

CONFINED TO LIBRARY

*Approved by the Director of Public Instruction, Bengal.
(Vide Calcutta Gazette, 11th December, 1924.)*

সরল বাঙ্গালা অভিধান

বাঙ্গালা ভাষায় প্রচলিত যাবতীয় শব্দ এবং তাহার ব্যুৎপত্তি ও পরিচয়সহ তদর্থ,
ঐতিহাসিক, ভৌগোলিক, বৈজ্ঞানিক ও পৌরাণিক বিবরণ, জীবনচরিত,
সংস্কৃত ও বাঙ্গালা গ্রন্থসমূহের বিবরণ ও তদামুখ্য চরিত্রপরিচয়,
বৈষ্ণব পদাবলীর শব্দার্থ, প্রবাদরূপে প্রচলিত সংস্কৃত শ্লোক ও
তাহার ব্যাখ্যা, বাঙ্গালা প্রবাদ ও তাহার ব্যাখ্যা, আদালতী,
জমিদারী ও মহাজনী শব্দাবলী, স্বরলিপির সংকেত
প্রভৃতি সংবলিত বিস্তৃত শব্দকোষ।

—:—

সুবলচন্দ্র মিত্র সংকলিত

সপ্তম সংস্করণ

কলিকাতা

শ্রীশরৎ চন্দ্র মিত্র ও শ্রীশ্রীশ চন্দ্র মিত্র কর্তৃক প্রকাশিত।

নিউ বেঙ্গল প্রেস—৬৮ নং কলেজ ষ্ট্রীট।

Copy-right Registered under act XX of 1847.



সরল বাঙ্গালা অভিধানের সংকলয়িতা স্বর্গীয় সুরেন্দ্রনাথ মিত্র ।

সপ্তম সংস্করণের বিজ্ঞাপন।

বঙ্গভাষাভাষী ও জ্ঞানপিপাসু সুধীমণ্ডলীর সাহিত্যচর্চার যথোচিত উপযোগী করিয়া “সরল বাঙ্গালা অভিধানের” বর্তমান সংস্করণ সমধিক বহুসহকারে ও যথাসম্ভবনির্ভুল করিয়া মুদ্রিত ও প্রকাশিত হইল। পূর্ব পূর্ব সংস্করণে এই গ্রন্থের যে যে অংশ অসম্পূর্ণ ছিল বলিয়া বিবেচিত হইয়াছে, সেই সেই অংশের পূর্ণতা-সম্পাদনে উপাদান-সংগ্রহের কিছুমাত্র ক্রটি করা হয় নাই। এতদুদ্দেশ্যে পূর্ব সংস্করণের প্রধানতঃ সংস্কৃতমূলক শব্দাবলী পূর্ণমাত্রায় বজায় রাখিয়া বর্তমান সংস্করণে বহুল প্রচলিত দেশজ শব্দসমূহ অর্থ ও প্রয়োগপ্রমাণাদি সহযোগে যথাস্থানে সন্নিবেশিত হইয়াছে। অধিকন্তু কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের বহুবৎসরের প্রচেষ্টার ফলে বর্তমানে বঙ্গভাষা উচ্চশিক্ষার ক্ষেত্রে বিশিষ্ট স্থান অধিকার করায় এবং উচ্চাঙ্গের অধ্যয়ন ও অধ্যাপনায় সাহিত্য ও বিজ্ঞানচর্চাদির সাধনরূপে স্বীকৃত ও সমাদৃত হওয়ায় অভিধানখানি যাহাতে বাঙ্গালা শিক্ষার্থীর পক্ষে সম্পূর্ণ যুগোপযোগী হয় তৎপ্রতি লক্ষ্য রাখিয়া উৎকৃষ্টরূপে সজ্জিত ও সুসংস্কৃত হইয়াছে। অপিচ ইহাতে দেশবিদেশের প্রখ্যাতনামা ব্যক্তিগণের বহু নূতন জীবনী ও আধুনিক সুবিখ্যাত বঙ্গদেশীয় কবি ও সাহিত্যিকগণের গ্রন্থাদির আলোচনামূলক সংক্ষিপ্ত বিবরণ বিশদভাবে ও চিত্তাকর্ষকরূপে লিপিবদ্ধ হওয়ায় অভিধানখানির প্রথম ও দ্বিতীয় ভাগ বহুলাংশে বর্দ্ধিত হইয়াছে। বিশেষতঃ এই অভিধানের বৈশিষ্ট্য-রক্ষাবিষয়ে সবিশেষ অবহিত হইয়া ইহাকে সর্বোৎকর্ষে জনপ্রিয় করিবার উদ্দেশ্যে যত্ন, পরিশ্রম ও ব্যয়বাহুল্য সত্ত্বে কিছুমাত্র ক্রটি করা হয় নাই। তৎসত্ত্বেও অধুনা জনসাধারণের অর্থকুচের প্রতি লক্ষ্য রাখিয়া বর্তমান সংস্করণের অধিকতর কলেবর-বৃদ্ধিহেতু ব্যয়বৃদ্ধি হইলেও ইহার মূল্য বর্দ্ধিত করা হইল না।

এক্ষণে গুণগ্রাহী সুধীবর্গ ও সাহিত্যসেবিগণের নিকট ইহা সমুচিত সমাদৃত হইলে আমাদের সমূহ আশ্রাস ও প্রভূত অর্থব্যয় সার্থক বলিয়া বিবেচিত হইবে।

নিউ বেঙ্গল প্রেস,
৬৮ নং কলেজ ষ্ট্রীট, কলিকাতা।
ফেব্রুয়ারি, ১৯৩৬।

প্রকাশক।

ষষ্ঠ সংস্করণের বিজ্ঞাপন।

“সরল বাঙ্গালা অভিধান” ষষ্ঠ সংস্করণ প্রকাশিত হইল। এই সংস্করণে পুস্তকখানি আত্মোপাস্ত সংশোধিত ও অনেকাংশে পুনর্লিখিত হইয়াছে। এবারে অনেক নূতন সংস্কৃতমূলক শব্দ ও দেশ-প্রচলিত সাধারণ শব্দ এবং প্রাচীন কবিগণের কাব্যে ব্যবহৃত শব্দ প্রভৃতি প্রায় পঞ্চ সহস্র শব্দ প্রথম ভাগে সন্নিবেশিত হইয়াছে। এবারে অধিক নূতন খ্যাতিনামা ব্যক্তির জীবনীও দেওয়া হইল। তাহাতে সাধারণ ছাত্রমণ্ডলী এবং বাঙ্গালা সাহিত্য-পাঠ্যগুরুগণ, ব্যক্তিমাতেই সবিশেষ উপকৃত হইবেন বলিয়া আশা করা যায়। দ্বিতীয় ভাগেও বহু নূতন পুস্তকের সংক্ষিপ্ত বিবরণ প্রদত্ত হইয়াছে। এই চই কাঙ্ক্ষে পুস্তকের কলেবর যথেষ্ট বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হইয়াছে।

পূর্বে পূর্বে সংস্করণে তৃতীয় ও চতুর্থ ভাগে এই সংস্করণে বর্জিত হইয়াছে। তৃতীয় ভাগে উপন্যাস-নাটকাদিতে উল্লিখিত ব্যক্তিগণের চরিত্র-চিত্রণ ছিল। ঐ সকল চরিত্র দ্বিতীয় ভাগে পুস্তক-পরিচয় মধ্যেই পাওয়া যাইবে। সুতরাং এই অধ্যায়ের আবশ্যিকতা না থাকায় তৃতীয় অধ্যায়টি পরিত্যক্ত হইল। চতুর্থ অধ্যায়ে প্রাচীন বৈষ্ণব কবিগণের ব্যবহৃত অল্পসংখ্যক শব্দ ছিল। বর্তমান সংস্করণে উহা বহুল পরিমাণে প্রথম ভাগে যথাস্থানে সন্নিবেশিত হওয়ায় স্বতন্ত্র চতুর্থ ভাগের কিছুমাত্র উপযোগিতা না থাকাতে এই ভাগটিও তুলিয়া দেওয়া হইল।

ফলতঃ পুস্তকখানিকে সর্বসাধারণের অধিকতর উপযোগী করিবার নিমিত্ত যত্ন চেষ্টা ও অর্থব্যয়ের ক্রটি করা হয় নাই। কতদূর কৃতকার্য হইয়াছি, তাহা সুধীগণের বিবেচ্য।

এবারকার এই সংস্কারসাধন কার্যে আমাদের চিরস্বহৃৎ প্রবীণ অধ্যাপক শ্রীসত্ত হরিচরণ সরকার, শ্রীযুক্ত বিধুভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত বীরেন্দ্রনাথ ঘোষ, শ্রীযুক্ত চণ্ডীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায় কবিভূষণ মহাশয়গণ সহায়তা করিয়াছেন। এজন্য তাঁহাদের নিকট কৃতজ্ঞতা-পাশে আবদ্ধ রহিলাম। ইতি—

নিউ বেঙ্গল প্রেস,

৬৮ নং কলেজ ষ্ট্রীট, কলিকাতা

১০ই জানুয়ারী, ১৯২৮।

প্রকাশক।

পঞ্চম সংস্করণের বিজ্ঞাপন।

“সরল বাঙ্গালা অভিধান” পঞ্চমবার মুদ্রিত ও প্রকাশিত হইল। পুস্তকখানি এবারে আত্মোপাস্ত সংশোধিত ও কিয়দংশ পুনর্লিখিত হইয়াছে, এবং অনেক অভিনব ও প্রয়োজনীয় তথ্য ও বহুতর খ্যাতিনামা মৃত ও জীবিত ব্যক্তির জীবনকথা নূতন সন্নিবেশিত হইয়াছে। যে সমস্ত সুপ্রসিদ্ধ ব্যক্তির জীবনী অতি সংক্ষিপ্ত ছিল, সেগুলি অপেক্ষাকৃত বিস্তৃতভাবে লিখিত হইয়াছে। ফলতঃ বঙ্গভাষায় দ্বিতীয় এই পুস্তকখানি বাহাতে সর্বসাধারণের উপকায়দর্শী ও চিন্তাকর্ষক হয়, তাৎপক্ষে যত্নচেষ্টার ও অর্থব্যয়ের ক্রটি করা হয় নাই। পরন্তু সে বিষয়ে কতদূর সফলকাম হইতে পারিয়াছি, তাহা সুধীসমাজের বিচারসাপেক্ষ।

চতুর্থ বারের মুদ্রিত পঞ্চসহস্র (৫০০০) খণ্ড অভিধান অতি অল্প সময়ের মধ্যেই নিঃশেষে বিক্রীত হইয়া যায় এবং ইহার পুনর্মুদ্রণ প্রত্যাশিত হইয়া পড়ে। কিন্তু নানা কারণবশতঃ যথাসময়ে ইহা আরম্ভ করা হয় নাই। পূর্বে সংস্করণে যে সমস্ত ভ্রমপ্রসঙ্গ ছিল, সে সকল বর্তমান সংস্করণে অতীব যত্ন ও অবধানের সহিত সংশোধিত হইয়াছে, কিন্তু অতি ক্ষিপ্রকারিতায় সে সম্পূর্ণ নির্মূল ও নির্দোষ হইয়াছে, একথা সাহসপূর্বক বলিতে পারা যাইতেছে না। ভুলসা করি, সন্দেহ পাঠকগণ

ভাগ—এই ভাগে সংকৃত প্রবাদ বাক্যসমূহ সঙ্লিত হইয়াছে। প্রায়োগ বাহ্যিকবশতঃ এই সকল প্রবাদ মোকের একাংশমাত্র প্রবাদরূপে পরিণত হইয়াছে, সেই সকল প্রবাদ সম্পূর্ণভাবে গৃহীত ও উদাহরণসহ উপস্থাপনসহ ব্যাখ্যাত হইয়াছে।

অষ্ট ভাগ—এই ভাগে আদালত এবং জমিদারী ও মহাজনী কার্যে ব্যবহৃত আরবী, পারসী ও ইংরাজী ভাষাসমূহ শব্দের ব্যাখ্যা ও ইংরাজী অনুবাদ প্রদত্ত হইয়াছে।

এতদ্বির, প্রথম সংস্করণে সন্নিবেশিত পরিশিষ্টগুলি—যথা “ভাষাবিচার”, “অর্থভেদে শব্দবিভাগ”, ও “গচয়াচর-ব্যবহৃত অশুদ্ধ পদের তালিকা”—কতকাংশ বর্দ্ধিত হইয়া প্রদত্ত হইল, এবং “হিন্দু-সঙ্গীত”, “স্বয়ংলিপি-সংকেত”, “প্রাক-সংশোধন-প্রণালী” ও “ভিন্ন ভিন্ন টাইপের নাম ও আকৃতির পরিচয়” নামধেয় তিনটি নূতন পরিশিষ্ট সংযোজিত হইল।

দ্বিতীয় সংস্করণে এই গ্রন্থখানি যাহাতে এককালে ছাত্রবৃন্দ, সাহিত্যসেবী, নাট্যমোদী ও বিধায়ী প্রভৃতি সকল শ্রেণীর লোক কর্তৃক অপরিহার্য সহায়রূপে গৃহীত ও সমাদৃত হয়, তাহার জন্য যত্ন, চেষ্টা, অনুসন্ধান, পরিশ্রম ও অর্থব্যয়ের ক্রটি করি নাই। কিন্তু প্রথম সংস্করণের পুস্তকগুলি একেবারে নিঃশেষিত হইয়া যাওয়ায় দ্বিতীয় সংস্করণখানিকে কিঞ্চিৎ স্ফীতভাবে প্রকাশ করিতে বাধ্য হইলাম। তজ্জন্তু আমাদের অভিলষিত সকল বিষয় ইহাতে সন্নিবেশিত করিতে পারিলাম না। এরূপ বিষয়-বাহুল্যবিশিষ্ট বৃহৎ গ্রন্থ-সঙ্কলনে অনেক ক্রটি বা প্রমাদ থাকিবার সম্ভাবনা। অতএব স্মরণীয়-সমীপে নিবেদন, তাঁহারাই ইহা আত্মোপাস্ত পাঠ করিয়া অনুগ্রহপূর্বক এতদ্ব্যতীত ক্রটি বা প্রমাদ প্রদর্শন করিলে, এবং ইহার উন্নতিকল্পে পরামর্শ দান করিলে ভবিষ্যৎ সংস্করণে কৃতজ্ঞহৃদয়ে তাঁহাদের পরামর্শের সম্যক সদ্যবহার করিব।

উপসংহারে বক্তব্য এই যে, এই পুস্তক সঙ্কলন বিষয়ে কলিকাতা রাজকীয় টেকশালার ভূতপূর্ব দেওয়ান আমার পরম শ্রদ্ধাশীল স্নেহদায়ক শ্রীযুক্ত বৈকুণ্ঠনাথ বসু বাহাদুর আমাকে অশেষ প্রকারে সাহায্য করিয়াছেন। তিনি অনেক হুজুপা গ্রন্থ সংগ্রহ করিয়া দিয়াছেন, তাঁহার দীর্ঘকালব্যাপী লিপিবদ্ধ প্রয়োজনীয় নোটগুলি আমাকে ব্যবহার করিতে দিয়াছেন, অনেক স্থান দেখিয়া দিয়াছেন, এবং অসংখ্য নানা প্রকারে উপাদান-সংগ্রহে সহায়তা করিয়াছেন। ফলতঃ তাঁহার সাহায্য না পাইলে, এই পুস্তক যেরূপভাবে প্রকাশিত হইল, সেরূপভাবে কিছুতেই প্রকাশিত হইত না। তাঁহার নিকট আমি অচ্ছেদ্য কৃতজ্ঞতাপাশে আবদ্ধ রহিলাম।

দ্বিতীয় সংস্করণের বিষয়-পরিমাণ প্রথম সংস্করণ অপেক্ষা প্রায় তিন গুণ বর্দ্ধিত হইলেও ইহার মূল্য বর্দ্ধিত হইল না। এক্ষণে ভরসা করি, প্রথম সংস্করণের ন্যায় এই সংস্করণও বঙ্গীয় পাঠক-সমাজে সমাদর প্রাপ্ত হইবে।

নিউ বেঙ্গল প্রেস,

কলিকাতা।

সেপ্টেম্বর—১৯০৯।

শ্রীসুবলচন্দ্র মিত্র।

দ্বিতীয় সংস্করণের বিজ্ঞাপন।

ইংরাজী ১৯০৬ সালের ১লা সেপ্টেম্বর “সরল বাঙ্গালা অভিধান” সর্বপ্রথম প্রকাশিত হয়। প্রথম সংস্করণ বঙ্গীয় পাঠক-সমাজ কর্তৃক আশাশীত আশ্রয়ের সহিত পরিগৃহীত হইয়াছে দেখিয়া ইহার দ্বিতীয় সংস্করণ প্রচার করিতে প্রবৃত্ত হইলাম। দ্বিতীয় সংস্করণে গ্রন্থের বহুল পরিবর্তন ও পরিবর্দ্ধন সাধিত হইয়াছে। এবার পুস্তকখানি প্রধানতঃ ছয় ভাগে বিভক্ত হইয়াছে; যথা—

প্রথম ভাগ—এই ভাগে শব্দার্থ ও জীবনচরিত প্রদত্ত হইয়াছে। প্রথমে শব্দ, তৎপরে উহার অর্থ, তাহার পর ধাতু ও প্রকৃতিপ্রত্যয় বিভাগসহকারে উহার বিস্তৃত ব্যুৎপত্তি, অনন্তর উহার বিশেষ্য বিশেষণাদি শ্রেণী ও লিঙ্গনির্ণয়—এইরূপ পর্যায় অবলম্বিত হইয়াছে। শব্দার্থ প্রকাশ কালে একার্থক বা তুল্যার্থক শব্দগুলির মধ্যে (,) চিহ্ন এবং ভিন্নার্থক শব্দগুলির মধ্যে সেমিকোলন (;) চিহ্ন ব্যবহৃত হইয়াছে। যে সকল স্থলে একই শব্দের ভিন্ন ভিন্ন ব্যুৎপত্তি ও বিভিন্ন অর্থ হইতে পারে, সেই স্থলে ১, ২ প্রভৃতি সংখ্যা সহযোগে ভিন্ন ভিন্ন ব্যুৎপত্তি ও অর্থ প্রদর্শিত হইয়াছে। একই শব্দ কখনও বিশেষ্য, কখনও বিশেষণ, কখনও পুংলিঙ্গ, কখনও বা ঔল্লিঙ্গ হইতে পারে; একরূপ স্থলেও ঐ প্রভেদ বুঝাইবার জন্য ১, ২ প্রভৃতি চিহ্ন ব্যবহৃত হইয়াছে। এই ভাগে সহজবোধ্য দেশজ শব্দ প্রদত্ত হয় নাই; সাধুভাষায় ব্যবহৃত সংস্কৃতশব্দক শব্দগুলিই ব্যাখ্যা ও ব্যুৎপত্তিসহ সন্নিবেশিত হইয়াছে। ইহাতে জীবনচরিত ব্যতীত পুরাণ, ইতিহাস, সাহিত্য, বিজ্ঞান প্রভৃতি বিষয়ক নানাবিধ জ্ঞাতব্য বিবরণ প্রদত্ত হইয়াছে। প্রথম সংস্করণের প্রকাশিত জীবনচরিতের অনেকগুলি এবারে পরিবর্তিত ও পরিবর্দ্ধিত হইয়াছে, এবং অনেকগুলি নূতন লিখিত হইয়াছে। ভারতের ইতিহাসে প্রখ্যাত দেশীয় ও বিদেশীয় জীবিত বা পরম্ভকগত অনেক মহাত্মার নাম এবারে সংযোজিত হইল। অনেক বাঙ্গালা সাহিত্যগ্রন্থে সংস্কৃত ভাবাবিৎ বহু বিদেশীয় পণ্ডিতের নাম উল্লিখিত এবং তাঁহাদের মন্তব্যসকল উদ্ধৃত হইয়া থাকে; কিন্তু তাঁহাদের জীবনবৃত্তান্ত সম্বন্ধে অনেকেই অভিজ্ঞতা নাই। সেই সকল বিদেশীয় পণ্ডিতের সংক্ষিপ্ত জীবনকথা ইহাতে সন্নিবেশিত হইয়াছে। এতদ্ব্যতীত কি সাহিত্যক্ষেত্রে, কি ধর্মনীতিক্ষেত্রে, কি রাষ্ট্রনীতিক্ষেত্রে, কি কলাবিজ্ঞানক্ষেত্রে প্রতিটা গাভ কারিয়া বাহার ভারতের ইতিহাসে স্থান অধিকার করিয়াছেন, একপ বহু ব্যক্তির জীবনবৃত্তান্ত সংগৃহীত হইয়া এই ভাগে যথাস্থানে বিভক্ত হইয়াছে। ইহাতে জীবনচরিতের মোট সংখ্যা প্রায় বার শত। এতাদৃশ অধিকসংখ্যক লোকের জীবনবহা অধ্যাপি আর কোন বাঙ্গালা পুস্তকে প্রকাশিত হয় নাই। বর্তমান শিক্ষা ও পরীক্ষা প্রণালী অর্থপুস্তক প্রচারের অন্তর্ভুক্ত নহে। এজন্য সরল বাঙ্গালা অভিধানখানি এমনভাবে সঙ্কলিত হইয়াছে যে, ইহাকে নিত্যসহচর করিয়া লইলে ছাত্রমণ্ডলীকে আর অর্থপুস্তকের সাহায্য গ্রহণ করিবার আবশ্যকতা অনুভব করিতে হইবে না।

দ্বিতীয় ভাগ—এই ভাগে প্রায় সার্বিক সমগ্র শত সংস্কৃত ও বাঙ্গালা গ্রন্থের সংক্ষিপ্ত বিবরণ প্রদত্ত হইয়াছে, ঐ সকল পুস্তক কোন জাতীয় এবং তাহাদের উদ্দেশ্য বক্তব্য বিবয় কি, ইহাই বিবৃত করা হইয়াছে। যাবতীয় প্রসিদ্ধ গ্রন্থকারের পুস্তকই এই ভাগে আলোচিত হইয়াছে। তন্মধ্যে বক্ষিমচন্দ্রের সমগ্র উপাখ্যাসের, মধুসূদন ও দীনবন্ধুর সমস্ত কাব্য, নাটক ও গ্রন্থনাদির এবং রবীন্দ্রনাথ, গিরিশচন্দ্র ও অমৃতলালের প্রধান প্রধান উপাখ্যাস ও নাটকাদির গল্পাংশ মপেক্ষাকৃত বিস্তৃতভাবে বিবৃত হইয়াছে। ইহাতে সন্নিবেশিত নাটকাদি কোন সময়ে কোন রঙ্গমঞ্চ প্রথমে অভিনীত হইয়াছিল, তাহাও অজ্ঞাত জ্ঞাতব্য বিষয়ের সহিত উল্লিখিত হইয়াছে।

তৃতীয় ভাগ—এই ভাগে উপরোক্ত গ্রন্থকর্তৃগণ প্রণীত উপাখ্যাস নাটকাদির পাত্রপাত্রীগণের প্রত্যেকের বিশেষ প্রদত্ত হইয়াছে এবং তদ্বক্তব্য বাক্যগুলিও সবিস্তারে উদ্ধৃত হইয়াছে। রঙ্গালয়ে এই সকল প্রশংসালভ করিয়াছেন, তাঁহাদের নামও তৎসহ কথিত হইয়াছে। যতদূর জানা আছে, কোন গ্রন্থে আজি পর্যন্ত একরূপ ভাবের সঙ্কলন প্রকাশিত হয় নাই।

জ্ঞানদাস প্রভৃতি প্রাচীন বৈষ্ণব কবিগণের পদ্যমূলীতে যে সকল মেথিলী-বা

CALCUTTA :

• Printed by Dwijendra Nath Mitra,
The New Bengal Press : 68, College Street.

ষষ্ঠ পরিশিষ্ট।

— • —

ভিন্ন ভিন্ন টাইপের নাম ও আকৃতির পরিচয়।

বর্ডাইন—বতীন্দ্রমোহন সেনগুপ্ত

অলপাইকা—ভূদেব মুখোপাধ্যায়

পাইকা—শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়

ইংলিশ—গিরিশচন্দ্র ঘোষ

গ্রেট্ কম্প্রেস—রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

গ্রেট্—বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়

অলপাইকা এণ্টিক—সুবলচন্দ্র মিত্র

পাইকা এণ্টিক—স্মার আশুতোষ মুখোপাধ্যায়

ডবল গ্রেট্—বিদ্যাসাগর

গ্রেট্ এণ্টিক—চিত্তরঞ্জন দাস

ডবল গ্রেট্ কম্প্রেস—কৃতদেব বসু

ইহা ভিন্ন ইংরাজীতে বহুপ্রকারের টাইপ আছে। বাঙ্গালা টাইপের স্মার
ভারতবর্ষের অন্যান্য ভাষাতেও অনুরূপ টাইপ আছে।



সাক্ষেতিক চিহ্ন।

সং—বিশেষ্য।

বিণ—বিশেষণ।

ক্রি-বিণ—ক্রিয়াবিশেষণ।

সর্ব—সর্বনাম।

ব্য—অব্যয়।

ক—কৰ্ত্তৃবাচ্য।

ক্ম—কৰ্ম্মবাচ্য।

ণ—করণবাচ্য।

সম্প্র—সম্প্রদানবাচ্য।

অপা—অপাদানবাচ্য।

অধি—অধিকরণবাচ্য।

ভা—ভাববাচ্য।

পু—পুংলিঙ্গ।

স্ত্রী—স্ত্রীলিঙ্গ।

ক্লী—ক্লীবলিঙ্গ।

ত্রি—ত্রিলিঙ্গ।

দ্বন্দ্ব—দ্বন্দ্ব সমাস।

বহু—বহুব্রীহি সমাস।

কৰ্ম্মধা—কৰ্ম্মধারয় সমাস।

২তৎ—দ্বিতীয়া তৎপুরুষ সমাস।

৩তৎ—তৃতীয়া তৎপুরুষ সমাস।

৪তৎ—চতুর্থী তৎপুরুষ সমাস।

৫তৎ—পঞ্চমী তৎপুরুষ সমাস।

৬তৎ—ষষ্ঠী তৎপুরুষ সমাস।

৭তৎ—সপ্তমী তৎপুরুষ সমাস।

নঞ তৎ—নঞ তৎপুরুষ সমাস।

উপ—উপপদ সমাস।

অলুক্ উপ—অলুক্ উপপদ সমাস।

প্রাদি—প্রাদি সমাস।

মপী—মধ্যপদলোপী কৰ্ম্মধারয় সমাস।

ক, প্র—কবিপ্রয়োগ।

প্রা, ক—প্রাচীন কবিপ্রয়োগ।

বাং—বাংলা ভাষায় প্রচলিত।

বৈদে—বৈদেশিক শব্দ।

পোর্তু—পোর্তুগীজ শব্দ।

পার্সী—পার্সী ভাষায় শব্দ।

আরবী—আরবী ভাষায় শব্দ।

ইং—ইংরেজী শব্দ।

তুর্কী—তুর্কী ভাষায় শব্দ।

বর্ণানুযায়ী পত্রাক্ষ সূচী ।

—:0:—

বিষয়	পৃষ্ঠা
প্রথম ভাগ ।	
শব্দার্থ, জীবনচরিত প্রভৃতি	১—১৩৪৩
দ্বিতীয় ভাগ ।	
সংস্কৃত ও বাঙ্গালা গ্রন্থাদির সংক্ষিপ্ত বিবরণ	১৩৪৫—১৪৪৫
তৃতীয় ভাগ ।	
আদালতে, মহাজনী ও জমিদারী সেরেস্তায় ব্যবহৃত শব্দাবলী	১৪৪৭—১৪৬১
চতুর্থ ভাগ ।	
প্রবাদরূপে প্রচলিত সংস্কৃত শ্লোকাবলী ...	১৪৬৩—১৪৮০
পঞ্চম ভাগ ।	
বাঙ্গালা প্রবাদ ও প্রবচন	১৪৮১—১৫৮২
১ম পরিশিষ্ট ।	
ভাষাবিচার	১৫৮৩—১৫৮৪
২য় পরিশিষ্ট ।	
অর্থভেদে শব্দবিভাগ	১৫৮৪—১৫৮৮
৩য় পরিশিষ্ট ।	
সচরাচর ব্যবহৃত অশুদ্ধ পদের তালিকা	১৫৮৮—১৫৮৯
৪র্থ পরিশিষ্ট ।	
হিন্দুসঙ্গীত	১৫৯০—১৫৯২
৫ম পরিশিষ্ট ।	
প্রাক-সংশোধন-প্রণালী	১৫৯৩—১৫৯৪
ভিন্ন ভিন্ন টাইপের নাম ও আকৃতির পরিচয় ...	১৫৯৫

জীবনী-সূচী ।

—:—

নাম	পৃষ্ঠা	নাম	পৃষ্ঠা	নাম	পৃষ্ঠা
অ.		অজামিল	২৫	অজমু	১০১
অংশুধর	২	অজিন	২৫	অমরসিংহ	১০৩
অংশুমান	২	অজীর্ণ	২৬	অমর	১০৩
অকম্পন	২	অঞ্জনা	২৭	অমরেন্দ্রনাথ দত্ত	১০৩
অকার	৩	অন্ননাবতী	২৭	অমলাচরণ বিভাভূষণ	১০৫
অষ্টার্লিন (Sir David Ochterlony)	৬	অণীমাণ্ডব্য	২৭	অমৃতলাল বহু	১০৬
অজ্র	৬	অতিকার	২৯	অমরীষ	১০৮
অজোধন	৬	অতিথি	৩০	অবা	১০৮
অক্ল, লর্ড (Earl of Auckland)	৬	অতুলকৃষ্ণ গোস্বামী	৩২	অঘালিকা	১০৯
অকপাধ	৭	অতুলকৃষ্ণ মিত্র	৩২	অথিকা	১০৯
অকমালা	৭	অত্রি	৩৪	অথিকাচরণ মজুমদার	১০৯
অকম	৮	অধর্বা	৩৪	অযুতনারী	১১২
অকরকুমার দত্ত	৮	অদ্বিতী	৩৫	অযোধ্যানাথ (পণ্ডিত)	১১৪
অকরকুমার মৈত্রের	৮	অদ্বৈত	৩৫	অযোধ্যারাম	১১৪
অকরকুমার বড়াল	৮	অধিরূপ	৩৬	অরণ্য	১১৫
অক্ষয়চন্দ্র সরকার	৮	অংশু	৩৯	অরবিন্দ ঘোষ	১১৬
অপত্য	১১	অনঙ্গ	৪২	অরিনন্দন	১১৭
অগ্নি	১২	অনঙ্গপাল	৪২	অরিষ্ট	১১৭
অগ্নিকুমার	১৩	অনঙ্গভীমদেব	৪২	অরিষ্টেনেসি	১১৭
অগ্নিবর্ণ	১৪	অনন্ত	৪২	অরিষ্টা	১১৭
অগ্নিবাহু	১৪	অনন্তবীর্ঘ	৪৩	অসুগ	১১৭
অগ্নিবেশ	১৪	অনমিত্র	৪৫	অসুগা	১১৭
অগ্নিমাঠর	১৪	অনরপ্য	৪৬	অসুগতী	১১৮
অগ্নিবারুতি	১৪	অনল	৪৬	অর্কবন্ধু, অর্কবান্ধব	১১৮
অগ্নিমিত্র	১৪	অনুগ্রহ	৪৬	অর্জুন	১১৯
অগ্নিশর্মা	১৪	অনিরুদ্ধ	৪৬	অর্জুনশেখর মুন্ডোকা	১২৩
অগ্নিবাস্ত	১৫	অনিল	৫০	অলকট (Col. H. S. Olcott.)	১২৪
অগ্নীধ	১৫	অমু	৫১	অলকনন্দা	১২৫
অঘমর্ষণ	১৭	অমুকুলচন্দ্র মুখোপাধ্যায়	৫২	অলপ্পী	১২৫
অবাহর	১৭	অমুরগা দেবী	৫২	অলমুখ	১২৯
অঘোরনাথ চট্টোপাধ্যায়	১৭	অমুহু	৫২	অলমুখা	১২৯
অজ	১৯	অমুহু	৫২	অলক	১২৯
অজদ	১৯	অমুহু	৫২	অশোক	১৩৩
অজারপর্ণ	২০	অমুহু	৫২	অশোকমুন্ডারী	১৩৪
অজিরা:	২০	অমুহু	৫২	অষ	১৩৪
অজিরা	২১	অমুহু	৫২	অষগ্রীব	১৩৪
অচ্যুত	২৩	অমুহু	৫২	অষতর	১৩৪
অচ্যুতচরণ চৌধুরী তবনিধি	২৩	অমুহু	৫২	অষথ	১৩৪
অচ্যুত রায়	২৩	অমুহু	৫২	অষথামা	১৩৫
অজ	২৩	অমুহু	৫২	অষপতি	১৩৫
অজমীচ	২৪	অমুহু	৫২	অষসেধ	১৩৬
অজাতশত্রু	২৫	অমুহু	৫২	অষসেন	১৩৬
অজাতারি	২৫	অমুহু	৫২	অষিনী	১৩৬
		অমুহু	৫২	অষিনীকুমার	১৩৬

আউটার (সার জেন্স)	...	১৫৩	আলপ্তিগিন	...
আউলটায়	...	১৫৪	আলক্রেড	...
আউলিগা মনোহর দাস	...	১৫৪	আলমগীর (১ম)	...
আওরঙ্গজেব	...	১৫৪	আলমগীর (২য়)	...
আকবর	...	১৫৭	আলাউদ্দিন খিলজি	...
আক্কাড়	...	১৬১	আলাওল (অলওয়ারল) সাহেব, সৈয়দ	...
আগা খাঁ	...	১৬৩	আলি	...
আজিরগ	...	১৬৬	আলি ইমাম (সার)	...
আজমল খাঁ (হাকিম)	...	১৬৮	আলিবর্দি খাঁ	...
আজমীচ	...	১৬৯	আলেক্সান্ডার (বি. হেট্ট)	...
আজু গোসাকী	...	১৭০	আশানন্দ	...
আজ্যপ	...	১৭০	আশানন্দ চৌকি	...
আভাম সাহেব	...	১৭২	আশুতোষ চৌধুরী	...
আপ্টুনি	...	১৭২	আশুতোষ দেব (হাতু বাবু)	...
আব্বারাম সরকার	...	১৭৭	আশুতোষ মুখোপাধ্যায়	...
আব্রের	...	১৭৮	আবদারন	...
আব্রেরী	...	১৭৮	আব্বারী	...
আবদম	...	১৭৮	আতিক (আতীক)	...
আমিত্য	...	১৭৯	আহম্মদ	...
আমিশুর	...	১৮০	আহম্মদ (সার সৈয়দ)	...
আখিরখি	...	১৮২	আহক	...
আনকছুন্ডি	...	১৮২		
আনন্দকুক বহু	...	১৮৩		
আনন্দ গিরি	...	১৮৩		
আনন্দচান্দু	...	১৮৩	ইক্বাকু	...
আনন্দময়ী	...	১৮৩	ইছাই ঘোষ	...
আনন্দমোহন বহু	...	১৮৩	ইড়া	...
আনন্দীবাই জোবী	...	১৮৪	ইন্দিরা দেবী (হরুপা)	...
আনর্ড	...	১৮৪	ইন্সুভী	...
আপত্ত	...	১৮৭	ইন্স	...
আবছুর রহিম (সার)	...	১৮৯	ইন্সজিৎ	...
আবছল করিম (মোলবী)	...	১৮৯	ইন্সহায়	...
আবছল গণি (খাজা)	...	১৯০	ইন্সনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়	...

ঈশ্বর	...	২৩৬
ঈশ্বরকৃষ্ণ	...	২৩৬
ঈশ্বরচন্দ্র (রাজা)	...	২৩৬
ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত	...	২৩৬
ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর	...	২৩৭

উইলকিন্স, চার্লস (Sir Charles		
Wilkins)	...	২৩৯
উইলসন, হোরেস হেমান (Horaco		
Hayman Wilson)	...	২৪০
উগ্রচণ্ডা	...	২৪১
উগ্রভায়া	...	২৪১
উগ্রশ্রবাঃ	...	২৪১
উগ্রসেন	...	২৪১
উদ্ভল দত্ত	...	২৪৬
উত্তর	...	২৪৮
উত্তম	...	২৪৮
উৎকল	...	২৪৯
উত্তর	...	২৫০
উত্তরমোক্ষাঃ	...	২৫০
উত্তর	...	২৫০
উত্তরা	...	২৫১
উত্তানপাণ	...	২৫২
উদয়নাচার্য	...	২৫৭
উদয়নারায়ণ	...	২৫৭
উদয়সিংহ	...	২৫৯
উদয়ানিত্য	...	২৬২
উদালক	...	২৬২
উদ্ব	...	২৬৩
উদার দত্ত (ঠাকুর)	...	২৬৩
উদ্যোক্তক	...	২৬৬
উদ্যো	...	২৬৭

নাম	পৃষ্ঠাঙ্ক	নাম	পৃষ্ঠাঙ্ক	নাম	পৃষ্ঠাঙ্ক
উপকীচক ...	২৩২	একাষ্টকা ...	৩০৫	ঠক ...	৩২১
উপগুপ্ত ...	২১০	একেকণ ...	৩০৫	কণাধ ...	৩২১
উপনন্দ ...	২১৩	এড ওয়ার্ড, ৭ম ...	৩০৬	কণিক ...	৩২২
উপবর্ষ ...	২১৫	এলিজাবেথ ...	৩০৮	কণ্ডু ...	৩২৩
উপমহা ...	২১৫	এলেনবরা (লর্ড) ...	৩০৮	কণ ...	৩২৩
উপরিচর ...	২১৭	এলগিন লর্ড (১ম) ...	৩০৯	কত্র (কত্র) ...	৩২৪
উপস্থান ...	২১৯	এলগিন লর্ড (২য়) ...	৩০৯	কনকার ...	৩২৫
উপেক ...	২১২	এ		কনিংহাম, তার অলেকজান্ডার (Alexan- der Cuningham.) ...	৩২৫
উপেক্স ...	২১৩			কনীক ...	৩২৫
উপেক্সনাথ দাস ...	২১৩	ঐতর্য ...	৩১০	কন্দর্প ...	৩২৬
উমা ...	২১৪	ঐজিলা ...	৩১০	কন্দর্পনারায়ণ রায় ...	৩২৬
উমাকরণ মুখোপাধ্যায় (সর্দার)	২১৪	ও		কন্দলী ...	৩২৬
উমিচাঁদ ...	২১৪			কন্ফিউসিয়াস ...	৩২৬
উমেশচন্দ্র দত্ত (১) ...	২১৫	ওষবতী ...	৩১১	কপদী ...	৩২৭
উমেশচন্দ্র দত্ত (২) ...	২১৫	ওষবান্ ...	৩১১	কপালকোট ...	৩২৮
উমেশচন্দ্র দত্ত (৩) ...	২১৫	ওয়ার্ডি আলি সাহ ...	৩১২	কপিপুল ...	৩২৮
উমেশচন্দ্র বটব্যাল ...	২১৫	ওয়ার্ডিসন ...	৩১২	বপিল ...	
উমেশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় ...	২১৬	ওয়ারেন, হেনরী ক্লার্ক (Henry Clarke Warren) ...	৩১৫	কপিলা ...	
উর্ক ...	২১৭	ওয়ারেন হেটস ...	৩১৫	কপোত ...	
উর্কনী ...	২১৭	ওয়ার্ড, রোড: উইলিয়ম (Rev. William Ward) ...	৩১২	কপোতেশ্বর ...	
উলু ...	২১৮	ওয়ার্ডি ওয়ার্ড (উইলিয়ম) ...	৩১২	কবচ ...	৩২৯
উলুপী ...	২১৮	ওয়ার্ডি ...	৩১২	কবি ...	৩৩০
উলু ...	২১৮	ওয়ার্ডি ...	৩১২	কবিকল্প ...	৩৩০
উশানর ...	২১৯	ওয়ার্ডি ...	৩১২	কবিরাজ পণ্ডিত ...	৩৩০
উ		ওয়ার্ডি ...	৩১২	কবীর ...	৩৩০
		ওয়ার্ডি ...	৩১২	কমলকৃষ্ণ দেব ...	৩৩১
		ওয়ার্ডি ...	৩১২	কমলা ...	৩৩১
		ওয়ার্ডি ...	৩১২	কমলাকর ভট্ট ...	৩৩১
		ওয়ার্ডি ...	৩১২	কমলাকান্ত ভট্টাচার্য ...	৩৩১
উর্করোতা: ...	২২৩	ওয়েলিংটন, ডিউক অব্ (First Duke of Wellington) ...	৩১৩	কমলেশ্বর ...	৩৩২
উর্কিলা ...	২২৩	ওয়েলসলী রিচার্ড কলী, মারকুইস অব্ (Richard Colley Marquis of Wollosloy) ...	৩১৩	কমলেশ্বর ...	৩৩২
উর্ক ...	২২৩	ও		কমলেশ্বর ...	৩৩২
উর্কশ ...	২২৩			কমলেশ্বর ...	৩৩২
উমা ...	২২৩	ক		কমলেশ্বর ...	৩৩২
খ				কমলেশ্বর ...	৩৩২
		ক		কমলেশ্বর ...	৩৩২
				কমলেশ্বর ...	৩৩২
		ক		কমলেশ্বর ...	৩৩২
				কমলেশ্বর ...	৩৩২
খক ...	২২৪	উদালক ...	৩১৪	কমলেশ্বর ...	৩৩২
খচীক ...	২২৫	উর্ক ...	৩১৫	কমলেশ্বর ...	৩৩২
খতখল ...	২২৫	উশননী ...	৩১৫	কমলেশ্বর ...	৩৩২
খতপর্ণ (খতপর্ণ) ...	২২৫	ক		কমলেশ্বর ...	৩৩২
খতু ...	২২৬			কমলেশ্বর ...	৩৩২
খবত ...	২২৭	কস ...	৩১৬	কমলেশ্বর ...	৩৩২
খবির মুখোপাধ্যায় ...	২২৭	কসবতী ...	৩১৬	কমলেশ্বর ...	৩৩২
খতশ্ব ...	২২৮	ককুংহ ...	৩১৬	কমলেশ্বর ...	৩৩২
এ		ককুয়ী ...	৩১৬	কমলেশ্বর ...	৩৩২
		কক ...	৩১৭	কমলেশ্বর ...	৩৩২
		ককা ...	৩১৭	কমলেশ্বর ...	৩৩২
		ককু ...	৩১৭	কমলেশ্বর ...	৩৩২
		কক ...	৩১৭	কমলেশ্বর ...	৩৩২
একচটা ...	৩০০	ককুরায় ...	৩১৮	কমলেশ্বর ...	৩৩২
একচুট্ট (একচুট্ট) ...	৩০১	কটন, তার হেনরী অম (Sir Henry Cotton) ...	৩১৯	কমলেশ্বর ...	৩৩২
একপর্ণা ...	৩০২			কমলেশ্বর ...	৩৩২
একপাটলা ...	৩০২			কমলেশ্বর ...	৩৩২
একপিদ (একপিদ) ...	৩০২			কমলেশ্বর ...	৩৩২
একলব্য ...	৩০৩			কমলেশ্বর ...	৩৩২

নাম	পৃষ্ঠাঙ্ক	নাম	পৃষ্ঠাঙ্ক	নাম	পৃষ্ঠাঙ্ক
কল্যাণপাদ	...	৩৪৭ কালীপ্রদায় ঘোষ	...	৩৭৪ কৃত্তিবাস ওঝা	...
কল্লপ	...	৩৪৮ কালীপ্রদায় দাস (দেব)	...	৩৭৪ কৃপ	...
কল্লরীর আয়েসার এস	...	৩৪৯ কাল্প	...	৩৭৫ কৃশা	...
কলোড়	...	৩৫০ কাল্পি	...	৩৭৫ কৃষ্ণ	...
কাউচ, দি রাইট অনারেবল	...	কিচনার (হোরেসিও হার্বার্ট)	...	৩৭৬ কৃষ্ণকমল গোস্বামী	...
স্তার রিচার্ড	...	৩৫০ কিরণচন্দ্র দে (আই, সি, এস)	...	৩৭৬ কৃষ্ণকান্ত ভাট্টা	...
কাউয়েল এডওয়ার্ড বাইলস	...	৩৫০ কিরণচাঁদ দরবেশ	...	৩৭৬ কৃষ্ণগোবিন্দ গুপ্ত	...
কাকনপ্রভ	...	৩৫০ কিশোর	...	৩৭৬ কৃষ্ণচন্দ্র মজুমদার	...
কাত্যায়ন	...	৩৫৬ কিশোরীচাঁদ মিত্র	...	৩৭৬ কৃষ্ণচন্দ্র রায় (মহারাজ)	...
কাত্যায়নী	...	৩৫৬ কিশোরীমোহন গঙ্গোপাধ্যায়	...	৩৮০ কৃষ্ণচন্দ্র সিংহ	...
কান্তাবা	...	৩৫৭ কীচক	...	৩৮০ কৃষ্ণদাস কবিরাজ	...
কান্তিচন্দ্র মুখোপাধ্যায়	...	৩৫৭ কীর্তিচাঁদ (রাজা)	...	৩৮১ কৃষ্ণদাস পাল	...
কামদেব	...	৩৬০ কীর্তিবাস	...	৩৮১ কৃষ্ণদেওয়ান	...
কামদেব	...	৩৬০ কীর্তিমান	...	৩৮২ কৃষ্ণপাতী	...
কামিনী রায়	...	৩৬১ কুতুব	...	৩৮৪ কুশ	...
কারমাইকেল, লর্ড	...	৩৬৩ কুটিলা	...	৩৮৫ কৃষ্ণমোহন বন্দ্যোপাধ্যায়	...
কার্ত্তবীৰ্য (অর্জুন)	...	৩৬৪ কুণাল	...	৩৮৫ কৃষ্ণরাম দাস	...
কার্ত্তিক	...	৩৬৪ কুণ্ডভেদী	...	৩৮৫ কৃষ্ণরাম বসু	...
কার্ত্তিকের	...	৩৬৪ কুণ্ডশায়ী	...	৩৮৫ কৃষ্ণরাম বসু (২য়)	...
কার্ত্তিকেরচন্দ্র রায়	...	৩৬৪ কুণ্ডশী	...	৩৮৬ কৃষ্ণ সিংহ	...
কার্গাইল, স্তার রবার্ট ওয়ার্যান্ড	...	৩৬৫ কৃত্তব উদ্দীন এবেক	...	৩৮৬ কৃষ্ণানন্দ আগমবাগীশ	...
কালকেতু	...	৩৬৫ কৃষ্ণোদয়ী	...	৩৮৬ কৃষ্ণানন্দ ব্যানার্জি (রাগসাগর)	...
কালকের	...	৩৬৫ কৃত্তি (কৃত্তী)	...	৩৮৭ কৃষ্ণানন্দ ব্রহ্মচারী	...
কলনেমি	...	৩৬৬ কৃত্তিভোজ	...	৩৮৮ কেকর	...
কলপুকুর	...	৩৬৬ কুবলমাপীড়	...	৩৮৮ কেকরী	...
কালভৈরব	...	৩৬৭ কুবলা	...	৩৮৮ কেককাঁদাস	...
কালধবন	...	৩৬৭ কুবের	...	৩৮৮ কেকু	...
কালপাহাড়	...	৩৬৭ কুজা	...	৩৮৮ কেশদারনাথ চট্টোপাধ্যায়	...
কালিকাদাস দত্ত	...	৩৬৮ কুমারপাল	...	৩৮৮ কেশদারনাথ মজুমদার	...
কালিদাস	...	৩৬৮ কুমারিল ভট্ট	...	৩৮৮ কেশদার রায়	...
কালিদাস চট্টোপাধ্যায়	...	৩৬৯ কুমুদ	...	৩৮৮ কেশরী	...
কালিন্দী	...	৩৬৯ কুন্ত	...	৩৮৯ কেশবচন্দ্র গঙ্গোপাধ্যায়	...
কালিয়	...	৩৬৯ কুন্তকর্ণ	...	৩৮৯ কেশবচন্দ্র মেন	...
কালী	...	৩৭০ কুন্তল	...	৩৮৯ কেশব ভারতী	...
কালীকুমার দত্ত	...	৩৭০ কুন্তাও	...	৩৮৯ কেশবানন্দ মহাভারতী (স্বামী)	...
কালীকৃষ্ণ ঠাকুর	...	৩৭০ কুন্তীনী	...	৩৯০ কেশরী	...
কালীকৃষ্ণ দেব	...	৩৭০ কুর	...	৩৯০ কেশিনী	...
কালীকৃষ্ণ মিত্র	...	৩৭০ কুলিক	...	৩৯০ কেশী	...
কালীচন্দ্র রায় চৌধুরী	...	৩৭১ কুম্ভক ভট্ট	...	৩৯০ কৈকরী	...
কালীচরণ ঘোষ (জেনারেল	...	কুশ	...	৩৯০ কৈকরী	...
কালু ঘোষ)	...	৩৭১ কুশধ্বজ	...	৩৯০ কৈকট	...
কালীচরণ ঘোষ (২য়)	...	৩৭১ কুশনাত	...	৩৯০ কৈলাসচন্দ্র বসু	...
কালীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়	...	৩৭১ কুশলব	...	৩৯০ কোকণা	...
কালীনারায়ণ রায় (রাজা)	...	৩৭১ কুশা	...	৩৯০ কোলব্রুক, হেনরী টমাস (Henry Thomas	...
কালীপ্রসন্ন কাব্যবিশারদ	...	৩৭২ কুশিক	...	Colebrookko)	...
কালীপ্রসন্ন ঘোষ	...	৩৭২ কুশীন	...	৩৯০ কোটলা	...
কালীপ্রসন্ন সিংহ	...	৩৭২ কুর্শ	...	৩৯০ কোশল্যা	...
কালীময় ঘটক	...	৩৭৩ কুতক	...	৩৯০ কোশিক	...
কালী মিজা	...	৩৭৩ কৃত্তক	...	৩৯০ কোশিকী	...
কালীনাথ ঘোষ	...	৩৭৩ কৃত্তবীৰ্য	...	৩৯০ কোষিকী	...
কালীনাথ ত্রিখক তেলঙ্গ	...	৩৭৪ কৃত্তিকা	...		

নাম	পৃষ্ঠা	নাম	পৃষ্ঠা	নাম	পৃষ্ঠা
চিহ্নগুপ্ত	২২২	অব চার্জ	২২২	বা	
চিহ্নদেবী	২২২	অবহর বাই	২২২	বিন্দনকুমারী	২২৬
চিহ্নভাসু	২২২	অমদগ্নি	২২৬	ট	
চিহ্নরথ	২২৩	অন্তলা	২২৭	টভ্ (Col. James Tod.)	২৮৮
চিহ্নলেখা	২২৩	অর	২২৭	টনি, চার্লস	২৮৯
চিহ্নসেন	২২৩	অরগোপাল তর্কালঙ্কার	২২৭	টমসন, সার অগষ্টাস রিটার্ন	২৮৯
চিহ্না	২২৩	অরচন্দ্র	২২৮	টলেবী	২৯০
চিহ্নাক	২২৩	অরংসেন	২২৮	টটা জেমসেদখী (গার)	২৯০
চিহ্নাঙ্গ	২২৩	অরদেব	২২৮	টটার্ণিয়ার	২৯১
চিহ্নাঙ্গলা	২২৩	অরঙ্গল	২২৯	টার্ণার (Bishop Turnor D. D.)	২৯১
চিহ্না	২২৪	অরঙ্গথ	২২৯	টিউন	২৯২
চিরকারী	২২৪	অরনারায়ণ ঘোষাল (মহারাজ বাহাদুর)	২২৯	টিকেন্সজিৎ সিংহ	২৯২
চিরজীব শর্মা	২২৫	অরনারায়ণ তর্কপকানন	২৩০	টিপু হুলতান	২৯৩
চৈতন্যদেব	২৩০	অরন্ত	২৩০	টেকচাঁপ ঠাকুর	২৯৫
চৈত্র	২৩১	অরপাল	২৩০	টোডরমল	২৯৫
চৈৎসিং (রাজা)	২৩১	অরসিংহ	২৩১	ঠ	
চ্যবন	২৩৩	অরংকার	২৩১	ঠাকুরদাস চক্রবর্তী	২৯৬
		অরা	২৩১	ঠাকুরদাস দত্ত	২৯৬
ছ		অরানক	২৩১	ড	
ছায়া	২৪০	অরজ (মহাট্ট পঞ্চমজর্জ)	২৩২	ডক, রে: ডা: এলেকজান্ডার	২৯৭
ছিন্নবস্তা	২৪১	অরধর সেন	২৩৪	ডফরিন, লর্ড	২৯৮
		অরঙ্গর	২৩৪	ডব্লিউ সি ব্যানার্জি	২৯৮
জ		অলি, জুলিয়ন ই	২৩৬	ডাকুইন্ (Charles Darwin)	২৯৯
জং বাহাদুর, মহারাজ স্তার	২৪৩	অস্থানী	২৩৭	ডালহৌসী লর্ড	২৯৯
জগৎ শেঠ	২৪৪	অস্থ	২৩৭	ডিউসেন, পল	৩০০
জগদানন্দ রায়	২৪৫	অদ্বৈত কালু	২৩৮	ডিমহিনিগ	৩০০
জগদিশ্রনাথ রায়	২৪৫	অজলি	২৩৮	ডিমক	৩০১
জগদীশচন্দ্র লাহিড়ী	২৪৬	অজুর্কা	২৩৯	ডিভ	৩০১
জগদীশচন্দ্র বহু (ডাক্তার, স্তার)	২৪৬	অনকীনাথ বহু	২৪০	ডিরোজিও, হেনরি লুই তিভিয়ান	৩০১
জগদীশ তর্কালঙ্কার	২৪৭	অনকীরাম (রাজা)	২৪০	ডেভিস, টি, ডব্লু রীস	৩০২
জগদীশর গুপ্ত	২৪৭	অনপদী	২৪০	ত	
জগদেব পন্যার	২৪৭	অবালি	২৪০	তক	৩০৫
জগদ্বর ঠাকুর	২৪৮	অমণেটজি জিভিতাই (ব্যারনেট)	২৪১	তকক	৩০৫
জগদ্ধাত্রী	২৪৮	অধবতী	২৪১	তকু	৩০৬
জগদ্বন্ত তত্ত্ব	২৪৮	অধবান্	২৪১	তত্রিপাল	৩০৯
জগদ্বন্ত বহু (ডাক্তার)	২৪৮	অহাসীর	২৪২	তপতী	৩১০
জগদ্রাথ	২৪৯	অহাবী	২৪৩	তরুণ	৩১২
জগদ্রাথ তর্কপকানন	২৪৯	জিন	২৪৪	তাজবিবি	৩১৪
জগদ্রাথ বড়ুয়া	২৪৯	জিনচন্দ্র হুরি	২৪৪	তাড়কা	৩১৫
জটাসু	২৪৯	জীবগোখারী	২৪৪	তানসেন	৩১৬
জটাসুর	২৪৯	জেম্. অন টমাস	২৪৭	তাভিরা ভোপী	৩১৬
জটিল	২৪৯	জৈগীষব্য	২৪৮	তারক	৩১৯
জটিল	২৪৯	জৈত্রপাল	২৪৮	তারকনাথ	৩১৯
জড়ভরত	২৫২	জৈমিনি	২৪৮	তারকনাথ পালিত (স্তার)	৩১৯
অন অলটমার, স্তার ব্যারনেট	২৫২	জোন্. স্তার উইলিয়ম	২৪৯		
অনক	২৫২	জানদাস	২৮০		
অনদেব	২৫৩	জানেন্দ্রনাথ দাস	২৮০		
অনসেনজর (অয়েঞ্জর)	২৫৩	অ্যাক্‌সন, স্তার ঠানলি	২৮১		
অন ট্রাট্ট মিল	২৫৩	জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর	২৮২		
অনা	২৫৪	জ্যোতিষচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়	২৮২		
অনার্দিন	২৫৪	জ্যোতিষান্	২৮৩		

নাম	পৃষ্ঠাঙ্ক	নাম	পৃষ্ঠাঙ্ক	নাম	পৃষ্ঠাঙ্ক
তারকনাথ প্রাথমিক ...	৬১৯	বমন ...	৬৪৭	দেবপ্রসাদ সর্কাধিকারী ...	৬৭৮
তারকনাথ বিধান ...	৬২০	বমরতী ...	৬৪৭	দেবব্রত ...	৬৭৯
তার ...	৬২০	বরানন্দ সরস্বতী ...	৬৪৭	দেববাণী ...	৬৭৯
তারাকুমার কবিরত্ন ...	৬২০	বরালচন্দ্র সোম ...	৬৪৭	দেবরাত ...	৬৭৯
তারাতীর্থ চক্রবর্তী ...	৬২১	বরাল সিং (সর্দার) ...	৬৪৮	দেবল ...	৬৭৯
তারানাথ তর্কবাচস্পতি ...	৬২১	বর্ণনারায়ণ রায় (বেঙমান) ...	৬৪৯	দেবসেনা ...	৬৮০
তারাবতী ...	৬২১	বলীপ সিং (মহারাজ বাহাদুর স্ত্রীর) ...	৬৫০	দেবহুতি ...	৬৮০
তারাবাই ...	৬২১	বশরথ ...	৬৫১	দেবাণি ...	৬৮০
তালবেতাল ...	৬২২	বাকী ...	৬৫০	দেবীপ্রসন্ন রায় চৌধুরী ...	৬৮০
তিতুমীর ...	৬২০	বাদাভাই নরোজী ...	৬৫০	দেবীবর ঘটক ...	৬৮০
তিমুর (তৈমুর) ...	৬২৪	দামচন্দ্র ...	৬৫৫	দেবী সিংহ (মহারাজ বাহাদুর) ...	৬৮১
তিলাক, বালগঙ্গাধর ...	৬২৪	দামোদর মুখোপাধ্যায় ...	৬৫৫	দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর ...	৬৮১
তিলোত্তমা ...	৬২৫	দারী ...	৬৫৬	দেবেন্দ্রনাথ দাস ...	৬৮১
তুকারাম ...	৬২৬	দারুক ...	৬৫৬	দৈত্যসেনা ...	৬৮৩
তুখু ...	৬২৭	দাশরথি রায় ...	৬৫৮	দৌলত কাজী ...	৬৮৬
তুর্কি ...	৬২৮	দিগম্বর মিত্র (রাজা) ...	৬৫৯	দৌমতি ...	৬৮৬
তুলসী ...	৬২৮	দিল্লীনারায়ণ ভট্টাচার্য ...	৬৫৯	দারকানাথ গুপ্ত ...	৬৮৭
তুলসীদাস ...	৬২৮	দিত্তি ...	৬৬০	দারকানাথ ঠাকুর ...	৬৮৭
তুলাধার ...	৬২৯	দিনকর ভট্ট ...	৬৬০	দারকানাথ মিত্র ...	৬৮৮
তৃণাবর্ত ...	৬৩০	দিনকর রাও (রাজা স্ত্রীর) ...	৬৬০	দারকানাথ বিজ্ঞানভূষণ ...	৬৮৮
তৈলঙ্গবাণী ...	৬৩২	দিবোদাস ...	৬৬১	দারকানাথ সেন (মহামহোপাধ্যায়) ...	৬৮৮
তোড়রমল ...	৬৩৩	দিলীপ ...	৬৬২	দ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর ...	৬৮৯
ত্রিজটা ...	৬৩৬	দিলু ...	৬৬২	দ্বিজেন্দ্রলাল রায় ...	৬৯০
ত্রিত ...	৬৩৬	দীনবন্ধু মিত্র ...	৬৬৪	দ্বিনাতক ...	৬৯১
ত্রিপুর ...	৬৩৭	দীনেশচন্দ্র সেন ...	৬৬৪	দ্বিবিদ ...	৬৯১
ত্রিশঙ্কু ...	৬৩৯	দীপকর ...	৬৬৪	দ্বৈপায়ন ...	৬৯২
ত্রিশিখ ...	৬৩৯	দীপ্তকেন্দ্র ...	৬৬৫	দ্ব্যতিমান ...	৬৯২
ত্রিশিরাঃ ...	৬৩৯	দীর্ঘতমঃ ...	৬৬৫	দ্ব্যমৎসেন ...	৬৯২
ত্রিশোক ...	৬৩৯	দুঃখী শ্রামদাস ...	৬৬৬	ক্রপদ ...	৬৯৪
ত্রৈলোক্যবাণী ...	৬৪০	দুঃশল ...	৬৬৬	ক্রোণ ...	৬৯৪
ত্রৈলোক্যনাথ মিত্র ...	৬৪০	দুঃশলা ...	৬৬৬	ক্রোপদী ...	৬৯৫
ত্রৈলোক্যনাথ মুখোপাধ্যায় ...	৬৪০	দুঃশাসন ...	৬৬৬		
		দুঃসুতি ...	৬৬৭		
		দুর্গ ...	৬৬৯		
		দুর্গা ...	৬৬৯		
		দুর্গাচরণ লাহা ...	৬৬৯		
		দুর্গাচরণ বন্দ্যোপাধ্যায় ...	৬৬৯		
		দুর্গাদাস লাহিড়ী ...	৬৭০		
		দুর্গাপ্রসাদ মুখোপাধ্যায় ...	৬৭০		
		দুর্গারাম কর চৌধুরী ...	৬৭০		
		দুর্গাবতী (রাণী) ...	৬৭০		
		দুর্গাসা ...	৬৭১		
		দুর্গদ ...	৬৭২		
		দুর্গু ...	৬৭২		
		দুর্গোদন ...	৬৭২		
		দুর্গত (দ্রুত) ...	৬৭৪		
		দুর্গ ...	৬৭৫		
		দেবকী (দৈবকী) ...	৬৭৭		
		দেবকুমার রায় ...	৬৭৭		
		দেবব্রত ...	৬৭৮		
		দেবপাল ...	৬৭৮		

থ

বিবো, অর্জু ক্রেতারিক উইলিয়াম্

দ

দংশ ...	৬৪২
দক্ষ ...	৬৪৩
দক্ষিণা ...	৬৪৩
দক্ষিণারঞ্জন মুখোপাধ্যায় ...	৬৪৩
দণ্ডপৌরী ...	৬৪৪
দণ্ডী ...	৬৪৫
দণ্ডাত্মের ...	৬৪৫
দধিযুগ ...	৬৪৬
দধীচ (দধীচি) ...	৬৪৬
দয় ...	৬৪৬
দয় ...	৬৪৬
দয়ব্রত ...	৬৪৬
দয়বোধ ...	৬৪৭

ধ

ধনঞ্জয় ...	৬৯৬
ধনপতি ...	৬৯৭
ধনন্তরি ...	৬৯৮
ধর্মদাস হর ...	৬৯৯
ধর্মধ্বজ ...	৭০০
ধর্মপাল ...	৭০০
ধর্মপুত্র ...	৭০০
ধর্মবাধ ...	৭০০
ধর্মচাচা ...	৭০১
ধাত্মমালিনী ...	৭০৩
ধাবক ...	৭০৩
ধিরাশ্রুতি ...	৭০৫
ধুত ...	৭০৬
ধুমাবতী ...	৭০৭
ধুমকেল ...	৭০৭
ধুমলোচন ...	৭০৭
ধুমাক ...	৭০৭
ধুতবর্মা ...	৭০৮

নকুল	...	৭১১
নখিল্যর	...	৭১২
নগেন্দ্রনাথ ঘোষ	...	৭১৩
নগেন্দ্রনাথ বহু	...	৭১৩
নগেন্দ্রনাথ সোয়	...	৭১৪
নগ্নজিৎ	...	৭১৪
নটিকৈতা:	...	৭১৪
নন্ম	...	৭১৫
নন্দকুমার বহু (দেওরান)	...	৭১৬
নন্দকুমার রায় (মহারাজ)	...	৭১৬
নন্নিণী	...	৭১৭
নন্দী	...	৭১৭
নবকৃষ্ণ দেব (মহারাজ বাহাদুর)	...	৭১৭
নবশক্তি	...	৭১৯
নবীনকৃষ্ণ বল্ল্যোপাধ্যায়	...	৭১৯
নবীনচন্দ্র সেন	...	৭২০
নভগ	...	৭২০
নমুচি	...	৭২১
নরেন্দ্র হরি	...	৭২১
নর	...	৭২২
নরক	...	৭২২
নরনারায়ণ	...	৭২২
নরনারায়ণ সিংহ	...	৭২২
নরসিংহ	...	৭২৩
নরসিংহদেব	...	৭২৩
নরহরি চক্রবর্তী	...	৭২৩
নরহরি দাস	...	৭২৩
নরাস্তক	...	৭২৩
নরেন্দ্রকৃষ্ণ দেব (মহারাজ বাহাদুর স্ত্রী)	...	৭২৩
নরেন্দ্রনাথ সেন (রায় বাহাদুর)	...	৭২৩
নরেশচন্দ্র সেনগুপ্ত (ডাক্তার)	...	৭২৪
নরোত্তম দাস	...	৭২৪
নরকৃষ্ণ লর্ড	...	৭২৪
নল	...	৭২৪
নলকুবর	...	৭২৬
নহব	...	৭২৭
নাগর ঈশান	...	৭২৮
নাগেশ	...	৭২৯
নাড়ীজন্ম	...	৭৩০
নাথির শাহ	...	৭৩১

পণ্ডহারী বাবা	...	৭৬৭
পঞ্চধর বিশ্ব	...	৭৬৭
পঞ্চজন	...	৭৬৮
পঞ্চশিখ	...	৭৭০
পঞ্চানন তর্করত্ন	...	৭৭০
পতঞ্জলি	...	৭৭৩
পদ্মনাথ ভট্টাচার্য বিজ্ঞাবিদ্যোদ	...	৭৭৬
পদ্মনাভ	...	৭৭৬
পদ্মাবতী	...	৭৭৬
পদ্মিনী	...	৭৭৬
পবন	...	৭৭৭

নাম	পৃষ্ঠাঙ্ক	নাম	পৃষ্ঠাঙ্ক	নাম	পৃষ্ঠাঙ্ক
প্রভাষ সিংহ	৮৩২	বক্ষিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়	৮৭২	বাহু	৯১৪
প্রভাপাদিত্য রায়	৮৩৩	বক্ষিমচন্দ্র মিত্র	৮৭২	বাহুক	৯১৪
প্রতিবিম্ব	৮৩৫	বজ্র	৮৭৩	বিকর্ণ	৯১৪
প্রতীপ	৮৩৮	বজ্র	৮৭৪	বিকর্জন	৯১৪
প্রভুলচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়	৮৩৮	বজ্রঝালা	৮৭৪	বিকৃষ্ণিক	৯১৫
প্রহ্মায়	৮৪১	বজ্রনাভ	৮৭৪	বিক্রমাদিত্য	৯১৫
প্রভোতকুমার ঠাকুর	৮৪১	বটকৃষ্ণ পাল	৮৭৫	বিচিত্রবীর্ঘ্য	৯১৮
প্রফুলচন্দ্র রায় (ডাঃ পি. সি. রায়)	৮৪২	বৎসরাজ	৮৭৬	বিজয়কৃষ্ণ গোস্বামী	৯১৯
প্রবর	৮৪৩	বদ্রকন্দীন তায়াবতী	৮৭৬	বিজয়চাঁদ মহাতাব	৯১৯
প্রবীর	৮৪৪	বনবিহারী কপূর (রাজা)	৮৭৮	বিজয়রত্ন সেন কবিরঞ্জন (মহামহোপাধ্যায়)	৯১৯
প্রভাকর	৮৪৫	বপু ফ্রান্সিস (Francis Bopp)	৮৮০	বিজয় সেন	৯১৯
প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়	৮৪৫	বপুষ্টিমা	৮৮০	বিডনু জ্ঞান মিসিল	৯২১
প্রভাবতী	৮৪৫	বজ্রবাহিন	৮৮০	বিদ্রু	৯২২
প্রভুনারায়ণ সিংহ	৮৪৫	বরদাচরণ মিত্র	৮৮৩	বিদ্রুলা	৯২২
প্রমথনাথ রায় চৌধুরী	৮৪৬	বরকটি	৮৮৩	বিভা	৯২৩
প্রমথরা	৮৪৬	বরাহ (বরাহমিহির)	৮৮৪	বিভাধর ভট্টাচার্য্য	৯২৩
প্রমীলা	৮৪৭	বরণ	৮৮৪	বিভাপতি	৯২৩
প্রমথকুমার ঠাকুর	৮৪৯	বপু'ক, ইউজিনী	৮৮৭	বিদ্যাজিহ্ন	৯২৪
প্রমথকুমার সর্বাধিকারী	৮৪৯	বপু'ক, এমিলিগুই	৮৮৭	বিনতা	৯২৫
প্রমথকুমার রায়	৮৪৯	বর্জমান	৮৮৮	বিনয় কুমার দাস	৯২৬
প্রমথচন্দ্র বিজ্ঞানরত্ন	৮৫০	বলদেব (বলভজ, বলরাম)	৮৮৯	বিনয়কৃষ্ণ দেব (রাজা বাহাদুর)	৯২৬
প্রমুতি	৮৫১	বলরাম ভজা	৮৯০	বিন্দুদার	৯২৭
প্রমথ	৮৫২	বলাই বৈকব	৮৯০	বিষা	৯২৮
প্রম্লাদ	৮৫২	বলি	৮৯১	বিপ্রচিহ্ন	৯২৯
প্রাচীনবর্হিঃ	৮৫৩	বলভ	৮৯২	বিবেকানন্দ স্বামী	৯৩১
প্রাধা	৮৫৫	বলভস্বামী	৮৯২	বিভাগুক	৯৩২
প্রিন্সেপ জেমস্ (James Prinsep)	৮৫৭	বল্লাল সেন	৮৯২	বিভীষণ	৯৩৩
প্রিননাথ ঘোষ	৮৫৭	বশিষ্ঠ (বশিষ্ঠ)	৮৯২	বিদ্যাদার	৯৩৪
প্রিননাথ সেন (ডাঃ)	৮৫৭	বহু	৮৯৩	বিদ্যটলিংক (বটলিংক)	৯৩৪
প্রিনব্রত	৮৫৮	বহুদেব	৮৯৪	বিদ্যজা	৯৩৫
প্রিনবদা	৮৫৮	বহুস্কর	৮৯৪	বিদ্যাটি	৯৩৫
প্রমচাঁদ তর্কবাগীশ	৮৫৯	বহুস্করা	৮৯৪	বিদ্যাধ	৯৩৫
প্রমচাঁদ রায়চাঁদ	৮৫৯	বাকুপতিরাজ	৮৯৮	বিরোচন	৯৩৬
প্রমোদন ভারতী	৮৫৯	বাণ	৯০১	বিশাখ দত্ত	৯৩৭
		বাণভট্ট	৯০১	বিশুদ্ধানন্দ (স্বামী)	৯৩৮
		বাণেশ্বর বিজ্ঞানকার	৯০২	বিশ্বকর্মা	৯৩৯
		বাতাপি	৯০২	বিশ্বনাথ কবিরাজ	৯৩৯
		বাগুদেব শাস্ত্রী	৯০৪	বিশ্বনাথ চক্রবর্তী	৯৩৯
		বাগ্মারিও	৯০৪	বিশ্বনাথ জ্যোতির্বাণ	৯৩৯
		বাবর সাহ	৯০৪	বিশ্বরূপ	৯৪০
		বাবা ঐশীকুরদাসজী	৯০৫	বিশ্ববহু	৯৪০
		বামদেব	৯০৬	বিশ্বামিত্র	৯৪০
		বামন	৯০৬	বিশ্ববাসঃ	৯৪১
		বায়ু	৯০৬	বিশ্ব	৯৪৩
		বারগুয়েল	৯০৭	বিশ্বপর্বা	৯৪৩
		বার্দিয়, ফ্রান্স (Francois Bornion)	৯০৮	বিহারিলাল ভট্ট	৯৪৬
		বালখিল্য	৯০৯	বিহারিলাল চট্টোপাধ্যায়	৯৪৬
		বালী	৯১০	বিহারিলাল সরকার	৯৪৬
		বাল্মীকি	৯১১	বীচক্রকট চালস্ পোর্টেন	৯৪৭
		বাহকি	৯১২	বীতশোক	৯৪৭
		বাহদেব সার্কসভৌব	৯১৩	বীতহব্য	৯৪৭

ফ

ফজল করিম (সেখ)	৮৬১
ফতে সিং	৮৬১
ফরদৌসী	৮৬২
ফা হিয়ান (Fa Hian)	৮৬৫
ফিয়ার, জার জন্ বাড	৮৬৫
ফুলকুমারী ভট্টা	৮৬৬
ফেরিতা	৮৬৮
ফৈজি	৮৬৮
ফ্রান্সলিন	৮৬৯
ফ্রান্সিস (জার ফিলিপ)	৮৬৯

ব

বক	৮৭০
বধুভিয়ার ফিলিপ	৮৭১

নাম	পৃষ্ঠাঙ্ক	নাম	পৃষ্ঠাঙ্ক	নাম	পৃষ্ঠাঙ্ক
বীভৎস	...	ভরত	২৪৮	মদনমোহন মালব্য	...
বীরবল	...	ভরতমল্লিক	২৪৮	মদালসা	...
বীরভদ্র	...	ভরতদ্বাজ	২৪৮	মধু	...
বীরসেন	...	ভর্তৃহরি	২৪৯	মধুকৈটভ	...
বীরেশ্বর পাণ্ডে	...	ভাগীরথী	২৪৯	মধুসূদন কিল্লর	...
বুদ্ধ	...	ভাগুরি	২৫০	মধুসূদন দত্ত (মাইকেল)	...
বুধ	...	ভাণ্ডারকার, রামকৃষ্ণগোপাল	২৫২	মনসা	...
ব্রহ্ম	...	ভাষ্যমতী	২৫২	মনিয়ার উইলিয়ামস্	...
বুল্লা	...	ভাবমিশ্র	২৫৩	মহু	...
বুল্লাবন দাস	...	ভারতচন্দ্র রায়	২৫৫	মনোমোহন ঘোষ	...
বৃষকেন্দু	...	ভারবি	২৫৫	মনোমোহন বহু	...
বৃহদল	...	ভাস্কবি	২৫৫	মনোমহা	...
বৃহদলা	...	ভাস্কর পণ্ডিত	২৫৬	মহুয়া	...
বৃহস্পতি	...	ভাস্করাচার্য্য	২৫৬	মন্দোদরী	...
বেকার (স্মার এডওয়ার্ড নরম্যান বেকার)	২৫৬	ভাস্করানন্দ স্বামী	২৫৬	মদ্রাচল বহু মল্লিক	...
বেণ	...	ভাস্কো ডি গামা	২৫৭	মদ্রাধনাথ ঘোষ	...
বেটলী (John Bentley)	...	ভিক্টোরিয়া	২৫৭	মদ্রাধনাথ ভট্টাচার্য্য	...
বেটিক (লর্ড উইলিয়ম)	...	ভীম	২৫৭	মমতাজমহল	...
বেভালভট	...	ভীমসেন	২৫৮	ময়	...
বেথুন, জন এলিয়ট ড্রিকওয়ার্ডার	২৫৮	ভীষ্ম	২৫৮	ময়রা, লর্ড (Earl of Moira)	...
বেদবতী	...	ভীষ্মক	২৫৯	ময়ীচি	...
বেদব্যাস	...	ভুবনমোহন দাশ	২৫৯	ময়ৎ	...
বেনকে থিয়োডোর	...	ভুবনমোহন রায় চৌধুরী	২৬০	ময়ন্ত	...
বেলি, স্মার ইয়ার্ট কল্ডিন	...	ভুদেব মুখোপাধ্যায়	২৬২	মজিনাথ	...
বেশান্ত আনি	...	ভূপেন্দ্রনাথ দত্ত	২৬৪	মহম্মদ	...
বেহলা	...	ভূপেন্দ্রনাথ বহু	২৬৫	মহম্মদ আলি (মৌলানা)	...
বৈকুণ্ঠনাথ বহু (রায় বাহাদুর)	২৬৫	ভূরিশ্রবা:	২৬৫	মহম্মদ আলি (জিন্না)	...
বৈকুণ্ঠনাথ সেন (রায় বাহাদুর)	২৬৫	ভৃগু	২৬৫	মহম্মদ ইক্বাল স্মার	...
বৈষ্ণোয়ন	...	ভোজ	২৬৮	মহম্মদ ঘোরী	...
বোগদেব	...	ভোলানাথ চন্দ্র	২৬৯	মহম্মদ মহসিন (হাজি)	...
ব্যোমকেশ চক্রবর্তী	...	ভোলানাথ বহু (ডাক্তার)	২৭৫	মহম্মদ সর্ফ	...
ব্যোমকেশ মুস্তফী	...	ভোলা ময়রা	২৭৫	মহম্মদ হবিবুল্লা, স্মার	...
ব্রহ্মগুপ্ত	...	ভ্যাসিটার্ট	২৭৭	মহসিন উল-মুফ	...
ব্রহ্মাবাণ্ডব উপাধ্যায়	...	ভ্রামরী	২৭৮	মহাতাপ টাণ	...
ব্রহ্মমোহন মল্লিক	...			মহাদেব	...
ব্রহ্মা	...			মহানন্দ	...
ব্রহ্ম (রবার্ট)	...			মহামায়া	...
ব্রহ্মান	...			মহাদিংহ	...
ব্রাহ্মাঙ্কী, হেলেনা পেট্রোভনা	...			মহিষাসুর	...
				মহীপত্তরাম	...
				মহীপাল	...
				মহেন্দ্রনাথ বিজ্ঞানিধি	...
				মহেন্দ্রলাল সরকার	...
				(ডাক্তার)	...
				মহেশ কাণা	...
				মহেশচন্দ্র স্মারক (মহামহোপাধ্যায়)	...
				মাইকেল এঞ্জেলো	...
				মায়	...
				মণিকর্ষাদ দেওয়ান	...
				মণিকলাল দত্ত	...
				মণিক্যান্দী	...

ভ

ভগবন্ত	...	২৮২
ভগবান দাস	...	২৮২
ভগীরথ	...	২৮২
ভট্টনারায়ণ	...	২৮৩
ভট্টি	...	২৮৩
ভবভূতি	...	২৮৫
ভব সিংহী	...	২৮৫
ভবানন্দ মজুমদার	...	২৮৫
ভবানী (রাণী)	...	২৮৬
ভবানী বণিক	...	২৮৬

ম

মওলা বক্স	...	১০১২
মকরাক	...	১০১২
মঙ্গলদাস নাথুর (স্মার)	...	১০১৩
মণিবেগম	...	১০১৫
মণিমান	...	১০১৫
মণীন্দ্রনাথ নন্দী (স্মার, মহারাজ)	...	১০১৬
মট্টেণ্ড, এডউইন (স্মার্মেল)	...	১০১৬
মত্তঙ্গ	...	১০১৭
মতিলাল ঘোষ	...	১০১৭
মতিলাল নেহেরু	...	১০১৮
মতিলাল রায়	...	১০১৯
মতিলাল শীল	...	১০১৯
মন্তগঙ্গা	...	১০২০
মদন ষাটায়	...	১০২১
মদনমোহন গুর্জালদার	...	১০২১

নাম	পৃষ্ঠাঙ্ক	নাম	পৃষ্ঠাঙ্ক	নাম	পৃষ্ঠাঙ্ক
মাণ্ডবী	...	১০৫১ মেয়ে, লর্ড	...	১০৭৭ রঘুনন্দন (রায় রায়ান)	১১০১
মাণ্ডব্য	...	১০৫১ মেহেরনিসা	...	১০৭৮ রঘুনন্দন গোখামী	১১০১
মাতলি	...	১০৫১ মৈনাক	...	১০৭৮ রঘুনন্দন ভট্টাচার্য	১১০১
মাজী	...	১০৫৪ মোহনচাঁদ বহু	...	১০৭৯ রঘুনাথ দাস	১১০১
মাধবদাস বাবাজী	...	১০৫৪ মোহনপ্রসাদ	...	১০৭৯ রঘুনাথ পুরষোত্তম পরাশরপো	১১০১
মাধব রাও (রাজা স্তার), ট্যাঙ্কার	...	১০৫৫ মোহনলাল (রাজা)	...	১০৭৯ রঘুনাথ শিরোমণি	১১০২
মাধবাচার্য	...	১০৫৫ মোহন সরকার	...	১০৭৯ রঙ্গলাল মুখোপাধ্যায়	১১০২
মাধাই	...	১০৫৫ মোহিনী	...	১০৮০ রঙ্গলাল বন্দ্যোপাধ্যায়	১১০২
মানসিংহ	...	১০৫৬ ম্যাক্‌দার্সন, সার জন	...	১০৮১ রজনীকান্ত গুপ্ত	১১০৩
মাক্‌তা	...	১০৫৭ ম্যাক্স মুলার, ডাক্তার	...	১০৮১ রজনীকান্ত সেন	১১০৩
মায়াবতী	...	১০৫৭ ম্যাডান, জে, এক	...	১০৮১ রঞ্জিত সিংজী	১১০৪
মায়াবী	...			১০৮১ রঞ্জিত সিংহ	১১০৪
মারীচ	...			১০৮১ রতি	১১০৫
মার্গুত	...			১০৮১ রত্নাকর	১১০৬
মার্কণ্ড, মার্কণ্ডেয়	...			১০৮২ রবার্ট, স্তার চেম্বার্স	১১০৭
মার্ক'বি, স্তার-উইলিয়াম	...			১০৮৩ রবার্টস (লর্ড)	১১০৭
মার্স'ম্যান, জন ক্লার্ক	...			১০৮৩ রবিবর্মা (রাজা)	১১০৮
মালাধর বহু	...			১০৮৪ রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর	১১০৮
মালাবারী, বাহারামজী মারওয়ানজী	...			১০৮৪ রমানাথ ঠাকুর (মহারাজ)	১১০৯
মাল্যবান্	...			১০৮৪ রমাবাই (পণ্ডিত)	১১০৯
মিগাহিনিম	...			১০৮৪ রমেশচন্দ্র দত্ত (R. C. Dutt)	১১০৯
মিচেল, রেভারেন্ড ডাক্তার মারে	...			১০৮৫ রমেশচন্দ্র মিত্র (স্তার)	১১১০
মিড'লটন	...			১০৮৬ রম্ভা	১১১০
মিটো (লর্ড)	...			১০৮৬ রষ্ট, ডাক্তার	১১১০
মিটো, লর্ড (২য়)	...			১০৮৬ রসময় দত্ত	১১১২
মিরকাসিম	...			১০৮৭ রসময় মিত্র (রায় বাহাদুর)	১১১২
মিরজাকর	...			১০৮৭ রসিককৃষ্ণ মল্লিক	১১১২
	...			১০৮৭ রসিকচন্দ্র রায়	১১১৩
মিলটন	...			১০৮৮ রসিকলাল দত্ত, ডাক্তার	১১১৩
মিহির	...			১০৮৯ রহিমতুল্লা মহম্মদ মায়ানী	১১১৪
মীনা	...			১০৮৯ রাখালদাস স্তাররত্ন (মহামহোপাধ্যায়)	১১১৪
মীনাবাই	...			১০৯১ রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায়	১১১৫
মীরাবাই	...			১০৯১ রাজকুমার সর্বাধিকারী	১১১৬
মুকুন্দরাম চক্রবর্তী (কবিকল্প)	...			১০৯২ রাজকৃষ্ণ কর্মকার (কাপ্তেন)	১১১৬
মুকুন্দ	...			১০৯৩ রাজকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায়	১১১৭
মুখোলকার, রঙ্গনাথ নরসিংহ	...			১০৯৪ রাজকৃষ্ণ রায়	১১১৭
মুর	...			১০৯৫ রাজনারায়ণ বহু	১১১৭
মুরজা	...			১০৯৫ রাজবল্লভ (রাজা)	১১১৯
মুরাদ	...			১০৯৬ রাজশেখর	১১২০
মুরারি গুপ্ত	...			১০৯৬ রাজসিংহ	১১২০
মুসোলিনী	...			১০৯৭ রাজীবলোচন রায়	১১২১
মুসা (Moses)	...			১০৯৭ রাজেন্দ্রচন্দ্র শাস্ত্রী (রায় বাহাদুর)	১১২১
মুকু	...			১০৯৭ রাজেন্দ্র দত্ত	১১২১
মুকুন্দর বিভালকার	...			১০৯৭ রাজেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় (স্তার)	১১২২
মেক্সি, স্তার আলেকজান্ডার	...			১০৯৭ রাজেন্দ্র মল্লিক (রাজা বাহাদুর)	১১২২
মেঘনাথ	...			১০৯৮ রাজেন্দ্রলাল মিত্র (রাজা)	১১২২
মেটাক চার্লস	...			১০৯৮ রাণাডে, মহাদেও গোবিন্দ	১১২৩
মেটা, ক্রোজশা মেহের বলিজী	...			১০৯৮ রাধা	১১২৪
মেধাভিষি	...			১০৯৯ রাধাকান্ত দেব (রাজা স্তার)	১১২৪
মেনকা (মেনা)	...			১১০০ রাধানাথ বহু মল্লিক	১১২৫
মেনাহাতী	...			১১০১ রাধানাথ শিকদার	১১২৫

নাম	পৃষ্ঠাঙ্ক	নাম	পৃষ্ঠাঙ্ক	নাম	পৃষ্ঠাঙ্ক
রাবণ	১১২৬	রোবতী	১১৪৬	শতদলবাসিনী বিশ্বাস	১১৬৯
রাব	১১২৬	রোণাল্ডসে, লর্ড	১১৪৭	শতবলী	১১৭০
রামকমল সেন (বেগুনান)	১১২৮	রোথ (Rudolph Von Roth)	১১৪৭	শতানন্দ	১১৭০
রামকানাই দত্ত	১১২৮	রোহিণী	১১৪৮	শতানীক	১১৭০
রামকুমার নন্দী (কবি)	১১২৯	রোহিতা	১১৪৯	শত্রুঘ্ন	১১৭০
রামকৃষ্ণ (পরমহংস)	১১২৯			শনি	১১৭১
রামকৃষ্ণ রায় (মহারাজ)	১১৩০	ল		শবরী	১১৭১
রামপতি জায়রত্ন	১১৩০	লক্ষ্মণ	১১৫০	শবলা	১১৭১
রামগোপাল ঘোষ	১১৩০	লক্ষ্মণসেন	১১৫০	শবীক	১১৭২
রামচন্দ্র দত্ত	১১৩১	লক্ষ্মণা	১১৫১	শব্বর	১১৭২
রামচন্দ্র বিজ্ঞানিনোদ (কবিরাজ)	১১৩১	লক্ষ্মী	১১৫১	শবুক	১১৭৩
রামতনু লাহিড়ী	১১৩১	লক্ষ্মীধর	১১৫১	শঙ্কুচন্দ্র মুখোপাধ্যায় (ডাক্তার)	১১৭৩
রামদাস সেন	১১৩২	লক্ষ্মীবাই	১১৫১	শঙ্কুজী (শঙ্কোজী)	১১৭৩
রামদাস শ্যামী	১১৩২	লঙ, রেভা: জেমস্	১১৫২	শঙ্কুজী (২)	১১৭৪
রামজলাল সরকার	১১৩২	লব	১১৫৪	শঙ্কুনাথ পণ্ডিত	১১৭৪
রামনাথ তর্কসিদ্ধান্ত	১১৩৩	লবণ	১১৫৪	শরচ্চন্দ্র দাস (রায় বাহাদুর)	১১৭৪
রামনারায়ণ তর্করত্ন	১১৩৪	ললিতা	১১৫৫	শরচ্চন্দ্র শাস্ত্রী	১১৭৫
রামনিধি গুপ্ত	১১৩৪	লাকৌ রেভা: ফাদার	১১৫৬	শরৎকুমার বহু মল্লিক	১১৭৫
রামপ্রসাদ সেন	১১৩৪	লালমোহন ঘোষ	১১৫৭	শরৎকুমার লাহিড়ী	১১৭৫
রামপ্রাণ গুপ্ত	১১৩৫	লালমোহন বিজ্ঞানিধি	১১৫৭	শরৎ চন্দ্র চট্টোপাধ্যায়	১১৭৫
রামমুর্তি, নাইডু	১১৩৫	লালবিহারী দে, রেভা:	১১৫৭	শরৎ চন্দ্র চৌধুরী	১১৭৬
রামমোহন রায় (রাজা)	১১৩৫	লালাবাবু	১১৫৭	শরৎচন্দ্র	১১৭৬
রামমোহন বহু	১১৩৬	লালা লাক্ষণ্য রায়	১১৫৭	শরৎচন্দ্র	১১৭৬
রামরায় বহু	১১৩৬	লাগু নন্দলাল	১১৫৮	শরৎচন্দ্র	১১৭৭
রামলক্ষ্মী	১১৩৬	লাসেন (Christian L. Lassen)	১১৫৮	শর্মা	১১৭৭
রামানন্দ	১১৩৬	লিটন (এডওয়ার্ড বুলওয়ার্ড লর্ড)	১১৫৯	শর্মা	১১৭৭
রামানন্দ চট্টোপাধ্যায়	১১৩৬	লিটন (এডওয়ার্ড রবার্ট লর্ড)	১১৫৯	শর্মা	১১৭৭
রামানন্দ নন্দী	১১৩৭	লিটন (লর্ড)	১১৫৯	শশীভূষণ মুখোপাধ্যায়	১১৭৮
রামানন্দ	১১৩৭	লীলাবতী	১১৬০	শাকটায়ন	১১৭৯
রামেন্দ্রচন্দ্র জিবেদী	১১৩৭	লেক্সর	১১৬১	শাক্য (শাক্যমুনি, শাক্যসিংহ)	১১৭৯
রামেন্দ্র চট্টোপাধ্যায় (বন্দোপাধ্যায়)	১১৩৮	লোকনাথ ব্রহ্মচারী	১১৬২	শান্তিল্য	১১৮০
রামেন্দ্র সিংহ (মহারাজ বাহাদুর স্ত্রীর)	১১৩৮	লোচন দাস	১১৬৩	শান্ততপ	১১৮০
রায়ন (Sir Edward Ryan)	১১৩৮	লোপা (লোপামুখা)	১১৬৩	শান্তনু	১১৮০
রাসবিহারী ঘোষ	১১৩৯	লোমপাদ (রোমপাদ)	১১৬৪	শান্তা	১১৮০
রাসবিন (রাণী)	১১৩৯	লোমশ	১১৬৪	শান্তনু হুগা, (সৈয়দ, নবাব, স্ত্রীর)	১১৮১
রাসুসিংহ	১১৪০	লোমহর্ষণ	১১৬৪	শান্ত	১১৮১
রাসেল (স্ত্রীর হেনরী)	১১৪০	ল্যাংল্ডউন, মার্কুইস অফ (লর্ড)	১১৬৫	শান্তা থা	১১৮১
রাহুল	১১৪১	জ		শান্তিগুপ্ত (রায় বাহাদুর)	১১৮৩
রাগিন (লর্ড, মার্কুইস অফ)	১১৪১	শক	১১৬৫	শান্তিবাহন	১১৮৩
রাজা	১১৪২	শকারি	১১৬৫	শান্ত	১১৮৩
রাজগী	১১৪৩	শকুনি	১১৬৫	শান্তাহান (শাহজাহান)	১১৮৪
রাজি	১১৪৩	শকুন্তলা	১১৬৫	শান্তী	১১৮৫
রাজ	১১৪৩	শক্তি	১১৬৬	শান্তি	১১৮৬
রাজা	১১৪৪	শকরন বেরার (মার)	১১৬৬	শিবচন্দ্র বিজ্ঞানব	১১৮৭
রাজ	১১৪৪	শকরাচার্য	১১৬৭	শিবনাথ শাস্ত্রী	১১৮৭
রূপ	১১৪৪	শকু	১১৬৮	শিবরতন মিত্র	১১৮৮
রূপচাঁদ পক্ষী	১১৪৪	শখ	১১৬৮	শিবাজী	১১৮৮
রেডিং (লর্ড)	১১৪৫	শখচুড়	১১৬৮	শিব	১১৮৯
রেণুকা	১১৪৬	শচি, শচী	১১৬৮	শিলাপিত্ত	১১৯১
রেবত	১১৪৬	শচীশচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়	১১৬৯	শিশিরকুমার ঘোষ	১১৯৩
				শিশুপাল	১১৯৩

নাম	পৃষ্ঠাঙ্ক	নাম	পৃষ্ঠাঙ্ক	নাম	পৃষ্ঠাঙ্ক
শুক	১১৯৫	ষ		সাদৎ আলি	১২৫৮
শুক	১১৯৫			সান্দীগনি	১২৬০
শুকচাৰ্য্য	১১৯৫	ষণ্ড	১২১৫	সাবর্ণ (সাবর্ণি)	১২৬০
শুক্ৰিবাঃ	১১৯৬	ষট্টিবর সেন	১২১৫	সাবিজ	১২৬০
শুক্লা (সাহ)	১১৯৬	স		সাবিত্রী	১২৬১
শুদ্ধানন্দ বাবী	১১৯৬			সামন্ত সেন	১২৬১
শুদ্ধোদন	১১৯৭	সংগ্রাম সিংহ	১২১৭	সারণ	১২৬৭
শুভংশেক	১১৯৭	সংজ্ঞা	১২১৭	সারণাচরণ মিত্র	১২৬৭
শুভকর	১১৯৭	সংবরণ	১২১৮	সরদারঞ্জন রায়	১২৬৭
শুভ	১১৯৭	সংবর্ত্ত	১২১৮	সারস্বত	১২৬৮
শুভ্রক	১১৯৮	সংযুক্তা	১২১৯	সালারজঙ্গ (সার)	১২৬৮
শুরসেন	১১৯৯	সংসারচন্দ্র সেন (রাণু বাহাদুর)	১২২০	সাহেব খান	১২৬৮
শূৰ্ণগণা	১১৯৯	সক্রেটিজ্ (Socrates)	১২২৩	সিংহবাহ	১২৬৮
শুকী	১২০০	সখারাম গণেশ দেউকর	১২২৩	সিংহিকা	১২৬৮
শের আকগান	১২০০	সগর	১২২৪	সিদ্ধু	১২৬৮
শের আলি	১২০১	সঙ্গর	১২২৭	সিদ্ধুবীপ	১২৬৮
শৈব্যা	১২০১	সঙ্গীবচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়	১২২৭	সিরাঙ্গদৌলা	১২৬৮
শৈলুখ	১২০১	সতানন্দ	১২২৮	সিষ্টার নিবেদিতা	১২৭০
শৈলেশচন্দ্র মজুমদার	১২০১	সতী	১২২৮	সিদিরো	১২৭০
শোভা সিংহ	১২০২	সতীশচন্দ্র বিতাত্ত্বণ	১২২৯	সীতার, জুলিয়স	১২৭০
শোর, সার জন্	১২০৩	সত্ৰাজিৎ	১২২৯	সীতা	১২৭০
শৌরীন্দ্রমোহন ঠাকুর (রাজা শ্রু)	১২০৩	সত্যচরণ শাস্ত্রী	১২২৯	সীতারাম রায়	১২৭০
শেত	১২০৪	সত্যমতী	১২৩০	হুঙ্কা	১২৭০
শেতকী	১২০৪	সত্যবান্	১২৩০	হুঙ্কেতু	১২৭০
শ্রামহ্মর চক্রবর্তী	১২০৫	সত্যজিত সায়প্রমী	১২৩১	হুঙ্কেশ	১২৭০
শ্রামাকান্ত বন্দ্যোপাধ্যায়	১২০৬	সত্যভামা	১২৩১	হুগ্রীব	১২৭০
শ্রামাচরণ দে (বিবাস)	১২০৬	সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর	১২৩১	হুজাউদৌলা	১২৭০
শ্রামাচরণ বল্লভ	১২০৬	সত্যেন্দ্রপ্রসন্ন সিংহ, লর্ড	১২৩১	হুতীক্ষ	১২৭০
শ্রামাচরণ সরকার	১২০৭	সত্ৰাজিৎ	১২৩২	হুদামা	১২৭০
শ্রামাদাস বাচস্পতি	১২০৭	সদক	১২৩৩	হুনোতি	১২৭০
শ্রদ্ধানন্দ বাবী	১২০৮	সনৎকুমার	১২৩৩	হুন্স	১২৭০
শ্রীকৃষ্ণ সর্কিভৌম	১২১০	সনাভন	১২৩৩	হুপার্শ্ব	১২৭০
শ্রীকৃষ্ণসেন	১২১০	সন্তদাস বাবাকী	১২৩৪	হুসলচন্দ্র মিত্র	১২৭০
শ্রীগোপাল বহু মল্লিক	১২১০	সন্তোষকুমার সুখোপাধ্যায়	১২৩৫	হুসুখি শিরোমণি	১২৭০
শ্রীচন্দ্র	১২১০	সমরসিংহ	১২৩৫	হুস্কণ্য আয়ার	১২৭০
শ্রীদাম	১২১০	সমর	১২৪১	হুজা	১২৮
শ্রীধর আচার্য্য	১২১০	সমর (বেগম)	১২৪১	হুজাবচন্দ্র বহু	১২৮
শ্রীধর কথক	১২১০	সমরেন্দ্র সিংহ	১২৪১	হুমালী	১২৮
শ্রীধর বাবী	১২১০	সমুদ্র শুণ্ড	১২৪৫	হুমিত্রা	১২৮
শ্রীনাথ ঘোষ	১২১১	সম্পাতি	১২৪৬	হুমুখ	১২৮
শ্রীনিবাস	১২১১	সরকরাজ খাঁ	১২৪৯	হুৰথ	১২৮
শ্রীনিবাস শাস্ত্রী	১২১১	সরমা	১২৪৯	হুরতি (হুরতী)	১২৮
শ্রীবৎস	১২১২	সরলাদেবী	১২৪৯	হুরসা	১২৮
শ্রীবাস গতিত	১২১২	সরস্বতী	১২৫০	হুরতি	১২৮
শ্রীমতী	১২১৩	সরোজিনী নায়ডু	১২৫০	হুরেন্দ্র নাথ ঘোষ (বানীবাবু)	১২৮
শ্রীশচন্দ্র সর্কিখিকারী (রায় বাহাদুর)	১২১৩	সর্কিখিসিদ্ধ	১২৫৩	হুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় (জার)	১২৮
শ্রীহর্ষ	১২১৩	সলিম	১২৫৩	হুরেশচন্দ্র দত্ত	১২৮
শ্রুতকোষ্ঠি	১২১৩	সহদেব	১২৫৪	হুরেশচন্দ্র বিবাস (কর্ণেল)	১২৮
শ্রুতপ্রবাঃ	১২১৩	সাল আলম	১২৫৫	হুরেশচন্দ্র সমাজপতি	১২৮
শ্রুতাবুঃ	১২১৩	সাতুরার	১২৫৮	হুরেশপ্রসাদ সর্কিখিকারী ডাক্তার,	১২৮
		সাত্যকি	১২৫৮	এম. ডি	১২৮

নাম	পৃষ্ঠাঙ্ক	নাম	পৃষ্ঠাঙ্ক	নাম	পৃষ্ঠাঙ্ক
হুশুর্গী	১২৮৬	হলায়ুধ	১৩২২	অধর	১০৭
হুশুভ	১২৮৬	হানিবল	১৩২৫	অধষ্ঠ	১০৮
হুবেণ	১২৮৬	হানিমান	১৩২৫	অধালা	১০৮
হুধা	১২৮৮	হাখীর	১৩২৬	অবোধা	১১৩
হুধাকুমার সর্বাধিকারী (রায় বাহাদুর)	১২৮৯	হারদার আলি	১৩২৬	অকরুণ	১২৪
হুধাকুমার চক্রবর্তী (ডাঃ শুভিত চক্রবর্তী)	১২৯০	হারাপচল চক্রবর্তী	১৩২৭	অহিচ্ছত্র	১৫২
হুজুর	১২৯০	হারাপচল রক্ষিত	১৩২৭	আ	
দেকন্দর (বা সিকন্দর) লোদী	১২৯১	হার্ডিঞ্জ, হেনরী	১৩২৭		
দেকন্দর সাহ	১২৯১	হার্ডিঞ্জ	১৩২৮	আগ্রা	১৬৫
দেকন্দর (বা সিকন্দর) সাহ	১২৯১	হালহেড	১৩২৮	আজমীর	১৬৯
দেবপীয়ার (বা দেবপীয়ার), উইলিয়াম	১২৯১	হালিডে, স্তার ফ্রেডরিক জেমস	১৩২৮	আজমীর-মেডুগার	১৬৯
দেব আলি	১২৯২	হাসান ইমান (সৈয়দ)	১৩২৯	আটক	১৭০
দেব শাহ	১২৯২	হিড়িম্ব	১৩৩০	আওমানী দীপপুঞ্জ	১৭২
দেসাজি (শেবাজি) আয়ার	১২৯৩	হিড়িম্বা	১৩৩০	আফগানিস্তান	১৮৮
দোপেনহাওয়ার	১২৯৪	হিমালয়	১৩৩২	আবর পাহাড়	১৯০
দোমদত্ত	১২৯৪	হিরণ্যকশিপু	১৩৩২	আবুগর্বত	১৯২
দোমেনচল বহু (ব্রহ্মচারী)	১২৯৫	হিরণ্যাক্ষ	১৩৩২	আভা	১৯৩
দোমাবজী (মিস্ কর্ণেলিয়া)	১২৯৫	হিবার রেজিস্তার	১৩৩২	আব্রাতক	১৯৭
দোলন	১২৯৫	হীরেলনাথ দত্ত	১৩৩৩	আব্রকট	১৯৯
দোদাস	১২৯৬	হুইটুনি	১৩৩৩	আরা	২০০
দোভরি	১২৯৬	হুমাযুন	১৩৩৫	আরাকান	২০৩
স্কিন (Francis Henry Skino, I. C. S.)	১৩০০	হুয়েন্থ সাং	১৩৩৬	আরাবনী	২০০
স্বর্ণকুমারী দেবী	১৩০৭	হুসেন সাহ	১৩৩৬	আর্যাবর্ত	২০৩
স্বর্ণময়ী (মহারাজী)	১৩০৮	হুসেন বিলগ্রামি (সৈয়দ)	১৩৩৬	আলগুয়ার	২০৪
স্বামিনী মহাদেব	১৩০৯	হুদয়ানন্দ বিতর্পণ	১৩৩৭	আলমোরা	২০৫
স্বাহা	১৩১০	হুবীকেশ লাহা	১৩৩৭	আলাহাবাদ	২০৭
স্বাভার্সন, স্তার ল্যান্সলেট	১৩১২	হুপ	১৩৩৮	আলিগড়	২০৮
হ		হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়	১৩৩৮	আলিগড়	২০৮
		হেমচন্দ্র হুরি	১৩৩৯	আলিনগর	২০৯
হংস	১৩১৩	হেমা	১৩৩৯	আলাস	২১৭
হুটার (স্তার উইলিয়াম)	১৩১৪	হেমেল্প্রদাদ ঘোষ	১৩৩৯	আহম্মদনগর	২২১
হুমান, হুমান	১৩১৫	হেমেল্প্রদাদ রায়	১৩৩৯	আহম্মদাবাদ	২২১
হবিবর রহমান	১৩১৬	হেয়ার ডেভিড	১৩৪০	অ	
হবিবুল্লা খাঁ	১৩১৬	হেষ্টিংস ওয়ারেন	১৩৪১		
হরপ্রীত	১৩১৭	হৈহয়	১৩৪২	ইন্দোর	২২৭
হরগৌরী শঙ্কর জ্যোতির্বিদ্য	১৩১৭	হোমার	১৩৪২	ইন্দোল	২২৮
হরপ্রদাদ শাস্ত্রী	১৩১৭	ভৌগোলিক বিবরণ।		ইন্দুপ্রহ	২৩০
হরিন্দাস সাধু	১৩১৮			ইরাণ	২৩২
হরিন্দাস সাধু (২)	১৩১৯	অ		ইরাবতী	২৩২
হরিনাথ দে	১৩১৯			ইলাহুত	২৩২
হরিনাথ মজুমদার	১৩২০	অজন্তা	২৪	ইলোরা	২৩৩
হরিপদ চটোপাধ্যায়	১৩২০	অজমীর	২৪	ড	
হরিশ্চন্দ্র	১৩২০	অজর	২৪		
হরিশ্চন্দ্র মুখোপাধ্যায়	১৩২১	অজরগড়	২৪	উজ্জয়িনী	২৪৫
হরিশ্চন্দ্র সাহ	১৩২১	অক	৬৫	উড়িষ্যা	২৪৭
হরঠাকুর	১৩২১	অবন্তি	৮২	উত্তকাম	২৪৮
হর্ষা	১৩২২	অবন্তিকা	৮২	উৎকল	২৪৯
হর্শেল, উইলিয়াম	১৩২২	অমরকোট	১০২	উত্তরকুরু	২৪১
হর্ষদেব	১৩২২	অমরনাথ	১০২	উত্তরকেশ	২৪১
হর্ষবর্জন	১৩২২	অমরাবতী	১০৩	উদয়গিরি	২৪৭
		অমৃতসর	১০৬	উদয়নালা	২৪৮
				উদয়পুর	২৪৮

নাম	পৃষ্ঠা	নাম	পৃষ্ঠা	নাম	পৃষ্ঠা
ববডকুট	২৯৭	খণ্ডগিরি	৪৩১	জবলপুর	৫৫
বড়মুক	২৯৮	খাণ্ডব	৪৩৬	জমু	৫৫
		খাম্বেশ	৪৩৭	জয়পুর	৫৬
এ		খানী ও জয়ন্তী পাহাড়	৪৩৮	জলপাইগুড়ি	৫৬
		খিমিরপুর	৪৩৯	জালামুখী	৫৮
একচক্রা	৩০০	খুলনা	৪৪০		
এডেন	৩০১	খেলাত	৪৪১	ঝ	
এভারেস্টপর্বত	৩০৮			ঝাসি	৫৮
এলিফাণ্টাদ্বীপ	৩০৮	গ			
		গঙ্গা	৪৪৩	ট	
ক		গঙ্গাসাগর	৪৪৬	টঙ্ক	৫৮১
		গঙ্গনী	৪৪৭		
ককণ	৩১৭	গঙ্গা	৪৫৪	ড	
কচ্ছ	৩১৮	গাড়ওয়াল	৪৫৯		
কটক	৩১৯	গাঙ্গার	৪৬০	ডেরা ইশমাইল খাঁ	৬০২
কনখল	৩২৫	গারোপাহাড়	৪৬৩	ডেরাগাজী থা	৬০২
কস্তুরাশ্রম	৩২৭	গুজরাট	৪৬৬	ডেরাডুন	৬০২
কপিলবাস্ত্র	৩২৮	গোকুল	৪৭৫		
কপিলেশ্রম	৩২৮	গোয়া	৪৮১	ঢ	
করাচি	৩৩৫	গোয়ামির	৪৮১	ঢাকা	৬০৩
কর্ণাট	৩৩৯	গোরক্ষপুর	৪৮২	ঢোলদমুহ	৬০৫
কলিকাতা	৩৪৫	গোলকুণ্ডা	৪৮২		
কলিঙ্গ	৩৪৬	গৌড়	৪৮৪	ত	
কাছাড়	৩৫৩	গৌরীশঙ্কর	৪৮৫		
কাঞ্চনজঙ্ঘা	৩৫৩	গৌহাটি	৪৮৬	তকশিলা	৬০৬
কাঞ্জিভরম	৩৫৩			তমসা	৬১১
কাঠমাণ্ডু	৩৫৪	ঘ		তাজমহল	৬১৫
কাণপুর	৩৫৫	ঘাটগিরি	৪৯৩	তাজোর	৬১৫
কান্দাহার	৩৫৮			তান্তী	৬১৭
কান্তকূজ	৩৫৮	চ		তাম্রলিপ্ত	৬১৮
কাবুল	৩৫৯	চট্টগ্রাম	৫০০	তারকেশ্বর	৬২০
কাবেরী	৩৫৯	চন্দ্রাবীপ	৫০৬	তারাপীঠ	৬২১
কামরূপ	৩৬১	চন্দ্রনগর	৫০৬	তুঙ্গভদ্রা	৬২৭
কামাখ্যা	৩৬১	চন্দ্রনাথ পাহাড়	৫০৬	তেলেন্দা	৬৩১
কালনা	৩৬৬	চন্দ্রভাগা	৫০৭	ত্রিপুরা	৬৩৭
কালিকট	৩৬৮	চবিশ-পরগণা	৫০৮	ত্রিবাঙ্গুর	৬৩৮
কালীঘাট	৩৭১	চম্পা	৫০৯	ত্রিবেণী	৬৩৮
কাশিমবাজার	৩৭৩	চম্পারণ	৫০৯	ত্রিশোতা:	৬৩৯
কাশ্মীর	৩৭৫	চিতোর	৫২০	থ	
কুচবিহার	৩৮২	চিট্রকুট	৫২২	থানেশ্বর	৬৪১
কুরুক্ষেত্র	৩৯০	চুঁচড়া	৫২৭		
কুর্গ	৩৯০	চুপার	৫২৭	দ	
কুরুনগর	৪০৩	চুপি	৫২৯		
কোরল	৪০৭	চের	৫৩০	দক্ষিণাপথ	৬৪৩
কৈলাস	৪১১	চোল	৫৩২	দাক্ষিণাত্য	৬৫২
কোচিন	৪১৩			দাক্ষিণিজ	৬৫৭
কোলাস	৪১৫	ছ		দিনাজপুর	৬৬১
কোশল (কোসল)	৪১৬	ছোটনাগপুর	৫৪৩	দিল্লী	৬৬২

নাম	পৃষ্ঠাঙ্ক	নাম	পৃষ্ঠাঙ্ক	নাম	পৃষ্ঠাঙ্ক
দীপবতী	...	বজ্রীনাথ	৮৭৭	র	
দেবগিরি	...	বসে (বা বোমাই)	৮৮১	রঙ্গপুর	...
ঘারকা	...	বরোদা	৮৮৫	রাওলপিণ্ডী	...
জাবিড়	...	বর্জমান	৮৮৭	রাজগৃহ	...
		বীকুড়া	৮৮৭	রাজপুতানা	...
ধ		বাধরগঞ্জ	৮৯৮	রাজমহল	...
ধারা	...	বারাণসী	৯০৮	রাজমহী	...
		বালেশ্বর	৯১০	রামেশ্বর	...
ন		বিজা	৯২৮	রেজুন	...
নকীরা	...	বিহার	৯৪৫	ল	
নবদীপ	...	বীরভূম	৯৪৮	লক্ষো	...
নর্দনা	...	বুদ্ধগয়া	৯৫১	লকা	...
নাগপুর	...	বৃন্দাবন	৯৫৩	লাহোর	...
নাটোর	...	বেনারস	৯৬০	শ	
নালন্দা	...	বেলুচিস্তান	৯৬২	শিলক	...
নাসিক	...	বৈজনাথ	৯৬৭	শ্রাবতি	...
নীলগিরি	...	ব্রহ্ম (বর্মা)	৯৭৫	শ্রীক্ষেত্র	...
নেপাল	...			শ্রীনগর	...
		ভ		স	
প		ভরতপুর	৯৮৮	স্বয়নাথ	...
পাকনদ	...	ভাগলপুর	৯৯০	সিকিম	...
পঞ্চবটী	...	ভারতবর্ষ	৯৯৩	সিদ্ধ	...
পলাশী	...	ভূটান	১০০০	সিমলা	...
পাটনা	...	ভুবনেশ্বর	১০০২	সিলেট	...
পানিগু	...	ভূপাল	১০০৪	স্বন্দরবন	...
পাড়া	...			স্বরাট	...
পার্বনাথ	...	ম		সেকেন্দ্রা	...
পুণা	...	মণিকর্ষিকা	১০১৪	সেতুবন্ধ	...
পুরী	...	মণিপুর	১০১৪	সোমসিরি	...
পুন্ডর	...	মথুরা	১০২০	সোমনাথ	...
পুন্ডপুর	...	মহারাষ্ট্র	১০৪৪	হ	
পেশোয়ার	...	মাদ্রাসা	১০৫৩	হরিদ্বার	...
প্রতাস	...	মালদহ	১০৫৩	হাতিনাপুর	...
প্রয়াগ	...	মিথিলা	১০৬০	হারজাবাদ	...
		মুন্সের	১০৬৮	হিমালয়	...
ফ		মুর্শিদাবাদ	১০৭১	হপলী	...
কতেপুর সিদ্দী	...	মুলতান	১০৭৩		
করিমপুর	...				
		য			
ব		যশোহর	১০৮৮		
বকসার	...	যোধ্যপুর	১০৯৮		
বদরিকাশ্রম	...				

মুদ্রণ কলা আভধান।

—:—

অ

অ

অংকার

স—১। আজ স্বরবর্ণ। ২। বিষ্ণু। অব (রক্ষা করা)+ড ক। সং; পু। ৩। অভাব। বিণ; ব্য। অভাবে নহা নো নাপি ইত্যমরঃ। অভাব অর্থে নহি, অ, নো, ন এবং না অব্যয়। ৪। সোধান। অ অনন্ত ইতি বোপদেবঃ। নঞের স্থানে যে 'অ' হয়, তাহা নঞের তুল্যার্থক। তৎসাদৃশ্যম-ভাবশ্চ তদন্তঃ তদন্ততা। অপ্রাশস্ত্যঃ বিরোধশ্চ নঞার্থাঃ ষটি প্রকীৰ্ত্তিতাঃ। স্বার্থেহপি চ প্রয়োগঃ শ্রাদ্ধ অকুপারাদি দর্শনাৎ। সাদৃশ্য, অভাব, অজ্ঞতা, অজ্ঞতা, অপ্রশস্ততা ও বিরোধ নঞের এই ছয়টি অর্থ। নঞের প্রয়োগ স্বার্থেও হয়; যেমন কুপার=সমুদ্র, অকুপার=সমুদ্র। স্বরবর্ণের পূর্বে থাকিলে অনু হয়; যেমন অনন্ত, অনিচ্ছা, অনন্ত।

অকারের উচ্চারণস্থান কণ্ঠ। অকুহ বিসর্জনীয়ানাং কণ্ঠঃ ইতি পাণিনিঃ। পাণিনি বলেন যে, অকার, কর্ণবর্ণ, হ এবং বিসর্গ ইহাদের উচ্চারণস্থান কণ্ঠ। অকার ১৮ প্রকার; ব্রহ্ম, দীর্ঘ, মূলভেদে তিন প্রকার, ঐ তিন প্রকারের প্রত্যেকে উদাত্ত, অনুদাত্ত, স্বরিত ভেদে তিন প্রকার, এবং ঐ ৩×৩ = ৯ প্রকারের প্রত্যেকে অনুদাসিক ও অননুদাসিক ভেদে দুই প্রকার। অতএব অকার ৩×৩×২ = ১৮ প্রকার হইল।

অই=সমুদ্রে; ওখানে; উহা; সেই; দূরবর্তী দৃশ্য নির্দেশে; বিম্বত বিষয়ের সহসা স্মরণে; ক্রোধে। অদম্ শব্দের অপভ্রংশ। পণ্ডে "অই" শব্দের পরিবর্তে কখন কখন "ওই" শব্দ ব্যবহৃত হয়। কাব্যে যতি ও ছন্দঃ প্রভৃতির অনুসরণে "অই" পদের পরিবর্তে "ঐ" এর ব্যবহার দেখা যায়।

অঙ্কণী (অঙ্কণিনী)—যে কণী নয়, যে কাহারও কিছু ধারে না, ঋণশূন্য; ঋণমুক্ত। ন কণী, নঞ তৎ। বিণ; জি। "অঙ্কণী চাপ্রবাসী চ স বায়িচর মোদতে।" হে বায়িচর! যে অঙ্কণী ও অপ্রবাসী সে সুখী। পক্ষে 'অনুণী'ও

হয়। নঞ তৎপুরুষ সমাস না করিয়া বহুব্রীহি সমাস করিলে 'অনুণ'ও হইতে পারে। স্ত্রী অঙ্কণিনী।

অঙ—আর, এবং। প্রা, ক।

অওরা (অউরা)—সস্তা, মূলত। দেশজ; বিণ। অংরাপিনী—বিন্দুরূপা, অংস্বরূপা, স্তম্বরূপা বিশিষ্টা। অংরূপ+ইন্ অস্ত্যর্থে+ইপ স্ত্রীলিঙ্গে। বিণ; স্ত্রী।

অংশ—১। বিভাগ; বটন; ভাগ; স্থান; খণ্ড; অঙ্গ; অবতার; দেবতার ঔরস বা তল্লক সহজাত প্রভাব; বিষয়; ভূপরিমির ৩৬০ ভাগের এক এক ভাগ; রাশিচক্রের ত্রিশং ভাগের এক ভাগ; অক্ষাংশ; ভগ্নাংশ। অনুশ+শ ক্। ভা। ২। স্বক, কাঁধ। অম+শ ক। সং; পু।

অংশক—১। ভাগ; দিবস, দিন; অঙ্গভাগ। অংশ+ক্ স্বার্থে, অথবা অংশ+ক অজ্ঞার্থে। সং; স্ত্রী। ২। দায়াদ, জাতি; ভাগকারী। অনুশ+গ ক। সং; পু।

অংশকূট, অংশকুট—ককুদ, বৃষের ক্ষোপরিহ উন্নত ভাগ, বাঁড়ের ঝুটি। ৩তৎ।

সং; স্ত্রী।

অংশগত—বিভাগসম্বন্ধীয়। অংশকে গত, ২তৎ। বিণ; জি। স্ত্রী অংশগতা।

অংশতঃ—(তস্)—কিয়দংশে, কতক, ধানিকটা।

অংশ+তস্। ব্য।

অংশন—বিভজন, ভাগ করা। অনুশ+অনট্ ভা। সং; স্ত্রী।

অংশনীয়—অংশ বা ভাগ করিবার উপযুক্ত, বিভাজ্য, বিভজনীয়। অনুশ+অনীয় ঋ। বিণ; জি। স্ত্রী অংশনীয়া।

অংশভাক্—(ভাজ্)—অংশভাগী, অংশী, উত্তরাধিকারী। উপ; অংশ শব্দ-ভজ+বিণ্ ক। বিণ; জি।

অংশভাগী—(ভাগিন্)—অংশগ্রহণকারী বা অংশ পাইবার যোগ্য, দায়াদ, অংশী, সন্নিক। উপ; অংশ শব্দ-ভজ+বিণ্ ক। বিণ; পু। স্ত্রী অংশভাগিনী।

অংশমান—যে অংশ করিতেছে, ভাগ করিতেছে এরূপ। অনুশ+শান ক। বিণ; জি।

অংশল—১। অংশগ্রাহী, ভাগগ্রাহী। অংশ শব্দ-লা (গ্রহণ করা)+ড ক। ২। বিশাল স্বকবিশিষ্ট, বলবান্। অংশ শব্দ+ল অস্ত্যর্থে। বিণ; জি। স্ত্রী অংশলা।

অংশহর—অংশগ্রাহী, দায়াদ। অংশ শব্দ-হ (হরণ করা)+অন্ ক। বিণ; জি।

অংশা-অংশী—অংশাংশি; তাহা দেখ।

অংশাংশ—১। পৃথক পৃথক ভাগ। দ্বন্দ্ব। ২। কলা; ভাগ ভাগ। ৩তৎ। সং; পু।

অংশাংশি—ভাগভাগি; যথাযোগ্য প্রাপ্য অংশে বিভক্ত; ভাগ বাটোয়ারা। দেশজ; ব্য।

অংশাবতার—ঈশ্বরের আংশিক অবতার—মৎস্ত-কুর্মাাদি। অংশের অবতার; ৩তৎ। সং; পু।

অংশিত—বিভক্ত, বিভাজিত, বাহা ভাগ করা হইয়াছে এরূপ। অনুশ+স্ত ঋ। বিণ; জি। স্ত্রী অংশিতা।

অংশিত্ব—ভাগিতা, ভাগ পাইবার অধিকার, সন্নিকানা। অংশীর ভাব এই অর্থে অংশিন্ +ত্ব। সং; স্ত্রী।

অংশী (অংশিন্)—অংশ পাইবার উপযুক্ত; অংশযোগ্য; ভাগী; অংশবিশিষ্ট; অংশের আশ্রয়। অংশ+ইন্। বিণ; পু। স্ত্রী অংশিনী।

অংশীদার—অংশভাগী; দায়াদ, জাতি, সন্নিক। সং। দেশজ শব্দ।

অংশু—কিরণ, প্রভা; সূর্য্যাদির সূক্ষ্মাংশ, আঁশ; সূর্য্য; বস্ত্র; বেগ। [প্র, সহস্র, হিম, হুবা প্রভৃতির সহিত সর্দঙ্গ ইহার সমাস হয়। যথা—প্রাংশু, সহস্রাংশু, হিমাংশু, হুবাংশু]। অনুশ+উ ক। সং; পু।

অংশুক—বস্ত্র; শুক্ল বস্ত্র; উত্তরীয় বস্ত্র; সূক্ষ্ম বস্ত্র; কটিদেশে পরিধেয় বস্ত্র, বাগরা, শালা প্রভৃতি; তেজপত্র বা তেজপাত। অংশ শব্দ-কাশ+ড ক। সং; স্ত্রী।

অংশুকার—বাহাদের কর্মের স্রবসকল অংশ-তুল্য; যেমন প্রবাল কীট, তাহা বংশ প্রভৃতি। বহ। বিণ; জি। স্ত্রী, —কারা।

অংশধর—১। সূর্য্য। অংশ শব্দ—ধৃ+অনু ক, উপ; অথবা অংশুর ধর, ৩তং। ২। সূর্য্য বংশীর অসমঞ্জ রাজা, ইনি সগররাজের পুত্র ও মমুর পিতা। সং; পু।

অংশপট—কৌমবস্ত্র, রেশমী কাপড়, ঢেঁলী, তসর, গরদ প্রভৃতি। অংশ (স্বল্পপূত্র) রচিত যে পট, মধ্যপদলোগী কর্ম্মধা। সং; ক্রী।

অংশপতি—সূর্য্য। ৩তং। সং; পু।

অংশমতী—১। অংশুভুক্ত। অংশমান দেখ। অংশমৎ+স্ত্রী ঙ্গপ্। বিণ; স্ত্রী। ২। শালগণী বৃক্ষ। সং; স্ত্রী।

অংশমৎকলা—কদলীবৃক্ষ, কলাগাছ। অংশমান দেখ। অংশমৎ কল বাহার (যে স্ত্রীর), বহু। সং; স্ত্রী।

অংশমান (—মৎ)—১। অংশযুক্ত, কিরণ-বিশিষ্ট, প্রভাশালী। অংশ+মত্ অর্থে। বিণ; পু। স্ত্রী অংশমতী। ২। সূর্য্য। সং; পু।

৩। সূর্য্যবংশীয় অসমঞ্জের পুত্র ও সগর-রাজের পৌত্র। কপিল মুনী সগররাজের নষ্টদেহ পুত্রকে কোপানলে ভস্মীভূত করিলে, ইনি অথের অমূলস্থানে বহির্গত হইয়াছিলেন। অংশমান পাতালে গমন-পূর্ব্বক শুভ দ্বারা মুনিবরকে সন্তুষ্ট করিয়া যজ্ঞীয় অথ আনয়ন করেন। শুভে সন্তুষ্ট হইয়া কপিল মুনী অংশমানকে বলিয়া-ছিলেন যে, যদি কেহ স্বর্গ হইতে গঙ্গাকে মর্থে আনয়ন করিতে পারেন, তাহা হইলে গঙ্গার পবিত্র জলে সগর-বংশের উদ্ধার-সাধন হইবে। অথ প্রাপ্ত হইয়া সগররাজ যজ্ঞ সমাপ্ত করিয়াছিলেন। সগরের পর অংশমান রাজা হন। নির্দিষ্ট কাল উপস্থিত হইলে পুত্রকে রাজ্যভার অর্পণপূর্ব্বক ইনি তপস্কার নিমিত্ত বনগমন করেন।

অংশমালা—কিরণরাশি, জ্যোতিঃসমূহ। অংশুর মালা, ৩তং। সং; স্ত্রী।

অংশমালী (—মালিন্)—কিরণমালী, সূর্য্য; দ্বাদশ সংখ্যা। অংশমালা শব্দ+ইন্ অস্ত্যর্থ। সং; পু।

অংশ—১। প্রভাবিশিষ্ট, উজ্জ্বল, প্রদীপ্ত। অংশ শব্দ (প্রভা)+ল অস্ত্যর্থ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অংশা। ২। চাণক্য মুনী। সং; পু।

অংশহস্ত—অংশমালী, সূর্য্য। অংশ (কিরণ) হস্ত স্বরূপ বাহার, বহু। সং; পু।

অংশমান—বাহা ভাগ করা হইতেছে একপ। অনুশ+শান ঋ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী, —মানা।

অংশ—১। স্বাক্ষ, কাঁধ; দুই স্বাক্ষের অর্দ্ধাঙ্গুলি-পরিমিত স্নায়ুবিশিষ্ট স্থান, এই স্থান আহত হইলে বাহ্যস্তম্ভ হয়। অনুশ+অনু ক। সং; পু বা ক্রী। ২। বিভাগ, বণ্টন। অনুশ+ঘঞ ভা। সং; পু।

অংশকূট—অংশকূট দেখ।

অংশ—স্বাক্ষাবরণ কবচবিশেষ। অংশ শব্দ—ত্রৈ (ভাগ করা)+ড ক। সং; ক্রী।

অংশকলক—স্বাক্ষের অস্থি। ৩তং। সং; ক্রী।

অংশভার—স্বাক্ষস্থিত ভার, কাঁধের বোঝা। মধ্যপদলোগী কর্ম্মধা। সং; পু।

অংশল—বিশালস্বাক্ষ, বলিষ্ঠ। অংশ শব্দ+ল অস্ত্যর্থ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অংশলা।

অংশরূপা—স্বাক্ষরূপিণী, বিন্দুরূপা (মহামায়া)। অংশ (স্বল্প) স্বরূপ বাহার (যে স্ত্রীর), বহু। বিণ; স্ত্রী।

অংশ (অংশ)—পাপ; স্বধর্ম্মপরিভাগ। অনুহ (অধোগমন করা)+অস্ ৭। সং; ক্রী।

অংশতি, অংশতী—১। পরিতাপ; দান। অনুহ+পিচ্+অতি ভা। ২। বাধি, রোগ। অনুহ+অতি ৭। সং; স্ত্রী।

অংশি, অংশি—অংশি, অংশি দেখ।

অংশর—মন; অংশুল। অংশুর শব্দজ। প্রাচীন কবিপ্রয়োগ; সং।

অংশর, অংশর—তমসচ্ছর, অংশর। প্রাচীন কবিপ্রয়োগ; বিণ।

অংশ—প্রশ্ন; আহ্বানে উত্তরদান; নিয়ম ও কিংকর্তব্যবিমূঢ়তা প্রভৃতি প্রকাশক শব্দ। দেশজ; ব্য।

অংশ—১। মৃধাভাব, দুঃখ; পাপ। ন (নয়) ক (হথ), নঞ তৎ। সং; ক্রী। ২। বক্রগতি, বাঁকাভাবে গমন। অংশ (বক্রগমন করা)+অল্ ভা। সং; পু।

অংশ—১। কেতু। ন (ধাকে না) কচ (মেঘ) বাহা হইতে, অর্থাৎ বাহার সন্ধারে মেঘ থাকে না, বহু। সং; পু। ২। কেশগুণ্ড, নেড়া। ন (নাই) কচ (কেশ) বাহার, বহু। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অংশা।

অংশটিকট—ভয়ে বিকৃতমুষ্টি বা অঙ্গভঙ্গি। কবিপ্রয়োগ; সং।

অংশটু—কটুহীন, স্বাদু, মিষ্ট। ন কটু, নঞ-তৎ। বিণ; ত্রি।

অংশটিন—কাটিগুণ্ড, শক্ত নয় একপ; অংশটোর; নম্র, নরম; অকর্ষণ; মৃদু। ন কটিন, নঞ-তৎ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অংশটিনা।

অংশটোর—অংশটিন, কাটিগুণ্ডরহিত; মৃদু, নম্র, নরম; অকর্ষণ; মধুর, মিষ্ট। নঞ-তৎ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অংশটোরা।

অংশটক—কটকগুণ্ড, কাঁটা নাই একপ; প্রতি-বন্ধকহীন; শত্রুগুণ্ড; নিরাপদ; বিবাদ-গুণ্ড। ন (নাই) কটক বাহার বা বাহাতে, বহু। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অংশটকা।

অংশখন—আত্মপ্রকাশগুণ্ড, অনুহকার, ন কখন, নঞ-তৎ। বিণ; ত্রি।

অংশখন—১। কুকাঁচ, দুর্ব্বাকা, গর্হিত বচন। ২। অমুষ্টি; না বলা। নঞ-তৎ। সং; ক্রী। ৩। অকথা, অবাচ্য অবজ্ঞা। বিণ; ত্রি।

অংশনীয়—বাহা কহিবার উপযুক্ত নয় একপ; বাহা বলা উচিত নয় একপ; অকথা, অব-জ্ঞা; অনির্দেচনীয়। ন কখনীয়, নঞ-তৎ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অংশনীয়া।

অংশা—কুৎসিত কথা, কুবাচ্য; অমুচিত কথা। নঞ-তৎ। সং; স্ত্রী।

অংশা—১। বলিবার অযোগ্য; বাহা বলা উচিত নয় একপ। ন কথা, নঞ-তৎ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অংশা। ২। দুর্ব্বাকা; অশ্লীল বাচ্য। সং; ক্রী।

অংশনিষ্ঠ—১। কনিষ্ঠরহিত, বাহার কনিষ্ঠ নাই। ন (নাই) কনিষ্ঠ বাহার, বহু। ২। পাপা-সক্ত, পাপী। একে (পাপে) নিষ্ঠা বাহার, বহু। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অংশনিষ্ঠা। ৩। বুদ্ধদেব। একে (বেদনিষ্ঠাদি পাপে) নিষ্ঠা বাহার, বহু। সং; পু।

অংশপট—কপটহীন, ছলনাগুণ্ড, সরল। ন (নাই) কপট বাহার বা বাহাতে, বহু। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অংশপট।

অংশি—কুৎসিত কবি, হীন কাব্যকার; কবিক-রহিত; রসবোধহীন। ন কবি, নঞ-তৎ। বিণ বা সং; পু বা স্ত্রী।

অংশপ্প—কম্পগুণ্ড, স্থির। ন (নাই) কম্প বাহার, বহু। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অংশপ্পা।

অংশপ্পন—১। কম্পনগুণ্ড, স্থির, ধীর। ন (নাই) কম্পন বাহার, বহু। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অংশপ্পনা। ২। রাবণের এক সেনা-পতির নাম। সং; পু।

অংশপ্পিত—১। কম্পনগুণ্ড, স্থির, ধীর। ন কম্পিত, নঞ-তৎ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অংশপ্পিতা। ২। বৌদ্ধদিগের গণাধিপতি। সং; পু।

অংশপ্প—অংশপ্পিত, স্থির, অটল। ন কম্প, নঞ-তৎ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অংশপ্পা।

অংশর—করণগুণ্ড, রাজস্বহীন; হস্তগুণ্ড। ন (নাই) কর (রাজস্ব বা হস্ত) বাহার, বহু। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অংশরা।

অংশরণ—১। পরমাত্মা। ন (নাই) করণ (ইন্দ্রিয়) বাহার, বহু। সং; পু। ২। ইন্দ্রিয়গুণ্ড। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অংশরণা। ৩। না করা, নিবৃত্তি; অস্ত্রায় কার্য্য। ন করণ, নঞ-তৎ। সং; ক্রী।

অংশরণি—বিকলতা; আক্রোশ; শাপ। ন (অ) —কৃ (করা)+অনি ভা। সং; স্ত্রী।

অংশরণী—যে রাশিকে কোন রাশি দ্বারা ভাগ করিলে ভাগশেষ থাকে না, যে রাশির মূল সহজেই নিরূপিত হয় (Rational)। সং; স্ত্রী।

অংশরণী—করণকারণের অযোগ্য; অমুচিত। ন করণীয়, নঞ-তৎ। বি অংশরণ—করণগুণ্ড, নির্দয়, নিষ্ঠুর; হীন। ন (নাই) করণ বাহার

বিণ; ত্রি। স্ত্রী অকরণা। বিশেষে অকার্পণ্য।

অকরোটি,—টী—যে সকল জন্তুর মাথার খুলি একবারেই নাই বা সামান্য মাত্র আছে (Aranis)। ন (নাই বা অল্প) করোটি বা করোটি যাহার, বহ। সং; পু বা স্ত্রী।

অকর্ণ—১। কর্ণহীন অর্থাৎ শ্রবণশক্তিহীন; বধির, কালা; হাইলশূন্য। ন (নাই) কর্ণ যাহার, বহ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অকর্ণা। ২। সর্প। [সর্পের কর্ণ নাই, চক্ষু দ্বারা সর্প জাতি শুনিতে পায় এইরূপ জনপ্রবাদ আছে]। সং; পু।

অকর্জন—খর্দ, বামন। ন (নাই) কর্জন (কর্জনশক্তি) যাহার, বহ। বিণ; ত্রি।

অকর্তব্য—অশুচিত, অবিশেষ। ন কর্তব্য, নঞ-তৎ। বিণ; ত্রি। বিশেষে অকর্তব্যতা।

অকর্তা (অকর্তৃ)—যে কর্তা নয় এরূপ, নিষ্ক্রিয়। ন কর্তা, নঞ-তৎ। বিণ বা সং; পু।

অকর্তৃহ—অপ্রভূহ, কর্তৃত্বের অভাব, নিষ্ক্রিয়তা। ন কর্তৃহ, নঞ-তৎ। সং; স্ত্রী।

অকর্ম (অকর্ম্ম)—অপকর্ম্ম, কুৎসিত কর্ম্ম; দ্রুতর্ম্ম; নিম্ননীয় কার্য; কর্ম্মের অভাব, কর্ম্মহীনতা। ন কর্ম্ম, নঞ-তৎ। সং; স্ত্রী।

অকর্ম্মক—যাহার কর্ম্ম নাই এরূপ, নিষ্ক্রিয়; কর্ম্মের অনুপযুক্ত; (ব্যাকরণে) যাহার অর্থাৎ যে ক্রিয়ার কর্ম্মক নাই। ন (নাই) কর্ম্ম যাহার, বহ। বিণ; ত্রি। নিম্নলিখিত অর্থে ধাতুসকল অকর্ম্মক হয়; যথা—সত্তা, জীবন, দর্প, ভয়, শয়ন, ক্রীড়া, নিবাস, ক্ষয়, অব্যক্ত শব্দ, নভোগতি, স্থিতি, জরা, লজ্জা, প্রমাদ, উদয়, উন্মাদ, পলায়ন, ভ্রমণ, খ্যাতি, ক্ষব (হাঁচি দেওয়া), খোঁটন (খুঁটতা), মোহ, ধাবন, যুদ্ধ, গুচ্ছ, হৃদন (পুরীষোৎসর্গ), শাস্তি, মৃত্তি, মজ্জন, নীপ্তি, আগরণ, বক্রগমন, শুষ্কতা, উৎসাহ, মৃত্যু, সংশয়, মানি, মল্লগতি, চেষ্টা, ক্রোধ, রোদন, বৃদ্ধি, হাবকরণ, সিদ্ধি, বিরতি, হৃৎ, কম্প, উদ্বেগ, নিষেধ, সঙ্গ, যত্ন, শ্বেদ ইত্যাদি।

অকর্ম্মকৃত—১। দ্রুতকৃত, দ্রুতচার, কুকার্যকারী। অকর্ম্ম করে যে, উপ; অকর্ম্ম—কৃ+কিপ। ২। কর্ম্মহীন, নিষ্ক্রিয়; অলস, বেকার। ন কর্ম্মকৃত, নঞ-তৎ। বিণ; ত্রি।

অকর্ম্মণ্য—কার্য্যাক্ষম; কার্য্যে অপটু; কাজের অযোগ্য, অকসো। ন কর্ম্মণ্য, নঞ-তৎ বিণ; ত্রি। স্ত্রী অকর্ম্মণ্যা। বিশেষে অকর্ম্মণ্যতা।

অকর্ম্মী (অকর্ম্মী)—যে কোন কর্ম্ম সাধন করিতে পারে না এরূপ; কার্য্যের অনুপযুক্ত; অকাজো, নিষ্কর্ম্ম। ন (নাই) কর্ম্ম যাহার, বহ। বিণ; পু বা স্ত্রী। [অকর্ম্মার ধাড়ি, অকর্ম্মার শেষ—অত্যন্ত কঁড়ে, অলস-প্রধান।]

অকলঙ্ক—নিমলঙ্ক, কলঙ্কশূন্য; নির্দোষ; নির্মল, সুন্দর। ন (নাই) কলঙ্ক যাহার, বহ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অকলঙ্কা।

অকলঙ্কিত—যে বা যাহা কলঙ্কযুক্ত নহে, কলঙ্ক-শূন্য, নিমলঙ্ক, বেদাগ, নিখুঁত, নির্দোষ; নিম্পাপ। ন কলঙ্কিত, নঞ-তৎ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অকলঙ্কিতা।

অকলঙ্কী (অকলঙ্কিন)—কলঙ্কশূন্য, দাগ রহিত; নির্মল, নির্দোষ; বিশুদ্ধ, পবিত্র; সাধু, সং। ন কলঙ্কী, নঞ-তৎ। বিণ; পু। স্ত্রী অকলঙ্কিনী।

অকলুষ—কলুষশূন্য; অপাপ; নির্দোষ, নির্মল। ন (নাই) কলুষ যাহার, বহ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অকলুষা।

অকলুষ—কলুষশূন্য; বিমল; নিম্পাপ; দস্তহীন; সরল। ন (নাই) কলুষ যাহাতে বা যাহার, বহ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অকলুষা।

অকলুষা—জ্যোৎস্না। ন (নাই) কলুষ (মালিন্য, অন্ধকার) যাহার, বহ। সং; স্ত্রী।

অকল্লিত—যাহা কল্লিত বা মনগড়া নয়, যথার্থ, প্রকৃত, অকৃত্রিম, বাস্তবিক। ন কল্লিত, নঞ-তৎ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অকল্লিতা।

অকল্মষ—অপাপ, নিম্পাপ, নির্দোষ, নিরপরাধ; বিশুদ্ধ, পবিত্র, সাধু। ন (নাই) কল্মষ যাহার, বহ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অকল্মষা।

অকল্যা—অসুস্থ, রূপণ, পীড়িত। ন (নয়) কল্যা (সুস্থ), নঞ-তৎ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অকল্যা।

অকল্যাণ—অশুভ, অনঙ্গল, অশিব। ন কল্যাণ, নঞ-তৎ। সং; স্ত্রী।

অকষ্ট—১। কষ্টশূন্য, ক্লেশহীন। ন (নাই) কষ্ট যাহার, বহ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অকষ্টা। ২। স্বাচ্ছন্দ্য। নঞ-তৎ। সং; স্ত্রী।

অকষ্টকল্পনা—ভাবাত্মিক রচনা, যে রচনার অল্প লেখকে কিছুমাত্র কষ্ট স্বীকার করিতে হয় না। অকষ্টা কল্পনা, কর্ম্মধা। সং; স্ত্রী।

অকষ্টবদ্ধ—১। অপ্রতিকাধা বিপদ, পোচ। সং; স্ত্রী। ২। অতিশয় কষ্টে পতিত। ন (নাই) কষ্টবদ্ধ যাহা হইতে, বহ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অকষ্টবদ্ধা।

অকল্যাৎ—জানি না কোথা হইতে; সহসা, হঠাৎ; অসম্ভাবিতরূপে। যা। [“পূর্ব লক্ষণ ব্যতিরেকে, কোথা হইতে উপস্থিত হইল তাহার হিরাটা নাই” ইহাই অকল্যাৎ শব্দের ব্যুৎপত্তিগত অর্থ]।

অকা—নির্দোষ, বোকা, হাঁদা। দেশজ; বিণ। অকাজ—অপকর্ম্ম, নিম্ননীয় কর্ম্ম, কুকর্ম্ম; বৃথা কার্য্য। অকার্য্য শব্দের অপভ্রংশ।

অকাটা—যাহা যুক্ত দ্বারা খণ্ডন বা কর্তন করা যায় না, অখণ্ডনীয়। ন কাটা, নঞ-তৎ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অকাটা।

অকাণ্ড—১। স্বকণ্ড (বৃক), যাহার গুড়ি নাই; আকস্মিক। ন (নাই) কাণ্ড যাহার,

বহ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অকাণ্ডা। ২। অসময়, অকাল। ন (নয়) কাণ্ড (অবসর), নঞ-তৎ। সং; পু বা স্ত্রী। [অকাণ্ডে—সহসা।]

অকাটর—অব্যাকুল; নির্ভয়, নিঃশঙ্ক; অকুণ্ঠ। ন কাটর, নঞ-তৎ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অকাটরা।

অকাটরে—কাটর না হইয়া; অব্যাকুলচেতু; ধীরে ধীরে; সহিষ্ণুতার সহিত; স্বচ্ছন্দে। গভীরভাবে (ঘূমান)। ন (নাই) কাটর যাহাতে, বহ। ত্রি-বিণ।

অকাম—অকামী (সকল অর্থে)। ন (নাই) কাম যাহার, বহ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অকামা।

অকামিক—হঠাৎ, অকস্মাৎ; অকারণে। ত্রি-বিণ। কবিপ্রয়োগ।

অকামী (অকামিন)—কামনারহিত, ইচ্ছা-শূন্য; বাসনারহিত, লালসাবিহীন; কাম-ভাববর্জিত, হ্রস্বচেত্নারহিত। ন কামী, নঞ-তৎ। বিণ; পু। স্ত্রী অকামিনী।

অকামুক—অকামী (সকল অর্থে)। ন কামুক, নঞ-তৎ। বিণ; ত্রি।

অকাম্য—অনভিলষণীয়, অবাঞ্ছনীয়। ন কাম্য, নঞ-তৎ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অকাম্যা।

অকায়—১। অবয়বহীন, দেহশূন্য। ন (নাই) কায় যাহার, বহ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অকায়। ২। পরমাত্মা। সং; স্ত্রী। ৩। রাহগ্রহ। সং; পু। মহাত্মারতে বর্ণিত আছে,—রাহ ছয়শেষ ধারণ করিয়া দেবগণের সহিত অমৃত পান করিতে আরম্ভ করিলে মারামরণ তাহা জানিতে পারিয়া তাহার শরীর বিখণ্ডিত করেন। সেই সময়ে অমৃত তাহার কণ্ঠদেশে পথ্য গমন করিয়াছিল বলিয়া সে অমর হইল। কিন্তু দেহশূন্য হইল। [মণ্ডকাংশটি রাহ নামে ও কণ্ঠ হইতে নিম্ন শরীর পথ্য অংশটি কেতু নামে কথিত হইয়া থাকে]।

অকার—অ এই স্বরবর্ণ মাত্র। অ+কার স্বার্থে। সং; পু।

অকারণ—১। কারণশূন্য, অহেতুক; অনর্থক, নিপ্রয়োজন। ন (নাই) কারণ যাহার বা যাহাতে, বহ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অকারণা। ২। বিনা কারণে। ত্রি-বিণ।

অকারাদি—১। অ হইতে আরম্ভ করিয়া পরবর্তী বর্ণসকল। অকার হইয়াছে আদি যাহাদের, বহ। ২। যাহার (যে শব্দাদির) গোড়ায় অ এই বর্ণ আছে। অকার আছে আদিতে যাহার, বহ। বিণ; ত্রি।

অকারান্ত—যে শব্দের শেষ বর্ণ অকার; অ—দেব, নর, ফল, জল ইত্যাদি। অকার অণ্ডে যাহার, বহ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অকারান্তা। অকার্পণ্য—কৃপণতা না করা, কার্পণ্যাহিত্য।

ন কাৰ্পণ্য (কুপণতা), নঞ-তং । সং ; ক্ৰী । একাদশীতৰে লিখিত আছে—
“স্তোত্রাদিপি চ দাতব্যমদীনেনৈব বাস্তুনা ।
অহম্ভাহনি বৎকিঞ্চিকাৰ্পণ্যং হি তং স্মৃতম্ ॥”
অৰ্থাৎ অত্যন্ত ধন হইতেও প্রতিদিন
অদীনচিত্তে কিছু কিছু দান করা কর্তব্য ;
এইরূপ দানকেই অকাৰ্পণ্য কহে ।

অকাৰ্য্য—১ । কুৎসিত কাৰ্য্য, অপ্রশস্ত কাৰ্য্য ;
অপকৰ্ম্ম, দুৰ্দ্ধৰ্ম্ম । ন কৰ্ম্ম, নঞ-তং । সং ;
ক্ৰী । ২ । অকৰ্ত্তব্য । ৩ । কাৰ্য্যাভাবগ্রন্থ,
কাৰ্য্যহীন । ন (নাই) কাৰ্য্য বাহ্যর, বহ ।
বিণ ; ত্রি । স্ত্রী অকাৰ্য্যা ।

অকাৰ্য্যকর—১ । অকৰ্ম্মনিবাহক ; যে কোন
কাজ করে না, অকৰ্ম্মকৰ্ত্তা, নিষ্ক্ৰিয়, কৰ্ম্মশূন্য,
অলস ; বেকার ; অকলোপধায়ক ; অক-
ৰ্ম্মণ্য, অকেজো । ন কাৰ্য্যকর, নঞ-তং ।
২ । কুৎসিতকৰ্ম্মকারী, দুৰ্দ্ধৰ্ম্মকরক ।
অকাৰ্য্যের কর (কারক), ৩তং । বিণ ;
ত্রি । স্ত্রী অকাৰ্য্যকরী ।

অকাৰ্য্যকরক—অকাৰ্য্যকারী (সকল অৰ্থে) ।
ন কাৰ্য্যকরক, নঞ-তং । বিণ ; ত্রি ।

অকাৰ্য্যকারী (—কারিন্)—১ । যে কোন
কাজ করে না, কৰ্ম্মশূন্য, নিষ্ক্ৰিয়, অলস,
বেকার ; অকৰ্ম্মণ্য, অকেজো । ন কাৰ্য্যকারী,
নঞ-তং । ২ । যে ধারাপ কাজ করে,
মলকৰ্ম্মকৰ্ত্তা, অসৎক্রিয়াকরক, দুৰাচাৰ ।
অকাৰ্য্য করে যে, উপ ; অকাৰ্য্য—কু-
পিন্ । বিণ ; পু । স্ত্রী অকাৰ্য্যকারিণী ।

অকাৰ্য্যক্ষম—কাৰ্য্যকরণে অপারক, কৰ্ম্মক্ষম
দানে অসমর্থ ; কাজ করিবার অমুপযুক্ত,
অবোগা, নিগুণ । ন কাৰ্য্যক্ষম, নঞ-তং ।
বিণ ; ত্রি । স্ত্রী অকাৰ্য্যক্ষমা ।

অকাল—১ । অসময় ; অপ্রশস্ত সময় ; আয়ুক্ষাল
পূর্ণ হইবার পূৰ্ব্ব সময় ; অন্তত বা
অন্তত কাল ; দুৰ্ভিক্ষ ; মলমাসাদি সময় ;
বৃহস্পতি ও শুক্রের বৃদ্ধান্তবালাদি কাল ;
(জ্যোতিষমতে) উপনয়ন-বিবাহাদি শুভ
কৰ্ম্মের অবোগা কাল । ন কাল (সময়),
নঞ-তং । সং ; পু । ২ । কৃষ্ণবর্ণের অভাব-
বিশিষ্ট, কাল রঙের নয় । ন কাল (কৃষ্ণ),
নঞ-তং । বিণ ; ত্রি । স্ত্রী অকাল ।

অকালকুমাণ্ড—সকল কার্য্যের অমুপযুক্ত ব্যক্তি,
হতভাগা, মুখ । গান্ধারী অকালে কুমাণ্ডের
আকারবিশিষ্ট একটি মাংসপিণ্ড প্রসব করিয়া
ছিলেন ; তাহাতে দুৰ্য্যোধন ঐভূতির জন্ম
হইয়াছিল । ভ্রমন্তর সেই সকল সন্তান হইতে
কুলকুল বিনষ্ট হয় । সেই জন্ত এক্ষণে
সমাজের বা স্বীয় পরিবারের মধ্যে কেহ
কোন ক্ষতিকর কাৰ্য্য সাধন করিলে লোকে
তাহাকে “অকালকুমাণ্ড” বলিয়া থাকে ।
অকালকুমাণ্ড শব্দটি শিষ্টসম্মত প্রয়োগ
মহে । অকালে (অসময়ে জাত) কুমাণ্ড

(কুমাণ্ড), মধ্যপদলোপী কৰ্ম্মধা । অসময়ে
যে কুমাণ্ড জন্মে, তাহা দেবপূজাদিতে
লাগে না ।

অকালকুহুম—অসময়জাত ফুল । অকালজাত
যে কুহুম, মধ্যপদলোপী কৰ্ম্মধা । [অকাল-
কুহুম দেশে উপদ্রবচক] । সং ; ক্ৰী ।

অকালজ—অসময়জাত, অপূৰ্ণ কালে উৎপন্ন ।
অকালে জন্মে যে এই বাক্যে উপ ; অকাল
শব্দ—জন ধাতু+ড ক । বিণ ; ত্রি ।

অকালজলদোদর—অসময়ে মেঘের আবির্ভাব ;
কুয়াসা । অকালে জলদোদর, ৭তং ।
সং ; পু ।

অকালজাত—অসময়ে জাত, অপূৰ্ণকালে উৎপন্ন,
সময় পূর্ণ হইবার আগেই উদ্ভূত । ৭তং ।
বিণ ; ত্রি । স্ত্রী অকালজাতা ।

অকালজ্ঞ—যে প্রকৃত (ঠিক) সময় জানে না,
অনবসরজ্ঞ । নঞ-তং । বিণ ; ত্রি । স্ত্রী
অকালজ্ঞা ।

অকালপক—অসময়ে পক, সময় পূর্ণ না হইতে
পাকিয়াছে বা পাকিয়া উঠে একরূপ ; বাল্যে
বৃদ্ধবৎ আচরণকারী, এঁচোড়ে পাকা ।
অকালে পক, ৭তং । বিণ ; ত্রি । স্ত্রী
অকালপকা । বিশেষে অকালপকতা ।

অকালবৃষ্টি—অসময়ে জলবৰ্ণ, মাঘাদি মাসে
বৃষ্টি । অকালে বৃষ্টি, ৭তং । সং ; স্ত্রী ।

অকালবোধন—অসময়ে জাগান ; বিশেষতঃ দুৰ্গা-
দেবীর আধিন মাসে নিদ্রান্তকরণ । ৭তং ।
সং ; ক্ৰী ।

অকালমৃত্যু—অসময়ে মরণ, আয়ুক্ষাল পূর্ণ না
হইতে (অল্প বয়সে) মরণ । অকালে মৃত্যু,
৭তং । সং ; পু ।

অকালমেসোদয়—অসময়ে মেঘের আবির্ভাব ;
কুজ্জ্বলিকা, কুয়াসা । ৭তং । সং ; পু ।

অকালসহ—যাহার কালবিলম্ব নয় না একরূপ,
অধৈৰ্য্য । ন (অ)—কাল—সহ (সহ্য করা)
+ অন্ ক । বিণ ; ত্রি । স্ত্রী, —সহা ।

অকালানিক—বাস্তব, যথার্থ । নঞ-তং । বিণ ;
ত্রি । স্ত্রী অকালানিকী ।

অকিঞ্চন—যাহার কিছুই নাই একরূপ, দরিদ্র,
নিঃস্ব । ন (নাই) কিঞ্চন (কিঞ্চিন্মাত্র
ধনাদি) যাহার, বহ । বিণ ; ত্রি ।

অকিঞ্চনতা, অকিঞ্চনত্ব—সামান্য মাত্র সম্ভবিত
না থাকা, নির্ধনতা, দরিদ্রতা, দৈহিক ;
হীনতা ; বিনয়নয়তা ; যোগাভ্যাসে সংযত
যোগীর অৰ্থস্পৃহাশূন্যতা । অকিঞ্চন+তা,
ত্ব ভাবার্থে । সং ; মধ্যক্রমে স্ত্রী ও ক্ৰী ।

অকিঞ্চিৎ—তুচ্ছ, অতি সামান্য । নঞ-তং ।
ব্য ।

অকিঞ্চিৎকর—যাহা কিছুই করে না একরূপ,
তুচ্ছ, সামান্য । নঞ-তং । বিণ ; ত্রি ।

অকীৰ্ত্তি—অপবনঃ, অবনঃ, অধ্যাতি । নঞ-তং ।
সং ; স্ত্রী ।

অকীৰ্ত্তিকর—অধ্যাতিজনক, অবশম্বর । অকীৰ্ত্তির
কর, ৬তং, বা নঞ-তং । বিণ ; ত্রি ।

অকীৰ্ত্তিমান্ (—মৎ)—১ । অবশবী, অধ্যাতা
পন্ন, অপ্রসিদ্ধ । নঞ-তং । ২ । অপবশবী,
অধ্যাতিসম্পন্ন, অসং বিষয়ে প্রসিদ্ধ ।
অকীৰ্ত্তি+মতু আছে অৰ্থে । বিণ ; পু ।
স্ত্রী অকীৰ্ত্তিমতী ।

অকু—ঘটনা ; অপরাধাশঙ্ক ব্যাপার ; ঘটনা-
স্থল । দেশজ ; সং ।

অকুআং—অকুসল, ঘটনাসমূহ । সং ।

অকুটিল—কুটিল নয় একরূপ, কোটীলাশূন্য, অবক্র,
ধ্বজ, সরল, সোজা ; অকপট । নঞ-তং ।
বিণ ; ত্রি । স্ত্রী অকুটীলা । বিশেষে অকুটি-
লতা, অকুটিলহ, অকোটীলা ।

অকুষ্ঠ—অসঙ্কুচিত ; অনমিত ; কাৰ্য্যক্ষম ;
প্রতিভাযুক্ত ; প্রতিবন্ধকতাশূন্য, অব্যাহত ।
নঞ-তং । বিণ ; ত্রি । স্ত্রী অকুষ্ঠা ।

অকুষ্ঠিত—অসঙ্কুচিত ; প্রশস্ত ; অক্ষুণ্ণ ;
অভ্রুংখিত । নঞ-তং । বিণ ; ত্রি । স্ত্রী
অকুষ্ঠিতা ।

অকুষ্ঠিতচিত্ত, —হৃদয়—অদীনচিত্ত, অক্ষুণ্ণ,
অকাতর ; অসঙ্কুচিতহৃদয়, কুষ্ঠাশূন্য, সঙ্কোচ-
রহিত, বিশ্বিশূন্য । অকুষ্ঠিত চিত্ত, হৃদয়
যাহার, বহ । বিণ ; ত্রি । স্ত্রী, —চিত্তা, —হৃদয়া ।

অকুতোভয়—নির্ভয়, যাহার কিছুতেই ভয় নাই
একরূপ । ন (নাই) কুতঃ (কাহা হইতে)
ভয় বাহ্যর, বহ । বিণ ; ত্রি । স্ত্রী, —ভয়া ।

অকুতোভয়ে—নির্ভোকভাবে, কোন ভয় না
করিয়া । ন (নাই) কুতঃ (কোন স্থান
হইতে) ভয় বাহ্যতে, বহ । ক্রি-বিণ ।

অকুপা—স্ববর্ণ ; রজত, রূপা । নঞ-তং । কুপা
দেখ । সং ; ক্ৰী ।

অকুফ, অকুব—জ্ঞান, বোধ ; বুদ্ধি । যাবনিক ;
সং । [সং ; পু ।

অকুমার—বিগতকৌমার, তরুণ, যুবা । নঞ-তং ।
অকুমারী—নবযৌবনা, তরুণী, যুবতী ; কুমারী
ভিন্ন, ছাদশবর্ণের ন্যূনবয়স্কা নারী, অবি-
বাহিতা কন্যা ; বলহীনা নারী । নঞ-তং ।
সং ; স্ত্রী ।

অকুমারীভব—বৈশাখ মাসে অমৃতের কুমারী
পূজারূপ স্ত্রীগণের কর্তব্য ব্রতবিশেষ । মধ্য-
পদলোপী কৰ্ম্মধায়র । সং ; ক্ৰী ।

অকুর—অকুর, যাদববিশেষ । প্রাচীন কবি-
প্রয়োগ ।

অকুল—১ । বংশমর্যাদাশূন্য । ন (নাই) কুল
যাহার, বহ । বিণ ; ত্রি । স্ত্রী অকুলা । ২ ।
শিব, মহাদেব । সং ; পু ।

অকুলন—অপ্রতুল, অভাব, অদৈর্ঘ্য । ন (অ)—
কুল (রাশি করা) + অনটু ভা । সং ; ক্ৰী ।

অকুলান—অকুলন (তাহা দেখ) । দেশজ ।

অকুলীন—যে কুলীন নয় ; মর্যাদাশূন্য ; নীচ-
বংশোৎপন্ন ; কুলবন্ধনবহিষ্ঠ । [তদশায়ে

পথচার, বীরাচার ও কুলাচার নামে ত্রিবিধ আচারের উল্লেখ আছে। পথচারে মন্ত্র মাংস মত্ত প্রভৃতি পরিত্যাগ করিতে হয়, বীরাচারে ঐগুলি অবলম্বন করিয়া সাধনা করিতে হয় এবং কুলাচারে পূর্বোক্ত ত্রিবিধ এবং, দুষ্কৃত্যাদি বা মত্তমাংসাদি না হইলেও চলে। তবে কুলাচারের বহু প্রশংসা আছে। তৎসমুদায় কুলাচার শব্দে দেখ। উল্লিখিত কুলাচারপরায়ণকে কুশীন বলে।
বিণ; ত্রি। স্ত্রী অকুশীনা।

অকুশল—১। অশিষ, অকল্যাণ, অমঙ্গল, অহিত; দুর্নিমিত্ত, দুর্লক্ষণ; দুর্ভাগ্য, দুর্দৈব। নঞ-তৎ। সং; স্ত্রী। ২। অশুভ, অমঙ্গল-জনক, অপকারী; অপ্রসন্ন, প্রতিকূল, বাম। ন (নাই) কুশল যাহা হইতে বা যাহার, বহ। ৩। অনিপুণ, অপটু, আনাড়ি। নঞ-তৎ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অকুশলা।

অকুশলী (—লিন্)—অমঙ্গলযুক্ত, অমুখী; পীড়িত, অমুখ। নঞ-তৎ। বিণ; পু। স্ত্রী অকুশলিনী।

অকুশল, —স্থান—যেখানে চুরি দাঙ্গা হান্সা প্রভৃতি সংঘটিত হইয়াছে, ঘটনাস্থল। সং।

অকুপার—১। সূর্য্য; কচ্ছপ। ন (অ)—কুপ—ক+অণ্+ক। ২। সমুদ্র। ন কুপার (সমুদ্র), নঞ-তৎ [এস্থলে স্বার্থে নঞের প্রয়োগ; অ দেখ]। সং; পু।

অকুর্চ—১। কপটশূন্য, সরল। ন (নাই) কুর্চ (কপট) যাহার, বহ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অকুর্চা। ২। বুদ্ধ। সং; পু।

অকুল—কুলহীন, অপার। ন (নাই অর্থাৎ দৃষ্ট হয় না) কুল যাহার, বহ। বিণ; ত্রি।

অকুলপাখার—অপার বা মহাবিস্তৃত সমুদ্র, মহাসাগর; (ভাবার্থ) বিপৎসঙ্কুল সমুদ্রের দ্বার ভয়ানক বিপদ বা বিপদ্রাশি, মহাবিপদ। কর্মধা। সং; পু।

অকৃত—১। অননুষ্ঠিত, যাহা করা হয় নাই। এরূপ; অনিশ্চিত; অসম্যাকৃত; অসমাপ্ত; অপরিত, অপক; অসম্পূর্ণ। ন কৃত, নঞ-তৎ। ২। নিরর্থক, নিস্প্রয়োজন। ন (নাই) কৃত (কর্ম অর্থাৎ প্রয়োজন) যাহার, বহ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অকৃতা। ৩। অকার্য্য, বিরুদ্ধকরণ; কালাত্যয়ে কৃতকর্ম। সং; স্ত্রী।

অকৃতকর্মী (—কর্মন্)—অকর্মণ্য; অকাজে; যে কার্য্যকর্ম নয়। এরূপ। ন কৃত কর্ম যৎ কর্তৃক, বহ; অথবা ন কৃতকর্মী, নঞ-তৎ। বিণ; পু বা স্ত্রী।

অকৃতকার্য্য, অকৃতকৃত্য—বিকলমনোরণ, বার্থকাম বিফলচেষ্টা, বিফলমনা। ন কৃত কার্য্য বা কৃত্য যৎকর্তৃক, বহ; অথবা ন কৃতকার্য্য বা কৃতকৃত্য, নঞ-তৎ। বিণ; ত্রি।

অকৃতকায্যতা, অকৃতকৃত্যতা—বিকলমনোরণ, বিফলচেষ্টা, বৈফল্য, বার্থতা। অকৃতকার্য্য বা অকৃতকৃত্য+তা ভাবার্থে। সং; স্ত্রী।

অকৃতজ্ঞ—যে কৃতজ্ঞ নহে; কৃতজ্ঞা ন কৃতজ্ঞ, নঞ-তৎ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অকৃতজ্ঞী।

অকৃতজ্ঞ—যে কৃতজ্ঞ নহে, যে উপকারীর নিকট বাধ্য থাকে না, বা উপকার গ্রহণ রাখে না, প্রত্যুত তাহার অনিষ্ট চিন্তা করে; কৃতজ্ঞ। ন কৃতজ্ঞ, নঞ-তৎ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অকৃতজ্ঞা। [ভাবার্থে। সং; স্ত্রী।

অকৃতজ্ঞতা—কৃতজ্ঞতা। অকৃতজ্ঞ শব্দ+তা
অকৃতদার—১। যাহার (যে পুরুষের) এখনও বিবাহ হয় নাই। এরূপ, অবিবাহিত, অকৃত-বিবাহ, অপরিণীত। অকৃত (অগৃহীত) হইয়াছে দার যৎকর্তৃক, বহ; অথবা ন কৃতদার, নঞ-তৎ। বিণ; পু। ২। অবিবাহিত পুরুষ। সং; পু।

অকৃতদী, —বুদ্ধি—অমার্জিত মতি, মলিন বুদ্ধি, যে কৃতদী নহে। নঞ-তৎ। বিণ; পু বা স্ত্রী।

অকৃতান্না (—আন্)—অসংস্কৃতচিত্ত, অবিভক্ত মনাঃ। অকৃত আন্না যাহার, বহ। বিণ; পু বা স্ত্রী।

অকৃতাপরাধ—নিরপরাধ, নির্দোষ। ন কৃত অপরাধ যৎকর্তৃক, বহ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অকৃতাপরাধা।

অকৃতার্থ—১। অকৃতকার্য্য, বিফলমনোরণ। ন কৃতার্থ, নঞ-তৎ। ২। যে অর্থের উপার্জন বা সঞ্চয় করে নাই। এরূপ; নিঃসঞ্চয়; নিধন। ন কৃত (উপার্জিত বা সঞ্চিত) অর্থ যৎকর্তৃক, বহ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অকৃতার্থা। বিশেষে অকৃতার্থতা।

অকৃতাত্মিক—নিভাক্রিয়াশূন্য, সন্ধাবল্যনাদির অননুষ্ঠাতা। ন কৃত আত্মিক যৎকর্তৃক, বহ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অকৃতাত্মিকা।

অকৃতি—কৃতির অভাব; অনির্ম্মিত, অকরণ। নঞ-তৎ। সং; স্ত্রী।

অকৃতিহ—অযোগ্যতা, অক্ষমতা; অকার্য্য-কুশলতা, অনিপুণতা, অপটুতা, আনাড়িহ; অপাণ্ডিত্য, অজ্ঞতা, মূর্খতা; অকৃতার্থতা। অকৃতির ভাব এই অর্থে অকৃতিহ+হ। সং; স্ত্রী।

অকৃতি (অকৃতিহ)—যে কৃতি নহে; যোগ্যতা হীন; অক্ষম, অযোগ্য; অকার্য্যকুশল, অনিপুণ, অপটু, আনাড়ি; অপণ্ডিত, অজ্ঞ, মূর্খ; অকৃতার্থ, অকৃতকার্য্য। ন কৃতি, নঞ-তৎ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অকৃতিনী।

অকৃতোদ্ধাহ—যে বিবাহ করে নাই, অপরিণীত, অবিবাহিত। ন কৃত উদ্ধাহ যৎকর্তৃক, বহ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অকৃতোদ্ধাহা।

অকৃত—অচ্ছিন্ন, অখণ্ডিত, যাহা কাটা নহে। নঞ-তৎ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অকৃত্য।

অকৃত্য—১। করণাযোগ্য, যাহা করা উচিত নয়। এরূপ, অকর্তব্য। ন কৃত্য, নঞ-তৎ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অকৃত্য। ২। অকার্য্য, নিষিদ্ধ কর্ম। সং; স্ত্রী।

অকৃত্রিম—কৃত্রিম নহে। এরূপ, ঐশ্বর্য্যকৃত, স্বাভাবিক; কাল্পনিক নহে। এরূপ; প্রকৃত, বার্থ; অকপট, ছলনাশূন্য, খাঁটি, বিশুদ্ধ; অমিশ্রিত। ন কৃত্রিম, নঞ-তৎ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অকৃত্রিমা। বিশেষে অকৃত্রিমতা।

অকূপ—কূপাশূন্য, নির্দয়, নিষ্ঠুর। ন (নাই) কূপা যাহার, বহ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অকূপা।

অকূপণ—কার্পণ্যদোষশূন্য, মুক্তহস্ত, বদাশ; ব্যয়শীল, বহলব্যয়ী। ন কূপণ, নঞ-তৎ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অকূপণা।

অকূপা—১। কূপাহীনতা; অমুগ্রহরহিতা; নির্দয়তা। নঞ-তৎ। সং; স্ত্রী। ২। কূপাহীনা, নির্দয়া। বহ। অকূপ দেখ। বিণ; স্ত্রী।

অকূশ—কূশ অর্থাৎ কাহিল নহে। এরূপ, অতন্দ্র, অস্থম্ভ, পীন, পীবর, স্থূল, মোটা। ন কূশ, নঞ-তৎ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অকূশা।

অকূষ্ট—যাহা কর্ণ করা যায় নাই। এরূপ, কর্ণ-বঞ্চিত, অ-চবা। ন কূষ্ট, নঞ-তৎ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অকূষ্টা।

অকূষ্টপচা—অকূষ্টক্ষেত্রে স্বয়ং পক, কর্ণাদি বিনা যাহা স্বয়ং ক্ষেত্রে জন্মিয়া পক হয়। এরূপ [নীবার ধাতু, ভূণধাতু, উড়ি]। অকূষ্ট—পচ+ক্যপ্ কর্ণ-কর্তৃ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী, —পচা।

অকূষ—১। কৃষ্ণের, কাল ভিন্ন অশ্রু বর্ণের, কৃষ্ণবর্ণশূন্য; যেত; পীত; অনিন্দ্য, নির্দোষ। ন কূষ, নঞ-তৎ। ২। কৃষ্ণবর্ণিত। ন (নাই) কূষ যে স্থানে, বহ। বিণ; ত্রি।

অকূষকর্ম্মী (—কর্মন্)—নিষিদ্ধকাব্যশূন্য, নিষাপ; সদাচারী। অকূষ (অনিষিত) হইয়াছে কর্ম্ম যাহার, বহ। বিণ; পু বা স্ত্রী।

অকৈজো—অকার্য্যকর, যাহা কোন কাজের নয়। অকর্ম্মণ্য; বৃথা; নিষ্কর্ম্ম। দেশজ; বিল।

অকেশ—১। কেশহীন, চুলশূন্য; টেকে; নেড়া। ন (নাই) কেশ যাহার, বহ। ২। অল্প বা অপ্রশস্ত কেশযুক্ত। ন (অল্প বা অপ্রশস্ত) কেশ যাহার, বহ। ৩। দুঃখীর ঈশ্বর। ন (নাই) ক (মুখ) যাহার সে অক, বহ; তাহার ঈশ, ৩তৎ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অকেশা।

অকেশ-পরাকোষ—কেশরশূন্য পরাকোষ। কর্ম্মধা। সং; পু বা স্ত্রী।

অকৈতব—১। অকপট, ছলশূন্য; অকৃত্রিম; সঙ্ক; সরল; ফলাকাঙ্ক্ষারূপ কপটশূন্য। ন (নাই) কৈতব যাহার বা যাহাতে, বহ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অকৈতবা। ২। কৈতবের (ফলাভিসন্ধিরূপ কপটতার) অভাব, অকপটতা। নঞ-তৎ। সং; স্ত্রী।

অকোট—ওবাকবুক্ষ। ন—কুট (কোটিল্য)
+অন্ ক, যে কুটিলভাব ধারণ করে না,
অর্থাৎ সরলভাবে বর্জিত হয়। সং; পু।

অকোপ—১। কোপাভাব, রোষহীনতা, অক্রোধ।
ন কোপ, নঞ-তৎ। সং; পু। ২। ক্রোধ-
শূন্য, রোষহীন, অক্রোধী। ন (নাই) কোপ
যাহার, বহ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অকোপা।

অকোপী (অকোপিন্)—অক্রোধী, রোষহীন,
ক্রোধশূন্য; যে সহজে রাগে না। ন কোপী,
নঞ-তৎ। বিণ; পু। স্ত্রী অকোপিনী।

অকোটিল্য—কোটিল্যহীনতা, স্বজ্ঞতা, আর্জুন,
সরলতা। ন কোটিল্য, নঞ-তৎ। সং; স্ত্রী।

অকৌশল—কৌশলাভাব, অপটুতা; মনো
মালিন্য, মনোভঙ্গ, বিরোধ। ন কৌশল,
নঞ-তৎ। সং; স্ত্রী।

অক্কা—১। মাতা, জননী। অক (দুঃখ)+
ক্—অকি, অকি নামধাতু+ক্‌প ক—
অক্ (অর্থাৎ দুঃখিত); অক্—কৈ (শপ
করা)+ড ক+আপ্ অর্থাৎ যিনি প্রসব-
কালে দুঃখিত হইয়া শব করেন। সং;
স্ত্রী। ২। ‘অক্কা পাওয়া’ অর্থে মরিয়া
যাওয়া বুঝায়। বধা—সে অক্কা পাইয়াছে,
অর্থাৎ তাহার মৃত্যু হইয়াছে। আরও দুই
একটি গ্রাম্য শব্দ আছে, যদ্বারা মৃত্যুকে
বুঝাইয়া থাকে। যেমন সে পটোল তুলি-
য়াছে; সে শিজা ফুঁকিয়াছে। এগুলি
শিষ্টাচারসম্মত প্রয়োগ নহে।

অক্টোবর্ন, স্যার ডেভিড (Sir David
Ochterlony)—ইনি দিল্লীর রেসিডেন্ট
ছিলেন। ১৮০৪ খ্রীষ্টাব্দে হলকার দিল্লী
আক্রমণ করিলে ইনি সাতিশয় বীর প্রদ-
শন করিয়া তাহাকে পরাস্ত করেন।
১৮১৪ খ্রীষ্টাব্দে নেপালীদিগের সহিত যে যুদ্ধ
হয়, তাহাতে ইনি গুপ্তা সেনাপতি অমর
সিংহের সহিত যুদ্ধ করিয়া তাহাকে পরা-
জিত করেন। ইহার স্মরণার্থে কলিকাতায়
গড়ের মাঠে একটি মনুমেন্ট নির্মিত
হইয়াছে। উহা অক্টোবর্ন কলম নামে
অভিহিত।

অক্টোবর—ইংরাজী বৎসরের দশম মাসের নাম
(বাং আধিন-কার্তিক)। ইং (October)।
সং।

অক্কা—১। মিত্রিত; লিপ্ত; ব্যাপ্ত। অক্জ
(রক্ষণ, বাধা)+ক্ ক। [অক্কা শব্দটি প্রায়
অক্কা শব্দের সহিত সমাসযুক্ত হইয়া ব্যবহৃত
হইয়া থাকে। বধা, তৈলাক্ত, বিমুক্ত,
রক্তাক্ত ইত্যাদি]। ২। গত। অক্জ
(গমন করা)+ক্ ক। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অক্কা।
অক্কা—একতা, মিল। এক্য শব্দের অপভ্রংশ।
গ্রাম্য; সং।

অক্কা—১। অনাক্কা, যাহাকে আক্রমণ করা
হয় নাই। ২। বাহা পার হওয়া যায় নাই

এরূপ, অনাক্কা। ন ক্কা, নঞ-তৎ।
বিণ; ত্রি। স্ত্রী অক্কা।

অক্রিয়—১। ক্রিয়ারহিত, কর্মশূন্য, নিষ্কেষ্ট,
বেকার। ন (নাই) ক্রিয়া যাহার, বহ।
২। অক্রিয়াস্থিত, দুর্লভবিশিষ্ট; অসং-
কর্ষণীয়; দুঃস্থভাবসম্পন্ন। ন (অগ্রশস্ত
অর্থাৎ নিম্নিত) ক্রিয়া যাহার, বহ। বিণ;
ত্রি। স্ত্রী অক্রিয়া। ৩। কর্মাদিশূন্য
পরমাত্মা। সং; পু।

অক্রিয়া—১। অক্রিয় দেখ। অক্রিয়+আপ্।
বিণ; স্ত্রী। ২। অবৈধ ক্রিয়া; অগ্রশস্ত কর্ম;
নিম্নিত কার্য; শাস্ত্রবিরুদ্ধ কার্য। ন (কুৎ-
সিতা) ক্রিয়া, নঞ-তৎ। সং; স্ত্রী।

অক্রিয়াস্থিত—সংকার্যাহিত; নিম্নিত কর্ম-
কারী, শাস্ত্রবিরুদ্ধকার্যকারী। অক্রিয়া দ্বারা
অস্থিত, তৎ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অক্রিয়াস্থিত।

অক্রীত—যাহা ক্রয় করা হয় নাই; যাহা কেনা
নয়। ন ক্রীত, নঞ-তৎ। বিণ; ত্রি।

অক্কা—অকুপিত; ক্রোধশূন্য। ন ক্কা, নঞ-
তৎ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অক্কা।

অক্কা—১। যিনি ক্রুর নহেন; সরল, অকপট।
নঞ-তৎ। বিণ; ত্রি। ২। যাদববিশেষ।
সং; পু। যদুবংশে ঋক্‌কের ওঁসে

এবং গান্ধিনীর গর্ভে অক্কা-র জন্ম হয়।
ইনি শ্রীকৃষ্ণের পিতৃত্ব বলিয়া পরি-
চিত। কথিত আছে, ইহার পিতা ঋক্‌ক
সাতিশয় পুণ্যবান ছিলেন। কোন
সময়ে কাশীরাজের রাজ্যে অনাবৃষ্টি ও
দ্রুতিপ্লে উপস্থিত হইয়াছিল। ঋক্‌ক
সেখানে উপস্থিত হইবামাত্র সকল গমস্রল
দূরীভূত হয়। অনন্তর কাশীরাজ ঋক্‌ক
কন্তা গান্ধিনীকে ঋক্‌কের সহিত পরিণয়-
সূত্রে বন্ধ করেন। পরে অক্কা-র জন্ম হয়।

পূর্বে অক্কা-র কংসালয়েই থাকিতেন। কৃষ্ণ
ও বলরামকে বিনষ্ট করিবার জন্ত কংস
ধনুর্যজ্ঞের অনুষ্ঠান করেন। অক্কা-র কৃষ্ণ
বলরামকে আনয়ন করিবার জন্ত কংস
কর্তৃক বুলাবনে প্রেরিত হন। ইনি প্রকৃত
গটনা বর্ণনা করিয়া কংসের অত্যাচার
হইতে যাদবদিগকে রক্ষা করিবার জন্ত
কৃষ্ণকে অনুরোধ করেন। অতঃপর কৃষ্ণহস্তে
কংস ধ্বংসপ্রাপ্ত হন। পাণ্ডবদিগের
প্রতি দুর্যোদ্ধের ক্রুর মনোভাব, তাহা
অবগত হইবার জন্ত কৃষ্ণ অক্কা-কে হস্তিনায়
প্রেরণ করিয়াছিলেন। যদুকুলের সহিত
অক্কা-র বন্ধন হন।

অক্কা—ক্রয় করিতে পারা যায় না এরূপ;
মহার্য, বাহা প্রকৃত বা স্বেচ্ছা মূল্য অপেক্ষা
অধিক মূল্যে বিক্রীত হয় এরূপ, দুর্লভ্য,
আক্কা। ন ক্কা, নঞ-তৎ। বিণ; ত্রি।
স্ত্রী অক্কা।

অক্রোধ—১। ক্রোধরাহিত্য, ক্রোধাভাব;

গৃহস্থের দশটি ধর্মের অন্তর্গত একটা ধর্ম।
[“ধৃতিঃ ক্ষমা দমোহন্তেয়ঃ শৌচমিঙ্গ্রিয়নিগ্রহঃ।
দীর্ঘাভা সত্যমক্রোধো দশকং ধর্মলক্ষণম্”
(মহু)।

অর্থাৎ ধৃতি, ক্ষমা, দম, অন্তেয় (চুরি
না করা), শৌচ, ইঙ্গ্রিয়নিগ্রহ, দী, বিভা,
সত্য ও অক্রোধ এই দশটি ধর্মের লক্ষণ]।
ন ক্রোধ, নঞ-তৎ। সং; পু। ২। ক্রোধ-
হীন। ন (নাই) ক্রোধ যাহার, বহ। বিণ;
ত্রি। স্ত্রী অক্রোধা।

অক্রোধন—১। যাহার ক্রোধ নাই এরূপ;
সামান্য কারণে ক্রুদ্ধ হন না এরূপ; ক্রোধের
কারণ উপস্থিত হইলেও ক্রোধ দমন করিতে
সমর্থ, অকোপ। ন ক্রোধন, নঞ-তৎ।
বিণ; ত্রি। স্ত্রী অক্রোধনা। ২। কুরুবংশীয়
অযুতায়ুসের পুত্র। সং; পু।

অক্রোধী (অক্রোধিন্)—ক্রোধশূন্য, অকোপী,
সামান্য কারণে ক্রুদ্ধ হন না এরূপ, যে
সহজে রাগে না। ন ক্রোধী, নঞ-তৎ।
বিণ; পু। স্ত্রী অক্রোধিনী।

অক্লণ্ড, লর্ড (Earl of Auckland)—ইনি
১৮৩৫ খ্রীষ্টাব্দে গভর্নর জেনারেল হইয়া
ভারতবর্ষে আইসেন। ইহার শাসনের ৬
বৎসর কাল কেবল কাবুল যুদ্ধের গোলযোগে
অতিবাহিত হয়। জন্ম ১৭৮৪; মৃত্যু ১৮৪৯।
ইনি বিবাহ করেন নাই, স্ততরাং এই বংশ
এক্ষণে বিলুপ্ত।

অক্লান্ত—ক্লান্ত হয় না এরূপ, ক্লান্তিশূন্য, অশ্রান্ত;
যে পরিশ্রম করিয়া কাতর হয় না। ন ক্লান্ত,
নঞ-তৎ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অক্লান্তা।
অক্লান্তি—ক্লান্তিহীনতা, ক্লান্তাভাব, অশ্রম। ন
ক্লান্তি, নঞ-তৎ। সং; স্ত্রী।

অক্লিষ্ট—অসিক্ত, অনার্দ্র, অভিজ্ঞা; অমলিন;
ক্লেশশূন্য। ন ক্লিষ্ট, নঞ-তৎ। বিণ; ত্রি।
স্ত্রী অক্লিষ্টা।

অক্লিষ্ট—ক্লান্তিশূন্য, পরিশ্রমে যাহার ক্লেশ বোধ
হয় না। ন ক্লিষ্ট, নঞ-তৎ। বিণ; ত্রি।

অক্লিষ্টকর্মী (—কর্ম্মন)—১। যে অক্লেশে কার্য
সম্পাদন করে। ন ক্লিষ্টকর্মী, নঞ-তৎ।
২। যিনি অধিক পরিশ্রম করিয়াও ক্লান্ত হন
না, অতিশ্রমপটু। অক্লিষ্ট (ক্লেশবর্জিত)
হইয়াছে কর্ম্ম যাহার, বহ। বিণ; পু বা স্ত্রী।
অক্লিষ্টকান্তি—অবিবর্ণ, যাহার কান্তি বিবর্ণ হয়
নাই এরূপ। ন ক্লিষ্টকান্তি, নঞ-তৎ।
বিণ; ত্রি।

অক্লীব—বীর; ধীর; সহিষ্ণু, ধৈর্যশালী;
অবক্ষ্য। ন ক্লীব, নঞ-তৎ। বিণ; ত্রি।

অক্লেশ—যাহা ক্লিষ্ট হয় না, অপচ্য। ন ক্লেশ,
নঞ-তৎ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অক্লেশা।

অক্লেশ—১। ক্লেশাভাব। ন ক্লেশ, নঞ-তৎ।
সং; পু। ২। ক্লেশবর্জিত। ন (নাই)
ক্লেশ যাহার, বহ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অক্লেশা।

অঙ্কশে—ক্লেশ ব্যতিরেকে, বিনাক্লেশে, সহজে, অনায়াসে। ন (নাই) ক্লেশ বাহ্যতে, বহ। ক্রি-বিণ।

অঙ্ক—১। পাশক, পাঠি; পাশা খেলার চুটি; (বৈজ্ঞানিক) এক ভরি, ঘোল মাসার ভার; (ভূগোলশাস্ত্রে) গোলকপৃষ্ঠে বিষুবরেখার উত্তর পার্শ্বের যে কোন স্থানের দূরত্ব; (খগোলে) রবিমার্গ হইতে কোন নক্ষত্র বা গ্রহের দূরত্ব-পরিমাপ; ৫, পাঁচ সংখ্যা; আয়া; রথচক্র; ক্রয়বিক্রয়-চিন্তা; বিভী-তনী বৃক্ষ, বহেড়াগাছ; সর্প; রথ, শবট; চক্র; চক্রের মধ্য মণ্ডল; ধূরা; ব্রহ্মাণ্ড; ইন্দ্রাণ্ড; জপমালা; কর্ণ ও নেত্রের মধ্যস্থ শব্দের নিম্নস্থান; জাতাক; কুস্তি; গরুড়; রাবণপুত্র; ব্যবহারশাস্ত্র; বিবাদ বিজ্ঞানতত্ত্ব; গ্রহগণের পরিভ্রমণের পথ; রাশিচক্রের অবয়ব। সং; পু। ২। ইন্দ্রিয়; চক্ষু; রুদ্রাক্ষবীজ; তুঁতে; রসায়ন। অঙ্ক। অঙ্ক ক অথবা অশ + স + ণ। সং; ক্রী।

অঙ্ককিতব—অক্ষকীড়ার নিপুণ, দূতকার, জুয়াড়ী। ৭৩২। সং; পু।

অঙ্ককুশল—অঙ্ককোবিদ (সকল অর্থে)।

অঙ্ককুট—চক্ষুর তারকা, নয়নতারা। অঙ্কির কুট, ৬৩৬। সং; পু।

অঙ্ককোবিদ—অক্ষকীড়ার সুপণ্ডিত, পাশক-কীড়ার পারদর্শী, পাশাখেলার নিপুণ। ৭৩২। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অঙ্ককোবিদা।

অক্ষকীড়া—দ্যুতক্রীড়া, পাশা-খেলা। অক্ষ দ্বারা ক্রীড়া, ৩৩২। সং; স্ত্রী। হিন্দুশাস্ত্রে পাশক্রীড়া সাতিশয় দোষাবহ; “পাশা কর্মনাশা”। আশ্বিন মাসের পূর্ণিমা কোজাগরী লক্ষ্মী পূজার রাত্রিতে এই ক্রীড়া করিবার বিধান আছে।

অক্ষচক্র—১। ধূর ও চক্র। স্বন্দ সমাস। ২। যন্ত্রবিশেষ। সং; ক্রী।

অক্ষজ—১। বজ্র। অক্ষ শব্দ—জন (জন্মান) + ড ক। [দেহ হইতে জাত অর্থাৎ দধীচি মূনির দেহ (দেহের প্রধান অংশ অস্থি) হইতে উৎপন্ন। কেহ কেহ বলেন যে, অক্ষজ শব্দ লিপিকর প্রমাদবশতঃ পুরুষোত্তমের গ্রন্থে নির্দিষ্ট হইয়াছে, উহা প্রকৃতপক্ষে “অস্থিজ” হইবে]; বিষ্ণু। সং; পু। ২। হীরক; ইন্দ্রিয়জ জ্ঞান, প্রত্যক্ষ জ্ঞান। সং; পু বা ক্রী। ৩। ইন্দ্রিয়বাহিত, ঐন্দ্রিয়িক। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অক্ষজা।

অক্ষণ—১। অশুভক্ষণ, অপ্রশস্তকাল, কুক্ষণ। সং; পু। ২। অসাময়িক, অপ্রাপ্তকাল, বাহার সম্বন্ধে উপযুক্ত কাল নাই। ন (নাই) ক্ষণ (যোগ্যকাল) বাহার, বহ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অক্ষণা।

অক্ষণিক—হির, নিশ্চল, চিরস্থায়ী। ন ক্ষণিক, নঞ-তৎ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অক্ষণিকা।

অক্ষত—১। ক্ষত নয়; অখণ্ডিত; ক্রীবা; অনাহত; অবিদারিত; নির্দোষ; নিখুঁত; পুরুষ সংসর্গে অদূষিত। ন ক্ষত, নঞ-তৎ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অক্ষতা। ২। শিব; আতপ তত্ত্ব; যব; লাজা, খই। সং; পু বা ক্রী। ৩। সর্বশস্ত্র। সং; ক্রী।

অক্ষতব—দ্যুতবিজ্ঞা, পাশকক্রীড়ার রহস্য, অক্ষ-শাস্ত্র। ৬৩২। সং; ক্রী।

অক্ষতদেহ—১। ক্ষতশূন্য শরীর; অনাহত কায়। অক্ষত যে দেহ, কর্মধা। সং; পু। ২। ক্ষতশূন্য শরীরবিশিষ্ট অনাহত-কায়, বাহার দেহে ক্ষত নাই, বাহার শরীরে আঘাত লাগে নাই। অক্ষত হইয়াছে দেহ বাহার, বহ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী, —দেহা।

অক্ষতলোনি—১। যে স্ত্রীর পুরুষ-সঙ্গম হয় নাই, কুমারী। ন (না) ক্ষত (বিদারিত) হইয়াছে যোনি বাহার, বহ। সং; স্ত্রী। ২। পুরুষসঙ্গম-রহিতা; যে স্ত্রীর যোনি অখণ্ডিত, অর্থাৎ বাহার আশ্রয় হয় নাই। বিণ; স্ত্রী।

অক্ষতা—১। অক্ষত দেহ। অক্ষত + আপ। বিণ; স্ত্রী। ২। পুরুষসংসর্গরহিতা স্ত্রী, কুমারী; কণ্টকশূন্য, কাঁকড়া শূন্য। সং; স্ত্রী।

অক্ষত্র—ক্ষত্রিয়হীন, যেখানে ক্ষত্রিয় নাই। ন (নাই) ক্ষত্র যেখানে, বহ। বিণ; ত্রি।

অক্ষদণ্ড—চক্রধর, চাকার ধুরো; পৃথিবীর মধ্য-দেশভেদী ও উত্তর কেন্দ্রসংস্পর্শী কাল্পনিক সরল রেখা। ঐ কল্পিত ব্যাসোপরি পৃথিবীর পশ্চিম হইতে পূর্বাভিমুখে প্রতিদিন আবৃত্তি হয় (Axin)। সং; পু।

অক্ষদর্শক—ব্যবহারস্রষ্টা, বিচারক। ৬৩২। সং; পু।

অক্ষদৃক্ (অক্ষদৃশ্)—ব্যবহারস্রষ্টা, বিচারক। অক্ষ—দৃশ ধাতু + ক্রিপ্ ক। সং; পু।

অক্ষদেবন—দ্যুত—পাশা খেলা, কুপন খেলা। ৬৩২। সং; ক্রী।

অক্ষদেবী (অক্ষদেবিন্)—পাশক্রীড়ক, দ্যুত-কারী। অক্ষ শব্দ—দিব (খেলা) + গিন্ ক। বিণ; পু। স্ত্রী, —দেবিনী।

অক্ষধর—১। চক্রধারী, বিষ্ণু; শাখোট বৃক্ষ, আমসেওড়া। ৬৩২। সং; পু। ২। চক্রধারক; পাশক্রীড়ক। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অক্ষধরা।

অক্ষধুঃ (—ধূঃ)—চক্রাণ্ড, চাকার অগ্রভাগ; চাকার ধুরো, গাড়ীর বন্; রৌপ্যখিল। ৬৩২। সং; ক্রী।

অক্ষধূর্ত—১। পাশক্রীড়ক, জুয়াড়ী। অক্ষে (অক্ষক্রীড়ার) ধূর্ত (নিপুণ), ৭৩২। ২। বৃষ। সং; পু।

অক্ষপাট—পাশা, পাঠি, ক্রীড়ার্থ অস্থিপিট। সং; ক্রী।

অক্ষপাদ—স্তায়দর্শন প্রণেতা গৌতম মুনি (পুরাণে লিপিত আছে, বেদব্যাস গৌতম-প্রণীত স্তায়-

হৃতের নিশ্চা করিয়াছিলেন বলিয়া গৌতম প্রতিজ্ঞা করিয়াছিলেন যে, তিনি আর বেদ ব্যাসের মুখ দর্শন করিবেন না। অন্যন্তর বেদ ব্যাস বিবিধ স্তবস্তুতি করাতো মুনিবর প্রসন্ন হইয়াছিলেন, কিন্তু প্রতিজ্ঞাভঙ্গভয়ে স্বাভাবিক চক্ষু দ্বারা মুখ দর্শন না করিয়া অধীর চরণে চক্ষুর স্পৃষ্ট করিয়া তদ্বারা বেদব্যাসের মুখদর্শন করিয়াছিলেন। তদবধি মুনিবর “অক্ষপাদ” নামে খ্যাত হইলেন। ইহার অজ্ঞার্থ—চক্রাণ্ড; তার্কিক, নৈয়ায়িক। অক্ষি পাদে বাহার, অথবা অক্ষ (অর্থাৎ জ্ঞান) দ্বারা পাদ (গমন) হয় বাহার, বহ। সং; পু।

অক্ষবতী—১। অক্ষবান্ দেপ। বিণ; স্ত্রী। ২। পাশক্রীড়া, পাশাখেলা। সং; ক্রী।

অক্ষবাট—দ্যুতস্তান; পাশার হুক; মল্লভূমি, কুস্তির আখড়া। ৬৩২। সং; পু।

অক্ষবান্ (—বৎ)—অক্ষ-মুক্ত, অক্ষবিশিষ্ট। অক্ষ + বহু আছে অর্থে। বিণ; পু। স্ত্রী অক্ষবতী।

অক্ষবিৎ (—বিদ্)—অক্ষক্রীড়া-বেত্তা, পাশক ক্রীড়াজ্ঞ, পাশা-খেলার নিপুণ; ব্যবহার-শাস্ত্রবেত্তা, আটনজ্ঞ। উপ; অক্ষ—বিদ্ (জানা) + ক্রিপ্ ক। বিণ; ত্রি।

অক্ষবৃত্ত—নিরক্ষবৃত্তের সমান্তরাল এবং বৃত্ত হইতে ক্রমশঃ দশ দশ অংশ অন্তরে কল্পিত সূত্র সূত্র বৃত্ত (Parallels of Latitude)।

অক্ষভার—একগাড়ী মাল, শবট-পরিমিত ভার (Cart-load)। অক্ষবাহু ভার, মধ্যপদ-লোপী কর্মধা। সং; পু।

অক্ষম—১। বাহার কোন ক্ষমতা নাই একরূপ, ক্ষমতাশূন্য; অকৃতী; অযোগ্য; দুর্বল; অপটু; অসমর্থ, অপারক। ন ক্ষম (সমর্থ), নঞ-তৎ। ২। ক্ষমাহীন। ন (নাই) ক্ষমা বাহার, বহ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অক্ষমা।

অক্ষমতা, অক্ষমত্ব—ক্ষমতাহীনতা, শক্তিরাহিত্য, অশক্তি, অসামর্থ্য, অপারকতা; অযোগ্যতা, নিগুণতা; ক্ষমাহীনতা, অমার্জজনীলতা, মাফ না করা। অক্ষম + তা, ড ভাবার্থে। সং; ক্রমে স্ত্রী ও ক্রী।

অক্ষমদ—জুয়াখেলার নেশা, দ্যুতক্রীড়ার মত্ততা। ৬৩২। সং; পু।

অক্ষমা—১। অক্ষম দেপ। বিণ; স্ত্রী। ২। ক্ষমশূন্যতা, অসহিকৃতা; ক্রোধ; ঈর্ষ্যা। ন ক্ষমা, নঞ-তৎ। সং; স্ত্রী।

অক্ষমালা—১। জপমালা; রুদ্রাক্ষমালা; জপ-কর্মে বিহিত অ-কারাদি ক্ষ-কারান্ত পঞ্চাশদ-বর্ণের মালা। ৬৩২। সং; স্ত্রী। ২। বিশিষ্ট-পত্নী—এইরূপ কথিত আছে যে, ইনি প্রথমে শূদ্রকন্যা ছিলেন। কিন্তু মহর্ষির সংসর্গে ইনি পরম গুণবতী রমণীরূপে পরিণত হইয়া-ছিলেন।

অক্ষমালী (—লিন্)—শিব, রুদ্রাক্ষ মালাধারী।

অক্ষমালা + ইন্ অস্ত্যার্থে। সং; পু। বী
অক্ষমালিনী।

অক্ষয়--১। ক্ষয়রহিত, অবিনশ্বর, চিরস্থায়ী,
সদা বিজ্ঞান; অশেষ; গৃহীত, নিরাশ্রয়,
দরিদ্র। ন (অর্থ্যং নাই) ক্ষয় সাহার, বহু।
বিণ; ত্রি। ৩। অক্ষয়। ২। পরমায়া;
অক্ষয়বট। সং; পু।

৩। রাজসরাজ রাবণের এক পুত্রের
নাম, মল্লোদরীর গর্ভজাত। এই রাজস
অক্ষয়কুমার নামেও খ্যাত ছিলেন। সং; পু।
অক্ষয়কীর্তি—অবিনশ্বর যশ, চিরস্থায়িনী খ্যাতি।
অক্ষয় কীর্তি, কর্মধা। সং; ত্রি।

অক্ষয়কুমার দত্ত—বাল্যকালের একজন প্রসিদ্ধ
গ্রন্থকর্তা। তিন ভাগ চারুপাঠ, বাহুবল্লভ
সহিত মানবপ্রকৃতির সম্বন্ধবিচার, পদার্থ-
বিজ্ঞা, ধর্মনীতি, দুই ভাগ ভারতবর্ষীয় উপা-
সকসম্প্রদায় প্রভৃতি গ্রন্থ ইহারই রচিত।

১৮২১ খ্রীষ্টাব্দে নবদ্বীপের অনতিদূরবর্তী
পূর্ববঙ্গীর সন্নিকটে চুপী গ্রামে পীতাম্বর
দত্তের গুণসে ও দয়াময়ীর গর্ভে ইহার
জন্ম হয়। ইনি বাল্যকালে স্বগ্রামের
পাঠশালার বিভাগশিক্ষা করেন। অনন্তর
দশম বর্ষ বয়ঃক্রম সময়ে
শিক্ষা করিবার জন্ত ইনি কলিকাতার অরি-
য়েটাল সেমিনারীতে প্রবেশিত হন। ত্রয়ো-
দশ বর্ষ বয়ঃক্রম সময়ে ইহার পিতার মৃত্যু
হয়, সুতরাং পরিবার-প্রতিপালনের জন্ত
এই অল্প বয়সেই ইহাকে বাধ্য হইয়া
অর্থোপার্জনের চেষ্টা দেখিতে হয়।

তৎকালীন সভার অধীনে একটা পাঠ-
শালা ছিল। উনিশ বৎসর বয়সে অক্ষয়
কুমার মাসিক ৮ টাকা বেতনে ঐ পাঠ-
শালার শিক্ষক নিযুক্ত হন। অনন্তর ইনি
স্বীয় প্রভূত চেষ্টা দ্বারা বিভাগবিষয়ে যথেষ্ট
উন্নতি সাধন করেন। পরে তৎকালীন
পত্রিকার সম্পাদকের পদ শূন্য হইলে,
অক্ষয়কুমার ঐ পদে অধিষ্ঠিত হইয়া স্বীয়
বিভাগবস্তা ও জ্ঞানবস্তার প্রচুর পরিচয়
প্রদান করিবার অবসর প্রাপ্ত হন। অক্ষয়
কুমার “মানক-সেবনের অপকারিতা”
সম্বন্ধে বিবিধ উপদেশপূর্ণ প্রবন্ধ প্রচারিত
করিয়াছিলেন।

ইনি কলিকাতার নিকটবর্তী গঙ্গাতীরস্থ
বালীগাম্বে বহুকাল অবস্থান করেন। ইহার
উত্তানে নানাপ্রকার উদ্ভিদ সংগৃহীত ছিল।

১৮৮৭ খ্রীষ্টাব্দে ইনি পরলোক গমন
করেন। ইনি ব্রাহ্মধর্মাবলম্বী ছিলেন।

অক্ষয়কুমার মৈত্রেয়—রাজসাহীর সুপ্রসিদ্ধ
ডাক্তার ও লক্ষপ্রতিষ্ঠ ঐতিহাসিক। বাৎ
১২৬৮ সালের ১লা মাঘ তারিখে নদীয়া
জেলায় নওয়াপাড়া থানার এলাকাধীন
সিমলা গ্রামে জন্মগ্রহণ করেন। পিতার

নাম মথুরানাথ মৈত্রেয়। মাতার নাম
সৌদামিনী দেবী। ইহার রাজসাহীর সম্রাট
বারেন্দ্রেশ্বরী কুলীন ব্রাহ্মণ। অক্ষয় বাবুর
পূর্বপুরুষগণের আদি নিবাস রাজসাহী জেলার
গুড়নই গ্রামে ছিল। নীলকরদৌর্যে
অক্ষয়কুমারের পিতামহী পুত্রকন্যা লইয়া
তাহার পিতামহ কুমারখালি গ্রামে পলাইয়া
আসেন। কাল্পাল হরিনাথ ইহার সাহিত্য
গুরু। অক্ষয়কুমার ইং ১৮৭৮ সালে রানপুর
বোয়ালিয়া গবর্ণমেন্ট স্কুল হইতে প্রবেশিকা
পরীক্ষা দিয়া রাজসাহী জেলায় সর্বপ্রথম
হইয়া পনের টাকা বৃত্তিলাভ করেন। পরে
রাজসাহী কলেজ হইতে এক-এ পরীক্ষায়
উত্তীর্ণ হইয়া কুড়ি টাকা বৃত্তি পান।
কলিকাতা প্রেসিডেন্সি কলেজ হইতে বি এ
পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হন। এম-এ পড়িয়াছিলেন,
কিন্তু শারীরিক অসুস্থতা বশতঃ পরীক্ষা
দেওয়া হয় নাই। রাজসাহী কলেজ হইতে
ওকালতী পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইয়া ১৮৮৫
খ্রীষ্টাব্দ হইতে রাজসাহীতেই ওকালতী
করিয়াছিলেন।

আইন-ব্যবসায় অবলম্বন করিলেও সাহিত্য
ও ইতিহাস-চর্চায় দিকে অক্ষয়কুমারের
মনোযোগ বেশী আকৃষ্ট হইয়াছিল। অক্ষয়-
কুমার পুরাতত্ত্বসন্ধান করিতে খুবই ভাল-
বাসিতেন। কবীন্দ্র রবীন্দ্রনাথ এবং নাটোরের
মহারাজার প্রতিষ্ঠিত পঞ্চভূত-সম্মেলন যোগদান
করিয়া অক্ষয়কুমার সাহিত্য-সাধনার যথেষ্ট
সুযোগ প্রাপ্ত হন। প্রথমে অক্ষয়কুমার
কাব্য চর্চা করিতেন। বক্তৃতার শিল্পের
বঙ্গবিজয় উপলক্ষ্য করিয়া ইনি “বঙ্গবিজয়”
নামে প্রথমে একখানি কাব্যগ্রন্থ রচনা
করেন। পরে ইহার সুপ্রসিদ্ধ ঐতিহাসিক
চিত্র—“রাণীভবানী”, “সিরাজ-উদ্দৌলা”,
“সীতারাম”, “মীরকাশিম”, “ফিরিকী বণিক”
প্রভৃতি অমূল্য গ্রন্থরাজি জনসাধারণকর্তৃক
সমাদৃত হয়। অক্ষয়বাবু এসিয়াটিক
সোসাইটির মেম্বর এবং এসিয়াটিক সোসাই-
টির জর্ণালে লক্ষণসেনের তাম্রশাসন প্রকাশ
করেন। ইনি বহুবার সরকার কর্তৃক
বাদন্যাপক সভার সদস্য মনোনীত হইয়া-
ছেন। সংস্কৃত, ইংরেজী ও বাঙ্গালা
ভাষায় এবং রসায়ন ও বিজ্ঞান শাস্ত্রে ইহার
অসামান্য অধিকার ছিল। ইনি রেশমশিল্প
সম্বন্ধে প্রচুর অভিজ্ঞতা অর্জন করিয়া
সরকারে প্রতিষ্ঠাভাজন হইয়া প্রশংসা
অর্জন করেন। রাজসাহীতে ইনি সংস্কৃত
নাটক শকুন্তলা, বেণীসংহার প্রভৃতির
অভিনয়ের সূত্রপাত করেন। ক্রিকেট ও
চিত্রাঙ্কনেও ইনি সিদ্ধহস্ত ছিলেন। বয়েল
অনুসন্ধান সমিতির প্রতিষ্ঠাকালে ইনি
দীর্ঘাণ্ডিয়ার কুমার শরৎকুমার রায়কে

অক্সাভাবে সাহায্য করিয়াছিলেন। পাহাড়-
পুরের আবিষ্কার কার্যে এবং ভূ-তত্ত্বসম্বন্ধীয়
অক্সাভা বহু গবেষণাকার্যে অক্ষয়কুমারের
যোগাযোগ ছিল। ইহার কার্যাবলীর পুরস্কার-
স্বরূপ সরকার ইহাকে সি-আই-ই উপাধি
প্রদান করিয়া গুণগ্রাহিতার পরিচয় দিয়াছেন।
ইনি অত্যন্ত মাতৃভক্ত—প্রত্যহ স্নানের পর
মাতৃ-প্রণাম না করিয়া জলগ্রহণ করিতেন
না। এই স্বনামধন্য মহাপুরুষ তাহার
কর্মভূমি রাজসাহীস্থ বাসভবনে ১৯৩০
খ্রীষ্টাব্দের ১০ই জানুয়ারী সোমবার দেহত্যাগ
করেন।

অক্ষয়কুমার বড়াল—বঙ্গের অল্পতম লক্ষপ্রতিষ্ঠ
কবি। ইহার রচিত কবিতাগুলির মৌলি-
কতা, বস্তুতন্ত্রতা, সরলতা বড়ই মর্মস্পর্শী।
বড়াল কবি ১৮৬০ খ্রীষ্টাব্দে কলিকাতার
চোরবাগান পল্লীর শ্রীনাথ রায়ের গলিতে
স্ববর্ণবর্ণিক বংশে জন্মগ্রহণ করেন। ইহার
পিতার নাম কালীচরণ বড়াল। ইহাদের
আদিনিবাস ফরাসডাঙ্গা। অক্ষয়কুমার
হেয়ার স্কুলে শিক্ষালাভ করেন। কিন্তু
বিভাগলয়ের সে শিক্ষা বেশী দূর তৎপন্ন হয়
নাই। তবে ইহার জ্ঞানলাভ সম্পূর্ণ তাম্য
ছিল, সেই জন্ত গৃহে জ্ঞানার্জনের কোন
ব্যাঘাত ঘটে নাই। জীবনের শেষ দিন
পর্যন্ত ইহার অধ্যয়নস্পৃহা প্রবল ছিল।
রবীন্দ্রনাথ ও প্রিয়নাথ সেনের দ্বারা অক্ষয়-
কুমারও কবিশিক্ষা বিহারীলাল চক্রবর্তীর
শিষ্য। ইনি সওদাগরী অফিসে কর্ম করিয়া
জীবিকানির্ভর করিতেন, এবং গৃহে কাব্য-
চর্চা করিয়া অবসর সুখাতিবাহিত করিতেন।
সন ১২৮৯ সালে সঞ্জীববাবু-সম্পাদিত
“বঙ্গদর্শনে” ইহার প্রথম কবিতা “রজনীর
মৃত্যু” প্রথম প্রকাশিত হয়। সন ১২৯০
সালের চৈত্র মাসে ইহার প্রথম গদ্যকাব্য
গ্রন্থ “প্রদীপ” এবং তাহার দুই বৎসর পরে
“কনকাক্সলি” প্রকাশিত হয়। তাহার
দুই বৎসর পরে তৃতীয় কাব্যগ্রন্থ “ভুল” প্রকা-
শিত হয়। সন ১৩১৩ সালে পল্লীবিদ্যোগের
পর লোকান্তরিত পত্নীর উদ্দেশ্যে লিখিত
কবিতাগুলি ইহার “এবা” গ্রন্থে স্থান
পাইয়াছে। “শম্ভু” নামে ইহার আরও এক-
খানি কাব্যগ্রন্থ আছে। ইহার কবিতা-
গুলি যে বাঙ্গালী পাঠকগণের চিত্তবিনোদনে
সমর্থ হইয়াছে—গ্রন্থগুলির একাধিক সং-
স্করণই তাহার প্রমাণ। ইহার বেশকিছু
চালচলন প্রকৃত কবিনোচিত অনাড়ম্বর
ছিল। ইহার দ্বন্দ্ব আবার সেই প্রতিভার
সঙ্গে পরদ্বন্দ্বসহায়ত্বসম্পন্নও ছিল।

অক্ষয়চন্দ্র সরকার—বাঙ্গালার একজন প্রসিদ্ধ
লেখক, পত্রসম্পাদক ও সমালোচক। ইনি
“সাধারণী” নামে সাপ্তাহিক এবং “নবজীবন”

নামে মাসিক পত্রিকার স্বাধিকারী ও সম্পাদক ছিলেন। এই “সাধারণী” পত্রিকা সন ১২২৩ সালে “নবনিভাকর” পত্রিকার সহিত মিলিত হইয়া “নবনিভাকর-সাধারণী” নাম গ্রহণ করে। ইনি সারদাচরণ মিত্র (উত্তরকালে হাইকোর্টের জজ) মহাশয়ের সহযোগিতায় কবিকঙ্কণের চণ্ডীমঙ্গল এবং বিতাপতি, চণ্ডীদশি, গোবিন্দদাস প্রভৃতির পদাবলী “প্রাচীন কাব্যসংগ্রহ” নামে সম্পাদিত ও প্রকাশিত করিয়াছিলেন। যুক্তাক্ষর-বর্জিত পয়ার ছন্দে রচিত “গোচারণের মাঠ”, মূল রানায়ণের সংক্ষিপ্ত গল্প-অনুবাদ “সংক্ষিপ্ত রানায়ণ”, বিতালয়-পাঠ্য পুস্তক “আলোচনা”, কবিতাপুস্তক “শিক্ষানবিশের পথ”, গ্রন্থসন “হাতে হাতে ফল”, নিজের ও পিতার সাহিত্য-জীবনী “পিতাপুত্র”, হিন্দুধর্ম, দর্শন ও সমাজ-সম্বন্ধীয় পুস্তক “সনাতনী”, এবং কবি হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়ের সংক্ষিপ্ত জীবনী ও কাব্য-লোচনাপূর্ণ “কবি হেমচন্দ্র” ইহার প্রণীত পুস্তক। এতদ্ব্যতীত ইহার মৃত্যুর পরে ইহার রচিত বহুতর প্রবন্ধ, নিবন্ধ ও রসচিত্র বিভিন্ন শ্রেণীতে বিভক্ত হইয়া “মৌতিকুমারী”, “মহাপূজা”, “সাহিত্যপাঠ”, “সাহিত্য-সাধনা”, এবং “রূপক ও রহস্য” নামে পাঁচখানি পুস্তকে প্রকাশিত হইয়াছে। এখনও ইহার বহু রচনা বাঙ্গালার নানা মাসিক ও সাপ্তাহিক পত্রিকায় বিক্ষিপ্ত রহিয়াছে।

বঙ্কিমচন্দ্রের সহিত অক্ষয়চন্দ্রের বিশেষ দ্বন্দ্বতা ছিল এবং “বঙ্গদর্শন” প্রকাশে ইনি বঙ্কিমচন্দ্রের দক্ষিণ হস্ত স্বরূপ ছিলেন। ইনি প্রতি মাসে নিয়মিতভাবে বঙ্গদর্শনে “প্রাপ্ত পুস্তকের সংক্ষিপ্ত সমালোচনা” লিখিতেন। বঙ্কিমচন্দ্র লিখিয়াছেন, “বঙ্গদর্শনের কতকগুলি অত্যুৎকৃষ্ট প্রবন্ধ ইহারই রচিত। সেগুলি ইনি স্বনাময়ুক্ত পুনর্মুদ্রিত করিবেন, এইরূপ ভরসা আছে। ইহার রচিত সেই প্রবন্ধগুলির সবিশেষ আলোচনা করিলে, অনেকেই স্বীকার করিবেন যে, বঙ্গদেশে অক্ষয়বাবুর স্থায় প্রতিভাশালী গল্প-লেখক অল্পই জন্মগ্রহণ করিয়াছেন।”

অক্ষয়চন্দ্র সন ১২৫৩ সালের ২রা অগ্রহায়ণ হুগলী জেলার চুঁচুড়া নগরে ইহার পৈতৃক বাটিতে জন্মগ্রহণ করেন এবং ১৩২৪ সালের ১৬ই আশ্বিন সেই বাটিতে ইহার মৃত্যু হয়। ইহার পিতা রায় গঙ্গাচরণ সরকার বাহাদুর সবজজ ছিলেন; তিনি সিনিয়র স্মারক, মুদ্রলেখক ও মুকবি; “কুতুবন” তাঁহার প্রণীত কাব্যগ্রন্থ। অক্ষয়চন্দ্র পিতার একমাত্র সন্তান। ইং ১৮৫৭ অব্দের ২রা জুন ইনি হুগলী কলিজিয়েট স্কুলে ভর্তি হন। দ্বিতীয় শ্রেণীর বাৎসরিক

পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইলেই দুই মাস পরে, বিখ্যাতশালার প্রবেশিকা পরীক্ষা দিবার অনুমতি প্রাপ্ত হইয়া ইনি ১৮৬৩ খৃষ্টাব্দে প্রবেশিকা পরীক্ষায় বিখ্যাতশালার মধ্যে শীর্ষস্থান অধিকার করেন। তখন উত্তর-পশ্চিম প্রদেশ এবং পঞ্জাবও কলিকাতা বিখ্যাতশালার এলাকাভুক্ত ছিল। ইনি হুগলী কলেজ হইতে ১৮৬৫ খৃষ্টাব্দে এফ.এ., ১৮৬৭ খৃষ্টাব্দে বি.এ. এবং প্রেসিডেন্সি কলেজ হইতে ১৮৬৮ খৃষ্টাব্দে বি-এল পাশ করিয়াছিলেন।

প্রবেশিকা পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইয়াই, ১৭ বৎসর বয়সে ইহার বিবাহ হইয়াছিল। ইহার পত্নী অসাধারণ বুদ্ধিমত্তা ও বিদূষী ছিলেন, সেই জন্ত বঙ্কিমচন্দ্র আদর করিয়া তাঁহাকে “অসাধারণী” বলিয়া ডাকিতেন। ১২৯৭ সালে তিনি অকালে সতীলোকে গমন করেন। বি-এল পাশ করিয়া অক্ষয়চন্দ্র মাত্র চারি বৎসর বহরমপুরে ওকালতি করিয়াছিলেন। সেই সময়েই বঙ্গ “বঙ্গদর্শন”ের আবির্ভাব। তদনন্তর ইহার সমগ্র জীবন এক বিরাট সাহিত্য সাধনা। সরল ও প্রাজ্ঞ ভাষায় রাজনীতি আলোচনা করিবার জন্ত “সাধারণী”র এবং নিজীব হিন্দুধর্মে সজীবতা তথা নব-জীবন প্রদান করিবার জন্ত “নবজীবনের” প্রকাশ। বোল বৎসর “সাধারণী” এবং ছয় বৎসর “নবজীবন” অতি যোগ্যহস্তে পরিচালিত হইয়াছিল। ইংলণ্ডের রাণী ভিক্টোরিয়া “ভারতরাজ্যরাজেশ্বরী” উপাধি গ্রহণ করিলে লর্ড লিটনের আধুনায়কতায় ১৮৭৭ খৃষ্টাব্দের জানুয়ারী মাসে দিল্লীতে যে প্রথম দরবার হইয়াছিল, সেই দরবারে সাধারণী সম্পাদকের নিমন্ত্রণ হইয়াছিল। ইনি বহু বৎসর যাবৎ বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষদের সহকারী সভাপতি এবং “আজীবন সদস্য” ছিলেন। চুঁচুড়ার পঞ্চম বঙ্গীয় সাহিত্য সম্মেলনে ইনি অধ্যর্থনা সমিতির সভাপতি এবং পর বৎসর চট্টগ্রামে উক্ত সম্মেলনের মূল সভাপতি হইয়াছিলেন। অক্ষয়চন্দ্র ধার্মিক, নিষ্ঠাবান ও ক্রিয়াবান হিন্দু এবং সচরিত্র, তেজস্বী, নির্ভীক ও স্পষ্টবাদী পুরুষ ছিলেন।

অক্ষয়তৃতীয়া—চন্দ্র বৈশাখ মাসের শুক্লপক্ষের তৃতীয়া। এইরূপ কথিত আছে যে, এই দিনে সত্যযুগের উৎপত্তি হইয়াছিল। অক্ষয় তৃতীয়া, কর্ম্মধা। সং; পু।

অক্ষয়বট—প্রয়াগ, ভুবনেশ্বর, জগন্নাথপুরী, বৈতরণীতট প্রভৃতি তীর্থক্ষেত্রে এক একটি অতি প্রাচীন বটবৃক্ষ দেখিতে পাওয়া যায়। ঐ বৃক্ষগুলির নামই অক্ষয়বট। শাস্ত্রে বর্ণিত আছে যে, ঐ সকল বটবৃক্ষে জলসেক ও পূজা করিলে অতিশয় পুণ্যলাভ হয়। কর্ম্মধা। সং; পু।

অক্ষয়বর্গ, অক্ষয়বর্গলোক—নিতাদিবাধ্যাম, চির-স্থায়ী স্থরলোক। কর্ম্মধা। সং; পু।

অক্ষয়—১। অক্ষয় দেখ। বিণ; স্ত্রী। ২। বার ও তিথি খটিত যোগবিশেষ। সোম-বারে অমাবস্তা, রবিবারে সপ্তমী, মঙ্গল-বারে চতুর্থী এবং বৃহস্পতিবারে অষ্টমী হইলে তাহাকে “অক্ষয়” বলে। ন (নাই) ক্ষয় (পাপ অথবা পুণ্যের ধ্বংস) যাহা হইতে, বহু। [এই যোগে পাপ অথবা পুণ্যকার্যের অনুষ্ঠান করিলে তাহার ফল নাট হাজার জন্মেও ক্ষয়প্রাপ্ত হয় না, এইজন্ত ইহার নাম অক্ষয়।]। সং; স্ত্রী।

অক্ষয়—১। ক্ষয়ের অযোগ্য, যাহা কখনও ক্ষয় যায় না, অবিনাশী; প্রভূত। ন (অ)—ক্ষি (ক্ষয় হওয়া)+য স্বর্ধ। বিণ; স্ত্রী। অক্ষয়া। ২। ঘৃত-মধুমিশ্রিত জল। অক্ষয় শব্দ+ক্য ভাবার্থে। সং; স্ত্রী।

অক্ষর—১। ক্ষরণশূন্য; ক্রিয়ামুক্ত; অনশ্বর; স্থায়ী; স্থির। ন ক্ষর, ন-শ্রুতং। বিণ, ত্রি। স্ত্রী অক্ষরা। ২। ব্রহ্মা; পরমেশ্বর; জীবাত্মা; মোক্ষ; উদক, জল; শিব; বিষ্ণু; গগন; ধর্ম; তপস্বী; বেদ; অপামার্গ, আপাং গাছ; শব্দের সর্কাপেক্ষা নৃশ্ম ও অথও অংশ, অকারাদি বর্ণ। ন (নাই) ক্ষর (ক্ষরণ) বাহার বা বাহাতে, বহু। সং; স্ত্রী। “মুদ্রালিপি: শিলালিপি লিপির্গেখনিসম্বত্বা। শুদ্ধিকায়ুগসম্বত্বা লিপয়: পঞ্চাধা স্মৃতা:।” অর্থাৎ মুদ্রালিপি, শিলালিপি, লেখনিসম্বত-লিপি, এবং শুদ্ধিকা ও যুগ সমুৎপন্ন লিপি এই পাঁচ প্রকার অক্ষর-লিপি।

অক্ষরচণ, চুক্ষু—লিপিকর্ম্মে পটু, মুদ্রলেখক। অক্ষর শব্দ+চণ, চুক্ষু। বিণ; ত্রি। “অক্ষরচন” শব্দও হয়।

অক্ষরজননী—লেখনী, কলম। ৬তৎ। সং; স্ত্রী। অক্ষরজীবক—লেখন কর্ম্মদ্বারা জীবিকানির্ভারকারী, অক্ষরজীবী (তাহা দেখ)। উপ; অক্ষর শব্দ+জীব+অক ক। বিণ বা সং; পু।

অক্ষরজীবক—১। মসিজীবী, অক্ষরজীবী। অক্ষর জীবিকা যাহার, বহু। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অক্ষরজীবিকা।

অক্ষরজীবিকা—১। মসিজীবনী। বহু; অক্ষর-জীবিক দেখ। বিণ; স্ত্রী। ২। লেখকবৃত্তি। অক্ষর দ্বারা নির্বাহিতা জীবিকা, মধ্যগদ-লোপী কর্ম্মধা। সং; স্ত্রী।

অক্ষরজীবী (—জীবিন্)—লিখন-ক্রিয়া দ্বারা জীবিকা নির্বাহ করে যে, লেখক। উপ; অক্ষর শব্দ+জীব+গিন্ ক। বিণ; পু। স্ত্রী,—জীবিনী। [স্ত্রী।

অক্ষরতুলিকা—লেখনী, কলম। ৬তৎ। সং; অক্ষরনিবন্ধ, অক্ষরবন্ধ—লিপিবন্ধ, লিপিত। ৩তৎ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী,—বন্ধা।

অক্ষরজ্ঞান, অক্ষরবিজ্ঞান—১। অক্ষরসংজ্ঞাপন,

অক্ষরলিখন। ৬তং। ২। লিপি। অক্ষরের
ছাদ বা বিজ্ঞাস আছে যাহাতে, বহ। সং;
পু। [চিনা। ৬তং। সং; পু।
অক্ষরপরিচয়—বর্ণজ্ঞান, অক্ষর জানা, আখর
অক্ষরমালা—বর্ণমালা, অকারাদি অক্ষরসমূহ।
৬তং। সং; ক্রী।
অক্ষরবৃত্ত—১। অক্ষরের আদিবর্ণ, অ।
৭তং। সং; ক্রী। ২। শিগ্ৰ। অক্ষর
(প্রণবাদি বর্ণ) মুখে যাহার, বহ। সং;
পু। ৩। শাস্ত্রাভিজ্ঞ। বিণ; ত্রি। ক্রী,
—মুখী, —মুখী।
অক্ষরসংস্থান—অক্ষরস্থান, লিখন। অক্ষরের
সংস্থান, ৬তং। সং; ক্রী।
অক্ষরার্থ—শকার্থ, বাক্যার্থ। ৬তং। সং; পু।
অক্ষরেখা—নিরক্ষ-রেখার উত্তর-দক্ষিণে সমদূরবর্তী
কতকগুলি রেখা; এগুলি গোলকের পূর্ব-
পশ্চিমে মণ্ডলাকারে চিত্রিত থাকে। (Lines
of Latitude)। সং; ক্রী।
অক্ষর্য—অক্ষরমালা। ৬তং। সং; ক্রী।
অক্ষরদ্বয়—অক্ষরদ্বয়, পাশ্চাত্যীড়ার তত্ত্ব বা রহস্য,
দূতবিত্ত। ৬তং। সং; ক্রী।
অক্ষাংশ—ভৌগোলিকগণ নিম্নরেখার উত্তর-
দক্ষিণ অথবা পূর্ব-পশ্চিম হ্রাগকে যে
৩৬০ ভাগে বিভক্ত করেন, তাহার এক এক
ভাগের নাম Degree বা অক্ষাংশ। সং; পু।
অক্ষাংশকালক—চাকার খিল। অক্ষের অগ্র,
তাহার কালক, ৬তং। সং; পু।
অক্ষাংশ—অক্ষমা, অক্ষিকুতা। ন ক্ষাংশ, নঞ-
তং। সং; ক্রী।
অক্ষার—ক্ষার রহিত, ক্ষারপদার্থশূন্য। লবণ-
হীন। ন (নাই) ক্ষার যাহাতে, বহ।
বিণ; ত্রি। ক্রী অক্ষারা।
অক্ষারলবণ—সৈন্ধবাদি লবণ; অশৌচকালীন
ভক্ষ্য দ্রুত দ্রুদ আতপতত্ত্বল মুগ যব তিল
প্রভৃতি হবিষ্য ত্রয। ন (নাই) ক্ষার-
লবণ যাহাতে, বহ। সং; ক্রী।
“গোক্ষারং গোঘৃতাৎকৈব ধাতুমূল্যবাস্তিলাঃ।
সামুদ্রং সৈন্ধবৈকৈবমক্ষারলবণং শ্রুতম্”
অক্ষি—চক্ষুঃ, নেত্র, দর্শনেন্দ্রিয়। অক্ষ (ব্যাপ্তি)
+ কিকি অধি, যাহাতে রূপাদি বিষয় ব্যাপ্ত
হয়। সং; ক্রী। অপব্রংশে “অধি”।
অক্ষিকূটক—চক্ষুর তারকা। ৬তং। সং; ক্রী।
অক্ষিগত—১। নেত্রগোচর। ২তং। ২।
দৃশ্যাম্পদ; শব্দ, বৈষ্য। অক্ষি দ্বারা গত
(জাত), ৬তং। বিণ; ত্রি। ক্রী, —গতা।
অক্ষিগোলক—চক্ষুর সমস্ত গোল অংশ (Eye-
ball)। ৬তং। সং; পু।
অক্ষিপক্ষ—(—পক্ষন)—চক্ষুর পাতার লোম।
৬তং। সং; ক্রী।
অক্ষিপট—অক্ষিগোলকের স্থল্য ঝিলি, যাহার
উপর আলোক পড়িলে দৃষ্টির বোধ জন্মে
(retina)। ৬তং। সং; পু।

অক্ষিপাক—চোখের আলা, চক্ষুর দাহ। ৬তং।
সং; পু।
অক্ষিব—সামুদ্রিক লবণ; শোভাঞ্জন বৃক্ষ।
ন (অ)—ক্ষিব+অনু ক। সং; পু।
অক্ষিবিবৃণিত—অপান্নদর্শন, কটাক্ষ। অক্ষি
(চক্ষুঃ) বিবৃণিত (সঙ্কুচিত) হয় যাহাতে,
বহ; অথবা অক্ষির বিবৃণিত (বিবৃণন),
৬তং। সং; ক্রী।
অক্ষিভেদজ—নেত্রোষধি, চক্ষুরোগের ঔষধ;
অঞ্জন, সুরমা; পটিকালোত্র, একপ্রকার
লোষণাচ্ছ। ৬তং। সং; পু।
অক্ষীণ—অকৃশ, ক্ষীণ নয় এরূপ, স্থূল। ন ক্ষীণ,
নঞ-তং। বিণ; ত্রি। ক্রী অক্ষীণা।
অক্ষীণবৃত্ত—বেদবিহিত-আচারনিষ্ঠ; চরিত্রবান।
অক্ষীণ (দৃঢ়) হইয়াছে বৃত্ত যাহার, বহ।
বিণ; ত্রি। ক্রী অক্ষীণবৃত্তা।
অক্ষীক—১। অমৃত। ন ক্ষীক (উন্নত),
নঞ-তং। বিণ; ত্রি। ২। সামুদ্রিক
লবণ। ন—ক্ষীক+অনু ক। সং; ক্রী।
অক্ষীর—সজিনাগাছ। সং; ক্রী।
অক্ষুর—ক্ষুর নয় এরূপ, অদ্রুণিত, অক্ষুঃ;
পূর্ণ; অনালোড়িত; সুস্থ; অকণ্ঠিত;
অক্ষত; অজিত; অচূর্ণিত। ন ক্ষুর, নঞ-
তং। বিণ; ত্রি। ক্রী অক্ষুরা।
অক্ষু—ক্ষুধাহীন; আহারে স্পৃহাশূন্য। ন
(নাই) ক্ষুধা যাহার, বহ। বিণ; ত্রি।
ক্রী অক্ষুধা।
অক্ষুধা—১। ক্ষুধাহীন। বহ। অক্ষুধ দেখ। বিণ;
ক্রী। ২। ক্ষুধার অভাব, ক্ষুধারাহিত্য;
আহারে অস্পৃহা। নঞ-তং। সং; ক্রী।
অক্ষুঃ—ক্ষুঃ নয় এরূপ, ক্ষোভশূন্য, অদ্রুণিত;
ভয় অথবা বিপদ উপস্থিত হইলে ব্যাকুলিত
হয় না এরূপ, অনাকুল, অব্যাকুল; ধীর।
ন ক্ষুঃ, নঞ-তং। বিণ; ত্রি। ক্রী অক্ষুঃ।
অক্ষুভিত—অক্ষুঃ (সকল অর্থে)। নঞ-তং।
বিণ; ত্রি। ক্রী অক্ষুভিতা।
অক্ষেত্র—অযোগ্যপাত্র; মরুভূমি। নঞ-তং।
সং; ক্রী।
অক্ষেম—অশুভ, অমঙ্গল। নঞ-তং। সং; ক্রী।
অক্ষেট, -ক, অক্ষেড়—ফলবিশেষ বা তাহার
গাছ, আগরোট। সং; পু।
অক্ষেভ—১। ক্ষোভরহিত, ক্ষোভশূন্য,
ন (নাই) ক্ষোভ যাহার, বহ। বিণ; ত্রি।
ক্রী অক্ষেভা। ২। ক্ষোভাতাব; হস্তিবন্ধন
তন্ত, আলান। ন ক্ষোভ, নঞ-তং।
সং; পু।
অক্ষেভগীয়া—অক্ষেভা (তাহা দেখ)। নঞ-
তং। বিণ; ত্রি। ক্রী অক্ষেভগীয়া।
অক্ষেভিত—অবিচালিত; অমুবেজিত; অন-
লোড়িত। ন ক্ষেভিত, নঞ-তং। বিণ;
ত্রি। ক্রী অক্ষেভিতা।
অক্ষেভী—(—ভিন)—অক্ষুঃ, অদ্রুণিত; অবিষয়;

অমুবেজিত; অনালোড়িত। ন ক্ষেভী,
নঞ-তং। বিণ; পু। ক্রী অক্ষেভী।
অক্ষেভা—অবিচলনীয়, অশূন্য। ন (অ)-
ক্ষুভ+যর্থ। বিণ; ত্রি। ক্রী অক্ষেভা।
অক্ষেভিগী—[অক্ষ+উহীন; অক্ষ শব্দের
অকারের পরস্থিত উহীন শব্দের উকারের
বৃদ্ধি হয়]। অসংখ্য সেনা। অক্ষেভিগী
শব্দের অস্ত অর্থ, যথা—১০০০০ পদাতি,
৬৬৬১০ অশ্ব, ২১৮৭০ হস্তী এবং ২১৮৭০
রথ, এতৎসংখ্যক সেনা।
“একেভেক-রথা ত্রাষা পত্তিঃ পঞ্চ-পদাতিকা
পত্তাজৈস্তিষ্ঠণৈঃ সর্দৈঃ ক্রন্দাদাখ্যা যথোত্তরন্
সেনামুখং গুহ্মগণৌ বাহিনী পৃথনা চমুঃ
অনৌকিনী দশানৌকিনীকৌহিনী -”
একটা হস্তী, একখানি রথ, তিনটা অশ্ব
ও পাঁচজন পদাতি লইয়া এক পত্তি হয়,
তিন পত্তিতে এক সেনামুখ, তিন
সেনামুখে এক গুহ্ম, তিন গুহ্মে এক
গণ, তিন গণে এক বাহিনী, তিন বাহি-
নীতে এক পৃথনা, তিন পৃথনায় এক চমু,
তিন চমুতে এক অনৌকিনী, এবং দশ
অনৌকিনীতে এক অক্ষেভিগী হয়।
অগতি—নঞ অচরণ; তাহার, আখটি বা
পোট। ন -গতি+ভা। সং; পু।
অগণ্ড—খণ্ডহীন, পূর্ণ, গোটা; সমগ্র, সম্পূর্ণ,
নিখুঁত; অনিষ্টকৃত; অক্ষত। ন (নাই)
খণ্ড যাহার বা যাহাতে, বহ। বিণ; ত্রি।
অগণ্ডগুণ্ড—অব্যাহতপ্রভৃৎ, একাধিপত্য। কর্মধা।
সং; পু।
অগণ্ডাদিশী—অগ্রহারণের শুক্ল দ্বাদশী। কর্মধা।
সং; ক্রী।
অগণ্ডন—১। ব্রহ্ম, পরমাশ্রা; কাল। ন (নাই)
খণ্ডন যাহার, বহ। সং; পু। ২। খণ্ডনা-
যোগ্য; অবিভক্ত, সম্পূর্ণ, সমগ্র। বহ।
বিণ; ত্রি।
অগণ্ডনীয়—খণ্ডন করিতে পারা যায় না এরূপ,
অকাটা; অলঙ্ঘনীয়; অবিভাজ্য। ন খণ্ড-
নীয়, নঞ-তং। বিণ; ত্রি। ক্রী অগণ্ডনীয়।
অগণ্ডমণ্ডলাকার—গোটা চাকার মত আকৃতি-
বিশিষ্ট, সম্পূর্ণ গোল। অগণ্ড যে মণ্ডল সে
অগণ্ডমণ্ডল (কর্মধা), তাহার ছায় আকার
যাহার, বহ। বিণ; ত্রি। ক্রী, —কার।
অগণ্ডিত—খণ্ডিত নয় এরূপ; অবিভক্ত; অক-
ণ্ঠিত; লিপ্ত, জোড়া; অব্যর্থ, সত্য।
ন খণ্ডিত, নঞ-তং। বিণ; ত্রি। ক্রী
অগণ্ডিতা।
অগণ্ডিতপত্র—১। যে পত্রের পার্শ্বদেশ খণ্ডিত
নহে, আম কাটাল প্রভৃতির পাতা।
কর্মধা। সং; ক্রী। ২। যাহার পত্র কাটা
বা চেয়া নয় এরূপ (বৃক্ষ)। বহ। বিণ; ত্রি।
অগণ্ডে-অবগ্ধে—অখাণ্ড অবগ্ধ (তাহা দেখ)।
অগন—একগণে, এখন। দেশজ। ক্রি-বিণ।

অধৰ্ক—ধৰ্ক নহে একরূপ, দীর্ঘাকার, লম্বা; বিপুল। নঞ-তৎ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অধৰ্কা।

অখল—খলতা রহিত; অক্লুর; অকপট; সরল। নঞ-তৎ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অখলা।
অখাত—যাহা খাত নহে, যে জলাশয় খনন করা নহে, দেবখাত, স্মৃতিভাবিক খাত। ন খাত, নঞ-তৎ। সং; স্ত্রী। এই অর্থে আখাত শব্দও হয়।

অখাদিত—১। অভুক্ত, যাহা খাওয়া হয় নাই; অনাখাদিত। ২। যে খায় নাই, উপবাসী। ন খাদিত, নঞ-তৎ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অখাদিতা।

অখাত্ত—ভোজনের অনুপযুক্ত, অভক্ষ্য। ন খাত্ত, নঞ-তৎ। বিণ; ত্রি।

অখাত্ত-অবত্ত—আহারের অযোগ্য ও নিম্ননীয়। চলিত কথায় 'অবত্তে-অবত্তে' বলে। বিণ।
অখিল—ক্লেশহীন, খেদশূন্য; অশ্রান্ত। ন খিল, নঞ-তৎ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অখিলা।

অখিল—সমস্ত, সমগ্র। ন (নাই) খিল (শূন্য) যাহার, বহু। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অখিলা।

অখিলাস্রা (—স্রান্)—পরব্রহ্ম, বিশ্বাস্রা। অখিল স্রাস্রা যাহার, বহু। সং; পু।

অখেদ—১। খেদাভাব, আক্ষেপরাহিত্য, দুঃখ-হীনতা। নঞ-তৎ। সং; পু। ২। খেদহীন, আক্ষেপশূন্য, পরিতাপরহিত। ন (নাই) খেদ যাহার, বহু। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অখেদা।

অখ্যাত—১। অপ্রসিদ্ধ। ন খ্যাত, নঞ-তৎ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অখ্যাতা। ২। অপবাদ, কুৎসা, নিন্দা। সং; স্ত্রী।

অখ্যাতনামা (—নামন্)—অপ্রসিদ্ধ নামবিশিষ্ট, যাহার নাম প্রসিদ্ধ হয় নাই। ন খ্যাতনামা, নঞ-তৎ। বিণ; পু বা স্ত্রী।

অখ্যাতি—অপ্রতিষ্ঠা, অপবঃ; নিন্দা, অপবাদ। ন খ্যাতি, নঞ-তৎ। সং; স্ত্রী।

অগ—১। বৃক্ষ; পর্বত; সূর্য। ন—গম (গমন করা) + ড ক, যে গমন করে না [সূর্য যে সৌরজগৎ সম্বন্ধে স্থির তাহা প্রাচীন ঋষিরাও অবগত ছিলেন, এ কারণ সূর্যের নাম 'অগ' রাখা হইয়াছিল। কেহ কেহ বলেন যে, বক্রগমনার্থক অগ ধাতুর উত্তর কর্তৃবাচ্যে অনু করিয়া অগ (যিনি বক্রগমন করেন) হইয়াছে। সূর্যের ৬ মাস উত্তরায়ণ ও ৬ মাস দক্ষিণায়ন, এ কারণ তিনি বিমূর-বেধাকে বৎসরের মধ্যে দুই দিন মাত্র স্পর্শ করেন, অর্থাৎ সরল গমন না করিয়া বক্র গমন করেন।] ২। সর্প। অগ (বক্র গমন করা) + অনু ক। সং; পু। ৩। গমনরহিত, অচল, চলচ্ছিত্তহীন। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অগা।

অগস্ত—গঙ্গাশূন্য। গঙ্গা হইতে চারি ক্রোশ দূরে

অবস্থিত (দেশ)। ন (নাই) গঙ্গা যেখানে, বহু। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অগস্তা।

অগজ—১। বৃক্ষজাত; শৈলজাত। অগ শব্দ—জন (জন্মা) + ড ক। ২। যে স্থানে গজ অর্থাৎ হস্তী নাই, হস্তিশূন্য। ন (নাই) গজ (হস্তী) যেখানে, বহু। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অগজা।

অগড় বগড়—অগড়ম বগড়ম (তাহা দেখ)।
অগড়ম বগড়ম—বিবিধ দ্রব্যের সংমিশ্রণ, জগা খিচুড়ি; নানা তুচ্ছ সামগ্রী, ফটকি-নাটকি; উন্নতপ্রলাপ, অর্থহীন বাক্য, বাজে বকুনি; ছাইভস্ম, মাখামুণ্ড। প্রাদেশিক। সং।

অগণন—গণনা করা যায় না একরূপ, অগণ্য, অসংখ্য; বহুসংখ্যক। ন (নাই) গণন যাহার, বহু। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অগণনা।
অগণনীয়, অগণ্য—অসংখ্য; অগ্রাহ্য, গ্রাহ্য করিবার যোগ্য নহে একরূপ; তুচ্ছ। ন গণনীয় বা গণ্য, নঞ-তৎ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অগণনীয়া, অগণ্যা।

অগণিত—অসংখ্য; গণনা করিমা শেষ করা যায় না একরূপ। ন গণিত, নঞ-তৎ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অগণিতা।

অগণ্তি—অগণ্য, অসংখ্য, বেহুয়ার। অগণিত শব্দের অপভ্রংশ। বিণ।

অগণ্য—অগণনীয় দেখ।

অগতি—১। গতিহীন, গমনশূন্য, অচল; নিরুপায়; অসহায়, নিরাশ্রয়, অনাথ। ন (নাই) গতি যাহার, বহু। বিণ; ত্রি। ২। গতির অর্থাৎ উপায়ের অভাব। নঞ-তৎ। সং; স্ত্রী।
অগতিক—নিরুপায়, নিরাশ্রয়, অশরণ, গতিহীন। ন (নাই) গতি যাহার, বহু (সমানান্ত 'ক' আগম)। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অগতিক।

অগত্যা—কোন গতি না থাকিতে, গতান্তর অভাবে, অনুপায়ে; * হুতরাং, কাজে কাজে। ব্য; ক্রি-বিণ। [সংস্কৃত ভাষায় অগতি শব্দের তৃতীয়ার একবচনে 'অগত্যা' হয়, উহাই অবিকৃতভাবে বঙ্গভাষায় চলিতেছে।]
অগদ—১। নীরোগ, সুস্থ। ন (নাই) গদ (রোগ) যাহার, বহু। ২। গদাধীন। ন (নাই) গদা যাহার, বহু। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অগদা। ৩। ভবৎ। ন (হয় না) গদ (রোগ) যাহা হইতে, বহু। সং; পু। ৪। অরোগিতা, সুস্থতাব। নঞ-তৎ। সং; পু।

অগদঙ্কার—চিকিৎসক, বৈজ্ঞ, কবিরাজ। অগদ (নীরোগ)—কৃ (করা) + ষণ্ ক। সং; পু।
অগস্তব্য—গমনের অযোগ্য; দুর্গম, যেখানে যাওয়া যায় না। ন গস্তব্য, নঞ-তৎ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অগস্তব্য।

অগস্তীর—যাহা অধিক গস্তীর নহে; অল্পগস্তীর, সামান্য-গস্তীরতা-বিশিষ্ট; ভাসা ভাসা; অপ্রগাঢ়। ন গস্তীর, নঞ-তৎ। বিণ; ত্রি।
হী অগস্তীরা। বিশেষে অগস্তীরতা, —ত্ব।

অগম—১। গতিশূন্য। ন (নাই) গম (গমন) যাহার, বহু। ২। অগম্য; অখই, গভী। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অগমা। ৩। বৃক্ষ; পর্বত। সং; পু।

অগমতা—অসমর্থতা, অসম্মান, অবমাননা। অগম + তা ভাবার্থে। সং; স্ত্রী।

অগমনীয়—অগম্য (সকল অর্থে)। ন গমনীয়, নঞ-তৎ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অগমনীয়া।

অগম্য—গমনের অযোগ্য, যেখানে যাওয়া যায় না একরূপ, যেখানে গতিবিধির উপায় নাই একরূপ, দুর্গম; দুস্ত্রবেশ; অগস্তব্য, যেখানে বা যাহাতে গমন করা উচিত নয়; অপ্রাপ্য; দুর্বোধ, অজ্ঞেয়। নঞ-তৎ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অগম্যা।

অগম্যা—গমনের অযোগ্য বা অসাধ্য; যাহা সহিত সঙ্গম নিষিদ্ধ একরূপ (স্ত্রীলোক)। যাহার সহিত সঙ্গোগ করিলে নরকে যাঁতে হয় একরূপ (নারী)। ন গম্যা, নঞ-তৎ। বিণ; স্ত্রী। [গুরুপত্নী, রাজপত্নী, স্ত্রী, পূত্রবধূ, ঋশ্ব, গর্ভবতী রমণী, ভগিনী, সহোদর ভ্রাতার স্ত্রী, ভগিনীর কস্তা, ভ্রাতার কস্তা, শিষ্যা, শিষ্যপত্নী, ভাগিনেয়ের স্ত্রী, ভ্রাতৃপুত্রের পত্নী, শূদ্রের পক্ষে বিশ্রপত্নী, বিপ্রের পক্ষে শূদ্রকামিনী শাস্ত্রে অগম্যা বলিয়া নির্ধারিত হইয়াছে। অগম্যা হ্রস্ব গমনে মহাপাতক হইয়া থাকে।]

অগম্যগমন—অগম্য-স্ত্রী-সম্বোগ। অগম্যার বা অগম্যাতে গমন, ৬ বা ৭তৎ। সং; স্ত্রী।

অগর—১। অগর (তাহা দেখ)। গ্রাম্য। সং। ২। যদি। হিন্দী। ব্য।

অগর—স্বগন্ধি কাষ্ঠবিশেষ, এক প্রকার চক্ষু; চলিত ভাষায় কেহ কেহ ইহাকে 'অগর' বলে। সং; পু।

অগর্ক—১। গর্কভাব, অহঙ্কারহীনতা, নিত হঙ্কারত্ব; বিনয়; বিনীতভাব। ন গর্ক, নঞ-তৎ। সং; পু। ২। গর্করহিত, অহঙ্কারশূন্য। ন (নাই) গর্ক যাহার, বহু। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অগর্কা।

অগর্কিত—অনহঙ্কৃত, অহঙ্কারশূন্য, নিরহঙ্কার; অমুদ্বৃত; বিনীত; বিনয়ী। ন গর্কিত, নঞ-তৎ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অগর্কিতা।

অগর্হ—নিন্দাহীন, যাহার কোন নিন্দা নাই। ন (নাই) গর্হ (নিন্দা) যাহার, বহু। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অগর্হা।

অগর্হিত—অনিন্দিত, প্রশংসাজনক। ন গর্হিত, নঞ-তৎ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অগর্হিতা।

অগল—অগ্রগণ্য, অগ্রগামী, অগ্রসর প্রাদেশিক। বিণ।

অগস্তি—অগস্ত্য ঋষি। সং; পু।

অগস্ত্য—বক ফুল, বা তাহার গাছ; যুনি বিশেষ; নক্ষত্রবিশেষ (canopus)। অগ—স্তো + ড ক। সং; পু।

ঋগ্বেদে কথিত আছে যে, যজ্ঞস্থলে উর্কী নীকে দেখিয়া মিত্র ও বরুণের রেতঃখলন হয়। সেই গুরু বজ্রীয় কুণ্ডে পতিত হইলে বশিষ্ঠ ও অগস্ত্যের উৎপত্তি হয়। অগস্ত্য নগ্নতপা ও মহাতোতা তপস্বী ছিলেন। এইরূপ প্রসিদ্ধি আছে যে, তদানীন্তন অশ্বর-গণ সমুদ্রমধ্যে লুকায়িত থাকিত এবং যুগোপমত দেবতাদিগের প্রতি অত্যাচার করিত। দেবতার বিবন বিপন্ন হইয়া অশ্বরগণের অত্যাচার হইতে উদ্ধার পাইবার জন্ত অগস্ত্যকে অনুরোধ করেন। মুনি-বর সমুদ্রজল পান করিয়া নিঃশেষিত করেন। সুতরাং অশ্বরগণ আশ্চর্যকর্য অসমর্থ হইয়া মুতামুখে পতিত হয়।

অগস্ত্য গোড়মণ্ডলবাসী বলিয়া কথিত হন। ভগবান্ অগস্ত্য প্রথমে বিবাহ করিলেন না বলিয়াই কৃতসঙ্কল্প হইয়াছিলেন; কিন্তু একদা ইনি দেখিতে পাইলেন যে, একটা গর্ভের ভিতর তাঁহার পিতৃপুরুষগণ দৌল্যমান অবস্থায় অধোমুখে অবস্থিতি করিতেছেন। মহর্ষি তাঁহাদিগের এইরূপ ভাবে অবস্থিতির কারণ জিজ্ঞাসা করিলে, তাঁহারা বলিলেন, বৎস! আমরা তোমার পিতৃপুরুষ; তুমি বংশ রক্ষা না করিলে আমাদের সঙ্গতি হইবে না। এই কথায় অগস্ত্য বিবাহের জন্ত অভিলাষী হইয়া সমুদায় জীবের শ্রেষ্ঠাঙ্গ লইয়া একটা মনো-হারিণী কস্তার সৃষ্টি করিলেন। সেই সময়ে বিদর্ভরাজ পুত্রকামনায় তপস্তা করিতে ছিলেন। অগস্ত্য সেই কস্তাটী মহারাজকে প্রদান করিলেন। সেই কস্তা বিদর্ভরাজের গৃহে প্রতিপালিতা হইয়া লোপামুদ্রা নামে প্রসিদ্ধা হইলেন। বলা বাহুল্য, উত্তরকালে এই কস্তার সহিত মুনিবরের বিবাহ হয়।

কথিত আছে, অগস্ত্য বিষ্ণুপুত্র-তের গুরু ছিলেন। বিষ্ণুপুত্র হুয্যাকে আপনার চতুর্দিকে প্রদক্ষিণ করিতে আদেশ করিলে হুয্য তাহাতে অসম্মত হন। এই অপমান বশতঃ বিষ্ণুপুত্র বীর কলেবর বন্ধিত করিয়া হুয্যের পরি-ভ্রমণপথ রুদ্ধ করিতে অভিলাষী হন। হুয্যের এই দারুণ বিপদে দেবগণ চিন্তাকুল হইয়া তাঁহার রক্ষার নিমিত্ত অগস্ত্য মুনির সহায়তা প্রার্থনা করেন। মুনিবর নিজের নিকট উপস্থিত হইবামাত্র পর্বতরাজ প্রণাম করিবার জন্ত অবনত হইলেন। তখন গুরু আদেশ করিলেন যে, “যাবৎ আমি দক্ষিণ দেশ হইতে প্রত্যাগমন না করিতেছি, তাবৎ তুমি এইরূপ অবস্থায় অবস্থিতি করিবে।” মুনিবর আর প্রত্যাগমন করিলেন না, বিষ্ণুচল ও আর উন্নত হইতে পারিলেন না।

অগস্ত্যকে দ্রাবিড় সভ্যতার প্রবর্তক বলিয়া অনেকে কীর্তন করেন। অগস্ত্য-প্রণীত ব্যাকরণ তামিল ভাষার আদি ব্যাকরণ।

এই মহর্ষি এক্ষণে নক্ষত্ররূপে আকাশের দক্ষিণদিকে অবস্থিতি করিতেছেন।

অগস্ত্যযাত্রা—ভাদ্রমাসের প্রথম দিনে অগস্ত্য-মুনি বিষ্ণুচালের নিকট হইতে দক্ষিণাভিমুখে যাত্রা করিয়া আর প্রত্যাবর্তন করেন নাই, সেই জন্ত মাসের প্রথম দিন মাত্রই অগস্ত্যযাত্রা বলিয়া কথিত হয়। যাত্রার পক্ষে ঐ দিন অপ্রশস্ত বলিয়া নিষিদ্ধ হইয়াছে। ৬৩২। সং; জ্যৈ। অগস্ত্য দেশ।

অগস্ত্যসংহিতা—অগস্ত্যকর্তৃক সংগৃহীত সংহিতা। মধ্যপদলোপী কন্দুবা। সং; জ্যৈ।

অগস্ত্যোদয়—অগস্ত্য নামক নক্ষত্রের উদয়; ভাদ্রমাসের সপ্তদশ বা অষ্টাদশ দিনে অগস্ত্য মুনির নক্ষত্ররূপে গগনে আবির্ভাব। [অগস্ত্যোদয়ে শরৎ ঋতুর চিহ্নসকল প্রকাশিত হইতে থাকে এবং আকাশ ও জল পরিষ্কৃত হয়]। ৬৩২। সং; পু।

অগা—১। অচলা ইত্যাদি। অগ দেশ। অগ+আপ। বিণ; জ্যৈ। ২। নিকোঁধ, জড়বৃদ্ধি, মূর্খ। দেশজ, গ্রাম্য। বিণ।

অগাগি—সঙ্গ। প্রা, ক।

অগাঞ্জা—হিমালয়কন্ঠা, পার্শ্বাঙ্গী। অগের (পর্বতের) আচ্ছাদ্য (কন্ঠা), ৬৩২। সং; জ্যৈ।

অগাধ—১। তল ল্পর্শ করিতে পারা যায় না এরূপ, অতলস্পর্শ; অতি গভীর; অপরিমেয়; প্রগাঢ়; অসাধারণ; দুকোঁধ, দুজ্জের; অসীম, অনন্ত। ন (নাই) গাধ (তলস্পর্শ) যাহার, বহ; অথবা ন গাধ (তলস্পর্শযোগ্য) নঞ-তৎ। বিণ; জি। জ্যৈ অগাধা। ২। গর্ভ। সং; ক্রী।

অগামারা, অগারাম—অগা, জড়বৃদ্ধি, বোকা অত্যন্ত নিকোঁধ; অকর্ম্মণ্য। দেশজ। বিণ।

অগার—গৃহ, আগার। অগ-ঋ+অল্ ঋ। সং; ক্রী।

অগির—১। গগ্নি; হুয্য; স্বর্গ; রাগস। ন (নাই) গির (ভক্ষক, বিজ্ঞাপক) যাহা হইতে, বহ। সং; পু। ২। বাক্শক্তিহীন, বোবা। ন (নাই) গিরা (বাক্য) যাহার, বহ। বিণ; জি। জ্যৈ অগিরা।

অগু—১। কিরণশূন্য। ন (নাই) গো (কিরণ) যাহার, বহ। বিণ; জি। ২। রাহুগ্রহ। সং; পু।

অগুণ—১। অনিষ্ট, অহিত, অমঙ্গল, অপকার; দোষ। ন গুণ (গুণবিরোধী), নঞ-তৎ। সং; পু। ২। গুণহীন, নিগুণ, গুণরহিত। ন (নাই) গুণ যাহার, বহ। বিণ; জি। জ্যৈ অগুণা। বিশেষে অগুণতা, অগুণত্ব।

অগুণতি, অগুণতি—অসংখ্য, বহু, গণনাভীত। অগুণিত শব্দজ। দেশজ; বিণ।

অগুর—১। কৃষ্ণবর্ণ চন্দন; গুণ্ডুল। সং; পু বা ক্রী। ২। অধিক ভারবিশিষ্ট, অতি ভারী। ন (নাই) গুর (ভারী) যাহা হইতে, বহ। ৩। গুরুহীন, উপদেশকশূন্য। ন (নাই) গুর শাহার, বহ। ৪। গৌরবশূন্য; লঘু, হালকা। ন গুর, নঞ-তৎ। বিণ; জি।

অগুহ—অগোপনীয়, অগূঢ়; প্রকাশ্য। ন গুহ, নঞ-তৎ। বিণ; জি। জ্যৈ অগুহা।

অগূঢ়—অগুপ্ত, প্রকাশিত, ব্যক্ত। ন গূঢ়, নঞ-তৎ। বিণ; জি। জ্যৈ অগূঢ়া।

অগূঢ়গন্ধ—হিঙ্গু। অগূঢ় (প্রকাশিত) গন্ধ যাহার, বহ। সং; ক্রী।

অগৃহ—১। গৃহহীন, ঘরবাড়ীশূন্য। ন (নাই) গৃহ যাহার, বহ। বিণ; জি। জ্যৈ অগৃহা। ২। গৃহহীন পুরুষ; সংসারত্যাগী সন্ন্যাসী। সং; পু।

অগেহান, অগেগান—অজ্ঞান শব্দের অপভ্রংশ। প্রা, ক।

অগেগানী—অজ্ঞান, জ্ঞানহীন। অজ্ঞানী পদের অপভ্রংশ। প্রা, ক।

অগো—গুণো, হে, সম্বোধন। বাং; ব্য।

অগোচর—১। বুঝিতে বা গ্রহণ করিতে পারা যায় না এরূপ; অপ্রকাশ্য; অবিজ্ঞেয়, অপরিজ্ঞেয়; অজ্ঞাত; অতীন্দ্রিয়। ন গোচর, নঞ-তৎ। বিণ; জি। ২। অগোচরে, অপ্রকাশ্যে; অজ্ঞাতসারে; পরোক্ষে; চূপ চূপি। ক্রি-বিণ।

অগোর, অগৌর—অগুর, কৃষ্ণচন্দন। দেশজ, অগুর শব্দের অপভ্রংশ। সং।

অগোকাঃ (অগোকস)—১। পর্বতবাসী; বৃক্ষ-বাসী। অগ (পর্বত বা বৃক্ষ) হইয়াছে ওকঃ (বাসস্থান) যাহার, বহ। বিণ; পু বা ক্রী। ২। সিংহ; শরভ; পক্ষী। সং; পু।

অগোণ—মুখা, প্রধান। ন গোণ, নঞ-তৎ। বিণ; জি। জ্যৈ অগোণী।

অগোণে—অবিলম্বে, শীঘ্র। ন (নাই) গোণ (বিলম্ব) যাহাতে, বহ। ক্রি-বিণ। দেশজ।

অগৌর—১। গৌরবর্ণ নয়। ন গৌর, নঞ-তৎ। বিণ; জি। জ্যৈ অগৌরী। ২। অগুর। অগৌর দেখ।

অগৌরব—১। গৌরবহীনতা, অমর্যাদা, অসম্মান; গুরুহীনতা, অপ্রয়োজনীয়ত্ব। ন গৌরব, নঞ-তৎ। সং; ক্রী। ২। অসম্মানিত, মর্যাদাহীন। ন (নাই) গৌরব যাহার, বহ। বিণ; জি। জ্যৈ অগৌরবা।

অগ্নাশ্রী—১। অগ্নির স্ত্রী, স্বাধা। অগ্নি+ঈপ্ পত্নী অর্থে। ২। জ্যোতিষ। সং; জ্যৈ।

অগ্নি—১। বহি, অনল, আগুন (অগ্নি জিবিধ,

যথা—ভৌম, দিব্য ও জাঠর; কাষ্ঠাদি পার্শ্ব পদার্থসম্বৃত অগ্নিকে ভৌমাগ্নি; জল, বায়ু ইহাতে উৎপন্ন বিদ্যুৎ বজ্র প্রভৃতিকে দিব্যাগ্নি; ও অন্নপানাদি পরিপাককারী উদরস্থ অগ্নিকে ঠঠরাগ্নি বলা যায়।]। সং; পু।

পরমপুরুষের মূখ হইতে অনঙ্গদেবের জন্ম হয়। মতান্তরে ধর্মেশ্বর গুরুসজাত ও বহু-ভাষার গর্ভোৎপন্ন বলিয়া কথিত আছে। কথোদে বর্ণিত আছে যে, অগ্নি স্থলকায়, রক্তবর্ণ ও লম্বোদর; ইহার কেশ, শূন্য, ক্র ও চকু; পিঙ্গলবর্ণ, হস্তে শক্তি ও অক্ষ মূত্র। ইহার বাহন ছাগ।

ইনি অমৃতম দিকপাল ও পূর্বদক্ষিণ দিকের অধিপতি। স্বাহা ইহার স্ত্রী। একদা খেতকী রাজার যজ্ঞে প্রচুর পরিমাণে হবিঃ ভোজন করিয়া অগ্নি পীড়িত হইয়াছিলেন। ব্রহ্মার নিকট রোগের প্রতিকারের পরামর্শ জিজ্ঞাসা করিলে তিনি বলিলেন যে, খাণ্ডব বন দক্ষ করিতে পারিলে রোগ প্রশমিত হইতে পারিবে। অনন্তর অগ্নি খাণ্ডব বন দক্ষ করিবার উত্তোগ করিতে লাগিলেন। কিন্তু দেব রক্ষিত বন সহজে দক্ষ করিতে সমর্থ হইলেন না বৃষ্টিতে পারিয়া কৃষ্ণাঙ্কুরের সাহায্যপ্রার্থী হইলেন। কৃষ্ণাঙ্কুরের সহায়-তায় খাণ্ডব কানন দক্ষীভূত হইলে অগ্নি রোগমুক্ত হইয়াছিলেন।

অগ্নিকণ, অগ্নিকণা—ক্ষুল্লিক, আগুনের ফিলিক। ৩তং। সং; যথাক্রমে পু ও স্ত্রী।

অগ্নিকর্ম, অগ্নিকাধ্য—হবির্দান; অগ্নিহোম; মৃত ব্যক্তির দাহক্রিয়া। অগ্নিসাধ্য কর্ম বা কাধ্য, অথবা অগ্নির স্ত্রীতর্থে কর্ম বা কাধ্য, মধ্যপদলোপী কর্মধা; কিংবা অগ্নিদ্বারা কর্ম বা কাধ্য, ৩তং। সং; স্ত্রী।

অগ্নিকলা—ধূমার্ক্তি: উল্লা আলিনী আলিনী বিক্ষুলিত্রিনী মূত্ৰী মূরুপা কপিল হব্যবহা কব্যবহা—অগ্নির এই দশ অবয়ব। ৩তং। সং; স্ত্রী।

অগ্নিকল্প—বহিপ্রায়, অনলতুল্য, আগুনের মত; প্রচণ্ড, উগ্র। অগ্নি হইতে ঋণং উন এই অর্থে অগ্নি + কল্প। বিণ; ত্রি।

অগ্নিকাণ্ড—গৃহদাহ; অগ্নেয়াক্রমোৎসব; দহন-ব্যাপার। ৩তং। সং; পু।

অগ্নিকারক—বহিজনক, অনলোৎপাদক; পাচক; পরিপাকশক্তি-বর্ধক; মৃতব্যক্তির দাহকারী। ৩তং। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অগ্নিকারিকা।

অগ্নিকাধ্য—অগ্নিকর্ম দেখ।

অগ্নিকাঠ—১। অগ্নুকাঠ। ২। যে কাঠের বর্ণনে অগ্নি উৎপন্ন হয়, অরবি; ইক্ষন, আলানী কাঠ। অগ্নি উৎপাদনের তন্তু কাঠ, মধ্যপদলোপী কর্মধা। সং; পু।

অগ্নিকুট—অগ্নস্তম্ভ উপশব্দক, অগ্নস্তম্ভ পুড়া। অগ্নি কুট তুলা, উপমিত সমাস; অথবা কুট্টাকার অগ্নি, কর্মধা। সং; স্ত্রী।

অগ্নিকুণ্ড—অগ্ন্যধানের স্থল; হোম করিবার কুণ্ড; আগুন আলাইবার গর্ত। ৩তং। সং; স্ত্রী।

অগ্নিকুমার—কার্ত্তিকের। ৩তং। সং; পু। একদা অগ্নিদেব, বিশিষ্ট অত্রি অনিরা প্রভৃতি সপ্তর্ষির ভাণ্ডা অরক্ষণী প্রভৃতির রূপলাবণ্য দর্শন করিয়া একান্ত মুগ্ধ হইয়া ছিলেন। দক্ষরাজহুহিতা অগ্নিপত্নী স্বাহা স্বামীর মনোভাব বুঝিতে পারিয়া, অরক্ষণী ব্যতীত অগ্নি ছয়জন ঋষিপুত্রের রূপ ধারণ-পূর্বক স্বামীর সহিত ছয়বার বিহার করেন। বিহার সমাপনান্তে স্বাহাদেবী একটা কাঞ্চন-কুণ্ডে রেতঃ নিক্ষেপ করেন। সেই তেজো-বিশিষ্ট রেতঃ হইতে একটা সন্তান উদ্ভূত হয়। সেই সন্তানই অগ্নিকুমার বা কার্ত্তিকের নামে অভিহিত হইয়াছিলেন।

অগ্নিকোণ—পূর্ব ও দক্ষিণ দিকের মধ্যবর্তী কোণ, ঐ কোণের দিকপাল অগ্নি। অগ্নির কোণ, ৩তং; কিংবা অগ্নিপতিক কোণ, মধ্যপদলোপী কর্মধা। সং; পু।

অগ্নিক্রিয়া—বিধিপূর্বক অগ্নিতে মৃতের দাহ-কার্য, অস্তোত্তিক্রিয়া। ৩তং। সং; স্ত্রী।

অগ্নিক্রীড়া—আগুন লইয়া খেলা করা, বাজী পোড়ান। ৩তং। সং; স্ত্রী।

অগ্নিগর্ভ—অগ্নিজার বৃক্ষ; সূর্য্যকাস্তমণি, আতনী পাথর। [সূর্য্যকিরণে আতনী পাথর ধরিয়া তাহার নিম্নে একখানি সোলা বা অঙ্গার ধরিলে কিকিৎকাল পরে উহা জ্বলিয়া উঠে]। অগ্নি গর্ভে যাহার, বহ। সং; পু।

অগ্নিগর্ভা—মহাজ্যোতিষতীলতা, শমীলতা। [কথিত আছে, এই বৃক্ষের গহ্বরে অগ্নি লুক্কায়িত ছিলেন]। অগ্নি গর্ভে যাহার, বহ। সং; স্ত্রী।

অগ্নিগৃহ—গার্হপত্যাদি অগ্নিত্রয়ের রক্ষার্থ গৃহ, অগ্ন্যাপার; হোমগৃহ। ৩তং। সং; স্ত্রী।

অগ্নিচয়ন—অগ্ন্যধান, অগ্নিস্থাপন; অগ্নিস্থাপন মন্ত্র। ৩তং। সং; স্ত্রী।

অগ্নিচিং—সায়িক ব্রাহ্মণ। অগ্নি—চি (চয়ন করা) + ক্টিপ ক। সং; পু।

অগ্নিচিতা—অগ্নিসঞ্চর। অগ্নি—চি (চয়ন করা) + কাপ্ ভাবে + আপ। সং; স্ত্রী।

অগ্নিচূর্ণ—চূর্ণক—বারদ। অগ্নিকারক চূর্ণ বা চূর্ণক, মধ্যপদলোপী কর্মধা। সং; পু।

অগ্নিজ—১। অগ্নি হইতে জাত, বহিজাত, অনলোৎপন্ন। উপ; অগ্নি—জন (জন্ম) + ড ক। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অগ্নিজা। ২। কার্ত্তিকের (অগ্নিকুমার দেখ); ঈশধি বৃক্ষ-বিশেষ। সং; পু। ৩। অর্ঘ। সং; স্ত্রী।

অগ্নিজনক—অনলোৎপাদক; পাচক, পরিপাকশক্তি-বর্ধক। ৩তং। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অগ্নিজনিকা।

অগ্নিজন্মা (—জন্মন)—কার্ত্তিকের। অগ্নি হইতে জন্ম বাহার, বহ। সং; পু।

অগ্নিজিহ্বা—১। অনলবৎ জিহ্বাবিশিষ্ট। অগ্নির জিহ্বার স্থায় জিহ্বা যাহার, বহ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অগ্নিজিহ্বা। ২। বিষ্ণু; দেবতা। অগ্নি জিহ্বা যাহার, বহ। সং; পু।

অগ্নিজিহ্বা—১। অগ্নিজিহ্ব দেখ। বিণ; স্ত্রী। ২। অগ্নির সপ্তবিধ শিখা। কালী, করালী, মনোজবা, স্থলোহিতা, সুধুম্ববর্ণা, উগ্রা ও প্রদীপ্তা, অগ্নির এই সপ্তশিখা সপ্ত জিহ্বা বলিয়া কীর্ণিত; বিষলাঙ্গলা বৃক্ষ; জল-পিঙ্গলী। ৩তং। সং; স্ত্রী।

অগ্নিজালা—অগ্নিশিখা; জলপিঙ্গলী। অগ্নির জালা, ৩তং। সং; স্ত্রী।

গাণ্ডুল্য—বৃক্ষসম, আগুনের মত; অতি চূর্ণ, লাল, খুব আক্র। ৩তং। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অগ্নিতুল্য।

অগ্নিত্রয়—গার্হপত্য, আহবনীয় ও দক্ষিণাগ্নি এই ত্রিবিধ অগ্নি। গৃহপতির অর্থাৎ গৃহস্বামীর সহিত নিত্য সম্বন্ধে যে অগ্নি, তাহাকে গার্হপত্য অগ্নি কহে। গার্হপত্য হইতে উদ্ভূত করিয়া হোমের জন্ত যাহার সংস্কার করা হয়, তাহা আহবনীয় নামে খ্যাত। দক্ষিণ দিকের অগ্নির নাম দক্ষিণাগ্নি; অগ্নিত্রয়রূপ পিতা, মাতা ও আচাধ্য। ৩তং। সং; স্ত্রী।

অগ্নিদ—অগ্নিদাতা, যে আগুন লাগাইয়া দেয়; অগ্নি প্রদান দ্বারা যে ইত্যায়ি চেষ্টা করে, ছয় প্রকার আততায়ীর মধ্যে অন্ততম। অগ্নি দেয় যে, উপ; অগ্নি—দা (দেওয়া) + ড ক। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অগ্নিদা।

অগ্নিদধ—১। (যাহাদিগের দেহ যথাক্রমে ৩টি দ্বারা দধ হইয়াছে) পিতৃপুত্রস্ব। সং; পু। ২। অগ্নি দ্বারা দধ, আগুনে পোড়া। ৩তং। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অগ্নিদধা।

অগ্নিদধপ্রসূর—অগ্নিসংযোগে জাত প্রসূর। ভূ-তত্ত্ববিদগণ বলেন, প্রসূর দুই প্রকার—(১) অগ্নিদধ বা আগ্নেয় প্রসূর এবং (২) বারুণ প্রসূর। আগ্নেয় প্রসূরের যে বর্তমান অবস্থা দেখা যায়, উহা অগ্নি দ্বারা ত্রৈব হইয়া পীতল হইয়া জন্মিয়াছে। কর্মধা। সং; পু।

অগ্নিদাতা (—দাতৃ)—অগ্নিদানকারী, অগ্নি সংযোগকর্তা, যে আগুন লাগাইয়া দেয়; মৃতদেহ দহনকারী, মুখাগ্নিকারী। ৩তং। বিণ; পু। স্ত্রী অগ্নিদাতী।

অগ্নিদাহ—আগুনে পোড়া, আগুন লাগা। ৩তং। সং; পু।

অগ্নিদীপন—অগ্নি প্রজ্জ্বলিতকারী, অনলোদ্ভেদক; তঠরাগ্নির উদ্দীপক, পাচক, পরিপাকশক্তি-বর্ধক। ৩তং। বিণ; ত্রি।

অগ্নিদেব—১। বহুদেবতা, অনলদেব। অগ্নি নামক যে দেব, মধ্যপদলোগী কর্মধা। সং; পু। ২। অগ্নিপূজক। অগ্নি দেব যাহার, বহু। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অগ্নিদেবা।

অগ্নিদেবা—১। অগ্নিপূজিকা। বহু; অগ্নিদেব দেখ। বিণ; স্ত্রী। ২। কৃত্তিকা নক্ষত্র। সং; স্ত্রী।

অগ্নিদেবর্ষ—অগ্নিতে দ্রব হইবার উপযুক্ত, যাহা অগ্নিতাপে গলিয়া যায়। দ্রবের অর্থ—দ্রব। (৩৩৭); অগ্নি দ্বারা দ্রবীভূত, ৩৩৭। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অগ্নিদেবর্ষা।

অগ্নিপক—অগ্নিতে পাক করা (দ্রব্য)। ৩৩৭। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অগ্নিপকা।

অগ্নিপরীক্ষা—অগ্নির মধ্যে নিক্ষেপ করিয়া শুদ্ধাশুদ্ধ স্থিরীকরণ; আগুনে স্বর্ণাদি ধাতুর বিশুদ্ধতা অবিশুদ্ধতার পরীক্ষা। [বিশুদ্ধ স্বর্ণ হাপনের মধ্যে রাখিলে বিবর্ণ হয় না; কিন্তু কৃত্রিম স্বর্ণ বিবর্ণ হইয়া যায়। পূর্বে ভারতবর্ষের স্ত্রীলোকের পবিত্রতা সম্বন্ধে সন্দেহ হইলে আগুনে পরীক্ষা করা হইত। সীতা প্রস্থলিত আগুনের মধ্যে উপবেশন করিয়া আপনার সচ্চরিত্রতার পরীক্ষা দিয়াছিলেন। পূর্বে স্ত্রীলোকের সত্য সম্বন্ধে সন্দেহ উপস্থিত হইলে লাললের ফাল উত্তপ্ত করিয়া এ স্ত্রীলোককে লেহন করিতে বলা হইত। স্ত্রী সত্য হইলে তাহার জিহ্বা দগ্ধ হইত না। প্রাচীনকালে চোরদিগের লোভলোভ বিচার করিতে হইলে অগ্নির সাহায্য গ্রহণ করা হইত। এক্ষণে এ সমস্ত নিয়ম প্রচলিত নাই]; কঠোর পরীক্ষা। ৩৩৭। সং; স্ত্রী।

অগ্নিপূরণ—অষ্টাদশ পুরাণের অন্তর্গত পুরাণ বিশেষ। অগ্নি নামক যে পুরাণ, মধ্য পদলোগী কর্মধা। সং; স্ত্রী। ২য় ভাগে পুরাণ শেষ দেপ।

অগ্নিপ্রবেশ—বৃতপতির অনুগমন পূর্বক তাহার চিতানলে সত্য স্ত্রীর তনুভাগ, সহমরণ। ৭৩২। সং; পু।

অগ্নিপ্রয়োগ—অগ্নিদান, আগুন লাগান। ৩৩৭। সং; পু।

অগ্নিপ্রদান—অগ্নিসাধ্য কর্মভোগ, হোমামুত্তান বর্জন। ৩৩৭। সং; স্ত্রী।

অগ্নিপ্রস্তর—অগ্নিপাদক প্রস্তর, চকুমকির পাথর। মধ্যপদলোগী কর্মধা। সং; পু।

অগ্নিবর্ণ—১। অনলবর্ণবিশিষ্ট; অতি উত্তপ্ত; জ্বলন্ত। অগ্নির বর্ণের জ্বালা বর্ণ যাহার, বহু। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অগ্নিবর্ণা। ২। সূর্য্য-বর্ণায় নরপতিবিশেষ। মহারাষ্ট্র অংশন ইহার পিতা। অংশন পরাক্রান্ত নরপতি ছিলেন। তাহার শাসনকালে প্রজাগণ প্রথমচন্দ্রে বাস করিত এবং রাজ্য নিরুপ-দ্রব ছিল। অগ্নিবর্ণ রাজা হইয়া কুংসিত

আমোদপ্রমোদে মত্ত হইলেন। ব্যভিচারীর পরিণামে যাহা ঘটয়া থাকে, অগ্নিবর্ণেরও তাহাই হইল। অজ্ঞ বরসেই দৃষ্টিকিংশ রাজস্বম্মা রোগে আক্রান্ত হইয়া মৃত্যুমুখে পতিত হইলেন। সং; পু।

অগ্নিবর্জক—পরিপাকশক্তির বৃদ্ধিকারক, পাচক। ৩৩৭। বিণ; ত্রি।

অগ্নিবর্জন—১। অগ্নিবর্জক, পরিপাকশক্তি বৃদ্ধিকারক। অগ্নির বর্জন (বৃদ্ধিজনক)। ৩৩৭। বিণ; ত্রি। স্ত্রী—বর্জনা। ২। অগ্নি বর্জিত-করণ, অনলোত্তেজন; পরিপাক-শক্তির বৃদ্ধিসাধন; পাচক ভবধ। সং; স্ত্রী।

অগ্নিবলন্ত—অগ্নির মিত্র বা সখা; সালবৃক্ষ; সর্জরস, ধূনা। ৩৩৭। সং; পু।

অগ্নিবান—অনল উৎসারণকারী শর; আগ্নেয়াস্ত্র; আতসবাজি, হাউইবাজি। অগ্নিবর্ণকারী বাণ, মধ্যপদলোগী কর্মধা। সং; পু।

অগ্নিবাহ—ছাগ; ধূম। ৩৩৭। সং; পু।

অগ্নিবাহন—ছাগ [শাস্ত্রে কথিত আছে যে ছাগ অগ্নির বাহন]। ৩৩৭। সং; পু।

অগ্নিবাহ—১। নরপতিবিশেষ, প্রিয়ত্রত নামক নৃপতির পুত্র, ইহার মাতার নাম কামা। ইনি আজীবন ব্রহ্মচর্য্য অতিবাহিত করিয়াছিলেন। অগ্নিতুল্য পরাক্রান্ত বাহ যাহার, বহু। ২। (অগ্নির বাহনরূপ) ধূম। ৩৩৭। সং; পু।

অগ্নিবীজ—স্বর্ণ। ৩৩৭। সং; স্ত্রী।

অগ্নিবীষা—অনলের শক্তি বা প্রভাব, আগুনের তেজ। ৩৩৭। সং; স্ত্রী।

অগ্নিবৃদ্ধি—জঠরাগ্নির বৃদ্ধি, পরিপাকশক্তির বৃদ্ধি। ৩৩৭। সং; স্ত্রী।

অগ্নিবৃষ্টি—অনলবর্ষণ; সময়ে সময়ে আকাশ হইতে জ্বলন্ত অঙ্গার, তম্র প্রভৃতি বৃষ্টি হয়, ইহাকেই অগ্নিবৃষ্টি কহে। অত্যন্ত উত্তাপ বোধ হইলেও সাধারণতঃ তাহাকে অগ্নি বৃষ্টি কহে। ৩৩৭। সং; স্ত্রী।

অগ্নিবৈশ্ব—(বৈশ্বানর)—আগ্নিগৃহ, যে গৃহে অগ্নি রক্ষা করা হয়। ৩৩৭। সং; স্ত্রী।

অগ্নিবৈশ্ব—জৈনক ধর্ম্ম। অগ্নি হইতে উদ্ভূত বলিয়া ইনি অগ্নিবৈশ্ব নামে অভিহিত হইয়াছিলেন। কথিত আছে, তৎকালীন কোন ব্যক্তিই ধর্ম্মকিঙ্কায় ইহঁদের সমকক্ষ ছিলেন না। সুপ্রসিদ্ধ জ্ঞানোদ্যায় ইহার প্রিয়তম শিষ্য ছিলেন। ইনি আয়ুর্কেন্দ্র প্রণেতা। চরক ইহারই প্রণীত তন্ত্রে প্রতিসংস্কার করেন।

অগ্নিভ—১। কৃত্তিকা নক্ষত্র। অগ্নিদেবতার ভ (নক্ষত্র), ৩৩৭। ২। স্বর্ণ। অগ্নির জ্বালা (দীপ্তি) যাহার, বহু। সং; স্ত্রী। ৩। অগ্নিবর্ণ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অগ্নিভা।

অগ্নিভূ—১। কাঙ্কিকের উৎপাদক; অগ্নি শব্দ—ভূ+কিপ্ ক। সং; পু। ২। জল।

["আকাশাজ্জায়তে বায়ুর্বায়েনুপত্যতে রবিঃ। রবেনুপত্যতে তেয়াঃ তেয়াঃপত্যতে মহী।" অর্থাৎ আকাশ হইতে বায়ু, বায়ু হইতে তেজঃ, তেজঃ হইতে জল এবং জল হইতে ভূমি উৎপন্ন হয়]। সং; স্ত্রী। ৩। অগ্নি হইতে উৎপন্ন। বিণ; ত্রি।

অগ্নিমণি—সূর্য্যকাক্ষমণি; আতনী পাথর। অগ্নি-জনক মণি, মধ্যপদলোগী কর্মধা। সং; পু।

অগ্নিমহু—বৃক্ষবিশেষ, ঋণিকারিক। বৃক্ষ। অগ্নি—মন্থ (মন্থন করা)+দণ্ড+ধ্বংস। সং; পু।

অগ্নিময়—অগ্নিব্যাপ্ত। অগ্নি-ময়ট ব্যাপ্তার্থে। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অগ্নিময়ী।

অগ্নিমঠির—ঋগ্বেদাধ্যাপক ধর্ম্মবিশেষ। ইনি বাক্সলির শিষ্য। সং; পু।

অগ্নিমানু—(মৎ)—অগ্নিযুক্ত, অনলবিশিষ্ট; আগ্নিক, প্রদীপ্ত; জ্বলন্ত; প্রচণ্ড। অগ্নি+মতু অণ্ডার্থে। বিণ; পু। স্ত্রী অগ্নিমতী।

অগ্নিমান্য—সুখামান্য, পরিপাকশক্তির হ্রাস, স্বজীর্ণ রোগ। ৩৩৭। সং; স্ত্রী।

অগ্নিমারুতি—অগস্ত্য মুনি। অগ্নিমরুৎ+কি অপত্যার্থে। সং; পু।

অগ্নিমিত্র—১। অগ্নির মিত্র বা বন্ধু; বায়ু। ৩৩৭। সং; স্ত্রী। ২। অনলসখা। অগ্নি যাহার মিত্র, বহু। ৩। নরপতিবিশেষ, ইনি বিদিশার অধীশ্বর ও পুণ্ড্রমিত্রের বন্ধু ছিলেন। সং; পু।

অগ্নিমুখ—দেবতা [দেবতার অগ্নিরূপ মুখ দ্বারা হব্য পান করেন]; ব্রাহ্মণ (অগ্নি মুখে যাহাদের—ব্রাহ্মণদিগের মুখের আভি-সম্পাতসূচক বাক্য অগ্নির জ্বালা দাহক); ভেলা, ভল্লাতক, চিতা। বহু। সং; পু।

অগ্নিমূর্তি—১। অগ্নির জ্বালা আকৃতিবিশিষ্ট, অর্থাৎ অত্যন্ত ক্রোধসম্পন্ন। বহু। বিণ; ত্রি। ২। অগ্নির মূর্তি বা চেহারা, অগ্নি তুল্য উগ্র মূর্তি বা চেহারা, ক্রোধাবিষ্টভাব। ৩৩৭। সং; স্ত্রী।

অগ্নিমূল্য—ধূল্য, মহাব্য, অত্যন্ত আক্র। অগ্নির জ্বালা মূল্য যাহার, বহু। বিণ; ত্রি।

অগ্নিগ্ন—আগ্নেয়াস্ত্র, কামান, বন্দুক। মধ্যপদ-লোগী কর্মধা। সং; পু।

অগ্নিরক্ষণ—১। অগ্নিদান; অগ্নিহোম। অগ্নির রক্ষণ, ৩৩৭। ২। অগ্নিহোম গৃহ। অগ্নির রক্ষণ হয় যাহাতে, বহু। সং; স্ত্রী।

অগ্নিরজাঃ—(রজস্)—ইন্দ্রগোপ নামক কীট। অগ্নি—রজ (দীপ্তি পাওয়া)+অস্ ক। সং; পু।

অগ্নিরেতঃ—(রেতস্)—বর্ণ। অগ্নির রেতঃ সূদৃশ, ৩৩৭। সং; স্ত্রী।

অগ্নিলোক—অগ্নিপতিক দেশ, যে দেশের অগ্নি-পতি অগ্নি; ইহা মেকর অধোভাগে অবস্থিত। ৩৩৭। সং; পু।

অগ্নিশব্দী (অগ্নিশব্দন)—১। সাতিশয় ক্রোধ-

সম্পন্ন, মহাজোবী। [কেহ অতিশয় ক্রুদ্ধ হইলে এইরূপ বলা যায়, তিনি যেন অগ্নিশিখা হইয়া উঠিলেন]। অগ্নি অর্থাৎ অগ্নির জ্বালা উগ্রমূর্ত্তি প্রকাশ দ্বারা শব্দ অর্থাৎ স্বপ্ন হয় যার, বহ। বিণ; পু। ২। জটেক অগ্নির নাম। সং; পু।

অগ্নিশিখা—কুসুম; কুসুম পুষ্প; দীপ; স্বর্ণ; বাণ। অগ্নির শিখার জ্বালা শিখা (দীপ্ত) যাহার, বহ। সং; ক্রী।

অগ্নিশিখা—১। আগুনের শীষ। ৩৩২। ২। বিনলাঙ্গলি বৃক্ষ; জুয়াডা শাক। অগ্নির শিখার জ্বালা শিখা যাহার, বহ। সং; ক্রী।

অগ্নিশিখা—অগ্নি সম্পর্কে পবিত্রীকৃত; কঠোর প্রায়শ্চিত্ত দ্বারা বিশোধিত। অগ্নি দ্বারা শুদ্ধ, ৩৩২। বিণ; জি। ক্রী অগ্নিশিখা।

অগ্নিশিখা—অগ্নি-সম্পর্কে পবিত্র হওয়া। ৩৩২। সং; ক্রী।

অগ্নিশিখা—১। শিব, মহাদেব। অগ্নি শেখরে যাহার, বহ। সং; পু। ২। কুসুম, কুসুম। অগ্নির জ্বালা শেখর যাহার, বহ। সং; ক্রী।

অগ্নিশিখা—যজ্ঞবিশেষ, বসন্তকালে পঞ্চদিনে সম্পাদিত বাগবিশেষ [প্রথমে প্রজাপতি এই যজ্ঞ করেন]। অগ্নি—স্ব+কৃ+ক বা অধি। সং; পু।

অগ্নিশিখা—যজ্ঞবিশেষ; চাক্ষুস মনুর পুত্র। অগ্নি—স্ব+মন্ অধি। সং; পু।

অগ্নিশিখা—কটাহ, কড়া। অগ্নি হ (স্থিতি-কারক) যাহাতে, বহ। সং; পু।

অগ্নিশিখা—অগ্নিশিখা—অগ্নিকণা, আগুনের সিন্ধু। ৩৩২। সং; পু।

অগ্নিশিখা, অগ্নিশিখা—পিতৃলোক, ইহার মরীচির পুত্র, এবং চন্দ্রলোকবাসী। অগ্নি—হু+আ+দা+ক্ত অধি। সং; পু।

অগ্নিসংস্কার—দাহকার্য্য; অগ্নিদ্বারা পরিশুদ্ধীকরণ। ৩৩২। সং; পু।

অগ্নিসংস্কার—বায়ু, অনিল; ধূম। অগ্নি জ্বলিতে বায়ুর সমাগম হয়, একজ্ঞ অগ্নি বায়ুর সখা বলিয়া অভিহিত। অগ্নি সখা যাহার, বহ। সং; পু।

অগ্নিসংস্কার—দাহকার্য্য; শবদাহ। ৩৩২। সং; পু।

অগ্নিসমীপন—১। জঠরাগ্নিবর্দ্ধক ঔষধবিশেষ। অগ্নির সমীপন হয় যাহার, বহ। ২। অগ্নি-প্রজালাল। ৩৩২। সং; ক্রী।

অগ্নিসম্ভব—১। অগ্নিজাত, অনলোৎপন্ন। অগ্নি হইতে সম্ভব যাহার, বহ। বিণ; জি। ক্রী অগ্নিসম্ভব। ২। স্বর্ণ; বস্ত্র কুসুম, বুন কুসুম ফুল। সং; ক্রী।

অগ্নিসহায়—১। বায়ু। ৩৩২। সং; পু। ২। বনকপাত। অগ্নিতুল্য সহায় (অর্থাৎ সহগামী), মধ্যপদলোগী কর্ম্মধা। সং; পু।

অগ্নিসাৎ—অগ্নিতে পরিণত, অনলসাৎ, ভস্মসাৎ। অগ্নি+চসাৎ। ব্য।

অগ্নিসাৎ—মনোনি, অন্ধা, জঠরাগ্নির অবসাদ। ৩৩২। সং; পু। [সং; পু।

অগ্নিসার—রসাজন। অগ্নি সার যাহার, বহ। অগ্নিসেবন—অগ্নির উত্তাপ উপভোগ, আগুন পোয়ান। ৩৩২। সং; ক্রী।

অগ্নিস্তম্ভ—১। স্তম্ভাকার অগ্নি। অগ্নিময় স্তম্ভ, মধ্যপদলোগী কর্ম্মধা। ২। ময় বা ঔষধাদি দ্বারা অগ্নির দাহিকাশক্তির নিবারণ। অগ্নির স্তম্ভ (স্তম্ভাকার) হয় যাহা হইতে, বহ। সং; পু।

অগ্নিস্থলিঙ্গ—অগ্নিস্থলিঙ্গ দেখ।

অগ্নিস্থলিঙ্গ—অগ্নিস্থলিঙ্গ দেখ।

অগ্নিহোত্র—সায়িকের প্রাত্যহিক হোম; অগ্নি কুণ্ড; অগ্ন্যধান; হোমদ্রব্য; শ্রোত ও স্মার্ত অগ্নি। ৩ বা ৩৩২। সং; ক্রী [এই হোম সায়িকগণ প্রত্যহ প্রাতঃকালে ও সায়ংকালে করিয়া থাকেন। ইহা দ্বিবিধ।

এক মাসে এই যজ্ঞ উদ্‌যাপন করা যায়, আবার যাবজ্জীবনও ইহার অনুষ্ঠান হইতে পারে। যাবজ্জীবন যে হোম করা যায়, সেই হোমের অগ্নিদ্বারা সায়িকগণের অস্ত্রমে দাহকার্য্য সম্পন্ন হয়। বৃথাগ্নি দ্বারা দাহকার্য্য সম্পন্ন হইলে সায়িকগণ সন্ন্যাসের সন্মত করেন। অগ্নিহোত্র যজ্ঞের স্থল স্থল প্রকরণ এই। অন্ধ, বধির এবং পক্ষুর পক্ষে এই যজ্ঞ নির্বিক]।

অগ্নিহোত্রী (—হোত্রিন্)—অগ্নিহোত্রবাগকারী; সায়িক। অগ্নিহোত্র শব্দ+ইন্ অস্ত্রার্থে। সং; পু।

অগ্নীধু—১। ঋত্বিকবিশেষ, অগ্নি সংরক্ষণে নিযুক্ত ব্রাহ্মণ। অগ্নি শব্দ—ইজ (দীপ্ত করা)+রক্ ক। সং; পু। ২। নর-পতিবিশেষ। ইনি জম্বুদ্বীপের অধিপতি প্রিয়ব্রতের ঔরসে কামার গর্ভে উৎপন্ন। ইনি পুত্রকামনার তপস্তা করিয়া নাভি, কম্পুরুষ, হরি, ইলাবৃত, রম্যক, হিরণ্ময়, কুরু, ভদ্রাশ ও কেতুমাল নামক নয়টি পুত্র লাভ করেন। পরে ইহার জম্বুদ্বীপকে নয় ভাগে বিভক্ত করেন।

অগ্নীকন—আগুন জ্বালিবার কাঠ; আগুন জ্বালান। অগ্নির ইকন, ৩৩২। সং; ক্রী।

অগ্নীকন—অগ্নিসম্বন্ধীয়, আগ্নেয়; অগ্নির নিকটবর্তী (স্থানাদি)। অগ্নি+কন ৩২সম্বন্ধার্থে। বিণ; জি। ক্রী অগ্নীকন।

অগ্নীকন—অগ্নীকন—অগ্নিবিশেষ; এক হবির্ভোজনা অগ্নি ও চন্দ্র। বন্য (ঈং আদেশ, ও বহ)। সং; পু।

অগ্নাগার, অগ্নাগার—অগ্নিহোত্রীর হোমের ঘর। অগ্নি রক্ষার্থে অগার বা আগার (গৃহ), মধ্যপদলোগী কর্ম্মধা। সং; ক্রী।

অগ্নাজ্ঞ—কামান বনুক প্রভৃতি। অগ্নি উল্লগারী অগ্ন, মধ্যপদলোগী কর্ম্মধা। সং; ক্রী।

অগ্ন্যধিক—কোপনবস্তাব, অগ্নিতুল্য রক্ষপ্রকৃতি। অগ্নি আত্মা যাহার, বহ। বিণ; জি। ক্রী অগ্ন্যধিক।

অগ্ন্যধান—অগ্নিহোত্র; শাস্ত্রবিহিত অগ্নি সংস্কার; অগ্নিহোত্র। অগ্নির আধান, ৩৩২। সং; ক্রী।

অগ্ন্যহিত—সায়িক। আহিত অগ্নি যৎকর্তৃক, বহ; অগ্নি পদের প্রাগ্ভাব। পক্ষান্তরে 'অহিতাগ্নি' পদও হয়। সং; পু।

অগ্ন্যুৎপাত—আগ্নেয় পর্ব্বত হইতে অগ্নিগতন; উৎপাত; যে কোন প্রকারে অগ্নির উপদ্রব, অগ্নিকাণ্ড। অগ্নিসংক্রান্ত উৎপাত, মধ্যপদলোগী কর্ম্মধা। সং; পু।

অগ্ন্যুৎসব—১। প্রচণ্ড আগুন জ্বালিয়া আমোদ-করণ। ২। দোলযাত্রার পূর্বদিন করণীয় উৎসব বিশেষ, চাঁচর। অগ্নি দ্বারা উৎসব, ৩৩২। সং; পু।

অগ্ন্যুৎসব—অগ্নির উৎসব, আগ্নেয়গিরি হইতে অগ্নির উৎসবগে গমন। অগ্নির উৎসব, ৩৩২। সং; পু।

অগ্ন্যুৎসব—আগ্নেয়গিরি হইতে অগ্নি-নিঃসরণ। অগ্নির উৎসব, ৩৩২। সং; পু।

অগ্ন্যুৎসব—স্থাপনার্থে অগ্নিবিষয়বর্ণনে অগ্ন্যুৎপাদন। ৩৩২। সং; পু।

অগ্ন্যুৎসব—অগ্নির উপাসনা বা উপাসনার মন্ত্র। ৩৩২। সং; ক্রী।

অগ্র—১। প্রথম; আত্ম; প্রাণ; অধিক; শ্রেষ্ঠ। বিণ; জি। ২। অগ্রভাগ; উচ্চতম ভাগ; ডগা; শেষভাগ; সমুহ; অবলম্বন; ভিক্ষাপরিমাণবিশেষ, গ্রাসচতুষ্টয়; পূর্ব সময়; পল। সং; ক্রী। অগ্র+রক্ অধি। অগ্রে=ভাগে, পূর্বে; সমুপে। ক্রি-বিণ।

অগ্রকর—১। রথের প্রথম বা শেষভাগ। করের অগ্র, ৩৩২। ২। দক্ষিণ হস্ত। কর্ম্মধা। ৩। অধিভরণবিন্দু। সং; পু।

অগ্রকার—দেহের পূর্বভাগ। অর্থাৎ মস্তক হইতে কটদেশ পর্যন্ত অংশ। কারের অগ্র, ৩৩২। সং; পু।

অগ্রগ—অগ্রগামী। অগ্র—গম (যাতায়াত) + ড ক। বিণ; জি। ক্রী অগ্রগ।

অগ্রগণ্য—প্রধান, যাহাকে অগ্রে গণনা করা যায়; শ্রেষ্ঠ। ৩৩২। বিণ; জি। ক্রী, গণ্য।

অগ্রগতি, অগ্রগমন—অগ্রে বা পূর্বে যাতায়াত; অগ্রবর্ত্তিতা; উন্নতি। ৩৩২। সং; বহা-ক্রমে ভা ও ক্রী।

অগ্রগামী (—গামিন্)—পুরসর, অগ্রসর; সমুপবর্ত্তী; পুরোগামী; নেতা। উপ; অগ্র—গম+গিন্ ক। বিণ; পু। ক্রী অগ্রগামিনী।

অগ্রজ—১। পূর্বজ, জ্যেষ্ঠ; জ্যেষ্ঠভ্রাতা। [কোন ব্যক্তির একাধিক পত্নী থাকিলে যে সন্তান

প্রথম স্ত্রীর গর্ভে জন্মাবে, সে অবশ্য জ্যেষ্ঠ হইবে না। যে অগ্রে জন্মাবে সেই অগ্রজ বা জ্যেষ্ঠ। উপ; অগ্র-জন+ড ক। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অগ্রজা। ২। ব্রাহ্মণ। [ব্রাহ্মণ মুখ হইতে ব্রাহ্মণ, বাহু হইতে ক্ষত্রিয়, উরু হইতে বৈশ্য, এবং পদ হইতে শূদ্রের উৎপত্তি হয়। উল্লিখিত অঙ্গ-চতুষ্টয় মধ্যে মুখ প্রধান; প্রধান স্থান মুখ হইতে জাত বলিয়া ব্রাহ্মণ অগ্রজ নামে অভিহিত]। সং; পু।

অগ্রজজ্ঞা—জন্মের অগ্রভাগ। ৩তং। সং; স্ত্রী।

অগ্রজজ্ঞা—(জন্ম)-১। ব্রাহ্মণ; ব্রাহ্ম। সং;

পু। ২। প্রথমাংগ, জ্যেষ্ঠ। অগ্রে জন্ম বাহার, বহু। বিণ; পু বা স্ত্রী।

অগ্রজা—১। পূর্বজা, জ্যেষ্ঠ। অগ্রজ দেখ। অগ্রজ+আপ্। বিণ; স্ত্রী। ২। জ্যেষ্ঠা ভগিনী। সং; স্ত্রী।

অগ্রজাত, অগ্রজাতক—ব্রাহ্মণ। অগ্রে জাত, ১তং; অথবা অগ্র (প্রধান স্থান) হইতে জাত, ৫তং। সং; পু।

অগ্রজাতি—ব্রাহ্মণ। অগ্র (শ্রেষ্ঠ) হইয়াছে জাতি বাহার, কিংবা অগ্রে জাতি (জন্ম) বাহার, বহু। সং; পু।

অগ্রজিহ্বা—অলিজিহ্বা, আগজিত বা আলজিত; জিহ্বের ডগা। কর্মধা। সং; স্ত্রী।

অগ্রগী—১। অগ্রগামী নায়ক, নেতা; প্রধান; শ্রেষ্ঠ; অধ্যক্ষ। অগ্র-নী+কিপ্ ক। বিণ; ত্রি। ২। সেনাপতি; অগ্রি। সং; পু।

অগ্রতঃ—(তসু)—প্রথমে; অগ্রে; সম্মুখে। অগ্র শব্দ+তন্ ৭মী স্থানে। ব্য।

অগ্রতঃসর—অগ্রগামী, আগুয়ান। অগ্রতঃ—স্ব (যাওয়া)+ট ক। বিণ; ত্রি। স্ত্রী, -সরী।

অগ্রদানী (—দানিন্)—প্রত্যেকদানগ্রাহী; দান গ্রহণ দ্বারা পতিত (ব্রাহ্মণ); প্রত্যেক-কাষের বড়বড়লাদি গ্রহণকারী। [বঙ্গদেশে অগ্রদানী ব্রাহ্মণেরা একটা স্বতন্ত্র শ্রেণীভুক্ত; বঙ্গের বিস্তৃত ব্রাহ্মণেরা অল্প এক শ্রেণীভুক্ত। উভয় শ্রেণীর মধ্যে লোক-লৌকিকতা বা আহার-ব্যবহার প্রচলিত নাই]। অগ্রে দান=অগ্রদান, ১তং; অগ্রদান+ইন্ অন্ত্যার্থে। বিণ; পু।

অগ্রদূত—প্রথম সংবাদবহু; পথ-প্রদর্শক। কর্মধা। সং; পু।

অগ্রনিরূপণ—অগ্রেই নির্ধারণ, পূর্বাধারণ; ভবিষ্যৎকথন; ভবিষ্যদ্বাণী। ১তং। সং; স্ত্রী।

অগ্রনেতা (—নেত্)—অগ্রগী; সেনাপতি। অগ্র-নী (লওয়া)+ত্বন্ ক। বিণ বা সং; পু। স্ত্রী অগ্রনেত্রী।

অগ্রপর্বা—আলকৃষ্ণী গাছ। অগ্র (প্রধান) হইয়াছে পর্ব বাহার, বহু। সং; স্ত্রী।

অগ্রপশ্যৎ—পূর্বাগর; ভূত-ভবিষ্যৎ; ভাল-

মন্দ; কাজের আগাগোড়া। দ্বন্দ্ব। ব্য; ক্রি-বিণ।

অগ্রপাণি—১। হস্তাগ্র। পাণির অগ্র, ৩তং। ২। দক্ষিণ হস্ত। অগ্র (প্রধান) যে পাণি, কর্মধা। সং; পু।

অগ্রপাতী (—তিন্)—অগ্রে সংঘটনশীল, পূর্বাগামী। অগ্র-পত+গিন্ ক। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অগ্রপাতিনী।

অগ্রবর্তী (—বর্তিন্)—পুরোবর্তী, সম্মুখস্থ, পুরো-বাগী, অগ্রসর। অগ্রে বর্তে (থাকে) যে, উপপদ। অগ্র শব্দ+বৃৎ+গিন্ ক। বিণ; পু। স্ত্রী অগ্রবর্তিনী।

অগ্রবাহু—বাহুর অগ্রভাগ, ভুজাগ্র। বাহুর অগ্র, ৩তং। সং; পু।

অগ্রবীজ—১। যে বৃক্ষের শাখাখা কাটিয়া পুতিলে জীবিত থাকে এবং নূতন বৃক্ষরূপে বৃদ্ধি পায়; বাহার অগ্রভাগ বা ডগাই বীজ অর্থাৎ উৎপাদক। অগ্র বীজ বাহার, বহু। বিণ; ত্রি। ২। অগ্রবীজ বৃক্ষ-মাত্র, ইক্ষু প্রভৃতি; কচের বা কলমের গাছ। সং; পু।

অগ্রভাগ—প্রথমে ভাগ, অগ্রদেশ, ডগা, মুড়া, প্রান্ত; শীর্গদেশ, মাথা, চূড়া; শ্রেষ্ঠ অংশ, সেরা ভাগ; অবশেষ। কর্মধা। সং; পু।

অগ্রভূমি—প্রাণ্য স্থান; প্রধান স্থান; প্রধান আশ্রয়। কর্মধা। সং; স্ত্রী।

অগ্রমহিষী—প্রথমা বা প্রধানা রাজ্ঞী, পাটরাণী। অগ্রা মহিষী, কর্মধা। সং; স্ত্রী।

অগ্রমাংস—বৃকের কলিজার অগ্রভাগের মাংস; হৃদয়; যোগবিশেষ, এই রোগে বক্ষঃস্থল ও উদরের মধ্যস্থিত উপাধিবৃণ্ডের বৃদ্ধি হয়। অগ্র (শ্রেষ্ঠ) যে মাংস, কর্মধা। সং; স্ত্রী।

অগ্রমাস—অগ্রমাস শব্দের অপভ্রংশ।

অগ্রযান—১। সৈন্তাগ্রে গমন। ১তং। ২। সেনাপতির অগ্রগামী সৈন্ত। অগ্রে যান (গমন) বাহার, বহু। সং; স্ত্রী।

অগ্রযারী (—যারিন্)—অগ্রগ, অগ্রগামী। অগ্র—যা (যাওয়া)+গিন্ ক। বিণ; পু। স্ত্রী অগ্রযারিনী।

অগ্রসন্ধানী (—সন্ধানিন্)—১। পূর্বেই অনু-সন্ধানকারী। ১তং। বিণ; পু। স্ত্রী অগ্রসন্ধানিনী। ২। পূর্বে অনুসন্ধান-কারী দূত। সং; পু।

অগ্রসন্ধানী—যমপঞ্জিকা, চিত্রগুপ্তের খাতা, ইহাতে শুভাশুভ কর্ম লিখিত আছে। অগ্র-সন্-ধা+অন ৭+ঈপ্। সং; স্ত্রী। অগ্রসন্ধ্যা—উষা, ভোর। (সন্ধ্যা তিনটি—প্রাতঃসন্ধ্যা, মধ্যাহ্নসন্ধ্যা ও সায়ংসন্ধ্যা; ইহাদের মধ্যে সূর্যের উদয়জাগ্রক প্রাতঃসন্ধ্যাই প্রথম)। কর্মধা। সং; স্ত্রী।

অগ্রসর—অগ্রগামী, পুরসর। উপ। অগ্র শব্দ—স্ব+ট ক। বিণ; ত্রি। স্ত্রী, -সরী।

অগ্রসামান্তবন্দনী—পৃষ্ঠবংশ বা মেরুপশু, ইহা কতকগুলি অঙ্গুরীয়াকার অস্থিগুণ্ড দ্বারা বিনির্মিত। এই অস্থিগুণ্ডগুলি পরস্পর উপযুগ্মপরি সংস্থাপিত। সং; স্ত্রী।

অগ্রসূচনা—পূর্বে জ্ঞাপন, আগে জানান; পূর্বজ্ঞান; পূর্ববাদ; পূর্বলক্ষণ। ১তং। সং; স্ত্রী।

অগ্রসূচী—সূচাগ, সূচের অগ্রভাগ। ৩তং। সং; স্ত্রী।

অগ্রস্তী—প্রথম বিবাহিতা পত্নী। অগ্রে গৃহীতা স্ত্রী, মধ্যপদলোপী কর্মধা। সং; স্ত্রী।

অগ্রহ—বনপ্রস্থ, সংসারত্যাগী, সন্ন্যাসী। ন (নাই) গ্রহ বাহার, বহু। সং; পু।

অগ্রহণীয়—গ্রহণের অযোগ্য, অগ্রাহ, অনা দরলীয়; অবজ্ঞেয়, উপেক্ষাযোগ্য। ন গ্রহণীয়, নঞ-তং। বিণ; ত্রি।

অগ্রহায়ণ—হেমন্ত ঋতুর প্রথম মাস। হায়নের (বৎসরের) অগ্র (প্রথম), ৩তং—অগ্র-পদের পূর্বনিপাত। সং; পু। পূর্বে অগ্রহায়ণ মাসে বৎসর আরম্ভ হইত এবং কার্তিক মাসে বৎসর শেষ হইত, তজ্জন্তু মার্গশীর্ষ মাসের নাম অগ্রহায়ণ হইয়াছে। পূর্বে যে 'অগ্রহায়ণ মাসে বৎসর আরম্ভ হইত, তাহার বিশেষ কারণ আছে। চন্দ্র-সূর্যের গতি দর্শন করিয়া বৎসর গণনা করা সাধারণ লোকের সাধ্যায়ত্ত নহে। তাহার কারণেই সামান্য লক্ষণ সকল দর্শন করিয়া বৎসর নির্ধারণ করিত। অগ্র অর্থাৎ শ্রেষ্ঠ, হায়ন অর্থাৎ ত্রীহি (ধান, শস্ত), যে সময়ে শ্রেষ্ঠ ত্রীহি উৎপন্ন হয়। ইহাতেই বিলক্ষণ প্রতীতি হইতেছে যে, সামান্য ব্যক্তিগণ ত্রীহির উৎপত্তি দেখিয়া বৎসর গণনা করিত।

হার—১। যে অগ্রভাগ গ্রহণ করে। উপ। অগ্র—হ+অন্ ক। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অগ্রহারী। ২। ব্রাহ্মণ-ভোজনার্থ রাজধন হইতে পৃথকৃত ক্ষেত্রাদি, ব্রহ্মোত্তর ভূমি; দেবভোংপন্ন শস্ত হইতে উদ্ধৃত ও ব্রাহ্মণো-দ্দেশে রক্ষণীয় ধাত্যাদি। অগ্রার্থ যে হার, মধ্যপদলোপী কর্মধা। সং; পু।

অগ্রাঙ্গি—কটাক্ষ, অপাঙ্গ, নেত্রাগ্র। ৩তং বা কর্মধা। সং; স্ত্রী।

অগ্রাহ—গ্রাহ্য করিবার উপযুক্ত নয় একরূপ; গ্রহণের অযোগ্য; অপ্রাক্ষেয়, অবজ্ঞেয়। ন গ্রাহ্য, নঞ-তং। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অগ্রাহী।

অগ্রিম—প্রথম; পূর্বাংগ; প্রধান; জ্যেষ্ঠ; শ্রেষ্ঠ; ক্রীত-বস্ত্র-লাভের পূর্বে প্রদেয়, আগাম। অগ্র+ভিম ভবার্থে। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অগ্রিমা।

অগ্রিমা—১। প্রথমা ইত্যাদি। অগ্রিম দেখ। অগ্রিম+আপ্। বিণ; স্ত্রী। ২। লবণী-কল, নোণা আতা। সং; স্ত্রী।

অগ্রি, অগ্রী—১। প্রধান; প্রথম; জ্যেষ্ঠ; শ্রেষ্ঠ। অগ্র শব্দ+ইয়, ঈয় ভবার্থে।
বিণ; ত্রি। স্ত্রী, —য়া। ২। জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা।
সং; পু।

অগ্রগ—অগ্রগ, অগ্রগামী। অলুক উপ; অগ্রে
—গম+ড ক। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অগ্রগা।

অগ্রগু—অগ্রগ, অগ্রগামী। অলুক উপ; অগ্রে
—গম+ডু ক। বিণ; ত্রি।

অগ্রেদিধি—পুনর্ভু-বিবাহকর্তা, যাহার ভাৰ্য্যাব
পূৰ্বে একবার বিবাহ হইয়াছিল। অগ্রে
দিধি যাহার, বহ। সং; পু।

অগ্রেদিধি—অবিবাহিতা জ্যেষ্ঠা বিত্তমানে
বিবাহিতা কনিষ্ঠা সহোদরা।

"জ্যেষ্ঠায়াং যত্ননুচারাং কস্তারামুচ্চতঃসুজা।
স। চাগ্রেদিধিযুক্তো য়া পূৰ্ব্বা চ দিধিঃ স্মৃতা।"
অর্থাৎ অবিবাহিতা জ্যেষ্ঠা বিত্তমানে কনিষ্ঠা
বিবাহিতা হইলে ঐ কনিষ্ঠাকে অগ্রেদিধি
বলিয়া জানিবে, এবং জ্যেষ্ঠা দিধি বলিয়া
কথিত হয়। অলুক ৭তং। সং; স্ত্রী।

অগ্ৰেণ—১। বনাগ্রভাগ। বনের অগ্র, ৩তং।
২। আগানগর। সং; স্ত্রী।

অগ্ৰেসর—অগ্রগামী; প্রধান; শ্রেষ্ঠ। অলুক
উপ; অগ্রে—স+ট ক। বিণ; ত্রি।
স্ত্রী, —সরী, —সরা।

অগ্রা—প্রধান; শ্রেষ্ঠ; জ্যেষ্ঠ; আত্ম। অগ্র
শব্দ+য ভবার্থে। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অগ্রা।

অগ্রানি—১। প্রানিহীন, অক্লান্ত, অশান্ত;
অবিরক্ত। ন (নাই) প্রানি যাহার, বহ।
বিণ; ত্রি। ২। প্রানিহীনতা। ন প্রানি,
নঞ তং। সং; স্ত্রী।

অগ্র—১। পাপ; দোষ; ছঃখ; বাসন;
কলঙ্ক। অঘ+অল্ ভা। সং; স্ত্রী।
২। জনৈক অহুরের নাম (অবাহুর দেখ)।
সং; পু।

অঘটন—যাহা ঘটে না; যাহা ঘট। সম্ভব নয়;
অসম্ভব (বিষয়)। ন (অ)—ঘট (ঘটা)
+অন ক। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অঘটনা।

অঘটনঘটন, —ঘটনা—অসম্ভব বিষয়ের সংঘ-
টন। অঘটনের ঘটন বা ঘটনা, ৩তং।
সং; যথাক্রমে স্ত্রী ও স্ত্রী।

অঘটনঘটনকুশল—অসম্ভব ব্যাপার ঘটাইতে
নিপুণ। অঘটনঘটনে কুশল, ৭তং। বিণ;
ত্রি। স্ত্রী, —কুশলা।

অঘটনঘটনপটীয়সী—অসম্ভব বিষয়কে সম্ভব
করণে সমর্থ। ৭তং। বিণ; স্ত্রী। [এই
পদটি সচরাচর মায়ার বিশেষরূপে ব্যবহৃত
হয় বলিয়া স্ত্রীলিঙ্গ]। পু.—পটীয়ান।

অঘটনীয়—যাহা ঘটিতে পারে না, অসম্ভব।
ন ঘটনীয়, নঞ তং। বিণ; ত্রি।

অঘটিত—যাহা ঘটে নাই। নঞ তং। বিণ;
ত্রি।

অঘবান্ (—বৎ)—অঘবিশিষ্ট, দোষযুক্ত, দোষী,

পাপী। অঘ+বতু আছে অর্থে। বিণ; পু।
স্ত্রী অঘবতী।

অঘমর্ষণ—১। বেদমন্ত্রবিশেষ। অঘের (পাপের)
মর্ষণ (নাশক), ৩তং। সং; স্ত্রী। ২।
ভয়প্রদর্শন। অঘি। সং; পু। ৩। পাপ-
নাশক। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অঘমর্ষণা।

অঘর—অযোগ্য ঘর বা বংশ, নীচঘর। সং।

অঘর্ষ—১। ঘর্ষাভাব, ঘেদহীনতা, ঘাম না
হওয়া; তাপাভাব, অমৃকতা, শীতলতা,
শৈত্য। ন ঘর্ষ, নঞ তং। সং; পু। ২।
ঘর্ষশূন্য, ঘেদবিহীন, ঘামরহিত; অমৃক,
শীতল। ন (নাই) ঘর্ষ যাহার, বহ। বিণ;
ত্রি। স্ত্রী অঘর্ষা।

অঘর্ষধামা (—ধামন)—চন্দ্র। অঘর্ষ (শীতল)
ধাম (আলয়) যাহার, বহ। সং; পু।

অঘা—অগা, নির্দোষ, জ্ঞানহীন, মূঢ়। দেশজ;
বিণ।

অঘাট—যাহা বাট নেহ; জলাশয়ের ঘাটহীন
পার্শ্ব। দেশজ; সং।

অঘাটি, অঘাটী—ঘাটশূন্য, দোষরহিত, ত্রুটি-
হীন। প্রাদেশিক; বিণ। [সং।

অঘাসি—মন্দ ঘাস, দাম, কাঁচড়া। প্রাদেশিক;
অঘাস্র—অঘ নামক অহর। মধ্যপদলোপী
কর্ম্মধা। সং; পু। এই অহর পুতনা ও

বকাহুরের কনিষ্ঠ ভ্রাতা। অঘাস্র কংসের
তত্ত্বগত ভৃত্য ছিল। ঐকৃষ্ণের নন্দালয়ে
অবস্থিতি সময়ে কংস কৃষ্ণের নিধনার্থ পুতনা
ও বকাহুরেকে নন্দালয়ে প্রেরণ করেন।
বলা বাহুল্য, ইহারা কৃষ্ণের কোন অনিষ্ট
করিতে পারে নাই, পক্ষান্তরে আগনারাই
বিনষ্ট হইয়াছিল। ভ্রাতা ও ভগিনীর মৃত্যুতে
অঘাস্র সাতিশয় ক্রুদ্ধ হইয়া কৃষ্ণকে বধ
করিবার জন্ত বুল্লাবনে গমনপূর্বক মায়ী
বিস্তার করিয়া এক ভয়ানক অজগরের রূপ
ধারণ করে এবং পথপার্শ্বে অবস্থিতি করিতে
থাকে। পর্বতগুহের বিবেচনায় গোপ-
বালকগণ ইহার মুখের মধ্যে প্রবেশ করে।
গোপবালকগণকে রক্ষা করিবার জন্ত ও
অঘাস্রকে বিনষ্ট করিবার জন্ত কৃষ্ণ ইহার
মুখমধ্যে প্রবেশপূর্বক নিজের দেহ এরূপ
বিস্তারিত করিয়াছিলেন যে, তাহাতেই
অঘাস্রের মৃত্যু হয়।

অঘাহ—দোষযুক্ত দিবস, অপবিত্র বা অশুভ
দিন। অঘযুক্ত অহন (দিন), মধ্যপদলোপী
কর্ম্মধা। সং; স্ত্রী।

অঘূণ—ঘৃণাশূন্য, নিষ্পৃগ, নির্লজ্জ; দয়াশূন্য,
নির্দয়, নিষ্ঠুর। ন (নাই) ঘৃণা যাহার,
বহ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অঘূণা।

অঘোঃ (অঘোন্স)—সম্বোধনহৃৎক শব্দ, হে,
অহে, অরে। যা। ইহারই অপভ্রংশে
বাক্সালা অগো বা ওগো।

অঘোর—১। শিব। ন (নাই) ঘোর (ভয়ানক)

যাহা হইতে, বহ। সং; পু। ২। অতি
ভয়ানক; প্রচণ্ড; দুর্দর্শ। বিণ; ত্রি। ৩।
অভয়ানক, শাস্ত্র, সৌম্যরূপবিশিষ্ট। ন (নয়)
ঘোর (ভয়ানক), নঞ তং। বিণ; ত্রি।
স্ত্রী অঘোরা। ৪। ঘোর, গাঢ়, গভীর;
অচেতন, বেহুঁস। গ্রাম্য; বিণ।

অঘোর নাথ চট্টোপাধ্যায় (ডাক্তার)—ইনি
পূর্ববঙ্গের বিক্রমপুরস্থ ব্রাহ্মণগাঁও গ্রামে
১৮৫০ খৃষ্টাব্দে জন্মগ্রহণ করেন। ঢাকায় এবং
কলিকাতায় প্রেসিডেন্সী কলেজে বিভা-
শিক্ষা করেন। অধ্যয়ন-শেষে গিলক্রাইষ্ট
কলারসিপ লইয়া ইংলণ্ডে গমন করেন।
এডিনবরা বিশ্ববিদ্যালয়ে ৫ বৎসর বিজ্ঞান
শিক্ষা করিয়া Doctor of Science
উপাধি লাভ করেন। এডিনবরায় অধ্যয়ন
সমাপ্ত করিয়া ডাক্তার অঘোরনাথ রসায়ন-
শাস্ত্রের সবিশেষ চর্চা করিবার জন্ত
জার্মানীতে গমন করেন এবং Boim বিশ্ব-
বিদ্যালয়ে দুই বৎসর বিশেষ সম্মানের
সহিত অধ্যয়ন করিয়া স্বদেশে প্রত্যাগত
হন। ইহার জীবনের অধিকাংশ সময়
হায়দ্রাবাদ নিজামরাজ্যে অতিবাহিত
হইয়াছিল। নিজাম কলেজের উন্নতিসাধন
ইহার দ্বারাই সম্পাদিত হয়। ১৯১৫
খৃষ্টাব্দের ২৯শে জানুয়ারী ইনি ইহলোক
ত্যাগ করেন। ইহার স্নানামৃত্তা কস্তা
শ্রীমতী সরোজিনী নাইডু কবি বলিয়া
জগতে বিখ্যাত হইয়াছেন।

অঘোরপঙ্খী—১। শিবোপাসক সম্প্রদায়বিশেষের
বীভৎস ধর্ম্মাচরণ পদ্ধতি। অঘোর এমন
পঙ্খা, কর্ম্মধা। ২। শিবোপাসক, শৈব।
অঘোর (অতি ভয়ানক) পঙ্খা (পঞ্চ)
যাহার, বহ। দেশজ। সং; পু।

অঘোরপঙ্খী (—পঙ্খিন)—১। অঘোরী, শৈব-
সম্প্রদায়-বিশেষ। অঘোর (অতি ভয়ানক)
যে পঙ্খা সে অঘোরপঙ্খী, কর্ম্মধা; তাহা
অবলম্বন করে যে এই অর্থে অঘোরপঙ্খী
হইল। সং; পু। বরোদা অঞ্চল
ইহারে আদি স্থান। তত্ত্বিন্ন কাটিওয়াড়
প্রভৃতি স্থানেও অনেক অঘোরপঙ্খী
দৃষ্ট হইত। এক্ষণে রাজওয়াড়ের অন্ত-
গত আবু পর্বতে এই সম্প্রদায়ের শৈব
দৃষ্ট হয়। ইহার নিত্য নিষ্পৃগ ও বিকার-
রহিত। ইহার মন্ত, বাস, এমন কি
নিজেদের মলমূত্রও খায়। দুর্গন্ধ, অশাস্ত,
কাঁচা, পাকা, যে যাহা দেয়, ইহার
অন্নানবধনে তাহা খাইয়া থাকে। তাহার
প্রধান কারণ এই যে, নির্দোষরূপে
হওয়াই অঘোরীদিগের ধর্ম্মনীতির প্রধান
মন্ত্র। কোথাও শব্দাহ হইলে অঘোরীরা
মন্ত্রের সহিত সেই শব্দমাস লইয়া
ভক্ষণ করে। ইহার মূখ পরিষ্কার

করে না। ইহাদের মুখভরা দাড়ি, গোঁপ। কাহারও মাথার লম্বা লম্বা চুল, কাহারও মাথার জটা। পরিধানে কোপীন ও বহিবাস। মন্তপানের জন্ত ইহাদের সঙ্গে কপালপাত্র অর্থাৎ মড়ার মাথার খুলি থাকে। অস্ত্রাস্ত্র ধর্মসম্প্রদায়ের জ্ঞান ইহাদের সঙ্গে মালা বা অস্ত্র কোনও বিশেষ পরিচ্ছদ থাকে না। ইহাদিগকে ধর্ম-বিষয়ে কোন কথা জিজ্ঞাসা করিলে ইহারা তাহার উত্তর দিতে চায় না। বরোদারাজ্যে অখোরেশ্বর নামে ইহাদের মঠ ছিল। অখোরেশ্বরী তথায় বাস করিতেন। এই সম্প্রদায় এক্ষণে প্রায় নির্মূল হইয়া আসিতেছে। এই মত নূতন নহে। প্রাচীন কালেও যে এরূপ সম্প্রদায় বিদ্যমান ছিল, তাহার প্রমাণ পাওয়া যায়। মার্কোপলো, মিনী, অরিস্টটল প্রভৃতি বৈদেশিকগণের গ্রন্থে ইহাদের উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। বহুকাল পূর্বে পারস্তদেশেও এই শ্রেণীর একপ্রকার সাধকের বাস ছিল। ইহাতেই অনুমান হয়, এই সম্প্রদায়ের শৈব নানা দেশে বিস্তৃত হইয়াছিল। বর্তমান সময়েও বঙ্গদেশের স্থানে স্থানে কখন কখন এই সম্প্রদায়ের জীলোকেরা দলবদ্ধ হইয়া আসে এবং জনপদে নানাপ্রকার উপদ্রব করে। ইহাদের মাথার জটা, গলায় নানাপ্রকার পাথরের ও ফটকের মালা, পরিধানে ঘাগরা, হস্তে ত্রিশূল।

২। দুরাচার উন্মার্গগামী সম্প্রদায়। এই হেতু যাহাদের খাভাখাভের বিচার নাই, তাহাদিগকে লোকে “অখোরপত্নী” বলিয়া থাকে।

অখোরা—১। অতি ভয়ানক ইত্যাদি। অখোর দেখ। অখোর+আপ্। বিণ; জী। ২। ভাঙ্গনাসের কৃষ্ণ চতুর্দশী। এই তিথিতে শিবপূজা করিলে শিবলোক-প্রাপ্তি হয়। অখোর (শিব)+অ সম্বন্ধার্থে+জীলিঙ্গে আ। সং; জী।

অখোরী (অখোরিন্)—শৈববিশেষ, অখোর-পত্নী। অখোর দেবতা ইহার এই অর্থে অখোর+ইন্। সং; পু।

অখোষ—১। গোপশূন্ত (দেশাদি); শব্দ-শূন্ত। ন (নাই) ঘোষ (গোপ অথবা শব্দ) বাহাতে, বহ। বিণ; ত্রি। জী অখোষ। ২। কলাপ ব্যাকরণের সংজ্ঞাবিশেষ। সং; পু।

অখোস্ (অখোঃ)—সম্বোধনপুচ্চ অব্যয়।

অকুর, অকুরা—১। ব্রহ্ম। অক (আরম্ভ করা)+ন, জন্ম ক, যিনি এই জগৎ আরম্ভ অর্থাৎ সৃষ্টি করিয়াছেন। সং; পু। ২। বধের অযোগ্য। ন (অ)—হন (বধ করা)+যক্ ঋ নিপাতনে। বিণ; ত্রি। জী অকুরা, অকুরা।

অকুর, অকুরা—১। অবধ্য। অকুর দেখ। বিণ; জী। ২। গবী। সং; জী।

অকুরা—১। জ্ঞাপ্তাব, গন্ধগ্রহণ না করণ, না শৌক্য। নঞতৎ। সং; জী। ২। নির্গন্ধ। ন (নাই) জ্ঞাপ্ত বাহার, বহ। বিণ; ত্রি। ৩। অগ্রহারণ মাস। অগ্রহারণ শব্দের অপভ্রংশ, এই অর্থে ‘অকুরা’ও হয়। সং।

অকুরা—যাহার জ্ঞাপ্ত লওয়া হয় নাই, শৌক্য হয় নাই এইরূপ, অনাকুরা। নঞতৎ। বিণ; ত্রি। জী অকুরা।

অকুরি—সঙ্গ। প্রা, ক।

অকুর—১। চিহ্ন; কলঙ্ক; অপরাধ; বিভূষণ; সংখ্যাস্থাপন; সংখ্যাজাপক চিহ্ন, গণিতের রাশি যথা—১, ২, ৩, ইত্যাদি। অনূক+অল্। ২। আঁক; রেখা; ক্রোড়; চিত্রযুক্ত, অস্ত্রশস্ত্র প্রভৃতি সমুদায় যুদ্ধোপকরণ লইয়া কৃত্রিম যুদ্ধ করিয়া প্রকৃত যুদ্ধ প্রণালী প্রদর্শন; নাটকের পরিচ্ছদ বা সর্গ; দৃশ্যকাব্যবিশেষ; শরীর; স্থান; (দেশভেদে) সিংহাসনাদিরোহণকাল হইতে বর্ষণগণনা। অনূক+অল্ অধি। সং; পু।

অকুর—১। ক্রোড়হ। উপ; অনূক—গম্ (যাওয়া)+ড ক। বিণ; ত্রি। ২। ক্রোড়হ পিত্ত, কোলের ছেলে। সং; পু।

অকুরগত—ক্রোড়গত, ক্রোড়ে আসীন; ভাবার্থ—হস্তগত, আয়ত্ত। অকুরে গত (প্রাপ্ত), ২তৎ। বিণ; ত্রি। জী অকুরগত।

অকুরতন্ত্র—সংখ্যাশাস্ত্র, গণিতবিজ্ঞা; পাটীগণিত বা বীজগণিত। অকুরবিষয়ক যে তন্ত্র, মধ্যপদলোপী কর্মধা। সং; জী।

অকুরি—১। বহি; ব্রহ্মা; অগ্নিহোত্রী। অনূক (পূজা করা)+অতি ঋ। ২। বায়ু। অনূক (যাওয়া)+অতি ক। সং; পু।

অকুরন—সংখ্যালিখন; চিহ্নকরণ; রেখাপাতন, চিত্রণ, আঁকা। অনূক+অনট্ ভা। সং; জী।

অকুরনীয়—যাহা আঁকিতে হইবে বা আঁকা উচিত; চিত্রণীয়; চিহ্নিতব্য, যাহা চিহ্নিত করিতে হইবে বা করা উচিত; বর্ণনীয়; যাহা সংখ্যাত করিতে হইবে, গণনীয়, গণ্য। অনূক+অনীয় ঋ। বিণ; ত্রি। জী অকুরনীয়।

অকুরপরিবর্তন—পার্শ্বপরিবর্তন, পাশফিরা; সংখ্যা বা রাশি বদলান; গণিতের আঁক বদলান। ৬তৎ। সং; জী।

অকুরপাত—অকুর করা; সংখ্যালিখন, অকুরস্থাপন; চিহ্নিতকরণ। ৬তৎ। সং; পু।

অকুরপালি, অকুরপালী—অকুরপালিকা (সকল অর্থে)। সং; জী।

অকুরপালিকা—১। আক্রেব, আলিঙ্গন। অক

—পাল (পালন করা)+ণক ক+জীলিঙ্গে আ। ২। ধাত্রী। ৩তৎ। সং; জী।

অকুরপূর্ণ—১। গণিতসংখ্যার গুণন। ৬তৎ। ২। শূন্যস্থানে সংখ্যা বা চিহ্ন স্থাপন। অকুর দ্বারা পূরণ, ৩তৎ। সং; জী।

অকুরবিজ্ঞা—অকুরশাস্ত্র, গণিতবিজ্ঞা, পাটীগণিতাদি। অকুরবিষয়িণী বিজ্ঞা, মধ্যপদলোপী কর্মধা। সং; জী।

অকুরবিজ্ঞাবিৎ (—বিদ্)—গণিতশাস্ত্রজ্ঞ; আঁকে পণ্ডিত, আঁক কবিত্তে পটু। উপ; অকুর-বিজ্ঞা—বিদ্+কিপ্ ক। বিণ; ত্রি।

অকুরভাক্ (—ভাক্)—ক্রোড়ভোগকারী, ক্রোড়হ। উপ; অকুর—ভজ+কিপ্ ক। বিণ; পু বা জী।

অকুরভাগী (—ভাগিন্)—অকুরভাক্। উপ; অকুর—ভজ+ঘিন্ ক। বিণ; পু। জী, —ভাগিনী।

অকুরলক্ষী—ভাণ্ডা, জায়া, পত্নী, জী। ৬তৎ। সং।

অকুরলয়—ক্রোড়ে সংলগ্ন বা সংসক্ত; ক্রোড়হ। ৭তৎ। বিণ; ত্রি। জী, —লগ্না।

অকুরশায়ী (—শায়িন্)—ক্রোড়ে শয়ান বা শয়নকারী; ক্রোড়হ; ভাবার্থ—হস্তগত, আয়ত্ত। অকুর শয়ন করে যে, উপ; অকুর—শী+শিন্ ক। বিণ; পু। জী অকুরশায়িনী।

অকুরশাস্ত্র—গণিতশাস্ত্র, যথা—বীজগণিত, পাটীগণিত, জ্যামিতি প্রভৃতি। ইহা প্রধানতঃ সরল ও মিশ্র এই দুই ভাগে বিভক্ত।

পাটীগণিত, বীজগণিত, জ্যামিতি বা ক্ষেত্র-তত্ত্ব এবং ত্রিকোণমিতি, এইগুলি সরল গণিত, এবং পরিমিতি, যন্ত্রবিজ্ঞান, স্থিতি-

বিজ্ঞান, জ্যোতিষ প্রভৃতি মিশ্রগণিত। মধ্যপদলোপী কর্মধা। সং; জী।

অকুরহ—ক্রোড়হ, অকুরগত, ক্রোড়ে স্থিতকারী; ভাবার্থ—হস্তগত, আয়ত্ত; অকুরপ্রিয়। অকুরে থাকে যে, উপ; অকুর—হ্রা+অ ক। বিণ; ত্রি। জী অকুরহ।

অকুরহিত—অকুর (সকল অর্থে)। অকুরে হিত, ৭তৎ। বিণ; ত্রি। জী অকুরহিত। [জী।

অকুরহরণ—(গণিতে) ভাগক্রিয়া। ৬তৎ। সং; অকুরগত—অকুরগত (সকল অর্থে)। অকুরে

আগত, ২তৎ। বিণ; ত্রি। জী অকুরগত।

অকুরিত—লক্ষিত; চিহ্নিত; চিত্রিত; বর্ণিত; গণিত। অনূক (লক্ষ্য করা)+জ্ঞ ঋ। বিণ; ত্রি।

অকুরী (অকুরিন্)—১। কলঙ্কিত; চিহ্নবিশিষ্ট; কলঙ্কযুক্ত, কলঙ্কী (চল)। অকুর শব্দ+উন্। বিণ; পু। জী অকুরিনী। ২। অকুরে স্থাপনপূর্বক বাদনীয় যন্ত্রাদি বাজ্যবস্তু। সং; পু।

অকুর, অকুর—অচিরজাত উদ্ভিদ, আঁকুর; মুকুল; নবোৎপন্ন বস্তু; অর্কবৃক্ষ, আব; আদি, আরম্ভ; প্রথম অবস্থা; অগ্রভাগ; লোম; জল; রক্ত। অনূক (লক্ষ্য করা)+উন্ বা উন্ ক। সং; পু।

অঙ্করক—পক্ষীর কুলায়, নীড়। অনূক+উরন
অধি+কণ্ণার্থে। সং; পু।

অঙ্কুরিত—জাতাঙ্কুর, বাহার অঙ্কুর জন্মিয়াছে
একুপ; মুকুলিত; রোমাঞ্চিত; আবির্ভূত,
সত্তা প্রকাশিত। অঙ্কুর শব্দ+ইত জাতার্থে।
বিণ; ত্রি। স্বী অঙ্কুরিত।

অঙ্কুরোদগম—মুকুলোৎপত্তি, অঁকুরের উদ্ভব।
অঙ্কুরের উদগম, ৩৩৭। সং; পু।

অঙ্কুশ, অঙ্কুষ—লৌহনির্মিত সূক্ষ্মগ্র হস্তি
তাড়নদণ্ড, ডাঙ্গশ; হক প্রভৃতি বস্ত্র লৌহ
বিশেষ। অনূক (গমন করা)+উশ বা উষ
ণ। সং; পু বা স্ত্রী।

অঙ্কুশগ্রহ—হস্তিচালক, হাতীর মাহত। উপ;
অঙ্কুশ—গ্রহ+অনূক। সং; পু।

অঙ্কুশদ্বার—অঙ্কুশ প্রহারেও যাহাকে বশীভূত
করিতে পারা যায় না, দুষ্ট হস্তী। ৩৩৭।
সং; পু।

অঙ্কুশমুদ্রা—অঙ্কুশাকৃতি মুদ্রাবিশেষ; মুষ্টিবদ্ধ
দক্ষিণ হস্তের মধ্যমাঙ্গুলি বিস্তৃত ও তর্জ্ঞীর
মধ্যপর্বাং সংযুক্ত করিয়া ঈষৎ কৃষ্ণিত করিলে
অঙ্কুশমুদ্রা হয়। মধ্যপদলোপী কর্মধা। সং; স্ত্রী।

অঙ্কোট, অঙ্কোঠ, অঙ্কোণ—অঁকোড় গাছ, বাঘ-
অঁচড়া গাছ, পীতসার। সং; পু।

অঙ্কোপরি—ক্রোড়ের উপর। অঙ্কের উপরি,
৩৩৭। ব্য।

অঙ্কোলিকা—আলিঙ্গন। অঙ্কের (ক্রোড়ের)
উলি (দাহ)=অঙ্কোলি, ৩৩৭; অঙ্কোলি--
কু (হনন করা)+ড ক+স্ত্রী আ; যে
বন্ধোদাহ নাশ করে। সং; স্ত্রী।

অঙ্ক্য—বাঘযন্ত্রবিশেষ, মুদঙ্গ, খোল। অঙ্ক শব্দ
(ক্রোড়)+য। সং; পু।

“সার্বভৌমত্বপ্রদানচতুর্দশাঙ্গুলাননঃ।
হরীতক্যাকৃতির্ধঃ সাদক্যোহঙ্কঃ স হি
বাগ্মতে ॥”

অর্থাৎ বাহা সাড়ে তিন তাল বিস্তৃত,
বাহার মুখ ১৪ অঙ্গুলি পরিমিত, বাহার
আকার হরীতকীর স্থায়, এবং বাহা অঙ্ক
রাখিয়া বাজাইতে হয়, তাহার নাম অঙ্ক্য।

অঙ্গ—১। অবয়ব; শরীর; অংশ; মন;
উপায়; উপকরণ; দেহের উর্দ্ধভাগ;
স্ত্রীলোকের বক্ষঃস্থল, স্তন; বেদাঙ্গ; বৌদ্ধ-
ধর্মশাস্ত্রবিশেষ; (ব্যাকরণে) প্রত্যয়
পরে থাকিলে তৎপূর্ববর্তী প্রকৃতি;
(জ্যোতিষে) লগ্ন। সং; স্ত্রী। ২। দেশ-
বিশেষ, ভাগলপুর। সং; পু। ৩। গোপ,
অপ্রধান; অধীন। বিণ; ত্রি। ৪।

সম্বোধন; স্বীকার। ব্য। অনূগ (গমন
করা বা রোধ করা)+অঙ্। ঋ। [অঙ্গ
ও প্রত্যঙ্গে প্রভেদ কি? অঙ্গ শব্দে বৃহৎ
অঙ্গকে ও প্রত্যঙ্গ শব্দে ক্ষুদ্র অঙ্গকে বুঝায়।
যেমন মস্তক অঙ্গ; ইহার প্রত্যঙ্গ চক্ষু, কর্ণ,
নাসিকা, দন্ত, জিহ্বা প্রভৃতি]।

৫। বলিরাজপুত্র একজন রাজা।
ইহার মাতার নাম সুদেহা। ইনি সাতিশয়
প্রজাহিতৈষী রাজা ছিলেন। যে দেশে ইনি
রাজত্ব করিতেন, সেই দেশের নাম ইহার
নামানুসারে “অঙ্গদেশ” রাখা হয়।

অঙ্গক—দেহ, শরীর, গাত্র, অবয়ব। অঙ্গ+
কণ্ণার্থে। সং; পু।

অঙ্গকর্ম, অঙ্গক্রিয়া—১। অনুলেপন মর্দনাদি
দৈহিক পারিচর্যা, দেহসংস্কারকাৰ্য্য। ৩৩৭।

২। প্রধান যজ্ঞের অঙ্গীভূত গোণ কর্ম।
কর্মধা। সং; স্ত্রী ও স্ত্রী।

অঙ্গগ্রহ—অঙ্গবিশেষের আক্ষেপ, শরীরের কোন
অংশের আকস্মিক কৃৎসন, খেঁচনি; গাত্র-
ব্যথা, দেহ-বেদনা। ৩৩৭। সং; পু।

অঙ্গরাগ্নি—শরীরের ক্রান্তি বা অবসন্নতা, অব-
সাদ; দেহের কষ্ট; দেহের মল প্রভৃতি।
৩৩৭। সং; স্ত্রী।

অঙ্গচালন—চালনা—অবয়বের চালনা, হস্তপদা-
দির সঞ্চালন, ব্যায়াম। ৩৩৭। সং;
স্ত্রী, স্ত্রী।

অঙ্গচ্ছেদ, অঙ্গচ্ছেদন—শরীরাবয়বের ছেদন,
হস্তপদাদির কর্তন, হাত পা প্রভৃতি কাটিয়া
ফেলা; অঙ্গীভূত অংশের বিচ্ছেদ। অঙ্গের
ছেদ বা ছেদন, ৩৩৭। সং; পু।

অঙ্গজ—১। শরীরোৎপন্ন। বিণ; ত্রি। উপ;
অঙ্গ শব্দ—জন (জন্ম)+ড ক। ২। রক্ত।
সং; স্ত্রী। ৩। পুত্র; কেশ; রোগ; কাম।
সং; পু। স্বী অঙ্গজা।

অঙ্গজমু—অঙ্গজ, সন্তান, পুত্র বা কন্যা। অঙ্গ
হইতে জন্ম (জন্ম) যাহার, বহ। সং;
পু বা স্ত্রী।

অঙ্গজা—১। অঙ্গজ দেহ। বিণ; স্ত্রী। ২।
পুত্রী, তনয়া, কন্যা, ছুহিতা। সং; স্ত্রী।

অঙ্গণ—অঙ্গন, চব্বর, উঠান, আঙ্গন বা আঙ্গিনা।
অনূগ (গমন করা)+অনট অধি। সং; স্ত্রী।

অঙ্গতি—ব্রহ্মা; বিষ্ণু; অগ্নি; অগ্নিহোত্রী।
অনট (পূজা করা)+অতি ঋ। সং; পু।

অঙ্গত্র, অঙ্গত্রাণ—অঙ্গরক্ষক; কবচ, বর্ম,
সাঁজোরা। অঙ্গ শব্দ—ত্রৈ (ত্রাণ করা)
+ড, অন ক। সং; স্ত্রী।

অঙ্গদ—১। বাহুভুষণ, বাজু অনন্ত ইত্যাদি।
অঙ্গ শব্দ—দা (দেওয়া) কিংবা দৈ (পরি-
ষ্কার করা)+ড ক। সং; স্ত্রী। ২। বালি-
রাজপুত্র*। অঙ্গ শব্দ—দে (পোষণ করা)
+ড ক। সং; পু।

*তারার গর্ভে ইহার জন্ম হয়। রামের হস্তে
বাণী নিহত হইলে অঙ্গদ স্বীয় পিতৃব্য সুষ্ট্রী-
বের আশ্রয়ে থাকিয়া বুঝাত্তরের পদে প্রতি-
ষ্ঠিত হন। পরে বানরসেনার প্রধান অধি-
নায়ক হইয়া রামের সপক্ষে লঙ্কাসমরে গমন
করেন, এবং রামচন্দ্রের দূত হইয়া রাবণের
নিকট বাহিয়া রামভাষা সীতাকে প্রত্যর্পণ

করিয়া গোলযোগ নিষ্পত্তি করিবার জন্ত
তাহাকে পরামর্শ দেন। কিন্তু রাবণ সে
কথায় কর্ণপাত না করায় ইনি তাহার
যথোচিত লঙ্ঘনা করিয়া ফিরিয়া আসেন।

৩। রাম-ভাতা লক্ষ্মণের অঙ্গদ নামে
এক পুত্র ছিলেন। রামচন্দ্র তাহাকে কার-
পথের রাজা করিয়াছিলেন।

অঙ্গদা—দক্ষিণস্থিত দিগ্‌হস্তীর ভাষা। অঙ্গ
—দৈ+ড ক+আপ। সং; স্ত্রী।

অঙ্গন—১। গমন। অনূগ (গমন করা)+
অনট ভা। ২। চব্বর, উঠান, আঙ্গন বা
আঙ্গিনা। অনূগ+অনট অধি। সং; স্ত্রী।

অঙ্গনা—অঙ্গসৌভাগ্যালিনী রমণী; নারী;
উত্তরদিগ্‌হস্তিনী; কস্তুরাশি। অঙ্গ (দেহ)
+ন প্রশস্তার্থে, অন্ত্যার্থে+স্ত্রীলিঙ্গে আপ্;
বাহার প্রশস্ত দেহ আছে। সং; স্ত্রী।

অঙ্গনাজন—নারীজন, স্ত্রীলোক। অঙ্গনাই যে
জন, কর্মধা। সং; পু।

অঙ্গনাগ্রিয়—১। স্ত্রীলোকের স্ত্রীতিকর। ৩৩৭।
বিণ; ত্রি। স্বী,—গ্রিয়া। ২। অশোকফুলের

গাছ [অশোকফুলের গুচ্ছ দ্বারা অঙ্গনা-
সকল কেশরচনা করেন, তজ্জন্তু ইহা
স্ত্রীলোকের প্রিয়বৃক্ষ বলিয়া প্রসিদ্ধ হইয়াছে;
অথবা সাংসারিক ও মানসিক শোকের

নিবৃত্তি করিবার জন্ত স্ত্রীলোকেরা অশোক-
পুষ্প দ্বারা অশোকবস্তীর ব্রত করেন, সে
কারণে উহা অঙ্গনাদের প্রিয়বৃক্ষ বলিয়া
কথিত হয়]; দক্ষিণদিগ্‌হস্তিবিশেষ। সং; পু।

অঙ্গনিগ্রহ—উপবাস-তপস্তাদি দ্বারা যেচ্ছার
শরীরকে ক্রেশ প্রদান। (Mortification)।
৩৩৭। সং; পু।

অঙ্গস্থাস—বর্ষাবিহিত ময়োচ্চারণপূর্বক হৃদয়,
মস্তক, শিখা, নেত্র, বাহ ও করতলের
স্পর্শন। ৩৩৭। সং; পু।

অঙ্গপালি—আলিঙ্গন। ৩৩৭। সং; পু।

অঙ্গপালিত—১। কৃতালিঙ্গন। অঙ্গপালি+
ইত জাতার্থে। ২। অঙ্গে ধৃত। অঙ্গে
পালিত, ৩৩৭। বিণ; ত্রি। স্বী,—পালিতা।

অঙ্গপ্রত্যঙ্গ—ছোট বড় সমস্ত শরীরাবয়ব। হস্ত,
পদ, নাসিকা, কর্ণ ইত্যাদি। স্বপ্ন। সং; স্ত্রী।

[অঙ্গ ও প্রত্যঙ্গে প্রভেদ কি, তাহা “অঙ্গ”
শব্দে জটিল]।

অঙ্গপ্রায়শ্চিত্ত—অশৌচকালজাত অঙ্গাঙাঙ্গির
শোধনার্থ প্রায়শ্চিত্তবিশেষ। অঙ্গশোধক
প্রায়শ্চিত্ত, মধ্যপদলোপী কর্মধা। সং;
স্ত্রী। [শ্রাদ্ধাদি কার্যের পূর্বে অঙ্গপ্রায়-
শ্চিত্ত করা অবশ্য কর্তব্য]।

অঙ্গবিকৃতি—অপম্মার রোগ। অঙ্গের বিকৃতি
হয় বাহা হইতে, বহ। সং; পু।

অঙ্গবিক্ষেপ—অঙ্গভঙ্গী, মূর্ত্যাদিকালীন অঙ্গ-
চালন; হাত পা ছোড়া। ৩৩৭। সং;
পু।

অঙ্গবৈকৃত—অঙ্গভঙ্গী, অঙ্গবিকার; ইসারা। ৩৩৭। সং; পু।
 অঙ্গবৈকৃত্য—প্রধান কর্মের অঙ্গীভূত অমুষ্ঠানাদির অঙ্গভাবকরণ বা ক্রটি। ৩৩৭। সং; ক্রী।
 অঙ্গভঙ্গ, অঙ্গভঙ্গি, অঙ্গভঙ্গী—অঙ্গসঞ্চালন, শরীরের বিকৃতিসাধন; অঙ্গচালনা দ্বারা মনোভাবের প্রকাশ। ৩৩৭। সং; পু ও ক্রী।
 অঙ্গভঙ্গিমা (—ভঙ্গিমন্)—অঙ্গভঙ্গী। ৩৩৭। সং; পু।
 অঙ্গমর্দ, অঙ্গমর্দক—গাত্র-সংবাহক সেবক, গা-টেপা চাকর। অঙ্গ শব্দ—মৃদ + অন্, গক ক। বিণ; ত্রি। [মর্দন, ৩৩৭। সং; ক্রী।
 অঙ্গমর্দন—গাত্রসংবাহন, গা-টেপা। অঙ্গের অঙ্গমর্দা (—মর্দিন্)—অঙ্গমর্দক, গাত্র-সংবাহক ভূতা, গা-টেপা চাকর। অঙ্গ—মৃদ + গিন্ ক। সং; পু।
 অঙ্গরক্ষণী, অঙ্গরক্ষিণী—আওরাধা, যথা—কোট, পিরাণ ইত্যাদি; কবচ, বর্ম, সাজোয়া। অঙ্গ শব্দ—রক্ষ (রক্ষা করা) + অন, গিন্ ক + ঙ্রীলিঙ্গে ঙ্গ। সং; ক্রী।
 অঙ্গরক্ষা—অঙ্গরক্ষণী, বর্ম। অঙ্গ—রক্ষ + অন্ ক + আপ্। সং; ক্রী।
 অঙ্গরাগ—১। কুসুমচন্দনাদি দ্বারা গাত্রবিলেপন, প্রসাধন। অঙ্গের রাগ, ৩৩৭। ২। লেপন-দ্রব্য; সাজপোষাক। অঙ্গ—রন্জ (রং করা) + ঘঞ ৭। সং; পু।
 অঙ্গরাজ—অঙ্গদেশের অধিপতি, কর্ণ। অঙ্গের রাজা, ৩৩৭। সং; পু।
 অঙ্গরহ—লোম, কেশ; পশম। উপ; অঙ্গ শব্দ—গ্রহ (জন্মা) + ক ক। সং; পু।
 অঙ্গলেপ—শরীরে লেপনের উপযুক্ত বস্তু, কুসুমচন্দনাদি। ৩৩৭। সং; পু।
 অঙ্গসংস্কার—কুসুমচন্দনাদি দ্বারা অঙ্গের শোভাসম্পাদন; শরীরসাজন। ৩৩৭। সং; পু।
 অঙ্গসঙ্গ—দৈহিক সংসর্গ, শারীরিক মিলন বা সংস্পর্শ; স্ত্রীসঙ্গ, মৈথুন। ৩৩৭। সং; পু।
 অঙ্গসঞ্চালন—অঙ্গচালনা, হস্তপদাদি অবয়বের চালনা, ব্যায়াম। ৩৩৭। সং; ক্রী।
 অঙ্গসেবা—কুসুমচন্দনাদি দ্বারা দেহের শোভা-সম্পাদন; শরীরের গারিগাটাবিধান। অঙ্গের সেবা, ৩৩৭। সং; ক্রী।
 অঙ্গসৌভব—দেহের সৌন্দর্য; অঙ্গের সংগঠনে ক্রটিহীনতা। ৩৩৭। সং; ক্রী।
 অঙ্গহানি—অঙ্গের ক্রটি, কোন একটা অঙ্গ না থাকা; কার্যের অংশবিশেষের অনবুধান। ৩৩৭। সং; ক্রী।
 অঙ্গহার, অঙ্গহারি—অঙ্গবিক্ষেপ, নৃত্যাদিকালীন অঙ্গভঙ্গী। ৩৩৭। সং; পু।
 অঙ্গহীন—অবয়বহীন, এক বা একাধিক অঙ্গ নাই এরূপ; হস্তপদাদি অঙ্গপ্রত্যঙ্গের যথোচিত পরিমাণহীন, বিকৃতাকার; অস

স্পূর্ণ; ত্রিবিধ; দ্রব্যকালাদি উপকরণশূন্য। ৩৩৭। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অঙ্গহীনা।
 অঙ্গহীনতা—অবয়বের নানতা, হস্তপদাদি অঙ্গ-প্রত্যঙ্গের যথোচিত পরিমাণহীনতা; অস-স্পূর্ণতা; ক্রটি। অঙ্গহীন + তা ভাবার্থে। সং; স্ত্রী।
 অঙ্গাজি—উভয় পক্ষে অঙ্গ দ্বারা যে যুদ্ধ করা হয়, যথা,—হাতাহাতি, চুলোচুলি। বঙ্গ-ভাষায় স্ব স্ব পক্ষের লোকের প্রতি পক্ষ-পাত বা টান; প্রধান অপ্রধান ভাবে বিবেচনা; ঘনিষ্ঠতা। অঙ্গে অঙ্গে প্রবৃত্ত যে যুদ্ধ, ব্যতীহার বহু। ব্য। [৩৩৭। সং; পু।
 অঙ্গাজিভাব—গৌণ-মুখ্যভাব; আত্মীয়তা।
 অঙ্গাধিপ, অঙ্গাধিপতি—অঙ্গরাজ, কর্ণ। অঙ্গের (অঙ্গপ্রদেশের) অধিপ বা অধিপতি, ৩৩৭। সং; পু।
 অঙ্গাবরণ—বাহা দ্বারা অঙ্গ আবৃত করা যায়, অঙ্গাচ্ছাদন বস্ত্র; উত্তরীয়; কোট, পিরাণ ইত্যাদি। অঙ্গের আবরণ, ৩৩৭। সং; ক্রী।
 অঙ্গার—১। কালি; কলঙ্ক-আওরা, কয়লা। সং; ক্রী। অনগ (পাওয়া) + আরন্ ক। ২। মঙ্গলগ্রহ। সং; পু। ৩। রক্তবর্ণ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অঙ্গারী।
 অঙ্গারক—১। আওরা, কয়লা। অঙ্গার শব্দ + কণ্ স্বার্থে। সং; পু বা ক্রী। ২। মঙ্গল গ্রহ। সং; পু। ৩। তৈলবিশেষ। সং; ক্রী। [সং; পু।
 অঙ্গারকমণি—প্রবাল, পলা। কর্মধা।
 অঙ্গারধানিকা—অঙ্গারধানী (তাহা দেখ)।
 অঙ্গারধানী + কণ্ + আপ্। সং; ক্রী।
 অঙ্গারধানী—অগ্নিপাত্র, আগুনের মালসা; ধুতী। অঙ্গার শব্দ—ধা (ধারণ করা) + অন অধি + ঙ্রীলিঙ্গে ঙ্গ। সং; ক্রী।
 অঙ্গারপর্ণ—১। চিত্ররথ গন্ধর্বের উজান। অঙ্গার (রক্তবর্ণ) পর্ণ (পত্র) বাহাতে, বহু। সং; ক্রী। ২। চিত্ররথ গন্ধর্ব। [চিত্ররথ শব্দে ইহার বিশেষ বিবরণ দেখ]। সং; পু।
 অঙ্গারপর্ণী, বর্ণী—ব্রাহ্মণঘটিকা, বায়ুনহাটীর গাছ। সং; ক্রী।
 অঙ্গারপুষ্প—ইজুদী বৃক্ষ; জিয়াপুতা। অঙ্গারের ছায় পুষ্প বাহার, বহু। সং; পু।
 অঙ্গার-বল্লরী, —বলী—গুগুন, কঁচু গাছ, নাটাকরঞ্জ; ভাগী; বায়ুনহাটীর গাছ। সং; ক্রী।
 অঙ্গারমঞ্জী—ডহরকরঞ্জ, ডাল করমচা। সং; ক্রী।
 অঙ্গারমলিন—অঙ্গারের ছায় কৃষ্ণবর্ণ। মধ্যপদ-লোপী কর্মধা। বিণ; ত্রি। স্ত্রী, —মলিনা।
 অঙ্গারশকটী—অগ্নিপাত্র, আগুনের থাপরা। ৩৩৭। সং; ক্রী।
 অঙ্গারায়—অঙ্গার ও অঙ্গজান বাষ্পের রাসায়নিক সংযোগে উৎপন্ন অঙ্গরব্যবিশেষ [Car-

bonic acid]। ইহা দুই প্রকার—এক অঙ্গার ও দ্বয় অঙ্গার। উভয়ই বিষাক্ত। আমরা বায়ুর যে অঙ্গজান গ্রহণ করি তাহা শরীরস্থলিত অঙ্গারের সহিত মিশ্রিত হইয়া দ্বয়-অঙ্গার নামক বাষ্প উৎপন্ন করে। ঐ দ্বয়-অঙ্গার বাষ্প আমরা শ্বাস পরিত্যাগ সহকারে শরীর হইতে বহির্গত করিয়া দিই এবং উদ্ভিদেও উহা খাইয়া জীবিত থাকে। অঙ্গার মিশ্রিত অন্ন, মধ্যপদলোপী কর্মধা। সং; পু।
 অঙ্গারি—অঙ্গারধানী, অগ্নিপাত্র। সং; ক্রী।
 অঙ্গারিকা—অগ্নিপাত্র; ইক্ষুকাণ্ড; পলাশ-কলিকা। অঙ্গার শব্দ + ইক বিতৃণানার্থে + আপ্। সং; ক্রী।
 অঙ্গারিণী—অগ্নিপাত্র; সূর্য্যাত্ত দিক্। অঙ্গার + ইন্ অস্ত্যর্থ + ঙ্গ। সং; ক্রী।
 অঙ্গারিত—১। দক্ষগায়। অঙ্গার + ইত। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অঙ্গারিতা। ২। পলাশ-কলিকার উল্লাস। সং; পু।
 অঙ্গারীয়—অঙ্গার সম্বন্ধীয় বা অঙ্গারগণিত।
 অঙ্গার + ঙীয় ইদমর্থে। বিণ; ত্রি। স্ত্রী, —য়া।
 অঙ্গিক—আঙ্গিক, অঙ্গীয়, দৈহিক, শারীরিক। অঙ্গ + ইক। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অঙ্গিকা।
 অঙ্গিকা—১। অঙ্গিক দেখ। বিণ; ক্রী। ২। কাঁচুলি। অঙ্গ + ইক + আপ্। সং; ক্রী।
 অঙ্গিরাঃ (অঙ্গিরস্)—সপ্তর্ষির মধ্যে একজন। অঙ্গ (জ্ঞান) + ইরস্ অস্ত্যর্থ, অথবা অন্গ (গমন করা) + ইরস্ নামার্থে। সং; পু।
 অঙ্গিরাঃ ব্রহ্মার মানসপুত্র এবং অঙ্গিরা সংহিতার প্রণেতা। অঙ্গা (মতান্তরে স্মৃতি) ইহার ভাষ্যা। ইহার দুই পুত্র, বৃহস্পতি এবং উত্থা।
 অঙ্গী (অঙ্গিন্)—দেহী; প্রধান; মুখ্য। অঙ্গ শব্দ + ইন্ অস্ত্যর্থ। বিণ; পু। স্ত্রী অঙ্গিনী।
 অঙ্গীকরণ—স্বীকারকরণ; প্রতিশ্রবণ। অঙ্গ + চি, অভূততত্ত্বার্থে (= অঙ্গী) — কৃ (করা) + অনট্। সং; ক্রী।
 অঙ্গীকার—পূর্ব্ব বাহা ছিল না তাহা স্বীয় অঙ্গকরণ; স্বীকার; প্রতিজ্ঞা, প্রতিশ্রুতি। অঙ্গ + চি, অভূততত্ত্বার্থে (= অঙ্গী) — কৃ (করা) + ঘঞ ৩। সং; পু।
 অঙ্গীকৃত—স্বীকৃত; প্রতিশ্রুত। অঙ্গ (ষ) + চি অভূততত্ত্বার্থে (= অঙ্গী) — কৃ (করা) + ক্ত র্ধ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অঙ্গীকৃতা।
 অঙ্গীভূত—অঙ্গপ্রাপ্ত, পূর্ব্ব বাহা অঙ্গ ছিল না এক্ষণে অঙ্গ হইয়াছে এরূপ; অঙ্গভূক্ত; দেহস্থ। অঙ্গ + চি (— অঙ্গী) — ভূ + ক্ত ক। বিণ; ত্রি।
 অঙ্গু—হস্ত; অঙ্গ। সং; পু।
 অঙ্গুরি, অঙ্গুরী—অঙ্গুলি; পদবন্ধাঙ্গুলি; অঙ্গুলি-ভূষণ, আঙুটি। অন্গ (গমন করা বা পাওয়া) + উরি ৭। সং; ক্রী।

অঙ্গুরীয়, অঙ্গুরীয়ক—১। অঙ্গুলিভূষণ, আঙুটি; শনিগ্রহের বেটনো অর্থাৎ বেড় [Ring of the planet Saturn; শনিগ্রহ দেখিতে অতি চমৎকার, উহার চারিদিকে তিনটি বেড় আছে, তাহাদিগকে অঙ্গুরীয়ক কহে। একটি বড় বৃত্তের ভিতর আর একটি ছোট বৃত্ত থাকিলে উভয় বৃত্তের পরিধির মধ্যবর্তী স্থানকেও অঙ্গুরীয়ক বলে।]। সং; পু।
অঙ্গুরীয়—অঙ্গুরী শব্দ + ঈয় ইদমর্থে। অঙ্গুরীয়ক = অঙ্গুরীয় শব্দ + কণ্ স্বার্থে।

অঙ্গুল—১। করশাখা, আঙ্গুল; অঙ্গুষ্ঠ; বাস্ত্রায়ন মূনি। অঙ্গুণ (গমন করা) + উল ৭। সং; পু। ২। অষ্টবোধের পরিমাণ, আটটি যব সারি সারি রাখিলে যে পরিমাণ স্থান অধিকার করে তাহা। সং; ক্রী।

অঙ্গুলি, অঙ্গুলী—করণদশাখা, আঙ্গুল; [অঙ্গুষ্ঠ, তর্জনি, মধ্যমা, অনামিকা এবং কনিষ্ঠা এই পাঁচটি হস্তাঙ্গুলি]; গজকর্ণিকা (হাতি শুঁড়ের গাছ); করি শুঁড়ের অগ্রভাগ। অঙ্গুণ + উল ৭। সং; ক্রী।

অঙ্গুলিগ—অঙ্গুলীতে ভর দিয়া চলে একরূপ। অঙ্গুলি—গম + উল ৭। বিণ; ত্রি। স্ত্রী, —ণা। [৩৩২। সং; পু।

অঙ্গুলিগ্রন্থি—অঙ্গুলসন্ধি, আঙ্গুলের গাঁট। অঙ্গুলিচালন—মনোভাব প্রকাশার্থ অঙ্গুলিকম্পন; আঙ্গুল ঢুকান। ৩৩২। সং; ক্রী।

অঙ্গুলিঠার—অঙ্গুলিসঙ্কেত, আঙুল নাড়িয়া ইসারা। দেশজ; সং।

অঙ্গুলিঠোরণ—ললাটে অঙ্কচন্দ্রাকৃতি তিলক। অঙ্গুলিকৃত তোরণ, মধ্যপদলোপী কর্মধা। সং; পু।

অঙ্গুলিজ, অঙ্গুলিজাণ—অঙ্গুলিবন্ধ চর্ম, জ্যাকশন নিমিত্ত ধাক্কা ইহা অঙ্গুলীতে ধারণ করেন; অঙ্গুস্তানা; দস্তানা। অঙ্গুলি—ত্রে + উল ৭। সং; ক্রী।

অঙ্গুলিধ্বনি—আঙ্গুলের শব্দ, তড়ি, চুটকি; আঙ্গুল মটকান শব্দ। অঙ্গুলিধারা কৃত ধ্বনি, মধ্যপদলোপী কর্মধা। সং; পু।

অঙ্গুলিনির্দেশ—অঙ্গুলি দ্বারা ভাব প্রকাশ আঙুল দিয়া দেখাইয়া দেওয়া। অঙ্গুলি দ্বারা নির্দেশ, ৩৩২। সং; পু।

অঙ্গুলিপঙ্ক, অঙ্গুলীপঙ্ক—পঞ্চাঙ্গুলের সমষ্টি, এক সঙ্গে পাঁচ আঙ্গুল। ৩৩২। সং; ক্রী।

অঙ্গুলিপর্ব (—পর্বন)—অঙ্গুলিগ্রন্থি; আঙ্গুলের পাব। ৩৩২। সং; ক্রী।

অঙ্গুলিমুখ—আঙ্গুলের ডগা, অঙ্গুল্যগ্র। ৩৩২। সং; ক্রী।

অঙ্গুলিমুজা—১। দেবারাধনাকালে কর্তব্য অঙ্গুলির এক এক প্রকার ভঙ্গি। অঙ্গুলিকৃতা মুদ্রা, বঙ্গী কর্মধা। ২। নামাঙ্কিত অঙ্গুরীয়ক। ৩৩২। সং; ক্রী।

অঙ্গুলিমূল—আঙ্গুলের গোড়া। ৩৩২। সং; ক্রী। [ক্রী।

অঙ্গুলিমোটন—আঙ্গুল মটকান। ৩৩২। সং; অঙ্গুলিসংজ্ঞা—অঙ্গুলিসন্দেশ। ৩৩২। সং; ক্রী।

অঙ্গুলিসঙ্কেত—অঙ্গুলি দ্বারা ইসারা। ৩৩২। সং; পু।

অঙ্গুলিসন্দেশ—অঙ্গুলি দ্বারা ইসারা; অঙ্গুলিমোটন, আঙ্গুল মটকান। ৩৩২। সং; পু।

অঙ্গুলিফোটন—অঙ্গুলিমোটন, আঙ্গুল মটকান। ৩৩২। সং; ক্রী।

অঙ্গুলী—অঙ্গুলি দেখ।

অঙ্গুলীক—অঙ্গুরীয়, আঙুটি। অঙ্গুলী + কণ্ ইদমর্থে। সং; পু বা ক্রী।

অঙ্গুলীয়ক—অঙ্গুলিভূষণ, আঙুটি। অঙ্গুলি + ঈয় ইদমর্থে। কণ্ স্বার্থে। সং; ক্রী।

অঙ্গুষ্ঠ—হস্তের বৃদ্ধাঙ্গুল, বড়ো আঙুল। উপ; অঙ্গু (হস্ত)—হা (খা) + উল ৭। সং; পু।

অঙ্গুষ্ঠানা, অঙ্গুস্তানা—অঙ্গুলিজ; সেনাই করিবার সময় ধারণীয় অঙ্গুলিরক্ষার্থ ধাক্কা ময় আবরণ, আঙ্গুলের টুপি বা টুলি। বৈদেশিক; সং।

অঙ্গু—শর, বাণ; নকুল। অঙ্গুণ (যাওয়া) + উল ৭। সং; পু।

অঙ্গিয়া [Angria]—ইনি একজন মারহাটা দলপতি। স্থবিখ্যাত মারহাটা বীর শিবাজীর জনৈক সেনানায়কের বংশসম্ভূত। ইতিহাসে ইনি গুলদস্তা বলিয়া বর্ণিত হইয়াছেন। ইনি কঙ্কণ উপকূলে থেরিয়া নামে একটি হৃদয় হুর্গ নির্মাণ করিয়াছিলেন। ইনি পেশওয়ার অধীনতা স্বীকার করিতেন না। ইহাতে পেশওয়া ক্রুদ্ধ হইয়া ইহাকে দমন করিবার জন্ত ইংরাজদিগের সহায়তা প্রার্থনা করেন। এতদ্বর্ষে ক্রাইস্ট ও নো সেনাপতি ওয়াটসন প্রেরিত হন। ওয়াটসন অঙ্গিয়ার জাহাজগুলি বিনষ্ট করেন, এবং স্থলে ক্রাইস্ট ইহার হুর্গটি অধিকার করেন।

অজ্ব—(অজ্বস)—পাতক, পাপ। অজ্ব (যাওয়া) + অস ৭। সং; ক্রী।

অজ্বি—পদ, পা। অজ্ব + ই ৭। সং; পু।

—১। চরণ, পা; বৃক্ষমূল। অজ্ব (যাওয়া) + রি ৭। ২। শ্লোকের চরণ।

অজ্ব + রি অধি। সং; পু।

অজ্বিপ—পাদপ, বৃক্ষ। অজ্বি (পাদ বা মূল) দ্বারা পান করে যে, উপ; অজ্বি—পা + উল ৭। সং; পু।

অজ্বিপণী—চিত্রপণী বৃক্ষ, চাকুলিয়া গাছ।

অজ্বির জ্বর পর্ব যাহার, বহু। সং; ক্রী।

অচকিত—অচমকিত, চমকায় নাই একরূপ; অবিচলিত; অনাতঙ্কিত, অত্রাসিত। নঞ-ভৎ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অচকিতা।

অচক—চক্রবিহীন, চাকাশূন্য; অচল। ন (নাই) চক্ বাহার, বহু। বিণ; ত্রি।

অচক্রী (অচক্রিন)—চক্রী নহে একরূপ; অখল; অকপট; সরল। নঞ-ভৎ। বিণ; পু। স্ত্রী অচক্রিনী।

অচক্শু—(অচক্শু)—১। কুৎসিত চক্শু। ন (কুৎসিত) চক্শু, নঞ-ভৎ। সং; ক্রী। ২। নেত্রহীন, যাহার দর্শনশক্তি নাই, অন্ধ। ন (নাই) চক্শু; যাহার, বহু। বিণ; ত্রি।

অচঞ্চল—অচপল; স্থির। ন চঞ্চল, নঞ-ভৎ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অচঞ্চলা।

অচণ্ড—ধীর, শান্ত, মৃদু, নম্র। নঞ-ভৎ। বিণ; পু। স্ত্রী অচণ্ডা, অচণ্ডী।

অচণ্ডী—১। অচণ্ড দেখ। বিণ; স্ত্রী। ২। শাস্তা গবী, ঠাণ্ডা গাঠি। ন চণ্ডী, নঞ-ভৎ। সং; স্ত্রী।

অচপল—অচঞ্চল, স্থির; স্থিরমতি। ন চপল, নঞ-ভৎ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অচপলা।

অচর—অচল, স্থাবর, যাহা একস্থানে স্থির হইয়া থাকে—সেখান হইতে নড়িতে পারে না। নঞ-ভৎ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অচরা।

অচরিক্শু—অচর, অচল, স্থাবর, স্থির। নঞ-ভৎ। বিণ; ত্রি।

অচর্কণীয়, অচর্ক্য—চর্কণের অসাধ্য বা অযোগ্য। নঞ-ভৎ। বিণ; ত্রি।

অচর্কিত—চিবাং হয় নাই একরূপ, দৃষ্ট দ্বারা অপিস্ত। নঞ-ভৎ। বিণ; ত্রি।

অচল—১। গতিশক্তিহীন, যে চলিতে পারে না একরূপ; স্থির, দৃঢ়, অনড়; অপ্রচলিত; অব্যবহার্য; যাহা দ্বারা কাজ চলে না একরূপ; দোষ বা ত্রুটিযুক্ত; নির্বাহের উপায়হীন। ন চল, নঞ-ভৎ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অচলা। ২। পর্বত; প্রস্তর, পাথর; শব্দ, গৌজ, পোঁটা; ব্রহ্ম; আত্মা; মহাদেব। সং; পু।

অচলকঙ্খা, —নন্দিনী—পর্বতকঙ্খা, পার্বতী। ৩৩২। সং; ক্রী।

অচলকীলা—পৃথিবী। অচল (পর্বত) কীল (স্তম্ভ) যাহার, বহু। সং; ক্রী।

অচলজা—অচলজাত; পার্বতী, হুর্গা। সং; স্ত্রী।

অচলভূমি—স্থির সৌদামিনী। কর্মধা। সং; স্ত্রী।

অচলজাতা (—জাতা)—বৌদ্ধপ্রধানের উপাধি। সং; পু।

অচলন—চলনের অভাব, না চলা; অপ্রচলন; অব্যবহার্য। নঞ-ভৎ। সং; ক্রী।

অচলনীষ—যাহার প্রচলন অসম্ভব, চলিবার অযোগ্য। নঞ-ভৎ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অচলনীষা।

অচলপতি—হিমালয় পর্বত। ৩৩২। সং; পু।

অচলা—১। অচঞ্চলা; স্থিরা; অটলা। নঞ-ভৎ। বিণ; স্ত্রী। ২। (পূর্বাচাধ্যের) পৃথিবীকে স্থিরা এবং নক্ষত্রাদিকে গতিশীল

মনে করিতেন বলিয়া) পৃথিবী; লক্ষী।
সং; স্ত্রী। [সং; পু।
অচলাধিপ, —পতি—হিমালয় পর্বত। ৬তং।
অচলিত—অপ্রচলিত; অব্যবহৃত। নঞতং।
বিণ; ত্রি। স্ত্রী অচলিতা।
অচলিকু—অচলনশীল, চলিতেছে না এরূপ,
অচল; স্থির; স্থাবর। নঞতং। বিণ; ত্রি।
অচাঞ্চল্য, অচাপল্য—অচঞ্চলতা, অচপলত্ব,
স্থিরতা; স্থিরমতিত্ব; দৃঢ়তা। নঞতং।
সং; স্ত্রী।
অচালনীয়, অচালা—যাহা চালনা করা যায় না
বা করিতে নাই; স্থানান্তরিত করণের
অসাধ্য বা অযোগ্য। নঞতং। বিণ; ত্রি।
অচিকিৎসনীয়, অচিকিৎস—দুর্শিকিৎস,
চিকিৎসা দ্বারা যাহার প্রতিকার হওয়া
অসাধ্য বা অসম্ভব এরূপ। নঞতং।
বিণ; ত্রি। স্ত্রী, —নীয়া, —স্ত্রী।
অচিকিৎসা—চিকিৎসাভাব; দুর্শিকিৎসা।
নঞতং। সং; স্ত্রী।
অচিকিৎসিত—যাহার চিকিৎসা করা হয় নাই
এরূপ। নঞতং। বিণ; ত্রি।
অচিকিৎস—অচিকিৎসনীয় দেখ।
অচিকাণ্ড—করিতে অনিচ্ছুক; অনভিলাষী।
নঞতং। বিণ; ত্রি।
অচিৎ—১। সংজ্ঞাহীন, অচেতন; অজ্ঞান,
মূখ। ন (নাই) চিৎ (চেতনা) যাহার,
বহ। বিণ; ত্রি। ২। রামায়ণসুন্দর্য
বৈষ্ণবগণের নতামুসারে পদার্থের প্রকার-
ভেদবিশেষ। তাঁহাদের মতে পদার্থ
তিন প্রকার, চিৎ, অচিৎ ও ঐশ্বর্য। তাঁহারা
ঐশ্বর্যকে ভোক্তা ও নিত্য চেতনস্বরূপ
বলিয়া চিৎ, এবং প্রত্যক্ষগোচর যাবতীয়
পদার্থকে অচিৎ বলিয়া থাকেন। অচিৎও
আবার তিন ভাগে বিভক্ত, যথা—
অন্নজলাদি ভোজ্যবস্তু, ভোজনপাত্রাদি
ভোগোপকরণ এবং শরীরাদি ভোগায়তন।
অচিন—চিৎহীন, দাগশূন্য, অর্চহীন; অপরি-
চিত, অচিনা, অজ্ঞাত, অজানা। দেশজ; বিণ।
অচিনা, অচেনা—অপরিচিত, অজ্ঞাত, না
জানা। দেশজ; বিণ।
অচিন্ত—চিন্তারহিত, ভাবনাশূন্য; বিবেচনা
বর্জিত, অব্যবহৃত; জ্ঞানহীন, অজ্ঞান;
অচেতন, নিজীব। ন (নাই) চিন্তা যাহার,
বহ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অচিন্তা। বিশেষ্যে
অচিন্ততা, অচিন্ত্য।
অচিন্তনীয়—অচিন্ত্য, চিন্তাতীত, ভাবিয়া স্থির
করা যায় না এরূপ, অভাবনীয়। ন (অ)—
চিন্তা+ক্রি+অনীয় ধ্রু। বিণ; ত্রি। স্ত্রী,
—নীয়া।
অচিন্তিত—যাহা চিন্তা করা যায় নাই এরূপ,
অভাবিত; যাহা ঘটিবে বলিয়া মনে করা
যায় নাই এরূপ। নঞতং। বিণ; ত্রি।

অচিন্তিতপূর্ব—যাহা পূর্বে ভাবা যায় নাই,
অভাবিত; অপ্রত্যাশিত। পূর্বে অচিন্তিত,
৭তং। বিণ; ত্রি। স্ত্রী, —পূর্বী।
অচিন্ত্য—১। অচিন্তনীয়; চিন্তাতীত, যাহা
চিন্তা করিয়া স্থির বা নির্ণয় করা যায় না
এরূপ, অভাবনীয়। ন চিন্ত্য, নঞতং।
বিণ; ত্রি। স্ত্রী অচিন্ত্যা। ২। ঐশ্বর্য
(কারণ তিনি চিন্তার অতীত)। সং; পু।
অচিন্ত্যপূর্ব—অপ্রত্যাশিত, অভাবনীয়। বহ।
বিণ; ত্রি।
অচির—১। অল্পকালস্থায়ী; অদীর্ঘ, অল্প।
নঞতং। বিণ; ত্রি। ২। শীঘ্র, সদয়।
ক্রি-বিণ।
অচিরকারী (—কারিন্)—অচিরক্রিয় (তাঃ
দেখ)। নঞতং। বিণ; পু। স্ত্রী,
—কারিণী। [সং; পু।
অচিরকাল—স্বল্পকাল, কিছু সময়, শীঘ্র। কর্মধা।
অচিরক্রিয়—ক্রিয়াক্রিয় নহে এরূপ, অদীর্ঘস্থায়ী,
ক্ষিপ্ৰকারী, যে খুব শীঘ্র শীঘ্র কার্য সম্পাদন
করে, চটপটে। ন চিরক্রিয়, নঞতং।
বিণ; ত্রি। স্ত্রী অচিরক্রিয়া।
অচিরদ্রুতি, অচিরপ্রভা, অচিররোচিঃ (—রোচিস),
অচিরানন্দ—ক্ষণপ্রভা, বিদ্রুৎ। অচির
(অল্পকালস্থায়ী) দ্রুতি, প্রভা, রোচিঃ, বা
অনন্দ যাহার, বহ। সং; স্ত্রী।
অচিরস্থায়ী (—স্থায়িন্)—অল্পকালস্থায়ী,
অস্থায়ী, ক্ষণিক। ন চিরস্থায়ী, নঞতং।
বিণ; পু। স্ত্রী, —স্থায়িনী।
অচিরান্ত—অচিরদ্রুতি দেখ।
অচিরান্ত—অবিলম্বে, শীঘ্র। ব্য; ক্রি-বিণ।
অচিরাতা—ক্ষণপ্রভা, বিদ্রুৎ। অচিরাতা
যাহার, বহ। সং; স্ত্রী।
অচিরে—অবিলম্বে, শীঘ্র। ন (নাই) চির
(বিলম্ব) যাহাতে, বহ। ক্রি-বিণ।
অচির—১। চিহ্নহীন, দাগশূন্য। ন (নাই)
চিহ্ন যাহার বা যাহাতে, বহ। বিণ; ত্রি।
স্ত্রী অচিহ্ন। ২। সামান্য ক্ষতচিহ্ন। নঞ-
তং। সং; স্ত্রী।
অচিহ্নিত—যাহাতে কোনরূপ চিহ্ন বা দাগ
নাই; কোনও চিহ্ন দ্বারা পরিচিত নহে
এরূপ। নঞতং। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অচিহ্নিত।
অচিহ্নিত কর্মচারী—যে সকল কর্মচারীর সহিত
রাজার কোনও নির্দিষ্ট নাই [Uncovenanted Servants]।
অচূর্ণনীয়, অচূর্ণ্য—চূর্ণ করিতে অশক্য, অগুণ্ডন
সাধ্য, যাহা গুঁড়া করিতে পারা যায়
না। নঞতং। বিণ; ত্রি।
অচূষ—যাহা চুষিয়া লইতে পারা যায় না।
নঞতং। বিণ; ত্রি।
অচেত—অচেতন, সংজ্ঞাশূন্য; জ্ঞানশূন্য, বোধ
রহিত। ন (নাই) চেত (চেতনা) যাহার,
বহ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অচেত।

অচেতন—যাহার চেতনা নাই এরূপ, নিজীব,
জড়; জীবন আছে অথচ চেতনা নাই এরূপ,
সংজ্ঞাহীন, অজ্ঞান। ন (নাই) চেতনা
যাহার, বহ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অচেতনা।
অচেতাঃ (অচেতস্)—১। জ্ঞানহীন, তত্ত্বজ্ঞান-
রহিত। ন (নাই) চেতাঃ (জ্ঞান) যাহার,
বহ। ২। জ্ঞানহীন, নিষ্ঠুর। ন (নাই)
চেতাঃ (চিত্ত, অন্তঃকরণ) যাহার, বহ।
বিণ; পু বা স্ত্রী।
অচেনা—অচিনা দেখ।
অচেতা—চেতাহীন, নিশ্চেতা, নিষ্ক্রিয়, জড়,
অসাড়। ন (নাই) চেতা যাহার, বহ।
বিণ; ত্রি। স্ত্রী অচেতা।
অচেতন্ত—১। সংজ্ঞাহীনতা, জ্ঞানশূন্যতা,
অজ্ঞানতা; সংজ্ঞালোপ, মোহ। নঞতং।
সং; স্ত্রী। ২। সংজ্ঞাহীন, মুচ্ছিত, অজ্ঞান।
ন (নাই) চেতন্ত যাহার, বহ। বিণ; ত্রি।
স্ত্রী অচেতন্ত।
অচ্ছ—১। নির্মূল, পরিকৃত; প্রতিবিশ্বজনক।
ন (নাই) ছ (নির্মূল) যাহা হইতে, বহ। বিণ;
ত্রি। স্ত্রী অচ্ছ। ২। ভল্লুক; ক্ষটিক।
সং; পু। ৩। অভিমুখ্য; সম্মুখ। ব্য।
অচ্ছত্র—ছত্রহীন, ছাত্রাশূন্য; রাজশূন্য, অর-
জক। ন (নাই) ছত্র যাহার, বহ। বিণ;
ত্রি। স্ত্রী অচ্ছত্র।
অচ্ছদ—আচ্ছাদন-রহিত, অনাবৃত, আটকা;
ছাদবিহীন; পত্রশূন্য। ন (নাই) ছদ যাহাতে
বা যাহার, বহ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অচ্ছদ।
অচ্ছদ্র—ছত্রহীন, ছলনা-রহিত, অপকট; আচ্ছা-
দনশূন্য; অনাবৃত। ন (নাই) ছদ্র যাহার
বা যাহাতে, বহ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অচ্ছদ্র।
অচ্ছভল্ল—ভল্লুক। অচ্ছ শব্দ—ভল্ল (বধ
কর) + অন্ ক। সং; পু।
অচ্ছা—১। নির্মূলা ইত্যাদি। অচ্ছ+আপ্। বিণ;
স্ত্রী। ২। বিকুর আচ্ছাদন। সং; স্ত্রী।
অচ্ছায়—ছাত্রহীন। ন (নাই) ছাত্র যাহার
বা যাহাতে, বহ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অচ্ছাত্র।
অচ্ছাত্র—১। ছাত্রহীন। বহ। অচ্ছাত্র
দেখ। বিণ; স্ত্রী। ২। ছাত্রহীন, আচ্ছাত্র
আচ্ছাত্র—ছাত্রহীন, যাহাতে ছাত্র নাই এরূপ;
নির্দোষ, ক্রটিশূন্য; অজ্ঞানিশূন্য, সম্পূর্ণ।
ন (নাই) ছাত্র যাহার বা যাহাতে, বহ।
বিণ; ত্রি। স্ত্রী অচ্ছাত্র।
অচ্ছাত্রাবধারণ—কর্মক্ষেত্রে তাহার অজ্ঞান
আশঙ্কা নিবারণার্থ বিকৃষ্মরণ; “আজ
অমুক মাসে, অমুক তিথিতে মংকৃত এই
কর্ম অচ্ছত্র হউক” এইরূপ বাক্য কথন।
অচ্ছত্রের অবধারণ, ৬তং। সং; স্ত্রী।
অচ্ছিন্ন—অখণ্ডিত, অবিকৃত; ছেঁড়া নয়
এরূপ; ছেদশূন্য। ন (অ) ছিন্ন, নঞতং।
বিণ; ত্রি। স্ত্রী অচ্ছিন্ন।

অক্ষুৎ—অম্পৃশ্য, অন্ত্যজ (জাতি)। দেশজ; বিণ।
সচ্ছেদ্য—ছেদনের অসাধ্য, ছেদন করিতে পারা
যায় না এরূপ; যাহা ছেদন করা অকর্তব্য
এরূপ। নঞ-তৎ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী

অচ্ছোদ—১। স্বচ্ছ সলিল, নির্মল জল। অচ্ছ
যে উদ (জল), কুর্দ্দধা। ২। হিমালয়-
প্রদেশস্থ এতন্নামক সরোবর। [ইহার জল
অতি নির্মল বলিয়া ইহার এইরূপ নামকরণ
হইয়াছে। ইহারই তীরে কাদম্বরী-বর্ণিত
মহাদেবতার আশ্রম ছিল]। অচ্ছ হইয়াছে
উদ যাহার বা যাহাতে, বহ। সং; ক্রী।
৩। স্বচ্ছসলিল, নির্মল জলবিশিষ্ট (জলা-
শয়)। অচ্ছ (নির্মল) উদ (জল) যাহার,
বহ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অচ্ছোদা।

অচ্যুত—১। অচঞ্চল, স্থির; বিনাশশূন্য,
অবিনশ্বর। ন (নাই) চ্যুত (ভ্রংশ) যাহার,
বহ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অচ্যুতা। ২।
বিষ্ণু, কৃষ্ণ। ন' (অ)—চ্যুত (ক্ষরণ) + ক
ক, যিনি ক্ষরিত হন না, অথবা ন (অ)—চ্যু
(গমন বা পতন) + ক্ত ক, যিনি স্থির বা
যাহার পতন নাই। সং; পু। ৩।
অদ্বৈত প্রভুর কনিষ্ঠ পুত্র। ইনি অতিশয়
ও সদাচারী ছিলেন। [অদ্বৈত
দেখ]।

অচ্যুতচরণ চৌধুরী তত্ত্বনিধি—হুগ্ৰসিদ্ধ সাহি-
তিক ও ভক্ত বৈষ্ণব। সন ১২৭২ সালে
ঐহট্ট জেলায় ইহার জন্ম। ইহার পিতার
নাম অদ্বৈতচরণ চৌধুরী। অচ্যুত বাবু
আবাল্য নীপাণাণির আরাধক এবং বৈষ্ণব
সাহিত্যে সর্বশেষ অভিজ্ঞ। নানা সাময়িক
পত্রে ইনি বহু প্রবন্ধ লিখিয়া আসিতেছেন।
তথ্যস্রীত—ভক্ত-নির্বাণ, রঘুনাথ দাসের
জীবনী, গোপাল ভট্ট জীবনী, হরিদাস
জীবনী, শ্রীপাদ ঈশ্বরপুরী, ঐচৈতন্ত-চারিত,
ঐহট্টের ইতিবৃত্ত পূর্বার্দ্ধ ও উত্তরার্দ্ধ
(২ খণ্ড), সাধুচরিত, নিতাইলীলাহরী।
শ্রীগোরাঙ্গের পূর্বার্দ্ধল ভ্রমণ প্রভৃতি
অনেকগুলি মূল্যবান পুস্তক লিখিয়াছেন।
ইহার ঐচৈতন্ত-চারিত পুস্তক ১২৯৯ সালে
প্রকাশিত হইলে ইনি বৃন্দাবন হইতে
একটি স্মরণপদক প্রাপ্ত হন। ১৩০৬ সালে
ঐহট্টের প্রথম মাসিক পত্র “ঐহট্টদর্পণ”
বাহির হইলে ইনি তাহার সম্পাদক নিযুক্ত
হন, এবং এই সময়ে বৃন্দাবন পণ্ডিতসমাজ
হইতে “তত্ত্বনিধি” উপাধি প্রাপ্ত হন।
আজীবন এইরূপ অক্লান্ত সাহিত্য-সাধনার
নিমিত্ত ইনি গবর্ণমেণ্ট হইতে একটা
লিটারারি পেনশন (Literary Pension)
অর্থাৎ সাহিত্য-বৃত্তি প্রাপ্ত হইয়াছেন।

অচ্যুতরায়—দাক্ষিণাত্য প্রদেশান্তর্গত বিজয়-
নগরের জনৈক রাজার নাম। ইহার পিতার

নাম কৃষ্ণদেব রায় ও পিতামহের নাম নর-
সিংহ রায়। নরসিংহ রায়ই এই রাজ-
বংশের প্রতিষ্ঠাতা। অচ্যুতরায় খ্রীষ্টীয়
১৫৩০ হইতে ১৫৪২ অব্দ পর্য্যন্ত রাজত্ব
করেন। ইহার তিন পুত্র,—সদাশিব,
রামরাজা ও তিরুমল।

অচ্যুতাগ্রজ—কৃষ্ণের জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা, বলদেব;
ইন্দ্র। অচ্যুতের অগ্রজ, ৬তৎ। সং; পু।

অচ্যুতাবাস—বৈকুণ্ঠ; দ্বারকা; অথথবৃক্ষ।
অচ্যুতের (বিষ্ণুর) আবাস, ৬তৎ। সং; পু।

অছি—তত্ত্বাবধায়ক, অভিভাবক, একজিকিউটার
(Excoutor)। বৈদেশিক; সং।

অছিলা—ছল, ব্যাপদেশ, ওজর, বাহানা, ছুতা।
বৈদেশিক; সং।

অচ্ছ—ইহার, উহার। প্রা, ক।

গঙ্গ—আদ্য, খাটি, টিকি। দেশজ; বিণ।

মুর্থ—নিরেট বোকা। অজ্, পাড়াগাঁ =
মেহাৎ বা মেহদ পাড়াগাঁ।

অজ—১। জন্মরহিত। উপপদ সমাস (পরে
দেখ)। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অজা। ২। ঈশ্বর;
ব্রহ্মা, বিষ্ণু, শিব; জীবাত্মা। জন্মে
না যে, উপ; ন (অ)—জন (জন্ম) + ড
ক। সং; পু। ৩। ছাগ, ছাগল; মেঘ
[কথিত আছে যে, দক্ষযজ্ঞ-ভঙ্গকালে অজ
অর্থাৎ ব্রহ্মা মেঘের রূপ ধারণ করিয়া
পলায়ন করিয়াছিলেন]; মেঘরাশি। অজ
(গমন করা) + অনু ক, যে ঘাস খাইতে
গমন করে। ৪। কল্মষ; চল্ল। অ (বিষ্ণু)
হইতে জ (জাত), উপ। বিষ্ণুর
(কৃষ্ণের) গুণসে কল্মষের এবং বিষ্ণুর
মন হইতে চল্লের উদ্ভব হওয়াতে এই দুই-
জনের নাম অজ হইয়াছে। ৫। মাসিক
ধাতু। অজ + অন্। সং; পু।

৬। রামচন্দ্রের পিতামহ ও দশরথের
পিতা। ইহার পিতা মহারাজ রঘু কোশল-
রাজ্য নিকটক করিয়া রাখিয়া যাওয়ার অজ
স্বচ্ছন্দে রাজ্যশাসন করিতে লাগিলেন।
ইতোমধ্যে বিদর্ভরাজকন্যা ইন্দুমতীর স্বয়ংবর
উপস্থিত হইলে, ইনি সসৈন্তে বিদর্ভ যাত্রা
করিলেন। পথিমধ্যে নন্দদানবীর তীরে
শাপগ্রস্ত গন্ধর্ব প্রিয়ংবদকে হস্তরূপ হইতে
মুক্ত করিয়া অজ প্রিয়ংবদের নিকট হইতে
সম্বোধন নামক বাণ জাত করেন। পরে
স্বয়ংবর সভায় উপস্থিত হইলে ইন্দুমতী
ইহাকে বরমালা প্রদান করিয়া পতিহে
বরণ করেন। অযোধ্যায় প্রত্যাগমন
কালে অজ্ঞান নরপতিগণ ইহাকে আক্রমণ
করিলে অজ গন্ধর্বপ্রাপ্ত সম্বোধন শরে
ঊহাদের সকলকেই পরাস্ত করেন।
ইন্দুমতীর গর্ভে ইহার দশরথ নামে এক
পুত্র জন্মে। কিছুকাল পরে ইন্দুমতীর
মৃত্যু হইলে তদীয় শোকে অজরাজ

একেবারে অভিভূত হইয়া পড়েন। তন্নি-
বন্ধন দশরথের হস্তে রাজ্যভার সমর্পণ
করিয়া জীবনের অবশিষ্ট কাল তপশ্চরণে
অতিবাহিত করিবার নিমিত্ত ইনি বানপ্রস্থ
অবলম্বন করেন।

অজকব, অজকাব—১। মহাদেবের ধর্ম। অজ
(বিষ্ণু) ক (ব্রহ্মা) যাহাতে বিজ্ঞান সে
অজ, বহ। অজক + ব অন্ত্যার্থে। ২। বাবুই
গাছ। অজক (ছাগ)—বা (সম্ভূত করা)
+ অক। সং; পু বা ক্রী।

অজকর্ণ—১। ছাগলের কাণ। ৬তৎ। ২।
অসনবৃক্ষ। অজকর্ণ (অর্থাৎ অজকর্ণাকার
পত্র) আছে ইহার এই অর্থে অজকর্ণ শব্দ
+ অচ। সং; পু।

অজকা—শিশু ছাগী; ছাগলের গলদেশে লব্ধ
সুনাভূতি মাংসখণ্ড; ছাগপুরীষ। অজ + ক
সম্বন্ধার্থে + আপ। সং; স্ত্রী।

অজগ—১। বিষ্ণু। অজ (ব্রহ্মা)—গৈ (গান
করা) + ড ণ্ম। সং; পু। ২। অগ্নি;
মহাদেবের পিনাক, হুগ্ৰসিদ্ধ শিবধর্মুঃ।
অজ—গম (যাওয়া) + ড ক। সং; ক্রী।
অজগন্ধা—বনঘোষান গাছ; বাবুই তুলসী।
অজের গন্ধের স্মার গন্ধ যাহার, বহ।
সং; স্ত্রী।

অজগন্ধিকা—বাবুই তুলসী। সং; স্ত্রী।

অজগর—ছাগভক্ষক একজাতীয় বৃহৎ সর্প,
ইহার এত বড় হয় যে, আশ্র আশ্র ছাগল
পিলিয়া ফেলে; পাহাড়ে বোড়া সাপ।
উপ; অজ—গৃ + অনু ক। সং; পু।

অজগরব্রত—নড়িতে চড়িতে অনিচ্ছ, অক্ষিপ্র-
কন্দী, আলস্তপরায়ণ, ‘গৌগণেজুর’।
অজগরের স্মার ব্রত যাহার, বহ। বিণ;
ত্রি। স্ত্রী অজগরব্রতা।

অজগব, অজগাব—১। শিবের ধর্মু, এই ধর্মু
দ্বারা শিব ত্রিপুরাসুরকে বধ করিয়াছিলেন।
২। শিব। অজ (বিষ্ণু) গো (বাহন)
যাহার সে অজগ (মহাদেব), বহ; বিষ্ণু
কোন সময়ে মহাদেবের বাহন হইয়াছিলেন,
অথবা বিষ্ণুরূপী বুধ শিববাহন। অজগ + ক
ইদমর্থে। সং; ক্রী।

অজচ্ছল—অপর্যাপ্ত, অপরিসীম; নিরন্তর।
অজগ্র শব্দের অপভ্রংশ। দেশজ; বিণ।

অজজীবক—ছাগপালক, ছাগ-পালনের দ্বারা
জীবিকানির্বাহকারী। অজ (ছাগ)—
জীব (বাঁচা) + ক ক। বিণ; ত্রি।

অজজীবিক—ছাগপালক। অজ হইয়াছে
জীবিকা যাহার, বহ। সং; পু।

অজট—ভূমি আমলকী। ন (নাই) জট।
যাহার, বহ। সং; স্ত্রী।

অজড়—জড় নহে এরূপ, অনচেতন, চেতন,
সজীব; অনিচ্ছিন্ন, সচেত। নঞ-তৎ।
বিণ; ত্রি। স্ত্রী অজড়া।

অজড়া—১। অজড় দেখ। বিণ; স্ত্রী। ২। আলকুশী। ন জড়া, নঞ তৎ। সং; স্ত্রী।
 অজরভী—বামুনহাটী গাছ। সং; স্ত্রী।
 অজরবেতা—১। অগ্নি। ৩তৎ। ২। অজ-
 দেবতাক পূর্বভাষ্যপদ। নক্ষত্র। বহ।
 সং; স্ত্রী।
 অজর—১। জনশূন্য, নির্জন; যাহার জনা
 (জন্ম) নাই; জন্মরহিত। বহ। বিণ;
 ত্রি। স্ত্রী অজনা। ২। নারায়ণ, ব্রহ্মা; অমা-
 নুষ, হেম জন। বহ ও নঞ তৎ। সং; পু।
 অজনি, অজননি—জন্মভাব, অমুৎপত্তি; জন্ম-
 রাহিত্য। নঞ তৎ। সং; পু ও স্ত্রী।
 অজন্ত—স্বরাস্ত, যাহার শেষে স্বরবর্ণ আছে।
 অচ্ অস্তে যাহার, বহ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী
 অজন্তা।
 অজন্তা—হায়দারাবাদের নিজামের রাজ্যভুক্ত
 একটি ক্ষুদ্র গ্রাম। এই গ্রামে অজন্তা গুহা
 অবস্থিত। পর্বতগারে ক্ষোদিত ও
 চিত্রিত ২৪টি বিহার ও ৫টি চৈত্য় বৌদ্ধ-
 যুগের শিল্পগৌরবের সাক্ষ্য প্রদান করি-
 তেছে। চৈন পরিব্রাজক হুয়েনসাং
 বলেন, দিওনাগ নামক হুপ্রসিদ্ধ বৌদ্ধ
 পণ্ডিত এই গুহায় থাকিতেন। ইউরোপীয়
 পণ্ডিতগণ অসুমান করেন যে, এই গুহার
 কার্যকার্যের সময় খ্রীঃ পূঃ ২০০ হইতে খ্রীঃ
 ৬০০ অব্দ; সুতরাং ইহাতে বৌদ্ধশিল্পের
 কল্পনা ও কার্যের ক্রমবিকাশ ও চরম অবস্থা
 দৃষ্ট হয়। সর্বশেষে নির্মিত চৈত্যাটি দেখিলে
 বোধ হয় যে, সেই সময়ে বৌদ্ধ ধর্ম হিন্দু
 ধর্মের নিকটবর্তী হইয়া পড়িয়াছিল।
 ১৮৪৩ খ্রীঃ বঙ্গাব্দে সাহেবের প্রবন্ধ পাঠে
 জনসাধারণের দৃষ্টি এই গুহার উপর পতিত
 হয়। ইহার চিত্রগুলির সৌন্দর্য্য ক্রমশঃ
 নষ্ট হইতেছে দেখিয়া, ভারত গবর্ণমেন্ট
 অজর গিলকে ইহাদের অনুলিপি করিতে
 আদেশ করেন। দুর্ভাগ্যবশতঃ এই অনু-
 লিপিগুলি বিলাতের কুটাল প্যালাসে
 ১৮৬০ খ্রীঃ অগ্নিসং হইয়া যায়।
 অজন্ম (অজন্মন্)—জন্মভাব, অমুৎপত্তি;
 জন্মরাহিত্য, মোক্ষ। নঞ তৎ। সং; স্ত্রী।
 অজন্মা (অজন্মন্)—১। মোক্ষ। সং; পু।
 ২। জন্মশূন্য, উৎপত্তির অভাববিশিষ্ট। ন
 (নাই) জন্ম যাহার, বহ। ৩। জারজ। ন
 (কুৎসিত) জন্ম যাহার, বহ। বিণ; পু বা
 স্ত্রী। ৪। (চলিত ভাষায়) শাস্ত্রাদির অমুৎ-
 পত্তি, দৃষ্টিক। সং।
 অজন্ত—১। অমঙ্গলসূচক ভূকম্পনাদি উৎ-
 পাত। ন (অ)—পিজন্ত জন বা জনি +
 য ধ্রু। সং; স্ত্রী। ২। অমুৎপাত।
 নঞ তৎ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অজন্তা।
 অজপ—১। ছাগপালক। অজ (ছাগ)
 —পা (পালন করা) + ড ক। ২। জপ-

রহিত, জপ করে না একপ। ন (নাই)
 জপ যাহার, বহ। বিণ; ত্রি। ৩।
 কুপাঠক। ন (কুৎসিত) হইয়াছে জপ
 (উচ্চারণ) যাহার, বহ। বিণ বা সং;
 পু। স্ত্রী অজপা।
 অজপা—১। জপরহিত। বহ। অজপ দেখ।
 বিণ; স্ত্রী। ২। শ্রাণবায়ু। ন (অ)—জপ
 + অন্ ভা + আপ্। ৩। স্বাভাবিক
 বাস-প্রবাস-নিগমন ও প্রবেশ-ক্রিয়া
 দ্বারা “হং সং” মন্ত্র জপ। সং; স্ত্রী।
 “বিনা জপেন দেবেশি জপো ভবতি মদ্রিণঃ।
 অজপেয়ং ততঃ শ্রোত্রো ভবপাশনিকুন্তনী॥”
 অর্থং মন্ত্রগ্রহীতার বিনা জপেই জপ হয়,
 একারণ ইহাকে অজপা কহে; ইহা সং-
 সার-পাশচ্ছেদিকা। জীব প্রতিদিন ইহা
 একশ হাজার ছয় শত বার জপ করে।
 অজপাদ—১। পূর্বভাষ্যপদ নক্ষত্র। অজের
 (মেঘরাশির) পাদের (চতুর্থাংশের) স্তায়
 পাদ যাহার, বহ। ২। রক্তবিশেষ।
 অজের (ছাগের) পাদের স্তায় পাদ যাহার,
 বহ। সং; পু।
 অজবীধি, অজবীধী—আকাশে ছায়াপথ নামক
 নক্ষত্রশ্রেণী; অমরমার্গ, দেবযান। ৩তৎ।
 সং; স্ত্রী।
 অজবুক—বে অকুফ, বোকা, মূর্থ, আনাড়ী,
 কাণ্ডজ্ঞানশূন্য। বৈদেশিক; বিণ।
 অজমীচ—১। যুধিষ্ঠির। ২। ভারতবর্ষান্তর্গত
 একটি প্রদেশের নাম, অথবা আজমীর নামে
 খ্যাত। ৩। চন্দ্রবংশীয় জৈনক রাজার নাম;
 হস্তী রাজার পুত্র, ইনি বহ যজ্ঞাদি করিয়া
 অতিশয় বশব্দী হইয়াছিলেন, ইহার পুত্রের
 নাম সম্বরণ; কোরবগণ। সং; পু।
 অজমুপ—দক্ষ-প্রজাপতি, ছাগমুখ। অজমুখের
 স্তায় মুখ যাহার, বহ। সং; পু।
 অজমোশা, অজমোদিকা—বমানিকা, যোয়ান।
 সং; স্ত্রী।
 অজন্ত—১। দন্তহীন। ন (নাই) জন্ত (হনু বা
 দন্ত) যাহার, বহ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অজন্তা।
 ২। মূর্খ্য [কথিত আছে যে দক্ষযজ্ঞ নাশ-
 কালে মূর্খ্য দন্তহীন হইয়াছিলেন]; ভেক।
 সং; পু।
 অজস্মিত—জারজ, হীনজন্মা, বিজন্মা। প্রাদে-
 শিক অপভ্রাষ। বিণ।
 অজর—১। জন্মভাব, পরাজয়। ন জন্ম, নঞ-
 তৎ। ২। অগ্নি। অজ (ছাগ)—বা
 (গমন করা) + অ ক, যিনি অজবাহনে
 গমন করেন। সং; পু। ৩। অজের,
 দুর্জয়। ন (নাই) জয় যাহার, বহ। বিণ;
 ত্রি। স্ত্রী অজরা।
 ৪। ভাগীরথীর একটি উপনদের নাম
 অজর। ইহার উৎপত্তিহীন হাজারিবাগের
 উত্তরপূর্বাংশস্থিত গাহাড়। ইহা তথা

হইতে সাঁওতাল পরগণা ও বীরভূমের
 দক্ষিণভাগ এবং বর্ধমানের উত্তরাংশ দিয়া
 প্রবাহিত হইয়া কাটোয়ার নিকটে ভাগী-
 রথীর সহিত মিলিত হইয়াছে। ইহারই
 উত্তর তীরে সুকবি জয়দেব গোবামীর
 বাসভূমি কেন্দুবিষ গ্রাম (কেন্দুণী)
 অবস্থিত।
 অজয়গড়—ইহার আর এক নাম অজিতগড়।
 অজয়া—১। অজেরা। বহ; অজয় দেখ। বিণ;
 স্ত্রী। ২। সিন্ধি, ভান্স। ন (নাই) জয় যাহার,
 (অর্থং বাহা খাইলে সকলকেই নেশার
 বশীভূত হইতে হয়)। বহ। ৩। দুর্গা; মায়ী।
 সং; স্ত্রী।
 অজয়ী (অজয়িন্)—যে জয়কারী নহে, অবি-
 জেতা। ন জয়ী, নঞ তৎ। বিণ; পু। স্ত্রী
 অজয়িনী।
 অজয়া—অজের, অজয়, দুর্জয়; অদম্য, দুর্দমনীয়।
 নঞ তৎ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অজয়া।
 অজর—১। জরাশূন্য, বার্দ্ধক্যহীন; জীর্ণ নয়
 এক্রপ; অত্যন্ত কঠিন। ন (নাই) জরা
 যাহার, বহ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অজরা।
 ২। দেবতা। [দেবগণ ত্রিদশ অর্থাৎ ত্রিন্দা
 অবস্থা বিশিষ্ট (বাল্য, যৌবন ও প্রৌঢ়
 নামক দশাত্রয় আপন্ন), উঁহাদের জরা
 অর্থাৎ বার্দ্ধক্য নাই]; বৃদ্ধদারক বৃদ্ধ, জীর্ণ-
 ফল্লীলতা। সং; পু। ৩। পরব্রহ্ম।
 সং; স্ত্রী।
 অজরা—১। জরারহিত। বহ। অজর দেখ।
 বিণ; স্ত্রী। ২। যুতকুমারী। সং; স্ত্রী।
 অজরামর—জরা ও মৃত্যু। শূন্য, বার্দ্ধক্য ও মরণ
 রহিত। অজর অচর অমর, কর্মধা। বিণ;
 ত্রি। স্ত্রী অজরামরা।
 অজর্য—১। সঙ্গত; সৌভাগ্য। ন (অ)—জ
 (জীর্ণ হওয়া) + য ক, নিপাতনে। সং;
 স্ত্রী। ২। বাহা জীর্ণ হইবার নহে, জরা
 রহিত; অক্ষয়, অবিনাশী। বিণ; ত্রি।
 অজল-অস্থল—না জল না ডাঙ্গা, নিরালস্য ভাব,
 আশ্রয়হীনতা। সং।
 অজলোমা (অজলোমন্)—শূয়শিখী। অজের
 লোমের স্তায় লোম যাহার, বহ।
 সং; পু।
 অজশূকী—গাড়র শিকী গাছ। অজশূকের স্তায়
 শূক যাহার (যে স্ত্রীর), বহ। সং; স্ত্রী।
 অজশ্র—নিরন্তর, সর্বদা। ন (অ)—জস (ত্যাগ
 করা) + র ক। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অজশ্রা।
 অজহংসার্থা—যে লক্ষণ স্বীয় অর্থ ত্যাগ করে
 না। অজহং (অপরিভ্যাগী) স্বার্থ যার,
 বহ। সং; স্ত্রী। শব্দের ত্রিবিধ বৃত্তি,
 যথা—অভিধা, লক্ষণ ও ব্যঞ্জনা।
 অভিধান বা ব্যাকরণ অনুসারে
 শব্দের যে অর্থ, ভাষাধিনি বৃত্তিকে
 অভিধা কহে। মুখ্যার্থের বাধা ঘটিলে যে

বৃত্তি দ্বারা মুখ্যার্থ সহ সম্বন্ধ অজ্ঞ অর্থের বোধ হয়, তাহাকেই লক্ষণাবৃত্তি কহে। বাক্যের গূঢ়ার্থ-প্রকাশিকা বৃত্তিকে ব্যঞ্জন বলে। যথা—গঙ্গার বাস করিতেছে; এখানে যে বৃত্তি দ্বারা গঙ্গা শব্দের অর্থ ভগীরথ-ধাতাবচ্ছিন্ন জলপ্রবাহ বুঝাইতেছে, উহা অভিব্যুত্তি। কিন্তু জলপ্রবাহে বাস করা অসম্ভব বলিয়া মুখ্যার্থের বাধ হইতেছে, একারণ তৎসহ সম্বন্ধ অজ্ঞ অর্থ অর্থাৎ গঙ্গাতীর অর্থ লক্ষণাবৃত্তি দ্বারা প্রতীয়মান হইতেছে। ব্যঞ্জনাবৃত্তি দ্বারা শৈত্য, পানবৎ প্রভৃতি গুণসম্পন্ন স্থলে বাস প্রতীত হইতেছে।

যে লক্ষণাবৃত্তি দ্বারা স্বীয় অর্থের অপরি-
ত্যাগ হয়, এবং স্বীয় অর্থ উপাদানরূপে থাকে তাহাকে অজহংস্বার্থী লক্ষণা কহে। যেমন—কুন্তসমূহ প্রবেশ করিতেছে—কুন্ত-
ধারী পুরুষগণ প্রবেশ করিতেছে।

অজহলিন—যে শব্দ বিশেষণরূপে প্রয়োগেও
স্বলিঙ্গ ভাগ করে না। “যথা বেদেঃ ক্রতির্বা
প্রমাণম্” বেদে কিংবা ক্রতিই প্রমাণ;
এখানে বেদ পুংলিঙ্গ শব্দ এবং ক্রতি স্ত্রীলিঙ্গ
শব্দ; প্রমাণ স্ত্রীবলিঙ্গ শব্দ, কিন্তু বেদ ও
ক্রতি শব্দের বিশেষণরূপে প্রযুক্ত হইয়াও
স্বলিঙ্গ ভাগ করে নাই। অর্থাৎ বেদ শব্দের
বিশেষণরূপে বলিয়া ইহা পুংলিঙ্গ ও ক্রতি
শব্দের বিশেষণ বলিয়া ইহা স্ত্রীলিঙ্গ হয়
নাই। নারী প্রধান উত্ত পুরুষ: প্রধানঃ
—নারী প্রধান কি পুরুষ প্রধান? এখানে
প্রধান শব্দ স্ত্রীলিঙ্গ নারী শব্দের এবং
পুংলিঙ্গ পুরুষ শব্দের বিশেষণ হইয়াও স্বীয়
স্ত্রীবৎ পরিত্যাগ করে নাই। অজহং
(অভ্যাগমীল) হইয়াছে লিঙ্গ বাহার, বহ।
সং; পু।

অজা—১। জন্ম-রহিত। অজ+আপ্। বিণ;
স্ত্রী। ২। ছাগী; মায়া, অবিদ্যা, মোহ;
আত্মশক্তি; মূলপ্রকৃতি; ওষধিবিশেষ।
সং; স্ত্রী।

অজাগর—১। জাগরণরহিত, চিরনিদ্রিত। ন
(নাই)-জাগর (জাগরণ) বাহার, বহ।
বিণ; ত্রি। স্ত্রী অজাগরা। ২। ভুলরাজ
বৃক্ষ। সং; পু। ৩। গাহাড়িয়া বোড়া
সাপ। অজাগর শব্দের অপভ্রংশ।

অজাগলতন—হাস্যিকচরিত তনসমূহ হাস্যপিণ্ড;
বিবল বস্তু। (কোন বিষয়ের নিরর্থকতার
কথা বলিতে হইলে ইহার সহিত উপমা
দেওয়া হয়; যথা—“অতএব কুরুমূল জগত-
কারণ। প্রকৃতিকারণ বৈছে অজাগলতন।”)
৩৩৭। সং; পু।

অজাজি—স্ত্রী। অজ শব্দ—অজ+ই ঈ।
সং; স্ত্রী।

অজাজীব—হাপ্যব্যসারী, হাপগালক। অজ

(হাপ) হইয়াছে অজীব (জীবিকা) বাহার,
বহ। সং; পু।

অজাও—অজাও; ভূঃ, ভুবঃ ও স্বঃ এই ত্রিলোক
বা বিষ। ৩৩৭। সং; স্ত্রী।

অজাত—১। জন্মে নাই এরূপ; অনুৎপন্ন। ন
জাত, নঞ-তৎ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অজাতা।
২। বিজাত, বিজন্মা, বজ্জাত। গ্রাম্য;
বিণ। ৩। হীন জাতি, অকুল; অধম
বর্ণ। সং।

অজাতব্যঞ্জন—বাহার পুরুষচিহ্ন স্মৃশ্চ প্রভৃতি
জন্মে নাই, অল্পবয়স্ক, অজাতস্মৃশ্চ। বহ।
বিণ; ত্রি।

অজাতব্যবহার—অপ্রাপ্তব্যবহার, অপরিণত
বয়স্ক, নাবালক। অজাত ব্যবহার বাহার,
বহ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অজাতব্যবহারী।

অজাতশত্রু, অজাতারি—১। বাহার শত্রু নাই
এরূপ। অজাত (অনুৎপন্ন) হইয়াছে শত্রু
বা অরি বাহার, বহ। বিণ; ত্রি। ২।
যুধিষ্ঠির (কারণ তিনি কখনও কাহারও
ষেব করেন নাই)। সং; পু।

৩। অজাতশত্রু নামে মগধের এক জন
রাজা ছিলেন। [মহারাজ জরাসন্ধতনয়
সহদেব মগধে রাজত্ব পরিচালন করিয়া
লোকান্তরিত হইলে আরও ৩৪ জন রাজা
ক্রমে তথায় রাজত্ব করেন। তৎপরে
অজাতশত্রু সিংহাসনে আরোহণ করেন।
ইহারই রাজত্বকালে খ্রীঃ পূঃ ষষ্ঠ শতাব্দীতে
বৌদ্ধধর্মের প্রবর্তক মহাত্মা বুদ্ধদেব জন্ম-
পরিগ্রহ করেন। ইনি প্রথমে হিন্দু ছিলেন,
পরে বৌদ্ধমত অবলম্বন করেন]। সং; পু।

অজাতশ্মশ্রু—বাহার ঝাড়ি উঠে নাই এরূপ,
অল্পবয়স্ক। ন জাত স্মৃশ্চ বাহার, বহ।
বিণ; ত্রি।

অজাতি—১। বাহার জন্ম নাই, অজ, নিত্য;
জাতিহীন, জাতিজট; সমাজচ্যুত। ন (নাই)
জাতি বাহার, বহ। ২। হীনজাতীয়।
বিণ; ত্রি। ৩। অনুৎপত্তি; হীন জাতি,
ইতরজাতি; অপ্রাপ্ত জন্মবান্—বিকলাঙ্গ
বা নপুংসক জন্ম। নঞ-তৎ। সং; স্ত্রী।

অজানত—অজানতঃ, না জানিমা বা না জানাতে,
অজাতসারে। বাং; ত্রি-বিণ।

অজানয়—অজানোর (সকল অর্থে)। [বিণ।
অজানা—অজাত, অপরিচিত, অচেনা। দেশজ;
অজানি—পত্নীহীন; অবিবাহিত বা বিপত্নীক।
ন (নাই) জায়া বাহার, বহ (নিপাতনে)।
বিণ; পু। [দেশজ; বিণ।

অজানিত—অজানা, অজাত, অপরিচিত।
অজানোর—১। উৎকৃষ্ট অব। অজ—আ-
নী+ব ঈ। সং; পু। ২। কুলীন,
দুজাত; উৎকৃষ্ট; ভররহিত, নির্ভীক।
বিণ; ত্রি।

অজান্তে—অজানত (ভাষা দেখ)।

অজামিল—পূর্যাপোক্ত জনৈক, ব্রহ্মসামিহিত
ব্রাহ্মণ। ইনি নিজের সহধর্ম্মীগকে পরি-
ত্যাগ করিয়া একটি বারবিলাসিনীর প্রণয়ে
আসক্ত হইয়া দিবারাত্র তাহার আলয়ে
অতিবাহিত করিতেন। এই বারাজনার
গর্ভে ইহার আটটি পুত্র জন্মে। সর্বকনিষ্ঠ
পুত্র নারায়ণের প্রতি ইনি সমধিক স্নেহানু-
রক্ত ছিলেন। মৃত্যুর প্রাকালে সেই স্নেহা-
নুরাগবশতঃ প্রিয়তম পুত্রকে “নারায়ণ”
“নারায়ণ” বলিয়া আবিরত ডাকিতে
ডাকিতে ইহার মন সেই সচ্ছিদানন্দ
নারায়ণে নিষিষ্ট হয়, এবং তাহাতেই নারায়ণ
লাভ করেন।

অজাশাল—ছাগলের গোমাল, ছাগশাল। সং।
অজি—১। ভেজঃ, প্রভাব। অজ (গমন করা,
কেপন করা)+ই ক। সং; পু। ২। গতি-
বিশিষ্ট। বিণ; ত্রি।

অজিজ্ঞাসিত—জিজ্ঞাসা করা হয় নাই এরূপ
(প্রশ্ন বা ব্যক্তি)। ন জিজ্ঞাসিত, নঞ-তৎ।
বিণ; ত্রি। স্ত্রী অজিজ্ঞাসিতা।

অজিজ্ঞাসু—জানিতে অনিচ্ছুক; অকৌতুহলী।
নঞ-তৎ। বিণ; ত্রি।

অজিত—১। অপরাজিত, অপরাজিত;
অনায়ত্ত, অবশ। ন জিত, নঞ-তৎ। ২।
অতিপরাজিত। ন (নাই) জিত বাহা
হইতে, বহ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অজিতা।
৩। বিষ্ণু; শিব; বুদ্ধদেব; বিবনাশক
মহোৎসববিশেষ; ষষ্ঠ মন্বন্তরের অন্ত্যায়;
ইক্ষাকুপুত্র; দ্বিতীয় অর্ধৎ। সং; পু।

অজিতবলতা—লক্ষ্মীদেবী। অজিতের (বিষ্ণুর)
বলতা (প্রিয়), ৩৩৭। সং; স্ত্রী।

অজিতাশা (—অনু)—অসংযতচিত্ত, অজিতে-
শ্রিয়। বহ ও নঞ-তৎ। বিণ; পু বা
স্ত্রী।

অজিতেন্দ্রিয়—ইন্দ্রিয়জয় করিতে অক্ষম, ইন্দ্রিয়-
পরতন্ত্র, অবশেষিত্রিয়, রিপুশ্রবণ। ন
জিতেন্দ্রিয়, নঞ-তৎ; অথবা অজিত
ইন্দ্রিয় বৎকর্তৃক, বহ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী,—রা।

অজিন—১। যুগচর্ম; পশুচর্ম; চর্ম। অজ
(প্রাপ্ত হওয়া)+ইন ঈ [ব্রতাকাজী বাহা
প্রাপ্ত হন]। সং; স্ত্রী। ২। নর-
পতিবিশেষ; পৃথ্বংগীর হবির্ধানের ঔরসে
ধিবগার গর্ভে ইহার জন্ম। সং; পু।

অজিনধারী (—ধারিন্)—স্বীয় অঙ্গে যুগচর্ম-
ধারণকারী; পশুচর্মপরিহিত। উপ;
অজিন—যু+শিন্ ক। বিণ; পু। স্ত্রী
অজিনধারিণী।

অজিনপত্রা, পত্রিকা, পত্রী—চর্মচটকা, চামচিকা,
বাড়ড়। অজিনময় পত্র (পাখা) ইত্যাদি
বাহার, বহ। সং; স্ত্রী।

অজিনবানি—মৃগ। ৩৩৭। সং; পু।

অজির—১। বাহু; তেজ। অজ (গমন করা)

+ইয় ক। ২। বিবয়; শরীর; প্রাণ, উঠান। অজ+কির অধি। সং; ক্রী।

অজিক—১। অবক, সরল, ঝু, সোজা। ন জিক, নঞতৎ। বিণ; ত্রি। ক্রী অজিকা। ২। ভেক। সং; পু।

অজিকগ—১। ঝুগামী। উপ; অজিকগ—গম (যাওয়া)+ড ক। বিণ; ত্রি। ক্রী অজিকগ। ২। শর, বাণ। সং; পু।

অজিহা—১। জিহ্বারহিত, রসনাহীন। ন (নাই) জিহ্বা যাহার, বহ। বিণ; ত্রি। ক্রী অজিহা। ২। ভেক, বেঙ। সং; পু।

অজীর্ঘ—অবিবিশেষ, শুনঃশেকের পিতা; ইনি ঋচিক নামেও প্রসিদ্ধ। সং; পু।

অজীব—জীবনহীন, নির্জীব; মৃত; অবসন্ন। ন (নাই) জীব যাহার, বহ। বিণ; ত্রি। ক্রী অজীবা।

অজীবন—জীবনাভাব, মরণ; অভিসম্পাত-জনিত মৃত্যু; শাপ; শিগ্জীবন। ন (অ)—জীব (বাঁচা)+অনি ভা। সং; ক্রী।

অজীবিব—জীবিকাহীন, জীবনোপায়রহিত; নিঃস্ব, দীন; জীবনশূন্য, নির্জীব। ন (নাই) জীবিকা যাহার, বহ। বিণ; ত্রি।

অজীর্ণ—১। যাহা জীর্ণ হয় নাই এরূপ; যাহা পরিপাক পায় নাই এরূপ। ন জীর্ণ, নঞতৎ। বিণ; ত্রি। ক্রী অজীর্ণ। ২। অপাক রোগ, অপচার, জীর্ণ বা পরিপাক না হওয়া। সং; ক্রী।

অজীর্ণী (—র্গিন)—অজীর্ণরোগী, অজীর্ণরোগগ্রস্ত। অজীর্ণ+ইন্ অন্তর্থে। বিণ; পু। ক্রী অজীর্ণিনী।

অজু, ওজু—নামাজের পূর্বে অমৃতের হস্তগত-মুখাদি প্রক্ষালন। বৈদেশিক; সং।

অজুগপ্ত—অনিশ্চিত। ন জুগপ্ত, নঞতৎ। বিণ; ত্রি। ক্রী অজুগপ্তা।

অজুরদার—মজুর, শ্রমিক। বৈদেশিক; সং।

অজুরা, আজুরা—পারিভ্রমিক, মজুরি, মাহিনা। বৈদেশিক; সং।

অজুহাৎ—কারণ, হেতু, যুক্তি, ওজর। বৈদেশিক; সং।

অজের—যাহাকে জয় করা যায় না এরূপ, অপরাভবনীয়; দুর্জয়, অদম্য, দুর্দমনীয়।

ন জের, নঞতৎ। বিণ; ত্রি। ক্রী অজেরা। অজেকপাদ—ঋতুবিশেষ, শিবের এক মূর্তি।

সং; পু। [বিণ; ত্রি। ক্রী অজেরী। অজৈব—জীবসম্বন্ধীয় ভিন্ন। ন জৈব, নঞতৎ।

অজ—১। জ্ঞানহীন, মূর্খ, যে কিছুই জানে না; জড়, অচেতন; অজ্ঞ; নিসংজ্ঞ; আত্মজ্ঞানহীন। ন (অ)—জ্ঞা (জানা)+ড ক। বিণ; ত্রি। ক্রী অজ্ঞা। ২। সর্বজ্ঞ, যাহা হইতে জ্ঞানী নাই। ন (নাই) জ্ঞ (জানী) যাহা হইতে, বহ। বিণ; ত্রি। ৩। জীব।

(জ=ঈশ্বর; অজ=জীব-শব্দ)। সং; পু।

অজ্ঞতা—জ্ঞানহীনতা, মূর্খতা। অজ্ঞ শব্দ+তা ভাবার্থে। সং; ক্রী।

অজ্ঞত্ব—অজ্ঞতা, জ্ঞানহীনতা, মূর্খতা। অজ্ঞ+ত্ব ভাবার্থে। সং; ক্রী।

অজ্ঞাত—যে জানিতে পারে নাই বা যাহা জানিতে পারা যায় নাই; অনবগত, অবিদিত; অপ্রকাশিত, গুপ্ত। ন জ্ঞাত, নঞতৎ। বিণ; ত্রি। ক্রী অজ্ঞাত।

অজ্ঞাতকুলশীল—যাহার বংশ বা স্বভাব জানা নাই। কুল ও শীল=কুলশীল, বংশ; অজ্ঞাত হইয়াছে কুলশীল যাহার, বহ।

বিণ; ত্রি। ক্রী অজ্ঞাতকুলশীল।

অজ্ঞাতচর্যা—অজ্ঞাতবাস; অজ্ঞাতস্থানে গমন। কর্মধা। সং; ক্রী।

অজ্ঞাতনামা (—নামন)—অপ্রসিদ্ধ নাম-বিশিষ্ট, যাহার নাম জানা নাই এরূপ। অজ্ঞাত হইয়াছে নাম যাহার, বহ। বিণ; পু বা ক্রী।

অজ্ঞাতপিতৃক—যাহার বাপের ঠিক নাই, জ্ঞার জ্ঞাত। অজ্ঞাত পিতা যাহার, বহ। বিণ; ত্রি। ক্রী অজ্ঞাতপিতৃক।

অজ্ঞাতপূর্ব—যাহা পূর্বে জানা যায় নাই। পূর্বে অজ্ঞাত, ৭তৎ। বিণ; ত্রি। ক্রী,—পূর্বা।

অজ্ঞাতবাস—অপ্রকাশিত বাস, গুপ্তভাবে বা ছদ্মবেশে স্থিতি, লুকাইয়া থাকা। কর্মধা। সং; পু।

অজ্ঞাতযৌবনা—যাহার যৌবন জানিতে বা বুঝিতে পারা যায় না এরূপ (ক্রীলোক); অপ্রকাশিতযৌবনা। [মুক্‌নায়িকার প্রকার ভেদ]। বহ। বিণ; ক্রী।

অজ্ঞাতসারে—অগোচরে, জানিতে বা বুঝিতে না পারা যায় এমন ভাবে। অজ্ঞাত সার যাহাতে, বহ। ক্রি-বিণ।

অজ্ঞাতি—১। জ্ঞাতিসম্পর্কীয় ভিন্ন অজ্ঞ, অসগোত্র। ন জ্ঞাতি, নঞতৎ। সং; পু। ২। জ্ঞাতিহীন। ন (নাই) জ্ঞাতি যাহার, বহ। বিণ; ত্রি।

অজ্ঞাতে—অজ্ঞাতসারে, অজ্ঞাতভাবে, অগোচরে। ক্রি-বিণ।

অজ্ঞান—১। জ্ঞানাভাব; জ্ঞান, ভ্রম; মায়া, অবিজ্ঞ। নঞতৎ। সং; ক্রী। ২। জ্ঞানহীন, মূঢ়; অচেতন্ত, সংজ্ঞাহীন, মুচ্ছিত।

ন (নাই) জ্ঞান যাহার, বহ। বিণ; ত্রি। ক্রী অজ্ঞান।

অজ্ঞানকৃত—১। অজ্ঞাতসারে কৃত; জ্ঞান না থাকায় অমুদ্রিত, না জানা হেতু আচরিত। অজ্ঞান হেতু কৃত, ৩তৎ। ২। জ্ঞানহীন জন দ্বারা অমুদ্রিত, মূর্খ লোকের করা; শৈশবে অমুদ্রিত। অজ্ঞান দ্বারা কৃত, ৩তৎ। বিণ; ত্রি। ক্রী অজ্ঞানকৃত।

অজ্ঞানতঃ (—তস)—জ্ঞানহীনতাবশতঃ, অজ্ঞতা-প্রযুক্ত, মূর্খতাজন্য; অজ্ঞানতভাবে, না জানিয়া। অজ্ঞান+তস। ব্য।

অজ্ঞানতা—জ্ঞানহীনতা, মূর্খতা। অজ্ঞান শব্দ+তা ভাবার্থে। সং; ক্রী।

অজ্ঞানতিমির—অজ্ঞতারূপ অন্ধকার। অজ্ঞান রূপ তিমির, রূপক কর্মধা। সং; ক্রী।

অজ্ঞানত্ব—জ্ঞানহীনতা, অজ্ঞতা, মূর্খতা। অজ্ঞান+ত্ব ভাবার্থে। সং; ক্রী।

অজ্ঞানী (—নিম)—জ্ঞানহীন, অজ্ঞ; মূর্খ, মূঢ়; অবিজ্ঞ; অনাস্থজ্ঞ। ন জ্ঞানী, নঞতৎ। বিণ; পু। ক্রী অজ্ঞানিনী।

অজ্ঞাপিত—অনিবেদিত, অগোচরীকৃত, অপ্রকাশিত। নঞতৎ। বিণ; ত্রি।

অজ্ঞেয়—যাহা জানিতে বা বুঝিতে পারা যায় না এরূপ, অনবগম্য, অবোধ্য, জ্ঞানাভীত। ন জ্ঞেয়, নঞতৎ। বিণ; ত্রি।

অজ্ঞোষ্ঠ—১। জ্ঞোষ্ঠ নহে এরূপ, জ্ঞোষ্ঠ ভিন্ন অজ্ঞ। ন জ্ঞোষ্ঠ, নঞতৎ। ২। সর্কজ্ঞোষ্ঠ; সর্কশ্রেষ্ঠ। ন (নাই) জ্ঞোষ্ঠ যাহা হইতে, বহ। বিণ; ত্রি। ক্রী অজ্ঞোষ্ঠা।

অজ্ঞোষ্ঠবৃত্তি—জ্ঞোষ্ঠোচিত ব্যবহারবিহীন, যে জ্ঞোষ্ঠ কনিষ্ঠের প্রতি জ্ঞোষ্ঠোচিত আচরণ করে না। ন (নাই) জ্ঞোষ্ঠবৃত্তি যাহার, বহ।

বিণ; ত্রি।

অবর—যাহা ব্যয়ে না, অশ্রুতি। (অব্যোর দেখ)।

অবর—নিবারণ, বরণ; অগ্র প্রবাহ; অবিরল ধারায়; প্রচুর পরিমাণে। প্রা, ক।

অব্যোর, অবর—অব্র, নিরন্তর, অবিরাম, অবিশ্রান্ত। প্রাদেশিক; বিণ।

অব্যোরনয়ন, —নয়নে, —নয়নে—অবিরলগলদশ নেত্রে। ক্রি-বিণ।

অব—উল্গম, উর্দ্ধগমন। সং; পু।

অবৃতি—বায়ু। অনূচ (গমন করা)+অতি ক। সং; পু।

অবল—১। বস্ত্রপ্রান্ত, আঁচলা, আঁচল। অনূচ (গমন করা)+অল ৭। ২। প্রান্ত। অনূচ+অল অধি। ৩। অংশ, প্রদেশ। অনূচ+অল ঋ। সং; পু বা ক্রী।

অবলনিধি—যাহাকে আঁচলে গেরো দিয়া বাঁধা রাখা হয়; অতিপ্রিয়জন। ৩তৎ। সং; পু।

অবলপ্রভাব—ক্রীলোকের প্রভুত্ব বা ক্ষমতা, প্রণয়িনীর প্রাভুত্ব; ক্রী হুপারিশ। ৩তৎ।

সং; পু।

অকিত—পূজিত; প্রথিত; ভূষিত, চার; আকৃষিত, বক্রীকৃত; উষিত। অনূচ (পূজা করা)+কি ঋ। বিণ; ত্রি। ক্রী অকিতা।

অঙ্গন—১। যাহা দ্বারা চক্ষু রঞ্জিত করা যায়, কজল, কাজল; মণী; রসায়ন; দেবার্চনার ব্যবহৃত বট প্রকার অঙ্গনের অঙ্গ-তম; মালিন্য, পাপ। অনঙ্গ (দীপ্তি পাওয়া)+অনট ৭। সং; ক্রী। ২। গমন; ব্যস্তকরণ; ব্রহ্মণ। অনঙ্গ+অনট ভা। সং; ক্রী। ৩। পশ্চিমদিগ্‌হন্তী;

পৰ্বতবিশেষ; জ্যোতি, অজনাই। অনজ+অন ক। সং; পু।

অঙ্গনকৈলী—গন্ধদ্রব্যবিশেষ। অঙ্গনের ছায়াকেশ হয় বাহা হইতে, বহু। সং; স্ত্রী।

অঙ্গনশলাকা—অঁজন কাটি, চোখে কাজল দিবার শলা। অঙ্গন ধারণার্থ শলাকা, মধ্যপদলোপী কর্মধা। সং; স্ত্রী।

অঙ্গনা—১। উত্তরদিগ্‌হন্তিনী, অজনা; (অলঙ্কার শাস্ত্রে) ব্যঞ্জনাবৃত্তি। অনজ+অন ক+আপ। সং; স্ত্রী।

২। অঙ্গনানারী এক বানরী ছিল। কুঞ্জরতনয়া নামে এক বিভাদরী বিশ্বাসিত্রের শাপে বানরীরূপে জন্মগ্রহণ করিলে তাহার গর্ভে অঙ্গনার জন্ম হয়। হুমেরুর রাজা কেশরীর সহিত অঙ্গনার বিবাহ হয়। পবনদেবের বরে অঙ্গনার গর্ভে হনুমানের জন্ম হয়।

গঙ্গনাজি—নীলগিরি। অঙ্গনসদৃশ অজি, মধ্যপদলোপী কর্মধা। সং; পু।

অঙ্গনানন্দন, —হৃদয়নন্দন—হনুমান। ৬তৎ। সং; পু।

অঙ্গনাবতী—অঙ্গন নামক দিগ্‌গজের স্ত্রী, ঈশানকোণের হস্তিনী। অঙ্গন শব্দ+বতৃ অন্ত্যর্থে+স্ত্রীলিঙ্গে ঈপ্। [কচিং ব্রহ্মতীর্ষতা—বতৃ প্রভৃতি প্রত্যয় পরে থাকিলে কোন কোন স্থলে ব্রহ্ম স্বর দীর্ঘ হয়, এ কারণ দীর্ঘ হইল]। সং; স্ত্রী।

অঙ্গনিকা—প্রতীক নামক দিগ্‌গজের পত্নী; জ্যোতিবিশেষ, অজনাই। অঙ্গন+ইক+স্ত্রীলিঙ্গে আপ্। সং; স্ত্রী।

অঙ্গনিয়া—অঙ্গন লাগাইয়া, কাজল পরিয়া। দেশজ। প্রা; ক।

অঙ্গল—করপুট, অঁজল; পরিমাণবিশেষ, অঁজলা; অঞ্জলিপরিমিত দ্রব্য। অনজ (প্রকাশ পাওয়া)+অলি ৭। সং; পু।

অঞ্জলিকর্ম (—কর্ম্)—হাত খোড় করা, অঞ্জলিবন্ধন। ৬তৎ। সং; স্ত্রী।

অঞ্জলিকা—বালমুখিকা। অঞ্জলি+কণ্ অজ্ঞার্থে+আপ্। সং; স্ত্রী।

অঞ্জলিকারিকা—সজ্জাবতী লতা; পুতলিকা। ৬তৎ। সং; স্ত্রী।

অঞ্জলিপুট—পাত্রাকারে হস্তদ্বয়ের একত্র মিলন, অঞ্জলিরূপ পাত্র, মিলিত করণ, খোড়হাত। অঞ্জলিরূপ পুট, রূপক কর্মধা। সং; পু বা স্ত্রী।

অঞ্জলিবন্ধ—বন্ধাঞ্জলি, কুতাজলি। অঞ্জলি হইয়াছে বন্ধ বৎকর্তৃক, বহু। বিণ; ত্রি।

অঞ্জলিবন্ধ, —বন্ধন—অঞ্জলি বাঁধা, অঁজল করা। ৬তৎ। সং; স্ত্রী।

অঙ্গস—১। সধান; বহু, সরল। অনজ+অস ক। ২। প্রকৃত, যথার্থ। অনজ+অস র্ধ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অঙ্গসা।

অঙ্গসা—১। অঙ্গস দেখ। বিণ; স্ত্রী। ২। নীচ; ক্ষত; প্রকৃত, যথার্থ। ব্য।

অঙ্গায়—সরবরাহ, যোগান; সম্পাদন; আমোজন, উত্তোগ। বৈদেশিক; সং।

অঞ্জিবিবা—বাইবার ইচ্ছা। সনজ অন্হ (গমন করা)+শ ভা, স্ত্রীলিঙ্গে আপ্। সং; স্ত্রী।

অঞ্জমান—সভা, সমিতি। বৈদেশিক; সং।

অট্ট—অতি উচ্চ শব্দ বা হাত। ব্য।

অটন—ভ্রমণ, গমন। অট+অনট ভা। সং; স্ত্রী।

অটনি, অটনী—কোটি, ধনুর প্রান্তভাগ। অট (গমন করা)+অনি ৭। সং; স্ত্রী।

অটমান—গমনশীল। অট (গমন করা)+শান ক। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অটমানা। [অট ধাতু পরস্মৈপদী বলিয়া এই পদটি ব্যাকরণ অনুসারে অন্তক। তবে ইহার অনুকূলে এই মাত্র বলা যায় যে,

“আত্মনেপদমেবাহঃ পরস্মৈপদিনঃ কচিং।” অর্থাৎ আচার্য্যগণ কোন কোন স্থানে পরস্মৈপদী ধাতুরও আত্মনেপদ বিধান করেন।]

অটমি, অটমী—অটমী শব্দের অপভ্রংশ। প্রা; ক।

অটল—অচঞ্চল, অচল, স্থির; দৃঢ়। ন (অ)—টল (টলা)+অন্ ক। বিণ; ত্রি। স্ত্রী

অটলা। বিশেষ্যে অটলতা, অটলত্ব।

অটবি, অটবী—বন, জঙ্গল। অট (গমন করা)+অবি অধি। সং; স্ত্রী।

অটা—ভ্রমণ, পর্যটন। অট+কিপ্ ভা+আপ্। সং; স্ত্রী।

অটাট্যা—ভ্রমণ, পর্যটন। যঙলুগন্ত অট+কিপ্ ভা+আপ্। সং; স্ত্রী।

অটুট—ক্রটিহীন, সম্পূর্ণ, গোটা, অক্ষর, অন্তর্গত; শব্দ, নজবৃত্ত। বিণ। অত্রটি শব্দের অপভ্রংশ।

অটো—স্বরভিসার, আভর। ইং শব্দ (otto)। সং।

অটোল—নিটোল, টোল পড়া নহে এক্রপ, পূর্ণাঙ্গ; পরিপুষ্ট। দেশজ; বিণ।

অট্ট—১। অট্টালিকা; প্রাকারসন্নিহিত সৈন্তগৃহ; প্রাসাদোপরিগৃহ; গুপ্তি ঘর। অট্ট (অতিক্রম করা)+অন্ ৭ বা র্ধ। সং; পু। ২। অন্ন, ভাত। অট্ট+অন্ ৭। সং; স্ত্রী। ৩। হাট, বাজার, বিপণি। অট্ট+অন্ অধি। সং; পু। ৪। উচ্চ, সমধিক। অট্ট+অন্ র্ধ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অট্টা।

অট্ট—অত্যাচ্ছ। ব্য।

অট্টহসিত,—হাস্ত—উচ্চহাস্ত। কর্মধা। সং; স্ত্রী।

অট্টহাস—উচ্চহাস্ত। কর্মধা। সং; পু।

অট্টহাসক—১। কুন্দবৃক্ষ, কুন্দ ফুলের গাছ। অট্টহাস শব্দ+কণ্ গান্ধুত্বার্থে। সং; পু।

২। উচ্চ হাস্যকারী। অট্ট—হস+ণক ক। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অট্টহাসিকা।

অট্টহাসি—উচ্চহাস্ত। দেশজ; সং।

অট্টহাসী (—হাসিন্)—১। মহাদেব, শিব।

অট্টহাস শব্দ+ইন্ অন্ত্যর্থে। সং; পু।

২। উচ্চহাস্তকারী। অট্ট—হস (হাসা)+ণিন্ ক। বিণ; পু। স্ত্রী অট্টহাসিনী।

অট্টহাস্ত—উচ্চহাস্ত। কর্মধা। সং; স্ত্রী।

অট্টাল, অট্টালক—প্রাসাদ; ইষ্টকাদি নির্মিত হর্ম্মা, কোটা-বাড়ী, ইমারত; প্রাসাদোপরিগৃহ; প্রাকারের উপরিগৃহ রণগৃহ বা উচ্চস্থান। অট্ট (ভবন)—অল (ভূষিত করা)+অন্, ণক ক। সং; পু।

অট্টালিকা—প্রাসাদ; ইষ্টকাদিনির্মিত উত্তম্ব বাটী, কোটা-বাড়ী, ইমারত। অট্টালক+স্ত্রীলিঙ্গে আপ্। সং; স্ত্রী।

অট্যা—ভ্রমণ, পর্যটন। অট+ক্যপ্ ভা, স্ত্রীলিঙ্গে আপ্। সং; স্ত্রী।

অটেল—অপর্যাপ্ত, প্রচুর। দেশজ; বিণ।

অড়ং বড়ং—ছাই ভস্ম, অর্ধহীন বাক্য, বৃথা প্রলাপ। দেশজ; সং।

অড়র, অড়হর—কলায় বিশেষ, অড়র দাল বা ফল। সং।

অণক, অনক—নিম্ননীর; কুৎসিত; নিকৃষ্ট, নীচ। অণ (শব্দ করা)+অক ক। বিণ; ত্রি। স্ত্রী,—কা।

অণ্য—চীনা নামক সুক্ষ্ম ধাত্বের ক্ষেত্র। অণু শব্দ+ক্য ভাবার্থে। সং; স্ত্রী।

অণি, অণী—১। প্রান্ত, সীমা; সূচী প্রভৃতির অগ্রভাগ। অণ+ই ৭। ২। চাকার ধুরার প্রান্তস্থ ছিল। অণ (শব্দ করা)+ই ক। সং; পু বা স্ত্রী।

অণিমা (অণিমন্)—অণু, সুক্ষ্ম, অতি সুক্ষ্ম-পরিমাণ; ঐশ্বর্য্যবিশেষ, অষ্টপ্রকার ঐশ্বর্য্যের অন্তঃস্থ [ঐশ্বর্য্য দেখ]; স্বকীয় দেহকে ইচ্ছানুসারে সুক্ষ্ম করিবার ক্ষমতা, এই শক্তির প্রভাবে দেহগণ ও সিন্ধুগণ ইচ্ছামত আপনাদের দেহ সুক্ষ্ম করিয়া অলঙ্কিতভাবে যথেষ্ট বিচরণ করিতে পারেন। অণু শব্দ+ইমন্ ভাবার্থে। সং; পু।

অণিমাণ্ডল্য—জৈনক ব্রহ্মধির নাম। ইনি স্বীয় আশ্রমস্থার উপনিষ্ট হইয়া মৌনবলখনে তপস্চরণ করিতেন। একদা কতিপয় তপস্বর নগর হইতে দ্রব্যাদি অপহরণ করিয়া পলাইবার সময়ে নগরপালগণ কর্তৃক অমুহৃত হইয়া মাণ্ডল্য ধ্বির আশ্রমে এক কুটীরে অপহৃত দ্রব্যাদি গোপন করিয়া আপনারা লুকায়িত রহিল। নগরপালগণ তথায় উপস্থিত হইয়া মাণ্ডল্যকে তপস্বরিশের বিষয় জিজ্ঞাসা করায় মৌনব্রতাবলম্বী ধ্বি তাহাদের কথায় উত্তর দিলেন না। তখন তাহারা আশ্রম অগ্নিসংহত করিতে লাগিল এবং তথায় অপহৃত দ্রব্য পাইয়া তপস্বরিশের সহিত মাণ্ডল্যকেও বিচারাগরে

উপস্থিত করিল। বিচারে ইহার প্রতি শুল-দণ্ডের বিধান হইল। শুলে বিদ্ধ হইয়াও কবি জীবিত রহিলেন দেখিয়া রাজ-পুরুষদিগের চৈতন্য হইল। তখন তাহারা ইহাকে ছাড়িয়া দিল। শুল হইতে মুক্তিলাভ করিয়া মাণ্ডব্য বনালয়ে গমন-পূর্বক বমরাজকে আপনার শুলে বিদ্ধ হইবার কারণ জিজ্ঞাসা করিয়া অবগত হইলেন যে, তিনি বাল্যকালে পতঙ্গ ধরিয়া তাহার পৃষ্ঠদেশে তৃণ বিদ্ধ করিয়াছিলেন বলিয়া তাঁহাকে এই শাস্তিভোগ করিতে হইয়াছে। কবির এইরূপ অমুচিত দণ্ড-বিধানে কুপিত হইয়া বমরাজকে শাপ দিয়া মর্ত্যলোকে বিদুররূপে জন্মগ্রহণ করিতে বাধ্য করেন, এবং এইরূপ নির্দারণ করিয়া দেন যে, চতুর্দশ বৎসর বয়সের পূর্বে অজ্ঞানকৃত পাপের জন্য কেহ দণ্ডভাক্ত হইবে না।

অণীমান (অণীমস্)—স্বন্দর, অতিস্বন্দ। অণু+ঈয়স্ অতিশয়ার্থে। বিণ; পু। স্ত্রী অণীমসী।

অণু—১। ক্ষুদ্র, অল্প, কিঞ্চিৎ; স্বন্দ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অণু, অণী। ২। স্বন্দ পরমাণু প্রভৃতি, কণা, কণিকা; শিব; যমাতির পুর। অণ (শব্দ করা)+উ ক। সং; পু। ৩। ধাতুবিষয়, চীনাধান। অন (বাঁচা)+উ ৭। সং; স্ত্রী।

অণুক—ক্ষুদ্র; পটু, নিপুণ। অণু শব্দ+ক স্বার্থে অথবা অণু+ক+উ ক, যিনি স্বন্দকার্য করিতে পারেন। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অণুকা। অণুচ্ছেদ—ভিন্ন ভিন্ন বিষয়ের ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র পরিচ্ছেদ [Paragraph]। অণু যে ছেদ, কর্ণধা। সং; পু।

অণুতা, অণুত—পরমাণুর ভাব; কণিকার; স্বন্দতা; ক্ষুদ্রত্ব। অণু+তা, ত্ত ভাবার্থে। সং; যথাক্রমে স্ত্রী ও স্ত্রী।

অণুদর্শন—১। স্বন্দদর্শন, অল্পদৃষ্টি। ৩তৎ। ২। অণুবীক্ষণযন্ত্র (Microscope)। অণু শব্দ+দৃশ (দেখা)+অনট ৭। সং; স্ত্রী। অণুবাদ—বৈশেষিক মতবাদ (Atomic Theory), অণুর সম্বন্ধে সকল বস্তুর উৎপত্তি এবং অণু অনাভিন্নত্ব—এই সিদ্ধান্ত, অণুবিষয়ক মতবাদ। মধ্যপদলোপী কর্ণধা বা ৩তৎ। সং; পু।

অণুবীক্ষণ—যে যন্ত্রের সাহায্যে চক্ষুর অগোচর ক্ষুদ্র বস্তুসকল দৃষ্টিগোচর হয় [Microscope]; এই যন্ত্রের আকৃতি নলের মত—এক প্রান্ত স্বন্দ ও অপর প্রান্ত স্থল; স্বন্দ পদার্থের সবিশেষ পর্যবেক্ষণ। অণুর বীক্ষণ (দর্শনসাধন যন্ত্র), ৩তৎ। বীক্ষণ=বি+ক্ষক (দেখা)+অনট ৭। সং; স্ত্রী।

অণুত্রীহি—স্বন্দ ধাতু। কর্ণধা। সং; পু।

অণুতা—বিদ্যাৎ। অণু (স্বন্দ) তা (দীপ্তি) বাহার, বহ। সং; স্ত্রী।

অণুমাত্র—সামান্যপরিমাণ, কিঞ্চিদাত্মক। অণু (ক্ষুদ্র) মাত্রা (পরিমাণ) বাহার, বহ; অথবা অণু শব্দ+মাত্র পরিমাণার্থে। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অণুমাত্রা।

অণুমাত্রিক—কণিকামাত্র; স্বল্প; অতি স্বন্দ; অতি ক্ষুদ্র। অণুই যে মাত্রা সে অণুমাত্রা (কর্ণধা), অণুমাত্রা+মিক। বিণ; ত্রি। অণুরেণু—অতিস্বন্দ শুলি; শুলিকণ। কর্ণধা। সং; পু।

অণু—ডিম্ব; মুক; অণুকোষ; শুক্র; যুগ-নাভি। অণ+উ ৭। সং; স্ত্রী। [পু। অণুক—অণুকোষ। অণু+ক স্বার্থে। সং; অণুকটাহ—বিষ, ত্রক্ষাণ্ড। অণু (বিষ) কটাহের স্তায়, উপমিত কর্ণধা, (ত্রক্ষাণ্ডই কটাহ স্বরূপে জীবগণের পাকস্থান), [বক-রূপী ধর্মের “কা বার্তা?” এই প্রশ্নের উত্তরে যুধিষ্ঠির বলিয়াছিলেন, “অহো মহামোহময়ে কটাহে ভূতানি কালঃ পচতীতি বার্তা।” অর্থাৎ কাল যে মহামোহময় কটাহে ভূত-সকলকে পাক করিতেছে ইহাই বার্তা। এই ত্রক্ষাণ্ডই মহামোহময় কটাহ]। সং; পু।

অণুকোশ—অণুকোষ, মুক। অণুর (বৌর্ধ্যের) কোশ (আধার), ৩তৎ। সং; পু। অণুকোষ,—কোষক—মুক, অণুকোশ; ফল, ফলের খোসা বা খোলা; সীমা। ৩তৎ। সং; পু।

অণুজ—১। ডিম্ব হইতে জন্মগ্রহণ করে এরূপ, ডিম্বজাত। উপ; অণু—জন (জন্ম)+উ ক। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অণুজা। ২। যে সকল প্রাণী ডিম্ব হইতে জন্মে, পক্ষী, মৎস্ত, সর্প, কুকলাস প্রভৃতি। সং; পু।

অণুজা—১। ডিম্বজাত। অণুজ+আপ্। বিণ; স্ত্রী। ২। যুগনাভি, কস্তুরিকা। সং; স্ত্রী। অণুজের—গরুড়, খগেন্দ্র। ৩তৎ। সং; পু।

অণুপ্রস্থ—ডিম্বপ্রসবকারিণী। উপ; অণু—প্র—স্থ+কিপ্ ক। বিণ; স্ত্রী। অণুবর্দ্ধন,—বৃদ্ধি—অণুকোষবৃদ্ধি, হ্রস্ব (Hydrocele)। ৩তৎ। সং; স্ত্রী ও স্ত্রী।

অণুলালা—ডিম্বের মধ্যস্থ যেত অংশ। ৩তৎ। সং; স্ত্রী।

অণুকর্ষণ—মুক হইতে অণু-নির্দারণ, দামড়া বা খোজাকরণ; বিকলীকরণ। ৩তৎ। সং; স্ত্রী। অণুকার, অণুকৃতি—ডিম্বাকৃতি, ডিম্বের স্তায় আকারবিশিষ্ট, বাধাবে। অণুর স্তায় আকার বা আকৃতি বাহার, বহ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অণুকার।

অণুগু—১। অণুযুক্ত, ডিম্বগুলা। অণু+আলু যুক্তার্থে। বিণ; ত্রি। ২। মৎস্ত। সং; পু। [bumon]। সং। অণুল—ডিম্ব-মধ্যস্থ যেতাংশবৎ পদার্থ (al-

অণীর—১। বলিষ্ঠ, সমর্থ; শক্ত। অণু+ঈর। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অণীরা। ২। পুরুষ, মানব। সং; পু।

অণীল—ধনাঢ্য, ঐশ্বর্যশালী, সম্ভতিপন্ন, ‘আওল’। অণীর শব্দজ। বিণ।

অণী—১। স্বন্দা, ক্ষুদ্রা, কীণা। অণু দেখ। অণু+স্ত্রীলিঙ্গে ঈশ্। বিণ; স্ত্রী। ২। অল্পলি। সং; স্ত্রী।

অত—১। ঐ পরিমাণ, তৎপরিমিত, তত। দেশজ; বিণ। ২। ঐ পরিমাণ দ্রব্যাদি। সং। অতএ, অতরে—অতএব; স্তরাং; অতঃপর; এই। প্রা, ক।

অতঃ (অতস্)—এই হেতু, এজন্য, অতএব; ইহা হইতে। এতৎ+তস্ হেতুর্থে পঞ্চমীর স্থানে। ব্য।

অতঃপর—অনন্তর, ইহার পর, পশ্চাৎ। অতঃ (ইহার) পর, ৫তৎ। ব্য।

অতএব—এ নিমিত্ত, এই হেতু, এই কারণ। ব্য। অতঃ+এব।

অতট—১। ভৃগুভূমি, পর্বতাদির উচ্চপার্শ্বদেশ; নদ্যাদির আড়লি। ন (নাই) তট বাহার বা যথানে, বহ। সং; পু। ২। তটশূন্য, তীরবিহীন, অকূল, অপার; খাড়া উচ্চ; বিপুল, বিশাল। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অতটা।

অতথোচিত—তাহার অমুচিত, সে অবস্থার অযোগ্য; অযথাযোগ্য। ন তথোচিত, নঞ-তৎ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অতথোচিত।

অতথ্য—অবাস্তব, মিথ্যা, অলীক। ন তথ্য (সত্য), নঞ-তৎ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অতথ্যা। অতদগুণ—যাহাতে সেই গুণ নাই, অর্থাৎকার বিশেষ। বহ। সং; পু।

অতনু—১। অক্ষীণ, অস্বন্দ; অক্ষীণাঙ্গ, অকৃশ-কার; দেহহীন; স্থল, পীবর, পীন। নঞ-তৎ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অতনু বা অতনী। ২। অনঙ্গ, মদন, কাম। ন (নাই) তনু বাহার, বহ। প্রাচীন কবিরামোগ। সং; পু। অতনু—তনুশূন্য, তারবিহীন (বীণাদি); অকারণ; অপ্রধান। বহ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অতনা।

অতনী—গুণহীনা, তনুশূন্য (বীণা প্রভৃতি)। বিণ; স্ত্রী।

অতন্ত্র—তন্ত্রাহীন; অনলস; অবহিত, সাব-ধান, সতর্ক। ন (নাই) তন্ত্রা বাহার, বহ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অতন্ত্রা।

অতন্ত্রিত—অনলস, অবিরাম; অবহিত। ন তন্ত্রিত, নঞ-তৎ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী, —তা।

অতস্ত্রী (—স্ত্রিন্)—অনলস; নিয়ামুস্ত, জিত-নিয়। নঞ-তৎ। বিণ; পু। স্ত্রী অতস্ত্রীণী।

অতপা—অতপাঃ (সকল স্বার্থে)। অতপাঃ (অতপস্)—অতপশ্চর্যাকারী, যে তপস্তা করে না, তপস্তাহীন। ন (নাই) তপাঃ বাহার, বহ। বিণ; পু বা স্ত্রী।

অতয়ে—অতএ দেখ।

অতরণীয়—উত্তীর্ণ হইতে অশক্য, বাহা পার হওয়া যায় না। ন তরণীয়, নঞ.তৎ।
বিণ; ত্রি। স্ত্রী অতরণীয়া।

অতরু—বৃক্ষশূন্ত, পাদপহীন; বন্যা, উৎসর।
ন (নাই) তরু বাহাতে, বহ। বিণ; ত্রি।

অতরে—অন্তরে। প্রা, ক্র।

অতর্ক—১। অহেতুক; শুকতর্কপরায়াণ। ন
(নাই) তর্ক বাহার বা বাহাতে, অথবা
ন (কুৎসিত) হইয়াছে তর্ক বাহার, বহ।
বিণ; ত্রি। স্ত্রী অতর্কী। ২। তর্কভাব,
যুক্তিহীনতা; অবিবেচনা; কুতর্ক। ন তর্ক,
নঞ.তৎ। সং; পু।

অতর্কণীয়, অতর্ক্য—তর্ক দ্বারা বাহার নির্ণয়
হইতে পারে না এরূপ; অসম্ভাব্য,
অভাবনীয়। নঞ.তৎ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী,
—য়া, —ক্যা।

অতর্কিত—বাহা ঘটিবে বলিয়া ভাবা যায় নাই
এরূপ, আকস্মিক, অচিন্তিত; অলক্ষিত।
নঞ.তৎ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অতর্কিতা।

অতর্কিতচর—পূর্বের অবিবেচিত। অতর্কিত+
চরট ভূতপূর্ব অর্থে। বিণ; ত্রি। স্ত্রী, —চরী।

অতর্ক্য—অতর্কণীয় দেখ।

অতর্ণণীয়—অপরিতোষণীয়, সন্তোষসাধনের
অসাধ্য; দুস্তোষ্য। ন তর্ণণীয়, নঞ.তৎ।
বিণ; ত্রি। স্ত্রী অতর্ণণীয়া।

অতর্পিত—অতোষিত, বাহার সন্তোষসাধন করা
হয় নাই এরূপ। ন তর্পিত, নঞ.তৎ।
বিণ; ত্রি। স্ত্রী অতর্পিতা।

অতল—১। তলশূন্ত, অগাধ। ন (নাই) তল
বাহার, বহ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অতলা। ২।
সপ্ত পাতালের মধ্যে প্রথম পাতাল, ভূগর্ভ
[পাতাল দেখ]। ইহার তল, ৩তৎ (ইদম্
স্থানে অকার আদেশ)। সং; স্ত্রী।

অতলম্পর্শ—বাহার তল (অর্থাৎ আধোদেশ)
স্পর্শ করা যায় না এরূপ, অগাধ, অতি-
গভীর। ন (নাই) তলম্পর্শ বাহার, বহ।
বিণ; ত্রি। স্ত্রী অতলম্পর্শা।

অতলম্পৃক্—(—ম্পৃক্)—১। অতলম্পর্শ, অগাধ,
অতিগভীর। ২। যে তলদেশে স্পর্শ করে
না, উপরি ভাসমান। নঞ.তৎ। বিণ; ত্রি।
অত-শত—তাদৃশ বহুল, ওরূপ বহুবিভূত।
প্রা; বিণ।

অতস—আজা; বাবু; অস্ত্র; বকলবস্ত্র,
হালটির কাপড়। অত (বাওরা)+অস
সংজ্ঞার্থে। সং; পু।

অতসী—শরণাগত; মনীষা; গীতবর্ণ পুষ্পবিশেষ
ও তাহার গাছ। অত+অস ক+স্ত্রীলিঙ্গে
ইপ্। সং; স্ত্রী।

অতসীপুষ্পবর্ণাভা—১। অতসী ফুলের দ্বারা
বর্ণবিশিষ্ট। বিণ; স্ত্রী। ২। দুর্গাদেবী।
সং; স্ত্রী।

অতি—অতিশয়; অতিক্রম; উৎকর্ষ; পূজন;
অসম্ভাবন; প্রশংসা; বংশের পুরুষগণনার
পূর্ববর্ত্তিপুরুষসূচক। বা। [অব্যয়]

জ্যোতিষাৎ বাচকঃ। অর্থাৎ অব্যয়
সকল জ্যোতিষ, বাচক নহে। যে শব্দ
নিজেই অর্থপ্রকাশে সমর্থ সে বাচক, এবং
যে শব্দ অস্ত্র শব্দের সহিত মিলিত না হইয়া
অর্থ প্রকাশ করিতে পারে না, অস্ত্র শব্দ-
সংযোগে অর্থ প্রকাশ করে, তাহা
জ্যোতিষ। অব্যয়ও জ্যোতিষ, ইহার।
অস্ত্র শব্দ সংযোগ ব্যতীত অর্থপ্রকাশে
অসমর্থ। কিন্তু উচ্চৈশ্ব, নীচৈশ্ব, বহিস্ব, স্বর,
অস্ত্র প্রভৃতি জাতীয় অব্যয় বাচক।
একারণ অব্যয়ের দুইটা বিভাগ, যথা—
স্বরাদিগণ ও নিপাত। নিপাত চাদিগণ
ও উপসর্গ। অতএব স্বরাদিগণ অর্থাৎ
স্বর, প্রাতর, অস্তর প্রভৃতি অব্যয় বাচক,
এবং চাদিগণ অর্থাৎ চ বা তু হি প্রভৃতি
ও উপসর্গ প্র পরা অব প্রভৃতি জ্যোতিষ,
বাচক নহে। অতএব ‘অতি’ এই অব্যয়ের
যে যে অর্থ নিখিত হইল, অতি অব্যয় ঐ
সকল অর্থের বাচক নহে, জ্যোতিষ;
অর্থাৎ উহা অস্ত্র শব্দ বা ধাতুর যোগে ঐ
সকল অর্থ প্রকাশ করবে। এইরূপ অস্ত্র
স্থানেও জ্যোতিষ।

অতিকথ—অপ্রাঞ্ছ্য; নষ্ট। অতি কথা বাহার,
বহ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অতিকথা।

অতিকথা—১। অপ্রাঞ্ছ্য; নষ্ট। অতিকথ
দেখ; বহ। বিণ; স্ত্রী। ২। বৃথা
কথন, নিষ্ফল বাক্য; অতিরিক্ত বাক্য।
অতিশয়িতা কথা, নিত্য। সং; স্ত্রী।

অতিকার—১। প্রকাণ্ড-দেহ, বিপুল, বিশাল।
অতিশয়িত কায় বাহার, বহ। বিণ; ত্রি।
স্ত্রী অতিকারী। ২। জনৈক রাক্ষসের
নাম। রাবণের ঔরসে দানবমালিনীর গর্ভে
ইহার জন্ম হয়। ইনি অতি বিশালদেহ ও
বলবান ছিলেন বলিয়া ইহার নাম
“অতিকার” হইয়াছিল। রামরাবণের যুদ্ধে
ইনি রামায়ুজ লক্ষণের হস্তে নিধনপ্রাপ্ত
হইয়াছিলেন। সং; পু।

অতিকৃচ্ছ—১। অতিশয় কষ্ট; ছয়দিন এক এক
গ্রাস অন্নভোজন এবং তিনদিন অনশনরূপ
প্রায়শ্চিত্তবিশেষ। অতিশয়িত কৃচ্ছ,
নিত্য; বা অতিশয়িত হইয়াছে কৃচ্ছ,
বাহাতে, বহ। সং; স্ত্রী। ২। সুকঠিন,
অত্যন্ত কষ্টকর। বহ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী
অতিকৃচ্ছা।

অতিকৃতি—ছন্দোবিশেষ। সং; স্ত্রী।

অতিকেশ—কেশবহুল, অতিশয় দীর্ঘ ও প্রচুর
কেশবিশিষ্ট। অতিশয়িত কেশ বাহার, বহ।
বিণ; ত্রি। স্ত্রী অতিকেশা, —কেশী।

অতিক্রম, —ক্রমণ—উল্লঙ্ঘন, লঙ্ঘন; অধিক

হওয়া; বিপর্যয়; অন্যায়; অপালন, ভঙ্গ;
অভিভব; শত্রুকে আক্রমণ; কর্দম নিম্নায়
হইলেও ক্রিয়াপ্রবৃত্তি। অতি (বাহিরে)—
ক্রম (গতি)+অন্ ক্র। [“উপসর্গেণ
ধাতুর্থে বলাদ্রস্ত্যত্র নীরতে।” অর্থাৎ উপসর্গ
কর্তৃক ধাতুর অর্থ বলপূর্বক অস্ত্র নীত
হয়। ইহার তাৎপর্য এই যে, ধাতুর যে
অর্থ গণপাঠে নির্দিষ্ট আছে, উপসর্গযোগে
তাহার অস্ত্রপ্রকার অর্থ হয়। যথা—
ধাতুর অর্থ হরণ, কিন্তু প্রহার=আঘাত,
আহার=ভোজন, বিহার=ক্রীড়া, সংহার
=ধ্বংস, পরিহার=ভাগ। এখানেও
সেইরূপ জ্ঞাতব্য। সং; পু।

অতিক্রমণীয়—বাহা অতিক্রম করিতে পারা
যায় বা করা কর্তব্য এরূপ, লঙ্ঘনীয়। অতি
—ক্রম+অনীয় ঋ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী, —য়া।

অতিক্রমী (—ক্রমিন্)—অতিক্রমক (সকল
অর্থে)। অতি—ক্রম ধাতু+ণিন্ ক।
বিণ; পুং স্ত্রী অতিক্রমিণী।

অতিক্রান্ত—লঙ্ঘিত; অতীত, গত; আক্রান্ত;
অনাদৃত। অতি (বাহিরে)—ক্রম (পাশ-
ক্ষেপ করা)+ক্ত ঋ। বিণ; ত্রি।
স্ত্রী অতিক্রান্তা।

অতিক্রমক—অতিক্রমকারী (যে ডিঙ্গাইয়া
বা ছাড়াইয়া যায়); লঙ্ঘনকর্তা; ক্রমো-
লঙ্ঘনকারী; আধিক্য-প্রাপক; শ্রেষ্ঠতা-
লাভকারী। অতি—ক্রম ধাতু+ণক
ক। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অতিক্রমিকা।

অতিক্রান্ত—জ্যামিতিক দ্বয়বৈধিক ক্ষেত্রবিশেষ,
অধিক্ষেপণী (hyperbola)। সং; স্ত্রী।

অতিক্রম—অতিক্রম করিয়া গমনকারী, উত্তীর্ণ,
অতীত। অতি—গম+ড ক। বিণ; ত্রি।
স্ত্রী অতিক্রমা।

অতিক্রমণ—যোগবিশেষ, বিকৃতাদি সপ্তবিংশতি
যোগের অন্তর্গত ষষ্ঠ যোগ। সং; পু।

অতিক্রম—১। সাতিশর গন্ধমাল্য। অতি
(অধিক) গন্ধ বাহার, বহ। বিণ; ত্রি।
স্ত্রী অতিক্রমী। ২। চম্পকবৃক্ষ; গন্ধক;
মূল্যালতা, মুগ; ভূতুল। সং; পু।

অতিক্রম—যে গুহা অতিক্রম করিয়াছে; গহ-
রাতিক্রমকারী। গুহাকে অতিক্রান্ত, ২তৎ।
বিণ; ত্রি। স্ত্রী অতিক্রমী।

অতিক্রম—১। অতিক্রম দেখ। বিণ; স্ত্রী।
২। ক্ষুদ্র চাহুলিয়া গাছ। সং; স্ত্রী।

অতিক্রম—অতিক্রমকারী, যে ছাড়াইয়া যায়।
অতি—চর ধাতু+অন্ ক। বিণ; ত্রি।
স্ত্রী অতিক্রমা।

অতিক্রম—১। অতিক্রম দেখ। বিণ; স্ত্রী।
২। স্থলপয়িনী। সং; স্ত্রী।

অতিচার—ক্রমগমন; অতিক্রম, ছাড়াইয়া
বাওয়া; (জ্যোতিষে) গ্রহগণের নিজ নিজ
রাশি ভোগকালের অসমাপ্তিতেই তাহা

অতিক্রম করিয়া অস্ত্র রাশিতে গতি। [মঙ্গলাদি গ্রহ এইরূপে যদি পূর্বরাশিতে গমন করে, তবে তাহাকে বক্রাতিচার, এবং পররাশিতে গমন করিলে তাহাকে অতিচার কহে।] অতি-চর+যৎ+ভা। সং; পু।
 অতিচারী (—রিন্)—অতিক্রমশীল; অতিচার-যুক্ত। অতি-চর+শিন্ ক; পক্ষে অতি-চার+ইন্ অস্ত্যর্থো। বিণ; পু। স্ত্রী অতিচারিণী।
 অতিচ্ছত্র—জলতৃণ; ছত্রক, বেড়ের ছাতা। সং; পু। [ছাতা। সং; স্ত্রী।
 অতিচ্ছত্রা—গুলফা শাক; ছত্রক, বেড়ের অতিজগতী—ছন্দোবিশেষ। সং; স্ত্রী।
 অতিজব—১। অতিশয় বেগ। অতিশয়িত জব, নিত্য। সং; পু। ২। অতিশয় বেগযুক্ত। বহু। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অতিজবা।
 অতিজর—বার্দ্ধক্যহীন, জরারহিত। জরাকে অতিক্রান্ত, ২তং। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অতিজরা।
 অতিজাগর—নীলকোঁক, কাল বক। জাগরকে অতিক্রান্ত, ২তং। সং; পু।
 অতিজাত—পিতা অপেক্ষা অধিকতর গুণশালী, গুণে পিতাকে অতিক্রম করিয়া জাত। অতি-জন+জ ক। বিণ; ত্রি।
 অতিটান—পক্ষীদিগের অতিশয় দীঘ গমন। অতিশয়িত ডীন, নিত্য। সং; স্ত্রী।
 অতিতর—অত্যন্ত, অধিকতর। অতি+তর উৎকর্ধার্থে। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অতিতরা।
 অতিতীত্রা—গণ্ডদূর্বা। সং; স্ত্রী।
 অতিথ—অভ্যাগত জন, গৃহাগত ব্যক্তি; ভিক্ষুক, ফকির; পথিক। অতিথি শব্দের অপভ্রংশ।
 অতিথি—১। আগন্তুক, অভ্যাগত, গৃহাগত। ন (নাহ) তিথি (নির্ধারিত দিন) বাহার, বহু। সাধারণতঃ অতিথিরা কোনও স্থানে এক দিনের অধিক থাকে না এবং তাহাদের আগমনেরও নির্ধারিত দিন নাই। সং; পু। ২। গোচর। অত+ইথিন্ ধ্রু। বিণ; ত্রি। ৩। সূর্য্যবংশীয় জনৈক রাজার নাম। ইনি ঐরাবতচন্দ্রের পৌত্র। কুশের ঔরসে ও নাগরাজভগিনী কুম্ভতীর গর্ভে ইহার জন্ম হয়। সং; পু।
 অতিথিক্রিয়া—অতিথির পরিচর্যা। রূপ ধর্ম কর্ত্ত্ব; গৃহাগত জনের সমায়র, অতিথি-সংকার। ৬তং। সং; স্ত্রী।
 অতিথিপূজা—অতিথিসেবা। ৬তং। সং; স্ত্রী।
 অতিথিশালা—অভ্যাগতদিগের থাকিবার গৃহ। ৬তং। সং; স্ত্রী।
 অতিথিসংকার—অতিথির পরিচর্যা। ৬তং। সং; পু।
 অতিথিসেবক—গৃহাগত জনের পরিচর্য্যাকারী; অতিথিসংকারকর্ত্তা, অতিথিপূজক। ৬তং। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অতিথিসেবিকা।

অতিথিসেবন,—সেবা—অতিথিসংকার, অতিথি-পূজা। ৬তং। সং; স্ত্রী ও স্ত্রী।
 অতিদর্প—১। অত্যধিক অহঙ্কার, অতিরিক্ত দেমাক। নিত্য। সং; পু। ২। অতি গর্বিত, অতি দৃষ্ট। বহু। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অতিদর্পা।
 অতিদর্পী (—দর্পিন্)—অত্যধিক অহঙ্কারী, অতিরিক্ত দেমাককারী। নিত্য। বিণ; পু। স্ত্রী অতিদর্পিণী।
 অতিদর্শী (—শিন্)—অতি দূরদর্শনক্ষম, বহুদূর পর্য্যন্ত দর্শনসমর্থ। অতি-দৃশ+শিন্ ক। বিণ; পু। স্ত্রী অতিদর্শিনী।
 অতিদান—অপরিমিত দান। অতিশয়িত দান, নিত্য। সং; স্ত্রী।
 অতিদাহ—অত্যধিক জ্বলন, খুব বেশী রকমে পোড়া; অপরিমিত তাপ; অসহ্য রকমের গা জ্বালাপোড়া করা। নিত্য। সং; পু।
 অতিদষ্ট—আরোপিত; অস্ত্রাধা দিষ্ট; পরিশিষ্ট; সংযোজিত। অতি-দিশ+জ্ঞ ধ্রু। বিণ; ত্রি। স্ত্রী, —দিষ্টা।
 অতিদ্রুগত—নিত্য দ্রুতবহাগর; অত্যন্ত বিপদ-গ্রস্ত। নিত্য। বিণ; ত্রি। স্ত্রী, —তা।
 অতিদ্রেশ—অস্ত্র ধর্মের অস্ত্র আরোপণ, এক বিষয়ে বিহিত ধর্মের বা বিধির অস্ত্র প্রয়োগের আরোপ। যেমন ইণ ধাতুর বিষয় বগিয়া শেষে সূত্র করিলেন যে, “ইণুদিক্” অর্থাৎ ইক্ ধাতুর কার্য ইণ ধাতুর স্থায় হইবে। এখানে ইণের ধর্ম ইকে আরোপ করা হইল। অতি-দিশ+অল্ ভা। সং; পু।
 অতিদৈব—দৈবিক—দৈবেরও অনায়ত্ত, দেবতার অসাধ্য। দৈবকে অতিক্রান্ত, ২তং, পক্ষে অতিদৈব+ফিক। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অতিদৈবী, —দৈবিকা।
 অতিদোহ—নিঃশেষে গবাদির দুগ্ধদোহন। নিত্য। সং; পু।
 অতিদ্বয়—অধিতীয়। স্বরকে অতিক্রান্ত, ২তং। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অতিদ্বয়ী।
 অতিদ্রুত—উনবিংশতাক্ষর্য বৃত্তিবিশেষ। সং; স্ত্রী।
 অতিনিজ—১। নিত্যন্ত নিজপ্রিয়, বেজায় ঘুরের ভক্ত। অতি নিজা বাহার, বহু। ২। নিজাহীন, বিনিজ, সজাগ। নিজাকে অতিক্রান্ত, ২তং। বিণ; ত্রি। স্ত্রী, —নিজা।
 অতিনিজা—১। অতিনিজ দোষ। বিণ; স্ত্রী। ২। অপরিমিত নিজা, বেজায় বেশী ঘুম। নিত্য। সং; স্ত্রী।
 অতিনির্হারী (—হারিন্)—অত্যন্ত আকর্ষক, বহুদূরবিসারী। অতি-নির্-হ+শিন্ ক। বিণ; পু। স্ত্রী, —নির্হারিণী।
 অতিনো—নোকা হইতে তীরে আগত। নোকা অতিক্রান্ত, ২তং। বিণ; ত্রি।
 অতিপতন—অতিক্রম; অকর্ত্তব্যে আত্মা,

বিরুদ্ধাচরণ; কর্ত্তব্যে অনায়া; বাপন, ক্ষেপণ, কাটান; হানি, ক্ষতি। অতি—পত+অনট্ ভা। সং; স্ত্রী।
 অতিপত্তি—অনিপত্তি; অতিক্রম। অতি—পদ+জি ভা। সং; স্ত্রী।
 অতিপথ—উত্তম পথ। নিত্য। সং; পু।
 অতিপর—১। বিজিতশুল্ক, বিজয়ী। অতিক্রান্ত পর যৎকর্ত্ত্বক, বহু। বিণ; ত্রি। ২। অত্যন্ত পর; পরম শত্রু; সম্পর্কহীন ব্যক্তি। নিত্য। সং; পু।
 অতিপাত—অতিপতন (সকল অর্থে)। অতি—পত+যৎ+ভা। সং; পু।
 অতিপাতক—মহাপাপবিশেষ, (পুরুষের পক্ষে) মাতা, দুহিতা ও পুত্রবধূ অতিগমনরূপ পাপ, (স্ত্রীলোকের পক্ষে) পুত্র, পিতা ও স্বস্তর অতিগমনরূপ পাপ। নিত্য। সং; স্ত্রী।
 অতিপাতকী (—কিন্)—মহাপাপা, উৎকট-পাপাচারী; অগম্যগমনরূপ মহাপাপকারী। অতিপাতক+ইন্ আছে অর্থে। বিণ; পু। স্ত্রী অতিপাতকিনী।
 অতিপাতী (—পাতিন্)—অতিক্রমকারী। অতি—পত+শিন্ ক। বিণ; পু। স্ত্রী অতিপাতিনী।
 অতিপ্রকৃত—১। অতি যথার্থ, অতিশয় সত্য। নিত্য। ২। অস্বাভাবিক, প্রকৃতিবহির্ভূত। ২তং। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অতিপ্রকৃতা।
 অতিপ্রবন্ধ—অতিসাতত্য; অতিশয় অবিরাম। অতি—প্র—বন্ধ+অল্ ভা। সং; পু।
 অতিপ্রবৃত্তি—অতিশয় প্রবর্তন; অতিমিঃপ্রব, প্রচুরক্ষরণ। নিত্য। সং; পু।
 অতিপ্রমাণ—বিশাল, মহাকার; বিরাটুমুর্তি, বিশ্ব-রূপ। অতিশয়িত প্রমাণ বাহার, বহু। বিণ; ত্রি। স্ত্রী, —প্রমাণা।
 অতিপ্রসক্তি—পুনরুক্তি, বাহুল্য, অত্যাক্তি; সাত্তি-শয় আসক্তি; অলক্ষ্যে লক্ষ্য গমন। নিত্য। সং; স্ত্রী।
 অতিপ্রসঙ্গ—অতিপ্রসক্তি (সকল অর্থে)। সং; পু।
 অতিপ্রাকৃত—অতিস্বাভাবিক, স্বভাবাতীত, অসৈমর্গিক (supernatural)। প্রাকৃতকে অতিক্রান্ত, ২তং। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অতিপ্রাকৃতী।
 অতিবড়—অতিশয় বৃহৎ; অত্যধিক, খুব বেশী; অত্যন্ত; সর্বশ্রেষ্ঠ; উৎকৃষ্ট; খুব কঠিন। দেশজ; বিণ।
 অতিবরাঃ (—বরন্)—বৃদ্ধ। অতিশয়িত হই-রাছে বয়ঃ বাহার, বহু। বিণ; পু বা স্ত্রী।
 অতিবর্তন—অতিবাহন, অতিপাত; লক্ষন; অতিক্রম। অতি—বিজন্ত বৃত্ত বা বর্ত্তি (ধাকা)+অনট্ ভা। সং; স্ত্রী।
 অতিবর্তনীয়—অতিবাহনীয়; লক্ষনীয়, অতি-

ক্রমগীর। অতি—গিজন্ত বৃত বা বর্ষিত +
অনীয় ঋ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অতিবর্জনীয়া।
অতিবর্ষিত—অতিবাহিত; লঙ্ঘিত; অতিক্রান্ত।
অতি—বর্ষিত + ক্ত ঋ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী, -তা।
অতিবর্তী (—বর্জিত)—অতিবাহনকারী; অতি-
ক্রমকারী। অতি—বৃত (ধাকা)+গিন্
ক। বিণ; পু। স্ত্রী অতিবর্তিনী।
অতিবর্তুল—কলায় বিশেষ, মটর কলায়, বাঁটলা
কড়াই। সং; পু।
অতিবল—অত্যন্ত বলশালী, প্রবল। বহ; বিণ;
ত্রি। স্ত্রী অতিবল।
অতিবলা—১। প্রবলা। বহ; অতিবল দেখ।
বিণ; স্ত্রী। ২। পীতবলা, হলুদে রঙের
বাড়িয়ালা; একপ্রকার বিজা [এই বিজার
প্রভাবে ক্ষুধাতৃষ্ণার কার্যের বাধা ঘটে না।
বিষান্নিবেদে ঋষি কৃশাশ্ব মুনির নিকট এই বিজা
প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। পরে তিনি রাক্ষস-
দিগের অত্যাচার দমনার্থে যে সময়ে রান ও
লক্ষ্মণকে আপনদের আশ্রমে লইয়া যান, সেই
সময়ে দ্রাক্ষময়কে এই বিজা প্রদান করিয়া
তাড়কা রাক্ষসীর বনমধ্যে প্রবেশ করাইয়া-
ছিলেন।]। সং; স্ত্রী।
অতিবাড়—অতিরিক্ত বৃদ্ধি; অত্যন্ত বাড়াবাড়ি;
অধিক অহঙ্কার। দেশজ; সং।
অতিবাত্ত—প্রবল বাত্যা, ঝড়। নিত্য।
সং; পু।
অতিবাদ—অত্যধিক বাক্যকথন, বাচালতা;
অত্যাধিক; অতি কঠোর নিন্দোক্তি, অপ্রিয়-
বাক্য। নিত্য। সং; পু।
অতিবাদী (—বাদিন)—অত্যধিক বাক্যকথন-
শীল; বাচাল; অত্যাধিকারী; পক্ষপাতী।
অতি—বদ (বলা)+গিন্ ক। বিণ; পু।
স্ত্রী অতিবাদিনী।
অতিবাহ—অতিবাণন; স্থানান্তরিত করণ; মৃত্যুর
পর স্মৃতিদেহাবচ্ছিন্ন জীবের দেহান্তর-
প্রাপ্তিার্থ বহন বা নয়ন। অতি—বহ+গ-
ক্ত। সং; পু।
অতিবাহক—১। লিঙ্গদেহের দেহান্তরপ্রাপক।
বিণ; ত্রি। ২। ঈর্ষার স্মৃতিদেহাবচ্ছিন্ন জীবকে
দেব বা পিতৃস্থান দ্বারা যথাক্রমে ব্রহ্মলোক
বা চন্দ্রলোকে লইয়া যান। অতি—বহ+
গক্ত ক। সং; পু। স্ত্রী অতিবাহিকা।
অতিবাহন—বাণন, কাটান। অতি—গিজন্ত বহ
বা বাহি+অনট্ ঠা। সং; স্ত্রী।
অতিবাহিক—দেহান্তর-প্রাপণের যোগ্য (স্মৃতি-
শরীর)। অতিবাহ+ইকন্। বিণ; ত্রি।
স্ত্রী, -বাহিকা।
অতিবাহিত—১। বাণিত, অতিক্রমিত। অতি-
—গিজন্ত বহ বা বাহি+ক্ত ঋ। বিণ; ত্রি।
স্ত্রী, -তা। ২। নারকীর, পরেত। বিণ;
পু। ৩। লিঙ্গদেহ। সং; স্ত্রী।

অতিবিকট—১। অতি ভয়ানক। নিত্য। বিণ;
ত্রি। স্ত্রী অতিবিকট। ২। দুষ্ট হস্তী।
সং; পু।
অতিবিষ—১। বিষাক্ত; বিষপ্রতিষেধক;
বিষক্রিয়ার নিবারণক। বিণকে অতিক্রান্ত,
২তৎ। ২। তীব্র বিষময়। বহ। বিণ;
ত্রি। স্ত্রী অতিবিষ।
অতিবিষা—১। অতিবিষ দেখ। বিণ; স্ত্রী।
২। একপ্রকার বিষাক্ত গাছ, আঁঠেব বা
আঁঠেচ, কাঠবিষ। সং; স্ত্রী।
অতিবিষাণ—মহিষ। অতি (অতিরিক্ত) বিষাণ
(শৃঙ্গ) বাহার, বহ। সং; পু।
অতিবৃত্ত—উৎকৃষ্ট; অতিক্রান্ত। অতি—বৃত
(ধাকা)+ক্ত ঋ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী, -তা।
অতিবৃত্তি—অতিক্রম; অতিনিঃসরণ। অতি-
বৃত+ক্তিন্ ঠা। সং; স্ত্রী।
অতিবুদ্ধ—অত্যন্ত বর্ষায়ান, খুব বুড়া; অত্যধিক
বুদ্ধিপ্রাপ্ত, খুব বাড়িয়াছে এরূপ। নিত্য।
বিণ; ত্রি। স্ত্রী অতিবুদ্ধা।
অতিবুদ্ধি—অতিরিক্ত বুদ্ধি, খুব বেশী বাড় বা
বাড়া; সমৃদ্ধি; অত্যন্ত উন্নতি; অত্যন্ত
স্পর্ধা। নিত্য। সং; স্ত্রী।
অতিবৃষ্টি—প্রয়োজনাতিরিক্ত বা কৃতিকর অধিক
বর্ষণ। অতিশয়িতা বৃষ্টি, নিত্য। সং; স্ত্রী।
অতিবেল—অধিক; অসীম; মধ্যমাতিক্রান্ত;
বেলাভূমি অতিক্রমকারী, সীমার বহির্গত।
বেলাকে (সীমাকে) অতিক্রান্ত, ২তৎ।
বিণ; ত্রি। স্ত্রী অতিবেলা।
অতিব্যাপ্তি—অধিক ব্যাপন; অলক্ষ্যে লক্ষ্য
গমন। [ইংরাজজাতিকে হুশিয়ার
বলিতে অভিলাষ করিয়া যদি বলা হয়,
“পশ্চিমদেশীয়েরা হুশিয়ার।” তাহা
হইলে ইহাতে অতিব্যাপ্তি ঘোষ ঘটে,
কেননা পশ্চিমদেশে আশঙ্কিত বহু জাতিও
আছে।] অতি (অতিশয়) ব্যাপ্তি, নিত্য।
সং; স্ত্রী।
অতিভক্তি—প্রয়োজনাতিরিক্ত বা অমুচিত অধিক
ভক্তি। নিত্য। সং; স্ত্রী।
অতিভার—অত্যন্ত ভার, অতি গুরুত্ব। অতি-
শয়িত ভার, নিত্য। সং; পু।
অতিভারগ—খচ্চর, অধর। অতিভার—গম
(বাওয়া)+ড ক। সং; পু।
অতিভী—বজ্রঝালা, বিদ্যুৎ-চমক। অতি—ভী
+ক্টিপ্ অণ। সং; পু।
অতিভূমি—আধিক্য; কুলাতিক্রম; মধ্যমা
লক্ষন। নিত্য। সং; স্ত্রী।
অতিভূত—১। অতি মাত্রায় পোষিত, অধিক
আদরের সহিত পালিত। অতি—ভূ+ক্ত
ঋ। ২। অতি মাত্রায় ভোজন করিয়াছে
এরূপ। অতি—ভূ+ক্ত ক। বিণ; ত্রি।
অতিভোজন—গুরুতর ভোজন, অপরিসীম
আহার। প্রাদি বা নিত্য। সং; স্ত্রী।

অতিমঙ্গল্য—১। সাতিশর মঙ্গলজনক। নিত্য।
বিণ; ত্রি। ২। বিষবৃক্ষ। সং; পু।
অতিমর্ত্য—মানবাতীত, অতিমানুষ, অমানুষিক;
লোকাতীত, অলৌকিক। মর্ত্যকে অতি-
ক্রান্ত, ২তৎ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী, -মর্ত্যা।
অতিমর্যাদা—সীমাতীত; অপরিসীম; অশেষ;
অত্যাধিক, অতিরিক্ত। মর্যাদাকে অতিক্রান্ত,
২তৎ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অতিমর্যাদা।
অতিমাত্র—অত্যধিক, অতিশয়, অত্যন্ত, সীমাতী-
ক্রান্ত। অতি (অতিশয়িতা) মাত্রা বাহার,
বহ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অতিমাত্রা।
অতিমাত্রা—১। অতিমাত্র দেখ। বিণ; স্ত্রী।
২। অপরিসীম মাত্রা, অত্যধিক পরিমাণ।
নিত্য। সং; স্ত্রী।
অতিমান—১। অমুচিত অতিরিক্ত অভিমান।
নিত্য। সং; পু। ২। পরিমাণাধিক।
মানকে অতিক্রান্ত, ২তৎ। বিণ; ত্রি।
স্ত্রী অতিমান।
অতিমানুষ—১। অমানুষিক, অলৌকিক, লোক-
াতীত। মানুষকে অতিক্রান্ত, ২তৎ। বিণ;
ত্রি। ২। মহামানব। সং; পু। স্ত্রী
অতিমানুষী।
অতিমানুষিক—অতিমানুষ (তাহা দেখ)। বিণ;
ত্রি। স্ত্রী, -যিকী।
অতিমার—মারাতীত; মার্য কাটাইয়াছে এরূপ;
যোকপ্রাপ্ত, অবিভ্যমুক্ত। মার্যকে অতিক্রান্ত,
২তৎ। বিণ; ত্রি।
অতিমিত—১। অনার্ত, ভিজা নয়, শুক; অস্থির,
চঞ্চল। নতিমিত, নঞ ২তৎ। ২। অত্যধিক
রূপে পরিমিত; অপরিসীম বা অপরিসের;
অতিরিক্ত। প্রাদি। বিণ; ত্রি।
অতিমুক্ত—১। নির্ধারণমুক্তপ্রাপ্ত; নিঃসঙ্গ;
ব্যাক্য, নিষ্ফল। অত্যাৎকৃষ্ট মুক্ত, নিত্য। বিণ;
ত্রি। স্ত্রী অতিমুক্ত। ২। মাধবীলতার
গাছ; তিনিশ বৃক্ষ। সং; পু।
অতিমুক্তক—তিনিশ বৃক্ষ; মাধবীলতা; বন-
মল্লিকা; গাণগাছ। অতিমুক্ত+কণ্।
সং; পু।
অতিমৃত্যু—১। মরণের পারগত, অমৃত।
মৃত্যুকে অতিক্রান্ত, ২তৎ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী
অতিমৃত্যু। ২। মুক্তি, নির্ধারণ। সং; পু।
অতিমোদ—অতি হৃগ্গম্যুক্ত। বহ। বিণ; ত্রি।
স্ত্রী অতিমোদা।
অতিমোদা—নবমল্লিকা। সং; স্ত্রী।
অতিযোগ—অতিশয় যোগ; অতি নিঃসরণ;
আধিক্য, বাহুল্য। নিত্য। সং; পু।
অতিরথ—এক শ্রেণীর যোদ্ধা, যে বীর অসংখ্য
শত্রুর সহিত যুদ্ধ করিতে সমর্থ। রথকে
(অর্থাৎ রথারোহীদিগকে) অতিক্রান্ত,
২তৎ। সং; পু।
অতিরঙ্গা—রাঙ্গা, লতাফটকী, শতমূলী। বহ।
সং; স্ত্রী।

অতিরিক্ত—এক রাত্রি সাধা যোগবিশেষ; চাক্ষু-
ময় পুত্র। ২৩২। সং; পু।

অতিরিক্ত—শ্রেষ্ঠ; ভিন্ন; অধিক; উন্নত।
অতি—রিচ (শুদ্ধ করা) + ক্ত ক; অথবা
রিক্তকে (শুদ্ধকে) অতি অর্থাৎ অতিক্রান্ত,
২৩২। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অতিরিক্তা।

অতিরিক্ত—১। অমূল্য। ২৩২। ২। স্ত্রী, অতি
স্থল্য। বহ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অতিরিক্তা।
৩। অলৌকিক সৌন্দর্য্য। নিত্য। সং; স্ত্রী।

অতিরিক্ত—আধিক্য; প্রাধান্ত; ভিন্নতা। অতি
—রিচ (শুদ্ধ করা) + যঞ্ ভা। সং; পু।

অতিরিক্ত (—রেকিন্)—অতিক্রমকারী;
অতিরিক্ত, অত্যধিক; শ্রেষ্ঠ, প্রধান।
অতিরিক্ত + ইন্ আছে এই অর্থে। বিণ;
পু। স্ত্রী, —রেকিনী।

অতিরোগ—ক্ষয়রোগ। অতি (অত্যধিক) রোগ,
নির্য। সং; পু।

অতিরোমশ—১। অতিশয় রোমযুক্ত। অতি
(অতিশয়িত) রোমশ, নিত্য। বিণ; ত্রি।
২। বানর; বন-ছাগল। সং; পু।

অতিজনন—অতিক্রম; অত্যন্ত ব্যতিক্রম; দীর্ঘ
উপবাস। অতি—লন্ব + অনট্ ভা।
সং; স্ত্রী।

অতিলোমা (—মন)—লোমশ, অতিলোম-
যুক্ত। বহ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অতিলোমা,
অতিলোমী।

অতিশক্তি—১। অতিশয় সামর্থ্য। নিত্য।
সং; স্ত্রী। ২। অত্যন্ত-শক্তি-সম্পন্ন।

অতিশয়িতা শক্তি বাহার, বহ। বিণ; ত্রি।
অতিশয়—১। অত্যন্ত, অতিরিক্ত, অধিক;
বিলক্ষণ, অসাধারণ। অতি—শী + অন্ ক।
বিণ; ত্রি। ২। আধিক্য; অতিক্রম;
উৎকর্ষ; মহত্ব। অতি—শী + অন্ ভা।
সং; পু।

অতিশয়িত—অধিক, অতিরিক্ত; অতিক্রান্ত। অতি
—শী + ক্ত ক; অথবা, অতিশয় শব্দ + ইত
বৃদ্ধার্থে। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অতিশয়িতা।

অতিশয়ী (—শয়িন্)—অতিশয়িত, অত্যধিক,
অতিরিক্ত; বর্দ্ধিত। অতিশয় + ইন্ আছে
অর্থে। বিণ; পু। স্ত্রী অতিশয়িনী।

অতিশয়োক্তি—অতিবর্ণন; কাব্যালঙ্কারবিশেষ।
উপমেয়ের একবারে উল্লেখ না করিয়া
উপমানকেই উপমেয়রূপে নির্দেশ করার
নাম অতিশয়োক্তি। বখা—প্রাণদান যেহ এ
প্রম্বে। এখানে প্রম্বে অর্থাৎ পুস্পরূপ
লক্ষণকে বাঁচাও, এই অর্থ প্রকাশার্থে
লক্ষণের উল্লেখ না করিয়া উপমান পুস্পকেই
উপমেয়রূপে নির্দেশ করার অতিশয়োক্তি
অলঙ্কার হইয়াছে [Hyperbole]।

অলঙ্কার দেখ। অতিশয় যে উক্তি, কর্ণধা;
বা, অতিশয় হইয়াছে উক্তি বাহাতে, বহ।
সং; স্ত্রী।

অতিশায়ন—অতিশয়, আধিক্য; প্রকর্ষ।
অতি—শায়ি + অনট্ ভা। সং; স্ত্রী।

অতিশায়ী (—শায়িন্)—অধিক হয় একরূপ;
সমধিক; অতিক্রমকারী। অতি—শী + পিন্
ক। বিণ; পু। স্ত্রী অতিশায়িনী।

অতিশ্রম—অতিরিক্ত পরিশ্রম, খুব বেশী খাটুনি;
ক্লান্তি। নিত্য। সং; পু।

অতিষ্ঠ—কোন স্থানে থাকিতে অসমর্থ; অস্থির;
বিরক্ত, পালাই-পালাই। দেশজ; বিণ।

অতিসংহিত—বঞ্চিত, প্রতারিত; প্রচারিত,
প্রকাশিত। অতি—সন্—ধা + ক্ত ঋ।
বিণ; ত্রি। স্ত্রী অতিসংহিতা।

অতিসন্ধান—প্রবঞ্চনা। অতি—সন্—ধা + অনট্
ভা। সং; স্ত্রী।

অতিসন্ধা—সন্ধ্যার অব্যবহিত পূর্বে ও পরবর্তী
কাল; রাত্রির শেষদণ্ড ইহাতে সূর্যোদয় কাল
ও সূর্যাস্তের পূর্ণাপর দণ্ডপরিমিত কালের
আসন্ন সময়। অত্যাসন্ন সন্ধা, নিত্য।
সং; স্ত্রী।

অতিসর্গ—১। উৎসর্গ; ত্যাগ, বিসর্জন। অতি
—স্বজ (ত্যাগ করা) + যঞ্ ভা। সং; পু।
২। সৃষ্টাতিক্রান্ত, নিত্য; মুক্ত। নিত্য।
বিণ; ত্রি। স্ত্রী অতিসর্গা।

অতিসর্জন—দান, উৎসর্গ; ত্যাগ, বিসর্জন; বধ;
বঞ্চন; নিরোপ। অতি—স্বজ (ত্যাগ করা)
+ অনট্ ভা। সং; স্ত্রী।

অতিসর্পণ—গর্ভস্থ জন্মের সঞ্চলন। অতি—স্বপ
+ অনট্ ভা। সং; স্ত্রী।

অতিসাম্য—যত্নমধুলতা। সং; স্ত্রী।
অতিসারম্—টিক মাজের বেলার, ভরা মাজে;
প্রদোষে। নিত্য। ব্য।

অতিসার, অতীসার—উদরাময়, পেটের অমুখ,
পেট নামান [Diarrhoea, Cholera]।
অতি—স্ব + যঞ্ ভা। সং; পু।

অতিসারক—সাতিশয় রেচক, অত্যন্ত ভেদ-
জনক। নিত্য। বিণ; ত্রি। স্ত্রী, —সারিকা।

অতিসারকী (—কিন্)—অতিসার রোগযুক্ত,
উদরাময়-রোগী। অতিসার শব্দ + কিন্।
বিণ; পু। স্ত্রী অতিসারকিনী।

অতিসারী (—সারিন্)—১। অতিসাররোগ-
গ্রস্ত, অতিসারকী। অতিসার + ইন্ আছে
অর্থে। ২। অতিসারক, সাতিশয় রেচক,
অত্যন্ত ভেদজনক। উপ; অতি—সারি +
পিন্ ক। ৩। অত্যন্ত সারবান্। নিত্য।
বিণ; পু। স্ত্রী অতিসারিনী।

অতিশৃষ্ট—শৃষ্ট, তাক্ত; দত্ত; নিযুক্ত। অতি
—স্বজ + ক্ত ঋ। বিণ; ত্রি। [সং; স্ত্রী।

অতিসেবা—অত্যাসক্তি, অত্যন্ত ভোগ। নিত্য।
অতিসৌরভ—১। অতিশয় গন্ধযুক্ত। বহ।
বিণ; ত্রি। ২। আশ্রয়ক। সং; পু।

অতিসৌহিত্য—অভিজ্ঞান, অভিজ্ঞতা। নিত্য।
সং; স্ত্রী।

অতিশ্রুতি—অবিজ্ঞান গুণের কীর্তন, অতি
প্রশংসা। নিত্য। সং; স্ত্রী।

অতিহসিত, অতিহাস্ত—অতিশয় হাস্ত, অথ-
চীৎকারের ছাত্র হাসি। কর্ণধা। সং;
পু বা স্ত্রী।

অতির্ষ—অতীব, অতিশয়। ব্রজবুলি।
অতীক্স—অপ্রথর; ধাতাল বা ঝাঁজাল নয়;
অতীক্স; অকটু। নঞ তৎ। বিণ; ত্রি।

অতীত—১। গত, অতিক্রান্ত, জুত; যুত।
অতি—ই + ক্ত ক। বিণ; ত্রি। স্ত্রী
অতীতা। ২। জুত কাল। সং; স্ত্রী।

অতীতবেত্তা (—বেত্ত)—অতীতবেদী (সকল
অর্থে)। অতীতের বেত্তা, ৬৩৭। বিণ; পু।
স্ত্রী অতীতবেত্তী।

অতীতবেদী (—বেদিন্)—জুতদর্শী; প্রাচীন;
অভিজ্ঞ, বুদ্ধ; ইতিহাস-বেত্তা। অতীত
(জুত)—বিদ (জানা) + পিন্ ক। বিণ;
পু। স্ত্রী অতীতবেদিনী।

অতীল্লিঙ্গ—১। ইল্লিঙ্গাতীত, চক্ষুঃকর্ণাদি
ইন্দ্রিয়ের অগোচর; অপ্রত্যক্ষ, পরোক্ষ।
ইল্লিঙ্গকে অতিক্রান্ত, ২৩৭। বিণ; ত্রি।
স্ত্রী অতীল্লিঙ্গা। ২। আত্মা; বিষ্ণু। সং;
পু। ৩। প্রকৃতি; মন। [ধারণার্থে] ব্য।

অতীব—নিরতিশয়, অত্যন্ত। অতি + ইব অব-
অতীসার—অতিসার দেখ।

অতুল—অমূল্য, অমূল্যত; নিয়; ধর্ম্মকার।
নঞ তৎ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অতুলা।

অতুল—কাতর; পীড়িত; অমুপায়। আতুল
শব্দের অপভ্রংশ।

অতুল—১। তুলনা-রহিত, অমুপম; অপরি-
মেয়। ন (নাই) তুলনা (তুলনা) বাহার,
বহ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অতুলা। ২।
তিলগাছ। সং; পু।

অতুলকৃষ্ণ গোষ্ঠামী—ইনি কলিকাতা সিঁদুলিয়া-
নিবাসী শ্রমী মহেন্দ্রনাথ গোষ্ঠামীর পুত্র।
বৈষ্ণব সাহিত্যে ইনি বিশেষ ব্যাপন্ন।
শ্রীচৈতন্যভাগবত, শ্রীলব্ধভাগবত, শ্রী-
পাদদ্বৈতপুরী, শ্রীরাঙ্গপঞ্চাধ্যায়, বৃহৎ শ্রীভাগ-
বতাস্ত প্রভৃতি অনেকগুলি বৈষ্ণব সাহিত্য-
গ্রন্থের সটীক সংস্করণ প্রকাশিত করিয়া ইনি
সাধারণ্যে বিলক্ষণ প্রতিষ্ঠালাভ করিয়া-
ছেন। ইনি একদিকে যেমন শ্রমগায়ক, অস্ত-
দিকে তেমনই স্ববক্তা।

অতুলকৃষ্ণ মিত্র—ইনি অনেকগুলি গীতিনাট্য,
নাটক ও সঙ্গীত রচনা করিয়া বিশেষ খ্যাতি
লাভ করিয়াছেন। ইঁহার “নন্দবিহার” নাটক
এক সময়ে এম্বারেন্ড থিয়েটারে খুব প্রশংসার
সহিত অভিনীত হইয়াছিল। এম্বারেন্ড,
ক্লাসিক, মিনার্ভা প্রভৃতি থিয়েটারে অভিনীত
হইবার জন্য অতুলকৃষ্ণ বঙ্কিমচন্দ্রের
ও রমেশচন্দ্রের অনেকগুলি উপজ্ঞান নাটক-
কারে পরিবর্তিত করিয়া দিয়া বিলক্ষণ

কৃতিত্ব প্রদর্শন করিয়াছেন। ১৯১২ খৃঃ ৭ই অক্টোবর (বাং ১৩১৮ সালের ২১শে আশ্বিন) ইনি কালগ্রাসে পতিত হন।

অতুলন—তুলনারহিত, অমুপম। ন (নাই) তুলনা বাহার, বহু। বিণ; জি। জী, -না। অতুলনীয়—যাহার তুলনা দেওয়া যায় না এরূপ, অতুল, তুলনারহিত, অমুপম। নঞ-তৎ। বিণ; জি। জী অতুলনীয়।

অতুলিত—যাহা তোল করা হয় নাই এরূপ, অমিত; তুলনারহিত, অল্প কিছু সহিত যাহার তুলনা দেওয়া যায় না এরূপ, অমুপম। নঞ-তৎ। বিণ; জি। জী, -তা।

অতুল্য—অসমান, অসদৃশ; তুলনারহিত। ন তুল্য, নঞ-তৎ, অথবা ন (নাই) তুল্য (সমান) যাহার, বহু। বিণ; জি। জী অতুল্য।

অতুষ্ট—অশ্রীত; অতুষ্ট; অসতুষ্ট; বিরক্ত। নঞ-তৎ। বিণ; জি। জী অতুষ্ট।

অতুষ্ট—অশ্রীতি, অতৃপ্তি; অসন্তোষ। নঞ-তৎ। সং; জী।

অতুষ্ট—তুষ্ট হয় নাই এরূপ, অতুষ্ট; যাহার আশা মিটে নাই এরূপ। ন তুষ্ট, নঞ-তৎ। বিণ; জি। জী অতুষ্ট।

অতৃপ্তি—অপরিতোষ, তুষ্ট না হওয়া; অসন্তুষ্ট; অসন্তোষ। ন তৃপ্তি, নঞ-তৎ। সং; জী। অতেন্জ—(অজস্) —ছায়া। ন তেন্জ, নঞ-তৎ; অথবা তেন্জের অভাব, অব্যায়ীভাব। সং; জী।

অতৈব—অতএব পদের অপভ্রংশ।

অতৈল—১। তিলোৎপন্ন স্নেহস্বাসদৃশ দ্রব্য, সর্ষপাদির রস। “অতৈলং সার্বপং তৈলং যতৈলং পুশ্পবাসিতম্।” অর্থাৎ সর্ষপতৈল ও ফুল তৈল অতৈল। যে যে বিষয়ে তৈল সেবন নিষিদ্ধ, তাহাতে সর্ষপ তৈল বা ফুল তৈল ব্যবহার করিতে পারা যায়। ন তৈল, নঞ-তৎ। সং; জী। ২। তৈলবিহীন, রসক। বহু। বিণ; জি।

অংক—১। পথবাহী, পাহা। বিণ; জি। ২। পথিক; পথবায়ব। অং (গমন করা) + ক। সং; পু।

অন্তা (অন্ত)—ভোজনকর্তা, ভোক্তা। অদ ধাতু + অন্ত ক। বিণ; পু। জী অন্তা।

অন্তা—(নাটোক্তিতে) মাতা, জ্যেষ্ঠা ভগিনী; বঙ্গ। সং; জী। [ভগিনী। সং; জী।

অন্তি, অন্তিকা—(নাটোক্তিতে) জ্যেষ্ঠা অন্তু—অতীব, অতিশয়, খুব। প্রা. ক।

অবর—স্বরাহীন, যে তাড়াবাড়ি করে না; অক্ষিপ্ত; অজ্ঞত, মূহুর। ন (নাই) স্বরা বাহার বা বাহাতে, বহু। বিণ; জি। জী অবরা।

অভাতি—অতীব, অত্যন্ত, যার পর নাই। অতি হইতেও অতি, তৎ। ব্য; বিণ।

অভাবিক—অতিরিক্ত অধিক, খুব বেশী, যত

বেশী হওয়া আবশ্যক বা উচিত নয়। নিত্য। বিণ; জি। জী অভাবিক।

অভাস্ত—নিরতিশয়, খুব বাড়াবাড়ি, অতিরিক্ত অধিক, যতটা হওয়া বা করা উচিত নয়; সম্পূর্ণভাবে, একেবারে। অস্তকে অতি অর্থাৎ অতিক্রান্ত, ২তৎ। বিণ; জি। জী অভাস্ত।

অভাস্তগামী (—গামিন্)—অতিশীঘ্র গমনকারী, অতি দ্রুতগামী; সাতিশয় ভ্রমণশীল। অভাস্ত—গম (যাওয়া) + গিন্ ক। বিণ; জি। জী অভাস্তগামিনী।

অভাস্তনিবৃত্তি—চিরনিবৃত্তি, অভাস্তধ্বংস, যে নিবৃত্তিতে হুংখাদির আর পুনরুৎপত্তি হয় না। কর্ণধা। সং; জী।

অভাস্তসংযোগ—ব্যাপ্তি। কর্ণধা। সং; পু।

অভাস্তসুকুমার—১। সাতিশয় মুহু বা নম্র; নিভাস্ত অল্পবয়স্ক, অতি শিশু; খুব কচি। কর্ণধা। বিণ; জি। ২। কজুনি, কান্ননিধান। ২; পু।

অভাস্তাভাব—সম্যক অভাব; ত্রৈকালিক অভাব। কর্ণধা। সং; পু।

অভাস্তিক—অভাস্তগামী, অতিশয় ভ্রমণশীল। অভাস্ত + ষিক। বিণ; জি। জী অভাস্তিকী।

অভাস্তিম—অতি চরম। নিত্য। বিণ; জি।

অভাস্তীন—অভাস্তগামী; অধিক। অভাস্ত + ইন। বিণ; জি। জী অভাস্তীনা।

অভাস্ত—১। খুব বেশী টক। নিত্য। বিণ; জি। জী অভাস্ত। ২। তিস্তিড়ী, তেঁতুল। সং; জী।

অভাস্তপণী—আমরুল শাক। অভাস্ত পর্ণ যাহার, বহু। সং; জী। [টাবালেবু। সং; জী।

অভাস্তা—১। অভাস্ত দেখ। বিণ; জী। ২। অভাস্ত—বিনাশ; অভাব; মৃত্যু; অপচয়; অতিক্রম; বিলম্ব; অপগম; ধ্বংস; দোষ; দণ্ড; কুচ; দুঃখ। অতি—ই (গমন করা) + অল্ ভা। সং; পু।

অভাস্তিত—মৃত; অতীত; অতিক্রান্ত। অভাস্ত + ইত জাতার্থে। বিণ; জি। জী, -তা।

অভাস্তি—১। অত্যধিক, বিস্তার। ২তৎ। সং; জী। ২। অতিমাত্র, অতিশয়, তীব্র। বিণ; জি।

অভাস্ত—অতিশয় অল্প, সংকীর্ণ। নিত্য। বিণ; জি। জী অভাস্ত।

অভাস্তন—অতি ভোজন, অতিরিক্ত আহার। নিত্য। সং; জী।

অভাস্তার—তিরস্কার; শুদ্ধার। অতি—আ—কৃ + যচ্-ভা। সং; পু।

অভাস্তগহন—বিচ্ছেদসাহিত্য, যে ভাগ সহ করিতে পারে না। নঞ-তৎ। বিণ; জি।

জী, -সহনা।

অভাচার—অসদাচরণ, অভঙ্গ-আচরণ; অসদাচরণ, উপদ্রব, উৎপীড়ন, দৌরাণ্য। অতি—আ—চর + যচ্-ভা। সং; পু।

অভাচারী (—চারিন্)—অভাচারকারী, উৎ-

পীড়ক। প্রাদি বা নিত্য। বিণ; পু। জী অভাচারিণী।

অভাজ্য—পরিত্যাগের অযোগ্য, যাহা পরিত্যাগ করা যায় না এরূপ। নঞ-তৎ। বিণ; জি। জী অভাজ্য।

অভাধান—উপলব্ধ। অতি—আ—ধা + অনট্ ভা। সং; জী। [জী অভায়াত।

অভায়ত—অতি বিস্তৃত। নিত্য। বিণ; জি।

অভারুচ—১। অতিশয় বৃদ্ধি। অতি—আ—রহ + কৃ ভা। সং; জী। ২। প্রবৃদ্ধ, বৃদ্ধিপ্রাপ্ত, অতিপ্রবল। ... + কৃ ক। বিণ; জি। জী, -রুচ।

অভারুচি—অতিবৃদ্ধি; সাতিশয় উন্নতি। অতি—আ—রহ + কৃ ভা। সং; জী।

অভাল—রক্তচিত্রক, রাঙাচিতা গাঁহ। অতি—আ—অল + অন্ ক। সং; পু।

অভাবশ্যক—অতি প্রয়োজনীয়, অতিশয় দরকারী। নিত্য। বিণ; জি। জী, -শ্যক।

অভাশা—অতিরিক্ত আশা, অমুচিত প্রত্যাশা। নিত্য। সং; জী।

অভাশর্ধ্য—অতিশয় বিষয়জনক, অভ্যন্তৃত। নিত্য। বিণ; জি। জী অভাশর্ধ্য।

অভাসক্তি—অভাস্ত অমুরক্তি, নিভাস্ত আসক্তি; অভিনিবেশ। নিত্য। সং; জী।

অভাহিত—অশুভ, অমঙ্গল; মহাশয়। অতি—আ—ধা + কৃ ভা। সং; জী।

অভ্যক্তি—অধিক উক্তি, বাড়াইয়া বলা, অতিরিক্ত বর্ণনা; আরোপিত কথন; অসম্ভব উক্তি; অলঙ্কার বিশেষ, এই অলঙ্কারে আশ্চর্য্য শৌর্য ও ওদার্য্য প্রভৃতির বর্ণন থাকে। যেমন—হে রাজেন্দ্র, আপনি দাতা হইলে যাচকেয়া কল্পবৃক্ষ হয়। আত (অতিরিক্ত) যে উক্তি, নিত্য। সং; জী।

অভ্যাস—১। অতিশয় উৎকট, অভ্যাস প্রথর; অতিকোপন; উত্তম, শ্রেষ্ঠ। নিত্য। বিণ; জি। জী অভ্যাস। ২। হিন্দু, হিং। সং; জী।

অভ্যাস্ত—অতিশয় দীপ্তিমান। অতিশয়িত ডঙ্কল, নিত্য। বিণ; জি। জী অভ্যাস্ত।

অভ্যাস্তকট—অতিশয় উগ্র; অতিগুরু; নিদারুণ। নিত্য। বিণ; জি। জী অভ্যাস্তকট।

অভ্যাস্তকৃষ্ট—অভ্যাস্ত, খুব ভাল, সবসেরা। বিণ; জি। জী অভ্যাস্তকৃষ্ট।

অভ্যাস্তম—অভ্যাস্তকৃষ্ট, খুব ভাল, সবসেরা। নিত্য। বিণ; জি। জী অভ্যাস্তম।

অভ্যাস্তম—অভ্যাস্তকৃষ্ট, খুব ভাল, সবসেরা। নিত্য। বিণ; জি। জী অভ্যাস্তম।

অভ্যাস্তম—অভ্যাস্তকৃষ্ট, খুব ভাল, সবসেরা। নিত্য। বিণ; জি। জী অভ্যাস্তম।

অভ্যাস্তম—অভ্যাস্তকৃষ্ট, খুব ভাল, সবসেরা। নিত্য। বিণ; জি। জী অভ্যাস্তম।

অভ্যাস্তম—অভ্যাস্তকৃষ্ট, খুব ভাল, সবসেরা। নিত্য। বিণ; জি। জী অভ্যাস্তম।

অভ্যাস্তম—অভ্যাস্তকৃষ্ট, খুব ভাল, সবসেরা। নিত্য। বিণ; জি। জী অভ্যাস্তম।

অভ্যাস্তম—অভ্যাস্তকৃষ্ট, খুব ভাল, সবসেরা। নিত্য। বিণ; জি। জী অভ্যাস্তম।

অত্র—এই স্থানে, এখানে। এতদ্ শব্দ+ত্র
সপ্তমী স্থানে। অব্যয়।

অত্রত্য—এতদ্দেশীয়, এই দেশের, এই স্থানের,
এই স্থানসম্বন্ধীয়; এই স্থানে জাত। অত্র
(এই স্থানে)+ত্যাৎ, ভবার্থে। বিণ; ত্রি।
স্ত্রী অত্রত্যা।

অত্রপ—ত্রাপাশুভ, লক্ষ্যাহীন; নির্লক্ষ্য, বেহাঙ্গ।
ন (নাই) ত্রাপা যাহার, বহ। বিণ; ত্রি।
স্ত্রী অত্রপা।

অত্রভবান্—সম্মানার্থ, মাত্ত, পূজ্য। বিণ; পু।
স্ত্রী অত্রভবতী। [স্ত্রী অত্রভা।

অত্রস্ত—অভীত; অব্যগ্র। নঞ-তৎ। বিণ; ত্রি।
অত্রহ—এই স্থানে স্থিত; এখানকার। অলুক
৭তৎ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অত্রহা।

অত্রি—ঋষিবেশেব। ন (নাই) ত্রি (সম্ব রজঃ তমঃ
তিন গুণ) যাহার, বহ। সং; পু। অত্রি
ব্রাহ্মণ মানসপুত্র এবং সপ্তর্ষির অন্ততম।
ইনি দক্ষহুতা অনসুয়ার পাণিগ্রহণ করেন।
ইহার পুত্র—দত্ত, সোম ও হর্যাসাঃ। ইহার
ক্রেতাজল হইতে চন্দ্রের উদ্ভব। বনবাসকালে
ঔরামচন্দ্র ইহার আশ্রমে আতিথ্য স্বীকার
করিয়াছিলেন।

অত্রিজাত—চন্দ্র। ৫তৎ। সং; পু।

অত্রিদৃক্ (—দৃশ্)—অত্রিনেত্র, অত্রি ঋষির
চক্ষু। ৬তৎ। সং; স্ত্রী। [সং; পু।
অত্রিদৃগ্জ—চন্দ্র। অত্রিদৃশ্—জন+ড ক।
অত্রিনেত্র—অত্রি ঋষির চক্ষু। ৬তৎ। সং; স্ত্রী।
অত্রিনেত্রজ—চন্দ্র। অত্রিনেত্র—জন+ড ক।
সং; পু।

অত্রিনেত্রপ্রসূত—চন্দ্র। ৫তৎ। সং; পু।

অত্রিনেত্রহু—চন্দ্র। অত্রিনেত্র—ভু+ক্ৰিপ্ ক।
সং; পু।

অত্রিসংহিতা—অত্রিমুনি-প্রণীত স্মৃতিশাস্ত্র। মধ্য-
পদলোপী কর্ণধা। সং; স্ত্রী।

অথ, অথো—অনন্তর; প্রথ; দৃঢ়তা; চিহ্ন;
আরম্ভ; নঙ্গল; সংশয়; অতুজ্ঞা; সাকল্য;
বিকল্প; সমুচ্চয়; প্রকরণ। অর্থ (যাচঞা
করা)+ড, ডো ক। ব্য।

অথই—যাহার থই নাই বা পাওয়া যায় না,
অতলস্পর্শ, অগাধ। দেশজ; বিণ।

অথচ—আরও; অপিত। ব্য।

অথবা—পক্ষান্তরে। ব্য।

অথর্ক (অথর্বক)—১। চারি বেদের চতুর্থ বেদ।
এই বেদ ব্রাহ্মণ উত্তর মুখ হইতে নিঃসৃত।
ভাগবতকার বলেন, অথর্ববেদ ব্রাহ্মণ
পূর্ব-মুখ হইতে নিঃসৃত। বিষ্ণুপুরাণে
দেখিতে পাওয়া যায় যে, প্রথমে এক বেদ
ছিল; পরে ব্রাহ্মণ আদেশে ব্যাসদেব
তাঁহা চারি ভাগে বিভক্ত করিয়া পৈলকে
ঋকবেদ, বৈশম্পায়নকে যজুর্বেদ,
জৈমিনিকে সামবেদ, এবং হুমন্তকে অথর্ব-
বেদ প্রবণ করাইতে নিযুক্ত করেন।

কাহারও কাহারও মতে অথর্বক বেদমধ্যে
গণ্য নহে। মহামতি মনু ঋক, যজুঃ ও
সাম এই তিন বেদের উল্লেখ করিয়াছেন।
অমরকোষেও সেইরূপ দেখিতে পাওয়া
যায়। সামবেদের ছান্দোগ্য উপনিষদে
উক্ত হইয়াছে যে, অথর্বক চতুর্থ বেদ, এবং
পুরাণ ও ইতিহাস পঞ্চম বেদ। উইলসন
সাহেবের মতে অথর্বক বেদ নহে, বেদের
ক্রোড়পত্রমাত্র। অথ শব্দ (মঙ্গল)
—ঋ (গমন করা)+বনিপ্ ক। সং; স্ত্রী।
২। বার্ককাজ্য অসমর্থ বা নড়িতে চড়িতে
অশক্ত, জরাগ্রস্ত, হুবির। গ্রাম্য; বিণ।

অথর্বক—শিব, মহাদেব। সং; পু।

অথর্বকি—অথর্বকবেদজ্ঞ (ব্রাহ্মণ)। অথর্বকি+
কি জ্ঞাতার্থে। বিণ; ত্রি।

অথর্বকিৎ—অথর্বকবেদজ্ঞ (ব্রাহ্মণ)। অথর্বকি+
—বিদ্ (জানা)+ক্ৰিপ্ ক। বিণ; ত্রি।

অথর্বকী (অথর্বক)—১। বেদের ব্রাহ্মণভাগ।
সং; পু।

২। জনৈক ঋষির নাম। ইনি ব্রাহ্মণ
জ্যেষ্ঠ পুত্র। ব্রাহ্মণ অথর্বককে সকল বিভাগ
মূলস্বরূপ ব্রহ্মবিজ্ঞার উপদেশ দেন। অথর্বকী
আবার সেই ব্রহ্মবিজ্ঞা অগ্নির নিকট
প্রকাশ করেন। অগ্নিরা আবার সত্য-
বাহের নিকট তাহা ব্যক্ত করেন। সত্যবাহ
আবার সেই বিজ্ঞা অগ্নিরসকে প্রদান
করেন। কথিত আছে যে, অথর্বকী প্রথমে
অগ্নির সৃষ্টি করেন, এবং তিনিই সর্বপ্রথমে
আর্যদিগের যজ্ঞাদি ক্রিয়ার অমুষ্ঠান প্রবর্তিত
করেন। ইনি কৰ্দম প্রজাপতির শাস্তিনারী
কন্তার পাণিগ্রহণ করেন। হুবিখ্যাত দধীচি
মুনি ইহার পুত্র। বঙ্গভাষায় ইনি অথর্বক
নামে পরিচিত।

অথর্বকবেদে অথর্বকী ও বরুণ সম্বন্ধে একটা
উপাখ্যান বর্ণিত আছে। বরুণ অথর্বকীকে
একটা নিত্যবৎসা পয়স্বিনী দিয়াছিলেন।
কিছুদিন পরে বরুণ আবার সেই ধেনু পুন-
র্গ্রহণ করিবার চেষ্টা পাইলে অথর্বকী বরুণকে
বলিয়াছিলেন,—“আমরা উভয়ে বধু এবং
এক বংশে জন্মিয়াছি।” এই অংশ দেখিয়া
কেহ কেহ অস্বমান করেন যে, অথর্বকী ও
বশিষ্ঠ একই ব্যক্তি, এবং বরুণ ও বিশ্বামিত্র
অভিন্ন।

অথল—হুলবিহীন, অতলস্পর্শ, অথই। প্রাচীন
কবিপ্রয়োগ।

অথাই—অগাধ, অথই; সংজ্ঞাহীন। ব্রজবুলি।
অথাস্তর—প্রয়াস; আয়াস, কষ্ট; অহুবিধা;
সঙ্কট, মুকিল। প্রাচীন কবিপ্রয়োগ; সং।
ইহারই অপভ্রংশে গ্রাম্য আভাস্তর শব্দ।

অথিক—হয়। ব্রজবুলি।

অথির—অগ্নির শব্দের অপভ্রংশ। কবিপ্রয়োগ।

অথো—অথ দেখ।

অদক্ষ—দক্ষতাহীন, অপটু, অনিপুণ, অকুশল,
আনাড়ি। নঞ-তৎ। বিণ; ত্রি।

অদক্ষিণ—১। প্রতিকূল, বাম; অকর্মণ্য;
অসুহার; কুটিল। নঞ-তৎ। ২। দক্ষিণা-
শূন্য। বহ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অদক্ষিণা।

অদধ—আপোড়া, আধাপোড়া; যথাসাধ্য অগ্নি-
সংস্কার হয় নাই এরূপ, অকৃত্যগ্নিসংস্কার।
নঞ-তৎ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অদধা।

অদণ্ড—১। দণ্ডাভাব, শাস্তিহীনতা, অশাসন।
নঞ-তৎ। সং; পু। ২। দণ্ডরহিত, শাস্তি-
শূন্য; শাসনহীন; অদণ্ডিত। বহ। বিণ;
ত্রি। স্ত্রী অদণ্ডা।

অদণ্ডনীয়—দণ্ডের অযোগ্য, যাহার দণ্ড হওয়া
অনুচিত এরূপ, অদণ্ডা। নঞ-তৎ; অদণ্ডা,
ন (অ)—দণ্ড+অনীয় ঋ। বিণ; ত্রি।

অদণ্ড্য—অদণ্ডনীয়, যে দণ্ডযোগ্য নয় এরূপ।
নঞ-তৎ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অদণ্ড্যা।

অদন্ত—অনর্পিত, যাহা দান করা হয় নাই;
স্বায়মিগর্হিতভাবে দত্ত বা অর্পিত। নঞ-
তৎ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অদন্তা। অদন্ত
যোড়শ প্রকার; যথা—

- (১) ভয়হেতু বন্ধিগ্রাহ্যদিকে যাহা দেওয়া হয়।
- (২) ক্রোধহেতু বৈরনির্ধাতনের জন্য অজ্ঞকে
যাহা দেওয়া হয়।
- (৩) পুত্রবিরোধাদিজন্তু শোকান্বিত হইয়া
যাহা দান করে।
- (৪) কার্গোর প্রতিবন্ধনিবারণার্থ উৎকোচরূপে
যাহা দেওয়া হয়, অর্থাৎ ঘুষ।
- (৫) পরিহাস নরিয়া যাহা দেওয়া হয়।
- (৬) একে আপন জিনিষ অজ্ঞকে দান করি-
তেছে, অজ্ঞও তাহাকে দান করিতেছে,
ইহাকে দানব্যতাস কহে। দানব্যতাসে
যাহা দেওয়া হয়।
- (৭) ছল করিয়া দান অর্থাৎ শত দান অভিসন্ধি
করিয়া সহস্র বলিয়া যে দান করা হয়।
- (৮) বালক অর্থাৎ যোড়শন্যূনবর্ষবয়স্ক কর্তৃক
যে দান।
- (৯) মুঢ় অর্থাৎ লৌকিক ও বৈদিক ব্যাপারে
অনভিজ্ঞ কর্তৃক যে দান।
- (১০) অশতন্ত্র অর্থাৎ পুত্রদাসাদি কর্তৃক যে
দান।
- (১১) আর্জ অর্থাৎ রোগাভিজ্ঞ ব্যক্তি যাহা
দান করে।
- (১২) মত্ত অর্থাৎ সুরা প্রভৃতির সেবনে জ্ঞান-
শূন্য ব্যক্তি যাহা দান করে।
- (১৩) উদ্ব্যস্ত অর্থাৎ বাতিকগ্রস্ত ব্যক্তি যাহা
দান করে।
- (১৪) এ আমার এই কর্তব্য করিবে, এই প্রতি-
শ্রুতিচ্ছায় যাহা দান করা হয়।
- (১৫) যে চতুর্বেদ জানে না সে বলিল,
আমি চতুর্বেদ জানি, ইহা শুনিয়া তাহাকে
যে দান করা হয়।

(১৬) আমি যজ্ঞ করিব এই কথা বলিয়া ধন পাইলে যে দ্যুতক্রীড়াদিতে ঐ ধন ব্যয় করে, তাহাকে যে দান করা হয়।

এই বোড়শপ্রকার দত্ত অদত্ত বলিয়া কথিত হয়।

“গৃহ্যতাদন্তং যো লোভাদ্ যশ্চাদেয়ং প্রযচ্ছতি।
অদেয়দায়কো দণ্ডান্তৰ্দ্ধাদন্তপ্রতীচ্ছকঃ ॥”

ইতি নারদঃ।

অর্থাৎ যে ব্যক্তি লোভবশে অদত্ত গ্রহণ করে, এবং যে অদেয় দান করে, তাহাদের মধ্যে অদেয়দায়কও দণ্ডনীয় এবং অদন্ত-গ্রাহকও দণ্ডার্থ।

অদত্তা—অনর্পিতা; যে কস্তার (বিবাহার্থ) সম্ভাদান হয় নাই, অনুচা, অবিবাহিতা। ন দত্তা, নঞ-তৎ। বিণ; স্ত্রী।

অদন—১। ভক্ষণ। অদ (ভক্ষণ করা) + অনট্‌ ভা। ২। ভক্ষ্যভব্য। অদ+অনট্‌ ঋ। সং; স্ত্রী।

অদনীয়—ভক্ষ্যনীয়, আহাৰ্য্য। অদ ধাতু+অনীয় ঋ। বিণ; স্ত্রী। স্ত্রী অদনীয়া।

অদন্ত, অদন্তক—১। দন্তহীন, যাহার দন্ত উঠে নাই বা পড়িয়া গিয়াছে একরূপ। ন (নাই) দন্ত যাহার, বহ। বিণ; স্ত্রী। স্ত্রী অদন্তা, অদন্তকা। ২। জৌক, জলৌকা। সং; পু।

অদন্তুত—বিচিত্র, আশ্চর্য্য। অদন্তু শব্দের অপ-ভ্রংশ। প্রা, ক।

অদন্ত—অনন্ত, বহু, প্রচুর, বিস্তর, অধিক। নঞ-তৎ। বিণ; স্ত্রী।

অদমনীয়, অদম্য—দমনের অসাধ্য, দমন করিতে পারা যায় না একরূপ; দুর্দান্ত; অজ্ঞেয়, দুর্জয়। নঞ-তৎ। বিণ; স্ত্রী।

অদম্য—দম্যাহীন, নির্দম্য, নিষ্করণ, নির্ভর। ন (নাই) দম্য যাহার, বহ। বিণ; স্ত্রী। স্ত্রী অদম্যা।

অদর্শন—১। দর্শনাভাব; অন্তর্ধান; বিনাশ। দর্শনের অভাব, অব্যাহী। সং; স্ত্রী। ২। দর্শনহীন; দৃষ্টির বহির্ভূত; অতীন্দ্রিয়। ন (নাই) দর্শন যাহার, বহ। বিণ; স্ত্রী। স্ত্রী অদর্শনা।

অদল—১। দলহীন, পত্রশূন্য। ন (নাই) দল যাহার, বহ। বিণ; স্ত্রী। স্ত্রী অদলা। ২। হিচ্ছল বৃক্ষ। সং; পু। ৩। পরিবর্ত, বিনিময়। দেশজ; সং।

অদলবদল—আদান-প্রদান, বিনিময় (inter-
change)। দেশজ; সং।

অদলা—১। দলহীনা। বহ। অদল দেখ। বিণ; স্ত্রী। ২। দ্বতকুমারী। সং; স্ত্রী।

অদহনীয়—দহনের অবোধ্য, অদাহ্য। ন (অ) -দহ+অনীয় ঋ। বিণ; স্ত্রী।

অদাতা (অদাত্ত)—দানের প্রবৃত্তিহীন, ধনাদি ধাকিতেও দান করিতে কাতর, কৃপণ। নীতিশাস্ত্রকারেরা বলেন যে, “অদাতা বংশ-

দোষণে” অর্থাৎ বংশদোষে অদাতা হয়। নঞ-তৎ। বিণ; পু। স্ত্রী অদাতী।

অদান—১। দানাত্যাব, অনর্পণ, ধনাদির অবিভরণ; অস্বাধ্য দান। নঞ-তৎ। সং; স্ত্রী। ২। দানহীন; কৃপণ; মদবারিবিহীন। বহ। বিণ; স্ত্রী। স্ত্রী অদানা।

অদান্ত—অদমিত, অশাসিত, অনির্জিত; দুর্দান্ত, অদম্য; তপঃক্লেশাসহিষ্ণু। ন দান্ত, নঞ-তৎ। বিণ; স্ত্রী।

অদায়—যাহার দায় অর্থাৎ বিভাজ্য পৈতৃক সম্পত্তি নাই; পৈতৃক ধনাদিতে অনধিকারী। বহ। বিণ; স্ত্রী। স্ত্রী অপায়া।

অদায়িক—উত্তরাধিকারিশূন্য, ত্রিক্ষর পুত্রাদি বিহীন। বহ। বিণ; স্ত্রী।

অদার—স্ত্রীহীন, বিপত্নীক; অবিবাহিত। বহ। বিণ; পু।

অদাহন—যেখানে শবদাহ হয় নাই একরূপ (স্থান)। বহ। বিণ; স্ত্রী।

অদাহ—অদহনীয়; অদহনশীল; শাস্ত্রানুসারে অগ্নিসংস্কারের অবোধ্য। ন দাহ, নঞ-তৎ। বিণ; স্ত্রী। স্ত্রী অদাহা।

অদিত্তি—১। দেবমাতা, দক্ষরাজকন্যা ও কন্যাপুত্র মূনির পত্নী। ইহার গর্ভে ইন্দ্র, বিষ্ণু, ভগ, ব্রহ্মা, বরুণ, অংশ, অব্যাহা, রবি, পুণ্য, মিত্র, বরদমনু ও পরীক্ষিত এই দ্বাদশ দেবতার জন্ম হয়; এই হেতু ইনি দেবমাতা বলিয়া কথিত। সমুদ্রমন্থনে যে কুণ্ডল উৎখিত হইয়াছিল, তাহা ইন্দ্র ইহাকেই প্রদান করেন। পারিজাত লইয়া বিষ্ণু ও ইন্দ্র যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইলে অদিত্তি তথায় উপস্থিত হইয়া বিবাদ ভঞ্জন করেন। বানন অবতারের সময় বিষ্ণু ইহারই গর্ভে জন্মগ্রহণ করেন। ২। পৃথিবী। ন (অ) -দো (ছেদন করা) + ত্তি ঋ, যাহাকে ছেদন করিতে পারা যায় না। সং; স্ত্রী। [সং; পু।

অদিত্তিজ—দেবতা। অদিত্তি—জন+ড ক। অদিত্তিনন্দন—দেবতা। ৩তৎ। সং; পু।

অদিন—অশুভদিন; অপ্রশস্ত দিবস; অশুভ-কাল; দুরবস্থার সময়, সঙ্কটকাল, অসময়; দুর্গতি, দুঃস্থ। নঞ-তৎ। সং; স্ত্রী।

অদীক্ষিত—যাহার দীক্ষা হয় নাই; অগৃহীত-মন্ত্ৰ, যে মন্ত্ৰ লয় নাই; অমুপদিষ্ট; অসংস্কৃত; নিয়ম বা সঙ্কল্পপূর্বক কার্কে অপ্রবৃত্ত। নঞ-তৎ। বিণ; স্ত্রী। স্ত্রী, -তা।

অদীন—ধনী; উদার, মহান; অকাতর। নঞ-তৎ। বিণ; স্ত্রী। স্ত্রী অদীনা।

অদীনসঙ্ক—মহাপ্রাণ, মহাশয়; বশান্ত; ধর্ম-শীল। অদীন সঙ্ক (প্রাণ) যাহার, বহ। বিণ; স্ত্রী। স্ত্রী অদীনসঙ্কা।

অদীর্ঘ—দীর্ঘ নহে একরূপ, লঘা নয়; স্বর্ষ; বঙ্গ। নঞ-তৎ। বিণ; স্ত্রী। স্ত্রী অদীর্ঘা।

অদূর—১। নিকটবর্তী। নঞ-তৎ। বিণ;

স্ত্রী। ২। নিকট, নিকটবর্ত্তিহীন। সং; স্ত্রী।

অদূরদর্শিতা—অপরিণামদর্শিতা। অদূরদর্শিন্+তা ভাবার্থে। সং; স্ত্রী।

অদূরদর্শী (—দর্শিন্)—অপরিণামদর্শী, যে পরিণাম বিবেচনা করে না একরূপ। অদূর—দূর্গ+গিন্ ক। বিণ; পু। স্ত্রী অদূরদর্শিনী।

অদূরবর্ত্তী (—বর্ত্তিন্)—অদূরস্থ, নিকটবর্ত্তী। উপ; অদূর—বৃত+গিন্ ক। বিণ; পু। স্ত্রী অদূরবর্ত্তিনী।

অদৃক্ (অদৃশ্)—চক্ষুহীন; অন্ধ। ন (নাই) দৃক্ (চক্ষুঃ) যাহার, বহ। বিণ; পু।

অদৃশ্য—দৃষ্টির বহির্ভূত, চক্ষুর অগোচর, দর্শন পথ হইতে অন্তর্হিত; অজ্ঞেয়। নঞ-তৎ। বিণ; স্ত্রী। স্ত্রী অদৃশ্যা।

অদৃগ্ভাত্তা—বশিষ্ঠ-পুত্র শক্তি, মূনির ভাৰ্য্যা, এবং পরাশরের মাতা। সং; স্ত্রী।

অদৃষ্ট—১। ভাগ্য, নিয়তি। [ধর্ম ও অধর্ম (পাপ ও পুণ্য) ভেদে অদৃষ্ট দ্বিবিধ; জন্মান্তরীণ সংস্কার। “পূর্বজন্মাক্ষিতং কর্ম তদৈবনিতি কথ্যতে।” অর্থাৎ পূর্বজন্মে অক্ষিত কর্মকেই দৈব বা অদৃষ্ট কহে। পুরুষকার দ্বারা সামান্য অদৃষ্টের প্রতিরোধ হয়, কিন্তু প্রবল অদৃষ্টের নিরোধ হয় না। ভোগ দ্বারা অদৃষ্টের নাশ হয়, আর তত্ত্বজ্ঞান জন্মিলে অদৃষ্টের ধ্বংস হয়।]

সং; স্ত্রী। ২। অবাঞ্ছিত, অনবলোকিত। নঞ-তৎ। বিণ; স্ত্রী। স্ত্রী অদৃষ্টা।

অদৃষ্টক্রমে—ভাগ্যবশতঃ, কপালক্রমে। অদৃষ্টের ক্রম আছে যাহাতে, বহ। স্ত্রী-বিণ।

অদৃষ্টচক্র—চক্রের দ্বারা পরিবর্তনশীল ভাগ্য। অদৃষ্ট চক্রের দ্বারা, উপনিষিত কর্মধা।

সং; স্ত্রী।

অদৃষ্টচর, অদৃষ্টপূর্ব—পূর্বের অনবলোকিত, যাহা পূর্বের কখনও দৃষ্ট হয় নাই একরূপ। অদৃষ্ট+চরট্‌ ভূতপূর্ব অর্থে—অদৃষ্টচর; পূর্বের (পূর্বকাল ব্যাপিয়া) অদৃষ্ট—অদৃষ্ট-পূর্ব, ২তৎ। বিণ; স্ত্রী। স্ত্রী, -চরী, -পূর্বী।

অদৃষ্টপূর্ব—ভাগ্যানিয়ামক দেবতা, ভাগ্যের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা। অদৃষ্টের অধিষ্ঠাত্রী পুরুষ, মধ্যপদলোপী কর্মধা। সং; পু।

অদৃষ্টপূর্ব—অদৃষ্টচর দেখ।

অদৃষ্টবান্—ভাগ্যে যাহা আছে তাহাই হইবে এইরূপ উক্তি। ৬তৎ। সং; পু।

অদৃষ্টবাদী (—বাদিন্)—অদৃষ্টে বিশ্বাসকারী, ভাগ্যে যাহা আছে তাহাই হইবে এইরূপ বিশ্বাসী। উপ; অদৃষ্ট—বদ+গিন্ ক। বিণ; পু। স্ত্রী অদৃষ্টবাদিনী।

অদৃষ্টবান্ (—বৎ)—ভূতাদৃষ্টযুক্ত, ভাগ্যবান্, সৌভাগ্যশালী। অদৃষ্ট+বৎ, আছে অর্থে। বিণ; পু। স্ত্রী অদৃষ্টবতী।

অদুষ্টারত—ভাগ্যাবধি, দৈববল। অদুষ্টির আয়ত (অধীন), ৬তং। বিণ; জি। জী অদুষ্টারতা।
 অদৃষ্টি—১। বিরক্তিসূচক দৃষ্টি, রোষপূর্ণ দৃষ্টি। নঞ-তং। সং; জী। ২। দৃষ্টিহীন। ন (নাই) দৃষ্টি বাহার, বহ। বিণ; জি।
 অদেখা—অদৃষ্ট, অলক্ষিত; অদৃষ্টিগোচর, দৃষ্টিপথের বহির্ভূত। দেশজ; বিণ।
 অদেবমাতৃক—দেবমাতৃকভিন্ন, নদীমাতৃক, অবৃষ্টি-প্রাণিত। নঞ-তং। বিণ; জি। জী, -কা।
 অদেয়—দিবার অযোগ্য; যাহা দেওয়া যায় না বা দেওয়া উচিত নয় এরূপ, অনপণীয়। নঞ-তং। বিণ; জি। জী অদেয়া।
 অদোষ—১। দোষশূন্য, নির্দোষ। ন (নাই) দোষ বাহার, বহ। বিণ; জি। জী অদোষা। ২। গুণ। ন দোষ, নঞ-তং। সং; পু।
 অদগ—যুত। সং; পু।
 অদ, অদেক, অদ্বেক—আধা, অর্দ্ধ। বিণ। (অর্দ্ধ ও অর্দেক শব্দের অপভ্রংশ)।
 অদ্ধা—সত্য, স্বার্থ, প্রকৃত। অং-ধা+কিপ্ ক। ব্য।
 অদ্বয়—১। দ্বয়হীন, যাহার দ্বিতীয় নাই এরূপ, কেবল, এক। ন (নাই) দ্বয় বাহার, বহ। বিণ; জি। জী অদ্বয়া। ২। ব্রহ্ম, আত্মা। সং; ক্রী। ৩। বৌদ্ধ। সং; পু।
 অদ্বয়বাদ—অদ্বৈতবাদ, একেশ্বরবাদ, ব্রহ্মাতিরিক্ত আর কিছুই নাই, ব্রহ্ম ও জীব একই—এই মত। ৬তং। সং; পু।
 অদ্বয়বাদী (—বাদিন্)—১। বৌদ্ধ। সং; পু। ২। অদ্বৈতবাদী, যে দ্বিতীয় স্বীকার করে না, একেশ্বরবাদী, বৈদান্তিক। [ইহাদের মতে একমাত্র ব্রহ্মই সত্য এবং এই ব্রহ্মও তাহার প্রত্যক্ষ সিদ্ধিধরূপ। বৈষ্ণব রজ্জ্ব প্রকৃত সর্প না হইয়াও সর্পবৎ প্রতীয়মান হয়, তদ্রূপ এই বিশ্বের বাস্তব সত্ত্ব এক ব্রহ্মের আদর্শরূপ; প্রকৃতপক্ষে এই ব্রহ্মাণ্ডের সত্তা নাই।] উপ; অদ্বয় শব্দ—বদ (বলা)+পিন্ ক। বিণ; পু।
 জী অদ্বয়বাদিনী।
 অদ্বার—১। দ্বাররহিত। ন (নাই) দ্বার বাহার, বহ। বিণ; জি। জী অদ্বারা। ২। দ্বার ভিন্ন পথ, যাহা দ্বার নহে। নঞ-তং। সং; ক্রী।
 অদ্বিতীয়—১। দ্বিতীয়রহিত, যাহার দ্বিতীয় বা সমান নাই এরূপ; তুলনারহিত, অতুল। বহ। বিণ; জি। জী অদ্বিতীয়া। ২। ব্রহ্ম। সং; ক্রী।
 অদ্বৈতা (অদ্বৈত)—বিষয়হীন, অনিরোধী, ঐর্ধ্যশূন্য। নঞ-তং। বিণ; পু। জী অদ্বৈতী।
 অদ্বৈত—১। দ্বৈতরহিত, দ্বিতীয়রহিত, অদ্বৈত।

ন (নাই) দ্বৈত (দ্বিতীয়) বাহার বা যাহাতে, বহ। বিণ; জি। জী অদ্বৈতা। ২। ব্রহ্ম। সং; ক্রী।
 ৩। অদ্বৈত প্রভু নামে একজন পরম কৃষ্ণভক্ত মহাপুরুষ ছিলেন। ইহার জন্মস্থান নদীয়া জেলার অন্তর্গত শান্তিপুর। ইনি শ্রীশ্রীগোরাঙ্গ মহাপ্রভুর সমসাময়িক ছিলেন, তবে তাঁহার অপেক্ষা কিছু বয়োজ্যেষ্ঠ ছিলেন। কারণ কথিত আছে যে, তিনি বাল্যকালে সর্সদাই বসিতেন যে, “নবদ্বীপে যিনি জন্মগ্রহণ করিবেন [অর্থাৎ শ্রীশ্রী গোরাঙ্গ] আমি তাঁহার অনুচর হইব।” এ বিষয়ে ইহাকে জন্ম দি ব্যাপ্তিষ্টের (John the Baptist) সহিত তুলনা করা যাইতে পারে। শ্রীশ্রীচৈতন্যদেব ১৪০৭ শকে কলেবর পরিগ্রহ করেন। তৎকালে অদ্বৈত প্রভুর বয়সক্রম ২০ বৎসর ধরিলে তাঁহার জন্ম ১৩৮৭ শকে হইয়াছিল বলা যাইতে পারে। শ্রীশ্রীচৈতন্যদেব যে সময়ে সংসারোদ্রাম পরিত্যাগ করিয়া সন্ন্যাসোদ্রাম গ্রহণ করিলেন, অদ্বৈত প্রভুও সেই সময়ে সংসারের মায়া কাটাঁইয়া তাঁহার অনুচর হইলেন। ইতঃপূর্বে ইনি দারপরিগ্রহ করিয়াছিলেন, এবং ইহার আটটি পুত্র জন্মিয়াছিল। আট জনের মধ্যে সাত জন যথেষ্টাচারী ছিল, কেবল কনিষ্ঠ পুত্র অচ্যুত পিতার আশ্রয় কৃষ্ণভক্ত ছিলেন, এজন্য অদ্বৈত প্রভু তাঁহাকে অন্তরের সহিত ভালবাসিতেন। গোরাঙ্গ দেব ও অদ্বৈত প্রভু যে সময়ে কৃষ্ণপ্রেমতরঙ্গে চারিদিক্ প্রাণিত করিয়া তুলিতেছিলেন, সেই সময়ে ঋগ্বেদের নিত্যানন্দ প্রভুও আসিয়া তাঁহাদের সহিত মিলিত হন। প্রভুর কলেবর পরিত্যাগ করিলে নবদ্বীপ বাসী বৈষ্ণবগণ তাঁহাদের তিন জনের তিনটি দারুময়ী মূর্তি স্থাপন করেন। অত্যাঁপি সেই সকল মূর্তির যথানিয়মে সেবা হইয়া থাকে। শান্তিপুরের উড়ে গোপালী ভিন্ন অজ্ঞ যাবতীয় গোপালীরা সকলেই প্রায় অদ্বৈত প্রভুর সন্তান। এই বংশে অনেক সুবিখ্যাত পণ্ডিত জন্মগ্রহণ করিয়া কুল উজ্জল করিয়াছেন। শান্তিপুরে অদ্বৈত প্রভুর প্রতিষ্ঠিত একটি কৃষ্ণমূর্তি আছে, তাঁহার নাম শ্রীশ্রীমদগোপাল। বৈষ্ণবগণ অদ্বৈতচাধ্যাকে শিবের অবতার বলিয়া থাকেন।
 অদ্বৈতবাদ—সবই চিৎস্বরূপ, তদ্ব্যতিরিক্ত আর কিছুই নাই—এই মত, একেশ্বরবাদ। ৬তং। সং; পু।
 অদ্বৈতবাদী (—বাদিন্)—অদ্বয়বাদী দেখ। জী অদ্বৈতবাদিনী।
 অদ্বৈধ—বিধারহিত, নিঃশঙ্ক; একাগ্র। ন

(নাই) দ্বৈধ বাহাতে, বহ। বিণ; জি। জী অদ্বৈধা।
 অদ্বুত—১। বিস্ময়, আশ্চর্য। অং-ভূ+ভূত্ অধি। সং; ক্রী। ২। বিস্ময়জনক; আকর্ষক; অপূর্ণ, উদ্ভট। অদ্বুত+অ অস্ত্যার্থে। বিণ; জি। জী অদ্বুতা। ৩। (কাব্যে) রসবিশেষ। সং; পু।
 অদ্বুতকর্মা (—কর্ম্মন্)—আশ্চর্যজনক কাব্য-কারী। অদ্বুত হইয়াছে কর্ম্ম বাহার, বহ। বিণ; পু বা জী।
 অদ্বুত রামায়ণ—ইহা ২৭ সর্গে বিভক্ত, এবং ইহাতে সহস্রশ্লোক রাবণবধের বর্ণনা আছে। ইহা বাঙ্গালীর রচনা বলিয়া প্রসিদ্ধ। সং; ক্রী।
 অদ্বুতসার—খদিরসার। অদ্বুত হইয়াছে সার (স্থিরাংশ) বাহার, বহ। সং; পু।
 অদ্বুতশ্বন—শিব, মহাদেব। অদ্বুত হইয়াছে শ্বন (শব্দ) বাহার, বহ। সং; পু।
 অন্নানি—অগ্নি। অদ+মনি ক। সং; পু।
 অন্নর—ভোজনপ্রিয়, পেটুক। অদ (ভোজন করা)+ন্নর ক। বিণ; জি। জী অন্নরা।
 অজ্ঞ—আজি; একশে। ব্য।
 অজ্ঞকার—বর্তমান দিবসীয়, আজিকার, এই দিনের। অজ্ঞ+কার ভবার্থে। বিণ; জি।
 অজ্ঞতন—বর্তমান দিবসীয়; অজ্ঞকার, অর্থাৎ রাত্রির শেষ প্রহর হইতে আগামিনী রাত্রির প্রথম প্রহর পরিমিত কাল। অজ্ঞ শব্দ+ঈন ভবার্থে। বিণ; জি। জী অজ্ঞতনী।
 অজ্ঞপ্রভৃতি, অজ্ঞাবধি—অজ্ঞ হইতে, আজি অবধি। অজ্ঞ (বর্তমান কাল) হইয়াছে প্রভৃতি, অবধি (প্রথম সীমা) বাহার বা বাহাতে, বহ। [এখানে অজ্ঞ এই সপ্তমাস্ত পদ প্রথমাস্তরূপে গৃহীত হইয়াছে, ইহা প্রাচীনদিগের সম্মত বলিয়া নির্দেশ। ইহা ক্রিয়াবিশেষণরূপেই প্রায়শঃ প্রযুক্ত হয়, কখন কখন অস্তরূপও হয়।] ব্য।
 অজ্ঞতক্যা—আজিকার আহাৰ্য্য, স্বল্প খাদ্য, এক দিনের খাবার। সং।
 অজ্ঞতক্যাধনুগ্গ—খাদ্যাদির অভাব বা দারিদ্র্য সূচক বাক্য। [‘অজ্ঞ তক্যা ধনুগ্গ’—হিতোপদেশের এই সংস্কৃত বাক্যের বাঙ্গালা রূপ]।
 অজ্ঞবীন—যাহা আজি কালি হইবে এরূপ। অজ্ঞ (আজি)+বিন্ (কালি)+ঈন ভবার্থে। বিণ; জি। জী অজ্ঞবীনা।
 অজ্ঞবীনা—১। শীঘ্র হইবে বা ঘটিবে এরূপ, আসন্ন। আসন্নপ্রসবা। অজ্ঞবীন দেখ। অজ্ঞবীন+আপ্। বিণ; জী। ২। আসন্ন-প্রসবা গবী। সং; জী।
 অজ্ঞাপি—আজিও, আজি পর্যন্ত, এখনও, এখন পর্যন্ত। অজ্ঞ+অপি। ব্য।
 অজ্ঞাবধি—অজ্ঞপ্রভৃতি দেখ।

অত্র—অগলনশীল, বাহ্য গলে না এরূপ। নত্র, নঞতৎ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অত্রবা।

অত্রব্য—১। মন্দ ত্রব্য, খারাপ বস্তু। নঞতৎ। সং; স্ত্রী। ২। বস্ত্রহীন। ন (নাই) ত্রব্য বাহার, বহ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অত্রব্য।

অত্রি—পর্বত; সূর্য; বৃক্ষ; পরিমাণবিশেষ। ন—ত্রম (গতি)+অড় ক, যে গমন করে না; অথবা ন—ত্রা (পলায়ন ও নিত্রা)+অড় ক, যে পলায়ন করে না, বা নিত্রা যায় না, অথবা অদ (ভোজন)+কিপ্+অর্ধ=অদ (বাহ্য ভোগ্য); অদ—রা (দান করা)+অড় ক, যে ভোগ্য পদার্থ দান করে। সং; পু।

অত্রিকণী—অপরাজিতা লতা। অত্রির স্তায় বর্ণ বাহার, বহ। সং; স্ত্রী।

অত্রিকীলা—পৃথিবী। অত্রি (পর্বত) কীল (শঙ্কু) বাহার (বে স্ত্রীর), বহ। সং; স্ত্রী।

অত্রিজ—১। শৈল্যে নামক গন্ধদ্রব্য; গিরিমাটি। সং; স্ত্রী। ২। পর্বতজাত; পার্বত্য। উপ; অত্রি শব্দ (পর্বত)—জন (জন্ম)+অড় ক। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অত্রিজা।

অত্রিজা—১। শৈলজা, পর্বতজাত। অত্রিজ দেখ। অত্রিজ+আপ্। বিণ; স্ত্রী। ২। পার্বত্য, হর-পত্নী; সৈন্যলীলক। সং; স্ত্রী। অত্রিতনয়া—পার্বত্য, দুর্গা। অত্রির (হিমালয়ের) তনয়া, ৩তৎ। সং; স্ত্রী।

অত্রিনির্দী—পার্বত্য, দুর্গা। ৩তৎ। সং; স্ত্রী। অত্রিভিঃ—(ভিদ্)—গোত্রিভিঃ, ইজ্জ। উপ; অত্রি—ভিদ (ভেদ করা)+কিপ্+ক। সং; পু। পুরাণে এইরূপ বর্ণিত আছে যে, পূর্বে পর্বতসকলের পক্ষ ছিল, তাহারা ইচ্ছামত উড়িয়া লোকালয়ে পতিত হইয়া বহুসংখ্যক প্রাণী সংহার করিত। ইহাতে ইজ্জ কুপিত হইয়া বজ্রাঙ্গ দ্বারা তাহাদিগের পক্ষ ছেদন করিয়াছিলেন।

অত্রিজু—১। অত্রিজ, পর্বতজাত, পার্বত্য। উপ; অত্রি—ভু+কিপ্+ক। বিণ; ত্রি। ২। মুষকণী, ইন্দ্রকণী। সং; পু।

অত্রিরাজ—গিরিরাজ, হিমালয়। অত্রির রাজা, ৩তৎ। সং; পু। [হিমালয়ের স্তায় উন্নত ও বিশাল পর্বত পৃথিবীতে আর নাই, একারণ ইহাকে অত্রিরাজ, গিরিরাজ প্রভৃতি বলে]।

অত্রিরাজ (—রাজ)—গিরিরাজ, হিমালয়। উপ; অত্রি (পর্বত)—রাজ (দীপ্তি পাওয়া)+কিপ্+ক। সং; পু।

অত্রিশ—গিরিশ, মহাদেব। উপ; অত্রি—শী (শয়ন করা)+অড় ক। সং; পু।

অত্রিসার—১। গিরিসার, লৌহ। ৩তৎ। সং; পু। ২। লৌহবৎ কঠিন। অত্রির স্তায় সার বাহার, বহ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অত্রিসারা।

অত্রিশ—১। হিমালয় পর্বত। অত্রির স্তায়,

৩তৎ। ২। শিব। অত্রিস্থিত স্ত্রী, মধ্যপদ লোপী কর্ণধা। সং; পু।

অত্রোহ—১। স্রোহাভাব, শ্বেতহীনতা, স্রোহাশূন্যতা; অবিরোধ; নিরীহ; শান্তি। নঞতৎ। সং; পু। ২। স্রোহশূন্য, শ্বেতহীন, নিরীহ, অবিরোধী; শান্তিময়। ন (নাই) স্রোহ বাহার, বহ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অত্রোহা। অত্রোহী (অত্রোহিন)—স্রোহরহিত, শ্বেতহীন, স্রোহাশূন্য; অবিরোধী, শান্ত, শান্তিপ্রিয়; নিরীহ, অনপকারী। নঞতৎ। বিণ; পু। স্ত্রী অত্রোহিণী।

অথ—অর্থ, আর্থ। প্রাচীন কবিপ্রয়োগ। অথঃ (অর্থ)—নিম্নে, নীচে; পশ্চাৎ। ব্য। অথঃকায়—নিম্নায়, শরীরের নিম্নভাগ, চরণাদি। কর্ণধা। সং; পু।

অথঃকৃত—নিষ্কণ্ড; পরাত্ত; নিরন্ত; অধোনিহিত; তুচ্ছীকৃত। অর্থ শব্দ—কৃ (করা)+অর্ধ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী, —কৃতা।

অথঃকিপ্ত—অবকিপ্ত, অশান্ত, নিম্নে নিষ্কণ্ড, নীচে কেলিয়া দেওয়া। ৩তৎ। বিণ; ত্রি। অথঃবনন—নিম্নদেশে খাতকরণ, নীচে খোঁড়া। ৩তৎ। সং; স্ত্রী। [৩তৎ। সং; স্ত্রী।

অথঃপতন—নিম্নগতি, অথঃপাত, উচ্ছন্ন যাওয়া। অথঃপতিত—নিম্নগতিপ্রাপ্ত, যে উচ্ছন্ন গিয়াছে এরূপ। ৩তৎ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অথঃপতিতা। অথঃপাত—অথঃপতন; উচ্ছন্ন যাওয়া। ৩তৎ। সং; পু। 'অথঃপাতে যাও'—উচ্ছন্ন যাও, গোলায় যাও, নাসপ্রাপ্ত হও।

অথঃপাতিয়া, অথঃপেতে—যে অথঃপাতে বা উচ্ছন্ন গিয়াছে; অথঃপাতে যাইবার বোধ্য; দুই, বজ্রাত। দেশজ; বিণ।

অথঃশিরাঃ—(—শিরঃ)—বাহার মস্তক নিম্নদিকে এরূপ। অথঃ (নিম্নে) শিরাঃ (মস্তক) বাহার, বহ। বিণ; পু বা স্ত্রী।

অথঃহ—নিম্নস্থ, নীচের দিকে স্থিত। অর্থ—হা+অড় ক। বিণ; ত্রি। ['অর্থঃ'ও হর, কারণ বাহার পরে বর্ণের ১ম বা ২য় বর্ণ থাকে এরূপ শ, ব, স পরে থাকিলে বিকল্পে বিসর্গের লোপ হয়]। স্ত্রী, —হা।

অথঃস্থিত—অথঃস্থ, নিম্নস্থ, নিম্নে অবস্থিত। ৩তৎ। বিণ; ত্রি। 'অথঃস্থিত' এইরূপও হইতে পারে; পূর্বপদ দেখ। স্ত্রী, —স্থিত।

অথন—১। ধনহীন, নির্ধন, দরিদ্র। ন (নাই) ধন বাহার, বহ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অথনা। ২। ধনাভাব। নঞতৎ। সং; স্ত্রী।

অথন্ত—ভাগ্যহীন, হতাশা। নথন্ত, নঞতৎ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অথন্তা।

অর্থ—১। অপকৃষ্ট, নীচ, অর্থন্ত, তুচ্ছ; নিম্নিত; নিম্নত্ব। অর্থ+ম। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অর্থমা। ২। নারকবিশেষ, ভয়, ঘরা ও লজ্জাহীন এবং কামপ্রীড়ার কর্তব্যাকর্তব্য বিচারশূন্য নায়ক। সং; পু।

অর্থমণ—হৃদী, গুণ করিয়াছে এরূপ, সেনদার, খাতক, ধেরো। অর্থ অর্থম, ৩তৎ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অর্থমণী।

অর্থমাত্র—পদ, চরণ। কর্ণধা। সং; স্ত্রী। অর্থমধন—অর্থম হইতেও অর্থম, হীন হইতেও হীন, অতি হীন, অতি নিকৃষ্ট, নিতান্ত অপকৃষ্ট। ৩তৎ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী, —ধমা।

অর্থশ—অর্থ শব্দের অপভ্রংশ। অর্থশ্রিয়া, অর্থশ্রে—অর্থজ্ঞানহীন; পাতকী, বঞ্চক; বিশ্বাসঘাতক; অজ্ঞাতাচারী। অর্থ শ্রিক শব্দের অপভ্রংশ; বিণ।

অর্থর—১। নিম্নোষ্ঠ, নীচের চোঁট; কখনও কখনও নীচের ও উপরের দুই চোঁটকেই বুঝায়। সং; পু। ২। অর্থম, নিম্ন, নীচ। নঞ—ধৃ (ধরা)+অল্+অর্ধ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অর্থরা।

অর্থরচুশন—অর্থের চুশনদান, চোঁটে চুমো পাওয়া। ৩তৎ। সং; স্ত্রী।

অর্থরতঃ—(—তস্)—অর্থোদেশে, অর্থোভাগে, নিম্নে, নীচে। অর্থর+তস্। ব্য।

অর্থরপন্ন—অর্থরূপ নবপত্র, অর্থাৎ নবোন্মেষ ও পত্রবৎ কোমল অর্থর। অর্থর পন্নবপ্রায়, উপমিত কর্ণধা। সং; পু।

অর্থরমদিরা,—মধু—১। বক্তাসব, মূষে গৃহীত হুরা। অর্থর-পৃষ্ট মদিরা, মধু, মধ্যপদলোপী কর্ণধা। ২। অর্থরামৃত, অর্থরস; মধু। অর্থরের মদিরা, মধু (মধুত্ব উৎকৃষ্ট রস), ৩তৎ। সং; স্ত্রী।

অর্থর-রস—অর্থরহৃৎ, অর্থরামৃত, মধু। ৩তৎ। সং; পু।

অর্থরহৃৎ—অর্থরামৃত, লালারস। অর্থরের হৃৎ (হৃৎত্ব উৎকৃষ্ট রস), ৩তৎ। সং; স্ত্রী।

অর্থরামৃত—অর্থরহৃৎ; অর্থরমধু, অর্থররস। অর্থরের অমৃত, ৩তৎ। সং; স্ত্রী।

অর্থরীকৃত—অর্থঃকৃত; পরাত্ত। অর্থর শব্দ+অতৃত্ত্বার্থার্থে কৃ (=অর্থর)—কৃ (করা)+অর্ধ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অর্থরীকৃতা।

অর্থরীণ—বিকৃত, নিম্নিত; তিরস্কৃত। অর্থর+ণ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অর্থরীণা।

অর্থর—১। ধৈর্যাহারা, অস্থির। অর্থর শব্দের অপভ্রংশ। ২। অর্থের। প্রাচীন কবি-প্রয়োগ।

অর্থরহাঃ—(—হাস্)—অন্ত এক দিন; কোনও দিন; আগামী পরশ্ব। অর্থর+এহাস্। ব্য।

অর্থর্ষ—১। ধর্মবিরুদ্ধ কার্য, পাপ, দুষ্কৃত। নঞতৎ। সং; পু। অর্থবা অব্যয়ী। সং; স্ত্রী। ২। পুণ্যহীন, পাপময়। ন (নাই) ধর্ম বাহার, বহ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অর্থর্ষা।

অর্থর্ষচারী (—চারিন)—অর্থর্ষাচারী (সকল অর্থে)। অর্থর্ষ—চর+ণিন্+ক। বিণ; পু। স্ত্রী অর্থর্ষচারিণী।

অর্থর্ষনিষ্ঠ—অর্থর্ষ-পরায়ণ, অর্থর্ষিক, পাপী। ন

ধর্মনিষ্ঠ, নঞতৎ; অথবা অর্থের নিষ্ঠা
 বাহার, বহ। বিণ; ত্রি। জ্ঞী অর্থনিষ্ঠা।
 অর্থশাস্ত্র—পাণ্ডাচার, হুফশাস্ত্রান। ৩৩২।
 সং; ক্রী।
 অর্থশাস্ত্রী (—চারিণ)—পাণ্ডাচারী, হুফশাস্ত্রের
 অনুষ্ঠানকারী। অর্থশ—আ—চর+গিন্ ক।
 বিণ; পু। জ্ঞী অর্থশাস্ত্রী।
 অর্থশাস্ত্রা (—শাস্ত্র)—ধর্মহীন মানসযুক্ত; অর্থশ
 পরায়ণ, অর্থশাস্ত্রিক, পাণ্ডা। ন ধর্মশাস্ত্রা, নঞ-
 তৎ; অথবা অর্থের আশ্রয় বাহার, বহ।
 বিণ; পু বা জ্ঞী।
 অর্থশাস্ত্রা, অর্থশাস্ত্র—অর্থশাস্ত্রিক, অসাধু, প্রতারক,
 বিশ্বাসঘাতক। অর্থশাস্ত্র পদের অপভ্রংশ।
 অর্থশাস্ত্রি—অর্থশাস্ত্রি, অর্থশপরায়ণ, অর্থশাস্ত্রিক,
 ধর্মব্রত, পাণ্ডাচারী, পাণ্ডা। ন ধর্মশাস্ত্রি, নঞ-
 তৎ। বিণ; ত্রি। জ্ঞী অর্থশাস্ত্রি।
 অর্থশাস্ত্রী (অর্থশাস্ত্র)—অর্থশাস্ত্রী, অর্থশাস্ত্রিক,
 ধর্মব্রত, পাণ্ডাচারী; পুণ্যবাহিত। অর্থশ-
 ইন্ অস্ত্যর্থ। বিণ; পু। জ্ঞী অর্থশাস্ত্রী।
 অর্থশাস্ত্র—অর্থশাস্ত্র, ধর্মবিরুদ্ধ। অর্থশ+শাস্ত্র
 যুক্তার্থে; অথবা, ন ধর্মশাস্ত্র, নঞ-তৎ। বিণ;
 ত্রি। জ্ঞী অর্থশাস্ত্র।
 অর্থশাস্ত্র—১। অযোগ্য। উপ; অর্থশ—চর
 (গমন করা)+টক্ ক। বিণ; ত্রি।
 জ্ঞী অর্থশাস্ত্রী। ২। চোর। সং; পু।
 অর্থশাস্ত্র—মিঙ্গেল চোর। অর্থশাস্ত্রের চোর,
 মধ্যপদলোপী কর্মধা। সং; পু।
 অর্থশাস্ত্র—নিয়মিত, নিয়ন্ত্রিত; নিয়ন্ত্রণ। অর্থশ
 +স্ত্র। বিণ; ত্রি। জ্ঞী অর্থশাস্ত্রী।
 অর্থশাস্ত্র—নিয়ম, নীতির দিকে, পশ্চাৎ। অর্থশ
 শাস্ত্র+তৎ। ব্য।
 অর্থশাস্ত্র (—শাস্ত্র)—বহিষ্কৃতের নিয়ন্ত্রণ চামড়ার
 পর্দা। ৭৩২। সং; ক্রী।
 অর্থশাস্ত্রিক—অর্থশাস্ত্রী, পাণ্ডা, পাণ্ডিত্য। ন
 ধর্মশাস্ত্রিক, নঞ-তৎ; অথবা, অর্থশ+কিক
 শীলাভ্যর্থ। বিণ; ত্রি। জ্ঞী অর্থশাস্ত্রিক,
 অর্থশাস্ত্রিকী।
 অর্থি—১। আধিক্য; অধিকার; ঐশ্বর্য;
 উপরি; আধিপত্য; অধীনতা। ব্য, উপ-
 সর্গ। ২। অধি; মনঃপীড়া। সং; পু।
 অর্থিক—১। অতিরিক্ত; অনেক; বেগী;
 উত্তম; বলবান। বিণ; ত্রি। জ্ঞী অর্থিক।
 ২। অর্থালঙ্কারবিশেষ, যেস্থলে আধার ও
 আধেয় এতদ্বয়ের মধ্যে একের আধিক্য
 বর্ণিত হয়। [অলঙ্কার দেখ]। অর্থি—কৈ
 (শব্দ করা)+ড ক। সং; ক্রী।
 অর্থিক—আরও, অপিচ, বাড়ার ভাগ।
 অর্থিক+তু। ব্য।
 অর্থিকরণ—১। (ব্যাকরণে) কারকবিশেষ,
 বাচ্যবিশেষ; হান; বিচারালয়; পাত্র;
 আধার; বিষয়াদি পক্ষ অবয়বসম্পন্ন গ্রন্থ
 [বিষয়াদি পক্ষ যথা—বিষয়, বিষয়, পূর্ব-

পক্ষ, উত্তর ও নির্ণয়। বিচারযোগ্য বাক্যকে
 বিষয় কহে। ইহার এইরূপ অর্থ কি না
 এই প্রকার সংশয়কে বিষয় বলে। প্রকৃ-
 তার্থ বিরোধী তর্কের উপস্থানকে পূর্বপক্ষ
 কহে। সিদ্ধান্তের অগ্রকূল তর্কের
 উপস্থানকে উত্তর কহে, এবং মহাবাক্যার্থ
 তাৎপর্য নিশ্চয়কে নির্ণয় কহে;] মীমাংসা
 দর্শনের গ্রন্থবিশেষ। অর্থি—কৃ (করা)
 +অনট্ অধি। ২। আধিপত্য; দখল
 করা। অর্থি—কৃ+অনট্ ভা। সং;
 ক্রী।
 অধিকরণিক, —কার্যকর—বিচারকর্তা, প্রাড
 বিবাক, বিচারপতি। অধিকরণ+কিক।
 সং; পু।
 অধিকর্ষি—সমৃদ্ধিসম্পন্ন, অধিক ধনশালী;
 সর্বতোভাবে সুখী। অধিকা কৃদ্ধি বাহার,
 বহ। বিণ, ত্রি।
 অধিকর্ম (—কর্ম)—অধ্যাক্ষতা, তত্ত্বাবধান,
 কর্তৃত্ব। নিত্য। সং; ক্রী।
 অধিকর্মিক—ইত্যাদ্য, হাটের কর্তা, বাজার
 দারোগা। অধিকর্ম+কিক। সং; পু।
 অধিকাংশ—১। বেগী ভাগ। অধিক সে
 অংশ, কর্মধা। সং; পু। ২। বেগী
 ভাগ-যুক্ত; অনেক। অধিক অংশ বাহার
 বা বাহাতে, বহ। বিণ; ত্রি।
 অধিকাস—১। অতিরিক্ত অঙ্গবিশিষ্ট। অধিক
 অঙ্গ বাহার, বহ। বিণ; ত্রি। জ্ঞী অধি-
 কাসী। ২। অতিরিক্ত অঙ্গ; কটবন্ধন।
 অধিক যে অঙ্গ, কর্মধা। সং; ক্রী।
 অধিকার, অধীকার—১। স্বামিত্ব, স্বত্ব; আধি-
 পত্য; ক্ষমতা; যোগ্যতা; সম্পর্ক; প্রবেশ,
 নিয়োগ; আরম্ভ; অনুষ্ঠান; স্বীকার;
 দখল; অভিজ্ঞতা, ব্যুৎপত্তি; রাজাদের
 ছত্রচামরাদি ধারণ; ব্যাকরণপ্রসিদ্ধ
 অনুবৃত্তি [ইহা তিন প্রকার, যথা—
 “সিংহাবলোকিতাখ্যাত মণ্ডুকমুত্তিরেব চ।
 গঙ্গাপ্রোত ইতি প্যাতঃ অধিকারজিহো মতাঃ”।
 অর্থাৎ সিংহদৃষ্টি, মণ্ডুকমুত্তি ও গঙ্গাপ্রোতঃ
 এই তিন প্রকার অধিকার। মতান্তরে
 পৌষুধ নামক আর একটা অধিকার আছে]।
 প্রেকরণ, বিষয়। অর্থি—কৃ+অনট্ ভা। ২।
 পদ। অর্থি—কৃ+অনট্ ধ্রু। সং; পু।
 অধিকারী (—চারিণ)—বাহার অধিকার আছে,
 স্বামী, স্বত্ববান; অধ্যক্ষ; বাজারল খিয়েটার
 ইত্যাদির মালিক; অভিজ্ঞ; যোগ্য;
 ব্রাহ্মণের উপাধিবিশেষ। অধিকার শব্দ+
 ইন্ অস্ত্যর্থ। বিণ বা সং; পু। জ্ঞী
 অধিকারিণী।
 অধিকৃত—১। বাহা অধিকার করা হইয়াছে
 এরূপ; নিযুক্ত; আরম্ভ; অভিজ্ঞতা বা
 শিক্ষাদ্বারা লব্ধ। অর্থি—কৃ (করা)
 +অনট্ ধ্রু। বিণ; ত্রি। ২। কার্যনির্বাহক;

অধ্যক্ষ; আয়ব্যয়াদিবেক্ষক; অধিকারী। অধি-
 —কৃ+অনট্ ক। সং; পু।
 অধিকৃতি—অধিকার। সং; ক্রী।
 অধিক্রম—আক্রমণ। অধি—ক্রম (গমন করা)
 +অনট্ ভা। সং; পু।
 অধিক্রিপ্ত—নিক্রিপ্ত; প্রেরিত; তিরস্কৃত;
 নিষ্পত্ত। অধি—ক্রিপ (ক্ষেপণ করা)+
 অনট্ ধ্রু। বিণ; ত্রি। জ্ঞী অধিক্রিপ্তা।
 অধিক্ষেপ—নিক্ষেপ; প্রেরণ; অবজ্ঞা;
 তিরস্কার; নিষ্কাশ। অধি—ক্রিপ+অনট্ ভা।
 সং; পু।
 অধিগত—প্রাপ্ত, লব্ধ; স্বীকৃত; জ্ঞাত, অধীত,
 শিক্ষিত। অধি—গম (পাওয়া)+অনট্ ধ্রু।
 বিণ; ত্রি। জ্ঞী অধিগতা।
 অধিগম—প্রাপ্তি, লাভ; স্বীকার; জ্ঞান, শিক্ষা।
 অধি—গম+অনট্ ভা। সং; পু।
 অধিগম্য—প্রাপ্য, লভ্য; স্বীকার্য; জ্ঞেয়;
 শিক্ষণীয়। অধি—গম+অনট্ ধ্রু। বিণ; ত্রি।
 অধিজনন—১। জন্ম। অধি—জন+অনট্ ভা।
 ২। উৎপাদন, জন্মান। অধি—গিজন্ত
 জন (=জনি)+অনট্ ভা। সং; ক্রী।
 অধিজিহ্নে—জিহ্নাত্রণ, জিহ্নের যা। জিহ্নাকে
 অধিকার করিয়া, ২৩২। সং; পু।
 অধিজ্য—জ্যায়ুক্ত (ধনুঃ), ছিলে পরান (ধনুক)।
 জ্যাকে অধিকৃত, ২৩৭। বিণ; ত্রি।
 অধিষক্ (—ষক্)—বহিষ্কৃত, সব উপরের
 চামড়া। নিত্য। সং; ক্রী।
 অধিত্যক—পর্বতোপরি বিস্তৃত ভূমি (Table
 land)। [পর্বতের আসন্ন ভূমি উপত্যকা,
 এবং উর্দ্ধভূমি অধিত্যক। কিন্তু অমর-
 কোষের টাকাকার বলেন যে, পর্বত শব্দ
 উপলক্ষ্য মাত্র, সরিহিত উর্দ্ধভূমি অধি-
 ত্যক।] অধি (উপরি)+তাকন্ ভবার্থে
 +আপ্। সং; ক্রী।
 অধিদত্ত—অতিরিক্ত দান, বাড়ার ভাগ দাঁত,
 ‘গঙ্গদাঁত’। নিত্য। সং; পু।
 অধিদেব—অধিতাত্ত্ব দেবতা; অন্তর্ধ্যামী পুরুষ;
 পরমেশ্বর। অধিতাত্ত্ব দেব, নিত্য। সং; পু।
 অধিদেবতা—অধিদেব। সং; ক্রী।
 অধিদেব, অধিদেবত—অধিদেব দেখ। সং; ক্রী।
 [সুধামণ্ডলবর্তী বিরাট পুরুষ দেবতাদিগের
 অধিপতি বলিয়া তাঁহাকে অধিদেবত বলে]।
 অধিনায়ক—নেতা; পরিচালক; প্রধান; অধ্যক্ষ।
 অধি—নী+নয় ক। বিণ; ত্রি। জ্ঞী
 অধিনায়িকা।
 অধিপ, অধিপতি—রাজা; প্রভু; অধিকারী,
 স্বামী। অধিপ—অধি—পা+ড ক। অধি-
 পতি—অধি—পা+ডতি ক, অথবা পা+
 ডতি=পতি, অধি (অধিক) পতি, নিত্য।
 সং; পু।
 অধিপুরুষ—পরমেশ্বর; স্বারম্ভকমু। অধিতাত্ত্ব
 পুরুষ, নিত্য। সং; পু।

অধিবচন—নাম, সংজ্ঞা। অধি—বচ বা ক্র + অনট্‌ ভা। সং; ক্রী।

অধিবাস—১। নিবাস; বাসস্থান; ধরা দিয়া থাক। অধি—বস + ঘঞ্‌ ভা বা অধি। সং; পু। ২। গন্ধমালাদি দ্বারা সংস্কার [গন্ধমালাদি দ্বারা সংস্কারে নিম্নলিখিত ২২টা দ্রব্যের প্রয়োজন হয়। যথা—মুস্তিকা, গন্ধ, শিলা, ধাতু, দুর্বা, পুষ্প, ফল, দধি, ঘৃত, সস্তিক (পিটুিনির্দিষ্ট দ্রব্য), সিন্দূর, শঙ্খ, কজ্জল, রোচনা (হরিদ্রা), খেতসর্প, স্বর্ণ, রৌপ্য, তাম্র, চামর, দর্পণ, দীপ ও প্রশস্তপাত্র (সর্বদ্রব্য-যুক্ত ডালা)]; কোন পূজার পূর্বদিনে অথবা কোন শুভ কার্যের পূর্বদিনে সম্পাদ্য কার্য বিশেষ [পূজার পূর্বদিনে সায়ংকালে মন্ত্র পাঠ করিয়া ক্রমে ক্রমে পূর্বোক্ত দ্রব্যসকল প্রথমে দেবদেবীর লনাটে, পরে ভূমিতে স্পর্শ করাইয়া প্রশস্ত পাত্রে স্থাপন পূর্বক সেই পাত্র পূর্বোক্তক্রমে বারংবার স্পর্শ করাইতে হয়, ইহাকে পূজার অধি বাস কহে]; বিবাহের পূর্বদিন শেষ রাত্রিতে দধিমঙ্গলাদি সম্পাদন করা, অথবা বিবাহ যে দিবসের রাত্রিতে হইবে, সেই দিবসে বরপক্ষীয়েরা যে বস্ত্রগন্ধ্যাদি কস্তাপক্ষের নিকট প্রেরণ করে, তাহাই অধিবাস শব্দে কথিত হয়। অধি—বাস (উপসেবা) + অন্‌ ভা। ৩। পরিমল, সৌরভ। অধি—বস + ঘঞ্‌ অধি। ৪। বিধিপূর্বক স্থাপন। অধি—গিজন্ত বস বা বাসি + ঘঞ্‌ ভা। সং; পু।

অধিবাসন—১। গন্ধমালাদি দ্বারা সংস্কার-সাধন [অধিবাস দেখ]। অধি—বাস (উপসেবা) + অনট্‌ ভা। ২। সুরভী-করণ, সুবাসিত করণ। ৩। যজ্ঞরক্তের পূর্বে দেবতাস্থাপন। অধি—গিজন্ত বস (=বাসি) + অনট্‌ ভা। সং; ক্রী।

অধিবাসিত—১। গন্ধমালাদি দ্বারা কৃত-সংস্কার [অধিবাস দেখ]। অধি—বাস + ক্ত্ব। ২। সুরভিত, সুবাসিত, সুগন্ধী-কৃত। ৩। স্থাপিত। অধি—গিজন্ত বস (=বাসি) + ক্ত্ব। বিণ; ক্রি। ক্রী, -তা।

অধিবাসী (—বাসিন্)—বাসকারী ব্যক্তি, যে বাস করে, বাসিন্দে। অধি—বস + গিন্‌ ক। বিণ; পু। ক্রী অধিবাসিনী।

অধিবিজ্ঞ—অতিশয় বিজ্ঞাবান বা পণ্ডিত। অধি (অধিক) বিজ্ঞা বাহর, বহু। বিণ; ক্রি। ক্রী অধিবিজ্ঞা।

অধিবিজ্ঞা—১। অতিবিজ্ঞহী, সাতিশয় পণ্ডিত। বহু। অধিবিজ্ঞ দেখ। বিণ; ক্রী। ২। বিজ্ঞার্জনের উপায় ও উদ্দেশ্য। সং; ক্রী।

অধিবিজ্ঞা—দ্বিতীয়বার বিবাহিত পুরুষের জীবিতা প্রথমা ক্রী, প্রথম বিবাহিতা যে

পত্নী জীবিতা থাকিতে পাত পত্ন্যন্তর গ্রহণ করিয়াছে; একাধিক বিবাহকারী স্বামীর প্রথম বিবাহিতা ভাষ্য। অধি—বিদ + ক্ত্ব + অন্‌। সং বা বিণ; ক্রী।

অধিবেত্তা (—বেত্)—প্রথমা ক্রী সম্বন্ধে দ্বিতীয় বিবাহকারী। অধি—বিদ + তৃন্‌ ক। বিণ বা সং; পু।

অধিবেদন—প্রথমা ক্রী সম্বন্ধে দ্বিতীয় পত্নী-গ্রহণ। অধি—বিদ + অনট্‌ ভা। সং; ক্রী।

অধিবেশন—উপবেশন, বস; সভাদির অনুষ্ঠান; বৈঠক; অধিষ্ঠান। অধি—বিশ + অনট্‌ ভা। সং; ক্রী।

অধিভূ—প্রভু, স্বামী; রাজা; পরমপুরুষ। অধি—ভূ (হওয়া) + কিপ্‌ ক। সং; পু।

অধিভূত—স্বাধীন বিনয়র সহোদিত পদার্থভূত সকলকে অধিকার করিয়া আছে, ভূতবিশয়ক; পরমপুরুষ। ভূতগণকে অধিকার করিয়া, অব্যয়ী। সং; ক্রী।

অধিমাংস—অতিরিক্ত মাংস, মাংসাধিক্য; ফোড়া; নেত্ররোগবিশেষ, অক্ষিপোলকের অর্কদুঃ। নিত্য। সং; ক্রী।

অধিমাংসক—দন্তরোগবিশেষ। মাংসকে অধিকার করিয়া অধিমাংস, অব্যয়ী; অধিমাংস—কু (হিংসা করা) + ড ক। সং; পু।

অধিমাংস—বৎসরের বর্দ্ধিত মাংস, মলমাংস। এই মাংসে শুভকার্য সম্পন্ন করা বিধেয় নহে। অধিক মাংস, নিত্য। সং; পু।

অধিযজ্ঞ—যজ্ঞাধিষ্ঠাত্রী দেবতা; কৃষ্ণ, বিষ্ণু। যজ্ঞকে অধিকার করিয়া স্থিত, ২তৎ। সং; পু। [ঈকুঙ্ক অর্জুনকে বলিয়াছিলেন, “আমি এই দেহযজ্ঞের অধিষ্ঠাত্রী দেবতারূপে অধিষ্ঠান করিতেছি, এই নিমিত্ত আমি অধিযজ্ঞ বলিয়া অভিহিত হইয়া থাকি।”]

অধিরথ—১। অতিরথ; মহারথ; সারথি। অধিকৃত রথ যৎকর্তৃক, বহু [বহুত্রীহি সমাসে অব্যয়ের পরস্থিত তৃদন্ত পদের লোপ হয়, এই নিয়ম অনুসারে ‘কৃত’ অংশের লোপ]। সং; পু।

২। কর্ণের পালক পিতার নাম। কৃত্তীদেবী আপনার কুমারী অবস্থায় পুত্র কর্ণকে ভানাইয়া দিলে অধিরথ তাহাকে স্বীয় আলয়ে আনিয়া ভাষ্য রাখার হন্তে তাহার লালনপালনের ভার অর্পণ করেন। অধিরথ জাতিতে ক্ষত্রিয় হইলেও সারথির কার্য করিতেন বলিয়া সাধারণে তাহাকে সূতবংশীয় বলিয়াই জানিত এবং কর্ণও তাঁহার পুত্ররূপে পরিচিত হওয়ার জনসমাজে সূতপুত্র আখ্যায় আখ্যাত হইয়াছিলেন। অধিরথের পিতার নাম সত্যবন্ধী।

অধিরাজ—মহারাজ, সার্বভৌম, সম্রাট; রাজার উপাধিবিশেষ (রাজাধিরাজ)। অধি (অধিক) রাজা, নিত্য। সং; পু।

অধিরাজ্য—১। মহারাজত্ব, সার্বভৌমত্ব; সর্বময় প্রভুত্ব। অধিরাজ + জ্য ভাবার্থে। ২। সাম্রাজ্য। অধি (অধিক) যে রাজ্য, নিত্য। সং; ক্রী।

অধিরাজু (—রাজ্)—অধিরাজ, মহারাজ, সার্বভৌম, সম্রাট। অধি—রাজ ধাতু + কিপ্‌ ক। সং; পু।

অধিরাজু—আরুত; আক্রমণকারী; আক্রান্ত। অধি—রহ + ক্ত্ব বা ক্ত্ব। বিণ; ক্রি।

অধিরোপণ—আরোহণ করান; শরাসনে শর-যোজনা। অধি—গিজন্ত রহ (=রোপি) + অনট্‌ ভা। সং; ক্রী।

অধিরোপিত—আরোপিত, কৃত্যরোহণ, বাহাকে চড়ান হইয়াছে একরূপ; উৎপাদিত; অধিষ্ঠিত। অধি—গিজন্ত রহ (=রোপি) + ক্ত্ব। বিণ; ক্রি। ক্রী অধিরোপিতা।

অধিরোহণ—আরোহণ, উপরে উঠা, চড়া। অধি—রহ + অনট্‌ ভা। সং; ক্রী।

অধিরোহণী—আরোহণী, কাঠ বা ইষ্টকাদিনির্মিত সোপান, সিঁড়ি বা মই। অধি—রহ + অন ৭ + ঙ্‌ পু। সং; ক্রী।

অধিরোহিণী—১। আরোহিণী, আরোহণ-কারিণী। অধিরোহী দেখ। অধিরোহিন্ + ঙ্‌ পু। বিণ; ক্রী। ২। অধিরোহণী, আরোহণী, সিঁড়ি বা মই। সং; ক্রী।

অধিরোহী (—রোহিন্)—আরোহী, আরোহণ-কারী। অধি—রহ + গিন্‌ ক। বিণ; পু। ক্রী অধিরোহিণী।

অধিলোক—মর্ত্যলোক, ভুবন, জগৎ, বিশ্ব। নিত্য। সং; পু।

অধিশ্রিত—শ্রিত; অধিষ্ঠিত। অধি—শ্রী + ক্ত্ব। বিণ; ক্রি। ক্রী অধিশ্রিতা।

অধিশ্রায়িত—অধিষ্ঠাপিত; সম্যক্‌ শায়িত। অধি—গিজন্ত শ্রী (=শায়ি) + ক্ত্ব। বিণ; ক্রি। ক্রী অধিশ্রায়িতা।

অধিশ্রয়—অধিশ্রয়ণ (সকল অর্থে)। অধি—শ্রি + অন্‌ ভা। সং; পু।

অধিশ্রয়ণ—পাকার্থ চুম্বীর উপর স্থাপন, উননের উপর চড়ান; পাককরণ, রন্ধন; দূরবীক্ষণ-যন্ত্রের মুকুরের মধ্য দিয়া বাইরা আলোকের কিরণরেখাসমূহ যে স্থানে মিলিত হয়, অধিশ্রয়ণ বিন্দু (Focus)। অধি—শ্রি + অনট্‌ ভা। সং; ক্রী।

অধিশ্রয়ণী, অধিশ্রয়ণী—চুম্বী, উনন। অধি-শ্রয়ণী = অধি—শ্রি + অনট্‌ অধি + ঙ্‌ পু। অধিশ্রয়ণী = অধিশ্রয় + ইন্‌ অন্ত্যর্থে + ক্রী-লিঙ্গে ঙ্‌ পু। সং; ক্রী।

অধিশ্রুত—আশ্রিত; প্রাপ্ত; স্থাপিত। অধি—শ্রি + ক্ত্ব। বিণ; ক্রি। ক্রী অধিশ্রুতী।

অধিষ্ঠাতা (—ষ্ঠাতৃ)—অবস্থিতিকারী; অধি-দেবতা; অধ্যক্ষ। অধি—স্থ (থাকা) + তৃন্‌ ক। বিণ; পু। ক্রী অধিষ্ঠাত্রী।

অধিষ্ঠাত্রী—অধিষ্ঠানকারিণী, স্থিতকারিণী [যে দেবতা যে স্থানে অধিষ্ঠান অর্থাৎ স্থিতি করেন, তাঁহাকে সেই স্থানের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা বলে]; আশ্রয়দাত্রী। অধিষ্ঠাত্রী দেব। অধিষ্ঠাত্রী + ঐপ্। বিণ; স্ত্রী।

অধিষ্ঠান—১। সন্নিধান, স্থিতি; আবির্ভাব; উপবেশন; উপস্থিতি; আশ্রয়; অধিকরণ। অধি—হা + অনট্। ২। প্রভাব; চক্র। অধি—হা + অনট্। ৩। নগর। অধি—হা + অনট্। অধি। সং; স্ত্রী। ৪। সন্নিহিত; অধ্যানীন, উপস্থিত। বিণ; ত্রি।

অধিষ্ঠিত—অবস্থিত; উপস্থিত; আবির্ভূত; আশ্রিত; অধিকৃত; অধুষিত। অধি—হা + ক্ত ক। বিণ; ত্রি। স্ত্রী, -তা।

অধীকার—অধিকার (তাহা দেখ)।

অধীত—১। বাহা অধ্যয়ন করা হইয়াছে এরূপ, পঠিত। অধি—ই + ক্ত। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অধীতা। ২। অধ্যয়ন। অধি—ই + ক্ত। ৩। সং; স্ত্রী। [সং; স্ত্রী।

অধীতি—পঠন, অধ্যয়ন। অধি—ই + ক্তি। অধীতি। (-তিন্)—১। অধ্যয়নকারী; কৃত-অধ্যয়ন, বাহার পাঠ সমাপ্ত হইয়াছে। অধীত + ইন্। আছে অর্থে। বিণ; পু। ২। যে অধ্যয়ন করিতেছে, ছাত্র (Student)। সং; পু। স্ত্রী অধীতিনী।

অধীন—আশ্রিত; আয়ত্ত, বশতাপন্ন, অমুগত। অধিকারী হইয়াছে ইন (প্রভু) বাহার, বহ; অথবা ইনকে (প্রভুকে) অধিষ্ঠিত, ২তৎ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অধীনা।

অধীনা নদী—উপনদী, তেয়লা নদী, উপকারিণী নদী, যে নদী পর্বতাদি হইতে উৎপন্ন হইয়া অল্প নদীতে পতিত হইয়াছে; যেমন গঙ্গার অধীনা নদী বা উপনদী রামগঙ্গা, কালী, ঈশা, যমুনা, গোমতী, ঘর্ঘরা, শোণ, গণ্ডকী ইত্যাদি। (Tributary river)।

অধীনতা—বশবর্তিতা, আদেশানুবর্তিতা, আশ্রু-গতা, অস্ত্রের বশে থাক। অধীন শব্দ + তা ভাবার্থে। সং; স্ত্রী।

অধীনান—অধ্যয়নকারী, ছাত্র। অধি—ই + শান ক। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অধীনানা।

অধীর—ধৈর্যহীন, অসহিষ্ণু; অস্থির, চঞ্চল; কাতর; ভীত। নঞ-তৎ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অধীরা।

অধীরতা—চঞ্চল্য, অস্থিরতা; ধৈর্যহীনতা, অসহিষ্ণুতা। অধীর + তা ভাবার্থে। সং; স্ত্রী।

অধীরা—১। অস্থির, চঞ্চল; ধৈর্যহীন। ন ধীরা, নঞ-তৎ। বিণ; স্ত্রী। ২। চপলা, বিদ্যুৎ; নারিকাবিশেষ। সং; স্ত্রী। [অধীরা নারিকা দুই প্রকার,—মধ্য-অধীরা ও স্রোতা-অধীরা। কঠোরতামিণী এবং পুরু-বাক্য দ্বারা কোপ প্রকাশকারিণী নারিকা

মধ্যা, এবং তর্জুন ও তাড়না দ্বারা কোপ প্রকাশকারিণী নারিকা স্রোতা। স্রোতা-অধীরা দুই প্রকার—স্রোতা ও কনিষ্ঠা]।

অধীশ, অধীশ্বর—১। অধিরাজ, মহারাজ, রাজ-চক্রবর্তী, সম্রাট, সামন্ত রাজগণ বাহার নিকট সতত নত বা প্রণতভাবে স্থিত; সামন্ত রাজা। অধি (অধিক) ঈশ বা ঈশ্বর, নিত্য; অথবা অধি (অধিষ্ঠিত) হইয়াছে ঈশ বা ঈশ্বর (রাজগণ) বাহার, বহ। সং; পু। ২। প্রভু। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অধীশা, অধীশ্বরী।

অধূত, অধূত—অকম্পিত। নঞ-তৎ। বিণ; ত্রি।

অধুনা—বর্তমান সময়ে, এক্ষণে; সংপ্রতি, ইদানীং। ব্য।

অধুনাতন—ইদানীন্তন, বর্তমানকালীন, আজ-কালকার। অধুনা শব্দ + তন ভাবার্থে। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অধুনাতনী।

অধৃত—১। অকৃতধারণ, বাহা ধরা হয় নাই। নঞ-তৎ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অধৃত। ২। বিহু। সং; পু।

অধৃতি—অধরণ, না ধরা; শৈথিল্য; অধৈর্য, অধীরতা; অস্থিরতা; অদাচ্য, চাকল্য। নঞ-তৎ। সং; স্ত্রী।

অধৃষ্ট—অপ্রগম্য, সলজ্জ, বিনীত। ন ধৃষ্ট, নঞ-তৎ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অধৃষ্টা।

অধৃষ্ট—অপরাজেয়, অনভিভবনীয়; দুর্দ্বর্ষ, বাহার নিকট বাইতে ভয় হয় এরূপ। নঞ-তৎ। ন (অ) —ধৃ + ক্যপ্। বিণ; ত্রি।

অধৃষ্টতা—অভিভবনীয়তা; দুর্দ্বর্ষতা। অধৃষ্ট শব্দ + তা ভাবার্থে। সং; স্ত্রী।

অধৃষ্টা—১। অধর্ষণীয়া, অভিভবনীয়। নঞ-তৎ। বিণ; স্ত্রী। ২। নদীবিশেষ। সং; স্ত্রী।

অধৈর্য—১। ধৈর্যহীন, অধীর; অসহিষ্ণু; অস্থির, চঞ্চল; উতলা। ন (নাই) ধৈর্য বাহার, বহ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অধৈর্যা। ২। অধীরতা, ধৈর্যহীনতা; অসহিষ্ণুতা; অস্থিরতা, চঞ্চলতা; উদ্বেগ, অশান্তি। নঞ-তৎ। সং; স্ত্রী।

অধোহস্তক—কটিদেশে পরিধেয় বস্ত্র, ধুতি, শাড়ী, বাগরা প্রভৃতি। অধঃ (নিম্নভাগের) অংগক (বস্ত্র), ৩তৎ; অথবা অধঃ (অধো-দেশে) হৃত অংগক, মধ্যপদলোগী কর্মধা। সং; স্ত্রী।

অধোজঙ্ঘ—বিহু। অধঃ (নিম্ন) স্থিত যে অঙ্গ (ইলিয়), ইতি মধ্যপদলোগী কর্মধারয় সমাসে অধোজ (পাদ), তদন্তরে জন (জম্বা) + ড ক (যিনি কোন কল্পে মহাদেবের পাদদেশ হইতে জন্মগ্রহণ করিয়া ছিলেন)। সং; পু।

অধোগত—নিম্নগত, নীচে গিয়াছে এরূপ; অবতীর্ণ, অবরুদ্ধ; অধঃগতিত; অপকৃষ্ট

দশাপ্রাপ্ত, অমানিত। অধঃ (নিম্নে) গত, ৭তৎ বা ২তৎ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী, -গতা।

অধোগতি—নিম্নদিকে গতি; অবতরণ, অব-রোহণ; অপকৃষ্ট দশাপ্রাপ্তি; দুর্দশা; নরক-গমন; পরজন্মে নিকৃষ্ট বৈশিষ্ট্যপ্রাপ্তি। অধঃ (নীচে) গতি, ৭তৎ। সং; স্ত্রী।

অধোগমন—অধোগতি ন সকল অর্থে। অধঃ (নিম্নে) গমন, ৭তৎ। সং; স্ত্রী।

অধোগামী (—গামিন্)—১। নিম্নগামী, নিম্নদিকে গমনশীল; নামিয়া যাইতেছে এরূপ, অবতরণশীল; মজ্জনশীল, বা মজ্জমান; অপ-কৃষ্ট দশাপ্রাপ্তিশীল। অধস্—গম + গিন্। বিণ; পু। স্ত্রী অধোগামিনী।

অধোজ—নিম্নাঙ্গ; শুভ্রদেশ; স্ত্রীবোনি। অধঃস্থিত যে অঙ্গ, মধ্যপদলোগী কর্মধা। সং; স্ত্রী।

অধোজিহ্বিকা—তালমূলস্থিত ক্ষুদ্র জিহ্বা, আল-জিহ্ব। মধ্যপদলোগী কর্মধা। সং; স্ত্রী।

অধোদৃষ্টি—১। নিম্নদিকে দৃষ্টি; বোগাভ্যাস সময়ে জ্ঞানব্রতের মধ্যভাগে বদ্ধ দৃষ্টি। অধঃ দৃষ্টি, ৭তৎ; অথবা অধঃস্থিত দৃষ্টি, মধ্যপদলোগী কর্মধা। সং; স্ত্রী। ২। নিম্নভাগে দর্শনকারী। অধঃ (নিম্নে) দৃষ্টি বাহার, বহ। বিণ; ত্রি।

অধোবদন—অধোমুখ দেখ।

অধোবায়ু—অপান বায়ু, শরীরস্থ পঞ্চবায়ুর মধ্যে যে বায়ুটি নিম্নদেশে বিচরণশীল। [প্রাণ, অপান, সমান, উদান ও ব্যান এই পাঁচটি শরীরস্থ বায়ু, জুড়য়ে প্রাণবায়ু, গুহ্য-দেশে অপান বায়ু, নাভিদেশে সমান বায়ু, কণ্ঠদেশে উদান বায়ু, এবং সর্বশরীরে বিচরণশীল ব্যান বায়ু। অপান বায়ু বধন গুহ্যস্থার দ্বারা নির্গত হয়, তখন জপাদি কাণ্ড করা কৰ্তব্য নহে]। সং; পু।

অধোবিন্দু—নভোমণ্ডলের যে বিন্দু ঠিক আমা-দের পদতলের নিম্নে অবস্থিত (Nadir)। মধ্যপদলোগী কর্মধা। সং; পু।

অধোভাগ—নিম্নভাগ, শরীরের নিম্নাংশ; তল-দেশ। মধ্যপদলোগী কর্মধা। সং; পু।

অধোভূবন—পাতালদেশ। অধঃস্থিত ভূবন, মধ্য-পদলোগী কর্মধা। সং; স্ত্রী।

অধোমর্গ (—মর্গন্)—গুহ্যস্থার। অধঃস্থিত মর্গ, মধ্যপদলোগী কর্মধা। মর্গ অর্থাৎ জীবন-স্থানসমূহের মধ্যে গুহ্যদেশ সর্দাপেক্ষা নিম্ন বা রহস্ত (গোপনীয়)। সং; স্ত্রী।

অধোমুখ, অধোবদন—১। নিম্নমুখ, অব-নতানন; যে লজ্জার মুখ বা মাথা হেঁট করিয়া আছে এরূপ। অধঃ (নিম্নে) মুখ বা বদন বাহার, বহ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী, -মুখা, -মুখী, -বদনা, -বদনী। ২। নক্ষত্রগণবিশেষ। সং; পু।

অথোলোক—অধোভূবন, পাতাল। অধঃ স্থিত লোক, মধ্যপদলোগী কর্মধা। সং; পু।

গক্ষ (অক্ষন্) — ১। পথ। অত (গমন করা) + কনিপ্ অধি। ২। অবয়ব; উপায়। অত + বন্ ৭। ৩। কাল, সময়। অত + বন্ ক। ৪। আক্রমণ। অত + বন্ ভা। সং; পু।
 অক্ষগ — ১। পথিক, পাণ্ডু, পথগামী। অক্ষন্ — গম + ড ক। বিণ; ত্রি। ৩। অক্ষগা। ২। সূচ্য; উক্ত। সং; পু।
 অক্ষগা — ১। পথগামিনী। অক্ষগ দেখ। বিণ; ৩। ২। স্ত্রীপথিক; (নির্ধারিত পথে গমনশীল) বলিয়া। গক্ষা। সং; ৩।
 অক্ষণী, অক্ষন্ত — পর্ঘাটনকারী, যে দেশে দেশে পর্ঘাটন করিয়া বেড়ায়; পথিক। অক্ষন্ শব্দ (পথ) + ঙ্রন, য় সাধু অর্থে। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অক্ষণীনা, অক্ষন্তা।
 অক্ষর — ১। যন্তু। অক্ষন্ শব্দ — রা + ড ক। সং; পু। ২। সাবধান, অবহিত। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অক্ষরা। ৩। অষ্ট বহুর মধ্যে একটি বহুর নাম। নঞ (অ) ঋ + অন্ ক। সং; পু।
 অক্ষরথ — পথ-গমনোপযোগী রথ; পথভিজ্ঞ দূত। অক্ষ (পথ) রথ যাত্রার, বহু। সং; পু।
 অক্ষর্য — যজুর্বেদজ্ঞ ঋত্বিক। অক্ষর — যা + ক্ ক। সং; পু। অক্ষর দেখ।
 অকল্যাণ — অপমার্গ, অপাং গাছ। সং; পু।
 অক্ষা (অক্ষন্) — পথ; অক্ষ; কাল; আক্রমণ; সংস্থান; স্বাক্ষ; শাস্ত্র। অক্ষ দেখ। সং; পু।
 অক্ষান্ত — তিমির; ঈষদন্ধকার; ক্ষীণ আলোক। ন (ঈষৎ) ধাতু (অন্ধকার), নঞ তৎ; অথবা অক্ষার (পথের) অন্ত (শেষ) হর যদ্বারা, বহু। সং; পু।
 অক্ষান্তাক্রব — স্তোনা ক বৃক্ষ। সং; পু।
 অক্ষক — ১। প্রত্যক্ষ, ইন্দ্রিয়গোচর। অন্ধকে (ইন্দ্রিয়কে) অধিকার করিয়া আছে, অব্যয়ী। বিণ; ত্রি। ২। প্রধান কর্ম-কারক; 'ম্যানেজার'; প্রভু, যাহার হস্তে কোনও কার্যের তত্ত্বাবধানের ভার থাকে, তত্ত্বাবধায়ক; নিয়ন্তা। অধি-অক্ষ (সম্পন্ন করা) + অন্ ক। সং; পু। স্ত্রী অক্ষকা।
 অক্ষকতা — প্রভুত্ব, কর্তৃত্ব; তত্ত্বাবধান। অধ্যাক্ষ শব্দ + তা ভাবার্থে। সং; ৩। [৩।
 অধ্যাক্ষর — প্রণব, ওঁকার মন্ত। নিত্য। সং; অধ্যাক্ষি — ১। অগ্নিসমীপে। অগ্নির অধি (সমীপে), অব্যয়ী। ব্য। ২। বিবাহকালে অগ্নিসমীপে কস্তাকে প্রদত্ত ধন। অব্যয়ী। সং; ৩।
 অধ্যাঙা — আলবুখী; ভূমি আমলকী। সং; ৩।
 অধ্যাধীন — ১। দাস। নিত্য। সং; পু। ২। সম্পূর্ণ অধীন। বিণ; ত্রি।
 অধ্যাবসায় — অবিচলিত যত্ন, কার্যসাধনে দৃঢ়তা, কার্যসাধনে অবিচলিত উৎসাহ (Perseverance); নিশ্চয়। অধি-অব-সো (নষ্ট করা) + ঘঞ্ ৩। সং; পু।

অধ্যাবসায় (—সায়িন্) — অধ্যাবসায়বিশিষ্ট, অবিচলিত যত্নশীল, যে সম্বন্ধিত কার্য সাধন না করিয়া ছাড়িতে চায় না, কার্য-সম্পাদন-বিষয়ে দৃঢ়ত। অধ্যাবসায় শব্দ + ইন্ অন্ত্যর্থে। বিণ; পু। স্ত্রী অধ্যাবসায়িনী।
 অধ্যাবসিত — সম্বন্ধিত; আরক, অবলম্বিত। অধি-অব-সো + ক্ত ঋ। বিণ; ত্রি।
 অধ্যায়ন — পঠন, পড়া; বেদপাঠ। অধি-ই + অনট্ ভা। সং; ৩।
 অধ্যায়নীয় — পঠনীয়, পাঠ্য। অধি-ই + অনীয় ঋ। বিণ; ত্রি।
 অধ্যার্ক — অধিকার এক, সার্ক, দেড়। অধি (অধিক) ঋক্, নিত্য। বিণ; ত্রি। স্ত্রী, — র্কা।
 অধ্যাশন — জীর্ণ না হইলেও ভোজন, অজীর্ণে ভোজন। অধি (অধিক) অশন (ভোজন), নিত্য। সং; ৩। [ত্রি। স্ত্রী অধ্যাস্তা।
 অধ্যাত্ত — আরোপিত। অধি-অস + ক্ত ঋ। বিণ; অধ্যায় — আয়বিসয়ক; পরমায়সসম্পর্কীয়; চিত্ত-বিসয়ক; দেহবিসয়ক; ঐহিক; পরব্রহ্ম। আত্মাকে অধিকার করিয়া, অব্যয়ী। ব্য।
 অধ্যায়তত্ত্ব — ঈশ্বরবিসয়ক সত্য, পরমেশ্বরবিসয়ক তত্ত্ব। মধ্যপদলোপী কর্মধা। সং; ৩।
 অধ্যাস্তা (—অনু) — আশ্রয়; জীবাস্তা; পরমাস্তা। নিত্য। সং; পু।
 অধ্যাস্তিক — আধ্যাত্মিক দেখ। বিণ; ত্রি।
 অধ্যাপক — শিক্ষক, শিক্ষাগুরু, আচার্য, শিক্ষাদাতা। অধি-গিজন্ত ই (=আপি) + গক ক। বিণ বা সং; পু। স্ত্রী অধ্যাপিকা।
 অধ্যাপন — অধ্যয়ন করান, শিক্ষাদান, পড়ান; বেদাদি শাস্ত্র পড়ান। অধি-গিজন্ত ই (=আপি) + অনট্ ভা। সং; ৩।
 অধ্যাপনা — অধ্যাপন, পড়ান। অধ্যাপন শব্দ + স্ত্রীলিঙ্গে আপ্। সং; ৩।
 অধ্যাপয়িতা (—য়িতৃ) — অধ্যাপক, শিক্ষক, গুরু। অধি-গিজন্ত ই (=আপি) + তৃন্ ক। বিণ বা সং; পু। স্ত্রী অধ্যাপয়িত্রী।
 অধ্যাপিত — কৃত্যধ্যাপন, পাঠিত, যাহাকে পড়ান হইয়াছে; শিক্ষিত। অধি-গিজন্ত ই (=আপি) + ক্ত ঋ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী, — তা।
 অধ্যাবাহনিক — বিবাহের পর পতিগৃহে গমন-কালে পিতৃকুল হইতে প্রাপ্ত স্ত্রীধন। অধি-আ-গিজন্ত বহ (=বাহি) + অনট্ ভা = অধ্যাবাহন, তত্ত্বত্তরে কিক। সং; ৩।
 অধ্যায় — গ্রন্থের অংশবিশেষ। সর্গ, বর্গ, পর্ব, পরিচ্ছেদ, স্বাক্ষ, কাণ্ড, অঙ্ক, উল্লাস, উচ্ছুস, স্তবক, পটল, প্রকরণ, আত্মিক ইত্যাদি শব্দ দ্বারা ঐ অংশ প্রকাশিত হয়। অধি-ই + ঘঞ্ ৩। সং; পু।
 অধ্যার্ক — আরোহণ করিয়াছে এতদূশ; অধিক। অধি-আ-রহ (আরোহণ করা) + ক্ত ক। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অধ্যার্কা।
 অধ্যারোপ, অধ্যারোপণ — স্থাপন; অধিষ্ঠান;

বিমোহ অর্থাৎ ভ্রান্তি, একে অস্ত্র জ্ঞান। জ্ঞান ত্রিবিধ—নিশ্চয়, সংশয় ও ভ্রম। রজ্জুতে যে রজ্জুজ্ঞান, তাহা নিশ্চয়জ্ঞান, রজ্জুতে যে ইহা সর্প না কৃত্রিম অস্ত্র কোনও পদার্থ ইত্যাদি জ্ঞান তাহার নাম সংশয়, এবং রজ্জুতে যে সর্পজ্ঞান, উহাই ভ্রমজ্ঞান। অতঃপূর্ব বস্তুতে তদ্রূপ বস্তু কল্পনা; বস্তুতে অবস্থানের আরোপ, সচ্চিদানন্দ অধিতীয় ব্রহ্মে অজ্ঞানাদি সকল জড়ের আরোপ, অসম্পূর্ণত রজ্জুতে সর্পারোপ। অধ্যারোপ = অধি-আ-গিজন্ত রহ (=রোপি) + অন্ ভা। সং; পু। অধ্যারোপণ = অধি-আ-গিজন্ত রহ (=রোপি) + অনট্ ভা। সং; ৩।
 অধ্যাস — ১। উপবেশন; অধিষ্ঠান। অধি-আস (উপবেশন করা) + ঘঞ্ ৩। ২। আরোপ, এক বস্তুতে অস্ত্র বস্তু জ্ঞান [যেমন পূর্বে সর্প দেখা থাকতে তাহার অবয়ব সম্বন্ধে মনে যে ধারণা জন্মিয়াছে, তাহা দ্বারা পরে রজ্জু দেখিয়া রজ্জুকে সর্প বলিয়া জ্ঞান]। অধি-অস (ক্ষেপণ করা) + ঘঞ্ ৩। সং; পু।
 অধ্যাসন — অধিষ্ঠান; উপস্থিতি; উপবেশন, বসা। অধি-আস + অনট্ ভা। সং; ৩।
 অধ্যাসিত — ১। অধিষ্ঠিত। অধি-আস + ক্ত ক। ২। অধিষ্ঠাপিত; অধিরূঢ়; নিবেশিত। অধি-গিজন্ত আস (=আসি) + ক্ত ঋ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অধ্যাসিতা।
 অধ্যাসীন — উপবিষ্ট; অধিষ্ঠিত। অধি-আস + শান ক। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অধ্যাসীনী।
 অধ্যাহরণ — অধ্যাহার (সকল অর্থে)। অধি-আ-হ + অনট্ ভা। সং; ৩।
 অধ্যাহার — অসম্পূর্ণ-বাক্য-পূরণার্থ পদান্তর যোজন। অশ্লষ্টার্থের পদান্তর যোজনা দ্বারা স্পষ্টীকরণ; আকাঙ্ক্ষা-পূরক পদানুসন্ধান; অস্ত্রের উক্তি বা রচনাংশের উল্লেখ; উদ্ধ করা; তর্ক। অধি-আ-হ + ঘঞ্ ৩। সং; পু।
 অধ্যাহার্য — তর্ক্য; উদ্ধ; অনুসন্ধান। অধি-আ-হ + ঘাণ্ ৩। বিণ; ত্রি। স্ত্রী, — হার্যা।
 অধ্যাহৃত — তর্কিত, বিচারিত; অনুসংহিত; উদ্ধৃত (উক্তি বা রচনা); নিবেশিত, অনুপূরিত। অধি-আ-হ + ক্ত ঋ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অধ্যাহৃতী।
 অধ্যাবিত — যে স্থানে বা যে দিকে বাস করা যায় এরূপ; কৃতবাস; লোকের বসবাসযুক্ত; অধিষ্ঠিত; উপনিবিষ্ট। অধি-বস + ক্ত ঋ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অধ্যাবিতা।
 অধ্যুষ্ঠ — ধ্যাত, প্রসিদ্ধ। অধি-বস + ক্ত ক। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অধ্যুষ্ঠা। [কেহ কেহ বলেন যে, এই শব্দে 'সার্ক' ত্রি অর্থাৎ সাড়ে তিন বুঝায়]।

অধুট্ট—উট্টবাহিত শকটাদি। উট্টকে অধি (অধিকৃত), ২তৎ। সং; পু।

অধুট্ট—সমৃদ্ধ; বৃদ্ধিযুক্ত। অধি—বহ+জ্ঞ শ্রী।
বিণ; ত্রি। শ্রী অধুট্ট।

অধুট্টা—১। সমৃদ্ধা; বৃদ্ধিযুক্ত, সম্যক বর্জিতা; অধিবেদন দোষযুক্ত। অধুট্ট দেখ। বিণ; শ্রী। ২। অধিবেদন-দোষযুক্ত শ্রী, শ্রী জীবিত থাকিতে বাহার স্বামী পুনরায় বিবাহ করে; অনেক বিবাহকারী পুরুষের প্রথম বিবাহিতা শ্রী। সং; শ্রী।

অধোতা (—তু)—অধরনকারী, শিশু, ছাত্র, বিদ্যার্থী; পাঠক। অধি—ই+তুন্ ক।
বিণ বা সং; পু। শ্রী অধোতী।

অধোষণ—সবিনয় জিজ্ঞাসা বা প্রবর্তন; প্রার্থনা।
অধি—ইষ (ইচ্ছা করা)+অনট্ ভা।
সং; ক্রী।

অধোষণা—অধোষণ (সকল অর্থে)। অধোষণ +আপ্। সং; শ্রী।

অধ্রব—অনিশ্চিত; অস্থির; পরিবর্তনশীল; অনিত্য। ন ধ্রব, নঞ তৎ। বিণ; ত্রি। শ্রী অধ্রবা।

অনংশ—অংশরহিত; ভাগের অযোগ্য; দায়ভাগে অধিকারী। ন (নাই) অংশ বাহার, বহ। বিণ; ত্রি। শ্রী অনংশ।

অনংশা—১। অংশরহিতা; ভাগের অযোগ্য; অধিকারিণী। বহ। অনংশ দেখ। বিণ; শ্রী। ২। নন্দ ও যশোদার কন্যা; হুতরাং সম্পর্কে শ্রীকৃষ্ণের একরূপ ভগিনী। শ্রীকৃষ্ণ ইহাকে বিলম্ব প্রজ্ঞা করিতেন, এবং অনেক সময়ে ইহার পরামর্শ লইয়া কার্য করিতেন। সং; শ্রী।

অনন্তবৎসলা—কদম্বী। সং; শ্রী।

অনঃ (অনস্)—১। রথ, শকট, গাড়ী; মাতাপিতা; অন্ন। অন+অস্ ৭। ২। জন্ম; জীবন। অন+অস্ ভা। সং; ক্রী।

অনক—অধম, নীচ। অন (শঙ্ক করা)+অ+ক নিম্নার্থে। বিণ; ত্রি। শ্রী অনকা।

অনক—১। নিরিল্লিয়, ইল্লিয়শূন্য; চক্রহীন।
ন (নাই) অক (ইল্লিয় বা চক্র) বাহার, বহ। ২। অক্লিশূন্য, ক্ষেত্রহীন, অন্ধ। ন (নাই) অক্লি বাহার, বহ। বিণ; ত্রি। শ্রী অনকী।

অনকর—১। লুপ্তবর্ণ; অপাঠ্য, ছলপাঠ্য; বর্ণ-জ্ঞানহীন, নিরক্ষর, মূর্খ। ন (নাই) অকর (বর্ণ) বাহার বা বাহাতে, বহ। বিণ; ত্রি। শ্রী অনকরা। ২। অবাচ্য, নিম্ন।
অন্ (কুৎসিত) অকর বাহার বা বাহাতে, বহ। সং; ক্রী।

অনগ্রি—১। অগ্রিরহিত, নিরগ্নিক; রাহ-সংস্কার-বিহীন (শব্দ)। ন (নাই) অগ্রি বাহার, বহ। বিণ; ত্রি। ২। যে ব্রাহ্মণ শাস্ত্রনির্দিষ্ট অগ্নি রক্ষা করে না। সং; পু।

অনঘ—নিষ্পাপ; নির্দল; দুঃখহীন; মনোজ্ঞ।
ন (নাই) অঘ (পাপ) বাহাতে, বহ।
বিণ; ত্রি। শ্রী অনঘা।

অনঙ্গ—১। অঙ্গহীন, নিরবয়ব। ন (নাই) অঙ্গ বাহার, বহ। বিণ; ত্রি। শ্রী অনঙ্গ।
২। আকাশ; চিত্ত। সং; ক্রী। ৩। কল্পর্প, মদন, কামদেব। [উমার সাহায্যে প্রবৃত্ত হইয়া মদন বধন শিবের ধ্যানভঙ্গ করিতে আরম্ভ করেন, তখন পরমযোগী সদাশিব স্বীয় বিকার অমৃতভব করিতে পারিয়া ঋষভি দ্বারা তাহার নিবারণ করেন এবং সমুখে দৃষ্টপাত করিয়া কামকে দেখিতে পান, এবং দেখিয়াই অতি ক্রুদ্ধ হন। তখন শঙ্করের তৃতীয় নেত্র হইতে ক্রোধোদ্গীর্ণিত অগ্নিশিখা ভীষণ মুষ্টিতে নির্গত হইয়া কামদহনে প্রবৃত্ত হয়। এই সময়ে দেবগণ উচ্চস্বরে “ক্রোধঃ প্রভো সংহর সংহরেতি”—হে প্রভো! ক্রোধ সংবরণ কর, ক্রোধ সংবরণ কর বলিতে লাগিলেন; কিন্তু সেই বাক্য শেষ হইতে না হইতেই কামদেব ভস্মীভূত হইলেন। অতঃপর কামদেব পুনরায় অঙ্গ প্রাপ্ত হইয়াও অনঙ্গ নামে প্রসিদ্ধ হইলেন। ইহার অনেক নাম, যথা—কল্পর্প, দর্পক, অনঙ্গ, কান, পঞ্চশর, স্রর, মনসিজ, কুহুমেশু, অনন্তজ, পুণ্ড্রধা, রতিশক্তি, মকরকল, আশ্বত্থ ইত্যাদি]।
সং; পু।

অনঙ্গপাল—ইতিহাসপ্রসিদ্ধ দুইজন রাজার নাম। ১। ৭৩৬ খ্রীষ্টাব্দে অনঙ্গ-পাল-নামক তোমারবংশীয় জনৈক রাজপুত্র রাজা প্রাচীন ইন্দ্রপ্রস্থ নগরের সম্মিথানে দিল্লী নগর-প্রতিষ্ঠিত দিল্লী নগরীর পুনর্নির্মাণ করিয়া ঐ স্থানে স্বীয় রাজ্যস্থাপন করেন। এই বংশের উনিশ জন রাজা ক্রমাগত এই স্থান শাসন করিয়াছিলেন।

২। পুরোক্ত তোমারবংশীয় শেষ রাজার নামও অনঙ্গপাল। ইনি ইতিহাসপ্রসিদ্ধ পৃথ্বীরায়ের মাতামহ। আজমীরের চৌহান-বংশীয় রাজা বিশালদেব ১১৫১ খ্রীষ্টাব্দে দিল্লী জয় করিতে অনঙ্গপালকে বাধ্য হইয়া তাঁহার সহিত এই নিয়মে সন্ধি করিতে হইল যে, বিশালদেবের পুত্র সোমেশ্বরের সহিত স্বীয় দুহিতার বিবাহ দিবেন এবং এই কন্যার গর্ভজাত পুত্র দিল্লীর সিংহাসনের উত্তরাধিকারী হইবে। এই সূত্রে সোমেশ্বরের পুত্র পৃথ্বীরায় দিল্লীর রাজ্যাসনে অধিষ্ঠিত হন।

অনঙ্গ-ভীমদেব—গান্ধার-নামক চোলবংশীয় জনৈক রাজা ১০৮১ ও ১১১৮ খ্রীষ্টাব্দের মধ্যবর্তী কোনও সময়ে উৎকল রাজ্য জয় করিয়া বিজয়-স্বত্ব-স্বরূপ পুরী নগরীতে স্থপ্রসিদ্ধ জগন্নাথদেবের মন্দির নির্মাণ

করেন। এই বংশীয় পঞ্চম রাজা অনঙ্গ-ভীম দেব মন্দিরটিকে হুম্মররূপে ভূষিত ও সম্ভিজত করিয়া বিগ্রহদেবের সেবার বন্দোবস্ত করিয়া দেন।

অনঙ্গমোহন—কামের মোহকারক; মদনমোহন, অতি হুম্মর। ৬তৎ। বিণ; ত্রি। শ্রী, —মোহিনী।

অনঙ্গলেখ—মদনলিপি, প্রণয়পত্রিকা। ৬তৎ।
সং; পু।

অনঙ্গাহুঙ্গ (—হুঙ্গ) —মহাদেব। অনঙ্গের অগ্রহুং (শব্দ), ৬তৎ। সং; পু।

অনচ্ছ—অনির্দল, মলযুক্ত, ঘোলা। নঞ তৎ।
বিণ; ত্রি। শ্রী অনচ্ছা।

অনঙ্গন—১। অঙ্গনরহিত, কজ্জলহীন, কাঞ্চল-শূন্য। ন (নাই) অঙ্গন বাহার বা বাহাতে, বহ। ২। দোষশূন্য। ন—অনজ+অনট্ শ্রী। বিণ; ত্রি। শ্রী অনঙ্গনা। ৩। নিরঙ্গন পুরুষ, পরব্রহ্ম; আকাশ। সং; ক্রী।

অনটন—অচল হওন, গমনে বিরতি; অভাব, অপ্রচল। নঞ (অন্)—অট (চলা)+অনট্ ভা। সং; ক্রী। [দেশজ; বিণ।

অনড়—যাহা নড়ে না, অটল, স্থির, অচল।

অনড়হ—অনড়ান্ দেখ। [+ ঙ্গপ্। সং; শ্রী।

অনড়হী—গবী, গাভী। অনড়ান্ দেখ। অনড়হ অনড়ান (অনড়হ) —বৃষ, বাঁড়, বলদ। অনস্ শব্দ—বহ+কিপ্ ক। সং; পু। শ্রী অনড়হী, অনড়হী।

অনড়হী—গবী, গাভী বা গাই। অনড়ান্ দেখ।
অনড়হ+ঙ্গপ্, নিপাতনে। সং; শ্রী।

অনত—১। যে নত নহে, অনবনত; অবকীভূত; ঋজু; উন্নত; অবিনীত; গর্ভিত, দান্তিক। ন নত, নঞ তৎ। বিণ; ত্রি। শ্রী অনতা। ২। অজ্ঞ হীন। অজ্ঞ শব্দের অপভ্রংশ; বা। [প্রয়োগ; বা।

অনতহি—অজ্ঞত, অপর স্থানে। প্রাচীন কবি-অনতি—অধিক নয়, মাঝামাঝি রকম। বা।

অনতিকাল—অধিক কাল নহে, অল্পসময়। ন অতিকাল, নঞ তৎ। সং; পু।

অনতিক্রম, অনতিক্রমণ—অতিক্রম না করণ, অমুল্লভন, অনতিবর্তন। নঞ (অন্)—অতি—ক্রম+অল্, অনট্ ভা। সং; পু ও ক্রী।

অনতিক্রমণীয়, অনতিক্রম্য—বাহ্য অতিক্রম করিতে পারা যায় না বা করা উচিত নয় এরূপ, অমুল্লভনীয়, অনতিবর্তনীয়। ন অতিক্রমণীয় বা অতিক্রম্য, নঞ তৎ; অথবা নঞ (অন্)—অতি—ক্রম+অনীয়, বর্ষ। বিণ; ত্রি। শ্রী, —মণীয়া, —ম্যা।

অনতিক্রান্ত—বাহ্য অতিক্রম করা হয় নাই; অমুল্লভিত; অনতিবর্তিত; অনতিবাহিত, অবাধিত। ন অতিক্রান্ত, নঞ তৎ। বিণ; ত্রি। শ্রী অনতিক্রান্ত।

অনতিদীর্ঘ—যাহা অধিক দীর্ঘ নয় একরূপ। ন
অতিদীর্ঘ, নঞ-তৎ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী,
—দীর্ঘা।

অনতিদূর—যাহা অধিক দূর নয় একরূপ, নিকট।
ন অতিদূর, নঞ-তৎ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী
অনতিদূরা।

অনতিদূরবর্তী (—বর্তিন্) —অধিক দূরস্থিত নহে
একরূপ, অনধিক দূরে অবস্থিত, অল্পদূরস্থ;
সদীপস্থ। উপ; অনতিদূর—বৃত্ত+গিন্
ক। বিণ; পু। স্ত্রী, —বর্তিনী।

অনতিপূৰ্ণ—অতিপূৰ্ণ নয় একরূপ। নঞ-তৎ।
বিণ; ত্রি। স্ত্রী অনতিপূৰ্ণা।

অনতিবর্তন—অনতিক্রমণ, অতিক্রম না করা,
অনুলম্বন। নঞ-তৎ। সং; স্ত্রী।

অনতিবর্তনীয়—অনুলম্বনীয়, অনতিক্রমণীয়।
নঞ-তৎ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অনতিবর্তনীয়া।

অনতিবিলম্ব—অধিক বিলম্ব ব্যতিরিক্ত, বেমী
শেরী না করিয়া। ন (নাই) অতিবিলম্ব
যাহাতে, বহু। ক্রি-বিণ।

অনতিরিক্ত—যাহা অতিরিক্ত নহে, অন্তর্ভুক্ত;
অনতিক্রান্ত। নঞ-তৎ। বিণ; ত্রি।
স্ত্রী অনতিরিক্তা।

অনন্ত—বেতসর্গপ, গৌরসর্গপ। সং; পু।
অনন্ততন—অতীতকাল। ন অনন্ততন, নঞ-তৎ।
সং; পু।

অনধিক—অল্প, অধিক নয়, মধ্যে, কম। ন
অধিক, নঞ-তৎ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অনধিকা।
অনধিকার—অধিকারান্ধাভাব, স্বত্বহীনতা, অধি-
কারশূন্যতা। ন অধিকার, নঞ-তৎ।
সং; পু।

অনধিকারচর্চা—যাহাতে অধিকার নাই
তাহাতে হস্তক্ষেপ বা তাহা লইয়া আলো-
চনা। অনধিকারের অর্থাৎ অধিকারশূন্য
বিষয়ের চর্চা, ভতৎ। সং; স্ত্রী।

অনধিকারচর্চা (—চর্চিন্) —যাহাতে অধি-
কার নাই একরূপ বিষয়ের আলোচনাকারী;
কোন বিষয়ে অবাচিতভাবে বা অকারণে
হস্তক্ষেপকর্তা। ভতৎ। বিণ; পু। স্ত্রী
অনধিকারচর্চিনী।

অনধিকারপ্রবেশ—যাহাতে অধিকার নাই এমন
স্থানে প্রবেশ। সং; পু।

অনধিকারী (—কারিন্) —অধিকারশূন্য;
স্বত্বহীন; অস্বত্ববান; অস্বামী; দখলিকার
নহে একরূপ। ন অধিকারী, নঞ-তৎ। বিণ;
পু। স্ত্রী অনধিকারিণী।

অনধিকৃত—অধিকৃত নহে একরূপ, অধিকারভুক্ত
নয় একরূপ, যাহাতে দখল নাই। ন অধিকৃত,
নঞ-তৎ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অনধিকৃতা।

অনধিগত—অলঙ্কৃত, অপ্রাপ্ত; অবিদিত, অজ্ঞাত;
অপঠিত, অনবীত। ন অধিগত, নঞ-তৎ।
বিণ; ত্রি। স্ত্রী অনধিগতা।

অনধিগম্য—অগম্য, যাহার মধ্যে বুদ্ধি প্রবেশ

করে না, বুদ্ধির অতীত। ন অধিগম্য,
নঞ-তৎ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অনধিগম্যা।

অনধিগতি—১। অস্থাপিত; অপ্রতিষ্ঠিত;
অস্থাপিত; অনারোপিত; অব্যবহিত;
ন—অধি—হ্রা+ক্ত+র্ষ। ২। অস্থাপিত;
অস্থাপিষ্ট, অনাসীন। ...+ক্ত+ক। বিণ;
ত্রি। স্ত্রী অনধিগতি।

অনধীত—অপঠিত, যাহা অধ্যয়ন করা হয় নাই
একরূপ। ন অধীত, নঞ-তৎ। বিণ;
ত্রি। স্ত্রী অনধীতা।

অনধীন—কাহারও অধীন নহে একরূপ, অপর-
বশ; স্ববশ, আত্মবশ; স্বাধীন, স্বতন্ত্র।
নঞ-তৎ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অনধীনা।

অনধ্যক্ষ—অপ্রত্যক্ষ, অদৃষ্টগোচর, অদৃশ্য;
অননুভবনীয়; অতদ্বাবধারণক। নঞ-তৎ।
বিণ; ত্রি। স্ত্রী অনধ্যক্ষা।

অনধ্যায়—অধ্যয়নান্ধাভাব, পাঠাভাব; যে কালে
বা দিবসে অধ্যয়ন নাই বা নিষিদ্ধ; বচনা
ভাব। ন অধ্যায়, নঞ-তৎ। সং; পু।

অননুকরণীয়—অনুকরণের অসাধ্য বা অযোগ্য,
যাহার অনুকরণ করিতে পারা যায় না
অথবা করা কর্তব্য নয়। ন অনুকরণীয়,
নঞ-তৎ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অননুকরণীয়া।

অননুকূল—প্রতিকূল, বিরুদ্ধ, বিপরীত। ন
অনুকূল, নঞ-তৎ। বিণ; ত্রি।

অননুজ্ঞাত—অননুমত, যাহাতে অনুজ্ঞা বা
অনুমতি লাভ হয় নাই। ন অনুজ্ঞাত, নঞ-
তৎ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অননুজ্ঞাতা।

অননুভবনীয়—অনুভবের অতীত, যাহা অনুভব
করিয়া পাওয়া যায় না। ন অনুভবনীয়,
নঞ-তৎ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অননুভবনীয়া।

অননুভূত—যাহা অনুভব করা হয় নাই একরূপ।
ন অনুভূত, নঞ-তৎ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী, —তা।

অননুভূতপূৰ্ণ—পূৰ্ণে যাহা অনুভব করা হয়
নাই একরূপ। ন অনুভূতপূৰ্ণ, নঞ-তৎ।
বিণ; ত্রি। স্ত্রী অননুভূতপূৰ্ণা।

অননুমত—অননুজ্ঞাত, মতের বিরুদ্ধ। ন
অনুমত, নঞ-তৎ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী
অননুমতা।

অননুমোদন—যাহা অনুমোদন করিতে পারা যায় না
একরূপ; অযোগ্য। ন অনুমোদন, নঞ-তৎ।
বিণ; ত্রি। স্ত্রী অননুমোদা।

অননুমোদন—অনুমোদনান্ধাভাব, অনুমোদন না
করা, আশ্রয়পূর্বক সম্মতি না দেওয়া,
অগ্রাহ্য বা বাতিল করা; অসম্মতি, অস্বী-
কৃতি। নঞ-তৎ। সং; স্ত্রী।

অননুমোদিত—যাহার অনুমোদন করা হয় নাই
একরূপ, মতবিরুদ্ধ। ন অনুমোদিত, নঞ-তৎ।
বিণ; ত্রি। স্ত্রী অননুমোদিতা।

অননুশীলন—অনুশীলনান্ধাভাব, আলোচনা না
করা। নঞ-তৎ (অনু)—অনু—শীল (প্রবৃত্ত হওয়া)
+অনট+তা। সং; স্ত্রী।

অননুশীলিত—যাহার অনুশীলন করা হয় নাই
একরূপ। নঞ-তৎ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী, —তা।

অননুষ্ঠিত—যাহার অনুষ্ঠান করা হয় নাই একরূপ,
অকৃত। ন অনুষ্ঠিত, নঞ-তৎ। বিণ;
ত্রি। স্ত্রী অননুষ্ঠিতা।

অনন্ত—১। অন্তহীন, অশেষ; অনবধি, অসীম;
অনন্তর, অক্ষয়। ন (নাই) অন্ত যাহার,
বহু। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অনন্তা। ২। ব্রহ্ম;
আকাশ। সং; স্ত্রী। ৩। বিষ্ণু; বলদেব;
মেঘ; বৃক্ষবিশেষ, নিমিষা গাছ; সর্পরাজ;
শেষনাগ। [ইহার বিস্তৃত বিবরণ নিম্নে
দ্রষ্টব্য]। ন (নাই) অন্ত (শেষ বা ক্ষয়)
যাহার, বহু। সং; পু। সর্পরাজের নাম
অনন্ত। ইহার আর এক নাম শেষ। কক্ষর
গর্ভে মহামুনি কণ্ঠপের গুহসে ইহার জন্ম।
তুষ্টির সহিত ইহার বিবাহ হয়। ভ্রাতৃগণের
অসদাচরণে অসন্তুষ্ট হইয়া ইনি তপস্কার্য গমন
করেন। দীর্ঘকাল হুকঠোর তপস্রা হারা
ব্রহ্মাকে তুষ্ট করিয়া অতীত বর লাভ করেন।
ব্রহ্মার আদেশে অনন্তরাজ পাतालে গমন
করিয়া স্বীয় মন্তকে পারি পৃথিবীকে ধারণ
করিয়া আছেন। ৪। প্রীতাকের বাহ-
ভূষণবিশেষ, উপর হাতের এক প্রকার
তাগা। দেশজ; সং। [সং; পু।

অনন্তকাল—অনন্ত সময়, চিরকাল। কন্দর্পা।
অনন্তকালব্যাপী (—ব্যাপিন্) —আবহমান-
কালব্যাপী, চিরকাল যাবৎ ব্যাপ্তিশীল।
অনন্তকালকে ব্যাপে যে এই বাক্যে, উপ;
অনন্তকাল—বি—আপ+গিন্+ক। বিণ;
পু। স্ত্রী অনন্তকালব্যাপিনী।

অনন্তকালস্থায়ী (—স্থায়িন্) —চিরকালস্থিতি-
শীল। অনন্তকাল ব্যাপিগা স্থায়ী, ২তৎ।
বিণ; ত্রি। স্ত্রী অনন্তকালস্থায়িনী।

অনন্ত-চতুর্দশী—ভাত্রমাসের শুক্লচতুর্দশী। এই
দিনে অনন্ত-ব্রত সম্পাদিত হয়। অনন্ত-
প্রাপিকা (ব্রহ্ম-প্রাপিকা) চতুর্দশী, মধ্য-
পন্থলোপী কন্দর্পা। সং; স্ত্রী।

অনন্তদেব—বিষ্ণু। কন্দর্পা। সং; পু।
অনন্তনিদ্রা—যে নিজার অন্ত নাই অর্থাৎ মৃত্যু।
কন্দর্পা। সং; স্ত্রী।

অনন্তবিজয়—যুধিষ্ঠিরের শত্রুর নাম। অনন্তের
বিজয় হইয়াছে যক্ষরা, বহু। সং; পু।

অনন্তবীর্ঘ—১। অসীম বীর্ঘ্যসম্পন্ন। অনন্ত
হইয়াছে বীর্ঘ্য যাহার, বহু। বিণ; ত্রি। স্ত্রী
অনন্তবীর্ঘা। ২। ভারী কল্পে জিনগিণের
যে ২৪ জন তীর্থকর জিন হইবেন, তাহার
মধ্যে ত্রয়োবিংশ তীর্থকর জিন। সং; পু।

অনন্ত-ব্রত—ভাত্র মাসের শুক্ল চতুর্দশীতে কর-
ণীয় ব্রতবিশেষ। ভবিষ্যপুরাণে লিখিত
আছে;—“সকল পাপের হরণকারী শুভ এই
অনন্তব্রত পুণ্য ও স্ত্রী উভয়েরই অভিলষ
পূরণ করিয়া থাকে।” ইহা হারা পুণ্য ও

স্বী উভয়েই এই ব্রত করিতে পারেন, ইহা জানা যাইতেছে। কিন্তু এদেশে প্রায় স্ত্রীলোকেরাই এই ব্রত করেন। কুশনির্মিত অনন্ত শ্রান্ত করিয়া ঘণ্টের উপর রাখিবে। পরে ভক্তিতাবে গন্ধ ও পুষ্পাদি এবং নানা বিধ নৈবেদ্য, চতুর্দশ ফল এবং জলজাত কেন্দ্রাদি মূল দ্বারা সেই অনন্তের পূজা করিবে। পরে যব কিংবা গম অথবা চাউলের গুঁড়া দ্বারা মৃত পক্ষ দুইখানি বড়া শ্রান্ত করিয়া তাহার একখানি অনন্ত-দেবকে নিবেদন করিয়া দিবে, আর একখানি নিজের পাইবে। খাইবার পূর্বে কাপী-সের মৃত্যুর একগাছি ডোর কুকুম বা হরিদ্রা দ্বারা ছোবাইয়া লইবে। পরে বিজুনাম স্মরণপূর্বক চৌদ্দটা গাঁইট দিয়া পুরুষ দক্ষিণ বাহুতে তাগার মত ধারণ করিবে এবং স্ত্রীলোকেরা সেইরূপ বাম বাহুতে ধারণ করিবে। এদেশে জনপ্রবাদ আছে যে, অনন্তব্রতের ডোর ধরিয়া শীত নাশিতে থাকে অর্থাৎ এই দিন হইতে শীতের আরম্ভ হয়। সাপেরাও এই দিন হইতে নাকি মৃদ লইতে আরম্ভ করে। সং; স্ত্রী।

অনন্তর—১। পশ্চাদ্বেশ; সন্নিহিত; অব্যবহিত। ন (নাই) অন্তর (ব্যবধান) যাহার বা যাহাতে, বহু। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অনন্তরা। ২। অব্যবহিতরূপে, (তাৎপর্যার্থ) ঠিক পরে। ব্য, ক্রি-বিণ।

অনন্তরজ—পচাত্তরজাত, অমৃজ; অমূলোমজাত। উপ; অনন্তর শব্দ—জন+ড ক। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অনন্তরজা।

অনন্তরাশি—(গণিত শাস্ত্রে) যে রাশির স্রা সংখ্যার শেষ সীমা নাই। কর্ণধা। সং; পু।

অনন্তশয়ন—১। অনন্তশয্যা, যে শয্যার অন্ত নাই, বিষ্ণুর শয্যা; অনন্ত নাগরূপ শয্যা। কর্ণধা ও রূপক কর্ণধা। ২। অশেষ নিদ্রা, যে ঘুম কখনও ভাঙ্গে না, অর্থাৎ মৃত্যু। কর্ণধা। সং; স্ত্রী। ৩। অশেষ শয্যা-বিশিষ্ট। অনন্ত শয়ন যাহার, বহু। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অনন্তশয়না।

অনন্তশয্যা—১। বিষ্ণুর শয্যা। ৬তং। ২। চির-শয্যা, অনন্ত শয়ন, অর্থাৎ মৃত্যু; যে বিজানী চিরকাল পাতা থাকে, কখনও শুটান হয় না। কর্ণধা। সং; স্ত্রী।

অনন্তশীর্ষ—১। অসংখ্য মস্তকবিশিষ্ট, বহুমুণ্ড। বহু। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অনন্তশীর্ষা। ২। বাহুকি। সং; পু।

অনন্তশীর্ষা—১। অসংখ্য মস্তকবিশিষ্ট। বহু। অনন্তশীর্ষ দেখ। বিণ; স্ত্রী। ২। বাহুকির পত্নী। সং; স্ত্রী।

অনন্তা—১। অনন্তহীনা, শেষরহিতা, অশেষা, ইত্যাদি। বহু। অনন্ত দেখ। বিণ; স্ত্রী। ২। পৃথিবী; তর্গা; দূর্গা; অনন্তমূল;

গুড়ুচি; আমলকী; হরীতকী; পিল্লনী। সং; স্ত্রী।

অনঘর—১। অখয়শূন্য, পরস্পর সম্বন্ধরহিত। ন (নাই) অঘর যাহার, বহু। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অনঘরা। ২। অর্থাৎকালবিশেষ, যেখানে একই বস্তুকে একই বাক্যে উপমান ও উপমেয়রূপে নির্দেশ করা হয়। অলঙ্কার দেখ। ৩। সম্বন্ধাভাব; অসঙ্গতি। ন অঘর, নঞ-তৎ। সং; পু।

অনঘিত সম্বন্ধরহিত, সম্পর্কশূন্য; অসঙ্গত, অসংলগ্ন। নঞ-তৎ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী,—তা।

অনন্ত—১। অস্তিত্ব; যাহা অন্ত নহে; অস্তের সহিত সম্পর্কশূন্য; একক। ন অন্ত, নঞ-তৎ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অনন্তা। ২। বিষ্ণু। সং; পু।

অনন্তকর্ম্মী (—কর্ম্মন)—অন্ত কার্যশূন্য, যাহার অন্ত কর্ম্ম নাই, অর্থাৎ কোনও বিশেষ কাব্যসাধনার্থ অন্ত সকল কর্ম্ম পরিত্যাগ করিয়াছে এরূপ। ন (নাই) অন্তকর্ম্ম যাহার, বহু। বিণ; পু বা স্ত্রী।

অনন্তগতি, অনন্তগতিক—গত্যন্তরশূন্য, যাহার অন্ত গতি বা উপায় নাই, নিত্যন্ত নিঃসহায় বা নিরূপায়; একাশ্রয়। ন (নাই) অন্ত গতি যাহার, বহু। বিণ; ত্রি।

অনন্তগামী (—গামিন)—অন্ত বিষয়ে বা অপর স্থানে কিংবা অন্ত কাহারও নিকট যে গমন করে না; অস্তের সহিত সম্বন্ধরহিত; একাসক্ত; একাত্মরক্ত। ন অন্তগামী, নঞ-তৎ। বিণ; পু। স্ত্রী অনন্তগামিনী।

অনন্তচিত্ত—একবিষয়ে নিবন্ধচিত্ত, অনন্তমনা, একাগ্রচিত্ত, অভিনিবিষ্ট। অনন্ত হইয়াছে চিত্ত যাহার, বহু। বিণ; ত্রি। স্ত্রী,—চিত্তা।

অনন্তচিত্তে—তদগতমনে, অন্ত বিষয়ে মন না দিয়া। বহু। ক্রি-বিণ।

অনন্তচিত্তা—অন্ত বিষয়ের ভাবনা না করা। নঞ-তৎ। সং; স্ত্রী।

অনন্তজ—অনন্ত, কামদেব। ন অন্তজ, নঞ-তৎ। সং; পু।

অনন্ততন্ত্র—অপরোধীন, স্বাধীন; স্বকীয়, নিজ; অসাধারণ, অসামান্য; মৌলিক। অস্তের তন্ত্র (অধীন)=অন্ততন্ত্র, ৬তং; ন অন্ত-তন্ত্র, নঞ-তৎ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অনন্ততন্ত্রা।

অনন্ততন্ত্রতা,—স্ব—অপরোধীনতা, স্বাধীনতা; স্বকীয়ত্ব, নিজত্ব; মৌলিকতা। অনন্ততন্ত্র +তা, স্বভাবার্থে। সং; স্ত্রী ও ক্রী।

অনন্তদৃষ্টি—অন্ত কোন দিকে বা বিষয়ে দৃষ্টিহীন, লক্ষিত বিষয় হইতে ভিন্ন বিষয়ে দৃষ্টিহীন, একমাত্র লক্ষ্যদর্শী। ন (নাই) অন্ততে দৃষ্টি যাহার, বহু। বিণ; ত্রি।

অনন্তধর্ম্মা (—ধর্ম্মন)—যাহার অন্ত কোনও ধর্ম্ম নাই এরূপ, যে একমাত্র ধর্ম্ম আশ্রয় করিয়া আছে, একধর্ম্মা। ন অনন্তধর্ম্মা, নঞ-তৎ।

[অনন্তধর্ম্মা—অন্ত ধর্ম্ম যাহার, বহু; সমা-সান্ত অন্ত প্রত্যয়। অকারান্ত অনন্তধর্ম্ম পদই সাধু]। বিণ; পু বা স্ত্রী।

অনন্তপূর্ব—যাহা অন্তপূর্ব নহে, যাহা পূর্বে অস্তের ছিল না। অন্তপূর্ব দেখ। নঞ-তৎ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অনন্তপূর্বী।

অনন্তপূর্বী—১। অনন্তপূর্ব দেখ। বিণ; স্ত্রী। ২। যে স্ত্রীর পূর্বে বিবাহ হয় নাই, অবিবাহিতা বালিকা, কুমারী। সং; স্ত্রী।

অনন্তবৃত্তি—একমাত্র বৃত্তি; অনন্তাবিসয়, একাগ্রচিত্ত; একাশ্র। ন (নাই) অন্তে বৃত্তি (প্রবৃত্তি) যাহার, বহু। বিণ; ত্রি।

অনন্তব্রত—যাহার অন্ত ব্রত নাই। ন (নাই) অন্ত ব্রত যাহার, বহু। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অনন্তব্রতা।

অনন্তব্রতা—১। অনন্তব্রত দেখ। বিণ; স্ত্রী। ২। যে স্ত্রীর পতিসেবা ব্যতীত অন্ত ব্রত নাই। সং; স্ত্রী।

অনন্তমনা—অনন্তচিত্ত, অনন্তমনা; একাগ্র-চিত্ত, একবিষয়ে নিবন্ধ, অভিনিবিষ্ট। ন অন্ত-মনা, নঞ-তৎ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী,—মনা।

অনন্তমনা (—মনস্)—যাহার অন্ত কোনও দিকে বা বিষয়ে মন নাই এরূপ, লক্ষ্য বিষয়ে একাগ্রচিত্ত। ন (নাই) অন্ততে মন; (মনস্) যাহার, বহু। বিণ; পু বা স্ত্রী।

অনন্তশরণ—যাহার অপর আশ্রয় নাই; যাহার অপর গৃহ নাই। ন (নাই) অন্ত শরণ যাহার, বহু। বিণ; ত্রি। স্ত্রী,—শরণা।

অনন্তসহায়—যাহার অপর সাহায্যকারী নাই। ন (নাই) অন্ত সহায় যাহার, বহু। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অনন্তসহায়ী।

অনন্তসাধারণ—অস্তের সহিত সমান নয় এরূপ, অসাধারণ; যাহাতে অস্তের অংশ বা অধিকার নাই। অস্তের সাধারণ (তুল্য বা একবিধ)। অন্তসাধারণ, ৬তং; ন অন্তসাধারণ, নঞ-তৎ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী,—সাধারণী।

অনন্তহুলভ—যাহা অপরাপরে সহজে পাওয়া যায় না বা দৃষ্ট হয় না; অসামান্য, অসাধারণ; বিশিষ্ট। অন্তে হুলভ=অন্তহুলভ, ৭তং; ন অন্তহুলভ, নঞ-তৎ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অনন্তহুলভা।

অনন্তোপায়—অনন্তগতিক, যাহার অন্ত উপায় নাই। ন (নাই) অন্ত উপায় যাহার, বহু। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অনন্তোপায়ী।

অনপকার—অনহিত, অক্ষতি, কাহারও অপকার বা অনিষ্ট না করা। ন অপকার, নঞ-তৎ। সং; পু।

অনপকারক—অনপকারী, যে অপকার করে না; নিরীহ। ন অপকারক, নঞ-তৎ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অনপকারিকা।

অনপকারী (—কারিন)—অনপকারক, অক্ষতি-

কর, অননিষ্টকর্তা; নিরীহ। ন অপকারী, নঞ তৎ। বিণ; পু। স্ত্রী অপকারিণী।
 অনপচয়—অপচয়াভাব, ক্ষয়শূন্যতা। ন অপচয়, নঞ তৎ। সং; পু।
 অনপচিত—অক্ষয়িত; অনাশিত; উপেক্ষিত। ন অপচিত (ক্ষয়িত বা পূজিত), নঞ তৎ। বিণ; জি। স্ত্রী অনপচিতা।
 অনপত্য—১। অপত্যশূন্য, নিঃসন্তান। ২। যাহার সন্তান জন্মে নাই, অজাতপত্য। ৩। যাহার সন্তান জন্মিয়াছিল বটে, কিন্তু এখন বিজ্ঞমান নাই, মৃতপত্য। ন (নাই) অপত্য যাহার, বহু। বিণ; জি। স্ত্রী অনপত্য।
 অনপত্রপ—গ্রনিলঙ্ঘ, সলঙ্ঘ, লঙ্ঘনীয়। অপ (অপগতা) ত্রপা (লঙ্ঘা) যাহার সে অপত্রপ, বহু; ন অপত্রপ, নঞ তৎ। বিণ; জি। স্ত্রী অনপত্রপা।
 অনপরাধ—১। নির্দোষ। ন (নাই) অপরাধ যাহার, বহু। বিণ; জি। স্ত্রী অনপরাধা। ২। অপরাধাভাব, নির্দোষতা, অপরাধ না থাকা। ন অপরাধ, নঞ তৎ। সং; পু।
 অনপায়ী (অনপায়িন)—অপায়রহিত, অবিনশ্বর। নঞ তৎ। বিণ; পু। স্ত্রী অনপায়িনী।
 অনপেক্ষ—নিরপেক্ষ, কাহারও অপেক্ষা করে না একরূপ। ন (নাই) অপেক্ষা যাহার, বহু। বিণ; জি। স্ত্রী অনপেক্ষা। বিশেষ্যে অনপেক্ষতা, অনপেক্ষত্ব।
 অনপেক্ষিত—অপ্রত্যাশিত, অসম্ভাবিত, অতর্কিত। নঞ তৎ। বিণ; জি। স্ত্রী, —তা।
 অনপেত—যাহা অপেত (অপগত) নহে, বিজ্ঞমান; যুক্ত, বিশিষ্ট। ন অপেত, নঞ তৎ। বিণ; জি। স্ত্রী অনপেতা।
 অনবকাশ—অবকাশাভাব, অবসর, অবকাশ রাহিত্য। নঞ তৎ। সং; পু।
 অনবগত—অবিদিত, অজ্ঞাত। ন অবগত, নঞ তৎ। বিণ; জি। স্ত্রী অনবগতা।
 অনবগীত—দোষশূন্য, অনিষিত। ন অবগীত (নিষিত), নঞ তৎ। বিণ; জি।
 অনবগুণ্ঠিতা—অবগুণ্ঠন-রহিতা, মুখে ঘোমটা দেয় নাই একরূপ (স্ত্রী)। ন অবগুণ্ঠিতা, নঞ তৎ। বিণ; স্ত্রী।
 অনবস্ত—নির্দোষ, অনিন্দ্য; অনুমোদনীয়। ন অবস্ত, নঞ তৎ। বিণ; জি। পী অনবস্তা। বিশেষ্যে অনবস্ততা, —ত্ব।
 অনবস্তাঙ্গ—হুম্বর। ন (নয়) অবস্ত (নিদ্রনীয়) অঙ্গ যাহার, বহু। বিণ; জি। স্ত্রী, —স্ত্রী।
 অনবধান—১। অমনোযোগী, অযত্নপরায়ণ, উপেক্ষাকারী। ন (নাই) অবধান যাহার, বহু। বিণ; জি। স্ত্রী অনবধানা। ২। অমনোযোগ, অযত্ন, উপেক্ষা। নঞ তৎ। সং; স্ত্রী।
 অনবধানতা—অমনোযোগ। অনবধান+তা ভাবার্থে। সং; স্ত্রী।

অনবর—অকনিষ্ঠ; অযবিষ্ঠ; অনিচ্ছুক, সমান বা শ্রেষ্ঠ; প্রধান; অনুন। ন অবর, নঞ তৎ। বিণ; জি। স্ত্রী অনবরা।
 অনবরত—১। নিরন্তর, অবিরাম। ন (নাই) অবরত (বিরাম) যাহার বা যাহাতে, বহু। বিণ; জি। স্ত্রী অনবরতা। ২। সতত, অবিশ্রামরূপে। ত্রি-বিণ।
 অনবরাক্ষা—প্রধান, শ্রেষ্ঠ; উৎকৃষ্ট, উত্তম। নঞ তৎ। বিণ; জি।
 অনবরোধ—অবরোধাভাব, অনিরোধ; না বাধা; না আটকান; স্ত্রীলোকদিগকে আটকাইয়া না রাখা; স্ত্রীস্বাধীনতা; অবাধা; বিঘ্নাভাব। ন অবরোধ, নঞ তৎ। সং; পু।
 অনবলম্ব, অনবলম্বন—অবলম্বনশূন্য, নিরাশ্রয়; নিঃসহায়। ন (নাই) অবলম্ব বা অবলম্বন যাহার, বহু। বিণ; জি। স্ত্রী, —লম্বা, —না।
 অনবলোভন—গর্ভিণীর চতুর্থ মাসে কর্তব্য গর্ভ-সংস্কার। ন (অনু)—অব-লুভ (লোভ করা) + অনট ভা। সং; স্ত্রী।
 অনবসর—অবসরাভাব, অবকাশ; অসময়, অনুপযুক্ত সময়। নঞ তৎ। সং; পু।
 অনবসিত—অসমাপ্ত। ন অবসিত, নঞ তৎ। বিণ; জি। স্ত্রী অনবসিতা।
 অনবস্ত্র—আবক্ষ্যনশূন্য, জঞ্জালরহিত, মলশূন্য, নির্মল, পরিকৃত। ন (নাই) অবস্ত্র যাহাতে, বহু। বিণ; জি। স্ত্রী অনবস্ত্রা।
 অনবস্থা—অবস্থার অভাব; অস্থিরতা; অনিশ্চয়; গ্রনিস্রাস্তি, তর্কের দোষবিশেষ, যে তর্কে উপপাদ্য ও উপপাদকের বিরাম নাই। ন অবস্থা (স্থিরতা), নঞ তৎ। সং; স্ত্রী।
 অনবস্থিত—অব্যবস্থিত, অস্থির, চঞ্চল; অবস্থা-হীন, সংস্থানবিহীন, অসচ্ছল। ন অবস্থিত, নঞ তৎ। বিণ; জি। স্ত্রী অনবস্থিতা।
 অনবস্থিতচিত্ত—অস্থিরচিত্ত, ক্ষণে ক্ষণে যাহার মতের পরিবর্তন হয় একরূপ। অনবস্থিত চিত্ত যাহার, বহু। বিণ; জি। স্ত্রী, —চিত্তা। বিশেষ্যে, —চিত্ততা, —চিত্তত্ব।
 অনবস্থিতি—না থাকা; অস্থিরতা, চাঞ্চল্য; ইন্দ্রিয়সংযমাভাব; কামুকতা। ন অবস্থিতি, নঞ তৎ। সং; স্ত্রী।
 অনবহিত—অনবধান, অমনোযোগী, অযত্নশীল, উপেক্ষাপরায়ণ। ন অবহিত, নঞ তৎ। বিণ; জি। স্ত্রী, —তা। [বিণ; জি।
 অনবাপ্ত—অপ্রাপ্ত, অলব্ধ। ন অবাপ্ত, নঞ তৎ।
 অনভিজাত—অসংকুলোৎপন্ন, অভ্যুৎপত্তজাত, অকুলীন। ন (নয়) অভিজাত (ভদ্ৰবংশ-জাত), নঞ তৎ। বিণ; জি। স্ত্রী, —জাতা।
 অনভিজ্ঞ—অভিজ্ঞতাশূন্য, অজ্ঞান, মূর্খ; অনিপুণ; অপরিচিত, অনভ্যস্ত। ন অভিজ্ঞ, নঞ তৎ। বিণ; জি।
 অনভিজ্ঞতা—অভিজ্ঞতাশূন্যতা, বহুদর্শিতা-রাহিত্য। অনভিজ্ঞ+তা ভাবার্থে। সং; স্ত্রী।

অনভিপ্রেত—অনভিমত, অনভীষ্ট; অনুমিষ্ট। ন অভিপ্রেত, নঞ তৎ। বিণ; জি। স্ত্রী, —প্রেতা।
 অনভিযাক্ত—অস্পষ্ট-প্রকাশিত, অব্যক্ত, অক্ষুট, অবিষ্টিত। নঞ তৎ। বিণ; জি। স্ত্রী, —জা।
 অনভিতবনী—অনতিক্রমণীয়, অপরাজ্য, অতি ভয়ের অযোগ্য। নঞ তৎ। বিণ; জি।
 অনভিতূত—অবাহত; অপরাজিত; অব্যাকুল। নঞ তৎ। বিণ; জি। স্ত্রী অনভিতূতা।
 অনভিমত—অনভিপ্রেত, অসম্মত, অননুমোদিত। নঞ তৎ। বিণ; জি। স্ত্রী, —তা।
 অনভিমমিত—অনভীষ্ট, অনীপিত, অবাস্তিত। নঞ তৎ। বিণ; জি। স্ত্রী অনভিমমিতা।
 অনভিলাষ—অনিচ্ছা। নঞ তৎ। সং; পু।
 অনভিলাষী (—বিন্)—অনিচ্ছুক; উদাসীন। ন অভিলাষী, নঞ তৎ। বিণ; পু। স্ত্রী অনভিলাষিণী।
 অনভিষঙ্গ—পুত্রাদির সুবহুঃখাদিতে স্বয়ং সুখী হুঃখী ইত্যাদিরূপ ভাবনালক্ষণ আসক্তিহীনতা। নঞ তৎ। সং; পু।
 অনভিষেহ—সেহনর্জিত। বহু। বিণ; জি।
 অনভ্যাস—অভ্যাসরহিত, যাহার কোন বিষয়ে অভ্যাস নাই; অনায়ত্নকৃত, অশিক্ষিত, অকণ্ঠস্থ। নঞ তৎ। বিণ; জি। স্ত্রী, —স্তা।
 অনভ্যাস—১। অভ্যাসের অভাব, অভ্যাস না করা, অননুশীলন। নঞ তৎ। সং; পু। ২। অভ্যাসশূন্য। ন (নাই) অভ্যাস যাহার, বহু। বিণ; জি। স্ত্রী অনভ্যাসা।
 অনভ্যস্ত—বিনামেঘে জল; (গৌণার্থে) অতর্কিতোপপন্ন বা অকস্মাৎ সংঘটিত বিষয়। কর্মধা। সং; স্ত্রী।
 অনম—যে নত বা প্রণত হয় না, ত্রাঙ্কণ। ন (অ)—নম (নমস্কার করা) + অন্ ক। সং; পু।
 অনমনীয়—আহা নমনসাধা নহে, যাহা নত করা যায় না। ন নমনীয়, নমা, নঞ তৎ। বিণ; জি।
 অনমস্ত—নমস্কারের অযোগ্য। ন নমস্ত, নঞ তৎ। বিণ; জি। স্ত্রী অনমস্তা।
 অনমিত—১। যে শত্রু নহে। ন মিত্র-অমিত্র, নঞ তৎ; ন অমিত্র, নঞ তৎ। সং; স্ত্রী। ২। বৃকির পৌত্র এবং হুমিরের পুত্র। সং; পু।
 অনম্বর—১। অম্বরহীন, বিবস্ত্র, নয়। ন (নাই) অম্বর (বসন) যাহার, বহু। বিণ; জি। স্ত্রী অনম্বর। ২। দিগম্বর প্রেণীর জৈন, বৌদ্ধ রূপণক। সং; পু। ৩। (আবরণশূন্য বলিমা) আকাশ। সং; স্ত্রী।
 অনয়—১। নীতিজ্ঞানশূন্য, নীতিবিহীন। ন অর্থাৎ নাই নয় অর্থাৎ নীতিজ্ঞান যাহার, বহু। বিণ; জি। ২। পানশ্রীমুগাদি ব্যাসন; নিপদ; অশুভ, দৈব; দুর্নীতি। ন (নয়) নয়, নঞ তৎ। সং; পু।

অনরণ্য—স্বাধীন নরপতিবিশেষ। মহারাজ
বাণের পুত্র। সং; পু।

অনর্গল—অর্গলহীন, যাহার খিল নাই; স্বেচ্ছা-
চারী, উচ্ছৃঙ্খল; অবিরত; বিরামহীন;
অবাধ (যথা, অনর্গল মুখস্থ বলা); অপ্রতি-
বন্ধক, যাহার কোনও প্রতিবন্ধক নাই।
ন (নাই) অর্গল (খিল বা প্রতিবন্ধক)
যাহার, বহ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী, -লা।

অনর্থ—মূল্যহীন; অমূল্য; অসাধারণ; পূজা
রহিত; অতিপূজ্য। ন অর্থ যাহার বা যাহা
হইতে, বহ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী, অনর্থ।

অনর্থ—অসম্পূজ্য, অপূজনীয়; অতি পূজনীয়;
পূজ্যহীন; আদরযোগ্য; অমূল্য; মূল্যহীন।
নঞ-তৎ। বিণ; ত্রি।

অনর্থ—১। অনিষ্ট, অশুভ। নঞ-তৎ। সং; পু।
২। নিশ্চয়োজন; অর্থশূন্য; দরিদ্র; বিপন্ন।
ন (নাই) অর্থ যাহার বা যাহাতে, বহ।
বিণ; ত্রি। স্ত্রী, অনর্থ। ৩। নিরর্থক বস্তু;
যাহার প্রার্থনীয় নাই; বিফল। সং; পু।

অনর্থক—১। অর্থহীন, ব্যর্থ, নিরর্থক; অহেতুক,
নিশ্চয়োজন। ন (নাই) অর্থ (প্রয়োজন)
যাহাতে, বহ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী, অনর্থক।
২। অসম্বন্ধ প্রলাপ। সং; স্ত্রী।

অনর্থকর—১। অশুভজনক, অহিতকর, অনিষ্ট
জনক, অপকারী; ক্লেশজনক। অনর্থের কর
(কর্তা), ৩তৎ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী, -করী।
২। অর্থগমহীন, লাভরহিত। নঞ-তৎ।
বিণ; ত্রি।

অনর্থপাত—অনিষ্টাপাত, বিপৎসংঘটন, অশুভ
ঘটনা। অনর্থের পাত, ৩তৎ। সং; পু।

অনর্থহেতু—অশুভকারণ, বিপদের মূল। অনর্থের
অর্থৎ অশুভের হেতু, ৩তৎ। সং; পু।

অনর্থী—অবাচক, নিষ্পৃহ। নঞ-তৎ। বিণ; পু।
অনর্থণ—অত্যাগ; দেবোদ্দেশ্যে অমূল্যস্বর্ণ বা
অনিবেদন। নঞ-তৎ। সং; স্ত্রী।

অনর্থ—১। অনুপযুক্ত, অযোগ্য; বেধাণ;
অসদৃশ; অমুচিত; অনভ্যন্ত। ন (নয়)
অর্থ (যোগ্য), নঞ-তৎ। বিণ; ত্রি। ২।
অমূল্য; অতুষ্ণ। বহ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী,
অনর্থ।

অনল—১। অগ্নি, বহ্নি; পিত্ত; চিত্তক; রাঙ্ক-
চিত্ত। অন + কল। ২। অষ্টবহুর মধ্যে ষষ্ঠ
বহু। অন + কল ক। সং; পু।

অনলপ্রভ—অগ্নির স্থায় প্রভাবিশিষ্ট, বহ্নিতুল্য।
দীপ্তিমান, আগুনের মত উজ্জ্বল। অনলের
প্রভার স্থায় প্রভা যাহার, বহ। বিণ; ত্রি।
স্ত্রী, অনলপ্রভ।

অনলপ্রভা—১। অনলপ্রভ দেখ। বিণ; স্ত্রী।
২। জ্যোতির্ময়ী লতা। ৩। অগ্নিশিখা,
আগুনের দীপ্তি। ৩তৎ। সং; স্ত্রী।

অনলস—আলসশূন্য। নঞ-তৎ। বিণ; ত্রি।
অনলি—বকবুদ্ধ। সং; পু।

অনল—অধিক; উদার; মহৎ। নঞ-তৎ। বিণ;
ত্রি। স্ত্রী, অনল।

অনশন—১। উপবাস, অভোজন, অনাহার।
ন অশন, নঞ-তৎ। সং; স্ত্রী। ২।
ভোজনশূন্য। ন (নাই) অশন (ভোজন)
যাহার, বহ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী, অনশন।

অনশনক্লিষ্ট—উপবাস জন্ত কাতর। ৩তৎ।
বিণ; ত্রি। স্ত্রী, -ক্লিষ্ট। [স্ত্রী।

অনশনত্রয়—আহার পরিত্যাগরূপ নিয়ম। সং;
অনশর—অবিনাশশীল, চিরস্থায়ী, অক্ষয়। ন
নশর, নঞ-তৎ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী, অন-
শরী। বিশেষে অনশরতা, -ই।

অনশ্বর, অনশ্বরক—অশ্রয়াশূন্য, দোষদূষিত।
ন (নাই) অশ্রয়া যাহার, বহ। বিণ; ত্রি।
স্ত্রী, অনশ্বর, -ক।

অনশ্রয়া—১। অশ্রয়ারহিত। বহ। অনশ্রয়
দেপ। বিণ; স্ত্রী। ২। অশ্রয়াহীনতা।
ন অশ্রয়া, নঞ-তৎ। সং; স্ত্রী। ৩।
অত্রি মূনির পত্নী। দক্ষ প্রজাপতির ঔরসে
প্রসূতির গর্ভে ইহার জন্ম। [মতান্তরে
কর্দম ঋষির ঔরসে দেবহুতির গর্ভে ইহার
জন্ম হইয়াছিল বলিয়া কথিত আছে]।
বনবাস গমনকালে রামচন্দ্র ভার্যা সীতা ও
অনুজ লক্ষ্মণসহ অত্রি মূনির আশ্রমে আতিথ্য
গ্রহণ করিলে অনশ্রয়া সীতাদেবীকে সর্বশেষ
বহুপূর্বক বিবিধ বসনভূষণে সজ্জিত করিয়া-
ছিলেন এবং আশ্চর্যরূপে অঙ্গরাগে চর্চ্চিত
করিয়াছিলেন।

৪। স্বর্নাম-প্রসিদ্ধ শকুন্তলার একজন
সখীর নামও অনশ্রয়া ছিল। ইনি অতি
সুশীলা ছিলেন। শকুন্তলা যে সময়ে কণ্ঠ-
মূনির আশ্রমে অর্পিত করিতেন, সেই
সময়ে অনশ্রয়া তাহার প্রধান সহচরী ছিল।

অনহঙ্কার—১। অহঙ্কাররহিত, নিরহঙ্কার,
গর্বশূন্য। ন (নাই) অহঙ্কার যাহার, বহ।
বিণ; ত্রি। স্ত্রী, অনহঙ্কার। ২। অহঙ্কার-
ভাব, দর্পারহিত্য, অগর্ব। নঞ-তৎ।
সং; পু।

অনহঙ্কারী (—রিন্)—অহঙ্কাররহিত, মেমাক
শূন্য, নিরহঙ্কার, গর্বশূন্য। নঞ-তৎ।
বিণ; পু। স্ত্রী, অনহঙ্কারী।

অনহঙ্কৃত—অহঙ্কারবিহীন, নিরহঙ্কার। ন
অহঙ্কৃত, নঞ-তৎ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী, -তা।
অনহঙ্কৃতি—অনহঙ্কার (সকল অর্থে)। ন
অহঙ্কৃতি, নঞ-তৎ। সং; স্ত্রী।

অনাকর্ণীয়—অপ্রোক্তব্য, শুনিবার অযোগ্য।
ন (নয়) আকর্ণীয়, নঞ-তৎ। বিণ;
ত্রি। স্ত্রী, অনাকর্ণীয়া।

অনাকাল—১। অতি দুর্ভিক্ষ। ন (নাই)
আকাল (দুর্ভিক্ষ) যাহা হইতে, বহ। ২।
দুর্ভিক্ষের অভাব, সুভিক্ষ। ন আকাল,
নঞ-তৎ। সং; স্ত্রী।

অনাকাশ—অস্বচ্ছ, তমোময়। বহ। বিণ; ত্রি।
অনাকুল—অব্যাকুল, অব্যাগ্র; স্থির; অসঙ্কীর্ণ।

ন আকুল, নঞ-তৎ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী, -লা।
অনাকুলিত—অব্যগ্র, স্থির, অনাকুল। ন
আকুলিত, নঞ-তৎ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী, -তা।

অনাগত—১। ভবিষ্যৎ; অনাগত; অনুপস্থিত;
অজ্ঞাত। ন আগত, নঞ-তৎ। বিণ;
ত্রি। স্ত্রী, অনাগত। ২। ভাবী বিষয়।
সং; স্ত্রী।

অনাগত-বিধাতা (—ধাতু)—অনাগতের বিধাতা
অর্থাৎ বিধানকর্তা, ভবিষ্যতের জন্ত সংস্থান-
কারী, ভাবী অনিষ্টের প্রতিকারক।
৩তৎ। বিণ বা সং; পু। স্ত্রী, অনাগত-
বিধাত্রী।

অনাগতার্জবা—কুমারী, অজাতরজা; কন্যা, যে
কস্তুর ঋতু হয় নাই। অনাগত (অনুপ-
স্থিত) অর্ন্তব (প্রীরজঃ) যাহার (যে স্ত্রীর),
বহ। বিণ বা সং; স্ত্রী।

অনাগম—১। অনাগত, অনায়ত্ত, অনুপ-
স্থিত; অপ্রাপ্ত; বিহীন, রহিত, রিক্ত;
আগম ভিন্ন, শাস্ত্রবহির্ভূত, অশাস্ত্রীয়;
স্বরজনক ক্রমাদিপত্রহীন (ভূমি প্রকৃতি)।
ন (নাই) আগম যাহার, বহ। বিণ;
ত্রি। স্ত্রী, অনাগমা। ২। অনাগমন,
না আসা; অনুপস্থিতি; অপ্রাপ্তি;
অপ্রত্যাবর্তন। ন আগম, নঞ-তৎ।
সং; পু।

অনাগম্য—অপ্রাপ্য, অলভ্য; দুস্ত্রাপ্য, দুর্লভ;
অনধিগম্য; দুর্গম। ন আগম্য, নঞ-তৎ।
বিণ; ত্রি। স্ত্রী, অনাগম্যা।

অনাভাত—অকৃতজ্ঞান, যাহার জ্ঞান জগদ্রা হয়
নাই এরূপ। ন আভাত, নঞ-তৎ। বিণ;
ত্রি। স্ত্রী, অনাভাতা।

অনাচরণ—অকরণ; কুংসিত আচরণ, কদাচার,
গর্হিত ব্যবহার, অভদ্র আচরণ; শাস্ত্রবিরুদ্ধ
আচরণ বা চালচলন। ন আচরণ, নঞ-
তৎ। সং; স্ত্রী।

অনাচার—১। কদাচার, যথেষ্টাচার, অভদ্র
আচরণ, গর্হিত আচার; শ্রুতিস্মৃতিবিরুদ্ধ
আচরণ। ন (কুংসিত) আচার, নঞ-তৎ।
সং; পু। ২। আচরণহীন; কদাচারী;
শ্রুতিস্মৃতিবিরুদ্ধাচারী, বৈধকর্ম্মরহিত
(কলি)। ন (কুংসিত) আচার
যাহার, বহ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী,
অনাচার।

অনাচারী (—চারিন্)—কদাচারী, গর্হিতাচরণ-
কারী, যাহার আচরণ কুংসিত। অনাচার
+ ইন্ শীলার্থে। বিণ; পু। স্ত্রী, -রিনী।

অনাচ্ছন্ন—অনাবৃত; অবিজড়িত; অনভিভূত;
অনভিগ্নত। ন আচ্ছন্ন, নঞ-তৎ। বিণ;
ত্রি। স্ত্রী, অনাচ্ছনা।

অনাহিষ্টি—অনাহিষ্টি দেখ।

অনাটন—অনটন, অভাব, অপ্রতুল। গ্রাম্য।
সং; স্ত্রী।

অনাড়ধর—১। আড়ধরভাব, আড়ধরশুভ্রতা, জাঁক বা খটা না থাকি, সমারোহহীনতা; সাদাসিধে রকমের ভাব বা অবস্থা। নঞ-
তৎ। সং; পু। ২। আড়ধরবিহীন, জাঁকরহিত, ঘটশূন্য, সাদাসিধে। ন (নাই) আড়ধর যাহার বা যাহাতে, বহ। বিণ; জি। স্ত্রী অনাড়ধরা।

অনাঢ্য—ধনহীন, সম্পত্তিশূন্য, অধিকসম্পত্তি-
রহিত; নির্ধন, নিঃস্ব, দরিদ্র। ন আঢ্য, নঞ-তৎ। বিণ; জি। স্ত্রী অনাঢ্যা।

অনাতপ—১। আতপহীন, ছায়ামুক্ত, শীতল।
বহ। বিণ। ২। আতপাভাব, রৌদ্রহীনতা, ছায়া। ন আতপ (রৌদ্র), নঞ-তৎ। সং; পু। [আতপের অভাব এই বাক্যে অব্যয়-
ভাব সমাস করিলে ক্রীড়ালঙ্কার হয়]।

অনাহর—অক্লিষ্ট, অরোগ, হৃদয়; অসংকলিত।
ন আহর, নঞ-তৎ। বিণ; জি। স্ত্রী, -রা।
অনায়জ্ঞ—আজ্ঞাবিষয়ে অনভিজ্ঞ, যে আপনাকে
জ্ঞানে না বা বুঝে না একরূপ। ন (নয়) আয়জ্ঞ, নঞ-তৎ। বিণ; জি।

অনায়নীন—নিজের অনিষ্টজনক। ন (নয়)
আয়নীন, নঞ-তৎ। বিণ; জি।

অনায়বান্—(বৎ)—অজিতেন্দ্রিয়, অসংযতচিত্ত।
নঞ-তৎ। বিণ; পু। স্ত্রী, -বতী।

অনায়বেদিতা, -ত্ব—অনায়জ্ঞতা, আয়জ্ঞবিষয়ে
অজ্ঞান। অনায়বেদিন্ শব্দ + তা, ত্ব
ভাবার্থে। সং; যৎক্রমে স্ত্রী ও ক্রী।

অনায়বেদী—(বেদিন্)—অনায়জ্ঞ, মুঢ়, আয়-
জ্ঞবিষয়ে (আপনার বিষয়ে বা আশ্রয় বিষয়ে)
অনভিজ্ঞ। অনায়বান্ শব্দ—বিদ (জানা)
+ শিন্ ক। বিণ; পু। স্ত্রী অনায়বেদিনী।

অনায়ী—১। অমুদার, অসংযতচিত্ত; অনায়
বিষয়ক, দেহস্বত্বী। বহ। বিণ। ২।
আয়জ্ঞপদার্থ বা অপকৃষ্ট আয়ী; দেহাদি;
পর। নঞ-তৎ। সং; পু।

অনায়ীয়া—আয়ীয়া নহে একরূপ, পর, বিপক্ষ,
বিরুদ্ধ, বিদেষী। ন আয়ীয়া, নঞ-তৎ।
বিণ; জি। স্ত্রী অনায়ীয়া।

অনায়ীয়াতা, -ত্ব—পরভাব; অসৌহার্দ; অস-
ভাব; বিপক্ষতা; শত্রুতা। অনায়ীয়া + তা,
ত্ব ভাবার্থে। সং; ক্রমে স্ত্রী ও ক্রী।

অনাথ—নাথহীন, অসামিক, অসহায়, নিরাশ্রয়;
মাতাপিতা বা পতিবিহীন; অমূলক। ন
(নাই) নাথ যাহার, বহ। বিণ; জি। স্ত্রী
অনাথা।

অনাথ-নিবাস—অসহায় বা নিরাশ্রয়দিগের
বাসস্থান, মাতাপিতৃহীনগণের আশ্রয়স্থল।
৩তৎ। সং; পু।

অনাথপিতৃ—মৃত পিতৃ নামে প্রাপ্তির প্রেরণাশেষ।
ইহার উপাধি 'অনাথপিতৃ' বা 'অনাথ

পিতৃ'ক' অর্থাৎ দরিদ্রের পিতৃদাতা বা পালন-
কর্তা। সং; পু।

অনাথশরণ—১। নাথহীনের আশ্রয়, অসহায়ের
সহায়, অনাথপালক। ৩তৎ। বিণ; জি।
২। দীননাথ, পরমেশ্বর। সং; পু।

অনাথসহায়—অনাথনাথ, অনাথপালক, অসহায়-
দিগের রক্ষক। ৩তৎ। বিণ; জি।

অনাথ—স্বামিহীন, পতিহীন, বিধবা; অস-
হায়, নিরাশ্রয়। ন (নাই) নাথ (স্বামী)
যে স্ত্রীলোকের, বহ। বিণ; স্ত্রী।

অনাথাত্ম—১। অনাথ নিবাস, মাতাপিতৃহীন
বালকবালিকাদিগের আশ্রয়স্থান। অনাথ-
দিগের আশ্রয়, ৩তৎ। ৪। অসহায় বিধবা-
দিগের আশ্রয়স্থল। অনাথার আশ্রম, ৩তৎ।
সং; পু।

অনাথিনী, অনাথী—স্বামিহীন, বিধবা; দুঃখিনী
বিধবা; অসহায়, নিরাশ্রয়; রক্ষকবিহীন।
দেশজ শব্দ। বিণ; স্ত্রী।

অনাদর—১। অনাসক্তি, অসমাদর, অমর, অস-
ম্মান; উপেক্ষা, অবহেলা, তাক্কিল্য; অবজ্ঞা,
অপমান, তিরস্কার। ন আদর, নঞ-তৎ।
সং; পু বা স্ত্রী। ২। অবজ্ঞাত, উপেক্ষিত।
বহ। বিণ; জি।

অনাদরগীর—আদরের অযোগ্য, উপেক্ষণীয়,
অবজ্ঞেয়। ন আদরগীর, নঞ-তৎ। বিণ;
জি। স্ত্রী অনাদরগীয়া।

অনাদার—অসংগ্রহ, অপ্রাপ্তি। দেশজ; সং।
অনাধারী—অসংগৃহীত, অপ্রাপ্ত; বাকিপড়া।
দেশজ; বিণ।

অনাদি—১। আদি-শূন্য, উৎপত্তি-রহিত; অজ,
স্বয়ম্ভু; আরম্ভকালহীন; নিত্য, শাশ্বত। ন
(নাই) আদি যাহার, বহ। বিণ; জি। ২।
জগদীশ্বর। সং; পু।

অনাদিক—আদি-সম্বন্ধীয়, আদিহীনের। অনাদি
+ কণ্ ইদমর্থে। বিণ; জি। স্ত্রী অনাদিকা।
অনাদিনিধন—জন্মমুতাহীন, নিত্য, শাশ্বত। বহ।
বিণ; পু।

অনাদিম—অনাথ, অপ্রথম, অপ্রথমভব; অপ্র-
ধান; অনাদি, উৎপত্তিরহিত। ন আদিম,
নঞ-তৎ। বিণ; জি। স্ত্রী অনাদিমা।

অনাদিমধ্যাত্ত—যাহার আদি মধ্য ও অন্ত নাই;
উৎপত্তিস্থিতিক্রমরহিত। বহ। বিণ; পু।
অনাদীনব—দোষশূন্য, নির্দোষ। ন (নাই)
আদীনব (দোষ) যাহার, বহ। বিণ
জি।

অনাদৃত—হতাদর, অবমানিত, নিষ্কাশক;
তিরস্কৃত; উপেক্ষিত; অবহেলিত। নঞ-তৎ।
বিণ; জি। স্ত্রী অনাদৃত।

অনাদেয়—আদানের বা গ্রহণের অযোগ্য,
অগ্রহণীয়, অগ্রাহ্য। ন আদেয়, নঞ-তৎ।
বিণ; জি। স্ত্রী অনাদেয়া।

অনাভ—১। অনাদি (সকল অর্থে)। বহ।

বিণ; জি। স্ত্রী অনাভা। ২। অখ্যাত, খ্যাত-
ভিন্ন। ন আভ, নঞ-তৎ। বিণ; জি।

অনাভা—১। অনাদিমা, আদিহীন, অমরহিতা,
সনাতনী। ন আভা, নঞ-তৎ। বিণ; স্ত্রী।
২। দুর্গা। ন (নাই) আভা যাহা হইতে,
বহ; [অর্থাৎ সর্বদাভূতা]। সং; স্ত্রী।

অনাথি—আদিহীন, মনোবাধ্যারহিত। বহ।
বিণ; জি।

অনাথু—অদম্য, দুর্দমনীয়; অজয়, দুর্জয়।
ন আথু, নঞ-তৎ। বিণ; জি। স্ত্রী, -য়া।

অনাপন্ন—অপ্রাপ্ত, অলব্ধ; অনধিগত; অবিপন্ন,
অবিপদগ্রস্ত, অসঙ্কটাপন্ন। ন আপন্ন, নঞ-
তৎ। বিণ; জি। স্ত্রী অনাপন্যা।

অনাপ্ত—অপ্রাপ্ত, অলব্ধ; অনধিগত; অসম্পা-
দিত; অকুশল; অশিক্ষিত; অবজ্ঞ, পর।
ন আপ্ত, নঞ-তৎ। বিণ; জি। স্ত্রী অনাপ্তা।

অনাবশ্যক—অপ্রয়োজনীয়, যাহাতে প্রয়োজন
নাই একরূপ। ন আবশ্যক, নঞ-তৎ। বিণ;
জি। স্ত্রী, -কা। বিশেষে অনাবশ্যকতা, -ত্ব।

অনাবিক—অমুৎকর্ণ, অবিদ্ধ (বহ); অনভিত
ভূত, অনাক্রান্ত। নঞ-তৎ। বিণ; জি।

অনাবিল—যাহা যোলা নয়, অপঙ্কিল, নির্মল;
অকলুষিত; অসন্দিক; রোগাদিরহিত।
ন আবিল, নঞ-তৎ। বিণ; জি। স্ত্রী অনা-
বিল। বিশেষে, -তা।

অনাবিকৃত—অবিদ্ধার করা হয় নাই একরূপ,
অপ্রকাশিত, অজ্ঞাত, অমুস্তাবিত। ন
(হয় নাই) আবিকৃত, নঞ-তৎ। বিণ; জি।

অনাবিকৃতপূর্ব—যাহা পূর্বে কখনও আবিকৃত
হয় নাই একরূপ। পূর্বে আবিকৃত—আবি-
কৃতপূর্ব, ১তৎ; ন আবিকৃতপূর্ব, নঞ-
তৎ। বিণ; জি। স্ত্রী অনাবিকৃতপূর্ণা।

অনাবিষ্ট—আবিষ্ট নহে একরূপ, অমনোযোগী।
ন আবিষ্ট, নঞ-তৎ। বিণ; জি। স্ত্রী, -ষ্টা।

অনাবৃত্ত—অনাচ্ছাদিত, মুক্ত, খোলা। ন আবৃত্ত,
নঞ-তৎ। বিণ; জি। স্ত্রী অনাবৃত্ত।

অনাবৃত্তি—আবৃত্তি না করা, অনভাস, অপূ-
নরাগমন; পুনর্জন্মভাব, মোক্ষ; অপোনা-
পুচ্ছ। ন আবৃত্তি, নঞ-তৎ। সং; স্ত্রী।

অনাবৃত্তি—বর্ণগাভাব, পর্যাপ্ত বৃত্তির অভাব,
উপযুক্ত কালে বৃত্তি না হওয়া। ন আবৃত্তি,
(সম্যক বর্ণন), নঞ-তৎ। সং; স্ত্রী।

[অনাবৃত্তি বড় বিধ ঋতির মধ্যে অন্ততম]।
অনাবেশ—আবেশাভাব, অমনোযোগ, অগ্রহ,
উপেক্ষা, তাক্কিল্য। ন আবেশ, নঞ-তৎ।
সং; পু।

অনামক—নামবিহীন, আখ্যাশূন্য, অবিখ্যাত,
অপ্রসিদ্ধ; যাহার নাম গ্রহণ অন্তত;
দুর্নামক। ন (নাই) নাম যাহার, বহ।
বিণ; জি। স্ত্রী অনামকা, অনামিকা।

অনাময়—১। রোগহীনতা, আরোগ্য, হৃদয়;
কুশল, মঙ্গল। ন আয়, নঞ-তৎ। সং;

পু। অথবা আময়ের অভাব, অব্যর্থতা।
সং; ক্রী। ২। নীরোগ, স্বস্থ; নিরুপদ্রব;
নির্বির; দোষহীন; নিম্পাপ; বিগুণ, অনা-
বিল, বিমল। ন (নাই) আময় (রোগ)
যাহার, বহ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অনাময়া।
ভাববাচক বিশেষ্যে, -তা, -ত্ব।

অনামা (অনামন্) — ১। অনামিকা, কনিষ্ঠা ও
মধ্যমার মধ্যস্থিত অঙ্গুলি, অনামিকা। ন
(নাই) নাম যাহার, বহ। সং; পু। ২।
নামগুণ, অখ্যাত। বিণ; ত্রি।

অনামিকা — ১। নামহীনা ইত্যাদি। অনামক
দেখ। বিণ; স্ত্রী। ২। কনিষ্ঠা ও মধ্যমার
মধ্যবর্তী অঙ্গুলি [Ring-finger. অঙ্গুলি
দেখ]। ইহা দ্বারা ত্রাকার শিরচ্ছেদন করা
হইয়াছিল বলিয়া ইহার নামগ্রহণ
অকর্তব্য। অনামন্ + আ স্ত্রীলিঙ্গে = অনামা;
অনামা + ক স্বার্থে + আ স্ত্রীলিঙ্গে। সং; স্ত্রী।
অনামুখা, অনামুখে — অশুভবদন, যাহার বদন
অশুভচক, যাহার মুখ দেখিলে দিন ভাল
যায় না; দুর্লক্ষণাক্রান্ত বদনবিশিষ্ট;
দুঃখ, পাপও। প্রাদেশিক; বিণ।

অনামুষ্ঠ — অম্পুষ্ট, অমুতপ্ত। নঞ-তৎ। বিণ; ত্রি।
অনায়ক — অরাজক; সেনাপতিরহিত। নঞ-তৎ।
বিণ; ত্রি।

অনায়ত — অবিসৃত, অদীর্ঘ; ক্ষণিক; সন্নিহিত;
অসংযত। ন আয়ত, নঞ-তৎ। বিণ; ত্রি।
স্ত্রী অনায়তা।

অনায়ত্ত — আয়ত্ত নয় একরূপ, যাহা আয়ত্ত
করিতে পারা যায় না, অসামান্য; অল্প,
অবলীভূত, অবাধ্য; অসংযত। ন আয়ত্ত,
নঞ-তৎ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অনায়ত্তা।

অনায়াস — ১। ক্লেশাভাব, অক্লেশ; অজ
প্রয়াস, সামান্য পরিশ্রম। ন আয়াস, নঞ-
তৎ। সং; পু। ২। প্রযত্নশূন্য; শিথিল-
বস্ত্র; অক্লেশ; সহজ। ন (নাই) আয়াস
যাহাতে, বহ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অনায়াসা।

অনায়াসলভ্য — অক্লেশে প্রাপ্য, যাহা পাইতে
ক্লেশভোগ করিতে হয় না। ন আয়াসলভ্য,
নঞ-তৎ; বা আয়াস দ্বারা লভ্য, তৎ।
বিণ; ত্রি। স্ত্রী অনায়াসলভ্যা।

অনায়াসসাধ্য — অক্লেশে সম্পাদনীয়, বিনা পরি-
শ্রমে করণীয়, যাহা সহজে করা যাইতে
পারে, সুকর, সহজ। ন আয়াসসাধ্য, নঞ-
তৎ; বা অনায়াস দ্বারা সাধ্য, তৎ।
বিণ; ত্রি। স্ত্রী অনায়াসসাধ্যা।

অনায়াসে — সহজে, ক্লেশ বোধ না করিয়া।
ন (নাই) আয়াস যাহাতে, বহ। ত্রি-বিণ।

অনামুষ্ঠ — আয়ুঃক্ষয়কর, প্রাণহর। নঞ-তৎ।
বিণ; ত্রি।

অনাম — গৌরব; বিশ্ববিদ্যালয়ের পরীক্ষার
গৌরবার্থ নির্দিষ্ট পুস্তক (Honours
Course)। ইংরাজী; সং।

অনামে পাণ করা = Honours Course গ্র
পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হওয়া।

অনার নেওয়া = অনামের নির্দিষ্ট পুস্তক পাঠ
করা।

অনারত — অবিশ্রান্ত, বিশ্রামরহিত, নিরন্তর।
ন (নাই) আরত (বিশ্রাম) যাহাতে,
বহ। ত্রি-বিণ।

অনারক্ত — যাহার আরক্ত করা হয় নাই। ন
আরক্ত, নঞ-তৎ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অনারক্তা।
অনারক্ত — আরক্তাভাব, কোন কাজ আরক্ত না
করা; প্রারক্তই বা গোড়াতেই ত্রুটি।
ন আরক্ত, নঞ-তৎ। সং; পু।

অনারারি — অবৈতনিক; কেবল গৌরবার্থ পদ-
বিশেষে নিয়োজিত (Honorary)। ইংরাজী;
বিণ।

অনারোবল — মাননীয়; বড়লাটসভার সভ্যগণের
সম্মানহৃৎক উপাধি (Honorable)।
ইংরাজী; বিণ বা সং।

অনারোগ্য — আরোগ্যাভাব, নীরোগ না হওয়া;
স্বাস্থ্যহীনতা, অসুস্থতা। ন আরোগ্য,
নঞ-তৎ। সং; ক্রী।

অনারোগ্যকর, জনক — অস্বাস্থ্যজনক, ব্যাধি-
কর, রোগোৎপাদক; বাস্তব হানিজনক,
অস্বাস্থ্যকর। ন আরোগ্যকর বা — জনক,
নঞ-তৎ; কিংবা অনারোগ্যের কর বা জনক,
তৎ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী, — করী, — জনিকা।

অনার্জব — ১। কুটিল, কপট। ন (নাই)
আর্জব (স্বজ্ঞতা) যাহার, বহ। বিণ; ত্রি।
স্ত্রী, — বা। ২। কুটিলতা, কপটতা। ন (নয়)
আর্জব (স্বজ্ঞতা), নঞ-তৎ। সং; ক্রী।

অনার্ভব — অস্বতুলান; অসাময়িক। ন
আর্ভব, নঞ-তৎ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অনার্ভবা।
অনার্ভবা — ১। অস্বতুলানী; অসাময়িকী।
নঞ-তৎ। অনার্ভব দেখ। ২। অজাত-
রজস্বা, রজস্বলা হয় না একরূপ (বালিকা)।
ন (হয় নাই) আর্ভব (রজঃ) যাহার, বহ।
বিণ; স্ত্রী।

অনার্য — অসৎকুলজাত; অভদ্র; অসাধু;
অসচ্চরিত্র; অপ্রধান; আধ্যাজাতি হইতে
পৃথগজাতীয়। ন আর্য, নঞ-তৎ। আর্য
দেখ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অনার্যা।

অনার্যক — অগুরু কাঠ, কৃষ্ণচন্দন কাঠ।
অনার্য + কণ ইদমর্থে। সং; ক্রী।

অনার্যজ — অগুরু, কৃষ্ণচন্দন। অনার্য — জন
(জন্ম) + ড ক। সং; ক্রী।

অনার্যজাতি — আধ্যগণের ভারতে আগমনের
পূর্বকাল হইতে যে সকল অসভ্যজাতি
এখানে বাস করিত বা এখন পর্যন্ত
করিতেছে, তাহাদিগকে অনার্যজাতি বলে।
এই সকল জাতিকে আধ্যগণ “দহা” বা
“দাস” আখ্যায় অভিহিত করিতেন।
বৈদিক স্তোত্রে ইহারা “যজ্ঞবিয়কারী”,

“আমবাংসালী”, “দাসিকাহীন”, “ধর্মহীন”,
“কৃষ্ণবর্ণ” প্রভৃতি বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে।

আর্যজাতি উত্তরভারতে আসিয়া ইহা-
দিগকে বিধ্বস্ত করিতে থাকিলে ইহারা বহ-
লাংশে দক্ষিণভারতে এবং পর্বত জঙ্গলে
অবস্থান করিতে থাকে। এখন ইহাদের মধ্যে
কতকগুলি জাতি বিজ্ঞান আছে। উহাদের
কতক পূর্বকালের জ্ঞান অসভ্য অবস্থায়
কালগাপন করিতেছে; অপর কতকগুলি
ইংরাজের প্রশাসনে অপেক্ষাকৃত সভ্য
হইয়াছে। অবশিষ্ট কতকগুলি হিন্দু-
জাতির অন্তর্ভুক্ত হইয়া নিম্ন শ্রেণীতে স্থান
পাইয়াছে।

অনার্য জাতিগুলিকে প্রধানতঃ তিন
শ্রেণীতে বিভক্ত করা যাইতে পারে।
প্রত্যেক শ্রেণীই আধ্যদিগের আগমনের
বহুকাল পূর্বে মধ্য এসিয়া হইতে ভারতে
আগমন করিয়াছিল। (১) তিব্বত-ব্রহ্ম
(Tibeto-Burman) — ইহারা হিমালয়
পর্বতে এবং তদন্তর পূর্বশাখা সমূহে বাস
করে। কাছাড়ী, গারো, ভুটিয়া, লেপ্চা,
আকা, মিসমী, নাগা, কুকি, আদম, কোচ,
আহম্ প্রভৃতি এই শ্রেণীভুক্ত।

(২) কোল (Kolarian) এই শ্রেণী
দ্রাবিড় জাতির সংঘর্ষে আসিয়া পরাজিত হয়
এবং দলভ্রষ্ট হইয়া নানাস্থানে ছড়াইয়া
পড়ে। মণ্ডোল, কুরুকু, জুয়াক,
মুণ্ডা, শবর প্রভৃতি জাতি এই শ্রেণীভুক্ত।
কোলশ্রেণী প্রধানতঃ বঙ্গদেশে, উড়িষ্যা ও
ভারতের মধ্য প্রদেশে বাস করে।
মণ্ডোলজাতি প্রধানতঃ বঙ্গদেশে বাস
করে। ইহাদের সরলতা লোক প্রসিদ্ধ।
মণ্ডোলগণের জাতি-দেবতা, দল-দেবতা
ও পারিবারিক-দেবতা আছে। ইহা
ব্যতীত ইহারা নদী-দানব, পর্বত-দানব,
বন-দানব, পিতৃ-পুরুষের আত্মা প্রভৃতির
পূজা করিয়া থাকে। শাল বৃক্ষে ইহাদের
উপাস্তগণ বাস করে বলিয়া ইহাদের
বিশ্বাস; ছাগ বা কুকুট বলি দিয়া, অর্থাৎ
ব্রতপূর্ণ দিয়া ইহাদের ক্রীতিসম্পাদন
করিতে হয়।

(৩) দ্রাবিড় (Dravidian) — ইহারা
পঞ্জাব প্রদেশের দিক দিয়া ভারতে প্রবেশ
করে। মধ্যভারতে কোলজাতির সংঘর্ষে
আসিয়া ঐ জাতিকে পরাজিত করিয়া
ইতস্ততঃ বিক্ষিপ্ত করিয়া ফেলে, পরে দক্ষিণ
ভারতে বসতি স্থাপন করে। আর্যগণের
প্রভাবে ইহাদের অধিকাংশ সভ্য-সমাজ-
ভুক্ত হয়। তামিল, তেলগু মলয়ালম,
কানারা প্রভৃতি ভাষা এই শ্রেণীর ভাষা
হইতে উৎপন্ন। টোডা, গোড়, কাঁধ
প্রভৃতি জাতি এই শ্রেণীর অন্তর্গত।

কেহ কেহ বলেন, দক্ষিণ ও পশ্চিম অষ্ট্রেলিয়ার আদিম অধিবাসিগণ এই শ্রেণী হইতে উৎপন্ন। পৌণ্ড জাতি মধ্যপ্রদেশে বহুল পরিমাণে দৃষ্ট হয়। মহারাষ্ট্রীয়গণের অজ্ঞায়ের পূর্বে সাতপুরা পর্বতনিম্ন সমতল ভূমিতে পৌণ্ডেরা রাজ্যস্থাপন করিয়াছিল। কাঁধ জাতির এক অংশ হিন্দু ধর্মের অধীন হইয়া পড়িয়াছে। অপর এক অংশ হিন্দুরাজ্যগণের বৃত্তিভোগী হইয়া মুক্তকারণে সহায়তা করিত। অবশিষ্টাংশ পার্বত্য প্রদেশে প্রবেশ করিয়া অসভ্য অঞ্চল স্বাধীনভাবে বিচরণ করে। সাঁওতালগণের স্থায় ইহাদের নানা দেবতা আছে ও তন্মধ্যে পৃথিবী মাতা সর্বপ্রধান। বৎসরে দুইবার এই দেবীর নিকট নরবলি দিতে হইত, ব্রাহ্মণ ও কাঁধ জাতি বর্জন করিয়া এলি নির্দোষিত হইত। খৃঃ ১৮৫৩ সালে এই জাতি ইংরাজের অধীনে আসে। সেই সময় হইতে উক্ত নৃশংস অনুষ্ঠান রহিত হইয়াছে। এই জাতি এখন ব্যবসায় বাণিজ্য করে। ভীল ও মীনা নামক অপর দুইটা আদিম ভারতবাসীর নাম উল্লেখযোগ্য। ইহার প্রধানতঃ মধ্যভারত ও বোম্বে প্রদেশে বাস করে। ভীলেরা কি ভাবে দ্রববহু রাণা প্রতাপসিংহের সহায়তা করিয়াছিল তাহা ইতিহাসপাঠকমাত্রই বিদিত আছেন। ইহার কৃষিকর্ম ও সৈনিকের কার্য করিয়া থাকে। মহাদেবের ঔরসে ও জৈনকা জঙ্গল-বিহারিগণ গর্ভে অনেকগুলি সম্ভান জন্মে; ইহারাই আদি ভীল এইরূপ কিংবদন্তী আছে। ভীলেরা এক সময়ে মধ্যভারতে বিলক্ষণ প্রভাবশালী ছিল। তাহার নিদর্শনরূপ এখনও মালব, গুজরাট ও রাজপুতানার অন্তর্গত অনেক সামন্ত রাজ্যে নবাভিষিক্ত রাজাকে স্বীয় ললাটে ভীলের বৃদ্ধাঙ্গুলির রক্তের টীকা নহেই হয়। ভীলেরা পানাসক্ত এবং চৌধ্যপ্রিয়, কিন্তু সত্যবাদী। জয়পুর রাজ্যের অধিকাংশ স্থান পূর্বে মীনাদের অধিকৃত ছিল। অথবা যে সকল মীনা জয়পুর ও আলোয়ার রাজ্যে বাস করে, তাহারা দুই সম্প্রদায়ভুক্ত;—জমীদার (কুবক) ও চৌকিদার। শেষোক্ত সম্প্রদায় লুণ্ঠনবৃত্তি অবলম্বন করিয়া জীবিকানির্বাহ করে। রাজপুতেরা মীনাদের হস্তে আহার্য ও পানীয় গ্রহণ করিতে কুণ্ঠিত নহে। জয়পুরের নবাভিষিক্ত রাজাকে মীনার জৈনক অধিনায়ক টীকা পরাইয়া দেয়।

অনার্যজাতীয়—অনার্যজাতি সম্পর্কীয়। অনার্য-জাতি + গীর ইয়মর্থে। বিণ; জি।

অনার্যতা,—অনার্যের ভাব বা ধর্ম, অনা-

যোর কার্য। অনার্য শব্দ + তা, ত ভাবার্থে। সং; ক্রমে স্ত্রী ও ক্রী।

অনার্যোচিত—অনার্যের উপযোগী, আর্যের অনুপযোগী, নীচ, জঘন্য। ৩তৎ। বিণ; জি।

অনার্য—অবৈদিক; ঋষিগোত্রভিন্ন গোত্রবিষয়ে বিহিত (প্রত্যয়)। নঞ-তৎ। বিণ; জি।

অনালম্ব—১। নিরাশ্রয়; নিরাহার। বহ। বিণ। ২। আহারহীনতা। নঞ-তৎ। সং; পু।

অনালাপ—১। আলাপ আলোচনার অভাব, নীরবতা। নঞ-তৎ। সং; পু। ২। নীরব, নিস্তব্ধ। বহ। বিণ; জি।

অনালোচনী (—পিন্)—১। কথোপকথনরহিত, নীরব, লাজুক। নঞ-তৎ। বিণ; পু। ২। অপরিচিত; আগন্তুক, অচেনা লোক। দেশজ; বিণ বা সং।

অনালোচনীয়, অনালোচ্য—আলোচনার অযোগ্য বা অসাধ্য, অনুশীলনীয়, অচিন্তনীয়, অতর্ক্য, অবিচার্য, অকথ্য। ন আলোচনীয় বা আলোচ্য, নঞ-তৎ। বিণ; জি।

অনালোচিত—যাহার আলোচনা করা হয় নাই। নঞ-তৎ। বিণ; জি।

অনালোচিত—যাহার আলোচিত হয় নাই, অনালোচিত; অক্ষুর। ন আলোচিত, নঞ-তৎ। বিণ; জি। স্ত্রী অনালোচিতা।

অনাগী (—শিন্)—বিনাশরহিত; সত্ত্ব প্রকাশমান। নঞ-তৎ। বিণ; পু।

অনাগুণী—অনাগুণ দেখ।

অনাগুণ (—বস্)—অভোজনকারী, খাই-তেছে না। নঞ-তৎ। বিণ; জি।

অনাশ্রম—১। যাহার আশ্রম নাই, আশ্রমহীন; সন্ন্যাসী। ন (নাই) আশ্রম বাহার, বহ। বিণ; জি। স্ত্রী অনাশ্রমা। ২। আশ্রমের অভাব। নঞ-তৎ। সং; পু। অব্যয়ী। সং; ক্রী।

অনাশ্রমব্রত—১। আশ্রমচারশূন্য, আশ্রমনির্দিষ্ট ব্রতরহিত। ন (নাই) আশ্রমব্রত বাহার, বহ। বিণ; জি। ২। আশ্রমনির্দিষ্ট ব্রতের অভাব। ন আশ্রমব্রত, নঞ-তৎ। সং; ক্রী।

অনাশ্রয়—১। আশ্রয়ভাব, শরণহীনতা, আশ্রয় শূন্যতা। ন আশ্রয়, নঞ-তৎ। সং; পু। ২। আশ্রয়হীন, নিরাশ্রয়, সহায়শূন্য, অশরণ। ন (নাই) আশ্রয় বাহার, বহ। বিণ; জি। স্ত্রী অনাশ্রয়া। [জি।

অনাসক্ত—আসক্তিহীন, নির্লিপ্ত। নঞ-তৎ। বিণ; অনাসন্ন—আসন্ন নয়। নঞ-তৎ। বিণ; অপ্রয়োজনীয়। ন আসন্ন, নঞ-তৎ। বিণ; জি। স্ত্রী অনাসন্না।

অনাসাদিত—অপ্রাপ্ত; অনাক্রান্ত। নঞ-তৎ। বিণ; জি।

অনাসিক—নাসিকাবিহীন, নাসাশূন্য, গাঢ় বা খনা। ন (নাই) নাসিকা বাহার, বহ। বিণ; জি। স্ত্রী অনাসিকা।

অনাশিষ্ট—শৃঙ্গির বহির্ভূত, শৃঙ্গিছাড়া, অশাভাবিক; অপক্কণ, বিচিত্র, অদ্ভুত। অব্যয়ী-ভাব। ব্য। বিণ; ক্রী। ইহারই অপভ্রংশে গ্রাম্য 'অনাশিষ্ট' শব্দ হইয়াছে।

অনাসে, অনাসেতে—অক্লেশে, সুখে। গ্রাম্য; ক্রি-বিণ।

অনাহা—অনাদর, উপেক্ষা, অবহেলা, তাক্ষণ্য, অমনোযোগ; অবিবাস। নঞ-তৎ। সং; স্ত্রী। অনাশ্বাদিত—যাহা চাকা হয় নাই। একরূপ; অভক্ষিত, অখাদিত। ন আশ্বাদিত, নঞ-তৎ। বিণ; জি। স্ত্রী, —তা।

অনাহত—১। অপ্রাপ্ত্যবাত, আঘাত পায় নাই। একরূপ, অক্ষত; বাজে বাহা বাজে নাই; নুতন। ন আহত, নঞ-তৎ। বিণ; জি। স্ত্রী অনাহতা। ২। অখোত নুতন-বস্ত্র; তয়োক্ত হৃদয়স্থিত স্তম্ভনামধ্য ছাদশদল পদ্ম [যে স্থানে জীবাত্মা বাস করেন তাহাকে 'অনাহত বলে']। সং; ক্রী।

অনাহরণীয়—আহার্যের অযোগ্য বা অসাধ্য, অনাহাধ্য, অস্বল্পনীয়, চূঃসংগ্রহ। ন আহার্য, নঞ-তৎ। বিণ; জি। স্ত্রী, —য়া।

অনাহার—১। আহারাভাব, উপবাস, অনশন। ন আহার, নঞ-তৎ। সং; পু। ২। আহারশূন্য, অকৃতাহার। ন (হয় নাই) আহার বাহার, বহ। বিণ; জি। স্ত্রী অনাহারা।

অনাহারী (—রিন্)—উপবাসী, অনাহাররুদ্ধ, আহার করে নাই। একরূপ। ন—আ—হ+গিন্ ক। বিণ; পু। স্ত্রী অনাহারিণী।

অনাহারে—ভোজন না করিয়া। ন (নাই) আহার বাহাতে, বহ। ক্রি-বিণ।

অনাহার্য—অভক্ষ্য; অখাদ্য; অনাহরণীয়, অস্বল্পনীয়; অগ্রহণীয়, চূঃগ্রহ; স্বাভাবিক, সহজ। ন আহার্য, নঞ-তৎ। বিণ; জি। স্ত্রী অনাহায়া।

অনাহৃত—অনিমন্ত্রিত, অনামন্ত্রিত, যাহাকে ডাক হয় নাই; স্বয়ং উপস্থিত; দেখায়। ন আহৃত, নঞ-তৎ। বিণ; জি। স্ত্রী অনাহৃতা।

অনাশ্বাদ—আশ্বাদশূন্যতা, অসদৃশ্য, অপ্রাণি, বিবাহ। ন আশ্বাদ, নঞ-তৎ। সং; পু। বিণ অনাশ্বাদিত।

অনি—অজ্ঞ, অপর। প্রা, ক।

অনিঃসর—অনির্গত, অক্ষট, রুদ্ধ। বিণ; জি।

অনিষ্ট—ইচ্ছানুসৃত কাশ্যবিশেষ; নাট্য আক। নঞ-তৎ। সং; পু।

অনিগীর্ণ—অকণ্ঠিত, অমুক্ত। ন নিগীর্ণ, নঞ-তৎ। বিণ; জি। স্ত্রী অনিগীর্ণা।

অনিগ্রহ—১। নিগ্রহাভাব, অপীড়ন, অনুগ্রহ।
ন নিগ্রহ, নঞ-তৎ। সং; পু। ২। অনিয়-
ন্তিত, অসংযত, অদমিত। ন (হয় নাই)
নিগ্রহ যাহার, বহু। বিণ; ত্রি। স্ত্রী,—হা।
৩। তর্কে অপরাধ; অখণ্ডন। সং; পু।
অনিচ্ছা—ইচ্ছার অভাব, অনভিলাষ, উদাসীন্য;
আপত্তি। ন ইচ্ছা, নঞ-তৎ। সং; স্ত্রী।
অনিচ্ছাকৃত—যাহা ইচ্ছা করিয়া করা হয় নাই।
ন ইচ্ছাকৃত, নঞ-তৎ; বা অনিচ্ছা দ্বারা
কৃত, তৎ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অনিচ্ছাকৃত।
অনিচ্ছাসঙ্কে—ইচ্ছার অবিদ্যমানতায়, ইচ্ছা না
থাকতে। অনিচ্ছার সম্বন্ধে (বিদ্যমানতায়),
তৎ। ভাবে সপ্তমী। সং; স্ত্রী।
অনিচ্ছ, অনিচ্ছুক—ইচ্ছাবিহীন, অনভিলাষী।
ন ইচ্ছ বা ইচ্ছুক, নঞ-তৎ। বিণ; ত্রি।
অনিত—অশিষ্ট, অসং। কবিপ্রয়োগ। বিণ; ত্রি।
অনিত্য—অচিরস্থায়ী, ক্ষণিক; চঞ্চল, বিধ্বংসী,
নশ্বর। ন নিত্য, নঞ-তৎ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী
অনিত্যা।
অনিত্যতা—অনিত্যপদার্থনিষ্ঠ অসাধারণ ধর্ম,
অনিত্যের ভাব, স্থায়ী না হওয়া, অস্থায়িত্ব,
নশ্বরত্ব। অনিত্য+তা ভাবার্থে। সং; স্ত্রী।
অনিদান—১। অহেতুক, অকারণ। ন (নাই)
নিদান যাহার, বহু। বিণ; ত্রি। ২।
কারণশূন্যতা, হেতুরাহিত্য। ন নিদান,
নঞ-তৎ; কিংবা নিদানের অভাব, অব্যয়ী-
ভাব। সং; স্ত্রী। ৩। অকারণে। ন (নাই)
নিদান (কারণ) সাহায্যে, বহু। ক্রি-বিণ।
অনিদ্র—নিদ্রাহীন, বিনিদ্র, সজাগ, সাবধান,
অবহিত। ন (নাই) নিদ্রা যাহার, বহু।
বিণ; ত্রি। স্ত্রী অনিদ্রা।
অনিদ্রা—১। নিদ্রাহীনা ইত্যাদি। বহু। অনিদ্র
দেখ। বিণ; স্ত্রী। ২। নিদ্রার অভাব, নিদ্রা
না হওয়া, জাগরণ। নঞ-তৎ। সং; স্ত্রী।
অনিদ্রনীয়, অনিদ্রা—নিদ্রার অযোগ্য, অনবশ্য,
অগ্রহিত। ন নিদ্রনীয় বা নিদ্রা, নঞ-তৎ।
বিণ; ত্রি। স্ত্রী অনিদ্রনীয়, অনিদ্রা।
অনিদ্রিত—অবিগর্হিত, অবিগীত, অদুষ্টীয়;
উৎকৃষ্ট; হৃদয়; ধার্মিক। নঞ-তৎ। বিণ;
ত্রি। স্ত্রী অনিদ্রিত।
অনিদ্র্যাস্ত্রী—অনবশ্যকায়, সর্বাবয়বে সুস্ত্রী, পরম
হৃদয়। অনিদ্র্য অস্ত্র যে স্ত্রীর, বহু। বিণ;
স্ত্রী। পু অনিদ্র্যাস্ত্র।
অনিপুণ—অকুশল, অপটু, আনাড়ী। ন নিপুণ,
নঞ-তৎ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অনিপুণ।
বিশেষ্যে অনিপুণতা,—হ।
অনিবন্ধ—অনিরুদ্ধ, অবাধা; অসংযত; অনিয়-
মিত; অমুৎপাদিত; অবহিত। ন নিবন্ধ,
নঞ-তৎ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অনিবন্ধ।
অনিবর্তী (—বর্তিন্)—অপরাধস্থ; অপত্যাবর্তন-
শীল (বোবন), যাহা অতীত হইলে আর
ফিরে না। নঞ-তৎ। বিণ; ত্রি।

অনিবার—অনিবারণীয়, অনিবার্য; প্রবল;
দ্রুতগমন; অপ্রভাত (বিভাবরী); নিরন্তর,
সতত, অবিরত। ন (নাই) নিবার যাহার,
বহু। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অনিবার।
অনিবারণীয়, অনিবার্য—নিবারণের অসাধ্য বা
অযোগ্য, অচণ্ড; অপ্রতিবেদনীয়। নঞ-তৎ।
বিণ; ত্রি। স্ত্রী,—য়া,—র্যা। বিশেষ্যে,—তা।
অনিবারিত—যাহার নিবারণ করা হয় নাই এক্রপ,
অপ্রতিষিদ্ধ, অনিষিদ্ধ। ন নিবারিত, নঞ-
তৎ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অনিবারিত।
অনিবার্য—অনিবারণীয় দেখ।
অনিবেদিত—অকথিত; দেবোদ্দেশ্যে অমুৎসর্গা-
কৃত। নঞ-তৎ। বিণ; ত্রি।
অনিভৃত—অগুপ্ত; চঞ্চল। ন নিভৃত, নঞ-তৎ।
বিণ; ত্রি। স্ত্রী অনিভৃত।
অনিমন্ত্রিত—অন্যহিত, যাহার নিমন্ত্রণ হয় নাই।
ন নিমন্ত্রিত, নঞ-তৎ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী,—তা।
অনিমিত্তিক,—মিত্ত—নিমেষশূন্য, পলকবিহীন, স্থির।
অনিমিত্ত শব্দের অপভ্রংশ; বিণ।
অনিমিত্তে—একদৃষ্টিতে; নির্নিমেঘমনে। কবি-
প্রয়োগ। ক্রি-বিণ।
অনিমিত্ত—১। নিমিত্তহীন; অহেতুক (খটনা)।
বহু। বিণ; ত্রি। ২। নিমিত্তাভাব, অকারণ;
ছলক্ষণ। নঞ-তৎ। সং; স্ত্রী।
অনিমেষ, অনিমেষ—১। নিমেষশূন্য, পলকরহিত,
যাহার পলক পড়ে না এক্রপ; স্থির, স্পন্দন-
শূন্য। ন (নাই) নিমেষ বা নিমেষ যাহার,
বহু। বিণ; ত্রি। স্ত্রী,—য়া। ২। দেবতা;
মন্ত্র; অতি সুক্ষ্ম কালপরিমাপ। সং; পু।
অনিমেষাচাধ্য—বৃহস্পতি। অনিমেষগণের (দেব-
গণের) আচাধ্য, তৎ। সং; পু।
অনিমেষে—একদৃষ্টিতে; সতৃষ্ণমনে; তৎক্ষণাৎ।
ক্রি-বিণ।
অনিয়ত—নিয়ত নহে এক্রপ; অনিত্য; অসংযত;
অনিয়ন্ত্রিত; আনিয়মিত; আনিশ্চিত, অস্থির।
ন নিয়ত, নঞ-তৎ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী,—তা।
অনিয়ন্ত্রিত—চালকশূন্য, উচ্ছল; অনিবারিত।
ন নিয়ন্ত্রিত, নঞ-তৎ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী,—তা।
অনিয়ম—১। নিয়মরহিত, নিয়মশূন্য; অনিয়ন্ত্রিত;
অনিয়মিত; আনিশ্চিত; অস্থির। ন (নাই)
নিয়ম যাহার বা সাহায্যে, বহু। বিণ; ত্রি।
স্ত্রী অনিয়মা। ২। নিয়মাতাব, নিয়ম না
থাকা; অসংযম; নিয়মজনন, নিয়ম পালন
না করা। ন নিয়ম, নঞ-তৎ। সং; পু।
অনিয়মিত—নিয়মশূন্য, যাহার নিয়ম নাই এক্রপ;
আনিশ্চিত, অনিয়ন্ত্রিত, আনির্দিষ্ট, আনির্দা-
রিত। ন নিয়মিত, নঞ-তৎ। বিণ; ত্রি।
অনিয়াকরণ—অনিবারণ; অখণ্ডন; অনিরূপণ,
অনির্দারণ। নঞ-তৎ। সং; স্ত্রী।
অনিরুদ্ধ—১। অবাধ, অনিবারিত, অপ্রতিহত,
অদম্য। ন নিরুদ্ধ, নঞ-তৎ। বিণ; ত্রি।
স্ত্রী অনিরুদ্ধা। ২। দ্রুত, চর। সং; পু।

৩। শ্রীকৃষ্ণের পৌত্র, প্রহ্লাদের পুত্র।
ইনি শৌর্যবীর্যে অতুলনীয় মহাবলপরাক্রান্ত
যোদ্ধা ছিলেন। যুদ্ধে কেহই ইহার গতিরোধ
করিতে পারিত না, এই জন্ত ইহার নাম
অনিরুদ্ধ। ভোজকটের রাজা রুক্মীর পৌত্রী
সুভদ্রার সহিত ইহার প্রথম বিবাহ হয়।
ইহার পুত্রের নাম বজ্র। অনিরুদ্ধ পরে
উষার পাণিগ্রহণ করেন। এই বিবাহের
ঘটনাটি অতি বিচিত্র। শোণিতপুরের রাজা
বাণদৈত্যের উষা নামে একটি পরমরূপভী
কন্যা ছিল। পার্শ্ববর্তী বরে উষা স্বর্গে অনি-
রুদ্ধকে দেখিয়া তাঁহার প্রতি প্রণয়ান্বিত হইয়া
তাঁহাকে পতিভেদ বরণ করেন, এবং ধীর
সখী চিত্রলেখা দ্বারা তাঁহাকে আগনার
কক্ষে লইয়া আসেন। অনিরুদ্ধ উষার সহিত
অশ্বপুর্বে বাস করিতেছেন, এই সংবাদ
বাণ রাজার কর্ণগোচর হইলে, তিনি মহা-
ক্রুদ্ধ হইয়া অনিরুদ্ধকে বধ করিবার নিমিত্ত
সৈন্য প্রেরণ করেন। অনিরুদ্ধ তাহাদের
সকলকেই বিনাশ করেন। পরে বাণ রাজা
এক্সজালিক দ্বারা বিস্তার করিয়া কৃষ্ণ-
পৌত্রকে নাগপাশে বন্ধন করেন। সংবাদ
পাইয়া শ্রীকৃষ্ণ, বলরাম ও প্রহ্লাদ সসৈন্যে
শোণিতপুরে উপস্থিত হইলেন। উভয় পক্ষে
তুমুল যুদ্ধের পর বাণ পরাস্ত হইলেন। যুদ্ধে
জয়লাভ করিয়া যাদবগণ অনিরুদ্ধ ও নববধু
উষাকে লইয়া দ্বারকায় প্রতিগমন করেন।
যদুবংশধরদের সময় অনিরুদ্ধও নিহত হন।
অনিরুদ্ধপথ—১। আকাশ। কর্ণধা। সং; স্ত্রী।
২। অবারিত-গতি। অনিরুদ্ধ পথ যাহার,
বহু। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অনিরুদ্ধপথ।
অনিরূপণীয়—অনির্ণয়, অনির্দেয়, অনির্দার্য। ন
নিরূপণীয়, নঞ-তৎ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী,—য়া।
অনিরূপিত—অনির্ণীত, অনির্দারিত, অনির্দিষ্ট।
ন নিরূপিত, নঞ-তৎ। বিণ; ত্রি।
অনির্গম, অনির্গমন—অনিঃসরণ, অবহির্গমন,
বাহির না হওয়া। ন নির্গম বা নির্গমন,
নঞ-তৎ। সং; যথাক্রমে পু ও স্ত্রী।
অনির্গম—অনির্দারণ, অনিচ্ছয়। ন নির্গম, নঞ-
তৎ। সং; পু। [নির্গমের অভাব এই
বাক্যে অব্যয়ীভাব সমাসে স্ত্রীবলিঙ্গ হইবে]।
অনির্গীত—যাহার নির্ণয় হয় নাই এক্রপ, অনি-
র্দারিত, অনিয়ন্ত্রিত, আনিশ্চিত। ন নির্গীত,
নঞ-তৎ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অনির্গীতা।
অনির্ণয়—যাহার নির্ণয় করা যায় না, অনিরূপ-
ণীয়, অনির্দারণীয়। ন নির্ণয়, নঞ-তৎ।
বিণ; ত্রি। স্ত্রী অনির্ণেয়া।
অনির্দল, অনির্দল্য—অনির্গতদল্যাহ, যাহার
অশৌচকাল দশদিন যায় নাই। নঞ-তৎ।
বিণ; ত্রি।
অনির্দিষ্ট—যাহার নির্দেশ করা হয় নাই, অমুক্ত;
অনির্দারিত; অনিরূপিত, আনিশ্চিত,

অনির্দেশিত। ন নির্দিষ্ট, নঞতৎ। বিণ; ত্রি।
 শ্রী অনির্দিষ্টা।
 অনির্দেশ—নির্দেশাভাব, নির্দিষ্ট না করা;
 অনবধারণ, অনিশ্চয়; অজ্ঞেয়। ন নির্দেশ,
 নঞতৎ। সং; পু।
 অনির্দেশ্য—যাহা নির্দেশ করা যায় না, অনির্ণেয়;
 অজ্ঞেয়। ন নির্দেশ্য, নঞতৎ। বিণ;
 ত্রি। শ্রী অনির্দেশ্য।
 অনির্ধারণীয়, অনির্ধারণ্য—নির্ধারণের অযোগ্য,
 অনির্ণেয়, অনির্দেশ্য, অনিরূপণীয়। ন
 নির্ধারণীয় বা নির্ধারণ্য, নঞতৎ। বিণ।
 অনির্ধারণিত—অনির্ধারণিত, অনির্ণীত, অনির্ণয়িত,
 অনিশ্চিত। ন নির্ধারণিত, নঞতৎ। বিণ।
 অনির্ধ্বচনীয়—১। বচনাতীত, বর্ণনাতীত, যাহা
 বলিয়া শেষ করা যায় না, যাহা বাক্য দ্বারা
 প্রকাশ করা অসাধ্য। নঞতৎ। বিণ;
 ত্রি। শ্রী অনির্ধ্বচনীয়। ২। পরমাশ্রা।
 সং; পু। ৩। অজ্ঞান; জগৎ। সং; ক্রী।
 অনির্ধ্বক—নির্ধ্বকহীন, অনিয়ত। বহ। বিণ;
 ত্রি।
 অনির্ধ্বাচ্য—যাহা ব্যাখ্যা করিয়া উঠা যায় না
 একরূপ; অনির্ধ্বচনীয়, অকথ্য; নিগুণ;
 গুণাতীত; অনিরূপণীয়। নঞতৎ। বিণ;
 ত্রি। শ্রী অনির্ধ্বাচ্য।
 অনির্ধ্বাণ—নির্ধ্বাণশূন্য; অস্রাত (হস্তী); যাহা
 নিবে নাই বা নিবান হয় নাই, অপ্রণয়িত;
 অলম্ব্য; অনিবৃত্ত, অনস্ত, অনবর। বহ।
 বিণ; ত্রি। ন (নাই) নির্ধ্বাণ যাহার, বহ।
 বিণ; ত্রি। শ্রী, —ণ।
 অনির্ধ্বাবাদ—নির্ধ্বাবাদ, অনবজ্ঞা, অবজ্ঞা না
 করা। ন নির্ধ্বাবাদ, নঞতৎ। সং; পু।
 অনির্ধ্বাপিত—যাহা নিবান হয় নাই, অনিবান।
 নঞতৎ। বিণ; ত্রি। শ্রী, —তা।
 অনির্ধ্বাণ—অপ্রতুল, অভাব; অসম্পাদন,
 অসম্পাদন, অকরণ; অসংলগ্নতা, অসঙ্গতি।
 ন নির্ধ্বাণ, নঞতৎ। সং; পু।
 অনির্ধ্বাণ—নির্ধ্বাণের উপায়শূন্য; নিঃস্ব, দরিদ্র,
 দুঃখী; ভয়শোকাদিত্তে অকাতর; অধির।
 ন নির্ধ্বাণ, নঞতৎ। বিণ; ত্রি।
 অনির্ধ্বাণ (—বিধ্বাণ)—যে নির্ধ্বাণশূন্য নহে,
 নির্ধ্বাণদরহিত, আত্মরানি হইতে বিযুক্ত;
 ভয়শোকাদি হইতে মুক্ত, অকাতর, অধির,
 অদুঃখিত। নঞতৎ। বিণ; ত্রি।
 অনিবৃতি—অসংস্থান, অভাব; অসংস্থাব;
 অশান্তি; দারিদ্র্য। ন (নয়) নিবৃতি
 (বাচ্ছল্য), নঞতৎ। সং; ক্রী।
 অনির্ধ্বাণ—বৈরাগ্য; উৎসাহ; অলাভ; সংস্থাব।
 নঞতৎ। সং; পু।
 অনির্ধ্বাণ—নির্ধ্বাণের অযোগ্য, যাহা নিবাইতে
 পারা যায় না একরূপ। ন নির্ধ্বাণ, নঞতৎ।
 বিণ; ত্রি। শ্রী অনির্ধ্বাণ।
 অনির্ধ্বাণ—১। সামান্ত, অল্প। ন নির্ধ্বাণ, নঞ-

তৎ। ২। লঘু। ন (নাই) নির্ধ্বাণ (ভার)
 যাহার, বহ। বিণ; ত্রি। শ্রী অনির্ধ্বাণ।
 ৩। নির্ধ্বাণাভাব, কাহারও উপর ভার না
 করা। নঞতৎ। সং; পু।
 অনির্ধ্বাণ্য—যাহা নির্ধ্বাণ্য নহে, যে পুষ্প
 দেবোদেশে নিবেদিত নহে, অথবা যে পুষ্প-
 ভরণ উপভোগ করা হয় নাই; তৎসমুদায়।
 নঞতৎ। সং; ক্রী।
 অনিল—১। বায়ু, পবন, বাতাস; অষ্ট বহুর
 মধ্যে পঞ্চম বহু; বাতরোগ; স্বাভীনশ্রুত;
 বিষ্ণু। অন (বাচা)+ইল, যাহা দ্বারা
 বাচা যায়। সং; পু। ২। ভূমিশূন্য;
 ধেনুবিহীন; কথারহিত। ন (নাই) ইলা
 (ভূমি বা ধেনু কিংবা বর্গ) যাহার, বহ।
 বিণ; ত্রি। শ্রী অনিলা।
 অনিলসম—অগ্নি, বহুদেব, হতাশন। অনিলের
 (বায়ুর) সখা, ৩তৎ। সং; পু।
 অনিলাময়—বাতরোগ, বায়ুজন্ত যে রোগ জন্মে।
 অনিলজাত যে আময় অর্থাৎ রোগ, মধ্যপদ-
 লোপী কণ্ঠধা। সং; পু।
 অনিলাশন—পবনাশন, সর্প। অনিল অশন
 (ভক্ষ্য) যাহার, বহ। সং; পু।
 অনিলাশী (—শিন্)—১। বায়ুভক্ষণকারী,
 বায়ুভুক; অনাহারী, উপবাসী। অনিল-
 অশ+গিন্ ক। বিণ; পু। শ্রী অনিলাশিনী।
 ২। অহি, সর্প। সং; পু।
 অনিশ—সর্বদা, অবিরাম, নিরন্তর, অনবরত;
 (তাৎপর্যার্থে) সতত; নিশাহীন। ন
 (নাই) নিশা (বিরাটকাল) যাহাতে,
 বহ। বিণ; ত্রি। [এই শব্দটি
 প্রায়ই ক্রিয়াবিশেষণরূপে প্রযুক্ত হয়, তখন
 উহা ক্লাবিলঙ্গ]।
 অনিশ্চয়—৪। নিশ্চয়ের অভাব। ন নিশ্চয়,
 নঞতৎ। সং; পু। ২। অনিশ্চিত,
 সন্দেহযুক্ত বা সন্দেহস্থানীয়। ন (নাই)
 নিশ্চয় যাহার, বহ। বিণ; ত্রি। শ্রী, —য়া।
 অনিশ্চয়তা—নিশ্চয়রাহিত্য, নিশ্চয়তাভাব।
 অনিশ্চয়+তা ভাবার্থে। সং; ক্রী।
 অনিশ্চিত—যাহার নিশ্চয় বা স্থিরতা নাই
 একরূপ, অস্থির, সন্দেহ-স্থল; অনিয়মিত,
 অনির্ণীত। ন নিশ্চিত, নঞতৎ। বিণ; ত্রি।
 অনিশ্চিত্য—অচিন্ত্যনির্ণেয়, দুর্কোষ (দৈবকর্ম)।
 নঞতৎ। বিণ; ত্রি।
 অনিবিদ্ধ—যাহার নিবেদন করা হয় নাই একরূপ;
 অপ্রতিবিদ্ধ, অনিবারিত; অব্যবহৃত। ন
 নিবিদ্ধ, নঞতৎ। বিণ; ত্রি। শ্রী, —কা।
 অনিষ্ট—১। ক্ষতি, হানি, অপকার; দুর্দৈব;
 পাপ; দুঃখ। নঞতৎ। সং; ক্রী। ২।
 অব্যবহৃত, অনভিলষিত; দুঃখকর; নিবিদ্ধ;
 নিমিত্ত; শাস্ত্রবিরাধী; অপকারক; অশুভ;
 অকৃতবাগ বা অপূজিত (দেবাদি)। বিণ;
 ত্রি। শ্রী অনিষ্ট।

অনিষ্টকর, অনিষ্টকারক, অনিষ্টজনক—অহিত-
 কর, অপকারী। ৩তৎ। বিণ; ত্রি। শ্রী
 অনিষ্টকরী, —কারিক, —জনিক।
 অনিষ্টচিন্তা—অহিতসাধনের ভাবনা, অপকার
 করিবার কল্পনা। ৩তৎ। সং; ক্রী।
 অনিষ্টা—১। অনভিলষিত। ন ইষ্টা, নঞতৎ।
 বিণ; ক্রী। ২। নাগবালা। সং; ক্রী।
 অনিষ্টাচরণ—অহিতামুষ্ঠান, অপকারসম্পাদন।
 অনিষ্টের আচরণ, ৩তৎ। সং; ক্রী।
 অনিষ্টাপাত—অপ্রীতিকর ঘটনা, অশুভ ঘটনা,
 মঙ্গলাগমের অভাব। অনিষ্টের আপাত
 (উপস্থিত বা আগমন), ৩তৎ। সং; পু।
 অনিষ্টাশঙ্কা—অহিতশঙ্কা, অপকার বা অমঙ্গল
 ঘটনার ভয়। অনিষ্টের আশঙ্কা, ৩তৎ।
 সং; ক্রী।
 অনিষ্ট—নিষ্টাহীন; আশাশূন্য। ন (নাই) নিষ্টা
 যাহার, বহ। বিণ; ত্রি। শ্রী অনিষ্ট।
 অনিষ্টা—নিষ্টারাহিত্য; অনাহা; অপ্রত্যয়,
 অনির্ভর; অস্থিরতা, চঞ্চল্য। ন নিষ্টা,
 নঞতৎ। সং; ক্রী।
 অনিষ্টাত—অনিপুণ, অপটু, আনাড়ী; অপ্রবীণ;
 অবিচক্ষণ, অক্ষাটীন, অপ্রাজ্ঞ, অনভিজ্ঞ;
 অকৃতী। ন নিষ্টাত, নঞতৎ। বিণ; ত্রি।
 অনিষ্টপন্ন—অসম্পন্ন, অসিদ্ধ; নিষ্ফলিরাহিত;
 অসমাপ্ত, অসম্পূর্ণ। ন নিষ্টপন্ন, নঞতৎ।
 বিণ; ত্রি। শ্রী অনিষ্টপন্ন।
 অনিষ্টগ—অস্বাভাবিক অবস্থাপন্ন, স্বভাববহি-
 র্ত্ত বা স্বভাববিরুদ্ধ, বিকৃতভাবাপন্ন।
 ন (নাই) নিষ্টগ (স্বভাব, অর্থাৎ স্বাভা-
 বিক ভাব) যাহার, বহ। বিণ; ত্রি।
 অনিষ্টক—অনভিভূত। নঞতৎ। বিণ; ত্রি।
 অনিষ্টীর্ণ—অমুর্জীর্ণ; অনতিক্রান্ত; অখণ্ডিত।
 ন নিষ্টীর্ণ, নঞতৎ। বিণ; ত্রি। শ্রী
 অনিষ্টীর্ণ।
 অনীক—১। সৈনিকপুরুষ; সৈন্য; বৃদ্ধ। অন
 (বাচা)+ঈকন্, যাহা দ্বারা (রাজ্য)
 বাঁচে। সং; পু। ২। যুদ্ধ, কলহ; সমূহ;
 অগ্র। ন (অ)—নী (লইয়া যাওয়া)
 +কিপ্ অণা+কণ্ প্রত্যয়। সং; পু
 বা ক্রী।
 অনীকহ—১। সৈন্য; রাজরক্ষি-সৈন্য; হস্ত-
 পক; ধ্বজাদি যুদ্ধচিহ্ন; রণবাজ। সং;
 পু। ২। যুদ্ধস্থিত। অনীক শব্দ—হা
 (ধাক) +ড ক। বিণ; ত্রি। শ্রী, —হা।
 অনীকিনী—১০.২৩৫ পদাতি, ৩,৫৩১ অশ্ব,
 ২,১৮৭ গজ, ২,১৮৭ রথ,—সমুদয়ে ২১,৮৭০
 সখ্যাক সেনাদল [অক্ষৌহিণী লেখ] ; সেনা।
 অনীক+ইন অত্যর্থে+ঈপ্। সং; ক্রী।
 অনীত—১। যাহা লইয়া যাওয়া হয় নাই। ন
 নীত, নঞতৎ। বিণ; ত্রি। শ্রী অ-
 নীত। ২। নীতিবিগহিত, অচ্যুত,
 নিম্নলী। প্রাচীন কবিপ্রয়োগ। বিণ।

৩। দুর্নীতি, অশুচিত কর্ম, অজ্ঞায়। অনীতি শব্দের অপভ্রংশ। সং।
 অনীতি—দুর্নীতি; নীতিবিরুদ্ধকার্যের অনুষ্ঠান।
 ন নীতি, নঞ তৎ। সং; স্ত্রী।
 অনীদৃশ—এবংকার নহে, একপ নয়; অজ্ঞ-
 প্রকার, বিসদৃশ, ভিন্ন। ন দৃশ, নঞ তৎ।
 বিণ; ত্রি। স্ত্রী অনীদৃশী।
 অনীপিত—অনভীষ্ট, অনিষ্ট, উপেক্ষণীয়, দ্বেষ।
 নঞ তৎ। বিণ; ত্রি।
 অনীশ—১। নিরীশ্বর, ঈশ্বরবিহীন; প্রভুবিহীন,
 স্বামিরহিত; অশক্ত; অধিকারী। ন
 (নাই) ঈশ বাহার, বহ। বিণ; ত্রি।
 ২। বিষ্ণু; শিব; দরিদ্র। ন (নাই) ঈশ
 বাহা হইতে, বহ। সং; পু।
 অনীশ্বর—১। ঈশ্বরহীন, নিরীশ্বর; শিবহীন
 (যজ্ঞ); নাস্তিক; প্রভুহীন। ন (নাই)
 ঈশ্বর বাহার, বহ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী
 অনীশ্বরী। ২। অক্ষম, অসমর্থ, অধীন।
 ন ঈশ্বর, নঞ তৎ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অনীশ্বরী।
 বিশেষে অনীশ্বরতা, —ত্ব।
 অনীশ্বরবাদ—ঈশ্বর নাই এই কথা বলা, পরমেশ্বর
 না মানা, ঈশ্বরের অস্তিত্বে অবিশ্বাস,
 নাস্তিক্যবাদ। কর্মধা। সং; পু।
 অনীশ্বরবাদী (—বাদিন্)—যে ঈশ্বর স্বীকার
 করেন না, নাস্তিক। ন ঈশ্বরবাদী, নঞ তৎ।
 বিণ বা সং; পু। স্ত্রী অনীশ্বরবাদিনী।
 অনীহ—ঈহাশুভ, চেত্নারহিত, নিশ্চেত, নিষ্ক্রিয়,
 অলস; উত্তমবিহীন, নিরুৎসাহ; নিরীহ;
 স্পৃহাশূন্য; উদাসীন। ন (নাই) ঈহা
 বাহার বা বাহাতে, বহ। বিণ; ত্রি।
 স্ত্রী অনীহা।
 অনীহা—১। ঈহাশূন্য, চেত্নারহিত ইত্যাদি।
 বহ। অনীহ দেখ। বিণ; স্ত্রী। ২। চেত্না-
 ভাব, নিশ্চেততা, আলস্য; উত্তমভাব, বহ-
 রাহিত্য, অনুৎসাহ; স্পৃহাহীনতা; উদাসীনতা।
 ন ঈহা, নঞ তৎ। সং; স্ত্রী।
 অনু—১। পশ্চাৎ; সদৃশ; হীন; বাস্না; সহ;
 সন্নিপ; ভাগ; চিহ্ন; অনুক্রম; ইচ্ছাভাব;
 আয়স। ব্য; উপদর্গ।
 ২। রাজা যথার্থের পুত্র। শর্মিষ্ঠার গর্ভে
 ঈহার জন্ম। এই অনু হইতে স্নেহজাতি
 উপপন্ন হইয়াছিল। সং; পু।
 অনুক—কামুক, কানী, লম্পট। অনু—কর্ম
 (অভিলাষ করা) + ড ক। বিণ; ত্রি।
 অনুকণন—পশ্চাত্তাপ, পরে কথা বলা; পুনরা-
 রোধ; কথোপকথন; যথাক্রমে বর্ণন। প্রাদি।
 সং; স্ত্রী।
 অনুকম্পা—দয়া, করুণা, সহানুভূতি, অশ্রুর
 অবস্থা দর্শনে আপনাকে তদবস্থ জ্ঞান করা
 (Pity)। অনু (সহিত)—কনুপ + অ
 ভা + আপ [যে গুণ দ্বারা অপরের দুঃখে অনু
 (সহ) কাঁপে অর্থাৎ যে গুণপ্রভাব

অশ্রুর দুঃখবোধে সহানুভূতি দ্বারা আপ-
 নার দুঃখবোধ হয়, হৃদয়ঃ অশ্রুর দুঃখ
 দূরীভূত করিতে ইচ্ছা হয়]। সং; স্ত্রী।
 অনুকম্পী (—কম্পিন্)—অনুকম্পাকারী, সদয়।
 অনু—কম্প + গিন্ ক। বিণ; পু। স্ত্রী,
 —কম্পিনী।
 অনুকম্পনীয়, অনুকম্প্য—অনুকম্পার পাত্র,
 কৃপার্ত। অনু—কনুপ + অনীয়, য শ্ম, অর্থাৎ।
 বিণ; ত্রি।
 অনুকরণ—প্রতিকরণ, সদৃশীকরণ, অশ্রুর
 সম্পাদিত কার্য দেখিয়া তদ্রূপকরণ, নকল
 করা; ভাল। অনু—কৃ + অনট্ ভা।
 সং; স্ত্রী।
 অনুকরণপ্রিয়—সদৃশকর্ম-করণানুরাগী, যে নকল
 করিতে ভালবাসে। অনুকরণ হইয়াছে
 প্রিয় বাহার, বহ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী,
 —প্রিয়া। বি, —প্রিয়তা, —ত্ব।
 অনুকরণবৃত্তি—প্রাণিগণ যে বৃত্তির দ্বারা কোনও
 বিষয় দর্শন বা শ্রবণ করিয়া তদনুরূপ কার্য
 করিতে প্রবৃত্ত হয়। অনুকরণের বৃত্তি,
 ৩৩৩; কিংবা অনুকরণসাধনী বৃত্তি, মধ্যপদ-
 লোপী কর্মধা। সং; স্ত্রী।
 অনুকরণশব্দ—অনুকার শব্দ, অজ্ঞ ধ্বনির তুল্য
 ধ্বনি, কোন শব্দের অনুরূপ শব্দ। মধ্যপদ-
 লোপী কর্মধা। সং; পু।
 অনুকরণশীল—অনুকরণ করাই শীল অর্থাৎ
 প্রভাব বাহার, বহ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী,
 —শীলা। বি, —শীলতা, —ত্ব।
 অনুকরণীয়—অনুকরণ করিবার উপযুক্ত, বাহার
 অনুকরণ করা আবশ্যক। অনু—কৃ (করা)
 + অনীয় শ্ম। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অনুকরণীয়া।
 অনুকর্তা (—কর্তৃ)—অনুকারী, অনুকরণকারী,
 অশ্রুর অভিনয়কারী, নকুলে। প্রাদি। অনু
 —কৃ (করা) + ত্বন্ ক। বিণ বা সং; পু।
 স্ত্রী অনুকর্তা।
 অনুকর্ম (—কর্মন্)—সদৃশ কার্য, অনুকরণ,
 নকল; পশ্চাদ্ভিত্তিকার্য। নিত্য। সং; স্ত্রী।
 অনুকর্ম—১। রথনিম্নস্থ কাষ্ঠ। অনু—কৃষ (টানা)
 + অন্ ক। ২। অনুবর্তন; ব্যাকরণে—
 পূর্ববৃত্তোক্ত বিধির পরবর্ত্তে অনুবর্তন;
 আকর্ষণ। অনু—কৃষ (টানা) + অন্ ভা।
 সং; পু।
 অনুকর্ষণ—অনুকর্ষণ; অবকর্ষণ; আকর্ষণ;
 ময়োচ্চারণপূর্বক আবাহন; কর্তব্যের
 বিলম্বিত অনুষ্ঠান। অনু—কৃষ + অনট্ ভা।
 সং; স্ত্রী।
 অনুকর্ষণ (—কর্মন্)—অনুকর্ষণ; রথের বা
 শকটের তলকাঠ। সং; পু।
 অনুকল্প—গৌণকল্প, অপ্রধান কল্প, যুগের
 স্থানপ্রাপ্ত প্রতিনিধি, যেমন 'মহাভাব
 গুড়ং দৃষ্টাৎ' অর্থাৎ মধু অভাবে গুড় দিবে।
 এখানে গুড় মধুর অনুকল্প। 'ত্রীহভাবে

নীবারৈবজ্ঞেত' অর্থাৎ ত্রীহির অভাবে
 নীবার দ্বারা যজ্ঞ করিবে। এখানে ত্রীহি
 মূখ্যকল্প এবং নীবার অনুকল্প। [ত্রীহি =
 আশ্বাশু। নীবার = উড়িখাশু]। অনু—
 কৃপ + অন্ ক। সং; পু।
 অনুকাম—যথাকাম, যথেষ্ট। অব্যয়ী। ব্য।
 অনুকামীন—কামপামী; স্বচ্ছন্দচারী; যেচ্ছা-
 বিহারী। অনু—কাম শব্দ (ইচ্ছা) + গীন।
 বিণ; ত্রি। স্ত্রী অনুকামিনী।
 অনুকার—অনুকরণ, অনুরূপকরণ, সদৃশীকরণ,
 নকল করা; সদৃশ বৈশিষ্ট্যাদির আবিস্করণ।
 অনু—কৃ (করা) + যন্ ক। সং; পু।
 অনুকারী (—কারিন্)—অনুকরণকারী, যে
 নকল করে; সদৃশ। অনু—কৃ (করা) + গিন্
 ক। বিণ; পু। স্ত্রী অনুকারিণী।
 অনুকাব্য—১। অনুকরণীয়। অনু—কৃ + যন্ ক।
 বিণ; ত্রি। ২। পশ্চাৎ করণীয় কর্ম;
 গৌণকাব্য। সং; স্ত্রী।
 অনুকাল—কালানুরূপ; তৎকালে। অব্যয়ী। ব্য।
 অনুকার্ণ—বিস্তৃপ্ত; বিস্তৃত; ব্যাপ্ত। অনু—
 কৃ + ক্ত শ্ম। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অনুকার্ণী।
 অনুকার্ণ—ক্রমিক বর্ণন; উচ্চারণ; বিবোধন,
 প্রকটন। অনু + কৃৎ + অনট্ ভা। সং; স্ত্রী।
 অনুকূল—১। সহায়, সদয়, পোষকতাকারী;
 সাহায্যকারী; অপ্রতিকূল; অনুগ্রহকারী;
 অনুমুক্ত; যোগ্য। অনু—কূল (আবরণ
 করা) + ক ক, যে দোষাদির আবরণ
 করে; অথবা কূল অর্থাৎ নগরাদির তীর,
 তাহার অনু (সদৃশ), কূলের অনুকারী এই
 ভাবে, ৩৩৩, অর্থাৎ জলে নিমজ্জমান ব্যক্তির
 পক্ষে সন্নিপাত কূল যেরূপ সহায়। বিণ;
 ত্রি। স্ত্রী অনুকূলা। ২। নায়কবিশেষ,
 যে নায়ক বাদ্যসমূহাদিগণ হইয়া স্ব-স্বীকৃতি
 আসক্ত; (কাব্যে) অলঙ্কারবিশেষ [অলঙ্কার
 দেখ]। সং; পু।
 অনুকূলগলহন্ত—যে গলহন্ত বা গলাধাৰী অর্থাৎ
 বাহ্যতঃ শাস্তিপ্রয়োগ কার্যতঃ অতীষ্টপ্রদ বা
 'শাপে বর' হয়। কর্মধা। সং; পু।
 অনুকূলচন্দ্র যুগোপাধায়—ইনি ১৮২০ খ্রীষ্টাব্দে
 কলিকাতা পাণ্ডুরিয়াবাটার জন্মগ্রহণ
 করেন। অনুকূলচন্দ্র হিন্দুকলেজে শিক্ষা
 সমাপ্ত করিয়া কিছুদিন হাবডার ফৌজদারী
 আদালতে নাজিরের কর্মে নিযুক্ত ছিলেন।
 কলেজ ছাড়িয়া বিষয়কর্মে লিপ্ত থাকিলেও
 ইহার অধ্যয়ন-প্রবৃত্তির কিছুমাত্র হ্রাস হয়
 নাই। আদালতের কর্ম করিয়া অবসর
 সময়ে ইনি আইন-বিজ্ঞা অধ্যয়ন করিতেন।
 ১৮৫৫ খ্রীষ্টাব্দে ইনি যোগ্যতার সহিত
 আইন পরীক্ষার উত্তীর্ণ হইলেন। অনন্তর
 ইনি কলিকাতা সদর কোর্টে ওকালতি
 ব্যবসায় আরম্ভ করিয়া অতি উন্নতকালের
 মধ্যেই বিলম্ব প্রতীষ্ঠাসম্পন্ন হইয়া উঠি-

লেন। গবর্ণমেন্ট ইহার এইরূপ যোগ্যতা
দর্শন করিয়া ইহাকে "উকিল-সরকার"
নিযুক্ত করিলেন। ১৮৮৮ খ্রীষ্টাব্দে ইনি
কলিকাতা বিধিবিভাগের সদস্যরূপে
পরিগণিত হইলেন। ওকালতী ব্যবসারে
ইনি আপন যোগ্যতা একপভাবে প্রকাশিত
করিয়াছিলেন যে, শীঘ্রই কলিকাতা
হাইকোর্টের জজরূপে মনোনীত
হইলেন। অনুকূলচন্দ্র বঙ্গীয় ব্যবস্থাপক
সভার একজন যোগ্য সভ্য ছিলেন। ১৮৭১
খ্রীষ্টাব্দের ১৭ই আগষ্ট ইনি পরলোকগমন
করেন।

অনুকূলতা, -ত্ব—আনুকূল্য, সহায়তা, সাহায্য;
পোষকতা, অনুগ্রহ। অনুকূল+তা, ই
ভাবার্থে। সং; বধাক্রমে স্ত্রী ও ক্রী।

অনুকূল্য—১। সহায়্য ইত্যাদি। অনুকূল দেখ।
বিণ; স্ত্রী। ২। দস্তী বৃক্ষ। সং; স্ত্রী।

অনুকৃত—১। যাহার অনুকরণ করা হইয়াছে,
সদৃশীকৃত; অনুসৃত। অনু+কৃত+ক্ত।
বিণ; ত্রি। স্ত্রী অনুকৃতা। ২। অনুকরণ।
অনু+কৃত+ক্ত। সং; ক্রী।

অনুকৃত—যাহা উক্ত বা কথিত হয় নাই, অকথিত,
(ব্যাকরণে) অপ্রধান (কর্তা বা কর্ম)।
ন উক্ত, নঞ+তৎ। বিণ; ত্রি।

অনুকৃতকর্তা (—কর্তৃ)—(ব্যাকরণে) কর্মবাক্যে
তৃতীয়ান্ত কর্তৃপদ। কর্মধা। সং।

অনুকৃত—অভাবণ; গহিত উক্তি। নঞ+তৎ।
সং; স্ত্রী।

অনুকৃত—পথায়; বধাক্রম; অনুপূর্ণ। অনু+
ক্রম+অল+ভা। সং; পু।

অনুকৃত—পশ্চাদ্গমন, অনুসর, অনুগমন,
অনুবর্তন; ক্রমানুসারে গমন বা ক্রিয়াকরণ।
প্রাদি। বিণ; সং; ক্রী।

অনুকৃতগণিকা—এছের অবতরণিকা, ভূমিকা,
মুখবন্ধ; উপক্রমগণিকা; নিখট, হুটী। তৎ
—ক্রম (গমন করা)+অনট+ভা+কণ্+
স্ত্রীলিঙ্গে আপ। সং; স্ত্রী।

অনুকৃত—ক্রমানুসারে, ক্রমশঃ; অনুসার।
ক্রি-বিণ।

অনুকৃত—অনুকর্ম। অনুক্রম্য ক্রিয়া, নিত্য।
সং; স্ত্রী।

অনুকৃত—অনুকল্পা, কৃপা, দয়া। অনু+কৃশ
(হৃৎ করা)+ঘঞ+ভা। সং; পু।

অনুকৃত—প্রতিক্ষণ, সর্বদা, নিরন্তর। যৎ
ক্ষেপে, বীপ্যার্থে অব্যয়ী। ব্য; ক্রি-বিণ।

অনুকৃত—নিরন্তর, সর্বদা। অনুক্ষণ শব্দের অপ-
ভ্রংশ। প্রা, ক।

অনুগ—১। অনুগমনকারী, পশ্চাদ্গামী;
অনুচর; অনুসর; অনুযায়ী। অনু (পশ্চাৎ)
—গম (যাওয়া)+ড ক। বিণ; ত্রি। স্ত্রী
অনুগা। ২। পরিজন; সেবক। সং; পু।

অনুগত—১। বশবদ; আশ্রিত, অধীন, বশ-

বস্তী, মতানুবস্তী; অনুস্রীষী; অতীত। অনু
—গম (গমন করা)+ক্ত ক। ২। অনুসৃত।
অনু—গম+ক্ত+ক্ত। বিণ; ত্রি। স্ত্রী,—তা।
অনুগতার্থ—সঙ্গতার্থ, অনান্যসঙ্গত্য অর্থ।
কর্মধা। সং; পু।

অনুগতি—অনুসরণ; স্বীকরণ; অনুকরণ;
আনুগত্য। অনু—গম+ক্তি ভা। সং;
স্ত্রী।

অনুগন্তব্য—অনুসরণীয়; অনুকরণীয়। অনু—
গম+তব্য+ক্ত। বিণ; ত্রি।

অনুগব—দৈর্ঘ্য। অনু—গো+অ+সং; ক্রী।
অনুগবীন—গোর অনুগামী, গোরক্ষক, রাখাল।
গোর পশ্চাৎ=অনুগব, (ব্য); অনুগব শব্দ
+গীন। সং; পু।

অনুগম—পশ্চাদ্গমন; সঙ্গতি; মীমাংসা; অনু-
লোম। অনু—গম+অল+ভা। সং; পু।

অনুগমন—পশ্চাদ্গমন, সঙ্গে গমন; অনুসরণ;
মতানুবর্তিতা; অনুসরণ, সহমরণ। অনু—
গম+অনট+ভা। সং; ক্রী।

অনুগমনীয়, অনুগম্য—অনুগমনযোগ্য, পশ্চাদ্-
গমনসাধ্য, যাহার পশ্চাতে যাইতে হইলে,
অনুসরণীয়; অনুকরণীয়। অনু—গম+
অনীয়, ব+ক্ত। বিণ; ত্রি।

অনুগর্জিত—অনুরূপ গর্জন; প্রতিধ্বনি। অনু
—গর্জ+ক্ত+ভা। সং; ক্রী।

অনুগামী (—গামিন)—পশ্চাদ্গামী, অনুগমন-
কারী; সহচর, সঙ্গে গমনকারী; অধীন;
বশবদ। অনু—গম+গিন্+ক। বিণ; পু।
স্ত্রী অনুগামিনী।

অনুগীত—অনুরূপ গীতি বা গুণন। অনু—গে
+ক্ত+ভা। সং; ক্রী।

অনুগত—অনুগত; অনুরূপ; অনুকূল। গুণের
অনুকূল, নিত্য। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অনুগতা।

অনুগৃহীত—উপকৃত, যাহার প্রতি অনুগ্রহ করা
হইয়াছে; অনুগ্রহপ্রাপ্ত। অনু—গ্রহ (গ্রহণ
করা)+ক্ত+ক্ত। বিণ; ত্রি।

অনুগ্রহ—উগ্র নহে; অপ্রচণ্ড, অনুৎকট;
অক্রোধী; অক্রুর, অনিষ্ঠুর; অপ্রথর,
অতীত্র; মৃদু, ঠাণ্ডা। ন উগ্র, নঞ+তৎ।
বিণ; ত্রি। স্ত্রী অনুগ্রা।

অনুগ্রহ—অনিষ্ট বারণপূর্বক ইষ্টসাধন, আনু-
কূল্য; উপকার, দয়া; প্রসাদ, প্রসন্নতা।
অনু—গ্রহ+অল+ভা। সং; পু।

অনুগ্রহপাত্র, —ভাজন—দয়ার পাত্র, কৃপাভাজন,
যাহার প্রতি দয়া করা কর্তব্য। তৎ। বিণ;
স্ত্রী। পাত্র ও ভাজন শব্দ অজহলিঙ্গ বলিয়া
বিশেষণ অবস্থায়ও ক্রীবাঙ্গ হয়।

অনুগ্রাহক—অনুগ্রহকারী; সদয়। অনু—গ্রহ+
ণক+ক। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অনুগ্রাহিকা।

অনুগ্রাহী (—গ্রাহিন)—অনুগ্রহকারী, সহায়ক।
অনু—গ্রহ (গ্রহণ করা)+গিন্+ক। বিণ;
পু। স্ত্রী অনুগ্রাহিণী।

অনুগ্রাহ—অনুগ্রহপাত্র; গ্রহণীয়; গ্রহণযোগ্য।
অনু—গ্রহ+ঘাণ্+ক্ত। বিণ; ত্রি।

অনুচর—১। অনুগামী, পশ্চাদ্গামী, সহচর।
অনু—চর (গমন করা)+ট ক। বিণ;
ত্রি। স্ত্রী অনুচরী। ২। যে সঙ্গে সঙ্গে থাকে;
হতা, যে ব্যক্তি অস্ত্রের আদেশে কাণ্ড
করে। সং; পু। [ক। বিণ; ত্রি।

অনুচরিত—অনুসৃত, অনুগত। অনু—চর+ক্ত
অনুচরী—১। অনুগামিনী। অনুচর দেখ। বিণ;
স্ত্রী। ২। পরিচারিকা, দাসী। সং; স্ত্রী।

অনুচারী (—চারিন)—১। অনুগামী, অনুচর।
অনু—চর (গমন করা)+গিন্+ক। বিণ;
পু। ২। পরিচারক, ভৃত্য। সং; পু। স্ত্রী
অনুচারিণী।

অনুচিকীর্ণ—অনুকরণ করিবার ইচ্ছা বা প্রবৃত্তি।
অনু—সনস্ত কৃ+অভা+আপ্। সং; স্ত্রী।
অনুচিকীর্ণ—যে বিষয়ে অনুকরণ করিতে ইচ্ছা
হইয়াছে। অনু—সনস্ত কৃ+ক্ত+ক্ত। বিণ;
ত্রি। স্ত্রী অনুচিকীর্ণি।

অনুচিকীর্ণ—অনুকরণেচ্ছ। অনু—সনস্ত কৃ+
উ ক। বিণ; ত্রি।

অনুচিত—অনিহিত, অত্যাঘ, অবৈধ, অযুক্তি-
যুক্ত; অনভ্যুত। ন উচিত, নঞ+তৎ।
বিণ; ত্রি। স্ত্রী অনুচিতা।

অনুচিত্তন—চিন্তা—অনুক্ষণ চিন্তন বা আন্দো-
লন; অনুধ্যান; স্মরণ; গভীর চিন্তা। প্রাদি।
সং; বধাক্রমে ক্রী ও স্ত্রী।

অনুচ্চ—উচ্চ নহে এরূপ, অনুন্নত, অনুচ্ছ্রুত;
নিম্ন। ন উচ্চ, নঞ+তৎ। বিণ; ত্রি।

অনুচ্চারণীয়, অনুচ্চার্য—উচ্চারণের অসাধ্য বা
অযোগ্য। নঞ+তৎ। বিণ; ত্রি।

অনুচ্ছিন্ন—উচ্ছিন্ন নহে এরূপ, অনুপভুক্ত; শুদ্ধ,
পবিত্র; অব্যবহৃত। ন উচ্ছিন্ন, নঞ+তৎ।
বিণ; ত্রি। স্ত্রী অনুচ্ছিন্না।

অনুজ—১। পশ্চাৎজাত, কনিষ্ঠ, কনিষ্ঠান,
যবীয়ান; জ্যেষ্ঠজ। অনু—জন+ড ক।
বিণ; ত্রি। স্ত্রী অনুজা। ২। কনিষ্ঠভ্রাতা।
সং; পু। ৩। এক প্রকার গন্ধদ্রব্য,
প্রপৌণ্ডরিক নামক মৃগাঙ্গি দ্রব্য। সং; ক্রী।

অনুজন্মা (অনুজন্ম)—অনুজ। অনু (পশ্চাৎ)
জন্ম যাহার, বহু। বিণ; পু বা স্ত্রী।

অনুজা—১। পশ্চাৎজাত, কনিষ্ঠ। অনুজ
দেখ। অনুজ+আপ্। বিণ; স্ত্রী। ২।
কনিষ্ঠা ভগিনী, বলাভূষুর; গন্ধভাঙ্গনা।
সং; স্ত্রী।

অনুজাত—অনুজ; অনুজগত, পিতৃসম;
পুনর্জাত, কৃতোপনয়ন। নিত্য। বিণ; ত্রি।
স্ত্রী অনুজাতা।

অনুজাত—১। অনুজা। অনুজাত দেখ।
বিণ; স্ত্রী। ২। কনিষ্ঠা ভগিনী। সং; স্ত্রী।
অনুজিগৃহণ—অনুগ্রহ করিতে ইচ্ছা। অনু—
সনস্ত গ্রহ+অ+আপ্। সং; স্ত্রী।

অমুজীবী (—জীবিন্)—যে অশ্রুকে অবলম্বন করিয়া জীবিকানির্বাহ করে, আশ্রিত, ভৃত্য, পোষ্য; অমুবত্তী, সহচর। অমু—জীব + গিন্ ক। বিণ; পু। স্ত্রী, —বিনী।

অমুজীব্য—আশ্রয়ণীয়, সেব্য। অমু—জীব + য + ঈ। বিণ; ত্রি।

অমুজ্জ্বল—যাহা উজ্জ্বল নহে, অশাস্ত্র, দীপ্তি হীন। ন উজ্জ্বল, নঞ তৎ। বিণ; ত্রি।

অমুজ্জ্বিত—অমুৎসৃষ্ট, অপরিভুক্ত; অনপচিত; অবিকৃত। নঞ তৎ। বিণ; ত্রি।

অমুজ্ঞা—আজ্ঞা, আদেশ, সম্মতি। অমু—জ্ঞা (জানা) + ও ভা + আপ্। সং; স্ত্রী।

অমুজ্ঞাত—আদিষ্ট, অমুমত, যে বিষয়ে অমুজ্ঞা দেওয়া হইয়াছে; আদেশপ্রাপ্ত, অমুজ্ঞাপ্রাপ্ত। অমু—জ্ঞা (জানা) + ত্ত্ব। বিণ; ত্রি।

অমুজ্ঞান—পূর্ণাভাসপ্রাপ্তি; (উদ্ভেদে সিরকে বিবয়ের দ্বারা) অমুমানপূর্বক বোধ; চেতনা। অমু—জ্ঞা + অনট্ ভা। সং; স্ত্রী।

অমুজ্যোত—১। জ্যোতের পর। জ্যোতকে অমুগত, প্রাদি। বিণ। ২। জ্যোতীমুক্রমে। অব্যয়ী। বা।

অমুজ্যোত—১। জ্যোতের পর। জ্যোতকে অমুগত, প্রাদি। বিণ। ২। জ্যোতীমুক্রমে। অব্যয়ী। বা।

অমুতপ্ত—অমুতাপযুক্ত, পরিতপ্ত। অমু—তপ + ত্ত্ব ক। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অমুতপ্তা।

অমুতর—তরপণ্য, পারাঘাটের দান, খেয়ার কড়ি; ভাটক, ভাড়া। অমু—ত্ + অল্ গ। সং; স্ত্রী।

অমুতর্প—অভিলাষ; তৃষ্ণা, পিপাসা। অমু—তৃষ (পানের ইচ্ছা) + অল্ ভা। সং; পু।

অমুতর্পণ—১। মত্তপান-পাত্র। অমু—তৃণ (পানের ইচ্ছা) + অনট্ গ বা অধি। ২। মত্তবিতরণ। অনট্ ভা। সং; স্ত্রী।

অমুতাপ—অমুশোচনা, পশ্চাত্তাপ, কোনও অশ্রাব্য কার্য করিয়া তজ্জন্ত পশ্চাৎ বেদ। [পাপকার্যাদ্বয়েরই প্রকৃতি এই যে, উহার সম্পাদন কালে প্রায়শঃ স্মৃতিবোধ হয়, কিন্তু পরিণামে সম্পাদিত বা চিন্তিত পাপকার্যের জন্ত মনে কষ্ট জন্মে, ঐ কষ্টকে অমুতাপ কহে]। অমু (পশ্চাৎ)—তপ (তপ্ত হওয়া) + যঞ্ ভা। সং; পু।

অমুতাপী (—তাপিন্)—অমুতাপযুক্ত, অমুতপ্ত, অমুশোচনকারী, পরিতপ্ত। অমুতাপ + ইন্ অস্ত্যর্থে। বিণ; পু। স্ত্রী অমুতাপিনী।

অমুৎক—অমুগুণনা; অশুশিষ্ট; অমুৎসুক। ন উৎক, নঞ তৎ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অমুৎকা।

অমুৎকর্ষ—অপকর্ষ, নিকৃষ্টতা। নঞ তৎ। সং; পু।

অমুত্তম—১। অধম, নিকৃষ্ট। ন উত্তম, নঞ তৎ। ২। অত্যুত্তম, সর্বোৎকৃষ্ট। ন (নাই) উত্তম বাহা হইতে, বহ। বিণ; ত্রি।

অমুত্তর—১। নিকৃত্তর, উত্তরদিকে অসমর্থ। ন (নাই) উত্তর (প্রতিবচন) বাহার, বহ। ২। অশ্রেষ্ঠ, অধম, নিকৃষ্ট; দক্ষিণ। ন উত্তর

(শ্রেষ্ঠ), নঞ তৎ। ৩। অমুত্তম, সর্বশ্রেষ্ঠ। ন (নাই) উত্তর (শ্রেষ্ঠ) বাহা হইতে, বহ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অমুত্তরা। ৪। উত্তরাভাব, কথার উত্তর না দেওয়া; অথবা বা অসংলগ্ন উত্তর। নঞ তৎ। সং; স্ত্রী।

অমুত্তর—উত্তাল তরঙ্গহীন, তরঙ্গোদগমহীন। নঞ তৎ। বিণ; ত্রি।

অমুত্তান—অনুচ্ছৃম্ব, বাহা চিং, নহে, উপুড়। ন উত্তান, নঞ তৎ। বিণ; ত্রি।

অমুৎপত্তি—উৎপত্তির অভাব, উৎপন্ন না হওয়া, না জন্মা; অজন্মা। ন উৎপত্তি, নঞ তৎ। সং; স্ত্রী। [বিণ; ত্রি। স্ত্রী অমুৎপত্তা।

অমুৎপন্ন—অজাত, বাহা জন্মে নাই। নঞ তৎ। অমুৎপাদ, —পাদন—অজানন, অমুৎপত্তি। নঞ তৎ। সং; যথাক্রমে পু ও স্ত্রী।

অমুৎসাহ—১। উৎসাহাভাব, অমুতম। নঞ তৎ। সং; পু। ২। উৎসাহশূন্য, নিরুৎসাহ, উত্তমরহিত। ন (নাই) উৎসাহ বাহার বা বাহাতে, বহ। বিণ; ত্রি।

অমুৎসাহী (—সাহিন্)—উৎসাহরহিত, নিরুৎসাহ, উত্তমহীন। ন উৎসাহী, নঞ তৎ। বিণ; পু। স্ত্রী অমুৎসাহিনী।

অমুৎসেক—অগর্ব। নঞ তৎ। সং; পু। বিণ অমুৎসেকী।

অমুদক—নির্জল (মরু); অল্পজলবিশিষ্ট (পঞ্চল); জলদানশূন্য (শ্রাঙ্ক)। বহ। বিণ; ত্রি।

অমুদগ্র—১। বাহার অগ্রভাগ উর্দ্ধমুখে উল্লসিত নহে; অনুচ্ছৃম্ব; অমুদ্রুত; অমুদ্রুত। ন উদগ্র, নঞ তৎ। ২। অত্যাশ্রিত। ন (নাই) উদগ্র বাহা হইতে, বহ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অমুদগ্রা।

অমুদয়—না উঠা, অপ্রকাশ, অনাবির্ভাব; সূর্যের অপ্রকাশ; সূর্যোদয়ের পূর্বকাল। ন উদয়, নঞ তৎ। সং; পু। অমুদয়ে গ্রান = সূর্য উত্তিরার আগে নাওয়া।

অমুদর—কীপোদর, কৃশ, ক্ষীণকায়, ক্ষীণমধ্য। ন (অল্প) উদর বাহার, বহ। বিণ; ত্রি।

অমুদর্শন—পুনঃ পুনরালোচন। অমু—দৃশ + অনট্ ভা। সং; স্ত্রী।

অমুদর্শী (—দর্শিন্)—আলোচক, (দোষ) অধেয়ী। অমু—দৃশ + গিন্, ক। বিণ; পু। স্ত্রী, —দর্শিনী।

অমুদান্ত—১। নিম্নধর; বৈদিক মন্ত্রবিশেষ। [উচ্চধরকে উদান্ত, নীচধরকে অমুদান্ত এবং উচ্চনীচ সমাহার স্বরকে স্বরিত কহে। যে ধরের আভ্যর্ধ্ব উদান্ত এবং শেষাধ্ব অমুদান্ত, তাহাকে স্বরিত কহে]। নঞ তৎ। সং; পু। ২। উদান্তভিন্ন। বিণ; ত্রি।

অমুদার—১। নীচ, অসাধু, অসৎ; ক্ষুদ্র, নীচাশয়; কুপণ। ন উদার, নঞ তৎ। ২। অতিশয় দাতা, অতিমহান। ন (নাই) উদার বাহা হইতে, বহ। বিণ; ত্রি। ৩।

বাহার স্ত্রী অমুগতা, অমুগতদার। অমু (অমুগত) দার বাহার (যে পুরুষের), বহ। বিণ; পু। ৪। দারাহুগত। দারকে অমুগত, প্রাদি। বিণ; পু।

অমুদাস—দাসের দাস, একান্ত বশব্দ দাস। অমুগত দাস, প্রাদি। সং; পু।

অমুদিত—১। অমুক্ত, স্বকথিত। নঞ (অন) —বদ (বলা) + ত্ত্ব। ২। অপ্রকাশিত; অমুদ্রুত। ন উদিত, নঞ তৎ। বিণ; ত্রি।

অমুদিন—১। প্রতিদিন, প্রত্যহ। দিনে দিনে, বীজার্থে অব্যয়ী। ব্য। ২। সতত, অমুদ্রুত; দীর্ঘকাল। দেশজ; ত্রি-বিণ।

অমুদ্রুত—উর্দ্ধগত নহে এক্রপ, বাহা উপরদিকে উঠে নাই; অমুদগ্র; অমুদ্রুত; অবহিঃ-প্রসৃত। নঞ তৎ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী, —তা।

অমুদ্ব্যতী (—তিন্)—অমুচ্চাবচ, সমতল। ন উদ্ব্যতী (উন্নতানত), নঞ তৎ। বিণ; পু। স্ত্রী অমুদ্ব্যতিনী।

অমুদ্বিষ্ট—বাহার উদ্দেশ্য নাই এক্রপ, যে বিদেশ-গত ব্যক্তির বহুকাল যৌজখবর নাই; লক্ষ্যের অবিস্মৃতিভূত। নঞ তৎ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অমুদ্বিষ্টা।

অমুদেদ—উদ্দেশ্য না পাওয়া, বিদেশগত ব্যক্তির বহুকাল যৌজখবর না পাওয়া। নঞ (অন) —উৎ—দিশ + অল্ ভা। সং; পু।

অমুদ্বিত—বিনম্র, বিনীত। ন উদ্বিত, নঞ তৎ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অমুদ্বিতা।

অমুদ্রুণ, অমুদ্রুণ—অমুদ্রুণলন, না তোলা, না উঠান; অস্ত্রের লেখা অবিকল না তোলা; বিপদ হইতে মুক্ত না করা; অপরিভ্রাণ। নঞ তৎ। সং; যথাক্রমে স্ত্রী ও পু।

অমুদ্রুত—অমুদ্রুতলিত, বাহা উঠান যায় নাই এক্রপ; অস্ত্রের লেখা হইতে অবিকল তুলিয়া ধওয়া হয় নাই এক্রপ; অসমোচিত, অপরিভ্রাণ। ন উদ্রুত, নঞ তৎ। বিণ; ত্রি।

অমুদ্বাহ—অপরিণয়, বিবাহ না করা, কৌমাধ্য। ন উদ্বাহ, নঞ তৎ। সং; পু।

অমুদ্বিষ—উদ্বিগ্নরহিত, উৎকণ্ঠাশূন্য, নিশ্চিন্ত। নঞ তৎ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অমুদ্বিষা।

অমুদ্বিগ্ন—উদ্বিগ্নাভাব, উৎকণ্ঠারাহিতা, দুশ্চিন্তা-হীনতা; ছুঃখাভাব। নঞ তৎ। সং; পু।

অমুদ্বিগ্নকর—অদ্বিগ্নকর (বাক্য)। নঞ তৎ। বিণ; ত্রি।

অমুদ্বিগ্ন—অপ্রকাশিত; অমুদ্রুত; অপরিপুষ্ট। ন (নয়) উদ্বিগ্ন, নঞ তৎ। বিণ; ত্রি।

অমুদ্রুত—অমুদ্রুতযুক্ত, অমুদ্রুত, অপ্রস্তুত; অমুদ্রুত। নঞ তৎ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী, —তা।

অমুদ্রুত—অমুদ্রুত, অমুদ্রুতগী, অপ্রস্তুত। ন উদ্রুত, নঞ তৎ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী, —তা।

অমুদ্রুত—পশ্চাৎ বা পুনর্বার পাশকক্রীড়া। অমু—দ্রি + ত্ত্ব ভা। সং; স্ত্রী।

অমুতোগ—উতোগাভাব, আলস্ত, অবহেলা,

উদাত্ত। ন উত্তোগ, নঞ তৎ। সং; পু।
২। নিরুজম, অলস। বহ। বিণ; ত্রি।

অমুজোগী (—গিন্)—উজোগবিহীন, অমুজত,
অপ্রস্তুত; নিশ্চেষ্ট, অলস। নঞ তৎ। বিণ;
পু। জী অমুজোগিনী।

অমুজত—১। অমুহত, পশ্চাদ্ধাবিত; অধিত,
সমত। অমু—জ (জালায়ন করা)+জ ক।
বিণ; ত্রি। জী অমুজত। ২। শূন্য কাল-
পরিমাণবিশেষ; সঙ্গীতশাস্ত্রে দ্রুতের অর্ধ-
মাত্রা। [শব্দ-রত্নাবলীতে উক্ত হইয়াছে
যে অর্ধমাত্রাকে দ্রুত ও দ্রুতাদিকে অমুজত
বলে]। সং; ক্রী।

অমুধাই—অমুধাবন বা অমুধ্যান করিয়া,
চিন্তা করিয়া। ক্রি। প্রা, ক।

অমুধাবন—পশ্চাদ্ধাবন; অমুসন্ধান; অভি-
নিবেশ, মনোযোগ; গবেষণা; তত্ত্ব-নিশ্চয়-
সরণ; প্রকালান, শোধান। অমু—ধাব+
অনট ভা। সং; ক্রী।

অমুধাবিত—পশ্চাদ্ধাবিত; মনোযোগী; অভি-
নিবিশ্ত। অমু—ধাব+জ্ঞ ঋ। বিণ; ত্রি।

অমুধ্যান—মঙ্গলচিন্তা, ইহচিন্তা; গভীর চিন্তা।
অমু—ধ্যো+অনট ভা। সং; ক্রী।

অমুধ্যায়ী (—ধ্যায়িন্)—অভিলাষী, অমুচিন্তক।
অমু—ধ্যো+বিন্ ক। বিণ; পু।

অমুনয়—স্বব, স্তম্ভিত, বিনয়, শিষ্টতা; কাত-
রোক্তি; ক্ষোভাপনয়ন; সম্মার্গপ্রবর্তন;
প্রার্থনা। অমু—নী+অন্ ভা। সং; পু।

অমুনয়বিনয়—অমুনয় দেখ। বিনয়=নম্রতা।
এই শব্দদ্বয়ের বিভিন্ন অর্থ থাকিলেও
বঙ্গীয় রীতি অনুসারে “ভরণ-পোষণাদি” বৎ
প্রথম কথাটির বলবৃদ্ধির নিমিত্ত প্রযুক্ত
হইয়াছে। সং; পু।

অমুনরী (—রিন্)—অমুনয়যুক্ত, অমুনয়কারী;
প্রার্থনাকারী, প্রার্থী; বিনয়ী, বিনীত।
অমুনয়+ইন্ আছে অর্থে। বিণ; পু।

অমুনাদ—পশ্চাৎ শব্দ, প্রতিধ্বনি। নিত্য।
সং; পু।

অমুনাদিত—সম শব্দবিশিষ্ট, একসঙ্গে শব্দিত;
অমুরণিত; সমকালে ধ্বনিত; প্রতিশব্দিত;
অমুনাদ+ইত জ্ঞাতার্থে। বিণ; ত্রি। জী,
—তা।

অমুনাসিক—১। নাসিকা-সাহায্যে উচ্চারিত
বর্ণ, বর্ণা—ঙ, ঞ, ণ, ন, ম, ইত্যাদি।
সং; পু। ২। নাসিকা দ্বারা উচ্চাৰ্য্য;
নাকী, খোনা। নাসিকাকে অমুনত, ক্রান্ত-
দ্বর্থে ২তৎ। বিণ; ত্রি। জী অমুনাসিকা,
অমুনাসিকী।

অমুনীত—বিনীত; প্রার্থিত; সম্মার্গে প্রবর্তিত,
প্রসাদিত, যাহাকে প্রসন্ন করা হইয়াছে।
অমু—নী+জ্ঞ ঋ। বিণ; ত্রি। জী অমুনীত।

অমুনোর—অমুনয়যোগ্য; সাব্বীয়। অমু—নী+
ব ঋ। বিণ; ত্রি। জী অমুনোর।

অমুনত—অমুচ্ছিত; অমুচ্ছ, নিম্ন। ন উন্নত,
নঞ তৎ। বিণ; ত্রি। জী অমুনত।

অমুনন্ত—যে মাতে নাই, মাতাল নহে; অমু-
দ্রাঘগন্ত, অক্ষিপ্ত, পাগল নহে, প্রকৃতিস্থ।
ন উন্নন্ত, নঞ তৎ। বিণ; ত্রি। জী
অমুনন্ত। বি অমুনন্তত।

অমুপ—উপমারহিত, সাদৃশ্যহীন, অমুপমেয়। ন
(নাই) উপ (উপমা) যাহার, বহ। বিণ;
ত্রি।

অমুপকার—অপকার, অনিষ্ট, হানি, ক্ষতি;
অগুণ। ন উপকার, নঞ তৎ। সং; পু।

অমুপকারক—অপকারক, অমুপকারী, অপ-
কারী; অগুণকারক। ন উপকারক, নঞ-
তৎ। বিণ; ত্রি। জী অমুপকারিকা।

অমুপকারিতা—অপকারিতা; অনিষ্টকারিতা।
অমুপকারিন্+তা ভাবার্থে। সং; ক্রী।

অমুপকারী (—কারিন্)—অপকারী, যাহা হইতে
প্রতাপকারের আশা নাই, অনিষ্টকারী।
নঞ তৎ। বিণ; পু। জী অমুপকারিণী।

অমুপকৃত—যে উপকার প্রাপ্ত হয় নাই, যাহার
উপকার করা হয় নাই। ন উপকৃত, নঞ-
তৎ। বিণ; ত্রি। জী অমুপকৃত।

অমুপঠিত—১। গুরুতর উপদেশানুসারে পঠিত।
অমু—পঠ+জ্ঞ ঋ। বিণ; ত্রি। ২। গুরু-
কৃত পাঠানুসারে পাঠ। অমু—পঠ+জ্ঞ
ভা। সং; ক্রী।

অমুপদ—১। অমুপাদী, পশ্চাদ্ধাবী, পদানুযায়ী
(word for word)। অমু (পশ্চাৎ) পদ
বাহার, বহ। বিণ; ত্রি। জী অমুপদা,
অমুপদী। ২। পদে পদে, অনন্তর, পশ্চাৎ।
অব্যয়ী। ব্য। ৩। যে পদ বা বাক্য পুনঃ-
পুনঃ উচ্চারিত হয়, ধ্বা। পদের অমু
(পশ্চাৎ), অব্যয়ী বা প্রাদি। সং; ক্রী।

অমুপদিষ্ট—অর্শাকৃত, যে উপদেশ পায় নাই।
নঞ তৎ। বিণ; ত্রি। জী অমুপদিষ্ট।

অমুপদী (—দিন্)—অমুপাদী, পশ্চাদ্ধাবী;
অমুবত্তী; অমুকর্তা; অধিবর্ণকারী। অমুপদ
+ইন্ আছে অর্থে। বিণ; পু। জী,—দিনী।
অমুপদীনী—পদাচ্ছাদন, মোজা, জুতা প্রভৃতি;
পদায়ত উপানয় (টাইট বট), পদপ্রমাণ
পাত্রিকা। অমু—পদ শব্দ+গীন+আপ্।
সং; ক্রী।

অমুপধি—হ্রস্বপ্ত, সরল। ন (নাই) উপধি
বাহার, বহ। বিণ; ত্রি।

অমুপনীত—বাহার উপনয়ন হয় নাই, অকৃতোপ-
নয়ন। নঞ তৎ। বিণ; পু।

অমুপত্তাস—অকথন। নঞ তৎ। সং; পু।

অমুপপত্তি—অসঙ্গতি; অসংলগ্নতা; অমুৎপত্তি;
অযুক্তি; প্রমাণাত্যাব; অসমাপ্তি; অসিদ্ধি।
নঞ তৎ। সং; ক্রী।

অমুপপন্ন—অসঙ্গত; অমুৎপন্ন; অসংলগ্ন
অযুক্ত; অসিদ্ধ। নঞ তৎ। বিণ; ত্রি।

অমুপবীতী (—তিন্)—উপবীতীভিন্ন, অমুপ-
নীত। নঞ তৎ। বিণ; পু।

অমুপভুক্ত—যাহা ভোগ করা হয় নাই এরূপ;
অভক্ষিত; অব্যবহৃত। ন উপভুক্ত, নঞ-
তৎ। বিণ; ত্রি। জী অমুপভুক্ত।

অমুপম—১। উপমারহিত, নিরূপম, তুলনামূল্য,
অত্যাৎকৃষ্ট। ন (নাই) উপমা যাহার, বহ।
বিণ; ত্রি। জী অমুপমা। ২। উৎকৃষ্ট
রজাবিশেষ। দেশজ; সং।

অমুপমা—১। উপমারহিতা, অতুল্য, নিরূপমা,
সর্বোৎকৃষ্ট। বহ; অমুপম দেখ। বিণ;
ক্রী। ২। নৈকত্ব কোণে যে দিগুণজ আছে,
তাহার প্রীর নাম। ৩। উপমারহিতা,
উপমার অভাব। নঞ তৎ। সং; ক্রী।

অমুপমিত—অতুলিত, যাহার তুলনা করা হয়
নাই; অতুলনীয়, অমুপম, অতুল। নঞ-
তৎ। বিণ; ত্রি। জী অমুপমিত।

অমুপমেয়—উপমারহিত, উপমানাত্যাবপ্রযুক্ত যাহা
উপমেয় হয় না; অমুপম, সর্বোৎকৃষ্ট। ন
উপমেয়, নঞ তৎ। বিণ; ত্রি। জী,—য়া।

অমুপযুক্ত—অযোগ্য; অযুক্ত, অমুচিত। ন উপ-
যুক্ত, নঞ তৎ। বিণ; ত্রি। জী অমুপ-
যুক্ত। বিশেষে অমুপযুক্তত।

অমুপযোগ—১। অমুপযুক্ততা, অযোগ্যতা;
অনশন। ন উপযোগ, নঞ তৎ। সং; পু।
২। অমুপযুক্ত; উপবাসী। বহ। বিণ; ত্রি।

অমুপযোগিতা—অমুপযুক্ততা, অব্যোগ্যতা।
অমুপযোগিন্+তা ভাবার্থে। সং; ক্রী।

অমুপযোগী (—গিন্)—অমুপযুক্ত, অযোগ্য।
ন উপযোগী, নঞ তৎ। বিণ; পু। জী
অমুপযোগিনী।

অমুপরিত—উপরতির অভাব; অবিরাম;
বিব্রাহুরক্তি। নঞ তৎ। সং; ক্রী।
বিণ অমুপরত।

অমুপল—হিন্দু গণিতানুসারে কালের ক্ষুদ্রতম
বিভাগ, ইংরাজী এক সেকেন্ডের ১৫০
ভাগের একভাগ। সং; পু।

অমুপলক্ষিত—অলক্ষিত, অদৃষ্ট; অতর্কিত;
অজাচিত। ন উপলক্ষিত, নঞ তৎ।
বিণ; ত্রি।

অমুপলক—অলক, অপ্রাপ্ত, অনর্জিত; অনমু-
ভূত; মনোমধ্যে ধৃত নহে, অনববৃদ্ধ;
অমুপভূক্ত। নঞ তৎ। বিণ; ত্রি।

অমুপলকি—অপ্রাপ্তি; অনমুভূতি; ধারণার
অভাব; প্রত্যক্ষভাব। নঞ তৎ। সং; ক্রী।

অমুপল্লভ—অবিকৃত, অকৃতপাক (শাস্ত),
অনিমিত্ত। বিণ; ত্রি।

অমুপহান—অমুপহিত। ন উপহান (উপহিত),
নঞ তৎ। সং; ক্রী।

অমুপহাপন—অহাপন, হাপন না করা, না রাখা;
কোন বিষয় উপহিত না করা; প্রসঙ্গ না
করা। নঞ তৎ। সং; ক্রী।

অনুপস্থাপিত—অনুপস্থাপিত, স্থাপন করা হয় নাই
এরূপ, যাহা রাখা হয় নাই; যাহা উপস্থিত
করা হয় নাই, অপ্রস্তাবিত। নঞ-তৎ।
বিণ; ত্রি। স্ত্রী অনুপস্থাপিতা।

অনুপস্থায়ী (—য়িন্)—অনুপস্থিত; অসমীপন্ন,
দূরবর্তী। নঞ-তৎ। বিণ; পু। স্ত্রী, —য়িনী।
অনুপস্থিত—গরহাজির, অবর্তমান, অনাগত। ন
উপস্থিত, নঞ-তৎ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী, —তা।
অনুপস্থিতি—উপস্থিতির অভাব, অনাগমন,
অবর্তমানতা; অশ্রবণ। ন উপস্থিত,
নঞ-তৎ। সং; স্ত্রী।

অনুপহত—অনাহত; অবিনাশিত; অপরিহিত
(ছকুল); বিস্কৃত। নঞ-তৎ। বিণ; ত্রি।
স্ত্রী অনুপহতা।

অনুপাকৃত—অনর্জিত, অসংস্কৃত (মাংস)।
নঞ-তৎ। বিণ; ত্রি।

অনুপাত—১। পশ্চাৎ অবতরণ বা পতন;
পশ্চাদ্গমন, অনুসার। অমু-পত+যজ্
ভা। সং; পু। ২। (গণিতে) একরাশির
সহিত অল্প একরাশির যে সখ্যক (Ratio);
ত্রৈলোক্যিক। প্রাদি বা নিত্য। সং; পু।

অনুপাতক—মহাপাতকের তুল্য পাতক
(পাপ)। অনুপাতক ৩৫ পরজিহ্ন প্রকার;
যথা—(১) নীচ জাতি হইয়া আপনাকে
উচ্চ জাতি বলিয়া পারচয় প্রদান, (২)
যে দোষ প্রকাশ করিলে প্রাণদণ্ড হইতে
পারে, রাজার নিকট তেমন দোষ প্রকাশ
করণ, (৩) পিতার মিথ্যা দোষকথন, এই
তিনটি ব্রহ্মহত্যার সমান। (৪) বেদভ্যাগ
অর্থাৎ অধীত বেদের বিস্মৃতি; (৫)
বেদের নিল্লা, (৬) কোট সাক্ষ্য—ইহা
দুই প্রকার, জাত বিষয় না বলা ও মিথ্যা
কথা বলা; (৭) সূর্যধ্বংস; (৮) জ্ঞান-
পূর্বক অভ্যাসযোগে গহিত খাণ্ডের অর্থাৎ
বিটাদিতে উৎপন্ন জ্বরের ভক্ষণ; (৯)
অভক্ষ্য ভক্ষণ, এই চর প্রকার সুরাপানের
তুল্য। (১০) গচ্ছিত জব্য হরণ, (১১)
স্বাম্য চুরি, (১২) ঘোড়া চুরি, (১৩)
রূপা চুরি, (১৪) ভূমি চুরি, (১৫) হীরা
চুরি, (১৬) মণি চুরি, এই সাত প্রকার
স্বর্ণহরণের সমান। এবং এতস্ত্রিঙ্গ সপিণ্ড-
স্ত্রী, কুমারী, অন্তঃজা, বজুর স্ত্রী, ওরস ভিন্ন
পুত্রের স্ত্রী, পুত্রের অসবর্ণ স্ত্রী, সহোদরা,
মাসী, পিসী, মাসী, শাস্ত্রী, প্রভৃতি ১৯
প্রকার অগম্যগমন গুরুপত্নী-হরণের তুল্য।
অমু (সদৃশ) পাতক, নিত্য। সং; স্ত্রী।

অনুপান—ঔষধের সহিত বা ঔষধ সেবনের পরে
পেয় রসাদি, ঔষধের সহকারী জব্য;
ভোজনানন্তর পেয় জব্য। নিত্য বা প্রাদি।
সু; স্ত্রী।

অনুপান—অনুপান, অতুলনীয়, অতি পরিপাটি।
প্রাচীন কবিপ্রয়োগ।

অনুপায়—১। উপায়োপায়, অগতিহ; অসঙ্গতি,
অনুসার। নঞ-তৎ। সং; পু। ২। নিরুপায়,
অগতিক, অসহায়। বহু। বিণ; ত্রি।

অনুপার্শ্ব—পার্শ্বগত, পার্শ্বিক (lateral)।
পার্শ্বকে অনুগত, প্রাদি। বিণ; ত্রি।

অনুপাল্য—সমভাবে প্রতিপাল্য, পোষ; রক্ষণীয়;
আশ্রিত। অমু-পালি+যজ্। বিণ; ত্রি।

অনুপুণ্ড—শর, নল, খাগড়া। সং; পু।

অনুপূর্ব—১। যথাক্রম, আনুক্রমিক; পশ্চাদ্-
গামী; সৌষ্ঠবসম্পন্ন (symmetrical)।
পূর্বকে অনুগত, ২তৎ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী
অনুপূর্বী। ২। অনুক্রম। সং; পু।

অনুপেত—অসংযুক্ত, অবশিষ্ট; অনুপনীত। ন
উপেত, নঞ-তৎ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অনু-
পেতা।

অনুপু—যাহা বোনা হয় নাই এরূপ। ন উত্ত,
নঞ-তৎ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অনুপু।

অনুপ্রবিষ্ট—অন্তঃপ্রবিষ্ট, অন্তর্নিবিষ্ট, মধ্যগত;
সর্বদ্বারে পরিযাপ্ত; অধিষ্ঠিত। অমু-প্র-
বিশ+ক্ত ক। বিণ; ত্রি। স্ত্রী, —ষ্টী।

অনুপ্রবেশ—অন্তঃপ্রবেশ; অনুরূপ প্রবেশ;
অধিষ্ঠান। অমু-প্র-বিশ (প্রবেশ করা)
+অল্ ভা। সং; পু।

অনুপ্রয়াত—অনুগত, অনুহত। অমু-প্র-যা
+ক্ত ক, ঋ। বিণ; ত্রি।

অনুপ্রস্থ—প্রস্থের অনুগত, আড় দিকে যাটত।
প্রস্থের অনুগত, ২তৎ। বিণ; ত্রি।

অনুপ্রাণন—অনুপ্রাণনা (সকল অর্থে)। অমু-
প্র-প্রিজন্ত অন+অনট্ ভা। সং; স্ত্রী।

অনুপ্রাণনা—সজীবন, জীবনীশক্তির অনুপ্রবেশ;
প্রত্যাদেশপ্রদান; উৎসাহ-জনন, উদ্বীপন;
বিষয়ান্তর দ্বারা বর্ণনীয় বিষয়ের দার্ঢ্য-
সম্পাদন; অল্প লোক দ্বারা অধীষ্ট ব্যক্তির
তেজোবর্দ্ধন। অমু-প্র-প্রিজন্ত অন+অন
ভা+আপ্। সং; স্ত্রী।

অনুপ্রাণিত—সজীবিত; সবলীকৃত; সমর্থিত;
প্রোৎসাহিত; কার্যসাধনী শক্তি দ্বারা
সংবর্দ্ধিত; নব শক্তি যোগে প্রভাবান্বিত;
প্রত্যাদিষ্ট। অমু-প্র-প্রিজন্ত অন+ক্ত ঋ।
বিণ; ত্রি।

অনুপ্রাপ্ত—গত; আরক; লব্ধ। অমু-প্র-
আপ+ক্ত ক, ঋ। বিণ; ত্রি।

অনুপ্রাস—শব্দালঙ্কারবিশেষ, স্বরের বৈষম্য
হইলেও যে শব্দসাম্য, তাহাকে অনুপ্রাস
বলে [অলঙ্কার দেখ]। অমু-প্রাস (বিস্তার
করা)+অল্ ভা। সং; পু।

অনুপ্রব—সহায়, সহচর, অনুচর। অমু (পশ্চাৎ)
—প্র+অন্ ক। সং; পু।

অনুবংশ—১। অনুক্রমিক বংশ; অপত্যপরম্পরা;
অনুজাত বংশ; শাখা বংশ। বংশকে অনুগত,
প্রাদি। সং; পু। ২। বংশানুক্রমে।
অব্যয়ী। ব্য।

অনুবচন—সদৃশবাক্য, একবিধ বাক্য; পুনরুক্তি;
অপ্রধান বা অধীন বাক্য, গোপিবাক্য;
অধ্যায়। অমু (সদৃশ) বচন (বাক্য),
নিত্য। সং; স্ত্রী।

অনুবৎসর—চাল্লবর্ষ, দ্বাদশ চাল্লমাস; সংবৎসর,
সম্পূর্ণ এক বৎসর। নিত্য। সং; পু।

অনুবধি—অবধিহীন, সন্ত। ক্রি-বিণ।

অনুবন্ধ—পশ্চাৎবন্ধ, পরে বাধা বা গাঁথা;
প্রাণিত; সম্পৃক্ত, সংশ্লিষ্ট, সংক্রান্ত। অমু-
বন্ধ+যাত্+ক্ত ঋ। বিণ; ত্রি।

অনুবন্ধ—১। বন্ধন; অবিচ্ছেদ; সখ্য; অমু-
বৃতি; আরোপ; অমুরোধ; উপক্রম,
আরম্ভ, উপলক্ষ; প্রবৃত্ত, নিমিত্ত; পরিণাম;
বিষয়, বিষয় (চৈতন্যসীলীয় ক্রম অনুবন্ধ);
প্রসঙ্গ; কোশল; শ্রেণী; রচনা; প্রাচীন
ব্যাকরণে কোনও কার্যের নিমিত্ত গৃহীত
বর্ণ, উহা কাব্যকালে থাকে না, মুদ্রাবোধ
ব্যাকরণে যাহাকে “ইং” বলে, প্রাচীন
ব্যাকরণে উহাকেই অনুবন্ধ বলে। অমু-
বন্ধ+অল্ ভা। ২। পিতৃপ্রভৃতি গুরুজনের
অনুযায়ী শিশু; মুখ্যানুযায়ী, প্রধানের
অনুগামী। অমু-বন্ধ+অল্ ক।
সং; পু।

অনুবন্ধী (—বন্ধিন্)—১। অনুবন্ধযুক্ত; সখ্য-
বিশিষ্ট; সখ্য, সম্পৃক্ত; পশ্চাৎবর্তী, ফল-
স্বরূপে আগত; অবিচ্ছিন্ন, নিরন্তর;
অব্যাহত। অনুবন্ধ+ইন্ আছে অর্থে।
বিণ; পু। স্ত্রী অনুবন্ধিনী। ২। সঙ্গী,
সহচর। সং; পু।

অনুবন্ধী—পিপাসা, তৃষ্ণা; হিকা। অমু-বন্ধ
(বন্ধন করা)+অন্ ক+ঈপ্। সং; স্ত্রী।
অনুবর্তন—অনুবৃত্তি, সেবা; অনুগমন, পশ্চাদ্-
গমন; অনুকরণ; পালন; অবিচ্ছেদ;
পশ্চাৎগমন; স্থানান্তর গমন; পূর্ববৃত্তি পদের
পরবৃত্তি উপস্থিতি। অমু (পশ্চাৎ)—বৃত্ত
(ধাকা)+অনট্ ভা। সং; স্ত্রী।

অনুবর্তনীয়—অনুসরণীয়, করণীয়। অমু-বৃত্ত+
অনীয় ঋ। বিণ; ত্রি।

অনুবর্তিতা—অনুবর্তীর ভাব বা কার্য, অমু-
বর্তন। অনুবর্তিন্+তা ভাণার্থে। সং; স্ত্রী।

অনুবর্তী (—বর্তিন্)—পশ্চাৎবর্তী, অনুগামী,
অনুযায়ী, সহগামী; অনুসারী (জ্যোতানুবর্তী
শব্দে); অনুরক্ত; সদৃশ; যে অস্ত্রের কথামত
চলে। অমু-বৃত্ত (ধাকা)+পিন্ ক।
বিণ; পু। স্ত্রী অনুবর্তিনী।

অনুবল—১। ক্ষমতানুযায়ী, ক্ষমতানুসারী। বলের
অনুগত অর্থাৎ বলকে অনুগমন করে যে,
২তৎ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অনুবলী। ২। পৃষ্ঠ-
রক্ষক সৈন্য; সহায়; অনুগ্রহ; প্রভাব;
সাহায্য; মায়াবল। অনুগত বল, প্রাদি।
সং; পু বা স্ত্রী।

অনুবল—১। বশানুগ। বশকে অনুগত, ২তৎ বা

প্রাতি। বিণ; জি। ২। অনুবোধ, অনুবর্তন।
সং; পু।
অনুবাক—১। আবৃত্তি, পুনঃপাঠ; পশ্চাদ্-
ভাবণ। অমু-বচ+ঘঞ্ ভা। ২। বেদের
অধ্যায়; সাম ও যজুর্বেদের অংশবিশেষ।
সং; পু। [সং; জী।
অনুবাক্য—দেবতার আত্মনাসাধক কবিশেষ।
অনুবাদন—অধ্যাপনা; বেদমন্ত্রের আবৃত্তি। অমু-
-বাচি+অন ভা। সং; পু।
অনুবাত—অনুকূল বায়ু; শিষ্ট হইতে গুরু
দিকে প্রবাহিত বায়ু। প্রাদি। সং; পু।
অনুবাদ—১। পশ্চাৎ কথন; পুনঃ পুনঃ কথন;
অনুকীর্ণন; ভাষান্তরকরণ; অনুকরণ;
অপবাদ, নিন্দা; জনশ্রুতি; কুসংসিদ্ধার্থ
বাক্য; প্রশংসা। অমু-বদ (বলা)+
ঘঞ্ ভা। সং; পু। ২। প্রতিকূলতা,
শত্রুতা [বিধি করে অনুবাদ]। দেশজ; সং।
অনুবাদক—ভাষান্তরকারক; পশ্চাৎকথক; পুনঃ
পুনঃ কথক; নিন্দক; সদৃশ। অমু-বদ
+ণক ক। বিণ; পু। জী, -বাদিকা।
অনুবাদিত—অনুবাদগুক্ত, যাহার অনুবাদ হই-
য়াছে। অনুবাদ শব্দ+ইত। বিণ; জি।
অনুবাদী (-দ্ভি)-অনুবাদকারী; সদৃশ,
তুল্য, অনুরূপ; সূচক। অমু বদ (বলা)+
ণিন্ ক। বিণ; পু। জী অনুবাদিনী।
অনুবাদ্য—অনুবাদযোগ্য, অনুবাদনীয়; অনু-
করণীয়; উদ্দেশ্য; অনুকীর্ণনীয়; অনুকথ-
নীয়। অমু-বদ+য্যণ্ ঋ। বিণ; জি।
জী অনুবাতা।
অনুবাস—বার বার, পুনঃ পুনঃ, ভ্রয়োভ্রমঃ।
বারে বারে, বীপার্ধে অব্যয়ী। ব্য।
অনুবাস—ধূপাদি দ্বারা স্মরণীয়করণ; তৈলপিচ্-
কারী। অমু-বাসি+অল্ ভা। সং; পু।
অনুবাসন—ধূপন, বস্তিক্রিয়াবিশেষ। অমু-
পিজস্ত বস (=বাসি)+অনট্ ভা। সং; জী।
[স্নেহাট্টেরনুবাসনং অর্থাৎ স্নেহাদি পদার্থ
দ্বারা বস্তিশোধন ক্রিয়াকে অনুবাসন কহে]।
অনুবিক্ত—খচিত; সমুৎকর্ষিত; ছিত্রিত; যুক্ত;
মিশ্রিত; ব্যাপ্ত; গুণিত, গ্রথিত। অমু-
ব্যাধ (বিক্ত করা)+ক্ত ঋ। বিণ; জি।
অনুবিন্ধ্যী (-দ্ভি)-অনুবর্তী, অনুগামী,
অনুযায়ী। অমু-বি+ধ্যা ধাতু গিন্ ক।
বিণ; পু। জী অনুবিন্ধ্যিনী।
অনুবিশ্ব—প্রতিবিশ্ব, দ্বায়। অনুরূপ বিশ্ব,
নিত্য। সং; জী।
অনুবৃত্ত—অনুগত; বস্ত্র; (ব্যাকরণে) পূর্ব
বৃত্ত হইতে অধিকারপ্রাপ্ত; ক্রমে বৃত্তাকার-
প্রাপ্ত। অমু-বৃত+ক্ত ক। বিণ; জি।
অনুবৃত্তি—পশ্চাদ্গমন; অনুকরণ; অনুবন্ধ;
অনুরোধ; অনুরঞ্জন; উচিত কর্ম্যমুঠান;
অনুকরণ, আবর্তন, অভ্যাস; সেবা;
(ব্যাকরণশাস্ত্রে) পূর্ববৃত্ত হইতে পরবৃত্তে

বিধির উপস্থিতি। অমু-বৃত (বর্তমান
ধাকা)+ক্তি ভা। সং; জী।
অনুবেনন—জ্ঞাপন, জ্ঞানান; জ্ঞানদান; সম-
বেদনা। অমু-বেদি (জ্ঞানান)+অনট্
ভা। সং; জী।
অনুবেল—১। প্রতিক্ষণ, নিরন্তর; সমুদ্রের
তীরে তীরে। বেলায় বেলায় (ক্ষেণে ক্ষণে
অথবা তীরে তীরে), বীপার্ধে অব্যয়ী।
ক্রি-বিণ। ২। কুলসমীপে, উপকূলে।
বেলায় সমীপে, সামীপ্যার্থে অব্যয়ী। সং; জী।
অনুবোধ—পশ্চাৎ জ্ঞান; স্মরণ; উদ্বোধন;
গন্ধের উদ্দীপন; স্বাদান্তে গন্ধময়োর পুনর-
দীপন; পূর্বগৃহীত চন্দনাদির গন্ধ নূন
হইলে প্রযত্নবিশেষ দ্বারা পুনর্বীর পূর্ব
সৌরভ উৎপাদন। অমু-বুধ (বোধ
করা)+অল্ ভা। সং; পু।
অনুবোল—অনুকূল বা হিতবাক্য। কবিপ্রয়োগ।
সং; জী।
অনুব্যবসায়—(ছাত্রশাস্ত্রে) প্রত্যক্ষাদির জ্ঞান;
(বেদান্তে) সিদ্ধান্ত জ্ঞান। অমু-বি-অব
-সো+ঘঞ্ ভা। সং; পু।
অনুব্যাধ—সংযোগ; মিলন। অমু-ব্যাধ+
ঘঞ্ ভা। সং; পু।
অনুব্রজ—অনুব্রজন, পশ্চাদ্গমন; প্রত্যাদ্গমন।
অমু-ব্রজ (যাওয়া)+অল্ ভা। সং; পু।
অনুব্রজন—গৃহাগত শিষ্ট ব্যক্তির যখন গমন
করেন, তৎকালে কিয়দূর পর্যন্ত তাহা-
দিগের পশ্চাৎ পশ্চাৎ গমনরূপ শিষ্টাচার।
অমু-ব্রজ+অনট্ ভা। সং; জী।
অনুব্রজ্য—পশ্চাদ্গমন, অনুসরণ। অমু-ব্রজ
(যাওয়া)+ক্যপ্ ভা+আপ্। সং; জী।
অনুব্রত—১। ব্রতবিশেষ। নিত্য। সং; জী।
২। ব্রত ব্যক্তি। অমু-ব্র (বরণ করা)+
অতচ্ ঋ। সং; পু। ৩। অনুক্ষণ, নিরন্তর,
সর্বদা। অনবরত শব্দের অপভ্রংশ। প্রা,
ক। ৪। অনুরক্ত। বিণ; জি।
অনুভব—বোধ, উপলব্ধি, জ্ঞান; ধারাবাহিক
জ্ঞান; স্মৃতি ভিন্ন জ্ঞান অর্থাৎ অনুমান
প্রভৃতি। অমু-ভু (হওয়া)+অল্ ভা।
সং; পু।
অনুভাব—প্রভাব, কোষলজ্ঞ মহত্ব; মহিমা;
ভেষজ; স্বভাব; সামর্থ্য; সংব্যক্তিগণের
অতি নিশ্চয়; সংব্যক্তিগণের অভিপ্রায়ের
নিশ্চয়; নিশ্চয়; মনোগত ভাবপ্রকাশক
ক্রতঙ্গি প্রভৃতি, রত্যানুসৃত গুণক্রিয়াদি,
চক্ষুর চাটুর্ধ্য, জ্ঞানেক্ষণ, যন্ত্রাঙ্গ প্রভৃতি।
উপসর্গ পূর্বক ভূ ধাতুর ঘঞ্ হয় না, অল্
হয়, একারণ অগ্রে ভাব পদ সাধিয়া পশ্চাৎ
অনু পদের সহিত সমাস করিতে হইবে।
অনুরূপ বা অনুভূত ভাব, এই বাক্যে প্রাদি
সমাস। সং; পু।
অনুভাবি—ভাব সঞ্চারিত করিয়া। প্রা, ক।

অনুভূত—যাহা অনুভব করা হইয়াছে, উপলব্ধ,
জ্ঞাত। অমু-ভু+ক্ত ঋ। বিণ; জি।
অনুভূতি—অনুভব (তাহা দেখ)। অমু-ভু
(হওয়া)+ক্তি ভা। সং; জী।
অনুমগন—নিমগ্ন। বিণ। প্রা, ক।
অনুমত—অনুজ্ঞাত, আদিষ্ট; অনুমোদিত;
স্বীকৃত, সম্মত; অতীষ্ট, প্রিয়। অমু-
মন (বোধ করা)+ক্ত ঋ। বিণ; জি।
জী অনুমতা।
অনুমতি—১। আদেশ, অনুজ্ঞা, অনুমোদন,
সম্মতিপ্রদান। অমু-মন (বোধ করা)+
ক্তি ভা। ২। যে পুর্ণিমাতে এক কলাহীন
চন্দ্রের উদয় হয়, চতুর্দশীযুক্ত পুর্ণিমা। অমু-
মন+ক্তি অধি। সং; জী।
অনুমতিপত্র—অনুজ্ঞা-লিপি, যে চিঠিতে হুকুম
দেওয়া হয়। অনুমতিসূচক পত্র, মধ্যপদ-
লোপী কর্ম্মধা। সং; জী।
অনুমনন—অনুমোদন; অনুমতি। অমু-মন
+অনট্ ভা। সং; জী।
অনুমন্তা (-মন্ত্)-আদেশকারী, অনুমতি-
কারক। অমু-মন (বোধ করা)+তন্
ক। বিণ; পু। জী অনুমন্তী।
অনুমন্ত্রণ—মন্ত্রোচ্চারণ সহকৃত যজ্ঞীয় সংস্কার-
বিশেষ। অমু-মন্ত্র (মন্ত্রণা করা)+অনট্
ভা। সং; জী।
অনুমন্ত্রিত—মন্ত্রোচ্চারণ সহকারে যজ্ঞে সংস্কৃত।
অমু-মন্ত্র (মন্ত্রণা করা)+ক্ত ঋ। বিণ; জি।
অনুমরণ—মৃতপতির অনুগমন, সহসরণ, পতির
মৃতদেহ আগ্রহ করিয়া জ্বলন্ত চিতায় পত্রীর
জীবনবিসর্জন; মৃতপতির দেহের অপ্রা-
প্তিতে পাত্রিকা গ্রহণপূর্বক জ্বলন্ত চিতানলে
পত্রীর দেহত্যাগ। অমু (পশ্চাৎ বা সহিত)
-মু (মরা)+অনট্ ভা। সং; জী।
অনুমা—অনুমান (সকল অর্থে)। অমু-মা
(পরিমাপ করা)+ও ভা+আপ্। সং; জী।
অনুমান—(মা-তু)—অনুমানকর্তা। অমু-মা+
তন্ ক। বিণ; পু। জী অনুমানী।
অনুমান—অনুমিতি, ব্যাপ্য হেতু দ্বারা ব্যাপক
বস্তু-নিশ্চয়, কার্য্য ভূষ্টে কারণ বা কারণ
দৃষ্টে কার্য্যবোধ, কিংবা কোনও সিদ্ধ বস্তুর
জ্ঞান হইতে অন্যাসে যে অন্ত কোনও জ্ঞান
জন্মে [যেমন কোনও স্থানে ধোঁয়া উঠিতেছে
দেখিলে আমাদের পূর্বসংস্কারবশতঃ তথ্য-
আগুন আছে বলিয়া আমরা 'অনুমান'
করিয়া লই], আশঙ্ক্য; যুক্তি, বোধ,
বিবেচনা; নির্ধারণ; অর্থাৎকারবিশেষ, সাধ্য
বিষয়ের সাধন হয় বলিয়া যে অনুভব,
তাহাকে অনুমান অলঙ্কার কহে; (জ্যোতি-
তিতে) কোন প্রতিজ্ঞার উপপত্তি হইতে
প্রতিজ্ঞাস্বরের সিদ্ধতা-বোধ। অমু-মা ধাতু
+অনট্ ভা। সং; জী।
অনুমানল—অনুমান করিল। কবিপ্রয়োগ।

অনুমানসিদ্ধ—১। অনুমান দ্বারা সাধিত, অনু-
মিতসকল, আন্দাজী, আনুমানিক। ৩৩৭।
২। অনুমান বিষয়ে পটু; আন্দাজ করিতে
পাকা। ৭৩৭। বিণ; ত্রি।
অনুমানিয়ে—অনুমান করি। প্রাচীন কবি-
প্রয়োগ।
অনুমানোক্তি—অনুমান দ্বারা নিরূপিত বাণী,
আন্দাজী কথা; বাদবিচার, যুক্তিতর্ক।
অনুমানসাধিতা উক্তি, মধ্যপদলোপী কর্মধা।
সং; ক্রী।
অনুমানপক—অনুমানের কারণ, অনুমানজনক;
নির্ণয়কারক। অনু—গিজন্ত মা—মাপি ধাতু
(পরিমাপ করান)+ণক ক। বিণ; ত্রি।
ক্রী অনুমাপিকা।
অনুমিত—হেতু দ্বারা অবধারিত; বিবেচিত;
যে বিষয়ের অনুমান করা হইয়াছে; বিতর্কিত,
উহিত। অনু—মা (পরিমাপ করা)+ক্ত
ধ্রু। বিণ; ত্রি।
অনুমিতি—অনুমান, আন্দাজ; ব্যাপ্তিজ্ঞানদ্বারা
লব্ধ জ্ঞান; অনুভূতিবিশেষ। অনু—মা
+ক্তি ভা। সং; ক্রী।
অনুমৃত—সহৃত; পশ্চাদ্ধৃত। অনু (পশ্চাদ্ধৃত
বা সহিত) মৃত, প্রাদি। বিণ; ক্রী।
অনুমৃত্য—পতির মৃতদেহের সহিত চিতানলে
দেহভাগকারিণী; মৃত পতির পাছুকাপি
এহণে চিতানলে শরীর বিসর্জনকারিণী।
অনুমৃত্য+আপ্। বিণ বা সং; ক্রী।
অনুমেষ—অনুমান দ্বারা জেয়; অনুমানযোগ্য;
বিতর্কণীয়। অনু—মা (পরিমাপ করা)+
য ধ্রু। বিণ; ত্রি।
অনুমোদক—অনুমোদনকর্তা, আশ্বাদ-পূর্বক
সম্মতিদাতা; প্রবর্তনকর্তা, প্রবর্তক।
অনু—গিজন্ত মুদ (=মোদি)+ণক ক।
বিণ; ত্রি। ক্রী অনুমোদিকা।
অনুমোদন—আশ্বাদপূর্বক সম্মতিদান; মন্ত-
প্রদান; প্রবর্তন; প্রবৃত্তিদান। অনু—গিজন্ত
মুদ (=মোদি)+অনট্ ভা। সং; ক্রী।
অনুমোদিত—বাহা অনুমোদন করা হইয়াছে
এরূপ; সম্মত; অনুমোদিত; প্রোৎসাহিত।
অনু—গিজন্ত মুদ (=মোদি)+ক্ত ধ্রু।
বিণ; ত্রি।
অনুমাত—অনুগত; অনুসৃত, পশ্চাদ্ধৃত;
অনুকৃত। অনু—যা+ক্ত ক। বিণ; ত্রি।
অনুমাতব্য—অনুগম্যব্য; অনুসরণীয়; অনুপ্রাপ্তব্য।
অনু—যা+তব্য ধ্রু। বিণ; ত্রি। ক্রী অনু-
মাতব্য।
অনুমাতা (বাতু)—অনুগতা; সহচর। অনু—
যা+ত্বন ক। বিণ; পু। ক্রী অনুমাত্রী।
অনুমাত্র—অনুগামী; অনুগামী। অনু (সহ)
মাত্র (গমন) বাহার, বহ। বিণ; ত্রি।
ক্রী অনুমাত্রী।
অনুমাত্রা—১। অনুমাত্রী, অনুগামী। বহ।

অনুমাত্রা দেখ। অনুমাত্র+আপ্। বিণ; ক্রী।
২। অনুগমন, পশ্চাদ্ধমন, সহগমন। প্রাদি
বা নিত্য। সং; ক্রী।
অনুমাত্রিক—অনুগামী, সহগামী, অনুচর, সম-
ভিব্যাহারী। অনুমাত্রা+কিক। বিণ; ত্রি।
ক্রী অনুমাত্রিকী।
অনুমাত্রী (—বাত্রিন)—অনুগামী, সহগামী,
অনুচর, সমভিব্যাহারী। নিত্য বা প্রাদি।
বিণ; পু। ক্রী অনুমাত্রিকী।
অনুমান—অনুগমন; সহগমন। অনু—যা+অনট্
ভা। সং; ক্রী।
অনুমাত্রী (—যাত্রিন)—অনুগামী; সদৃশ, অনু-
রূপ; অনুচর। অনু—যা (যাওরা)+ণিন্
ক। বিণ; পু। ক্রী অনুমাত্রী।
অনুমুক্ত—তিরস্কৃত; জিজ্ঞাসিত; বেতন দিয়া
অধ্যয়নকারী। অনু—যুজ+ক্ত ধ্রু। বিণ; ত্রি।
অনুমোক্তা (—বোক্ত)—অনুমোদককারী;
তিরস্কারকারক; বেতন গ্রহণ করিয়া
অধ্যাপনকারী। অনু—যুজ+ত্বন ক। বিণ;
পু। ক্রী অনুমোক্তী।
অনুমোদক—জিজ্ঞাসা, প্রশ্ন; তিরস্কার; নিন্দা;
দোষার্ণব; প্রহসন; অন্তের নিকট প্রাপ্ত
অনাদর বা অবজ্ঞা জ্ঞাপক প্রকাশ। অনু—
যুজ+যধ্ ভা। সং; পু।
অনুমোদী (—গিন্)—অনুমোদককারী, অনুমোক্তা;
তিরস্কারকর্তা; নিন্দাকারী; প্রশ্নকর্তা,
জিজ্ঞাসাকারী; সংযোগসাধক, সম্মিলিত-
কারী। অনু—যুজ ধাতু+গিন্ ক। বিণ;
পু। ক্রী অনুমোদী।
অনুমোদক—অনুমোদককারী। অনু—যুজ+ণক
ক। বিণ; ত্রি। ক্রী অনুমোদিকা। [ক্রী।
অনুমোদন—প্রশ্ন। অনু—যুজ+অনট্ ভা। সং;
অনুমোক্তা—বাহার বিরুদ্ধে অনুমোদন করা যায়,
অনুমোদনের যোগ্য; নিন্দনীয়। অনু—যুজ
+যধ্। বিণ; ত্রি। ক্রী অনুমোক্তা।
অনুরক্ত—১। অনুরাগবিশিষ্ট, বাহার অনুরাগ
জন্মিয়াছে, আসক্ত, রত, প্রীত, প্রীতিমান।
অনু—রনজ+ক্ত ক। ২। রঞ্জিত। অনু—
রনজ+ক্ত ধ্রু। বিণ; ত্রি। ক্রী অনুরক্ত।
অনুরক্তি—অনুরাগ, আসক্তি। অনু—রনজ+
ক্তি ভা। সং; ক্রী।
অনুরক্তক—অনুরক্তনকারী, প্রীতিসম্পাদক; যে
রং করে, রং-মিষ্ট। অনু—গিজন্ত রনজ
(=রঞ্জি)+ণক ক। বিণ; ত্রি। ক্রী
অনুরক্তিকা।
অনুরক্তন—সন্তোষসাধন, প্রীতিসম্পাদন, অনুরাগ
জন্মান; প্রীত বা তুষ্ট করণ; প্রীতি; রঞ্জিত-
করণ, রঙ করা। অনু—গিজন্ত রনজ
(=রঞ্জি)+অনট্ ভা। সং; ক্রী।
অনুরঞ্জিত—অনুরাগবিশিষ্ট; বর্ণরঞ্জিত, রং
মাখান। অনু—গিজন্ত রনজ+ক্ত ধ্রু।
বিণ; ত্রি।

অনুরণন—অনুরাগত স্বর; প্রতিশব্দ, প্রতিধ্বনি,
আহত বস্তুর বহুস্বরস্বরূপ শব্দ। অনু—রণ
(শব্দ করা)+অনট্ ভা। সং; ক্রী।
অনুরত—অনুরক্ত, প্রীতিমান, অনুরাগবিশিষ্ট।
অনু—রম (ক্রীড়া করা)+ক্ত ক।
বিণ; ত্রি।
অনুরতি—অনুরাগ, আসক্তি, প্রেম, প্রীতি;
ভক্তি, শ্রদ্ধা। অনু—রম ধাতু+ক্তি ভা।
সং; ক্রী। [ক্রী।
অনুরথ্যা—কৃত্যমার্গ, গলিপথ। নিত্য। সং;
অনুরাগ—১। প্রীতি, স্নেহ, ভালবাসা; আসক্তি,
প্রবৃত্তি; আদর, যত্ন, সোহাগ। অনু—রনজ
+যধ্ ভা। সং; পু। ২। ক্রোধ; অসন্তোষ;
অভিমান। কবিপ্রয়োগ।
অনুরাগবান (—বৎ)—অনুরাগযুক্ত, অনুরাগী,
প্রীতিযুক্ত, প্রেমিক। অনু—রগ+বত্ আচ্ছে
অর্থ। বিণ; পু। ক্রী অনুরাগবতী।
অনুরাগানল—প্রেমায়ি, প্রবল প্রীতি; কামায়ি।
অনুরাগ রূপ অনল (অগ্নি), রূপক।
সং; পু।
অনুরাগী—অত্যন্ত ভালবাসার জন্ত দোষগুণ
দর্শনে অসমর্থ। অনুরাগহেতু অন্ধ, এ বা
৩৩৭। বিণ; ত্রি। ক্রী অনুরাগী।
অনুরাগী (—গিন্)—অনুরাগবিশিষ্ট, প্রেমিক,
আসক্ত, অনুরক্ত। অনু—রগ+ইন্ অত্যর্থ।
বিণ; পু। ক্রী অনুরাগিণী।
অনুরাগা—সপ্তদশ নক্ষত্র; অনুরাগানক্ষত্রযুক্ত
কাল। এই নক্ষত্রে জন্মগ্রহণ করিলে যশস্বী,
কান্তিমান, শত্রুগণের জেতা এবং নৃত্যগীত-
বাদিত্রাদিতে দক্ষ হয়। অনুরাগার আকার
সর্পের স্থায়। প্রত্যেক নক্ষত্রেই কতিপয়
তারার সমষ্টি; অনুরাগা সপ্ত তারাময়ী, কিন্তু
দীপিকার টীকাকার বলেন যে, উহাতে
তারাত্রুট্টয় দুট্ট হয়।
আর্যের প্রত্যেক পদার্থেরই অধিষ্ঠাতৃ-
দেব কল্পনা করিয়াছিলেন। তাহার বলিয়া-
ছেন যে অনুরাগার অধিষ্ঠাত্রী দেবতা মিত্র।
অনুরক্ত—বাহাকে অনুমোদন করা হইয়াছে; যে
বিষয়ে অনুমোদন করা হইয়াছে; উপরক্ত;
প্রাণিত; নিরক্ত; অপেক্ষিত। অনু—রথ
+ক্ত ধ্রু। বিণ; ত্রি।
অনুরূপ—১। সদৃশ, তুল্য; অনুমাত্রী; যোগ্য।
অব্যয়ী। বিণ; ত্রি। ক্রী অনুরূপা। ২।
রূপের যোগ্য। অব্যয়ী। ব্য। ৩। সদৃশ
মূর্তি, প্রতিরূপ। কবিপ্রয়োগ। ৪। সাদৃশ্য,
তুল্যতা, অনুসার। সং; ক্রী।
অনুরূপা দেবী, প্রীতি—বঙ্গসাহিত্যে সুপরি-
চিতা লেখিকা। ইনি রায় মুকুন্দদেব
বাহাদুরের কন্যা এবং রূপসিদ্ধ গ্রন্থকার
ভুদেব মুখোপাধ্যায় মহাশয়ের পৌত্রী।
উত্তরপাড়ার প্রীতিযুক্ত শিখরনাথ বন্দ্যো-
পাধ্যায়ের সহিত ইহার বিবাহ হয়। শিখর

বাণু গণিতে এম, এ পরীক্ষার উত্তীর্ণ হইয়া সর্বোচ্চ স্থান অধিকার করিয়াছিলেন, এবং পরে আইন পরীক্ষার উত্তীর্ণ হইয়া মজঃফরপুরে ওকালতী করিতেছেন।

শ্রীমতী অমুরূপা প্রথমে পিতা ও পিতামহের নিকট শিক্ষালাভ করেন, তৎপরে জনৈক দার্শনিক পণ্ডিতের নিকট কিছু দর্শন এবং স্বামীর নিকট ইংরাজী কাব্যাদি অধ্যয়ন করেন। ইনি অনেকগুলি উপাখ্যান লিখিয়াছেন, যথা—পোস্তপুত্র, মন্ত্র-শক্তি, মা, চক্র, পথহারা, বাণুদত্তা, মহানিশা, ইত্যাদি। তদ্ব্যতীত প্রথমেই দুইখানি সর্ব-শ্রেণীর বাবতীর পাঠকপাঠিকার ভূমণী প্রকাশ্যে লাভ করে। অশ্রুগুলিও অল্প প্রকাশ্যে লাভ করে নাই। এতদ্ব্যতীত ইহার কয়েকখানি গল্পের বহি এবং বিজ্ঞান-নামে একখানি নাটক আছে।

অমুরোথ—উপরোধ, অভিষ্টলাভার্থ প্রযুক্তি প্রদান, সুপারিস; ঋতির; প্রতীক্ষা; অভিপ্রায়, উদ্দেশ্য; প্রতিরোধ। অমু—ঋথ (রোধ করা) + অল্ ভা। সং; পু।

অমুরোধক—অমুরোধকর্তা, উপরোধকারী, সুপারিসকারক; প্রতিরোধক, বাধক; প্রতীক্ষাকারী। অমু—ঋথ ধাতু + কক। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অমুরোধিকা।

অমুরোধি—অমুরোধ করিয়া। প্রাচীন কবি-প্রয়োগ।

অমুরোধী (—রোধিন)—অমুবর্তনশীল, অমুসারী। অমু—ঋথ + গিন্ ক। বিণ; ত্রি।

অমুরোল—কোলাহল, হাহাকার। কবিপ্রয়োগ।

অমুল—১। অপ্রতুল, নূন; অবিশ্রাম। বিণ। ২। অনটন, অভাব। দেশজ; সং।

অমুলগ—নিষিদ্ধ (দৃষ্ট)। অমু—লগ + কক। বিণ; ত্রি।

অমুলগ—লম্বালম্বি, উচ্চতার দিকের। প্রাদি। ব্য। অমুলাপ—পুনঃ পুনঃ কখন, বার বার বলা। অমু—লপ (বলা) + ঘঞ্ ভা। সং; পু।

অমুলিগু—লিগু, বাহা লেপন করা হইয়াছে; অমুরঞ্জিত, বাহা রঙ করা হইয়াছে; পরিব্যাপ্ত। অমু—লিপ (লেপন করা) + কক। বিণ; ত্রি।

অমুলেপ—১। লেপন, মাখান। অমু—লিপ (লেপন করা) + অল্ ভা। সং; পু। ২। অমুলেপসাধন চন্দনাদি।...+ অল্ ৭। সং; পু।

অমুলেপক—লেপনকর্তা, ব্রক্ষণকারী। অমু—লিপ + কক। বিণ; ত্রি। স্ত্রী, —লেপিকা।

অমুলেপন—১। লেপনসাধন ব্যবস্থা, যথা চন্দন, কুঙ্কম, পাণ্ডার প্রভৃতি। অমু—লিপ (লেপন করা) + অনট্ ৭। ২। পক্ষ্যব্যাপির লেপন। অমু—লিপ + অনট্ ভা। সং; স্ত্রী।

অমুলেপী (—লেপিন্)—অমুলেপক, লেপন-কর্তা, ব্রক্ষণকারী। অমু—লিপ ধাতু + গিন্ ক। বিণ; পু। স্ত্রী অমুলেপিনী।

অমুলেহ—স্নেহ, অমুরাগ, প্রণয়, স্নেহিত, সন্তান। ব্রজবলি; প্রাচীন কবিপ্রয়োগ।

অমুলোম—১। প্রতিরোধে। ব্য। ২। অমুকুল; মনঃপূত। বিণ; ত্রি। ৩। অমুক্রম, যথাক্রম; দেহের নিম্নাভিমুখ। অমুগত যে লোম, প্রাদি। সং; পু। ৪। সোজা দিকে (বিপরীত দিকে নয়); প্রকৃত প্রণালীক্রমে (বিপরীত প্রণালীক্রমে নহে); ক্রমাহুসারে, যার পর বা এইভাবে। অব্যয়। ত্রি-বিণ। [উচ্চতরজাতীয় পুরুষ নিম্নতরজাতীয় রমণীর পাণিগ্রহণ করিলে সেই বিবাহকে অমুলোম বিবাহ বলে, এবং হীনতরজাতীয় পুরুষ উচ্চতরজাতীয়া কথ্য গ্রহণ করিলে তাহাকে প্রতিলোম বিবাহ বলে। যথা, ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয়ার কি বৈশ্যার এবং ক্ষত্রিয় বৈশ্যার পাণিগ্রহণ করিলে উহা অমুলোম বিবাহ। আর বৈশ্য ক্ষত্রিয় বা ব্রাহ্মণকস্তার পাণিগ্রহণ করিলে উহা প্রতিলোম বিবাহ বলিয়া কথিত হয়।]

অমুলোমজ—ক্রমাহুসারে উৎপন্ন; যথাক্রমে জাত, উত্তমবর্ণের ঔরসে অধমবর্ণার গর্ভে জাত। অমুলোম—জন + ড ক। বিণ; ত্রি।

অমুলজ্ঞন—উল্লেখন না করা, অনতিক্রম, অনতি-বর্তন। ন উল্লেখন, নঞ তৎ। সং; স্ত্রী।

অমুলজ্ঞনীয়—উল্লেখনের অসাধ্য বা অব্যোধ্য, অনতিক্রমণীয়, অনতিবর্তনীয়। ন উল্লেখনীয়, নঞ তৎ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অমুলজ্ঞনীয়া। বিশেষ্যে অমুলজ্ঞনীয়তা।

অমুশয়—অমুতাপ; শ্বেষ, পূর্ববৈর; অমুবন্ধ; অমুধাবন; মনোনিবেশ; ভুক্ত কর্মাবশেষ। অমু—শী + অল্ ভা। সং; পু।

অমুশয়ান—অমুতাপযুক্ত, যে অমুতাপ করিতেছে। অমু—শী + শান ক। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অমুশয়ানী (= পরকীরাস্তর্গত নারিকাবিশেষ; ইষ্টহানিজনিত অমুতাপে দক্ষা)।

অমুশয়িত—অমুতপ্ত, হুঃখিত। অমু—শী + কক। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অমুশয়িতা।

অমুশরী (—শ্রিন্)—অমুতাপকারী; দণ্ডবৎ প্রণাম করিয়া পাদমূলে শয়নকারী। অমুশর + ইন্ অস্ত্যর্থ। বিণ; পু। স্ত্রী, —শ্রিনী।

অমুশরী—পদরোগবিশেষ। সং; স্ত্রী।

অমুশর—রাক্ষস। অমু—শু (হিসা করা) + জন্ ক। সং; পু।

অমুশল্য—জনৈক মহাপরাক্রমশালী দেবদেবী দৈত্যের নাম। ঐকৃষ্ণের প্রতি ইনি জাত-ক্রোধ ছিলেন। ভারত-যুদ্ধের পর যৎকালে ঐকৃষ্ণ হস্তিনাপুরে অবস্থিত করিতেছিলেন, সেই সময়ে এই দৈত্য হস্তিনাপুরে অবরোধ করে। ভীমার্জুন প্রভৃতি সকলেই ইহার

নিকট একে একে পরাজিত হন। পরে কর্ণতনয় মহাবীর বৃষকে অমুশল্যকে বুদ্ধে পরাজিত করিয়া বশী করেন। তদবস্থায় ঐকৃষ্ণের নিকট আনীত হইলে ঐকৃষ্ণ দৈত্যকে নানা সঙ্গপদে প্রদান করেন। ইহাতে দৈত্যের চৈতন্যদ্বয় হইলে তিনি সমস্ত পরিত্যাগ করিয়া তপস্তার্থ বনে গমন করেন।

অমুশল্য—শস্ত্রার্থে প্রযোজ্য বৃক্ষসার (বাশের চেওয়াড়ি), কাচ, জলৌকা, নখ ইত্যাদি আয়ুর্বেদীয় চতুর্দশ দ্রব্য। নিত্য। সং; স্ত্রী।

অমুশারী (—শ্রিন্)—অমুরোচনপর; অমুরক্ত; শ্বেহী; ভুক্তকর্মাবশেষভোগী (জীব)। অমু—শী + গিন্ ক। বিণ; পু। স্ত্রী, —শারিনী।

অমুশাসক—শাসিতা (—ভা), —শাস্তা (—ভা)—উপদেষ্টা, দণ্ডশাস্তা; নিয়ন্তা। অমু—শাস + কক, তন্ ক। বিণ; পু। স্ত্রী অমুশাসিকা, —শাসিত্রী, —শাস্ত্রী।

অমুশাসন—আজ্ঞা; নিয়োগ; উপদেশ; দণ্ড-বিধি; শিক্ষালয়; ব্যুৎপাদন। অমু—শাস (শাসন করা) + অনট্ ভা। সং; স্ত্রী।

অমুশিষ্ট—অমুজাত; উপশিষ্ট; দণ্ডিত; ব্যুৎপাদিত। অমু—শাস + ক্তার্থ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অমুশিষ্টা।

অমুশিষ্ট—শিষ্টের শিষ্ট, প্রশিষ্ট। অমু (সদৃশ) শিষ্ট, নিত্য। সং; পু। [ত্রি-বিণ।

অমুশীত্র—পশ্চাৎ শীত্র, পরে শীত্র। কবিপ্রয়োগ।

অমুশীলন—পুনঃ পুনঃ আলোচনা, আলোচন, অভ্যাস; পরিচয়; অমুকণ সেবা বা ভজন; সতত ভোগ (দুঃখের অমুশীলন)। অমু—শীল + অনট্ ভা। সং; স্ত্রী।

অমুশীলনসাপেক্ষ—অমুশীলনসাপেক্ষ, অমুশীলন ব্যতিরেকে বাহা হয় না। সাপেক্ষ—অপেক্ষা বিশিষ্ট। অমুশীলনের (চর্চার) সাপেক্ষ, ভতৎ। বিণ; ত্রি।

অমুশীলনী—(জ্যামিতিশাস্ত্রে) এক বা তদধিক নির্ধারিত প্রতিজ্ঞা দ্বারা সম্পাদ্য বা উপপাদ্য অতিরিক্ত প্রতিজ্ঞা; (অশ্রু শাস্ত্রে) অমুশীলনসাধন। অমু—শীল + অনট্ ৭, স্ত্রীলিঙ্গে ঈপ্। সং; স্ত্রী।

অমুশীলনীয়—অমুশীলনের যোগ্য, আলোচ্য; বাহার অমুশীলন করা আবশ্যক বা উচিত। অমু—শীল + অনীয়ার্থ। বিণ; ত্রি।

অমুশীলিত—বাহার অমুশীলন করা হইয়াছে; অভ্যস্ত; পুনঃ পুনরালোচিত। অমু—শীল + ক্তার্থ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অমুশীলিতা।

অমুরোচক—অমুরোচনা, পশ্চাত্তাপ, অমুতাপ, পরিতাপ; শোক, হুঃখ। নিত্য। সং; পু।

অমুরোচন—পশ্চাত্তাপ, বাহা গত হইয়াছে তদ্বিষয়ে চিন্তা ও আক্ষেপ; শোক। অমু—শুচ (শোক করা) + অনট্ ভা। সং; স্ত্রী।

অনুশোচনা—পশ্চাত্তাপ, অশুভাপ, পরিতাপ, কোন অন্তায় কার্য সম্পাদনের পর যে মনঃক্লেশ জন্মে তাহা; শোক। অনু—শুভ + অন ভা + আপ। সং; ক্রী।

অনুশোচিত—পশ্চাত্তাপিত, বাহার অনুশোচনা করা হইয়াছে এরূপ। আদি। বিণ; ক্রি।

অনুষক্ত—প্রসক্ত; আসক্ত; সসক্ত, সংলগ্ন; অনুগত। অনু—সম্ভুক্ত + ক্ত ক। বিণ; ক্রি।
অনুষঙ্গ—প্রসঙ্গ; সম্বন্ধ; আসক্তি; অনুকম্পা; স্নেহ, জ্ঞিতি, প্রণয়। অনু—সম্ভুক্ত + ঘঞ ভা। সং; পু।

অনুষ্টুপ (অনুষ্টুভ)—অষ্টাক্ষরা বৃত্তি [অনুষ্টুপ ছন্দ যে আটটা অক্ষর থাকে, তন্মধ্যে সকল চরণেরই পঞ্চম বর্ণ লঘু ও ষষ্ঠ বর্ণ গুরু হইবে এবং ২য় ও ৪র্থ চরণের ৭ম বর্ণ লঘু হইবে, অষ্ট বর্ণ সম্বন্ধে কোন নিয়ম নাই]; সরস্বতী। অনু—শুভ + কৃপ্ ঋ। সং; ক্রী।

অনুষ্ঠাতব্য—আচরণীয়; অনুষ্ঠেয়। অনু—হা + তব্য ঋ। বিণ; ক্রি। ক্রী অনুষ্ঠাতব্য।

অনুষ্ঠাতা (—ষ্ঠাতা)—অনুষ্ঠানকর্তা, কর্মসারস্বত কারক; সম্পাদক। অনু—হা + তন্ ক। বিণ; পু। ক্রী অনুষ্ঠাতা।

অনুষ্ঠান—১। আরম্ভ; কর্মসারস্বত; সম্পাদন, নির্বাহ; ধর্মসম্বন্ধে ক্রিয়াপদ্ধতি, সংস্কার; প্রদান। অনু—হা + অনট্ ভা। ২। অনুষ্ঠিত কর্ম বা ব্যাপার।……+ অনট্ ঋ। সং; ক্রী।

অনুষ্ঠিত—আরম্ভ; সম্পাদিত, নির্বাহিত। অনু—হা + ক্ত ঋ। বিণ; ক্রি। ক্রী,—তা।

অনুষ্ঠেয়—যাহা আরম্ভ করিতে হইবে বা করা উচিত; সম্পাদনীয়, করণীয়, সম্পাদ্য, কর্তব্য। অনু—হা + য ঋ। বিণ; ক্রি।

অনুষ্ঠাত—অবিচ্ছিন্ন, পরস্পর সম্বন্ধ। অনু—ষ্ঠিব + ক্ত ঋ। বিণ; ক্রি। ক্রী,—তা।

অনুষঙ্গ—১। অনুসঙ্গ, বাহা গরম নহে; নীতল; (কর্মনির্বাহের উপযুক্ত তেজঃশূন্য বলিয়া) আগ্রহশূন্য, উত্তমহীন, অলস, জড়। ন উৎক, নঞ তৎ। ২। অনুষঙ্গ। ন (নাই) উৎক বাহা হইতে, বহু; বিণ; ক্রি। ক্রী অনুসঙ্গ। ৩। উৎপল। সং; ক্রী।

অনুসংহিত—কৃতানুসন্ধান, অনুসন্ধান করা হইয়াছে এরূপ; বাহার সন্ধান করা হইতেছে; অধিষ্ট। অনু—সম্ + ধা ধাতু + ক্ত ঋ। বিণ; ক্রি। ক্রী,—হিতা।

অনুসঙ্গ—অনুসঙ্গ (তাহা দেখ)।

অনুসন্ধান—অন্বেষণ; চিন্তন; বিশর্শন; সন্ধান; কোনও বিষয়ের নির্ধারণ চেষ্টা বা যত্ন। অনু—সম্ + ধা + অনট্ ভা। সং; ক্রী।

অনুসন্ধানী (—নি)—অনুসন্ধানপট; কৌতুহলী; অনুসন্ধানের বিষয়ীভূত। অনুসন্ধান শব্দ + ইন্। বিণ; পু। ক্রী অনুসন্ধানী।

অনুসন্ধানী (—নি)—অনুসন্ধানকারী, অনুসন্ধানপট। অনু—সম্ + ধা + গিন্ ক। বিণ; পু। ক্রী অনুসন্ধানী।

অনুসন্ধিৎসা—অনুসন্ধান করিবার ইচ্ছা, অন্বেষণ করিবার বাসনা; কৌতুহল, উৎসুক্য। অনু—সম্ + সনন্ত ধা + ও ভা + আপ। সং; ক্রী।

অনুসন্ধিৎসু—অনুসন্ধান করিতে ইচ্ছুক বা ব্যগ্র; অন্বেষণেচ্ছু; কৌতুহলী, উৎসুক। অনু—সম্ + সনন্ত ধা + উ ক। বিণ; ক্রি।

অনুসন্ধেয়—অনুসন্ধানের যোগ্য; বাহার অনুসন্ধান করিতে হইবে; অন্বেষণীয়; চিন্তনীয়। অনু—সম্ + ধা + য ঋ। বিণ; ক্রি। ক্রী অনুসন্ধেয়।

অনুসরণ—পশ্চাদ্গমন, অনুগমন; অনুবর্তন; অনুকরণ, অনুকরণকরণ; আচার। অনু—স্ব + অনট্ ভা। সং; ক্রী।

অনুসরণীয়—যাহার অনুসরণ করিতে হইবে বা করা উচিত, অনুগমনীয়, অনুগমনসাধ্য, অনুগমনযোগ্য। অনু—স্ব + অনীয় ঋ। বিণ; ক্রি। ক্রী অনুসরণীয়।

অনুসার—অনুগমন, অনুবর্তন; অনুকরণ; আচার। অনু—স্ব (গমন করা) + ঘঞ ভা। সং; পু।

অনুসারী (—রিন্)—অনুসরণকারী; অনুগামী, অনুযায়ী; অনুকরণ। অনু—স্ব ধাতু + গিন্ ক। বিণ; পু। ক্রী অনুসারী।

অনুসারে—অতিক্রম না করিয়া; অনুকরণ করিয়া; অবলম্বন করিয়া। ক্রি বিণ।

অনুসরণ—অনুসন্ধান, অন্বেষণ; অনুশোচনা, ভাল মন্দ বিচার। দেশজ; সং।

অনুস্মৃতি—(কাহারও কাহারও মতে) অত্রিমূর্তির পত্নীর ও শকুন্তলার সহচরীর নাম “অনুস্মৃতি” ছিল। অনস্মৃতি দেখ। অনু—স্মৃ (প্রসব করা) + কাপ্ + আপ। সং; ক্রী।

অনুস্মৃতি—অনুসরণ; অনুগমন। অনু—স্মৃ + ক্তি ভা। সং; ক্রী।

অনুস্মরণ, অনুস্মৃতি—পশ্চাত্তাপ, পরে মনে করা, গত বিষয়ের স্মরণ। প্রাদি। সং; যথাক্রমে ক্রী ও ক্রী।

অনুস্মৃত—উত্তমরূপে সেলাই করা; সংগ্রহিত; ঘনিষ্ঠভাবে সম্বন্ধ; সসক্ত। অনু—সিব (সেলাই করা) + ক্ত ঋ। বিণ; ক্রি।

অনুস্মরণ, অনুস্মরণ—বিন্দুমাত্র বর্ষ, “১”। অনু—স্মৃ (শব্দ করা) + অল্, ঘঞ ভা। সং; পু।

অনুস্মরণ, অনুস্মরণ—সদৃশীকরণ; অনুকরণ; তুলনা; সদৃশ গমন। অনু—স্মৃ (হরণ করা) + অনট্, ঘঞ ভা। সং; যথাক্রমে ক্রী ও পু।

অনুক—১। অতীত জন্ম। সং; পু। ২। স্বভাব; কুল, বংশ। অনু—উৎ + ক ক। সং; ক্রী। ৩। যত্নবস্তি। সং।

অনুচান—১। শিক্ষা কল্পাদিযুক্ত বড়ঙ্গ বেদাধ্যয়নকারী। অনু—বচ (বলা) + কান ক। সং; পু। ২। অতিবিদ্বান, পণ্ডিত; বিনীত। বিণ; ক্রি। ক্রী অনুচান।

অনুচ—অবিবাহিত, অপরিণীত, আইবুড়া। ন উৎ (বিবাহিত), নঞ তৎ। বিণ; ক্রি।

অনুচা—অবিবাহিতা। অনুচ + আপ। বিণ; ক্রী।

অনুচান্ন—আইবুড়া ভাত। অনুচা + ক্ত ঋ। অন্ন, মধ্যপদলোপী কর্মধা। সং; ক্রী। [কেহ কেহ ‘আইবুড়া ভাত’ বুঝাইতে আয়ুর্ক্ক্যার পদের ব্যবহার করিয়া থাকেন, কিন্তু তাহা ব্যাকরণসম্মত নহে। কারণ আয়ুর্ক্ক্যার শব্দের অর্থ করিলে, ‘আয়ুর্ক্ক্যার বৃত্তিকল্পে ভোজ্য অন্ন’ এইরূপই বুঝা যায়]।

অনুদিত—১। পশ্চাত্তাপিত; ভাষান্তরিত, বাহার অনুবাদ করা হইয়াছে। অনু—বদ (বলা) + ক্ত ঋ। ২। পশ্চাত্ত উদিত, পরে প্রকাশিত। অনু—উৎ—ই + ক্ত ক। বিণ; ক্রি। ক্রী অনুদিত।

অনুদত্ত—পশ্চাত্তাপিত, বাহার পরে বলিতে হইবে বা বলা কর্তব্য। অনু—বদ (বলা) + য ঋ। বিণ; ক্রি। ক্রী অনুদত্ত।

অনুন—অখণ্ড, সম্পূর্ণ, সমগ্র, সকল। ন (অন) উন (অন্ন), নঞ তৎ। বিণ; ক্রি।

অনুনক—অনুন, সম্পূর্ণ, সমগ্র, সকল, অখণ্ড। অনুন শব্দ + কন্ ঋ। বিণ; ক্রি। ক্রী অনুনক।

অনুপ—১। সজল (দেশাদি), জলপ্রায় (স্থানাদি)। অনুগত হইয়াছে অপ্ অর্থাৎ জল বাহাতে বা বাহার, বহু। বিণ; ক্রি। ক্রী অনুপ। ২। সজল ভূমি, জলা, বিল; মহিব। সং; পু।

অনুপজ—আর্দ্রক, আদা। অনুপ দেখ। অনুপ শব্দ—জন (জন্মা) + ড ক। সং; পু।

অনুপদেশ—জলপ্রায় দেশ, জলপ্রধান দেশ, জলবহুল দেশ; যে দেশে নদী, হ্রদ, সরোবর প্রভৃতি জলাশয় অনেক আছে। অনুপ দেশে হংস, মারস, কারণ্ডব প্রভৃতি পক্ষিগণ সর্বদা বাস করে; বরাহ, মহিব, রুদ্র প্রভৃতি পশুগণ সতত অবস্থিত করে, নানাজাতীয় বৃক্ষ ইহার শোভা বৃদ্ধি করে, এবং তথায় নানাবিধ শস্ত, সুসিদ্ধ ফল এবং অপূর্ণ সৌরভপূর্ণ কুসুমসমূহ অধিবাসীদিগের আনন্দ, স্বাস্থ্য ও শান্তি বিধান করে। এতাদৃশ দেশেই কদলী ইক্ষু প্রভৃতির উৎপত্তি হয়। কর্মধা। সং; পু।

অনুক—১। অল্প, সূচ্যসংখ্যি। ন (নাই) উৎসব বাহার, বহু (ইহার মাতা অকালে ডিঘ শুদ্ধ করার ইহার অবয়ব সম্পূর্ণ হয় নাই)। সং; পু। ২। উৎকৃষ্ট, সর্বাধীন। বিণ; ক্রি।

অনুসারিণি—সূর্য। অনুস (অনুস) হইয়াছে সারিণি বাহার, বহ। সং; পু।

অনুচ—অনুপনীত বালক, যে বালকের উপনয়ন সংস্কার হয় নাই; স্তত্রাং যে বৈদমন্ত্র লাভ করিতে পারে নাই। অনধিগতা ঋক্ (বৈদমন্ত্র) যৎকর্তৃক, বহ। সং; পু।

অনুজু—কুটিল, বক্র, অসরল; ধূর্ত। ন (নয়) ঋজু (সরল), নঞ-তৎ। বিণ; ত্রি। বিশেষে অনুজুতা, অনুজুত।

অনুণ—অনুণী, ঋণশৃঙ্গ, অ-ঋণী। ন (নাই) ঋণ বাহার, বহ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অনুণা। বিশেষে অনুণতা, অনুণত।

অনুণী (—গিন্)—ঋণশৃঙ্গ, অ-ঋণী। ন ঋণী, নঞ-তৎ। বিণ; পু। স্ত্রী অনুণিনী।

অনৃত—১। অসত্য, মিথ্যা। ন ঋত (সত্য), নঞ-তৎ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অনূতা। ২। কৃষিকর্ম। ন (নাই) ঋত (হিংসা) বাহা হইতে, বহ। সং; ক্রী।

অনৃতবাদী (—বাদিন্), অনৃতভাষী (—ভাবিন্)—মিথ্যাবাদী, অসত্যবাদী। উপ; অনৃত শব্দ—বদ, ভাষ (বলা)+গিন্ ক। বিণ; পু। স্ত্রী,—বাদিনী,—ভাবিণী। বিশেষে —বাদিতা,—ভা- ভাগিতা,—ভ।

অনেক—একাধিক, হই তিন ইত্যাদি, বহ; খুব, ঢের, অধিক। ন এক, নঞ-তৎ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অনেকা। বিশেষে অনেকতা, অনেকত।

অনেকজ—১। একাধিকবার জাত; বহুজাত। অনেকবার জন্মে যে এই বাক্যে উপ; অনেক—জন (জন্মা)+ড ক। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অনেকজা। ২। (ঋজু বলিয়া) গন্ধী। সং; পু।

অনেকধা—বহুবিধ, নানাপ্রকার, বহুধা; নানাপ্রকারে খণ্ডে বা দিকে। অনেক শব্দ +ধাচ্ প্রকারার্থে। ব্য।

অনেকপ—হস্তী। অনেক—পা (পান করা)+ড ক। সং; পু। স্ত্রী অনেকপা।

অনেকবিধ—নানাপ্রকার, বিবিধ, নানারকমের। অনেকা বিধা (প্রকার) বাহার, বহ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী,—বিধা। [বার্যার্থে। ব্য।

অনেকশঃ (—শস্)—বহুবার। অনেক শব্দ+চলস্ অনেড়মুক—যে বোবা ও কালা, যে কেবল কালা বা কেবল বোবা নহে, কিন্তু যে কালা ও বোবা; শঠ। এড়=কালা, বিবির। মুক=বোবা। ন (নাই) এড়মুক বাহা হইতে, বহ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অনেড়মুক।

অনেনাঃ (—নস্)—পাপরহিত, নিপাপ; নিষ্কলুষ, নির্দোষ, পবিত্র। ন (নাই) এনঃ (পাপ) বাহার, বহ। বিণ; পু বা স্ত্রী।

অনেনাঃ (—হস্)—যে প্রত্যাবৃত্ত হয় না, কাল, সময়। ন (অন্)—আ—ইহ (গমন করা)+অস্ ক। সং; পু।

অনৈকান্তিক—অস্থির, চঞ্চল; ব্যস্তিচারী। ন ঐকান্তিক, নঞ-তৎ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অনৈকান্তিকী।

অনৈক্য—১। ঐক্যশৃঙ্গ, একতারহিত। ন (নাই) ঐক্য বাহার, বহ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অনৈক্য। ২। ঐক্যের অভাব, অমিলন। ন ঐক্য, নঞ-তৎ। ৩। অনেকত। ন ঐক্য (একত), নঞ-তৎ। সং; ক্রী।

অনৈপুণ্য—অকুশলতা, অপটুতা, আনাড়িত্ব। ন নৈপুণ্য, নঞ-তৎ। সং; ক্রী।

অনৈসর্গিক—অস্বাভাবিক, কৃত্রিম; লোকাভীত, অলৌকিক। ন নৈসর্গিক (স্বাভাবিক), নঞ-তৎ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অনৈসর্গিকী।

অনোকহ—বৃক্ষ। অনসএর (শকটের) অক (গতি)—অনোক, ৩তৎ; অনোক—হন (বধ করা)+ড ক [যে শকটের গতি রোধ করে]। সং; পু।

অনৌচিত্য—স্মারবিরুদ্ধতা, অবৈধতা, অযুক্ততা, অকর্তব্যতা। ন ওচিত্য, নঞ-তৎ। সং; ক্রী।

অনৌদ্ধতা—নম্রতা; বিনীতভাব; অমুদ্ধতি; শান্তভাব। ন উদ্ধতা, নঞ-তৎ। সং; ক্রী।

অনৌরস—ওরসভিন্ন, ওরসপুত্র ব্যতীত দত্ত-কাদি (পুত্র)। ন ওরস, নঞ-তৎ। বিণ; পু। স্ত্রী অনৌরসী।

অন্ত—১। নাশ; মৃত্যু; শোণবয়ন; প্রান্ত; মীমা, অবধি; নিশ্চয়। অম (গমন করা)+তন্ ভা। সং; পু। ২। অবসান, শেষ। সং; পু বা ক্রী। ৩। স্বরূপ; স্বভাব। সং; ক্রী। ৪। নিকটস্থ; হুল্লর। অম (গমন করা)+তন্ ক। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অন্তা।

অন্তঃ (অন্তর্)—মধ্য; চিত্ত; স্বীকার। অন্ত শব্দ—রা (গ্রহণ করা)+কিপ্ ক, নিপাতনে সিদ্ধ। ব্য।

অন্তঃকরণ—অন্তরিল্লিঙ্গ, মন। অন্তঃস্থিত (মধ্য-স্থিত) করণ (ইন্দ্রিয়), মধ্যপদলোপী কর্মধা। সং; ক্রী। চিত্ত, চেতঃ, হৃদয়, বাস্ত, হৃদ, মানস, মনঃ এই সকল শব্দে অন্তঃকরণ বুঝায়। বেদান্ত মতে অন্তঃকরণের কার্য-ভেদে চারিটি নাম, যথা—মনঃ, বুদ্ধি, অহঙ্কার ও চিত্ত। ইহাদিগের বিষয় যথাক্রমে সংশয়, নিশ্চয়, গর্ভ ও স্মরণ।

অন্তঃকুটিল—১। কুটিলহৃদয়। অন্তর্ (মনে) কুটিল, ৭তৎ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী,—লা। ২। (মধ্যদেশে কুটিল বলিয়া) শব্দ। সং; পু।

অন্তঃকৃচ্ছ—হৃদয়ে কষ্ট, মনে মনে কুপিত, যে ভিতরে ভিতরে রাগিয়াছে। ৭তৎ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অন্তঃকৃচ্ছা।

অন্তঃপট—ভিতরের কাপড়, কৌপীন। অন্তঃ (মধ্যস্থিত) পট (বস্ত্র), মধ্যপদলোপী কর্মধা। সং; পু বা ক্রী।

অন্তঃপাতী (—তিন্)—মধ্যবর্তী, অন্তর্গত। অন্তর্ -পত+গিন্ ক। বিণ; পু। স্ত্রী,—তিনী।

অন্তঃপুর—স্ত্রীগৃহ, বাটীর যে অংশে স্ত্রীলোকেরা থাকে, অন্তরমহল। পুরের অন্তঃ, ৩তৎ; অথবা অন্তঃস্থ (মধ্যবর্তী) যে পুর, কর্মধা। সং; ক্রী।

অন্তঃপুরচর—যে অন্তঃপুরে বিচরণ করে, অবরোধচারী, অন্তঃপুরস্থ। অন্তঃপুর—চর +ট ক। বিণ; পু। স্ত্রী অন্তঃপুরচারী।

অন্তঃপুরচারী (—রিন্)—স্ত্রীগৃহে বিচরণ করিবার অধিকারী। অন্তঃপুরে চরে যে, উপ; অন্তঃপুর শব্দ—চর ধাতু+গিন্ ক। বিণ; পু। স্ত্রী অন্তঃপুরচারিণী।

অন্তঃপুরিকা—অন্তঃপুরচারিণী স্ত্রী; কঙ্কণী। অন্তঃপুর শব্দ+ইক+আপ্। সং; ক্রী।

অন্তঃশব্দ—অন্তরস্থ শব্দ, অর্থাৎ কামক্রোধাদি রিপূর্ণ; দেশের মধ্যস্থ বৈরা। অন্তঃস্থিত শব্দ, মধ্যপদলোপী কর্মধা। সং; পু।

অন্তঃসলিলা—অন্তঃসলিলা শব্দের অপভ্রংশ।

অন্তঃশৃঙ্গ—খালি, রিক্তমধ্য। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অন্তঃশৃঙ্গা।

অন্তঃসংজ্ঞা—আভ্যন্তরীণ-জ্ঞানযুক্ত। অন্তঃ (মধ্যে) সংজ্ঞা (জ্ঞান) আছে বাহার, বহ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অন্তঃসংজ্ঞা।

অন্তঃসংজ্ঞা—১। অন্তঃসংজ্ঞা দেখ। বিণ; স্ত্রী। ২। চেতন্ত্ব। অন্তঃস্থিত সংজ্ঞা, মধ্যপদলোপী কর্মধা। সং; ক্রী।

অন্তঃসংজ্ঞা—১। গর্তিণী, গুর্ভিণী, গর্ভবতী। অন্তর্ (মধ্যে) সম্ব (জন্ত) বাহার, বহ। বিণ; স্ত্রী। ২। ভ্রাতৃত্ব, ভেলা। সং; ক্রী।

অন্তঃসলিল—১। অভ্যন্তরস্থ বারি; ভূতলস্থ বা মৃত্তিকার নিম্নস্থ জল। মধ্যপদলোপী কর্মধা। সং; ক্রী। ২। ভূতলে বা মৃত্তিকার নিম্নে জলবিশিষ্ট। বহ। বিণ; ত্রি।

অন্তঃসলিলবাহিনী—যে নদী কিয়দূর পর্যন্ত প্রকাশিতভাবে গমন করে, পশ্চাৎ মৃত্তিকার অভ্যন্তর দিয়া প্রবাহিত হয়; তখন উপরি-ভাগে নদী দেখা যায় না, কিন্তু কিঞ্চিৎ মৃত্তিকা অপহৃত করিলেই উৎকৃষ্ট জল পাওয়া যায়। যে নদী প্রবাহিত হইতে হইতে গর্ভে কোমল মৃত্তিকাবিশিষ্ট হৃদুচ পর্বতখণ্ড প্রাপ্ত হইয়া সেই পর্বতের নিম্নদেশে ঐ কোমল মৃত্তিকা বিধৌত করিয়া তৎস্থান দিয়া প্রবাহিত হয়। যেমন গয়া প্রভৃতি স্থানে ফল্গু নদী। বিণ বা সং; ক্রী। পুংলিঙ্গে অন্তঃসলিলবাহী (—হিন্)।

অন্তঃসলিলা—অন্তঃসলিল দেখ। বিণ; স্ত্রী।

অন্তঃসার—১। অন্তর্গত হিরাংশ। মধ্যপদলোপী কর্মধা। সং; পু। ২। অন্তর্গত হিরাংশ-বিশিষ্ট। অন্তঃ (মধ্যে) সার বাহার, বহ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অন্তঃসারা।

অস্ত্রসারশূক্ত, —হীন—বাহার ভিতরে কিছুমাত্র সারংশে নাই, রিক্তগর্ভ, পদার্থহীন, নিগুণ।
৩তং। বিণ; ত্রি। জী, —শূতা, —হীনা।
অস্ত্রঃ, অস্ত্রঃ—১। মধ্যস্থিত। অস্ত্র—হা + ড ক। বিণ; ত্রি। জী, —হা। ২। য, র, ল, ব—এই বর্ণচতুষ্টয় [কেননা ইহার ল্পর্শবর্ণ ও উষ্মবর্ণের মধ্যে অবস্থিত]। সং; পু।
অস্ত্রঃশব্দ—মদশ্রাবী হস্তী। অস্ত্রঃ (মধ্যে) থেদ (মদশব্দ) বাহার, বহ। সং; পু।
অস্ত্রক—১। শমন, বস। পিজস্ত অস্ত্র (= অস্ত্র) + গক ক, অথবা অস্ত্র শব্দ—কু + ড ক। সং; পু। ২। নাশক। বিণ; ত্রি। জী অস্ত্রিকা বা অস্ত্রকা।
অস্ত্রকর—নাশকারী, বিনাশক। অস্ত্র শব্দ—কু + ট ক। বিণ; ত্রি; জী অস্ত্রকরী।
অস্ত্রকাল—শেষ সময়, চরমকাল, মৃত্যুকাল। অস্ত্রস্থিত যে কাল, কর্মধা। সং; পু।
অস্ত্রগ—প্রান্তবর্তী; পারগামী; মৃত। উপ; অস্ত্র শব্দ—গম + ড ক। বিণ; ত্রি।
অস্ত্রতঃ (—তস্)—ন্যূনকল্পে; শেষকল্পে; শেষে; নিম্নে। অস্ত্র শব্দ + তস্ প্রত্যয়। ব্য।
অস্ত্রবান্ (—বৎ)—অস্ত্রাবশিষ্ট, সাস্ত্র, বাহার শেষ আছে; সসীম। অস্ত্র + বতু আচে অর্থে। বিণ; পু। জী অস্ত্রবতী।
অস্ত্রবাসী (—সিন্)—অস্ত্রবাসী, ছাত্র, শিষ্য। অস্ত্র—বস (বাস করা) + গিন্ ক। সং; পু।
অস্ত্রব্—অস্ত্রঃ দেখ।
অস্ত্র—১। অবকাশ, ফাঁক; অবসর; মধ্য; অবধি; ছিদ্ৰ, রন্ধ। অস্ত্র শব্দ—রা (দান করা) + ড ক। ২। পরিধান-বস্ত্র। ১০০ + ড ৭। ৩। অস্ত্রধীন; ব্যবধান; বহিঃস্থান; তারতম্য; প্রভেদ; আধিক্য; তাদর্শ্য; ব্যতিরেক। ১০০ + ড ৩। ৪। আত্মা, মন, অস্ত্রঃকরণ, চিত্ত, হৃদয়। ১০০ + ড ক। সং; ক্রী। ৫। আত্মীয়; সদৃশ; ভিন্ন; অস্ত্র। বিণ; ত্রি।
অস্ত্ররঙ্গ—১। অস্ত্রঃকরণ, চিত্ত। অস্ত্র (মধ্যস্থ) অঙ্গ, কর্মধা। সং; ক্রী। ২। মধ্যস্থিত। অস্ত্র শব্দ—গম + বচ্ ক। বিণ; ত্রি। ৩। আত্মীয়জন, স্বজন, বান্ধব; (ব্যাকরণে) প্রকৃত্যাপ্রিত কার্য। অস্ত্র (সদৃশ) অঙ্গ বাহার, বহ। সং; পু। জী অস্ত্ররঙ্গ।
অস্ত্ররঙ্গতা—আত্মীয়তা। অস্ত্ররঙ্গ শব্দ + তা ভাবার্থে। সং; ক্রী।
অস্ত্ররঙ্গ—মর্মগত, বিশেষজ্ঞ। অস্ত্রর জ্ঞানে যে, উপ; অগ্র—জ্ঞা (জানা) + ড ক। বিণ; ত্রি। জী অস্ত্ররঙ্গ।
অস্ত্রটপনি, অস্ত্রটপুনি, অস্ত্রটপনি—ভিতরে ভিতরে টোপা বা চিমটি দেওয়া; অলঙ্কিত-

ভাবে গপা টপিয়া ধরা; গুপ্তভাবে ব্যাখ্যাদান। দেশজ; সং।
অস্ত্ররঘামী—যিনি মনোগত ভাব বৃদ্ধিতে পারেন। কবিপ্রয়োগ। বিণ; পু। জী অস্ত্ররঘামিনী।
অস্ত্ররহস্ত—মধ্যের রহস্ত, চিত্রগত রহস্ত। ৩তং। সং; ক্রী।
অস্ত্ররহ—মধ্যগত, আন্তরিক, মনোগত। উপ; অস্ত্র—হা (ধাকা) + ড ক। বিণ; ত্রি।
অস্ত্রা—১। ব্যতিরেকে; মধ্য; নিকটে। অস্ত্র শব্দ—ই (গমন করা) + ডা অধি। ব্য। ২। কবিগানের চিতানের পরবর্তী অংশ; “ধূমর পরবর্তী পদ”। দেশজ; সং।
অস্ত্রাঙ্গা (—অনু)—অস্ত্রঃকরণ; আত্মা; জীবাত্মা। অস্ত্রঃস্থিত আত্মা, মধ্যপদলোগী কর্মধা। সং; পু।
অস্ত্রাপত্য—গর্ভবতী, গুর্ভবতী, অস্ত্রঃসম্বা। অস্ত্রে অপত্য বাহার, বহ। বিণ; ক্রী।
অস্ত্রায়—বাধা, প্রতিবন্ধ, বিঘ্ন। অস্ত্র শব্দ—ই (গমন করা) + ঘঞ্ ৭। সং; পু।
অস্ত্রাল—মধ্যবর্তী স্থান, ব্যবধান, আড়াল। অস্ত্রা—লা + ড ক। সং; পু।
অস্ত্রালবর্তী (—বর্তিন্)—আড়ালে স্থিত। উপ; অস্ত্রাল (আড়াল) —বৃত + গিন্ ক। বিণ; পু। জী অস্ত্রালবর্তিনী।
অস্ত্রি—অস্ত্রে, চিত্তে, সময়ে, ভিতরে। ব্য। প্রাচীন কবিপ্রয়োগ।
অস্ত্রিক—আকাশ, নভোমণ্ডল, গগন, শূন্ত। অস্ত্রগত হইয়াছে ঋক্ষ (নক্ষত্র) বাহার, বহ, নিপাতনে। সং; ক্রী।
অস্ত্রিকবিজ্ঞা, অস্ত্রীকবিজ্ঞা—যে শাস্ত্রে জ্ঞান থাকিলে আকাশের সমস্ত তত্ত্ব জানা যায়। মধ্যপদলোগী কর্মধা। সং; ক্রী।
অস্ত্রিঃ—ব্যবহিত; অগত; মৃত; অস্ত্রগত; আবৃত; আবদ্ধ; দূরীভূত। অস্ত্র শব্দ—ই (গমন করা) + ত্ত ক। বিণ; ত্রি। জী অস্ত্রিতা।
অস্ত্রিল্লিহ—অস্ত্রঃকরণ, চিত্ত, মনঃ। অস্ত্রগত ইল্লিহ, মধ্যপদলোগী কর্মধা। সং; ক্রী।
অস্ত্রীক—আকাশ, গগন, নভোমণ্ডল; শূন্ত। অস্ত্র—ঈক্ষ ধাতু + অল্ ১। সং; ক্রী।
অস্ত্রীকচর—১। আকাশে ভ্রমণকারী, শূন্নে বিচরণকারী, খেচর। অস্ত্রীকে চরে যে, উপ; অস্ত্রীক—চর ধাতু + ট ক। বিণ; ত্রি। জী, —চরী। ২। পক্ষী। সং; পু।
অস্ত্রীকজল—আকাশবারি, দিব্যোদক, বৃষ্টি, শিথির। ৩তং। সং; ক্রী।
অস্ত্রীকবাসী (—বাসিন্)—আকাশনিবাসী, শূন্তবাসী। উপ; অস্ত্রীক—বস + গিন্ ক। বিণ; পু। জী অস্ত্রীকবাসিনী।
অস্ত্রীকমণ্ডল—নভোমণ্ডল, গোলাকার আকাশ। ৩তং। সং; ক্রী।
অস্ত্রীণ—রাজাকার হানবিশেষে অবরুদ্ধ বা

অবরোধ; ঐরূপে অবরুদ্ধ ব্যক্তি। ইং Intorn শব্দের রূপান্তর।
অস্ত্রীপ—জলবেষ্টিত ভূভাগ, দ্বীপ; যে ভূভাগ ক্রমশঃ স্থল হইয়া জলাভিমুখে গমন করিয়াছে তাহার অগ্রভাগ (capo)। অস্ত্র—অপ্ (জল) + অ প্রত্যয়। সং; ক্রী।
অস্ত্রীয়, অস্ত্রীয়ক—অধোবস্ত্র; যথা, —ধূতি; ইজের, ইত্যাদি। অস্ত্র + গীয় ইদমর্থে, পক্ষে তদ্বত্তরে কণ্ ১।
অস্ত্রে—মধ্যে। অস্ত্র শব্দ—ই (গমন করা) + বিচ্ ক। ব্য।
অস্ত্রের—মধ্যে; বিনা, ব্যতিরেকে। অস্ত্র শব্দ—ই (গমন করা) + ন। ব্য। [অস্ত্রে অস্ত্রা ও অস্ত্রের এই তিনটি অবয়ব শব্দে মধ্য ব্ধায়]।
অস্ত্রগত—মধ্যগত; মধ্যবর্তী; হৃদগত; বিন্দুত। অস্ত্র—গম + ত্ত ক। বিণ; ত্রি।
অস্ত্রগু—মনে গুপ্ত, বাহিরে অপ্রকাশিত। ৩তং। বিণ; ত্রি। জী অস্ত্রগু।
অস্ত্রগৃহ—গৃহের মধ্যস্থিত গৃহ, চোরকুঠারী। মধ্যপদলোগী কর্মধা। সং; ক্রী।
অস্ত্রধন—অভ্যন্তর প্রদেশ; গৃহের অবকাশ প্রদেশ। অস্ত্র—হন (বধ করা) + অল্ ১। সং; পু।
অস্ত্রজগৎ—অস্ত্রঃস্থিত জগৎ, মনোগতভাবসমূহ। সং; ক্রী। বিণ অস্ত্রজগতিক।
অস্ত্রজঠর—উদরের মধ্যভাগ; কৃকিমধ্য; পাকায়; কোষ্ঠ। মধ্যপদলোগী কর্মধা। সং; ক্রী।
অস্ত্রজল—জলমধ্যে; স্থল-জলে [মৃত্যুর অব্যবহিত পূর্বে মুমূর্ষু ব্যক্তির কিয়দংশ জলে ও কিয়দংশ স্থলে রাখা হয়, ইহাকেই সাধারণতঃ অস্ত্রজল বলে]। জলের অস্ত্রঃ, ৩তং। সং; ক্রী।
অস্ত্রজলী, অস্ত্রজলী—মুমূর্ষু ব্যক্তিকে মৃত্যুর অব্যবহিত পূর্বে গঙ্গাজলে ন্যাসন। (ঐ সময়ে মুমূর্ষু ব্যক্তির অর্দ্ধাঙ্গ জলমধ্যে নিমজ্জিত করা হয় ও অপরার্দ্ধ স্থলে রক্ষিত হয়)। দেশজ; সং। অস্ত্রজল দেখ।
অস্ত্রজলোৎস—ভূগর্ভস্থ উৎস। পৃথিবীর অভ্যন্তরে যে জল আছে, তরল পদার্থের সাধারণ ধর্মামুসারে উহা সর্বদাই সমপৃষ্ঠ থাকে। যদি কোনও বিশেষ কারণে তাহার ব্যত্যয় হয়, তবে ঐ জল ভূপৃষ্ঠ তেদ কয়িয়া উঠে উথিত হয়, ইহাকে অস্ত্রজলোৎস কহে। (Artesian fountain)। সং; পু।
অস্ত্রজাত—মধ্যে জাত, অভ্যন্তরে উৎপন্ন; হৃদয়জাত, অস্ত্রঃকরণে উৎপন্ন। ৩তং। বিণ; ত্রি। জী অস্ত্রজাত।
অস্ত্রজ্যোতিঃ (—তস্)—অস্ত্রাঙ্গা। অস্ত্র (মধ্যে) জ্যোতিঃ বাহার, বহ; অথবা অস্ত্রঃস্থিত জ্যোতিঃ, মধ্যপদলোগী কর্মধা। সং; ক্রী।

অন্তর্দর্শন—খাঁর মনের ব্যাপারসমূহের অবধারণ, আত্মপরীক্ষা; আন্তরিক ভাবাদির প্রতি মনোনিবেশ। ৬৩২। সং; ক্রী।
 অন্তর্দর্শন—(জ্যোতিষে) কোন গ্রহের স্থলদশা-ভোগকালের মধ্যে বিভিন্ন গ্রহের আধিপত্য-কাল। মধ্যপদলোগী কর্মধা। সং; ক্রী।
 অন্তর্দাহ—অগ্নিদাহের স্তম্ভ মনের বিষম ক্লেশ, মন পুড়িয়া যাওয়া। ৬৩২। সং; পু।
 অন্তর্দাহন—মন পোড়ান, মনের ভগ্নীকরণবৎ অতি ক্লেশোৎপাদন। ৭৩৭। সং; ক্রী।
 অন্তর্দৃষ্ট—ভিতরে ভিতরে দ্রুত, মনে মনে দ্রুতসিদ্ধিযুক্ত। ৬৩৭। বিণ; ত্রি।
 অন্তর্দৃষ্টি—নিজের ভাব বা অবস্থা বুঝিবার ক্ষমতা; আত্মদর্শন, আত্মজ্ঞান। ৭৩৭। সং; ক্রী।
 অন্তর্দেশ—অভ্যন্তরপ্রদেশ; দুই পর্বতের মধ্যবর্তী স্থান। অন্তঃস্থিত দেশ, মধ্যপদলোগী কর্মধা। সং; পু।
 অন্তর্দী—অন্তর্দান। অন্তর্-ধা + ও ভা + আগ্। সং; ক্রী।
 অন্তর্দান—তিরোধান, অদৃশ্য হওয়া; ব্যবধান। অন্তর্-ধা + অনট্ ভা। সং; ক্রী। [পু।
 অন্তর্দান—অন্তর্দান। অন্তর্-ধা + কি ভা। সং; অন্তর্দার—বাটার মধ্যবর্তী গুপ্তদার; খিড়কী দরজা। মধ্যপদলোগী কর্মধা। সং; ক্রী।
 অন্তর্নিবিষ্ট—(গৃহ) মধ্যে স্থাপিত; মধ্যগত; ধ্যানস্থ। ৭৩৭। বিণ; পু।
 অন্তর্নিহিত—অন্তঃকরণে স্থাপিত; বাহ্য কেবল মনোমধ্যে আছে, কিন্তু বাহিরে অপ্রকাশিত। ৭৩৭। [অন্তঃ + নিহিত]। বিণ; ত্রি।
 অন্তর্বিশিক—অন্তঃপুরাধ্যক্ষ, ক্রীপূহরক্ষক, অন্দরমহলের তত্ত্বাবধায়ক। বংশের অন্তঃ = অন্তর্বংশ (অন্তঃপুর), ৬৩৭; তদন্তরে ক্রিক। সং; পু। [অন্ত্যর্থে। বিণ; ত্রি।
 অন্তর্বৎ—মধ্যবিশিষ্ট; অন্তর্গত। অন্তর্ শব্দ + বত্ অন্তর্বর্তী—পর্বতবর্তী, গর্ভিণী, অন্তঃসম্বা। অন্তর্ শব্দ + বত্ + ক্রীলিঙ্গে ইপ্। বিণ; ক্রী।
 অন্তর্বাসি—অপাক, অজীর্ণ। অন্তঃ (উদর মধ্যে) বসি হয় বাহার, বহ। সং; পু।
 অন্তর্বর্তী—(বর্তিন্)—মধ্যবর্তী, অন্তর্ভূত, অন্তর্গত। উপ; অন্তর্-বৃত্ত + গিন্ ক। বিণ; পু। ক্রী অন্তর্বর্তিনী। বি, -বর্তিতা।
 অন্তর্বাপি—শাস্ত্রজ, পণ্ডিত। অন্তঃ (চিহ্নে) বাণী বাহার, বহ। বিণ; ত্রি।
 অন্তর্বাপিজ্য—দেশের মধ্যে ভ্রম-বিক্রম। মধ্যপদলোগী কর্মধা। সং; ক্রী।
 অন্তর্বাস, অন্তর্বাসঃ—(—সন্)—অন্তঃপরিধেয় বস্ত্র, বৈষ্ণবদিগের বিবিধ পরিধেয়ের মধ্যে ভিতরের পরিধেয়, কোপীন; জাসিয়া, শেবিজ প্রভৃতি (underwear)। মণী কর্মধা। সং; ক্রী। বিপরীত বহির্বাস।
 অন্তর্বাহ—কোন তরল পদার্থপূর্ণ একটি পাত্রে

এক মুখ হস্ত-চর্মাযুক্ত করিয়া যদি অন্তঃপ্রকার তরল পদার্থপূর্ণ আর একটি পাত্রে নিমগ্ন করা যায়, আর ঐ দুই প্রকার তরল পদার্থের মধ্যে যদি সংসক্তি থাকে, তাহা হইলে একটি প্রবাহ চর্মের মধ্য দিয়া বাহির হইতে ভিতরে প্রবেশ করে, এবং আর একটি প্রবাহ ভিতর হইতে বাহির হইয়া পড়ে। এই প্রবাহদ্বয়ের প্রথম প্রকারকে অন্তর্বাহ ও দ্বিতীয় প্রকারকে বহির্বাহ বলে। সং; পু।
 অন্তর্বিগ্রহ—গৃহযুক্ত, ঘরোয়া লড়াই বা বিবাদ, আত্মকলহ, আগনা আগনির মধ্যে ঝগড়া। মণী কর্মধা। সং; পু।
 অন্তর্বিগ্ৰহ—ঘরওয়ারা বিবাদ, আত্মবিরোধ, স্বদেশের মধ্যে তদ্দেশীয়দিগের পরস্পর কলহ। মধ্যপদলোগী কর্মধা। সং; পু।
 অন্তর্বিবাহ—বীর কুলে বা গোত্রে বিবাহ (ondogamy)। মধ্যপদলোগী কর্মধা। সং; পু।
 অন্তর্বিবোধ—গৃহবিবাদ, আত্মকলহ, ঘরোয়া ঝগড়া। মণী কর্মধা। সং; পু।
 অন্তর্বেদনা—মনের যাতনা বা অশান্তি। ৬৩৭। সং; ক্রী।
 অন্তর্বেদি, অন্তর্বেদী—দুই নদীর মধ্যস্থ দেশ, দোয়াব; ব্রহ্মাবর্তদেশ; প্রয়াগ হইতে হরিদ্বার পর্যন্ত প্রয়াগমুনার মধ্যবর্তী দেশ। মধ্যপদলোগী কর্মধা। সং; ক্রী।
 অন্তর্বেশ্ব—(—শ্বন্)—অন্তঃপুর, ক্রীপূহ। কর্মধা। সং; ক্রী।
 অন্তর্ভব—অন্তর্ভূত, অভ্যন্তরে উৎপন্ন। ৭৩৭। বিণ; ত্রি। ক্রী অন্তর্ভবা।
 অন্তর্ভাব—অন্তর্নিবেশ, মধ্যে পতন; আন্তরিক ভাব। অন্তর্ (মধ্যে) ভাব, ৭৩৭। সং; পু।
 অন্তর্ভাবনা—হৃদয়মধ্যে ভাবনা, মনে মনে চিন্তা; হুশিস্তা, উৎকণ্ঠা, উৎসেহ। ৭৩৭। সং; ক্রী।
 অন্তর্ভূত—অন্তর্গত, মধ্যবর্তী। ৭৩৭। বিণ; ত্রি। ক্রী অন্তর্ভূতা।
 অন্তর্ভূত—অন্তর্গত, মধ্যবর্তী, মধ্যস্থিত; অন্তরে জাত। অন্তর্-ভূ (হওয়া) + ক্র ক। বিণ; ত্রি।
 অন্তর্ভেদ—গৃহবিবাদ। মধ্যপদলোগী কর্মধা। সং; পু।
 অন্তর্মনাঃ—(—মনস্)—বাকুল, উষ্ম; সমাহিতচিত্ত; গুঢ়চেতা; বাহার মনোগত ভাব টের পাওয়া যায় না। অন্তর্ (অন্তর্হিত অর্থাৎ অজ্ঞাত) হইয়াছে মনঃ বাহার, বহ। বিণ; পু বা ক্রী।
 অন্তর্মুখ—যে বাহিরে যায় না কেবল ভিতরের দিকেই যায়; বাহ্য বস্ত্র পরিত্যাগপূর্বক পরমাত্ম-বিবরে নিবিষ্টমনাঃ। অন্তরে মুখ বাহার, [অন্তঃ + মুখ]; বহ। বিণ; ত্রি। ক্রী অন্তর্মুখা, অন্তর্মুখী।

অন্তর্ঘারী (—মিন্)—১। অন্তঃরাগ্না; জীবের প্রকৃতি-নিযুক্তির নিয়ামক; জগদীশ্বর। অন্তর্ শব্দ—শিলাস্ত্র বস (—বাসি) + গিন্ ক। সং; পু। ২। আন্তরিক ভাব-বেত্তা, অন্তরের কথা যিনি জানিতে পারেন। বিণ; পু। ক্রী অন্তর্ঘারিণী।
 অন্তর্হাস—গুঢ়হাস, চাপা হাসি। মধ্যপদলোগী কর্মধা। সং; পু।
 অন্তর্হিত—১। তিরোহিত, যে অন্তর্দান করিয়াছে; ব্যবহিত, অদৃষ্ট। অন্তর্-ধা + ও ক্র। ২। আবৃত। ... + ক্র ঋ। বিণ; ত্রি।
 অন্তর্শয্যা—মৃত্যুকালীন ভূমিশয্যা; মৃত্যু; শ্মশান। মধ্যপদলোগী কর্মধা। সং; ক্রী।
 অন্তঃপদ—মধ্যবর্তী স্থান, ভিতর; মনঃ। মধ্যপদলোগী কর্মধা। সং; ক্রী।
 অন্তঃপাণ—ভিতরের তাগ, মানসিক জ্বালা। ৬৩৭। সং; পু।
 অন্তঃস্থ—অন্তঃস্থ দেখ।
 অন্তঃবাসী (—মিন্)—নাপিত; চণ্ডালাদি। অন্তঃ-অব-সো (নাশ করা) + গিন্ ক। সং; পু। ক্রী অন্তঃবাসিনী।
 অন্তঃ—১। (নাট্যে) জ্যোষ্ঠা ভগিনী। সং; ক্রী। ২। সমীপে, সমীপ্য। ব্য।
 অন্তিক—১। সন্নিহিত। অন্ত + ক্রিক। বিণ; ত্রি। ক্রী অন্তিকী। ২। সমীপ্য, সন্নিধান। সং; ক্রী। [অতিশয়ার্থে। বিণ; ত্রি।
 অন্তিকতম—অতি নিকট। অন্তিক শব্দ + তম অন্তিক—১। সন্নিহিত। অন্তি + ক স্বার্থে + আপ্। বিণ; ক্রী। ২। (নাট্যে) জ্যোষ্ঠা ভগিনী; চুটী, চুলা, উনান; চামার কথা। সং; ক্রী।
 অন্তিম—চরম, শেষ; অন্ত্যকালীন; অতি নিকট। অন্ত + ডিস ভবার্থে। বিণ; ত্রি। ক্রী অন্তিমা। [কর্মধা। সং; পু।
 অন্তিমকাল—চরম সময়, মৃত্যুর সন্নিহিত কাল। অন্তিমশয্যা—মৃত্যুশয্যা, যে শয্যায় শয়ান থাকিতে থাকিতেই মৃত্যু হয়। কর্মধা। ক্রী।
 অন্ত্যজ—নীচকুলজাত, ইতর, ছোটলোক। অন্ত্যজ শব্দের অপভ্রংশ।
 অন্ত্যবাসী (—মিন্)—১। সমীপবর্তী। অলুক উপ; অন্ত্যে-বস (বাস করা) + গিন্ ক। বিণ; পু। ক্রী অন্ত্যবাসিনী। ২। শিশু, ছাত্র; চণ্ডালাদি নীচ জাতি। সং; পু।
 অন্ত্য—১। অন্তিম, চরম; অবশিষ্ট; নীচ, নীচজাতীয়। অন্ত শব্দ + য ভবার্থে। বিণ; ত্রি। ২। চণ্ডাল। সং; পু। ৩। পরাক্রের দশ ভাগ বা শত ভাগ সংখ্যা। সং; ক্রী।
 অন্ত্যকর্ম—ঔর্ধ্বেদেহিক কর্ম; দাহ প্রাঙ্গাদি। অন্ত্য কর্ম, কর্মধা। সং; ক্রী।
 অন্ত্যজ—১। নীচকুলজাত; অধম, নীচাশ্রয়। উপ; অন্ত্য শব্দ—জন (অম্মা) + ও ক। বিণ; ত্রি। ২। চতুর্থ বর্ষ, মৃত্যু। সং; পু।

অন্ত্যজন্ম (—জন্ম)—নীচকুলজাত, অধম; নীচাশ্রম, চতুর্থ বর্ণ, শূত্র। অন্ত্য হইতে জন্ম বাহার, বহ। বিণ; পু বা ক্রী।

অন্ত্যবর্ণ—চতুর্থ বর্ণ, শূত্র; শেষ অক্ষর। কর্ণধা। সং; পু।

অন্ত্যভ—শেষ নক্ষত্র, রেবতী নক্ষত্র; শেষরাশি, মীনরাশি। কর্ণধা। সং; ক্রী।

অন্ত্যানুগ্রাস—অনুগ্রাস অলঙ্কারের প্রকারভেদ, যে অনুগ্রাস পঙ্ক্তির চরণের শেষে খটিয়া থাকে। অন্ত্য অনুগ্রাস, কর্ণধা। সং; পু।

অন্ত্যাবসারী—অন্ত্যাবসারী দেখ।

অন্ত্যাক্রম—আশ্রম চতুষ্টয়ের মধ্যে শেষটি, সন্ন্যাস আশ্রম। অন্ত্য আশ্রম, কর্ণধা। সং; পু।

অন্ত্যোষ্টি—শবদাহাদি চরম সংস্কার, মৃতসংস্কার; চরম যজ্ঞ। অন্ত্য যে ইষ্টি (যাগ বা সংস্কার), কর্ণধা। সং; ক্রী।

অন্ত্যোষ্টিক্রিয়া—শেষ যজ্ঞ; শবদাহাদি ও পিণ্ড দানাদি কাণ্ড। কর্ণধা। সং; ক্রী।

অন্ত—নাড়ীভূড়ি, আঁতড়ি। অম (রূপ হওয়া) +ত্ৰণ। সং; ক্রী। [সং; ক্রী।

অন্তবুদ্ধি—রোগবিশেষ (Hornia)। ৩৩৭।

অন্তর—ভিতর, মধ্য, অন্ত্যস্তর; অন্তঃপুর, জানানা। বৈদেশিক; সং।

অন্তরবহল—ভিতরবাড়ী, নারীগণাধিষ্ঠিত ভবনাংশ, বাটার যে অংশে স্ত্রীলোকেরা থাকেন তাহা। বৈদেশিক; সং।

অনু, অন্—হস্তীর পদবন্ধনশৃঙ্খল; নিগড়; স্ত্রীলোকের পাদভূষণ, মল। অনু (বন্ধন করা) +উ, উ ক। সং; যথাক্রমে পু ও ক্রী।

অনুক, অন্ক—অনু (সকল অর্থে)। অনু বা অন্ +কণ্ স্বার্থে। সং; পু।

অঙ্ক—১। অঙ্কার; জল। শিজন্ত অঙ্ক (=অক্তি) +অল্ ৭। সং; ক্রী। ২। দুষ্টিহীন, দর্শনশক্তিহীন, দুই চক্ষুহীন। শিজন্ত অঙ্ক (=অক্তি) +অল্ স্বার্থে। ৩। অঙ্কারক; নিবিড়; অঙ্কারময়। অঙ্ক শব্দ +গিচ্ (=অক্তি নামধাতু) +অন্ ক। বিণ; ত্রি। ক্রী অঙ্কা। [ক্রী।

অঙ্কঃ (অঙ্কস্)—অঙ্গ। অঙ্গ +অস্ ৭। সং; অঙ্কক—১। অঙ্ক। অঙ্ক শব্দ +কণ্ স্বার্থে। বিণ; ত্রি। ২। অঙ্কার। সং; ক্রী। ৩। বেশবিশেষ। সং; পু।

৪। জনৈক মূনির নাম। ইনি নিজে বৈষ্ণব এবং ইহার ভাষা শূত্রকথা ছিলেন। ইহার উভয়েই অঙ্ক ছিলেন। নদীর তীরে ইহাদের আশ্রম ছিল। একদা দশরথ সেই বনে যুগ্ম করিতে গিয়াছিলেন। অঙ্কক মূনির শিশুপুত্র সিদ্ধক রজনীকালে অঙ্ক জনকজননীর নিমিত্ত কুন্তে জল পুরিত ছিলেন। দশরথ সেই শূত্র হস্তিগ্রমে শব্দভেদী বাণ নিক্ষেপ করিয়া সিদ্ধককে বধ

করেন। অঙ্কক মূনি পুত্রশোকে ক্ষিপ্তপ্রায় হইয়া ভাষ্যাসহ জলন্ত চিত্তে জীবন বিসর্জন করেন এবং দশরথকে শাপ দেন যে, তাঁহাকে পুত্রশোকে কাতর হইয়া “হা পুত্র! হা পুত্র” করিতে করিতে প্রাণ পরিত্যাগ করিতে হইবে। দশরথের শাপে বর হইল, কারণ এতাবকাল তিনি অপুত্রক ছিলেন। ইহার পর তাঁহার রামচন্দ্রাদি চারি পুত্র জন্মগ্রহণ করেন।

৫। জনৈক দৈত্যের নামও অঙ্কক। দিতির গর্ভে কণ্ঠের ঔরসে ইহার জন্ম। ইনি তপঃপ্রভাবে বরগাভ করিয়া মহাদেব ভিন্ন অঙ্ক সকলের অবধ্য হওয়াতে দেবতা-দিগের উপর নানারূপ অত্যাচার করিতে থাকেন। ইহার অত্যাচারে অস্থির হইয়া দেবগণ নারদ ঋষির আশ্রয় গ্রহণ করিলে একদা নারদ মন্মথ পর্বতের উত্তানস্থিত মন্মথ পুষ্পের মালা গলায় দিয়া অঙ্কের নিকট উপস্থিত হন। দৈত্যরাজ সেই পুষ্পের বৃন্তান্ত অবগত হইয়া সেই পুষ্প আহরণার্থে মন্মথপর্বতে গমন করেন। তথায় মহাদেবের সহিত বিরোধ উপস্থিত হওয়ায় অঙ্কক মহাদেবের হস্তে নিধন প্রাপ্ত হন। এই জন্ত মহাদেবের এক নাম অঙ্ককাস্তক।

৬। উত্তরোত্তর পুত্রের নাম। সমতার গর্ভে বৃহস্পতির জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা উত্তরোত্তর ঔরসে ইহার জন্ম।

৭। যদুবংশীয় জনৈক নৃপতির নামও অঙ্কক। মহারাজ সাহিত্যের সাত পুত্র, তন্মধ্যে অঙ্কক চতুর্থ। অঙ্ককের চারিটি পুত্র হইয়াছিল। তাঁহাদের নাম,—কুকুর, ভজমান, গুচিকবল, এবং বহিষ।

অঙ্ককরিপু—১। মহাদেব। অঙ্ককের (অঙ্কক-সুরের) রিপু, ৩৩৭। ২। সূর্য্য; অগ্নি; চন্দ্র। অঙ্ককের (অঙ্ককারের) রিপু, ৩৩৭। সং; পু।

অঙ্ককার—১। তিমির, তমঃ, অঁথার। অঙ্ক-কৃ +অণ্ ক। সং; পু বা ক্রী। [ধ্রুত, তমিস্র, তিমির ও তমঃ এই কয়েকটি শব্দে অঙ্ককার বুঝায়। অক্ষতমস শব্দে গাঢ় অঙ্ককার, অবতমস শব্দে অঙ্ককার, এবং সন্তমস শব্দে ব্যাপী অঙ্ককার বুঝায়। ২। অঙ্কারময়। দেশজ; বিণ।

অঙ্কারময়—তিমিরময়, অঙ্কারপূর্ণ, আলোকশূন্য। অঙ্কার শব্দ +ময়ট্। বিণ; ত্রি। ক্রী অঙ্কারময়ী। [সং; পু।

অঙ্কারি—মহাদেব। অঙ্ককের অগ্নি, ৩৩৭। অঙ্কারহৃদ—মহাদেব। অঙ্ককের (দৈত্যবিশেষের) অহৃদ (শর), ৩৩৭। সং; পু।

অঙ্ককূপ—আবৃত্ত অঙ্কারময় কূপ, এঁদো পাতকূহা; নরকবিশেষ। কর্ণধা। সং; পু।

অঙ্ককূপহত্যা—বাল্যলার সুবাদার আলিবর্দি খাঁর মৃত্যু হইলে তাঁহার পৌত্র সিরাঙ্গ-উদ্দৌলা বঙ্গের সিংহাসনে আরোহণ করেন। (এপ্রিল, ১৭৫৬ খ্রীঃ অঙ্গ)। অঙ্ককাল মধ্যেই সিরাঙ্গ-উদ্দৌলা ইংরাজদিগের সহিত বিবাদে প্রবৃত্ত হইলেন, এবং তাঁহাদিগকে দুরীভূত করিবার নিমিত্ত ইংরাজদের কাশিমবাজারস্থ কুঠি লুণ্ঠ করিলেন এবং ৫০,০০০ সৈন্য লইয়া কলিকাতা অভিমুখে যাত্রা করিলেন। ইংরাজদিগের কেবল ১৭০ জন লোক ছিল, তাহার মধ্যে আবার অনেকই সমরব্যবসায়ী নহেন। বাহা হউক, ইহার প্রাণপণে চারিদিন পর্যন্ত সুবাদারের সৈন্যকে বাধা দিলেন, কিন্তু পঞ্চম দিনে উপায়ান্তর না দেখিয়া আত্মসমর্পণ করিতে বাধ্য হইলেন। মণিকচাঁদ নামক নবাবের জনৈক হিন্দু স্থানী সেনাপতি ১৪৬ জন ইংরাজকে আবদ্ধ করিয়া রাখিতে আদেশ দিলেন। কথিত আছে যে, ইহাদিগকে একটা অঙ্ককারময় ক্ষুদ্র গৃহে আবদ্ধ করিয়া রাখা হইয়াছিল। গৃহটিতে বায়ু চলাচলের সুবিধামত গবাক্ষাদি না থাকায় বন্দী ইংরাজগণ জ্যোষ্ঠ-মাসের দারুণ গ্রীষ্মে শুষ্ককণ্ঠ হইয়া সমস্ত রাত্রি হুটুফুটু করিয়া জল জল করিতে লাগিল, রুদ্ধ বায়ুতে শ্বাসকষ্ট উপস্থিত হওয়ায় একে একে কালের ক্রোড়ে ঢলিয়া পড়িতে লাগিল। পরদিন প্রাতে দ্বার খুলিলে দেখা গেল যে, ১২৩ জন ইংরাজ শমনভবনে গমন করিয়াছেন, এবং অবশিষ্ট ২৩ জনের প্রাণ ধুক্ ধুক্ করিতেছে, তাঁহাদের কাহারও বাকশক্তি নাই। পরে শুদ্ধা দ্বারা এই ২৩ জনের প্রাণরক্ষা করা হইয়াছিল (২১শে জুন, ১৭৫৬)। এই ভীষণ লোমহর্ষণ ঘটনা ইতিহাসে অঙ্ককূপ-হত্যা (Massacre of Black Hole) নামে বিখ্যাত। কিন্তু এ সম্বন্ধে মতভেদ দেখা যায়।

অঙ্কগোলাঙ্গুল-স্তায়—স্তায় দেখ।

অঙ্কতম—অতিশয় অঙ্কারবিশিষ্ট। অঙ্ক শব্দ +তম। বিণ; ত্রি। ক্রী অঙ্কতম।

অঙ্কতমঃ (—তমস্)—অক্ষতমস, নিবিড় অঙ্কার; ঘোর অজ্ঞানতা। অঙ্কারক যে তমঃ, মধ্যপদলোপী কর্ণধা। সং; ক্রী। [এই শব্দটি ব্যাকরণমতে অশুদ্ধ। অঙ্কতমোদয় দেখ।]

অক্ষতমস—গাঢ় অঙ্কার; ঘোর অজ্ঞানতা। মণী কর্ণধা। সং; ক্রী।

অক্ষতমোদয়—গাঢ় অঙ্কারে পূর্ণ। অক্ষতমস শব্দ +ময়ট্। বিণ; ত্রি। [এইটি অশুদ্ধ পদ, “অক্ষতমসময়” হইবে। কারণ ‘ধাত্তে গাঢ়ে অক্ষতমসম’ ইত্যমঃ। অর্থাৎ অমর

বলেন যে, গাঢ় অন্ধকারকে অন্ধতমস কহে।
সমাসান্ত অ প্রত্যয় হয়।]

অন্ধতা, অন্ধ—দৃষ্টিহীনতা। অন্ধ+তা, ত
ভাবার্থে। সং; যথাক্রমে স্ত্রী ও ক্রী।

অন্ধতামসী—ঘনাকারময়ী রজনী। মধ্যপদ-
লোপী কর্মধা। সং; স্ত্রী।

অন্ধতামিশ্র—১। অন্ধকারময় নরকবিশেষ।
অন্ধ (গাঢ়) হইয়াছে তামিশ্র (অন্ধকার)
যাহাতে, বহ। ২। ঘন অন্ধকার, ঘোর
আঁধার বা অজ্ঞতা। অন্ধকারক তামিশ্র,
মধ্যপদলোপী কর্মধা। সং; ক্রী।

অন্ধপল্ল-স্থায়—স্থায় দেখ।

অন্ধপরম্পরা-স্থায়—স্থায় দেখ।

অন্ধপ্রায়—অন্ধদৃশ, দৃষ্টিশক্তিবিহীন তুল্য।

৩তং। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অন্ধপ্রায়।

অন্ধবিশ্বাস—অমৌক্তিক একান্ত দৃঢ় প্রত্যয়
(blind faith)। ৩তং। সং; পু।

অন্ধভাবে—দর্শনশক্তিরহিতভাবে; হিতাহিত
বিবেকশূন্যভাবে। অন্ধের ভাবের স্থায় ভাব
যাহাতে, বহ। ত্রি-বিণ।

অন্ধলা—অন্ধ; আলোআঁধারি। হিন্দী; সং।

অন্ধহস্তি-স্থায়—স্থায় দেখ।

অন্ধা—অন্ধ, দৃষ্টিহীন। প্রাচীন কবিপ্রয়োগ।

অন্ধাহি—কঁচু। অন্ধ (দৃষ্টিহীন) যে অহি
(সর্প), কর্মধা। সং; পু।

অন্ধিকা—রাত্রি; দৃঢ়ত্বীড়াবিশেষ; নেত্ররোগ-
বিশেষ; সর্প। অন্ধি (অন্ধ করা)+ণক
ক+আপ। সং; স্ত্রী।

অন্ধিসন্ধি (অন্ধি-সন্ধি)—অসিগলি; রক্ত,
অবকাশ, ফাঁক; অহুমত্বান, নিগূঢ় তত্ত্ব,
উদ্দেশ্য। দেশজ; সং।

অন্ধীকরণ—অন্ধ করা, দৃষ্টিশক্তিনাশন। অন্ধ+
চি, অভূততত্ত্বার্থে (—অন্ধী)—কৃ+অনট্
ভা। সং; ক্রী।

অন্ধীকৃত—বাহকে অন্ধ বা দৃষ্টিশক্তিহীন করা
হইয়াছে। অন্ধ+চি, অভূততত্ত্বার্থে (—
অন্ধী)—কৃ+অনট্। বিণ; ত্রি। স্ত্রী, —কৃত।

অন্ধীভূত—যে অন্ধ হইয়া পড়িয়াছে, নষ্টদৃষ্টি।
অন্ধ+চি, অভূততত্ত্বার্থে (—অন্ধী)—ভূ
+অনট্। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অন্ধীভূত।

অন্ধু—কুপ, কুরা। অন্ন (গমন করা)+ভু
সংজ্ঞার্থে। সং; পু।

অন্ধুল—শিরীষ গাছ। সং; পু।

অন্ধু—ব্যাধি; দেশবিশেষ*, কলিঙ্গের পশ্চিম;
জাতিবিশেষ। সং; পু।

*ইহা প্রাচীন ট্রাবিড দেশের পঞ্চবিভাগের
অন্ততম। অপর কয়েকটি বিভাগের নাম—
চোল, পাণ্ড্য, কেরল ও কর্ণাটক। অন্ধু
রাজ্যের নাম পুরাণে বর্ণিত আছে। মিনিও
ইহার উল্লেখ করিয়াছেন। এক সময়ে সমস্ত
তৈলঙ্গ দেশ অন্ধু নামে অভিহিত হইত।
সংস্কৃত গ্রন্থকারগণ তেলুগু ভাষাকে অন্ধু-

ভাষা বলেন। ওয়ারনল নামক হান অন্ধু-
রাজ্যের প্রাচীন রাজধানী। বর্তমান সময়ে
ভিজাগাপাটাম জেলার অন্তর্গত ৫০।৬০
গ্রাম সমন্বিত একটি ক্ষুদ্র হান অন্ধু রাজ্যের
ভগ্নাবশেষ স্বরূপে বিদ্যমান আছে।

অন্ন—১। ওদন, ভক্ষ, ভাত; ভোজ্যবস্তু। অদ
(ভোজন করা)+অনট্। সং; ক্রী। ২।
সুখ্য; বিহু। সং; পু। ৩। ভক্ষিত, ভুক্ত,
খাদিত। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অন্ন।

অন্নকষ্ট—অন্নের নিমিত্ত ক্লেশ, অন্নভাবে দুঃখ;
হুর্ভিক্ষ। অন্ন-নিমিত্তক কষ্ট, সর্পী কর্মধা।
সং; ক্রী।

অন্নকূট—অন্নরূপ, অন্নক্ষেত্র; রাশীকৃত খাত-
জ্রব্য। ৩তং। সং; পু বা স্ত্রী।

অন্নকোঠক—তত্ত্বাদি রক্ষা করিবার গৃহ,
গোলা। ৩তং। সং; পু। [সং; ক্রী।

অন্নক্ষেত্র—অন্নকূট, রাশীকৃত খাতজ্রব্য। ৩তং।
অন্নগত—অন্নের উপর নির্ভরশীল। ২তং।

বিণ; ত্রি। স্ত্রী অন্নগত।

অন্নগতপ্রাণ—১। যে অন্নভাবে বাঁচে না।
অন্নগত হইয়াছে প্রাণ বাহার, বহ। বিণ;
ত্রি। স্ত্রী, —প্রাণ। ২। যে প্রাণ অন্নভাবে
বাঁচে না। কর্মধা। সং; পু।

অন্নগন্ধি—উদরাময় রোগ, পেটের ব্যাধি।
অন্নের গন্ধের স্থায় গন্ধ যাহাতে, বহ।
সং; পু।

অন্নহৃত্ত—অন্নসত্ত্ব শব্দের অপভ্রংশ।

অন্নজ—অন্নজাত, ভুক্ত বস্তু হইতে উৎপন্ন।
উপ; অন্ন—জন+ড.ক। বিণ; ত্রি।
স্ত্রী অন্নজ।

অন্নজল—ভাত জল, খাত জ্রব্য ও পানীয় জল।
বস্তু। সং; ক্রী।

অন্নদ—অন্নদাতা। উপ; অন্ন শব্দ—দা+ড
ক। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অন্নদ।

অন্নদা—১। অন্নদাত্রী। অন্নদ+আপ। বিণ;
স্ত্রী। ২। অন্নপূর্ণা, বিশেষরী। সং; স্ত্রী।

অন্নদাতা (—দাতৃ)—যিনি অন্ন দান করেন,
প্রতিপালক। ৩তং। বিণ; পু। স্ত্রী অন্ন-
দাত্রী (—অন্নদানকারিণী)।

অন্নদান—খাতপ্রদান। ৩তং। সং; ক্রী।

অন্নদাস—যে ব্যক্তি অন্নের নিমিত্ত গলগ্রহ হইয়া
নিঃস্রব্ধভাবে তাহার অন্ন ধ্বংস করে,
ভাতমারা। ৩তং। সং; পু।

অন্নদোষ—অভোজ্যায়ত্তোজন। মধ্যপদলোপী
কর্মধা। সং; পু।

অন্নদালী—অন্নবহনালী দেখ।

অন্নপান—ভোজ্য ও পের জ্রব্য। বস্তু।
সং; ক্রী।

অন্নপূর্ণ—প্রচুর অন্নবৃত্ত, অন্নধারা পরিপূর্ণ।
৩তং। বিণ; পু। স্ত্রী অন্নপূর্ণ।

অন্নপূর্ণা—১। অন্নধারা পরিপূর্ণ। ৩তং। বিণ;

স্ত্রী। ২। অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডের জন্ত প্রয়ো-
জনীয় সমস্ত অন্নই বাহার আছে, লোকে
প্রাতঃকালে বাহার নাম গ্রহণ করিলে সে
দিনের জন্ত আর অন্নের অভাব ঘটে
না। আত্মশক্তি ভগবতীর মুষ্টিবিশেষ;
এই মুষ্টি হিঁড়ুজ, বামহস্তে হুবর্ণময় অন্ন-
পাত্র, দক্ষিণ হস্তে দক্ষী (হাতা) লইয়া
আগুতোষকে অন্ন পরিবেষণ করিয়া
দিতেছেন। দক্ষিণামুষ্টি সংহিতার অন্ন-
পূর্ণা চতুর্ভুজ। চারি হস্তে পদ্ম, অঙ্কুশ,
অভয় ও ধান। পবিত্র বারাগমীধামে
এই মুষ্টি একটি হৃদয় মন্দির-মধ্যে
প্রতিষ্ঠিত। সং; স্ত্রী।

অন্নপ্রাশন—বালকের ৬ষ্ঠ বা ৮ম মাসে এবং
বালিকার ৫ম বা ৭ম মাসে প্রথম অন্ন-
ভোজন সংস্কার। অন্নের প্রাশন (ভোজন),
৩তং। সং; ক্রী। [জ্যোতিষশাস্ত্র-নামক
গ্রন্থে উক্ত আছে যে, পিতা অলঙ্কৃত
বালককে ক্রোড়ে লইয়া দেবসমীপে উপবেশন
করিলে স্বর্ণপাত্রের অন্নপ্রাশন-পূর্বক
বালককে দিবে, এবং মধু, ঘৃত ও
স্বর্ণের সহিত পায়সাদি বালককে ভোজন
করাইবে। বালক অন্নভোজন করিলে
পরপিতা শিশুকে তাহার মাতার ক্রোড়ে
দিবেন। পরে দেবোদ্রে সর্বপ্রকার শিল্প-
ভাণ্ড, শাস্ত্র ও শস্ত্রসমূহ রাখিয়া লক্ষণ
দেখিবে। বালক শিল্পভাণ্ড ও অস্ত্রাস্ত্র
জ্রব্যের মধ্যে বাহা প্রথমে স্বয়ং লক্ষণ
করিলে, ভবিষ্যতে তাহাই ঐ বালকের জীবিকা হইবে।
এই সকল ব্যাপার যে শাস্ত্রোক্ত শুভদিনে
সম্পন্ন করিতে হইবে, ইহা বলাই বাহ্য।]

অন্নবর্জন—অন্নপরিচায়া, ভাত খাওয়া ছাড়িয়া
দেওয়া। ৩তং। সং; ক্রী।

অন্নবহনালী—যে নালী দিয়া ভুক্তজ্রব্য পাকশয়ে
উপস্থিত হয় ও তাহার অসার ভাগ নির্গত
হইয়া যায়। কর্মধা। সং; স্ত্রী।

অন্নবিকার—বিষ্ঠা; গুত্র। ৩তং। সং; পু।

অন্নব্যঞ্জন—ভাত ও তরকারী। অন্ন শব্দে রুটি
প্রভৃতিও বুঝায়, ফলতঃ প্রধান খাতকেই
অন্ন কহে। বস্তু। সং; ক্রী।

অন্নব্রহ্ম (—ব্রহ্ম)—অন্নরূপে বিবেচিত ব্রহ্ম।
কর্মধা। সং; ক্রী।

অন্নভোজ্য (—ভোজ্য)—অন্নভোজী; পংক্তি-
ভোজী, বাহার সহিত এক সঙ্গে বসিয়া
ভোজন করা যায়। বিণ; পু। স্ত্রী
অন্নভোজ্য (—অন্নভোজিনী)।

অন্নভোজী (—ভোজিন)—অন্নভোজ্য; পংক্তি-
ভোজী। উপ; অন্ন—ভূজ+গিন্।ক। বিণ;
পু। স্ত্রী অন্নভোজিনী।

অন্নয়—অন্ন ধারা রচিত; অন্নপূর্ণ; অন্নজ;
অন্নগত, অন্ন ধারা রক্ষিত। অন্ন+নয়ট্।
বিণ; ত্রি। স্ত্রী অন্নয়নী।

অন্নময়-কোষ—অন্ন দ্বারা রক্ষিত কোষ;
(বেদান্তে) স্থূলশরীর। কৰ্ম্মধা। সং; পু।
অন্নমল—মজ্জা, ঘেনো মল। ৬৩৭। সং; স্ত্রী।
অন্নরস—পাকাশয় নথ্য দিয়া ভুক্তজীব্যের গমন
কালে তাহা হইতে উদ্ভূত একপ্রকার রুক্ষবৎ
রস (chyle)। ৬৩৭। সং; স্ত্রী।
অন্নশেষ—ভুক্তাবশেষ, খাওয়ার পর যাহা অবশিষ্ট
থাকে, পাতের এঁটো। ৬৩৭। সং; পু।
অন্নসংস্থান—অন্নের বা আহারের যোগাড়;
জীবিকানিবাহের উপযুক্ত অর্থসঞ্চতি বা
ব্যবস্থা। ৬৩৭। সং; স্ত্রী।
অন্নসত্র—অন্নদানার্থ সদাব্রত, নিরন্তর অন্নদান।
৬৩৭। সং; স্ত্রী। সত্র শব্দে গৃহও বুঝায়,
সুতরাং অন্নসত্র—অন্নগৃহ, যে গৃহে নিরন্তর
অন্ন পাওয়া যায়।
অন্নহীন—যাহার অন্নসংস্থান নাই, নিরন্ন, নিঃস্ব।
৩৩৭। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অন্নহীনা। বিশেষে
অন্নহীনতা, —স্ব।
অন্নচ্ছাদন—অন্নবস্ত্র, অশনবসন, ভাতকাপড়।
অন্ন ও আচ্ছাদন, বস্ত্র। সং; স্ত্রী।
অন্নাদ—১। অন্নভোক্তা। অন্ন—অদ (খাওয়া)+
অন্ ক। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অন্নাদী। ২।
বিষ্ণু। সং; পু।
অন্নভাব—অন্ন না থাকা। অন্নের অভাব, ৬৩৭।
সং; পু।
অন্নার্থী—(বিন্)—অন্নের বাচক, যে অন্ন চায়।
অন্ন—গিঅন্ত অধি ধাতু (প্রার্থনা করা)+
পিন্ ক। বিণ; পু। স্ত্রী অন্নার্থিনী।
অবক্ (অবচ্)—১। অনুগামী। অমু—অনচ্
(গমন করা)+কিপ্ ক। বিণ; ত্রি। স্ত্রী
অনুচী। ২। পশ্চাৎ, অনুপদ। ব্য।
অবক্—১। অনুগামী। অমু (অনুগত) অক্
(ইন্দ্রিয়) যাহার, বহু। বিণ; ত্রি। স্ত্রী
অবক্কা। ২। প্রত্যক্ষে, সমক্ষে। অক্টির
(চকুর) অমু (সমীপে), অব্যমী।
অবঙ (অবঙ্)—অনুগমনকারী। অমু—অনচ্
+বিচ্ ক। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অনুচী।
অবচ্—অবক্ দেখ।
অববসর্গ—কামচারানুজ্ঞা, যথেষ্টাচার প্রবৃত্তি।
অমু—অব—স্বজ+ঘঞ্ ভা। সং; পু।
অববায়—বংশ, গোত্র, কুল। অমু—অব—
ই (গমন করা)+অল্ ভা। সং; পু।
অবয়—বংশ, কুল, আদিপুরুষ; সন্তান; অনু-
বৃত্তি; সঞ্চয়; পদের পরস্পর সম্বন্ধ; ধারা;
পরস্পর সম্বন্ধ বাক্য বা পদসমূহের যথারীতি
বিন্যাস; অর্থ; বিভ্রম্যনতা। অমু—ই
(গমন করা)+অল্ ভা। সং; পু।
অবযজ্ঞ—কুলতত্ত্ববেত্তা, বংশবিৎ। উপ; অযয়
—জ্ঞা (জানা)+ড ক। বিণ; ত্রি।
অবয়-যোজন—বাক্যের অন্তর্গত প্রত্যেক পদের
(যথা কর্তা কর্ম্ম ক্রিয়া প্রভৃতির) পরস্পর
সম্বন্ধনিরূপণ (Parsing)। ৬৩৭। সং; স্ত্রী।

অবয়-বোধ—বাক্যস্থ পদ ও পদার্থের পরস্পর
সম্বন্ধনিরূপণ। ৬৩৭। সং; পু।
অবয়বতিরেক—অবয়ব—তৎসঙ্গে তৎসত্তা অর্থাৎ
তাহা থাকিলে তাহা থাকা। ব্যতিরেক—
তদসঙ্গে তদসত্তা অর্থাৎ তাহা না থাকিলে
তাহা না থাকা। মূল কথা, অমুগুণ হেতু
দ্বারা সাধ্যসাধনকে অবয়ব, এবং বিপরীত
ভাবে সাধ্যসাধনকে অর্থাৎ যদি ইহা না হয়,
তবে এই এই দোষ হইতে পারে, এইরূপ
যুক্তপ্রদর্শনপূর্বক সাধ্য-সাধনকে ব্যতিরেক
বলে। অবয়ব ও ব্যতিরেক, দ্বন্দ্ব। সং; পু।
অবয়বতিরেকী—(কিন্)—সাধ্য-সাধন হেতু।
অবয়বী হেতু ও ব্যতিরেকী হেতু এই—তুমি
কোন আশ্রমী? এই প্রশ্নে উত্তরদাতা
বলিলেন যে, যে আশ্রমে দ্বারপরিগ্রহ ও
অর্থোপার্জন করিতে হয়, আমি সেই
আশ্রমী। ইহাতে বুঝা গেল যে, তিনি
গৃহী অর্থাৎ গৃহস্থাত্মী, কেননা গৃহস্থাত্মী
এগুলি করিতে হয়। আবার যদি তিনি
বলিতেন যে, আমি ব্রহ্মচারী নাই, বান-
প্রস্থও নাই এবং ভিক্ষুও নাই, তাহা
হইলেও উহা বুঝাইত, অর্থাৎ তিনি গৃহস্থ-
াত্মী। এখানে প্রশ্ন পক্ষে অবয়বী হেতুতে
উত্তর এবং শেষ পক্ষে ব্যতিরেকী হেতুতে
উত্তর দেওয়া হইল বলা যায়।
প্রতিজ্ঞা সম্বন্ধে অর্থাৎ সাধ্যানির্দেশ
সম্বন্ধে এই হেতুযয় যে ক্ররূপ প্রযুক্ত হয়,
তাহা পশ্চাৎ বর্ণিত হইতেছে। মনে কর,
“কোনও জিজ্ঞাসকের যে কোণের পার্থক্য দ্রুহ
বাহর বর্গবয়ের সনষ্টি ভূতীয় বাহর বর্গের
সমান হয়, সেই কোণ সমকোণ।” ইহা
ইউক্লিড্ যে হেতুতে সপ্রমাণ করিয়াছেন,
উহা অবয়বী হেতু। আর যদি দেখান যায়
যে, ঐ কোণ সমকোণ না হইলে হয় স্থূল
কোণ, না হয় স্থূল কোণ হইবে, কিন্তু স্থূল
কোণ হইলে এই এই দোষ এবং স্থূল কোণ
হইলে এই এই দোষ হয়, অতএব যখন
উহা স্থূল কোণ বা স্থূল কোণ হইতে পারিল
না, তখন উহা অবশ্যই সমকোণ হইবে।
এইরূপ প্রমাণ যে হেতু অবলম্বনে সম্পাদিত
হয়, তাহাই ব্যতিরেকী হেতু। আবার মনে
কর, “ঈশ্বর আছেন” এই একটা প্রতিজ্ঞা
হইল। এই সৃষ্টি ক্রিয়া, আর ক্রিয়ামাত্রেরই
সকর্ত্বক, অতএব সৃষ্টির কর্তা কেহ অবশ্যই
আছেন, তিনিই ঈশ্বর। এইরূপ প্রমাণ
যে হেতু অবলম্বনে উপপন্ন হইল, উহাই
অবয়বী হেতু। আর যদি এইরূপ প্রমাণ
করা যায় যে, যদি এই অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডের
কর্তা না থাকিতেন, তবে ইহা এক্ষণে যেমন
স্রষ্টারূপে চলিতেছে, কখনই তদ্রূপ
চলিতে পারিত না। তাহাতে এই এই
দোষ হইত, অতএব “ঈশ্বর নাই,” ইহা

যখন বলিতে পার না, তখন অবশ্যই
বলিতে হইবে যে “ঈশ্বর আছেন।” এই
শেষোক্তরূপ প্রমাণ যে হেতু অবলম্বনে
উপপন্ন করা হইল, ইহার নাম ব্যতিরেকী
হেতু, ইত্যাদি। অবয়বতিরেক শব্দ+
ইন্ অন্ত্যার্থে। বিণ; পু।
অবয়বী (অবয়বিন)—অবয়বযুক্ত, সম্বন্ধবিশিষ্ট। অবয়ব
+ইন্ অন্ত্যার্থে। বিণ; পু। স্ত্রী অবয়বিনী।
অবর্থ—প্রকৃত অর্থযুক্ত; যুক্ত, যথার্থ; সঙ্গত,
অর্থায়ুগত, সার্থক। [শব্দটির যে অর্থ,
উহার অভিধেয়ও যদি তাহাই হয়, তবে
ঐ শব্দটিকে অবর্থ বলা যায়; যেমন এক-
জনের নাম দুমুখ। সে যদি কঠোর বাক্য
বলে, তবে তাহার নাম অবর্থ বলা
যায়]। অমু (অনুগত) অর্থ যাহার,
বহু। বিণ; ত্রি।
অবষ্টক—আধিন গৌষ নাম ও ফাল্গুন মাসের
কৃষ্ণা নবমী; উক্ত তিথিতে মাগধগণের
মাতৃকশ্রাদ্ধ। সং; স্ত্রী।
অবহ—অনুদিন, প্রতিদিন, প্রত্যহ। অহনি
অহনি অর্থাৎ দিনে দিনে, অব্যমী। ব্য।
অবচায়—অনুযায়, অনুযায়িকতা, একটা উদ্দেশ্য-
সিদ্ধির সহিত অপর একটা অনুদ্দেশ্য
বিষয়ের সিদ্ধি। অমু (সহিত)—আ—টি
(চয়ন করা)+অল্ ভা। সং; পু।
অবধি—১। অমুকে ইহা দান করিও, ইহা
বলিয়া যাহা গচ্ছিত রাখা যায়। অমু—
আ—ধা+কি ধ্র্। ২। পুনর্বন্ধক, দ্বিতীয়-
বার বন্ধক দেওয়া; অনুতাপ, অনুশোচনা।
অমু (পশ্চাৎ) আধি (মনঃপীড়া), নিত্য।
সং; পু।
অবধায়ে—বিবাহের পরে ভর্তৃকুল বা মাতা-
পিতৃকুল হইতে লব্ধ জীবন। অমু (পশ্চাৎ)
আধেয়, প্রাদি বা নিত্য। সং; স্ত্রী।
অবধাসন—১। অনুশোচনা; পশ্চাৎ উপবেশন,
পরে বসা; উপাসনা। অমু—আস+অনচ্
ভা। ২। শিল্পগৃহ। অমু—আস+অনচ্
অধি। ৩। ব্রহ্মজ্ঞা। অমু—আস+অনচ্
ধ্র্। সং; স্ত্রী।
অবধাসিত—সেবিত, আরাধিত; পশ্চাদ্ধপ-
বেশিত। অমু—আস+ক্ত ধ্র্। বিণ;
ত্রি।
অবধার্থ্য—পিতৃলোকের মাসিক শ্রাদ্ধ। অমু—
আ—জ+ঘাণ্ ধ্র্। সং; স্ত্রী।
অবধাহিত—একজনের নিকট হইতে লইয়া
অন্তের নিকট গচ্ছিত রাখা। অমু (পশ্চাৎ)
আহিত (গচ্ছিত), প্রাদি। বিণ; ত্রি।
অবিত—মিলিত; সংলগ্ন; যুক্ত, বিশিষ্ট;
অবয়ববিশিষ্ট, সম্বন্ধবিশিষ্ট। অমু—ই (গমন
করা)+ক্ত ক। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অবিতা।
অবিশিষ্ট—বাহার অবষণ করা হইয়াছে; আকা-
ঙ্ক্ষিত। অমু—ইব+ক্ত ধ্র্। বিণ; ত্রি।

অধীক্ষণ—অধেষণ, অনুসন্ধান। অধু—ঈক্ষ + অনট ভা। সং; ক্রী। [সং; ক্রী।

অধীক্ষা—অনুমান। অধু—ঈক্ষ + ও ভা + আপ্।
অধেষক—অধেষণকারী, অনুসন্ধানকর্তা। অধু—ইষ (ইচ্ছা করা) + ণক ক। বিণ; ত্রি। ক্রী অধেষিকা।

অধেষণ—অনুসন্ধান, গবেষণা; আকাক্ষা।
অধু—ইষ + অনট ভা। সং; ক্রী।

অধেষণা—তর্কাদি সহকারে ধর্ম্মাধেষণ; অধেষণ। অধু—ইষ + অন ভা + আপ্। ক্রী।

অধেষণীয়—যাহার অনুসন্ধান করা আবশ্যক বা উচিত অথবা করিতে হইবে, অনুসন্ধান্য।
অধু—ইষ + অনীয় ণ্। বিণ; ত্রি।

অধেষিত—যাহার অধেষণ করা হইয়াছে বা করা যায়, অধিষ্ট, গবেষিত। অধু—গিঞ্জস্ত ইষ + ত্ত ক। বিণ; ত্রি। ক্রী অধেষিতা।

অধেষী (-বিন্)—অধেষক, অধেষণকারী। অধু—ইষ + ণিন্ ক। বিণ; পু। ক্রী অধেষিণী।

অধেষ্য—অধেষণীয়, যাহা অধেষণ করিতে হইবে। অধু—ইষ + তব্য ণ্। বিণ; ত্রি।

অধেষ্টা (অধেষ্টু)—অধেষক। অধু—ইষ + ত্বন্ ক। বিণ; পু। ক্রী অধেষ্টী।

অস্ত—ভিন্ন, অপর; সদৃশ। অন (বাঁচা) + য ক। সর্ব; ত্রি। ক্রী অস্তা।

অস্তকৃত—অপরের দ্বারা কৃত বা সম্পাদিত।
ওতৎ। বিণ; ত্রি। ক্রী অস্তকৃতা।

অস্তগত—অপরসংক্রান্ত; অপরের উপর নির্ভরশীল; অস্তাসক্ত। ২তৎ। বিণ; ত্রি।

অস্তগতপ্রাণ—যাহার প্রাণ অস্তকে দিয়াছে, অর্থাৎ সে বাঁচিলে বাঁচে, মরিলে মরে এইরূপ। অস্তগত প্রাণ যাহার, বহ। বিণ; ত্রি। ক্রী অস্তগতপ্রাণ।

অস্তগামী (-মিন্)—অপরের নিকট গমনকারী; অস্ত ক্রীলোকের সহিত সম্মতকারী, ব্যভিচারী। উপ; অস্ত—গম + ণিন্ ক। বিণ; পু। ক্রী অস্তগামিনী।

অস্তচ—আরও, অধিকতর, অপিত, পক্ষান্তরে।
অস্তৎ + চ (সন্ধি)। ব্য। [নচৎ। ব্য।

অস্তৎ—অস্ত, ইতর, অপর; অস্তথা, নতুবা, অস্ততঃ (-তন্)—অস্ত হইতে; অস্তভাবে; অস্তত্র। অস্ত শব্দ + ঐমী বা ঐমী স্থানে তন্ প্রত্যয়। ব্য।

অস্ততম—বহর মধ্যে একজন বা একটা, ভিন্নতম। অস্ত শব্দ + তম প্রত্যয়। বিণ; ত্রি।

অস্ততর—দুইএর মধ্যে একজন বা একটা। অস্ত শব্দ + তর প্রত্যয়। বিণ; ত্রি। ক্রী, -তরা।

অস্তত্র—অস্তস্থানে; অস্ত বিষয়ে; ভিন্ন, ব্যভিচারে। অস্ত শব্দ + ঐমীতে ত্র। ব্য।

অস্তথা—অস্ত প্রকারে; বিনা; নতুবা; বিপরীত, বিরুদ্ধ; ব্যতিক্রম; অস্তবিধ। অস্ত + থাচ প্রকারার্থে। ব্য।

অস্তথাকরণ—অস্তপ্রকার করণ, আর এক রকম

করা; রহিতকরণ, বিপরীতকরণ, উল্টান; অমাত্যকরণ; উল্লভন। ওতৎ। সং; ক্রী।
অস্তথাকরণ, অস্তথাকরণ—বিপরীত ব্যবহার, অস্তথাকরণ। অস্তথা যে আচরণ, আচার, কর্ম্মধা। সং; ক্রী ও পু।

অস্তথাবাদী (-মিন্)—অস্তপ্রকার বাক্যভাবী, যে আর এক রকম বা উল্টা কথা বলে। উপ; অস্তথা—বদ (বলা) + ণিন্ ক। বিণ; পু। ক্রী অস্তথাবাদিনী।

অস্তথাভাব—অস্তপ্রকার হওয়া, যে রূপ হওয়া উচিত বা আবশ্যক তাহার বিপরীত হওয়া। অস্তথা যে ভাব (সত্তা), কর্ম্মধা। সং; পু।

অস্তথাসিদ্ধি—অস্তপ্রকারে সিদ্ধি; যে রূপ সম্ভাবনা করা যায় না তরুণ ফলের উৎপত্তি; হেতুর দোষ; হেতুভাসবিশেষ। [কার্যের অব্যবহিত পূর্ববর্তিতা থাকিতে কার্যের উৎপাদক না হওয়াকে অস্তথাসিদ্ধি কহে। ইহা পাঁচ প্রকার]। সং; ক্রী।

অস্তদা—অস্ত সময়ে, কালান্তরে, সময়ান্তরে।
অস্ত শব্দ + দা কালার্থে। ব্য।

অস্তদীয়—অস্তসম্বন্ধীয়, অস্তের, অপরের।
অস্তৎ + ঈয়। বিণ; ত্রি। ক্রী অস্তদীয়া।

অস্তপুষ্ঠ—পরভূত, কোকিল। অস্ত কর্তৃক (অর্থাৎ কাকের দ্বারা) পুষ্ঠ (পালিত), ওতৎ। [কোকিলশাবক যে কাক কর্তৃক প্রতিপালিত হয়, ইহা সর্বত্র প্রসিদ্ধ]। সং; পু। ক্রী অস্তপুষ্ঠী।

অস্তপূর্বা—যে কস্তা বাগ্‌দানাদি দ্বারা পূর্বে অস্তদীয়া হইয়াছিল, বাগ্‌দানাদির পরে মৃতপতিকা বা অধীকৃত-ভর্তৃকা; অর্থাৎ বাগ্‌দানাদির পরে যদি বরের মৃত্যু হয় বা বর কোনও কারণে বিবাহ করিতে অধীকৃত হয়, তবে ঐ কস্তাকে অস্তপূর্বা বলে। অস্তপূর্বা সাত প্রকার; যথা—(১) বাগ্‌দত্তা, (২) মনোদত্তা, (৩) কৃতকৌতুকমঙ্গলা, (৪) উদকম্পর্জিতা (যাহাকে জলম্পর্শ করান হইয়াছে), (৫) পাণিগৃহীতিকা (যাহার পাণিগ্রহণ করা হইয়াছে), (৬) অগ্নিপরিগতা (যে অগ্নির চতুর্দিকে প্রদক্ষিণ করিয়াছে) এবং (৭) পুনর্ভূতপ্রসবা। এই সাত প্রকার কস্তা অগ্নির দ্বারা কুল দধ করে। বিণ বা সং; ক্রী।

অস্তপূর্বাগ্রাহী (-মিন্)—যে অস্তপূর্বা কস্তাকে বিবাহ করে। উপ; অস্তপূর্বা—গ্রহ (গ্রহণ করা) + ণিন্ ক। বিণ; পু।

অস্তবর্জিত—১। অস্তপুষ্ঠ, অপরকর্তৃক পালিত।
বিণ; ত্রি। ২। কোকিল। সং; পু।

অস্তবাদী (-বাদিন্)—ইতরভাবী, যে অস্ত কথা বলে; অস্তথাবাদী; অস্ত্রিতভাবী, যাহার কথার ঠিক নাই। উপ; অস্ত—বদ + ণিন্ ক। বিণ; পু। ক্রী, -বাদিনী।

অস্তবিধ—অস্তপ্রকার। অস্তা বিধা (প্রকার) যাহার, বহ। বিণ; ত্রি। ক্রী অস্তবিধা।

অস্তভূৎ—কাক; অস্তকে যে ভরণ (পোষণ) করে। অস্ত—ভূ + ণিন্ ক। সং; পু।

অস্তভূত—কোকিল। অস্ত কর্তৃক ভূত অর্থাৎ পুষ্ঠ বা পালিত, ওতৎ। সং; পু।

অস্তমত—১। যাহার অভিপ্রায় অস্ত প্রকার। অস্ত মত যাহার, বহ। বিণ; ত্রি। ক্রী অস্তমতা। ২। ভিন্ন মত। অস্ত যে মত, কর্ম্মধা। সং; ক্রী।

অস্তমনস্ক—অস্তাসক্তচিত্ত, যাহার মনঃ অস্ত বিষয়ে নিবিষ্ট, আনমনা। অস্তে মনঃ যাহার, বহ। বিণ; ত্রি। ক্রী অস্তমনস্কা।

অস্তমনাঃ (-মনস্)—যাহার চিত্ত বিষয়ান্তরে নিবিষ্ট, আনমনা। অস্তে মনঃ যাহার, বহ। বিণ; পু বা ক্রী।

অস্তাদৃক্ (-দৃশ্), অস্তাদৃশ—অস্তপ্রকার, বিভিন্ন আকার। অস্ত শব্দ—দৃশ (দর্শন করা) + ণিন্, টক্ ণ্। বিণ; ত্রি।

অস্তাধীন—অপর লোকের অধীন বা বশবর্তী।
অস্তের অধীন, ওতৎ। বিণ; ত্রি। ক্রী অস্তাধিনী।

অস্তান্তর—অস্তস্থানে, অস্তত্র। প্রা, ক।
অস্তান্ত—অপরাপর; ভিন্ন ভিন্ন। দন্ড। বিণ।

অস্তায়—১। অবিচার; অমুচিত কর্ম্ম; অনোচিত, স্তায়বহির্ভূতত্ব। নঞ-ওতৎ। সং; পু। ২। স্তায়বিরুদ্ধ, অমুচিত, অস্তায়া। ন (নাই) স্তায় যাহাতে, বহ। বিণ; ত্রি। ক্রী অস্তায়া।

অস্তায়তঃ (-তন্)—অস্তায়পূর্বক, অস্তায়রূপে।
অস্তায় শব্দ + তন্ প্রত্যয়। ব্য।

অস্তায়াকরণ—অস্তায়বিরুদ্ধ ব্যবহার, অস্তায়া ব্যবহার। কর্ম্মধা। সং; ক্রী।

অস্তায়া—অস্তায়বিরুদ্ধ, অমুচিত; অযোগ্য। ন স্তায়া, নঞ-ওতৎ। বিণ; ত্রি। ক্রী অস্তায়া।
বিশেষে অস্তায়াতঃ, -ত্।

অস্তাসক্ত—অস্তের প্রতি আসক্ত বা অনুরক্ত; অস্তমনস্ক। অস্তে আসক্ত, ওতৎ। বিণ; ত্রি। ক্রী অস্তাসক্তা।

অনুন—নুন নহে; অনন্ন; সনগ্র; অন্ততঃ। ন নুন, নঞ-ওতৎ। বিণ; ত্রি। ক্রী অনুনী।

অন্তোহাঃ (-হাস্)—অন্তদিনে; পরদিনে।
অন্ত শব্দ + এহাস্। ব্য।

অন্তোদর্ঘ্য—একপিতৃক হইয়াও যে অস্ত উদরে জন্মিয়াছে, বৈমাত্রেয়, বিমাতার গর্ভজাত।
অস্ত উদরে ভব এই অর্থে অস্ত—উদর + য। বিণ; ত্রি। ক্রী অন্তোদর্ঘ্যা।

অন্তোস্ত্র—১। ইতরেরতর, পরস্পর। অস্ত অস্তের প্রতি এই বাক্যে ওতৎ বা হৃৎপ্‌হা, অস্ত + অস্ত, এখানে পূর্বপদের অস্তে হৃৎ আগম হওয়ায়—অস্তস্ বা অস্তঃ, অস্তঃ + অস্ত (সন্ধি)। বিণ; ত্রি। ২। অর্থাৎকার-

বিশেষ । সং । [যেখানে পরস্পর উপকার হয়, তথায় অস্ত্রোক্ত নামক অলঙ্কার হয়; যথা—রাত্রি চন্দ্র দ্বারা দীপ্তি পাইতেছে এবং চন্দ্র রাত্রি দ্বারা দীপ্তি পাইতেছে । এখানে পরস্পর উপকার হইতেছে বলিয়া অস্ত্রোক্ত অলঙ্কার হইয়াছে] ।

অস্ত্রোক্তভেদ—পরস্পরের ভিন্নতা বা বিরোধ; পরস্পরের বিষেষ বা শত্রুতা । ৩তং । সং; পু ।

অস্ত্রোক্তাভাব—পরস্পরের অভাব । অস্ত্রোক্তের (পরস্পরের) অভাব, ৩তং । সং; পু ।

অস্ত্রোক্তাশ্রয়—পরস্পর জ্ঞানসাপেক্ষ বা জ্ঞানাস্রয় । [যেখানে কএর জ্ঞান ব্যতীত খএর জ্ঞান হয় না, এবং খএর জ্ঞান ব্যতিরেকে কএর জ্ঞান হয় না, তথায় অস্ত্রোক্তাশ্রয় দোষ হয় । যেমন, বাহাতে অনেক দেশ আছে, তাহাকে মহাদেশ বলে, এবং মহাদেশের এক এক অংশকে দেশ বলে । এস্থলে মহাদেশের জ্ঞান ব্যতীত দেশের জ্ঞান হইতে পারে না, এবং দেশের জ্ঞান ব্যতিরেকেও মহাদেশের জ্ঞান হয় না, একারণ এখানে অস্ত্রোক্তাশ্রয় দোষ হইয়াছে] ।
বিণ; ত্রি ।

অপ—সলিল, জল, বারি । আপ (পাওয়া) + কৃপ্ ঋ । সং; ত্রী । (নিত্যবহবচনান্ত) ।

অপ—অপকর্ষ; অপগম; বর্জন; অপমান; অনাদর; অপচয়; বিরোগ; বৈপরীত্য; বিকৃতি; হর্ষ; নির্দেশ; চৌধ্য । নঞ (অ) —পা (পাওয়া) + উ ক । ব্য ।

অপএ—অর্পণ করে । প্রা, ক ।

অপঃ (অপস্)—যজ্ঞকর্ম । আপ (প্রাপ্ত হওয়া) + অহন্ ণ; বাহা দ্বারা কাম্য ফল পাওয়া যায় । সং; ত্রী ।

অপকর্তা (—কর্তৃ)—দুষ্কর্মকর্তা, মন্দকাণ্ডকারী; অহিতকারী, অনিষ্টকারক, অপকারী । অপ—কৃ+ত্বন্ ক । বিণ; পু । ত্রী, —কর্ত্রী ।

অপকর্ম (অপকর্মন্)—দুষ্কর্ম, দুষ্কর্ম; অনিষ্টকর কার্য । অপ (অপকৃষ্ট) যে কর্ম, নিত্য । সং; ত্রী ।

অপকর্মী (—কর্মন্)—দুষ্কর্মকারী, অপকর্মকারক । অপ (অপকৃষ্ট) কর্ম বাহার, বহ । বিণ; পু বা ত্রী ।

অপকর্ষ—অপকৃষ্টতা, হীনতা, জঘন্ততা; নিম্নকর্ষণ, অবনতি; অপ্রধানতা । অপ—কৃষ+অল্ ভা । সং; পু ।

অপকলঙ্ক—মিথ্যাগবাদ, অকারণ দুর্নাম । নিত্য । সং; পু ।

অপকার—ক্ষতি, হানি, অনিষ্ট; ঘেষ । অপ—কৃ (করা) + ঘঞ্ ভা । সং; পু ।

অপকারক—অপকারী । অপ—কৃ (করা) + ণক ক । বিণ; ত্রি । ত্রী অপকারিক ।

অপকারী (—রিন্)—অপকারক, অহিতকারী,

অনিষ্টকারক, ক্ষতিজনক । অপ—কৃ+গিন্ ক । বিণ; পু । ত্রী অপকারিণী ।

অপকীর্ষি—অশমঃ, অখ্যাতি, দুর্নাম । অপকৃষ্টা কীর্ষি, নিত্য বা প্রাদি । সং; ত্রী ।

অপকৃত—১ । বাহার অপকার করা হইয়াছে, ক্ষতিগ্রস্ত । অপ—কৃ+ক্ত ঋ । বিণ; ত্রি । ত্রী অপকৃতা । ২ । অপকার ।...+ক্ত ভা । সং; ত্রী ।

অপকৃতি—অপকার । অপ—কৃ (করা) + ক্তি ভা । সং; ত্রী ।

অপকৃষ্ট—নিষ্কৃষ্ট, হীন, অধম, জঘন্ত; নিম্নাকৃষ্ট; অপনীত । অপ—কৃষ+ক্ত ঋ । বিণ; ত্রি । ত্রী অপকৃষ্টা । বিশেষে অপকৃষ্টতা, —ত্ব ।

অপক্লি—অপাক, অজীর্ণতা; অপকৃতা । ন (অ) —পচ ধাতু+ক্তি ভা । সং; ত্রী ।

অপক—অপরিণত, পাকা নয়, কাঁচা; অরক্ষিত, অরীণা । ন পক, নঞ ৩তং । বিণ; ত্রি ।

অপক্রম—প্রস্থান, পলায়ন । অপ—ক্রম+অল্ ভা । সং; পু ।

অপক্রমণ—অপগম, অপসরণ, পলায়ন । অপ—ক্রম+অনট্ ভা । সং; ত্রী ।

অপক্রান্ত—পলায়িত, অপসৃত, অপগত । অপ—ক্রম (গমন করা) +ক্ত ক । বিণ; ত্রি ।

অপক্রিয়া—১ । অপকার, ক্ষতি, হানি । অপ—কৃ+কাণ্ ভা+আপ্ । ২ । অপকর্ম, কৃকর্ম, অপকৃষ্ট কর্ম, মন্দ কাজ । অপকৃষ্টা ক্রিয়া, নিত্য বা প্রাদি । সং; ত্রী ।

অপক্রোশ—নিন্দা, তিরস্কার । অপ—ক্রূশ (চাঁৎকার করা) +অল্ ভা । সং; পু ।

অপক্ৰপাত—পক্ষপাতের অভাব, কোনও দিকে বা কাহারও দিকে না টানা, নিরপেক্ষতা, জ্ঞায়োচিত ব্যবহার বা কাণ্ড । ন পক্ষপাত, নঞ ৩তং । সং; পু ।

অপক্ৰপাতী (—তিন্)—নিরপেক্ষ, যে কোনও এক পক্ষের সহায়তা করে না, জ্ঞায়োচিত কার্যকারী । নঞ ৩তং । বিণ; পু । ত্রী, —পাতিনী । বি, —পাতিতা, —ত্ব ।

অপগত—প্রস্থিত; দূরীভূত; পলায়িত; অপসৃত; রহিত । অপ—গম+ক্ত ক । বিণ; ত্রি । ত্রী অপগতা ।

অপগম—অপগমন; নাশ । অপ—গম+অল্ ভা । সং; পু ।

অপগমন—নাশ; প্রস্থান; পলায়ন । অপ—গম+অনট্ ভা । সং; ত্রী ।

অপগা—নিয়গা, প্রোতবতী, নদী । অপ—গম+উ ক+আপ্ । সং; ত্রী । [সং; পু ।

অপগ্রহ—প্রতিকূল গ্রহ, বিরুদ্ধ গ্রহ । নিত্য । অপঘন—১ । মেঘশূন্য, নির্ঘেঘ । অপ (অপগত) ঘন (মেঘ) বাহা হইতে, বহ । বিণ; ত্রি ।

ত্রী অপঘনা । ২ । শরৎকাল; অবয়ব । অপগত হয় ঘন যে সময়ে, বহ । সং; পু ।

অপঘাত—অপকৃষ্ট মরণ, বিনা যোগে কোনও

রূপ আকস্মিক কারণে মৃত্যু, অপমৃত্যু; আকস্মিক দুর্ঘটনা । [যেমন বৃক্ষ হইতে পতিত বা জলে মগ্ন অথবা সর্পাদি দষ্ট হইয়া যে মৃত্যু হয়] । অপ—হন (নাশ করা) + ঘঞ্ ভা । সং; পু ।

অপঘাতক—অপঘাতকারী । অপ—হন (নাশ করা) + ণক ক । বিণ; ত্রি । ত্রী অপঘাতিকা (—অপঘাতকারিণী) ।

অপঘাতী (—তিন্)—অপঘাতকারী । অপ—হন+গিন্ ক । বিণ; পু । ত্রী, —ঘাতিনী ।

অপঘৃণ—ঘৃণাশূন্য, লজ্জাহীন, নির্লজ্জ; নির্দয় । অপ (অপগতা) ঘৃণা বাহার, বহ । বিণ; ত্রি । ত্রী অপঘৃণা ।

অপচয়—নাশ, হ্রাস, ক্ষয়, ক্ষতি; অস্ত্রায় ব্যয় । অপ—চি+অল্ ভা । সং; পু ।

অপচ্যায়িত—১ । অপব্যয়িত । অপ—গিজন্ত চি (=চায়ি) +ক্ত ঋ । ২ । পুজিত; শাগিত । অপ—চায়+ক্ত ঋ । বিণ; ত্রি ।

অপচার—অহিতাচার; স্বধর্মব্যতিক্রম, স্বীয় ধর্মের অগ্রাধারণ; কুপথ্যসেবন; অজীর্ণরোগ, অপাক । অপ—চর (গমন করা) + ঘঞ্ ভা । সং; পু ।

অপচিকীর্ষা—অপকার করিবার ইচ্ছা । অপ—সনস্ত কৃ+উ ভা+আপ্ । সং; ত্রী ।

অপচিকীর্ষু—অপকার করিতে ইচ্ছা; হিংস্র । অপ—সনস্ত কৃ+উ ক । বিণ; ত্রি ।

অপচিত—১ । ব্যয়িত; ক্ষীণ । অপ—চি (চয়ন করা) +ক্ত ঋ । বিণ; ত্রি । ত্রী অপচিতা । ২ । জিহ্বা । অপ—চায়+ক্ত ঋ । সং; পু ।

অপচিতি—১ । অপচয়, ক্ষয়; ব্যয় । অপ—চি+ক্তি ভা । ২ । পূজা; নিয়তি । অপ—চায়+ক্তি ভা । সং; ত্রী ।

অপচীযমান—ক্ষীয়মান; হ্রসমান । অপ—চি+শান ঋ বা ক । বিণ; ত্রি । ত্রী, —মানা ।

অপচেতা (—চেত্)—অপচয়কর্তা, ক্ষয়কারী; অপব্যয়কারী । অপ—চি+ত্বন্ ক । বিণ; পু । ত্রী অপচেত্রী ।

অপচ্ছায়—১ । ছায়াহীন । অপ (অপগতা) ছায়া বাহার, বহ । বিণ; ত্রি । ত্রী অপচ্ছায়া । ২ । দেবতা; উপদেবতা । সং; পু ।

অপচ্ছায়ী—১ । ছায়াহীন । অপচ্ছায় দেখ । বিণ; ত্রী । ২ । অংশস্ত ছায়া; আবচ্ছায়া; ভূতপ্রেতের অংশ আকার । নিত্য । সং; ত্রী । [জয়, প্রাদি । সং; পু ।

অপজয়—পরাজয়, পরাজয় । অপ (বিপরীত) অপজাত—কুলোচিতগুণরহিত বা বংশের পূর্বগৌরববিহীন (dogonorato) । অপ—জন+ক্ত ক । বিণ; ত্রি ।

অপকীকৃত—বাহার পকীকরণ করা হয় নাই । পক্কভূতের সৃষ্টির পরে প্রত্যেক ভূতকে প্রথমে দুই সমান ভাগে বিভক্ত করা হইয়াছিল । অনন্তর প্রত্যেকের প্রথমার্ধ ঠিক

রাখিয়া শেখা চারি ভাগে বিভক্ত করিয়া
অবশিষ্ট চারি ভূতে এক এক অংশ অর্থাৎ
মূল ভূতের অষ্টমাংশ দেওয়া হইয়াছিল।
এইরূপে যে পঞ্চভূত হয়, উহাদিগকে পঞ্চী-
কৃত পঞ্চভূত কহে। উহাদিগের হারাই
ত্রিকাণ্ডের সৃষ্টি হইয়াছে। যৎকাল পর্য্যন্ত
পঞ্চভূতের পূর্বোক্তরূপে পঞ্চীকরণ হয়
নাই, তাবৎ উহার অপঞ্চীকৃত ছিল; ক্ষণ-
ভূত। ন পঞ্চীকৃত, নঞ-তৎ। সং; ক্রী।
অপঞ্জরী (—রিন্)—পঞ্জররহিত, বেগুনও-
হীন (প্রাণী)। ন পঞ্জরী (পঞ্জরবিশিষ্ট)
নঞ-তৎ। বিণ; পু। ক্রী অপঞ্জরীগী।
অপটী—বস্ত্রাবরণ, কানাস, পর্দা। ন (অল্প)
পট (বস্ত্র)—অপট, নঞ-তৎ; তদন্তরে
ঈপু। সং; ক্রী।
অপটীক্ষেপ—(নাট্য) পটক্ষেপ বিনা সমস্ত
পাটের প্রবেশ। নঞ-তৎ। সং; পু।
অপটু—অনিপুণ, অক্ষম, অশক্ত, অসমর্থ;
আনাড়ী; রোগী, অস্থির। নঞ-তৎ। বিণ;
ক্রি। ক্রী অপটু বা অপটু।
অপটুতা, অপটুত্ব—অপটুর ধর্ম, অনৈপুণ্য,
অক্ষমতা, অসামর্থ্য, অশক্ততা, অশক্তি;
রোগ, অস্থিরতা। অপটু+তা, ও ভাবার্থে।
সং; যথাক্রমে ক্রী ও ক্রী।
অপঠিত—যাহা পাঠ করা হয় নাই, অনাথ।
নঞ-তৎ। বিণ; ক্রি। ক্রী অপঠিতা।
অপড়—পড়নবিহীন, বাহার পড়ন নাই, বাহা
পড়ে না, অবিনাশী। গ্রাম্য; বিণ।
অপঙিত—শাস্ত্রাদি জ্ঞানবর্জিত, মূর্খ। নঞ-তৎ।
বিণ; ক্রি। ক্রী অপঙিতা।
অপণ্য—অবিক্রেয়। ন পণ্য (বিক্রেয়), নঞ-
তৎ। বিণ; ক্রি। ক্রী অপণ্য।
অপতর্পণ—রোগের প্রথম অবস্থায় ভোজন না
করা, লজ্জন। অপ-তৃপ+অনট্ ভা।
সং; ক্রী।
অপত্নীক—১। মৃতপত্নীক, গৃহশূন্য। ন (নাই)
পত্নী বাহার, বহু, ক প্রত্যয়। ২। ক্রীশূন্য,
বাহার ক্রী নাই, অবিবাহিত। বিণ; পু।
অপতা—সন্তান, সম্বতি, পুত্র বা কন্যা। নঞ-
(অ)—পত (পতিত হওয়া)+যৎ, ৭,
বাহার জন্ম হেতু বংশ পতিত (অর্থাৎ লুপ্ত)
হয় না। সং; ক্রী।
অপত্যবাতিনী—পুত্র-কন্যা-নাশিনী, সন্তান-
ক্ষয়িনী। অপত্যবাতী দেখ। অপত্যবাতিন
+ঈপু। বিণ; ক্রী।
অপত্যবাতী (—বাতিন্)—আত্মসন্তান-নাশক,
আপনার পুত্রকন্যা-বধকারী। উপ; অপত্য-
—হন+ঘিন্ ক। বিণ; পু। ক্রী, —তিনী।
অপত্যক—সন্তানদায়ক। উপ; অপত্য—দা+
ড ক। বিণ; ক্রি। ক্রী অপত্যক।
অপত্যক—১। সন্তানদায়ক। অপত্যক+আপু।
বিণ; ক্রী। ২। পর্জদাতা বৃক্ষ। সং; ক্রী।

অপত্যনির্কিশেষে—পুত্রকন্যার সহিত প্রভেদ
না করিয়া, নিজ সন্তানভুল্যরূপে। বিশেষের
(প্রভেদের) অভাব নির্কিশেষ, অব্যয়ী;
অপত্য হইতে নির্কিশেষ আছে বাহাতে,
বহ। ক্রি-বিণ।
অপত্যপথ—ক্রীযোনি, ভগ। ৩তৎ। সং; পু।
অপত্যশত্রু—কর্কট, কঁকড়া। অপত্য হইয়াছে
শত্রু (মৃত্যুকারণ) বাহার, বহ। সং; পু।
[সন্তান হইলেই কঁকড়ার মৃত্যু হয় বলিয়া
এসিদ্ধি আছে]।
অপত্যসংস্কারবিধি—নবজাত সন্তানের সম্বন্ধে
কর্তব্য জাতকর্মাদি অমুষ্ঠানের নিয়ম।
অপত্যের সংস্কার, তাহার বিধি, ৩তৎ।
সং; পু।
অপত্যস্নেহ—সন্তানবাসল্য, পুত্রকন্যার প্রতি
স্বাভাবিক অনুরাগ বা ভালবাসা। অপ-
ত্যের প্রতি স্নেহ, ৩তৎ। সং; পু।
অপত্যহীন—সন্তানরহিত, নিঃসন্তান, অনপত্য।
৩তৎ। বিণ; ক্রি। ক্রী অপত্যহীন।
অপত্রপ—লজ্জাহীন, নির্লজ্জ। অপ (অপগতা)
ত্রপা (লজ্জা) বাহার, বহ। বিণ; ক্রি।
অপত্রপা—১। লজ্জাহীন। বহ; অপত্রপ
দেখ। বিণ; ক্রী। ২। নির্লজ্জতা; ধুষ্টতা।
নিত্য। সং; ক্রী।
অপত্রপিক—লজ্জাশীল, লাজুক। অপ-ত্রপ+
ইক্ শীলার্থে। বিণ; ক্রি।
অপত্রস্ত—ত্রাসযুক্ত, ভীত। অপ-ত্রস (ভীত
হওয়া)+স্ত ক। বিণ; ক্রি। ক্রী অপত্রস্ত।
অপথ—১। কুপথ, কুংসিত পথ। নঞ-তৎ।
সং; ক্রী। ২। পথভাব। পথের অভাব,
অব্যয়ী। সং; ক্রী। ৩। পথশূন্য। ন (নাই)
পথ বাহার, বহ। বিণ; ক্রি।
অপথ্য—কুপথ্য, রোগীর ভোজনের অযোগ্য।
নঞ-তৎ। বিণ; ক্রি। ক্রী অপথ্য।
অপদ—১। পদহীন। ন (নাই) পদ বাহার,
বহ। বিণ; ক্রি। ক্রী অপদ। ২।
চরণভাব। নঞ-তৎ। সং; পু।
অপদস্থ—পদচ্যুত, অবমানিত, লাজিত, পরাজিত।
নঞ-তৎ। বিণ; ক্রি। ক্রী, —স্থ।
অপদান—অবদান, বীরকর্ম; প্রশংসনীয় কার্য,
সৎকর্ম। অপ-দা+অনট্। সং; ক্রী।
অপদাস্তর—সংযুক্ত, অব্যবহিত। ন (নাই)
পদাস্তর (অন্ত পদ) বাহাতে, বহ। বিণ;
ক্রি। ক্রী অপদাস্তর।
অপদার্থ—১। পদার্থহীন, বাহাতে কোনও
পদার্থ নাই; অসার, অযোগ্য, অকর্মণ্য।
ন (নাই) পদার্থ বাহাতে, বহ। বিণ; ক্রি।
ক্রী অপদার্থী। ২। কুংসিত পদার্থ; অকর্মণ্য
বস্তু। নঞ-তৎ। সং; পু।
অপদিশ—কোনও নিকটবর্তী সিংহের মধ্যবর্তী
কোণ; অগ্নি, নৈরুত, বায়ু ও ঈশান কোণ,
দিগ্‌ঘের বধ্য, বিদিক্। [হুই দিকের মধ্য

দুগাংবার জন্ত অপদিশ ও বিদিক্ শব্দ
প্রযুক্ত হয়, তন্মধ্যে অপদিশ শব্দ ক্রীবলিঙ্গ,
আর বিদিক্ শব্দ ক্রীলিঙ্গ]। অব্যয়ী।
অপদী (—দিন্)—১। অপদ, পদহীন। ন
পদী, নঞ-তৎ। বিণ; পু। ক্রী অপদীনী।
২। পদহীন প্রাণী, সরীসৃপ। সং; পু।
অপদেবতা—ভূত, প্রেত, পিশাচাদি। নিত্য।
সং; ক্রী। [বিজ্ঞান, অপরী, যক্ষ, রক্ষ,
গন্ধর্ব্ব, কিন্নর, পিশাচ, গুহ্যক, সিদ্ধ ও ভূত
ইহার দেবযোনি অর্থাৎ দেবংশ, কারণ
দেবতারাই ইহাদের আদিকারণ]।
অপদেশ—১। নির্দেশ। অপ-দিশ (বলা)+
অল্ ভা। ২। ছল; চিহ্ন; নিমিত্ত। অপ-
দিশ+অল্ ৭। ৩। লক্ষ্য; স্থান। অপ-
দিশ+অল্ ৭। সং; পু।
অপদ্ব্যস—ত্যাগ; নিন্দা; পতন; অপঘাত।
অপ-ধ্বন+অল্ ভা। সং; পু।
অপদ্ব্যসজ—সঙ্কর (জাতি)। অপদ্ব্যস শব্দ-
জন (জন্মা)+ড ক। বিণ; ক্রি।
অপদ্ব্যস্ত—ত্যাগ; নিমিত্ত; পতিত; চূর্ণিত।
অপ-ধ্বন+স্ত ক। বিণ; ক্রি।
অপদ্ব্যন—অসদভিপ্রায়; অমঙ্গল চিন্তা। নিত্য।
সং; ক্রী। [অল্ ভা। সং; পু।
অপনয়—অপনয়ন (সকল অর্থে)। অপ-নী
অপনয়ন—দূরীকরণ; পরিত্যাগ; অপনোদন,
নিবারণ; মোচন, খণ্ডন; প্রমোদন, মোছা;
অপহরণ; অপকার। অপ-নী+অনট্ ভা।
সং; ক্রী।
অপনোত—দূরীকৃত; নিবারিত; খণ্ডিত;
প্রমোদিত; অপহৃত; অপচিত। অপ-নী
+অনট্। বিণ; ক্রি। ক্রী অপনোতা।
অপনুব—অপক্লপ, অপূর্ব্ব; আশ্চর্য্য। প্রা, ক।
অপনয়—অপনারণীয়, দূরীকরণীয়; অপনোত;
খণ্ডনীয়; নিরাকরণীয়; মোচ্য। অপ-নী
+যৎ। বিণ; ক্রি।
অপনোদ—অপনোদন (সকল অর্থে)। অপ-
নু+যৎ ভা। সং; পু।
অপনোদন—দূরীকরণ, অপসারণ; খণ্ডন,
মোচন; অপচয়। অপ-ণিজন্ত হ্রদ+
অনট্ ভা। সং; ক্রী।
অপনোদিত—দূরীকৃত, অপসারিত; মোচিত;
খণ্ডিত; অপচিত। অপ-ণিজন্ত হ্রদ (=
নোদিত)+অনট্। বিণ; ক্রি।
অপদ্ব্যঃ (অপদ্ব্যন)—অপথ, কুপথ। নঞ-তৎ।
সং; পু। [সং; পু।
অপদ্ব্যঃ—অজ্ঞায় কার্য, অযথা কর্ম্ম। নিত্য।
অপপাঠ—অযথা পাঠ, অজ্ঞায় পাঠ, অন্তর্দ্ব্য পাঠ।
নিত্য। সং; পু।
অপপ্রয়োগ—অযথা ব্যবহার, অশুদ্ধ প্রয়োগ,
অযোগ্যরূপে প্রয়োগ, বাক্যকরণ-বিকৃত
প্রয়োগ। অপকৃষ্ট (অর্থাৎ সন্দেহ) যে
প্রয়োগ, প্রাদি। সং; পু।

অপবরক—অন্তর্গৃহ, গর্ভগৃহ, গৃহমধ্যস্থ গৃহ।
 অপ—ব (আবরণ করা) + অন্ ক =
 অপবর, তদ্ব্যবহারে কণ্। সং; পু।
 অপবর্গ—মুক্তি, সংসারবন্ধনমোচন, জীবাত্মা-
 পরমাত্মার মিলন; দান; ত্যাগ; নিষ্পত্তি;
 ফলসিদ্ধি; সমাপ্তি। অপ—বৃজ + ঘঞ-
 ভা। সং; পু।
 অপবর্গদ—মুক্তিদায়ক, মোক্ষপ্রদ। অপবর্গ—
 দা + ড ক। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অপবর্গদা।
 অপবর্জন—মুক্তি; দান; ত্যাগ, বিসর্জন;
 পরিহার। অপ—বৃজ (ত্যাগ করা) +
 অনটু ভা। সং; স্ত্রী।
 অপবর্জিত—তান্ত্র; পরিহৃত; দত্ত; অপচিত।
 অপ—বৃজ + জ্ঞ শ্র্ম। বিণ; ত্রি। স্ত্রী,
 —তা।
 অপবর্তক—নিরবশেষরূপে ভাজক, যে রাশি
 দ্বারা অল্প একটা রাশিকে ভাগ করিলে
 ভাগশেষ থাকে না, তাহাকে ঐ রাশির
 অপবর্তক কহে। অপ—বৃত + থক ক।
 বিণ; ত্রি। স্ত্রী অপবর্তিকা।
 অপবর্তন—পরিবর্তন; বিচলন; সংকীর্ণকরণ,
 কোন একটা রাশিকে তদপেক্ষা একটা ক্ষুদ্র
 রাশি দ্বারা ভাগ করা; ভাজ্যভাজকের
 বিভাজন। অপ—বৃত + অনটু ভা। সং; স্ত্রী।
 অপবর্তিত—পরিবর্তিত; বিচলিত। অপ—গিজন্ত
 বৃত (= বর্তি) + ক্ত। বিণ; ত্রি।
 অপবর্ত্য—শুদ্ধ ভাজ্য, যে রাশিকে অল্প কোন
 রাশি দ্বারা ভাগ করিলে ভাগশেষ থাকে না,
 তাহাকে ঐ রাশির অপবর্ত্য বলে। বিণ।
 অপবাদ—নিন্দা, দোষারোপ, দুর্নাম; অপকুব;
 কুৎসিত বাহ্য; (ব্যাকরণে) : বিশেষ বিধি;
 আজ্ঞা, নিয়ম। অপ—বদ (বলা) + ঘঞ-
 ভা। সং; পু।
 অপবাদক—অপবাদকারী, দুর্নামবোধক, কুৎসা-
 কারক, নিন্দক। অপ—বদ (বলা) + থক
 ক। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অপবাদিকা।
 অপবাদী (—দিন্)—১। অপবাদক, দুর্নাম-
 কারী, নিন্দক। অপ—বদ ধাতু + গিন্
 ক। ২। অপবাদগ্রস্ত, দুর্নামযুক্ত, নিন্দা-
 যিত। অপবাদ + ইন্ আছে অর্থে। বিণ;
 পু। স্ত্রী অপবাদিনী।
 অপবারণ—বর্জন; ব্যবধান; অন্তর্ধান। অপ
 —বারি + অনটু ভা। সং; স্ত্রী।
 অপবারিত—আচ্ছাদিত; বর্জিত; দূরে নিহিত।
 অপ—বারি + জ্ঞ শ্র্ম। বিণ; ত্রি।
 অপবাহিত—তাড়িত, স্থানান্তরপ্রাপিত, অপ-
 সারিত। অপ—বাহি + ক্ত। বিণ; ত্রি।
 অপবিত্র—অশুদ্ধ, অশুচি, অপূত। নঞ-
 তৎ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অপবিত্রা।
 অপবিত্রতা—অশুচিহ, অশুদ্ধতা। অপবিত্র +
 তা ভাবার্থে। সং; স্ত্রী।
 অপবিদ্ধ—১। পরিত্যক্ত; প্রকীর্ণ; প্রত্যা-

খ্যাত, নিরস্ত; চূর্ণিত; প্রেরিত। অপ-
 ব্যধ (তাড়না করা) + জ্ঞ শ্র্ম। বিণ; ত্রি।
 ২। পুত্রবিশেষ, মাতাপিতা কর্তৃক পরি-
 ত্যক্ত অপর-গৃহীত পুত্র; যে ছেলেকে তাহার
 মাতা ও পিতা পরিত্যাগ করিয়াছে, কিন্তু
 অপরে গ্রহণ করিয়া পুত্রবৎ প্রতিপালন
 করিতেছে। সং; পু।
 অপবৃত্ত—বিপর্যস্ত, উল্টান, ঘুরান, ফিরান;
 অনাবৃত; উপঘাতিত, উন্মোচিত; বিরহিত।
 অপ—বৃত + জ্ঞ শ্র্ম। বিণ; ত্রি। [পু।
 অপবেষ—অবধাভাবে বিদ্ধকরণ। প্রাদি। সং;
 অপব্যয়—অপকৃষ্ট ব্যয়, অকারণ অর্থের অপচয়;
 বৃথা ব্যয়। অপকৃষ্ট ব্যয়, প্রাদি। সং; পু।
 অপব্যয়িত—অশুচিতভাবে ব্যয়িত, বৃথা অপ-
 চিত। প্রাদি। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অপব্যয়িতা।
 অপব্যয়িতা—১। অবধাব্যয়িতা। অপ-
 ব্যয়িত + আপ। বিণ; স্ত্রী। ২। অপব্যয়-
 কারিত্ব, অবধাব্যয়শীলতা; অর্থের অবধা
 অপচয়। অপব্যয়ীর ভাব এই অর্থে অপ-
 ব্যয়িন্ শব্দ + তা। সং; স্ত্রী।
 অপব্যয়িত্ব—অপব্যয়িতা; অবধাব্যয়শীলতা।
 অপব্যয়িন্ শব্দ + ত্ত ভাবার্থে। সং; স্ত্রী।
 অপব্যয়ী (—য়িন্)—অপব্যয়কারী, অবধা-
 চিত ব্যয়শীল, অসম্ব্যয়ী। অপব্যয় শব্দ +
 ইন্ শীলাভ্যর্থে। বিণ; পু। স্ত্রী অপব্যয়িনী।
 অপব্যবহার—অজ্ঞায়রূপে ব্যবহার, অবধা প্রয়োগ,
 অশুচিতভাবে কার্যে নিয়োজন; দুর্ক্যাবহার,
 দুর্ভাচরণ। অপকৃষ্ট যে ব্যবহার, প্রাদি।
 সং; পু।
 অপভয়—ভয়শূন্য, নির্ভয়। অপ (অপগত)
 ভয় যাহার, বহু। বিণ; ত্রি।
 অপভাষ—অসাদু বাক্য, গর্হিত কথা, নিন্দাবাদ।
 অপ—ভাষ (বলা) + জ্ঞ শ্র্ম। সং; পু।
 অপভাষা—অপকৃষ্ট ভাষা, অসাদু বাক্য, সং-
 স্কৃতেতর ভাষা; কটু কথা; ইতর ভাষা,
 চাষার ভাষা। অপকৃষ্টা যে ভাষা, নিত্য।
 সং; স্ত্রী।
 অপভ্রংশ—অপভাষা; ব্যাকরণদ্রষ্ট পদ, অশুদ্ধ
 কথা; শব্দের প্রকৃত আকারের পরিবর্তে
 ব্যবহৃত তাহার বিকৃত অংশ (Corruption of words);
 স্থলন; পতন। অপ—
 ভ্রংশ (ভ্রষ্ট হওয়া) + অন্ ভা। সং; পু।
 অপভ্রষ্ট—বিচ্যুত, স্থলিত, পতিত; পদের প্রকৃত
 আকার হইতে বিকৃত; ব্যাকরণদ্রষ্ট। অপ
 —ভ্রংশ + জ্ঞ শ্র্ম। বিণ; ত্রি।
 অপমর্শ, অপমর্ষ—অপহরণ; নিন্দা। অপ—
 মৃশ বা মৃষ + অন্ ভা। সং; পু।
 অপমান—মানহানি; অমর্যাদা; অবজ্ঞা,
 অনাদর। অপ—মান + অন্ ভা। সং;
 স্ত্রী। [অর্থনাশ, মনস্তাপ, গৃহে সংঘটিত
 দৃষ্টান্তত্রতা, বঞ্চনা ও অপমান—মতিমান
 লোকে এই পাঁচটা প্রকাশ করিবেন না।]

অপমানজনক—অবমাননাজনক, মানহানিকর,
 অমর্যাদাকর। ভতৎ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী
 অপমানজনিকা।
 অপমানস্থক—মানহানি-প্রকাশক। অপমানের
 স্থক, ভতৎ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী, —স্থকিকা।
 অপমানিত—অসম্মানিত, অবমানিত, অবজ্ঞাত,
 অনাদৃত। অপ—মান + জ্ঞ শ্র্ম। বিণ; ত্রি।
 অপমিত—উপেক্ষিত, অবহেলিত, অবজ্ঞাত,
 অনাদৃত; অবিতৃষিত, অনলঙ্কৃত, অসজ্জিত।
 অপ—মা + জ্ঞ শ্র্ম। বিণ; ত্রি। স্ত্রী, —তা।
 অপমৃত্যু—অপকৃষ্ট মৃত্যু, অপঘাত, অস্বাভাবিক
 কারণে (অর্থাৎ রোগাদি ভিন্ন কোন আক-
 স্মিক কারণে) প্রাণ হারান। অপকৃষ্ট মৃত্যু,
 নিত্য বা প্রাদি। সং; পু। [পক্ষী, মৎস্য,
 মৃগ, দস্তী, শৃঙ্গী, নখী ও বজ্রায়ি দ্বারা
 অথবা পতন, অনশন, বিষপান, উষ্মান,
 জলপ্রবেশ, অশ্লক্ষত প্রভৃতি দ্বারা সম্পাদিত
 মরণ]।
 অপযশ: (অপযশস্)—অখ্যাতি, অপকীর্তি,
 দুর্নাম, কলঙ্ক। অপকৃষ্ট যশ: (খ্যাতি),
 নিত্য। সং; স্ত্রী।
 অপযশস্কর—অপকীর্তিকর, অখ্যাতিজনক,
 দুর্নামজনক। উপ; অপযশস্—কৃ + ট ক;
 বিণ; ত্রি। স্ত্রী অপযশস্করী।
 অপরা—কুলক্ষণযুক্ত, অন্তঃ, অমঙ্গলজনক,
 দুর্ভাগ্য। দেশজ; বিণ।
 অপরাত্রী (—ত্রিন্)—পলায়নকারী, পলায়মান,
 পলাতক। অপ—যা + ত্রিন্ ক। বিণ; পু।
 স্ত্রী অপরাত্রিণী। [ভা। সং; স্ত্রী।
 অপরাণ—পলায়ন, অপগমন। অপ—যা + অনটু
 অপর—১। অল্প, ভিন্ন। ন (নাই) পর বাহা
 হইতে, বহু। ২। শত্রুভির; প্রতিকুল;
 পশ্চাত্তী; বিপরীত। ন পর (শত্রু),
 নঞ-তৎ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অপরা। ৩।
 হস্তীর পশ্চাত্তাগ বা পদ। সং; স্ত্রী।
 অপরক্ত—অমুরাগশূন্য; বিরক্ত, বিরাগী। অপ
 —রক্ত + জ্ঞ ক। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অপরক্তা।
 অপরঞ্চ—আরও, অগিচ, কিঞ্চ। অপরন্ + চ
 (সন্ধি)। ব্য। [ভাবার্থে। সং; স্ত্রী।
 অপরতা—অপরত্ব (সকল অর্থে)। অপর + তা
 অপরতি—নিবৃত্তি; বিরতি; বিরাগ। অপ—
 —র + ত্তি ভা। সং; স্ত্রী।
 অপরত্ব—অপরের ভাব, ভিন্নতা; প্রতিকুলতা,
 বিরুদ্ধতা, শত্রুতা; বৈপরীতা; পশ্চাত্তিতা।
 অপর + ত্ত ভাবার্থে। সং; স্ত্রী।
 অপরত্ব—অপরত্ব; অপরবিষয়ে বা পক্ষে; পর-
 লোকে বা পরকালে। অপর শব্দ + ত্ত
 সপ্তমার্থে। ব্য।
 অপরত্ব—আরও, কিঞ্চ, অগিচ। ব্য।
 অপরপক্ষ—১। কৃপণক [ইহাই পিতৃপক্ষ;
 পূর্বপক্ষ দেবতাদিগের, অপরপক্ষ পিতৃ-
 গণের]। কর্মধা। ২। (শাস্ত্রবিচারস্থলে)

উত্তর। উপাধিপিত প্রমকে পূর্বপক্ষ বলে।
সং; পু।
অপররাত্র—রাত্রির শেষ প্রহর, শেষরাত্রি।
রাত্রির অপর (শেষভাগ), ৬তং। সং; পু।
অপর—১। অচ্ছা ইত্যাদি। অপর+আপ।
বিণ; ঙ্রী। ২। পশ্চিমদিক্। ৩। জরায়ু।
সং; ঙ্রী।
অপরাগ—বিরাগ; বিতৃষ্ণা; বিবেষ। অপ-
রনজ+ঘঞ। ভা। সং; পু।
অপরানুগ—অনিবৃত্ত, কর্তব্য বিষয়ে যে বিমুখ
নয়। নঞ-তং। বিণ; জি। ঙ্রী, -গী।
অপরাজিত—১। অপরাজুত, অজিত। ন পরা-
জিত, নঞ-তং। বিণ; জি। ২। শিব;
বিষ্ণু; ঋষি বিশেষ। সং; পু।
অপরাজিতা—১। অপরাজুতা। ন পরাজিতা,
নঞ-তং। বিণ; ঙ্রী। ২। দুঃখা; দুর্গা;
স্বনামপ্রসিদ্ধ ফুল বা লতা বিশেষ; ছন্দো-
বিশেষ। সং; ঙ্রী।
অপরাজেয়—অজেয়, দুর্জয়, অদম্য। ন পরাজেয়,
নঞ-তং। বিণ; জি। ঙ্রী অপরাজেয়া।
অপরাক্ষ—অপরাক্ষী; স্থলিত, জট্ট; ভ্রান্ত। অপ-
রাধ+জ্ঞ ক। বিণ; জি। ঙ্রী অপরাক্ষা।
অপরাক্ষপূষৎক, অপরাক্ষেয়—ভট্টলক্ষ্য, যাহার
বাণ লক্ষ্যে লাগে নাই। অপরাক্ষ (জট্ট)
হইয়াছে পুষৎক অথবা ইবু (বাণ) যাহার,
বহ। বিণ; জি।
অপরোধ—দণ্ডনীয় কার্য, পাপ, নিয়মলঙ্ঘন,
আইনের বিরুদ্ধাচরণ, ত্রুটি। অপ-রাধ
+অল্ ভা। সং; পু।
অপরোধিনী—কৃতাপরাধা, অপরাধকারিণী,
অপরাধবিশিষ্টা। অপরাধ শব্দ+ইন্ অন্ত্যার্থে
+ঐপ্। বিণ; ঙ্রী।
অপরোধী (—ধিন্)—দোষী, অপরাধকারী।
অপরাধ শব্দ+ইন্ অন্ত্যার্থে; অথবা অপ-
রাধ+ধিন্ ক। বিণ; পু। ঙ্রী, -ধিনী।
অপরাস্ত—১। পশ্চিমদিকস্থ। অপরার অন্ত,
৬তং। বিণ; পু। ২। পশ্চিমদিকস্থিত;
পশ্চিমদেশীয়, পাক্ষাতা। অপরাস্ত+অ
ইদমর্থে। বিণ; জি। ঙ্রী অপরাস্তা।
অপরাস্র—অস্ত্রাশ্র। দ্বন্দ্ব। বিণ; জি।
অপরামর্শ—অসৎ পরামর্শ, কুমন্ত্রণা, অমুক্তি,
অমুচিত যুক্তি। নঞ-তং। সং; পু।
অপরার্ক—অশ্রু অর্কক্ষেপ, বাকি আধখানা।
অপর যে অর্ক, কর্মধা। সং; পু।
অপরার্ক—দিনের শেষভাগ, সমস্ত দিনমানকে
তিন সমান অংশ বিভক্ত করিলে যে
অংশটি শেষ ভাগে পড়ে, বিকাল। অহনের
(দিনের) অপর (শেষ ভাগ), ৬তং। সং; পু।
অপরার্কতন, অপরার্কতম—দিবসের শেষভাগে
জব বা জাত, দিবালোকে কৃত; আপরার্কিক,
সন্ধ্যাহীন। অপরার্ক বা অপরার্কো+টন
ভবার্থে। বিণ; জি। ঙ্রী, -তনী।

অপরিকলিত—অদৃষ্ট, অলক্ষিত; অজ্ঞাত। ন
(অ)—পরি—কল+জ্ঞ ক। বিণ; জি।
অপরিকল্প—অকল্প, অনার্জ, অভিজ্ঞা; অত-
রল, অজলীয়। ন (অ)—পরি—কল্প
ধাতু+জ্ঞ ক। বিণ; জি। ঙ্রী, -কল্পা।
অপরিকল্পিত—অকল্পিত; সহজসাধ্য। নঞ-তং।
বিণ; জি। ঙ্রী অপরিকল্পিতা।
অপরিকল্পিত—যাহা গ্রহণ করা হয় নাই,
অগ্রহীত, অধীকৃত, প্রত্যাখ্যাত। নঞ-তং।
বিণ; জি। ঙ্রী অপরিকল্পিতা।
অপরিকল্প—১। পরিজনশূন্য। ন (নাই)
পরিগ্রহ (পরিজন বা ঙ্রী) যাহার, বহ।
বিণ; জি। ঙ্রী অপরিকল্প। ২। ঙ্রী-শূন্য।
বিণ; পু। ৩। গ্রহণ না করা, অশ্রুদণ্ড
বস্তুর অগ্রহণ। ন পরিগ্রহ, নঞ-তং। ৪।
উদাসীন, সম্যাসী, পারত্যাগক। ন অর্থাৎ
নাই পরিগ্রহ অর্থাৎ অপরের দানগ্রহণ
যাহার, বহ। সং; পু।
অপরিকল্পিত—যাহার সহিত পরিচয় নাই,
অজ্ঞাত, অচেনা। ন পরিচিত, নঞ-তং।
বিণ; জি। ঙ্রী অপরিকল্পিত।
অপরিকল্প—অপরিকৃত, সমল, মলিন; পরি-
চ্ছন্ন-রহিত, বেশহীন, বসনশূন্য, উলঙ্গ।
নঞ-তং। বিণ; জি। ঙ্রী অপরিকল্পিত।
বিশেষে অপরিকল্পিত।
অপরিকল্পিত—যাহার ইয়ত্তা করিতে পারা যায়
নাই, অসীম; বিচ্ছেদরহিত, নিরবচ্ছিন্ন;
অবকাশশূন্য। নঞ-তং। বিণ; জি।
অপরিকল্পিত—অবাসিত, যাহা জানা যায় নাই।
নঞ-তং। বিণ; জি। ঙ্রী অপরিকল্পিত।
অপরিকল্প—জ্ঞানাত্মক, না জানা, না চিনা,
অপরিচয়। নঞ-তং। সং; ঙ্রী।
অপরিকল্প—যাহা জানিতে পারা যায় না,
দুস্তেয়, দুর্লভ্য। নঞ-তং। বিণ; জি।
অপরিকল্প—অপরিপক, অপূর্ণ, কাঁচা। নঞ-তং।
বিণ; জি। ঙ্রী অপরিকল্পিত।
অপরিকল্পিতব্যয়—তরুণব্যয়, যাহার অধিক
বয়স নয় ও তরুণ বয়স দর্শিত হয় নাই;
অল্পব্যয়; কিশোর। ন পরিণতব্যয়,
নঞ-তং; অথবা অপরিণত বয়ঃ যাহার,
বহ। বিণ; জি। ঙ্রী, -বয়স্কা।
অপরিকল্পিতব্যয়—(—বয়স্)—অপরিণতব্যয় (সকল
অর্থ)। অপরিণত বয়ঃ যাহার, বহ;
অথবা ন পরিণতব্যয়, নঞ-তং। বিণ;
পু বা ঙ্রী।
অপরিকল্প—বিবাহ না করা, কৌমাৰ্য। নঞ-
তং। সং; পু।
অপরিকল্পিত—পরিণাম চিন্তা না করা,
পরিণাম-দৃষ্টিরাহিত। অপরিণামদর্শিন্+
তা ভাবার্থে। সং; ঙ্রী।
অপরিকল্পিত—(—দর্শিন্)—যে পরিণাম চিন্তা
করে না, উত্তরকালে কি ঘটবে তাহা যে

ভাবে না, অবিবেচক। নঞ-তং। বিণ;
পু। ঙ্রী অপরিণামদর্শিনী।
অপরিণত—অবিবাহিত, যাহার পরিণয়
অর্থাৎ বিবাহ হয় নাই। নঞ-তং। বিণ;
জি। ঙ্রী অপরিণত। [জি।
অপরিণত—অসম্পূর্ণ, অতৃপ্ত। নঞ-তং। বিণ;
অপরিণত—অতৃপ্ত, অসম্পূর্ণ। নঞ-তং। জি।
অপরিণত—অত্যাগ, যাহা ত্যাগ করিবার
নহে, অপরিহার্য। নঞ-তং। বিণ; জি।
অপরিপক—যাহা ভাল রকম পাকে নাই, ঝংক
পক; অপক; কাঁচা; অপটু, অনিপুণ;
অপরিণত। নঞ-তং। বিণ; জি। ঙ্রী
অপরিপক। বিশেষে অপরিপকতা, -ত্ব।
অপরিপকী (—পস্থিন্)—অবিরোধী, অপ্রতি-
কূল, অমুকূল। নঞ-তং। বিণ; জি।
ঙ্রী অপরিপকী।
অপরিপক—১। অপরিণত; অপকতা;
অজীর্ণতা। নঞ-তং। সং; পু। ২।
অপরিণত, অপক, কাঁচা; অজীর্ণ। ন (হয়
নাই) পরিপাক যাহার, বহ। বিণ; জি।
অপরিপূর্ণ—অসম্পূর্ণ; অপালিত, অরক্ষিত।
নঞ-তং। বিণ; জি। ঙ্রী অপরিপূর্ণ।
অপরিবর্তন—পরিবর্তনাত্মক, এক ভাবে স্থিত,
রূপান্তর বা অবস্থান্তর অপ্রাপ্তি। নঞ-
তং। সং; ঙ্রী।
অপরিবর্তনীয়—যাহার পরিবর্তন করা যায় না,
পরিবর্তনান্ন। নঞ-তং। বিণ; জি। ঙ্রী,
—নীয়। বিশেষে, —নীয়তা, -ত্ব।
অপরিবর্তিত—একইভাবে স্থিত, অবিকৃত, অক্ষুণ্ণ।
নঞ-তং। বিণ; জি।
অপরিবৃত্ত—অপরিবেষ্টিত, অ-ঘেরা; অনাবৃত্ত,
অনাচ্ছাদিত, অপ্রচ্ছন্ন। নঞ-তং। বিণ; জি।
অপরিমাপ—অমিত, অপরিমেয়, অত্যাধিক। ন
(নাই) পরিমাপ যাহার, বহ। বিণ; জি।
অপরিমিত—পরিমাণাতিরিক্ত, অপরিমাপ, প্রচুর,
অত্যন্ত অধিক, দেহার। নঞ-তং। বিণ; জি।
অপরিমেয়—যাহার পরিমাপ করা যায় না,
পরিমাণাতিরিক্ত, অসীম, অত্যন্ত অধিক।
নঞ-তং। বিণ; জি। ঙ্রী অপরিমেয়া।
বিশেষে অপরিমেয়তা, -ত্ব।
অপরিমিত—১। মানিশূন্য, নির্মল। ন পরিমিত,
নঞ-তং। বিণ; জি। ঙ্রী অপরিমিত।
২। রক্তমান বৃদ্ধ। সং; পু।
অপরিমিত—অনুশীলন, চর্চা না করা। নঞ-
তং। সং; ঙ্রী।
অপরিমিত—অনুশীলিত, অচর্চিত। নঞ-
তং। বিণ; জি। ঙ্রী অপরিমিত।
অপরিমিত—অবিশুদ্ধ, সম্যক্ শুদ্ধ নয়, একে-
বারে নির্দোষ নয়। নঞ-তং। বিণ; জি।
অপরিমিত—অপরিমিত—পরিমিতের
অযোগ্য, যাহার পরিমিত করা অসাধ্য;
দুর্দোষ। নঞ-তং। বিণ; জি।

অপরিণোদিত—যাহার পরিণোদ করা হয় নাই, যাহা শোধ দেওয়া হয় নাই। নঞতৎ।
বিণ; ত্রি।

অপরিষ্কার—১। পরিষ্কারের অভাব, পরিষ্কারহিত। ন পরিষ্কার, নঞতৎ। সং; পু।
২। অপরিষ্কৃত। অবিক্রম্যমান হইয়াছে পরিষ্কার বাহার, বহ। বিণ। [বঙ্গভাষায় পরিষ্কার শব্দ বিশেষণভাবেও প্রযুক্ত হয়, কিন্তু তাহা সাধুপ্রয়োগ বলিয়া আদৃত নহে]।

অপরিষ্কৃত—অপরিচ্ছন্ন, সমল, মলিন, অশোধিত। নঞতৎ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অপরিষ্কৃতা।

অপরিষ্কৃতি—পরিষ্কৃতিমাহিতা, পরিষ্কারাভাব, অপরিষ্কার, অপরিচ্ছন্নতা, সমলতা, মালিন্য। নঞতৎ। সং; স্ত্রী।

অপরিসীম—যাহার সীমা নাই, অসীম, অনন্ত, অশেষ। ন (নাই) পরিসীমা বাহার, বহ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অপরিসীমা।

অপরিষ্কট—যাহা পরিষ্কট নহে, অস্পষ্ট। নঞতৎ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী, -ক্ষট।

অপরিহার্য—অপরিহার্য। নঞতৎ। বিণ; ত্রি।
অপরিহার্য—যাহা পরিহার করিবার নহে, যাহা এড়াইবার নো নাই, অত্যাচার্য। ন পরিহার্য, নঞতৎ। বিণ; ত্রি।

অপরীক্ষিত—অপর্যবেক্ষিত, বাহার পরীক্ষা বা পরখ করা হয় নাই একরূপ। নঞতৎ।
বিণ; ত্রি। স্ত্রী অপরীক্ষিতা।

অপরূপ—অপরূপ শব্দের অপভ্রংশ। প্রাচীন কবিপ্রয়োগ।

অপরূপ—১। আশ্চর্য্য, বিস্ময়জনক, অপূর্ণ। অপ (অপগত) হইয়াছে রূপ (স্বরূপ) বাহার, বহ। [বাহার স্বরূপ স্থির করিতে পারা যায় না, অতএব বিস্ময়কর]। ২। কুৎসিত রূপবিশিষ্ট, কদাকার, ঘোড়া। অপকৃষ্ট হইয়াছে রূপ (আকার বা শরীর) বাহার, বহ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অপরূপা। ৩। কুৎসিত রূপ, বিকী আকার। অপকৃষ্ট রূপ, নিত্য। সং; স্ত্রী।

অপেরোহ্য—(—হ্যস্)—অস্ত্র দিনে; পরখ। অপর শব্দ + এহ্যস্ দিনার্থে। যা। [স্ত্রী।

অপেরোক্ষ—সাক্ষাৎ, প্রত্যক্ষ। নঞতৎ। সং; অপর্ণ—পত্রহীন, নিপত্র। ন (নাই) পর্ণ (পত্র) বাহার, বহ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অপর্ণা।

অপর্ণা—১। পত্রহীনা। বহ; অপর্ণ দেখ। বিণ; স্ত্রী। ২। উমা, দুর্গা, পার্বতী। ন (ভুক্ত নয়) পর্ণ (বৃক্ষপত্র) বৎকর্তৃক, বহ। [কথিত আছে যে পার্বতী মহাদেবকে পতিরূপে লাভ করিবার নিমিত্ত তপস্বী করিবার কালে প্রথমে গলিত বৃক্ষপত্র ভোজন করিতেন, পরে তাহাও পরিত্যাগ করিয়াছিলেন]। সং; স্ত্রী।

অপর্ণাণ্ড—১। পর্ণাণ্ডাধিক, অসীম, প্রচুর। ন (নাই) পর্ণাণ্ড (প্রচুর) বাহা হইতে,

বহ। ২। অপ্রচুর; অসম্পূর্ণ; অসমর্থ। ন পর্ণাণ্ড, নঞতৎ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী, -ণ্ডা।
অপর্ণাণ্ডি—পর্ণাণ্ডাধিক্য, অপ্রচুরতা, বাহুল্য; অপ্রচুর্য্য; অসম্পূর্ণতা; অসামর্থ্য। নঞতৎ। সং; স্ত্রী।

অপর্ণায়—১। পর্ণাণ্ডাভাব, ক্রমরাহিতা। নঞতৎ। সং; পু। ২। পর্ণাণ্ডরহিত, ক্রমশূন্য। ন (নাই) পর্ণাণ্ড বাহার, বহ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অপর্ণায়া।

অপর্ণ—পর্ণহীন, পর্ণশূন্য; সন্ধিরহিত। ন (নাই) পর্ণ বাহার, বহ। বিণ; ত্রি।

অপল—১। আলপিন; কীলক, খোঁটা। অপ—লা (গ্রহণ করা) + ড ক। সং; পু।
২। মাংসহীন। ন (নাই) পল (মাংস) বাহার বা বাহাতে, বহ। বিণ; ত্রি।

অপলক—পলকরহিত, বাহা পলক ফেলে না, নিমেষশূন্য, নিমিমেষ। ন (নাই) পলক বাহার, বহ। দেশজ; বিণ।

অপলপিত—যাহার অপলাপ করা হইয়াছে, অপলুত, অস্বীকৃত। অপ—লপ + ত্ত ঋ।
বিণ; ত্রি। স্ত্রী অপলপিতা।

অপলাপ—অপহব, অস্বীকার, গোপন, ভাঁড়ান; মিথ্যা কথন; প্রেম। অপ—লপ + যঞ ভা।
সং; পু।

অপলাপি (—পিন্)—অপলাপকারী, অপ হুতিকারক, অস্বীকারকারী। অপ—লপ + পিন্ ক। বিণ; পু। স্ত্রী অপলাপিনী।

অপলাবিকা—তৃষ্ণা, পিপাসা। অপ—লব + ণক ক + আপ্। সং; স্ত্রী।

অপলকা—ভঙ্গুর, বাহা বেশ মজবুত নয়, পলকা। দেশজ; বিণ।

অপশঙ্ক—শঙ্কারহিত, নির্ভয়। অপ (অপগতা) শঙ্কা বাহার, বহ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অপশঙ্কা।

অপশঙ্কা—১। শঙ্কারহিতা। বহ। অপশঙ্ক দেখ। বিণ; স্ত্রী। ২। হুঃশঙ্কা, মন্দ আশঙ্কা। অপকৃষ্টা শঙ্কা, প্রাদি বা নিত্য।
সং; স্ত্রী।

অপশদ, অপসদ—নীচ, অধম। অপ—শদ বা সদ (গমন করা) + অন্ ক। বিণ বা সং; পু।

অপশব্দ—নিরুপ্ত শব্দ; অসংকৃত শব্দ; ব্যাকরণহুস্ত শব্দ, অপভ্রংশ শব্দ। সং; পু।

অপতক্ (—তুৎ)—আত্মা। অপ—তুচ + কিপ্ ক। সং; পু।

অপশোক—১। শোকশূন্য। অপ (অপগত) হইয়াছে শোক বাহার, বহ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী, -শোকা। ২। অশোক বৃক্ষ। সং; পু।

অপষ্ট—অষ্টশের অগ্রভাগ। অপ—ষ্টন (শব্দ করা) + ড ক। সং; স্ত্রী।

অপষ্ট—১। বিরুদ্ধ, প্রতিকূল; বিপরীত। অপ—ষ্ট + কু ক। বিণ; ত্রি। ২। নির্দোষ। যা। ৩। কাল। সং; পু।

অপষ্ট, অপষ্টল—প্রতিকূল, বাম, বিরুদ্ধ, বিপরীত। অপষ্ট—রা বা লা (গ্রহণ করা) + ড ক। বিণ; ত্রি। স্ত্রী, -রা, -লা।

অপসব্য—১। বিপরীত (দিক্); দক্ষিণ (দিক্); প্রতিকূল, অনমুকুল। সব্য অর্থাৎ বাম হইতে অপগত, তৎ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী, -সব্য। ২। পিতৃতীর্থ। সং; স্ত্রী।

অপসর—অপসরণ। অপ—স্ + অন্ ভা। পু।
অপসরণ—অপগমন; পলায়ন; স্থানান্তরে গমন, সরিয়া যাওয়া। অপ—স্ + অন্ ভা।
সং; স্ত্রী।

অপসর্জন—বিসর্জন, দান, ত্যাগ; মারণ; মুক্তি। অপ—স্ + জ (ত্যাগ করা) + অন্ ভা। সং; স্ত্রী।

অপসর্প—১। অপসর্পণ। অপ—স্ + প (গমন করা) + অন্ ভা। ২। গুপ্তচর, গোয়েন্দা; দূত, বার্তাবাহক, হরকরা। অপ—স্ + প + অন্ ক। সং; পু।

অপসর্পক—গুপ্তচর, গোয়েন্দা; দূত, বার্তাবাহক, হরকরা। অপ—স্ + প (গমন করা) + ণক ক; অথবা অপসর্প + কণ্। সং; পু।

অপসর্পণ—স্থানান্তর গমন, পলায়ন। অপ—স্ + প + অন্ ভা। সং; স্ত্রী।

অপসার—১। অপসরণ, প্রয়াণ, প্রস্থান, সরিয়া পড়া। অপ—স্ + যঞ ভা। ২। প্রয়াণ-পথ, বাইবার রাস্তা। অপ—স্ + যঞ ণ।
সং; পু।

অপসারণ—দূরীকরণ, নিষ্কাশন, চালান, সরান। অপ—গিজন্ত স্ (=সারি) + অন্ ভা।
সং; স্ত্রী।

অপসারিত—চালিত; দূরীকৃত, নিষ্কাশিত, তড়িত; বিবৃত; খোলা; বিস্তারিত। অপ—গিজন্ত স্ (=সারি) + ত্ত ঋ। বিণ; ত্রি।

অপসিদ্ধান্ত—প্রাপ্তিযুক্ত সিদ্ধান্ত। সং; পু।

অপহত—অপগত, অপক্রান্ত, পলায়িত। অপ—স্ + ত্ত ক। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অপহতা।
অপহতি—অপসরণ (সকল অর্থে)। অপ—স্ + ত্তি ভা। সং; স্ত্রী।

অপহর—রখাবরব, চক্র, যুগ, অক্ষ প্রভৃতি; বিঠা। অপ—কৃ + অন্ ঋ। সং; পু।

অপহান—মৃত্যুর পর হান; অশৌচান্তে হান। অপ—হা + অন্ ভা। সং; স্ত্রী।

অপশ্প—চরশূন্য। অপগত হইয়াছে শ্প (চর) বাহার, বহ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অপশ্পা।

অপশ্মার—মূছারোগবিশেষ, মৃগীরোগ (Epilepsy)। অপ (অপগত) শ্মার (স্মরণ-শক্তি) বহারা, বহ। সং; পু।

অপহত—বিনষ্ট। অপ—হন (বধ করা) + ত্ত ঋ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অপহতা।

অপহতা—১। বিনষ্ট। অপহত দেখ। অপহত + আপ্। বিণ; স্ত্রী। ২। হতভাগ্য, অনাথ, অসহায়। প্রাম্য; বিণ।

অপহরণ—অস্তায়ক্রমে গ্রহণ, চুরি, চৌধা; কাড়িয়া লওয়া। অপ—হ (হরণ করা) + অনট্‌ ভা। সং; ক্রী।

অপহর্তা (—হর্তৃ)—অপহরণকর্তা, অপহারক, চোর। অপ—হ (হরণ করা) + তৃন্‌ ক। বিণ; পু। স্ত্রী অপহর্তা।

অপহসিত—অপকৃষ্ট হান্ত, অশ্রুৎপাদক উচ্চ-হাস্ত। প্রাদি। সং; ক্রী।

অপহস্ত—১। হস্তবহিত্ত্ব, বেহাত। হস্ত হইতে অপগত, তৎ। ২। গলহস্তাদি দ্বারা বহিকৃত; হস্ত দ্বারা অপসারিত। ৩তৎ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অপহস্তা। ৩। হস্তচ্যুতি। হস্ত হইতে অপগম, তৎ। সং; পু।

অপহা (—হন)—উচ্ছেদক, বিনাশকারী। অপ—হন + কিপ্‌ ক। বিণ; পু বা স্ত্রী।

অপহার—ক্ষতি, অপচয়; চুরি যাওয়া, অপহরণ; সন্মোচন; অপনয়ন। অপ—হ (হরণ করা) + ঘঞ্‌ ভা। সং; পু।

অপহারক—অপহরণকারক, চোর; ক্ষতি কারক। অপ—হ (হরণ করা) + ণক্‌ ক। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অপহারিকা।

অপহারিত—যাহা হারান গিয়াছে, চোরিত; নাশিত। অপ—ণিজস্ত হ (হারি) + ত্ত্ব্‌। বিণ; ত্রি।

অপহারী (—হিন্)—অপহরণকারী, অপহারক। অপ—হ + ণিন্‌ ক। বিণ; পু। স্ত্রী—হরিণী।

অপহাস—বৃথা হাস্য। প্রাদি। সং; পু।

অপহৃত—চোরিত; অপচিত। অপ—হ (হরণ করা) + ত্ত্ব্‌। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অপহৃত্য।

অপহব—অপহৃত্তি, জানিয়া গোপন করা, ভাঁড়ান; অপলাপ; অস্বীকার; চৌধা; প্রেহ, প্রেম। অপ—হু (গোপন করা) + অল্‌ ভা। সং; পু।

অপহৃত—অপলপিত, অস্বীকৃত। অপ—হু (গোপন করা) + ত্ত্ব্‌। বিণ; ত্রি।

অপহৃত্তি—অপহব, জানিয়া গোপন করা, ভাঁড়ান; অপলাপ, অস্বীকার; অর্থালঙ্কার-বিশেষ (Donial) [অলঙ্কার দেখ]।

অপ—হু + ত্ত্ব্‌ ভা। সং; স্ত্রী।

অপাংক্রেয়—অপাঙক্রেয় দেখ।

অপাংনোষ, অপাংনোষ—সমুদ্র; বরণ। অপাং (জলসমূহের) নাণ (প্রভু), অলুক্‌ ৩তৎ। সং; পু।

অপাংনিধি, অপাংনিধি—সমুদ্র; বিষ্ণু। অপাং (জলরাশির) নিধি (ধারক), অলুক্‌ ৩তৎ। সং; পু।

অপাংপিত, অপাংপিত—সমুদ্র; বিষ্ণু। অপাং (জলরাশির) পিত, অলুক্‌ ৩তৎ। সং; পু।

অপাংপিত্ত, অপাংপিত্ত—অগ্নি; চিত্তকব্জক। অপাং (জলসমূহের) পিত্ত, অলুক্‌ ৩তৎ।

সং; পু। [বিণ; স্ত্রী।

অপাংগুলা—পতিব্রতা, সতী। নঞ্‌ ৩তৎ।

অপাক—১। অজীর্ণরোগ, অপচার; অপকা-বহা। ন পাক, নঞ্‌ ৩তৎ। সং; পু। ২। অজীর্ণ; অপক। ন (হয় নাই) পাক যাহার, বহ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অপাকা। ৩। অশুচি, অপবিত্র। দেশজ; বিণ।

অপাকরণ—অপদারণ; নিরাকরণ; প্রশমন; বিকৃতি, প্রকৃতির অন্ত্যপাতাব; পরিশোধ। অপ—আ—কৃ + অনট্‌ ভা। সং; ক্রী।

অপাকর্ণ—দূরীকৃত, ত্যক্ত। অপ—আ—কৃ + ক্ত্ব্‌। বিণ; ত্রি।

অপাকৃত—অপসারিত; নিরাকৃত; পরিণোষিত; প্রশমিত। অপ—আ—কৃ + ক্ত্ব্‌। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অপাকৃত্য।

অপাকৃতি—অপাকরণ (সকল ৩র্থ্যে)। অপ—আ—কৃ + ত্ত্ব্‌ ভা। সং; স্ত্রী।

অপাক—১। নেত্রশূল। অপগত হইয়াছে অক্ষি যাহার, বহ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অপাক্ষা। ২। কুৎসিত নেত্রবিশিষ্ট। অপকৃষ্ট অক্ষি যাহার, বহ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অপাক্ষী। ৩। কুৎসিত ইন্দ্রিয়। অপকৃষ্ট অক্ষ, প্রাদি। সং; ক্রী।

অপাঙক্রেয়—এক পঙক্তিতে ভোজনের অযোগ্য, একধরে। ন পাঙক্রেয়, নঞ্‌ ৩তৎ। বিণ; ত্রি।

অপাক্র—১। চক্ষুর প্রান্তভাগ; কটাক্ষ; তিলক। অপ (অপকৃষ্ট)—অনুগ (গমন করা) + অনু ক। সং; ক্রী। ২। অঙ্গহীন। অপগত অঙ্গ যাহার, বহ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অপাক্রা, অপাক্রী।

অপাক্রক—১। আপাংগাহ। অপাক্র + কণ্‌। সং; পু। ২। অঙ্গহীন। অপগত অঙ্গ যাহার, বহ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অপাক্রিকা।

অপাক্রদর্শন—দৃষ্টি—কটাক্ষপাত, আড়চোখে চাওয়া। ৩তৎ। সং; বধাক্রমে ক্রী ও স্ত্রী।

অপাচ্য—পাকের অযোগ্য, যাহা জীর্ণ হয় না। ন পাচ্য, নঞ্‌ ৩তৎ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অপাচ্যা। বিশেষ্যে অপাচ্যতা, —ত্ব।

অপাচিব—অপটুতা, অনৈপুণ্য; জড়তা; অক্ষ-মত। নঞ্‌ ৩তৎ। সং; ক্রী।

অপাঠা—দুস্পাঠা, যাহা পড়িতে পারা যায় না; পাঠের অযোগ্য, অসীল। ন পাঠা, নঞ্‌ ৩তৎ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অপাঠ্যা। বি অপাঠ্যতা।

অপাত্র—কুপাত্র, অধম পাত্র; অযোগ্য পাত্র। ন (অগ্রশস্ত) পাত্র, নঞ্‌ ৩তৎ। সং; ক্রী।

অপাত্রীকরণ—নিমিত্ত ব্যক্তি হইতে ধনগ্রহণ, বাণিজ্য, শূদ্রসেবা, মিথ্যা কথন, বিপ্লব এই চারি প্রকার পাপ; নববিধ পাপের মধ্যে অন্ততম পাপ। অপাত্র + অতৃত্ত্যার্থে চি (=অপাত্রী)—কৃ + অনট্‌ ভা। সং; ক্রী।

অপাদ—পদহীন, চরণশূন্য। ন (নাই) পাদ যাহার, বহ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অপাদা।

অপাদপ—বৃক্ষলতাহীন, গাছপালাশূন্য। ন (নাই) পাদপ যাহার, বহ। বিণ; ত্রি।

অপাদান—(ব্যাকরণে) কারকবিশেষ, বাচ্য-বিশেষ। অপ—আ—দা + অনট্‌। ক্রী।

অপান—১। গুহাদেশস্থ বায়ু; বাতকর্ম্ম। অপ—অন (বাঁচা) + ঘঞ্‌ ৭। সং; পু। [শরীরস্থ পঞ্চ বায়ুর মধ্যে অন্ততম। গাণ, অপান, সমান, উদান ও বান এই পাঁচটি শরীরস্থ বায়ু। গাণবায়ু হৃদয়ে, অপানবায়ু গুহাদেশে, সমানবায়ু নাভিদেশে, উদানবায়ু কণ্ঠদেশে এবং বানবায়ু সর্দশরীরে অবস্থিতি করে]। ২। গুহাদেশ, মলগার। অপান শব্দ + অচ বিশিষ্টার্থে। সং; ক্রী।

অপাপ—নিষাপ, পাপশূন্য। ন (নাই) পাপ যাহার, বহ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অপাপা।

অপাপবিক্র—যে বা যাহা পাপকলুষিত নহে, পাপ যাহাকে স্পর্শ করিতে পারে না, নিষাপ, নির্দোষ। পাপ দ্বারা বিক্র পাপবিক্র, ৩তৎ; ন পাপবিক্র, নঞ্‌ ৩তৎ। বিণ; ত্রি।

অপাপী (—পিন্)—অপাপ, নিষাপ, নির্দোষ। ন পাপী, নঞ্‌ ৩তৎ। বিণ; পু। স্ত্রী অপাপিনী। অপাবরণ—উৎঘাটন, আবরণ উন্মোচন; প্রকাশ। অপ—আ—বৃ (আবরণ করা) + অনট্‌ ভা। সং; ক্রী।

অপাবর্তন—প্রত্যাবর্তন, ফিরিয়া আসা। অপ—আ—বৃত + অনট্‌ ভা। সং; ক্রী।

অপাবৃত—অনাবৃত, অনাচ্ছাদিত; প্রকাশিত; উন্মোচিত। অপ—আ—বৃ + ক্ত্ব্‌। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অপাবৃত্য।

অপাবৃত্ত—প্রত্যাবৃত্ত, প্রতিবৃত্ত; ভুলুপ্তি। অপ—আ—বৃত + ক্ত্ব্‌ ক। বিণ; ত্রি।

অপাবৃত্তি—অপাবর্তন, প্রত্যাবর্তন। অপ—আ—বৃত + ত্ত্ব্‌ ভা। সং; স্ত্রী।

অপামার্গ—অপাঙ গাহ। অপ—আ—মৃহ + ঘঞ্‌ ৭। সং; পু।

অপায়—নাশ; অগম, চলন; প্রতিবন্ধ, বিঘ্ন; ক্ষতি; অসমর্থ; দুঃখ। অপ—ই + ঘঞ্‌ ভা। সং; পু।

অপায়ন—১। প্রস্থান, পলায়ন। অপ—অয় বা ই + অনট্‌ ভা। ২। গতি, উপায়। অনট্‌ ৭। সং; ক্রী।

অপায়ী (—য়িন্)—অপায়কৃত; বিনয়র। অপায় + ইন্‌ অন্ত্যার্থে। বিণ; পু। স্ত্রী অপায়িনী।

অপার—১। অকূল; দুত্তর; অসীম; অত্যন্ত অধিক; অগাধ। ন (নাই) পার যাহার, বহ। বিণ; ত্রি। ২। অপর কূল বা তীর। অনবিগত পার, মধ্যপদলোপী কর্ম্মধা। সং; ক্রী।

অপারক—অক্ষম, অসমর্থ, অশক্ত। ন পারক, নঞ্‌ ৩তৎ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অপারিকা।

অপারগ—যে কোন বিষয়ের পার গমন করে নাই, অপারদর্শী; অনিপুণ; অপারক, অক্ষম, অসমর্থ। ন পারগ, নঞ্‌ ৩তৎ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অপারগা।

অপার্থ—১। অর্থশূন্য; নিরর্থক; নিষ্ফল, বার্থ।
 অপগত হইয়াছে অর্থ যাহার, বহ। বিণ; ত্রি। জ্ঞী অপার্থী। বি অপার্থতা, -ত্ব।
 ২। কাব্যসাময়বিশেষ। সং; পু।
 অপার্ধিব—অঙ্গড়, যাহা পৃথিবীর বস্তুগত নহে; অসৌক্যিক। নঞ-তৎ। বিণ; ত্রি। জ্ঞী অপার্ধিবী। বি অপার্ধিবতা, -ত্ব।
 অপার্ধ্যমাণ—১। যাহা পূরণ করিতে পারা যাইতেছে না; যাহাকে পোষণ বা পালন করা যায় না। ন (অ)—গিজন্ত পৃ (—পারি) + শানচ্ শ্র্ণ। বিণ; ত্রি। জ্ঞী, -মাণ। ২। পারিতেছে না এরূপ, অপারক, অক্ষম, অসমর্থ। দেশজ; বিণ।
 অপালন—পালনাভাব, পালন বা রক্ষা না করণ, অপোষণ, অরক্ষণ। ন পালন, নঞ-তৎ। সং; ক্রী।
 অপাশ্রয়—১। আশ্রয়হীন, নিরাশ্রয়। অপগত হইয়াছে আশ্রয় যাহার, বহ। বিণ; ত্রি। জ্ঞী অপাশ্রয়া। ২। চন্দ্রাতপ, চাঁদোয়া, সামিয়ানা। অপকৃষ্ট আশ্রয়, প্রাদি। সং; পু।
 অপাসন্ন—তুলী, বাণাধার, তুণ। অপ-আ-স-নধ্ব (সংলগ্ন হওয়া) + যজ্ঞ-অধি। সং; পু।
 অপাসন—অপসারণ, দূরীকরণ; মারণ; বধ। অপ-অস+অনট্ ভা। সং; ক্রী।
 অপান্ত—নিরন্তর; অপসারিত; দূরীকৃত; অগ্রাহ; অপগত; খণ্ডিত। অপ-অস+জ ক। বিণ; ত্রি। জ্ঞী অপান্তা।
 অপাহরণ—অপনোদন; আকর্ষণ। অপ-আ-হ (হরণ করা) + অনট্ ভা। সং; ক্রী।
 অপি—সম্ভাবনা; নিশ্চা; সমুচ্চয়; অবধারণ; প্রের; শব্দ; অমুজ্ঞা; যুক্তপদার্থ; কামচার; অল্পতা; সন্দেহ; পুনঃ। ব্য; উপসর্গ।
 অপিশীর্ণ—বর্ধিত; কথিত; স্তুত। অপি-গৃ+জ শ্র্ণ। বিণ; ত্রি।
 অপিচ—আরও, কিঞ্চ, অপরঞ্চ। ব্য।
 অপিচ্ছল, অপিচ্ছল—পিচ্ছলতারহিত, যাহা পিচ্ছল নহে বা পিচ্ছলায় না। নঞ-তৎ। বিণ; ত্রি। জ্ঞী, -লা।
 অপিতু—কিত্ত; বর্দি। ব্য।
 অপিতুক—পিতৃহীন। ন (নাই) পিতা যাহার, বহ। বিণ; ত্রি। জ্ঞী অপিতুক।
 অপিধান—তিরোধান; আচ্ছাদন। অপি-ধা (ধারণ করা) + অনট্ ভা। সং; ক্রী।
 অপিনদ্ধ—অঙ্গে বন্ধ বা যুত, পরিহিত। অপি-নহ (বন্ধন করা) + জ শ্র্ণ। বিণ; ত্রি।
 অপিশুন—অখল, অক্ষর; অকপট, সরল; উদার, দক্ষিণ। ন পিশুন, নঞ-তৎ। বিণ; ত্রি। জ্ঞী অপিশুনা।
 অগীত—১। যাহা পান করা হয় নাই; যে পান করে নাই; গীত ভিন্ন

অন্ত বর্ণযুক্ত, যাহা হলদে রঙের নহে। ন গীত, নঞ-তৎ। বিণ; ত্রি। জ্ঞী অগীতা।
 ২। গীত ভিন্ন অন্ত বর্ণ, হলদে ছাড়া অন্ত রঙ। সং; ক্রী।
 অগীনস—১। গীনসরোগশূন্য। ন (নাই) গীনস যাহার, বহ। বিণ; ত্রি। জ্ঞী অগীনসা।
 ২। গীনস রোগ। অগীন (অতিস্থলতা)—সো (নাশ করা) + ড ক। সং; ক্রী।
 অপুচ্ছ—পুচ্ছেরহিত, লেজহীন। ন (নাই) পুচ্ছ যাহার, বহ। বিণ; ত্রি। জ্ঞী অপুচ্ছা।
 অপুচ্ছা—১। পুচ্ছেরহিত। বহ। অপুচ্ছ দেখ। বিণ; জ্ঞী। ২। শিশুপা, শিশুগাছ। সং; জ্ঞী।
 অপুচ্ছাকুর—যাহাদের মুখগহ্বর ও মস্তক বৃহৎ, পুচ্ছ নাই এবং অগ্রপাদ পশ্চাৎ পাদের অপেক্ষা খর্ব ও উল্লফনশীল, (মণ্ডুকাদি প্রাণী)। পুচ্ছের অকুর—পুচ্ছাকুর, ৩তৎ; ন (নাই) পুচ্ছাকুর যাহার, বহ। সং; পু।
 অপুচ্ছী (অপুচ্ছিন্)—পুচ্ছহীন, লেজশূন্য, মণ্ডুকাদি প্রাণী। ন পুচ্ছী, নঞ-তৎ। বিণ বা সং; পু। জ্ঞী অপুচ্ছিনী।
 অপুণ্য—১। পুণ্যরহিত, ধর্ম্মকর্ম্মশূন্য, অধা-র্ম্মিক। ন (নাই) পুণ্য যাহার, বহ। ২। অপবিত্র। ন পুণ্য, নঞ-তৎ। বিণ; ত্রি। জ্ঞী অপুণ্যা। ৩। পুণ্যভাব, অধর্ম্ম, পাপাচরণ। নঞ-তৎ। সং; ক্রী।
 অপুল, অপুলব—পুত্রহীন। ন (নাই) পুত্র যাহার, বহ। বিণ; ত্রি। জ্ঞী-প্রা, -ব।
 অপুত্রী (—ত্ৰিন্)—যাহার পুত্রসন্তান নাই; অজাতপুত্র, অপুত্রক। বিণ; ত্রি। জ্ঞী অপুত্রিণী।
 অপুনরাবৃত্তি—পুনর্জন্ম না হওয়া, নির্বাণমুক্তি; অপুনরাগমন, ফিরিয়া না আসা। ন পুনরাবৃত্তি, নঞ-তৎ। সং; জ্ঞী। [শাস্ত্র-কারেরা বলেন যে মৃত্তি হইলে আর পুনর্জন্ম হয় না]।
 অপুনর্ভব—পুনর্জন্ম না হওয়া, নির্বাণমুক্তি। ন (অ)—পুনর্-ভূ+অল্ ভা। সং; পু।
 অপুরোদন্তী (—দন্তিন্)—যাহাদের মুখের সম্মুখভাগে দন্ত নাই। পুরঃ (সম্মুখে) দন্ত আছে যাহার সে পুরোদন্তী, পুরোদন্ত+ইন্; ন পুরোদন্তী, নঞ-তৎ। বিণ বা সং; পু। জ্ঞী অপুরোদন্তিনী।
 অপুষ্ট—অপোষণপ্রাপ্ত, কৃশ। ন পুষ্ট, নঞ-তৎ। বিণ; ত্রি। জ্ঞী অপুষ্টা।
 অপুল্প, অপুল্পক—পুষ্পহীন, কুসুমরহিত, যাহাদের ফুল হয় না। ন (নাই) পুষ্প যাহার, বহ। বিণ; ত্রি।
 অপুল্পফলদ,—প্রদ—১। পুষ্পব্যতিরেকে ফল উৎপাদনকারী। বিণ; ত্রি। জ্ঞী, -দ।
 ২। পুষ্প ব্যতীত যে বৃক্ষের ফল জন্মে; কাঁঠালগাছ। সং; পু।

অপূত—অপবিত্র, অশুচি; সংস্কারবিহীন; ত্রাতা। ন পূত, নঞ-তৎ। বিণ; ত্রি।
 অপূপ—পিষ্টক, পিঠা, কুটি; গোধূম, গম। ন (সদৃশ) পূপ, নঞ-তৎ। সং; পু।
 অপূপ্য—গোধূমচূর্ণ, ময়দা, আটা। অপূপ (গো-ধূম)+য ভবার্থে। সং; পু।
 অপূরণী—শিমুল গাছ। সং; জ্ঞী।
 অপূর্ণ—অসম্পূর্ণ, অসমাপ্ত; যাহা পূর্ণভাবে প্রাপ্ত নহে; অচরিতার্থ; অসফল। ন পূর্ণ, নঞ-তৎ। বিণ; ত্রি। জ্ঞী অপূর্ণা।
 বিশেষ্যে অপূর্ণতা, -ত্ব।
 অপূর্ব—১। যাহা পূর্বের হয় নাই, আশ্চর্য্য, অভূতপূর্ব, অদৃষ্টপূর্ব, অত্যাশ্চর্য্য। যাহা পূর্বের ন অর্থ্যং হয় নাই, অপূর্ণত্ব সমাস। বিণ; ত্রি। জ্ঞী অপূর্বা। বিশেষ্যে অপূর্বতা, -ত্ব। ২। অদৃষ্ট। সং; ক্রী।
 অপুষ্ট—অজিজ্ঞাসিত। ন পুষ্ট, নঞ-তৎ। বিণ; ত্রি।
 অপুষ্টবংশী (—বংশিন্)—পৃষ্ঠাধ্বিরহিত, মেরু-দণ্ড-বিহীন জন্তু। ন পুষ্টবংশী, নঞ-তৎ। বিণ বা সং; পু। জ্ঞী অপুষ্টবংশিনী।
 অপেক্ষক—অপেক্ষাকারী, প্রতীক্ষাকারী; প্রত্যাশী। অপ-ঈক্ষ+ণ ক। বিণ; ত্রি।
 অপেক্ষণ—পরিদর্শন, তত্ত্বাবধান, রক্ষণাবেক্ষণ। অপ-ঈক্ষ (দেখা) + অনট্ ভা। সং; ক্রী।
 অপেক্ষণীয়—অপেক্ষার যোগ্য, প্রতীক্ষা 'করিবার উপযুক্ত; যাহার অপেক্ষা বা প্রতীক্ষা করিতে হইবে; যাহার আশা করা যাইতে পারে; অভিলক্ষণীয়, বাঞ্ছনীয়। অপ-ঈক্ষ+অনীয় শ্র্ণ। বিণ; ত্রি। জ্ঞী, -ণীয়।
 অপেক্ষা—১। প্রতীক্ষা; স্মরণ; অমুরোধ; সম্যক্ দর্শন; বিবেচনা; সম্বন্ধ; ধাতির; আকাঙ্ক্ষা; প্রত্যাশা। অপ-ঈক্ষ (দেখা) + অ ভা+আপ্। সং; জ্ঞী। ২। তুলনায়, চাইতে বা চেয়ে। ব্য। যথা,—সে আমায় “অপেক্ষা” কিসে বড়?
 অপেক্ষাকৃত—তুলনাকৃত; সম্যক্ দর্শন দ্বারা সম্পাদিত। ৩তৎ। বিণ; ত্রি। জ্ঞী, -ত।
 অপেক্ষাবুক্তি—এই একটা এই একটা, ইত্যাকার অনেকই বিষয়গী বুক্তি। অপেক্ষাবিসয়গী বুক্তি, মধ্যপদলোপী কর্ম্মধা। সং; জ্ঞী।
 অপেক্ষিত—প্রতীক্ষিত; অমুরক্ষ; পর্য্যবেক্ষিত; সম্বন্ধ; আকাঙ্ক্ষিত; তুলিত। অপ-ঈক্ষ (দেখা) + জ শ্র্ণ। বিণ; ত্রি। জ্ঞী, -ত।
 অপেক্ষিতব্য—অপেক্ষণীয় (সকল অর্থে)। অপ-ঈক্ষ ধাতু+তব্য শ্র্ণ। বিণ; ত্রি।
 অপেক্ষী (—ত্ৰিন্)—অপেক্ষক (সকল অর্থে)। অপ-ঈক্ষ ধাতু+ণিন্ ক। বিণ; পু। জ্ঞী অপেক্ষিণী।
 অপেক্ষ্য—অপেক্ষণীয় (সকল অর্থে)। অপ-ঈক্ষ ধাতু+য শ্র্ণ। বিণ; ত্রি। জ্ঞী, -ক্ষ্য।
 অপেত—১। অপগত; নির্গত। অপ-ই (গমন

করা) + ক্ত ক। ২। তক্ত। + ক্ত ঋ।
বিণ; ত্রি। জী অপেতা।
অপেক্ষাক্ষমী—তুলসীগাছ। অপেতা (অপগতা)
রাক্ষণী (রাক্ষসপ্রকৃতি) যাহা ধারা, বহ।
সং; জী।
অপের—পানের অযোগ্য, যাহা পান করিতে
নাই। নঞ-তৎ। ত্রিণ; ত্রি। জী অপেরা।
অপেশল—মুছ নহে, অকোমল; অচতুর; অনি-
পুণ, অপটু। ন পেশল, নঞ-তৎ। বিণ; ত্রি।
অপৈতক—যাহার পৈতা হয় নাই। দেশজ; বিণ।
অপৈশুস্ত—অকৃত্রতা, অখলতা; অকপটতা,
সরলতা, উদারতা, দাক্ষিণ্য। ন পৈশুস্ত,
নঞ-তৎ। সং; জী।
অপোগণ্ড—শিশু, নাবালক, অপ্রাপ্তবয়স্ক;
বিকলাঙ্গ; ভীষ; বলিযুক্ত। অপ-গম
(গমন করা) + ড ক। বিণ; ত্রি।
অপোড়—অসম্পূর্ণ দক্ষ, আধোপোড়া, আর্দ্র।
গ্রাম্য; বিণ।
অপোড়—পরিভ্রান্ত; উদ্ভ্রাণিত; অতিক্রান্ত;
ভীত; নিরস্ত। অপ-বহ+ক্ত ঋ। বিণ;
ত্রি। জী অপোড়া।
অপোদিকা—পুতিকা, পুঁইশাক। অপকৃষ্ট উদক
(এল অর্থাৎ রস) যাহাতে, বহ। সং; জী।
অপোক্ত—পোষকের অযোগ্য; দুপোক্ত। নঞ-
তৎ। বিণ; ত্রি।
অপোহ—অপনোদন; তর্ক। অপ-উহ+অল্
ভা। সং; পু।
অপোহিত—অপনোদিত; তর্কিত। অপ-উহ
+ক্ত ঋ। বিণ; ত্রি। জী অপোহিতা।
অপৌরুষ—১। অগৌরব, পুরুষহীনতা, পুরুষ-
কার না থাকা; পুরুষের অযোগ্য আচরণ।
ন পৌরুষ, নঞ-তৎ। সং; জী। ২।
পুরুষকার-রহিত, পুরুষহীন। ন (নাই)
পৌরুষ যাহার বা যাহাতে, বহ। বিণ; ত্রি।
জী, -বা। ৩। অমানবরচিত, অকৃত্রিম।
নঞ-তৎ। বিণ; ত্রি। জী অপৌরুষী।
অপৌরুষেয়—পুরুষের অর্থাৎ মানুষের কৃত নয়,
অমানুষিক, অসৌকিক, অমানবরচিত,
স্বাভাবিক। নঞ-তৎ। বিণ; ত্রি। জী
অপৌরুষেরী।
অপ্চ—অপব্যয়, লোকসান, নাশ; নষ্ট। প্রাঙ্গ-
শিক। অপচয় শব্দের অপভ্রংশ।
অপ্ততি—সমুদ্র; বরণ। অপের (জলের) পতি,
(অপ্+পতি), ৩তৎ। সং; পু।
অপ্লব দীক্ষিত—কর্ণাটদেশীয় জৈনক পণ্ডিত।
ইনি সংস্কৃত ভাষায় অনেকগুলি মূল্যবান
মৌলিক গ্রন্থ রচনা করেন, এবং শ্রায় দর্শন
ও শ্রুতিশাস্ত্রের উৎকৃষ্ট টীকা করেন। ইনি
খ্রীষ্টীয় অষ্টাদশ শতাব্দীতে জীবিত ছিলেন।
অপ্লব—অগ্নি; চিত্রক বৃক্ষ। অপের (জলের)
পিত্ত, (অপ্+পিত্ত), ৩তৎ। সং; পু।
অপ্লয়ে—অলপ্পয়ে (তাহা দেখ)।

অপায়—তিরোধন, অপগমন। অপি—ই+অল্
ভা। সং; পু।
অপ্রকট—অপ্রকাশ, অব্যক্ত, অবিম্পষ্ট, অপ্র-
ত্যক্ষ। নঞ-তৎ। বিণ; ত্রি। জী, -টা।
অপ্রকল্প—কল্পনরহিত, অকল্পিত, অটল,
স্থির, দৃঢ়; অশুভ্র। ন (নাই) প্রকল্প
যাহার, বহ। বিণ; ত্রি। জী অপ্রকল্পা।
অপ্রকর্ষিত—অনতিক্রান্ত। ন (অ)-প্র-
কর্ষি ধাতু+ক্ত ঋ। বিণ; ত্রি। জী, -তা।
অপ্রকাণ্ড—১। অবিশাল, অনতিবৃহৎ, মধ্য-
মাকার। ন প্রকাণ্ড, নঞ-তৎ। ২। কাণ্ডশূন্য,
শুঁড়িরহিত। ন (নাই) প্রকাণ্ড (প্রকৃষ্ট
কাণ্ড) যাহার, বহ। বিণ; ত্রি। জী
অপ্রকাণ্ডা। ২। শূন্য; শুষ্ক। সং; পু।
অপ্রকাশ—১। প্রকাশভাব, অসুদয়; গোপন।
ন (অ)-প্র-কাশ+অল্ ভা। সং; পু।
২। অপ্রকাশিত, গুপ্ত, অব্যক্ত। +অন্
ক। বিণ; ত্রি। জী, -কাশা। ৩। (নাট্যে)
জনাস্থিকে।
অপ্রকাশিত—গুপ্ত, অপ্রকাশ। ন প্রকাশিত,
নঞ-তৎ। বিণ; ত্রি। জী অপ্রকাশিতা।
অপ্রকাশ—যাহা প্রকাশযোগ্য নয়, গোপনীয়;
গুপ্ত। ন প্রকাশ, নঞ-তৎ। বিণ; ত্রি।
অপ্রকৃত—অস্বাভাবিক, মিথ্যা, কল্পিত। ন প্রকৃত,
নঞ-তৎ। বিণ; ত্রি। জী অপ্রকৃত।
অপ্রকৃতিস্থ—অস্বাভাবিক অবস্থাপন্ন, বিকৃতি-
প্রাপ্ত; পীড়িত; অস্বস্থ, রুগ্ন; বিকৃত,
বিকল। ন প্রকৃতিস্থ, নঞ-তৎ। বিণ; ত্রি।
অপ্রকৃষ্ট—১। অমুৎকৃষ্ট, অমুত্তম, অধম, মন্দ।
ন প্রকৃষ্ট, নঞ-তৎ। বিণ; ত্রি। জী অপ্র-
কৃষ্টা। ২। কাক। সং; পু।
অপ্রগম্য—অগুপ্ত; অশুভ; বিনীত। ন
প্রগম্য, নঞ-তৎ। বিণ; ত্রি। জী, -তা।
অপ্রগম্য—ব্যস্ত; ব্যাকুল, কাতর। ন (নাই)
প্রগম্য (ধৈর্যাদি) যাহার, বহ। বিণ; ত্রি।
অপ্রচুর—অপরিপূর্ণ, অসম্পূর্ণ, অল্প, নান। ন
প্রচুর, নঞ-তৎ। বিণ; ত্রি। জী অপ্রচুর।
বি অপ্রচুরতা, -ত্ব, অপ্রাচুর্য।
অপ্রজ—প্রজাশূন্য; নিঃসন্তান। ন (নাই)
প্রজা যাহাতে বা যাহার, বহ। বিণ; ত্রি।
জী অপ্রজা।
অপ্রজা—১। প্রজারহিতা; সন্তানহীন, বন্ধা।
বহ; অপ্রজ দেখ। বিণ; জী। ২। সন্তান-
হীনা নারী। সং; জী।
অপ্রণয়—অসন্তান, বিরোধ, প্রণয়ভঙ্গ। ন প্রণয়,
নঞ-তৎ। সং; পু।
অপ্রণয়ী—(য়িন্)—প্রণয়শূন্য। ন প্রণয়ী,
নঞ-তৎ। বিণ; পু। জী অপ্রণয়িনী।
অপ্রণিহিত—অমনোযোগী। ন প্রণিহিত, নঞ-
তৎ। বিণ; ত্রি। জী অপ্রণিহিতা।
অপ্রতর্ক্য—তর্কের অতীত; অতর্ক্য। নঞ-তৎ।
বিণ; ত্রি।

অপ্রতিকার, অপ্রতীকার—প্রতীকারভাব,
প্রতিবিধানরাহিত্য, অপ্রতিবিধান; কোন
অশুভের প্রতিকার না করা; প্রতিকূল না
দেওয়া। নঞ-তৎ। সং; পু।
অপ্রতিকার্য, অপ্রতীকার্য—প্রতিকারের অসাধ্য,
অতিক্রিয়, অপ্রতিবিধেয়। নঞ-তৎ। বিণ;
ত্রি। জী, -কার্য।
অপ্রতিকূল—প্রতিকূল বাতাস নহে এরূপ; অবি-
রোধী। ন প্রতিকূল, নঞ-তৎ। বিণ; ত্রি।
অপ্রতিগ্রহ—(দানাদি) না লওয়া, অস্বীকার।
নঞ-তৎ। সং; পু।
অপ্রতিদন্দ—প্রতিদন্দহীন, প্রতিযোগ্যরহিত।
বহ। বিণ; ত্রি।
অপ্রতিদন্দী—(দ্বন্দ্ব)—প্রতিদন্দহীন। বহ।
বিণ; পু। জী, -দ্বন্দ্বিনী।
অপ্রতিদন্দ—১। অপ্রতিদন্দী। নঞ-তৎ। ২।
প্রতিদন্দরহিত, নিদন্দশূন্য, প্রতিদন্দহীন।
নাই প্রতিদন্দ যাহার, বহ। বিণ; ত্রি।
অপ্রতিপত্তি—অপ্রতিষ্ঠা, অগৌরব; অস্বীকার;
অনিশ্চয়; জড়তা; কর্তব্যজ্ঞানশূন্যতা। ন
প্রতিপত্তি, নঞ-তৎ। সং; জী।
অপ্রতিপন্ন—অপ্রতিষ্ঠিত, অপ্রতিষ্ঠ, অসম্ম-
নিত, অগৌরবান্বিত, যুক্তাদিধারা হীন
মণিত, অপ্রমাণিত। নঞ-তৎ। বিণ; ত্রি।
অপ্রতিবন্ধ—অবাহিত, প্রতিবন্ধকশূন্য, অপ্রতি-
হত। নঞ-তৎ। বিণ; ত্রি। জী, -বন্ধা।
অপ্রতিবন্ধ—১। প্রতিবন্ধরহিত, বাধাতন্ত্রশূন্য,
অবাধ। ন (নাই) প্রতিবন্ধ যাহার বা
যাহা হইতে, বহ। বিণ; ত্রি। ২। প্রতি-
বন্ধহীনতা, অব্যাঘাত। নঞ-তৎ না অব্যয়ী।
সং; পু বা জী।
অপ্রতিবিধেয়—যাহার প্রতিবিধান বা প্রতিকার
করা অসাধ্য, অপ্রতিকার্য। ন প্রতিবিধেয়,
নঞ-তৎ। বিণ; ত্রি। জী, -বিধেয়া। বি
অপ্রতিবিধেয়তা, -ত্ব।
অপ্রতিবিহিত—যাহার প্রতিবিধান করা হয়
নাই, অকৃত-প্রতিকার; যাহার প্রতিকূল
দেওয়া হয় নাই। ন প্রতিবিহিত, নঞ-তৎ।
বিণ; ত্রি। জী অপ্রতিবিহিতা।
অপ্রতিভ—প্রতিভাশূন্য, হতবুদ্ধি, অজ্ঞত,
অপ্রস্তুত; দীপ্তহীন, নিপ্রভ। ন (নাই)
প্রতিভা যাহার, বহ। বিণ; ত্রি।
অপ্রতিম—তুলনারহিত, অসুদয়, নিরূপণ, অতুল।
ন (নাই) প্রতিমা (তুলনা) যাহার, বহ।
বিণ; ত্রি। জী অপ্রতিমা।
অপ্রতিযোগী—(যোগিন্)—শত্রুহীন, যাহার
প্রতিযোগী নাই, অতুল, অসুদয়। বহ।
বিণ; পু। জী, -যোগিনী।
অপ্রতিরূপ—১। প্রতিরূপশূন্য, প্রতিযোগ্যহীন,
যাহার সমকক্ষ যোদ্ধা আর নাই। ন
(নাই) প্রতিরূপ (প্রতিযোগী) যাহার,
বহ। বিণ; ত্রি। ২। অতুলনীয় যোদ্ধা।

সং; পু। ৩। সামবেদ-কথিত মন্ত্রবিশেষ; যুদ্ধার্থ যাত্রা; যুদ্ধার্থ যাত্রাকালীন অমুখিত মঙ্গলকায়া। সং; ক্রী।

অপ্রতিকল্প—যাহার প্রতিরোধ করিতে পারা যায় নাই, অনিবারিত, অব্যাহিত। নঞ. তৎ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অপ্রতিকল্পা।

অপ্রতিকল্প—যাহার সমকক্ষ নাই; যাহার দ্বিতীয় নাই, অদ্বিতীয়। ন (নাই) প্রতিকল্প (সদৃশ) যাহার, বহ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী, —রূপা। বি.—রূপতা, —ত্ব।

অপ্রতিবিদ্ধ—অনিবিদ্ধ, অনিবারিত। ন প্রতি-বিদ্ধ, নঞ. তৎ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী, —বিদ্ধা।

অপ্রতিবেদনীয়—নিষেধের অব্যোগ্য, অনিবার্য। নঞ. তৎ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী, —নীয়।

অপ্রতিষ্ঠ—প্রতিষ্ঠাহীন, যশোহীন; অনিশ্চিত; স্থিতিশূন্য; যাহা প্রতিষ্ঠিত হয় নাই। ন (নাই) প্রতিষ্ঠা যাহার, বহ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অপ্রতিষ্ঠা।

অপ্রতিষ্ঠা—১। অপ্রতিষ্ঠ দেখ। বহ। বিণ; স্ত্রী। ২। প্রতিষ্ঠাভাব, যশোহীনতা, অপ্রসিদ্ধি; অখ্যাতি, অপথ্য; অসন্মান; অস্থিতি, না থাক। নঞ. তৎ। সং; স্ত্রী।

অপ্রতিষ্ঠিত—প্রতিষ্ঠাহীন, অপ্রতিষ্ঠ, অপ্রসিদ্ধ, অবিখ্যাত; অসন্মানিত, অগৌরবান্বিত; অস্থাপিত, যাহা স্থাপন করা হয় নাই; অস্থিত; অবদমূল। ন প্রতিষ্ঠিত, নঞ. তৎ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অপ্রতিষ্ঠিতা।

অপ্রতিহত—অব্যাহত, যাহাতে কেহ বিষয় উৎপাদনে সমর্থ হয় নাই, অবাধ। ন প্রতিহত, নঞ. তৎ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অপ্রতিহতা।

অপ্রতীক—যাহার অবয়ব নাই; নিরবয়ব। বহ। বিণ; ত্রি।

অপ্রতীত—যাহার প্রতীতি বা জ্ঞান হয় নাই; অশ্রুত। নঞ. তৎ। বিণ; ত্রি।

অপ্রতুল—১। প্রকৃষ্টপরিমাণাভাব; অভাব, অনটন; অনিবৃত্তি; অসঙ্গতি। প্রকৃষ্টা তুলা (পরিমাণ) প্রতুল, প্রাদি; ন প্রতুল, নঞ. তৎ। সং; ক্রী। ২। প্রকৃষ্ট পরিমাণ-রহিত; নূন। ন (নাই) প্রকৃষ্টা তুলা যাহার, বহ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অপ্রতুলা।

অপ্রতুলতা—১। অল্পপমতা। ২। অভাব, অনটন। প্রকৃষ্টা তুলা (উপমা বা পরিমাণ) যাহার সে প্রতুল, বহ; ন প্রতুল অপ্রতুল, নঞ. তৎ; তদ্বস্তুরে ভাবার্থে তা। সং; স্ত্রী।

অপ্রত্যক্ষ—যাহা প্রত্যক্ষ নয়, ইন্দ্রিয়ের অগোচর, অপ্রাণী; পরোক্ষ। ন প্রত্যক্ষ, নঞ. তৎ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অপ্রত্যক্ষা।

অপ্রত্যক্ষবাদ—১। পরোক্ষবাদ, পরোক্ষে নানা কথা বলা। ৭তৎ। ২। অতীন্দ্রিয়বাদ, ইন্দ্রিয়াতীত বিষয় স্বীকার করা। ৬তৎ। সং; পু।

অপ্রত্যক্ষবাদী (—বাদিন্)—১। অপ্রত্যক্ষবাদী,

পরোক্ষবাদী। উপ; অপ্রত্যক্ষ—বদ + গিন্ ক। ২। অতীন্দ্রিয়বাদী, যে ইন্দ্রিয়াতীত বিষয় স্বীকার করে। অপ্রত্যক্ষবাদ+ইন্ আছে অর্থে। বিণ; পু। স্ত্রী, —বাদিনী।

অপ্রত্যয়—১। অবিবাস। ন প্রত্যয়, নঞ. তৎ। সং; পু। ২। অবিবাসী, সন্দ্বিধ। ন (নাই) প্রত্যয় যাহার বা যাহাতে, বহ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অপ্রত্যয়া। ৩। ব্যাকরণে—যাহা প্রত্যয় নহে।

অপ্রত্যয়ী (—য়িন্)—প্রত্যয়রহিত, বিবাসবিহীন, অবিবাসী, সন্দ্বিধ। ন প্রত্যয়ী, নঞ. তৎ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অপ্রত্যয়িনী।

অপ্রত্যয়িত—যাহার প্রত্যয়াশ করা হয় নাই, অপ্রতিষ্ঠ। নঞ. তৎ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী, —তা।

অপ্রতিষ্ঠ—অপ্রসিদ্ধ, অবিখ্যাত, অপ্রতিষ্ঠ। নঞ. তৎ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অপ্রতিষ্ঠা।

অপ্রধান—১। যাহা প্রধান নয়, অগুরুত্ব। নঞ. তৎ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অপ্রধানা। ২। গৌণ। সং; ক্রী।

অপ্রদত্ত—অদত্ত, যাহাকে পরাভূত করা যায় না, অপরাভবনীয়, অজ্ঞেয়, দুর্দমনীয়, দুর্জয়। নঞ. তৎ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী, —দৃষ্টা।

অপ্রকল্প—অপ্রসঙ্গ, বিষয়, স্নান। নঞ. তৎ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অপ্রকল্পা। বি অপ্রকল্পতা।

অপ্রবর্তক—যে অশ্রুকে প্রবর্তিত করে না অর্থাৎ কোন বিষয়ে লগয়ান না; কার্যে অনিযুক্ত, অব্যাপ্ত, নিষ্ক্রিয়, নিশ্চেষ্ট। নঞ. তৎ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অপ্রবর্তিকা।

অপ্রবল—প্রকৃষ্টবলহীন, অসবল, অদ্রোহাল। নঞ. তৎ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অপ্রবলা। বি অপ্রবলতা, —ত্ব।

অপ্রবাস—নিজ বাস, স্বদেশ। নঞ. তৎ। সং; পু।

অপ্রবাসী—নিজ গৃহে বাসকারী। নঞ. তৎ। বিণ; পু। স্ত্রী, —বাসিনী।

অপ্রবীণ—প্রবীণতাশূন্য, অর্ধাচীন। ন প্রবীণ, নঞ. তৎ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অপ্রবীণা।

অপ্রবৃত্ত—কার্যে অনিযুক্ত, অব্যাপ্ত, নিষ্ক্রিয়, নিশ্চেষ্ট; প্রবৃত্তিহীন, অনিচ্ছুক। নঞ. তৎ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অপ্রবৃত্তা।

অপ্রবৃত্তি—কার্যে অনিয়োগ, নিষ্ক্রিয়তা; অনিচ্ছা, অরুচি, বিতৃষ্ণা। নঞ. তৎ। সং; স্ত্রী।

অপ্রভ—প্রভাহীন, নিশ্চল, অমুজ্জ্বল; অতিক্রম, অপ্রণয়; তদম। ন (নাই) প্রভা যাহার, বহ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অপ্রভা।

অপ্রমত্ত—অবহিত, সাবধান, ধীর; প্রমাদরহিত। ন প্রমত্ত (প্রমাদযুক্ত), নঞ. তৎ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অপ্রমত্তা। বি অপ্রমত্ততা।

অপ্রমা—প্রমার অর্থাৎ নিশ্চয় জ্ঞানের বিপরীত জ্ঞান, ভ্রমজ্ঞান। নঞ. তৎ। সং; স্ত্রী।

অপ্রমাণ—১। প্রমাণশূন্য, অপ্রামাণিক, অগ্রাহ্য, বিশ্বাসের অযোগ্য। ন (নাই) প্রমাণ

যাহার, বহ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অপ্রমাণা। ২। প্রমাণাভাব। নঞ. তৎ। সং; ক্রী।

অপ্রমাদ—১। প্রমাদহীনতা, অবধান। নঞ. তৎ। সং; পু। ২। অপ্রমত্ত, অবহিত; প্রমাদশূন্য। ন (নাই) প্রমাদ (অনবধানতা) যাহার, বহ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অপ্রমাণা।

অপ্রমাদী (—বাদিন্)—প্রমাদরহিত, প্রমত্ত; অপ্রমত্ত, অবহিত, সাবধান, সতর্ক। নঞ. তৎ। বিণ; পু। স্ত্রী অপ্রমাদিনী।

অপ্রমিত—অপরিমিত, অপরিমাপ্য; অগণিত, অসংখ্য। নঞ. তৎ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী, —তা।

অপ্রমেয়—১। অপরিমেয়, যাহার পরিমাপ করা অসাধ্য; অগণনীয়; অপরিজ্ঞেয়; অক্ষেপ্য। নঞ. তৎ। বিণ; ত্রি। ২। ব্রহ্ম। সং; ক্রী।

অপ্রমত্ত—১। প্রকৃষ্ট যত্নের অভাব, যত্নহীনতা, অপ্রয়াস, নিশ্চেষ্টতা, উদ্যমভাব। নঞ. তৎ। সং; পু। ২। যত্নহীন, নিশ্চেষ্ট, নিরুদ্যম। ন (নাই) প্রমত্ত যাহার, বহ। বিণ; ত্রি।

অপ্রমত্ত—অব্যবহৃত; অসঙ্গত; অস্থায়; অযোগ্য। নঞ. তৎ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী, —গুণা।

অপ্রযুক্ত—১। অসঙ্গতি; অযোগ্যতা; অসঙ্গত পদ প্রয়োগরূপ কাব্যালঙ্কার দোষ। [যে শব্দ অভিধানে থাকিলেও সচরাচর ব্যবহৃত হয় না, তাদৃশ শব্দের ব্যবহার]। অপ্রযুক্ত-তা ভাবার্থে। সং; স্ত্রী।

অপ্রয়োজন—প্রয়োজনহীনতা, অনাবশ্যকতা। নঞ. তৎ বা অব্যয়ী। সং; ক্রী।

অপ্রয়োজনীয়—অনাবশ্যক, অদরকারী। নঞ. তৎ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী, —নীয়। বি, —নীয়তা, —নীয়ত্ব।

অপ্রলম্ব—১। বিলম্বাভাব, দ্রুত, দীঘ্রতা। নঞ. তৎ। সং; ক্রী। ২। বিলম্বহীন, দ্রুত, দীঘ্র। বহ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অপ্রলম্বা।

অপ্রশংসনীয়—প্রশংসার অযোগ্য, অপ্রাধ্য। নঞ. তৎ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অপ্রশংসনীয়।

অপ্রশংসা—প্রশংসাভাব, অস্তুতি, অপ্রাধ্য; প্রশংসা না করা, অস্থখ্যাতি; অখ্যাতি, নিন্দা। নঞ. তৎ। সং; স্ত্রী।

অপ্রশংসিত—নিম্নিত, গহিত। নঞ. তৎ। বিণ; ত্রি।

অপ্রশস্ত—১। অপকৃষ্ট, খারাপ; অযোগ্য; প্রতিকূল, অশুভ; নিম্নিত; অসচ্ছল। ন প্রশস্ত, নঞ. তৎ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অপ্রশস্তা। ২। অপ্রশস্ত, কম চণ্ডা, অনতিবিস্মৃত। দেশজ।

অপ্রসক্ত—অনভিনিবিষ্ট; অনাসক্ত; প্রসঙ্গ-রহিত; অসংবদ্ধ; অসংলগ্ন। নঞ. তৎ। বিণ; ত্রি।

অপ্রসঙ্গ—অসঙ্গত, বিরুদ্ধ; বিষয়, দুঃখিত, লুক্ক; স্নান। ন প্রসঙ্গ, নঞ. তৎ। বিণ; ত্রি।

অপ্রসঙ্গতা—বিবাদ, অসন্তোষ, বিরক্তি, দুঃখ;

ক্ষোভ; মানতা। ন প্রসন্নতা, নঞ তৎ; অথবা অপ্রসন্নতা ভাবার্থে। সং; স্ত্রী।
 অগ্রসিদ্ধ—অবিখ্যাত; অজ্ঞাত; অসিদ্ধ, অনি-
 পন্ন; অসম্বল, অপ্রামাণিক। ন প্রসিদ্ধ,
 নঞ তৎ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অগ্রসিদ্ধা।
 অগ্রসিদ্ধি—প্রসিদ্ধিহীনতা, অপ্রতিপত্তি, অবি-
 খ্যতি, অপ্রতিষ্ঠা। নঞ তৎ। সং; স্ত্রী।
 অগ্রসূত—নিঃসন্তান, বাদ্য। নঞ তৎ। বিণ;
 ত্রি। স্ত্রী,—তা।
 অগ্রস্বত—গাছা প্রস্বত নয়, অনিপন্ন; অপ্রা-
 মজিক; অপ্রতিভ, লজ্জিত। ন প্রস্বত,
 নঞ তৎ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অগ্রস্বতা।
 অগ্রস্বতপ্রশংসা—অর্থালঙ্কারবিশেষ। অগ্রস্বত
 বিষয়ের প্রশংসা যদি প্রস্বত বিষয়ের হয়,
 তবে অগ্রস্বত প্রশংসা অলঙ্কার হইয়া
 থাকে। ইহার তাৎপর্য এই যে, যেখানে
 অগ্রস্বত বিষয়ের বর্ণনা দ্বারা প্রস্বত বিষয়ের
 প্রতীতি জন্মে, সে স্থলে অগ্রস্বত প্রশংসা
 নামক অলঙ্কার হয় [অলঙ্কার দেখ]।
 সং; স্ত্রী।
 অগ্রহত—অক্ষুণ্ণ; খিল, অক্ষুণ্ণ; অনাহত;
 লোকের গমনাগমনবিরহিত; অপদলিত।
 নঞ তৎ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অগ্রহতা।
 অগ্রাকরণিক—যাহা প্রস্তাবিত নয়, অপ্রাপ্ত
 বিক। ন প্রাকরণিক, নঞ তৎ। বিণ; ত্রি।
 স্ত্রী অগ্রাকরণিকী।
 অপ্রাকৃত—১। অসিদ্ধ। প্রাকৃতের অর্থাৎ
 নীচ জনের হয় না যাহা, হৃৎপূর্ণা সমাস।
 ২। অলৌকিক। ন প্রাকৃত (লৌকিক),
 নঞ তৎ। ৩। অস্বাভাবিক, অনৈসর্গিক,
 কৃত্রিম। ন প্রাকৃত (প্রকৃতজাত),
 নঞ তৎ। ৪। যাহা প্রজ্ঞাসংক্রান্ত নয়।
 ন প্রাকৃত অর্থাৎ প্রকৃতি (প্রজ্ঞা) সম্বন্ধীয়,
 নঞ তৎ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অপ্রাকৃতী।
 অপ্রাণ—১। প্রাণাভাব, প্রাণহীনতা, জীবন
 শূন্যতা; মৃত্যু। ন প্রাণ, নঞ তৎ। সং; পু।
 ২। প্রাণহীন, জীবনশূন্য; মৃত; নিষ্কীব,
 অচেতন। ন (নাই) প্রাণ যাহার, বহ।
 বিণ; ত্রি। স্ত্রী অপ্রাণা। বি অপ্রাণতা,
 —ত্ব।
 অপ্রাণি (—গিন্)—১। প্রাণহীন, জীবনশূন্য;
 নিষ্কীব, অচেতন। নঞ তৎ। বিণ; পু।
 স্ত্রী অপ্রাণিনী। ২। প্রাণি ভিন্ন অল্প বস্তু,
 অচেতন পদার্থ। সং; পু।
 অপ্রাপ্ত—১। যাহা প্রাপ্ত হওয়া যায় নাই,
 অনধিগত, অলব্ধ। ২। প্রাপ্ত হয় নাই
 এক্রপ (ব্যক্তি), যে পায় নাই। ন প্রাপ্ত,
 নঞ তৎ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অপ্রাপ্তা।
 অপ্রাপ্তকাল—১। অহুণবৃত্ত সময়, অকাল।
 প্রাপ্ত যে কাল সে প্রাপ্তকাল, কর্মধা; ন
 প্রাপ্তকাল, নঞ তৎ। সং; পু। ২। অনা-
 সর মৃত্যু, যাহার মরণকাল এখনও আসে

নাই; অপ্রাপ্তবয়স্ক, অপ্রাপ্তব্যবহার,
 নাবালক; অযথাকালীন, অসাময়িক;
 যথাকালের পূর্ববর্তী। প্রাপ্ত হইয়াছে কাল
 যৎকর্তৃক সে প্রাপ্তকাল, বহ; ন প্রাপ্তকাল,
 নঞ তৎ; অথবা অপ্রাপ্ত কাল যৎকর্তৃক,
 বহ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী,—কালী।
 অপ্রাপ্তবয়স্ক—যে দায়াদিকারাদি বিষয়ে উপ
 যুক্ত বয়স প্রাপ্ত হয় নাই, অপ্রাপ্তব্যবহার,
 নাবালক। প্রাপ্ত হইয়াছে বয়স যৎকর্তৃক
 সে প্রাপ্তবয়স্ক, বহ; ন প্রাপ্তবয়স্ক, নঞ তৎ।
 বিণ; ত্রি। স্ত্রী অপ্রাপ্তবয়স্কা (যোড়শ
 বৎসর পর্যন্ত বয়ঃপ্রাপ্ত)।
 অপ্রাপ্তবয়স্কা (—বয়স)—অপ্রাপ্তবয়স্ক (তাহা
 দেখ)। বিণ; পু বা স্ত্রী।
 অপ্রাপ্তব্যবহার—যে ব্যবহারযোগ্য কাল (বয়স)
 প্রাপ্ত হয় নাই, দায়াদিকারাদি বিষয়ে উপ
 যুক্ত বয়স যে পায় নাই, নাবালক, অপ্রাপ্ত-
 বয়স্ক। অপ্রাপ্ত (অলব্ধ) হইয়াছে ব্যবহার
 (অর্থাৎ ধনাদিনাদি অষ্টাংশ প্রকার ব্যাপার)
 যৎকর্তৃক, বহ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী,—হারী।
 অপ্রাপ্তযৌবন—যে এখনও যৌবনপ্রাপ্ত হয় নাই,
 অযুগা, বালক বা কিশোর। ন প্রাপ্ত যৌবন
 যৎকর্তৃক, বহ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী,—যৌবনা।
 অপ্রাপ্তলক্ষণ—অলব্ধ চিহ্ন। ন প্রাপ্ত (লব্ধ)
 লক্ষণ যৎকর্তৃক, বহ। বিণ; ত্রি।
 স্ত্রী,—ণা।
 অপ্রাপ্তি—১। প্রাপ্তিরাহিত্য, না পাওয়া;
 অসম্ভাব, অভাব, অসম্ভব; অমুপপত্তি।
 নঞ তৎ। সং; স্ত্রী। ২। প্রাপ্তিশূন্য,
 লাভশূন্য। ন (নাই) প্রাপ্তি যাহাতে,
 বহ। বিণ; ত্রি।
 অপ্রাপ্য—যাহা পাওয়া অসাধ্য, হৃদপ্রাপ্য,
 হৃদহীন। নঞ তৎ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী,—ণা।
 অপ্রাপ্যতা—অলভ্যতা; হর্গততা। অপ্রাপ্য
 শব্দ+তা ভাবার্থে। সং; স্ত্রী।
 অপ্রামাণিক, অপ্রামাণ্য—অপ্রামাণ্যসিদ্ধ, অপ্র-
 ক্ষেয়, হেয়, অগ্রাহ্য, অবিশ্বাসযোগ্য।
 নঞ তৎ। বিণ; ত্রি।
 অপ্রাসঙ্গিক—প্রাসঙ্গিকবিষয়টিরিক্ত, যে বিষ-
 যের প্রসঙ্গ করা হইয়াছে তদিতর, অবাস্তব।
 নঞ তৎ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অপ্রাসঙ্গিকী।
 অপ্রিয়—১। যে কাহারও প্রীতি বা ভালবাসা
 আকর্ষণ করিতে পারে না; অপ্রীতিকর;
 অন্তত, অনিষ্ট। নঞ তৎ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী
 অপ্রিয়া। ২। অনিষ্ট, ক্ষতি; নিন্দা।
 সং; স্ত্রী।
 অপ্রিয়কারী (—কারিন্)—অপ্রীতিকর কার্য-
 কারক; অনিষ্টকারী, ক্ষতিকারক, বৈরী।
 ন প্রিয়কারী, নঞ তৎ। অথবা অপ্রিয় করে
 যে, উপ; অপ্রিয়—কৃ (করা)+গিন্ ক।
 বিণ; পু। স্ত্রী অপ্রিয়কারিণী।
 অপ্রিয়বাদী (—বাদিন্)—অপ্রিয়কথনপীল, যে

সবদা অপ্রিয় কথা বলে, অপ্রিয়ভাবী,
 যে মন্দাঙ্গিক কথা কয়। অপ্রিয়—বদ+গিন্
 ক। বিণ; পু। স্ত্রী অপ্রিয়বাদিনী।
 অপ্রিয়ভাষ্য—অপ্রীতিকর বাক্য, পক্ষযবচন, বটু-
 কথা। অপ্রিয় যে ভাষ্য, কর্মধা। সং; পু।
 অপ্রিয়ভাষিণী—অপ্রিয়বাদিনী, যে (রমণী)
 কঠোর বাক্য বলে। অপ্রিয়ভাবী দেখ।
 অপ্রিয়ভামিন্+ঈপ্। বিণ; স্ত্রী।
 অপ্রিয়ভাষী (—গিন্)—যে অপ্রীতিকর কথা
 বলে, পক্ষযবচনী, কর্মধাবাদী, কট্টভাষী।
 অপ্রিয়—ভাষ (বলা)+গিন্ ক। বিণ;
 পু। স্ত্রী অপ্রিয়ভাষিণী।
 অপ্রিয়া—১। যে প্রীতিদায়িনী নহে, অপ্রীতিকরী,
 যে রমণীর আচরণ দর্শনে প্রীতি জন্মে না।
 ন প্রিয়া, নঞ তৎ। বিণ; স্ত্রী। ২। শত্রী
 মৎস্ত, শত্রু নাহ। সং; স্ত্রী।
 অপ্রীত—অসন্তুষ্ট, বিরক্ত। ন প্রীত, নঞ তৎ।
 বিণ; ত্রি। স্ত্রী অপ্রীতা।
 অপ্রীতি—প্রীতির অভাব; অপ্রণয়, বিবাদ;
 বিরোধ; অসন্তোষ, বিরক্তি। ন প্রীতি,
 নঞ তৎ। সং; স্ত্রী।
 অপ্রীতিকর, জনক—অসন্তোষজনক, বিরক্তি-
 কর। ন প্রীতিকর, নঞ তৎ; অথবা
 ৩তৎ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী,—করী,
 —জনিকা।
 অপ্রীতিভাজন—অসন্তোষের পাত্র, যাহার প্রতি
 অসন্তোষ জন্মিয়াছে। ৩তৎ। বিণ বা
 সং; স্ত্রী।
 অপ্রোক্ত—অপ্রয়াত, অমৃত, মরে নাই এক্রপ।
 নঞ তৎ। বিণ; ত্রি।
 অমৃত—অক্ষত, ধীর। নঞ তৎ। বিণ; ত্রি।
 অমর—অমরস্ শব্দের অপভ্রংশ। অমরাঃ
 দেখ।
 অমরা—স্বর্কেষ্ঠা, স্বর্গকামিনী; পরী। অপ-
 (জল)—স্ব+অন্ ক+আপ্। সং; স্ত্রী।
 অমরাঃ (অমরস্)—অমরা, স্বর্কেষ্ঠা, উৎকলী-
 প্রভৃতি। অপ (জল)—স্ব+অন্ ক। সং;
 স্ত্রী।
 অপসরী, অপসরী—অমরা। গায়। সং; স্ত্রী।
 অপসরোনিমিত্ত—অমরাঃ অপেক্ষাও প্রশংসিত।
 অমরা নিমিত্ত হয় যৎকর্তৃক, বহ। বিণ;
 ত্রি। [এই পদটা স্ত্রীলোকের বিশেষরূপেই
 প্রযুক্ত হয়, তৎকালে উহা "অমরো-
 নিমিত্তা" হইবে। আর রূপাদির বিশেষণ
 হইলে "অমরোনিমিত্তা"ই হয়।]
 অফল—১। ফলহীন, যাহার ফল হয় না, বন্ধা;
 নিফল, বিফল। বহ। বিণ; ত্রি। ২।
 ব্যাবৃক, ঝড়ি গাছ। সং; পু। স্ত্রী অফলা।
 অফলশরী (—দর্শিন্)—অফলাকাজী; অফলোপ-
 ধায়ক, বিফল, ব্যর্থ। ন ফলদর্শী, নঞ তৎ।
 বিণ; পু। স্ত্রী,—দর্শিনী। বি.
 —দর্শিতা,—ত্ব।

অফলন্ত—যাহা ফলে না বা ফল প্রসব করে না, অফলা, বাঁজা। দেশজ; বিণ।

অফলা—১। ফলরহিতা, নিফলা। বহু। অফল দেখ। বিণ; স্ত্রী। ২। ভূমি আমলকী; ঘৃতকুমারী। সং; স্ত্রী। ৩। অফলন্ত, বাঁজা, আঁড়া। দেশজ; বিণ।

অফিস, আপিস—কাছারি, কেরানির কাজ করিবার বা বিষয়কর্মসম্পাদনের স্থান, দপ্তর, সেরেস্তা। ইংরাজী শব্দ (Office)। সং।

অফুট—অপরিস্ফুট, অব্যক্ত, অপ্রকাশিত; অবিকসিত, অপ্রস্ফুট। অফুট শব্দের অপভ্রংশ। বিণ।

অফুটন্ত—অপ্রস্ফুট, অবিকসিত; অর্ধস্ফুট। দেশজ; বিণ।

অফুরন্ত—ফুরায় না এরূপ, অক্ষয়, অশেষ। দেশজ; বিণ। [দেশজ; বিণ।]

অফুরান—যাহা ফুরায় না, অফুরন্ত, অশেষ। অফুর—অপ্রস্ফুট, অবিকসিত। নঞ-তৎ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অফুরা।

অফেন—১। ফেনশূন্ত। ন (নাই) ফেন যাহার, বহু। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অফেনা। ২। অফিফেন, আফিম। ন (কুৎসিত) ফেন (নির্ধাস) যাহার, বহু। সং; স্ত্রী। অফেন—পেয়ারা। সং। প্রা. ক।

অব—১। নুনাভা; নিম্নতা; অনাদর; নিশ্চয়; পরিভব; আদেশ; নিয়োগ; আলম্বন; ব্যাপ্তি; বিশ্রাম; শুদ্ধি; হীনতা; বিরোধ; বিজ্ঞান; পুষ্টি। ভা, উপসর্গ। ২। এক্ষেপে, এখন। হিন্দীমূলক; প্রাচীন কবিপ্রয়োগ।

অবংশ—১। অপ্রশস্ত বংশ, নীচকুল। নঞ-তৎ। সং; পু। ২। নীচকুলোদ্ভব। বিণ; পু।

অবকট—১। বিপরীত; নিম্ন। অব (রক্ষা করা) + কট। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অবকটা। ২। বৈপরীত্য, বিরূপতা। সং; স্ত্রী।

অবকর—১। আবর্জনা, জঞ্জাল; সম্ভারজনী-নিষ্কণ্ড ধূলি, ঝাটার ধূল। অব-কৃ (বিক্ষেপ করা) + অন্। ২। বিক্ষেপ। অব-কৃ + অন্। সং; পু।

অবকর্ত—গণ্ডিত বা ছিন্ন অংশ, খণ্ড। অব-কৃত + অন্। সং; পু।

অবকর্তন—১। কর্তন, ছেদন, কাটা; সূত্র-নির্ধারণ, কাটনাকাটা। অব-কৃত + অনট্। ২। চরকা। ... + অনট্। সং; স্ত্রী।

অবকর্ষণ—বলপূর্ণক আকর্ষণ; আধোয়ন। অব-কৃষ + অনট্। সং; স্ত্রী।

অবকলিত—সংকলিত, সমাহৃত, বদ্ধ; জাত। অব-কল (শব্দ করা) + ত্ত। বিণ; ত্রি।

অবকাশ—অবসর; কাঁধা হইতে বিরাম, ছুটি; দুই ঘটনার মধ্যবর্তী কাল; ফাঁক; স্থান; অবস্থান। অব-কাশ (দীপ্তি পাওয়া) + অন্। সং; পু।

অবকীর্ণ—১। ইতস্ততঃ বিক্ষিপ্ত; আবৃত;

বিধ্বস্ত; চূর্ণিত; খণ্ডিত (ব্রহ্মচর্যাধি); শূন্ত। অব-কৃ + ত্ত। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অবকীর্ণা। ২। উল্লঙ্ঘন; ব্রহ্মচর্য্য ত্রুতভঙ্গ। ... + ত্ত। সং; স্ত্রী।

অবকীর্ণা (—কীর্ণা)—কৃতরত, ত্রুতলঙ্ঘন-কারী। অবকীর্ণ শব্দ + ইন্। বিণ; পু।

অবকীলক—অন্তঃপ্রবিষ্ট শব্দ। প্রাদি। সং; পু।

অবকুঞ্জন—কুঞ্জন, কৌকড়ান; নমন, নতকরণ, নোয়ান। অব-কুন্ট + অনট্। সং; স্ত্রী। [কুন্ট + অনট্। সং; স্ত্রী।]

অবকুঠন—বেঠন, ঘোরা; আকর্ষণ। অব-অবকুঠিত—বেঠিত; আবৃষ্ট। অব-কুন্ট + ত্ত। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অবকুঠিতা।

অবকুণ্ঠন—কুণ্ঠন, কৌধান। অব-কুন্ট + অনট্। সং; স্ত্রী।

অবকৃষ্ট—১। অপসারিত; নিষ্কাশিত; বহিষ্কৃত, তড়িত; আবৃষ্ট; অধম, হেয়। অব-কৃষ (কর্ষণ করা) + ত্ত। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অবকৃষ্টা। ২। অপকৃষ্ট জাতি; গৃহসম্মার্জক ও জলবহনাদি কর্মকারক সেবক; মেথর ফরাশ প্রভৃতি ভূতা। সং; পু।

অবকে—এক্ষণে, এখনই, অতঃপর। হিন্দী-মূলক; প্রাচীন কবিপ্রয়োগ।

অবকেশী (—শিন্)—১। অফল বৃক্ষ, বাঁজা গাছ। অবকেশ (নৈফল্য) + ইন্। অন্ত্যার্থে। সং; পু। ২। নিফল, বন্ধা; অল্পকেশ-বিশিষ্ট। বিণ; পু। স্ত্রী অবকেশিনী।

অবকোঠিক—বক। অব-কুট (বক্র হওয়া) + ণক। সং; পু।

অবস্তব্য—যাহা বলা উচিত নয় এরূপ, অকথা, অকথনীয়; অনির্দোষ্য, বাক্যে প্রকাশ করিবার নহে এরূপ। ন বস্তব্য, নঞ-তৎ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অবস্তব্য।

অবস্ত—মুখশূন্ত (প্রাণাদি); মুখহীন (পাত্র)। বহু। বিণ; ত্রি।

অবক্রন্দন—উঠে-ক্রন্দন, তারম্বরে রোদন, চেঁচাইয়া কাঁদা। অব-ক্রন্দ + অনট্। সং; স্ত্রী। [অন্। সং; পু।]

অবক্রম—অবরোধণ, নিয়গতি। অব-ক্রম + অবক্রয়—১। নিষ্ক্রয়, মূল্য, দাম; ভাড়া। অব-ক্রী (ক্রয় করা) + অন্। ২। অস্থায়ী ভাবে ক্রয়, অসং উপায়ে খরিদ। প্রাদি।

সং; পু।

অবক্রান্তি—অধোগমন, অবতরণ; নিকটে গমন। অব-ক্রম + ত্ত। সং; স্ত্রী।

অবক্রিয়া—অকর্ম্ম; উদাসীনতা, অনাদর। অব-কৃ (করা) + ণ ভা + আপ্। সং; স্ত্রী।

অবক্রীত—অস্থায়ীভাবে ক্রীত, অসং উপায়ে কেনা। প্রাদি। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অবক্রীতা।

অবকৃষ্ট—তিরস্কৃত, ভৎসিত; অভিশপ্ত। অব-কৃশ + ত্ত। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অবকৃষ্টা।

অবক্রোশ—ভৎসনা, তিরস্কার; চীৎকার; শাপ। অব-কৃশ + বক্ত্। সং; পু।

অবক্ষয়—ক্ষয়, অপচয়, নাশ। প্রাদি। সং; পু।

অবক্ষিপ্ত—অধঃক্ষিপ্ত, যাহাকে নীচে ফেলা হইয়াছে; উপহাসের সহিত উক্ত; যাহাকে ব্যঙ্গ করা হইয়াছে এরূপ। অব-ক্ষিপ (ক্ষেপণ করা) + ত্ত। বিণ; ত্রি।

অবক্ষীণ—ক্ষীণ, ক্ষয়প্রাপ্ত, কুণীভূত। প্রাদি। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অবক্ষীণা।

অবকুত—১। কুৎসিত, হাঁচি। প্রাদি। সং; স্ত্রী। ২। যাহার উপর হাঁচা হইয়াছে। অব-কৃ + ত্ত। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অবকুতা।

অবক্ষেত্র—অণ্ডাকার ক্ষেত্র; বৃত্তাভাস। সং; স্ত্রী।

অবক্ষেপ—অধঃক্ষেপণ; প্রেষোক্তি; তিরস্কার; বিক্ষেপ। অব-ক্ষিপ (ক্ষেপণ করা) + অন্। সং; পু।

অবক্ষেপক—তিরস্কারকারী; বিক্ষেপকারী; যে প্রেষোক্তি করে। অব-ক্ষিপ + ণক। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অবক্ষেপিকা।

অবক্ষেপণ—অধঃক্ষেপণ; নীচে ফেলা; বিক্ষেপণ, ছড়ান; নিন্দা, ম্পাদন; প্রেষোক্তি; তিরস্কার। অব-ক্ষিপ (ক্ষেপণ করা) + অনট্। সং; স্ত্রী।

অবক্ষেপণী—রাগি, লাগাম। অব-ক্ষিপ + ণন + ঙ্গ। সং; স্ত্রী।

অবখণ্ডন—অবচ্ছেদন, ভেদন; বিনাশ, ধ্বংস। অব-খণ্ডি + অন ভা। সং; স্ত্রী।

অবগণিত—অবমানিত, উপেক্ষিত, অনাদৃত, অবজ্ঞাত; তিরস্কৃত; পরাজিত। অব-গণ (গণনা করা) + ত্ত। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অবগণিতা।

অবগণ্ড—গণ্ডস্থ ব্রণ, বরগু, বরদ ফোড়া। অব-গন্ড + অন্। সং; পু।

অবগত—১। জ্ঞাত, বিদিত; পরিজ্ঞাত। অব-গম + ত্ত। বা ক। ২। প্রস্থিত; অপস্থত; নিম্নগত। অব-গম (গমন করা) + ত্ত। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অবগতা।

অবগতি—বোধ, জ্ঞান; প্রস্থান, অপসরণ; জ্ঞানার্থ অবধান বা মনোনিবেশ (যথা—“বচনে কর অবগতি”)। অব-গম (গমন করা) + ত্ত। সং; স্ত্রী।

অবগথ—প্রাতঃস্মারী। অব-গম (গমন করা) + থক্। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অবগথা।

অবগদিত—অকথিত, অমুচ্চারিত; নিষিদ্ধ। অব-গদ (বলা) + ত্ত। বিণ; ত্রি।

অবগন্তব্য—জ্ঞাতব্য, জ্ঞেয়, বোধ্য; পরিহার্য্য, ত্যাজ্য। অব-গম (গমন করা) + তব্য। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অবগন্তব্য।

অবগম, —গমন—অবগতি, জ্ঞান; প্রস্থান, অপসরণ; অধোগমন। অব-গম + অন্, অনট্। সং; পু ও স্ত্রী।

অবগর—এতদ্ব্যতীত, ইহা ভিন্ন; পাপ, কলুষ।
 প্রা; ক।
 অবগাই—অবগাহন করিয়া বা করিতেছে;
 প্রশমন করিয়া, শান্ত করিয়া; এড়াইয়া;
 বিশ্রাম; বাক্যের বিরাম। প্রাচীন কবি-
 প্রয়োগ।
 অবগাঢ়—নিবিড়, নিশ্চয়; নিমগ্ন; নিম্ন;
 অন্তঃপ্রবিষ্ট; পরাভূত; আলোড়িত; স্নাত।
 অব—গাহ+ক্ত ক। বিণ; ত্রি। স্ত্রী
 অবগাঢ়া।
 অবগাঢ়ি—অভিভূত। প্রাচীন কবিপ্রয়োগ।
 অবগাদ—নৌকার জলসেচনের পাত্র। অব-
 গম+ডাদক্ ক। সং; পু।
 অবগান—স্নান। অবগাহন শব্দের অপভ্রংশ।
 কবিপ্রয়োগ।
 অবগাহ—১। অবগাহন। (সকল অর্থে);
 অধিগম, অধিকার। অব—গাহ (স্নান
 করা)+অন্ ভা। ২। স্নানের ঘাট।
 অব—গাহ+অন্ অধি। সং; পু। ৩।
 মগ্ন। প্রা, ক। [বিণ; পু।
 অবগাহক—স্নানকারী। অব—গাহ+ণক ক।
 অবগাহন—স্নান, জলে নামিয়া স্নান; জলমধ্যে
 গমন; মজ্জন; অন্তঃপ্রবেশ; (শাস্ত্রাদিতে)
 অধিগম। অব—গাহ (স্নান করা)+অনট্
 ভা। সং; ক্রী।
 অবগাহি—অবগাহন করিয়া; অন্তঃপ্রবিষ্ট
 হইয়া, তলাইয়া। প্রা, ক।
 অবগাহিত—জলমধ্যে নীত; মজ্জিত; অন্তঃ-
 প্রবেশিত; যাহাকে জলে নামাইয়া স্নান
 করান হইয়াছে এরূপ, স্নাপিত। অব-
 গিহ+গাহ (=গাহি)+ক্ত। বিণ; ত্রি। স্ত্রী
 অবগাহিতা।
 অবগাহা—অবগাহনযোগ্য (জলাদি); অন্তঃ-
 প্রবেশযোগ্য। অব—গাহ+যন্ অধি। বিণ;
 ত্রি।
 অবগীত—১। নিম্নিত; গীত; ছুঁত; মুহূর্ত্ত;
 বেহুলা-গাওয়া (গান)। অব—গে (গান
 করা)+ক্ত অধি। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অবগীতা।
 ২। অপবাদ; মন্দ গীত, কুৎসিত গান।
 অব—গে+ক্ত ভা। সং; ক্রী।
 অবগুণ—১। অগুণ, দোষ। প্রাদি। সং; পু।
 ২। বিগতগুণ, নিগুণ (নীলকণ্ঠ)।
 অবস্থত গুণ যাহা হইতে, বহু। বিণ; পু।
 অবগুণত—১। জীলোকদিগের মুখাচ্ছাদন বস্ত্র,
 বোমটা। অব—গুন্ঠ (বেষ্টন করা)
 +অনট্ ৭। ২। মুখাচ্ছাদন, মুখ ঢাকা
 দেওয়া। ...+অনট্ ভা। সং; ক্রী।
 অবগুণনমুদ্রা—অবগুণন নিবন্ধন অঙ্গুলিমুদ্রা।
 যে সমস্ত বস্ত্র দ্বারা রমণীগণের অবগুণন
 প্রস্তুত করে, সেই বস্ত্র প্রকারবিশেষে ধারণ
 করাকে অবগুণনমুদ্রা বলে। মধ্যপদলোপী
 কৰ্ণধা। সং; স্ত্রী।

অবগুণনবতী—বোমটা দেওয়া, আচ্ছাদন বস্ত্র
 দ্বারা আবৃতমুখী। অবগুণন+বতু অন্ত্যার্থে
 +স্ত্রীলিঙ্গে ঙ্গপ্। বিণ; স্ত্রী।
 অবগুণ্ঠিকা—মুখাচ্ছাদন-বস্ত্র; আবরণ, বনিক।
 অব—গুন্ঠ+ণক ক+আপ। সং; স্ত্রী।
 অবগুণ্ঠিত—কৃতাবগুণন, বোমটা-দেওয়া;
 আচ্ছাদিত, আবৃত। অব—গুন্ঠ (বেষ্টন
 করা)+ক্ত অধি। বিণ; ত্রি। স্ত্রী,—তা।
 অবগৃহ—(ব্যাকরণে) বিভক্তি। অব—গ্রহ
 (গ্রহণ করা)+ক্যপ্ অধি। সং; ক্রী।
 অবগোরণ—হননার্থে অস্ত্রাদি উত্তোলন, মারিবার
 জন্তু লাঠী প্রভৃতি উঠান। অব—গুর
 (উত্তোলন করা)+অনট্ ভা। সং; ক্রী।
 অবগ্রহ, অবগ্রাহ—অবরোধ; প্রতিবন্ধ; অনা-
 বৃষ্টি; গ্রহণ, স্বীকার; হরণ; অপসারণ;
 তিরস্কার; শাপ; নিগ্রহ; অনাদর;
 হস্তি ললাট; অক্লুশ; গঙ্গসমূহ; ভ্রমজ্ঞান;
 অর্দ্ধমাত্রা-কাল; বিচ্ছেদ; বিরামকাল।
 অব—গ্রহ (গ্রহণ করা)+অন্, ঘঞ্ ভা।
 সং; পু।
 অবগ্রহণ—অবজ্ঞা, অনাদর; প্রতিরোধ;
 অপাকরণ; জ্ঞান। অব—গ্রহ (গ্রহণ
 করা)+অনট্ ভা। সং; ক্রী।
 অবগ্রাহ—অবজ্ঞেয়; অপাকৃত। অব—গ্রহ
 +ঘ্যপ্ অধি। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অবগ্রাহা।
 অববট্ট—গন্ত; ঘরট্ট। অব—বট্ট (চালিত
 করা)+অন্ ক। সং; পু।
 অববট্টন—আশ্রয়। অব—বট্ট+অনট্ ভা।
 সং; ক্রী।
 অববর্ষণ—বর্ষণ, ঘষা, রগড়ান। প্রাদি। সং; ক্রী।
 অববর্ষিত—বর্ষিত, যাহা ঘষা হইয়াছে, রগড়ান।
 প্রাদি। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অববর্ষিতা।
 অববাত—সাত্বাতিক প্রহার; দারুণ আঘাত;
 তাড়ন; অপহৃত্য; অপমৃত্যু; ধাত্তাদি
 কণ্ডন, চাউল কাঁড়া। অব—হন+ঘঞ্
 ভা। সং; পু।
 অববাতী (—বাতিন্)—অববাতকারক। অব-
 হন (বধ করা)+ঘিন্ ক। বিণ; পু।
 অববৃষ্টি, —ঘৃষিত—প্রতিধ্বনিত, শব্দদ্বারা
 আহৃত; ঘোষণাদ্বারা প্রচারিত। অব-
 ঘৃষ+ক্ত অধি। বিণ; ত্রি।
 অববর্ণন—বর্ণন, চক্রাকারে ভ্রমণ, আবর্তন,
 ঘুরন, ঘোরা। প্রাদি। সং; ক্রী।
 অববর্ণিত—ঘৃষিত, চক্রাকারে ভ্রমিত, ঘুরান
 হইয়াছে এরূপ। প্রাদি। বিণ; ত্রি।
 অবচনী—স্বকথা, অঙ্গীল, অবস্তব্য;
 অনিন্দ্যনীয়। নঞ্ তৎ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী
 অবচনীয়া।
 অবচয়—চয়ন, কনাদি ছেদন; অপচয়। অব-
 চি (চয়ন করা)+অন্ ভা। সং; পু।
 অবচরি—(পুশাদি) চয়ন করিয়া, তুলিয়া।
 কবিপ্রয়োগ।

অবচস্বর—অনাঙ্জাকারী, কথার অবশ, অবশ্য।
 বচঃ (বাক্য) করে যে সে বচস্বর (উপ),
 বচস্ শব্দ—কু+টক্ ক; ন বচস্বর, নঞ-
 তৎ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অবচস্বরী।
 অবচারী (—চারিন্)—চরনকারী। অব—চি
 +ঘিন্ ক। বিণ; পু।
 অবচিত—বাহা চয়ন করা হইয়াছে, চিত;
 সঞ্চিত; আহৃত; অপব্যয়িত। অব—চি
 +ক্ত অধি। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অবচিতা।
 অবচুড়—মাল্য; চামর; ধ্বজার অগ্রভাগে
 বদ্ধ অধোলম্বিত বস্ত্র। অব (নিম্নে) চুড়া
 বাহার, বহু। সং; পু। [সং; ক্রী।
 অবচূর্ণন—চূর্ণন, গুণ্ডন, গুঁড়া করা। প্রাদি।
 অবচূর্ণিত—চূর্ণীকৃত, গুণ্ডিত, গুঁড়ান, পিষ্ট।
 প্রাদি। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অবচূর্ণিতা।
 অবচূন—পতাকার অধোভাগে নিবদ্ধ বস্ত্র;
 ধ্বজাগ্রবন্ধ চামর। অব (নিম্নে) চুড়া বাহার,
 বহু; ড় হানে ল। সং; পু। [ক্রী।
 অবচূলক—চামর। অবচুড়+কণ্ স্বার্থে। সং;
 অবচ্ছেদ—আচ্ছাদনসামান, পরিচ্ছেদ। অব—ছাদি
 +ঘঞ্। সং; পু।
 অবচ্ছায়া, অবচ্ছায়—আপহায়া, অশ্লষ্ট ছায়ামূর্ত্তি;
 জলে প্রতিবিম্বিত ছায়া। অব (অবকৃষ্টা)
 ছায়া, নিত্য। সং; স্ত্রী।
 অবচ্ছিন্ন—বিশিষ্ট, যুক্ত; মিশ্রিত; জিন্ন;
 বিভক্ত, বিলিষ্ট; ইতরব্যাবৃত্ত; সীমাবদ্ধ;
 সঙ্কচিত; বিলুপ্ত (মৃত)। অব—ছিদ+ক্ত
 অধি। বিণ; ত্রি।
 অবচ্ছুরিত—১। ব্যাপ্ত; মিশ্রিত। অব—চুর
 (ছেদন করা)+ক্ত অধি। বিণ; ত্রি। স্ত্রী
 অবচ্ছুরিতা। ২। অট্টহাস্ত। ...+ক্ত ভা।
 সং; ক্রী।
 অবচ্ছুরিতক—অট্টহাস্ত। অবচ্ছুরিত শব্দ+কণ্
 স্বার্থে। সং; ক্রী।
 অবচ্ছেদ—পরিচ্ছেদ, সীমা; একদেশ; বিচ্ছেদ;
 খণ্ড, ভিন্নাংশ; কর্তন; বিরাম; নির্দারণ।
 অব—ছিদ+অন্ ভা। সং; পু।
 অবচ্ছেদক—পরিচ্ছেদক; বিভাজক; নিয়ামক;
 ব্যাপক; নির্দারক। অব—ছিদ+ণক ক।
 বিণ; ত্রি। স্ত্রী অবচ্ছেদিকা।
 অবচ্ছেদন—ছেদন, কর্তন, কাটা; বিভাজন,
 ভাগ করা; বিশেষণ, পৃথক্ করণ। অব-
 ছিদ+অনট্ ভা। সং; ক্রী।
 অবচ্ছেদ্যবচ্ছেদ—প্রভেদ নিবারণপূর্ব্বক সাম্য
 স্থাপন। অবচ্ছেদের (বিচ্ছেদের) অবচ্ছেদ
 (কর্তন), ৩তৎ। সং; পু।
 অবজনিত—উৎপাদিত। প্রাদি। বিণ; ত্রি।
 অবজয়—পরাজয়; বিজয়, অরাজাভ। অব—জি
 (জয় করা)+অন্ ভা। সং; পু।
 অবজান—প্রণিধান; অবজ্ঞা, অনাদর। প্রা, ক।
 অবজিত—পরাজিত; বিজিত। অব—জি
 (জয় করা)+ক্ত অধি। বিণ; ত্রি।

অবজ্ঞিত—পরাজয়সাধন, বিজয়। অব—জি (জয় করা) + জি ভা। সং; ক্রী।

অবজ্ঞা—অবমাননা, অনাদর, হেয়জ্ঞান। অব—জ্ঞা (জানা) + জ্ঞ ভা + আপ্। সং; ক্রী।

অবজ্ঞাত—অবমানিত, অনাদৃত, উপেক্ষিত, ঘৃণিত। অব—জ্ঞা (জানা) + ত্ত্ব। বিণ; জি। ক্রী অবজ্ঞাতা।

অবজ্ঞাতা (—জ্ঞাতৃ)—অবজ্ঞাকর্তা, অনাদরকারী, উপেক্ষাকারক, অবহেলাকারী। অব—জ্ঞা + ত্বন্ ক। বিণ; পু। ক্রী অবজ্ঞাতী।
অবজ্ঞান—অবজ্ঞা। অব—জ্ঞা (জানা) + অনট্ ভা। সং; ক্রী।

অবজ্ঞান—অবজ্ঞা করিল। কবিপ্রয়োগ।

অবজ্ঞেয়—অবজ্ঞার যোগ্য, অশ্রদ্ধেয়, হেয়, অনাদরণীয়। অব—জ্ঞা (জানা) + য়্। বিণ; জি। ক্রী অবজ্ঞেয়া।

অবট—কূপ; গর্ভ; শাভাবিক গর্ভ; ত্রণাদি-জনিত ক্ষত; শরীরস্থ নিম্নস্থান; ঐন্দ্রজালিক, যাদুকর। অব (রক্ষা করা) + অটন্ ক। সং; পু।

অবটি—কূপ; গর্ভ; দেহস্থিত ছিঁদ্রাদি। অব + অটিন্ ক। সং; পু।

অবটি—অবটি (সকল অর্থে)। অবটি শব্দ + ক্রীলিঙ্গে ঙ্গ। সং; ক্রী।

অবটিত—নতনাসিক, খাঁপা। অব (নত) হইয়াছে নাসিকা বাহার, বহুরীহি সমাসে নাসিকা শব্দ স্থানে টিট আদেশ। বিণ; জি।

অবটু—১। কূপ; গর্ভ; গ্রীবা, ঘাড়। অব—টাক (গমন করা) + ড্ ক। সং; পু বা ক্রী। ২। বৃক্ষবিশেষ। সং; পু।

অবডঙ্ক, অবডঙ্ক—হট্ট, হাট, বাজার। অব—ডন্ (অমুকরণ শব্দ) —কৈ (শব্দ করা), গৈ (গমন করা) + ড ক। সং; পু।

অবডীন—১। পক্ষীর গতিবিশেষ, পক্ষীর অধোগমন। অব—ডী + জ্ঞ ভা। সং; ক্রী। ২। উড্ডীন। ... + জ্ঞ ক। বিণ; জি।

অবতঙ্গ—ভূষণ; গৌরব; কর্ণভূষণ; শিরোভূষণ; কিরীট। অব—তঙ্গ (ভূষিত করা) + অল্। সং; পু বা ক্রী।

অবতঙ্গিত—১। ভূষিত, অলঙ্কৃত। অব—তঙ্গ + ত্ত্ব। ২। অভরণযুক্ত, অলঙ্কার-শোভিত; কর্ণভূষণ-শোভিত; কিরীটভূষিত। অবতঙ্গ + ইত যুক্তার্থে। বিণ; জি।

অবতত্ত—আবৃত, ব্যাপ্ত; প্রসারিত, বিস্তারিত। অব—তন + ত্ত্ব। বিণ; জি।

অবততি—সমুহ, সংহতি, দল। অব—তন (বিস্তার করা) + ত্তি ভা। সং; ক্রী।

অবতমস—ঐবৎ অন্ধকার; তিমির। অব (অন্ধ) যে তমঃ, কর্ণধা। সং; ক্রী। [গাঢ় অন্ধ কারকে অবতমস এবং কৌণিককারকে মলে]।

অবতরণ (সকল অর্থে)। অব—

তৃ (পার হওয়া) + অল্ ভা। সং; পু। ২। অবতীর্ণ হও। বাঙ্গালা ক্রিয়া, অনুজ্ঞা; কবিপ্রয়োগ। ৩। সঞ্চারণ; উত্তরণমার্গ; প্রস্তাব। সং।

অবতরণ—১। অবরোহণ, নীচে নামা; উত্তরণ, পার হইয়া যাওয়া; উল্লিখন; উৎপত্তি, অবতার; অপসারণ; আকস্মিক তিরোভাব। অব—তৃ + অনট্ ভা। সং; ক্রী। ২। অবরোহণ-সাধন বা নদী প্রভৃতির অবতরণ-পথ, তীর্থ-সোপান। অব—তৃ + অনট্। সং; ক্রী।

অবতরণিকা—ভূমিকা, গ্রন্থের প্রস্তাবনা; সোপান, সিঁড়ি। অবতরণ + কণ্ + আপ্। সং; ক্রী।

অবতরা—অবতরণ করা, অবতীর্ণ হওয়া, নামা। বাং ক্রি। ক, প্র।

অবতরি—অবতীর্ণ হইয়া। বাঙ্গালা অসমাপিকা ক্রিয়া; কবিপ্রয়োগ।

অবতরিবারে—অবতীর্ণ হইবার নিমিত্ত। বাঙ্গালা অসমাপিকা ক্রিয়া। কবিপ্রয়োগ।

অবতরু—অবতীর্ণ। প্রা, ক।

অবতান—বিস্তার, সঞ্চার; লতা-প্রতান, লতা-শাখাপত্রয়; অধোমুখ; আবরণ, আচ্ছাদন। অব—তন + যজ্ ভা। সং; পু।

অবতার—১। উৎপত্তি; প্রাচুর্য; অবতরণ, অবরোহণ, নামা; মূর্ত্যরূপ দেবতাদিগের অংশোদ্ভব, দেবগণের ভুলোকে আবির্ভাব, [বিষ্ণুর দশ অবতার, যথা—(১)—মৎস্ত, (২)—কুর্মা, (৩)—বরাহ, (৪)—নৃসিংহ, (৫)—বামন, (৬)—পরশুরাম, (৭)—রামচন্দ্র, (৮)—কৃষ্ণ-বলরাম, (৯)—বুদ্ধ, (১০)—কল্কী]। অব—তৃ (উত্তীর্ণ হওয়া) + যজ্ ভা। ২। নজাদির ধাট, তীর্থ; প্রস্তাবনা; উপ-ক্রমণিকা। ... + যজ্। সং; পু। ৩। (ভূতার) হরণ, অবতারণ; (বিষ) প্রবাহ; নিষ্ক্ষেপ, পাতন। অব—তারি + অল্ ভা। সং; পু। ৪। (যুদ্ধে) অবতীর্ণ; উপস্থিত। বিণ; জি।

অবতারণ—অবরোপণ, নামান; (ভূতার) হরণ; প্রস্তাবন; উৎপত্তি; ভূতাদি-গ্রহ; বহ্নাকল; অর্চনা; (বেশ) উন্মোচন; দেবদির মর্ত্যে আবির্ভাব। অব—গিজন্ত তৃ—তারি (পার করান) + অনট্ ভা। সং; ক্রী।

অবতারণা—অবতারণ (সকল অর্থে)। অব—তারি + অন ভা + আপ্। সং; ক্রী।

অবতারণিকা, অবতারণী—উপক্রমণিকা; শিঁড়ি, ক্রম। অবতারণী = অব—গিজন্ত তৃ (= তারি) + অন + ঙ্গ। অবতারণিকা = অবতারণী + কণ্ + ঙ্গ + আপ্। সং; ক্রী।

অবতারিত—অবরোপিত, বাহা নামান হইয়াছে এক্রপ। অব—গিজন্ত তৃ = তারি + ত্ত্ব। বিণ; জি। ক্রী অবতারিতা।

অবতারী (—রিন্)—১। অবতারণকারক; আবির্ভাবক। অব—তৃ + রিন্ ক। বিণ; পু। ২। অবতারণের আশ্রয়, বাহার দেহে সর্ব অবতারের স্থিতি। কবিপ্রয়োগ।
অবতীর্ণ—আবির্ভূত; সমাগত, মূর্ত্তিগ্রহণপূর্বক অবতাররূপে ভূষণে আবির্ভূত; নিম্নগত, অবরুদ্ধ; উত্তীর্ণ; প্রতিক্রান্ত; প্রতিষ্ট; প্রাপ্ত; অবগাঢ়। অব—তৃ (উত্তীর্ণ হওয়া) + জ্ঞ ক। বিণ; জি।

অবতোকা—গর্ভপ্রাবিশিষ্টা গবী। অব (অপ-গত) হইয়াছে তোকা (অপত্য) বাহা হইতে, বহ। সং; ক্রী।

অবদংশ—সুরাপানাস্থজিক চর্ষণদ্রব্য, চাট। অব—দংশ + অল্। সং; পু।

অবদন্ত—প্রদন্ত, বিতীর্ণ; বিলীন; সম্পাদিত। প্রাদি। বিণ; জি। ক্রী অবদন্তা।

অবদাত—১। নির্মল; (কুলশীলে) অকলঙ্ক; মনোজ্ঞ, সুন্দর; পুণ্য; শুক্লগুণবিশিষ্ট, যেত। অব—দৈ (শুদ্ধ হওয়া) + ত্ত্ব ক। বিণ; জি। ক্রী অবদাতা। ২। যেতবর্ণ; পীতবর্ণ। সং; পু।

অবদান—১। সম্পাদিত কর্ণ; পরাক্রম, বিক্রম প্রকাশ; সর্বজনপ্রশংসনীয় বা মহৎ কর্ণ; কীর্ত্তি। অব—দা (দান করা) + অনট্। ২। ছেদন; ছেদ, খণ্ড, অতিক্রম। অব—দো (ছেদন করা) + অনট্ ভা। ৩। শোষণ। অব—দৈ (শুদ্ধ করা) + অনট্ ভা। ৪। বাহা শুদ্ধ করে, উৎকৃষ্ট চরিত বা কর্ণ। অব—দৈ + অনট্ ক। ৫। পালন; উদ্বীর্ণ, বেণার মূল। অব—দৈ (পালন করা) + অনট্। সং; ক্রী।

অবদারক—১। খনন। অব—গিজন্ত দৃ—দারি (বিদীর্ণ করা) + যজ্ ক। সং; পু। ২। বিদারণকারী; খনক। বিণ; জি। ক্রী অবদারিকা।

অবদারণ—১। বিদারণ, কাটান, চিরা; খনন, খোঁড়া। অব—গিজন্ত দৃ (= দারি) + অনট্ ভা। ২। খননাদি, কোদাল থাটা সাবল ইত্যাদি। অব—দারি + অনট্। সং; ক্রী।
অবদারিত—বিদারিত, কৃতখনন; বিভাজিত। অব—দারি + ত্ত্ব। বিণ; জি।

অবদাহ—১। অরাদিজনিত দাহ। অব—দহ (তাপিত করা) + যজ্। ২। দাহ-নাশক দ্রব্য, বেণামূল, ধসু ধসু। অব (অপ-গত) হয় দাহ যদ্বারা, বহ। সং; ক্রী।
অবদাহেট্ট—উদ্বীর্ণ, বেণামূল। অবদাহে ইষ্ট, গতং। সং; ক্রী।

অবদীর্ণ—বিদীর্ণ, ভিন্ন; গলিত, দ্রবীভূত; অনাজ্ঞানিত, অভিভূত; জীর্ণ। অব—দৃ (বিদীর্ণ হওয়া) + ত্ত্ব ক। বিণ; জি।

অবদোহ—দুহ। অব—দুহ + অল্। সং; পু।
অবদু—১। অসংযত, সঙ্গতিরহিত (বাক্য),

আবধা; সধবধিহীন; অসধব; নিরধব; একত বিধের অধগণ্যোগী; বৃথা। অঞ. তৎ।
বিণ; ত্রি। জী অবধা ২। বিকল বাক্য।

ন (অ) - বন্থ + ত্ত্বর্ধ। সং; ক্রী।

অবস্থাপন—অগ্রিমতাবী, হ্রস্ব, ষ্ট, বক্ত।

অবধ (অসংযত) যুগ্ম বাহার, বহ। বিণ; ত্রি।

অবধ—১। অকণ্ঠা; নিলনীর; অধম, নীচ।

ন (অ) - বদ (বলা) + ষর্ধ। বিণ; ত্রি।

২। অনিষ্ট; দোষ, পাপ, নিন্দা। সং; ক্রী।

জী অবধা। বি অবধতা, -ত্ব।

অবধ—(যজ্ঞে বধজন্ত দোষাভাব হেতু) অহিংসা,

অবিনাশ। অঞ. তৎ। সং; পু।

অবধান—১। অগিধান, মনোযোগ, অভিমন্যে,

সাবধানতা। অব-ধা + অনট ভা। সং;

ক্রী। ২। অভিভাষণবিশেষ, শুনিতে

আজ্ঞা হোক। দেশজ। ৩। অবহিত,

মনোযোগী। কবিশ্রোগ। বিণ।

অবধানপর—সাবধান, অবহিত, মনোযোগী;

সাবধানে দর্শনশীল, সতর্ক, সজাগ। অব-

ধানে পর (আসক্ত), ৭তৎ। বিণ; ত্রি।

জী, -পর। বি, -পরতা, -ত্ব।

অবধানবন—পশ্চাদ্ধাবন, পিছু পিছু ছুটা, অনু-

সরণ; ধাবন, প্রকালন, ধোয়া। প্রাদি।

সং; ক্রী।

অবধাবিত—পশ্চাদ্ধাবিত; অনুহত; প্রকালিত।

প্রাদি। বিণ; ত্রি। জী অবধাবিত।

অবধারক—নিরূপক। অব-ধারি + ক ক।

বিণ; পু। জী, -রিকা।

অবধারণ—স্থিরীকরণ, নির্ণয়, নিরূপণ, নিশ্চয়;

ইয়তাপরিচ্ছেদ, সীমানিকারণ, পরিমাণ-

নিশ্চয়। অব-ধি + জন্ত ধু = ধারি (ধারণ

করান) + অনট ভা। সং; ক্রী।

অবধারণীয়, অবধারণ্য—যাহা অবধারণ করিতে

হইবে, যাহা স্থির করা আবশ্যক বা উচিত,

নিরূপণীয়, নির্ণেয়, নিশ্চয়। অব-ধি + জন্ত ধু

(= ধারি) + অনীয়, য্যর্ধ। বিণ; ত্রি।

অবধারণ—অবধারণ করিল বা করিলাম, স্থির

করিয়াছে বা করিয়াছি। বাঙ্গালা ক্রিয়া;

প্রাচীন কবিশ্রোগ।

অবধারণ—অবধারণ করা। বাং; ত্রি। ক, প্র।

অবধারণিত—স্থিরীকৃত, নির্ণীত, নিরূপিত, নির্ধা-

রিত। অব-ধি + জন্ত ধু = ধারি (ধারণ করান)

+ ত্ত্বর্ধ। বিণ; ত্রি। জী অবধারণিত।

অবধি—১। সীমা, ইয়তা; অবসান; অন্ত; অবধান;

নিয়ম; (ভাবের) পরাকাষ্ঠা। অব-ধা

(ধারণ করা) + কি ভা। ২। সময়। ১০০ +

কি ৭। ৩। গর্ত... + কি অধি। সং; পু।

৪। প্রথম আরম্ভ, হইতে; পর্যন্ত। ব্য।

৫। অবশিষ্ট। কবিশ্রোগ।

অবধিমা, অবধিমা, অবধিমা—অবোধ, বিচার-

শক্তিহীন, মূঢ়, তত্ত্বজ্ঞানহীন। কবিশ্রোগ;

বিণ।

অবধারণ, অবধারণ—অবমাননা, হেয়জ্ঞান,

অবজ্ঞা। অবধারণ + অনট ভা, ২য় পক্ষে

অন ভা + আপ্। সং; ক্রমে ক্রী ও ক্রী।

অবধারণীয়—অবজ্ঞের, অনাধারীয়, উপেক্ষণীয়।

অবধারণ + অনীয় ধর্ধ। বিণ; ত্রি।

অবধারণিত—অবজ্ঞাত, অনাদৃত, উপেক্ষিত।

অবধারণ + ত্ত্বর্ধ। বিণ; ত্রি। জী, -তা।

অবধূত—১। কম্পিত, আলোলিত; বিক্লিষ্ট,

চালিত; দুরীকৃত; তিরস্কৃত; অনাদৃত;

অভিভূত; ভাক্ত; সংসারমায়ামুক্ত। অব-ধু

(কম্পিত হওয়া) + ত্ত্বর্ধ ক বা ধর্ধ। বিণ; ত্রি।

জী অবধূত। ২। সম্মানবিশেষ; সদাশিব।

সং; পু। জী অবধূত (সংস্কৃত), অবধূতানী

(দেশজ)।

* অবধূত সম্মানী প্রধানতঃ দুই প্রকার

—শৈব ও বৈষ্ণব। মহানির্ব্বাণ তন্ময় শৈব

অবধূতদিগের বিবরণ লিখিত আছে। উক্ত

তন্ময় চারি শ্রেণীর অবধূতের কথা দেখিতে

পাওয়া যায়, যথা—ব্রহ্মাবধূত, শৈবাবধূত,

বীরাবধূত ও কুলাবধূত।

তিন বর্ণের দ্বিজ ব্রহ্মোপাসক হইলে

ঐহাদিগকে যতি বা ব্রহ্মাবধূত বলা যায়।

ঐহারা ইচ্ছা করিলে গৃহহ্যাপ্রবেশও থাকিতে

পারেন, অথবা সমস্ত পরিত্যাগ করিয়া

সম্মান ও অবলম্বন করিতে পারেন।

বিধিপূর্ব্বক পূর্ণাভিষিক্ত সম্মানীকে শৈবা-

বধূত বলে।

বীরাবধূতদিগের সম্বন্ধে মহানির্ব্বাণ তন্ময়

এইরূপ লিখিত আছে, যথা,—“দেবি,

যে রূপে অবধূত হয়, বলিতেছি শ্রবণ কর।

তিনি সতত পঞ্চতন্ত্র সেবায় তৎপর

থাকিয়া বীরাচারবিধি শরূপের জ্ঞান লাভ

করবেন। সম্মানসংক্রান্ত সমস্ত উৎকৃষ্ট

বিষয়ের যেরূপ বিবরণ করিয়াছি, তিনি

সেইরূপ বীরপ্রিয়ভাবে সমুদায় কার্যের

অনুষ্ঠান করিবেন। দণ্ডী সকলে অমা-

বস্তার দিনে যেরূপ মন্তক শূন্য করেন,

প্রিয়ে! বীরাবধূত সেরূপ করিবে না।

অসংস্কৃত কুন্তলরাশি ও লম্বমান মুক্তকেশ-

সমূহ ধারণ করিবে। অস্থিমালায় শোভিত

হইবে, বা রক্তাক্ত বাবহার করিবে।

বীরশ্রেষ্ঠ অবধূতেরা বিবস্ত্র থাকিবে বা

কৌপীন ধারণ করিবে এবং শরীরে রক্ত-

চন্দন ও ভস্ম লেপন করিবে।”

কুলাচার মতে অভিষিক্ত হইয়া যে সাধক

গৃহ্যপ্রবেশ করেন, তাহাকে কুলাবধূত বলে।

শঙ্করবিজয়ের দশ প্রকার অবধূতের কথা

দেখিতে পাওয়া যায়, যথা—(১) তীর্থ,

(২) আজ্ঞব, (৩) বন, (৪) অরণ্য,

(৫) গিরি, (৬) পর্ব্বত, (৭) সাগর,

(৮) সরস্বতী, (৯) ভারতী, (১০) পুরী।

“যে সকল সম্মানী ত্রিবেণী প্রভৃতি তীর্থ-

স্থানে থাকিয়া স্নানাদি করেন, তাহাদের

নাম তীর্থ। যে সকল সম্মানী আশাবি-

ধ্বজিত হন এবং সাধন দ্বারা পুনর্জন্ম হইতে

মুক্তিলাভ করেন, তাহাদিগকে আজ্ঞব

কহে। বনে এবং নিরবস্থায় বাস

করেন, তেমন যোগীকে বন বলা যায়।

বাঁহারা অরণ্যে বাস করেন, এবং সর্বদাই

আনন্দিত, তাদৃশ সম্মানীর নাম অরণ্য।

যে সকল সম্মানী গিরিতে বাস করেন,

বাঁহারা গীতাভ্যাসে নিরত এবং বাঁহাদের

বুদ্ধি গভীর ও অচল, তাহাদিগকে গিরি

বলা যায়। বাঁহারা পর্ব্বতের মূলে বাস

করেন, বাঁহারা ধ্যানে প্রবীণ এবং সারাৎ-

সার পরব্রহ্মতত্ত্ব, তেমন সম্মানীকে পর্ব্বত

কহে। যে সকল সম্মানী সাগরসমূহ গভীর-

ভাবে বসিয়া ঈশ্বরের আরাধনা করেন,

তাঁহাদের নাম সাগর। যে সকল সম্মানী

সরস্বতী এবং হ্রদবি, তাঁহাদের নাম

সরস্বতী। যে সকল সম্মানী সন্নিধান এবং

দুঃখবিবর্জিত, তাঁহাদিগকে ভারতী বলা

যায়। তত্ত্বজ্ঞ এবং পরব্রহ্মনিরত সম্মানীর

নাম পুরী।”

“অবধূত বৈষ্ণবেরা রামানন্দের শিষ্য।

এখনও বাঙ্গালার নানা স্থানে এবং ভারত-

বর্ষের কোন কোন প্রদেশে এই শ্রেণীর বৈষ্ণব

অনেক দেখা যায়। ইহাদের আচারব্যবহার

অতিশয় কুৎসিত। এই সম্প্রদায়ের লোকেরা

জাতিভেদের মানে না এবং তাহাদের পান

ভোজনেরও কোন নিয়ম নাই। তাহাদের

মাথায় বড় বড় চুল, গলায় ক্ষটিক প্রভৃতির

মালা, কটিতে কৌপীন, গায়ে থিলা কিংবা

কাঁধা, হাতে নারিকেলের কিশ্তী। ইহারা

সর্বদাই অতি অপরিষ্কার ভাবে থাকে।

লোকে ইহাদিগকে বাউলও বলে। বাঙ্গালার

স্থানে স্থানে ইহাদের আখড়া আছে। এক

একটা আখড়ার দুই তিন জন অবধূত এবং

তাহাদের অনেকগুলি করিয়া সেবাদাসী

থাকে। ইহারা ভেক দিয়া সকল জাতিকেই

আপনাদের সম্প্রদায়ে গ্রহণ করে। ডুব, কী,

গুণীয়া, একতারা প্রভৃতি ইহাদের বাস্ত-

বস্ত্র। ভিক্ষা করিবার সময়ে ইহারা প্রথমে

গৃহস্থের দ্বারে গিয়া ‘বীর অবধূত’ এইরূপ

নাম স্মরণ করে, তাহার পর বাস্ত বাঙ্গাইয়া

গান করিয়া থাকে।”

অবধূতানী—এ দেশীয় জীলোকবিশেষে যেমন

ভেক লইয়া বৈষ্ণবী হয়, সেইরূপ পশ্চিমোত্তর

প্রদেশীয় কোন কোন জীলোক সম্মান প্রহণ

করিয়া অবধূতানী নাম প্রাপ্ত হয়। সংস্কৃত

ভাষায় ইহাদিগকে অবধূতী বলে। ইহারা

সম্মানীদের দ্বায় বিভূতি রজাধিকারি শৈব-

চিক ধারণ করে, মধ্যে মধ্যে তীর্থযাত্রা

করিতে প্রায় ও ভিক্ষা করিয়া জীবনযাত্রা

নির্দাহ করে। প্রবাদ আছে যে, গঙ্গাগিরি নামে একটা জীলোক প্রথমে অবধূতানী হয়। সন্ন্যাসীই যেমন সন্ন্যাসীর গুরু, সেই-রূপ অবধূতানীর গুরু অবধূতানী। (ভারত-বর্ষীয় উপাসক সম্প্রদায়, দ্বিতীয় ভাগ)।
 অবধূতী—শিবাদেবী, ভগবতী; একপ্রকার সন্ন্যাসিনী। অবধূত+ঈপ্। সং; স্ত্রী।
 অবধূতন—কম্পন; চালন; চিকিৎসাবিধেয়। অব+ধূনি+অনট্‌ ভা। সং; স্ত্রী।
 অবধূপিত—ধূপ দ্বারা স্তবীকৃত। অব+ধূপি+ক্ত ঋ। বিণ; ত্রি।
 অবধূত—অবধারিত, নিশ্চিত; প্রত। অব+ধূ+ক্ত ঋ। বিণ; ত্রি।
 অবধেয়—অবধানযোগ্য, যে বিষয়ে অবধান করা কর্তব্য; প্রচেষ্টা; স্থাপনীয়; জেয়। অব+ধা (ধারণ করা)+য ঋ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অবধেয়া।
 অবধোত—১। যাহা ধোয়া হইয়াছে, প্রকালিত। অব+ধা+ক্ত ঋ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অবধোতা। ২। অবধূত সম্বন্ধীয়। অবধূত শব্দ+য ইদমর্থে। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অবধোতী। ৩। বজ্রাস্ত্রে বিহিত স্নান। সং; কণিপ্রয়োগ।
 অবধোতিক—অবধূত সম্বন্ধীয়, অবধোত। অবধূত শব্দ+কিক ইদমর্থে। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অবধোতিকী।
 অবধ্বংস—চূর্ণন, শুণ্ডন, শুঁড়া করা; চূর্ণ, শুঁড়া; বর্জন, ভাগ; নিন্দা। অব+ধ্বন+অল্‌। সং; পু।
 অবধ্বস্ত—চূর্ণিত, শুণ্ডিত, শুঁড়ান; বর্জিত, ত্যক্ত; নিন্দিত। অব+ধ্বন+ক্ত ঋ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অবধ্বস্তা।
 অবধ্য—বধের অযোগ্য, বাহাকে বধ করা বিধেয় নয় বা করিতে পারা যায় না; অলজ্য; নিরর্থক, বৃথা। ন বধ্য, নঞতৎ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অবধ্যা। বি অবধ্যতা, অবধ্যত্ব।
 অবধ্যাত—অবজ্ঞাত, অনাদৃত। অব+ধ্যো+ক্ত ঋ। বিণ; ত্রি।
 অবন—রক্ষণ; স্ত্রীণন; প্রাপ্তি; বৃদ্ধি, প্রাৰ্ণনা; গ্রহণ; বধ; শক্তি; বহন; আলিঙ্গন; তৃপ্তি; প্রবেশ; স্পৃহা; অস্ব-ঠান। অব+ধাতু+অনট্‌ ভা। সং; স্ত্রী।
 অবনত—নিরীভূত, নিরনিকে নত; প্রণত; নম্র; পতিত (জাতি); প্রত। অব+নম (নত হওয়া)+ক্ত ক। বিণ; ত্রি।
 অবনতমন্তক—১। অধোগত মন্তক, হেঁট মাথা। কর্ণধা। সং; স্ত্রী। ২। অধোগত মন্তক-বিশিষ্ট, যে মাথা নোয়াইয়াছে, হেঁটমুণ্ড।
 অবনত মন্তক বাহার, বহ। বিণ; ত্রি।
 অবনতমুখ—বদন—১। অধোগতমুখ। কর্ণধা। সং; স্ত্রী। ২। অধোগমুখে দ্বিত। অবনত

হইয়াছে মুখ বা বদন বাহার, বহ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী, —মুখা, —মুখী; —বদনা।
 অবনতি—১। নমন; অধোনমন; প্রণতি; বিনয়; অধোগমন, অন্তগমন। অব+নম (নত হওয়া)+ক্তি ভা। সং; স্ত্রী। ২। অসমুদ্রি, অনভ্যাসয়। দেশজ; সং।
 অবনদ্ধ—১। সংবদ্ধ, বঁধা; আচ্ছাদিত, আবৃত; বেষ্টিত; লিপ্ত; ধতিত। অব+নহ (বন্ধন করা)+ক্ত ঋ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অবনদ্ধা। ২। মৃদঙ্গাদি বাস্ত; ঢাকা, ঢাক। ৩। বদনাদি পরিধান।...ক্ত ভা। সং; স্ত্রী।
 অবনমন—নিরাতিমুখে আনয়ন, নতকরণ, নোয়ান; দমন; হীনদশায় আনয়ন। অব+নম্‌ বা নমি+অনট্‌ ভা। সং; স্ত্রী।
 অবনমিত—নিরাতিমুখে আনীত; বক্রীকৃত। অব+গিজন্ত নম=নমি (নোয়ান)+ক্ত ঋ। বি; ত্রি। স্ত্রী অবনমিতা।
 অবনয়, অবনয়—নিরাতিমুখে আনয়ন, নোয়ান, অধঃপাতন, নিপাতন। অব+নী (লওয়া)+অল্‌, যচ্‌ ভা। সং; পু।
 অবনয়ন—অধঃপাতন, অবনমন, নিপাতন; অবনতি। অব+নী (লওয়া)+অনট্‌ ভা। সং; স্ত্রী।
 অবনাট—নতনাসিক, খাঁদা। অব (অবনত) হইয়াছে নাসিকা বাহার, বহুতীহি সমাসে নাসিকা হানে নাট আদেশ। বিণ; ত্রি।
 অবনাবনি—মনের অমিল, বিরোধ, খটমটি। দেশজ; সং।
 অবনাম—নতভাব; প্রণতি; অধোনয়ন। অব+নম+যচ্‌ ভা। সং; পু।
 অবনামিত—অধঃকৃত। অব+নামি+ক্ত ঋ। বিণ; ত্রি।
 অবনাই—বন্ধন; পরিধান। অব+নহ (বন্ধন করা)+যচ্‌ ভা। সং; পু।
 অবনি, অবনী—পৃথিবী, ভূমি; দেশ; ত্রায়মাণ লতা। অব (রক্ষা করা)+অনি ক, স্ত্রীলিঙ্গে বিকল্পে ঈ। সং; স্ত্রী।
 অবনিতল, অবনীতল—ধরাতল, ভূপৃষ্ঠ; পৃথিবী, ধরাদাম। ৩তৎ। সং; স্ত্রী।
 অবনিদেব—ব্রাহ্মণ, ভূদেব; পৃথিবীর দেবতুল্য। ৩তৎ। সং; পু।
 অবনিপতি, অবনীপতি—ভূপতি, মহীপাল, পৃথিবীর রাজা। ৩তৎ। সং; পু।
 অবনিবনাও—পরস্পর অনৈক্য বা অসম্মত, অসৌম্য; অপ্রণয়, অনৈক্য। দেশজ; সং।
 অবনিসমুদ্র, অবনীমুদ্র—ভূমুদ্র, গোলাকার পৃথিবী। অবনির বা অবনীর মুদ্র, ৩তৎ; কিংবা অবনি বা অবনী মুদ্র-প্রায়, উপমিত। সং; স্ত্রী।
 অবনীধু—পর্কত, হিমালয়। উপ; অবনী শব্দ+ধু+অচ্‌ ক। সং; পু।

অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর—কলিকাতার সুপ্রসিদ্ধ স্বর্গীয় দ্বারকানাথ ঠাকুরের জ্যেষ্ঠপুত্র। পণ্ডিতনাথ ঠাকুরের কনিষ্ঠ পুত্র। বাগ্যকাল হইতেই ইহার চিত্রবিজ্ঞান অমুরাগ দৃষ্ট হয়। অবনীন্দ্রনাথ পুরাণ ও সংস্কৃত কাব্যাদি হইতে বিবিধ বিষয় নির্বৃদ্ধন করিয়া অনেকগুলি চিত্র অঙ্কিত করিয়াছেন। বহু প্রদর্শনী হইতে পুরস্কার স্বরূপে ইনি অনেকগুলি পদক প্রাপ্ত হইয়াছেন। ইহার চিত্রগুলি ভারতবর্ষীয় পক্ষতি অমুরাগে অঙ্কিত হইয়া থাকে। ইনি যে কেবল চিত্রকর তাহা নহে, পরন্তু বাঙ্গালা ও সংস্কৃত সাহিত্যেও সর্বিশেষ অমুরাগী। অনেক নাসিক পত্রিকায় অবনীন্দ্রনাথের প্রবন্ধ প্রকাশিত হইয়া থাকে। ইনি মিষ্টভাবী এবং সামাজিক। ইনি কিছুকাল গবর্ণমেন্ট আর্ট স্কুলের অধ্যাপক ছিলেন। ১৯১৩ খ্রীষ্টাব্দে ইনি গবর্ণমেন্টের নিকট সি, আই, ই (C. I. E.) উপাধি লাভ করেন। কিছু দিন হইল ইনি আর্ট স্কুলের কার্য পরিত্যাগ করিয়াছেন এবং কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় হইতে কলা-বিজ্ঞান অধ্যাপক নিযুক্ত হইয়াছেন।
 অবনীমুখ—অধোমুখ। বহ। বিণ; ত্রি।
 অবনীধ, অবনীধর—ভূপতি, রাজা। অবনির বা অবনীর ঈশ, ঈশ্বর, ৩তৎ। সং; পু।
 অবনেজন—প্রকালন; পিণ্ডোপরি বা পিণ্ড-দানার্থ আহৃত কুশে জলসেচন। অব+নিজ (যৌত করা)+অনট্‌ ভা। সং; স্ত্রী।
 অবন্তি—১। মালবদেশ; প্রাচীন উজ্জয়িনী নগর; জাতিবিশেষ, বোধ হয় ইহার মালব-দেশের অধিবাসী ছিল। অব (রক্ষা করা)+অন্তি ক। সং; পু। ২। অবনিবনাও, পরস্পর অনৈক্য বা অসম্মত। দেশজ; সং।
 অবন্তিকা, অবন্তী—১। উজ্জয়িনী নগরীর প্রাচীন নাম,—বিজ্ঞানাসিত্যের রাজধানী। ইহা অবন্তী নদীর কূলে অবস্থিত। পুরাকালে এই নগরী শ্রীসোলম্বোর এবং বিজ্ঞান নিমিত্ত অতিশয় প্রসিদ্ধ ছিল। অবন্তীর বর্তমান নাম উজ্জিন, —উজ্জয়িনী শব্দের অপভ্রংশ। এই নগরী এক্ষণে সিন্ধুনদের অধিকারভুক্ত। স্বল্পপুণ্যে অবন্তিকা নগরী বৌদ্ধধর্মাবলম্বী বর্ণিত হইয়াছে। সং; স্ত্রী। উজ্জয়িনী দেখ।
 “অবোধা মধুরা মায়ী কাশী অবন্তিকা। পুরী দ্বারাবতী চৈব সপ্তোত্তম বৌদ্ধধর্মাবলম্বীঃ।”
 ২। নদীবিশেষ,—অবন্তী নগরীর নিকট দিয়া প্রবাহিতা, পারিপাশ্ব পর্কত হইতে নিঃসৃত। কেহ কেহ বলেন, শিশ্রা ও অবন্তী নদী অভিন্ন। কিন্তু ব্রহ্মাও-পুরাণ ও ভগবতী-ভাগবতের মতে এই দুইটা ভিন্ন ভিন্ন নদী।
 অবন্তিবর্ণা—কান্দীরের অনৈক ভূপতি। ইহার

পিতার নাম হুখবর্ধা। তাৎকালিক মন্ত্রী শুর
উৎপলাপীড় নামক নরপতিকের রাজ্যচ্যুত
করিয়া অবস্থিগ্রামকে সিংহাসনে অধিষ্ঠিত
করিয়াছিলেন। ইনি ৮৫৫ খ্রীষ্টাব্দে রাজা
হইয়া ২৮ বৎসর রাজত্ব করেন।
অবস্থিসম—কাজিক, কাঁচি, আমানি। অবস্থি
শব্দ—স্ব+ম+ধ। সঃ; ক্রী।
অবস্থী—অবস্থিক। দেখ।
অবস্থক—বন্ধকবিহীন (ঋণদান); বন্ধহীন,
অবস্থক। ন (নাই) বন্ধক বাহাতে, বহ।
বিণ; ক্রি। ক্রী অবস্থক।
অবস্থকপ্রয়োগ—বন্ধক না রাখিয়া ঋণদান।
অবস্থক যে প্রয়োগ, কর্তৃবা। সঃ; পু।
অবস্থুর—অনুরতানত, অশ্রুতাবত, সমতল,
মৃৎপ, অকর্ষণ; অরমণীয়, অমনোরম,
অস্ট্রিতিকর। নঞ+তৎ। বিণ; ক্রি। ক্রী
অবস্থুর। বি অবস্থুরতা, -ত।
অবস্থ্য—ফলবান্; সফল, সার্থক; বন্ধনের
অযোগ্য। ন (নয়) বন্ধ্য (বিকল), নঞ+তৎ।
বিণ; ক্রি।
অবপতন—অবনতি; অধঃপতন; অধোগমন,
অবতরণ। প্রাপ্তি। সঃ; ক্রী।
অবপতিত—১। অধঃপতিত; অধোগত, অবতীর্ণ;
অবনত; অক্ষুট (ঘর)। অব-পত+
ক্ত ক। বিণ; ক্রি। ২। অবপন্ন, সংসর্গদুখিত।
...+ক্ত+ধ। বিণ; ক্রি।
অবপন্ন—১। অধোগত; অধঃপতিত। অব-
পন্ন (গমন করা)+ক্ত ক। বিণ; ক্রি।
২। দুখিত; সহপক।...+ক্ত+ধ। বিণ; ক্রি।
অবপাত—১। অধঃপতন; অবতরণ, নীচে
নামা; নাটো—ভগ্নসিঁহেতু পলয়নাদি
দ্বারা প্রস্তুত বিঘ্নের পরিবর্তন। অব-পত
(পতিত হওয়া)+যজ্+ভা। ২। হস্তী
প্রভৃতি ধরিবার অস্ত্র প্রস্তুত তৃণাচ্ছন্ন গর্ভ।
...+যজ্+অধি। সঃ; পু। ৩। পাতন;
আঘাত। অব-পাত্তি+অল্+ভা। সঃ; পু।
অবপ্লত—১। সহসা অবতীর্ণ। অব-প্ল+
ক্ত ক। বিণ; ক্রি। ক্রী অবপ্লতা। ২।
সহসা অবতরণ, হঠাৎ নামা।...+ক্ত+ভা।
সঃ; ক্রী।
অববাহ—অপবাদ, নিন্দা; অমুজ্ঞা, আদেশ;
বিধান, প্রত্যয়। অব-বব্ (বলা)+যজ্+
ভা। সঃ; পু।
অববাহিকা—কোন নদীর দুই পারের বত দূর
হইতে জল আসিয়া সেই নদীতে পড়ে, তত
দূর পর্য্যন্ত ভূভাগকে ঐ নদীর অববাহিকা
(Basin) বলে। অব-বিজন্ত বহ=বাহি
(বহন করান)+ণক+আপ্। সঃ; ক্রী।
অববুদ্ধ—জ্ঞাত, বিদিত; অমুহূত; অপরিণত।
অব-বুধ+ক্ত+ধ। বিণ; ক্রি। ক্রী অববুদ্ধ।
অববোধ—১। জ্ঞান, পরিজ্ঞান; বিবেক,
বিচারণা; অমুহূত; জাগরণ, জাগা। অব-

বুধ+অল্+ভা। ২। জ্ঞাপন, নিবেদন,
জ্ঞান; উপদেশ; উদ্বোধন; জাগরণ,
জাগান। অব-বিজন্ত বুধ=বোধি (বোধ
করান)+অল্+ভা। সঃ; পু।
অববোধক—১। সূচক; জাগরয়িতা; উপ-
দেশক। অব-বোধি+ণক+ভা। বিণ; ক্রি।
২। সূচ্য; উপদেশ; বৈজ্ঞানিক। সঃ; পু।
অববোধন—জ্ঞাপন, জ্ঞান; শিক্ষণ; জ্ঞান;
বিনিয়ন্ত্রকরণ, জাগান। অব-বিজন্ত বুধ
(=বোধি)+অনট্+ভা। সঃ; ক্রী।
অববোধিত—জাগরিত, প্রবোধিত। অব-বোধি
+ক্ত+ধ। বিণ; ক্রি।
অবভাবণ—বিরুদ্ধভাবণ, নিশ্চয়; কখন। অব-
ভাব+অনট্+ভা। সঃ; ক্রী।
অবভাস—ফুরণ, প্রকাশ; ভান; অধ্যাস,
আয়োগ; সাক্ষাৎকার। অব-ভাস (দীপ্তি
পাওয়া)+অল্+ভা। সঃ; পু।
অবভূধ—যজ্ঞান্তে দান; প্রদান যজ্ঞের
অঙ্গীভূত যজ্ঞ। অব-ভূ (পোষণ করা)
+কথন ক। সঃ; পু।
অবভ্রট—নভনাসিক, বাঁদা। অব (অবনতা)
নাসিকা যাহার, বহ; সমাসে নাসিকাহানে
ভ্রট আদেশ। বিণ; ক্রি। ক্রী অবভ্রটা।
অবব—নান; নিরুপ্ত, অধম; জ্যোতিষে—এক
দিনে তিন তিথির যোগ। অব (কামনা
বা বধ করা)+অম ক। বিণ; ক্রি।
অববত—অবজ্ঞাত, অনাদৃত, তিরস্কৃত। অব-
মন (বোধ করা)+ক্ত+ধ। বিণ; ক্রি।
অববতাহুশ—দ্রুদগতি হস্তী, যে হাতী ডান্সের
আঘাত মানে না। অববত হইয়াছে
অক্লুশ বৎকর্তৃক, বহ। সঃ; পু।
অববতি—১। অবজ্ঞা, অজ্ঞান, হেয়জ্ঞান।
অব-মন (বোধ করা)+ক্তি+ভা। সঃ;
ক্রী। ২। প্রভু...+ক্ত+ধ। বিণ; ক্রি।
অববভব্য, -মস্ত—অবজ্ঞের, হেয়, তিরস্করণীয়।
অব-মন+তব্য, বর্ধ। বিণ; ক্রি।
অববস্তা (-মস্ত)—অবজ্ঞাকারী, অবমাননা-
কারক, হেয়জ্ঞানকারী, তিরস্কারক; বিঘ্ন-
গৌরবজ্ঞানহীন। অব-মন+তন্ ক।
বিণ; পু। ক্রী অববস্তা। বি অববস্ততা,
-ত।
অববর্ধ—১। দলন, গীড়ন; শত্রুকৃত গুরু
প্রহার। অব-বৃদ (বর্ধন করা)+অল্
ভা। ২। সমর্দ, সম্ভ, ভিড়।...+অল্
অধি। সঃ; পু।
অববর্ধন—১। গীড়নকারী, ক্ষসাকারক।
অব-বৃদ (বর্ধন করা)+অন ক। বিণ;
ক্রি। ক্রী অববর্ধনা। ২। দলন, গীড়ন,
অঙ্গবর্ধন, সংবাহন; ক্ষস, উচ্ছেদ।...+
অনট্+ভা। সঃ; ক্রী।
অববর্ধিত—গীড়িত; বিদগ্ধিত, বিধ্বস্ত। অব
-বর্ধি+ক্ত+ধ। বিণ; ক্রি।

অববন্ধী (-বিন্)—প্রমাণী, নিপীড়ক। অব
-বর্ধি+বিন্ ক। বিণ; পু।
অববর্ধ, অববর্ধ—অসহন, অক্ষমা; বিশ্রোপ;
আবর্ধন স্পর্শ; পরামর্শ; অমুচিস্তন; বিম্বিত।
অব-বৃশ বা বৃশ+অল্+ভা। সঃ; পু।
অববর্শন, অববর্ষণ—অববর্ষণ (সকল অর্থে)।
অব-বৃশ বা বৃশ+অনট্+ভা। সঃ; ক্রী।
অববর্ষিত—জ্ঞাতাববর্ষণ, অসহিষ্ণু। অববর্ষণ+ইতচ্
সম্ভাতার্থে। বিণ; ক্রি।
অবমান, অবমানন—অপমান, অবজ্ঞা। অব-
মান (পূজা করা)+অল্, অনট্+ভা। সঃ;
পু ও ক্রী।
অবমাননা—অপমান, অবজ্ঞা। অব-মান+
অন ভা+আপ্। সঃ; ক্রী।
অবমাননীয়—অবজ্ঞের, অনাদরণীয়, উপেক্ষ-
ণীয়। অব-মান+অনীয়+ধ। বিণ; ক্রি।
অবমানয়িতা (-রিত্ত)—অজ্ঞের অবমাননা-
কারক; যে অপমান করায়। অব-
মান+ক্রি+তন্ ক। বিণ; পু। ক্রী
অবমানয়িত্রী।
অবমানিত—অবজ্ঞাত, অনাদৃত, অপমানিত।
অব-মান+ক্ত+ধ। বিণ; ক্রি। ক্রী, -তা।
অবমান্ত—অবমাননীয়, অবজ্ঞের। অব-মান
+ব+ধ। বিণ; ক্রি। ক্রী অবমান্তা।
অবমান্ত—শোথন, প্রকাশন। অব-মূজ+
অনট্+ভা। সঃ; ক্রী।
অবমূর্ক্ষণ—অধোমুখে শয়নকারী। উপ; অব-
মূর্ক্ষ শব্দ—শী (শয়ন করা)+অল্ ক।
বিণ; ক্রি। ক্রী, -শরা। [যেবতারা উত্তানশর
(উর্ধ্বমুখে শয়নকারী) এবং মৃত্তেরা অব-
মূর্ক্ষণ (অধোমুখে শয়নকারী)]।
অবমূর্ক্ষণী (-শায়িন্)—অবমূর্ক্ষণ, অধো-
মুখে শয়নকারী। উপ; অবমূর্ক্ষ শব্দ—শী
+বিন্ ক। বিণ; পু। ক্রী অবমূর্ক্ষ-
শায়িনী।
অবমূর্কা (-মূর্ক)—অধোমুখক; অধোমুখ,
উবুড়। অবগত হইয়াছে মূর্কা যাহার, বহ।
বিণ; পু বা ক্রী।
অবমোচন—ত্যাগ; উন্মোচন; মুক্তি, ছাড়িয়া
দেওয়া। অব-মূচ+অনট্+ভা।
সঃ; ক্রী।
অবমোচন—মোচড়ান, মটকান। অব-মূচ+
অনট্+ভা। সঃ; ক্রী।
অবরণ—দেহ; অঙ্গ, হস্তপাদাদি; উপকরণ;
অংশ; আকৃতি, স্তম্ভি; (ভায়ে) প্রতিজ্ঞাদি-
গণক; জব্যের সমবাযি কারণ। অব-যু
(মিশ্রিত করা)+অল্+গ। সঃ; পু।
অবরণী (-বিন্)—অবরণবিশিষ্ট, সাকার, দেহী,
অঙ্গী। উপকরণযুক্ত; অংশবিশিষ্ট।
অবরণ+ইন্ অত্যর্থে। বিণ; পু। ক্রী
অবরণিনী।
অবরণ—১। অশ্রেষ্ঠ, নিরুপ্ত, অধম; অপর্ণ,

পশ্চাৎভী, উপরিতন, পশ্চিম; কনিষ্ঠ, নুন, আসন্ন। ন বর (শ্রেষ্ঠ), নঞতৎ। ২। অতিশ্রেষ্ঠ। ন (নাই) বর (শ্রেষ্ঠ) বাহা হইতে, বহ। বিণ; জি। স্ত্রী অবর। ৩। হস্তিজন্মার পশ্চাৎভাগ; অতীত কাল। সং; স্ত্রী। ৪। মেঘ (অল)। কবিপ্রয়োগ।

অবরজ—১। পশ্চাৎভাত, কনিষ্ঠ; হীনবংশজাত, নিকৃষ্ট। অবর-জন (জন্মা)+ড ক। বিণ; জি। স্ত্রী অবরজা। ২। কনিষ্ঠ ভ্রাতা; অবর বর্ণ, শূদ্র। সং; পু। স্ত্রী অবরজা।

অবরজা—১। কনিষ্ঠা; নিকৃষ্টা। অবরজ+আপু। বিণ; স্ত্রী। ২। কনিষ্ঠা ভগিনী। সং; স্ত্রী।

অবরত—বিদ্রুত, নিবৃত্ত, কান্ত। অব-রম+ত ক। বিণ; জি। স্ত্রী অবরতা।

অবরতঃ—(তন্ম)—পশ্চাৎ, পরে, অন্তিসে। অবর+তন্। ব্য।

অবরতি—নিবৃত্তি, বিরাম, বিশ্রাম; ত্যাগ। অব-রম+জি ভা। সং; স্ত্রী।

অবরবর্ণ—১। চতুর্থ বর্ণ। অবর (শেষ) মে বর্ণ (জাতি), কর্মধা। ২। শূদ্র। অবর হইয়াছে বর্ণ বাহ্যর, বহ। সং; পু।

অবরবর্ণক—অবরবর্ণ, শূদ্র। অবরবর্ণ শব্দ+কণ্মার্থে। সং; পু।

অবরগত—পশ্চাৎ, পরে। অবর+গত। ব্য।

অবরা—১। অশ্রেষ্ঠা; অতিশ্রেষ্ঠা। অবর দেখ। বিণ; স্ত্রী। ২। দুর্গা। ন (নাই) বরা বাহা হইতে, বহ। সং; স্ত্রী।

অবরাক্ষ—পশ্চাক্ষ, শেখাক্ষ। অবর যে অর্ক, কর্মধা। সং; স্ত্রী।

অবরাক্ষা—পশ্চাক্ষভব, শেখাক্ষজাত। অবরাক্ষ-য ভবার্থে। বিণ; জি। স্ত্রী অবরাক্ষা।

অবরীণ—নিম্নিত, তিরস্কৃত। অব-রী (গমন করা)+ত ক। বিণ; জি। স্ত্রী অবরীণ।

অবরগুণ—রোগপ্রাপ্ত, গীড়িত; ভগ্ন। অব-রুজ+ত ক বা ঋ। বিণ; জি। স্ত্রী অবরগুণ।

অবরুদ্ধ—আচ্ছাদিত, আবৃত; পরিবৃত্ত, গুপ্ত, অজ্ঞাত; স্বীকৃত; বেষ্টিত; বন্ধ, আবদ্ধ; প্রতিরুদ্ধ, ব্যাহত; বন্দী, কয়েদী। অব-রুধ (আবরণ করা)+ত ক। বিণ; জি। স্ত্রী অবরুদ্ধ।

অবরুঢ়—অবতীর্ণ; নিরাগত। অব-রুহ (গমন করা)+ত ক। বিণ; জি। স্ত্রী অবরুঢ়।

অবরোণ্য—অশ্রেষ্ঠ; অপ্রার্থনীয়। ন বরোণ্য, নঞতৎ। বিণ; জি। স্ত্রী অবরোণ্য।

অবরেবসরে—বাসে বসে, কদাচিত্বে, সময়সিমে, আবশ্যকমত। দেশজ; গ্রাম্য। সং।

অবরোধ—১। আবরণ, আচ্ছাদন; বেষ্টন, পরিবৃত্তি, আলি; নিরোধ, আটকান; তিরোধান; প্রতিরোধ; প্রতিবন্ধ। অব-রুধ (আবরণ করা)+অন্ ক। ২।

অন্তঃপুর; রাজপুহ; রক্ষা; অন্তরায়। অব-রুধ+অন্ অধি। ৩। অন্তঃপুর-স্ত্রী।

অব-রুধ+অন্ ঋ। সং; পু।

অবরোধক—১। অবরোধকারী, নিরোধকারী। অব-রুধ (আবরণ করা)+ণক ক। বিণ; জি। স্ত্রী অবরোধিকা। ২। বৃত্তি, বেড়া। সং; স্ত্রী। ৩। অন্তঃপুররক্ষক। সং; পু।

অবরোধন—১। প্রতিবন্ধ; নিরোধ; বন্দীকরণ। অব-রুধ (আবরণ করা)+অনট্ ভা। ২। অন্তঃপুর। অব-রুধ+অনট্ অধি। সং; স্ত্রী।

অবরোধ-প্রথা—স্ত্রীলোকদিগকে অন্তঃপুরমধ্যে আবদ্ধ রাখিবার রীতি, যেন তাহারা অনাগ্নীয়েব সহিত মিলিতে মিশিতে না পারে। ৩তৎ। সং; স্ত্রী।

অবরোধিক—অন্তঃপুররক্ষক। অবরোধ শব্দ+ইক। সং; পু। স্ত্রী, -রোধিকা।

অবরোধী (—রোধিন)—অবরোধক, অবরোধকারী। অব-রুধ+ণিন্ ক। বিণ; পু। স্ত্রী অবরোধিনী।

অবরোপণ—অবতারণ, নামান; উৎপাটন; অপনয়ন। অব-গিজন্ত রুহ=রোপি (আরোহণ করান)+অনট্ ভা। সং; স্ত্রী।

অবরোপিত—অবতারিত, বাহা নামান হইয়াছে এরূপ; উৎপাটিত; অপসারিত; হীনীকৃত; বিনাশিত। অব-গিজন্ত রুহ=রোপি (আরোহণ করান)+ত ঋ। বিণ; জি। স্ত্রী অবরোপিতা।

অবরোহ—১। অবতারণ, নামা; আরোহণ; লতাপ্রস; (বর্ধনে) কারণ হইতে কাঁচা অনুমান (deduction)। অব-রুহ (আরোহণ করা)+অন্ ভা। ২। লম্বমান শাখারূঢ় শিকড়, নামনা, ঝুরি। অব-রুহ+অন্ ক। ৩। স্বর্গ। অব-রুহ+অন্ অপা। সং; পু।

অবরোহক—অবরোহণকারী। অব-রুহ+ণক ক। বিণ; জি। স্ত্রী অবরোহিকা।

অবরোহণ—অবতারণ, নামা; আরোহণ, অধি-রোহণ, উপরে উঠা। অব-রুহ (আরোহণ করা)+অনট্ ভা। সং; স্ত্রী।

অবরোহিকা—অধগম্য লতা। সং; স্ত্রী।

অবরোহী (—হিন্)—১। অবতারণকারী। অব-রুহ (আরোহণ করা)+ণিন্ ক। বিণ; পু। স্ত্রী অবরোহিণী। অবরোহ+ইন্ অন্তর্থে। ২। বটবৃক্ষ। সং; পু।

অবর্ণ—১। অপবাদ, নিন্দা। ন বর্ণ, নঞতৎ। ২। 'অ' এই অক্ষর। অণ্ড যে বর্ণও সে, কর্মধা। সং; পু। ৩। বর্ণহীন। ন (নাই) বর্ণ বাহ্যর, বহ। ৪। নীচ (জাতি)। অপ্র-শস্ত বর্ণ বাহ্যর, বহ। বিণ; জি।

অবর্ণনীয়—বর্ণনাভীত, বর্ণনের অসাধ্য, অনির্বচ-

নীয়; বর্ণনার অযোগ্য, অকথ্য। ন বর্ণনীয়, নঞতৎ। বিণ; জি। স্ত্রী অবর্ণনীয়া।

অবর্তমান—অবিত্তমান; বাহা নাই; অমুপস্থিত; গত, যুত। ন বর্তমান, নঞতৎ। বিণ; জি। স্ত্রী অবর্তমান।

অবল—১। বলশূন্য, দুর্বল। ন (নাই) বল বাহ্যর, বহ। বিণ; জি। স্ত্রী অবলা। ২। বরুণবৃক্ষ। সং; পু।

অবলা—১। বলহীন। বহ; অবল দেখ। বিণ; স্ত্রী। ২। ঘোষিৎ, নারী। সং; স্ত্রী। ৩। বাকশক্তিহীন, কথা বলিতে অক্ষম। প্রা, ক।

অবলক্ষ—১। মূখ'; শুক্লবর্ণবিশিষ্ট, শুভ্র। অব-লক্ষ (চিহ্ন করা)+অন্ ঋ। বিণ; জি।

স্ত্রী অবলক্ষা। ২। শুক্লবর্ণ। সং; পু।

অবলগতি—দৃশ্যকাব্যের প্রস্তাবনা বিশেষ। অব-লগ+ত ঋ। সং; স্ত্রী।

অবলগ—১। সংলগ্ন, সংযুক্ত, মিলিত। অব-লগ (লাগিয়া যাওয়া)+ত ঋ। বিণ; জি।

স্ত্রী অবলগা। ২। কটদেশ, কোমর, কাঁকাল। সং; পু বা স্ত্রী।

অবলগ্ন—১। অবলম্বন, আশ্রয়; উপায়। অব-লন্ব (লম্বিত হওয়া)+অন্ ভা। ২। আশ্রয়-স্থান। ৩। অলঙ্ঘ্য অধি। ৩। আশ্রয়সাধন যষ্টাদি। ৪। অলঙ্ঘ্য। সং; পু। ৪। অব-লম্বী, লম্বিত। ৫। অলঙ্ঘ্য। বিণ; জি।

স্ত্রী অবলগ্না।

অবলম্বন—আশ্রয়; ধারণ; ভর; উপলক্ষ; নির্ভর; গতি, উপায়; স্থান। অব-লন্ব ধাতু+অনট্ ভা। সং; স্ত্রী।

অবলম্বিত—১। লম্বমান; অবনত, অধোগত; আশ্রিত। অব-লন্ব (লম্বিত হওয়া)+ত ক। ২। যুত; গৃহীত; আশ্রিত; রক্ষিত, পালিত। অব-লন্ব+ত ঋ। বিণ; জি।

অবলম্বী (—লম্বিন)—অবলম্বনকারী, আশ্রয়কারী; অধোবিলম্বী। অব-লন্ব+ণিন্ ক। বিণ; পু। স্ত্রী অবলম্বিনী।

অবলিপ্ত—১। গর্বিত। অব-লিপ্ (সেপন করা)+ত ক। ২। প্রলিপ্ত। অব-লিপ+ত ঋ। বিণ; জি। স্ত্রী অবলিপ্তা।

অবলী (অবলিন্)—বলহীন, দুর্বল, শক্তিহীন। ন বলী, নঞতৎ। বিণ; পু। স্ত্রী অবলিনী।

অবলীঢ়—লেহন করা (অর্থাৎ চাটা) হইয়াছে এরূপ; আচ্ছাদিত; ভক্তিত; বিনাশিত; ব্যাপ্ত; দক্ষ। অব-লিহ (লেহন করা)+ত ঋ। বিণ; জি। স্ত্রী অবলীঢ়া।

অবলীলা—বাহা ক্রীড়া অপেক্ষা সহজ, অনায়াস, অক্লেশ; অনাদর; অসঙ্কোচ। প্রাদি। সং; স্ত্রী।

অবলীলাক্রমে—অনায়াসে, অক্লেশে, খেলিতে খেলিতে। অবলীলার ক্রম আছে বাহ্যতে, বহ। জি-বিণ।

অবলুঠন—ভূমিতে লোঠা অর্থাৎ গড়াগড়ি

দেওয়া; অপহরণ। অব-লুপ্ত+অনট্‌তা।
সং; ক্রী।

অবলুপ্তি—অবলুপ্ত করিয়াছে বা করিয়া
আছে একপ। অব-লুপ্ত (লোপ্তা)+ক্ত ক।
বিণ; জি। ক্রী অবলুপ্তিভা।

অবলুপ্ত—লোপপ্রাপ্ত; ক্ষুণ্ণিত (তারা)। অব-
লুপ্ত+ক্ত ক। বিণ; জি।

অবলেশ—উল্লেখন, আচড়ান। অব-লিখ+
যঞ্‌তা। সং; পু।

অবলেশন—কেশসংস্কার, চুল আঁচড়ান। অব-
লিখ+অনট্‌তা। সং; ক্রী।

অবলেশনী—কেশ-প্রদানী; কঙ্কতিকা। অব-
লিখ+অনট্‌গ+ঈপ্‌। সং; ক্রী।

অবলেশা—লেশন, অঙ্কন; বর্ণন; পত্রাদিরচনা
দেহপ্রদান। অব-লিখ+অল্‌তা+আপ্‌।
সং; ক্রী।

অবলেশ—অঙ্কার, গর্ভ, দর্প; দুঃখ, নিম্নন;
অপমান; ক্ষেপন; পরাভব; আক্ষেপ;
প্রলোপ; ভ্রম; সঙ্গ, সম্বন্ধ। অব-লিপ্‌
+অল্‌তা। সং; পু।

অবলেশন—গর্ভপ্রকাশ; প্রলোপন, ব্রক্ষণ, মাথা।
অব-লিপ্‌+অনট্‌তা। সং; ক্রী।

অবলেহ—১। জিহ্বা দ্বারা লেহন, চাটা;
আধাদন। অব-লিহ+অল্‌তা। ২।
লেখ্য উৎসর্গ (electuary)। অল্‌+অল্‌
ধ্র্‌। সং; পু। ৩। লেহনকারী। অল্‌+অল্‌
ক। বিণ; জি।

অবলেহন—জিহ্বা দ্বারা আধাদন, চাটা। অব-
লিহ+অনট্‌তা। সং; ক্রী।

অবলেহিকা—লেখ্য উৎসর্গ। সং; ক্রী।

অবলেহ—লেখনীয়, বাহা চাটিয়া খাইতে হইলে,
চাটবার উপযুক্ত। প্রাদি। বিণ; জি।

অবলোক—১। দর্শন; কটাক্ষ। অব-লোক
+যঞ্‌তা। ২। দৃশ্য...+অল্‌ধ্র্‌। ৩।
অবলোকনসাধন গণ্যক্কার। অল্‌+অল্‌
গ। সং; পু।

অবলোকন—১। দর্শন, দেখা; কটাক্ষ; অমু-
সন্ধান। অব-লোক+অনট্‌তা। ২। নয়ন,
চক্ষু; আলোক। অল্‌+অনট্‌গ। সং; ক্রী।

অবলোকনীয়—নিরীক্ষণীয়, দর্শনযোগ্য। অব-
লোক+অনীয় ধ্র্‌। বিণ; জি। ক্রী, -নীয়া।

অবলোকয়িতা—দর্শক। অব-লোকি+তুন
ক। বিণ; পু।

অবলোকিত—১। দৃষ্ট, নিরীক্ষিত। অব-
লোক (দর্শন করা)+ক্ত ধ্র্‌। বিণ; জি।
ক্রী অবলোকিতা। ২। দর্শন, নিরীক্ষণ।
অব-লোক+ক্ত তা। সং; ক্রী। ৩।

জৈনমুনিবিশেষ, লোকনাথ, বুদ্ধ। সং; পু।

অবলোকী (-লোকিন্‌)—দর্শক। অব-লোক
+পিন্‌ক। বিণ; পু। ক্রী, -লোকিনী।

অবলোপ—বিশাশ; অন্তর্ধান; ছেদন; দংশন।
অব-লুপ্ত+যঞ্‌তা। সং; পু।

অবশ—অনারত্ত, অসংযত; ইন্দ্রিয়পরতন্ত্র;
অনধীন, অবশীভূত, অবাধ্য; পরবশ,
পর্যবীন; প্রতিকূল; পরের দ্বারা চালিত;
দুর্বল, অবসন্ন, শিথিল, নিস্তেজ, বিকল,
অসাড়। নঞ্‌তৎ। বিণ; জি। ক্রী অবশা।

অবশক্খিক—বস্ত্রাদি দ্বারা পৃষ্ঠ ও জাম্বুদ্বয় একত্র
বন্ধনপূর্বক উপবিষ্ট। বিণ; জি।

অবশক্খিকা—বস্ত্রাদি দ্বারা পৃষ্ঠ ও জাম্বুদ্বয়
একত্র বন্ধনপূর্বক উপবেশন, ফাড় বাঁধিয়া
বসা; একপে বসিবার নিমিত্ত বন্ধনবস্ত্রাদি।
সং; ক্রী।

অবশাঙ্গ—১। অসাড় অঙ্গ বা অবয়ব। অবশ
যে অঙ্গ, কণ্ঠাধা। সং; ক্রী। ২। যাহার
শরীরের কোন অঙ্গ বা অবয়ব অসাড়
হইয়াছে, অবসন্নদেহ। অবশ অঙ্গ বাহার,
বহু। বিণ; জি।

অবশাশন—ছেদন; দংশন; শীর্ণকরণ। অব-
শপ+শিচ্‌+অনট্‌তা। সং; ক্রী।

অবশিষ্ট—১। যাহা শেষ থাকে একপ, পরিশিষ্ট,
বাকি, উৎস। অব-শিষ (শেষ থাকি)
+ক্ত ক। বিণ; জি। ক্রী অবশিষ্টা। ২।
বাকি, বিয়োগকল, ভাগশেষ। সং; ক্রী।

অবশী—ইন্দ্রিয়পরতন্ত্র। নঞ্‌তৎ। বিণ; পু।

অবশীভূত—বাহ্যকে বশ করা হয় নাই, অনি-
র্জিত, অধ্যত, অশাসিত। ন বশীভূত,
নঞ্‌তৎ। বিণ; জি। ক্রী অবশীভূতা।

অবশীভাব—বশীভূত না হওয়া, বশীভূত না
থাকা, অবশতা, অবাধ্যতা। ন বশীভাব,
নঞ্‌তৎ। সং; পু।

অবশীভূত—যে বশ হয় নাই বা বশে আসে নাই
একপ, অবশ, অনারত্ত, অবাধ্য। ন বশীভূত,
নঞ্‌তৎ। বিণ; জি। ক্রী, -ভূতা।

অবশীর্ণ—জীর্ণ; হ্রিয়; ভগ্ন। অব-শৃ+ক্ত
ক। বিণ; জি।

অবশীর্ণ, শীর্ণক—১। অবনতমস্তক। অবনত শীর্ষ
যাহার, বহু; বিকলে সমাসান্ত 'ক'। বিণ;
জি। ২। নেত্রয়োপবিশেষ। সং; পু।

অবশেষজিয়—১। যাহার ইন্দ্রিয়সকল অবশীভূত,
অজিতেন্দ্রিয়। অবশ হইয়াছে ইন্দ্রিয় যাহার,
বহু। বিণ; জি। ক্রী অবশেষজিয়া। ২।
অবশীভূত বা অনারত্ত ইন্দ্রিয়। অবশ যে
ইন্দ্রিয়, কর্মধা। সং; ক্রী।

অবশেষ—১। পরিশেষ, অবসান, অন্ত; নিঃ-
শেষ; বাহা অবশিষ্ট থাকে, বাকি। অব-
শিষ+অল্‌তা। সং; পু। ২। অবশিষ্ট,
পরিশিষ্ট, বাকি। অব-শিষ+অল্‌ক।
বিণ; জি। ক্রী অবশেষা। [বিণ; জি।

অবশেষিত—অবশিষ্ট। অব-শেষি+ক্ত ধ্র্‌।
অবশ—১। অবশ, অবাধ্য, অনারত্ত। ন বশ,
নঞ্‌তৎ। বিণ; জি। ক্রী অবশা। ২।

নিশ্চিত, নিঃসন্দেহ, নিশ্চয়; অনিবার্য।
সংস্কৃত 'অবশ্য' শব্দের অপভ্রংশ। ব্য।

অবশ্যকরণীয়, অবশ্যকর্তব্য—যাহা নিশ্চয়ই
করিতে হইবে। অবশ্য যথা তথা করণীয়,
কর্তব্য, স্থপ্ত্যপেতি। বিণ; জি।

অবশ্যভাবিতা, অবশ্যভাবিত্ব—নিশ্চিত সাধ্য;
অনিবার্যতা। অবশ্যভাবী দেশ; অবশ্যভা-
বিন্‌+তা, ই ভাবার্থে। সং; যথাক্রমে
ক্রী ও ক্রী।

অবশ্যভাবী (-বিন্‌)—যাহা নিশ্চয়ই হইবে
একপ, অনিবার্য। অবশ্য শব্দ -ভূ (হওয়া)
+পিন্‌ক, ভবিষ্যদর্থে। বিণ; পু। ক্রী
অবশ্যভাবিনী।

অবশ্যভাব্যতা—অবশ্যভাবিতা এই অর্থে ব্যবহৃত
হইয়া থাকে। এই পদটী অন্তর্ভুক্ত হইলেও
বহু প্রসিদ্ধ গ্রন্থকারের গ্রন্থে ব্যবহৃত হইতে
দেখা যায়। 'অবশ্যভাব্য' পদই ব্যাকরণমতে
অসাধ্য, তাহার উত্তর আবার ভাবার্থে তা
প্রত্যয় নিতান্তই অসঙ্গত। ১মতঃ, ভাব্য
পদই আবশ্যক অর্থে হয়। যথা, ব্যাখ্যায়
বঙ্গক। ২য়তঃ, ভাব্য এই কৃত্যপ্রত্যয়ান্ত
পদ পরে থাকিলে 'অবশ্য', শব্দের অন্ত্য
মকারের লোপ হওয়া আবশ্যক। অপর,
অবশ্যভাব্য শব্দের উত্তর প্রথমে ক্য করিয়া
তদন্তরে তা প্রত্যয় করাও একটা হান্তজনক
ব্যাপার হইয়া পড়ে।

অবশ্য—১। অবশীভূতা। নঞ্‌তৎ; অবশ্য
দেখ। বিণ; ক্রী। ২। কুজ্‌যটিকা, কুমারী।
অব-শ্বে+ড ক+আপ্‌। সং; ক্রী।

অবশ্যার—গর্ভ, অভ্যমান, দেহাক; কুজ্‌যটিকা,
শিশির, হিম। অব-শ্বে (গমন করা)+
গ ক। সং; পু।

অবশ্যায়—চুরী হইতে অবতারণ, উদান হইতে
নামান। অব-শ্রী (পাক করা)+অনট্‌
তা। সং; ক্রী।

অবশ্যায়ী—চিরপ্রত্যা গবী, কেলেদ গাই,
যে গাই দীর্ঘকাল যাবদানে বস প্রসব
করে। ন বশ্যায়ী, নঞ্‌তৎ স্বার্থে; বশ্যায়ী
দেখ। সং; ক্রী।

অবশ্যক—১। আরক্ত; রঞ্জিত; বদ্ধ; প্রতি-
বন্ধ; অবিবর্তিত; অভিভূত; আক্রান্ত;
অনলম্বিত, ক্লান্ত, টানান; (বাহ দ্বারা)
সংবেষ্টিত, আবৃত। অব-স্তম্ভ+ক্ত ধ্র্‌।
২। গর্জিত; আশ্রিত; নিকট...+ক্ত
ক। বিণ; জি।

অবশ্যক—প্রারম্ভ; হ্রিয়সঙ্কল; হুচনা; রোপ;
অবলম্বন; আক্রমণ; আশ্রয়; বর্ণ; দৌষ্টন;
স্তম্ভ; স্তম্ভীভাব, নিশ্চলতা; পদ,
অহঙ্কার। অব-স্তম্ভ+অল্‌তা। সং; পু।

অবস—১। রাজা; হুয়া। অগ (রক্ষা করা)
+অস ক। সং; পু। ২। রক্ষণ। অব+
অস তা। সং; ক্রী। ৩। ব্যতিরেকে। ব্য।

অবসত্ত—১। অসক্ত, রত; সংস্ক, সংহিত,
সংলগ্ন; লগ্নমান; ব্যাপ্ত, নিযুক্ত। অব-

সম্ভ্র + জ্ঞ ক। ২। নিষ্কিপ্ত; পরিব্যাপ্ত; স্থাপিত; আরক্ত। ... + জ্ঞ ঋ। বিণ; ত্রি। জ্ঞী অবসক্ত।

অবসক্তি—আসক্তি, রতি; সংসক্তি, সংগ্ৰহ; ব্যাপ্তি; নিক্ষেপ; আরক্ত। অব-সম্ভ্র + ক্তি ভা। সং; জ্ঞী।

অবসন্ধিকা—পর্ধ্যঙ্ক, খট্টা, খাট; পর্ধ্যঙ্কবক বস্ত্র; অবসন্ধিকা, বস্ত্রাদি দ্বারা দৃঢ়রূপে জাম্বুবন্ধনপূর্বক উপবেশন। অব-সন্ধি শব্দ (উরু) + কণ্ + আপ্। সং; জ্ঞী।

অবসপ, অবসপা—আবাস; গ্রাম; আড্ডা; মঠ, পাঠশালা। ন-বস (বাস করা) + অষচ্ অধি, পক্ষে তদন্তরে ব স্বার্থে। সং; পু।

অবসন্ন—বিষন্ন, ত্রিয়মাণ; অবনত; বলহীন; অক্ষম; প্রশান্ত; অবসাদগ্রস্ত, শ্রান্ত; বিনষ্ট; বিগত, অবসিত; ক্ষয়প্রাপ্ত, নিঃশেষিত, সমাপ্ত; অকৃতকার্য; অবসানপ্রাপ্ত। অব-সদ + জ্ঞ ক। বিণ; ত্রি। জ্ঞী অবসন্ন।

অবসন্নতা—অবসাদ। অবসন্ন শব্দ + তা ভাবার্থে। সং; জ্ঞী।

অবসর—১। যোগ্যকাল; অবকাশ, ফুরত্ব (leisure), সময়; সুযোগ; ঠাঁক; ছুটি, কাঁধ বা অধিকার হইতে অপস্থত হওয়া বা বিদায় লওয়া; প্রবেশ; প্রারম্ভ; প্রস্তাব; পর্ধ্যায়, বার; বৃষ্টি; গুপ্তমন্ত্রণ। অব-সৃ (গমন করা) + অল্ ভা। ২। বৎসর; ক্ষণ। অব-সৃ + অল্ অধি। সং; পু। ৩। বিলম্ব, অপেক্ষা। কবিপ্রয়োগ।

অবসর্গ—অপ্রতিবন্ধ; বেচ্ছাচার; মোচন, তাগ। অব-সৃজ (সৃষ্টি করা) + ঘঞ্ ভা। সং; পু।

অবসর্গ—গুপ্তচর; দূত। অব-সৃপ (গমন করা) + অল্ ক। সং; পু।

অবসর্পিণী—জৈনদিগের কাগভেদ, ইহা দশ কোটি বর্ষে সমাপ্ত হইয়া থাকে। অব-সৃপ + পিণ্ ক + ঈপ্। সং; জ্ঞী।

অবসব্য—বাসেতর, দক্ষিণ, ডান; বাম, প্রতি-কূল। প্রাধি। বিণ; ত্রি। জ্ঞী অবসব্য।

অবসাই—অবসান হওয়া। প্রা, ক।

অবসাদ—অবসন্নতা, শ্রান্তি; বিবাদ; অশান্তি; পরাজয়; জড়তা, ফুর্তিহীনতা; বিনাশ; বিরাম; ত্রংশ; অবসান, শেষ। অব-সদ + ঘঞ্ ভা। সং; পু।

অবসাদক—অবসাদজনক, অবসন্নতাকারক; শ্রান্তিজনক, ক্লান্তিকর; জড়তাযোগ্যক, ফুর্তিনাশক, উৎসাহহীনতাজনক। অব-পিজ্জত সদ (=সাদি) + গক ক। বিণ; ত্রি। জ্ঞী অবসাদিক।

অবসাদন—অবসন্ন-করণ, হীনবল-করণ; ফুর্তি-নাশন; সমাপন, নিঃশেষকরণ। বিনাশন। অব-সাদি + অনট্ ভা। সং; ক্রী।

অবসাদিত—অবসন্নতাপ্রাপ্ত; কুণ্ঠিত; বিবাদিত; হত; বিফলীকৃত, কণী। অব-সাদি + জ্ঞ ঋ; অববা অবসাদ + ইত যুক্তার্থে। বিণ; ত্রি। জ্ঞী অবসাদিত।

অবসান—১। শেষ, সমাপ্তি; বিরাম; ক্ষয়; অপগম, মৃত্যু; সীমা; নিষ্কর। অব-সো + অনট্ ভা। সং; ক্রী। ২। অবসিত, গত, অবসন্ন, নিশ্চল। কবিপ্রয়োগ।

অবসান-জাতি—অবসান বা গ্রামের সীমান্তস্থিত নিবাদ চর্যকার প্রভৃতি জাতি। সং; জ্ঞী।

অবসানা—অবসান, অন্ত। প্রা, ক।

অবসার—অবসান, শেষ, সমাপ্তি; নাশ; সংঘম; নিষ্কর। অব-সো + ঘঞ্ ভা। সং; পু।

অবসারণ—দূরীকরণ, বহিষ্করণ। অব-গিজ্জত হ (=সারি) + অনট্ ভা। সং; ক্রী।

অবসারিত—দূরীকৃত, বহিষ্কৃত। অব-গিজ্জত হ (=সারি) + জ্ঞ ঋ। বিণ; ত্রি।

অবসিত—১। বদ্ধ। অব-সি + জ্ঞ ঋ। ২। সমাপ্ত; অবসানপ্রাপ্ত; অতিক্রান্ত; অপগত; পরিণত। অব-সো + জ্ঞ ক। ৩। জাত; সন্ধিত; পরিপক; রান্নীকৃত (খাদ্যাদি); বর্ধিত; নিশ্চিত। অব-সো + জ্ঞ ঋ। বিণ; ত্রি। ৪। অবসান। অব-সো + জ্ঞ ভা। সং; ক্রী।

অবস্থ—অপস্থত, স্থানান্তরগত; অবসরপ্রাপ্ত; দূরীভূত। অব-স্থ (সরা) + জ্ঞ ক। বিণ; ত্রি। জ্ঞী অবস্থ।

অবস্থ—১। সমর্পিত; ত্যক্ত; অধঃকিপ্ত। অব-স্থজ + জ্ঞ ঋ। ২। নিঃস্থত; গলিত। ... + জ্ঞ ক। বিণ; ত্রি।

অবসেক—সেক, সর্বত্র সেচন, জলে ভিজান বা জল ছিটান। প্রাধি। সং; পু।

অবসেচন—১। অবসেক; (জলোকাদি দ্বারা) শোণিতনিঃসারণ। অব-সিচ + অনট্ ভা। ২। (পাদ-) প্রক্ষালন জল। ... + অনট্ ৭। সং; ক্রী।

অবস্থল—১। সৈন্তাবাস, শিবির, ছাউনি। অব-স্থল (গমন করা) + অল্ অধি। ২। অবতরণ, অবগাহন; আক্রমণ। ... + অল্ ভা। সং; পু।

অবস্থলন—আক্রমণ; রোদন; অবগাহন, অব-তরণ। অব-স্থল (গমন করা) + অনট্ ভা। সং; ক্রী।

অবস্থলিত—১। আক্রান্ত। অব-স্থল + জ্ঞ ঋ। ২। অযোগ্যত, অবরুদ্ধ; অবতীর্ণ; অবগাঢ়, বাত। ... + জ্ঞ ক। বিণ; ত্রি।

অবস্থলী (—লিন্)—আক্রমণকারী; ধর্ম্মিতা, বলাৎকারকারক। অব-স্থল + লিন্ ক। বিণ; পু।

অবস্থর—১। আবর্জনা, ওঁচলা; ঝাঁটার ধূলি; বিঠা; ময়লা; শুষ্কশেণ। অব-স্থ (নিক্ষেপ করা) + অল্ ঋ, হ্রস্বগম। সং; পু। ২।

আবর্জনার স্থান, আঁতাঝুড়, পায়খানা। ... + অল্ অধি। সং; পু।

অবস্থার—আন্তরণ; যবনিকা, পরদা। অব-স্থ (বিস্তৃত করা) + ঘঞ্ ঋ। সং; পু।

অবস্থ—১। অপদার্থ, অসার; বাহার সম্ভা নাই। ন (নাই) বস্ত্র বাহাতে, বহ। বিণ; ত্রি। ২। অপকৃষ্ট পদার্থ; ত্রস্ত ত্রিস্ত বাহা কিছু সব; মিথ্যা বস্ত্র। নঞ-ভং। সং; ক্রী।

অবস্থ—বস্ত্রহীন, বিবসন, নগ্ন, উলঙ্গ। ন (নাই) বস্ত্র বাহার, বহ। বিণ; ত্রি। জ্ঞী অবস্থ।

অবস্থা—১। ভাব, লক্ষণ, প্রকার; প্রতিষ্ঠা; সঙ্গতি, ধন; আকার, ধর্ম্মাধিকরণে উপস্থিতি; বিবর্তিত; দশা, গতি, কালকৃত বৈলক্ষণ্য; অবস্থান, স্থিতি; কালকৃত দেহবৈলক্ষণ্য, ইহা বৈজ্ঞানিকমতে চারি প্রকার, যথা—১৫ বৎসর বয়ঃক্রম পর্য্যন্ত বালা, ৩০ বৎসর পর্য্যন্ত কৌমার, ৫০ বৎসর পর্য্যন্ত যৌবন, তাহার পর বার্দ্ধক্য, এবং মৃত্যুশাস্ত্রমতে, ৫ বৎসর বয়ঃক্রম পর্য্যন্ত কৌমার, ১০ বৎসর পর্য্যন্ত পৌগণ্ড, ১৫ বৎসর পর্য্যন্ত কৈশোর, তাহার পর ৭০ বৎসর পর্য্যন্ত যৌবন, (মতান্তরে ১৬ বৎসর পর্য্যন্ত বালা, তাহার পর তরুণ, তাহার পর যৌবন, ৭০ হইতে ৯০ বৎসর পর্য্যন্ত বার্দ্ধক্য, তাহার পর বয়ঃমান)। অব-স্থ (ধাকা) + ও ভা + আপ্। সং; জ্ঞী। ২। চূর্ণিত; নরকভোগরূপ চূর্ণিণা; অপালনজন্য রেশ। দেশজ; সং। [অবস্থা ফিন্নান = অবস্থা উন্নত করা।]

অবস্থচক্র—(বৈজ্ঞানিকমতে) মানুষের চারি অবস্থা বা কালকৃত দেহবৈলক্ষণ্য, যথা—(১) বালা, (২) কৌমার, (৩) যৌবন, (৪) বার্দ্ধক্য। ৩৩২। সং; ক্রী।

অবস্থাত্রয়—(বেদান্তে) মানুষের জাগ্রৎ-ষড়্-সুশুপ্তি এই তিন অবস্থা। ৩৩৩। সং; ক্রী।

অবস্থানশব্দ—(অলঙ্কারশাস্ত্রে) অভিলাষ, চিন্তা, স্মৃতি, গুণকথন, উদ্বেগ, প্রসঙ্গ, উদ্ভাষ, ব্যাধি, জড়তা, মৃত্যু—পূর্বরূপে কাব্য এই দশ দশা। সং; ক্রী।

অবস্থাত্রয়—মানুষের দুই অবস্থা বা দশা—(১) সুখ ও (২) দুঃখ। ৩৩৪। সং; ক্রী।

অবস্থান—১। প্রতিষ্ঠা, স্থিতি, ধাকা; শরীর-সংস্থান (posturo); বাস, বসতি; অবস্থা, দশা। অব-স্থ + অনট্ ভা। ২। অব-স্থিতিস্থান, আবাস; স্থিতিস্থান। অব-স্থ + অনট্ অধি। সং; ক্রী।

অবস্থান্তর—অন্ত অবস্থা, ভাবান্তর, দশান্তর। অন্তা অবস্থা, নিত্য। সং; ক্রী।

অবস্থাপক—স্থাপনকর্তা, স্থাপিতা, যে স্থাপিত করে। অব-পিজ্জত স্থা (=স্থাপি) + গক ক। বিণ; ত্রি। জ্ঞী অবস্থাপিকা।

অবস্থাপন—স্থাপিতকরণ, সন্নিবেশ, সংস্থাপন; স্থিতিকরণ, নির্ধারণ। অব-পিজ্জত স্থা =

হাপি (হাপন করা) + অনটু ভা। সং ;
ক্রী।

অবস্থাপন্ন—সঙ্গতিশালী, আচা, ধনবান্। অব-
স্থাকে আপন্ন, ২তং। বিণ ; ক্রি।

অবস্থাপিতা (—ত্ব)—অবস্থাপক, স্থাপনকর্তা।
অব—পিজন্ত হা (ক্ৰ-হাপি) + ত্বন্ ক।
বিণ ; পু। ক্রী অবস্থাপিত্রী।

অবস্থাপিত—স্থাপিত ; স্থিরীকৃত ; নির্দারিত।
প্রাদি। বিণ ; ক্রি। ক্রী অবস্থাপিতা।

অবস্থায়ী (—য়িন্)—অবস্থানকারী, স্থিতিশীল,
অবস্থিত ; স্থায়ী। অব—স্থ (ধাকা) + যিন্
ক। ক্রী অবস্থায়িনী।

অবস্থায়টক—জীবের জন্ম, স্থিতি, বৃদ্ধি, বিপরিণাম,
অপক্ক, নাশ—এই বড় বিধ দশ। ৩তং।
সং ; ক্রী।

অবস্থায়ীন—সঙ্গতি-রহিত, অনাচা, নির্ধন,
দরিদ্র। ৩তং। বিণ ; ক্রি। ক্রী, —হীনা।

অবস্থিত—বিগ্রমান, সঙ্গীপন ; অধিকারী, স্থিত ;
স্থায়ী, অচঞ্চল ; অবিচলিত ; আশ্রিত ;
নিবিশ্ট। অব—স্থ (ধাকা) + ত্ত ক।
বিণ ; ক্রি। ক্রী অবস্থিতা।

অবস্থিতচিত্ত—১। স্থিরমনাঃ। অবস্থিত চিত্ত
যাহার, বহ। বিণ ; ক্রি। ক্রী অবস্থিতচিত্তা।

২। স্থির মন। কর্মধা। সং ; ক্রী।

অবস্থিতি—অবস্থান, স্থিতি, ধাকা ; অমুসরণ,
অভ্যাস ; বাস। প্রাদি। সং ; ক্রী।

অবস্থাপন—ক্ষরণ ; হিংসা। অব—স্থাপ (গমন
করা) + অনটু ভা। সং ; ক্রী।

অবস্থাপন—ক্ষরণ ; অধঃপতন। অব—শ্রনস
(ক্ষরিত হওয়া) + অনটু ভা। সং ; ক্রী।

অবস্থাপ্ত—ক্ষরিত ; চ্যুত ; অধঃপতিত। অব—
শ্রনস + ত্ত ক। বিণ ; ক্রি। ক্রী অবস্থাপ্তা।

অবহত—আহত, প্রহত ; ধৈতলান ; আহড়ান ;
অজ্ঞাঘাতে বিতুষীকৃত (শত)। প্রাদি।
বিণ ; ক্রি। ক্রী অবহত।

অবহতি—১। বিতুষীকরণার্থ অবঘাত
(threshing)। অব—হন + ত্তি ভা। সং ;
ক্রী। ২। (বান্ধালায়) বিনাশ। দেশজ ; সং।

অবহন—১। আঘাতকরণ, তাড়ন ; ধৈতলান।
অব—হন + অনটু ভা। সং ; ক্রী। ২। যে
স্থানে রক্ত আঘাত করে ; ফুসফুস। ... +
অনটু অধি। সং ; ক্রী।

অবহরণ—অপহরণ। প্রাদি। সং ; ক্রী।

অবহসিত—১। উচ্চৈঃস্বাস। অব—হস (হাস্ত
করা) + ত্ত ভা। সং ; ক্রী। ২। উপহসিত।
... + ত্ত ঋ। বিণ ; ক্রি।

অবহত—হতপৃষ্ঠ, হাতের অপর পিঠ। প্রাদি।
সং ; পু।

অবহার—১। আহ্বান, নিয়ন্ত্রণ ; নিয়ন্ত্রিত
ব্যক্তির ব্যবহার ; অপনয়ন ; বিচার ; প্রত্যা-
র্পণ ; অস্ত ধর্মগ্রহণ ; দ্যুত ; সঙ্গীপন। অব—হ
(হরণ করা) + যঞ্ ভা। ২। নিয়ন্ত্রণে

উপনেতব্য বা উপহারযোগ্য ত্রব্য। ... + যঞ্
ঋ। ৩। চোর ; হান্দর ; জলহস্তী। অব—
হ + য ক। সং ; পু।

অবহারক—১। অপহারক ; অপনেতা ; যুদ্ধাদি-
নিবর্তক। অব—হ + য ক। বিণ ; ক্রি।
ক্রী অবহারিকা। ২। হান্দর ; জলহস্তী।
সং ; পু।

অবহার্য—সমর্পণীয় ; অপনয়নীয় ; সমাপনীয় ;
উদ্ধার্য ; দণ্ডনীয়। অব—হ + য্যন্ ঋ।
বিণ ; ক্রি। ক্রী অবহার্য।

অবহাস—উপহাস। অব—হস + যঞ্ ভা।
সং ; পু।

অবহি—এখনই, অবিলম্বে। হিন্দীমূলক। ব্য।
অবহিত—১। অবধানযুক্ত, সাবধান ; মনোযোগী,
নিবিশ্ট ; অগ্রমত। অব—ধা + ত্ত ক। ২।
জ্ঞাত, বিদিত। অব—ধা + ত্ত ঋ।
বিণ ; ক্রি।

অবহিত—মনোভাব গোপন ; আকারগুপ্তি। ন
—বহিস্ (বাহিরে) —হা (ধাকা) + ড
ভা। সং ; ক্রী।

অবহিতা—অবহিত, আকারগুপ্তি, রতাদি
মুচক মুখরাগাদি গোপন। অবহিত +
আপু। সং ; ক্রী। [বিণ ; ক্রি।

অবহীন—পশ্চাৎ পতিত। অব—হা + ত্ত ঋ।
অবহ—এক্বে, এখন বা এখনই, এখনও। প্রা,
ক।

অবহত—অপহৃত ; অপনীত ; স্থানান্তরে নীত ;
উদ্ধৃত ; দণ্ডিত। অব—হ + ত্ত ঋ। বিণ ;
ক্রি। ক্রী অবহত।

অবহেল, অবহেলন—অবহেলা, অবজ্ঞা, উপেক্ষা,
অবহ, অনাদর। অব—হেড় + অল, অনটু
ভা। সং ; ক্রী।

অবহেলনীয়—অনাদরনীয়, উপেক্ষণীয়, অবজ্ঞের
অব—হেড় + অনীয় ঋ। বিণ ; ক্রি।

অবহেলা—অবজ্ঞা, অনাদর, অবহ, অমনোযোগ,
উপেক্ষা ; অনাদাস ; অবলীলা। অব—হেড়
+ অল্ ভা + আ। সং ; ক্রী।

অবহেলিত—অনাদৃত, উপেক্ষিত, অবজ্ঞাত।
অব—হেড় + ত্ত ঋ। বিণ ; ক্রি। ক্রী, —তা।

অবহেলে—হেলায়, অনাদাসে, অবলীলাক্রমে।
বাংক্রি-বিণ। ক, প্র। [প্রয়োগ।

অবা—অবোধ, বোকা, নেকী। সং ; কবি-
অবাক (অবাচ্)—১। বাক্যরহিত, বাক্-
শক্তিহীন, মুক ; অভ্যস্ত বিষয়হেতু
বাক্যরূপশূন্য, বিষয়-বিহীন ; অজ্ঞত,
অত্যাচার্য, বিষয়জনক। ন (নাই) বাক্
(বাক্য) বাহার, বহ। বিণ ; ক্রি। ২।
অবাধ্য, নতান ; অধোবদন, হেটুমুখ ;
ক্ষিপদিশব। অব—অনুচ (গমন করা)
+ কিপ্ ক। বিণ ; ক্রি। ক্রী অবাচী। ৩।
নিয়ন্ত্রণ, অধোদেশ ; পশ্চাৎকাল। ব্য।
[অবাক কারখানা—অজ্ঞত ব্যাপার।]

অবাক-অলপান—অতি আশ্চর্য্য রকমের অল-
পান, বাহা খাইলে অবাক অর্থাৎ বিষয়-
বিহীন হইতে হয়। (ইহা তৈল-লবণ-লব্ধা-
সংযুক্ত চাউল ছোলা চিনা-বাগান প্রভৃতি
নানাবিধ মুখরোচক ভক্ষিত শস্তের সংমিশ্রণে
প্রস্তুত হয়)। দেশজ ; সং।

অবাকপুন্দী—শতপুন্দী, গুল্ফাশাক ; চোর-
খড়কী ; মোরী। অবাক্ (অধোগত) হই-
য়াছে পুন্দ বাহার, বহ। সং ; ক্রী।

অবাকশিরাঃ (—রস্)—নতমস্তক, অধোবদন।
অবাক্ (অধোগত) হইয়াছে শিরঃ (মস্তক)
বাহার, বহ। বিণ ; পু বা ক্রী।

অবাক—রক্ষক, অভিভাবক। অব—অক্ষ +
অন্ ক। বিণ ; ক্রি। ক্রী অবাকা।

অবাগ্র—নতবদন, অধোমুখ ; নয়। অব (বিপ-
রীত অর্থাৎ অধঃ) হইয়াছে অগ্র (মস্তক)
বাহার, বহ। বিণ ; ক্রি। ক্রী অবাগ্রা।

অবাচ্ (অবাক্)—নতান, অধোবদন। অব—
অনুচ + কিপ্ ক। বিণ ; ক্রি। ক্রী অবাচী।

অবাধ্যনগোচর—বাক্য ও মনের অবিষয় ; অনি-
র্কাণ্ড ও অচিন্তনীয়। নঞ-তৎ। বিণ ; ক্রি।

অবাধ্য—অধোমুখ, অধোবদন, লজ্জাদিবশতঃ
হেটুমুখ। অবাক্ (নিয়ন্ত্রণশীল) হইয়াছে
মুখ বাহার, বহ। বিণ ; ক্রি। ক্রী, —খা, —
খী।

অবাচিক—কুসঙ্গপ্রদেশ। সং ; ক্রী।

অবাচী—১। নতান, ইত্যাদি। অবাক্ ও
অবাচ্ দেখ। বিণ ; ক্রী। ২। অধোদেশ ;
ক্ষিপ দিক্। সং ; ক্রী।

অবাচীন—অধঃস্থ ; অধোগত ; দক্ষিণাত্য,
ক্ষিপদেশীয় ; অধোমুখ। অবাচ্ শব্দ +
চীন ভবার্থে। বিণ ; ক্রি। ক্রী অবাচীনা।

অবাচ্য—১। নির্দিষ্ট বাক্য, অকথা, গালি-
গালাজ। ন (অপ্রাপ্ত) বাচ্য (বাক্য),
নঞ-তৎ। সং ; ক্রী। ২। অকথা, অবস্তব্য ;
অগ্রহণীয় (গুরুনামাদি) ; অনির্কটনীয় ;
নির্দোষ। ন (না) বাচ্য (কথা), নঞ-তৎ।
৩। দক্ষিণদেশীয়। অবাচ্ শব্দ + ক্য।
বিণ ; ক্রি।

অবাচ্যদেশ—ভগ্ন, বোনি। কর্মধা। সং ; পু।

অবাক্—অধোবদন ; অধোগামী। অব—অনুচ
(গমন করা) + শত্ ক। বিণ ; ক্রি।

অবাত—নির্কাত, বায়ুবিহীন। ন (নাই) বাত
(বায়ু) বাহাতে, বহ। বিণ ; ক্রি।

অবারী (—য়িন্)—অকখনশীল, অবজ্ঞা, যে
কথা কয় না ; অবিবাহী, অবিবাহী।
নঞ-তৎ। বিণ ; পু। ক্রী অবারিনী।

অবাধ—বাধাশূন্য, প্রতিবন্ধরহিত, নির্বির ;
অবাহত, অনর্গল ; গীড়াশূন্য। ন (নাই)
বাধা বাহাতে বা বাহার, বহ। বিণ ; ক্রি।
ক্রী অবাধা।

অবাধক—অপ্রতিবন্ধক, অবাধাতজনক, অপ্রতি-

বোধক; অমূল্য। ন বোধক, নঞ-তৎ।
বিণ; জি। জী অবোধিকা।
অবোধ-বাগ্গজ—প্রতিবন্ধকশূণ্য বাগ্গজ, যে
বাগ্গজে আমদানী বা রপ্তানি করিবার সম্ভ
শুক দিতে হয় না (free trade)।
অবোধিত—অরোধিত, অব্যাহত, অপ্রতিরুদ্ধ,
অপ্রতিহত। নঞ-তৎ। বিণ; জি।
অবোধে—বিনাবোধ, অব্যাহতভাবে, নির্বিক্রে,
অক্রেমে। ন (নাই) বোধ বা বাধা বাহাতে,
বহ। জি-বিণ।
অবোধ্য—১। বাধা দিবার অযোগ্য বা অশক্য;
অবনীভূত, অবশ, অনবীন, অনায়ত্ত। নঞ-
তৎ। বিণ; জি। জী অবোধ্য। বি
অবোধ্যতা।
অবোধ্যতা—অবোধ্য হওরা, বাধা না থাকা, বশী
ভূত না থাকা। অবোধ্য+তা ভাবার্থে। সং;
জী।
অবাস্তব—অন্তঃপাতী; প্রধানের অঙ্গভূত বা
মধ্যগত; গোপ; সান্নিধ্যের মধ্যে বিশেষ;
প্রশংসক্ৰমে উৎখাপিত; বর্ণিত বিষয়ের বহি-
ভূত; প্রাসঙ্গিক। অব (অবগত)
অন্তরকে (মধ্যকে), ২তৎ। বিণ। ২।
বৃত্তান্ত, বিবরণ, ইতিকথা, রহস্ত, কাহিনী।
প্রাচীন কবিপ্রয়োগ।
অবাস্তব-বিভাগ—ভেদের ভেদ, বিভাগের
বিভাগ। অবাস্তবগত বিভাগ, মধ্যপদলোপী
কর্মণা। সং; পু।
অবাস্তব-শাসন—রাজ্যের অন্তর্গত বিষয়সমূহ যে
শাসনের অধীন। মধ্যপদলোপী কর্মণা। জী।
অবাক্তব—১। বাক্তবশূন্য, অনাধ; মিঃহীন।
ন (নাই) বাক্তব (বন্ধু) বাহার বা বাহাতে,
বহ। বিণ; জি। ২। বাক্তব ভিন্ন জন,
অবজ্ঞ। নঞ-তৎ। সং; পু। জী অবাক্তব।
অবাপিত—১। প্রাপিত; নীত। অব-পিঃস্ত
আপ=আপি (পাওরান)+ক্ত র্ধ। ২।
অমুক্তিত; বাহা বোনা নহে, রোপিত। ন
বাপিত, নঞ-তৎ। বিণ; জি। জী
অবাপিত।
অবাপ্ত—প্রাপ্ত, লব্ধ, অধিগত। অব-আপ+
ক্ত র্ধ। বিণ; জি। জী অবাপ্ত।
অবাপ্তি—প্রাপ্তি, লাভ। অব-আপ+ক্তি ভা।
সং; জী।
অবার—১। অবারণীয়, অনিবার্য। ন (অ)
-বু (আবৃত করা)+যক্ত র্ধ। বিণ; জি।
জী অবার। ২। (নজাদির) নিঃকটবর্তী
ভীর, এগার। অব-ব (গমন করা)+
যক্ত র্ধ। সং; জী।
অবারণীয়, অবোধ্য—বারণাশক্য, ছুর্য, অনি-
বার্য, অপ্রতিকার্য। নঞ-তৎ। বিণ; জি।
জী অবারণীয়া, অবোধ্য। বি অবারণীয়তা,
অবোধ্যতা। [বহ। সং; পু।
অবারণার—সমুদ্র। অবার হইয়াছে পার বাহার,

অবারণারীণ—পারগত, পরপারে উত্তীর্ণ।
অবারণার শব্দ+ণীন। বিণ; জি।
অবারিকা—ধন্যাক, ধনিয়া। ন (নাই) বারি
(জল) বাহাতে (যে জীতে), বহ। সং; জী।
অবারিত—অনিবারিত, মুক্ত, অরুদ্ধ, অনিবিদ্ধ।
নঞ-তৎ। বিণ; জি।
অবারীণ—পারগত, পরপারে উত্তীর্ণ। অবার
শব্দ+ণীন। বিণ; জি। জী অবারীণ।
অবার্য—অবারণীয় দেখ।
অবাসাঃ—(সম্)—বস্তুহীন, বিবসন, নগ,
উলঙ্গ। ন (নাই) বাসঃ (বস্ত্র) বাহার,
বহ। বিণ; পু বা জী।
অবাস্তব, অবাস্তবিক—অবধার্য, অপ্রকৃত, অমূ-
লক, অলীক; স্তায়বিরুদ্ধ; অমান্যক।
নঞ-তৎ। বিণ; জি। জী অবাস্তবী,
অবাস্তবিক।
অবাস্ত—১। অশক্যবহন, অবহনীয়; আভ্যন্তর;
কুশল। নঞ-তৎ। ২। বহির্ভাগরহিত।
বহ। বিণ; জি।
অবি—১। সূর্য; প্রভু; পূর্বত; ছাগ; মেঘ;
মুখিক; বর্ষি; কল; প্রাচীর। অব (রক্ষা
করা বা গমন করা)+ই ক। সং; পু।
২। রজস্বলা জী। সং; জী।
অবিক—হীরক। অবি+কণ্। সং; জী।
অবিকচ—অবিকশিত, অপ্রকটিত; মুদ্রিত।
ন বিকচ, নঞ-তৎ। বিণ; জি।
অবিকট—১। অভয়ঙ্কর, অসীতৎস; অবিশাল,
অবিপুল, অবহুৎ; অবিকৃত। ন বিকট,
নঞ-তৎ। বিণ; জি। জী অবিকট। ২।
মেঘদল, ভেড়ার পাল। ৩তৎ। সং; পু।
অবিকণ—আত্মসম্মানরহিত, অগর্ভিত, নির
হঙ্কার। ন (অ)-বি-কণ ধাতু+অনু
ক। বিণ; জি। জী অবিকণ।
অবিকথন—১। অগর্ভিত, নিরহঙ্কার, আত্মসম্মা-
নশূন্য। ন (নাই) বিকথন বাহার, বহ।
বিণ; জি। জী অবিকথন। ২। আত্মসম্মা
না করা, গর্ভপ্রকাশ না করা। ন বিকথন,
নঞ-তৎ। সং; জী। [বিণ; জি।
অবিকম্প—অচল, নির্বিকল্পক; নিঃসংশয়। বহ।
অবিকল—কোনও অংশে অঙ্গহীন নয় এরূপ,
সম্পূর্ণ; বাহার কল বিগড়ায় নাই, অবিকৃত;
ঠিকঠাক; অখণ্ড, অভয়; অবিসংবাদী। ন
বিকল, নঞ-তৎ। বিণ; জি।
অবিকল্প—১। নিঃসংশয়; পক্ষান্তর রহিত। বহ।
বিণ; জি। ২। অসংশয়। নঞ-তৎ।
সং; পু।
অবিকার—১। বিকার-রহিত, নির্বিকার,
রাগদেবহীন; অটল, স্থির, অপরিবর্তিত।
ন (নাই) বিকার বাহার, বহ। বিণ;
জি। জী অবিকার। ২। বিকার-রাহিত্য;
একরূপতা; স্থিরতা। ন বিকার, নঞ-তৎ।
সং; পু।

অবিকারী—(—বিন্)—অবিকারসাধক, বাহা
বিকৃত করে না, যে বিকার জন্মাইতে পারে
না, অপরিবর্তনসাধক; বিকার-রহিত,
নির্বিকার। ন বিকারী, নঞ-তৎ। বিণ;
পু। জী অবিকারীণী।
অবিকার্য—অবিকারসাধ্য, বিকারসাধনের
অযোগ্য, বাহা বিকৃত করা যায় না, নির্বিক-
কার; অপরিবর্তনসাধ্য, নিত্য; অপরি-
বর্তনীয়। নঞ-তৎ। বিণ; জি। জী
অবিকার্য।
অবিকৃত—বিকৃত হয় নাই এরূপ, বিশুদ্ধ;
পূর্ববৎ, যথাযথ, বিকাররহিত, অপরি-
বর্তিত; অচঞ্চল। ন বিকৃত, নঞ-তৎ।
বিণ; জি। জী অবিকৃত।
অবিক্রম—১। বিক্রমরহিত, প্রভাপশূন্য, অপ-
রাক্রান্ত, ভীরা। ন (নাই) বিক্রম বাহার,
বহ। বিণ; জি। জী অবিক্রম। ২।
বিক্রমাতাব, পরাক্রমরাহিত্য, ভীরা। ন
বিক্রম, নঞ-তৎ। সং; পু।
অবিক্রম—বিক্রমাতাব, বিক্রম না হওরা, না
বেচা। ন বিক্রম, নঞ-তৎ। সং; পু।
অবিক্রান্ত—অবিক্রম, পরাক্রমরহিত, অপরাক্রান্ত,
সাহসহীন, ভীরা। ন বিক্রান্ত, নঞ-তৎ।
বিণ; জি। জী অবিক্রান্ত।
অবিক্রিয়—১। নির্বিকার; একরূপ। ন (নাই)
বিক্রিয়া বাহার, বহ। বিণ; জি। ২।
ব্রহ্ম। সং; জী। [সং; জী।
অবিক্রিয়া—অবিকৃতি, একরূপতা। নঞ-তৎ।
অবিক্রী—অবিক্রীত, বিক্রয়ের অযোগ্য।
দোষজ; বিণ।
অবিক্রীত—বিক্রীত হয় নাই এরূপ, বাহা
বেচা হয় নাই। ন বিক্রীত, নঞ-তৎ।
বিণ; জি।
অবিক্রেয়—বিক্রয়ের অযোগ্য, বাহা বিক্রয় করা
যায় না বা করা অকর্তব্য; (লাঞ্ছনবর্ণাদি)
বাহা বেচা স্মৃতিনিষিদ্ধ। ন বিক্রেয়, নঞ-তৎ।
বিণ; জি। জী অবিক্রেয়।
অবিক্রব—অকাতর, প্রশান্ত, অব্যাকুল, স্থির।
নঞ-তৎ। বিণ; জি। জী অবিক্রব।
অবিকৃত—অক্ষত, অনাহত, আঘাতপ্রাপ্ত নয়
এরূপ; অখণ্ডিত, সম্পূর্ণ; অদূষিত। ন
বিকৃত, নঞ-তৎ। বিণ; জি। জী
অবিকৃত।
অবিকিৎ—১। বিশেষরূপ-ক্ষয়শূন্য, অবিকীর্ণ। ন
বিকিৎ, নঞ-তৎ। [বিকিৎ=বি-কি+
কিপ্ ক; যে বিশিষ্টরূপে ক্ষীণ নয়, ইহাই
ব্যুৎপত্তিলভ্য অর্থ]। বিণ; জি।
২। সূর্য্যবংশীয় জনৈক নরপতি। ইহার
আর এক নাম অবিকি। বিদিশাধিপ-
তনয়া ভাসিনীর বরবর উপস্থিত হইলে,
ইনি বরবর-সভা হইতে ভাসিনীকে তাৎ-
কালিক ক্ষত্রীয়াত্বদ্বারা হরণ করেন।

ইহাতে অস্ত্রাভ্যাস রাজগণ রোবাবিষ্ট হইয়া ইহার সহিত যুদ্ধে প্রবৃত্ত হন, কিন্তু একে একে সকলেই ইহার হস্তে পরাজয় প্রাপ্ত হন। পরে সকল রাজা একত্র হইয়া অস্ত্রাভ্যাস যুদ্ধে ইহাকে পরাস্ত করিয়া বন্দী করেন। এ সংবাদ অবিক্ষিপ্তের পিতার নিকট উপস্থিত হইলে তিনি সৈন্যে সমরাস্থানে অবতীর্ণ হইয়া রাজগণকে পরাজিত করিয়া পুত্রকে মুক্ত করেন। ইহাতে ভাসিনীর পিতা, অবিক্ষিপ্তের সহিত বীর তনয়ার বিবাহ দিতে সন্মত হন, পরন্তু অস্ত্রাভ্যাস যুদ্ধে পরাজিত করাতে অবিক্ষিপ্ত বিবাহ করিতে অস্বীকৃত হইয়া বনগমনপূর্বক তপস্তা আরম্ভ করেন। এদিকে ভাসিনীও অস্ত্রপুত্রকে স্বামিরূপে গ্রহণ করিতে অসম্মত হইয়া 'যে বনে অবিক্ষিপ্ত তপসার্থে গমন করিয়াছিলেন, সেই বনে যাইয়া তপস্তা করিতে লাগিলেন। পরে উভয়ের সাক্ষাৎ হইলে পরস্পর প্রণয়সক্ত হইয়া পরিণয়যুগ্মে আবদ্ধ হন। অতঃপর অবিক্ষিপ্ত গৃহে প্রত্যাগত হইয়া রাজ্যভার গ্রহণ করেন। দীর্ঘকাল রাজ্যভোগের পর পুত্রের হস্তে রাজ্যভার অর্পণ করিয়া প্রণয়যুগল বানপ্রস্থ অবলম্বন করেন।

সং; পু।

অবিক্ষিপ্ত—অবিকীর্ণ, বাহা ছড়ান হয় নাই; অচকল, স্থির; সাবধান। নঞ-তৎ। বিণ; ত্রি।

অবিগীত—অনিশ্চিত, অবিগর্হিত; প্রশংসিত; প্রশস্ত (শিষ্টাচারাদি)। নঞ-তৎ। বিণ; ত্রি।

অবিগ্ন—করমর্দক বৃক্ষ; পানি আমলার গাছ। ন (অ)—বিগ্ন+জ্ঞ। সং; পু।

অবিগ্রহ—১। বিগ্রহরহিত, মুক্তিহীন, নিরাকার, অশরীরী। বহ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অবিগ্রহা। ২। অকার বেব; (ব্যাকরণে) স্বপদবিগ্রহ-হীন। নিত্য। সং; পু।

অবিবাহ—১। অবাধ; অব্যাহত, অবিন্ন। বহ। বিণ; ত্রি। ২। বাধাভাব, অপ্রতিবন্ধ। নঞ-তৎ। সং; পু।

অবিঘ্নে—নির্বিঘ্নে, নিরাপদে। প্রাচীন কবি-প্রয়োগ; অবিঘ্নে পদের অপভ্রংশ। ক্রি-বিণ।

অবিন্ন—১। বিঘ্নাভাব। ন বিঘ্ন, নঞ-তৎ। সং; পু। ২। নিরাপদ, নির্বিঘ্ন; অবিলম্ব। বহ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অবিন্না।

অবিঘ্নবর—(অবিঘ্নের অবিপত্তি) গণেশ। ৬তৎ। সং; পু।

অবিচক্ষণ—অদক্ষ, অনিপুণ, আনাড়ী; বিবেচনা-রহিত, অবিবেচক, অবিবেকী; জ্ঞানহীন, অবিজ্ঞ, মূর্খ। নঞ-তৎ। বিণ; ত্রি।

অবিচল—অবিচলিত (সকল অর্থে)।

অবিচলিত—স্থির, দৃঢ়; অব্যাহুল। নঞ-তৎ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী, -চলিতা।

অবিচার—১। বিচারভাব, অস্বার্থ বিচার,

অনুচিত বিচার; অবিবেচনা; অহিতাচার; অত্যাচার। নঞ-তৎ। সং; পু। ২। বিচাররহিত; বিবেচনাশূন্য। ন (নাই) বিচার বাহার, বহ। বিণ; ত্রি।

অবিচারক—যে (যথোচিত) বিচার করে না, অনুচিত বিচারকর্তা; অবিবেচক। নঞ-তৎ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অবিচারিকা।

অবিচারিত—বাহার বিচার করা হয় নাই; অবিবেচিত। নঞ-তৎ। বিণ; ত্রি।

অবিচারে—নিঃসংশয়ে; অস্ত্রাভ্যাসপূর্বক। ক্রি-বিণ।

অবিচিন্ত্য—অচিন্তনীয়, অতাবনীয়, চিন্ত্যাতীত। নঞ-তৎ। বিণ; ত্রি।

অবিচ্ছিন্ন—বিচ্ছেদশূন্য, অবাধ, অবিরাগ, ধারা-বাহিক; অশতত্ব; অখণ্ডিত। নঞ-তৎ। বিণ; ত্রি।

অবিচ্ছেদ—১। বিচ্ছেদশূন্যতা, অখণ্ডতা, সম্পূর্ণতা; সম্বন্ধ, সংগে, সম্বন্ধ। ন বিচ্ছেদ, নঞ-তৎ। সং; পু। ২। বিচ্ছেদশূন্য, অবিভক্ত, অখণ্ডিত; ধারাবাহিক। ন (নাই) বিচ্ছেদ বাহার, বহ। বিণ; ত্রি।

অবিচ্ছেদে—বিচ্ছেদ ব্যতিরেকে, একাদিক্রমে, ধারাবাহিকরূপে। ন (নাই) বিচ্ছেদ বাহাতে, বহ। ক্রি-বিণ।

অবিচ্ছেদ্য—বিচ্ছেদের অযোগ্য বা অসাধ্য, বাহা বিচ্ছিন্ন করিতে পারা যায় না বা করা উচিত নহে। নঞ-তৎ। বিণ; ত্রি।

অবিজ্ঞ—অনভিজ্ঞ, অর্বাচীন, অপ্রবীণ; অশিক্ষিত, মূর্খ। ন বিজ্ঞ, নঞ-তৎ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অবিজ্ঞা। বি অবিজ্ঞতা।

অবিজ্ঞাত—১। অপরিজ্ঞাত, অবিদিত। নঞ-তৎ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অবিজ্ঞাতা। ২। পরমেশ্বর (কারণ তাহার স্বরূপ জীবের অজ্ঞাত)। সং; পু।

অবিজ্ঞেয়—১। অনবগম্য, অপরিজ্ঞেয়, জ্ঞানাতীত; স্থূলদৃষ্টির অবিষয়। নঞ-তৎ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অবিজ্ঞেয়া। ২। পরমেশ্বর। সং; পু।

অবিজ্ঞীন—পক্ষীদিগের ঋজুভাবে নভোগমন। ন (অ)—বি-জ্ঞ+জ্ঞ। সং; স্ত্রী।

অবিত—ক্রান্ত, রক্ষিত, পালিত। অব (রক্ষা করা)+ক্ত। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অবিতা।

অবিতর্ক—১। অসিদ্ধা, অসোয, সত্য, স্বার্থ, সকল। ন বিতর্ক, নঞ-তৎ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অবিতর্কা। ২। স্বার্থা; সত্য কথা। সং; স্ত্রী। [বিণ; ত্রি।

অবিতর্কিত—অচিন্তিত, অভাবিত। নঞ-তৎ।

অবিতৃপ্ত—অতৃপ্ত, অসন্তুষ্ট, অপরিতৃপ্ত। নঞ-তৎ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অবিতৃপ্তা।

অবিতৃক—বিতৃক হয় নাই এরূপ, বিতৃক-রহিত; সতৃক, সাকাজক, সাতিল্য। ন বিতৃক, নঞ-তৎ; বা, ন (নাই) বিতৃকা বাহার, বহ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অবিতৃকা।

অবিত্ত—১। বিত্বহীন, সম্পত্তিরহিত, নির্ধন,

দরিদ্র। ন (নাই) বিত্ত বাহার, বহ। ২। অলব্ধ; অজ্ঞাত। ন বিত্ত, নঞ-তৎ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অবিত্তা।

অবিত্যজ—রস, পারদ, পান। ন (অ)—বি-ত্যাগ (ত্যাগ করা)+জ্ঞ। সং; পু। স্ত্রী।

অবিধ্য—মেঘের যোগ্য। অবি (মেঘ)+ধ্য। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অবিধ্যা।

অবিদ্য—অদম্যাক্ষ দক্ষ; অজীর্ণ; অপণ্ডিত, মূঢ়, অরসিক; বিদ্যাহীন। বিণ; ত্রি।

অবিদিত—অনবগত, অজ্ঞাত। ন বিদিত, নঞ-তৎ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অবিদিতা।

অবিদূর—নিকট, সমীপস্থ। ন বিদূর, নঞ-তৎ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অবিদূরা।

অবিদূষ—মেঘদূষক। অবি+দূষ। সং; স্ত্রী।

অবিক—বাহা কঁড়া হয় নাই, অবৈধা; অচ্ছিন্ন; অপ্রোথিত। নঞ-তৎ। বিণ; ত্রি।

অবিককর্ণা—ভৃঙ্গরাজ; কেওরিয়া; অম্বষ্ঠা, আকনাদি। অবিক কর্ণ বাহার, বহ। সং; স্ত্রী।

অবিককর্ণা—অম্বষ্ঠা, আকনাদি। অবিক কর্ণ বাহার, বহ। সং; স্ত্রী।

অবিভ—বিভাশূন্য, শাস্ত্রজ্ঞানশূন্য, মূর্খ; বিভা বা জ্ঞানের অবিষয়ীভূত। ন (নাই) বিভা বাহার, বহ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অবিভা।

অবিভমান—অবর্তমান, অসুপস্থিত; সন্তানশূন্য, অস্তিত্ববিহীন। নঞ-তৎ। বিণ; ত্রি।

স্ত্রী অবিভমানা। বি অবিভমানতা, -ত্ব।

অবিভা—১। বিভাহীন। বহ; অবিভ দেখ। বিণ; স্ত্রী। ২। মূর্ত্যু; (বিভা ভিন্ন) কৃষিবাণিজ্যাদি কার্য; অজ্ঞান, মামা, 'দেহই আমি' এইরূপ যে জ্ঞান তাহাকেই অবিভা বলে; তমঃ, মোহ, মহামোহ, তমিপ্র ও অন্ধতামিপ্র, এই পাঁচ প্রকার অবিভা; প্রকৃতি। ন বিভা, নঞ-তৎ। সং; স্ত্রী। ৩। উপপত্নী; বৈভা। দেশজ। সং; স্ত্রী।

অবিধা—১। কুবিধা, অসুবিধা। ন (অপ্রসূতা) বিধা, নঞ-তৎ। সং; স্ত্রী। ২। জাহি। রক্ষা কর; অবিহা। ব্য।

অবিধান—১। অব্যবস্থা, অবিধি, অস্ত্রাভ্যাসবিধি; অবৈধ কার্য। ন বিধান, নঞ-তৎ। সং; স্ত্রী। ২। অবৈধ, অশাস্ত্রীয়। বহ। বিণ; ত্রি।

অবিধি—১। অব্যবস্থা, অনিয়ম, অশাস্ত্র। ন বিধি, নঞ-তৎ। সং; পু। ২। ব্যবস্থা-বিরুদ্ধ, বিধিবিগর্হিত। ন (নাই) বিধি বাহাতে, বহ। বিণ; ত্রি।

অবিধেয়—অনুচিত, অকর্তব্য; অযোগ্য, প্রতিকূল। ন বিধেয়, নঞ-তৎ। বিণ; ত্রি।

স্ত্রী অবিধেয়া। বি অবিধেয়তা।

অবিন—১। বহি; বায়ু; রাজা; সমুদ্র। অব

(রক্ষা করা) + ইনচ্. ক। সং; পু। ২।
 যষ্টা, যাগকারী। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অবিনা।
 অবিনয়—১। বিনয়ভাব; গর্ব; অশিষ্টতা,
 উচ্ছ্রত; অসম্মান। নঞ. তৎ। সং; পু।
 ২। বিনয়শূন্য, অবিনীত; অশিষ্ট, উচ্ছ্রত। ন
 (নাই) বিনয় যাহার, বহ। বিণ; ত্রি।
 স্ত্রী অবিনয়া।
 অবিনয়ী (—রিন্)—বিনয়রহিত, অবিনীত;
 অশিষ্ট, উচ্ছ্রত। ন বিনয়ী, নঞ. তৎ। বিণ;
 পু। স্ত্রী অবিনয়িনী।
 অবিনয়র—অবিনাশী, মরণরহিত, নাশহীন,
 অমর, অক্ষয়, শাশ্বত। ন বিনয়র, নঞ. তৎ।
 বিণ; ত্রি। স্ত্রী অবিনয়রী।
 অবিনাভাব—অবিয়োগ; তদন্তায় তদন্তা,
 অর্থাৎ না থাকিলে না থাকা (ধূম থাকিলে
 বহি থাকিবেই—একরূপ বিচার)। ৩তৎ।
 সং; পু।
 অবিনাশী (—শিন্)—নাশশীল নয় একরূপ, অবি-
 ক্ষয়ী, অবিনয়র, অক্ষয়, শাশ্বত। ন বিনাশী,
 নঞ. তৎ। বিণ; পু। স্ত্রী অবিনাশিনী।
 অবিনীত—১। অশিষ্ট, উচ্ছ্রত, বিনয়-রহিত;
 অশিক্ষিত; অসংযত; অসং; অবসিত (বা
 unbroken অবাদি), যাহাকে 'ব্রেক'
 করা হয় নাই। নঞ. তৎ। বিণ; ত্রি।
 অবিনীতা—অশিষ্টা, উচ্ছ্রতশব্দাবা; অসতী,
 কুলটা। নঞ. তৎ। বিণ; স্ত্রী।
 অবিকল—বাড়বানল। অপ (জল) হইয়াছে
 ইকল যাহার, বহ। সং; পু।
 অবিকল্প—বাহার বিস্তার করা হয় নাই; অস-
 ক্ষিত। নঞ. তৎ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী, —তা।
 অবিস্তার—বিস্তারভাব, না সাজান, স্থাপন না
 করা, গচ্ছিত না রাখা; যথোচিত বিস্তা-
 রের অভাব, ধারাপ ভাবে সাজান। ন
 বিস্তার, নঞ. তৎ। সং; পু।
 অবিপক্ষ—১। বিপক্ষরহিত, প্রতিপক্ষশূন্য,
 প্রতিষন্ধিবিহীন, শত্রুহীন। ন (নাই) বিপক্ষ
 যাহার, বহ। ২। অপ্রতিপক্ষ, অপ্রতিষন্ধী,
 অবিরোধী, অপ্রতিকূল, অমুকূল। ন
 বিপক্ষ, নঞ. তৎ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অবি-
 পক্ষা। বি অবিপক্ষতা, —হ।
 অবিপট—মেঘলোম-বস্ত্র, পশনী কাপড়,
 কমলাদি। অবিজাত পট, কর্ণধা। সং; পু।
 অবিপন্ন—বিপদগ্রস্ত নহে, অসঙ্কটাপন্ন; অক্ষত,
 অনাহত; অদ্বিত, অকলঙ্কিত, অমলিন।
 নঞ. তৎ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অবিপন্না।
 অবিপশিৎ—অপণ্ডিত, অবিদ্ব; অবিজ্ঞ, জ্ঞান-
 হীন। নঞ. তৎ। বিণ; ত্রি।
 অবিপাক—অপকতা; অপরিণতি; অক্ষয়োদয়;
 পরিপাকভাব, অজীর্ণতা; বিপাকভাব, দুর্গতি-
 হীনতা, ভাল অবস্থা। নঞ. তৎ। সং; পু।
 অবিপ্রকৃষ্ট—সমিকৃষ্ট, সমিহিত, অদূর। নঞ-
 তৎ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী, —কৃষ্টা।

অবিশ্রুতিহত—পাদধারী অনাক্রান্ত বা গমনাগমন-
 রহিত (পথ); অদূর। নঞ. তৎ। বিণ; ত্রি।
 অবিশ্রিয়—১। অবিরক্তিকর; অপ্রতিকূল। ন
 (নয়) বিশ্রিয়, নঞ. তৎ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী
 অবিশ্রিয়া। ২। জামা ঘাস। অবির (ছাগ-
 লের বা মেসের) প্রিয়, ৩তৎ। সং; পু।
 অবিশ্রুত—১। অক্ষত; অবিনষ্ট; সম্যকপালিত
 (ব্রহ্মচর্যাदि); অবাধে প্রবর্তিত। নঞ. তৎ।
 ২। আচরিত; একাগ্রভাবে ব্যাপৃত। ন
 (অ)—বি—শ্রু+ক্ত শ্রী। বিণ; ত্রি।
 স্ত্রী, —তা।
 অবিবক্ষা—বলার অনিচ্ছা (ব্যাকরণের কারকাদি
 প্রয়োগে)। নঞ. তৎ। সং; স্ত্রী।
 অবিবিক্ত—বিবক্ষাবিরহিত, যাহা বলা অভি-
 প্রেত নয় একরূপ। নঞ. তৎ। বিণ; ত্রি।
 অবিবাদ—১। অবিরোধ; ঐকমত্য (অহিংসা
 পরম ধর্ম ইত্যাদি বিষয়ে শাস্ত্রমতের)।
 নঞ. তৎ। সং; পু। ২। বিরোধশূন্য। ন
 (নাই) বিবাদ যাহার বা যাহাতে, বহ।
 বিণ; ত্রি।
 অবিবাদী (—মিন্)—অবিরোধী, অবিবাদপ্রিয়,
 নিরীহ, শান্তিপ্রিয়। নঞ. তৎ। বিণ; পু।
 স্ত্রী অবিবাদিনী।
 অবিবাহ—অনুচা (এত বড় মেয়ে)। বিণ।
 কবিপ্রয়োগ।
 অবিবাহিত—অপরিণীত, অকৃতদার, অনুচ।
 নঞ. তৎ। বিণ; পু। স্ত্রী অবিবাহিতা।
 অবিবাহী—১। কল্যাণানের অযোগ্য। নঞ. তৎ।
 ২। অনুচ; অনুচা। দেশজ; বিণ। কবি-
 প্রয়োগ।
 অবিবিক্ত—অবিজ্ঞ, অনিভূত; বিবেকশূন্য;
 পরস্পর অভেদভাবগত; অপবিত্র, অশুদ্ধ।
 নঞ. তৎ। বিণ; ত্রি।
 অবিবেক—১। বিবেকভাব, সদস্যবিবেচনা-
 হীনতা, অবিসৃঙ্খকারিতা; সাহসিকতা
 (rashness); সত্বয়কারিতা; অভেদ-
 জ্ঞান; ভ্রম। নঞ. তৎ। সং; পু। ২।
 বিবেকরহিত, বিবেচনাশূন্য, অবিসৃঙ্খকারী।
 ন (নাই) বিবেক যাহার, বহ। বিণ;
 ত্রি। স্ত্রী অবিবেকা।
 অবিবেকিতা, —হ—বিবেকরাহিতা, অবিবে-
 চনা; অজ্ঞতা, মুঢ়তা। অবিবেকিন্ শব্দ
 + তা, হ তাভার্থে। সং; যথাক্রমে
 স্ত্রী ও স্ত্রী।
 অবিবেকী (—কিন্)—অবিবেচক, অবিসৃঙ্খ-
 কারী; মিলিতভাবে কাঁধ্যকারী। ন
 বিবেকী, নঞ. তৎ। বিণ; পু। স্ত্রী
 অবিবেকিনী।
 অবিবেক—বিবেচনাশূন্য, অবিবেকী। নঞ-
 তৎ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অবিবেকিকা।
 অবিবেকো—বিবেচনাভাব; অবিচার্য; অজ্ঞার
 বিবেচনা, অবিচার। নঞ. তৎ। সং; স্ত্রী।

অবিবেচনীয়, অবিবেচ্য—বিবেচনার অযোগ্য।
 নঞ. তৎ। বিণ; ত্রি।
 অবিবেচিত—বিবেচনা করা হয় নাই একরূপ;
 অবিচারিত; অনালোচিত। নঞ. তৎ।
 বিণ; ত্রি। স্ত্রী অবিবেচিতা।
 অবিবেচ্য—অবিবেচনীয় দেখ।
 অবিভক্ত—ভাগ করা হয় নাই একরূপ, অপূর্ণক-
 কৃত; ভাগ করিয়া লওয়া হয় নাই একরূপ;
 অভিন্ন, সর্বত্র বর্তমান; সমগ্র; পূর্ণক হয়
 নাই একরূপ, অপূর্ণগত; সম্মিলিত।
 নঞ. তৎ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অবিভক্তা।
 অবিভাজ্য—বিভাগানর্হ, যাহা ভাগ করা যায় না
 বা করা উচিত নয় একরূপ। নঞ. তৎ। বিণ;
 ত্রি। স্ত্রী অবিভাজ্য।
 অবিভাতি, অবিভাই—অবিবাহিত বা অবি-
 বাহিত। প্রাচীন কবিপ্রয়োগ। বিণ।
 অবিভাবনীয়, অবিভাব্য—অবিভক্ত, অবোধ।
 নঞ. তৎ। বিণ; ত্রি।
 অবিভাবিত—অচিন্তিত, অতিক্রান্ত; অলপিত;
 অনুভূত। নঞ. তৎ। বিণ; ত্রি।
 অবিভ্রম—ধীরতা। নঞ. তৎ। সং; পু।
 অবিমিশ্র—বাহার মিশ্রণ করা হয় নাই, বিশুদ্ধ,
 ভেজালশূন্য, খাঁটি। নঞ. তৎ। বিণ; ত্রি।
 স্ত্রী, —প্রা।
 অবিসৃঙ্খ—১। অপরিভ্রান্ত। নঞ. তৎ। বিণ;
 ত্রি। স্ত্রী অবিসৃঙ্খা। ২। বারাগনী, কাপী
 (যেহেতু উহা হরগৌরী বা মুমুক্ষুর্বাণ্ডি কর্তৃক
 অপরিভ্রান্ত)। সং; স্ত্রী বা পু।
 অবিসৃঙ্খের—বিবেচন, কাপী শিবলিঙ্গবিশেষ।
 অবিসৃঙ্খের ঈশ্বর, ৩তৎ। সং; পু।
 অবিসৃঙ্খ, অবিসৃঙ্খ—১। অবিবেচনা করিয়া,
 বিবেচনা না করিয়া। বা। ২। অবিচার্য,
 সন্দেহের অযোগ্য; অবিবেচক। নঞ. তৎ।
 বিণ; ত্রি। [এই পদটি অসামুখ্য]।
 অবিসৃঙ্খ(অ)কারিতা, —হ—সবিশেষ বিবেচনা না
 করিয়া কাঁধ্যকরণ, হঠকারিতা,
 গোম্মারতুমি, অবিনেতিতা। অবিসৃঙ্খকারী
 দেখ; অবিসৃঙ্খ(অ)কারিন্ + তা, হ তাভার্থে।
 সং; যথাক্রমে স্ত্রী ও স্ত্রী।
 অবিসৃঙ্খ(অ)কারী (—রিন্)—সবিশেষ বিবেচনা
 না করিয়া কাঁধ্যকারী; হঠকারী; পূর্বাগর
 না ভাবিয়া চিন্তিয়া সহসা কাঁধ্যকারী,
 অবিবেকী। অবিসৃঙ্খ(অ)—ক (করা) +
 গিন্ ক। বিণ; পু। স্ত্রী, —কারিণী।
 অবিসৃঙ্খ(অ)ভাবী (—ভাবিন্)—বিবেচনা না
 করিয়া যে কথা বলে। অবিসৃঙ্খ(অ)—ভাব
 (বলা) + গিন্ ক। বিণ; পু। স্ত্রী,
 —ভাবিণী।
 অবিসৃঙ্খ(অ)বাহী (—বাহিন্)—যে বিবেচনা না
 করিয়া কথা বলে, অবিবেচ্যভাবী। অবি-
 সৃঙ্খ(অ)—বাহ (বলা) + গিন্ ক। বিণ; পু।
 স্ত্রী, —বাহিনী। বি, —বাহিতা, —হ।

অবিরত—অনুচ্ছা (কষ্ট)। দেশজ; বিপ।
 অবিরত—অবিচ্ছিন্ন, সংযুক্ত, মিলিত; অবিরহিত। নঞ-তৎ। বিপ; জি। জী, —যুক্ত।
 অবিরোগ—বিরোগাভাব, অবিচ্ছেদ, সংযোগ, সম্মিলন; অবিরহ; সাহচর্য; অমরণ। ন বিরোগ, নঞ-তৎ। সং; পু।
 অবিরত—অবিশ্রান্ত, ক্রমশঃ; অনিবৃত্ত; অব্যবহৃত, সত্য। নঞ-তৎ। বিপ; জি। জী, —তা। [নঞ-তৎ। সং; জী।
 অবিরতি—অনিবৃত্তি; অসংযম; বিরামাভাব।
 অবিরল—সাম্র, নিবিড়, ঘন; নিরন্তর। ন বিরল, নঞ-তৎ। বিপ; জি। জী অবিরল।
 অবিরাম—বিরামশূন্য, ক্রমিক, অবিশ্রান্ত। ন (নাই) বিরাম যাহার বা যাহাতে, বহ। বিপ; জি।
 অবিরুদ্ধ—বিরুদ্ধ নয় একপ, অবিপরীত, অনুযায়ী; অপ্রতিকূল, অনুকূল; অনুরক্ত; সংগম, সম্মতিবিশিষ্ট; অনিবারিত; নির্দোষ। নঞ-তৎ। বিপ; জি। জী অবিরুদ্ধ।
 অবিরোধ—১। বিরোধাভাব, বিবাদহীনতা; সম্মতি; অবাধ্যতা; ঐকমত্য; সহাবস্থান; সমন্বয়। নঞ-তৎ। সং; পু। ২। বিরোধ-বিরহিত। ন (নাই) বিরোধ যাহার বা যাহাতে, বহ। বিপ; জি।
 অবিরোধী (—সিন্)—কাহারও বিরোধী নয় একপ, অবিবাদপ্রিয়; অবিরুদ্ধ, অপ্রতিকূল, অনুযায়ী। নঞ-তৎ। বিপ; পু। জী অবিরোধী।
 অবিলম্ব—উদ্বেগহীন; বিশেষ লক্ষ্যহীন; ব্যাঘ্রশূন্য; অপ্রতিবোধে। বহ। বিপ; জি।
 অবিলম্ব—১। বিলম্বাভাব, দ্রুত। নঞ-তৎ। সং; পু। ২। বিলম্বশূন্য, দ্রুত। ন (নাই) বিলম্ব যাহার বা যাহাতে, বহ। বিপ; জি। জী অবিলম্ব।
 অবিলম্বন—না বুলান; বিলম্বাভাব, দেরি না করা; দ্রুততা, দ্রুত। নঞ-তৎ। সং; ক্রী।
 অবিলম্বিত—১। দ্রুত, দ্রুত সম্পন্ন, দ্রুত নিষ্পন্ন; অলম্বমান, যাহা বুলিতেছে না; বুলান বা টানান হয় নাই একপ। ন বিলম্বিত, নঞ-তৎ। বিপ; জি। জী অবিলম্বিত। ২। অবিলম্বন, বিলম্বাভাব, দ্রুত, দ্রুততা। সং; ক্রী।
 অবিলম্ব—বিলম্বযাত্রেয়, সত্তর, দ্রুত, তৎ-কণাৎ। ন (নাই) বিলম্ব যাহাতে, বহ। জি-বিপ।
 অবিলম্বী (—সিন্)—বিলম্বরহিত, অতোগাসক্ত, অসৌখীন, যে বাবুগিরি করিতে ভালবাসে না। নঞ-তৎ। বিপ; পু। জী অবিলম্বী। বি অবিলম্বিতা, —তৎ।
 অবিলম্ব—বিলম্বরহিত; অবিকৃত; (বাল্যায়) সার্বভূক্ত (চিত্ত)। নঞ-তৎ। বিপ; জি।

অবিশক—নিভীক; নিঃসন্দেহ। বহ। বিপ; জি।
 অবিশকা—শকাহীনতা, ভয়শূন্যতা, নির্ভীকতা। নঞ-তৎ। সং; জী।
 অবিশকিত—অসম্মত, অতীত, ভয়রহিত, শকাশূন্য; অসন্দেহ; বৈশম্যশূন্য। নঞ-তৎ। বিপ; জি। জী অবিশকিত।
 অবিশক—অনির্ঘল, সমল, সদোষ, অপবিত্র; মিশ্রিত, খাটি নয়; দুষ্ট, অধারিক, অস্পষ্ট, অব্যক্ত। নঞ-তৎ। বিপ; জি। জী অবিশক। বি অবিশকতা, —তৎ।
 অবিশেষ—১। বিশেষাভাব, ভেদরহিতা, অভেদ; (দর্শনে) সামান্য, সমগ্রতা, বাহাতে মুখদুঃখমোহরূপ বিশেষ নাই। নঞ-তৎ। সং; পু। ২। বিশেষবিরহিত, অভিন্ন। ন (নাই) বিশেষ যাহার, বহ। বিপ; জি। জী অবিশেষ।
 অবিশেষজ্ঞ—১। বিশেষ জ্ঞানরহিত, অনভিজ্ঞ; মুখদুঃখের জ্ঞানহীন, যে মর্শ্বকথা জানে না; ভেদজ্ঞানরহিত। ন বিশেষজ্ঞ, নঞ-তৎ। বিপ; জি। জী, —জ্ঞা। বি, —জ্ঞতা।
 অবিশ্বসনীয়, অবিশ্বাস্ত—বিশ্বাসের অযোগ্য, অপ্রত্যয়যোগ্য। নঞ-তৎ। বিপ; জি।
 অবিশ্বস্ত—যাহাকে বিশ্বাস করিয়া প্রত্যয়িত হওয়া গিয়াছে একপ, অবিশ্বাসী, অবিশ্বাস-যোগ্য, প্রত্যয়ের অযোগ্য। নঞ-তৎ। বিপ; জি। জী অবিশ্বস্ত। বি অবিশ্বস্ততা।
 অবিশ্বাস—১। বিশ্বাসাভাব, অপ্রত্যয়। ন বিশ্বাস, নঞ-তৎ। সং; পু। ২। বিশ্বাস-বিহীন, অপ্রত্যয়শীল; অবিশ্বস্ত, অবিশ্বাস-যোগ্য। ন (নাই) বিশ্বাস যাহার বা যাহাতে, বহ। বিপ; জি। জী অবিশ্বাস।
 অবিশ্বাসী (—সিন্)—অবিশ্বাসযোগ্য, অবিশ্বস্ত; যে বিশ্বাস করে না, অপ্রত্যয়শীল। নঞ-তৎ। বিপ; পু। জী অবিশ্বাসিনী।
 অবিশ্বাস্ত—অবিশ্বসনীয় দেখ।
 অবিশ্রান্ত—অকৃতবিদ্রাম, অক্লিষ্ট; অবিশ্রাম, অবিরাম, ধারাবাহিক। নঞ-তৎ। বিপ; জি। জী অবিশ্রান্ত।
 অবিশ্রাম—অবিরাম। ন (নাই) বিদ্রাম যাহার, বহ। বিপ; জি। জী অবিশ্রাম।
 অবিশ্ব—১। বিশ্বহীন, নির্ভীক। ন (নাই) বিশ্ব যাহার, বহ। বিপ; জি। জী অবিশ্ব। ২। সমুদ্র; আকাশ; রাজা। অব (গমন করা) + টি ক। সং; পু।
 অবিশ্ব—১। সম, জোড়; তুল্য, অপেক্ষাত; অকুটিল, অপ্রতিকূল; সুগম, সুবোধ্য। নঞ-তৎ। ২। অতি বিশ্ব, অতি ভীষণ। ন (নাই) বিশ্ব যাহা হইতে, বহ। বিপ; জি।
 অবিশ্ব—১। বিশ্বভাতিত; অজ্ঞাত; অপ্রতিপাত; ইন্দ্রিয়জ্ঞানহীন; বিশ্ববিরক্ত। বহ। বিপ; জি। জী অবিশ্ব। ২। অপ্রকাশ, অদর্শন,

(সুখাদির) অনুদয়। নঞ-তৎ। সং; পু।
 অবিশ্বী (—সিন্)—অবিশ্বাসক্ত, অতোগাসক্ত; অসংসারাসক্ত, বিশ্বকর্মে অযাপ্ত; ধন-হীন, সম্পত্তিরহিত, অসম্মতিপন্ন। নঞ-তৎ। বিপ; পু। জী অবিশ্বী।
 অবিশ্ব—অসহনীয়, দুর্ভীক; অতিদারুণ; প্রথর; দুর্ভীক; মহাবেগবান; সুদুর্দশ, অগোচর; অশক্যনির্ঘর; অসাধ্য, দুষ্কর। নঞ-তৎ। বিপ; জি।
 অবিশ্বী—নদী; পৃথিবী; স্বর্গ। অব (গমন করা, রক্ষা করা) + টি ক + ঐপ্। সং; জী।
 অবিসংবাদ—অবিতর্কিত, অবিবাদ, অবিরোধ; পরিপালন। নঞ-তৎ। সং; পু।
 অবিসংবাদিত—অবিরোধিত; যাহাতে মতভেদ নাই (undisputed); অপ্রতিরোধিত। নঞ-তৎ। বিপ; জি। জী অবিসংবাদিত।
 অবিসংবাদিক—প্রতিবাদকারী না থাকে একপে, সর্বসম্মতিক্রমে। অবিসংবাদীয় রূপ আছে যাহাতে, বহ। জি-বিপ।
 অবিসংবাদী (—সিন্)—অবিবাদী, অবিরোধী; প্রমাণাহীন। ন বিসংবাদী, নঞ-তৎ। বিপ; পু। জী অবিসংবাদিনী। বি অবিসংবাদিত।
 অবিসর্গী (—সর্গিন্)—১। অত্যাগী, অবর্জন-শীল, যাহা ছাড়ে না। নঞ-তৎ। বিপ; পু। জী অবিসর্গী। ২। যে স্বর ছাড়ে না, অবিরাম স্বর। সং; পু।
 অবিসার—প্রভাস; হুগার, অত্যাৎকট। বিপ; কবিপ্রয়োগ।
 অবিশ্পষ্ট—১। অস্পষ্ট, অস্ফুট, অব্যক্ত, জড়িত। ন বিশ্পষ্ট, নঞ-তৎ। বিপ; জি। জী অবিশ্পষ্ট। ২। অস্পষ্ট বাক্য। সং; ক্রী।
 অবিহত—অপ্রতিহত; অনিবারিত; অবিচ্ছিন্ন। নঞ-তৎ। বিপ; জি।
 অবিহিত—বিধিবিরুদ্ধ, অবৈধ; অজ্ঞাত, অনুচিত, অকর্তব্য; অব্যবহৃত; নিবিদ্ধ; অসম্পাদিত, অননুষ্ঠিত, অকৃত। ন বিহিত, নঞ-তৎ। বিপ; জি। জী অবিহিত।
 অবী—অত্মতী জী, রজশ্বল। অব (রক্ষা করা) + ই ক + জীলিঙ্গে ঙ্। সং; জী।
 অবীক্ষণ—১। দর্শনাভাব। ন বীক্ষণ, নঞ-তৎ। সং; ক্রী। ২। দর্শনশূন্য। ন (নাই) বীক্ষণ যাহার, বহ। বিপ; জি। জী, —ণ।
 অবীক্ষিত—১। অদৃষ্ট; অবগণিত, উপেক্ষিত। ন বীক্ষিত, নঞ-তৎ। বিপ; জি। জী অবীক্ষিত। ২। দর্শনাভাব, অদর্শন। সং; ক্রী।
 অবীচি—১। তরঙ্গশূন্য। ন (নাই) বীচি (তরঙ্গ) যাহাতে, বহ। বিপ; জি। ২। মরুতবিশেষ [ভাগবতে লিখিত আছে, যে ব্যক্তি জ্ঞা-বিদ্যায় বা লানে দিখা

সাক্ষ্য দেয়, সে ব্যক্তি শত যোজন উর্দ্ধ গিরিশৃঙ্গ হইতে অধোমুখ হইয়া অবীচি নরকে নিক্ষিপ্ত হয়। ৩। তরঙ্গাভাব; শ্রেণীহীনতা; অবকাশাভাব; অস্থখ। নঞ-তৎ। সং; পু।

অবীজ—১। বীজরহিত; বাধারহিত; অমুগুবীজ (ক্ষেত্র); ক্রীষ; কারণশূন্য। ন (নাই) বীজ বাহার বা যাহাতে, বহ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অবীজা। ২। বীজাভাব, বীচি না থাকা; অপকৃষ্ট বীজ। নঞ-তৎ। সং; ক্রী।

অবীজক—বীজরহিত। ন (নাই) বীজ বাহার বা যাহাতে, বহ। বিণ; ত্রি।

অবীজা—স্রাক্ষ। সং; ক্রী।

অবীর—১। বীর নয়, দুর্বল, ভীক, হীনবীৰ্য্য; পুত্রাবিরহিত; পুরুষশূন্য। নঞ-তৎ। ২। বীরশূন্য। ন (নাই) বীর যেখানে, বহ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অবীরা।

অবীরা—১। বীররহিত। বহ। ২। পতিপুত্র-হীনা, ক'ড়ে রাড়ী; অনাধা, অসহায়। ন বীরা, নঞ-তৎ। বিণ; ক্রী।

অবুধ, অবুধ্য—যে বুধে না বা বুঝিতে পারে না; যে বুঝিয়াও বুধে না, নেকামি করে; অবিবেচক; অরসিক; অবোধ; অসাম্বনীয়, যে প্রবোধ মানে না; অজ্ঞতা। দেশজ।

অবুতবু—তোমাঙ্গিকে রক্ষা করন। (সংস্কৃতে—অবতুবঃ)। [অবুতবু গিরিশৃঙ্গ। মায় বলে পড় পুত]। কবিপ্রয়োগ।

অবুধবু—জড়বৎ, নিশ্চেষ্ট, আড়ষ্ট, জবুধবু। দেশজ; বিণ।

অবুদ্ধি—অবোধ [অবুদ্ধি গুপ্তিচান বুদ্ধি নাহি দিলে]। বিণ; কবিপ্রয়োগ।

অবুদ্ধ—অজ্ঞ; অজ্ঞাত। নঞ-তৎ। বিণ; ত্রি।

অবুদ্ধি—১। বুদ্ধিহীন, নির্বোধ, অবোধ। ন (নাই) বুদ্ধি বাহার, বহ। বিণ; ত্রি। ২। বুদ্ধি না থাকা, বুদ্ধিহীনতা, নির্বুদ্ধিতা, অবোধত্ব। নঞ-তৎ। সং; ক্রী।

অবুদ্ধিবান্—(নঞ)—বুদ্ধিহীন, নির্বোধ, অবোধ। নঞ-তৎ। বিণ; পু। স্ত্রী, —নতী।

অবুধ—১। অপণ্ডিত, অজ্ঞান। নঞ-তৎ। বিণ বা সং; পু। ২। অবোধ, অবুধ্য। প্রা, ক।

অবুধে সপুত্রে—যবের সপুত্রে। (তাহা দেখ)।

অবুত—জীবিত; অখটিত। নঞ-তৎ। বিণ; ত্রি।

অবৃত্তি—১। অস্থিতি; জীবিকাশূন্য, বৃত্তিহীন। বহ। বিণ; ত্রি। ২। জীবিকাভাব, অন্নভাব; গ্রাসাচ্ছাদনাভাব, বেতনাভাব। নঞ-তৎ। সং; ক্রী।

অবুদ্ধ—বুদ্ধিপ্রাপ্ত নহে; অপ্রাচীন; অক্ষাচীন। নঞ-তৎ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অবুদ্ধা।

অবুদ্ধিক—বুদ্ধিহীন, কুদীপ্যরহিত, হৃদশূন্য। ন (নাই) বুদ্ধি বাহার, বহ। বিণ; ত্রি।

অবৃত্তি—১। বর্ণণ্যরহিত (মেঘ)। বহ। বিণ; ত্রি। ২। অনাবৃত্তি। নঞ-তৎ। সং; ক্রী।

অবে—এখন। হিন্দীমূলক। কবিপ্রয়োগ।
অবেকত—অব্যক্ত, অক্ষুট। বিণ; (বৈকব-সাহিত্যে) কবিপ্রয়োগ।

অবেক্ষক—নিরীক্ষণকর্তা, চেষ্টা, দর্শক; অনু-সন্ধানকারী, পরীক্ষক; আয়ব্যাগাদির অধ্যক্ষ। অব—ঈক্ষ+ণক ক। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অবেকিকা।

অবেক্ষণ—দর্শন, নিরীক্ষণ; আলোচনা; বিচার; মনোযোগ; পালন; অনুসন্ধান, অনুবোধ; প্রতিক্ষা। অব—ঈক্ষ+অনট্ ভা। সং; ক্রী।

অবেক্ষণীয়—দর্শনীয়, অবলোকনীয়; রক্ষণীয়। অব—ঈক্ষ (দেখা)+অনীয় ঋ। বিণ; ত্রি।
অবেক্ষমাণ—নিরীক্ষমাণ, দেখিতেছে এক্রপ। অব—ঈক্ষ+শান ক। বিণ; ত্রি। স্ত্রী, —ণা।

অবেক্ষা—অবেক্ষণ (সকল অর্থে)। অব—ঈক্ষ+অভা+আপ্। সং; ক্রী।

অবেক্ষিত—দৃষ্ট, অবলোকিত; আলোচিত; পালিত। অব—ঈক্ষ+কৃত ঋ। বিণ; ত্রি।

অবেক্ষ্য—বিবেচ্য; দর্শনীয়; পালনীয়। অব—ঈক্ষ+য ঋ। বিণ; ত্রি।

অবেগিবদ্ধ—সংবদ্ধ—বেগী করিয়া বা বিনাইয়া বাধা হয় নাই এক্রপ (কেশ), এলোমেলো, আলুলান্বিত। নঞ-তৎ। বিণ; ত্রি।

অবেদন—১। বেদনাহীন। বহ। বিণ; ত্রি। ২। বেদনের অভাব; অপরজ্ঞান। সং; ক্রী।

অবেদনীয়—অবেত্ত, অজ্ঞেয়, দুর্লভ; অনমু-ভবনীয়। নঞ-তৎ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী, —য়া।

অবেত্ত—১। দুর্জ্ঞেয়, অজ্ঞেয়, জ্ঞানাভীত; অবিবাহ। ন বেত্ত, নঞ-তৎ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অবেত্তা। ২। গোবৎস, বাছুর। সং; পু।

অবেত্তার—অভয় আচরণ, অস্তায় কার্য; অসামাজিক ভাব। 'অব্যবহার' শব্দের অপ-ভ্রংশ। সং; কবিপ্রয়োগ।

অবেল—১। অপলব্ধ, অপলাপ, অস্বীকার বা গোপন করা। অব (অনাধর) ইলার (বার্ণার) যাহাতে, বহ। সং; পু। ২। বেলায়রহিত, তটশূন্য; অসাময়িক। ন (নাই) বেলা যাহাতে, বহ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অবেলা।

অবেলা—১। বেলায়রহিত। বহ; অবেল দেখ। বিণ; ক্রী। ২। অসময়; অপণ্ডত সময়; দিনের শেষ বেলা; চর্কিতগুবাক, চিবান স্থপারি। নঞ-তৎ। সং; ক্রী।

অবেতনিক—অবেতনগ্রাহী, বিনা বেতনে কর্ণ-চারী (honorary); যাহাতে বেতন পাওয়া যায় না বা লওয়া হয় না এক্রপ (পদ)। ন বেতনিক, নঞ-তৎ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অবৈতনিকী।

অবৈত্ত—অপকৃষ্ট বৈত্ত, কুচিকিৎসক, আনাড়ী বা হাতুড়িয়া কবিরাজ। নঞ-তৎ। সং; পু।
অবৈত—বিধিবিধিক্ত, অবিহিত; অমুচিত, অক-র্তব্য; বে-আইনী (জনতা ইত্যাদি)। ন বৈত, নঞ-তৎ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অবৈতী। বি অবৈততা।

অবোধ—১। বিফলবাক্য। অব—বদ (বলা)+ক ভা। সং; ক্রী। ২। আর্দ্র, ভিজা। অব—উন্ম (আর্দ্র হওয়া)+ক ক। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অবোধা।

অবোধ—১। বোধহীন, অজ্ঞান। ন (নাই) বোধ বাহার, বহ। বিণ; ত্রি। ২। জ্ঞানা-ভাব, বোধহীনতা। নঞ-তৎ। সং; পু।

অবোধগম্য—অবোধ, দুর্লভাধ, বোধাতীত, যাহা বুঝিতে পারা যায় না। ন বোধগম্য, নঞ-তৎ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অবোধগম্যা।

অবোধ্য—অবোধগম্য, দুর্লভাধ, বোধাতীত; যাহা বুঝিতে পারা যায় না। ন বোধ্য, নঞ-তৎ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অবোধ্যা।

অবোল, অবোল—১। বাক্যহীন, মুক, বাকশক্তি-রহিত, নীরব; নিরীহ। দেশজ; বিণ। ২। কুকথা; (অবলা) নারী। দেশজ; সং।

অজ—১। পয়, কমল; সম্মানবিশেষ, শত-কোটি। অপ্ (জল) হইতে জন্মে যে এই বাক্যে উপ; 'অপ্—জন+ড ক। সং; ক্রী। ২। (জলোৎপন্ন বলিয়া) শব্দ, শাক। সং; পু বা ক্রী। ৩। (সমুদ্রের জল হইতে জাত বলিয়া) চন্দ্র; ধনুস্তরী। সং; পু।

অজজ—১। পয়জাত। অজ হইতে জন্মে যে, উপ; অজ—জন+ড ক। বিণ; ত্রি। ২। ব্রহ্ম (অজসোনি দেখ)। সং; পু।

অজনয়ন—নেত্র—পয়লোচন, পয়পদ্মের স্তায় চক্ষুর্বিশিষ্ট। বহ। বিণ; ত্রি।

অজ্ঞাহীন—মহাদেব, শিব। অজ্ঞের (চন্দ্রের) বাহন (বাহক), ৬তৎ; মহাদেবের ললাটে চন্দ্র বিরাজিত, সুতরাং তিনি চন্দ্রের বহন-কারী। সং; পু।

অজ্ঞভোগ—পয়কল, পয়ের বীজকোষ। অজ্ঞের (পয়ের) ভোগ, ৬তৎ। সং; পু।

অজ্ঞোনি—ব্রহ্ম। অজ (বিকুর নাভিপয়) হইয়াছে যোনি (উৎপত্তিস্থান) বাহার, বহ। [ব্রহ্ম বিকুর নাভিকমল হইতে উৎপন্ন হইয়াছিলেন বলিয়া পৌরাণিকেরা নির্দেশ করেন]। সং; পু।

অজ্ঞলোচন—কমললোচন, পয়নেত্র। অজ্ঞের স্তায় লোচন বাহার, বহ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অজ্ঞলোচনা।

অজহন্ত—মূর্খ। অজ (পয়) হন্তে বাহার, বহ। সং; পু।

অজিনী—কমলিনী, পয়লতা, পয়িনী, পয়সমূহ। অজ শব্দ+ইন্ সম্বন্ধার্থে+ঈপ্। সং; ক্রী।

অজ্ঞানীপতি—কমলিনীনাথ, হৃদা। ৩৩২।
সং; পু।

অজ্ঞ—১। বৎসর। অব (রক্ষা করা)+অ ক।
২। জলদ, মেঘ; মৃত্যু, মৃত্যু; পর্বত-
বিশেষ। অপ্ (জল)—দা (দান করা)+
ড ক। সং; পু।

অজ্ঞসার—কপূরবিশেষ।* অজ্ঞে (সংবৎসরে)
সার হয় বাহার, বহ। সং; পু।

অজ্ঞ—জলদ্রুগ, জলবেষ্টিত কেল্লা। অপ্-
বেষ্টিত দ্রুগ, মধ্যপদলোপী কর্মধা। সং; ক্রী।
অজ্ঞি—সমুদ্র। উপ; অপ্+ধা (ধারণ করা)
+কি ক। সং; পু।

অজ্ঞিক—সমুদ্রের ফেনা। ৩৩২। সং; পু।
অজ্ঞিজ—১। সমুদ্রজাত। উপ; অজ্ঞি-
জন+ড ক। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অজ্ঞিজা।
২। অধিনীকুমারদয়। [সংস্কৃত ভাষায়
ইহা দ্বিবিচনার্থ আকারে ব্যবহৃত হইয়া
থাকে]। সং; পু।

অজ্ঞিজা—১। সমুদ্রজাত। অজ্ঞিজ+আপ্। বিণ;
স্ত্রী। ২। মদিরা, খুরা, মদ। সং; ক্রী।

অজ্ঞিফেন—সমুদ্রের ফেনা। ৩৩২। সং; পু।
অজ্ঞিশন—বিষ্ণু। অজ্ঞি শয়ন (শয্যা) বাহার,
বহ। সং; পু। [সং; পু।

অজ্ঞানি—বাড়বানল। অজ্ঞির অগ্নি, ৩৩২।
অজ্ঞর, অজ্ঞর—অজ্ঞ। দেশজ; সং।

অজ্ঞক—অহি, সর্প। উপ; অপ্ (জল)—ডক
(ডক্ষণ করা)+অন ক। সং; পু।

অজ্ঞ—জলধর, মেঘ; ধাতুবিশেষ। উপ; অপ্
—ভু (ধারণ করা)+ক ক। সং; ক্রী।

অজ্ঞাতাজ্ঞ—করিরাজ, ঐরাবত। অজ্ঞের
(জলধরের) মাতঙ্গ, ৩৩২। সং; পু।

অজ্ঞির—জলদস্যবীক্ষক, মেঘোত্তর। অজ্ঞ শব্দ
+ইয় ইদমর্থে। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অজ্ঞিরা।

অব্যক্ত—১। অপ্রকাশিত; ব্যক্তিহীন, অব্যব-
হিত; অস্পষ্ট; অজ্ঞাত; অতিশূন্য;
অদৃশ্য। ন ব্যক্ত, নঞ্-তৎ। বিণ; ত্রি।
স্ত্রী অব্যক্তা। ২। বিষ্ণু; শিব; কল্পর্প।
মূর্খ ব্যক্তি। সং; পু। ৩। ব্রহ্ম; প্রকৃতি;
কারণ। সং; ক্রী।

অব্যক্তপুপক—বাহার পুপ দেখা যায় না।
অব্যক্ত পুপ বাহার, বহ। বিণ; ত্রি।

অব্যক্তরাগ—ঐবৎ লোহিতবর্ণ, অজ্ঞ লাল রঙ।
কর্মধা। সং; পু।

অব্যক্তরাশি—(গণিতশাস্ত্রে) অজ্ঞাতরাশি
[Unknown quantity]। সং; পু।

অব্যক্ত—শাস্ত্র, অনাকুল; উদাসীন; অব্যাপ্ত;
অভিনিবিষ্ট। নঞ্-তৎ। বিণ; ত্রি।

অব্যক্ত—১। অবিকলাঙ্গ, অজ্ঞহীনতাশূন্য,
পূর্ণাঙ্গ; সর্বাঙ্গসম্পন্ন। ন ব্যক্ত, নঞ্-তৎ।
২। ব্যক্তহিত, পরিহাসবিহীন। ন (নাই)
ব্যক্ত বাহার, বহ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অব্যক্তা।
অব্যক্তন—১। লক্ষণশূন্য, হুলক্ষণহীন; ব্যক্তনা-

রহিত (কাব্য); ব্যক্তনবর্ণশূন্য; অব্যক্ত,
অক্ষট, অস্পষ্ট; তরকারিবিহীন। ন (নাই)
ব্যক্তনা বা ব্যক্তন বাহার বা বাহারে, বহ।
বিণ; ত্রি। ২। শূন্যহীন পশু। সং; পু।

অব্যক্তা—আলকুশী। ন (অ) বি (বিনির্গত)
অঙ বাহা হইতে, বহ। সং; ক্রী।

অব্যক্ত—১। ব্যাধিশূন্য, গীড়ারহিত; অ-
পরগীড়ক। ন (নাই) ব্যাধা বাহার বা
বাহা হইতে, বহ। ২। অগীড়ক; সদয়।
ন ব্যাধ (ব্যাধিতা), নঞ্-তৎ। বিণ; ত্রি।
স্ত্রী অব্যক্তা। ৩। সর্প। ন (নাই) ব্যাধ
(ব্যাধাদায়ক) বাহা হইতে, বহ। সং; পু।

অব্যক্তা—১। ব্যাধারহিত। বহ; অব্যাক্ত দেখ।
বিণ; স্ত্রী। ২। হরীতকী। ৩। ব্যাধা-
রাহিত। নঞ্-তৎ। সং; ক্রী।

অব্যক্তা—ব্যাধারহিত; যে ব্যাধা দেয় না। ন
(অ)—ব্যাক্ত+ক্যপূ ক। বিণ; ত্রি।

অব্যক্তদেহ—১। অনির্দেহ। নঞ্-তৎ। বিণ;
ত্রি। ২। ব্রহ্ম। সং; ক্রী।

অব্যক্তপেদ—অনপেক্ষ। বহ। বিণ; ত্রি।

অব্যক্তপেদা—অনবধান; একাধীভাব। সং; ক্রী।

অব্যক্তান—১। ব্যবধানশূন্য, অব্যবহিত;
প্রমত্ত; অনবহিত। ন (নাই) ব্যবধান
বাহার বা বাহারে, বহ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী
অব্যক্তানা। বি অব্যবধানতা,—হ। ২।
ব্যবধানহীনতা, সান্নিধ্য; অদূরত্ব; আসক্তি;
অনবধান; অভেদ। ন ব্যবধান, নঞ্-তৎ।
সং; ক্রী।

অব্যক্তায়—১। ব্যবসায়ভাব; অনশূলীন,
উদ্যোগভাব, অনধিকার; চেষ্টাশূন্যতা।
নঞ্-তৎ। সং; পু। ২। নিশ্চেষ্ট;
অব্যবস্থিত। বহ। বিণ; ত্রি।

অব্যক্তায়ী (—য়িন্)—ব্যবসায়ী নয় একরূপ;
যে পেশাদার নয়; অনশূলীনশীল, ফ্রিগা-
শূন্য, চেষ্টাবিরহিত; অনভিজ্ঞ, আনাড়ী,
ব্যবসায়বুদ্ধিহীন। ন ব্যবসায়ী, নঞ্-তৎ।
বিণ; পু। স্ত্রী অব্যক্তায়িনী।

অব্যক্তসিদ্ধ—ব্যবসায়রহিত, উত্তমহীন। নঞ্-তৎ।
বিণ; ত্রি।

অব্যক্ত—ব্যবহারহিত; অনির্দিষ্ট; অস্থির,
অনিশ্চিত; বিধিহীন; অনিয়ত। ন (নাই)
ব্যবস্থা বাহার, বহ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী
অব্যক্তা।

অব্যক্তা—১। ব্যবহারহিতা, ইত্যাদি। বহ;
অব্যবস্থ দেখ। বিণ; স্ত্রী। ২। অবিধি;
অনিয়ম; অস্থিরা। নঞ্-তৎ। সং; ক্রী।
অব্যবস্থিত—অস্থির; পবিবর্তনশীল; অনিয়মিত,
বিশৃঙ্খল, অগোছালো। নঞ্-তৎ। বিণ;
ত্রি। স্ত্রী,—স্থিতা।

অব্যবস্থিত-চিন্তা—১। অস্থিরচিন্তা, বাহার কোনও
বিষয়ে চিন্তের স্থিরতা নাই, চঞ্চলমতি।
অব্যবস্থিত চিন্তা বাহার, বহ। বিণ; ত্রি।

স্ত্রী,—চিন্তা। বি,—চিন্ততা। ২। অস্থির
মন, চঞ্চল মতি। কর্মধা। সং; ক্রী।

অব্যবহার—ব্যবহারভাব, ব্যবহার না করা;
অপ্রয়োগ; দুর্ক্যব্যহার, দুর্ভাচরণ; অত্যা-
চার। ন ব্যবহার, নঞ্-তৎ। সং; পু।

অব্যবহার্য—ব্যবহারের বা প্রয়োগের অযোগ্য,
অকর্মণ্য; অনাচরণীয়; পতিত, সমাজচ্যুত;
নালিশের অযোগ্য; অকথ্য (গালি প্রভৃতি);
অমুপভোগ্য। ন ব্যবহার্য, নঞ্-তৎ।
বিণ; ত্রি। স্ত্রী অব্যবহার্যা।

অব্যবহিত—ব্যবধানবিরহিত, সংলগ্ন; নিকটস্থ,
সন্নিহিত। ন ব্যবহিত, নঞ্-তৎ। বিণ; ত্রি।

অব্যবহৃত—বাহা কেহ ব্যবহার করে নাই
একরূপ, অনাচরিত; অমুপভুক্ত; অপ্রচলিত।
নঞ্-তৎ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী,—হৃত।

অব্যব—বোধহীন, সংজ্ঞাশূন্য, মুগ্ধ, মোহিত।
প্রাচীন কবিপ্রয়োগ।

অব্যভার—অপব্যবহার বা অব্যবহার শব্দের
অপভ্রংশ।

অব্যভিচার—ব্যভিচারভাব, অবৈধ মুরত না
করা; অনতিক্রম; অকদাচার; অনায়াস,
অবাধা; অস্বাচারগরহিতা; অচঞ্চলতা,
স্থিরতা। ন ব্যভিচার, নঞ্-তৎ। সং; পু।

অব্যভিচারিণী—অভ্রষ্টাচারী, অস্বাচারগরহিতা;
একনিষ্ঠা; পরপুরুষানুসরণ, অকুলটা। ন
ব্যভিচারিণী, নঞ্-তৎ। বিণ; স্ত্রী।

অব্যভিচারিত—বাধাশূন্য, অপ্রতিবন্ধক। ন
ব্যভিচারিত, নঞ্-তৎ। বিণ; ত্রি।

অব্যভিচারী (—য়িন্)—অপরিবর্তনশীল, স্থির;
ব্যভিচাররহিত; একনিষ্ঠ; অবিচল; ধর্ম
হইতে অবিচলিত; অবিসংবাদী। নঞ্-তৎ।
বিণ; পু।

অব্যয়—১। ব্যয়রহিত; কুপণ; অক্ষয়, অক্ষয়;
অবিকৃত, অবিদ্যমান; নিত্য; অব্যয়কলন,
মৌলিক। ন (নাই) ব্যয় বাহার, বহ। বিণ;
ত্রি। স্ত্রী অব্যয়া। ২। ব্রহ্ম। সং; ক্রী।
৩। বিষ্ণু; শিব। সং; পু। ৪। ব্যাকরণে
সর্ববিভক্তিতে একরূপ শব্দ*। ন (অ)—
বি—ই (গমন করা)+অন্ ভা। সং; পু
বা ক্রী।

* যে সকল শব্দ সকল লিঙ্গে এবং সকল
বিভক্তির সকল বচনে একরূপ থাকে,
কোন পরিবর্তন প্রাপ্ত হয় না, তাহাদিগকে
অব্যয় শব্দ বলে; যথা,—(সংস্কৃত) প্রভাত,
কলতঃ, প্রভৃতি, অতএব, অচিরাতঃ, ঐবৎ,
উচৈঃ ইত্যাদি; (বাঙ্গালা) আজি, কালি,
এখন, কখন, কালেক কালেক, কেন, কেননা,
ইত্যাদি। সংস্কৃত অব্যয়সমূহের মধ্যে এ,
পরা, অপ, মত্, নি, অব, অম্, নিব্, দ্বব্,
বি, অবি, হ্র, উৎ, পরি, প্রতি, অভি, অতি,
অপি, উপ, আও, এই বিশ্বেষী ধাতুর
সহিত নানা অর্থ প্রকাশ করে, এজন্য

ইহাদিগকে উপসর্গ কহে। [মহর্ষি পানিনির মতে ঐ বিশেষ্যি ভিন্ন নিম্ন ও দ্বন্দ্ব দুইটিও গৃহীত হইয়াছে]

অব্যয়—১। ব্যয়রহিতা, ইত্যাদি। বহু; অব্যয় দেখ। বিণ; স্ত্রী। ২। দূর্গা। সং; স্ত্রী।
অব্যয়ী (—য়িন্)—ব্যয়রহিত, অ-ব্যয়, থাকিতে যে খরচ করে না, কৃপণ। ন ব্যয়ী, নঞ-তৎ। বিণ; পু। স্ত্রী অব্যয়িনী।

অব্যয়ীভাব—ব্যয়শূন্যতা, অক্ষয়, অবিনাশ, মরণ-ধর্মরাহিত্য; বাহ্য দ্বারা অনব্যয় অব্যয় হয়; সদাসবিশেষ। [সমাস দেখ]। অব্যয় শব্দ + চি, অজুততত্ত্বার্থে (= অব্যয়ী) —তু + ষঞ, ভা। সং; পু।

অব্যর্থ—সার্থক, অর্থ, সফল, অযোগ্য। ন ব্যর্থ, নঞ-তৎ। বিণ; স্ত্রী। স্ত্রী অব্যর্থী। বি অব্যর্থতা, —ত্ব।

অব্যলীক—বাহ্য অসত্য নহে, সত্য, সত্যপ্রিয়, সত্যবাদী; বাহ্য অপ্রিয় বা অপ্রীতিকর নহে, প্রীতিকর, মনোরম; নিরূপণ। ন ব্যলীক, নঞ-তৎ। বিণ; স্ত্রী। স্ত্রী, —লীকা।

অব্যাসন—১। মূত্রমূত্রি ব্যাসনরহিত, অছফ্রিয়ারত। ন (নাই) ব্যাসন যাহার, বহু। বিণ; স্ত্রী। স্ত্রী অব্যাসনা। ২। ব্যাসনাভাব, ছফ্রিয়ারাহিত্য। নঞ-তৎ। সং; স্ত্রী।

অব্যাসনী (—নিন্)—অব্যাসনাসক্ত, ব্যাসনরহিত, অছফ্রিয়ারত। ন ব্যাসনী, নঞ-তৎ। বিণ; পু। স্ত্রী অব্যাসনিনী।

অব্যস্ত—অবিক্রান্ত; অবিভক্ত, অবিচ্ছিন্ন; সমস্ত, সমানবস্তু; সংক্ৰান্ত; অব্যাকুল; অস্থির। নঞ-তৎ। বিণ; স্ত্রী। স্ত্রী অব্যস্তা।

অব্যাকৃত—১। বেদান্তে—ব্রহ্মব্যতীত জগতের উৎপত্তির বীজ; সাংখ্যে—অব্যক্ত। নঞ-তৎ। সং; স্ত্রী। ২। অনিশ্চিত; অন্তরিত; অপ্রকটীভূত। বিণ; স্ত্রী। স্ত্রী অব্যাকৃতা।

অব্যাক্ষাণ—নিশ্চিতরূপে অকথিত, অসংবিত; যাহার অর্থ প্রকাশ করা হয় নাই, বাহ্য বুদ্ধান হয় নাই। ন ব্যাক্ষাণ, নঞ-তৎ। বিণ; স্ত্রী। স্ত্রী অব্যাক্ষাণা।

অব্যাক্ষেপ—দুর্যোধন, বাহ্য ব্যাক্ষা করা যায় না একরূপ। নঞ-তৎ। বিণ; স্ত্রী।

অব্যাজ—১। অকপট; অসায়িক; বাহারহিত; নিলম্বরহিত, শীঘ্র, সহজ। ন (নাই) ব্যাজ যাহার, বহু। বিণ; স্ত্রী। ২। অকপটতা, সরলতা; শীঘ্র, সহজ। নঞ-তৎ। সং; পু।

অব্যাজে—অকপটে, একাগ্রভাবে; অগৌণে, অবিলম্বে, সহজ; নির্দোষভাবে। ন (নাই) ব্যাজ যাহাতে, বহু। ক্রি। বিণ।

অব্যাপক—অব্যাপ্তিশীল, বাহ্য ব্যাপে না, বাহ্য না ছড়াইয়া এক জায়গার বা এক বিষয়ে থাকে; সীমাবদ্ধ, সীমাবদ্ধ। ন

ব্যাপক, নঞ-তৎ। বিণ; স্ত্রী। স্ত্রী অব্যাপিকা। বি অব্যাপকতা, —ত্ব।

অব্যাপনীয়—অব্যাপ্য, ব্যাপ্তিরহিত, বাহ্য ব্যাপে না। নঞ-তৎ। বিণ; স্ত্রী।

অব্যাপন—নিরাপদ; স্থির, জীবিত। নঞ-তৎ। বিণ; স্ত্রী।

অব্যাপার—১। ব্যাপাররহিত, ব্যাপারশূন্য; অভ্যাসহীন। ন (নাই) ব্যাপার যাহার, বহু। বিণ; স্ত্রী। ২। ব্যাপারভাব; কাব্য-প্রতি; অব্যবসায়; অপ্রশস্ত ব্যাপার; অনভ্যাস; পরাবিকার। নঞ-তৎ। সং; পু।

অব্যাপ্তি—ব্যাপনাভাব, ব্যাপ্তিরাহিত্য, না ব্যাপ্য, না ছড়ান; লক্ষ্য বিষয়ে লক্ষণা গমন। নঞ-তৎ। সং; স্ত্রী।

অব্যাপ্য—অব্যাপনীয়, ব্যাপ্তিরহিত। নঞ-তৎ। বিণ; স্ত্রী। স্ত্রী অব্যাপ্যা।

অব্যাপ্যবৃত্তি—১। একাংশে অবস্থিতি। আত্মার বিশেষ গুণ—বুদ্ধি, হৃৎ, হৃৎ, ইচ্ছা, হেব, বস্তু, ধর্ম, অধর্ম, ও ভাবনাখ্য সংস্কার। আকাশের বিশেষ গুণ শব্দ। সামান্য গুণ সংযোগ ও বিভাগ। এই ষাটটি অব্যাপ্য-বৃত্তি। সং; স্ত্রী। ২। একাংশে অবস্থিত, বাহ্য কোথাও থাকে কোথাও থাকে না একরূপ; প্রাথমিক। অব্যাপ্যা বৃত্তি যাহার, বহু। বিণ; স্ত্রী।

অব্যাহার—অবেধ অমুঠান; অসামাজিক কার্য। ‘অব্যবহার’ শব্দের অপভ্রংশ। দেশজ; সং।

অব্যাহত—ব্যাহাতশূন্য, অপ্রতিহত (গতি); অকুণ্ঠিত, অব্যর্থ। ন ব্যাহত, নঞ-তৎ। বিণ; স্ত্রী।

অব্যাহতি—১। অব্যাহাত; মঙ্গল, অবিঘ্ন; মুক্তি; নিষ্কৃতি, রেহাই, নিত্য, পরিব্রাজ। ন (অ) —বি —আ —হন (বধ করা) + ক্তি ভা। সং; স্ত্রী। ২। অব্যাহত, অক্ষতদেহ। কণিপ্রয়োগ; বিণ।

অব্যাহত—অক্ষত, অমুঠ, অমুচ্যারিত। নঞ-তৎ। বিণ; স্ত্রী। স্ত্রী অব্যাহতা।

অব্যাপ্ত—ব্যাপ্তিশীল; প্রকৃতিপ্রত্যয়শূন্য; অনভিজ্ঞ, অজ্ঞান; অবৈয়াকরণ; অব্যবহার। নঞ-তৎ। বিণ; স্ত্রী। স্ত্রী অব্যাপ্তা।

অব্যাপ্ত—অনুট, অবিবাহিত, অপ্রতিষ্ঠিত; অকৃত-বাহ, অদক্ষিত; বিকল্প, বিভিন্ন। নঞ-তৎ। বিণ; স্ত্রী। স্ত্রী অব্যাপ্তা।

অব্যাপ্ত—আইনুদ্ভূত। অনুটর দেখ।

অব্যাপ্ত—প্রণয়িত, অক্ষত; অক্ষিত; অপ্রতিষ্ঠিত। ন (নাই) প্রণ যাহার, বহু। বিণ; স্ত্রী। স্ত্রী অব্যাপ্তা।

অব্যাপ্ত—প্রণয়িত, শাস্ত্রবিহিত নিয়মশূন্য; অম্পদনীত; গাম্ভীর্য প্রভৃতি ব্রহ্মচারি-ব্রতহীন। ন (নাই) ব্রত যাহার, বহু। বিণ; স্ত্রী। স্ত্রী অব্যাপ্তা।

অব্যাপ্ত (—তিন্)—ব্রতচরণবিহীন; অনমু-ঠারী। নঞ-তৎ। বিণ; পু। স্ত্রী অব্যাপ্তিনী।

অব্যাক্ষেপ—১। ব্রহ্মচার্যবিহীন; ইন্দ্রিয়সংযম-রহিত। ন (নাই) ব্রহ্মচার্য যাহার, বহু। বিণ; স্ত্রী। ২। ব্রহ্মচার্যের অভাব; হরত, মৈথুন। ন ব্রহ্মচার্য, নঞ-তৎ। সং; স্ত্রী।

অব্যাক্ষেপ—১। (নাট্যে ‘অব্যধ’ বা ‘বধ করিও না’ এইরূপ কথন; ব্রাহ্মণের অমুচিত হিংসাকার্য। সং; স্ত্রী। ২। ব্রাহ্মণের অগোষ্ঠ্য বা অহিতকর। ন ব্রহ্মণ্য, নঞ-তৎ। বিণ; স্ত্রী। স্ত্রী অব্যাক্ষেপা।

অব্যাক্ষেপ—১। অপকৃষ্ট বা আচার্য্যব্রত ব্রাহ্মণ, নিম্নতর ব্রাহ্মণ। ন (অপ্রশস্ত বা অপকৃষ্ট) ব্রাহ্মণ, নঞ-তৎ। ২। যে ব্রাহ্মণ নয়, ব্রাহ্মণ ভিন্ন অস্ত্র জাতি; ব্রাহ্মণসদৃশ ক্ষত্রিয় ও বৈশ্য। ন (না) ব্রাহ্মণ, নঞ-তৎ। সং; পু। ৩। ব্রাহ্মণরহিত (দেশাদি)। বহু। বিণ; স্ত্রী।

অব্যাক্ষেপ—ব্যাক্ষেপহীন, যাহার কথা কহিবার ক্ষমতা জন্মে নাই, শিশু। ন (অ) —ক (বলা) + শান ক। বিণ; স্ত্রী।

অব্যাক্ষেপ—বৃথা, অনর্থক। অবৃথা শব্দের অপভ্রংশ। গ্রাম্য; বিণ।

অব্যাক্ষেপ—অভ্যন্তরীণ, অভ্যন্তরীণ; অনমুঠান; অমুঠানগাহীন, বিরোধী; বিতর্ক। নঞ-তৎ। বিণ; স্ত্রী। স্ত্রী অব্যাক্ষেপা।

অব্যাক্ষেপ—অপ্রজ্ঞা, অজ্ঞা; (ভক্তির অভাব-জনিত দোষ বলিয়া) অবিবাস; অনাদর, অসম্মান। নঞ-তৎ। সং; স্ত্রী।

অব্যাক্ষেপ—অভোজন, না খাওয়া; অনাহার, উপবাস। নঞ-তৎ। সং; স্ত্রী।

অব্যাক্ষেপ—অভ্যন্তরীণ, অখাণ্ড। নঞ-তৎ। বিণ; স্ত্রী।

অব্যাক্ষেপ—অখাণ্ড; অমুঠান। ন ভক্তিত, নঞ-তৎ। বিণ; স্ত্রী। স্ত্রী অব্যাক্ষেপা।

অব্যাক্ষেপ—অখাণ্ড; নিষিদ্ধ ভোজ্য। নঞ-তৎ। বিণ; স্ত্রী। স্ত্রী অব্যাক্ষেপা। বি অব্যাক্ষেপা, —ত্ব।

অব্যাক্ষেপ—অখাণ্ড ভোজন, বাহ্য খাওয়া উচিত নয় তাহা খাওয়া। ৩তৎ। সং; স্ত্রী।

অব্যাক্ষেপ—বাহ্য ভগ্ন নহে। নঞ-তৎ। বিণ; স্ত্রী।

অব্যাক্ষেপ—ভগ্নরহিত, অভগ্ন, আভাঙ্গ, অটুট, সম্পূর্ণ, গোটা। ন (নাই) ভগ্ন যাহাতে, বহু। বিণ।

অব্যাক্ষেপ—অপলুকা, অভগ্নপ্রবণ, বাহ্য সহজে ভাঙ্গে না; অবিনাশী, অবিধ্বংসী। নঞ-তৎ। বিণ; স্ত্রী। স্ত্রী অব্যাক্ষেপা।

অব্যাক্ষেপ—১। যে ভগ্ন নয়, অসাধু, অশিষ্ট, অসভ্য; নিম্ননীর; ইতর; অশিক্ষিত; নীচজাতি। নঞ-তৎ। স্ত্রী। স্ত্রী অব্যাক্ষেপা। ২। অশুভ, অসম্মান; দুঃখ। সং; স্ত্রী।

অব্যাক্ষেপ—অসাধুতা, অশিষ্টতা, অসভ্যতা; অ-সাধু ব্যবহার। অব্যাক্ষেপ + তা ভাবার্থে। সং; স্ত্রী।

অভব—ভবের অভাব; জন্মনিবৃত্তি; মোক্ষ।
নঞ.তৎ। সং; পু।

অভব্য—১। অমৃৎ; দুর্ভাগ্য; অমঙ্গল, অশুভ।
নঞ.তৎ। সং; ক্রী। ২। অসাধু; অসভ্য,
অভ্যস্ত; দুর্ভাগ্য। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অভব্য।

অভয়—১। ভয়শূন্য, নির্ভয়। ন (নাই) ভয়
যাহার, বহ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অভয়া।
২। ভয়াভাব, ভয়শূন্যতা; সাহস, ভরসা;
উদারমূল্য, বেণা ঘাসের শিকড়; খন্যস;
মুদ্রাবিশেষ (বরাভয়-করা)। নঞ. (অ)—
ভী (ভয় করা) + অল্ ভা। সং; ক্রী।

অভয়ডিঙম—যুদ্ধস্থলে বাদনীর ঢকা, রণপট্টে,
জয়ঢাক। অভয় জ্ঞাপক ডিঙম, মধ্যপদ-
লোপী কর্ণধা। সং; পু।

অভয়দ—অভয়প্রদ, আশাসদায়ক। উপ; অভয়
—দা + ড ক। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অভয়দা।

অভয়দক্ষিণা—কার্যের অন্তে প্রদত্ত অভয়,
অভয়দান। অভয়ই দক্ষিণা অর্থাৎ ব্রতান্ত
ব্যাপার, কর্ণধা। সং; ক্রী।

অভয়দাতা (—দাতৃ)—অভয়প্রদ, আশাস-
প্রদানকারী। ৩তৎ। বিণ; পু। স্ত্রী,—দাত্রী।

অভয়দান—অভয়প্রদান, আশাসদান, সাহস
দেওয়া। ৩তৎ। সং; ক্রী।

অভয়প্রদ—অভয়প্রদানকারী, আশাসদায়ক,
সাহসদাতা। উপ; অভয়—প্র—দা + ড
ক। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অভয়প্রদা।

অভয়বাক্য,—বাণী—ভয় নাই এরূপ কথা,
আশাসবাক্য, সাহসপ্রদ বচন। মধ্যপদলোপী
কর্ণধা। সং; ক্রী ও স্ত্রী।

অভয়মুদ্রা—তত্ত্বোক্ত মুদ্রাবিশেষ। মধ্যপদলোপী
কর্ণধা। সং; ক্রী।

অভয়া—১। ভয়রহিত। বহ; অভয় দেখ।
বিণ; স্ত্রী। ২। হরীতকী; আশাশক্তি
ভগবতীর মূর্ত্তিবিশেষ, এই মূর্ত্তি অষ্টভুজা ও
সিংহবাহিনী। সং; ক্রী।

অভয়া—১। ভয়রহিত। বহ; অভয় দেখ।
বিণ; স্ত্রী। ২। হরীতকী; আশাশক্তি
ভগবতীর মূর্ত্তিবিশেষ, এই মূর্ত্তি অষ্টভুজা ও
সিংহবাহিনী। সং; ক্রী।

অভয়া—১। ভয়রহিত। বহ; অভয় দেখ।
বিণ; স্ত্রী। ২। হরীতকী; আশাশক্তি
ভগবতীর মূর্ত্তিবিশেষ, এই মূর্ত্তি অষ্টভুজা ও
সিংহবাহিনী। সং; ক্রী।

অভয়া—১। ভয়রহিত। বহ; অভয় দেখ।
বিণ; স্ত্রী। ২। হরীতকী; আশাশক্তি
ভগবতীর মূর্ত্তিবিশেষ, এই মূর্ত্তি অষ্টভুজা ও
সিংহবাহিনী। সং; ক্রী।

অভয়া—১। ভয়রহিত। বহ; অভয় দেখ।
বিণ; স্ত্রী। ২। হরীতকী; আশাশক্তি
ভগবতীর মূর্ত্তিবিশেষ, এই মূর্ত্তি অষ্টভুজা ও
সিংহবাহিনী। সং; ক্রী।

অভয়া—১। ভয়রহিত। বহ; অভয় দেখ।
বিণ; স্ত্রী। ২। হরীতকী; আশাশক্তি
ভগবতীর মূর্ত্তিবিশেষ, এই মূর্ত্তি অষ্টভুজা ও
সিংহবাহিনী। সং; ক্রী।

অভয়া—১। ভয়রহিত। বহ; অভয় দেখ।
বিণ; স্ত্রী। ২। হরীতকী; আশাশক্তি
ভগবতীর মূর্ত্তিবিশেষ, এই মূর্ত্তি অষ্টভুজা ও
সিংহবাহিনী। সং; ক্রী।

অভয়া—১। ভয়রহিত। বহ; অভয় দেখ।
বিণ; স্ত্রী। ২। হরীতকী; আশাশক্তি
ভগবতীর মূর্ত্তিবিশেষ, এই মূর্ত্তি অষ্টভুজা ও
সিংহবাহিনী। সং; ক্রী।

অভয়া—১। ভয়রহিত। বহ; অভয় দেখ।
বিণ; স্ত্রী। ২। হরীতকী; আশাশক্তি
ভগবতীর মূর্ত্তিবিশেষ, এই মূর্ত্তি অষ্টভুজা ও
সিংহবাহিনী। সং; ক্রী।

অভয়া—১। ভয়রহিত। বহ; অভয় দেখ।
বিণ; স্ত্রী। ২। হরীতকী; আশাশক্তি
ভগবতীর মূর্ত্তিবিশেষ, এই মূর্ত্তি অষ্টভুজা ও
সিংহবাহিনী। সং; ক্রী।

অভয়া—১। ভয়রহিত। বহ; অভয় দেখ।
বিণ; স্ত্রী। ২। হরীতকী; আশাশক্তি
ভগবতীর মূর্ত্তিবিশেষ, এই মূর্ত্তি অষ্টভুজা ও
সিংহবাহিনী। সং; ক্রী।

স্ত্রী অভয়ানা। ২। অপাত্র, অযোগ্য পাত্র;
দুর্ভাগ্য জন, দুঃখ ব্যক্তি। নঞ.তৎ।
সং; ক্রী।

অভাব—অবিজ্ঞমানতা, অসত্তা, না থাকা;
অনটন, অর্থকৃচ্ছ, টানাটানি, যুড়ু।
নঞ.তৎ। সং; পু। [ত্রি।

অভাবগ্রন্থ—অভাবে পতিত। ৩তৎ। বিণ;
অভাবনা—ভাবনাভাব, ভাবনাহীনতা, চিন্তা-
রাহিত্য; বাহা ভাবা যায় না, অকল্পনা;
ধ্যানভাব। নঞ.তৎ। সং; ক্রী।

অভাবনীয়—অচিন্তনীয়, অকল্পনীয়, কল্পনাভীত,
অনুমম্যেয়; অবোধ, দুর্বোধ; অপ্রত্যাশিত,
অদম্যব। নঞ.তৎ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী,—য়া।

অভাবপক্ষে—একান্তপক্ষে, ন্যূনকল্পে। ত্রি-বিণ।
অভাব-পূরণ—বাহা নাই তাহার সংস্থান করিয়া
দেওন; অভাব-নিবারণ। ৩তৎ। সং; ক্রী।

অভাব-মোচন—অভাবে দূরীকরণ, অভাব-
শূন্যতা-সাধন, বাহাতে অভাব যায় তাহা
করণ। ৩তৎ। সং; ক্রী।

অভাবিত—অচিন্তিত, অসম্ভাবিত। ন ভাবিত,
নঞ.তৎ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অভাবিতা।

অভাবণ—কথা না বলা, মৌন। নঞ.তৎ। ক্রী।
অভি—সমস্তাৎ; বীপা; ইখস্তাব; চিহ্ন;
নিকট; অভিযুগ্ম; অভিলাষ; সাদৃশ্য;
উৎকর্ষ। ব্য; উপসর্গ।

অভিক—লম্পট, কামুক। অভি—কম (ইচ্ছা
করা) + ড ক। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অভিকা।

অতিক্রম—আরম্ভ; আক্রমণ; আরোহণ; যুদ্ধ-
যাত্রা, ভয়শূন্য হইয়া যুদ্ধে শত্রুর সমীপে
গমন। অতি—ক্রম + অল্ ভা। সং; পু।

অতিক্রমণ,—ক্রান্তি—অতিক্রম। অভি—ক্রম +
অনট্, ত্রি ভা। সং; ক্রী ও স্ত্রী।

অতিক্রোশ—আক্রোশ; নিম্মা। অভি—ক্রূশ +
অল্ ভা। সং; পু।

অতিক্রোশ—আক্রোশ; নিম্মা। অভি—ক্রূশ +
অল্ ভা। সং; পু।

অতিক্রোশ—আক্রোশ; নিম্মা। অভি—ক্রূশ +
অল্ ভা। সং; পু।

অতিক্রোশ—আক্রোশ; নিম্মা। অভি—ক্রূশ +
অল্ ভা। সং; পু।

অতিক্রোশ—আক্রোশ; নিম্মা। অভি—ক্রূশ +
অল্ ভা। সং; পু।

অতিক্রোশ—আক্রোশ; নিম্মা। অভি—ক্রূশ +
অল্ ভা। সং; পু।

অতিক্রোশ—আক্রোশ; নিম্মা। অভি—ক্রূশ +
অল্ ভা। সং; পু।

অতিক্রোশ—আক্রোশ; নিম্মা। অভি—ক্রূশ +
অল্ ভা। সং; পু।

অতিক্রোশ—আক্রোশ; নিম্মা। অভি—ক্রূশ +
অল্ ভা। সং; পু।

অতিক্রোশ—আক্রোশ; নিম্মা। অভি—ক্রূশ +
অল্ ভা। সং; পু।

অতিক্রোশ—আক্রোশ; নিম্মা। অভি—ক্রূশ +
অল্ ভা। সং; পু।

অতিক্রোশ—আক্রোশ; নিম্মা। অভি—ক্রূশ +
অল্ ভা। সং; পু।

অতিক্রোশ—আক্রোশ; নিম্মা। অভি—ক্রূশ +
অল্ ভা। সং; পু।

অতিক্রোশ—আক্রোশ; নিম্মা। অভি—ক্রূশ +
অল্ ভা। সং; পু।

অভিগ্রহ—স্পর্শ; আক্রমণ; অভিযোগ; লুণ্ঠন;
গোবন। অভি—গ্রহ + অল্ ভা। সং; পু।

অভিগ্রহণ—চৌধা, লুণ্ঠন, লুঠ; যুদ্ধ করিয়া
দখল করণ। অভি—গ্রহ + অনট্ ভা।
সং; ক্রী।

অভিঘাত—আঘাত, দণ্ডাদি দ্বারা প্রহার; যরণা;
তাড়না; বিনাশ। অভি—হন (বধ করা)
+ ঘঞ ভা। সং; পু।

অভিঘাতী (—তিন্)—১। শত্রু। অভি—হন
+ গিন্ ক। সং; পু। ২। আঘাতকারী;
বিনাশকারী। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অভিঘাতিনী।

অভিবার—১। হোম। অভি—যু + ঘঞ ভা।
২। হোমের যুত; হবনীয় ব্রব্য। অভি—
যু + ঘঞ ঋ। সং; পু।

অভিচর—পরিচারক, সেবক, ভূতা, চাকর।
অভি—চর + অন্ ক। সং; পু।

অভিচার—অস্ত্রের অনিষ্টসাধনের উদ্দেশ্যে কৃত
তান্ত্রিক প্রক্রি়াবিশেষ; ইহা ছয় প্রকার,
যথা—মারণ, মোহন, স্তম্ভন, বিধেবণ, উচ্চা-
টন, বশীকরণ; পরহিংসা। অভি—চর +
ঘঞ ভা। সং; পু।

অভিচারক—অভিচারী, অভিচারকর্ত্তা। অভি—
চর + গক ক। বিণ; ত্রি। স্ত্রী,—চারিকা।

অভিচারী (—রিন্)—অভিচারকারী [অভিচার
দেখ]। অভি—চর + গিন্ ক। বিণ; পু।
স্ত্রী অভিচারিণী।

অভিজন—১। কুলশ্রেষ্ঠ। অভি—জন (জন্ম)
+ অন্ ক। ২। উচ্চবংশ; জন্মভূমি।
অভি—জন + অল্ অধি। ৩। খ্যাতি,
প্রসিদ্ধি। অভি—জন + অল্ প। সং; পু।

অভিজাত—সম্বংশজাত, সংকুলোদ্ভব, কুলীন;
জানী; পণ্ডিত; বৃহ; ভাষা; শ্রেষ্ঠ; হুম্মর;
মনোহর; মধুর। অভি (অভিমত) জাত
(জন্ম) যাহার, বহ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী,—তা।

অভিজাততত্ত্ব—রাজ্যের প্রধান ব্যক্তিদের দ্বারা
রাজ্যশাসন (Aristocracy)। সং; ক্রী।

অভিজাততত্ত্ব—অভিজাতের ভাব বা ধর্ম; আভি-
জাত, কৌলীজ; পাণ্ডিত্য। অভিজাত +
তত্ত্ব ভাবার্থে। সং; ক্রী।

অভিজিৎ—১। নক্ষত্রবিশেষ, এই নক্ষত্র প-
গোলকের দক্ষিণ দিকে নিরীক্ষিত হয়;
প্রারম্ভিকবিশেষ। অভি—জি + ক্লিপ্ প।
২। কৃতপল্লভ; দিব্যমানকে পঞ্চদশ ভাগে
বিভক্ত করিলে তাহার অষ্টম ভাগ বা মূহূর্ত্ত।
... + ক্লিপ্ অধি। সং; ক্রী বা স্ত্রী। ৩।
যজুর্বংশীর ভবের পুত্র। সং; পু।

অভিজ্ঞ—ভূয়োদর্শন দ্বারা লক্ষ্যজন, ভূক্তভোগী
(Experienced); জানী; বিজ্ঞ; বিদ্বান্,
পণ্ডিত; নিপুণ। অভি—জ্ঞা + ড ক।
বিণ; ত্রি। স্ত্রী অভিজ্ঞা।

অভিজ্ঞতা—ভূয়োদর্শন দ্বারা লক্ষ্যজনতা, বহ-
দর্শন দ্বারা যে জ্ঞান লাভ করা যায়;

অভিজ্ঞতা—ভূয়োদর্শন দ্বারা লক্ষ্যজনতা, বহ-
দর্শন দ্বারা যে জ্ঞান লাভ করা যায়;

অভিজ্ঞতা—ভূয়োদর্শন দ্বারা লক্ষ্যজনতা, বহ-
দর্শন দ্বারা যে জ্ঞান লাভ করা যায়;

অভিজ্ঞতা—ভূয়োদর্শন দ্বারা লক্ষ্যজনতা, বহ-
দর্শন দ্বারা যে জ্ঞান লাভ করা যায়;

অভিজ্ঞতা—ভূয়োদর্শন দ্বারা লক্ষ্যজনতা, বহ-
দর্শন দ্বারা যে জ্ঞান লাভ করা যায়;

অভিজ্ঞতা—ভূয়োদর্শন দ্বারা লক্ষ্যজনতা, বহ-
দর্শন দ্বারা যে জ্ঞান লাভ করা যায়;

অভিজ্ঞতা—ভূয়োদর্শন দ্বারা লক্ষ্যজনতা, বহ-
দর্শন দ্বারা যে জ্ঞান লাভ করা যায়;

অভিজ্ঞতা—ভূয়োদর্শন দ্বারা লক্ষ্যজনতা, বহ-
দর্শন দ্বারা যে জ্ঞান লাভ করা যায়;

অভিজ্ঞতা—ভূয়োদর্শন দ্বারা লক্ষ্যজনতা, বহ-
দর্শন দ্বারা যে জ্ঞান লাভ করা যায়;

অভিজ্ঞতা—ভূয়োদর্শন দ্বারা লক্ষ্যজনতা, বহ-
দর্শন দ্বারা যে জ্ঞান লাভ করা যায়;

অভিজ্ঞতা—ভূয়োদর্শন দ্বারা লক্ষ্যজনতা, বহ-
দর্শন দ্বারা যে জ্ঞান লাভ করা যায়;

অভিজ্ঞতা—ভূয়োদর্শন দ্বারা লক্ষ্যজনতা, বহ-
দর্শন দ্বারা যে জ্ঞান লাভ করা যায়;

জ্ঞানবত্তা, বিজ্ঞতা; বিভাবত্তা, পাণ্ডিত্য; নৈপুণ্য। অভিজ্ঞ+তা ভাবার্থে। সং; স্ত্রী।

অভিজ্ঞা—১। অভিজ্ঞ দেখ। বিণ; স্ত্রী। ২। প্রথমসম্প্রদায় জ্ঞান, আত্মজ্ঞান। অভি-জ্ঞা+ও ভা+আপ্। সং; স্ত্রী।

অভিজ্ঞাত—১। চিরু দ্বারা জ্ঞাত। অভি-জ্ঞা (জানা)+ক্ত র্ধ। ২। অনুসন্ধান দ্বারা বিদিত; বহুদর্শিতা হইতে লব্ধ। অভি-জ্ঞা+ক্ত ক। বিণ; ত্রি।

অভিজ্ঞান—১। স্মৃতিকারক চিহ্ন, স্মরণের উদ্দেশ্যে প্রদত্ত বস্তু। অভি-জ্ঞা (জানা)+অনট্ ৭। ২। নিশ্চিত জ্ঞান। অভি-জ্ঞা+অনট্ ভা। সং; স্ত্রী।

অভিজ্ঞান-পত্র—ব্যক্তিবিবরণের পরিচয়জ্ঞাপক পত্র, পরিচয়-নির্দর্শন-লিপি (Certificate)। অভিজ্ঞানই পত্র, কর্মধা। সং; স্ত্রী।

অভিতঃ—(তন্)—সমুৎপে; অভিযুৎপে; সকল দিকে; উভয় দিকে; নিকটে। অভি+তন্। ব্য।

অভিতপ্ত—অগ্নিদ্বারা সমুত্তপ্ত; দুঃখিত। অভি-তপ+ক্ত ক। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অভিতপ্তা। অভিতাপ—সমুত্তপ, প্রবল উত্তাপ; মনস্তাপ, দুঃখ, শোক; উদ্বেগ। অভি-তপ+যঞ্ ভা। সং; পু।

অভিতোষিত—প্রকাশিত; উল্লসিত; শোভিত; কৃতপ্রমাণারম্ভ; প্রকাশিত হইতে আরম্ভকারী। অভি-তুষ্যত (দীপ্তি পাওয়া)+ক্ত ক। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অভিতোষিতা।

অভিত্রবণ—বেগে গমন, দ্রুত যাওয়া। অভি-ত্র (গমন করা)+অনট্ ভা। সং; স্ত্রী।

অভিত্রুত—বেগে পরায়িত, দ্রুত প্রস্থিত। অভি-ত্র (পলায়ন)+ক্ত ক। বিণ; ত্রি।

অভিত্রোহ—অপকার; আক্রোশ, অনিষ্টচিন্তা। অভি-ত্রহ+অল্ ভা। সং; পু।

অভিত্রধণ—সম্যক্ ধরণ, অত্যন্ত পীড়ন, অযথা অত্যাচার; ভূতপিশাচাদির অভিযন্ত্রণ বা আবেশ। অভি-ত্রধ+অনট্ ভা। সং; স্ত্রী।

অভিধা—১। নাম, সংজ্ঞা। অভি-ধা (ধারণ করা)+ও ভা+আপ্। ২। [শব্দের শক্তি-বিশেষ (শব্দের যে অভিধা, লক্ষণ ও ব্যঞ্জনা নামে তিনটি শক্তি আছে, তন্মধ্যে প্রথম শক্তি। এই শক্তি দ্বারা শব্দের মুখ্যার্থের জ্ঞান হয়)। ব্যাকরণ, অভিধান, উপদান, আগ্রহাণ্ড্য, ব্যবহার ও সিদ্ধপদসামিধ্য দ্বারা মুখ্যার্থ বা অভিধাশক্তি প্রকাশিত হয়।]

অভি-ধা+ও ৭+আপ্। সং; স্ত্রী।

অভিধান—১। কথন। অভি-ধা+অনট্ ভা। ২। নাম, সংজ্ঞা। অভি-ধা+অনট্ ৭। ৩। শব্দার্থকোষ (Dictionary)। অভি-ধা+অনট্ অধি। সং; স্ত্রী।

অভিধান—পঞ্চাধ্যায়ন, অনুসরণ। অভি-ধান+অনট্ ভা। সং; পু।

অভিধেয়—১। বাচ্য, প্রতিপাত্য; শব্দার্থবোধক; বক্তব্য। অভি-ধা ধাতু+য র্ধ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অভিধেয়া। ২। নাম; অর্থ। অভি-ধা+য ৭। সং; স্ত্রী।

অভিধা—চিন্তা; অভিলাষ; পরত্বে স্পৃহা। অভি-ধা+ও ভা+আপ্। সং; স্ত্রী।

অভিধান—চিন্তা; সন্নিবেশ চিন্তা; অভিলাষ; পরত্বে স্পৃহা। অভি-ধা+অনট্ ভা। সং; স্ত্রী।

অভিনন্দ—সংবদ্ধ, বাধা। অভি-নহ+ক্ত র্ধ। বিণ; ত্রি।

অভিনন্দন—১। সম্ভাব্যপূর্বক প্রশংসা, সম্ভাব্য-সহকারে গুণকীর্তন; অনুমোদন। অভি-নন্দ+ক্রি+অনট্ ভা। সং; স্ত্রী। ২। সর্বতোভাবে আনন্দজনক। ...+অন ক। বিণ; ত্রি। স্ত্রী, -নন্দনা। ৩। অভিনন্দন-পত্র, সম্ভাব্যের গুণকীর্তনজ্ঞাপক পত্রাদি। ...+অনট্ ৭। সং; স্ত্রী। ৪। চতুর্থ জৈন তীর্থঙ্কর। সং; পু।

অভিনন্দনপত্র—সম্ভাব্যসহকারে গুণকীর্তনাদি সংবলিত পত্র বা লিপি। মধ্যপদলোগী কর্মধা। সং; স্ত্রী।

অভিনন্দিত—সম্যক্ তোষিত; বাহার অভিনন্দন করা হইয়াছে বা বাহাকে অভিনন্দনপত্র দেওয়া হইয়াছে। অভি-শিজন্ত নন্দ (= নন্নি)+ক্ত র্ধ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী, -নন্দিতা।

অভিনব—১। নূতন, নবীন। অভি-নু+অল্ র্ধ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অভিনবা। ২। নূতন। অভি-নু+অল্ ভা। সং; পু।

অভিনয়—শরীরের চেষ্টাদি দ্বারা অবস্থানুকরণ; রঙ্গভূমিতে নাট্যাঙ্গিথিত ব্যক্তিগণের ভাবভঙ্গী, কার্যকলাপ, কথোপকথনাদি অবস্থার অনুকরণ, অর্থাৎ তাহাদের মত সাজিয়া ঠিক সেই ভাব দেখান; রসভাবাদি-বাজক চেষ্টাবিশেষ, সঙ্ক, সাজিয়া তাহার অনুকরণ প্রদান, ভান। অভি-নী+অল্ ভা। সং; পু।

অভিনহন—হৃদয় বন্ধন। অভি-নহ (বন্ধন করা)+অনট্ ভা। সং; স্ত্রী।

অভিনিবৃত্ত—১। আগ্রহহীন; অতিশয় মনোযোগী; প্রবৃত্তি। অভি-নি-বিশ+ক্ত ক। ২। অন্তর্ভাবিত। ...+ক্ত র্ধ। বিণ; ত্রি।

অভিনিবেশ—প্রবেশ; আগ্রহ; আবেশ; প্রণিধান; মনোযোগ; সবিশেষ বস্তু; আবেগ; যোগশাস্ত্রমতে—মরণজন্ত তন্মজনক অবিজ্ঞা-বিশেষ। অভি-নি-বিশ+অল্ ভা। সং; পু।

অভিনিবেশালী (-লিন্)—অভিনিবেশবিশিষ্ট, মনোযোগী। অভিনিবেশ+শালিন্ আছে অর্থে। বিণ; পু। স্ত্রী, -শালিনী।

অভিনিমুক্ত—১। পরিত্যক্ত; হৃদ্যাপ্তকালে নিমিত্ত, যে ব্যক্তি সম্বন্ধাকসেই নিমিত্ত।

প্রাদি। বিণ; ত্রি। স্ত্রী, -স্তা। ২। যে ব্যক্তি হৃদ্যাপ্তকালে পরিত্যক্ত নিমিত্ত।

অভিনির্মাণ—যুদ্ধযাত্রা, যুদ্ধার্থে গমন। অভি-নির্-মা (যাওয়া)+অনট্ ভা। সং; স্ত্রী।

অভিনির্জন্ম—নির্জন্ম, বহির্গমন; সবেগে নির্গমন। প্রাদি। সং; স্ত্রী।

অভিনির্জাত—নির্জাত, নির্গত; সবেগে বহির্গত। প্রাদি। বিণ; ত্রি। স্ত্রী, -নির্জাতা।

অভিনিপ্পতন—সবেগে নির্গমন; যুদ্ধাদির নিমিত্ত বেগের সহিত নির্গত হওয়া। অভি-নির্-পত+অনট্ ভা। সং; স্ত্রী।

অভিনিপ্পত্তি—সমাপন, সমাপ্তি। অভি-নির্-পদ+ক্তি ভা। সং; স্ত্রী। বিণ, -নিপ্পন্ন।

অভিনীত—কৃতাত্মিন্য, বাহার অভিনয় করা হইয়াছে; সজ্জিত; বিনীত। অভি-নী (নইয়া যাওয়া)+ক্ত র্ধ। বিণ; ত্রি।

অভিনীতি—অভিনয়; অনুকরণ; প্রিয়বাক্য-সম্বিত যুক্তি। অভি-নী+ক্তি। সং; স্ত্রী।

অভিনেতা (-নেতৃ)—১। অভিনয়কারী, যে অভিনয় করে। অভি-নী+তন্ ক। বিণ; পু। স্ত্রী অভিনেত্রী। ২। নট। সং; পু।

অভিনেত্রী—১। অভিনয়কারিণী। অভিনেতা দেখ। অভিনেতৃ+ঈপ্। বিণ; স্ত্রী। ২। নটী। সং; স্ত্রী।

অভিনেয়—অভিনয়ের বিষয়ীভূত, অভিনয়ের যোগ্য, বাহার অভিনয় করিতে হইবে। অভি-নী+য র্ধ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অভিনেয়া।

অভিন্ন—ভেদরহিত, অনন্ত, একই; অবিদারিত; অভিন্ন; যুক্ত; অবিদলিত; একীভূত; মিশ্রিত। নঞ-তৎ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অভিন্না।

অভিন্নহৃদয়—১। একরূপ চিন্ত বা অন্তঃকরণ। কর্মধা। সং; স্ত্রী। ২। একচিত্ত, সমপ্রাণ। অভিন্ন হইয়াছে হৃদয় বাহার, বহু। বিণ; ত্রি।

অভিপন্ন—১। বিপন্ন; পরণাপত্ত; স্বীকৃত; অপরাধী; সরল; পলায়িত। অভি-পদ+ক্ত ক। ২। অভিপ্রস্ত; শত্রুকর্তৃক আক্রান্ত। অভি-পদ+ক্ত র্ধ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অভিপন্না।

অভিপারা—অভিপ্রায়। কবিপ্রয়োগ। সং।

অভিপূজিত—সম্যক্ পূজিত। অভি-পূজ+ক্ত র্ধ। বিণ; ত্রি।

অভিপৃষ্ট—জিজ্ঞাসিত। অভি-প্রচ্ছ+ক্ত র্ধ। বিণ; ত্রি।

অভিপৃষ্ঠিত—বেদমন্ত্রদ্বারা সংস্কৃত; সমাগ্নি রচিত; আরাধিত। অভি-প্র-নী+ক্ত র্ধ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অভিপৃষ্ঠিতা।

অভিপ্রায়—অভিমুখে গমন; অভিপ্রধান। অভি-প্র-মা+অনট্ ভা। সং; স্ত্রী।

অভিপ্রায়—১। আশ্রয়, উদ্দেশ্য, অভিলাষ; তাৎপর্য, অর্থ, মনোভাব; মত। অভি—প্র—ই বা অয়+ঘঞ্ ভা। ২। অভিপূরণ, সম্যক পূরণ। অভি—প্র+ঘঞ্ ভা। ৩। সর্বতোভাবে জ্ঞান; সম্যক কামনা। অভি—প্র+ঘঞ্ ভা। সং; পু।
 অভিপ্রায়সিদ্ধি—উদ্দেশ্যসাধন, ইচ্ছার পূর্ণতা। ৬তং। সং; ক্রী।
 অভিপ্রের্ত—১। অতীষ্ট, বাঞ্ছিত, উদ্দিষ্ট; সম্মত। অভি—প্র—ই+ত্ ঋ। বিণ; ত্রি। ২। অভিপ্রায়; অতীষ্ট বিষয়।...+ত্ ঋ। সং; ক্রী।
 অভিপ্রের্ত—পাইতে ইচ্ছুক; লিপ্ত; লাভ করিতে ইচ্ছুক। অভি—প্র—আপ্+সন্+উ ক। বিণ; ত্রি।
 অভিপ্রত—প্রাণিত, জলাদিদ্বারা সমাচ্ছাদিত; অতিপূর্ণ, উচ্ছলিত; অতিভূত। অভি—প্+ত্ ঋ। বিণ; ত্রি। ক্রী অভিপ্রত।
 অভিপ্রবন্ধ—সম্যক বন্ধন, আরাধনা, পূজা, উপাসনা; অভিবাধন। অভি—বন্+অনট্ ভা। সং; ক্রী।
 অভিপ্রবণ—সর্বত্র বরণ, প্রচুর বৃষ্টিপাত। অভি—বৃ+অনট্ ভা। সং; ক্রী।
 অভিবাধ—অপবাধ, অধাতি; বন্ধন। অভি—বধ (বলা)+ঘঞ্ ভা। সং; পু।
 অভিবাধক—১। অভিবাধনকারী, বন্ধনকারী। অভি—গিজন্ত বধ (বলা)+গক ক। ২। নিষেক, অশ্রিয়কথক, অপবাধক। অভি—বধ+গক ক। বিণ; ত্রি। ক্রী,—বাদিকা।
 অভিবাধন—বন্ধন, নমস্কার; অভ্যর্থনা; অভি-নন্দন। অভি—গিজন্ত বধ (বলা)+অনট্ ভা। সং; ক্রী।
 অভিবাধ—অভিবাধনযোগ্য, নম্র, বন্দ্য। অভি—গিজন্ত বধ (বলা)+ঘঞ্ ভা। বিণ; ত্রি।
 অভিবাধ—অভিমুখে বহনীয়। অভি—বহ+গ্যঞ্ ভা। বিণ; ত্রি।
 অভিবিব্রত—অপাতি; পলায়িত। অভি—বি—ব্র+ত্ ঋ ক। বিণ; ত্রি।
 অভিবিধি—অভিবিধি, সর্বতোভাবে ব্যাপ্তি। অভি—বি—ধা+কি ভা। সং; পু।
 অভিবিনীত—অভিবিনীত, অত্যন্ত বিনয়ী; ভক্ত; ধর্মপরায়ণ। প্রাদি। বিণ; ত্রি।
 অভিবিব্রত—সর্বত্রবিখ্যাত। অভি—বি—ব্র+ত্ ঋ ক। বিণ; ত্রি।
 অভিবীক্ষণ—সম্যক দর্শন, পর্যবেক্ষণ। প্রাদি। সং; ক্রী। [ভা। সং; ক্রী।
 অভিবুদ্ধি—বুদ্ধি; বিস্তার। অভি—বৃ+জি অভিব্যক্ত—প্রকাশিত; স্পষ্ট; বিবর্তিত। প্রাদি। বিণ; ত্রি।
 অভিব্যক্তি—প্রকাশ; বিবর্তন; ক্রমবিকাশ; স্পষ্টতা। অভি—বি—অনজ (প্রকাশ করা)+জি ভা। সং; ক্রী।

অভিবাধন—সম্যকরূপে প্রকাশ। অভি—বি—অনজ+অনট্ ভা। সং; ক্রী। বিণ অভি-ব্যক্ত, অভিব্যক্ত।
 অভিব্যাপক—সর্বব্যাপী; ত্রিবিধ আধারের অন্তর্গত। অভি—বি—আপ্+অক ক। বিণ; ত্রি।
 অভিব্যাপ্ত—সর্বতোভাবে ব্যাপ্ত। প্রাদি। বিণ; ত্রি। ক্রী অভিব্যাপ্ত।
 অভিব্যাপ্তি—সর্বতোভাবে ব্যাপ্তি, সকল দিকে ব্যাপন, অভিবিধি। প্রাদি। সং; ক্রী।
 অভিভব—প্রভাব; অবমান, অনাদর; তিরস্কার; আকুলীভাব; আক্রমণ। অভি—ভূ+অল্ ভা। সং; পু।
 অভিভবনীয়—প্রভাবনীয়, দমনীয়। অভি—ভূ+অনীয় ঋ। বিণ; ত্রি। ক্রী,—নীয়।
 অভিভাব—অভিভব (সকল অর্থে)। অভিভূত ভাব, প্রাদি। [দোষসর্গ ভূ ধাতুর উত্তর ঘঞ্ হয় না]।
 অভিভাবক—রক্ষক, তত্ত্বাবধায়ক; আশ্রয়-দাতা; অভিভবকারক। অভি—ভূ+গক ক। বিণ বা সং; পু। ক্রী অভিভাবিকা।
 অভিভাবণ—আলাপন, সম্ভাবণ; আত্মবক্তৃত্ব। অভি—ভাব (বলা)+অনট্ ভা। সং; ক্রী।
 অভিভূত—১। পরাভূত, পরাজিত; তিরস্কৃত; আবৃত। অভি—ভূ (হওয়া)+ত্ ঋ। ২। বিহ্বল; আকুল; অবশ; অজ্ঞান। অভি—ভূ+ত্ ঋ ক। বিণ; ত্রি। ক্রী অভিভূত।
 অভিভূতি—অভিভব; ভাবাবেশ, বিহ্বলতা; অনাদর, অবজ্ঞা। অভি—ভূ (হওয়া)+জি ভা। সং; ক্রী।
 অভিভূত—১। সম্মত, স্বীকৃত; অভিপ্রের্ত; মনোমত, প্রিয়। অভি—মন (মনে করা)+ত্ ঋ। বিণ; ত্রি। ২। মত, অভি-প্রায়। অভি—মন+ত্ ঋ ভা। সং; ক্রী।
 অভিভূতি—অভিপ্রায়, উদ্দেশ্য; মত; ইচ্ছা। অভি—মন+জি ভা। সং; ক্রী।
 অভিভব—(—মনস্)—তৃপ্ত; সন্তুষ্ট। অভি-মুখ মনঃ যাহার, বহ। বিণ; পু বা ক্রী।
 অভিভব—বোদ্ধব্য; জ্ঞেয়; গণনীয়। অভি—মন+তব্য ঋ। বিণ; ত্রি।
 অভিভব—আমরণ, সোধন, আহ্বান; অভি-প্রণয়ন। অভি—ময় (ময়ণী করা)+অনট্ ভা। সং; ক্রী।
 অভিভবিত—আমরিত, সোধিত, আহৃত। অভি—ময় ধাতু+ত্ ঋ। বিণ; ত্রি।
 অভিভব—নেত্ররোগবিশেষ। অভি—মহ (মণিত করা)+অল্। সং; পু।
 অভিভব—১। তৃতীয় পাণ্ডব অর্জুনের পুত্র। ময় (ক্রোধকে) অভিগত, ২তং। সং; পু।
 ঈকৃকের ভগিনী হস্তদ্বার গর্ভে ইহার জন্ম। বিরাট-রাজ-তনয়া উত্তরার সহিত ইহার বিবাহ হয়। ইনি স্বীয় জনকের নিকট

অশ্রুবিভা শিক্ষা করিয়া বাল্যকালেই মহা-পরাক্রান্ত হর্দয় বোদ্ধা হইয়াছিলেন। ভারত-যুদ্ধের সময়ে ইহার বয়ঃক্রম বোড়শ বৎসর মাত্র। প্রথম দিবসের যুদ্ধেই ইনি অতুত সমরেনপুণ্য প্রকাশ করিয়া বিপুলবিক্রমে বহু কুরুসৈন্যের বিনাশসাধন এবং মহাবীর জীমের রথধ্বজ ছেদন করেন। ত্রয়োদশ দিবসের সন্দেরে যৎকালে অর্জুন ঈকৃকের নারায়ণী সেনার সহিত দূরে যুদ্ধ করিতেছিলেন, সেই অবসরে দ্রোণাচার্য্য চক্রবাহ রচনা করিয়া পাণ্ডবদিগকে আক্র-মণ করেন। পাণ্ডবদিগের মধ্যে একা অর্জুন ভিন্ন আর কেহই সে বাহু ভেদ করিবার কৌশল জানিতেন না। কেবল অভিমমুই পিতার নিকটে এই বাহু ভেদ করিয়া ভ্রমধ্যে প্রবেশ করিবার কৌশল শিক্ষা করিয়াছিলেন; কিন্তু নির্ঘরে উপায় শিক্ষা করেন নাই। অসমসাহসে অভিমমু বাহু মধ্যে প্রবেশ করিয়া একাই কুরুসেনা বিমণিত করিতে লাগিলেন দেখিয়া দ্রোণ-কর্ণাদি সপ্তরথী মিলিয়া অস্ত্রায় সমরে অভি-মমুর প্রাণসংহার করেন। এই সময়ে উত্তরা গর্ভবতী ছিলেন; সেই গর্ভে অভি-মমুর পরীক্ষিত নামে একটা পুত্র হয়।
 ২। বিষ্ণুপুরাণে উক্ত হইয়াছে, চাক্ষু-মমুর পুত্রের নামও অভিমমু। নচলার গর্ভে ইহার জন্ম।
 ৩। কথিত আছে যে, শ্রীমতী রাবিকার লৌকিক স্বামী আনন্দেরও পূর্বনাম অভিমমু।
 ৪। অভিমমু নামে কাশ্মীরে দুইজন রাজা ছিলেন। প্রথম জন শকাব্দের ২০০০ বৎসর পূর্বে প্রাদুর্ভূত হন। এই সময়ে কাশ্মীরে বৌদ্ধধর্মের প্রাবল্য ছিল। মহা-রাজ কিন্তু স্বয়ং শিবলিঙ্গ প্রতিষ্ঠিত করিয়া নিরমিত তাঁহার পূজা করিতেন। চাত্র-ব্যাকরণকার মুদ্রাসিদ্ধ বৈয়াকরণিক চত্রাচার্য্য মহারাজ প্রথম অভিমমুর জনৈক সভাপণ্ডিত ছিলেন।
 ৫। কাশ্মীরের দ্বিতীয় অভিমমু ৮৮০ শকাব্দে প্রাদুর্ভূত হন। ইহার পিতার নাম ক্ষেমগুপ্ত। ইহাকে বাল্যকালেই রাজ্য-ভার গ্রহণ করিতে হইয়াছিল।
 অভিমমু—অবরোধ; অপক হইতে ভয়; যুদ্ধ; বিনাশ, বধ। অভি—মু (মরা)+অল্ ভা। সং; পু।
 অভিমর্দ—যুদ্ধ; শত্রুকৃত গীড়ন; মর্দন, দলন; চূর্ণন। অভি—মুদ+অল্ ভা। সং; পু।
 অভিমর্ষণ—অভ্যুক্ষণ; ওষ্ঠাধর লেহন দ্বারা অপ-রাধজ্ঞাপন। অভি—মুদ (সেচন করা)+অনট্ ভা। সং; ক্রী।
 অভিমাতি—বৈরী, শত্রু। অভি—মা (পরিমাণ করা)+তি ণ। সং; পু।

অভিমান—গর্ব, দর্প, অহঙ্কার; প্রগরী, ব্রহ্ম-ভাজন ইত্যাদির প্রতি মনোহুঃখজনিত ক্রোধ; প্রণয়, প্রেম-প্রার্থনা; আত্মমর্যাদা-বোধ; প্রতীতি, জ্ঞান; হিংসা। অভি—মন (মনে করা) + ঘঞ্ ভা। সং; পু।

অভিমানিতা,—ব—অভিমান। অভিমানিন্ + তা, ঙ্ ভাবার্থে। সং; যথাক্রমে স্ত্রী ও ক্রী। অভিমানী (—মানিন্)—গর্বিত, দর্পিত, অহঙ্কৃত; অন্যায় জন্ত অপমানবোধে ক্রোধ-বিশ্ত; একটুতেই বাহার আত্মলগ্নানে খা লাগে। অভিমান শব্দ + ইন্ অন্ত্যার্থে। বিণ; পু। স্ত্রী অভিমানিনী।

অভিমান—কিংকর্তব্যবিমূঢ়, বিহবল, হতবুদ্ধি; অভিভূত। অভিভূতঃ (সম্যক্) মায় বাহার, বহ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অভিমায়া।

অভিমুখ—১। সমুখ, সমক; উদ্দেশ্য। অব্যয়ী। সং; ক্রী। ২। সমুখবর্তী; কোনও কাজ করিতে উত্তত; উদ্দেশ্য গমনকারী। অভিগত মুখ বাহার, বহ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী,—মুখী,—মুখা। [ত্রি।

অভিমুখীন—সমুখবর্তী। অভিমুখ + ঈন। বিণ; অভিমুখ—স্পৃষ্ট, বাহ্যকে স্পর্শ করা হইয়াছে একরূপ; সধক; সম্পর্কিত। অভি—মুগ্ধ + ক্ত ঋ। বিণ; ত্রি।

অভিবাচিত—সমক্ষে প্রার্থিত। অভি—বাচ + ক্ত ঋ। বিণ; ত্রি।

অভিবাচ—১। আক্রান্ত। অভি—বা + ক্ত ঋ। ২। গত। অভি—বা + ক্ত ক। বিণ; ত্রি।

অভিবান—যুদ্ধবাত্রা, আক্রমণার্থ গমন; অভি-গমন। অভি—বা + অনট্ ভা। সং; ক্রী।

অভিযুক্ত—আক্রান্ত, শত্রুকর্তৃক অবরোধিত; বাহার বিরুদ্ধে অভিযোগ উপস্থিত করা হইয়াছে, প্রতিবাদী; ভৎসিত; কথিত; আবিষ্ট। অভি—যুক্ত (যোগ করা) + ক্ত ঋ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অভিযুক্তা।

অভিযোক্তা (—যোক্তৃ)—আক্রমণকারী; অভি-যোগকারী, যে নালিশ করে, বাদী। অভি—যুক্ত (যোগ করা) + তৃন্ ক। বিণ; পু। স্ত্রী অভিযোক্ত্রী।

অভিযোগ—আক্রমণ; যুদ্ধার্থ আহ্বান; যুদ্ধ; বিচারকের নিকট কাহারও বিরুদ্ধে দোষা-রোপপূর্বক বিচার প্রার্থনা, নালিশ, অভি-নিবেশ; উভোগ; শপথ, দিবা; ভৎসনা, দোষারোপ। অভি—যুক্ত (যোগ করা) + ঘঞ্ ভা। সং; পু।

অভিযোজন—উদ্দেশ্যসিদ্ধির যোগ্যকরণ। অভি—যুক্ত + অনট্ ভা। সং; ক্রী।

অভিযোজিত—প্রয়োজনানুরূপ কৃত বা সংগঠিত (adopted)। অভি—যোজি + ক্ত ঋ। বিণ; ত্রি।

অভিযোজ্য—উদ্দেশ্যসাধনের উপযোগীকরণীয়। অভি—যুক্ত + য্য ঋ। বিণ; ত্রি।

অভিরক্ষণ—সম্যগ্ রক্ষণ, সকল দিক্ বা বিষয় রক্ষা করা; হরক্ষণ। অভি—রক্ষ + অনট্ ভা। সং; ক্রী। [সং; স্ত্রী।

অভিরক্ষা—অভিরক্ষণ (সকল অর্থে)। প্রাদি।

অভিরক্ষিত—সম্যগ্ রক্ষিত; হরক্ষিত। অভি—রক্ষ + ক্ত ঋ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী,—রক্ষিতা।

অভিরত—অমুরক্ত, আসক্তিকৃত; নিযুক্ত; প্রীত। অভি—রম + ক্ত ক। বিণ; ত্রি।

অভিরতি—অমুরাগ, আসক্তি; প্রীতি। অভি—রম + ক্তি ভা। সং; স্ত্রী।

অভিরাঙ্ক—আরাবিত; প্রসাদিত, বাহ্যকে প্রদর করা হইয়াছে একরূপ। অভি—রাধ + ক্ত ঋ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অভিরাঙ্কা।

অভিরাম—রমণীয়, সুন্দর, প্রীতিকর, মনোহর। অভি—রম + ঘঞ্ অধি। বিণ; ত্রি।

স্ত্রী অভিরামা। বি অভিরামতা।

অভিরুচি—অভিলাষ, প্রবৃত্তি, ইচ্ছা, স্পৃহা; দোষিত। অভি—রুচ + ক্তি ভা। সং; স্ত্রী।

অভিরূপ—১। অমুরূপ; প্রিয়, মনোহর; পণ্ডিত। রূপকে অভিগত, ২২২ বা প্রাদি। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অভিরূপা। ২। বিধু; শিব; চন্দ্র; কাম, মদন। সং; পু।

অভিরোধ—পীড়ন। অভি—রোধ (রোধ করা) + ঘঞ্ ভা। সং; পু।

অভিরোব—সম্যক্ কোপ, অতিশয় ক্রোধ; অভিমানজনিত কোপ। প্রাদি। সং; পু।

অভিরক্ষিত—উদ্ভিষ্ট; জ্ঞাত; দৃষ্ট, লক্ষিত। অভি—লক্ষ + ক্ত ঋ। বিণ; ত্রি।

অভিরক্ষণীয়—বাহ্যনীর, আক্রমণীয়, স্পৃহণীয়। অভি—লক্ষ + অনীয় ঋ। বিণ; ত্রি।

অভিরমিত—১। বাহ্যিত, দ্বিপিত, অভীষ্ট। অভি—লব (ইচ্ছা করা) + ক্ত ঋ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অভিরমিতা। ২। ইচ্ছা, বাঞ্ছা। অভি—লব + ক্ত ভা। সং; ক্রী।

অভিরাপ—সংকল্পের অস্বীকৃত বাক্য। অভি—লপ (বলা) + ঘঞ্ ভা। সং; পু।

অভিলাব—ধ্বংস; ছেদন। অভি—ল্ (ছেদন করা) + ঘঞ্ ভা। সং; পু।

অভিলাব—বাঞ্ছা, স্পৃহা, ইচ্ছা; অমুরাগ; লোভ। অভি—লব + ঘঞ্ ভা। সং; পু।

অভিলাবী (—লাবিন্)—স্পৃহাযুক্ত, বাঞ্ছাযুক্ত, ইচ্ছুক; লোলুপ, লুক, লোভী। অভি—লব + ণিন্ ক। বিণ; পু। স্ত্রী অভিলাবিনী।

অভিলাবুক—অভিলাবী। অভি—লব (ইচ্ছা করা) + ক্ত ক। বিণ; ত্রি।

অভিলাস—অভিলাব, ইচ্ছা। অভি—লস + ঘঞ্ ভা। সং; পু।

অভিলিখিত—লিপিত, লিপিবদ্ধ; লিপিমধ্যে সন্নিবেশিত। প্রাদি। বিণ; ত্রি।

অভিলীন—অভিযাপ্ত। অভি—লী + ক্ত ঋ। বিণ; ত্রি।

অভিশংসন—মিথ্যা অভিযোগ বা অপবাদ,

অথবা কুৎসা। অভি—শংস + অনট্ ভা। সং; ক্রী। [প্রাদি। সং; স্ত্রী।

অভিশঙ্কা—সর্বধা আশঙ্কা; সংশয়; ভ্রান্তি।

অভিশঙ্কিত—অতিশয় শঙ্কাযুক্ত, সমস্ত, ভীত; সম্বেদযুক্ত, সন্দিক, সন্দিহান। অভিশঙ্কা শব্দ + ইত জাতার্থে। বিণ; ত্রি।

অভিশঙ্কী (—শঙ্কিন্)—সংশয়ী; অভিশঙ্কা-যুক্ত। অভিশঙ্কা শব্দ + ইন্ অন্ত্যার্থে। বিণ; পু। স্ত্রী অভিশঙ্কিনী।

অভিশপন—শাপ দেওয়া, অভিশাপ, অভি-সম্পাত; অভিশংসন। অভি—শপ + অনট্ ভা। সং; ক্রী।

অভিশপ্ত—অভিশাপগ্রস্ত, বাহ্যকে অভিসম্পাত করা হইয়াছে। অভি—শপ (শাপ দেওয়া) + ক্ত ঋ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অভিশপ্তা।

অভিশঙ্কিত—সম্যগ্ ধ্বংসিত, সর্বত্রকথিত, বিদ্যো-বিত। প্রাদি। বিণ; ত্রি।

অভিশপ্ত—মিথ্যা অপবাদে দূষিত, কলঙ্কিত।

অভি—শংস (প্রশংসা করা) + ক্ত ঋ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অভিশপ্তা।

অভিশপ্তি—মিথ্যাপবাদ, কলঙ্ক, অভিলাপ;

হিংসা; বাচ্ছা। অভি—শংস + ক্তি ভা। সং; স্ত্রী।

অভিশাপ—অভিসম্পাত, কোনও কারণে কাহা-রও প্রতি কুপিত হইয়া তাহার অমঙ্গল-প্রার্থনা। অভি—শপ + ঘঞ্ ভা। সং; পু।

অভিশপ্ত, অভিশপ্ত—অপবাদ; অভিলাপ; ব্যসন; শোক, দুঃখ; পরাভব; আক্রোশ;

শপথ; হিংসা; আর্সক্তি; ভূতাবেশ। অভি—শপ + ঘঞ্ ভা। সং; পু।

অভিশব, অভিশবণ—১। যজ্ঞান্ত্রান; সোম রস পান; মন্ত্রসন্ধান, মদ প্রস্তুত করা; কাঁজি। অভি—শ্ব (পান করা) + অন্, অনট্ ভা। ২। যজ্ঞ। অভি—শ্ব + অন্, অনট্ সম্প। সং; যথাক্রমে পু ও ক্রী।

অভিশিক্ত—মন্ত্রপূত বা পবিত্র সলিল দ্বারা স্নাপিত, বাহার অভিবেক সম্পন্ন হইয়াছে; নিযুক্ত। অভি—সিচ (সেচন করা) + ক্ত ঋ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অভিশিক্তা।

অভিশূত—সোমরস; কাঁজি। অভি—শ্ব + ক্ত ঋ। সং; ক্রী।

অভিবেক—১। নান; কোন দেবমূর্ত্তি বা বিগ্রহকে মন্ত্রপূত জলে বা পঞ্চগব্য দ্বারা নান করান; রাজ্যাধিকারার্থ মন্ত্রপূত পবিত্র সলিল দ্বারা অভিষেচন, সমুদ্র ও পবিত্রতোয়া নদীর অর্ধাৎ গঙ্গা, যমুনা, গোদাবরী, সরস্বতী, নর্মদা, সিন্ধু ও কাবেরী প্রভৃতির জল সংগ্রহ করিয়া রাজ্যাভিবেক সময়ে যে পান করান হয়, উহাকে অভিবেক বলে।

অভি—সিচ (সেচন করা) + ঘঞ্ ভা। ২। স্নাপন; ভিজান। অভি—ধিজন্ত সিচ (= সেচি) + ঘঞ্ ভা। সং; পু।

অভিষেচন—জলাদি দ্বারা সম্যক সেচন, ভিজান ; অভিষেক । প্রাদি । সং ; ক্রী ।
 অভিষেচন—যুদ্ধযাত্রা, জয়ার্থ শত্রুসৈন্যের অভি-
 মুখে গমন । অভি—সেনি নাম ধাতু + অনট
 ভা । সং ; ক্রী ।
 অভিষ্ট—১। স্তুত, প্রশংসিত ; বর্ণিত । অভি
 —স্ত + ণ্ঠ + ক্ । বিণ ; জি । ২। স্তুতি, স্তব ।
 অভি—স্ত + ণ্ঠ ভা । সং ; ক্রী ।
 অভিষঙ্গ—আসক্তি, অমুরাগ ; আলিঙ্গন । অভি
 —ষন্জ + ঘঞ্ ভা । সং ; পু ।
 অভিগ্ৰন্থ, অভিগ্ৰন্থ—অতিবুদ্ধি, কীর্তি, নেত্র-
 রোগবিশেষ ; ক্ষরণ ; অতিরেক ; জলপ্রোত
 বা ধারা । অভি—গ্ৰন্থ + অন্ ভা । সং ; পু ।
 অভিগ্ৰন্থনগর—শাখা নগর, প্রধান নগরের
 উদ্ভূত লোক দ্বারা কৃত নগর, নবস্থাপিত
 নগর, উপনগর । অভিগ্ৰন্থ (উদ্ভূত লোক)
 কৃত নগর, মধ্যপদলোপী কর্ণধা । সং ; ক্রী ।
 অভিগ্ৰন্থবনন—দেশে লোকসংখ্যার আধিক্য
 হইলে কিয়দংশ লোককে স্থানান্তরে প্রেরণ ।
 অভিগ্ৰন্থের বনন, ৩তং । সং ; ক্রী ।
 অভিগ্ৰন্থিরমণ—অভিগ্ৰন্থনগর, উপনগর, সহর-
 তনী । অভিগ্ৰন্থীর রমণ (আনন্দ) হয় যে
 স্থানে, বহ । সং ; ক্রী ।
 অভিগ্ৰন্থী (—নিন্)—১। ক্ষরণশীল, ঝরিতেছে
 বা চুরাইতেছে এরূপ ; বাহার চক্ষু দিয়া
 জল ঝরিতেছে বা শ্লেষা নির্গত হইতেছে ।
 অভি—গ্ৰন্থ + গ্ণিন্ ক । বিণ ; পু । ২। ক্রী
 অভিগ্ৰন্থিনী । ২। কোন স্থানের উদ্ভূত
 লোক ; জন-বাহল্য । অভিগ্ৰন্থ + ইন্ ।
 সং ; পু ।
 অভিগ্ৰন্থিত—বঞ্চিত, প্রতারিত ; উদ্ভিষ্ট,
 অপ্রিত, অতীষ্ট । অভি—সন্—ধা +
 ণ্ঠ + ক্ । বিণ ; জি । ক্রী অভিগ্ৰন্থিতা ।
 অভিগ্ৰন্থাপ—১। তাপ ; মনস্তাপ, দুঃখ ;
 অভিগ্ৰাণ । অভি—সন্—তপ + ঘঞ্ ভা ।
 ২। যুদ্ধ... + ঘঞ্ অবি । সং ; পু ।
 অভিগ্ৰন্থান—প্রবঞ্চনা ; সন্মিলন, সন্ধি ; সমুদ্রোগ ;
 অভিগ্ৰন্থি, উদ্দেশ । অভি—সন্—ধা + অনট
 ভা । সং ; ক্রী ।
 অভিগ্ৰন্থি—উদ্দেশ, অভিপ্রায় ; মতলব ; সম্ভাবনা ;
 বঞ্চনা ; সমুদ্রোগ ; সন্ধি । অভি—সন্—
 ধা (ধারণ করা) + কি ভা । সং ; পু ।
 অভিগ্ৰন্থাত—১। যুদ্ধ । অভি—সন্—পত +
 ঘঞ্ ভা । ২। শাপপ্রদান, অভিগ্ৰাণ ।
 অভি—সন্—পত + ঙ্গি + ঘঞ্ ভা । সং ।
 অভিগ্ৰন্থ—অমুচর ; সহায় । অভি (পশ্চাৎ)
 —হ (গমন করা) + অন্ ক । সং ; পু ।
 অভিগ্ৰন্থন—অমুচরণ, অমুগমন ; অভিগ্ৰন্থ,
 নায়ক নায়িকাদের সঙ্কেতস্থানে গমন । অভি
 —হ + অনট ভা । সং ; ক্রী ।
 অভিগ্ৰন্থন—দান, বিসর্জন, তাগ ; বধ । অভি
 —হ + অনট ভা । সং ; ক্রী ।

অভিসার—১। যুদ্ধ ; সন্তোষাভিলাষে নায়ক-
 নায়িকাদের সঙ্কেতস্থানে গমন । অভি—হ
 (গমন করা) + ঘঞ্ ভা । ২। বল ;
 সাধন । ... + ঘঞ্ ৭ । ৩। সহায় । ... +
 ঘঞ্ ক । সং ; পু । ৪। জাতিবিশেষ,
 পূর্বকালে ইহার কান্ধীরের দক্ষিণ-পশ্চিম
 অংশে বাস করিত ।
 অভিসারক—কান্ধীরে সঙ্কেতস্থানে গমনকারী
 (পুরুষ) ; অতিমুখে গমনকারী । অভি—
 হ (গমন করা) + গক ক । বিণ বা সং ;
 পু । ক্রী অভিসারিকা ।
 অভিসারিকা—কান্ধীরে সঙ্কেতস্থানে গমনকারিণী
 (নারী) । ‘কান্ধারিনী’ তু যা যাতি সঙ্কেতঃ
 সাহিত্যসারিকা, অর্থাৎ যে নারী কান্ধারিনী
 হইয়া সঙ্কেতস্থানে গমন করে, তাহাকে
 অভিসারিকা কহে । অভিসারক + আপ্ ।
 বিণ বা সং ; ক্রী ।
 অভিসারিণী—অভিসারিকা । অভি—হ + গ্ণিন্
 ক + ঙ্গপ্ । বিণ বা সং ; ক্রী ।
 অভিসারী (—সারিন্)—কান্ধীরে সঙ্কেতস্থানে
 গমনকারী (পুরুষ), অভিসারক । অভি—
 হ + গ্ণিন্ ক । বিণ বা সং ; পু ।
 অভিহৃষ্ট—দত্ত, পরিত্যক্ত, বিহৃষ্ট । অভি—হৃষ্ট
 (তাগ করা) + ণ্ঠ + ক্ । বিণ ; জি ।
 অভিগ্ৰন্থ—অভিগ্ৰন্থ দেখ ।
 অভিহৃত—আহৃত, আবাচ-প্রাপ্ত ; বিনষ্ট ; পরা-
 জিত ; ত্যাগিত ; গুণিত । অভি—হন (বধ
 করা) + ণ্ঠ + ক্ । বিণ ; জি । ক্রী
 অভিহৃত ।
 অভিহরণ—অপহরণ, চৌধ্য ; আহরণ ; বিবাহ-
 কালীন যৌতুকদান । অভি—হ + অনট
 ভা । সং ; ক্রী ।
 অভিহার—আক্রমণ ; লুণ্ঠন ; বর্ষণধারণ ; অভি-
 যোগ ; পৌনঃপুঞ্জ । অভি—হ + ঘঞ্ ভা ।
 সং ; পু ।
 অভিহিত—কথিত, উক্ত, উল্লিখিত ; আখ্যাত ।
 অভি—ধা + ণ্ঠ + ক্ । বিণ ; জি । ক্রী, —তা ।
 অভি—১। নির্ভীক, ভয়রহিত, নিঃশঙ্ক ;
 সাহসী । ন (নাই) ভী (ভয়) বাহার,
 বহ । বিণ ; জি । ২। ভয়ভাব, নির্ভীকতা ;
 সাহস । ন ভী, নঞ্ তৎ । সং ; ক্রী ।
 অভীক—১। নির্ভীক, ভয়রহিত, নির্ভয় ; বল,
 ক্রুর ; উগ্রহক ; কামুক । ন (নাই) ভী
 (ভয়) বাহার, বহ । বিণ ; জি । ২। স্বামী,
 পতি, নায়ক, প্রণয়ী ; কবি । সং ; পু ।
 অভীক—১। ভূয়োভূয়ঃ কৃত বা সজ্জাতিত,
 পৌনঃপুনিক ; ভূশ, সাতিশয় ; অবিরত ।
 অভি—কু (তীক্ষ্ণ করা) + ড ক । বিণ ;
 জি । ক্রী অভীকা । ২। ভূয়োভূয়ঃ, পুনঃ-
 পুনঃ, অবিরাম, নিরন্তর । বা ।
 অভীতি—অভয়, ভয়রহিত । নঞ্ তৎ ।
 সং ; ক্রী ।

অভীপা—পাইবার ইচ্ছা, আকাঙ্ক্ষা, কামনা ।
 অভি—সনস্ত আপ্ + ও + আপ্ । সং ; ক্রী ।
 অভীপিত—অভিলষিত, বাঞ্ছিত, আকাঙ্ক্ষিত ।
 অভি—সনস্ত আপ্ + ণ্ঠ + ক্ । বিণ ; জি ।
 অভীপু—অভিলাষুক, ইচ্ছুক । অভি—সনস্ত
 আপ্ (প্রাপ্ত হওয়া) + উ ক । বিণ ; জি ।
 অভীর—১। অভীর, গোপজাতি, গোয়াল ।
 অভি—ঈর + অন্ ক । সং ; পু । ২।
 দাক্ষিণাত্যদেশবিশেষ । সং ।
 অভীর—১। ভীতবতাব নহে, অভয়শীল, যে
 সহজে ভয় পায় না, ভয়রহিত, নির্ভীক ।
 নঞ্ তৎ । বিণ ; জি । ২। ভৈরব । সং ;
 পু । ৩। শতমূলী । সং ; ক্রী ।
 অভীরপত্রী—শতমূলী । অভীর পত্র বাহার,
 বহ । সং ; ক্রী ।
 অভীত—১। প্রগ্রহ, বলগা, বোড়ার লাগাম বা
 বাগডোর ; রশ্মি, কিরণ । অভি—অশ
 (ব্যাপা) + ক্ ক, নিপাতনে । সং ; পু ।
 ২। অকুলি । সং ; ক্রী ।
 অভীত—অভিষঙ্গ দেখ ।
 অভীত—১। প্রগ্রহ, লাগাম ; রশ্মি, কিরণ ।
 অভি—ইষ (ইচ্ছা করা) + ক্ + ক্ । ২।
 কাম ; অমুরাগ । ... + কু ভা । সং ; পু ।
 অভীতান্ (অভীতম্)—১। স্বর্ঘ্য । অভীত
 (কিরণ) + মত্ অন্ত্যর্থে । সং ; পু । ২।
 নীতিশালী ; কামুক । বিণ ; পু । ক্রী
 অভীতমুখী ।
 অভীত—অভিলষিত, বাঞ্ছিত ; প্রিয় । অভি-
 ইষ + ণ্ঠ + ক্ । বিণ ; জি । ক্রী অভীতী ।
 অভীত-দেব, —দেবতা—ইষ্টদেবতা, আরাধ্যদেব ।
 কর্ণধা । সং ; বধাক্রমে পু ও ক্রী ।
 অভীতপ্রা—অভিলষিত-কল-প্রদানকারী । উপ ;
 অভীত—প্র—দা (দেওয়া) + ড ক । বিণ ;
 জি । ক্রী অভীতপ্রা ।
 অভীতলাভ, —সিদ্ধি—ইষ্টলাভ, অভিলষিতপ্রাপ্তি,
 অভিপ্রের্তসিদ্ধি । ৩তং । সং ; পু ও ক্রী ।
 অভীতী—১। অভিলষিতা, বাঞ্ছিতা ; প্রিয়া ।
 অভীত + আপ্ । বিণ ; ক্রী । ২। রেণুকা-
 নামক গন্ধদ্রব্য । সং ; ক্রী ।
 অভূত—বাহার ভোজন হয় নাই, উপবাসী,
 অনাহারী ; অভক্ষিত, অখাদিত, বাহা
 খাওয়া হয় নাই ; বাহা ভোগ করা হয়
 নাই । ন ভুক্ত, নঞ্ তৎ । বিণ ; জি ।
 অভূত—অকৃতীকৃত, অনবনত ; অবক্র, অকুটিল,
 কজ, সরস, সোজা ; অরূপ, অপীড়িত ।
 নঞ্ তৎ । বিণ ; জি । ক্রী অভূতা ।
 অভূজ—ভূজরহিত, বাহীন, হস্তশূন্য । ন
 (নাই) ভূজ বাহার, বহ । বিণ ; জি ।
 ক্রী অভূজা ।
 অভূত—বাহা হয় নাই বা জন্মে নাই ; অবিজ-
 মান ; অজ্ঞাত, বাহা গত হয় নাই ।
 নঞ্ তৎ । বিণ ; জি । ক্রী অভূতা ।

অভূততত্ত্বাব—বাহা পূর্বে ছিল না তাহা হওয়া।
 অভূতের তত্ত্বাব, ৩২২। সং; পু।
 অভূতপূর্ব—বাহা পূর্বে কখন হয় নাই।
 পূর্বে ভূত—ভূতপূর্ব, ৭৩২; ন ভূতপূর্ব,
 নঞ.তং। বিণ; ত্রি। জ্ঞী অভূতপূর্ব।
 অভূমি—ভূমি না থাকা, স্থানাভাব; অভাজন,
 অপাত্র; আধারাভাব, অনাধার; অনাত্রয়,
 আশ্রয়াভাব। নঞ.তং। সং; জ্ঞী।
 অভেদ—১। ভেদাভাব, অবিশেষ, অভিন্নতা,
 একতা। ন ভেদ, নঞ.তং। সং; পু। ২।
 ভেদরহিত, নির্বিশেষ, অভিন্ন, এক। ন
 (নাই) ভেদ বাহার, বহ। বিণ; ত্রি।
 অভেদায়া (-অন্)—অভিন্নহর, একবিধ
 মনোভাব-বিশিষ্ট, সরশাণ। অভেদ আয়া
 বাহার, বহ। বিণ; পু বা জ্ঞী।
 অভেদী (-দ্ভি)—অভেদ, ভেদ-বিরহিত, নির্বি-
 শেষ। নঞ.তং। বিণ; পু। জ্ঞী অভেদীনী।
 অভেদে—ভিন্নভাব ব্যতিরেকে, ভিন্ন জ্ঞান না
 করিয়া, নির্বিশেষে। ন (নাই) ভেদ
 বাহাতে, বহ। ক্রি.বিণ।
 অভেদ্য—ভেদসাধ্য, বাহা ভেদ করিতে পারা
 যায় না বা ভেদের অযোগ্য। ন ভেদ্য,
 নঞ.তং। জ্ঞী অভেদ্য।
 অভোক্তা (-ক্ত)—অভোজনকারী, যে খায়
 না, অনাহারী, উপবাসী। নঞ.তং। বিণ;
 পু। জ্ঞী অভোক্তী।
 অভোগ—ভোগাভাব, ভোগ না করা; অব্য-
 হার। নঞ.তং। সং; পু।
 অভোগ্যা—যে ভোকে সন্তোষ করা উচিত নয়,
 অগম্য। নঞ.তং। বিণ; জ্ঞী।
 অভোজ্য—অভক্ষ্য, অখাদ্য, অভক্ষণীয়। নঞ-
 তং। বিণ; ত্রি। জ্ঞী অভোজ্য।
 অভ্যাস—আপাদমন্তক তৈলান্ত, সর্কাসে তৈল
 মাথিয়াছে এরূপ। অভি-অনন্ত+ক্ত ক।
 বিণ; ত্রি। জ্ঞী অভ্যাস।
 অভ্যাস—অগ্রবর্তী; আগর, সমীপ, নিকট;
 'অভিনব। অগ্রকে অভিগত, ২২২। বিণ;
 ত্রি। জ্ঞী অভ্যাস।
 অভ্যাস—তিলকক, তিলের খেল। অভি-
 অন্ত+স অধি। সং; পু।
 অভ্যাস, অভ্যাসন—১। তৈলাদি দ্বারা অঙ্গসংস্পর্শ,
 আভাঙ্ক করিয়া গারে (তৈল) মাখা। অভি-
 অনন্ত (মাখা)+ঘঞ, অনটু ভা। ২।
 বাহা আভাঙ্ক করিয়া মাখা যায়, তৈলাদি।
 ...+ঘঞ, অনটু ভা। সং; ক্রমে পু ও ক্রী।
 অভ্যাসিক—অভিশয় অধিক; সর্কাসেচ্ছা উত্তর।
 নিত্য। বিণ; ত্রি। জ্ঞী অভ্যাসিক।
 অভ্যাসজা—অনুমতি, আদেশ, এই কার্য কর
 এইরূপ আজ্ঞা; সম্মতি। অভি-অনু-
 জ্ঞা+অ ভা+আপ। সং; জ্ঞী।
 অভ্যাসজাত—অনুমত, অসিষ্ট। অভি-অনু-
 জ্ঞা+ক্ত ধ্রু। বিণ; ত্রি। জ্ঞী অভ্যাসজাত।

অভ্যাস্তর—১। অস্তরাল, ভিতর, মধ্যস্থান।
 অভি (সন্ধ্যাক্) অস্তর, সুপ্তস্থান। সং;
 ক্রী। ২। অস্তরগত, মধ্যবর্তী। অভিগত
 অস্তরকে, ২২২। বিণ; ত্রি। জ্ঞী অভ্যাস্তর।
 অভ্যাস্তরীণ—অস্তরবর্তী, মধ্যবর্তী, মধ্যস্থিত।
 অভ্যাস্তর+ঈন ভবার্থে। বিণ; ত্রি।
 অভ্যাস্তরীণ-বিবাদ—গৃহবিচ্ছেদ, গৃহকলহ, ঘরোয়া
 ঝগড়া। কন্মধা। সং; পু।
 অভ্যাবকষণ—উৎপাটন, শল্যাতির উদ্ধার করণ,
 আকর্ষণ। অভি-অব-কৃষ (ভূমি চাষা)
 +অনটু ভা। সং; ক্রী।
 অভ্যাবস্থান, অভ্যাবস্থান—আক্রমণ; অবরোধ;
 প্রহার, শত্রুকে মারা। অভি-অব-স্থান
 +অনটু ভা। সং; ক্রমে পু ও ক্রী।
 অভ্যাবহরণ—ভক্ষণ, আহার, ভোজন। অভি-
 অব-হৃ+অনটু ভা। সং; ক্রী।
 অভ্যাবহার—ভক্ষণ, আহার, ভোজন। অভি-
 অব-হৃ+ঘঞ ভা। সং; পু।
 অভ্যাবহাধ্য—আহাধ্য, ভক্ষ্য। অভি-অব-হৃ
 +ঘঞ ধ্রু। বিণ; ত্রি। জ্ঞী অভ্যাবহাধ্য।
 অভ্যাবহৃত—ভুক্ত, খাদিত, বাহা খাওয়া হইয়াছে।
 অভি-অব-হৃ+ক্ত ধ্রু। বিণ; ত্রি।
 অভ্যামিত—পীড়িত, রোগী, আতুর। অভি-
 অম (রোগ হওয়া)+ক্ত ক। বিণ; ত্রি।
 অভ্যামিত্রীণ, অভ্যামিত্রী, অভ্যামিত্রা—১। সমু-
 খীন বোদ্ধা, স্বীয় ক্ষমতায় শত্রুর সমুখগামী
 ব্যক্তি। অভি (সমুখ বা বিরুদ্ধ)—অমিত্র
 (শত্রু)+ঈন, ঈষ, য গমনার্থে। সং; পু।
 ২। শত্রুর সমুখবর্তী। বিণ; ত্রি।
 অভ্যার্ণ—সমীপস্থিত, নিকটবর্তী। অভি-অর্ধ
 (গমন করা)+ক্ত ক। বিণ; ত্রি।
 অভ্যার্ণন—ঘাচ্ঞা, প্রার্থনা; সম্ভাষণ; সংবর্দ্ধনা,
 অভ্যাগত ব্যক্তির সংস্কার ও সমাদর। অভি-
 অর্থ+অনটু ভা। সং; ক্রী।
 অভ্যার্ণনা—অভ্যার্ণন (সকল অর্থে)। অভি-অর্থ
 +অন ভা+আপ। সং; জ্ঞী।
 অভ্যার্ণনা সমিতি—অভ্যাগত ব্যক্তির সংবর্দ্ধনা ও
 সংস্কারের নিমিত্ত সভা। ৪২২। সং; জ্ঞী।
 অভ্যার্ণনীয়—প্রার্থনীয়, ঘাচনীয়; সংবর্দ্ধনীয়।
 অভি-অর্থ+অনীয় ধ্রু। বিণ; ত্রি।
 অভ্যার্ণিত—ঘাচিত, প্রার্থিত; সংবর্দ্ধিত। অভি-
 অর্থ (ঘাচ্ঞা করা)+ক্ত ধ্রু। বিণ; ত্রি।
 অভ্যার্ণিত—১। পূজিত, সম্মানিত, সমাদৃত।
 অভি-অর্থ+ক্ত ধ্রু। ২। প্রেত; ভাচিত।
 অভি-অর্থ+ক্ত ক। বিণ; ত্রি। জ্ঞী, -তা।
 অভ্যাসন—অভ্যাস, আলোচনা। অভি-অস
 (অনুশীলন করা)+অনটু ভা। সং;
 ক্রী।
 অভ্যাসনীয়—বাহা অভ্যাস করিতে হইবে; বাহা
 মুগ্ধ করিতে হইবে বা করা আবশ্যক।
 অভি-অস+অনীয় ধ্রু। বিণ; ত্রি।
 অভ্যাস্য—অনুশীল্য, ঈর্ষ্যাভিত। অভিগত।

অনুশা-বৎকণ্ঠক, বহ। বিণ; ত্রি। জ্ঞী
 অভ্যাস্য।
 অভ্যাস্য—১। অভ্যাস্য দেখ। বিণ; জ্ঞী। ২।
 গুণে দোষারোপ; নিন্দা; ঈর্ষ্যা। অভিগত।
 অনুশা, প্রাদি। সং; জ্ঞী।
 অভ্যাস—বাহা অভ্যাস দ্বারা হইয়াছে, শিক্ষিত,
 কণ্ঠস্থ; অভ্যাসানুরূপ; (ব্যাকরণে)
 দ্বিরুক্ত। অভি-অস+ক্ত ধ্রু। বিণ; ত্রি।
 অভ্যাসাক্ষিত—১। আকাঙ্ক্ষিত, অভিলষিত,
 বাঞ্ছিত। প্রাদি। বিণ; ত্রি। জ্ঞী,
 -কাঙ্ক্ষিত। ২। আকাঙ্ক্ষা, কামনা,
 অভিলাষ; মিথ্যা অভিযোগ, মিছা দাবী।
 সং; ক্রী।
 অভ্যাস্যান—মিথ্যাভিযোগ, মিছা দাবী। প্রাদি।
 সং; ক্রী।
 অভ্যাগত—১। গৃহাগত ব্যক্তি, অতিথি। প্রাদি।
 সং; পু। ২। সমুখাগত; নিমন্ত্রিত।
 বিণ; ত্রি।
 অভ্যাগম, অভ্যাগমন—বিবাদ, বিরোধ; যুদ্ধ;
 মারণ; সমীপাগমন; স্বীকার; ফলপ্রাপ্তি;
 অভ্যাসন; সমীপ, নিকট। প্রাদি। সং;
 ক্রমে পু ও ক্রী।
 অভ্যাগারিক—পরিজন-ব্যাপৃত, পরিবার প্রতি
 পালনে মনোবোগী। আগারকে অভিগত=
 অভ্যাগার, ২২২; অভ্যাগার+ফিক। বিণ;
 ত্রি। [সং; পু।
 অভ্যাঘাত—সমুখে প্রহার; আক্রমণ। প্রাদি।
 অভ্যাধান—সমুখস্থ হইয়া গ্রহণ; আরম্ভ।
 অভি-আ-দা+অনটু ভা। সং; ক্রী।
 অভ্যাপাত—বিপৎপাত। প্রাদি। সং; পু।
 অভ্যামর্দ—সংগ্রাম, যুদ্ধ। অভি-আ-ঘৃদ+ঘঞ
 ভা। সং; পু। [হওয়া। প্রাদি। সং; জ্ঞী।
 অভ্যাবৃষ্টি—পৌনঃপুস্ত, অসংকটাব, বার বার
 অভ্যাশ—আবৃষ্টি; নিকট। অভি-অশ
 (ব্যাপা)+ঘঞ ক। সং; পু।
 অভ্যাস—আবৃষ্টি, পুনঃপুনঃ কখন; কোনও
 কার্য পুনঃ পুনঃ করণ; পুনঃ পুনঃ করণ
 অল্প স্বভাবে পরিণতি; উত্তমরূপে জানাওনা;
 বাৎসরিক; নিকট; (ব্যাকরণে) দ্বিত্ব।
 অভি-অস (ধাকা বা হওয়া)+ঘঞ ভা।
 সং; পু।
 অভ্যাসগত—প্রত্যক্ষ; বাস্তবিক। ২২২।
 বিণ; ত্রি। জ্ঞী অভ্যাসগত।
 অভ্যাসানন—প্রহার; আক্রমণ; শত্রুর সমুখে
 গমন। অভি-আ-পিজন্ত সদ (সাধি)
 +অনটু ভা। সং; ক্রী।
 অভ্যাসী (-সিন্)—অভ্যাসকারী, যে অন্যরাসে
 অভ্যাস করে। অভি-অস+সিন্ ক।
 বিণ; পু। জ্ঞী অভ্যাসিনী।
 অভ্যাহার—দহ্যতা, অপহরণ, ডাকাতি; আক্র-
 মণ; ভোজন; পৌনঃপুস্ত। অভি-আ-
 হ+ঘঞ ভা। সং; পু।

অভ্যাক্ষণ—জলসেচন, শ্রোক্ষণ, জল ছিটান।
 অভি—উক+অনট্‌ভা। সং; ক্রী।
 অভ্যাক্ষণীয়—শ্রোক্ষণযোগ্য, বাহাতে জল সেচন
 করিতে হইবে। অভি—উক (সেচন করা)
 +অনীয় ঋ। বিণ; ত্রি। ক্রী, -ণীয়া।
 অভ্যাক্ষিত—শ্রোক্ষিত, বাহ্যার উপর জল সেচন
 করা হইয়াছে। অভি—উক (বর্ষণ করা)
 +ক্ত ঋ। বিণ; ত্রি। ক্রী অভ্যাক্ষিতা।
 অভ্যাক্ষর—সমুচ্চয়, পুঞ্জ, রাশি। অভি—উৎ—চি
 +অল্‌ভা। সং; পু।
 অভ্যাক্ষিত—অতিশয় উন্নত; সমর্থ, পারগ।
 প্রাদি। বিণ; ত্রি। ক্রী অভ্যাক্ষিতা।
 অভ্যাক্ষান—উদয়; উত্তম; উন্নতি; অভ্যাস,
 সমৃদ্ধি; সুখাতি; প্রত্যাশন, অভ্যাগত
 ব্যক্তির গৌরবার্থে আসন হইতে উত্থান;
 কাহারও বিরুদ্ধে অগ্রদ্বার, বিদ্রোহ। অভি
 —উৎ—হা (ধাক) +অনট্‌ভা। সং; ক্রী।
 অভ্যাক্ষারী (—রিন্)—অভ্যাক্ষানকারী, প্রত্যা-
 লম্বারী। অভি—উৎ—হা+গিন্‌ক। বিণ;
 পু। ক্রী অভ্যাক্ষারী।
 অভ্যাক্ষিত—উদিত; প্রজলিত; প্রবৃত্ত; কাহারও
 সম্মানার্থ আসন হইতে উত্থিত; কাহারও
 প্রতিকূলে ধৃত। অভি—উৎ—হা (ধাক)
 +ক্ত ক। বিণ; ত্রি। ক্রী অভ্যাক্ষিতা।
 অভ্যাস—উত্থান, উদয়; উন্নতি, শ্রীকৃষ্ণ; সমৃদ্ধি;
 মঙ্গল; উৎসব; বুদ্ধিভ্রাণ। প্রাদি। অভি—
 উৎ—ই+অল্‌ভা। সং; পু।
 অভ্যাসহেতু—সমৃদ্ধির কারণ; যজ্ঞাদির অনুষ্ঠান
 দ্বারা যে ধর্ম্মলব্ধ হয়, দর্শনশাস্ত্রে তাহাকে
 অভ্যাসহেতু বলে, কারণ এই পুণ্য দ্বারা
 ইহলোকে ও পরলোকে সুখলাভ হয়।
 সং; পু।
 অভ্যাসাহরণ—প্রতিকূল উদাহরণ, বিপরীত দৃষ্টান্ত।
 প্রাদি। সং; ক্রী।
 অভ্যাসিত—উদিত, উত্থিত; সুখোদয়কালশায়ী,
 সুখোদয়েণে নিমিত্ত; উন্নত; সমৃদ্ধ;
 প্রকাশিত; মঙ্গলার্থে প্রবৃত্ত। অভি—উৎ
 —ই+ক্ত ক। বিণ; ত্রি। ক্রী, -তা।
 অভ্যাসিত—কথিত, উক্ত; বিক্ষিপ্ত। অভি—
 উৎ—ই+ক্ত ঋ। বিণ; ত্রি। ক্রী, -তা।
 অভ্যাক্ষত—সম্যাক্রূপে উক্ত। অভি (সম্যাক্)
 উক্ত, প্রাদি। বিণ; ত্রি। ক্রী, -তা।
 অভ্যাক্ষত—সম্যাক্ উক্ত; উত্থিত; উদিত;
 প্রবৃত্ত। প্রাদি। বিণ; ত্রি। ক্রী অভ্যাক্ষত।
 অভ্যাপগত—১। নিকটগত; আসক্ত। অভি—
 উপ—গম+ক্ত ক। ২। নির্ণীত; প্রতিজ্ঞাত,
 প্রতিশ্রুত; স্বীকৃত; প্রাপ্ত। ...+ক্ত ঋ।
 বিণ; ত্রি। ক্রী অভ্যাপগত।
 অভ্যাপগম—নিকটে গমন; নির্ণয়; প্রতিজ্ঞা,
 স্বীকার; প্রাপ্তি; আসক্তি; মত। অভি—
 উপ—গম+অল্‌ভা। সং; পু।
 অভ্যাপগতি—অনুগ্রহ; উপকার; মঙ্গল;

স্বীকার; অস্বীকার; মান্যনা। অভি—
 উপ—গম+ক্তি ভা। সং; ক্রী।
 অভ্যাপগম—স্বীকৃত, অস্বীকৃত। অভি—উপ—
 গম+ক্ত ঋ। বিণ; ত্রি। ক্রী অভ্যাপগম।
 অভ্যাপায়—১। সমুপায়। অভি—উপ—ই+
 অল্‌ভা। ২। প্রতিজ্ঞা; অস্বীকার, স্বীকার।
 ...+অল্‌ভা। সং; পু।
 অভ্যাপায়ন—উপহার, উপঢৌকন, ভেট। অভি—
 মত উপায়ন, প্রাদি। সং; ক্রী।
 অভ্যাপাবৃত্ত—প্রতিনিবৃত্ত। অভি—উপ—আ—
 বৃত (ধাক)+ক্ত ক। বিণ; ত্রি।
 অভ্যাপেত—১। উপাগত। অভি—উপ—ই+
 ক্ত ক। ২। প্রাপ্ত, অস্বীকৃত, স্বীকৃত;
 প্রতিজ্ঞাত। ...+ক্ত ঋ। বিণ; ত্রি।
 অভ্যাব, অভ্যাব—ঈষৎ ভৃষ্ট শতাদি, অল্প ভাঙ্গা
 কল্যাণি; পোলিকা; রোটি। অভি—
 উষ বা উষ (দধক করা)+ক্ত ক। সং; পু।
 অভ্র—১। আকাশ। ন (অ)—ভ্র (ভরণ
 করা)+ক্ত ক। ২। মেঘ। অপ্‌ (জল)
 —ভ্র (ধারণ করা)+ক্ত ক। ৩। ধাতু
 বিশেষ, অভ্রভর; স্বর্ণ। অভ্র (গমন
 করা)+অন্‌ক। সং; ক্রী। [এইরূপ
 কথিত আছে, বৃদ্ধবয়সময় বজ্রীর বজ্র-
 বিক্ষলিতসকল গগনে পরিসর্পিত হইয়া
 গিরিশিখরসমূহে পতিত হইয়াছিল; তাহা
 হইতেই অভ্রের উৎপত্তি হয়। ইহা যেত,
 রক্ত, পীত ও কৃষ্ণবর্ণ ভেদে চতুর্বিধ, এবং
 পিনাক, দহর, নাগ ও বজ্র ভেদে চতুর্বিধ।
 এই সমুদায় অভ্রের মধ্যে বজ্রাই উৎকৃষ্ট;
 ইহা ব্যাধি, বার্কিকা ও মরণ হরণ করিতে
 সমর্থ]।
 অভ্রংলিহ—১। গগনলম্বী, আকাশচুম্বী,
 অভ্যাক্ষ। উপ; অভ্র (আকাশ)—লিহ
 (লেহন করা)+থন্‌ক। বিণ; ত্রি। ক্রী,
 —লিহা। ২। বায়ু। সং; পু।
 অভ্রক—অভ্রাতু, আত, অভ্রভর। অভ্র শব্দ +
 ক ঋার্থে। সং; ক্রী।
 অভ্রবন—মেঘের সমবায়; মেঘসম্মাত। ৩৩২।
 সং; পু।
 অভ্রবন—১। গগনলম্বী, অভ্যাক্ষ। অভ্র
 (আকাশ)—বন+থ ক, যে আকাশকে
 বন (অর্থাৎ ভেদ) করিতে সমর্থ। বিণ;
 ত্রি। ক্রী অভ্রবন। ২। বায়ু। সং; পু।
 অভ্রপিপাচ—রাহ। অভ্রচারী পিপাচ, মধ্যপন-
 লোপী কর্ণধা। সং; পু। [সং; পু।
 অভ্রপিপাচক—রাহ। অভ্রপিপাচ+ক্ত ঋার্থে।
 অভ্রপুপ—১। আকাশ-কুম্ভ। ৩৩২। ২।
 জল। অভ্রের (আকাশের বা মেঘের) পুপ
 (অর্থাৎ পুষ্পের স্তায় পদার্থ), ৩৩২।
 সং; ক্রী। ৩। বেতস বৃক্ষ। অভ্র হইয়াছে
 পুপ (অর্থাৎ পুষ্পবৎ) বাহার, বহ।
 সং; পু।

অভ্রবাটিক—আশ্রিতক, আমড়া। অভ্র (গগন)
 বাটি (আলয় বা বাসস্থান) বাহার, বহ।
 সং; পু।
 অভ্রভেদী (—রিন্)—অভ্রবৎ, মেঘলোক-
 ভেদকারী, গগনলম্বী, অভ্যাক্ষ; তারম্বরে
 গীত; অতি ক্ষীণ। অভ্রক (মেঘকে)
 ভেদ করে যে এই বাক্যে উপ; অভ্র—ভিদ
 (ভেদ করা)+গিন্‌ক। বিণ; পু। ক্রী
 অভ্রভেদিনী।
 অভ্রম—১। ভ্রমভাব, ভুল না করা বা না
 হওয়া, অপ্রমাদ। ন ভ্রম, নঞ-তৎ। সং;
 পু। ২। ভ্রমশূন্য, প্রমাদবিহীন, ভ্রান্তিহীন,
 ভুল-রহিত। ন (নাই) ভ্রম বাহার, বহ।
 বিণ; ত্রি। ৩। সন্ন্যাসী, হেয়। কবি-
 প্রয়োগ। ক্রী অভ্রম।
 অভ্রমাসী—লভাবিশেষ, একপ্রকার জটামাসী।
 অভ্রতুল্য মাস বাহার, বহ। সং; ক্রী।
 অভ্রমাতঙ্গ—মেঘবন্তী, ঐরাবত। অভ্র-গোচর
 মাতঙ্গ, মধ্যপনলোপী কর্ণধা। সং; পু।
 অভ্রমু—পূর্বদিকের হস্তিনী, ঐরাবতের ক্রী। অ-
 ভ্রম (ভ্রমণ করা)+ ঠক, অথবা অভ্র-
 (মেঘ)—মা+ডুক। সং; ক্রী।
 অভ্রমুগ্ধ্র—বল্লভ—ঐরাবত হস্তী। ৩৩২। সং;
 পু।
 অভ্ররোহ—বৈদূর্যমণি। অভ্র হইতে (অভ্র শব্দে)
 রোহ (উৎপত্তি) বাহার, বহ। সং; পু।
 অভ্রাতক—ভ্রাতৃহীন, বাহার ভাই নাই। ন
 (নাই) ভ্রাতা বাহার, বহ। বিণ; ত্রি।
 অভ্রাত্ত—১। ভ্রান্তিশূন্য, ভ্রমহীন, বাহার ভুল
 হয় না। ২। ভ্রমহীন, স্থির। ন ভ্রাত্ত,
 নঞ-তৎ। বিণ; ত্রি।
 অভ্রাত্তলক্ষ্য—বিনি লক্ষ্যভেদ বিষয়ে ভ্রমে পতিত
 হন না, বাহার তাক কখনও বিফল হয় না।
 অভ্রাত্ত (ভ্রমশূন্য) লক্ষ্য (ভেদ) বাহার,
 বহ। বিণ; ত্রি। ক্রী, -লক্ষ্য। বি,
 —লক্ষ্যতা, —ত্ব।
 অভ্রান্তি—ভ্রম, অপ্রমাদ। নঞ-তৎ। সং; ক্রী।
 অভ্রাবকাশ—১। আকাশরূপ অবকাশ, ফাঁকা
 জায়গা। অভ্রই অবকাশ, কর্ণধা। ২।
 মেঘজলবর্ষণ, বৃষ্টি। অভ্র (গগন) অবকাশ
 (স্থান) বাহার, বহ। সং; পু।
 অভ্রি, অভ্রী—নৌকাপরিষ্কারক কাঠকুদাল,
 কেঠো। অভ্র (গমন করা)+ই ক,
 বিকল্পে ঈপ্‌। সং; ক্রী।
 অভ্রিত—সম্ভ্রাত্ত, মেঘাচ্ছন্ন। অভ্র শব্দ+ইত্‌,
 সম্ভ্রাতার্থে। বিণ; ত্রি।
 অভ্রিয়—মেঘজাত, মেঘসম্বন্ধীয়; আকাশ-
 সম্ভ্রান্ত। অভ্র+ইর ভবার্থে। বিণ; ত্রি।
 অভ্রিব—১। স্তায়, ওচিতি; গন্ধপাতরাহিত।
 ন (অ)—ভ্র (গমন করা)+অল্‌ভা।
 সং; পু। ২। গতিশূন্য, অচল। ন (নাই)
 ভ্র (গমন) বাহার, বহ। বিণ; ত্রি।

অত্রোথ—বজ্র, বাজ্র। অত্র (মেঘ) হইতে উৎ
(উৎপত্তি), ৩৩৭। সং; ক্রী।

অম্—দীপ্ত বা দীপ্ততা; অম্ব। ব্য।

অম—১। অমর, পীড়া, রোগ। অম (রূপণ
হওয়া) + অন্। তা। সং; পু। ২। অপক,
কাঁচ। অম + অন্ অপা। বিণ; ত্রি।

অমঙ্গল—১। মঙ্গলাভাব, অন্তত, অকল্যাণ;
দুর্লক্ষণ, বিপদ। নঞ তৎ। সং; ক্রী।
২। এরণ্ডবৃক্ষ, ভেরূক্ষাগাছ। সং; পু।
৩। মঙ্গলশূন্য, অন্ততবৃত্ত; দুর্লক্ষণাক্রান্ত।
ন (নাই) মঙ্গল বাহা। হইতে, বাহার বা
বাহাতে, বহ। বিণ; ত্রি।

অমঙ্গলজনক—অশুভকর, অনিষ্টকারক। নঞ-
তৎ ও ৩৩২। বিণ; ত্রি। স্ত্রী, —জনিকা।

অমঙ্গলমূচক—অকল্যাণ-জ্ঞাপক, অন্তত সজ-
টনের লক্ষণ-প্রকাশক। ৩৩২। বিণ; ত্রি।
স্ত্রী অমঙ্গলমূচিকা।

অমঙ্গল্য—অমঙ্গলজনক; অলক্ষণবৃত্ত, লক্ষ্মী-
ছাড়া। নঞ তৎ। বিণ; ত্রি।

অমণ্ডিত—অনলঙ্কৃত, অলুপিত, অপোষিত,
অসজ্জিত; অনাবৃত, অনাচ্ছাদিত। নঞ-
তৎ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অমণ্ডিতা।

অমত—১। অসম্মত, অস্বীকৃত, অনভীষ্ট;
অজ্ঞাত। নঞ তৎ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অমত।
২। মতের অভাব, মত না থাকা, অসম্মতি;
অমতত; অনমুমোদন। সং; ক্রী। ৩।
রোগ; মৃত্যু; কাল। অম + অতৎ। সং;
পু।

অমতি—১। দুর্ভক্তি, দুর্বুদ্ধি, দুই; বুদ্ধিহীন।
ন (কুৎসিত) মতি বাহার, বহ। বিণ; ত্রি।
২। কাল, সময়; চল। ন (নাই) মতি
(বিচারণ) বাহার, বহ। সং; পু। ৩।
অভিপ্রাভাব; দুইবুদ্ধি; অজ্ঞানতা;
অপ্রবৃত্তি, অকৃতি, বিতৃষ্ণা। ন মতি,
নঞ তৎ। সং; স্ত্রী।

অমত—অগ্রমত, মত্ততারহিত, অমাতাল।
নঞ তৎ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অমত।

অমত্র—ভোগজনপাত্র; জলপাত্র। অম (ভোগন
করা) + অত্রন্ অধি। সং; ক্রী।

অমৎসর—১। অমৃত্যুশূন্য, অহিংসক। ন মৎসর,
নঞ তৎ। বিণ; ত্রি। ২। ঘোষাভাব।
নঞ তৎ। সং; পু। স্ত্রী অমৎসর।

অমন—ঐ রকম, সেরূপ; স্বভাবহেতু, এরকম
বিনা কারণে বা উদ্দেশ্যে। গ্রাম্য; বিণ।

অমনস, অমনা:—(নস)—কার্যাক্রম মনোরহিত;
মনোবৃত্তিহীন, নিরুদ্ধচিত্তবৃত্তি (যোগী);
অম্মমনস; অসংযতমনা:; রেহীন। ন
মন: বাহার, বহ। বিকল্পে সমাসান্ত ক।
বিণ; ত্রি।

অমনস্তর—অপছন্দ বা না-পছন্দ, অমনোনীত।
গ্রাম্য; বিণ।

অমনি—সেই প্রকার, ঐ রকম; ভালও নর মলও

নর; শুদ্ধ, কেবল; রিক্ত, শূন্য, আদ্রুড় (গা);
খালি; খোলা; রিক্তহস্তে, বিনা সঞ্চলে;
অনায়াসে; বিনামূল্যে; অকারণে;
অনর্থক; সস্ত্র; তৎক্ষণাৎ। গ্রাম্য শব্দ।
বিণ বা ক্রি বিণ। [অমনি মুখে যাওয়া—
জলগ্রহণ পর্যন্ত না করিয়া বা শুধু মুখে
চলিয়া যাওয়া।]

অমমুগ্ধ—১। মমুগ্ধহীন, বিজ্ঞান। বহ। বিণ; ত্রি।
২। মমুগ্ধভির প্রাণী, রাক্ষসাদি; মমুগ্ধাচিত্ত
কর্তব্যহীন মানুষ, অমামুগ্ধ। নঞ তৎ।
সং; পু।

অমনোনীত—অপছন্দ, অমনস্তর। ন মনোনীত,
নঞ তৎ। বিণ; ত্রি।

অমনোযোগ—মনোযোগের অভাব, অপ্রাণধান,
অনভিনিবেশ। নঞ তৎ। সং; পু।

অমনোযোগী—(গিন্)—বাহার মনোযোগ নাই,
অনভিনিবেশ, অম্মমনস। ন মনোযোগী,
নঞ তৎ। বিণ; পু। স্ত্রী অমনোযোগিনী।

অমম্ব—মম্বহীন। ন (নাই) মম্ব বাহার, বহ।
বিণ; ত্রি। স্ত্রী অমম্ব।

অমম্বক—অদীক্ষিত, যে মম্ব লয় নাই, বাহার
শুরুকরণ হয় নাই। ন (হয় নাই) মম্ব
বাহার, বহ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অমম্বকা।

অমম্বা—১। মম্বহীনা। বহ; অমম্ব দেখ। বিণ;
স্ত্রী। ২। প্রাচীনচুড়ম্পর্শিত তিক্তার।
অম + অম্ব ং + আপ্। সং; স্ত্রী।

অমম্বর—অমল, অমৃত, ক্ষিপ্ত; সহর। ন মম্বর,
নঞ তৎ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অমম্বরা।

অমম্ব—১। বাহা মল নহে, মধ্যবিধ, ভাল;
অমম্বর, দ্রুত, ত্বরিত, ক্ষিপ্ত; প্রবল,
প্রচণ্ড; অমৃত, পণ্ডিত। ন মম্ব, নঞ তৎ।
বিণ; ত্রি। স্ত্রী অমম্বা। ২। বৃক্ষ, গাছ।
সং; পু। ৩। মল, পারাপ; অপছন্দ।
গ্রাম্য; বিণ।

অমম—মমতাশূন্য, নির্দম্ব, নিষ্ঠুর, নৃশংস;
স্বার্থবোধশূন্য, অনাসক্ত, উদাসীন। ন (নাই)
মন (আমার বোধ) বাহার, বহ। বিণ;
ত্রি। স্ত্রী অমমা। বি অমমতা, —হ।

অমর—১। মরণহীন, চিরজীবী, অবিনশ্বর,
অক্ষয়; যে নানাপ্রকার ভাল কাজ করিয়া
চিরঅমরগায় নাম রাখিয়া গিয়াছে; অব্যর্থ
(সকান); অক্ষুরত্ন (ধ্বপন)। ন মর
(মৃত্যুর অধীন), নঞ তৎ। বিণ; ত্রি। ২।
দেবতা [মৃত্যুহীন বলিয়া দেবতাদের এই
নাম হইয়াছে]; পারদ; স্বর্ণ; মূল্য বা
দেবদারুবিশেষ; পর্বতবিশেষ; মরুৎ
বিশেষ; অস্থি; কোষকার অমরসিংহ।
সং; পু।

অমরকোট—সিদ্ধমন্দের পরপারস্থ একটি প্রসিদ্ধ
নগর। হুমায়ুন দিল্লীর সিংহাসন হইতে
বিচ্যুত হইয়া স্বংকালে পলায়ন করেন,
সেই সময়ে এই নগরে মহামতি আকবরের

জন্ম হয় (রবিবার, ১৫ই অক্টোবর, ১৫৫২
খ্রী:)। যথার্থ বর্ণন সম্বন্ধিত একখণ্ড প্রস্তর-
ফলক দ্বারা স্থানটি চিহ্নিত করা আছে।

অমরকোষ—“সংস্কৃত ও বাঙ্গালা গ্রন্থাদির সং-
ক্ষিপ্ত বিবরণ”—৩র্থ ভাগ দেখ।

অমরতটিনী—হরদসিং, গঙ্গা। সং; স্ত্রী।

অমরতরু—পারিজাতাদি পঞ্চ দেবতরু; দেবদারু।
সং; পু।

অমরতা,—১—মরণহীনতা, মৃত্যুর অনধীনত্ব,
অবিনশ্বরত্ব; দেবত্ব; সংকাধাদির দ্বারা
চিরঅমরগীর্ষহ। অমর + তা, ত্ব ভাবার্থে। সং;
স্ত্রী ও ক্রী।

অমরদারু—দেবদারু। অমরানুগৃহীত দারু, মধ্য-
পদলোগী কর্মধা। সং; পু।

অমরদ্বিজ—দেবল, পুংারি ভাষ্কর। অমর-পুংক
দ্বিজ, মধ্যপদলোগী কর্মধা। সং; পু।

অমরনগর—হরপুর, স্বর্ণ। ৩৩২। সং; পু।

অমরনাথ—হররাজ, ইন্দ্র; দুইটি প্রসিদ্ধস্থানের*
নাম। ৩৩২। সং; পু।

* ১। বোম্বে প্রদেশের থানা জেলার
অন্তর্গত একটি ক্ষুদ্র গ্রাম। ইহার মন্দি-
কটে একটি প্রাচীন শিবমন্দির আছে।
মন্দিরটি হিন্দু স্থপতিকায়ের অত্যুৎকৃষ্ট
নিদর্শন। মন্দিরগাত্রস্থ লিপি হইতে জানা
যায় যে, ৯৮২ শকে (১০৬০ খ্র:) চিত্ত-
রাজদেব-পুত্র মাধানিরাজকর্তৃক মন্দির
প্রতিষ্ঠিত হয়।

২। কাশ্মীরের উত্তর-পূর্ব-সীমানা পার্বত-
গাত্রস্থ গুহা। গুহাটি মহাদেবের বাসস্থান
বলিয়া কথিত। “কাশ্মীরে ভ্রমণ” নামক
পুস্তকে (১৮৪২ খ্র:) ডাঃ ভীন (Vigne)
লিখিয়াছেন, গুহাভ্যন্তরস্থ কপোতগণ
যদি যাত্রিগণের উচ্চস্বরে নিবেদিত আর্থনা-
কালে বাহিরে উড়িয়া যায়, তাহা হইলে
আর্থনা সফল হইবে বলিয়া যাত্রিগণ মনে
করে। গুহার ছাদ হইতে যে জল শুষ্ক-
কারে পতিত হয়, তাহা শিবলিঙ্গ-মূর্ত্তির
অম্বরূপ, এবং চল্লের হ্রাস ও বৃদ্ধির সঙ্গে
সঙ্গে মূর্ত্তিটির হ্রাসবৃদ্ধি হয়, যাত্রিগণের
এইরূপ বিশ্বাস।

অমরপতি—হররাজ, ইন্দ্র। ৩৩২। সং; পু।

অমরপুংক—কল্পবৃক্ষ; কাশতৃণ, কেশে। অমর
(অর্থ্যাৎ অম্লান) পুংক বাহার, বহ। সং; পু।

অমরপুংসিকা—অম্বাপুংসী বৃক্ষ। অমরানুত পুংপ
বাহার, বহ। সং; স্ত্রী। [৩৩২। সং; পু।

অমরপ্রভু, অমরতর্ভা (—তর্ভু),—রাজ—ইন্দ্র।

অমরবাহিত—দেবাতীষ্ট, হরণপ্রার্থিত, বাহা
দেবতারাত্ত ইচ্ছা করেন। অমর দ্বারা
বাহিত, ৩৩২। বিণ; ত্রি। স্ত্রী,
—বাহিতা।

অমরব্রহ্ম—কটিক; কাচ। অমরপ্রিয় ব্রহ্ম,
মধ্যপদলোগী কর্মধা। সং; ক্রী।

অমরলোক—দেবলোক, ব্রহ্মলোক, স্বর্গ। ৬তং।
সং; পু।

অমরসিংহ—১। জৈনক এসিদ্ধ পণ্ডিত ও কবি। মহারাজ বিক্রমাদিত্যের সভাস্থ নবরত্নের মধ্যে তৃতীয়। ইনি “অমরকোষ” নামক সংস্কৃত পণ্ডিত্যধিধান প্রণয়ন করিয়া স্বীয় নাম অর্থ করিয়া গিয়াছেন। কেহ কেহ বলেন, অমরসিংহ জৈন-মতাবলম্বী ছিলেন, এবং বুদ্ধগয়াতে একটি মন্দির প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন। কথিত আছে, ইহার অনেক গ্রন্থ শঙ্করাচার্য্য কর্তৃক নষ্ট হয়। ২। প্রতাপসিংহের পুত্রের নাম অমরসিংহ। মহাবীর প্রতাপ স্বাধীনতার জন্য কুচ্ছ সাধনপূর্বক পর্বতগুহায় বাস করিয়াও যে স্বাধীনতা রক্ষা করিয়াছিলেন, অমর তাহা সন্ধিপত্রের স্বাক্ষরে বিসর্জন দিয়াছিলেন।

অমরসেবিত—দেবগণকর্তৃক আরাধিত বা উপাসিত; দেবতাদিগের উপভুক্ত। ৩তং।
বিণ; ত্রি। স্ত্রী, —তা। [সং; স্ত্রী।

অমরস্ত্রী—দিব্যাস্ত্রী, স্বর্গেস্ত্রী, অপ্সরা। ৬তং।

অমরা—১। মরণহীনা। ন মরা, নঞতং।

বিণ; স্ত্রী। ২। দেবনগরী, ইন্দ্রের পুরী; শুভ্রা; দুর্গা; বিছাটি; যতুমারী; বটবৃক্ষ; জরায়ু; নাভিনালা। সং; স্ত্রী।

অমরাঙ্গনা—অমরস্ত্রী, অপ্সরা। অমরের অঙ্গনা, ৬তং। সং; স্ত্রী।

অমরাঙ্গা (—অন্)—১। মলমল; ধার্মিক। অমর আত্মা বাহার, অথবা অমরের আত্মার স্তায় আত্মা বাহার, বহ। বিণ; পু বা স্ত্রী। ২। অবিনশ্বর আত্মা। কর্মধা। সং; পু।

অমরাত্রি—স্বমেক্ষপর্বত। অমরসেবিত যে অগ্নি, মধ্যপদলোপী কর্মধা; কথিত আছে, এই পর্বতই দেবতাদিগের বাসস্থান। সং; পু।

অমরাধিপ—স্বরপতি, ইন্দ্র; শিব। ৩তং।
সং; পু।

অমরাধীশ—দেবাধিপতি, ইন্দ্র। ৩তং।
সং; পু।

অমরানগর—অমরাবতী; অমরাবতীতুল্য সমৃদ্ধ নগর। সং; পু।

অমরাপাগা—সুরনদী; স্বর্গঙ্গা। অমরসেবিতা যে অপগা, মধ্যপদলোপী কর্মধা। সং; স্ত্রী।

অমরাপতি—ইন্দ্র। সং; পু।

অমরাপুরী—ইন্দ্রপুরী, দেবনগরী, স্বর্গ। অমরা-নারী পুরী, মধ্যপদলোপী কর্মধা। সং; স্ত্রী।

অমরাবতী—১। ইন্দ্রালয়, স্বর্গ। অমর+বত্+ঐপ্। সং; স্ত্রী। কথিত আছে যে, এই পুরী বিশ্বকর্মা নির্মাণ করিয়া-ছিলেন। ইহা স্বমেক্ষ পর্বতের উপরে অধিষ্ঠিত এবং দেবতাদিগের আবাসভূমি। এখানে শোক তাপ জরা মৃত্যু কিছুই নাই; জীবনমুখ্য বিরাজমান। এখানে নন্দন-

কানন, পারিজাত বৃক্ষ, সুরভী গাভী, ঐরাবত হস্তী, উল্লঙ্ঘবা অশ্ব প্রভৃতি সুখসাধন সামগ্ৰী সমস্তই বিদ্যমান, এবং অপ্সরা, গন্ধর্ব ও বিভাধরগণ সর্বদা নৃত্যগীতাধি করিয়া থাকেন।

২। কুবেরদেবের তীরে এই নামের একটি প্রাচীন রাজধানীর ভগ্নাবশেষ আছে। উড়িষ্যার রাজা সূর্য্যদেব খ্রীষ্টীয় ষাটশ শতাব্দীতে এই নগর নির্মাণ করেন। এখানে বৌদ্ধদের অনেক মন্দিরাদি ছিল।

৩। বেয়ার প্রদেশের জেলাবিশেষ। এইরূপ কিংবদন্তী আছে যে, ব্রাহ্মণী দেবীর বিবাহের পূর্বে তাহার বাগক্রিয়া দর্শনাভিলাষী হইয়া “বরুহারী” নামক বৃহৎ সম্প্রদায়-বিশেষ এই স্থানে আসিয়া বাসস্থাপন করেন। এই “বরুহারী” নাম হইতে “বেয়ার” নাম উৎপন্ন হইয়াছে। বেয়ার প্রদেশ বহু শতাব্দী যাবৎ রাজপুত রাজ-গণের অধীন ছিল। ১২৯৪ খৃঃ এই প্রদেশ দিল্লীর ফিরোজ সা বিলজাইর ভাগিনের ও জামাতা আলাউদ্দীনের হস্তগত হয়, এবং তদবধি দিল্লী সাম্রাজ্য-ভুক্ত থাকে।

পরে, আওরঙ্গজেবের মৃত্যুর পর দাক্ষিণাত্যে মোগল প্রতিনিধি চিন্‌ঘিলিচ্ খাঁ নিজান উল-মুখ পুরস্কারস্বরূপ এই প্রদেশ প্রাপ্ত হন (১৭২৪)। ১৮৫৩ ও ১৮৬১ খৃঃ নিজামের সহিত ইংরাজ গবর্ণমেন্টের যে সন্ধি স্থাপন হয়, তাহার সর্ত্তে অমরাবতী জেলা ইংরাজের অধিকারে আসে। অমরাবতী সহরে এক হাজার বৎসরের পুরাতন একটি ভবানী-মন্দির আছে। এই মন্দিরের অপর নাম অম্বা-মন্দির। কেহ কেহ অম্বানান করেন যে এই “অম্বা” নাম হইতে “অমরা-বতী” নাম উৎপন্ন হইয়াছে।

অমরালায়—দেবপুরী, স্বর্গ। অমরের আলয় (বাসস্থান), ৬তং। সং; পু।

অমর—একজন এসিদ্ধ কবি। অমরশতক ব্যতীত ইহার আর কোন গ্রন্থ পাওয়া যায় না।

অমরেন্দ্র—সুরশ্রেষ্ঠ, ইন্দ্র; বিষ্ণু; শিব। অমর ইন্দ্রতুল্য, উপমিত। সং; পু।

অমরেন্দ্রনাথ দত্ত—ইনি স্বর্গীয় ষাটকান্য দত্ত মহাশয়ের তৃতীয় পুত্র। সুপ্রসিদ্ধ এটর্নি ও স্বদেশপ্রেমিক শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত ইহারই অগ্রজ। জন্ম ১৮৭৬ খৃঃ ও মৃত্যু ১৯১৬ খৃঃ ২ই জানুয়ারী। অমরেন্দ্রনাথ ক্লাসিক থিয়েটার (Classic Theatre) সংস্থাপন করিয়া তাহার অধ্যক্ষতায় গ্রহণ করেন। ইনি একদিকে যেমন হৃদয়-অধ্যাক্ষ, অন্যদিকে তেমনই উৎকৃষ্ট অভিনেতা ছিলেন। ইনি কয়েকখানি গীতিনাট্য ও গ্রন্থ রচনা করিয়া খ্যাতি লাভ করেন।

ইনি বঙ্কিমচন্দ্র, রমেশচন্দ্র প্রভৃতির কয়েকখানি উপজাতি নাট্যকারের পরিবর্তিত করিয়া বঙ্গীয় সাহিত্যের পুষ্টিসাধন করিয়াছেন। ইনি ‘নাট্যমন্দির’ নামক একখানি মাসিকপত্র প্রকাশ করিতে আরম্ভ করিয়াছিলেন।

অমরেশ, অমরেশ্বর—ইন্দ্র (অমরগণের ঈশ বা ঈশ্বর (শ্রেষ্ঠ), ৬তং। সং; পু।

অমর্য—সুখা, সুখাতুল্য জল। অমৃত শব্দের অপভ্রংশ।

অমর্য—১। অমর, দেবতা। ন মর্য, নঞতং। সং; পু। ২। দিবা, অক্ষয়, মরণরহিত, স্বর্গীয়। বিণ; ত্রি।

অমর্যাদী—গঙ্গা। ৬তং। সং; স্ত্রী।

অমর্যাবধু—অপ্সরা। ৬তং। সং; স্ত্রী।

অমর্যভাব—দেবতা। ৬তং। সং; স্ত্রী।

অমর্যভুবন—দেবলোক, স্বর্গ। অমর্যাদিগের ভুবন, ৬তং। সং; স্ত্রী।

অমর্যভিত—অদলিত; বাহা রগড়ান হয় নাই; অনিপাড়িত; অমুংপাড়িত; অজিত, অদমিত। নঞতং। বিণ; ত্রি। স্ত্রী, —তা।

অমর্যাদ—সীমারহিত, অসীম; মর্যাদারহিত, সমুদায়; অপ্রকৃতিস্থ; প্রবল। ন (নাই) মর্যাদা বাহার, বহ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অমর্যাদা।

অমর্যাদক—লোকের অবমাননাকারী। নঞতং।
বিণ; ত্রি। স্ত্রী অমর্যাদিকা।

অমর্যাদা—১। সীমারহিতা; মর্যাদাহীনা। বহ; অমর্যাদ দেখ। বিণ; স্ত্রী। ২। অসম্মান, অগৌরব, অবমাননা, অনাদর; সীমালঙ্ঘন। নঞতং। সং; স্ত্রী।

অমর্য—১। অক্ষমা, অসহিষ্ণুতা; পরনাভে অসহন, ক্রোধ। ন (না)—মর্য (ক্ষমা করা) + অন্ ভা। সং; পু। ২। অক্ষমী, অসহিষ্ণু, ক্রোধী। ন (নাই) মর্য (ক্ষমা) বাহার, বহ। বিণ; ত্রি।

অমর্যণ—১। অক্ষমাপ্রায়ণ, অসহনশীল; ক্রোধী। ন (নাই) মর্যণ (ক্ষমা) বাহার, বহ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অমর্যণা। ২। অক্ষমা, ক্রোধ। নঞতং। সং; স্ত্রী।

অমর্যপ্রায়ণ—অত্যন্ত কোপন-স্বভাব। অমর্য (ক্রোধ) হইয়াছে পর (শ্রেষ্ঠ) অরন (গতি) বাহার, বহ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী, —পরায়ণা।

অমর্যবান্ (—বন্)—অমর্যযুক্ত, ক্রোধী, কোপন-স্বভাব; অক্ষমী, অসহিষ্ণু, অধীর। অমর্য-শব্দ+বত্ আছে অর্থে। বিণ; পু। স্ত্রী অমর্যবতী।

অমর্যভিত—অমর্যযুক্ত, ক্রোধাধিত; অসোচ। অমর্য (ক্রোধ) শব্দ+ইত জাতার্থে। বিণ; ত্রি। স্ত্রী, —তা।

অমর্য (অমর্যবান্)—অমর্যযুক্ত, ক্রোধী, রাগী।

অমণ (কোষ) + ইন্ অস্তার্থে। বিণ; পু।
 অমল—১। নির্মল, পরিষ্কৃত; সরল; পবিত্র;
 জ্ঞানগোচর; সমৃদ্ধ; তত্ত্ব। ন (নাই)
 মল যাহাতে, বহ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অমলা।
 ২। অজক ধাতু, অস্ত্রর। সং; স্ত্রী।
 অমলক—অতিথাকান্তিত বাসস্থান; আমলকী।
 অম—মু + ড ক + কণ্। সং; পু বা স্ত্রী।
 অমলা—১। মলরহিতা, নির্মলা। বহ;
 অমল দেখ। বিণ; স্ত্রী। ২। লক্ষী;
 নাভিনাড়ী; তুমি আমলকী। সং; স্ত্রী।
 অমলক—মলকহীন, নিম্মুণ্ড। ন (নাই) মলক
 যাহার, বহ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অমলকী।
 অমা—১। অগকা। অম দেপ। অম + আপু।
 বিণ; স্ত্রী। ২। সহিত; নিকট। ন
 (অ)—না (পরিমাণ করা) + ক্ৰিপ্ ঋ।
 ব্য। ৩। অমাবস্তা; চন্দ্রের কলাবিশেষ।
 [এই কলা মাল্যবৃক্ষের শ্রায় অপরিপক্কিতে
 বিদ্ধ। ইহার ক্ষয়বৃদ্ধি নাই। অপর
 কলাসমূহ ইহাকে আভ্রয় করিয়া আছে]।
 সং; স্ত্রী।
 অমাংসল—মাংসহীন, কৃপ, ক্ষীণ, দুর্বল। ন
 মাংসল, নঞ তৎ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী, —লা।
 অমাতৃক—মাতৃহীন। ন (নাই) মাতা যাহার,
 বহ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অমাতৃকা।
 অমাতা—মস্ত্রী, সভাসদ; সেনাপতি; সহচর।
 অমা (নিকট)—অত + য। সং; পু।
 অমাত্র—মাত্রাহীন, পরিমাণরহিত, অপরিমিত।
 ন (নাই) মাত্রা যাহার, বহ। বিণ; ত্রি।
 অমানন, —না—না মানা, অসম্মান, অনাদর,
 উপেক্ষা; বিতৃষ্ণা, বিরাগ। নঞ তৎ। সং;
 স্ত্রী ও স্ত্রী।
 অমানব—অমানুষিক, পাশব; অলৌকিক। ন
 মানব, নঞ তৎ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অমানবী।
 অমানন্ত—মনঃপীড়া, বাধা। ন (অ)—মনস্
 শব্দ + ক। সং; স্ত্রী।
 অমানিশা—অমাবস্তা রজনী। অমার (অমা-
 বস্তা তিথির) নিশা, ৬তৎ। সং; স্ত্রী।
 অমানী (—নিন্)—পরিশুদ্ধ, নব্র, নিরতিমান,
 অপ্রজ্ঞাতাজন, নীচ। বিণ; পু।
 অমানুষ—১। মানুষ ভিন্ন অন্ত জন্ত; মল
 মানুষ, ধারণ লোক, দুর্বল। ন মানুষ,
 নঞ তৎ। সং; পু। ২। অমানুষিক,
 অতিমানুষ, অলৌকিক, অসামান্য; পশুবৎ;
 অমহুয়োচিত; মানুষ ভিন্ন। বিণ; ত্রি।
 স্ত্রী অমানুষী।
 অমানুষিক—মানুষাতীত, অলৌকিক, অসা-
 মান্য; অমহুয়োচিত, পাশব, নিষ্ঠুর।
 নঞ তৎ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অমানুষিকী।
 অমান্ত—১। অসম্মানার্থ, অবমাননীয়, অনাদরপীয়;
 বাহা মানা যায় না। নঞ তৎ। বিণ; ত্রি।
 স্ত্রী অমান্তা। ২। অমানন, সম্মান না করা;
 লঙ্ঘন। গ্রাম্য; সং।

অমাবসী—অমাবস্তা। অমা (সহিত)—বস (বাস
 করা) + অন্ ক + ঙ্গপ্। সং; স্ত্রী।
 অমাবস্তা, অমাবস্তা—কৃকপাকের পঞ্চদশী বা
 শেষ তিথি, যে তিথিতে চন্দ্র অদৃশ্যভাবে
 উদয় হয়; মাসান্ত। অমাবস্তা = অমা (সহ)
 —বস (বাস করা) + য অধি + আপু।
 অমাবস্তা = অমা (সহ) —বস + যাপ্, অধি
 + আপু; যে তিথিতে পৃথিবী চন্দ্র ও সূর্যের
 সহিত সমস্তে বাস করেন, ইহাই ব্যুৎপত্তি-
 লভ; অর্থ। সং; স্ত্রী।
 অমাবসী—অমাবস্তা। অমা (সহিত)—বস
 (বাস করা) + যন্ ক + ঙ্গপ্। সং; স্ত্রী।
 অমাবস্তা—অমাবস্তাক্রান্ত। অমাবস্তা + য
 ভবার্থে। বিণ; ত্রি।
 অমামসী, অমামসী—অমাবস্তা। অমা (সহিত)
 —বস (পরিমাণ করা) + অন্, পক্ষে যন্
 ঋ + ঙ্গপ্। সং; স্ত্রী।
 অমার—সরল, অকপট; অবঞ্চক; মায়ামুখ।
 ন (নাই) মারা যাহার, বহ। বিণ; ত্রি।
 অমারা—১। মারাহীন, অকপট। বহ; অমার
 দেখ। বিণ; স্ত্রী। ২। মারাহীনতা,
 অকপট। নঞ তৎ। সং; স্ত্রী।
 অমারিক—১। কপটশূন্য, সরল, অকপট; স্নেহ-
 শীল, ভদ্র, নিরহঙ্কার; সরলাভ্যুৎকরণ;
 সাদাসিধা (বেশ); স্বার্থহীন, উদার (বাসনা)।
 নঞ তৎ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী, —কী।
 অমারিকতা—অমারিক আচরণ। অমারিক শব্দ
 + তা ভাবার্থে। সং; স্ত্রী।
 অমার্গ—১। মার্গরহিত, পথহীন। ন (নাই)
 মার্গ যাহার বা যাহাতে, বহ। বিণ; ত্রি।
 স্ত্রী অমার্গা। ২। মার্গাভাব, পথহীনতা;
 কুপথ, গর্হিত উপায়। নঞ তৎ। সং; পু।
 অমার্গিত—যাহার অবেশণ করা হয় নাই, অন-
 ষিষ্ট, অননুসংহিত। ন মার্গিত, নঞ তৎ।
 বিণ; ত্রি। স্ত্রী অমার্গিতা।
 অমার্জিত—অ-মাত্রা, বাহা মাত্রাযবা হয় নাই,
 অপরিষ্কৃত; অসংস্কৃত; অপোষিত। নঞ-
 তৎ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অমার্জিতা।
 অমিথ—দেখা, (অমিথিয়া = দেখিয়া)। ব্রজবুলি।
 অমিঞ, অমিঞা—অমৃত। প্রা, ক।
 অমিত—১। অপরিমিত, অসীম। ন মিত,
 নঞ তৎ। ২। পীড়িত, রূপণ; গত। অম
 (রূপণ হওয়া) + ক্ত ক। বিণ; ত্রি।
 অমিততেজাঃ (—জন্)—অপরিমিত শক্তিশালী,
 যাহার ক্ষমতার ইয়ত্তা নাই, অসীম প্রভাব-
 সম্পন্ন। অমিত তেজাঃ যাহার, বহ। বিণ;
 পু বা স্ত্রী।
 অমিতবল—১। অপরিমিত শক্তিশালী; সর্ব-
 শক্তিমান। বহ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী, —বলা।
 ২। অপরিমিত শক্তি, সমধিক সামর্থ্য।
 কর্ণধা। সং; স্ত্রী। [সং; পু।
 অমিতব্যয়—অযথা অতিরিক্ত খরচ। কর্ণধা।

অমিতব্যয়তা—অপরিমিত ব্যয়শীলতা, উপযুক্ত
 রূপের অধিক ব্যয় করা। অমিত ব্যয়িন্ শব্দ
 + তা ভাবার্থে। সং; স্ত্রী।
 অমিতব্যয়ী (—য়িন্)—আরের অমুপাতে অত্যন্ত
 অধিক ব্যয়শীল, আর গুরুতর তদধিক
 ব্যয়শীল। অমিতব্যয় + ইন্। বিণ; পু।
 স্ত্রী অমিতব্যয়িনী।
 অমিতহস্ত—পরিমাণাধিক বা পরিমাণাহ হস্ত
 বিশিষ্ট। অমিত হস্ত যাহার, বহ। বিণ;
 ত্রি। স্ত্রী অমিতহস্তা।
 অমিতাচার—১। (পানভোজনাদি বিষয়ে)
 অযথা আচরণ বা অমুচিত ব্যবহার।
 অমিত যে আচার, কর্ণধা। সং; পু। ২।
 অমিতাচারী। অমিত আচার যাহার, বহ।
 বিণ; ত্রি। স্ত্রী অমিতাচারী।
 অমিতাচারী (—চারিন্)—অপরিমিতভাবে
 ভক্ষ্যপানীয়াদির ব্যবহারকারী। অমিত—
 আ—চর (গমন করা) + গিন্ ক। বিণ;
 পু। স্ত্রী অমিতাচারিণী।
 অমিতাভ—১। মহাপ্রভ। অমিতা আভা (তেজঃ)
 যাহার, বহ। বিণ; পু। ২। বুদ্ধদেব।
 সং; পু।
 অমিতাশন—সর্বভক্ষক; বিষ্ণু। বহ। সং; পু।
 অমিতৌজাঃ (—জন্)—অপরিমিত ক্ষমতা-
 শালী, অতিশয় বলবান। অমিত হইয়াছে
 ওজাঃ (বল) যাহার, বহ। বিণ; পু বা স্ত্রী।
 অমিত্র—১। যে মিত্র নয়, শত্রু। নঞ তৎ।
 সং; পু। ২। বন্ধুহীন, শত্রুভাবাপন্ন।
 বহ। বিণ; ত্রি।
 অমিত্রজিৎ—শত্রুজয়ী, অরিবিনাশক। অমিত্র—জি
 + ক্ৰিপ্ ক। বিণ; ত্রি।
 অমিত্রহা—শত্রুনাশক। অমিত্র—হন + ক্ৰিপ্
 ক। বিণ; পু।
 অমিত্রাকর চন্দ্রঃ—যে চন্দ্রে চরণদ্বয়ের অন্ত-
 বর্ণের মিল থাকে না, তাহাকে অমিত্রাকর
 চন্দ্রঃ বলে। চন্দ্রঃ দেখ।
 অমির, অমিয়া—স্থখ; স্থখাত্মক। অমৃত
 শব্দের অপভ্রংশ; কবিপ্রয়োগ।
 অমিরাদিষ্ট—অমৃতবর্ষী দৃষ্টি, মৃতসঞ্জীবন দৃষ্টিপাত।
 সং; ব্রজবুলি।
 অমিরাদিষ্ট—অমৃতবৎ মিষ্ট, স্থখাচ্ছাদি (বচন)।
 বিণ; ত্রি। ব্রজবুলি।
 অমিল—১। অটনক্য; বিরোধ; কাঠের বোমালুম
 জোড় না লাগা; চন্দ্রে মিল না হওয়া;
 গুরমিল (কাজে কথার অমিল)। দেশজ;
 সং। ২। দুর্বল (পরমাতে কিছুই অমিল
 হয় না); অমূল্য (নিধি)। দেশজ; বিণ।
 অমিল্র—বাহা মিল্র নয়, বিতৃষ্ণ, খাটি, আটল,
 সরল; একজাতীয় ও একজাতীয় (রাশি);
 অসংযুক্ত (বর্ণ)। নঞ তৎ। বিণ; ত্রি।
 অমিশ্রণীয়—মিশ্রণের অযোগ্য। নঞ তৎ।
 বিণ; ত্রি।

অমিষিত—বাহ্য মিষিত নয়, বিগুহ, পৃথক্।
নঞ.তৎ। বিণ; জি।

অমিষ—১। লৌকিক হৃৎ। ন (নাই) মিষ
(হৃৎ) বাহ্য হইতে, বহ। ২। ছলাভাব।
ন বিণ, নঞ.তৎ। সং; ক্রী।

অমী (অমিন্)—যোগযুক্ত, রোগী। অম+ইন্
অন্ত্যর্থে। বিণ; জি। ক্রী অমিনী।

অমীব, অমীবা—দুঃখ, কষ্ট; পাতক, পাপ।
অম+ঐব, ২য় পক্ষে তদন্তরে আপ্।
সং; বধাক্রমে ক্রী ও ক্রী। [সং; ক্রী।

অমীমাংসা—অসিদ্ধান্ত, অনিশ্চয়। নঞ.তৎ।
অমীমাংসিত—বাহ্যর মীমাংসা বা সিদ্ধান্ত হয়
নাই; বাহার নিশ্চয় হয় নাই, অনিশ্চয়;
অসিদ্ধান্ত। নঞ.তৎ। বিণ; জি।

অমীমাংস—মীমাংসার অযোগ্য, প্রতিকূল তর্ক-
বাহ্য অবিচার্য। নঞ.তৎ। বিণ; জি।

অমুক—[অদৃশ্য শব্দ হইতে উৎপন্ন] অনির্দিষ্ট
কিছু, উদ্ভিষ্টবান; অজ্ঞাতবান। বিণ;
ক্রি। ক্রী, —কী।

অমুক্ত—১। মোক্ষহিত; বন্ধ (জীব);
অপরিত্রাণপ্রাপ্ত; অমুক্তাতিত; অপরিভ্রাঙ্ক।
ন মুক্ত, নঞ.তৎ। বিণ; জি। ক্রী অমুক্ত।
২। ছুরি প্রভৃতি অস্ত্র, বাহ্য হস্তে ধৃত থাকে।
সং; ক্রী।

অমুক্তহস্ত—মিতব্যয়ী। বহ। বিণ; পু।

অমুখ্য—অগ্রধান; অশ্রেষ্ঠ; সামান্ত; গোণ;
অগ্রত্যক, পরোক্ষ। ন মুখ্য, নঞ.তৎ।
বিণ; জি। ক্রী অমুখ্য।

অমুত্র—পরলোকে, জগদান্তরে, মৃত্যুর পরে।
অদৃশ্য শব্দ+ত্র সমৃদ্ধী বিভক্তির অর্থে। বা।

অমৃতপুত্র—সংস্রজাত, প্রসিদ্ধবংশোদ্ভব। অমৃত
অর্থাৎ উঁহার (কোন প্রসিদ্ধ ব্যক্তির) পুত্র,
অলুক্ ৩তৎ। সং; পু। ক্রী, —পুত্রী।

অমৃতায়ণ, অমৃতায়ণ—সংস্রজাত, প্রসিদ্ধ-
বংশোদ্ভব। অমৃত+আয়ন। বিণ; পু।

অমৃতক্ (—দৃশ্য), অমৃতক—এইরূপ, এই
প্রকার, এতদ্রূপ। অদৃশ্য-দৃশ্য (দেখা)+
কিপ্, সন্ধ.র্ধ। বিণ; জি।

অমৃতশ—এইরূপ, এবন্দ্রকার, এতদ্রূপ। অদৃশ্য
—দৃশ্য (দেখা)+টক্.র্ধ। বিণ; জি। ক্রী
অমৃতশী।

অমৃত—১। মর্ত্তীহীন, আকৃতিশূন্য, নিরবয়ব;
(ভায়ে) আকাশ, কাল প্রভৃতি; (বেদান্তে)
বায়ু, অন্তরীক। নঞ.তৎ। বিণ; জি। ক্রী
অমর্ত্তী। ২। শিবের নাম। সং; পু।

অমর্ত্তগণ—(ভায়ে) অমর্ত্তবাহ্যজিত গুণ, বধা—
আকাশের শব্দ গুণ, আত্মার বুদ্ধি ও হৃৎ-
হৃৎখাদি গুণ। ৩তৎ। সং; পু।

অমূল—মূলশূন্য, মূলরহিত, অমূল্য (রতন);
অপ্রাথমিক; অনাদি; ভিত্তিহীন, কল্পিত।
অবিভবান মূল বাহার, বহ। বিণ; জি।
ক্রী অমূল।

অমূলক—মূলশূন্য, আদিকারণশূন্য; অপ্রাথমিক,
কাল্পনিক, মিথ্যা। ন (নাই) মূল বাহার,
বহ। বিণ; জি। ক্রী অমূলক।

অমূল্য—১। মূলরহিত। বহ; অমূল দেখ।
বিণ; ক্রী। ২। অপ্রতিদ্বন্দ্ব্য। সং; ক্রী।

অমুলে—মূল্যহীন করে। ক্রি। প্রা, ক।

অমূল্য—মূল্যের ইয়ত্তা নাই এরূপ, মহার্ঘ, বহ-
মূল্য; মূল্য দিয়া বাহ্য পাওয়া যায় না এরূপ,
মূল্যহীন। ন (নাই) মূল্য বাহার, বহ।
বিণ; জি। ক্রী অমূল্য। বি, অমূল্যতা, —ত।

অমূল্যচরণ বিভাজ্য—১৮৭৭ সালের ডিসেম্বর
(১৮৮৪ সালের অগ্রহায়ণ) মাসে কলিকাতা
৫২১ বীডন ষ্ট্রাটে ইনি জন্মগ্রহণ করেন।

ইহার পিতার নাম উদয়চাঁদ ঘোষ মজুমদার।
অমূল্যচরণ কাশীধামে সংস্কৃত অধ্যয়ন করিয়া
উপাধি প্রাপ্ত হন। ইনি হিন্দী, উর্দু, পার্সী,
আরবী, ইংরাজী, গ্রীক, লাতিন, ইতালিয়ান,
জার্মান, ফ্রেঞ্চ প্রভৃতি ২৬টা ভাষায় বিশেষ
ব্যুৎপত্তি লাভ করেন। প্রাকৃত ভাষায়ও
ইহার অসাধারণ পাণ্ডিত্য। হিন্দু, বৌদ্ধ,
জৈন, বৈষ্ণব ও পাশ্চাত্য দর্শনে ইহার জ্ঞান
প্রগাঢ়। ইতিহাস, প্রত্নতত্ত্ব ও ভাষাবিজ্ঞানে
আমাদের দেশে ইহার স্থান পণ্ডিত অতি
অল্পই আছেন। ইহার প্রতিভা সর্বতোমুখী
অথচ ইনি অভিমানবশিত।

১৮৮৭ সালে বিভিন্ন ভাষার পত্রাদি অনু-
বাদের জন্য Translating Bureau নাম
দিয়া ইনি একটা অফিস খোলেন। ১৯০১
সালের ফেব্রুয়ারি মাসে ভাষাশিক্ষার জন্য
Edward Institution স্থাপন করেন।

ইহাই ভারতে প্রথম ভাষাশিক্ষার বিভা-
লয়। এই বিভাগের সর্বকর্ত্ত স্তর আলেক-
জান্ডার পেডলার বলিয়াছিলেন—“The best
school in Calcutta maintained by
private enterprise”। এই বিভাগের
ইনি অধ্যক্ষ ছিলেন। ১৯০৫ সালে ইনি
Metropolitan Institutionএর (বর্ত্ত-
মান বিভাগের কলেজের) অধ্যাপক নিযুক্ত
হন।

ইনি ১৯১১ হইতে ১৯১৭ সাল পর্যন্ত
'বাণী' নামক প্রথম ত্রৈমাসিক মাসিকপত্র সম্পা-
দন করিয়া পরিচালনা করেন। ১৯১৯ সালে
বিশেষতঃ ইহারই সম্পাদকতায় “ভারতবর্ষ”
নামক মাসিকপত্র প্রকাশিত হয়। ইনি
ইহার প্রথম সম্পাদক। এক বৎসর পরে
ইনি ইহার সম্পাদকতা পরিত্যাগ করেন।

দুই বৎসর পরে “Indian Academy of
Arts” নামক একখানি ইংরাজী সাময়িক-
পত্র ইনি দুই বৎসর সম্পাদন করিয়া-
ছিলেন। অতঃপর ১৯২৬ সাল হইতে
ইনি কাশিমাজারের মহারাজের অনুরোধে
“শ্রীগৌরীজসেবক” নামক একখানি বৈষ্ণব-

পত্র সম্পাদন করিতেছেন। এখানি গৌড়ীয়-
বৈষ্ণব-সম্মিলনের মূলপত্র।

বঙ্গদেশের বহু অনুষ্ঠানের সঙ্গে বিভাজ্যম
মহাশয় সংশ্লিষ্ট। বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ ও
বঙ্গীয় এসিয়াটিক সোসাইটির ইনি
পুরাতন সদস্য। ১৯১৯ সালে কলিকাতায়
মালদহ-সাহিত্য-সম্মিলনের অধিবেশন হয়।

বিভাজ্যম মহাশয় এই সম্মিলনের সভাপতিত্ব
করেন। ১৯২৭ সালে শান্তিপুর-সাহিত্য-
সম্মিলনের ইনি সভাপতি হন; ১৯২৯
সালে বঙ্গীয়-সাহিত্য-সম্মিলনের ইতিহাস-
শাখার এবং ১৯৩৪ সালে বেহার-সাহিত্য-
সম্মিলনের দর্শন-শাখার সভাপতি হন।

১৯০৫ সাল হইতে ইনি বহু ইংরাজী ও
বাংলা সাময়িক পত্রে প্রবন্ধাদি লিখিয়া
ইহার সর্বতোমুখী বিভাজ্য পরিচয় দিয়া
আসিতেছেন। Punjab Sanskrit
Series তাঁহার অনূদিত জৈনজাতক (Jain
Jataka) গ্রন্থ মুদ্রিত ও প্রকাশিত করিয়া-
ছেন। বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ ইহার
সম্পাদিত “শ্রীকৃষ্ণবিলাস” এবং গৌড়ীয়-
বৈষ্ণব-সম্মিলনী “শ্রীকৃষ্ণকর্ণামৃত” মুদ্রিত
করিয়াছেন। ইহার অনেকগুলি মূলপাঠ্য
গ্রন্থও আছে। [বহ। সং; ক্রী।

অমৃগাল—বেণার মূল। ন (নাই) মৃগাল বাহ্যতে,
অমৃত—১। পীম্বর, হৃদা; লাল (অমরাবৃত্ত);
বজ্রশেখ; অন্ন; জল; যুত; ছর্ক; পারদ;
স্বর্ণ; বিষ; নবনীত; তরু, ঘোল; মুক্তি;
অমৃতবৎ স্রীতিকর বিষয়; পরমানন্দ,
ত্র্যক্ষানন্দ; যোগবিশেষ। ন (নাই) যুত
(মরণ) বাহ্য হইতে, বহ। সং; ক্রী। ২।
অমর, দেবতা; স্বর্ণ; ধ্বজরি। ন (নাই)
যুত (মরণ) বাহার, বহ। সং; পু। ৩।
মরণশূন্য, অমর; যে যুত নয় অর্থাৎ জীবিত;
স্রীতিকর, প্রিয়; সুন্দর। বিণ; জি। ক্রী
অমৃত। [অমৃত যে কি বস্তু, তাহা কেহ
কখনও আশ্বাসন করে নাই বা দেখেও
নাই, তথাপি অমৃত বলিলে এক অত্যাশ্চর্য্য
মোহনতাব মনে প্রথমে উদ্ভিত হয়, যেন
অমৃত শব্দ সর্বস্বত্ব বিষয়ের পরাকাষ্ঠা-
বোধক। প্রকৃতপক্ষে বাহ্য সর্বাপেক্ষা
হৃদয়, বাহ্য সর্বাধিক স্রুতিব্রহ্মপ্রদ, বাহার
তুলা উৎকৃষ্ট বাহ্য আর নাই, বাহার
সৌরভে সর্ব সঙ্গত অপেক্ষা সমধিক
আনন্দলাভ হয়, বাহ্য স্পর্শ করিলে অস্ত-
বিশ বাবতীর স্পর্শপূর্ণ ত্র্যব বিশ্বত হইতে
হয়, এবং বাহ্য চিন্তা করিলে অপার আনন্দ-
নীরে নিমগ্ন হইতে হয়, এতাদৃশ পদার্থই
অমৃত, হৃদা ও পীম্বর বলিয়া অভিহিত।
এই কারণেই

অমৃতং শিশিরে বহি-
রমৃতং পণ্ডিতঃ হৃদঃ।

অমৃতং শিশিরে বহি-
রমৃতং পণ্ডিতঃ হৃদঃ।

অমৃতং শিশিরে বহি-
রমৃতং পণ্ডিতঃ হৃদঃ।

অমৃতং শিশিরে বহি-
রমৃতং পণ্ডিতঃ হৃদঃ।

অমৃতং শিশিরে বহি-
রমৃতং পণ্ডিতঃ হৃদঃ।

অমৃতং শিশিরে বহি-
রমৃতং পণ্ডিতঃ হৃদঃ।

অমৃতং শিশিরে বহি-
রমৃতং পণ্ডিতঃ হৃদঃ।

অমৃতং শিশিরে বহি-
রমৃতং পণ্ডিতঃ হৃদঃ।

অমৃতং শিশিরে বহি-
রমৃতং পণ্ডিতঃ হৃদঃ।

অমৃতং শিশিরে বহি-
রমৃতং পণ্ডিতঃ হৃদঃ।

অমৃতং শিশিরে বহি-
রমৃতং পণ্ডিতঃ হৃদঃ।

অমৃতং শিশিরে বহি-
রমৃতং পণ্ডিতঃ হৃদঃ।

অমৃতং শিশিরে বহি-
রমৃতং পণ্ডিতঃ হৃদঃ।

অমৃতং শিশিরে বহি-
রমৃতং পণ্ডিতঃ হৃদঃ।

অমৃতং শিশিরে বহি-
রমৃতং পণ্ডিতঃ হৃদঃ।

অমৃতং শিশিরে বহি-
রমৃতং পণ্ডিতঃ হৃদঃ।

অমৃতং শিশিরে বহি-
রমৃতং পণ্ডিতঃ হৃদঃ।

অমৃতং শিশিরে বহি-
রমৃতং পণ্ডিতঃ হৃদঃ।

অমৃতং শিশিরে বহি-
রমৃতং পণ্ডিতঃ হৃদঃ।

অমৃতং শিশিরে বহি-
রমৃতং পণ্ডিতঃ হৃদঃ।

অমৃতং শিশিরে বহি-
রমৃতং পণ্ডিতঃ হৃদঃ।

অমৃতং শিশিরে বহি-
রমৃতং পণ্ডিতঃ হৃদঃ।

অমৃতং শিশিরে বহি-
রমৃতং পণ্ডিতঃ হৃদঃ।

অর্থাৎ শ্রীতকালে অগ্নি অমৃত এবং পণ্ডিত পুত্র অমৃত ইত্যাদি বাক্য নির্দিষ্ট হইয়াছে।

যোগমার্গাবলম্বীরা বলেন যে, সহস্রাব্দ হইতে অতি সুখ, সর্বসম্পাদনাশক এবং ক্ষুধাতৃষ্ণাদি-বিষাক একপ্রকার অপূর্ব তরল পদার্থ নির্গত হয়, উহাই অমৃত।

মুন্সুরা বলেন যে, ভগবচ্চিন্তনকালে একপ্রকার অনির্বচনীয় পদার্থ সর্বশরীরে সঞ্চারিত হইয়া সাধককে অসাধ্য-সাধনে সমর্থ করে, উহাই অমৃত।

পুরাণে বর্ণিত আছে যে, দেবতারা যে অমৃত সেবন করিয়া মৃত্যুর গ্রাস হইতে উদ্ধার পাইয়াছেন, বলবীৰ্য্যসম্পন্ন হইয়াছেন, এবং নানাবিধ সুদূরত শক্তি লাভ করিয়াছেন, উহা নিম্নলিখিতরূপে উৎপন্ন হইয়াছিল;—

পুত্রাদ্যার উপদেশ অনুসারে ধরিত্রীকে গাভীরূপা ও ইন্দ্রকে বৎস করিয়া দেবতা-দিগের দ্বারা হিরণ্যর পাশ্রে পয়ঃ দোহন করা হইলে তাহা হইতে যে অমৃত উৎপন্ন হইয়াছিল, তাহা দুর্বারের শাপে সমুদ্র-গর্ভে পতিত হয়। পরে ইন্দ্র দুর্বারীসা কর্তৃক অভিশপ্ত হইয়া বিষ্ণুর নিকট গমন করেন। তাহাতে বিষ্ণু নিজের কুণ্ডলরূপ ধারণ করেন, এবং নন্দার পর্বতকে মছন-দণ্ড ও বায়ুকিকে মছন-রজ্জ্ব করিয়া সমুদ্র মছন করা হইলে তাহা হইতে অমৃত, ঐরাবত হস্তী, উচ্চৈঃশ্রবঃ অথ প্রভৃতি উৎপিত হইয়াছিল।]

অমৃতকর—সুখাত্ত, চন্দ্র। অমৃততুল্য কর বাহার, বহু। সং; পু।

অমৃতকল্প—সুখাত্তুল্য, পীণস্বয়ং। ৩৩২। বিণ; জি। শ্রী অমৃতকল্প।

অমৃতকুণ্ড—সুখাকুণ্ড, সুখাত্ত। ৩৩২। সং; ক্রী।

অমৃতজটা—জটামাংসী। অমৃত (শ্রীতিকর) জটা বাহার, বহু। সং; শ্রী।

অমৃততরঙ্গিণী—চন্দ্রিকা, জ্যোৎস্না। অমৃতপূর্ণা তরঙ্গিণী, মধ্যপদলোপী কর্মধা। সং; শ্রী।

অমৃতনীধি—সুখাকর, চন্দ্র। অমৃততুল্য দীপ্তি (কিরণ) বাহার, বহু। সং; পু।

অমৃতস্রব—সুখাধারা। ৩৩২। সং; পু।

অমৃতধারা—সুখাগ্রোত। ৩৩২। সং; শ্রী।

অমৃতনির্ধর—সুখার উৎস। ৩৩২। সং; পু।

অমৃতপ—১। বিষ্ণু; দেবতা। অমৃত-পা (রক্ষা বা পান করা)+ড ক। সং; পু।

২। অমৃতপানকারী। বিণ; জি। শ্রী,—পা।

অমৃতপ্রাণ—কাশপ্রভৃতি নানা রোগের মহৌষধ বৃত্তিবেশ। অমৃততুল্য প্রাণ (ভক্ষ্য), মধ্য-পদলোপী কর্মধা। সং; পু।

অমৃতকল—১। রক্তিকল, নাসপাতি; পৈণে। অমৃততুল্য কল, মধ্যপদলোপী কর্মধা। সং;

ক্রী। ২। পটোলগাছ; পান্নাবৎ বৃক্ষ। অমৃততুল্য কল বাহার, বহু। সং; পু।

অমৃতকলা—আমলকী বৃক্ষ; জাম্বাবতী। অমৃত-বৎ কল বাহার (যে জীর), বহু। সং; শ্রী।

অমৃতফণী—সুধুমিশ্রিত ও চিনির সহিত পাক-করা আম ও কাঁটালের রসের সুস্বাদু লাড়ু-বিশেষ। দেশজ; সং।

অমৃতবর্ষ—বর্ষণ,—বৃষ্টি—সুখাবৃষ্টি; সুখার ছড়া-ছড়ি। ৩৩২। সং; যথাক্রমে পু, ক্রী ও শ্রী।

অমৃতবর্ষী—(বর্ধিন)—অমৃতবর্ষণকারী; সুমিষ্ট। অমৃত—বৃষ+পিন্ ক। বিণ; পু।

অমৃতবলী—গুড়ুচী, গুলঞ্চ। অমৃতপূর্ণা যে বলী, মধ্যপদলোপী কর্মধা। সং; শ্রী।

অমৃতভাবী—(বিন)—বাহার কথা অতি সুমিষ্ট, মধুরভাবী। উপ; অমৃত—ভাব (কথা বলা)+পিন্ ক। বিণ; পু। শ্রী অমৃতভাবিণী।

অমৃতমণি—অমৃতপ্রাণী মৃতসঞ্জীবন মণিবেশ। সং; পু বা শ্রী।

অমৃতমদীরা—সুখাতুল্য মদ্য। মধ্যপদলোপী কর্মধা। সং; শ্রী।

অমৃতমধুর—সুখার স্তায় সুমিষ্ট। মধ্যপদলোপী কর্মধা। বিণ; জি। শ্রী অমৃতমধুর।

অমৃতমুষ্টি—গাহার মুষ্টি অমৃতবৎ মৃদু; চন্দ্র। বহু। সং; পু।

অমৃতযোগ—(জ্যোতিষশাস্ত্রে) বার ও তিথি বা নক্ষত্র যোগে উৎপন্ন যোগবিশেষ।

[যেমন সূর্য্য অক্ষকার ধমন করেন, তদ্রূপ অমৃতযোগ বিশিষ্টা ভদ্রা, ব্যতীপাত, পাপমোক্ষ প্রভৃতি দোষসমূহকে নষ্ট করে। এ কারণ অমৃতযোগ ব্যাত্রয় অতি প্রশস্ত।]

মধ্যপদলোপী কর্মধা। সং; পু।

অমৃতরস—১। সুখারস, সুখাতুল্য মধুর স্বাদ, অতি মিষ্ট তার; অমৃতস্বা; একপ্রকার ঔষধের নাম। অমৃততুল্য যে রস, মধ্যপদ-লোপী কর্মধা। ২। পরমাস্বাদ। সং; পু।

অমৃতরসা—কপিল ব্রাহ্ম। অমৃততুল্য রস বাহার (যে জীর), বহু। সং; শ্রী।

অমৃতলাল বসু—ইনি ১২৬০ সালের ৬ই বৈশাখ কলিকাতা নগরীতে জন্মগ্রহণ করেন।

কলিকাতার সাধারণ নাট্যশালা National Theatre সংস্থাপন সময়ে ইনি উহার অল্পতম উত্তোগী ছিলেন।

প্রথমে ইনি সাধারণের নিকট অভিনেত্বরূপেই পরিচিত হন, পরে ছই একখানি প্রহসন লিখিয়া নাট্যসাহিত্যের পরিপুষ্ট সাধন করেন।

অতঃপর ইনি কিছুদিনের জন্ত বেঙ্গল থিয়েটারে যোগদান করেন। এই সময়ে ইনি ব্রজলীলা নামক একখানি গীতিনাট্য প্রণয়ন করেন।

পরে পুনরায় ইনি National Theatreএ গমন করেন।

বখন ঠার থিয়েটার বীডন ট্রুটে সংস্থাপিত হয়, তখন ইনি বিবাহবিভ্রাট নামে একখানি সামাজিক প্রহসন প্রণয়ন করিয়া সাধারণের নিকট যথেষ্ট সুখ্যাতি অর্জন করেন। এই বিবাহবিভ্রাটে অমৃতলাল “মিষ্টার সিংহের” ভূমিকা গ্রহণ করিয়া অতি উৎকৃষ্ট অভিনয় করিয়াছিলেন।

ঠার থিয়েটার কর্ণওয়ালিস ট্রুটে নবনির্দ্রিত হইলে ইনি উহার অধ্যক্ষতা-ভার গ্রহণ করেন এবং অল্পতম অংশিক্রমে পরিগণিত হন। এইখানেই ইনি অনেকগুলি প্রহসন এবং ছই একখানি নাটক রচনা করেন।

ইহার সামাজিক নাটক “তরুণালা” ও “বিজয়বসন্ত” এবং ধর্ম্মমূলক নাটক “হরিশ্চন্দ্র” অভিনয় সুখ্যাতির সহিত এইখানে অভিনীত হয়।

হাস্তরস-প্রধান অভিনয়ে ইনি অতি সুনিপুণ। অধিকতর গভীরভাবাপন্ন অভিনয়েও ইনি সিদ্ধহস্ত। ইহার রসিকতা বড়ই স্বাভাবিক ও ধর্ম্ম-স্পর্শী। ইংরাজী সাহিত্য, ইতিহাস প্রভৃতিতে ইনি বিশেষ ব্যুৎপন্ন। ইহার স্তায় সামাজিক লোক অতি অল্পই দেখিতে পাওয়া যায়।

কল কথ্য, ইনি বাঙ্গালা সাহিত্যে পণ্ডিত, ইংরাজী শাস্ত্রে ব্যুৎপন্ন, সমাজতত্ত্বজ্ঞ, হুচতুর, হুসসিক, বাগ্মিতা-শক্তিসম্পন্ন,—একাধারে বহুগুণশালী।

সাধারণ নাট্যশালার মধ্যে যে ছই চারিজন প্রতিভাশালী ব্যক্তি প্রতিষ্ঠা লাভ করিয়াছেন, তাহাদের মধ্যে ইনিও একজন।

অমৃতলালের নিম্নলিখিত পুস্তকগুলি বিশেষ প্রসিদ্ধ;—তরুণালা, বিজয়বসন্ত, হরিশ্চন্দ্র, বিবাহবিভ্রাট, তাজব ব্যাপার, রাজা বাহাদুর, কালাপানি, ঘাছুকরী, অব-তার, একাকার এবং খাসদখল প্রভৃতি।

১৩৩৬ সালে ১৮ই আষাঢ় ইহার মৃত্যু হয়।

অমৃতলোক—দেবলোক, স্বর্গ। ৩৩২। সং; পু।

অমৃতসম্ভবা—গুড়ুচী, গুলঞ্চ। অমৃতের সম্ভব হয় বাহা হইতে, বহু। সং; শ্রী।

অমৃতসর—লাহোর বিভাগস্থ একটি জেলা ও তাহার প্রধান সহর। এই সহরটি শিব-ধর্ম্মের কেন্দ্রস্থল। মোগলসম্রাট আকবরের প্রদত্ত ভূমিখণ্ডে, শিখগণের চতুর্ধ গুরু রামদাস এই সহর নির্মাণ করেন। তিনিই “অমৃতসর” নাম দিয়া একটা সরোবর খনন করেন এবং তাহার মধ্যস্থলে একটা মন্দির নির্মাণ করিতে আরম্ভ করেন। তাহার মৃত্যুর পরে তাহার পুত্র অর্জুন (শিখদিগের পঞ্চম গুরু) এই মন্দিরনির্মাণ সমাপ্ত করেন। দিল্লীর সম্রাটের সহিত শিখগণের বহুবার সংঘর্ষ উপস্থিত হয় এবং অনেকবার সহরটি মুসলমান-হস্তে পতিত হয়। নব-ধর্মে বীক্ষিত শিখগণ নবোৎসাহে সহরটিকে বার বার শত্রুহস্ত হইতে উদ্ধার করে।

অবশেষে আহম্মদ সা দুর্গা ১৭৬১ খৃঃ শিখ-
গণকে দ্বিতীয় পাণিপথ যুদ্ধে সম্পূর্ণভাবে
পরাজিত করেন এবং স্বদেশে প্রত্যাবর্তন-
কালে সরোবরটি কর্দমপূরিত ও মন্দিরটি
গোরস্তে কলুষিত করণানন্তর বারুদে
উড়াইয়া দিয়া যান। ইহার এক বৎসর
পরে শিখেরা নবীনও উৎসাহে অমৃতপ্রাণিত
হইয়া মন্দিরের উদ্ধার ও সংস্কার সাধন
করে। রণজিৎসিংহ ১৭৯৯ খৃঃ লাহোর
এবং ১৮০২ খৃঃ অমৃতসর অধিকার করেন।
দ্বিতীয় শিখযুদ্ধের পর (১৮৪৯ খৃঃ) পঞ্জাব
প্রদেশ ইংরাজরাজ্যভুক্ত হয়; হুতরাং
অমৃতসর অধুনা ইংরাজ-অধিকারে আছে।
অমৃতসরের প্রধান দৃশ্য শিখদিগের স্বর্ণ-
মন্দির। রণজিৎসিংহ মন্দিরের উপরি-
ভাগ স্বর্ণপত্রমণ্ডিত তাম্র আবরণে আচ্ছা-
দিত করিয়া দেন। সেইজন্ত এই মন্দিরটি
স্বর্ণমন্দির (Golden temple) বলিয়া
প্রখ্যাত। শিখেরা মন্দিরটিকে “দরবার
সাহেব” বলে। অমৃতসর ব্যবসায় বাণিজ্যের
নির্মিত প্রসিদ্ধ। তিব্বতদেশীয় ছাগজাত-পশম-
নির্মিত শাল এখানে প্রধান বাণিজ্যবস্তু।
অমৃতসারঞ্জ—গাড় গুড়। অমৃতের সার=
অমৃতসার, ৬তং; তহুগরে জন (জন্ম)
+ ডক। সং; পু।
অমৃতহু—১। চন্দ্র। অমৃত শব্দ—হু (প্রসব
করা)+কিপ্ ক। সং; পু। ২। দেব-
মাতা, অর্পিত। সং; জী।
অমৃতপ্রবা—লতা বিশেষ; রুদন্তীগাছ। সং; জী।
অমৃতপ্রাবী (—বিন্)—হৃৎধাকরণকারী, অমৃত-
নিষ্কলী (বচন)। অমৃত শব্দ—প্র+গিন্
ক। বিণ; পু। জী, —প্রাবিলী।
অমৃতপ্রং—অমৃতবর্ষা, হৃৎধাকরণশীল। অমৃত—
প্র+কিপ্ ক। বিণ; ত্রি।
অমৃত—১। মরণরহিত। বহু; অমৃত দেখ।
বিণ; জী। ২। অতিবিদ্যা; জ্যোতিষমতী
লতা; হরীতকী; আমলকী; ইন্দ্রবারুণী;
তুলসী; পিঙ্গলী; গুড়ুচী; মদিরা, সুরা।
সং; জী।
অমৃতাকা: (—কন্)—হৃৎধাক্, দেবতা। অমৃত
অক্: (অক্) বাহার, বহু। সং; পু।
অমৃতায়ান—অমৃততুল্য, হৃৎধাপন্ন। অমৃত+
ক্যঙ (—অমৃতায়) নাম ধাতু+শান ক।
বিণ; ত্রি। জী অমৃতায়ানা।
অমৃতান, —শী (—শিন্)—দেবতা; যিনি অমৃত
ভোজন করেন, অর্থাৎ দর্শনমাত্রে ভোজনবৎ
তৃপ্ত হন। অমৃত—অশ+অ, গিন্ ক।
সং; পু।
অমৃতানন—দেবতা। অমৃত অশন (ভোজন)
বাহার, বহু। সং; পু।
অমৃতটক—হরীতকী প্রভৃতি অষ্টগ্রব্যের সমবার।
৬তং। সং; জী।

অমৃতাকটুকারিষ্ট পটোলখনচন্দনম্।
নাগরেশ্বরবটকৈতদমৃতটকম্।
অমৃতাহরণ—১। হৃৎধাসংগ্রহ। অমৃতের আহ-
রণ, ৬তং। সং; জী। ২। গরুড়। উপ;
অমৃত—আ—হু+অন ক। সং; পু।
অমৃতাহ—নাসপাতি ফল। অমৃত আহরা (নাম)
বাহার, বহু। সং; জী।
অমৃতি, অমৃতী—একপ্রকার বহু পাকবিধি
জিলাপী। দেশজ; সং।
অমৃতোৎপন্ন—১। হৃৎধাজাত। অমৃত হইতে
উৎপন্ন, ৬তং। বিণ; ত্রি। জী অমৃতোৎ-
পন্ন। ২। তুখবিশেষ, একপ্রকার তুতে।
সং; জী।
অমৃতোৎপন্ন—১। হৃৎধাজাত। ৬তং। অমৃতোৎ-
পন্ন দেখ। বিণ; জী। ২। মক্ষিকা।
সং; জী।
অমৃতোত্তব—১। অমৃতোৎপন্ন, হৃৎধাজাত।
অমৃত হইতে উদ্ভব বাহার, বহু। বিণ;
ত্রি। জী অমৃতোত্তব। ২। তুখ, তুতে।
সং; জী।
অমৃতোপন—অমৃতের স্রাব মধুর ও হৃৎধ, হৃৎধা-
সদৃশ, অমৃতায়নান। অমৃত উপমা বাহার,
বহু। বিণ; ত্রি। জী অমৃতোপমা।
অমৃষ্ট—১। অপরিষ্কৃত, অসংকৃত। নঞ তং।
বিণ; ত্রি। ২। অপরিষ্কৃত ত্রব্য। সং; জী।
অমেধা: (—ধন্)—মেধাহীন, নির্দোষ, মূর্খ।
ন (নাই) মেধা (বুদ্ধি) বাহার, বহু।
বিণ; পু বা জী।
অমেধ্যা—১। অপবিত্র বস্তু; পুরীষ, বিষ্ঠা;
অশুচিহ্ন। ন (নয়) মেধ্য (পবিত্র),
নঞ তং। সং; জী। ২। অপবিত্র,
অব্যঞ্জয়। বিণ; ত্রি। জী অমেধ্যা। বি
অমেধ্যতা, —হ।
অমেয়—অপরিমেয়, বাহার পরিমাণ করা যায়
না; ইয়ত্তাপূজ, অসীম, মহান্। ন মেয়,
নঞ তং। বিণ; ত্রি। জী অমেয়া।
বি অমেয়তা।
অমেরাজা (—জন্)—১। অপরিচ্ছিন্ন স্বরূপ,
পরিমাণাতীত বুদ্ধি। অমেয় যে আত্মা,
কর্দ্দ্বা। সং; পু। ২। অমিতমানসিক-
শক্তিসম্পন্ন, সাতিশয় বুদ্ধিমান; মহামুত্তাব,
বিষ্ণু। অমেয় আত্মা বাহার, বহু। বিণ;
পু বা জী। [দেশজ; সং।]
অমেল—অমিল, অনৈক্য, অসদ্ব্যবহার, বিরোধ।
অমোঘ—১। অব্যর্থ, সফল, সার্থক; অত্রান্ত।
ন মোঘ (নিফল), নঞ তং। বিণ; ত্রি। জী
অমোঘা। ২। বিষ্ণু; শিব; কান্তিকৈয়;
নদবিশেষ। সং; পু।
অমোঘা—১। অব্যর্থ। অমোঘ দেখ। বিণ;
জী। ২। পটোল লতা, পলতা; হরীতকী;
বিড়ঙ্গ; বীজাকর-‘ক’; শক্তিবিশেষ; দুর্গা।
সং; জী।

অমোচা—মোচন করিতে অসাধ্য, বা বাহা মোচন
করা উচিত নয়, দুর্দ্বোচা; অত্যাচার;
অবিলোপনীয়। ন মোচা, নঞ তং। বিণ;
ত্রি। জী অমোচা।
অমুনে—ওদিকে; ওখানে। গ্রাম্য শব্দ।
অম্ব—১। আস্থান, সোধন; গমন। ব্য।
২। পিতা; শব্দ; বেদ। সং; পু। ৩।
জল; চক্ষু। সং; জী। ৪। হে মাতঃ
(অম্বা শব্দের সোধোদানে)। সং; জী।
অম্বক—১। নেত্র, নয়ন; তাম্র। অনুব+গক
ক। সং; জী। ২। পিতা। অনুব+
অল্ স্ব+কণ্ স্বার্থে। সং; পু।
অম্বর—১। আকাশ; অত্র; বস্ত্র; স্বনামধাত
মৃগঙ্গি ত্রব্যবিশেষ (ambergris); কার্পাস।
অনুব (গমন করা)+অরন্ ক। সং; জী।
২। রাজপুতানার অন্তর্গত জয়পুর রাজ্যের
প্রাচীন রাজধানীর নাম অম্বর। টলেমীর
বিবরণে ‘অম্বর’ নাম দ্রুত হয়। পুরাকালে
ইহা মীনাদের অধিকারে ছিল। কাছোন্না-
বংশীয় রাজপুতরা ১০৩৭ খৃষ্টাব্দে এই
স্থানটি নিজাধিকারে আনয়ন করে, এবং
তথায় আপনাদের রাজধানী স্থাপন করে।
অনুমান ১৬০০ খৃঃ রাজা মানসিংহ এইখানে
প্রাসাদ নির্মাণ করিতে আরম্ভ করেন।
কথিত আছে যে, এই প্রাসাদের দেওয়ান-
ই-খাসের রক্তপ্রস্তর-নির্মিত স্তম্ভগুলি একরূপ
স্থল্লভভাবে খোদিত হইয়াছিল যে, তাহা
বাদসাহের প্রাসাদের সৌন্দর্য্য অতিক্রম
করিয়াছে মনে করিয়া ঈর্ষ্যাবশে সম্রাট
জাহাঙ্গীর উহা ভগ্ন করিয়া দিবার জন্ত লোক
প্রেরণ করেন। সম্রাট-প্রেরিত লোক
আসিবার পূর্বেই মিজরাজা চুণ-বালি দিয়া
কার্য্যগুলি আবৃত করিয়া ফেলেন।
তাহার পরবর্তী রাজগণ আর সে কার্য্য-
কাণ্ডগুলি লোক-লোচনের গোচরীভূত
করিবার চেষ্টা করেন নাই। এখনও ভ্রমণ-
কারিগণ স্থানে স্থানে আবরণ ভগ্ন করিয়া
ভিতরের কার্য্য দেখিবার থাকেন। জয়সিংহ
(যিনি কাশীতে মানমন্দিরের প্রতিষ্ঠা
করিয়াছিলেন) অম্বরের প্রাসাদ সমাপ্ত
করেন। কিন্তু ১৭২৮ খৃঃ তিনি জয়পুরের
বর্তমান রাজধানী স্থাপন করেন। সেই
অবধি অম্বরের প্রাসাদ পরিত্যক্তভাবে বিগ্ধ-
মান। প্রাসাদমধ্যে একটা কালীমন্দির
আছে। কেহ কেহ বলেন, মানসিংহ
প্রতাপাদিত্যকে পরাজিত করিয়া তাহার
প্রতিষ্ঠিত বশোহরেবরী কালীকে অম্বরে
স্থাপিত করেন, ইনি সেই বশোহরেবরী।
অপরূপার মতে ইনি কেদার রাইয়ের
প্রতিষ্ঠিত দেবী। বাঙ্গালী পূজারী এই
কালীর পরিচর্যা করিয়া থাকে। প্রাসাদ-
সংলগ্ন দুর্গমধ্যে একটি কারাগার ও ধনাগার

আছে। রাজপুতানাবাসিগণ অখরকে
“আমের” বলিয়া থাকে।

অখরচর—নতচর, গগনবিহারী। অখর—চর
ধাতু+টক। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অখরচরী।

অখরচারী (—চারিন্)—আকাশবিহারী, নত-
চর। অখর—চর ধাতু+ণিন্ ক। বিণ;
পু। স্ত্রী অখরচারিণী।

অখরপুশ—আকাশকুসুম। ৩তং। সং; স্ত্রী।
অখরবিহারী (—রিন্)—গগনবিহারী, আকাশে
অমণকারী, নতচর। ৭তং। বিণ; পু।
স্ত্রী অখরবিহারিণী।

অখরমণি—সূর্য্য। ৭তং। সং; পু।

অখরবৃগ—বস্ত্রবৃগল, এক জোড়া বা দুইখানা
কাপড়; পরিধেয় ও উত্তরীয় বস্ত্র। ৩তং।
সং; স্ত্রী।

অখরলেখী (—লেখিন্)—গগনলক্ষী, অস্ত্রলেখ।
অখর (আকাশ)—লিখ+ণিন্ ক। বিণ;
পু। স্ত্রী অখরলেখিণী।

অখরাস্ত—গগনপ্রাস্ত, চক্রবাল, দিগ্‌বলয়;
বস্ত্রপ্রান্ত, অঞ্চল, অঁচল। অখরের অস্ত্র,
৩তং। সং; পু।

অখরিব—ভর্তুকনপাত্র, ভাজনাখোলা। অনুব
ধাতু+ইবন্ ক, নিপাতনে। সং; স্ত্রী।

অখরী (অখরিন্)—অখর নামক গজদ্ব্য-
মিশ্রিত দুবাসিত তামাক। অখর আছে
ইহাতে এই অর্থে অখর+ইন্। সং; পু।

অখরী—অখরশৈলীর; হৃগন্ধি (তামাক)।
দেশজ শব্দ।

অখরীব—১। ভর্তুকনপাত্র, ভাজনাখোলা; বৃদ্ধ,
অস্ত্ররাক, আকাশ। অনুব (শব্দ করা)+
ইবন্ ক, নিপাতনে। সং; স্ত্রী। ২। সূর্য্য;
শিব; বিষ্ণু; বালক; অমৃতাপ; নরক-
বিশেষ; আশ্রিতক বৃক্ষ, আমড়া গাছ;
সূর্য্যবংশীয় দুই জন রাজার নামক। সং; পু।

৩। জনৈক কবি, ইনি পুলহ নামক
ব্রাহ্মণের পুত্র।

৪। মাকাতার গুরসে বিন্দুমতীর গর্ভে
অখরীব নামে এক পুত্র জন্মেন; তাহার
অপর নাম ধর্ম্মসেন।

৫। সূর্য্যবংশীয় জনৈক রাজা। ইনি
হৃষ্ণকের পুত্র। একদা ইনি একটা যজ্ঞের
অমুষ্ঠান করেন। কার্য্য সম্পন্ন হইবার পূর্বে
ইন্দ্র ইহার যজ্ঞীয় পশু হরণ করেন।
অখরীব ষটক মূনির পুত্র শুশ্রূষকে বধ
করিবার নিমিত্ত ক্রয় করিয়া আনেন।

৬। সূর্য্যবংশীয় আর একজন নরপতির
নাম অখরীব। ইহার পিতার নাম নাভাগ।
ইনি অস্ত্রিশর প্রবলপরাক্রান্ত ও প্রজাবংশল
রাজা ছিলেন। বিষ্ণুর প্রতি ইহার অচলা
ভক্তি ছিল; এই জন্য বিষ্ণু ইহার রক্ষার
নিমিত্ত স্বর্গদ্বন্দ্ব চক্রকে নিযুক্ত করিয়া
রাখিয়াছিলেন। এক সময়ে ইনি বর্ষব্যাপী

এক ব্রতের উদ্‌ঘোষন করিতেছিলেন; তিন
দিন অভুক্ত থাকিয়া চতুর্থ দিবসে দানাদি
কার্য্য সমাপনান্তে পারণ করিতে বাইতেছেন,
এমন সময়ে অলঙ্কারকলাপ মহর্ষি দুর্কীসা
আসিয়া উপস্থিত হইলেন। তিনি আতিথ্য-
স্বীকার করিয়া নদীতে স্নানার্থ গমন করি-
লেন। মহর্ষির প্রত্যাগত হইতে বিলম্ব
হওয়ার পারণের সময় অতীত হয় দেখিয়া
উপস্থিত মুনিভবিগণের পরামর্শে মহারাজ
পারণা করিতে বসিয়া জলপান করেন।
ইত্যবসরে দুর্কীসা নদী হইতে প্রত্যাগত
হইয়া রাজার জলগ্রহণবৃত্তান্ত অবগত হইয়া
ক্রোধে প্রধ্বলিত-হতাশনতুল্য হইয়া উঠি-
লেন, এবং রাজার বিনাশার্থ স্বীয় জটা
হইতে এক উগ্রদেবতার সৃষ্টি করিলেন।
উগ্রদেব অখরীবকে বধ করিতে উদ্ভূত
হইলে বিষ্ণুর হৃদয়ন চক্র আসিয়া তাহাকে
ভস্মীভূত করিল এবং দুর্কীসার প্রাণ-
সংহারার্থে তাহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ ছুটিতে
লাগিল। দুর্কীসা ত্রিভুবন ঘুরিয়া কোন
খানে নিস্তার না পাইয়া অবশেষে আবার
অখরীবের শরণাপন্ন হন, এবং তাহার নিকট
ক্ষমা প্রার্থনা করিয়া সে যাত্রা নিষ্কৃতি লাভ
করেন। বিষ্ণুভক্তির এমনই মহিমা।

অখরৌকা: (—কন্)—দেবতা, আকাশবৎ
উচ্চ মেরুশৃঙ্গবানী। অখর ওক: বাহার,
বহ। সং; পু।

অখল—টক; অমরোগ। অর বা অমর শব্দের
অপভ্রংশ। তাহা দেখ।

অখষ্ঠ—ব্রাহ্মণ কর্তৃক বিবাহিতা বৈজ্ঞা কস্তার
গর্ভে জাত বিজ্ঞাতিবিশেষ; বৈজ্ঞ; পঞ্জাবের
অন্তর্গত প্রাচীন স্থানবিশেষ; এইস্থানের
ক্ষত্রিয় অধিবাসীরাও অখষ্ঠ নামে পরিচিত;
হস্তিপক, মাছত। অখ (পিতা বা নাতা)
—হা (ধাকা)+ডক। সং; পু।

অখষ্ঠা—হুই গাছ; আমরুল; আমড়া; আক-
নাদি। অখষ্ঠ+আপ্। সং; স্ত্রী।

অখা—১। মাতা; দুর্গা; অপ্সরোবিশেষ।
অনুব (গমন করা)+অন্ স্ব+আপ্।
সং; স্ত্রী।

২। কাশীরাজের জ্যেষ্ঠা দুহিতার নাম
অখা। ইহার অপর দুই ভগিনীর নাম
অখিকা ও অখালিকা। স্বয়ংবরস্থল হইতে
ভীষ্ম ইহাদের তিন জনকেই হরণ করিয়া
আনেন। হস্তিনাপুরে আসিয়া, ভীষ্ম
শুনিলেন যে, অখা মনে মনে শাশুরাজকে
পতিব্রত বরণ করিয়াছেন। ইহা শুনিয়া
ভীষ্ম ইহাকে শাশুরাজের নিকট পাঠাইয়া
দেন। ভীষ্ম ইহাকে হরণ করিয়া ইহার
পতি হইবার অধিকারী হইয়াছেন বলিয়া
শাশুরাজ ইহাকে বিবাহ করিতে অস্বীকৃত
হন। পরে অখা পরশুরামসহ ভীষ্মের

নিকট উপস্থিত হইলে গুরু পরশুরামের
আদেশেও ভীষ্ম ইহাকে গ্রহণ করিতে
অস্বীকার করার দুইজনে তুমুল যুদ্ধ হয়।
ক্রোধোৎফ্রোষে দিবস যুদ্ধের পর পরশুরাম
পরাজিত হইলে অখা ভীষ্মের বধের নিমিত্ত
তপস্তা করিতে গমন করেন। কঠোর
তপস্তা দ্বারা মহাদেবকে ভূষ্ট করিলে
মহাদেব অখাকে এই বর দেন যে, তুমি
জন্মান্তরে জন্মদগ্ধে স্ত্রীবস্ত্রপে জন্মগ্রহণ
করিয়া ভীষ্মের বধের কারণ হইবে। পরে
অখা অগ্নিতে প্রবেশ করিয়া প্রাণ পরি-
ত্যাগ করেন।

অখালা—১। মাতা; দুর্গা। অখ—অল (ভূষিত
করা)+অন্ ক+আপ্। সং; স্ত্রী।

২। পঞ্জাবপ্রদেশের অন্তর্গত দিল্লী
বিভাগের একটি জেলা, তাহার প্রধান
নগরের নামও অখালা। এখান হইতে
সিমলা পাছাড় ৪০ ক্রোশ দূরবর্তী।

অখালা ও তন্নিকটবর্তী স্থানসমূহ হিন্দু-
দিগের পুরাতন ইতিহাসের সহিত বিশেষ-
ভাবে জড়িত এবং তাহাদিগের চক্ষে পরম
পবিত্র। এই স্থানের মধ্য দিয়া এসন্ন-
সলিলা সরস্বতী প্রবাহিত। সরস্বতী ঘরনা
নদীর একটা শাখা। উত্তর নদীর মধ্যবর্তী
ভূভাগে আর্ধ্যগণ সর্বপ্রথমে বসতি স্থাপন
এবং ধর্ম্মরত গঠন করেন। অজ্ঞাপি বহু
স্থান হইতে সরস্বতী-তীরে তীর্থযাত্রীর
সমাগম হয়। তীরে অসংখ্য মন্দির প্রতি-
ষ্ঠিত। স্থানটি বুদ্ধপাণ্ডব যুদ্ধের গৌরব-
কাহিনীতে গরীয়ান। অখালা ও তন্নিকট-
বর্তী দেশগুলি যথাক্রমে গজদ্বী, ঘোর ও
মোগল-বংশীয় রাজগণের অধিকারে আসে।
মহারাজার ও আকগান শক্তির সংঘর্ষে যখন
মোগল-সাম্রাজ্য হীনবল হইতেছিল, সেই
সময়ে পাতিয়ালা, যিম্ব, নাভা প্রভৃতির
শিখরাজগণ পঞ্জাবের এক এক অংশ স্ব স্ব
অধিকারভুক্ত করিয়া লন। ১৮০৮ খৃঃ
রঞ্জিংসিংহ শতক্র পাণ্ডব হইয়া উপরি-
উক্ত রাজগণের নিকট কর চাহেন। রাজ-
গণ মিলিত হইয়া ইংরাজের শরণাপন্ন
হন। ১৮০৯ খৃঃ রঞ্জিংসিংহের সহিত
ইংরাজ গবর্নমেন্টের যে সন্ধি স্থাপিত
হয়, তাহার ফলে উক্ত রাজগণ রঞ্জিং
সিংহের রাজ্যভূক্তি-লালসার হস্ত হইতে
রক্ষা পান। রাজগণকে ইংরাজ কর
দিতে বাধ্য করেন নাই। কেবলমাত্র তাহা-
দিগকে অখালায় প্রতিষ্ঠিত পলিটিকেল
এজেন্টের কর্তৃত্বাধীনে আনিয়াছিলেন।
রাজগণ আশাশূর্য্য ব্যবহার না করার
১৮৪৯ খৃঃ জুন মাসে, দ্বিতীয় শিখ যুদ্ধের
অবসানে, ইহার শাসন-স্বাধীনতা হইতে
বঞ্চিত হইয়া ইংরাজের সামন্তরূপে পরি-

গণিত হন। ইতঃপূর্বে কতকগুলি ক্ষুদ্র রাজ্য ইংরাজ-শাসনাধীনে আসে। ১৮৬২ খৃঃ খানের জেলাও অখালা বিভাগের সহিত মিলিত হয়। চারি বৎসর পরে বিনিময়দ্বারা আরও কতকগুলি স্থান ইংরাজহস্তে আসে; এই সমস্ত স্থানের সমষ্টি লইয়া অখালা বিভাগের বর্তমান চতুঃসীমা নির্দিষ্ট হইয়াছে। পলিটিকেল এজেন্সি উঠিয়া গিয়া তৎপরিবর্তে বিভাগটি জনৈক কমিশনারের শাসনাধীনে আসিয়াছে। এই অখালা সহরেই ১৮৬৯ খৃঃ মার্চ মাসে, আফগানিস্থানের আমীর সের আলীর সহিত সাক্ষাৎ উপলক্ষে ভারতের তত্পূর্ব গভর্নর জেনারেল লর্ড মেয়ো একটা বৃহৎ দরবারের অনুষ্ঠান করেন।

অখালিকা—১। মাতা; দুর্গা। অখালা (মাতা) + কণ্. স্বার্থে + আপ্. সং; স্ত্রী।

২। কাশ্মীরাজের কনিষ্ঠা কস্তার নাম অখালিকা। ইহার অগ্রজা দুই ভগিনীর নাম অখা ও অখিকা। স্বয়ংবরহল হইতে ভীষ্ম ইহাদের তিন জনকেই হরণ করিয়া আনেন, এবং নিজ বৈমাত্রেয় জাতা বিচিত্রবীর্ষের সহিত অখালিকার বিবাহ দেন। পতির মৃত্যুর পর ইনি ঋক্ণাক্ষরায়ণী অমুরোষে ব্যাসদেবের গুরুসে পাণ্ডু নামে এক পুত্র প্রসব করেন। পাণ্ডুর মৃত্যু হইলে ইনি বনে গমন করিয়া জীবনের অবশিষ্ট কাল তপস্তায় অতিবাহিত করেন।

অখিকা—১। মাতা; দুর্গা; দেবমাতা; জৈন-দেবীবেশে; অখাতি। অখা (মাতা) + কণ্. স্বার্থে + আপ্. সং; স্ত্রী।

২। কাশ্মীরাজের মধ্যমা কস্তার নাম অখিকা। ভীষ্ম স্বয়ংবরহল হইতে ইহাকে ভগিনীদ্বয় সহিত হরণ করিয়া স্বীয় বৈমাত্রেয় জাতা বিচিত্রবীর্ষের সহিত ইহার বিবাহ দেন। স্বামীর মৃত্যুর পর অখিকা আপনার ঋক্ণাক্ষরায়ণীর অমুরোষে ব্যাসদেবের গুরুসে ধৃতরাষ্ট্র নামে অঙ্গ পুত্র প্রসব করেন। পাণ্ডুর মৃত্যু হইলে ইনি কনিষ্ঠা ভগিনী পাণ্ডু-জননী অখালিকার সহিত বনে গমন করিয়া জীবনের অবশিষ্ট কাল তপস্তায় অতিবাহিত করেন।

৩। আত্মশক্তি ভগবতীর এক নাম অখিকা। এই নামে ইনি গুহ্যনিগুহ্যনামক প্রবলপরাক্রান্ত দেবপুত্র দৈত্যদ্বয়কে বধ করেন। দৈত্যদ্বয় কর্তৃক নিতান্ত প্রীড়িত হইয়া দেবগণ ভগবতীর শরণাপন্ন হন। তাঁহাদের দ্ববে তুষ্ট হইয়া ভগবতী গুহ্য-নিগুহ্যের প্রাণবধের প্রতিজ্ঞা করেন, এবং স্বয়ং জুবনমোহিনী বোড়শীর রূপ ধারণ করিয়া হিমালয় প্রদেশে অরণ্য করিতে

থাকেন। গুহ্যের চরেরা ইহাকে দৈত্য-রাজের মহাবী হইবার জন্য অমুরোধ করার ইনি উত্তর করেন যে, যে ব্যক্তি তাঁহাকে যুদ্ধে পরাস্ত করিতে সমর্থ, তিনি তাহাকেই পতিভে বরণ করিবেন। গুহ্য এই কথা শুনিয়া খুশলোচন, চণ্ডমুখ, রক্তবীজ প্রভৃতি মহাবীরদিগকে একে একে ইহার নিকট প্রেরণ করেন, কিন্তু সকলেই ইহার হস্তে নিধন প্রাপ্ত হয়। পরে নিগুহ্য যুদ্ধার্থে আসিলে সেও হত হয়। অবশেষে গুহ্য স্বয়ং সমরক্ষেত্রে অবতীর্ণ হন এবং সসৈন্তে শমন-সদনে প্রেরিত হন। এই যুদ্ধ দেবীযুদ্ধ নামে প্রখ্যাত।

অধিকাচরণ মজুমদার—নিখিল ভারতীয় মধ্যপন্থী কংগ্রেস-নেতা। করিমপুর জেলার সেনদিয়া গ্রামে সন ১২৫৭ সালের ২৩শে পৌষ (৬ই জানুয়ারী, ১৮৫১) অধিকাচরণের জন্ম হয়। ইনি ১৮৬৯ খৃষ্টাব্দে বরিশাল জেলা স্কুল হইতে বৃত্তিসহ এন্ট্রান্স পরীক্ষার উত্তীর্ণ হইয়া কলিকাতায় আসিয়া প্রেসিডেন্সী কলেজে ভর্তি হন; প্রেসিডেন্সী কলেজ হইতে ১৮৭৩ খৃষ্টাব্দে বি-এ পরীক্ষার উত্তীর্ণ হইয়া মেট্রোপলিটান ইনস্টিটিউসনে অধ্যাপকের কর্মে প্রবৃত্ত হন। ১৮৭৪ খৃষ্টাব্দে তিনি ঐ বিভাগের স্কুল বিভাগের হেড মাস্টার নিযুক্ত হন। এইখানে কর্ম করিবার সময় স্বর্গীয় স্বরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়ের সহিত তাঁহার পরিচয় হয় ও ক্রমে প্রগাঢ় বন্ধুত্ব জন্মে।

শিক্ষকতা করিতে করিতে অধিকাচরণ আইন-পরীক্ষার উত্তীর্ণ হইয়া ১৮৭৯ খৃষ্টাব্দে করিমপুরে ওকালতী ব্যবসায় করিতে গমন করেন। তাঁহার চেষ্টায় করিমপুরে 'পীপুলস্ এসোসিয়েশন' স্থাপিত হয়। ১৮৮৫ খৃষ্টাব্দে ভারতীয় জাতীয় মহাসমিতির (স্মারনাথ কংগ্রেসের) প্রতিষ্ঠাবিধি অধিকাচরণ কংগ্রেসের সহিত যোগ রাখা করিয়া আসিয়াছিলেন। বিচার ও শাসন বিভাগের পার্থক্যকরণ তাঁহার রাজনীতিক আন্দোলনের প্রধান বিষয় ছিল। জীবনান্ত-কাল পর্যন্ত তিনি এই বিষয়ে অসংখ্য বক্তৃতা দান ও প্রবন্ধ প্রচার করিয়াছিলেন। ১৮৮৪ খৃষ্টাব্দে লর্ড রিপন হানীর স্বায়ত্ত-শাসনাবিকার প্রদান করিলে অধিকাচরণের চেষ্টায় করিমপুর মিউনিসিপ্যালিটি গঠিত হয়। ২০ বৎসর তিনি ইহার সভাপতির পদে অধিষ্ঠিত ছিলেন। ১৯১৮ খৃষ্টাব্দে প্রাধান্যতঃ তাঁহার চেষ্টায় করিমপুর কলেজ প্রতিষ্ঠিত হয়। করিমপুরে টাউন হল নির্মাণেও তিনিই প্রধান উত্তেজনা ছিলেন। মিউনিসিপ্যালিটিতে সভাপতিত্ব কালে তাঁহার চেষ্টায় করিমপুরে জলের কল-স্থাপনের সূচনা

হয়। অধিকাচরণের আন্দোলনের ফলে ১৯১৯ খৃষ্টাব্দে করিমপুরে জরীর বিচার প্রথা প্রবর্তিত হয়। অধিকাচরণ ঢাকা বিভাগের মিউনিসিপ্যালিটিসমূহের প্রতিনিধিবরূপ বঙ্গীয় ব্যবস্থাপক সভার সদস্যপদ লাভ করিয়াছিলেন। ১৮৯৪ খৃষ্টাব্দে বর্ডমানে এবং ১৯১০ খৃষ্টাব্দে কলিকাতায় বঙ্গীয় প্রাদেশিক রাজ্যীয় সমিতির বার্ষিক অধিবেশনে অধিকাচরণ সভাপতিত্ব করিয়াছিলেন। ১৯০৫ খৃষ্টাব্দের ৭ই আগষ্ট কলিকাতা টাউন হলে বঙ্গব্যবচ্ছেদের যে বিরীট সভার অধিবেশন হয়, অধিকাচরণ তাহার সভাপতি ছিলেন। ১৯১৬ খৃষ্টাব্দে লক্ষ্যো নগরে জাতীয় মহাসমিতির ৩১শ অধিবেশনে অধিকাচরণ সভাপতিত্ব করিয়াছিলেন। অধিকাচরণ Indian National Evolution নামে একখানি গ্রন্থ রচনা করেন। তাহাতে ভারতীয় জাতীয় মহাসমিতির উৎপত্তি ও পরিণতির ইতিহাস সংক্ষেপে বিবৃত হইয়াছে। সন ১৩২৯ সালের ১৪ই পৌষ (২৯শে ডিসেম্বর, ১৯২২) অধিকাচরণের মৃত্যু হয়।

অধিকানাথ, অধিকাচরণ—মহাদেব। অধিকার নাথ, পতি, ভতং। সং; পু।

অধিকার—কার্ত্তিকের; গণেশ; ধৃতরাষ্ট্র।

অধিকা+এর অপত্যার্থে। সং; পু।

অবু—সলিল, জল; রস; পঙ্ক। অব্+ব (শব্দ করা)+উ ক। সং; স্ত্রী।

অবুকণিক—নক্ষ, কুড়ীর। ৭৩৭। সং; পু।

অবুকিরাত—কুড়ীর। ৭৩৭। সং; পু।

অবুকীশ—শিশুমার, গুণ্ডক। অবুতে (জলে)

কীশ (বানর), ৭৩৭। সং; পু।

অবুকুর্ধ—শিশুমার, গুণ্ডক। ৭৩৭। সং; পু।

অবুকেশর—ছোলঙ্গ লেবু। অবুপূর্ণ কেশর বাহার, বহ। সং; পু।

অবুক্ৰিয়া—তর্পণ। সং; স্ত্রী।

অবুখন—জলের কঠিন রূপ, করকা, শিল। (hail)। সং; পু।

অবুচর—জলচর। উপ; অব্+চর+ট ক। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অবুচরী।

অবুচামর—শৈবাল। ৭৩৭। সং; স্ত্রী।

অবুচারী (—চারিন্)—অবুচর, জলচর। উপ; অব্+চর+গিন্+ক। বিণ; পু। স্ত্রী, —রিণী।

অবুজ—১। জলজাত। উপ; অব্+জ (জল) —জন (জন্মা)+ড ক। বিণ; ত্রি।

স্ত্রী অবুজা। ২। জলজ, পদ্ম; বজ্র। সং; স্ত্রী। ৩। চন্দ্র; কর্পূর; সারস-পক্ষী; নিলুবৃক্ষ; হিজল গাছ। সং; পু।

৪। শব্দ। সং; পু বা স্ত্রী।

অবুজনাত—পদ্মাত, বিষ্ণু। বহ। সং; পু।

অবুজয় (—জয়ন্)—পদ্ম। অবুতে জয় বাহার, বহ। সং; স্ত্রী।

অমৃত—গন্ধিনী; লক্ষ্মী। সং; স্ত্রী।
 অমৃতাসন—ব্রহ্মা। বহ। সং; পু।
 অমৃতাসনা—লক্ষ্মী। বহ। সং; স্ত্রী।
 অমৃতাল—শৈবাল, শেওলা। ৭৩৭। সং; পু।
 অমৃত—১। জলদানকারী। উপ; অমৃত (জল)
 —দা + ড ক। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অমৃতা। ২।
 জলদ, মেঘ; মৃতক; অমৃত। সং; পু।
 অমৃতাগম—জলগাম, বর্ষাকাল। অমৃতের
 আগম হয় বাহাতে, বহ। সং; পু।
 অমৃতানীক—মেঘসমূহ, কাদম্বিনী। ৬৩২।
 সং; পু বা স্ত্রী।
 অমৃতধর—জলধর, মেঘ; মৃগা; অমৃতধাতু;
 জলাশয়। ৬৩৭। সং; পু।
 অমৃতি—জলধি, সমুদ্র; জলপাত্র; ৪ সংখ্যা।
 উপ; অমৃত (জল)—ধা (ধারণ করা) +
 কি ক। সং; পু।
 অমৃতিশ্রবা—বৃত্তকুমারী। অমৃতি—শ্র (ক্ষরণ করা)
 + অন ক + আপ। সং; স্ত্রী।
 অমৃতান্ব—নিধি—জলধি, সমুদ্র, সাগর। ৬৩২।
 সং; পু।
 অমৃতপ—১। জলপানকারী। উপ; অমৃত
 —পা (পান করা) + ড ক। বিণ; ত্রি।
 স্ত্রী অমৃতা। ২। জলাধিপতি, বরুণ;
 চক্রবর্তী, চাকুলিয়া; শতভিবা নক্ষত্র। অমৃত
 —পা (ব্রহ্মা করা) + ড ক। সং; পু।
 অমৃতপতি—বরুণ; সমুদ্র। ৬৩২। সং; পু।
 অমৃতপুষ্টি—জলপ্রাণী, জলপ্রবাহ, জলপ্রোত।
 ৬৩২। সং; স্ত্রী।
 অমৃতপারী (—সিন্ধু)—জলপানকারী। অমৃত শব্দ—
 পা + গিন্ ক। বিণ; পু।
 অমৃতপ্রদ—প্রদান—নির্ভরী ফল; জল-
 নির্ভরীকারক। অমৃত—প্র—প্রদত্ত সম
 (=সাদি) + ও, অনট্ ক। সং; বহাক্রমে
 পু ও স্ত্রী।
 অমৃবাচি, অমৃবাচী—রজতলা পৃথিবী, মিথুন
 রাশি হওয়ার আর্দ্রানক্ষত্রের প্রথম পাদ
 ভোগকাল। এই স্থিতিকাল তিন দিন কুড়ি
 দণ্ড। মৃদা প্রতি মাসে দুই পূর্ণনক্ষত্র একপাদ
 ভোগ করিয়া থাকেন। বৈশাখমাসে অশ্বিনী
 ও ভরণী এই দুই পূর্ণনক্ষত্র ও কৃত্তিকার
 একপাদ, জ্যৈষ্ঠমাসে কৃত্তিকার শেষ তিন
 পাদ, সম্পূর্ণ রোহিণী ও মৃগশিরা দুই পাদ;
 আষাঢ় মাসের প্রথম ছয় দিন চন্দ্র দণ্ডে
 মৃগশিরা শেষ দুই পাদ ভোগ করিয়া
 থাকেন। তাহার পরে যে তিন দিন কুড়ি দণ্ড
 মৃদা আর্দ্রানক্ষত্রের প্রথম পাদে থাকেন,
 তাহারই নাম অমৃবাচী। এই সময়ে
 পৃথিবী ভিতরে ভিতরে রজতলা হন।
 (খুব সম্ভবতঃ পৃথিবী বারিগাতে রসমুক্ত
 হইয়া বীজাদি অমৃত করিবার উপ-
 যোগিনী হন, ইহাই তাৎপর্য্য)। এই
 সময় হইতে বর্ষার হুচনা হয় বলিয়া ইহাকে

অমৃবাচী বলে। এই তিন দিন বেদবেদাঙ্গের
 অধ্যয়ন ও ভূমিকর্ষণ নিবিদ্ধ। এই নিমিত্ত
 অনেক শৌচার্থে পূর্বে মৃত্তিকা সংগ্রহ
 করিয়া রাখেন। এই কালে যতি, বিধবা,
 ব্রহ্মচারী ও ব্রাহ্মণের পক্ষে ষপাক বা পর
 পাক অন্তোজন চণ্ডালভোজনের তুল্য।
 অমৃবাচীতে দুগ্ধপান করিলে সর্পভয় থাকে
 না, ইহাই মৃতির মত। অমৃত—বচ (বলা)
 + ই ক, বিকল্পে ঙপ্। সং; স্ত্রী।
 অমৃবাসিনী—১। জলে বাসকারিণী। ১ম অমৃত
 বাসী দেখ। বিণ; স্ত্রী। ২। পাটলা পুষ্প,
 পারুল। সং; স্ত্রী।
 অমৃবাসী (—সিন্ধু)—জলে বাসকারী, জলচর।
 উপ; অমৃত—বস ধাতু + গিন্ ক। বিণ;
 পু। স্ত্রী অমৃবাসিনী।
 অমৃবাসী—পাটলা বৃক্ষ, পারুল। সং; স্ত্রী।
 অমৃবাহ—১। জলবহনকারী। অমৃত—বহ +
 বণ্ ক। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অমৃবাহী। ২।
 মেঘ; মৃগা; অমৃতধাতু। সং; পু।
 অমৃবাহিনী—জলসেচনী, সিউনী। উপ; অমৃত
 —গিজস্ত বহ (=বাহি) + অনট্ ক + ঙপ্।
 সং; স্ত্রী।
 অমৃবাহিনী—১। জলবহনকারিণী। অমৃবাহী
 দেখ। অমৃবাহিন্ + ঙপ্। বিণ; স্ত্রী। ২।
 কাষ্ঠাদিনির্মিত জলসেচনপাত্র, জল-
 সেচনী। সং; স্ত্রী।
 অমৃবাহী (—সিন্ধু)—জলবহনকারী। উপ;
 অমৃত—বহ (বহন করা) + গিন্ ক। বিণ;
 পু। স্ত্রী অমৃবাহিনী। [পু বা স্ত্রী।
 অমৃবিশ্ব—জলবিশ্ব (তাহা দেখ)। ৬৩২। সং;
 অমৃতোদ—জলবেতস। অমৃতোদ বেতস, মধ্য-
 পনলোপী কর্মধা। সং; পু।
 অমৃতুৎ—সমুদ্র; মেঘ; মৃতক, মৃগা; অমৃতধাতু।
 উপ; অমৃত—ভৃ + কিপ্ ক। সং; পু।
 অমৃতোদ—শমুক, শামুক। উপ; অমৃতোদ
 শব্দ—জন (জন্ম) + ড ক। সং; পু।
 অমৃতান্ (অমৃতবৎ)—১। জলবিশিষ্ট। অমৃত
 (জল) + মত্ অন্ত্যার্থে। বিণ; পু। স্ত্রী
 অমৃতমতী। ২। জলময় হান; কচ্ছ, নদী
 তট, কুল। সং; পু।
 অমৃতক (অমৃতক)—জলধর, মেঘ; মৃগা।
 উপ; অমৃত—মৃত (মোচন করা) + কিপ্
 ক। সং; পু।
 অমৃত—হারের অধঃকাষ্ঠ, বনকাষ্ঠ বা গোবরাট।
 উপ; অমৃত—রা + ড ক। সং; পু।
 অমৃতোরাশি—জলধি, সমুদ্র; জলরাশি। অমৃত
 রাশি, ৬৩৭। অমৃত রাশি বাহাতে, বহ।
 সং; পু। [বিণ; স্ত্রী।
 অমৃতোরাশিরসনা—সমুদ্রমেঘলা (পৃথী)। বহ।
 অমৃতী—অমৃতী (তাহা দেখ)। দেশজ।
 অমৃতক—জলজ, পদ্ম। উপ; অমৃত—কহ
 (উৎপন্ন হওয়া) + ক ক। সং; স্ত্রী।

অমৃতক—জলপানকারী। উপ; অমৃত—কহ + ক
 ক + আপ। সং; স্ত্রী।
 অমৃতকহিণী—পদ্মসমূহ। অমৃতকহ + ইন্ সমুদ্বার্থে
 + ঙপ্। সং; স্ত্রী।
 অমৃতোরাশি—নলিনী, পদ্ম। উপ; অমৃত—কহ
 + গিন্ ক + ঙপ্। সং; স্ত্রী।
 অমৃতপিনী—জলোকা, জলক। অমৃত শব্দ—মৃপ
 (গমন করা) + গিন্ ক + ঙপ্।—যে জলে
 গমনশীল। সং; স্ত্রী। [স্ত্রী।
 অমৃতসেচনী—জলসেচনী, সিউনী। ৬৩২। সং;
 অমৃতকৃত—মৃগবিশিষ্ট (বাক্য বা রব)। অমৃত শব্দ
 + কৃ অত্মতত্ত্বার্থে (=অমৃত)—কৃ + কৃ
 ঋ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী, —কৃত।
 অমৃত—অমৃত, টক, অমৃত। অমৃত + ক ক। সং;
 পু।
 অমৃত (অমৃত)—জল; (জলহেতু) মেঘ; মেঘ,
 আকাশ; (জলময় চন্দ্রলোকস্থ) পিতৃলোক।
 অমৃত—ভৃ + কিপ্ ক। সং; স্ত্রী।
 অমৃতপতি—বরুণ। ৬৩২। সং; পু।
 অমৃতসরণ, অমৃতসরণ—জলপ্রোত, জলপ্রবাহ।
 ৬৩২। সং; স্ত্রী।
 অমৃতসার, অমৃতসার—মৃত্তা। ৬৩২। সং; স্ত্রী।
 অমৃতমৃ, অমৃতমৃ—মৃগ। অমৃতমৃ—মৃ (উৎপাদন
 করা) + কিপ্ ক। সং; পু।
 অমৃতোদ—১। জলজাত। উপ; অমৃত (জল)
 —জন (জন্ম) + ড ক। বিণ; ত্রি।
 স্ত্রী অমৃতোদা। ২। জলজ, পদ্ম। সং; স্ত্রী।
 ৩। (সমুদ্র হইতে উৎপন্ন বলিয়া) চন্দ্র;
 শমুক; বকবিশেষ। সং; পু।
 অমৃতোদ—(অমৃত)—পদ্ম, কমল। অমৃত
 হইতে জন্ম বাহার, বহ। সং; স্ত্রী।
 অমৃতোদজনি—ব্রহ্মা। অমৃতোদ (বিকৃত
 নাভিপদ্ম) হইতে জনি (উৎপত্তি) বাহার,
 বহ। সং; পু।
 অমৃতোদজনি—পদ্মোদ, ব্রহ্মা। অমৃতোদ
 (বিকৃত নাভিপদ্ম) যোনি (উৎপত্তিস্থল)
 বাহার, বহ। সং; পু।
 অমৃতোদজিনী—পদ্মিনী, পদ্মের ঝাড়; পদ্মলতা;
 পদ্মমূল দেশ। অমৃতোদ শব্দ + ইন্ সমুদ্বার্থে
 + ঙপ্। সং; স্ত্রী।
 অমৃতোদ—জলদ, মেঘ। উপ; অমৃত (জল)
 —দা (দান করা) + ড ক। সং; পু।
 অমৃতধর—জলধর, মেঘ; সমুদ্র; মৃগা। অমৃতের
 ধর (ধারণকারী), অমৃত + ধর, ৬৩৭।
 সং; পু।
 অমৃতোদ—জলধি, সমুদ্র। উপ; অমৃত—ধা
 (ধারণ করা) + কি ক। সং; পু।
 অমৃতোদবল্লভ—প্রবাল। অমৃতোদ বল্লভ (প্রিয়)
 বাহার, বহ। সং; পু।
 অমৃতোদধি—জলধি, সমুদ্র। অমৃতের নিধি
 (অমৃত + নিধি), ৬৩২। সং; পু।
 অমৃতোরাশি—অমৃতোরাশি, সমুদ্র। অমৃতের রাশি

(অন্তঃ+রাশি), ৬তং; অথবা অন্তের রাশি আছে বাহ্যতে, বহু। সং; পু।

অন্তোরহ—১। জলজ, পদ্ম। অন্তঃসু—রহ (অন্ম)+ক ক। সং; ক্রী। ২। জলজ, জলজাত। বিণ; ত্রি। ক্রী অন্তোরহ।

অন্ময়—জলময় (ফেনাদি); জলরূপ (তীর্থ)। অপ (জল)+ময়ট্ তদ্রূপার্থে। বিণ; ত্রি। ক্রী অন্ময়ী।

অন্ম—১। আন্মকল, আম। অন্ম (ভোজন করা)+ন্ম। সং; ক্রী। ২। আন্মবৃক্ষ, আমগাছ। অন্ম আছে ইহাতে এই অর্থে অন্ম+থ। সং; পু।

অন্মাত, অন্মাতক—১। আমড়া। অন্ম-অত +অন্ ক; ২য় পক্ষে+তদ্রূপের কণ্ স্বার্থে। সং; ক্রী। ২। আমড়াগাছ। সং; পু।

অন্মত—অমৃত। কবিপ্রয়োগ। সং।

অন্ম—১। টক রস; রোগবিশেষ। অন্ম (রূপ হওয়া)+ল গ। সং; পু। ২। দধায়, তক্র, বোল। সং; ক্রী। ৩। অন্মগমযুক্ত, টক। বিণ; ত্রি। ক্রী অন্মী, অন্মী।

অন্মক—লকুটী, মাদার বা ডেলুয়া। সং; পু।
অন্মকান্ড—ঈষণতৃণ। অন্ম নাশক কান্ড, মধ্য-পদলোপী কৰ্ম্মধা। সং; ক্রী।

অন্মকেশর—গোড়ালেবু, বীজপু, টাভালেবু। অন্ম কেশরে যাহার, বহু। সং; পু।

অন্মগৌরস—তক্র, বোল। অন্ম যে গৌরস, কৰ্ম্মধা। সং; পু।

অন্মক্রিকা—চুকাপালঙ্গ বা টকপালঙ্গ; আমকল। কৰ্ম্মধা। সং; ক্রী।

অন্মচূড়—অন্মশাক, আমকল; টকপালঙ্গ বা চুকাপালঙ্গ। অন্ম চূড়া যাহার, বহু। সং; পু।

অন্মজনক—১। অন্মোৎপাদক; বাহ্যতে অথল রোগ জন্মে। ৬তং। বিণ; ত্রি। ক্রী অন্মজনিকা। ২। অন্মজন বাম্প। সং; পু।

অন্মজখীর—গোড়ালেবু ও গাছ। কৰ্ম্মধা। সং; পু।

অন্মজান—বায়ুর উপাদানভূত বাম্পসমূহের অন্ততম অদৃশ্য বাম্প (Oxygen)। শুষ্ক বায়ুর মধ্যে শতকরা ২০.৯৬ ভাগ অর্থাৎ মোটামুটি প্রায় পঞ্চমাংশ অন্মজান বাম্প থাকে। ইহা স্বাদগন্ধরহিত। জীবগণ বায়ুস্থিত অন্মজান বাম্প বাস দ্বারা গ্রহণ করিয়া প্রাণধারণ করে। ইহা দ্বারা রক্তবিশোধন কার্য সম্পন্ন হয়। অন্মের জ্ঞান অর্থাৎ জন্ম বা উৎপত্তি হয় যাহা হইতে, বহু; প্রাচীন পণ্ডিতেরা মনে করিতেন যে, এই বাম্পের যোগেই অন্মরস জন্মে, একারণ ঐ নাম প্রদত্ত হইয়াছিল, প্রকৃত-পক্ষে তাহা নহে। অন্ম হইতে জ্ঞান (জন্ম) যাহার, বহু। সং; পু।

অন্মপঞ্চকল—অন্মরসবিশিষ্ট পাঁচ প্রকার ফল; বধা—অন্মবেতস, দাড়িম, কুল, তেঁতুল,

চুকাপালঙ্গ। পঞ্চকলের সমাহার—পঞ্চফল, (সমাহার দ্বিগু); অন্ম যে পঞ্চকল, কৰ্ম্মধা। সং; ক্রী। [কৰ্ম্মধা। সং; পু।

অন্মপনস—লকুটী, মাদার, ডেলুয়া বা ডেলুয়া।

অন্মপিত্ত—ব্যাধিবিশেষ, অথলরোগ। অন্মদ্রুত পিত্ত, মধ্যপদলোপী কৰ্ম্মধা। সং; ক্রী।

অন্মপিত্ত—আমকল শাক। সং; ক্রী।

অন্মফল—১। তিষ্ঠিডী, তেঁতুল। কৰ্ম্মধা। সং; ক্রী। ২। আন্মবৃক্ষ, আমগাছ। অন্ম ফল যাহার, বহু। সং; পু।

অন্মবতী—১। অন্মযুক্ত। অন্ম শব্দ+বত্ আছে অর্থে+ঈপ্। বিণ; ক্রী। ২। আমকল। সং; ক্রী।

অন্মবর্গ—বিলিখ অন্মব্রব্যের (বা অন্মফলোৎপাদক বৃক্ষের) গণ। ৬তং। সং; পু।

অন্মবাটক—আন্মাতক, আমড়া। অন্ম-বট (বেটন করা)+ণক ক। সং; পু। [ক্রী।

অন্মবাস্ক—চুক্র, চুকাপালঙ্গ। কৰ্ম্মধা। সং;

অন্মবীজ—তিষ্ঠিডী, তেঁতুল। ৬তং। সং; ক্রী।

অন্মবৃক্ষ—১। তেঁতুল গাছ। অন্মজনক বৃক্ষ, মধ্য-পদলোপী কৰ্ম্মধা। সং; পু। ২। বৃক্ষায়, তেঁতুল। সং; ক্রী। [পু।

অন্মবেতস—আমলকুচি গাছ। কৰ্ম্মধা। সং;

অন্মমধু—গুড়-টক, অন্ম ও মিষ্ট ব্যঞ্জন। সং; ক্রী।

অন্মমধুর—ঈষৎ অন্মরসযুক্ত ও মিষ্টতাপ্রধান (নেংড়া আম প্রভৃতি)। বিণ; ত্রি।

অন্মরস—১। অথল রস; টক স্বাদ, অথল তার। কৰ্ম্মধা। সং; পু। ২। অথল, টক। অন্ম রস যাহার, বহু। বিণ; ত্রি। ক্রী অন্মরসা। [+আপ্। সং; ক্রী।

অন্মলোপিকা—আমকল। অন্মলোপী+কণ্ স্বার্থে অন্মলোপী—আমকল। অন্ম লুন (ছিন্ন) হয় যদ্বারা, বহু, নিপাতনে। সং; ক্রী।

অন্মশাক—১। অন্মব্রব্যবিশেষ। সং; পু। ২। চুক্র, চুকাপালঙ্গ শাক; বৃক্ষায়। কৰ্ম্মধা। সং; ক্রী।

অন্মসার—১। কান্নিক, কঁজি। অন্ম সার যাহার, বহু। সং; ক্রী। ২। অন্মবেতস; হিন্দাল; নিম্বক। সং; পু। [সং; ক্রী।

অন্মহরিদ্রা—শটী; আম আদা। কৰ্ম্মধা।

অন্মজ—অন্মযুক্ত, অন্ম মাধান; অথল, টক। অন্ম দ্বারা অন্ম, ৬তং। বিণ; ত্রি।

অন্মান—১। বিমল; উজ্জ্বল, পরিষ্কার, প্রফুল্ল, প্রসন্ন, অবিবর, অকুণ্ঠিত, দ্বিধাহীন। নঞ-তং। বিণ; ত্রি। ক্রী অন্মানা। ২। বৃক্ষবিশেষ, মহাসহা, আরলা। সং; পু।

অন্মান-কুহুম—যে পুষ্প কখনও মলিন হয় না। সকল পুষ্পই কালাভায়ে রান হয়, একারণ কবিগণ পরমহুসারী রমণীকে ‘অন্মান-কুহুম’ বলিয়া নির্দেশ করেন, কারণ রমণীপুষ্প সামান্য পুষ্পের ভায় হঠাৎ রান হয় না। কৰ্ম্মধা। সং; ক্রী। ভক্তেরা পরমেশ্বরকেও

অন্মান-কুহুম বলেন, কেননা তাহা কখনও রান হয় না।

[যে ব্যক্তি, বিশেষতঃ যে রমণী, সর্বদা সহাস্রবদনা, তাহাকেও কবিগণ অন্মান-কুহুম বলিয়া থাকেন।]

অন্মানবদনে—প্রফুল্লমুখে, অসঙ্কোচে। অন্মান বদন যাহাতে, বহু। ক্রি-বিণ।

অন্মানমুখ—১। অসঙ্কোচে, কিছুমাত্র সঙ্কোচ না করিয়া। অন্মান হইয়াছে মুখ বাহ্যতে, বহু। ক্রি-বিণ। ২। প্রফুল্লমুখ, যাহার মুখ রান নয়। অন্মান মুখ যাহার, বহু। বিণ; ত্রি। ক্রী, -মুখা, -মুখী।

অন্মানি—মানিহীন, প্রসন্ন, নির্মল। বহু। বিণ।
অন্মিকা, অন্মীকা—তিষ্ঠিডী বৃক্ষ, তেঁতুল গাছ; যেতালিকা; পলাশীলতা; অন্মোল্লসার। অন্ম+কণ্+আপ্। সং; ক্রী।

অন্মী—১। অন্মরসযুক্ত। অন্ম দেখ। বিণ; ক্রী। ২। তিষ্ঠিডী বৃক্ষ, তেঁতুল গাছ। সং; ক্রী।

অন্মোটক—আমকল শাক। সং; পু।

অন্মোল্লসার—অথল ঢেকুর, চৌরা ঢেকুর। অন্ম যে উল্লসার, কৰ্ম্মধা। সং; পু।

অন্ম—১। শুভাদৃষ্ট, সৌভাগ্য; নরকবিশেষ। অন্ম বা ই+অন্ গ। ২। পাশায় গতি-বিশেষ। অন্ম বা ই+অন্ ভা। ৩। লাভ, লভ্য। অন্ম বা ই+অন্ ঋ। সং; পু।

অন্ম—এই। সংস্কৃতপদ। কবিপ্রয়োগ। সং বা বিণ।

অন্মঃ (অন্মঃ)—লৌহ, লোহা; ইক্ষ্মাত; লৌহ-নির্মিতবস্তু। অন্ম বা ই+অন্ ক। সং; ক্রী।
অন্মপিণ্ড—লৌহপিণ্ড, লোহার তাল; লৌহ-গোলক। ৬তং। সং; পু।

অবজ্ঞ—১। যজ্ঞহীন, বাগ্নরহিত। ন (নাই) যজ্ঞ যাহার বা বাহ্যতে, বহু। বিণ; ত্রি। ২। যজ্ঞভিন্ন কাল। নঞ-তং। সং; পু।
অবজ্ঞীয়, অবজ্ঞীয়—অব্যক্তিক, যাহা যজ্ঞ-সম্বন্ধীয় নহে; যাহা যজ্ঞের উপযুক্ত নহে, অপবিত্র। নঞ-তং। বিণ; ত্রি।

অবত—বহুশূন্য; অজিতেন্দ্রিয়। নঞ-তং। বিণ; ত্রি।

অবতী (-তিন্)—অসংযতেন্দ্রিয়; কামুক; যত্নরহিত। নঞ-তং। বিণ; পু। ক্রী অবতিনী।

অবহু—১। বহুভাবে, অবহেলা, অনাদর; অনা-রাস। নঞ-তং। সং; পু। ২। বহুহীন। অবিজ্ঞমান বহু যাহার, বহু। বিণ; ত্রি।

অবহুতকৃত—বিনা চেষ্টায় সম্পাদিত; অনারাস-সম্পন্ন। ন বহুতকৃত, নঞ-তং; অথবা অবহু-দ্বারা কৃত, ৬তং। বিণ; ত্রি। ক্রী, -কৃত।
অবহুলভ্য—হুলভ, অনারাসপ্রাপ্য। ৬তং। বিণ; ত্রি।

অবহুসকৃত—বিনা যত্ন বা চেষ্টায় উচ্ছৃত, অনা-রাসদিক; স্বভাবজ। ৬তং। বিণ; ত্রি।

অবধা—অমূল্যবস্তুরূপে, অস্ত্ররূপে; অপ্রকৃত, অমূল্য, অলীক; অবোধ্য। ব্য।

অবধাকৃত—অবোধ্যভাবে সম্পাদিত। নঞ-তৎ।
বিণ; জি।

অবধাতথ—যেমন হওয়া উচিত তেমন নহে; অমুচিত; অসঙ্গত, অবোধ্য। তথাকে অতিক্রম না করিয়া বধাতথ, অব্যাহী; ন বধাতথ, নঞ-তৎ। বিণ; জি।

অবধাতুত—যেদ্রুপ হওয়া উচিত সেদ্রুপ নহে, অংশতঃ হীন বা ত্রুটিবিশিষ্ট। ন বধাতুত, নঞ-তৎ; কিংবা অবধা—ভু+ত ক।
বিণ; জি। স্ত্রী অবধাতুতা।

অবধার্থ—অপ্রকৃত, মিথ্যা, অলীক; অজ্ঞায়া, অমুচিত। নঞ-তৎ। বিণ; জি। স্ত্রী, —র্থা।
বিশেষে, —তা, -ব।

অরন—১। হান, ভূমি; গৃহ, বাসস্থান; আশ্রয়, বিশ্রামস্থান; বৃদ্ধভূমি। অর বা ই (গমন করা) + অনট্ অধি। ২। পথ; সাধনার মার্গ; শাস্ত্র। ... + অনট্ ৭। ৩। গমন, গতি; জন্ম; সূর্য্যের উত্তর হইতে দক্ষিণে এবং দক্ষিণ হইতে উত্তরে গমন বধাক্রমে দক্ষিণারন ও উত্তরারন নামে কথিত হইয়া থাকে। [১১ই পৌষ হইতে ৬ মাস উত্তরারন এবং অবশিষ্ট ৬ মাস দক্ষিণারন]।
... + অনট্ তা। সং; স্ত্রী।

অরনকাল—সূর্য্যের উত্তর হইতে দক্ষিণে এবং দক্ষিণ হইতে উত্তরে গমন করিবার সময়; উত্তরারন ও দক্ষিণারন এতদ্বয়ের মধ্যবর্তী সময়। ৬তৎ। সং; পু।

অরনচলন—পথে গমন; বৃদ্ধভূমিতে যাত্রা; গৃহে গমন। ৭তৎ। সং; স্ত্রী।

অরনবিন্দু—অরনমণ্ডলের যে বিন্দু বিদ্যুৎবর্ণে হইতে চরম দূরবর্তী। সং; পু।

অরনবৃত্ত—অরনমণ্ডল। ৬তৎ। সং; স্ত্রী।

অরনমণ্ডল—রাশিচক্র ও রাশিচক্রস্থিত সূর্য্য-গমনের দৃষ্টমান পথ (Ecliptic)। অর-নের মণ্ডল, ৬তৎ। সং; স্ত্রী।

অরনাংশ—প্রাচীনরা বলেন, সূর্য্যের গতিবিশেষের ভাগ। বিবৃৎ-রেখা হইতে সূর্য্যের পর্য্যন্ত ৯০ এবং কুসের পর্য্যন্ত ৯০ ভাগে বিভক্ত করিলে এক এক ভাগকে এক এক অংশ বলে। অরনের অর্থাৎ সূর্য্যগতির প্রকাশক অংশকে অরনাংশ বলে। সং; পু।

অরনান্ত—সূর্য্যের উত্তর বা দক্ষিণ দিকে গমনের শেষ সীমা; ক্রান্তি। অরনের অন্ত, ৬তৎ। সং; পু।

অরনান্তপ্রদেশ—অরনান্ত-বৃত্তের মধ্যবর্তী ভূভাগ (Tropical region)। মণী কর্ণধা।
সং; পু।

অরনান্তবৃত্ত—সূর্য্যের উত্তর ও দক্ষিণ দিকে গমনের সীমানির্ধারণক কল্পিত গোলকীয় রেখা (Tropics)। এই দুই বৃত্ত বিবৃৎ-

রেখার সর্ধ ২০ অক্ষাংশ উত্তরে ও দক্ষিণে কল্পিত হইয়া থাকে। উত্তরের রেখাটিকে কর্কটক্রান্তি (Tropic of cancer) এবং দক্ষিণেরটিকে মকরক্রান্তি (Tropic of capricorn) বলে। অরনের (সূর্য্যগমনের) অন্ত—অরনান্ত, ৬তৎ; অরনান্ত বৃত্তক বৃত্ত, মধ্যপদলোগী কর্ণধা। সং; স্ত্রী।

অবরিত—অনিরমিত; স্বেচ্ছাচারী, শাস্ত্রাচার-হীন, অবোধ, অব্যাহত; অনর্গল। নঞ-তৎ।
বিণ; জি। স্ত্রী, —তা।

অবশঃ (অবশস্), অবশ—অপবশ, অখ্যাতি; দুর্নাম, নিন্দা। নঞ-তৎ। সং; স্ত্রী।

অবশস্বর—অকীর্ত্তিকর, অখ্যাতিজনক। ন যশস্বর, নঞ-তৎ; বা অবশঃ করে যে এই বাক্যে উপ; অবশস্—কৃ (করা) + ট ক।
বিণ; জি। স্ত্রী অবশস্বরী।

অবশস্ত—অকীর্ত্তিকর, দুর্নামজনক। ন (নয়) যশস্ত, নঞ-তৎ। বিণ; জি। স্ত্রী, —স্তা।

অবশধী (—বিন্)—অকীর্ত্তিমান, কীর্ত্তিহীন, অবিখ্যাত, অপ্রসিদ্ধ। নঞ-তৎ। বিণ; পু।
স্ত্রী অবশধিনী।

অবশাঃ (—শস্)—যশোহীন। বহ। বিণ; পু।

অরনান্ত—১। লৌহাকর্ষক মণি, চুষক পাথর।
অরনের কান্ত (প্রিয়), ৬তৎ। সং; পু।
২। কান্তলৌহ, কান্তিলৌহা, সর্ব্বোত্তম লৌহ। ৭তৎ। সং; পু।

অরকার—লৌহকার, কর্ণকার, কামার; জন্মার উপরিভাগ। উপ; অরস্ শব্দ—কৃ (করা) + ষণ্ ক। সং; পু।

অরনুস্ত—লৌহ-বট, লৌহার কলসী বা হাড়ি।
অরঃনির্ম্মিত যে কুস্ত, মধ্যপদলোগী কর্ণধা।
সং; পু।

অরাঃ (অরস্)—বহি, অগ্নি। অর বা ই + অস্ ক। সং; পু।

অবাচক—যে বাচঞা করে না, অপ্রার্থী।
নঞ-তৎ। বিণ; জি। স্ত্রী অবাচিকা।

অবাচনীয়—অবাচ্য, অপ্রার্থনীয়। নঞ-তৎ।
বিণ; জি। স্ত্রী অবাচনীয়ী।

অবাচিত—১। অপ্রার্থিত, বাহা চাওয়া হয় নাই। ন বাচিত, নঞ-তৎ। বিণ; জি।
স্ত্রী, —তা। ২। উপবর্ধ নামা মুনি। সং; পু।

অবাচা—অপ্রার্থনীয়, বাহা প্রার্থিতব্য নহে। ন (অ)—বাচ্ + বাণ্ ষ। বিণ; জি।

অবাজনীয়, অবাজা—বাহা বাজনীয় নয়; পতিত (জাতি); পতিত-শ্রুতিস্মৃতিবিধি-বাজন।
নঞ-তৎ। বিণ; জি।

অবাজ্যবাজন—পতিত ব্যক্তির বাজন; নিবিদ্ধ বজের অমুঠান। অবাজ্যের বাজন, ৬তৎ।
সং; স্ত্রী।

অবাজ্যবাজী (—বাজিন্)—অবাজ্য-বাজনকারী, পতিত ব্যক্তির বাজনকারী। উপ; অবাজ্য শব্দ—বজ + ঞিন্ ক। বিণ; পু।

অবাজা—অগুস্ত বাঁজা; বাঁজাকালে অগুস্ত লক্ষণ। নঞ-তৎ। সং; স্ত্রী।

অবাজিক—বাজার অমূল্যবস্তু, বাজার অংশত বা অমূল্যবস্তুক। নঞ-তৎ। বিণ; জি।
স্ত্রী অবাজিকী।

অবাধার্থ্য—অবাধার্থতা। নঞ-তৎ। সং; স্ত্রী।

অবান—অগমন, না যাওয়া; স্বভাব। নঞ-তৎ।
সং; স্ত্রী।

অরি—কোমল সন্ধান; জিজ্ঞাসা; সাধনা। ব্য।

অবৃক্ (অবৃজ্)—অবৃথ, বিবোড়, যেমন ১, ৩, ৫, ৭, ইত্যাদি। ন (অ)—বৃজ্ (যোগ করা) + ক্টিপ্ ক। বিণ; জি।

অবৃহদ, অবৃথচ্ছদ—সপ্তপর্ণ বৃক্ষ, ছাতিম গাছ। অবৃক্ বা অবৃথ (বিবোড়) হইয়াছে ছদ (পত্র) বাহার, বহ। সং; পু।

অবৃজ্—মুক্তিবিরুদ্ধ, অসঙ্গত, অমুচিত; সংযোগ-রহিত, অসংযুক্ত, পৃথক্; অনিরোজিত; অনবহিত; হৃগত; অবিবেক; অসত্য; অবিবাহিত; অপরিমিত। ন বৃজ্, নঞ-তৎ।
বিণ; জি।

অবৃজ্জি—অস্ত্রার, অনৌচিতা; অসং বৃজ্জি, অপরাধমর্ষ; অসংযোগ, বিরোধ; অসঙ্গতি।
ন বৃজ্জি, নঞ-তৎ। সং; স্ত্রী।

অবৃজ্জিমুক্ত, অবৃজ্জিসিদ্ধ—অবৈজ্ঞানিক, বৃজ্জিবিরুদ্ধ, অসঙ্গত; অমুচিত; অপরাধমর্ষসিদ্ধ। নঞ-তৎ।
বিণ; জি। স্ত্রী, —মুক্তা, —মুক্তা।

অবৃগ, অবৃথ—বৃথ ভিন্ন, বিবম, বিবোড়, যেমন ৩, ৫, ৭, ইত্যাদি; পৃথক্, একক। ন (নাই) বৃগ বা বৃথ বাহাতে, বহ। বিণ; জি। স্ত্রী, —গা, —গা।

অবৃগল—অবৃথ, বিবম, বিবোড়। ন (নাই) বৃগল বাহাতে, বহ। বিণ; জি। স্ত্রী অবৃগলা।

অবৃগশর, অবৃগশর—পঞ্চশর, কাম। বহ।
সং; পু। [বহ। সং; পু।

অবৃগশস্তি, অবৃগবাহ, —শস্তি—সপ্তাধ, সূর্য্য।
অবৃগার্চিঃ (—চিস্)—অগ্নি। অবৃগ হইয়াছে

অর্চিঃ বাহার, বহ। সং; পু।

অবৃথচ্ছদ, —পত্র, —পর্ণ—সপ্তপর্ণবৃক্ষ, ছাতিম গাছ। বহ। সং; পু।

অবৃত্ত—১। অসংযুক্ত। নঞ-তৎ। বিণ; জি।

২। দশদশ সংখ্যা, ১০০০০। সং; স্ত্রী।

অবৃত্তনারী (—নারিন্)—চন্দ্রবংশীয় নৃপতি-বিশেষ। মহাত্মার উরসে ও গ্রাসেন-জিৎ-তমরা স্বভক্তার গর্ভে ইহার জন্ম হয়। ইনি অবৃত্তসংখ্যক নরমেধ বজ করিয়াছিলেন, সেই জন্তই ইহার নাম অবৃত্তনারী। ইনি পৃথিব্যের কজা কামার পাণিগ্রহণ করেন। কামার গর্ভে অক্ষোদন নামে ইহার এক পুত্র হয়।

অবৃদ্ধ—১। বৃদ্ধ না করা। নঞ-তৎ। সং; স্ত্রী। ২। বৃদ্ধ অমূল্য। কবিশ্রোগ।
বিণ; পু।

অযুগ্ম—অযোধ্য, যুদ্ধ অকুশল। কবিপ্রয়োগ।
বিণ; পু। [সম্ভ্রম; ক্রান্তি। ব্য।

অয়ে—সযোধান; স্মরণ; বিবাদ; ক্রোধ; ভয়;
অয়েল—তেল (oil)। ইংরাজী শব্দ। সং।

অয়েলক্লথ—রঙিল ও মন্থণ কাপড়বিশেষ
(oil-cloth)। ইংরাজী শব্দ। সং।

অযোগ—১। যোগাভাব, বিচ্ছেদ, বিচ্ছেদ;
ধ্যানভাব; যোগ্যতাভাব, অমুপযোগিতা;
অনুসরণ; বিরহ; অসম্বন্ধতা; কঠিনো-
ত্তম; কষ্ট; (জ্যোতিষ শাস্ত্রে) অশুভযোগ,
কুযোগ; দুর্যোগ; বিরাগ, বিচ্ছেদ। ন
যোগ, নঞ-তৎ। ২। ঔষধ। কবিপ্রয়োগ।
সং; পু। ৩। যোগরহিত, বিযুক্ত।
ন (নাই) যোগ বাহ্যতে, বহ। বিণ; ত্রি।
৪। স্বর্ণকারের কুট, নাভি (নাই)। উপ;
অয়স্—গম+ড ক। সং; পু।

অযোগব—শূদ্রের গুণসে বৈশ্বকক্কার গর্ভে উৎ-
পন্ন সঙ্করজাতিবিশেষ। শাস্ত্রানুসারে প্রতি-
লোম জাতিতে এক বর্ণের ব্যবধান থাকিলে
তাহাকে স্পর্শ করা চলে। বৈষ্ণে ও শূদ্র
কেবল এক বর্ণের ব্যবধান থাকায় অযোগব
জাতিতে স্পর্শ করা যায়। পরন্তু বর্তমান
সময়ে প্রকৃত অযোগব জাতি কাহারো ইহা
নির্ণয় করা হুকঠিন। অয়সের (লৌহের)
ছায় গো (বাক্য) বাহার, বহ। সং; পু।
অযোগবাহ—বাক্সালায় অনুসার ও বিসর্গ এই
দুইটি বর্ণকে অযোগবাহ বলে। অযোগ—
বিজন্ত বহ=বাহি (বহান)+অন্ ক।
সং; পু।

অযোগড়—অযোগল, লোহার গুলি বা ভাঁটা।
মধ্যপদলোপী কর্ণধা। সং; পু।

অযোগল—লোহার গুলি; লৌহচূর্ণাদি নির্মিত
গুণধের বড়ি। অয়ঃ (লৌহ) নির্মিত গুল,
মধ্যপদলোপী কর্ণধা। সং; পু।

অযোগালক—লৌহনির্মিত গোলাকার বস্তু,
লোহার গোলা। অয়ঃ নির্মিত যে গোলক,
মধ্যপদলোপী কর্ণধা। সং; ক্রী।

অযোগ্য—অমুপযুক্ত, অমুপযোগী; অক্ষম, অক-
র্ষণ্য; অহুচিত; (বেদাধ্যয়নাদিতে) অপাত্র-
কৃত। নঞ-তৎ। বিণ; ত্রি।

অযোগ্যতা, অযোগ্যত্ব—যোগ্য না হওয়া, যোগ্য-
তার অভাব, অমুপযুক্ততা, গুণহীনতা,
নিগুণত্ব; অমুপযোগিতা। অযোগ্য+তা,
ত্ব ভাবার্থে। সং; বহ্যক্রমে ক্রী ও ক্রী।

অযোগ্যশ্রম—যে আপনাকে অযোগ্য বিবেচনা
করে। অযোগ্য শব্দ—মন (মনে করা)+
শ্রম ক। বিণ; ত্রি। ক্রী অযোগ্যশ্রম।

অযোগ—লৌহবদ্ধ লগুড়; লোহার মূল;
হাতুড়ি। অয়ঃ (লৌহ) অগ্রে বাহার, বহ।
সং; ক্রী।

অযোগন—লৌহপিণ্ড, হাতুড়ি, মূলগণ। অয়স্
শব্দ—হন+অল্ ৭। সং; পু।

অযোত্রি—১। যোত্রাভাব, ধনহীনতা, দৈন্ত্য।
ন যোত্র, নঞ-তৎ। সং; ক্রী। ২। যোত্র-
হীন, নিঃশ্র, নিধন; দেউলিয়া। ন (নাই)
যোত্র বাহার, বহ। বিণ; ত্রি। ক্রী অযোত্রি।
অযোত্রা, অযোত্র—অকুশল যোত্র। নঞ-তৎ।
সং; পু।

অযোধ্য—বাহার সহিত যুদ্ধ অহুচিত, যুদ্ধে
অশক্য, দুর্দ্ব, অজয়ে। নঞ-তৎ। নঞ-
(অ)—যুধ (যুদ্ধ করা)+য্যা-ধ্বং। বিণ;
ত্রি। ক্রী অযোধ্য।

অযোধ্যা—১। যুদ্ধের অযোগ্য। অযোধ্য দেখ।
অযোধ্য+আপ্। বিণ; ক্রী।

২। যুক্ত প্রদেশের কয়জাবাদ জেলার
অন্তর্গত স্থবিখ্যাত নগর। অযোধ্যার
সমৃদ্ধি ও গৌরব রামায়ণে বিশিষ্টভাবে
বর্ণিত হইয়াছে। নগরটি সরযু নদীর তীরে
অবস্থিত। খ্রীস্টাব্দের সময়ে উহা সবি-
শেষ সমৃদ্ধিসম্পন্ন হইয়া উঠে। কথিত আছে
যে, তৎকালে উহা দৈর্ঘ্যে ১২ যোজন ও
প্রস্থে ২ যোজন বিস্তৃত ছিল। বর্তমান কালে
কেবল বিস্তৃত ভগ্নরূপে সেই সমৃদ্ধি ও
গৌরবের সাক্ষ্য দিতেছে। স্বয়ং মনু এই
পুরী নির্মাণ করেন। মনু হইতে ১১২ পুরুষ
এখানে রাজত্ব করিয়াছিলেন। হুম্মি
অযোধ্যার সূর্য্যবংশীয় শেষ সম্রাট। জয়পুর,
উদয়পুর প্রভৃতির রাজগণ এই বংশ-সন্তৃত।
হুম্মিরের মৃত্যুর অনেক পরে বিক্রমাদিত্য
কিছুদিন রাজত্ব করেন। বিক্রমাদিত্যের
পরে রাজধানী সমন্বিত কোশল রাজ্য যথা-
ক্রমে সমুদ্রপাল, শ্রীবন্ত ও কাশ্যকুজ রাজ-
গণের অধীনতায় আসে। পরে মুসলমান
রাজগণ উহা অধিকৃত করেন। কোশল
রাজ্য বৌদ্ধ ও জৈন ধর্মের প্রতিষ্ঠাতৃদ্বয়ের
জন্মভূমি এবং উভয় ধর্মের আদি কর্ণক্ষেত্র।
মুসলমান অধিকারের সাক্ষ্য স্বরূপে বাবর ও
আওরঙ্গজেব কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত তিনটি
মসজিদের ভগ্নাবশেষ বর্তমান আছে। বর্ত-
মান কালে দর্শন সিংহ বা মানসিংহের
মন্দির ও হুম্মানগড় নামক অটালিকা
অযোধ্যার প্রধান দ্রষ্টব্য।

আর্য্যগণ ভারতে আসিয়া যে যে স্থানে
বসতি স্থাপন করিয়াছিলেন, অযোধ্যা
প্রদেশ তাহাদের অন্ততম। স্বর্ঘরা নদীর
কয়ের কোণে উত্তরে, কর্ণেলগঞ্জ নামক
স্থানের সন্নিকটে অগস্ত্য মুনির সমাধি অধি-
ষ্ঠিত, এইরূপ লোকপ্রবাদ। উত্তর কালে
স্থানটি বৌদ্ধ ধর্মের এবং বিভাচর্য্যর প্রধান
কেন্দ্রস্বরূপ হইয়াছিল। খৃষ্টীয় ১১শ শতা-
ব্দীর শেষ ভাগে কাশ্যকুজের রাঠোর রাজা
(শ্রীচন্দ্র দেব) রাজ্যটিকে বিধ্বস্ত করেন।
সাহাবুদ্দিন বোরী কাশ্যকুজ জয় করিয়া
অযোধ্যা আক্রমণ করেন (১১২৪ খৃঃ)।

১২৪২ খৃঃ কমর-উদ্দিন কৈরাউ অযোধ্যার
শাসনকর্ত্তা নিযুক্ত হয়। সেই সময় হইতে
অযোধ্যা দিল্লীর সাম্রাজ্যভুক্ত হয়। কিন্তু যে
সকল হিন্দু সামন্ত পূর্বাধি এখানে বসতি
স্থাপন করিয়াছিলেন, স্ব স্ব অধিকার মধ্যে
উহাদের প্রাধান্ত অক্ষুণ্ণ ছিল। মহারাষ্ট্রীয়গণ
পরাক্রান্ত হইয়া উঠিলে, অযোধ্যার হিন্দু-
রাজগণ অপেক্ষাকৃত অধিক স্বাধীনতা লাভ
করেন। সাদত আলি খাঁ নামক জনৈক
পারস্তদেশীয় বণিক পুঃ ১৭০২ অব্দে মোগল
সম্রাটের পক্ষ হইতে অযোধ্যার স্বাধীনতার
পক্ষে অধিষ্ঠিত হন। ইনিই অযোধ্যার মুসল-
মান রাজবংশের প্রতিষ্ঠাতা। ইনি দিল্লীর
সম্রাটের উজীর পদেও অধিষ্ঠিত ছিলেন, এবং
পদটিকে বংশানুক্রমিক করিয়া লইয়াছিলেন।
ইহার সময়ে অযোধ্যা বহলাংশে স্বাধীন
রাজ্যে পরিণত হয়। ১৭৪৩ খৃঃ ইহার মৃত্যু
ঘটিলে ইহার জামাতা সফদর জঙ্গ ইহার
পক্ষে অধিষ্ঠিত হন। দশ বৎসর পরে তাহার
পুত্র হুজা-উদ্দৌলা পিতৃপদে প্রতিষ্ঠিত
হন। কয়েক বৎসর পরে তিনি দেখিলেন
যে, বঙ্গদেশে ইংরাজের সহিত বাঙ্গালার
স্বাধীনতার মীর কাসিমের যুদ্ধ চলিতেছে।
সেই অবসরে বিহারপ্রদেশ নিজাধিকারে
লইবার অভিপ্রায়ে হুজা-উদ্দৌলা, হীন-
প্রভ মোগল বাদশাহ সা আলম ও নিক্বাসিত
মীর কাসিমকে সঙ্গে লইয়া, পাটনা অভিমুখে
যাত্রা করেন। ১৭৬৪ খৃঃ মেজর মনরো
বক্সারের যুদ্ধে ইহাকে পরাজিত করেন।
তাহার ফলে মীর কাসিম বেহেলীতে
পলায়ন করেন, এবং সা আলম ইংরাজের
আশ্রয় গ্রহণ করেন। কোরা এবং
এলাহাবাদ অযোধ্যার শাসনভুক্ত ছিল।
১৭৬৫ খৃঃ যে সন্ধি স্থাপিত হয়, তাহার
ফলে এই দুইটি স্থান বাদশাহকে দেওয়া হয়,
অবশিষ্ট স্থানগুলি অযোধ্যাপত্যকে দেওয়া
হয়। বাদশাহ উক্ত স্থান দুইটি মহারাষ্ট্রীয়-
গণকে দান করেন। এ কাণ্ডটি সন্ধির
সর্ব বিলম্ব বলিয়া ইংরাজ রাজ এই দুইটি
স্থান ৫০ লক্ষ টাকায় অযোধ্যাপত্যকে
বিক্রয় করেন; ইহার বিনিময়ে অযোধ্যা-
পতি ইংরাজ-প্রেরিত সাহায্যকারী প্রত্যেক
সেনাদলের ব্যয় স্বরূপে প্রতিমাসে ২,১০,০০০
সিকা টাকা দিতে প্রতিশ্রুত হন।
১৭৭৫ খৃঃ হুজা-উদ্দৌলার মৃত্যু ঘটে।
তাহার পুত্র আসফ-উদ্দৌলা পিতৃপদে
প্রতিষ্ঠিত হইলে, তাহার সহিত ইংরাজ নূতন
সন্ধি স্থাপন করেন। তাহার ফলে বেনারস,
জোনপুর, গাজিপুর, এবং চট্ট সিংহের সমস্ত
সম্পত্তি ইংরাজের অধিকারে আসে। এ পর্যন্ত
ফারজাবাদই অযোধ্যাপতির বাসস্থান স্বরূপে
ব্যবহৃত হইত। আসফ-উদ্দৌলা লক্ষৌ

সহরে খাঁর বাসস্থান স্থাপিত করেন। ১৮৮১ খৃঃ ইনি ওয়ারেন হেস্টিংসের সহিত সাক্ষাৎ করিয়া বাজেরাপ্ত জায়গীর জুলির পুনঃপ্রাপ্তির অমুখতি লাভ করেন। এই সুযোগে আসফ-উদ্দৌলা খাঁর মাতা ও পিতামহীর সম্পত্তি নিজাধিকারে আনেন। আসফ-উদ্দৌলার মৃত্যুর পরে, তাঁহার বৈমাত্রেয় ভ্রাতা সাদত আলি খাঁ অযোধ্যা পতির পদ অধিকার করেন (১৭৯৮)। ১৮০১ খৃঃ ইনি ইংরেজের সহিত যে সন্ধি করেন, তাহার ফলে রোহিলখণ্ড সমেত ইঁহার প্রায় অর্দ্ধেক সম্পত্তি ইংরেজের হস্তে আসে। ইঁহার পুত্র গায়েসউদ্দিন হায়দার (১৮১৫ খৃঃ) কিং (King) উপাধি সর্ব-প্রথমে লাভ করেন। ইঁহার মৃত্যুর পরে নাসের উদ্দিন হায়দার (১৮২৭), মহম্মদ আলি সা (১৮৩৭), এবং আমজাদ আলি সা (১৮৪১), ষষ্ঠাক্রমে অযোধ্যার রাজ-দণ্ড গ্রহণ করেন। ১৮৪৭ খৃষ্টাব্দে ওয়ারেন্ডেজ আলি সা অযোধ্যার সিংহাসনে আরোহণ করেন। ইনিই অযোধ্যার শেষ মুসলমান রাজা।

১৮৩১ খৃঃ লর্ড বেণ্টিঙ্ক অযোধ্যাপত্যিকে শাসন-সম্ভার করিতে অমুরোধ করেন; কিন্তু তাহাতে কোন ফল হয় নাই। ইঁহার বিপ বৎসর পরে অযোধ্যার তদানীন্তন রেসিডেন্ট কর্ণেল নীম্যান সাহেব প্রদেশটি পর্যটন করিয়া দেশের আভ্যন্তরিক দুরবস্থা সম্বন্ধে একটা সুদীর্ঘ সম্ভব্য লিট-সংগ্রহের নিকট প্রেরণ করেন। ১৮৫৬ খৃঃ লর্ড ডালহৌসী ওয়ারেন্ডেজ আলি সার নিকট নিম্নলিখিত মর্মে একটি সন্ধিস্থাপনের প্রস্তাব করেন:—ইংরাজ গভর্নমেন্ট সাক্ষাৎ ভাবে অযোধ্যার শাসনভার গ্রহণ করিবেন, অযোধ্যাপতি ও তাঁহার বৈধ উত্তরাধিকারি-গণ “কিং” (রাজা) এই উপাধিভূষিত থাকিবেন, এবং তাঁহাদের মর্যাদোচিত ব্যয়সম্বলনার্থে বার্ষিক টাকা এবং প্রাসাদ রক্ষক সেনার বেতন স্বরূপে তিন লক্ষ টাকা বৎসরে বৎসরে পাইবেন; সর্কো, দিলখোষ ও বিবিপুর উত্তান মধ্যে প্রাপদও প্রদান ব্যতিরেকে রাজ্যের প্রভু সর্ববিষয়ে অক্ষর থাকিবে; রাজবংশীয় অস্ত্রাস্ত্র সম্রাট ব্যক্তিকে গভর্নমেন্ট স্বতন্ত্র বৃত্তি দিবেন।

এই প্রস্তাবে সম্মতি দিবার জন্ত ওয়ারেন্ডেজ আলি তিন দিন সময় পাইলেন, ওয়ারেন্ডেজ আলি সম্মতিদানে অস্বীকৃত হইলে, ১৮৫৬ খৃঃ ফেব্রুয়ারি মাসে অযোধ্যাপ্রদেশ ইংরাজ-রাজ ভুক্ত করা হয়; পরে ১২ লক্ষ টাকা বার্ষিক বৃত্তি দিয়া ওয়ারেন্ডেজ আলি সাকে কলিকাতার সন্নিকট হুচিখোলা নামক স্থানে বাস করিবার জন্ত স্থানরন করা হয়।

অতঃপর এইখানে ওয়ারেন্ডেজ আলি সার মৃত্যু হইয়াছে।

অযোধ্যা-নাথ,—পতি—অযোধ্যার রাজা; শ্রীরাম-চন্দ্র। ৩তং। সং; পু।

অযোধ্যানাথ (পণ্ডিত)—১৮৪০ খৃষ্টাব্দের এপ্রিল মাসে আগ্রা নগরীতে ইঁহার জন্ম হয়। ইঁহার জাত্যাংশে কাম্বীরী ব্রাহ্মণ হইলেও ইঁহার পিতা পণ্ডিত কেদারনাথ ধনী বণিক ছিলেন, এবং কিছুকাল জাকেরের নবাবের দেওয়ানীও করিয়াছিলেন। মেধাবী অযোধ্যা-নাথ আইন পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইয়া আগ্রাতে ওকালতি করিতে আরম্ভ করেন, কিন্তু পরে প্রাদেশিক শাসনকর্তার প্রধান বাসস্থল আগ্রা হইতে আলাহাবাদে পরি-বর্তিত হইলে অযোধ্যানাথও আগ্রা পরি-তাগপূর্বক আলাহাবাদে যাইয়া আইন-ব্যবসারে প্রবৃত্ত হন। প্রাদেশিক ব্যবস্থাপক সভায় অযোধ্যানাথই প্রথম দেশীয় সভ্য। তিনি আলাহাবাদ বিশ্ববিদ্যালয়েরও একজন উৎসাহশীল সদস্য ছিলেন।

তিনি ভারতের জাতীয় মহাসভা কংগ্রেসে ১৮৮৮ খৃষ্টাব্দে যোগদান করেন, এবং অল্পকাল মধ্যেই উক্ত সভার অন্যতম নেতা হইয়া উঠেন। সাধারণ হিতকর সকল কার্যই তিনি নিঃস্বার্থভাবে সম্পন্ন করিতেন, কদাপি তাহাতে স্বার্থসাধনের প্রয়াস পাইতেন না। এই মনবী ভারত-সম্মান ১৮৯২ খৃষ্টাব্দের জামুয়ারি মাসে অকালে কালকবলিত হন। তাঁহার স্মার নিঃস্বার্থ স্বদেশ-প্রীতি অধুনা অত্যন্ত বিরল। তাঁহার সকল কার্যেই স্বাতন্ত্র্য লক্ষিত হইত। অযোধ্যারাম—সাধারণে ইনি আজু গোসাঞী নামে পরিচিত। ইঁহার নিবাস কবিরঞ্জন রামপ্রসাদ সেনের বাসস্থান হালিসহর। ইঁহার পিতা রামরাম গোস্বামী সংস্কৃতশাস্ত্রে নিলক্ষণ পণ্ডিত ছিলেন। আজু গোসাঞী তাদৃশ প্রসিদ্ধ লোক ছিলেন না বটে, কিন্তু তাঁহার চরিত্রে কিছু অসাধারণ প্রকার ছিল। তাঁহার কতকটা যেন পাগলামি ছিল, পরন্তু সেই পাগলামির ভিতর খানিকটা কবিত্ব-শক্তিও ছিল। কৃষ্ণনগরাধিপ কৃষ্ণচন্দ্র হালিসহরে আসিলে কবিরঞ্জন ও আজু গোসাঞীকে আনাইয়া কৌতুক দেখিতেন। কবিরঞ্জন কোনও গান রচনা করিলে আজু গোসাঞী বিদ্রূপ করিয়া তাহার উত্তরে আর একটি গান রচনা করিয়া শুনাইতেন।

২। অযোধ্যারাম নামে আরও একজন কবি ছিলেন। ইনি সভানারায়ণের পাঁচালী রচনা করিয়াছিলেন। ইনি তাদৃশ প্রসিদ্ধ লোক ছিলেন না।

অযোনি—১। যোনি ভিন্ন অন্তহান (মুখাদি)। নঞ-তং। সং; স্ত্রী। ২। অজন্ত, অনাদি-

কারণ, জন্মরহিত; হীনযোনিজাত, অগর্ভ-সম্মত (সীতা প্রভৃতি); আদিম; নিত্য। ন (নাই) যোনি (উৎপত্তিস্থান) বাহার, বহ। বিণ; ত্রি। ৩। পরমযোনি ব্রহ্মা; স্বয়ম্ভু শিব; মূল। সং; পু।

অযোনিজ—১। অগর্ভজাত, যাহা যোনি হইতে জন্মে নাই, (যেমন উদ্ভিদ ও কৃমিদংশাদি)। ন যোনিজ, নঞ-তং। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অযোনিজা। ২। পরমেশ্বর; বিষ্ণু; ব্রহ্মার মানস-পুত্র মমু-নারদাদি। সং; পু।

অযোনিজা—১। অগর্ভজাত। ন যোনিজা, নঞ-তং। বিণ; স্ত্রী। ২। আত্মশক্তি; (লাঙ্গলপদ্ধতি হইতে অর্থাৎ ভূমি হইতে উৎপন্ন বলিয়া) সীতা; (যজ্ঞ হইতে উৎপন্ন বলিয়া) দ্রৌপদী। সং; স্ত্রী।

অযোনিসম্ভব—অযোনিসম্মত, অযোনিজ, অগর্ভ-জাত। ন যোনিসম্ভব, নঞ-তং। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অযোনিসম্ভবা।

অযোনিসম্ভবা—১। অযোনিজা। নঞ-তং; অযোনিসম্ভব দেব। বিণ; স্ত্রী। ২। সীতা, জানকী। সং; স্ত্রী।

অযোনিসম্মত—অগর্ভজাত, যোনি হইতে বাহার উৎপত্তি হয় নাই। যোনি হইতে সম্মত—যোনিসম্মত, ৫তং; ন যোনিসম্মত, নঞ-তং। বিণ; ত্রি। স্ত্রী,—সম্মতা।

অয়োময়—লৌহময়, লৌহনির্মিত বা লৌহপূর্ণ, আয়স। অয়স শব্দ + ময়ট। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অয়োময়ী। [অয়ঃ + মল। সং; স্ত্রী।

অয়োমল—লৌহমল, লৌহার মরিচা। ৩তং। অয়োমুখ—১। লৌহাখ বাণ; দানববিশেষ।

অয়ঃ আছে মুখে বাহার, বহ। সং; পু। ২। অয়োমুখবিশিষ্ট, লৌহমুখবিশিষ্ট। বিণ; ত্রি। স্ত্রী,—মুখা, —মুখী।

অয়োহৃদয়—লৌহবৎ কঠিন হৃদয়, নিদুরণ। বহ। বিণ; ত্রি।

অযৌক্তিক—যুক্তিবিরুদ্ধ, যুক্তিবহির্ভূত। নঞ-তং। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অযৌক্তিকী। বি, —তা, —ত্ব।

অযৌগিক—প্রকৃতিপ্রত্যয়যোগে অসিদ্ধ, অব্যুৎ-পন্ন, রূঢ়। নঞ-তং। বিণ; ত্রি।

অয়—১। চাকার পাখি (spoke)। ষ + অল্। ৭। সং; স্ত্রী। ২। শীঘ্র। ষ + অল্। ক। ৩। শীঘ্রগামী। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অয়া। ৪। জৈন দেবর্ষিবিশেষ। সং; পু।

অরক—শৈবাল; পর্পটবৃক্ষ। ষ (গমন করা) + অল্। ক + কণ্। স্বার্থে। সং; পু।

অরক্ষণীয়া—যাহা রক্ষা করা অসাধ্য; যাহা রাখিতে পারা যায় না এরূপ। নঞ-তং। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অরক্ষণীয়া।

অরক্ষণীয়া—যে কস্তাকে বিবাহ না দিয়া আর রাখা চলে না, অরক্ষণে। নঞ-তং। বিণ; স্ত্রী।

অরক্ষিত—যাহা রক্ষা করা হয় নাই; অপালিত; অপ্রতিপালিত; অসম্বিত; অগচ্ছিত; ব্যভিচার হইতে অনিবারিত (নারী), অগুপ্ত। নঞ-তৎ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অরক্ষিতা।

অরক্ষিতা (—ত্)—অপালক (রাজা)। নঞ-তৎ। বিণ; পু।

অরক্ষ্য—যাহা রাখা যায় না। নঞ-তৎ। বিণ; ত্রি।

অরগুণ—সদগুণ, ভাল গুণ। [‘অরগুণ নাই বরগুণ’ (২৪ পং); ‘আরগুণ নাই ছারগুণ’ (ঢাকা)]। দেশজ; সং।

অরগুণ—সৌদামী গাছ। সং; পু।

অরঘট, অরঘটক—কুপ, ইঁদারা, পাতকুয়া; কুপ হইতে জলোত্তোলন যন্ত্র। অর—ঘট ধাতু (চালিত করা)+অন্, ২য় পক্ষে তদন্তরে কণ্ স্বার্থে। সং; পু।

অরঘটবাটিকা—কুপের ভিত্তিগর্ভ; কুপের পাড়। ৬তৎ। সং; স্ত্রী।

অরগ—১। রঙ্গহীন। ন (নাই) রঙ্গ যাহার, বহ। ২। শীঘ্রগামী। অর—গম (গমন করা)+থ ক। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অরগা।

অরজন—অর্জুন শব্দের অপভ্রংশ।

অরজাঃ (অরজস্)—১। অনার্তবা স্ত্রী, যে স্ত্রী ক্ষতমতী হয় নাই। ন (হয় নাই) রজঃ যাহার (যে স্ত্রীর), বহ। সং; স্ত্রী। ২। রজোগুণ-রহিত। ন (নাই) রজঃ (রজোগুণ) যাহার, বহ। ৩। ধূলিশূন্য। ন (নাই) রজঃ (ধূলি) যাহাতে, বহ। বিণ; পু বা স্ত্রী। ৪। অনার্তবা, অরজস্বরা। ন (হয় নাই) রজঃ যাহার, বহ। বিণ; স্ত্রী।

অরগ—১। আবৃত্তমান যুক্ত। বহ। বিণ; ত্রি। ২। শরণ, আশ্রয়। ঋ+অন ঋ। সং; স্ত্রী।

অরগি—১। ঘণ ঘারা অগ্নি আলিবার কাঠ, নির্ধন্য দ্বারা। ঋ (গমন করা)+অনি। সং; পু বা স্ত্রী। ২। গণিকারিকা বৃক্ষ; চকমকির পাণ্ডর। সং; পু। ৩। সূর্য্য; অগ্নি। ঋ+অনি ক। সং; পু। ৪। মাতা। ৫। মার্গ, সরণি। ঋ+অনি গ। সং; স্ত্রী।

অরগী—অরগি, ঘণ ঘারা অগ্নি আলিবার কাঠ। অরগি+ঈপ। সং; স্ত্রী।

অরগীকেতু—গণিকারিকা বৃক্ষ, ইহার কাঠে কাঠে ঘণ করিলে অগ্নি উৎপন্ন হয়। অরগী কেতু যাহার, বহ। সং; পু।

অরগা—১। বন। ঋ (গমন করা)+অন্ত অধি। সং; স্ত্রী। ২। কটকলব্ব, কয়লা-ফলের গাছ; রৈবত ময়ূর পুত্র; শঙ্করাচার্য্য-কৃত ব্রহ্মচারী পরিব্রাজকের দশ উপাধির একতম। ঋ+অন্ত ক। সং; পু। ৩। অরগাবতী। কবিপ্রয়োগ। দেশজ; সং।

অরগাবতী—গিরিকদলী। মধ্যপদলোপী কর্ণধা। সং; স্ত্রী।

অরগ্যচক্ষিকা—বনের জ্যোৎস্না; দর্শকভাবে বনজ্যোৎস্নাশোভার স্তায় ব্যর্থ ভূষণাদি জন্ত শোভা, নিখল ভূষণ। ৬তৎ। সং; স্ত্রী।

অরগ্যচর—বনচর, বনবিহারী, যাহারা বনে বনে ভ্রমণ করে। উপ; অরগ্য—চর+টক্ ক। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অরগ্যচরী।

অরগ্যজ—বনজাত, বন্ত, বুনা। অরগ্য—জন+ড ক। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অরগ্যজা।

অরগ্যজাত—বনজাত, বন্ত, বুনা। ৭তৎ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অরগ্যজাতা।

অরগ্যজীর—বনজীরা। অরগ্যজাত যে জীর, মধ্যপদলোপী কর্ণধা। সং; পু।

অরগ্যধর্ম—বানপ্রস্থধর্ম; বন্তভাব, অশান্ত-প্রকৃতি। সং; পু।

অরগ্যধাত্ত—নীব্যার, উড়িধান। ৬তৎ। সং; স্ত্রী।

অরগ্যবহি—দ্বাবানল। ৬তৎ। সং; পু।

অরগ্যবায়স—জ্যোৎস্নাক, দাঁড়কাক। ৬তৎ। সং; পু।

অরগ্যবাস—১। বনবাস, বনে থাক। ৭তৎ। ২। বনমধ্যস্থ আশ্রম। অরগ্যমধ্যস্থ বাস, মধ্যপদলোপী কর্ণধা। সং; পু।

অরগ্যবাসী (—বাসিন্)—বনবাসী। অরগ্য—বস (বাস করা)+পিন্ ক। বিণ; পু।

স্ত্রী অরগ্যবাসিনী।

অরগ্যভব—বনজ, বন্ত। ৭তৎ। বিণ; ত্রি।

অরগ্যমক্ষিকা—দংশ, দাঁশ। ৬তৎ। সং; স্ত্রী।

অরগ্যময়—বনময়, বনে পূর্ণ। অরগ্য শব্দ+ময়ট। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অরগ্যময়ী।

অরগ্যমূল্য—বনমূল্য। অরগ্যজাত যে মূল্য, মধ্যপদলোপী কর্ণধা। সং; পু।

অরগ্যরক্ষক—বনরক্ষক, বনরক্ষাকারী কর্মচারী। ৬তৎ। বিণ বা সং; পু। [সং; পু।

অরগ্যরাটি (—রাজ্)—বনরাজ, ব্যাজ; সিংহ।

অরগ্যরোদন, অরগ্য রোদন—জনশূন্য বনে শ্রোতার অভাবে বিফল রোদনের স্তায় কোন বিষয়ে ব্যর্থপ্রয়াস বা নিবেদন। ৭তৎ। সং; স্ত্রী।

অরগ্যশালি—নীব্যার, উড়িধান। অরগ্যজাত শালি, মধ্যপদলোপী কর্ণধা। সং; পু।

অরগ্যশব্দী—বৃকী, নেকড়েবানী। অরগ্যশা দেখ। অরগ্যশব্দ+ঈপ। সং; স্ত্রী।

অরগ্যশূরণ—বুনা গুল। অরগ্যজাত শূরণ, মধ্যপদলোপী কর্ণধা। সং; পু।

অরগ্যশা (—শব্)—বৃক, নেকড়ে বাঘ। অর-গ্যের শা (কুকুর), ৬তৎ। সং; পু। স্ত্রী অরগ্যশাবী (=বৃকী)।

অরগ্যষজী—জ্যোৎস্নাসের শুক্লষজী; জামাইষজী; বীটাষজী [এই ষজীতে হিম্মললনারা এক হস্তে ব্যজন ধরিয়া অরগ্যে গমনপূর্বক সু-সম্ভানলাভার্থে ষজীদেবীর আরাধনা করে এবং কল কলমূল আহার করিয়া থাকে]। সং; স্ত্রী।

অরগ্যাবী—বৃহৎবন, মহাবন; অতি বিস্তৃত অটবী। অরগ্য শব্দ+আন মহদর্থে+স্ত্রীলিঙ্গে ঈপ। সং; স্ত্রী।

অরগ্যোকাঃ (—কস্)—বনবাসী, বানপ্রস্থ। অরগ্য শব্দ: যাহার, বহ। বিণ; ত্রি।

অরত—অগ্রবৃত্ত, অনিয়ুক্ত; অনাসক্ত; অনমু-রক্ত; অসম্বষ্ট, বিরক্ত; বিতৃষ্ণ; বিরাগী, উদাসীন। নঞ-তৎ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী, —তা।

অরতত্রপ—১। রতিক্রিয়া বিষয়ে লজ্জাবোধ-বিহীন। ন (নাই) রতে (রমণে) ত্রপা (লজ্জা) যাহার, বহ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী, —ত্রপা। ২। কুসুর। সং; পু।

অরতল—অনুরক্ত। বিণ। প্রা, ক।

অরতি—১। অস্থির চিত্ত; মনের ব্যাকুলিত ভাব; রাগের অভাব, বিরাগ; রতিকিরহ; উদ্বেগ; ইষ্টবিরোগ; নিশ্চেষ্টতা; অসন্তোষ। নঞ-তৎ। সং; স্ত্রী। ২। উদ্বেগ; ক্রোধ।

ঋ (গমন করা)+অতি। সং; পু। ৩। রতিনীন, আসক্তহীন; অমুরাগহীন; নির-জ্ঞম; স্ত্রীতিরহিত। ন (নাই) রতি যাহার, বহ। বিণ; ত্রি।

অরতি—কোপিত, কুপিত, কহুই; কহুই হইতে বিবৃত কনিষ্ঠাঙ্গুলির অগ্রভাগ, পর্য্যন্ত হস্ত-পরিমাণ; কনিষ্ঠাঙ্গুলি ভিন্ন মুষ্টি। ন (অ)

—ঋ (গমন করা)+কতি ক। সং; পু।

অরতিত—প্রার্থিত, যাচিত। অর্থিত পদের অপভ্রংশ। প্রাচীন কবিপ্রয়োগ।

অরকন—১। পাকাতাব, রান্না না হওয়া। ন রকন, নঞ-তৎ। ২। বাঙ্গালা দেশে ভাদ্র-মাসের সংক্রান্তিতে ও আধিন মাসের সংক্রান্তিতে অরকনের ব্যবস্থা আছে।

কোন কোন স্থানে দশহরার দিন হইতে আশ্বিন মাসের সংক্রান্তি পর্য্যন্ত প্রতি পক্ষনীতে এবং অশ্বাশ্ব অনেক দিনে অরকন পালিত হইয়া থাকে। সাধারণতঃ লোকে ইহাকে ‘আরল’ বলে। অরকনের পূর্ব রাত্রিতে স্ত্রীলোকেরা অন্নব্যঞ্জনাদি রাখিয়া রাবেন, এবং ভাত নষ্ট হইবে বলিয়া তাহাতে জল দিয়া থাকেন। অরকনের দিন উনান আলিতে নাই। সে দিন গৃহিণীরা উনানের বাহিরে ও ভিতরে আলি-পনা দেন এবং যের মনসা পূজা করেন।

ভাদ্রমাসের সংক্রান্তিতে যে অরকন হয়, তাহাকে ‘বুড়ী-আরল’ এবং অশ্বাশ্ব দিনের অরকনকে ‘ইচ্ছা-আরল’ বলে। ন (নাই) রকন যাহাতে, বহ। সং; স্ত্রী।

অরব—১। রবের অভাব, শব্দহীনতা। ন রব, নঞ-তৎ। সং; পু। ২। রবহীন, নীরব, নিঃশব্দ। ন (নাই) রব যাহার, বহ।

বিণ; ত্রি। স্ত্রী অরবা।

অরবিল—১। পদ্ম; নীলোৎপল; রক্তকমল; নারদ পক্ষী; ভাস। অর—বিদ+শ ক। সং;

কী। ২। শ্রেষ্ঠাধ্বাচক (উড়িয়ার অরবিন্দ কটকনগর)। কবিপ্রয়াগ; সং।

অরবিন্দ ঘোষ—১৮৭২ খৃষ্টাব্দে ১৫ই আগষ্ট কলিকাতায় ইঁহার জন্ম হয়। সুবিখ্যাত ডাক্তার কে, ডি, ঘোষ ইঁহার পিতা ও প্রতিভাশালী ব্রাহ্মসংস্কারক শ্রীজ্ঞানারায়ণ বহু ইঁহার মাতামহ। ডাক্তার কে, ডি, ঘোষ ইংলণ্ডে গিয়া আই, এম্, এন্স হইয়া আসিয়াছিলেন এবং পুত্রগণকে সম্পূর্ণ ইংরাজী আদর্শে শিক্ষা দিবার সঙ্কল্প করিয়াছিলেন। অরবিন্দ অতি শৈশবে কিছু দিন দার্জিলিং সেটপল্‌স্কুলে পাঠ করিয়া সপ্তবর্ষ বয়ঃক্রমকালে ইংলণ্ডে প্রেরিত হন। ইনি ম্যাঞ্চেস্টার নগরে ক্রিস্টিয়ান কোনও শিক্ষকের নিকট বিভা-ভ্যাস করিয়া, লণ্ডন নগরে সেটপল্‌স্কুলে অধ্যয়ন করেন। ১৮৯০ খৃষ্টাব্দে ইনি মিডিল সার্কিন্স পরীক্ষা দেন, এবং গুণানুসারে দশম স্থান অধিকার করেন। গ্রীক ভাষায় ইনি প্রথম হইয়া-ছিলেন। কিন্তু অস্বাস্থ্যবিশিষ্ট পরীক্ষায় অকৃতকার্য হওয়ায় ইনি মিডিল সার্কিন্সে প্রবেশ লাভ করিতে পারেন নাই। অতঃপর ইনি কেম্ব্রিজ বৃত্তিলাভ করত কিস্‌কলেজে প্রবেশ করেন এবং ১৮৯২ খৃষ্টাব্দে উক্ত কলেজ হইতে উপাধি পরীক্ষা দিয়া ক্লাসিকাল ট্রাইপসে প্রথম শ্রেণিতে উত্তীর্ণ হন। ইতঃপূর্বেই ইঁহার পিতৃবিয়োগ হইয়াছিল। ১৮৯২ খৃষ্টাব্দে বরদার মহা-রাজার ইংলণ্ডে অবস্থানকালে অরবিন্দ তাঁহার সহিত পরিচিত হন এবং তাঁহার অধীনে কর্ম গ্রহণ করিয়া বরদার আইসেন। সেখানে কর্ম হইতে কর্মান্তরে নিযুক্ত হইয়া পরিশেষে বরদা কলেজের ভাইস প্রিন্সিপালের পদ অলঙ্কৃত করেন এবং ১৯০১ টাকা মাসিক বেতন পাইতে থাকেন। ১৯০২ খৃষ্টাব্দে বঙ্গদেশে 'বঙ্গের অঙ্গচ্ছেদ' উপলক্ষে 'স্বদেশী' ও 'বয়কটের' মহা আন্দোলন উপস্থিত হইলে ইনি বাঙ্গালায় প্রত্যাগমন করিয়া উক্ত আন্দোলনে যোগদান করেন। উক্ত সালের শেষভাগে ইনি "জ্ঞানজ্ঞান কলেজের" প্রিন্সিপাল নিযুক্ত হন এবং স্বনামধন্য শ্রীযুক্ত সুবোধচন্দ্র মল্লিক প্রতিষ্ঠিত "বন্দে মাতরম্" নামক নূতন ইংরাজী সংবাদপত্রের অল্পতম ডিরেক্টর মনোনীত হন। ইঁহার অধ্যক্ষতায় উক্ত পত্র অবিলম্বে জনসমাজে অত্যধিক সমাদর ও প্রচার লাভ করে, এবং এই সময় হইতেই ইঁহার নাম ও যশঃসৌরভ ভারতময় বিকীরণ হয়। ইঁহার ওজস্বিনী ভাষা, ভাবের গভীরতা ও যুক্তির সারবত্তায় সকলে চমকিত হইলেন, এবং ইনি শীঘ্রই

জ্ঞানলিঙ্গ সম্প্রদায়ের নেতা বলিয়া পরি-গণিত হইলেন। ১৯০৭ খৃষ্টাব্দে মেদিনী পুরের ডিষ্ট্রিক্ট কন্‌ফারেন্স ও মুরারের কংগ্রেস সভায় ইনি যোগদান করেন এবং শৈথিল্য সভায় সাম্প্রদায়িক বিরোধবশতঃ কংগ্রেস ভঙ্গ হওয়ার পর, ইনি বোম্বাই ও মধ্যপ্রদেশের নানা স্থানে বক্তৃতা করিয়া বেড়ান। ১৯০৮ খৃষ্টাব্দে জাহ্নগারি মাসে ইনি কলিকাতায় প্রত্যাগমন করেন, এবং কিছুদধিক দুই মাস পরে ইনি রাজকোষী ও বড়বন্দুককারী বলিয়া গৃহ হইয়া কারাগারে নিক্ষিপ্ত হন। জাহ্নগার বহুব্যক্তির সহিত একত্র বিচারোপলক্ষে বৎসরাধিক কাল কারাবাসের পর সুপ্রসিদ্ধ ব্যারিষ্টার চিত্তরঞ্জন দাশের যত্নে ইনি সম্পূর্ণ নিরপরাধ প্রমাণিত হইয়া নিষ্কর্তৃত্ব করেন। ভারত-বর্ষে এরূপ রাষ্ট্রীয় মোকদ্দমা (State Trial) অদ্বিতীয়। "বন্দে মাতরম্" পত্র বন্ধ হইয়া গেলে ইংরাজীতে এক সাপ্তাহিক পত্র "কর্মযোগিনী" বাহির হয়। অরবিন্দ তাহাতেও প্রবন্ধাদি লিখিতেন ও ইহাতে প্রথম তাঁহার বক্তৃতির আনন্দময়ের ইংরাজী অনুবাদ বাহির হইতে থাকে। পরে "কর্মযোগিনী"ও উঠিয়া যায়। তদবধি ইনি রাজনীতিক এবং সকলপ্রকার সামাজিক কর্মক্ষেত্রে হইতে অপস্থত হইয়া ফরাসী পণ্ডিতেরাতে নির্জনে ভগবচ্চিন্তায় দিনযাপন করিতেছেন। তথায় অবস্থান করিয়া অরবিন্দ আখ্য নামক একখানি ইংরাজী দার্শনিক মাসিক পত্রিকা বাহির করিতে-ছেন। ইঁহার তুল্যা লিখান, উদারচেতাঃ, গভীরদর্শী, আত্মত্যাগী ও স্বদেশ-বৎসল মনীষী পুণ্ড্রসচরাচর নয়নগোচর হয় না। ইঁহার রচিত গ্রন্থাদির মধ্যে—"Urvasic," "Songs to Myrtilla and other Poems" নামক দুইখানি কাব্যগ্রন্থ এবং "The Hero and the Nymph" নামক কালিদাসের "বিক্রমোর্কশী"র ইংরাজী অনুবাদ গ্রন্থ উল্লেখযোগ্য। [সং; পু।

অরবিন্দাঙ্ক—পুণ্ড্রীকাক্ষ, পদ্মপলাশলোচন। বহু। অরবিন্দিনী—পদ্মিনী, পদ্মসমূহ; পদ্মযুক্ত স্থান; পদ্মাকর; অরবিন্দ+ইন্‌ সমূহার্থে+ঈপ্‌। সং; স্ত্রী। [তৎ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অরবা।

অরব—অধম, অপকৃষ্ট, গহিত, নিম্নিত। নঞ-অরবণীয়, অরব্যা—অমনোরম, অপ্রীতিকর, অসুন্দর। নঞতৎ। বিণ; ত্রি।

অরব—১। কোষ, আবরণ, খাপ। ঋ (গমন করা)+অরব্‌ অধি। ২। বংশকোষ; কবাট। ঋ+অরব্‌ ক। সং; স্ত্রী। ৩। যুক্ত; চর্ধ্যভদ্রক ছুরিকা; আরা (awl)। সং; পু। [পু।

অরব—শব্দ। ঋ (বধ করা)+অরব্‌। সং;

অরব—সম্বোধন। ব্য।

অরব—১। রসহীন, বিরস, নীরস; নিরানন্দ, কর্কশ, অরসিক; স্বাদহীন, বিশ্বাদ, বৈতর। ন (নাই) রস যাহার বা যাহাতে, বহু। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অরবা। ২। স্বাদহীনতা; অগ্রশব্দ বা মধুরাদি ভিন্ন রস। নঞতৎ। সং; পু।

অরবজ—রসবোধহীন, অরসিক। নঞতৎ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অরবজা।

অরসিক—রসবোধহীন, যাহার রসবোধ নাই; নিঃস্বাদ, নীরস। নঞতৎ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অরসিকা।

অরহর—দাইলবিশেষ, অড়হর ডাউল। দেশজ; সং।

অরাজক—১। রাজশূন্য, যে দেশে রাজা নাই; রাজশাসনশূন্য, যে দেশে রাজা থাকিলেও রাজার তেমন শাসন নাই। ন (নাই) রাজা যাহাতে, বহু। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অরাজকা। ২। রাজশক্তির অবিচ্ছিন্নতা, অরাজকতা। সং।

অরাতি—শব্দ, অরি, রিপু। ন (অ)-রা (দান করা)+তি ক। সং; পু।

অরাতিতপন—শব্দপীড়ক, বিপক্ষদমনকারী। তৎ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী, -তপনা।

অরাতিদমন—১। বিপক্ষনিবারণ, শত্রুনাশ। তৎ। সং; স্ত্রী। ২। শত্রুদমনকারী, অরাতিতপন। বিণ; ত্রি।

অরাতিভঙ্গ—শত্রুনাশ, বিপক্ষদমন। তৎ। সং; পু।

অরাম—রামশূন্য। ন (নাই) রাম দেখানে, বহু। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অরামা।

অরাল—১। নত, কুটিল, বক্র, বাঁকা। অর শব্দ—আ—লা+ড ক। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অ-রালা। ২। বক্রহস্ত; মত্তগজ, বক্রহস্তী; ধূনা। সং; পু।

অরালা—১। নতা, কুটীল। অরাল+আপ্‌। বিণ; স্ত্রী। ২। বেষ্ঠা; বিনীতা স্ত্রী; যে রমণীর শীঘ্রই বিশ্বাস জন্মে। সং; স্ত্রী।

অরাবণ—রাবণহীন, দশাননশূন্য। ন (নাই) রাবণ যথা, বহু। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অরাবণা।

অরি—অরাতি, শব্দ, বিপক্ষ; কামক্রোধাদি বড়রিপু; রথচক্র; ৬ সংখ্যা। ঋ (বধ করা)+ই ক। সং; পু।

অরিরা—শত্রুনাশিনী। অরিহা দেখ। বিণ; স্ত্রী।

অরিত্র—নৌকার কর্ণ, হাল বা দাঁড়; গমন-সাধন বাহনাদি। ঋ (গমন করা)+ইত্র ণ। সং; স্ত্রী।

অরিনন্দন—১। শত্রুর আনন্দজনক, বিপক্ষের হৃৎকর্ষক। তৎ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অরি-নন্দনা। ২। শত্রুতনয়। সং; পু।

অরিনন্দম—শত্রুদমনকারী। উপ; অরি (শব্দ)—দন (দমন করা)+অ ক। বিণ; ত্রি।

অরিন্দনী (—মিন্)—শত্রুদমনকারী, অরাত্তি-
বিজয়ী। অলুক সমাস; অরিন্ (শত্রুকে)
—দম (দমন করা) + গিন্ ক। বিণ; পু।
অরিন্দ—কালকাসান্না গাছ। উপ; অরি
(শত্রু, রোগ) + মদ (মর্দন করা) + অন্
ক। সং; পু।

অরিন্দন—১। শত্রুদমনকারক, অরাত্তিনাশক।
৩তং। বিণ; ত্রি। ২। অরিন্দন।
২। শ্রীকৃষ্ণের নামান্তর। ৩। অর্জুনের
নামান্তর। ৪। স্বকৃষ্ণের গুণসে গান্ধিনীর
গর্ভে জাত পুত্র, অর্জুনের সহোদর। সং;
পু। [ক্রী।

অরিন্দ—শত্রুর বন্ধু বা সহায়। ৩তং। সং;
অরিন্দেপ, —ক—বিত্তধির, গুণেবাবলা। অরি
—মিদ + অল্ ক, পক্ষে + কণ্ স্বার্থে।
সং; পু।

অরিষ্ট—১। স্তুতিকাণ্ড, আঁড় ঘর; অশু-
পুর; শুভ বা অশুভ অদৃষ্ট। ন (নাই)
রিষ্ট (অমঙ্গল) বাহাতে, বহ। ২। মৃত্যু-
চিহ্ন; মৃত্যু; ত্রুণ, ঘোল; অনিষ্টহৃৎক
উৎপাত; গুড়মিশ্রিত ঔষধবিশেষ। ন
(হয় না) রিষ্ট (অশুভ) বাহা হইতে, বহ।
সং; ক্রী। ৩। নিষবৃক্ষ; লণ্ডনবৃক্ষ।
ন (নাই) রিষ্ট (অনিষ্ট) বাহা হইতে,
বহ। ৪। কাক; কঙ্কপক্ষী, কাক। ন
(নাই) রিষ্ট (অকালমৃত্যু) বাহার,
বহ। সং; পু। ৫। মৃত্যুহীন, অবি-
মথর; অক্ষত, অহিংসিত; কুশল, নিপুণ।
বিণ; ত্রি। ৬। অরিষ্টা।

৬। অহরবিশেষ, বলি নামক দানবের
পুত্র। অরিষ্ট কংসরাজের অতিশয় প্রিয়-
পাত্র ছিল। শ্রীকৃষ্ণের বধার্থে কংসকর্তৃক
নন্দালায়ে প্রেরিত হইলে অহর স্বভের রূপ
ধারণ করিয়া তথায় উপস্থিত হইল।
শ্রীকৃষ্ণকে সমুখে দেখিতে পাইয়া বুঝিল
অরিষ্ট তাহাকে আক্রমণ করিতে উজ্জত
হইলে শ্রীকৃষ্ণ ইহার শূন্যধারণপূর্বক ইহাকে
নিরতিশয় নিপীড়িত করিলেন, এবং বামশূন্য
উৎপাতনপূর্বক তদ্বারা বুঝাজকে আঘাত
করিয়া শমনসদনে প্রেরণ করিলেন। এই
রূপে অরিষ্টাহরের ভবলীলার সাক্ষ্য হয়।

অরিষ্টাতি—রঙ্গলকর, স্থকর, শুভজনক।
অরিষ্ট শব্দ + তি। বিণ; ত্রি।

অরিষ্টহৃষ্ট—মৃত্যুচিহ্ন দ্বারা হৃষ্ট; মৃত্যুপান দ্বারা
হৃষ্ট। ৩তং। বিণ; ত্রি। ২। হৃষ্টা।

অরিষ্টহৃষ্টা—আসন্নমৃত্যু জন্ত দুঃখিতবুদ্ধি; মরণ-
বুদ্ধিযুক্ত। অরিষ্টহৃষ্টা ধী বাহার, বহ।
বিণ; ত্রি।

অরিষ্টনেমি—১। কষ্টগমুনির পুত্র, বিনতার
গর্ভে ইহার জন্ম।

২। জৈনিক প্রজাপতি, ইনি দ্বৈতের
চারিটি কল্প বিবাহ করিয়াছিলেন।

৩। বৃষ্ণির প্রপৌত্র, চিত্রকের পুত্র।

৪। সূর্য্যের রথে অধিষ্ঠিত যক্ষের নামও
অরিষ্টনেমি।

৫। তীর্থকর জিনবিশেষ। সং; পু।

অরিষ্টহৃদন—১। অরিষ্টনাশক। অরিষ্টের হৃদন,
৩তং। বিণ; ত্রি। ২। শ্রীকৃষ্ণ। সং; পু।

অরিষ্টা—১। মরণহীনা, ইত্যাদি। অরিষ্ট দেখ।
অরিষ্ট + আপ। বিণ; ক্রী। ২। কটকী
ফলের গাছ। সং; ক্রী।

৩। দক্ষের অন্ততমা কন্যা, কষ্টপের
সহিত ইহার বিবাহ হয়। কষ্টপের ত্রয়ো-
দশ পত্নীর মধ্যে ইনি চতুর্থ।

অরিহা (—হন্)—১। শত্রুহননকারী, রিপু-
নাশক। উপ; অরি—হন (হনন করা) +
কিপ্ ক। বিণ; পু। ২। অরিহী।
২। সূর্য্য। সং; পু।

অরিহিসক—শত্রুনাশক, বৈরিঘাতক; বৈর-
নিঘাতক, শত্রুতার প্রতিশোধদানকারী।
৩তং। বিণ; ত্রি। ২। সিকা।

অরীতি—অপ্রথা, অপ্রচলন; অনিয়ম। নঞ-
তং। সং; ক্রী।

অর—১। রক্তবর্ণ। অরুণ শব্দের অপভ্রংশ।
২। আর; অস্ত্র। দেশজ; বিণ।

অরঃ (অরস্)—১। সূর্য্য; রক্ত বদির। ঋ +
উন্ ক, যে গমন করে। সং; পু। ২।
ত্রণ, ফোটক; ক্ষত, ঘা। সং; পু বা ক্রী।
৩। মর্দন; সন্ধিহান। বা।

অরক্ (অরজ্)—রোগহীন, নীরোগ, সুস্থ। ন
(অ)—রজ + কিপ্ ক। বিণ; ত্রি।

অরুচি—১। বিরাগ, অনভিলাষ, অশ্রীতি;
বিতৃষ্ণা, অশ্রদ্ধা; আহারে অনিচ্ছারূপ
রোগবিশেষ। ন রুচি, নঞ তং। সং; ক্রী।
২। ইচ্ছাহীন; দীপ্তিশূন্য। ন (নাই)
রুচি বাহার, বহ। বিণ; ত্রি।

অরুচি-কর, —জনক—অশ্রীতিদায়ক, অসন্তোষ-
জনক, বিরক্তিকর; বিতৃষ্ণাজনক, অশ্রদ্ধা-
কর, অভিজ্ঞজনক; শ্রদ্ধারজনক। ৩তং।
বিণ; ত্রি। ২। ক্রী, —করী, —জনিকা।

অরুচির—অমধুর, অশ্রীতিকর; অমনোজ,
অরমণীয়, অহম্বর; অসুস্থ। নঞ তং।
বিণ; ত্রি। ২। অরুচিরা।

অরুচিহি—জড়হি। প্রাচীন কবিপ্রয়োগ।

অরুণ—১। রক্তবর্ণযুক্ত। ঋ (গমন করা) +
উন্ ক। বিণ; ত্রি। ২। অরুণা। ২।
কুসুম; শিপূর। সং; ক্রী। ৩। নবোদিত
সূর্য্য; কৃষ্ণলোহিত বর্ণ; অব্যক্ত রক্তবর্ণ;
কপিলবর্ণ; সন্ধ্যারাগ; কুষ্ঠবিশেষ; নিঃশব্দ
ব্যক্তি, মুক, বোবা; আকল্য গাছ; গুড়।
সং; পু।

৪। সূর্য্যের সারথির নাম। কষ্টগ মুনির
গুণসে বিনতার গর্ভে ইহার জন্ম। যে অণ্ডে
ইহার জন্ম হয়, তাহা অকালে ভগ্ন হওয়াতে

ইনি জামুহীন হন, এজন্ত ইহার আর এক
নাম অনুক। ইহার কনিষ্ঠ সহোদরের নাম
গরুড়। শ্বেতীর গর্ভে সম্প্রাপ্তি ও জটায়ু
নামে অরুণের দুই পুত্র হয়।

অরুণকমল—রক্তোৎপল। কর্ণধা। সং; ক্রী।
অরুণ জ্যোতিঃ (—তিস্)—সূর্য্যসারথির দ্বাতি;
বালসূর্য্যের দীপ্তি; উষালোক, প্রভাতের
আলো; সৌরকর, রোদ্র। ৩তং। সং; ক্রী।
অরুণ নয়ন, —নেত্র—১। রক্তবর্ণ চক্ষু। কর্ণধা।
সং; ক্রী। ২। আরক্তলোচন, রাঙ্গা চক্ষু-
বিশিষ্ট। অরুণ নয়ন বা নেত্র বাহার, বহ।
বিণ; ত্রি। ২। নয়না, —নেত্রী।

অরুণলোচন—১। রক্তবর্ণ নেত্র। কর্ণধা। সং;
ক্রী। ২। আরক্তনয়ন, রক্তবর্ণ নেত্রবিশিষ্ট।
অরুণ লোচন বাহার, বহ। বিণ; ত্রি।
৩। পায়াবত, পায়রা। সং; পু।

অরুণসারথি—সূর্য্য। অরুণ হইয়াছে সারথি
বাহার, বহ। সং; পু।

অরুণা—১। রক্তবর্ণা। অরুণ দেখ। অরুণ +
আপ। বিণ; ক্রী। ২। মল্লিষ্ঠা; শ্যামা
ঘাস; অতিবিষা; কদম্ব পুষ্প; ইন্দ্রবারুণী;
গুঞ্জা; তেউড়ী; মক্ষরীপত্র প্রধান নদীর
নাম। সং; ক্রী।

৩। অমরাবিশেষ; কষ্টপের গুণসে
তাঁহার প্রধান নারী পত্নীর গর্ভে ইহার জন্ম।
অরুণাগ্রজ—গরুড়। অরুণ হইয়াছে অগ্রজ
বাহার, বহ। [অরুণ দেখ]। সং; পু।

অরুণাশ্রজ—অরুণ-তনয়, জটায়ু পক্ষী। অরুণের
আশ্রজ, ৩তং। সং; পু।

অরুণাশ্রজ—গরুড় পক্ষী [অরুণ ও গরুড় দেখ]।
অরুণের অশ্রজ, ৩তং। সং; পু।

অরুণাবরুণ—গরুড়। অরুণের অবরুণ (কনিষ্ঠ),
৩তং। সং; পু। [অরুণ দেখ]।

অরুণিত—লোহিতবর্ণপ্রাপ্ত। অরুণ শব্দ + ইত
জাতার্থে। বিণ; ত্রি।

অরুণিম—রক্তাভ, আরক্তবর্ণ। দেশজ; অরুণিমন্
শব্দের অপভ্রংশ (অরুণিমা দেখ)। বিণ।

অরুণিমা (—মন্)—রক্তিমা, গোলাপী আভা।
অরুণ শব্দ + ইমন্ ভাবার্থে। সং; পু।

অরুণোদয়—সূর্য্যোদয়ের পূর্ববর্তী কাল, সূর্য্যো-
দয়ের দুই মুহূর্ত্ত অর্থাৎ চারি দণ্ড পূর্ববর্তী
কালকে অরুণোদয় বলে, উষাকাল। অরুণের
উদয় হয় যৎকালে, বহ। সং; পু।

অরুণোদয়-সপ্তমী—মাঘমাসের শুক্লা সপ্তমী,
মাকরী সপ্তমী। অরুণোদয়ে দ্বিতীয়া সপ্তমী,
মধ্যপদলোগী কর্ণধা। সং; ক্রী। [মাঘ
মাসের শুক্লা সপ্তমী সূর্য্যগ্রহণত্বা, এই
তিথিতে অরুণোদয় বেলায় দান করিলে
মহাফল হয়]।

অরুণোৎপল—পদ্মরাগমণি, চুলী। অরুণ (রক্তবর্ণ)
যে উৎপল (প্রসূর), কর্ণধা। সং; পু।

অরুণদ—মর্দগীড়াদায়ক, মর্দভেদী, অত্যন্ত

রোমায়ক; পুরুষ, কঠোর। অরুণ (মর্দ-
হান) — তুদ (পীড়া দেওয়া) + অরুণ ক,
নিপাতনে। বিণ; ত্রি। স্বী অরুণ।

অরুণতী — ১। মহামুনি বশিষ্ঠের পত্নী; তন্মাক
নক্ষত্রবিশেষ। ন (অ) — রুধ (রোধ করা)
+ তনু ক + ঙপ, নিপাতনে। সং; স্বী।
কর্দম মূনির ঔরসে দেবহুতির গর্ভে ইহার
জন্ম। ইনি পতিভক্তি ও পতিসেবার
অক্ষয় কীর্তি এই মর্ত্যলোকে রাবিয়া
গিয়াছেন, সেই ধর্মফলে স্বামীর সহিত
নক্ষত্রলোকে গমন করিয়াছেন। সপ্তবি-
মগুলের মধ্যে অরুণতীর উদয় হয়। কথিত
আছে যে, যাহার পরনাম শেষ হইয়াছে,
সেই নক্ষত্র দেখিতে পায় না। এসেশের
হিন্দুরা বিবাহ করিয়া কুশভিকার সময়ে
মহোচ্চারণপূর্বক নববধূকে অরুণতী নক্ষত্র
দেখায়। তাহার তাৎপর্য এই যে, অরুণতী
যে রূপ পতিভক্তির পরাকাষ্ঠা প্রদর্শন করিয়া
অতুল সুখ ও যশোভাগিনী হইয়াছেন,
নববধূও যেন সেইরূপ পতিভক্তাবধর্ম পালন
করিয়া অক্ষয় পুণ্যসকলে বহুভী হন।

২। দক্ষপ্রজাপতির অমৃততম কণ্ঠা।

অরুণতীজনি — বশিষ্ঠ। অরুণতী জন্মা যাহার,
বহ। সং; পু। (বহুব্রীহি সমাসে
“জন্মা” শব্দ স্থানে “জনি” আদেশ; বধা
যুবজানি)।

অরুণ — ১। মর্দহন, পীড়াদায়ক। অরুণ (মর্দ-
হান) — কৈ (পীড়া দেওয়া) + অরুণ ক। বিণ;
ত্রি। স্বী অরুণ। ২। ভেলাগাছ। সং; পু।

অরুণ — ১। ব্রণধনক; ক্ষতকারক; ক্ষয়-
সাধক। অরুণ — ক (করা) + টক ক। বিণ;
ত্রি। স্বী অরুণ। ২। ভ্রাতৃত্ব, ভ্রাতা-
ফল। সং; স্বী। ৩। ভ্রাতৃত্ব বৃক্ষ, ভেলা-
গাছ। সং; পু।

অরুণ — তুমি আমলক। ন (অ) — রুহ + অন্
ক + আপ। সং; স্বী।

অরুণিকা — রোগবিশেষ; এই রোগে মস্তকে
বহুগুণিত ব্রণসমূহ উদ্ভূত হয়। [ইহার
ইংরাজী নাম Porrigo]। সং; স্বী।

অরুণ — রূপহীন, মুণ্ডিশূন্য, নিরাকার; বিরূপ,
কুরূপ, বেচপ, কদাকার, কুৎসিত। ন (নাই
বা কুৎসিত) রূপ বাহার, বহ। বিণ; ত্রি।
স্বী অরুণ। বি অরুণতা, — ত।

অরুণরাশি — যে রাশির বর্গমূল, ঘনমূল, ইত্যাদি
টিক বাহির করা যায় না, করণী (Surd)।
সং; পু।

অরুণ — নাগবিশেষ; সূর্য্য। ব (গমন করা)
+ উদন্ ক। সং; পু। [ওরে। ব্য।

অরে, অরো — ক্রোধ বা অবজ্ঞাব্যুত সোধন,
অরোক — রীতিপুত্র, নিপাত্ত, অনুজ্ঞা; ছিত্র-
শূন্য। ন (নাই) রোক বাহার, বহ। বিণ;
ত্রি। স্বী অরোক।

অরোগ — ১। রোগাভাব, সুস্থতা। নঞ-তৎ।
সং; পু। ২। রোগহীন, নীরোগ;
আরোগ্যপ্রাপ্ত, রোগমুক্ত। ন (নাই) রোগ
বাহার, বহ। বিণ; ত্রি। স্বী অরোগ।

অরোচক — ১। অরুচিজনক। নঞ-তৎ। বিণ;
ত্রি। স্বী অরোচিকা। ২। অরুচিজনক
রোগবিশেষ, ইহাকে সাধারণতঃ অরুচি
বলে। সং; পু।

অরোধ্য — যাহা রোধ করিতে পারা যায় না,
বাহার রোধ করা হুঃসাধ্য, বাধা দিতে
অশক্য। নঞ-তৎ। বিণ; ত্রি। স্বী, — ধা।

অরোষ — ১। রোষাভাব, অক্রোধ। নঞ-তৎ।
সং; পু। ২। রোষহীন, অক্রোধী, অকু-
পিত। ন (নাই) রোষ বাহার, বহ। বিণ;
ত্রি। স্বী অরোষ।

অরোহ — ১। যাহা উন্নয়নক নহে, অতীত,
অভয়ঙ্কর। ন রোহ, নঞ-তৎ। বিণ; ত্রি।
স্বী অরোহী। ২। রোহাভাব, অনাতপ,
ছায়া। রোহের অভাব, অব্যয়ী। সং; স্বী।

অর্ক — ১। সূর্য্য; রবিবার; আকল গাছ। অর্ক
(তাপ দেওয়া) + অন্ ক। ২। ইন্দ্র;
বিষ্ণু; পণ্ডিত; ক্ষত্রিয়; তাম্র; আলোক,
কিরণ; স্রোতঃস্রোত। অর্ক (পূজা করা)
+ অর্ক শব্দ। সং; পু। ৩। নিধাস, আরক।
সং; পু বা স্বী।

অর্ককান্ত — হুড়হুড়িয়া গাছ। ৩তৎ। সং; স্বী।
অর্ক চলন — রক্তচলন। অর্কপ্রিয় চলন, মধ্যপদ-
লোপী কর্মধা। সং; স্বী।

অর্কজ — অধিনীকুমারদয়। অর্ক — জন + ড ক।
সং; পু। [সংস্কৃত ভাষায় এই শব্দটি
দ্বিচলন রূপে ব্যবহৃত হইয়া থাকে]।

অর্কতনয় — নন্দন — সূর্য্যপুত্র; কর্ণ [কারণ সূর্য্যের
ওরসে কুম্ভীর গর্ভে কর্ণের জন্ম]; যম;
সূর্য্যব; শনি; মনু; অধিনীকুমারদয়।
৩তৎ। সং; পু। [৩তৎ। সং; স্বী।

অর্কতনয়া — যমুনা; তপতী (তাপিত) নদী।
অর্কপত্র — পর্ণ — ১। আকলগাছের পাতা। ৩তৎ।
সং; স্বী। ২। আকলগাছ। অর্কের
জ্ঞায় তীক্ষ্ণ পত্র, পর্ণ বাহার, বহ। সং; পু।

অর্কপত্রা — ইশের মূল। অর্কের জ্ঞায় তীক্ষ্ণ পত্র
যে স্বীয়, বহ। সং; স্বী।

অর্কপাদপ — নিম্ববৃক্ষ, নিমগাছ। অর্কপ্রিয় পাদপ,
মধ্যপদলোপী কর্মধা। সং; পু।

অর্কপুলিকা — পুন্দ্রী — কুটুখিনী নামক বৃক্ষ-
বিশেষ, ইহাকে অর্কহলী এবং হলীপুল ও
বলে। সং; স্বী।

অর্কপ্রিয়া — রক্তজবা ফুল। ৩তৎ। সং; স্বী।

অর্কবৎসর — বর্ষ — সৌরবার, সৌরবৎসর। ৩তৎ।
সং; পু ও স্বী।

অর্কবন্ধু, অর্কবান্ধব — বৃদ্ধধর্মপ্রতিষ্ঠাতা গৌতম,
সূর্য্যবংশে জন্মেতু ইনি এই নাম পাইয়া-
ছিলেন [বৃদ্ধ দেখ]। ৩তৎ। সং; পু।

অর্কবিজ্ঞা — ক্ষত্রিয় তত্ত্ব। অর্কবিবয়গী বিজ্ঞা,
মধ্যপদলোপী কর্মধা। সং; স্বী।

অর্কব্রত — ১। মাঘমাসের শুক্লা সপ্তমী প্রভৃতি
তিথিতে কর্তব্য ব্রতবিশেষ। অর্ক (সূর্য্য)
তোষণ ব্রত, মধ্যপদলোপী কর্মধা। ২।
প্রজাদিগের কদ্রাদানরূপ রাজগণের ব্রত।
অর্কব্রত সদৃশ ব্রত, মধ্যপদলোপী কর্মধা।
সং; পু।

অর্কভক্তা — হুড়হুড়িয়া গাছ। ৩তৎ। সং; স্বী।
অর্কমণ্ডল — সূর্য্যমণ্ডল, সূর্য্যের বেড়; গোলাকার
সূর্য্য। ৩তৎ। সং; স্বী।

অর্করেতোজ — সূর্য্যতনয়-বিশেষ, ইহার আর
এক নাম রেবন্ত। অর্কের (সূর্য্যের) রেতঃ
(বীৰ্য্য) = অর্করেতঃ (৩তৎ), তাহা হইতে
জন্মে উপ; অর্করেতঃ শব্দ — জন + ড
ক। সং; পু।

অর্কহৃত, — সূর্য্য — যম। ৩তৎ। সং; পু।

অর্কসৌন্দর্য — প্রীতিবত হস্তী। ৩তৎ। সং; পু।

অর্কান্ধা (— অন্ধ) — প্রস্রাববিশেষ, সূর্য্যকাস্ত-
মণি। অর্ক প্রিয় যে অন্ধা, মধ্যপদলোপী
কর্মধা। সং; পু।

অর্কিড — মনোহর পুষ্প বিশেষ (রাশ্মি বর্ণের
অন্তর্গত)। ইং Orchid। সং।

অর্কোপল — সূর্য্যকাস্তমণি। অর্কপ্রিয় যে উপল,
মধ্যপদলোপী কর্মধা। সং; পু।

অর্গল, — লা — ১। খিল, হুড়কা; গোত্র;
প্রতিবন্ধক, অন্তরায়; দেবীমাহাত্ম্যের শুভ্র-
বিশেষ। অর্জ (উপার্জন করা) + কল ৭,
+ আপ। সং; পু ও স্বী। ২। কল্লোল।
সং; পু বা স্বী ও স্বী।

অর্গলিকা — ক্ষুদ্র অর্গল, হুড়কা। অর্গল + কণ্
অলার্থে + আপ। সং; স্বী।

অর্গলিত — অর্গলমূল, খিলবন্ধ, হুড়কা দিয়া
আঁটা। অর্গল + ইত যুক্তার্থে। বিণ; ত্রি।

অর্থ — ১। মূল্য, দাম। অর্থ (ক্রয় করা) +
অন্ ৭। ২। পূজা। অর্থ (পূজা করা) +
অন্ ৩। ৩। পূজার উপচারবিশেষ *।
অর্থ (পূজা করা) + অন্ ৭। সং; পু।

*আপঃ ক্ষীরং কুশাগ্রক দধি সর্পিঃ সততুলম্।
যবঃ সিদ্ধার্থকশৈব অষ্টাঙ্গোহর্থঃ প্রকীৰ্ত্তিতঃ।
অর্থং জল, দুগ্ধ, কুশাগ্র, দধি, ঘৃত, তণ্ডুল,
যব ও সিদ্ধার্থ (বেতসর্বপ) এই অষ্টাঙ্গমূল্য
অর্থ শাস্ত্রকারেরা কীৰ্ত্তন করিয়াছেন। ৪।
গ্রাহ্য, অবশ্যকর্তব্য। বাৎ, কবিপ্ররোগ।
বিণ।

অর্থার্হ — পূজোপচার প্রদানের যোগ্য; পূজনীয়।
অর্থের অর্থ, ৩তৎ। বিণ; ত্রি।

অর্থ — ১। পূজা, মাঙ্গ। অর্থ (পূজা) + য
অর্থার্থে। বিণ; ত্রি। স্বী অর্থ্য। ২।
পূজাসামগ্রীবিশেষ, অর্থ, দেবতা ও পূজা
পূজার নিমিত্ত ব্যবহৃত জল, দুগ্ধ, কুশাগ্র,
দধি, ঘৃত, আতপতণ্ডুল, যব ও বেতসর্বপ,

এই অষ্ট প্রকার অর্ঘ্য; (কাহারও কাহারও মতে) অর্ঘ্যার্ঘ জল; মাত্ৰ ব্যক্তিকে প্রদেয় মায়াদি উপহার; বস্ত্র মধু। সং; ক্রী।

অর্চক—পূজক, উপাসক, পূজাকারী। অর্চ + ক। বিণ; জি। স্ত্রী অর্চিকা।

অর্চন, অর্চনা—পূজন, পূজা। অর্চন = অর্চ + অনট্‌ ভা। সং; ক্রী। অর্চনা = অর্চ + অন ভা + আপ্‌। সং; ক্রী।

অর্চনীয়—পূজনীয়, মাননীয়। অর্চ (পূজা করা) + অনীয় ঝ্‌। বিণ; জি। স্ত্রী, -য়া।

অর্চা—১। নির্দিষ্ট দেবতা, প্রতিমা। অর্চ (পূজা করা) + অ ঝ্‌ + আপ্‌। ২। পূজা। ... + অন্‌ ভা + আপ্‌। সং; ক্রী।

অর্চি—অর্চি: (সকল অর্থে)। অর্চ + ইণ ও ভা। সং; ক্রী।

অর্চি: (অর্চিস্‌)—বহিঃশিখা, জ্বালা; কিরণ; দীপ্তি। অর্চ + ইশ্‌ণ ও ভা। ক্রী বা স্ত্রী।

অর্চিত—পূজিত, উপাসিত; মাত্ৰ; দীপ্ত। অর্চ (পূজা করা) + ত ঝ্‌। বিণ; জি।

অর্চিস্মান্‌ (—ঋং)—১। দীপ্তমান্‌; প্রজ্বলিত। অর্চিস্‌ + মত্‌ অন্ত্যর্থে। বিণ; পু। স্ত্রী অর্চিস্মতী। ২। অগ্নি; হৃদ্য; দেবর্ষি-নিশেপ। সং; পু।

অর্চ্যা—পূজা, আরাধ্য; মাত্ৰ। অর্চ (পূজা করা) + য ঝ্‌। বিণ; জি। স্ত্রী অর্চ্যা।

অর্জক—১। উপার্জনকর্তা, যে উপার্জন করে, যে রোজগার করে, রোজগারে। অর্জ + ক। বিণ; জি। স্ত্রী অর্জিকা। ২। যেতপর্ণাস, বাবুই তুলসী। সং; পু।

অর্জন—উপার্জন, লাভ, রোজগার; উপায়। অর্জ + অনট্‌ ভা। সং; ক্রী।

অর্জয়িতা (—তৃ)—উপার্জক, উপার্জনকর্তা, রোজগারে। অর্জ ধাতু + তন্‌ ক। বিণ; পু। স্ত্রী অর্জয়িত্রী।

অর্জিত—উপার্জিত, লব্ধ। অর্জ (উপার্জন করা) + ত ঝ্‌। বিণ; জি। স্ত্রী অর্জিতা।

অর্জুন—১। যেতপর্ণ, শুক্ল, মাধা। অর্জ (সংস্কার বা পরিষ্কার করা) + উনন্‌ ক। বিণ; জি। স্ত্রী অর্জুনা, অর্জুনী। ২। তৃণ; নেত্ররোগবিশেষ, অঙ্কুরি। সং; ক্রী। ৩। যেত বর্ণ, মাধা রঙ; ককুভ বৃক্ষ; তৃতীয় পাণ্ডব; * মাতার একমাত্র পুত্র; ময়ূর। সং; পু।

* তৃতীয় পাণ্ডব অর্জুন—মহারাজ যুধিষ্ঠিরের তৃতীয় সহোদর। পাণ্ডুপত্নী কুন্তীর গর্ভে ইন্দ্রের গুণসে ইহার জন্ম। সে কালে ইহার স্থায় ধর্মবিশ্বাশিষ্যদ বোদ্ধা অতি অল্পই ছিল। ইনি প্রথমে কুপাচার্যের ও পরে দ্রোণাচার্যের নিকট অস্ত্রবিজ্ঞা শিক্ষা করেন। দ্রোণের যাবতীয় শিষ্টের মধ্যে ইনি সর্বশ্রেষ্ঠ ও শুক্লর অতি প্রিয়পাত্র ছিলেন।

ইনি অপরতনয়া দ্রৌপদীর স্বয়ংবর

সভায় গমনপূর্বক প্রতিশ্রুত লক্ষ্য বিদ্ধ করিয়া দ্রৌপদীকে লাভ করেন, এবং মাতার নিম্নোক্তরূপে পঞ্চ ভ্রাতা তাঁহার পাণিগ্রহণ করেন। একদা কোনও ব্রাহ্মণের সাহায্যার্থ অস্ত্রের প্রয়োজন হওয়ার অন্ত্রাগারে প্রবেশ করিয়া তথায় যুধিষ্ঠির ও দ্রৌপদীকে এক শয্যায় দেখিতে পান। এই পাশে ইনি দ্বাদশ বৎসর বনবাসের নিমিত্ত গৃহত্যাগ করেন। এই সময়ে ইনি নাগকন্যা উলুপীর ও মণিপুররাজকন্যা চিত্রাঙ্গদার পাণিগ্রহণ করেন। চিত্রাঙ্গদার গর্ভে ইহার বক্রবাহন নামে এক পুত্র হয়। কৃষ্ণের পরামর্শে ইনি যুভদ্রাকে হরণ করিয়া বিবাহ করেন। যুভদ্রার গর্ভে অভিমন্যু ও দ্রৌপদীর গর্ভে ঋতকর্মা নামে ইহার দুই পুত্র হয়। একদা শ্রীকৃষ্ণ ও অর্জুন যমুনাতীরে অবস্থিত করিতেছিলেন, এমন সময়ে অগ্নিদেব ষাণ্ডবনদ্বন্দ্বার্থে অর্জুনের সাহায্য প্রার্থনা করেন। অর্জুন সাহায্য করিতে স্বীকৃত হইলেন, পরন্তু দেবতা-দিগের সহিত যুদ্ধ করিবার উপযোগী অস্ত্রশস্ত্রের অভাব জ্ঞাপন করিলেন। হতাশন সখা বরুণের নিকট হইতে গাভীর ধনু, অক্ষয় তুর্গীরশ্ব ও কপিধ্বজ রথ ইহাকে অর্পণ করিলেন। এইসকল অস্ত্র-শস্ত্রের সাহায্যে অর্জুন ষাণ্ডবনরক্ষক দেবতাদিগকে পরাস্ত করেন। যুধিষ্ঠির অক্ষতীড়ায় রাজ্যচ্যুত হইলে ইনি ভ্রাতৃ-গণসহ বনগমন করেন। এই সময়ে ইনি মহাদেবকে তপস্তায় ও যুদ্ধে তুষ্ট করিয়া তাঁহার নিকট হইতে পাণ্ডপত অস্ত্র প্রাপ্ত হন। কান্দীপীড়িতা উর্কশী অর্জুন কর্তৃক প্রত্যাগাত হইয়া ইহাকে এক বৎসর কাল নপুংসক হইবার অভিশম্পাত প্রদান করেন। এক বৎসর অজ্ঞাতবাসের সময়ে এই শাপই অর্জুনের পক্ষে বরষরূপ হইয়াছিল। অনন্তর দেবশত্রু নিবাতকবচ ও হিরণ্যপুরবাসী দৈত্যগণকে বধ করিয়া ইনি দেবতাদিগের আশীর্ব্বাদ লাভ করেন। এইরূপে পাঁচ বৎসর কাল স্বর্গে বাস করিয়া ধনঞ্জয় মর্ত্যে প্রত্যাগমনপূর্বক ভ্রাতৃগণসহ বাস করিতে লাগিলেন। গন্ধর্ব্বরাজ চিত্রসেন দ্রুঘো-ধনকে সপরিবারে বন্দী করিলে অর্জুন চিত্রসেনকে যুদ্ধে পরাস্ত করিয়া দ্রুঘো-ধনাদিকে মুক্ত করিয়া দেন। দ্বাদশ বৎসর বনবাসের পর এক বৎসর কাল অজ্ঞাতবাসের সময়ে অর্জুন দ্রৌপদী ও ভ্রাতৃতুষ্টয়সহ বিরাটরাজ্য-ভবনে উপস্থিত হন, এবং উর্কশীর শাপে তথায় নপুংসকভাবে বৃহল্লা নাম ধারণ-পূর্বক বিরাটরাজ্যতনয়া উত্তরার নৃত্যগীতা-দির শিক্ষক নিযুক্ত হন। বিরাটরাজের গোধান হরণ করিবার নিমিত্ত দ্রুঘোধান

সময়ে উত্তর গোপুংহে আগত হইলে, অর্জুন বিরাটরাজ্যতনয় উত্তরের সারথী হইয়া যুদ্ধে গমন করেন, এবং কুরুসৈন্য দর্শনে উত্তর ভীত হইলে পার্শ্ব স্বয়ং যুদ্ধ করিয়া ভীষ্ম দ্রোণ দ্রুঘোধানাদিকে পরাজিত করিয়া গোধান উদ্ধার করেন। অজ্ঞাতবাসান্তে বিরাটরাজ সমুদায় বৃত্তান্ত অবগত হইয়া স্বীয় তনয়া উত্তরাকে পত্নীরূপে গ্রহণ করিবার নিমিত্ত অনুরোধ করিলে অর্জুন শিষ্টা কন্যাতুল্যবোধে তাহাতে অস্বীকৃত হইয়া আপনায় পুত্র অভিমন্যুর সহিত তাহার বিবাহ দেন। কুরুক্ষেত্র-সমরে মহাবীর ভীষ্ম, কর্ণ, এবং অধিকাংশ কুরুসৈন্য ইহার হস্তে নিধনশ্রাপ্ত হন। বিজয়লাভান্তে পাণ্ডব-রাজ্য সংস্থাপিত হইলে মহারাজ যুধিষ্ঠির অশ্বমেধ যজ্ঞ করেন; ঐ সময়ে অর্জুন যজ্ঞের অধ্বর সহিত দেশে দেশে ভ্রমণ করেন। মণিপুরে উপস্থিত হইলে স্বীয় তনয় বক্রবাহনের সহিত যুদ্ধে ইনি হতচেতন হন। ইহার অমৃতমা পত্নী উলুপী পাতাল হইতে সজ্জাবনী আনিয়া ইহাকে পুনরুজ্জীবিত করেন। ইহার পর অর্জুন যজ্ঞাধ্ব সহ স্বরাজ্যে প্রত্যাগত হইলে যজ্ঞ সমাপ্ত হয়। বহু-বংশের ধ্বংসের সংবাদ পাইয়া ইনি দ্বারকার উপস্থিত হন, এবং প্রিয়সখা শ্রীকৃষ্ণের ও বাদবগণের বিনাশে একান্ত শোকাচ্ছন্ন হইয়া পড়েন। অনন্তর দারকের নিকট কৃষ্ণের অভিলাষ অবগত হইয়া বাদবগণের স্ত্রীস্বন্দ ও শ্রীকৃষ্ণের প্রণোদিত বজ্রকে ইন্দ্র-প্রস্থে আনয়ন করেন। ইহার পর পৌত্র পরীক্ষিৎকে রাজ্যভার দিয়া অর্জুন, দ্রৌপদী ও ভ্রাতৃগণসহ মহা-প্রস্থান করেন। লোহিত-সমুদ্রের তীরে উপস্থিত হইলে অগ্নিদেবের আদেশে অর্জুন গাভীর পরিত্যাগ করেন। অতঃপর হুসের পর্বতে আরোহণ করিতে করিতে ক্রমে দ্রৌপদী, সহদেব ও নকুলের পতন হইলে ইহার যত্ন হয়। কৌরবসৈন্য একদিনে বিনষ্ট করিবেন বলিয়া যুধিষ্ঠিরের নিকট অর্জুন প্রতিজ্ঞা করিয়াছিলেন, কিন্তু সে প্রতিশ্রুতি রক্ষা না করার অপরাধে, এবং সর্বদা অস্ত্রাশ্রয় বীরদিগকে অবজ্ঞা করার ইহার যে পাপম্পর্শ হইয়াছিল, সেই পাশে ইনি শশরীরে স্বর্গে যাইতে পারেন নাই। অর্জুন ভিন্ন ইহার আরও কতকগুলি নাম ছিল, যথা—ধনঞ্জয়, বিজয়, যেতবাহন, কান্দুপী, কীরটী, বীভৎস, স্যাসাটী, জিহু, কৃষ্ণ, পার্শ্ব, কোন্ডের, ইত্যাদি।

৪। মাহিষমর্তী পুরীতে অর্জুন নামে এক নরপতি ছিলেন। ইহার পিতার নাম কৃত-বীধ। একসময় ইনি সাধারণত: কার্তবীর্ষ্য ও কার্তবীর্ষ্যার্জুন নামে পরিচিত। কথিত আছে যে, ইনি অতি কঠোর তপস্যা দ্বারা

মহাদেবকে তুষ্ট করিয়া তাঁহার নিকট অনেক বর লাভ করিয়াছিলেন, যথা—সহস্র বাহ, ইচ্ছাশাসী রথ, যুদ্ধে শত্রু কর্তৃক অদৃশ্যতা, দ্রুত দমন ক্ষমতা ইত্যাদি। ইনি খ্যাত রাজ্যে এরূপ হৃদয়ান্বিত করিয়াছিলেন যে, ইহার অধিকার মধ্যে চৌধুরি উপদ্রব একেবারে তিরোহিত হইয়াছিল। লঙ্কেশ্বর রাবণ দিগ্বিজয়ে বহির্গত হইয়া ইহার নিকট আগত হইলে ইনি রাবণকে পরাজয় করিয়া বন্দী করিয়া রাখিয়াছিলেন, পরে দয়াপরবশ হইয়া ছাড়িয়া দেন। একদা কার্ত্তবীর্য়ার্জুন যুগ্মার্থ গমন করিয়া জমদগ্নি মুনির আশ্রমে উপস্থিত হইয়া আতিথ্য স্বীকার করেন। মুনিবর কামধেনু নন্দার সাহায্যে কার্ত্তবীর্য়কে সনৈস্তে পরিতোষ-পূর্বক ভোজন করান। কামধেনুর ঈদৃশী শক্তি দেখিয়া রাজা লোভপরবশ হইয়া মুনির নিকট কামধেনু প্রার্থনা করিলে মুনিবর তৎপ্রদানে অসম্মত হন। ইহাতে বিবাদ উপস্থিত হওয়ার দুইজনে ঘোর যুদ্ধে প্রবৃত্ত হন। নন্দার সাহায্যে জমদগ্নি অসীম বিক্রমপ্রকাশপূর্বক যুদ্ধ করেন, কিন্তু পরিশেষে হত হন। জমদগ্নি-মৃত পরশুরাম এইরূপে পিতৃনিধনবার্ত্তা অবগত হইয়া অতি দীনমনে মহাদেবের আরাধনার প্রবৃত্ত হন। আন্তোষ তাঁহার প্রতি সন্তুষ্ট হইয়া তাঁহাকে সমস্ত অস্ত্রবিজ্ঞা প্রদান করেন। অতঃপর পরশুরাম “যুদ্ধং দেহি” বলিয়া কার্ত্তবীর্য়ার্জুনের নিকট উপস্থিত হন। যুদ্ধে বিপদ অবগুস্তাবী বৃক্ষিয়া ইহার মহাবী মনোরমা সন্ধি করিতে অনুরোধ করেন। কিন্তু তাহা বীরধর্ম্মবিরুদ্ধ বলিয়া ইনি তাহাতে অস্বীকৃত হইলে মনোরমা যোগাবলম্বনে দেহতাগ করেন। অনন্তর কার্ত্তবীর্য়ার্জুন বীর তনয়কে রাজ্যভার অর্পণ করিয়া যুদ্ধে গমন করেন এবং জামদগ্ন্যের হস্তে নিধন প্রাপ্ত হন।

অর্জুনচ্ছবি—শ্বেত, ধবল, সাদা। অর্জুন (শুভ্র) ছবি (মুর্তি) বাহার, বহ। বিণ; ত্রি।

অর্জুনক্ষত্র—আজল গাছ। অর্জুন নামক জন্ম, মধ্যপদলোপী কর্ণধা। সং; পু।

অর্জুনধ্বজ—হুমুমান। অর্জুন (শ্বেত) ধ্বজ বাহার, বহ। সং; পু।

অর্জুনী—১। শ্বেতবর্ণ। অর্জুন দেখ। বিণ; ত্রী। ২। গাতী; কুটনী; করতোয়া নদী; অনিরুদ্ধপত্নী উবা। সং; ত্রী।

অর্জুনোপম—১। অর্জুনতুল্য। অর্জুন হইয়াছে উপমা বাহার, বহ। বিণ; ত্রি। ২। শাকবৃক, শেগুন গাছ। সং; পু।

অর্ধ—১। অক্ষর, অকারাদি বর্ণ; শেগুন গাছ; জল। ২। (গমন করা)+ন ক। সং; পু বা ত্রী। ২। পীড়ায়ুক্ত, পীড়িত। বিণ; ত্রি।

অর্ধ: (অর্ধস্)—সলিল, জল। ৩। বা ৩। (গমন করা)+অন্ ক। সং; ত্রী।

অর্ধব—১। জলধি, সমুদ্র। অর্ধস্ শব্দ+ব অন্ত্যার্থে, সকারের লোপ। ২। সাগরতুল্য বিশাল নদী। বাং; কবিপ্রয়োগ। সং; পু।

অর্ধবজ্র—১। সমুদ্রজাত। উপ; অর্ধব—জন (জন্মান)+ড ক। বিণ; ত্রি। ত্রী অর্ধবজ্র। ২। সমুদ্রের কেনা। সং; পু বা ত্রী।

অর্ধবতরি, অর্ধবতরী—সমুদ্রে গমনযোগ্য তরলী, জাহাজ। অর্ধবার্হী তরী, মধ্যপদলোপী কর্ণধা। সং; ত্রী।

অর্ধবনেমি—সমুদ্রপ্রান্ত, পৃথিবী। বহ। সং; ত্রী। অর্ধবপোত, অর্ধবধান—অর্ধবতরি, জাহাজ।

অর্ধবার্হ যে পোত বা যান, মধ্যপদলোপী কর্ণধা। সং; ত্রী।

অর্ধবমন্দির—বরুণ। অর্ধব (সমুদ্র) হইয়াছে মন্দির (গৃহ) বাহার, বহ। সং; পু।

অর্ধবধান—অর্ধবপোত দেখ।

অর্ধবহু—মেঘ; আকাশ। ৩তং! বাং; কবিপ্রয়োগ। সং।

অর্ধোদ—জলদ, মেঘ। উপ; অর্ধস্—দা (দান করা)+ড ক। সং; পু।

অর্ধোভব—১। জলোৎপন্ন, বাহা জল হইতে উৎপন্ন হয়। অর্ধস্ (জল) হইতে ভব (উৎপত্তি) বাহার, বহ। বিণ; ত্রি। ত্রী অর্ধোভবা। ২। শব্দ, শীঘ্র। সং; পু।

অর্ধন—অপবাদ, নিন্দা, কলঙ্ক। ঋত+অনট ভা। সং; ত্রী।

অর্ধি—পীড়া, যন্ত্রণা; ধর্ম্মকের অগ্রভাগ। অর্ধ (পীড়া দেওয়া)+ক্তি ভা। সং; ত্রী।

অর্ধিক—১। পীড়ায়ুক্ত, পীড়িত। অর্ধি+কণ। বিণ; ত্রি। ত্রী অর্ধিকা। ২। পিষ্টক-বিশেষ, আকে পিঠা। সং; পু।

অর্ধিকা—১। পীড়িত। অর্ধিক+আপ। বিণ; ত্রী। ২। (নাট্যে) ছোটা ভগিনী। সং; ত্রী।

অর্ধ—১। প্রার্থনা; প্রয়োজন। অর্ধ (বাচ্য করা)+অন্ ভা। ২। বিস্ত, ধন, ঐশ্বর্য; কাম্য বা প্রয়োজনীয় বস্তু, পদার্থ, ধনাদি দ্রব্য। অর্ধ+অন্ ধ। ৩। শব্দের অভিধেয় বা প্রতিপাদ্য, যাহা [অলঙ্কারশাস্ত্রে অর্ধ ত্রিবিধ, যথা—মুখ্যার্থ বা বাচ্যার্থ, লক্ষ্যার্থ ও ব্যঙ্গার্থ। যে শক্তি দ্বারা ব্যাকরণাদি উপায়সমূহের সাহায্যে পরিজ্ঞেয় লক্ষ্যার্থের জ্ঞান হয়, তাহাকে অভিধা-শক্তি বলে, এবং এই অভিধা দ্বারা যে অর্থের বোধ হয়, তাহাকে মুখ্যার্থ বা বাচ্যার্থ বলে।

মুখ্যার্থের বোধ হইলে তৎসংক্রান্ত যে অর্থান্তর কল্পিত হয়, তাহাকে লক্ষ্যার্থ কহে; যথা—“যদ্ব গঙ্গাবাসী হইয়াছে;” এখানে গঙ্গা শব্দের মুখ্যার্থ “ভগীরথধাতাবচ্ছিন্ন জলপ্রবাহ”, পরন্তু জলপ্রবাহে যদ্বর বাস অসম্ভব, একারণ গঙ্গা শব্দে ‘গঙ্গাতির’ অর্থ

কল্পিত হয়; এইরূপ অর্থকে লক্ষ্যার্থ বলে। কোন বাচ্য উচ্চারিত হইলে, যদি অভিধা ও লক্ষ্য শক্তির সাহায্যে বক্তার অভিপ্রায় পরিষ্কৃতরূপে বোধগম্য না হয়, তাহা হইলে সে স্থলে অর্থপ্রতীতির নিমিত্ত অল্প যে শক্তির আবশ্যক হয়, তাহাকে ব্যঞ্জনা বলে। ব্যঞ্জনা দ্বারা যে অর্থের বোধ হয়, তাহাকে ব্যঙ্গার্থ বলে; যথা;—

‘তোমার সিঁথির সিন্দুর বজায় থাকুক’, এই বাচ্যটি কোনও রমণীর প্রতি উচ্চারিত হইলে, তাহার অর্থ হয় এই যে, ‘তুমি চিরকাল সধবা থাক’; পরন্তু কি অভিধা, কি লক্ষণ কোনও শক্তি দ্বারা এই অর্থের প্রতীতি হয় না; একমাত্র ব্যঞ্জনা দ্বারা উহা প্রকাশিত হয়; রাজার স্বরূপ ও পরমোপস্থানীয় রাজনীতি; উদ্দেশ্য, অভিপ্রায়, অভিধা। ৩। (গমন করা)+ধন্ ধ। ৪। কারণ, হেতু। ৫। প্রকার, প্রণালী, রীতি; নিবৃত্তি, নিবেশ। ৬। বিবয়; ফল; সৌভাগ্য; কার্য। ৭। অর্থ। ৮। অর্থ। ৯। অর্থ। ১০। অর্থ। ১১। অর্থ। ১২। অর্থ। ১৩। অর্থ। ১৪। অর্থ। ১৫। অর্থ। ১৬। অর্থ। ১৭। অর্থ। ১৮। অর্থ। ১৯। অর্থ। ২০। অর্থ। ২১। অর্থ। ২২। অর্থ। ২৩। অর্থ। ২৪। অর্থ। ২৫। অর্থ। ২৬। অর্থ। ২৭। অর্থ। ২৮। অর্থ। ২৯। অর্থ। ৩০। অর্থ। ৩১। অর্থ। ৩২। অর্থ। ৩৩। অর্থ। ৩৪। অর্থ। ৩৫। অর্থ। ৩৬। অর্থ। ৩৭। অর্থ। ৩৮। অর্থ। ৩৯। অর্থ। ৪০। অর্থ। ৪১। অর্থ। ৪২। অর্থ। ৪৩। অর্থ। ৪৪। অর্থ। ৪৫। অর্থ। ৪৬। অর্থ। ৪৭। অর্থ। ৪৮। অর্থ। ৪৯। অর্থ। ৫০। অর্থ। ৫১। অর্থ। ৫২। অর্থ। ৫৩। অর্থ। ৫৪। অর্থ। ৫৫। অর্থ। ৫৬। অর্থ। ৫৭। অর্থ। ৫৮। অর্থ। ৫৯। অর্থ। ৬০। অর্থ। ৬১। অর্থ। ৬২। অর্থ। ৬৩। অর্থ। ৬৪। অর্থ। ৬৫। অর্থ। ৬৬। অর্থ। ৬৭। অর্থ। ৬৮। অর্থ। ৬৯। অর্থ। ৭০। অর্থ। ৭১। অর্থ। ৭২। অর্থ। ৭৩। অর্থ। ৭৪। অর্থ। ৭৫। অর্থ। ৭৬। অর্থ। ৭৭। অর্থ। ৭৮। অর্থ। ৭৯। অর্থ। ৮০। অর্থ। ৮১। অর্থ। ৮২। অর্থ। ৮৩। অর্থ। ৮৪। অর্থ। ৮৫। অর্থ। ৮৬। অর্থ। ৮৭। অর্থ। ৮৮। অর্থ। ৮৯। অর্থ। ৯০। অর্থ। ৯১। অর্থ। ৯২। অর্থ। ৯৩। অর্থ। ৯৪। অর্থ। ৯৫। অর্থ। ৯৬। অর্থ। ৯৭। অর্থ। ৯৮। অর্থ। ৯৯। অর্থ। ১০০। অর্থ।

অর্থকর—ফলজনক, ফলোৎপাদক, সফল; বিভোক্ত্যপাদক, ধনলাভজনক। ৩তং। বিণ; ত্রি। ত্রী অর্থকরী।

অর্থকরী-বিজ্ঞা—ধনাগমসাধিকা বিজ্ঞা, যে বিজ্ঞা দ্বারা ধন উপার্জন করা যায়। অসমস্ত পদম্বয়। [৭তং। সং; ত্রী।

অর্থকষ্ট—ধনক্লেশ, অর্থকৃচ্ছ। অর্থ বিষয়ে কষ্ট, অর্থকাম—১। অর্থলাভের বাসনা, ধনলিপ্সা।

৩তং। সং; পু। ২। অর্থালিপ্সা; ধন-লোভ। অর্থ কাম বাহার, বহ। বিণ; ত্রি।

অর্থকামী (—কামিন)—বিস্তাভিলাষী, ধনলোভী। অর্থ—কম (ইচ্ছা করা)+গিন্ ক। বিণ; পু। ত্রী অর্থকামিনী। [ত্রী।

অর্থকার্য—ধনকীর্ণতা, দারিদ্র্য। ৩তং। সং; অর্থকৃচ্ছ—দারিদ্র্য; ধনকষ্ট; ধননাশ; কার্যের কষ্টসাধ্যতা। অর্থ বিষয়ে কৃচ্ছ, ৭তং।

সং; ত্রী। [ত্রি।

অর্থকোষি—কার্যসাধনপটু। ৭তং। বিণ; অর্থগরীয়ান্ (—রীয়স্)—অর্থগৌরবযুক্ত, অভিধেয়ের গুরুত্ববিশিষ্ট, তাৎপর্যপূর্ণ, ভাবময়।

৭তং। বিণ; পু। ত্রী অর্থগরীয়সী।

অর্থগুহ—অর্থলোভু, ধনলোভী, কুণ। ৩তং বা উপ; অর্থ (ধন)—গুহ (লোভ করা)+ক্ল ক। বিণ; ত্রি।

অর্থগুহ—ভাণ্ডাগার, কোষ। ৩তং। সং; ত্রী।

অর্থগৌরব—তাৎপর্যের গুরুত্ব, ভাবাতিশয়; ধনগর্ভ। ৩তং। সং; ত্রী।

অর্থগ্রহ—অর্থবোধ, অভিধেয়জ্ঞান, তাৎপর্যাবধারণ, যাহা বুঝা। ৩তং। সং; পু।

অর্থগ্রহ—বিস্তারক, ধনকরকারী, অপব্যয়ী বা অপব্যয়যুক্ত। উপ; অর্থ—হন ধাতু+টক্ ক। বিণ; ত্রি। ত্রী অর্থগ্রী।

অর্থচিন্তন—তাৎপর্য-ভাবনা ; স্বপন্নাত্মচিন্তা ।
৩২৭। সং ; ক্রী ।

অর্থজ্ঞ—ধনহেতুক । উপ । বিণ ; ত্রি ।

অর্থজ্ঞ—অভিধেয়বিশং, তাৎপর্যের জ্ঞানবিশিষ্ট,
ভাববোদ্ধা ; প্রাজ্ঞ, বিজ্ঞ । অর্থ জানে যে
এই বাক্যে উপ ; অর্থ শব্দ—জ্ঞা + ড ক ।
বিণ ; ত্রি । ক্রী অর্থজ্ঞা । বি অর্থজ্ঞতা, —ত্ব ।

অর্থতঃ (—তদ্)—ফলতঃ ; বস্তুতঃ ; কাৰ্য্যতঃ ;
অর্থাতঃ ; ধনলাভ হেতু । অর্থ + তন্ । ব্য ।

অর্থতত্ত্ব—প্রকৃত বিষয়, স্বরূপ, যাণার্থ্য ; ধন-
বিজ্ঞান, অর্থনীতি । ৩২৮। সং ; ক্রী ।

অর্থদ—ধনপ্রদ, বিত্তপ্রদানকারী, অর্থকর, ধন-
জনক ; ধনবিতরণকারী, বদাত্ত ; অমুকুল,
অমুগ্রহণরায়ণ । অর্থ দেয় যে, উপ ; অর্থ—
দা + ড ক । বিণ ; ত্রি । ক্রী অর্থদা ।

অর্থদণ্ড—টাকা কড়ি অরিমানা করা । অর্থের বা
অর্থ সংক্রান্ত দণ্ড, ৩২৯ বা মধ্যপদলোপী
কর্ম্মধা । সং ; পু বা ক্রী ।

অর্থদাতা (—দাতৃ)—বিত্তপ্রদানকারী, ধন-
বিতরণকারী । ৩৩০। বিণ ; পু । ক্রী
অর্থদাতী । [ত্রি । ক্রী অর্থদায়িকা ।

অর্থদায়ক—অর্থদ (সকল অর্থে) । ৩৩১। বিণ ;
অর্থদ্বয়—অষ্টবিধ বাসন মধ্যে একতন বাসন-
বিশেষ ; অপব্যয়, বাজে খরচ ; পরস্বাপহরণ ;
ধন অধীকার । ৩৩২। সং ; ক্রী ।

অর্থন, অর্থনা—প্রার্থনা, বাচনা, বাচঞা । অর্থ
+ অনট ভা, ২য় পক্ষে... + অন ভা + ক্রী-
লিঙ্গে আপ । সং ; যথাক্রমে ক্রী ও ক্রী ।

অর্থনীতি—ধনের ব্যবহারবিষয়ক নিয়ম, ধন-
বিজ্ঞান, অর্থতত্ত্ব । ৩৩৩। সং ; ক্রী ।

অর্থপতি—ধনাধিপতি ; কুবের ; রাজা, ধনশালী,
ধনী । ৩৩৪। সং ; পু ।

অর্থপর—অর্থলোভী, ধনাঙ্কনে আসক্ত ; কুপণ ।
অর্থ পর (প্রধান বস্তু) বাহার, বহ । বিণ ;

ত্রি । ক্রী অর্থপরা । বিশেষ্যে অর্থপরতা, —ত্ব ।
অর্থপরায়ণ—অর্থপর (সকল অর্থে) । অর্থ হই-
রাছে পর (প্রধান) অয়ন (আশ্রয়) বাহার,
বহ । বিণ ; ত্রি । ক্রী অর্থপরায়ণা ।

বি, —তা । [৩৩৫। সং ; ক্রী ।
অর্থপিপাসা—ধনলিপ্সা, অর্থলালসা, ধনলোভ ।
অর্থপিপাহ—অভাস্ত অর্থলোভী । ২৩৬। বিণ ।
অর্থপিপাচ—যে ব্যক্তি ভ্রাতৃত্বাভ্যায় ধর্ম্মাধর্ম্ম-বিচার-
বিমুখ হইয়া কেবল অর্থোপার্জনই আত্ম-
বিসর্জন করে, যৎপরোনাস্তি ধনলোভী ব্যক্তি,
কুপণ । ৩৩৭। সং ; পু ।

অর্থপ্রদ—অর্থদ (সকল অর্থে) । উপ ; অর্থ
শব্দ—প্র—দা + ড ক । বিণ ; ত্রি ।

অর্থপ্রয়োগ—বুদ্ধিলাভার্থ ধনের বিনিয়োগ, টাকা-
কড়ি হুদে খাটান, খাটানি বাড়ি দেওয়া ।
৩৩৮। সং ; পু ।

অর্থপ্রাপ্তি—ধনলাভ, টাকা কড়ি পাওয়া ; প্রয়ো-
জনলাভ, অভীষ্টসিদ্ধি । ৩৩৯। সং ; ক্রী ।

অর্থবাদ—স্বত্ববাদ ; প্রশংসা, গুণকীর্তন . নিম্না-
বাদ ; সান্তিপ্রায়-উক্তি ; আবেদন । ৩৪০।
সং ; পু ।

অর্থবান্ (—বৎ)—অর্থযুক্ত ; ধনশালী ; সার্থক ;
অভিপ্রায়যুক্ত, উদ্দেশ্যবিশিষ্ট । অর্থ শব্দ +
বত্ব অন্ত্যর্থে । বিণ ; পু । ক্রী অর্থবতী । বি
অর্থবত্তা ।

অর্থবিজ্ঞান—শব্দশক্তিগ্রহ, শব্দার্থজ্ঞান ; ধন-
বিজ্ঞান, অর্থতত্ত্ব, অর্থশাস্ত্র, অর্থনীতি । ৩৪১।
সং ; ক্রী ।

অর্থবিন্ (—বিন্দ)—অর্থজ্ঞ ; শব্দার্থ-পণ্ডিত ;
জ্ঞানী, তত্ত্বজ্ঞ ; কাণ্ডাভিজ্ঞ । উপ ; অর্থ-
বিন্ (জানা) + কিপ্ ক । বিণ ; ত্রি ।

অর্থবিনিয়োগ—অর্থপ্রয়োগ ; কুসীদব্যবহার ;
টাকা কড়ি লাগান । ৩৪২। সং ; পু ।

অর্থবোদ্ধা (—বোদ্ধ)—অর্থবিন্ (সকল অর্থে) ।
৩৪৩। বিণ ; পু । ক্রী অর্থবোদ্ধী ।

অর্থবোধ—তাৎপর্য্য জ্ঞয়সম্ম করা, অর্থের
উপলব্ধি । ৩৪৪। সং ; পু ।

অর্থব্যয়—ধনের ব্যয়, টাকা কড়ি খরচ । ৩৪৫।
সং ; পু ।

অর্থব্যবহার—১। ধনের যথোচিত আচরণ ।
৩৪৬। সং ; পু । ২। অর্থনীতিশাস্ত্র । অর্থের
ব্যবহার আছে বাহাতে, বহ । সং ; পু ।

অর্থব্যবহারশাস্ত্র—শাস্ত্রবিশেষ, এই শাস্ত্রে জ্ঞান
ধাকিলে কল্পে অর্থের উপার্জন, রক্ষণ ও
ব্যয় করিতে হয়, তদ্বিষয়ে জ্ঞান জন্মে ;
অর্থনীতিশাস্ত্র, বার্ত্তনীতি । অর্থ-ব্যবহার-
বিষয়ক শাস্ত্র, মণী কর্ম্মধা । সং ; ক্রী ।

অর্থভাক্ (—ভাজ্)—অর্থভাগী, ধনভাগী । অর্থ
—ভজ + কিপ্ ক । বিণ ; ত্রি ।

অর্থভাগী (—গিন্)—ধনের অংশ পাইবার অধি-
কারী । ৩৪৭। বিণ ; পু । ক্রী, —ভাগিনী ।

অর্থভাগ্য—ধনলাভের কপাল । অর্থবিষয়ে ভাগ্য,
৩৪৮। সং ; ক্রী ।

অর্থভাগ্য—ধনাগার ; ধনরানি, তহবিল,
ধনভাগ্য । ৩৪৯। সং ; ক্রী ।

অর্থভেদ—অর্থের বিভিন্নতা, অর্থবৈলক্ষ্য ;
তাৎপর্য্যের ভেদ বা বীমাংসা । ৩৫০।
সং ; পু ।

অর্থলাভ—ধনপ্রাপ্তি, টাকা কড়ি পাওয়া, অর্থো-
পার্জন । ৩৫১। সং ; পু । [সং ; ক্রী ।

অর্থলালসা—অর্থলিপ্সা, ধনলোভ । ৩৫২।
অর্থলুপ্—ধনলোভী, অর্থগৃহ । ৩৫৩। বিণ ;
ত্রি । [সং ; পু ।

অর্থলোভ—ধনলিপ্সা, অর্থপিপাসা । ৩৫৪।
অর্থলোভী (—ভিন্)—ধনলিপ্সু, অর্থপিপাহ ।

অর্থলোভ + ইন্ অন্ত্যর্থে । বিণ ; পু ।
অর্থশালী (—লিন্)—ধনশালী, ধনবান্, সম্ভতি-
পন্ন, ধনী । অর্থ + শালিন্ আছে অর্থে ।

বিণ ; পু । ক্রী অর্থশালিনী ।
অর্থশাস্ত্র—অর্থোৎপাদকশাস্ত্র ; নীতিশাস্ত্র ; কুবি-
শাস্ত্র ; অর্থতত্ত্ব, ধনবিজ্ঞান, অর্থনীতি ; শিল্প,

রাজনীতি ও ধনাদিবিষয়ক চাণক্যপ্রণীত
শাস্ত্র । অর্থবিষয়ক শাস্ত্র, মধ্যপদলোপী
কর্ম্মধা । সং ; ক্রী ।

অর্থশাস্ত্রঘটিত—অর্থনীতি-সম্বন্ধে । ৩৫৫। বিণ ;
ত্রি । ক্রী, —ঘটিতা ।

অর্থশক্তি—যে ধর্ম্মপথে থাকিয়া অর্থোপার্জন
করে । ৩৫৬। বিণ ; ত্রি ।

অর্থগৃহ—অর্থহীন, আবোল-তাবোল, তাৎপর্য্য-
সিহীন ; অনর্থক, নিরর্থক, বৃথা ; ধনহীন,
নিঃশ, নিধন, দীন, দরিদ্র ; অসফল, অকৃত-
কার্য্য । ৩৫৭। বিণ ; ত্রি । ক্রী অর্থগৃহা ।

অর্থশৌচ—অর্থবিষয়ে সাধুতা, টাকা কড়ি সম্বন্ধে
সাতুখুড়ি ; ধর্ম্মপথে থাকিয়া অর্থোপার্জন ।
অর্থবিষয়ে শৌচ, ৩৫৮। সং ; ক্রী ।

অর্থসংগ্রহ—ধনসঞ্চয় ; ধনভাণ্ডার । ৩৫৯।
সং ; পু ।

অর্থসংস্থান—ধনসঞ্চয় ; অর্থসম্পত্তি, টাকা কড়ির
সচ্ছলতা । ৩৬০। সং ; ক্রী ।

অর্থসম্পত্তি—অভিধেয়ের উপযোগিতা, অর্থের
মিল, মানে খাটা ; ধনের সংস্থান, টাকা-
কড়ির সচ্ছলতা । ৩৬১। সং ; ক্রী ।

অর্থসঞ্চয়—ধনসংগ্রহ, ধনাইরণ । ৩৬২। সং ; পু ।
অর্থসাপেক্ষ—ধনোপেক্ষ, বাহাতে ধনের অপেক্ষা
বা দরকার আছে । ৩৬৩। বিণ ; ত্রি ।

অর্থসাহায্য—ধন দ্বারা সহায়তা, টাঙ্গা । ৩৬৪।
সং ; ক্রী ।

অর্থসিদ্ধ—১। সিদ্ধমনোরথ, সফলকাম, কৃত-
কার্য্য । ৩৬৫। ২। ধন দ্বারা সম্পন্ন বা
সাধিত । ৩৬৬। বিণ ; ত্রি । ক্রী, —সিদ্ধা ।

অর্থসিদ্ধি—প্রয়োজনসিদ্ধি, ইষ্টসিদ্ধি, উদ্দেশ্যসিদ্ধি,
সাফল্য । ৩৬৭। সং ; ক্রী ।

অর্থহর—১। ধনভাগী, দায়াদিকারী । অর্থ
হরণ করে যে, উপ ; অর্থ—হ + অন্ ক ।
বিণ ; ত্রি । ক্রী অর্থহরা । ২। ধনাপ-
হারক, তক্ষর । সং ; পু ।

অর্থহানি—ধনহানি, ধনক্ষয় । ৩৬৮। সং ; ক্রী ।
অর্থহীন—১। অর্থগৃহ, (সকল অর্থে) । ৩৬৯।

২। ফাঁকা, দুশ্রবিশেষবরহিত (উর্দ্ধদৃষ্টি) ।
কবিপ্রয়োগ । বিণ ; ত্রি । ক্রী, —হীন ।
বি, —হীনতা, —ত্ব ।

অর্থাগম—ধনাগম, উপার্জন, আয় ; আয়ের
উপায় ; ক্রমবিক্রমাদি ; বাচ্যাতি অর্থের
বোধ । অর্থের আগম, ৩৭০। সং ; পু ।

অর্থাতঃ—অর্থবশতঃ, তাৎপর্য্যাবধীন, তাৎপর্য্য-
বশতঃ ; বস্তুতঃ, ফলতঃ । অর্থ শব্দ + আৎ
পঞ্চমী স্থানে । ব্য ।

অর্থাত্মিকার—ধনের অধিকার, টাকা কড়ি ধাকা ;
ধনরক্ষক, ধনাধ্যক্ষ । অর্থের অধিকার,
৩৭১। সং ; পু ।

অর্থাত্মিকারী (—কারিন্)—ধনের অধিকার-
বিশিষ্ট, ধনবান্, ধনী ; ধনরক্ষক, ধনাধ্যক্ষ ।
অর্থের অধিকারী, ৩৭২। বিণ ; পু ।

অর্থান্তর—অন্ত অর্থ, অপর অর্থ; বিবর্তান্তর;
করণান্তর; অর্থভেদ; অভিপ্রায়ভেদ।
নিভা। সং; ক্রী।

অর্থান্তরস্থান—কাব্যের অলঙ্কারবিশেষ। অলঙ্কার দেখ। সং; পু।

অর্থায়িত—অর্থযুক্ত, অভিধেয়বিশিষ্ট, সার্থক;
প্রয়োজনযুক্ত, উদ্দেশ্যবিশিষ্ট; অর্থশালী,
ধনবান্, ধনী। অর্থদ্বারা অর্ষিত, ওতং।
বিণ; ত্রি। ক্রী অর্থায়িতা।

অর্থাপত্তি—স্বতরাং প্রাপ্তি, অনুমানবিশেষ;
(কাব্যে) অলঙ্কারবিশেষ। অলঙ্কার দেখ।
সং; ক্রী।

অর্থারি—দরিদ্র; অর্থের অরিতুল্য পরিহাণ্য।
কবিপ্রয়োগ। বিণ।

অর্থার্থী (অর্থার্থিন্)—ধনযাচী, ধনপ্রার্থনাকারী,
ধনাশ্রমী, ধনের অধিব্যবহারী। অর্থ (ধন)
—অর্থ (চাওয়া) + গিন্ ক। বিণ; পু।
ক্রী অর্থার্থিনী।

অর্থিক—১। যাচক, ভিক্ষুক। অর্থিন্ শব্দ + কণ্
স্বার্থে। বিণ; ত্রি। ক্রী অর্থিকা। ২।
স্বতীপাঠক, বৈতালিক। সং; পু।

অর্থিত—প্রার্থিত, যাচিত; জিজ্ঞাসিত, পৃষ্ট।
অর্থ (প্রার্থনা করা) + ত্ত্ব। বিণ; ত্রি।

অর্থী (অর্থিন্)—১। যাচক, ভিক্ষুক; প্রার্থী,
অভিলাষী; অভিযোগকারী, বাদী; বিবাদী;
সেবক, ভৃত্য; সহায়, সহচর। অর্থ
(যাচঞা করা) + গিন্ ক। ২। অর্থবান্,
অর্থশালী, ধনী। অর্থ + ইন্ আছে
অর্থে। বিণ; পু। ক্রী অর্থিনী। বি
অর্থিতা, অর্থিত। ৩। অর্থহীন। অর্থ
+ ইন্ অসম্মিহিত অর্থে। বিণ; পু।

অর্থে—নিমিত্তে, উদ্দেশ্যে। অর্থ + ডে ক। ব্য।
অর্থঙ্গ—ধনলিপ্সু, ধনলোভী। অর্থকে ঙ্গ, ২তং।
বিণ; ত্রি।

অর্থোপার্জন—পরিশ্রমাদি দ্বারা ধনলাভ, ধনসংগ্রহ।
অর্থের উপার্জন, ওতং। সং; ক্রী।

অর্থ—১। জ্ঞায, সঙ্গত, যুক্তিযুক্ত; সার্থক;
অর্থযুক্ত, সঙ্গরোজন; পণ্ডিত; ধনবান্;
বুদ্ধিমান। অর্থ শব্দ + য। ২। প্রার্থনীয়,
প্রার্থনাবোধ্য; জিজ্ঞাস্য, জিজ্ঞাসাবোধ্য।
অর্থ (যাচঞা করা) + য স্বর্ধ। বিণ;
ত্রি। ৩। শিলাজুহু; ঐগরিক। সং; ক্রী।

অর্দন—১। প্রার্থনা, যাচঞা; পীড়া; রণ;
হিংসা, হনন। অর্দ + অনট্ ভা। সং;
ক্রী। ২। বিনাশক, হস্ত। অর্দ + অন
ক। বিণ; ত্রি। ক্রী অর্দনা।

অর্দিত—১। প্রার্থিত, যাচিত, পীড়িত;
হিংসিত, হত। অর্দ + ত্ত্ব। ২। গত।
অর্দ + ত্ত্ব ক। বিণ; ত্রি। ৩। পীড়া; বায়ু-
রোগবিশেষ। অর্দ + ত্ত্ব ভা। সং; ক্রী।

অর্ধ—১। অংশ; সমাংশ; একদেশ। ঋণ
(বুদ্ধি পাওয়া) + অন্ ৭। সং; পু। ২।

সমান অর্ধাংশ, ঠিক অর্ধেক। সং; ক্রী।
৩। বিধাকৃত, দুই ভাগ করা; অসম্পূর্ণ,
অসম্যক (অর্ধাংশনাদি শব্দে)। বিণ; ত্রি।

অর্ধকথিত—অর্ধেক, অসম্পূর্ণ ভাবে ভাবিত।
অর্ধ যথা তথা কথিত, ২তং। বিণ; ত্রি।

অর্ধকৃত—বিধা বিভক্ত, দ্বিখণ্ডিত, দুই ভাগে
বিভক্ত। ২তং। বিণ; ত্রি। ক্রী অর্ধকৃত।

অর্ধধার—ধারীর অর্ধেক। ওতং। সং; ক্রী।

অর্ধগঙ্গা—কাব্যের নদী (ইহাতে স্নান করিলে
গঙ্গাস্নানের অর্ধেক ফললাভ হয়)। অর্ধা
গঙ্গা, কর্মধা। সং; ক্রী। [সং; পু।

অর্ধগুচ্ছ—২৪ কণ্ঠি হার। গুচ্ছের অর্ধ, ওতং।
অর্ধগ্রস্ত—গ্রহণ সময়ে স্থা বা চন্দ্রের অর্ধভাগ

ঢাকা পড়িলে, উহাবিগকে অর্ধগ্রস্ত কহে;
যাহাকে অর্ধরূপে গ্রাস করা হইয়াছে।
২তং। বিণ; ত্রি। ক্রী অর্ধগ্রস্ত।

অর্ধগ্রাস—১। আধ গাল পরিমাণ; অর্ধ-
কবল। কর্মধা। ২। আধ খাওয়া;

অর্ধাংশের অন্তর্ধান। ২তং। সং; পু।
অর্ধঘটিকা—আধ ঘট। কর্মধা। সং; ক্রী।

অর্ধচন্দ্র—চন্দ্রখণ্ড; গলহস্ত, যাহা কাহারও
গলদেশে অর্পণ করিয়া তাহাকে দূরীকৃত
করা হয়, গলাধাকা; অর্ধচন্দ্রাকার অগ্র-
ভাগবিশিষ্ট বাণ; গজাতরঙ্গবিশেষ; ময়ূর-
পুচ্ছের অর্ধচন্দ্রাকৃতি চন্দ্রক; লগনাদিগের
লগ্নাটদেশে অর্ধচন্দ্রাকার তিলক; অর্ধচন্দ্রা-
কার নবকৃত। চন্দ্রের অর্ধ, ওতং; অথবা
অর্ধ যে চন্দ্র, কর্মধা। সং; পু। [অর্ধ-
চন্দ্র প্রদান করা = গলাধাকা দিয়া তাড়াইয়া
দেওয়া]।

অর্ধচন্দ্রাকার, অর্ধচন্দ্রাকৃতি—যাহার আকার
অর্ধচন্দ্রের আকৃতিতুল্য। অর্ধচন্দ্রের আকার
বা আকৃতির স্তায় আকার বা আকৃতি
যাহার, বহ। বিণ; ত্রি।

অর্ধজরতীর-স্তায়—স্তায় দেখ।

অর্ধজীবিত—অর্ধপরিমাণে জীবিত, অর্ধমৃত।
স্থপ্ স্থপেতি। বিণ; ত্রি। ক্রী অর্ধজীবিত।

অর্ধদৃষ্টি—অসম্পূর্ণ দর্শন, কটাক্ষ। কর্মধা। সং;
ক্রী।

অর্ধনারীশ, অর্ধনারীশ্বর—উমা-মহেশ্বর, মহা-
দেবের মূর্তিবিশেষ, এই মূর্তিতে মহেশ্বর
অর্ধেক নারী ও অর্ধেক পুরুষ হইয়া
আছেন। নারীসহিত ঈশ বা ঈশ্বর, মধ্য-
পদলোপী কর্মধা; অর্ধ এমন নারীশ্বর,
কর্মধা। সং; পু। এই মূর্তি নগির স্তায়
চিকণ, ত্রিনেত্র, চতুর্ভুজ; হস্তে পাশ,
রক্তপদ্ম, নরকপাল ও শূল। তত্ত্বসারে
মহাদেবের এই মূর্তির নিম্নলিখিত রূপ ধ্যান
লিখিত আছে :—

“নীলপ্রবালকটির বিলসত্ৰিনেত্রং
পাশারুণোৎপলকপালক-শূলহস্তম্।

অর্ধাধিকেশমনিনঃ প্রবিভক্তভূবঃ
বালেন্দু-বন্ধ-মুচুটং প্রণামি রূপম্॥”
অর্ধানব—নৌ অর্থাৎ নৌকার অর্ধেক। নৌ-
এর অর্ধ, ওতং। সং; ক্রী।

অর্ধনিজা—যে রূপ অবস্থায় নিজস্ব আশ্রমও
বোধ হয়, অথচ বাহিরের বিষয়ও জানা
যায়, তাহা নী নিজা, জ্ঞান ঘুম। কর্মধা। সং;
ক্রী।

অর্ধনির্মোচিত—আংশিকভাবে মুদ্রিত, কিছু
অংশ বোজা ও কিছু অংশ খোলা রূপ।
স্থপ্ স্থপেতি। বিণ; ত্রি। ক্রী, —লিত।

অর্ধপথ—পথের অর্ধেক। ওতং। সং; পু।
অর্ধপরিফুট—অসম্যক ফুট, অংশতঃ; ব্যক্ত,
আধ ফুট, আধ আধ। স্থপ্ স্থপেতি।

বিণ; ত্রি।

অর্ধপাদ—কবাটবিশেষ; আধ পা বা আধ ফুট
পরিমাণ। পাদের অর্ধ, ওতং। সং; পু।

অর্ধপুলায়িত—অবের গতিবিশেষ। পুলায়িতের

অর্ধবন্ধ—আধ বাঁকা, কঁজো, ম্যাজ, আংশিক
অবনত। ২তং। বিণ; ত্রি।

অর্ধবয়স্ক—সচরাচর লোকে যতদিন বাঁচে
তাহার অর্ধেক পরিমাণে যে ব্যক্তির বয়ঃ-
ক্রম হইয়াছে, শ্রৌচ, আধাবয়সী (middle-
aged)। অর্ধ হইয়াছে বয়ঃ যাহার, বহ।
বিণ; ত্রি। ক্রী অর্ধবয়স্ক।

অর্ধবীক্ষণ—১। চকুর অর্ধাংশ দ্বারা দর্শন,
অপাঙ্গদৃষ্টি, কটাক্ষ। অর্ধরূপে বীক্ষণ
(দর্শন), স্থপ্ স্থপেতি। ২। আধ দেখা।
কর্মধা। সং; ক্রী।

অর্ধব্যক্ত—অর্ধোচ্চারিত; অংশতঃ প্রকাশিত;
অসম্যক ফুট, অপরিফুট, অস্পষ্ট, আধ
আধ। অর্ধ যথা তথা ব্যক্ত, স্থপ্ স্থপেতি।
বিণ; ত্রি। ক্রী অর্ধব্যক্ত।

অর্ধব্রাহ্মণ—আধ বাসুন, আংশিক ব্রাহ্মণ;
পরশুরাম কর্তৃক দক্ষিণ দেশে সমুদ্রের
নিকটস্থ স্থানে উপবেশিত ব্রাহ্মণগণ এই
আখ্যায় অভিহিত। কর্মধা। সং; পু।

অর্ধভাক্ (—ভাজ্)—অর্ধাংশভাজন, অর্ধাংশের
অধিকারী, অর্ধেক অংশীদার। উপ;
অর্ধ—ভজ + ক্ণি ক। বিণ; ত্রি।

অর্ধভাগ—অর্ধেক অংশ; কিয়দংশ। কর্মধা।
সং; পু।

অর্ধভাস্বর—মধ্যাহ্ন। অর্ধে (গগনার্ধে) থাকেন
ভাস্বর যে সময়ে, বহ। সং; পু।

অর্দ্ধভূমণ্ডল—ভূমণ্ডলের অর্ধাংশ; ইউরোপীয়েরা
ভূপৃষ্ঠকে দুই ভাগে বিভক্ত করিয়াছেন,—
এক পৃষ্ঠে এশিয়া, ইউরোপ ও আফ্রিকা,
এবং অপর পৃষ্ঠে আমেরিকা—এবং এই দুই
ভাগের প্রত্যেকটিকে এক একটা অর্ধ-
ভূমণ্ডল (Hemisphere) নাম দিয়াছেন।
ভূমণ্ডলের অর্ধ, ওতং। সং; ক্রী।

অর্দ্ধমাণব, অর্দ্ধমাণবক—দ্বাদশ-যট্টিহার, বার-
নর হার। মাণবের বা মাণবকের অর্দ্ধ,
৩তং। সং; পু।

অর্দ্ধমাত্রা—অর্দ্ধপরিমাণ; অর্দ্ধচন্দ্রাকার। ব্রহ্ম-
রূপিণী মহেশ্বরী, যথা—ওঁম্ এই শব্দের
উপরিস্থ ৮ অর্দ্ধচন্দ্রবিন্দু৯ চিহ্ন। এ বিবয়ের
প্রমাণ—

“অকারো ভগবান্ ব্রহ্মা উকারো বিষ্ণুরূপে
মকারো ভগবান্ রূপোহপ্যর্দ্ধমাত্রা মহেশ্বরী।”
কর্ম্মধা। সং; স্ত্রী।

অর্দ্ধমুচ্ছিত—মুচ্ছাজন্তু যাহার অর্দ্ধজ্ঞান অপ-
সারিত হইয়াছে। অর্দ্ধ বধা তথা মুচ্ছিত,
স্বপ্নস্থপেতি। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অর্দ্ধমুচ্ছিতা।
অর্দ্ধমৃত—আধমরা, মৃতকজ, মৃতপ্রায় (half
doud)। অর্দ্ধ বধা তথা মৃত, স্বপ্নস্থপেতি।
বিণ; ত্রি। স্ত্রী অর্দ্ধমৃত।

অর্দ্ধরথ—যে রথারোহী যোদ্ধা অস্ত্র রথার
সহযোগিতায় যুদ্ধ করে। অর্দ্ধ হইয়াছে রথ
যাহার, বহ। সং; পু।

অর্দ্ধরাত্রি—নিশীথ, মধ্যরাত্রি; মহানিশা, সার্ক
প্রহর হইতে সার্ক তৃতীয় প্রহর রাত্রি
পর্যন্ত। রাত্রির অর্দ্ধ, ৩তং। সং; পু।

অর্দ্ধর্চ—বেদমন্তের অর্দ্ধভাগ। অর্দ্ধ যে স্বক্,
কর্ম্মধা। সং; পু বা স্ত্রী।

অর্দ্ধলক্ষ্মীহরি—বিষ্ণু। অর্দ্ধ (অর্দ্ধাঙ্গ) লক্ষ্মী
যাহার তিনি অর্দ্ধলক্ষ্মী, বহ; অর্দ্ধলক্ষ্মী যে
হরি, কর্ম্মধা। সং; পু।

অর্দ্ধশত—১। শতর্ক, আধ শ, ৫০। কর্ম্মধা;
বা শতের অর্দ্ধ, ৩তং। ২। সার্কশত,
দেড়শ, ১৫০। অর্দ্ধযুক্ত যে শত, মধ্যপদ-
লোপী কর্ম্মধা। সং; স্ত্রী।

অর্দ্ধশন—অর্দ্ধাশন, অপ্রচুর ভোজন, আধপেটা
খাওয়া। অর্দ্ধ অশন, কর্ম্মধা; পক্ষে অর্দ্ধা-
শন। সং; স্ত্রী।

অর্দ্ধশবর, অর্দ্ধসফর—মন্তবিশেষ, দাঁড়িকা
মাছ। কর্ম্মধা। সং; পু।

অর্দ্ধসীরী (—রিন্)—সীরের (হলকর্ষণজাত
কুবিফলের) তুল্য ভাগগ্রাহী; বৈশ্বকম্বাজাত
ও ব্রাহ্মণ কর্তৃক সংস্কৃত ব্রাহ্মণপুত্র। অর্দ্ধসীরী
+ ইন্ আছে অর্থে। সং; পু।

অর্দ্ধফুট—আধফুট, অস্পষ্ট, আধ আধ।
স্বপ্নস্থপেতি। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অর্দ্ধফুট।

অর্দ্ধহর—অর্দ্ধভাগী। উপ; অর্দ্ধ—হ + অন্ ক।
বিণ; ত্রি।

অর্দ্ধহার—চৌবট্টনরহার। হারের অর্দ্ধ, ৩তং।
সং; পু।

অর্দ্ধাংশী (—শিন্)—অর্দ্ধভাগী, অর্দ্ধেক ভাগ
পাইবার অধিকারী। অর্দ্ধাংশ আছে ইহার
এই অর্থে অর্দ্ধাংশ + ইন্। বিণ; পু। স্ত্রী
অর্দ্ধাংশিনী।

অর্দ্ধাঙ্গ—দেহের অর্দ্ধ; পত্নী। অঙ্গের অর্দ্ধ,
৩তং। সং; স্ত্রী।

অর্দ্ধাঙ্গিনী—পত্নী। সং; স্ত্রী।

অর্দ্ধাচ্ছাদিত—আধঢাকা, আধা ঘোমটা দেওয়া।
স্বপ্নস্থপেতি। বিণ; ত্রি।

অর্দ্ধার্দ্ধ—একচতুর্থাংশ, সিকি। অর্দ্ধের অর্দ্ধ,
৩তং। সং; পু।

অর্দ্ধার্দ্ধি—দুই সমান ভাগ, আধাআধি। অর্দ্ধে
অর্দ্ধে প্রবৃত্ত যে ভাগ, ব্যতীহারে
বহুব্রীহি। ব্য।

অর্দ্ধাশন—অর্দ্ধভোজন, আধ খাওয়া; অর্দ্ধাংশ
ব্যাপ্তি। অর্দ্ধ যে অশন, কর্ম্মধা। সং; স্ত্রী।

অর্দ্ধাশন—আশনের অর্দ্ধাংশ; স্নেহপ্রকাশ;
নিন্দামোচন। আশনের অর্দ্ধ, ৩তং। সং।

অর্দ্ধা (অর্দ্ধিন্)—অর্দ্ধভাগী, অর্দ্ধেক অংশীদার।
অর্দ্ধ + ইন্ আছে অর্থে। বিণ; পু। স্ত্রী
অর্দ্ধিনী।

অর্দ্ধেক—সমান দুই ভাগের এক, আধ। এক
যে অর্দ্ধ, কর্ম্মধা; বা একের অর্দ্ধ, ৩তং।
বিণ বা সং। [অর্দ্ধেক বয়স = প্রৌঢ়]।

অর্দ্ধেন্দু—অর্দ্ধচন্দ্র; নখচিহ্ন, গলহস্ত, গলা-
ধাকা; অর্দ্ধচন্দ্রাকার বাণ; প্রৌঢ়া স্ত্রীর
বোনিদেশে অর্দ্ধচন্দ্রাকারে অঙ্গুলি-যোজন।
ইন্দুর অর্দ্ধ, ৩তং; কিংবা অর্দ্ধ ইন্দু,
কর্ম্মধা। সং; পু।

অর্দ্ধেন্দু-মৌলি—চন্দ্রশেখর, শিব। অর্দ্ধেন্দু
মৌলিতে যাহার, বহ। সং; পু।

অর্দ্ধেন্দুশেখর—চন্দ্রশেখর, শিব। অর্দ্ধেন্দু
শেখরে যাহার, বহ। সং; পু।

অর্দ্ধেন্দুশেখর মুতোফী—ইনি ১২৫৮ সালের
১০ই মাঘ বুধবার কলিকাতা নগরীতে জন্ম-
গ্রহণ করেন। অর্দ্ধেন্দুশেখর স্বর্গীয় মহারাজ
যতীন্দ্রমোহন ঠাকুরের মাতুল-পুত্র। ইহাকে
‘আজন্ম অভিনেতা’ বলিলে বোধ করি
অত্যুক্তি হয় না। অতি বালাকাল হইতেই
ইহার আশ্চর্য্য অমুকরণপটুতা দৃষ্ট হইত।
১৮৭২ সালের ৭ই ডিসেম্বর শনিবার (১২৭৯
সাল, ২৩শে অগ্রহায়ণ) National
Theatro নামক যে প্রথম সাধারণ নাট্য-
শালা সংস্থাপিত হয়, অর্দ্ধেন্দুশেখর তাহার
অন্ততম প্রধান উত্তোক্তা ছিলেন। এই
নাট্যশালায় প্রথমেই ৮০নবছর মিত্র প্রণীত
নীলদর্পণ নাটকের অভিনয় হয়। ইনি
গোলক বহু, সাবিত্রী, উড সাহেব ও এক
জন চাষা এই চারি জনের ভূমিকা অভিনয়
করেন। এই ভিন্ন ভিন্ন চারিটি ভূমিকাই
একই অভিনয়ক্ষেত্রে ইনি এমন সুন্দররূপে
অভিনয় করিয়াছিলেন যে দর্শকবৃন্দ তাহা
দেখিয়া অবাক হইয়াছিল। অর্দ্ধেন্দু-
শেখর যে একজন উৎকৃষ্ট অভিনেতা সেই
সময়েই সকলে ইহা বুঝিতে পারিল। সেই
সাধারণ নাট্যশালায় প্রথম সংস্থাপন হইতে
মৃত্যুকাল পর্য্যন্ত ইনি কোন না কোন
ধিরোটায়ে সংশ্লিষ্ট ছিলেন। ইনি যে কেবল

উৎকৃষ্ট অভিনেতা ছিলেন তাহা নহে, পরন্তু
স্বয়ং অভিনয়শিক্ষকও ছিলেন। ইনি যেরূপ
শিখাইতে পারিতেন, এমন শিক্ষক আজি-
কালি প্রায় দেখা যায় না। ইনি সাহেব
সাজিয়া এমন অভিনয় করিতেন যে, স্বর ও
অঙ্গভঙ্গী দেখিয়া অনেক সময় প্রকৃত সাহেব
বলিয়া ভ্রান্তি উপস্থিত হইত। এ সম্বন্ধে
এ পর্য্যন্ত ইহার সমকক্ষ হইতে কেহই সমর্থ
হন নাই। আবার হাঙ্গরসাম্রাজ্য অভিনয়েও
ইহার অদ্বুত পারদর্শিতা লক্ষিত হইত।
প্রাদেশিক ভাষাসমূহে তাহার আশ্চর্য্য
অধিকার ছিল। ঢাকার কথা, চট্টগ্রামের
কথা, বাঁকুড়ার কথা, বর্ধমানের কথা,—
ইনি যখন যে স্থানের কথা বলিতেন, তখনই
ইহাকে তত্তৎস্থানবাসী বলিয়াই মনে হইত।
একজন অভিনেতার পক্ষে ইহা অল্প গুণের
কথা নহে। গভীর বিবয়ের অভিনয়েও
ইহার আশ্চর্য্য পটুতা ছিল। অভিনয়ের
উৎকর্ষসাধন জন্তু অর্দ্ধেন্দুশেখর শরীরপাত
করিয়াছিলেন।

১৩১৫ সালের ২১শে ভাদ্র বুধবার
অর্দ্ধেন্দুশেখর দুই পুত্র রাখিয়া পরলোক-
যাত্রা করেন। জ্যেষ্ঠপুত্র শ্রীযুক্ত ব্যোমকেশ
মুতোফী “সাহিত্য পরিষদের” সহকারী
সম্পাদক এবং সুপরিচিত সাহিত্যসেবী
ছিলেন। ব্যোমকেশের মত চরিত্র অধুনা
দুলভ। ১৯শে চৈত্র, ১৩৩২ সালে ইহার
লোকান্তরপ্রাপ্তি ঘটিয়াছে।

অর্দ্ধোক্ত—১। অর্দ্ধকথিত, অসম্পূর্ণরূপে
কথিত। অর্দ্ধ বধা তথা উক্ত, স্বপ্নস্থপেতি।
স্ত্রী অর্দ্ধোক্তা। ২। অর্দ্ধকথন, অসম্পূর্ণরূপে
কথন অর্থাৎ বলা। অর্দ্ধ যে উক্ত (বচন),
কর্ম্মধা। সং; স্ত্রী।

অর্দ্ধোক্তি—অর্দ্ধ বা অক্ষুট কথন, অসম্পূর্ণ
বাক্য, সমুদয় কথা না বলা। অর্দ্ধা যে উক্তি
(অর্দ্ধ + উক্তি), কর্ম্মধা। সং; স্ত্রী।

অর্দ্ধোচ্চারিত—যাহার অর্দ্ধভাগমাত্র উচ্চারণ
করা হইয়াছে। অর্দ্ধ বধা তথা উচ্চারিত,
স্বপ্নস্থপেতি। বিণ; ত্রি। স্ত্রী,—রিতা।

অর্দ্ধোত্তোলিত—অর্দ্ধেক তুল্লা হইয়াছে এরূপ,
আধ উঠান, কিয়দংশে উত্থাপিত। অর্দ্ধ
বধা তথা উত্তোলিত, স্বপ্নস্থপেতি। বিণ;
ত্রি। স্ত্রী অর্দ্ধোত্তোলিতা।

অর্দ্ধোদয়—১। আধখান উঠা, অর্দ্ধেক প্রকাশ।
অর্দ্ধের উদয়, ৩তং; বা অর্দ্ধ যে উদয়,
কর্ম্মধা। ২। যোগবিশেষ [পৌষ কিংবা
মাঘ মাসের অমাবস্তায় রবিবার, ব্যতীপাত
যোগ, এবং অরুণা নক্ষত্র একত্র মিলিত
হইলে অর্দ্ধোদয় যোগ হয়, ইহা কোটি
সুখগ্রহণের সূচক]। এরূপ সম্মিলন ৮টি
ঘটিয়া থাকে। আধুনিক সময়ে ১২৭০ সালে
১২৯৭ সালে, ১৩০২ সালে, ১৩১৪ সালে

এবং ১৩৪১ সালে ইহা হইয়াছিল। এই
যোগ দিবাভাগেই প্রশস্ত, রাতিতে কদাচ
প্রশস্ত নহে।] অর্ধের (অর্থাৎ সম্বন্ধ
পুণ্যের) উদয় বাহাতে, বহু। সং; পু।

অর্ধোদিত—অর্ধোদিত; অর্ধপ্রকাশিত; অর্ধ-
কথিত। অর্ধ বশা তথা উদিত, হৃৎস্পেতি।
বিণ; ত্রি। স্ত্রী অর্ধোদিতা।

অর্ধোদক—রমণীদিগের অর্ধোদক পর্য্যন্ত (উরু-
দেশের অর্ধভাগ পর্য্যন্ত) ঘাঘরার দ্বারা
পরিধেয় বস্ত্র, কাচ, 'শায়া' ছোট কড়ক।
[যে সকল রমণী হস্ত বসন ধারণ করিতে
ইচ্ছা করেন, তাহার। যেমন গলদেশ হইতে
নাভি পর্য্যন্ত একটা শেমিজ পরিধান করেন,
তদ্রূপ কেহ কেহ নাভি হইতে উরুদেশের
অর্ধভাগ পর্য্যন্ত একটা স্থলাবরণ (শায়া)
ব্যবহার করিয়া থাকেন, ইহাকেই অর্ধো-
দক বলে]। উরু, অর্ধ—অর্ধোদক, ৩২২;
অর্ধোদক পর্য্যন্ত এই অর্থে অর্ধোদক+ক।
সং; ক্রী।

অর্পণ—১। দান, দেওয়া; হাণন, ছায়া;
নিষ্কপ। বিজ্ঞপ্ত স্ব (= অর্পি) + অনট
ভা। ২। হবিরাশি ত্যাজ্য দ্রব্য। অর্পি +
অনট ঋ। ৩। হবির্দানপাত্র দেবতাদি।
অর্পি + অনট সপ্ত। ৪। হবির্গণ্যস্থান বহি-
প্রভৃতি। অর্পি + অনট অধি। সং; ক্রী।

অর্পণা—অর্পণ (সকল অর্পে)। অর্পি + অন ভা
+ আপ। সং; স্ত্রী।

অর্পণীয়—দানীয়, দেয়; ত্যাজ্য; স্তুত করিবার
যোগ্য। বিজ্ঞপ্ত স্ব (= অর্পি) + অনীয় ঋ।
বিণ; ত্রি। স্ত্রী অর্পণীয়া।

অর্পরিতা (—ত্ব)—অর্পণকারী, দাতা। বিজ্ঞপ্ত
স্ব (= অর্পি) + ত্বন্। বিণ; পু। স্ত্রী
অর্পরিত্রী।

অর্পিত—বাহ্য অর্পণ করা হইয়াছে এক্রপ;
দত্ত; স্থাপিত, স্তুত; লিখিত, অঙ্কিত
(চিত্রাংগিতাদি শব্দে); ধৃত; পাতিত;
লিপ্ত; নিক্ষিপ্ত। বিজ্ঞপ্ত স্ব (= অর্পি) + ত
ঋ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী, —ত্ব।

অর্পিতকর—পরিণীত, দত্তহস্ত। বহু। বিণ; পু।

অর্পিত—দ্রব। বিজ্ঞপ্ত স্ব (= অর্পি) + ইশ ক।
সং; পু।

অর্পিত—দ্রব, বন্ধ, বৃত্ত; অগ্রবাস। বিজ্ঞপ্ত
স্ব (= অর্পি) + ইসন্ ক। সং; পু।

অর্পিত—১। কুংসিত, ইত্যাদি। অর্পিত দেখ।
বিণ; স্ত্রী। ২। গোটকী; দুতী, কুটনী।
সং; স্ত্রী।

অর্পিত (অর্পিত)—১। অর্ধ, ঘোটক; ইল।
স্ব + বনিপ্ ক। সং; পু। ২। কুংসিত,
বিজ্ঞ; অধম, হীন। বিণ; পু। স্ত্রী অর্পিতা।

অর্পিত (অর্পিত)—১। পন্দাং; আদি;
সদোপ। ব্য। ২। পরবর্তী; নিকট;
নিকট। বিণ; ত্রি।

অর্পিতকালিক—ইদানীন্তন। বিণ; ত্রি।
অর্পিতকুল—এই পার বা তীর। সং; ক্রী।
অর্পিতস্তোত্রাঃ (—তস্)—ইন্দ্রিয়প্রসক্ত।
বিণ।

অর্পিতাটন—পন্দাং; বিপন্নত; অধম;
অপ্রবীণ, আধুনিক, নবীন; বাহার বয়স
হইয়াছে অথচ বুদ্ধির পরিপকতা অল্প নাই
এরূপ, অবিবেচক। অর্পিত শব্দ + ঈন
ভবাবে। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অর্পিতাটনা। বি
অর্পিতাটনতা, —ত্ব।

অর্পিত—১। দশকোটি সংখ্যা; রোগবিশেষ,
আব; স্ত্রীগর্ভস্থ শুক্রশোণিতাস্রক স্বচ্ছ,
গর্ভের দ্বিতীয় মাসে ইহাকে অর্পিত বলে।
সং; পু বা ক্রী। ২। পরিতবিশেষ, আবু
পাহাড় [ইহা রাজপুতানার অন্তর্গত আরা-
বলি শৈলশ্রেণীভুক্ত এবং প্রসিদ্ধ তীর্থ;
এখানে বশিষ্ঠের আশ্রম ছিল, অতীর্ষ তাহার
চিহ্ন বিদ্যমান; এখানে উপবাস করিলে
অশ্বমেধ যজ্ঞের ফল পাওয়া যায়]। সং; পু।

অর্পিত—১। বালক; ছাত্র; ওষধি, কলায়াদি
শস্ত্র; শিশির। স্ব (গমন করা) + ভ ক।
সং; পু। ২। দীপ্তিহীন, মলিন, প্রভাশূন্য,
অল্পতপঃসম্পন্ন। বিণ; ত্রি।

অর্পিত—১। শিশু, বালক; পশুশাবক;
অজ্ঞ, মূর্খ। অর্পিত শব্দ + কণ্, বার্থে; অথবা
স্বভ (বুদ্ধি পাওয়া) + গণ ক। সং; পু।
২। স্বল্প; ক্ষীণ; দুঃখ, সদৃশ। বিণ; ত্রি।
স্ত্রী অর্পিতা।

অর্পিতাটন—ছেলেবেলা, শিশুকোড়া। ৩২২।
সং; স্ত্রী।

অর্পিত, অর্পিত—নেত্ররোগবিশেষ। স্ব + ম, মন্
ক। সং; পু বা ক্রী।

অর্পিত—দ্রোণপরিমাণ, ৩২ সের ওজন। স্ব
(গমন করা) + মন্, ঋ। সং; পু।

অর্পিত—১। শ্রেষ্ঠ; পুংসনীয়; শ্রাব্য। স্ব (গমন
করা বা পাওয়া) + ম ক। বিণ; ত্রি। স্ত্রী
অর্পিতা। ২। পানীয়; বৈজ্ঞ। সং; পু। স্ত্রী
অর্পিতা (বৈজ্ঞপত্নী), এবং অর্পিতা বা অর্পিতা
(বৈজ্ঞপত্নী নারী)।

অর্পিত (—মন্)—অর্পিত; পিতৃলোকবিশেষ;
বেদমন্ত্রবিশেষ; উত্তরকল্লনী নদভ্রম; অর্ক-
বৃক্ষ। স্ব + যণিণ্ ক। সং; পু।

অর্পিত—স্বনামাখ্যাত গুহ্যদেশের রোগবিশেষ
(Hemorrhoids, Piles); এই রোগ
সরলাস্ত্রের নিম্নে মলবারের বাহিরে ও ভিতরে
জন্মে। স্ব + শ ক। সং; ক্রী।

অর্পিত (অর্পিত)—অর্পিত বা মলবারের রোগ। স্ব +
শ ক। সং; ক্রী।

অর্পিত—অর্পিতরোগযুক্ত। অর্পিত শব্দ + অ
অস্ত্যর্থে। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অর্পিতা।

অর্পিত, অর্পিত—বর্তন; বাওয়া; অধিগত হওয়া;
প্রাপ্য হওয়া; পাওয়া; (দোষ) স্পর্শ করা

বা লাগা; ভাগ্যে ঘট বা সম্ভব হওয়া।
দেশজ; ত্রি।

অর্পিত (অর্পিত)—অর্পিতরোগগ্রস্ত। অর্পিত + ইন্ আছে
অর্থে। বিণ; পু। স্ত্রী অর্পিতা।

অর্পিত—১। ভজাতক বৃক্ষ; শূরণ, ওল। অর্পিত
—ইন + টক্ ক। সং; পু। ২। অর্প-
নাশক, অর্পিতরোগের প্রতিকারক। বিণ;
ত্রি। স্ত্রী অর্পিতা।

অর্পিতাটন—১। অর্পিতাটন। অর্পিতরোগ দেখ।
বিণ; স্ত্রী। ২। তালমূলী। সং; স্ত্রী।

অর্পিত (অর্পিত)—অর্পিতরোগ। স্ব + সন্ ক।
সং; ক্রী।

অর্পিত—১। পূজা; মন্ত্র। অর্পিত (পূজা করা) +
অন্, ঋ। ২। যোগ্য; উপযুক্ত। অর্পিত
(যোগ্য হওয়া) + অন্ ক। বিণ; ত্রি। স্ত্রী
অর্পিতা। ৩। পরমেশ্বর; ইন্দ্র। সং; পু।

অর্পিত—পূজা; সম্মান; যোগ্যতা। অর্পিত + অনট
ভা। সং; ক্রী।

অর্পিত—অর্পিত (সকল অর্থে)। অর্পিত + অন ভা
+ আপ। সং; স্ত্রী।

অর্পিত—পূজনীয়, সম্মাননীয়। অর্পিত (পূজা
করা) + অনীয় ঋ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী, —য়া।

অর্পিত—অর্পিত দেখ।
অর্পিত—যোগ্যতম; অতি প্রশস্ত, সর্বোৎকৃষ্ট।
অর্পিত + তম অতিশয়ার্থে। বিণ; ত্রি।

অর্পিত—যোগ্যতর; অধিকতর প্রশস্ত। অর্পিত
শব্দ + তর উৎকর্ষার্থে। বিণ; ত্রি। স্ত্রী, —রা।

অর্পিত (অর্পিত)—১। বৃদ্ধ; বৌদ্ধনতাবলম্বী,
জৈন বা বৌদ্ধকপণক। অর্পিত + শত্ ক।
সং; পু। ২। পূজা, প্রশস্ত; যোগ্য।
বিণ; ত্রি।

অর্পিত—১। পূজা, আরাধ্য, মন্ত্র। অর্পিত + শত্ ক।
বিণ; ত্রি। স্ত্রী অর্পিতা। ২। শিব; বৃদ্ধ;
ক্ষণিক। সং; পু।

অর্পিত—১। পূজা; যোগ্য। অর্পিত + আপ।
বিণ; স্ত্রী। ২। পূজা, আরাধ্য, সম্মাননা;
যোগ্যতা। অর্পিত + অ ভা + আপ। সং; স্ত্রী।

অর্পিত—পূজিত; প্রশংসিত; সম্মানিত। অর্পিত
(পূজা করা) + ত ঋ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী, —তা।

অর্পিত—বুদ্ধিকারির পুচ্ছ, হল; হরিতাল। অর্পিত +
অন্ ক। সং; ক্রী।

অর্পিত, অর্পিত—ভূষণ; সামর্থ্য; সম্পূর্ণতা; প্রা-
চ্যুত; নিবেদ, বারণ; অত্যাধ; ব্যর্থতা। ব্য।

অর্পিত—১। চূর্ণকৃত, স্ত্রীলোকের গওদেশে
লিখিত কেশ, ঝাপটা; কুন্তল; চূর্ণকুন্তল-
কার মেঘ; অঙ্গ বিলিপিত কুন্তল। অর্পিত
(ভূষিত করা) + অন্ ক। সং; ক্রী। ২।
কিঞ্চ কুন্তল। সং; পু।

অর্পিত (Col. H. S. Olcott)—আমেরিকা-
বাসী কর্ণেল অর্পিত, ম্যাডাম ব্রাডফোর্ড সাহ-
চর্যে ১৮৭৫ খ্রীষ্টাব্দে এতদ্দেশে থিওসোফিক্যাল
সোসাইটি (Theosophical Society)

প্রতিষ্ঠা করেন। তত্ত্ববিদ্যার অমূল্যলব্ধি
স্থানে স্থানে উক্ত সোসাইটীর শাখাসমিতি
স্থাপিত হয়। ইনি আজীবন মূল সভার
সভাপতি এবং থিয়সফিষ্ট পত্রিকার সম্পাদক
ছিলেন। স্বযোগ্য সম্পাদকের গুণে এই
পত্রিকা অতি যোগ্যতার সহিত সম্পাদিত
হইয়াছিল। এই ধর্মপরাগ কর্মবীর উক্ত
পত্রিকা, ক্ষুদ্রবৃত্ত অনেকগুলি গ্রন্থপ্রকাশ
এবং অসংখ্য বিবিধ কার্য দ্বারা আধুনিক
শিক্ষিত ভারতবাসীর মনে হিন্দুধর্মের প্রতি
অনুরাগ উৎপাদন করেন। তাঁহার দীর্ঘ
কেশ, লম্বিত শুভ্র শ্রবণ, এবং সর্বোপরি
তাঁহার উন্নত চরিত্র, পবিত্র জীবন, সৌম্য
শান্ত উজ্জল দৃষ্টি দেখিলে তাঁহাকে অবিকল
বলিয়া বোধ হইত। অলকটসাহেব হস্তচালনা
(Mesmeric pass) ও জলপড়া (Mes-
merised water) দ্বারা অনেকের দুরূহ
দুরারোগ্য রোগ অশ্রুত অলৌকিক শক্তিবলে
আরোগ্য করিতেন। ইনি পাশ্চাত্য দেশবাসী
হইয়াও নিরানিযভোজী ছিলেন। এই মহা
পুরুষ স্বয়ং বৌদ্ধধর্মাবলম্বী ছিলেন বটে, কিন্তু
হিন্দুধর্মের ও হিন্দুশাস্ত্রের মূলতত্ত্ব বাহাতে
সর্বসাধারণের জ্ঞানপ্রদ হয়, সে বিষয়ে
প্রভূত চেষ্টা করিয়াছিলেন এবং কিয়ৎপরি-
মাণে কৃতকাব্যও হইয়াছিলেন। ১৯০৭
খ্রীষ্টাব্দে প্রায় অসীম বর্ষ বয়ঃক্রম সময়ে
আপনার প্রধান কর্মক্ষেত্র মাল্ভাজ সহরের
আদ্যার (Adyar) নামক স্থানে এই
মহাত্মা লোকলীলা সংবরণ করেন।

অলকদাম (—দামন)—চূর্ণকুন্তলসমূহ (সাধারণতঃ
রমনীগণ্ডের)। ৩২৭। সং; ক্রী।

অলকনন্দা—কুমারী, বালিকা; স্বর্ণাঙ্গা, মলা-
কিনী; ভারতবর্ষের গঙ্গা [বিক্রপাদোদ্ভূতা
গঙ্গা চল্লক্ষগুল প্রাবিত করিয়া ব্রহ্মলোক
পতিত হন। ব্রহ্মপুত্রী পরিবেষ্টন করিয়া ইনি
চারিটি ধারায় বিভক্ত হন। ধারা চারিটির
নাম সীতা, অলকনন্দা, চকুঃ, ভদ্রা। অলক-
নন্দা ভারতবর্ষের অতিমুখে প্রাবিত হইয়া
দক্ষিণ দিক্ ব্যাপিয়া সাত ভাগে বিভক্ত হইয়া
সাগরসঙ্গমে পতিত হইয়াছেন। এই অলক-
নন্দাকে মহেশ্বর শত শত বৎসর আপনার
মন্তকে ধারণ করিয়া রাখিয়াছিলেন।
অতঃপর ইনি ভগীরথের আরাধনায় তুমিতে
অবতীর্ণ হইয়া সগরসন্তানদিগকে নিস্তার
করেন। পদ্মপুরাণের মতে অলকনন্দা স্বর্গের
নদী। গঙ্গা ব্রহ্মলোক হইতে মেরুপর্বতের
নিম্নে গঙ্গোত্তরীতে নামিয়া অধোগঙ্গা,
জাহ্নবী ও অলকনন্দা নামে ত্রিধারায় বিভক্ত
হন। অধোগঙ্গা পাতালের জাহ্নবী, পৃথিবীর
এবং অলকনন্দা স্বর্গের নদী;] শ্রীনগরের
অদূরে গঙ্গার সহিত মিলিতা নদী। উপ;
অলকা (কুবেরপুরী)—নন্দি (অনন্দি)

করা) + অন্ ক + ক্রীলিঙ্গে আপ্। সং;
ক্রী।

অলকপ্রভা—অলকা, কুবেরপুরী। অলকের
প্রভার দ্বারা প্রভা বাহার (যে ক্রী), বহ।
সং; ক্রী।

অলকবন্ধন—ক্ষিপ্তকুন্তুর বাধা; চূর্ণ কুন্তলবন্ধন;
কুন্তলবন্ধন, চুলবাধা; চুল বাধিবার দড়ি বা
ফিতা। ৩২৭। সং; ক্রী।

অলকমেঘ—যে সকল মেঘ আকাশে চূর্ণকুন্তলের
বা বিক্ষিপ্ত কার্পাসের দ্বারা দৃশ্যমান হয়
(cirrus)। অলকাকার মেঘ, মধ্যপদলোপী
কর্মধা। সং; পু।

অলকরাশি—চূর্ণকুন্তলসমূহ, ঝাপ্টাসকল; চূর্ণ-
কুন্তলকার মেঘসমূহ; ক্ষিপ্ত কুন্তুরনিচয়।
৩২৭। সং; ক্রী। [ক্রী।

অলকসংহতি—চূর্ণকুন্তলসমষ্টি। ৩২৭। সং;
অলকস্তর—যে সকল মেঘ প্রথমতঃ চূর্ণকুন্তলের
আকারে উৎপন্ন হইয়া ছাড়া ছাড়া মেঘের
সহিত মিশ্রিত হয়। ৩২৭। সং; পু।

অলকস্তপ—যে সকল মেঘ প্রথমতঃ চূর্ণকুন্তলের
আকারে উৎপন্ন হইয়া স্তপমেঘের সহিত
মিশ্রিত হয়। ৩২৭। সং; পু।

অলকস্পর্শী (—স্পর্শিনী)—চূর্ণকুন্তল-স্পর্শকারী;
মেঘস্পর্শকারী, গগনচুম্বী, অগ্রংলিহ। উপ;
অলক—স্পৃশ (ছোঁওয়া) + গিন্ ক। বিণ;
পু। ক্রী অলকস্পর্শিনী।

অলকা—কুবেরপুরী [হিমালয়ের উপরিভাগে
অলকনন্দাতটে অবস্থিত]; আট হইতে
দশ বৎসরবয়স্ক বালিকা; যেত আকন্ম;
যুগ্ম, দল। অলক + ক্রীলিঙ্গে আপ্। সং;
ক্রী।

অলকা-তিলক—অঙ্গলিগু কুঙ্কুম, পত্রলেখা,
তিলপুস্পাকৃতি চিহ্নবিশেষ। সং; ক্রী।

অলকাধিপ, অলকাধিপতি—কুবের। অলকার
অধিপ বা অধিপতি, ৩২৭। সং; পু।

অলকাবলী—১। অলকসমূহ। অলকের আবলী,
৩২৭। ২। অলকাসমূহ। অলকার আবলী,
৩২৭। সং; ক্রী।

অলক্ত—লাক্ষ্য; লাক্ষারস, আলতা। ন (নাই)
রক্ত (লোহিতবর্ণ) বাহা হইতে, বহ; র
স্থানে ল। সং; পু।

অলক্তক—লাক্ষ্য; অলক্ত, আলতা। অলক্ত
লক্ষ + কণ্ ষাণ্ণে। সং; পু। [সং; পু।

অলক্তক-রস—আলতাভিজান জল। ৩২৭।

অলক্তকরাগ—আলতার রঙ। ৩২৭। সং; পু।

অলক্তকাক্ষিত—আলতা দ্বারা চিহ্নিত। অলক্তক
দ্বারা অঙ্কিত, ৩২৭। বিণ; ক্রি। ক্রী, —তা।

অলক্ষ্য—১। কুলক্ষণ, অশুভ চিহ্ন; ছুরদৃষ্ট,
দুর্ভাগ্য। ন (অপ্রশস্ত) লক্ষণ, নঞ-তৎ।
সং; ক্রী। ২। কুলক্ষণাক্রান্ত, অশুভচিহ্ন-
যুক্ত; দুর্ভাগ্য; লক্ষণহীন। ন (অপ্রশস্ত)
লক্ষণ বাহার, বহ। বিণ; ক্রি। ক্রী অলক্ষ্য।

অলক্ষণে, অলক্ষণে, অলক্ষণে—দুর্লক্ষণাক্রান্ত,
অশুভ নিদর্শনযুক্ত; অপরা; অমঙ্গলসূচক;
অশুভ। দেশজ; অলক্ষণ বা অলক্ষণা
শব্দের অপভ্রংশ।

অলক্ষিত—লক্ষিত হয় নাই একরূপ, অনির্লক্ষিত,
অদৃষ্ট; অজাত; অতর্কিত; অকৃতলক্ষণ।
নঞ-তৎ। বিণ; ক্রি। ক্রী অলক্ষিতা।

অলক্ষিতে—অলক্ষিতভাবে, আড়ালে থাকিয়া,
অজাতসারে, অদৃষ্টভাবে, গোপনে। ন
(নাই) লক্ষিত বাহাতে, বহ। ক্রি-বিণ।

অলক্ষ্মী—১। লক্ষ্মীর বিরোধিনী দেবতা, দুষ্ট-
লক্ষ্মী, দুর্ভাগ্যের অধিষ্ঠাত্রী দেবী। নঞ-
তৎ। সং; ক্রী। [ইনি লক্ষ্মীর জ্যেষ্ঠা
ভগিনী। সমুদ্রমন্থনকালে ইঁহার উৎপত্তি
হইলে সুরাসুর কেহই ইঁহাকে গ্রহণ করিতে
স্বীকৃত হন নাই। পরে দুঃসহ নামক জনৈক
মহাতপাঃ মুনি ইঁহাকে বিবাহ করেন। পরন্তু
ইঁহার আলায় আলাতন হইয়া কিছুদিন
পরে তিনিও ইঁহাকে পরিত্যাগ করেন।
কথিত আছে যে, সমুদ্র হইতে উদ্ভিতা হইয়া
ইনি দেবগণকে আপনার বান্ধবানের কথা
জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন। তাহাতে দেবগণ
এইরূপ উত্তর করেন—“যেহানে সর্বদা
কলহ, বিবাদ, অস্থি ও চিতাত্মক বিষম্যান
আছে, সেই স্থানে তুমি বাস করিবে। আর
যে ব্যক্তি সর্বদা মিথ্যানাক্য ব্যবহার করে;
যে কদাচারী, পদ ধোত না করিয়া রাত্রি-
কালে নিদ্রা যায়, ভূণ অঙ্গার অস্থি
প্রভৃতির দ্বারা যে দত্ত পরিষ্কার করে; আর
যে ব্যক্তি রাত্রিতে গাঙ্গা, লাট, বেল ও
ছাটিন প্রভৃতি আহার করে; তুমি সেই
সকল ব্যক্তিকে অবলম্বন করিয়া বাস
করিবে। বিশেষতঃ যে গৃহে পতিপত্নীর মধ্যে
সর্বদা কলহ হয়, সেই গৃহে তুমি গাঢ় প্রবেশ
করিতে পারিবে।” ইঁহার মুষ্টি কৃষ্ণবর্ণ,
ধিতুঙ্গ, কৃষ্ণবস্ত্র পরিধান, নোঁহের অলঙ্কারে
ভূষিত, কাকরের চন্দন সর্দাঙ্গে লিপ্ত, হস্তে
ঝাঁটা, ইনি গর্দভে আরোহণ এবং সর্বদাই
কলহপ্রিয়।” ২। দুর্ভাগ্য, দুর্দশা। সং;
ক্রী।

অলক্ষ্মীক—লক্ষ্মীছাড়া; হতভাগ্য; ধনহীন;
অপ্রিয়দর্শন ও অপ্রিয়ভাবী। “যে ব্যক্তি
লোকের মর্ম্মপীড়ক; পরুষভাবী, ও বাক্য-
রূপ কটক দ্বারা অস্ত্রের দ্বয় বিদ্ধ করে,
তাহাকে অলক্ষ্মীক বলে। তাহার মুখে
অলক্ষ্মীর চিহ্ন হৃৎপট্ট প্রভৃতিমান হয়।”—
(৬কালীপ্রসন্ন সিংহের মহাভারত)। ন
(নাই) লক্ষ্মী বাহার, বহ। বিণ; ক্রি।

অলক্ষ্য—১। অদৃশ্য, অমুদ্রেশ্য; অচিহ্নিত,
অনির্ণেয়; অকপট, অসমকক্ষ, বাহাকে
প্রতিযোগী বলিয়া গ্রাহ্য করা যায় না একরূপ।
ন লক্ষ্য, নঞ-তৎ। ২। স্বর্ধীন, বাহাতে

(ক) “অতাপ-তপনে কীৰ্ত্তি-পদ্ম প্রকাশিতা
রাখিলেন রাজলক্ষ্মী অচলা করিয়া।”

[এখানে রাজলক্ষ্মীর আসনের নিষিদ্ধ পদ্মের আরোপ করা হইয়াছে; পরন্তু প্রকৃতি পদ্ম না হইলে আসন হয় না, আর সৌরভাপ না হইলে পদ্মের প্রফুল্লন হয় না, সেই জন্ত প্রতাপে তপনের আরোপ করা হইয়াছে]।

(খ) “শান্তির সরসী-মাঝে স্থখ-সরোরুহ রাজে মনোভুঙ্গ মজুক হরিবে।”

হে বিভো করুণাময় বিদ্রোহ-বারিদচয়, আর যেন বিব না বরিবে।”

সান্নিধ রূপক :—যেস্থলে অঙ্গীতে কোনও বস্তুর আরোপ করা হইয়াছে বলিয়া তদন্ত-ভূত বস্তুর ও অঙ্গ বস্তুর আরোপ করা হয়, সেস্থলে সান্নিধ রূপক হইয়া থাকে; যথা—
“শোকের ঝড় বহিল সভাতে।

হর হৃদরোরূপে শোভিল চৌদিকে
বামাকুল; মুক্তকেশ মেঘমালা; খন-
নিধাস প্রবল বায়ু; অশ্রু-বারিধারা
আসার; জীমূত-মঞ্জ হাহাকার রব।”

[এস্থলে ঝড়ে শোকের আরোপ করা হইয়াছে বলিয়া ঝড়ের অঙ্গভূত বিদ্রোহ, মেঘ, বাত্যা ও বৃষ্টিতে যথাক্রমে বামাকুল (অর্থাৎ তাহাদের রূপ), মুক্তকেশ, নিধাস ও অশ্রুধারার আরোপ হইয়াছে]।

প্রতীপ (Reversed Simile) :—
প্রকৃত উপমানকে উপমেয়রূপে বর্ণনা করিলে অথবা উপমানের বৈকল্য বর্ণনা করিলে তথায় প্রতীপ অলঙ্কার হয়; যথা—

(ক) “সিংহগ্রীব, বজ্রগ্রীব অথরের তুল।”

(খ) “দুর্জুন যথায় তথা কেন হলাহল,

জ্ঞাতি যথা, কেন তথা প্রদীপ্ত অনল।”

ব্যতিরেকে (Excess of object or subject) :—উপমান অপেক্ষা উপমেয়ের উৎকর্ষ বা অপকর্ষ বর্ণনা করিলে ব্যতিরেক অলঙ্কার হয়; যথা—

(ক) “কল্লোলিনী কলশের করে কুল কুল,
কি ছার বংশীর ধ্বনি, নহে তার তুল।”

(খ) “দেখ দ্বিজ মনসিজ জিনিয়া মুরতি।”

(গ) “ভুজ যুগে নিম্নে নাগে আজামুলধিত।”

(ঘ) “বোবন বসন্তদম হৃদয় বটে,
দিনে দিনে উভয়ের পরিণাম ঘটে।

কিন্তু পুনঃ বসন্তের হয় আগমন,
কিরে না কিরে না আর কিরে না
যৌবন।”

অতিশয়োক্তি (Hyperbole) :—উপ-
মেয়ের একেবারে উল্লেখ না করিয়া উপ-
মানকেই উপমেয়রূপে নির্দেশ করার নাম
অতিশয়োক্তি অলঙ্কার; যথা—

(ক) “দাসীর এ তুহা তোম হৃদ-বরিষণে।”

(খ) “—প্রাণদান দেহ এ প্রহনে।”

(গ) “উগরে নিখরচয় মুকুতা-নিকর।”

অধিক (Excess of container or

contained) :—আধার ও আধেয়কে
প্রথমে বড় বলিয়া বর্ণনা করিয়া তাহার পর
ছোট আধেয় বা ছোট আধারকে সহস্র
বলিয়া যদি বর্ণনা করা যায়, তবেই অধিক
অলঙ্কার হয়; যথা—

(ক) “প্রলয়কালে যিনি আপনাতে জীব
সকলকে সংহত করিয়া লইয়াছিলেন, সেই
কৈটভারি শ্রীকৃষ্ণের যে শরীরে সমস্ত জগৎ
বিলীন হইয়াও স্থান ছিল, তপোধন
নারদের আগমনজনিত আনন্দ সে শরীরে
আর ধরিল না।”

[এস্থলে শ্রীকৃষ্ণের শরীর আধার। প্রথমে
সেই আধারকে এত বড় করিয়া বর্ণনা করা
হইয়াছে যে সমস্ত জগৎ তাহাতে লীন হইয়া-
ছিল, এবং লীন হইয়াও আরও কত বস্তু
ধরিতে পারিবার মত স্থান ছিল। পরে নার-
দের আগমনজনিত আনন্দ আধেয়। সেই
আনন্দকে আবার এত বড় করিয়া বর্ণনা
করা হইয়াছে যে, যে শরীরে সমস্ত জগতের
সচ্ছন্দে স্থান-সমাবেশ হইয়াছিল, সে শরীরে
আনন্দের স্থান সঙ্কুলান হইল না, একেবারে
উধলিয়া পড়িল। কেহ কেহ এস্থলে অতি-
শয়োক্তি অলঙ্কার বলেন]।

(খ) “হে মহারাগ! আপনার যশো-
রাশি অপরিমিত হইলেও ত্রিভুবনের উদর
এত বৃহৎ যে, উহাতে তাহার পরিমাণ করা
যাইতেছে।”

[এস্থলে যশোরাশি আধেয়। প্রথমে
উহাকে এত বড় বলা হইয়াছে যে, উহার
আদৌ পরিমাণ করা যায় না। পরে ত্রিভুবন
আধার। উহাকে আবার এত বড় বলিয়া
বর্ণনা করা হইয়াছে যে, সেই অপরিমেয়
যশোরাশিকে উহা অনায়াসে ধারণ করিতে
পারে]।

উৎপ্রেক্ষা (Hypothetical Meta-
phor) :—উপমেয়কে উপমানরূপে বিতর্ক
করিলে উৎপ্রেক্ষা অলঙ্কার হয়। যেন, বৃষ্টি,
প্রভৃতি শব্দ ইহার স্তোতক। উৎপ্রেক্ষা দুই
প্রকার—বাচ্যোৎপ্রেক্ষা এবং প্রতীয়-
মানোৎপ্রেক্ষা।

বাচ্যোৎপ্রেক্ষা :—যে স্থলে যেন, বৃষ্টি,
প্রভৃতি শব্দের উল্লেখ থাকে, তথায় বাচ্যোৎ-
প্রেক্ষা হইয়া থাকে; যথা—

(ক) “ভরুণ অরুণ ভাতি জলে কোন স্থলে,
প্রবালের বৃষ্টি যেন হয়েছে অচলে।”

(খ) “—যেন তরু তাপি মনস্তাপে,
কেলিয়াছে খুলি মাজ—।”

(গ) “ধবল নামেতে গিরি হিমাচল-শিরে;
অজ-ভেদী দেব-আত্মা ভীষণদর্শন,
সতত ধবলাকৃতি অচল অটল,
যেন উর্দ্ধবাহ সশা শুভ-বেশধারী
নিম্ন তপসাগরে ব্যোমকেশ শূলী।”

প্রতীয়মানোৎপ্রেক্ষা :—যে স্থলে যেন,
বৃষ্টি, প্রভৃতি উৎপ্রেক্ষাবোধক শব্দের
উল্লেখ না থাকে, তথায় প্রতীয়মানোৎপ্রেক্ষা
অলঙ্কার হইয়া থাকে; যথা—

“কজল কিরণে শোভা করিছে নয়ন

মেঘের আবলি মাঝে শোভে তারাগণ।”

সমাসোক্তি (Personification) :—

সমান কার্য, সমান লিঙ্গ, ও সমান বিশেষণ
যারা বর্ণনীয় নিষ্কর্ষ পদার্থে অল্প কোনও
সঙ্গীত পদার্থের ব্যবহার সম্যক্ আরোপ
করিলে তথায় সমাসোক্তি অলঙ্কার হয়;
যথা—

“স্থপময় ঋতুনাথ বসন্তে যখন,

নব পরিচ্ছদে কর তমু আচ্ছাদন,

ফুল ফুল দুর্বাদল চাক অভরণে,

সাজাও আপন অঙ্গ সহস্র বদনে;

বিহঙ্গ নিনাদচ্ছলে গাও হুললিত;

তখন না হয় কার মানস বোহিত?”

উল্লেখ; (Manifold of Prodi-
cation) :—একই পদার্থের অনেক প্রকারে

উল্লেখকে উল্লেখ অলঙ্কার কহে; যথা—
“কেহ বা জিহোবা, জোব, কেহ প্রভু কয়।”

দীপক (Identity of Action or

Agent) :—একই ক্রিয়ার সহিত প্রস্তুত ও

অপ্রস্তুত উভয় বিষয়ের সম্বন্ধ থাকিলে

অথবা একই কর্তৃপদের অনেকগুলি ক্রিয়া

থাকিলে দীপক অলঙ্কার হয়; যথা,—

(ক) “পদ্মে শোভে সরোবর, গৃহ পরিবারে,

উৎসবে সম্পদ শোভে, কাব্য অলঙ্কারে।”

(খ) “অজিন, রঞ্জিত আহা কত শত রঙে,

পাতি বসিতাম কতু দীর্ঘ তরুণে,

সখীভাবে সম্ভাষিয়া ছায়ায়; কভু বা

হুসিঙ্গী সঙ্গে সঙ্গে নাচিলাম বনে,

গাহিতাম গীত শুনি কোকিলের ধ্বনি,

কভু বা প্রভুর সহ ভ্রমিতাম হৃথে

নদীতটে, দেখিতাম তরল সলিলে

নুতন গগন যেন নব তারাৱলী,

নব নিশাকান্ত কান্তি!—।”

তুল্যযোগিতা (Identity of Attri-
buto) :—একই গুণ বা ক্রিয়ার সহিত

নানা পদার্থের সম্বন্ধ থাকিলে তুল্যযোগিতা

অলঙ্কার হয়; যথা—

(ক) “তীর, তারা, উকা, বায়ু, শীতগামী যেবা,

বেগ শিখিবারে সঙ্গে বেগে বাবে কেবা।”

(খ) “লোভের নিকটে যদি কান পাতা যায়,

পশুপক্ষী সাপ মাছ কে কোথা এড়ায়।”

(গ) “—————চমকিলা দিবে

অমর, পাতালে নাগ, নর নরলোকে।”

অপ্রস্তুত প্রশংসা (Allogory) :—যে

স্থলে অপ্রস্তুত বিষয়ের বর্ণনা যারা প্রস্তুত

বিষয়ের প্রতীতি জন্মে, সে স্থলে অপ্রস্তুত

প্রশংসা অলঙ্কার হইয়া থাকে; যথা—

"কিন্তু ভেবে দেখি যদি ভয় হয় মনে !

রবিকর যবে, দেবি, পশে বনস্থলে

তমোময় নিজগুণে আলো করে বনে

সে কিরণ, নিশি যবে যায় কোন দেশে,
মলিন বন সব তার সমাগবে ।"

অর্থান্তরজ্ঞাস (Corroboration) :—

যেহলে অস্ত্র বিষয়ের উল্লেখ দ্বারা প্রস্তাবিত
বিষয়ের সমর্থন করা যায়, সেহলে অর্থান্তর-
জ্ঞাস অলঙ্কার হয় । ইহাতে কখনও বা বিশেষ দ্বারা
সামান্য অর্থের সমর্থন করিতে হয় ; যথা—

(ক) "কেন পাখি কাত্য হও হেরে দীর্ঘপথ,

উত্তম বিহনে কার পুরে মনোরথ ?"

(খ) "দশে মিলে করিলে মহৎকাব্য হয়,

তৃপ্তের সংকতি রজ্জু হ'য়ে বাঁধে হয় ।"

(গ) "কে হেঁড়ে গায়ের পর্ণ ? কেমনে হরিন
ও বরাহ-অলঙ্কার বুদ্ধিতে না পারি ।"

(ঘ) "চির স্থায়ী জন ভ্রমে কি কখন
ব্যথিত বেদন বুদ্ধিতে পারে ?

কি বাতনা বিমে বুদ্ধিতে সে কিসে
কছু আশিষিবে দংশনে যারে ?"

দৃষ্টান্ত (Parallel) :—দৃষ্টান্ত কখনকে
অর্থাত সমভাবাপন্ন বিষয়ের সাদৃশ্য কখনকে
দৃষ্টান্ত অলঙ্কার বলে । ইহাতে যথা*
প্রভৃতি উপমাবাচক শব্দের প্রয়োগ থাকে
না, এবং সাধারণ ধর্ম এক হয় না ;
যথা—

(ক) "দেখ দেখ কোটিলিয়া করিছে প্রহার,
হার বিধি চাঁদে কৈল রাহুর আহার ।"

(খ) "কালের কঠোর হিঙ্গা রূপে মুক্ত নয়,
শোভাকর পূর্ণদশী রাহুগ্রস্ত হয় ।"

প্রতিবস্তুপনা (Parallel Simile) :—

যেহলে যথা প্রভৃতি উপমাবাচক শব্দের স্পষ্ট
প্রয়োগ থাকে না, অথচ দুইটি বিষয়ের
সাদৃশ্য প্রতীয়মান হয় এবং সাধারণ ধর্ম এক
হয়, সেহলে প্রতিবস্তুপনা* অলঙ্কার হইয়া
থাকে ; যথা—

(ক) "ধস্ত ধস্ত দনয়ন্তী তব গুণ-গণ ;

যে গুণে করিলে নল-রন আকর্ষণ ।"

(খ) "কৌমুদী জনমি জল করে উত্তোলন,
তাহাতে প্রশংসা তার আছে কি তেনন ।"

নিদর্শনা (Transference of Attri-

butes) :—যে হলে সাদৃশ্য হেতু কাহারও
উপর কোন অবাস্তবিক ধর্মের বা কার্যের
আরোপ করা যায়, তথায় নিদর্শনা অলঙ্কার
হয় ; যথা—

(ক) "রে দূত ! অমরবৃন্দ যার ভুজবলে
কাতর, সে ধনুর্ধরে রাবণ ভিখারী
বধিল মধুপ রণ ! কুলদল দিয়া
কাটিল কি বিঘাতা শাশ্বতী তরবারে ?"

*মন্তব্য । যথা প্রভৃতি শব্দের উল্লেখ

থাকিলে উপমা অলঙ্কার হয়, এবং সাধারণ ধর্ম
এক হইলে প্রতিবস্তুপনা অলঙ্কার হয় । পরে
লেখ ।

(খ) "কেন হেন দুয়াকাজ্ঞা কর অনিবার ?
হেলায় ভেলায় সিদ্ধ হইবে কি পার ?"
বিভাবনা (Effect without Cause) ;

—যে হলে কারণ ব্যতিরেকে কার্যের উৎ-
পত্তি হয়, সে হলে বিভাবনা অলঙ্কার হইয়া
থাকে ; যথা—

"বিনা মেঘে বজ্রাঘাত চাষা মনে গনি
ভয়ে সশঙ্কিত প্রাণে চাহিল আকাশ পানে ;
ঝরিল কামিনী-কক-কলসী অমনি ।"

বিশেষোক্তি (Cause without Effect) ;
—যে হলে কারণ সত্ত্বেও কার্যের উৎপত্তি
হয় না, তথায় বিশেষোক্তি অলঙ্কার হইয়া
থাকে ; যথা—

"হৃদি করি বিবপান তথাপি না যায় প্রাণ,
অনলে মলিলে মুহু নাহি ।

মাগে বাবে যদি খায়, মরণ না হবে তার,
চিরজীবী করিল গোসাই ।"

বিরোধ (Rhetorical Contradiction) :—যে হলে প্রকৃতপক্ষে বিরোধ নাই,
কিন্তু আপাততঃ বিরোধ বলিয়া বোধ হয়,
তথায় বিরোধ অলঙ্কার হইয়া থাকে ; যথা—

"অচক্ষু সর্বত্র চান, অকর্ণ শুনিতে পান,
অপদ সর্বত্র গতগতি ।
কর বিনা বিষ গড়ি, মুখ বিনা বেদ পড়ি,
সবে দেন কুমতি হুমতি ।"

[এ কবিতাটি ঈশ্বরবিষয়ক বলিয়া বাস্তবিক
ইহাতে বিরোধ নাই] ।

অসঙ্গতি ;—এক স্থানে কারণ ও অস্ত্র
স্থানে কার্য ঘটনা হইলে অসঙ্গতি অলঙ্কার
হয় ; যথা—

"একের কপালে রহে আরের কপাল দহে,
আগনের কপালে আগুন ।"

ব্যাজস্তুতি (Irony) :—নিন্দাজলে স্তুতি
বা স্তুতিজলে নিন্দা বুঝাইলে ব্যাজস্তুতি
অলঙ্কার হয় ; যথা—

(ক) "অতি বড় বুদ্ধ পতি সিন্ধিতে নিপুণ ।
কোন গুণ নাই তার কপালে আগুন ।"

(খ) "সভাজন শুন জামাতার গুণ
বয়সে বাপের বড় ।

কোন গুণ নাই যথা তথা ঠাই,
সিন্ধিতে নিপুণ দড় ।"

(গ) "তব হে জনম অতি বিপুলে,
ভুবন-বিদিত অঙ্গের কুলে,
জনক-হৃদিতা বিবাহ করি,
তাহাতে ভাসিলে যশের তরি ।"

অপকুতি (Donial) :—যে হলে
উপনয়েরূপে গোপন করিয়া উপমানের স্থাপন
করা যায়, তথায় অপকুতি অলঙ্কার হইয়া
থাকে ; যথা—

(ক) "কণ্ঠে গরল নহে সুগমদ সর ।
নহে কণিরাজ উরে মণিহার ।"

(খ) "শিশির বিন্দুর ছলে উষাঋষী কুতুহলে
ফুলনলিনীর ভালে পরায়েছে মুকুতার মালা ।"

(গ) "ও নহে আকাশ নীল নীরনিধি হয় ;
ও নহে তারকাবলী নব যেনচয় ;
ও নহে শশাঙ্ক কুণ্ডলিত কণিধর ;
ও নহে কলঙ্ক তাহে শরিত কেশব ।"

ভ্রান্তিমান (Rhetorical Mistake) ;
—অত্যন্ত সাদৃশ্য হেতু প্রকৃত বিষয়ে অপূর্ণ
বস্তুর যে কবি-কল্পিত ভ্রম, তাহাকে ভ্রান্তি-
মান অলঙ্কার বলে ; যথা—

(ক) "দেখ দেখে উৎপলাকী সরোবরে নিজ অক্ষি-
প্রতিবিম্ব ক'রে দরশন,
জলে কুবলয় ভ্রমে, বার বার পরিশ্রমে
ধরিবারে করিছে যতন ।"

(খ) "——রথ চূড়াপরে,
শোভিল দেবপতাকা যেন অচঞ্চল
বিদ্যুতের রেখা । চারিদিকে মেঘকুল
হেরি সে কেতুর কাণ্ডি ভ্রান্তি মনে নাতি
ভাবি তারে অচলা চপলা দ্রুতগামী
গর্জিয়া আইল সবে লভিবার আশে
সে সুর-সুন্দরী ।"—

সন্দেহ (Rhetorical Doubt) :—
কবি-কল্পনাকৃত সংশয়কে সন্দেহ অলঙ্কার
বলে ; যথা—

"বিষ্ণুর বৈকুণ্ঠী কিবা ভবের ভবানী ।
ব্রহ্মার ব্রহ্মাণী কিবা ইন্দ্রের ইন্দ্রাণী ।"

সহোক্তি :—সহার্থ-বাচক শব্দ দ্বারা গুণ
ক্রিয়াদির সমতা বা সমকালিকতার উল্লেখ
করিলে সহোক্তি অলঙ্কার হয় ; যথা—

(ক) "শনু শনু সমীরণ বহিল প্রবল,
করকা সহিত পড়ে বৃষ্টি অবিরল ।"

(খ) "বিকসিত কামিনী কুহুম-তরুতলে,
বসিলাম চিন্তা সখী সহ কুতুহলে ।"

বিনোক্তি :—বিনা বা বিনার্ধক শব্দ সহ-
যোগে কোনও বস্তুর শোভা প্রতীয়মান
হইলে বিনোক্তি অলঙ্কার হয় ; যথা—

(ক) "সরোজিনী বিনা সরঃ ভাসু বিনা দিন,
নিশাপতি বিনা নিশা হয় প্রভাহীন ।"

(খ) "তারে নাহি বলি জল যাতে নাহিক কমল,
চাক কমল সে নয় যাতে মধুপ না রয় ।
তারে মধুপ কে ধরে যোবা কল না গুঞ্জরে,
তাহা গুঞ্জর কে কয় বাহা মনোহর নয় ।"

অনুকূল :—যে হলে অনিষ্টাচরণ হইতে
ইষ্টলাভ হয়, তথায় অনুকূল অলঙ্কার
হইয়া থাকে ; যথা—

"অপরাধ করিয়াছি, হৃদয়ে হাজির আছি,
ভূজপাশে বাঁধি কর দণ্ড ।"

[পাশাঘি দ্বারা গলা বন্ধন করা একটি
দণ্ড । কিন্তু ভূজপাশ দিয়া বাঁধিলে কথার

কথা একটা দণ্ড হয় বটে, পরন্তু সে অনিষ্টে নাগরকের ইষ্টসিদ্ধি।]

অর্থাপত্তি :—দণ্ডাপূর্ণ জ্ঞায়* দ্বারা যে অর্থের সিদ্ধি হয়, তাহার নাম অর্থাপত্তি। ইহাতে কখনও প্রস্তাবিত অর্থ দ্বারা অপ্রস্তাবিত অর্থের, আবার কখনও বা অপ্রস্তাবিত অর্থ দ্বারা প্রস্তাবিত অর্থের উপস্থিতি হয়; যথা—

(ক) “এই হার রমণীর স্তনের উপর স্থাপিত হইতেছে। মুক্তাবলীরই যখন এই দশা, তখন আমরা ত কন্দর্পের দাদ, আমাদের আর কথা কি?”

[মুক্তাবলী অচেতন পদার্থ বলিয়া তাহাদের পক্ষে রমণীর আলিঙ্গন অসম্ভব। কিন্তু অসম্ভব হইলেও তাহারাই যখন জী-আলিঙ্গন করিতেছে, তখন সজীব আমাদের পক্ষে ইহা তো নিতান্ত সম্ভবপর। এখানে প্রস্তাবিতের অর্থ, দ্বারা অপ্রস্তাবিতের উপস্থিতি করা হইয়াছে। মুক্তাবলী বর্ণনীয় বলিয়া উহা প্রস্তাবিত বিষয়, আর কাম-পিড়িত ব্যক্তির কথা অপ্রস্তাবিত।]

(গ) “অঙ্গরাজ স্বাভাবিক ধৈর্য পরিত্যাগ করিয়া বাপগলাস স্বরে বিলাপ করিয়া ছিলেন। অতি তপ্ত হইলে লোহাই যখন গলিয়া যায়, তখন শরীরীর আর কথা কি?”

[এখানে অপ্রস্তাবিতের অর্থ দ্বারা প্রস্তাবিতের উপস্থিতি করা হইয়াছে। বর্ণনীয় বিষয় বলিয়া শরীরী প্রস্তাবিত, এবং বর্ণনীয় নয় বলিয়া লোহি অপ্রস্তাবিত বিষয়।]

অলঙ্কার-কৌশল—কবি-কর্ণপূর-বিরচিত অলঙ্কার গ্রন্থ। এই অভিধানের দ্বিতীয় ভাগ দেখ।

অলঙ্কারশাস্ত্র—যে শাস্ত্রে শব্দের ও বাক্যের অলঙ্কার সকল আলোচিত হইয়াছে; শব্দ-লঙ্কার ও বাক্যালঙ্কার বিষয়ক গ্রন্থ। মধ্য-পদলোপী কর্ণধা। সং; ক্রী।

অলঙ্কৃত—অলঙ্কার দ্বারা প্রসাদিত, সজ্জিত, ভূষিত; কাব্যালঙ্কারবিশিষ্ট। অলম্ (ভূষিত) —ক্ (করা) + ক্ত ঋ। বিণ; ত্রি। ক্রী অলঙ্কৃত।

অলঙ্কৃতি—অলঙ্কার (সকল অর্থে)। অলম্—ক্ + ক্তি। সং; ক্রী।

অলঙ্কৃতা—অলঙ্করণ, ভূষিতকরণ; অলঙ্কার, ভূষণ। অলম্ শব্দ—ক্ + শ ভা বা গ + জীলিঙ্গে আপ। সং; ক্রী।

অলঙ্কন—অনতিক্রম, অনতিবর্তন, লঙ্ঘন না করা, পালন; অমুপবাস। নঞ-তৎ। সং; ক্রী।

অলঙ্ঘনীয়, অলঙ্ঘ্য—যাহা লঙ্ঘন করিবার নহে এরূপ, লঙ্ঘনের অসাধ্য বা অযোগ্য,

* দণ্ডাপূর্ণ জ্ঞায়ের অর্থ জ্ঞায় শব্দে দেখ। সংস্কৃত ভাষার এতদতিরিক্ত আরও বহু-প্রকার অলঙ্কার দেখা যায়।

অনতিক্রমণীয়; দুর্দ্বার; অব্যর্থ (বাক্য)। বিণ; ত্রি। ক্রী অলঙ্ঘনীয়, অলঙ্ঘ্য। বি অলঙ্ঘনীয়তা, —ব; অলঙ্ঘ্যতা, —তৎ।

অলঙ্ঘ্য—লঙ্কাহীন, বেহারা, বাহার লঙ্কা নাই। ন (নাই) লঙ্কা বাহার, বহ। বিণ; ত্রি। ক্রী অলঙ্ঘ্য।

অলঙ্ঘ্য—১। লঙ্কাহীন। বহ; অলঙ্ঘ্য দেখ। বিণ; ক্রী। ২। লঙ্কাভাব, লঙ্কাহীনতা, নিলঙ্ঘ্যতা। নঞ-তৎ। সং; ক্রী।

অলঙ্ঘর—সুয়ার বহুজলধারক পাত্র, অলিঙ্ঘর, জালা। অলম্—জ্ (জীর্ণ হওয়া) + অন্ ক। সং; পু।

অলঙ্ঘ্যিক—জীবিকার পক্ষে পর্যাাপ্ত। জীবিক। বিষয়ে, অলম্, ৭তৎ। বিণ; ত্রি।

অলত, অলতক—অলতক, আলতা। দেশজ; সং।

অলঙ্ঘ্য—প্রভূত ধন, ধুমসংহতি। অলম্ (বহুল) ধন, কর্ণধা। সং; পু।

অলপ—অল্প শব্দের অপভ্রংশ।

অলপ্নেয়ে, অলপ্নেয়ে—অল্পকাল জীবনধারণকারী, অচিরজীবী; অপরা; ভাগ্যহীন। দেশজ; অল্পাধু পদের অপভ্রংশ।

অলবডা, অলবডে—শৃঙ্খলারহিত; অগোছাল; অমিতব্যয়ী; নিটপিতে, চিরক্রিয়; অল্পবুদ্ধি, হাবাগোবা; অসাবধান, আনাড়ি। দেশজ; বিণ। [বিণ; ত্রি।

অলবণ—লবণহীন; অল্পলবণ, আপুণী। বহ। অলবাল—আলবাল, বৃক্ষমূলে জলসেকার্থে মুক্তিকাবেষ্টনী, আইল। ন (অ)—লু (ছেদন করা) + আল ঋ। সং; ক্রী।

অলবালক—আলবাল। অলবাল দেখ; অল-বাল + কন্ ঋার্থে। সং; ক্রী।

অলক—অপ্রাপ্ত, অনবিগত। ন লক, নঞ-তৎ। বিণ; ত্রি। ক্রী অলকা।

অলভ্য—অপ্রাপ্য, অনবিগম্য, সুদুপ্রাপ্য। নঞ-তৎ। বিণ; ত্রি। ক্রী অলভ্যা।

অলম্পুরুষীণ—পুরুষোচিত, পৌরুষ। অলম্—পুরুষ + ঈন অর্ধার্থে। বিণ; ত্রি। ক্রী, —বীণা।

অলম্বুজি—অলংজান, যথেষ্ট হইয়াছে আর প্রয়োজন নাই এইরূপ জ্ঞান। অলম্ (ব্যর্থ) যে বুদ্ধি, কর্ণধা। সং; ক্রী।

অলম্ব্য—১। প্রহস্ত, বিস্তৃতামূলি পানি, চাপড়। অলম্—বৃ (তাগ করা) + ক ঋ। ২।

বমন। ... + ক ভা। সং; পু। ৩। রাক্ষস-বিশেষ, রাবণের জনৈক মন্ত্রী। ৪। আর একজন রাক্ষসের নাম, জটাহরের পুত্র। পিতৃহত্যা পাণ্ডবদিগের প্রতি ইহার জাতক্রোধ ছিল। কুরুক্ষেত্রসময়ে অভি-মুখ্যর সহিত নানাপ্রকার মার-যুদ্ধ করিয়াছিল, কিন্তু পরিশেষে ঘটোৎকচের হস্তে বিধন প্রাপ্ত হয়।

অলম্ব্য—১। লঙ্কাবতী লতা; মঞ্জিষ্ঠা; কুক-শিম; অল্পেই প্রবেশ নিবারণার্থে দত্ত রেখা। অলম্ব্য শব্দ + জীলিঙ্গে আপ। সং; ক্রী।

২। সর্পেস্তাবিশেষ। কচ্ছপের ওরসে তাঁহার প্রমা নামী স্ত্রীর গর্ভে ইহার জন্ম। তৃণবিন্দু রাজার সহিত ইহার বিবাহ হয়। ইহার পুত্রের নাম বিশাল রাজা।

অলম্—১। লয়ের অভাব, ধ্বংসহীনতা, অবি-নাশ। ন লয়, নঞ-তৎ। সং; পু। ২। লয়রহিত, অবিকল, অক্ষয়, অমর; গৃহ-হীন। ন (নাই) লয় বাহার, বহ। বিণ; ত্রি। ক্রী অলম্। ৩। (সদ্যে) লয়রহিত, সঙ্গতিহীন, মিলহীন; অসংলম্। বিণ।

অলঙ্ক—১। কিন্তু কুসুর; যেত আকন্ম। অলম্—অর্ক + অন্ ক, নিপাতন। সং; পু।

২। অষ্টপাদ তীক্ষ্ণদন্ত কুমি-বিশেষ। সত্যযুগে দংশ নামে এক অম্বর ছিল। সেই অম্বর বলপূর্বক ভৃগু মূনির ভাণ্ডাকে হরণ করায় ভৃগু রোষাধিষ্ট হইয়া তাহাকে এই অভিশাপ প্রদান করেন,—“রে দুর্দ্যতি! তুই যে পাপ করিলি, ইহাতে তুই মুক্ত-শ্রমভোগী কীট হইয়া জন্মগ্রহণ করিবি।” অম্বর অমৃতপুত্র হইয়া ভৃগুর পদতলে পড়িয়া ক্রমা প্রার্থনা করায় মূনিবর পুনরপি বলি-লেন,—“আমার বংশে রাম নামে এক মহাপুরুষ অবতীর্ণ হইবেন। তাঁহার শুভ দর্শনে তুই শাপমুক্ত হইবি।” অতঃপর ষাপরমূগে কর্ণ ছদ্মবেশী ব্রাহ্মণরূপে পরশু-রামের নিকট ব্রহ্মাঙ্গাদি শিক্ষা করিতে গমন করেন। একদা পরশুরাম কর্ণের ক্রোড়ে মন্তক হ্রাস করিয়া নিভ্রা যাঁতেছেন, এমন সময়ে একটা ভীষণাকার কীট আসিয়া কর্ণের উরুদেশ ভেদ করিয়া রক্ত পান করিতে লাগিল। সেই কুমির অষ্ট পদ, হুতির তুল্য লোম এবং শূকরের স্তায় আকার। শুক্লর নিদ্রাভঙ্গ-ভয়ে কর্ণ নিশ্চল-ভাবে অবস্থিত রহিলেন। অতঃপর কর্ণের উরু হইতে রুমিরদ্বারা নির্গত হইয়া পরশু-রামের অঙ্গ প্রাণিত করিল। তিনি নয়ন উদ্বীলন করিয়া দেখেন, নিকটে একটা ভীষণদন্ত কীট রহিয়াছে। রামের দর্শন-মাত্রে সেই কীট শাপমুক্ত হইয়া পূর্ব আকার প্রাপ্ত হইল।

৩। কাশ্মীর-বিশেষ। বৎসরাজের ওরসে মদালসার গর্ভে ইহার জন্ম হয়। ইহার জননী অতিশয় ধর্মপরায়ণা ও তপস্বিনী রমণী ছিলেন। মাতা পুত্রকে ব্রহ্মবিদ্যা শিক্ষা দেন। কথিত আছে যে, অলঙ্ক রাক্ষস হস্ত হইতে কাশ্মীরাজ্য উদ্ধার করিয়া মনুজের বাসোপযোগী করিয়া দেন, এবং দীর্ঘকাল নিকটকে রাজ্যভোগ করেন। এই মহাভাষা বেণোক্তাস দ্বারা রিপুসংহকে

পরাজিত করিয়া রাখিয়াছিলেন। পরিশেষে ইনি পুত্র সন্নতের হস্তে রাজ্যভার অর্পণ করিয়া যোগবলে দেহত্যাগ করেন।

অলস—উচ্ছ্বাস; অনিচ্ছিত। প্রাদেশিক; বিণ।

অলস—১। শ্রমকাতর; অবশ্যকর্তব্য কর্ম করিতে অনিচ্ছুক; ক্রান্ত, ধীরস্থ, কুঁড়ে; ক্রিয়ামল; কার্যকরণে জড়প্রায়। ২। ব্যর্থ; তন্ত্রাজনক, মোহকর (বাণী)। বাং; কবিপ্রয়োগ। ন (অ)—লস + অন্ ক। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অলসা। ৩। পাদরোগবিশেষ, পীকুই; বৃক্ষবিশেষ। ৪। আলস্ত; তন্ত্রাজড়িমা। সং; পু।

অলসক—১। উদরাময় রোগবিশেষ। অলস শব্দ—কু + ড ক। সং; পু। ২। আলস্ত-যুক্ত। অলস + কণ্ স্বার্থে। বিণ; ত্রি।

অলসতা, —ব—আলস্ত, শ্রমকাতরতা, দীর্ঘ-স্থতা, কুঁড়েমি। অলস শব্দ + তা, ত্ত ভাবে। সং; বহুব্রীহি স্ত্রী ও স্ত্রী।

অলসপরতন্ত্র—যে ব্যক্তি আলস্তযুক্ত বলিয়া পরাধীন। যে অলস সেই পরতন্ত্র, কর্মধা। অলসের পরতন্ত্র একরূপ বাক্যে অলস লোকের অধীন বুঝায়। বিণ; ত্রি।

অলসপ্রকৃতি—১। কুঁড়ে। অলসের প্রকৃতির স্তায় প্রকৃতি বাহার, বহ। বিণ; ত্রি। ২। কুঁড়ে স্থাবর। কর্মধা। সং; স্ত্রী।

অলস-প্রধান—অত্যন্ত অলস। ১৩২। বিণ; ত্রি।

অলস-প্রাণ—শ্রমবিশূন্ব, উৎসাহশূন্ব, নিরুদ্দম, নিশ্চেষ্ট, কুঁড়ে। অলসের প্রাণের স্তায় প্রাণ বাহার, বহ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অলস-প্রাণ।

অলস-বিশ্বস্ত—১। আলস্তপ্রায়ের সম্যক বিশ্বস্ত। ১৩২। ২। অসহ-সজ্জিত; শিথিলভাবে স্থাপিত। অলস বধা তথা বিশ্বস্ত, স্থপস্থতি। বিণ; ত্রি। স্ত্রী, —বিশ্বস্তা।

অলসা—হংসপদীনতা। সং; স্ত্রী।

অলসিত—নিষ্কালস, অলস, তন্ত্রাজড়িত। কবি-প্রয়োগ। বিণ।

অলসেক্ষণ—মল্ললোচনা, নিশ্চলনেত্রী, অচঞ্চল-নয়না। অলস হইয়াছে ঙ্গক্ষণ বাহার (যে স্ত্রীর), বহ। বিণ; স্ত্রী।

অলা, অলো—সখী বা সমবয়স্কার সখ্যধনে। ব্য।

অলাত—১। অলস্ত অঙ্গার; অঙ্গার, কয়লা। ন (অ)—লা + ত্ত স্বার্থে। সং; পু বা স্ত্রী। ২। অগ্নিকর্তৃক দ্বিৎগৃহীত বা দক্ষ। ন লা ত (গৃহীত), নঞ-তৎ। বিণ; ত্রি।

অলাতচক্র—অঙ্গার চক্র, চক্রাকার বহি। ৬৩২। সং; স্ত্রী।

অলাত-শিলা—মুদ্রকার, পাথুরে কয়লা। অলাত তুল্য। শিলা, মধ্যপদলোপী কর্মধা। সং; স্ত্রী।

অলাবু, অলাবু—ভূখী, লাউ, কছ। ন (অ) লন্ব + উ, উ ক। সং; স্ত্রী।

অলাভ—কতি, অপগম, নাশ; অভাব; অপ্ৰাপ্তি, অনধিগম। নঞ-তৎ। সং; পু।

অলার—বার, দরজা, কবাট। অল শব্দ—খ (গমন করা) + যঞ্ ৭। সং; পু।

অলাস্ত—লাস্তরহিত, নৃত্যহীন। বহ। বিণ; ত্রি।

অলি—১। ভ্রমর; কাক; কোকিল; বৃশ্চিক বা বিছা; বৃশ্চিকরাশি; মত্ত। অল (ভূষিত করা) + ই ক। সং; পু বা স্ত্রী। ২। অভিভাবক, তত্ত্বাবধায়ক, রক্ষক। বৈদেশিক; সং।

অলি-অছি—[নাবালকের] অভিভাবক ও সম্পত্তিরক্ষক; অভিভাবক জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা; পীর, মুনি। বৈদেশিক; সং।

[অলি মাতা—অভিভাবিকা মাতা]।

অলিক—ললাট। অল (ভূষিত করা) + ইকন্ স্বার্থে। সং; স্ত্রী।

অলিফুল—ভ্রমরসমূহ। ৬৩২। সং; স্ত্রী।

অলিফুলসম্বল—১। ভ্রমরসমূহে ব্যাপ্ত। ৬৩ ৩২২। বিণ; ত্রি। স্ত্রী, —সম্বলা। ২। পুষ্পবৃক্ষবিশেষ, কুজক বা কুজা; গোলাপ গাছ। সং; পু। [কেশ। সং; পু।

অলিকেশ—গাঢ়কৃষ্ণ কেশ, অলিসদৃশ কৃষ্ণ অলিগর্দ, অলিগর্দ—অলগর্দ দেখ।

অলিগলি—সর্দার পথ, সর রাস্তা, হুঁড়ি পথ; অন্ধিন্দ্রি; অপ্রকাশিত স্থান; আনাচ-কানাচ। দেশজ; সং।

অলিঙ্গ—১। লিঙ্গশূন্য, পরব্রহ্ম। ন (নাই) লিঙ্গ বাহার, বহ। সং; পু। ২। চিহ্ন-বিহীন, ভেদজনক লক্ষণরহিত; পুংস্বাদি-লিঙ্গরহিত (অব্যয়াদি)। বহ। বিণ; ত্রি। ৩। লিঙ্গাভাব, লক্ষণরহিত্য; ছুটে-চিহ্ন। সং; স্ত্রী।

অলিঙ্গী (—লিঙ্গ)—লিঙ্গভিন্ন, ছদ্মবেশধারি-ভিন্ন (ব্রহ্মচারী প্রভৃতি)। নঞ-তৎ। বিণ; পু।

অলিঙ্গিহা—জিহ্বামূলের উপরিভাগে সংলগ্ন উপজিহ্বা, আলজিহ্ব। অলিহুল্যা যে জিহ্বা, মধ্যপদলোপী কর্মধা। সং; স্ত্রী।

অলিঙ্গিহিকা—অলিঙ্গিহা, আলজিহ্ব। অলি-জিহ্বা + কণ্ স্বার্থে + আপ্। সং; স্ত্রী।

অলিঙ্গর—মুখের জলপাত্র, জালা, কলসী। অলি-জু (জীর্ণ হওয়া) + গণ্ ক। সং; পু।

অলিদূর্কা—মালাদূর্কা, মালধাস, গের্টে দূর্কা। অলি সমৃদ্ধি যে দূর্কা, মধ্যপদলোপী কর্মধা। সং; স্ত্রী।

অলিন—অলি, ভ্রমর। কবিপ্রয়োগ; সং।

অলিনী—ভ্রমবধু, ভ্রমরী। সং; স্ত্রী।

অলিম্ব—ছায়ের বহিঃস্থিত রক, বারান্দা, চাতাল; দেশবিশেষ ও তাহার বাসিন্দা। অল + ক্লিম্ব ক। সং; পু।

অলিপক, অলিম্পক—ভ্রমর; কোকিল; বা, কুহুর। ন (অ)—লিপ (লেপ দেওয়া) + অক ক। সং; পু।

অলিপর্ণা—বৃশ্চিকারী বৃক্ষ, বিছুটা গাছ। অলির

স্তায় পর্ণ (পত্র) যে স্ত্রীর, বহ। সং; স্ত্রী।

অলিপিঞ্জ—যে লিখিতে জানে না, নিরক্ষর, মূর্খ। লিপি জানে যে সে লিপিঞ্জ, উপ; ন লিপিঞ্জ, নঞ-তৎ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী, —স্ত্রী।

অলিপ্রিয়—১। ভ্রমরের প্রীতিকর। ৬৩২। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অলিপ্রিয়া। ২। রক্তপদ্ম, রক্তোৎপল। সং; স্ত্রী।

অলিপ্সা—লিপ্সার অভাব, অলোভ; অনা-কাঙ্ক্ষা। ন লিপ্সা, নঞ-তৎ। সং; স্ত্রী।

অলিবাহিনী—কোবিকা পুষ্প। উপ; অলি-বহ + গিন্ ক + ঙ্গপ্। সং; স্ত্রী।

অলিমক—ভ্রমর; কোকিল; শেক; পদ্মের কেশর; মধুক বৃক্ষ। অলি শব্দ—মা + ড ক + কণ্ স্বার্থে; অথবা অল (ভূষিত করা) + ম ক + কণ্ স্বার্থে। সং; পু।

অলিম্পক—অলিপক দেখ।

অলী (অলিন্)—১। অলযুক্ত, হলবিশিষ্ট। অল শব্দ + ইন্ আছে অর্থে। ২। ভ্রমর; বৃশ্চিক, বিছা। সং; পু। স্ত্রী অলিনী।

অলীক—১। অসত্য, মিথ্যা; ললাট; আকাশ, স্বর্গ। অল + ঙ্গকন্ স্বার্থে। সং; স্ত্রী। ২। অসত্য, মিথ্যা, অপ্রামাণিক, অমূলক; অহংজনক; অপ্রীতিকর, অপ্রিয়; ক্ষুদ্র, অল্প। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অলীকা। বি অলীকতা, —ত্ব।

অলীকমৎস্ত—অঙ্গারের উপর তিল তৈলে ভাজা মাষকলায়ের পিঠা। কর্মধা। সং; পু।

অলুক্ (অলুচ্)—যাহার লোপ হয় নাই, বা যাহা লোপ করে না। ন (নাই) লুক্ (লোপ) বাহার, বহ। বিণ; ত্রি।

অলুক্সমাস—যে সমাসে পূর্বপদের বিভক্তির লোপ হয় না। [সমাস দেখ]। কর্মধা। সং; পু।

অলুপ্ত—অব্যাহত, নির্বিঘ্ন। নঞ-তৎ। বিণ।

অলুক—লোভশূন্য, নিরোভ। ন লুক, নঞ-তৎ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অলুকা।

অলুন—অচ্ছিন্ন, অকঙ্কিত, যাহা কাটা হয় নাই। ন লুন, নঞ-তৎ। বিণ; ত্রি।

অলোক—১। পাতাল; লোকশূন্যস্থান। কর্মধা। সং; পু। ২। ব্য। নির্জন, জনশূন্য। ন (নাই) লোক যেখানে, বহ। ৩। অদৃশ্য। নঞ-তৎ। বিণ; ত্রি।

অলোকন—অদর্শন, তিরোভাব। নঞ-তৎ। সং; স্ত্রী।

অলোকনীয়—অলক্ষ্য, অদৃশ্য, অদ্রষ্টব্য। নঞ-তৎ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী, —নীয়।

অলোকসাধারণ—অলোকসামান্ত, যাহা সাধারণ লোকে নাই, অলৌকিক। লোকে সাধারণ = লোকসাধারণ, ১৩২; ন লোকসাধারণ, নঞ-তৎ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী, —সাধারণী।

অলোকসামান্ত—অলোকসাধারণ, মহৎ, অসা-

ধারণ, অলৌকিক। লোকে সামান্য—লোক-সামান্য, ১তং; ন লোকসামান্য, নঞতং।
বিণ; ত্রি। শ্রী অলৌকিকসামান্য।
অলৌকিক—জগতে যেরূপ সৌন্দর্য্য দৃষ্ট হয় না তাদৃশ সৌন্দর্য্যবিশিষ্ট। লোকে হুম্মর—লোকহুম্মর, ১তং; ন লোকহুম্মর, নঞতং। বিণ; ত্রি। শ্রী অলৌকিকহুম্মর।
অলৌক-স্পন্দন—১। অতিস্থখকর স্পন্দন, জগতে যেরূপ স্থখপ্রদ স্পন্দন অনুভূত হয় না তাদৃশ স্পন্দন। নঞতং ও ১তং। ২। অতিস্থখকর স্পন্দনবিশিষ্ট। বহ। বিণ; ত্রি। শ্রী অলৌক-স্পন্দন। [বিণ; ত্রি।
অলৌকিত—অনিরীক্ষিত, অদৃষ্ট। নঞতং।
অলোভ—১। লোভশূন্য। ন (নাই) লোভ যাহার, বহ। বিণ; ত্রি। ২। লোভের অভাব, গোভ না থাক। সন্তোষ। নঞতং। সং; পু।
অলোভী (—ভিন্)—লোভরহিত, নির্লোভ, অলিপ্সু, অনাকাঙ্ক্ষী; সদ্ভট। ন লোভী, নঞতং। বিণ; পু। শ্রী অলোভিনী।
অলোমক, অলোমা (—মন্)—লোমহীন। বহ। বিণ।
অলোল—অশিথিল, অপ্রাণ, যাহা আলগা বা ঢিল নহে, আঁট, টান টান; অবিচলিত, স্থির, শান্ত। ন লোল, নঞতং। বিণ; ত্রি। শ্রী অলোলা। বি অলোলতা, —ত্ব।
অলোহিত—১। অরক্তবর্ণ, যাহা রক্তা বা লালচে নহে; গাঢ় লাল। ন লোহিত, নঞতং। বিণ; ত্রি। ২। রক্তোৎপল। ন (নাই) লোহিত যাহা হইতে, বহ। সং; ক্রী।
অলৌকিক—১। লোকাতিত; অপার্বিব; লোকে অবিসিত; অসাধারণ, অসামান্য; লোকের সহিত কিরূপ ব্যবহার করিতে হয় সে বিষয়ে অজ্ঞ, অসামাজিক। ন লৌকিক, নঞতং। বিণ; ত্রি। ২। লোকবিগর্হিত অপরাধ, গুরুতর দোষ। বাং; কবিপ্রয়োগ। সং; শ্রী অলৌকিকী।
অল্প—কুত্র; তুচ্ছ, ঈষৎ, কম; অগতীর; নীচ, অতি সামান্য; যৎকিঞ্চিৎ, কিছু, মন্দ (বুদ্ধি), হীন (জাতি)। অল (বারণ করা) + প ক। বিণ; ত্রি। শ্রী অল্পা।
অল্পক—১। অল্প (সকল অর্থে)। অল্প শব্দ + কণ্ণার্থে। বিণ; ত্রি। ২। কণ্টকবৃক্ষ-বিশেষ, দুয়ালতা। সং; পু।
অল্পকা—হেয়, তুচ্ছ। দেশজ; বিণ।
অল্পকাল—১। সামান্য সময়, কিয়ৎকাল; অল্প-বয়স। কর্ণধা। সং; পু। ২। অল্পায়ু। অল্প কাল (জীবিতকাল) যাহার, বহ। বিণ; ত্রি। শ্রী অল্পকাল।
অল্পগন্ধ—রক্ত কৈরব। অল্প গন্ধ যাহার, বহ। সং; ক্রী।

অল্পচেতাঃ (—চেতন্)—চেতা—লঘুচেতাঃ, ক্ষুদ্রমনাঃ, অনুদার। অল্প (ক্ষুদ্র) চেতাঃ (মনঃ) যাহার, বহ। বিণ; পু বা ক্রী।
অল্পজীবী (—বিন্)—যে অল্পকাল বাঁচে। উপ; অল্প—জীব (বাচ) + বিন্ ক। বিণ; পু। শ্রী অল্পজীবিনী।
অল্পজ্ঞ—সামান্য জ্ঞানবিশিষ্ট, অবজ্ঞ; কোনও বিষয়ে সবিশেষ অবগত নহে এরূপ, অপার-দর্শী। উপ; অল্প শব্দ—জ্ঞা (জানা) + ড ক। বিণ; ত্রি। শ্রী অল্পজ্ঞা।
অল্পতনু—খর্ব্বদেহ, বামন; দুর্বল, ক্ষীণকায়। অল্পা (ক্ষুদ্র) তনু যাহার, বহ। বিণ; ত্রি।
অল্পতা, অল্পত্ব—ক্ষুদ্রতা, অল্পের ভাব। অল্প + তা, ত্ব ভাবার্থে। সং; যৎক্রমে শ্রী ও ক্রী।
অল্পদক্ষিণ—সামান্য দক্ষিণা দানকারী; যে ক্রিয়াদিতে সামান্য দক্ষিণা দেওয়া হয়। অল্পা দক্ষিণা যাহার বা বাহাতে, বহ। বিণ; ত্রি। শ্রী অল্পদক্ষিণ।
অল্পদর্শন, —দৃষ্টি—অদূরদর্শী, অবিদ্রষ্টকারী। বহ। বিণ; ত্রি।
অল্পদর্শিতা, —ত্ব—অল্পদর্শনের ভাব, অবহদর্শিতা, অবিচক্ষণতা, অবিজ্ঞতা। অল্পদর্শী দেব। অল্পদর্শিন্ + তা, ত্ব ভাবার্থে। সং; শ্রী ও ক্রী।
অল্পদর্শী (—দর্শিন্)—অবহদর্শী, অবিজ্ঞ, অদূর-দর্শী, অবিচক্ষণ। উপ; অল্প শব্দ—দৃশ (দেখা) + বিন্ ক। বিণ; পু। শ্রী অল্পদর্শিনী।
অল্পধী—অল্পবুদ্ধি, মূঢ়। অল্পা ধী (বুদ্ধি) যাহার, বহ। বিণ; ত্রি। [যাহার, বহ। সং; ক্রী।
অল্পপত্র—ক্ষুদ্র তুলসী। অল্প (ক্ষুদ্র) পত্র অল্পপদ্ম—রক্তপদ্ম, রক্তোৎপল। অল্প (ক্ষুদ্র) যে পদ্ম, কর্ণধা। সং; ক্রী।
অল্পপ্রমাণক—১। ক্ষুদ্র পরিমাণ; খর্ব্ব; অল্প-প্রমাণবিশিষ্ট। অল্প হইয়াছে প্রমাণ যাহার, বহ। বিণ; ত্রি। ২। খরমুজ। সং; পু।
অল্পপ্রাণ—ক্ষুদ্রপ্রাণ, অনুদার, ক্ষীণজীবী; যাহার সামর্থ্য বা ক্ষমতা অল্প এরূপ; (ব্যাকরণে) বর্ণভেদ, যাহাদের উচ্চারণে অল্প প্রাণবায়ুর কার্য্য হয় এরূপ; বর্ণের প্রথম, তৃতীয়, ও পঞ্চম বর্ণ, এবং য র ল ব, ইহার অল্পপ্রাণ বর্ণ। অল্প হইয়াছে প্রাণ যাহার, বহ। বিণ; ত্রি। শ্রী অল্পপ্রাণ।
অল্পবয়স্ক—অনধিকবয়স্ক, কম বয়সের। অল্প বয়স যাহার, বহ। বিণ; ত্রি। শ্রী অল্প-বয়স্ক। বি অল্পবয়স্কতা, —ত্ব।
অল্পবয়ঃ (—বয়স্)—অল্পবয়স্ক, কমবয়সী। অল্প বয়ঃ যাহার, বহ। বিণ; পু বা ক্রী।
অল্পবল—১। সামান্য শক্তি, কমজোর। কর্ণধা। সং; ক্রী। ২। সামান্য সামর্থ্যসম্পন্ন, কিঞ্চিৎশক্তি-শালী; কমজুরী, দুর্বল। অল্প বল যাহার, বহ। বিণ; ত্রি। শ্রী অল্পবল।

অল্পবাদিতা, —ত্ব—অল্পভাবিতা। অল্পবাদিন্ + তা, ত্ব ভাবার্থে। সং; যৎক্রমে শ্রী ও ক্রী।
অল্পবাদী (—বিন্)—অল্পভাবী, মিতবাক্। উপ; অল্প শব্দ—বদ ধাতু + বিন্ ক। বিণ; পু। শ্রী অল্পবাদিনী।
অল্পবিন্ (—বিন্)—অল্পজ্ঞ। উপ; অল্প শব্দ—বিন্ ধাতু + ক্ণি প্ ক। বিণ; ত্রি।
অল্পবিত্ত—যে অল্পপরিমাণে লেখাপড়া জানে, অল্পজ্ঞ। অল্পা বিত্তা যাহার, বহ। বিণ; ত্রি। শ্রী অল্পবিত্তা।
অল্পবিত্তা—১। অল্পবিত্ত দেখ। বিণ; শ্রী। ২। সামান্য লেখাপড়া জ্ঞান। কর্ণধা। সং; শ্রী।
অল্পবুদ্ধি—১। অল্পধী, ক্ষীণমতি, জড়বুদ্ধি। অল্পা বুদ্ধি যাহার, বহ। বিণ; ত্রি। ২। সামান্য বুদ্ধি, বুদ্ধির নূনতা। অল্পা যে বুদ্ধি, কর্ণধা। সং; শ্রী।
অল্পভাগ্য—হৃতভাগ্য। বহ। বিণ; ত্রি।
অল্পভাবিতা—অল্পভাবীর ভাব বা ধর্ম, মিত-ভাবিতা। অল্পভাবিন্ + তা ভাবার্থে। সং; শ্রী।
অল্পভাবী (—বিন্)—যে অল্প কথা কয়, মিত-ভাবী। উপ; অল্প—ভাব (কথা বলা) + বিন্ ক। বিণ; পু। শ্রী অল্পভাবিণী।
অল্পমতি—১। সামান্য বুদ্ধি। অল্প মতি, কর্ণধা। সং; শ্রী। ২। মন্দবুদ্ধিসম্পন্ন। অল্পা মতি যাহার, বহ। বিণ; ত্রি।
অল্পমাত্র—সামান্যপরিমিত, যৎসামান্য, যৎ-কিঞ্চিৎ, স্বল্প। অল্পা মাত্রা যাহার, বহ; অথবা অল্প শব্দ + মাত্র পরিমাণার্থে। বিণ; ত্রি। শ্রী অল্পমাত্রা।
অল্পমাত্রা—১। সামান্য-পরিমিতা। বহ; অল্প-মাত্র দেখ। বিণ; শ্রী। ২। সামান্য পরিমাণ। অল্পা মাত্রা, কর্ণধা। সং; ক্রী।
অল্পমারিব—ছোট নটেশাক। কর্ণধা। সং; পু।
অল্পমূল্য—১। সামান্য মূল্য, কম দাম। কর্ণধা। সং; ক্রী। ২। সামান্য মূল্যের, কমদামী। অল্প হইয়াছে মূল্য যাহার, বহ। বিণ; ত্রি।
অল্পমেধাঃ (—ধস্)—অল্পধী, অল্পবুদ্ধি। অল্পা মেধা যাহার, বহ। বিণ; পু বা ক্রী।
অল্পশঃ (—শস্)—অল্পে অল্পে, অল্প অল্প করিয়া, কিছু কিছু বা একটু একটু করিয়া। অল্প শব্দ + চপস্। ব্য।
অল্পশক্তি—১। যৎকিঞ্চিৎ সামর্থ্য, কমজোর, সামান্য ক্ষমতা। অল্পা যে শক্তি, কর্ণধা। সং; শ্রী। ২। অল্পবল, কমজুরী, সামান্য-ক্ষমতাপন্ন। অল্পা শক্তি যাহার, বহ। বিণ; ত্রি।
অল্পসরঃ (—সরস্)—ক্ষুদ্র সরোবর, পঞ্চল, ডোবা। কর্ণধা। সং; ক্রী।
অল্পসার—দুর্বল, শক্তিহীন; অল্পমূল্য। অল্প সার (শক্তি) যাহার, বহ। বিণ; ত্রি। শ্রী অল্পসার।

অল্পবল—বৎকিঞ্চিৎ, সামান্ত কিছু, একটু আধটু। বিণ।

অল্পাই—অতিরিক্তাধী; অসম্মত। অল্পায়ুঃ পদের অপভ্রংশ।

অল্পাকাঙ্ক্ষী—(কাঙ্ক্ষিন্)—অল্পাশয়, যে অধিক আকাঙ্ক্ষা করে না। অল্পাকাঙ্ক্ষা+ইন্ অহে অর্থে; অথবা অল্প-আ-কাঙ্ক্ষ+গিন্ ক। বিণ; পু। স্ত্রী অল্পাকাঙ্ক্ষিনী।

অল্পাধিক—কম বেশী। দ্বন্দ্ব। বিণ; ত্রি।

অল্পাধিক-পরিমাণ—১। কমবেশ এতপরিমিত।

অল্প বা অধিক ইহায়াছে পরিমাণ বাহার, বহ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী, -পরিমাণা। ২।

কম বা বেশী মাত্রা। কর্ণধা। সং; স্ত্রী।

অল্পায়ত—অল্প বিস্তৃত, বাহার বিস্তার অল্প। অল্প পরিমাণে আয়ত, স্পৃহণেতি। বিণ; ত্রি।

অল্পায়ুঃ—(য়ুস্)—১। বাহার আয়ুষ্কাল অল্প, অসীমতাবী, অল্পজীবী। অল্প আয়ুঃ বাহার, বহ। বিণ; ত্রি। ২। ছাগ। সং; পু বা স্ত্রী।

অল্পাঙ্গ—অল্পে অল্পে; অত্যঙ্গ। বিণ; ত্রি।

অল্পাশয়—১। সামান্ত আশয় বা আকাঙ্ক্ষা। অল্প যে আশয়, কর্ণধা। সং; পু। ২। অনধিক আশয়বিশিষ্ট, অল্পাকাঙ্ক্ষী। অল্প ইষ্টাশয়ে আশয় (মনোগত ভাব) বাহার, বহ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অল্পাশয়া। বি অল্পাশয়তা, -ব।

অল্পাহার—১। সামান্ত আহার, পরিমিত ভোজন। অল্প যে আহার, কর্ণধা। সং; পু। ২। সামান্ত আহারকারী, পরিমিত-ভোজী। অল্প ইহায়াছে আহার বাহার, বহ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অল্পাহারা।

অল্পাহারী—(রিন্)—অল্পাহার, পরিমিত ভোজী। উপ; অল্প শব্দ-আ-হ (হরণ করা)+গিন্ ক। বিণ; পু। স্ত্রী, -হারিণী।

অল্পিষ্ঠ—অতি অল্প, বহু, বৎসামান্ত। অল্প শব্দ +ইষ্ট অতিশয়ার্থে। বিণ; ত্রি। স্ত্রী, -ষ্ঠা।

অল্পীয়ান্—(য়স্)—অল্পিষ্ঠ, অত্যঙ্গ, বহু। অল্প +ঈয় অতিশয়ার্থে। বিণ; পু। স্ত্রী অল্পীয়নী।

অল্পেয়ে—অল্পজীবী, অচিরায়ুঃ। গ্রাম্য; অল্পায়ুঃ পদের অপভ্রংশ। বিণ।

অল্পোপভুক্ত—যাহা অল্প পরিমাণে উপভোগ করা ইহায়াছে। অল্প যথা তথা উপভুক্ত, স্পৃহণেতি। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অল্পোভুক্তা।

অল্প-পরমেশ্বর; মুসলমানেরা এই নামে ভগবানের আরাধনা করিয়া থাকে, “আল্লা”।

অল্প (পৰ্য্যাপ্ত)—লা (গ্রহণ করা)+ড ক, যিনি সর্বগ্রাহী, ইহাই ব্যুৎপত্তিলভ্য অর্থ। সং; পু।

অল্পা—১। পরমদেবতা; (নাটো) মাতা। অল্প দেখ; অল্প শব্দ+আপ্। সং; স্ত্রী। ২। আল্লা, খোদা, পরমেশ্বর। বৈদেশিক; সং।

অশকুন—১। দুর্লক্ষণ, অশুভ চিহ্নদর্শন; অসদ্বল। নঞ তৎ। সং; স্ত্রী। ২। অযাজিক।

ন (মন্দ বা অশুভ) শকুন (চিহ্ন) বাহার, বহ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অশকুনা।

অশকুন্তী—জলের পান। অশ (ব্যাগা)+অন্ ক=অশ (ব্যাগক); অশা যে কুন্তী, কর্ণধা। সং; স্ত্রী।

অশক্ত—শক্তিহীন, অক্ষম, অসমর্থ, অপারক। নঞ তৎ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অশক্তা।

অশক্তি—১। শক্তিহীনতা, অসামর্থ্য, অপারকতা। সং; স্ত্রী। ২। শক্তিশূন্য, সামর্থ্যহীন, অক্ষম। বহ। বিণ; ত্রি।

অশক্য—শক্তিবহিষ্ঠত, সাধ্যাতীত, অসাধ্য। নঞ তৎ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অশক্যা।

অশঙ্ক—শঙ্কাহীন, নিঃশঙ্ক, নির্ভয়, নিশ্চিত। বহ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অশঙ্কা।

অশঙ্কনীয়—বাহাতে কোন ভয় নাই। ন শঙ্কনীয়, নঞ তৎ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী, -নীয়।

অশঙ্কা—১। শঙ্কারহিতা, নিশ্চিত্তা। বহ; অশঙ্ক দেখ। বিণ; স্ত্রী। ২। শঙ্কারহিতা, অভয়; দুর্ভাবনারাহিতা; সন্দেহাভাব। নঞ তৎ। সং; স্ত্রী।

অশঙ্কিত—অভীত, নিঃশঙ্ক; নিরুদ্বেগ, নিশ্চিত্ত। নঞ তৎ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অশঙ্কিতা।

অশঠ—শঠতাবিহীন, অধূর্ত; অক্ষুর, অপন; অকপট। নঞ তৎ। বিণ; ত্রি।

অশত্রু—১। শত্রুরহিত, প্রতিদ্বন্দ্বিহীন। ন (নাই) শত্রু বাহার, বহ। ২। যে নিজ শত্রুতাবাপন্ন নয়, বন্ধুতাবাপন্ন, অবিরোধী, অপ্রতিকূল। নঞ তৎ। বিণ; ত্রি। ৩। চন্দ্র। সং; পু।

অশথ, অশাথ—অথথ শব্দের অপভ্রংশ।

অশন—১। ভোজন, ভক্ষণ। অশ (ভক্ষণ করা)+অনট্ ভা। ২। ভক্ষ্যবস্ত্র, খাদ্য। অশ+অনট্। সং; স্ত্রী। ৩। ভক্ষক। অশ+অন ক। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অশনা। ৪। অসনযুক্ত; পিঙ্গাশল। সং; পু।

অশননলী—গননলী, যে নলী দ্বারা ভক্ষ্যবস্তু জঠরে নীত হয়। ৬তৎ। সং; স্ত্রী।

অশনপণী—বৃক্ষবিশেষ, অপরাজিতা, মায়টি। অশনের পর্ণের দ্বারা পর্ণ বাহার, বহ। সং; স্ত্রী।

অশন-বসন—পাণ্ড ও পরিধেয়; খাওয়া-পরা, অন্নবস্ত্র, ভাতকাপড়। দ্বন্দ্ব। সং; স্ত্রী।

অশনাচ্ছাদন—অশন-বসন (তাহা দেখ)। অশন ও আচ্ছাদন, দ্বন্দ্ব। সং; স্ত্রী।

অশনাশা—ভোজনলোভা, বৃত্তুকা, ক্ষুধা। অশন শব্দ+ক্যঙ্=অশনায় নামধাতু, তদ্ব্যজ্ঞে অ ভা+আপ্। সং; স্ত্রী।

অশনায়িত—বৃত্তুকৃত, ক্ষুধিত। অশনাশা শব্দ+ইত অত্যর্থে। বিণ; ত্রি। স্ত্রী, -য়িতা।

অশনি—বজ্র; বিদ্যুৎ। অশ (ভক্ষণ করা)+অনি ক। সং; পু বা স্ত্রী। [সং; পু।

অশনিপাত, -সম্পাত—বজ্রপতন। ৬তৎ।

অশবাব—অশারোহী। বৈদেশিক; সং।

অশঙ্ক—১। শঙ্কহীন। বহ। বিণ; ত্রি। ২। শঙ্কগুণহীন ব্রহ্ম। সং; স্ত্রী।

অশম—অশান্তি, কোষ্ঠ। নঞ তৎ। সং; পু।

অশরণ—অনাথ, অসহায়, নিরাশ্রয়, গৃহশূন্য। বহ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অশরণা।

অশরীর—১। শরীরহীন, দেহহীন; জীবমুক্ত; আকাশগন্ত, দৈব। ন (নাই) শরীর বাহার, বহ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অশরীরী। ২। কল্পপ; পরমাত্মা। সং; পু।

অশরীরবাক্—(বাহ্)—দৈববাণী, আকাশবাণী। অশরীরবাক্ ইতি কর্ণধা, কিংবা অশরীরীর বাক্ ইতি ৬তৎ। সং; স্ত্রী।

অশরীরী—(রিন্)—শরীরহীন, দেহশূন্য, নিরবয়ব, নিরাকার। ন শরীরী, নঞ তৎ। বিণ; পু। স্ত্রী অশরীরীণী।

অশর্ঘ (অশর্ঘন্)—অশ্রু, দ্রুপ, কষ্ট। ন (নয়) শর্ঘ (শ্রু), নঞ তৎ। সং; স্ত্রী।

অশর্ঘী (অশর্ঘন্)—শ্রুতহীন, হৃৎখিত, ক্রিষ্ট, ব্যথিত, পীড়িত। ন (নাই) শর্ঘ বাহার, বহ। বিণ; পু বা স্ত্রী।

অশাথ—শাণ্ডাহীন। ন (নাই) শাণ্ডা বাহার, বহ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অশাথা।

অশাথা—১। শাণ্ডাহীন। বহ; অশাথ দেখ। বিণ; স্ত্রী। ২। শূনীভূত গাছ। সং; স্ত্রী।

অশান—অশাশ্রু, অধীর। কবিপ্রয়োগ; বিণ।

অশাত্ত—শমগুণরহিত, অসৌম্য; উদ্ভিন্ন; অজিতেন্দ্রিয়; হিংস্র, বজ্র; অশিষ্ট, চঞ্চল, দ্রুত, দ্রুত, দ্রুত। ন শাত্ত, নঞ তৎ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অশাত্তা।

অশান্তি—শান্তির অভাব; শমনাহিতা; অহিরতা; উপব্রত, উৎপাত। ন শান্তি, নঞ তৎ। সং; স্ত্রী।

অশারীরিক—অকারিক, অদৈহিক। নঞ তৎ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অশারীরিকী।

অশাবিত—অসনাতন, অসদাকালস্থায়ী, অনিত্য, অচিরস্থায়ী, ক্ষণিক। ন শাবিত, নঞ তৎ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অশাবিতী।

অশাসন—শাসনাতাব, অরাজকতা; কুশাসন। ন শাসন, নঞ তৎ। সং; স্ত্রী।

অশাসনীয়—অদমনীয়, বাহাকে শাসন করা যায় না। নঞ তৎ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী, -নীয়।

অশাসিত—বাহাকে শাসন করা হয় নাই বা করিতে পারা যায় নাই এরূপ, অদমিত। নঞ তৎ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অশাসিতা।

অশাস্ত—১। বেদাদিবিরুদ্ধ শাস্ত্র; শাস্ত্রাভাব; অবিধি। ন শাস্ত্র, নঞ তৎ। সং; স্ত্রী। ২। বেদাদি শাস্ত্রবিরুদ্ধ; শাস্ত্রবহিষ্ঠত; অবিহিত। বহ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অশাস্তা।

অশাস্ত্রীয়, অশাস্ত্রবিহিত—অশাস্ত্রসিদ্ধ, শাস্ত্রবিরুদ্ধ, শাস্ত্রবহিষ্ঠত। নঞ তৎ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অশাস্ত্রীয়া। [সং; স্ত্রী।

অশিকা—শিকার অভাব; কুশিকা। নঞ তৎ।

অশিক্ষিত—অবিদ্য, অজ্ঞ, দুর্গ, অনভ্য, অভব্য।
নঞ তৎ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অশিক্ষিতা।
অশিত—১। তৃপ্ত। অশ+ক্ত ক। ২। ভক্ষিত।
অশ (ভক্ষণ করা)+ক্ত ক। ৩। অশাপিত।
ন শিত, নঞ তৎ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অশিতা।
অশিত্র—তক্ষর, চোর; চক্ষ। অশ (ব্যাগ্ৰ হওয়া)
+ইত্র ক। সং; পু।
অশিখিল—শিখিল নহে, অঙ্গু, দৃঢ়; নিবিড়;
অনলস। ন শিখিল, নঞ তৎ। বিণ; ত্রি।
স্ত্রী অশিখিলা।
অশিব—১। অমঙ্গল। ন শিব, নঞ তৎ। সং;
ক্ৰী। ২। অশুভ, অনিষ্টকর; উৎপাতশূচক;
উগ। বিণ; ত্রি।
অশির—১। নিশাচর, রাক্ষস; অগ্নি; সূর্য।
অশ (ভক্ষণ করা)+ইর ক। সং; পু। ২।
হীরক। ন (নাই) শিরা যাহার, বহ। সং;
ক্ৰী। স্ত্রী অশিরা।
অশিরঃমান—মস্তক ব্যতিরিক্ত সর্পণরীর মজ্জন।
সং; ক্ৰী।
অশিরঙ্গ—মস্তকবিহীন। ন (নাই) শিরঃ (মস্তক)
যাহার, বহ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অশিরঙ্গা।
অশিরা—নিশাচরী, রাক্ষসী। অশির দেপ।
অশির শব্দ+স্ত্রীলিঙ্গে আপ। সং; স্ত্রী।
অশিরাঃ—(রস্)—মস্তকহীন। ন (নাই) শিরঃ
যাহার, বহ। বিণ; পু বা স্ত্রী।
অশিশির—অশীতল, তপ্ত। নঞ তৎ। বিণ; ত্রি।
অশিশিরকর—কিরণ, -রশ্মি—উষ্ণকর, সূর্য।
বহ। সং; পু।
অশিশু—১। শিশুভিন্ন; তরুণ; নববয়স্ক।
নঞ তৎ। বিণ; পু বা স্ত্রী। ২। শিশুরহিত,
অনপত্তা, নিঃসন্তান। ন (নাই) শিশু যাহার,
বহ। বিণ; পু।
অশিষিকা—শিশুরহিতা, অনপত্তা, সন্তানহীনা,
আটকুড়ী। অশিষী শব্দ+কণ্ স্বার্থে+
আপ। বিণ; স্ত্রী।
অশিষী—শিশুরহিতা, সন্তানহীনা, পুত্রকঙ্ক-
হীনা। ন (নাই) শিশু যাহার (যে স্ত্রীর),
বহ। বিণ; স্ত্রী।
অশিষ্ট—অশাস্ত, দুরন্ত; দুর্বৃত্ত, হৃদ্যন্ত; অকৃত-
শাসন, অনুপদিষ্ট; অসাধু; অশিক্ষিত;
নাস্তিক; অপ্রামাণিক, ব্যভিচারবান;
অসভ্য, অভব্য। ন শিষ্ট, নঞ তৎ। বিণ;
ত্রি। স্ত্রী অশিষ্টা। বি অশিষ্টা।
অশিষ্টাচার—১। অভদ্রব্যবহার, অশিষ্টতা;
দুর্বৃত্ততা, দুরাচরণ। অশিষ্ট যে আচার,
কর্ম্মধা। সং; পু। ২। অভদ্রব্যবহারকারী,
দুরাচার, দুর্বৃত্ত, অশিষ্ট। অশিষ্ট আচার
যাহার, বহ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী, -চার।
অশিষ্ট—অশাসনীয়, অনুপদেশ্য; অবজ্ঞ্য।
নঞ তৎ। বিণ; ত্রি।
অশীত—শৈতরহিত, অশীতল, উষ্ণ। নঞ-
তৎ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অশীতা।

অশীতকর—দীর্ঘাতি, -মরীচি—সূর্য। অশীত
কর, দীর্ঘাতি, মরীচি যাহার, বহ। সং; পু।
অশীতি—১। ৮০ সংখ্যা। অষ্টদশশ্চ শব্দ+
তি নিপাতনে। সং; স্ত্রী। ২। ৮০ সংখ্যক।
বিণ; ত্রি।
অশীতিক—অশীতিবর্ধক, আশী বছরের।
অশীতি শব্দ+ক যুক্তার্থে। বিণ; ত্রি।
অশীতিকাবর—উনানীতিবর্ধক। বিণ; ত্রি।
অশীতিতম—আশী এই সংখ্যার পূরণ, উনানীতির
পরবর্তী। অশীতি শব্দ+তমন্ পূরণার্থে।
বিণ; ত্রি। স্ত্রী অশীতিতমী।
অশীতিগর—আশীর অধিক; আশীর অধিক
বয়স্ক। ৫২। বিণ; ত্রি। স্ত্রী, -গর।
অশীর্গক, -র্ষিক, -র্ষী (-র্ষিন্)—শীর্গহীন,
মস্তকরহিত, অগ্রশূণ্য। বিণ; ত্রি।
অশীল—দুঃশীল, চুষ্টবভাব, দুঃশরিত, দুর্বৃত্ত,
দুরাচার; অভদ্র, অশিষ্ট, অনভ্য। ন
(অগ্রশূণ্য) শীল যাহার, বহ। বিণ; ত্রি।
স্ত্রী অশীলা। বি অশীলতা, -হ।
অশুচি—১। অশুদ্ধ, অপবিত্র; সমল; কপট।
নঞ তৎ। বিণ; ত্রি। ২। কৃষ্ণবর্ণ।
সং; পু।
অশুদ্ধ—অশুচি, অপবিত্র, অশুদ্ধ; অশুভ
(কাল); অসংশোধিত, ভুলশূন্য। নঞ তৎ।
বিণ; ত্রি। স্ত্রী অশুদ্ধা। বি অশুদ্ধতা।
অশুদ্ধা—অশুচি, কৃষ্ণমতী (স্ত্রীভাষায়)। বিণ;
স্ত্রী।
অশুদ্ধি—১। অপবিত্রতা, অশৌচ; ভুল।
নঞ তৎ। সং; স্ত্রী। ২। শুদ্ধিবিহিত,
অশুচি, অপবিত্র। ন (নাই) শুদ্ধি যাহার
বা যাহাতে, বহ। বিণ; ত্রি।
অশুদ্ধিপত্র—ভ্রমসংবলিত পত্র, যে পাতায়
পুস্তকাদির সমস্ত ভুল এক সঙ্গে লেখা
ধাকে। মধ্যপদলোপী কর্ম্মধা। সং; ক্ৰী।
অশুদ্ধিশোধন—ভ্রমসংশোধন, ভুল সারা।
৬তৎ। সং; ক্ৰী।
অশুভ—১। অমঙ্গল, দুর্দৈব। নঞ তৎ। ২।
পাপ। ন (নাই) শুভ যাহা হইতে, বহ।
সং; ক্ৰী। ৩। অমঙ্গলজনক, অহিতকর;
অসাধু; কুংসিত, প্রতিকূল। ন (নাই) শুভ
যাহাতে, বহ। বিণ; ত্রি।
অশুভকর—অমঙ্গলজনক। ন শুভকর, নঞ তৎ,
অধা উপ; অশুভ—কু+টক। বিণ; ত্রি।
স্ত্রী, -করী। [হয়। কর্ম্মধা। সং; পু।
অশুভকণ—যে সময়ে যাত্রাদি করিলে অমঙ্গল
অশুভ—অপক, কাঁচ। ন শূত, নঞ তৎ।
বিণ; ত্রি। স্ত্রী অশুভা।
অশেষ—১। শেবাভাব, সম্পূর্ণতা। নঞ তৎ।
সং; পু। ২। শেষহীন; সম্পূর্ণ; সমুদায়;
অসীম; অনন্ত, অসংখ্য। ন (নাই) শেষ
যাহার, বহ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অশেষা।
অশেষজ—সর্ববিধের অভিজ্ঞ, যাহার সব জানা

আছে একপ, সর্ববিধ; পারদর্শী, বিশারদ।
অশেষ—জ্ঞা (জানা)+ড ক। বিণ; ত্রি।
স্ত্রী, -জ্ঞা।
অশেষতত্ত্ব—অসংখ্য বিষয়ের স্বরূপবেত্তা,
মূল বিষয়ের মর্ম্ম জানেন বা বুঝেন একপ।
অশেষ যে তত্ত্ব সে অশেষতত্ত্ব (কর্ম্মধা),
তাহা জ্ঞাত আছে যে (উপ), অশেষতত্ত্ব
—জ্ঞা+ড ক। বিণ; ত্রি।
অশেষবিধ—অসংখ্যপ্রকার, সর্ববিধ; বহুপ্রকার,
নানারকম। অশেষা বিধা যাহার, বহ।
বিণ; ত্রি। স্ত্রী অশেষবিধা।
অশেষ বিশেষ—নানাপ্রকার। বিণ; ত্রি।
অশৈক্য—অসম্ভব। অশক্য শব্দের অপভ্রংশ।
বিণ; ত্রি।
অশোক—১। শোকহীন, বিগতশোক। ন
(নাই) শোক যাহার, বহ। বিণ; ত্রি।
স্ত্রী অশোকা। ২। পারদর্শী। সং; ক্ৰী।
৩। দিগ্ধ; স্বনামখ্যাত বৃক্ষবিশেষ; বকুল-
বৃক্ষ। [কথিত আছে যে, এই বৃক্ষমূলে
বসিয়া তপত্তা করত গোবরী দিগ্ধমনোরম
হইয়া হৃতশোক হইয়াছিলেন বলিয়া ইহার
নাম অশোক; অঙ্গনাগ্নির দেখ];
দশরথের মন্ত্রী; দুইজন রাজার নাম*।
সং; পু।
*১। প্রথম অশোক মগধের প্রথম
রাজা। ইহার পিতা শিশুনাগ মৌর্যবংশীয়
নরপতিদিগের সেনাপতি ছিলেন, এবং
তাহাদিগকে বিনষ্ট করিয়া স্বয়ং রাজা হইয়া-
ছিলেন। অশোকের মাতা শিশুনাগের
নর্ত্তকী ছিলেন, পরে মহারাজ তাহাকে
বিবাহ করেন।
২। দ্বিতীয় অশোকই ইতিহাসে সমধিক
প্রসিদ্ধ। ইনি সুবিখ্যাত মগধাধিপতি চন্দ্র-
গুপ্তের পৌত্র ও বিন্দুমারের পুত্র। ইনি
অতি সাহসী, অধ্যবসায়শীল ও প্রবলপরা-
ক্রান্ত বীরপুরুষ ছিলেন। কথিত আছে যে,
বাল্যকালে ইনি অতিশয় দুর্দান্ত ছিলেন,
এবং আপনার জাতাদিগের প্রাণসংহার
করিয়া খ্রীঃ পূঃ ২৬৩ অব্দে সিংহাসনে আরো-
হণ করেন। পরন্তু ইহার কয়েক বৎসর পরে
(খ্রীঃ পূঃ ২৫৮) হিন্দুধর্ম্ম পরিত্যাগ করিয়া
বৌদ্ধধর্ম্ম অবলম্বন করিলে ইহার স্বভাবেরও
বিচিত্র পরিবর্তন ঘটে। ইনি ধর্ম্মপ্রচারার্থে
আপনার পুত্র মহেন্দ্র ও কন্যা সম্মিতাকে
সিংহলে প্রেরণ করেন। কথিত আছে যে,
ইনি সর্বসমেত ৮৪,০০০ বৃক্ষটোতা নির্মাণ
করাইয়াছিলেন। এতদ্ভিন্ন প্রজাদিগের
শিক্ষার্থে প্রস্তরস্তম্ভে ও গিরিগাত্রে ভারত-
বর্ধের নানাস্থানে অশ্বশাসন ও উপদেশবাক্য
কোদিত করাইয়াছিলেন, এবং স্থানে স্থানে
কুপ ও পুষ্করিণী খনন, চিকিৎসালয় স্থাপন
এত্ৰি অশেষবিধ সংস্কারের অমূল্য

করিয়াছিলেন। ইহার সময়ে মগধ রাজা হিমালয় হইতে কুমারিকা ও উড়িষ্যা হইতে কাবুল পর্যন্ত বিস্তৃত হইয়াছিল। ইনি নিজে যৌদ্ধ হইলেও হিন্দুদিগের প্রতি কখনও অত্যাচার করিতেন না, প্রভূত সকল শ্রেণীর প্রজাকেই অপত্যনির্কীর্ণে স্নেহ করিতেন। এইরূপে ৩৭ বৎসর রাজত্ব করার পর অশোক সম্রাট অবলম্বন করেন।

খ্রীঃ পূঃ ২২৬ অব্দে ইহার মৃত্যু হয়।

অশোকবন, অশোকবনিকা—১। রাবণের লঙ্কাপুরীস্থ বিহারকানন। এই স্থানে প্রবেশ করিয়া ইহার সৌন্দর্য্য দর্শন করিলে সকল প্রকার শোক দূরীভূত হইত বলিয়া ইহার নাম অশোকবন। ২। অযোধ্যায় রাম চন্দ্রেরও এই নামে একটা প্রমোদ উদ্যান ছিল। রাবণ-বধের পর তিনি অনেক সময় সীতার সহিত এইখানে বাস করিতেন। কর্ণধা। সং; যথাক্রমে ক্রী ও ক্রী।

অশোকবস্ত্রী—চৈত্র মাসের শুক্লবস্ত্রী। [এই দিনে বঙ্গদেশের পুন্ড্রবস্ত্রী ললনারা পুন্ড্রের মঙ্গলোদ্দেশ্যে বস্ত্রপূজা এবং ছয়টা অশোক-কলিকার জল পান করেন। কথিত আছে যে, একপ করিলে তাঁহাদিগকে পুন্ড্রবিয়োগ-জনিত শোক পাইতে হয় না]। অশোকা যে বস্ত্রী, কর্ণধারয়। সং; ক্রী।

অশোকমূল্য—পাল্লভীর কস্তা, নহবের পত্নী এবং যথাক্রমে জননী। সং; ক্রী।

অশোকা—১। শোকহীনা। বহু; অশোক দেখ। বিণ; ক্রী। ২। কটকী। ন (নাই) শোক যাহা হইতে, বহু। সং; ক্রী।

অশোকরি—কদম্ববৃক্ষ, কদম্বগাছ। অশোকের অরি, ৩২২; কিংবা অশোক হইয়াছে অরি বাহার, বহু। সং; পু।

অশোকট্টনী—চৈত্র মাসের শুক্ল অষ্টমী। অশোকা যে অষ্টমী, কর্ণধা। সং; ক্রী।

লিঙ্গ-পুরাণে উক্ত হইয়াছে যে এই দিনে অট্টমী অশোক কলিকায়ুক্ত জল পান করিলে শোক পাইতে হয় না। লিঙ্গপুরাণের বচনটা এই,—

“নৈবেদ্যে শুক্লপক্ষে অশোকাখ্যং তথষ্টমীন্।
পিবেশোককলিকাঃ সারান্নোহিত্যবারিণি।”

এই বচনে কেবল অশোক-কলিকার জল-পানের বিধান নাই, অধিকন্তু নোহিত্য-বারিতে স্নানেরও বিধি রহিয়াছে। লোহিত সন্ধ্যাবরে ব্রহ্মপুত্রের উৎপত্তি হওয়ায় এই দিনের আর একটা নাম নোহিত্য। উক্ত বিধানানুসারে ঐ দিবসে ব্রহ্মপুত্র-স্নানেরও যোগ হইয়া থাকে।

অশোচনীয়, অশোচ্য—শোকের অযোগ্য; যে বিষয়ে শোক করিতে নাই এইরূপ। নঞ-তৎ। বিণ; ক্রি। ক্রী, —নীমা, —শোচা।

অশোচিত—যাহার গুণ শোক করা হয় নাই; অবিলম্বিত। নঞ-তৎ। বিণ; ক্রি।

অশোব—অর্থব্যয়ক। দেশজ; সং।

অশোধন—শোধনাভাব, শোধন না করা; অনির্দলীকরণ; অপরিষ্করণ; অমার্জন; অসংশোধন, না সারা; অপরিশোধ, অপরি না শোধ। নঞ-তৎ। সং; ক্রী।

অশোধনীয়, অশোধ্য—শোধনের অশক্য; অ-সংশোধ্য, যাহা সারিতে পারা যায় না বা সারিবার নহে; অপরিশোধ্য, যাহা শোধ দিতে পারা যায় না। নঞ-তৎ। বিণ; ক্রি। ক্রী অশোধনীয়, অশোধ্য।

অশোধিত—অনির্দলীকৃত, অপরিষ্কৃত, অমার্জিত; অসংশোধিত; অপরিশোধিত, যাহার শোধ দেওয়া হয় নাই। ন শোধিত, নঞ-তৎ। বিণ; ক্রি। ক্রী অশোধিত।

অশোভন—শোভাহীন, অশুন্দর, বেমানান, কুৎসিত, অপরিপাতি। নঞ-তৎ। বিণ; ক্রি। ক্রী অশোভন।

অশোভ্য—শোষণের অযোগ্য, অশোষণীয়। নঞ-তৎ। বিণ; ক্রি।

অশৌচ—অশুদ্ধি, অপবিত্রতা; অশৌচ নানা-প্রকার, যথা—জননশৌচ, মরণশৌচ, কালাশৌচ, ইত্যাদি। ন শৌচ, নঞ-তৎ; অথবা অশুচি শব্দ+অ ভাবার্থে। সং; ক্রী। অশৌচনকর—অশৌচঘরের মিশ্রণ; জনন ও মরণজনিত অশৌচের মধ্যে পুনঃ জননমরণ-শৌচের সন্ধান হেতু শাস্ত্রবিহিত অশুদ্ধি বা অশুচ্য। সং; পু।

অশৌচান্ত—অশৌচসমাপ্তি, অশৌচের শেষ। অশৌচের অন্ত, ৩২২। সং; পু। [অশৌচান্তে পৌষ মাস = কার্ঘ্যমাসেরই প্রতিবন্ধক বিবরণসম্পন্ন।]

অশ—ঘোটক, বোড়া, তুরঙ্গ, হর, বাজি; অশজাতীয় পুরুষ; নৃপতিবিশেষ; বৃক্ষ-বংশীয় চিত্রকের পুত্র; অশারূঢ়; ধর্ম্মরশি। অশ (ভক্ষণ করা)+অ ক। সং; পু। ক্রী অশা, অমী।

অশকর্ণ, অশকর্ণক—১। শালগাছ। অশের কর্ণের স্তায় কর্ণ (পত্র) বাহার, বহু। ২। অশের কর্ণ। ৩২২। সং; পু।

অশকিনী—অধিনী নক্ষত্র। অশ+কর্ণ+ইন্+ঈপ্। সং; ক্রী।

অশকুটী—অশলা, মন্দুকা। ৩২২। সং; ক্রী। অশকোনিদ—অশত্রে পণ্ডিত ব্যক্তি; হৃদয় অধারোহী। ১২২। সং; পু।

অশবুর—ঘোড়ার খুর; [আকৃতিতে তন্তুলা বলিয়া] গন্ধদ্রব্যবিশেষ, নবী। ৩২২। সং পু।

অশবুরা, অশবুরী—অপরাজিতা লতা। অশবুর+অ সাদৃশ্যার্থে+আপ্। ঈপ্। সং; ক্রী।

অশগতি—১। ঘোটকের গমন বা চলন;

ছন্দোনিশেব। [ছন্দ দেখ]। ৩২২। সং; ক্রী। ২। অশের স্তায় গতিবিশিষ্ট, অতি-দ্রুতগামী। অশের গতির স্তায় গতি বাহার, বহু। বিণ; ক্রি।

অশগন্ধা—স্বনামপ্রসিদ্ধ বৃক্ষ। অশের গন্ধের স্তায় গন্ধ বাহার, বহু। সং; ক্রী।

অশগোয়ুগ—অশবয়, এফ জোড়া ঘোড়া। অশ শব্দ+গোয়ুগ প্রত্যয়। সং; ক্রী।

অশগোষ্ঠ—অশশালা, ঘোড়ার চালা, আস্তাবল। অশ শব্দ+গোষ্ঠ প্রত্যয়। সং; ক্রী।

অশগ্রীব—১। ঘোটকের স্তায় গ্রীবাবিশিষ্ট, বক্রগ্রীব। অশের গ্রীবার স্তায় গ্রীবা বাহার, বহু। বিণ; ক্রি। ক্রী অশগ্রীবা।

২। বৃক্ষবংশীয় জনৈক নরপতি, ইনি চিত্রকের পুত্র ও বৃক্ষির পৌত্র।

৩। বিষ্ণুদেবী জনৈক অমর, ইহার আর এক নাম হয়গ্রীব। [সং; পু।

অশব—করবীর বৃক্ষ। অশ শব্দ+হন+টক্ ক। অশবৃক্ষ—অশবমূহ; (বাঙাল্য) চতুরঙ্গ পেলার অশের চালের ক্রীড়াকৌশল। ৩২২। সং; ক্রী।

অশচিৎসংক—ঘোটকরোগের প্রতিকারক, ঘোড়ার ডাক্তার। ৩২২। সং বা বিণ; পু।

অশচেষ্টিত—অশের গতি; অশচেষ্টাসম্বন্ধী শুভা-শুভচুক্ত নিমিত্তবিশেষ। ৩২২। সং; ক্রী। অশডিঘ—ঘোড়ার ডিম, তন্তুলা আলোক বস্ত্র, আকাশকুহর। অশের ডিঘপ্রায়, ৩২২। দেশজ; সং।

অশতর—১। দ্রুতগামী। অশ শব্দ+ত (পার হইয়া যাওয়া)+অন ক। বিণ; ক্রি। ক্রী অশতরা। ২। ঘোটকের ওরসে গর্ভভীর গর্ভে বা গর্ভভীর ওরসে ঘোটকীর গর্ভে জাত অশ, খচর। অশ শব্দ+ষ্টরচ্+তনুর্ অর্থো। ৩। পুংবৎস, পশুশাবক; গন্ধর্ব্ব-বিশেষ; নাগবিশেষ*। অশ শব্দ+তর

অজ্ঞার্থে। সং; পু। ক্রী অশতরী। *কল্পপের ওরসে কল্পের গর্ভে যে সহস্র-সংখ্যক বহুশিরক প্রবনপরাক্রমশালী নাগের উদ্ভব হয়, তন্মধ্যে অশতর নাগ অশ্রুতম প্রধান। এই নাগ কাল্পন মাসে স্রব্যরথে যোজিত থাকে।

অশতীর্থ—প্রসিদ্ধ তীর্থস্থান; কাশ্মীরদেশে কাশী নদী ও গঙ্গার সমন্বয়ে এই তীর্থ অবস্থিত। সং; ক্রী।

অশব—১। স্বনামপ্রসিদ্ধ বৃক্ষ; অধিনী নক্ষত্র ও তাহার কাল; সমার বৃক্ষ; অশবফল ও তাহার সময়; নলীবৃক্ষ; সূর্য। ন (অ) —বঃ (কল্য) [কল্য নয় অর্থাৎ বহুকাল] —হা (ধাকা)+ড ক, যে বহুকাল ধরিয়া আছে; অথবা, অশ শব্দ+হা+ড ক, নিপাতনে, অশের স্তায় যে থাকে। সং; পু।

২। জল। সং; ক্রী।

* অর্থ হিন্দুদিগের পবিত্র বৃক্ষ। এই বৃক্ষ ছেদন করিয়া কাঠ করিতে নাই, এমন কি ইহার পাতাও ছিঁড়িতে নাই। এই বৃক্ষের মূল বাঁধাইয়া দিলে, এবং বৈশাখ মাসে তাহাতে জলসেচন করিলে মহাফল হয়। অনেক এই বৃক্ষের প্রতিষ্ঠা করিয়া থাকেন। এই বৃক্ষ স্বয়ং বিষ্ণুরূপী। ইহার উৎপত্তি সম্বন্ধে দুইপ্রকার কথার প্রচার আছে; যথা—

১ম। একদিন হরগৌরী নির্জনে ক্রীড়া-কৌতুক করিতেছেন, এমন সময়ে অগ্নি, দেবগণের আদেশে তথায় উপস্থিত হন। ইহাতে রোষাধিত হইয়া পার্বতী দেবগণকে এইরূপ অভিশাপ প্রদান করেন, “তোমরা বৃক্ষযোনি প্রাপ্ত হও।” সেই শাপে ব্রহ্মা পলাশবৃক্ষ, বিষ্ণু অর্থ, ও রুদ্র বটবৃক্ষ হইলেন।

২য়। জলন্ধর নামক জনৈক রাক্ষস স্বর্গরাজ্য অধিকার করিবার আশায় ইন্দ্রের সহিত যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইলে, ইন্দ্র পরাস্ত হইয়া মহাদেবের শরণাপন্ন হন। তখন রাক্ষসের সহিত মহাদেব মহাহায়ে প্রবৃত্ত হইলেন। এ যুদ্ধে জলন্ধরের পতন অবশ্যজ্ঞাবী জানিয়া তাহার পতিপ্রাণা পত্নী বিন্দা পতির জীবনরক্ষার্থ অনন্তমুখে বিষ্ণুর তপস্তা করাতে রাক্ষসের বধ কিছুতেই হয় না। ইহাতে দেবগণ সম্মানিত হইয়া বিষ্ণুর শরণাগত হইলে বিষ্ণু জলন্ধরের রূপ ধরিয়া বিন্দার তপোভঙ্গ করাতে রাক্ষসের পতন হইল। পরে বিন্দা সমস্ত ব্যাপার অবগত হইয়া বিষ্ণুকে শাপ দিতে উচ্চত হইলে, বিষ্ণু বিন্দাকে এই বলিয়া সাধুনা করিলেন, “তুমি তোমার পতির অনুগামিনী হও; তোমার ভয়ে যে বৃক্ষ জন্মিবে, তাহা আমার স্বরূপ হইবে, সেই বৃক্ষের পূজা করিলে আমি পরিতৃপ্ত হইব।” এইরূপে বিন্দার ভয়ে তুলসী, ধাত্রী, পলাশ ও অর্থ, এই চারি বৃক্ষ হইল।

ভগবদ্গীতাতেও শ্রীকৃষ্ণ অর্জুনকে বলিতেছেন,—‘সকল বৃক্ষের মধ্যে আমাকে অর্থ বৃক্ষ বলিয়া জানিবে।’

অর্থ—পূর্ণিমা তিথি। অর্থ (জল)+অ আছে অর্থ+আপ্। সং; স্ত্রী।

অর্থখামা (—মন্)—১। যোগাচার্যের পুত্র। উপ; অর্থ শব্দ—হা (খা) + মনি ক। সং; পু। কৃপাচার্যের ভগিনী কৃপা ইহার জননী। ইনি জন্মিয়াই উচ্চৈঃশ্রবা অশ্বের দ্বারা গভীর ধনি করিয়াছিলেন বলিয়া ঐ নাম প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। ইনি স্বীয় পিতা যোগের নিকট অস্ত্রবিজ্ঞা শিক্ষা করেন। পিতার নিকট ব্রহ্মশির নামক অস্ত্র পাইয়া ইনি অত্যন্ত দৃষ্ট হন, এবং

ভূমণ্ডলে অস্ত্রের ইহবার আশায় শ্রীকৃষ্ণের নিকট গমনপূর্বক ব্রহ্মশিরের বিনিময়ে তাহার স্বর্ণদর্শন চক্র প্রার্থনা করেন। কৃষ্ণ ইহার মনোগত ভাব বুঝিতে পারিয়া চক্র উত্তোলন করিতে বলেন। তাহাতে অকৃত-কার্য্য হইয়া অর্থখামা লজ্জিত হন। অর্থখামা যুগ্ম শ্রোণদীর পক্ষপুষ্পের এবং ধৃষ্টদ্রুম, শিখণ্ডী প্রভৃতি অনেকের প্রাণবধ করিয়া দৃষ্টান্তে শ্রোণদীর পক্ষপুষ্পের ছিন্ন মস্তক লইয়া দ্রুমোদ্ধারের নিকট প্রতিগমন করেন। অর্থখামা এত সহজে কৃষ্ণ সখা পক্ষ পাণ্ডবের প্রাণসংহারে সমর্থ হইয়াছেন, অক্ষ যুতরাষ্ট্রের মনে ইহা প্রত্যয় না হওয়ায়, তিনি ভীষ্মের মস্তক পরীক্ষা করিতে চাহেন। ভীষ্মের মস্তক বলিয়া অহুত ভীষ্মতনয়ের মস্তক অক্ষরাজের হস্তে প্রদত্ত হইলে তিনি তাহা অনাম্যে নিষ্পেষিত করিয়া চূর্ণ করিয়া ফেলিলেন। জলপিণ্ড-স্থল বংশধর-গণের এইরূপ নৃশংস ইত্যাদি যুতরাষ্ট্র কৃষ্ণ হইলেন। দ্রুমোদ্ধারেরও হর্ষে বিধা উপস্থিত হওয়ায় তাহার জীবনান্ত হইল। অতঃপর অর্থখামা পাণ্ডবগণের ভয়ে গঙ্গাতীরে ব্যাসের নিকট পলায়ন করিলে, শ্রোণদীর উত্তেজনা ভীম তাহার বধার্থে যাত্রা করেন। শ্রীকৃষ্ণ, অর্জুন ও যুধিষ্ঠিরসহ তাহার অনুগামী হইলেন। ইহানিগকে দেখিয়া অর্থখামা ঐষীকান্ত নিক্ষেপ করেন। তখন অর্জুন আশ্রয়ার্থ ব্রহ্মশির অস্ত্র নিক্ষেপ করিতে বাধ্য হন। পরন্তু ব্যাস ও নারদ কর্তৃক স্বীয় শর সংযত করিয়া লইতে আদিষ্ট হইলে, অর্জুন ক্ষিত্ত্রিয় বলিয়া তাহাতে সমর্থ হন। তখন অর্থখামার শর উত্তরার গর্ভে নিপতিত হইলে শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক যোগবলে গর্ভস্থ শিশু রক্ষিত হয়। অতঃপর অর্থখামা পরাজয় স্বীকার করিয়া স্বীয় মস্তক সহজ-মণি প্রদানপূর্বক বনগমন করেন। সং; পু।

২। পাণ্ডবপক্ষীয় মালবরাজ ইন্দ্রবর্মার হস্তীর নামও অর্থখামা। কুরুক্ষেত্রের যুদ্ধে যোগাচার্য্য মহাবিক্রমে পাণ্ডবসৈন্য নষ্ট করিতেছিলেন। শ্রীকৃষ্ণ দেখিলেন, যোগকে উন্নয়ন করিয়া তাহার প্রাণসংহার করিতে না পারিলে আর রক্ষা নাই। তাই তিনি অর্জুনকে বলিলেন, ‘তোমরা সকলে উচ্চৈঃশ্রবে এইরূপ ঘোষণা কর যে, অর্থখামা হত হইয়াছে।’ পাণ্ডবপক্ষীয়েরা তাহাই করিল, কিন্তু যোগ কাহারও কথা বিশ্বাস করিলেন না। তিনি বলিলেন, ‘যুধিষ্ঠিরের মুখে এ কথা না শুনিলে আমার বিশ্বাস হয় না।’ যুধিষ্ঠির সত্যবাদী, মিথ্যা কথার তাহার নরক অপেক্ষাও ঘৃণা। এদিকে আবার ও কথা না বলিলেও যুদ্ধে পরাজয় অবশ্যজ্ঞাবী।

সৌভাগ্যক্রমে এই সময়ে মালবরাজের অর্থখামা হস্তী হত হয়। এই সুযোগে যুধিষ্ঠির ‘অর্থখামা হত ইতি গজঃ’ বলিলেন। পরন্তু ‘ইতি গজঃ’ শব্দ দুইটি বলিবার সময়ে শ্রীকৃষ্ণ এরূপ উচ্চ বাতধ্বনি করিতে আদেশ করিলেন যে, তাহাতে যোগ কেবল ‘অর্থখামা হতঃ’ এই অংশমাত্র শুনিতে পাইলেন, অবশিষ্টাংশ তাহার কর্ণে প্রবেশ করিল না। এই ঘটনা হইতে “হত গজ করিয়া সারা” এই প্রবাদ বাক্যটি প্রচলিত হইয়াছে। কোন কথা স্পষ্ট করিয়া না বলা বা স্বার্থে প্রয়োগ করা অর্থে “হত গজ করা” বাক্যটি ব্যবহৃত হইয়া থাকে।

অর্থখা—পিপ্পলী, পিপুলগাছ। অর্থ শব্দ+ঐ ক্ষুদ্রার্থে। সং; স্ত্রী।

অর্থদণ্ডা—১। ঘোটক-দণ্ড, ঘোড়ার দাঁত। ৩তং। ২। গোক্ষুর বৃক্ষ [তন্তুল্যাকৃতি বলিয়া]। সং; স্ত্রী।

অর্থস্ত—অর্থস্ত (সকল অর্থে)।

অর্থপ—অর্থপালক, সহিস। উপ; অর্থ—পা+অ ক। সং; পু।

অর্থপতি—১। ঘোটকস্বামী; অর্থপাল, ঘোটকরক্ষক। ৩তং। ২। কেকয় দেশের রাজা, কৈকেয়ীর পিতা। ৩। ময় দেশের রাজা, সাবিত্রীর পিতা। সং; পু। অর্থপাল, অর্থপালক—অর্থরক্ষক, ঘোটকপালন-কর্তা, ঘোড়ার সহিস। অশ্বের পাল, পালক, ৩তং। সং; পু।

অর্থবলু—কিন্নর। অশ্বের বক্তুর দ্বারা বক্ত (মুখ) বাহ্যর, বহ। সং; পু।

অর্থবড়ব—ঘোটক ঘোটকী, ঘোড়াগুড়ী। অর্থ ও বড়বার সমাহার, সমাহার দ্বন্দ্ব। সং; স্ত্রী। ইতরেরতর দ্বন্দ্ব সমাস করিলে সংস্কৃত মতে পুংলিঙ্গ এবং দ্বিবচন ও বহুবচনও হইতে পারে।

অর্থবহ, অর্থবাহ—ঘোটকবাহন, অথারোহী, সারী। অর্থ হইয়াছে বহ বা বাহ (বাহন) বাহ্যর, বহ। সং; পু।

অর্থবার—অথারোহী, সহিস। অর্থ—বৃ (পোষণ করা)+ঘঞ ক। সং; পু।

অর্থবারণ—গবয়। অর্থ শব্দ—পিজন্ত বৃ (=বারি)+এন ক। সং; পু।

অর্থবাল—ঘোড়ার কেশর; [তন্তুল্য বলিয়া] কেশ ঘাস। ৩তং। সং; পু।

অর্থবাহন—অথারোহী, ঘোড়সওয়ার। অর্থ বাহন বাহ্যর, বহ। বিপ বা সং; পু।

অর্থবিৎ (—বিদ্)—১। ঘোটকতত্ত্বজ্ঞ। উপ; অর্থ—বিদ্ (জানা)+কিপ্ ক। ২। অর্থ-বিজ্ঞাবিশারদ নল রাজা। সং; পু।

অর্থবৈজ্ঞ—অর্থচিকিৎসক, ঘোড়ার ডাক্তার। ৩তং। সং; পু।

অর্থমহাবিকা—চিরশক্রতা, অর্থ এবং মহিষের

শ্রায় নিত্য বিরোধ। অথ ও মহিব = অথ-মহিব, বন্দ, তদন্তরে ইক + আপ্। সং; স্ত্রী।
 অর্থসার, অর্থসারক—করবীর বৃক্ষ। অর্থ—পিজন্ত
 সূ = মারি (মারা) + বণ্, গক ক। সং; পু।
 অর্থমুখ, —বদন—কিন্নর, কিল্পপুরুষ। অর্থের
 মুখের বা বদনের শ্রায় মুখ বা বদন যাহার,
 বহ। সং; পু। স্ত্রী অর্থমুখী।
 অর্থমুখী—কিন্নরী। সং; স্ত্রী। অর্থমুখ দেখ।
 অর্থমেধ—১। পূর্বকালের প্রধান যজ্ঞবিশেষ।
 [এই যজ্ঞে ঘোটক বলি দিয়া হোম করা
 হইত। বড় বড় রাজারা এই যজ্ঞ করি
 তেন। নিরানবইটী যজ্ঞ করার পর সর্প
 মূলক্ষণাক্রান্ত একটা অর্থের লনাটে জয়পত্র
 বাঁধিয়া ছাড়িয়া দেওয়া হইত। সেই অর্থ
 এক বৎসরকাল পৃথিবীর চতুর্দিকে যথেষ্ট
 ভ্রমণ করিত। তাহার সঙ্গে নৈমন্ত্যামন্ত
 থাকিত। কেহ অর্থকে বন্ধন করিলে সস্ত্রী
 সৈন্তেরা তাহার সহিত যুদ্ধ করিত। এই-
 রূপে বৎসরান্তে অর্থ প্রত্যগত হইলে
 তাহাকে বধ করিয়া তাহার বক্ষস্থলের মেদ
 অগ্নিতে সংস্কার করা হইত, এবং দেহের
 অবশিষ্টাংশ দ্বারা হোম করা হইত। এই
 যজ্ঞের ফল একহত্যাদি সর্পপ্রকার পাঁপের
 ক্ষয় এবং স্বর্গ ও মোক্ষ লাভ।] অর্থের
 মেধ (বধ) বাহাতে, বহ; অথবা অর্থ দ্বারা
 কৃত মেধ (যজ্ঞ), মধ্যপদলোপী কর্ণধা।
 সং; পু।
 ২। জনৈক রাজর্ষি, ভরতের পুত্র।
 অর্থের মেধ (বধ) হইয়াছিল যজ্ঞকর্তৃক,
 বহ। সং; পু।
 অর্থমেধিক—মেধাধ, অর্থমেধের যোগ্য অর্থ;
 মহাভারতের পর্ববিশেষ। অর্থমেধ শব্দ +
 ইক। সং; পু।
 অর্থমেধীর—১। অর্থমেধ-যজ্ঞ-সম্বন্ধীয়। অর্থমেধ
 শব্দ + ঈয়। বিণ; ত্রি। স্ত্রী, —ধীয়া। ২।
 অর্থমেধিক, অর্থমেধযজ্ঞ সম্বন্ধীয় অর্থ।
 সং; পু।
 অর্থবৃক্ষ (অর্থবৃজ্)—আধিন মাস; অধিনী
 নক্ষত্র। অর্থ—বৃজ্ (যোগ করা) + ক্রিপ্
 ক। সং; স্ত্রী। [ক। সং; পু।
 অর্থবৃজ্—আধিন মাস। উপ; অর্থ—বৃজ্ + অন্
 অর্থবৃক্ষ—অর্থপাল, স্তমিস। উপ; অর্থ—বৃক্ষ
 + অন্ ক। সং; পু।
 অর্থবৃক্ষক—অর্থপাল। ৩২২। সং; পু।
 অর্থবজ্জ—বজ্জা, প্রগ্রহ, কবিকা, লাগাম।
 মধ্যপদলোপী কর্ণধা। সং; স্ত্রী।
 অর্থবজ্জ—১। অর্থবজ্জ। অর্থ বজ্জতুল্য, উপবিত
 সমাস। ২। উচ্চৈঃশ্রবা অর্থ। সং; স্ত্রী।
 অর্থরোধক—করবীর বৃক্ষ। ৩২৭। সং; পু।
 অর্থলালা—১। বোড়ার মুখের ফেনা। ৩২৮।
 ২। [তত্ত্ব্য বসিরা] এক প্রকার সর্প।
 সং; স্ত্রী।

অর্থশাখোটী—বৃক্ষবিশেষ, আশাওড়া গাছ।
 সং; পু।
 অর্থশাখ, অর্থশাখক—ঘোটকশিশু, বোড়ার ছানা,
 বাচ্চা বোড়া। ৩২৯। সং; পু।
 অর্থশাখা—মন্দ্রা, বোড়া থাকিবার ঘর, আস্তা-
 বল। ৩৩২। সং; স্ত্রী।
 অর্থশৃগালিকা—অর্থ ও শৃগালের যাবতিক
 শত্রুতা; অর্থ ও শৃগাল ইতি অর্থশৃগাল,
 (মন্দ্র), তদন্তরে ইক + আপ্। সং; স্ত্রী।
 অর্থশৃগব—ঘোটকশত্রু, ছয় বোড়া। অর্থ
 শব্দ + বৃজ্গব প্রত্যয়। সং; স্ত্রী।
 অর্থসাদি—অর্থগোহী। উপ; অর্থ—সদ (গমন
 করা) + ইক্ ক। সং; পু।
 অর্থসাদী (—সাদিন্)—অর্থগোহী, বোড়সওয়ার।
 অর্থ—সদ + গিন্ ক। সং; পু।
 অর্থসেন—১। সনৎকুমারের পিতার নাম। ২।
 দ্রোণাচার্য্যের সারথির নাম। সং; পু।
 ৩। নাগবিশেষ, তক্ষকের পুত্র। খাণ্ডব-
 বনদাহনকালে এই নাগ মাতার ও ইন্দ্রের
 সাহায্যে পরিভ্রাণ লাভ করে, পরন্তু ইহার
 মাতা অর্জুনের শরে নিহত হয়। ইহাতে
 অর্থসেন ক্রোধাক্ত হইয়া অর্জুনের প্রাণবধে
 কৃতসঙ্কল্প হয়, এবং কুরুক্ষেত্র সমরকালে
 কর্ণের অস্ত্রাত্মারে তাহার তৃণমধ্যে সর্প-
 বাণরূপে অবস্থিতি করে। কর্ণ বাণরূপী
 সর্পকে অর্জুনের প্রতি ক্ষেপণ করিলে,
 অর্জুন-সারথি শ্রীকৃষ্ণ প্রকৃত তত্ত্ব বুঝিতে
 পারিয়া অর্জুনের রথ কিঞ্চিৎ নিম্ন করেন,
 তাহাতে অর্জুনের কিরীট ইহা দ্বারা ছেদিত
 হয়। তখন নাগ স্বয়ং অর্জুনের বিরুদ্ধে
 ধাবিত হয়, এবং অর্জুন কর্তৃক নিহত হয়।
 অর্থস্তন—অর্থস্তনী, যে কল্যাকার জন্তু সপয়
 করে না। ষঃ (পরদিনে) ভব এই অর্থে
 ষন্ শব্দ + তন = যন্তন; ন (নাই) যন্তন
 যাহার, বহ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অর্থস্তনা,
 অর্থস্তনী।
 অর্থ—ঘোটকী। অর্থ + আপ্। সং; স্ত্রী।
 অর্থাক—সর্প বৃক্ষ। অর্থের অঙ্গির শ্রায় অঙ্গি
 (চক্ষু) যাহার, বহ। সং; পু।
 অর্থাক—ঘোটক সমূহের তত্ত্বাবধায়ক; অর্থ-
 পাল; অর্থের অর্থাক। ৩৩২। সং; পু।
 অর্থাবরোধক—অর্থগন্ধা বৃক্ষ। অর্থ—অব—ব্রহ্ম
 + গক ক। সং; পু।
 অর্থারি—মহিব। অর্থের অরি (শত্রু), ৩৩৭।
 কিংবা অর্থ অরি যাহার, বহ। সং; পু।
 অর্থাক্রাট—ঘোটকে আরোহণ করিয়াছে এরূপ।
 অর্থকে আক্রাট, ২৩৭। বিণ; ত্রি।
 অর্থারোহ—১। অর্থাক্রাট বা অর্থারোহী, সাদী,
 বোড়সওয়ার। অর্থ আরোহণ করে যে,
 উপ; অর্থ—আ—ব্রহ্ম + অন্ ক। বিণ;
 ত্রি। স্ত্রী অর্থারোহী। ২। অর্থারোহী বোচ্চা,
 সাদীসৈনিক। সং; পু।

অর্থারোহণ—বোড়ার চড়া। অর্থ আরোহণ,
 ২ বা ৭৩৭। সং; স্ত্রী।
 অর্থারোহী—১। অর্থারোহিণী। অর্থারোহ +
 আপ্। বিণ; স্ত্রী। ২। অর্থগন্ধা বৃক্ষ।
 অর্থের শ্রায় আরোহ যাহার, বহ। সং; স্ত্রী।
 অর্থারোহী (—হিন্)—অর্থারোহণকারী, বোড়-
 সওয়ার, সাদী। অর্থ আরোহণ করে যে
 এই বাক্যে, উপ; অর্থ—আ—ব্রহ্ম + গিন্
 ক। বিণ; পু। স্ত্রী অর্থারোহিণী।
 অর্থাসন—নাগবিশেষ। উপ; অর্থ—অস (ক্ষেপণ
 করা) + অন ক; কিংবা অর্থ আসন যাহার,
 বহ। সং; পু।
 অর্থব্রা—অর্থগন্ধা। সং; স্ত্রী।
 অর্থিন—অর্থী (১) দেখ।
 অর্থিন—অর্থের এক দিনে গমনযোগ্য। অর্থ শব্দ
 + ইন। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অর্থিনা।
 অর্থিনী—১। দক্ষ প্রজাপতির কন্যা, চন্দ্রের
 পত্নী। চন্দ্রের সপ্তবিশিষ্ট ভাষা অর্থাৎ
 সাতাশ নক্ষত্রের মধ্যে ইনি প্রথম। এই নক্ষ-
 ত্রের আকার অর্থনক্ষত্রের শ্রায় বলিয়া ইহার
 এইরূপ নামকরণ হইয়াছে। এই নক্ষত্রের
 নামানুসারে আধিন মাস নাম হইয়াছে।
 অর্থ (অর্থাকার) + ইন্ অস্ত্যর্থ + ঐলিঙ্গে
 ঈপ্। সং; স্ত্রী।
 ২। ঘোটকীরূপ-ধারিণী সূর্য্যপত্নী। ইহার
 আর এক নাম সংজ্ঞা। সূর্য্যের তাপ সহ্য
 করিতে না পারিয়া নিজের শরীর হইতে
 স্বসদৃশরূপা ছায়া নাম্নী এক কামিনীকে
 বহির্গত করিয়া তাহাকে প্রতিনিধিধরূপ
 রাখিয়া সংজ্ঞা পিত্রাণে পলায়ন করিলেন।
 ইহার পিতা বিশ্বকর্মা কন্যার মৃদু আচরণে
 অত্যন্ত কোপান্বিত হইয়া তনয়াকে বলিলেন,
 'তুমি পতিসেবা পরিত্যাগ করিয়া অতি
 অজ্ঞায় করিয়াছ, আমি আর তোমার
 মুখাবলোকন করিব না।' তখন সংজ্ঞা
 অভিমনে পিতৃগৃহ পরিত্যাগপূর্ব্বক উত্তর
 কুরুবনে গমন করিয়া ঘোটকীর রূপ ধারণ
 করিয়া ভ্রমণ করিতে লাগিলেন। এদিকে
 সূর্য্য যোগবলে সকল কথা জানিতে
 পারিলেন। তখন তিনিও অর্থরূপ ধারণ
 করিয়া উত্তর কুরুবনে গমন করিলেন।
 তথায় কিছুদিন অর্থিনীর সহিত অবস্থিতি
 করায় তাহার গর্ভে অর্থরূপী সূর্য্যের ঔরসে
 বনজ দুই পুত্র জন্মে। সেই দুই পুত্র
 অধিনীকুমার নামে পরিচিত হইলেন।
 তাহার চিকিৎসাবিজ্ঞায় স্থপণ্ডিত হইয়া স্বর্গে
 চিকিৎসা করার স্বর্গবৈভব উপাধি প্রাপ্ত হন।
 "চিকিৎসা-সার-তন্ত্র" গ্রন্থ তাহাদের রচিত।
 তাহারাই মাত্রীহৃত নকুল ও সহদেবের জনক।
 অধিনীকুমার—অর্ধবৈজ্ঞ, দেবচিকিৎসক। অধিনী
 ও অর্থী (১) দেখ। ৩৩২। সং; পু।
 অধিনীকুমার দত্ত—বরিশালের স্বনামধন্য আদর্শ-

চরিত অধ্যাপক, রাজনীতিক, জননায়ক ও সাহিত্যসেবী। ইনি অলোকসাধারণ সত্যনিষ্ঠ ও স্বদেশপ্রেমিক ছিলেন। ইং ১৮৫৬ সালে ২০শে জামুয়ারি বরিশাল জেলার পটুয়াখালী নামক স্থানে ইহার জন্ম হয়। ইহার পিতা ব্রজমোহন দত্ত কলিকাতা ছোট আদালতের একজন বিখ্যাত জজ ছিলেন।

অধিনীকুমার ১৮৬৯ সালে মাত্র ১৩ বৎসর বয়সের সময় প্রবেশিকা পরীক্ষায় প্রথম বিভাগে উত্তীর্ণ হন, এবং তৎপরে ৭২ সালে এফ, এ, ৭৮ সালে বি, এ, ৭৯ সালে এম, এ, এবং ৮০ সালে বি, এল পরীক্ষায় কৃতিত্বের সহিত উত্তীর্ণ হন। কোন অজ্ঞাত ব্যক্তি ইহার অগোচরে ইহার বয়স বাড়াইয়া লিখাইয়া দিয়াছিলেন। এক, এ পরীক্ষার পর এই প্রতারণা ধরা পড়ে, এবং অতঃপর মিথ্যা বয়স লিখাইয়া পরীক্ষা দিতে অধিনীকুমার অসম্মত হন। সেইজন্মই বি, এ পরীক্ষায় তাদৃশ বিলম্ব ঘটাইয়াছিল।

কি, এল পাশ করিয়াই ইনি বরিশালে ওকালতি করিতে আরম্ভ করেন। কিন্তু এই ব্যবসায় মনোহত না হওয়ায় অল্পদিনের মধ্যেই উহা ত্যাগ করিয়া শিক্ষকতা-কার্যে প্রবৃত্ত হন, এবং ব্রজমোহন কলেজে একাদিক্রমে ১৭ বৎসর ইংরাজী সাহিত্যের অধ্যাপনা করেন। ইহার পিতা বরিশাল সহরে স্বনামে ব্রজমোহন স্কুল স্থাপন করিয়াছিলেন, পরে পুত্র ১৮৯৯ সালে উহাকে কলেজে পরিণত করেন, এবং এই কলেজের গৃহনির্মাণে ৩৫ হাজার টাকা স্বয়ং ব্যয় করেন।

রাজনীতি ক্ষেত্রে অধিনীবাবু জাতীয় দল-ভুক্ত এবং কংগ্রেসের একজন প্রধান পাণ্ডা ছিলেন। ভারতের বড়লাট লর্ড কার্জন বঙ্গদেশকে দ্বিধা বিভক্ত করিলে, দেশময় যে তুমুল স্বদেশী আন্দোলন উপস্থিত হয়, অধিনীবাবু তাহাতে মনে প্রাণে যোগদান করেন। শেষে পূর্ববঙ্গের প্রথম ছোটলাট স্থার ব্যাম্ফ্রিড ফুলার কিছুতেই ইহাকে আঁটিয়া উঠিতে না পারিয়া ১৮০৩ সালের ৩ আইন অনুসারে ইহাকে অস্ত্র কতিপয় নেতার সহিত নির্বাসিত করেন। ইনি পরে মুক্তি লাভ করেন।

বরিশালে একবার দুর্ভিক্ষ উপস্থিত হইলে, অধিনীবাবু নিদারণ বহুমুত্র রোগে পীড়িত অবস্থাতেও ১৫০টি সাহায্য-কেন্দ্র খুলিয়া ৭ মাস কাল যাবৎ প্রতি সপ্তাহে ৬ হাজার টাকা করিয়া বিতরণ করিয়াছিলেন।

ইংরাজী ও বাঙ্গালা উভয় ভাষাতেই উৎকর্ষরূপে লিখিবার ও বক্তৃতা করিবার ইহার সমান ক্ষমতা ছিল। ইহার রচিত

“ভক্তিবোধ” বঙ্গসাহিত্যের অমূল্য রত্নবিশেষ। এই গ্রন্থের ইংরাজী অনুবাদ বহু প্রতীচ্য পণ্ডিতের তুমুলী মুখাতি আকর্ষণ করিয়াছিল। তথ্যভীত “প্রেম”, “দুর্গোৎসব-তত্ত্ব”, “ভারতনীতি” প্রভৃতি আরও কতিপয় পুস্তক ইহার রচিত।

যে বহুমুত্র ও অর্জী রোগে অধিনীবাবু প্রায় আজীবন কষ্ট পাইতেছিলেন, সেই বিষম রোগে কলিকাতা মহানগরীতে ১৯২৩ সালের ৭ই নবেম্বর তারিখে এই মহাপুরুষ অমরধামে গমন করেন।

অধিনীপুত্র, —মহু—অধিনীকুমার। ৬তম। সং; পু।

অথী (অধিন্)—অধিনীকুমার, স্বর্গবৈজ; নকুল ও সহদেব; নিখুন্নরাশি; অধ্বয়; ২ (দুই) এই সংখ্যা; অথারোহ, সাদী। অধিনী শব্দ+অ অপত্যার্থে, নিপাতনে। সং; পু।

*ইহাদের উৎপত্তিসম্বন্ধে স্বথ্যে এইরূপ উক্ত হইয়াছে,—“হঠাৎ দুইটি যমজ সন্তান হয়, তন্মধ্যে একটি কস্তা, নাম সরগু ও অপরটি পুত্র, নাম ত্রিশিরা। বিবধানের সহিত তিনি সরগুর বিবাহ দিয়াছিলেন। তাঁহার গর্ভে বিবধানের ঔরসে যম ও যমী নামে যমজ পুত্রকস্তা জন্মিয়াছিল। সরগু ঠিক আপনার স্থায় একটি কামিনী স্বামীর অজ্ঞাতসারে সৃষ্টি করিয়া তাঁহার নিকট নিজের যমজ সন্তান দুইটি রাখিয়া স্বয়ং অধিনীর রূপ ধারণ করিয়া ভ্রমণ করিতে লাগিলেন। বিবধান না জানিয়া সেই কামিনীর গর্ভে মহু নামক এক পুত্র উৎপাদন করেন। মহু পিতার স্থায় হেজস্বী ও রাজর্ষি হইয়াছিলেন। ইনিই বৈবস্বত মহু। পরে বিবধান হঠাৎ কস্তা সরগুর পলায়ন বৃত্তান্ত জানিতে পারিয়া অপরূপ ধারণ করিয়া তাঁহার নিকট গমন করিলেন। এদিকে সরগুও হয়রূপী বিবধানকে চিনিতে পারিয়া মৈথুনের নিমিত্ত স্বামীর সমীপস্থ হওয়ায় বিবধান তাহার অভিলাষ পূর্ণ করিলেন। তাহাতেই দুইটি কুমারের জন্ম হয়, একটির নাম নাসত্য ও অপরটির নাম দশ। অধ্বয় নামে তাহাদেরই স্তব করা হয়।”

অথী—ঘোটকী। অথ+আপ্ স্থানে ঈপ্। সং; ক্রী। [পদটি ব্যাকরণানুসারে অসাধু।]

অধীন—অথের একদিনে গমনযোগ্য। অথ শব্দ+ঈন। বিণ; ক্রি। ক্রী অধীনা।

অধীয়—১। অধসম্বন্ধীয়। অথ শব্দ+ঈয়। বিণ; ক্রি। ক্রী অধীয়া। ২। অধসমূহ। সং; ক্রী।

অধোরস—১। শ্রেষ্ঠ অথ। অথ মধ্যে উরস, ৭তম। সং; ক্রী। ২। বিশালবক্ষঃ। অথের উরসের স্থায় উরস্ (বক্ষঃ) যাহার, বহু। বিণ; ক্রি। ক্রী অধোরাস।

অশ্ব—প্রস্তর, শিলা, পাথর; পর্বত, মেঘ। অশ (ব্যাপ্ত হওয়া)+ম ক। সং; পু।

অশ্ব (অশ্বান্)—শিলা, প্রস্তর; পর্বত। অশ (ব্যাপা)+মন্ ক। সং; ক্রী।

অশ্বক—১। অশ্বত্থা হ্রি। বিণ; ক্রি। ২। কৃষিবিশেষ; সূর্য্যবংশীয় জনৈক নরপতি। দনয়ন্তীর গর্ভে সৌদাসের ঔরসে ইহার জন্ম। ইহার জননী সাত বৎসর কাল ইহাকে গর্ভে ধারণ করিয়াছিলেন; পরে একখণ্ড তীক্ষ্ণধার অশ্ব অর্থাৎ প্রস্তর দ্বারা স্বীয় উদর ভেদ করাত্তে সন্তান ভূমিষ্ঠ হয়। ৩। দাক্ষিণাত্যের দেশবিশেষ ও তাহার রাজগণ। সং; পু।

অশ্বকুট, অশ্বকুটক—১। প্রস্তরোপরি ধাক্কা-পেথকর্ভা, যে জন পাথরের উপর রাখিয়া ধান কুটে। অশ্বান্ (প্রস্তর)—কুট (পেথক করা)+অন্ ক; ২য় পক্ষে তদ্ব্যবহারার্থে কণ্। বিণ; ক্রি। ক্রী, —কুট্টা, —কুটক। ২। মুনিবিশেষ। সং; পু।

অশ্বগর্ভ—মরকতমণি, পাত্র। অশ্ব (পর্বত) গর্ভ (ঘোনি) নাহার, বহু। সং; পু।

অশ্বগর্ভজ—মরকতমণি, পাত্র। অশ্বের গর্ভ—অশ্বগর্ভ (৩তম), তাহা হইতে জন্মে যে, (উপ); অশ্বগর্ভ—জন+ড ক। সং; ক্রী।

অশ্বঘ্ন—পাষাণভেদী বৃক্ষ, হাষাজুড়ি। অশ্বান্—হন (বধ করা)+টক্ ক। সং; পু।

অশ্বজ—১। লৌহ; শিলাজতু; শৈলৈয়; গিরি-মাটি। অশ্বান্—জন (জন্মান)+ড ক। সং; ক্রী। ২। শিলাজাত। বিণ; ক্রি। ক্রী অশ্বজ।

অশ্বজতুক—শিলাজতু। অশ্বজাত যে জতুক, মধ্যপদলোগী কর্মধা। সং; ক্রী।

অশ্বদারণ—১। প্রস্তর-বিদারণ, পাথর ফাটান বা ভাঙ্গা। অশ্বের দারণ, ৬তম। ২। পাষাণ-ভেদকারী অস্ত্র, টক্, টাঙ্গি। অশ্বের দারণ হয় যদ্বারা, বহু। সং; ক্রী।

অশ্বান্—অশ্ব (২) দেখ।

অশ্বস্ত—১। চুলী, উনান; অমঙ্গল; মৃত্যু; ক্ষেত্র। অশ্বের অস্ত্র হয় বাহাতে, বহু। সং; ক্রী। ২। অশুভ; অসীম। বিণ; ক্রি।

অশ্বস্তক—১। চুলী; অগ্নিহুত; দীপাচ্ছাদন, সেজ। অশ্বস্ত+কণ্ স্বার্থে। সং; ক্রী। ২। কোবিদার বৃক্ষ, অন্নকুচি। সং; পু।

অশ্বপুষ্প—শিলাজতু; গন্ধদ্রব্যবিশেষ, শৈলৈয়। অশ্বের পুষ্পত্বা, উপমিত। সং; ক্রী।

অশ্বভাল—দ্রব্যাদি-বিচূর্ণনের লৌহপাত্র, হামান-দিত্তা। উপ; অশ্বান্ (প্রস্তর)—ভাল (গুড়ান)+অন্ ক, জ স্থানে ল। সং; ক্রী।

অশ্বভিৎ (—ভিৎ)—১। পাষাণভেদী, প্রস্তর-ভেদকারী। অশ্বান্ (প্রস্তর)—ভিৎ (ভেদ করা)+কিপ্ ক। বিণ; ক্রি। ২। পাষাণ-ভেদী বৃক্ষ। সং; পু।

অশ্বভেদ—পাষণভেদী বৃক্ষ। উপ; অশ্বন্
(পাষণ) ভিদ+অন্ ক। সং; পু।
অশ্বগোনি—মরকতমণি। অশ্ব (পর্বত) যোনি
(উৎপত্তিহীন) যাহার, বহ। সং; পু।
অশ্বর—প্রস্তরযুক্ত; প্রস্তরময়; প্রস্তরমখ্যকারী।
অশ্ব+র। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অশ্বরী।
অশ্বরী—যুগ্মকৃচ্ছুরোগ। ত্রিদোষ হইতে ইহার
জন্ম এবং বাতিক, পৈতিক, মৈয়িক ও
শুক্রভেদে ইহা চতুর্বিধ; ইহার চলিত নাম
পাণ্ডুরী। অশ্ব বা অশ্বন্ (প্রস্তর)+র
অস্বার্থে+ঈপ্। সং; স্ত্রী।
অশ্বরীত্ব—বর্ণাবৃক্ষ। অশ্বরী—হন+টক্ ক।
সং; পু।
অশ্বরীহর—ধাতুবিষেব, দেখান। অশ্বরী—হ
(হরণ করা)+অন্ ক। সং; পু।
অশ্বনার—১। ইন্দ্রনীরমণি; হীরক পদ্মরাগাদি
মণি; লৌহ; লোহার মরিচা; পাথরের
সার। ৩তং। সং; পু বা স্ত্রী। ২।
প্রস্তরের সারতুল্য কঠিন (প্রাণাদি)। বিণ;
ত্রি।
অশ্বা (অশ্বন্)—প্রস্তর; অগ্নিজলকপ্রস্তর; চক-
মকি পাথর; করকা। অশ্ব+মনিন্ ক।
সং; পু।
অশ্বীর—অশ্বরী রোগ, পাণ্ডুরী; অশ্বন্ (পাণর)
+ঈর। সং; পু বা স্ত্রী।
অশ্বোথ—শিলাজতু। অশ্ব (শিলা)—উৎ—হ্রা
+উ ক। সং; স্ত্রী।
অশ্ব—চক্ষুর্জল; শোণিত; কোণ। অশ (ব্যাপ্ত
হওয়া)+রক্ ক। সং; স্ত্রী।
অশ্বদধান—শ্রদ্ধাশুল, শ্রদ্ধা করে না একুপ।
ন শ্বদধান, নঞতং। বিণ; ত্রি। স্ত্রী,—না।
অশ্বক—শ্রদ্ধাহীন, ভক্তিরহিত; আহুশুল,
বিধাসহীন, অপ্রত্যয়ী; আশ্রিত্য বৃদ্ধিরহিত।
ন (নাই) শ্রদ্ধা যাহার, বহ। বিণ; ত্রি।
স্ত্রী অশ্বকা।
অশ্বকা—১। শ্রদ্ধাহীন ইত্যাদি। বহ; অশ্বক
দেপ। বিণ; স্ত্রী। ২। অভক্তি; ঘৃণা;
অন্যায়; অবহৃত; অন্যায়, অবিধাস। ন
শ্রদ্ধা, নঞতং। সং; স্ত্রী।
অশ্বকিত্ত—দূষিত; অন্যায়ত। ন শ্বকিত্ত, নঞ-
তং। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অশ্বকিত্তা।
অশ্বক্লেদ—শ্রদ্ধার অযোগ্য; অবিধাত; ঘৃণা;
হেয়। ন শ্বক্লেদ, নঞতং। বিণ; ত্রি।
অশ্বপ—১। শোণিতপায়ী, কথিরপানকারী।
উপ; অশ্ব (রক্ত)—পা+উ ক। বিণ;
ত্রি। স্ত্রী অশ্বপা। ২। রাক্ষস। সং; পু।
অশ্ববণ—১। শ্রবণভাব, অন্যাকর্ষণ, না শুনা;
শ্রুতিহীনতা, বধিরত্ব। নঞতং। সং; স্ত্রী।
২। শ্রুতিহীন, কর্ণরহিত; যে শুনে না,
বধির। ন (নাই) শ্রবণ যাহার, বহ।
বিণ; ত্রি। স্ত্রী অশ্ববণা।
অশ্বম—১। অশ্রুভাব, পরিশ্রম না করা,

অন্যায়, নিশ্চেষ্টতা, আলস্য; অশ্রাস্তি,
অক্রান্তি, ক্ষুণ্ণি। ন শ্রম, নঞতং। সং;
পু। ২। অশ্রমহীন, অপরিশ্রমী, নিষ্ক্রিয়,
নিশ্চেষ্ট, অলস; অশ্রাস্ত, অক্রান্ত। ন (নাই)
শ্রম যাহার, বহ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অশ্রমা।
অশ্রাক—১। শ্রদ্ধাহীন, অশ্রদ্ধ। ন শ্রাক, নঞ-
তং। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অশ্রাকী। ২।
শ্রদ্ধাহীন, যাহার (অর্থাৎ যে মৃতের) শ্রদ্ধা
করা হয় নাই; শ্রদ্ধারহিত, যে ক্রিয়-
হিতে শ্রদ্ধা করা হয় নাই। ন (নাই) শ্রদ্ধা
যাহার বা যাহাতে, বহ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী
অশ্রাকী।
অশ্রাকভোজী (—জিন্)—শ্রদ্ধাক্ষেপের অভ্যক্ষক।
ন শ্রাকভোজী, নঞতং। বিণ; পু।
স্ত্রী অশ্রাকভোজিনী।
অশ্রাকী (—জিন্)—শ্রদ্ধাদি পক্ষযজ্ঞশুল।
নঞতং। বিণ; পু।
অশ্রাঘ—অক্রান্ত; অবিরত; ক্রমিক, ধারা-
বাহিক। ন শ্রাঘ, নঞতং। বিণ; ত্রি।
স্ত্রী অশ্রাঘা।
অশ্রাঘি—অক্রান্তি; অবিরাম। ন শ্রাঘি, নঞ-
তং। সং; স্ত্রী।
অশ্রাব্য—শ্রবণের অযোগ্য; অশ্রীল, কুৎসিত;
কটু। নঞতং। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অশ্রাব্যা।
অশ্রি, অশ্রী—অশ্রগ্রাস্ত, খড়্গাদির ধার;
কোণ। ন—শ্রি (সেবা করা)+ক্ণিপ্ ক;
অথবা অশ (ভোজন করা)+রি ক; ২য়
পক্ষে তদন্তরে ঈপ্। সং; স্ত্রী।
অশ্রীক—শ্রীহীন, শোভাশুল; সমৃদ্ধিহীন। ন
(নাই) শ্রী যাহার, বহ; বিকল্পে সমাসাস্ত
ক। বিণ; ত্রি।
অশ্র—চক্ষুর্জল, নয়নবারি; বাষ্প, কণ্ঠবারি।
ন (অ)—শ্রি+ডুন্ ক। সং; স্ত্রী।
অশ্রগলাদ—বাষ্পের আতিশয্য হেতু রক্তকণ্ঠ
বা অফট। ৩তং। বিণ; ত্রি।
অশ্রগলাদকণ্ঠ—বাষ্পহেতু রক্তকণ্ঠ বা অপরি-
ফুটবাকু। অশ্রগলাদ হইয়াছে কণ্ঠ যাহার,
বহ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী,—কণ্ঠা,—কণ্ঠী।
অশ্রজল—অশ্রবারি, নয়নজল; বাষ্পবারি।
অশ্রই যে জল, কর্ণধা। সং; স্ত্রী।
অশ্রত—১। শুনা যায় নাই একুপ; শ্রুতিবিরুদ্ধ,
বেদবিরুদ্ধ; শাস্ত্রজ্ঞানহীন। ন শ্রত, নঞ-
তং। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অশ্রতা। ২। অশ্র-
পূর্ণ। প্রাচীন কবিপ্রয়োগ। বিণ।
অশ্রতচর—যাহা পূর্বে কখনও শুনা যায় নাই
একুপ, অশ্রতপূর্ণ। অশ্রত+চরটু ভূতপূর্ণ
অর্থে। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অশ্রতচরী।
অশ্রতপূর্ণ—যাহা পূর্বে কখনও শুনা যায় নাই
একুপ, অশ্রতচর। পূর্বে (পূর্বকাল
ব্যাপিণী) শ্রত=শ্রতপূর্ণ, ২তং। অথবা,
পূর্বে শ্রত=শ্রতপূর্ণ, ৩তং; ন শ্রতপূর্ণ
অশ্রতপূর্ণ, নঞতং। বিণ; ত্রি।

অশ্রতশ্বর—১। যে কণ্ঠধনি পূর্বে কখনও
শুনা যায় নাই, অপরিচিত কণ্ঠধনি; যে
কণ্ঠধনি শুনিতে পাওয়া যায় নাই, অতি-
মৃদু কণ্ঠধনি। অশ্রত যে শ্বর, কর্ণধা।
সং; পু। ২। যাহার কণ্ঠধনি কখনও
শ্রুত হয় নাই; অতিমৃদু কণ্ঠধনিবিশিষ্ট।
অশ্রত শ্বর যাহার, বহ। বিণ; ত্রি।
অশ্রতি—১। শ্রুতিহীন, বধির। বহ। বিণ;
ত্রি। ২। অশ্রবণ। নঞতং। সং; স্ত্রী।
অশ্রধারা—নয়ননির্গত জলধারা, ধারারূপে
পতিত নেত্রজল। ৩তং। সং; স্ত্রী।
অশ্রনয়ন, অশ্রনেত্র—১। অশ্রযুক্ত চক্ষু; নধ্য-
পদলোপী কর্ণধা। সং; স্ত্রী। ২। অশ্রযুক্ত
নেত্রবিশিষ্ট। অশ্র নয়নে বা নেত্রে যাহার,
বহ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী,—নয়না,—নেত্রা।
অশ্রপাত—নয়নবারি পতন, চক্ষু হইতে বারি-
ধারার নির্গম। ৩তং। সং; পু।
অশ্রপূর্ণ—নয়নবারিগ্নত, বাষ্পাকুল। ৩তং।
বিণ; ত্রি। স্ত্রী অশ্রপূর্ণা।
অশ্রপ্রবাহ—ধারারূপে পতিত নেত্রজল। ৩তং।
সং; পু।
অশ্রপ্রাবিত—চক্ষের জলে ভাসিতেছে একুপ;
অশ্রসিদ্ধ। ৩তং। বিণ; ত্রি। স্ত্রী,—তা।
অশ্রবারি—নেত্রজল। অশ্রও যে বারিও সে,
কর্ণধা। সং; স্ত্রী।
অশ্রবিন্দু—অশ্রকণা, এক কৌটা চক্ষের জল।
৩তং। সং; পু।
অশ্রবিমোচন—অশ্রমোচন, নয়নবারি বিসর্জন,
চক্ষের জল ফেলা। ৩তং। সং; স্ত্রী।
অশ্রবিমর্দন—নেত্রজল পরিভাগ। ৩তং। সং।
অশ্রভারাক্রান্ত—চক্ষের জলে ঝোঁঝাই; অশ্র-
পূর্ণ। অশ্রভার দ্বারা আক্রান্ত, ৩তং। বিণ।
অশ্রময়—অশ্রপূর্ণ। অশ্র শব্দ+ময়টু পূরণার্থে।
বিণ; ত্রি। স্ত্রী অশ্রময়ী।
অশ্রমান (—মং)—অশ্রযুক্ত, অশ্রপূর্ণ, সাশ্র;
অশ্রবিমোচনকারী, যে চক্ষের জল ফেলি-
তেছে। অশ্র শব্দ+মতু আছে অর্থে।
বিণ; পু। স্ত্রী অশ্রমতী।
অশ্রমুখ—১। নয়নজলে প্রাবিত বদন। অশ্র-
যুক্ত মুখ, মণী কর্ণধা। সং; স্ত্রী। ২।
নয়নজলামৃত-বদন-বিশিষ্ট। অশ্র মুখে
যাহার, বহ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী,—মুখা,—মুখী।
৩। দ্বাদশ পিতৃগণের শেষ পিতৃজয়।
[পিতা হইতে প্রপিতামহ 'পিতৃভাক'; বৃদ্ধ-
প্রপিতামহ হইতে পরবর্তী তিন পুরুষ
'শ্রুপভাক'; তৎপরবর্তী তিন পুরুষ 'নান্দী-
মুখ' এবং শেষ পিতৃজয় 'অশ্রমুখ'
—শাতাতপ-সংহিতা]।
অশ্রমোচন—নয়নবারিভাগ, চক্ষের জল ফেলা।
৩তং। সং; স্ত্রী।
অশ্রসিদ্ধ—অশ্রধারা আর্দ্র। অশ্রধারা সিদ্ধ,
৩তং। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অশ্রসিদ্ধা।

অশ্রেয়ঃ (—য়স্)—অমঙ্গল, অশুভ, অনিষ্ট, অনর্থ। ন শ্রেয়ঃ, নঞ-তৎ। সং; স্ত্রী।

অশ্রেয়শ্ব—শ্রেয়োহীন, অশুভ, অহিতকর। অশ্রেয়শ্ব শব্দ+কণ্, সমাসান্ত। বিণ; ত্রি।

অশ্রেয়স্বর—অমঙ্গলজনক; অবিশেষ, অমুচিত। ন শ্রেয়স্বর, নঞ-তৎ। অথবা অশ্রেয়ঃ করে যে, উপ; অশ্রেয়স্—কৃ (করা)+টক্ ক। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অশ্রেয়স্বরী।

অশ্রেয়ান্ (—য়স্)—১। অমঙ্গলজনক; অধম, হীন। ন (নাই) শ্রেয়ঃ যাহা হইতে, বহ। ২। অবরিত্ত; অপ্রশস্ত; অনুৎকৃষ্ট; অশুভকর, অমঙ্গলজনক। ন শ্রেয়ান্, নঞ-তৎ। বিণ; পু। স্ত্রী অশ্রেয়সী।

অশ্রোতব্য—শ্রবণের অযোগ্য, অশ্রাব্য। নঞ-তৎ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অশ্রোতব্য।

অশ্রোত্রিয়—১। বেদপাঠবিহীন ব্রাহ্মণ। ন শ্রোত্রিয়, নঞ-তৎ। সং; পু। ২। শ্রোত্রিয়-রহিত, বেদজ্ঞসম্মতহীন (স্থান)। ন (নাই) শ্রোত্রিয় যথায়, বহ। বিণ; ত্রি।

অগ্নাধনীয়, অগ্নাধা—অপ্রশংসার, প্রশংসার অযোগ্য, অপ্রশংসনীয়, অশুভ। নঞ-তৎ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অগ্নাধনীয়া, অগ্নাধা।

অগ্নিষ্ট—১। অসম্বন্ধ; অসঙ্গত; অপ্রাসঙ্গিক। ২। স্নেহহীন (কাব্যাদি)। নঞ-তৎ। বিণ; ত্রি।

অগ্নীক—শ্রীয, অগ্নাধা। বিণ; ত্রি।

অগ্নীল—১। বিশ্রী, জঘন্স, কুংসিত, লজ্জাজনক, অভয়, কুষ্টিপূর্ণ, অসাধু। নঞ-তৎ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অগ্নীলা। ২। লজ্জাজনক গ্রাম্য বাক্য। সং; স্ত্রী।

অগ্নীলতা, —ত্ব—কোংসিতা, জঘন্সতা, লজ্জাকরত্ব; কুষ্টিপূর্ণতা; অভয়তা, অসাধুতা, অভব্যতা; কাব্যদোষবিশেষ। অগ্নীল শব্দ+তা, ত্ব ভাবার্থে। সং; যথাক্রমে স্ত্রী ও স্ত্রী।

অগ্নীলভাবী (—ভাবিন্)—অগ্নীলবাদী, যে অগ্নীল কথা বলে। অগ্নীল—ভাব (বলা)+গিন্ ক। বিণ; পু। স্ত্রী,—ভাবিণী।

অগ্নেবা—সপ্তবিংশতি নক্ষত্রের মধ্যে নবম নক্ষত্র, ইহার আকার চক্রের স্থায়। [ইহা অশুভ নক্ষত্র। ইহাতে জন্মিলে দুঃখ, কোপন-স্বভাব ও উৎপীড়ক হয়। এই নক্ষত্রে পুত্র জন্মগ্রহণ করিলে ছয়মাস পর্য্যন্ত তাহার মুখ দেখিতে নাই, এই জন্তই ঐ নক্ষত্রের নাম অগ্নেবা]। ন (অ)—লিষ (আলিঙ্গন করা)+ঘঞ্+আপ্। সং; স্ত্রী।

অগ্নেবা-ভব, —ভূ—কেতু গ্রহ। উপ; অগ্নেবা—ভূ (হওয়া)+অনু, কিপ্ ক। সং; পু।

অঘড়কীণ—বটচক্রের অদৃষ্ট, অর্থাৎ তৃতীয় ব্যক্তির অগোচর, কেবল দুই ব্যক্তির গোচর বা জ্ঞাত; গুপ্ত। ন (নাই) ঘড়কি (বট) অকি অর্থাৎ ছয় চক্র) বাহাতে, বহ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অঘড়কীণ।

অঘাট—আঘাট মাস। সং; পু।

অঘুদ, অঘুধ—১। ভেষজ, রোগপ্রতিকারক দ্রব্য।

ঔষধ শব্দের অপভ্রংশ। ২। জন্ম ও মরণ জন্ত অশৌচ। অশৌচ শব্দের অপভ্রংশ।

অঘুধবিধুধ—বলীকরণার্থ ঔষধ ও মন্থতদ্রাব্য; ঔষধগাছ-গাছড়া প্রভৃতি। গ্রাম্য; সং।

অষ্ট (অষ্টনু)—আট, ৮; আটসংখ্যক। সং বা বিণ; ত্রি।

অষ্ট-আধি—অষ্টনেত্র, ব্রহ্মা। সং; পু।

অষ্টক—১। অষ্ট, আট। অষ্টনু+ক স্বার্থে। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অষ্টকা। ২। অষ্ট অধ্যায়-বিশিষ্ট বা অষ্ট শ্লোকায়ক গ্রন্থ; পাণিনিরূপিত অষ্টাধ্যায়বিশিষ্ট গ্রন্থ। সং; স্ত্রী।

৩। বিধানিত্র ঋষির পুত্র, দৃষ্যতীর গর্ভে ইহার জন্ম। সং; পু।

৪। জনৈক নরপতি, যযাতির দৌহিত্র। ইনি পরম পুণ্যবান ছিলেন। কথিত আছে যে, যযাতি স্বর্গে যাইয়া ইন্দ্রের নিকট আপন-নার পুণ্যকাহিনী বিবৃত করায় ভূতলে পতিত হইতে উদ্ধৃত হইলে অষ্টক স্বীয় পুণ্যের অংশ যযাতিকে প্রদান করিয়া তাহাকে পুনরায় স্বর্গে স্থাপন করেন, এবং নিজেও পুণ্যবলে স্বর্গে গমন করেন।

অষ্টকর্ণ—ব্রহ্মা। অষ্ট কর্ণ বাহার, বহ; কেননা ব্রহ্মা চতুর্ভুজ। সং; পু।

অষ্টকলাই—আট রকম ভাজ্য কলায় প্রভৃতি—কলায়, মুগ, ছোলা, মটর, তিল, খই, চিড়ে, চালভাজা বা মুড়ি; শিশুর জন্মের অষ্টম দিনে করণীয় নৌকিক আচারবিশেষ, আট কড়া'য়ে বা আটকোড়ে। দেশজ; সং।

অষ্টকা—১। আট। অষ্টক দেখ। বিণ; স্ত্রী। ২। শ্রাদ্ধবিশেষ; পৌষ, মাঘ এবং ফাল্গুন মাসের কৃষ্ণাষ্টমীতে কর্তব্য পূজাটকা, মাংসটকা এবং শাকাটকা নামক শ্রাদ্ধ। অশ (ভোজন করা)+তকন্ অধি+স্ত্রী-লিঙ্গে আপ্। সং; স্ত্রী।

অষ্টকাজ—পাশার ছক। অষ্টক অঙ্গ বাহার, বহ। সং; স্ত্রী।

অষ্টকুলাচল—মহেন্দ্র, মলয়, সহ্য, শক্তিমান, কক্ষ, বিষ্ণা, পারিষাত, হিমালয়—এই আট কুলপর্বত। কর্ণধা। সং; পু।

অষ্টকীর—গাভী, মেঘ, ছাগ, মহিষ, মনুগ্র, হস্তী, অথ ও উল্লেব ছদ্ম। সমাহার বি। সং; স্ত্রী।

অষ্টগব—আটটি গজের সমষ্টি। অষ্ট গোর সমাহার, সমাহার বিণ। সং; স্ত্রী।

অষ্টগুণ—অষ্টাবৃত্ত (অরপিষ্টাদি); দয়া, ক্ষান্তি, অনুগ্রহ, শৌচ, অনায়াস, মঙ্গল, অকার্পণ্য ও অস্পৃহা—এই অষ্টগুণবিশিষ্ট ব্রাহ্মণ। বহ। বিণ; ত্রি।

অষ্টচক্রী—মঙ্গলা, বিমলা, সর্বমঙ্গলা, কালী, রাজিকালিকা, বিকটা, কামাখ্যা ও ভবানী—চক্রীর এই অষ্টমূর্তি। সং; স্ত্রী।

অষ্টচহারিংশ—৪৮ এর পূরণ। অষ্টচহারিংশ+ভট পূরণার্থে। বিণ; ত্রি। স্ত্রী,—রিংশী।

অষ্টচহারিংশ—আটচল্লিশ, ৪৮। অষ্ট দ্বারা অধিকা যে চহারিংশ, মধ্যপদলোপী কর্ণধা। বিণ বা সং; স্ত্রী।

অষ্টচহারিংশন্তম—আটচল্লিশের পূরণ, ৪৭ ও ৪৯ এতদ্ব্যতয়ের মধ্যবর্তী যেটি ঠিক সেই একটি। অষ্টচহারিংশ শব্দ+তমট্ পূরণার্থে। বিণ; ত্রি। স্ত্রী,—শন্তনী।

অষ্টতারিণী—তারি, উগ্রা, মহোগ্রা, বলা, কালী, সরস্বতী, কামেশ্বরী ও চামুণ্ডা—এই অষ্ট-তারিণীমূর্তি। সং; স্ত্রী।

অষ্টদল—অষ্টপত্র কমল, অষ্টপত্রক যক্ষ; বট-চক্রের অন্তর্গত দ্বিতীয় চক্র। বহ। সং; স্ত্রী।

অষ্টদিক্ (—দিশ্)—পূর্ব, ঈশান, উত্তর, বায়ু, পশ্চিম, নৈঋত, দক্ষিণ, অগ্নি—এই আট দিক্। কর্ণধা। সং; স্ত্রী।

অষ্টদিকপাল—আট দিকের পালনকর্ত্তী অর্থাৎ রক্ষক দেবতা; যথা—ঈশ্বর পূর্বদিকের, বহ্নি অগ্নিকোণের, যম দক্ষিণদিকের, নিম্বতি নৈঋতকোণের, বরুণ পশ্চিমের, মরুৎ বায়ু-কোণের, কুবের উত্তরের, ক্রশ দ্বাদশ-কোণের। অষ্ট দিকপাল, কর্ণধা। সং; পু।

অষ্টদিগ্গজ—পুংবাদি আট দিকের রক্ষক হস্তী—ইরাবত, পুণ্ডরীক, বামন, কুম্ভ, অঞ্জন, পুষ্পদন্ত, দাক্ষভোম, হৃৎহাতী এই আটটি হস্তী। দিকের গজ দিগ্গজ, ৩২। অষ্ট দিগ্গজ, কর্ণধা। সং; পু।

অষ্টধা—আট প্রকার; আট বার; আট ভাগে বা দিকে। অষ্টন শব্দ+ধাচ্ প্রকারার্থে। ব্য।

অষ্টধাতু—স্বৰ্ণ (দোনা), রজত (রূপা), তাম্র (তামা), সীসক (সীসা), কান্তিক (কান্তি লৌহ), রঙ্গ (রাঙ), লৌহ (লোহা), তীক্ষ্ণ লৌহ (ইস্পাত), এই আট প্রকার ধাতু। অষ্ট ধাতুর সমাহার, সমাহার বিণ। সং; স্ত্রী।

অষ্টনবতি—আটানব্বই, ৮৮। অষ্টাধিকা যে নবতি, মধ্যপদলোপী কর্ণধা। সং; স্ত্রী।

অষ্টনবতিতম—৮৮এর পূরণ, ৮৭ ও ৮৯ এতদ্ব্যতয়ের মধ্যবর্তী যেটি সেই একটি। অষ্ট-নবতি শব্দ+তমট্। বিণ; ত্রি। স্ত্রী,—তমী।

অষ্টনাগ—অনন্ত, বাহুক, পদ্ম, মহাপদ্ম, তক্ষক, কুলী, কর্কট, শঙ্খ, এই আট-প্রকার সর্প। কর্ণধা। সং; পু।

অষ্টনাটিকা—মঙ্গলা, বিজয়া, ভঙ্গা, জয়ন্তী, অপরাজিতা, নন্দিনী, নারসিংহা, কোমারী, এই অষ্ট নাটিকা। কর্ণধা। সং; স্ত্রী।

অষ্টনিধি—পদ্ম মহাপদ্ম প্রভৃতি কুবেরের অষ্টরথ। কর্ণধা। সং; পু।

অষ্টপঞ্চাশ—অষ্টপঞ্চাশতম (তাহা দেখ)। অষ্ট-
পঞ্চাশৎ+উৎপূরণার্থে। বিণ; ত্রি।

অষ্টপঞ্চাশৎ—আটত্রিংশ, ৫৮। অষ্টাধিক্যে পঞ্চা-
শৎ, মধ্যপদলোপী কর্মধা। সং; স্ত্রী।

অষ্টপঞ্চাশতম—আটত্রিংশ পূরণ, ৫৭ ও ৫৯ এত-
দ্বয়ের মধ্যবর্তী যেটা সেই একটা। অষ্ট-
পঞ্চাশৎ+তমট। বিণ; ত্রি। স্ত্রী,—তমী।

অষ্টপাণাদিকা—হাপরমানী লতা। বহু।
সং; স্ত্রী।

অষ্টপাং (অষ্টপাদ)—শরত; উর্গা; লুতা,
মাকড়সা। অষ্ট পাদ যাহার, বহু। সং; পু।

অষ্টপাদ—এক প্রকার মাকড়সা। অষ্ট পাদ
যাহার, বহু। সং; পু।

অষ্টপাণ—মায়াবন্ধন, ঘৃণা, অপমান, লজ্জা,
মান, মোহ, দম্ব, ঘেব ও বৈষ্ণব্য। কর্মধা।
সং; পু।

অষ্টপ্রহর—পর—১। আট প্রহরের সমষ্টি, সমস্ত
দিবরাত্র। সমাহার বিণ্ড। সং; স্ত্রী। ২।

সমস্ত দিন রাত ব্যাপিয়া, ২৪ ঘণ্টাই।
ত্রি-বিণ; স্ত্রী। ৩। সমস্ত দিবরাত্র ব্যাপী
হরিনাম-সংকীর্ণ। দেশজ; সং।

অষ্টবজ্র—বজ্রবৎ অমোঘ অষ্ট নেবাত্র—হৃদনর্ন,
শূল, অক্ষমালা, বজ্র, পাণ, যমবণ্ড, কার্ত্তি-
কেয় শক্তি, দুর্গার অসি। ইহাদের মিলনে
উৎকলী অর্থযোনি হইতে মুক্ত হন। কর্মধা।
সং; পু বা স্ত্রী।

অষ্টবজ্র-মিলন—কার্য্যসিদ্ধির অস্বকুল কারণসমু-
হের সমন্বয়। ৩২২। সং; স্ত্রী।

অষ্টবর্গ—(জ্যোতিষে) জন্মকালীন দ্ব্যন্তত-
কলহুচক আটটি গ্রহের সমুদয়; জীবকাদি
অষ্টপ্রকার ঔষধবিশেষ—জীবক, কুশভ,
মেদা, মহামেদা, কন্ধি, বুদ্ধি, কাকোলী, এবং
কীরকাকোলী। সমাহার বিণ্ড। সং; স্ত্রী।

অষ্টবহু—আপ, দ্রব, দোষ, অনল, অনিল, ধর,
প্রহ্লাদ, প্রভব, এই আট বহু। সং; পু।

অষ্টবিধ—আট প্রকারের। অষ্ট বিধা (প্রকার)
যাহার, বহু। বিণ; ত্রি। স্ত্রী,—বিধা।

অষ্টভুজ—১। অষ্টবাহু, আটহাত। কর্মধা।
সং; পু। ২। অষ্টবাহুবিশিষ্ট, আটহাত-
যুক্ত; আট রেখা দ্বারা বেষ্টিত। অষ্ট ভুজ
যাহার, বহু। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অষ্টভুজা।

৩। আট রেখা দ্বারা বেষ্টিত ক্ষেত্র। সং; স্ত্রী।

অষ্টভুজা—১। অষ্টবাহু বিশিষ্ট। বহু; অষ্টভুজ
দেখ। বিণ; স্ত্রী। ২। দুর্গার মূর্ত্তি ভেদ,
মহাদেবতী। সং; স্ত্রী।

অষ্টভৈরব—অসিতাক্ষ, বরুণ, চণ্ড, ক্রোধোন্মত্ত,
ভয়ঙ্কর, কপালী, ভীষণ, সংহার এই আট
ভৈরব। কর্মধা। সং; পু।

অষ্টম, —ক—আটের পূরণ, আটেরটি। অষ্টম
+নট পূরণার্থে, স্বার্থে ক। বিণ; ত্রি।

অষ্টমকালিক—তিন দিন উপবাসের পরে চতুর্থ
দিনে রাজিতে ভোজনকারী। বিণ; ত্রি।

অষ্টমঙ্গল—১। আটপ্রকার মঙ্গলা দ্রব্য, যথা—
ব্রাহ্মণ, গো, হতাশন, স্বর্ণ, ঘৃত, আদিতা,
জল ও রাজা; সিংহ, বৃষ, হস্তী, জনকুভ,
বাজন, ধ্বজ, শম্ব, দ্বীপ, এই আট বস্তু।

সমাহার বিণ্ড। ২। আটপ্রকার ঔষধ
দ্রব্যযুক্ত পক্ষ ঘৃতবিশেষ। সং; স্ত্রী। ৩।

ধুরচতুষ্টয়, পুচ্ছ, মূখ, বক্ষঃ ও পৃষ্ঠ, এই
আট স্থানে মঙ্গলহুচক যেতবর্ণ আছে একপ্র

অথ। অষ্ট মঙ্গল যাহাতে, বহু। সং; পু।

অষ্টমতঃ—(তম)—আটের স্থানে, আটের
দক্ষায়। অষ্টম শব্দ+তম্ ৭মী স্থানে। ব্য।

অষ্টমবর্ষীয়—অষ্টমবৎসর সখকীয়, আটের
বছরের; অষ্টমবৎসর-বয়স্ক, আট বছর বয়-

সের। অষ্টমবর্ষ শব্দ+ঈয় ইদমর্থ্যে। বিণ;
ত্রি। স্ত্রী,—বর্ষীয়।

অষ্টমবার্ষিক—অষ্টমবর্ষীয়, অষ্টমবৎসর সখকীয়,
আটের বছরের। অষ্টমবর্ষ শব্দ+ফিক
ইদমর্থ্যে। বিণ; ত্রি। স্ত্রী,—বার্ষিকী।

অষ্টমাংশ—আটভাগের একভাগ। অষ্টম অংশ,
কর্মধা। সং; স্ত্রী।

অষ্টমান—বৈজ্ঞক্যশাস্ত্রে পরিমাণবিশেষ, ৩২
তোলা; অষ্টমুষ্টি বা আধশরা। সমাহার
বিণ্ড। সং; স্ত্রী।

অষ্টমিকা—বৈজ্ঞক্যশাস্ত্রে পরিমাণবিশেষ, ৪
তোলা। অষ্টম+কণ্+আপ্। সং; স্ত্রী।

অষ্টমী—১। আটের। অষ্টম দেখ। বিণ;
স্ত্রী। ২। ত্রিবিধবিশেষ, যে ত্রিধিতে চন্দ্রের
অষ্টকলার ক্রিয়া হয়। সং; স্ত্রী।

অষ্টমুদ্র—গো মেঘ ছাগ মহিষ হস্তী ঘোটক
গর্দভ উষ্ট্র, ইহাদের মুদ্র। ৩২২। সং; স্ত্রী।

অষ্টমুষ্টি—১। আটমুষ্টি বা আকার। মধ্যপদ-
লোপী কর্মধা। সং; স্ত্রী। ২। আটমুষ্টি-
বিশিষ্ট। অষ্ট মুষ্টি যাহার, বহু। বিণ; ত্রি।

৩। শব্দর, শিব। সং; পু। শিবের আটমুষ্টি
এই এই—সর্বনামে ক্ষিত্তিমুষ্টি, ভবনামে

জনমুষ্টি, কল্পনামে অগ্নিমুষ্টি, উগ্রনামে
বায়ুমুষ্টি, ভীমনামে আকাশমুষ্টি, ঈশান-

নামে সূর্য্যমুষ্টি, মহাদেবনামে চন্দ্রমুষ্টি,
এবং পদ্মপতি নামে যজমানমুষ্টি। মতান্তরে

পঞ্চহুত এবং চন্দ্র, সূর্য্য ও অগ্নি এই
আটটি শিবের মুষ্টি।

অষ্টমুষ্টিধর—শব্দর, শিব। অষ্টমুষ্টির ধর (ধারণ-
কর্ত্তা) ৩২২। সং; পু। অষ্টমুষ্টি দেখ।

অষ্টযোগিনী—শৈলপুত্রী, চণ্ডগণ্টা, স্বন্দামতা,
কালরাত্রি, চণ্ডিকা, কৃষ্ণাভা, কাত্যায়নী,

মহাগৌরী—দুর্গার এই অষ্টমতী। কর্মধা।
সং; স্ত্রী।

অষ্টরথ—(দেশজ) আটটি কলা, অর্থাৎ শূল,
কিছু না; ফাঁকি। সং; স্ত্রী।

অষ্টরস—গুদার, বীর, করুণ, অকুত, হান্ত,
ভয়ানক, বীভৎস ও রোদ্র—এই অষ্টরস।

কর্মধা। সং; পু।

অষ্টলোকপাল—ইন্দ্রাদি অষ্টদিকপালগণ। কর্মধা।
সং; পু।

অষ্টলোহক—স্বর্ণ, রজত, তাম্র, রঙ্গ, সীস,
কাপ্তলোহ, মুণ্ডলোহ, তাম্বলোহ, এই

আট ধাতু। সমাহার বিণ্ড। সং; স্ত্রী।

অষ্টশ্রবঃ—(বস্)—অষ্টকর্ণ, ব্রহ্মা। অষ্ট
শ্রবস্ (কর্ণ) যাহার, বহু। সং; পু।

অষ্টযষ্টি—আটযষ্টি, ৬৮। অষ্টাধিক্যে যেষ যষ্টি, মধ্য-
পদলোপী কর্মধা। সং; স্ত্রী; বা বিণ; ত্রি।

অষ্টযষ্টিতম—আটযষ্টির পূরণ, ৬৭ ও ৬৯ এত-
দ্বয়ের মধ্যবর্তী যেটা সেই একটা। অষ্ট-

যষ্টি+তমট। বিণ; ত্রি। স্ত্রী,—তমী।

অষ্টযশ্গতি—আটাত্তর, ৭৮। অষ্টাধিক্যে যেষ
সপ্ততি, মধ্যপদলোপী কর্মধা। সং; স্ত্রী;
বা বিণ; ত্রি।

অষ্টযশ্গতিতম—আটাত্তরের পূরণ, ৭৭ ও ৭৯
এতদ্বয়ের মধ্যবর্তী যেটা সেই একটা।
অষ্টযশ্গতি+তমট। বিণ; ত্রি। স্ত্রী,—তমী।

অষ্টসিদ্ধি—অগ্নিমা, লঘিমা, ব্যাপ্তি, প্রাকাম্য,
মহিমা, দ্রশিতা, বলিতা, কামাবসায়িতা,
এই আটপ্রকার সিদ্ধি। সং; স্ত্রী।

অষ্টাংশিত—আটভাগে বিভক্ত; আটভাগে বা
পক্ষে ভাগ-করা (কাগজ) (octavo)।

অষ্ট যথা তথা অংশিত, অংশুপা। বিণ;
ত্রি।

অষ্টাকপাল—১। অষ্টকপালে যাহার পাক
নিপন্ন হইয়াছে; দুঃখী। অষ্ট কপাল
আছে যাহাতে, বহু। বিণ; ত্রি। স্ত্রী,
—পালা। ২। যজ্ঞবিশেষ। সং; পু।

অষ্টাকপটে—চারি কড়া কড়ি লইয়া এক প্রকার
ছেলে খেলা। দেশজ; সং।

অষ্টাঙ্গ—১। যম, নিয়ম, আসন, প্রাণায়াম,
প্রত্যাহার, ধ্যান, ধারণা, সমাধি এই আট-

প্রকার যোগ; অষ্টাঙ্গ প্রণাম, যথা—জাম্বু,
পদ, হস্ত, উরঃ, বুদ্ধি, শিরঃ, বাক্য, চক্ৰঃ।

অষ্ট অঙ্গ আছে যাহাতে, বহু। সং; পু।

২। দেহের আটটি অবয়ব যথা—দুই হস্ত,
দুই পদ, দুই চক্ষু, কণ্ঠ ও নেত্রদণ্ড;

কিংবা দুই হস্ত, দুই পদ, দুই চক্ষু, কণ্ঠ ও
দুই চরণ; অথবা দুই হস্ত, দুই পদ,
কপাল, দুই চক্ষু, মন, এবং বাক্য;

রাজনীতির অঙ্গভূত আটপ্রকার উপায়।
অষ্ট অঙ্গ, কর্মধা। সং; স্ত্রী।

অষ্টাঙ্গিংশ—অষ্টাঙ্গিংশতম, ৬৮ সংখ্যার পূরণ।
অষ্টাঙ্গিংশৎ+উৎ। বিণ; ত্রি।

অষ্টাঙ্গিংশৎ—আটত্রিংশ, ৬৮। অষ্টাধিক্যে
ত্রিংশৎ, মধ্যপদলোপী কর্মধা। সং; স্ত্রী; বা

বিণ; ত্রি।

অষ্টাঙ্গিংশতম—অষ্টাঙ্গিংশ, আটত্রিংশের পূরণ,
৬৭ ও ৬৯ এতদ্বয়ের মধ্যবর্তী যেটা সেই
একটা। অষ্টাঙ্গিংশৎ শব্দ+তমট পূরণার্থে।
বিণ; ত্রি। স্ত্রী,—শতমী।

অষ্টাদশ—আঠার সংখ্যার পূরণ, আঠাররটি।
 অষ্টাদশশৃঙ্গ+ডট পূরণার্থে। বিণ; ত্রি।
 অষ্টাদশ—(দশন)—আঠার, ১৮। অষ্টাদশিক
 দশ, মধ্যপদলোগী কর্ণধা। বিণ বা সং।
 অষ্টাদশ পূরণ—ব্রাহ্ম, পায়, বৈষ্ণব, শৈব,
 ভাগবত, নারায়ণ, মার্কণ্ডেয়, আগ্রের,
 ভবিষ্য, ব্রহ্মবৈবর্ত, লিঙ্গ, বারাহ, স্বান্দ,
 বামন, কোর্গ, মাংস্ত, গারুড়, ব্রহ্মাণ্ড। সং।
 অষ্টাদশ বিজ্ঞা—শিক্ষা, কল্প, ব্যাকরণ, নিকৃষ্ট,
 ছন্দঃ, জ্যোতিষ, এই ষড়ঙ্গ, এবং চতুর্বেদ,
 মীমাংসা, জ্যায়, ধর্মশাস্ত্র, পুরাণ, আয়ুর্বেদ,
 ধর্মুর্বেদ, গান্ধার্ব, অর্থশাস্ত্র, সর্বশুদ্ধ এই
 আঠারপ্রকার বিজ্ঞা। সং; ত্রী।
 অষ্টাদশাঙ্গ—আঠারপ্রকার দ্রব্য দ্বারা প্রস্তুত
 পাচনবিশেষ। অষ্টাদশ অঙ্গ আছে যাহাতে,
 বহু। সং; পু।
 অষ্টাদশ—১। সারি-ফলক, সতরঞ্চ ফলক, পাশার
 ছক্। অষ্ট (আটপ্রকার) পদ (হান)
 আছে যাহার, বহু। ২। স্বর্গ। অষ্টন
 (অষ্টপ্রকার ধাতুর মধ্যে) পদ (প্রতিষ্ঠা)
 যাহার, বহু। ৩। ধৃত্ত, ধৃত্তা। সং; পু
 বা ত্রী। ৪। শরভ; মর্কট, কীট, কীলক,
 লুতা, মাকড়সা; বনমল্লিকা; কৈলাস
 পর্বত। সং; পু।
 অষ্টাদশপত্র—স্বর্ণপত্র, সোনার পাতা। ৬তং।
 সং; ত্রী।
 অষ্টাদশী—বনমল্লিকা। অষ্ট (আট) পদ (দল)
 যাহার, বহু। সং; ত্রী।
 অষ্টাবক্র—জনৈক মূনি। অষ্ট (অষ্ট অঙ্গ) বক্র
 যাহার, বহু; পিতৃশাপে ইহার বেহের
 অষ্টহান বক্র হইয়াছিল, এই জন্ত ইনি
 অষ্টাবক্র নামে খ্যাত হন। সং; পু।
 উদালকতনয়া মুক্তার গর্ভে কাহোড়
 মূনির গুপ্তে ইহার জন্ম। কথিত আছে
 যে, ইনি মাতৃগর্ভে থাকিয়াই সমুদ্র বন্দ
 বেদাঙ্গ ও শাস্ত্র আয়ত্ত করিয়াছিলেন।
 একদা গর্ভস্থ শিশু স্বীয় জনককে সোধান
 করিয়া বলেন, “পিতঃ! আমি শ্রবণ করি-
 তেছি আপনার অবয়ব সম্যক হইতেছে না।”
 শিশুগণসমক্ষে গর্ভস্থ শিশু কর্তৃক অপমানিত
 হওয়ার কাহোড় ইহাকে অভিশাপ প্রদান
 করিলেন, “তুমি গর্ভে থাকিয়া এইরূপে
 আমার অবমাননা করিলে, অতএব তোমার
 বেহের অষ্ট হুল বক্র হইবে।” পিতার
 শাপে ইনি বিকলাঙ্গ হইয়া ভূমিষ্ঠ হওয়াতে
 ইহার নাম অষ্টাবক্র হইল। অতঃপর
 একদা অষ্টাবক্র স্বভাবতঃ বিকলাঙ্গ ভগীরথ
 রাজার নিকট উপস্থিত হইলে, ইহার সম্মা-
 নার্থে ভগীরথ গাত্রোথান করিতে বৃথা প্রয়াস
 পান। অষ্টাবক্র মনে করিলেন, তাহাকে
 বিদ্রুপ করিবার জন্যই মহারাজ ঐরূপ করি-
 তেছেন। ইহাতে কোপাবিষ্ট হইয়া ইনি

ভগীরথকে শাপ দিলেন যে, ‘যদি তুমি
 আমাকে বিদ্রুপ করিয়া থাক, তবে আমার
 জায় কিল্লাঙ্গ হও, নচেৎ উত্তমঙ্গ হও।’
 ভগীরথর পক্ষে শাপে বর হইল, তিনি
 উত্তমঙ্গ হইলেন। এক সময়ে কাহোড় মূনি
 জনকরাজসভায় বন্দী নামক জনৈক তর্কি-
 কের সহিত বিচারে পরাজিত হইয়া পূর্বকৃত
 পণামুসারে জলে নিমজ্জিত হন। অষ্টাবক্র
 এই সংবাদ অবগত হইয়া অচিরাত জনক-
 রাজের সভায় উপস্থিত হন, এবং বন্দীকে
 পরাস্ত করিয়া স্বীয় জনককে উদ্ধার করেন।
 অতঃপর পিতার উপদেশে সন্ন্যাস নদীতে
 স্নান করিলে ইহার বিকলাঙ্গতা দূর হয়।
 অষ্টাবক্র-সংহিতা নামক সনামখ্যাত যোগ-
 শাস্ত্র ইহারই রচিত।
 অষ্টাবক্র-সংহিতা—যোগশাস্ত্রবিশেষ। [অষ্টাবক্র
 দেখ]। সং; ত্রী।
 অষ্টাবিংশ—অষ্টাবিংশতিতম, ২৮ সংখ্যার পূরণ।
 অষ্টাবিংশতি+ডট পূরণার্থে। বিণ; ত্রি।
 ত্রী অষ্টাবিংশী।
 অষ্টাবিংশতি—আটশ, ২৮। অষ্টন ও বিংশতি,
 বৃন্দ; অথবা অষ্টাদশিকা যে বিংশতি, মধ্য-
 পদলোগী কর্ণধা। সং; ত্রী; বা বিণ; ত্রি।
 অষ্টাবিংশতিতম—অষ্টাবিংশ, ২৮ সংখ্যার পূরণ,
 ২৭ ও ২৯ এতদ্বয়ের মধ্যবর্তী যেটি সেই
 একটা। অষ্টাবিংশতি শব্দ+তমট পূরণার্থে।
 বিণ; ত্রি। ত্রী,—তমী।
 অষ্টাশি, অষ্টাশী—৮৮। অষ্টাশীতি শব্দের অপ-
 ভ্রংশ।
 অষ্টাশীতি—অষ্টাশী বা আটশী, ৮৮। অষ্টাদশিকা
 অশীতি, মধ্যপদলোগী কর্ণধা; অথবা অষ্ট
 ও অশীতি, বৃন্দ। সং; ত্রী; বা বিণ; ত্রি।
 অষ্টাশীতিতম—৮৮ সংখ্যার পূরণ, ৮৭ ও ৮৯
 এতদ্বয়ের মধ্যবর্তী যেটি সেই একটা।
 অষ্টাশীতি+তমট পূরণার্থে। বিণ; ত্রি। ত্রী
 অষ্টাশীতিতমী।
 অষ্টাং—আট দিন। অষ্ট অহনের (দিনের)
 সমাহার, সমাহার দ্বিগু। [সমাহার দ্বিগু না
 হইলে “অহন” স্থানে অহ হয়, যেমন তিন
 দিনে জাত, ত্রি+অহন=ত্রাহ্ন; তদ্রূপ,
 সর্ব+অহন=সর্বাহ্ন। এইরূপ পূর্বাঙ্ক।
 কিন্তু এক শব্দের পরস্থিত ‘অহন’ শব্দ স্থানে
 অহ হয় না, যথা—একাহ]। সং; পু।
 অষ্ট—আট, বাচি; বোড়শাকর ছন্দোবিশেষ।
 অস্ (ক্ষেপণ করা)+স্তি। সং; ত্রী।
 অষ্টপৃষ্ঠে—আট পিঠে বা পাশে, সকল দিকে,
 সর্বাস্থে, সকল অবস্থে; খুব আঁটিয়া বা
 কসিয়া। দেশজ।
 অষ্টোত্তর—অষ্টাদিক। অষ্ট উত্তরে যাহার, বহু।
 বিণ; ত্রি।
 অষ্টোত্তর-শত—একশত আট, অষ্টাদিক শত-
 সংখ্যক। সং বা বিণ।

অষ্টোত্তরী—(জ্যোতিষে) ১০৮ বৎসরে সমগ্র
 দশার ভোগকাল পূর্ণ হয় এই হিসাবে গণনা
 (দশা)। বিণ; ত্রী।
 অষ্টোত্তরীয়—অষ্টোত্তর সম্বন্ধীয়। অষ্টোত্তর+রীয়
 সম্বন্ধার্থে। বিণ; ত্রি।
 অষ্টি—আট, ফলের বাচি। ন (অ)—হা+
 স্তি ক। সং; ত্রী।
 অষ্টান—(বৎ)—জামু, হাঁটু। অস্থি শব্দ+
 বহু অন্ত্যার্থে। সং; পু।
 অষ্টালা—গোলাকার প্রস্তরখণ্ড; অষ্টি, আঁটি;
 নাভির অধোদেশে গুল্মবৎ রোগবিশেষ;
 আঘাতজনিত কালশিরা। অষ্টি শব্দ—লা
 ধাতু+ড ক+আপ্। সং; ত্রী।
 অসংক্রান্ত মাস—নলমাস। কর্ণধা। সং; পু।
 অসংখ্য, অসংখ্য অসংখ্যক, অসংখ্যক—সংখ্যাতীত,
 অগণ্য। ন (নাই) সংখ্যা যাহার, বহু,
 বিকল্পে সমাসান্ত ‘ক’। বিণ; ত্রি। ত্রী
 অসংখ্যা, অসংখ্য, অসংখ্যিক, অসংখ্যিক।
 অসংখ্যারশি—গণনাতীত সংখ্যা (infinity)।
 সং।
 অসংখ্যাত, অসংখ্যাত—অগণিত, অসংখ্য,
 অগণ্য। ন সংখ্যাত, নঞ-তৎ। বিণ; ত্রি।
 ত্রী অসংখ্যাত।
 অসংখ্যায়, অসংখ্যায়—সংখ্যাতীত, অগণ্য।
 নঞ-তৎ। বিণ; ত্রি। ত্রী অসংখ্যায়।
 অসংজ্ঞ—সংজ্ঞাহীন, চেতনামুশ্রু, অচেতন। ন
 (নাই) সংজ্ঞা যাহার, বহু। বিণ; ত্রি।
 অসংবন্ধ—অসম্বন্ধ দেখ।
 অসংবর—অনিবার্য, যাহা সংবরণ করা যায় না
 একগ। ন—সম্—বু+অজ্+স্ত। বিণ; ত্রি।
 অসংবরণীয়—অসংবর, অনিবার্য; সংবরণের
 অসাধ্য বা অযোগ্য। ন সংবরণীয়, নঞ-
 তৎ। বিণ; ত্রি। ত্রী অসংবরণীয়।
 অসংবিদান—স্বীকারহীন, স্বীকারগুহু; অজ্ঞ।
 ন—সম্—বিদ (জানা)+শানচ্+ক। বিণ;
 ত্রি। ত্রী অসংবিদানা। [বিণ; ত্রি।
 অসংবীত—উত্তরীয়বিহীন, একবস্ত্র। নঞ-তৎ।
 অসংবৃত—অনাচ্ছাদিত, অনাবৃত, আবরণশূন্য;
 অসংবৃত, আলুপালু, অনিরুদ্ধ। নঞ-তৎ।
 বিণ; ত্রি। ত্রী অসংবৃত।
 অসংবৃত—বন্ধনবিহীন, অবন্ধ, অরুদ্ধ; অনিয়-
 মিত, সংযমশূন্য; অসমিত। নঞ-তৎ।
 বিণ; ত্রি।
 অসংবম—সংবমাত্যাব, ইল্লিয়নিচয়ের ও কাম-
 ক্রোধাদি রিপুগণের দমনাত্যাব; উচ্ছৃঙ্খলতা।
 নঞ-তৎ। সং; পু।
 অসংবমী—(মিন্)—ইল্লিয়-সংবমরহিত, অজি-
 তেল্লিয়, ইল্লিয়বশ, রিপুপরতন্য, কাম্যক,
 ক্রোধপরবশ। ন সংবমী, নঞ-তৎ। বিণ;
 পু। ত্রী অসংবমিনী।
 অসংযুক্ত—বিযুক্ত, বিচ্ছিন্ন। নঞ-তৎ। বিণ;
 ত্রি। ত্রী,—বৃদ্ধা।

অসদাচার—১। কদাচরণ, দুর্ব্যবহার, অসদা-
চরণ। অসৎ যে আচার, কর্মধা। সং; পু।
২। কদাচারী, দুর্ব্যবহারকারী, দুরাচার,
দুষ্করিত, দুর্বৃত্ত। অসৎ আচার যাহার,
বহ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অসদাচারী।
অসদাচারী (—চারিণ্)—কদাচারী, দুর্ব্যবহার-
কারী, দুরাচার, দুষ্করিত, দুর্বৃত্ত। ন সদা-
চারী ইতি নঞতৎ; কিংবা অসৎ আচরণ
করে যে এই বাক্যে উপ; অসৎ—আ—চর
ধাতু+ণিন্ ক। বিণ; পু। স্ত্রী,—চারিণী।
অসদৃশ—বিসদৃশ, বিরুদ্ধ; অনুপযুক্ত; অননু-
রূপ; বিষম; অনুপম, অসাধারণ। নঞতৎ।
বিণ; ত্রি। স্ত্রী অসদৃশী।
অসদৃশ—অসৎ বিষয়ে প্রবৃত্তি বা আগ্রহ;
অখণ্ডি, আখণ্ডি, শিশুর খোট বা অথবা
আবদার; ‘আপন পর’ এইরূপ মিথ্যা
ভিনবেশ; ভ্রান্তিজন্য। অসতে গ্রহ
(আগ্রহ), ৭তং। সং; পু।
অসদগ্রাহী (—গ্রাহিন্)—অমুচিত দানগ্রহণ-
কারী, অশাস্ত্রীয় দানগ্রহণতা; ধনলোভী।
অসৎ যে গ্রাহী (গ্রহণকারী), কর্মধা।
অথবা অসৎ হইতে গ্রাহী, ৫তং। বিণ;
পু। স্ত্রী অসদগ্রাহিণী।
অসদ্বৃত্ত—১। অসদাচরণ, দুর্ব্যবহার, দুরা-
চরণ, দুর্বৃত্ততা; মিলিত ব্যবহার। অসতী
বৃত্তি, কর্মধা। সং; স্ত্রী। ২। দুরাচার,
দুর্বৃত্ত। অসতী বৃত্তি যাহার, বহ।
বিণ; ত্রি।
অসদব্যবহার—১। দুর্ব্যবহার, অসদাচরণ; কদা-
চরণ, দুর্বৃত্ততা; অপব্যবহার, অযথাভাবে
নিয়োগ। কর্মধা। সং; পু। ২। দুর্ব্যবহার-
কারী, অসদাচার, দুরাচার, দুর্বৃত্ত। অসৎ
ব্যবহার যাহার, বহ। বিণ; ত্রি।
অসদ্যব—অসত্য, অবিজ্ঞানতা; অত্যা-
বাস্তব; অপ্রণয়; দৃষ্টভাব, দুঃস্বভাব।
ন সম্ভাব, নঞতৎ। সং; পু।
অসন্ (অসৎ)—১। অসৎ দেখ। বিণ; পু।
স্ত্রী অসতী। ২। ইন্দ্র। সং; পু।
অসন—১। ক্ষেপণ। অস (ক্ষেপণ করা)+
অনট্ ভা। সং; স্ত্রী। ২। বৃক্ষবিশেষ,
পিরাসাল; আর এক প্রকার বৃক্ষ, আসন
গাছ। সং; পু।
অসন্তট—অপরিহৃত, অতৃপ্ত; বিরক্ত। ন সম্ভট,
নঞতৎ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অসন্তটী।
অসন্তট—অসন্তোষ, অতৃপ্তি; বিরক্তি। নঞতৎ।
সং; স্ত্রী। [তৎ। সং; পু।
অসন্তোষ—অসন্তট, অতৃপ্তি; বিরক্তি। নঞ-
অসম্বন্ধ—সন্দেহশূন্য, নিঃসন্দেহ, অসংশয়িত;
নিশ্চিত, অবধারিত, স্থির। ন সম্বন্ধ,
নঞতৎ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অসম্বন্ধা।
অসম্বন্ধান—অসন্দেহকারী, অসংশয়ান। ন
সম্বন্ধান, নঞতৎ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী,—হানী।

অসন্ধি—১। অবন্ধ, মুক্ত; (ব্যাকরণে) সন্ধি-
হীন, বিশ্লিষ্ট (শব্দ)। বহ। বিণ; ত্রি।
২। সন্ধিকার্যের অভাব। নঞতৎ।
সং; পু।
অসম্বন্ধ—অকৃতসম্বন্ধ; অবশ্লিষ্ট, বর্ধহীন;
গর্বিত, পণ্ডিতভিমাত্র; সমুদ্রত, জাত।
নঞতৎ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অসম্বন্ধা।
অসম্বন্ধি—অসাম্বন্ধ, দূরত্ব। ন সম্বন্ধি, নঞ-
তৎ। সং; পু।
অসম্বন্ধিত—অসম্বন্ধিত, দূরত্বিত। ন সম্বন্ধিত,
নঞতৎ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অসম্বন্ধিতা।
অসম্বন্ধান—অসম্বন্ধি, অসামীপা, অনৈকতা,
দূরত্ব; অনুপস্থিতি, নিকটে না থাকা।
নঞতৎ। সং; স্ত্রী।
অসম্বন্ধিত—অপূনরাবৃত্তি, অপ্রত্যাগমন। নঞ-
তৎ। সং; স্ত্রী।
অসম্বন্ধিত—অসম্বন্ধিত, অসমীপত্ব, দূরত্ব।
নঞতৎ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অসম্বন্ধিতা।
অসম্পন্ন—শত্রুহীন, অশিশু। ন (নাই) সম্পন্ন
(শত্রু) যাহার, বহ। বিণ; ত্রি।
অসম্পিত্ত—সপ্তমপুরুষের, সাতপুরুষের বহির্ভূত;
অসংগত। ন সম্পিত্ত, নঞতৎ। বিণ; ত্রি।
স্ত্রী অসম্পিত্তা।
অসবর্ণ—ভিন্নজাতীয়। নঞতৎ। বিণ; ত্রি।
স্ত্রী,—বর্ণা।
অসবর্ণবিবাহ—বিভিন্ন জাতীয় বরকন্য়ার
বিবাহ। ৩তং। সং; পু।
অসভ্য—সভার অনুপযুক্ত, ভদ্রসমাজের অযোগ্য;
অভদ্র, অশিষ্ট; বর্বর; খল। ন সভ্য,
নঞতৎ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অসভ্যা।
অসভ্যতা—ভদ্রসমাজের অযোগ্যতা; অশিষ্টতা,
অভব্যতা, অভদ্রতা। অসভ্য শব্দ+তা
ভাবার্থে। সং; স্ত্রী।
অসম—১। অসমান; বন্ধুর; অসদৃশ;
অসদৃশ; অনুপম; বিষম, বিঘোড়। ন
সম, নঞতৎ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অসমা।
২। বৃদ্ধ। ন (নাই) সম (তুল্য) যাহার,
বহ। সং; পু।
অসমক—অগোচরে, অসাক্ষাতে; পরোক্ষ। ন
সমক, নঞতৎ। ক্রি বিণ।
অসমগ্র—অসম্যক, অসমস্ত, অসম্পূর্ণ। নঞতৎ।
বিণ; ত্রি। স্ত্রী,—গ্রা।
অসমগ্রস—১। অসদৃশ; অসমস্ত; অনুপযুক্ত,
বেথাপ। নঞতৎ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী
অসমগ্রসা।
২। সগর রাজার জ্যেষ্ঠ পুত্র; ইহার
জননী নাম কেশিনী। ইনি যৌবনের
প্রারম্ভে অতিশয় দুর্দান্ত হইয়া উঠেন, এজন্য
ইহার পিতা ইহাকে রাজা হইতে বহিষ্কৃত
করিয়া দেন। অতঃপর ইনি সাধুশীল হইয়া
তপশ্চরণে জীবন উৎসর্গ করেন। সং; পু।
অসমতল—যাহা সমতল নহে, যাহার পৃষ্ঠদেশ

সম নহে, যাহার উপরিভাগ উচ্চনীচ,
বন্ধুর। ন সমতল, নঞতৎ। বিণ; ত্রি।
অসমতা, —ত্ব—অসমানত্ব; বৈষম্য; বিঘোড়ত্ব;
বৈসাদৃশ্য, ভিন্নতা; অনুপমত্ব। নঞতৎ;
অথবা অসমের ভাব এই অর্থে অসম+তা,
ত্ব। সং; যথাক্রমে স্ত্রী ও স্ত্রী।
অসমদর্শী (—দর্শিন্)—যে সকলকে সমান চক্ষে
দেখে না, পক্ষপাতী। ন সমদর্শী, নঞ-
তৎ। বিণ; পু। স্ত্রী,—দর্শিনী। সি,
—দর্শিতা।
অসমবায়িকারণ—(ছায়ামতে) সমবায়িকারণের
অসমতর কারণ, সমবায়িকারণের প্রত্যা-
সন্ন হইয়া যাহা কারণ হয়; আগন্তুক বা
নৈমিত্তিক হেতু। কর্মধা। সং; স্ত্রী।
অসমবায়ী (—বায়িন্)—ধসবন্ধ, অসম্পূর্ণ;
নৈমিত্তিক, আগন্তুক। ন সমবায়ী, নঞ-
তৎ। বিণ; পু। স্ত্রী অসমবায়িনী।
অসময়—অপ্রকৃত সময়; অযোগ্য কাল; দুঃ-
সময়, অকাল। অপ্রশস্ত সময়, নঞতৎ।
সং; পু।
অসমর্থ—অশক্ত, অপারক, অক্ষম, দুর্বল।
নঞতৎ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অসমর্থ। বি
অসমর্থতা, —ত্ব।
অসমর্থন—সমর্থন না করা; অননুমোদন।
নঞতৎ। সং; স্ত্রী।
অসমর্থসমান—যে শব্দের সহিত যাহার সমান
হওয়া উচিত তাহাকে ব্যতিক্রম করিয়া অন্য
শব্দের সহিত সমান। কর্মধা। সং; পু।
অসমর্পিত—অনর্পিত, অপ্রদত্ত; যাহা সঁপিয়া
দেওয়া হয় নাই। নঞতৎ। বিণ; ত্রি।
অসমর্শী—যাহাদিগের শীর্ষ (যে সকল বর্ণের
উপরিভাগ) সম অর্থাৎ একরেখায় নহে,
যাহা সমশীর্ষ নহে। অসম শীর্ষ (মস্তক)
যাহার, বহ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অসমশীর্ষা।
বর্ণবিজ্ঞানের নিয়ম এই—
সমান সমশীর্ষাণি ঘনানি বিরলানি চ।
অর্থাৎ অক্ষরগুলি সম, সমশীর্ষ, ঘন ও
বিরল হইবে। লাইন সোজা না হইলেই
অক্ষরগুলিকে অসমশীর্ষ বলা যায়।
অসমসাময়িক—অসমকালীন, এক সময়ে (বা
যুগপৎ) বিজ্ঞান নহে একরূপ। ন সম-
সাময়িক, নঞতৎ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী,—য়িকী।
অসমসাহস—১। অসংসাহস, দুঃসাহস, গৌরার-
তুমি। কর্মধা। সং; পু। ২। অতি
সাহসিক। বহ। বিণ; ত্রি।
অসমসাহসিক—দুঃসাহসাস্থিত; সম্ভাবিত বিপদ
বিষয়ের অসঙ্কোচে সাধনকারী। অসমসাহস
শব্দ+কিক কৃতার্থে। বিণ; ত্রি। স্ত্রী,
—সিকী। বি,—সিকতা, —ত্ব।
অসমসাহসী (—সিন্)—অসংসাহসী, দুঃসাহসী।
অসমসাহস+ইন্ আছে অর্থে। বিণ; পু।
স্ত্রী অসমসাহসিনী।

অসমত—সমাসৰহিত, ব্যস্ত; অসমতঃ; অস-
মাত্ত, অসম্পূৰ্ণ। নঞ-তং। বিণ; ত্ৰি।
অসমান—অসম; উন্নীচ; অসদৃশ; ভিন্নজাতীয়।
ন সমান, নঞ-তং। বিণ; ত্ৰি। স্ত্ৰী
অসমানা। বিশেষ্যে অসমানতা, -ত্ব।
অসমাপক—অসমাপ্তিসাধক, কাৰ্য্যাদি যে সমাপ্ত
কৰে না; অসম্পাদক। ন সমাপক, নঞ-
তং। বিণ; ত্ৰি। স্ত্ৰী অসমাপিকা।
অসমাপিত—অসমাপ্তি প্ৰাপিত, বাহা সমাপ্ত
কৰা হয় নাই; অসম্পাদিত; অনিপন্ন।
নঞ-তং। বিণ; ত্ৰি। স্ত্ৰী অসমাপিতা।
অসমাপ্ত—অসম্পূৰ্ণ, অনবসিত। ন সমাপ্ত,
নঞ-তং। বিণ। স্ত্ৰী অসমাপ্তা।
অসমাপ্তি—অসম্পূৰ্ণতা, শেষ না কৰা। ন
সমাপ্তি, নঞ-তং। সং; স্ত্ৰী।
অসমীক্যকাৰিতা, -ত্ব—অবিষম্যকাৰিতা, পূৰ্ণা-
পৰ বিবেচনা না কৰিয়া কাৰ্য্যকৰণ। অস-
মীক্যকাৰিতাৰ ভাব এই অৰ্থে অসমীক্যকাৰিন
+ তা, ত্ব। সং; বহুবচনে স্ত্ৰী ও স্ত্ৰী।
অসমীক্যকাৰী (-কাৰিন্)—সম্যক বিবেচনা না
কৰিয়া কাৰ্য্যকাৰী, হঠকাৰী, অবিষম্যকাৰী;
গোঁৱাৰ। ন (অ)—সম্-ঈক + যপ্ = অস-
মীক্য—সম্যক দৰ্শন অৰ্থাৎ বিবেচনা না
কৰিয়া; অসমীক্য—কৃ (কৰা) + গিন্ ক।
বিণ; পু। স্ত্ৰী অসমীক্যকাৰিণী।
অসমীক্যভাবী (-ভাবিন্)—যে সম্যক বিবেচনা
না কৰিয়া কণা বলে। অসমীক্য—ভাব +
গিন্ ক। বিণ; পু। স্ত্ৰী অসমীক্যভাবিণী।
অসমীচী—অসম্যক এবং অসম্যক্ দেখ।
অসমীচীন—অমুপযোগী; অসমতঃ; অমুত্বম,
নিকৃষ্ট। নঞ-তং। বিণ; ত্ৰি। স্ত্ৰী, -চীনা।
অসমুন্ধি—সম্যক ঋদ্ধিৰ অভাব, বৃদ্ধিৰাহিত্য;
সমুন্ধিৰাহিত্য, সৌভাগ্যহীনতা। ন সমুন্ধি,
নঞ-তং। সং; স্ত্ৰী।
অসম্পৰ্ক—১। সম্বন্ধাভাব, সম্পৰ্ক না থাকা।
ন সম্পৰ্ক, নঞ-তং। সং; পু। ২।
সম্পৰ্কৰহিত, নিঃসম্বন্ধ। ন (নাই)
• সম্পৰ্ক বাহাৰ, বহু। বিণ; ত্ৰি।
অসম্পৰ্কিত—সম্পৰ্কশূন্য, সম্বন্ধবিহীন। নঞ-তং।
বিণ; ত্ৰি।
অসম্পৰ্কীয়—সম্পৰ্কশূন্য, বাহাৰ সহিত কোন
সম্বন্ধ নাই। নঞ-তং। বিণ; ত্ৰি। স্ত্ৰী, -য়া।
অসম্পূৰ্ণ—অসমাপ্ত; অপূৰ্ণাঙ্গ। নঞ-তং।
বিণ; ত্ৰি। স্ত্ৰী অসম্পূৰ্ণা।
অসম্পূৰ্ণ—সম্পৰ্কশূন্য, সম্বন্ধবিহীন, অসংলিষ্ট।
ন সম্পূৰ্ণ, নঞ-তং। বিণ; ত্ৰি। স্ত্ৰী, -জা।
অসম্পূৰ্ণজাত—নিৰ্লিক্কজক, জ্ঞান জ্ঞেয় জাতা এই
ত্ৰিপুটিবিহীন, নিৰ্ব্যাজ (সমাধি)। বহু।
বিণ; ত্ৰি।
অসম্বন্ধ (বা অসংবন্ধ)—অবন্ধ, বাহা বাঁধা নহ;
সম্বন্ধশূন্য, অসংলগ্ন, এলোমেলো; অসমতঃ।
ন সম্বন্ধ, নঞ-তং। বিণ; ত্ৰি। স্ত্ৰী অসম্বন্ধা।

অসম্বন্ধপ্ৰদাপ—সম্বন্ধশূন্য বাক্যকথন, অসমতঃ
উক্তি, আবল ভাবন বকা। কৰ্ম্মধা। সং।
অসম্বন্ধপ্ৰদাপী (-দাপিন্)—অসম্বন্ধভাবী, অ-
সংলগ্ন বাক্যকথক, যে অসমতঃ কথা বলে
বা আবল ভাবন বকে। কৰ্ম্মধা। বিণ;
পু। স্ত্ৰী অসম্বন্ধপ্ৰদাপিনী।
অসম্বৰ—অধৈৰ্য্য, অধীৰ, অস্থিৰ, অসামান।
প্ৰাচীন কবিপ্ৰয়োগ।
অসম্বাধ—বাধাশূন্য; পৰস্পৰ সংস্বৰহিত;
জনতাৱহিত; বিয়ল; অধিগম্য। ন (নাই)
সম্বাধ বাহাতে, বহু। বিণ; ত্ৰি। স্ত্ৰী, -ধা।
অসম্বৰ—১। সম্বৰ নহা একুপ, বাহা ঘটতে
পারে না। ন (নাই) সম্বৰ বাহাৰ, বহু।
বিণ; ত্ৰি। স্ত্ৰী অসম্বৰা। ২। সম্বৰাহিতা;
অলৌকিক ঘটনা। নঞ-তং। সং; পু।
অসম্বাবনীয়—সম্বাবনাশূন্য, বাহা ঘটাবাৰ সম্বা-
বনা নাই একুপ। ন সম্বাবনীয়, নঞ-তং।
বিণ; ত্ৰি। স্ত্ৰী অসম্বাবনীয়।
অসম্বাবিত—অতৰ্কিত, বাহা ঘটবে বলিয়া
সম্বাবনা কৰা যায় নাই একুপ, অতাবিত।
নঞ-তং। বিণ; ত্ৰি। স্ত্ৰী অসম্বাবিতা।
অসম্বাব্য—বাহা সম্বাবনাসোণা নহে একুপ।
ন সম্বাব্য, নঞ-তং। বিণ; ত্ৰি। স্ত্ৰী
অসম্বাব্য। বি অসম্বাব্যতা, -ত্ব।
অসম্বৃত্ত—অমুত্বত, অমুৎপন্ন, অজাত। ন
সম্বৃত্ত, নঞ-তং। বিণ; ত্ৰি। স্ত্ৰী অসম্বৃত্তা।
অসম্বোগ—অমুপভোগ, ভোগ না কৰা;
অমৈপন্ন। নঞ-তং। সং; পু।
অসম্বন্ন—১। অসম্মান, অমৰ্যাদা, অনাদৰ;
চাঞ্চল্যভাব, স্থিৰতা। নঞ-তং। সং; পু।
২। অচঞ্চল, স্থিৰ; মৰ্যাদাশূন্য। ন (নাই)
সম্বন্ন বাহাৰ, বহু। বিণ; ত্ৰি। স্ত্ৰী অসম্বন্ন।
অসম্বান্ত—সম্বন্নহীন, মৰ্যাদাশূন্য; অচঞ্চল,
ধীৰ। নঞ-তং। বিণ; ত্ৰি। স্ত্ৰী অসম্বান্তা।
অসম্বত—অননুমত, অনভিমত; অস্বীকৃত; যে
নিষয়ে সম্মত নাই একুপ; বিরোধী;
প্ৰতিকূল; অপ্ৰিয়। ন সম্বত, নঞ-তং।
বিণ; ত্ৰি। স্ত্ৰী অসম্বতা।
অসম্বতি—সম্মতিৰ অভাব, অমত, অনিচ্ছা।
নঞ-তং। সং; স্ত্ৰী।
অসম্মান—অমৰ্যাদা, অবমাননা, অনাদৰ। ন
সম্মান, নঞ-তং। সং; পু।
অসম্মানিত—অন্যৰাধিত, অপূজিত; অসম্মাদৃত,
অনাদৃত; অবজাত, উপেক্ষিত; অব-
মানিত। ন সম্মানিত, নঞ-তং। বিণ; ত্ৰি।
অসম্মোহ—অব্যাকুলতা, উৎসাহ; প্ৰমোদক
বৰ্ণাৰাজ্য, ভাস্কৰ্য্যশূন্যতা। নঞ-তং। সং;
পু। বিণ অসম্মোহ।
অসম্যক্ (অসম্যচ্)—অমুত্ব, অমুপন্ন; অ-
সমতঃ; অসম্পূৰ্ণ; অপূৰ্ণাঙ্গ, অগ্ৰচূৰ।
নঞ-তং। বিণ; ত্ৰি। স্ত্ৰী অসম্যকী।
অসম্যক্কাৰী (-রিন্)—অসম্পূৰ্ণকাৰ্য্যকাৰী,

যে কাৰ্য্য সম্পূৰ্ণ কৰে না। উপ; অসম্যক্
শব্দ—কৃ (কৰা) + গিন্ ক। বিণ; পু।
স্ত্ৰী অসম্যক্কাৰিণী।
অসম্যক্ (অসম্যক্)—অসম্যক্ (সকল অৰ্থে)।
বিণ; ত্ৰি। স্ত্ৰী অসম্যকী।
অসম্লিষ্ট—অসংলিষ্ট, সংস্বৰশূন্য, অসংলগ্ন। ন
সম্লিষ্ট, নঞ-তং। বিণ; ত্ৰি। স্ত্ৰী অসম্লিষ্টা।
অসরল—অনুজ, সোজা নয়, বক্ৰ, বাঁকা,
কুটিল; কপটী। নঞ-তং। বিণ; ত্ৰি।
স্ত্ৰী অসরলা। বি অসরলতা, -ত্ব।
অসর—বৃক্ষবিশেষ, কুকুৰশোকা বা কুকুৰ-
শোকা। সং; পু।
অসহ—১। অসহিষ্ণু, ক্ষমাশূন্য। ন সহ, নঞ-
তং। ২। অসহনীয়, দুঃসহ, অসহ্য। ন—
সহ + অস্। বিণ; ত্ৰি। স্ত্ৰী অসহা।
অসহন—১। অসহিষ্ণু, ক্ষমাশূন্য। ন (অ)—
সহ + অন ক। বিণ; ত্ৰি। ২। শক্ৰ। সং;
পু। ৩। সহ না কৰা, না সহ্য, সহনাতন,
অসহিষ্ণুতা। নঞ-তং। সং; স্ত্ৰী।
অসহনীয়—অসহ্য, দুঃসহ, সহ্য কৰা যায় না
একুপ। নঞ-তং। বিণ; ত্ৰি। স্ত্ৰী, -নীয়া।
অসহমান—অসহিষ্ণু, ক্ষমাশূন্য। ন—সহ (সহ
কৰা) + শান ক। বিণ; ত্ৰি। স্ত্ৰী, -মানা।
অসহযোগ—সহযোগিতাৰ অভাব; সহায়তা না
কৰা (non-co-operation)। নঞ-তং।
সং; পু।
অসহযোগী (-যোগিন্)—সহযোগশূন্য; সহ-
যোগিতাবিহীন। নঞ-তং। বিণ; পু। স্ত্ৰী,
-যোগিনী। বি, -যোগিতা।
অসহায়—সহায়হীন; সম্বন্ধশূন্য, একাকী। ন
(নাই) সহায় বাহাৰ, বহু। বিণ; ত্ৰি। স্ত্ৰী
অসহায়া। বি অসহায়তা।
অসহিষ্ণু—অসহনশীল; সহিষ্ণুতাশূন্য, সহ্য কৰিতে
অশক্ত; ধৈৰ্য্যহীন, অধৈৰ্য্য। নঞ-তং।
বিণ; ত্ৰি।
অসহিষ্ণুতা—সহিষ্ণুতাৰাহিত্য, অসহনশীলতা;
ধৈৰ্য্যহীনতা, অধৈৰ্য্য। অসহিষ্ণু শব্দ + তা
ভাবার্থে। সং; স্ত্ৰী।
অসহ্য—অসহনীয়, সহ্য বাৰ না একুপ, দুঃসহ।
নঞ-তং। বিণ; ত্ৰি। স্ত্ৰী অসহা। [ব্য।
অসাক্ষ্য, অসাক্ষাতে—অগোচৰে, অগ্ৰত্যক্ষে।
অসাক্ষ্যকাৰ—দেখা না হওঁ; পৰোক্ষজ্ঞান;
প্ৰত্যক্ষাভাব। নঞ-তং। সং; পু।
অসাক্ষিক—সাক্ষিহীন, বাহাৰ কোন সাক্ষী
নাই; অধিষ্ঠাতৃহীন। ন (নাই) সাক্ষী
(সাক্ষ্যপ্ৰাপ্ত) বাহাৰ, বহু। বিণ; ত্ৰি।
অসাক্ষী (-কিন্)—অসাক্ষ্যপ্ৰাপ্ত, অগ্ৰত্যক-
দৰ্শী; অমুপযুক্ত সাক্ষী; সাক্ষী হইবাব
অমুপযুক্ত। ন সাক্ষী, নঞ-তং। বিণ; পু।
স্ত্ৰী অসাক্ষিণী।
অসাজস্তু—সাজস্তু নহে একুপ, বাহাৰ সজ্ঞে সাজে
না, বেমানান, অশোভন। শেৰজ। বিণ।

অসাড়—(অসাড়ির পক্ষে) অবশ; অমুভূতিশূন্য, বোধরহিত, অসান। দেশজ; বিণ।

অসাড়তা—অসাড় হওয়া। দেশজ; সং।

অসাড়ো—অজ্ঞানে, বোধশূন্যভাবে; অজ্ঞাতে; অপোচরে। দেশজ; ক্রি-বিণ।

অসাবিক, অসাবিক—স্বপ্নগরহিত; অধাৰ্মিক বা অধৰ্ম্য। নঞ-তৎ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অসাবিকী, অসাবিকী।

অসাধ—অনিচ্ছা; সধ না থাকা। দেশজ; সং।

অসাধনীয়—অসাধ্য দেখ।

অসাধারণ—যাহা সকলের নাই এরূপ; সচরাচর যাহা দেখিতে পাওয়া যায় না; অসামান্য, অলৌকিক; বিশেষ। ন সাধারণ, নঞ-তৎ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অসাধারণী।

অসাধারণ্য—অসামান্যতা, অলৌকিকত্ব; বিশিষ্টতা, বিশেষত্ব। অসাধারণ শব্দ + ত্ত ভাবার্থে। সং; স্ত্রী।

অসাধিত—যাহা সাধন করা হয় নাই; অসম্পাদিত; অনিস্পাদিত; অপ্রতিপাদিত। নঞ-তৎ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অসাধিতা।

অসাধু—অসৎ; দুষ্করিত্র; দুঃখীয়, নিন্দার্য, গর্হিত; অপ্রিয়; অশিষ্ট। নঞ-তৎ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অসাধু বা অসাদী। বি, -তা, -ত্ব।

অসাধন্য—১। ভয়হীনতা, নির্ভীকতা; অবা-কুলতা; অসম্মত। নঞ-তৎ। সং; স্ত্রী। ২। ভয়রহিত, অকতোভয়, নির্ভীক; অবা-কুল। ন (নাই) সাধন্য যাহার, বহ। বিণ; ত্রি।

অসাদী—অসদী, কুলট। ন সাদী, নঞ-তৎ। বিণ; স্ত্রী। অপিচ অসাধু দেখ।

অসাধ্য, অসাধনীয়—অসম্পাদ্য, যাহা সম্পন্ন করিতে পারা যায় না এরূপ; দুষ্কর, দুঃসাধ্য, সাধ্যাতীত; অনায়ত্ত; অগতি কাৰ্য্য, অচিকিৎস; প্রমাণহারা অনির্ণয়। নঞ-তৎ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অসাধ্যা, অসাধনীয়। বি অসাধ্যতা, অসাধনীয়ত্ব।

অসাধ্যসাধন—যাহা অপরে করিতে পারে না এরূপ বিষয়ের সম্পাদন। ৩তৎ। সং; স্ত্রী।

অসান—অসাড়, সংজ্ঞাহীন, বোধরহিত, অমু-ভূতিশূন্য। দেশজ; বিণ।

অসান্ত—অনিবিড়, বিরল, কাক কাক; অস্থান। নঞ-তৎ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অসান্তা।

অসাধন—অসতর্ক, অনবহিত, প্রমাদী। নঞ-তৎ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী, -ধান।

অসাধনাতা—অসাধনানের ভাব, সাধনান না হওয়া, অসতর্কতা। অসাধনান শব্দ + তা। ভাবার্থে। সং; স্ত্রী।

অসামঞ্জস্য—অসমঞ্জস্যের ভাব, অসঙ্গতি; অসৌ-ষ্ঠব, অপারিপাট্য; অসদৃশতা; অমুপযুক্ততা, অযোগ্যতা। অসমঞ্জস্য শব্দ + ত্ত ভাবার্থে। সং; স্ত্রী।

অসাময়িক—যাহা সময়োপযোগী নহে, কালানু-যুক্ত। ন সাময়িক, নঞ-তৎ। বিণ; ত্রি।

স্ত্রী অসাময়িকী।

অসামর্থ, অসামর্থ্য—অসমর্থের ভাব, অসমর্থ হওয়া, শক্তিহীনতা, অগমতা, অপারকত্ব। অসমর্থ শব্দ + য, ক্তা ভাবার্থে। সং; স্ত্রী।

অসামাজিক—যাহা সমাজ সম্বন্ধীয় নহে; সমাজের সহিত সম্পর্কশূন্য; অসাম্প্রদায়িক; সমাজের অমুপযুক্ত, অসমাজপ্রিয়, অসভ্য। নঞ-তৎ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অসামাজিকী। বি অসামাজিকতা।

অসামান্য—অসাধারণ, যাহা সচরাচর ঘটে না এরূপ; লোকাতীত, অলৌকিক; অমুপম। নঞ-তৎ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অসামান্য। বি অসামান্যতা, -ত্ব।

অসামান্য—যে সামলাইয়া উঠিতে পারে না, অহুবিধার অবস্থায় প্রতিকারসাধনে অসমর্থ; আত্মরক্ষার অপারক, অসহায়; বিবৃত; অসংবৃত; পরিধেয়াদি সম্বন্ধে অসাধনান; মনমুগ্ধের বেগধারণে অসমর্থ হইয়া যে কাপড় চোপড় নষ্ট করে। দেশজ; গ্রাম্য। বিণ।

অসাম্প্রদায়িক—অসম্প্রদায়িক, অমুচিত, অযুক্ত। নঞ-তৎ। বা।

অসাম্প্রদায়িক—যাহা সম্প্রদায়বদ্ধ নহে, সম্প্রদায়ের সহিত সম্পর্করহিত; অসামাজিক; দলাদলির সহিত অসম্পৃক্ত; সার্কজনীন। নঞ-তৎ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অসাম্প্রদায়িকী। বি অসাম্প্রদায়িকতা, -ত্ব।

অসাম্য—অসমতা, অসমানত্ব; অসাদৃশ্য; বিভি-ন্নতা; অমুপযুক্ততা। নঞ-তৎ। সং; স্ত্রী।

অসার—১। সারহীন; আলল বস্তুশূন্য; অপ-দার্য, বাজে; দুর্বল। ন (নাই) সার যাহাতে বা যাহার, বহ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অসারা। ২। এরূপ বৃক্ষ। সং; পু। ৩। অজ্ঞ। সং; স্ত্রী।

অসারতা—সারশূন্যতা; দুর্বলতা। অসার শব্দ + তা ভাবার্থে। সং; স্ত্রী।

অসারা—১। সারহীন, ইত্যাদি। অসার দেখ। বহ। বিণ; স্ত্রী। ২। অসার, সারহীন; বাহা (যে বৃক্ষাদি) সারে নাই। দেশজ; বিণ।

অসি—১। খড়্গ, তরবারি, কুপাণ, করবাল। অস (ক্ষেপণ করা) + ই ণ্ম। সং; পু। ২। পৌরাণিক নদীবিশেষ। এই নদীটা বরুণা নদীর দক্ষিণে গঙ্গাতে সংমিলিত হইয়া তাহার পর উত্তরবাহিনী হইয়া বরুণাতে যাইয়া পতিত হইয়াছে। কাশীধাম এই দুই নদীর মধ্যগত হওয়াতে উহার অপর নাম বারানসী। সং; স্ত্রী। ৩। আছ, হও বা হইতেছ। সংস্কৃত ক্রিয়াপদ।

অসিক—অধর ও চিবুকের মধ্যভাগ। অস (ক্ষেপণ করা) + ইকন্ ক। সং; স্ত্রী।

অসিক্রিকা—অসিকী; কিকরী, দাসী। অসিকী + কৃৎ ঞ্চার্থে + আপ্। সং; স্ত্রী।

অসিক্রী—১। অস্ত্রপূরণিণী অ-বৃদ্ধা দাসী। অসিকী + অসিত শব্দ + স্ত্রীলিঙ্গে ঙ্গপ্, বিকল্পে নিপা-তনে অসিকী, পক্ষে অসিতাও হয়। ২। নদীবিশেষ। ৩। বীরণ প্রজাপতির কন্যা, দক্ষ প্রজাপতির সহিত ইহার বিবাহ হয়। সং; স্ত্রী।

অসিগণ্ড—কুদ্র বালিশ, কানবাতিশ। অসি (নিষ্কিণ্ড) গণ্ড যাহাতে, বহ। সং; পু।

অসিচর্ম্ম—তরবারি ও ফলক, ঢাল তলওয়ার। দৃশ্য। সং; স্ত্রী।

অসিচর্মা—অসির ব্যবহার বা আচরণ, অসিচালনা, তলওয়ার খেলা। ৩তৎ। সং; স্ত্রী।

অসিত—১। কৃষ্ণবর্ণ, শ্যামল, কাল। ন সিত, নঞ-তৎ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অসিতা, পক্ষে অসিকী (তাহা দেখ)। ২। কৃষ্ণ বর্ণ, কাল-রঙ; কৃষ্ণপক্ষ; শনিগ্রহ; পূর্ব-বিশেষ। সং; পু। ৩। সূর্য্যবংশীয় নরপতিবিশেষ, ইনি ভরতের পুত্র। ৪। মুনিবিশেষ, ব্যাসদেবের শিষ্য। সং; পু।

অসিতগ্রীব—অগ্নি; ময়ূর; নীলকণ্ঠ শিব। বহ। সং; পু।

অসিতপক্ষ—কৃষ্ণপক্ষ। কক্ষ্মা। সং; পু।

অসিতবর্ণ—অসিতবর্ণ শব্দের অপভ্রংশ।

অসিতবর্ণ—১। কৃষ্ণ বর্ণ, কাল রঙ। কক্ষ্মা। সং; পু। ২। কৃষ্ণবর্ণ, কালরঙের। অসিত বর্ণ যাহার, বহ। বিণ; ত্রি।

অসিতলোমা (—লোমন)—একজন দানব। অসিত হইয়াছে লোম যাহার, বহ। সং; পু। কণ্ঠের ঠুরসে দমুর গর্তে ইহার জন্ম। এক্ষার বরে এই দানব সকলের অজ্ঞেয় হইয়া পৃথিবীতে একচ্ছত্র রাজা হন এবং দেবতাদিগের উপর অত্যাচার করিতে আরম্ভ করেন। দেবতার ইহার ভয়ে মহাদেবের শরণাপন্ন হন। মহাদেব দেবগণকে লইয়া বিষ্ণুর নিকট উপস্থিত হইলে বিষ্ণু আপনার হেহ হইতে মহা-লক্ষ্মী নামী এক শক্তির উদ্ভব করেন। সেই মহালক্ষ্মী এই দানবকে বধ করেন।

অসিতা—১। কৃষ্ণবর্ণ। অসিত + আপ্। বিণ; স্ত্রী। ২। নীলগন্ধ, নীলগাছ; অস্ত্রপূর-চারিণী অ-বৃদ্ধা দাসী, অসিকী; অন্যথা অপর। সং; স্ত্রী।

অসিতাপাঙ্গী—কৃষ্ণবর্ণ নেত্রপ্রান্তবিশিষ্টা (স্ত্রী)। অসিত (কৃষ্ণ) হইয়াছে অঙ্গ (চক্ষু-প্রান্ত) যে স্ত্রীর, বহ। বিণ; স্ত্রী।

অসিতার্চিঃ (—র্চিস)—বক্ষি, অগ্নি। অসিত অর্চিঃ (শিখা) যাহার, বহ। সং; পু।

অসিতাল—নীল আল। কক্ষ্মা। সং; পু।

অসিতান্ন (—হান্ন)—নীলকান্ত মণি। অসিত যে অশ্ব, কক্ষ্মা। সং; স্ত্রী।

অসিতোৎপল—নীলোৎপল, নীলপয়। অসিত (নীল) উৎপল, কক্ষ্মা। সং; স্ত্রী।

অসিতোপল—নীলকান্ত মণি। অসিত যে উপল,
কর্ণধা। সং; পু।

অসিদন্তু—দংষ্ট্রক—জলজন্তুবিষেব, মকর;
হাকর। অসির জায় দন্তু। (দন্ত) যাহার,
বহ। সং; পু।

অসিক্ত—অসম্পন্ন, অনিপন্ন; অসম্পূর্ণ; অসিক্তি-
প্রাপ্ত, যে সাধনার কৃতকার্য হয় নাই;
সফলতাপ্রাপ্ত; সিক্তিরহিত, অকৃতকার্য;
অপ্রামাণিক; অপক, অরক্ষিত। নঞ-তং।
বিণ; ত্রি। স্ত্রী অসিক্তা। বি অসিক্ততা।

অসিক্তি—অনিপত্তি; অসম্পূর্ণতা; সফলতা-
রাহিত্য; অপ্রামাণিকতা। নঞ-তং। সং; স্ত্রী।

অসিধাব, অসিধাবক—অস্ত্রাদির ধারকারক,
যে অস্ত্রাদিতে শাণ দেয়। অসি—ধাব (পরি-
ষ্কার করা) + অন্, গক ক। সং; পু।

অসিধারা—অসির অগ্রভাগ। ৩তং। সং; স্ত্রী।

অসিধারা ব্রত—সঙ্গম নিবারণার্থে স্ত্রীপুরুষের
নখস্থল উন্মুক্ত অসি স্থাপনপূর্বক এক
শযায় শয়ন; যুদ্ধকণ্ঠ্যতীর অবিকৃতচিত্তে
একত্র অবস্থানরূপ ব্রত। নখাপদলোপী
কর্ণধা। সং; স্ত্রী।

অসিধেয়, অসিধেয়বা—ছুরিকা। অসি ধেয়
যাহার সে অসিধেয়, বহ; অসিধেয়+কণ,
স্বার্থ+আপ্=অসিধেয়ক। সং; স্ত্রী।

অসিপত্র—১। খড়্গাবৎ পত্রবৃত্ত বৃক্ষ, ইক্ষুবৃক্ষ;
নরকবিশেষ, এই নরকে খড়্গাখারের উপর
চাপিয়া কাটা হয়। অসির জায় পত্র যাহার,
বহ। সং; পু। ২। খড়্গাকোষ, তরুণা-
লের খাপ; ইক্ষুপত্রের জায় উভয় দিকে
ধারবিশিষ্ট খড়্গ। ৩তং। সং; স্ত্রী।

অসিপত্রক—ইক্ষু, আক। অসির জায় পত্র
যাহার, বহ। সং; পু।

অসিপত্রবন—নরকবিশেষ, এই নরক-বনের
বৃক্ষপত্রসকল খড়্গাবৎ। শাস্ত্রমর্থ্যাঙ্গা লজ্জন-
কারী ও উদ্ভাগ্যমানী যে সকল ব্যক্তি এই
নরকে যায়, তাহাদিগের গাত্র ঐ সকল
খড়্গাকার পত্র নিয়ত ছেদন করিতে
পাকে। বিষ্ণুপুরাণের মতে, যে সকল
ব্যক্তি অকারণে বৃক্ষ ছেদন করে, তাহার
এই নরকে প্রেরিত হয়। সং; স্ত্রী।

অসিপুচ্ছ, অসিপুচ্ছক—শিশুনায়, শুষ্ক।
অসির জায় পুচ্ছ যাহার, বহ। সং; পু।

অসিপুত্রিকা, অসিপুত্রী—ছুরিকা, ছুরী। ৩তং।
সং; স্ত্রী।

অসিমেদ—বিতৃষ্ণির। অসির জায় (তীক্ষ্ণ)
বেদ (নির্ধাস) যাহার, বহ। সং; পু।

অসিপতা—তরবারি, অসিকলক। অসি লতাভূত্যা,
উপমিত। সং; স্ত্রী।

অসিপাথক—খড়্গসাধনাকারী, অসিধাবসাদী,
যুদ্ধোপগ্ৰীবী, যোদ্ধা। ৩তং। বিণ; ত্রি।

অসিহেতি—খড়্গাধারী যোদ্ধা। অসি হইয়াছে
হেতি (অস্ত্র) সাহার, বহ। সং; পু।

অসীম—১। সীমামুক্ত, অনন্ত, অপেষ। ন (নাই)
সীমা যাহার, বহ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অসীমা।
২। অনন্ত ব্রহ্ম। সং; স্ত্রী।

অসু—১। প্রাণ, আপান, সমান, উদান,
ব্যান,—শরীরস্থ এই পঞ্চ বায়ু। অস
(নিষ্কোপ করা) + উ + ৭। সং; পু। ২।
চিত্ত। অস+উ ক। ৩। তাপ, উপতাপ।
অস+উ ঋ। সং; স্ত্রী।

অসুক্ষণ—অবজ্ঞা, অনাদর। সং; স্ত্রী।

অসুখ—১। দুঃখ, কষ্ট, সম্ভাপ; পীড়া, রোগ।
নঞ-তং। সং; স্ত্রী। ২। দুঃখজনক,
ক্লেশকর। ন (নাই) সুখ যাহাতে বা যাহা
হইতে, বহ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অসুখা।

অসুখকর—ক্লেশজনক, দুঃখপ্রদ, কষ্টদায়ক। ন
সুখকর, নঞ-তং; অথবা অসুখ করে যে,
উপ; অসুখ+ক+ট ক। বিণ; ত্রি। স্ত্রী,
—করী

অসুখড়—অসুখপ্রদ, দুঃখদায়ক, অপ্রীতিজনক।
অসুখড় শব্দের অপভ্রংশ। বিণ।

অসুখদায়ক—অসুখপ্রদ, দুঃখজনক, পীড়াদায়ক,
ক্লেশকর। ৩তং। বিণ; ত্রি।

অসুখাবহ—অসুখজনক, দুঃখদায়ক, ক্লেশকর।
ন সুখাবহ, নঞ-তং; কিংবা অসুখের আবহ,
৩তং। বিণ; ত্রি। স্ত্রী, —বহ।

অসুখিত—অসুখযুক্ত, পীড়াগ্রস্ত। অসুখ শব্দ +
ইত জাতার্থে। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অসুখিতা।

অসুখী (অসুখিনী)—অসুখিত, দুঃখিত, পীড়িত।
ন সুখী, নঞ-তং; অথবা অসুখ+ইন্
অস্ত্যার্থে। বিণ; পু। স্ত্রী অসুখিনী।

অসুখগম—যেখানে সহজে যাওয়া যায় না, দুর্গম;
অসুখোধ্য, দুর্কোষ; অসুখকর, দুঃখকর, দুঃখহ।
নঞ-তং। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অসুখগমা।

অসুখর—দুঃখিত, ক্লেশকর; অসুখিত। ন সুখর,
নঞ-তং। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অসুখরী।

অসুখু—অনিদ্রিত, নিদ্রাহীন, বিনিদ্র, জাগ্রত।
নঞ-তং। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অসুখু।

অসুখিধা—বাধাবিশ্ব, বোবা, অন্তরায়, অর্বাচ।
নঞ-তং। সং; স্ত্রী।

অসুভূত—প্রাণী, জীবন্ত, সজীব। অসু (প্রাণ) -
ভু (ধারণ করা) + ক্ৰিপ্ ক। বিণ; ত্রি।

অসমান—(মৎ)—প্রাণী, সজীব, জীবন্ত।
অসু (প্রাণ) + মত্ অস্ত্যার্থে। বিণ; পু।

অসমার—অগণিত, অসংখ্য, অপেষ, অত্যধিক।
বৈদেশিক; বিণ।

অসুর—১। স্বর্ষিরোহী, দেবতা, দানব। [ইহা-
দিগের উৎপত্তি সম্বন্ধে ভাগবতে এইরূপ
লিখিত আছে, “ব্রহ্মা অভোদানমক বিখ্যাত
চতুর্কিঞ্চন স্থতিতে প্রবৃত্ত হইলে পূর্বসংস্কার-
বশতঃ ত্রয়োমণি তাহাকে আশ্রয় করে, সেই
সময়ে তাহার জন্ম হইতে অসুরগণ উৎপন্ন
হয়। সুরা অর্বাৎ বারুণীকে ইহার
অগ্রাঙ্ক করিয়াছিল বলিয়া ইহাদিগের নাম

অসুর হয়”]; স্বর্ষ্য; রাহ। ন সুর, নঞ-
তং; অথবা অস (ক্ষেপণ করা, দীপ্তি
পাওয়া) + উরন্ ক। সং; পু।

২। দানববিশেষ, ময়দানবের পুত্র। এই
দানবের হাই উঠিলে ইন্দ্রজালপ্রভাবে তাহার
মুখ হইতে তিনটি পুংসলী স্ত্রী নির্গত হইয়া
ত্রিলোক ভ্রমণ করিত।

অসুররিপু—বিষ্ণু। ৩তং। সং; পু।

অসুরগা—বর্ষারী, বাবুই তুলসী। ন (নয়) সু
(সুমিষ্ট) রস যাহার, বহ। সং; স্ত্রী।

অসুরা—রাজি; রাশি। ন (অ) -সু-রা (দীপ্তি
পাওয়া) + ড ক + আপ্। সং; স্ত্রী।

অসুরাহ—কাংস, কাঁসা। অসুরের আহ্বার
(ডাকের) জায় আহ্বা (ডাক) যাহার, বহ।
সং; স্ত্রী।

অসুরী—১। অসুরপত্নী, দানবী। অসুর+ঈপ্।
২। রাজিকা, রাইসরিবা। অস (ক্ষেপণ
করা) + উর ঋ + ঈপ্। সং; স্ত্রী।

অসুপত—দুঃখাপা, দুর্লভ। নঞ-তং। বিণ; ত্রি।

অসুসার—অসঙ্গতি, যোত্রহীনতা, অসচ্ছল
অবস্থা; দৈন্দ্র। দেশজ; সং।

অসুস্থ—রুগ্ন, পীড়িত। ন সুস্থ, নঞ-তং। বিণ;
ত্রি। স্ত্রী অসুস্থা। বি অসুস্থতা।

অসুহুত—(সুহুত)—অসুখা, অমিত্র, শত্রু, প্রতি-
পক্ষ। নঞ-তং। সং; পু।

অসুন্দ—সুন্দ নয়, অসুন্দ, যাহা সরা বা মিহি
নহে; স্থূল, মোটা। নঞ-তং। বিণ; ত্রি।

অসুন্দনশী—(দর্শিনী)—সুন্দনশিতারহিত,
পুথ্যাপুথ্য-দর্শনবিহীন, যে তলাইয়া দেখে
না; যে মোটামুটি দেখে, স্থূলদর্শী; স্থূলবুদ্ধি।
নঞ-তং। বিণ; পু। স্ত্রী, —দর্শিনী।

অসুহু—অসুত, অপুত্রক, নিঃসন্তান। ন (নাই)
সুহু যাহার, বহ। বিণ; ত্রি।

অসুয়ক—অসুয়াকারী, পরগুণে দোষাবিকারক।
অসুয় নামধাতু (অনাদর করা) + গক ক।
বিণ; ত্রি। স্ত্রী অসুয়িকা।

অসুয়া—পরগুণে দোষারোপ, অযথা নিন্দা; ঈর্ষা,
যেব; ক্রোধ; স্পর্ধা। অসু+ক্য=অসুয়
(নামধাতু) + অ ভা+আপ্। সং; স্ত্রী।

অসুয়া-পর, —পরতন্ত্র, —পরবশ, —পরায়ণ—
পরগুণে দোষাবিকারক; ঈর্ষাপরায়ণ।

অসুয়াতে পর=অসুয়াপর, ৭তং; অসুয়ার
পরতন্ত্র=অসুয়াপরতন্ত্র, ৩তং; অসুয়ার
পরবশ=অসুয়াপরবশ, ৩তং; অসুয়া
হইয়াছে পর (প্রধান) অয়ন (আগ্রহ) যাহার,
সে অসুয়াপরায়ণ, বহ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী,
—পরী, —তন্ত্রা, —বশী, —পরায়ণী।

অসুখ্যাম্পদ—সুখ্যকেও দেখিতে পায় না এরূপ,
অর্বাৎ যাহার গাত্রে সুখ্যকিরণের পাত হয়
না, অথবা যে স্থানে সুখ্যকিরণ প্রবেশ করে
না। সুখ্যকে দেখে যে এই বাক্যে উপপদ
সমাসে সুখ্যাম্পদ, সুখ্য-দৃশ (দেখা)+পদ

ক ; ন সূর্য্যাম্পত্ত্যুপ, নঞ-তৎ । বিণ ; ত্রি ।
 জী অসুখ্যাম্পত্ত্যুপ ।

অসুখ্যাম্পত্ত্যুপ—যাহার রূপ কখনও সূর্য্যের মূখ
 দেখে না এমন (জী), অর্থাৎ কখনও অন্তঃ-
 পুরের বা গৃহের বাহির হয় না এরূপ (রনণী) ।
 অসুখ্যাম্পত্ত্যুপ হইয়াছে রূপ যাহার (যে জী),
 বহ । বিণ ; জী ।

অস্বক্ (অস্বজ)—শোণিত, রক্ত, রুধির ; কুসুম,
 জাহ্নবান ; (জ্যোতিষে) সপ্তবিংশতি যোগের
 মধ্যে ষোড়শ যোগ । ন (অ)—স্বজ (তাগ
 করা) + কৃপ ক ; অথবা অস (ক্ষেপণ করা)
 + স্বজ স্ব । সং ; ক্রী ।

অস্বক্-কর—শারীর রস । ৬তৎ । সং ; পু ।

অস্বক্প—১ । রক্তপানকারী । উপ ; অস্বজ—
 পা (পান করা) + ড ক । বিণ ; ত্রি । জী
 অস্বক্পা । ২ । রাক্ষস । সং ; পু । [পু ।

অস্বক্পাত—রক্তপাত, রুধিরপ্রবাহ । ৬তৎ । সং ;
 অস্বজ্ঞা—ইক্, চর্ম, চামড়া । অস্বজ (রক্ত)—
 ধু + অন্ ক + আপ । সং ; জী ।

অস্বক্ষারী—১ । রুধিরধারা, রক্তপ্রোত । অস্ব-
 কের ধারা, ৬তৎ । ২ । ইক্, চর্ম, চামড়া ।

অস্বজ্—বারি + অন্ ক + আপ । সং ; জী ।

অস্বহা—রক্তবহা, রক্তবাহিনী নাড়ী । অস্বকের
 বহা (অস্বক্ + বহা), ৬তৎ । সং ; জী ।

অস্বজা—অস্বজ্ঞান, বাহা হঠি করিতে হয় না,
 নিত্য । নঞ-তৎ । বিণ ; ত্রি । জী অস্বজা ।

অস্বনি—নিরন্ধ্র, উচ্ছ্বল । ন (নাই) হুনি
 বাহার, বহ । বিণ ; ত্রি । জী অস্বনি ।

অস্বপাট, অস্বপাটী—ঋধিরধারা, রক্তপ্রোত । ন
 (অ)—হপ (গমন করা) + আট ক, ২য় পক্ষে
 তদন্তরে ঈপ্ । সং ; ক্রম পু ও জী ।

অস্বষ্ট—যাহা সৃষ্ট নহে, যাহা সৃষ্টি করা হয় নাই ;
 অনিশ্চিত ; অরচিত ; অকৃত্রিম, নৈসর্গিক,
 স্বাভাবিক ; অপরিত্যক্ত, অবর্জিত ; অদত্ত ।
 নঞ-তৎ । বিণ ; ত্রি ।

অসেচনক—সৌম্যদর্শন, যাহাকে দেখিয়া তৃপ্তির
 শেষ হয় না, অতি প্রিয়দর্শন । ন (নাই)
 সেচন যাহা হইতে, বহ । বিণ ; ত্রি ।

অসেবন—সেবনাভাব, সেবা না করা, অপরি-
 চ্যা ; অনায়াহা ; অসমাদর, আদর,
 অবজ্ঞা, উপেক্ষা ; অপালন, লজ্জন ; অমুপ-
 ভোগ ; ঔষধাদি না খাওয়া । ন সেবন,
 নঞ-তৎ । সং ; ক্রী ।

অসেবনীয়, অসেবা—সেবনের অযোগ্য বা
 অসাধ্য ; যাহার সেবা করা অমুচিত বা
 অনাবশ্যক ; অনায়াহা ; অসমাদরনীয় ;
 অমুপভোগ্য ; অভক্ষ্য ; যাহা খাইতে হয়
 না । নঞ-তৎ । বিণ ; ত্রি ।

অসেবিত—যাহার সেবা করা হয় নাই ;
 অসমাদৃত, অনাদৃত, অবজ্ঞাত ; অপালিত,
 অনায়াহিত ; অমুপভুক্ত ; অভক্ষিত ।
 নঞ-তৎ । বিণ ; ত্রি । জী অসেবিতা ।

অসৈরন—যাহা সহ্য যায় না, অসহ্য ব্যাপার,
 অসহ্য বিষয় । দেশজ ; সং ।

অসৈলিক—অগ্রণয় ; অনৈক্য, অমিল । গ্রাম্য ;
 সং ।

অসৌজন্ত—সৌজন্ত্যভাব, অস্বজনতা, দৌর্জন্ত,
 অশিষ্টতা, অসদ্ব্যবহার, অভদ্রতা । ন
 সৌজন্ত, নঞ-তৎ । সং ; ক্রী ।

অসৌম্য—অশাস্ত ; অস্বন্দর, কদাকার, কুৎ-
 সিত ; অকমনীয় ; অপ্রীতিকর । নঞ-তৎ ।
 বিণ ; ত্রি । জী অসৌম্য, অসৌম্যী ।

অসৌম্যদর্শন—অসুদৃশ, অস্বন্দর-মূর্ত্তি, কদাকার,
 কুৎসিত, দেখিতে বিত্ৰী । অসৌম্য দর্শন
 বাহার, বহ । বিণ ; ত্রি । জী, -দর্শনা ।

অসৌরস—অসৌহৃদ, অসদ্ব্যবহার, বিরোধ, মনো-
 মালিন্য, অগ্রণয় । অস্বন্দর শব্দের অপভ্রংশ ।

অসৌঠব—১ । সৌঠব না থাকা, অপরিপাটি,
 অসৌন্দর্য ; অস্বন্দর, অকোশল, অমনো-
 মিলন ; (অলঙ্কারে) স্মরণশাবিশেষ । ন
 সৌঠব, নঞ-তৎ । সং ; ক্রী । ২ । সূষ্ঠতা-
 শূষ্ঠ, সৌন্দর্যহীন, কদাকার । ন (নাই)
 সৌঠব বাহার বা বাহাতে, বহ । বিণ ;
 ত্রি । জী অসৌঠবা ।

অসৌহৃদ, অসৌহৃদী, অসৌজন্ত—অসদ্ব্য-
 অমিত্রতা, বজুতা না থাকা, অসদ্ব্যবহার, বৈর,
 শত্রুতা । নঞ-তৎ । সং ; ক্রী ।

অসৌহৃদ—শত্রুতা, অসদ্ব্য, অগ্রণয় । নঞ-তৎ ।
 সং ; ক্রী ।

অস্থলিত—স্থলনরহিত ; অপ্রতিহত ; অব্যাহত ;
 অবিচলিত, অচঞ্চল । নঞ-তৎ । বিণ ; ত্রি ।

অস্ত—১ । পশ্চিমাচল । অস + ত্ত অধি । সং ;
 পু । ২ । (চন্দ্রস্বর্গাদির) অস্তগমন ;

অবসান ; মৃত্যু । অস + ত্ত ভা । সং ; ক্রী ।
 ৩ । নিক্ষিপ্ত ; প্রেরিত ; চালিত ; ত্যক্ত ;

অবসানপ্রাপ্ত । অস + ত্ত ঈ । বিণ ; ত্রি ।
 অস্তক—মোক্, নির্ঝাণ । অস্ত + কণ্ স্বার্থে ;

অথবা অস্ত (অবসান অর্থাৎ পুনর্জন্মাদির
 শেষ) —কৃ (করা) + ড ক । সং ; পু ।

অস্তগত—পশ্চিমাচলপ্রাপ্ত, অস্তমিত ; দৃষ্টি-
 বহির্ভূত, অদৃশ্যভূত ; বিলুপ্ত । অস্তকে গত
 (প্রাপ্ত), ২তৎ । বিণ ; ত্রি । জী, -গতা ।

অস্তগমন—পশ্চিমাচলপ্রাপ্তি, অস্তমিত হওয়া ;
 অদৃশ্য হওয়া । অস্তকে গমন, ২তৎ । সং ; ক্রী ।

অস্তগমনোন্মুখ—অস্তাচলে গমনোন্মুখ, অস্ত
 যাইতেছে এরূপ । অস্তগমনে উন্মুখ, ১তৎ ।
 বিণ ; ত্রি । জী, -বা, -বী ।

অস্তগামী (—গামিন্)—অস্তাচলে গমনশীল,
 অস্ত যাইতেছে এরূপ ; অস্তগমনোন্মুখ, বিলী-
 যান । উপ ; অস্ত—গম + গিন্ ক । বিণ ;
 পু । জী অস্তগামিনী ।

অস্তগিরি—সূর্য্যের অস্তগমনের পর্ব্বত, অস্তাচল,
 পশ্চিমাচল । অস্তনামক যে গিরি, মধ্য-
 পদলোপী কর্ণধা । সং ; পু ।

অস্তক—অজ্ঞাতভূত, অচমৎকৃত, অবিহবল । নঞ-
 তৎ । বিণ ; ত্রি । জী অস্তকা । বি অস্তকতা ।

অস্তবাস্ত—১ । অস্ত্যস্ত ব্যস্ত, ব্যতিব্যস্ত, অস্থির,
 ব্যাকুল । অস্ত ও ব্যস্ত, দ্বন্দ্ব । ২ । অস্তাচলে

নিক্ষিপ্ত । অস্তে ব্যস্ত, ১তৎ । বিণ ; ত্রি ।
 অস্তব্যস্তে, অস্তেব্যস্তে—ব্যস্তদমন্ত হইয়া, অত্যন্ত
 ব্যাকুলভাবে, খুব তাড়াতাড়ি । ত্রি-বিণ ।

অস্তম্—অদর্শন ; বিনাশ । অস (ক্ষেপণ করা)
 + তম্ ভা । ব্য ।

অস্তমতী—শালপণী বৃক্ষ । সং ; জী ।

অস্তমন—অস্তগমন । অস্তম্ নামধাতু + অনট্
 ভা । সং ; ক্রী ।

অস্তমর—বিনাশ, ক্ষয়, ধ্বংস ; মহাপ্রলয় ।
 অস্তম্—ই + অল্ ভা । সং ; পু ।

অস্তমরন—অস্তগমন, অস্ত বাওয়া, ডুবা, অদৃশ্য
 হওয়া ; অস্তর্ধান, বিলোপ, বিধ্বংস । অস্তম্
 —ই বা অয় ধাতু + অনট্ ভা । সং ; ক্রী ।

অস্তমিত—অস্তগত ; বিলুপ্ত ; অদৃশ্য ; নষ্ট ।
 অস্তমকে ইত (প্রাপ্ত), ২তৎ । বিণ ; ত্রি ।
 জী, -তা ।

অস্তর—১ । যন্ত্র, হাতিয়ার, অস্ত্র ; চিকিৎসার্থ
 দেহে অস্ত্রপ্রয়োগ । অস্ত্র শব্দের অপভ্রংশ ।

সং । ২ । রঙের প্রথম লেপ (priming) ;
 পলস্তারী, চূর্ণধরকি বালি প্রভৃতির প্রলেপ ;
 জামা প্রভৃতির ভিত্তিকার কাপড় ।
 বৈদেশিক ; সং ।

অস্তায়—অতি গভীর, অগাধ । অস্ত শব্দ—হন
 (গমন করা) + ড ক । বিণ ; ত্রি ।

অস্তাচল—অস্তগিরি, পশ্চিম পর্ব্বত । অস্তনামক
 অচল, মধ্যপদলোপী কর্ণধা । সং ; পু ।

অস্তাচলগত—অস্তমিত, অস্তগিরিপরিধারক ।
 অস্তাচলকে গত, ২তৎ । বিণ ; ত্রি ।

অস্তাচলগামী (—গামিন্)—অস্তগমনোন্মুখ,
 অস্তগামী ; অস্তাচলগত । অস্তাচল—গম +
 গিন্ ক । বিণ ; পু । জী, -গামিনী ।

অস্তি—১ । বিত্তমানতা ; বিত্তমান । অস
 (হওয়া) + তিপ্ ক । ব্য । ২ । আছে । অস
 (থাকা) + লট্ তি । সংস্কৃত ক্রিয়াপদ । ৩ ।
 কংসের পত্নী, মহারাজ জরাসন্ধের কন্যা ।
 সং ; জী ।

অস্তিত্ব—বিত্তমানতা, সত্তা, হিত্তি, স্থায়িত্ব ।
 অস্তি + ত্ব ভাবার্থে । সং ; ক্রী ।

অস্তি-নাস্তি—বিত্তমান কি অবিত্তমান, আছে
 কি নাই । দ্বন্দ্ব । ব্য ।

অস্ত—১ । ইউক । অস (হওয়া) + ত্ত অমুজ্ঞায় ।
 সংস্কৃত ক্রিয়া । ২ । প্রশংসা ; অমুজ্ঞা ;
 অমুয়া ; পীড়া ; লক্ষণ ; প্রতিক্ষেপ । অস
 + ত্তম্ ভাবার্থে । ব্য ।

অস্তত—অকৃতত্ত্ব, যাহার ত্বব করা হয় নাই ;
 অপ্রশংসিত । নঞ-তৎ । বিণ ; ত্রি ।

অস্তেন—অস্তের, অর্চোঁর্বা, চুরি না করা । ন
 ত্বেন, নঞ-তৎ । সং ; পু ।

অস্ত্রব্যন্তে—অস্ত্রব্যন্তে দেখ।

অস্ত্রের—অস্ত্রের, চৌর্য্যাতাব, চুরি না করা।

ন স্ত্রের, নঞতং। সং; ক্রী।

অস্ত্রোদয়—১। সূর্যের অস্ত্র হইতে উদয় পর্যন্ত নিয়মপূর্বক কার্য্যকরণ; অস্ত্র হইতে উদয় পর্যন্ত কাল। সং; পু। ২। অস্ত্র হইতে উদয় পর্যন্ত। ক্রি-বিণ।

অস্ত্রোমুখ—অস্ত্রগমনোদ্ভূত। অস্ত্রে উদ্ভূত, ৭৩২।

বিণ; ত্রি। স্ত্রী অস্ত্রোমুখা, অস্ত্রোমুখী।

অস্ত্রার্থ—আছে, রহিয়াছে; থাকিবে, রহিবে। অস্তি+অর্থ। বা।

অস্ত্রার্থ—১। আছে এই অর্থ। অস্তির অর্থ, ৩৩২। সং; পু। ২। আছে এই অর্থবোধক। অস্তি অর্থ বাহার, বহ। বিণ; পু।

অস্ত্রার্থক—আছে অর্থবোধক। অস্তি অর্থ বাহার, বহ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অস্ত্রার্থকা।

অস্ত্রান—তিরস্কার, ভৎসনা; নিন্দা। অ-শ্রৈ+অনট্ ভা। সং; ক্রী।

অস্ত্র—কেপণীয় শ্রহারদান দ্রব্য, যেমন বাণ; ধনু; শস্ত্রমাত্র, আয়ুধ, প্রহরণ, হস্তিয়ার। অস (কেপণ করা)+অস্ত্র। সং; ক্রী।

অস্ত্রকটক—শর, বাণ। অস্ত্ররূপ যে কটক, কর্ণধা। সং; পু।

অস্ত্রকার, অস্ত্রকারক—অস্ত্রনির্মাণা, আয়ুধ প্রস্তুতকারক, প্রহরণ-রচক। অস্ত্র করে যে এই বাক্যে উপ; অস্ত্র-কৃ+অণ, গক ক। সং বা বিণ; পু।

অস্ত্রকৃত—অস্ত্রাণাতজনিত কৃত, অস্ত্রের দ্বাবাত লাগিয়া যে যা হয়। অস্ত্র কৃত কৃত, মধ্যপদ-সৌপী কর্ণধা। সং; ক্রী।

অস্ত্রকেপ—অস্ত্র নিক্ষেপ করা। ৩৩২। সং; পু।

অস্ত্রকেপক—অস্ত্রমোচনকর্তা, অস্ত্রত্যাগকারী; যে বাণাদি ছুড়ে। ৩৩২। সং বা বিণ; পু।

অস্ত্রকেপণ—অস্ত্রমোচন, বাণাদি ছোড়া। ৩৩২। সং; ক্রী।

অস্ত্রকুর—ধনুর্কোদাচার্য্য, অস্ত্রবিদ্যাশিক্ষক। সং।

অস্ত্রচিকিৎসক—অস্ত্রদ্বারা চিকিৎসাকারী, যে ছুরিকাদি দ্বারা ত্রণাদি রোগের প্রতিকার করে। ৩৩২। সং বা বিণ; পু।

অস্ত্রচিকিৎসা—ছুরিকাদি অস্ত্রের প্রয়োগ দ্বারা ত্রণাদি রোগের প্রতিকারসাধন [Surgery]। ৩৩২। সং; স্ত্রী।

অস্ত্রজীব—বেতনভোগী সৈনিক বা যোদ্ধা। অস্ত্র জীব (জীবিকা) বাহার, বহ। সং; পু।

অস্ত্রজ্ঞ—শস্ত্রবিৎ, আয়ুধবেত্তা, অস্ত্রের ব্যবহারে পারদর্শী। অস্ত্র-জ্ঞ+ড ক। বিণ; ত্রি।

অস্ত্রত্যাগ—শস্ত্রমোচন, আয়ুধ-ক্ষেপণ, বাণাদি ছোড়া; আয়ুধ-বর্জন, যুদ্ধের প্রহরণ ছাড়িয়া বা ফেলিয়া দেওয়া। ৩৩২। সং; পু।

অস্ত্রধারণ—আয়ুধ-গ্রহণ, ধনুগাদি লওয়া; যুদ্ধো-দ্ভব করা। ৩৩২। সং; ক্রী।

অস্ত্রধারী (—রিন্)—অস্ত্রধারণকারী, যুগ্মা।

উপ; অস্ত্র শব্দ-ধৃ (ধরা)+পিন্ ক। বিণ; পু। স্ত্রী অস্ত্রধারিণী।

অস্ত্রনিবারণ—শস্ত্রকর্তৃক তাত্ত্ব অস্ত্রশস্ত্রের প্রতিবেশ অর্থাৎ তাহা গারে লাগিতে না দেওয়া। ৩৩২। সং; ক্রী।

অস্ত্রবিৎ (—বিদ্)—অস্ত্রজ্ঞ, অস্ত্রবিজ্ঞার পারদর্শী।

অস্ত্র-বিদ (জানা)+কিপ্ ক। বিণ; ত্রি।

অস্ত্রবিজ্ঞা—অস্ত্রসংক্রান্ত বিজ্ঞা; অস্ত্রনির্মাণবিজ্ঞা; অস্ত্রক্ষেপবিজ্ঞা। মধ্যপদলোপী কর্ণধা। সং; স্ত্রী।

অস্ত্রবৃষ্টি—অস্ত্রবর্ষণ, নিরন্তর অস্ত্রক্ষেপণ। ৩৩২। সং; স্ত্রী।

অস্ত্রবেদ—অস্ত্রবিজ্ঞা, শস্ত্রশাস্ত্র; সমরবিজ্ঞান, যুদ্ধশাস্ত্র। মধ্যপদলোপী কর্ণধা। সং; পু।

অস্ত্রবেশ (—বেশন্)—অস্ত্রগৃহ, আয়ুধাগার। ৩৩২। সং; ক্রী।

অস্ত্রবেশ—অস্ত্রচিকিৎসক। ৩৩২। সং; পু।

অস্ত্রমার্গ—অস্ত্রপ্রয়োগ কৌশল। ৩৩২। সং; পু।

অস্ত্রমার্জ, —মার্জক—অস্ত্রশস্ত্র পরিষ্কারকর্তা; শাণাজীব, শাণকর। ৩৩২। সং; পু।

অস্ত্রযুদ্ধ—অস্ত্রশস্ত্রাদি লইয়া সংগ্রাম। অস্ত্রদ্বারা যুদ্ধ, ৩৩২। সং; ক্রী।

অস্ত্রযোদ্ধা (—যোদ্ধ)—অস্ত্রশস্ত্রাদি লইয়া যুদ্ধ-কারী। অস্ত্রদ্বারা যোদ্ধা, ৩৩২। বিণ বা সং; পু। স্ত্রী অস্ত্রযোদ্ধী।

অস্ত্রলেখা—অস্ত্রের লেখা (লেখা, চিহ্ন, শ্রেণী বা স্থল), অস্ত্রলেখা, অস্ত্রচিহ্ন, অস্ত্রশ্রেণী, অস্ত্র-স্থল; (চলিত ভাষায়) অস্ত্র দ্বারা লিখন; অস্ত্রদ্বারা আবাতের চিহ্ন। ৩৩২। সং; স্ত্রী।

অস্ত্রশস্ত্র—কেপণীয় ও ধারণীয় যুদ্ধোপকরণ; সর্পবিধ প্রহরণ। অস্ত্র ও শস্ত্র, দ্বন্দ্ব। সং; ক্রী।

অস্ত্রশালা—আয়ুধাগার, অস্ত্রশস্ত্র রাখিবার ঘর। ৩৩২। সং; স্ত্রী।

অস্ত্রশক্তি—অস্ত্রপ্রয়োগের কৌশল বা তথ্য। ৩৩২। সং; পু।

অস্ত্রসায়ক—নারাচ নামক অস্ত্র, সম্পূর্ণ লৌহময় বাণ। উপ; অস্ত্র-সো (নাশ করা)+গক ক। সং; পু।

অস্ত্রহীন—আয়ুধরহিত, শস্ত্রশূন্য, নিরস্ত্র। ৩৩২। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অস্ত্রহীনা।

অস্ত্রাগার—অস্ত্রশালা, আয়ুধালয়, অস্ত্রশস্ত্র রাখিবার ঘর। অস্ত্রের আগার, ৩৩২। সং; পু বা ক্রী।

অস্ত্রাবাত—অস্ত্রদ্বারা প্রহার। ৩৩২। সং; পু।

অস্ত্রাহত—অস্ত্রদ্বারা আবাতপ্রাপ্ত। অস্ত্রের দ্বারা আহত, ৩৩২। বিণ; ত্রি। স্ত্রী, —হতা।

অস্ত্রী (অস্ত্রিন্)—অস্ত্রধারী। অস্ত্র শব্দ+ইন্ অন্ত্যর্থে। বিণ; পু। স্ত্রী অস্ত্রিণী।

অস্ত্রীক—পশীরহিত; বাহার স্ত্রী নাই, বা স্ত্রী বাহার সঙ্গে নাই, বিপত্নীক; অবিবাহিত। ন (নাই) স্ত্রী বাহার, বহ। বিণ; পু।

অস্থান—১। কুস্থান; অযোগ্য স্থান, অসুচিত স্থান; অপবিজ্ঞ দেশ; যোনিপ্রদেশ, পুরুষাঙ্গ, অন্তঃকোষ (privato parts); অযোগ্য পাত্র, অপাত্র। নঞতং। সং; ক্রী।

২। অতলস্পর্শ। অপ্রাপ্য হইয়াছে স্থান (অর্থাৎ তলপ্রদেশ) বাহার, বহ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অস্থানা।

অস্থাবর—১। অস্থিহীন, গমনশীল, জঙ্গম, বাহ্য এক স্থানে নিবদ্ধ থাকে না এরূপ।

ন স্থাবর, নঞতং। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অস্থাবরা। ২। স্থাবর ভিন্ন ধন, জঙ্গম দ্রব্য [Movable property]। সং; ক্রী।

অস্থায়—অতি গভীর, অতলস্পর্শ, অগাধ।

অপ্রাপ্য স্থান (স্থিতি, স্থান) বাহার, বহ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অস্থায়ী। ইহারই অপ-ভ্রংশে চলিত বাঙ্গালার অথই বা অথাই হইয়াছে।

অস্থায়িতা, অস্থায়িত্ব—স্থিতিরাহিত্য, তদ্রূপতা, নগরহ। অস্থায়িন্ শব্দ+তা, ত ভাবার্থে। সং; যথাক্রমে স্ত্রী ও ক্রী।

অস্থায়ী (—য়িন্)—চিরদিন থাকে না এরূপ, তদ্রূপ, নগর। ন স্থায়ী, নঞতং। বিণ; পু।

অস্থি—হাড় (Bono); বীজ, অষ্ট, আঁটি। অস (ক্ষেপণ করা)+কপিণ্ ঋ।

সং; ক্রী।

অস্থিকৃৎ—শরীরের মেদ বা মজ্জা। উপ; অস্থি-কৃ (করা)+কিপ্ ক। সং; পু।

অস্থিগ্রন্থি—হাড়ের গাঁট, যেস্থলে অস্থিগ্রন্থি মিলিয়া একটি সন্ধি দ্বারা বদ্ধ আছে। ৩৩২। সং; পু।

অস্থিচর্ম (—চর্মন্)—হাড় ও হৃৎ, হাড় ও চামড়া। দ্বন্দ্ব। সং; ক্রী।

অস্থিচর্মবিশিষ্ট—হাড় চামড়ামাত্র দ্বারা, মাংস-হীন, অতি কৃশকায়। অস্থিচর্মদ্বারা বিশিষ্ট, ৩৩২। বিণ; ত্রি। স্ত্রী, —বিশিষ্টা।

অস্থিচর্মদার—কঙ্কালবশেষ, বাহার কেবল হাড় আর চামড়া আছে, মাংসহীন, কৃশকায়। অস্থিচর্ম দার বাহার, বহ।

বিণ; ত্রি।

অস্থিচর্মাবশিষ্ট—বাহার শরীরে কেবল চামড়া ও হাড় কয়গানি আছে—রক্ত-মাংসাদি কিছু নাই এরূপ, কঙ্কাল-বশেষ, অত্যন্ত কৃশ। অস্থিচর্ম হই-

য়াছে অবশিষ্ট বাহার, বহ। বিণ; ত্রি।

স্ত্রী, —শিষ্টা।

অস্থিচর্মাবশেষ—অস্থিচর্মাবশিষ্ট, হাড়চামড়া দার। অস্থিচর্ম হইয়াছে অবশেষ বাহার, বহ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী, —শেবা।

অস্থিহ্ন—মজ্জা। অস্থি-হ্ন+ড ক।

সং; পু।

অস্থিত—১। স্থিতিরহিত, অবিভবমান, বাহ্য

নাই; অস্থির, অনিশ্চিত। ন স্থিত, নঞ-
তৎ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অস্থিতা। ২। অঞ-
তুল, অনটন, অভাব। দেশজ।
অস্থিত-পঞ্চক—পঞ্চম—অস্থির-পঞ্চক দেখ।
অস্থিত পাটীগণিত—অক্ষাংশবিশেষ [Arith-
motic of infinite]।
অস্থিতি—অনবহান, না থাকি, অবিক্রমানতা;
অস্থিরতা, অনিশ্চয়তা; সঙ্গতিহীনতা।
ন স্থিতি, নঞ-তৎ। সং; স্ত্রী।
অস্থিতুণ্ড—পক্ষী। অস্থিময় তুণ্ড বাহার, বহ।
সং; পু। স্ত্রী অস্থিতুণ্ড।
অস্থিতোদ—হাড়ের বেদনা। ৬তৎ। সং; পু।
অস্থিধ্বা (—ধ্বন)—শব্দ, শিব। অস্থিময়
ধ্বনঃ বাহার, বহ। সং; পু।
অস্থিপঞ্জর—চর্মরক্তমাংসাদিশূন্য শরীরের অস্থি-
সমূহ, অস্থিমাংসাকার শরীর, কঙ্কাল।
পঞ্জরের (পিল্লরের) ছায় অস্থি, উপমিত;
অথবা অস্থিরপ দে পঞ্জর, রূপক কর্মধা।
সং; পু।
অস্থিবিগ্রহ—শিবানুচর ভূক্তি। অস্থিময় বিগ্রহ
(শরীর) বাহার, বহ। সং; পু।
অস্থিবিজ্ঞান—অস্থিবিজ্ঞা, অস্থিতত্ত্ব। মধ্যপদ-
লোপী কর্মধা। সং; স্ত্রী।
অস্থিবিজ্ঞা—অস্থিবিষয়ক বিজ্ঞা, যে বিজ্ঞা শিক্ষা
করিলে অস্থির অবস্থান ও অঙ্গাদির সংস্থান
বিষয়ক জ্ঞান জন্মে (Anatomy)। অস্থি-
নিয়মিণী বিজ্ঞা, মণী কর্মধা। সং; স্ত্রী।
অস্থিভক্ষ—কুকুর; হাড়গিলা পক্ষী। অস্থি-
ভক্ষ+অনৃ ক। সং; পু। স্ত্রী অস্থিভক্ষা।
অস্থিভক্ষ—১। অস্থিভেদ, প্রহারা দ্বারা জীব-
শরীরের হাড় ভাঙ্গা। ৬তৎ। ২। বৃক্ষ-
বিশেষ, হাড়ভাঙ্গা বা হাড়জোড়া গাছ।
সং; পু।
অস্থিভূক (—ভূজ)—১। অস্থি ভোজনকারী,
হাড়খেকো। অস্থি-ভূজ+কৃপ্ ক। বিণ;
ত্রি। ২। কুকুর বা কুকুরী। সং; পু বা স্ত্রী।
অস্থিভেদ—অস্থিভক্ষ। ৬তৎ। সং; পু।
অস্থিভেদী (—ভেদিন)—অস্থিভক্ষকারী, যে হাড়
ভাঙ্গিয়া দেয়। অস্থির ভেদী (ভেদকারী),
৬তৎ। বিণ; পু। স্ত্রী অস্থিভেদিনী।
অস্থিময়—অস্থায়ক; অস্থিনির্মিত; অস্থিরপ
অবয়ববিশিষ্ট; অস্থিপূর্ণ; অস্থিবহল। অস্থি-
+ময়ট। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অস্থিময়ী।
অস্থিমান (—ময়)—অস্থিবিশিষ্ট, বাহার শরীরে
হাড় আছে; বেরদণ্ডী। অস্থি+মতৃ আছে
অর্থে। বিণ; পু। স্ত্রী অস্থিমতী।
অস্থিমালা—হাড়ের মালা। ৬তৎ। সং; স্ত্রী।
অস্থিমালী (—মালিন)—১। অস্থিমাল্যধারী, যে
হাড়ের মালা পরে। অস্থিমালা+ইন্
অত্যর্থে। বিণ; পু। স্ত্রী,—মালিনী। ২।
শিব। সং; পু।
অস্থির—চঞ্চল, চপলমত্তাব; ব্যাকুল, উৎকণ্ঠিত;

অনিশ্চিত; অধীর; অস্থায়ী, নশ্বর। নঞ-
তৎ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অস্থিরী।
অস্থিরচিত্ত—১। চঞ্চল মন, যে মন স্থির থাকে
না। কর্মধা। সং; স্ত্রী। ২। চঞ্চলমনা;
বাহার মনের স্থিরতা নাই; অব্যবহিতচিত্ত,
বাহার মন একটা নির্দিষ্ট পথে চলে না।
অস্থিরচিত্ত বাহার, বহ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী,
—চিত্তা। বি,—চিত্ততা।
অস্থিরতা, অস্থিরত্ব—চাঞ্চল্য; ব্যাকুলতা;
অধীরতা; অনিশ্চয়তা; অস্থায়িত্ব। অস্থির
+তা, ভাষ্যার্থে। সং; ক্রমে স্ত্রী ও স্ত্রী।
অস্থিরপঞ্চক—পঞ্চম—পাটীগণিতের অক্ষবিশেষ।
(Indeterminate Equation); বিবস
সঙ্কটের বিবস। সং; স্ত্রী।
অস্থির-বায়ুমণ্ডল—বায়ুমণ্ডলের স্থিরতাবিহীন
অংশ, অর্থাৎ যে অংশ কখনও প্রবলবাত-
বিশিষ্ট এবং কখনও বা নির্বাত থাকে।
অস্থির যে বায়ুমণ্ডল, কর্মধা। সং; স্ত্রী।
অস্থিরবুদ্ধি—১। চঞ্চল মতি, অব্যবহিত চিত্ত।
অস্থির যে বুদ্ধি, কর্মধা। সং; স্ত্রী। ২।
চঞ্চলমতি, চপলমত্তাব, অব্যবহিতচিত্ত।
অস্থির বুদ্ধি বাহার, বহ। বিণ; ত্রি।
অস্থিরমতি—১। চঞ্চল মন, অব্যবহিত চিত্ত।
অস্থির যে মতি, কর্মধা। সং; স্ত্রী। ২।
চঞ্চলমনা, চপলবুদ্ধি; অব্যবহিতচিত্ত।
অস্থির মতি বাহার, বহ। বিণ; ত্রি।
অস্থিরমনা (—মনস্)—চঞ্চলমতি; অব্যবহিত-
চিত্ত। অস্থির মনঃ বাহার, বহ। বিণ;
পু বা স্ত্রী।
অস্থিশূন্য—হাড়জোড়া বা হাড়ভাঙ্গা গাছ।
অস্থির শূন্যনা হয় যদ্বারা, কিংবা অস্থির ছায়
শূন্য বাহার, বহ। সং; স্ত্রী।
অস্থিশেষ—অস্থিমাংসাবশেষ, রক্তমাংসশূন্য, কঙ্কাল-
সার। অস্থি ইয়াছে শেষ বাহার, বহ।
বিণ; ত্রি। স্ত্রী,—শেষা।
অস্থিসংযোগ—হাড়ের মিলন, হাড় জোড়া দেওয়া;
অস্থিসন্ধি। ৬তৎ। সং; পু।
অস্থিসংহার—হাড়জোড়া গাছ। অস্থির সংহার
হয় যদ্বারা, বহ। সং; পু।
অস্থিসংহারক—১। হাড় ধ্বংসকারী; অস্থি-
ভোজনকারী, হাড়-খেকো। ৬তৎ। বিণ;
ত্রি। স্ত্রী,—হারিকা। ২। হাড়গিলা
পাখী। সং; পু।
অস্থিসংহারী—হাড়জোড়া গাছ। অস্থির সংহার
হয় যদ্বারা, বহ। সং; স্ত্রী।
অস্থিসঞ্চয়—বৃত্তার চতুর্ভুজ দ্বিভুজ দ্বিভুজের অস্থি-
সংগ্রহরূপ কার্য। ৬তৎ। সং; পু।
অস্থিসন্ধি—অস্থিধ্বয়ের সংযোগস্থল, হাড়ের জোড়ের
জায়গা। ৬তৎ। সং; স্ত্রী।
অস্থিসমর্পণ—গঙ্গার বৃত্তদেহের অস্থিসন্ধিপে।
অস্থির সমর্পণ। ৬তৎ। সং; স্ত্রী।
অস্থিসার—১। মজ্জা। ৬তৎ। সং; পু। ২।

কঙ্কালবিশেষ, রক্তমাংসশূন্য। অস্থি মাজ
সার বাহার, বহ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী,—সারা।
অস্থল—স্থলভাঙ্গ, স্থল। ন স্থল, নঞ-তৎ।
বিণ; ত্রি। স্ত্রী অস্থলা।
অস্থেয়—অস্থিরতা, চাঞ্চল্য; অধীরতা; ব্যাকু-
লতা; অনিশ্চয়ত্ব; অস্থায়িত্ব, নশ্বরত্ব।
নঞ-তৎ। সং; স্ত্রী।
অস্থ্যত—স্থানরহিত, যে স্থান করে নাই। নঞ-
তৎ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অস্থ্যতা।
অস্থ্যতক—যে ব্যক্তি ব্রহ্মচর্য্যসমাপনপূর্ব্বক গৃহ-
স্থাত্রমে প্রবেশকালীন নিয়মিত স্থান করে
নাই, অর্থাৎ বাহার ব্রহ্মচর্য্য সমাপন হয়
নাই। নঞ-তৎ। সং; পু।
অস্থ্যন—স্থানাভাব, স্থান না করা, অনবগাহন।
নঞ-তৎ। সং; স্ত্রী।
অস্থ্যবির—শিরাগুহ; স্থলদেহ ভিন্ন; বাহার স্থল
দেহ নাই। স্থায় আছে ইহার এই অর্থে স্থায়
+ইন্=স্থাবির, নিপাতনে; ন স্থাবির,
নঞ-তৎ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অস্থ্যবিরী।
অস্থ্যিক—স্নেহস্রব্যরহিত, তৈলপদার্থবিহীন;
অতৈলা, অময়ণ, কর্কশ; অশীতলকারক;
অমধুর, অপ্রীতিকর। ন স্নিক, নঞ-তৎ।
বিণ; ত্রি। স্ত্রী অস্থ্যিকা।
অস্থ্যিকদার—১। অময়ণ বা কর্কশ কাঠ। কর্মধা।
সং; পু বা স্ত্রী। ২। একপ্রকার দেবদার।
অস্থ্যিক দার বাহার, বহ। সং; স্ত্রী।
অস্থ্যেহ—১। স্নেহাভাব, না ভালবাসা; তৈল-
স্রব্যরাহিতা; অময়ণতা, অচিকণতা।
নঞ-তৎ। সং; পু। ২। স্নেহশূন্য, বাহার
ভালবাসা নাই; তৈলস্রব্যরহিত; অস্থ্যিক,
অময়ণ, অচিকণ। ন (নাই) স্নেহ বাহার
বা বাহাতে, বহ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অস্থ্যেহা।
অস্থ্যন্দ—স্পন্দনশূন্য, কম্পনরহিত, অচল,
অনড়, স্থির; অবশ, অসাড়। ন (নাই)
স্পন্দ বাহার বা বাহাতে, বহ। বিণ; ত্রি।
অস্থ্যনিত—অকম্পিত, কম্পনরহিত, অচল,
স্থির। নঞ-তৎ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী,—তা।
অস্থ্যর্ণ—১। স্পর্শাভাব, স্পর্শ না করা, না
ছোঁয়া; অশুচিসংস্রব ত্যাগ। নঞ-তৎ।
সং; স্ত্রী। ২। স্পর্শশূন্য; বাহাকে স্পর্শ
করা যায় না। ন (নাই) স্পর্শ বাহার,
বহ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অস্থ্যর্ণা।
অস্থ্যর্ণনীল, অস্থ্যর্ণা—স্পর্শের অযোগ্য, অশুচি;
অত্যন্ত পাপিষ্ঠ। নঞ-তৎ। বিণ; ত্রি।
অস্থ্যষ্ট—অক্ষুট, অব্যক্ত; বাপ্‌সা; অপরিষ্কার,
ভাল শুনিতে বা বুঝিতে পারা যায় না এরূপ।
নঞ-তৎ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অস্থ্যষ্টা।
অস্থ্যষ্টগর্তী—বাহার গর্তলক্ষণ স্পষ্ট অনুভূত হয়
না এরূপ (স্ত্রী)। বহ। বিণ; স্ত্রী।
অস্থ্যষ্টতা, অস্থ্যষ্টত্ব—অব্যক্ততা; অক্ষুটতা; অপরি-
ষ্কৃত ভাব বা অবস্থা; অপরিষ্কার। অস্থ্যষ্ট+
তা, ভাষ্যার্থে। সং; ক্রমে স্ত্রী ও স্ত্রী।

অপ্টবাক্ (—বাচ্)—অফুটবাক্ (সকল অর্থে)।
অপ্টবাদী (—বাদিন)—অপ্টভাষী, যে
অপ্টভাষে কথা বলে। উপ; অপ্ট
—বদ ধাতু+গিন্ ক। বিণ; পু। স্ত্রী,
—বাদিনী। বি, —বাদিতা, —বাদিহ।

অপ্টভাষী (—ভাষিন)—অপ্টবাদী, যে
অপ্ট কথা বলে। উপ; অপ্ট—ভাব+
গিন্ ক। বিণ; পু। স্ত্রী, —ভাষিণী। বি,
—ভাষিতা, —ভাষিহ।

অপ্টালোক—যে আলোকে প্টরূপে দেখা
যায় না। কর্মধা। সং; পু।

অপ্টাঙ্গ—স্পর্শের অযোগ্য, অস্পর্শীয়, অগুচি;
যাহাকে হোঁচা সাধ্যাতীত। ন স্পৃগ,
নঞতং। বিণ; ত্রি। স্ত্রী, —স্ত্রী।

অপ্ট—স্পর্শগুণ, যাহাকে স্পর্শ করা হয় নাই
এরূপ। ন স্পৃগ, নঞতং। বিণ; ত্রি।

অপ্ট—স্পৃহাশূন্য, বিগতস্পৃহ; নির্দোষ;
উদাসীন। ন (নাই) স্পৃহা যাহার, বহ।
বিণ; ত্রি। স্ত্রী অপ্টহা।

অপ্টহীন—অনভিলষণীয়, অবাস্তবীয়। নঞ-
তং। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অপ্টহীনী।

অপ্টহা—১। স্পৃহাহিতা। বহ; অপ্টহ দেখ।
বিণ; স্ত্রী। ২। স্পৃহাভাব, অনভিলাষ,
অনিচ্ছা; অপ্রবৃত্তি; অকৃতি; বিতৃষ্ণা;
লোভাভাব, নির্দোষ; উদাসীন। নঞ-
তং। সং; স্ত্রী।

অফীট—ফীতিরহিত, যাহা ফুলে নাই বা
কাপে নাই। ন ফীত, নঞতং। বিণ; বি।
অফীতি—ফীতিরহিতা, না ফুলা বা কাপা।
নঞতং। সং; স্ত্রী।

অফুট—অপ্ট; অধ-ধাধ; অধাতু; অপ্রকা-
শিত; অধিকনিত। নঞতং। বিণ; ত্রি।
স্ত্রী অফুটী।

অফুটতা, —হ—অপ্টতা; অপ্রকৃতা। অফুট
+তা, হ ভাবার্থে। সং; ক্রমেণ ও স্ত্রী।

অফুটকল—কার্য্যাদির অপ্ট কল; স্থল ক্ষেত্র-
কল, জমি প্রভৃতির মোটামুটি কালি।
কর্মধা। সং; স্ত্রী।

অফুটবাক্ (—বাচ্)—১। অপ্ট বাক্য।
কর্মধা। সং; স্ত্রী। ২। অপ্ট বাক্য-
বিশিষ্ট, অপ্টভাষী, যে আধ আধ কথা
বলে। অফুট বাক্ (বার্ণী) যাহার,
বহ। বিণ; ত্রি।

অফুটস্বর—১। অপ্ট কণ্ঠধ্বনি। কর্মধা। সং;
পু। ২। অপ্ট কণ্ঠধ্বনিবিশিষ্ট। অফুট স্বর
যাহার, বহ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অফুটস্বরী।

অধ, অধক—১। অধকীয়, অনিচ্ছ, যাহা
আপনার মতে; পরকীয়, অস্বীয়। নঞ-
তং। ২। নিঃস্ব, নির্ধন, দরিদ্র। ন (নাই)
স্ব (ধন) যাহার, বহ। বিণ; ত্রি।

অধকীয়—অধীয়, অনিচ্ছ, যাহা আপনার মতে;
নঞতং। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অধকীয়ী।

অধচ্—অনচ্, প্রতিবিষধারণাক্ষর, যাহাতে
প্রতিবিধ পড়ে না, বা যাহার মধ্য দিয়া
দেখা যায় না; অনির্ধূল, আবিল। ন স্বচ্ছ,
নঞতং। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অধচ্ছা। বি
অধচ্ছতা, —হ।

অধচ্ছন্দ—অধারত, পরাধীন; অস্থখী। ন স্বচ্ছন্দ,
নঞতং। বিণ; ত্রি। স্ত্রী, —লা। বি, —তা।
অধতন্ত্র—পর্য্যধীন, পরবশ। ন স্বতন্ত্র, নঞতং।
বিণ; ত্রি। বি অধতন্ত্রতা, —হ।

অধহ—১। স্বভাব, স্বমিহীনতা। নঞ-
তং। সং; স্ত্রী। ২। স্বহীন, স্বামিহ-
রহিত। ন (নাই) স্বহ যাহার, বহ।
বিণ; ত্রি। স্ত্রী অধহা।

অধস্ত—অস্ত, অমঙ্গল; আশঙ্ক; অশঙ্ক,
চুলী। হু যে অস্ত, সে স্বস্ত কর্মধা; ন
(নাই) স্বস্ত যাহা হইতে, বহ। সং; স্ত্রী।
অধস্তি—অস্থ, অশান্তি, অধচ্ছন্দতা। নঞতং।
সং; স্ত্রী।

অধস্ত—১। নিস্ত্রাশূন্য, বিনিস্ত্র। ন (নাই)
স্বস্ত (নিস্ত্রা) যাহার, বহ। বিণ; ত্রি।
স্ত্রী অধস্তা। ২। স্বস্ত, দেবতা। সং;
পু। ৩। স্বভাব, নিস্ত্রারাহিতা, না
যুমান, আগর। নঞতং। সং; স্ত্রী।

অধর—১। স্বরবর্ণ ভিন্ন ব্যঞ্জনবর্ণ। নঞতং।
২। উদাত্তাদি স্বরশূন্য লৌকিক উচ্চারণ।
ন (নাই) স্বর যাহাতে, বহ। সং; পু।
৩। মনস্বরবিশিষ্ট। ন (প্রশস্ত) স্বর
যাহার, বহ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অধরা।

অধরস—অকোশল, অপ্রণয়, অসম্ভাব, মনো-
মালিন্য। নঞতং। সং; পু।

অধর্গ—স্বর্গপ্রাপ্তির প্রতিবন্ধক, অধোগতি-
নিবারণক। নঞতং। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অধর্গা।

অধস্তি—অশান্তি, অমঙ্গল; অধচ্ছন্দতা, অস্থখ।
নঞতং। বি।

অধহ—অপৃতিত্ব, অস্থখ। ন স্বহ, নঞতং।
বিণ; ত্রি। স্ত্রী অধহা।

অধতন্ত্র—পর্য্যধীনতা, পরবশতা; অপার্ক্য।
নঞতং। সং; স্ত্রী।

অধাত্ত—উত্তম স্বাদরহিত; স্বাদহীন, বিস্বাদ,
বিরস, বেতর। নঞতং। বিণ; ত্রি।
বি অধাত্ততা, —হ।

অধাধায়—১। বেদাধ্যায়নের নিবন্ধ দিন,
অনধ্যায়কাল। ন (নাই) অধ্যায় যাহাতে,
বহ। সং; পু। ২। বেদাধ্যায়নগুণ। বিণ।

অধাত্তাবিক—স্বভাববিরুদ্ধ; অপ্রাকৃতিক, অনৈ-
সর্গিক; লোকাভীত, অলৌকিক, অসা-
ধারণ। নঞতং। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অধাত্তা-
বিকী। বি অধাত্তাবিকতা।

অধানিক—বাহার স্বামী অর্থাৎ প্রভু বা অধি-
কারী নাই এরূপ, স্বামিহীন, বেওয়ারিস।
ন (নাই) স্বামী যাহার, বহ। বিণ; ত্রি।
অধানিক—স্বামী ভিন্ন অস্ত কণ্ঠক বিক্রয়,

বাহার কোন স্বহ নাই এমন লোকের ঘোঁ।
অধানী দ্বারা বিক্রয়, ৩২২। সং; পু।

অধানী (—মিন্)—১। স্বামী ভিন্ন অস্ত, বাহার
কোন স্বহ নাই এরূপ, স্বহীন; অধি-
কারী। নঞতং। বিণ; পু। স্ত্রী
অধানিনী। বি অধানিতা, —হ। ২।
স্বামী ভিন্ন অস্ত ব্যক্তি, বাহার কোন স্বহ
নাই এরূপ লোক; পতি ভিন্ন অস্ত পুরুষ,
পর পুরুষ। সং; পু। [স্ত্রী।

অধান্য—স্বভাব, অধিকার। নঞতং। সং;
অধার্থ—স্বার্থহীন; উদ্দেশ্যশূন্য; ভিন্নার্থক।
ন (নাই) স্বার্থ যাহার, বহ। বিণ; ত্রি।
অধান্য—অস্থতা, পীড়া; উপদ্রব। ন স্বান্য,
নঞতং। সং; স্ত্রী।

অধীকার—অপলাপ, প্রত্যাখ্যান; অসম্মতিপ্রকাশ,
অনভিন্নতজ্ঞাপন। নঞতং। সং; পু।
অধীকার্য—সম্মতির অযোগ্য, প্রত্যাখ্যেয়।
নঞতং। বিণ; ত্রি।

অধীকৃত—অসম্মত; অনুমোদিত; অপকৃত,
অপদপিত। নঞতং। বিণ; ত্রি। স্ত্রী,
—তা।

অধীকৃতি—অধীকার। নঞতং। সং; স্ত্রী।
অধৈরী—অধতন্ত্র, অধৈর্য্যচারিণী; অব্যভি-
চারিণী। অধৈর্য্য+ঈপ্। বিণ; স্ত্রী।

অধৈরী (—মিন্)—অধাধীন, পরবশ; অধৈর্য্য-
চারী। নঞতং। বিণ; পু।

অদ্য—উত্তমপুরুষ, আমি। অস (হওয়া)+
মন্ ক। সর্ব; ত্রি।

অদ্যাদি—আমরা এবং আমাদিগের স্থায়
তত্ত্বাঙ্ক লোক। অদ্য (আমরা) আদি
যাহাদের, বহ। এইটি বিশেষণ, কিন্তু
বিশেষ্যরূপে ব্যবহৃত হয়।

অদ্যদ্য—অদ্যৎসম্বন্ধী, আমাদিগের, আমা-
দের। অদ্য+দ্য। বিণ; ত্রি। স্ত্রী, —মা।

অদ্যন্ত—অদ্যন্ত, চুলী। সং; স্ত্রী।

অদ্যরণ—অদ্যরণ, মনে না রাখা বা না করা;
বিস্মরণ। নঞতং। সং; স্ত্রী।

অদ্যরণীয়—যাহা অদ্যরণ রাখিতে হইবে না, যাহা
অদ্যরণ করা যায় না, অদ্যরণের অযোগ্য বা
অদ্যরণীয়; অদ্যরণাতীত। ন অদ্যরণীয়, নঞতং।
বিণ; ত্রি। স্ত্রী অদ্যরণীয়ী।

অদ্যর্ত্ত—স্মৃতিশাস্ত্রানভিজ্ঞ, যে স্মৃতি জানে না;
স্মৃতিশাস্ত্র অমাত্যকারী; স্মৃতিবিরুদ্ধ,
অশাস্ত্রীয়; অধৈর্য; অদ্যরণাতীত। নঞতং।
বিণ; ত্রি। স্ত্রী অদ্যর্ত্তী।

অদ্যি—১। অদ্যি বা হই। অস ধাতু+লট-
মি ক। সংস্কৃত ক্রিয়াপদ। ২। আমি।
অস+মি ক। বি।

অদ্যিত্ত—অদ্যজান, অদ্যকার, অতিমান। অদ্যি
শব্দ+তা ভাবার্থে। সং; স্ত্রী।

অদ্যত—যাহা অদ্যরণ রাখা হয় নাই; বিস্মৃত।
নঞতং। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অদ্যত।

অনুতি—অনুগ্রহ (সকল অর্থে)। নঞ-তৎ। সং; স্ত্রী।
 অশ্র—১। বস্ত্র বা গৃহাদির কোণ; কোণ।
 অস (ক্ষেপণ করা) + অশ্র + ক। সং; পু।
 ২। রক্ত; অশ্র, চক্ষুর জল। সং; স্ত্রী।
 অশ্রকণ্ঠ—বাণ। অশ্র (কোণ) আছে কণ্ঠ
 বাহার, বহ। সং; স্ত্রী।
 অশ্রধর—রক্তধর, • বিটধর। অশ্রবর্ণ
 (রক্তবর্ণ) যে ধরির, মণী কর্ণধা। সং; পু।
 অশ্রজ—মাংস। উপ; অশ্র—জন+ড ক।
 সং; স্ত্রী।
 অশ্রপ—১। রক্তপানকারী। উপ; অশ্র শব্দ—
 পা (পান করা)+ড ক। বিণ; ত্রি।
 স্ত্রী অশ্রপা। ২। রাক্ষস। সং; পু।
 অশ্রপা—১। রক্তপানকারিণী। অশ্রপ+আপ।
 বিণ; স্ত্রী। ২। রাক্ষসী; জলোকা, জৌক।
 সং; স্ত্রী।
 অশ্রবিন্দুচ্ছদা—লক্ষণা নামক কন্দ। সং; স্ত্রী।
 অশ্রোদধিনি—লজ্জালুলা। সং; স্ত্রী।
 অশ্র—অশ্র, বাপ, চক্ষুর জল, নয়নবারি। অস
 (ক্ষেপণ করা) + অশ্র + ক। সং; স্ত্রী।
 অহ—প্রণয়া; নিয়োগ; আক্ষেপ; নিগ্রহ। বা।
 অহং—অহম্ দেখ।
 অহংমদ, অহংমদ—অহংকার, ‘আমি বড়’ এইরূপ
 অভিমান। অহম্ ইতি মদ, কর্ণধা।
 সং; পু।
 অহং—১। গর্বিত, অভিমানী, অহঙ্কৃত।
 অহং+অন্ত্যার্থে। বিণ; ত্রি। ২। যোদ্ধা।
 সং; পু।
 অহঃ (অহন্)—দিন, দিবা। ন (অ)—হা (ত্যাগ
 করা)+কণি ক। সং; স্ত্রী।
 অহঃপতি—সূর্য। অহনের পতি, ৩তৎ। সং;
 পু। [৩তৎ। সং; পু।
 অহঃশেষ—দিবাবসান, সায়াক্ষ, সন্ধ্যাকাল।
 অহংকার—আত্মাভিমান, গর্ব, অভিমান; নিজের
 ব্যক্তিত্বজ্ঞান, অভিমানাত্মিকতা; অস্তঃকরণ-
 প্রবৃত্তি। অহম্—কৃ+দণ্ড ভা। সং; পু।
 অহংকারী (—রিন্)—আত্মাভিমানী, গর্বিত,
 অভিমানী। অহংকার শব্দ+ইন্ অন্ত্যার্থে।
 বিণ; পু। স্ত্রী অহংকারিণী।
 অহঙ্কৃত—অহংকারী, গর্বিত। অহম্—কৃ (করা)
 +জ ক। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অহঙ্কৃত।
 অহঙ্কৃতি—অহংকার। অহম্—কৃ (করা)+ক্তি ভা।
 সং; স্ত্রী।
 অহত—১। অবিনাশিত; অক্ষত, অনাহত;
 অত্যাড়িত। নঞ-তৎ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী
 অহতা। ২। নববস্ত্র। সং; স্ত্রী।
 অহন—অহঃ দেখ।
 অহম্ (বা অহং)—১। আমি। অহম্ শব্দের
 ১মার ১বচন। সর্বা। পু বা স্ত্রী। ২।
 অহংকার, অভিমান। অহ (ব্যাপা)+
 অম্ ক। বা।
 অহমহমিকা—পরম্পরের গর্ব বা বড়াই, ‘আমিই

বড় আমিই বড়’ এইরূপ পরস্পরে অহংকার
 প্রকাশ। অহম্—অহম্+কণ্+আপ।
 সং; স্ত্রী।
 অহমিকা—অহংকার, গর্ব, আত্মাভিমান। অহম্
 +কণ্+আপ। সং; স্ত্রী।
 অহম্পূর্ব—‘আমি পূর্বে আমি পূর্বে’ এইরূপ
 বলিয়া কার্যে প্রবৃত্ত। অহম্ পূর্বে বাহার,
 বহ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অহম্পূর্ব।
 অহম্পূর্বিকা—‘আমি পূর্বে আমি পূর্বে’ বলিয়া
 যোগ্যগণের আগ্রহপ্রকাশ। অহম্পূর্ব+
 কণ্+আপ। সং; স্ত্রী।
 অহম্বুদ্ধি—আমিই বড় এইরূপ জ্ঞান, অহংকার।
 অহম্ ইতি বুদ্ধি, কর্ণধা।
 অহম্বতি—অবিজ্ঞা, অজ্ঞান। অহম্ ইতি মতি,
 কর্ণধা। সং; স্ত্রী।
 অহম্বদ—অহংমদ দেখ।
 অহম্বর্গ—গণ্ডমূর্গ, নির্দোষ, নিরেট বোকা।
 বিণ; ত্রি। ইহারই অপভ্রংশে বাঙলা
 ‘আহাঙ্গক’ শব্দ হইয়াছে।
 অহরহঃ—দিন দিন, প্রতিদিন; সর্বদা। অহঃ
 ও অহঃ, বন্দ্য।
 অহর্গণ—মাস। ৩তৎ (অহঃ+গণ)। সং; পু।
 অহর্দিব—অহরহঃ। অহঃ ও দিবা শব্দ দ্বন্দ্ব
 সমাসে নিপ্পন্ন। সং; স্ত্রী।
 অহর্নিশ—দিবারাত্রি। অহঃ ও নিশা, বন্দ্য।
 অহর্পতি—দিননাথ, সূর্য। ৩তৎ (অহঃ+পতি)।
 সং; পু।
 অহর্বাঙ্কব—সূর্য; অর্কবৃক্ষ। ৩তৎ (অহঃ+
 বাঙ্কব)। সং; পু।
 অহর্গণি—দিবাকর, সূর্য। ৩তৎ (অহঃ+গণি)।
 সং; পু।
 অহম্বুধ—দিনের আদি, প্রত্যু, প্রভাত। ৩তৎ
 (অহঃ+মুধ)। সং; স্ত্রী।
 অহল্য—অকৃষ্ট, লাঙ্গলাদি: দ্বারা বাহা কর্ণ করা
 হয় নাই। ন হল্যা (হলকৃষ্ট), নঞ-তৎ।
 বিণ; ত্রি। স্ত্রী অহল্যা।
 অহল্যা—১। অকৃষ্ট। অহল্য দেখ। বিণ; স্ত্রী।
 ২। বুদ্ধাবের কন্যা, গৌতম ঋষির পত্নী।
 ইহারই জ্যেষ্ঠপুত্র শতানন্দ জনকরাজের
 পুরোহিত ছিলেন। একদা প্রত্যুবে গৌতম
 ঋষি দ্বানার্থ গমন করিয়াছেন, এই অব-
 কাশে দেবরাজ ইন্দ্র গৌতমের রূপ ধারণ
 করিয়া অহল্যার নিকট উপস্থিত হন এবং
 আপনার কামাভিলাষ ব্যক্ত করেন। অহল্যা
 তাহাকে দেবরাজ বলিয়া চিনিতে পারিয়াও
 তাহার অভিলাষ পূর্ণ করেন। এদিকে ইন্দ্র
 তথা হইতে প্রস্থান না করিতেই গৌতম
 দ্বান করিয়া প্রত্যাগত হন এবং সমুদায়
 ব্যাপার বুঝিতে পারিয়া উত্তমকে অভি-
 সম্পাত প্রদান করেন। ঋষিবরের শাপে
 ইন্দ্রের সর্বদোষ বোনি-চিহ্ন প্রকাশিত
 হইল। অহল্যা নিরাহার, বাতভক্ষ্যা, ভ্রম-

শারিনী পাণ্যগ্রপর্ণি হইয়া অনুতাপ
 করিতে লাগিলেন। বহুকাল পরে রাম
 ও লক্ষ্মণ বিষমিত্রসহ মিথিলা-গমন-কালে
 গৌতমজ্ঞানে উপস্থিত হইলে অহল্যার
 শাপমোচন হয়। তখন প্রায়শ্চিত্তান্তে
 গৌতম পুনরায় ইহাকে ভাষ্যরূপে গ্রহণ
 করেন।
 কুমারিল ভট্টের মতে অহল্যা ও ইন্দ্রের
 উপাখ্যান রূপক বর্ণনামাত্র। অহল্যা শব্দে
 রাত্রিকে এবং ইন্দ্র শব্দে সূর্যকে বুঝায়।
 দিবসে সূর্যোদয় হইলে রাত্রি থাকে না,
 এই ঘটনা অবলম্বন করিয়া এই উপাখ্যান
 কল্পিত হইয়াছে। সে বাহা হউক, পুরাণে
 কথিত আছে যে, অহল্যার নাম স্মরণ
 করিলে, মহাপাতক নাশ হয়; যথা—
 “অহল্যা যৌগদী কৃতী তারা মন্দোদরী তথা।
 পঞ্চকল্যাঃ স্মরেন্নিত্যং মহাপাতক-নাশনং।”
 ৩। অঙ্গরাবিশেষ, মহারাজ ইন্দ্রদ্রায়ের
 পত্নী। কথিত আছে যে, এই অঙ্গরা অহল্যা,
 গৌতমপত্নী অহল্যা ও দেবরাজ ইন্দ্রের
 বৃত্তান্ত শুনিয়া, ইন্দ্র নামক এক ব্যক্তির
 প্রণয়ে আসক্ত হন। রাজা এই ব্যাপার
 জানিতে পারিয়া ইহাকে নগর হইতে দূর
 করিয়া দিয়াছিলেন।
 অহল্যাবাই—মালবপ্রদেশের প্রসিদ্ধা রাজ্ঞী;
 স্থবিখ্যাত মলহর রাওএর পুত্র কুঞ্জী
 রাওএর পত্নী। ইহার মালীরাও নামে এক
 পুত্র, ও যুজাবাই নামে এক কন্যা ছিল।
 যশোবন্ত রাওএর সহিত এই কন্যার বিবাহ
 হইয়াছিল। পিতা বর্তমানেই কুঞ্জীর
 মৃত্যু হয়। পরে ১৭৬৫ খ্রীষ্টাব্দে মলহর রাও
 হোলকারের লোকান্তর হইলে, কুঞ্জীর
 পুত্র মালীরাও মালবের সিংহাসনে আরো-
 হণ করেন, কিন্তু ৯ মাস পরে মালীরাওএর
 মৃত্যু হইলে অহল্যাবাই পুত্রের সিংহাসন
 অধিকার করেন। ইহাতে রাজ্যের কতিপয়
 প্রধান ব্যক্তি ও কর্ণচারী মিলিত হইয়া ইহার
 বিরুদ্ধে অস্ত্রধারণ করিতে উত্তত হইলে
 ইনিও যুদ্ধার্থ প্রস্তুত হন। পরন্তু সৌভাগ্য-
 বশতঃ বিনা রক্তপাতেই সকল গোলযোগের
 নিষ্পত্তি হইয়া যায়। ইনি ষয়ং রাজকাৰ্য্য
 নির্বাহ করিতেন। ভারতের অজ্ঞাত রাজ-
 ধানীতে ইনি দূত নিযুক্ত করিয়াছিলেন,
 এবং ইহার রাজধানীতেও অজ্ঞাত রাজগণের
 দূত ছিল। ইনি অতিশয় দয়াদাক্ষিণ্যবতী
 ও লোক-হিতৈষিণী রমণী ছিলেন। ইনি
 লেখাপড়াও উত্তমরূপে জানিতেন, এবং হিন্দু-
 ধর্মগ্রন্থ পাঠে ইহার নিরতিশয় আগ্রহ ছিল।
 ইনি হিন্দু-বিধবার ব্রহ্মচর্যা অবলম্বন করিয়া-
 ছিলেন। ইহার নিজ ব্যয়ের নিমিত্ত বার্ষিক
 পাঁচ লক্ষ টাকা আয়ের সম্পত্তি নির্দিষ্ট
 ছিল। তত্তির সিংহাসনাধিরোহণকালে ইনি

রাজকোষে দুই কোটি টাকা মজুত পাইয়া-
ছিলেন। এ সমস্ত অর্থই ইনি দেবমন্দির,
ধর্মশালা, রাজপথ নির্মাণ ও অজ্ঞাত সন্-
মুঠানে ব্যয় করেন। ইনি কালিধামে
বিষেধের মন্দির পুনর্নির্মাণ এবং কলিকাতা
হইতে কালী পর্যন্ত প্রশস্ত রাজবন্দ্র প্রস্তুত
করাইয়া দেন। ইহারই ব্যয়ে নির্মিত গয়া-
ধামের বিষ্ণুপদমন্দির ও নাটমন্দিরের তুল্য
উৎকৃষ্ট শিল্পকর্ম ভূমণ্ডলে অতি অল্পই দৃষ্ট হয়।
১৭৯২ খৃষ্টাব্দে বালি বংসর বয়সে এই পুণ্যবতী
রমণী নখর কলেবর পরিত্যাগ করেন।
অহল্যাদ্রুপ—গৌতম-আশ্রমস্থ স্বনামধাত্য তীর্থ-
বিশেষ। অহল্যা দ্বারা কৃত যে ব্রহ্ম, মধ্যপদ-
লোপী কণ্ঠধ্বা। সং; পু।
অহঙ্কর, অহংপতি—দিবাকর, দিননাথ, সূর্য্য;
অর্কবৃক্ষ, আকম্পগাহ। ৩৩২। সং; পু।
অহহ, অহহা—খেদ, হায় হায়; অতুত;
সম্বোধন; অকর্ষ। অহম্ শব্দ—হা (তাগ
করা) + ড, ক্রিপ্, ক। ব্য।
অহাধ্য—১। হরণের অযোগ্য বা অনাধ্য,
যাহা হরণ করিতে পারা যায় না বা করা
উচিত নয়, অহরণীয়; অস্তেজ্ঞ। ন হাধ্য,
নঞ-তৎ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অহাধ্যা। ২।
পর্ষত। সং; পু।
অহি—১। সর্প; বৃজ্রাহুর; সূর্য্য; রাহু;
পশ্বিক; খল; বধক; অগ্নেয়ানক্ষত্র। আ-
—হন (বধ করা) + ইন্, ক, নিপাতনে।
২। জল। অহ (বাপা) + ইন্, ক। সং;
পু। ৩। ব্যাপক; ব্যাপ্ত। বিণ; ত্রি।
অহিংস—হিংসারহিত, অগীড়ক, নিরুপদ্রব, বল-
প্রয়োগে অপ্রবৃত্ত। ন (নাই) হিংসা বাহাতে
বা বাহার, বহ। বিণ; ত্রি।
অহিংসক—হিংসাবর্জিত। ন হিংসক, নঞ-তৎ।
বিণ; ত্রি। স্ত্রী অহিংসিকা।
অহিংসা—হিংসার অভাব; কাহাকেও পীড়া
না দেওয়া। নঞ-তৎ। সং; স্ত্রী।
অহিংসিত—বাহার হিংসা করা হয় নাই; অহত;
অনাহত, অক্ষত। নঞ-তৎ। বিণ; ত্রি।
স্ত্রী অহিংসিতা।
অহিংস্ত্র, অহিংসনীয়—অবধ্য; বাহার হিংসা
করা উচিত নয় এক্রপ। নঞ-তৎ। বিণ;
ত্রি।
অহিংস—অহিংসক, হিংসামূল নয় এক্রপ।
নঞ-তৎ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অহিংস্রা।
অহিংস্রা—১। অহিংসনশীলা, হিংসারহিতা।
অহিংস্র + আপ্, বিণ; স্ত্রী। ২। কুলিক
বৃক্ষ, কুলেখাড়া। সং; স্ত্রী।
অহিকা—শাল্মলী, শিমুল গাছ। সং; স্ত্রী।
অহিকাত্ত—বায়ু। ৩৩৭। সং; পু।
অহিচ্ছত্র—আর্ধ্যাবর্তের অন্তর্গত পঞ্চালরাজ্যের
উত্তর অর্ধাংশ [পঞ্চাল রাজ্য প্রথমে দিল্লী
নগরীর উত্তর ও পশ্চিম দিকে হিমালয়

হইতে চব্বলনদ পর্যন্ত বিস্তৃত ছিল। পরে
দ্রৌণাচার্য্য পঞ্চালরাজ ঋণবদ্ধ অবমাননার
প্রতিশোধস্বরূপ অর্জুনের সহায়তায়
ঋণদরাজকে পরাজিত করিয়া পঞ্চালরাজ্য
দুই অংশে বিভক্ত করেন। গঙ্গার উত্তর-
তীরস্থ অর্ধাংশ স্বয়ং রাবীয়া গঙ্গার দক্ষিণ-
বর্তী অর্ধাংশ পরাজিত ঋণদকে প্রত্যাৰ্পণ
করেন। সেই উত্তর অর্ধাংশের নাম অহি-
চ্ছত্র]; মেঘশৃঙ্গী বৃক্ষ। অহির ছত্রপ্রায়,
৩৩২। সং; পু। [সং; স্ত্রী।
অহিচ্ছত্রা—পূর্ববিশেষ; শর্করা, চিনি।
অহিজিং—শ্রীকৃষ্ণ; ইন্দ্র। উপ; অহি—জি
(জয় করা) + ক্রিপ্, ক। সং; পু।
অহিত—১। শত্রু। নঞ-তৎ। সং; পু।
২। অনঙ্গল, অনিষ্ট, অপকার; কুপণ্য।
সং; স্ত্রী। ৩। অমঙ্গলজনক, অনিষ্টকর;
অযোগ্য। বিণ; ত্রি।
অহিতকর—অনিষ্টকর, অমঙ্গলজনক, অপকারী।
অহিতের কর, ৩৩৭; কিংবা ন হিতকর,
নঞ-তৎ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী, —করী।
অহিতকারী (—রিন্)—অনিষ্টকারক, অমঙ্গল-
সাধক, অপকারক, ক্ষতিজনক। ন হিত-
কারী, নঞ-তৎ; বা উপ; অহিত শব্দ—কৃ-
+ পিন্, ক। বিণ; পু। স্ত্রী, —কারিণী।
অহিতাচারী (—রিন্)—অহিতকর, অনিষ্টকারী,
অপকারী। উপ; অহিত—আ—চর +
পিন্, ক। বিণ; ত্রি। স্ত্রী, —চারিণী।
অহিতুত্তিক—ব্যালগ্রাহী, সর্পখেলক, সাপুড়ে।
অহির (সর্পের) তুও (মুখ) = অহিতুও,
৩৩২; অহিতুও শব্দ + ষ্মিক। সং; পু।
অহিষ্টি (—ষ্ম) —গরুড়; ময়ূর; ইন্দ্র। উপ;
অহি—ষ্ম + ক্রিপ্, ক। সং; পু।
অহিনকুল—সাপ ও বেজি; বাহাদের মধ্যে
স্বাভাবিক বিষেব আছে। স্বন্দ। সং; স্ত্রী।
অহিনকুলতা—সাপ-বেজির বিষেবভাব; চির-
বিষেব, নিত্য বিরোধ। অহিনকুল শব্দ + তা
ভাবার্থে। সং; স্ত্রী।
অহিনকুলিকা—অহিনকুলতা, আজন্ম বিষেব,
চিরবিরোধ। অহিনকুল শব্দ + কণ্, ভাবার্থে
+ আপ্, সং; স্ত্রী। [সং; পু।
অহিনাথ, অহিপতি—বাহুকি; শেবনাগ। ৩৩২।
অহিপুত্রক—একপ্রকার নৌকা। অহির পুত্রক-
প্রায়, ৩৩৭। সং; পু।
অহিপুতন—শিশুদিগের গুহমূলে জাত রোগ-
বিশেষ, ব্রণরোগ। সং; পু।
অহিফেন—সর্প-গরল, সাপের স্রাব; আকিঙ্ক।
৩৩৭। সং; পু। বা স্ত্রী।
অহিবুধ—শিব; রত্নবিশেষ; [তত্ত্বল্যাকৃতি
বলিয়া] উত্তরভাঙ্গপদ নক্ষত্র। অহিভূষিত
বুধ, মধ্যপদলোপী কণ্ঠধ্বা। সং; পু।
অহিব্রহ্ম—শিব; রত্নবিশেষ। অহিশোভিত যে
ব্রহ্ম, মধ্যপদলোপী কণ্ঠধ্বা। সং; পু।

অহিব্রহ্ম দেবতা—উত্তরভাঙ্গপদ নক্ষত্র। অহিব্রহ্ম
দেবতা বাহার, বহ। সং; স্ত্রী।
অহিভয়—সর্পভীতি; রাজাদিগের বিপক্ষভয়।
৩৩২। সং; স্ত্রী।
অহিভয়দা—ভূমামলকী, ভূঁই আমলা। উপ;
অহিভয়—দা + ড ক + আপ্, সং; স্ত্রী।
অহিভূক্ (—ভূজ্) —১। সর্পভোজী, সাপ-
খেচক। উপ; অহি—ভূজ + ক্রিপ্, ক।
বিণ; ত্রি। ২। গরুড়; ময়ূর; নকুল,
বেজি; নাকুলী বৃক্ষ; গন্ধনাকুলী। সং; পু।
অহিভূষণ—শিব, মহাদেব। অহি ভূষণ বাহার,
বহ। সং; পু।
অহিম—অশীতল, উষ্ণ, তপ্ত, গরম। ন হিম,
নঞ-তৎ। বিণ; ত্রি।
অহিমতেজঃ (—তেজস্)—সূর্য্য, রবি। অহিম
(উষ্ণ) তেজঃ বাহার, বহ। সং; পু।
অহিমন্দনী—গন্ধনাকুলী। ৩৩৭। সং; স্ত্রী।
অহিমাণ্ড—সূর্য্য। অহিম অংগু বাহার, বহ।
সং; পু। [বাবলা। সং; পু।
অহিমার, অহিমেদক—অরিমেদক বৃক্ষ, গুণ্ডে
অহিরাজ—গোখুরা জাতীয় শব্দচূড় নামক
বিষধর সর্পবিশেষ, ইহার গায়ে ঝাঁঝ বা
চূড়ীর স্থায় রেখা আছে, দৈর্ঘ্যে গোখুরা
অপেক্ষা বৃহৎ কিন্তু কণা তদনুরূপ বড় হয়
না। ৩৩৭। সং; পু।
অহিতা—গন্ধনাকুলী লতা; পান গাছ। অহি-
তুল্যা লতা, মণী কণ্ঠধ্বা। সং; স্ত্রী।
অহীন—১। সর্পরাজ বাহুকি; অনন্ত নাগ।
অহিদিগের (সর্পদিগের) ইন (পতি, শ্রেষ্ঠ),
৩৩২। সং; পু। ২। হীন নহে এক্রপ;
অন্য। নঞ-তৎ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অহীনা।
অহীনগু—সূর্য্যবংশীয় জনৈক নরপতি, দেবানী-
কের পুত্র। সং; পু।
অহীন্দ্র—সর্পরাজ বাহুকি; শেব নাগ। অহি-
দিগের ইন্দ্র, ৩৩৭। সং; পু।
অহীন্—আতীর; গোয়াল। প্রাচীন কবিপ্রয়োগ।
অহীরপি—দ্বিমুখ সর্প। অহি (সর্প)—ঈর
(প্রেরণ করা) + পিন্, ক। সং; পু।
অহীশ, অহীশ্বর—সর্পরাজ বাহুকি; অনন্ত নাগ।
অহিদিগের ঈশ, ঈশ্বর, ৩৩৭। সং; পু।
অহত—অনাহত, বাহাকে আঘাত করা হয়
নাই। নঞ-তৎ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অহত্ভা।
অহত—বাহা হরণ করা হয় নাই; অচোরিত।
নঞ-তৎ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অহত্ভা।
অহত—অকমনীয়, অপ্রীতিকর। ন হত,
নঞ-তৎ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অহত্ভা।
অহত—অনাশ্রয়িত, অসহ্য, অপ্রীত, অপ্রসন্ন।
নঞ-তৎ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অহত্ভা।
অহে—সমবয়স্ক বা আপনার অপেক্ষা ন্যূন ব্যক্তি-
দিগের সম্বোধনস্বচক শব্দ। ব্য।
অহেতু—হেতুশূন্য, কারণহীন। ন (নাই) হেতু
বাহার, বহ। বিণ; ত্রি।

অহেতুক—হেতুশূন্য, অকারণ; নির্বাক; মূলহীন; আকস্মিক; অনর্থক। বহু। বিণ; ত্রি।

অহেতুকী—হেতুশূন্য, স্বতোজাত; স্বার্থশূন্য। [অহেতুকী ভক্তি—যে ভক্তি কোনও লাভাদির জন্য নহে]। অহেতুক + ক্রীলিঙ্গে ঈপ্। বিণ; ত্রি। কেহ কেহ অনিৎ প্রত্যয় না করিয়া সেৎ প্রত্যয় করেন এবং তদনুসারে “অহেতুকী” পদ সিদ্ধ করিয়া থাকেন।

অহেতু—শতমূলী। ন (অ) - হি + ক ক, নিপাতনে। সং; ত্রী।

অহো—সম্বোধন; শোক, অমুতাপ; নিন্দা; দয়া; বিবাদ; আশ্চর্য; প্রশংসা; বিতর্ক; ঘৈষ; অস্বা; অতএব; পাদপুরণ। ব্য।

অহোরাত্র—১। দিবারাত্র, সূর্যের এক উদয়-কাল হইতে অস্ত উদয়-কাল পর্যন্ত সময়।

অহঃ ও রাত্রি, চন্দ্র। সং; পু। ২। নিরন্তর, সর্বদা, অবিরত। ব্য।

অহোবত—খেদ; বিষয়; সম্বোধন। ব্য।

অহোহো—সম্বোধন, বিষয়; পেদ। ব্য।

অহা—দীর্ঘ, ঝটতি, দ্রুত। ব্য।

অ্যা—ডাকের উত্তরে সাড়া (oh)। বাং; ব্য।

অ্যালুমিনিয়াম—ধাতুবিশেষ (aluminium)। ইংরাজী; সং।

অ্যাসিড—রাসায়নিক-অম্ল, দ্রাবক (acid)। ইংরাজী; সং।

আ

আ—১। দ্বিতীয় স্বরবর্ণ, ইহার উচ্চারণস্থান কণ্ঠ। ২। শিব; ব্রহ্মা; অনন্ত। আপ (ব্যাপা) + ডাক। সং; পু। ৩। স্মরণ; নিশ্চয়; জ্ঞান; স্বীকার; স্পর্শ; হা; আঃ, কোপ; গীড়া। ব্য। ৪। ঈষৎ; সম্যক; সীমা; ব্যাপ্তি; (ক্রিয়াযোগে) বিকৃতি, বৈপরীত্য। সংস্কৃত আঙ্। আপ (ব্যাপা) + ডাক্। উপসর্গ।

আই—১। মাতা; মাতামহী, দিদিমা। দেশজ; সং; ত্রী। ২। হি, বিক্। বাঙ্গালা অব্যয়। ৩। আর। বাঙ্গালা ক্রিয়া। ৪। জীবিত-কাল, পরমাণু। গ্রাম্য; আয়ুঃ পদের অপভ্রংশ। সং। ৫। অধিপতি, প্রভু। সং।

আইও, আইরো, আইহ—সম্বোধন। গ্রাম্য; সং; ত্রী।

আইচ—আঁচুলের গাঁহ; কারতুলের উপাধি-বিশেষ। সং।

আইচোট—পূরীধানে শুভিলা বাড়ীর নিকটবর্তী উপবন। সং।

আইড়—১। কেতের আইল, সীমা, বাধ;

মন্তবিশেষ। গ্রাম্য; সং। ২। আড়, বাঁকা, কাত। বিণ। [গ্রাম্য; বিণ।

আইটাই—অহির, আকুল, কাতর, ছটকট। আইন—ব্যবহারশাস্ত্র; রাজবিধি। বৈদেশিক; সং।

আইন-ই-আকবরী—এই অভিধানের তৃতীয় ভাগে ইহার বিবরণ দেখ। আইন-কাহুন—বিধিব্যবস্থা। বৈদেশিক; সং।

আইন-পেশা—উকিল ব্যারিষ্টার মোক্তার প্রভৃতি, ব্যবহারাজীব। বৈদেশিক; সং।

আইনবাজ—আইনজ্ঞ, আইন বিশারদ। বৈদেশিক; বিণ।

আইন্দা, আএন্দা—১। আগামী, ভবিষ্যৎ। ২। ভবিষ্যতে, পুনরায়, বারমিগর। বৈদেশিক শব্দ।

আইবড়, আইবুড়—অবিবাহিত। অব্যাহ শব্দের অপভ্রংশ। বিণ।

আইবড় ভাত—অবাড়ান্ন, বিবাহের পূর্বে বর-কস্তার খায় পিতালয়ে অন্নভক্ষণরূপ সংস্কার-বিশেষ। দেশজ; সং।

আইমা—মাতামহী, দিদিমা। গ্রাম্য; সং; ত্রী। আইরি—অড়হর। প্রাদেশিক; সং।

আইল—১। ক্ষেত্রাদির সীমা বা বাঁধ। আলি শব্দের অপভ্রংশ। সং। ২। আসিল এই বাঙ্গালা ক্রিয়ার অপভ্রংশ।

আইশাশ—শাণ্ডুড়ির মাতা, দিদি-শাণ্ডুড়ী। গ্রাম্য; সং; ত্রী।

আইস—আসা; এস। ক্রিয়া।

আউল, আউরোল—উত্তম, উৎকৃষ্ট, উমদা; প্রথম শ্রেণীর। বৈদেশিক; বিণ।

আউজান, আওজান—ডেজান, (কপাটাদি) অর্গলবদ্ধ না করিয়া কেবল ঠেসাইয়া বন্ধ করা। গ্রাম্য; ত্রি।

আউটরাম (সার জেমস্)—একজন বিখ্যাত ইংরেজ সেনাপতি। ১৮০৩ খ্রীষ্টাব্দে ইংল্যাণ্ডের অন্তর্গত ডার্কিশারারে ইহার জন্ম হয়।

ইহার পিতার নাম বেনজামিন আউটরাম। ইনি ১৮১২ খ্রীষ্টাব্দে নিজ শ্রেণীর সেনানী হইয়া ভারতবর্ষে আগমন করেন। কিছুদিন পরে ইনি বোম্বাই নগরের দেশীয় পদাতি সৈন্তের লেক্টেন্যান্ট ও আডজুট্যান্ট হন।

১৮৩৫ হইতে ১৮৩৮ খ্রীষ্টাব্দ পর্যন্ত ইনি মাহীকান্তার হুশুখলাস্থানে নিযুক্ত ছিলেন।

অতঃপর ইনি গুজরাটের পলিটিক্যাল এজেন্ট ও সিন্ধু প্রদেশের কমিশনার হন, এবং পরে সাতারা ও বরদার রেসিডেন্ট নিযুক্ত হন।

অবোধা প্রদেশ ইংরেজ রাজ্যভুক্ত হইলে গবর্নর জেনারেল ডালহাউসি আউটরামকে অবোধার রেসিডেন্ট ও কমিশনার নিযুক্ত করেন।

১৮৫৮ খ্রীষ্টাব্দে সিপাহী বিদ্রোহ প্রসবিত হইলে ইনি লেক্টেন্যান্ট জেনারেল এবং অবোধার চিফ কমিশনার

হন। পরিশেষে ইনি ভারতবর্ষের সর্বপ্রথম কাউন্সিলের সদস্য নিযুক্ত হন। ১৮৬৩ খ্রীষ্টাব্দের ১১ই মার্চ ৬০ বৎসর বয়সে ইনি ফ্রান্সের রাজধানী প্যারিস নগরে কালপ্রাণে পতিত হন।

কলিকাতার গড়ের মাঠ নামক ময়দানে ইহার প্রতিমূর্তি প্রতিষ্ঠিত আছে।

আউটান, আউটার—আবর্তন করা, (ছফাদি) আগুনের উপর ফুটাইয়া গাফতর করা। গ্রাম্য; ত্রি।

আউড়—১। খড়ের আঁটি, বিচালি। দেশজ; সং। ২। আড়, কুটিল, বাঁকা, অপাক। বিণ।

আউড়ি—১। ধান রাখিবার ছোট গোলা। গ্রাম্য; সং। ২। আউড়িয়া, কিরিয়া। ক্রিয়া।

আউড়ে—(বিছানা প্রভৃতি) আবরণশূন্য, ওয়াড়বিহীন। প্রাদেশিক; বিণ।

আউতি—আগমন, আসা। প্রাদেশিক; সং।

আউতি-বাউতি—(লোকজনের) আসা-যাওয়া। প্রাদেশিক; সং।

আউদড়, আউদর—অসংবদ্ধ, অবচ্ছাদিত, অসামান্য। গ্রাম্য; বিণ।

আউল্—পরিমাণবিশেষ, প্রায় অর্ধ ছটাক। ইংরাজী শব্দ (ounce)। সং।

আউর—১। আউড়, বিচালি। প্রাদেশিক; সং। ২। আর। হিন্দীমূলক। ব্য।

আউরং, আওরং—গ্রীলোক, মেয়েমানুষ। বৈদেশিক; সং।

আউল—১। বৈকব-সম্প্রদায়-বিশেষ। “ইহাদের আর একটি নাম সহজ কর্ত্তাভজা। প্রকৃতি-সাধনবিষয়ে অনেকানেক সম্প্রদায়ের অনেক-রূপ ভাব বর্ণিত হইয়াছে, কিন্তু বোধ হয় কোন সম্প্রদায় এ বিষয়ে ইহাদের মতের উদারতাব্য অবলম্বন করিতে পারে নাই। ইহাদের পরমার্থসাধন কেবল দুই একটি নিজ প্রকৃতি সহবাসে পর্যাপ্ত হয় না; কি প্রকৃতি, কি অপ্রকৃতি, ইচ্ছামুগ্ধ বহুতর বারাজনা ও গৃহাঙ্গনা ইহাদের সাধনসম্পাদনে নিযুক্ত থাকে। কলতঃ ইহারা কিরূপ সরলমতাবলম্বী, তাহা কি বলিব! শুনিয়াছি, আপনার প্রকৃতিকে অন্তরীকরণ সংসর্গে অনুরক্ত দেখিলেও কিছু-মাত্র ঈর্ষা ও অসন্তোষ প্রকাশ করে না। প্রত্যুত, ওরূপ অমুষ্ঠান আপন মতামুগ্ধ সহজ সাধনের অকীভূত বলিয়াই অঙ্গীকার করে। বাউল ও সেড়ার বৈষ্ণব দ্বন্দ্ব ও গুণ-কোমারি সমুদায় কেশ রাখিয়া দেয়, ইহারা সেরূপ করে না; ঐ উভয়েই ক্ষৌরী হইয়া থাকে। চম্পি পকাশ বৎসর অতীত হইল, কলিকাতার শ্রাবণজারে রঘুনাথ নামে একটি আউল ও তাহার কতকগুলি শিষ্য ছিল। এক্ষণে এ সম্প্রদায়ী লোক

এ প্রদেশে আর সচরচর দেখিতে পাওয়া যায় না।" [ভারতবর্ষীয় উপাসকসম্প্রদায়]। দেশজ; সং। ২। উদ্ভাস, উজ্জ্বল; ব্যাকুল, অস্থির। গ্রাম্য; বিপ।

আউলচাঁদ—নবীরা জেলার অন্তর্গত উলা গ্রামে মহাদেব দাস নামক একজন বান্ধাই ছিল। সে একদা পাণের বরজ মধ্যে একটা পরম সুন্দর শিশুকে দেখিতে পাইয়া বাটীতে লইয়া আসিল। শিশুর বয়স তখন ৮ বৎসর, সে আশ্চর্যচিত্রিত কিছুই দিতে পারিল না। মহাদেবের স্ত্রী শিশুটিকে পরম সুন্দর দেখিয়া উহার নাম "পূর্ণচন্দ্র" রাখিলেন।

পূর্ণচন্দ্র অনেক দিন মহাদেবের বাটীতে ছিল, কিন্তু মহাদেবের তড়ুনা অসহ্য হওয়াতে সে হরিহর নামক জনৈক বিষ্ণুভক্তের বাটীতে গেল। এখানে অবস্থান সময়ে সে সংস্কৃত ভাষা ও ধর্মশাস্ত্র শিক্ষা করিল।

১২৬৭ সালে কুলিয়া গ্রামে গমনপূর্বক পূর্ণচন্দ্র বৈকুণ্ঠদামিনী বলরাম দাসের নিকটে বৈষ্ণব ধর্মে দীক্ষিত হইলেন। এই অবস্থিই পূর্ণচন্দ্রের নাম আউলচাঁদ হইল।

বাক্সাল দেশে কর্তৃত্ব নামে যে সম্প্রদায় আছে, আউলচাঁদই তাহার প্রবর্তক। আউলচাঁদ ভারতের বহুতীর্থ পর্যটন করিয়া বজর গ্রামে আসিয়া বাস করিয়াছিলেন। ইনি মধুর বাক্যে লোকদিগকে ধর্মপথে আকর্ষণ করিতেন। একরূপে কিংবদন্তী আছে যে, আউলচাঁদ অজ্ঞকে চক্ষুমান ও বজ্রকে সুস্থপদ করিতে পারিতেন। তিনি বহুসংখ্যক লোককে দ্রুঃসাধ্য রোগ হইতে মুক্ত করিয়াছিলেন।

আউলচাঁদের ২২ জন প্রধান শিষ্য ছিল। তন্মধ্যে হট্ট ঘোষ, বেচু ঘোষ, রামশরণ পাল, খেলারাম মাল, পাঁচু মুতি, কুকদাস, বিকুদাস, শ্যামচাঁদ, লক্ষ্মীকান্ত প্রভৃতি প্রধান। আউলচাঁদ শূন্য ব্যাধি হইতে রামশরণকে মুক্ত করার সে তাঁহার শিষ্য হয়। রামশরণ ও তাঁহার বংশধরেরা সম্প্রদায়ের সকল ভার আশ্রয় হন।

আউলচাঁদ নবাগত শিষ্যদিগকে ময়দান করিয়া দশটা কর্ণ করিতে নিবেদন করিতেন এবং কতকগুলি উপদেশ দিতেন। যথা—

পরমীগমন, পরমবাহরণ ও পরমত্যাগ। পরমীডন এই তিনটা কার্যকর্ম; পরমবাহরণেচ্ছা, পরমত্যাগ-করণেচ্ছা এবং পরমীগমনেচ্ছা এই তিনটা মনঃকর্ম, এবং বিখ্যাকথন, কটুকথন, অনর্থক বচন ও প্রলাপ ভাষণ এই চারিটা বাক্যকর্ম, এই সমুদয়ে দশটা কর্ণ নির্দিষ্ট।

উপদেশ—(১) একমাত্র পরম চৈতন্যরূপ

ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের ভজনা করিবে। কদাচ অজ্ঞ দেবতাদিগের নিন্দা করিবে না।

(২) মন্ত্রদ্বারা গুরুকে মনুষ্য জ্ঞান করিবে না এবং তাঁহাকে প্রতাহ মানসে ও প্রত্যক্ষে প্রদক্ষিণ করিবে।

(৩) নির্যত আত্মোন্নতির অধিতীয় উপায়-রূপ হরিনাম উচ্চারণ করিবে এবং সংকল্প সম্পাদন করিবে।

(৪) সর্বস্থানে ও সকল সময়ে সংকথা ও বৈষ্ণবধর্মের আলোচনা করিবে।

(৫) কার্যমনোবাক্য আতিথ্য করিবে।

(৬) প্রাতঃ ও সায়াঃ সময়ে ধ্যেত বস্ত্র ধারণ করিবে।

(৭) ভোজনের পূর্বে তুলসীতলস্থ মৃত্তিকা খাইয়া দেহ শুদ্ধ করিবে।

(৮) সকল জাতির মদ্র খাইবে, কিন্তু কখনও আমিষাশ খাইবে না।

(৯) এই সম্প্রদায়সম্বন্ধীয় কোন কথা কাহাকেও বলিবে না।

(১০) সর্বদা সত্যচরণ করিবে এবং গুরুসত্য ও বিপদবিখ্যা এইরূপ দুটু বিশ্বাস করিবে।

এ সম্প্রদায়ী গুরুদিগের নাম মহাশয়, শিষ্যের নাম বরাতি। ইহার শিষ্যকে প্রথমে "গুরু সত্য" এই মন্ত্র এবং পরে "কর্তা আউল মহাপ্রভু, আমি তোমার মুখে চলি-কিরি, তিলান্ন তোমা ছাড়া নহি, আমি তোমার সঙ্গে আছি, দোহাই মহাপ্রভু!" এই মন্ত্র প্রদান করেন।

এই সম্প্রদায়ীরা প্রতি বর্ষে কানুন দাসের পূর্ণিমা তিথিতে ঘোষপাড়ার একটা উৎসব করিয়া থাকেন।

আউলচাঁদ ১৬৯১ শকের বৈশাখ মাসে সায়াঃসময়ে বোয়ালিয়া গ্রামে গত হন। প্রবাদ আছে যে, বোয়ালিয়া হইতে কুকদাসের আসন্ন মৃত্যুর সংবাদ পাইয়া আউলচাঁদ তথায় গমন করেন এবং শিষ্যদিগকে বলিয়া যান যে, আমিও আর বেশী দিন বাঁচিব না, এমন কি বোয়ালিয়া হইতে আর আমাকে ফিরিয়া আসিতে হইবে না। প্রকৃত পক্ষেও তাহাই ঘটয়াছিল। আউলচাঁদ বোয়ালিয়ায় গমন করিয়াই অরাকান্ত হইলেন এবং কয়েক দিবস পরে তাঁহার অন্তিম শয্যা প্রস্তুত হইল, তিনি হরিনাম গুনিতে গুনিতে এবং কিয়ৎকণ অস্পষ্টভাবে হরিনাম উচ্চারণ করিতে করিতে দেহত্যাগ করিলেন। আউলচাঁদ যথার্থ ভক্ত ছিলেন।

আউলান—আলুলারিত করা, বিশুদ্ধল করা, বন্ধনমুক্ত করা, খুলিয়া ফেলা। গ্রাম্য; ক্রি।

আউলিয়া—১। আউল সম্প্রদায়ভুক্ত; উজ্জ্বল; ব্যাকুল; অল্পবুদ্ধি; বিকৃত-মস্তিষ্ক। দেশজ; বিপ। ২। দেবদেবীর সেবক। সং।

আউলিয়া মনোহর দাস—বিখ্যাত পদকর্তা। ইহার বির্যটি সংগ্রহ-গ্রন্থ "পদ সমুদ্রে" দেড় হাজার পদ আছে। ইনি বোড়শ শতাব্দীর শেষভাগে বিত্তমান ছিলেন। "দিনমণি চন্দ্রোদয়" নামে তাঁহার রচিত একখানি গ্রন্থ আছে। তিনি বিষ্ণুপুর-রাজ বিষ্ণুভক্ত বীর হাথিরের গ্রন্থশালাধ্যক্ষ ছিলেন। রাজার মৃত্যুর পর হুগলী জেলার বদনগঞ্জ নামক স্থানে আসিয়া "পাট" স্থাপন করেন, ও সমাধিলাভ করেন। এখানে প্রতিবৎসর মকর সংক্রান্তিতে একটা মেলা বসে। বাঁকড়া জেলার সোণামুখী গ্রামে তিনি কিছুদিন বাস করার সেখানেও তাঁহার স্মরণার্থ রামনবমী তিথিতে একটা মেলা হয়। ইনি অল্পতম পদকর্তা ও বহু জ্ঞানদাসের সহিত খেতুরীর মহোৎসবে যোগ দিয়াছিলেন। ইনি সখীভাবে সালস্বারা সখীর বেশে সাধন করিতেন।

আউলী—১। শৃঙ্খলাশৃঙ্খ; অস্থির, ব্যাকুল। দেশজ; বিপ। ২। বিশৃঙ্খল। সং।

আউশ—বর্ধকালজাত ধাতু। আশু শব্দের অপভ্রংশ। বিপ বা সং।

আএলা—আইলা দেখ। [ক্রিয়া।

আও—আইস বা এস, আগমন কর। হিন্দী

আওজান—আউজান দেখ।

আওটান—আউটান দেখ।

আওড়—প্রোতের জল যেখানে পাক মারিয়া বিপরীতমুখে প্রবাহিত হয়, আবর্ত। দেশজ; সং।

আওড়ান—আবৃত্তি করা, তোতা পাখীর মত মুখস্থ বলিয়া যাওয়া বা মুখস্থ করিবার অল্প পুনঃপুনঃ বলা বা পাঠ করা। প্রাদেশিক; ক্রিয়া।

আওতা—অনাতপ, ছায়া। দেশজ; সং।

আওতাও—অভ্যর্থনা, সাদরে গ্রহণ। গ্রাম্য; সং।

আওরা—মাসা, নাকের ভিতরকার ত্রণ বা ফুড়ি। দেশজ; সং।

আওরাজ—পূর্ণ, রব। বৈদেশিক; সং।

আওরাজি—দেওয়ানের উপরিভাগে কৃত বাতায়ন বা গবাক। বৈদেশিক; সং।

আওরারি, আওরারী—বাড়ী, ঘর। গ্রাম্য; সং।

আওরাস—আবাস শব্দের অপভ্রংশ, বাসস্থান, বাসগৃহ; সৌধ, অট্টালিকা; প্রাসাদ। সং।

আওরঙ্গজেব—দিল্লীর মোগল সম্রাট সাহজাহানের তৃতীয় পুত্র, এবং জাহাঙ্গীরের পৌত্র ও আকবরের প্রপৌত্র। ১৬১৮ খ্রীঃ

অব্দে ইহার জন্ম হয়। শাহজাহানের চারি পুত্র—সর্বমোট দ্বারা পিতার নিকটে থাকিয়া রাজ্যশাসন বিষয়ে তাঁহার সাহায্য করিতেন। দ্বিতীয় শাহ-জাঙ্গ। শাহজাহান তাঁহাকে বাকালার হুবাদার করিয়া

দিরাছিলেন। তৃতীয় পুত্র আওরঙ্গজেবকে তিনি দাক্ষিণাত্য প্রদেশের স্বাধার নিযুক্ত করিয়াছিলেন। চতুর্থ মুরাদ গুজরাটের স্বাধারী করিতেন। ১৬৫৭ খ্রীঃ অব্দে শাহজাহান সাম্রাজ্যিক পীড়িত হইয়া পড়েন। পীড়ার সংবাদ পাইবামাত্র আওরঙ্গজেব সম্রাট হইবার অভিপ্রেতিতে আগ্রার দিকে ছুটিলেন। তিনি মুরাদকে লিখিয়া পাঠাইলেন যে, তাঁহার জ্যেষ্ঠ ভ্রাতৃবয়স অলস ও ইঞ্জিরপরাধ, বিশেষতঃ দারা তো বিশ্বাসী। তাঁহাদের কেহ সম্রাট হন, ইহা আওরঙ্গজেবের ইচ্ছা নহে। আবার আওরঙ্গজেবের নিজেরও রাজ্য-লোভ নাই। অতএব মুরাদকে সম্রাট করাই তাঁহার ইচ্ছা। সরলবিশ্বাসী মুরাদ ইহাতে ভুলিয়া গেলেন। তখন উভয়ের মিলিত সৈন্য রাজধানীর দিকে ধাবিত হইল। এদিকে শাহজাহান তৎপূর্বেই বাঙ্গালা হইতে যাত্রা করিয়াছিলেন। পরন্তু দারার পক্ষীয় রাজপুতদিগের হস্তে তিনি পরাজিত হন। মালবাধিপতি যশোবন্ত সিংহ দারার পক্ষাবলম্বী হইয়া মুরাদ ও আওরঙ্গজেবের সৈন্যদ্বয়কে বাধা দিতে চেষ্টা করেন, কিন্তু উজ্জয়িনীর নিকট যুদ্ধে পরাজিত হইয়া স্বীয় রাজধানীতে পলায়ন করেন (এপ্রেল, ১৬৫৮ খ্রীঃ)। ইতোমধ্যে শাহজাহান আরোগালাভ করিয়া পুন্নিগের মধ্যে গৃহ-বিবাদ বাহাতে না হয়, তাহার জন্ত নিফল চেষ্টা করিলেন। আওরঙ্গজেব ক্রমশঃ আগ্রার হইলে আগ্রার নিকট দারার সহিত তাঁহার যুদ্ধ হইল। দারা পরাজিত হইয়া দিল্লীতে পলায়ন করিলেন (জুন, ১৬৫৮ খ্রীঃ)। অতঃপর আওরঙ্গজেব আগ্রা অধিকার করিয়া শাহজাহানকে বন্দী করিলেন, এবং মুরাদকে কপটভোজে নিয়ন্ত্রণ করিয়া আনাইয়া বন্দী করিয়া গোয়ালিয়রের দুর্গে প্রেরণ করিলেন। এইরূপে সমস্ত বাধা-বিঘ্ন অতিক্রম করিয়া আওরঙ্গজেব ১৬৫৮ খৃষ্টাব্দে আলমগির উপাধি গ্রহণপূর্বক আপনাকে সম্রাট বলিয়া ঘোষণা করিলেন। পশ্চিমে দারা ও পূর্বে গুজা যুদ্ধের আরো-জন করিতেছিলেন। আওরঙ্গজেব অচিরে স্বীয় প্রিয়সখা দীরজুলাকে গুজার বিরুদ্ধে প্রেরণ করিলেন, এবং বহুসংখ্যক সৈন্য লইয়া নিজেরও তাহার অনুগামী হইলেন। উভয় পক্ষে তুহুল সংগ্রামের পর গুজা পরাজিত হইয়া বাঙ্গালার পলায়ন করেন (জানুয়ারি ১৬৫৯ খৃঃ)। ওদিকে দারা দিল্লীতে ভিত্তিতে না পারিয়া লাহোরে পলায়ন করেন; পরে লাহোর হইতে মুলতানে, মুলতান হইতে বকরে, এবং

বকর হইতে গুজরাটে পলাইয়া বান। পরন্তু আওরঙ্গজেব তাঁহার অনুসরণ করিয়া জয়পুরের নিকট তাঁহাকে পরাস্ত করিয়া পলায়নপর হইতে বাধ্য করেন। অতঃপর এক ব্যক্তি বিবাসবাক্যকতা করিয়া দারাকে আওরঙ্গজেবের হস্তে অর্পণ করিলে তাঁহার প্রতি প্রাণদণ্ডের আদেশ হয়। আওরঙ্গজেবের আদেশে মুরাদ ইতঃপূর্বেই নিহত হইয়াছিলেন। এইরূপে আওরঙ্গজেব আপনার রাজ্য নিষ্কটক করিয়া লইলেন।

আওরঙ্গজেবের রাজত্বকালে শিবাজী নামক জনৈক মার্হাট্টা বীর প্রবল হইয়া উঠেন। তিনি প্রথমতঃ বিজাপুর রাজ্যে ও তৎপরে যোগল অধিকারে প্রবেশ করিয়া উপদ্রব করিতে আরম্ভ করেন। সম্রাট শিবাজীর বিরুদ্ধে যুদ্ধযাত্রা করিয়া পরাস্ত হন, এবং শিবাজীকে কোনও কোনও স্থার চৌধ প্রদানের অঙ্গীকার করিয়া ও তাঁহার পুত্রকে পক্ষসহসংখ্যক সৈন্যের অধিনায়কত্ব প্রদান করিয়া তাঁহার সহিত সন্ধি করিতে বাধ্য হন। এই সন্ধির উপর নির্ভর করিয়া শিবাজী সম্রাটের সহিত সাক্ষাৎ করিবার জন্ত দিল্লী গমন করেন। দরবারে উপস্থিত হইলে আওরঙ্গজেব তাঁহাকে তৃতীয় শ্রেণীর গমরাহগণের সহিত বসিবার আসন নির্দিষ্ট করিয়া দেন। ইহাতে শিবাজী অপমানিত বোধ করিয়া সন্ধিতে দরবার ভাগ করেন। আওরঙ্গজেব কিন্তু তাঁহাকে নজরবন্দীতে রাখেন এবং গুপ্তবাক্য দ্বারা তাঁহার প্রাণবধের চেষ্টা করিতে থাকেন। শিবাজী সমস্তই বুঝিতে পারিলেন। অতঃপর তিনি কোশলে দিল্লী হইতে বহির্গত হইয়া সম্রাটের বেশে ভ্রমণ করিতে করিতে এক বৎসর পরে আপনার রাজধানী রায়গড়ে উপস্থিত হইলেন। সম্রাটের এইরূপ আচরণে শিবাজী যোগল-সাম্রাজ্য ধ্বংসের জন্ত দৃঢ়প্রতিজ্ঞ হইলেন। [এ বিবরের বিবৃত বিবরণ শিবাজীর জীবনচরিতে দেখ]।

আকবরের পূর্ববর্তী মুসলমান সম্রাটেরা হিন্দু প্রজাদিগের উপর জিজিয়া নামক কর স্থাপন করিয়াছিলেন। মুসলমান প্রজাদিগকে এই কর দিতে হইত না। মহামতি আকবর এই পক্ষপাতমূলক কর উঠাইয়া দিয়াছিলেন, কিন্তু আওরঙ্গজেব তাহা পুনঃ প্রবর্তিত করিয়া হিন্দুদিগের বিরাগভাজন হইয়া উঠেন। সম্রাটের রাজপুত সেনাপতিরা এই করের বিরুদ্ধে আবেদন করিয়া কল না পাওয়াতে বিরোহী হন। বিশেষতঃ সম্রাট যশোবন্ত সিংহের পরিবারবর্গের প্রতি অস্ত্রাঘাত্যচার্য্য করিতে বিরোহ-বহি অধিকতর প্রজ্জ্বলিত হইয়া উঠে।

পরন্তু আওরঙ্গজেবের কাণ্ডাত্মকতার বিরোধে শিবাজী উপশমিত হয়। রাজপুত-দিগের মধ্যে উদয়পুরের রাণা রাজসিংহই অসাধারণ বীরত্ব প্রদর্শন করেন। সম্রাট তাঁহার সহিত সন্ধি স্থাপন করিতে বাধ্য হন।

এই সময়ে আর একটা ঘটনার আওরঙ্গজেবকে বিরত হইতে হইয়াছিল। দিল্লীর সন্নীপবর্তী কোনও স্থানে সন্ত্রাস্ত্রী নামে একটা সাধু হিন্দুসম্প্রদায় বাস করিতেন। তাঁহাদিগের সহিত সম্রাটের জনৈক পদাতির বিরোধ উপস্থিত হওয়াতে ক্রমে তাহা তুহুল যুদ্ধে পরিণত হয়। অবশেষে সন্ত্রাস্ত্রী সম্প্রদায় পরাজিত হন (১৬৭৬ খৃঃ)।

অতঃপর বিজাপুর ও গোলকুণ্ডা নামক ২টা স্বাধীন মুসলমান রাজ্য ধ্বংস করিয়া আওরঙ্গজেব আপনার সেনাপতিগণকে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র হিন্দুরাজ্যগুলি জয় করিবার নিমিত্ত প্রেরণ করিলেন। মার্হাট্টারা তাহাদিগের গিরিহর্গের পশ্চাতে বাইমা আশ্রয় গ্রহণ করিল। এইবার ভাগ্যলক্ষ্মী সম্রাটের প্রতি এসলা হইলেন। শত্ৰুজি কখন প্রদেশে সন্মেষের নামক হাভে আমোদ-প্রমোদ করিতেছেন এই সংবাদ পাইয়া সম্রাটের জনৈক সৈন্যধ্যক্ষ সহসা তাঁহাকে আক্রমণ করিলেন, এবং বন্দী করিয়া সম্রাটের নিকট উপস্থিত করিলেন। সম্রাট তাঁহাকে মুসলমান ধর্ম পরিগ্রহ করিতে বলায় শত্ৰুজি আওরঙ্গজেবের প্রতি এরূপ অপমানজনক পক্ষবাক্য প্রয়োগ করেন যে, সম্রাট ক্রুদ্ধ হইয়া তাঁহার জিহ্বা ছেদন ও চক্ষু উৎপাটন করিয়া তাঁহার প্রাণবধ করিতে আজ্ঞা করিলেন (১৬৮৯ খৃষ্টাব্দ)। পরন্তু আওরঙ্গজেব কিছুতেই মার্হাট্টাদিগকে আঁটিয়া উঠিতে পারিলেন না। উহারা ক্রমে ক্রমে দাক্ষিণাত্যের যাবতীয় স্থা লুণ্ঠন করিয়া প্রথমে মালব ও তৎপরে গুজরাট আক্রমণ করিল। এদিকে দীর্ঘকালব্যাপী যুদ্ধে সম্রাটের কোবাগার অর্থপুঞ্জ হইয়া পড়ার যোগ-লোরা আর যুদ্ধ চালাইতে পারিতেছিল না। কাজেই মার্হাট্টারা একে একে আপনাদের গিরিহর্গগুলি পুনরধিকার করিয়া লইল। সম্রাট হতাশমনে আহমদনগরে প্রত্যাবৃত্ত হইয়া আশ্রয় লইলেন। ১৭০৭ খ্রীষ্টাব্দের ২১শে ফেব্রুয়ারি তারিখে আহমদনগরে আওরঙ্গজেবের মৃত্যু হয়।

আওরঙ্গজেব একদিকে যেমন যোগল-সাম্রাজ্যের গৌরব সর্বোচ্চ সীমায় উন্নীত করিয়াছিলেন, অন্য দিকে আবার তিনি উহার ধ্বংসের বীজও বপন করিয়াছিলেন। তিনি ধার্মিক সাজিয়া মুসলমান প্রজা-

বর্গের প্রিয় হইবার নিমিত্ত হিন্দুদিগের উপর অত্যাচার করিতেন। এইরূপে তিনি হিন্দুসুলতানে সভাবরণ সাম্রাজ্যের মূলভিত্তি শিথিল করিয়া ফেলেন। যে রাজপুত্রের বাহবলের উপর নির্ভর করিয়া আকবর ভারতের অধিকাংশ স্থলকে আপনার পনানত করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন, অওরঙ্গজেব সেই রাজপুত্রদিগকে বিদ্রোহী করিয়া তুলিয়াছিলেন। যে সমদর্শিতাওপে আকবর তাঁহার হিন্দুপ্রজাবর্গের নিকট 'দিল্লীঘরো বা জগলীঘরো বা' বলিয়া পূজিত হইয়াছিলেন, অওরঙ্গজেব আপনার অসমদর্শিতা-দোষে সেই হিন্দু প্রজাদিগের নিরতিশয় ঘৃণার পাত্র হইয়া উঠিয়াছিলেন। তিনি কাহাকেও বিশ্বাস করিতেন না, এমন কি আপনার পুত্রদিগকেও তিনি অবিবাহের চক্ষে দেখিতেন। অওরঙ্গজেবের মনে সর্বদা ভয় ছিল যে, তিনি স্বীয় পিতা শাহজাহানের প্রতি বৈরূপ ব্যবহার করিয়াছেন, সুবোগ পাইলে তাঁহার পুত্রেরাও তাঁহার প্রতি সেই রূপ ব্যবহার করিতে পারে। অস্তান্ত মুসলমান সম্রাটদিগের স্থায় তিনি অঙ্গন, বিলাসী বা অমিতব্যয়ী ছিলেন না। অবসর সময়ে তিনি একপ্রকার টুপি প্রস্তুত করিতেন। কথিত আছে যে, সেই টুপি বিক্রয় করিয়া তাঁহার সমাধির ব্যয় নির্বাহ করা হইয়াছিল। অওরঙ্গজেব বিভাশিক্ষায় কখনও আলস্ত করেন নাই। তিনি আরবী ও পারসী ভাষার সুপণ্ডিত ছিলেন।

আওরং—আউরং দেখ।

আওরান,—নো—টান, ফুলিয়া যন্ত্রপ্রদ হওয়া। গ্রাম্য; ক্রি।

আওল—১। আসিল, আগমন করিল। প্রা. ক। ২। আর্জ নিরত্নি; আলোকহীন; অপরিচ্ছন্নস্থল; বন, জঙ্গল। বৈদেশিক; সং।

আওলা—আওল, বন, জঙ্গল। বৈদেশিক; সং।

আওলাং, আওলা—১। উচ্চতর ভূখানীর অধীন জমা; স্থাবর ও অস্থাবর সম্পত্তি; বাগাং, বাগিচা; ফলকর বৃক্ষাদি; বংশের সম্ভান। বৈদেশিক; সং। ২। উচ্চতরের অধীন। বিণ।

আওলা—কিয়ংগে তুকাইয়া দেওয়া বা খাওয়া; ভোজন। গ্রাম্য; ক্রি। [বৈদেশিক; সং।

আওলা—হাল, দশা, অবস্থা; বিষয় সম্পত্তি।

আং, আঙ্গ—অঙ্গ শব্দের অপভ্রংশ।

আটা, আট্টা—অঙ্গুরীয়, বলয়াকার ধাতু দ্রব্য। দেশজ; সং। [দেশজ; সং।

আটি, আটী—ছোট আটা, অঙ্গুরী।

আংরা, আওয়া—করলা, অঙ্গার। অঙ্গার শব্দের অপভ্রংশ।

আংরাখা, আওয়াখা—পিরান, চাপকানের মত ছোট জামা, অঙ্গরকণী। দেশজ; সং।

আংকিক—অংশ-সম্বন্ধীয়; একদেশ-সম্বন্ধীয়; কতক। অংশ শব্দ + কিক। বিণ; ক্রি।

আং (আস)—ক্রোধ; বিরক্তি; ক্রোধ; মরণ; তর্জন; স্পর্ধা। ব্য।

আইশ, আইব, আইম—শক; আঁশ; বৃক্ষের ফল-পত্র-বন্ধনাদির স্থল স্তব্ধ অংশ। দেশজ; সং।

আঁওত, আঁও—যে রজ্জু দ্বারা বৃক্ষকে লাঙ্গল ও ঘোঁড়ালের সহিত আবদ্ধ করা হয়। গ্রাম্য; সং।

আঁক—অঙ্ক শব্দের অপভ্রংশ। অঙ্ক দেখ।

আঁকচিল—আঁচিল (তাহা দেখ)।

আঁকড়ী—আঁকশি বা আঁকসি, লগি বা লগা। আঁকশী শব্দের অপভ্রংশ।

আঁকড়া—যে বলয়াকার বস্তু দ্বারা কোন দ্রব্য ধরা যায় বা তুলাইয়া রাখা যায়, অঙ্গুল; কড়া, আঁটা; বাঙ্গালা 'ক' অক্ষরের মন্তকস্থ বক্রাকার চিহ্ন। দেশজ; সং।

আঁকড়ান—জড়াইয়া বা জাপ্টাইয়া ধরা, বেঁটন করা; জাপ্টাজাতি করা। দেশজ; ক্রি।

আঁকড়ি,—ডী—ছোট আঁকড়া; অঙ্গুলাকার চিহ্ন; আঁকশি। দেশজ; সং।

আঁকশা, আঁকশি (—শলী), আঁকসি (—সলী)—যে দণ্ড ঢেঁকি ভেদ করিয়া উভয় পার্শ্বে পোয়ার উপর থাকে। গ্রাম্য; সং।

আঁকশি, আঁকুশি—যে বক্রাকার দীর্ঘ দণ্ড দ্বারা কোন বস্তু উচ্চ হইতে পাড়া যায়; লগা বা লগি; অঙ্গুল, ডানস। দেশজ; সং।

আঁকা—অঙ্কিত করা; রেখাদি টানা; অগ্নির উত্তাপে ধরিয়া বা চুঁইয়া যাওয়া। বাং ক্রি।

আঁকাড়, আঁকাড়ি—যে পরিমাণ দুই বাহু দ্বারা জড়াইয়া ধরা যায়; রাশি; বেঁটন, জড়াইয়া ধরণ। প্রাদেশিক; সং।

আঁকাড়ি—আঁকাড়ান, অঙ্কিত, কুঁড়াযুক্ত। দেশজ; বিণ।

আঁকান—অঙ্কিত করান; অগ্নির উত্তাপে ধরাইয়া বা চুঁইয়া দেয়া। বাং ক্রি।

আঁকা-বাঁকা—(দীর্ঘ বস্তু) একাধিক স্থলে বক্র; ক্রিয়ান-ব্রহ্মান, টেরা-বাঁকা। দেশজ; বিণ।

আঁকুড়ি—আঁকড়ি বা আঁকড়া (তাহা দেখ)।

আঁকুপাঁকু, আঁকুবাঁকু—বাকুল বা ব্যাকুলতা; ব্যস্ত বা ব্যস্ততা, অস্থির বা অস্থিরতা। দেশজ।

আঁকুর—অঙ্কুর, কলা, কৌড়, প্রথম বিকাশ। দেশজ; সং।

আঁকুরী—ছোলা যটরাবি পাঁচ কলাই ভিজান। দেশজ; সং।

আঁকুশি—আঁকশি দেখ।

আঁধ—আঁধি, চক্ষু। হিন্দীমূলক, অক্ষিপদ।

আঁধার—অন্ধ শব্দের অপভ্রংশ।

আঁধরিয়া—গিথির, লেখক। দেশজ; সং।

আঁধি—আঁধি, চক্ষু। দেশজ; সংস্কৃত অন্ধ শব্দের অপভ্রংশ। সং।

আঁধি-আড়—অঙ্গুল, চোখের আড়। দেশজ; সং বা বিণ।

আঁধিঠার—নেত্রদ্বারা ইঙ্গিত; চক্ষুর ইঙ্গার; অপাঙ্গ দৃষ্টি। দেশজ; সং।

আঁচ—অগ্নির তাপ, উত্তাপ, উত্তাপ; তাপ; অনুমান, আন্দাজ; ইঙ্গিত, আভাস। দেশজ; সং।

আঁচড়—রেখাকার চিহ্ন; দাগ; নখাঘাত, ছড়; হিজিবিজি বা তাড়াহুড়ি লেখা। দেশজ; সং।

আঁচড়া—ভূমিকর্ষণের নিমিত্ত একপ্রকার বহুদীর্ঘ দণ্ড-বিশিষ্ট বস্তু; বিদা বা বিদে। প্রাদেশিক; সং।

আঁচড়া-কুড়—আঁচড়া-কুড়, আবর্জনারূপ; জঞ্জাল ফেলিবার স্থল। প্রাদেশিক; সং।

আঁচড়ান—আঁচড় পাড়া, দাগ কাটা; নখাঘাত করা, ছড়িয়া দেওয়া; জমির উপর দিয়া আঁচড়া চালান; কেশ-সংস্কার করা। বাং ক্রি।

আঁচর, আঁচোর—বস্ত্রপ্রান্ত, আঁচল। অঞ্চল শব্দের অপভ্রংশ। প্রা. ক।

আঁচল—বস্ত্রপ্রান্ত। অঞ্চল শব্দের অপভ্রংশ।

আঁচলা—আঁচল, অঞ্চল; ফুল-তোলা বা নকাদি-করা বস্ত্রপ্রান্ত; দেবপ্রতিমার রাতার ঐক্লপ সাজ। দেশজ; সং।

আঁচা—সামান্ত পুড়িয়া যাওয়া, ধরিয়া বা চুঁইয়া যাওয়া; অনুমান করা বা আন্দাজ করা। দেশজ; ক্রি।

আঁচা-আঁচি—পরস্পর অনুমান বা আন্দাজ করণ; পরস্পর দোষানুসন্ধান। দেশজ; সং।

আঁচান—ধরাইয়া বা চুঁইয়া দেয়া। বাং ক্রি।

আঁচিল, আঁচীল—পরীরস্থ হারী ক্ষুদ্র ত্রণ-বিশেষ, আঁকচিল, ক্ষুদ্র বা খণ্ড আঁচীর বা বেড়া। প্রাদেশিক; সং।

আঁজন—কাজল, কাজল। অঞ্জন শব্দের অপভ্রংশ; সং।

আঁজল, আঁজলা—অঞ্জলি পরিমাণ; করপুট। দেশজ; সং।

আঁজল-পাঁজল—আঁকট-পাকট; পঞ্জরাস্থির বন্ধন-শৈথিল্য। প্রাদেশিক; সং।

আঁজি—ক্ষুদ্র দীর্ঘ রেখা; বস্ত্রপ্রান্তের স্থল দীর্ঘ সূত্র; পাতলা প্রলেপ। দেশজ; সং।

আঁজিপুঁজি—ভূতচতুর্দশীর রাজিতে পাঁকাটি আলিয়া বালকদিগের কৌড়বিশেষ। দেশজ।

আঁজল—অঞ্জলি পরিমাণ; অঞ্জ, সামান্তমাত্র। অঞ্জলি শব্দের অপভ্রংশ।

আঁট—১। কসা, খাট, টানটান। দেশজ; বিণ। ২। টান; অধ্যবসার, বহু; আগ্রহ; হাট, ব্যাপারীদের দালপত্রসহ থাকিবার আড্ডা, চটি। সং।

আঁটকুড়, —কুড়া—নিঃসন্তান পুরুষ। গ্রাম্য; সং বা বিণ; পু। [বিণ বা সং; স্ত্রী।
 আঁটকুড়ি, —কুড়ী—নিঃসন্তান স্ত্রী। গ্রাম্য; আঁটনি, আঁটনি—কহনি; কসা, টান; বাঁধুনি; আগ্রহ, বহু। দেশজ; সং।
 আঁটা—১। কসা, টান, শক্ত, দৃঢ়। দেশজ; বিণ। ২। কুলান; বরা, তাওড়ান; জুড়িয়া দেওয়া, আঁটা দিয়া লাগান; সমককতা করিতে পারা। ক্রি।
 আঁটা-আঁটি—টানাটানি, শক্তাশক্তি, কসাকসি; কুপণতা; দৃঢ়তা; দৃঢ় বহু, আগ্রহ; কটিন নিরম। দেশজ; সং। [বাং ক্রি।
 আঁটান—ধরান, কুলান, যোগাইতে পারা।
 আঁটাল—আঁটখুড়; শক্ত, কটিন; কসা; কুপণ; হিসাবী। প্রাদেশিক; বিণ।
 আঁটি, আঁটি—১। আঁটি, তাড়া, গোছা; ফলের মধ্যস্থ কটিন বীজ। দেশজ; সং। ২। আঁটিয়া ক্রিয়ার লংকপ। ক, প্র।
 আঁটু, আঁটু—হাঁটু, আঁটু। গ্রাম্য; সং।
 আঁটুনি—আঁটনি দেখ।
 আঁটুনিয়া, আঁটুনি—কসা, সঞ্চয়ী, হিসাবী, মিতব্যয়ী; শক্ত, কটিন, দৃঢ়। দেশজ; বিণ।
 আঁটুপাটু, আঁটুবাটু—আগ্রহ, প্রবৃত্ত, সবিশেষ চেষ্টা। দেশজ; সং।
 আঁটুল-বাঁটুল—শিশুদিগের পরস্পরের আঁটু বা হাঁটু স্পর্শপূর্বক ক্রীড়াবিশেষ। দেশজ; সং।
 আঁটুলি, এঁটুলি—লোমকোট বিশেষ,—ইহা চর্মে শক্ত করিয়া কামড়াইয়া লাগিয়া থাকে। দেশজ; সং।
 আঁটি—আঁটি দেখ।
 আঁড়রা—১। একটোকা, একগুয়ে, অব্যাহা; কটিন, শক্ত; অধিক বয়সে ছিন্ন-মুক (গবাদি)। প্রাদেশিক; বিণ। ২। মুক, এড়। সং। [প্রাদেশিক; বিণ।
 আঁড়রা-কাটা—অধিক বয়সে ছিন্ন-মুক (গবাদি)।
 আঁড়া—বীজা, নিফল, বন্ধ্যা (বৃক্ষাদি)। দেশজ; বিণ।
 আঁড়িয়া, এঁড়ে—১। পুং (বৎসাদি)। দেশজ; বিণ। ২। পুংবৎস; বঁও, বৃষ; শিশুর পুংগুবিধি জননীর স্তন্যপান হেতুক বাল-কৃশতা রোগ, পারিগতিক। সং।
 আঁত—অঁতর, উত্তর, পেট, গর্ভ; নাড়ী; অন্তর। অস্ত্র শব্দের অপভ্রংশ।
 আঁতকান—চমকিয়া বা শিহরিয়া উঠা; সহসা ভয়কল্পিত হওয়া। বাং ক্রি।
 আঁতড়ি—অস্ত্র, নাড়ীভূঁড়ি। গ্রাম্য; সং।
 আঁতর—অন্তর, ব্যবধান; অভ্যন্তর, ভিতর। দেশজ; সং।
 আঁতি—বুকা, শসা কাঁকড় প্রভৃতির মধ্যস্থ সবীজ অংশ। দেশজ; সং।
 আঁতুড়—প্রসবস্থ, স্তন্যকাগার, সন্তান-প্রসব। দেশজ; সং।

আঁতুড়ি, আঁতুড়ী—নাড়ীভূঁড়ি; স্তন্যকাগারের অথবা অস্ত্রস্থল। প্রাদেশিক; সং।
 আঁতে-পুঁতে—জনক-জননীতে ও সন্তানে; পিতা-পুত্রে। প্রাদেশিক; সং।
 আঁদি—আঁধার, তিমির; ঘূর্ণি, ঝড়; পাকজল; লুকোচুরি খেলার বাহার চক্ষু বাঁধিয়া দেওয়া হয়। দেশজ; সং।
 আঁদি-সাঁদি—অন্ধিসন্ধি (তাহা দেখ); অবকাশ, ঠাক; প্রবেশপথ; পারিপাট্য, শৃঙ্খলা। দেশজ; সং।
 আঁধল, আঁধলা—অন্ধ, দৃষ্টিহীন, নেত্রহীন। গ্রাম্য; বিণ বা সং।
 আঁধা—দৃষ্টিহীন। অন্ধ বা আঁধা শব্দের অপভ্রংশ।
 আঁধার—তিমির। অন্ধকার শব্দের অপভ্রংশ।
 আঁধারি, আঁধারিয়া—১। আঁধারের ভাব, আংশিক অন্ধকার; চালের উপরের যে খড় মটকার খড় দিয়া ঢাকা থাকে। দেশজ; সং। ২। অন্ধকার করিয়া। ক্রি। ক; প্র।
 আঁধারিয়া, আঁধারে—পুলিশপ্রহরী বা রেলস্টেশনের কর্মচারীদের ব্যবহার্য লঠনবিশেষ। [ইহার নামান্তর 'আলো-আঁধারী'] ইহা ঘুরাইয়া ইচ্ছামত আলো ও আঁধার করা যায়। সং।
 আঁধি, আঁধা—যে ঝড় উঠিয়া চারিদিক ধূলি-সমাক্ষর ও অন্ধকারময় করিয়া ফেলে; চোরাই মালের ঝালিদার; 'কাণামাছি' খেলার বাহার চোখ বাঁধা হয়। দেশজ; সং।
 আঁধুয়া—১। আঁধার, তিমিরাক্ষর; অঙ্গলাকীর্ণ। দেশজ; বিণ। ২। পঙ্খিল পঙ্খল, অঙ্গলময় ভোবা। সং।
 আঁধুল—আঁধুয়া, অন্ধকারময়; ঘনকুক্ষ, ঘোর কাল; অত্যন্ত মলিন। দেশজ; বিণ।
 আঁব—আম, আঁর। প্রাদেশিক; সং।
 আঁবুই—জাতা বা ভদ্রীর বস্তুর বা শাণ্ডড়ী। প্রাদেশিক; সং।
 আঁশ, আঁশ, আঁস—শক, আমিষ; ফলাদির ভিতরের ছোঁড়া; কৈসো। দেশজ; সং।
 আঁশ, আঁশকল—বেধিতে কতকটা লিচুর মত কিন্তু মৎস্তগন্ধ ক্ষুদ্র ফলবিশেষ। দেশজ; সং।
 আঁশান—কৈসো তুলা; কতকটা শুকাইয়া লওয়া। প্রাদেশিক; ক্রি।
 আঁশাল—আঁশযুক্ত; কৈসো-গুলা। প্রাদেশিক; বিণ।
 আঁশটীয়া, আঁশটে, আঁশটে, আঁশটে—আঁশের মত; আঁশযুক্ত; আমিষগন্ধী, মৎস্তগন্ধ; নোঁড়া। প্রাদেশিক; বিণ।
 আঁশ, আঁস—আঁশ দেখ।
 আঁতাকুড়—আবর্জনা কেলিবার জায়গা। দেশজ; সং।
 আঁক, আঁখ—ইক্ষু। দেশজ; সং।
 আঁক-কাটা—অবোধ, জ্ঞানহীন, ঘূর্ণ; গৌরার গোবিন্দ। প্রাদেশিক; বিণ।

আঁকখুটে—উড়নচও, অপব্যয়ী। দেশজ; বিণ।
 আঁকচ, আঁকজ, আঁখজ—বেধ, বৈরিতা, শত্রুভাব; বিরোধ, বিবাদ। বৈদেশিক; সং।
 আঁকচার, আঁকছার—সর্বধা, হামেশা, সচরাচর। বৈদেশিক; ক্রি-বিণ।
 আঁকটু—১। কটিন, নিষ্ঠুর। ২। ঘূর্ণ। দেশজ; বিণ।
 আঁকঠ—কঠ পর্ধ্যন্ত, গলদেশ পর্যন্ত; অতিরিক্ত। অব্যয়ী।
 আঁকঠতোজন—কঠ পর্ধ্যন্ত ভক্ষণ, গলা তাকাত খাওয়া; অতিরিক্ত আহার, অতিভোজন। হুপ-হুপেতি। সং; স্ত্রী।
 আঁকঠমগ্ন—বাহার কঠদেশ পর্যন্ত জলমগ্ন হইয়াছে। আঁকঠ বধা তথা মগ্ন, হুপ-হুপেতি। বিণ; ক্রি। স্ত্রী, —মগ্ন।
 আঁকতা, আঁখতা—১। ছিন্নমুক। (বোটকাদি), বন্দা, খাসি। বৈদেশিক; বিণ। ২। ছিন্নমুক বোটক। সং।
 আঁকথা—কুখা, নিশা, গালি। দেশজ; সং।
 আঁক-খু—সশব্দে ধুত ফেলা; ঘূর্ণ বা নিশাস্ফটক-শব্দ। দেশজ; ব্য।
 আঁকনামি—অবিচ্ছিন্নতা, ভৈরব্যা লতা-বিশেষ। সং।
 আঁকনি, আঁখনি—পোলাও প্রভৃতি রাঁধিবার জন্য মসলাসিদ্ধজল। বৈদেশিক; সং।
 আঁকন্দ—অর্কবৃক্ষ বা তাহার ফল। দেশজ; সং।
 আঁকপিল—ঈষৎ কপিলবর্ণ, আপিল। নিত্য। বিণ; ক্রি। স্ত্রী, —পিলা।
 আঁকপিশ—ঈষৎ কপিলবর্ণ। নিত্য। বিণ; ক্রি।
 আঁকবর—মিল্লীর তৃতীয় মোগল সম্রাট। বাবর-উনয় হুমায়ুন, শের খাঁ (শের শাহ) কর্তৃক পরাজিত ও রাজ্য হইতে বিতাড়িত হইয়া, বৎকালে দেশে দেশে পলাইয়া বেড়াইতে-ছিলেন, সেই সময়ে তাঁহার মহিষী হামিদা বেগম ১৫৪২ খ্রীষ্টাব্দে ১৫ই অক্টোবর তারিখে অমরকোট নগরে একটা পুত্রসন্তান প্রসব করেন। সেই পুত্রই বিখ্যাত মহামতি আঁকবর। সে দিবস হুমায়ুন কোন সামরিক কার্যোপলক্ষে অমরকোট হইতে একদিনের পথ দূরে শিবির সন্নিবেশ করিয়া অবস্থিত করিতেছিলেন। এই সুসংবাদ বখন তাঁহার নিকট উপস্থিত হইল, তখন তাঁহার এমনই দ্রুতবধা যে, তাঁহার বন্ধুবর্গকে স্ত্রীতি উপহার দেন, একপ সজ্জি তাঁহার ছিল না। তাঁহার নিকট কেবল এক কোঁটা কস্তুরী মাত্র ছিল। তিনি কোঁটা খুলিয়া তাহা হইতে যুগনাভি লইয়া উপস্থিত প্রিয়জনগণকে বিতরণ করিলেন এবং বলিলেন,—“এই কস্তুরীর সৌরভের জ্ঞান আমার নবকুমারের বশঃসৌরভ বেন দিগন্তব্যাপী হয়।” হুমায়ুনের এই ভবিষ্যদ্বাণী অক্ষরে অক্ষরে ফলিরাছিল। অত্যন্তকাল পরেই হুমায়ুনকে অমরকোট

ত্যাগ করিয়া পায়স্তাভিমুখে পলায়ন করিতে হয়। বাইবার সময়ে হুমায়ুন সমাতৃক আকবরকে হীরাটের শাসনকর্ত্তা নিজ অন্ত-তম কনিষ্ঠ ভ্রাতা হিঙালের তত্ত্বাবধানে রাখিয়া গান। চারি বৎসরকাল আকবর এই পিতৃব্যের আশ্রয়ে ছিলেন। পরে পারস্ত-রাজের সহায়তার হুমায়ুন কান্দাহার জয় করিলে, আকবর পিতার নিকটে প্রেরিত হন। অতঃপর কাবুলের অধিকার লইয়া হুমায়ুনের অন্ততম ভ্রাতা কামরানের সহিত তাঁহার যুদ্ধ উপস্থিত হইলে, আকবর দুইবার কামরানের হাতে পড়েন, এবং দুইবারই আসন্নমৃত্যুর হস্ত হইতে ভাগ্যে ভাগ্যে পরিত্রাণ লাভ করেন। অবশেষে ১৫৫৩ খ্রীষ্টাব্দে হুমায়ুন কামরানের চক্ষুস্থর উৎপাটিত করিয়া কাবুলে নিশ্চিন্তভাবে বসেন। এই সময় হইতে আকবর পিতার নিকট থাকিয়া রাজকাৰ্য্যে তাঁহার সহায়তা ও নিজে শিক্ষা লাভ করিতে লাগিলেন। গজনী অবরোধ-কালে এই শিশু রাজহুমায়ুর পিতার পার্শ্বে থাকিয়া বীরত্বসহকারে যুদ্ধ করেন।

এদিকে শের শাহের মৃত্যু হইলে তাঁহার দ্বিতীয় পুত্র সলিম ও সলিম লোকান্তরিত হইলে তাঁহার ভ্রাতা মহম্মদ, আদিলি নাম ধারণ করিয়া ক্রমাগত দিল্লীর সিংহাসনে আরোহণ করেন। আদিলি, হিন্দু নামক জনৈক হিন্দু প্রিয়পাত্রের হস্তে সমস্ত রাজকাৰ্য্যের ভার অর্পণ করেন। আদিলি ও হিন্দু বৎকালে চুনারের বিদ্রোহদমনে ব্যাপৃত ছিলেন, সেই অবকাশে ইব্রাহিম শুর নামক আদিলির জনৈক আত্মীয় আগ্রা ও দিল্লী, এবং সিকন্দর শুর পঞ্জাব প্রদেশ অধিকার করেন। এইরূপ গৃহ-বিবাদে হুমায়ুন পঞ্জাব আক্রমণ করিয়া সিকন্দর শুরের প্রতিনিধিকে তথা হইতে দূর করিয়া দিলেন। অতঃপর তিনি সিকন্দরকে পরাজিত করিয়া দিল্লী ও আগ্রা অধিকার করিলেন (১৫৫৫ খ্রীঃ)। পরন্তু ইহার পর বৎসরই তাঁহার মৃত্যু হওয়ার, শিশু আকবর চতুর্দশবৎসর বয়সে পিতৃসিংহাসনে অধিরোহণ করেন (১৫৫৬ খ্রীঃ)।

হিন্দু হুমায়ুনের মৃত্যুর সংবাদ পাইয়া ৩০ সহস্র হস্তিশক্তি সৈন্ত লইয়া দিল্লী অভিমুখে যাত্রা করিলেন। তিনি অনায়াসে আগ্রা অধিকার করিলেন, এবং হুমায়ুনের সৈন্তদিগকে দিল্লী হইতে দূর করিয়া স্বয়ং মহারাজাধিরাজ বিক্রমাদিত্য নাম ধারণ করিলেন। এই সময়ে আকবর পঞ্জাবে অবস্থিত করিতেছিলেন। হিন্দু কালবিলম্ব না করিয়া পঞ্জাব অভিমুখে ধাবিত হইলেন। এই সময়ে আকবরের বয়ঃক্রম চতুর্দশ বৎসর মাত্র। আকবরের পারিবারিক

মধ্যে অনেকেই তাঁহাকে কাবুলে পলায়ন করিতে পরামর্শ দিল। একমাত্র আকবর এবং তাঁহার প্রধান মন্ত্রী ও অভিভাবক বৈরাম খাঁ একমুখ হুণিত কার্য্যে অনিচ্ছা প্রকাশ করিয়া অতি অল্পসংখ্যক সৈন্ত লইয়া সুপ্রসিদ্ধ পাণিপথক্ষেত্রে নির্ভয়ে হিমুকে আক্রমণ করিলেন। হিন্দু অসাধারণ বীরত্ব ও রণকৌশল প্রদর্শন করিয়াছিলেন, কিন্তু তাঁহার পাঠান সৈন্তগণের হঠকারিতার তিনি পরাজিত ও বন্দীকৃত হইলেন (১৫৫৬ খ্রীঃ)। ইতিহাসে ইহাই দ্বিতীয় পাণিপথের যুদ্ধ নামে প্রসিদ্ধ। হিমুকে আকবরের সমক্ষে উপস্থিত করা হইলে বৈরাম খাঁ আকবরের হস্তে একখানি নিরোহিত তরবারি প্রদান করিয়া “কাফেরের” মস্তকচ্ছেদন করিতে বলিলেন। পরন্তু আকবর বৈরামের স্তায় নিষ্ঠুর ছিলেন না। তিনি তরবারি দ্বারা হিমুর মস্তকমাত্র স্পর্শ করিলেন। ইহা দেখিয়া বৈরাম এক আঘাতে হিমুর মস্তক স্বস্ত হইতে বিচ্যুত করিয়া ফেলিলেন।

অতঃপর আকবর আগ্রা ও দিল্লী অধিকার করিলেন। মোগলসাম্রাজ্য এই সময়ে চারিদিকে বিবম বিপজ্জালে বেষ্টিত থাকিলেও একমাত্র বৈরামের চেষ্টাতেই সাম্রাজ্য সুরক্ষিত ছিল। এ সকল গুণ থাকিলে কি হয়, তাঁহার চরিত্রে অল্প প্রকারের অনেক গৌরব ছিল। তিনি অত্যন্ত গর্বিত ও নিষ্ঠুর-স্বভাব ছিলেন। কাহারও প্রতি তাঁহার বিশ্বাস ছিল না। হিন্দু বৎকালে দিল্লী অবরোধ করেন, তৎকালে তদ্বীবেগ খাঁ নামক এক ব্যক্তি মোগলপক্ষের দিল্লীস্থ প্রধান সেনাপতি ছিলেন। তিনি হিমুর হস্তে নগর সমর্পণ করিয়াছিলেন, এই অপরাধে বৈরাম বিনা বিচারে তাঁহার শিরশ্ছেদন করেন। এবশ্রকারে তিনি আরও অনেক প্রধান প্রধান ওমরাহের প্রাণবধ করেন। কল্প-হৃদয় আকবর ইহাতে নিতান্ত বিরক্ত হইয়া এতাদৃশ নৃশংস অভিভাবকের হস্ত হইতে নিষ্কৃতিলাভের উপায় দেখিতে লাগিলেন। বীর জননী পীড়ার ব্যাপদেশে আকবর বৈরামের শিবির পরিত্যাগপূর্বক পীড়িতা জননীকে দেখিতে বাইতেছেন বলিয়া দিল্লী যাত্রা করিলেন, এবং তথায় উপস্থিত হইয়া আপনাকে স্বাধীন বলিয়া ঘোষণা করিলেন (১৫৬০ খ্রীঃ)। বৈরাম বিদ্রোহী হইয়া পরাজিত হইলেন। আকবর তাঁহাকে কমা করিয়া মক্কা বাইবার অস্থমিত দিলেন, পরন্তু ভজরাটে উপস্থিত হইলে বৈরামের জনৈক পূর্বশত্রু তাঁহার প্রাণবধ করে। ১৫৬০ হইতে ১৫৬৭ খ্রীঃ পর্যন্ত এই সাত বৎসরকাল আকবরকে আপনার অশুচরবর্গের বিদ্রোহ-দমনেই ব্যাপৃত থাকিতে হইয়াছিল।

এইরূপে ২৫ বৎসর বয়সে আকবর আপনায় বিবৃত সাম্রাজ্যে শান্তি স্থাপন করিয়া রাজ্যবিস্তারে মনোনিবেশ করিলেন। তিনি ইতঃপূর্বেই রাজপুতদিগের বলবিক্রমের যথেষ্ট পরিচয় পাইয়াছিলেন। এক্ষণে তিনি তাঁহাদিগের সহিত নানাপ্রকারে মৈত্রী স্থাপন করিলেন। তিনি তাঁহাদিগের সহিত বৈবাহিক সম্বন্ধেও আবদ্ধ হইলেন। তাঁহার দ্ব্যেষ্ঠ পুত্র সলিম (আহাঙ্গীর) বোধপুরের রাজপুত-কস্তুর গর্ভজাত। তিনি জয়পুর-রাজ বিহারী মল্লকে উচ্চ রাজপদে প্রতিষ্ঠিত করিলেন। বিহারী মল্লের পুত্র ভগবান দাস পঞ্জাবের শাসনকর্ত্তা নিযুক্ত হইলেন, এবং ভগবান দাসের পুত্র মানসিংহ প্রধান সেনাপতিরূপে বরিত হইলেন। মাড়ওয়ারের রাজা কিছুদিন পর্যন্ত যুদ্ধ করিয়াছিলেন বটে, কিন্তু পরিশেষে তিনিও সন্ধিস্থাপন-পূর্বক মিত্রতানুগ্ৰহে আবদ্ধ হন। কেবল চিতোরের রাণা উদয়সিংহই আকবরের বৈবাহিক সম্বন্ধ-স্থাপনের প্রস্তাব ঘৃণাসহকারে প্রত্যাখ্যান করেন। আকবর ইহাতে ক্রুদ্ধ হইয়া চিতোর আক্রমণ করিয়া অধিকার করেন (১৫৬৮ খ্রীঃ)। পরন্তু ইহার আট বৎসর পরে উদয় সিংহের পুত্র রাণা প্রতাপসিংহ পৈত্রিক রাজ্য পুনরুদ্ধার করিয়া উদয়পুরে রাজধানী স্থাপন করেন। রাজপুতানার মধ্যে একমাত্র উদয়পুরের রাণারাই দিল্লীর মুসলমান নরপতিদিগের অধীনতা স্বীকার বা তাঁহাদিগের সহিত বৈবাহিক যুগ্মে আবদ্ধ হন নাই। আকবরের হৃদয় রাজত্ব-সচিব তোডরমল হিন্দু ছিলেন। আরও অনেকানেক হিন্দু উচ্চ উচ্চ রাজপদে প্রতিষ্ঠিত ছিলেন। আকবরের ৪১ জন মনসবদারের মধ্যে ৫১ জন হিন্দু ছিলেন।

বাক্সালার মুসলমানগণ আপনাদিগকে স্বাধীন বলিয়া ঘোষণা করিলে, আকবর বাক্সালার হিন্দু সুবাদার নিযুক্ত করিয়া বঙ্গরাজ্য হারিরূপে আপনার সাম্রাজ্যভুক্ত করিয়া লইলেন। প্রথমে মানসিংহ ও তাহার পরে তোডরমল অনেক দিন বাক্সালা শাসন করিয়াছিলেন।

১৫৯২ খ্রীষ্টাব্দে কান্দীর ও সিন্ধু জয় করিয়া এবং ১৫৯৪ খ্রীষ্টাব্দে কান্দাহার পুনরধিকার করিয়া, দাক্ষিণাত্যের আহমদনগর জয় করিবার জন্ত আকবর আপনার দ্বিতীয় পুত্র মুরাদ ও বৈরাম খাঁর পুত্র বির্জা খাঁকে প্রেরণ করেন। ইহারা আহমদনগরে উপস্থিত হইবার পূর্বেই আহমদনগরের স্থলভানের তনয়া ইতিহাসপ্রসিদ্ধা চাঁদবিবি ঐ নগর অধিকার করিয়া আপনার শিশু ভ্রাতৃতনকে সিংহাসনে প্রতিষ্ঠিত করিয়াছিলেন। পরন্তু মোগলেরা আহমদ-

নগর অবরোধ করিলে চাঁদবিবি তাঁহা-
দিগকে বেরার প্রদেশ ছাড়িয়া দিয়া
তাঁহাদিগের সহিত সন্ধি করেন। ইহার
অল্পকাল পরেই চাঁদবিবি বিশ্বাসঘাতকের
হস্তে নিহত হইলে, আহম্মদনগরে আবার
অরাজকতা উপস্থিত হয়। এই সুযোগে
মোগলেরা পুনরায় আহম্মদনগর আক্রমণ
করিয়া উহা অধিকার করেন এবং শিশু
রাজকুমারকে বন্দী করিয়া গোয়ালিয়রের
দুর্গে প্রেরণ করেন। ইহার পর খাশেম জয়
করিয়া আকবর আপনার তৃতীয় পুত্র
দানিয়ালকে দাক্ষিণাত্যের সুবাদার নিযুক্ত
করেন। গোলকুণ্ডা ও বিজাপুরের নরপতি-
দ্বয় আকবরের সভায় দূত প্রেরণ করিয়া
তাঁহার সহিত সন্ধি স্থাপন করেন।

ইহার কিছুকাল পূর্বে আকবরের জ্যেষ্ঠ
পুত্র সলিম বিদ্রোহী হইবার উপক্রম করেন।
সে সময়ে আকবর সলিমকে আপনার ভাবী
উত্তরাধিকারী বলিয়া ঘোষণা প্রচার করিয়া
এবং তাঁহাকে আজমিরের সুবাদারি পদ
প্রদান করিয়া ও উদয়পুরের রাণার বিরুদ্ধে
প্রেরিত সৈন্তের প্রধান অধিনায়ক করিয়া
শাস্ত করেন। পরে আকবর যৎকালে
দাক্ষিণাত্যের সমরে ব্যাপৃত ছিলেন, সেই
সময়ে সলিম পুনরায় বিদ্রোহী হইয়া
রাজ্যোপাধি ধারণপূর্বক বিহার, প্রয়াগ ও
অযোধ্যা অধিকার করেন। আকবর
তাঁহাকে সমুদ্র পত্র লিখিয়া এবং বাজালা
ও উড়িষ্যার সুবাদারি পদ প্রদান করিয়া
তাঁহাকে শাস্ত করেন। অতঃপর সলিম
আগ্রায় প্রত্যাগমন করিলে পিতা তাঁহাকে
স্নেহালিন্দনদানে বঞ্চিত করেন নাই। অমি-
তাচারে সলিমের স্বাস্থ্যভঙ্গ হওয়ার আকবর
প্রয়াগে তাঁহার বাসস্থান নির্দিষ্ট করিয়া
তাঁহার সূচিকিৎসার ব্যবস্থা করিয়া গিলেন।
১৫৯৯ খ্রীষ্টাব্দে আকবরের দ্বিতীয় পুত্র
মুরাদের এবং ১৬০১ খ্রীষ্টাব্দে তাঁহার
তৃতীয় পুত্র দানিয়ালের অতিরিক্ত পান-
দোষে মৃত্যু হয়। এই সমস্ত পুত্রশোকে
আকবরের স্বাস্থ্যহানি হওয়ার তিনি উৎ-
কট রোগে শয্যাশায়ী হইয়া পড়িলেন।
তাঁহার পুত্রগণের মধ্যে একমাত্র সলিমই
তখন জীবিত ছিলেন। সুতরাং আইনা-
মুদারে সিংহাসন তাঁহারই প্রাপ্য; কিন্তু
তিনি পুনঃ পুনঃ বিদ্রোহী হইয়া প্রজা-
দিগের বিরাগভাজন হইয়া পড়িয়াছিলেন।
সলিমের জ্যেষ্ঠপুত্র খসরু মানসিংহের ভগি-
নীর গর্ভসমুত্ত এবং খানি আজিম নামক
জৈনক ওমরাহের জামাতা। এ কারণ
অনেকেই তাঁহার পক্ষপাতী হইয়া পড়ি-
লেন। গতিক দেখিয়া সলিম রাজপ্রাসাদে
বাতায়িত রহিত করিয়া গিলেন। কিন্তু

সলিমের তৃতীয় পুত্র খুশরু প্রতিজ্ঞা করি-
লেন যে, আকবর জীবিত থাকিতে তিনি
পিতামহের রোগশয্যা পরিভ্রাণ করিবেন
না। আকবর এই সমস্ত ব্যাপার অব-
গত হইয়া সলিমকে আপনার নিকট
ডাকাইয়া আনাইয়া তাঁহাকেই উত্তরাধি-
কারী বলিয়া প্রচার করিলেন, এবং
প্রধান প্রধান ওমরাহগণের সহিত সলিমের
পুনর্মিলন করাইয়া দিলেন। এইরূপে
সমস্ত গোলযোগের নিষ্পত্তি করিয়া বিত্তীর্ণ
মোগলসাম্রাজ্য সুদৃঢ় রাখিয়া অর্দ্ধশতাব্দী
কাল রাজত্ব করার পর আকবর ১৬০৫
খ্রীষ্টাব্দে পরলোকগমন করিলেন।

আকবর মুসলমান সম্রাটদিগের শিরো-
ভূষণস্বরূপ। তিনি যেমন অমায়িক, প্রিয়-
ভাবী, দয়ালু, সুধীর ও মিতাচারী ছিলেন,
তেমনিই কার্যদক্ষ, অধ্যবসায়শীল, এবং বিভা-
বান্ ও বিভ্রান্তসাহী ছিলেন। তিনি সকল
ধর্মাবলম্বীর প্রতি সমদর্শী ছিলেন এবং
হিন্দুদিগকে উচ্চ উচ্চ রাজপদে প্রতিষ্ঠিত
করিয়া তাঁহাদের হৃদয় আকর্ষণ করিয়া-
ছিলেন। পরাজিত রাজগণকে নিহত না
করিয়া তাঁহাদিগকে তিনি করদ ও আশ্রিত
নরপালরূপে স্ব স্ব রাজ্যে পুনঃপ্রতিষ্ঠিত
করিতেন। তাঁহার পূর্ববর্তী আকগান
নরপতিগণ মুসলমান ভিন্ন অন্ত ধর্মাবলম্বী-
দিগের উপর জিজিয়া নামক যে পক্ষপাত-
মূলক কর স্থাপন করিয়াছিলেন, আকবর
তাহা রহিত করেন, এবং তীর্থযাত্রীগণকে
করপ্রদানের দায় হইতে অব্যাহতি প্রদান
করেন। ফলতঃ আকবর সর্বপ্রকারেই
আদর্শ নরপতি ছিলেন। এই জন্মই হিন্দুরা
সম্বরে “দিল্লীঘরো বা জগদীশঘরো বা”
বলিয়া তাঁহার স্তুত করিত। বলিতে কি, এ
পর্যন্ত অন্ত কোনও বৈদেশিক নরপতি
আকবরের দ্বার ভারতবর্ষের বিভিন্ন প্রদেশের
প্রজাবর্গের ভক্তি শ্রদ্ধা সমভাবে আকর্ষণ
করিতে সমর্থ হন নাই।

আকবরনামা—এই অভিধানের পঞ্চাভাগে
“সংস্কৃত ও বাজালা পুস্তকের সংক্ষিপ্ত বিব-
রণ” নামক অধ্যায় দেখ।

আকবরী, আকবরী—আকবর বাদসাহের
বা তাঁহার আমলের, আকবর প্রযুক্তি।
বৈদেশিক; বিণ।

আকম্প, আকম্পন—ঈষৎকম্প, সামান্য বিচ-
লিত হওয়া, অল্প কাঁপা বা নড়া। প্রাণি বা
নিত্য। সং; বহুব্রীজে পু ও ক্রী।

আকম্পিত—ঈষৎ কম্পিত, সামান্য বিচলিত।
প্রাণি বা নিত্য। বিণ; ক্রি।

আকম্প—কম্পবিশিষ্ট, কম্পমান। আ—কম্প
(কাঁপা)+র ক। বিণ; ক্রি। ক্রী আকম্পা।

আকর—১। খনি; উৎপত্তিস্থান; আদি, মূল;

আধার, আশ্রয়। আ—কৃ (করা)+অন্
অধি। ২। সমূহ। আ—কৃ+অন্ ভা।
সং; পু। ৩। শ্রেষ্ঠ, প্রধান। আ—কৃ+
অন্ ক। বিণ; ক্রি। ক্রী আকরা।

আকরকরা—বৃক্ষবিশেষ। সং।

আকরজ, আকরজাত—খনিজ, আকরোৎপন্ন,
আকরিক। আকরজ=উপ; আকর=জন
(জন্মা)+ড ক। আকরজাত=আকর
হইতে জাত, ৫তৎ। বিণ; ক্রি।

আকরিক—১। খনিজ, খনিজাত; খনিতে
নিহত। আকর শব্দ+কিক। বিণ; ক্রি।

২। খনিজ দ্রব্য; খনিজনক। সং; পু।

আকরীর—আকর সম্বন্ধীয়, খনি-ঘটিত; আকর-
জাত, খনিজ। আকর শব্দ+ঈর ইদমর্থে।
বিণ; ক্রি। ক্রী আকরীয়া।

আকর্ণ—কর্ণ পর্য্যন্ত। অব্যয়ী। ব্য।

আকর্ণন—শ্রবণ। আ—কর্ণি (ভেদ করা, শ্রবণ
করা)+অনট ভা। সং; ক্রী।

আকর্ণীয়—শ্রবণীয়, শ্রবণ-যোগ্য, শ্রোতব্য।
আ—কর্ণি+অনীয় ঈ। বিণ; ক্রি।

আকর্ণপূরিত—কর্ণ পর্য্যন্ত আকৃষ্ট, কর্ণ পর্য্যন্ত
বাহ্যকে পূর্ণ করা বা আকর্ষণ করা হই-
রাছে। হৃপ্ হৃপেতি। বিণ; ক্রি।

আকর্ণিতা (তু)—শ্রোতা, যে শুনে। আ-
কর্ণি+তৃন্ ক। বিণ; পু। ক্রী আকর্ণিত্রী।

আকর্ণ-বিবৃত—কর্ণ পর্য্যন্ত বিবৃত বা প্রসারিত,
কাণ পর্য্যন্ত টানা। হৃপ্ হৃপেতি। বিণ; ক্রি।

আকর্ণ-সম্বান—ধনুকের ছিলা কাণ পর্য্যন্ত
টানিয়া লক্ষ্য করণ। সং; ক্রী।

আকর্ণিত—শ্রুত। আ—কর্ণি (ভেদ করা,
শ্রবণ করা)+ক্ত ঈ। বিণ; ক্রি।

আকর্ণ—১। আকর্ষণ; পাশকীড়া। আ—কৃব
(কর্ষণ করা)+অন্ ভা। ২। অন্ধ,
পাশা; ইঞ্জিয়। আ—কৃব+অন্ ঈ।

৩। আঁকুশ; চুষক পাখর। আ—কৃব+
অন্ ৭। ৪। পাশকলক। আ—কৃব+অন্
অধি। সং; পু।

আকর্ষক—১। আকর্ষণকারী। আ—কৃব (কর্ষণ
করা)+গ ক। বিণ; ক্রি। ক্রী আকর্ষিকা।

২। চুষক পাখর। সং; পু।

আকর্ষণ—১। টানা, টানিয়া আনা বা লওয়া;
জড় পদার্থের যে গুণ থাকতে পরমাণুকল
পরস্পরকে স্ব স্ব অভিমুখে আনয়ন করিবার
চেষ্টা করে সেই গুণ [Attraction];
তন্মোক্ত কার্যবিশেষ বাহ্য বোঝার আনয়ন।
আ—কৃব+অনট ভা। সং; ক্রী। ২।

আকর্ষণকারী। ...+অন ক। বিণ; ক্রি।

আকর্ষণী—১। আঁকুশি। আ—কৃব+অনট ৭
+ঈপ্। সং; ক্রী। ২। আকর্ষণকারিণী।
...+অন ক+ঈপ্। বিণ; ক্রী।

আকর্ষিক—১। আকর্ষক। আ—কৃব (কর্ষণ
করা)+ইক ক। বিণ; ক্রি। ক্রী আকর্ষিকা।

২। অরহাত, চুখক লোহ। সং; পু।
 আকর্ষণী—১। আকর্ষণকারিণী; স্ত্রীজনসম-
 কর্ণকারিণী। আকর্ষণী বেষ। আকর্ষণ+
 ঙ্গ। বিণ; স্ত্রী। ২। আকৃষি। সং; স্ত্রী।
 আকর্ষিত—আকর্ষণকারিত বা আকর্ষণপ্রাপ্ত,
 (অস্ত্রের দ্বারা) টানান বা টানা করান। আ-
 -পিজন্ত কৃ (কর্ষি)+ক্ত। বিণ;
 ত্রি। স্ত্রী আকর্ষিতা।
 আকর্ষী (—বিন্)—আকর্ষণকারী। আ-কৃষ
 +ণিন্ ক। বিণ; পু। স্ত্রী আকর্ষণী।
 আকলন—আকর্ষণ; অভিলাষ, আকাঙ্ক্ষা।
 বন্ধন; গণন; সংগ্রহ; অনুসন্ধান; ধারণ।
 আ-কল+অনট্ ভা। সং; স্ত্রী।
 আকলিত—আকৃষ্ট; অভিলষিত, আকাঙ্ক্ষিত;
 বন্ধ; গণিত; সংগৃহীত; গ্রথিত। আ-
 কল+ক্ত। বিণ; ত্রি। স্ত্রী আকলিতা।
 আকল—১। ভূষণ, আভরণ; বেশ, সজ্জা।
 আ-কৃপ (চিত্রিত করা ইত্যাদি)+অল্
 ৭। ২। কলনা; উন্নতি; ব্যাধি, পীড়া।
 আ-কৃপ+অল্ ভা। সং; পু। ৩।
 কলান্ত পর্য্যন্ত। অব্যয়ী। ব্য।
 আকলক—অজ্ঞান, বোহ; উৎসাহ, উৎকর্ষ;
 গ্রথি; হৃৎ, আনন্দ। আ-কৃপ+ক ক।
 সং; পু।
 আকব—কষ্টপাথর। আ-কব (বধ করা)+
 অল্ ৭। সং; পু।
 আকবক, আকবিক—কবকারী, যে ধাতু কবে।
 আ-কব+ক, ইক ক। বিণ; ত্রি। স্ত্রী
 আকবিকা।
 আকস্মিক—অহেতুক, অচিন্তানির্মিতক, কারণ
 জানা যায় না অথচ কোথা হইতে আবি-
 র্ভূত; অকস্মাতঃপন্ন, সহসা উপস্থিত বা
 উদ্ভূত। অকস্মাৎ শব্দ+কিক। বিণ; ত্রি।
 স্ত্রী আকস্মিকী। [সং।
 আকা, আখা—চুরী, চুলা, উনান। প্রাদে;
 আকাড়া—বাহা কাড়া হয় নাই, অনিস্তবীকৃত,
 অপরিকৃত; আবোড়া; আন্ত, আদত,
 গোটা; অপরিসিত; রূঢ়; অন্তর্ভুক্ত।
 প্রাদেশিক; বিণ।
 আকাঙ্ক্ষণীয়—বাহনীয়, অভিলষণীয়; প্রার্থনীয়।
 আ-কান্ধ+অনীয়। বিণ; ত্রি। স্ত্রী
 আকাঙ্ক্ষণী। বি,—ঈয়তা,—ব।
 আকাঙ্ক্ষা—অভিলাষ, বাহা, ইচ্ছা; স্পৃহা;
 অনুসন্ধান, জিজ্ঞাসা; (ব্যাকরণে) ব্যাক্যের
 অর্থগ্রহণ এক পদ প্রবেশের পরেই অন্ত
 পদ প্রবেশের যে ইচ্ছা হয়; বখা,—“রান
 বনে” বলিবামাত্র “পদম করিয়াছিলেন” বা
 ঐরূপ কোন ক্রিয়া প্রবেশের ইচ্ছাকে
 আকাঙ্ক্ষা বলে। আ-কান্ধ (আকাঙ্ক্ষা
 করা)+ঙ ভা+আপ্। সং; স্ত্রী।
 আকাঙ্ক্ষিত—বাহিত, অভিলষিত, অতীত;

প্রার্থিত; জিজ্ঞাসিত; আবশ্যক। আ-
 কান্ধ+ক্ত। বিণ; ত্রি। স্ত্রী,—তা।
 আকাঙ্ক্ষী (—জিন্)—অভিলাষী, ইচ্ছু; প্রার্থী;
 জিজ্ঞাসু। আ-কান্ধ+ণিন্ ক। বিণ;
 পু। স্ত্রী আকাঙ্ক্ষিনী।
 আকাটি—১। জড়বৎ, নিশ্চল, আড়ষ্ট, অসাড়;
 নিরেট, নেহাত। দেশজ; ব্য। ২। নিরেট
 মূর্খ। সং।
 আকাটা—১। বাহা কাটা নহে, অকর্ষিত।
 দেশজ; বিণ। ২। আকাঠা (তাহা দেখ)।
 সং।
 আকাঠা—হীন বা অকর্মণ্য কাঠ, যে কাঠে
 কোন ভাল কাজ হয় না; অন্তঃসারশূন্য
 কাঠ। দেশজ; সং।
 আকানান—বাহা কানান হয় নাই, অপরিকৃত,
 অমার্জিত; বাহার বিধ দাঁত ভাঙ্গা হয় নাই
 এরূপ (সর্প); তীব্র বিষধর; পূব রাগী।
 প্রাদেশিক; বিণ।
 আকার—বসতি, নিবাস, বাসস্থান; চিত্র।
 আ-চি+ঘঞ্ অধি। সং; পু।
 আকার—১। ‘আ’ এই বর্ণ মাত্র। আ+কার
 বার্থে। ২। আকৃতি, মূর্তি; দেহ; গঠন।
 আ-কৃ (করা)+ঘঞ্। ৩। ইঙ্গিত,
 হৃদগতভাব; শৌকহৃদ্যমি-মুচক মুখভঙ্গ্যাদি
 চিহ্ন। আ-কৃ+ঘঞ্ ৭। ৪। আহ্বান।
 আ-পিজন্ত কৃ বা কারি (করান)+ঘঞ্
 ৭। সং; পু।
 আকারগুপ্ত—মুখবিকৃতি বা হৃদগত ভাবের
 গোপন। ৩তৎ। সং; স্ত্রী।
 আকার-গোপন—বাহাতে আকার (অর্থাৎ
 আকৃতি) দর্শন করিয়া অপরে ননোগত
 অভিসন্ধি বোধ করিতে সমর্থ না হয় এরূপ
 কার্য করা। ৩তৎ। সং; স্ত্রী।
 আকারণ,—ণা—সম্বোধন, আহ্বান। আ-
 -পিজন্ত কৃ (কারি)+অনট্ ভা,+আপ্।
 সং; স্ত্রী ও স্ত্রী।
 আকারপ্রকার—আকৃতি ও প্রকৃতি; অঙ্গবৈল-
 ক্ষণ্য ও প্রকার; চেহারা ও ভাবভঙ্গী বা
 ধরণ পড়ন। দ্বন্দ্ব। সং; পু।
 আকারবান্ (—বৎ)—আকৃতিবিশিষ্ট, সাকার,
 মূর্তিমান; সুগঠিত, গৌঠবসম্পন্ন, সুন্দর।
 আকার শব্দ+বত্ আচ্ছ অর্থে। বিণ; পু।
 স্ত্রী আকারবতী।
 আকারানুভাবকতা—যে বৃত্তি দ্বারা আকারের
 অনুভব করা যায়। ৩তৎ। সং; স্ত্রী।
 আকারিত—আহৃত; অমুদোষিত, অমুজাত;
 জিজ্ঞাসিত। আ-পিজন্ত কৃ (কারি)+
 ক্ত। বিণ; ত্রি। স্ত্রী আকারিতা।
 আকাল—দুঃসময়; হৃদিক। দেশজ; সংস্কৃত
 অকাল শব্দ হইতে উৎপন্ন। সং।
 আকালিক—অসময়েওপন্ন, অকালে জাত বা
 উদ্ভূত; ক্ষণবিন্দু, অচিরস্থায়ী। অকাল

শব্দ+কিক ভবার্থে। বিণ; ত্রি। স্ত্রী
 আকালিকী। বি আকালিকতা,—ব।
 আকালিক-প্রলয়—কপিলের শাপে অকালে
 (অর্থাৎ অসময়ে) অগংগ্রাবন রূপ ধ্বংস-
 বিশেষ। কর্ণধা। সং; পু।
 আকালিকী—১। অসাময়িকী অসময়েওপন্ন
 ইত্যাদি। আকালিক+ঙ্গ। বিণ; স্ত্রী।
 ২। বিদ্যুৎ। সং; স্ত্রী।
 আকাশ—গগন, শূন্যদেশ, অন্তরীক্ষ, নভঃস্থল।
 আ-কাশ (দীপ্তি পাওয়া)+অন্ ক।
 সং; পু। [আকাশ প্রথম ভূত; উহা হই-
 তেই অন্ত্যস্ত ভূতসকল উৎপন্ন, অর্থাৎ
 আকাশ হইতে বায়ু, বায়ু হইতে তেজঃ,
 তেজঃ হইতে জল, এবং জল হইতে ভূমি
 উৎপন্ন হয়]।
 আকাশকক্ষ—বৃত্তাকার গগনস্থ গোলক্ষেত্র,
 চক্রবাল। ৩তৎ। সং; স্ত্রী।
 আকাশকল্প—আকাশস্থ পরমাঙ্গা। আকাশ শব্দ
 +কল্প। সং; পু।
 আকাশকুহুম—ধ-পুপ, অলীক কল্পনা, অবস্ত।
 আকাশ জাত যে কুহুম, মধ্যপদলোপী কর্ণধা।
 সং; স্ত্রী। [আকাশে কখনও কুল জন্মে না, এ
 কারণ “বক্ষ্যাপুত্র”, “কুর্খলোম” প্রভৃতির
 দ্বারা “আকাশকুহুম” ও অলীক ও অবাস্ত-
 বিক। উদ্ভূতাদির উক্তিতে এই সকল ব্যব-
 হৃত হয়। চলিত কথায় যেমন হাতীর শিং,
 বোড়ার ডিম, সাধুভাষার তরুণ আকাশ-
 কুহুম]।
 আকাশগ—১। আকাশগামী, ব্যোমচারী।
 আকাশ-গম্+ড ক। বিণ; ত্রি। স্ত্রী,
 —গা। ২। খেচর জীব, পক্ষী। সং; পু।
 আকাশগঙ্গা—স্বর্গঙ্গা, সম্মানিকিনী; ছায়াপথ।
 আকাশহিতা গঙ্গা, মধ্যপদলোপী কর্ণধা।
 সং; স্ত্রী।
 আকাশচর—১। গগনবিহারী, খেচর। উপ;
 আকাশ-চর্+ট ক। বিণ; ত্রি। স্ত্রী
 আকাশচরী। ২। পক্ষিপ্ৰভৃতি। সং; পু।
 আকাশচিত্র—আকাশের চিত্র, আকাশের
 মানচিত্র; আকাশের কোথায় কোন্ গ্রহ
 উপগ্রহাদি আছে, তদ্বিরূপক চিত্র। ৩তৎ।
 সং; স্ত্রী।
 আকাশজননী (—বিন্)—প্রগড়ীর মধ্যস্থিত
 মানবদ্বিগের বাহু বিবর দর্শনের নিমিত্ত কৃত
 ছিদ্র। ঐ ছিদ্র দ্বারা কামান বন্দুকের গুলি
 নিক্ষিপ্ত হয় (Loophole)। আকাশজনন+
 ইন্ অত্যর্থে। সং; পু।
 আকাশদীপ, আকাশপ্রদীপ—লক্ষ্মীনারায়ণের
 উদ্দেশে কার্তিক মাসে উঁচু বাঁশ প্রভৃতির
 উপর শূন্যদেশে যে প্রদীপ দেওয়া হয়।
 সং; পু।
 আকাশছবি (—হিত্)—প্রতিশব্দ, প্রতিধ্বনি।
 ৩তৎ। সং; স্ত্রী।

আকাশপট—১। আকাশচিত্র। ৬তম। ২।
গগনরূপ পট, নভঃহল, শূভ্রদেশ। রূপক।
সং; পু।
আকাশপথ—গগনমার্গ, নভঃহল, শূভ্রদেশ।
কর্মধা। সং; পু।
আকাশ-পরমাণু, আকাশাণু—বায়োমণ্ডলের অণু
বা সূক্ষ্মতম কণিকাক্রম অণুসমষ্টি। ৬তম।
সং; পু।
আকাশপ্রাণী—আকাশলীপ দেখ।
আকাশপ্রান্ত—আকাশের শেষভাগ, যে স্থানে
পৃথিবী ও আকাশ মিলিত হইয়াছে বলিয়া
বোধ হয়, চক্ষুবাণ। ৬তম। সং; পু।
আকাশবলী—পরগাছা। মধ্যপদলোগী কর্মধা।
সং; পু।
আকাশবাণী—দৈববাণী, অশরীরবাক্য। ৫তম বা
৬তম। সং; স্ত্রী।
আকাশভাষিত—আকাশবাণী, দৈববাণী;
(নাট্যোক্তিতে) কথিত বাক্য না শুনিয়াও
'কি বলিতেছে' ইত্যাদি উক্তি। আকাশে
(শূভ্রে) যে ভাবিত, ৭তম। সং; স্ত্রী।
আকাশমণ্ডল—গগনমণ্ডল, নভোমণ্ডল। আকাশই
মণ্ডল, কর্মধা। সং; পু।
আকাশমুখী (—মুখিন্)—উর্দ্ধমুখ সন্ন্যাসী, যে
সকল সন্ন্যাসী সর্বদা আকাশের দিকে মুখ
করিয়া থাকে। সং; পু।
আকাশমূলী—জলের পান। আকাশে (শূভ্রে)
মূল বাহার, বহু। সং; স্ত্রী।
আকাশযন্ত্র—যান—বায়োযান। ৬তম। সং; স্ত্রী।
আকাশরক্ষী (—রক্ষিন্)—ছগের বহিঃপ্রাচীরের
উপরিস্থিত গ্রহরী। ৬তম। সং; পু।
আকাশমলিল—আকাশ হইতে পতিত জল,
বৃষ্টি। মধ্যপদলোগী কর্মধা। সং; স্ত্রী।
আকাশপ—হিত—গগনে স্থিতিশীল, বাহা
আকাশে থাকে বা আছে। ৭তম।
বিণ; জি।
আকাশফটিক—করকা, শিল। আকাশ হইতে
পতিত ফটিক, মধ্যপদলোগী কর্মধা। সং।
আকাশে—(নাট্যে) রঙ্গভূমিতে দৃষ্ট না হইলেও
কোন পাত্রকে উদ্দেশ্য করিয়া সম্বোধন করা।
কেহ কেহ ইহাকে সপ্তম্যন্ত পদ বলেন।
তাহাদের মতে, আকাশে—আকাশে দৃষ্টি
নিক্ষেপ করিয়া। অপরে বলেন যে এটি
একান্তই অব্যয় শব্দ।
আকিঞ্চন—১। নির্বনতা, দারিদ্র্য, দৈন্ত,
দীনতা। অকিঞ্চন+ক ভাবার্থে। সং; স্ত্রী।
২। বয়, চেষ্টা, আগ্রহ; প্রার্থনা; অতীষ্ট
ব্রব্য। দেশজ; সং।
আকীর্ণ—বিক্ষিপ্ত; ব্যাপ্ত, বিতৃত। আ-ক,
(বিক্ষিপ্ত করা)+ক্ত শ্র। বিণ; জি।
আকুঞ্চন—সঙ্কোচন, কৌকড়ান; বক্রণ, বাঁকিয়া
বাওয়া। আ-কুন্ট+অনট্। সং; স্ত্রী।
আকুঞ্চনীয়—কুঞ্চনসাধ্য, বাহাকে কুঞ্চিত করিতে
(কৌকড়াইতে) সক্ষম। বাহা; কুঞ্চনশীল।

আ-কুন্ট+অনীয় শ্র। বিণ; জি। বি,
—তা, —ত।
আকুঞ্চিত—সঙ্কুচিত; ঈষৎ বক্রীকৃত; সঙ্কোচিত,
নমিত। আ-কুন্ট (বক্র হওয়া)+ক্ত ক
বা শ্র। বিণ; জি। স্ত্রী, —তা।
আকুট, আকোট—অস্ত্রায় আবদার, অসম্মত জিন,
আখুটি। সং।
আকুড়া, আকুরা—আঁকড়া, বক্রাণ দণ্ডবর,
যেমন লাকল-দণ্ডের সহিত যুগ আবদ্ধ
করিবার বক্রাণ দণ্ড; বড়শীর স্থায় বক্রমুখ
অস্ত্রবিশেষ। প্রাদেশিক; সং।
আকুণ্ড কুণ্ড—অকারণে ঘোর বিবাদ; তুমুল
কলহ, বিবম বন্দ। দেশজ; সং।
আকুত—আকুত (তাহা দেখ)।
আকুতি—আশয়, ইচ্ছা, বাসনা। সং; স্ত্রী।
আকুহার—কিশোর কাল হইতে, কৌমার হইতে।
ক্রি-বিণ।
আকুরা—আকুড়া দেখ।
আকুল—১। ব্যাকুল, অস্থিরচিত্ত; ব্যগ্র;
বিহ্বল; চকিত, ভীত; চলিত; সঙ্কল্প;
সঙ্কীর্ণ; পূর্ণ; সন্নিহান; অস্বস্থ; অস্পষ্ট।
আ-কুল+ক ক। ২। ব্যাপ্ত; বিপর্যস্ত,
বিক্ষিপ্ত। আ-কুল+ক শ্র। বিণ; জি।
স্ত্রী আকুলা।
আকুলিত—ব্যাকুলিত, অস্থির; বিপর্যস্ত;
বিক্ষিপ্ত; উত্তোষ; সঞ্চালিত, আলোলিত।
আ-কুল+ক্ত ক বা শ্র। বিণ; জি।
আকুলি-বিকুলি, আকুলি-ব্যাকুলি—১। অত্যন্ত
আকুল বা ব্যাকুল, অস্থির। দেশজ; বিণ।
২। ব্যাকুলভাবে, ব্যস্তসমস্ত হইয়া,
তাড়াতাড়ি। ক্রি-বিণ। ৩। ব্যাকুলতা,
ব্যস্ততা, ব্যগ্রতা, কাতরতা, বিহ্বলতা;
অনুর-বিনয়, কাতরপ্রার্থনা। সং।
আকুলীকৃত—ব্যাকুলীকৃত, বিকোভিত। আকুল
শব্দ+দ্ভি অভূততত্ত্বাবার্থে (—আকুলী)—
কু+ক্ত শ্র। বিণ; জি। স্ত্রী আকুলীকৃত।
আকুলীকৃত—কাতরীকৃত, উৎসাহিত। আকুল
শব্দ+দ্ভি অভূততত্ত্বাবার্থে (—আকুলী)—
কু+ক্ত ক। বিণ; জি। স্ত্রী, —তুত।
আকুত—মনোভাব; তাৎপর্য; ইচ্ছা, আশয়।
আ-কু+ক্ত ভা। সং; স্ত্রী।
আকুতি—অবয়বসম্বন্ধ, আকার, মূর্তি; বপুঃ,
শরীর; প্রকার; রূপ; বাবিশোকার হলো-
বিশেষ (হলঃ দেখ)। আ-কু (করা)
+ক্ত শ্র বা অধি। সং; স্ত্রী।
আকুতিগত—দৈহিক, আকারসম্বন্ধী, বাহ্য।
২তম। বিণ; জি।
আকুটে—বাহাকে আকর্ষণ করা হইয়াছে এরূপ,
টানা; বন্ধীকৃত; গৃহীত; মুক্ত; প্রলোভিত।
আ-কু+ক্ত শ্র। বিণ; জি। স্ত্রী আকুটে।
আকুটি—আকর্ষণ। আ-কু+ (কর্ষণ করা)+
ক্ত ভা। সং; স্ত্রী।
আকুতমাণ—বলপূর্বক আনীতমান, বাহাকে

আকর্ষণ করা হইতেছে, টানা হইতেছে
এরূপ। আ-কু+শান শ্র। বিণ; জি।
আকেকর—ঈষৎ-বক্রাক, কিঞ্চিৎ টের। আ
(ঈষৎ) কেকর (টেরা), নিত্য। বিণ; জি।
আকোন—মুসলমান শিক্ষক, মৌলবী। বৈদে-
শিক; সং।
আকারী—আক্কা (তাহা দেখ)।
আকুটে—হস্তাভাণ, দীনহীন। দেশজ; বিণ।
আকেল—বুদ্ধি, বোধ, জ্ঞান। বৈদেশিক; সং।
আকেল-গুড়ম—১। হস্তবুদ্ধি, বিভ্রান্ত, বিহ্বল,
স্তম্ভিত। বিণ। ২। বুদ্ধিজংশ, বিভ্রান্তি। সং।
আকেলদাঁত—বুদ্ধিদন্ত, যে দাঁত সব শেষে উঠে,
বুড়ী দাঁত (Wisdom tooth)। সং।
আকেলবস্ত—বুদ্ধিমান, জ্ঞানবান। বিণ।
আকেল-সেলামি—নির্বুদ্ধিতাপ্রকাশের দণ্ড,
আহাশুকীর মাণ্ডল। সং।
আকচা-আকুচি—রেখারেখি, শত্রুতা। দেশজ;
সং।
আক্তা, আখতা—আকতা দেখ।
আক্রম—১। নাদ, ধ্বনি; আহ্বান, দুরাহ্বান;
ক্রন্দন-ধ্বনি, রোদন; তুমুল বুদ্ধ। আ-
ক্রম+অল্ ভা। ২। বলপূর্বক রাজ্যাদি
গ্রহণকারী; রাজা, স্বামী; সত্বেদর; বন্ধু।
আ-ক্রম+অল্ ক। সং; পু।
আক্রমিত—ক্রন্দন, আর্তিধ্বনি। আ-ক্রম+
ক্ত ভা। সং; স্ত্রী।
আক্রম—অতিক্রম; অভিভব, পরাভব; অধি-
কার, প্রাপ্তি; বিক্ষেপ; আক্রমণ; অধি-
ষ্ঠান; উদয়; পরাক্রম, বিক্রম। আ-ক্রম
(পদক্ষেপ করা)+অল্ ভা। সং; পু।
আক্রমণ—অস্ত্রায়পূর্বক অস্ত্রের প্রতি বল-
প্রকাশ, চড়াও হওয়া, হোর করিয়া ধরণ;
হানা; [অস্ত্রাভ্যর্থের জন্য আক্রম দেখ]।
আ-ক্রম+অনট্ ভা। সং; স্ত্রী।
আক্রমণীয়—আক্রমণের বোধ্য, বাহা বা
বাহাকে আক্রমণ করা আবশ্যক বা উচিত
এরূপ। আ-ক্রম+অনীয় শ্র। বিণ;
জি। স্ত্রী, —ণীয়া। বি, —ণীয়তা, —ত্ব।
আক্রা—দুর্ভাগ্য, মহার্ঘ, মার্গঙ্গি। অক্রের শব্দের
অপভ্রংশ; বিণ।
আক্রান্ত—বাহাকে আক্রমণ করা হইয়াছে
এরূপ; অতিক্রান্ত; অভিভূত; অধিষ্ঠিত;
অধিগত; গ্রস্ত; পীড়িত; ব্যাপ্ত। আ-ক্রম
(পদক্ষেপ করা)+ক্ত শ্র। বিণ; জি। স্ত্রী
আক্রান্ত।
আক্রমক—আক্রমণকারী। আ-ক্রম+ণক
ক। বিণ; জি। স্ত্রী আক্রমিকা।
আক্রীড়—১। ক্রীড়া, খেলা। আ-ক্রীড়
+অল্ ভা। ২। রাজার সাধারণ উভান,
কেলিকানন; ক্রীড়াহান। আ-ক্রীড়
+অল্ অধি। ৩। পুরুষলীঙ্গ নরপতি-
বিশেষ। আ-ক্রীড়+অল্ ক। সং; পু।
৪। কলরববৃত্ত। বিণ; জি। স্ত্রী আক্রীড়া।

আক্রীড়ন—ক্রীড়া বা কেলি করণ, খেলা করা।
 আ—ক্রীড়+অনট্‌ ভা। সং; ক্রী।
 আক্রীড়পর্বত—কেলিপর্বত, রাজাদিগের বিহারার্থ কৃত্রিম শৈল। আক্রীড়সাধক পর্বত, মধ্যপদলোগী কর্ণধা। সং; পু।
 আক্রীড়ভূমি—বিহারস্থান, ক্রীড়াস্থল। আক্রীড়সাধিকা ভূমি, মধ্যপদলোগী কর্ণধা। সং; ক্রী।
 আকুট—নিম্নিত; অভিশপ্ত; তিরস্কৃত; আহত।
 আ—কুশ+অনট্‌ ভা। বিণ; ত্রি।
 আক্রোশ, আক্রোশন—ভৎসনা; শাপ, অভিসম্পাত; গালিদান; নিন্দা, অভিযোগ; ক্রোধ; আহ্বান। আ—কুশ+অন, অনট্‌ ভা। সং; বধাক্রমে পু ও ক্রী।
 আক্রোশক—তিরস্কারক, নিন্দক, অভিযোক্তা।
 আ—কুশ+অন ক। বিণ; ত্রি। ক্রী আক্রোশিকা।
 আক্রোশনীর—নিন্দনীর, ভৎসনীর, তিরস্কার্য; অভিশপ্তব্য, শাপ দিবার যোগ্য। আ—কুশ+অনীর ঋ। বিণ; ত্রি। ক্রী, —নীরা।
 আক্রান্ত—নিরতিশয় ক্রান্ত। প্রাদি। বিণ; ত্রি।
 আকপাটিক—অক্ষদর্শক; ধর্ম্মাধ্যক্ষ, বিচারক।
 অক্ষপট শব্দ+ক্ষিক। সং; পু।
 আকপাদ—১। অক্ষপাদসংক্রান্ত; অক্ষপাদকৃত।
 অক্ষপাদ শব্দ+অ। বিণ; ত্রি। ক্রী আকপাদী। ২। অক্ষপাদ বা গৌতমকৃত শাস্ত্র, স্তায়শাস্ত্র। সং; ক্রী। ৩। নৈয়ায়িক পণ্ডিত। সং; পু।
 আকরিক—অক্ষরসম্বন্ধীয়, বর্ণবটীত; অক্ষর-রচিত, বর্ণায়ক; অক্ষরামুখারী, অক্ষরে অক্ষরে, বর্ণে বর্ণে। অক্ষর শব্দ+ক্ষিক।
 বিণ; ত্রি। ক্রী আকরিকী।
 আকার—অপবাদ, ব্যতিচারজনিত দোষ-রোপ। আ—কার+অনট্‌ ভা। সং; পু।
 আকারণ, আকারণা—অপবাদ, ব্যতিচারজনিত দোষরোপ। আ—পিজন্ত কর (=কারি)+অনট্‌ ভা, ২য় পক্ষে অন ভা+ক্রীলিঙ্গে আপ। সং; বধাক্রমে ক্রী ও ক্রী।
 আকারিত—দূষিত, নিম্নিত, অপবাদগ্রস্ত। আ—কারি+অনট্‌ ভা। বিণ; ত্রি। ক্রী, —তা।
 আক্ষিক—১। পাশক্রীড়াবিষয়ক; পাশক্রীড়া দ্বারা জিত। অক্ষ শব্দ+ক্ষিক। বিণ; ত্রি। ক্রী আক্ষিকী। ২। পাশক্রীড়ক, জুরারি; আচ্ছক বৃক্ষ। সং; পু। ৩। পাশক্রীড়ানিমিত্ত বণ। সং; ক্রী।
 আক্ষিপ্ত—আক্ষেপবৃত্ত, দ্রুগত, ক্ষুদ্র; ভৎসিত; নিম্নিত; বিক্ষিপ্ত; আকুট; অবসিত।
 আ—ক্ষিপ+অনট্‌ ভা। বিণ; ত্রি।
 আক্ষীণ—শোভাশ্রম বৃক্ষ, শজিনা গাছ। অক্ষীণ শব্দ+অ বার্থে। সং; পু।
 আক্ষেপ—ব্যাধ, শিকারী। আক্ষেপিক শব্দ।
 আক্ষেপ—ভৎসনা, নিন্দা; ক্ষোভ, মনস্তাপ; বিক্ষেপ; আকর্ষণ; অবসান; হাত পা

ঘেঁচা [Convulsion]। আ—ক্ষিপ (ক্ষেপণ করা)+অনট্‌ ভা। সং; পু।
 আক্ষেপক—১। ভৎসনাকারী, নিন্দক। আ—ক্ষিপ+অন ক। বিণ; ত্রি। ক্রী আক্ষেপিকা। ২। বাতরোগবিশেষ। সং; পু।
 আক্ষেপট, আক্ষেপড—আখরোট। সং; পু।
 আক্ষেদন—মুগ্ধ। আ—ক্ষুদ (চূর্ণ করা)+অনট্‌ ভা। সং; ক্রী।
 আখ—১। খননাজ, খনিজ, খন্ড। আ—খন+অন ক। সং; পু। ২। ইক্ষু, আক। দেশজ।
 আখজ, আখেজ—শত্রুতা; ঘেঁষ, হিংসা; বিরোধ, কলহ। বৈদেশিক; সং।
 আখট, আখটি, আখটি, আখুটি—শিশুর আকার বা বারনা, খোট, জেদ। দেশজ; সং।
 আখড়বাজ—উগ্রপ্রকৃতি, রুদ্ধস্বভাব; একঠোকা, একঙয়ে; গোয়ার গোবিন্দ। প্রাদেশিক; বিণ।
 আখড়া, আখড়া—মঠ; সাধুসন্ন্যাসীর আশ্রম; কলাবিজ্ঞা মলবিজ্ঞা প্রভৃতি অভ্যাসের স্থান; আড্ডা। দেশজ; সং।
 আখড়াই—যাত্রাগান প্রভৃতির আরম্ভিক বাজ; অভিনয়াদি শিকার নিমিত্ত প্রাথমিক অভ্যাস, মহলা; অমুকুমণিকা; নৃত্যপাতি; গৌরচন্দ্রিকা। দেশজ; সং।
 আখড়াধারী—মঠাধিকারী বা মঠাধ্যক্ষ। দেশজ; বিণ বা সং।
 আখণ্ডন—ইক্ষ। আ—খন্ড (ভগ্ন করা)+অন ক, যিনি সম্যগ্‌রূপে (পর্বত বজ্র দ্বারা) ভগ্ন করেন। সং; পু।
 আখণ্ডলমধুঃ—(বহুসং)—ইক্ষুধমঃ, রানধমুক। ৬তং। সং; ক্রী।
 আখণ্ডা—আকতা দেখ। [সং; পু।
 আখন—খনিজ, খন্ড। আ—খন+অন ক।
 আখনিক, আখনিকবক—১। খননসাধন, খনিজ; মুবিক; শূকর; চোর। আ—খন+ইক, ইকবক ক। সং; পু। ২। খনক, খননকারক। বিণ; ত্রি।
 আপবর, আখবার—খবরের কাগজ, সংবাদ-পত্র। বৈদেশিক; সং।
 আপবা, আখবা—দীর্ঘাকৃতি, অতিদীর্ঘ, ভীষণাকার; আছোলা। বৈদেশিক; বিণ।
 আখর—১। খনিজ, খন্ড। আ—খন (খনন করা)+অন ক। সং; পু। ২। কীর্তন গানের সময়ে গায়কগায়িকা কর্তৃক সমরোপযোগী ছই চারিটি প্রতিমধুর অতিরিক্ত শব্দের প্রয়োগ; অক্ষর, বর্ণ। দেশজ; সংস্কৃত অক্ষর শব্দের অপভ্রংশ। সং।
 আখরিসা—অক্ষরজ্ঞানবিশিষ্ট; অক্ষর বিজ্ঞাস-কারক, সিপিকর, লেখক; উত্তম হস্তাক্ষর-লেখক। দেশজ; বিণ বা সং।
 আখরোট—বাসনের মত একপ্রকার কল। বৈদেশিক; সং।

আখাড়া—আখড়া (তাহা দেখ)।
 আখাত—দেবখাত, অকৃত্রিম জলাশয়। অখাত শব্দ+অ বার্থে। সং; পু বা ক্রী।
 আখাখা—আখবা দেখ।
 আখির, আখের—অন্ত, অবসান, শেষ পরিণাম, শেষ দশা। বৈদেশিক; সং।
 আখিরী, আখেরী—কৃতিত্ব, শেষ, প্তম। বৈদেশিক; বিণ।
 আখু—মুবিক; শূকর; সিমেল চোর; কৃপণ বিশেষ। আ—খন+অন ক। সং; পু।
 আখুর্গা—লতাবিশেষ, ইন্দুরকণী। আখুর কর্ণের স্তায় বর্ণ (পত্র) বাহার, বহ। সং; ক্রী।
 আখুগ—মুবিকবাহন, গণেশ। উপ; আখু শব্দ—গম+অন ক। সং; পু।
 আখুটি, আখুটী—১। শিশুদের খোট, বারনা, বা আকার। দেশজ; সং। ২। আখজ, শত্রুতা, ঘেঁষ, নষ্টানি; আক্রোশ। প্রাচীন কবিপ্রয়োগ। সং।
 আখুটে (আখুটে)—আবদেহে, খুঁকি, ছুরন্ত। দেশজ; বিণ।
 আখুনজী—পাঠশালার মুসলমান শিক্ষক, মুসী। বৈদেশিক; সং।
 আখুপণিকা, আখুপণী—ইন্দুরকণী লতা।
 আখুর্গের স্তায় পর্ণ (পত্র) বাহার সে আখুপণী, বহ। আখুপণী+অন, বার্থে+আপু=আখুপণিকা। সং; ক্রী।
 আখুববহা—দেবতাড বৃক্ষ। আখুর বিব=আখুবিব (৬তং); আখুবিব—হন (নাশ করা)+অন ক+আপু। সং; ক্রী।
 আখুজুক—(ভুজুক)—মার্জার, বিড়াল। উপ; আখু শব্দ+ভুজ+ক্ষিপ, ক। সং; পু।
 আখুপণ—গণেশ। আখু (ইন্দুর) ইয়াছে রণ বাহার, বহ। সং; পু।
 আখেজ—আখজ দেখ।
 আখেট, আখেটন—ক্রাস, ভয়; মুগ্ধ। আ—খেট+অন, অনট্‌ ভা। সং; ক্রমে পু ও ক্রী।
 আখেটক—১। মুগ্ধাশীল, শিকারী, ক্রাস-জনক। আ—খেট+অন ক। বিণ; ত্রি।
 ক্রী আখেটিকা। ২। মুগ্ধ। সং; পু।
 আখেটন—আখেট দেখ।
 আখেটি, —টী—ব্যাধ, শিকারী। সং।
 আখেটিক—১। মুগ্ধাশীল, ব্যাধ; শিকারী কুকুর। আখেট শব্দ (মুগ্ধ) +ইক নিপু-ণার্থে। সং; পু। ২। মুগ্ধাবিষয়ক; ক্রাসজনক; মুগ্ধাকারী। বিণ; ত্রি। ক্রী আখেটিকা।
 আখের—আখির দেখ।
 আখোট—১। আখরোট গাছ। সং; পু। ২। আখরোট কল। সং; ক্রী।
 আখোটী—বিরোধ, বিবাদ, কলহ, ঘেঁষ, শত্রুতা; নষ্টানি। সং; ক্রী।

আখ্যা—১। নাম, সম্ভা, অভিধা। আ-খ্যা (বলা)+ঙ+আপ। ২। কখন।...+ঙ+আপ। সং; ক্রী।

আখ্যাত—১। কথিত, উল্লিখিত; অভিহিত; স্মৃতি; প্রকাশিত; ব্যাখ্যাত; প্রসিদ্ধ। আ-খ্যা (বলা)+ক্ত+অ। বিণ; ক্রি। ক্রী আখ্যাতা। ২। ব্যাকরণে তিঙস্তপদ, তি প্রভৃতি বিভক্তিসম্বন্ধ পদ। সং; ক্রী।

আখ্যাতব্য—আখ্যেয় দেখ। ক্রী আখ্যাতব্য। আখ্যান—কখন; নামোন্মেষ; ইতিহাস; উপ-স্তাস, কল্পিত আখ্যায়িকা; আখ্য মহা-কাব্যের (রামায়ণমহাভারতাদির) সর্গ। আ-খ্যা+অনট+অ, অধি। সং; ক্রী। আখ্যাপত্র—পুস্তকের প্রথমে যে পৃষ্ঠায় পুস্তকের নাম, গ্রন্থকর্তার নাম প্রভৃতি থাকে (title page)। আখ্যানচক পত্র, রথ্যপদলোগী কর্মধা। সং; ক্রী।

আখ্যায়ক—কথক, প্রচারক; প্রকাশক; বার্তাহর। আ-খ্যা (বলা)+য়ক+ক। বিণ বা সং; পু। ক্রী আখ্যায়িকা।

আখ্যায়িকা—১। আখ্যায়ক দেখ। বিণ; ক্রী। ২। ইতিহাস বা উপস্তাসবিষয়ক প্রবন্ধ-বিশেষ, বৃত্তান্ত, কথা। সং; ক্রী।

আখ্যায়ী (—য়িন্)—কথক, বক্তা। আ-খ্যা+য়িন্+ক। বিণ; পু। ক্রী আখ্যায়িনী।

আখ্যেয়, আখ্যাতব্য—কখনীয়, বক্তব্য; আখ্যা-বিশিষ্ট। আ-খ্যা (বলা)+য়, তব্য+অ। বিণ; ক্রি।

আগ—১। অগ্র, পূর্বে; অগ্রভাগ; আদি, প্রথম, চরম, উচ্চতম, অগ্রগামী; অগ্রবর্তী; অগ্রবর্তিতা;—ক্রীলোকদিগের এক প্রকার শুভাশুভ গণনা। দেশজ। ২। আগুন, অগ্নি। হিন্দীমূলক। ৩। আগুন। ব্রজবুলি। আগঃ (আগস্)—দোষ, অধর্ম, পাপ; ক্ষতি। আ-ই+অস্+ক। সং; ক্রী।

আগচ্ছমান—আসিতেছে এরূপ, আগমনশীল। আ-গম+শান+ক। বিণ; ক্রি। ক্রী, —মান। আগড়—প্রবেশদ্বারাদির অপসারণ-সাধ্য আটক বা বেড়া, ঝাঁপ, টাটি। গ্রাম্য; সং।

আগড়তলা—স্বাধীন ত্রিপুরা রাজ্যের বর্তমান রাজধানী, পুরাতন রাজধানীর পশ্চিম দিকে ৪ মাইল দূরে অবস্থিত। ১৮৪৪ খ্রীষ্টাব্দের পর এই নবরাজধানী স্থাপিত, এবং সাধারণতঃ “নতন হাবেলী” নামে অভিহিত।

আগড়-বাগড়, আগড়ম-বাগড়ম—এটা সেটা, কটকি-নাটকি, তুচ্ছ বা অকেজো জিনিষ; বিবিধ জব্য; অনর্থক বাক্য, প্রলাপ। প্রাদেশিক; সং।

আগড়ম-বাগড়ম, আগড়ম-বাগড়ম—আগড়ম-বাগড়ম (তাহা দেখ)।

আগড়া—ভূখণ্ড, শতহীন ধান; ভূখ, ভূবি। প্রাদেশিক; সং।

আগড়ি, আগড়া—১। অগ্রভাগ বা অগ্রদেশ, সমুখ; বোটকাদির অগ্রপদ-বন্ধন রজ্জু। হিন্দীমূলক। সং; ২। অগ্রবর্তী। বিণ।

আগড়ম-বাগড়ম—বোটক-সম্ভা, বোড়ার সাজ; শিশু-ক্রীড়াবিশেষের অর্থহীন বাক্য। প্রাদেশিক; সং।

আগণা—বাহা গণা নহে, অগণিত; গণা যায় না এরূপ, অগণ্য, অসংখ্য। প্রাদেশ; বিণ।

আগত—১। আসিয়াছে এরূপ; আয়াত, উপস্থিত। আ-গম (গমন করা)+ক্ত+ক। বিণ; ক্রি। ক্রী আগতা। ২। আগমন। আ-গম+ক্ত+ভা। সং; ক্রী।

আগতপ্রায়—প্রায় আগত, অল্প সময়ের মধ্যেই যে আগমন করিতেছে, এলো-এলো। আগতের প্রায় (তুল্য), ৩৩৭। বিণ; ক্রি। আগতি—আগমন, আসা। আ-গম্+তি+ভা। সং; ক্রী।

আগদড়ি—বোড়ার সমুখের পায়ে বন্ধ দড়ি। দেশজ; সং;

আগদান, —নো—অগ্নিবন্ধ নৌহাতি খাতু পিটিয়া বাড়ান বা বোড়া দেওয়া; পেটা, মারা, প্রহার করা। গ্রাম্য; ক্রি।

আগন্ত, আগন্তক, আগন্ত—১। অতিথি, অভ্যাগত ব্যক্তি; নবাগত অপরচিত ব্যক্তি; আতিথ্যাদি দ্বারা উপজীবী জন। আগন্ত ও আগন্ত—আ-গম (গমন করা)+তুন্+ক। আগন্তক—আগন্ত+কণ্+ক। সং; পু। ২। আগমনশীল; বাহির হইতে আগত, অতিরিক্ত, নৈমিত্তিক। বিণ; ক্রি।

আগম—১। বেদাঙ্গিগণ; তন্ত্রগণ; শাস্ত্র-জ্ঞান। [বাহা শিবমুখ হইতে নিঃসৃত, পার্শ্বভা কর্তৃক আকর্ষিত, এবং বাহুদেবের অঙ্গমোদিত, তাহাই আগম নামে কথিত হয়]। আ-গম (গমন করা)+অল্+ণ। সং; পু বা ক্রী। ২। লেখ্যাদি প্রমাণ। ৩। আগমন; উপদেশ; আশ্রয়; আরম্ভ, উপক্রম; প্রাপ্তি; উপপত্তি। আ-গম+অল্+ভা। ৪। (ব্যাকরণে) প্রকৃত্যাদির অনুপাত্তে উপস্থিত বর্ণ, প্রকৃতি বা প্রত্যয়ের মধ্যে কাহারও বিনাশ না করিয়া তৎসম্বন্ধে বর্ণবিশেষের যে উপস্থিতি, তাহাকেই আগম কহে। আ-গম+অন্+ক। সং; পু। ৫। আগাধ, অধই, ভূবন (জল)। গ্রাম্য।

আগমন—আয়াত, উপস্থিতি, আসা; মৈথুন, গ্রীষ্মম। আ-গম+অনট+ভা। সং; ক্রী। আগম-নিরসেক—বাহা লেখ্যাদি প্রমাণের উপর নির্ভর করে না। ৩৩৭। বিণ; ক্রি।

আগমনী—আগমন-গাথা, বিশেষতঃ পার্শ্বভার পিজালগের আগমনের গান; উদ্বোধন-গাথা; অভ্যর্থনা-সঙ্গীত। সং; ক্রী।

আগমবাগীশ—১। তন্ত্রশাস্ত্রে পণ্ডিতদের উপাধি-

বিশেষ; তন্ত্রশাস্ত্রে ব্রহ্মা বা বৃহস্পতির তুল্য। ৩৩৭। সং; পু। ২। প্রসিদ্ধ তন্ত্রগার গ্রন্থের সঙ্কলনিতা নবদ্বীপবাসী মহাপুরুষ-বিশেষ, ইহার প্রকৃত নাম কৃষ্ণানন্দ। সং; পু।

আগমবিরোধ—ঋতিবিরোধ; (অলঙ্কারশাস্ত্রে) কাব্যের অর্থসৌন্দর্যবিশেষ। ৩৩৭। সং; পু।

আগমবেদী (—বেদিন্)—১। শাস্ত্রজ্ঞ পণ্ডিত। উপ; আগম শব্দ—বিদ (জানা)+য়িন্+ক। বিণ; পু। ক্রী, —বেদিনী। ২। শব্দরা-চাষ্যের গুরু গোড়পাদাচার্য। সং; পু।

আগম-সাপেক্ষ—বাহা লেখ্যাদি প্রমাণের উপর নির্ভর করে। ৩৩৭। বিণ; ক্রি।

আগমাপারী (—পায়িন্)—অতিরিক্তারী, কণ-বিশ্বাসী, কথিক। আগমের অপারী, ৩৩৭। বিণ; পু। ক্রী আগমপায়িনী।

আগমিত—জ্ঞাপিত; প্রাপিত; অধ্যাপিত, অভ্যাসিত। আ-গি+ক্ত+গম=গমি (গমন করান)+ক্ত+অ। বিণ; ক্রি। ক্রী আগমিতা। আগমান, আগেম্যান, আগোয়ান—অজ্ঞান শব্দের অপভ্রংশ। প্রা, ক।

আগর—১। সম্বোধন পদ। দেশজ; ব্য। ২। অগ্রণী, অগ্রগণ্য, শ্রেষ্ঠ; লক্ষ, নিপুণ; অগ্রসর; আগার, গৃহ, আলয়; আধার; আগল। প্রা, ক। ৩। কাঠাদি ছিন্ন করিবার একপ্রকার তুহপুন বা ভ্রমর বস্ত্র। ইংরাজী শব্দ (augor); সং।

আগরি—আগার, গৃহ; আধার; অগ্রণী, অগ্রসর। প্রা, ক।

আগরী—অঘোর, অচেতন। প্রা, ক।

আগল—১। আগর, অগ্রণী, অগ্রবর্তী; অগ্র-দূত; মজবুত; কাতর। প্রা, ক। ২। আগড়, আটক, বেড়া, ঝাঁপ; রক্ষণাবেক্ষণের ভার। গ্রাম্য; সং।

আগলা, আগলান—রক্ষণাবেক্ষণ করা; রক্ষা করা; আবৃত করা; ঢাকা। গ্রাম্য; ক্রি।

আগলি—১। অগ্রগামী, অগ্রবর্তী; হুনিপুণ, লক্ষ; প্রথম, প্রধান; পরিপূর্ণ; আগার, আলয়। প্রা, ক। ২। আগল করিয়া, আগলাইয়া। ক, প্র। ক্রি। ৩। প্রথম স্থান, সর্বপ্রাধান্য; সকলকে পশ্চাতে ফেলা। গ্রাম্য।

আগলিত—স্থলিত, গ্রস্ত, পতিত; অবনত; আমূল্য। আ-গল+ক্ত+ক। বিণ; ক্রি।

আগন্তু, আগন্তুত—অপরায়ী, দোষী; পাপী। আগন্+ক্ত+কিণ্+ক; ২য় পক্ষে আগ-কৃত বৎকর্তৃক, বহ। বিণ; ক্রি।

আগা—১। অগ্রভাগ, ডগা; প্রান্তভাগ, অন্ত, মন্তক, শেখভাগ, মুড়া। দেশজ; সং; ২। মূলমান ওমরাহবিশেষ। বৈদেশিক।

আগীত—আগাম, অগ্রিম। গ্রাম্য; বিণ। আগা থা—বর্তমান আগা থা সার. হলতান

মহম্মদ শাহ ১৮৭৫ খৃষ্টাব্দের ২রা নবেম্বর তারিখে করাচী নগরে জন্মগ্রহণ করেন। তিনি পারস্যের এক সম্রাট শিরাবংশজাত; এবং 'সৈয়দ' বলিয়া আরবের মুসলমান ধর্মের প্রবর্তক মহম্মদের বংশীয়ও বটে। ইহার পিতা হলেন আলি খাঁ বংশ পরি-
ত্যাগ করিয়া আফগানিস্তানের মধ্য দিয়া সিন্ধু প্রদেশে উপস্থিত হন। এখানে তিনি সিন্ধুদেশের আমীরগণের বিরুদ্ধে যমানে ইংরেজ সেনাপতি সার চার্লস নেপিরের সহায়তা করেন। ১৮৩৯-৪০ খৃষ্টাব্দে আফগান সমর উপলক্ষে তিনি ইষ্ট-ইন্ডিয়া কোম্পানীকে ঋণে সাহায্য করিয়াছিলেন। এই সকল কার্যের পুরস্কার স্বরূপ বৃটিশ পর্বশ্রেষ্ঠ তাহার একটা মোটা বৃত্তি নির্দি-
শ করিয়াছেন, এবং বংশাশ্রমে "হিজ হাইনেস" উপাধি দেন। খোজা-সম্রাটের নেতা ছিলেন বলিয়া তিনি বোম্বাই নগরে আগমন করিলে, উক্ত সম্রাটের কর্তৃক মহাসম্মানে অভিষিক্ত হন। ১৮৮১ খৃষ্টাব্দে তাহার মৃত্যু হয়। ইহার পাঁচ বৎসরের মধ্যেই তাহার স্মৃতি পুত্র আগা আলি শাহ পরলোক গমন করিলে বর্তমান আগা খাঁ খোজা সম্রাটের নেতা হন। তখন তাহার বয়স মাত্র ৮শ বৎসর। তাহার বিদ্বান, বুদ্ধিমত্তা জননী উৎসাহে ও তত্ত্বাব-
ধানে তিনি হুশিষ্কৃত হন। তিনি আরবী ও পার্সী সাহিত্য ও ইতিহাসে সুপণ্ডিত; পাকিস্তান শিক্ষাতেও তিনি অভিজ্ঞ। বীর-
বাহক ক্রীড়াকৌতুকেও তাহার বিলক্ষণ উৎসাহ আছে। রোমের পোপ মহোদয়কে রোমান ক্যাথলিক খৃষ্টানরা বৈষ্ণব চক্ষে দেখিয়া থাকে, আগা খাঁ বংশাশ্রমে সেইরূপ খোজা-সম্রাটের ধর্মগুরু। সে হিসাবে, তিনি খোজা-সম্রাটের সর্ববিধ উন্নতিকল্পে ব্যয়কাল হইতেই সচেষ্ট। এই জন্ত খোজা-সম্রাটের অনেকে তাহাকে সাক্ষাৎ ঈশ্বরের অবতার জ্ঞানে মান্ত করিয়া থাকেন। প্রত্যেক খোজা তাহার আয়ের একটা নির্দিষ্ট অংশ "জাকাত" স্বরূপ আগা খাঁ মহোদয়কে প্রদান করিয়া থাকে। ইহাতে যে প্রচুর আয় হয়, তাহার অধিকাংশ টাকাই আগা খাঁ খোজা-সম্রাটের শিক্ষা-
দীক্ষা ও সামাজিক উন্নতিকল্পে ব্যয় করিয়া থাকেন। ভারতবর্ষের বাহিরেও খোজা-সম্রাটের বহু লোক আছে। আগা খাঁর সহিত তাহার প্রত্যেক পরিচর বা সম্বন্ধ না থাকিলেও, তাহারও তাহাকে নেতা বলিয়া মান্ত করিয়া থাকে। খোজা-সম্রাট তাহাকে এমন আভ্যন্তরীণ করে যে, ১৮৯০ খৃষ্টাব্দে বোম্বাই অঞ্চলে বিখ্যাত হিন্দু-মুসলমান দাঙ্গার সময় আগা

খাঁর আজ্ঞামুসারে খোজা-সম্রাটের দাঙ্গার যোগ দিতে বিরত ছিল। ১৮৯৭ খৃষ্টাব্দে বোম্বাই প্রদেশে মেগের ও হুজিকের উৎ-
পাতের সময় আগা খাঁ মহোদয় তাহার অনুচরগণকে প্রচুর পরিমাণে সাহায্য করিয়াছিলেন। বস্তুতঃ, আগা খাঁ জন-
নেতার সকল সমুদ্রে বিভূষিত। খোজা-সম্রাটের ব্যতীত, বোম্বাইয়ের সাধারণ মুসলমান সম্রাটেরও তাহার অল্প অনুসারী নহেন। মহারাণী ভিক্টোরিয়ার হীরক-
জুবিলী উৎসব উপলক্ষে বোম্বাইয়ের মুসলমান সম্রাট তাহাকেই তাহার প্রতিনিধিরূপে দিল্লীতে লর্ড এলগিনের দরবারে প্রেরণ করিয়াছিলেন।

দরবারের অব্যবহিত পরেই আগা খাঁ বিলাত যাত্রা করেন। বিলাতে ও ইয়ো-
রোপের সর্বত্রই তিনি সম্মানিত হন। মহা-
রাণী ভিক্টোরিয়া বহুবার তাহাকে ভোজ্যে নিমন্ত্রণ করিয়াছিলেন। ইংল্যান্ডে অবস্থান-
কালে তিনি কে, সি, আই, ই উপাধি প্রাপ্ত হন। ইয়োরোপের অন্তর্গত তিনি বহুবিধ রাজ-সম্মানে ভূষিত হইয়াছিলেন। ১৯১৪ সালে ইয়োরোপে যুদ্ধ উপস্থিত হইলে আগা খাঁ মহোদয় জার্মান সম্রাট কৈসার-
প্রদত্ত উপাধি বর্জন করেন। ১৯০৩ খৃষ্টাব্দে আলিগড় কলেজের হায়িড বিধান-
কল্পে দিল্লীতে মুসলমানগণের যে পরামর্শ-
সভা হয়, আগা খাঁ তাহার সভাপতিত্ব করিয়াছিলেন। দরবার উপলক্ষে ভারতের শ্রেষ্ঠ রাজস্বমন্ত্রী ও উচ্চপদস্থ রাজকর্ম-
চারীরা তৎকালে দিল্লীতে উপস্থিত ছিলেন। ইহাদের মধ্যে অনেকেই উক্ত কনফারেন্সে যোগদান করেন। এই সভায় সভাপতির অভিভাষণে আগা খাঁ মহোদয় ঋণে যোগা-
তার পরিচর প্রদান করেন। তিনি সভাপতির আসন হইতে মুসলমান বিশ্ববিদ্যালয় প্রতিষ্ঠা-
কল্পে এক কোটি টাকা প্রার্থনা করেন। ১৯১০ খৃষ্টাব্দে স্বতন্ত্র মুসলমান বিশ্ববিদ্যালয় স্থাপনের কল্পনা কার্যক্ষেত্রে কতকটা অগ্র-
সর হয়, এবং আগা খাঁর নেতৃত্বে এতদর্থে ত্রিশ লক্ষ টাকা সংগৃহীত হয়। ইতঃপূর্বে বড়নাটের ব্যবস্থাপক সভার সদস্যপদ লাভ করিয়া তিনি অনেক সমুদ্রব্রতের সূত্রপাত করিয়াছিলেন। নিখিল ভারতীয় মসলিম লীগ প্রতিষ্ঠার সময় অষ্টান্ত মুস-
লমান নেতৃবৃন্দের সহিত আগা খাঁ মহোদয়ও অল্প পরিশ্রম করেন নাই। লীগ পঠিত হইবার পর তিনি তাহার প্রথম সভাপতি নির্বাচিত হন, এবং বহু বৎসর ধরিয়া এই পদে কার্য করেন। মুসলমান সম্রা-
টের উন্নতিকল্পে সদা অবহিত থাকিলেও আগা খাঁ মহোদয় হিন্দু-মুসলমানের মধ্যে

সভাব স্থাপনে উদ্যোগী নহেন। হিন্দু-
ধর্ম, হিন্দু সভ্যতা শিক্ষা দিবার জন্ত তিনি মসলিম বিশ্ববিদ্যালয়ের পাঠ্যাত্মিকায় সংস্কৃত ভাষা ও সাহিত্যকে অন্তর্ভুক্ত করি-
বার প্রস্তাব করেন। অষ্টান্ত উপায়েও তিনি হিন্দু-মুসলমান সভাব প্রতিষ্ঠার চেষ্টা করেন। তাহারই চেষ্টায় ১৯১১ খৃষ্টাব্দের নববর্ষের প্রথম দিবসে এলাহাবাদ নগরে হিন্দু-মুসলমান কনফারেন্সের বৈঠক হয়। শ্রীযুক্ত আগা খাঁ, সার উইলিয়াম ওয়েডার-
বার্ণ, স্বর্গীয় হুয়েন্সনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, পণ্ডিত মালব্য, সার ইব্রাহিম রহিমতুল্লা-
প্রমুখ হিন্দু-মুসলমান-প্রধানগণ এই কন-
ফারেন্সে উপস্থিত ছিলেন।

শ্রীযুক্ত আগা খাঁ দক্ষিণ আফ্রিকার উৎ-
পাদিত ভারতবাসীদের কথা সর্বদা চিন্তা করিয়া থাকেন, এবং তাহাদের দুঃখ দূর করিবার উপায় অনুসন্ধানে সদাই তৎপর। এ বিষয়ে তিনি মহাত্মা গান্ধীজীকে অনেক সমর্থন ও সাহায্য করিয়াছেন। সাম্রাজ্যের মঙ্গলসাধনোদ্দেশ্যে তিনি যে সকল কার্য করিয়াছেন, তাহার পুরস্কারস্বরূপ সম্রাট মহোদয় তাহার সম্মানার্থ ১৯১৮ তে পদাধিকার অমৃত্যু দিয়াছেন, এবং বাবজীবন বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর প্রথম শ্রেণীর সানস-
রাজের তুল্য সম্মান প্রদান করিয়াছেন।

আগা-গোড়া—আন্তর, প্রথম হইতে শেষ পর্যন্ত, সমুদায়। দেশজ।

আগাছা—হীন বৃক্ষ, অকর্মণ্য বা অনিষ্টকর হোটগছ। দেশজ; সং।

আগাড—অগ্রবর্তী, আগের, সমুদ্রের; অগ্রপদ-
বন্ধনরজ; অগ্রপদের লাখি বা চাঁট; আগাম, অগ্রিম। হিন্দীমূলক।

আগাড়ি—১। অগ্র, আগেকার, সমুদ্রে, পূর্ব-
বর্তী, প্রথমে, অগ্রিম, আগাম। হিন্দীমূলক।
২। ঘোড়ার সমুদ্রের পারে বাধা দড়ি। সং।

আগাধ—অগাধ, অতলম্পর্ষ, অতি গভীর। অগাধ শব্দ + ক স্বার্থে। বিণ; ত্রি।

আগান, —নো—অগ্রসর হওয়া, এগনো। দেশজ; ত্রি।

আগান্ত—আগন্ত দেশ।

আগা-পাহতনা, আগাপাহতনা—আগাদমন্তক, পা হইতে মাথা পর্যন্ত, আগাগোড়া, সর্বাসে। প্রাদেশিক।

আগাম—অগ্রিম, আগাড়ি বা আগুড়ি, দান-
স্বরূপ। দেশজ; বিণ।

আগানী (—মিন্)—পরে আসিবে বা হইবে
এরূপ, ভাবী, ভবিষ্যৎ। আ—গম+গিন্
ক। বিণ; পু। দ্রী আগামিনী।

আগার—আলর, গৃহ; আধার। আগার শব্দ +
ক স্বার্থে। সং; ক্রী।

আগাল—অগ্রভাগ; আগালে বা ডগালে; অবশিষ্ট; খুদ। গ্রাম্য; সং।

আগালি, আগালে—অগ্রভাগ; ডগালে বা ডগলা; খুদ; অগ্রবর্তী পশু বা পশুযুগ; শিবিকার অগ্রবাহক; আগাড়ি, আগবড়ি। প্রাদেশিক।

আগি—১। আগুন। হিন্দীমূলক; সং। ২। অগ্নিহুলা, বিষমকুন্ড, ঘোররাগী। বিপ।

আগিলা—অগ্রবর্তী, আগের; প্রথমে জাত। প্রাচীন কবিপ্রয়োগ। বিপ।

আগু—অগ্রে, আগে; অগ্রগামী, অগ্রবর্তী; আগ্রিম, আগাম। দেশজ।

আগুঃ (আগুঃ)—অঙ্গীকার, প্রতিজ্ঞা। সং; জী।

আগুড়ি—আগাড়ি, আগাম, অগ্নিম; অগ্রগামী, অগ্রবর্তী; আগবড়ি। প্রাদেশিক।

আগুন—১। অগ্নি, অনল; সর্বনাশ হওয়া; ধ্বংস হওয়া। দেশজ; সং। ২। অগ্নিহুলা। দেশজ; বিপ।

আগুনি—আগুন, অগ্নি; আলা। প্রা. ক।

আগুপাছু—অগ্র-পশ্চাৎ। প্রাদেশিক।

আগুয়ান, আগুসর—অগ্রসর। দেশজ।

আগুরি—হিন্দুজাতিবিশেষ, উগ্রখ্যাতি বা উগ্র-কৃত্রিম জাতি। প্রাদেশিক।

আগুলা, আগুলান—আগলান (তাহা দেখ)। গ্রাম্য; ক্রি। *

আগুলা—১। আগুলিয়া, আগলাইয়া, আটকাইয়া। গাম্য; ক্রি। ২। অগ্রগণ্য, শ্রেষ্ঠা, প্রধান। প্রাচীন কবিপ্রয়োগ। বিপ; জী।

আগুন্স—গোড়ালি পর্যন্ত। অব্যয়ী। ক্রি-বিপ। আগুন্সকলিহিত—গুন্স পর্যন্ত লম্বমান। হুপ-হুপেতি। বিপ; জি। জী,—লখিত।

আগুসর—আগুয়ান দেখ।

আগুসরি—অগ্রসর হইয়া। প্রা. ক।

আগুসার—অগ্রসর, আগুয়ান। প্রা. ক।

আগুসারে—অগ্রসর হইয়া। প্রাচীন কবিপ্রয়োগ।

আগু—প্রতিজ্ঞা, অঙ্গীকার, শপথ। আ—গু+কিপ্‌ভা, বা আ—গম+জুর্‌। সং; জী।

আগে—১। অগ্রে, সমুখে, পূর্বে; প্রথমে; অদ্বিতীয়। ২। অগ্র; পূর্ব; আদি। ৩। 'আগিয়ে'; কিরে আর। প্রা. ক।

আগেকার—পূর্বের; পূর্ব সময়ের; প্রথমের। দেশজ।

আগে-পাছে—অগ্রে ও পশ্চাতে বা পরে। দেশজ।

আগে-ভাগে—সকলের আগে; সর্বপ্রথমে, সর্বোপরি। দেশজ।

আগারান—আগরান দেখ।

আগেরানী—অজান, অবোধ; অচেতন। অজানী পদের অপভ্রংশ।

আগো—সম্বোধন,—ওগো, হীহো। ব্য।

আগোরান—আগরান দেখ।

আগোড়—খাঁপ, টাটি, আবরণ। দেশজ; সং। আগোর—অখোর; অচেতন। প্রাচীন কবি-প্রয়োগ।

আগোরল—আগলিল বা আগলাইল; অধিকার বা ভোগ করিল; প্রকাশ করিল। প্রা. ক।

আগোরি—১। আগার, আলয়; আধার। সং।

২। আগুলিয়া বা আগলাইয়া; ঢাকিয়া; আটকাইয়া। ক্রি। ৩। অগ্রগণ্য, শ্রেষ্ঠ। বিপ। প্রা. ক।

আগৌরী—১। অগ্নীধ্র, অগ্নিরকণে নিযুক্ত ঋষিকৃৎ। অগ্নীধ্র শব্দ+ক স্বার্থে। সং; পু। ২। বজ্রায়ির হান, হোমকুণ্ড। অগ্নীধ্র শব্দ+ক ইদমর্থে। সং; ক্রী।

আগ্রে—১। অগ্নিসম্বন্ধীয়; অগ্নিবিশিষ্ট; অগ্নি-ধর, অগ্নিগর্ভ; অগ্নিসংযোগে ক্রিয়াশীল; অগ্নিজনক; অগ্নির বুদ্ধিকারী; দীপ্তিমান। অগ্নি শব্দ+ক্‌স্বার্থে। বিপ; জি। জী আগেরী।

২। স্বর্গ; বৃত্ত; শোণিত; অগ্নিপুত্র। ভদ্ম দ্বারা বান; বাপপুর। সং; ক্রী। ৩। মহামুনি অগস্ত্য। সং; পু।

আগেরগিরি,—পর্বত—যে পর্বতের শিখরদেশ হইতে সমরে সমরে ধূন, অগ্নিশিখা, ভদ্ম, ধাতুনিঃস্রব প্রভৃতি নির্গত হয় [Volcano]। কর্ণধা। সং; পু।

আগেরপ্রস্তর,—শিলা—যে সকল প্রস্তর অগ্নির সাহায্যে তাহাদের বর্তমান অবস্থা প্রাপ্ত হইয়াছে অর্থাৎ প্রথমে অগ্নিতাপে ত্রব হইয়া পরে বর্তমান আকার প্রাপ্ত হইয়াছে। কর্ণধা। সং; বাক্যক্রমে পু ও জী।

আগেরস্তর,—শিলা—যে সকল প্রস্তর অগ্নির সাহায্যে ক্রিয়াশীল হয়, অথবা যে সকল প্রস্তর অগ্নি উল্লিঙ্গণ করে, বধা—কামান, বন্ধুক প্রভৃতি। [পূর্বকালেও যে এ দেশে আধুনিক কামান-বন্ধুকের স্থায় অস্ত্রের প্রচলন ছিল, তাহার অনেক পরিচয় পাওয়া যায়।

পুরাণাদিতে যে শতরী নামক ভীষণ আগের প্রহরণের উল্লেখ দেখা যায়, এবং বাহা হল-বিশেষে ব্রহ্মার, পাণ্ডপত, বা একদ্বী নামে আখ্যাত হইয়াছে, তাহা এইরূপ অস্ত্র ভিন্ন আর কিছুই নহে। রাজহানের সুপ্রসিদ্ধ টাট কবি অনেক স্থলে নলনাগা নামক একপ্রকার আগেরস্তরের উল্লেখ করিয়াছেন। তাহাতেই অনুমান হয় যে, ভারতে যখন-রাজ্য প্রতিষ্ঠিত হইবার আবাবহিত পূর্বেও এদেশে কামান, বন্ধুকের ব্যবহার প্রচলিত ছিল।] কর্ণধা। সং; ক্রী।

আগেরস্তর—যে সকল প্রস্তর অগ্নির সাহায্যে ক্রিয়াশীল হয়, অথবা যে সকল প্রস্তর অগ্নি উল্লিঙ্গণ করে, বধা—কামান, বন্ধুক প্রভৃতি। [পূর্বকালেও যে এ দেশে আধুনিক কামান-বন্ধুকের স্থায় অস্ত্রের প্রচলন ছিল, তাহার অনেক পরিচয় পাওয়া যায়।

পুরাণাদিতে যে শতরী নামক ভীষণ আগের প্রহরণের উল্লেখ দেখা যায়, এবং বাহা হল-বিশেষে ব্রহ্মার, পাণ্ডপত, বা একদ্বী নামে আখ্যাত হইয়াছে, তাহা এইরূপ অস্ত্র ভিন্ন আর কিছুই নহে। রাজহানের সুপ্রসিদ্ধ টাট কবি অনেক স্থলে নলনাগা নামক একপ্রকার আগেরস্তরের উল্লেখ করিয়াছেন। তাহাতেই অনুমান হয় যে, ভারতে যখন-রাজ্য প্রতিষ্ঠিত হইবার আবাবহিত পূর্বেও এদেশে কামান, বন্ধুকের ব্যবহার প্রচলিত ছিল।] কর্ণধা। সং; ক্রী।

আগেরী—১। আগের দেখ। বিপ; জী। ২। অগ্নী, অগ্নিপত্নী, বাহা; অগ্নিকোণ; উল্লর পত্নী। সং; জী।

আগ্রধন—গ্রহন, গাঁধা; বন্ধন। আ—গ্রধ (গাঁধা)+অনট্‌ভা। সং; ক্রী।

আগ্রহ—অভিগ্রহ; অভিগ্রহা; স্বীকৃতি; অভি-

নিবেশ, আসক্তি; গ্রহণ; অগ্রগ্রহ; অক্রমণ; অভিগ্রহ, অভিগ্রহন। আ—গ্রহ (গ্রহণ করা)+অন্‌ভা। সং; পু।

আগ্রহাতিশয়—অত্যন্ত আগ্রহ। আগ্রহের অতিশয় (অধিক্য), ৩৩৭। সং; পু।

আগ্রহাধিত—আগ্রহযুক্ত, অতি যত্নশীল, ব্যগ্র। আগ্রহ দ্বারা অধিত, ৩৩৭। বিপ; জি।

আগ্রহায়ণ, আগ্রহায়ণিক—অগ্রহায়ণ মাস। অগ্রহায়ণ+ক, ক্রিক স্বার্থে। সং; পু।

আগ্রহায়ণী—অগ্রহায়ণ মাসের পূর্ণিমা তিথি; যুগশিরোনামকৃত। অগ্রহায়ণ শব্দ+ক+ঈপ্‌। সং; জী।

আগ্রহায়িক—অগ্রদানী ত্রাণক। অগ্রহায় শব্দ+কিক। সং; পু।

আগ্রা—উত্তর-পশ্চিম ভারতের একটি বিভাগ, জেলা ও সহর। প্রাচীন ইতিহাসে আগ্রার বিশেষ কোন পরিচয় পাওয়া যায় না।

সিকন্দর লোদী দিল্লী হইতে এইখানে রাজধানী স্থানান্তরিত করেন। সে রাজধানীটি যমুনা নদীর পূর্বতীরে অবস্থিত ছিল।

মোগলসম্রাট বাবর ইব্রাহিম লোদীকে পরাজিত করিয়া ১৫২৬ খ্রীষ্টাব্দে রাজধানী অধিকার করেন।

তাহার পুত্র হুমায়ুন ১৫৫০ খৃঃ এই স্থান হইতে বিতাড়িত হন। তাহার পুত্র আকবর বাদশাহ অধিকাংশ সময় আগ্রাতেই অতিবাহিত করিতেন। তিনিই যমুনা নদীর পশ্চিম তীরে বর্তমান সহরের প্রতিষ্ঠা করেন।

১৫৬৬ খৃঃ সমাপ্ত রক্ত-প্রস্তর নির্মিত প্রকাণ্ড দুর্গ এবং দুর্গমধ্যস্থ প্রাঙ্গণের কিয়দংশ এবং তদুপরে চিত্তোরের তোরণদ্বার স্থাপন তাহারই কীর্তিগৌরব।

ফতেপুর সিক্রী নামক সহর তাহারই প্রতিষ্ঠিত। আগ্রার ৫ মাইল দূরে সিকান্দ্রা নামক স্থানে তাহার পুত্র জাহাঙ্গীর তাহার সমাধি মন্দির প্রতিষ্ঠা করেন।

রাজ্য-শাসনকালের অন্তিমভাগে জাহাঙ্গীর আগ্রা পরিত্যাগ করিয়া গজাব ও কাবুলে বাস করিতেন। তাহার পুত্র শাহজাহান ১৬৩৭ খৃঃ দিল্লীতে রাজধানী উঠাইয়া লইয়া বান, কিন্তু এই আগ্রাতেই তাহার প্রিয়তমা মহিষী মমতাজমহলের জন্ম জগন্নিখাত তাজমহল নির্মাণ করেন, এবং পুত্র

আওরঙ্গজেব কর্তৃক সিংহাসনচ্যুত হইয়া এই আগ্রা দুর্গেই একপ্রকার বন্দিভাবে মাত বৎসর বাস করেন। ১৬৬৬ খৃঃ হইতে আগ্রার প্রাধিকার ক্ষীণ হইতে আরম্ভ হয়।

১৭৩৫ খৃঃ নুরজঙ্গ ও সমকর নেভ্রাবাদীনে ভরতপুরের জাঠগণ আগ্রা অধিকার করে।

পরে ইহা মহারাজারগণের হস্তগত হয়। ১৮০৩ খৃঃ বিজয়ী লর্ড লেকের অধীনে আসিয়া আগ্রা ইংরাজ-রাজ্যভুক্ত হয়। ১৮৫৫ খৃঃ আলাহাবাদ

হইতে উত্তর-পশ্চিম প্রদেশের রাজধানী আগ্রা সহরে উঠাইয়া আনা হয়। ১৮৫৭ খৃঃ সিপাহী বিদ্রোহের সময়ে আগ্রা বিদ্রোহীদের অস্ত্রতম কেন্দ্ররূপে ব্যবহৃত হইয়াছিল। সেই সময়ের ছোটলাট কলভিন সাহেব দুর্গর মধ্যে অবরুদ্ধ হন, এবং কিছু দিন পরে তববাহার প্রাণত্যাগ করেন। তাহার সমাধি-কার্য দুর্গমধ্যেই সাধিত হয়। ১৮৭২ খৃঃ রাজধানী পুনরায় আলাহাবাদে লইয়া যাওয়া হয়। “ভারতের উত্তর-পশ্চিম প্রদেশ” এই নামের পরিবর্তে করেক বৎসর হইতে “আগ্রা ও অধোপ্রদেশ” এই নাম ব্যবহৃত হইতেছে।

আগ্রায় মোগল-গৌরব-পরিচায়ক অনেক দৃষ্ট আছে; তন্মধ্যে দুর্গ, মতি মসজিদ, শীস মহল, জাহাঙ্গীর মহল, জুম্মা মসজিদ, জাহাঙ্গীরের সমাধি-মন্দির, সিকান্দ্রা (আকবরের সমাধি-মন্দির), ক্ষতপুর সিক্রী ও তাজমহল বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য। তাজমহল সর্ববাসিন্দ্রত জগতের সর্বশ্রেষ্ঠ স্থপতিকার্য। এই বিশাল সৌধটির নির্মাণ-কার্যে বহুকেটি মুদ্রা ব্যয়িত হয় [তাজমহল দেখ]। সমাধি-মন্দিরটির সৌন্দর্য, বিশালতা ও রক্ত-খচিত কারুকার্যের সম্যক বর্ণনা করা দুষ্কর।

আগ্রায়ণ—নব শত নিমিত্ত বজ্র, নবান্নপ্রাক।

আগ্রায়ণ শব্দ+ক ভবার্থে। সং; ক্রী।

আঘটক—রক্তপামার্য বৃক্ষ, লাল আপাও, গাহ। আ—ঘট+অক ক। সং; পু।

আঘটন—ঘর্ষণ, সংঘর্ষ; স্পর্শ; আলোড়ন, ঝাঁক। আ—ঘট+অনটু ভা। সং; ক্রী।

আঘটিত—বৃষ্ট; স্পৃষ্ট; আলোড়িত। আ—ঘট+অর্ধ। বিণ; ত্রি। ক্রী আঘটিত।

আঘণ, —ন—অগ্রহায়ণ মাস। প্রাচীন কবি-প্রয়োগ; সং।

আঘাট—১। অপামার্য বৃক্ষ, আপাও, গাহ; লীনা। আ—ঘাট (হিংসা করা)+অনু ক। সং; পু। ২। কুঘাট; ঘাট ভিন্ন অস্ত্র হান। দেশজ শব্দ।

আঘাটা—ঘাট ভিন্ন অস্ত্র হান, আঘাট বা অঘাট। দেশজ; সং।

আঘাত—১। প্রহার; তাড়ন; আঘটন; বধ; ছেদন; বেদনা। আ—হন (বধ করা)+অক্ ভা। ২। বধহান, বধ্যভূমি। আ—হন+অক্ অধি। সং; পু।

আঘাতক—আঘাতকারী। আ—হন+অক ক। বিণ; ত্রি। ক্রী আঘাতিক।

আঘাতন—১। আঘাত, ঐহার, মার; বধ; বধসম্পাদন। আ—পিজন্ত হন(=ঘাতি)+অনটু ভা। ২। বধহান, বধ্যভূমি।...+অনটু অধি। সং; ক্রী।

আঘাতপ্রতিঘাত—কোনও বস্তুকে আঘাত

করিলে আহত বস্তুও আঘাতকারীকে আঘাত করে, এই শ্রেণীকৃত আঘাতকে প্রতিঘাত বলে। যেমন একটা রবারের বল ভূমিকে আঘাত করিল, ভূমিও উক্ত বলকে তখনই বে আঘাত করে, তাহাকে প্রতিঘাত বলে। আঘাত ও প্রতিঘাত প্রায় এক সময়েই সম্পন্ন হয়, এবং উহার প্রতিকূলভাবে কার্য করে। বস্তু। সং; পু। আঘাতসহ—প্রহারসহনক্ষম, মার বা পিটন সহ্য করিতে পারে এরূপ; আঘাত পাইলেও না ভাঙ্গিয়া বিস্তৃত হইতে পারে এরূপ গুণ-বিশিষ্ট (ইহাকে সাধারণতঃ ‘ঘাতসহ’ বলে)। উপ; আঘাত—সহ (সহ করা)+অনু ক। বিণ; ত্রি। ক্রী আঘাতসহ। বি,—সহহ।

আঘাতি—আঘাত করি বা করিয়া। ক, প্র।

আঘাতিয়া—১। আঘাত করিয়া। ত্রি। ২।

আঘাতকারক, আঘাতজনক; সাংঘাতিক। বিণ। ক, প্র।

আঘাঠী (—তিন্)—আঘাতপ্রাপ্ত, আহত, বাহাকে আঘাত লাগিয়াছে এরূপ। আঘাত+ইন্ অস্ত্রার্থে। বিণ; পু। ক্রী,—তিনী।

আঘাবিবা—বিয়, ব্যাঘাত, বাধা। দেশজ; সং।

আবার—১। আত্ম, যুত। আ—ঘৃ (নেচন করা)+অক্ ঋ। ২। পাক; হোম।...+অক্ ভা। সং; পু।

আবাসা,—সি—হীনজাতীয় ঘাস; দেখিতে বাসের মত কিন্তু প্রকৃত ঘাস নহে এরূপ আগাছা। প্রাদেশিক; সং।

আবর্ধন—১। চক্ষুর স্থায় ভ্রমণ, ঘুরা। আ—বর্ধ (ভ্রমণ করা)+অনটু ভা। ২। পরিভ্রমণ, ঘুরান। আ—পিজন্ত বর্ধ—বৃদ্ধি (ভ্রমণ করান)+অনটু ভা। সং; ক্রী।

আবর্ধিত—ভ্রান্ত, ঘুরান। আ—পিজন্ত বর্ধ—বৃদ্ধি (ভ্রমণ করান)+অক্ ঋ। বিণ; ত্রি।

আবোষিত—বাহার ঘোষণা করা হইয়াছে, প্রচারিত। আ—বোষি+অক্ ঋ। বিণ; ত্রি।

আত্মাণ—গন্ধগ্রহণ; গন্ধ; তৃপ্তি। আ—ভ্রা (ভ্রাণ লওয়া)+অনটু ভা। সং; ক্রী।

আত্মাত—১। বাহার ভ্রাণ লওয়া হইয়াছে এরূপ; আত্মান্ত। আ—ভ্রা+অক্ ঋ। ২। তৃপ্ত। আ—ভ্রা+অক্ ক। বিণ; ত্রি।

আত্মায়ক—আত্মায়কারী। আ—ভ্রা+অক্ ক। বিণ; ত্রি। ক্রী আত্মায়িক।

আত্—১। আ এই উপসর্গ। ব্য। ২। অঙ্গ; অঙ্গার। দেশজ; সং। ৩। আধপোড়া, আধা। প্রাচীন কবিপ্রয়োগ।

আঙট, আঙট—১। আদত, গোটা, অখণ্ডিত। দেশজ; বিণ। ২। আঙটা, অজুরী। হিন্দীমূলক।

আঙন—আঙত দেখ।

আঙন—আঙ্গিনা, উঠান। অঙ্গন শব্দের অপভ্রংশ।

আঙরা, আঙার—অলস্ত করণ। অঙ্গার শব্দের অপভ্রংশ।

আঙরাখা—গাভারণ, ছোট জামা; তলুজ, কবচ। অঙ্গরক্ষণী শব্দের অপভ্রংশ।

আঙল, আঙলা—জামলা, জামলকী। প্রা, ক। আঙলান—আঙুল দিয়া নাড়া চাড়া করা বা ঘাঁটা। প্রাদেশিক; ত্রি।

আঙা—আমা, অর্দ্ধদধি। প্রাচীন কবিপ্রয়োগ।

আঙার—আঙরা দেখ।

আঙ্গিনা, আঙ্গিনা—চত্বর, উঠান। অঙ্গন শব্দের অপভ্রংশ।

আঙিয়া—ছোট জামা। হিন্দী; সং। [সং।

আঙটা—আঙা বা আঙী, অজুরী। হিন্দী; আঙুর, আঙ্গুর—ডাফা। বৈদেশিক; সং।

আঙুল, আঙুল—অঙ্গুলি; হস্তপদের শাখা। দেশজ; সং।

আঙুলহাড়া—অঙ্গুলির অগ্রভাগে ব্যাধা বা ভ্রণ। দেশজ; সং।

আঙেঠী—অগ্ন্যধার, আগুন রাখিবার লৌহ-পাত্র; গোহার তোলা উঠান; কর্দশালায় অগ্নি। হিন্দীমূলক; সং।

আঙুলিক—আঙুলি। অঙ্গুল+ফিক। সং; পু।

আঙ্গ—১। অঙ্গসম্বন্ধীয়, শারীর। অঙ্গ+অ। বিণ; ত্রি। ক্রী আঙ্গা। ২। কোনল অঙ্গ। সং; ক্রী।

আঙ্গট—আঙট দেখ।

আঙ্গটা, আঙ্গটী—আঙটা, আঙী দেখ।

আঙ্গরা, আঙ্গরাখা, আঙ্গলান—আঙরা ইত্যাদি দেখ।

আঙ্গার—১। অঙ্গারসম্বন্ধীয়। অঙ্গার শব্দ+অ। বিণ; ত্রি। ক্রী আঙ্গারী। ২। অঙ্গাররাশি, অঙ্গারসমূহ। সং; ক্রী।

আঙ্গারি—একপ্রকার লৌহময় অস্ত্র। প্রা, ক। আঙ্গারি—আঙ্গার, করণা; মস্তানপ্রসবের পর জল ও রক্তপ্রাব। হিন্দীমূলক।

আঙ্গার্যন্তর—ভৌগোলিকদিগের মতে, বাল্প-স্তর তিন যুগে উৎপন্ন, তন্মধ্যে আবার প্রথম যুগে ছয় জাতীয় স্তর উৎপন্ন হয়। সেই ছয় জাতীয় স্তরের পঞ্চম জাতীয় স্তরের নাম আঙ্গার্যন্তর [Carboniferous Stratum]। সং; পু।

আঙ্গিক—১। অঙ্গসম্বন্ধীয়; অঙ্গজাত; দৈহিক, কায়িক; অঙ্গভঙ্গী দ্বারা সৃষ্টিত; বিষয়-সম্পর্কীয়। অঙ্গ+ফিক। বিণ; ত্রি। ক্রী আঙ্গিকী। ২। যুদঙ্গবাদক। সং। ৩। যুদঙ্গবাত। সং; ক্রী।

আঙ্গিনা—আঙ্গিনা দেখ।

আঙ্গিয়া—১। আঙিয়া (তাহা দেখ)। ২। আঙ্গিনা, উঠান। প্রা, ক।

আঙ্গিরস—অঙ্গিরাস মূত্র, দেবগুরু বৃহ-স্পতি, গোত্রবিশেষ। অঙ্গিরস শব্দ+ক অপভ্রংশে। সং; পু। অঙ্গিরাস দেখ।

আজুতী—আজুতের বলয়, আজুতী। আজুতীর বা
আজুতীর শব্দের অপভ্রংশ। দেশজ; সং;
পু।

আজুতী—ফুট হইতে আজুলিগ্রাণ। দেশজ; সং।
আজুর—ত্রাকালভার ফল, —(ত্রাকালতা =
Vitis vinifera, ফল = grapes)।
বৈদেশিক; সং।

আজুল—আঙুল দেখ।

আজোট—আজট (তাহা দেখ)।

আচকা—আচনকা, আচখিতে; হঠাৎ;
আজগুবি; অনর্থক, অকারণে; আত্ম-
মানিক, ঠাট্টকো। দেশজ; বা। [সং।
আচকান—বন্ধোবস্ত্রবিহীন চাপকান। বৈদেশিক;
আচকনাণ—কখনশীল, বলিতেছে এরূপ। আ-
চক+শান ক। বিণ; ত্রি। জী, —মাণ।
আচকু: (আচকু)।—১। চকু পর্যন্ত। অব্যয়ী।
বা। ২। বিধজ্ঞান, পণ্ডিত। আ (সম্যক্)
চকু: (দৃষ্টি) বাহার, বহ। সং; পু।
আচকল—ঈষৎ চকল। আ (ঈষৎ) চকল,
নিভা। বিণ; ত্রি। জী আচকলা।
আচমকা—অতিক্রান্তভাবে, সহসা, আচখিতে।
দেশজ; বা।

আচমন—পূজাদির পূর্বে জল দ্বারা বিধিপূর্বক
দেহ-শুদ্ধি; সন্ধ্যাবন্দনাদির পূর্বে হস্ত দ্বারা
মুখে বারংবার জলপ্রদানপূর্বক নাসিকাদি
অষ্টাঙ্গে হস্তস্পর্শ; ভোজনের অব্যবহিত
পূর্বে ও পরে হস্ত দ্বারা স্বল্প জল পান;
ভোজনান্তে হস্তমুখ প্রক্ষালন। আ-চম
(তক্ষণ করা)+অনট্ ভা। সং; ক্রী।
[আচমন করিবার জল কখন কাঁজ,
গোহ, ত্রুণ, সীসক, কিংবা পিষ্টল নিষিদ্ধ
পাত্রের গ্রহণ করিবে না, কারণ এই সকল
পাত্রের জলে শতবার আচমন করিলেও
শরীর শুদ্ধ হয় না]।

আচমনক—নিজীবন-পাত্র, পিকদানি, ডাবর।
আচমনের ক (জল) থাকে বাহাতে, বহ।
সং; পু।

আচমনীয়—১। আচমনের উপযুক্ত, বা আচ-
মনের আবশ্যক। আ-চম+অনীয় ঈ।
বিণ; ত্রি। ২। আচমনার্থে বারি, মুখপ্রক্ষা-
লনের জল; তক্ষ্যত্রব্য। সং; ক্রী।

আচখা—আচমকা, সহসা, আচখিতে, হঠাৎ।
হিন্দীমূলক।

আচখিতে—হঠাৎ, সহসা। দেশজ; বা।

আচরণ—আচার, ব্যবহার; রীতি; অনুষ্ঠান।
আ-চর+অনট্ ভা। সং; ক্রী।

আচরণীয়—ব্যবহারযোগ্য, বাহা ব্যবহার করা
বাইতে পারে, ব্যবহার্য; বাহার সহিত চলা
বাইতে পারে; বাহা করিতে হইবে বা
করা আবশ্যক, অনুষ্ঠের। আ-চর+অনীয়
ঈ। বিণ; ত্রি। জী আচরণীয়।

আচরা—১। আচরণ করা, ব্যবহার করা,

সরা। ত্রি। ক, প্র। ২। আঁচড়া, বিধে।
সং। প্রা, ক।

আচরি—আচরণ করিয়া। কবিপ্রয়োগ; ত্রি।
আচরিত—১। ব্যবহৃত; অনুষ্ঠিত। আ-চর

—জ্ঞ ঈ। বিণ; ত্রি। জী আচরিত। ২।
আচরণ। আ-চর+জ্ঞ ভা। সং; ক্রী।

আচরা—অকর্ষিত, পণ্ডিত (ভূমি)। দেশজ; বিণ।

আচাঙ্ক—কৃতচমন, আচমন করিয়াছে এরূপ।
আ-চম+জ্ঞ ক। বিণ; ত্রি। জী, —জ্ঞ।

আচাঙ্ক্য—বিম্ময়াবিষ্ট, বিম্ময়-বিহীন, হত-
বুদ্ধি; নির্দোষ; অদ্ভুত, অপূর্ব, কিস্তু-
কিনাকার। দেশজ; বিণ।

আচাম—১। আচমন; পান। আ-চম+
যজ্ঞ ভা। ২। ভাতের মাড়। আ-চম+
যজ্ঞ ঈ। সং; পু।

আচার—১। আচরণ; ব্যবহার; প্রথা; রীতি;
সংস্কার; নিষ্ঠা, সদাচার। আ-চর (গমন
করা)+যজ্ঞ ভা। সং; পু। ২। তৈল-
সর্প-লবণাদি মসলা সংযোগে রক্ষিত ফল,
কাহ্নি; চাটনি। বৈদেশিক; সং।

আচারব্রত—আচারহীন, সদাচারবর্জিত। ৩তং।
বিণ; ত্রি। জী আচারব্রত।

আচারনিষ্ঠ—শাস্ত্রবিহিত আচরণে প্রকৃত-
সম্মিত, শাস্ত্রবিহিত আচারের অনুষ্ঠাভা।
আচারে নিষ্ঠা আছে বাহার, বহ। বিণ;
ত্রি। জী, —নিষ্ঠা। বি, —নিষ্ঠা।

আচারবান্—(বৎ)—আচারবিশিষ্ট, সদাচার;
নিয়মবান্। আচার শব্দ+বত্ অস্ত্যর্থ্যে।
বিণ; পু। জী আচারবতী।

আচারবিরুদ্ধ—প্রচলিত প্রথার বা রীতির
বিপরীত, নিয়মবিরুদ্ধ, প্রচলিত নিয়মের
বিপরীত। ৩তং। বিণ; ত্রি। জী, —বিরুদ্ধ।

আচারবিহীন—হীন—আচারব্রত, সদাচারবর্জিত,
অসদাচার; অভদ্র, অশিষ্ট। ৩তং। বিণ।

আচারব্যবহার—আচরণ ও রীতি। বহু; দুইটি
সমার্থক শব্দের একত্র সম্মিলন। সং; পু।

আচারী (—রিন্)—১। আচারবিশিষ্ট, আচার-
পুত, সদাচারী। আচার শব্দ+ইন্ অস্ত্যর্থ্যে।
২। আচরণকারী, অনুষ্ঠাভা। আ-চর+
গিন্ ক। বিণ; পু। জী আচারিণী।

আচারী—হিলমোচিকা, হিলকা বা হিকা।
আ (সম্যক্) চার (প্রসরণ) বাহার, বহ,
ক্রীলিঙ্গে ঈপ্। সং।

আচার্য—বেদাধ্যাপক; শিক্ষাগুরু; বজ্রাদি
কার্যের প্রধান সম্পাদক; যোগাচার্য;
একজাতীয় ব্রাহ্মণ, দেবজ্ঞ ব্রাহ্মণ, গ্রহবিপ্র।
আ-চর (গমন করা)+যাণ্ ক। সং; পু।
ক্রীলিঙ্গে আচার্য্য, পত্নী অর্থে আচার্য্যানী।
(কেহ কেহ বলেন ‘আচার্য্য’ও হয়)।
ভাববাচক বিশেষে আচার্য্যতা, —য।

আচার্যক—আচার্যের কর্তৃ, উপদেশ। আচার্য
শব্দ+কণ্। সং; ক্রী। আচার্য দেখ।

আচার্য্য—ব্যাখ্যাকারিণী, শিক্ষাদাত্রী; বেদ-
মন্ত্রাদির উপদেষ্টা। সং; ক্রী। আচার্য দেখ।
আচার্য্যানী—আচার্য্যপত্নী, গুরুপত্নী। সং; ক্রী।
আচার্য দেখ। [গৃহ হইবে না]।

আচালা—বাহা চালা হয় নাই, অচালা,
অছাঁকা; অপরিহৃত। দেশজ; বিণ।

আচিত—১। ব্যাপ্ত, আকর্ষণ; একত্র সমি-
বেশিত, সান্নিধ্য; একত্রিত। আ-চি+
জ্ঞ ক, ঈ। বিণ; ত্রি। জী আচিত। ২।
এক শব্দভার, এক গাড়ির বোঝা। সং;
পু। ৩। নশতার পরিমাণ, ২৫ মণ। সং;
ক্রী।

আচিত, আচীর—অম্ল বা ক্ষুদ্র প্রাচীর; বৃত্তি,
বেড়া। প্রা, ক।

আচরণ—আকর্ষণ, চুম্বিয়া লওয়া; রক্তসোষণ।
আ-চূ+অনট্ ভা। সং; ক্রী।

আচোট—অন্যত, অক্ষত; অকর্ষিত, অচবা।
দেশজ; বিণ।

আচ্ছন্ন—আবৃত; অভিভূত; ব্যাপ্ত। আ-ছদ
(আবৃত করা)+জ্ঞ+জ্ঞ ঈ। বিণ; ত্রি।
ক্রী, —ম্ন।

আচ্ছা—১। উত্তম, ভাল। দেশজ; বিণ। ২।
সম্মতি বা স্বীকৃতিসূচক অথবা ভয়প্রদর্শক
শব্দ। বা। [সং; পু।

আচ্ছান—বসন, কাপড়। আ-ছদ+যজ্ঞ্ ক।
আচ্ছানক—আচ্ছাদনকারী, আবরণক; তিরো-
ধারক। আ-গিজন্ত ছদ (=ছাদি)+ণক

ক। বিণ; ত্রি। জী আচ্ছাদিকা।

আচ্ছাদন—১। আবরণ। আ-গিজন্ত ছদ (=
ছাদি)+অনট্ ভা। ২। আচ্ছাদন বস্ত্র;
ঢাকনি। আ-ছাদি+অনট্ ণ। সং; ক্রী।

আচ্ছাদনীয়—আচ্ছাদনযোগ্য; বাহা আবৃত
করা আবশ্যক এরূপ। আ-ছাদি+অনীয়
ঈ। বিণ; ত্রি। জী আচ্ছাদনীয়।

আচ্ছাদয়, আচ্ছাদয়ে—আচ্ছাদিত করে। কবি-
প্রয়োগ।

আচ্ছাদি—আচ্ছাদিত করিয়া। কবিপ্রয়োগ।

আচ্ছাদিত—আবৃত, বাহা ঢাকা দিয়াছে এরূপ;
ছাদযুক্ত। আ-গিজন্ত ছদ (=ছাদি)+
জ্ঞ ঈ। বিণ; ত্রি। জী আচ্ছাদিত।

আচ্ছাভ—আচ্ছাদনীয়। আ-ছাদি+য ঈ।
বিণ; ত্রি।

আচ্ছিন্ন—বল দ্বারা গৃহীত; অত্রাদি দ্বারা
ছেদিত। আ-ছিদ (ছেদন করা)+জ্ঞ
ঈ। বিণ; ত্রি। জী আচ্ছিন্ন।

আচ্ছুরিত—১। নশাদি দ্বারা আহত; ব্রক্ষিত।
আ-ছুর (ছেদন করা)+জ্ঞ ঈ। বিণ;
ত্রি। জী আচ্ছুরিত। ২। নখে নখে শব্দ;
উচ্ছাস্ত। সং; ক্রী।

আচ্ছুরিতক—আচ্ছুরিত, নখে নখে শব্দ; অট-
হাস্ত। আচ্ছুরিত+কণ্ ঈ। বিণ; ত্রি।

আচ্ছেদ—বল দ্বারা গ্রহণ; ছেদন, কর্তন। আ-
ছিদ+যজ্ঞ্ ভা। সং; পু।

আজমল—আজমলকর্তা, বলপূর্বক গ্রহণকারী, যে কাড়িয়া লয়; হেমনকর্তা, কর্তনকারী। আ—হ্রি+ণক ক। বিণ; ত্রি।
ত্রী আজমলিকা।

আজমলী (—দিন)—আজমল (তাঁহা দেখ)।
আ—হ্রি+ণিন্ ক। বিণ; পু। ত্রী
আজমলিনী।

আজমলন—মুগ্ধা, শিকার। আ—হ্রি ধাতু+
অনট্ ভা, নিপাতনে। সং; ক্রী।

আজমলিত, আজমলিত—১। থাকিতে, বিজ্ঞমানে,
বর্তমানে; সবে। ২। অগ্রে, পূর্বে; প্রথমে।
প্রা, ক।

আজমল—১। বাহা ছড়া নহে, যাহার ছাল ছাড়ান
হয় নাই। দেশজ; বিণ। ২। শস্তাদির
তাড়া বা আটি; ছিটা, ছড়া; পড়া; পণসা।
প্রায়ে; সং।

আজমল-আজমলি—পুনঃ পুনঃ আজমল; আজমল-
কাছাড়। দেশজ; সং।

আজমলান—আজমল মারা, সবলে বা ভূমিতে
নিক্ষেপ করা; পিটা বা পেটা। দেশজ;
ক্রি।

আজম, আজমে—আছে। কবিপ্রয়োগ।
আজমল—ছিল। প্রা, কবিপ্রয়োগ।

আজমিকা—বাহা ছাঁকা নহে। বিণ।

আজমিটা—বাহা কাটা বা কাঁড়া নহে। বিণ।

আজম—থাকা, রহা; হওয়া; অবৈধপ্রণয়সক্ত
থাকা। দেশজ; ক্রি।

আজমল—সবলে পতন; সজোরে ভূমিতে
নিক্ষেপ। দেশজ; সং।

আজমল-কাছাড়, আজমল-বিছাড়—পুনঃ পুনঃ
আজমল বা আজমল পাওয়া, আজমল-
আজমল; নাজিতে পড়িয়া ছটুকাটু করা।
দেশজ; সং।

আজমানা—আজমিকা। বিণ।

আজমানতন—স্থায়ী, পাকা। (Permanent);
বয়স, অপরিবর্তনীয়, স্থায়ী, নিজ (Substan-
tial)। বৈদেশিক; বিণ।

আজমিত—আজমিত (তাঁহা দেখ)।

আজমিত—নির্দোষ; ধূর্ত, দৃষ্ট। আজমল শব্দের
অপভ্রংশ। বিণ।

আজমিত—১। আজমল, সতী; অসতী। বিণ।
২। সতী, (তাৎপর্যার্থে) দৃষ্টান্ত,
ধূর্ততা। দেশজ; সং।

আজমল—ছিল, থাকিত। কবিপ্রয়োগ। ক্রি।

আজমল—বাহা ছোলা বা টাটা নহে, অমসৃণ,
কর্ষণ, বন্ধুর, আন্ত, আন্ত, গোটা।
প্রায়েশিক; বিণ।

আজম—১। গমন। আজম+ক্, তা। সং;
পু। ২। পুত। আ—অজ+অন্ ক।
সং; ক্রী। ৩। অজস্বকীয়, ছাপের।
অজ+ক। বিণ; ত্রি। ত্রী আজমী। ৪।
অজ; অধুনা, বর্তমানে। দেশজ; ব্য।

আজম—হাগসমূহ, ছাপের পাল। আজ+ক্,
সমুহার্থে। সং; ক্রী।

আজমক—১। শিবের যুগ। আজম—ক্+অন্
ক। সং; পু। ২। অজমবসের। দেশজ।

আজমকাল—অজ বা কল্যা; অধুনা, এক্ষণে,
ইদানীং, সম্প্রতি। দেশজ।

আজমকালকার, আজমকালের—বর্তমান সময়ের,
ইদানীন্তন কালের, অধুনাতন। দেশজ।

আজমক—অজ, আজমকাল দিনে। দেশজ;
ক্রি-বিণ। [সং; ক্রী।

আজমগব—শিবের ধর্ম; অজমগব+ক্
আজমগবি—আজমগবি (তাঁহা দেখ)।

আজমগবি—অজুত, বিশ্বয়জনক, অপূর্ণ;
অবিজ্ঞ, অসম্ভব, ভুলিখুঁড়ি; দৈব,
আকস্মিক। বৈদেশিক; বিণ।

আজমড়া, আজমড়ান—(পাতাদি) শৃঙ্খল করা; পাতা
হইতে পাতাভাঙে রাখা বা ঢালা;
(বস্তাদি) ত্যাগ করা, পরিবর্তন করা
বা খুলিয়া ফেলা। প্রাদেশিক; ক্রি।

আজম—বাবজীবন, মৃত্যুকাল পর্যন্ত। অব্যয়ী।
সং; ক্রী। [সং।

আজম-কাল—মৃত্যুমি, দীর্ঘমুহুরতা। দেশজ;
আজমাই—সরীসৃপবিশেষ, একপ্রকার গিরগিটি;

চক্ষুর প্রয়োগ। প্রাদেশিক; সং।

আজম—অজমাবি; বাবজীবন। অব্যয়ী। ব্য।

আজমকাল—জন্ম সময় হইতে, জন্মাবধি;
বাবজীবন। জন্মের কাল=জন্মকাল,

৬৩৭। জন্মকাল হইতে আ (আরম্ভ
করিয়া), অব্যয়ী।

আজম—আজম, আশ্চর্য, অজুত, বিচিত্র।
বৈদেশিক; বিণ।

আজমক—উজবুক, আহাম্মক; নির্দোষ;
উদ্বাস, বাতুল; নির্দোষ। বৈদেশিক; বিণ।

আজম-বর—আশ্চর্য ব্রহ্মাণ্ড, চিত্রশালিকা,
যাহুঘর (Museum)। সং।

আজম-বাস-কাল—অচির, ক্ষীণ, নিকট ভবি-
ষ্যতে। দেশজ। [মূলক। বিণ।

আজমবোজ—অবুঝ; নির্দোষ, বোকা। হিন্দী-
আজমল থা (হাকিম)—ইহার পূর্বপুরুষেরা মধ্য

এসিয়ার তুর্কিস্তান দেশের অন্তর্গত কামগড়
নগরের অধিবাসী ছিলেন। তাঁহার একজন

পূর্বপুরুষ সম্রাট বাবরের সহিত ভারতে
আগমন করেন। ইনি বহিঃ সৈনিক

ছিলেন, কিন্তু ইহার বাসধরমণের মধ্যে
অনেকেই চিকিৎসা-ব্যবসায়ী ছিলেন।

হাকিম আজমল খাঁর পিতার নাম
হাকিম বাবুল খাঁ। হিজিরা ১২৮৪ সালের

১৭ই শওরাল তারিখে হাকিম আজমল খাঁর
জন্ম হয়। দিল্লীতে টিকিয়া দুলা নামে

একটি ইউনানি হাকিম চিকিৎসা-বিভাগের
আছে; হাকিম আজমল খাঁ নিজ চিকিৎসা-
বিভাগের প্রভাবে অল্প বয়সেই সেই দুলা

নামে পরিচিতি লাভ করেন।

অধ্যাক্তার ভার প্রাপ্ত হন। যৌবনে
হাকিম সাহেব ইসলাম ধর্মমতাদি সকল
প্রকার শিক্ষা লাভ করেন। পার্শী ভাষা,
আরবী ব্যাকরণ, কোরাণ, জ্ঞান, পদার্থ-
বিজ্ঞান, সাহিত্য, জ্যোতিষ, গণিত প্রভৃতি
শাস্ত্রে তাঁহার অধিকার অনন্তসাধারণ।
ইংরাজী ভাষার তাঁহার তাদৃশ অধিকার না
থাকিলেও উর্দু ভাষায় তাঁহার অসাধারণ
পাণ্ডিত্য ছিল। তিনি প্রথমতঃ তাঁহার
পিতার নিকট, পরে জ্যেষ্ঠ ভ্রাতৃগণের
নিকট চিকিৎসাবিজ্ঞান শিক্ষা করিয়া এক্ষণে
তাঁহাদিগকে অতিক্রম করিয়া গিয়াছেন।
মেসোপটেমিয়া, বসরা, ওসায়ের, কুৎ-অল-
আমরা, বাগদাদ প্রভৃতি বহু দেশ ভ্রমণ
করিয়া হাকিম সাহেব প্রচুর অভিজ্ঞতা অর্জন
করেন। তিনি ইরোরোপেরও অনেক
দেশে ভ্রমণ করেন। ১৯১১ খ্রীষ্টাব্দের
৭ই জুলাই তারিখে তিনি লন্ডনে ভারত-
সম্রাটের অভিষেকসমবে উপস্থিত ছিলেন।
বিশেষ ভ্রমণকালে বৈদেশিক চিকিৎসা-
বিজ্ঞান ও হাসপাতালগুলির কার্যপ্রণালী
পর্যবেক্ষণ করার দিকেই তাঁহার সবিশেষ
লক্ষ্য থাকায় তিনি যে নব নব অভিজ্ঞতা
লাভ করেন, দিল্লীতে প্রত্যাগমনের পর
টিকিয়া কলেজের উন্নতিবিধানকল্পে তিনি
সেই সকল অভিজ্ঞতার প্রয়োগ করেন।

ভারতের রাজধানী দিল্লী নগরে হানাস্ত-
রিত হইলে লেডী হার্ডিং সাহেবা দিল্লীর
স্বাস্থ্যের এবং চিকিৎসা-ব্যবসায়ের উন্নতি-
সাধনে মনোযোগী হন। সেই সুত্রে
হাকিম আজমল খাঁর সহিত তাঁহার পরিচয়
হয়। দিল্লী প্রবেশকালে লর্ড হার্ডিং
আততায়ী কর্তৃক নিকিষ্ট বোমার দ্বারা
আহত হইলে, লর্ড দম্পতির তৎকালীন
ঔদ্যোগ্যে মোহিত হন; এবং তিনি দিল্লীতে
যে নুতন হাসপাতাল স্থাপন করেন—লর্ড
দম্পতির নামে তাঁহার নামকরণ করেন।
হাকিম সাহেব চিকিৎসা-শাস্ত্র সম্বন্ধে
কয়েকখানি গ্রন্থ রচনা করিয়া গিয়াছেন।

ইরোরোপ হইতে প্রত্যাগমনের পর
হাকিম সাহেব রাজনীতিক্ষেত্রে অবতীর্ণ
হন। তবে ১৯১৮ খ্রীষ্টাব্দের পূর্বে পর্যন্ত
তিনি নীরব কর্মী ছিলেন। তৎকালে
কেবল হিন্দু-মুসলমানের সন্ধাব স্থাপনের
দিকেই তাঁহার প্রধানতঃ লক্ষ্য ছিল। তিনি
আলিগড়ে এম, এ, কলেজ এবং
মসলিম বিশ্ববিদ্যালয় স্থাপনের প্রধান
উদ্যোগী ছিলেন। তিনি মসলিম লীগের
ভাইস-প্রেসিডেন্টের পদে নির্বাচিত হইয়া-
ছিলেন। ১৯১৮ খ্রীষ্টাব্দ হইতে তিনি
রাজনীতিক্ষেত্রে অতিপণ্ডিত লাভ করিত
থাকেন। এই বৎসর ডিসেম্বর মাসে দিল্লীতে

বে কংগ্রেসের অধিবেশন হয়, হাকিম সাহেব তাহার অধ্যয়না-সমিতির সভাপতির পদে কার্য করেন। ১৯১৯ খৃষ্টাব্দের এপ্রেল মাসে পঞ্চদশ প্রদেশে যে বিদ্রোহ উপস্থিত হয়, তাহার নিবারণার্থ হাকিম সাহেব অনেক পরিশ্রম করিয়াছিলেন। ১৯২০ খৃষ্টাব্দ হইতে তিনি বহাঙ্গা গান্ধীর ভক্ত হইয়া উঠেন। ১৯২১ খ্রীষ্টাব্দে আন্দোলন কংগ্রেসের অব্যবহিত পূর্বে তিনি কর্তব্যবোধে কংগ্রেসের কর্তব্যের পদগ্রহণে সম্মত হন। ডাক্তার এ. এম. আনসারির সহায়তায় তিনি যোগ্যতার সহিত এই ভার বহন করেন। এই বৈধিকে তিনি তাহার জীবনের ব্রত—হিন্দু-মুসলমান মিলনের জন্ত প্রাণপণ করেন। তৎকালে দিল্লী প্রদেশে তিনিই একমাত্র অবিসম্বাদী নেতা ছিলেন। ইং ১৯২২ অব্দে তাহার মৃত্যু হয়।

আজমীঢ়—১। পাণ্ডবপক্ষীয় বিদ্রূহ; যদুবংশীয় নরপতিবিশেষ। আজমীঢ় শব্দ + ফ ভাবার্থে। সং; পু।

২। রাজপুতানার অন্তর্গত একটা জেলা ও সহরের নাম। স্থানটি ভারতের ইতিহাসের সহিত বিশিষ্টভাবে জড়িত। কিংবদন্তী এই যে “অজ” নামে জনৈক চৌহান রাজপুত রাজা খ্রীঃ ১৪৫ অব্দে আজমীঢ়নগর ও তথায় একটা দুর্গ প্রতিষ্ঠা করেন। দুর্গটি প্রথমে নাগ পাহাড়ের শিরোভাগে নির্মাণ করিবার সঙ্কল্প করা হয়; কিন্তু রাজার দ্রষ্টাগ্রহ, দিবসে যতটুকু নির্মিত হইত রাত্রিকালে তৎসমস্তই ভাঙ্গিয়া বাইত। সেই জন্ত রাজা ঐ স্থান পরিত্যাগ করিয়া তারাগড় নামক নিকটবর্তী পাহাড়ে দুর্গ নির্মাণ করেন। এই দুর্গটিকে “গড়বিটলী” আখ্যা দেওয়া হয়, এবং ইলেকট্রন নামের উপত্যকার রাজার নামানুসারে “আজমীঢ়” সহর প্রতিষ্ঠিত হয়। পরে আজমীঢ়রাজ বিশালসেব “বিশাল সাগর” নামক একটি বৃহৎ হ্রদ, এবং ইহার পোতা অনা, সুবিখ্যাত “অনা-সাগর” নামক বৃহৎ হ্রদ নির্মাণ করেন। অনা হইতে নিম্নতর তিন পুরুষের প্রতিনিধি সোসেধর, জুয়ার বংশীয় দিল্লীর অনঙ্গপালের কন্যাকে বিবাহ করেন। এই বিবাহের ফলে পৃথ্বীরাজের জন্ম। অনঙ্গপাল পৃথ্বীকে পোস্তব্রহ্মণ গ্রহণ করার পৃথ্বী দিল্লী ও আজমীঢ় এই উভয় রাজ্যেই অধীশ্বর হন। ১১৯৩ খ্রীঃ সাহাবুদ্দিন যোরা পৃথ্বীরাজকে যুদ্ধে পরাজিত ও নিহত করেন। দিল্লী পাঠানের করগত হইল এবং আজমীঢ় পৃথ্বীরাজের জনৈক জ্ঞাতিকে প্রচুর কর-বিনিময়ে প্রাপ্ত হইল। ইহাকে অধিক দিন রাজ্য ভোগ করিতে হয় নাই। পাঠান-

শক্তির বিরুদ্ধাচরণ করার কৃতব-উদ্দিন আজমীঢ় আক্রমণ করিলে, রাজা অনঙ্গোপায় হইয়া মহাবীরগণ সহ অগ্নিপ্রবেশ করেন। আজমীঢ় পাঠানের হস্তগত হইলে, সায়ের হোসেন তারাগড় দুর্গের রক্ষণভার প্রাপ্ত হয়। কিছুকাল পরে, রাঠোর ও চৌহানগণ মিলিত হইয়া দুর্গ আক্রমণ করে, এবং সমস্ত পাঠানকে নিহত করিয়া আজমীঢ় অধিকার করে। কৃতব-উদ্দিনের উত্তরাধিকারী সামস-উদ্দিন আলতামাস আজমীঢ় পুনরায় পাঠানশক্তির অধীনতায় আনিয়াছিলেন।

ভুগলকবংশ ধ্বংস প্রাপ্ত হইলে আজমীঢ় মালবের মুসলমান রাজার অধিকারভুক্ত হয় (১৪৬৯ খ্রীঃ)। ১৫৩১ খ্রীঃ মালব রাজা গুজরাট রাজ্যের সহিত মিলিত হইলে, আজমীঢ় রাডবারের রাঠোর রাজা মালদেবের হস্তে আসে। ১৫৫৬ খ্রীঃ আকবর ইহাকে যোগলরাজ্যভুক্ত করিয়া লন। আজমীঢ় সহরের বহির্ভাগে আকবর একটা দুর্গপ্রাসাদ নির্মাণ করিয়াছিলেন। জাহাঙ্গীর ও শাহজাহান মধ্যে মধ্যে এইখানে আসিয়া বাস করিতেন। এই স্থানেই ইং ১৬৫৯ খ্রীঃ আওরঙ্গজেব জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা দারার সৈন্যকে পরাজিত করেন। উত্তরকালে আজমীঢ় মহারাজ্যীয়গণের হস্তে যায়। ১৮১৮ খ্রীঃ ২৫শে জুন মহারাজ্যীয়গণের সহিত যে সন্ধি স্থাপিত হয়, তাহার সর্ব অন্তিম সন্ধি আজমীঢ় জেলা ইংরাজ-রাজ্যভুক্ত হইয়াছে।

আজমীঢ় সহরের প্রধান দৃশ্য খাজা মহিজ-উদ্দিন চিশতির দরগা। ইনি ১২৩৫ খ্রীঃ আজমীঢ়ে আগমন করিয়া বহুলোককে ইসলাম ধর্মে দীক্ষিত করেন। এই সহরে একটি জৈন মন্দির ছিল। কৃতবুদ্দিন (বা আলতামাস) সেইটিকে ভগ্ন করিয়া একটি মসজিদে পরিণত করেন। ইহার কারুকার্য অত্যন্ত প্রশংসনীয়। ১৮৭৫ খ্রীঃ নগরমধ্যে তারাগড় পর্বতের পাদদেশে “মেয়ো রাজ-কুমার কলেজ” প্রতিষ্ঠিত হয়। এখানে রাজপুতানার রাজগণের পুত্রেরা বিদ্যাধ্যয়ন করেন।

আজমীঢ়-মেড়ওয়ারা—রাজপুতানার বিভাগ-বিশেষ। মেড়ওয়ারা আজমীঢ়ের সংলগ্ন নহে; মধ্যে কতকগুলি সামন্ত রাজ্য ব্যবধান থাকিলেও, উক্ত মিলিত দুই নামে বিভাগের সৃষ্টি হইয়াছে। মেড়ওয়ারা ১৮২০ খৃষ্টাব্দে ইংরাজের হস্তগত হয়। বিভাগটি জনৈক কমিশনারের শাসনাধীন। তিনি আবার রাজপুতানায় ইংরাজ গবর্ণমেন্টের প্রতিনিধির কর্তৃত্বাধীন।

আজল—অজ; যেন কিছুই জানে না এইরূপ

ভাবাপন্ন; নেকা-বোকা; হাবা-গোবা। প্রাদেশিক; বিপ। খ্রী আজলা, আজলী। আজা—নানা, মাতামহ, ঠাকুরদাদা। বৈদেশিক; সং; পু।

আজাড—১। শূন্ত, রিক্ত, খালি; নিঃশেষ, উজাড়। প্রাদে; বিপ। ২। মোচন, ত্যাগ; গুরুত্ব; অবসর। সং।

আজান—আহ্বান, মুসলমানদিগকে নবাজ পড়িবার নিমিত্ত উচ্চেষ্টা করে আহ্বান। বৈদেশিক; সং। [ক্রি-বিপ।

আজানত—অজ্ঞাতসারে; না জানিয়া। দেশজ; আজানা—অজ্ঞাত, অবিদিত, অপরিচিত। দেশজ; বিপ। [ক।

আজানী—অগবুদ্ধি-ব্রীলোক, আজুলী। প্রা, আজাহু—জামু পর্যন্ত, হাঁটু পর্যন্ত। অব্যয়ী। ব্য। আজামুলখিত—জামুদেশ পর্যন্ত লখনান, হাঁটু পর্যন্ত বিবৃত। হুপ-হুপেতি। বিপ; ত্রি।

আজানের—শ্রেষ্ঠ ঘোটক, উৎকৃষ্টজাতীয় অশ্ব। অজানের শব্দ + ক। সং; পু।

আজার—ব্যর্থ, রোগ। বৈদেশিক; সং। আজারে—রোগী; অলস, অকর্মণ্য। বৈদেশিক; বিপ।

আজি—১। সংগ্রাম, যুদ্ধ; আক্ষেপ; গমন। আ-অজ (গমন করা) + ইণ্ ভা। ২। যুদ্ধভূমি; সমতলভূমি; নির্দিষ্ট ক্ষণ।... + ইণ্ অধি। ৩। নিলা; মর্দাণা। সং; খ্রী। ৪। অস্ত। দেশজ; ব্য। ৫। নানী, দাদী, মাতামহী। বৈদেশিক; সং; খ্রী।

আজিকার—আজকার (তাহা দেখ)। আজিকালি—আজকাল (তাহা দেখ)।

আজিকে—অন্ত, আজ। দেশজ। আজিমা—আইনা, দিদিমা, মাতামহী, নানী। বৈদেশিক; সং।

আজিহান—আগমনশীল, যে আসিতেছে এরূপ। আ-হন (গমন করা) + শান ক। বিপ।

ত্রি। খ্রী আজিহানা। [খ্রী। আজী—মাতামহী, দিদিমা। বৈদেশিক; সং; আজীব—জীবিকা, প্রাণধারণোপায়। আ-

জীব (বীচা) + বণ্ ৭। সং; পু। আজীবন—১। জীবিকা। আ-জীব (বীচা) + অনট ৭। সং; খ্রী। ২। যাবজ্জীবন, মরণকাল পর্যন্ত। অব্যয়ী। ক্রি-বিপ।

আজীব্য—১। উপজীব্য; সহায়, আশ্রয়, অবলম্বন। আ-জীব (বীচা) + বণ্ ৭। বিপ; ত্রি। ২। জীবিকা, জীবনোপায়। সং; খ্রী। আজীর—গোলাম, ক্রীতদাস। বৈদেশিক; সং।

বিপ আজীরী। আজু—১। অবৈতনিক কার্য বা কার্যকারী ব্যক্তি, বেগার। আজু: পদের অপভ্রংশ। ২। আজ, অজ, আজি। প্রা, ক। আজু: (আজু:)—অবৈতনিক কার্য, বেগার। আ-জু + উর্ ৭। সং; খ্রী।

আজুক—১। আজিক, অস্ত্র দিবসে। ২। আজিকার, অস্ত্র দিবসের। প্রা, ক।
 আজুগোসাঞী—অবোধারাম গোস্বামী দেখ।
 আজুরা—মজুরি, বেতন। বৈদেশিক; সং।
 আজুল, আজুলি—নেকা, আজল (তাহা দেখ)।
 আউল বা বাউল, বাতুল। প্রা, ক।
 আজু—বিনা বেতনে কর্তব্য বা কর্তব্যকর; বেগার।
 আ—জু+উ ক। সং; ক্রী।
 আজ্জ—শক্তি হয়; ডাকে, কুজন করে।
 প্রাচীন কবিপ্রয়োগ; ক্রি।
 আজ্জান—বপন বা রোপণ করা, গাছপালা
 লাগান, বীজ বা চারা বসান। প্রাদে;
 ক্রি।
 আজ্জার—উচ্চভূমি, বাহা জনপ্রাণিত হয় না।
 বৈদেশিক; সং।
 আজ্জা—বাহার প্রতি আজা করা ইহাছে
 এরূপ, আদিষ্ট; অনুমতিপ্রাপ্ত। আ—
 পিজন্ত জা (=জাপি)+জ্ঞ পূর্ণ। বিণ; ক্রি।
 আজ্জি—আজা, আদেশ, অনুমতি। আ—
 পিজন্ত জা (=জাপি)+জি ভা। সং; ক্রী।
 আজ্জা—আদেশ, নিদেশ, হুকুম; অনুমতি।
 আ—জা+ড ভা+আপ। সং; ক্রী।
 আজ্জাকর্তা (—কর্ত্ত)—নিদেশ প্রদানকারী,
 আদেশদাতা, আদেশ্য, যে হুকুম করে।
 ৩তং। বিণ; পু। ক্রী, —কর্ত্তী।
 আজ্জাকারী (—কারিন)—অস্ত্রের আদেশানু-
 সারে কার্যকারী, আজ্জাবহ, আদেশানুবর্তী।
 উপ; আজা শব্দ—ক (করা)+গিন্ ক।
 বিণ; পু। ক্রী আজ্জাকারিণী। বি,
 —কারিতা, —ব।
 আজ্জাচক্র (তত্ত্ব)—বটচক্রান্তর্গত চক্রবিশেষ,
 বট চক্র। আজ্জা নামক যে চক্র, মধ্যপদ-
 লোপী কর্ণধা। সং; ক্রী।
 আজ্জাধীন—আদেশানুবর্তী, আজ্জাকারী।
 আজ্জার অধীন, ৩তং। বিণ; ক্রি। ক্রী
 আজ্জাধীন। বি, —ধীনতা, —ব।
 আজ্জানুবর্তন—আদেশপালন, হুকুম মানা, কথা
 শুন। আজ্জার অনুবর্তন, ৩তং। সং; ক্রী।
 আজ্জানুবর্তী (—বর্তিন)—আজ্জাকারী, নিদে-
 শানুসারী, আজ্জাধীন, আদেশপালক, হুকুম
 মান্যকারী। আজ্জার অনুবর্তী, ৩তং। বিণ;
 পু। ক্রী, —বর্তিনী। বি, —বর্তিতা, —ব।
 আজ্জানুযায়ী (—যায়িন্)—নিদেশানুসারী;
 আদেশানুরূপ। আজ্জার অনুযায়ী, ৩তং।
 বিণ; পু। ক্রী আজ্জানুযায়িনী। বি,
 —যায়িতা, —ব।
 আজ্জানুরূপ—আদেশানুরূপ; অনুমত্যানুযায়ী।
 আজ্জার অনুরূপ, ৩তং। বিণ; ক্রি।
 আজ্জানুসারী (—সারিন্)—আজ্জানুযায়ী,
 আদেশানুবর্তী, অনুমত্যানুযায়ী। আজ্জার
 অনুসারী, ৩তং। বিণ; পু। ক্রী, —সারিণী।
 আজ্জাপক—আজ্জাকর্ত্তা, আদেশ্য, অনুমতি-

কারক; নিয়োগকর্ত্তা। আ—পিজন্ত জা
 —জাপি (জানান)+প ক। বিণ; ক্রি।
 ক্রী আজ্জাপিকা।
 আজ্জাপত্র—আদেশপত্র, হুকুমনামা। আজ্জা-
 হুচক পত্র, মধ্যপদলোপী কর্ণধা। সং; ক্রী।
 আজ্জাপন—আদেশদান, নিয়োজন। আ—পিজন্ত
 জা (=জাপি)+অনট ভা। সং; ক্রী।
 আজ্জাপিত—আজ্জপ্ত, আদিষ্ট। আ—জাপি+
 জ্ঞ পূর্ণ। বিণ; ক্রি। ক্রী আজ্জাপিতা।
 আজ্জাপিতে—আজ্জা দিতে, হুকুমজারি করিতে,
 আদেশ দিবার জন্ত। কবিপ্রয়োগ।
 আজ্জাপ্রদান—আদেশানুরূপ, হুকুমমত। বহ।
 বিণ; ক্রি।
 আজ্জাবন্দী—আজ্জাধীন, আজ্জাবহ, আজ্জা-
 কারী। প্রাচীন কবিপ্রয়োগ।
 আজ্জাবহ—আজ্জাকারী, আদেশপালক। উপ;
 আজ্জা শব্দ—বহ+অন্ ক। বিণ; ক্রি।
 আজ্জাতন্ত্র, আজ্জালজ্ঞান—আজ্জাতিজ্ঞান, আদে-
 শাতিবর্তন, হুকুম না মানা, কথা না শুন।
 ৩তং। সং; যথাক্রমে পু ও ক্রী।
 আজ্জা—মাননীয় ব্যক্তির আশ্রয়ের বা আশ্রানের
 উত্তরে; আজ্জা কর্ত্তন; সর্বনয়র আদেশ-
 বাক্যে। বাং; ব্য।
 আজ্জা—হবিঃ, যুত। আ—অনজ (মাখান)+
 ক্য পূর্ণ; অথবা আজ্জা+ক্য। সং; ক্রী।
 আজ্জাপ—১। যুতপারী। উপ; আজ্জা (যুত)
 —পা+ড ক। বিণ; ক্রি। ক্রী আজ্জাপা।
 ২। পিতৃলোকবিশেষ; ইহার পুত্রের
 সন্তান এবং বৈজ্ঞাতীর পিতা। সং; পু।
 আজ্জাভাগ—হোদীর যুতের একাংশ; বৈদিক-
 গণের যুতাহতিবিশেষ; বজ্রকর্ষকদিগের
 বহির উত্তর দক্ষিণ এবং পশ্চিম হইতে পূর্ব
 পর্যন্ত যুতধারা; ঋষিদিগের বহির উত্তর-
 ভাগে স্রবধারা অরিসম্প্রদানক আহতি
 এবং দক্ষিণভাগে দোমসম্প্রদানক আহতি।
 ৩তং। সং; পু।
 আজ্জাজুক (—ভূজ্)—১। যুতভোজী। উপ;
 আজ্জা (যুত)—ভূজ্+কিপ্ ক। বিণ;
 ক্রি। ২। হতাশন, অগ্নি। সং; পু।
 আজ্জাড়া—অপরিস্কৃত, আবর্জনাযুক্ত। বিণ।
 আজ্জালা—বাহা ঝালা বা জোড়া হয় নাই
 এরূপ; ঝালগুস্ত, লম্বাবর্জিত। বিণ।
 আজ্জোড়া—বাহার ডালপালা যোড়া বা কাটা
 হয় নাই এরূপ। বিণ।
 আজ্জনি, আজ্জনি—১। চোখের পাতার নিকট
 বহুপাখ্যক ত্রণবিশেষ, আজ্জানাই। সং।
 ২। চিকণ দেহ ইষ্টকর্ণ জ্যেষ্ঠী-বিশেষ। সং।
 ৩। কৃকর্ণ লৌহবৎ বনিজবিশেষ। সং।
 আজ্জনের—অজ্ঞান-তনয়, হনুমান্। অজ্ঞান শব্দ
 +ক্বে অপত্যার্থে। সং; পু।
 আজ্জা—যত বত বৎসর অস্ত্রের নারীর সন্তান
 জন্মে (নারী ভাষায়), আজ্জা। সং।

আজ্জান—সরবরাহ, যোগাড়; বন্দোবস্ত;
 নির্বাহ; সমাধা। বৈদেশিক; সং।
 আজ্জিনের—সরীসৃপবিশেষ, আজ্জানাই। অজ্ঞান+
 ক্বে অপত্যার্থে, নিপাতনে। সং; পু।
 আজ্জমান—সভা, সমিতি। বৈদেশিক; সং।
 আট—অষ্ট শব্দের অপভ্রংশ।
 আটক—১। আবরণ; বাধা; প্রতিবন্ধক;
 রোধ; অবরোধ, কয়েদ। দেশজ; সং।
 ২। বন্ধ, অবরুদ্ধ। বিণ।
 ৩। পঞ্চাবের অন্তর্গত একটা নগর ও
 দুর্গের নাম আটক। ইহা সিন্ধুনদের পূর্ব-
 তীরে অবস্থিত। ১৫৮১ খ্রীষ্টাব্দে মোগল-
 সম্রাট আকবর এই নগর ও দুর্গ নির্মাণ
 করেন। ১৮৮৩ খ্রীষ্টাব্দে ইংরেজেরা এই-
 খানে সিন্ধুনদের উপর দিয়া রেলওয়ে সেতু
 নির্মাণ করিয়াছেন। অনেকে অনুমান
 করেন, এই আটক ও প্রাচীন তক্ষশীল
 অভিন্ন।
 আটকড়াই, কলাই—আটরকন কলাইএর সমষ্টি,
 শিশুর জন্মের অষ্টম দিবসে অনুষ্ঠিত অষ্টবিধ
 কলাইভাজা বিতরণরূপ ব্যাপার। দেশজ; সং।
 আটকপালিঙ্গা, —কপানে—অতি ভাগ্যবান;
 ভাগ্যহীন, হতভাগ্য, দুঃখপূর্ণ, পোড়া-
 কপালিঙ্গা। দেশজ; বিণ।
 আটকা—আটক (তাহা দেখ)।
 আটকাট, —কাঠ—আটকাট, সকল দিক্, সব
 বিষয়। দেশজ; সং।
 আটকান—আটক করা, আগলান, রোধ করা,
 বন্ধ করা; আবদ্ধ করা, সাঁটরা দেওয়া;
 বাঁধা বাওয়া। দেশজ; ক্রি। [সং।
 আটকাল—অনুমান, আঁচ, আন্দাজ। গ্রাম্য;
 আটকিয়া—১। আটক দিয়া বা করিয়া, বন্ধ
 করিয়া, রোধ করিয়া; আবদ্ধ রাখিয়া।
 গ্রাম্য; ক্রি। ২। আটকে (তাহা দেখ)।
 সং। [হইল। প্রা, ক।
 আটকিল—আটকাইল, আটক পড়িল, বন্ধ
 আটকে—১। পুরীধামে জগন্নাথ দেবের প্রদান
 বা থিচুড়ী ভোগ। প্রাদে; সং। ২। আট-
 কাইয়া। গ্রাম্য; ক্রি।
 আটকোড়ে—আটকড়াই বা আটকলাই শব্দের
 অপভ্রংশ জাত। সন্তান জন্মগ্রহণের পর
 জাতকের মঙ্গলকামনার অষ্টম দিবসে যে
 শুভ অনুষ্ঠান করা হয়, তাহাকেই “আট-
 কোড়ে” বলে। উক্ত শুভ অনুষ্ঠানে আট
 রকম ভাজা কলাই আত্মীয়স্বজনকে বিতরণ
 করিতে হয়। সচরাচর যে যে কলাই এই
 অনুষ্ঠানে ব্যবহার করা হয় তাহাদিগের
 নাম,—মটর কলাই, বর্কটা কলাই, ছোলা
 বা বুট কলাই, মুগ কলাই, ময়ূর কলাই,
 বীরি কলাই, ছনমুসে কলাই ও মাষ কলাই।
 আটখানা—আতুল, অস্থির, কুটিল। দেশজ;
 বিণ।

আটবাট—সতার বাস্তবের স্বরগ্রাম নির্দেশক সমস্ত পদ্য; চারিদিকের সমুদায় অবস্থা; সকল পথ বা উপায়; সমস্ত কৌশল। দেশজ; সং।

আটচলি—৪৮ এই সংখ্যা বা তৎসংখ্যক। অষ্টচলিংশ শব্দের অপভ্রংশ।

আটচাল—আটচালি ঘর; লাললের মুড়ার ছিন্ন-মধ্যে ঈষদুৎ সংযুক্ত রাখিবার নিমিত্ত কাঠের গুঁজি। দেশজ; সং।

আটচালা—১। আটখানি চালবিশিষ্ট। দেশজ; বিণ। ২। আটখানি চালবিশিষ্ট ঘর; ভূগাচ্ছাদিত বৃহৎ গৃহ; বড় চালা, মেড়াপ। সং।

আটত্রিশ—৩৮ এই সংখ্যা বা তৎসংখ্যক। অষ্টাত্রিশংশ শব্দের অপভ্রংশ।

আটন—১। বেকী। প্রা. ক। ২। সত্য-নারায়ণের সিংহাতে পঞ্চদেবতার ভোগের ৫ ভাগের ১ ভাগ। প্রাদে; সং।

আটপার—আটপ্রহর (তাহা দেখ)।

আটপালয়—৮টা পলতোলা। দেশজ; বিণ।

আটপিতে,—পিতে—সকল বিষয়ে পটু; ক্লেশ-সহিষ্ণু; প্রশীল; ভাংপিতে, ছরস্ত, অবাধ্য, গোয়ার। দেশজ; বিণ।

আটপোরে—বাটাতে পরিধেয়; সর্বদা ব্যবহৃত; সাধারণ; ইত্যর। দেশজ; বিণ।

আটপ্রহর—অষ্টপ্রহর, দিবায়াত্র, দিনরাত; সমস্ত সময়; অহোরাত্রব্যাপী হরিনাম সংকীর্ণন। দেশজ; সং।

আটবিক—১। অটবীসম্বন্ধীয়; আরণ্য, বস্ত্র। অটবী শব্দ+বিক। বিণ; ত্রি। স্ত্রী আটবিকী। ২। বস্ত্র জন, অরণ্যচর ব্যাধি; আরণ্যক সেনা। সং; পু।

আটলা—মাটি, তাড়া; ভারবাহকের মাথার দিবার বিড়ি বা বিড়ে, আলটা। প্রাদেশিক; সং।

আটবট্টি—৬৮ এই সংখ্যা বা তৎসংখ্যক। অষ্টবট্টি শব্দের অপভ্রংশ।

আটসটা—হিসাব, গণনা। বৈদেশিক; সং।

আটসত্তর—আটাত্তর, ৭৮। প্রাদেশিক।

আটহাঁড়ি—বিবাহে স্ত্রী-আচারবিশেষ, বিবাহান্তে আটটা ভাঁড় লইয়া বরকন্ডার ঢাকাঢাকি। প্রাদেশিক।

আটা—মূল গোধুমচূর্ণ-বিশেষ; হুজি-সহিত ময়দা; সংজ্ঞাসাধক বস্ত্র, গদ, আটা; ৮টা বিন্দু চিহ্ন যুক্ত তাস। দেশজ; সং।

আটাইশ, আটান—২৮ এই সংখ্যা বা তৎসংখ্যক। দেশজ।

আটা-কাটি,—কাঠি—ছোট পানী ধরিবার জন্ত আটা মাখান কাঠি বা শলাকা; দৃঢ়প্রবল; পুনঃ পুনঃ জেদ, নাছোড়বান্দা ভাব। প্রাদেশিক। [দেশজ।

আটাত্তর—৭৮ এই সংখ্যা বা তৎসংখ্যক।

আটানই, আটানকই—২৮ এই সংখ্যা বা তৎসংখ্যক। দেশজ। [দেশজ।

আটান—২৮ এই সংখ্যা বা তৎসংখ্যক। আটান্ধ, আটান্ধাল—আটাকাটি। দেশজ; সং।

আটাল—আটায়ুক্ত, আঠাল, চটুচটে; আট, কসা। প্রাদেশিক; বিণ।

আটালি—আটুলি, এটুলি (তাহা দেখ)। গ্রাম্য; সং।

আটান—আটাইশ দেখ।

আটালি, আটালী—৮৮ এই সংখ্যা বা তৎসংখ্যক। অষ্টালীশ শব্দের অপভ্রংশ।

আটালিয়া, আটালে—গর্ভের অষ্টম মাসে প্রসূত (সন্তান), স্তরায় দুর্বল বা অক্ষম, ভীক; অষ্টাবিংশ (দিবস); মাসের অষ্টাবিংশ দিন। দেশজ।

আটি—১। শরালি পক্ষী। আ—অট (গমন করা) + ই ক। সং; পু। ২। শস্তাদির তাড়া, বিড়া। দেশজ; সং।

আটুলি,—লী—যে চন্দ্রকীট শক্ত করিয়া কাম-ড়াইয়া থাকে, এটুলি। গ্রাম্য; সং।

আটেকাটে, আটেপিতে—অষ্টপুষ্ঠে, সম্যক-প্রকারে, সর্বাস্থে। বাং; ব্য।

আটোপ—গর্ভ, দেবাক, অহঙ্কার; সংরক্ত; সন্মম। আ—টুপ্ + অঙ্ + ভা। সং; পু।

আটোপ-টঙ্কার—দৃষ্টব্যাক, দন্তোক্তি, জাঁক-জারি, বড়াই, আশ্বালন। মণী কণ্ঠধা। সং; পু। [দৃঢ়প্রবল। গ্রাম্য; সং।

আঠা—সংজ্ঞাসাধক বস্ত্র, আটা; বৃক্ণনিধাস; আঠার—১৮ এই সংখ্যা বা তৎসংখ্যক। দেশজ।

আঠারই—মাসের অষ্টাদশ তারিখ। দেশজ।

আঠাল—আঠায়ুক্ত, চটুচটে; যত্নশীল। দেশজ; বিণ।

আড়—১। বক্র, তির্ধ্যাক্, ঝাঁকা, টেরচা; আংশিক, অর্ধ; অপাঙ্গ। বিণ। ২। পার্শ্বভাগ, পাশ; অন্তরাল, আড়াল; বক্রতা; জড়তা; স্বনামখ্যাত মন্ত; বাঁশ প্রভৃতির আলনা, সান্দা; প্রস্থ, বিস্তার। দেশজ।

আড়-ওড়—বাঁকচোর; আড়াল-বিড়াল, অন্তরাল; খাঁতখোঁত; শুণ্ডহুল। দেশজ; সং।

আড়ং, আড়ঙ্গ—পন্থা বিক্রয়ের বা নির্মাণের স্থান, গঞ্জ, খটি, হাট, বাজার; গোলা। দেশজ; সং।

আড়ংবাটা, আড়ঙ্গবাটা, আড়ংবাটা—নৌকার আরোহণ করিবার ঘাট বা স্থল। দেশজ; সং।

আড়ংখোপ,—খোলাই—বাজারে বিক্রয়ার্থ নূতন কাপড়ের খোপ। দেশজ।

আড়ংবাড়ং—বাঁকচোরা; আগড়ম্ব বাগড়ম্ব। প্রাদে।

আড়-কাটি,—কাঠি—চা-বাগান প্রভৃতির জন্ত কুলি-মজুর সংগ্রহকারী; সৈনিক-সংগ্রাহক;

জাহাজের জল-মাগা কর্মচারী; জাহাজের পথপ্রদর্শক; কাঙারী, কর্ণধার। প্রাদেশিক; সং।

আড়কাঠ,—কাঠা—ঘরের উপরিভাগে আড়-দিকের কাঠ বা বাঁশ, আড়া, কড়ি। দেশজ; সং।

আড়কালা—ঈষৎ বধির। দেশজ; বিণ।

আড়খেমটা—সঙ্গীতের তালবিশেষ। দেশজ; সং।

আড়গড়া—কাঠের বেড়া; কাঠবেষ্টিত স্থল; অবশালা। দেশজ; সং।

আড়ঘোমটা—অর্ধবস্ত্র। দেশজ; সং।

আড়ঙ্গ—বহু দ্রব্য বিক্রয়ের বা নির্মাণের স্থান, গঞ্জ, খটি, হাট, বাজার; গোলা। দেশজ; সং।

আড়ঙ্গবাটা—আড়ংবাটা দেখ।

আড়চা—সামান্য আড়, ঈষৎ বক্র বা কুটিল, আড়ে আড়ে; সামান্য সঙ্কেত বা ইঙ্গিত, ঠার, ইশারা; লালসা, লোভ। দেশজ।

আড়চাল—ঘরের আড় বা প্রস্থ দিকের চাল; আটচাল, লাললের মুড়ার ছিন্ন মধ্যে ঈষদুৎ সংযুক্ত করিবার গুঁজি; কাজলা, মেক, ছেনি; বিতস্তিপরিস্রাণ, বিবর্ত। দেশজ; সং।

আড়ত—পাইকারী বিক্রয়ের স্থান বা দোকান।

আড়তদার—আড়তের মালিক; আড়তরক্ষক। দেশজ; সং। বিণ আড়তদারী।

আড়তদারি—অস্ত্রের মাল নিজের গোলার রাধা ও বিক্রয় করার কাজ; অস্ত্রের মাল বেচিয়া দিবার জন্ত আড়তদারের প্রাপ্য অর্থ। দেশজ; সং।

আড়-পাগল,—পাগলা—অকৌশল, আধবেশ্য। দেশজ; বিণ।

আড়পাখড়া—কুজ ও মোটা পাবওলা লাঠি। দেশজ; সং।

আড়পার—ওপার, পরপার, অপার তীর। দেশজ; সং।

আড়বীক—আংশিক বক্রতা। দেশজ; সং।

আড়বীকা—আংশিক বক্র। দেশজ; বিণ।

আড়বাড়—সকল স্থানে, সর্বত্র। দেশজ।

আড়মাতলা—আধমাতাল, অর্ধমত্ত। দেশজ।

আড়মাদলা—বাহার দৈর্ঘ্যের অনুপাতে বিস্তার অধিক; আড়ম্বাবাপন্ন, আড়াআড়ি। দেশজ।

আড়মোড়া—শরীরের বক্রতা বা আড়তভাবে দুরীকরণ, আলস্তত্ব। দেশজ; সং।

আড়বর—তুর্ধ্যক্ষনি, রণবাত্ত; হস্তিধ্বনি; মেঘ-ধ্বনি; আরক্ত; বাহুল্য; গর্ভ; জাঁক; সমারোহ, ঘট; হর্ব; কোথ; পল্ল, অঙ্কি-লোম। আ—ডব্ব (শ্রেণ করা) + অর ভা। সং; পু।

আড়বর-রহিত,—বর্জিত,—বিহীন,—শূন্য,—হীন—সমারোহ-বর্জিত, ঘটশূন্য, বাহাতে জীভবনক-মাই; গর্ভরহিত,—নিরঞ্জন,

দেমাঞ্চল, বিনীত বা বিনয়ী। ৩তম। বিণ;
ত্রি। জী, -রহিতা, -বর্জিতা, -বিহীন,
-শূন্য, -হীন।

আড়মরি, আড়মরী—জাঁকজারি, আফানন,
বুঝাম, ঘটা, দস্ত, দর্প, বহুরস্ত। দেশজ;
সং।

আড়মরি (—রিন্)—সমারোহযুক্ত, ঘটাবিশিষ্ট,
জাঁকাল, রবিত; অহঙ্কারী, দেমাকযুক্ত।
আড়মর শব্দ + ইন্ আছে অর্থে। বিণ; পু।
জী আড়মরিনি।

আড়রি—আড়ুরি (তাহা দেখ)।

আড়ই—অবশ; অসাড়; অবশ্যজ; জড়সড়,
সমুচিত। দেশজ; বিণ।

আড়লা—১। আড়ভাবাপন্ন, কুটিল, টেরা;
পরিহৃত, বর্জিত। দেশজ; বিণ। ২।
আবর্জনা, জ্ঞান; কুহন। সং।

আড়া—১। খোড়ো ঘরের স্থল অবলম্বন দণ্ড;
কড়ি; বর্ষাকালে মাঠ হইতে পুষ্করিণীতে
প্রবাহিত জলের সহিত আগত ক্ষুদ্র মৎস্য
ধরবার নিমিত্ত গর্ত ও তাহার আনুষঙ্গিক
সরঞ্জাম; আরতন; আকার। দেশজ;
সং। ২। পরিমাণবিশেষ। আঢ় শব্দের
অপভ্রংশ। আরক দেখ।

আড়াআড়ি—১। আড়ভাবে, টেরাভাবে, চওড়ার
দিকে। দেশজ; বিণ। ২। শত্রুতা; রেখা-
রেখি; প্রতিদ্বন্দ্বিতা। দেশজ; সং।

আড়াই—সাক্ষি, দুই এবং একের অর্ধেক।
দেশজ; বিণ। [দেশজ; সং।

আড়াইয়া—আড়াইয়ের সহিত গুণনের আখ্যা।
আড়াতেকা—সঙ্গীতের তালবিশেষ। দেশজ; সং।
আড়ানা—রাগিণীবিশেষ। দেশজ; সং।

আড়ানি—বড় পাখা; একরকম বড় ছাতা।
দেশজ; সং।

আডান সাহেব—ইনি ভারতের গবর্নর জেনারেল
মাকুইন অব্ হেষ্টিংসের কোমিসলের প্রধান
বেদ্যার অর্থাৎ সদস্য ছিলেন। ১৮২০ খ্রীষ্টাব্দে
মাকুইন অব্ হেষ্টিংস পদত্যাগ করিয়া
ইংল্যান্ড গমন করিলে আডান সাহেব কয়েক
মাস প্রতিনিধি গবর্নর-জেনারেলরূপে কার্য
করেন। ইহারই প্রবন্ধে মুজাব্বের স্বাধীনতার
বিসোধ হওয়ার ইনি সাধারণের অতিশয়
অগ্রিম হইয়াছিলেন।

আড়াষোড়া—আড়াষোড়া (তাহা দেখ)।

আড়রি—আড়ুরি (তাহা দেখ)।

আড়াল—অস্ত্রাল; ব্যবধান; বেড়া। দেশজ।

আড়ি—১। শরাণি পক্ষী [কথিত আছে যে
কোনও সময়ে বিশ্বাসিত্রের অভিযোগে বশিষ্ঠ
মুনি আড়ি পক্ষীর আকার প্রাপ্ত হইয়া-
ছিলেন]। আ—অড় (গমন করা) +
ই ক। সং; পু। ২। পরিমাণবিশেষ।
আঢ় শব্দের অপভ্রংশ। ৩। অস্ত্র লোক-
দিগের কথোপকথন গোপনে শুনিবার অস্ত্র

গুপ্তভাবে অবস্থিতি; অসত্বে, অপ্রণয়,
অসৌহৃদ্য; পণ, প্রতিজ্ঞা; মৎস্যবিশেষ;
যে। দেশজ; সং।

আড়িপাতন—গোপনে থাকিয়া রহস্ত বাক্য
শ্রবণ। দেশজ; সং।

আড়রি, আড়ুলি—নজাদির উচ্চ তীর; নদী-
তীরস্থ উচ্ছান বা ভূগ; কাছাড়; নদীগর্ভ;
চাপু, গড়ানিয়া জায়গা। দেশজ; সং।

আড়োহাতে—বিষমভাবে, সজোরে; সোজনে,
উঠিয়া পড়িয়া। দেশজ।

আড়ো—অবস্থিতি স্থান, বাসা; গাড়ী প্রভৃতি
ধাকিবার বা ধামিবার স্থান, ষ্টেশন;
আখড়া; অনেক লোক জটলা করিবার
জায়গা; জটলা; আমোদপ্রমোদের বৈঠক।
দেশজ; সং।

অড়োয়ারী—অড়ার সর্দার বা প্রধান ব্যক্তি;
অড়ার গমনকারী। দেশজ।

আঢ়ক—ধাত্যাদির পরিমাণবিশেষ, চতুঃপ্রহ
পরিমাণ, আড়ি; দুই মণ; (জ্যোতিষে)
পরিমাণবিশেষ, আড়া [কেহ কেহ বলেন
এই পরিমাণ শত যোজন বিস্তীর্ণ ও ত্রিশ
যোজন আয়ত, আবার কাহারও কাহারও
মতে ত্রিশ যোজন আয়ত, শত যোজন
বিস্তীর্ণ ও বিংশ যোজন গভীর]। আ—টোক
(গমন করা) + অন্ ক। সং; পু বা স্ত্রী।

আঢ়কিক, আঢ়কীন—আঢ়ক পরিমিত বীজ
বপনের উপযুক্ত (ক্ষেত্রাদি)। আঢ়ক শব্দ
+ ফিক, ঙ্গন। বিণ; ত্রি। জী, -কিকী,
-কীনা।

আঢ়কী—অড়র বা অড়হর কলায়। আঢ়ক +
ঙ্গপ্। সং; স্ত্রী।

আঢ়কীন—আঢ়কিক দেখ।

আঢ়কা—যাহা ঢাকা নয়, অনাবৃত; অনাচ্ছা-
দিত, খোলা। প্রাদেশিক; বিণ।

আঢ়া—ধনী, ঐশ্বর্যশালী; যুক্ত, বিশিষ্ট; পূর্ণ;
সম্পন্ন। আ—ধৈ (খান করা) + ড ক।

বিণ; ত্রি। জী আঢ়া। বি আঢ়াতা, আঢ়াহ।
আঢ়াঙ্করণ—১। সমৃদ্ধিসাধন, যদ্বারা সমৃদ্ধ হওয়া
যায়, যাহাতে ধনী করে। আঢ়া শব্দ—কু
(করা) + অনট ৭। ২। ধনবান্ করণ,
সমৃদ্ধিসম্পাদন, ধনী করা। ... + অনট ভা।
সং; স্ত্রী।

আঢ়াচর—ভূতপূর্ব ধনী, যে পূর্বে ঐশ্বর্যশালী
ছিল। আঢ় শব্দ + চরট্ ভূতপূর্বার্থে। বিণ;
ত্রি। জী আঢ়চরী।

আঢ়াতবিকু, আঢ়াতাবুক—পূর্বে ধনী ছিল না
একদমে হইয়াছে। আঢ়া শব্দ—ভূ (হওয়া)
+ থিকু, থুকঙ্ ক। বিণ; ত্রি।

আঢ়া—১। শব্দ, ধ্বনি। অণ (শব্দ করা) + ঘঙ্
ভা। সং; পু। মুক্টিত 'ঘ' এই বর্ণ।
প্রাদেশিক।

আঢ়ক—১। অন্ন, ঈষৎ, ক্ষুদ্র, অপকৃষ্ট।

আ—অণ (শব্দ করা) + ণক ক। বিণ;
ত্রি। জী আঢ়িকা। ২। রতিবিশেষ।
সং; স্ত্রী।

আণবিক—অণুস্বকীয়; অণু দ্বারা সাধিত।
অণু + ণিক। বিণ; ত্রি। জী, -বিকী।

আণবীন—অণুদ্বারা বপনের উপযুক্ত। অণু শব্দ
+ বীন ভবার্থে। বিণ; ত্রি। জী, -না।

আণি—অশ্রি, ঋণাদির ধার; সীমা; রথ-
চক্রের অগ্রস্থিত কীলক, গাড়ির চাকার রদ-
খিল। অণ (শব্দ করা) + ণি ক। সং; পু।

আণ্টাল, আণাল—বর্জুল, গুলি; ভাঁটা,
সাহেবদের বিলিয়ার্ড খেলা।

আণ্টুনি—প্রসিদ্ধ কবিওয়াল। কেহ কেহ
বলেন, ইনি ফরাসভাষার জনৈক বিখ্যাত
ফরাসীর পুত্র। আবার কাহারও কাহারও
মতে ইনি জাতিতে পর্তুগীজ। ব্যবসায় কর্ম
উপলক্ষে ইনি এ দেশে আসিয়া ফরাসভাষায়
বাস করেন। এখানে এক ব্রাহ্মণবৃত্তীর
সহিত ইহার গুপ্ত প্রণয় হয়, এবং শেষে
তাহাকে লইয়া গরীটের নিকটে বাস
করেন। বহুদিন বাঙ্গালার বাঙ্গালীর
সংসর্গে থাকিয়া ইনি বেশ বাঙ্গালী শিখিয়া-
ছিলেন। কবির গাওনা শুনিয়া ইনি
তৎপ্রতি আকৃষ্ট হন। ইনি প্রথমে এক
হিন্দু কবিওয়ালার দলে প্রবেশ করেন;
পরে নিজেই দল বাঁধেন। কিছুদিন
পর্ধ্যস্ত সখের দল চালাইয়া ইহাকে সর্ব-
স্বাস্ত হইতে হয়। শেষে ইনি পেশাদারী
দল করেন। তাহাতে আণ্টুনি বঞ্চিত
অর্থ ও সম্মান লাভ করিয়াছিলেন। ইনি
বাঙ্গালীর জায় ধুতি চাদর পরিধান করি-
তেন। ইহার নিজের গানেই আছে—
“ভজন পুজন জানিনে মা জেতে ফিরিঙ্গী।”

আণ্ডা—ডিম্ব, ডিন। অণ শব্দের অপভ্রংশ।

আণ্ডাবান্ধা—ছেলেপুলে, ছানাপোনা। দেশজ।

আণ্ডামান দ্বীপপুঞ্জ—বঙ্গোপসাগরে অবস্থিত।

প্রধান নগর পোর্ট ব্লেয়ার। দ্বীপগুলি
প্রধানতঃ দুইভাগে বিভক্ত;—গ্রেট আণ্ডা-
মান (Great Andaman) ও লিটল
আণ্ডামান (Little Andaman)। প্রা-
মোক্তকি আবার তিন অংশে বিভক্ত,—
উত্তর, মধ্য ও দক্ষিণ আণ্ডামান। শেরাত্ত
দ্বীপের দক্ষিণ-পূর্বে কোণে প্রসিদ্ধ পোর্ট
ব্লেয়ার বন্দর অবস্থিত। আণ্ডামান দ্বীপগুলি
পাহাড় ও জঙ্গলে সমাকীর্ণ। জঙ্গলে গৃহ-
নজা নির্মাণের উপযোগী নানাবিধ মূল্যবান
বৃক্ষ আছে। জলে মৎস্য ও কচ্ছপ অপ-
খ্যাত। এখানকার কচ্ছপ বিক্রয়ার্থে
কপিতাতায় প্রেরিত হইয়া থাকে।

অত্রত্য আদিমনিবাসীরা নিগ্রো-জাতির
শ্রেণীবিশেষ বলিয়া অস্বীকৃত। পুরুষেরা
কৃষ্ণবর্ণ, বলিষ্ঠ ও ঈষৎ খর্বাকৃতি। ইহাদের

মন্তকের বেশ কুচিত ও মেঘ-লোমের
জায়। ইহার মন্ত, কুর্ষ, শূকর ও
ফলমূল ভক্ষণ করিয়া জীবনধারণ করে।
ধনুর্কাল ইহাদের প্রধান অন্ন। “ডোঙ্গা”
ইহাদের বাহন। ইহার সাতিশয় সম্ভরণ-
পটু। জীলোকেরা মুক্তিমন্ত্রক এবং
দেখিতে পুরুষগণ অঙ্গপক্ষ্য কুৎসিত। ইহা-
দের তিনটির অধিক সম্ভান হয় না; কেহ
কেহ একবারেই বক্ষ্য। ইহার সর্বাস্থে
গিরিমাটি মাখে এবং উচ্চি গরে। পুরুষেরা
একাধিক রমণী বিবাহ করে না। একাতির
মধ্যে ব্যভিচার-দোষ প্রায়ই দৃষ্ট হয় না।
ইহার জঙ্গল-দেবতার আরাধনা করে।
প্রথমতঃ ১৭৮৯ খৃষ্টাব্দে এইখানে একটি
বল্মিনিবাস স্থাপিত হয়। কিন্তু স্থানের
অস্বাস্থ্যকরতা, আদিমবাসীদের উপদ্রব
এবং খাদ্যাদির অভাব-নিবন্ধন, ১৭৯৩ খৃঃ
উক্ত নিবাস উঠাইয়া দিয়া বল্মিগণকে ভারত-
বর্ষে পুনরানয়ন করা হয়। পরন্তু সিপাহী-
বিদ্রোহের পরে ১৮৫৮ খৃঃ এখানে বল্মি-
নিবাস পুনঃপ্রতিষ্ঠিত হয়। এই নূতন
আবাসের নাম “পোর্ট ব্লেয়ার” দেওয়া হয়।
১৭৬৯ খৃঃ নিকোবার দ্বীপ ইংরাজ অধি-
কারে আসে। ১৮৭২ খৃঃ আভ্যমান ও
নিকোবার দ্বীপ জনৈক চিক্ কামিশনারের
শাসনাধীন করা হয়। তিনি পোর্ট ব্লেয়ার
বন্দরে অবস্থান করেন। উক্ত অঙ্গের চাই
ফেক্সারি ভারতবর্ষের গবর্ণর জেনারেল
লর্ড মেয়ো এই স্থানে সের আলী নামক
জনৈক মুসলমানের ছুরিকাঘাতে নিহত হন।
ভারতবর্ষের যে সকল অপরাধী আগ্রীবন
নির্বাসন-মণ্ডে কিংবা দীর্ঘকালব্যাপী কারা-
মণ্ডে দণ্ডিত হয়, তাহারাই আভ্যমান
আবাসে প্রেরিত হয়। সেখানে তাহাদিগকে
এমনভাবে কার্য করিতে হয়, যাছাতে
তাহাদিগের স্বাবলম্বন ও সংযম শিক্ষা হয়।
দশ বৎসর কাল এইভাবে থাকিয়া তাহার
“Ticket of Leave” প্রাপ্ত হয়।
তাহার ফলে তাহার দ্বীপ মধ্যে স্বাধীন-
ভাবে জীবিকানির্বাহ করিতে সমর্থ হয়।
তখন তাহার কৃষি, পশুপালন প্রভৃতি
কার্যে নিযুক্ত হইতে পারে, বিবাহ করিতে
পারে, কিংবা স্বদেশ হইতে পুত্র পরিবার
আনা ইয়া তাহাদের সঙ্গে বাস করিতে
পারে। সম্ভাবজনক ব্যবহার প্রশর্শন
করিলে, কেহ কেহ ২০ হইতে ২৫ বৎসর
কাল অতীত হইলে একেবারে মুক্তিস্বত্ব
করিয়া স্বদেশে ফিরিয়া আসিতে পারে।
বল্মিনিবাসে অবস্থানকালে, ইহাদিগের
সম্ভানগণকে প্রাথমিক শিক্ষা গ্রহণ করিত
বাধ্য করা হয়। [ধনী। দেশজ।

আঙিল, আঙিল, আঙল—ধনাঢ্য, অতি

আঙুর—বহু-ভিষ্যবিশিষ্ট। অঙ+ক (—আঙ)
+ঈর অন্ত্যর্থে। বিণ; ত্রি। জী,—রা।
আঙইচ,—ইব—অতিবিবা, বিবাক্ত বৃক্ষ-
বিশেষ। সং।
আতঙ্ক—শঙ্কা, ভয়; রোগ, গীড়া; অর;
সম্ভাপ; বাতনা; মূরজধনি। আ—তন্ক
(কষ্টে বাঁচা)+যঞ্ ভা। সং; পু।
আতঙ্কিত—শঙ্কিত, ভীত; সম্ভপ্ত; কণ্ণ। আতঙ্ক
+ইত যুক্তার্থে। বিণ; ত্রি। জী,—তা।
আতঙ্ক—আতঙ্ক। আ—তন্ক+যঞ্ ভা।
সং; পু।
আতঙ্কন—নিষ্কেপ, ক্ষেপণ; গলিত ত্র্যেচূর্ণ
নিষ্কেপ; দুর্দ্ধে দম্বল দেওয়া; উপদ্রব;
বেগ; আপায়ন, তুষ্টিসাধন। আ—তন্ক
+অনট্ ভা। সং; ক্রী।
আতত—১। বিবৃত; আরোপিত; প্রসারিত।
আ—তন+জ্ঞ+ঈ। বিণ; ত্রি। ২। বীণাদি
বাণ্ড, মূরজধনি। সং; ক্রী। ৩। কলিত।
প্রাচীন কবিপ্রয়োগ।
আততজ্য—অধিভ্য, বিবৃত হিলাসম্পন্ন। আতত
হইয়াছে জ্য বাহার, বহ। বিণ; ত্রি।
আততায়ী (—য়িন্)—বধাত্ত; অনিষ্টকারী;
আক্রমণকারী। শাস্ত্রে ছয় প্রকার আত-
তায়ীর উল্লেখ আছে, যথা—গৃহে অগ্নিদাতা,
বিষপ্রয়োগকর্তা, শত্রুপাণি (অর্থাৎ প্রাণ-
ঘাতক), ধনপহারী, ভূম্যপহারী, এবং
দারাপহারী। আততায়ীকে বধ করিলে
দোষ হয় না। আতত শব্দ—ঈ (গমন
করা, ব্যাপা)+য়িন্ ক। বিণ; পু।
জী আততায়িনী। বি আততায়িতা,
—ত্ব।
আতপ—১। রবিকর, রৌদ্র। আ—তপ (তাপ
দেওয়া)+অন্ ক। সং; পু। ২। ধান
সিদ্ধি না করিয়া কেবল রৌদ্রে শুকাইয়া
ঢেঁকিতে ভানিয়া যে চাউল প্রস্তুত হয়।
হানবিশেষে ইহাকে ‘আক্কর’ও বলে।
আতপ-তণুল—আলোচাল। আতপ দ্বারা কৃত
তণুল, মধ্যপদলোপী কর্ণধা। সং; ক্রী।
আতপত্র—ছত্র, ছাতা। উপ; আতপ শব্দ-
ত্রৈ (রক্ষা করা)+ড ক। সং; ক্রী।
আতপত্রক—ছত্র, ছাতা। আতপত্র শব্দ+কণ্ণ
ব্যর্থে। সং; ক্রী।
আতপবারণ—আতপত্র, ছত্র। ৩তৎ। সং;
ক্রী।
আতবতণুল—রৌদ্রে শুক খাত্তের চাউল,
আলোচাল। সং।
আতর—১। তরপণ্য, খেয়ার কড়ি, নদীপারার্ধ
নৌকাভাড়া। আ—ত (উত্তীর্ণ হওয়া)+
অন্ ক। সং; পু। ২। সুগন্ধি ত্র্য-
বিশেষ। বৈদেশিক; সং। ৩। অন্তর,
অন্ন। প্রাচীন কবিপ্রয়োগ।
আতর্পণ—তৃপ্তিসম্পাদন; ক্রীতকরণ; তৃপ্তি;

ক্রীতি, সম্ভাব; আলিপনা। আ—তপ
(তৃপ্ত করা)+অনট্ ভা। সং; ক্রী।
আতশ, আতস—১। অতলীসম্বন্ধীয়; শব্দগতি;
মদীনাশ্রয়নির্মিত। অতলী শব্দ+ক ইদমর্থে।
বিণ; ত্রি। জী আতলী। ২। আগুনের
খাদ্র, উত্তাপ, আতপ; অনল। দেশজ;
সং। ৩। সূর্য্যরশ্মি কেন্দ্রীভূত করিবার
শক্তিসম্পন্ন। বৈদেশিক; বিণ।
আতসবাজি,—বাজী—অনলক্রীড়াবিশেষ, তুবড়ি
হাউই প্রভৃতি। আতস (অগ্নি) বাজি
(খেলা)। বৈদেশিক; সং।
আতলী—১। আতস দেখ। বিণ; জী। ২।
অতলী পুষ্প। দেশজ। ৩। আতস কাচ।
বৈদেশিক; সং। ৪। আগের। বিণ।
আতা—সুখাত্ত কলবিশেষ। আতৃপ্য শব্দের
অপভ্রংশ।
আতাই—১। অবৈতনিক বাণ্ডকর, বৈরীতমত
গান বাজনা শিক্ষা করে নাই অথচ উহাই
তাহার পেয়া। সং; পু। ২। চং; ভাণ।
প্রাদেশিক; সং।
আতান্তর—১। যোর সঙ্কট, মহাবিপদ; উপার-
হীন অবস্থা। সং। ২। বিপন্ন, সঙ্কটাপন্ন;
উপায়হীন। প্রাদেশিক; বিণ।
আতাপী (—পিন্), আতায়ী, (—য়িন্)—চিল,
চিল পাখী। আ—তপ, তর+পিন্ ক।
সং; পু। জী আতাপিনী, আতায়িনী।
আতাত্র—ঈবং তাত্রবর্ণ, তাম্রাটে, পাতল।
বিণ বা সং।
আতার—আতর, তরপণ্য, নদী পার হইবার
নৌকাভাড়া। আ—ত (পার হওয়া)+
যঞ্ ক। সং; পু।
আতারিকাতারি—বাতনা, কাতরতা, কাকুজি,
ছটকট। আতর কাতর শব্দজ।
আতালি—১। মঞ্চ, মাচা, ভাড়া, ছাদের নীচের
কার্দিশ। বৈদেশিক। ২। আলিপনা,
এলুন। প্রাদেশিক; সং।
আতালিপাতালি—সর্কজ, চারিদিকে। দেশজ।
আতি—এতাদিক, এত; প্রগাঢ়, গভীর।
প্রা, ক।
আতিজ্ঞ—ঈবং তিজ্ঞ, অল্প তিত, তিতকুটে,
আতিত। বিণ।
আতিত—অতিজ্ঞ শব্দের অপভ্রংশ।
আতিথ্য—১। অতিথির উপযুক্ত; অতিথি-
সেবার উপযোগী; অতিথিসেবারায়ণ।
অতিথি শব্দ+ক্ণের। বিণ; ত্রি। জী
আতিথ্যেরী। ২। অতিথিসেবার বস্ত্র।
সং; ক্রী।
আতিথ্য—১। অতিথির ভাব বা অবস্থা, অতিথি
হওয়া; অতিথিসেবা। অতিথি শব্দ+ক্য।
সং; ক্রী। ২। অতিথি। সং; পু।
৩। অতিথির উপযুক্ত বা অতিথির নিমিত্ত
আবশ্যক (ত্র্যাদি)। বিণ; ত্রি।

আতিথ্যবীকার—অতিথি হওয়া [মনন করীরে তবনে আতিথ্য বীকার করিল, অর্থাৎ অতিথি হইল]। ৩৩৭। সং; পু।

আতিথ্যেশিক—অতিথ্যেশাপ্ত, অস্ত্র অংগোপিত। অতিঃশপ শব্দ + ঞিক। বিণ; ত্রি।

আতিথ্যবীকার—অতিথ্যবীকার, পরলোক-প্রাপন-সম্বন্ধী (দেহ); অতিথ্য-নিষ্পত্ত। অতি-বাহ+ইক সম্বন্ধার্থে। বিণ; ত্রি। ২। লিঙ্গ-দেহ। সং; ক্রী।

আতিথ্যবিত্তি—আত্মে ব্যস্ত, শশব্যস্ত, সমগ্রমে, ক্ষিত্রতার সহিত, তাড়াহাড়া। শেজ।

আতিথ্য—আধিক্য। অতিশয় শব্দ + অ্য ভাবার্থে। সং; ক্রী।

আতিথ্যগুণ—গোসমূহের অবস্থানকাল পর্যন্ত। গোসমূহ যে কালে থাকে, এই অর্থে (তিষ্ঠৎ + গো) অব্যয়ীভাব সমাসে নিপাতনে তিষ্ঠৎ; পুনরায় আ এই উপসর্গের সহিত অব্যয়ীভাব সমাস। বা।

আত্ম—উড়ুপ, ভেলা। আ-ত্ (পার হওয়া) + ডু। সং; পু।

আত্মর—রোগী, পীড়িত; কাতর, অতিভূত। আ-ত্মর+ক। বিণ; ত্রি। ক্রী আত্মরা। আত্মরনিবাস, আত্মরালয়, আত্মরাস—চিকিৎসা-পীড়িত ব্যক্তিদিগের থাকিবার আশ্রম, হাসপাতাল। ৩৩৭। সং; পু।

আত্মপ্য—১। তৃপ্তিসাধন-যোগ্য; ঐতিকর। আ-তৃপ (তৃপ্ত করা) + ক্যপ্। বিণ; ত্রি। ক্রী আত্মপ্যা। ২। আত্মগাহ। সং; পু। ৩। আত্মকল। সং; ক্রী।

আত্মোক্তা—তৈলবিহীন। প্রাদেশিক; বিণ। আত্মোক্ত—তত (বীণাদি বাজ), অনন্য (মুরাদি বাজ), শুবির (বস্ত্রাদি বাজ), ঘন (কাংস্ত-তালদি বাজ), এই চতুর্বিধ বাজ; বাজ-মাত্র, বাজনা; বাজবজ। আ-তৃপ (পীড়ন করা) + ক্যপ্। সং; ক্রী।

আত্ম—গৃহীত; স্বীকৃত, স্মৃত, ধৃত; প্রাপ্ত। আ-দা (দেওয়া) + ত। বিণ; ত্রি। ক্রী আত্মা।

আত্মগম্য—গৃহীতগম্য, আত্মাত; হতগম্য, পরাভূত। আত্ম (গৃহীত) হইয়াছে গম্য বাহার, বহ। বিণ; ত্রি। ক্রী, -গম্য।

আত্মগম্য—হতগম্য, পরাভূত। আত্ম (হত) হইয়াছে গম্য বাহার, বহ। বিণ; ত্রি।

আত্মদণ্ড—গৃহীতদণ্ড, দণ্ডপাণি। আত্ম হইয়াছে দণ্ড বৎকর্তৃক, বহ। বিণ; ত্রি। ক্রী, -দণ্ড।

আত্মদণ্ড—গৃহীতদণ্ড, দণ্ডপাণি। আত্ম (গৃহীত) দণ্ড বৎকর্তৃক, বহ। বিণ; ত্রি।

আত্মি—অন্তর, মন; মনের সাথ, আকাঙ্ক্ষা; আত্মীয়তা, মমতা। প্রাদেশিক; সং।

আত্মিগুণ (আত্মিগুণ, আত্মিগো)—কথার বশ, সুবাস, লোকপ্রিয়; মমতাশালী। প্রাদেশিক; বিণ।

আত্ম—আত্মন শব্দের রূপ। আত্মা দেখ।

আত্মকর্ম (—কর্মন্)—ব্যকীর কর্ম, স্বজাতির করণীয় কার্য। ৩৩৭। সং; ক্রী।

আত্মকলহ—আপনা আপনীর মধ্যে ঝগড়া, স্বজনবিরোধ, গৃহবিবাদ, অন্তর্বিগ্রহ। ৭৩২। সং; পু।

আত্মকৃত—ব্যকৃত, নিজের অমুষ্ঠিত। আত্ম-কর্তৃক কৃত, ৩৩৭। বিণ; ত্রি। ক্রী, -কৃত। আত্মগত—স্বগত, মনে মনে; আত্মনিষ্ঠ। ২৩২। বিণ; ত্রি। ক্রী, -গত।

আত্মগরিমা (—গরিমন্)—নিজগৌরব। আত্মার গরিমা (গৌরব), ৩৩৭। সং; পু।

আত্মগুণ—বুদ্ধি হর্ষ অতিলাব চেষ্টা, গুণা পরিমাণ সংখ্যা। মিলন বিচ্ছেদ বিরহ গুণরাহিত্য ধারণা যেথা স্মৃতি আত্মার এই চতুর্দশ প্রকার গুণ; আত্মোৎকর্ষ। ৩৩৭। সং; পু।

আত্মগুণ—১। আপনাতে লুকায়িত; অপ্রকাশিতভাবে অবস্থিত। ৭৩৭। ২। স্বরক্ষিত। ৩৩৭। বিণ; ত্রি। ক্রী আত্মগুণা। আত্মগুণা—১। আত্মগুণ দেখ। বিণ; ক্রী। ২। আলোকুণী। ৩৩৭। সং; ক্রী।

আত্মগোপন—মনোগত ভাবাদির অপ্রকাশ; যাহাতে মনের ভাব প্রকাশিত না হয়, একপভাবে কার্য করা; লুকায়ন; লুকাইয়া থাকা। ৩৩৭। সং; ক্রী।

আত্মগৌরব—আত্মাভিমান, নিজের গরিমা, স্বকীর গুরুত্ব। ৩৩৭। সং; ক্রী।

আত্মগ্রাহিতা, -হ—স্বার্থপরতা, উদরভরিতা। আত্মগ্রাহী দেখ; আত্মগ্রাহিন্ শব্দ + তা, হ ভাবার্থে। সং; ক্রমে ক্রী ও ক্রী।

আত্মগ্রাহী (—হিন্)—স্বার্থপর, উদরভরি, বোদরপূরক। আত্মন শব্দ—গ্রহ+হিন্ ক। বিণ; পু। ক্রী আত্মগ্রাহিণী।

আত্মগ্রানি—কোনও অস্ত্রব্য কার্যের অমুষ্ঠান করিলে মনোমধ্যে যে প্রাণি জন্মে, তাহাকে আত্মগ্রানি বলে। আত্মগ্রানিই পাপকার্যের অবশ্যজ্ঞাবী ফল। ৩৩৭। সং; ক্রী।

আত্মবাত—১। আত্মহত্যা। আত্মার যাত (হনন), ৩৩৭। ২। অজ্ঞানতা। আত্মার যাত হয় যাহাতে, বহ। সং; পু।

আত্মবাতক—আত্মবাতী, আত্মহত্যাকারী। ৩৩৭। বিণ; ত্রি। ক্রী, -বাতিকা।

আত্মবাতী (—তিন্)—আত্মহত্যাকারী, নিজ-জীবন-নাশক। উপ; আত্মন-হন (নাশ করা) + তিন্ ক। বিণ; পু। ক্রী আত্ম-বাতিনী।

আত্মবোব—কাক; কুকুট, ঘোরগ। উপ; আত্মন শব্দ—বুব+ক ক। সং; পু।

আত্মচিন্তা—আত্মার স্বরূপ বিষয়ে মনন বা আলোচনা। ৩৩৭। সং; ক্রী।

আত্মজ—১। সন্তান, পুত্র। উপ; আত্মন শব্দ—জ+ড ক। সং; পু। ২। নিজ দেহ

হইতে জাত; স্বয়ং সন্তান, আপনাই উৎপন্ন, স্বরজ। বিণ; ত্রি। ক্রী আত্মজ।

আত্মজন্ম (—জন্মন্)—আপনার উৎপত্তি, পুত্র-রূপে আত্মোৎপত্তি। ৩৩৭। সং; ক্রী।

আত্মজন্ম (—জন্মন্)—পুত্র বা কন্যা। আত্মা হইতে জন্ম বাহার, বহ। সং; পু বা ক্রী।

আত্মজা—১। নির্জ দেহ হইতে জাত; স্বয়মুৎপন্ন। আত্মজ দেখ। আত্মজ+আপ্। বিণ; ক্রী। ২। কন্যা, দুহিতা। সং; ক্রী।

আত্মজ্ঞ—পণ্ডিত, বুধ; আপনার অবস্থা জানে অর্থাৎ বুঝিতে পারে এরূপ; পরমাশ্রয়জ্ঞান-বিশিষ্ট, তত্ত্বজ্ঞানবিশিষ্ট। উপ; আত্মন শব্দ—জ্ঞা (জানা) + ড ক। বিণ; ত্রি। ক্রী আত্মজ্ঞ। বি আত্মজ্ঞতা।

আত্মজ্ঞান—আপনাকে জানা, নিজের কি তাহা বুঝা; পরমাশ্রয়জ্ঞান, ব্রহ্মস্বরূপপরিজ্ঞান। ৩৩৭। সং; ক্রী।

আত্মতত্ত্ব—আত্মার্থার্থ্য, আত্মার স্বরূপ, আত্মার প্রকৃত অবস্থা; আত্মরহস্য, আপনার স্বরূপ, নিজের প্রকৃত অবস্থা। ৩৩৭। সং; ক্রী।

আত্মতত্ত্বজ্ঞ—পরমাশ্রয়ার্থ্যজ্ঞানী, ব্রহ্মস্বরূপ-জ্ঞানী। উপ; আত্মতত্ত্ব—জ্ঞা (জানা) + ড ক। বিণ; ত্রি। ক্রী, -জ্ঞা।

আত্মতত্ত্ব—স্বতত্ত্ব, স্বাধীন। আত্মার তত্ত্ব বাহার, বহ। বিণ; ত্রি। ক্রী, -তত্ত্ব।

আত্মতত্ত্ব—পরমাশ্রয়তা, ব্রহ্মস্বরূপত্ব; আত্মীয়তা, বন্ধুত্ব, প্রণয়। আত্মন শব্দ + তা ভাবার্থে। সং; ক্রী।

আত্মতুল্য—নিজতুল্য, আপনার সমান, স্বদুল, নিজের মত। ৩৩৭। বিণ; ত্রি।

আত্মতাগ—আত্মহত্যা; জগতের উপকারার্থ ধনাদির কথা দূরে থাকুক, আত্মাকে (শরীরকে) পর্যন্ত ত্যাগ করা; স্বার্থ-বিসর্জন। ৩৩৭। সং; পু।

আত্মত্যাগী (—গিন্)—আত্মবাতী, বিষণ্ণবাদি দ্বারা আত্মহননকারী; আত্মবিসর্জনকারী, স্বার্থবিসর্জনকারী। আত্মার ত্যাগী, ৩৩৭। বিণ; পু। ক্রী আত্মত্যাগিনী।

আত্মত্যাগ—আত্মরক্ষা, আপনাকে বাঁচান; নিজের বিপদছাড়। ৩৩৭। সং; ক্রী।

আত্মত্ব—আত্মতা (সকল অর্থে)। আত্মন শব্দ + ত্ব ভাবার্থে। সং; ক্রী।

আত্মদর্শন—আত্মসংযম, কামকোষাদি রিপুগণের শাসন; ইঞ্জির-নিরোধ। ৩৩৭। সং; ক্রী।

আত্মদর্শন—দর্শন, মুকুর, আদর্শ। উপ; আত্মন শব্দ—দৃশ+অজ্ অধি। সং; পু।

আত্মদর্শক—আপনাকে ভাল করিয়া দেখে যে, স্বকীর দোষগুণের প্রতি দৃষ্টিস্থাপক। ৩৩৭। বিণ; ত্রি। ক্রী, -দর্শিকা।

আত্মদর্শন—পরমাশ্রয় সাক্ষ্যকার; ঈশ্বরলাভ; জীবাত্মাকে দেখা; আপনার দোষগুণের প্রতি লক্ষ্য রাখা। ৩৩৭। সং; ক্রী।

আত্মদর্শী—(দর্শিন)—আপনাকে ভাল করিয়া দেখে একরূপ, স্বকীয় দোষগুণের প্রতি লক্ষ্যকারী। উপ; আত্মন (আপনাকে)—দৃশ (দেখা)+গিন্ ক। বিণ; পু। জ্ঞী আত্মদর্শিনী। বি.—দর্শিতা।
 আত্মদান—আত্মোৎসর্গ, আত্মতাগ; স্বার্থবিসর্জন। আত্মার দান, ৩৩৭। সং; ক্রী।
 আত্মদোষ—নিজদোষ, স্বকৃত অপরাধ। আত্মার দোষ, ৩৩৭। সং; পু।
 আত্মদোষ-ফালন,—খণ্ডন—স্বকৃত দোষ খণ্ডন, নিজের নির্দোষতাজ্ঞাপন। ৩৩৭। সং; ক্রী।
 আত্মদ্রোহ—নিজের অনিষ্টচরণ; আত্মহত্যা। আত্মার দ্রোহ, ৩৩৭। সং; পু।
 আত্মদ্রোহিতা,—স্ব—আত্মদ্রোহীর ভাব বা কার্য; নিজের অনিষ্টসাধন; আত্মবিনাশ, আত্মহত্যা। আত্মদ্রোহী দেখ। আত্মদ্রোহিন্ +তা, ৬ ভাবার্থে। সং; ক্রমে জ্ঞী ও ক্রী।
 আত্মদ্রোহী—(হিন্)—আত্মপীড়নকারী; নিজের অনিষ্টকারী; আত্মঘাতী; সনা বিষয়। উপ; আত্মন (আপনাকে)—ক্রহ (পীড়ন করা)+গিন্ ক। বিণ; পু। জ্ঞী আত্মদ্রোহিণী।
 আত্মন—আত্মা দেখ।
 আত্মনাগ—স্বহস্তে আপনার প্রাণবধ, আত্মহত্যা, আত্মদ্রোহ। ৩৩৭। সং; পু।
 আত্মনাশী—(শিন্)—আত্মঘাতী, আত্মহত্যা-কারী। উপ; আত্মন—নশ (নাশ করা)+গিন্ ক। বিণ; পু। জ্ঞী,—নাশিনী।
 আত্মনিগ্রহ—আপনাকে ক্রেশ প্রদান; আত্মসংযম; ইন্দ্রিয়দমন। আত্মার নিগ্রহ, ৩৩৭। সং; পু।
 আত্মনিবৃষ্টি—আপনাতে ডুবিয়া আছে একরূপ, আত্মনিমগ্ন। আত্মাতে বা আত্মাতে নিবৃষ্টি, ৭৩৭। বিণ; জি।
 আত্মনিবেদন—আপনার বিষয় বিনীতভাবে জ্ঞাপন; আত্মোৎসর্গ; স্বার্থবিসর্জন। ৩৩৭। সং; ক্রী।
 আত্মনিবন্ধ—যে আত্মাতেই ডুবিয়া রহিয়াছে, একমাত্র আত্মসংক্রান্ত বিষয়পরায়ণ, বাহ্য-বিষয়ে অলিপ্ত ও অন্তর্বিষয়ে একান্ত লিপ্ত; আপনার বিষয় লইয়া একরূপ ব্যস্ত যে অপরের বিষয় দেখিতে শুনিতে পায় না। ৭৩৭। বিণ; জি। জ্ঞী,—মগ্ন।
 আত্মনির্ভর—আপনার প্রতি নির্ভর, অস্ত্রের প্রতি নির্ভর না করা, স্বাবলম্বন; ঈশ্বরে নির্ভর। ৭৩৭। সং; পু।
 আত্মনির্ভরশীল—আত্মনির্ভরকারী, স্বাবলম্বী; আত্মপ্রত্যয়ী; ভগবানে প্রত্যয়বান্। বহ। বিণ; জি। জ্ঞী আত্মনির্ভরশীলা।
 আত্মনিষ্ঠ—আত্মদর্শী; আত্মজ্ঞানার্থী; ব্রহ্ম-নিষ্ঠ; আত্মগত। আত্মাতে নিষ্ঠা বাহার, বহ। বিণ; জি। জ্ঞী আত্মনিষ্ঠা।
 আত্মনিষ্ঠা—১। আত্মদর্শিনী, ইত্যাদি। বহ; আত্মনিষ্ঠ দেখ। বিণ; জ্ঞী। ২। আত্মদর্শিতা,

আত্মজ্ঞানার্থে; ব্রহ্মনিষ্ঠা। আত্মাতে নিষ্ঠা, ৭৩৭। সং; জ্ঞী।
 আত্মনীন—১। আত্মহিতকারী; আত্মস্বকীয়, আপনার; পথ্য। আত্মন শব্দ+গীন। বিণ; জি। জ্ঞী আত্মনীন। ২। পুত্র; জালক; বিদূষক। সং; পু।
 আত্মনীন—১। আত্মহিতকারিণী, ইত্যাদি। আত্মনীন দেখ। আত্মনীন+আপ্। বিণ; জ্ঞী। ২। কণ্ঠ্য। সং; জ্ঞী।
 আত্মনেপথ—(বাকরণে) যে তিঙ্ আত্মকল-ভাগিহ প্রকাশ করে। সং; ক্রী।
 আত্মপর—১। আপন জন ও অপর। বহ। ২। আত্মভর, স্বার্থপরায়ণ; আত্মনিষ্ঠ; ব্রহ্মনিষ্ঠ। আত্মাতে পর (আসক্ত), ৭৩৭। বিণ; জি। জ্ঞী,—পর। বি,—পরতা,—ত।
 আত্মপরায়ণ—স্বার্থপর, আত্মনিষ্ঠ, ব্রহ্মনিষ্ঠ। আত্মা ইহাছে পর (প্রধান) অয়ন (আশ্রয়) বাহার, বহ। বিণ; জি। জ্ঞী,—পা।
 আত্মপরিচয়—স্বীয় পরিচয়, “আমার নাম এই, আমি অমকের সন্তান, এই এই কার্য করি এবং আমার বাস অমুক স্থানে” ইত্যাদি নির্দেশপূর্বক আপনার বিষয় জানান। আত্মার পরিচয়, ৩৩৭। সং; পু।
 আত্মপরীক্ষা—আপনাকে ভাল করিয়া দেখা বা বুঝা, আত্মদর্শন, আত্মদর্শিতা। আত্মার পরীক্ষা, ৩৩৭। সং; জ্ঞী।
 আত্মপীড়ন—আপনাকে ক্রেশ দেওয়া, বয়ঃ কষ্ট-ভোগ করা। ৩৩৭। সং; ক্রী।
 আত্মপূজন—পূজা—আপনাকে দেবতাজ্ঞানে বা দেবতার স্তায় আরাধনা করা। ৩৩৭। সং; যথাক্রমে ক্রী ও জ্ঞী।
 আত্মপোষক—যে নিজে নিজের পোষণ করে; স্বপালক; যে আপনার পেট ভরায়, আত্ম-ভরি। ৩৩৭। বিণ; জি। জ্ঞী,—পোষিকা।
 আত্মপোষণ—নিজে নিজের পুষ্টিসাধন করা; স্বপালন; কেবল আপনার পেটভরান, আত্মভরিতা। ৩৩৭। সং; ক্রী।
 আত্মপ্রকাশ—স্বরূপ প্রকটন; নিজমুষ্টি প্রদর্শন; আপনার পরিচয় প্রদান। ৩৩৭। সং; পু।
 আত্মপ্রত্যয়—আত্মবন্ধন, দানতোগহীন জীবন-যাপন; মনকে ভুল বুঝান, কোন পাপ-কার্য্য করিয়া “ইহা এ অবস্থায় পাপ নহে” বলিয়া মনে প্রবোধদান। আত্মার প্রত্যয়ণ, ৩৩৭। সং; ক্রী।
 আত্মপ্রতিষ্ঠা—নিজের প্রতিপত্তি, প্রোঞ্চ বা গৌরব। ৩৩৭। সং; জ্ঞী।
 আত্মপ্রত্যয়—নিজশক্তিগত বিশ্বাস; ঈশ্বরে বিশ্বাস, ভগবানে নির্ভর। ৭৩৭। সং; পু।
 আত্মপ্রত্যয়ী—(শিন্)—নিজ শক্তিতে বিশ্বাস-কারী; ঈশ্বরে বিশ্বাসবান্, ব্রহ্মে নির্ভরশীল। আত্মপ্রত্যয় শব্দ+ইন্ আছে অর্থে। বিণ; পু। জ্ঞী আত্মপ্রত্যয়িনী।

আত্মপ্রবন্ধন,—প্রবন্ধন—আত্মপ্রত্যয়ণ (সকল অর্থে)। ৩৩৭। সং; যথাক্রমে ক্রী ও জ্ঞী।
 আত্মপ্রমাণ—নিজ জন্ম, আপনার ভুল; চিত্ত-বিস্তার, আপনাকে ভুলিয়া যাওয়া। আত্মার প্রমাণ, ৩৩৭। সং; পু।
 আত্মপ্রশংসা—আত্মপ্রশংসা, নিজেই নিজের সুখ্যাতি করণ, ‘আপনার ঢাক আপনি বাজান’। আত্মার প্রশংসা, ৩৩৭। সং; জ্ঞী।
 আত্মপ্রসাদ—কোন সংকল্প করিলে মনে যে সুখসঞ্চার হয়। ৩৩৭। সং; পু।
 আত্মপ্রাধিক্ত—স্বীয় শ্রেষ্ঠতা। ৩৩৭। সং; ক্রী।
 আত্মবন্ধক—আত্মবন্ধনকারী; দায়ভোগহীন-জীবনযাপক; যে আপনার মনকে ভুল বুঝায়, পাপকার্য্য করিয়া তাহা পাপ নয় বলিয়া যে মনকে প্রবোধ দেয়। আত্মার বন্ধক, ৩৩৭। বিণ; জি। জ্ঞী,—বন্ধিকা।
 আত্মবন্ধন,—বন্ধন—আত্মপ্রত্যয়ণ (সকল অর্থে)। ৩৩৭। সং; ক্রী ও জ্ঞী।
 আত্মবৎ—১। আপনার স্তায়, নিজের মত। আত্মন শব্দ+চৎ তুল্যার্থে। ব্য। ২। আত্মবান্ দেখ। বিণ; জি।
 আত্মবত্তা—আত্মসাদৃশ্য, সকলকেই আপনার মত জ্ঞান, ভেদবুদ্ধিরাহিতা, পুরুপাত-বিরহ; মনস্থিত। আত্মবৎ শব্দ+তা ভাবার্থে। সং; জ্ঞী।
 আত্মবন্ধু—১। আপনার বন্ধু, নিজের মিত্র; স্বজন, আত্মীয়; (দায়ভোগে) নিজের পিতৃ-বহুপুত্র, মাতৃবহুপুত্র, এবং মাতুলপুত্র, এই তিন প্রকার আত্মবন্ধু। ৩৩৭। ২। স্বজন ও বান্ধব। বহ। সং; পু।
 আত্মবর্গ—আপনার জন, বন্ধুবান্ধব। ৩৩৭। সং; পু।
 আত্মবলি—আপনাকে বলি দেওয়া, অর্থাৎ আত্মোৎসর্গ, স্বার্থতাগ; নিজ সুখ বিসর্জন। আত্মার বলি, ৩৩৭। সং; পু।
 আত্মবশ—আপনার বশ, স্বায়ত্ত, স্বাধীন, আপ-নার ইচ্ছানুসারে গতিবিধি করিতে সমর্থ। আত্মার বশ, ৩৩৭। বিণ; জি। জ্ঞী,—বশা।
 আত্মবান্—(বৎ)—স্ববান্; মনসী। আত্মন +বত্ব অত্যর্থে। বিণ; পু। জ্ঞী আত্মবতী।
 আত্মবিকাশ—স্বকীয় ক্ষুর্তি; স্বীয় পুষ্টি; আত্ম-প্রকাশ। ৩৩৭। সং; পু।
 আত্মবিক্রম—আপনাকে বেচা, অর্থাৎ অর্থ-লোভে অস্ত্রের হীনাংগুতা; নিতান্ত চাটু-কারিতা। ৩৩৭। সং; পু।
 আত্মবিক্রী—(ক্রয়িন্)—আত্মবিক্রেতা (তাহা দেখ)। উপ; আত্মন—বি—ক্রী+গিন্ ক। বিণ; পু। জ্ঞী,—বিক্রিণী।
 আত্মবিক্রেতা—(ক্রেতৃ)—আত্মবিক্রমকারী, যে আপনাকে বেচে, অর্থাৎ অর্থবশ হইয়া গরের আত্মগতকারী; হীন চাটুকার। ৩৩৭। বিণ; পু। জ্ঞী,—বিক্রেতী।

আত্মবিগ্রহ—আপনা আপনি লোকের মধ্যে বিরোধ, গৃহবিবাদ, অত্মবিচ্ছেদ। আত্মাতে বিগ্রহ, ৭তং। সং; পু।
 আত্মবিচ্ছেদ—আত্মবিরহ, আপনা আপনি লোকের মধ্যে অগ্রণর বা বিবাদ, গৃহ-বিবাদ, অত্মবিগ্রহ। ৭তং। সং; পু।
 আত্মবিৎ (—বিৎ)—আত্মজ; পরমার্থতত্ত্বজ, ব্রহ্মবিৎ; হৃদী। উপ; আত্ম শব্দ—বিদ (জান)+কিপ্ ক। বিণ; ত্রি।
 আত্মবিভা—ব্রহ্মবিভা; অধ্যাত্মবিভা। মধ্যপদ-লোপী কর্ণধা। সং; ত্রী।
 আত্মবিশাশ—আত্মনাশ, আত্মখাত, আত্মহত্যা। আত্মার বিনাশ, ৩তং। সং; পু।
 আত্মবিরোধ—আপনার লোকের সহিত কলহ; নিজের বৈপরীত্য। ৩তং। সং; পু।
 আত্মবিশুদ্ধি—চিত্তশুদ্ধি; প্রায়শ্চিত্ত দ্বারা পাপ-ক্ষয়; স্বর্গোৎ-নিরাকরণ। ৩তং। সং; ত্রী।
 আত্মবিশ্বাস—নিজ শক্তিতে বিশ্বাস, আত্ম-প্রত্যয়। আত্মাতে বিশ্বাস, ৭তং। সং; পু।
 আত্মবিসর্জন—আত্মত্যাগ; স্বার্থত্যাগ; জীবন-ত্যাগ। ৩তং। সং; ত্রী।
 আত্মবিস্মরণ, আত্মবিস্মৃতি—নিজের প্রকৃত অবস্থা ভুলিয়া যাওয়া, আপনার দোষ-গুণাদির প্রতি লক্ষ্য না করা। ৩তং। সং; বধাক্রমে ত্রী ও ত্রী।
 আত্মবিস্মৃত—নিজের প্রকৃত অবস্থা ভুলিয়া গিয়াছে একরূপ; আপনার দোষগুণাদির প্রতি লক্ষ্যহীন বা তাহা বৃষ্টিতে অক্ষম। ২তং। বিণ; ত্রি। ত্রী,—স্মৃতা।
 আত্মবিস্মৃত্য—(—বিস্মৃ)—আত্মারাম, আত্মকীড়া-পর। ৭তং। বিণ; পু। ত্রী,—হারিণী।
 আত্মবিস্মরণ—আপনার বিষয়ে একান্ত অস্তিত্ব। আত্মাতে বিস্মরণ, ৭তং। বিণ; ত্রি। ত্রী,—বিস্মরণ। বি,—বিস্মরণতা,—হ।
 আত্মবুদ্ধি—স্বকীয় বোধশক্তি, নিজধী; আত্ম-বোধ, আত্মজ্ঞান। ৩তং। সং; ত্রী।
 আত্মবৃত্ত—নিজ জীবনচরিত। ৩তং। সং; ত্রী।
 আত্মবৃত্তি—১। আত্মহ। বহ। বিণ; ত্রি। ২। মনোবৃত্তি; স্বীয় বধাশাস্ত্র জীবিকা। ৩তং। সং; ত্রী।
 আত্মবেদিতা,—ব—আত্মনেত্রীর ভাব, আত্মজ্ঞতা, স্বরূপজ্ঞতা। আত্মবেদি শব্দ+তা, ব ভাবার্থে। সং; বধাক্রমে ত্রী ও ত্রী।
 আত্মবেদী (—বিন্)—আত্মবিৎ, আত্মজ; স্বরূপজ্ঞ, আপনার প্রকৃত অবস্থা বৃষ্টিতে সর্বধী। উপ; আত্ম—বিদ (জান)+বিন্ ক। বিণ; পু। ত্রী,—বেদিনী।
 আত্মবোধ—ব্রহ্মবরূপজ্ঞান, আত্মসাংকৃতকার; আত্মবিবরক জ্ঞান। ৩তং। সং; পু।
 আত্মভব—১। মনোভাৱ, মানসজগৎ। আত্মা হইতে ভব (জন্ম) বাহার, বহ; কিংবা আত্মা হইতে ভব (উৎপন্ন), ৩তং। বিণ; ত্রি।

ত্রী,—ভবা। ২। কামদেব, কল্মষ। ৩। আত্মবিত্তমানতা। ৩তং। সং; পু।
 আত্মভাব—স্বকীয় ভাব বা প্রকৃতি; স্বভাব। আত্মার ভাব, ৩তং। সং; পু।
 আত্মভূ—১। স্বয়ং উৎপন্ন। আত্ম শব্দ—ভূ (হওয়া)+কিপ্ ক। বিণ; ত্রি। ২। ব্রহ্মা; বিষ্ণু; শিব; কল্মষ। সং; পু।
 আত্মমর্ধ্যাণা,—মান,—সম্মন,—সম্মান—নিজের সম্মন, আপনার মান; আত্মসম্মান, আত্ম-গৌরব। ৩তং। সং; ত্রী, পু, পু, পু।
 আত্মমর্ধ্যাণাজ্ঞান, আত্মসম্মানজ্ঞান—নিজমানের বোধ, আত্মগৌরবের ধারণা। ৩তং। সং; ত্রী।
 আত্মমূলী—দুর্ভাগ্য লতা, যবান। আত্মাই মূল বাহার, বহ। সং; ত্রী।
 আত্মমূর্ত্তি—যৌবনমাত্রাপুরক; স্বার্থপর। উপ; আত্ম শব্দ—ভূ+খি ক। বিণ; ত্রি।
 আত্মমূর্ত্তিতা, আত্মমূর্ত্তি—যৌবনমাত্রাপুরক, আত্মপোষণ; স্বার্থপরতা। আত্মমূর্ত্তি শব্দ+তা, ব ভাবার্থে। সং; ক্রমে ত্রী ও ত্রী।
 আত্মমোহিনি—ব্রহ্মা; বিষ্ণু; শিব; কামদেব। আত্মাই মোহিনি বাহার, বহ। সং; পু।
 আত্মরক্ষা—১। আত্মত্যাগ; আপনাকে বাঁচান, নিজের অনিষ্ট-নিবারণ। ৩তং। ২। মহেন্দ্র বারুণী, বড় মাকাল। আত্মাকে (আপনাকে) রক্ষা করে যে ত্রী এই বাক্যে উপ; আত্ম শব্দ—রক্ষ+অনু ক+আপ। সং; ত্রী।
 আত্মরতি—১। আত্মার শ্রীতি, আত্মারাম অবস্থা। ৭তং। সং; ত্রী। ২। আত্মারাম। বহ। বিণ; ত্রি।
 আত্মরূপ—১। আপনার সাদৃশ্য; নিজের শ্রী। ৩তং। সং; ত্রী। ২। আপনার রূপে আপনি প্রকাশমান। আত্মাই রূপ বাহার, বহ। বিণ; ত্রি। ত্রী আত্মরূপ।
 আত্মলাভ—নিজের লাভ, উৎপত্তি; জ্ঞান; তত্ত্বজ্ঞান। আত্মার লাভ, ৩তং। সং; পু।
 আত্মলীন—আপনাতে লয় প্রাপ্ত, আত্মনিমগ্ন, আত্মনিবিশিষ্ট। ৭তং। বিণ; ত্রি।
 আত্মশক্তি—নিজ সামর্থ্য, স্বকীয় বল, আপনার ক্ষমতা; সহজ শক্তি। ৩তং। সং; ত্রী।
 আত্মশল্যা—শতাবরী; শতমূলী। আত্মার শল্যা-তুল্যা, ৩তং। সং; ত্রী।
 আত্মশাসন—১। মন: ও বহিরিঙ্গ্রিয়ের দমন। আত্মার শাসন, ৩তং। ২। স্বায়ত্তশাসন, রাজার অনুমতিক্রমে আপনারাই (প্রজারাই) আপনাদিগের শাসনকার্য্য নিৰ্বাহ করা। আত্মা দ্বারা শাসন, ৩তং। সং; ত্রী।
 আত্মশক্তি, আত্মশোধন—নিজের পবিত্রতা, আপনার নির্দোষতা; চিত্তশোধন, প্রায়শ্চিত্ত দ্বারা স্বকৃত পাপের ক্ষণ। ৩তং। সং; বধাক্রমে ত্রী ও ত্রী।
 আত্মশাসনা—আত্মপ্রশাসনা, স্বকীয় স্বত্বাতি;

আপনাকে খুব বড় বা ভাল বলিয়া বর্ণন, নিজের বড়াই বা জাঁকজারি। আত্মার শাসনা, ৩তং। সং; ত্রী।
 আত্মশাসী (—যিন্)—আত্মপ্রশাসনকারী, আপনাকে খুব বড় বা ভাল বলিয়া বর্ণনা কারী, যে নিজের বড়াই করে। ৩তং। বিণ; পু। ত্রী,—শাসিনী।
 আত্মসংক্রান্ত—স্বসম্বন্ধীয়, আপনার, নিজের। ২তং। বিণ; ত্রি। ত্রী,—ক্রান্ত।
 আত্মসংবরণ—উপস্থিত স্বীয় চুৎখাদির সংগোপন; আত্মদমন, চিত্তনিরোধ। আত্মার সংবরণ, ৩তং। সং; ত্রী।
 আত্মসংযম—আত্মদমন, ইন্দ্রিয়াদির নিগ্রহ, জিতেন্দ্রিয়তা। ৩তং। সং; পু।
 আত্মসংযমী (—যমিন্)—ইন্দ্রিয়নিগ্রহকারী, জিতেন্দ্রিয়। আত্মসংযম শব্দ+ইন্ অস্ত্যর্থে। বিণ; পু। ত্রী,—সংযমিনী।
 আত্মসংশয়, আত্মসন্দেহ—১। আত্মার অস্তিত্বে সন্দেহ বা অবিশ্বাস; প্রশংসংশয়। ৩তং। ২। আপনার শক্তিতে বিশ্বাসের অভাব; মনে মনে সন্দেহ। ৩তং। সং; পু।
 আত্মসংহ—ব্রহ্মনিষ্ঠ, আত্মভাবাপন্ন, আত্মৈক্য-কার। ৭তং। বিণ; ত্রি। ত্রী,—হা।
 আত্মসমর্পণ—আপনাকে সমর্পিত করা, নিজে বাহা বলিয়াছে বা করিয়াছে তাহা প্রশংসাদি করণ। আত্মার সমর্পণ, ৩তং। সং; ত্রী।
 আত্মসমর্পণ—আপনাকে দান করা; নিজেকে কাহারও হাতে সঁপিয়া দেওয়া; আপনাকে ও আপনার লোকদিগকে নিরস্ত্র করিয়া বিপদের অধীনতা স্বীকার করা। আত্মার সমর্পণ, ৩তং। সং; ত্রী।
 আত্মসম্পর্ক—স্বকীয় সম্বন্ধ; আত্মসংস্রব। ৩তং। সং; পু।
 আত্মসম্বন্ধ—আত্মসম্পর্ক, স্বসম্বন্ধ। ৩তং। সং।
 আত্মসম্বন্ধীয়—আত্মসম্পর্কীয়; স্বসংক্রান্ত। ৩তং। বিণ; ত্রি। ত্রী,—স্বীয়।
 আত্মসম্ভব—কামদেব, কল্মষ; পুত্র। আত্মা হইতে সম্ভব বাহার, বহ। সং; পু।
 আত্মসম্ভবা—আত্মজা, কন্তা। আত্মা হইতে সম্ভব (জন্ম) যে স্বীয়, বহ। সং; ত্রী।
 আত্মসম্মন—আত্মমর্ধ্যাণা দেখ। সং; পু।
 আত্মসম্মান—আত্মমর্ধ্যাণা দেখ।
 আত্মসম্মানী (—বিন্)—আত্মমর্ধ্যাণাশালী, আত্ম-সম্মানবিশিষ্ট। আত্মসম্মান+ইন্ আছে অর্থে। বিণ; পু। ত্রী,—সম্মানিনী।
 আত্মসম্মিত—স্বসদৃশ, আত্মাত্মরূপ, আপনার তুল্যা পরিমিত। আত্মার সম্মিত, ৩তং। বিণ; ত্রি। ত্রী আত্মসম্মিত।
 আত্মসাং—১। আত্মাধীন, আপনার আরস্ত, নিজের হস্তগত; নিজের সহিত একতাপন্ন। আত্ম শব্দ+চসাৎ। ব্য।
 আত্মসাংকৃত—স্বায়ত্তীকৃত; অসহুপায়ে হস্তগত

করা। আজ্ঞাসং+অভূততড়াবার্ধে দ্বি+কৃ
+ক্ত স্ব। বিণ; ত্রি।

আজ্ঞাসার—১। আজ্ঞান্তর, স্বার্থপর। আজ্ঞা সার
বাহার, বহু। বিণ; ত্রি। জ্ঞী,—সারা।
২। আগে আপনাকে সামলান, অগ্রে আজ্ঞা-
রকার উপায় বিধান। দেশজ; সং।

আজ্ঞহৃৎ—নিজ হৃৎ, স্বীয় হৃৎ; আপনার হৃৎ-
নিবৃত্তি। আজ্ঞার হৃৎ, ৩তৎ। সং; ক্রী।

আজ্ঞান্তি—আজ্ঞার স্ততি, স্বীয় গুণকীর্তন, আজ্ঞা-
শ্রাব্য। আজ্ঞার স্ততি, ৩তৎ। সং; ক্রী।

আজ্ঞহ—বহু, প্রকৃতিহ; আজ্ঞারাম, আজ্ঞনিষ্ঠ,
আজ্ঞানীন, আজ্ঞনিবৃষ্ট। উপ; আজ্ঞ—হা
(ধাকা)+ড ক। বিণ; ত্রি।

আজ্ঞহত্যা—আজ্ঞানশ, বহুস্তে আপনার বধসাধন।
আজ্ঞার হত্যা, ৩তৎ। সং; ক্রী।

আজ্ঞহন—আজ্ঞান্তির অসবস্থর উপাসনাবারা
আজ্ঞাকে যে অধোগামী করে, অসহুপাসক;
অন্যজ্ঞ জন। সং; পু।

আজ্ঞহনন—বহুস্তে নিজ প্রাণনাশ, আজ্ঞহত্যা।
আজ্ঞার হনন, ৩তৎ। সং; ক্রী।

আজ্ঞহস্তা (—হস্ত)—আজ্ঞহা, আজ্ঞবিনাশী,
আজ্ঞবাতী। আজ্ঞার হস্তা, ৩তৎ। বিণ;
পু। ক্রী,—হস্তী।

আজ্ঞহা (—হন)—আজ্ঞবাতী, আজ্ঞবিনাশী,
আজ্ঞহত্যাকারী; আজ্ঞজ্ঞানবিরহিত, অজ্ঞ।
উপ; আজ্ঞ শব্দ—হন (বধ করা)+কিপ্
ক। বিণ; পু বা ক্রী।

আজ্ঞহারা—আজ্ঞবিস্মৃত, বিহ্বল। দেশজ; বিণ।
আজ্ঞহিত—নিজের ইষ্ট, আপনার মঙ্গল। আজ্ঞার
হিত, ৩তৎ। সং; ক্রী।

আজ্ঞহীন—স্বার্থরহিত। ৩তৎ। বিণ; ত্রি। জ্ঞী,
—হীনা। বি,—হীনতা,—হ।

আজ্ঞা (আজ্ঞান্)—ব্রহ্ম; জীব; স্বয়ং, আপনি;
বরুণ; দেহ; হৃদয়; মনঃ; স্বভাব;
বহু; বুদ্ধি; ধৈর্য; সূর্য্য; বহিঃ; বায়ু;
অধিষ্ঠাত্রী দেবতা। আ—অত (গমন করা)
মন্ ক। সং; পু। [আর্ধ্যশাস্ত্রানুসারে
আজ্ঞা বিবিধ, জীবাত্মা ও পরমাত্মা]।

আজ্ঞাদায়—আজ্ঞাসমাদায়, আজ্ঞাগৌরব, নিজের
সম্মানের প্রতি সতর্ক দৃষ্টি, আপনাকে নীচ
মনে না করা। আজ্ঞার আদর, ৩তৎ।
সং; পু।

আজ্ঞাধীন—১। স্বপন, স্বাধীন; স্বতন্ত্র; আয়ত্ত;
স্বাবলম্বী; প্রাণবিশিষ্ট, সজীব। আজ্ঞার
অধীন, ৩তৎ। বিণ; ত্রি। জ্ঞী আজ্ঞাধীন।
২। প্রাণী, জীব; পুত্র; শ্রালক; বিদু-
বক, ভাঁড়, মস্তকা। সং; পু।

আজ্ঞানন্দ—নিজানন্দে বিভোর, আজ্ঞারাম।
আজ্ঞার আনন্দ বাহার, বহু। বিণ; ত্রি।

আজ্ঞানুশাসন—আজ্ঞাত্তোপদেশ, আজ্ঞার সবন্ধে
উপদেশ। ৩তৎ। সং; ক্রী।

আজ্ঞানুশাসন, আজ্ঞাবেষণ—আজ্ঞাপরীক্ষা, আজ্ঞা-

দর্শন, আজ্ঞদর্শিতা; আজ্ঞার স্বরূপনির্ণয়ের
চেষ্টা; ব্রহ্মজ্ঞান-লাভের প্রয়াস। আজ্ঞার
অনুশাসন বা অবেষণ, ৩তৎ। সং; ক্রী।

আজ্ঞাবেষী (—বিন্)—আজ্ঞপরীক্ষাকারী,
আজ্ঞদর্শী; আজ্ঞার স্বরূপনির্ণয়ে চেষ্টিত;
ব্রহ্মজ্ঞান-লাভের প্রয়াসী। উপ; আজ্ঞ—
অনু—ইব (অবেষণ করা)+গিন্ ক। বিণ;
পু। জ্ঞী আজ্ঞাবেষণী।

আজ্ঞাপরাধ—স্বকৃত দোষ, নিজের কৃত অপরাধ।
আজ্ঞার অপরাধ, ৩তৎ। সং; পু।

আজ্ঞাপহারক—আজ্ঞাগোপনকারী; বঞ্চক, শঠ।
৩তৎ। বিণ; ত্রি। জ্ঞী,—হারিকা।

আজ্ঞাপহারী (—বিন্)—আজ্ঞাপহারক, আজ্ঞ-
গোপনকারী; বঞ্চক, শঠ। উপ; আজ্ঞ—
অপ—হা+গিন্ ক। বিণ; পু। জ্ঞী,—রিণী।

আজ্ঞাপুরুষ—প্রাণ। দেশজ; সং।

আজ্ঞাবমাননা—আজ্ঞার অবমাননা, আপনাকে
নীচ ভাবিয়া মানিভোগ। ৩তৎ। সং; ক্রী।

আজ্ঞাবলখন—স্বাবলখন, আজ্ঞনিষ্ঠর, কোনও
বিষয়ের জন্ত অপরের সাহায্যের প্রত্যাশী না
হইয়া স্বয়ং তাহার সাধন বা সাধনচেষ্টা।
৩তৎ। সং; ক্রী।

আজ্ঞাভিমান—আপনাকে শ্রেষ্ঠ ভাবিয়া অভি-
মান বা গর্ব, অহমিকা, অহঙ্কার। আজ্ঞার
অভিমান, ৩তৎ। সং; পু।

আজ্ঞাভিমাত্রী (—মানিন্)—আজ্ঞাভিমানবিশিষ্ট,
আপনাকে শ্রেষ্ঠ ভাবিয়া গর্বিত, অহমিকা-
যুক্ত, অহঙ্কারী। আজ্ঞাভিমান+ইন্ আছে
অর্থে। বিণ; পু। জ্ঞী,—মানিনী।

আজ্ঞারাম—১। আজ্ঞস্বরূপজ্ঞানহেতু সদা
পরমানন্দে মগ্ন, সন্তুষ্টচিত্ত। আজ্ঞাতে
আরাম সাধার, বহু। বিণ; ত্রি। জ্ঞী,
—রামা। ২। এদেশে বাহারী নানাদেশীয়
শুক পক্ষী পুথিয়া তাহারিগকে রাখাকুক
প্রভৃতি নাম বলিতে শিক্ষা দেয়, তাহার
সাধারণতঃ ঐ সকল পক্ষীকে 'আজ্ঞারাম'
নামে সম্বোধন করিয়া থাকে। ৩। অন্তরাঙ্গা;
প্রাণ; জীব; মন; প্রাণপাথী। সং।

আজ্ঞারাম সরকার—বঙ্গের বিখ্যাত ভোজ-
বিজ্ঞাবিশারদ। ইহার প্রারম্ভিককাল
সঠিকরূপে জানা যায় না। "ভারতবর্ষ"
পত্রে শ্রীযুক্ত গঙ্গাগোবিন্দ রায় লিখিয়াছেন
যে, আজ্ঞারাম "বনবিক্রপূর মহকুমার অন্ত-
র্গত প্রকাশ-হিলিস নামক গ্রামে জন্মগ্রহণ
করিয়াছিলেন।" কিন্তু আজ্ঞারামের বংশ-
ধর শ্রীমান জীবনকৃষ্ণ সরকার উক্ত পত্রেই
লিখিয়াছেন যে, আজ্ঞারামের বাসস্থান
হগলী (বর্তমান হাওড়া) জেলার অন্তর্গত
কমলাপুর গ্রামে ছিল। আজ্ঞারামের
পিতার নাম মাধবরাম সরকার। মাধব-
রামের ৪ পুত্র,—(১) বাহারাম, (২)
আজ্ঞারাম, (৩) গোবিন্দরাম, (৪) রাম-

প্রসাদ। এক বাহারাম ব্যতীত অপর
তিন ভ্রাতার বংশ নাই। প্রোক্ত জীবনকৃষ্ণ
বাহারামের বৃদ্ধপ্রপৌত্র। ইহার জাতিতে
কায়স্থ।

গুনা বার, আজ্ঞারাম কামরূপ কামাখ্যা
ইহাতে বাহুবিন্ধ্যা শিখিয়া আসিয়াছিলেন,
এবং দেশে আসিয়া বাজিকরদিগের কৌশল
ব্যর্থ করিয়া দিতেন বলিয়া বাজিকরেরা
অত্যাগি তাঁহাকে গালি দিয়া থাকে।
তাঁহার সবন্ধে অনেক অভূত গল্প গুনা
বার। তিনি নাকি চালুনি ও ধুচনিতে
জল স্থির রাখিতে পারিতেন; এবং ভূত-
প্রেত বশ করিয়া তাহাদের দ্বারা শিখি-
বহন করাইতেন। শেষে ভূতেরাই নাকি
ছিন্ন পাইয়া তাঁহাকে মারিয়া ফেলে।

আজ্ঞার্থ—১। নিজ প্রয়োজন বা ইষ্ট, স্বার্থ।
আজ্ঞার অর্থ, ৩তৎ। সং; পু। ২। আজ্ঞ-
হিতে রত, স্বার্থপর। আজ্ঞা ইহাঙ্গহে অর্থ
বাহার, বহু। বিণ; ত্রি। জ্ঞী আজ্ঞার্থী।
৩। নিজ নিমিত্ত, আপনার জন্ত। আজ্ঞার
নিমিত্ত ইহা, নিতা সমাস। বা।

আজ্ঞাবলম্বী (—লধিন্)—স্বাবলম্বী, আজ্ঞনিষ্ঠর-
শীল। উপ; আজ্ঞ—অব—লন্ব+গিন্
ক। বিণ; পু। জ্ঞী,—লধিনী।

আজ্ঞাশী (—শিন্)—সমস্তানভক্ষক, মন্ত্র।
উপ; আজ্ঞ—অশ (খাওয়া)+গিন্ ক।
সং; পু।

আজ্ঞাশ্রয়—আজ্ঞাবলখন, স্বাবলখন। আজ্ঞার
আশ্রয়, ৩তৎ। সং; পু।

আজ্ঞাশ্রয়ী (—শ্রয়িন্)—আজ্ঞাবলম্বী, স্বাব-
লম্বী। উপ; আজ্ঞ—আ—শ্রি+গিন্ ক।
বিণ; পু। জ্ঞী আজ্ঞাশ্রয়ী।

আজ্ঞাহতি—আপনাকে আহতিদান, আজ্ঞাবলি,
আজ্ঞোৎসর্গ, আজ্ঞবিসর্জন। আজ্ঞার
আহতি, ৩তৎ। সং; ক্রী।

আজ্ঞীয়—আজ্ঞসম্পর্কীয়, স্বকীয়; স্বজন, অন্ত-
রঙ্গ; বন্ধুজন। আজ্ঞ শব্দ+গীয়। বিণ;
ত্রি। জ্ঞী আজ্ঞীয়।

আজ্ঞীয়তা—স্বকীয়ত্ব; অন্তরঙ্গতা, বন্ধুত্ব, হস্ততা,
স্বজনত্ব। আজ্ঞীয়+তা ভাবার্থে। সং; ক্রী।
আজ্ঞীয়স্বজন—আপনার লোক। বন্দ। উত্তর
শব্দই তুল্যার্থক। সং; পু।

আজ্ঞোৎকর্ষ—নিজ উৎকর্ষতা, আজ্ঞোন্নতি,
আপনার শ্রীবৃদ্ধি। আজ্ঞার উৎকর্ষ, ৩তৎ।
সং; পু।

আজ্ঞোৎসর্গ—আজ্ঞাত্যাগ, আজ্ঞবিসর্জন, স্বার্থ-
বর্জন, সর্বতোভাবে স্বার্থত্যাগ; জগতের
হিতের জন্ত আজ্ঞহৃৎ এমন কি আজ্ঞজীবন
পর্যন্ত পরিত্যাগ। আজ্ঞার উৎসর্গ, ৩তৎ।
সং; ক্রী।

আজ্ঞোদয়—স্বকীয় উন্নতি, নিজের অভ্যুদয়।
৩তৎ। সং; পু।

আদ্যোদয়—আপনার পেট; বার্ষ। আদ্যার
উদয়, ৬৩২। সং; ক্রী।

আদ্যোদ্যব—১। আদ্যজাত, নিজ দেহ হইতে
উদ্ভূত; স্বয়ংপরা। আদ্য হইতে উদ্ভব
বাহার, বহ। বিণ; ত্রি। ক্রী আদ্যোদ্যব।

২। আদ্যজ, পুত্র। কন্দর্প। সং; পু।

আদ্যোদ্যব—১। আদ্যজাত; স্বয়ংপরা।
বহ; আদ্যোদ্যব দেখ। বিণ; ক্রী। ২।
আদ্যজা, কস্তা; বাবর্ণী বৃক্ষ। সং;
ক্রী।

আদ্যোদ্যতি—যীর উৎকর্ষ সাধন, আদ্যোৎকর্ষ,
আপনার শ্রীবৃদ্ধি, নিজের স্বভাবের উন্নতি।
৬৩২। সং; ক্রী।

আদ্যোপকারক, আদ্যোপকারী (—কারিন্)—
আদ্যহিতকর, আপনার উপকার সাধক,
নিজ মঙ্গলজনক; বার্ষপরা। আদ্যার উপ-
কারক বা উপকারী, ৬৩২। বিণ; পু।
ক্রী, —কারিকা, —কারিণী।

আদ্যোপম—সদৃশ, আদ্যতুল্য। আদ্য হইয়াছে
উপমা বাহার, বহ। বিণ; ত্রি। ক্রী, —পমা।

আদ্যোপম্য—আদ্যতুল্যতা, সদৃশ্য; আদ্য-
তুলনা, নিজের সহিত তুলনা; সহামুহুতি।
আদ্যোপম+ক্য ভাবার্থে। সং; ক্রী।

আত্যন্তিক—অতিশয়িত, অতিরিক্ত; অসীম,
সংপারোক্ষিত; অনন্ত, অশেষ। অত্যন্ত
শব্দ+কিক। বিণ; ত্রি। ক্রী আত্যন্তিকী।
বি আত্যন্তিকতা।

আত্যন্তীন—আত্যন্তিক (সকল অর্থ)। অত্যন্ত
শব্দ+গীন ভবাবে। বিণ; ত্রি।

আত্যন্তিক—নাশ-সবকারী, প্রোক্ষকর; অশুভ-
নিমিত্তক; দুঃখজনক; বিপৎসূচক,
বিপজ্জনক। অত্যন্ত শব্দ+কিক। বিণ।
ত্রি। ক্রী আত্যন্তিকী।

আত্মহ—ডাহক বা ডাকপানী। আত্মহ+ক
ভাবার্থে। সং; পু।

আত্মাই—উত্তরবঙ্গের নদী-বিশেষ।

আত্মের—অত্রি মূনির পুত্র (দত্ত, সোম ও
দুর্কাসা); অত্রিবংশোদ্ভব; আত্মদেবদা-
ধ্যাপক মূনিবিশেষ, নাড়ীজ্ঞান প্রকরণ
নামক গ্রন্থ ইহারই প্রণীত; শরীররস।
অত্রি শব্দ+কের। সং; পু।

আত্মেরিকা—বহুমতী ক্রী। আত্মেরী শব্দ+কণ,
ভাবার্থে+আপ। সং; ক্রী।

আত্মেরী—অত্রিপত্নী; অত্রিবংশীয়া ক্রী; বহু-
মতী ক্রী; নদীবিশেষের নাম। অত্রি শব্দ
+কের+ঈপ্। সং; ক্রী।

আধর্কণ—১। অধর্কণবেদজ; অধর্কণবেদ-
বিহিত। অধর্কণ শব্দ+ক। বিণ; ত্রি।
ক্রী আধর্কণী। ২। অধর্কণবেদজ ব্রাহ্মণ;
কুলপুত্রোহিত। সং; পু। ৩। অধর্কণমুনি-
প্রণীত সূত্র; শাস্তিগ্রন্থ। সং; ক্রী।

জ্যধর্কণিক—১। অধর্কণবেদজ। অধর্কণ শব্দ+

কিক। বিণ; ত্রি। ক্রী আধর্কণিকী। ২।
অধর্কণবেদজ ব্রাহ্মণ। সং; পু।

আধাধর—যাহা অসুস্থিত হইয়াছিল তাহা নহে,
মৃতরাং চিন্তাসঙ্কট, কষ্ট, বিপদ। অসুস্থাস্থর
শব্দের অপভ্রংশ। সং।

আধাল—গোশালা, গোয়ালঘর; আলিপনা,
এগুন। প্রাদেশিক; সং।

আধাল-পাখাল, আধালি-পাখালি—আতালি-
পাতালি, হুনে-অহুনে, এলোথাবাড়ি, চারি-
দিকে, সর্বত্র। প্রাদেশিক।

আধিবিধি, আধেবাধে—ব্যস্তমস্ত হইয়া, লঘু-
হস্তে, সপত্রয়ে, তাড়াতাড়ি। দেশজ; কবি-
প্রয়োগ। ক্রি-বিণ।

আদ—১। আধ, অর্ধেক। অর্ধ শব্দের অপ-
ভ্রংশ। ২। মূল, গোড়া, জড়; আদিম;
আত্ম, প্রথম, পূর্বপুরুষের। আদি শব্দের
অপভ্রংশ।

আদ-কপালিয়া—আধকপালিয়া (তাহা দেখ)।
আদড়া, আদরা—খসড়া; কোন কার্যের প্রথম
চেষ্টা বা অবস্থা (sketch); মুদ্রাবিমা;
চিহ্ন; ক্রীপ সাদৃশ্য। প্রায়ে; সং।

আদং—রীতি, স্বভাব, অভ্যাস। বৈদেশিক; সং।
আদত—গোটা, আদ্র, আসল, খাটি; নীরোগ;
ভাল-জাতের; সুদলাভ ছাড়া; নিরেট;
প্রকৃত। দেশজ; বিণ।

আদতে—আদো, মুলেই, মোটেই, মূলধনে;
একেবারে। দেশজ; ক্রি-বিণ।

আদত—আত্ম, গৃহীত। আ—দা (দেওয়া)+
ত শ্র। বিণ; ত্রি। ক্রী আদত।

আদপে, আদবে—আদতে (তাহা দেখ)।

আদন—মাচার, প্রথা, রীতি; শিষ্টাচার,
ভ্রতব্যবহার। বৈদেশিক; সং। [বিণ।

আদবইসি, —সী—পূর্ব বুঝা, তরুণবয়স্ক। দেশজ;
আদব-কায়দা—রীতিনীতি, শিষ্টাচার পদ্ধতি,
ভ্রতব্যবহার; আচার ব্যবহার, চালচলন।
বৈদেশিক; সং।

আদবে—মূলে, একেবারে। ক্রি-বিণ।

আদব—খ্রীষ্টানদিগের মতে আদি মানব বা
প্রথমমুঠ পুরুষ (Adam), ইহার
ক্রীত নাম ইভ্ (Eve); মানুষ।
আদমমুহুরী, —শুমারী—মুহুরগণনা (Census)।
বৈদেশিক; সং।

আদমি, আদমী—মানুষ, লোক; পুরুষ; স্বামী,
পতি। বৈদেশিক; সং।

আদর—বহু; সম্মান; ভক্তি, স্রদ্ধা; আসক্তি;
আরক্ত; প্রেম বা প্রেম প্রদর্শন (caross);
পোষয়। আ—দু+অল্ ভা। সং; পু।

আদরক—আদ্য। আর্দ্র শব্দের অপভ্রংশ।
সং।

আদরগীর—আদরের বোণ্য; মাননীয়; গ্রহণীয়।
আ—দু+অদীয় শ্র। বিণ; ত্রি। ক্রী
আদরগীর। বি আদরগীরতা, —ব।

আদরবায়দ—আদরাতিশয়। বৈকব সাহিত্যে।
সং।

আদরসিংহাসন—মেয়েলি ব্রতবিশেষ [ইহাতে
সম্বা ব্রাহ্মণকে আসনে বসাইয়া কেশ-
বিন্ধ্যাসপূর্বক সিঁদুর আলতা পরাইয়া
খাওয়াইতে হয়। কল স্বামীর আদর]।
সং।

আদরা—১। আদড়া (তাহা দেখ)। সং।
২। আদর করা। ক্রি। ক, প্র।

আদরিণী—আদরের পাত্রী; সোহাগিনী; পতি-
প্রিয়া; অভিমানিনী। বিণ; ক্রী।

আদরী (—রিন্)—আদরপ্রাপ্ত; অতিরিক্ত
আদর পাইয়া নষ্ট হইয়া বাইতেছে এরূপ।
আদর শব্দ+ইন্ অস্ত্যর্থে। বিণ; পু।
ক্রী আদরিণী=পতিসোহাগিনী।

আদর্ভব্য—আদরবোণ্য; স্নেহার্থ; গ্রাহ্য। আ—
দু+ভব্য শ্র। বিণ।

আদর্শ—দর্পণ, মূকুর; যাহা দেখিয়া অস্ত্র কিছু
লেখা বা করা যায়, দৃষ্টান্ত, নমুনা, অমু-
করণীয় শ্রেষ্ঠ ব্যক্তি বা বস্তু (ideal)। আ—
দৃশ+অল্ অধি, শ্র। সং; পু।

আদর্শ-চরিত, —চরিত্র—১। যে চরিত্র দর্শন-
পূর্বক আপন আপন চরিত্র সংশোধন
করা কর্তব্য; অত্যাংকুষ্ট চরিত্র বা আচরণ।
আদর্শভূত যে চরিত্র, বা চরিত্র, কর্তব্য।
সং; ক্রী। ২। অত্যাংকুষ্ট চরিত্রবিশিষ্ট।
আদর্শভূত চরিত্র, বা চরিত্র বাহার, বহ।
বিণ; ত্রি। ক্রী, —চরিতা, —চরিত্র।

আদর্শপুস্তক—যে পুস্তক দেখিয়া “বর্ণগুলি
কিরূপে লেখা কর্তব্য” এই বিষয় শিক্ষা
করিতে হয়। কর্তব্য। সং; ক্রী।

আদর্শবিভাগ—যে বিভাগের কার্যকলাপ বা
অধ্যাপনাপ্রণালী জ্ঞাত হইয়া অস্ত্রবিভাগ
চালান বাইতে পারে, “মডেল স্কুল”।
কর্তব্য। সং; পু।

আদর্শমানব—যে মানবের কার্যকলাপ দর্শনপূর্বক
চরিত্রের বিভক্তি ও উন্নতিসাধন করিতে
হয়। আদর্শস্থানীয় যে মানব, কর্তব্য।
সং; পু।

আদর্শস্থানীয়—আদর্শ হইবার বোণ্য; আদর্শ-
ধরূপ। ৬৩২। বিণ; ত্রি। ক্রী, —স্থানীয়।

আদর্শস্বভাব—১। যে প্রকৃতি দর্শন করিয়া স্বীয়
স্বভাবের দোষ সংশোধন ও গুণোন্নতি
সম্পাদন করিতে হয়। কর্তব্য। সং; পু।

২। অত্যাংকুষ্ট স্বভাববিশিষ্ট। আদর্শস্থানীয়
স্বভাব বাহার, বহ। বিণ; ত্রি।

আদল—আদরা, চোয়ার মিল, সাদৃশ্য; প্রতি-
বিম্ব। দেশজ; সং।

আদহম—১। দাহ; হিংসা, ক্রুৎসন। আ—দহ
+অনট্ ভা। ২। অশান।...+অল অধি।
সং; ক্রী।

আদ্য—১। আর্দ্র শব্দের অপভ্রংশ। সং; ২।

আধা, অর্ধেক। অর্ধ শব্দের অপভ্রংশ।
বিণ।

আদান্দ্র—অর্ধকৃত, অসম্পূর্ণ। অর্ধাঙ্গ শব্দের
অপভ্রংশ। বিণ। [সং।

আদাড়—আঁতাকুড়, নোঙর জায়গা। দেশজ;
আদাড়-পাঁদাড়—আনাচকানাচ, গৃহের পার্শ্ব
অপরিকৃত স্থান। গ্রাম্য; সং।

আদাড়িয়া (আদাড়ে)—আদাড়সংক্রান্ত; আদাড়ে
উৎপন্ন; বস্ত্র, বুন। হস্ত, চুই, অশান্ত,
অবাধ্য। গ্রাম্য; বিণ।

আদাতবা—গ্রহগীয়, প্রতিগ্রহ। আ—দা+
তব্য ঋ। বিণ।

আদাতা—গ্রাহক, প্রতিগ্রহীতা। আ—দা+
তৃচ ক। বিণ।

আদান—১। গ্রহণ, প্রতিগ্রহ; স্বীকার। আ—
দা (দেওয়া)+অনট্‌ ভা। ২। অধাতরণ।
আ—দা+অনট্‌ ঋ। সং; ক্রী।

আদানপ্রদান—দেওয়া-লওয়া; বিনিময়; বিবাহ-
সম্বন্ধে কস্তার সম্প্রদান ও প্রতিগ্রহ;
সামাজিক ব্যবহার। দ্বন্দ্ব। সং; ক্রী।

আদানী—হস্তিযোগ্য লতা। আ—দো (ছেদন
করা)+অনট্‌ ঋ+ঈপ্‌। সং; ক্রী।

আদাব—বন্দেগি, সেলাম। বৈদেশিক; সং।

আদাভাগী, আধাভাগী—অর্ধেক অংশীদার,
অর্ধেক বা আধ ভাগ পাইতে হকদার।
দেশজ; বিণ।

আদামাণ্ডরী—আদার সহিত পাক-করা মাগুর
মাছের ব্যঞ্জন। দেশজ; সং।

আদার—গ্রহণ, লওয়া; সংগ্রহ, উত্তল; অভ্যাস;
সেহা। দেশজ; ব্য।

আদারী (—রিন্)—গ্রহণশীল, গ্রাহী। আ—
দা+রিন্‌ ক। বিণ।

আদার—পাখীর ছানার খাত। দেশজ; সং।

আদালত—বিচারালয়; কাহারি; এজলাস।
বৈদেশিক; সং।

আদান—কৃপাপ্রার্থনা; নিবেদন। বৈদেশিক; সং।

আদি—১। প্রথম; অবয়ব; প্রারম্ভ; কারণ,
উৎপত্তি, হেতু; মূল; অবর্ণ প্রভৃতি। আ—
দা (দেওয়া)+কি ঋ। ২। গ্রহণ। আ—
দা+কি ভা। সং; পু। ৩। আদিম,
প্রাথমিক, সর্বপ্রথম। বিণ; ত্রি।

আদিক—প্রভৃতি। আদি+ক সমাসান্ত। বিণ।

আদিকচ্ছপ—কুর্দাবতার, প্রথম কচ্ছপ।
কর্মধা। সং; পু।

আদিকবি—প্রথম কবি; প্রথম কাব্যকার;
ত্রুকা; বাস্তবিক। কর্মধা। সং; পু।

আদিকর্তা (—কর্তৃ)—প্রথম প্রভা, ত্রুকা;
জনক; বংশপ্রবর্তক প্রথমপুরুষ। কর্মধা।
সং; পু। [সং; ক্রী।

আদিকাণ্ড—রামায়ণের বালকাণ্ড। কর্মধা।

আদিকাব্য—প্রথম কাব্য; রামায়ণ। কর্মধা।
সং; ক্রী।

আদিকারণ—প্রথম কারণ, মূলকারণ; কণাদ-
মতে—সমবারি কারণ; অপর দর্শনের মতে
—উপাদান কারণ; বৈজ্ঞানিকমতে—কারণের
কারণ; প্রকৃতি; পরমেশ্বর; পরমাণু;
বীজগণিত। কর্মধা। সং; ক্রী।

আদিকাল—প্রথমকাল; সত্যযুগ, মাহাত্মার
আমল; সৃষ্টির প্রারম্ভকাল। কর্মধা।
সং; পু। [কর্মধা। সং; পু।

আদি গদাধর—কাশীস্থ ও গয়াধামস্থ বিষ্ণুমূর্তি।
আদিজননী—প্রথম জননীসদৃশ উৎপত্তিস্থান,
আদি যোনি। কর্মধা। সং; ক্রী।

আদিতঃ (—তস্)—প্রথমমতঃ, প্রথম স্থলে,
আদিতে, গোড়ার; প্রথম হইতে, আদি
হইতে, গোড়া থেকে। আদি শব্দ+তস্ ৭মী
বা ৭মী স্থানে। ব্য।

আদিত্যেয়—অদিতি-তনয়, দেবতা; সূর্য্য, ইন্দ্র।
অদিতি শব্দ+ক্‌য় অপত্যার্থে। সং; পু।

আদিতা—অদিতি-তনয়, দেবতা; সূর্য্য;
পুনর্নব নক্ষত্র। অদিতি শব্দ+তা অপ-
ত্যার্থে। সং; পু। অদিতির গর্ভে কল্প-
পের উরসে ষাটশ আদিত্যের উৎপত্তি
হয়, যথা—ধাতা, মিত্র, অর্ঘ্যমা, বরুণ,
সূর্য্য, ভগ্ন, বিবস্বান, পুষা, সবিতা,
ঋত্বী, বিষ্ণু। মতান্তরে উক্ত হইয়াছে
যে, সূর্য্যপত্নী সংজ্ঞা সূর্য্যের তাপ সহ্য
করিতে অসমর্থ হইলে তাঁহার পিতা বিব-
কর্ষা সূর্য্যকে ষাটশ খণ্ডে বিভক্ত করেন;
সেই ষাটশ খণ্ড ভিন্ন ভিন্ন নামে ষাটশ
মাসে উদ্ভিত হইয়া থাকে; যথা—মাঘ
মাসে অরুণ, ফাল্গুনে সূর্য্য, চৈত্র মাসে
বেদজ, বৈশাখে তপন, জ্যৈষ্ঠ মাসে ইন্দ্র,
আষাঢ়ে রবি, শ্রাবণে গভস্তি, ভাদ্রে যম,
আশ্বিনে হিরণ্যরেতাঃ, কার্তিকে দিবাকর,
অগ্রহায়ণে মিত্র, পৌষে বিষ্ণু; ইহারাই
কল্প-তনয় ষাটশ আদিত্য নামে প্রকী-
র্তিত। ঋগ্বেদে আদিত্যের সংখ্যা ছয়,—
মিত্র, অর্ঘ্যমা, ভগ্ন, বরুণ, দক্ষ, এবং
অংগু। তৈত্তিরীয়ে আট,—মিত্র, বরুণ,
ধাতা, অর্ঘ্যমা, অংগু, ভগ্ন, ইন্দ্র, এবং
বিবস্বান; অর্কবৃক্‌; জ্যেষ্ঠার্থ [শকা-
দিত্য—শকজ্যেষ্ঠ শালিবাহন]; কায়স্থের
উপাধিবিবশ।

আদিত্যদর্শন—সূর্য্যদর্শন; নিরুপমা; জন্মের
চতুর্থ মাসে অন্তঃকরণে সংস্কারবিশেষ।
৩৩৭। সং; ক্রী।

আদিত্যপত্র—১। আকম্প গাছ। আদিত্য-
তুল্য পত্র বাহার, বহ। সং; ক্রী। ২।
কুপ, ক্ষয় বৃক্‌বিশেষ। সং; পু।

আদিত্যপাক—সূর্য্যকিরণে পাক, আতপ-পাক।
৩৩৭। সং; পু।

আদিত্যপুসিকা—রক্তাক্ষ, রক্তা আকম্প।
আদিত্যতুল্য পুস্প বাহার, বহ। সং; ক্রী।

আদিত্যভক্তা—হৃদহাড়িয়া গাছ। আদিত্যের
ভক্তা, ৩৩৭। সং; ক্রী।

আদিত্য-সুস্থ—বানররাজ সুগ্রীব; যম; শনি;
মমু; কর্ণ। আদিত্যের (সূর্য্যের) সুস্থ (পুত্র),
৩৩৭। সং; পু।

আদিত্য—গ্রহণচ্ছা; জিয়ুক। আ—সনস্ত
দা (দানেচ্ছা করা)+ঙ ভা+আপ্‌।
সং; ক্রী।

আদিত্য—গ্রহণচ্ছা; জিয়ুক; শিক্ষাভিলাষী।
আ—সনস্ত দা (দানেচ্ছা করা)+উ ক।
বিণ; ত্রি।

আদিত্যেব—বিষ্ণু; শিব; ত্রুকা; সূর্য্যের নাম-
বিশেষ। কর্মধা। সং; পু।

আদিত্যেবী—বিষেবরী, জগন্মাতা, দুর্গা।
কর্মধা। সং; ক্রী।

আদিত্যেতা—হিরণ্যকশিপু। কর্মধা। সং; পু।
আদিত্য—বিষেবর, মহাদেব; জগৎপতি;
পরমেশ্বর, পরব্রহ্ম। কর্মধা। সং; পু।

আদিত্যপর্ব—জন্মপ্রদান পর্ব; মহাভারতের প্রথম
পর্ব। সং; ক্রী।

আদিত্যপুত্র—ব্রহ্মপুত্র। কর্মধা। সং; ক্রী।
আদিত্যপুত্র—প্রথমপুত্র, বাহা হইতে কোনও
বংশের গণনা আরম্ভ হয়, বংশপ্রবর্তক;
বিষ্ণু; ত্রুকা। কর্মধা। সং; পু।

আদিত্যব্রাহ্ম—নারায়ণ, বরাহাবতার বিষ্ণু। [বিষ্ণু
প্রথমে বরাহরূপ ধারণ করিয়া এলয়জলবি-
জলে নিমগ্ন ধরিত্রীকে উদ্ধার করিয়াছিলেন]।
কর্মধা। সং; পু।

আদিত্যবল—উৎপাদন বা অপত্যোৎপাদনের
শক্তি। ৩৩৭। সং; ক্রী।

আদিত্যভা, —ভা—আদিত্য চাষা; অতি নিকোঁধ।
আদিত্যেশ্বর শব্দের অপভ্রংশ। সং।

আদিত্য—অগুস্ত দিন, আদিন। সং; পু বা ক্রী।
আদিত্যক—জ্যেষ্ঠ বা অথথ বৃক্‌; সংসার-বৃক্‌।
কর্মধায়। সং; পু।

আদিত্যব—১। আদিত্যে জাত; অগ্রজ। ১৩৭।
বিণ। ২। আদিকারণ; বিষ্ণু; ত্রুকা। কর্মধা।
সং; পু।

আদিত্যভূত—১। আদিম, প্রথম, আত্ম; অগ্র-
জাত। আদি শব্দ—ভূ+জ ক। বিণ;
ত্রি। ক্রী আদিত্যভূত। ২। আকাশ, পঞ্চ-
ভূতের মধ্যে সর্বপ্রথম ভূত। আদি যে
ভূত, কর্মধা। সং; ক্রী। ৩। ত্রুকা;
বিষ্ণু। সং; পু।

আদিত্য—আত্ম; প্রথম, প্রথমভব; অতি
প্রাচীন (aboriginal)। আদি শব্দ+
ন ভবার্থে। বিণ; ত্রি। ক্রী আদিমা।

আদিত্যনিবাসী (—সিন্)—প্রথম অধিবাসী, কোন
স্থানের মূল বাসিন্দা। কর্মধা। বিণ বা সং;
পু। ক্রী, —নিবাসিনী।

আদি-মানব—আদম (Adam), বাইবেল অনু-
সারে প্রথম সৃষ্ট মানুষ। [কথিত হয় যে

আদম ও তাহার স্ত্রী ইভের লোভজনিত
প্রথম অপরাধের ফলে পরবর্তী সকল
মানুষ এত কষ্ট পাইতেছে।] কর্ণধা।
সং; পু।

আদিরস—রস দেখ।

আদিরসাজিত—শুভাররসপূর্ণ। ২৩২। বিণ;
জি। স্ত্রী,—প্রিতা। যে সকল কাব্যে
আদিরসের বিষয়ই বর্ণিত হয়, তৎসমুদায়
আদিরসাজিত।

আদিরাজ—পুং; বৈবশ্বত মনু; কুরুরাজের
পৌত্র। আদি (প্রথম) যে রাজা, কর্ণধা।
সং; পু।

আদিপঞ্জি—আত্মা পঞ্জি; দুর্গা। কর্ণধা। সং; স্ত্রী।
আদিপরীর—লিঙ্গদেহ, সূক্ষ্ম শরীর; অবিভাক্রম
কারণ শরীর। কর্ণধা। সং; স্ত্রী।

আদিপুর—হিন্দুরাজত্বকালে বাঙ্গালার একজন
বিখ্যাত রাজা। ইনি অতিশয় প্রবল-
পরাক্রান্ত ও প্রজাবৎসল নরপতি ছিলেন।
ইনি রাজস্বয় বজ্র করিবার সময়ে বঙ্গ উপ-
যুক্ত ব্রাহ্মণের অভাবহেতু উত্তরপশ্চিমাঞ্চল
হইতে কয়েকজন ব্রাহ্মণ আনাইরাছিলেন।
সেই সকল ব্রাহ্মণের বংশধরেরাই সম্ভবতঃ
বাঙ্গালার বারেন্দ্রজৈনীর ব্রাহ্মণ, এবং তাহা-
দের সহিত যে কয়েকজন ভৃত্য আসিয়া-
ছিলেন, তাহারাও বঙ্গের উত্তররাঢ়ী কার-
গণের আদিপুরুষ। বহুকাল অপূত্রক থাকার
আদিপুর পুত্রোত্তি-বজ্রের অনুষ্ঠান করেন।
এই বজ্র উপলক্ষে ইনি কাম্বুকুজ হইতে
পাঁচজন ব্রাহ্মণ আনান। এই ব্রাহ্মণগণই
বঙ্গের বর্তমান রাঢ়ীজৈনীর ব্রাহ্মণদিগের
আদিপুরুষ, এবং এই সকল ব্রাহ্মণের
সহিত যে পাঁচজন ভৃত্য আসিয়াছিলেন,
তাহাদিগের বংশধরেরাই দক্ষিণরাঢ়ী কার-
গণ। এই বজ্রের পর আদিপুরের একটা পুত্র
জন্মে। কিন্তু অল্প বয়সেই পুত্রটি কালগ্রাসে
পতিত হওয়ার আদিপুর বীর তনয়া লক্ষ্মীকে
রাজ্যের উত্তরাধিকারিণী করিয়া যান।
ইনি ঠিক কোন সময়ে কোথায় রাজত্ব
করিতেন, তাহা নির্ণয় করা দুঃসহ। কেহ
কেহ বলেন, ঢাকা জেলার অন্তর্গত
সুবর্ণগ্রামে (সোণার গাঁ) ইহার রাজধানী
ছিল। আবার কেহ কেহ বলেন, মুর্শিদাবাদ
জেলায় কর্ণসুবর্ণ (বর্তমান কাগসোণা)
নামক স্থানে ইহার রাজধানী ছিল। পশ্চিম-
বঙ্গে শশাঙ্ক নামে এক প্রবল নরপতি
পৃথিবী বহু শতাব্দীর শেষভাগে রাজত্ব
করিতেন। কাহারও মতে আদিপুর
শশাঙ্কের অধস্তন সপ্তম পুরুষ। আদিপুর
হিন্দু রাজা এবং বঙ্গদেশের হিন্দুগণের
পুনঃপ্রতিষ্ঠা-কল্পে বিশেষ যত্নবান ছিলেন।

আদিষ্ট—১। আজ্ঞা; অমৃত; নিয়ুক্ত;
উপনিষ্ট; কথিত; (ব্যাকরণে) আদেশ-

প্রাপ্ত। অ—দিশ (আদেশ করা)+জ
ঋ। বিণ; জি। স্ত্রী আদিষ্টা। ২। ভুক্তা-
বশেষ, উচ্ছিন্ন; আজ্ঞা; অমুশাসন। আ-
দিশ+জ্ঞা। সং; স্ত্রী। ৩। রাজ্যের
কিয়দংশ দানপূর্বক কৃত সন্ধি। সং; পু।
আদিষ্টা (—ঈন্)—ত্রতাদেশবান্, ব্রহ্মচারী।
আদিষ্ট+ইন্ অন্ত্যার্থে। সং; পু।
আদিশর্গ—প্রলম্বোক্ত প্রথম স্রষ্টা। কর্ণধা।
সং; পু।

আদীনব—ক্লেশ; দোষ। আ—দীন+ব অন্ত্যার্থে।
সং; পু।

আদীপন—উদীপন, প্রজ্বালন; আলিপন। আ-
দীপ+অনট্ ভা। সং; স্ত্রী। বিণ =
আদীপক, আদীপিত, আদীপ্ত।

আদীর্ঘ—ঈষৎ দীর্ঘ; পদ্মপত্রাকৃতি। বিণ।

আহুড়, আহুল—অনাবৃত, অবন্ধ, খোলা, মুক্ত,
আলুলায়িত। দেশজ; বিণ।

আহুড়চুলী—অবগুণ্ঠনহীন, মুক্তকেশী, অনাবৃত-
মস্তকা, যে স্ত্রীর মাথার চুল ঢাকা নহে; যে
স্ত্রীর মাথার কাপড় নাই। আদেশিক;
বিণ; স্ত্রী।

আহুরিয়া, আহুরে—১। অধিক আদর প্রাপ্ত,
অধিক আদর পাওয়ার নষ্ট (spoil), অতি
প্রশ্রয় প্রাপ্ত। দেশজ; বিণ। ২। আগ্নেয়
পাত্র। সং; পু।

আহুরী—আদরিণী। (আদরী দেখ)।

আহুরে-গোপাল—আবদেয়ে, অতিরিক্ত আদরে
পালিত। দেশজ।

আহুলি—আহুলি (তাহা দেখ)।

আদৃত—১। বাহ্যিক আদর করা হইয়াছে;
সম্মানিত; পূজিত। আ—দৃ+জ্ঞ ঋ। ২।
আদরযুক্ত। আ—দৃ+জ্ঞ ক। বিণ; জি।
আদৃত্য—আদরযোগ্য, আদরপ্রীত। আ—দৃ+
ক্যপ্ ঋ। বিণ; জি। স্ত্রী আদৃত্যা।

আদৃষ্ট—অপাশ্রয়, কটাক। আ—দৃশ+জি
ভা। সং; স্ত্রী।

আদেখনা, আদেখলে—যে কখনও কোন ভাল
জিনিস দেখে নাই, বা ভোগ করে নাই;
উদয়িক, পেটুক; অতিলাভী, লাগুতে।
দেশজ; বিণ।

আদেখলেনা—আদেখনের ভাব, বাহা দেখে
তাহাতেই আবাক হওয়ার ভাব। দেশজ; সং।

আদেখা—অপরিস্রুত, অলঙ্কিত। গ্রাম্য; বিণ।

আদেবন—১। দ্যুতক্রীড়া; ক্রীড়া। আ—দিব্
+অনট্ ভা। ২। দ্যুতসাধন পাশকাপি।
...+অন ৭। ৩। দ্যুতকলক, হুক্।
...+অন অধি। সং; স্ত্রী। বিণ—আদেবক
(—জুরার)।

আদেব—গ্রহগীর, হরণীর; আদানযোগ্য, বাহা
আদার করা যাইতে পারে। আ—দা+ব
ঋ। বিণ; জি। স্ত্রী আদেবা।

আদেশ—১। আজ্ঞা, অমৃত্যি; উপদেশ; কথন;

প্রদর্শন, দেখান। আ—দিশ+অন্ ভা।
২। (ব্যাকরণে) বর্ণনানে বর্ণান্তরোৎপত্তি,
প্রকৃতি বা প্রত্যয়ের অথবা ঐ উভয়ের বিনাশ
করিয় অল্প কোন বর্ণের বা বর্ণসমূহের
উৎপত্তি। আ—দিশ+অন্ ঋ। সং; পু।

৩। আদিষ্ট; কথিত। ...+বঞ্ ঋ। বিণ।
আদেশক—আদেশকর্তা, আদেশী, হুকুমকারক;
উপদেশী; শাসক। আ—দিশ+ণক ক।
বিণ; জি। স্ত্রী আদেশিকা।

আদেশকর্তা (—কর্তৃ)—আদেশী, আজ্ঞাদাতা,
হুকুমকারক। ৩২২। বিণ; পু। স্ত্রী
আদেশকর্তা।

আদেশক্রমে—আজ্ঞাক্রমে, আদেশানুসারে,
হুকুমমতে। আদেশের ক্রম আছে বাহাতে,
বহ। ক্রি-বিণ।

আদেশদাতা (—দাতৃ)—আদেশকর্তা, আদেশী,
আজ্ঞাকর্তা, উপদেশী। ৩২২। বিণ; পু।
স্ত্রী আদেশদাত্রী।

আদেশন—অমুশাসন; বিধান। আ—দিশ+
অনট্ ভা। সং; স্ত্রী।

আদেশপত্র—আজ্ঞালিপি, হুকুমনামা। আদেশ-
যুক্ত পত্র, মধ্যপদলোগী কর্ণধা। সং; স্ত্রী।
আদেশপালক—আজ্ঞাকারী, আজ্ঞানুসারে
কার্যকারী। ৩২২। বিণ; জি। স্ত্রী,
—পালিকা।

আদেশপালন—আজ্ঞাপালন, আজ্ঞানুবর্তন,
হুকুমমত কার্যকরণ। ৩২২। সং; স্ত্রী।

আদেশলঙ্ঘন—আজ্ঞালঙ্ঘন, আজ্ঞাকর্তন, হুকুম
না মানা। ৩২২। সং; স্ত্রী।

আদেশানুবর্তন—আজ্ঞানুবর্তন, আজ্ঞাপালন,
হুকুম মানা। ৩২২। সং; স্ত্রী।

আদেশানুবর্তিতা,—ব—আজ্ঞানুবর্তিতা, আজ্ঞা-
কারিত্ব; আজ্ঞাপালন, হুকুম মানা।
আদেশানুবর্তীর ভাব এই অর্থে আদেশানু-
বর্তিন্ শব্দ+তা, ব। সং; ক্রমে স্ত্রী ও স্ত্রী।
আদেশানুবর্তী (—বর্তিন্)—আজ্ঞানুবর্তী,
আজ্ঞাকারী, আজ্ঞাপালক। ৩২২। বিণ;
পু। স্ত্রী,—বর্তিনী।

আদেশানুযায়িতা,—ব—আদেশানুযায়ীর ভাব
বা কার্য, আজ্ঞানুবর্তিতা, আজ্ঞাকারিত্ব;
আজ্ঞানুবর্তন, আজ্ঞাপালন। আদেশানু-
যায়ীর ভাব এই অর্থে আদেশানুযায়িন্ শব্দ
+তা, ব। সং; ব্যাক্রমে স্ত্রী ও স্ত্রী।

আদেশানুযায়ী (—যায়িন্)—১। আজ্ঞানুযায়ী,
আজ্ঞানুবর্তী, আজ্ঞাকারী। আদেশের অনু-
যায়ী, ৩২২। বিণ; পু। স্ত্রী,—যায়িনী।

২। আজ্ঞানুসারে। দেশজ; ক্রি-বিণ।

আদেশানুসারে—আজ্ঞাক্রমে, হুকুমমতে।
আদেশের অনুসার আছে বাহাতে, বহ।
ক্রি-বিণ।

আদেশী (—শিন্)—১। আদেশকর্তা, আদেশী,
হুকুমকারী; উপদেশক; আ—দিশ+শিন্

ক। বিণ; পু। জী আদেশী। ২।
দৈবজ্ঞ, গণক। সং; পু।
আদেশী (আদেশ্য)।—১। আদেশকর্তা; উপ-
দেশক; শাসক। আ—দিশ+ত্ব ক।
বিণ; পু। জী আদেশী। ২। বট্টা, বজমান।
সং; পু।
আদেবে—আদতে (তাহা দেখ)।
আদো—অগ্রে, প্রথমে, আদিত; মূলে, তত্ত্বতঃ।
সংস্কৃতভাষায় আদি শব্দের ৭মীর ১বচনে
নিপন্ন। ব্য। [“মোটাই” এইরূপ ভুল
অর্থে অনেক স্থলে ইহার ব্যবহার দেখা যায়]।
আদ্যাপ, আদ্যাস—সন্ধান, যোজা; আবেশন,
নিবেদন; অভিযোগ, নালিশ; আক্ষেপ,
পরিতাপ, আপোষ। বৈদেশিক; সং।
আদ্য—অর্দ্ধ প্রমাণের সূক্ষ্ম ব্রহ্মবিশেষ; বাস্তবের
অর্দ্ধপরিমিত তালবিশেষ; অক্ষ। সং।
আদ্বি, —জী—সূক্ষ্ম কার্পাস-সূত্রের ব্রহ্মবিশেষ।
সং।
আত্ম—১। আদিম, প্রথম; জ্যেষ্ঠ, প্রধান;
পুরাণ; আদিকারণ; ব্রহ্ম; আদিত্য,
নারায়ণ; ধর্ম; আত্মশ্রদ্ধা। আদি শব্দ+
ক্য ভাবার্থে। ২। ভক্ষ্য। অদ (ভক্ষণ
করা)+ঘ্য ণ্ম। বিণ; ত্রি। জী আত্ম।
৩। ভক্ষ্যব্রহ্ম; দ্ব্যন্ত। সং; ক্রী।
আত্মকবি—প্রথম কবি; ব্রহ্মা; বাস্তুকি।
কর্মধা। সং; পু।
আত্মকাণ্ড—আদিকাণ্ড। কর্মধা। সং; ক্রী।
আত্মকাল—ধর্মপূজার প্রচারকাল। কর্মধা।
সং; পু।
আত্মকৃত্য—আত্মশ্রদ্ধা। কর্মধা। সং; ক্রী।
আত্মগঙ্গা—আদিগঙ্গা। কর্মধা। সং; ক্রী।
আত্মজ্ঞ—আদি ও জ্ঞ, প্রথম ও শেষ; প্রথম-
বধি শেষ পর্যন্ত, আগাগোড়া। আদি ও
জ্ঞ, বহু। সং বা বিণ; পু। জী আত্মজ্ঞ।
আত্মজ্ঞান—(বৎ)—আদি ও জ্ঞানবিশিষ্ট,
বাহার প্রথম ও শেষ আছে, বাহার উৎপত্তি
ও বিনাশ আছে, অচিরস্থায়ী, অনিত্য।
আত্মজ্ঞ শব্দ+বত্ব আছে অর্থে। বিণ;
পু। জী আত্মজ্ঞবতী।
আত্মজ্ঞান—আত্মজ্ঞ, পূর্বোপরি, আগাগোড়া।
আত্মবজ্রি প্রান্ত, মধ্যপদলোপী কর্মধা।
ক্রি-বিণ।
আত্মবীজ—আদিকারণ, মূল কারণ; (সাংখ্যে)
প্রধান; ঈশ্বর, প্রকৃতি। কর্মধা। সং; ক্রী।
আত্মবাক—এক মাথা, পাঁচ রতি পরিমাণ।
কর্মধা। সং পু।
আত্মরস, আত্মরস—আদিরস, শূভাররস;
কুলীনদিগের বৈবাহিক সংস্কার বা ক্রিয়া-
বিশেষ; যে দ্বিতীয়বার বিবাহের আত্ম
(প্রথম) বিবাহে রস (সময়ে ক্রিয়া যেত
কুলরস) হয়; দক্ষিণরাষ্ট্রের কুলীন
কার্যের জ্যেষ্ঠ পুত্রের প্রথমে কুলরসার্ধ

কুলীনকর্তা বিবাহ করিয়া পরে মৌলিক গৃহে
দ্বিতীয়বার দারপরিগ্রহ। কর্মধা। সং; পু।
আত্মলীলা—প্রথম অবস্থার কেলি, বাল্যক্রীড়া,
ছেলেখেলা। কর্মধা। সং; ক্রী।
আত্মশ্রদ্ধা—মরণশোচাত্তের পরদিনে করণীয়
শ্রদ্ধা, মৃতের প্রথম কৃত্য বা শ্রদ্ধা। কর্মধা।
সং; ক্রী।
আত্মা—১। আদিভূতা। আত্ম শব্দ+ক্রীলিঙ্গে
আপ। বিণ; ক্রী। ২। প্রধান শক্তি,
মহাবিদ্যা, ভগবতী, নারায়ণী, মহামায়া,
মহাদুর্গা, কালী। ৩। প্রকৃতি। সং; ক্রী।
আত্মাশক্তি, আত্মাকালী—মহামায়া, ভগবতী,
পরমপ্রকৃতি, কালী, দুর্গা। কর্মধা।
সং; ক্রী।
আত্মিকাল—সেকাল; মাছাতার আমল।
দেশজ; সং।
আত্মান—১। বার্ষগর; ঔদরিক, পেটুক;
বিজিগীষারহিত। আ—দিব (ক্রীড়া করা)
+ক্ত ক। ২। আদিশূত্র, অনাদি। আদি
দ্বারা উৎ, ৩তৎ। বিণ; ত্রি। জী আত্মান।
আত্মোপাস্ত—আত্মজ্ঞ, প্রথম হইতে শেষ
পর্যন্ত, আগাগোড়া। আত্মের উপ (সমীপ)
—উপাস্ত, অব্যাহা; আত্মবজ্রি উপাস্ত,
মধ্যপদলোপী কর্মধা। সং; ক্রী।
আত্মক—আদ্য। আত্ম শব্দের অপভ্রংশ।
আত্মরমাণ—বাহাকে আদর করা হইতেছে
এরূপ; পূজ্যমান, আরাধ্যমান। আ—দৃ
+শান ণ্ম। বিণ; ত্রি। জী, —মাণ।
আত্ম—অর্ধেক, আংশিক, অস্পষ্ট; অক্ষুট;
মুহু; কয়েক; ঈষৎ; কিছুই; আড়চোখে।
অর্দ্ধ শব্দের অপভ্রংশ।
আত্ম-আত্ম—অক্ষুট, অসম্যক, অর্ধোদিত।
দেশজ; বিণ।
আত্ম-আনা—দুঃপরমা। সং।
আত্মই—অর্দ্ধাংশে। কবিশ্রোতা; বিণ।
আত্মক—অর্দ্ধ, অসম্পূর্ণ। বিণ।
আত্মকড়ীয়া, —কড়ে—কমদানী, অল্পমূল্যে।
দেশজ; বিণ।
আত্ম-কপালিয়া, —কপালে—কপালের এক
পাশের ব্যাধ বা কামড়ানি, এক রগ ধরা,
অর্দ্ধ-শিরঃশূল। দেশজ; সং।
আত্ম-কাণা—অজ্ঞপ্রার, আংশিক দৃষ্টিহীন।
দেশজ; বিণ।
আত্ম-ক্ষেপা, —ক্ষেপা—অর্দ্ধোদিত, মাথাপাগলা,
ক্ষেপাটরা। দেশজ; বিণ।
আত্মবান—অর্দ্ধবৎ, কিয়ৎশে (ব্রব্য); (রোগা-
দিত্যে) অর্দ্ধাবশিষ্ট দেহ।
আত্মবৈচিত্র্য—অর্দ্ধভূত, অসম্পূর্ণ। দেশজ; বিণ।
আত্ম তিল—অত্যন্ত কাল (দিবস তিল আত্ম)।
আত্মদ্রিষ্টি—অর্দ্ধদৃষ্টি, কটাক্ষ। ক, প্র। সং।
আত্ম-খেড়ে—আত্ম-বুড়া, অধিকবয়স্ক, প্রায়
নালাক। গ্রাম্য; বিণ।

আত্মন—১। আত্মনিক; নগণ্য, অকিঞ্চিৎকর;
নাশশীল, ক্ষয়প্রবণ; অস্থায়ী। বিণ।
প্রা, ক। ২। চাউল ডাল ফুটাইয়া ভাত
প্রভৃতি রন্ধনের জন্ত আবশ্যক জল।
হিন্দী; সং।
আত্মপাকা—প্রায় পাকা। দেশজ; বিণ।
আত্ম-পাগল, —পাগলা—আত্মক্ষেপা, ক্ষেপাটে,
অর্দ্ধোদিত। দেশজ; বিণ।
আত্মপেটা—অর্দ্ধোদিত, সম্পূর্ণ পেট না ভরা।
গ্রাম্য; বিণ।
আত্মবয়সী, আত্মবয়সী, আত্ম-বুড়া, —বুড়ো—
অর্দ্ধবৃদ্ধ, বৃদ্ধপ্রায়, পরিণত বা মধ্য বয়স্ক,
শ্রোত। দেশজ; বিণ।
আত্ম-ভরা—পূর্ণ-প্রায়, অর্দ্ধপূর্ণ। দেশজ; বিণ।
আত্মমন—বন্ধক, আধীকরণ। আ—ধা+উমন
ভা। সং; ক্রী।
আত্মমরা—১। প্রায় মৃত। ২। প্রায় মজা (নদী)।
দেশজ; বিণ।
আত্মমর্গ—পাতকের কাজ। অত্মমর্গ+ক্য
ভাবার্থে। সং; ক্রী।
আত্মধর্ম, আত্মধর্ম—অবমানন, কাহাকেও অপমান
করা; আক্রমণ; নিগ্রহ, নির্যাতন; পরাভব।
আ—ধুব—অনট, বন্ধ ভা। সং; ক্রী ও পু।
আত্মবিত্ত—অপমানিত; নিগ্রহীত, বলদ্বারা অভি-
ভূত। আ—ধুব+ক্ত ণ্ম। বিণ; ত্রি।
আত্মধর্ম—আত্মমর্গ; গীড়নীর; দুর্বল। আ—
ধবি+য ণ্ম। বিণ।
আত্মলা—আত্মেলা, আত্ম পরমা মূল্যের মূর্তা;
অর্দ্ধাংশ, আত্মখানা; ইষ্টকাঙ্ক্ষা। দেশজ।
আত্মা—আত্ম, অর্ধেক। হিন্দীমূলক।
আত্মা-আত্ম—অর্দ্ধাংশ। দুই সমান ভাগে।
দেশজ।
আত্মা খেঁচড়া—অসম্পূর্ণ বা অসম্পূর্ণভাবে; অর্দ্ধ-
সম্পন্ন; যেমন তেমন করিয়া। গ্রাম্য।
আত্মাঙ্গা, আত্মাঙ্গা—অসম্পূর্ণ বা অসম্পূর্ণভাবে;
কিয়দংশে। অর্দ্ধাঙ্গ শব্দের অপভ্রংশ।
আত্মাতি (—ত্ব)—স্থাপিতা; শিক্রিতা।
আ—ধা+ত্ব ক। বিণ।
আত্মান—স্থাপন; সম্পাদন; গ্রহণ; উৎপাদন;
গর্ভাধান; সঞ্চার; আধার; পাত্র; জ্যোতি
বা আর্দ্র অগ্নির স্থাপন, বজন; সন্নিবেশ,
অভিনিবেশ; আশ্রয়; বন্ধক দেওয়া।
আ—ধা (ধারণ করা)+অনট ভা।
সং; ক্রী।
আত্মানিক—১। গর্ভাধানসংস্কার। আত্মান শব্দ+
কিক। সং; পু। ২। ইবানীন্তন। আত্ম-
নিক শব্দজ। বিণ।
আত্মারক—স্থাপিতা; জনক; প্রযোজক। আ
—ধা+ণক ক। বিণ।
আত্মার—১। স্থান; পাত্র; আলম; আলবাল;
বীধ; (ব্যাকরণে) অধিকরণকারকবিশেষ
[কারক দেখ]। আ—ধৃ (ধারণ করা)+

যক্ষ অধি। সং; পু। ২। পক্ষীয় খাত।
দেশজ।
আধারশক্তি—পরমেশ্বরশক্তি, মহামায়া; প্রকৃতি;
মূলধারহু কুণ্ডলিনী শক্তি; গীতপুজনীয়
দেবতাবিশেষ। ৩৩২। সং; স্ত্রী।
আধার্মিক—অধার্মিক, ধর্মহীন, অধর্ম্য। অধর্ম
শব্দ+কিক। বিণ; ত্রি। স্ত্রী, -কা, -কী।
আধা-সার, -সারি—অর্দ্ধাবশেষ; প্রায় আধা-
আধি। দেশজ; বিণ।
আধি—১। মনঃপীড়া, মনোবেদনা; বিপদ;
হান; আশ। আ-ধা (ধারণ করা)+কি
অধি। ২। স্থাপন; বন্ধক দেওয়া। আ-
ধা+কি ভা। সং; পু।
আধিকরণিক—অধিকরণিক, বিচারকর্তা,
ম্যাজিষ্ট্রেট প্রভৃতি। অধিকরণ+কিক
নিযুক্তার্থে। সং; পু।
আধিকারিক—অধিকারস্বকীয়, স্বসংক্রান্ত;
পদস্বকীয়, পনীয়। অধিকার শব্দ+কিক।
বিণ; ত্রি। স্ত্রী আধিকারিকী।
আধিক্য—অধিকতা, আতিশয্য; অস্টতা, প্রা-
ধাত্য, উৎকর্ষ। অধিক+ক্য ভাবার্থে। সং; স্ত্রী।
আধিক্রিষ্ট—মনঃপীড়ার ব্যথিত, শোকার্ত। আধি
দেখ; আধি দ্বারা ক্রিষ্ট, ৩৩২। বিণ; ত্রি।
আধিজ—মনোবেদনাজাত, দুঃখহেতুক। উপ;
আধি—জন+ড ক। বিণ; ত্রি। স্ত্রী, -জা।
আধিজ—বেদনাপ্রাপ্ত, ব্যথিত; বক্র। উপ;
আধি—জ্ঞা+ড ক। বিণ; ত্রি। স্ত্রী, -জা।
আধিদৈবিক—দেবতাকে অধিকার করিয়া
প্রবৃত্ত, দেবতা হইতে উৎপন্ন, দৈবজাত,
অতিবাত, বক্রপাতাধিকারিত (দুঃখ)।
দেবকে অধি (অধিকার করিয়া) অধিদেব,
অব্যারী; অধিদেব শব্দ+কিক ভাবার্থে।
বিণ; ত্রি। স্ত্রী আধিদৈবিকী।
আধিপত্য—প্রভুত্ব, কর্তৃত্ব; রাষ্ট্রাশাসন প্রজা-
পালনাদি রাজকাব্য। অধিপতি শব্দ+ক্য
ভাবার্থে। সং; স্ত্রী।
আধিবেদনিক—অধিবেদনকালে প্রাপ্ত, দ্বিতীয়
বিবাহকালে প্রথম স্ত্রীকে প্রদত্ত (ধনাদি)।
অধিবেদন শব্দ+কিক ভাবার্থে বা দেয়াার্থে।
বিণ; ত্রি। স্ত্রী আধিবেদনিকী।
আধিব্যাধি—মনঃপীড়া ও শারীর রোগ।
দ্বন্দ্ব। সং; পু।
আধিতৌতিক—ভূতকে অধিকার করিয়া
প্রবৃত্ত, প্রাপিগণ হইতে উৎপন্ন, ভূতজাত,
দশমশক বা ব্যাঘ্রদর্পাদি জাত (দুঃখ)।
ভূতকে অধি (অধিকার করিয়া) অধিভূত,
অব্যারী; অধিভূত শব্দ+কিক ভাবার্থে।
বিণ; ত্রি। স্ত্রী আধিতৌতিকী।
আধিসম্মত—স্বাক্ষর, স্মারের উদ্ভাপ বা স্থালা।
আধি (পীড়া) জাত যে বস্তু (দুঃখ) সে
আধিসম্মত, বঙ্গী কর্ণধা; তাহা আছে ইহাতে
এই অর্থে আধিসম্মত+অ। সং; পু।

আধিরশি—কুন্তীপুত্র কর্ণ [জন্মের অব্যবহিত
পরেই মাতৃকর্ষক পরিত্যক্ত হইলে অধিরশি
ইহাকে লালনপালন করেন বলিয়া এই
নাম প্রাপ্ত হইয়াছিলেন; কর্ণ দেখ]।
অধিরশি শব্দ+কি অপত্যার্থে। সং; পু।
আধিরাজ্য—আধিপত্য। অধিরাজ শব্দ+ক্য
ভাবার্থে। সং; স্ত্রী।
আধিশ্রয়ণ—আধিশ্রয়ণিক দেখ।
আধিশ্রয়ণ-ব্যবধি—মুকুরের সর্বাঙ্গপেক্ষা উচ্চাংশ
ও অধিশ্রয়ণ এতদ্রুতয়ের অন্তর। সং; পু।
আধিশ্রয়ণিক, আধিশ্রয়ণ—অধিশ্রয়ণস্বকীয়।
অধিশ্রয়ণ দেখ। অধিশ্রয়ণ+কিক, ক
ভাবার্থে। বিণ; ত্রি। স্ত্রী, -পিকী, -ণী।
আধীকরণ—বন্ধকীকরণ। আধি+অভূততত্ত্বা-
বার্থে দ্বি-কৃ+অনট ভা। সং; স্ত্রী।
বিণ=আধীকৃত।
আধূত, আধূত—ঈষৎ কম্পিত; ব্যাকুলিত,
অভিভূত; বিক্লিষ্ট। আ-ধু, ধু (কম্পিত
হওয়া)+ক্ত ক। বিণ; ত্রি। স্ত্রী, -তা।
আধুনিক—সাম্প্রতিক, ইদানীন্তন, নব্য। অধুনা
শব্দ+কিক ভাবার্থে। বিণ; ত্রি। স্ত্রী, -কী।
আধুলি, আধুলী—অর্দ্ধতকা, আট আনা মূল্যের
মুদ্রা, আটানি। দেশজ; সং।
আধূত—আধূত দেখ।
আধূত—পৃথীত। আ-ধু+ক্ত কর্ণবাচ্যে। বিণ।
আধূত—পরাজিত; নিপৃথীত। আ-ধু+ক্ত
র্ধ। বিণ।
আধুতি—আক্রমণ; নিগ্রহ। আ-ধু+ক্তি ভা।
সং; স্ত্রী। [বিণ।
আধুত—ধর্মপীর, গীড়নীর। আ-ধু+য ধর্ম।
আধেক—প্রায় আধা। অর্ধেক শব্দের অপভ্রংশ।
আধের—১। ধারপীর, আধারস্থিত; স্থাপনীয়;
উৎপাদনীয়, উৎপাদ্য; বন্ধক দিবার যোগ্য,
বন্ধকীয়। আ-ধা (ধারণ করা)+য ধর্ম।
বিণ; ত্রি। স্ত্রী আধেরা। ২। আধার-
স্থিত প্রব্য। সং; স্ত্রী।
আধেলা—আধলা দেখ।
আধোয়া—অধোত, অপ্রকাশিত; আনকরা,
কোরা, আকাচ। দেশজ; বিণ।
আধোরণ—হস্তীর চালক, মাহত; নিবাহী, হস্তি-
যোদ্ধা। আ-ধোর+অন ক। সং; পু।
আধাত—১। শব্দিত। আ-ধা+ক্ত ধর্ম।
২। বাধুপূরিত; স্মৃতি; উদ্ভূত; বিবর্তিত;
দক্ষ। আ-ধা+ক্ত ক। বিণ; ত্রি। স্ত্রী
আধাতা। ৩। শব্দ; সঙ্গকোক্তি, বিকখন;
বাতব্যাদিবিষয়; পেটকাঁপা; ভদ্রা,
জীতা; স্মৃতি; আধান, কুলা রোগ;
দাহ। আ-ধা+ক্ত ভা। সং; স্ত্রী।
আধান—শব্দিতকরণ, বাদন, বাজান; উচ্চারণ;
স্মৃতি হওয়া; স্মৃতি; বুদ্ধি; উদগাহান,
পেট কাঁপা। আ-ধা (শব্দ করা)+অনট
ভা। সং; স্ত্রী।

আধানী—নালিকা নামক গন্ধ প্রব্য। আ-ধা
+অনট ৭+ঈপ্। সং; স্ত্রী।
আধা—ধ্যান, চিন্তা; হুস্তিতা; উৎকর্ষা;
স্মরণ; স্মৃতি। আ-ধৈ ধাতু+ঙ ভা+
আপ্। সং; স্ত্রী।
আধ্যাত্মিক—মানসিক (দুঃখ); আত্মসম্বন্ধীয়,
ব্রহ্মবিষয়ক। অধ্যা+কিক। বিণ; ত্রি।
স্ত্রী আধ্যাত্মিকী।
আধান—ধ্যান, চিন্তা; স্মরণ; উৎকর্ষাযুক্ত চিন্তা,
হুস্তিতা। আ-ধৈ+অনট ভা। সং; স্ত্রী।
আন—১। বাস; প্রবাস; অন্ন, ভাত;
সংসার; আত্মীয়। আন ধাতু+বণ্। সং;
পু। ২। অস্ত্র, অপর; অস্ত্রধা; নুতন-
নুতন; কপট; বিকৃত; মিথ্যা; বক্র;
ব্যর্থ। অস্ত্র শব্দের অপভ্রংশ। ৩। আনয়ন
কর। দেশজ; ত্রি। ৪। আনিয়া, আনয়ন
করিয়া। প্রাচীন কবিপ্রয়োগ।
আনক—১। শস্যসম্বন্ধ, উৎসাহকারী। আ
-অন (শব্দ করা)+ণক ক। বিণ;
ত্রি। স্ত্রী আনিকা। ২। ভেরী; পটহ,
ঢাক; মৃদঙ্গ; শব্দযুক্ত মেঘ। সং; পু।
আনকহুপ্তি—১। বহুদেব, শ্রীকৃষ্ণের জনক।
সং; পু। [ইহার জন্মকালে আনক এবং
হুপ্তির বাজ হইয়াছিল বলিয়া আনক-
হুপ্তি নাম হইয়াছে]। ২। বৃহৎ পটহ,
বড় ঢাক। কর্ণধা। সং; পু বা স্ত্রী।
আনকরা, আনকোরা—আধোয়া, কোরা;
অব্যবহৃত, সম্পূর্ণ নুতন, অতিনব; খাটি;
টাকা (bran-new)। প্রাদেশিক; বিণ।
আনধা—অধূত; অজ্ঞাতপূর্ব, অদৃষ্টপূর্ব;
অদেখা, অপরিচিত। দেশজ; বিণ।
আনচান—আহির, আকুল; এলোমেলো;
ব্যাকুলতা; প্রলাপ। প্রাদেশিক; বিণ ও সং।
আনডুহ—বৃহৎস্বকী। আনডুহ+অণ্, তৎ-
সম্বন্ধার্থে। বিণ।
আনত—১। ঈষৎ নত; অতীক্ষ; নম্রীভূত,
অবনত; বিনীত; পতিত। আ-নম (নম্র
হওয়া)+ক্ত ক। বিণ; ত্রি। ২। অস্ত্র-
মিকে; বিঘ্নাস্তরে। আ, ক। ত্রি-বিণ।
আনতি—প্রণাম; অবনতি; নম্রতা। আ-
নম+ক্তি ভা। সং; স্ত্রী।
আনতিকর—পরিতোষসাধক, সন্তোষকারী,
আশ্বাসজনক। ৩৩২। বিণ; ত্রি। স্ত্রী, -রী।
আনক—১। বন্ধ; প্রতিভা; বন্ধাদি দ্বারা
সজ্জিত; ব্যাপ্ত; বন্ধকোঠ (costivo)।
আ-নহ (বন্ধন করা)+ক্ত ধর্ম। বিণ;
ত্রি। ২। চর্মাযুক্ত মৃদঙ্গাদি বাতযন্ত্র;
বেশভূষাদি। আ-নহ+ক্ত ভা। সং; স্ত্রী।
আনন—বদন, মুখ। আ-অন (বাঁচা)+
অনট ৭। সং; স্ত্রী।
আননচক্রিকা—সাতপাক কিরার পর বরকভার
মুগদর্পনরপ স্ত্রী-আচার, শুভবৃতি। সং; স্ত্রী।

আনন্দ্য—অনন্তর কর্তব্য; অব্যবহিত;
অনন্তরতা, অব্যবধান (Continuity)।
অনন্তর শব্দ + ক্য। বিণ ও সং; স্ত্রী।

আনন্দ্য—অনন্তর, অশেষ, অসীম; বাহ্য।
অনন্ত শব্দ + ক্য ভাবার্থে; অনন্তকল;
অনন্ততৃপ্তি; অবিচ্ছেদ; নিত্যতা; অমরতা;
অপবর্গ, মুক্তি; ব্রহ্মভাব; শান্ত প্রতিষ্ঠা।
সং; স্ত্রী।

আনন্দ—১। হর্ষ; বাহুসেবের বলবিশেষ।
আ—নন্দ (হৃষ্ট হওয়া) + অন্। ২।
মন্ত; আত্মা; ব্রহ্ম; বিষ্ণু; শিব; পূর্ব,
পশ্চিম এবং দক্ষিণ এই তিন দ্বারবিশিষ্ট গৃহ।
আ—নন্দ + অন্। সং; পু। ৩।
আনন্দিত, আনন্দিত, হৃষ্ট, হৃথী; আনন্দ-
জনক।... + অন্। ক। বিণ; ত্রি। স্ত্রী
আনন্দা।

আনন্দক—স্রীতিকর। আ—নন্দ + অক।
ক। বিণ।

আনন্দকন্দ—স্রীতিহেতু, আনন্দের মূল। ৩তং।
প্রাচীন কবিপ্রয়োগ।

আনন্দকর, —জনক, —দায়ক—হর্ষজনক, স্রীতি-
প্রদ, আনন্দজনক। ৩তং। বিণ; ত্রি।

আনন্দকানন—মরণে ব্রহ্মানন্দ প্রাপ্তিহেতুক
কানন; কানীক্ষেত্র। সং; স্ত্রী।

আনন্দকৃষ্ণ বহু—ইনি ১৭৪৪ শকে (১৮২২
খ্রীষ্টাব্দে) ১৬ই ভাদ্র জন্মগ্রহণ করেন।
কলিকাতা শোভাবাজারের রাজা রাধাকান্ত
দেব মহাশয় ইঁহার মাতামহ। আনন্দকৃষ্ণ
সমস্ত জীবন সাহিত্যসেবার অতিবাহিত
করেন। বিশেষতঃ ইনি ইংরাজী ও সংস্কৃত
দর্শনশাস্ত্রের বিশেষ আলোচনা করিতেন।
প্রাতঃস্মরণীয় বিভাসাগর মহাশয় আনন্দ-
কৃষ্ণের নিকট ইংরাজী ভাষা অধ্যয়ন
করিতেন। ১৮২৭ খ্রীষ্টাব্দের ১৪ই সেপ্টেম্বর
তারিখে নিয়মিত প্রভাতী গীতাপাঠের পর
আনন্দকৃষ্ণ পরলোক গমন করেন। বাঙ্গালা,
ইংরাজী ও সংস্কৃত ব্যতীত গ্রীক, লাতিন,
ফ্রেঞ্চ, হিব্রু, উর্দু, পারসীক ভাষাতেও
আনন্দবাবু ব্যুৎপন্ন ছিলেন। ইনি বাঙ্গালার
একখানি বিস্তৃত ইতিহাসের ও বাঙ্গালার
একখানি বৈজ্ঞানিক শব্দের অভিধানের
খসড়া রাখিয়া গিয়াছিলেন।

আনন্দগিরি—ইনি শব্দরচাচার্যের শিষ্য। খৃষ্টীয়
নবম শতাব্দীতে ইনি প্রোচুত হন।
'শব্দ-বিজয়-জয়ন্তি' নামক গ্রন্থ ইঁহারই
প্রণীত। ইঁহার রচিত গীতার টীকা প্রসিদ্ধ।
আনন্দঘন—আনন্দরূপ; আনন্দ বাঁহার মুক্তি।
বহু। বিণ।

আনন্দ চার্লু—(P. Ananda Charlu, Rai
Bahadur, C. J. E.)—ইনি ১৮৪২ ইং
সালে জন্মগ্রহণ করেন। ইনি মাদ্রাজ হাই-
কোর্টের প্রসিদ্ধ উকীল ও বড়জাজের

কডিলির বেসরকারী সদস্য ছিলেন।
ইনি সংস্কৃত ও তেলুগু ভাষার বিলক্ষণ
ব্যুৎপন্ন ছিলেন। বঙ্গ নবযুগের পণ্ডিতগণ
ইঁহাকে 'বিভাবিনোদ' উপাধি প্রদান
করেন। পরে গবর্ণমেন্ট 'রায় বাহাদুর' ও
'সি, আই, ই' উপাধি দান করেন। ইনি
মাদ্রাজে 'মহাজনসভা' স্থাপন করিয়া
এবং 'পিপ্লস মেগাজিন' নামক পত্রিকা
প্রথম প্রকাশিত ও সম্পাদিত করিয়া দেশের
প্রভূত হিতসাধন করেন। ইনি ১৮৯১
খৃঃ অব্দে নাগপুরে জাতীয় মহাসমিতির
যে অধিবেশন হয়, তাহার সভাপতির পদ
অলঙ্কৃত করিয়াছিলেন। ১৯০৮ খৃঃ অব্দের
নভেম্বর মাসে কিঞ্চিদধিক ৬৫ বৎসর
বয়সে ইনি পরলোক গমন করেন।

আনন্দধু—১। আনন্দ, হর্ষ। আ—নন্দ (হৃষ্ট
হওয়া) + অধু। সং; পু। ২। আন-
ন্দিত, আনন্দিত, হৃষ্ট।... + অধু। ক।
বিণ; ত্রি।

আনন্দদায়ক—স্রীতিপ্রদ, আনন্দজনক।
৩তং। বিণ; ত্রি। স্ত্রী আনন্দদায়িকা।

আনন্দন—১। আনন্দোৎপাদন; অভিনন্দন,
সংবর্ধন; বাগত জিজ্ঞাসা; গমনাগমন সময়ে
স্বহৃৎ প্রভৃতির আলিঙ্গন, আরোগ্য ও
স্বাগতাদি প্রদান দ্বারা আনন্দোৎপাদন।
আ—গিজন্ত নন্দ = নন্দি (হৃষ্ট করা) +
অনট। ভা। সং; স্ত্রী। ২। আনন্দজনক;
সুখজনক। আ—নন্দ + অন। ক। বিণ;
ত্রি। স্ত্রী আনন্দনা।

আনন্দনাড়ু, —লাড়ু—গুড় তিল চাউলের গুঁড়া
প্রভৃতি সংযোগে প্রস্তুত তৈলপক মিষ্টান্ন-
বিশেষ। দেশজ; সং।

আনন্দপট—নবোঢ়ার বস্ত্র। আনন্দজনক যে
পট, মধ্যপদলোপী কর্মধা। সং; স্ত্রী।

আনন্দপ্রভব—ভক্ত, রেতঃ, বীর্ধ্য। ৩তং বা
বহু। সং; স্ত্রী।

আনন্দবর্দ্ধন, —বিবর্দ্ধন—১। আনন্দের বৃদ্ধি-
জনন, আনন্দ বাড়ান। ৩তং। সং; স্ত্রী।
২। আনন্দের বৃদ্ধিকারক। বিণ; ত্রি।

আনন্দময়—১। আনন্দপূর্ণ, সদানন্দ। আনন্দ
শব্দ + ময়ট। বিণ; ত্রি। স্ত্রী, —ময়ী।
২। পরব্রহ্ম, পরমাত্মা। সং; স্ত্রী।

আনন্দময়কোষ—(বেদান্তে) পঞ্চ কোষের
মধ্যে পঞ্চম কোষ, কারণশরীর; জীবাত্ম-
কোষ; স্থলহুশ্ম শরীরের লয়হান; সত্ত্বপ্রধান
জ্ঞান। কর্মধা। সং; পু।

আনন্দময়ী—হরিলীলা-কাব্য-প্রণেত্রী। ইনি
বিবিধ কবিতা, সঙ্গীত এবং পুস্তকাত লালা
জয়নারায়ণ সেনের সহযোগিতায় উক্ত কাব্য
প্রণয়ন করেন। আনন্দময়ীর পূর্বপুরুষ-
গণের নিবাস বশোহর জেলার ইটনা গ্রামে
ছিল। বেদগর্ভ সেন বিভালাভার্ষজজন্ম

ভাগ করিয়া বিক্রমপুরের অন্তর্গত জপসা
গ্রামে গিয়া বাস করেন; ক্রমে তথায়
বিস্তার ভূসম্পত্তিও অর্জন করেন। তাঁহার
কোষ্ঠ পুত্র নীলকণ্ঠের বংশে আনন্দময়ীর
জন্ম হয়। তাঁহার পিতা লালা রামগতি
সুপণ্ডিত ব্যক্তি ছিলেন। পিতা ও পিতৃব্যের
বল্লে আনন্দময়ী বাঙ্গালা ও সংস্কৃত উত্তমরূপে
শিক্ষা করেন। বেদগর্ভের বংশীয় রাজা
রাজবল্লভের সভায় পণ্ডিত কৃষ্ণদেব বিভা-
বাগীশ আনন্দময়ীর অধ্যাপক ছিলেন।
আনন্দময়ীর জন্মকাল ১৭৫২ শকাব্দ। ৯
বৎসর বয়সে ১৭৬১ শকে অযোধ্যারাম
কবীন্দ্রের সহিত আনন্দময়ীর পরিচয় হয়।
পিতৃকুলের জায় আনন্দময়ীর স্বশ্রুতকুলও
বিভাবল্লভের জন্ত প্রসিদ্ধ। তবে আনন্দময়ী
স্বামীর অপেক্ষা অধিক শিক্ষিতা ছিলেন।
পতির মৃত্যুর সময় আনন্দময়ী পিতৃগৃহে
ছিলেন। পতির মৃত্যু-সংবাদ পাইবামাত্র
তিনি তাঁহার বাধা (খড়ম) বন্ধে ধারণ
পূর্বক চিতানলে প্রাণবিসর্জন করিয়া স্বামীর
অঙ্গুগমন করেন।

আনন্দমোহন বহু—১৮৪৭ খ্রীষ্টাব্দে ময়মনসিংহ
জেলার জরসিদ্ধি গ্রামে আনন্দমোহনের জন্ম
হয়। ইনি দেশের উচ্চ ইংরাজী বিদ্যালয়
হইতে ১৮৬২ খ্রীষ্টাব্দে প্রবেশিকা পরীক্ষার
উত্তীর্ণ হইয়া সকলের গীর্বহান অধিকার
করেন। অতঃপর অধ্যয়নের জন্য কলি-
কাতায় আগমন করিয়া এক, এ, বি, এ ও
এম, এ পরীক্ষা দেন, এবং সকল পরীক্ষাতেই
সর্বোচ্চ স্থান অধিকার করিয়া উচ্চ বৃত্তি
প্রাপ্ত হন। ইনি প্রেসিডেন্ট রায়চাঁদ পরীক্ষা
দিয়া দশ সহস্র টাকা বৃত্তি পাইলেন।
ইংলেণ্ডে গমন করিয়া ইনি প্রভূত পরিচ্রম
সহকারে কেম্ব্রিজের তিন বৎসর পণ্ডিতবিজ্ঞা
অধ্যয়ন করিলেন। এতদেন্দ্রের মধ্যে
যে উপাধি পূর্বে কেহ কখনও প্রাপ্ত হন
নাই, আনন্দমোহন সেই গৌরবান্বিত
Wrangler উপাধি প্রাপ্ত হইলেন।
স্বদেশে প্রত্যাগমনের পূর্বে ইনি অতি
যোগ্যতার সহিত ব্যারিষ্টারি পরীক্ষার
উত্তীর্ণ হইলেন; অনন্তর কলিকাতায়
আসিয়া হাইকোর্টে ব্যারিষ্টারি করিতে
লাগিলেন। এই সময়ে ইনি কলিকাতা
বিষয়বিভাগের সদস্যরূপে পরিগণিত
হইলেন। পূর্বে প্রবেশিকা পরীক্ষা
প্রদানের একটা নির্দিষ্ট বয়স ছিল। এক-
মাত্র আনন্দমোহনের বিশেষ আন্দোলনে এ
নিয়ম উঠিয়া যায়। ইনি বিষয়বিভাগে বহুবিধ
সংস্কার সাধন করেন। ১৮৮৬ খ্রীষ্টাব্দে
ইনি গবর্ণমেন্ট কর্তৃক বক্সীর ব্যবস্থাপক
সভার সভ্য মনোনীত হন। আবার ১৮৯৫
খ্রীষ্টাব্দে আনন্দমোহন বিষয়বিভাগের প্রতি-

নিখিলরূপে বজীর ব্যবহারক সত্যর সভা নির্বাচিত করেন। ১৮৮০ খ্রীষ্টাব্দে ইনি কলিকাতায় "সিটি ক্লাব" সংস্থাপন করেন। অল্পদিন পরে ইহা "সিটি কলেজ" নাম ধারণ করে। ইনি কলিকাতা সাধারণ ব্রাহ্মসমাজের অন্ততম প্রতিষ্ঠাতা। প্রভূত পরিজ্ঞানে ইহার বাহ্যভঙ্গ হয়। বাহ্যলভার্বে ইনি বৎসরাধিক ইয়ুরোপের নানা স্থানে ভ্রমণ করেন। ইনি জাতীয় মহাসমিতির একজন প্রধান পৃষ্ঠপোষক ছিলেন। ১৮৮৮ সালে রাজ্যসভা সমিতির ১৪শ বাৎসরিক অধিবেশন উপলক্ষে ইনি এই সমিতির সভাপতি হইয়াছিলেন। ১৯০৫ খ্রীষ্টাব্দে ১৬ই অক্টোবর প্রথম রাষ্ট্র-বন্ধন দিনে জাতীয় বন্ধনজাপক Federation Hall নির্মাণ অভিপ্রায়ে সাফুল্যের রোড়ে ঐ গৃহের ভিত্তিহীন উপলক্ষে যে বৃহৎ সভা আহুত হয়, তথায় পীড়িত ও শয্যাগত আনন্দমোহনকে একখানি কাঠাসনে বসাইয়া লইয়া যাওয়া হয়। এই উপলক্ষে তিনি যে প্রবন্ধ লিখেন, তাহা হুরেজনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় পাঠ করেন। প্রবন্ধটি স্বদেশভক্তিতে পূর্ণ সুসূর্য হতাশ ব্যক্তির হৃদয়ের উজ্জ্বল। ১৯০৬ খ্রীষ্টাব্দে ২০শে আগষ্ট পক্ষাঘাত রোগে ডাক্তার জগদীশচন্দ্র বসুর ভবনে এই কর্মবীরের দেহত্যাগ ঘটে। এইরূপ দেশহিতৈষী, দানশীল, ধর্মপরায়ণ লোক অতি অল্পই দেখিতে পাওয়া যায়। লর্ড রিপন ইহার যোগ্যতার বিশেষ আহ্বান ছিলেন।

আনন্দরিতা (—তু)—শ্রীশরিতা, হর্বজনক। আ—নন্দ+তু ক। বিণ।

আনন্দলহরী—শব্দরচুত পার্বতীর স্তববিশেষ; আনন্দতরঙ্গ; শুণীকৃত, এক প্রকার সত্যর বাস্তব, গাবণবাণ্ড। সং।

আনন্দলোক—আনন্দপূর্ণ ভূবন, সুখধাম, স্বর্গলোক। মণী কর্মধা। সং; পু।

আনন্দ-সান্নোহ—আনন্দমুখা, আনন্দকর, সুখ-রাশি, মহানন্দ। ৩তৎ। সং; পু।

আনন্দসাগর—সমুদ্রের জলরাশির স্তায় অপরিমেয় আনন্দ। আনন্দরূপ সাগর, বা আনন্দ সাগর-সদৃশ, রূপক কর্মধা বা উপমিত। সং; পু।

আনন্দা—১। আনন্দিতা, হুট্টা। আনন্দ+অপ। বিণ; ক্রী। ২। বিজ্ঞা, সিদ্ধি, তাম্র; সুগন্ধিপ্রব্যবিশেষ; আর্যশীতলা। সং।

আনন্দাশ্র—সুখাশ্র, আনন্দ জন্ত অশ্র। আনন্দজনিত অশ্র, মণী কর্মধা। সং; ক্রী।

আনন্দি—আনন্দ, আনন্দ, হর্ব, শ্রীতি। আ—নন্দ (হুট্ট হওয়া)+ই তা। সং; পু।

আনন্দিত—হুট্ট, আনন্দিত। আ—নন্দ (হুট্ট হওয়া)+ক্ত ক; অথবা আনন্দ শব্দ+ইত ক্তার্থে। বিণ; ক্রী।

আনন্দী (আনন্দিনী)—আনন্দগুরু, হুট্ট, আনন্দ-মিত; শ্রীতিকর। আনন্দ শব্দ+ইন্ আচ্ছার্থে। বিণ; পু। ক্রী আনন্দিনী।

আনন্দীবাই জোবী—বোম্বাই প্রেসিডেন্সির অন্তর্গত কল্যাণ নগরে গণপত রাও অমৃতেশ্বর জোবীর গুণে ১৮৬৫ খৃঃ অব্দে ইনি জন্মগ্রহণ করেন। ইহার পিতৃনাম বামুনা। ইনি বালাকালে সংস্কৃত শিক্ষা করেন। ১৮৭৪ খৃঃ অব্দে ইনি গোপাল বিনায়ক জোবীর সহিত বিবাহসূত্রে আবদ্ধ হন। তাহার পর আনন্দীবাই চিকিৎসাশাস্ত্র অধ্যয়ন করেন। ১৮৮৫ খৃঃ অব্দে স্বামীকে কলিকাতায় রাখিয়া ইনি ইংলণ্ড ও আমেরিকায় গমন করেন, এবং ফিলাডেলফিয়া নগরে একটা চিকিৎসা বিভাগে অধ্যয়ন করেন। অতঃপর ১৮৮৬ খৃঃ অব্দে আনন্দীবাই পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইয়া "ডাক্তার" উপাধি পান, এবং ভারতবর্ষে প্রত্যাপ্ত হইয়া কোলাপুরে এলবার্ট এডওয়ার্ড হাসপাতালের স্ত্রী-বিভাগের চিকিৎসকের পদে নিযুক্ত হন। ১৮৮৭ খৃঃ অব্দে ২৭শে মে বম্বারোগে ইহার মৃত্যু হয়। ইহার চিত্তাভঙ্গ্য আমেরিকায় প্রেরিত হইয়া তথায় প্রোথিত হয়।

আনপুড়ি—নির্বন্ধ; আলা। সং।

আনবেশ—অন্তবেশ, ভিন্নসাজ; অন্তরূপ, ভিন্ন প্রকার। প্রা, ক।

আনমন—১। নতকরণ, নোয়ান, বাকান; নমন-রণ। আ—নম+অনটু তা। সং; ক্রী। ২। আনমনা (তাহা দেখ)।

আনমনা—অন্তমনস্ক; উৎকণ্ঠিতচিত্ত। আনমনা: পদের অপভ্রংশ। বিণ।

আনমনীয়—বাহ্য বাকান বা নোয়ান যায়, নমন-যোগ্য বা নমনসাধ্য। আ—নম+অনীয় শ্ব। বিণ; ক্রী।

আনমিত—বাহ্যকে নোয়ান হইয়াছে, বজ্রীকৃত, বাকান, নোয়ান। প্রাদি। বিণ; ক্রী।

আনমিতা।

আনম্য—নমনযোগ্য, বাহ্যকে নোয়ানহিতে পারা যায়। আ—নম+য শ্ব। বিণ; ক্রী।

আনম্র—স্বয়ং নমনশীল; অমনম্র। বিণ।

আনয়—উপনয়ন। আ—নী+অন্ তা। সং; পু।

আনয়ন—হানাত্তরপ্রাপণ, আনা। আ—নী (লইয়া যাওয়া)+অনটু তা। সং; ক্রী।

আনয়নীয়, **আনয়ন্য**, **আনয়**—আনা আবৃত্তক বা উচিত এরূপ, বাহ্য আনিতে হইবে বা আনিতে পারা যায়, আনয়নযোগ্য বা আনয়নসাধ্য। আ—নী+অনীয়, তব্য, য শ্ব। বিণ; ক্রী।

আনয়—গ্রা, —য়া, —ম।

আনয়—দাড়িমবৃক্ষ। সং।

আনয়—নৃত্যশাল, রঙ্গালয়; জল; রণ; বীরের দৃঢ়বিশেষ; দেশবিশেষ, দারকা, গুজরাটের

একদেশ; বনামধ্যাত রাজা, রেবার শিতা; বনামধ্যাত পৌররাজ, ইহার শিতার নাম বিভূ ও পুরের নাম সুকুমার। আ—নৃত (নৃত্য করা)+যঞ অধি। সং; পু।

আনর্জন—নৃত্য। আ—নৃত+অনটু তা। সং; ক্রী।

আনর্জিত—কম্পিত; নর্জিত, নাচান। আ—নৃত+জি+ক্ত শ্ব। বিণ; ক্রী।

আনর্থক্য, **আনর্থ্য**—অনর্থতা, ব্যর্থতা, বৈফল্য, নিফলত্ব। অনর্থক বা অনর্থ শব্দ+ক্য ভাবার্থে। সং; ক্রী।

আনল—১। অনল সম্বন্ধীয়, আগ্নেয়, অগ্নিগর্ভ। অনল+ক ইদমর্থ্যে। বিণ; ক্রী।

আনলী—২। অনল, অগ্নি। অনল+লি। সং; পু। ৩। আনিল, আনয়ন করিল। ক্রি।

আনল—১। অনল সম্বন্ধীয়, আগ্নেয়, অগ্নিগর্ভ। একমলা বস্তুক। প্রা, ক।

আনলি—আনিল, আনয়ন করিলি; আনিল, আনয়ন করিল। ক্রি। প্রা, ক।

আনহ—আনয়ন কর, আন। ক্রি। প্রা, ক।

আনা—১। এক টাকার ১৬ ভাগের ১ ভাগ; ভরির বোড়শাংশ বা ছয় রতি। দেশজ; সং। ২। আনয়ন করা; আসা, আগমন করা। ক্রি।

আনাগোনা—গমনাগমন; যাতায়াত, যাওয়া আসা; জন্মমৃত্যু; পরিচর। দেশজ; সং।

আনাচ-কানাচ—আঁড়-পাঁড়, গৃহের পার্শ্ব অপরিকৃত স্থান, গলি-বুজি। দেশজ; সং।

আনাং—অরজিত তরকারী, শাকসবজি। প্রাদে; সং।

আনাড়—১। নিনাড়; নিভৃত; গুপ্ত। বিণ। ২। গুপ্তস্থান। দেশজ; সং।

আনাড়া—বাহ্য নাড়া বা সরান হয় নাই; অকম্পিত, স্থির; বাহ্যতে স্বাক্ষরিত দেওয়া হয় নাই। দেশজ; বিণ।

আনাড়ি, **আনাড়ী**—অজ্ঞ, অপটু, অনিপুণ; মূর্খ। দেশজ; বিণ।

আনান—আনয়ন করান। দেশজ; ক্রি।

আনাং—গজিত, জমা। আনাং শব্দের রূপভেদ।

আনাং—১। জাল, ফাঁদ। আ—নী (লওয়া)+যঞ শ্ব। ২। আনয়ন। আ—নী+যঞ তা। সং; পু।

আনারী (—রিন)—আলিক, বীর; ব্যাধ। আনার দেখ। আনার শব্দ+ইন্ অন্ত্যার্থে। সং; পু।

আনাথ—অগ্নিগৃহের দক্ষিণ ভাগে স্থাপিত অগ্নি, দক্ষিণাশ্রি, গাইপত্য অগ্নি হইতে আনীত হইয়া যে দক্ষিণাশ্রি আরোপিত হয়। আ—নী (লওয়া)+যঞ শ্ব। সং; পু।

আনার—ডালি, বেহানা; তুড়ি বাজি। বৈদেশিক; সং।

আনারস—অর-মধুর রসবিশিষ্ট বনানিখ্যাত
উপায়ে কলবিশেষ (Pine-apple)।
দেশজ; সং।

আনারসী—আনারসের স্তর বাদবিশিষ্ট, অর
মধুর। দেশজ; বিণ।

আনাহ—রোগবিশেষ, মলমূত্ররোধক পীড়া।
আ—হ+অ+ক+ভা। সং; পু।

আনি—১। এক আনা মূল্যের মুদ্রা। দেশজ;
সং। ২। 'আনিয়া' ক্রিয়ার সংক্ষেপ।
কবিশ্রোগ। ৩। আনয়ন করি, লইয়া
আসি। দেশজ; ক্রি।

আনিল—১। পবনপুত্র, হনুমান বা ভীম।
আনিল (বারু)+ক অপত্যার্থে। সং; পু।
২। অনিলসম্বন্ধীয়। আনিল+ক ইদমর্থে।
বিণ; ত্রি। ৩। আনিলী। ৩। আনয়ন
করিল, লইয়া আসিল। দেশজ; ক্রি।

আনিসি—১। পবনপুত্র হনুমান বা ভীমসেই।
আনিল শব্দ+সি অপত্যার্থে। সং; পু।
২। আনয়ন করিলি, লইয়া আসিলি।
দেশজ; ক্রি।

আনিলী—১। অনিলসম্বন্ধীয়। আনিল ঈপ।
বিণ; ত্রী। ২। বাতী নক্ষত্র। সং; ত্রী।
আনী—আনি, এক আনা মূল্যের মুদ্রা।
দেশজ; সং।

আনীত—কৃতানয়ন, আনা ইয়াছে এরূপ। আ-
নী (লইয়া বাওয়া)+ক্ত র্ধ। বিণ;
ত্রি। ৩। আনীতা।

আনীল—১। ঈবৎ নীলবর্ণ। নিত্য। বিণ;
ত্রি। ৩। আনীলা। ২। নীলবর্ণ অথ।
সং; পু।

আনু—১। আন, অস্ত, আর। প্রা; ক। ২।
আইলাম, আসিলাম। প্রাম্য; ক্রি।

আনুকূলিক—অনুকূলবোতা; অনুকূল দ্বারা
প্রাপ্ত। অনুকূল+কিক ইদমর্থে। বিণ।

আনুকূল্য—সাধ্য; পোষকতা; উপকার,
অনুগ্রহ; একা। অনুকূল+ক্য ভাবার্থে।
সং; ক্রী।

আনুগত্য—অনুগতভাবে থাকা, অনুবৃত্তি, অনু-
প্রেরণাভাষ্য অস্তের তোসামোদ বা উপাসনা;
অনুবর্তন, অনুসরণ; বস্ততা। অনুগত শব্দ
+ক্য ভাবার্থে। সং; ক্রী।

আনুগুণ্য—অনুকূলতা; বোধ্যতা। অনুগুণ+
ক্য ভাবার্থে। সং; ক্রী।

আনুগমিক—পঞ্চাঙ্গারী। অনুগম শব্দ+কিক।
বিণ; ত্রি। ৩। আনুগমিকা।

আনুপূর্ব, আনুপূর্য—অগ্র পঞ্চাঙ্গাবরণ ক্রম,
বধাক্রম, পরস্পর; অনুগোম; পরিপাটী।
অনুপূর্ব শব্দ+ক, ক্য। সং; ক্রী।

আনুপূর্বিক—বধাক্রমে, বার পর বা এরূপ ক্রমে
হিত, কৃত বা নিশ্চয়, আগাশোড় ঠিক
ঠিক, পর পর (consecutively)। অনুপূর্ব
শব্দ+কিক। বিণ; ত্রি। ৩। —কী।

আনুপূর্য—অনুকূল, বধাক্রম; পরিপাটী।

অনুপূর্ব+ক+ঈপ। সং; ক্রী।

আনুবিধিৎসা—উপকারীর অপ্রত্যাশকার (বা
অপকার) ক্রিয়াব্যবস্থা, কৃতদত্তা, নিমক-
হারামি। অনু+বি+সমস্ত বা ধাতু+ঙ ভা
+আপ্—অনুবিধিৎসা, তত্ত্বের ক বার্থে
+আপ্। সং; ক্রী।

আনুবেষজ—প্রতিবেশীর নিকটবর্তী গৃহবাসী।
অনুবেষ+ক্য ভাবার্থে। সং; পু।

আনুমানিক—১। অনুমানসিদ্ধ; যুক্তিসিদ্ধ;
আনুমানিক (approximate)। অনুমান
শব্দ+কিক। বিণ; ত্রি। ২। (সাংখ্যে)
প্রকৃতি। সং; ক্রী। ৩। আনুমানিকী।

আনুযায়িক—অনুচর। অনুযায়িক+ক্য বার্থে।
সং; পু।

আনুরক্তি—অনুরাগ, আসক্তি, ভালবাসা;
আনুগত্য। অনুরক্ত শব্দ+কি ভাবার্থে। সং;
ক্রী।

আনুরূপ্য—সাদৃশ্য; তুল্যতা। অনুরূপ শব্দ+
ক্য ভাবার্থে। সং; ক্রী।

আনুলোমিক—অনুকূল; ক্রমিক। অনুলোম+
কিক বর্তমানার্থে। বিণ।

আনুলোম্য—বর্ণানুকূল; অনুকূল্য। অনুলোম+
ক্য ভাবার্থে। সং; ক্রী।

আনুশাসনিক—রাজনীতির অনুশাসন বা উপদেশ
বিষয়ক (মহাত্মারতের অন্তর্গত পরীক্ষণেব)।
অনুশাসন+কিক। বিণ; ত্রি। ৩। —কী।

আনুশ্রবিক—বেদবিহিত (কর্ম); বেদবিহিত
বাগাদি। অনুশ্রব+কিক ভাবার্থে। বিণ ও
সং।

আনুষঙ্গিক—বহ্য—আনুষঙ্গিক; গৌণ; সঙ্গে-সঙ্গে।
বিণ।

আনুষঙ্গিক—বাহ্য অন্তর্ভুক্তির সঙ্গে সঙ্গে ঘটে
এরূপ, সংসর্গীয়; অপ্রধান; আবশ্যক;
সহবর্তী; (ব্যাকরণে) উহ; আশ্রিত;
অপরিহার্য। আনুষঙ্গিক+কিক। বিণ; ত্রি।
৩। —কী।

আনুষ্ঠানিক—অনুষ্ঠান সম্বন্ধীয়, অনুষ্ঠানীয়,
আচারব্যবহিত; আরম্ভসম্বন্ধীয়, প্রারম্ভিক,
প্রাথমিক, আভ্য। অনুষ্ঠান শব্দ+কিক
ইদমর্থে। বিণ; ত্রি। ৩। আনুষ্ঠানিকী।

আনুপ—১। অনুপদেশহ জল। অনুপ শব্দ+
ক ভাবার্থে। সং; ক্রী। ২। তদ্রূপহ জল,
মহিব, গঙ্গার, শূকরাবি, যে জল জল ভাল-
বাসে বা জলাভূমিতে থাকে। সং; পু। ৩।
জলবহল স্থানসম্বন্ধীয়, বহুজলবিশিষ্ট।
বিণ; ত্রি।

আনু্য—অগ্রাহিতা, অগ্র হইতে মুক্তি; প্রত্যা-
পকার দ্বারা অন্তর্ভুক্ত উপকারের প্রতিশোধ;
তত্ত্বপিণ্ডোপাদান বা নিমকের কাজ করা।
অনু+ক্য ভাবার্থে। সং; ক্রী।

আনুশাস, আনুশাস্ত—১। অনুরক্ত; অনুকূল্য।

দয়া, করুণা। অনুশাস শব্দ+অ, ক্য
ভাবার্থে। ২। সম্যক কৃত্য। আ
(সম্যক) শূন্যশ আনুশাস, অব্যবস্থা; আনু-
শাস শব্দ+অ, ক্য ভাবার্থে। সং; ক্রী।
৩। অনুশাস; দয়া। অনুশাস+অ, ক্য
বার্থে। বিণ।

আনেতব্য—আনয়নীয় বেষ।
আনেতা (আনেত)। আনয়নকর্তা, যে আনে,
আইত। আ—নী (লইয়া বাওয়া)+ত্ব
ক। বিণ; পু। ৩। আনেতী।

আনেয়—আনয়নীয়। আ—নী+ব র্ধ। বিণ।
আন্ত—১। গত। অন (বাওয়া)+ক্ত ক।
বিণ; ত্রি। ৩। আন্তী। ২। অন্তঃসম্বন্ধীয়;
অন্তিম, অন্ত্য, শেষ। অন্ত শব্দ+ক।
বিণ; ত্রি। ৩। আন্তী।

অন্তঃপুরিক—অন্তঃপুরাধ্যক্ষ। অন্তঃপুর+কিক
নিহিতার্থে। সং; পু।

আন্তর—১। অন্তর্গত; মনোগত; আন্তরিক;
নিগূঢ়। অন্তর শব্দ+ক। বিণ; ত্রি। ২।
চিত্তবৃত্তি; অন্তঃকরণ। সং; ক্রী। ৩।
আন্তরী।

আন্তরিক—অন্তর্গত; হৃদগত, মনোগত;
আভ্যন্তরীণ; প্রকৃত; অন্তরের সহিত;
অকপট; ঐকান্তিক। অন্তর শব্দ+কিক।
বিণ; ত্রি। ৩। আন্তরিকী।

আন্তরিকতা—আভ্যন্তরীণতা; হৃদগতত্ব; অক-
পটতা; ঐকান্তিকতা; মনোগত ভাব।
আন্তরিক শব্দ+তা ভাবার্থে। সং; ক্রী।

আন্তরিক শ্রোতঃ—(শ্রোতৃ)—ভূমণ্ডলের
গতি এবং সমুদ্রের কোন আভ্যন্তরিক
কারণবশতঃ উহার অভ্যন্তরে নিরন্তর প্রবা-
হিত শ্রোত। কর্ণধা। সং; ক্রী।

আন্তরিক—মুষ্টিজল; আকাশ-পৃথিবীমধ্যস্থ শূন্য
স্থান। সং; ক্রী।

আন্তরীক—১। অন্তরীকজাত, আকাশসম্বন্ধীয়।
অন্তরীক শব্দ+ক ভাবার্থে। বিণ; ত্রি।
৩। আন্তরীকী। ২। অন্তরীক, আকাশ,
গগন। অন্তরীক+ক বার্থে। সং; ক্রী।

আন্তরীণ—অন্তর্কর্তা, মধ্যস্থ। অন্তর শব্দ+গীন
ভাবার্থে। বিণ; ত্রি। ৩। আন্তরীণী।

আন্তর্জাতিক—বাহীন জাতিগণের পরস্পরের
সম্পর্ক বা বার্ষগম্বন্ধীয় (International)।
অন্তর্জাতি+কিক ইদমর্থে; বিণ।

আন্তর্য—সাদৃশ্য, তুল্যতা। অন্তর শব্দ+ক্য।
সং; ক্রী।

আন্তিক—অন্তিক, জ্যোতিষগণিত। অন্তিক
+অনু+আপ্। সং; ক্রী।

আন্তে—আনয়ন করিতে, লইয়া আসিতে।
আনিতে ক্রিয়ার সংক্ষেপ।

আর—অগ্রনির্ভিত; নাড়ীধর। অগ্র+অনু
অবধার্থে; বিণ।

আরিক—অগ্রসম্বন্ধীয়; অগ্রের পীড়াপ্রতি

(anterior)। অগ্র শব্দ + ক্রিক। বিণ; ত্রি।
গ্রী আন্দাজী।

আন্দাজ—১। অনুমান, আঁচ, অনুভব; পরি-
মাণ। বৈদেশিক; সং। ২। আনুমানিক;
অনুমান, অনুযায়ী। বিণ।

আন্দাজী—আনুমানিক, সম্ভবমত। বৈদেশিক;
বিণ। [বৈদেশিক; সং।

আনু—হস্তীর পদবন্ধন-রজ্জ্ব বা শৃঙ্খল।

আন্দোল, আন্দোলন—১। দোলন, কম্পন;
অনুশীলন, আলোচনা; বিক্ষোভ; প্রচার
বা বহুল আলোচনা দ্বারা উত্তেজনা সঞ্চার
(agitation)। আন্দোল (দোলা) + অচ,
অনটু ভা। ২। বোলনা, দোলা। আন্দোল
+ অ, অনটু ৭। সং; ক্রী।

আন্দোলনীর—আন্দোলনের যোগ্য, বাহ্যিক
আন্দোলন কর্তব্য, যে বিবয়ের আন্দোলন
করা আবশ্যিক। আন্দোল (দোলন) +
অনার র্ম। বিণ; ত্রি। গ্রী আন্দোলনীর।

আন্দোলিত—১। দোলিত, ইতস্ততঃ চালিত,
কম্পিত; অনুশীলিত, আলোচিত।
আন্দোল + ত্ত র্ম। ২। লম্বিত। দেশজ;
বিণ; ত্রি। গ্রী আন্দোলিত।

আন্ধ—অন্ধ, দৃষ্টিহীন, কাণা। অন্ধ শব্দত।
বিণ; ত্রি।

আন্ধল—কৌণ্ডিল, অন্ধ; বিরহে হৃৎপতিমিরনয়;
অজ্ঞান, বিচারমুঢ়। বিণ।

আন্ধসিক—মুণ্ডকার, পাচক। অন্ধস্ শব্দ + সিক
কৃতার্থে। বিণ; ত্রি। গ্রী আন্ধসিকী।

আন্ধার, আঁধার—তিমির; তমোময়। অন্ধকার
শব্দের অপভ্রংশ। দেশজ; সং ও বিণ।

আন্ধারমাণিক—অন্ধকারে মাণিকতুল্য, হৃৎগমর
জীবনে আনন্দজনক পুত্রাদি। সং; ক্রী।

আন্ধারিয়া—১। আঁধার, অন্ধকার। প্রা,
ক। ২। তিমিরাজ্বর, প্রায় অন্ধকারময়।

দেশজ; বিণ। ৩। এক প্রকার চোরা
লণ্ঠন; চালের বটকার তিতরের খড়। সং।

আন্ধিরার—অন্ধকার, আঁধার; তমোময়।
প্রা, ক।

আন্ধু—অন্ধবেশীর; অন্ধুবাসী। অন্ধু শব্দ
+ ক। বিণ; ত্রি। গ্রী আন্ধী।

আর—অরসম্বন্ধীয়, খাত্তবটিত; তুচ্ছ। অর
শব্দ + ক। বিণ; ত্রি। গ্রী আরী।

আবরিক—সংকুলজাত, ফুলীন; সাধকবিশেষ,
কুলাচারী; অবরনসত্ত; ক্রমিক। অবর
শব্দ + ক্রিক জাতার্থে। বিণ; ত্রি। গ্রী
আবরিকী।

আবাহিক—বৈতন্যক, প্রতিদিনসাধ্য (পাক্ষিক)।
অবহ + ক্রিক ভবার্থে। বিণ; ত্রি।

গ্রী, -কী।

আবীক্ষিকী—অধ্যাক্ষবিভা; তর্কবিজ্ঞা, স্তার-
শাস্ত্র; আন্তবেদনশীল; দূর্গা। আবু-
ঈক (দোষ) + অ ভা + আপ্ (=

অবীক্ষা) + ক্রিক প্রয়োজনার্থে + ক্রীলিঙ্গে
ঈপ্। সং; ক্রী।

আভা—আনিয়া। প্রা, ক।

আপ্—১। জলরাশি। অপ্ শব্দ (জল) + ক
সম্ভাব্যার্থে। সং; ক্রী। ২। অষ্ট বহুর মধ্যে
পরিগণিত বহুবিশেষ। সং; পু। ৩।
আপনি (ভবান্)। হিন্দী।

আপঃ (আপস)—জল; পাপ। আপ (পাওয়া)
+ অস্ র্ম। সং; ক্রী।

আপকা—আপনার। হিন্দী।

আপক—ঈষৎ পক, অর্ধপক; ডাঁসা; ভক্ষিত;
অর্ধসিদ্ধ; পরিপক। আ (ঈষৎ) পক,
নিভা। বিণ; ত্রি।

আপগা—নদী; স্বনামধাতু নদীবিশেষ। আপ
শব্দ + গম + ড ক + আপ্। সং; ক্রী।

আপগাপতি—সমুদ্র। সং; পু।

আপগের—গঙ্গাপুত্র, ভীষ্ম। আপগা + ফের
অপভ্রান্তার্থে। সং; পু।

আপজাত—কুলোচিত গুণাবলী বা সাবিক
উৎকর্ষরহিত্য (dogeneracy)। অপজাত
+ কা ভাবার্থে। সং; ক্রী।

আপটকা—পল্কা, কম মজবুত, ভঙ্গপ্রবণ;
ক্ষীণ, দুর্বল; পতন-প্রবণ। প্রাম; বিণ।

আপড়া—অপঠিত, অনধীত, বাহ্য পড়া হয়
নাই এরূপ; যে পড়ে নাই বা পাঠ
করে নাই; বাহ্য পড়ে নাই বা পঠিত হয়
নাই। প্রামেয়িক; বিণ।

আপণ—হট্ট, হাট, বাজার; বিক্রয়স্থান,
বোকান। আ-পণ (বাণিজ্য করা) +
অস্ অধি। সং; পু।

আপণিক—১। বিক্রতা, ব্যবসায়ী, দোকানী;
আপণসম্বন্ধীয়, কেনা-বেচা সম্বন্ধীয়; হাটের
তোলা। আপণ শব্দ + ক্রিক। বিণ;
ত্রি। গ্রী আপণিকী। ২। বণিক, দোকান-
দার। সং; পু।

আপণ—হট্ট, হাট, বাজার; বিক্রয়স্থান,
বোকান। আ-পণ (বাণিজ্য করা) +
অস্ অধি। সং; পু।

আপণিক—১। বিক্রতা, ব্যবসায়ী, দোকানী;
আপণসম্বন্ধীয়, কেনা-বেচা সম্বন্ধীয়; হাটের
তোলা। আপণ শব্দ + ক্রিক। বিণ;
ত্রি। গ্রী আপণিকী। ২। বণিক, দোকান-
দার। সং; পু।

আপণ—হট্ট, হাট, বাজার; বিক্রয়স্থান,
বোকান। আ-পণ (বাণিজ্য করা) +
অস্ অধি। সং; পু।

আপণিক—১। বিক্রতা, ব্যবসায়ী, দোকানী;
আপণসম্বন্ধীয়, কেনা-বেচা সম্বন্ধীয়; হাটের
তোলা। আপণ শব্দ + ক্রিক। বিণ;
ত্রি। গ্রী আপণিকী। ২। বণিক, দোকান-
দার। সং; পু।

আপণ—হট্ট, হাট, বাজার; বিক্রয়স্থান,
বোকান। আ-পণ (বাণিজ্য করা) +
অস্ অধি। সং; পু।

আপণিক—১। বিক্রতা, ব্যবসায়ী, দোকানী;
আপণসম্বন্ধীয়, কেনা-বেচা সম্বন্ধীয়; হাটের
তোলা। আপণ শব্দ + ক্রিক। বিণ;
ত্রি। গ্রী আপণিকী। ২। বণিক, দোকান-
দার। সং; পু।

আপণ—হট্ট, হাট, বাজার; বিক্রয়স্থান,
বোকান। আ-পণ (বাণিজ্য করা) +
অস্ অধি। সং; পু।

আপণিক—১। বিক্রতা, ব্যবসায়ী, দোকানী;
আপণসম্বন্ধীয়, কেনা-বেচা সম্বন্ধীয়; হাটের
তোলা। আপণ শব্দ + ক্রিক। বিণ;
ত্রি। গ্রী আপণিকী। ২। বণিক, দোকান-
দার। সং; পু।

আপণ—হট্ট, হাট, বাজার; বিক্রয়স্থান,
বোকান। আ-পণ (বাণিজ্য করা) +
অস্ অধি। সং; পু।

আপণিক—১। বিক্রতা, ব্যবসায়ী, দোকানী;
আপণসম্বন্ধীয়, কেনা-বেচা সম্বন্ধীয়; হাটের
তোলা। আপণ শব্দ + ক্রিক। বিণ;
ত্রি। গ্রী আপণিকী। ২। বণিক, দোকান-
দার। সং; পু।

আপণ—হট্ট, হাট, বাজার; বিক্রয়স্থান,
বোকান। আ-পণ (বাণিজ্য করা) +
অস্ অধি। সং; পু।

আপণিক—১। বিক্রতা, ব্যবসায়ী, দোকানী;
আপণসম্বন্ধীয়, কেনা-বেচা সম্বন্ধীয়; হাটের
তোলা। আপণ শব্দ + ক্রিক। বিণ;
ত্রি। গ্রী আপণিকী। ২। বণিক, দোকান-
দার। সং; পু।

আপণ—হট্ট, হাট, বাজার; বিক্রয়স্থান,
বোকান। আ-পণ (বাণিজ্য করা) +
অস্ অধি। সং; পু।

সনা; প্রত্যাশা; দোষরোপণ; হুদৈব।
আ-পদ (গমন করা) + ক্রি ভা।
সং; ক্রী।

আপত্তি-কর, -জনক—আপত্তির উৎপাদক;
আপত্তিযোগ্য। ৬তৎ ৮ বিণ; ত্রি। গ্রী,
৯ -করী, -জনিকা।

আপত্ত্য—আপত্তি শব্দের অপভ্রংশ।

আপদ্—আপৎ দেখ। [অব্যয়ী। ব্য।

আপদ—আপাদ, পদ পর্য্যন্ত, পা অবধি।
আপদ-চুম্বিত, -লম্বিত—চরণ পর্য্যন্ত স্পর্শকারী,
পা অবধি ঝুলান। ২তৎ ৭ বিণ; ত্রি।

আপদা—আপৎ, বিপত্তি। আ-পদ + অন্ ক
+ আপ্। সং; ক্রী।

আপদগ্রস্ত—বিপদগ্রস্ত, বিপন্ন। ৩তৎ ৭ বিণ;
ত্রি। গ্রী আপদগ্রস্ত।

আপদধর্ম—বিপদকালে ব্রাহ্মণাদির জীবিকার্থ
অবলম্বিত আশ্রয় ধর্ম। মধ্যপদলোগী
কর্মধা। সং; পু।

আপদ-বিপদ—নানা প্রকারের বিপত্তি বা দায়।
দম্ভ। সং; ক্রী।

আপন—১। প্রাপণ, প্রাপ্তি, পাওয়া; বরীচ।
আপ (পাওয়া) + অনটু ভা। সং; ক্রী। ২।
বকীর, নিজের; আত্মীয়; পৌণ্ড্রসম্পর্ক-
বিশিষ্ট; স্বজন; আত্মা; আত্মতত্ত্ব। দেশজ;
বিণ ও সং।

আপন কথা পাচ কাহন—নিজ বিবয়েরই
বর্ণনাবাহুল্য।

আপন-ওয়ারি—আপনার হিতচেষ্টা বা ইষ্ট-
চিন্তা; স্বার্থপরতা। প্রা, ক।

আপনক—আপনার। প্রা, ক।

আপন-কি—আপনার। প্রা, ক।

আপন(না)-হারী—বাহুজ্ঞানহীন, তদ্রূপ, আত্ম-
হারী। দেশজ; বিণ।

আপনা—স্বত্ব, নিজ বা নিজকে; স্বজন; আপনি;
আত্মা; আত্মতত্ত্ব। দেশজ।

আপনা-আপনি—নিজে নিজে; স্বগত; স্বতঃ;
স্বতাবতঃ; পরস্পর; আত্মীয়স্বজন। দেশজ।

আপনা-আপনি-বর—পরস্পর আত্মীয়ের
বাড়ী। [বিণ।

আপনা-বিস্মৃত—আপনহারী, তদ্রূপ। দেশজ;
আপনি—তুমি (সম্বন্ধার্থে); স্বয়ং, নিজে; স্বতঃ;
আপনা হইতে। দেশজ।

আপনের—সম্যক্ আপনের বা দুরীকরণীয়।
আ-অপ-নী + ব র্ম। বিণ।

আপন্ন—১। বিপন্ন, বিপদগ্রস্ত; আপত্তিত;
সংঘটিত। আ-পদ (গমন করা) + ক্র ক।
২। প্রাপ্ত, লভ্য। আ-পদ + ক্ত র্ম। বিণ;
ত্রি। গ্রী আপন্ন।

আপন্ন-সদা—অন্তঃসদা, গতিশীল। আপন্ন (প্রাপ্ত)
সদ্যৎকর্তৃক, বহু। বিণ; ক্রী।

আপমিত্যক—বিনিময়প্রাপ্ত বস্তু, পরিবর্তনজনক
জব্য। অপ-মে + যণ্ + কণ্। সং; ক্রী।

আপারায়িক—অপারায়িক; অপারায়িক করণীয়; বৈকালিক; দিবসের ভাগত্রয়ের তৃতীয় ভাগে ভব। অপারায়িক+কিক। বিণ; জি। জী, -কী।

আপারুচি—আপন রুচিমত; বেচ্ছাহুগুণ। দেশজ; বিণ।

আপানান, আকমান—আফালন করা, আছড়ান, আছাড়বিছাড় করা; অহুতাপ বা ছুঃখ প্রকাশ করা। দেশজ; বি।

আপানানি, আকমানি—আফালন; আপসোস। দেশজ; সং।

আপশোণ, আপশোব, আপসোস, আফসোস—আক্ষেপ, পরিতাপ, মনস্তাপ; অহুতাপ। বৈদেশিক; সং।

আপন, আপোন—আপনি; আপনা-আপনি; পরস্পর; সত্যমে; আপনা-আপনি বা পরস্পরে বিবাদ মিটাইয়া লওয়া, রক্ষা নিশ্চয়। বৈদেশিক। [কী।

আপকার—গাভ্রমল। অপকার শব্দ+ক। সং; আপত্তব—ধর্মপাত্র প্রয়োজক স্বনামগাত্য বি-বিশেষ। সং; পু।

আপহি—আপনিই। প্রা, ক।

আপা, আপাগাড়ি—বর্ষার সময় মাঠের মাছ ধরিয়া জিরাইয়া রাখিবার থানা। প্রাদেশিক; সং।

আপাং, আপাঙ্গ—আপামার্গ, চড়চড়ে গাছ, শিব-আকল গাছ। সং।

আপাক—১। ঈষৎ পাক। আ-পচ (পাক করা)+ঘঞ্ ভা। ২। কুণ্ডকারের পোয়ান। আ-পচ+ঘঞ্ অধি। সং; পু।

আপাকবা—জনরব, গুজব, হুচুই। গ্রাম্য; সং। আপাকা—অপক, কাঁচা; ঈষৎ পক। দেশজ; বিণ। [অপব্রংশ; বিণ।

আপাখালা—অর্ঘ্যেত। অপ্রকালিত শব্দের আপাটল—ঈষৎ পাটলবর্ণ; আলোহিত। আ (ঈষৎ) পাটল, নিত্য। বিণ; জি। জী আপাটলা।

আপাণ্ডর, আপাণ্ডর—ঈষৎ পাণ্ডুবর্ণ বা বিবর্ণ। নিত্য। বিণ; জি। জী, -রা।

আপাত—১। পতন; ঘটন; অভিক্রিত আগমন, উপস্থিতি; অবতরণ; উপক্রম; বর্ষণ। আ-পত+ঘঞ্ ভা। ২। পঙ্ক; তৎকাল, প্রথম সময়, কোন কিছু ঘটবার সময়। আ-পত+ঘঞ্ অধি। সং; পু।

আপাতক—আপাততঃ পদের অপব্রংশ। আপাতকটিন, -কটোর—বাহ্য প্রথম কটিন, কিন্তু পরিণামে-কটিন নয়। ১৩২। বিণ; জি। জী, -কটিনা, কটোরা।

আপাতকর্ষণ—প্রথমাত্মকতার সময় কর্ষণ, কিন্তু পরিণামে নহে। ১৩২। বিণ; জি।

আপাততঃ (—তত্)—প্রথমতঃ; অকস্মাৎ; সংপ্রতি, এক্ষণে। আপাত শব্দ+তত্। ব্য।

আপাতমধুর—প্রথমতঃ; মধুর, আপাততঃ মধুর কিন্তু পরিণামে নয়। ১৩২। বিণ; জি।

আপাত-মনোহর, -মনোহর—আপাততঃ চিত্তাকর্ষক বটে, কিন্তু পরিণামে নহে। ১৩২। বিণ; জি। জী, -রমা, -হরা।

আপাতী—সংবত্তী; আক্রমণকারী। আ-পত+পিন্ ক। বিণ।

আপাত্য—আক্রমণার্থ আগত; আগন্তক। আ-পত+ঘাপ্ ক। বিণ; জি। জী, -ত্যা।

আপাদ—১। পা হইতে বা পা পর্যন্ত। অব্যয়ী। ব্য। ২। আগমন; প্রাপ্তি। আ-পদ+ঘঞ্ ভা। সং; পু।

আপাদমন্তক—পা হইতে মাথা পর্যন্ত। ক্রি নিণ। আপাদিত—সম্পাদিত, নির্লাহিত, অমুটিত। আ-পিজন্ত পদ বা পাদি+ত্ভ্র ণ্। বিণ; জি। বি, আপাদন।

আপান—পানভূমি; হ্রাপানগোষ্ঠী; মদের চক্র বা জটলা; যে স্থানে অনেকে একত্র বসিয়া হ্রাপান করে; হ্রাবিক্রয়স্থান (Alohouse, grogshop)। আ-পা (পান করা)+অনট্ অধি। সং; কী।

আপানভূমি—হ্রাপানস্থান। ৩৩২। সং; জী। আপানর—পানর পর্যন্ত, সর্বসাধারণে। অব্যয়ী। ব্য।

আপানরজন, আপানর সাধারণ—নীচ মূর্খ হইতে সাধারণ লোক পর্যন্ত সকলেই। সং; পু।

আপার—বার, গত হর, অপগম; সমাপ্তি; দুর্গতি (সংস্কৃত 'অপার' শব্দজ)। প্রা, ক।

আপালি—কেশকটী, উকুণ। আ-পল (গমন করা)+ইন্ ক। সং; পু।

আপি—অর্পণ করিয়া; রাখিয়া। প্রা, ক। আপিং, আপিঙ্গ—অহিফেন, আফিম। দেশজ; সং।

আপিসল, আপিঙ্গ—ঈষৎ পিঙ্গলবর্ণ; আপীত; সম্পূর্ণ পিঙ্গল। আ (ঈষৎ) পিঙ্গল, নিত্য। বিণ; জি। জী আপিঙ্গলা।

আপিঙ্গর—স্বর্ণ; আপীত; স্বর্ণবর্ণ। আ (সম্যক্) পিঙ্গর (পীতবর্ণ), নিত্য। সং; কী।

আপিল, আপীল—আবেদন; উচ্চতর আদালতে পুনর্বিচার প্রার্থনা। ইং (Appeal)। সং।

আপি(পী)লান্ট—যে আপীল করে। ইং (Appellant)। সং।

আপিল, আফিস—নগর, কার্যালয়, কর্মস্থান, কাছারী। ইং (Office)। সং।

আপিসার—কোরগী, উচ্চ কর্মচারী (Officer)। বৈদেশিক; সং।

আপিসওয়ারা—আফিসের কর্মচারী। সং।

আপীড়—১। কীরীট, শিরোহুঘণ; শিখাং মালা। আ-পীড় (পীড়ন করা)+অল্ ণ। ২। পীড়নান; সম্যক্ পীড়া; বন্ধনবিশেষ; গৃহবহিঃস্থ বস্ত্র কাঠ। আ-পীড়+অল্ ভা। সং; পু।

আপীড়ন—পাট আলিঙ্গন; সম্যক্ পীড়ন; দুর্ঘ বন্ধন। আ-পীড় (পীড়ন করা)+অনট্ ভা। সং; কী।

আপীড়িত—গাঢ়ালিঙ্গিত; নিশীড়িত; বেদনা-প্রাপ্ত; দুর্ঘ বন্ধন; শোভিত; ভূষিত। আ-পীড়+ত্ভ্র ণ্। বিণ; জি। জী আপীড়িতা।

আপীত—১। ঈষৎ পীতবর্ণ, পিঙ্গলবর্ণ। নিত্য। ২। সম্যক্ পীত, বাহ্য সমস্ত বা অন্ন পান করা হইয়াছে। আ-পা (পান করা)+ত্ভ্র ণ্। বিণ; জি। জী আপীতা। ৩। মাসিক বাত। সং; কী।

আপীন—১। গবাদির স্তন, গরুর পালান। আ-প্যার (বৃদ্ধি পাওয়া)+ত্ভ্র ক; অথবা, আ-পী (পান করা)+ত্ভ্র ণ্। সং; কী।

২। ঈষৎ স্থূল; সম্যক্ স্থূল, হুপুট। আ-প্যার+ত্ভ্র ক। বিণ; জি। জী আপীনা।

৩। কুপ। আ-পী (পান করা)+ত্ভ্র অধি। সং; পু।

আপূপিক—১। পিষ্টক-ব্যবসায়ী, হালুইকর; পিষ্টকপ্রিয়; অপূপযোগ্য। অপূপ+কিক। বিণ; জি। জী, -কী। ২। অপূপসমূহ। সং; কী।

আপূপ্য—অপূপসাধন বস্তু, ময়লা ছাত্ত্বে প্রভৃতি। অপূপ শব্দ+ক্য ইদমর্থে। সং; পু।

আপূর, আপূরণ—অতিব্যাপ্তি; সম্যক্ পূরণ। আ-পূরি+অ, অনট্ ভা। সং। বিণ—আপূরিত।

আপূর্ত—পাতাদি খনন; আপূরণ। আ-পূর্থাৎ+ত্ভ্র ভা। সং; কী।

আপূর্তি—আপূরণ; তৃপ্তি। আ-পূ+ত্ভ্র ভা। সং; জী।

আপূর্যমাণ—সম্পূর্যমাণ; বাহ্য নিঃশেষ পূর্ণ হইতেছে। আ-পূরি+শানচ্ ণ্। বিণ।

আপূব—রসধাতু, রাং। আ-পূব ধাতু+অল্ ণ। সং; কী।

আপূচ্ছা—আলাপ, আভাষণ; আবাহন; জিজ্ঞাসা। আ-প্রচ্ছ+ত্ভ্র ভা+জীলিঙ্গে আপ্। সং; জী।

আপে—আপ, আপ সে আপ—আপনাআপনি; বেচ্ছার। ক, প্রা।

আপেক্ষিক—অপেক্ষাকৃত, তুলনাকৃত। অপেক্ষা শব্দ+কিক। বিণ; জি। জী আপেক্ষিকী। আপেক্ষিক গুরুত্ব—সমারতন-সম্পন্ন ভিন্ন ভিন্ন বস্তুর গুরুত্বের যে সর্বক, তাহাকেই আপেক্ষিক গুরুত্ব (Specific gravity) বলে।

আপেল—স্বনামখ্যাত ফল; সেওফল। ইং (apple)।

আপোল্লিম—জ্যোতিষে লগ্ন হইতে তৃতীয়, ষষ্ঠ, নবম ও দ্বাদশ স্থান। বৈদেশিক; সং; কী।

আপোড়া—কাঁচা; শব্দাহীন (হান)। দেশজ; বিণ।

আপোষ—পরস্পর, আপনা আপনি; আপনা-
আপনি নিষ্পত্তি, রক্ষা; উভয় পক্ষের সম্মতি।
বৈদেশিক।

আপ্ত—১। বিশ্বস্ত; প্রত্যয়িত; সন্নিবৃত্ত,
আত্মীয়; অভিযুক্ত, দূষিত; অজ্ঞাত, প্রামা-
ণিক; হিতোপদেশী, ভ্রমাদিশূন্য তথ্যার্থ-
বোধী। আপ+ত্ ক। ২। প্রাপ্ত, লব্ধ, অধি-
গত; উপাদিত; অবিসংবাদক; নিপুণ;
ভুরি; স্বার্থ। আপ+ত্ ধ্রু। বিণ; ত্রি।
৩। আত্ম। ৩। নিজের। ‘আত্ম’ কথার
অপভ্রংশ। ৪। স্বপ্রতিভা।—
স্বকর্মপাতিমুক্তো যো রাগদ্বৈবিবর্জিতঃ।
জ্ঞানবান্ শীলসম্পন্ন আপ্তো জ্ঞেয়ঃ স এব হি ॥
৫। (গণিতে) ভাগফল। সং; ক্রী।
আপ্ত হিঙ্গ=নিজ দোষ।

আপ্তকাম—পূর্ণাভিলাষ, সকলমনোরথ; ব্রহ্ম ও
আত্মার অভেদজ্ঞানবান্; উদাসীন; পরমাত্মা,
ঈশ্বর। আপ্ত হইয়াছে কাম বৎকর্তৃক,
বহু। বিণ; ত্রি ও সং।

আপ্তকারী (—কারিন্)—আপ্ত (আত্মীয় বা
বিশ্বস্ত) ও আদেয়পালক; বাহার উপর
সম্পূর্ণ বিশ্বাস করিয়া বাবতীর বিষয়ের
সম্পূর্ণ ভার বেগা যায়। আপ্ত+কৃ+গিন্
ক। বিণ; পু। ক্রী আপ্তকারিণী।

আপ্তবুদী—আত্মগরভী; বেচ্ছাপরতর; স্বার্থ-
পর; বেচ্ছাকৃত; আত্মনাথী; হাম-বড়া।
দেপজ; বিণ।

আপ্তগরভী, আপ্তগ্রামী—যে আপনার গরবটাই
বোঁধী বুঝে; আত্মভর, স্বার্থপর, আপ্তপুত্রী।
দেপজ।

আপ্ততা—আত্মীয়তা, বন্ধুত্ব। সং; ক্রী।

আপ্তপর—আত্মপর, স্বজন ও অপর ব্যক্তি।
দেপজ। [দেপজ।]

আপ্তবন্ধু—আত্মবন্ধু, আত্মীয় ও বন্ধুবান্ধব।
আপ্তবাক্ (—বাক্)—বেদ, আগম, আপ্তশ্রুতি।
কর্মধা। সং; ক্রী।

আপ্তবাক্য, আপ্তবচন—বিশ্বস্ত বাক্য, দোষ-
শূণ্যের বিচার না করিয়া যে বাক্য প্রামাণ্য
বলিয়া স্বীকার করিয়া লওয়া যাইতে পারে;
মুনিবাক্য; দৈববাণী; বেদপুরাণাদি শাস্ত্র;
সম্মত বা বন্ধুর উপদেশ। কর্মধা। সং; ক্রী।

আপ্তব্য—প্রাপ্য, অধিগম্য। আপ+তব্য ধ্রু।
বিণ। [কর্মধা। সং; ক্রী।]

আপ্তপ্রতি—বেদ; স্মৃতি; বিশ্বস্ত কিংবদন্তী।

আপ্তসার—(দেপজ) ১। অমঙ্গল নিবারণার্থ
কার্যবিশেষ, অক্লিষ্টবিশেষ অবলম্বন দ্বারা
আত্মদেহ রক্ষা; স্বীয় একমাত্র ধন। সং।
২। স্বার্থপর। বিণ।

আপ্তহৃদী—আত্মহৃদী; যে কেবল আপনার হৃদ
বুঝে। দেপজ; বিণ।

আপ্তা—১। বিশ্বস্ত, প্রাপ্ত, ইত্যাদি। আপ্ত
দেখ। বিণ; ক্রী। ২। ভ্রাতা। সং; ক্রী।

আপ্তি—প্রাপ্তি, লাভ; ব্যাপ্তি; সম্বন্ধ; উপ-
যোগিতা; যোগ্যতা; সমাপ্তি; ক্রীসংযোগ;
আয়তি, উত্তরকাল। আপ (প্রাপ্ত হওয়া)
+ক্তি ভা। সং; ক্রী।

আপ্তবান—বাস্তব ও সাবর্ণগোত্রের প্রবর কবি।
অপ্তবান+অপ্ অপর্যায়ার্থে। সং; পু।

আপ্য—১। প্রাপ্তব্য, লভ্য। আপ (পাওয়া)
+য ধ্রু। ক্রী আপ্যা। ২। জলময়, জলজ;
জলীয়। অপ্ শব্দ (জল)+ফা। বিণ;
ত্রি। ক্রী আপ্যা। ৩। কর্মের শেষকৃত
যজ্ঞাদি; ব্যাপ্য বৃক্ষ, কুড়। আপ+য ক।
সং; ক্রী। [ত্রি। ক্রী আপ্যান।]

আপ্যান—আপীন। আ—প্যার+ত্ ক। বিণ;
আপ্যার—বৃদ্ধি, উপচর। আ—প্যার+যঞ-
ভা। সং; পু।

আপ্যারন—১। বৃদ্ধি, উন্নতি; পুষ্টি; তৃপ্তি;
তর্পণ; ক্রীতি; ক্রীণন; বৃদ্ধিজন্ম; পরি-
পূরণ; বলবর্দ্ধক ঔষধ। আ—প্যার+অনট্
ভা। সং; ক্রী। ২। পুষ্টিকর; বৃদ্ধিকর;
তৃপ্তিকর; ক্রীতিজনক। আ—প্যার+অন
ক। বিণ; ত্রি। ক্রী আপ্যারনা।

আপ্যারিত—প্রবৃদ্ধ; তৃপ্ত; ক্রীত; অমুগৃহীত।
আ—প্যার (বৃদ্ধি পাওয়া)+ত্ ক। বিণ;
ত্রি।

আপ্রচ্ছন—আভাষণ; জিজ্ঞাসা। আ—প্রচ্ছ
(জিজ্ঞাসা করা)+অনট্ ভা। সং; ক্রী।

আপ্রচ্ছন—১। আভাষণ; জিজ্ঞাসা। আ—প্র-
—ছদ+ত্ ভা। সং; ক্রী। ২। ঈষৎ গুপ্ত;
সম্যক লুকায়িত। আ (ঈষৎ বা সম্যক)
প্রচ্ছন, নিত্য। বিণ; ত্রি। ক্রী আপ্রচ্ছনা।
আপ্রপদ—পাদ্যগ্র পর্যন্ত। প্রপদ (পাদ্যগ্র)
অবধি, অব্যয়ী। সং; ক্রী।

আপ্রপদীন—স্বক হইতে পাদ্যগ্র পর্যন্ত লব্ধিত
(বস্ত্রাদি)। আপ্রপদ শব্দ+গীন। বিণ; ত্রি।

আপ্রব, আপ্রাব—প্রান; জলপ্রাবন; আসেচন;
উলফন; গতি; সম্যক আবরণ। আ—প্র-
(প্রুত হওয়া)+অল, যঞ-ভা। সং; পু।

আপ্রাবন—প্রাবন। আ—প্রিজন্ত প্রু বা প্রাবি+
অনট্ ভা। সং; ক্রী।

আপ্রাবিত—জলপ্রাবিত; সিক্ত। আপ্রাব শব্দ
+ইত যুক্তার্থে। বিণ; ত্রি। ক্রী,—তা।

আপ্রত—১। সিক্ত; স্নাত; উপতপিত, অভি-
ষিক্ত; নিষ্প্রাণ; অভিভূত; কৃতসমাবর্ত
দ্বিত্ব, স্নাতক গৃহহ। আ—প্রু+ত্ ক।
বিণ; ত্রি। ২। প্রান; উলফন। আ—
প্রু+ত্ ভা। সং; ক্রী।

আপ্রত্—ঈষৎ বা সম্যক বন্ধ; আপোড়া;
বিবর্তিত। আ—প্রু+ত্ ধ্রু। বিণ।

আপ্সরস—অপ্সরসম্বন্ধী; অপ্সরোজাত। অপ্সরস্
+অপ্ সম্বন্ধার্থে। বিণ।

আফগান—আফগানিস্তান ও তদ্রিক্তদেশবাসী
মুসলমান জাতিবিশেষ; পাঠান। বৈদেশিক।

আফগানিস্তান—ভারতবর্ষের উত্তর পশ্চিম সীমার
বহির্ভাগে অবস্থিত দেশ। আফগানি-
স্তানের অধিবাসী সকলেই যে আফগান
তাহা নহে। দুরাণী, ঘিলজাই, মুহম্মজাই,
কাকর, মোহাম্মজাই, আফ্রিদি, ইত্যাদি
আফগান জাতীয়ক খিলজিবাসী, আইসক,
হাজার, হিন্দ্কি, প্রভৃতি আফগান
জাতীয় নহে। আফগানিস্তানের শিক্ষিত
ব্যক্তি মাঝেই পারসীভাষার অভিজ্ঞ।
পারসীভাষাই আদ্যন্তের ভাষা। কিন্তু
“পুস্ত”ই সাধারণ জাতীয় ভাষা।
এই ভাষার বিবিধ সাহিত্য-গ্রন্থ
রচিত হইয়াছে। আফগানিস্তানের সকল
জাতিতেও পাঠান বলা যায় না। মোগল
বাদসাহগণের পূর্বে যে সকল মুসলমান
বংশ দিল্লীর সিংহাসন অধিকার করিয়া-
ছিলেন, সাধারণভাবে তাহাদিগকে পাঠান-
বংশ বলা হয়; কিন্তু এক “লোদী” বংশ
ব্যতিরেকে, কোন বংশকেই প্রকৃতপক্ষে
পাঠান-বংশ বলা যায় না। আফগানি-
স্তানের অধিকাংশ অধিবাসী “হরী”
শ্রেণীর মুসলমান।

প্রাচীনকালে আফগানিস্তান যে গ্রীস
শক্তি ও বৌদ্ধশক্তির অধীনে আসিয়াছিল,
তাহার চিহ্ন বর্তমানকালে কিয়দংশে লক্ষিত
হয়। হেরনন্দ্রসিংহের ভ্রমণ-বৃত্তান্তে দৃষ্ট
হয় যে, তাহার সময়ে (খৃঃ ৬০০—৬৪৫)
কাবুলের সান্নিধ্যে হিন্দু ও তুর্কাজাতীয়
রাজগণ রাজত্ব করিতেন। খৃঃ ১০ম
শতাব্দীতে হিন্দুরাজ্যের উচ্ছেদ হয়, এবং
সবকর্তগিন নামক জনৈক তুর্কী গজনীতে
রাজত্ব প্রতিষ্ঠা করেন। ইহারই পুত্র
মামুদ হাদশবার ভারত আক্রমণ করিয়া-
ছিলেন। ইহার পরে আলাউদ্দিন “যোর”
বংশীয় রাজত্বের প্রতিষ্ঠা করেন। ইহার
প্রাকপুত্র সাহাবুদ্দিনঘোরী পুনঃ পুনঃ
ভারতবর্ষ আক্রমণ করিয়া বেনারস পর্যন্ত
স্বীয় আধিপত্য বিস্তার করিয়াছিলেন।
পরে বাবরসাহ কাবুল ও কান্দাহার অধি-
কার করিয়া দিল্লীর সাম্রাজ্য-ভুক্ত করেন।
১৭৩৭—১৭৬৮ খৃঃ পারস্য-রাজ নাদিরসাহ
উত্তর হানই নিজাধিকারে আনেন। নাদির-
সাহ ১৭৪৭ খৃঃ নিহত হইলে কান্দাহার-
বাসিগণ আবদালীবংশীয় আবেদ সাকে
রাজা স্বরূপে গ্রহণ করে। আবেদ সা
আপনাকে “দুর-ই-দুরাণ” (তৎসময়ের
মুস্তাবরূপ) এই আখ্যায় ভূষিত করেন।
সেই সময় হইতেই আবেদ সার বংশ
“দুরাণী” বংশ বলিয়া অভিহিত হইয়াছে।
এই বংশের আদীর হবিবুল্লাহ বহাদুর গুপ্ত-
যাতকের হস্তে হত হইলে, তৎপুত্র নাসিরুল্লা
আদীর হন। কিন্তু অল্পদিন মধ্যেই সকলের

অগ্রিম হওয়ার সিংহাসনচ্যুত হন, এবং তাঁহার কনিষ্ঠ ভ্রাতা আমাখুলা সিংহাসন অধিকার করেন। ইঁহার সময়ে ইংরাজ-দিগের সহিত পুনর্বার যুদ্ধ ঘটে। তাহার ফলে যে সন্ধি হয়, তদনুসারে আমীরের ১৮ লক্ষ টাকা বৃত্তি রহিত হয়, এবং ইংলণ্ডে আমীরের দূত ও আফগানিস্তানে ইংলণ্ডের দূত থাকিবার নিয়ম হয়। আমাখুলা সামাজিক ও রাজনৈতিক প্রভৃতি ব্যাপারে আমূল পরিবর্তন ও সংস্কার সাধন করিতে উত্তম হওয়ার রাষ্ট্রবিপ্লবের ফলে নির্বাসিত হইয়াছেন এবং তাঁহার স্থলে তদীয় সেনাপতি মাদীরসাহ বাচ্চাই সাকোকে উৎপাত করিয়া আমীরপদে মনোনীত হন। কিছুকাল পূর্বে মাদীরসাহ গুপ্তবাস্তবকের হস্তে নিহত হওয়ার তাঁহার পুত্র জাহিরসাহ আমীরপদে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছেন (১৯০৪ খৃঃ অব্দ)।

আকলা, আকলন্ত—অক্ষমতা, বাহাতে ফল ধরে না, বাজা, চারা, আঁড়া। দেশজ; বিপ। ফলোদয়—ফলসিদ্ধি পর্য্যন্ত। ফলের উদয় ফলোদয়, ওতঃ; ফলোদয় পর্য্যন্ত, অব্যয়ী। ব্য, ত্রি-বিপ।

আকলোদয়কর্ণী (—কর্ণন)—ফলসিদ্ধি পর্য্যন্ত কার্যকারী। বহু। বিপ; পু নাস্ত্রী। আফালি—আফালন; মস্তকের দ্রুত সঞ্চরণ। সং। আফিং, আফিম—অফিফেন; একবর্ষী (৩০ মাসের) শাক-বিশেষ—পুষ্প চতুর্দলবিশিষ্ট—রং লাল এবং সাদা—পোস্ত ফলের রস শুকাইয়া আফিম হয়। সং।

আফিম-খোর—যে বেদী আফিং খায়। সং বা বিপ। [বিপ।]

আফুলা—খাহাতে ফল ধরে নাই এরূপ, পুষ্পহীন। আফু ক—আফিং। সং; ক্রী।

আফোটা—অগ্রক্ষুট। বিপ।

আব—অবুদ, মাংসকীল (tumour); অজ্ঞাত; জল; তীক্ষ্ণতা, ধার; এখনই; আইসে। দেশজ।

আবওয়াব—নির্দিষ্ট খাজানার অতিরিক্ত প্রচার নিকট জমিদারের বাজে আদায়। বৈদেশিক; সং।

আবক—অজ্ঞাত। দেশজ; সং।

আবকসী—জল তোলায় কার্য; দাসহ। বৈদেশিক; সং।

আবকার, আবগার—মত্ত প্রভৃতি মাদকদ্রব্য প্রস্তুতকারক। বৈদেশিক; সং।

আবকরি, আবগারি—মাদকদ্রব্যের ব্যবসায়-সংক্রান্ত রাজকীয় কর বা বিভাগ (excise)। বৈদেশিক; সং। বিপ আবকারী, আবগারী।

আবখোরা—গঙ্গাসর জলপাত্র; পাখরের জল-পানিপাত্র। বৈদেশিক; সং।

আবহা, আবহায়া—ভূতবোমির আভাস; অশুভ দর্শন। সং। অপজ্জায়া শব্দের অপভ্রংশ।

আবহায়া—অশুভ আকৃতি; আলো-আঁধার; হৃৎ-হৃৎ। অশুভায়া শব্দের অপভ্রংশ। সং। আবজুশ—মশলার কাশ (broth)। বৈদেশিক; সং।

আবডাল—আড়াল, অন্তরাল। গ্রাম্য; সং।

আবড়া খাবড়া, আবড়োখাবড়ো, এবড়ো-খেবড়ো—অসমতল, উচু-নীচ, বন্ধুর। দেশজ; বিপ।

আবতলক—এখন পর্য্যন্ত। বৈদেশিক; ত্রি-বিপ।

আবথু—আসিয়াছে, আসিতেছে। প্রা, ক।

আবদার—আখটি, খোট, বাহানা বা বায়না, উৎকট বাসনা; সনির্বন্ধ অনুরোধ; অবধা জেদ। দেশজ; সং।

আবদারে, আবদারে—উৎকট বাসনাবৃত্ত, খোটেল, পেরালী; অবধা জেদী। দেশজ; বিপ।

আবদুর্ রহিম (সার)—সার আবদুর্ রহিম ১৮৬৭ খ্রীষ্টাব্দের সেপ্টেম্বর মাসে জন্মগ্রহণ করেন। ইঁহার পিতা মৌলবী আবদার রাব—মেদিনীপুর জেলার অন্ততম জমিদার ছিলেন, এবং পিতামহ জমিদার ও ডেপুটি কমিস্টার ছিলেন। আবদুর্ রহিম মেদিনীপুর হাইকোর্ট হইতে প্রবেশিকা পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইয়া কলিকাতায় আসিয়া প্রেসিডেন্সী কলেজে ভর্তি হন, এবং কুড়ি বৎসর বয়সের পূর্বেই প্রথমশ্রেণীর সম্মানের সহিত বি-এ পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হন। পরে ইনি ইংরেজী ভাষায় এম-এ পরীক্ষা দিয়া বাঙ্গালা প্রেসিডেন্সী মহা প্রথম হন; অনন্তর ব্যারিষ্টারি পড়িবার জন্ত বিলাত গমন করেন। ভূপালের বেগমসাহেবা বিলাতে আইন পরি-ক্ষার্ণপণের জন্ত যে বৃত্তির ব্যবস্থা করিয়াছিলেন, আবদুর্ রহিম এই বৃত্তি লাভ করেন, এবং ১৮৯০ খ্রীষ্টাব্দে ব্যারিষ্টারী পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হন।

সেই বৎসরেরই শেষ ভাগে ইনি স্বদেশে প্রত্যাগমনপূর্বক কলিকাতা হাইকোর্টে ব্যারিষ্টারী ব্যবসারে প্রবৃত্ত হন, এবং তিন চারি বৎসরের মধ্যে প্রচুর খ্যাতি অর্জন করেন। ইঁহার গুণগণনা দর্শনে ক্রীতিনাভ করিয়া গভর্নমেন্ট এই তরুণ ব্যারিষ্টারকে ডেপুটি লিগ্যাল রিমেম্ব্রান্সার পদে নিযুক্ত করেন। ইনি ক্রমে বঙ্গীয় গভর্নমেন্টের একজিকিউটিভ কাউন্সিলের সিনিয়র মেম্বর পর্য্যন্ত হইয়াছিলেন। ডেপুটি লিগ্যাল রিমেম্ব্রান্সার পদে বেড় বৎসর কার্য করিবার পর ইনি পুনরায় স্বাধীনভাবে ব্যারিষ্টারি ব্যবসায় আরম্ভ করেন। কিন্তু অনতিবিলম্বে ইনি কলিকাতার উত্তর বিভাগের প্রেসিডেন্সী ম্যাজিস্ট্রেটের পদে নিযুক্ত হন। ১৯০০ হইতে ১৯০৩ খ্রীষ্টাব্দ পর্য্যন্ত তিন বৎসর স্থগাতির সহিত এই কার্য করিবার পর তিনি পুনরায় ব্যারিষ্টারি করিতে আরম্ভ করেন। ১৯০৭ খ্রীষ্টাব্দে

ইনি ঠাকুর ল লেক্চারারের পদ লাভ করেন, এবং মেহমেডান জুরিসপ্রুডেন্স বিধয়ে অধ্যাপনা করেন। তৎপরে ইনি মাদ্রাজের হাইকোর্টের পিউনী জজ পদে নিযুক্ত হইয়া মাদ্রাজে গমন করেন। ঠাকুর আইন অধ্যাপকরূপে সার আবদুর্ রহিম যে বক্তৃতা করিয়াছিলেন,—ইঁহার মাদ্রাজ হাইকোর্টের বিচারপতির পদে নিযুক্ত হইবার পর, এই সকল বক্তৃতা এতদ্বাংকাবে মুদ্রিত হয়। ইহাতে ইনি মুসলমান ব্যবস্থাপ্রাশ্রয় সম্বন্ধে অনেক নূতন তথ্য সংগ্রহ করিয়া প্রকাশ করেন। চারি বৎসর জজিয়তি করিবার পর ইনি পাবলিক সার্ভিসেস কমিশনের সদস্য নিযুক্ত হইয়া বিলাত বাজা করেন; তিন বৎসর পরে ১৯১৫ খ্রীষ্টাব্দে আবার মাদ্রাজ হাইকোর্টের পিউনি জজের পদে প্রত্যাগমন করেন। ইনি ১৯১৬ খ্রীষ্টাব্দে চারি মাসের জন্ত একবার, এবং ১৯১৯ খ্রীষ্টাব্দে এই সময়ের জন্ত আর একবার অস্থায়ীভাবে মাদ্রাজের প্রধান বিচারপতির কার্য করেন। সার আবদুর্ রহিমের মাদ্রাজে আগমনের পূর্বেই মসলিম লীগ গঠিত হইয়াছিল। এই লীগ গঠনে ও তাহার আইন-কানুন প্রণয়নে ইঁহার হাত বড় অজ ছিল না। ইনি আলিগড় ইউনিভার্সিটির অন্ততম টাউ ছিলেন।

১৯০৮ খ্রীষ্টাব্দে সরকারী কর্মচারিরূপে স্থলর ভাবে কাজ করার জন্ত সার আবদুর্ (তখন মিঃ আবদুর্ রহিম) দ্বিতীয় শ্রেণীর কৈসর-ই-হিন্দ মেডাল প্রাপ্ত হন। পরে সরকার তাঁহাকে সার উপাধিতে ভূষিত করেন। মুসলমানদের শিক্ষার বাহনরূপে উর্দু ভাষাকে গ্রহণ করার তিনি পক্ষপাতী ছিলেন। পাবলিক সার্ভিস কমিশনের সদস্যরূপে ইনি এদেশে সিবিল সার্ভিস পরীক্ষা গ্রহণের প্রস্তাব সমর্থন করেন। সার আবদুর্ মুজিবান কমিটিতে সাক্ষাদান কালে স্বেত শাসন সম্বন্ধে সার হুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় ও সার প্রভাসচন্দ্র মিত্রের বিপরীত মন্তব্য প্রকাশ করিয়াছিলেন। বর্তমানে ইনি ভারতীয় ব্যবস্থাপক সভার প্রেসিডেন্ট পদে নির্বাচিত হইয়াছেন।

আবদুল করিম (মৌলবী)—ইং ১৮৬৫ সালে শ্রীহট্ট সহরে ইঁহার জন্ম হয়। ইনি সেই-খানেই প্রাথমিক শিক্ষা আরম্ভ করেন, এবং ১৮৮০ সালে কলিকাতার আসিয়া বিশ্ববিদ্যালয়ের বি, এ উপাধি লাভ করেন। পরে কলিকাতা মাদ্রাসার সহকারী শিক্ষক নিযুক্ত হন; তৎপরে কিছুকাল সহকারী মুন্স-ইন্সপেক্টরের পদে কার্য করিয়া বিভাগীয় ইন্সপেক্টরের পদে উন্নীত হন;

দেশের, বিশেষতঃ স্বাভাবিক শিক্ষা বিস্তারার্থে বঞ্চিত বস্তুর পরিচয় করিয়াছেন। “ভারতে মুসলমান রাজত্ব” নামক একখানি ইতিহাস গ্রন্থ ইনি প্রণয়ন করিয়াছেন। ইনি ১২২০ সালে হুমায়ুন উপত্যকা সম্মিলনীর সভাপতির আসন অলঙ্কৃত করিয়াছিলেন।

আবজলগণি (বাজা)—ঢাকার প্রসিদ্ধ মুসলমান জমিদার। জন্ম ১৮০০ খৃঃ। ইঁহার পূর্ব-পুরুষেরা কান্দীরবাসী। সিপাহিবিদ্রোহের সময় এবং তাঁহার পরে অনেক সময় ইনি গভর্ণমেণ্টের সাহায্য করিয়াছিলেন। ইনিই ঢাকা সহরে অনেক টাকা ব্যয় করিয়া কলের জল ব্যবহারের ব্যবস্থা করিয়াছিলেন। ইনি ১৮৬১ সালে বন্দীর এবং পর বৎসর বড়লাটের ব্যবস্থাপক সভার অন্ততম সভ্য হন। গভর্ণমেণ্ট ইঁহাকে ১৮৭১ খৃষ্টাব্দে “সি, এস, আই,” এবং ১৮৮৬ খৃষ্টাব্দে “কে, সি, এস, আই” উপাধি প্রদান করেন। ১৮৭৫ সালে ইনি নবাব হন এবং ১৮৭৭ সালে ১লা জামুয়ারি এই উপাধি বংশগত থাকিবে বলিয়া নিশ্চিত হয়। ১৮৯৬ সালে ঢাকা সহরে ইঁহার মৃত্যু হয়। ইঁহার পুত্র নবাব বাহাদুর জাহাংজাদ আসাফুজা ১৮৪৬ খ্রীষ্টাব্দে জন্ম গ্রহণ করেন এবং ১২০১ খৃষ্টাব্দে ১৬ই ডিসেম্বর ইঁহাৎ মৃত্যুমুখে পতিত হন। আসাফুজা সাহেব পিতার জ্ঞান বশস্ত ছিলেন। আসাফুজার পর তৎপুত্র বাজে সলিমুল্লা ঢাকার নবাব হন। ১২০২ খৃষ্টাব্দে ১লা জামুয়ারি সলিমুল্লা সাহেব “কে, সি, আই, ই” উপাধি প্রাপ্ত হন। ইনি বড়লাটের ব্যবস্থাপক সভার অন্ততম সভ্য ছিলেন।

আবজল লতিক—ইনি ১৮২৮ খৃষ্টাব্দে মার্চ মাসে ইঁহার পৈতৃক নিবাস করিমপুর জেলার জন্ম গ্রহণ করেন। মুলের লেখাপড়া সমাপ্ত করিয়া ১৮৪২ খৃষ্টাব্দে ইনি ডেপুটি ম্যাজিস্ট্রেটের পদে প্রতিষ্ঠিত হন। এ পদেই ইঁহার জীবিতকাল অতিবাহিত হয়। মধ্যে কিছুদিনের জন্য লতিক সাহেব কলিকাতা পুলিশ আদালতের অন্ততম ম্যাজিস্ট্রেটের পদ অধিষ্ঠিত ছিলেন। ইনি বহুদিন বন্দীর ব্যবস্থাপক সভার ও কলিকাতা মিউনিসিপ্যালিটির সদস্য ছিলেন। মুসলমানদিগের শিক্ষার উন্নতিকল্পে ইনি বিস্তর চেষ্টা করেন। ১৮৬৩ খৃষ্টাব্দে ইঁহারই বিশেষ যত্নে Mohomedan Literary Society প্রতিষ্ঠিত হইলে ইনি তাঁহার সম্পাদক নির্বাচিত হন। মৃত্যুর পূর্বকাল পর্যন্ত ইঁহারই সম্পাদকতায় এই সভা পরিচালিত হইয়াছিল। অমায়িকতা, পরোপকারিতা, পক্ষপাতশূন্যতা প্রভৃতি গুণে ইনি সকল সমাজেরই অমূল্যপাঠ্যজন হইয়াছিলেন। ইনি ১৮৮০ খৃষ্টাব্দে “নবাব”,

১৮৮৩ খৃষ্টাব্দে “সি, আই, ই” এবং ১৮৮৭ খৃষ্টাব্দে “নবাব বাহাদুর” উপাধি প্রাপ্ত হন। ১৮৯৩ খৃষ্টাব্দে তালতলা গেজেট ইঁহার মৃত্যু হয়। ইঁহার জ্যেষ্ঠপুত্র নবাব আবদুর রহমান (ব্যারিষ্টার) কলিকাতা ছোট আদালতের দ্বিতীয় জজ ছিলেন। ১২০৭ খৃষ্টাব্দে ইনি “নবাব” উপাধি লাভ করেন।

আবদ্ধ—বদ্ধ, বাহা বা বাহাকে বদ্ধ করা হইয়াছে; প্রতিবদ্ধ, আটকান; বাহা বদ্ধক দেওয়া হইয়াছে একরূপ, বদ্ধকী; সংলগ্ন; সংশ্লিষ্ট; বাধা; বিজড়িত; প্রাপ্ত; ব্যাপ্ত। আ—বদ্ধ (বদ্ধ করা)+ত্ব শ্রী। বিণ; ক্রি। শ্রী আবদ্ধ।

আবদ্যে—অবনী-তনয়, মঙ্গলগৃহ। অবনী (পৃথিবী)+ক্ষেয় অপত্যার্থে। সং; পু।

আবদ্য—১। অবস্থিগেহ। অবস্থি+ক্য। বিণ। ২। অবস্থিরাজ। সং; পু। ৩। ত্রাত্য ব্রাহ্মণ হইতে ব্রাহ্মীর গর্ভজাত সন্তান। সং।

আবদ্ধ, —ন—১। দৃঢ়বন্ধন। আ—বদ্ধ+বদ্ধ+অনট্ ভা। ২। যোক্ত, যোক্তদড়ি; যোঁয়াস; প্রেম; ভূষণ। আ—বদ্ধ+বদ্ধ, অনট্। সং; পু।

আবদ্য—১। ধাতুস্থাপন পাত্র; আধার, পাত্র, ভাণ্ড। আ—বপ+অনট্ অধি। ২। রোপণ, বীজবপন; মুগুন, কেশাদির সমুলে ছেদন। আ—বপ+অনট্ ভা। সং; ক্রী।

আবর—১। বস্তুর বা পরিচ্ছদের বহির্ভাগ। বৈদেশিক। ২। মেঘ। হিন্দীমূলক। সং। ৩। অরোহণ, গৌরার, অজ্ঞান, বোকা। দেশজ; বিণ। ৪। আবরণ করা। ক্রি। ক, প্র।

আবর পাহাড়—ভারতবর্ষের উত্তর-পূর্ব সীমায় অবস্থিত ক্ষুদ্র ভূমিপুঞ্জ। আসামী ভাষায় “আবর” অর্থে বর্ষর বা বাধীন। এই ভূমিপুঞ্জ বাহার বাস করে, তাঁহার তিক্ততীর জাতি হইতে উৎপন্ন বলিয়া কথিত। ইঁহার মাতিশয় কলহপ্রিয় এবং অসন্তুষ্টচিত্ত। পূর্বে ইঁহার আসাম প্রদেশে আসিয়া উপস্থিত করিত। ইংরাজ-গভর্ণমেণ্টও ইঁহাদিগকে শাসন করিবার নিমিত্ত মধ্যে মধ্যে সৈন্ত প্রেরণ করিতে বাধ্য হইতেন।

আবরক—আবরণকারী, আচ্ছাদক; ঢাকনি। আ—বু (গেরা)+গক ক। বিণ বা সং; ক্রি। শ্রী আবরিক।

আবরণ—১। আচ্ছাদন; বেঁটন, আবৃত করা; গোপন; চৈতন্যাবরক অজ্ঞান; কৃকল্প-গণ; দেবাকীকৃত দেবগণ; অবরোধ। আ—বু+অনট্ ভা। ২। আচ্ছাদন-সাধন, পাত্রবস্ত্র; ঢাকনি; ঢাল। আ—বু+অনট্। সং; ক্রী। বিণ আবৃত, (বাং) আবরিত।

আবরণশক্তি—যে শক্তি দ্বারা বস্তুর স্বরূপ তিরোহিত হইয়া অস্পষ্টরূপ প্রাপ্তি হয়, মায়াশক্তি। [যেমন একখণ্ড ক্ষুদ্র মেঘ বহু বিবৃত সূর্যমণ্ডলকে সমুদ্রের দৃষ্টি হইতে আবৃত রাখিতে সক্ষম হয়, সেইরূপ অতি সামান্য অজ্ঞতা ও পরমায়াকে সমুদ্রের মনচ্ছন্দ হইতে আবরণ করিয়া রাখিয়াছে।] কর্ণধা। সং; ক্রী।

আবরণী—ঢাকনি। সং; ক্রী।

আবরা—১। নদীতীরের যে অংশ জোয়ারে বা বর্ষায় জলমগ্ন হয়; আবরণ, ওয়াড়, খোল। দেশজ; সং। ২। আবরণ করা, ঢাকা, গোপন করা। ক্রি। ক, প্র।

আবরি—আবরণ করিয়া, ঢাকিয়া। আবরিয়া ক্রিয়ার সংক্ষেপ। কবিপ্রয়োগ।

আবরিত—আচ্ছন্ন, ঢাকা। আবৃত শব্দের অপভ্রংশ। বিণ।

আবর—পর্দা, বনিকি, আবরণ; স্ত্রীলোকের সস্ত্র বা লজ্জাশীলতা, সতীত্ব; সম্মান, মর্যাদা। বৈদেশিক; সং।

আবরোয়া—হুম্ম মসলিন কাপড়বিশেষ। বৈদেশিক; সং।

আবর্জন—ভাগ; সমাক বর্জন; নিক্ষেপ, ফেলিয়া দেওয়া; আনমন; বশীকরণ। আ—বুজ+অনট্ ভা। সং; ক্রী।

আবর্জনা—১। আবর্জন, ভাগ, নিক্ষেপ। আ—বুজ+অন ভা+আপু। ২। তাক্ত বা নিক্ষিপ্ত বস্তু, বাহা ফেলিয়া দেওয়া যায়, জঞ্জাল। ...+অনর্ধ+আপু। সং; ক্রী।

আবর্জিত—ভ্যক্ত; প্রক্ষিপ্ত; দস্ত; আহত; সংঘটিত; আনয়িত; আকৃষ্ট; সিক্ত; ক্ষিপ্ত। আ—বুজ (ভাগ করা)+ত্ব শ্রী। বিণ; ক্রি। শ্রী, —তা।

আবর্ত—১। জলভ্রম, জলের পাক, ঘূর্ণি জল; ঘূর্ণন; পরিবর্ত; চিত্তা; বাসভূমি; সঙ্গার; কুণ্ডলী; আবর্তন; আওটন; ধাতুস্থাপন। আ—বৃত (ধাকা)+অনু ভা। ২। অনানুষ্ঠানিক মেধাবিপবিশেষ। আ—বৃত+অনু ক। সং; পু।

আবর্তক—১। আবরক; আবৃত্তিকারক। আ—বৃত+গক ক। বিণ; ক্রি। শ্রী আবর্তিক। ২। জলভ্রম, পাকজল; নিভৃতস্থান; বিবাক্ত কীটবিশেষ; মেঘবিশেষ। আবর্ত+কণ্ স্বার্থে। সং; পু।

আবর্তন—প্রত্যাবর্তন; চক্রাকারে ভ্রমণ বা ঘূর্ণন; আলোড়ন, ঘোঁটা, আওটন; গুণন; ত্র্যকরণ, গলান; বিক্ষ; মধ্যাক্ষ, পুনঃপুনঃ করণ; বেঁটন; অস্তায়। আ—বৃত (হওয়া, ধাকা)+অনট্ ভা। সং; ক্রী।

আবর্তনগণি—রাজাবর্তনামক উপন্যাস। মধ্যযুগ-গোপী কর্ণধা। সং; পু।

আবর্তনী—আবর্তনঘটি, মন্বনগণ, আলোড়ন-

দণ্ড, খোঁটনা, ঘুটিবার কাঠি, আওটাইবার হাতা; ঘু, খাড়া গলাইবার ঘুটি। আ—বৃত্ত খাড়া+অনট ৭+ঈপ্। সং; ক্রী।
 আবর্তনীয়—আলোড়নীয়; আবণীয়; অভাসনীয়; গুণনীয়। আ—বর্তি+অনীয় ঋ। বিণ।
 আবর্তমান—কিরিমা আকৃতিতেহে একরূপ; ঘূর্ণায়মান। আ—বৃত্ত+শান ক। বিণ; জি।
 আবর্তবাত্যা—ঘূর্ণিবায়ু, যে ঝড় জলের পাকের দ্বারা ঘুরিতে থাকে। আবর্ত সঘৃণী বাত্যা, মধ্যপদলোগী কর্ণধা। সং; ক্রী।
 আবর্তিত—প্রত্যাবর্তিত; ঘূর্ণিত; আলোড়িত; আবৃত্ত; গুণিত; অভাস্ত; পুনঃ পুনঃ হুই। আ—একান্ত বৃত্ত (=বর্তি)+ক্ত ঋ। বিণ; জি।
 আবর্তী (—র্তিন্)—আবর্তনশীল; আবক; (হুকাদির) আবর্তনকারী; জলাবর্তগুক্ত। আবর্ত+ইন্ মন্যার্থে। বিণ।
 আবহিত—উন্মূলিত, উৎপাটিত; হিংসিত। আ—বহ+ক্ত ঋ। বিণ; জি। বি, আবহ।
 আবলি, আবলী—শ্রেণী, পঙ্ক্তি, সারি; বংশ। আ—বল (গমন করা)+ই ভা। সং; ক্রী।
 আবলুস—যোর কৃষ্ণবর্ণ গুরুভার কঠিন কাঠ বিশেষ। বৈদেশিক; সং।
 আবলা—দৌর্ভাগ্য; ক্ষুণ্ণবৃত্তিহীনতা, জড়তা; আলস্ত। ন (নাই) বল বাহার সে অবল, বহ; তাহার ভাব এই অর্থে অবল+ক্য। সং; ক্রী।
 আবশ্যক—১। প্রয়োজনীয়, দরকারী; অবশ্য-কর্তব্য। অবশ্য শব্দ+কণ্। বিণ; জি।
 ক্রী আবশ্যক। ২। অবশ্যভাবে; দরকার। সং; ক্রী।
 আবশ্যকতা—প্রয়োজনীয়তা, প্রয়োজন, দরকার। আবশ্যক+তা ভাবার্থে। সং; ক্রী।
 আবশ্যিক—অবশ্যকরণীয় বা গ্রহণীয় (compulsory)। বিণ; জি।
 আবসথ—গৃহ, আবাস; গ্রাম; ব্রতবিশেষ। আ—বস (বাস করা)+অথন্ অধি। সং; পু।
 আবসথিক—গৃহবাসী, গৃহস্থ। আবসথ+কিক। বিণ; জি। ক্রী,—থিকী।
 আবসথ্য—১। গৃহস্থিত। আবসথ+ক্য সম্বন্ধার্থে। ২। গৃহস্থিত লৌকিক অগ্নি; বাসস্থান; তপস্বীর গৃহ। সং; পু ও ক্রী।
 আবসানিক—অস্তিম। অবসান+কিক ভবার্থে। বিণ।
 আবসিত—স্তুপীকৃত, রাশীকৃত; অবধারিত, নির্ণীত; সমাপ্ত; ভাঙারে স্তম্ভ। আ—অব—সো (স্থাপন করা)+ক্ত ঋ। বিণ; জি।
 আবহা—দ্রববহা, দ্রুতবহা, দ্রুত। অবহা শব্দের অপভ্রংশ।
 আবহ—১। বহনকারী; জনক, উৎপাদক। আ—বহ (বহন করা)+অন্ ক। বিণ; জি।

২। জনক; দত্তা; বাহুনিবেশ; অগ্নির সপ্তজিহবার একতম। সং; পু।
 আবহন—বহন; উৎপাদন; আনয়ন। আ—বহ (বহন করা)+অনট ভা। সং; ক্রী।
 আবহমান—ক্রমাগত, বাহা বরাবর চলিয়া আসিতেছে একরূপ। আ—বহ (বহন করা)+শান ক। বিণ; জি। ক্রী,—মান।
 আবহমান, আবহমানকাল—বহমানকাল-পর্যন্ত, অস্তাবধি। ক্রি-বিণ।
 আবহাওয়া—জলবায়ু; জলবায়ু স্তম্ভ স্থানবিশেষের অবস্থা। বৈদেশিক; সং।
 আবহি, আভি—এখনই, অবিলম্বে। হিম্মী-মূলক; ব্য।
 আবীধা—অবন্ধ, অনাবন্ধ, আগুল্যিত। দেশজ; বিণ।
 আবী—আজামুলখিত ঢিলা ও বুকখোলা জামা বিশেষ, আলপেজা। বৈদেশিক; সং।
 আবী-আবা—আহ্বান ধ্বনিবিশেষ। ব্য।
 আবায়ী—অভাগা নারী, হতভাগিনী, পোড়া-কপালী। অভাগিনী শব্দের অপভ্রংশ।
 আবাগে—হতভাগ্য, দুরদৃষ্ট; দুরন্ত। অভাগ শব্দের অপভ্রংশ।
 আবাহা—বাহা হয় নাই এরূপ; অনির্বাচিত। দেশজ; বিণ।
 আবাজ—আওয়াজ; শব্দ। বৈদেশিক; সং।
 আবাতি—অপরিশ্রুত, ভাঙ্গা (কল)। গ্রাম্য; বিণ।
 আবী-খাবী—ক্ষিপ্ততা, দ্বন্দ্ব; তাড়াতাড়ি; যেমন তেমন করিয়া; মুগ্ধচাপা; অবিজ্ঞ, সংকীর্ণ। দেশজ।
 আবাব—চাষ, কৃষিকর্ম; কুট ভূমি; লোকের বসতি সহিত নবকবিত ভূমি; আবাস, বাসস্থান; লোকালয়; গ্রাম, নগর, জনপদ। বৈদেশিক; সং।
 আবাবী—আবাদের উপযুক্ত, করণযোগ্য; কুট, উঠিত। বৈদেশিক; বিণ।
 আবাব—১। পীড়া; প্রতিবন্ধ; পীড়াকর কর্ম; ক্রেশ। আ—বাধ (পীড়া দেওয়া)+ও ভা। ২। ত্রিভুজক্ষেত্রের মধ্যস্থ লম্ব-রেখার দুই পার্শ্ব ভূমি (sagmont)। আ—বাধ+ও ক। সং; ক্রী।
 আবানে—বিনা, অভাবে। গ্রাম্য; ব্য।
 আবাস্তর—তাবৎ বৃত্তান্ত, সকল কথা, ইতিহাস। গ্রা, ক।
 আবাপ—১। বীজবপন; নিক্ষেপ; শত্রুবিধগিণী চিন্তা; রাজ্যরক্ষা। আ—বপন (বপন করা)+অণ্ ভা। ২। আলবাল; বলর, বালা; অঘর; একত্রাবাস; বন্ধুর ভূমি; ধাত্তাদি-স্থাপন পাত্র, ধলিয়া; ভাঙ; প্রদান হোম। ...+অণ্ ৭। সং; পু।
 আবাপন—১। বৃদ্ধন, মাধা বৃদ্ধান। আ—বাপি+অনট ভা। ২। “দ্রব্যবপনাদান”,

দ্রব্যবপ, তাঁত। আ—বাপি+অন ৭। সং; ক্রী।
 আবাব—পুনর্বার, পুনরায়, কের, বারদিগর, আরও, পুনশ্চ; সম্মেহে; পক্ষান্তরে। দেশজ; ব্য।
 আবাল—১। বালক পর্যন্ত; বাল্যকাল হইতে। অব্যয়ী। ব্য। ২। আলবাল। আ—বল+অণ্ ঋ। সং; পু।
 আবালবৃদ্ধ—বালক ও বৃদ্ধ পর্যন্ত। বাল ও বৃদ্ধ—বালবৃদ্ধ, দ্বন্দ্ব; তাহা পর্যন্ত, অব্যয়ী। ব্য।
 আবালবৃদ্ধবনিতা—বালক, বৃদ্ধ ও বনিতা পর্যন্ত। বাল ও বৃদ্ধ ও বনিতা—বালবৃদ্ধবনিতা, দ্বন্দ্ব; তাহা পর্যন্ত, অব্যয়ী। ব্য।
 আবাল্য—বাল্যকাল হইতে, আশৈশব। অব্যয়ী-ভাব। ব্য।
 আবাস—বাসস্থান; গৃহ; সঙ্গ। আ—বস (বাস করা)+অণ্ অধি। সং; পু।
 আবাসভূমি—নিবাসস্থল। আবাসযোগ্য ভূমি, মধ্যপদলোগী কর্ণধা। সং; ক্রী।
 আবাহন—আহ্বান; আমন্ত্রণ; মনোচ্চারণ-পূর্বক দেবতাহ্বান। আ—নিজন্ত বহ (=বাহি)+অনট ভা। সং; ক্রী।
 আবাহনী—১। আবাহনের জঙ্ঘম বা গীত; দেবতা আহ্বানার্থে মুদ্রাবিশেষ। আ—একান্ত বহ (=বাহি)+অনট ৭+ঈপ্। সং; ক্রী। ২। আবাহন সম্বন্ধীয়। বিণ।
 আবাহিত—আহৃত; আমন্ত্রিত। আ—নিজন্ত বহ (=বাহি)+ক্ত ঋ। বিণ; জি।
 আবি—মহাদেব যে অন্ধক দৈত্যকে বিনষ্ট করিয়া অন্ধকারি নামে খ্যাত হন, আবি সেই অন্ধকের তনয়। আবির উৎপত্তির পরে অন্ধক ব্রহ্মার শরণাপন্ন হয়, এবং তপস্তা দ্বারা তাঁহাকে সন্তুষ্ট করে। ইহাতে ব্রহ্মা বর গ্রহণার্থ আদেশ করিলে, অন্ধক এই বর চাহিল যে, “আবি রূপান্তর প্রাপ্ত না হইলে কেহই ইহাকে নষ্ট করিতে পারিবে না।” ব্রহ্মা “তথাস্তু” বলিয়া অশ্ব-হিত হইলেন। এমিকে শিব অন্ধককে বিনষ্ট করিলেন বটে, কিন্তু বরদ্রুপ আবিিকে ধ্বংস করিতে পারিলেন না। আবিও পিতৃহন্তার বিনাশ জন্ত বিধিমেতে চেষ্টা করিতে লাগিল। সে শিবের ছিত্রাঘেবণে তৎপর হইল। একদা পার্শ্বতী স্থানান্তরে গমন করিলে নৈতা সর্পরূপ ধারণ ও দ্বার অতিক্রম করিয়া, দেবীর রূপ ধারণ করিল, এবং মনে মনে মহা আনন্দিত হইল যে, এবার বখন মহাদেবকে একাকী পাইয়াছি, তখন ইহাকে নিশ্চয় ধ্বংস করিতে পারিব। অনন্তর দেবীরূপধারী আবি শিবসমীপে সমুপস্থিত হইয়া যেমন হাতকোড়ক আরম্ভ করিল, মহাদেব অমনি সমস্ত জ্ঞাত হইয়া উহার

বিনাশ সাধন করিলেন। এইরূপে রূপান্তর পরিগ্রহ করায়, "আবি" দৈত্যের বিনাশ হয়।

আবি: (আবিস্)—হুপ্টা, প্রকাশ। ব্য।

আবিক—১। মেঘসমকীয়; পশমী। অবি (মেঘ) + কণ্, ইয়মর্থে। বিণ; ত্রি। স্ত্রী আবিকা। ২। কবল; অজাজীব; মেঘহৃদ। সং; পু।

আবিগ্ন—১। উৎকণ্ঠিত, উদ্ভিগ্ন। আ—বিজ (কাঁপা) + ক্ত ক। বিণ; ত্রি। ২। কর-মর্দক, করজা; পাণি আঘাত। সং; পু।

আবিদ্ধ—বিদ্ধ, হিঙ্গিত; নিকণ্ঠ; বক্র; ভয়; নিরস্ত; অভিভূত; ক্লিপ্ত; মূৰ্খ। আ—বাধ (ভাড়া করা) + ক্ত ক। বিণ; ত্রি।

আবির—আবীর, কাগ; অত্রচূর্ণ; আবিরতুল্য লোহিত সুবাকিরণ। দেশজ; সং।

আবির্ভবন—আবির্ভাব (সকল অর্থে); অবতার। আবিস্—ভূ (হওয়া) + অনট্ ভা। সং; স্ত্রী।

আবির্ভাব—প্রকাশ; উভব; অধিষ্ঠান; প্রাভাব। আবিস্ (প্রকাশ) —ভূ (হওয়া) + বণ্ ভা। সং; পু।

আবির্ভূত—প্রকাশিত; উভূত; অবতীর্ণ; অধিষ্ঠিত; প্রাভূত। আবিস্ (প্রকাশ) —ভূ (হওয়া) + ক্ত ক। বিণ; ত্রি।

আবিল—কলুণিত; পঙ্কিল, ঘোলা; আকুল; সন্নিধ; হৃকৌণ; নিশ্রুত। আ—বিল + ক ক। বিণ; ত্রি।

আবিলতা—আবিলের ভাব, পঙ্কিলতা, ইত্যাদি। আবিল + তা ভাবার্থে। সং; স্ত্রী।

আবিকরণ—আবিকার, নূতন প্রকাশ। আবিস্—ক (করা) + অনট্ ভা। সং; স্ত্রী।

আবিকরণীয়—আবিকারযোগ্য, বাহ্য আবিকার করিতে হইবে বা করা উচিত এরূপ। আবিস্—ক (করা) + অনীয় ঋ। বিণ; ত্রি।

আবিকর্তা—(কর্তৃ)—আবিকারক, নূতন প্রকাশক। আবিস্—ক (করা) + ত্বন্ ক। বিণ; পু। স্ত্রী আবিকর্তা।

আবিকার—নূতন প্রকাশ, আবিকরণ। আবিস্—ক (করা) + বণ্ ভা। সং; পু।

আবিকারক—আবিকারকর্তা, আবিকর্তা, নূতন প্রকাশক। আবিস্—ক (করা) + ক্ত ক। বিণ; ত্রি। স্ত্রী আবিকারিকা।

আবিভূত—নূতন প্রকাশিত, ব্যক্ত; আবিভূত। আবিস্—ক (করা) + ক্ত ক। বিণ; ত্রি।

আবিষ্কার—আবিকার। আবিস্—ক (করা) + শ ভা + আপ। সং; স্ত্রী।

আবিষ্ট—১। [ভূতাদিভ্যায়] প্রত্য; ব্যাপ্ত; উৎপীড়িত; মোহিত; অভিভূত; সংবদ্ধ; নিরস্ত; প্রেমাবেশযুক্ত, ভাবগদগদ। আ—বিশ + ক্ত ক। ২। অভিনিবিষ্ট, মনোযোগী; প্রতিষ্ট। আ—বিশ + ক্ত ক। বিণ; ত্রি।

আবীত—১। অতীত, গত; আবৃত; পরিহিত।

আ—বী (গমন করা) + ক্ত ক। বিণ; ত্রি। স্ত্রী আবীতা। ২। দক্ষিণাংশস্থাপিত বজ্রহুত। আ—অজ (ক্ষেপণ করা) + ক্ত ক। অজ স্থানে 'বী' আদেশ। সং; স্ত্রী।

আবীর—রঞ্জনকারী অবাধিবেশ, কাগ। আ—বি—ঈর + অন্ ঋ। সং; স্ত্রী।

আবীরচূর্ণ—কম্ব, কাগ। আবীর নানক যে চূর্ণ, মধ্যপদলোপী কর্মধা। সং; স্ত্রী।

আবুক—(নাট্যোক্তিতে) পিতা। আ—অব (রকা করা) + উক ক। সং; পু।

আবুড়া খাবুড়া—আবড়া খাবড়া (তাঁহা দেখ)।

আবৃত—(নাট্যোক্তিতে) ভগিনীপতি। আ—বৃষ (জানা) + ক্ত ক, নিপাতনে, অথবা আবৃ—তন (বিস্তার করা) + ড ক। সং; পু।

আবৃপর্বত—রাজপুতানার অন্তর্গত সিরোহী রাজ্যে অবস্থিত। রাজস্থানের ইতিবৃত্ত-প্রণেতা হুপ্রসিদ্ধ কর্ণেল টড ইংরাজগণের মধ্যে সর্বপ্রথমে এই স্থান দর্শন করেন। পাহাড়টী আরাবল্লী পর্বত হইতে সম্পূর্ণ পৃথক্। আবৃ পাহাড়ের একাংশে ইহার সর্বোচ্চ চূড়াযুক্ত শিখর অবস্থিত। উপরিভাগে সুবৃহৎ সমতল ভূমিগণ্ড। সেখানে "নখীতালোও" নামধের একটি হ্রদ আছে। আর পর্বতের প্রধান দৃষ্ট জৈন মন্দিরগুলি। প্রথম তীর্থঙ্কর ধ্বস্তনাথের মন্দিরটি সর্বাপেক্ষা বৃহৎ ও হৃদয় কারকায়াসম্পন্ন। ১০০১ খৃঃ বিমান সা কর্তৃক নির্মিত আবীর মন্দির, এং ১১৯৭-১২৪৭ খৃঃ বস্ত্রপাল ও তেজপাল কর্তৃক নির্মিত নৈমিনাথের মন্দিরও বিশিষ্টভাবে উল্লেখযোগ্য। আবৃপর্বতে ভারতগভর্গমেন্টের প্রতিনিধি (রাজপুতানার এজেন্ট) অবস্থান করেন।

আবুল ফজল—ইনি দিল্লীর হুপ্রসিদ্ধ সম্রাট প্রমিতনামা মহামতি আকবরের অতি হৃদয়, হৃপ্তিত ও প্রিয় অমাত্য ছিলেন। ইহার পিতার নাম মুবারিক। ১৫৫১ খৃঃ অন্ধে আগ্রা নগরে ইহার জন্ম হয়। ইহার জ্যেষ্ঠ সহোদরের নাম আবুল ফৈজী। উভয় ভ্রাতাই নানা শাস্ত্রে হৃপ্তিত ছিলেন, অধিকন্তু জ্যেষ্ঠ অতি হৃদয় ছিলেন। উভয়েই আকবরের অতিশয় প্রিয়পাত্র ছিলেন। সম্রাট অনেক কার্যেই আবুল ফজলের পরামর্শ গ্রহণ করিতেন। মুসলমানধর্মে ও কোরাণে ইহার আস্থা ছিল না। কথিত আছে, ইহারই উপদেশে আকবর নূতন ইলাহী ধর্মের প্রচার করেন। পরন্তু আকবরের জ্যেষ্ঠ পুত্র সলিম (আহাঙ্গীর) নানা কারণে আবুল ফজলের ঘোর শত্রু ছিলেন। সলিম উৎকণ্ঠার রাজা বীরসিংহকে উৎকোচ-

প্রদানে বশীভূত করিয়া তাঁহার দ্বারা আবুল ফজলের প্রাণবধ করান (১৬০২ খৃঃ)। আবুল ফজল অতি মূল্যেখক ছিলেন। ইহার রচিত অনেকগুলি গ্রন্থ আছে, তন্মধ্যে "আকবরনামা" ও "আইন-ই-আকবরি" সবিশেষ প্রসিদ্ধ। ইনি অতিশয় সাধু ও সত্যপারায়ণ লোক ছিলেন।

আবুল ফৈজী—বিখ্যাত পারসিক কবি এবং আকবরের প্রধান অমাত্য। আকবর ইহাকে অতিশয় স্নেহ করিতেন। হুপ্রসিদ্ধ লেখক আবুল ফজল ইহারই কনিষ্ঠ সহোদর, ইহার অপেক্ষা চারি বৎসরের ছোট। ইনি সাধারণতঃ ফৈজী নামে প্রখ্যাত।

আবুল হোসেন (ডাক্তার)—ইনি ১২৬০ বঙ্গাব্দে হুগলি জেলার বাগনান গ্রামে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। ১৮৭৪ হইতে ১৮৭৫ খ্রীষ্টাব্দ পর্যন্ত ইনি কলিকাতা রাজ্যসার শিক্ষা প্রাপ্ত হইয়া বিলাত যাত্রা করেন। বিলাত হইতে ইনি স্বাধীন ও ফ্রান্স প্রভৃতি দেশ ভ্রমণ করিয়া আমেরিকায় গমন করেন। ইনি নানা নগরে চিকিৎসাবিজ্ঞা অধ্যয়ন করিয়া ডেনভার মেডিকেল কলেজ হইতে এম. ডি উপাধি পান। তাহার পর নিউজার্সি হতে C. J. S. উপাধি পাইয়া সায়েন্সের উপর অধিকার লাভ করেন। ইনি নিজ আবিষ্কৃত হোসেনী ছন্দে মনস্তত্ত্বগিনী, স্বর্গারোহণ এবং জীবন্ত পুহুল এই কাব্যজয় লিখিয়াছেন। ইংরাজি শিক্ষাসোপান, এসলাম ইতিহাস, শেনে বিজয় ও সতীদাহ প্রভৃতি বহু পুস্তক ইহার প্রসিদ্ধ।

আবৃত—১। বেষ্টিত; আচ্ছাদিত; ব্যাপ্ত; পুরিত; নিরুদ্ধ; রক্ষিত; অভিভূত। আ—বৃ (ঘেরা) + ক্ত ক। বিণ; ত্রি। ২। ব্রাহ্মণের ঊরসে উগ্রকস্তুর গর্ভসম্বৃত (বর্ণবিশেষ)। বিণ; পু।

আবৃত্তি—১। বেটন; আচ্ছাদন। আ—বৃ (ঘেরা) + ক্ত ভা। ২। আবরণ; প্রাচীর। আ—বৃ + ক্ত ক। সং; স্ত্রী।

আবৃত্ত—১। পঠিত; অভ্যস্ত; গুণিত। আ—বৃত্ত (হওয়া, থাকা) + ক্ত ক। ২। আগত; প্রত্যাবৃত্ত; নিবৃত্ত; ঘৃণিত; পুনঃ পুনঃ সংঘটিত; প্রস্থিত। আ—বৃত্ত + ক্ত ক। বিণ; ত্রি। স্ত্রী আবৃত্তা।

আবৃত্তি—পঠন; গুণন; অভ্যাস; আলোচন; প্রত্যাগমন, পুনর্জন্মগ্রহণ; গণের দিক-পরিবর্তন; পুস্তকের সংস্করণ; পুনঃ সংঘটন; পুনরুজ্জীবিত; পলায়ন। আ—বৃত্ত (হওয়া, থাকা) + ক্ত ভা। সং; স্ত্রী।

আবৃত্তি—সম্যক্ বর্ণন। আ—বৃষ + ক্ত ভা। সং; স্ত্রী।

আবে—আব দেখ।

আবেগ—বরা; সমন; ব্যাকুলতা, চিন্তাচঞ্চল।
 আ—বিজ+বৎ+ভা। সং; পু।
 আবেগী—বৃহদ্ধারক (বীরতাপক) বৃদ্ধ।
 সং; স্ত্রী।
 আবেদক—বিজ্ঞাপক; প্রার্থক; অভিযোগক।
 আ—বিজন্ত বিদু=বেদি (জ্ঞানান)+বৎ ক। বিণ; জি। স্ত্রী আবেদিকা।
 আবেদন—সবিনয় নিবেদন; নিবেদন, বিজ্ঞাপন; প্রার্থনা; দয়াক্ত; নালিশকরণ; বিবাহ; গমন। আ—বিজন্ত বিদু (=বেদি)+অনট্‌ভা। সং; স্ত্রী।
 আবেদনীয়—নিবেদনীয়, যে বিষয়ের আবেদন করিতে হইবে; অভিযোগার্থী। আ—বেদি (জ্ঞানান)+অনীয় ঋ। বিণ; জি। স্ত্রী, —নীয়া।
 আবেদিত—নিবেদিত, প্রার্থিত; বিজ্ঞাপিত বিষয়।
 আ—বিজন্ত বিদু=বেদি (জ্ঞানান)+অনট্‌ ঋ। বিণ; জি ও সং। স্ত্রী আবেদিতা।
 আবেগ—নিবেগনীয়, আবেদনীয়। আ—বিদ+ঞি+বৎ ঋ। বিণ; জি। স্ত্রী আবেগা।
 আবেগা—বেগনীয়, হিংস্রকরীয়। আ—বিদ+বৎ ঋ। বিণ।
 আবেশ—প্রবেশ; অভিনিবেশ, মনোযোগ; অধিষ্ঠান; গর্ব; অমুরাগ; ভূতক্রান্তি, ভূতে পাওয়া; সঞ্চার; প্রভাব; অপস্মার-রোগ, ভাবের সঞ্চার। আ—বিশ+অল্‌ভা। সং; পু।
 আবেশন—১। প্রবেশ; ক্রোধ। আ—বিশ+অনট্‌ভা। ২। শিল্পশালা; শূর্য্যাদির পরিধি।
 আ—বিশ+অনট্‌ অধি। সং; স্ত্রী।
 আবেশন—কামাবেশজন্য বিকৃতভাব। সং; পু।
 আবেশিক—আগন্তুক, অতিথি; বান্ধবাদি, আতিথ্য। আবেশ শব্দ+কিক। সং; পু।
 আবেশিত—প্রবেশিত; সমাহিত। আ—বেশি+অনট্‌ ঋ। বিণ।
 আবেষ্ট—আবেষ্টন; বেড়। আ—বেষ্ট+অভা। সং; পু।
 আবেষ্টক—বৃত্তি, প্রাচীর। আ—বেষ্ট (বেষ্টন করা)+বৎ ক। সং; পু।
 আবেষ্টন—যেবাও করণ; পরিবেষ্টন; ঢাকনা, প্রাচীরাদি; পারিপার্শ্বিক বিষয়। আ—বেষ্ট+অনট্‌ভা। সং; স্ত্রী। বিণ আবেষ্টিত।
 আবেধন—বোধ, বুদ্ধি, জ্ঞান। আ—বুধ (জ্ঞান)+অনট্‌ভা। সং; স্ত্রী।
 আবোর, আবোড়—অবোধ, অজ্ঞান, মূর্খ, বোকা। দেশজ; বিণ।
 আবোল-তাবোল—এলোমেলো কথা, অসঙ্গত প্রলাপ, বা তা বলা, অর্থহীন-বাক্য। দেশজ; সং।
 আধিক—অধ-সম্বন্ধী, বার্ষিক। অধ+কিক সম্বন্ধার্থে। বিণ।
 আভিগত, তত্ত্ব—সূত্রিকর্তা ব্রহ্মা হইতে আরম্ভ

করিয়া সৃষ্টিকৃৎ অতি হীন পদার্থ পর্য্যন্ত। ব্রহ্মা হইতে আরম্ভ করিয়া তৎসমস্ত পর্য্যন্ত, অব্যয়ীভাব। বা।
 আভি—সর্বাণ্য, মানসজ্ঞান, ইচ্ছা; পদা। (আবক দেখ)।
 আভ—যেব। দেশজ; সং।
 আভর—আভাবুত, উচ্ছল। ক, প্র। বিণ।
 আভরণ—১। ভূষণ, অলঙ্কার; ভূষণবৎ শ্রিয়বস্ত্র। আ—ভূ (ধারণ করা)+অনট্‌ ঋ। ২। সম্যক ভরণ, পোষণ। প্রাদি। সং; স্ত্রী।
 আভরিত—ভূষিত, অলঙ্কৃত। ‘আভূত’ শব্দের অপভ্রংশ। বিণ।
 আভা—১। দীপ্তি, প্রভা; শোভা, কান্তি; সাদৃশ্য; বাতরোগবিশেষ। আ—ভা+ও ভা+আপ্‌। সং; স্ত্রী।
 ২। উত্তর ব্রহ্মের একটা প্রধান নগরের নাম। ইহা ব্রহ্মরাজ্যের প্রাচীন রাজধানী; উত্তর-ব্রহ্মে ইরাবতী নদীর তীরে অবস্থিত। আভার প্রাচীন নাম “বদনপুরা” অর্থাৎ মণিমাণিক্যের সহর। “পগন” রাজধানী পরিভাগ করিয়া ১৩৬৪ খৃঃ খাদোবিন্‌ পয়া আভার রাজধানী স্থাপিত করেন। এইখানে প্রায় চারি শতাব্দী ব্যাপিয়া এক এক করিয়া ত্রিশ জন রাজা রাজত্ব করেন।
 আভাং, আভাঙ্গ—অভাঙ্গ শব্দের অপভ্রংশ।
 আভাঙ্গা—অভাঙ্গ; ভঙ্গ বা তরঙ্গরহিত; অস্পষ্ট। দেশজ; বিণ।
 আভাঙা জল—ঘাটের যে জল প্রাতঃকালে কেহ স্পর্শ করে নাই (এরূপ জল বিবাহের কাজে লাগে)।
 আভাঙা জলি=পতিত জলি।
 আভাতি—ছায়া। আ—ভা+তিভা। সং; স্ত্রী।
 আভাব—১। সুবন্ধ, ভূমিকা; প্রবেশিকা; অনুষ্ঠান; আলাপ। আ—ভাব (বলা)+অল্‌ভা। সং; পু। ২। ইঙ্গিত। দেশজ।
 আভাবণ—আলাপ, পরস্পর কথোপকথন; উক্তি। আ—ভাব+অনট্‌ভা। সং; স্ত্রী।
 আভাবিত—কথিত, উক্ত; আলপিত। আ—ভাব+অল্‌ভা+অনট্‌ ঋ। বিণ; জি। স্ত্রী আভাবিতা।
 আভাঙ্গ—আলাপের যোগ্য; আমন্ত্রণীয়। আ—ভাব+অল্‌ভা+অনট্‌ ঋ। বিণ; জি। স্ত্রী আভাঙ্গা।
 আভাস—১। দীপ্তি; প্রতিবিম্ব; অভিশ্রয়; সাদৃশ্য; প্রতীতি; অবাস্তবজ্ঞান; ইবৎ-প্রকাশ। আ—ভাস+অল্‌ভা। সং; পু। ২। ইঙ্গিত। দেশজ।
 আভাসন—দীপন, প্রকাশন; ব্যাখ্যান। আ—ভাসি+অনট্‌ভা। সং; স্ত্রী।
 আভাসমান—দীপ্যমান; প্রকাশমান; প্রতীক-মান। আ—ভাস (দীপ্তি পাওয়া)+অন ক। বিণ; জি। স্ত্রী আভাসমানা।

আভাস—সমুচ্ছল। আ—ভাসি+ঘুরচ্‌ ক। বিণ।
 আভাসর—১। চৌমুখি গণদেবতাবিশেষ। আ—ভাস (দীপ্তি পাওয়া)+বর ক। সং; পু।
 ২। সম্যক দীপ্ত। প্রাদি। বিণ; জি।
 আভিচারিক, —চারিক—বাহার অভিচারময় প্রয়োজন; হিংস্রকল অভিচারময়। বিণ ও সং।
 আভিজন, —জনন—কৌলীভ; সংকুলোচিত; কুলক্রমাগত। আভিজন, —ন (কুলীন)+ক্য ভাবার্থে। সং; স্ত্রী ও বিণ।
 আভিজাতিক—অভিজাতসম্বন্ধীয়; বংশপরিচারক; সম্বংশীয়। অভিজাত শব্দ+কিক। বিণ; জি। স্ত্রী আভিজাতিকী।
 আভিজাত্য—কৌলীভ, সম্বংশে জন্ম, বংশ-সর্বাণ্য; লজ্জা; পাণ্ডিত্য; সংকুলোচিত আচরণ; সৌন্দর্য্য। অভিজাত (কুলীন)+ক্য ভাবার্থে। সং; স্ত্রী।
 আভিজিত—অভিজিৎ নক্সে জাত বা ঐ নক্সে সম্বন্ধী। অভিজিৎ+অপ্‌। বিণ।
 আভিধানিক—অভিধানসংক্রান্ত, কোষসম্বন্ধীয়। অভিধান+কিক। বিণ; জি। স্ত্রী, —কী।
 আভিমুখ্য—সামুখ্য, সমুখীনতা; আনুকূল্য। অভিমুখ শব্দ+ক্য ভাবার্থে। সং; স্ত্রী।
 আভিরূপা—সৌন্দর্য্য। অভিরূপ শব্দ+ক্য ভাবার্থে। সং; স্ত্রী।
 আভিবেচনিক—রাঞ্জাবিশেষের অভিব্যেক সম্বন্ধীয়, বা তদর্থে প্রয়োজনীয়, অথবা সেই কার্যের উপযুক্ত। অভিবেচন শব্দ+কিক। বিণ; জি। স্ত্রী আভিবেচনিকী।
 আভিহারিক—ভেট, প্রাতঃকালে মঙ্গলার্থ রাজসমীপে আনয়নীয় দ্রব্য। অভিহার+কিক সম্বন্ধার্থে। সং; স্ত্রী।
 আভীক, আভীক্য—আধিক্য; পৌনঃপুত। অভীক শব্দ+ক্য ভাবার্থে। সং; স্ত্রী।
 আভীর—ব্রাহ্মণের ঔরসে অমর্ত্যের গর্ভে জাত জাতিবিশেষ, গোপ, গোয়াল। আ—ভী শব্দ (ভর)—রা (ধান করা)+ড ক; অথবা, আ—অভি—ইয় (প্রেরণ করা)+অন ক। সং; পু। স্ত্রী আভীরী, —রী, —রীণী।
 আভীল—১। ক্রেশমূল; ভয়ানক। আ—ভী (ভর)—লা+ড ক। বিণ; জি। স্ত্রী আভীলা। ২। দৈহিক ক্রেশ। আ—অভি—ইল (কষ্ট পাওয়া)+অন ভা। সং; স্ত্রী।
 আভূত—ইবৎ, আকৃষিত; চারি ধারে ভয়। আ (ইবৎ বা সম্যক) ভূত (যত্র বা ভয়), প্রাদি। বিণ; জি। স্ত্রী আভূত্যা।
 আভূতসম্ভব—সর্বভূতের প্রলয় পর্য্যন্ত, আ-প্রলয়। অব্যয়ী। বা।
 আভূত—মৃত; সম্ভাবিত; দত্ত; জাত। আ—ভূ+অনট্‌ ঋ। বিণ।

আভূতি—ধারণ। আ—ভূ+ক্তি ভা। সং; ক্রী।

আভেরী—রাগিণী বিশেষ। সং; ক্রী।

আভোগ—বক্রগতি; কোটিয়া; বহু; মধ্য;

প্রান্তস্থি; পরিপূর্ণতা; উপভোগ; বিস্তার;

প্রয়াস; বিমর্দ; বক্রগচ্ছ, সর্পকণা;

সকীতের চারি চরণের চতুর্থ চরণ। আ—

ভুজ (ভোগ করা)+যক্ ভা। সং; পু।

[কবির নামযুক্ত গীতসমাপিকা কবিতা,

চলিত কথার ইহাকে “ভবিতা” কহে।

যেমন—“বিজ্ঞ রামপ্রসাদ বলে।” “তোরা

একা হইতে না হয় যদি রামপ্রসাদকে সঙ্গে

নে না।” ইত্যাদি।

“বহুবৈ কবিনাম ত্রাৎ

স আভোগ ইতীরিতঃ।”

অর্থাৎ যেখানেই কবির নাম থাকে, তাহা-

কেই আভোগ কহে।]

আভাস্তর, আভাস্তরিক—অভাস্তরসম্বন্ধীয়, মথোর,

ভিতরের; পরিজনমধ্যগত (পাচকাদি)।

অভাস্তর+ক, কিক। বিণ; জি।

আভাস্তরীণ—অভাস্তরসম্বন্ধীয়; মধ্যস্থ, ভিতরের।

অভাস্তর+গীণ। বিণ; জি। ক্রী, —রীণ।

আভ্যাসিক—অভ্যাসসম্বন্ধীয়; অভ্যাসকারী;

অভ্যস্ত; প্রচলিত, সাধারণ; সম্মিলিত।

অভ্যাস শব্দ+ফিক। বিণ; জি। ক্রী

আভ্যাসিকী।

আভ্যাসিক—১। মাসলিক; শুভকার্য-নিমি-

ত্তক; উন্নতিপ্রদ; বুদ্ধিকলক, হিতকর।

আভ্যাস+ফিক ইদমর্থে। বিণ; জি। ক্রী,

—রিকী। ২। বিবাহাদিকালীন কর্তব্য

শ্রাদ্ধবিশেষ। অভ্যাস অর্থাৎ ইষ্টলাভ দ্বিবিধ,

ভূত ও ভবিষ্যৎ। পূর্বজন্মাবি ভূত এবং

বিবাহাদি ভাবী। একারণ আভ্যাসিক শ্রাদ্ধও

দ্বিবিধ। প্রথম অন্নরন্ধাদি সময়ে এবং দ্বিতীয়

বিবাহাদি কালে কর্তব্য। পিতা, পিতামহ,

প্রপিতামহ, মাতামহ, প্রমাতামহ ও বৃদ্ধ

প্রমাতামহের তৃত্যর্থে শ্রাদ্ধ। সং; ক্রী।

আভ্যাসিক—বুদ্ধিজ্ঞান। ‘আভ্যাসিক’ শব্দের

অপভ্রংশ। সং।

আব—১। অপক, কাঁচা; অরক্ষিত, পাক করা

নয় এরূপ; অমক (ঘটাদি); কোমল। আ—

অব+যক্ ৭। বিণ; জি। ক্রী, —আব।

২। অজীর্ণ রোগ; রোগ, পীড়া। আ—অব

+যক্ ৭। সং; পু। ৩। স্বনিমখ্যাত কল;

বিতুষ শব্দ। আব শব্দের অপভ্রংশ। ৪।

প্রাক্ত, সাধারণ, সাধারণের ব্যবহার্য

[public, ইহার বিপরীত ব্যাস]। বৈদে-

শিক; বিণ।

আব-আলা, আবাদা—আবগতি ‘আর্জক বা শঠী

বিশেষ, আব হলুদী। দেশজ; সং।

আব-আচার, আবাতার—গোটা বা কটা আসের

চটনি। দেশজ; সং।

আমকুড়—অমক্ বৃক্ষলব, কাঁচা মাটির কলসী।

কর্মণ্য। সং; পু।

আমগন্ধি—দুর্গন্ধবিশিষ্ট, অপক্ অব্যয় গন্ধের

ভার গন্ধবিশিষ্ট। আমের (অপক্ বাগদারি)

গন্ধের ভার গন্ধ বাহার, বহা বিণ; জি।

আমগর্ভ—অপরিণত গর্ভ, জন্ম। কর্মণ্য।

সং; পু।

আমচুর, আমসি—রোয়ে শুকান কাঁচা আমের

ফালি। দেশজ; সং।

আমজ—আমজনিত, অপকরসজাত, ব্যাধিজনিত।

উপ; আম-জন্+ডক। বিণ; জি।

আমজর—নবজর। কর্মণ্য। সং; পু।

আমট—আমদণ্ড। প্রাণে; সং।

আমড়া, আমড়া—অমকল বিশেষ; আমলকী

বৃক্ষ। আয়াক্ত শব্দের অপভ্রংশ।

আমড়াগাহি, আমড়াগেছে—খোসামোদ; জুতি।

দেশজ; সং।

আমতা-আমতা—অশ্রুট বীকারোক্তি, ইতস্ততঃ

করণ, ই কি না পোষণা করিয়া না বলা।

দেশজ; সং।

আমতেল, —তৈল—সর্বপতেলে মশলার সহিত

দুর্গন্ধাপে পক আশ্রবণ; তৈলান্ন। দেশজ;

সং।

আমদ—আমদানি। বৈদেশিক; সং।

আমদ-রপ্ত, —রফ্ত—আমদানি-রপ্তানি। বৈদে-

শিক; সং।

আমদরবার—বিচারার্থ সাধারণ দরবার বা রাজ-

সভা। বৈদেশিক; সং।

আমদানি—আর; বাগিচা-অথ স্থানান্তর হইতে

আনয়ন; আগমন, ভিড়; আয়োজন; সমবায়

(টিকি নামাবলীর—); অবতারণা (quota-

tion)। বৈদেশিক; সং। বিণ আমদানী।

আমধুর—ঈষৎ মধুর রসবিশিষ্ট, অল্পমিষ্ট। আ

(ঈষৎ) মধুর, নিত্য। বিণ; জি। ক্রী, —রা।

আমন—ধাতুবিশেষ, শালি ধাতু। হৈমেন বা

হৈমন্তিক শব্দের অপভ্রংশ।

আমনস্ত—পীড়া, কষ্ট, দুঃখ; আমনার ভাব।

অমনস্ত শব্দ+ক্য ভাবার্থে। সং; ক্রী।

আমন্ন, আমন্ন, আমন্নগা—সম্বোধন, আহ্বান;

নিমন্ত্রণ; অভিনন্দন, সংবর্দ্ধনা; নিয়োজন;

বাহার অকরণে প্রত্যাবার নাই; এরূপ বৃক্ষ।

আ—মন্ন+অচ্ছ, অনট্ ভা, ৩য় পক্ষে...+অন

ভা+আপ্। সং; বহাক্রমে পু, ক্রী ও

ক্রী।

আমন্নগিতা (—গিত)—আমন্নগকারক। আ—

মন্ন+গিত্ ক। বিণ; পু। ক্রী, —গিত্রী।

আমন্নিত—১। সম্বোধিত, আহ্বত, নিমন্ত্রিত;

অভিনন্দিত; অনাবস্তক কর্তে নিয়োজিত।

আ—মন্ন (মন্ত্রণা করা)+ক্ত ৭। বিণ;

জি। ২। আহ্বান; সম্ভাব। ...+ক্ত ভা।

সং; ক্রী।

আমন্ন—আগন্তরী, ঈষৎ দ্রবীয়। বিণ।

আমবাত—অপাকগ্রস্ত বাতরোগবিশেষ,

চুলকানির মত রোগ (nottlo-rash)।

আম (পীড়াকারক) বাত, কর্মণ্য। সং; পু।

আমবিকার—উদরামর, অজীর্ণরোগ, আমাশয়।

৩তৎ। সং; পু। [শিক; সং।

আমমহল—সাধারণ মহল; বহির্ভাগ। বৈদে-

আম-মোক্তার—বিবর-সম্পত্তিহীত সর্বপ্রকার

কার্য নির্বাহার্থে নিযুক্ত প্রতিনিধি (attor-

ney)। বৈদেশিক; সং।

আমমোক্তারনামা—আমমোক্তার নিয়োগের দলিল

(power of attorney)।

আমর—১। রোগ, ব্যাধি। আম শব্দ—বা

(বাওরা, পাওরা)+ডক। সং; পু। ২।

কুঠনামক ওষুধি, কুড়। সং; ক্রী।

আমরদা—অপর্যাপ্ত, অপরিসিত, অসীম। প্রাণে;

বিণ।

আমরদা (—রাবিল)—রূপ, অজীর্ণ রোগী,

ব্যাধিগ্রস্ত। আমর—অব+গিল্ ক। বিণ।

আমরিক—রোগসম্বন্ধীয়; রোগ-প্রতিকার সং-

ক্রান্ত। আমর+ফিক। বিণ; জি। ক্রী, —কী।

আমরক্ত—রোগবিশেষ, রক্তমলশ্রাবরূপ পীড়া

(dysentery)। আমরজনিত রক্ত বাহাতে,

বহা। সং; ক্রী। [অব্যয়ী। ব্য।

আমরণ—মরণকাল পর্যন্ত; যাবজ্জীবন।

আমরণান্ত—মৃত্যুকাল পর্যন্ত। আমরণ হইয়াছে

অন্ত বাহাতে, বহা। ক্রি-বিণ।

আমরণান্তিক—আমরণহারী, বাহা মৃত্যুকাল

পর্যন্ত থাকে। আমরণান্ত+ফিক। বিণ;

জি। ক্রী আমরণান্তিকী।

আমরস—অপকরস ধাতু (chyme); কাঁচারস।

কর্মণ্য। সং; পু।

আমরা—১। আমি আমি সব। সর্ব। ২। তাপে

আমরান বা আম্রান হওয়া। দেশজ; ক্রি।

আ-মরি, আহা-মরি—প্রশংসা-বিজ্ঞাপাদি হৃচক

বাক্যলাভ্য অবয়ব শব্দ।

আমরুত, আমরুত—পেয়ারা কল (guava)।

হিন্দী; সং। [অপভ্রংশ।

আমরুগ—অন্নরস শাকবিশেষ। অন্নগোবী শব্দের

আমর্দ, আমর্দন—নিপীড়ন। আ—মুদ+অ,

অনট্ ভা। সং। বিণ আমর্দী।

আমর্প—স্পর্প; ধর্ষণ; পরামর্প; ভক্ষণ; চিষ্টা;

প্রতিধান, বিচারণা; পরিবার্জন। আ—মুদ

(স্পর্প করা)+অল্ ভা। সং; পু।

আমর্পন—আমর্প (সকল অর্থে)। আ—মুদ+অনট্

ভা। সং; ক্রী।

আমর্গ—ক্রোধ, সম্যক্ বিবেক। আ—মুদ+অল্

ভা। সং; পু।

আমল—সমর, যুগ; শাসনকাল, রাজত্বকাল;

অধিকারকাল; অধিকার; প্রধর; কার্যে

পরিণতি। বৈদেশিক; সং।

আমলক—১। স্বনিমখ্যাত বৃক্ষবিশেষ, আমলকী

গাছ; খাত্তী বৃক্ষ; বাসক বৃক্ষ। আ—মল

(ধারণ করা) + ক ক। সং; পু। ২।
কলবিশেষ। আমলকী শব্দ + ক। সং; স্ত্রী।
আমলকী—বনামধ্যাত বৃক্ষবিশেষ। আমলক +
ঈপ। সং; স্ত্রী।

ইহার উৎপত্তি সম্বন্ধে বৃহদ্রথ পুরাণে
এইরূপ উক্ত হইয়াছে;—সবীণপ পার্বতীকে
জিজ্ঞাসা করিলেন, “কোন তর তুলসী ও
বিষের দ্বার শিবের ও বিষ্ণুর প্রিয়?”
ভগবতী উত্তর করিলেন, “আমলকীই শিব
ও বিষ্ণুর প্রিয়। এক সময়ে কোনও
পুণ্যাহে সকল দেবী প্রভাসে উপস্থিত হইলে
তথায় লক্ষ্মী ও আমি হরিহরের পূজার
নিমিত্ত পরস্পরের মনোগত ভাব বিজ্ঞাপিত
করিলাম। অনন্তর আমাদিগের নেত্র হইতে
অমল প্রমাশ্র বিচলিত হইয়া ভূপতিত
হইলে তাহাতে চারিটা বিমলপ্রভ বৃক্ষ
জন্মিল। সেই বৃক্ষে বিষ্ণু ও তুলসীর গুণ
একত্র আছে, এবং তাহারই নাম
আমলকী।” [প্রা. ক।]

আমলকী-বর্জন—কেশাদিসংস্কারার্থ আমলা বাটা।
আমল-নামা—ভূম্যাদি সম্পত্তি ভোগদখল
করিবার মালিক প্রভৃৎ অমুমতিপত্র;
কর্মচারীর নিয়োগপত্র। বৈদেশিক; সং।
আমলা—১। আমলকী। আমলক শব্দের
অপভ্রংশ। ২। কেরাণী মুহুরী প্রভৃতি
লেখক কর্মচারী; রাজকর্মচারী, রাজপুত্র।
বৈদেশিক; সং।

আমলা-তন্ত্র—আমলাদিগের শাসন, শাসন-কার্যে
আমলাদিগের প্রভুত্ব, আমলা সম্প্রদায়
(Bureaucracy)। দেশজ; সং।

আমলান—ক্রমে ব্যাবহৃত হওয়া, টাটান।
দেশজ; ত্রি।

আমলা-করণ—লেখক ও অন্তান্ত কর্মচারী;
নানা প্রেণীর রাজকর্মচারী। বৈদেশিক; সং।

আমলেট—দ্রুত সংভবিশেষ। সং।

আমলুল—আমলজনিত উদরের বেদনা, শূলরোগ
(colic)। মধ্যপদলোপী কর্মধা। সং; পু।

আমলজাছ—আম অন্ন দ্বারা শূন্যের জ্বাছ;
তীর্থনিতে বিতুষ অপক অন্ন দ্বারা মিলের
জ্বাছ। সং; স্ত্রী। [সং।]

আমলহ—রৌদ্রে শুকান আমরুল, আমট। দেশজ;
আমসি, আমদী, আমসী—আমচুর দেখ।

আমলুপারি—আমরুল, পেরারা কল। প্রাদেশিক;
সং। [সং।]

আম-হরিয়া—আম-আলা (তাহা দেখ)। প্রাদে;
আমহাট (লর্ড)।—ইনি ১৮২৩ হইতে ১৮২৬ খ্রঃ
অব পর্যন্ত ভারতবর্ষের গভর্ণর জেনারেল
ছিলেন। ১৮২৩ খ্রঃ অব্দের প্রথমে মাহু-
ইন্স অব লেজিস ইংলণ্ডে গমন করিলে
কৌন্সিলের প্রধান মেম্বর আডাম সাহেব
কয়েক মাস গভর্ণর জেনারেলের কার্য
করেন। অন্তঃপর লর্ড আমহাট গভর্ণর

জেনারেল হইয়া ১৮২৩ খ্রঃ অব্দের আগষ্ট
মাসে এসেণে আসেন। ইহার আগমনের
কয়েক মাস পরেই বর্মার মগদিগের সহিত
ইংরাজদিগের যুদ্ধ উপস্থিত হয়। এই
যুদ্ধের কালে ইংরাজেরা আসাম, আরাকান
ও টেনাসারিন; এই তিনটি প্রদেশ, এবং
যুদ্ধের ব্যয়ধারণ এক কোটি টাকা প্রাপ্ত
হন (১৮২৬ খ্রঃ)।

ইহার শাসনকালে ১৮২০ খ্রষ্টাব্দে বাঙ্গালা
দেশের শিক্ষাকার্যের তত্ত্বাবধানের নিমিত্ত
কলিকাতার একটা শিক্ষা কমিটি নিযুক্ত
হয়, এবং দিল্লী ও আগ্রা কলেজ এবং
উইলসন সাহেবের প্রথমে কলিকাতার
সংযুক্ত কলেজ প্রতিষ্ঠিত হয়।

১৮২৮ খ্রষ্টাব্দে মার্চ মাসে লর্ড আমহাট
পদত্যাগ করিয়া স্বদেশে যাত্রা করেন।
ইহারই শাসনকালে শিমলা শৈলে গভর্ণর
জেনারেলের গ্রীষ্মাবাস প্রতিষ্ঠিত হয়।
১৮৫৭ খ্রঃ ১৩ই মার্চ ইনি কালগ্রাসে পতিত
হন। জন্ম ১৩ই জানুয়ারি, ১৭৭৩ খ্রঃ।

আমা—১। অপকা ইত্যাদি। আম দেখ। আম
+ আপ। বিপ; স্ত্রী। ২। আমদক,
আধপোড়া, কাঁচ। দেশজ; বিপ। ৩।
আমি, আমাকে, আমার। দেশজ; সর্ব।
ক, প্র। [সং।]

আমাজীর্গ—অপাক জন্ত আমরস-রচন রোগ।
আমাজিসার, আমাজীসার—উদরাময়বিশেষ,
অতিশয় আম রচন, রক্তদাশয়। ৩তৎ।
সং; পু। [+ ক স্বার্থে। সং; পু।]

আমাত্য—অমাত্য, সচিব, মন্ত্রী। অমাত্য শব্দ
আমানৎ-গচ্ছিত, জমা; গচ্ছিত টাকা বা
দ্রব্য। বৈদেশিক; সং। বিপ আমামতী।

আমানত—আমানত দেখ। আমান + ক্য ভাবার্থে।
আমানি—পাভাত্যভের জল, কাঁধি। দেশজ;
সং। [চাল। কর্মধা। সং; স্ত্রী।]

আমার—অপক ভক্ষ্য; আতপ তণুল; তণুল,
আমাবাত—অমাবস্তার কর্মধা; অমাবস্তার
জাত; অমাবস্তার করণীয় বাগ; কর্মবাগ।
অমাবস্তা শব্দ + ক। বিপ; ত্রি ও সং।

আমাবা—একপ্রকার পাগড়ি। বৈদেশিক; সং।
আমারী, -রি—গো-পাড়ীর ঘুরার সহিত চাল
বাহিবার দড়ি; আচ্ছাদনবিহীন হাওলা।
বৈদেশিক; সং।

আমাপর—আমহলী; রোগবিশেষ। আমের
আশর, ৩তৎ। সং; পু।

আমাশা, -সা—আমাজিসার (তাহা দেখ)।
দেশজ; সং।

আমি—বক্তা বহু; আত্মা; অহঙ্কার (সংস্কৃত
অহং); পরমাত্মা; পরমপ্রভৃতি। সর্ব; ত্রি।
আমিকা, আমীকা—দ্রুতবিহার, উচ্চ দ্রুত দধি
ক্ষেপ করিলে বাহা জন্মে, হানা। আ-
বিষ + লক্ষ্ম + আপ। সং; স্ত্রী।

আমিকীর—১। আমিকাজাত। আমিকা শব্দ
+ গীর ভাবার্থে। বিপ; ত্রি। স্ত্রী আমিকীরা।
২। আমিকার উপকরণ, দধি। সং; স্ত্রী।

আমিহ—অহতাব, অহঙ্কার। সং; স্ত্রী।
আমিন—১। আমীন দেখ। ২। ইহা এইরূপই
হউক; প্রার্থনা সত্য হউক (amon)
(পুঁথি প্রভৃতি পড়িবার পর উচ্চাৰ্য)। বা।
আমিনি, -নী—সেবসেবাকারিণী, সেবদাসী,
সেবাসিনী। সং; স্ত্রী।

আমির, আমীর—আফগানিস্তানের মুসলমান
রাজা, জমিদার, সম্রাট ব্যক্তি, বা বড়লোক;
নবাব। বৈদেশিক; সং।

আমির আলি (সৈয়দ)—১৮৪৯ খ্রষ্টাব্দের ৬ই
এপ্রিল চুঁচুড়া গ্রামে ইহার জন্ম। ইনি
বালাকালেই বিভাশিকার্য হগলী কলেজে
প্রবিষ্ট হন এবং উক্ত বিভাগের হইতে
প্রবেশিকা পরীক্ষার উত্তীর্ণ হইয়া ছাত্রবৃত্তি
লাভ করেন। ইনি ১৮৬৭ খ্রষ্টাব্দে বি, এ
উপাধি ও পরবৎসর এর, এ উপাধি প্রাপ্ত
হন; পরে সম্রাটের সহিত আইন পরীক্ষার
উত্তীর্ণ হন; অতঃপর কলিকাতার হাইকোর্টে
আইন ব্যবসারে প্রবৃত্ত হন; কিন্তু অল্পদিন
পরেই গভর্ণমেন্ট হইতে স্তুতি (Stato
Scholarship) পাইয়া ইংলণ্ডে যান এবং
ব্যারিষ্টারি পাশ করিয়া ১৮৭০ খ্রষ্টাব্দে কলি-
কাতার কিরিয়া আসিয়া হাইকোর্টে পুনরায়
আইন ব্যবসার আরম্ভ করেন। ১৮৭৪
খ্রষ্টাব্দে ইনি কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের
সদস্য নির্বাচিত হন। পর বৎসর ইনি
কলিকাতা প্রেসিডেন্সি কলেজে মহম্মদীয়
আইনের (Mahommodan Law) এর
অধ্যাপক নিযুক্ত হন। ইনি পাঁচ বৎসর
কাল এই অধ্যাপনা কার্যে নিযুক্ত ছিলেন।
এই সময় হইতেই মুসলমান সম্প্রদায়ের
প্রতি ইহার বিশেষ দৃষ্টি পড়ে এবং মুসলমান-
দিগের উন্নতিসাধনে তৎপর হন।
১৮৭৬ খ্রষ্টাব্দে ইনি Central National
Mahommedan Association নামক
সভা স্থাপিত করেন এবং ২৫ বৎসর কাল
উহার সেক্রেটারীর পদে নিযুক্ত থাকিয়া
অস্বাস্থ্য পরিশ্রম করেন। ১৮৭৬ হইতে
১৯০৪ খ্রষ্টাব্দ পর্যন্ত ইনি হগলী ইমান-
বাড়ার কার্যনির্বাহক সমিতির সভাপতি
ছিলেন।

পাঁচ বৎসর হাইকোর্টে ব্যারিষ্টারি করি-
বার পর ১৮৭৮ খ্রষ্টাব্দে ইনি কলিকাতার
Presidency Magistrate নিযুক্ত হন,
এবং এই কার্যে বিশেষ দক্ষতার পরিচয়
দেওয়ার অল্প সময়ের মধ্যেই Chief Pro-
sidonoy Magistrate-এর পদ অস্থায়ি-
ভাবে প্রাপ্ত হন। পরে যখন এই পদ
পাকা হইবার কথা হয়, তখন ইনি হঠাৎ

চাকরি ছাড়িয়া দিয়া পুনর্বার হাইকোর্টে যোগদান করেন। ইনি এই সময় হইতে ১৮৮৩ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত ছোটলাটের ব্যবস্থাপক সভার সভ্য ছিলেন। ইহার পরই ইনি বড়লাটের ব্যবস্থাপক সভার সভ্য নির্বাচিত হন। ১৮৮৪ খৃষ্টাব্দে ইনি Tagore Law Professor নিযুক্ত হন, এবং গতবর্ষে ১৮৮৭ খৃষ্টাব্দে ইঁহাকে সি. আই. ই. (C. I. E.) উপাধিতে ভূষিত করেন।

১৮৯০ খৃষ্টাব্দে ইনি কলিকাতা হাইকোর্টের অস্ত্রের বিচারপতি নিযুক্ত হন। ইনি ১৪ বৎসর বিশেষ সম্মানের সহিত এই পদে প্রতিষ্ঠিত থাকিয়া ১৯০৪ অব্দে বিচারপতির কার্য হইতে অবসর গ্রহণ করেন এবং ইংলণ্ডে ঘাইয়া বাস করিতে থাকেন।

১৯০৯ সাপে ইনি Privy Council এর অস্ত্রতম সভ্য নির্বাচিত হন। ভারতবাসীর মধ্যে ইনিই প্রথম সম্রাটের মন্ত্রণাসভার প্রবেশাধিকার লাভ করেন। ইনি মুসলমান-দিগের আইন, ধর্ম ও ইতিহাস সম্বন্ধে অনেকগুলি ইংরাজী পুস্তক লিখিয়াছেন; তন্মধ্যে "The spirit of Islam," "Ethics of Islam," "Life and Teachings of Mahomed", "The History of the Saracens", "Mahomedan Law", "Law of Evidence" ও "Bengal Tonancy Act" এই পুস্তকগুলি বিশেষ উল্লেখযোগ্য। ইনি গত ১৯২২ খ্রীষ্টাব্দে ইঁহার বিলাতের বাস-ভবনে দেহত্যাগ করেন।

আমিরি, আমীরী—আমিরের পদ ধারণধারণ বা চালচলন, নবাবি, বড়মানুসি; প্রভাব; মহাব; বড় চাল। সং। বিণ আমিরী (রাজ্যোচিত)।

আমিব—মাংস; ভোগ্যবস্তু; হৃদয় বস্তু; উৎকোচ; কানগুণ; অভিলাষ; ভোজন; লোভ; লোভা বস্তু; হৃদয় রূপাদি বিষয়; লাভ; জর্বারকল। অম (সপূর্ণ হওয়া) + টিভচ্। ৭। সং; পু বা ক্রী।

আমিবপ্রিয়—১। মাংসোলুপ। আমিব হই-
রাছে প্রিয়বাহার, বহ। বিণ। ৩। ৩। আমিব-
প্রিয়া। ২। ককপক্ষী। সং; পু।

আমিবভূক্—(ভূজ্)—মন্ত-মাংসভোজী।
উপ; আমিব শব্দ—ভূজ (ভোজন করা) +
কিপ্। ক। বিণ; ত্রি।

আমিবভোজী—(ভোজিন্)—মন্তমাংসভক্ষণ-
কারী; মাংসভোজী। আমিব—ভূজ + পিন্।
ক। বিণ; পু। ৩। ৩। আমিবভোজিনী।

আমিবলোলুপ—মন্তমাংসপ্রিয়, মন্তমাংস-
ভোজনার্থ অত্যন্ত অভিলাষী। ১৩২। বিণ;
ত্রি। ৩। আমিবলোলুপ।

আমিবান্ধী—(শিন্)—আমিবভোজী, মন্ত-

মাংসভক্ষণকারী; মাংসভোজী। উপ;
আমিব শব্দ—অশ (ভক্ষণ করা) + পিন্।
ক। বিণ; পু। ৩। ৩। আমিবান্ধিনী।

আমিবী—জটমাংসী। আ—মিব + অন্। ক +
ঈপ্। সং; ক্রী।

আমিত, আমিত্ত—সামিব ব্যস্ত; সামিব; মন্ত-
মাংসমন্তুষ্ট। সং ও বিণ।

আমীক—আমিকা দেখ।

আমীন, আমিন—তত্ত্বাবধায়ক; তদারককারী;
জমি জরিপের জন্ত নিযুক্ত ব্যক্তি। বৈদেশিক।

আমীনী—আমিনের পদ বা কর্তব্য; অভিভাবকের
কার্য (guardianship)। বৈদেশিক; সং।

আমীর—আমির দেখ।

আমীর-ওমরাহ—আমীর ও তাদৃশ বড়লোক,
আচা সম্ভদার, সম্ভদ ব্যক্তিবর্গ।

বৈদেশিক; সং।

আমীলন—নিমীলন, নিমেষণ। আ—মীল +
অনট্। সং; ক্রী।

আমুক্ত—বদ্ধ, পরিহিত; তন্ত, নিকৃষ্ট। আ—
মুচ (মোচন করা) + ত্তর্। বিণ; ত্রি।

বি আমুক্তি।

আমুখ—১। প্রভাবনা, আরত। মুখকে আ
(ব্যাপিতা), অব্যবী। সং; ক্রী। ২। মুখ-
পর্ধ্যন্ত। অব্যবী। ব্য।

আমুদিয়া, আমুদে—আমোদপ্রিয়, রক্তপ্রিয়,
কৌতুকপ্রিয়। দেশজ; বিণ।

আমুদিক—পারলৌকিক। অমুদিন্ (পরলোকে)
+ কিক ইদমর্থে। বিণ; ত্রি। ৩। ৩।

আমুদারণ—সমংশীর্ণ, এসিক-বংশোৎপন্ন;
খ্যাতবংশ পুত্র। আমুদ + কারন অপত্যার্থে।

বিণ; ত্রি ও সং। ৩। ৩। আমুদারণী।

আমুল—মূল পর্ধ্যন্ত, প্রথমাবধি, আগাগোড়া।
অব্যবী। ব্য।

আমুলত:—(তন্)—মূল হইতে। আমুল শব্দ
+ তন্ ঐ বিতক্তির স্থানে। ব্য।

আমুঠ—মদিত; মাজিত; উচ্ছিন্ন; সংস্পৃষ্ট;
পরিপূর্ণ; হৃত। আ—মু (সহ) + ত্তর্।

অথবা আ—মুজ (শুদ্ধ করা) + ত্তর্।
বিণ; ত্রি। ৩। ৩। আমুঠা।

আমোজ—ঈবৎ বিকাশ, আভাস; ভাব; আভা;
কিঞ্চিদংশ, লেশ। বৈদেশিক; সং।

আমোক্ষ—আমোচন, পরিধান। আ—মোক্ষ
+ অনট্। সং; ক্রী।

আমোচন—পরিধান; সযোগ; মুক্তি। আ—
মুচ (মোচন করা) + অনট্। সং; ক্রী।

আমোট, আমোটন—আমর্দন। আ—মুট +
বচ্। অনট্। সং; পু ও ক্রী।

আমোদ—১। দুরদারী হৃৎক। আ—মুদ
(হুট হওয়া) + অন্। ২। হর্ষ, আনন্দ।

আ—মুদ + অন্। সং; পু।

আমোদন—১। স্ট্রীণ; আনন্দদান, সৌরভ-
সম্পাদন। আ—শিত্ত মুদ (=মোহি) +

অনট্। সং; ক্রী। ২। আমোদজনক।

... + অন ক। বিণ; ত্রি। ৩। ৩। আমোদনা।

আমোদপ্রিয়—বে আমোদ আহ্লাদ ভানবাসে।
বহ। বিণ; ত্রি। ৩। ৩। আমোদপ্রিয়া।

আমোদ—আমোদিত করা, আহ্লাদিত করা;
আমোদ করা। ক্রি। ক, প্র।

আমোদিত—আমোদিত করিয়া, আহ্লাদিত
করিয়া; আমোদ করিয়া। ক্রি। ক, প্র।

আমোদিত—হৃৎকিত; হুট, আনন্দিত। আমোদ
শব্দ + ইত যুক্তার্থে; অথবা আ—মুদ

(হুট হওয়া) + ত্তর্। বিণ; ত্রি।

আমোদিয়া—১। আমোদিত করিয়া; আনন্দিত
করিয়া; আমোদ বা আনন্দ করিয়া। কবি-
প্রয়োগ। ২। আমুদে, আমোদপ্রিয়।

দেশজ; বিণ।

আমোদী—(দিন্)—১। আমোদযুক্ত, সদগুণ-
বিশিষ্ট; হর্ষযুক্ত, সানন্দ; সদানন্দ;

আমোদপ্রমোদ করা বাহার স্বভাব একপ।
আমোদ শব্দ + ইন্ অত্যর্থে। বিণ; পু।

৩। আমোদিনী। ২। মুখের হৃৎকজনক
ত্র্য, যথা কর্পূরাদি যোগে কৃত বটিকা, বা

আধুনিক তামুলবিহারাদি। সং; পু।

আমোদ—১। আখ্যাত, কথিত; বর্ণিত; পঠিত;
অভ্যন্ত। আ—মো (অভ্যাস করা) + ত্তর্।

বিণ; ত্রি। ২। অভ্যাস, আবৃত্তি। ... + ত্তর্।
সং; ক্রী।

আমোদ—বেদ; আগম; নিগম; গুরুগুরুপরা-
ক্রমে প্রাপ্ত উপদেশ; উপদেশ মাত্র; কুল;

কুলক্রম। আ—মো + ব। সং; পু।

আমোদ—আমোদ। দেশজ; সং।

আমোদী—অমুবাচী। দেশজ; সং।

আমোদ—১। আকাশীর্ণ, গাগনিক; বস্ত্রস্বচ্ছ।
অম্বর + ক। বিণ; ত্রি। ৩। ৩। আমোদী। ২।

হৃৎক সাধন ও রজন ত্র্যবিশেষ। ইং
(ambar)। সং।

আমোদ—টক; অম্বরজনবিশেষ। বিণ ও সং।

আমো, আমো—উচ্চাভিলাষ, দুঃখাকাজ্ঞা, স্পর্ধা,
অভিমান, আকাঙ্ক্ষা; আঁকআঁকি, বড়াই,

আড়ম্বর, চোট; সামর্থ্য, শক্তি, বল,
ক্ষমতা, বিক্রম, বীর্য; কর্তৃত্বাভিমান; সমতা,

আনন্দ। দেশজ; সং।

আমোদ—অধিকাতন, কাঙ্ক্ষিক, হৃৎ-
কাজী। অধিকা + ক্ষে অপর্যায়ার্থে। সং; পু।

আমোদ নগর,—মুক—অধিকাকালনা। সং।

আমোদ—জনীর্ণ, জলজ, জলময়। অমু-
শব্দ + ক। বিণ; ত্রি। ৩। ৩। আমোদী।

আমো—১। আদর্শ। অম + ক বার্থে। সং;
পু। ২। আমোদ। [আমো, চূড় ও রসাল
এই তিনটি আমোদ নাম এবং এই আমোদ বহি
অতি সৌরভযুক্ত হয়, তবে তাহা সহকার
বলিয়া খ্যাত হয়]। সং; ক্রী।

আমোদন—আমোদগান। ৩৩৭। সং; ক্রী।

আত্ম-পেশী,—পেশী—আমসি, আমচুর। ৩৩৭।

সং; ক্রী।

আত্মাত—১। আমড়া গাঁহ। আত্ম—অত (গমন করা)+অনু ক। সং; পু। ২। আমড়া কল। আত্মাত শব্দ+ক। সং; ক্রী।

আত্মাতক—১। আমড়া গাঁহ; আমসহ। আত্ম শব্দ—অত (গমন করা)+গক ক। সং; পু। ২। আমড়া কল। আত্মাতক শব্দ+ক। সং; ক্রী। ৩। কামরূপের অন্তর্গত তীর্থ-বিশেষ; এখানে আত্মাতকেশ্বর নামে শিব ও সিদ্ধিগঙ্গা নামে গঙ্গাদেবী আছে।

আত্মাবর্ত—আমসহ; আত্মাতকবৃক; আমড়া। আত্মের আবর্ত, ৩৩৭; কিংবা আত্মের আবর্ত আছে বাহাতে, বহ। সং; পু।

আত্মেড়ক—পুনঃ পুনঃ কখনকারী, যে এক বিষয় বার বার বলে। আ—স্রেড় (উন্নত হওয়া)+গক ক। বিণ; জি। ক্রী আত্মেড়িকা।

আত্মেড়ন—এক বিষয় পুনঃ পুনঃ কখন। আ—স্রেড় (উন্নত হওয়া)+অনটু ভা। সং; ক্রী।

আত্মেড়িত—১। ঝি-ঝিক্তি, দুই তিন বার বলা। আ—স্রেড়+জ ভা। সং; ক্রী। ২। দুই তিন বার কথিত, পুনঃ পুনঃ উচ্চারিত। ...+জ ধ্রু। বিণ; জি। ক্রী,—তা।

আত্ম,—রা,—রী—অন্নরসযুক্ত, টক; তেঁতুল গাঁহ। অন্ন+ক। বিণ; জি।

আত্মানো—অন্ন হয়ে যাওয়া, টকে যাওয়া; নিকর্ষ্য ও অবসন্ন হওয়া। দেশজ; জি।

আত্মিকা—অন্নোপাচার; তিস্তিড়ী বৃক; অন্নরস। আত্ম দেখ। আত্ম+কণ+আপু। সং; ক্রী।

আত্ম—১। ধনাগম; আশ্রিত; রোজগার; উপবস; লাভ; অস্ত্রপুরস্কক; (জ্যোতিষে) লয়ের একাদশ স্থান। আ—ই বা অন্ন+যঞ্ ভা। সং; পু। ২। [তুই] আগমন কর। জি। গ্রাম্য।

আত্মকর—১। ধনাগমসাধক, লাভজনক। উপ; আত্ম—কু+ট ক। বিণ; জি। ক্রী,—করী। ২। প্রজ্ঞার আত্মের পরিমাণে রাজনির্ধারিত কর বা টেক্স (Income-tax)। ৩৩৭। সং; পু।

আত্মত—১। দীর্ঘ; বিস্তৃত; বিশাল; বহু; আজাগ্রলবিত; আকর্ষণশীল; দীর্ঘকালস্থায়ী। আ—বস (নিরাসিত করা, খেঁটন করা)+জ ক। ২। আকৃষ্ট; সংঘত; সংহত; আগত। আ—বস+জ ধ্রু। ৩। সম্যক্ বহুশীল। আ—বত (বহু করা)+অনু ক। বিণ; জি। ক্রী আত্মতা। ৪। (জ্যোতিষে, পরিমিতি প্রভৃতি শাস্ত্রে) যে চতুর্ভুজ কেন্দ্রের অভিমুখীন ভূজ দুইটি পরস্পর সমান, কিন্তু সকল ভূজ সমান নাহে, এবং চারিটি কোণের অন্ত্যকটীই সমকোণ, তাহাকে আত্মত কহে, অথবা যে সমান্তরিক চতুর্ভুজ কেন্দ্রের অন্ত্যক কোণ সমকোণ, তাহার নাম

আত্মত। সং; ক্রী। ৫। সম্যক্, ক্রীলোকের পতিবিভ্রমানতা; এনোডের চিহ্ন লোহা শব্দ ইত্যাদি। দেশজ।

আত্মতচ্ছদা—কদলীবৃক। আত্মত (বিস্তৃত) ছদ (পত্র) বাহার, বহ। সং; ক্রী।

আত্মতন—১। বজ্রস্থান; আলয়; স্থান; দেবাদি বন্দন স্থান, পূণ্যতীর্থাদি; ভ্রাসান। আ—বত (বহু করা)+অনটু অধি। ২। সম্যক্ বহু; বিস্তার; পরিদর; পরিমাণ। আ—বত+অনটু ভা। সং; ক্রী।

আত্মতলোচন—১। বিশাল নেত্র। কর্ণধা। সং; ক্রী। ২। বিস্তৃত নেত্রবিশিষ্ট; বিশালাক্ষ। আত্মত লোচন বাহার, বহ। বিণ; জি।

আত্মতি—১। উত্তরকাল, ভবিষ্যৎকাল, কলমান-কাল; প্রভাব, গৌরব। আ—বা (বাওয়া)+উতি ক। ২। দৈর্ঘ্য; প্রাপণ; মিলন; বহু; সমন; সংঘন; হস্তপ্রসারণ; বিস্তার; সম্মান; সংযোগ। আ—বস+জি ভা। সং; ক্রী। ৩। আত্মতী, সম্বা, এমোতি; সম্বাধ; সম্বাধার লক্ষণ। বাঙ্গালী কবি-এমোগ।

আত্মতী, —তি—আত্মতী, সম্বা, এমো; সম্বাধ, সম্বাধার লক্ষণ; করতলহ পতির আত্মতৃক রেখা। দেশজ; সং।

আত্মতীপব—যে সময় গোসকল গোষ্ঠ হইতে গৃহে কিরিতা আসে। নিপাতনে। ব্য; ক্রী।

আত্মত—বলীভূত, অধীন; হস্তগত; শিকালক (mastered); কৃতপ্রবৃত্ত; যিনের; সাবধান; থিন্ন। আ—বত (বহু করা)+জ ক। বিণ; জি। বি আত্মতি, আত্মততা।

আত্মতাদীন—অধীন। একাধিক শব্দধর। বিণ। আত্মতি—অধীনতা; অস্থায়ী; প্রভাব; সামর্থ্য; দৈর্ঘ্য; সীমা; উত্তরকাল; উপায়। আ—বত (বহু করা)+জি ভা। সং; ক্রী। আত্মতাতথ্য—অতথ্যযোগ্য। অতথ্যতথ+ক্য ভাবার্থে। সং; ক্রী।

আত্মনু (আত্মনু)—আগমনশীল, আসিতেছে এক্রপ। আ—ই+শত্ ক। বিণ; পু। ক্রী আত্মতী। [সং।

আত্মনা—আরসি, মুকুর, দর্পণ; কাচ। দেশজ; আত্মনা, আরোনা—আগামী, ভাবী, ভবিষ্যৎ, ভবিষ্যতে। বৈদেশিক। [অপভ্রংশ।

আত্মবড়, আত্মবুড়—অবিবাহিত। অবিবাহ শব্দের আত্মবয়—জন্ম ও বয়স; অর্ধের আগম ও অর্ধ ব্যয়িত করণ। বহু। সং; পু।

আত্মমন—নিগ্রহ; দৈর্ঘ্য, আত্মন; প্রসারণ। আ—বস+অনটু ভা। সং; ক্রী।

আত্মনা—মূলমান রাজার দত্ত নিকর ভূমি। বৈদেশিক; সং। [শিক; সং।

আত্মদায়—আত্মনা অমি ভোগকারী। বৈদেশিক—আত্ম, আসি; আইলায়। প্রা, ক। আত্মদু—আসিলায়। কবিপ্রয়োগ।

আত্মস—১। লৌহ; লৌহময় বাগের ফলকারি। অন্ন শব্দ+ক্য ভাবে। সং; ক্রী। ২।

লৌহময়, লৌহনির্মিত; ধাতুময়। অন্ন শব্দ+ক ইদমর্থে। বিণ; জি। ক্রী আত্মসী। আত্মসী—১। লৌহময়ী, লৌহনির্মিত। আত্মস দেখ। আত্মস+ঈপু। বিণ; ক্রী। ২। বর্ধ, লৌহময় কবচ। সং; ক্রী।

আত্মন্ত—১। নিকৃষ্ট; ক্রেশিত, পীড়িত; তীক্ষ্ণীকৃত; আহত। আ—বস (বহু করা)+জ ধ্রু। ২। সম্বত; আন্ত; মৃত; জ্যেষ্ঠ-প্রসারিত (নেত্র); কষ্টলব্ধ; কর্ণশ; প্রতিহত; কুপিত; উৎস্রুত। আ—বস+জ ক। বিণ; জি।

আত্মতী—এমো, সম্বা। দেশজ; সং।

আত্মহান—ধনাগমহান; রাজার গুরুশালা, মণি প্রভৃতির আকরহান; লগ্ন হইতে একাদশ-স্থান। ৩৩৭। সং; ক্রী।

আত্মা—১। বাতী, বাই বা দাই; ইয়ুরোপীয় শিশু-পালিকা যেমের দাসী; পরিচারিকা। ২। পিতামহ বা মাতামহ, দাদা বা নানা। বৈদেশিক; সং।

আত্মাত—১। আগত; প্রাপ্ত। আ—বা (বাওয়া)+জ ক। বিণ; জি। ক্রী আত্মাতা। ২। আগমন; উদ্রেক, আতিশয্য। আ—বা+জ ভা। সং; ক্রী।

আত্মান—আগমন; বভাব, প্রকৃতি। আ—বা (বাওয়া)+অনটু ভা। সং; ক্রী।

আত্মান—ব্রহ্মধামবাসী জনৈক গোপপ্রধান। ইনি ঈশ্বরের পালয়িত্রী নন্দ-রাণী যশোদার সম্পর্কে জাতা ছিলেন। ধর্ম ইহার অচলা ভক্তি ছিল। বৃষভানুশিখিনী শ্রীমতী রাধা বা রাধিকার সহিত ইহার বিবাহ হয়। কথিত আছে যে, ইনি পুরুষত্বহীন ছিলেন।

আত্মানী—জ্ঞানহীন, মুঢ়। ক, প্র। বিণ; ক্রী। আত্মাপান—উষধ গুণ্য বিশেষ; বিশল্যাকরণী। বৈদেশিক; সং।

আত্মাস—১। বিস্তার; লম্বতা, দৈর্ঘ্য; প্রসারণ; নিয়ন্ত্রণ। আ—বস+যঞ্ ভা। সং; পু। ২। সময়, কাল; উপযুক্ত অবসর। বৈদেশিক; সং। বিণ আত্মাসিত, আত্মাসী।

আত্মাস—১। অতি বহু; শ্রম, শ্রান্তি; পীড়া, ক্রেশ। আ—বস (বহু করা)+যঞ্ ভা। সং; পু। বিণ আত্মাসক, আত্মাসিত, আত্মাসী। ২। আরোহ, আরাম, বিজ্ঞান, হৃৎ। দেশজ; সং।

আত্মাসাধ্য—কষ্টসাধ্য, ক্রেশসম্পাত্ত, যাহা সম্পাদনে বহু কষ্ট স্বীকার করিতে হয়, হ্রস্ব, হ্রস্ব। ৩৩৭। বিণ; জি।

আত্মাসী (—সিন্)—আত্মাসকারী, পরিগ্রহী; আন্ত; ক্রান্ত। আত্মাস শব্দ+ইন্ অত্যর্থে। বিণ; পু। ক্রী আত্মাসিনী। [দেশজ; ক্রী। আত্ম, আত্মী—মাতামহী, নানী; মাতা।

আয়ু—১। জীবিতকাল, বতদিন বাঁচিয়া থাকার সময়; জীবন; বয়স। আ-বা (বাঁচিয়া) + ড় ক। সং; পু। ২। চন্দ্রবংশীয় নৃপতিবিশেষ। পুরুষবার ওরসে উর্ধ্বশীর্ষ গর্ভে ইহার জন্ম হয়। চ্যবন কবির আশ্রমে জন্মিয়া ইনি সেইখানেই পালিত হইয়াছিলেন। নহবাণি ইহার চারিটি পুত্র হয়। ৩। অম্বরশিশেব।

আয়ুঃ (আয়ুঃ)—১। জীবিতকাল, বতদিন বাঁচা যায়; স্থিতিকাল; আয়ু, আয়ুশক্তি; বাঁচ; আয়ুতৌষ বজ্র; পুত্রনকত্র; হৃত। ই (পমন করা) + পৃ। সং; ক্রী। ২। পুরুষবার পুত্র। সং; পু।

আয়ুঃকর—জীবিতকালের কর। ৩৩২। সং; পু। পাগানুষ্ঠানে আয়ুর কর হয়, এতত্তির স্বভাবের নিরসেও ক্রমশঃ আয়ুঃ কর পাইতেছে। [সত্যযুগে মনুভগ্ন যোগ-শূন্ত, সর্গসিদ্ধার্থ এবং চারিশতবর্ষজীবী ছিলেন, ত্রেতাযুগে যুগে ইহারদের আয়ুঃ চতুর্থ ভাগ করিয়া করপ্রাপ্ত হইতেছে, অর্থাৎ সত্যে ৪০০, ত্রেতার ৩০০, দ্বাপরে ২০০, এবং কলিতে ১০০ বৎসর আয়ুঃ]।

আয়ুঃপ্রব—যাহাতে আয়ু দান করে, যাহাতে আয়ুর্ভূক্তি হয়। [সংকর্ষ করিয়া, পাগানু-ষ্ঠানে নিবৃত্ত হইলে এবং শিষ্যপুত্রদের আশ্রিত পথে চলিলে দীর্ঘায়ুঃ হইতে পারে]। উপ; আয়ুস-প্র-দা + ড় ক। বিণ; জি।

আয়ুঃশেষ—১। জীবনাবসান, মৃত্যু; জীবনের শেষভাগ। ৩৩২। সং; পু। ২। মৃত; মৃত্যু। আয়ুঃ শেষ বাহার, বহ। বিণ; জি।

আয়ুঃ—১। নিবৃত্ত; সন্নিহিত; ব্যাপারিত; নিপুণ। আ-যুজ (যোগ করা) + জ্ঞ প্ৰ বা ক। বিণ; জি। ২। নিবৃত্ত পুত্রব; মন্ত্রিপ্রভৃতি। সং; পু।

আয়ুত—১। মিশ্রিত; যুক্ত। আ-যু + ত্ত্র। বিণ। ২। দ্রব্য পলিত নবনীত। সং; ক্রী।

আয়ুধ—অস্ত্র, শস্ত্র, প্রহরণ; (বাঙালি) লাঙ্গল। আ-যুধ (যুদ্ধ করা) + কণ। সং; ক্রী।

আয়ুধপাল—অস্ত্রশালাধ্যক্ষ। উপ; আয়ুধ-পালি + অ ক। সং; পু। [সং; ক্রী।

আয়ুধপাশাটিকা—পাঠিত সময়বৃত্তি। ৩৩২। আয়ুধবাসন—অস্ত্রকঙ্ক; আচ্ছাদ্য প্রভৃতি। ৩৩২। সং; ক্রী।

আয়ুধাগার—অস্ত্রাগার, শস্ত্রশালা (arsenal)। আয়ুধের অগার বা আগার, ৩৩২। সং; ক্রী।

আয়ুধিক, আয়ুধীয়—শস্ত্রধারী; শস্ত্রজীবী। আয়ুধ শব্দ + কিক, গীর্ষ। বিণ; জি।

আয়ুধ্য—ঔষধ। আয়ুঃ রক্ষক ত্রব্য, মধ্যপদ-লোপী কর্মধা। সং; ক্রী।

আয়ুর্ভূক্তি—আয়ুষ্কালের ভূক্তি; দীর্ঘজীবন। ৩৩২। সং; ক্রী।

আয়ুর্ভূজ্য—অনুষ্ঠান দেখ।

আয়ুর্কেন্দ—চিকিৎসাশাস্ত্র। আয়ুঃ বিবরক বেদ, মধ্যপদলোপী কর্মধা। সং; পু।

ভাবপ্রকাশের সম্বন্ধে আয়ুর্কেন্দ অধর্ক-বেদের অন্তর্গত। আবার কেহ কেহ বলেন, ইহা কথ্যেদের উপবেদ। ইহার উৎপত্তি সম্বন্ধে ব্রহ্মবৈবর্তে এইরূপ লিখিত আছে,—“কগাণি চতুর্কেন্দে সৃষ্টি করিয়া সেই সমুদায়ের অর্থ চিন্তা করিতে করিতে প্রজাপতি আয়ুর্কেন্দ সৃষ্টি করিলেন; অনন্তর এই পঞ্চ বেদের সৃষ্টি হইলে ইহা ভাস্করকে প্রদান করিলেন। ভাস্কর সেই বেদ হইতে বীর যোড়শ শিষ্টকে সংহিতা শিক্ষা দিলেন।” শল্য, শাল্যাকা, কায়চিকিৎসা, ভূতবিজ্ঞা, কৌমারভূতা, অগদ্যতন্ত্র, রসায়ন-তন্ত্র, বাজীকরণতন্ত্র—এই আটভাগে আয়ুর্কেন্দ বিভক্ত।

আয়ুর্কেন্দজ্ঞ—আয়ুর্কেন্দ শাস্ত্রে জ্ঞানসম্পন্ন, চিকিৎসাশাস্ত্রে অভিজ্ঞ। উপ; আয়ুর্কেন্দ শব্দ-জ্ঞা + ড় ক। বিণ; জি। ক্রী, —জ্ঞা।

আয়ুর্কেন্দবিৎ (—বিদ্)—চিকিৎসাশাস্ত্রজ্ঞ। আয়ুর্কেন্দ-বিদ্ + কিপ্ ক। বিণ; জি।

আয়ুর্কেন্দবেত্তা (—বেতু)—চিকিৎসাশাস্ত্রজ্ঞ। উপ; আয়ুর্কেন্দ শব্দ-বিদ্ (জান) + ত্ব ক। বিণ; পু। ক্রী আয়ুর্কেন্দবেতী।

আয়ুর্কেন্দিক—১। আয়ুর্কেন্দ সম্বন্ধী। আয়ুর্কেন্দ + কিক ইদমর্থে। বিণ। ২। বৈজ্ঞ। সং; পু।

আয়ুর্কেন্দী (—কিন্)—চিকিৎসক, কবিরাজ; আয়ুর্কেন্দজ্ঞ। আয়ুর্কেন্দ শব্দ + ইন্ অত্যর্থে। বিণ; পু। ক্রী আয়ুর্কেন্দিনী।

আয়ুর্কেন্দীয়—আয়ুর্কেন্দ সম্বন্ধীয়, চিকিৎসাশাস্ত্র সংক্রান্ত। আয়ুর্কেন্দ শব্দ + য়ীর্ষ ইদমর্থে। বিণ; জি। ক্রী আয়ুর্কেন্দীয়।

আয়ুর্যোগ—ঔষধ। আয়ুধ যোগ হয় বাহ্য হইতে, বহ। সং; পু। [অনেকে আয়ুঃ সম্বন্ধে কালগ্রাসে পতিত হয়। যেমন তৈল থাকিলেও বায়ু প্রভৃতি দ্বারা বাষ্পের নির্গমন হয়, তদ্রূপ আয়ুঃ সম্বন্ধে কখনও কখনও বায়ু মরিয়া যায়। ঔষধ দ্বারা ঐ আয়ুধ যোগ হয় অর্থাৎ উহা ভোগের উপযুক্ত হয় বলিয়া ঔষধকে আয়ুর্যোগ বলে]।

আয়ুধর—আয়ুর্ভূক্তিকারক, পরমায়ুর্ভূক্ত। উপ; আয়ুস-ক + ট ক। বিণ; জি। ক্রী, —রী।

আয়ুধ্যম—আয়ুষ্কালের ভূক্তি অভিজ্ঞ। আয়ুঃ হইয়াছে কান বাহার, বহ। বিণ; জি।

আয়ুধ্যল—জীবিতকাল। কর্মধা। সং; পু।

আয়ুধ্যৌষ—আয়ুর্ভূক্ত বজ্রবিশেষ। সং; পু।

আয়ুধ্যতী—আয়ুধ্যন্ত দেখ।

আয়ুধ্যান্ (আয়ুধ্যৎ)—১। দীর্ঘায়ুঃ চিরজীবী।

আয়ুস + মতু অত্যর্থে। বিণ; পু। ক্রী আয়ুধ্যতী। বি, আয়ুধ্যত। ২। তিথিনকত্রের যোগবিশেষ। ৩। উত্তান প্রজাপতির পুত্র, মনুভার গর্ভে ইহার জন্ম হয়। সং; পু।

আয়ুত—১। আয়ুর্ভূক্তিকারক। আয়ুস + ব। বিণ; জি। ২। অন্ন, আয়ুর্ভূতকর অন্ন; ‘স্বপ্ন’ ইত্যাদি আশীর্বাদ; দীর্ঘায়ুঃ; আয়ু-ভূক্তিকর জাতকর্মবিশেষ। সং; ক্রী।

আয়ুত—ক্রী, বোব। বৈদেশিক; সং।

আয়ুত—আরল, সমর। বৈদেশিক; সং।

আয়ুত—বাচ্ছান্যবোধ, আরাম, সুখভোগ; বিশ্রাম; সৌধীনতা। দেশজ; সং।

আয়ুতী—আরামশ্রিয়; সুখবিলাসী। বিণ।

আয়োগ—গন্ধালোপহার; ব্যাপার; সংযোগ; যোগ; নিয়োগ; কুল; তীর্থ; ঘাট। আ-যুজ (যোগ করা) + যঞ্ ভা। সং; পু।

আয়োগব—যুগের ওরসে বৈশাগর্ভজাত জাতি-বিশেষ। অয়োগব শব্দ + ক। সং; পু।

আয়োগজ্ঞ—আয়োগজনকারী, যে যোগাড় করে; উত্তোগী, উত্তোক্ত। আ-যুজ (যোগ করা) + ণক ক। বিণ; জি। ক্রী, —জ্ঞিকা।

আয়োগজন—১। উত্তোগ; আহরণ, সংগ্রহ; যোগ, সংগেব; (বাক্যলার) আহৃত ত্রব্য-সম্ভার। আ-যুজ (যোগ করা) —অনট্ ভা। সং; ক্রী। ২। যোজন পর্য্যন্ত।

অব্যয়ী। ব্য।

আয়োগজিত—আহৃত, সংগৃহীত; সম্যক সম্পাদিত; নিহিত। আ-যোজি (যোগ করান) + জ্ঞ প্ৰ। বিণ; জি।

আয়োগযোম্য—জটনৈক কবি। উপমত্যা, আকৃতি ও বেদ নামে ইহার তিন জন শিষ্য ছিল। ইনি সাতিশর পণ্ডিত ছিলেন। সং; পু।

আয়োধন—১। যুদ্ধ; বধ। আ-যুধ (যুদ্ধ করা) + অনট্ ভা। ২। যুদ্ধক্ষেত্র। আ-যুধ + অনট্ অধি। সং; ক্রী।

আয়োধন্যো—আয়তী লোকেরা, সমবাগণ; সন্যাসী, সই সান্নাতী। প্রাদে; সং।

আয়্য, আয়্য, আয়্যো, আয়্য (য়ো) ত—একো, সমবা ক্রী। দেশজ; সং।

আয়—১। মঙ্গলগ্রহ; শনিগ্রহ; কলঙ্কবিশেষ, হেফস; ঘুর; কোণ; আরা (spoko)। ক (পমন করা) + যঞ্ ক। সং; পু। ২। পিতল; যুগলৌহ (oxido of iron); প্রান্তভাগ; কোণ; চক্রাঙ্গ কাঠবিশেষ। সং; ক্রী। ৩। এবং, অপি, ও; অস্ত, অপর; বিতীর্ণ, ত্রসিক; এক; পরবর্তী; বিপরীত; অন্তরঙ্গ; অভাবনীয় ঘটনা; তৃতীয়াংশ; বেশ; কিন্তু; অবধি; অতঃপর; পুনর্বার; ইহার অধিক; অথবা; পক্ষান্তরে; বিপর্যয়; কখন; এখন; কোন প্রকারেই; তৎক্ষণাৎ, এবং তৎক্ষণাৎ; আগের বত; বাক্যলঙ্কার। দেশজ।

আর-আর—অপরূপ। বিপ।
 আরও, আরো—অধিকতর, ইহা তির; বৈশী।
 বিপ।
 আরক—ভরণ নির্যাস বা ঔষধ; আসব,
 মসিরা; রস। বৈদেশিক; সং।
 আরকট—মাল্লাজ প্রদেশে উত্তর আরকট ও
 দক্ষিণ আরকট নামে দুইটি জেলা আছে।
 আরকট সহর উত্তর আরকট জেলার অন্ত-
 র্গত। আরকট পূর্বের কর্ণাটকের নবাবের
 অধিকারভুক্ত ছিল; খৃঃ ১৮শ শতাব্দীর
 মধ্যভাগে কর্ণাটকের সিংহাসন লইয়া
 মহম্মদ আলী ও চান্দা (চাঁদ) সাহেবের
 মধ্যে বিবাদ উপস্থিত হয়। ইংরাজেরা
 প্রথমেই ব্যক্তির এবং করাচীরা শেষেই
 ব্যক্তির পক্ষ অবলম্বন করেন। আরকট
 দুর্গ বিনা বাধার ক্রাইভের হস্তগত হয়। এই
 সংবাদ প্রাপ্ত হইয়া চান্দা সাহেব দুর্গ
 উদ্ধারার্থে ধীর পুত্র রাজা সাহেবকে সঙ্গে
 লইয়া মুখে প্রেরণ করেন। যুদ্ধকাল চান্দার
 সৈন্তের পলায়ন। ১৭৮৫ খৃঃ আরকট
 করাচীর হস্তে যায়। দুই বৎসর পরে
 ইংরাজ পক্ষের সেনানায়ক কর্ণেল কুট
 (Coot) দুর্গটি পুনরধিকার করেন।
 তাহার পর বিপ বৎসর বাৎসরিক
 ইংরাজ-বন্ধু মহম্মদ আলীর শাসনাধীন
 থাকে; পরে ইহা মহীশূরাধিপতি হারদর
 আলীর রাজ্যভুক্ত হয়। তাহার পুত্র টিপু
 সুলতান দুর্গটি তুসিয়া করিয়া কেনেন।
 ১৮০১ খৃঃ কর্ণাটকের নবাব আজিম উদ-
 দৌলা বিপুল বৃত্তির বিনিময়ে সিংহাসন
 ত্যাগ করিয়া আরকট ইংরাজের হস্তে
 প্রদান করেন। তদবধি ইহা ইংরাজের
 অধিকারে আছে। তামিল ভাষার আরকটের
 নাম “আক কটু,” অর্থাৎ ছয় বন। এই
 “ছয় বন” মধ্যে প্রাচীন চোল রাজগণের
 প্রতিষ্ঠিত কয়েকটি মন্দির বিদ্যমান আছে।
 আরকুট—পিত্তগতরূপ; পিত্তগরাসি। আরের
 (পিত্তগের) কুট, ৩৩২। সং; পু. ১।
 আরক্ত—১। রক্তবর্ণ, রক্তাক্ত; রক্ত, নিত্য।
 ২। সন্ধ্যা অম্বরক্ত। প্রাদি। বিপ; জি।
 আরক্তিম—ঈষৎ রক্তবর্ণ। আ (ঈষৎ রক্তিম) =
 আরক্তিম, নিত্য। [আরক্তিম এই পদটি
 বাঙ্গালার “আরক্তিম” আকারে ব্যবহৃত
 হয়। উহার পরে অল্প শব্দ থাকিলে এবং
 সঙ্গ হইলে “আরক্তিম”ই হয়।]
 আরক—১। হস্তীর মতকর্ণ; গজকর্ণের
 অমোভাগ; সৈভ; ঘাটী, ধারা। আ-
 রক (রক্ত করা) + অন্ ক। সং; পু।
 ২। রক্ত, জাণ। ... + অন্ ক। ৩। রক্ত,
 রক্তাক্ত। ৪। রক্তবর্ণ; রক্তিত।
 ... + অন্ ক। বিপ; জি।

আরক—১। রক্তাকারী, রক্তাক্ত, রক্ত।
 প্রাদি। বিপ; জি। ২। আরক্তিক।
 ২। প্রহরী, পাহারাদার বা পাহারা-
 ওয়ালা। সং; পু।
 আরক—আরকণ, জাণ। আ-রক + অন্ ক।
 + জীলিঙ্গ আপ। সং; জি। [পু।
 আরক্তিক—রক্ত। আ-রক + ক্তিক ক। সং;
 আরক্য—রক্তিত্য। আ-রক + য় র্ধ। বিপ।
 আরগিণ, -ন—হারমনিরমের মত শুবির বাতবিশেষ
 (organ)। সং।
 আরগু—বৃক্ষবিশেষ, নৌদালি বা সোনালু
 (Cassia Fistula)। আ-রগ (শব্দ
 করা) + ক্শিপ ক (= আরগ, অর্থাৎ রোগ)
 -হন (নাশ করা) + অন্ ক। সং; পু।
 আরচিত—সম্যক রচিত; প্রতিষ্ঠিত, নির্মিত। আ-
 রচিত + ক্ত র্ধ। বিপ।
 আরজ—প্রার্থনা, আবেদন, নিবেদন, অমুনর,
 দরখাস্ত। বৈদেশিক; সং।
 আরজদাস্ত—নিবৃত্ত প্রার্থনা; দরখাস্ত।
 বৈদেশিক; সং।
 আরজবেগ, -গী—বে কৰ্ণচরী বিচারপতির নিকট
 দরখাস্ত দেয়, পেকার, আধুনিক ‘বেঞ্চ ক্লার্ক’
 (Bench clerk)। বৈদেশিক; সং।
 আরজি, আরজী—বিচারপতির নিকট অর্পিত
 আবেদনপত্র বা দরখাস্ত, অভিযোগ। বৈদে-
 শিক; সং।
 আরট, -টি—আরাব, বহাশব্দ। আ-রট + অ
 ক, ই তা। সং; পু। [জি।
 আরট—আরাব। আ-রট + ক্ত তা। সং;
 আরট, -টক—বেশবিশেষ। সং; পু।
 আরটজ—১। আরটদেশে উৎপন্ন। উপ;
 আরট—জন (জন্মান) + ড ক। বিপ;
 জি। ২। আরটদেশজাত
 অশ্ব। সং; পু।
 আরণ্ড, তার্ এডউইন (Sir Edwin
 Arnold)—জন্ম ১০ই জুন, ১৮৩২ খৃঃ।
 ইনি ১৮৫৬ হইতে ১৮৬১ সাল পর্যন্ত
 পুনানগরস্থিত গভর্ণমেন্ট ডেকান কলেজের
 অধ্যাপক করিয়াছিলেন। ১৮৮৮ অব্দে
 ইনি “কে, সি, এস, আই” উপাধি লাভ
 করেন এবং ১৮৯৭ অব্দে একটি জাপানী
 রমণীর পাণিগ্রহণ করেন। ইনি কয়েক বৎসর
 অভিনয় বোধ্যতার সহিত লন্ডনের ডেগী
 টেলিগ্রাফ নামক পত্রের সম্পাদকতা করিয়া-
 ছিলেন। ইনি ভ্রাম্য, জাপান, তুরক ও
 পবিত্র দেশের রাজগণের প্রদত্ত অর্ডার
 (Order) লাভ করিয়াছিলেন। ইনি এসিষ্ট
 কবি, অধ্যাপক ও সাময়িক-পত্রচালক
 ছিলেন। বুদ্ধচরিত অবলম্বনে রচিত লাইট
 অব এশিয়া (Light of Asia) ইহার
 বিশেষ উল্লেখযোগ্য গ্রন্থ। হিতোপদেশের
 অনেক সৌন্দর্য ইনি ইয়োগী ভাষায়

অমুবাদ করিয়াছিলেন। ১৯০৪ খৃষ্টাব্দে
 ২৪শে মার্চ ইহার দেহত্যাগ হয়।
 আরণি—জলাবর্ত, বৃষ্টিভাজ। আ-ণ (পান
 করা) + অনি ক। সং; পু।
 আরণ্য—১। অরণীভব, অরণীসদৃশী। অরণী +
 ক্ষেত্র ভবার্থে। বিপ। ২। অরণীজাত
 শুকদেব। সং; পু। ৩। মহাতারতের বন-
 পর্বের শেষ পঞ্চ পর্ব; অরণীধর ও নিমহম-
 দত্ত। সং; জি।
 আরণ্য—১। অরণ্যসদৃশী, বন্য। অরণ্য শব্দ +
 ক ইদমর্থে। বিপ; জি। ২। অকুটপচা খাত্ত-
 বিশেষ; রানারণের অরণ্যাক্ত; মহাতারতের
 বনপর্ব; লগু আরণ্য পণ্ড। সং; পু।
 আরণ্যক—১। বনজাত, বন্য। আরণ্য শব্দ +
 কণ। বিপ; জি। ২। আরণ্যক। ২।
 বনপথ; হস্তী; অধ্যায়; গোসয়; মুনি-
 প্রভৃতি; তপস্বী, বানপ্রস্থ। সং; পু। ৩।
 বোধোপদেশ। সং; জি।
 আরণ্যপণ্ড—বনপণ্ড, বনজ্ঞ, বুনা জানোয়ার;
 ইহা সাত প্রকার বলিয়া কথিত, যথা—
 মহিব, বানর, ভল্লুক, বৃগ, পৃক, ব্রহ্ম ও
 সন্ন্যাস। কর্ণধা। সং; পু।
 আরণ্যমূল্য—মূল্যপণী, মূল্যানী। কর্ণধা। সং;
 জি।
 আরত—১। রত, আসক্ত, অম্বরক্ত; রতিদক্ষ,
 রমণপটু; প্রোক্ত; বিরক্ত; আর্জ; কামাতুর।
 বিপ। প্রা, ক। ২। আর্জি। সং।
 আরতি—১। বিরতি, নিবৃত্তি। আ-রম (ক্রীড়া
 করা) + তি তা। ২। একান্ত ইচ্ছা; দর্শন-
 লাগনা; অভিরুচি; মনোযোগ; আর্জি;
 বিহ্বলতা; বিপদের আশঙ্কা; রতি, আসক্তি,
 অম্বরাজ; আহ্বান, আত্মা, নিয়োগ, আদেশ,
 আরাধনা, সম্মাননা। প্রা, ক। ৩। দেব-
 তার নীরাজন, প্রার্থনা দ্বারা দেবমূর্তি
 বরণ। আরাটিক শব্দের অপভ্রংশ।
 আরতি কুলান—আদেশ পালন করা।
 আরদালী, আদালী—চাপরাসী, পদাতি, পেরাণা,
 বার্তাবাহক। ইং (orderly)। সং।
 আরজ—ইর্রিয়া, হলুদী, হলুদ। সং। প্রা, ক।
 আরনাল, আরনালক—কাজিক, কাজি,
 আমানি। অর (শ্রী) -বল (বন্ধন করা)
 + য় ক (= আরনাল) + ক ইদমর্থে;
 ২য় পক্ষে তদ্বত্তরে কণ্ডার্থে। সং;
 জি।
 আরব, আরক—অরবন পর্ব। দেশজ; সং।
 আর(রা)ব—১। শব্দ, ধ্বনি; পর্বন; হৃদয়।
 আ-ক (শব্দ করা) + অন্ ক। সং; পু।
 ২। দেশবিশেষ; ঐ দেশের অধিবাসী। বৈদে-
 শিক; সং।
 আরবার—অন্ত বার; আবার। জি-বিপ।
 আরবী—১। আরবদেশীয়। বিপ। ২। আরব
 দেশের ভাষা। সং।

আরবেলা—আলবলা, গড়গড়া। দেশজ; সং।
 আরক—১। বাহার আরক করা হইয়াছে এরূপ, কৃতারক, উপক্রান্ত; অমুত্তিত। আ—রত + ক + অর্থ। বিণ; জি। ২। আরক।... + ত ভা। সং; ক্রী।
 আরভট—শীতগামী ভট; শুর; বীরহ। কর্মধা। বিণ ও সং।
 আরভট, আরভটী—১। অভিনয়, নাট্যরঙ্গ; রচনাবিশেষ; মহিমা। আ—রত (আরক করা) + অট, অটীর্থ। সং; ক্রী। ২। বীর; গুহুতা। অর শব্দ + ক (= আর) —ভট (গোষণ করা) + ই ক। সং; পু।
 আরভমাণ—বাহা আরক করা হইতেছে, উপক্রমণ; যে আরক করিতেছে। আ—রত + মাণ ক বা অর্থ। বিণ; জি।
 আরবণ—১। বিজ্ঞান; আনন্দলাভ। আ—রন + অনট ভা। ২। বিজ্ঞানস্থান।... + অন অধি। সং; ক্রী।
 আরমান—বাসনা, মনস্কামনা; বৈরাগ্য; অভিমান। দেশজ; সং।
 আরমানী—আরমিনিয়া দেশবাসী বা তদেশ-স্বাক্ষর (Armenian)। বৈদেশিক; সং ও বিণ।
 আরম্ভ—১। প্রস্তাভ, উপক্রম; উত্তোষ; প্রস্তাবনা; অমুত্তান; উৎপত্তি; বহা; গর্ভ; বধ। আ—রত (সবগে গমন করা) + বঞ্ + ভা। ২। ব্যাপার, কার্য। আ—রত + বঞ্ + অর্থ। ৩। উপায়। আ—রত + বঞ্ + অর্থ। সং; পু।
 আরম্ভক—জনক, উৎপাদক। আ—রত (আরম্ভ করা) + গক ক। বিণ; জি। ক্রী আরম্ভিকা।
 আরশি,—শী, আরসি,—শী—দর্পণ, আরনা। দেশজ; সং।
 আরতলা, আরতলা,—তলা—তৈলপারিকা, তেলপোকা। প্রাদেশিক; সং।
 আরা—১। ছুরিকা; চর্মকারের বেধনাত্র; করপত্র, ককাত; অরুণ; তরু, টেকো। ২ + বঞ্ + আপ। সং; ক্রী। ২। চাকার পাকি (spoke)। প্রাদেশিক। ৩। আর, অপর, অন্ত। প্রা, ক। ৪। পুনর্বার। জি-বিণ।
 ৫। বিহার প্রদেশের পাটনা বিভাগস্থ সাহাবাদ জেলার মহকুমা। যে খাল দ্বারা শোণ নদীকে গঙ্গার সহিত সংযুক্ত করা হইয়াছে, আরা সেই খালের উপকূলে অবস্থিত। ১৮৫৭ খৃঃ সিপাহীবিদ্রোহ উপস্থিত হইলে, কতকগুলি বিদ্রোহী কুমার সিংহের নেতৃত্বে আরা আক্রমণ করে। পরে বেঙ্গল ভিনসেন্ট আরার (Eyre) দানাপুর হইতে সৈন্যে আসিয়া বিদ্রোহীগণকে বিতাড়িত করেন।

আরাকর—করাটী (sawyer)। বৈদেশিক; সং।
 আরাকব—করাটী, বাহার। কাঠ চিরিয়া তক্তা প্রস্তুত করে। বৈদেশিক; সং।
 আরাকান—নিম্নব্রহ্মদেশের বিভাগবিশেষ। আরাকান বিভাগ ৪টি জেলার বিভক্ত;—(১) আকায়াব, (২) উত্তর আরাকান পার্বত্য প্রদেশ (Hill tracts), (৩) সাওণ্ডোয়ে (Sindoway), এবং (৪) কায়কপিউ (Kyaikpyu)। আরাকান-বাসীরা বলে তাহাদের ইতিহাস খৃঃ পূঃ ২৬৬৬ পর্যন্ত পাতারা যায়। তাহারা বলে যে, এক সময়ে তাহাদের রাজ্য ব্রহ্মদেশের আভা ও চীনদেশের ও বঙ্গদেশের কতক অংশ পর্যন্ত বিস্তৃত ছিল। কিন্তু সে কথা প্রচলিত ইতিহাসের দ্বারা সপ্রমাণ হয় না। সময়ে সময়ে মোগলগণ এবং পেঙগণ আরাকান আক্রমণ করিয়াছিল; পর্তুগীজগণ কিয়ৎকাল এখানে অধিপত্য করিয়াছিল। ১৭৮২ খৃঃ ব্রহ্মদেশীয়েরা আরাকান অধিকার করে। যানডাবুর (Yandabu) সন্ধিপত্রের সর্ত্ত অনুসারে আরাকান ইংরাজদের অধিকারে আসে (১৮২৬ খৃঃ)। প্রাচীন আরাকান সহর পরিত্যক্ত হইয়া আকায়াব অথবা প্রধান নগররূপে অধিষ্ঠিত হইয়াছে। আরাকান-বাসিগণ সাধারণতঃ “মগ” বলিয়া পরিচিত হইয়া বৌদ্ধধর্মাবলম্বী। ইহাদের ভাষা ও রীতিনীতি ব্রহ্মবাসীদের ভাষা ও রীতিনীতি হইতে বহুতর।
 আরাধ—অর্ঘ্যচন্দ্রাদি অস্ত্রের মুখ। আরার অর্ঘ, ৩তম। সং; ক্রী।
 আরাং—দূর; নিকট। ব্য।
 আরাতি—বিপক, শত্রু। আ—রা (দান করা) + অতি ক। সং; পু।
 আরাজিক—নীরাজন, আরতি; নীরাজনার্থ দীপ; পঞ্চপ্রদীপ; নীরাজনপাত্র। আ—রাজি শব্দ + কিক। সং; ক্রী।
 আরাধ—আরাধনা করা; কাতরভাবে নিবেদন করা। ক, প্র। জি।
 আরাধক—আরাধনাকারী, উপাসক, পূজক; সেবক। আ—রাধ + গক ক। বিণ; জি।
 ক্রী আরাধিকা।
 আরাধন—অর্চনা, পূজা, উপাসনা; সেবা, পরিচর্যা; অভ্যাস; প্রাপ্তি; সংকার, সমাধার; তোষণ; সন্মিতি; সাধন। আ—রাধ (নিষ্পন্ন করা) + অনট ভা। সং; ক্রী।
 আরাধনা—আরাধন (সকল অর্থে)। আ—রাধ + অন ভা + আপ। সং; ক্রী।
 আরাধনীর—পূজনীয়, উপাস্ত, আরাধ্য। আ—রাধ (আরাধনা করা) + অনীর অর্থ। বিণ; জি। ক্রী আরাধনীর।

আরাধিতা—আরাধক; শুদ্ধাকাংক্ষক। আ—রাধি + তৃচ্ ক। বিণ।
 আরাধনিক—আরাধনশীল। আ—রাধি + ইচ্ ক। বিণ।
 আরাধিত—অর্চিত, পূজিত, উপাসিত; তোষিত; সেবিত; অভ্যস্ত; প্রাপ্ত। আ—শিচ্চ রাধ (=রাধি) + তৃচ্ ক। বিণ; জি। ক্রী,—তা।
 আরাধ্য—উপাস্ত, পূজ্য; তোষণীয়। আ—রাধ + যচ্ ক। বিণ; জি; ক্রী আরাধ্য।
 আরাধ্যমান—পূজ্যমান; সেব্যমান। আ—রাধ (আরাধনা করা) + শান অর্থ। বিণ; জি।
 আরাব—রব, শব্দ, ধ্বনি। আ—ব (শব্দ করা) + বঞ্ + ভা। সং; পু।
 আরাবলী—এই পর্বত শ্রেণী রাজপুতানা ও আজমীর-মেরওয়ার প্রদেশের মধ্য দিয়া উত্তর-পূর্ব দিকে চলিয়াছে। এই পর্বতের উচ্চ শিখরগুলি তুষারমণ্ডিত হিমালয়ের স্তর দেখিতে শত। কিন্তু এ শতভা তুষার-জনিত নহে; কাচ-জাতীর প্রস্তুত বিশেষের বিস্তারিত বসন্ত শিখরগুলি শত দেখায়। আরাবলী পর্বতের অধিকাংশ ভাগ অমূল্য বালুকাময় ভূমি। এখানকার আদিম-বাসীরা মেরার (Mhair) নামে অভিহিত। আজমীর দেশ ১৮১৮ খৃঃ ইংরাজের অধিকারে আসিলে, এই আদিম অধিবাসীগণকে শিকার দিয়া সৈন্যশ্রেণীভুক্ত করা হয়। লর্ড কিচনার ১৯০৩ খৃঃ যে নূতন ব্যবস্থা করেন, তাহার ফলে ইহাদিগকে লাইয়া 50th Morwara Infantry নামে পদাতিক সেনাদল গঠিত হয়।
 আরাম—১। উপবন, উত্তান, বাগান। আ—রম (ক্রীড়া করা) + বঞ্ + অধি। ২। বিশ্রাম, বিরাম; শ্রুতি; সাজ্জন্দা; আরমণ; সেবন; বিশ্রামভবন; আশ্রয়; আধার। আ—রম + বঞ্ + ভা। সং; পু। ৩। আরোগ্য, আরোগ্যপ্রাপ্ত, ভাল। দেশজ।
 আরাম-আসন,—কেদারা,—চৌকি—অর্দ্ধ-শরিতভাবে থাকিবার কেদারা (easy chair)।
 আরাম-শয়ন—সুখকর বা সুকোমল শয্যা। সং।
 আরামশীতলা—সুখতিপত্রযুক্ত রামশালী গাছ। সং; ক্রী।
 আরামী—আরামপ্রিয়; অলস। বৈদেশিক; বিণ।
 আরারট—শরীর ভাঙ্গা একপ্রকার মূলের চূর্ণ। ইং (arrow-root)। সং।
 আরালিক—১। বক্রগামী। অরাল (বক্র) + কিক। বিণ; জি। ক্রী আরালিকী। ২। পাচক। সং; পু।
 আরারণ—চূর্ণকাসের উপর দ্বিবিদ্য বহিরা দোষদণ্ড-বিধান। বৈদেশিক; সং।

আরি—১। ক্ষুদ্র করাত। সং। ২। আলি বা আইল, আলবাগ; পাড়। সং। প্রা. ক।
আরি (রী)জা—পূজনীয়। আর্ধ্য শব্দের অপভ্রংশ। বিপ।

আরিদা—১। বাহক; পেয়াল, তৈলিতি। ২। নগরী; বার্তাবাহক, যে পত্র বা খাজানা প্রভৃতি লইয়া যায়। বৈদেশিক; সং।

আরিষ্টটল—প্রাচীন গ্রীসের সুপ্রসিদ্ধ পণ্ডিত। খৃঃ পূর্ব ৩৮৪ অব্দে ইহার জন্ম। ছাত্রাবস্থায় শিকালান্তের সঙ্গে সঙ্গে যশস্বী হইয়া উঠিলে, ইনি শাগিডনের রাজপুত্র সুপ্রসিদ্ধ আলেকজান্ডারের (সেকেন্ডারের) শিক্ষক নিযুক্ত হন। আবেশ্ নগরে অবস্থিতি করিয়া ইনি শিক্ষকতা কার্য করিতেন। ইনি বিবিধ বিষয়ে অতি উৎকৃষ্ট গ্রন্থ রচনা করিয়া গিয়াছেন। অলঙ্কার, কবিতা, রাজনীতি, বিজ্ঞান, ঋত, অক্ষর, মনোবিজ্ঞান প্রভৃতি বিষয়ে ইনি গবেষণাপূর্ণ বহু প্রবন্ধ লিখিয়াছেন। খ্রীঃ পূঃ ৩২২ অব্দে ইহার মৃত্যু হয়।

আর—বৃক্ষবিশেষ; কাঁকড়া; শূকর; পিঙ্গল বর্ণ। ঋ (গমন করা) + উৎ. ক। সং; পু।

আরুণি—১। অরুণ বা সূর্যের পুত্র, যম; শনি কর্ণ; বিনতাপুত্র; বিনতাসুত অরুণের পুত্র; মুনিসম্প্রদায়বিশেষ; উদ্ধালক মুন।

২। জনৈক ব্রাহ্মণকুমারের নাম। ইনি বিজ্ঞানিকার্ঘ্য আরোহণোন্মাদ নামক ধ্বনি শিত্র হইয়াছিলেন, এবং অভ্যর্থিতভাবে সর্বপ্রথমে সর্বদা গুরুতর আদেশ প্রতিপালন করিতেন। ইহার গুরুভক্তি পরীক্ষা করিবার জন্য একদা ধোম্য ইহাকে ক্ষেত্রের আলি বাধিতে নিযুক্ত করেন। জলের প্রবল প্রোতে আলি ভাঙ্গিয়া বাওয়ায়, এবং জল-রক্ষার উপাশাস্ত্র না দেখিয়া আরুণি শয়ত তাহার শরন করিয়া ক্ষেত্রের জল রক্ষা করেন। এই ব্যাপার প্রত্যক্ষ করিয়া ধোম্য সান্ত্বন্য সম্বন্ধে হইলেন, এবং অতি যত্নসহকারে শিক্ষা দিয়া অল্পকাল মধ্যে আরুণিকে সর্বশাস্ত্রে পণ্ডিত করিয়া দিলেন।

আরুণ্য—অরুণভাব, রক্তিম। অরুণ + ক্য ভাবার্থে। সং; ক্রী।

আরুত—১। জনিত। আ-র + ত্ত ক। বিপ।

২। আরব, ধনি। ... + ত্ত ভা। সং; ক্রী।

আরুতক্ষা—আরোহণোন্মাদ; প্রাণীজ্ঞ। আ-সনন্ত রহ + অ ভা + ক্রীলিঙ্গে আপ্। সং; ক্রী।

আরুতক্ষু—আরোহণ করিতে ইচ্ছুক; লাভেচ্ছুক। আ-সনন্ত রহ + উ ক। বিপ; ক্রি।

আরুহ—১। আরোহক। আ-রুহ + অ ক। বিপ। ২। আরোহণ। ... + অ ভা। সং; পু। [পিঙ্গলবর্ণ। সং; পু।

আরু—১। পিঙ্গলবর্ণযুক্ত। বিপ; ক্রি। ২।

আরুহ—ওষধিবিশেষ, আড়। সং; ক্রী।

আরুহ—১। আরোহণ করিয়াছে একগ, প্রাপ্ত; আশ্রিত; উচ্চ; অতীত; কৃতারোহণ; সওয়ার। আ-রুহ + ত্ত ক। বিপ; ক্রি।

২। আরোহণ। ... + ত্ত ভা। সং; ক্রী।

আরুহ-বোবনা—বোবনপ্রাপ্ত, নবমুখতী; পতি-প্রসঙ্গপ্রিয়া। আরুহ বোবন যে ক্রী দ্বারা, বহু। বিপ; ক্রী।

আরুহি—আরোহণ; পরপ্রাপ্তি। আ-রুহ + ত্তি ভা। সং; ক্রী।

আরে—১। বিষম, অসুতাপ, যুগা, ক্রোধ ও সোধোদনহুচক শব্দ। ব্য। ২। অপরে, অন্ত্রে, অন্তর্জনে; অন্ত্র হেতু; তাহাতে আবার। ক, প্র। [+ ত্ত র্ধ। বিপ।

আরেচিত—আকৃষিত; শৃঙ্খলিত। আ-রেচি আরেবত—১। সোদালের গাছ। সং; পু। ২। পারাবতগাছের কল। সং; ক্রী।

আরেসে—সরোব, সত্যজি ও সরেহ কাতর সোধোদনহুচক শব্দ। ব্য।

আরোগ্য—রোগাভাব, নীরোগতা, সুস্থতা; রোগোপশম। আরোগ + ক্য ভাবার্থে। সং; ক্রী।

আরোগ্যত্রত—মাবী শুক্লা সপ্তমীতে এইলীর আরোগ্যার্থ বর্ষব্যাপী ত্র্যত্রতবিশেষ। সং; ক্রী।

আরোগ্যশালা—চিকিৎসালয়, হাসপাতাল। আরোগ্যের নিমিত্ত শালা, ৪৩৭। সং; ক্রী।

আরোগ্য-সাধক—রোগনাশ, ব্যাধিহর, নির্ক্যাধিকারক, সুস্থতাভনক। ৩৩৭। বিপ; ক্রি। ক্রী, —সাধিকা।

আরোগ্যসাধ্য—যাহা আরাম করিতে পারে যায়, প্রতিকার্য, প্রতিবিধেয়। ৩৩৭। বিপ; ক্রি।

আরোগ্যস্থান—রোগপ্রতীকারের পরে করলীর স্থান। সং; ক্রী।

আরোপ—১। অর্পণ (ascribing); কোন বস্তুতে অন্তর্ভুক্ত হ্রাস; উদ্ভাবন, কল্পনা; অধ্যাস, অবতাস; স্থাপন, নিবেশ। আ-পিজন্ত রহ (=রোপি) + অন্. ভা। সং; পু। ২। প্রতিষ্ঠিত করা; অর্পণ করা; রোপণ করা; পোতা; নিবিষ্ট করা; উৎপাদন করা; বোজনা করা; লেপন করা; পাতিত করা; নিবেশিত করা; প্ররোপ করা। ক্রি।

আরোপক—আরোপকর্তা, যে আরোপ করে। আ-রোপি + ক ক। বিপ; ক্রি। ক্রী আরোপিকা।

আরোপণ—আরোপকরণ; সমস্ত প্রতিপাদন; আরোহণ করান; সংস্থাপন; পরাসনে জ্যা-সংযোজন; রোপণ। আ-পিজন্ত রহ (=রোপি) + অনট্. ভা। সং; ক্রী।

আরোপা—আরোপ করা; অর্পণ করা; নির্দিষ্ট করা। ক, প্র।

আরোপিত—অন্ত পদার্থে স্থাপিত; কল্পিত; স্থাপিত; গচ্ছিত; অভিযুক্ত; উৎপাদিত; উন্নীত; স্তম্ভ; নিয়োজিত; অনিখিত। আ-পিজন্ত রহ (=রোপি) + ত্ত র্ধ। বিপ; ক্রি। ক্রী, —তা।

আরোপ্য—আরোপ্যীয়, কল্পনীয়; উদ্ভাবনীয়; অধ্যাসার্থ। আ-রোপি + যৎ র্ধ। বিপ।

আরোপ্যমাণ—১। আরোহমাণ, বাহাকে আরোহণ করান হইতেছে। আ-পিজন্ত রহ (=রোপি) + শান র্ধ। ২। বিমোহমান, বাহাকে বিমুক্ত করান হইতেছে। আ-পিজন্ত রূপ (=রোপি) + শান র্ধ। বিপ; ক্রি। ক্রী আরোপ্যমাণ।

আরোয়া—১। আরোপিত, (যে গাছ) রোয়া বা পোতা নয়। দেশজ। ২। আতপ (তণ্ডুল), আলো (চাউল)। হিন্দীমূলক; বিপ।

আরোহ—১। উচ্চতা; বৈদ্য; তার; আরোহণ; অঙ্কুরাধির প্রাচুর্য; আক্রমণ; গর্ষ; বৃদ্ধি; চূপ; পরিমাণবিশেষ; উৎসর্গ; ধনি। আ-রুহ + অন্. ভা। ২। ক্রীণিতব। আ-রুহ + অন্. র্ধ। ৩। আরোহী। আ-রুহ + অন্. ক। সং; পু। ৪। (দর্শনে) কার্য হইতে কারণ বা বিশেষ হইতে সামান্ত অনুমান (induction)। ৫। চড়া; উঠা। ক, প্র।

আরোহক—আরোহণকারী। আ-রুহ (আরোহণ করা) + ক ক। বিপ; ক্রি।

আরোহণ—১। উপরে উঠা, চড়া; প্রবেশ। আ-রুহ (আরোহণ করা) + অনট্. ভা। সং; ক্রী। ২। উচ্চরত্নমুনি। ... + অন র্ধ। ৩। আরোহণসাধন, সোপান; বাহন। ... + অন র্ধ। ৪। গমন; আরুহ।

আরোহণী—সোপান, সিঁড়ি। আ-রুহ + অনট্. র্ধ + ইপ্. সং; ক্রী। [র্ধ]। বিপ।

আরোহণীয়—আরোহণযোগ্য। আ-রুহ + অনীয় আরোহিত—বাহাকে আরোহণ করান হইয়াছে একগ। আ-পিজন্ত রহ—রোহি (আরোহণ করান) + ত্ত র্ধ। বিপ; ক্রি। ক্রী, —তা।

আরোহী (—হিন্)—আরোহণকারী, চড়নকার, সওয়ার। আ-রুহ + পিন্. ক। বিপ; পু। ক্রী আরোহিণী।

আরোহমাণ—বাহাকে চড়াইয়া দেওয়া হইতেছে। আ-পিজন্ত রহ (=রোহি) + শান র্ধ। বিপ; ক্রি।

আর্ক—১। সূর্যস্বকীয়, সৌর। অর্ক শব্দ + ক ইদমর্থে। বিপ; ক্রি। ক্রী আর্কী। ২। রেক কলা (')—যুক্ত 'ক'; 'ক' প্রভৃতির সহিত রেককলার যোগে বানান; আর্ককলা (')। সং।

আর্ক-কলা—রেক ('); তৎসং কেশগুচ্ছ, শিখা, তৈলন, টিকী। দেশজ; সং।

আর্কি—রবিহত, হৃদয়ের পুত্র। অর্ক শব্দ +
কি অপত্যার্থে। সং; পু।

আর্ক—১। বৃক্ষসম্বন্ধীয়, গ্রহনক্ষত্রাদিসম্বন্ধীয়।
বৃক্ষ শব্দ + ক। বিণ; ত্রি। জী আর্কী।

২। বৃক্ষগণ, গ্রহনক্ষত্রাদিসমূহ। সং; স্ত্রী।
আর্গল—অর্গল, খিল, হড়কা। অর্গল + ক
বার্ধে। সং; পু।

আর্ধ্য—একজাতীয় মধ্যমিক। সং; স্ত্রী।

আর্ধ্য—আর্ধ্য নামক মধ্যমিকজাত মধু।
আর্ধ্য শব্দ + ক্য ভাবার্থে। সং; স্ত্রী।

আর্জব—বজ্রতা, সরলতা, অকাপট্য; বিনীত-
ভাব, অবক্রতা। বজ্র শব্দ + ক ভাবার্থে।
সং; স্ত্রী।

আর্ট—কলা, প্রয়োগকৌশল; রসস্থিতি; রসাত্মক
রচনা; কাব্য চিত্রভাস্বাদ্য অলঙ্করণ নাট্য
প্রভৃতিতে যে গুণাবলীর দ্বারা স্থধী জনের
চিত্ত আকৃষ্ট হয়। ইং শব্দ (Art); সং।

আর্টস্কুল—চিত্রাঙ্কনাদি কলাবিদ্যা শিক্ষালয়।
ইং; সং।

আর্ভ—পীড়িত; দুঃখিত; ক্লিষ্ট; উৎপীড়িত;
বিপন্ন; করুণ। আ—ঐ + ভ ক। বিণ; ত্রি।

আর্ভগল—নীল ঝাঁটা। সং; পু।

আর্ভনাদ—পীড়িতের চীৎকার, কাতরধ্বনি।
ভতং। সং; পু।

আর্ভব—১। জীৱজঃ, গর্ভাধানকাল। বজ্র শব্দ
+ ক বার্ধে। সং; স্ত্রী। ২। জীৱজঃসংক্রান্ত;
জীৱাদি বহুসংক্রান্ত। বজ্র + ক ইদমর্থে।
বিণ; ত্রি। জী আর্ভবী।

আর্ভবী—১। বহুসম্বন্ধীয়। আর্ভব + ঈপ্।
বিণ; স্ত্রী। ২। ঘোটকী। সং; স্ত্রী।

আর্ভবর—১। আর্ভনাদ, কাতরধ্বনি। ভতং।
২। দুঃখবৃত্ত কঠোর। করুণা। সং; পু।

আর্ভা—১। পীড়িতা, ইত্যাদি। আর্ভ দেখ;
আর্ভ + আপ্। বিণ; স্ত্রী। ২। জীৱজঃ।
সং; স্ত্রী।

আর্ভি—১। পীড়া, রোগ; ক্লেশ, মনোব্যথা;
আপদ্; ধনাবিরাহিত্য। আ—ঐ + ভি তা।
২। ধর্মকের অগ্রভাগ। আ—ঐ + ভি গ।
সং; স্ত্রী। ৩। মাধ, আকাঙ্ক্ষা, লালসা;
ব্যগ্রতা; প্রেমোন্মাদ; কাতরতা। গ্রাম্য;
সং।

আর্ভিহর, —হা—বিপত্তিহারক, দুঃখনাশক।
উপ; আর্ভি—হু + অচ, কিপ্। ক। বিণ।
আর্ভিজীন—পুরোহিত; বহিষ্কর্তৃর্ধ্ব। বহিষ্-
শব্দ + ক (=আর্ভিজ) + ণীন। বিণ বা
সং; পু।

আর্ভিজ, আর্ভিজ্য—পোরোহিত্য, পুরোহিতের
কর্ত্ত্ব। বহিষ্ শব্দ + ক, ক্য ভাবার্থে।
সং; স্ত্রী।

আর্ধ—অর্ধসম্বন্ধীয়; বাক্যার্থ হইতে আগত।
অর্ধ শব্দ + ক ইদমর্থে। বিণ; ত্রি। জী
আর্ধী।

আর্ধিক—অর্ধগ্রাহী; ভাংপড়াগ্রাহী; সম্ভতি-
বিষয়ক; কথার মানে সম্বন্ধীয়; অর্ধের
নিয়োগকারী, মহাজন; অর্ধসম্বন্ধীয়; শব্দার্থ-
বিষয়ক। অর্ধ শব্দ + যিক। বিণ; ত্রি। জী
আর্ধিকী।

আর্দ্রানী—আরদ্রানী দেখ।

আর্দ্রাশ—অভিযোগ, নালিশ; প্রার্থনা। প্রা, ক।

আর্দ্রমাসিক—অর্দ্ধমাসসম্বন্ধীয়, মাসার্দ্ধে করণীয়,
পাক্ষিক; অর্দ্ধমাসস্থায়ী। অর্দ্ধমাস শব্দ +
ফিক। বিণ; ত্রি। জী, —মাসিকী।

আর্দ্রিক—অর্দ্ধসম্বন্ধীয়; অর্দ্ধাংশভাগী। অর্দ্ধ +
ফিক। বিণ; ত্রি। জী আর্দ্রিকী।

আর্দ্রি—সজল, ভিজা; যুহ; নৃতন; শিথিল;
অপক; টাটকা; কাঁচা; (বাঙলায়)
প্রেমবিগলিত; কাঠিন্মুগ্ধ, তরল। অর্দ্ধ +
র ক। বিণ; ত্রি।

আর্দ্রিক—আদ্র। আর্দ্র শব্দ + কণ্। সং; স্ত্রী।

আর্দ্রতা—আর্দ্রের ভাব। আর্দ্র দেখ। আর্দ্র
শব্দ + তা ভাবার্থে। সং; স্ত্রী।

আর্দ্রী—১। সজলা, ইত্যাদি। আর্দ্র দেখ।

আর্দ্রি + আপ্। বিণ; স্ত্রী। ২। সপ্ত-
বিশতি নক্ষত্রের ষষ্ঠ নক্ষত্র। সং; স্ত্রী।

আর্দ্রী—আরবদেশ সম্বন্ধীয়; তদ্দেশীয় ভাষা।
বৈদেশিক।

আর্দ্রাণি, আর্দ্রানী—আর্দ্রনিরাদেশীয়, তদ্দেশ-
জাত, তদ্দেশবাসী। বৈদেশিক; বিণ।

আর্ধ্য—মানী; পূজ্য; জ্যেষ্ঠ; শ্রেষ্ঠ; গুরু।

স্বামী; সম্মান; সম্বোধন্য; উচিত, সম্মত;
প্রাপ্তব্য; শাস্ত্রচিত্ত; উপাচরিত; তত্ত্বা-
বলম্বী; আধ্যাবর্ত্তবানী বেদোক্ত প্রাচীন
জাতিবিশেষ; দ্বিজাতি; ব্রাহ্মণ; ক্ষত্রিয়;
কর্তব্যচারী আচারনিষ্ঠ জন; ধার্মিক;
মুহূর্ত্ত; শত্রু; জ্যেষ্ঠভ্রাতা; পিতামহ।—
কর্তব্যমাচরণ কামমকর্ত্তব্যমনাচরণ।
তিষ্ঠতি প্রকৃত্যচারে স বৈ আর্ধ্য ইতি শ্রুতঃ।
কুলং নীলং দগ্না দানং ধর্ম সত্যং কৃতজ্ঞতা।
অদ্রোহ ইতি যেষ্যন্ত তানার্ধ্যা সম্ভ্রচকতে।
ঐ (গমন করা) + ব্যাণ্, ক; অথবা, অর্ধ্য
শব্দ + ক। ঐ ধাতু গমনার্থক বলিয়া জ্ঞান-
ার্থক, কারণ “সর্বের গত্যর্থ্যঃ জ্ঞানার্থ্যঃ
প্রাপ্ত্যর্থ্যক” অর্থাৎ সমুদায় গমনার্থক ধাতু
জ্ঞানার্থক ও প্রাপ্ত্যর্থক। অতএব ঐধারা
জ্ঞানশীল, অথবা ঐধারা (শাস্ত্রশীল) গমন
করেন, কিংবা ঐধারা (শাস্ত্রের পায়)
প্রাপ্ত হন, ইহাই ব্যুৎপত্তিলভ্য অর্থ। বিণ;
ত্রি। জী আর্ধ্যী।

ইউরোপীয় পণ্ডিতেরা বলেন, আর্ধ্যগণ
প্রথমে পশুপালন করিয়া জীবিকানির্ব্বাহ
করিতেন। তাঁহারা দলবদ্ধ হইয়া কতকগুলি
পশু সমভিব্যাহারে লইয়া তৃণপূর্ণ প্রদেশে
গমন করিতেন; পরে সেই স্থানের তৃণ-
রাশি তাঁহাদের পশুসমূহ কর্ত্ত্বক কবলিত

হইয়া নিঃশেষিত হইলে তাঁহারা অন্য
কোনও তৃণাচ্ছন্ন প্রদেশে বাইতেন। এই-
রূপে তাঁহারা নিরন্তর এক স্থান হইতে
স্থানান্তরে গমন করিতেন বলিয়া আর্ধ্য
(গমনশীল) নামে বিখ্যাত হইয়াছিলেন।
কালে আর্ধ্যগণ নিরন্তর এইরূপ স্থান
পরিবর্তন ক্রমশঃকর বিবেচনা করিয়া এক
স্থানে অবস্থিতির উপায় অন্বেষণে প্রবৃত্ত হন,
এবং কৃষিকর্মরূপ উপায় প্রাপ্ত হইয়া
তাহাতেই ব্রতী হন। এজন্য তাঁহারা
আর্ধ্য (অর্থাৎ কৃষিকর্মকারী) এই নামে
প্রসিদ্ধ হইয়াছিলেন। শেবোক্ত পক্ষে আর্ধ্য
শব্দের অর্থ কৃষিকর্মকারী, কারণ ঐ ধাতুর
কর্মণার্থও আছে।

এতদ্ভিন্ন এতদ্দেশীয় শাস্ত্রে কতকগুলি
উৎকৃষ্ট গুণসম্পন্ন ব্যক্তিকেও আর্ধ্য শব্দে
নির্দেশ করা হইয়াছে। কোন কোন
গ্রন্থে হিন্দুধর্মাবলম্বী লোকমাজেই, অর্থাৎ
ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্র এই চতুর্ধর্মে
আর্ধ্য বলিয়া কীর্ত্তিত হইয়াছে। আবার
কোন কোন গ্রন্থে ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় ও বৈশ্য,
এই তিন বর্ণকে আর্ধ্য, এবং চতুর্থ বর্ণকে
শূদ্র বলা হইয়াছে। ইহাতেই কেহ কেহ
অসম্মান করেন যে, শূদ্রবর্ণ আর্ধ্যবংশীয়
নহে; আর্ধ্যেরা ভারতবর্ষে আসিয়া
শূদ্রনামক অনার্য জাতিবিশেষকে আপনা-
দের সমাজভুক্ত করিয়া লন। পরন্তু সেই
“অনার্য শূদ্র” যে কাহার, তাহা অত্যা-
পি কেহই নির্ণয় করিতে পারেন নাই। ফলতঃ,
এ বিষয়ের কোন বিশিষ্ট প্রমাণ নাই।

আর্ধ্যক—১। পিতামহ; মাতামহ; নাগরাজ-
বিশেষ। আর্ধ্য শব্দ + কণ্, প্রশস্তার্থে। সং;
পু। ২। জ্যেষ্ঠ; মানী। আর্ধ্য শব্দ + কণ্,
বার্ধে। বিণ। ৩। পিতৃকার্য; পিতৃপাত্রাদি।
সং; স্ত্রী।

আর্ধ্যকা, আর্ধ্যিকা—১। জ্যেষ্ঠা, মাতা।
আর্ধ্যক + আপ্। বিণ; স্ত্রী। ২। জ্যেষ্ঠা বা
মাননীয়া স্ত্রী। সং; স্ত্রী।

আর্ধ্যগৃহ—আর্ধ্যপকীয়, মাধুপকীয়; সম্মানাজিত।
৩ বা ভতং। বিণ; ত্রি।

আর্ধ্যচরিত—সদাচারসম্পন্ন। আর্ধ্যোচিত চরিত
বাহার, বহ। বিণ; ত্রি। জী আর্ধ্যচরিতা।

আর্ধ্যচেতাঃ—সাধুচিত্ত, মহাত্মা। বহ। বিণ।

আর্ধ্যতা—সদাচার, ধর্মশীলতা। আর্ধ্য শব্দ + তা
ভাবার্থে। সং; স্ত্রী।

আর্ধ্যপথ—সম্মার্গ; সত্যধর্ম। ভতং। সং; পু।

আর্ধ্যপুত্র—গুরুপুত্র; পতি, স্বামী; জ্যেষ্ঠভ্রাতার
পুত্র; (নটর নিকট) শূদ্রধার। [সংস্কৃত
নাট্যাদিতে স্বামীকে আর্ধ্যপুত্র আখ্যায়
অভিহিত করার রীতি আছে]। ভতং।
সং; পু। [বহ। বিণ।

আর্ধ্যপ্রাণ—আর্ধ্যভূমি, প্রচুর ধার্মিকজন (দেশ)।

আর্য্যবৃত্ত—১। সদাচারসম্পন্ন, সাধুশীল।
 আর্য্যোচিত বৃত্ত বাহার, বহু। বিণ; জি।
 ২। সদাচার, সাধুতা। ৩৩৭। সং; ক্রী।
 আর্য্যভট্ট—স্বনামখ্যাত সুপ্রসিদ্ধ সংস্কৃত জ্যোতি-
 র্বিদ। ইহার গ্রন্থে জানা যায় যে, ইনি
 কুহুমপুরনিবাসী ছিলেন। অনেকে অনুমান
 করেন, ইনি মহারাজ বিক্রমাদিত্যের পূর্বে
 প্রাদুর্ভূত হইয়াছিলেন। পৃথিবীর সূর্য্য-
 প্রদক্ষিণ ও আক্ষিকগতি ইনিই সর্বপ্রথমে
 আবিষ্কার করেন। পরন্তু বরাহমিহির
 প্রভৃতি ইহার পরবর্তী জ্যোতির্বিদগণ
 ইহার মত গ্রহণ করেন নাই। অনন্তর
 পিথাগোরাস, কোপার্নিকাস, গালিলিও,
 নিউটন প্রভৃতি ইউরোপীয় পণ্ডিতগণ ঐ মত
 সত্য বলিয়া প্রচার করেন। আর্য্যসিদ্ধান্ত
 ও বীজগণিত নামক গ্রন্থদ্বয় ইহারই রচিত।
 আর্য্যভাষা—অধ্যাপক ম্যাক্সমুলার (ম্যাক্সমুলার)
 বলেন, আর্য্যজাতি যে ভাষা ব্যবহার করে,
 তাহাই আর্য্যভাষা। এখানে কাহারো আর্য্য-
 জাতিভুক্ত, তাহার নির্দেশ করেন নাই;
 স্তত্রং হিন্দু, গ্রীক, রোমান, জর্মান,
 কেট, বা সেট, দ্রাঘ প্রভৃতি জাতি যে
 ভাষা ব্যবহার করে, তাহাই আর্য্যভাষা
 বলিয়া নির্দেশ করা অসম্ভব হয় না।
 “আর্য্য” শব্দের ব্যুৎপত্তি সম্বন্ধে মতভেদ
 থাকিলেও শব্দটি যে Indo European
 জাতির প্রাচ্যবিভাগের সংজ্ঞাধরূপে ব্যবহৃত
 হইয়াছে, তৎসম্বন্ধে কোন বিসংবাদ নাই।
 প্রাচ্যবিভাগের যে অংশ ভারতবর্ষে আসিয়া
 বাস করিয়াছিলেন, তাহাই “Indo-
 Aryan” নামে অভিহিত। ব্যাক্ত্রিয়া ও
 পারস্তদেশে যে অংশ রছিল, তাহার সংজ্ঞা
 হইল Iranian। সম্ভবতঃ “ইরান” নাম
 “আর্য্য” শব্দেরই অপভ্রংশ। যে অংশ
 ভারতবর্ষে বাসস্থাপন করিল, সে অংশকে
 কেহ কেহ Aryo-Indian এই সংজ্ঞা
 দিয়া থাকেন; উদ্দেশ্য দ্রাবিড় প্রভৃতি
 অনার্য্য জাতিগণের সহিত এই অংশের
 পার্থক্য নির্দেশ। অথবা কেহ কেহ
 বলিতেছেন যে, আর্য্যজাতি অপর কোন
 স্থান হইতে এখানে আসে নাই। ভারতবর্ষই
 এ জাতির উৎপত্তি স্থান। সে যাহা হউক,
 প্রচলিত পাশ্চাত্য মতানুসারে আর্য্যগণ
 হিন্দুধর্ম পর্ব্বতের অপর দিক হইতে খৃঃ পূঃ
 আনুমানিক ১০০০ বৎসরে ভারতে আসিয়া
 উপনিবেশ স্থাপন করেন, এবং অধালা
 জেলার নিকটবর্তী স্থানে ঋগ্বেদ রচনা
 করেন।

এ দেশের প্রাচীন পণ্ডিতগণের মতে,
 ভারতে প্রচলিত আর্য্যজাতীয় ভাষাসমূহ
 সংস্কৃত ভাষা হইতেই উৎপন্ন। প্রতীচ্য
 পণ্ডিতগণ বলেন, এ ভাষাগুলি সাক্ষাৎ

ভাবে সংস্কৃত হইতে উদ্ভূত নহে, উত্তর
 ভারতবর্ষে সময়ে সময়ে যে সকল আর্য্য
 আদিয়া বসতি স্থাপন করিয়াছিলেন, প্রচ-
 লিত ভাষাগুলি তাঁহাদেরই কথিত ভাষা
 হইতে উৎপন্ন। পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণের
 মধ্যে কেহ কেহ বলেন, বৈদিকগণের ভাষা
 অপেক্ষাও প্রাচীনতর কোন ভাষা হইতেই
 সংস্কৃত ভাষা, প্রাকৃত (প্রাচীন কথিত
 ভাষাগুলি) এবং বর্তমান সময়ের কথিত
 ভাষাগুলি উদ্ভূত হইয়াছে। তাঁহারা বলেন
 যে, সেই প্রাচীনতর ভাষাটি, বৈদিক
 কালের পূর্বে হইতেই দুইটি প্রোতে বিভক্ত
 হইয়াছিল; একটা প্রোত সংস্কৃত ভাষা-
 সমূহে আসিয়া মিশিল, অপরটি প্রাকৃত বা
 প্রাচীন কথিত ভাষাসমূহে পরিণত হইল।
 পাপিনি ব্যাকরণ (আনুমানিক ৩৫০ খৃঃ
 পূঃ) সংস্কৃত ভাষার চরম সংস্কারের নিদ-
 র্শন; এবং বররুচি প্রাকৃতব্যাকরণ-প্রণে-
 তার অগ্রণী। প্রাকৃত ভাষাগুলি প্রাধানতঃ
 চারি ভাগে বিভক্ত হইতে পারে:—(১)
 মহারাষ্ট্রীয় (যাহা বোম্বাই বিভাগে প্রচ-
 লিত); (২) শৌরসেনী (যাহা উত্তর-
 পশ্চিমাঞ্চলে প্রচলিত); (৩) মাগধী
 (যাহা বিহার অঞ্চলে প্রচলিত); (৪)
 পৈশাচী (যাহা ত্রিপুরা দেশে প্রচলিত এবং
 অনার্য্য ভাষা বলিয়া পরিগণিত)। সংস্কৃত
 ভাষা ব্রাহ্মণগণের; মাগধী ভাষা বৌদ্ধ-
 গণের; এবং মহারাষ্ট্রী ভাষা জৈনগণের
 অবলম্বিত হইল। কালবশে প্রাকৃত ভাষা
 হইতে অনেকগুলি স্থানীয় ভাষার উৎপত্তি
 হয়। বৌদ্ধ ধর্মের প্রভাবে প্রাকৃত ভাষা
 বিলক্ষণ পুষ্টি লাভ করে। আনুমানিক
 ৩০৭ খৃঃ পূঃ বৌদ্ধ প্রচারকগণ মাগধী
 প্রাকৃত লইয়া সিংহলে গমন করেন।
 এই মাগধী ভাষাই পালী ভাষার জননী।
 বর্তমান কালে ব্যবহৃত আর্য্যভাষাগুলির
 মধ্যে সাতটি প্রধান; যথা—সিন্ধী, পাঞ্জাবী,
 গুজরাটী, হিন্দী, মারাঠী, বাঙ্গালা ও উৎ-
 কলী। এই সাতটি ভাষার প্রত্যেকটিতে
 তিন জাতীয় শব্দ সন্নিবেশিত; যথা—
 তৎসম, তদ্ভাব ও দেশজ। যে শব্দ সংস্কৃত
 ভাষা হইতে অবিকৃতভাবে গৃহীত, তাহাকে
 “তৎসম” বলে। যে শব্দ অবিকল সংস্কৃত
 শব্দ নহে, কিন্তু সংস্কৃত হইতে উৎপন্ন বা
 তদনুরূপ, তাহাকে “তদ্ভাব” বলে। আর
 যে শব্দ আদিমনিবাসীদের নিকট প্রাপ্ত,
 তাহাকে “দেশজ” বলে। উপরি উক্ত
 সাতটি ভাষার মধ্যে মারাঠী, বাঙ্গালা ও
 উৎকলী এই তিনটিতে “তৎসম” শব্দ
 প্রধান। গুজরাটী, পাঞ্জাবী ও হিন্দী এই
 তিনটি ভাষার “তদ্ভাব” শব্দ প্রধান।
 আর সিন্ধী ভাষার “দেশজ” শব্দ প্রধান।

আর্য্যমিশ্র—প্রসিদ্ধ; মাত্র; ত্রৈবর্গিকপূজ্য
 (বিজ্ঞানী)। ৩৩৭। বিণ; জি।
 আর্য্যরাজ—কাকীয়ারের জনৈক নরপতি।
 জয়সিংহের মৃত্যুর পর ইনি সিংহাসনে
 আরোহণ করেন, এবং ৪৭ বৎসর রাজত্ব
 করিয়া বানপ্রস্থ অবলম্বনপূর্ব্বক অবশিষ্ট
 জীবন যাপন করিয়াছিলেন (খ্রীঃ পূঃ ২২)।
 আর্য্যলিঙ্গ—আর্য্যের নিদর্শন, আর্য্যসমুচিত
 লক্ষণ। ৩৩৭। সং; ক্রী। বিণ আর্য্যলিঙ্গী।
 আর্য্যসমাজ—দরানন্দ সরস্বতী কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত
 আধুনিক ধর্মসম্প্রদায়বিশেষ; ইহার
 বৈদিক ধর্ম মানে, কিন্তু মুষ্টি পূজাদি
 করেন না ও জাতিভেদ স্বীকার করেন না।
 সং। বিণ আর্য্যসমাজী।
 আর্য্যসিদ্ধান্ত—আর্য্যভট্টপ্রণীত জ্যোতিষগ্রন্থ-
 বিশেষ। আর্য্যভট্ট দেখ। সং; পু।
 আর্য্য—১। মাত্রা, ইত্যাদি। আর্য্য দেখ।
 আর্য্য + আপ। বিণ; ক্রী। ২। শান্ত্রী;
 ব্রাহ্মণী; (সুত্রধারের নিকট) নটী; (বাঙালার)
 মাতামহী, আই; ছড়া, হোয়ালি; ভগবতী,
 পার্শ্বতী; ছন্দোবিশেষ। সং; ক্রী। ৩।
 অন্ধ কবিবার শুভঙ্করী সাক্ষেতিক নিয়ম।
 দেশজ; সং।
 আর্য্যগম—উৎকৃষ্টজাতিস্ত্রী-সম্ভোগ। ৭৩২।
 সং; পু।
 আর্য্যাবর্ত—উত্তরে হিমালয় ও দক্ষিণে বিজ্জাচল
 এতদ্ব্যয়ের মধ্যবর্তী এবং পূর্ব ও পশ্চিমে
 আসমুদ্র ব্যাপ্ত দেশ। ৩৩৭। সং; পু।
 আর্শ—প্রজাবর্গের প্রত্যেকের অধিকৃত জমির
 হিমাং। বৈদেশিক; সং।
 আর্শি, আর্শি—আরসি, আরনা। দেশজ; সং।
 আর্শ—১। বেদোক্ত, বৈদিক; ঋষিসেবিত;
 পুত্র; আলৌকিক; ঋষিসম্বন্ধীয়; ঋষিপ্রণীত;
 ঋষিপ্রযুক্ত কিন্তু ব্যাকরণবিরুদ্ধ। ঋষি শব্দ
 + ঋ। বিণ; জি। ক্রী আর্শী। ২। বিবাহ-
 বিশেষ; বেদ; ঋষিকৃত কাব্য; মন্ত্রসমূহ;
 আর্শতীর্থ (অঙ্গুলিমূল)। [বিবাহ দেখ।]
 সং; পু। [ঋ অপত্যার্থে। সং; পু।
 আর্শি—ঋষতপ্ত, মহারাজ ভরত। ঋষত +
 আর্য্যে—১। আর্শ, ঋষিপ্রণীত, ঋষিপ্রযুক্ত। ঋষি
 + কের। বিণ; জি। ২। ঋষিগোত্র;
 গোত্রপ্রবর ঋষিসমূহ। সং; ক্রী।
 আর্হত—১। অর্হৎসম্বন্ধীয়; জৈনধর্মসম্বন্ধীয়।
 ২। বুদ্ধবিশেষ; অনেকান্তবাদী জৈন;
 জৈন মত; এই মতে আত্মা অবিনশ্বর, জীবের
 পরিমাণ বেদ-সদৃশ, এবং অর্হৎই ঈশ্বর।
 অর্হৎ শব্দ + ক। সং; পু।
 “আর্হতেরা সিংধর। ইহার। বলে, যদি
 প্রতি শরীরে এক এক আত্মা নিরন্তর অবস্থান
 না করে, তাহা হইলে ঐহিক কলসাধনের
 নিমিত্ত কৃষি-বাণিজ্যাদি কর্ণে কোন মতেই
 লোকের প্রযুক্তি হইতে পারেনা; কারণ আপ-

নার কলভোগের জন্তই সকলে উপারানুষ্ঠান করে; যদি উপারানুষ্ঠানকর্তা যে আত্মা, সে কল ভোগ কালে উপস্থিত না থাকে, তবে একের কলভোগের নিমিত্ত অপরের প্রযুক্তি কি একারে সম্ভব হইতে পারে? আমি কুনি-বাসিন্যাদি করিয়াছিলার, আমি তাহার কল-ভোগ করিতেছি, সকল লোকেরই এই অনুভব হইয়া থাকে। সুতরাং আত্মাকে চিরহারা বলিয়া অবশ্যই স্বীকার করিতে হইবে। তিনি সর্বজ্ঞ ও রাগবেবাদিশূন্য। ইহাদের মতে সমাগ্‌দর্শন, সমাগ্‌জ্ঞান ও সম্যক্‌চরিত্র এই তিনকে যন্ত্রের কহে।” তাঃ।

আল—১। বহল, অধিক; প্রেষ্ঠ। বিজন্ত অল-আলি (ভূষিত করা)+অনু ক। বিণ; ত্রি। জী আলা। ২। হরিতাল; বিমধর জন্তর পাঁজিনিঃস্থত বিবাক্ত পদার্থ; কপটতা। সং; ক্রী। ৩। ভূমির আলি বা আইল। ৪। হল; হুম্মুখ বেধনাত্র (hall); কাঠের সর মুখ বাহা অন্ত কাঠখণ্ডের খাঁজে জুড়িয়া দেওয়া হয় (tonon); সর্পাদির দাঁড়া; পাড়ীর ধুরার অগ্রভাগ; শ্রীপাদির শিখার প্রতা; আলোক; আতপতগুল; আলোকিত; আতপতুল (চাল)। দেশজ; সং ও বিণ।

আলওয়ান—পশরী চাদর বা ওড়না, পাইড়শূন্য শাল। বৈদেশিক; সং।

আলওয়ান—রাজপুতানার অন্তর্গত একটা নিজরাজ্য। পূর্বে ইহা কতিপয় ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র সন্ধির সম্পত্তির সমষ্টিবাক্ত ছিল। বর্তমান রাজ্যের প্রতিষ্ঠাতা প্রতাপসিংহ। তিনি প্রথমে আড়াইখানি গ্রামের অধিকারী ছিলেন। খৃঃ ১৭৭১-৭৬ সালে তিনি বর্তমান রাজ্যের দক্ষিণাংশ নিজাধিকারে আনেন। জটগণের বিরুদ্ধে মুসলমানদিগের সহায়তা করাতে তিনি পুরস্কাররূপে “রাওরাজা” উপাধি এবং মাচারী (Machari) জেলার আধিপত্য প্রাপ্ত হন, এবং ১৭৭৬ খৃঃ আলওয়ানের দুর্গ ও সহর জাঁট হস্ত হইতে লইয়া খীর রাজ্যভুক্ত করেন। তদীয় দত্তক পুত্র বখ্তাওর সিংহের রাজত্বকালে ইংরাজের সহিত মহারাজারগণের যুদ্ধ ঘটে। তিনি ইংরাজের পক্ষ অবলম্বন করেন, এবং পুরস্কাররূপে, লালগারী যুদ্ধাবসানে (১৮০০ খৃঃ), বর্তমান রাজ্যের উত্তরাংশ প্রাপ্ত হন। বখ্তাওর সিংহের আত্মপুত্র বাগী সিংহ আলওয়ানের পরবর্তী রাজা। ১৮৫৭ খৃঃ তাহার মৃত্যু ঘটিলে, তাহার পুত্র সিওয়ান সিংহ ১০ বৎসর বয়সে রাজ্যভার গ্রহণ করেন। তাহার সময়ে রাজ্যে ইংরাজের Political Agency স্থাপিত হয়। ১৮৭৪ খৃঃ তিনি

অপুত্রক অবস্থার দেহত্যাগ করেন। “নরক” রাজপুতগণের নির্বাচনে তাঁহার মঙ্গল সিংহ রাজ্যভার প্রাপ্ত হন। ইহারই সময়ে রাজ্যমধ্যে ভারতরাজ্যের মুদ্রা প্রচলিত হয়। ১৮৯২ খ্রীঃ ইহার মৃত্যু ঘটিলে, জয়সিংহ দশ বৎসর বয়ঃক্রমে সিংহাসন প্রাপ্ত হন। রাজ্যেশ্বরের বর্তমান উপাধি “মহারাজা রাজা।”

আলকাতরা—পাখুরিয়া কয়লা চুয়াইলে যে কৃকবর্ণ পদার্থ নিঃসৃত হয় (Tar)। দেশজ; সং।

আলকুশী—কণ্ঠ ও আলাজনক শুকশিখী নামক একপ্রকার লতা বা তাহার ফল। দেশজ; সং।

আলকিত—ঈষৎ দৃষ্ট; সমাগ্‌জ্ঞাত; লক্ষণ দ্বারা জ্ঞাত; নিশ্চিত। আ—লক্ষ+ক্ত। বিণ।

আলক্য—সম্যক্‌ জ্ঞেয়, লক্ষণ দ্বারা অনুমেয়; ঈষৎ দৃষ্ট। আ—লক্ষ+ধ্য+ক্ত। বিণ; ত্রি।

আলখানা, আলখিলা, খেলা—লগা ঢিলা জামা। বৈদেশিক; সং।

আলগ—জুলা, পৃথক্; নিরালম্ব; উচ্ছিন্নিত; আলগোহ; আনন্দে আত্মহার্য, বিষয়সম্বন্ধ-রহিত; পরস্পর-সংলগ্ন হওয়ার উপর শায়িত। হিন্দীমূলক; বিণ।

আলগচিত—শূন্যে উল্লম্বনপূর্বক চীৎকার। ক, প্র। সং।

আলগ্‌ছে, আলগোছে—দূর হইতে, তকাৎ থেকে, স্পর্শ না করিয়া; বিনা চুমুকে। হিন্দীমূলক।

আলগর্দ—অলগর্দ, জলটোড়া। কেউটেসাপ। অলগর্দ+ফ+র্দ। সং; পু।

আলগলতা, আলোকলতা—মাটিতে অলগমূল পরগাহী (parasitic) লতা বিশেষ। সং; স্ত্রী।

আলগা—শিথিল, ঢিলা, কসকা; অবচ্ছ; অনাবৃত, আহুড়, খোলা; অসংযত, বেকাস; অসাবধান; পৃথক্, আলাদা; যোমটাপুস্ত; অসংলগ্ন; যোগিক; শৈথিল্য, ঢিল। হিন্দীমূলক।

আলগা আলগা রকম—নিষ্ঠাশূন্য; মাঝারি গোছ; নিলিপ্তভাবে।

আলগা দেওয়া—শাসনে শৈথিল্য করা; প্রজ্ঞা দেওয়া; ভার লাঘব করা।

আলগুহী, আলগোহী—শিশুদিগের প্রথম হাঁটিতে শিপিবার সময় নিরলম্বে দাঁড়াইবার প্রয়াস। প্রাদেশিক।

আলগোচে—তকাৎ থেকে, না ছুঁয়া। প্রাদেশিক।

আলগোছে—অস্পর্শ; নিরলম্বন। দেশজ।

আলগোছে—আলগ্‌ছে দেখ।

আলকারিক—অলকার্য্য সর্বস্বীয়; অলকার্য্য-শাস্ত্রজ; অলকার্য্যশাস্ত্রের লেখক, অলকার্য্যযুক্ত। অলকার+কিক। বিণ; ত্রি।

আলচাল—আতপতগুল। দেশজ; সং।

আলছায়া—পাশাপাশি আলোছায়া; অস্পষ্টভাবে দৃষ্ট আকৃতি। সং; স্ত্রী।

আলজিব, —জিভ—টাকরার ছোট জিভ। অলিজিহবা শব্দের অপভ্রংশ।

আল-টপ্‌কা, —টকা, —টকা—আলগোছে, বিনা আয়াসে, অক্লেশে, আলপো (windfall); হঠাৎ, সহসা, আচম্বিতে। প্রাদেশিক।

আলটাকরা—গলনাগীর উপরের টাকরার আগে আলজিভের স্থান (soft-palato)। দেশজ; সং।

আলণ—লবণহীন। অলবণ শব্দজ। বিণ।

আলতপালত—ফালত, অনাবশ্যক (কথা)।

দেশজ; বিণ।

আলতা—সখা ও কুমারীদিগের পায়ে দিবার একপ্রকার লাল রঙ্গ। অলক্ত শব্দের অপভ্রংশ।

আলতামাস (মুলতান)—দিল্লীর দাসরাজ-শ্রেণীর দ্বিতীয় মুলতান। ১২১৬ হইতে ১২৩০ খ্রীষ্টাব্দ পর্যন্ত ইহার রাজত্বকাল। ভারত-বর্ষে হারী মুলমান রাজা সংস্থাপক কুতবুদ্দিনের দ্বারা আলতামাসও একজন ক্রীতদাস ছিলেন। পরে ক্রমশঃ কুতবুদ্দিনের প্রিয়পাত্র হইয়া তাহার কস্তার পাণিগ্রহণ করেন এবং বিহারের শাসনকর্তার পদে নিযুক্ত হন। কুতবুদ্দিনের মৃত্যু হইলে ইনি দিল্লীর সিংহাসনে আরোহণ করেন। ইনি বাঙ্গালার বিদ্রোহী শাসনকর্তা মালিক খিলিজিকে পরাস্ত করিয়া বখ্তা স্বীকার করিতে বাধ্য করেন। তৎপরে ক্রমে ক্রমে মুলতান, সিদ্ধ, কচ্ছ, কাশ্মীর, গোয়া-লিয়র, মালব প্রভৃতি অনেক স্থান অধিকার করেন, এবং উচ্ছিন্নিত লুণ্ঠন করিয়া মহাকাশের মন্দির বিধ্বস্ত করেন (১২৩২ খ্রীঃ)। ইহার রাজত্বকালে প্রসিদ্ধ মোগলবীর নূরস চঙ্গিস খাঁ সমগ্র মধ্য এশিয়া উৎসন্ন করিয়া ভারতাক্রমণাভিপ্রায়ে সিদ্ধ নদের তীরে আসিয়া উপস্থিত হন; কিন্তু সৌভাগ্যক্রমে সিদ্ধ পার হইতে না পারিয়া প্রতিগমন করেন (১২২৯ খৃঃ)। ১২৩৬ খ্রীষ্টাব্দে আলতামাস পরলোক গমন করেন।

আলতারাক, —প—আলমারি প্রভৃতি বন্ধ করিবার ঝিলঝিল, স্থর্ণো (staple and lump)। বৈদেশিক।

আলনা—বস্ত্রাদি রাখিবার স্থান কাঠের দণ্ডাধার। দেশজ; সং।

আলপনা—আলিপনা, এলুন। অলিম্পন শব্দের অপভ্রংশ।

আলপাকা—পশরী বস্ত্রবিশেষ; দীর্ঘ রেশমতুল্য লোমবিশিষ্ট পেরুদেশীয় বেবৎ পশুবিশেষ। বৈদেশিক; সং।

আলপিত—আভাবিত। আ—লপ+ক্ত র্ধ।
বিণ।

আলপিন—কাজজ গাধিবার পিন, ক্ষুদ্র পেরেক।
বৈদেশিক; সং।

আলপো,—পা, ফা—অনারাসলক; অকড়ীয়া,
অমনি-পাওয়া। দেশজ; বিণ।

আলপুগিন—ইনি প্রথমে জনৈক মুসলমান
নরপতির ক্রীতদাস ছিলেন, এবং ক্রমে
তাহার প্রিয়পাত্র হইয়া উঠেন। পরন্তু
ইহার প্রভুর মৃত্যু হইলে শত্রুপক্ষের ভয়ে
ইনি ও সহস্র তুর্কি ক্রীতদাস সমভিব্যাহারে
গজনির নিকটবর্তী কোনও দুর্গম প্রদেশে
ক্ষুদ্র রাজ্য স্থাপন করেন। ইনি প্রখ্যাত
ভারতাক্রমণকারী মামুনের মাতামহ। ৯৭৭
খ্রীষ্টাব্দে ইহার মৃত্যু হয়।

আলফ্রেড—প্রাচীন ইংল্যান্ডের জনৈক প্রখ্যাত
রাজা। এথেল্‌উল্‌ফের ঔরসে অস্বর্গ্যার
গর্ভে ইহার জন্ম হয় (৮৯৯ খ্রী:)।
বাংলাদেশেই ইনি বিভাশিকার সর্বশেষ
অনুরাগ প্রকাশ করিয়া অতি অল্প বয়সে
বিলম্ব উন্নতি করেন। পিতার মৃত্যুর পর
জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা রাজা হইলে আলফ্রেড তাহার
প্রধান মন্ত্রী ও সৈন্যধ্যক্ষের পদে নিযুক্ত
হন। ৮৭১ খ্রীষ্টাব্দে জ্যেষ্ঠ ভ্রাতার মৃত্যু
হইলে ইনি রাজসিংহাসনে আরোহণ করেন।
এই সময়ে দিনেমারেরা ইংল্যান্ড জয় করিবার
জন্ত সর্বশেষ চেষ্টা করে। তাহাদের সহিত
ইহাকে অনেকবার যুদ্ধ করিতে হয়। এক-
বার সম্পূর্ণরূপে পরাজিত হইয়া ছদ্মনামে
জনৈক কৃষকের কুটীরে আশ্রয় গ্রহণ
করেন। কথিত আছে যে, একদিন কৃষক-
পত্নী ইহাকে অগ্নির উপরিস্থ রুটি উঠাইতে
বলিয়া কার্ধ্যান্তরে গমন করে। একে তো
আলফ্রেড রাজা, এ সকল কার্যে অনভ্যস্ত,
তাহার উপর তিনি আপনার দেশাধিকারের
চিত্তাভেই নিমগ্ন ছিলেন, কাজেই রুটি
উঠাইতে বিম্বৃত হওয়ার রুটি পুড়িয়া যায়।
কৃষকপত্নী ফিরিয়া আসিয়া ইহা দেখিয়া
আলফ্রেডকে নানারূপ তিরস্কার করিয়া বলে,
'আহাম্মক, খেতে পার, আর কাজ ক'ন্তে
পার না।'

আলফ্রেড বীণাবাদকের বেশে দিনেমার-
দিগের শিবিরে গমনপূর্বক বচস্বে তাহাদের
বলাবল পরিবর্তন করিয়া আসেন, এবং
তাহার পর আপনার সৈন্যসামন্তগণকে
একত্র করিয়া এডিংটন নামক স্থানের যুদ্ধে
দিনেমারদিগকে সম্পূর্ণরূপে পরাজিত করেন।
অতঃপর উভয় পক্ষে সন্ধি স্থাপিত হইলে,
আলফ্রেড দেশের কিয়দংশ তাহাদিগকে
ছাড়িয়া দিয়া অবশিষ্টাংশে রাজত্ব করিতে
লাগিলেন। দৌ-সেনার সৃষ্টি করিয়া ইনি

দিনেমার-দস্যুদিগের উপদ্রব হইতে দেশের
উপকূলভাগ নিরাপত্তা করেন।

এই সকল যুদ্ধ ভিন্ন আলফ্রেড দেশের
আভ্যন্তরিক শাসনপ্রণালীর অনেক উন্নতি-
সাধন এবং বহু হিতকর কার্যের অনুষ্ঠান
করিয়া অমরত্ব লাভ করিয়াছেন। দেশে
বিজ্ঞাচর্চারও বহুশ্রম হুবিধা করিয়া প্রজা-
বর্গের হিতসাধন করেন।

ইনি সমস্ত দিবসকে তিন ভাগ করিয়া
এক ভাগ ধর্মকার্যে, আর এক ভাগ
রাজকার্যে অতিবাহিত করিতেন, এবং
অবশিষ্ট এক ভাগ আহার ও নিদ্রার জন্য
নির্দিষ্ট করিয়াছিলেন। ইহার মহিবীর নাম
অল্‌সউইথ। তাহার গর্ভে ইহার দুই পুত্র ও
তিন কন্যা জন্মে। ৯০১ খ্রীষ্টাব্দে এই মহা-
পুরুষের লোকান্তর-প্রাপ্তি হয়।

আলবৎ, আলবত্তা, আলবাত—অবগ্রহ, নিশ্চয়,
নিঃসন্দেহ। বৈদেশিক।

আলবলা, আলবোলা—ফরসি, সটকা, ধূমপানের
যন্ত্র। বৈদেশিক; সং।

আলবাটি, আলবাটি—আলতা গোলাব বাটি;
পিকদানী। সং।

আলবার্ট ফেনান—প্রিন্স আলবার্টের কেশ-
বিজ্ঞাসের মত ডানদিকে কাটা ঝাঁকামি'তের
মুখে দুই পাশের চুল একটু ঝাঁপাইয়া কেশ-
সংস্কারবিশেষ। ইংরাজী শব্দ; সং।

আলবাল—যুদ্ধমূল সিন্ত করণার্থ মাটির ঘের।
আ—লু (ছেদন করা)+আল র্ধ। সং;
ক্ৰী।

আলক—সংস্রষ্ট; উক্ত; হিংসিত। আ—লত
+ক্ত র্ধ। বিণ।

আলভন—বধ; স্পর্শন; মর্দন। আ—লত +
অনট্‌ভা। সং; ক্ৰী।

আলভনীর, —ভনীর, —ভ্য—বধ্য; স্পৃশ্য;
মর্দনীয়। আ—লত + অনীয়, গ্যৎ র্ধ।

আলমগীর (১ম)—দিল্লীর মোগল-সম্রাট শাহ-
জাহাঁর তৃতীয় পুত্র আওরঙ্গজেব পিতাকে
বন্দী করিয়া এবং আওরঙ্গজেবের প্রাণসংহার
করিয়া "আলমগীর" অর্থাৎ 'জয়যিজ্ঞেতা'
আখ্যা গ্রহণপূর্বক দিল্লীর সিংহাসনে
আরোহণ করেন (১৬৫৮ খ্রী:)। [আও-
রঙ্গজেব দেখ]।

আলমগীর (২য়)—দিল্লীর মোগল-সম্রাট আ-
হম্মদ শাহ ও তবীর উজির (প্রধান মন্ত্রী)
গাজিউদ্দিনের মধ্যে বিরোধ উপস্থিত হইলে
গাজিউদ্দিন সম্রাটের প্রাণবধ করিয়া
জাহাঙ্গীর শাহ-এর এক পুত্রকে দ্বিতীয়
আলমগীর উপাধি দিয়া দিল্লীর সিংহাসনে
প্রতিষ্ঠিত করেন (১৭৫৩ খ্রী:), এবং
স্বয়ং তাহার উজির হন। অতঃপর গাজি-
উদ্দিন শতাব্দীপূর্বক পঞ্জাব অধিকার করার
আহম্মদ শাহ, আবদালি তৃতীয়বার ভারত-

বর্ষে আসিয়া দিল্লী, মথুরা প্রভৃতি নগর
লুণ্ঠন ও অধিবাসীদিগকে হত্যা করিয়া
ব্যপশে প্রস্থান করেন। অনন্তর গাজিউদ্দিন
মহারাজগিরিদিগের সহায়তায় পঞ্জাব পুনরধিকার
করেন। ইহাতে আহম্মদ শাহ, আবদালি
চতুর্থবার ভারতবর্ষে আগমনপূর্বক
মার্কটদিগকে পরাস্ত করেন (১৭৫৯)। এই
কারণে গাজিউদ্দিন প্রতিহিংসাবৃত্তি চরিতার্থ
করিবার নিমিত্ত সম্রাট আলমগীরকে
হত্যা করিয়া শাহজাহা নামক এক ব্যক্তিকে
সম্রাট করেন; কিন্তু কেহই তাহাকে সম্রাট
বলিয়া স্বীকার না করাতে আলমগীরের পুত্র
শাহ, আলম আপনাকে সম্রাট বলিয়া
ঘোষণা করেন (১৭৫৯ খ্রী:)।

আলমারি—কপাটযুক্ত নগরমান আধারবিশেষ
(almirah)। বৈদেশিক; সং।

আলমোরা—যুক্তপ্রদেশস্থিত কুমায়ুন বিভাগের
জেলা ও প্রধান সহর। বহু শতাব্দী ধাবৎ
এই স্থানটী দেশীয় শাসকগণের অধি-
কারে ছিল। রোহিলাগণই সর্বপ্রথমে
আলমোরা অধিকার করে, কিন্তু দেশের
দারিদ্র্য এবং গুরুতর কঠোরতায় বিরক্ত
হইয়া কয় মাস পরেই স্থানটী পরি-
ভাগ করে। ১৭৯০ খ্রী: গুয়ারা সহরটি
হস্তগত করিয়া তথার একটা দুর্গ নির্মাণ
করে। ১৮১৫ খ্রী: এইখানেই ইংরাজ-সৈন্য
গুয়ারাগণের উপর জয়লাভ করিয়া নেপাল
যুদ্ধের অবসান করে। উচ্চতা ও শৈত্যগুণ
স্থানটি স্বাস্থ্যকর বলিয়া প্রসিদ্ধ।
ক্ষয়কাশপ্রসূ রোগীকে বায়ু-পরিবর্তন জন্ত
অধুনা অনেক চিকিৎসক এইখানে বাইতে
পরামর্শ দিয়া থাকেন।

আলম্পনা—ভূপাল; পাতশাহ। বৈদেশিক; সং।

আলম্ব—১। অবলম্বন। আ—লম্ব (লম্বিত
হওয়া)+অন্‌ভা। ২। আশ্রয়; চূর্ঘর।
আ—লম্ব+অন্‌ র্ধ। সং; পু ও বিণ। ৩।
আলম্বমান; মন্ত; লম্ব (perpendicular)।
...+অচ্‌ ক। বিণ।

আলম্বন—১। অবলম্বন, আশ্রয়করণ;
ঝোলানো; (অলঙ্কারশাস্ত্রে) বিভাব বিশেষ,
যাহা অবলম্বন করিয়া রসের অবতারণা করা
হয়। আ—লম্ব (লম্বিত হওয়া)+অন্‌ট্‌ভা।
সং; ক্ৰী। ২। সহায়; আশ্রয়;
আয়তন; কারণ; ভিত্তি; বৌদ্ধমতপ্রসিদ্ধ
প্রত্যয়বিশেষ; (অলঙ্কারে) রসালম্বন
নায়কাদি। ...+অন্‌ র্ধ।

আলম্বিত—যুত, আশ্রিত; ঝোলা, লম্বমান।
আ—লম্ব (লম্বিত হওয়া)+ক্ত র্ধ। বিণ;
ক্রি। ক্ৰী,—ভা।

আলম্বী (—বিন্)—অবলম্বনকারী, আশ্রয়ী;
লম্বমান; রক্ষক। আ—লম্ব+বিন্‌ ক।
বিণ; পু। ক্রী আলম্বিনী।

আলম—বধ, হিংসা; আলিঙ্গন; স্পর্শ; যুদ্ধ। আ—লম্ভ (হিংসা করা) + বৎ + ভা। সং; পু।
 আলম—হিংসনীয়, হননীয়, বধ্য; লভ্য, প্রাপ্য। আ—লম্ভ + বৎ + ভা। বিণ; ত্রি।
 আলম—১। গৃহ; আবাস, বাসস্থান; আশ্রয়, নিলয়; আধার; সংস্পর্শ। আ—লী (লয় পাওয়া) + অন্ অধি। সং; পু। ২। লয় পৰ্যন্ত। অব্যয়ী। ব্য।
 আলম-বিজ্ঞান—বৌদ্ধমতে সুখুপ্তি দশায় যে জ্ঞান জন্মে। সং; ক্রী।
 আলমতি—চোরাই মালের খালিদার; হুট। প্রা, ক।
 আলক—১। ক্ষিপ্ত-কুরুবিষ। অলক শব্দ (কুরু) + ক ইদমর্থে। সং; ক্রী। ২। অলকসম্বন্ধীয়। বিণ; ত্রি। স্ত্রী আলকী।
 আলস—১। অলস, কুড়ে; চুল চুলু (নয়ন)। অলস + ক স্বার্থে। বিণ; ত্রি। ২। আলস্ত; (বাড়ীয়ার) ঔদাস্য। অলস + ক ভাবার্থে। সং; ক্রী।
 আলসহি—আলস্তে। প্রা, ক।
 আলসিয়া, আলসে—১। অলস, অম-কাতর, কুড়ে। দেশজ; বিণ। ২। ছাদের পার্শ্বস্থ অলুচ্চ প্রাচীর। সং।
 আলস্ত—অলসতা, সামর্থ্য-সম্বন্ধেও কর্ণে অমুৎসাহ, অমবিশ্রুতা, অমকাতরতা, কুড়িমি। অলস শব্দ + ক্য ভাবার্থে। সং; ক্রী।
 আলস্ত-তাগ—কুড়িমি ছাড়া; গাজতঙ্গ, গা-ভাঙ্গা; গা মোড়ামুড়ি দেওয়া; জুড়ণ; হাইতোলা। ৩তং। সং; পু।
 আলস্তপর—অমবিশ্রুত, আলসে, কুড়ে। আলস্তে পর (আসক্ত), ৭তং। বিণ; ত্রি। স্ত্রী, —রা।
 আলস্তপরতম—আলস্তের অধীন, অলস, অম-বিশ্রুত। ৩তং। বিণ; ত্রি। স্ত্রী, —তম।
 আলস্তপরবশ—আলস্তের অধীন, অলস, অম-বিশ্রুত। ৩তং। বিণ; ত্রি। স্ত্রী, —বশ।
 আলস্তপরায়ণ—অলস, অমবিশ্রুত, কুড়ে, সামর্থ্য-সম্বন্ধেও কর্ণে অমুৎসাহী। আলস্ত পর (শ্রেষ্ঠ) অয়ন (আশ্রয়) বাহার, বহু। বিণ; ত্রি। স্ত্রী, —পরায়ণ।
 আলা—১। বহলা; শ্রেষ্ঠ। আল দেপ; আল + আপ। বিণ; স্ত্রী। ২। আলোক, অগ্নিশিখা, আলো। দেশজ; সং। ৩। আলোকিত, আলোকময়; ব্যবহারের পর অকর্ণগ্য বলিয়া পরিচ্যক্ত, বিরক্ত, অকেজো; জাল, মেকী। দেশজ; বিণ। ৪। প্রধান, শ্রেষ্ঠ, প্রথম। বৈদেশিক; বিণ। ৫। ত্যাগ করা, এনে দেওয়া, দাবী দাওয়া না রাখা। ক্রি।
 আলা, আলান ভাত বা ব্যঞ্জন—এড়া (পূর্বাভিত) ভাত তরকারি, টক্ (formontod) ভাত প্রভৃতি।
 আলাই—আপ, কটক, উৎপাত। দেশজ; সং।

আলাই-বালাই—আপ, বিপদ, বিষম উৎপাত, অমঙ্গল, অন্তত। দেশজ; সং।
 আলাইয়া—১। এলাইয়া, আলুলায়িত করিয়া, খুলিয়া। প্রা, ক। ২। বিরক্ত করিয়া তুলিয়া; বিরক্ত করিয়া কর্ণত্যাগ করাইয়া। প্রাদেশিক।
 আলাইল, আলাল—১। এলাইল, আলুলায়িত করিল, খুলিল। প্রা, ক। ২। বিরক্ত করিয়া তুলিল; বিরক্ত করিয়া কর্ণত্যাগ করাইল। প্রাদেশিক; ক্রি।
 আলাউদ্দিন খিলিজি—ইনি দিল্লীর প্রথম খিলিজি সম্রাট জলালউদ্দিনের জ্যেষ্ঠপুত্র। জলালউদ্দিন ইহাকে কারার শাসনকর্তা নিযুক্ত করেন। ইনি ৮০০০ সৈন্যসমভি-বাহারে বিক্ষাণে পার হইয়া দেবগিরির অধিপতি রামরাজকে ও মহারাষ্ট্রপতি যাদবকে পরাস্ত করিয়া বিস্তৃত ধনরত্নসহ দিল্লীতে প্রত্যাবৃত্ত হন এবং সম্রাটের পিতৃ-ব্যর্থ কৃত উপকারের প্রতাপকারত্বরূপে তাঁহার প্রাণবধ করিয়া স্বয়ং রাজসিংহাসনে আরোহণ করেন (১২২৫ খৃঃ), এবং কিছু দিন পরেই জলালউদ্দিনের পুত্রবধিরও প্রাণ সংহার করিয়া স্বীয় রাজ্য নিকট করেন। ১২২৭ খ্রীঃ ইনি গুজরাট অধিকার করিয়া তথাকার রাজমহিষী কমলাদেবীকে হরণ করেন। অতঃপর চিতোর-রাজ্য পদ্মিনীর অলোকসামান্য সৌন্দর্যের কথা শুনিয়া তাঁহাকে হরণ করিবার অভিপ্রায়ে চিতোর আক্রমণ করিয়া উহা বিধ্বস্ত করেন (১৩০০ খ্রীঃ), কিন্তু কামাঙ্কের উদ্বেগ সফল হয় নাই। পদ্মিনী শেষমুহুর্তে জলস্ত চিতার প্রবেশ করিয়া আপনার সতীত্ব রক্ষা করিয়া-ছিলেন। রাণাও পার্শ্বত অঞ্চলে পলায়ন করিয়া আশ্রয়লাভ করেন। আলাউদ্দিনের রাজত্বকালে মোগলেরা পাঁচবার ভারতবর্ষ আক্রমণ করে, কিন্তু প্রত্যেক বারেই পরাজিত হইয়া পলায়ন করে। মালিক কাকুর নামক ইহার একজন সেনানী দক্ষিণাফ্রিকার অন্তর্গত তৈলঙ্গ, কর্ণাট, মহারাষ্ট্র প্রভৃতি অনেক স্থান অধিকার করেন। আলাউদ্দিন নির্দয় অধত বীর্ঘাশালী ও সচিচরক ছিলেন। ১৩১৬ খ্রীঃ অব্দে ইহার মৃত্যু হয়।
 আলাওল (অলওয়াল) সাহেব, সৈয়দ—আলাওল সাহেব প্রসিদ্ধ প্রাচীন বঙ্গীয় মুসলমান কবি। অগুমান, খ্রীষ্টীয় ১৬২৫ অব্দে করিমপুর জেলার অন্তর্গত জালালপুর গ্রামে জন্মগ্রহণ করেন। কোন সময়ে ইনি স্বীয় পিতার সহিত নৌকাবোপে রোসান্দে (আরাকানে) গমন করিতে-ছিলেন। পথিমধ্যে পোর্টব্লীজ বোম্বেরের (হার্ভার্ডগণ) নৌকা আক্রমণ করিয়া পিতাকে নিহত করে, এবং পুত্র কোনরূপে

প্রাণরক্ষা করিয়া রোসান্দে পৌছিয়া তত্রতা বৌদ্ধ নরপতি শ্রীচন্দ্র সুধর্মার আশ্রয় প্রাপ্ত হন। জীবনের অবশিষ্ট কাল কবি আলাওল আরাকানেই যাপন করেন। আরাকান-রাজ শ্রীচন্দ্র এবং রাজামাতা মগন ঠাকুর, মোলমান প্রভৃতির শ্রিয়-পাত্র হইলেও, এই নবাগতকে রাজামুগ্ধ হ লাভ করিতে দেখিয়া কয়েকজন সভাসদ আলাওল সাহেবের প্রতি ঈর্ষা পোষণ করিতেন। সম্রাট আওরঙ্গজেবের ভ্রাতা শাহ মুজা যুদ্ধে পরাজিত হইয়া আরাকানে আশ্রয় গ্রহণ করেন; কিন্তু ঘটনাক্রমে রোসান্দ-রাজের বিরাগ-ভাজন হইয়া সপরিবারে প্রাণ বিসর্জন দিতে বাধ্য হন। এই সময়ে আরাকানে রাষ্ট্রবিধ্বং উপস্থিত হয়, এবং আলাওলের প্রতি ঈর্ষাপরায়ণ সভাসদগণের যড়যন্ত্রক্রমে আলাওল সাহেবকে কারাবদ্ধ করা হয়। পরে ইহাকে নিরপরাধ জানিয়া সম্রাটের মুক্ত করিয়া দেওয়া হয়। আরাকানে অবস্থানকালে কবি আলাওল মগন ঠাকুরের অনুরোধে চিতোরাদিপতি ভীমসিংহ ও পদ্মিনীর উপাখ্যান অবলম্বনে পদ্মাভতী কাব্য, সয়কল মুক্ত ও বদি উজ্জ্বল নামক একখানি পার্শ্ব গ্রন্থের বাঙ্গালা কবিতায় অনুবাদ করেন। ইনি সপ্তপুরুষ নামক আর একখানি পার্শ্ব কাব্যগ্রন্থের বঙ্গানুবাদ, দারা সেকন্দর নামক পার্শ্ব কাব্যের বাঙ্গালায় পদ্মানুবাদ, নোর চন্দ্রাণী এবং সতী ময়না নামক অপর দুইখানি গ্রন্থ এবং আরবী ভাউকা নামক গ্রন্থের বাঙ্গালায় পদ্মানুবাদ রচনা করেন। ইহা ছাড়া কৃষ্ণলীলাবিষয়ক বহুসংখ্যক পদাবলীও ইনি রচনা করিয়াছিলেন। কবি আলাওল সংস্কৃত ভাষার ব্যুৎপন্ন, এবং হিন্দুর আচার ব্যবহার সম্বন্ধে বিশেষ অভিজ্ঞ ছিলেন। পরিণত বয়সে আরাকানেই ইহার মৃত্যু হয়।
 আলাঞা—এলাইয়া, আলুলায়িত করিয়া, খুলিয়া। প্রা, ক।
 আলাত—জলস্ত অঙ্গার। আলাত শব্দ + ক্য স্বার্থে। সং; ক্রী।
 আলাব—জাহাঙ্গীর কাহি; জল কেউটে। বৈদেশিক; সং।
 আলালা, —ইলা, —হিলা—পৃথক্, স্বতন্ত্র, জুলা।
 আলাহিলা শব্দের বাঙ্গালায়ণ।
 আলালা করে দেখা—ভিন্ন ভাব।
 আলালা হওয়া—পৃথক্-অর হওয়া।
 আলান—১। গজবন্ধন-তত্ত্ব, বন্ধনের বৈচিত্র্য। আ—লা (গ্রহণ করা) + অনট অধি। ২। গজবন্ধনরজ্জু। আ—লা + অনট ৭। ৩। বন্ধন। আ—লা + অনট ভা। সং; ক্রী। ৪। এলান, আলুলায়িত করা, খুলা; বিরক্ত

করিয়া তুলা, বিরক্ত করিয়া কার্যত্যাগ করান। দেশজ; ক্রি।

আলাহ—শ্রান্ত, ক্লান্ত। দেশজ; বিণ।

আলাপ—কথোপকথন, পরিচয়; জানাণা; উচ্চারণ; ভাষা; পক্ষিদ্বয়; রাগরাগিণীর স্বর-সাহন, গানের স্বর ভাঁজ। আ—লপ (বলা) + ঘঞ্. ভা। সং; পু।

আলাপ বন্ধ করা = মনোমালিঙ্গ হেতু কথা-বার্তা না করা।

আলাপচারী—স্বর-ভাঁজ; কথাবার্তা। আলাপ-চর্যা শব্দের অপভ্রংশ। সং।

আলাপন—কথোপকথন, আভাষণ; আশীর্বাদ; কুজন। আ—এতদ্ লপ (= লপি) + অনট্. ভা। সং; ক্রী।

আলাপনীয়—আলাপযোগ্য। আ—গিজন্ত লপ (= লপি) + অনীয় ঋ। বিণ; ক্রি।

আলাপস্তু—আলাপ করে। প্রা, ক।

আলাপ-পরিচয়—পরস্পর কথাবার্তা ও জানা-গুনা। দ্বন্দ্ব। সং।

আলাপ-সালাপ—গল্প-গুজব, গাল-গল্প; কথোপ-কথন। দেশজ; সং।

আলাপিত—সম্ভাবিত; পরিচিত। আ—গিজন্ত লপ (= লপি) + ত্ত ঋ। বিণ; ক্রি।

আলাপিনী—বীণাবিশেষ; আলাপকারিণী। সং; ক্রী।

আলাপী (—পিন্)—ভাবী, পরিচিত; আলাপ-প্রিয়; সামাজিক। আলাপ শব্দ + ইন্; বা আ—লপ + পিন্. ক। বিণ; পু। ক্রী আলাপিনী।

আলাপ্য—আলাপযোগ্য। আ—গিজন্ত লপ (= লপি) + ঘ ঋ। বিণ; ক্রি।

আলাবর্ত—বস্ত্রনির্মিত ব্যজন, টানাপাখা। আল—আ—বৃত (চালিত করা) + অল্ ঋ। সং; ক্রী।

আলাবু, আলাবু—অলাবু, তুঘী, লাউ, কল্প। অলাবু + উণ্, উণ্. স্বার্থে। সং; ক্রী।

আলাভোলা, আলাভুলা—নেহাং ভালমামুল, অনবহিত, অসতর্ক, বেহুঁস, আত্মবিস্মৃত; সরল, সাদাসিধে; বিবরজ্ঞানশূন্য। প্রাদেশিক; বিণ।

আলায়—১। আলোকে। দেশজ; সং। ২। জালায়, জালাতন করে, তান্ত বিরক্ত করে। প্রাদেশিক; ক্রি।

আলায়-আলায়—আলো থাকিতে থাকিতে, দিনে দিনে, বেলায় বেলায়; বখাকালে, উপ-যুক্ত সময়ে, নির্নিয়মে; অধিক আপদ না ঘটাইয়া। প্রাদেশিক।

আলাল—ঐর্ষ্যশালী, ধনী, আচা, বড়মামুল; হিসাবের বহিষ্ঠত উপরি, বাজে। হিন্দীমূলক। আলালের ঘরের হলুদ—আঁটকুড়ার ঘরের আলুরে আবধারে ছেলে।

আলাল-চক্র—আলাত-চক্র, কুলাল-চক্র, কুমারের চাক। ক, প্র।

আলাহাবাদ (বা এলাহাবাদ)—যুক্ত প্রদেশের অষ্টম বিভাগ, জেলা ও সহর। ইহার হিন্দু নাম প্রয়াগ। প্রয়াগ অতি প্রাচীন স্থান। প্রয়াগ অর্থে বাগ (বজ্র) স্থল। ইহারই অন্তর্গত শ্রবণের পুরে রামচন্দ্রের মিত্র শুক চণ্ডালের রাজধানী ছিল। আলাহাবাদের চতুর্দিকস্থ প্রদেশেই মহাভারতের যুদ্ধ বায়বত। বর্তমান কালের আলাহাবাদের প্রথম ঐতিহাসিক বিবরণ তত্রত্য অশোকস্তম্ভে বিদ্যমান। এই স্তম্ভটি খৃঃ পূঃ ২৫০ অব্দে মহারাজ অশোককর্তৃক রচিত হয়। ইহাতে তাঁহার অনুশাসন-লিপি ক্ষোদিত আছে। খৃষ্টীয় দ্বিতীয় শতাব্দীতে সমুদ্রগুপ্ত আপনার যুদ্ধজয়-বার্তা এই স্তম্ভেই ক্ষোদিত করাইয়াছিলেন। জাহাঙ্গীর বাদশাহ ১৬০৫ খৃঃ ইহার সংস্কার করিয়া পারস্ত ভাষায় আপনার সিংহাসন অধিকারের সংবাদ এতদুপরি ক্ষোদিত করান। ১১২৪ খৃঃ পর্ষদে আলাহাবাদের সবিশেষ কোন বিবরণ পাওয়া যায় না। উক্ত অঙ্গে সাহাবুদ্দিন ঘোরী এই প্রদেশটি অধিকার করেন। ১৫২৯ খৃঃ বাবর সাহ পাঠান হস্ত হইতে আলাহাবাদ নিজাধিকার ভুক্ত করেন। মুরাজ সেলিম পিতার রাজত্বকালে শাসনকর্ত্তা স্বরূপে আলাহাবাদে বাস করিতেন। পরবর্ত্তীকালে, এই দেশ কখনও মহারাষ্ট্রীয়গণের, কখনও বা অযোধ্যার নবাবের হস্তে থাকে। ১৭৩৫ খৃঃ ইংরাজ গভর্নমেন্ট এই স্থানটি মহারাষ্ট্রীয়গণের হস্ত হইতে উদ্ধার করিয়া দিল্লীর নামমাত্র বাদশাহ সাহ আলমকে প্রদান করেন। কিছুকাল এই স্থান মোগল বাদশাহের রাজধানী স্বরূপে ব্যবহৃত হইয়াছিল। ১৭৭১ খৃঃ সাহ আলম রাজধানী দিল্লীতে উঠাইয়া লইয়া যান এবং মহারাষ্ট্রীয়গণের আশ্রয় গ্রহণ করেন। বাদশাহ ইহা পরিত্যাগ করিলে ইংরাজ ৫০ লক্ষ টাকায় ইহা অযোধ্যার নবাবকে বিক্রয় করেন। নবাবের দেয় রাজস্ব অনেক বাকী পড়ায় তিনি তবিনিসময়ে গঙ্গা ও যমুনার মধ্যবর্ত্তী দেশগুলি ইংরাজকে প্রদান করেন (১৮০১ খ্রীঃ)। তদবধি উক্ত দেশান্তর্গত আলাহাবাদ ইংরাজের হস্তেই আছে।

আলাহাবাদে প্রতি বৎসরে মাঘমেলা হইয়া থাকে। সেই উপলক্ষে সঙ্গমস্থলে স্নান করিবার উদ্দেশ্যে নানাবিধ আড়াই লক্ষ হিন্দু সমাগত হয়। প্রতি দ্বাদশ বৎসরে এখানে যে কুন্ড বেলা হয়, তাহাতে প্রায় লক্ষ লোক সমবেত হইয়া থাকে। আলাহাবাদই প্রদেশীয় শাসকের আবাস এবং শাসনকার্যের কেন্দ্রস্থল। ভারত-গভর্নর লর্ড কর্জনের সময়ে প্রদেশটি “ইউ-

নাইটেড প্রভিন্স অফ্‌ অগ্রা এণ্ড আউড” এই অভিধা প্রাপ্ত হয়। সহরে একটি হাইকোর্ট ও বিশ্ববিদ্যালয় আছে।

আলাহিদা—আলাদা, পৃথক্, স্বতন্ত্র। বৈদেশিক; বিণ।

আলাহিয়া—(দিবা দ্বিতীয় প্রহর কালের) রাগিণী-বিশেষ। বৈদেশিক; সং।

আলি—১। সখী; শ্রেণী; ক্ষেত্রের জননির্গমন নিবারণার্থে নির্মিত অনতিউচ্চ বাধ, আইল। অল+ইণ্. ক। সং; ক্রী। ২। ভ্রমর; বৃশ্চিক; শ্রেণী; বংশ; সেতু; জাঙ্গাল; মৃত্যুভয়বারণ সাধনভজন; মাতা। সং; পু। ৩। সরল; অনর্থ। বিণ; ক্রি। ৪। অব্যাহত; দিলবরিয়া, উদার, অব্যাহ, উচ্চ, মহৎ। বৈদেশিক; বিণ।

৫। মুসলমান ধর্মপ্রবর্তক মহম্মদের জামাতার নাম আলি। ইহার পিতার নাম তালিব। ৫৯৯ খৃঃ অব্দে ইহার জন্ম হয়। মহম্মদের কন্যা ফতেমা বিবির সহিত ইহার বিবাহ হয়। মহম্মদ ইহাকে অতিশয় ভালবাসিতেন। তিনি বলিতেন, ‘আমি জ্ঞানের ভাণ্ডার; আলি তাহার দ্বার। আমি আলির নিমিত্ত, আলিও আমার নিমিত্ত।’ ফতেমার গর্ভে হাসান ও হুসেন নামে আলির দুই পুত্র জন্মে। অকালে ফতেমার মৃত্যু হইলে, আলি আরও কতকগুলি পত্নী গ্রহণ করেন, সেই সকল পত্নীর গর্ভে ইহার আরও ১৮টি পুত্র ও ১৮টি কন্যা জন্মে। মহম্মদের মৃত্যুর পর আলি বণ্ডরের পদলাভের চেষ্টা করেন, কিন্তু ওসমান ও ওমার কর্তৃক পরাভূত হইয়া আরবে পলায়ন করেন। এইখানে আলির মুখে কোরাণের স্থলিত ব্যাখ্যা-শ্রবণে অনেকে মোহিত হইয়া ইহার শিষ্য হয়। তৃতীয় খলিফা ওসমানের মৃত্যু হইলে আরব ও মিসরের লোকেরা ইহাকে খলিফা বলিয়া গ্রহণ করেন (৬৫৫ খৃঃ); কিন্তু পাঁচ বৎসরের পরে ইনি খেজার পদত্যাগ করেন। ৬৬১ খৃঃ অব্দে একদা ইনি মস্-জিদে বসিয়া একাগ্রচিত্তে ঈশ্বরের উপাসনা করিতেছেন, এমন সময়ে আবদুল্লর রহমান নামক এক ব্যক্তি পশ্চাদিক্ হইতে ইহার পৃষ্ঠদেশে নিদারুণ আঘাত করিয়া পলায়ন করে। সেই আঘাতে চারি দিন পরে আলির মৃত্যু হয়।

আলি ইমাম (সার)—সার আলি ইমাম লর্ড সিংহের পরে গবর্নর জেনারেলের একজি-কিউটিভ কাউন্সিলের আইন-সদস্যের পদে নিযুক্ত হন। তাহার পর তিনি হায়দরাবাদের নিজাম বাহাদুরের একজি-কিউটিভ কাউন্সিলের সভাপতির পদে কার্য করেন। পাটনা নগরের নিকটবর্ত্তী ই, আই,

রেনের একটি ক্ষুদ্র স্টেশন বেওয়া গ্রামে ১৮৬৯ খ্রিষ্টাব্দের ১১ই ফেব্রুয়ারি তারিখে ইনি জন্মগ্রহণ করেন। ইনি সৈয়দবাংলীয়; ইহার পূর্বপুরুষেরা বোঙ্গল আমলের পূর্বে এদেশে আগমন করেন। সার আলি ইমামের করেকজন পূর্বপুরুষ বোঙ্গল ও ইংরেজের আমলে বিশেষ উচ্চপদে অধিষ্ঠিত ছিলেন।

সার আলি ইমাম প্রথমে আরা জেলা স্কুলে, পরে পাটনা কলেজে অধ্যয়ন করেন। শিক্ষা সমাপনার্থ ১৮৮৭ খ্রিষ্টাব্দে ইনি ইংলণ্ডে গমনপূর্বক ১৮৯০ খ্রিষ্টাব্দে ব্যারিষ্টারী পরীক্ষার উত্তীর্ণ হন। ঐ বৎসর ভারতীয় জাতীয় মহাসমিতি হইতে সার গণেশনারায়ণ চম্বাবরকর, মিঃ সালেম, রামাধারী মুদালিয়ার ও বর্গীর হুরেজনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় ডেপুটেশন নিযুক্ত হইয়া ইংলণ্ডে গমন করিলে সার আলি ইমাম তাঁহাদের অনেক সহায়তা করেন।

১৮৯০ খ্রিষ্টাব্দে ভারতে প্রত্যাবর্তনপূর্বক সার আলি ইমাম ব্যারিষ্টারী ব্যবসারে প্রবৃত্ত হন, এবং অল্পকাল মধ্যে যথেষ্ট সফলতা ও প্রচুর খ্যাতি অর্জন করেন। ১৯০২ খ্রিষ্টাব্দে ইনি সরকার কর্তৃক ট্যাণ্ডিং কাউন্সিলের পদে নিযুক্ত হন।

১৯০৩ খ্রিষ্টাব্দে ইনি আলিগড় কলেজের অন্ততম ট্রাষ্টী নির্বাচিত হন। মুসলমান শিক্ষাসমিতির কার্যেও ইনি অগ্রণী ছিলেন। ১৯০২ খ্রিষ্টাব্দে সার আলি ইমাম কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের বেঙ্গো নোনীত হন।

রাজনীতিক্ষেত্রে মিঃ আলি ইমাম উদার-মতাবলম্বী। হিন্দু-মুসলমানের মধ্যে সম-ভাব প্রদর্শন করিয়া ইনি উভয় সম্প্রদায়েরই সমান প্রত্যাশাজন হইয়াছেন। ১৯০৫ খ্রিষ্টাব্দে ইনি বড়লাট বাহাদুরের কার্য-নির্বাহক সমিতির আইন-সদস্যের পদ হইতে অবসর গ্রহণ করেন।

১৯১৭ খ্রিষ্টাব্দে নবেম্বর মাসে সার আলি ইমাম মিঃ জাভিদ সরক-উদ্-দৌনের হুলে পাটনা হাইকোর্টের জজের পদে নিযুক্ত হন। ১৯১৯ খ্রিষ্টাব্দে হায়দরাবাদের নিজাম বাহাদুর সার আলি ইমাম মহোদয়কে কার্যনির্বাহক সমিতির প্রথম সভাপতির পদে নির্বাচন করেন। ইহার পর বৎসর অক্টোবর মাসে বড় লাট বাহাদুর তাঁহাকে ভারতের প্রতিনিধি নির্বাচন করিয়া জাতিসভ্যের বৈঠকে বোঙ্গলদার্ব প্রেরণ করেন। জাতিসভ্যের অধিবেশন হইতে প্রত্যাবর্তনের পর সার আলি ইমাম নিজাম বাহাদুরের কার্যনির্বাহক সমিতির সভাপতির কার্যভার পুনরায় গ্রহণ করেন বটে, কিন্তু

অল্পকাল পরেই পদত্যাগ করিতে বাধ্য হন। কিন্তু অনতিকাল বিলম্বে নিজাম বাহাদুর সার আলি ইমামকে পুনরায় আত্মান করেন। বেরার জেলা পূর্বে নিজামের সম্পত্তি ছিল। হায়দরাবাদের নিজামের মঙ্গলের জন্ত বৃটিশ গবর্ণমেন্ট হায়দরাবাদে কিছু সৈন্ত রক্ষা করিয়া থাকেন। এই সৈন্তদলের ব্যয় নির্বাহার্থ, ১৮৫৩ ও ১৮৬০ খ্রিষ্টাব্দের সন্ধি অনুসারে, বৃটিশ গবর্ণমেন্ট নিজামের পক্ষে বেরার প্রদেশের শাসনভার অনির্দিষ্ট কালের জন্ত নিজ হস্তে গ্রহণ করেন। এই বেরার প্রদেশ ফিরিয়া পাইবার জন্ত নিজাম বাহাদুর সার আলি ইমামকে ১৯২৩ খ্রিষ্টাব্দে ইংলণ্ডে প্রেরণ করিয়াছিলেন। বিলাতে সার আলি ইমামের চেষ্টা একেবারে ব্যর্থ হয় নাই।

১৯২৪ খ্রিষ্টাব্দের শেষভাগে তিনি ভারতে প্রত্যাবর্তন করেন। ভারতের শাসন-সংস্থার সম্বন্ধে সার আলি ইমাম তাঁহার হুচিজিত অভিমত বিখ্যাত নেহেরু রিপোর্টে প্রদান করিয়াছেন। তিনি একজন প্রকৃত জাতীয়তা-বাহী ও হিন্দু মুসলমানে সমদর্শ। ব্যক্তি। ইং ১৯৩২ সালের ৩০শে অক্টোবর তাঁহার মৃত্যু হইয়াছে।

আলিওয়াল—পঞ্জাব প্রদেশে লুঘিয়ানা জেলার গ্রাম বিশেষ। ঐযদি শতক্ৰ নদীর বাম-পার্শ্বে অবস্থিত। স্থানটি প্রথম শিখযুদ্ধের একটি প্রধান ঘটনার নিমিত্ত প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছে। ১৮৪৬ খৃঃ জাযুয়ারি মাসের শেষভাগে রঞ্জুর সিংহ নামক জনৈক শিখ সৈন্তের নদী পার হইয়া লুঘিয়ানা আক্রমণ মানসে এই স্থানটি অধিকার করে। ২৮শে জাযুয়ারি সারু হারি সিংহ ইংরাজাধিকৃত দেশগুলি রক্ষা করিবার অভিপ্রায়ে তাহাকে আক্রমণ করেন, এবং তুফুল সং-গ্রাসের পর তাহার সৈন্তকে হটাইয়া নদী-মুখে প্রেরণ করেন। এই যুদ্ধে জয়লাভের কল স্বরূপে নদীর পূর্ববিক্রম সমস্ত দেশ ইংরেজের বৃত্ততা স্বীকার করে।

আলিকায়—ভেড়চায়। কবিশ্রমোগ; জি।

আলিখিত—কৃতলেখন; বর্ণিত; চিত্রার্পিত; অঙ্কিত। আ—লিখ+ক্ত+র্ধ। বিপ।

আলিগড়—যুক্ত প্রদেশের মিরাট বিভাগের অন্তর্গত একটি জেলা ও সহর। আলিগড়ের অপর নাম কোইল। কথিত আছে, বলরাম এইখানে কোম নামক দৈত্যকে সংহার করেন এবং স্থানটিকে কোইল নামে অভিহিত করেন। মুসলমানগণের প্রথম ভারত আক্রমণের পূর্বে জেলাটি ডোর রাজপুতগণের অধিকারে ছিল। ১৯৯৪ খ্রিঃ কুতবউদ্দিন কোইল জেলা আক্রমণ করেন এবং মুসলমান শাসকের অধীন করিয়া দেন। বোঙ্গলগণকর্তৃক দিল্লী অধিকৃত

হইলে বাঘরসাহ কবক আলিকে কোইলের শাসনকর্তা নিযুক্ত করেন (১৫২৬ খ্রিঃ)। এখানে মুসলমানের প্রভুত্ব ও ধর্মনিষ্ঠার অনেক চিহ্ন এখনও বর্তমান আছে। আওরঙ্গজেবের মৃত্যুর পরে জেলাটি প্রথমে মহারাষ্ট্রীয়গণের, পরে জাঠগণের হস্তে যায়। ১৭৫০ খ্রিঃ জাঠগণ আকগানগণ কর্তৃক বিতাড়িত হয়। ১৭৮৪ খ্রিঃ সিকিয়ার এই জেলা অধিকার করেন। মহারাষ্ট্রীয় অধিকার কালে এখানে একটি হৃদৃৎ দুর্গ নির্মিত হয়। ১৮০২ খ্রিঃ একপক্ষে হোলকার, সিকিয়ার ও নাগপুর দেশের রাজা, এবং অপর পক্ষে ইংরাজ, নিজাম ও পেশোয়া—এই দুইপক্ষে সংঘর্ষ উপস্থিত হইলে, আলিগড় রক্ষার ভার সিকিয়ার প্রসিদ্ধ করাদী সেনাপতি পেরণের হস্তে থাকে। ১৮০৩ খ্রিঃ লর্ড লেক আলিগড় অভিযুগ্মে আগমন করিলে, পেরণ দুর্গ ত্যাগ করিয়া পলায়ন করেন। পরে দুর্গ ইংরাজদিগের হস্তগত হয়।

আলিগড় মুসলমানগণের শিক্ষা-বিধান জন্ত অধুনা সম্যক প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছে। সারু সৈয়দ আহম্মদ এ সম্বন্ধে সবিশেষ বহু করিয়াছিলেন।

আলিঙ্গ—১। আশ্রয়, আলিঙ্গন। আ—লিঙ্গ+য+ক্ত। ২। বাস্তবিশেষ। ...+অ+র্ধ। সং; পু। ৩। আলিঙ্গন করা। ক, প্র। জি।

আলিঙ্গন—পরস্পর আশ্রয়, ঐতিপূর্বক পরস্পর বাহ ও বন্ধ; মধ্যে সংযোজন, কোলা-কুলি ইত্যাদি। আ—লিঙ্গ (গমন করা)+অনট+ভা। সং; ক্রী।

[আলিঙ্গন সম্ভবিধ—আমোদ—, মুদিত—, প্রেম—, মানস—, রচ্যাগিঙ্গন, মদন—, বিনোদ—]।

আলিঙ্গনীয়—বাহাকে আলিঙ্গন করিতে হইবে বা করা যাইতে পারে, আলিঙ্গনযোগ্য, আশ্রয়ণীয়। আ—লিঙ্গ+অনীয়+র্ধ। বিপ; জি। ক্রী আলিঙ্গনীয়।

আলিঙ্গনু—আলিঙ্গন করিলাম। প্রা, ক।

আলিঙ্গ্য—আলিঙ্গন করা। ক, প্র।

আলিঙ্গিত—১। বাহাকে আলিঙ্গন করা হইয়াছে এরূপ, আলিঙ্গিত। আ—লিঙ্গ (গমন করা)+ক্ত+র্ধ। বিপ; জি। ২। মন্যবিশেষ। সং; পু। ৩। আলিঙ্গন। ...+ক্ত+ভা। সং; ক্রী।

আলিঙ্গী (—লিঙ্গ)—১। আলিঙ্গনকারী, আশ্রয়ী। আ—লিঙ্গ+শিন্+ক। বিপ; পু; ক্রী আলিঙ্গিনী। ২। বাক্যভিত্তি মুদ্রক বিশেষ, মাদোল। সং; পু।

আলিঙ্গ্য—১। আশ্রয়ণীয়, বাহাকে আলিঙ্গন করা উচিত। আ—লিঙ্গ+য্য+র্ধ।

বিপ; জি। ২। আলিঙ্গী, নামো। সং; পু।

আলিঙ্গন—যুক্তিকানির্মিত অণুপাত, জালা।

আলিঙ্গন শব্দ + ক বার্থে। সং; পু।

আলিঙ্গন—কলিকাতার নামাঙ্কর। সিরাজ-উদৌলা কলিকাতা অধিকার করিবার পর ইহার এই নাম রাখিয়াছিলেন।

আলিঙ্গন, আলিঙ্গনা, আলিঙ্গনা—পিটালি গোলা দ্বারা চিত্রণ, মেখে পিঁড়ি বা দেওয়ালে অঙ্কিত বাস্তব চিত্র, এলুন। আলিঙ্গন বা আলিঙ্গন শব্দের অণুপাত।

আলিঙ্গ—চর্চিত; কৃত্যালেপন, আলিঙ্গনা দেওয়া। আ—লিঙ্গ + ক্ত বার্থে। বিপ।

আলিঙ্গি খাঁ—১৭৩৯ খ্রীঃ অব্দে হুজাউদ্দিনের মৃত্যু হইলে তৎপুত্র সরকার খাঁ বাঙ্গালার সুবাদার হন। হুজা মৃত্যুকালে সরকারকে হাজি মহম্মদ, আলমগীর ও অণুপাতের সহিত পরামর্শ করিয়া চলিতে বলিয়া যান; কিন্তু সরকার সিংহাসনে বসিয়াই ইহা-দিগকে অপমানিত করেন। তাহার বাগাড় করিয়া দিল্লী হইতে আলিঙ্গি খাঁর নামে সুবাদারি সমস্ত আনয়ন করেন। আলিঙ্গি খাঁ বিহারের শাসনকর্তা ছিলেন। তিনি সৈসঙ্গে মুরশিদাবাদ যাত্রা করিয়া হুজা সরকারকে নিহত করেন, এবং স্বয়ং বাঙ্গালার মনসে অধিষ্ঠিত হন (১৭৪০ খৃঃ)। ইহার তিনটি কন্যা ছিল। আপনার জ্যেষ্ঠা হাজি মহম্মদের তিন পুত্রের সহিত এই তিন কন্যার বিবাহ দেন। অতঃপর জ্যেষ্ঠা জামাতা মোরাজেস মহম্মদকে চাকর, মধ্যম সৈয়দ আহম্মদকে উড়িষ্যার, এবং কনিষ্ঠ জৈনউদ্দিনকে বিহারের শাসনকর্তা নিযুক্ত করেন। সৈয়দ আহম্মদ উড়িষ্যার পরামর্শ করিয়াই নামাঙ্কর উপহৃত আরম্ভ করিলেন। ইহাতে দেশের সম্রাট লোকেরা পূর্বশাসনকর্তার পক্ষ হওয়াতে সৈয়দ আহম্মদ কারারুদ্ধ হইলেন। আলিঙ্গি খাঁ এই সংবাদ পাইয়া উড়িষ্যার গমন করিয়া জামাতাকে উদ্ধার করেন।

এসিদ্ধ বর্গীর হাঙ্গামাই আলিঙ্গি খাঁর শাসনকালের সমিশ্রিত উল্লেখযোগ্য ঘটনা। কিছুকাল পূর্বে হইতে মার্হাটা নামে এক হিন্দুসম্প্রদায় দাক্ষিণাত্যে অবল হইয়া যোগলসাম্রাজ্য আক্রমণ ও লুণ্ঠন করিয়া বিধ্বস্ত করিতেছিল। নাপপুরের মার্হাটা-রাজ রুজি ভোসলা ও তাহার স্ত্রী ভাকর পতিত ১৭৪২ খ্রীষ্টাব্দে বাঙ্গালা আক্রমণ করেন এবং আলিঙ্গিকে পরাস্ত করিয়া অণুপাতের সহ লুণ্ঠনপূর্বক আড়াই কোটি টাকা প্রাপ্ত হন। আলিঙ্গি খাঁ দিল্লীর সম্রাট মহম্মদ শাহের সাহায্য প্রার্থনা করিলে সম্রাট, পেশওয়ারা বালাজি বাজি-

রাকে বাঙ্গালা রক্ষা করিতে আদেশ করেন। পেশওয়ারা অবিলম্বে বাঙ্গালার গমন করিয়া রুজিকে তাড়াইয়া দিলেন বটে, কিন্তু স্বয়ং দেশলুণ্ঠন করিলেন। ইহাতে আলিঙ্গি সম্রাটের দের রাজস্ব বন্ধ করিয়া দিয়া একরূপ বাধীন হইয়া উঠেন। পর বৎসর রুজি পুনরায় বাঙ্গালা আক্রমণ করিয়া ভাগীরথীর পশ্চিম সমস্ত দেশ লুণ্ঠন করেন এবং বাঙ্গালা দেশের অধিবাসী-দিগের উপর বারগণনাই অত্যাচার করেন। আলিঙ্গি প্রকাশ্য হুজা ইহাদিগকে দমন করিতে না পারিয়া শর্তাপূর্বক গুপ্ত-বাতক দ্বারা ভাকর পতিতের প্রাণ-সংহার করাইলেন। ইহাতে মার্হাটার অধিকতর ক্রুদ্ধ হইয়া বাঙ্গালার ঘোরতর অত্যাচার করিতে থাকে। এইরূপে ক্রমাগত দশ বৎসর হুজার পর আলিঙ্গি কিছুতেই মার্হাটারিগের উপদ্রব নিবারণ করিতে না পারিয়া অগত্যা তাহাদিগকে উড়িষ্যা প্রদেশ ছাড়িয়া দিয়া এবং বাঙ্গালা ও বিহারের চৌধুরণ বার্ষিক ১২ লক্ষ টাকা দিবার অঙ্গীকার করিয়া তাহাদের সহিত সন্ধি করেন (১৭৫২ খ্রীঃ)। ইহাই বর্গীর হাঙ্গামা নামে এসিদ্ধ। বর্গীদের উৎপাতে বাঙ্গালা দেশের আবালবৃদ্ধবনিতা সকলেই ব্যতিব্যস্ত হইয়া পড়িয়াছিল। এই বর্গী-দিগের অত্যাচার হইতে কলিকাতা রক্ষা করিবার জন্য আলিঙ্গি কলিকাতার ইংরেজদিগকে উহার চতুর্দিকে পরিধা ধনন করিবার অনুরোধ দেন। এই খাত 'মার্হাটা ডিচ্' নামে এসিদ্ধ। বর্গীর নাম শুনিতে সে কালে আতঙ্ক সকলেরই হৃৎকম্প উপস্থিত হইত; এমন কি অন্তঃপুরনিবাসী রমণীরাও আপন আপন শিশুপুত্রকে ঘুম পাড়াইবার সময়ে বলিতেন, "হেলে ঘুমাগো, পাড়া ভুড়ালো, বর্গী এলো ঘেপে। বুলবুলীতে ধান খেয়েছে, খাঙ্গনা সেব কিসে?"

যে সময়ে বর্গীর হাঙ্গামার সমগ্র বঙ্গরাজ্য উৎসন্ন হইতেছিল, সেই সময়ে দেশ-মধ্যে আরও তিনটি বিদ্রোহ উপস্থিত হয়। প্রথমতঃ সেবাগতি মুতলা খাঁ বিদ্রোহী হন, কিন্তু বিহারের শাসনকর্তা জৈনউদ্দিন কর্তৃক পরাস্ত ও নিহত হন। দ্বিতীয়তঃ, হাজি আহম্মদের পুত্র সমসের খাঁ বিশ্বাসঘাতকতা পূর্বক জৈনউদ্দিন ও হাজি আহম্মদের প্রাণ-নাশ করেন। পরন্তু আলিঙ্গি খাঁ ইহাকে পরাস্ত করিয়া বঙ্গালার প্রেরণ করেন। (১৭৪২ খ্রীঃ)। তৃতীয়তঃ সিরাজউদৌলা হাতামহের পরিত্যক্ত বিহার রাজ্যের দিহাসনের প্রার্থী হইয়া পাটনা আক্রমণ করিতে বাইরা কারারুদ্ধ হন। আলিঙ্গি বাইরা তাহাকে মুক্ত করেন। ১৬ বৎসর

এইরূপে রাজস্ব করার পর ১৭৫৬ খ্রীষ্টাব্দের ৪ঠা এপ্রেল আলিঙ্গি ৮০ বৎসর বয়সে কালগ্রাসে পতিত হন। ইহারই শাসন-কালে দিনেদিনেরা জীৱানপুরে কুঠি নির্মাণ করেন।

আলিঙ্গ—ইনামবাজ, বিধান। বৈদে; বিপ।

আলিঙ্গন, —না—আলিঙ্গনা; আলিঙ্গন। আ—লিঙ্গ (লেপন করা) + অনটু ভা, পক্ষে + আপ। সং; ক্রী ও ক্রী। [প্রা, ক।

আলিঙ্গ—১। অলস। বিপ। ২। আলস্ত। সং।

আলিঙ্গা, —শা—আলিঙ্গ, হাদের প্রান্ত বা প্রান্তস্থ অশুভ্র প্রাচীর; কানিস; সেতুর পার্শ্ব বেটন (রেলিং)। দেশজ; সং।

আলী—১। সখী; পণ্ডিত, শ্রেণী, সারি; সেতু; বৃত্তিক, বিহা। আলি + ঙ্গ। সং; ক্রী। ২। আলি (সকল অর্থে)। ৩। ইসলামধর্মপ্রবর্তক মহম্মদের জামাতা।

আলীচ—১। আবাসিত, ভক্ষিত; বাহা লেহন করা হইয়াছে এরূপ, চাটা; ক্ষত। আ—লিহ + ক্ত বার্থে। বিপ; জি। ক্রী আলীচ। ২। শরাদি ক্ষেপণকালে বায়ু জাপ্ত হুড়িয়া উপস্থিত বা উপবেশনবিশেষ। আ—লিহ + ক্ত ভা। সং; ক্রী।

আলীচক—বাহুরের হুলকীড়াবিশেষ। সং; ক্রী।

আলীন—১। লয়প্রাপ্ত, বিলীন; প্রস্থত, ব্যাপ্ত; সংমিলিত; বিগলিত। আ—লী (লয় পাওয়া) + ক্ত ক। বিপ; জি। ২। রাত, নীলক। সং; ক্রী। ৩। সংলগ্ন, সংস্পর্শ। ... + ক্ত ভা।

আলীনক—রসবাতু। আলীন + কণ্। সং; ক্রী।

আলু—১। জলাধার, বারী, ঘটা বাটা ইত্যাদি। আ—লু (হেলন করা) + ড় বার্থে। সং; ক্রী। ২। মূলবিশেষ, কাসালু; জেলা [কথ্যগুলি আলু—আলুর মত মরস]। সং; ক্রী। ৩। পোচক; চন্দ্র। ঙ + উৎ ক। সং; পু।

আলুই—কালমেদের পাতা, বেগুনের কুড়ি, বোয়ান, রাঁধুনি, বড় এলাচের খোয়া ও লবঙ্গ পোড়া একত্র গুড়িয়া রৌদ্রে শুকাইতে হয়—ইহা শিশুদের বালনার ঔষধ। প্রাদে; সং। আলুইয়া—এলাইয়া, আলুলানিত করিয়া বা হইয়া। প্রা, ক।

আলুক—১। মূলবিশেষ, আলু। আলু + কণ্ বার্থে। সং; ক্রী। ২। কাসালু; শেষ নাম [আলুকভেদ :—কাঠালুক (কাঠ-আলু, যেটে আলু), শখালুক (শাঁখ আলু), হত্যা-লুক (চুগড়া-আলু), শিঙালুক (হুঘনী), মকালুক (মড়া-আলু), শর্করালুক (শাকরকল), রতালুক (রতালু, আলতা-পাত আলু ?)]। সং; পু।

আলুকন—অপনয়ন; উৎপাদন; হেদন। আ—লুক + অনটু ভা। সং; ক্রী।

আলোকবার্ণ—আলোকপথ, পথিক। বঃ, পু।
আলোকভত্ত, আলোকগৃহ—যে ভবনে (খাসে) বা
গৃহে আলোক প্রকট হয়। অতুলভত্তোপরি

এই উদ্দেশ্যে আলোক প্রদত্ত হয় যে, উহা
অতি দূরদেশ হইতে দেখিতে পাওয়া যায়;
ইহা আরম্ভ: সমুদ্রতীরেই প্রদত্ত হইয়া
থাকে (Light house)। আলোকবৃত্ত
তত্ত্ব, গৃহ, নগরী কর্ণা। সং; পু; ক্রী।
আলোকিত—১। আলোকবিশিষ্ট, দীপ্তমান।
আলোক+ইত বৃত্তার্থে। ২। অবলোকিত,
দৃষ্ট। আ-লোক+ক্ত র্ধ। বিণ; জি। ৩।
আলোকন।...+ক্ত ভা। সং; ক্রী।
আলোকী—আলোকিতা, দর্শক। আ-লোক
+গ্নি ক। বিণ।
আলোক্য—দর্শনীয়। আ-লোক+ণ্যৎ প্র।
বিণ।
আলোচ—আলোচনা বা বিচার করা। ক্রি।
আলোচক—দর্শক; দর্শিতা; আলোচনা-
কারক। আ-লোচ+ণক ক। বিণ।
আলোচন—১। লোচন পর্দা। অব্যয়ী। ব্য।
২। অলোকন, দর্শন; বিচিন্তন;
আলোচন, অমূল্যগন, চর্চা; নিরূপণ।
আ-লোচ (যেবা)+অনট্ ভা। সং; ক্রী।
আলোচনা—আলোচন, দর্শন, অবলোকন,
যেবা; আলোচন, চর্চা, অমূল্যগন। আ-
লোচ+অন ভা+আপ্। সং; ক্রী।
আলোচনীয়—অমূল্যগনীয়, আলোচনার যোগ্য;
বিবেচ্য। আ-লোচ+অনীয় র্ধ। বিণ;
জি।
আলোচাল—আতপ চাউল, অসিদ্ধ চাউল,
রৌদ্রে শুক খাত হইতে প্রস্তুত চাউল।
দেশজ; সং।
আলোচিত—দৃষ্ট; আলোকিত, চর্চিত, অমূ-
ল্যগিত; বিবেচিত; নিরূপিত, অব্যাহিত।
আ-লোচ (যেবা)+ক্ত র্ধ। বিণ; জি। ক্রী,
-ভা।
আলোচ্য—আলোচনাযোগ্য, আলোচনার
বিষয়ভূত, অমূল্যগনীয়। আ-লোচ
(যেবা)+ণ্যৎ র্ধ। বিণ; জি। ক্রী, -চ্য।
আলোড়ন—স্বপ্ন; আবর্তন; ঘেঁটা;
আলোড়ন; আলোড়ন; আলোচনা;
সম্মেলন। আ-লুড়+অনট্ ভা। সং; ক্রী।
আলোড়িত—স্বপ্নিত; আলোচিত; মেলিত।
আ-লুড়+ক্ত র্ধ। বিণ; জি। ক্রী, -ভা।
আলোদা, আলুদো—সম্পর্কীয়, স্বপ্ন সম্পর্কিত।
আলবণ শব্দ; বিণ। [যেব]।
আলোদ—আলোদ—আলোদ—আলোদ। (তাহা
আলোদক—পশুরী গজবর, পাড়বীল শাল।
বৈদেশ; সং।
আলোল—স্বপ্ন চকল (রসনা), আলোল। দিত্য।
বিণ; জি।
আলোলিক—উসুসুসি। আলোল+ইক বৃত্তার্থে
+আপ্। সং; ক্রী।
আলোলিত—স্বপ্ন মোহিতবর্ষ, আলোল। এটি
বা দিত্য। বিণ; জি। ক্রী আলোলিত।

আল্য—এলো (কেশ)। ক, প্র। বিণ।
আল্য—আল্য; শিশুর আবহার; সোহাগ।
দেশজ; সং।
আল্যার—এলার, এলাইরা পড়ে। প্রা, ক।
আল্য—(মূল্যমানী ভাষার) পরমেশ্বর, একমাত্র
পূজ্য। বৈদেশিক; সং।
আল্যার কুহরতী—ঐশী শক্তি।
আশ—১। অশন, ভোজন, আহার। অশ্+
যক্ ভা। সং; পু। ২। প্রত্যাশা;
ভরসা; আকাঙ্ক্ষা, অভিলাষ, সাধ। আশা
শব্দের অপভ্রংশ। ক; প্র।
আশ, আস—১। গানের একটা বর্ণপরে পরে
হুই তিন সুরের যোগ; সুরে পরে পরে
বিরাম না থাকা একজন ধনি উৎপাদন, তন্মধ্যে
একটি প্রবল হয়। ২। সমুদ্র বস্ত্র; সমবরক
বা বগলীর লোক; প্রকৃতি। [রাম আস
=রাম প্রভৃতি।] ঐক্য সিদ্ধিতে আসটা,
হুগীটা আসটা, ঘেরটা আসটার বিরে,
ইত্যাদি। দেশজ; সং। [সং।
আশবার, -য়ার, আশোবার—অশোবাহী বোঝা।
আশয়—উচ্চারণ করা; আশীর্বাদরূপে বলা;
অভ্যর্থনা করা; প্রশংসা করা। ক,
প্র। ক্রি।
আশয়ন—আশয়া (সকল অর্থে)। আ-
শয়+অনট্ ভা। সং; ক্রী।
আশয়া—আশা; ইচ্ছা; সম্ভাবনা; কথন;
হিতৈষণা; আর্থনা; প্রশংসাহীন। আ+
শয়+অন ভা+আপ্। সং; ক্রী।
আশয়িত—১। বাহিত; কথিত। আ-শয়-
+ক্ত র্ধ। বিণ; জি। ক্রী আশয়িত।
২। আশা; ইচ্ছা; কথন। আ-শয়-
+ক্ত ভা। সং; ক্রী।
আশয়িতা (সিদ্ধ)—আশয়াকারী, প্রত্যাশী;
আকাঙ্ক্ষী, ইচ্ছু। আ-শয়+ক্ত ক।
বিণ; পু। ক্রী আশয়িতা।
আশয়ী (সিদ্ধ)—আশয়িতা (তাহা যেব)।
আ-শয়+গ্নি ক। বিণ; পু।
আশয়—ইচ্ছু, আকাঙ্ক্ষী; আশয়াকারী,
প্রত্যাশী। আ-শয়+উ ক। বিণ; জি।
আশক, আশক—১। আশক, অসুস্থ; প্রশ্নী।
বিণ। ২। আশক্তি। সং। প্রা, ক।
আশকোকা—প্রজর, বাই; রহস্যভেদ, অসু-
স্থতা হারা সত্য আশিকার, কিনারা;
একাল। [খুব আসকারা করা—অসুস্থতান-
পূর্বক খুবের আসাবী প্রকৃতি একাল করা
বা ধরা]। দেশজ; সং।
আশক—সমর্পণ। আ-শক+ক্ত ক। বিণ; জি।
আশকনীয়—আশকোকাযোগ্য। আ-শক (ভর-
সা)+অনীয় র্ধ। বিণ; জি।
আশক—আশ, ভর; সম্ভব; সম্ভার;
বিতর্ক। আ-শক (ভরসা)+ক্ত
ভা+আপ্। সং; ক্রী।

আশকিত—১। জ্ঞত, ভীত; সন্দেহ; সম্ভারিত।
আ-শক (ভরসা হওয়া)+ক্ত ক। ২।
বাহার আশকা করা হইয়াছে এরূপ। আ-
শক+ক্ত র্ধ। বিণ; জি। ৩। সম্ভব;
ভরসা।...+ক্ত ভা। সং; ক্রী।
আশকী (-সিদ্ধ)—সম্ভারকারক; ভীত। আ-
শক+গ্নি ক। বিণ।
আশ(স)ড়া—আশ্রয়, আভা; গৃহের নিভৃত
স্থান। দেশজ; সং।
আশন—অশন-বৃক। অশন শব্দ+ক্ত বার্থে।
সং; পু।
আশনা—বস্তু; প্রশ্নী। বৈদেশিক; সং।
আশনাই, আসনাই—বস্তু; প্রশ্ন, ক্রীতি,
প্রশ্ন; ক্রীপূর্বক অশ্রয় প্রশ্ন। বৈদে-
শিক; সং।
আশপাশ, আসপাশ—এদিক্ ওদিক্, এখার
ওখার, আশা-কানাচ, চতুর্পার্শ্ব বা
চতুর্পার্শ্ব, চতুর্দিক্ বা চতুর্দিকে। দেশজ।
আশমান, আসমান—আকাশ, গগন। বৈদে-
শিক; সং।
আশমান জমিন কারাক—স্বর্গরূপভেদ;
অত্যন্ত পার্বত্য।
আশমানী, আসমানী—আকাশসম্বন্ধীয়, গাগনিক;
আকাশভূত (বর্ণ), আনীল; স্বর্গীয়, দিব্য,
দৈব; অকস্মৎ; আকাশকোড়া, আকাশবী;
ফিকে নীল। বৈদেশিক; বিণ।
আশর—১। অভিপ্রায়; ইচ্ছা; পরন। আ-শী
(পরন করা)+ক্ত ভা। ২। বিভব;
মন; অদৃষ্ট; অত্যন্ত; কর্তব্য বাসনারূপ
সংকার; শয্যাগৃহ; আশ্রয়; আধার;
হাট; আবাস; ভাঁড়ার; জঠর; অজীর্ণ-
রোগ। আ-শী+ক্ত অবি। সং; পু।
আশরাফি—অষ্টমান। ৩৩৭। সং; পু।
আশরাশ—আশ্রয়, অশ্রি। উপ; আশর—
অশ (ভোজন করা)+যক্ ক। সং;
পু।
আশর—১। অশ্রি; স্বাক্ষর। আ-শু (হিসা
করা)+ক্ত ক। সং; পু। ২। সত্য,
মজলিস; সত্যহল। বৈদেশিক; সং।
আশরকী, আসরকী—স্বর্গভূত, -মোহর। বৈদে-
শিক; সং।
আশল—আশা করিল। প্রা, ক।
আশশোশাড়া—আশশাখোট পাছ। দেশজ;
সং।
আশা—১। আকাঙ্ক্ষা; প্রত্যাশা; দিক্;
দৈব। আ-শ (ব্যাপা)+ক্ত ভা+
আপ্। দিকের পক্ষে অধিকরণবাচ্যে।
সং; ক্রী। ২। সম্ভব, আশা পোঁটা
সামনের হইপ্রকার হস্তের অভ্যন্তর; যোগী-
মিদের সম্ভব, এই সম্ভব হুক্তিতে
স্বপ্নপূর্বক ভবনবসে কোন কোন যোগী
বাসসাধন করেন। দেশজ; সং।

আশাগজ—আশাহিত হতী ; দিগ্গজ। সং ; পু।
 আশাচক্রবাল—দিক্চক্র। ৩৩২। সং ; স্ত্রী।
 আশাজনক—জনন—আশাশ্রম। ৩৩২। বিণ।
 আশাতীত—বাসনাভীত, আশার অধিক, বত
 দূর বাসনা করা হইয়াছে তাহা অপেক্ষাও
 অধিক। ৩৩২। বিণ ; জি। স্ত্রী, ভীত।
 আশান, আসান—লাঘব, বিরাম, রেহাই ;
 নিস্তার, নিষ্কৃতি, উদ্ধার ; প্রতীকার।
 বৈদেশিক ; সং।
 আশানন্দ—রানানন্দের দ্বাদশ শিত্তের অন্ততম।
 রানানন্দের দেহান্তর হইলে ইনিই গুরু
 গণিতে অধিষ্ঠিত হন। সং ; পু।
 আশানন্দ ঢেঁকি—জৈনক বিখ্যাত বাঙ্গালী
 ব্রাহ্মণবীর। নদীয়া জেলার অন্তর্গত
 হুশ্রিশ শান্তিপুর গ্রাম ইহার জন্মস্থান।
 দ্বিতীয় উনবিংশ শতাব্দীর মধ্যভাগে বা
 তাহার কিঞ্চিৎ পূর্বে ইনি বিজ্ঞান ছিলেন।
 সে সময়ে এদেশে ডাকাতের অত্যন্ত প্রাদুর্ভাব
 ছিল। বর্ধমান, হুগলী, নদীয়া প্রভৃতি
 জেলার বড় বড় জমিদারেরা লাটের সময়ে
 আশানন্দের নিকট কালেক্টারীর পের টাকা
 পাঠাইয়া দিতেন। আশানন্দ তাহাদের
 লোকজনসমতিবাহারে সেই টাকা
 কালেক্টরীতে বাইরা পৌছাইয়া দিতেন।
 কথিত আছে, এক সময়ে ইনি এইরূপ
 অনেক টাকা লইয়া বাইবার সময় পথে
 রাত্রি উপহিত হওয়ার জৈনক আশীরের
 বাটীতে আতিথ্য স্বীকার করেন। ডাকাতেরা
 টাকার সম্বান পাইয়া গভীর নিশীথে বাটী
 আক্রমণ করিল। পোলমালে আশানন্দের
 সহসা নিরাশঙ্ক হওয়ার, ইনি তাড়াতাড়ি
 আর কিছু না পাইয়া ঢেঁকিশালা হইতে
 একটা ঢেঁকি লইয়া তাহাই ঘুরাইতে
 ঘুরাইতে দস্যবদের সম্মুখীন হইলেন, এবং
 ঢেঁকির প্রহারে ডাকাতগণকে অর্জুণিত
 করিয়া তাড়াইয়া দিলেন। সেইদিন হইতে
 ইহার নাম হইল “আশানন্দ ঢেঁকি”।
 এইরূপ অসামান্য ক্ষমতা দেখাইয়া ইনি
 অনেকবার ডাকাতের হস্ত হইতে পরিচাল
 পাইয়াছিলেন। ইহার বিলম্ব আহারশক্তি
 ছিল। দরিদ্রের প্রতি ইহার অসাধারণ দয়া
 ছিল।
 আশাবিত—আশাবৃত্ত। আশা দ্বারা অধিত,
 ৩৩২। বিণ ; জি। স্ত্রী আশাবিত।
 আশাপতি—দিক্গতি, দিক্গাল। ৩৩২। সং ;
 পু।
 আশাপথ—আশা রূপ পথ। রূপক। সং ; পু।
 আশাপাল—দিক্গাল, ইচ্ছাবি। অমৃত গ্রামের
 রাজব্রাহ্মক রাজপুত্র ; বরাট। উপ ;
 আশা—পালি + অন্ ক। সং ; পু।
 আশাপিণ্ডিকা—মোহিনী আশা। কর্ণধা।
 সং ; স্ত্রী।

আশাপ্রাপ্ত—যে কোনরূপ আশা পাইয়াছে ;
 আশাবিত, প্রত্যাশী ; যে আশার বস্ত্র পাই-
 য়াছে, কৃতার্থ। ২৩২। বিণ ; জি।
 আশাবন্ধ—আশাস ; প্রত্যাশা ; মর্কট-জাল,
 (দিকের বন্ধনভূল্য) মাকড়সার জাল।
 ৩৩২। সং ; পু।
 আশা(স)বরদার—আসাবাহক, চৌবদার।
 বৈদেশিক ; সং।
 আশাবরী—রাসিগীর্ষণেশ। সং ; স্ত্রী।
 আশাবাই—আশার ব্যতিক বা উদ্ভাদ ; উৎকট
 প্রত্যাশা বা আকাঙ্ক্ষা। দেশজ ; সং।
 আশাবান্—আশাবিত। আশা + বত্প, অন্ত্যর্থে।
 বিণ।
 আশাবাসা—বিগম্বর, বর। আশা বাস : বাহার,
 বহ। বিণ।
 আশাবিভিন্ন—আশাবিজিন্ন, নিরাশ। ৩৩২।
 বিণ।
 আশভঙ্গ—প্রত্যাশা-নাশ, বাহা পাইব বলিয়া
 বিশ্বাস হইয়াছিল তাহা না পাওয়া ;
 নৈরাশ্য। ৩৩২। সং ; পু।
 আশভরণ—চলিত বাঙ্গালী শব্দ। উত্তর শব্দই
 একার্থ-বোধক। আশা দেখ।
 আশালতা—আশা রূপ লতা। রূপক। সং।
 আশাসোটা—রাজনিদর্শন দণ্ড (sceptre)।
 বৈদেশিক ; সং।
 আশাম্পদ—আশার হুল, বেখানে আশা করা
 যায়। ৩৩২। বিণ বা সং ; স্ত্রী।
 আশাত—১। আশীর্বাদদাতা, আশংসনীর ;
 প্রার্থনীর। আ—শাস+শ্যৎ র্গ। বিণ।
 ২। আকাঙ্ক্ষা, প্রার্থনীর বিষয়। সং ; স্ত্রী।
 আশাহত—নষ্টাশ, হতাশ। আশা হতা বাহার,
 বহ। বিণ ; জি। স্ত্রী আশাহতা।
 আশি—৮০ এই সংখ্যা বা তৎসংখ্যক।
 জ্যোতিষ শব্দের অপভ্রংশ।
 আশিত—১। ভুক্ত ; তৃপ্ত। আ—অশ+ক্ত ক।
 বিণ ; জি। ২। ভোজন ; তৃপ্তি। আ—
 অশ+ক্ত তা। সং ; স্ত্রী।
 আশিতস্ব—প্রচুর তৃপ্তপূর্ণ (ক্ষেত্র), যে ক্ষেত্রে
 তৃপ্ত ভক্ষণ করিয়া পোষকল তৃপ্তি লাভ
 করে। আশিত—পো+জ। বিণ ; জি।
 আশিতস্বীন—যে শতপূর্ণ ক্ষেত্রে গরুসকল
 চরিয়া পূর্ণ তৃপ্তিলাভ করিত। আশিত
 শব্দ—পো শব্দ+শ্বীন। বিণ ; জি।
 আশিতা (আশিত্ব)—অভিতোষী, বহু ভোক্তা,
 পেটুক। আ—অশ+ত্ব ক। বিণ ; পু।
 স্ত্রী আশিত্রী।
 আশি(সি)ন—আশিন দ্বাদশ। ক, প্র। সং।
 আশিকা—আশীর্বাদ। দেশজ ; সং।
 আশিস্—আশীঃ দেখ।
 আশি—১। সর্পের বিষদন্ত, সর্পবিষ, শুভকাশনা,
 মঙ্গল প্রার্থনা, আশীর্বাদ ; ভক্ষক। আ—
 অশ+কিপ্, শ+কিপ্। সং ; স্ত্রী। ২।

আশি (৮০)। জ্যোতিষ শব্দের অপভ্রংশ।
 আশি সিকা ওজস—পাকি এক সের।]
 আশি সিকা ওজসের চড়—এচও চপেটিভাত।
 আশিঃ (আশিস্)—১। শুভকাশনা, মঙ্গল-
 প্রার্থনা, আশীর্বাদ ; বাসনা, অভিলাষ।
 আ—শাস+কিপ্, জা। ২। সর্পের বিষ-
 দন্ত। ...+কিপ্, শ+কিপ্। সং ; স্ত্রী।
 আশিবচন, আশীর্কচন—আশীর্বাদ। [আশী-
 র্বাদ দেখ]। আশিস্ শব্দ—বচ (বলা)
 + অনট ভা। সং ; স্ত্রী। বিণ আশীর্কচক।
 আশীর্বাদ, আশীর্বাদ—১। আশীর্কচন, শুভা-
 কাঙ্ক্ষাচক বাক্য, ইষ্টার্থের কথন।
 [আশিস্ দেখ]। আশিস্ শব্দ (আশিঃ)
 —বদ (বলা) + বক্ত ভা। সং ; পু। ২।
 (বাঙলায়) অমুগ্রহ, কুপা।
 আশীর্বাদক—আশীর্বাদকারী, শুভপ্রার্থক।
 আশিস্ (আশিঃ)—বদ (বলা) + গক ক।
 বিণ ; জি। স্ত্রী আশীর্বাদিকা।
 আশীর্বাদী—আশীর্বাদকালে দেয় (পুণ্যাদি) ;
 আশীর্বাদে দেয় ব্যবধানাদি। দেশজ ; সং।
 আশীবিস—সর্প। আশিতে (দন্তে) বিষ বাহার,
 বহ। সং ; পু। স্ত্রী আশীবিসী।
 আশিবা—আশীর্বাদ করা। জি। ক, প্র।
 আশিবি, আশিবিয়া—আশীর্বাদ করিয়া। ক, প্র।
 আশু—১। আর্দ্র ধান। অশ (ব্যাপা)+
 উণ্ ক। সং ; পু বা স্ত্রী। ২। শীঘ্র ; কিপ্র।
 ব্য।
 আশুকারী (—কারিন্)—কিপ্রকারী, সর্ব
 কার্যসাধক, যে শীঘ্র কার্য সম্পাদন করিতে
 পারে। আশু—কৃ (করা)+পিন্ ক।
 বিণ ; পু। স্ত্রী আশুকারণী।
 আশুগ—১। শীঘ্রগামী। উপ ; আশু—গম
 (যাওয়া)+ড ক। বিণ ; জি। স্ত্রী
 আশুগা। ২। বাণ ; বাহু ; সূর্য। সং ; পু।
 আশুগতি—১। শীঘ্রগামী। আশু (শীঘ্র) গতি
 বাহার, বহ। বিণ ; জি। ২। বাহু। সং ;
 পু। ৩। শীঘ্রগমন। কর্ণধা। সং ; স্ত্রী।
 আশুগামী (—গামিন্)—১। শীঘ্রগামী। উপ ;
 আশু—গম (যাওয়া)+পিন্ ক। বিণ ; পু।
 স্ত্রী আশুগামিনী। ২। সূর্য। সং ; পু।
 আশুত, আশোত—প্রসিদ্ধ বৃক্ষ বিশেষ, অথবা
 বৃক্ষ। অথবা (Ficus religiosa) শব্দের
 অপভ্রংশ। সং।
 আশুতর—অধিকতর শীঘ্র। আশু শব্দ+তর
 উৎকর্ষার্থে। বিণ ; জি। স্ত্রী আশুতরা।
 আশুতোষ—১। সহজ সন্তুষ্ট। বহ। বিণ ;
 জি। ২। মহাদেব, শিব। সং ; পু।
 আশুতোষ চৌধুরী—ইনি পাবনা জেলার অন্ত-
 র্গত হরিপুর গ্রামের চৌধুরী বংশের
 সন্তান। হরিপুরের চৌধুরী জাতিতে
 বারেন্দ্রজৈনীয় ব্রাহ্মণ এবং উত্তরবংশের
 একটা প্রাচীন ও হুগরিষ্ঠ জমিদারবংশ।

পাবনা জেলার হুশিঙ্গ বাগের রায়-পরিবার ইঁহার মাতুলবংশ। এই বাগ গ্রামে, মাতুলগরে ইং ১৮৫৯ সালের জুন মাসে ইনি জন্মগ্রহণ করেন। ইঁহার পিতা ৩৮৮৭ সালে চৌধুরী ডেপুটি ম্যাজিস্ট্রেট ছিলেন এবং কর্ণওয়ালিসে কনস্টেবল দক্ষিণ-বঙ্গে বাস করেন। বাল্যকালে আন্তোভ প্রথমে বশোহরের স্কুলে ও কখনগরের কলেজিয়েট স্কুলে, এবং তৎপরে কলিকাতার প্রেসিডেন্সি কলেজে শিক্ষালাভ করেন। ১৮৮১ খৃষ্টাব্দে এক সঙ্গে বি-এ এবং এম-এ পরীক্ষার উত্তীর্ণ হইয়া ইনি বিলাত গমন করেন, এবং সেখানে কেম্ব্রিজ বিশ্ববিদ্যালয়ের St. John's College এ প্রবেশ করেন। ১৮৮৪ খৃষ্টাব্দে ইনি তথার গণিতশাস্ত্রে বি-এ এবং পরবৎসর আইনে Ld. M. ডিগ্রী প্রাপ্ত হন। তাহার পর ১৮৮৬ খৃঃ ব্যারিষ্টারী পরীক্ষার উত্তীর্ণ হইয়া, এপ্রিল মাসে কলিকাতার হাইকোর্টে যোগদান করেন। এই বৎসরেই ইনি মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুরের পৌত্রী এবং ৩৮৮৭ সালে ঠাকুরের কন্যা প্রতিভা দেবীকে বিবাহ করেন। আইন ব্যবসারে উত্তরোত্তর কৃতিত্ব লাভ করিয়া ইনি ক্রমে কলিকাতা হাইকোর্টের একজন অগ্রগণ্য ব্যারিষ্টার হইয়া উঠেন। ১৯১২ খৃঃ ইনি হাইকোর্টের জজিয়তি পদ লাভ করেন। ইং ১৯২০ খৃষ্টাব্দে ইনি জজিয়তি ত্যাগ করেন, এবং এই সময়ে গভর্নমেন্টের নিকট 'সার' (Sir) উপাধি প্রাপ্ত হন। অতঃপর ইনি আবার ব্যারিষ্টারি করিতে প্রবৃত্ত হন। ইঁহার পরী ১৯২২ সালে কালগ্রাসে পতিত হন। ইং ১৯২৪ সালের ২০শে মে তারিখে ইনি প্রিয়ার অসুখগামী হন। ইনি বাঙ্গালার আইন সভার সদস্য ছিলেন। ইনি চিরজীবন সাধারণের হিতকর মানাঙ্গণ অসুষ্ঠানে গোপনান এবং সহায়তা করিতেন। রাজনীতিক্ষেত্রে ইনি কংগ্রেস দলভুক্ত ছিলেন। বঙ্গীয় প্রাদেশিক কংগ্রেসের বর্তমান অধিবেশনে সভাপতি নির্বাচিত হইয়া খীর অভিভাবে সর্বপ্রথম ঘোষণা করেন যে, "পর্যাপ্ত জাতির রাজনীতি নাই।" ইনি বর্ষাধি বংশ-প্রেমিক ছিলেন, —বংশী আন্দোলনের যুগে মনে প্রাণে তাহাতে যোগ দিয়াছিলেন। Bengal Landholders' Association ইঁহারই উত্তোষে স্থাপিত হয়, এবং বহুবৎসর ধাবৎ ইনি তাহার Secretary ছিলেন। Bengal National College of Education এর প্রতিষ্ঠাতৃগণের মধ্যে ইনি একজন প্রাধান, এবং বারংবার হিন্দু বিশ্ববিদ্যালয়ের প্রতিষ্ঠাকল্পেও ইনি যথেষ্ট

সাহায্য করিয়াছেন। দিনাজপুরের সাহিত্যসম্মিলনে সভাপতির আসন এবং কলিকাতার সাহিত্যপরিষদে সহকারী সভাপতির পদ গ্রহণ করিয়া ইনি আন্তরিক বন্ধু-সাহিত্যাদুরাগের পরিচয় দিয়াছিলেন। আন্তোভ যেরূপ কলিকাতার এসিষ্টেট ম্যাজিস্ট্রেট বর্গীর রামমুলাল সরকারের জ্যেষ্ঠ পুত্র। সাধারণতঃ ইনি "হাতুবাবু" নামেই পরিচিত ছিলেন। সঙ্গীত-বিজ্ঞান ইঁহার অসাধারণ পারদর্শিতা ছিল। ইনি বিবিধবিধক সঙ্গীত রচনা করিয়া সাধারণ্যে বিলক্ষণ খ্যাতি লাভ করিয়াছিলেন। সঙ্গীতজ্ঞদিগের মধ্যে উৎসাহবর্দ্ধনার্থ ইনি অনেক সময় তাঁহাদিগকে অর্থসাহায্য করিতেন। কসতঃ ইনি নিজ সঙ্গীতজ্ঞ ছিলেন, সঙ্গীতজ্ঞের আদর করিয়া নিজ গুণগ্রাহিতার পরিচয় দিতেন, এবং সঙ্গীতের উৎকর্ষলাভ-কল্পে বহু অর্থ ব্যয় করিতেন। ইনি শাস্ত্রজ্ঞ ত্রাণপতিগণের যথেষ্ট আশ্রয় করিতেন। তারকেশ্বর ও কাশীধামে হাতুবাবুর অনেক কীর্তি আছে। আন্তোভ যুগোপাধ্যায়—ইনি কলিকাতা ভবানীপুরনিবাসী বর্গীর ডাক্তার গহাগ্রনাদ যুগোপাধ্যায়ের পুত্র; জন্ম ইং ১৮৪৪ সালের ২৯শে জুন। ইঁহাদের আদি নিবাস হুগলী জেলার অন্তর্গত জীরটি-বলাগড় গ্রামে। ১৮৮৫ খৃঃ আন্তোভ গণিতে এম, এ পরীক্ষার উত্তীর্ণ হইয়া প্রথম স্থান অধিকার করেন, তৎপূর্বে বি, এ পরীক্ষাতেও প্রথম হইয়াছিলেন। পরবৎসর রায়চাঁদ প্রেমচাঁদ বৃত্তি পরীক্ষার উত্তীর্ণ হইয়া ১০ হাজার টাকা বৃত্তি প্রাপ্ত হন। অতঃপর বি, এস (আইন) পরীক্ষার উত্তীর্ণ হইয়া ইনি ১৮৮৮ খৃঃ কলিকাতা হাইকোর্টে ওকালতী শুরু করিতে আরম্ভ করেন, এবং পরবৎসর কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের অন্ততম সভ্যবর্গে মনোনীত হন। ইনি ১৮৯৯ এবং পুনরায় ১৯০১ খৃঃ কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের প্রতিনিধি হইয়া বঙ্গীয় ব্যবহাপক সভার প্রবেশ করেন, এবং ১৯০৫ খৃঃ আবার উক্ত সভার প্রতিনিধিবর্গে বড়লাটের সভার প্রবেশাধিকার লাভ করেন। ১৯০৪ খৃঃ ইনি হাইকোর্টের জজ পদে অধিষ্ঠিত হন। ১৯২৪ খৃঃ ইনি ডি, এস, উপাধি প্রাপ্ত হন। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের ভাইস-চ্যান্সেলরের পদে আসীন হইয়া ইনি শিক্ষা সংস্কার সম্বন্ধে অনেক কার্য সম্পাদনপূর্বক ও একাদিক্রমে অটবৎসরকাল উক্ত পদের কর্তব্য সম্বাহনান্তর ১৯১৪ খৃঃ ঐ পদ ত্যাগ করেন। তৎপূর্বে ইনি গভর্নমেন্টের নিকট ১৯০৭ খৃঃ "সি. এস. আই" (C. S. I.) এবং

দিগীর কনোনেসন দরবার উপলক্ষে ১৯১১ খৃঃ "নাইট" (সার) উপাধি প্রাপ্ত হন। ১৯০৮ খৃঃ ইনি এমিরাতিক সোসাইটির সভাপতি ছিলেন। ইঁহার প্রতিভা সর্বতোমুখী। সংস্কৃত ভাষার ব্যুৎপত্তি দেখিয়া নবীয়ার পণ্ডিতগণ ইঁহাকে "সরস্বতী" উপাধি দিয়াছেন। বঙ্গসাহিত্যেও ইঁহার বিশেষ অসুযোগ দৃষ্ট হয়। এক বৎসর ইনি সাহিত্য-সভার সভাপতির পদে প্রতিষ্ঠিত ছিলেন। ইনি নিষ্ঠাবান হিন্দু বলিয়া এসিষ্টেট। ১৯০৮ খৃঃ ইনি খীর বালবিধবা কল্লার বিবাহ বেগম্নাতে হিন্দুসমাজের এক অংশে ঘোরতর আন্দোলন উপস্থিত হইয়াছিল। কিন্তু ইনি বাহা কর্তব্য বলিয়া বিশ্বাসিগণ, তাহা হইতে বিন্দুমাত্র বিচলিত হন নাই। ডাক্তার নীলরতন সরকারের কার্যকালের অন্তে ইনি পুনর্বার কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের ভাইস-চ্যান্সেলর মনোনীত হইয়া মরণকাল পর্যন্ত উক্ত পদে অধিষ্ঠিত ছিলেন। কেবল শেষ ২ বৎসর মাননীয় ভূপেন্দ্রনাথ বসু ঐ পদে কার্য করিয়াছিলেন। ইনি ১৯২০ খৃষ্টাব্দে হাইকোর্টে অস্বাস্থ্যজনক জটিলের পদ প্রাপ্ত হন। বড়লাট চ্যান্সেলরের শাসনকালে বিশ্ববিদ্যালয় ও শিক্ষা সংস্কারের জন্ত যে কমিশন বসে, ইনি তাহার অন্ততম সভ্য ছিলেন। অস্ব-কোর্টে ও কেম্ব্রিজের অসুখকল্পে কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ে এম, এ. পড়িবার ব্যবস্থা করিয়াছেন। ইনি পালি ভাষার সুপণ্ডিত বলিয়া 'সমুদ্রাঙ্গণ চক্রবর্তী' উপাধি প্রাপ্ত হন। ১৯২০ সালের ৩রা ডিসেম্বর ইনি হাইকোর্টের জজের পদ হইতে অবসর গ্রহণ করিয়া আবার ওকালতী করিতে আরম্ভ করেন। অতঃপর ভূমরাওনের রাজার পক্ষে একটা বোকদমা পরিচালনা জন্ত ইনি পাটনা গমন করেন, এবং সেইখানে যোগাক্রান্ত হইয়া সহসা বিদেশে অকালে কালগ্রাসে পতিত হন (২৫শে মে ১৯২৪ খৃঃ)।

আওখান—আউশ খান। কর্ণবা। সং; ক্রী।
আওরীহি—আউশ খান। কর্ণবা। সং; পু।
আওরোব—গীষ হুশিত, সহজ রাগী, কোপন-ব্রতাব, উগ্রপ্রকৃতি। আওরোব বাহির, বহু। বিপ; বি।
আওওকশি—বাহা গোষণ করিতে ইচ্ছা করে বা আও হিলা করে; অগ্নি; বায়ু। আ-সনন্ত ওষ (ওষ করা) + অনি ক। সং; পু।
আশৈশব—বাল্যকাল হইতে। অব্যায়ী। ব্য।
আশোত, আশোদ—অবধ বৃক্ষ। দেশজ; সং।
আশোরাশ, আশোরাশ, আশোরাশ—আশু, তরঙ্গ; আবোহ। আবাস শব্দের অপভ্রংশ।
আ, ক।

আশোরাংশু, -শু-আশান দিলান, আশাসিত
করিলান। আ, ক।

আশোচ-অশোচ [অশোচ দেখ]। অশোচ
শব্দ+ক স্বার্থে। সং; পু।

আশ্রয়-১। অশ্রিত্য; বিষয়জনক, অপূর্ণ,
অসুত; বিস্মিত, চক্ৰবর্ত; অসুতপূর্ণ;
অকস্মাৎ দৃষ্টমান। আ-চর+য়, ণ।
অসুতার্থে হ্রস্বগণ। বিণ; জি। ৩।
আশ্রয়। ২। বিষয়; অপূর্ণ বস্তু বা
দৃষ্ট। সং; ক্রী।

আশ্রয়জনক-বিষয়কর, বাহ্যতে বিষয় জন্মে।
৩৩২। বিণ; জি। ৩। আশ্রয়জনিক।

আশ্রয়্যাবিত-বিস্মিত, বিষয়বৃত্ত, জাতবিষয়।
আশ্রয়্য দ্বারা অবিত, ৩৩২ অথবা আশ্র-
য়্যকে অবিত (অসুত), ২৩২। বিণ; জি।

আব-১। অবসমূহ; অববাহ শব্দট। অব শব্দ
+ক সহস্বার্থে। সং; ক্রী। ২। অববাহ;
অবসম্বন্ধীয়। অব+ক ইদমর্থে। বিণ; জি।
৩। আবী।

আবধ-১। অববসম্বন্ধীয়। অবধ+ক ইদ-
মর্থে। বিণ; জি। ৩। আবধী। ২।
অবধ কল। সং; ক্রী।

আবধি-অবধ সম্বন্ধীয়; অবধবৃদ্ধজাত।
অবধ+কিক ইদমর্থে। বিণ; জি।

আবধিক-অবসম্বন্ধীয়; মহাতারতের
অন্তর্গত অবসম্বন্ধিত (পর্কবিশেষ)।
অবসম্ব শব্দ+কিক। [অবসম্ব দেখ]।
বিণ; জি। ৩। আবধিকী।

আবহুজ-১। আশ্রিত্য। অবহুজ+ক।
সং; পু। ২। অবহুজ; আশ্রিত্য-
সম্বন্ধীয়। বিণ; জি। ৩। আবহুজী।

আবহুজী-১। আবহুজ দেখ। বিণ; জি। ২।
আশ্রিত্য। সং; ক্রী।

আবহা-১। অবহা-প্রাপ্তি; অশ্রিত্য।
[“ইনি ষাঁড় গুরু শৌনক-প্রাপ্তি আশ্রিত্য-
করণে প্রাপ্তি দশখনি হুগ্ৰহ অধ্যয়ন
করিয়া কৰ্ণধ হইয়াছিলেন, এবং বাসন
অধ্যয়ন করিয়া, চতুর্থাধ্যায়িক গৃহস্থ, এবং
ঐতরেয় আরণ্যকের চতুর্থ আরণ্যক
প্রদর্শন করেন”]। অবহ+কারণ অপ-
ত্যার্থে। সং; পু।

আবহ-আবহা-প্রাপ্তি, নিরুপেক্ষ। আ-বহ+ক
ক। বিণ; জি। ৩। আবহা।

আবাস-আশা-প্রদান; ভরসা, অস্তর, প্রবোধন;
সাহায্য; অনুদান; বিক্রম; পরিচ্ছিন্ন। আ-
বহ+ক, তা। সং; পু।

আবাসিক-আবাসনাত্মক; সাহায্যবিধায়ক। আ-
বিস্তৃত বস (বাসি)+ক ক। বিণ;
পু। ৩। আবাসিক।

আবাসন-আবাসপ্রদান; ভরসা দান। আ-
বিস্তৃত বস (=বাসি)+অনট। তা।
সং; ক্রী।

আবাসনী-সাহায্যবিধায়ক। বিণ; ক্রী।
আবাসা-আবাসন করা, আবাস দেওয়া। কবি-
প্রয়োগ।

আবাসিত-আবাস-প্রাপ্তি; প্রবোধিত;
অনুদিত। আ-বাসি+ত, ণ। বিণ; জি।
আবিক-১। অবসম্বন্ধীয়, ঘোড়ার; অববাহ,
ঘোড়াকাত্ত। অব+কিক ইদমর্থে। বিণ;
জি। ২। আবরোহী। সং; পু।

আবিন-অবিনাশ্যাত মাস। অবিনী শব্দ+ক।
সং; পু। [এই মাসে সূর্য কঙ্করাশি
হন। এই মাসে জন্মিলে জাতক রাজার
প্রিয়, কাব্যকলায় সুপণ্ডিত, স্ত্রীকৃত্তি,
স্থবী, দাতা ও অত্যন্ত সম্ভ্রান্ত হয়।]

আবিনী-অবিনী মনঃস্বল্প। পূর্ণিমা, আশ্রিত্য
মাসের পূর্ণিমা। অবিনী+ক+ঈপ। সং;
ক্রী।

আবিনের-অবিনীকৃত্যবধ, দাসতা, দশ
[অবিনীকৃত্য দেখ]; রাজতন্ত্র, নকুল
সহস্র (কেননা, অবিনীকৃত্যবধের উরসে
ইহাদের জন্ম)। অবিনী শব্দ+কের অপ-
ত্যার্থে। সং; পু।

আবীন-অবের একদিন পথ (পথ), একদিনে
বোড়া বতী পথ বাইতে পারে। অব শব্দ
+গীন। বিণ; জি। ৩। আবীনা।

আবীর-১। অবসম্বন্ধীয়। অব শব্দ+গীর ইদ-
মর্থে। বিণ; জি। ২। অবসমূহ। সং; ক্রী।

আব্র-১। প্রভবসম্বন্ধীয়। অব্র শব্দ+ক।
বিণ; জি। ২। অব্র, সূর্যসারথি। সং;
পু। ৩। প্রভবসমূহ। সং; ক্রী।

আভান-শুক, নীরস; চটুচটে। আ (ঈদং)
ভান (শুক), প্রাপ্তি। বিণ; জি।

আভব-১। প্রতিজ্ঞা, স্বীকার; ক্রেশ। আ-
ভ্র (ভ্রমণ করা)+অল্। তা। সং; পু।
২। কথার বাধ্য, বশীভূত। আ-ভ্র+অল্
ক। বিণ; জি। ৩। আভবা।

আভ্র-ব্রহ্মচর্য, পার্শ্ব, বাসপ্রস্থ ও তৈল্য,
শাক্ত এই চতুর্বিধ অবস্থা * [মহা-
নির্বাণতন্ত্র উক্ত হইয়াছে, -কলিযুগে
পার্শ্ব ও তৈল্য ভিন্ন অন্য আভ্র নাই;
বাসসেবও বসিরাছেন, -কলির ৪৪০০
বৎসর পরে তিনটি ব্রাহ্ম আভ্র থাকিবে,
সন্ন্যাস কেহ করিবে না]; তাগাদির
আবাস, তপোবন; বন; আভ্রহান;
মঠ; জাতিবিভাগ। আ-ভ্র (তপস্তা
করা)+অল্। অবি। সং; পু।

* এখন ব্রহ্মচর্যব্রাহ্মণ গুরুগৃহে বাস
করিয়া গুরুর আশ্রয় পালন ও শাস্ত্রাধ্যয়ন
করিতে হয়। এই সময়ে রাজপুত্র
হইতে ব্রহ্মচর্য পণ্ডিত সকলকেই গুরুর
আশ্রয়পালন, হুগ্ৰহকৃত্তা ও হুগ্ৰে হিরতা
অভ্যাস করিতে হয়। জীবনের এই
অংশেই পরবর্তী অংশসমূহের মূলভিত্তি। ব্রহ্ম-

চর্যাবধীকে ব্রহ্মচারী কহে। ব্রহ্মচারীকে
যে সকল নিয়ম প্রতিপালন করিতে হয়
তদ্ব্যপেক্ষে নিয়মিতভাষন একটা প্রধান কার্য।
ব্রহ্মচারীমাত্রকেই উক্ত্যেতা হইতে হয়।
এই সময়ে শাস্ত্রাধ্যয়ন, অধ্যয়নলক্ষ শাস্ত্রজ্ঞান,
গুরুপূজা, এবং ঐ সকল ও উহা-
দিগের অনুরূপ ব্যাপার দ্বারা বনসংবেশ
অভ্যাস একান্ত আবশ্যক। হ্রদ্বিয়ার কাম-
ত্রিপুকে সংগ্রামে পরাভূত ও আত্মবল
হারা এই ব্রহ্মচারীর প্রধান কার্য। এই
আভ্রমে সজিত পুণ্যপ্রভাবই পার্শ্ব-
প্রমে হুগ্ৰহকৃত্তি লক্ষ হইতে পারে।

দ্বিতীয় আভ্র পার্শ্ব-এই আভ্রমে
প্রতিষ্ঠিত হইয়া পত্নী পরিগ্রহ, সম্ভান উৎ-
পাদন, এবং পত্নী ও সম্ভানবর্গের ভরণ-
পোষণ করিতে হয়। বাহাদিগের কুপার
এই ভ্রমে আগমন এবং নিরুপেক্ষে বাল্য-
জীবন বাসন হয়, সেই পরবারাধ্যা জননী
ও পরম পূজ্যপাণ জনক জীবিত থাকিলে,
বহোচিত ও বহাধ্যা বহুপূর্বক তাহাদিগের
ভরণপোষণ, হুগ্ৰহাধ্যাসবর্জন প্রভৃতি
সম্পাদন করা গৃহীর পক্ষে পরমার্থ।

গৃহব্রাহ্মণের পক্ষে যে সকল গুণবিশিষ্ট
হওয়া ও ব্রহ্মণ নিয়মে চলা একান্ত আবশ্যক,
তাহা শাস্ত্রাধ্যয়নে নিম্নে লিখিত হইল।—

- (১) গৃহী ব্রহ্মচারী হইবে, কখনও পর
নারীর প্রতি আকৃষ্ট হইবে না।
পরনারীর প্রতি মাতৃব্য ব্যবহার করিবে।
- (২) শিষ্টাচারসম্পন্ন হইবে। লোকে বাহ্যতে
বিরক্ত হয়, ভক্তিসহে কখনও সেরূপ
কার্য করিবে না।
- (৩) গুরুজনে ও দেবগণে ভক্তিমান হইবে।
বহোচিত বহুপূর্বক অতিথি সেবা
করিবে। অতিথিকে সর্বদেবদেব বসিরা
বিবেচনা করিবে।
- (৪) ব্রহ্মচর্যপ্রমে যে জান লাভ করিয়াছে,
তদনুরূপ অধ্যাপনাদি কার্য করিবে।
- (৫) গৃহী ব্রাহ্মণ বা কৰ্ম্মভিত্তিক হইলে,
বজন, বাজন, অধ্যয়ন, অধ্যাপন, দান
ও শুক হইতে পরিগ্রহ করিবে। বৈত
হইলে বাজন করিবে না, তৎপরিবর্তে
ভিক্টিসাকার্য করিবে এবং অল্প পক্ষ
কার্যই করিবে। কলির হইলে বজন,
অধ্যয়ন, দান ও ব্রহ্মণ এই কার্যচতুষ্টয়
সম্পন্ন করিবে, এবং বৈত হইলে কৃষি,
বাণিজ্য, পতঙ্গালন প্রভৃতি ক্রিয়ার নিরত
থাকিবে। অপর, পুত্র সেরাভিত্তি অবলম্বন
করিবে।
- (৬) শব্দ, বস, ভিত্তিকা প্রভৃতি অভ্যাস
করিবে। কদা অপত্যের গুণ ও শক্তির
ভূষণ।

(১) ব্রাহ্মণের পক্ষে জীবনের চতুর্থ ভাগ ব্রহ্মচর্যে অতিবাহিত করিয়া দ্বিতীয় ভাগে গৃহস্থাজীবনে কাৰ্য্য করা কর্তব্য। এই সময় দায়পরিগ্রহপূর্বক গৃহে অবস্থিতি করা বিধেয়। অত্যায়ে বা অজ্ঞাতোয়ে জীবিকানির্কাহ কর্তব্য। কদাচ পণ্ডিত কর্তৃক করিয়া জীবিকানির্কাহের চেষ্টা করিবে না। শরীরকে সিদ্ধান্ত দ্রুত করিয়া ধন-সঞ্চয় করা অনুচিত। বাহ্যতে শারীরিক বা মানসিক সন্নিবেশ রোপ না হয়, একপে ধনসঞ্চয় করিবে।

অবস্থানুসারে বৃত্ত, অনুবৃত্ত, বৃত্ত, প্রবৃত্ত বা সত্যানুত দ্বারা জীবিকানির্কাহ করিতে পার, কিন্তু যথুত্তি দ্বারা কখনও জীবিকানির্কাহ করিবে না। উচ্চশিক্ষাকে বৃত্ত, অবাচিতকে অনুবৃত্ত, বাচিতকে বৃত্ত, কৃষিকার্য্যকে প্রবৃত্ত এবং বাণিজ্যিক সত্যানুত কহে। আর সেব্যকে যথুত্তি বলে, অতএব তাহা পরি-
ত্যাগ করিবে।

তৃতীয় আশ্রয়ের নাম বানপ্রস্থ—পুত্র উপাধান ও বনবাসে গমনপূর্বক অকুটপ্য কলাদি ভক্ষণ করিয়া যে ঈশ্বরানুধানা করে, তাহাকে বানপ্রস্থ কহে। বানপ্রস্থ বিবিধ—অশ্রুত ও দত্তোদ্বৈষিক। বানপ্রস্থের ধর্ম এই—ভূমিতলে থাকিয়া মূল ও কল খাইবে; বাধ্যত, তপস্তা ও ভাষাভাষারে সন্নিবাস ইত্যদে ধর্ম। বানপ্রস্থদিগের মধ্যে বাঁহারা তপঃক্লেশ ও ধ্যানপারায়ণ, তাহাদিগকে সম্যাসী কহে। ব্রাহ্মবাক্য বলেন যে, ভাধ্যাকে পুত্রের নিকটে রাখিয়া অথবা তাহাকে লইয়া বনে যাইবে। বানপ্রস্থ ব্রহ্মচারী, সায়িক, উপাসনামুক্ত ও ক্রমাবান হইবে। কালকুটে জব্য গ্রহণ করিবে না, অকালকুটে জব্য দ্বারা অগ্নি, পিতৃদেবতা ও অতিথিদিগের এবং ভৃত্যবর্গের ভূষ্টি সন্ধান করিবে। শ্রদ্ধা, জটা ও লোব ধারণ করিবে, আশ্রয়ান, দান, বান্ধবস্বামী, প্রতিগ্রহ-মিবৃত্ত, বাধ্যবান, ধ্যানশীল ও সর্বভূত-হিতৈষী হইবে। দিনে মাসে বা ছয় মাসে একবার অন্নগ্রহণ করিবে। আশ্রয় মাসে কাৰ্য্য ত্যাগ করিবে, ঐ সময় ব্রহ্মাণি দ্বারা অতিবাহিত করিবে। বাহ্যিক পক্ষান্তে বা দাসান্তে ভোজন করে, তাহাদিগকে দত্তোদ্বৈষিক কহে। ঐয়কালে পক্ষান্তের সময়, বর্ষাকালে কুটুমস্বামী এবং যেসময় অগ্নি সন্ধান হইবে। কেহ কেহ বলেন যে, জটিল, অগ্নিহোমিষ, ভূমাব্য, অমিন-ধারণ, বনে বাস, পরোপাধ, মূল ভক্ষণ, শীতল ও কলসার-জীবিকা, প্রতিবিধি নিয়ম হইতে নিবৃত্তি, ত্রিবিধ দান, ব্রতধারণ, এবং সেবতা ও অতিথির পূজা এইগুলি

বানপ্রস্থের ধর্ম। আবার কেহ কেহ বলেন যে, প্রাজ্ঞব্যক্তি সন্তানের সন্তান দর্শন করিয়া আপনায় গুণের নিমিত্ত বান-প্রস্থাজীবনে গমন করিবেন। সেখানে আরণ্য-জীব্যের উপভোগ এবং তপস্তা দ্বারা আত্মদর্শন করিবে। ভূমিশ্রম, ব্রহ্মচর্য্য, পিতৃগণের, দেবগণের ও অতিথিদিগের পূজা, হোম, ত্রিবার দান, জটাবল ধারণ ও বস্ত্র বেহ নিবেশণ—এইগুলি বানপ্রস্থ বিধি। ম্যাস-বেব বলেন যে, গৃহস্থাজীবনে আত্ম দ্বিতীয় ভাগ থাকিয়া পত্নীর ও অগ্নির সহিত বানপ্রস্থ-জীবনে গমন করিবে, অথবা ভাধ্যাকে পুত্র-দিগের নিকটে রাখিয়া বন্য গমন করিবে। অপত্যের অপত্য দেখিয়া, অর্জুনীকৃতশরীর হইয়া উত্তরণে প্রবৃত্ত দিনে গুরুপুত্রের প্রথম ভাগে গমন করিয়া আরণ্য-নিয়মে সনাসিত হইয়া তপস্তা করিবে। কল, মূল ও পত্র আহার করিবে, এবং ঐ আহার প্রতিদিন আহরণ করিবে। আহাৰ্য্য বাহা পাইবে, তদ্বারা পিতৃগণের, দেবতাদিগের ও অতিথিবর্গের সেবা করিবে। প্রতিদিন অতিথির পূজা করিবে, এবং দান করিয়া দেবগণের অর্চনা করিবে। অথবা গ্রাম হইতে আনয়ন করিয়া অষ্টগ্রাসদ্বারা ভোজন করিবে। প্রত্যহ জটা ধারণ করিবে, নখ ও রোম ত্যাগ করিবে না, সর্বদা বেদা-ধ্যয়ন করিবে, অস্ত্র হইতে বাধ্য হইবে, অগ্নিহোমে হোম করিবে, মুনিজনোচিত বিবিধ পবিত্র অন্ন দ্বারা ও খাদ্য মূল কল দ্বারা পক্ষ যজ্ঞের অনুষ্ঠান করিবে, চীরব্রহ্মচারী, শুচি, সর্বভূতানুকম্পী ও প্রতিগ্রহবিধিযুক্ত হইবে। বন্যকৃত লবণ খাইবে। মত-নাসাদি পণ্ডিত্যগ করিবে, কালকুটে বা উৎকৃষ্ট জব্য ভোজন করিবে না, গ্রামজাত কিছুই খাইবে না, স্নাত্তিতে কিছুই আহার করিবে না, তৎকালে ধ্যানপারায়ণ হইবে, জিতেন্দ্রিয়, জিতক্রোধ, তত্ত্বজ্ঞানবিচিন্তক এবং ব্রহ্মচারী হইবে। পত্নীকে আশ্রয় করিবে না। যে ব্যক্তি পত্নীর সহিত বনে গমন করিয়া কামবশতঃ সৈমুনাচরণ করে, তাহার সেই ব্রত লুপ্ত এবং সে প্রায়শ্চিত্তার্থ হয়। এই সংগ্রহে যে বৃত্ত জন্মে, বিজাতি-দিগের পক্ষে তাহাকে স্পর্শ করা অবিধেয়। ইহার বেদাধিকার থাকে না।

চতুর্থ আশ্রয়ের নাম তৈক্য। এই আশ্রমে নিরুদ্ধর ঈশ্বরানুধান কাৰ্য্য। জীবিকা নির্কাহার্থে তিকাই প্রাপ্ত ও কর্তব্য, কিন্তু “অন্নদান কর বা অন্ন কিছু দান কর” বলিয়া প্রার্থনা করিবে না, কেবল গৃহের ভরমে বা বানপ্রস্থ আশ্রয়দিগের আশ্রমে গমন করিবে। তাহারা বসি তিকা দেয়, সেবা করায়, তবেই তদ্বার উপকৃত্য

থাকিবে, নতুবা অজ্ঞত যাইবে। সর্বদাই হৃদয়ে পরমাত্মার স্মরণ করিবে। যদি ভাগ্যবান হয়, তবে দ্রুত তদর্শন হৃদয়ে পরমানন্দে কালযাপন করিবে। ইত্যাদি।
আশ্রয়গুরু—আশ্রয় বিশেষের বর্ষাচার্য্য; যথা-
গুরু। ৩৩৭। সং; পু। [১]
আশ্রয়পদ—হান—ভগবান। কর্তব্য। সং;
আশ্রয়বাসিক—যুক্তরাষ্ট্রের আশ্রয়বাসিনী।
আশ্রয়বাদ+ফিক অত্যর্থ। বিপ।

আশ্রয়জট—আশ্রয় বিশেষের কর্তব্য পালন হইতে
যুক্ত; কোন বস্তু হইতে তড়িত। ৩৩৭।
বিপ; পু। ১।, —জট।

আশ্রয়দান—আশ্রয়দানী, মুনি; বনবাসী। বহ।
সং; পু।

আশ্রয়িক—আশ্রয়ী, আশ্রয়বাসী। আশ্রয় শব্দ
+ ফিক ভব্যর্থ। বিপ; ত্রি।

আশ্রয়ী (আশ্রয়িনী)—আশ্রয়বিশিষ্ট; আশ্রয়ন।
আশ্রয় শব্দ+ইন্ অত্যর্থ। বিপ; পু। ১।
আশ্রয়িনী।

আশ্রয়—১। পক্ষাববাসন; সন্ধ্যা; অনন্তধর্ম;
অবলম্বন; ব্যপদেশ; সায়ীপ্য। আ—জি
(সেবা করা)+অন্ ত। ২। গৃহ;
আহার; বিবরণ; কারণ; বন্ধক; সহায়;
নিবন্ধন; প্রমাণ; কর্তা; পক্ষ ইন্দ্রিয় ও মন।
আ—জি+অন্ ষ। সং; পু।

আশ্রয়ণ—১। আশ্রয়করণ, অবলম্বন করা। আ
—জি+অন্ ত। ২। আশ্রয়, অবলম্বন;
আসেবন; বিবরণ। আ—জি+অন্ ত।
সং; ত্রি।

আশ্রয়গির—আশ্রয়যোগ্য, বাহ্যকে আশ্রয় করা
যায় এরূপ। আ—জি (সেবা করা)+
অনীর্ ষ। বিপ; ত্রি। ১।, —গির।

আশ্রয়গাতা (—গাতৃ)—আশ্রয় দানকর্তা, যিনি
আশ্রয় দান করেন। ৩৩৭। বিপ; পু। ১।
আশ্রয়বাসী।

আশ্রয়প্রার্থী (—প্রার্থিনী)—যে আশ্রয় প্রার্থনা
করে, পরার্থী। ৩৩৭। বিপ; পু। ১।
আশ্রয়প্রার্থিনী।

আশ্রয়ভুক্ত (—ভুক্ত)—আশ্রয়ভোজী, কাক-
চিল প্রভৃতি পক্ষী। উপ; আশ্রয় শব্দ
—ভুক্ত (ভোজন করা)+কিপ্ ক। বিপ
বা সং।

আশ্রয়ভূত—আশ্রয়ভুক্ত, অবলম্বন। দিত্য। বিপ।
আশ্রয়হীন—আশ্রয়হীন, বহিরা কোমলগ
আশ্রয় হাই, নিরাশ্রয়; অবলম্বনহীন, নিরব-
লম্বন। ৩৩৭। বিপ; ত্রি।

আশ্রয়—আশ্রয় দেওয়া, আশ্রয় করা। ত্রি।
ক, প্র।

আশ্রয়ার্থী (আশ্রয়ার্থিনী)—আশ্রয় অবেশনকারী,
যে আশ্রয় চাহিতেছে; আশ্রয়ার্থী। আশ্রয়ের
অর্থ, ৩৩৭; কিংবা, আশ্রয়—অর্থ+পিন্
ক। বিপ; পু। ১।, —বিনী।

আজ্ঞার—১। হত্যা, অধি। উপ; আশ্র
—অণ+অন্ ক। সং; পু। ২। আশ্র-
নাশক; আশ্রয়্যাপক। বিণ; ত্রি।

আজ্ঞারিত—আজ্ঞার নিতে, আজ্ঞার করিতে।
প্রা, ক।

আজ্ঞারী (আজ্ঞারিন্)—অধিষ্ঠাতা; আজ্ঞারপ্রাপ্ত;
অবলম্বনপ্রাপ্ত। আজ্ঞার শব্দ+ইন্ অস্ত্যর্থে।
বিণ; পু। স্ত্রী আজ্ঞারিণী।

আজ্ঞিত—আজ্ঞারপ্রাপ্ত; শরণাগত; সেবক;
হিত; প্রাপ্ত; ব্যাপ্ত; অতিগত; অপেক্ষী;
সম্বন্ধী; আক্রম; অধ্যুষিত; আজ্ঞারী;
অনুগ্রহিষ্ট; পরিবার; ইন্দ্রিয়গোচর বস্তুমাত্র।
আ—জি+ক্ত ক। বিণ; ত্রি ও সং।

আজ্ঞিতবৎসল—শরণাগতবৎসল, শরণাগতের
প্রতি বাৎসল্যবৃত্ত। ৭তং। বিণ; ত্রি।

আজ্ঞিত—জ্ঞত, প্রতিজ্ঞত, অধীকৃত। আ—জ
(জ্ঞপ করা)+ক্ত ঋ। বিণ; ত্রি। বি
আজ্ঞিত।

আজ্ঞের—আজ্ঞারগীর। আ—জি+বৎ ঋ। বিণ।
আজ্ঞিষ্ট—১। আলিঙ্গিত। আ—রিব+ক্ত ঋ।
২। ব্যাপ্ত; সংসৃক্ত; জড়িত, সংশ্লিষ্ট;
সংবদ্ধ; প্রেক্ষিতবিশিষ্ট। আ—রিব+ক্ত
ক। বিণ; ত্রি।

আজ্ঞেব—আলিঙ্গন; মিলন; অঘর; একদেশ
সম্বন্ধ; প্রেম। আ—রিব+অন্ তা।
সং; পু।

আজ্ঞেবা—অজ্ঞেবা নক্স। সং; স্ত্রী।

আবার—বনামগ্রসিদ্ধ মাস, বাঙ্গালা বৎসরের
তৃতীয় মাস; দণ্ড; পলাশদণ্ড; সলরপর্বত।
আবারী আছে ইহাতে এই অর্থে আবারী+
ক। সং; পু। [এই মাসে সূর্য্য মিতুনরাপি-
গত হন। ইহাতে পূর্ষ বা উত্তরাষাঢ়াযুক্ত
পৌর্ণমাসী হয়। এই মাসে জন্মিলে জাতক
কুতাবী, প্রেমভাষিনী, অনবধান, গুরু
প্রতি ভক্তিমান, বহুব্যয়শীল ও মন্দাশ্রি হয়।]

আবারক—আবার মাস। আবার+কন্, বার্থে।
সং; পু।

আবারা—নক্সবিশেষ, পূর্বাষাঢ়া ও উত্তরা-
ষাঢ়া নক্স। আ—সহ+অন্ ক+আপ্,
নিপাতনে। সং; স্ত্রী।

আবারাভবেনা—দীর্ঘতন আবার দিবসের শেষ
বেলা। সং; স্ত্রী।

আবারিরা, আবারে—আবার মাসীর, আবার-
ঘটিত; আবার-জাত; উত্তট, অসম্ভব,
অবিবাহিত (আবারে গমন)। দেশজ; বিণ।

আবারী—আবারা নক্সবৃত্তা পূর্ণিমা, আবার
মাসের পূর্ণিমা। আবারা+ক+ঈপ্।
সং; স্ত্রী।

আবারীর—আবারসম্বন্ধী; আবারা নক্সে জাত।
আবার+ঈর জাতার্থে। বিণ।

আটা, আসটা—ইত্যাদি, প্রকৃতি। প্রাদেশিক;
য। (বেদন—টাকাটা আটা)।

আটে—আট দ্বারা গুণিত। দেশজ।

আটেক—প্রায় আট। আটেক শব্দের অপভ্রংশ।
বিণ।

আটেপুটে,—পিটে—অটেপুটে, সকল দিকে;
খুব আটগা বা কসিয়া। দেশজ।

আস—১। আসন; উপবেশনস্থান। আস
(উপবেশন করা)+অন্, অধি। ২। ধনুক।
অস (ক্ষেপণ করা)+অন্, ৭। সং; পু।

আসসার,—সৃষ্টি—সংসার পর্য্যন্ত, আগ্রসার।
অব্যয়ী। ব্য।

আসক—১। আসক্ত, অমুরক্ত। বিণ। ২।
আসক্তি; পিরীতি। সং। প্রা, ক।

আসকত—আলস্ত; চিরকারিতা; উদাত্ত;
অবসাদ। প্রা, ক।

আসকারী—প্রজ্ঞ। বৈদেশিক; সং।

আসকে—পিত্তবিশেষ। দেশজ; সং।

আসক্ত—১। অমুরক্ত; সসক্ত; লগ্ন। আ-
সন্জ (সঙ্গ করা)+ক্ত ক। বিণ; ত্রি।
২। নিরন্তর, সতত। ব্য।

আসক্তচিত্ত—১। অমুরক্ত হৃদয়, একান্ত নিবিষ্ট
মন। কর্তব্য। সং; স্ত্রী। ২। অমুরক্ত
হৃদয়, নিবিষ্টমনা; একাগ্রচিত্ত। আসক্ত
চিত্ত বাহ্যর, বহু। বিণ; ত্রি। স্ত্রী,—চিত্তা।

আসক্তচেতা:—(চেতস্), আসক্তমনা:—(মনস্)
—আসক্তচিত্ত, নিবিষ্টহৃদয়, একাগ্রচিত্ত।
আসক্ত ইহাছে চেতা: বা মন: বাহ্যর, বহু।
বিণ; পু বা স্ত্রী।

আসক্তি—অমুরাগ; সঙ্গ; সহবাস; অতিনিবেশ;
ভোগান্তিগাম। আ—সন্জ (সঙ্গ করা)+
ক্তি তা। সং; স্ত্রী।

আসঙ্গ—আসক্তি (সকল অর্থে)। আ—সন্জ
(সঙ্গ করা)+অন্, তা। সং; পু।

আসঙ্গলিপা—সহবাস-পুঁহা, অস্ত্রের সহিত
একত্র বা সমাবেশ হইয়া থাকিবার ইচ্ছা।
৩তং। সং; স্ত্রী।

আসছে—আগামী, বাহ্য আসিতেছে। দেশজ;
বিণ।

আসঙ্গন—আসঙ্গ; সৎবাগ; যোজন। আ-
সন্জ+অনট্ তা। সং; স্ত্রী। বিণ
আসঙ্গিত।

আসক্তি—সন্নিবি, নৈকট্য; মিলন; লাভ;
বৃদ্ধির অবিচ্ছেদ; (ব্যাকরণে) বাক্য-
বিশ্বাসে যোগ্য ও সাক্ষ্য পদসমূহের
অব্যবধানে বিস্তারিততা (সন্নিধান তু
পদভাস্তিক্যচেতা)। যথা—“রাস বনে”
এই কথা এখন বলিমা দীর্ঘকাল পরে “গমন
করিরাহিসেন” বলিলে আসক্তির অভাব-
বশতঃ বাক্য হয় না, কিংবা “রাস গমন
হিসেন করিমা বনে” ইত্যাকাররূপে পদস্থাপন
করিলেও বাক্য হয় না। আ—সদ (গমন
করা)+ক্তি তা। সং; স্ত্রী।

আসদ—১। আসক্তি; উপবেশন। আ—সদ

+অনট্ তা। ২। উপবেশনস্থান, আসন
...+অন অধি। সং; স্ত্রী।

আসন—১। বসিবার স্থান বা আধার,—বেসন
পীঠ, পিড়ি, কবল, চৌকি, চেয়ার, বেঞ্চ,
ইত্যাদি; বাহ্যের উপবেশন স্থান, হস্তিকক;
বাসস্থান (ভদ্রাসন)। আস (উপবেশন
করা)+অনট্ অধি। ২। দেবপুত্রের
যোড়শোপচারের প্রথম উপচার; রত্নবন্ধ;
মন্দের ব্যাঘ্রমবিশেষ; বৈঠক; (বাঙালার)
আস্তানা; উপবেশন, বসা; জিগীষু ও শত্রুর
পরস্পর কালপ্রতীকার্ষ অবস্থান; পদ্মাসনাদি
উপবেশনবিশেষ, ইহা অষ্টম যোগের তৃতীয়
যোগ এবং পঞ্চ প্রকার, যথা—পদ্মাসন, স্বস্তি-
কাসন, ভদ্রাসন, বজ্রাসন, বীরাসন।
আস+অনট্ তা। সং; স্ত্রী। ৩। আসন-
বৃক্ষ; পীঠশাল, পিরাল। সং; পু। [ছুই
পাদতল ছুই উরুর উপরিভাগে বিস্তৃত করিয়া
ব্যুৎক্রমে হস্তদ্বয় দ্বারা অঙ্গুষ্ঠদ্বয় বন্ধ করিবে
(ধারণ করিবে) ইহাকে পদ্মাসন কহে।
ইহা যোগিগণের অতি প্রিয়।

ছুই পাদতল আনু ও উরুর মধ্যে সমাগ-
ভাবে রাখিয়া সরলদেহ হইয়া মনাদি জপ
করিবে। ইহাকে পণ্ডিতেরা ব্যতিকাসন
বলেন।

শুল্কমুদ্র পাদগ্রন্থদ্বয় সীবনীর (লিঙ্গমূল
হইতে গুহ পর্য্যন্ত বে সেলাই আছে তাহার)
পার্শ্বের হিরতাবে রাখিবে এবং বুকের
অধোদেশে হস্তদ্বয় দ্বারা পাদপাণ্ডি বন্ধন
করিবে। ইহাকে যোগীরা ভদ্রাসন বলেন।

পাদদ্বয়ের অঙ্গুলিগুলি প্রত্যক্ষ করিয়া
পাদদ্বয় যথাক্রমে উরুরে বিস্তৃত করিবে,
এবং তাহাতে করদ্বয় স্থাপন করিবে, এই
অত্যুৎকৃষ্ট আসনকে বজ্রাসন বলে।

এক পদ অধঃস্থিত এবং অঙ্গ পদ উরুদেশে
বিস্তৃত করিয়া সরল শরীরে অবস্থিতি করিবে,
ইহাকে বীরাসন বলে।

আসনগ্রহণ—আসন লওয়া অর্থাৎ বসা, উপ-
বেশন। ৩তং। সং; স্ত্রী।

আসদ-পরিগ্রহ—আসনগ্রহণ, আসন লওয়া,
বসা, উপবেশন। ৩তং। সং; পু।

আসনপীড়ি,—পিড়ি—উপবেশন-পীঠ, বসিবার
কাঠাসন; আসন পাতিরা বা পায়ের উপর
পা হুড়িয়া আরাধে উপবেশন, ধাবন গালিয়া
বসা। দেশজ; সং।

আসনবন্ধ—যোগশাস্ত্রোক্ত পদ্মাসনাদি উপবেশন
বিশ্বাস। ৩তং। সং; পু।

আসনদ্বয়—আসনওকার্য, আসনদ্বানার্থ বা আসনো-
পবেশনার্থ মন্যবিশেষ। সং; পু।

আসনা—১। উপবেশন, বসা; হিতি, থাকা;
আসন, পীঠাদি। আস+অন তা+আপ্,
সং; স্ত্রী। ২। বন্ধ, প্রণয়ী। বৈদেশিক;
সং।

আসনাই, আশনাই—বস্তু, স্থিতি, প্রণয়; ত্রী-
পুংসের অবৈধ প্রণয়। পানী; সং।

আসনাইকুরি, আসন-অজুরী—সেবারাধনার নিমিত্ত
রূপার ক্ষুদ্র আসন এবং আঙুটি। আসন ও
অজুরি, ঘব। সং; ত্রী।

আসনী—১। উপবেশন, বসা; স্থিতি, থাকা।
আস+অনট্‌ ভা+ঈপ্‌। ২। ক্ষুদ্র আসন,
চৌকি; বিগনি, দোকান। আস+অনট্‌
অধি+ঈপ্‌। সং; ত্রী।

আসন—১। বাসবেশ, ক্রম। আস+দ ক।
২। আসন, চৌকি, গাড়ি; ক্ষুদ্র থাট।
আস+দ অধি। সং; পু।

আসনী—ক্ষুদ্রথট্টা, কোচপ্রভৃতি; চৌকি;
আসন। আস+দ অধি+ঈপ্‌। সং; ত্রী।
আসন—১। নিকটস্থ, সম্মিলিত; আগন্তকার;
উপস্থিত; কিকিদ্দন; আজিত; প্রাপ্ত;
আসত্ত্বগুণ; মুমু। আ-সদ+জ ক।
বিণ; ত্রি। ২। মুহুর্ত; সন্নিধ্য। সং;
ত্রী। ৩। অস্তোমুখ সূর্য। সং; পু।

আসনকাল—১। মুমু সময়, মুহুর্তকাল; বিপৎ-
কাল। কর্ণধা বা ৩তং। ২। আসনমুহুর্তজন।
বহ। সং; পু।

আসনপরিচারক—সতত সন্যাসবর্তী ভৃত্য (per-
sonal attendant)। কর্ণধা। সং; পু।
আসনপ্রসবা—বাহার সন্তান প্রসবের সময়
নিকটবর্তী হইয়াছে। আসন হইয়াছে প্রসব
বাহার (যে ত্রীর), বহ। বিণ; ত্রী।

আসনমুহুর্ত—১। বাহার মরণকাল নিকটবর্তী।
আসন মুহুর্ত বাহার, বহ। বিণ; ত্রি। ২।
মরণের নিকটবর্তিতা। আসন যে মুহুর্ত,
কর্ণধা। সং; পু।

আসপাস-কথা—আগড়-বাগড়; অপ্রাসঙ্গিক
কথা। দেশজ; সং।

আসব—১। চোরান মাদকদ্রব্য, মদ্য, মত্ত;
মধু; তালীমত্ত, তাড়ী। আ-স্ব+অন্‌ র্‌।
২। মত্তপাত্র; মত্তাবির অভিবব; মদ
চোরান। আ-স্ব+অন্‌। সং; পু।

আসবক্ষ—তালবৃক্ষ। আসবজনক ঙ্র (বৃক্ষ),
মধ্যপদলোপী কর্ণধা। সং; পু।

আসবপারী (—পারিন্‌)—মত্তপানকারী। উপ;
আসব—পা (পান করা)+পিন্‌ ক। বিণ;
পু। ত্রী আসবপারিনী।

আসবসেবী (—সেবিন্‌)—স্রাপারী, যে নিরন্তর
স্রাব পান করে। আসব—সেব+পিন্‌ ক।
বিণ; পু। ত্রী, —সেবিনী।

আসবাব—গৃহসামগ্রী, গৃহসজ্জার জিনিস।
আর্ষ্য; সং।

আসবাবপত্র—গৃহসামগ্রী প্রভৃতি, ঘরের সাজ-
সজ্জা ও অন্তর্ভুক্ত জিনিস। সং।

আসমান—আকাশ। আশমান দেখ।

আসমানী—ফিকা ধীর। আশমানী দেখ।

আসমুদ্র—সমুদ্র পর্যন্ত। অব্যবহী। ব্য।

আসমুদ্রকরাগ্রী (—গ্রাহিন্‌)—স্রাট্ট, রাজ-
চক্রবর্তী, যিনি সমুদ্র পর্যন্ত সমস্ত প্রদেশ
হইতে রাজত্ব গ্রহণ করিয়া থাকেন। কর
গ্রহণ করে যে সে করগ্রাহী (উপ), কর—
গ্রহ (লগ্না)+পিন্‌ ক; আসমুদ্র যে কর-
গ্রাহী, হুপ্‌হুপেতি। বিণ বা সং; পু। ত্রী
আসমুদ্রকরাগ্রাহিণী।

আসম্বাধ—সম্বাধবৃত্ত, অবরুদ্ধ। বিণ।

আসর—১। রাকস। আ-স্ব (হিসা করা)
+অন্‌ ক। সং; পু। ২। সভা, মজলিস;
আখড়া; সভাহু জ্যোতবর্ণ। ৩। গাত্রোপরি
ঢাকা ঢাকা দাগবৃত্ত আমবাঁতজ রোগবিশেষ,
দীতপিত্ত। পানী; সং।

আসর গরম করা বা জমকান—সরস ও
বিচিত্র কথাবিশেষে সভাগণকে মোহিত করা।

আসল—১। প্রকৃত, মূল, ঠাট্ট, বিশুদ্ধ।
আর্ষ্য; বিণ। ২। মূলধন, গোড়ার
পুঁজি, দাননের টাকা; মূল (দলিল)। সং।
আসলে—মূল, গোড়ার, আসতে, প্রকৃতপক্ষে।
আর্ষ্য।

আসলেওড়া—আত্মশাখোটে, বস্ত্র গাছবিশেষ।
দেশজ; সং।

আসা—১। আগমন করা; অভ্যাস থাকা;
যোগানো; উপযোগী হওয়া, লাগা; পরিণত
হওয়া; আর হওয়া; বাওয়া; উদ্ভিত হওয়া;
যোগ্য হওয়া; জন্মগ্রহণ করা। বাং ক্রি।
২। আগমন। সং। ৩। আশানামক দত্ত,
আশাসোটা। সং।

আসে বাবে কি—কি লাভ বা ক্ষতি হইবে,
অর্থাৎ কিছুই হবে না।

উড়ে আসা—আকাশপথে বা অতিদ্রুত
আসা, হেড় বা মূল বিনা ঘটা।

কাজে আসা—কায়কর হওয়া।

কানে আসা—কর্ণগোচর হওয়া।

নিবে-আসা—নির্বাপোমুখ।

পেটে আসা—জন্মগ্রহণ করা; অন্ন অন্ন
মনে হওয়া।

ভেসে আসা—নিঃসম্পর্কে আসা।

মাথায় আসা—বোধগম্য হওয়া।

মুখে আসা—উচ্চারিত হওয়া।

হরে আসা—প্রায় শেষ হওয়া।

হাতে আসা—হস্তগত বা বশগত হওয়া।

আসা-আসি—পুনঃ পুনঃ আগমন, বার বার
আসা বাওয়া। দেশজ; সং। [বিণ।

আসাতোলা—বাহা সাতোলা নহে। দেশজ;

আসাধন—সন্নিধান; স্থাপন; পঁহন; প্রাপ্তি;

গমন; আক্রমণ। আ-পিজন্ত সম (—সাদি)
+অনট্‌ ভা। সং; ত্রী। বিণ আসাদিত,
আসাধ্য।

আসাদিত—প্রাপ্তি বা প্রাপ্ত; সন্নিধানিত;

সম্পাদিত। আ-পিজন্ত সম (—সাদি)+
জ র্‌। বিণ; ত্রি। ত্রী আসাদিতা।

আসান—সাব্য, বিগ্রাম, রেহাই; নিস্তার,
নিষ্কৃতি, উদ্ধার; প্রতীকার; স্থপাতি;
হবিধা; দয়া; শিষ্টাচার। পানী; সং।

আসাপ, আসাপা—বিবহীন সর্প; তীর বিষম
সকরজাতীয় সর্প। দেশজ; সং।

আসা-বরদার—আসা নামক দণ্ডবাহক। উদ্ভৃ; সং।

আসাবরী—দিবা বিশ্রামকালীন কোমল ঠাটের
রাগিণীবিশেষ। সং; ত্রী।

আসাম—ভারতবর্ষের উত্তরপূর্ব সীমান্তে স্থিত
একটি প্রদেশ। পর্বতবাহুল্যবশতঃ ভূমি

অসমতল বলিয়া প্রদেশটি “অসম” (অপ-
ক্রমে “আসাম”) নামে অভিহিত—এই

মত কেহ কেহ প্রকাশ করিয়া থাকেন।
অপর মতে “অসম” প্রতাপবিশিষ্ট আহম

জাতি কর্তৃক এক সময়ে অধিকৃত ছিল
বলিয়া প্রদেশটির নাম “আসাম” হইয়াছে।

আসামের অন্ততম নগর কামরূপের প্রাচীন
নাম আগ্রজ্যোতিবপুর। এখানে পৌরাণিক

গুণে নরক নামধের জনৈক রাজা ছিলেন।
তাহারই পুত্র মহাভারতবর্ণিত ভগদত্ত।

তাহার পরবর্তী রাজগণের নাম বোণিগাঁওয়ে
বর্ণিত হইয়াছে। তাহাদের কীর্তি গোঁহাটি

প্রভৃতি স্থানে এখনও কিয়দংশ দৃষ্ট হয়।
৬০০ খৃঃ অব্দে হরেন্দ্রনাথ বখশ এই প্রদেশে

পর্যটন করেন, তখন কুমার ভাস্কর বর্মা
নামক জনৈক হিন্দু রাজা এখানে রাজত্ব

করিতেন। পরে পালবংশীয় বৌদ্ধরাজগণ
এখানে কিছুকাল রাজত্ব করেন। খৃঃ ১০শ

শতাব্দীর প্রথম ভাগে আহম জাতি এখান
অধিকার করে। এই জাতি উত্তর ব্রহ্ম এবং

চীনসীমান্তবাসী “দান” বংশ-সম্ভূত। এই
জাতির রাজা চুহুম কা সর্বপ্রথম হিন্দুধর্ম

গ্রহণ করেন। ইনি ১৪২৭ খৃঃ অব্দে
সিংহাসনে আরোহণ করিয়াছিলেন। ইহার

পরবর্তী রাজার অব্যবহিত পরবর্তী আহম-
জাতীয় রাজা চুচেং কা ১৬১১ হইতে ১৬৪০

অব্দ পর্যন্ত রাজত্ব করেন। তাহার সময়ে
শিবগাংয়ে শিবসম্মির প্রতিষ্ঠিত হয় এবং

হিন্দুধর্মই রাজধর্ম বলিয়া গৃহীত হয়। তাহার
পরবর্তী রাজা চুচুলা আক্রমণ কর্তৃক

জয়ধ্বজ নামে অভিহিত হন (১৬৫০ খ্রীঃ)।
ইহার রাজত্বকালে মোগল সম্রাট আওরঙ্গ-
জেবের হবিখ্যাত সেনাপতি বীরজ্জলা

রাজ্য আক্রমণ করেন, কিন্তু তিনি বিশেষ-
ভাবে সফলকাম হইতে পারেন নাই। ইহার

পর আহমরাজগণ মোগলপাড়া পর্যন্ত
অধিকার বিস্তার করেন।

আহমরাজগণের মধ্যে রুস্তমসিংহ সর্বা-
শ্রেষ্ঠ। অধিক এসিদ্ধি লাভ করিয়াছিলেন।

পুত্রীয় অষ্টাদশ শতাব্দীতে আহমরাজগণ
অন্তর্বিদ্বেহ ও বহিরাক্রমণবশতঃ ধীরে ধীরে

হইরা পড়েন। ১৭২২ খ্রীঃ অব্দে রাজা

গৌরীনাথ সিংহ, দ্বারা—এর কোচ রাজা এবং বোয়ামারিয়া নামক ধর্মসম্প্রদায়ের নেতৃপণ কর্তৃক সিংহাসনচ্যুত হন। ভারতের ইংরাজ গবর্নমেন্ট দেশীয় রাজ্য সম্বন্ধে হস্তক্ষেপ করা হইবে না, এই নীতি অবলম্বন করিয়া উদ্যমীন থাকিতে, আহম্ম রাজা ব্রহ্মরাজকে মধ্যস্থতা করিতে আহ্বান করেন। তাহার ফলে ব্রহ্মবাণীয়া রাজ্য অধিকার করে এবং কঠোর ভাবে শাসনদণ্ডের পরিচালনা করিতে থাকে। ১৮২৪ খৃঃ অব্দে ব্রহ্মরাজের সহিত ইংরাজের প্রথম যুদ্ধ সংঘটিত হয়। ১৮২৬ খৃঃ ২৪শে ফেব্রুয়ারী ব্রহ্মরাজের সহিত ইংরাজের যে সন্ধিহোপনা হয়, তাহার ফলে ইংরাজ এই প্রদেশটি প্রাপ্ত হন। নিম্ন আসাম তখনই সাক্ষাৎভাবে ইংরাজের শাসনাধীন হয়। ১৮৩২ খৃঃ “বার সেনাপতি” বা “মটক” রাজা ব্যতীত উত্তর আসাম প্রদেশটি আহম্ম সিংহাসনাধিকার-আর্ষী পুরন্দর সিংহকে দেওয়া হয়। কিন্তু তাঁহার সময়ে উক্ত প্রদেশে শাসন সম্বন্ধে নানা বিপুলধা উপস্থিত হওয়ার, উহাও ইংরাজ-অধিকারে আসে।

বঙ্গ, বিহার ও উড়িষ্যার দেওয়ানী লাভের সঙ্গেই ব্রিটিশ ও গোয়ালপাড়া ইংরাজের অধিকারভূক্ত হয় (১৭৬৫ খৃঃ)। অপুত্রক রাজা গোবিন্দচন্দ্রের মৃত্যুর পর কাছাড় ইংরাজের হস্তগত হয় (১৮৩০ খৃঃ)। পরে তুসারাম সেনাপতির বেশ, গারো পর্বত, খাসী পর্বত, জয়ন্তী পর্বত, নাগা পর্বত প্রভৃতি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র দেশগুলি ইংরাজের অধীনতা স্বীকার করে।

শাল, শিঙা প্রভৃতি কাঠ আসাম প্রদেশের প্রধান লাভজনক পণ্য। বস্ত্র হস্তী হইতেও প্রভূত আয় হয়। মুগা ও এণ্ডি রেশম এদেশের বিখ্যাত ব্যবসায়ের জব্য। চায়ের চাষও বিলক্ষণ লাভ হইয়া থাকে।

বাক্সালা ভাষার সহিত আসামী ভাষার সৌাদৃশ্য এত অধিক যে, বাক্সালা ভাষাই এ প্রদেশের আদ্যাতনের এবং রাজকাণ্ডের ভাষা বলিয়া পূর্বে পরিগণিত হইত। কিন্তু প্রদেশের সর্বাঙ্গীণ উন্নতির সহিত ভাষারও উন্নতি হওয়াতে, গবর্নমেন্ট ১৮৭৩ খৃঃ আসামী ভাষাকেই বাক্সালা ভাষার পরিবর্তে প্রবর্তিত করেন।

আসাম প্রদেশ প্রথমে বাক্সালার লেক-টেক্সাণ্ট গবর্নরের অধীনে রাখা হইয়াছিল। ১৮৭৪ খৃঃ ইহাকে জনৈক চিক্-কমিশনারের শাসনাধীন করা হয়। ১৯০৫ খৃঃ ১৬ই অক্টোবর বঙ্গব্যবচ্ছেদ উপলক্ষে এই প্রদেশকে পূর্ববঙ্গের সহিত মিলিত

করিয়া জনৈক নূতন লেক-টেক্সাণ্ট গবর্নরের অধীন করা হয়, এবং পশ্চিমবঙ্গ, বিহার ও উড়িষ্যা পুরাতন লেক-টেক্সাণ্ট গবর্নরের শাসনাধীন থাকে। ১৯১১ খৃঃ ১২ই ডিসেম্বর দিল্লীর কন্সলেনস দরবার উপলক্ষে সম্রাট্‌ যে ঘোষণা পাঠ করেন, তাহার ফলে দুই বঙ্গ মিলিয়া একটি প্রদেশ, আর বিহার, উড়িষ্যা ও ছোটনাগপুর লইয়া একটি নূতন প্রদেশ গঠিত হয়। প্রথমটি একজন গবর্নর এবং দ্বিতীয়টি একজন লেক-টেক্সাণ্ট গবর্নরের অধীনতার দেওয়া হয়; আর আসাম প্রদেশকে পূর্বের স্তায় জনৈক চিক্-কমিশনারের শাসনাধীন করা হয়। ১৯১২ খৃঃ এপ্রেল মাস হইতে এই ঘোষণা কার্যে পরিণত হইয়াছিল। পরে ১৯২১ অব্দের নূতন সংস্কার বিধি অনুসারে বড় বড় প্রদেশগুলির স্তায় আসামও একজন গবর্নরের শাসনাধীন হইয়াছে।

আসামী, অসমীয়া—১। আসাম দেশীয়; আসাম-বাসী। দেশজ; বিণ। ২। আসামের ভাষা। সং। ৩। প্রজা, রাইয়ত; কৃষক; দেনাদার, খাতক; অভিজ্ঞ ব্যক্তি, প্রতিবাদী defendant or accused)। আর্ষী; সং।

আসাম-বাওয়া—১। বাতাসাত, গমনাগমন, আনা-পোনা; জন্মগ্রহণ ও মরণ। দেশজ; সং। ২। ক্ষতি বৃদ্ধি হওয়া, ইতর বিশেষ হওয়া। ফ্রি।

আসার—১। বৃত্তিপাত; প্রবেশ; প্রসরণ; শরুকে বেঁধন; বিস্তার। আ-হ+ঘঞ্‌ ভা। ২। জনকণা; সুহৃদম্পাদ্‌। আ-হ+ঘঞ্‌ ক। সং; পু। [ফ্রি।

আসি—আগমন করি; (স্থলবিশেষে) যাই। বাং আসিক—১। উপবেশনকারী। আস শব্দ+কিক। ২। অসিবেদ্য, তরবারিচালক, ধ্বংসকারী। অসি শব্দ+কিক। বিণ বা সং; পু। স্ত্রী আসিকা।

আসিকা—হিত, অবস্থান। আস+কণ্‌+আপ্‌। সং; স্ত্রী।

আসিত্ত—ঈষৎ সিন্ধ, কিঞ্চিৎ বা আংশিক আর্দ্র, কিছু ভিজা; সম্যক্‌ সিন্ধ, সম্পূর্ণ আর্দ্র, খুব বেশী ভিজা। প্রাদি। বিণ; জি।

আসিত—১। উপবিষ্ট; হিত। আস (উপবেশন করা)+ত ক। বিণ; জি। ২। উপবেশন। আস+ত ভা। ৩। আসন, বসিবার স্থান। আস+ত অধি। সং; স্ত্রী। ৪। অসিত-মুনির পুত্র, ইনি শান্তিলা গোত্রের প্রবর। অসিত শব্দ+ক অপভ্রংশে। সং; পু।

আসিত্ত—১। বিচারকের আদেশানুসারে বৃত্ত। আ-সিধ+ত ঋ। বিণ; জি। স্ত্রী আসিত্তিকা। ২। অসিত্ত। দেশজ; বিণ।

আসিধার—দুর্ভিক্ষবতীর একরকম অবিকৃতচিত্তে অবস্থানরূপ ব্রত। আসিধা+ক। সং; স্ত্রী।

আসীন—উপবিষ্ট; উভোগশূন্ত, অনুভোগী; ব্যতিক্রমিবোধাসননিষ্ঠ। আস+শান ক। বিণ; জি। স্ত্রী আসীনা।

আসীন-প্রচলান্নি—উপবেশনাবস্থায় তন্ত্রাবেশে দোলন, বসিয়া বসিয়া চুলা। ২৩৭। সং; স্ত্রী।

আহুতি—প্রসব; মদ চোরাণ। আ-হু (প্রসব করা)+তি ভা। সং; স্ত্রী।

আহুর—১। বেতালাদি সখা; নারক; অহুরসখকারী; অহুরের উপযুক্ত; নিমিত্ত, গহিত; অপবিজ; ভয়ঙ্কর। অহুর শব্দ+ক। বিণ; জি। স্ত্রী আহুরী। ২। অহুর; বিবাহবিশেষ, কস্তাকে ও কস্তার আত্মীয়-স্বজনকে অর্থ প্রদানপূর্বক কস্তাপরিণয় [বিবাহ দেখ]। সং; পু। ৩। বিড়লবণ। সং; স্ত্রী। [বিণ; জি। স্ত্রী আহুরিকী।

আহুরিক—অহুরসখকারী। অহুর শব্দ+কিক। আহুরী—১। অহুরস্বী; অহুরসখকারী ইত্যাদি।

আহুর দেখ। আহুর+ঈপ্‌। বিণ; স্ত্রী। ২। গুরু যজুর্বেদীর বাজসনেয়ি সংহিতাজর্গত ছন্দোবিশেষ; রাজিকা, রাই সরিষা। সং; স্ত্রী। ৩। জনৈক মুনি, ইনি সাংখ্য-প্রণেতা কপিলের শিষ্য। সং; পু।

আসেক—ভিজাইয়া বা ছিটাইয়া দেওয়া। আ-সিচ+ঘঞ্‌ ভা। সং; পু।

আসেচন—১। সম্যক্‌ সেক। প্রাদি। সং; স্ত্রী। ২। অতি তৃপ্তিকর, বাহাকে দেখিয়া তৃপ্তির শেষ হয় না। অসেচন+ক স্বার্থে। বিণ; জি। স্ত্রী আসেচনী।

আসেচনক—অসেচনক; অতিতৃপ্তিকারক। অসেচন+কণ্‌। বিণ; জি। স্ত্রী, -নকা।

আসেচনী—ক্ষুদ্র সেচন-পাত্র। আ-সিচ+অন ৭+ঈপ্‌। সং; স্ত্রী।

আসেচ্ছা (আসেচ্ছ)—আসেচ্ছকর্তা, অবরোধ-কারী, যে ধরে বা গ্রেপ্তার করে। আ-সিধ+ত্বন্‌ ক। বিণ; পু। স্ত্রী আসেচ্ছী।

আসেধ—অবরোধ; প্রতিবেধ। আ-সিধ+ঘঞ্‌ ভা। সং; পু।

আসেধক—আসেচ্ছা, আসেধকর্তা, অবরোধ-কারক। আ-সিধ+ণক ক। বিণ; জি। স্ত্রী আসেধিকা।

আসেধনীয়, আসেধ্য—অবরোধযোগ্য; প্রতিবেধ্য। আ-সিধ+অনীয়, ব ঋ। বিণ; জি। আসেধ্যা, -বন—সম্যগ্‌রূপে সেবা; পুনঃ পুনঃ প্রবৃত্তি। আ-সেধ+অ ভা+আপ্‌; ...+অনট্‌ ভা। সং; স্ত্রী ও স্ত্রী।

আসোদার—বিচারকের সহকারী। ইংরাজী শব্দ (assessor)। [সং।

আসোবার, -রার—অশবার, অথারোহী। পার্শী; আসোরাধ—অবহতা, অশান্তি। বৈকল্যসাহিত্যে; সং। [সং।

আসোয়ারী—অথারোহী সৈন্যের কার্য। পার্শী;

আক্ষ—ব্যঙ্গনবর্ণধরের বানানবিশেষ (ক্ষ)।

আক্ষান, —ক্ষান—উল্লেখ; উদ্ভব; আক্রমণ; আক্ষালন; যুদ্ধ; তিরকার; শোষণ; হনন; ধাবন; অধের গতিবিশেষ, ক্রমে যাওয়া।

আ—ক্ষান+অনট্, অ ভা। সং; ক্রী।

আক্ষিত—অধের ক্ষতগতিবিশেষ। আ—গিজন্ত স্বল (=ক্ষলি)+ক্ত ভা। সং; ক্রী।

আক্ষণী (—ক্ষি)—যাতী, বিনাশী। আ—ক্ষল্+গিন্ ক। বিণ।

আক্ষা—আশকারী (তাহা দেখ)।

আক্ষি, আক্ষে—আপুণবিশেষ, কবোক্ত জলে তুলুচূর্ণ গুলিমা অম্লিতাপে সরার কিছু কিছু করিয়া চালিয়া চাপা দিয়া ইহা প্রস্তুত করা হয়, হৃদবিশেষে ইহাকে চিত্তই পিঠাও বলে। প্রাদে; সং।

আক্ষে খাও, তার ফোড় গোণ না—কর্ম কর মাত্র, কিন্তু তাহার পরিণাম ভাব না।

আন্ত—আদত, গোটা, অখণ্ড, পূর্ণ; নীরেট; প্রকৃত; অক্ষতদেহ। দেশজ; বিণ।

আন্ত কেউটে—আভাঙা-বিবদিত কেউটে; সত্ত্বপ্রাধান্যক ব্যক্তি।

আন্তব্যস্ত—শব্দব্যস্ত, অতিশয় ব্যস্ত। দেশজ; বিণ।

আন্তর—১। আন্তরণ (সকল অর্থে)। আ—স্ত+অল্ র্। সং; পু। ২। জামা প্রভৃতির ভিতরের আবরণবস্ত্র; সজ্জাব। পার্শ্ব; সং।

আন্তরণ—শয্যা; আসন; শয্যার উত্তরচ্ছদ, বিছানার চাদর; কঞ্চল; হস্তিপৃষ্ঠকঞ্চলাদি; উত্তরীয়বস্ত্র। আ—স্ত+অনট্ র্। সং; ক্রী।

আন্তর্যিক—আন্তরণসমূহ। আন্তরণ+ঈক্ সমুহার্থে। সং; ক্রী।

আন্তান, আন্তান—আড্ডা; আশ্রম। পার্শ্ব; সং। [সং।

আন্তাবল—অবশালা; মন্দ্রা। ইং (stable); আন্তিক—ঈশ্বরবাণী; পরলোকবাণী। অস্তি+কণ্। বিণ; জি। ক্রী আন্তিকা।

আন্তিক, আন্তীক—জ্ঞানৈক মুনি। ইহার পিতার নাম জরংকার, বাহুরি ভগিনী জরংকার (মনসাদেবী) ইহার জননী। কথিত আছে যে, জরংকার (অর্থাৎ মনসাদেবী) স্বামীর নিকট পুত্র প্রার্থনা করিলে জরংকার মুনি “অস্তি” (অর্থাৎ আমার ওরসে তোমার গর্ভসঞ্চার হইয়াছে) বলিয়া চলিয়া যান, সেই হেতু ইহার নাম “আন্তিক”। অর্জুন-ভদ্রের মহারাজ পরীক্ষিতের ব্রহ্মরূপে তক্ষক-রূপে যুভা হওয়ার, তৎপুত্র জনমেজয় সর্পবধ করিয়া নাগকুল নির্মূল করিতে আরম্ভ করিলে, সর্পরাজ বাহুরি স্বীয় ভগিনীর দ্বারা আন্তিককে সমুদায় জ্ঞাপন করান। আন্তিক বহুদূরে উপস্থিত হইয়া জনমেজয়কে সন্মত করিয়া বন্ধ হইতে বিরত

করেন। অতঃপর জনমেজয় অশমেধ বজ্রের অমৃষ্ঠান করিলে, আন্তিক বিলম্ব সাহায্য করিয়াছিলেন। আন্তিক দেখে। আন্তীক—অস্তি (আছে)+কিক্। সং; পু।

আন্তিকতা, আন্তিকত্ব, আন্তিক্য—আন্তিকের ভাব, পরমেধের বা পরলোকে বিশ্বাস, ঈশ্বরবাসিত্ব। আন্তিক শব্দ+তা, ত্ব, ক্য ভাবার্থে। সং; যৎক্রমে ক্রী, ক্রী, ক্রী।

আন্তিকার্থ—রাজা জনমেজয়। আন্তিকের অর্থ (প্রয়োজন)—আন্তিকার্থ (৩২৭), তাহা দিয়াছেন বিনি (উপ); আন্তিকার্থ—দা (দেওয়া)+ড ক। সং; পু।

আন্তিক্য—আন্তিকতা দেখ।

আন্তিন, আন্তীন, আন্তেন—(জামার) হাত বা হাতা (sloovo)। পার্শ্ব; সং।

আন্তীকজননী,—মাতা (—মাতৃ)—আন্তিক যুনির মাতা, জরংকার বা মনসাদেবী। ৩২৭। সং; ক্রী।

আন্তীর্ণ—বিস্তীর্ণ; বিস্তারিত; আচ্ছাদিত; পীড়িত। আ—স্ত+ক্ত র্। বিণ; জি।

আন্তৃত—বিস্তৃত; স্ত্রীণিত; রক্ষিত। আ—স্ত+ক্ত র্। বিণ; জি। ক্রী আন্তৃত।

আন্তে—দীরপদে, যুগ্মগতিতে, সমুপগমে; দীরে, যুগ্মধরে, চুপে, নিঃশব্দে। দেশজ; ক্রি-বিণ।

আন্তে-বাস্তে—শব্দবাস্তে, ব্যস্তমস্ত হইয়া, সমস্তে, তাড়াতাড়ি। দেশজ; ক্রি-বিণ।

আহা—১। হ্রিতি; অবলম্বন; শ্রদ্ধা; চেষ্টা; বিশ্বাস; অপেক্ষা; আদর; মনোযোগ। আ—হা (ধাকা)+ও ভা। ২। আহান, বিশ্রামহান; সত্য। আ—হা+ও অধি। সং; ক্রী।

আহান—১। আহা; হ্রিতি। আ—হা (ধাকা)+অনট্ ভা। ২। হান; সত্য। আ—হা+অনট্ অধি। সং; ক্রী। ৩। কুহান, মল জায়গা। আহান শব্দের বিকৃত উচ্চারণ। ৪। আড্ডা, আশ্রম। আন্তান শব্দের বিকৃত উচ্চারণ।

আহানী—সত্য। সং; ক্রী।

আহাপন—১। বরস ও আব্রু হাপক; বস্ত্রিকর্ম-বিশেষ (an onom.)। আ—হাপি+অন ক। ২। সম্যক্ হাপন। ...+অনট্ ভা। সং; ক্রী।

আহারী (—য়ি)—সঙ্গীতের মূখবন্ধ, সঙ্গীতের প্রথম চরণ। [সঙ্গীতের চারি চরণের মধ্যে প্রথম চরণের নাম আহারী, দ্বিতীয় চরণের নাম অন্তরা, তৃতীয় চরণের নাম সকারী এবং ৪র্থ চরণের নাম আভোগ]। আ—হা (ধাকা)+গিন্ ক। সং; পু।

আহিত—১। অধিষ্ঠিত; আক্রান্ত; ব্যাপ্ত। আ—হা (ধাকা)+ক্ত র্। ২। আহিত; প্রাপ্ত; আকৃষ্ট। ...+ক্ত ক। বিণ; জি। ৩। হ্রিতি। ...+ক্ত ভা। সং; ক্রী।

আহেয়—আশ্রয়ণী; কর্তব্য। আ—হা+বৎ র্। বিণ; জি।

আশাদ—১। হান; আদার, পাত্র; পদ; আশ্রয়, বিষয়; অবস্থার উপায়; লগ্ন হইতে দশম হান। আ—পদ+অল্ অধি, হ্রস্বগম। ২। প্রতিষ্ঠা; প্রভুত্ব; কার্য। ...+অল্ ভা। সং; ক্রী।

আশাদা—দুঃসাহস, তেজ, বাড়, অহঙ্কার, দোষক। আশাদী শব্দের অপভ্রংশ। সং।

আশানন্দ—কম্পন, স্পন্দন। আ—স্পন্দ (কাঁপা)+অনট্ ভা। সং; ক্রী।

আশাদী—আক্ষালন; পরাভিভবেচ্ছা; মাৎ-সর্বাগ্রকাশ; অহঙ্কার, দোষক; প্রতি-যোগিতা, প্রতিদ্বন্দ্বিতা। আ—স্পর্ধ+অ ভা+আপ্। সং; ক্রী।

আশাদী (আশাদিন্)—আশাদীকারী। আ—স্পর্ধ+গিন্ ক। বিণ; পু। ক্রী আশাদিনী।

আফাল—হস্তীর কর্ণকালন; আঘাত; চালন। আ—গিজন্ত স্বল (=ফালি)+বৎ ভা। সং; পু।

আফালন—তাড়ন; ধ্বন; সংঘর্ষ; আঘোৎ-কর্ষণাপন, গর্কপ্রকাশ; কোপপ্রকাশ। সঞ্চালন, আকর্ষণ; গাত্রমর্দন। আ—ফালি+অনট্ ভা। সং; ক্রী।

আফালা—আফালন করা; আনন্দে উৎফ্রণ্ত বা উত্তোলিত করা। ক্রি। ক, প্র।

আফালিত—চালিত; তাড়িত; আকৃষ্ট। আ—গিজন্ত স্বল (=ফালি)+ক্ত র্। বিণ; জি।

আফোট—১। মল্লদিগের তালচৌকা; আফা-লন; সংঘর্ষজনিত শব্দ; আঘাত। আ—ফুট+অল্ ভা। ২। অর্কবৃক্ষ, আকন্দগাছ। ...+অল্ ক। সং; পু।

আফোটক—১। আখরোট গাছ। আ—ফুট+গক ক। সং; পু। ২। আখরোট ফল। সং; ক্রী। ৩। বাহ্যতাড়নশব্দকারক (মল্ল)। বিণ।

আফোটন—আফোট (১—সকল অর্থে); প্রফোটন; নিস্তবীকরণ (winnowing); সঙ্কোচন; প্রসারণ। আ—ফুট+অনট্ ভা। সং; ক্রী।

আফোটনী—বেদনিকা, ইহাকে চলিত ভাষায় তুরপুন, জ্বর বা ভোমর ইত্যাদি বলে। আ—ফুট+কি+অনট্ প+ঈপ্। সং; ক্রী।

আফোটা—বনমলিকা; বনমরী। সং; ক্রী।

আফোভ—আকন্দ; ভূপলাশ; কোবিদার। সং; পু। [সং; পু।

আফোভক—আকন্দ। আফোভ+কণ্ বার্থে।

আফোভা—অপরাজিতা; ভ্রামলতা; বন-কাপাস, হাপরমালা। সং; ক্রী।

আধ্বনিত—১। সম্যক্ শব্দিত। আ—ধ্বন+ক্ত

র্ষ। বিণ; ত্রি। জী আবনিতা। ২। সম্যক
শব্দ। আ-বন+ক্ত ভা। সং; ক্রী।

আবাদ—১। মধুরাদি রস, তার; শৃঙ্গারাদি রস;
আবাদনীর বস্তু। আ-বদ+বৎ। ২।
আবাদন; উপভোগ; পান; ভোজন।
আ-বদ+বৎ। সং; পু।

আবাদক—বাদগ্রহণকারী। আ-গিজন্ত বদ
(=বাদি)+ণক ক। বিণ; ত্রি। জী
আবাদিকা।

আবাদন—বাদগ্রহণ, রসানুভব, চাকা; পান;
ভোজন। আ-গিজন্ত বদ (=বাদি)+
অনট ভা। সং; ক্রী।

আবাদনীর—বাদগ্রহণযোগ্য। আ-গিজন্ত বদ
(=বাদি)+অনীর ঋ। বিণ; ত্রি।

আবাদা—আবাদন করা। ক, প্র।

আবাদিত—বাহার বাদ গ্রহণ করা হইয়াছে
এরূপ; পীত; ভুক্ত। আ-গিজন্ত বদ
(=বাদি)+ক্ত ঋ। বিণ; ত্রি।

আবাদু—মুখ। আ-বাদ+উৎ। বিণ।
আবাদু—আবাদনীর, বাদগ্রহণযোগ্য। আ-
গিজন্ত বদ (=বাদি)+ঘ্যৎ। বিণ;
ত্রি। জী আবাতা।

আবাক, —কীন—অম্মসম্বন্ধী। অম্ম শব্দ+
অণ+ইন সম্বন্ধার্থে। বিণ।

আত—১। বস্ত্র, মুখ; মূখমধ্য (mouth);
কপাল; ত্র্যাদির মুখ। অস+ঘ্যৎ অধি;
অথবা আ-তন্+ড অধি। সং; ক্রী।
২। মুখমধ্যকার, মুখতব। আত+ণ ইদমর্থে।
বিণ; ত্রি। জী আতা।

আতপত্র—পত্র। আতপ্রাণ পত্র বাহার, বহ।
সং; ক্রী।

আতলাল—শুকর। আতলালপ্রাণ বাহার,
বহ। সং; পু। [সং; ক্রী]

আতলোম (—লোমন্)—ঋণ, দাড়ি। ৩তৎ।
আতা—১। আত দেব। বিণ; ক্রী। ২।
জিহ্বা। ৩। স্থিতি; উপবেশন। আস+ঘ্যৎ
ভা+আপ্। সং; ক্রী।

আতাসব—মুখামৃত, লাগা, ধুই। আতের
আসব, ৩তৎ। সং; পু।

আত্র—রক্ত। অত্র+অণ্, ঋণার্থে। সং; ক্রী।
আত্রণ—রক্তপারী, রাক্ষস; রাক্ষসদেবতাক মূল-
নক্ষত্র। সং; পু।

আত্রব—১। দুঃখ, কেশ। আ-ত্র+অল্। ২।
করণ; অরের মণ্ড বা কেন। ...+অল্
ভা। সং; পু।

আত্রাব—১। আত্রব। ২। ক্ত। আ-ত্র+
অ অণ। ৩। লাগা। ...+অ ক। সং; পু।

আত্রাবী—মদপ্রাবী, মত্ত; করণকারী। আ-
ত্র+পিন্ ক। বিণ।

আসেগড়া—দুঃখ বস্ত্রবৃক্ষবিশেষ, ইহা দিয়া
অনেকে ঠাঠন করে। আশ্বেগড়া শব্দের
উচ্চারণভেদ। সং।

আহ—১। নিক্ষেপ, প্রেরণ; নিরোগ, আজ্ঞা;
দ্রুত সড়াবনা। ব্য। ২। বলিল। সংকৃত
ক্রিয়াপদ।

আহড়—আড়াল, অন্তরাল। প্রা, ক।

আহড়-বিহড়—আড়াল-বিড়াল; আড়-আবডাল।
প্রা, ক।

আহত—১। আঘাতপ্রাপ্ত; প্রহত; তাড়িত;
গুণিত; জাত; দক্ষ; বিনাশিত; অভি-
ভূত; মর্দিত; আক্রান্ত; বিকলীকৃত;
কৃতকর্মণ; ব্যথিত; ধ্বনিত; নবীন;
গুণিত; শুকার প্রাপ্ত (বিসর্গ); আগ্নে-
গিত; অভ্যস্ত; যুবার্ক (বাক্য), যথা
—‘আমি বন্ধার পুত্র’। আ-হন+ক্ত
র্ষ। বিণ; ত্রি। ২। নববস্ত্র; জীর্ণবস্ত্র। সং;
ক্রী। ৩। চকা। সং; পু। ৪। আহনন,
তাড়ন। ...+ক্ত ভা। সং; ক্রী।

আহতলক্ষ্য, আহিতলক্ষ্য—নিজগুণ দ্বারা খ্যাত।
আহত (গুণিত) হইয়াছে লক্ষ্য বাহার,
বা আহিত (স্থাপিত) হইয়াছে লক্ষ্য
(স্থলক্ষ্য) বাহাতে, বহ। বিণ; ত্রি।

আহতি—আঘাত; তাড়ন; গুণন; বিনাশ;
দমন; আগমন। আ-হন+ক্ত ভা।
সং; ক্রী।

আহনন—১। আহতি। আ-হন+অনট
ভা। ২। তাড়নসাধন দণ্ডাদি। আ-হন
+অন ণ। সং; ক্রী।

আহব—১। যুদ্ধ, সংগ্রাম। আ-হে+অল্
অধি, নিপাতনে। ২। যজ্ঞ। আ-হ+অল্
অধি। সং; পু।

আহবন—১। আহতি, হোম। আ-হ+অনট
ভা। ২। যজ্ঞ। ...+অন অধি। সং; ক্রী।

আহবনীর—১। যজ্ঞ বা হোম করিবার যোগ্য।
আ-হ+অনীর ঋ। বিণ; ত্রি। ২।
বেদির পূর্বস্থিত যজ্ঞাদি বিশেষ। ...+অনীর
অধি। সং; পু।

আহমাল—জিনিসপত্রের বোঝা সকল। আর্দ্র;
সং।

আহম্মদ—জৈনিক প্রসিদ্ধ মুসলমান পণ্ডিত।
ইহার পিতৃপুরুষেরা সিন্ধুপ্রদেশবাসী
ছিলেন। দিল্লীর প্রতিভায়া সম্রাট
আকবরের গুণগ্রাহিতার খ্যাতি শুনিয়া
আহম্মদ জয়ভূমি পরিত্যাগ করিয়া আক-
বরের সভার আগমন করেন (১৫৮২
খ্রীঃ)। ইতঃপূর্বে ইনি ‘খুলাসাৎ উল্-
হুয়া’ নামক একখানি গ্রন্থ লিখিয়াছিলেন।
সম্রাট ইহার গুণের পরিচয় পাইয়া
ইহাকে ‘তারিখি অলুকা’র সম্বলন-ভার
অর্পণ করিলেন, এবং ইহার বংশে আকবর
করিতে লাগিলেন। তদ্বর্ণনে কতকগুলি
ঈর্ষাপরায়ণ লোক মনে মনে ইহার বিষেবী
হইয়া উঠিল। মির্জা ফুসাৎ নামক এক
ব্যক্তি একদা পতীর নিম্নে আহম্মদকে

আস্থান করিল। সরলচিত্ত আহম্মদ তাহার
সহিত গমন করিলেন। দ্রুত লাঠোরের
পথে বোয়ার প্রাণবধ করিল। আকবর
এই বৃত্তান্ত শুনিয়া অতিশয় সন্তুষ্ট হইলেন,
এবং মির্জা ফুসাৎকে হস্তিপদতলে মর্দিত
করিয়া তাহার প্রাণরুদ্ধের আজ্ঞা দিলেন।

আহম্মদ (সার সৈয়দ)—১৮১৭ খ্রীষ্টাব্দে ১৭ই
অক্টোবর ইনি দিল্লী সহরে জন্মগ্রহণ
করেন। ইহার পূর্বপুরুষগণ মধ্য এশিয়া
হইতে আসিয়া ভারতবর্ষে বাস করিয়াছিলেন,
এবং বোগলসরাটদিগের অধীনে উচ্চ পদে
অধিষ্ঠিত ছিলেন। ১৮৩৭ খৃঃ অব্দে আহম্মদ
খাঁ ইংরাজ সরকারের অধীনতার কর্ণে
প্রতিষ্ঠিত হন, এবং ক্রমে ক্রমে উত্তর-
পশ্চিম অঞ্চলে সব-জজের পদে উন্নীত হন।
সিপাহি-বিদ্রোহের সময় ইনি ইংরাজ
গবর্নমেন্টকে বিশেষ সাহায্য করেন।
১৮৬২ খ্রীঃ অব্দে ইনি ইংলণ্ডে যান।
১৮৭৬ খ্রীঃ অব্দে ইনি সরকারী কার্য
হইতে অবসর গ্রহণ করেন, এবং পর বৎসর
আলিগড়ের এংলো ওরিয়েন্টাল (Anglo-
Oriental) কলেজ প্রতিষ্ঠাকালে যত্নবান
হন। এই কলেজ ইহার অক্ষরকীর্তি, এবং
মুসলমানগণের শিক্ষা সম্বন্ধে প্রভূত চিন্তার
ফল। ইনি উত্তরপশ্চিম গবর্নমেন্টের
ব্যবস্থাপক সভার, পরে ১৮৭৮ হইতে ১৮৮২
খ্রীষ্টাব্দ পর্যন্ত বড়লাটের ব্যবস্থাপক সভার,
সভাপতি নিযুক্ত থাকিয়া অনেক হিতকর
কার্যের সহায়তা করিয়াছিলেন। ১৮৮৮
খৃঃ ইনি কে, সি, এস, আই উপাধি
লাভ করেন। ইনি প্রহতবাহুমাসী ও
শিকা-সংস্কারক বলিয়া প্রসিদ্ধ। অনেক
প্রয়োজনীয় ইংরাজী গ্রন্থ ইনি উর্দু ভাষায়
অনুবাদিত করাইয়াছেন। ১৮৪৭ খৃঃ
অব্দে ইনি প্রহতবাহু হিসাবে দিল্লীর
একখানি ইতিহাস লিখেন। ১৮৮৮
খৃঃ ২৭শে মার্চ ইনি লোকান্তরিত হন।
একটি বক্তৃতা উপলক্ষে ইনি বলিয়াছিলেন,
“হিন্দু ও মুসলমান একটি মূল্যবান রমণীর
চক্ষুর সম্মুখ; একটি চক্ষু আঘাত পাইয়া
নষ্ট হইলে, অপরটিও নষ্ট হইবে।” ইহাতে
ইহার রাজনৈতিক মতের উদারতার
আংশিক পরিচয় পাওয়া যায়। ইহার
পুত্র সৈয়দ আব্দুল এলাহাবাদ হাইকোর্টের
জজ হইয়াছিলেন। কয়েক বৎসর হইল
ঐহারও মৃত্যু হইয়াছে।

আহম্মদনগর—বোম্বাই প্রদেশের মধ্যবিভাগস্থ
একটি জেলা ও সহর। সহরটি ১৪৪৪
খৃঃ আহম্মদ নিজাম সা কর্তৃক স্থাপিত
হয়। তিনি বাহবনি রাজ্যের জৈনিক
কর্ণধারী ছিলেন; উক্ত রাজ্যের লোপ
হইলে, তিনি স্বাধীন ভাবে রাজত্ব করিবার

অভিশ্রমে বীর নামে এই নগরের প্রতিষ্ঠা করেন। তাঁহার মৃত্যুর পরে তাঁহার পুত্র বুরহান নিজাম সা রাজ্যভার গ্রহণ করিয়া রাজ্যটিকে বিশিষ্টভাবে সমৃদ্ধিশালী করিয়া তুলেন। ১৫৪৬ খ্রীঃ বিজাপুরের রাজা ইব্রাহিম আদিল সা তাঁহাকে পরাজিত করেন। তাঁহার পুত্র হোসেন নিজাম সাও বিজাপুর-রাজকর্তৃক বিধ্বস্ত হন (১৫৬২)। পরে হোসেন সা বিজাপুর, গোলকুণ্ডা, এবং বিদ্যারের রাজগণের সহিত মিলিত হইয়া, ১৫৬৪ খ্রীঃ, বিজয়নগরের রাজা রামকে পরাজিত করিয়া নিহত করেন। হোসেন নিজাম সা “বেওয়ানা” নামে অভিহিত ছিলেন। তাঁহার পুত্র মিরণ হোসেন তাঁহাকে নিহত করিয়া দশ মাস মাত্র রাজত্ব করেন। মিরণ হোসেন রাজ্যচ্যুত ও নিহত হইলে পর, তাঁহার জ্যেষ্ঠপুত্র ইসমাইল নিজাম সা রাজ্যভার গ্রহণ করেন। দুই বৎসর পরে তাঁহার পিতা তাঁহাকে সিংহাসন-চ্যুত করিয়া “দ্বিতীয় বুরহান নিজাম সা” নাম ধারণপূর্বক রাজত্ব করেন। ১৫৮৮ খ্রীঃ তাঁহার মৃত্যু ঘটিলে, তাঁহার পুত্র ইব্রাহিম নিজাম সা চারি মাস মাত্র রাজত্ব করিয়া বিজাপুর-রাজের সহিত যুদ্ধে প্রাণ হারান। তাহার পরে, আহম্মদ নামক জনৈক রাজ-বংশীয় লোককে সিংহাসনে বসান হয়। অনতিকাল পরে জানা গেল যে, এই ব্যক্তি প্রকৃত রাজবংশীয় নহে, সুতরাং তাহাকে নগর হইতে বহিষ্কৃত করিয়া দিয়া বিজাপুরের আলী আদিল সার বিধবা পত্নী হুবিখাতা চাঁদবিবির সহায়তায়, ইব্রাহিম সার নিজপুত্র বাহাদুর সাকে সিংহাসনে বসান হয়। এই চাঁদবিবি আহম্মদনগরের মর্তাজা নিজাম সার ভগিনী ছিলেন। আহম্মদনগর যখন মোগল বাদশাহ আকবরের পুত্র শুরাফ কর্তৃক অবরুদ্ধ হয়, তখন চাঁদবিবি অসামান্য বীর্য প্রদর্শন করিয়া নগর রক্ষা করেন এবং শত্রুগণকে বিতাড়িত করেন। এই ঘটনা ১৫৯৫ খ্রীঃ ঘটে। চারি বৎসর পরে আকবরের অন্ততম পুত্র দানিয়াল মির্জা আহম্মদনগর আক্রমণ করেন। ১৬০৬ খ্রীঃ পর্যন্ত আহম্মদনগরের রাজগণ কণ্ঠভাবে শাসনব্যপ্ত পরিচালনা করেন। এই বৎসরে সাহজাহী বাদশাহ আহম্মদনগর রাজ্যে সমুদ্রে উচ্ছেদ সাধন করেন। ১৭৫৯ খ্রীঃ নগরের মোগলশাসনকর্তৃকে উৎকোচ দানে মহারাষ্ট্রীয় পেশোরা নগরটিকে হস্তগত করেন। ১৭৯৭ খ্রীঃ নগরটি পেশোরা কর্তৃক পৌনঃপুন্যেও সন্ধিরূপে প্রকৃত হয়। ১৮০০ খ্রীঃ ইংরেজের সহিত মহারাষ্ট্রীয়গণের যে যুদ্ধ হয়, তৎফলকে জেনারেল ওয়েলেসলির অধিনায়কতায় আহম্মদনগর ইংরেজের হস্তে

আসে। পরে ইহা মহারাষ্ট্রীয়গণের হস্তে পুনরর্পিত হয়। ১৮১৭ খ্রীঃ পুনায় যে সন্ধিপত্র স্বাক্ষরিত হয়, তাহার সর্ব অন্তিম অংশে আহম্মদনগর পুনরপি ইংরেজহস্তে আসে, এবং তদবধি ইহাদের অধিকারভুক্ত হইয়া আছে।

আহম্মদাবাদ—বোম্বাই প্রদেশের উত্তর বিভাগের অন্তর্গত জেলা ও নগর বিশেষ। নগরটি আহম্মদ সা কর্তৃক ১৪১১ খ্রীঃ স্থাপিত হয়। এই আহম্মদ সা গুজরাটের মুসলমান রাজগণের পর্ধ্যায়ে দ্বিতীয়। সমস্ত গুজরাটের সহিত আহম্মদাবাদ ১৫৭৩ খ্রীঃ আকবর বাদশাহের অধীনতায় আসে। খ্রীঃ ১৮শ শতাব্দীতে গুজরাট দেশে মোগল-প্রতাপ ক্ষয়মান হইলে, দামাজী গাইকোয়াড় ও মোমিন খাঁ ১৭৩৮ খ্রীঃ আহম্মদাবাদ অধিকার করিয়া মিলিতভাবে ইহার শাসনকার্য্য নির্বাহ করিতে থাকেন। কিছুকাল পরে দামাজী পেশোরা কর্তৃক কারানিষ্কৃত হন। সেই অবসরে মোমিন খাঁ আহম্মদাবাদের সমস্তটাই নিজাধিকারে আনেন। দামাজী কারায়ুক্ত হইলে, সমস্ত মহারাষ্ট্রশক্তি মিলিত হইয়া গুজরাট আক্রমণ এবং আহম্মদাবাদ অধিকার করেন (১৭৫০ খ্রীঃ)। তিন বৎসর পরে আহম্মদাবাদ পুনর্বার মোমিন খাঁর হস্তে যায়। পর বৎসরেই আবার ইহা মহারাষ্ট্রীয়গণের রাজ্যভুক্ত হয়। ১৭৮০ খ্রীঃ ইংরেজ সৈন্য নগরটি আক্রমণ করে, কিন্তু অব্যবহিতকাল পরেই উহা মহারাষ্ট্রীয়গণের হস্তে পুনরর্পিত হয়। পেশোরা রাজত্বের অবসানে, নগরটি পুনরায় ১৮১৮ খ্রীঃ ইংরেজের হস্তে আসে, এবং তদবধি ইংরেজের হস্তেই আছে।

আহার—১। আহার্য। আ—হ (হরণ করা) + অন্ ভা। সং; পু। ২। আহার্যকারী। আ—হ+অন্ ক। বিণ; ত্রি। ৩। অন্তঃস্থ খাদ্য; উচ্ছাস। ...+অপ্+র্ষ। সং; পু।

আহার্য—সংগ্রহ; সঞ্চয়; সঞ্চয়ন; উপার্জন; বিবাহাদির উপঢৌকন; অপহারণ; করণ; অপনয়ন; উদ্ধরণ; আনয়ন; আয়োজন।

আ—হ+অনট্ ভা। সং; ক্রী।

আহার্যীয়, আহর্ষ্য—আহার্যযোগ্য। আ—হ+অনীয়, তব্য+র্ষ। বিণ; ত্রি।

আহার—আহার্য করা। ক্রি। ক, প্র।

আহরিং—১। ঈষৎ হরিষর্ষ, অল্প সবুজ, সবুজের আভাসযুক্ত। নিত্য। বিণ; ত্রি।

২। সামান্য সবুজ রঙ্গ। সং; পু।

আহরিত—আনীত, সংগৃহীত। দেশজ; বিণ।

আহর্ষ্য—আহার্যীয় বোধ।

আহর্ষী (আহর্ষী)—আহার্যকর্তা, সংগ্রাহক, সঞ্চয়িতা; অমুখতা। আ—হ+তন্ ক। বিণ; পু। ৩। আহর্ষী।

আহল—আড়াল, অন্তরাল। প্রা, ক।

আহল-বাহল,—বিহল—এপাশ ওপাশ, এদিক সেদিক, আনাচ-কানাচ, আড়াল-বিড়াল। প্রা, ক।

আহা—খেদ, আক্ষেপ, বিষম, সহানুভূতি বা আনন্দাদিসূচক শব্দ। দেশজ।

আহাব—১। গবাদি পশুর জলপানার্থ চৌবাচ্চা বা কেটে (trough); কুপসমীপবর্তী ক্ষুদ্র জলাশয়; যুদ্ধ; বক্ষি। আ—হে+যঞ্+অধি। ২। আহান। ...+যঞ্+ভা। ৩। যোগ্যকলস। ...+যঞ্+ণ। সং; পু।

আহা-মরি—সহানুভূতি, বিষম-প্রশংসা-বিজ্ঞপাদি সূচক শব্দ। দেশজ; ব্য। [পোছের।

আহা-মরিও নয়, হাক্+খুও নয়=মাঝারি-আহাম্যক, আহাম্যক—নির্দোষ, মূর্খ, বোকা, বেতুব। আতী শব্দ। অহম্ম+র্ষ শব্দের অপ-

ক্রম। বি আহাম্যক,—মুকি।

আহার—১। পান ভোজন; সংগ্রহ, আহরণ; বহন। আ—হ (হরণ করা) +যঞ্+ভা।

২। ভক্ষ্যবস্তু। আ—হ+যঞ্+র্ষ বা অপা। সং; পু। ৩। আহর্ষী, সংগ্রাহক।

...+অন্ ক বিণ। [যাহা আহুঃ, সব, বল, আরোগ্য, স্বপ ও শ্রীতি বর্দ্ধন করে,

যাহা উৎকৃষ্ট রসযুক্ত, স্বিচ্ছ, হির ও শ্রি তাহাই সার্বিক জনের শ্রি বর্দ্ধনা সার্বিক

আহার শব্দে কথিত হয়।

যাহা কটু, অন্ন, লবণ, অত্যুষ্ণ, অতি তীক্ষ্ণ, রক্ষ, বিদাহী, স্তত্রাং ছঃখ, শোক ও

গীড়াদায়ক, তাদৃশ আহার রাজসের ইষ্ট বলিয়া রাজসিক নামে খ্যাত।

যাহা এক প্রহরের অধিক কাল পূর্বে প্রস্তুত হইয়াছে, বাহার রস গত হইয়াছে

অর্থাৎ যাহা শুকাইয়া গিয়াছে বা বিকৃত হইয়াছে, যাহা দুর্গন্ধযুক্ত, পণ্ডিত (বাসি),

উচ্ছিন্ন, এবং অপবিত্র, তাদৃশ আহার তামসপ্রিয়]।

আহারক—সংগ্রহীতা; ভবিষ্যতে আহর্ষী। আ—হ+অন্ ক। বিণ।

আহারবিহার—ভোজন ও ক্রীড়া। বহু। সং; পু। [বঙ্গীয় রীতিতে “আহার বিহার”

পদে ভোজনাদি ক্রিয়া বুঝায়। কারণ প্রায় সমার্বক শব্দের পর-সংযোগ এই প্রণালীর

অভিমত]।

আহারব্যবহার—এক পদ্ধতিতে ভোজন ও সামাজিক ক্রিয়া। সং; পু।

আহারগুণ্ডি—খাদ্যদ্রব্যে পবিত্রতা, অভক্ষ্যবর্জন ও ভক্ষ্যভোজন। ৭৩২। সং; ক্রী।

আহারসত্ত্ব—শরীরস্থ রস খাদ্য। আহার হইতে সত্ত্ব বাহার, বহ। সং; পু।

আহারার্থী (আহারার্থি)—ভোজনপ্রার্থী, ভোজনান্ভিলষী; কীর্ষিকারী। আহা-রার্থী, ৬৩৭। বিণ; পু। ৩। আহা-রার্থী।

আহারী (আহারিন্)—যে খায়, ভোজনপটু, যে বিলম্ব খাইতে পারে। আহার শব্দ + ইন্ অত্যর্থে। বিণ; পু। জী আহারিণী।

আহারীর—আহার্য; খাদ্য। বেগু; বিণ ও সং।
আহার্য—আহার্যীয়; সংগ্রহযোগ্য; আহারীয়, ভোজ্য; বহুসাধ্য; কৃত্রিম, অস্বাভাবিক; আরোপিত; অপসারণীয়; ব্যাপ্য; আকর্ষণীয়। আ—জ+ঘা+র্ষ। বিণ; ত্রি।

আহার্যশোভা—কৃত্রিম সৌন্দর্য্য, অলঙ্কার চিত্র প্রভৃতি দ্বারা অঙ্গের সৌষ্ঠবসাধন। আহার্য্য যে শোভা, কর্ণধা। সং; জী।

আহার—অবস্থা; যোত্র। আর্বা আহারাল শব্দ; সং।

আহা হা—হুঃ, পরিতাপে, অমুকম্পায় (উক্তি)। ব্য।

আহিক—কেতু গ্রহ; পানিনি মুনি। সং; পু।
আহিকে—আকাজ্জা, লালসা, লোভ; সাধ; ক্ষুধা; তৃষ্ণা। আকাজ্জা শব্দের অপভ্রংশ; সং।

আহিক্তিক—বৈদ্যের গর্ভে নিষাদ হইতে জাত সর্কার জাতিবিশেষ (কারাগার প্রভৃতির বাহু সংরক্ষণ ইহাদের বৃত্তি)। সং; পু।

আহিত—১। স্থাপিত; স্তম্ভ; প্রতিষ্ঠিত; কৃত; জনিত; নিষিক্ত; আরোপিত। আ—খা+ক্ত+র্ষ। বিণ; ত্রি। ২। বাহনে আরোপণ পূর্বক বহনীয় ব্রব্য। সং; জী।

আহিতলক্ষণ—আহতলক্ষণ দেখ।

আহিত্যগ্রি—অগ্নিহোত্রী, সায়িক। আহিত হই অগ্নি বন্দারা, বহ। সং; পু। [আহিত্যগ্রি প্রভৃতি পদে পূর্বপদের পরনিপাত বিকল্পে হই, ব্রতরাজ অগ্রাহ্যিতও হইতে পারে]।

আহিত্যক—কৃতচিহ্ন। বহ। বিণ।

আহিত্যুক্তিক—সর্পলোক, সাপুড়ে। আহিতুও (সর্পমুখ) + ক্তিক। সং; পু।

আহিনকার, আহেলকার—লিপিক, লেখাপড়া জানা, মূলী; লেখক কর্ণচরী, মুহুরি, সুরকার। আর্বা; বিণ বা সং।

আহীর—গোপ, গোয়াল। আতীর শব্দের উচ্চারণ ভেদ। জী, -রী, -রিণী।

আহক—অনৈক নৃপতি। ইহার দুই পুত্র, দেবক ও উগ্রসেন। দেবক ঈকুকের পুত্র-মাতামহ, কংসের পিতা। সং; পু।

আহত—১। সম্যক্রূপে হত; বাহাতে বা বাহা আহতি দেওয়া হইয়াছে। আ—হ+ক্ত+র্ষ। বিণ; ত্রি। জী আহতা। ২। গৃহস্থের করণীয় পঞ্চবজ; নৃষজ, অতিথি পূজন। আ—হ+ক্ত+র্ষ। সং; জী।

আহতি—হোম, দেবোদ্দেশে অগ্নিতে যুতাদি নিক্ষেপ; হকীর যুতাদি। আ—হ+ক্ত+র্ষ। সং; জী।

আহত—১। বাহকে আহান করা হইয়াছে,

আহত; অভিহিত, সংজ্ঞিত। আ—হে+ক্ত+র্ষ। বিণ; ত্রি। ২। আহান। ...+ক্ত+র্ষ। সং; জী।

আহতপন্যারী (—রিন্)—বিচারালয়ে আহবান প্রাপ্ত হইয়া গয়ে পলারনকারী (প্রতিবাদী বা সাক্ষী)। কর্ণধা। বিণ; পু।

আহতি—আহান, নিমন্ত্রণ, আমন্ত্রণ। আ—হে+ক্ত+র্ষ। সং; জী।

আহত—সংগৃহীত, সম্বলিত, সম্বিত; আকৃষ্ট; অপদ্রত; অভিহিত; ভুক্ত; কৃত, উপাঞ্জিত; দূরীকৃত; আনীত; আরোজিত। আ—হ (হরণ করা)+ক্ত+র্ষ। বিণ; ত্রি। জী আহতা।

আহের—সর্পসম্বন্ধীয়, সাপের। আহি+ক্কে ইদ-মর্থে। বিণ; ত্রি। জী আহেরী।

আহেরিয়া, আহেড়িয়া—রাজপুতানার প্রসিদ্ধ যুগরাক্রীড়া; যুগ্ম; যুগ্মাকারী। হিন্দী-মূলক। সং বা বিণ।

আহেল, আহেলী, আহোল—আসল, খাঁটি, খাস; নূতন, নবীন, আনকোরা। আর্বা; বিণ।

আহেলবেলাত, আহেলিবিলাত—বিদেশীয় লোক, অজ্ঞদেশ সম্বন্ধে সম্পূর্ণ অনভিজ্ঞ ব্যক্তি। আর্বা; সং। বিণ আহেলবিলাতী, আহেলী-বিলাতি, -বিলাতী। [প্রম। ব্য।

আহো, আহোমিৎ—বিকল্প, যদি; বিচার, আহোপুরুষিকা—আমিই পুরুষ এইরূপ অহঙ্কার বান্ পুরুষের ভাব; বাহাদুরী। ময়ুর ব্যঙ্গকাহি। আহোপুরুষ (অহং পুরুষ)+অক+আপ্। সং; জী।

আহোয়াল—অবস্থা, দশা; যোত্র, সম্বতি। আর্বা; সং।

আহ—১। দিনসমূহ। অহন্ (দিন)+ক্। সং; জী। ২। দৈনিক। বিণ; ত্রি।

আহিক—১। দিনকৃত্য; দৈনিক। অহন্ (দিন)+ক্তিক। বিণ; ত্রি। জী আহিকী। ২। দৈনিক করণীয় সম্ব্যাবল্যাদি কার্য, নিত্যক্রিয়া; গ্রহের অংশবিশেষ; ব্রাহ্মভোজ্যাদি দিবসসাধ্য কার্যমাত্র; দৈনিক খাদ্য বা পাঠ্য বিষয়। সং; জী।

* ১। ত্র্যমুহুর্তে পাতোখান করিয়া সেই দিনের কর্তব্যকর্মসমূহ চিন্তা করিবে। অনন্তর মলমূত্রাদি ত্যাগ, মুখশ্রদ্ধালন ও দন্তধাবন করিবে। তৎপরে স্নান করিয়া সূর্যোদয় পর্যন্ত আপনার ইষ্টময় অঙ্গ করিবে।

২। দ্বিতীয় বার্ষিকে ধর্মশাস্ত্র অধ্যয়ন করিবে।

৩। তৃতীয় বার্ষিকে গুরু, দেবতা ও ধার্মিকদিগকে প্রণাম করিয়া ঈশ্বরের উপাসনা করিবে।

৪। ৪র্থ বার্ষিকে মধ্যাহ্ন স্নান, গায়ত্রী সার্কাদি করিবে।

৫। ৫ম বার্ষিকে অতিথিকে ভোজন করাইবে অথবা ভিক্ষা দিবে, এবং যথা-বিধি ভোজন করিবে।

৬-৭। ৬ষ্ঠ ও ৭ম বার্ষিকে ইতিহাস পুরাণাদি শ্রবণ করিবে।

৮। ৮ম বার্ষিকে মৌলিক চিন্তা, সায়ং সন্ধ্যা, এবং ইষ্টদেবতাদি স্মরণ করিবে।

৯। রাত্রিকালে উপাসনা ও শাস্ত্রাধ্যয়ন করিয়া অতিথি উপস্থিত থাকিলে তাহাকে অগ্নে ভোজন করাইবে, অনন্তর অবগ্গ ভরণীয় পরিবারবর্গের সহিত স্বয়ং ভোজন করিবে।

১০। বিবাহিত না হইলে একাকী এবং বিবাহিত হইলে উপযুক্ত পত্নীর সহিত শয়ন করিবে।

শাস্ত্রাকরণ এইরূপ নিত্যক্রিয়ার বিধান করিয়াছেন।

আহিকগতি—পৃথিবী আপন কক্ষপথে এক বৎসরে অর্থাৎ ৩৬৫ দিন ৬ ঘটায় সূর্য্য-মণ্ডলকে ঘুরিয়া আসে, এবং এইরূপ ঘুরিবার সময়ে আপনার মেরুদণ্ডের চতুর্দিকে সমস্ত দিবারাত্রি অর্থাৎ ২৪ ঘটায় পশ্চিম হইতে পূর্বাভিমুখে আপনার লেহকে একবার আবর্তন করে; এই আবর্তনকে পৃথিবীর আহিকগতি (Diurnal motion) বলে। আহিকী গতি, কর্ণধা। সং; জী।

আহর—১। সংজ্ঞা, নাম। আ—হে+অন্।

২। পণপূর্বক পক্ষিমেষাদি প্রাণী দ্বারা যুদ্ধ প্রবর্তনরূপ দ্যুতিবিশেষ। ...+অ অধি। সং; পু।

আহরন—নাম। আ—হে+পিচ্+অন। সং; জী।

আহরিতব্য—আহানীয়। আ—হে+পিচ্+অভ্য+র্ষ। (আহরিতব্য সাধু)। বিণ।

আহা—আহান; আখ্যা, সংজ্ঞা, নাম। আ—হে+ও+আপ্। সং; জী।

আহান—১। আমন্ত্রণ, ডাকা; সম্বোধন; দেবদ্বির আবাহন; নিমন্ত্রণ; তলব করা; মুক্তে ডাকা। আ—হে (আহান করা)+অনট+র্ষ। ২। নাম, তলবনামা, সমন (summons)। ...+অন। সং; জী।

আহানি—মুক্তে ডাকি। ক, প্র। জি।

আহানিল—আহান করিল; প্রত্যাগমনপূর্বক আনিল। ক, প্র। জি।

আহায়—১। আহান, ডাকা। আ—হে (আহান করা)+ঘঞ্+র্ষ। ২। নাম, আখ্যা। আ—হে+ঘঞ্+র্ষ। সং; পু।

আহারক—১। আহানকারী। আ—হে (আহান করা)+ক+র্ষ। বিণ; ত্রি। জী আহারিক। ২। ভুক্ত। সং; পু।

আহারিতব্য—ডাকাইবার যোগ্য। আ—হে+পিচ্+অভ্য+র্ষ। বিণ; ত্রি।

আফ্লাদ—আনন্দ, হর্ষ। আ—ফ্লাদ (আফ্লাদিত হওয়া)+অনুভা। সং; পু।

আফ্লাদক—আফ্লাদজনক, আনন্দকর; আনন্দ-রিত। আ—পিজন্ত ফ্লাদ (=ফ্লাদি)+কক। বিণ; ত্রি।

আফ্লাদন—১। ক্রীড়ন, আফ্লাদজনন; ক্রীতি, সম্ভাব। আ—পিজন্ত ফ্লাদ (=ফ্লাদি)+অনুভা। সং; ক্রী। ২। হৃৎকর।...+অনক। বিণ।

আফ্লাদিত—আনন্দিত, হৃষ্ট, হর্ষবৃত্ত। আফ্লাদ শব্দ+ইত জাতার্থে। বিণ; ত্রি। ক্রী, -তা।

আফ্লাদিতা, আফ্লাদে—সর্বদা আফ্লাদে মত্ত, সানন্দ; আনন্দে; আনন্দে; অতি আনন্দোহাসিনী। দেশজ; বিণ।

আফ্লাদী (-দ্) —সানন্দস্বভাব, সতত আনন্দ করাই বাহার প্রকৃতি; হৃৎকর। আফ্লাদ+ইন্ অস্ত্যর্থে। বিণ; পু। ক্রী আফ্লাদিনী।

আফ্লাদী—সদা আফ্লাদিতা নারী; যে ক্রী অকারণে আফ্লাদ দেখায় বা আদর কাড়ে, আনন্দী। দেশজ। বিণ বা সং; ক্রী।

আফ্লাদে, আফ্লাদে—আফ্লাদিতা দেখে। আফ্লাদে আটখানা—আনন্দাতিশয্যে তৎ-মুচক নেত্রযুগ্মি অতি বিস্ময়িত, বেন কটি-কাট।

আফ্লাদে গোপাল—বশোলার আনন্দে ছেলে কুন্দের দ্বারা অনুচিত আদরে বিগড়ান ছেলে। আফ্লাদে পুতুল—হাসিহাসি-মুখ ছুলোদর রঙ করা মাটির পুতুলের দ্বারা যে ছেলে অস্তার আদর আদর করে।

ই

ই—১। বাঙ্গালা বর্ণমালায় তৃতীয় স্বরবর্ণ, ইহার উচ্চারণস্থান তালু। ২। কামদেব; দক্ষিণ চকু। অ (বিষ্ণু)+কি অপত্যার্থে। সং; পু। ৩। নিরাকরণ; নিন্দা; খেদ; কোপ; বিস্ময়; সন্দেহ। সংস্কৃত ব্য। ৪। আদৌ বা কিছুমাত্র অর্থে; কেবলার্থক; নিশ্চ-নার্থক; অভিযর্থক; খেদপ্রকাশক ও পাদপূরণে। ৫। তত্ত্ব জ্ঞাত বা তত্ত্বজ্ঞ অর্থে (যথা—খাগড়াই, ঢাকাই, ইত্যাদি)। ৬। তৎসম্বন্ধী কার্য বা ব্যয় ইত্যাদি অর্থে (যথা—খোলাই, বাধাই, ইত্যাদি)। ৭। শব্দের উত্তর বিহিত হ্রস্বার্থক প্রত্যয় (যথা—খোড়া-মুড়ি; পোটলা-পটলি; হাঁড়া-হাঁড়ি, ইত্যাদি)। ৮। সম ও সৌভ-বিশিষ্ট অর্থে (যথা—রস-রসি, গড়া-গড়ি)। ৯। আদর বা বাৎসল্যে (যথা—ছেলেটা (অন্যের)—ছেলেটি (আমর)। ১০। শব্দের শেষে থাকে (যথা—চাইনি,

দোলনি, ইত্যাদি)। ১১। উপবর্ণাদি শব্দের প্রথমে আগম (যথা—ইন্ডুল, ইষ্টেট, ইত্যাদি)। ১২। শব্দের মধ্যে আগম (যথা—সাইল=সাল; হাইল=ছাল)। ১৩। পরস্পর একরূপ কার্য করা অর্থে একাকৃতি শব্দের অন্তে প্রযুক্ত (যথা—আড়াআড়ি; হাতাহাতি, ইত্যাদি)। দেশজ; ব্য। ইউনানী—গ্রীক, বাবনিক; হাকিমী চিকিৎসা বিষয়ক। আর্বা; বিণ।

ইউরেশিয়ান, ইউরেশীয়—ইউরোপ ও এশিয়ার অধিবাসী হইতে উৎপন্ন সমস্ত জাতিবিশেষ; ফিরঙ্গী। ইয়াজী (Eurasian)।

ইউরোপ—প্রত্যগ মহাদেশ; ইউরোপবাসী। বৈদেশিক; সং।

ইউরোপীয়—ইউরোপ মহাদেশে সন্নিবিষ্ট, ইউরোপ-জাত; ইউরোপের অধিবাসী। বিণ।

ইয়াজ, ইয়াজ—ইংলণ্ডদেশীয় লোক। সং।

ইয়াজী, ইয়াজী—১। ইয়াজজাতীয়, ইয়াজ-সম্বন্ধী; বিলাতী। বিণ। ২। ইয়াজের ভাব। পোষ্টু; সং।

ইয়াজী বাজনা—গোয়ার বাজনা। সং।

ইংলণ্ড—ইয়াজদিগের দেশ, বিলাত। ইং শব্দ। সং।

ইংলিশ—১। ইংলণ্ড দেশসংক্রান্ত বা তদ্বিকটস্থ; বিলাতী। ইং শব্দ। বিণ। ২। ইয়াজ; পাইকার (Pica) চেয়ে বড় ও গ্রেট প্রাইমারের চেয়ে ছোট ছাপার অক্ষর বিশেষ। সং।

ই: (ইস্)—খেদ, ক্রোধ, বেদনা, অধীরতা বা বিস্ময়মুচক অব্যয়; 'ইং'এর দ্বারা ইংলিশ শব্দের সংক্ষেপাকর।

ইদারা—বৃহৎ বা গভীর কুপ, কুয়া। হিন্দী; সং।

ইদুর—মূষিক। উল্লুর শব্দের অপভ্রংশ।

ইদুরে—মল; অপকৃত্ত। দেশজ; বিণ।

ইদুরে দাঁত—ইদুরের মত ক্ষুদ্র তীক্ষ্ণ দাঁত।

ইদুর—মূষিক। উল্লুর শব্দের অপভ্রংশ।

ইহা—ইনি। সর্বনাম।

ইকট—বংশাঙ্কুর। প্রাদেশিক; সং।

ইকড়—১। বংশাঙ্কুর; ইকড়ি, ওকড়া গাছ।

দেশজ; সং। ২। নীরেট, কড়া, শক্ত।

বিণ।

ইকড়া—মূষিক, ইলুর। প্রাদেশিক; সং।

ইকড়িমিকড়ি—শিশুদিগের খেলাবিশেষ।

দেশজ; সং।

ইক্কেতর—ব্রতভক্তোজ্ঞান; পারণ। [ত্রি খোলা=

পারণ করা]। আর্বা; সং।

ইকরার—একরার (ভাষা দেখ)। [সং; পু।

ইকার—ই এই বর্ণমাত্র। ই+কার কার্বে।

ইকারাত—বাহার শেষে ই এই অক্ষর আছে।

বহ। বিণ; ত্রি। ক্রী ইকারাতা।

ইকুন—উকুন, কেশকীট। উৎকৃষ্ট শব্দ। সং।

ইকু—অনান্যাত্ত্ব বৃদ্ধিবিশেষ, আক; কোকি-

লাক বৃদ্ধ। ইব (ইচ্ছা করা)+কৃৎ র্থ। সং; পু।

ইন্ধাক—১। আকের ডাঁটা, অর্থাৎ আসল আক। ৩৩৭। সং; পু বা ক্রী। ২। কাশ-তৃণ; শরতৃণ। ইন্ধুর দ্বারা কাণ্ড বাহার, বহ। সং; পু।

ইন্ধকটক—গুড়কারক, পোড়িক। সং; পু।

ইন্ধুছোর—আকসকলের ছাত্র। ৩৩৭। সং; ক্রী।

ইন্ধুদণ্ড—ইন্ধুকাণ্ড, আকের ডাঁটা অর্থাৎ আসল আক। ৩৩৭। সং; পু।

ইন্ধুনেত্র—ইন্ধুর নেত্রাকার গ্রন্থি, আখের চোপ। ৩৩৭। সং; ক্রী।

ইন্ধুপত্র—১। আকগাহের পাতা। ৩৩৭। সং; ক্রী। ২। জোয়ার দ্বন্দ্ব। বহ। সং; পু।

ইন্ধুপাক, -সার—ইন্ধুর পক রস; গুড়। ৩৩৭। সং; পু। [ক্রী।

ইন্ধুপণ—ইন্ধুক্ষেত্র; আকের বন। ৩৩৭। সং; ইন্ধুবাটিকা, -বাটা—পুণ্ডুক, পুড়ি আক; ইন্ধুক্ষেত্র। সং; ক্রী।

ইন্ধুবারি, -সমুদ্র—ইন্ধুরসবৎ মিষ্ট বায়বিশিষ্ট সপ্ত সাগরের একতম। বহ। সং; পু।

ইন্ধুবিহার—আকের গুড়; মিষ্টার। ৩৩৭। সং; পু।

ইন্ধুসতী—সদা বিশেষ, সাক্ষাতানন্দী ইহার তীরে অবস্থিত। মহাত্মার মতে এই নদী কুরুক্ষেত্রের মধ্যে। কনিহোম সাহেব বলেন, ইহার অপর নাম ঈশানী। সং; ক্রী।

ইন্ধুমূল—ইন্ধুগ্রন্থি; বাণ। সং; ক্রী।

ইন্ধুমেহ—গ্রন্থিবিশেষ (Diabetes Mellitus)। সং; পু।

ইন্ধুঘন—ইন্ধুরনিপীড়ক বস্ত্র, আকমাড়া কল। ৩৩৭। সং; ক্রী।

ইন্ধুবোনি—পুড়ি আক। ৩৩৭। সং; পু।

ইন্ধুরদ—১। আকের রস বা গুড়। ৩৩৭। ২। কাশতৃণ। বহ। সং; পু। [পু।

ইন্ধুরসকাণ্ড—আকের গুড়, বাঁড়। ৩৩৭। সং;

ইন্ধুরসোদ—ইন্ধুসমুদ্র। ইন্ধুরস উদ (জল)

বাহার, বহ। সং; পু।

ইন্ধুশাকট, -শাকিন—ইন্ধুক্ষেত্র, আকের ক্ষেত। ৩৩৭। সং; ক্রী।

ইন্ধুসার—আকের গুড়। ৩৩৭। সং; পু।

ইন্ধাকু—১। সূর্য্যবংশীয় প্রথম নরপতি। বৈবস্বত মধুর ঔরসে তৎপত্নী অক্ষর গর্ভে ইহার জন্ম হয়। ইন্দ্রজিতির প্রবলপ্রতাপ রাজা ছিলেন। ইহার মত পুত্র হইরাহিল। ইনি অযোধ্যার রাজত্ব করিতেন। বিষ্ণু-পুরাণে লিখিত আছে, ইনি মধুর নাসিকা হইতে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। ইন্ধু শব্দ আ-ক+ডু ক। সং; পু। ২। কই তুখী, ভিত লাট। সং; ক্রী।

ইথতিয়ার—এথতিয়ার, এক্তার, কনতা, অধিকার, দখল (control)। আর্বা; সং।

ইত্র—১। ইত্রিত; জ্ঞান। ইনগ + যক্ + ভা। সং; পু। ২। অঙ্গ; অঙ্গুত। জী ইত্র। ৩। ইলঙ বা ইংরাজ শব্দের সংক্ষেপ। দেশজ।

ইদন—গমন; চেষ্টা; জ্ঞান; চাণান; সঙ্কেত। ইনগ + অনট্ + ভা। সং; ক্রী। (অন্ত শব্দের সহিত ব্যবহৃত হয়)।

ইদ-বঙ্গ—ইরাজী ও বাঙ্গালা উভয় (ভাবাদি); ইরাজীভাবাপন্ন বাঙ্গালী; সাহেবী সাক্ষ গোষাক ও চালচলনের অনুকারী বাঙ্গালী। দেশজ।

ইদ্রিত—১। চেষ্টিত, চেষ্টা; হৃদয়তত্ত্ব; হৃদয়ত-ভাব প্রকাশক ভক্তি, ইসারা; গমন; কল্পন। ইনগ + ত্র + ভা। সং; ক্রী। ২। গত। ... + ত্র + ক। বিণ। ৩। (বাঙলায়) উপহাস, বান্দ। সং।

ইদ্রিতজ—ইদ্রিত বৃত্তিতে সমর্থ, ইসারায় মনের কথা বখিরা লইতে পারে এরূপ, ইদ্রিত-কোবিশ। ইদ্রিত শব্দ—জা (জানা) + ড + ক। বিণ; জি।

ইদ্রিতাধ্যাসিত—বাহাতে অতিপ্রায় ক্ষিপ্ত হয়; কটাক। বহ। সং।

ইঙ্গুন—তৈলপ্রদ তাপস-তরু, ইহার কলের তৈল কবিতা ব্যবহার করিতেন। ইনগ (গমন করা) + উ + ভা—ইঙ্গু, ইঙ্গু (গমন)—না (সেওয়া) + ড + ক। উপ। সং; পু।

ইঙ্গুনী—তৈলপ্রদ বৃকবিশেষ, ইঙ্গুন। ইঙ্গুন + ঙ্গপ। সং; ক্রী।

ইঙ্গুন—ইঙ্গুনী। ইঙ্গু (গমন)—সা (গ্রহণ করা) + ড + ক। সং; পু।

ইঙ্গুনী—ইঙ্গুনী বৃক। ইঙ্গুন + ঙ্গপ। সং; ক্রী।

ইঙ্গুজ—সগুন-দেশজাত জাতিবিশেষ।

ইচড়, ইঁচড়—ছোট কাঁচা কাঁটাল (ইহা তরকারিরূপে ব্যবহৃত হয়)। দেশজ; সং।

ইচড়ে-পাকা—অকাল পক, বালপক, জেঠা (prosoction)। দেশজ; বিণ।

ইচলা—চিঙ্গট বা চিংড়ীমাছ, ইচামাছ; চুণামাছ; ইতরলোক, ছেপলা, কচকে। পূর্ববঙ্গীয় শব্দ।

ইচ্ছা, ইচ্ছ—ইচ্ছা করা, চাহা; পাইতে অভিলাষ করা। ক, প্র। ক্রি।

ইচ্ছক—১। ইচ্ছাকারী, অভিলাষী। ইব (ইচ্ছা করা) + ক + ক। বিণ; জি। ক্রী ইচ্ছিকা। ২। টাণা লেবু। সং; পু।

ইচ্ছা—১। বাহা, অভিলাষ; স্পৃহা; পীঠশক্তি-বিশেষ। ইব + অ + ভা + আপ। সং; ক্রী। ২। ইচ্ছা করা, বাসনা করা। ক্রি। ক, প্র।

ইচ্ছাকার—ইচ্ছামুগুণ কার্য। ক, প্র। সং।

ইচ্ছাকৃত—বাহা ইচ্ছা করিয়াই করা হইয়াছে, জানকৃত। ৩৩৭। বিণ; জি।

ইচ্ছাতন্ত্র রাজহ বা শাসনপ্রণালী—শাসনপ্রণালী দেখ।

ইচ্ছাদান—অভীষ্টদ্বয় দান। ৩৩৭। সং; ক্রী।

ইচ্ছাধীন—ইচ্ছার বশীভূত। ৩৩৭। বিণ; জি।

ইচ্ছানিমিত্তক—অভিলাষ-হেতুক, ইচ্ছাজন্ত, ইচ্ছাজনিত; ইচ্ছাধীন। বহ। বিণ; জি।

ইচ্ছানিবৃত্তি—বাসনার ক্ষান্তি, কামনা-নাশ। ৩৩৭। সং; ক্রী।

ইচ্ছামুগুত—ইচ্ছাধীন, ইচ্ছার বশবর্তী। ৩৩৭। বিণ; জি। ক্রী ইচ্ছামুগুত।

ইচ্ছামুগামী (—গামিন্)—ইচ্ছার অনুসরণ-কারী, ইচ্ছামত কার্যকারী; ইচ্ছাধীন; যথেষ্ট। ইচ্ছার অনুগামী, ৩৩৭। বিণ; পু। ক্রী ইচ্ছামুগামিনী।

ইচ্ছামুগারী (—গামিন্)—ইচ্ছামুগামী (সকল অর্থে)। ইচ্ছার অনুগামী, ৩৩৭। বিণ; পু। ক্রী ইচ্ছামুগারিনী।

ইচ্ছামুগুণ—ইচ্ছামত; যথাযথ। ইচ্ছার অনুগুণ, ৩৩৭। বিণ; জি। ক্রী, —রূপা।

ইচ্ছামুসারে—ইচ্ছার অনুসরণক্রমে, ইচ্ছাক্রমে, যথেষ্টভাবে, ইচ্ছামত। ইচ্ছার অনুসার আছে যাহাতে, বহ। ক্রি বিণ।

ইচ্ছাপত্র—নিজ ইচ্ছামুসারে সম্পত্তির বিনিয়োগপত্র, 'উইল'। ইচ্ছাকৃত যে পত্র, মধ্যপদলোগী কর্ণধা। সং; ক্রী।

ইচ্ছাপূর্বক—বাসনা-পূর্বক, অভিলাষ বা অভিপ্রায় করিয়া। ইচ্ছা হইয়াছে পূর্বক বাহার, বহ। ক্রি-বিণ। [দেশজ; সং।

ইচ্ছাবসন্ত—খাটি আসল বসন্ত, মন্থরিকা রোগ।

ইচ্ছাবহু—কুবের। ইচ্ছামুগত বহু অর্থাৎ ধন বাহার, বহ। সং; পু।

ইচ্ছাবান্ (—বৎ)—ইচ্ছামুক্ত, অভিলাষী; বাসনাবিশিষ্ট; স্পৃহামুক্ত; আকাঙ্ক্ষা; লোভী; কামুক। ইচ্ছা শব্দ + বড় আছে অর্থে। বিণ; পু। ক্রী ইচ্ছাবতী।

ইচ্ছামত—ইচ্ছামুগুণ। ৩৩৭। বিণ; জি।

ইচ্ছাময়—ইচ্ছাকৃত, অভিলাষময়; বাহার ইচ্ছার সব হয়, ভগবান্। ইচ্ছা শব্দ + ময়ট্ তদ্রূপ অর্থে। বিণ; জি। ক্রী, —রী।

ইচ্ছাময়ী—ভগবতী, দুর্গা। সং; ক্রী।

ইচ্ছামরণ—ইচ্ছামৃত্যু (সকল অর্থে)।

ইচ্ছামৃত্যু—১। ইচ্ছা না করিলে বাহার মৃত্যু হয় না এবং তিনি যখন ইচ্ছা করেন তখনই তাহার মৃত্যু হইতে পারে। ইচ্ছা দ্বারা মৃত্যু বাহার, অথবা ইচ্ছামুগত মৃত্যু বাহার, বহ। বিণ; জি। ২। ইচ্ছামুসারে মরণ; আত্মহত্যা। ইচ্ছামুগত মৃত্যু, মধ্যপদলোগী কর্ণধা। সং; পু।

ইচ্ছারত—ইচ্ছাধীন। ৩৩৭। বিণ; জি।

ইচ্ছাশক্তি—অভীষ্টসাধনী শক্তি। সং; ক্রী।

ইচ্ছাসম্পৎ—যথেষ্ট ধনসম্পত্তি। হৃৎ-হৃপ। সং; ক্রী।

ইচ্ছাহবে—ইচ্ছাপূর্বক যুগ্মের সহিত। ক্রি-বিণ।

ইচ্ছি—ইচ্ছা করি বা করিয়া। ক্রি। ক, প্র।

ইচ্ছিত—ইচ্ছামুক্ত, অভিলাষী। ইচ্ছা শব্দ + ইত। বিণ; জি। ক্রী ইচ্ছিতা।

ইচ্ছিল—ইচ্ছা করিল। ক, প্র।

ইচ্ছু—ইচ্ছামুক্ত, অভিলাষী; সম্মত, রাজী। ইব (ইচ্ছা করা) + উ ক নিপাতনে। বিণ; জি।

ইচ্ছুক—১। ইচ্ছু, ইচ্ছামুক্ত, অভিলাষী। ইচ্ছু + কণ্ + ষার্থে। বিণ; জি। ক্রী ইচ্ছুকা। ২। টাণা লেবু। সং; পু।

ইচ্ছে—ইচ্ছা করে। ক, প্র।

ইচ্ছা—মন্তব্যবিশেষ, চিড়মাছ। দেশজ; সং।

ইচ্ছাই বোঝ—অজর নদের তীরবর্তী ঢেঁকুর নামক জনপদের অধিপতি। ইনি জাতিতে গোপ, শক্তির উপাসক। সে সময়ে ঢেঁকুর, বঙ্গের পালবংশীয় রাজাদিগের অধীন ছিল। মহাশক্তির করুণাপ্রভাবে ইচ্ছাই স্বাধীন হইলেন, গোড়রাজকে কর দিতে চাহিলেন না। গোড়রাজ ইহার বিরুদ্ধে যুদ্ধ দাড়া করিলেন, যুদ্ধে গোড়রাজ পরাজিত হইলেন। ইচ্ছাই বোঝ বহুদিন স্বাধীনভাবে রাজত্ব করিলেন। এদিকে গোড়রাজের ভাগিনের লাউসেন মহাবোদ্ধা হইয়া উঠিলেন। গোড়রাজ ভাগিনের লাউসেনকে ইচ্ছাই বোঝের দমনার্থ প্রেরণ করিলেন। ৬ই বীরে তুলা যুদ্ধ বাধিল। এবার ধর্মবীর লাউসেনের জয় হইল,—ইচ্ছাই নিহত হইলেন। অজর নদের পারে এখনও ইচ্ছাই বোঝের রাজবাটীর চিহ্ন পড়িয়া রহিয়াছে। [ঘনরাম কৃত ধর্মমঙ্গল]।

ইচ্ছা (চ্ছা) মতী—নদীবিশেষ। সং; ক্রী।

ইচ্ছিয়া—ইচ্ছা করিয়া। ক্রি। প্রা, ক।

ইচ্ছো—ইচ্ছায়। সং। প্রা, ক।

ইঙ্গুনামা—ইচ্ছাপত্র, চরমপত্র (will)।

উচ্ছ; সং।

ইঙ্গমালী—এঙ্গমালী (তাহা দেখ)।

ইঙ্গলাস—এঙ্গলাস (তাহা দেখ)।

ইঙ্গা—হিসাবে জমার বা খরচের সমষ্টি এক কর্ণের তলা হইতে অল্প কর্ণের মাঝার লইয়া বাণ্ডী, জের (carried over)। দেশজ; সং।

ইঙ্গাকা,—কা—জেরাদা, বেঞ্জী, অধিক, অতিরিক্ত (excess)। পার্শী; বিণ।

ইঙ্গা—আবিষ্কার; অতিরিক্ত ভূমি। পার্শী; সং।

ইঙ্গার, ইঙ্গের—পাজামা (Trousers), প্যাণ্ট বা প্যাণ্টাশুন; জমা, জোতজমি। পার্শী; সং।

ইঙ্গারদার, ইঙ্গারাদার—যে ইঙ্গারা লয়, ইঙ্গারা সম্পত্তির ভোগকারী। পার্শী; সং।

ইঙ্গার (রা) দারী—ইঙ্গারা সম্বন্ধে চাষ-আবাদের (Farming) কনতা। পার্শী; সং।

ইঙ্গারবন্দ—পাজামা আঁটিবার কটিক। পার্শী; সং।

ইজার—মেয়াদী বন্দোবস্ত, নির্ধারিত খাজনার নিদিষ্ট সময়ের জন্য সম্পত্তি ভোগের অধিকার; ঠিকার বন্দোবস্ত। পার্শ্ব; সং।

ইজারামহল—ইজারা ভূসম্পত্তি; (পৌণার্ধে) অস্ত্রবধ রহিত ও নিজ স্ববিশিষ্ট বিষয়মাত্র (যথা—মৃগচূষন ভূঁহা ইজারামহল)। পার্শ্ব; সং।

ইজাহার—এজাহার (তাহা দেখ)।

ইজ্জত—মান, সম্মান, মর্যাদা; উদারতা, উচ্চতাব। আরবী; সং।

ইজ্জত-আসার, —তাসার, ইজ্যতাসার—সম্রাট ও প্রভাবান্বিত, পূজ্য ও প্রভাপশালী। আরবী; বিণ।

ইজ্জল—নিচুলবৃক্ষ, হিজল গাছ; জিউলি গাছ। ই (গমন করা) + কিপ্ ক = ইৎ (গমনকারী); ইৎ জল বাহাতে, বহ। সং; পু।

ইজ্য—১। দেবগুরু, বৃহস্পতি; বিষ্ণু; পরমেশ্বর; গুরু; শিক্ষক; পুত্রানকত্র; দেবতা। বজ (পূজা করা) + ক্যপ্ ঋ। সং; পু।

২। পূজা। বিণ; ত্রি। জী ইজ্য।

ইজ্য—১। পূজ্য। ইজ্য দেখ। ইজ্য + আপ্। বিণ; জী। ২। পূজ্য; যজ; দান; সম্মান, মিলন। বজ (পূজা করা) + ক্যপ্ ভা + আপ্। ৩। প্রতিমা; গবী, গরু; বৃট্টনী। বজ + ক্যপ্ ঋ + আপ্। সং; জী।

ইজ্যালীল—পুনঃপুনঃ বজকারী। বহ। বিণ বা সং; পু।

ইজাক—মন্ত্রবিশেষ, মোচা বা খুদে চিংড়ি, ইচ্চল। সং; পু।

ইক, ইকি—এক ফুটের ১২ ভাগের ১ ভাগ, বুল। ইং (Inch)। সং।

ইঞ্জিন—উত্তপ্ত বাষ্পাদি দ্বারা চালনকল; সাধন। ইং (Engine)। সং।

ইঞ্জিনিয়ার—কলনির্ধাতা, কলচালক; স্থপতি, পূর্তকার্য্য গৃহনির্মাণ প্রভৃতি বিষয়ে অভিজ্ঞ ব্যক্তি। ইং (Engineer)। সং।

ইঞ্জিল—ইঞ্জিল—মুসলমানী ভাষায় বাইবেলের নাম। বৈদেশিক; সং।

ইট, ইটে—ইটক শব্দের অপভ্রংশ।

ইটখোলা—ইট গড়িয়া পোড়াইবার জায়গা। দেশজ; সং।

ইটপাটিকেল—ভগ্ন ইটকণ্ড (brickbats)। দেশজ; সং।

ইটা—ইট, ইটক; আইড মৎস্তের দ্বার মৎস্তবিশেষ, ইহাকে 'রিটা'ও বলে। দেশজ; সং।

ইটান—ইটকাষাত করা, ইট ছড়িয়া মারা। দেশজ; ত্রি।

ইটাল—ভাঙ্গা ইট, ইটকণ্ড। সং।

ইড়কি, ইড়িক—চাকর, ভঁতা; অবারোহী কর্তৃক অবের উকরে পদাঘাত দ্বারা সজ্জত। প্রাদেশিক; সং।

ইড়া—পৃথিবী; গবী, খেজ; বরা, গীততা;

বাক্য; বাগী বা বাগেশ্বরী; কর্ণ; ইক্কাক্কা, বৃপদ্রী, ইহার অপর নাম ইলা [ইলা দেখ]; বক্ষকতা, কল্পপদ্রী, মনু-কল্প, বৃষের ভাড়া ও পুষ্করবার জননী [ইডার উৎপত্তি সম্বন্ধে এইরূপ প্রসিদ্ধি আছে;—“প্রজাবৃষ্টির ইচ্ছায় মনু পাকবজ করেন। বজার্ণ দ্রুত, নবনী ও আনিকা জলে নিক্ষেপ করিলে তাহাতে সংবৎসর মধ্যে এক কল্পা উৎপন্ন হন। সেই কল্পাকে লইয়া কঠোর যজ্ঞের অনুষ্ঠান করিয়া মনু প্রজাপতি হইলেন”]; শরীরের বামপার্শ্ব রক্তবহা নাড়ীবিশেষ [“মেরুদেশের বহির্ভাগে বাম ও দক্ষিণ পার্শ্বে সন্নিবিষ্ট চন্দ্রমুখ্যায়ক ইড়া ও পিঙ্গলা নামে দুইটা নাড়ী আছে; তাহার চন্দ্র, মূর্ধ্যা ও অগ্নি এই তিনের গুণবিশিষ্ট। সাধকের পক্ষে ইড়া নাড়ী গঙ্গা, ও পিঙ্গলা যমুনাধরূপ। ঐ উভয় নাড়ীর মধ্যে স্রব্ধা সরস্বতীধরূপ। এই তিনের মিলনের নাম ত্রিবেণী; যোগিগণ এই ত্রিবেণী সঙ্গমে স্নান করিয়া সর্বপাপ-মুক্ত হন। বাহারা কামনাপূর্ব্বক ক্রিমার অনুষ্ঠান করেন, তাহাদিগকে পুনরায় ভবধামে আনিতে এইটিই বানধরূপ হন। স্রব্ধা ব্রহ্মনাড়ী, উহাতেই জগৎ প্রতিষ্ঠিত। ইড়া (গমন করা) + অন্ ক + ত্রীলিঙ্গে আপ্। সং; জী।

ইড়িক—ইড়িক দেখ।

ইৎ—(ব্যাকরণে) কোন কার্যের নিমিত্ত উচ্চাখ্যমান অন্তরিত্ত বর্ণ, কাব্যকালে তাহা পরিত্যজ্য। ব্য। “কষ্টম্ভিৎ কাব্যায় উচ্চাখ্যমাণো বর্ণ ইৎ সংজ্ঞা: স্তাৎ তস্য কার্যো অনুজ্ঞারঃ।”

ইত—১। গত; প্রাপ্ত। ই + ত্ত ক। ২। জাত; লব্ধ। ই + ত্ত ঋ। বিণ; ত্রি। জী ইত।

ইতঃ (ইতস্)—ইহা হইতে; এখান হইতে, এদিক হইতে; ইহাতে; এখানে, এদিকে। ইদন্ শব্দ + তস্, ইদী বা ৭মী স্থানে। ব্য।

ইতঃইতঃ—এখানে এখানে, হেথার হেথার, এদিকে (এস)। ব্য।

ইতঃপর—ইহার পর, অনন্তর। ৩২। ব্য।

ইতঃপূর্বে—ইহার পূর্বে, অগ্রে বা আগে। ব্য।

ইতবার—আদিভাবার, ইতুপূজার বার, রবিবার। সং।

ইতর—১। নীচ; পামর; কাতর; অবশিষ্ট; ভাত্ত; সামান্ত। ই শব্দ-তু + অন্ ঋ। বিণ; ত্রি। ২। অভ, ভিন্ন; মৃৎ বা সাধারণ লোক। বিণ; সর্ব।

ইতরজাতীয়—ভিন্ন জাতিভুক্ত, অন্য জাতির অন্তর্গত; ভিন্ন জাতির; মনুষ্য ভিন্ন অপর জাতির অন্তর্গত; নীচজাতীয়, হীনজাতিভুক্ত। ইতরজাতি শব্দ + জীৱ ইদ্বর্থে। বিণ; ত্রি। জী ইতরজাতী।

ইতরতঃ—অন্তভাবে; পরসেহ বা পরলোক হইতে। ইতর + তস্। ব্য।

ইতরতা—নীচতা, পামরতা, ছোট লোকের মত ব্যবহার। ইতর + তা ভাবার্থে। সং; জী।

ইতরত্ৰ—অন্ততর স্থানে বা পক্ষে। ব্য।

ইতরখা—অন্তখা, অন্তপ্রকার; নতুবা। ইতর শব্দ + খাচ প্রকারার্থে। ব্য।

ইতরপণা—ইতরতা। দেশজ; সং।

ইতরভাষা—অপভাষা। কর্ণধা বা ৬তৎ। সং; জী।

ইতরবিশেষ—সামান্তবিশেষ; অন্ত প্রভেদ; ভেদাভেদ, ভিন্নতা। ইতর ও বিশেষ, দ্বন্দ্ব; কিংবা ইতর হইতে বিশেষ, ৩২। সং; পু।

ইতরাম, ইতরামি—ইতরতা (তাহা দেখ)। দেশজ; সং।

ইতরতর—অন্তোন্ত; পরস্পর। দ্বন্দ্ব। বিণ; ত্রি।

ইতরতরযোগ—দ্বন্দ্ব। ৩২। সং; পু।

ইতরতরাত্রী (—অরিন্)—পরস্পরাবলম্বী, বাহারা কার্যসাধনার্থ পরস্পরের সাহায্য গ্রহণ করে। ইতরতরাত্রীর শব্দ + ইন্ অন্ত্যার্থে। বিণ; পু। জী ইতরতরাত্রীণী।

ইতরহাঃ (—দ্রুস্)—অপর দিনে, অন্তদিনে। ইতর + হাঃ। ব্য।

ইতল—সংবাদ, রিপোর্ট। আরবী; সং।

ইতল্লেখঃ—এখানে সেখানে, এদিকে সেদিকে। ইতঃ + চ + ইতঃ। ব্য।

ইতস্—ইতঃ দেখ।

ইতস্ততঃ—এদিক সেদিক; চারিদিকে; বৈধ। ইতঃ + ততঃ। ব্য।

ইতি—এই হেতু; এই প্রকার; আদি; ইহা; সমাপ্তি; প্রকরণ; উপক্রম; প্রকাশ; স্বরূপ (identity); ব্যবহা; পরামর্শ; মত; সমাপ্ত; প্রকর্ষ। ই (গমন করা) + তি ভা। ব্য।

ইতি করা—কাজ হওয়া।

ইতিয়ে দেওয়া—নগণ্যভাবে ছাড়িয়া দেওয়া।

ইতিউক্তি—এদিক্ সেদিক্, ইতস্ততঃ। প্রা, ক।

ইতিকথ—অশ্রদ্ধের, অবিবাহিত; নষ্ট। ইতি কথা বাহার, বহ। বিণ; ত্রি। জী, —কথা।

ইতিকথা—১। অশ্রদ্ধের, ইত্যাদি। বহ।

ইতিকথ দেখ। বিণ; জী। ২। ইহা কথা মাত্র; নিরর্থক কথন; উপকথা।

সং; জী।

ইতিকর্তব্য—ইহাই কর্তব্য, ইহাই করা উচিত বা আবশ্যক অথবা করার যোগ্য; কাব্য-সম্পাদনে আনুপ্রসঙ্গিকভাবে প্রয়োজনীয়।

বিণ; ত্রি। জী, —কর্তব্য।

ইতিকর্তব্যতা—‘ইহাই কর্তব্য’ এইরূপ জ্ঞান।

ইতিকর্তব্য শব্দ + তা ভাবার্থে। সং; জী।

ইতিকর্তব্যবিমুদ—কর্তব্য অবধারণে অসমর্থ। ৩২। বিণ; ত্রি। জী, —মুদ।

ইতিপূর্বে—ইত্যগ্রে, ইহার আগে। ব্য।

ইতিবৃত্ত—এই প্রকার চরিত্র; পূর্ববৃত্তান্ত, ইতিহাস। হুণ্, হুণা। সং; ক্রী।

ইতিবৃত্তকার, —লেখক—ইতিহাস-রচয়িতা, ঐতিহাসিক। ৩তং। বিণ বা সং; পু।

ইতিমধ্যে—ইতাবসরে; ইহার মধ্যে, এমন সময়ে। বা। (‘ইতোমধ্যে’ শুদ্ধ)।

ইতিমাত্র—এতংপরিমাণ, এতাবৎ। বহু। বিণ।

ইতিশা, ইতিশা—এতশা বা এতেশা (তাহা দেখ)।

ইতিহ—পরম্পরাগত উপদেশ; প্রাচীন কথা।

ইতি (এবম্প্রকার)—হ (সমাচার), এই গাছে ভূত আছে এই প্রকার পরম্পরাগত প্রবাদ, ইহাই মৌলিক অর্থ। বা।

ইতিহাস—পুরাবৃত্ত; প্রাচীন আখ্যান; ইতি-বৃত্ত; অষ্টাদশ শতাব্দীর শাস্ত্রবিশেষ; (বাংলার) বৃত্তান্ত। ইতিহ দেখ। ইতিহ—অস (নিষ্কপ করা)+ঘঞ্ অধি। সং; পু।

মহাভারতের মতে, “যাহাতে ধর্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষের উপদেশ এবং পুরাবৃত্ত কথা আছে, তাহাই ইতিহাস”। বিষ্ণু-পুরাণের চীকাকার শ্রীধর স্বামী মতে, “কবিপ্রোক্তাদি বহুবিধ আখ্যান, দেব ও কবিচরিত, এবং ভবিষ্যৎ অদ্রুত ধর্মকথাযি যাহাতে আছে, তাহাই ইতিহাস।” আধুনিক পাশ্চাত্য মতে, “জগতের অতীত ও বর্তমান ঘটনার বর্ণন দ্বারা সাধারণের জ্ঞান-বৃদ্ধি করাই ইতিহাসের উদ্দেশ্য।”

ইতিহাস-কার, —লেখক—ইতিহাস গ্রন্থের রচয়িতা, ইতিবৃত্তরচক, ঐতিহাসিক। ৩তং। বিণ বা সং; পু।

ইতিহাসজ্ঞ—ইতিহাস শাস্ত্রে পণ্ডিত, পুরাবৃত্ত বিষয়ে জ্ঞানী; ইতিহাস গ্রন্থের লেখক। উপ; ইতিহাস—জ্ঞা (জানা)+ড ক। বিণ; জি। ক্রী, —জ্ঞা।

ইতিহাসনিবন্ধ, —নিবন্ধ—উপাখ্যানগ্রন্থ, পৌরাণিকসম্বন্ধ। সং; পু ও ক্রী।

ইতিহাসবাদ—পুরাবৃত্ত। সং; পু।

ইতিহাসবিৎ (—বিদ্)—ইতিহাসজ্ঞ (সকল অর্থে)। উপ; ইতিহাস—বিদ (জানা)+কিপ্ ক। বিণ; জি।

ইতিহাসবোতা (—বোত্)—ইতিহাসজ্ঞ (সকল অর্থে)। উপ; ইতিহাস—বিদ (জানা)+তুন্ ক। বিণ; পু। ক্রী, —বোতী।

ইত্—কার্ত্তিক মাসের সংক্রান্তি দিবসে ঘট স্থাপনা করিয়া তদবধি অগ্রহারণের সংক্রান্তি পর্যন্ত প্রত্যেক রবিবারে সেই ঘটে যে সূর্য্য ঠাকুরের পূজা করা হয়, কিংবা সেই ঘটে; কেহ কেহ বলেন, মিত্রপূজা (অগ্রহারণের আদিভা পূজা) শব্দ হইতে চলিত ভাষায় ইত্ পূজা হইয়াছে।

ইতোমধ্যে—ইতিমধ্যে, ইহার মধ্যে। বা।

ইখম্—এবংবিধ, এই প্রকার। ইদম্ (এই)+খম্ প্রকারার্থে। বা।

ইখম্ভূত—এবংভূত, ঈদৃশ; এই প্রকার ভাত। ইখম্—ভূ (হওয়া)+ভূ ক। বিণ; জি।

ইয়র—গমনকারী, পথিক; জুরকর্মী, নৃশংস; নীচ; অধম, ইতর; যুগ্ধ; মূর্খ; দীন, দরিদ্র। ই (গমন করা)+ক্য়প্ ক। বিণ; জি। ক্রী ইয়রী।

ইয়রী—১। গমনকারিণী ইত্যাদি। ইয়র দেখ। ইয়র+ঈপ্। বিণ; ক্রী। ২। অসতী, ভট্টা নারী; অভিসারিকা। সং; ক্রী।

ইতা—গম্য। ই (গমন করা)+ক্যপ্ ঈ। বিণ; জি। ক্রী ইত্যা।

ইতাবসরে, —বকাশে—এই অবসরে, এই সুযোগে, এমন সময়ে, ইতিমধ্যে। কর্মধা। সং; অধি।

ইত্যাংকার—এবম্প্রকার, এতদ্বিধ, এইরূপ। ইতি (ইহা) আকার বাহার, বহু। বিণ; জি।

ইত্যাং—এবং এইরূপ, এইরূপ আরও, এতং প্রভৃতি। ইতি হইয়াছে আদি যাহাদের, বহু। বিণ; জি।

ইথে—ইহাতে; এই ব্যাপারে; ইহার; ইহা। ক, প্র।

ইদ (ইন) কাঠ—ভাস্কর্য্যসে ইন্ডের পূজার্থ চতুর্কোণ ধ্বজাকৃতি কাঠবিশেষ। ‘ইন্দ্রকাঠ’ শব্দের অপভ্রংশ; সং।

ইদগা—পর্কাবে বা ইদের দিনে সমবেত উপাসনার গৃহ, ইদঘর। আরবী; সং।

ইদম্—এই, ইহা, ইনি। ইন্ (প্রভু কর) +কম্ ক। সর্গ; জি।

ইদমীর—এতংসম্বন্ধীয়, এতদীয়। ইদম্ (এই)+ঈয়। বিণ; জি। ক্রী, —য়া।

ইদা—সংবৎসরাদি বর্ষপঞ্চকের অন্তর্গত তৃতীয় বৎসর। ই (গমন করা)+কিপ্ ক (—ইৎ)+আপ্। সং; ক্রী।

ইদানীন্তন—অধুনাতন, বর্তমানকালীন; আধুনিক, সাম্প্রতিক, অনতিপূর্বকালীন, নবা, এখনকার, হালী। ইদানীন্ শব্দ+ঈন ভবার্থে। বিণ; জি। ক্রী ইদানীন্তনী।

ইদানীম্—সম্প্রতি, অধুনা; বর্তমান সময়ে, এক্ষণে। ইদম্ (এই)+দানীম্। বা। চলিত কথায় ‘ইদানী’ বা ‘এদানী’ বলে।

ইদাবৎসর—ক্রিষ্টাব্দ সূর্য্যোদয়ে যে মাস হয়, তাহার ষোল মাসে এক ইদাবৎসর হয়। ইদা নামক যে বৎসর, মণী কর্মধা। সং; পু। [এই বৎসরে অন্নবস্ত্র দান করিলে মহাপুণ্য হয়]। [কাল। আরবী।

ইদম্—মুসলমান বিধবার বিবাহ-নিবোধের নির্দিষ্ট ইদম্—১। প্রযুক্তি; দীপ্ত; পরিষ্কৃত, নির্মল; প্রচণ্ড; অকুণ্ঠিত; অপ্রতিহত। ইদ+ভূ ক। বিণ; জি। ২। সমুহ; দীপ্তি; আতপ; আশ্রয়। সং।

ইদনীমিতি—অগ্নি। সং; পু।

ইদবৎসর—ইদাবৎসর। ই (গমন করা)+কিপ্ ক—ইৎ; ইৎ (গমনশীল) যে বৎসর, কর্মধা। সং; পু।

ইদ—আগানি কাঠ, ইদন; বজ্রীয় সমিধবিশেষ। ইদ+মক্। সং; ক্রী।

ইদবাহ—কবিবিশেষ, অগস্ত্যের পুত্র। সং; পু।

ইদ্রাক্ষন—ইদ্রাক্ষদ্রক (কুঠারাদি)। বিণ।

ইন—মূর্খা; পতি; প্রভু; নৃপ; রাজা; হস্তানকর। ই (গমন করা)+নক্ ক। সং; পু। আর্ধ্যমতে সূর্য্যের গতি আছে।

ইনকম্—আর। ইৎ (Income)। সং।

ইনকম্-টেক্স—আর-কর। ইৎ (Income-tax)। সং।

ইন্টারপ্রেটন্—আদালতের ভাবান্তরকারী কর্মচারী, দোভাষী। ইংরাজী শব্দ (interpreter)। সং।

ইন ফসলী—মুক্তিপত্র, ছাড়টিটি। আরবী; সং।

ইনসভ—রাজসভা। ৩তং। সং; পু বা ক্রী।

ইনসলভেন্ট—দেউলিয়া, ঋণ-পরিশোধে অসমর্থ, ঘোড়াহীন। ইং (Insolvent)।

ইনসাক—বিচার, দরিয়াক্ৎ; হুবিচার। আরবী; সং। [সং।

ইনাম—পুরস্কার, পারিতোষিক। আরবী; ইনামতুমি—পুরস্কাররূপে প্রদত্ত ভূমি; লাণে-রাজ ভূমি। প্রা, ক।

ইনামেল—এনামেল (তাহা দেখ)।

ইনি—এই ব্যক্তি (সম্বন্ধার্থে)। বাং সর্গ।

ইস্তাকাল, ইস্তাকাল—জোক; হস্তান্তরকরণ; মালজোক (distrain)। আরবী; সং।

ইস্তাজার—এস্তাজার (তাহা দেখ)।

ইস্তাজারি, ইস্তাজার, ইস্তাজার—এস্তাজারি (তাহা দেখ); প্রত্যাশাহেতু অধীনতা।

ইস্তাহাম, ইস্তাহাম—পরীক্ষা। বৈদেশিক; সং।

ইস্তিজান—ব্যবস্থা, বন্দোবস্ত; বিবেচনা। আরবী; সং।

ইন্মঘর—নীলপয়। ইন্ (প্রভু কর)+অন্ ক—ইন্ (পূপ); ইন্মদিগের মধ্যে বর (শ্রেষ্ঠ), ৭তং, ম্ আগম। সং; ক্রী।

ইন্মারা—কুপ, ইদারা। হিন্দী শব্দ। সং।

ইন্ম, ইন্মী—লক্ষ্মী। ইন্ (প্রভু কর)+ই ক, ২য় পক্ষে+ঈপ্। সং; ক্রী।

ইন্মিদির—জমর। ইন্ (প্রভু কর) দ্বিহ+ইয় ক। সং; পু।

ইন্মিঘর, ইন্মিঘর, ইন্মিঘর, ইন্মিঘর—নীলোৎপল, নীলপয়, নীলকুমুদ; কুবলয়; পয়। ইন্মিঘর বা ইন্মীর (লক্ষ্মীর) বর (প্রিয়), ৩তং; বিতীয় পক্ষেও তাই, তবে নিপাতনে। সং; ক্রী।

ইন্মি (লী) বরী—শতমূলী। সং; ক্রী।

ইন্মিরা—লক্ষ্মী, কমলা। ইন্ (প্রভু কর)+ইয় ক+ক্রীলিঙ্গ আপ্। সং; ক্রী।

ইন্দিরা দেবী (সুসঙ্গা)—রায় ৩মুকুন্দদেব মুখোপাধ্যায়ের জ্যেষ্ঠা কন্যা। ইনি শৈশবে ও বাল্যে পিতামহ স্বনামপ্রসিদ্ধ ৩ভূদেব মুখোপাধ্যায় মহাশয়ের নিকট শিক্ষা লাভ করেন। হৃদয়গীর বিখ্যাত উকিল শ্রীযুক্ত শশীভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়ের প্রথম পুত্র শ্রীযুক্ত ললিতমোহন বন্দ্যোপাধ্যায়ের সহিত ইহার বিবাহ হয়।

বাল্যকাল হইতেই ইন্দিরা দেবীর অনন্ত-সাধারণ কবিত্বশক্তি ছিল। দশ এগার বৎসর বয়স হইতে চতুর্দশ বৎসর বয়সের মধ্যে পিতামহের নিকট সংস্কৃত কুশলনন্দন, ভট্টি, বাস্কীকি রামায়ণের স্থলিত পড়ানুবাদ ও কবিতায় সাবিত্রীচরিত রচনা করেন।

ইহার রচিত কয়েকখানি উপন্যাস ও ছোট গল্পের বহি আছে। তন্মধ্যে স্পর্শমণি নামক সুবহু উপন্যাসখানি বিশেষরূপে প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছে। ইহার রচিত উপন্যাস স্পর্শমণি, পরাজিতা, শ্রোতের গতি, প্রত্যাভর্তন ও সৌধরহস্ত, এবং ছোট গল্পের বহি নির্মালা, কেতকী, মাতৃহীন ও ফুলের তোড়া বঙ্গসাহিত্যে আনন্দের সাগর। ইন্দিরাবর—নীলোৎপল। ইন্দিরার (লক্ষ্মীর) বর (প্রিয়), ৩৩৭। সং; ক্রী।

ইন্দিরামন্দির—বিষ্ণু। ৩৩৭। সং; ক্রী।
ইন্দিরালয়—১। লক্ষ্মীর বাসস্থান। ইন্দিরার আগর, ৩৩৭। সং; পু। ২। পদ্ম। সং; ক্রী।

ইন্দু—চন্দ্র, শশী; যুগশিরা নক্ষত্র, কারণ ঐ নক্ষত্রের দেবতা চন্দ্র; কর্পূর; শ্রেষ্ঠার্থে। উন্ম (আর্দ্র করা) + উ ক, যিনি অমৃতধারা দ্বারা ভুবনকে আর্দ্র করেন; অথবা ইন্দ্র (প্রভু করা) + উ ক, যিনি নক্ষত্রদিগের উপর প্রভু করেন। সং; পু।

ইন্দুকমল—বেতপত্র। ইন্দু সদৃশ কমল, মধ্যপদ-লোপী কর্ণধা। সং; ক্রী।

ইন্দুকলা—গুড়ী; চন্দ্রের হোল ভাগের এক এক ভাগ; (১) পূবা, (২) যশা, (৩) সুনবনা, (৪) রতি, (৫) প্রাপ্তি, (৬) ধৃতি, (৭) ঋদ্ধি, (৮) সৌম্যা, (৯) মরীচি, (১০) অংশুমালিনী, (১১) অসিরা, (১২) শশিনী, (১৩) ছায়া, (১৪) সম্পূর্ণভালা, (১৫) তুষ্টি, (১৬) অমৃত্য, এই বোলটার এক একটিকে ইন্দুকলা, চন্দ্রকলা, বা শশিকলা বলে। কালমাধবীর গ্রন্থে এইরূপ লিখিত আছে;—চন্দ্রের প্রথম কলা অগ্নি পান করেন, দ্বিতীয় সূর্য্য, ৩য় বিষ্ণুদেবগণ, ৪র্থ বরুণ, ৫ম বহুব্রীক, ৬ষ্ঠ চন্দ্র, ৭ম স্বর্গীয় ঋষিগণ, ৮ম বিষ্ণু, কৃষ্ণকীর্ত্তন নবম কলা বন, ১০ম বায়ু, ১১ম উবা, ১২ম অগ্নি-দ্বাত্তি পিতৃগণ, ১৩ম ভুবন, ১৪ম শিব, ১৫ম ব্রহ্মা, এবং ষোড়শ কলা সর্ব্ববাই

জলে প্রবিষ্ট হইয়া থাকে; এইজন্য অমাবস্তার দিনে চন্দ্র দেখিতে পাওয়া যায় না; ঐ দিন চন্দ্র ওষধিতে পরিণত হয়; অনন্তর সেই ওষধি গরীরা ভক্ষণ করে, তাহাতে দ্রুত ও যুতের উত্তর হয়; সেই দ্রুতযুতাদি দ্বারা ব্রাহ্মণেরা বজ্রাদি কার্যের অমুষ্ঠান করেন, সেই বজ্রের ফলে অমৃতের উৎপত্তি, এবং সেই অমৃতে চন্দ্রকলা পুনরায় পূর্ণ হয়। ইন্দুর কলা, ৩৩৭। সং; ক্রী।

ইন্দুকলিকা—কেতকী। ইন্দুশ্রাব্য (বেতা) কলিকা যাহার, বহ। সং; ক্রী।

ইন্দুকান্ত—চন্দ্রকান্ত মণি, চন্দ্রোদয়ে এই মণি অতি উজ্জ্বল শোভা ধারণ করে। ইন্দু (চন্দ্র) কান্ত (প্রিয়) যাহার, বহ। সং; পু।

ইন্দুকান্তা—রাত্রি; তারকা, নক্ষত্র; কেতকী।

ইন্দু কান্ত যাহার (যে স্বীয়), বহ। সং; ক্রী।

ইন্দুকিরীট—শিব। বহ। সং; পু।

ইন্দুকুমসোমবর্ণ—অতি ধবল; চন্দ্র, কুমপুপ ও কর্পূরের স্তায় বর্ণবিশিষ্ট। বহ। বিণ।

ইন্দুকর—চন্দ্রের হ্রাস; অমাবস্তা। ৩৩৭। সং; পু।

ইন্দুজ—১। চন্দ্রজাত, চন্দ্র হইতে উৎপন্ন। উপ; ইন্দু শব্দ—জন+ড ক। বিণ; ত্রি।

ক্রী ইন্দুজা। ২। চন্দ্রপুত্র, বৃধ। সং; পু।

ইন্দুজনক—অত্রি মূনি, সমুদ্র, সাগর। [সমুদ্রময়নে চন্দ্রের উৎপত্তি হয়]। ৩৩৭। সং; পু।

ইন্দুজা—১। চন্দ্রজাত। ইন্দুজ+আপ। বিণ; ক্রী। ২। নর্দনা নদী। সং; ক্রী।

ইন্দুল—চন্দ্রকলা। ৩৩৭। সং; ক্রী।

ইন্দুনিভ—চন্দ্রোপম। নিত্য। বিণ।

ইন্দুনিভানন—চন্দ্রবদন। ইন্দুনিভ আনন যাহার, বহ। বিণ; ত্রি। ক্রী, —ননা।

ইন্দুপুত্র—বৃধ। ৩৩৭। সং; পু।

ইন্দুপুপিকা—বিবলাঙ্গলী বৃক্ষ। ইন্দুর স্তায় পুপ যাহার, বহ। সং; ক্রী।

ইন্দুবদন—চন্দ্রানন। বহ। সং; পু।

ইন্দুবদনা—ছন্দোবিশেষ। সং; ক্রী।

ইন্দুবরী—সোমলতা। ৩৩৭। সং; ক্রী।

ইন্দুবাসর—চন্দ্রের প্রিয় সোমবার। সং; পু।

ইন্দুব্রত—চান্দ্রায়ণ ব্রত, এই ব্রত করিলে চন্দ্র-লোকপ্রাপ্তি ও সর্ব্বপাপ ক্ষয় হয়। ৩৩৭। সং; ক্রী।

ইন্দুবর্ণ—শব্দর, শিব, মহাদেব। ইন্দু (চন্দ্র) ভূষণ যাহার, বহ। সং; পু।

ইন্দুভূষণ—চন্দ্রশেখর, মহাদেব। উপ; ইন্দু শব্দ—ভূ+কিপ্ ক। সং; পু।

ইন্দুমণি—চন্দ্রকান্ত মণি। সং; পু।

ইন্দুমতী—১। পূর্ণিমা; পূর্ণিমা। ইন্দু শব্দ+মতৃ অস্ত্যর্থে+ইপ্। সং; ক্রী।

২। সূর্য্যবংশীয় অজ্ঞানক রাজার পত্নী ও ভোজরাজভগিনী; দশরথের মাতা, স্ততরাং রামচন্দ্রের পিতামহী। ইহার বয়সেরকালে

ইনি অশ্রান্ত নৃপবৃন্দকে উপেক্ষা করিয়া মহারাজ অজ্ঞকে বরমাত্র্য প্রদান করেন। ইহাতে উপেক্ষিত রাজগণ অজ্ঞের সহিত যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইলে, অজ্ঞ তাঁহাদের সকলকে পরাস্ত করিয়া ইন্দুমতী সহ অযোধ্যায় উপনীত হন। কিছুকাল পরে, একদিন ইন্দুমতী পতির সহিত উজ্জানে বিচরণ করিতেছেন, এমন সময়ে শূন্তপথগামী দেবর্ষি নারদের বীণা হইতে পারিজাত-মালা স্থলিত হইয়া ইহার দেহে পতিত হওয়ার ইহার মৃত্যু হয়।

ইন্দুমতী—চন্দ্রবদনা, চন্দ্রমতী। ইন্দুর স্তায় মূপ যাহার (যে স্বীয়), বহ। বিণ; ক্রী।

ইন্দুমৌলি—শিব, মহাদেব। ইন্দু মৌলিতে (মস্তকে) যাহার, বহ। সং; পু।

ইন্দুয়া—ইন্দু, চন্দ্র। প্রা, ক। [পু।

ইন্দুর—মুখিক, আধু। উন্ম+উর ক। সং;

ইন্দুর-কানি, —কানি—জলের এক রকম পান। শেখ; সং।

ইন্দুরত্ন—মুক্তা। ইন্দু সদৃশ রত্ন, মধ্যপদলোপী কর্ণধা। সং; ক্রী।

ইন্দুরেখা—চন্দ্রকলা। ৩৩৭। সং; ক্রী।

ইন্দুলেখা—শশিকলা; সোমলতা; অমৃত্য; যমানিকা। ৩৩৭। সং; ক্রী।

ইন্দুলোহক, —লোহ—রৌপ্য। ইন্দুলোহক, মধ্যপদলোপী কর্ণধা। সং; ক্রী। [পূর্বে লোহ ও লোহকাদি শব্দ স্বর্গরৌপ্যাদি অর্থেও ব্যবহৃত হইত, এইরূপ দেখা যায়, এবং হিরণ্য শব্দ লোহ অর্থেও দৃষ্ট হয়।]

ইন্দুশেখর—চন্দ্রচূড়, শিব। বহ। সং; পু।

ইন্দুর—মুখিক, ইন্দুর। উন্ম+উর ক। সং; পু। ক্রী ইন্দুরী।

ইন্দোর—মধ্যভারতের অন্তর্গত একটি দেশীয় রাজ্য। ইন্দোরের রাজগণ “হোলকার” নামে খ্যাত। হোলকার অর্থে হোল-বাসী। রাজ-বংশের প্রতিষ্ঠাতা মলহাররাজ দাক্ষিণাত্য প্রদেশস্থিত “হোল” বা “হাল” গ্রামনিবাসী জনৈক মেঘপালের পুত্র ছিলেন। ঘোঁষনে পৈতৃক বৃত্তি পরিত্যাগ করিয়া ইনি জনৈক সম্ভ্রান্ত মহারাষ্ট্রের অধীনে কর্তৃক করেন। ১৭২৪ খৃষ্টাব্দে মলহাররাজ পেশওয়ার অধীনে ৫০০ অঝোরোহীর অধিনায়করূপে নিযুক্ত হন। চারিবৎসর পরে ইনি পুরকার-স্বরূপে বিবৃত ভূমি প্রাপ্ত হন। ১৭৩২ খৃষ্টাব্দে ইনি মালবের যোগল সম্রাট-প্রতিনিধিকে পরাজিত করেন, এবং জয়লক্ষ ভূমিখণ্ডের সহিত ইন্দোর দেশ লাভ করেন।

১৭৬৫ অব্দে ইহার দেহান্তর ঘটিলে, বালক পৌত্র মালীরাও রাজ্যভার গ্রহণ করেন। নরমাল পরে উদ্যাদ-রোগগ্রস্ত হইয়া তাহার মৃত্যু ঘটিলে তাহার মাতা স্রষ্ট্রিমা অহল্যা বাই সাতিশর দক্ষতার

সহিত ত্রিশ বৎসরকাল রাজ্য পরিচালনা করেন। ১৭৯৫ অব্দে অহল্যা বাই লোকা-
স্মৃতি হইলে রাজ্যটি অন্তর্বিদ্যোহে কিছু-
কালের জন্য সাতিশয় হীনবল হইয়া পড়ে।
পরে তাঁহার সহযোগী ও সেনাপতি তুকা-
জির পুত্র বংশোদ্ভূত রাও পুনরায় ইন্দোরের
গৌরব প্রতিষ্ঠিত করেন।

১৮১১ অব্দে বংশোদ্ভূতের মৃত্যু ঘটিলে,
তদীয় উপপত্নী তুলসী বাই অপ্রাপ্তবয়স্ক
রাজপুত্র মল্হার রাওয়ের পক্ষে রাজ্য
পরিচালনা করিতে প্রবৃত্ত হন। আবার
রাজ্যमध्ये নানাবিধ বিশৃঙ্খলতার আবির্ভাব
হয়। তুলসী বাই ইংরাজের আশ্রয় তিক্ষা
করেন। এই সময়ে ইংরাজের সহিত
পেশোয়ার মতান্তর ঘটে, এবং ইন্দোররাজ্য
ইংরাজের বিরুদ্ধে পক্ষ অবলম্বন করে।
তুলসী বাই বৃত্তা ও নিহতা হন। তৎপরেই
হোলকারের সৈন্য মেহিনপুরে ইংরাজের
হস্তে সম্পূর্ণভাবে পরাজিত হয়। ১৮১৮
খৃষ্টাব্দের ৮ই জানুয়ারি মর্ডেসার (Mardesar)
নামক স্থানে যে সন্ধিস্থাপন হয়, তাহার
ফলে হোলকারকে স্বীয় রাজ্যের বহুস্থান
ত্যাগ করিতে হয়, এবং ইংরাজের কদ-
রাজ রূপে পরিগণিত হইতে হয়। এই সন্ধি
এখনও পর্যন্ত বর্তমান।

১৮১৩ অব্দে মল্হার রাও অপুত্রক অব-
স্থায় দেহত্যাগ করিলে তাঁহার মহিষী
মর্ত্তিওরাও নামক জনৈক বালককে দত্তক-
রূপে গ্রহণ করিয়া তাহাকেই রাজ্যভার
প্রদান করেন। কিন্তু এ ব্যবস্থা সাধারণের
ঐতিহ্যিক না হওয়ায় হরিসিংহ নামক জনৈক
জাতি ইহাকে রাজ্যচ্যুত করিয়া নিজেই
শাসনভার গ্রহণ করেন। ১৮৪৩ খৃঃ হরি-
সিংহ প্রাণত্যাগ করিলে, তাঁহার দত্তক পুত্র
কয়েকবাস মাত্র রাজ্য পরিচালনা করিয়া
অপুত্রক অবস্থায় পরলোক গমন করেন।
ইংরাজ পূর্বমন্ডের উপরে রাজ্য নির্বাচনের
ভার গ্রহণ হওয়ায়, তুকাজি রাও মনোনীত
হইয়া রাজ্যভার গ্রহণ করেন। পূর্বে
ইন্দোর রাজ্য সাক্ষাৎভাবে “এজেন্ট টু দি
গবর্নর জেনারেল ইন্ সেক্টার্স ইন্ডিয়া”র
অধীন ছিল। ১৮২২ অব্দ হইতে রাজ্যটির
পঞ্চাংশ ভাগের জনৈক রেসিডেন্টের উপরে
অর্পিত হইয়াছে। ১৯০০ খৃঃ অঃ শিবাজী
রাও দাদশর্মার পুত্র তুকাজীকে রাজ্যভার
অর্পণ করিয়া অবসর গ্রহণ করেন।

১৯২৮ খৃষ্টাব্দে কয়েকটা কারণে তুকাজী
হোলকার রাজ্যচ্যুত হন। এক্ষণে ইহার
পুত্র রাজা।

শ্রু—১। দেবরাজ * ; (বর্তমান মধ্যযুগে)
পূর্বদিকপাল পুরন্দর ; ইন্দ্রিয় ; দক্ষিণ চক্র
ভাঙ্গা (Pupil) ; (ইন্দ্রের সংখ্যানুসারে)

চৌদ্দ, ১৪ ; উত্তিজ্ঞ বিয় ; (বেদান্তে)
পরমেশ্বর ; সূর্য্য ; আত্মা ; রাজা ; জ্যেষ্ঠ ;
যোগবিশেষ ; কুটজ ; জ্যোষ্ঠা নক্ষত্র ;
ভারতীয় বীপবিশেষ। ইন্দ্র (আধিপত্য
করা) + র ক। সং ; পু। ২। অধিপ,
প্রভু ; ঐশ্বর্যশালী ; জ্যেষ্ঠ, উত্তম। বিণ ;
ত্রি। জী ইন্দ্রা।

* পৌরাণিক মতে, দেবমাতা অমিত্রি
গর্ভে মহর্ষি কশ্যপের গুহ্যে ইন্দ্রের জন্ম।
ত্রিকা, বিষ্ণু ও মহাদেব ভিন্ন অস্তান্ত দেবগণ
সকলেই ইহার অধীন। ইহার রাজ্য অমরা-
বতী (স্বর্গ), উত্তানের নাম নন্দন (তথায়
পারিজাত বৃক্ষ আছে), প্রাসাদের নাম
বৈজয়ন্ত, অথ উচ্চৈঃশ্রব, হলী ঐরাবত,
রথ বিমান, সারথি মাতলি, ধনু ইন্দ্রচাপ,
অস্ত্র বজ্র। তিলোত্তমা স্ত্রী হইয়া ইন্দ্রকে
প্রদক্ষিণ করিবার সময়ে তিলোত্তমার দর্শন-
লালসায়, ইহার সর্ব্বাঙ্গে বহুসংখ্যক
নেত্রের উদ্ভব হয়, তাহাতেই ইন্দ্র সহস্র-
লোচন হন। মতান্তরে উক্ত হইয়াছে, শুক্র-
পত্নী অহল্যাকে হরণ করায়, তদীয় পতি
শৌভমের শাপে ইহার সর্ব্বগাত্রে নেত্রাকার
সহস্রসংখ্যক ক্রীড়াক্ষের উৎপত্তি হইয়াছিল।
ইন্দ্র পুলোম-নামক দানবের কস্তা শচীর
পাণিগ্রহণ করেন। ইহার পুত্র জয়ন্ত,
জয়ন্ত ও মীক্ষ। তৃতীয় পাণ্ডব অর্জুন ও
বানররাজ বালী ইন্দ্রের পুত্র বলিয়া কথিত।

এক সময়ে বুজাহর দ্বারা পরাজিত ও
স্বর্গ হইতে বিতাড়িত হইয়া ইন্দ্র পরে দধি-
চির অস্থি নির্মিত বজ্রাস্ত্র দ্বারা তাহার প্রাণ-
বধ করিয়া অমরাবতী পুনরধিকার করেন।
এতদ্বির অহি, শুক্র, নমুচি, পিপ্র, শব্দর,
উরণ, পণি, বংশ প্রভৃতি প্রধান প্রধান
অস্ত্রকেও ইন্দ্র সংহার করেন। নমুচিব-
বৃত্তান্ত শতপথ ব্রাহ্মণে সন্নিবিষ্ট লিখিত
আছে।

‘বৃক্ষ’, ‘জিন’ ইত্যাদির স্থায় ‘ইন্দ্র’
উপাধিবাচক। স্বর্গের অধিপতিমাত্রেই ইন্দ্র।
পুরাণে, ইন্দ্র একতম আদিত্য। ইনি
সংবর্ধাদি মেবের অধীশ্বর। রাজগণ শতাব্দী
ইহার পূজা করিতেন। বেদে ইন্দ্র জ্যেষ্ঠ
দেবতা। কার্যভেদে এক দেবতাই ইন্দ্র যিহ
বরণ বায়ু ইত্যাদি নামে অভিহিত হইয়াছেন।
সোম্যজির বলিয়া কথিত। সোমপানার্থ ইহাকে
আহ্বান করিতেন।

কথিত আছে যে, শতসংখ্যক অশমেধ
বজ্র করিতে পারিলে ইন্দ্রই পদ লাভ হয়।
সেই জন্য ইন্দ্র নৃপতিগণের শত অশমেধ
বজ্র সমাধানে ব্যাখ্যাত জন্মাইতেন। তপস্বী
মুনিবরিতাও ইহার তীর্থস্থল, এজন্য স্বর্গীয়
অপরা দ্বারা ইনি তাহাদের তপোভঙ্গের
চেষ্টা দেখিতেন।

ইন্দ্র বারিবর্ষণ করেন, এবং বজ্র বিদ্যায়
পরিচালন করেন।

ইন্দ্রক—সভাগৃহ, আহ্বানগৃহ। ইন্দ্র—কৈ (শব্দ
করা) + ড ক। সং ; ক্রী।

ইন্দ্রকল্প—ইন্দ্রতুল্য। ইন্দ্র শব্দ + কল্প প্রার্থার্থে।
বিণ ; ত্রি।

ইন্দ্রকীল—পর্ব্বত ; পর্ব্বতবিশেষ [ইহা হিমাত্রি
প্রদেশে অবস্থিত]। কাহারও কাহারও মতে
ইহা মন্দর পর্ব্বতের নামান্তর মাত্র। শিশু-
পাল বধের সময়ে ত্রিভুজ এইখানে অনেক
ক্রীড়া দি করিয়াছিলেন, এবং অর্জুন এই-
খানে তপস্তা করিয়াছিলেন ; আর কিরাত-
বেশী মহাদেবের সহিত এইখানেই তাঁহার
যুদ্ধ হয়। আবার কেহ কেহ বলেন, মহেন্দ্র
পর্ব্বতই ইন্দ্রকীল]। ৩৩৭। সং ; পু।

ইন্দ্রকুঞ্জ—ঐরাবত হস্তী। ৩৩৭। সং ; পু।

ইন্দ্রকূট—১। বৃষ্টিজলবর্ধিত বা কর্ণপাদি ভিন্ন
স্বয়ং জাত (বাজ)। ইন্দ্র দ্বারা কূট, ৩৩৭।

বিণ ; ত্রি। ২। বজ্র বাজবিশেষ। সং ; ক্রী।

ইন্দ্রকোষ—কোশ—খট্টা, কোট ; মঞ্চ, মণ্ডা ;
বারাণ্ডা ; গোঁজলা ; নাগদন্ত, ত্রাকোট,
দাঁতেন। ইন্দ্র (উত্তম) কোষ (স্থান),
কর্ণধা। সং ; পু।

ইন্দ্রগোপ, —গোপক—বধীকালে জাত রক্তবর্ণ
কটিবিশেষ, মধ্যমণী পোকা ইন্দ্র যাহার
গোপরিতা বারকক। বহু। ইন্দ্র শব্দ—
গো শব্দ—পা + ড ক। সং ; পু।

ইন্দ্রচক্র—আয়ুধবিশেষ, একপ্রকার অস্ত্র। ৩৩৭।
সং ; ক্রী।

ইন্দ্রচন্দন—হরিচন্দন। ৩৩৭। সং ; ক্রী।

ইন্দ্রচাপ—ইন্দ্রের শরাসন, ইন্দ্রধনু, রামধনু।
৩৩৭। সং ; পু।

ইন্দ্রহাল—ভোজবাজী, ভোজি, কুহক ; মারা ;
প্রভাষণ ; অর্জুনের অস্ত্রবিশেষ। ইন্দ্রগণের
(ইন্দ্রিয়গণের) জাল (আবরক), বা ইন্দ্রের
জাল (মারা), ৩৩৭। সং ; ক্রী।

ইন্দ্রজালক—ইন্দ্রজালিক, বাজিকর, ধারকর।
প্রা, ক।

ইন্দ্রজালিক—ইন্দ্রজালী ; ইন্দ্রজালসম্বৃত ;
বাজীকর, মারাবী। ইন্দ্রজাল শব্দ + কিক।
বিণ ; ত্রি।

ইন্দ্রজিৎ—দধুপুত্র অশুরবিশেষ, রাবণের পুত্র,
ইহার অপরা নাম মেঘনাদ, ইন্দ্রকে জয়
করিয়া ইনি ইন্দ্রজিৎ নাম প্রাপ্ত হন ; ইহার
স্তায় দুর্ভব বীর সেকালে অতি অজয় ছিল ;
ইনি মেঘের অন্তরালে লুকায়িত থাকিয়া,
অর্থাৎ বিপক্ষের অদৃশ্যভাবে অবস্থিত হইয়া,
যুদ্ধ করিতে পারিতেন ; নিকৃষ্টলা বজ্রকালে
রাবানুজ রাবাবীর লক্ষণ ইহার নিপাত
সাধন করেন। [এই ঘটনা অবলম্বন
করিয়া ‘মেঘনাদবধ’ কাব্য লিখিয়া কবির
মাইকেল অমরক লাভ করিয়াছেন]। উপ ;

ইল্লা শব্দ—জি (জয় করা) + কিপ্. ক।
সং; পু।

ইল্লাতুল, ইল্লাতুলক—আকাশপতিত সূত্র,
আকাশ-বুড়ীর সূত্র। ৩৩৭। সং; ক্রী।

ইল্লাব—ইল্লের ভাব বা পদ; প্রাধান্ত; রাজব।
ইল্লা শব্দ + ব ভাবার্থে। সং; ক্রী।

ইল্লাদার—দেবদার বৃক্ষ। ইল্লাপ্রিয় যে দার,
মধ্যপদলোপী কর্ণধা। সং; পু।

ইল্লাদ্য—১। ইনি সূর্য্যবংশীয় এবং অবন্তীর
(মালবের) রাজা। ইনি অতিশয় বিকৃতক

ছিলেন। ইনি একদা পুরুষোত্তম বৃত্তান্ত

শ্রুত হইয়া বিভাপতি নামে এক ব্রাহ্মণকে

নীলাচলে প্রেরণ করেন। বিভাপতি নীলাচলে

নারায়ণের দর্শন লাভ করিলেন, এবং প্রত্যা-

গত হইয়া ইল্লাদ্যকে স্বরূপ বৃত্তান্ত জ্ঞাপন

করিলেন। তচ্ছবণে রাজা পরিবার ও

প্রজাবর্গসহ দেবর্ষি নারদের সমভিবাহায়ে

বিষ্ণুর্নান্দিপ্রায়ের নীলাচলে যাত্রা করি-

লেন। পথের নানারূপ অমঙ্গল দর্শন করিয়া

নারদকে তাহার কারণ জিজ্ঞাসা করিলে,

দেবর্ষি উত্তর করিলেন, 'রাজন! যে দিন

বিভাপতি নীলাচল পরিভাগ করেন, সেই

দিন রম্যপতিও অন্তর্হিত হইয়াছেন।' ইহা

শুনিয়া রাজা হাহাকার করিয়া বিলাপ

করিতে লাগিলেন। নারদ সাঙ্ঘনাবাক্যে

তাঁহাকে বিষ্ণু চারিটা দারুণ মূর্ত্তি নির্মাণ

করিয়া স্থাপন করিতে উপদেশ দিলেন।

ইল্লাদ্য নারদের আদেশে ব্রহ্মলোকে গমন

করিলেন। ব্রহ্মা তাঁহার স্তবে তুষ্ট হইয়া

বলিলেন, 'ইল্লাদ্য! তুমি বৃহত্ত্বকে অপেক্ষা

কর, আমি সন্ধ্যা করিয়া আসিয়া তোমাকে

বর দিব।' এই বলিয়া ব্রহ্মা চলিয়া

গেলেন। ব্রহ্মা এক মুহূর্ত্ত মর্ত্যলোকের

৩০,০০০ বৎসর। ব্রহ্মলোকে থাকিয়া

ইল্লাদ্য কিছুই জানিতে পারিলেন না।

ব্রহ্মা সন্ধ্যা করিয়া আসিয়া রাজাকে

বলিলেন, 'তুমি একবার তোমার নিজ

রাজ্য হইতে ফিরিয়া আইস, তৎপরে আমি

তোমাকে এক মূর্ত্তি প্রদান করিব।' ইল্লাদ্য

খীর রাজ্যে প্রত্যাগত হইয়া দেখেন,

তাঁহার রাজ্যের চিরুন্মাত্র নাই। এই

কালের মধ্যে সমস্তই ধ্বংস হইয়া গিয়াছে।

তিনি নিজের রাজ্য চিনিতেও পারিলেন না।

অবশেষে সেকালের একটি পেচক ও

পরে একটি কূর্ম্ম তাঁহার পূর্ব্বকাহিনী বর্ণন

করিল। অনন্তর ইল্লাদ্য আবার রাজ্য

হইলেন। কৌমার রাজ্যের বজ্রা মাল্য-

বতীর সহিত তাঁহার বিবাহ হইল। তৎপরে

তিনি প্রত্যনির্ধৃত জগন্নাথদেবের মন্দির

নির্মাণ করাইলেন। একদিন জনৈক দূত

আসিয়া রাজাকে জানাইল যে, সমুদ্র-

তীরে একখানি কাষ্ঠ ভাসিতেছে। ইল্লাদ্য

ইতঃপূর্বে ব্রহ্মার নিকট শুনিয়াছিলেন

যে, ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ নিম্নবৃক্কে প্রাপত্যাগ

করিবেন, সেই নিম্নবৃক্কে ভাসিয়া আসিয়া

সমুদ্রের তীরে লাগিলে। রাজা মহা-

সমারোহে সেই কাষ্ঠ সমুদ্র হইতে তুলিয়া

আনিলেন। বিশ্বকর্মা আসিয়া সেই কাষ্ঠে

জগন্নাথদেবের মূর্ত্তি নির্মাণ করিয়া দিলেন।

কথিত আছে যে, ইল্লাদ্য জগন্নাথদেবের

সহিত খীর তনয়া সত্যবতীর বিবাহ দেন।

ইল্লা তুল্য দ্য (ধন) বাহার, বহ। সং; পু।

২। ইল্লাদ্য নামে আর একজন রাজার

পরিচয় পাওয়া যায়। তিনি ১১২৪ খৃষ্টাব্দে

জগন্নাথদেবের মন্দির পুনঃসংস্কার করান।

৩। বাহার ইল্লের স্তায় ধন এমন

অমর্যবতার রাজবিশেষ। শ্রীকৃষ্ণ ইহাকে

বিনাশ করেন। বহ।

৪। জনৈক ধর্ম্মীর নাম, শতপথগ্রাম্ণে

ইনি ভাস্কর্য্যে বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছেন।

৫। জনৈক রাজর্ষীর নাম।

৬। মগধের পালবংশীয় শেষ রাজার

নামও ইল্লাদ্য।

৭। একটা সরোবরের নাম।

ইল্লাদ্য—অর্জুন বৃক্ষ; দেবদার; কুটজ, কুড়চি।

৩৩২। সং; পু।

ইল্লাদ্য—অর্জুন বৃক্ষ; দেবদার; কুটজবৃক্ষ।

৩৩৩। সং; পু।

ইল্লাদ্য:—(—ধন),—ধনুক—শত্রু-ধনু, ইল্লা-

চাপ, রামধনু। ৩৩২। সং; ক্রী।

বৃত্তিকালে সূর্য্যোদয় হইলে সূর্য্যের বিপ-

রীত দিকে আরয় রামধনু দৃষ্ট হয়। বৃত্তির

জনকপার সূর্য্য-রশ্মি পতিত হইলে উহার

আণবিক শক্তির প্রভাবে উক্ত বৈসর্গিক

ব্যাপার সাধিত হয়। বৃত্তির জলে চন্দ্রের

আভা পড়িলেও সময়ে সময়ে রামধনু উঠে,

কিন্তু তাহা অতি বিরল।

ইল্লাদ্য—ভাস্ক-শত্রু-বাদ্যীতে বর্ধার্ধে রাজগণ

কর্ষুক পুরদ্বারে উচ্ছ্রিত ইল্লাদেবতাক

ধ্বজ। ৩৩৩। সং; ক্রী।

বৃহৎ-সংহিতার লিখিত আছে;—অমর-

কর্ষুক প্রপীড়িত হইয়া দেবগণ একদা ব্রহ্মার

শরণাপন্ন হইয়া প্রতিকার প্রার্থনা করার,

ব্রহ্মা তাঁহাদিগকে কীরোদমাগরে বাইয়া

নারায়ণের স্তব করিতে বলিয়া দিলেন।

দেবতার তাহাই করিলে, নারায়ণ তুষ্ট

হইয়া তাঁহাদিগকে এক কেতু (ধ্বজ)

দিলেন। ইল্লা তাহা পাইয়া অমর্যদিগকে

বিনষ্ট করিলেন। দেবতার বেগুন্মর বষ্টি

শোষিত করিয়া বধাধিহিত পূজা করিলে

ইল্লা তুষ্ট হইয়া বলিলেন, যে রাজা এইরূপে

ইল্লাধ্বজ পূজা করিলে, তাঁহার রাজ্যে

প্রজাবৃদ্ধি ও শত্রুবিহীন হইবে, তাঁহার প্রজারা

নীরোগ হইবে।

ইল্লাদ্য বন্দ্যোপাধ্যায়—ইনি ১৭৭১ শকে ২২

ব্রৈহ্ম ষাটলালয় পাণ্ডুরামে জন্মগ্রহণ

করেন। ইহার পিতা বর্ণীর বামাচরণ

বন্দ্যোপাধ্যায় পূর্ণিয়ার অষ্টমতম মন্ত্রসিদ্ধ

উকিল ছিলেন। ইনি ক্যাডিডাল কলেজ

হইতে বি, এ পরীক্ষার উত্তীর্ণ হইয়া কিছুদিন

হেতমপুর স্কুলে হেড্‌ মাস্টারের কার্য্য করিয়া-

ছিলেন। ১৮৭১ খৃষ্টাব্দের জানুয়ারি মাসে

বি, এল পরীক্ষার উত্তীর্ণ হইয়া ইল্লাদ্য

কিছুদিন পূর্ণিয়ারে ওকালতি করেন।

অতঃপর কিছুদিন মুলেকের কার্য্য করিয়া

তাঁহাতে অসুবিধা হওয়াতে ইনি দিনাজপুরে

পুনরায় ওকালতি করেন। পরে কিছুদিনের

জন্ত ইনি হাইকোর্টে ওকালতি করিয়া

বর্ধমান গমন করেন এবং সেইখানেই

স্থায়িতাবে ওকালতি করেন।

ইল্লাদ্যের তত্ত্ববুদ্ধি ও প্রভাৎপন্নমতি

অদ্ভুত। সরস হান্ত-পরিহাসে ও স্বরসমিক-

তার তদানীন্তন কালে ইনি অস্বীকারী ছিলেন

স্বলিলেও অত্যাঙ্কি হয় না। শ্রেষব্যঙ্গপূর্ণ

"পকানন্দ" মাসিক পত্রিকাই তাঁহার

প্রমাণ। এই পকানন্দ পূর্বে পৃথগ্ভাবে

বাহির হইত, পরে 'বঙ্গবাসী'র স্বাধিকারীর

অমরোথে 'বঙ্গবাসী'তেই পকানন্দ বাহির

হইতে থাকে। ইনি "ভারত উদ্ধার" নামে

একখানি ব্যঙ্গকাব্য প্রণয়ন করিয়া অনেক

বাক্যব্যয়কে এক সময়ে লজ্জা দিয়াছিলেন।

ইহার 'কলতরু' ও 'কুসুমিত' উপস্থান পাঠ

করিলে ইনি যে একজন চিন্তাশীল, সমাজ-

তত্ত্বজ্ঞ, ও সকল দিকে প্রথমদৃষ্টিশক্তি সম্পন্ন,

সে বিষয়ে ধারণা হইবে। অক্ষরচন্দ্র সর-

কার সম্পাদিত "সাধারণী"র ইনি একজন

নিয়মিত লেখক ছিলেন। পরে জন্মভূমি,

বঙ্গবাসী প্রভৃতি মাসিক ও সাময়িক পত্রে

ইহার অনেক প্রবন্ধ প্রকাশিত হয়। ইহার

সকল লেখাই মৌলিক; ইনি চরিত্রচর্চণ

করিতেন না। ইহার প্রতিভা সর্ব্বতো-

মুখী। ইনি বাঙ্গালা, সংস্কৃত ও ইংরাজী

এই তিন ভাষাতেই বিলক্ষণ ব্যুৎপন্ন

ছিলেন। বাং ১৩১৭ সাল ৯ই চৈত্র

বৃহস্পতিবার ইনি পরলোক গমন করিয়া-

হেন।

ইল্লাদ্য—নীলকান্তমণি, মরকত (Sapphiro,

emerald), পান্না; দ্বন্দ্বে নীল গুলিলে যে

রঙ হয়, তাহাকেও ইল্লাদ্য বলে। ইল্লা

(উত্তম) নীল (নীলবর্ণ) বাহার, বহ।

সং; পু।

ইল্লাদ্য—ইল্লাদ্য, মরকতমণি, পান্না। ইল্লা-

দ্য শব্দ + কণ্. বার্থে। সং; পু।

ইল্লাদ্য—ইল্লাদ্য—মহেন্দ্রপর্ব্বত। সং; পু।

ইল্লাপাত—ইল্লের নাশ বা ভিরোভাব; বহা-

পুরুষের নিধন। ৩৩৩। সং; পু।

ইন্দ্রপুরী—অমরাবতী। ইন্দ্রের (দেবরাজের) পুরী (নগরী), ৩৩২। সং; ক্রী।

ইন্দ্রপুরোহিতা—পুস্তানকর। ইন্দ্র পুরোহিত বাহার, বহ। সং; ক্রী।

ইন্দ্রপুপ—ইন্দ্রবৎ; লবঙ্গ। ইন্দ্র (উত্তম) পুপ বাহার, বহ। সং; পু।

ইন্দ্রপুপা, —পুস্পিকা—বিবলান্ধলী। ইন্দ্র (উত্তম) পুপ বাহার (যে ক্রী) সে ইন্দ্রপুপা, বহ। ইন্দ্রপুপা + কণ্ + ঋর্থে + আপ্ = ইন্দ্রপুস্পিকা। সং; ক্রী।

ইন্দ্রপ্রমিত—কণ্ঠবাচ্য্য কবিবিশেষ। ইনি পৈলের ছাত্র, এবং মার্কণ্ডেয়ের গুরু। ইঁহার পুত্রের নাম মণ্ডকা। সং; পু।

ইন্দ্রপ্রহ—যুধিষ্ঠিরের রাজধানী, প্রাচীন দিল্লী। এই নগরটি ষাণ্ডবারণ্যের মধ্যবর্তী; যুতরাষ্ট্র পাণ্ডবদিগকে অর্দ্ধরাজ্য প্রদান পূর্বক ষাণ্ডব-প্রহে বাস করিতে অনুমতি দিলে মহারাজ যুধিষ্ঠির এইখানে রাজধানী স্থাপন করেন। বর্তমান দিল্লীতে প্রাচীন ইন্দ্রপ্রহের ধ্বংসাবশেষ পড়িয়া আছে। ঐ স্থানকে হিন্দি ভাষায় 'ইন্দ্রপথ' বলে। এই স্থানে পূর্বকালে ইন্দ্র বিষ্ণুর পূজা করিয়াছিলেন, তদনুসারে ইঁহার নাম ইন্দ্রপ্রহ হয়। ইন্দ্রের (পর্য্যব্রাজ মন্দের) প্রহ (প্রহতুল্য), ৩৩২। সং; ক্রী।

ইন্দ্রব্রজা—সংস্কৃত ছন্দোবিশেষ, একাদশাক্ষরপাদ বর্ণবৃত্তবিশেষ। সং; ক্রী।

ইন্দ্রবল—জটক প্রাচীন শবর রাজা, ইঁহার পিতার নাম উদয়ন। ইনি শবর হইলেও আপনাকে পাণ্ডবপুত্র বলিয়া পরিচয় দিয়াছেন। সং; পু।

ইন্দ্রবল্লরী, —বল্লী—ইন্দ্রপ্রিয়া লতা, পারিজাত লতা; ইন্দ্রবারুণী, রাধালম্পা (mucun collocynthi-)। সং; ক্রী।

ইন্দ্রবন্তি—ব্রজ্যার পশ্চাদবর্তী মধ্যভাগ, পায়ের ডিম (the calf of the leg)। ইন্দ্রের (জীবাকার) বন্তি (বসতিতুল্য), ৩৩২। সং; পু।

ইন্দ্রবারুণী, —বারুণিকা—রাধাশ শলা। সং; ইন্দ্রবীজ—ইন্দ্রবৎ, কুটজের বীজ, কুরচির ফল। ৩৩২। সং; ক্রী।

ইন্দ্রবৃক—দেবদাক বৃক। ইন্দ্রপ্রিয় যে বৃক, মধ্যপদলোপী কর্মধা। সং; পু।

ইন্দ্রব্রত—রাজবর্ষ; ইন্দ্রের শস্ত্রাদি জননার্য বর্ষণের স্তায় রাজার যশোশাগত সাধুগণের অভিলষিতার্থপূরণ ব্রত। ৩৩২। সং; ক্রী।

ইন্দ্রেবজ—শুঁঠ। ইন্দ্র (অভ্যুতম) তেবজ, কর্মধা। সং; ক্রী।

ইন্দ্রমণ, —মহ—ইন্দ্রবাণ, বর্ধাকালে ইন্দ্রের ঐশ্বর্য্যবজ। ৩৩২। সং; পু।

ইন্দ্রমণ—কুটজের (কুড়ির) বীজ; বসন্ততি তিত্ত বীজবিশেষ। ৩৩২। সং; পু বা ক্রী।

ইন্দ্রমুগ, ইন্দ্রমুগু—কেশনাশক শিরোরোগ-বিশেষ, খালিতা, টাক। ইন্দ্রমুগ (ইন্দ্রনীলবর্ণ কেশসমূহ) মুগু হয় যদ্বারা সে ইন্দ্রমুগ, বহ। ২য় পক্ষে তদুত্তরে কণ্ ঋর্থে। সং; পু বা ক্রী।

ইন্দ্রলোক—মুরপুরী, অমরাবতী। ৩৩২। সং; পু।

ইন্দ্রলক্ষ—ব্রজাহর। ৩৩২ বা বহ। সং; পু।

ইন্দ্রমাবর্ষি—চতুর্দশ (অর্থাৎ শেষ) মসু। [এই মসুত্রে অবতার বৃহত্তম, ইন্দ্রের নাম শুচি, পবিত্রচাক্ষুধি দেবতা, অগ্নিবাহুশুদ্ধ ঋগ-ধাদি সপ্তর্ষি, এবং উরু গভীর ত্রয়াদি মসু-পুত্রগণ হইবেন। (ভাগবত)] ইন্দ্রতুল্য যে মাবর্ষি, মধ্যপদলোপী কর্মধা। সং; পু।

ইন্দ্রহত, —হত—জয়ন্ত; তৃতীয় পাণ্ডব অর্জুন; বানররাজ বালী; অর্জুন বৃক। ৩৩২। সং; পু।

ইন্দ্রসেন—১। স্বনামগাত্য নুপতি, ইনি পরী-ক্ষিতের পুত্র। ২। যুধিষ্ঠিরের পুত্র। ৩। নলের পুত্র, দময়ন্তীর গর্ভপুত্র। ৪। সূর্য্য-বংশীর পূর্বের পুত্র; ইঁহার পুত্রের নাম বীতিহোত্র। ৫। যুধিষ্ঠিরের সারথি। ইন্দ্রের স্তায় সেনা বাহার, বহ। সং; পু।

ইন্দ্রসেনা—রাজা নলের মহিষী দময়ন্তীর গর্ভজাতা কস্তা। সং; ক্রী।

ইন্দ্রা—ইন্দ্রপত্নী, শচী; ইন্দ্রবারুণী; ফণিজন্ম বৃক, কাটাজামীর। ইন্দ্র + ঐলিঙ্গে আপ্। সং; ক্রী।

ইন্দ্রাঘ্রিধুম—হিম। ৩৩২। সং; পু।

ইন্দ্রাণী—ইন্দ্রপত্নী, শচী [ইতরের ত্রাক্ষণের মতে ইন্দ্রপত্নীর নাম প্রমহা]; শিবা, দুর্গা; অষ্টমাতৃকার একমাতৃকা; রতিবন্ধবিশেষ; শিকুণ্ডারবৃক, সোমাল; নিমিন্দা; বড় এলাচ; ছোট এলাচ; (বাড়লার) প্রধান রাণী। ইন্দ্র + ঐলিঙ্গে ঐপ্। সং; ক্রী।

ইন্দ্রাযুজ, ইন্দ্রাবরজ—উপেন্দ্র, বামনদেব। ইন্দ্রের অযুজ বা অবরজ, ৩৩২। সং; পু। [ইন্দ্রের জন্মের পর কস্তপের ঔরসে অদিতির গর্ভে বামনদেবের জন্ম হইয়াছিল]।

ইন্দ্রাযুধ—১। ইন্দ্রযুধ, রামযুধ; বজ্র। ৩৩২। সং; ক্রী। ২। চকুর চারিদিকে কুঞ্চিকযুক্ত অধবিশেষ; চন্দ্রাণীড়ের অধ। সং; ক্রী।

ইন্দ্রাযুধা—বিচিত্রবর্ণ জলৌকাবিশেষ। সং; ক্রী। ইন্দ্রারি—দৈত্য, অহর। ইন্দ্রের অরি (শত্রু), ৩৩২। সং; পু।

ইন্দ্রাঙ্গ—স্বর্ণ, অমরাবতী। ৩৩২। সং; পু।

ইন্দ্রাঙ্গন—দেবরাজ ইন্দ্রের বনিবার আসন; রাজাসন, সিংহাসন। ৩৩২। সং; ক্রী।

ইন্দ্রিয়—১। জ্ঞানসাধন, বাহ্য বাহ্য পদার্থের জ্ঞান জন্মে [ইন্দ্রিয় সমূহে চতুর্দশটি;—চক্ষু, কর্ণ, নাসিকা, জিহ্বা, ঘ্রু, এই পাঁচটি জ্ঞানেন্দ্রিয়; বাক্, পানি, পাদ,

পাদু, উপর, এই পাঁচটি কর্মেন্দ্রিয়; এবং মন, বুদ্ধি, অহঙ্কার, চিত্ত, এই চারিটি অন্তরিন্দ্রিয়; মন সকল ইন্দ্রিয়ের নিয়ামক]; অন্তরিন্দ্রিয়, মনঃ; শুক্র, বীৰ্য্য; (ইন্দ্রিয় সংখ্যানুসারে) পাঁচ (৫) এই সংখ্যা; বল; কাম, লালসা, শারীরিক ভোগ। ইন্দ্র শব্দ + ঈয় লিট্রার্থে। সং; ক্রী। ২। ইন্দ্রসম্বন্ধীয়। বিণ; ক্রি।

ইন্দ্রিয়-কোড—ইন্দ্রিয়ের বিক্ষেপ বা চাকল্য; চিত্তবিভ্রম। ৩৩২। সং; পু।

ইন্দ্রিয়গম্য—ইন্দ্রিয়গোচর, জ্ঞানগম্য, প্রত্যক; ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য। ৩৩২। বিণ; ক্রি।

ইন্দ্রিয়গোচর—১। ইন্দ্রিয়প্রত্যক, জ্ঞানপথবর্তী। ৩৩২। বিণ; ক্রি। ২। ইন্দ্রিয়ের বিষয়। সং; পু।

ইন্দ্রিয়গ্রাম—ইন্দ্রিয়-নিচয়। ৩৩২। সং; পু।

ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য—ইন্দ্রিয়দ্বারা গ্রহণীয় অর্থাৎ অনুভবনীয়, জ্ঞানগম্য। ৩৩২। বিণ; ক্রি।

ইন্দ্রিয়বাত—ইন্দ্রিয়ের শক্তিবিলোপ, অক্ষয় বধিরহাদি। ৩৩২। সং।

ইন্দ্রিয়জ—ইন্দ্রিয়সম্বন্ধীয় জন্ত; প্রত্যক (জ্ঞান)। বিণ।

ইন্দ্রিয়জয়—ইন্দ্রিয়নিগ্রহ, ইন্দ্রিয়সমূহকে বশ করা। ইন্দ্রিয়ের জয়, ৩৩২। সং; পু।

ইন্দ্রিয়জরী (—জরিন্)—জ্বিতেন্দ্রিয়। ৩৩২। বিণ; পু।

ইন্দ্রিয়জ্ঞান—প্রত্যক জ্ঞান। সং; ক্রী।

ইন্দ্রিয়তৃপ্তি, —পরিভূপ্তি—কর্মেন্দ্রিয়বিশেষ দ্বারা মুখলাভ; রমণ। ৩৩২। সং; ক্রী।

ইন্দ্রিয়দমন—ইন্দ্রিয়জয়। ৩৩২। সং; ক্রী।

ইন্দ্রিয়দোষ—ইন্দ্রিয়ের উচ্ছৃঙ্খলতা; লাম্পট্য; মুরাপাদি দোষ। ইন্দ্রিয়ের দোষ, ৩৩২। সং; পু।

ইন্দ্রিয়নিগ্রহ—ইন্দ্রিয়ের দমন, ইন্দ্রিয়সংযম, জ্বিতেন্দ্রিয়তা; (যোগে) ইন্দ্রিয়ের বিষয়ে অনিরোজনরূপ যোগ। ৩৩২। সং; পু।

ইন্দ্রিয়নিরোধ—ইন্দ্রিয়দমন, ইন্দ্রিয়ের ক্রিয়া বন্ধ করা। ৩৩২। সং; পু।

ইন্দ্রিয়পর—ইন্দ্রিয়মুখলাভে রত, ইন্দ্রিয়-পরায়ণ। ইন্দ্রিয়ে পর (আগত), ৩৩২। বিণ; ক্রি। ক্রী, —পর। বি, —পরতা, —ব।

ইন্দ্রিয়পরতর—ইন্দ্রিয়ের বশীভূত, ইন্দ্রিয়পরায়ণ। ৩৩২। বিণ; ক্রি। ক্রী, —তর।

ইন্দ্রিয়পরবশ—ইন্দ্রিয়ের বশ বা বাধ্য, অজ্বিতেন্দ্রিয়। ৩৩২। বিণ; ক্রি। ক্রী, —বশ।

ইন্দ্রিয়পরায়ণ—ইন্দ্রিয়দেবার তৎপর, ভোগমুখ্য-মিতে রত। ইন্দ্রিয় হইয়াছে পর (শ্রেষ্ঠ) অরন (আশ্রয়) বাহার, বহ। বিণ; ক্রি।

ইন্দ্রিয়বর্ণ—চক্ষুাদি পঞ্চক; ইন্দ্রিয়সমূহ। ৩৩২। সং; পু।

ইন্দ্রিয়বশ—ইন্দ্রিয়ের বশীভূত, অজ্বিতেন্দ্রিয়। ৩৩২। বিণ; ক্রি।

ইঙ্গ্রিষবিপ্রতিপত্তি—ইঙ্গ্রিষের বিপরীত কার্য-
প্রতিপাদন; ইঙ্গ্রিষবিকৃতি, ইঙ্গ্রিষদোষ।
৩৩৭। সং; গ্রী।

ইঙ্গ্রিষবিষয়—১। ইঙ্গ্রিষগ্রাহ্য, ইঙ্গ্রিষগোচর।
৩৩৮। বিণ; ত্রি। ২। ইঙ্গ্রিষগ্রাহ্য বস্তু।
সং; পু।

ইঙ্গ্রিষবৃত্তি—ইঙ্গ্রিষের ব্যাপার, —বর্ণন, প্রাপ
প্রভৃতি ইঙ্গ্রিষের বৃত্তি, বিষয়ানুভূতি। ৩৩৯।
সং; গ্রী।

ইঙ্গ্রিষবোধন—১। চক্ষুরাদি ইঙ্গ্রিষের স্বকারণে
উদ্বোধক। ৩৩৯। বিণ। ২। ইঙ্গ্রিষো-
দ্বোধক বা উদ্বেজক মস্তাদি। সং; গ্রী।

ইঙ্গ্রিষমুঞ্চক—ইঙ্গ্রিষের মোহজনক, রূপবর্ণন-
অঙ্গস্পর্শাদির দ্বারা স্ব স্ব কার্যবিষয়ে
ইঙ্গ্রিষদিগের উদ্দীপক। ৩৩৯। বিণ; ত্রি।

ইঙ্গ্রিষলালসা—ইঙ্গ্রিষস্বপ্নের অত্যন্ত লাভেচ্ছা।
৩৩৯ বা মধ্যপদলোপী কর্মধা। সং; গ্রী।

ইঙ্গ্রিষসংযম—ইঙ্গ্রিষের দমন, ইঙ্গ্রিষনিগ্রহ,
জিতোজিত্য। ৩৩৯। সং; পু।

ইঙ্গ্রিষসেবক—ইঙ্গ্রিষ সমূহের পরিতৃপ্তিসাধক,
ভোগস্থখাদিতে অমুরক্ত; বিলাসপরায়ণ;
কামুক; লম্পট। ৩৩৯। বিণ; ত্রি।

ইঙ্গ্রিষসেবা, —সেবন—ইঙ্গ্রিষসমূহের তৃপ্তিসাধন,
ভোগস্থখাদিতে আনুরক্তি। ৩৩৯। সং;
গ্রী ও গ্রী।

ইঙ্গ্রিষসেবী (—সেবিন্)—ইঙ্গ্রিষসেবক (সকল
অর্থে)। ৩৩৯। বিণ; পু। গ্রী, —সেবিনী।

ইঙ্গ্রিষস্বাপ—স্বপ্ন্যবস্থা; জ্ঞানলোপ, সংক্রা-
হীনতা, অঐতন্ময়; প্রলয়। ৩৩৯।
সং; পু।

ইঙ্গ্রিষাগোচর—ইঙ্গ্রিষের অবিস্মৃত, অনস্ম-
ভবনীয়। ৩৩৯। বিণ; ত্রি।

ইঙ্গ্রিষাধিতা (—ত)—অচেতন ইঙ্গ্রিষের
স্ব্যাপারে প্রবর্তক স্বপ্নাদি দেবতা। ৩৩৯।
সং; পু।

ইঙ্গ্রিষায়তন—ইঙ্গ্রিষের আধার, শরীর; আত্মা।
৩৩৯। সং; গ্রী।

ইঙ্গ্রিষারাম—ইঙ্গ্রিষদ্বারা বিবরণসেবী, ভোগপ্রসক্ত।
বহু। বিণ।

ইঙ্গ্রিষার্থ—ইঙ্গ্রিষভোগ্য বস্তু [রূপ, রস, স্পর্শ
প্রভৃতি, মনোহরা যুবতী, বংশীগীত, স্বাদুরস,
কপূরাগি গন্ধ, অমুরাগাবিত স্পর্শ প্রভৃতি]।
ইঙ্গ্রিষের অর্থ, ৩৩৯। সং; পু।

ইঙ্গ্রিষাসঙ্গ—ইঙ্গ্রিষের বিষয়ে অনাসক্তি; বিষয়-
সঙ্গ পরিহার। ৩৩৯। সং; পু।

ইঙ্গ্রিষেবা—ইঙ্গ্রিষাধিপতি, জীবাত্মা; ইঙ্গ্রিষ-
সেবতা স্বপ্নাদি। ৩৩৯। সং; পু।

ইঙ্গ্রিষো—সেবণক বৃহস্পতি। ইঙ্গ্রিষের ইজা,
৩৩৯। সং; পু।

ইঙ্গ্রিষম—ব্রহ্মবৎসল ব্রহ্মহত্য। হইতে নিফুতি-
লাভার্থ মহেশ্বরপূজিতে ইঙ্গ্রিষাধিপতি শিবলিঙ্গ।
সং; পু।

ইঙ্গ্রন—১। জ্ঞাননি কাঠ; অথবা জ্ঞাননি
জ্ঞান্যাত্মকে (অর্থাৎ কাঠ, ঘুটে, পাথুরে
করলা প্রভৃতিকে) ইঙ্গ্রন বলা যায়। ইঙ্গ্র
(প্রজলিত করা) + অনট ৭। ২। উদ্দীপন;
বীজি। ইঙ্গ্র + অনট ৩। সং; গ্রী।

ইন্ডইন্স—মালের সঙ্গে প্রেরিত চালান (In-
voice)। সং। [আরবী; সং।

ইন্সাক, এনছা(সা) ক্—ন্যায্য বিচার, সুবিচার।
ইন্সপেক্টর—পরিদর্শক, তত্ত্বাবধায়ক। ইং
(inspector)। সং।

ইপিকা—দক্ষিণ আমেরিকার ওষধিবিষেবের
মূলের নির্যাস (Ipocac)। বৈদ্যে; সং।

ইব—সাদৃশ্য; উৎপ্রেক্ষা; ইষৎ; নিয়োগ;
অবধারণ, নির্ণয়; বাক্যালঙ্কার। ইন্ব
(ব্যাপা) + ক ক। ব্য।

ইবনে, এবনে—অমকের পুত্র। বৈদ্যে; সং।
ইবা—এই। প্রা, ক।

ইবেশ—এই বেশ, এই ভাল। প্রা, ক।
ইভ—১। হস্তী; (বিগ্গজের সংখ্যানুসারে)
আট (৮) এই সংখ্যা; নাগকেশর বৃক্ষ।
ই (গমন করা) + ভক্ ক। সং; পু।

গ্রী ইভী। ২। সমাসে উত্তর পদস্থ
হইলে শ্রেষ্ঠবাচক। [৩৩৯। সং; পু।

ইভপালক—গজরক্ষক, হস্তিপক, মাহত।
ইভপোত—করিষাবক। সং; পু।

ইভমাচস—সিংহ। অলুক উপপদ সমাস, ইভম্
(হস্তীকে) —আ—চল (আক্রমণ করা)
+ অন ক, যে হস্তীকে আক্রমণ করে।
সং; পু। [সং; পু।

ইভরাজ—এরাবত। ইভদিগের রাজা, ৩৩৯।
ইভরাট্ (—রাজ্)—এরাবত হস্তী। উপ;
ইভ—রাজ + ক্টিপ ক। সং; পু।

ইভবা—স্বর্ণকার বৃক্ষ। ইভ শব্দ—বা + ক ক
+ আপ্। সং; গ্রী। [সং; পু।

ইভাখা—নাগকেশর। ইভ আখ্যা বাহার, বহু।
ইভোবণা—গজপিঙ্গলী। ইভভুল্যা উষণা
(পিঙ্গলী), মধ্যপদলোপী কর্মধা। সং; গ্রী।

ইভ্য—১। ধনবান্, ধনী। ইভ + ব অর্থার্থে।
বিণ; ত্রি। গ্রী ইভ্যা। ২। নৃপ; হিত-
পক। সং; পু।

ইভ্যা—১। ধনবতী। ইভ্য + আপ্। বিণ; গ্রী।
২। হস্তিনী; সন্নকী বৃক্ষ। সং; গ্রী।

ইমন—রাজি প্রথম গ্রহের রাগিণীবিষেব।
বেশজ; সং।

ইমনকল্যাণ—বান্ধালা সঙ্গীতের মিত্ররাগবিষেব।
ইমন কেদারা—বান্ধালা রাগিণীবিষেব।

ইমনন—এই সন, বর্তমান বৎসর। বৈদ্যে; সং।
ইমান—ধর্ম, বিবাস, সাধুতা; আত্মিক্যবুদ্ধি।
পার্শী; সং।

ইমানবার—ধর্মশীল, বিবাসী, সাধু। পার্শী;
বিণ। [পার্শী; সং।

ইমানবারী—ধর্মশীলতা, সাধুতা, বিশ্বস্ততা।

ইমান—খোদার প্রেরিত হজরৎ আলী প্রভৃতি
ব্যক্তি বা দূত, মুসলমান ধর্মনেতা বা গুরু;
মসজিদের যে কর্ত্তারী নমাজের সময় হইলে
লোকদিগকে উচ্চৈঃস্বরে তাহা জানাইয়া
দেয়। আরবী; সং।

ইমানবাড়া—মহরম পর্বের বাড়ী, যেখানে
তাজিয়া রাখা হয়। আরবী; সং।

ইমারৎ, এমারত—অট্টালিকা, পাকা বাড়ী,
দালান। আরবী; সং।

ইম্পে (সার ইলাইজা)—ভারতবর্ষের প্রথম গভর্নর
জেনারেল ওয়ারেন হেস্টিংসের শাসনকালে
ইম্পে কলিকাতায় স্থলীম কোর্ট (আধুনিক
হাইকোর্ট) নামক বিচারালয়ের প্রধান
বিচারপতি এবং হেস্টিংসের পরম বন্ধু ছিলেন।
কৌশিলের মেম্বারদিগের সহিত হেস্টিংসের
বিরোধ উপস্থিত হইলে, নানা জনে হেস্টিংসের
বিরুদ্ধে নানা প্রকার অভিযোগ উপস্থিত
করিতে লাগিল। মহারাজ নন্দকুমার নামক
জনৈক সম্রাট ব্রাহ্মণ এই বলিয়া অভিযোগ
করিলেন যে, তাহার পুত্র রাজা গুরুদাসকে
বান্ধালার নবাবসরকারে চাকুরি করিয়া
দিবার সময় তাহার নিকট হইতে হেস্টিংস
অনেক টাকা নজরানা লইয়াছেন। ইতঃ-
পূর্বে পার্লেমেন্ট হইতে নিষেদ হইয়াছিল যে,
কোম্পানীর কর্মচারীরা এদেশীয় কোনও
ব্যক্তির নিকট হইতে নজরানা লইতে পারি-
বেন না। নন্দকুমারের কথার কৌশিলের
মেম্বারেরা হেস্টিংসকে সেই টাকা সরকারী
খাজানার আধার জমা করিয়া দিতে বলিলেন।
হেস্টিংস অভিযোগ সম্পূর্ণ অস্বীকার করি-
লেন, অধিকন্তু নন্দকুমারের নামে বড় হস্ত
করিবার নালিশ রক্ত করিলেন। এই মোক-
দ্দমার নিষ্পত্তি হইবার পূর্বেই মোহন-
প্রসাদ নামক এক ব্যক্তি নন্দকুমারের
বিরুদ্ধে একটা জালের মোকদ্দমা উপস্থিত
করিলেন। ইম্পের নিকট এই মোকদ্দমার
বিচার হইল। ইম্পে নন্দকুমারের প্রাণ-
দণ্ডের আদেশ করিলেন (১৭৭৫ খ্রী:)।
বিলাতে পূর্বকালে জাল করা অপ-
রাধে প্রাণদণ্ডের বিধান প্রচলিত হি-
বটে, এক্ষণে তাহা রহিত হইয়াছে।

ইয়ৎ, ইয়তী—ইয়ান্ দেখ।

ইয়ভা—এতাবস্তা, এতাবৎ পরিমাণ, এতখানি।
সীমা; সংখ্যা। ইয়ৎ শব্দ + তা ভাবার্থে।
সং; গ্রী। [শেব। ৩৩৯। সং; পু।

ইয়ভা-পরিচ্ছেদ—সীমা নির্দেশ; সীমা, অন্ত,
ইয়াদ—স্মরণ, ধারণা। বৈদেশিক; সং।

ইয়াদবত, —দাত—স্মরণচিহ্ন, স্মারকলিপি
(memo)। বৈদেশিক; সং।

ইয়ান্ (ইয়ৎ)—এতদ্বিত, এতাবৎ, এতৎপরি-
মিত, এত, এইটুকু, এতখানি। ইয়ৎ + বহু
পরিমাপার্থে। বিণ; পু। গ্রী ইয়তী।

ইয়ৎ, ইয়তী—ইয়ান্ দেখ।

ইয়ভা—এতাবস্তা, এতাবৎ পরিমাণ, এতখানি।
সীমা; সংখ্যা। ইয়ৎ শব্দ + তা ভাবার্থে।
সং; গ্রী। [শেব। ৩৩৯। সং; পু।

ইয়ভা-পরিচ্ছেদ—সীমা নির্দেশ; সীমা, অন্ত,
ইয়াদ—স্মরণ, ধারণা। বৈদেশিক; সং।

ইয়াদবত, —দাত—স্মরণচিহ্ন, স্মারকলিপি
(memo)। বৈদেশিক; সং।

ইয়ান্ (ইয়ৎ)—এতদ্বিত, এতাবৎ, এতৎপরি-
মিত, এত, এইটুকু, এতখানি। ইয়ৎ + বহু
পরিমাপার্থে। বিণ; পু। গ্রী ইয়তী।

ইয়ৎ, ইয়তী—ইয়ান্ দেখ।

ইয়ার, এয়ার—পানাদিবোমন্ত সঙ্গী বা বরস্ত ;
 সখা, বরস্ত, হৃদয় (boon companion) ;
 রহস্তপ্রিয়, রসিকতাপ্রিয়। পানী ; সং।
 ইয়ারকি, এয়ারকি—রহস্তপ্রিয়তা, রসিকতা,
 অসার আশো-প্রমোদ। পানী ; সং।
 ইয়ারবক্সি,—বক, —বসুকি—রহস্যরসিক সহচর
 বা বরস্ত। মিজ বৈদেশিক ; সং।
 ইয়ারিং—কানের বালা ও ছল একত্র অলঙ্কার
 বিশেষ, কুণ্ডল। ইং (Earring)। সং।
 ইয়ুনানী, যুনানী—গ্রীকজাতীয়, গ্রীক। আরবী ;
 সং বা বিপ।
 ইয়ে—নাম মনে পড়িতেছে না এমন কিছু, তার
 নাম কি ঐ যে। দেশজ।
 ইয়ণ, ইয়ণ—১। উষর, অমূল্য, মরু। ২। (গমন
 করা) + ইন অধি। বিপ ; ত্রি। স্ত্রী ইয়ণা,
 ইয়ণা। ২। উষর ভূমি, অমূল্যর হান,
 মরুভূমি, শূন্য। সং ; পু বা স্ত্রী।
 ইয়মন—হস্তী ; বজ্রাঘি, বিদ্রোহ, বাজ ; বাড়বা-
 নল। ইয়া (জল) —মদ (ক্রীড়া করা) +
 যণ ক ; জলের সহিত বা মেঘের সহিত
 যে ক্রীড়া করে, উপ। সং ; পু।
 ইয়নাল, ইয়নাল—প্রেরণ করা, প্রজাদিগের
 নিকট হইতে আদায় করা খাজানা জমিদারের
 নিকট বা সদর কাছারিতে প্রেরণ ; চিঠি-
 পত্রাদি পাঠান (despatch)। বৈদেশিক ;
 সং।
 ইয়া—১। ভূমি, পৃথিবী ; রাত্রি ; জল ; অর ;
 হুয়া ; বার্ণি, বাক্য ; সরস্বতী। ই (গমন
 করা) + যক্ ক + আপ্। সং ; স্ত্রী।
 ২। কস্তুরের ধর্মপত্রীগণের মধ্যে এক-
 জনের নাম ইয়া ; তাহা হইতে বুক, লতা,
 বস্ত্রী, এবং সমস্ত তৃণজাতি উৎপন্ন হয়।
 ইয়াকী—১। ইয়াক বা পারস্ত ও আরবের মধ্য
 দেশে জাত (অখাদি)। বিপ। ২। ইয়াক
 দেশজাত অর। বৈদেশিক ; সং।
 ইয়াচর—১। তুঘর ; জলচর। উপ ; ইয়া শব্দ
 —চর + চক্ ক। বিপ ; ত্রি। স্ত্রী ইয়াচরী।
 ২। করকা, শিল। সং ; স্ত্রী।
 ইয়াজ—মনন, কামদেব। উপ ; ইয়া (পৃথিবী)
 —জন + ড ক। সং ; পু।
 ইয়াণ, ইয়ান—একটি দেশের নাম, সম্ভবতঃ
 আধুনিক পারস্তই প্রাচীন কালের ইয়াণ।
 এই ইয়াণই আর্দ্রদিগের বাসস্থান ছিল বলিয়া
 ঐরূপ নাম। আরবী ; সং।
 ইয়ানি,—ধাঁ, —নী—পারস্তদেশীয় ; পারসিক
 অর বা নারী। আরবী ; বিপ ও সং।
 ইয়াবতী—১। জলযুক্ত, জলময়। ইয়াবান্
 যেন। ইয়াবৎ + যপ্। বিপ ; স্ত্রী। ২।
 পঞ্জাবের অন্তর্গত নদীবিশেষ, আধুনিক রাবী ;
 শুভ নামক রত্নের পত্নী। সং ; স্ত্রী। ৩।
 ত্রক্ষদেশের প্রধান নদী। মালী (Mali)
 ও ন'মাই (N'mai) নদীর সহযোগে ইহার

উৎপত্তি। ইয়াবতীর মূল এখনও পর্যন্ত
 কেহ সম্ভাবজনক ভাবে নির্দেশ করিতে
 পারে নাই। নদীটির বিস্তার সকল স্থানে
 সমান নহে, হুতরাং সকল স্থানে সীমার
 ব্যত্যয় করিতে পারে না। জাত মূল
 হইতে সমুদ্র পর্যন্ত, ইহার বৈধ্য প্রায় ১০০০
 মাইল। এত বড় নদীর উপরে কোন ব্রহ্মই
 দেখে নাই। নদীর উত্তর পারে রেংগুয়ে
 লাইন আছে।
 ইয়াবান্ (ইয়াবৎ)—১। জলযুক্ত, জলময়। ইয়া
 + যত্ অন্ত্যর্থে। স্ত্রী ইয়াবতী। ২।
 সমুদ্র ; মেঘ ; রাজা। সং ; পু।
 ৩। অর্জুনের এক পুত্রের নাম ইয়া-
 বান্। নাগকন্তা উল্লীর্ণের গর্ভে ইহার জন্ম।
 [অর্জুন দেখ]। মতান্তরে কথিত আছে,
 নাগ ইয়াবতের পুত্র গরুড়কর্তৃক নিহত
 হইলে, বংশরক্ষার্থ নাগ চিহ্নিত হন, এবং
 বীরশ্রেষ্ঠ অর্জুনকে অমুনয়নিনে সমুদ্র
 করিয়া তদ্বারা স্বীয় পুত্রবধূর গর্ভে ইয়াবান্
 নামক পুত্র উৎপাদন করিয়া লন।
 বাহা হউক, ইয়াবান্ নাগলোকেই প্রতি-
 পালিত হন, এবং একজন মহাবীর ও দুর্দর্শ
 যোদ্ধা হইয়া উঠেন। ইনি অষ্টম দিনের যুদ্ধে
 আপনার অধসেনা দ্বারা দৌলরাজের
 অধসেনা ধ্বংস করেন। অতঃপর অসম্ভব
 রাক্ষসের হস্তে ইনি নিধন প্রাপ্ত হন।
 ইয়ণ—ইয়ণ দেখ।
 ইয়েশ—বিক্র ; বরণ ; ভূপতি। ইয়ার শব্দ,
 ৬তৎ। সং ; পু।
 ইয়ীক, ইয়ীলু—কর্কটী, কাঁড়। সং ; পু।
 ইয়র্ (ইয়র্ন)—ব্রণ, ক্ষত। ক + মন্। সং ;
 স্ত্রী।
 ইলচিয়া, ইলচে—নোড়রা ; চকল, অস্থির।
 গ্রাম্য ; বিপ।
 ইলবিলা—কুবেরের জননী। ইনি তৃণাশ্রয়
 কন্তা ও বিস্তার পত্নী। মতান্তরে ইহার
 নাম ইডবিড়া ও ইহাকে পুলস্ত্যপত্নী বলা
 হইয়াছে। সং ; স্ত্রী।
 ইলম—বিজ্ঞ। আরবী ; সং।
 ইলশা—ইলীশ মন্ত (hill)। সং।
 ইলা—১। পৃথিবী ; যেনু, গরী ; বাগ্নি। ইল
 (প্রেরণ করা) + ক ক + আপ্। সং ; স্ত্রী।
 ২। বৈবস্বত সমুদ্র কন্তা, বুধের পত্নী।
 সমুদ্র একটি বজ্র করিয়া মিত্রানরুণের
 উপাসনা করেন ; পরন্তু তাহাতে সানান্ত
 ক্রটি হওয়াতে পুত্রের পরিবর্তে কন্তা
 উৎপন্ন হয়। পরে সেই কন্তা বিষ্ণুর বরে
 পুরুষতাব প্রাপ্ত হইয়া হুদ্রার নামে খ্যাত
 হন। অনন্তর একদিন হুগরাব্যাসসে
 মহামেঘের অতিশয় ক্রোধবশে প্রদেশ
 করিয়া ইনি পুনরায় স্ত্রী প্রাপ্ত হন।
 পুরোহিত বশিষ্ঠ মহামেঘের আরাধনা

করিয়া এই বর লাভ করেন যে, ইনি
 একমাস পুরুষ ও একমাস স্ত্রী হইবেন।
 এইরূপ স্ত্রী অবস্থায় বুধের সহিত ইহার
 বিবাহ ও তাহার ঔরসে ইহার গর্ভে
 পুরুষবা নামে পুত্র হয়। পুরুষ অবস্থায়
 ইহার তিন পুত্র, হয়,—উৎকল, গর ও
 বিষল। মতান্তরে কথিত আছে, কর্ণম
 প্রজাপতির পুত্র ইল কার্ত্তিকের জন্মহাসে
 গমন করিয়া স্ত্রী প্রাপ্ত হইলে ইলা নামে
 খ্যাত হন। অনন্তর ভগবতীর আরাধনা
 করিয়া একমাস পুরুষতাব ও একমাস
 স্ত্রীতাব প্রাপ্ত হন।
 ইলাকা—এলাকা (তাহা দেখ)।
 ইলাগোল—ভূমণ্ডল, গোলাকার পৃথিবী। ইলার
 গোল (মণ্ডল), ৬তৎ। সং ; স্ত্রী।
 ইলাতল—ভূভাগ, ধরাতল, পৃথিবীর পৃষ্ঠদেশ।
 ৬তৎ। সং ; স্ত্রী।
 ইলাবৃত—১। জম্ববীপের নববর্ষের চতুর্থ বর্ষ।
 ইলাবৃতবর্ষ মেরুপর্বত বেষ্টন করিয়া রহি-
 য়াছে। ইহার উত্তরে নীলপর্বত, দক্ষিণে
 নিম্ব, পশ্চিমে মাল্যবান্ ও পূর্বে গন্ধমাদন।
 ২। যে স্থানে অতিশয় স্ত্রীরূপা ইলা
 বুধের সহিত বাস করিতেন, তাহারও নাম
 ইলাবৃত, উহা কৈলাসের সম্বিহিত।
 ৩। অরীষের পুত্র, ইনি পিতার নিকট
 ইলাবৃতবর্ষ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। ৪। বুধ-
 গ্রহ। সং ; পু।
 ইলাম—পুরস্কার, ইনাম ; জ্ঞান, বিজ্ঞ। আরবী ;
 সং।
 ইলাহি, এলাহি,—হী—১। খোদা, ঈশ্বর,
 ভগবান্। আরবী ; সং। ২। অত্যাধিক,
 অপরাধাপ্ত, অপরিমিত ; অকুণ্ঠিত, অকাতর।
 বিপ।
 ইলাহী কাণ্ড বা কাণ্ড-কারবান—বিদ্যা বা
 অলৌকিক ব্যাপার ; বিরাট আয়োজন ;
 মহাধুমধাম।
 ইলাহী খরচ=বেহিসাব খরচ।
 ইলাহী গজ—আকবর প্রবর্তিত ৩০ ফুট ইঞ্চি
 পরিমিত গজ।
 ইলাহী রাত—মহরমের জাগরণরাত্রি।
 ইলাহী সন—রাজত্বের চতুর্দশ বৎসরে
 আকবর প্রবর্তিত বর্ষগণনাবিশেষ।
 ইলিকা—পৃথিবী। ইলা + কণ্ অন্ত্যর্থে + আপ্।
 সং ; স্ত্রী।
 ইলিবিলা—১। আঁকাবাঁকা, এলোমেলো।
 গ্রাম্য ; বিপ। ২। রাশীকৃত উল্লুখ প্রভৃতি
 কীটের ইতস্ততঃ সঞ্চারণ (শিলবিলা)। সং।
 ইলিমিলি,—লিলি—অস্পষ্টভাবে ঈশ্বরের নাম-
 জপের মন্ত্র। বৈদেশিক ; সং।
 ইলীশ,—শা, ইলশা—অনাথাত্য নবত্ববিশেষ।
 ইল (গমন করা) + কিপ্ ক—ইল্ (জলচর) ;
 গর (ইল + গর), ৬তৎ। সং ; পু।

ইলেক—‘এইরূপ বাক্য রেখা; চিহ্ন; আঁক, কাহন বা টাঁকার অঙ্কের পর পন বা আনা না থাকিলে ‘এইরূপ চিহ্ন, এবং গণ্ডার পূর্বে পন বা আনা না থাকিলে ‘এইরূপ চিহ্ন দিতে হয়; মণ ও বিহার পর এবং সেয় ও কাঠার পূর্বে ‘এইরূপ চিহ্ন থাকিলে এই সকল চিহ্নকে ইলেক বলে।

ইলেকটিক—বৈদ্যুতিক। ইং (olectric)।

ইলেকটিক লাইট—বৈদ্যুতিক আলোক, ভাড়াআলোক, বিজলী বাতি। ইংরাজী (olectric light)।

ইলোরা—হারদ্রাবাদের নিজামের রাজ্যভুক্ত একটি গ্রাম। ১৮৮৮ খৃঃ অঃ হোলকার এই গ্রামটি ইংরাজকে প্রদান করেন; ৪ বৎসর পরে ইংরাজ আবার ইহা হারদ্রাবাদের সন্ধির সর্ব্ব অনুসারে নিজামের হস্তে প্রদান করেন। ইলোরার অপর নাম “ইলুক” বা “বিরল”। এতদ্ব্যতীত গিরিপায়ে কোমিত গুহাগুলি সমস্ত অগতে বিখ্যাত। ইলোরার কোমিত কার্ধ্য পাহাড়ের ঢালু গায়ে উপরেই একটি; আর অল্পদূর গায়ে কোমিত কার্ধ্য লম্বমান পাহাড়ের গায়ে। ইলোরার কোমিত অংশের বিস্তৃতি ১০ মাইল। কোমিত কার্ধ্য তিনটি পৃথক্ পর্ধ্যারে বিভক্ত;—বৌদ্ধ, হিন্দু ও জৈন। অস্ত্রিম অর্থাৎ উত্তর দিকে জৈন পর্ধ্যার; ইহাকে ইলুসভা বলে, এবং তদন্তর্গত একটি সুবৃহৎ জিন মূর্ত্তি বিস্তমান আছে। বংশীভূত হিন্দুশালের ইতিহাসে ডাউ (Dow) সাহেব লিখিয়াছেন যে, ১০০৬ খৃঃ অঃ আলাউদ্দিন বা তাহার কোন সেনাপতি এই গুহাগুলি পরিদর্শন করেন, কারণ এইখানে লুণ্ঠারিতা অনেকা গুজরাটদেশীয়া হিন্দুসকলতা ধূতা হন, ও পরে দিল্লী নগরে নীতা হইয়া আলাউদ্দিনের পুত্রের সহিত বিবাহিতা হন। যে সকল ইউরোপীয় পর্যটক এই গুহাগুলি দর্শন করিয়াছেন, তদ্ব্যতীত থেবনট (Thavonot) সর্ব্বপ্রথম। ১৬৬৭ খৃঃ অব্দে তাহার লিখিত বিবরণ প্রকাশিত হয়। পাহাড়ের গাত্র স্থিরা এমন যেবালয় গুহা তারতবর্ষে কেন, পৃথিবীর আর কোথাও আছে কিনা সন্দেহ।

আটান হিন্দুশায়ে ইলোরা, গ্রীষ্মের নামক শিবতীর্থ বলিয়া উক্ত হইয়াছে। এই তীর্থদর্শনমানসে লক লক বৌদ্ধ, জৈন, ও হিন্দুসকল এখানে আগমন করিতেন।

ইষকা, ইষলা—বৃগণিরা নক্ষত্রের শিরোদেশস্থ ক্ষুদ্র তারকাপঞ্চক। সং; জী। সংস্কৃত ভাষার শিভ্য বহুবচন।

ইষল—১। অতি চকল বস্তুবিশেষ; নক্ষত্রবিশেষ, বৃগণিয়ার উপরিহ পঞ্চ তারা।

ইল+বল ক। সং; পু। ২। প্রহ্লাদের গোত্রজাত অম্বরবিশেষ। ৩। হ্রদের পত্নী ধমনীর পুত্র। ৪। অনৈক দৈত্য, সিংহিকার গর্ভে বিশ্চিতির উরসে ইহার জন্ম, এই জন্ত ইহার আর এক নাম সিংহিকের। মণিমতীপুরে ইহার বাসস্থান ছিল। এই দৈত্য এত মারাত্মক যে, যে ব্যক্তি মরিয়া যমাগরে গিয়াছে, ইষল ডাকিলে সেই মৃত ব্যক্তি সশরীরে উপস্থিত হইত।

ইহার কনিষ্ঠ বাতাপি এক তপস্বী ব্রাহ্মণের নিকট ইন্দ্রতুলা পুত্রের বর প্রার্থনা করে। ব্রাহ্মণ তাহার অতিমত বর না দেওয়ার বাতাপি ও ইষল উভয়েই ব্রাহ্মণের প্রতি ক্রুদ্ধ হইয়া তদবধি ব্রহ্মহত্যার শ্রবস্ত হইল। ইষল আপনার কনিষ্ঠ বাতাপিকে মেঘরূপ ধারণ করাইয়া ব্রাহ্মণদিগের সমুখে কাটিত, এবং তাহার মাংস উত্তমরূপে রন্ধন করিয়া ব্রাহ্মণদিগকে খাওয়াইত। পরে ইষল বাতাপিকে ডাকিবামাত্র সে সজীব হইয়া ব্রাহ্মণদিগের উদর ভেদ করিয়া বহির্গত হইত, এবং ব্রাহ্মণেরা পঞ্চদশ পাইতেন। [পরবর্তী ঘটনার জন্ত অগত্য দেখ।]

ইলশা(শে)গুড়ি, —গুড়িনি—ইলিশ মাছ ধরার পক্ষে অনুকূল গুড়িগুড়ি বৃষ্টি। দেশজ; সং।

ইলং—মল, ময়লা, নোঙরা জিনিস; মালিন্দ, অপরিচ্ছন্নতা, নোঙরা। আরবী; সং।

ইলতিয়া, ইলুতে—মলমুক্ত, অপরিচ্ছন্ন, মলশ্রিয়, নোঙরা। আরবী; বিপ।

ইলিশ, ইলীশ—মৎস্যবিশেষ, ইলীশ মাছ। ইল (গমন করা) + কিপ্ ক = ইল্; ইল্—লিশ বা লীশ + ক ক। সং; পু।

ইলী—জ্ঞাত নগরের নাম, (লক্ষণায়) কাজের ঘোর পথ। সং।

ইলুতে—ইলতিয়া দেখ।

ইশ—১। লাগনের দণ্ড। দেশজ; সং। ২।

ইশ; বিশ্বাস, আশ্রয়, দণ্ডশোকদুঃখাদির আঘাতজন্য বেদনা বা অগ্নি প্রতীতির সংস্পর্শে পীড়াবোধে। য।

ইশতিহার—ইত্যাহার (তাহা দেখ)।

ইশপিশ—অস্থিরতা, ক্রোধ বা চাকলা প্রকাশ; আগ্রহের ভাবপ্রদর্শন। প্রাদেশিক।

ইশা, ইহ, ইশা—জিও খুট। বৈদ্যে; সং।

ইশাদী, ইশাদী, ইশা(সা)দ—সাকী। পার্শ্ব; সং।

ইশারা, ইশারা—ইঙ্গিত, সঙ্কেত। আরবী; সং।

ইশীকা—হস্তীর অক্ষিপোলক। ইষ (গমন করা) + ইকন্ ক + আপ্। সং; জী।

ইষ, ইষ—আবিন দাস। ইষ (গমন করা) + ক অধি। সং; পু।

ইষরমূল, ইষেরমূল, ইষরমূল—ইষরমূল (তাহা দেখ)।

ইষিকা, ইষীকা—হস্তীর নোত্র-গোলক; তুলি; কাশতণ; শরের ডাঁটা; মুক্ততণ; বাণ; ইক্ষুশিষ; সোনা পলিমাছে কিনা তাহা পরীক্ষার্থে স্বর্ণকারের কাঠের বা লৌহের ক্ষুদ্রখণ্ড। ইষ (গমন করা) + ইকন্ ক + আপ্। সং; জী।

ইষির—১। গতিশীল। ইষ+কির ক। বিপ; জি। জী ইষিরা। ২। বলি। সং; পু।

ইষীকা—হস্তীর অক্ষিপোলক; তুলি; কাশতণ। ইষ+ইকন্ ক + আপ্। সং; জী।

ইষু—বাণ, তীর; পঞ্চম সংখ্যার চিহ্ন; সামসেদ-বিহিত যজ্ঞবিশেষ; বৃন্তক্ষেত্রান্তর্গত সরল-রেখাবিশেষ। ইষ (গমন করা) + উ ক। সং; পু বা জী।

ইষু, ইষু—বিবাদী বস্ত্র, বিচার্য বিষয়। ইং (issuo)। সং।

ইষুধর—ধনুর্ধর, তীরন্দাজ। ৩৩২। সং; পু।

ইষুধি—শরধি, বাণধর, তণ। উপ; ইষু শব্দ—ধা + ক ক। সং; জী।

ইষুমান্—(—মৎ)—ইষুযুক্ত, বাণবিশিষ্ট। ইষু+মত্ অন্ত্যর্থে। বিপ; পু। জী ইষুমতী।

ইষুমার্গ—আকাশ। সং; পু।

ইষ্কাপন, ইষ্কাবন্—তাসের চিহ্নবিশেষ। ডচ (schopon)। সং।

ইষ্ট—১। বাহিত, অভিলষিত; অভিপ্রোভ; আর্থিত; শ্রিয়; প্রশংসিত; পুজিত; সংকৃত; যজ্ঞে তর্পিত; কৃত। ইষ (ইচ্ছা করা) + জ্ঞ ঋ। বিপ; জি। জী ইষ্টা। ২। অভিলাষ; হিত, উপকার। ৩।

যজ্ঞাদি কর্ম্ম; প্রিয়বস্ত্র; ইট; (বাঙলায়) ইষ্টদেবতা, ইষ্টীকুর, গুস্তীকুর।—

অগ্নিহোত্রঃ তপঃ সত্যঃ বেদানাকৈব পালনম্। আতিথ্যঃ বৈধবেদক ইষ্টমিত্যভিধীয়তে।

—অজি।

যজ (পূজা করা) + জ্ঞ তা। সং; জী।

৪। যজ্ঞ; এরও বৃক্; আশু, বজ্র; দয়িত, পতি; বিকু। সং; পু। [সং; পু।

ইষ্টক—যজ্ঞ যুক্তিকাঞ্চ, ইট। ইষ+তক্ ক্। ইষ্টকবচ—ইষ্টকসংবলিত কবচ বা মাহালী।

মধ্যপনলোপী কর্ম্মধা। সং; পু বা জী।

ইষ্টকর্ম্ম (—কর্ম্মন)—(গণিতশাস্ত্রে) ইষ্টলভার্থে একত্রাবিশেষ। ইষ্টকর্ম্ম একরূপে জ্ঞান থাকিলে অজ্ঞাত রাশি নির্ণীত করার উপায়

জাত হওয়া যায়। কর্ম্মধা। সং; জী।

ইষ্টকা—ইষ্টক, ইট। ইষ্টক+আপ্। সং; জী।

ইষ্টকাগৃহ—অটালিকা, কোঠা। সং; জী।

ইষ্টকান্তাস—গৃহের ভিত্তি-স্থাপন, ভিত গাঁথা।

ইষ্টকার জ্ঞাস, ৩৩২। সং; পু।

ইষ্টকাপথ—১। ইষ্টকনির্ম্মিত পথ, পাকা রাস্তা।

মধ্যপনলোপী কর্ম্মধা। সং; পু। ২। উদ্ভিদ, বেগার মূল। ইষ্ট হইয়াছে কাপথ (কুৎসিত পথ) বাহার, বহ। সং; জী।

ইষ্টকামধুক (—ছহ)—অভীষ্টভোগপ্রদ। উপ;
ইষ্টকাম—ছহ+কিপ্ ক। বিণ।
ইষ্টকারাশি—ইষ্টকপুত্র, ইষ্টের পাজা। ৬তং।
সং; পু।
ইষ্টকালয়—ইষ্টকনির্মিত গৃহ, পাকাবাড়ী, কোঠা
ঘর। ইষ্টক বা ইষ্টকা নির্মিত যে আলয়,
মধ্যপনলোপী কর্ণধা। সং; পু বা স্ত্রী।
ইষ্টকঙ্ক—১। স্তম্ভকঙ্ক। ইষ্ট হইয়াছে গন্ধ
যাহার, বহু। বিণ; জি। ২। স্তম্ভকঙ্ক;
বান্ধুকা। ৩। সঙ্গকঙ্ক। কর্ণধা। সং; পু।
ইষ্টগোষ্ঠী—অভীষ্ট বিষয়ের সম্ভাষণ, ইষ্টকথালাপ;
বুদ্ধগণের আলাপ; মিথোচিত সম্ভাষণ।
সং; স্ত্রী।
ইষ্টতম—প্রিয়তম, অতিশয় অভিলষিত। ইষ্ট শব্দ
+ তম অতিশয়ার্থে। বিণ; জি।
ইষ্টদেব—অভীষ্ট বা উপাশ্রিত দেবতা, দীক্ষাগুরু,
মন্ত্রদাতা। কর্ণধা। সং; পু।
ইষ্টদেবতা, ইষ্টদীকুর, —দেবতা—অভীষ্ট দেবতা,
উপাশ্রিত দেবতা; দীক্ষাগুরু। কর্ণধা।
সং; স্ত্রী।
ইষ্টনিষ্ঠা—আগাদি ধর্মকর্মে অক্ষা বা আন্তিক্য-
বুদ্ধি। ৭তং। সং; স্ত্রী।
ইষ্টপ্রয়োগ—ব্যাকরণানুযায়ী বা শিষ্টপ্রয়োগ।
কর্ণধা। সং; পু।
ইষ্টবিরোগ—প্রিয়বিচ্ছেদ। ৬তং। সং; পু।
ইষ্টসাধন—অভিলষিত সম্পাদন। ৬তং। সং।
ইষ্টনিষ্ঠা—অভিলষিত বিষয়ের সাধন, ফলোৎ-
পাদন। ৬তং বা ৭তং। সং; স্ত্রী।
ইষ্টা—শব্দবুদ্ধি। সং; স্ত্রী।
ইষ্টাকিন, ইষ্টাকিং—মোজা। ইং (stocking)।
সং।
ইষ্টাট—পরিমিত ভূসম্পত্তি; বিষয়সম্পত্তি। ইং
(state or estate)। সং।
ইষ্টাপত্তি—ইষ্টলাভ, অভিলষিত প্রাপ্তি; উপ-
কার; বাদী কর্তৃক প্রতিবাদীর অসুস্থকুল
বাক্যোপভাস। ইষ্টের আপত্তি, ৬তং।
সং; স্ত্রী।
ইষ্টাপুর্ক—অগ্নিহোত্রাদি যজ্ঞ; বাপীকুপতড়াগাদি
খনন এবং দেবালয় নির্মাণ। ইষ্ট ও পুর্কের
সমাহার, সমাহার বহু। সং; স্ত্রী।
ইষ্টাম্প, ইষ্টাম্প—মুদ্রণ; মুদ্রণ করিবার বস্তু;
শুক আদায়ের চিহ্নপত্র বা টিকিট। ইং
(stamp)। সং।
ইষ্টাম্প কাগজ—আদালতে গ্রাহ্য উচিত শুক
আদায়ের চিহ্নযুক্ত কাগজ; নোহর; ছাপ।
ইষ্টার্ঘ—বাহিত্র প্রয়োজন, উদ্দেশ্য, অভিপ্রায়,
অভীষ্ট। ইষ্ট যে অর্থ, কর্ণধা। সং; পু।
ইষ্টালাপ—সদালাপ, পরস্পর ভাষালাপ। ইষ্ট
যে আলাপ, কর্ণধা। সং; পু।
ইষ্ট—১। বজ্র। বজ্র (পূজা করা)+ক্তি ভা।
২। ইচ্ছা। ইব (ইচ্ছা করা)+ক্তি ভা। ৩।
ছন্দোবিশেষ। ইব+ক্তি ধ্রু। সং; স্ত্রী।

ইষ্টক—১। ছড়ি (stick)। ২। টাইপ রাখিমা
কম্পোজ করিবার পাত্র বিশেষ। সং।
ইষ্টকবচ—ইষ্টদেবতার নামাঙ্কিত শরীররক্ষক
মাছুলি প্রভৃতিতে পোরা ভূষ্মপত্রাদি।
দেশজ; সং।
ইষ্টকা—ইষ্টক, ইট। ইষ্টক+আপ্। সং; স্ত্রী।
ইষ্টম্—বাপ (steam)। সং। [সং।
ইষ্টমার—বাপীর পোতবিশেষ। ইং (steamer)।
ইষ্টসেন, ইষ্টেশন্, এষ্টেশন্—স্থান, আড়।
যেমন রেল-ইষ্টসেন, রেলগাড়ী থামিবার
স্থান। ইং (station)। সং।
ইষ্টী (ইষ্টিন্)—ইচ্ছাযুক্ত, ইচ্ছু, অভিসাধী,
আকাঙ্ক্ষী। ইষ্ট+ইন্ আছে অর্থে। বিণ;
পু। স্ত্রী ইষ্টিনী।
ইষ্ট—ইচ্ছা। ইব+ক্ত ভা। সং; স্ত্রী।
ইষ্টীল—ইস্পাত। ইং (steel)। সং।
ইষ্টীলপেন—লৌহমুগ কলম। ইং (steel pen)।
ইষ্টট—গুলি অপেক্ষা বড় রাজপথ যাহার দুইধারে
বাড়ী থাকে। ইং (street)।
ইবসন—চাপ, ধমু। ইব্—অস (নিক্ষেপ করা)
+অনট্ ৭ বা অপা। সং; স্ত্রী।
ইবন্—১। মন্ত্রহীন ও সমস্তক বাণসমূহ। ইব্
ও অন্, বহু। ২। বাণের ক্ষেপণসাধন,
ধমু:। ৬তং। সং; স্ত্রী।
ইবাস—১। ধমু। ইব্ (বাণ)—অস (নিক্ষেপ
করা)+অণ্ ৭ বা অপা। সং; পু। ২।
ধমুধারী, শরক্ষেপক, তীরন্দাজ। ইব্—অস
+অণ্ ক। বিণ; জি। স্ত্রী ইবাসা।
ইব—বসন্তকাল; কলর্প। ইব (ইচ্ছা করা)+
অণ্ ৭ বা অপা। সং; পু।
ইব—বসন্তকাল। ইব (ইচ্ছা করা)+অণ্ ৭ বা
অপা। সং; পু।
ইব্—বেদ; ফ্রোণ; বিষয় ও সরোব উপহাসে।
ব্য।
ইবদন্ত—বিষদাঁত; কদের দাঁত। প্রা, ক।
ইবপগুল, ইববগুল—পারশুদেবীর ঔষধবীজ
বিশেষ (plantago ovata)। দেশজ।
ইবপিস—ইবপিশ (তাহা দেখ)।
ইবরমুল, ইবেরমুল—সর্পের বিষ বা বীর্ষারোধক
লতার মূলবিশেষ (Aristolochia Indica)।
দেশজ; সং।
ইবান, ইবানী—সাকী। পার্শী; সং।
ইবারা—ইস্রিত। আরবী; সং।
ইব্কাভর—লিখিবার ডেক্স বা টান। বাঙ্গাল
টেবিল। বৈদে; সং।
ইবুল—বিদ্যালয়; অধ্যাপনাদি। ইং (school)।
ইবুল-পালান ছেলে—যে ছাত্র মুলের নাম
করিয়া বা মুল হইতে অজ্ঞাত উপায়।
ইবুল, ইবুল্—পেঁচ, পেঁচের গজাল। ইং
(scrow)। সং।
ইবুলের পাক বা পেঁচ—কুটিল মনের
ইবুল, এতক—অবধি, হইতে, পর্যন্ত; [তাস-

বেলায়] রঙ্গের সাহেব বিবির একহাতে
মিলন।
ইবুল জুতা-সেলাই লাগাং চতীপাঠ—
সংসারের ভাগমন্ডল সকল কাজ।
ইবুল পকাণ—(তাসখেলার) রঙের দশ
গোলাম বিবি সাহেব, বা গোলাম বিবি
সাহেব টেকা।
ইবুল পুণ্যাহ লাগাং আধেরী—জমিদারের
নুতন বৎসরের আরম্ভ হইতে শেষ পর্যন্ত;
বিষয়মাত্রের প্রথম হইতে সমাপ্তি পর্যন্ত।
ইবুল বিস্তি—রঙের গোলাম বিবি সাহেব,
বা বিবি সাহেব টেকা।
ইবুল—পদত্যাগ, চাকরি ছাড়িমা দেওয়া;
অবসান, শেষ; ক্ষমা, মাক। আরবী; সং।
ইবুল—অভ্যাস, অমুশীলন; প্রয়োগ। বৈদে;
সং।
ইবুলকরারি, ইবুলদারি, ইবুলদারি,
ইবুলমোরারি—কারেমী বা চিরহারা (জমি-
জমার বন্দোবস্ত)। বৈদেশিক; বিণ।
ইবাহার, ইব্ (সু) তাহার, এজা (স্তে) হার—
ঘোষণাপত্র; বিজ্ঞাপন। আরবী; সং।
ইবুলারী—চিরহারা, চিরহারা বন্দোবস্ত।
বৈদেশিক; বিণ। [সং।
ইবুলমাল, ইবুলমাল—ব্যবহার, রীতি। বৈদেশিক;
ইবী, ইবুলি, ইবুলি—কাপড়ে মাড় লাগাইয়া
চিকণ করিবার লৌহ-বস্ত্র (ধোবার)। (পোর্চু
ostinar শব্দ)। সং।
ইবী—স্ত্রী, স্ত্রীলোক। গ্রাম্য; সং।
ইবুল—টান বা বিস্তৃত লৌহবিশেষ। ইং
(steel-plate)। সং।
ইবুলি—কামানি (ঘড়ির); স্থিতিস্থাপক লৌহ।
ইং (spring)। সং। [আরবী; সং।
ইবুলাম—মহম্মদের প্রবর্তিত ধর্ম, মুসলমান।
ইব—এই স্থানে, এই সময়ে, ইহা ইত্যাদি।
ইবুল শব্দ+ই ৭মী স্থানে। ব্য।
ইবুল—এই সময়ে বতদিন বাঁচিয়া থাকা যায়,
ইবুলবন; এই জন্মের কর্ণধা। সং; পু।
ইবুলগং—এই দুশ্চরিত্র ভুবন। সং; স্ত্রী। [ইহ
সপ্তম্যস্ত বলিমা জগৎ শব্দেও ৭মী বিভক্তি
দিয়া পদ রচনা করা আবশ্যক]।
ইবুলগং—(জন্ম)—এই জন্ম। সং; স্ত্রী।
ইবুলবন—এই লোকে বতকাল বাঁচা যায়, এই
জন্ম। সং; স্ত্রী। [জি।
ইবুল—অজ্ঞাত। ইহ শব্দ+অ ভবাবে। বিণ;
ইবুলোক, ইবুলসার—এই জগৎ, পৃথিবী। সং; পু।
ইবুল—এখানে; এ জগতে। ব্য।
ইবুল—এই বস্তু বা লোক। দেশজ; সর্ক।
ইবুলগং—ইহাতে আত্মন বা অবস্থিত হউন
(দেবতার আহ্বানে)।
ইবুল—ইবুলোকে ও পরলোকে। ব্য।
ইবুলী—জু জাতীয় লোক (Jow); জু নামক
জাতির ভাষা। সং। স্ত্রী ইবুলিনী।

ঈ

ঈ—১। চতুর্থ স্বরবর্ণ, ইহার উচ্চারণস্থান তালু :
কম্পন; বাম চক্ষু। ২। লম্বী, কমণ। অ
(বিষ্ণু) + ঈপ্, জীলিঙ্গে। সং; জী। ৩।
বিবাদ; অমুকম্পন; কোপ; দুঃখ;
প্রত্যক্ষ; নিকট; তদ্বিবরক, তৎসম্বন্ধী,
তদ্বেন্দ্ৰজাত, তৎসদৃশ, তৎকৃত, তাহার ভাব,
ধর্ম বা কর্ম ইত্যাদি অর্থে শব্দের শেষে
প্রযুক্ত (যথা—হিসাবী, ঢাকী, গোলাপী,
মাঠারী, ইত্যাদি)। ঈ + ক্টিপ্, ক। ব্য।
ঈকার—ঈ এই বর্ণ মাত্র। ঈ + কার অর্থে।
সং; পু।
ঈকারাধি—দীর্ঘ ঈকার হইতে আরম্ভ করিবার
পরবর্তী অস্ত্রান্ত (বর্ণ), ঈকার প্রকৃতি।
ঈকার আদি যাহাদের, বহ। বিণ বা সং; পু।
ঈকারান্ত—যাহার অন্তে (শেষে) ঈ এই অক্ষর
আছে। ঈকার অন্তে যাহার, বহ। বিণ;
ত্রি। জী, —স্তা।
ঈক্ষ—দর্শন। সং; ক্রী।
ঈক্ষণ—১। দর্শন, দেখা। ঈক্ষ (দেখা) +
অনট্ ভা। ২। নেত্র, নয়ন, চক্ষুঃ। ঈক্ষ +
অনট্ গ। সং; ক্রী।
ঈক্ষণিক—দৈবজ্ঞ, শুভাশুভদর্শী। ঈক্ষণ + ক্ষিক
(অনিং)। বিণ; ত্রি। জী ঈক্ষণিকা।
ঈক্ষমাণ—দর্শনকারী, দেখিতেছে এমন। ঈক্ষ +
মান ক। বিণ; ত্রি। জী ঈক্ষমাণ।
ঈক্ষা—১। দর্শন; পর্য্যালোচনা, বিচারণ।
ঈক্ষ + অ ভা + আপ্। ২। দৃষ্টি, নেত্র।
... + অ গ। সং; জী।
ঈক্ষিকা—দর্শন; পর্য্যালোচন। ঈক্ষা + কন্ +
আপ্। সং; জী।
ঈক্ষিত—১। দৃষ্ট; রক্ষিত; বিচারিত। ঈক্ষ
(দেখা) + ক্ত ঋ। বিণ; ত্রি। জী ঈক্ষিত।
২। দর্শন, দেখা। ঈক্ষ + ক্ত ভা। সং; ক্রী।
ঈক্ষিতব্য—দ্রষ্টব্য; বিচারণীয়। ঈক্ষ + তব্য ঋ।
বিণ।
ঈক্ষিতা (ঈক্ষিত্ব)—দ্রষ্টা, দর্শক; বিচারক।
ঈক্ষ (দেখা) + ত্বন্ ক। বিণ; পু। জী
ঈক্ষিত্বী।
ঈগল—বৃহৎজাতীর জৈনবিশেষ, একপ্রকার
উৎকোশ। ইং (Eagle)। সং।
ঈড়া—স্তব, স্তুতি; প্রশংসা; দ্রাব্য। ঈড়
(স্তুতি করা) + অ ভা + আপ্। সং; জী।
ঈড়িত, ঈড়িত—স্তুত; প্রশংসিত। ঈড় + ক্ত
ঋ। বিণ; ত্রি। জী ঈড়িতা, ঈড়িত।
ঈড়া—স্তবনীর; প্রশংসনীর, দ্রাব্য। ঈড় + য
ঋ। বিণ; ত্রি। জী ঈড়া।
ঈড়ান—স্তবমান, যাহাকে স্তুত করা যাইতেছে।
ঈড় + শান ঋ। বিণ; ত্রি।
ঈতি—১। গতি; প্রবাস; উপস্রব; কলহভেদ;
নৃপহিত বৃক্ষ। ঈ (গমন করা) + তি ভা।

২। অতিবৃষ্টি, অনাবৃষ্টি, পতঙ্গ, মুখিক, পক্ষী,
অতিসম্মিহিত রাজা, —শত্ৰুহানিকর এই ছয়
প্রকার উপস্রব। ঈ + তি ঋ। সং; জী।
অতিবৃষ্টিরনাবৃষ্টি মুখিকা: শলভা: শুকা:
(বগা:)। অত্যাসন্ন রাজান: যড়তে
ঈতয়: যুতা:।
ঈদ, ইদ—মূলমাত্রী পূর্ববিশেষ, বা তৎপূর্ব-
দিবস। আরবী; সং।
ঈদজ্জোহা—মূলমানদিগের পশু বলিদান-
পূর্ব, বকরীদ্ব। আরবী; সং।
ঈদুলকেতর—একমাস রোজা (উপবাস) পরে
পারণা পূর্ব। আরবী; সং।
ঈদুক্ (ঈদুক্)—ঈদুক্, এতাদুক্, এইরূপ।
ইদম্—দুক্ + ক্টিপ্, ঋ। বিণ; ত্রি।
ঈদুক্—ঈদুক্, এতাদুক্। ইদম্—দুক্ + স্ক্ ঋ।
বিণ; ত্রি। জী ঈদুক্।
ঈদুক্—এতাদুক্, এইরূপ, এইপ্রকার। ইহার
জ্ঞায় দেখা যায় যাহাকে এই বাক্যে ইদম্—
দুক্ + টক্ ঋ। বিণ; ত্রি। জী ঈদুক্।
ঈদগা—মূলমানদিগের ঈদ পূর্বের সাধারণের
নমাজ করিবার স্থান। আরবী; সং।
ঈদপতি—কম্পনের পতি; কামদমন শিব। ৩২২।
সং; পু।
ঈদা—প্রান্তীচ্ছা, পাইবার ইচ্ছা; ইচ্ছা। সনস্ত
আপ + অ ভা + আপ্। সং; জী।
ঈদিত—১। বাঞ্ছিত, অভিলষিত; প্রিয়। সনস্ত
আপ + ক্ত ঋ। বিণ; ত্রি। ২। মনোরথ;
স্পৃহা। সনস্ত আপ + ক্ত ভা। সং; ক্রী।
ঈদু—প্রান্তীচ্ছা, পাইতে অভিলষা; ইচ্ছুক।
সনস্ত আপ + টক্ ক। বিণ; ত্রি।
ঈদগ—১। ইরবৎস্ব। ২। গতি; কম্পন;
প্রেরণ। ঈদ + অনট্ ভা। সং; ক্রী। ৩।
সমীক্ষণ। সং; পু।
ঈদগ—ইরবৎস্ব।
ঈদিত—১। উচ্চারিত, কথিত; প্রেরিত;
ক্ষিপ্ত; বিক্ষিপ্ত; বিহত; কল্পিত; সঙ্ক-
লিত; কল্পিত; আকৃষ্ট। ঈদ + ক্ত ঋ।
বিণ; ত্রি। জী ঈদিত। ২। উক্তি, কথন।
ঈদ + ক্ত ভা। সং; ক্রী।
ঈদী (—রিন্)—গামী; ভাবমান। ঈদ + গিন্
ক। বিণ।
ঈদ্ব—ঈদ্ব দেখ।
ঈদ্বা, ঈদ্বা—পরশ্রীকাতরতা, হিংসা, অস্ত্রের
মুখসৌভাগ্যাদি দর্শনে অস্থানুভব; ঘেব;
পতির অস্ত্র-ঈদ্বসহাস চিহ্ন-দর্শনে জীর
অভিমানবিশেষ। ঈদ্বা (ঘেব করা) + অ ভা
+ আপ্। বিকল্পে যকার গোপ। সং; জী।
ঈদ্বা, ঈদ্বা—দানের আদেশ; প্রসাদ। বৈদে;
সং।
ঈদ্বা, ঈদ্বা—ঈদ্বাযুক্ত। ঈদ্বা (ঈদ্বা)
যারা অধিত, ৩২২। বিণ; ত্রি। জী, —তা।
ঈদ্বাপর, ঈদ্বাপর—ঈদ্বাবশ, হিংসার বশবর্তী,

বিবেচনাপরায়ণ, ঈদ্বাযিত। ৩২২। বিণ; ত্রি।
ঈদ্বাপরতত্ত্ব, ঈদ্বাপরতত্ত্ব—ঈদ্বাপর (সকল
অর্থে)। ৩২২। বিণ; ত্রি। জী, —তত্ত্ব।
ঈদ্বাপরবশ, ঈদ্বাপরবশ—ঈদ্বাপর (সকল অর্থে)।
৩২২। বিণ; ত্রি। জী, —বশ।
ঈদ্বাপরায়ণ, ঈদ্বাপরায়ণ—ঈদ্বাপর (সকল
অর্থে)। ঈদ্বা (ঈদ্বা) হইয়াছে পর
(প্রধান) অরন (দ্বাশ্রয়) যাহার, বহ। বিণ;
ত্রি। জী, —পরায়ণ। বি, —পরায়ণতা।
ঈদ্বাপু, ঈদ্বাপু—পরশ্রীকাতর, হিংসাবৃত্ত। ঈদ্বা
(বা ঈদ্বা) শব্দ + আলু যুক্তার্থে। বিণ; ত্রি।
ঈদ্বাবশ, ঈদ্বাবশ—ঈদ্বাপর (সকল অর্থে)।
৩২২। বিণ; ত্রি। জী, —বশ।
ঈদ্বি (ঈদ্বি) ত—ঈদ্বা, অসহিষ্ণুতা। ঈদ্বা + ক্ত
ভা। সং; ক্রী।
ঈদ্বী (ঈদ্বিন্), ঈদ্বী (ঈদ্বিন্)—ঈদ্বাযুক্ত, পর-
শ্রীকাতর। ঈদ্বা, ঈদ্বা শব্দ + ইন্ অত্যর্থে।
বিণ; পু। জী ঈদ্বী, ঈদ্বী।
ঈদ্বা—পৃথিবী, বাণী; ধেনু; স্তব। ঈদ্ব + ক্ত ঋ
+ আপ্। সং; জী।
ঈদ্বা—১। ঈদ্বা; শিব; ঈদ্বানকোণাধিপতি
দিকপালবিশেষ; রত্নসংখ্যানুসারে এগার
(১১) এই সংখ্যা; আর্দ্রানক্ষত্র। ঈদ্বা
(প্রভুত্ব করা) + ক ক। সং; পু। ২।
স্বামী; নিয়ন্তা; প্রভু; রাজা; শ্রেষ্ঠ; সমর্থ।
বিণ; ত্রি। জী ঈদ্বা।
ঈদ্বপূরী—কণী। ৩২২। সং; জী।
ঈদ্ববল—পাশ্চাত্য অস্ত্র। ৩২২। সং; ক্রী।
ঈদ্ববল, —সখা (—সপি)—কুবের। ঈদ্বের (মহা-
দেবের) সখা, ৩২২। সং; পু।
ঈদ্বা—১। হনবত্ত, লাম্বনের ঈদ্ব; শিবপত্নী,
হুর্গা; ঈদ্বরী; ঈদ্বাধিতা নারী; ঈদ্বা,
প্রভুত্ব। ঈদ্ব + আপ্। সং; জী। ২।
স্বামিনী ইত্যাদি। ঈদ্ব দেখ। বিণ; জী।
৩। খৃষ্টীয়ানদিগের বিশু। বৈবৈশিক; সং।
ঈদ্বাদত্ত, ঈদ্বাদত্ত—১। অতিবৃহৎ দত্তযুক্ত হস্তী।
ঈদ্বার (বা ঈদ্বার) জ্ঞায় দত্ত যাহার, বহ।
২। গজদত্ত, হাতীর দুই পাশের লম্বা দাঁত।
ঈদ্বা বা (ঈদ্বা) তুল্য যে দত্ত, মণী কর্মণ।
সং; পু।
ঈদ্বান—১। মহেশ্বর, শিব; একাদশ রত্নমধ্যে
রত্নবিশেষ; শিবের অষ্টমূর্তি মধ্যে সূর্যমূর্তি;
রত্নদেবতাক, আর্দ্রানক্ষত্র; রত্নসংখ্যানুসারে
এগার (১১) এই সংখ্যা; শমীযুক্ত। ঈদ্ব
(আধিপত্য করা) + শান ক। সং; পু।
জী ঈদ্বানী। ২। প্রভু; নিয়ন্তা; ধনবান।
বিণ; ত্রি।
ঈদ্বানকোণ—পূর্ব ও উত্তরদিকের মধ্যবর্তী
কোণ (ঐ কোণের অধিপতি শিব)। ৩২২।
সং; পু।
ঈদ্বানী—মহেশ্বরী, হুর্গা; শমীযুক্ত; শালমী।
ঈদ্বান দেখ। ঈদ্বান + ঈপ্। সং; জী।

ঈশিতা (ঈশিতা)—১। ঈশ্বর; প্রভু; স্বামী।
ঈশ (আধিপত্য করা)+ত্ব ক। সং;
পু। ২। সমর্থ; শ্রেষ্ঠ। বিণ; পু। স্ত্রী
ঈশিত্রী।

ঈশিব, ঈশিতা—ঈশ্বর; প্রভু; সামর্থ্য;
অনিমাদি অষ্ট ঐশ্বর্যের অন্ততম, এই ঐশ্বর্য
ধাকাতো হাবরাদি সর্বস্বত ঈশ্বরের আজ্ঞা-
কারী। ঈশিন্ ঈশীর ভাব এই অর্থে+ত্ব,
তা। সং; বাক্যক্রমে স্ত্রী ও স্ত্রী।

ঈশী (ঈশিন্)—ঈশ্বর; প্রভু; পতি। ঈশ
(প্রভু করা)+গিন্ ক। সং; পু। স্ত্রী
ঈশিনী।

ঈশের মূল—ইসরমূল (তাহা দেখ)।

ঈশ্বর—১। প্রভু; ধনী; কর্তৃপারতন্ত্র্যবাহিত;
নিরস্ত্র; স্বামী; সমর্থ; শ্রেষ্ঠ। ২ চিহ্ন (যত
বাক্তির নাম, দেবতার নাম বা তীর্থক্ষেত্রের
নামের পূর্বে ব্যবহৃত হয়)। ঈশ (আধিপত্য
করা)+বর ক। বিণ; ত্রি। ২। শিব; ব্রহ্মা;
পরমেশ্বর, ভগবান্; কামদেব; রাজা; রত্ন-
বিশেষ; ভর্তা; বিষ্ণুজননপ্রধান অজ্ঞানো-
পহিত চৈতন্য; অন্তর্যামী; অবিজ্ঞাদি কর্তৃক
অসম্বন্ধ পুরুষবিশেষ; জীবাত্মা; মহাপুরুষ;
সংবৎসর; (বাৎসর্য) প্রধান; প্রকৃতি।
সং; পু। স্ত্রী ঈশ্বরী, ঈশ্বরী।

৩। সঙ্গীত শাস্ত্রকারবিশেষ; ভরত মুনি
প্রভৃতির স্মার ইনিও সঙ্গীতশাস্ত্র রচনা
করেন।

৪। জনৈক সংস্কৃত গ্রন্থকার; রামসোত্র
ও কৃষ্ণস্তুতি ইহারই রচিত।

ঈশ্বরকৃষ্ণ—একজন প্রসিদ্ধ সংস্কৃত গ্রন্থকার।
ইহার প্রণীত সাংখ্যকারিকা সংস্কৃত
দর্শনশাস্ত্রের মধ্যে চিরপ্রসিদ্ধ। সং; পু।

ঈশ্বরচন্দ্র (রাজা)—পশ্চিম বঙ্গের অন্তর্গত
কৃষ্ণনগরের অন্ততম রাজা। ইহার পিতার
নাম শিবচন্দ্র। ১৭১৮ খ্রিঃ অব্দে পিতার
মৃত্যু হইলে ঈশ্বরচন্দ্র রাজা হন। তিনি যেমন
রূপবান্, তেমন বলবান্ ছিলেন। সঙ্গীতে
ইহার বিশেষ অনুরাগ ছিল। ইহার সভায়
বাকুপতি নামক একজন বিখ্যাত জ্যোতি-
ষিৎ থাকিতেন। তিনি “নারদা মঙ্গল”
নামে একখানি বাঙ্গালী সঙ্গীতগ্রন্থ রচনা
করেন। ১৮০২ খ্রিঃ অব্দে ৫৫ বর্ষ বয়সে
ঈশ্বরচন্দ্র, গিরিশচন্দ্র নামে একটি পুত্র
রাখিয়া লোকান্তর প্রাপ্ত হন।

ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত—একজন বিখ্যাত বাঙ্গালী কবি,
কাঁচড়াপাড়ানিবাণী বৈষ্ণবজাতীয় হরিনারায়ণ
গুপ্তের দ্বিতীয় পুত্র। বাঙ্গালী ১২১০
সালে ইহার জন্ম হয়। বাল্যকালে ইনি
বড় ছুরন্ত ছিলেন; লেখাপড়ার ইহার
তাদৃশ মনোযোগ ছিল না; গ্রাম্য পাঠ-
শালার সামান্য লেখাপড়া শিখিয়াছিলেন।
কিন্তু ইহার অসাধারণ তীক্ষ্ণবুদ্ধি ও স্মৃতি-

শক্তি ছিল। একবার বাহা ভনিতেন,
তাহাই আরম্ভ করিয়া ফেলিতেন। কথিত
আছে যে, ইনি ১৭১৮ বৎসর বয়সের সময়
দেড়মাসের মধ্যে মৃকবোধ ব্যাকরণের মিশ্র
পাঠ্য অর্থ সহিত কঠোর করিয়াছিলেন।
বাল্যকাল হইতেই ইহার কথিতা লিখিবার
স্বপ্ন ছিল। এই সময়ে ইহার জ্যেষ্ঠতাত পুত্র
মহেশচন্দ্রের সহিত ইহার কবিতার লড়াই
হইত।

দশমবর্ষ বয়ঃক্রমকালে ঈশ্বরচন্দ্রের মাতৃ-
বিয়োগ হওয়ার এবং পিতা দ্বিতীয়বার দার-
পরিগ্রহ করার ঈশ্বরচন্দ্র বিরক্ত হইয়া
কলিকাতায় মাতুলদলের চলিয়া আসেন;
এখানে থাকিয়া ইংরেজী বিভাজ্যাসের
চেষ্টা করেন, কিন্তু অনুরাগের অভাবে
তাহাতেও অধিক উন্নতি করিতে পারেন
নাই। পঞ্চদশ বর্ষ বয়ঃক্রমকালে গুপ্তিপাড়ার
গৌরহরি মল্লিকের কস্তা দুর্গামণির সহিত
ইহার বিবাহ হয়। দুর্গামণি নাকি দেখিতে
তেমন সুন্দরী ছিলেন না, অধিকন্তু কতকটা
হাধা যোবার মত ছিলেন। কাজেই ঈশ্বর-
চন্দ্র এ বিষয়েও সুখী হইতে পারিলেন না।

কলিকাতার ঠাকুরবংশের সহিত ঈশ্বর-
চন্দ্রের মাতামহের কিঞ্চিৎ ঘনিষ্ঠতা ছিল।
সেই যুগে ঈশ্বরচন্দ্র সর্বদাই ঠাকুরবাড়ীতে
যাতায়াত করিতেন। ক্রমে গোপীমোহন
ঠাকুরের পৌত্র যোগেন্দ্রমোহনের সহিত
ইহার বন্ধুত্ব জন্মে। উভয়েই সমবয়স্ক।
কথিত আছে যে, ঈশ্বরচন্দ্রের সহবাসে
যোগেন্দ্রমোহনেরও রচনাশক্তি জন্মিয়াছিল।
এই যোগেন্দ্রমোহনের সাহায্যে ১২৩৭
সালে ঈশ্বরচন্দ্র “সংবাদ প্রভাকর” নামে
একখানি সাপ্তাহিক সংবাদপত্র প্রকাশ
করেন। ১২৩৯ সালে যোগেন্দ্রমোহনের
মৃত্যু হওয়ার সঙ্গে সঙ্গে সংবাদ প্রভাকরও
অদৃশ্য হয়। ঈশ্বরচন্দ্রের কবিত্ব ও রচনা-
শক্তি দেখিয়া আন্দুলের জমিদার জগন্নাথ
প্রসাদ মল্লিক ঐ বৎসরেই “সংবাদ রত্না-
বলী” প্রকাশ করিতে আরম্ভ করেন।
ঈশ্বরচন্দ্র উক্ত পত্রিকার লেখা বিষয়ে বিশেষ
সাহায্য করিতেন।

ইহার কিছুদিন পরে ঈশ্বরচন্দ্র তীর্থপর্য-
টনে বহির্গত হন এবং শ্রীক্রেতাদি দর্শন
করিয়া ১২৪২ সালে কলিকাতায় প্রত্যাবৃত্ত
হন, এবং কানাইলাল ঠাকুরের সাহায্যে
“সংবাদ প্রভাকর” পত্রকে পুনরুজ্জীবিত
করেন। ১২৪৫ সালে সংবাদ প্রভাকর
দৈনিক আকার ধারণ করে। বাঙ্গালী
দৈনিক সংবাদপত্রের মধ্যে প্রভাকরই
প্রথম। ইহার কিছুদিন পরে শ্যামপ্রসিদ্ধ
পণ্ডিত ঈশ্বরচন্দ্র বিভাসাগর হিন্দুবিধবার
বিবাহের বৈধতা প্রতিপন্ন করিবার নিমিত্ত

পুস্তিকা প্রচার করেন। ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত তাহার
প্রতিবাদবহুপ বাদ্য কবিতাসমূহ প্রভাকরে
প্রকাশ করিয়া বিধবা-বিবাহবিরোধীদের
চিত্তরঞ্জন করেন। ১২৫০ সালে ইনি
“পাণ্ডুপীড়ন” নামে আর একখানি পত্র
প্রকাশ করেন। এই সময়ে “ভাস্কর” সম্পা-
দক গৌরীশঙ্কর ভট্টবর্গীশ (গুড়গুড়
ভট্টাচার্য্য) “রসরাজ” নামে একখানি পত্র
প্রকাশ করিয়া ঈশ্বরচন্দ্রের সহিত কবিতা-
যুদ্ধে প্রবৃত্ত হন। কিছুদিন পরে দুইখানি
পত্রই উত্তীর্ণ যায়। তখন ঈশ্বরচন্দ্র ১২৫৪
সালে “সাধুরঞ্জন” নামে আর একখানি
সাপ্তাহিক পত্র প্রকাশ করেন। ইহাতে
ওঁহার ছাত্রদিগের কবিতা ও প্রবন্ধ মুদ্রিত
হইত।

ঈশ্বরচন্দ্র প্রায় ১০ বৎসর নানা স্থানে
ঘুরিয়া বহু বন্ধু ও পরিচয়ভারতচন্দ্র, রাম-
প্রসাদ সেন, রাম বহু, হরঠাকুর, নিতাই
দাস প্রভৃতি প্রাচীন কবিগণের জীবনচরিত
ও অনেক লুপ্ত কবিতা প্রকাশ করেন।
বস্তুতঃ প্রাচীন বঙ্গীয় কবিদিগের জীবনবৃত্তান্ত
উদ্ধার বিষয়ে ঈশ্বরচন্দ্রই প্রথম ও প্রধান
উদ্যোগী। ১২৬৪ সালে ইনি সংবাদ প্রভাকর
পত্রে ‘প্রবোধ প্রভাকর’, ‘হিত প্রভাকর’
ও ‘বোধেন্দুবিকাশ’ নামক তিনখানি গ্রন্থ
প্রকাশ করেন। তৎপরে শ্রীমন্তাগবতের
বাঙ্গালী পদ্যানুবাদ প্রকাশ করিতে আরম্ভ
করেন; পরন্তু মঙ্গলাচরণ ও করেকটী
রোকেস অনুবাদ করিয়া বৃত্তাংশব্যায় শরন
করেন। ১২৬৫ সালের ১০ই মাঘ ঈশ্বরচন্দ্র
গুপ্ত সজ্ঞানে পঙ্গলাভ করেন।

বাঙ্গালীদিগের মধ্যে ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্তই
প্রথম কেবল লেখনীর উপর নির্ভর করিয়া
বিলম্বিত অর্থোপার্জন ও সমাজে প্রতিপত্তি
লাভ করিয়াছিলেন। ইনি মুক্তহস্ত পুরুষ
ছিলেন। ইহার বাড়ীতে সদ্যত্রত ছিল। অন্ন-
প্রার্থী হইয়া কেহ কখনও বিমুগ্ধ হয় নাই।
ইনি একজন স্বভাবকবি ছিলেন। ইহার
রচনা অতিশয় প্রাঞ্জল, তবে অনুপ্রাসের
ভারে মধ্যে মধ্যে পীড়িত। হান্তরসে ইহার
অলৌকিক ক্ষমতা ছিল। বস্তুতঃ হান্তরসে
ইনি অদ্বিতীয় বলিলেও অতুক্তি হয় না।

‘বাঙ্গালী’ হইতে উদ্ধৃত ইহার প্রসঙ্গ
প্রদানযোগ্য :—

“কবির ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্তের পৈতৃক ভিত্তি-
টুকু এতকাল পরে হস্তকারের হস্তগত
হইল।...গুপ্ত কবি বাঙ্গালীর নিত্য
আপনার জন। তিনি ঐখানি বাঙ্গালী কবি।
.....তিনি নব্য বাঙ্গালার সাহিত্যগুরু
অমর বঙ্কিমচন্দ্রের ও রসরাজ করণানিধি
দীনবন্ধুর গুরু; হুতরাং বাঙ্গালীর গুরু
গুরু। সে যুগে ঈশ্বর গুপ্ত বাঙ্গালীর

দেশান্ত্রবোধকে কবিতার যে অভিব্যক্তি দিয়াছিলেন, তাহারই ফলে বাঙ্গালার যুগান্তে নবজীবনের নূতন স্পন্দন সম্ভব হইয়াছে। ঈশ্বর চন্দ্রের “প্রভাকর” আজ অন্তর্মিত, কিন্তু সে সূর্য্যের দীপ্তি, তেজ বাঙ্গালীর সমাজে যে জীবনীশক্তি ঢালিয়া দিয়াছিল, জাতীয় জীবনে তাহার প্রভাব এখনও হুশ্চলিত। ঈশ্বর চন্দ্র এক হিসাবে যুগান্তের কবি, অল্প হিসাবে যুগপ্রবর্তক। বাঙ্গালী তাঁহার নিকট কণী। বহুমুখী বলিয়াছিলেন, “মহাক্সা রামমোহন রায়ের কথা ছাড়িয়া দিলে রামমোহন যোগ ও হরিকল্প মুখোপাধ্যায়কে বাঙ্গালা দেশে দেশবাসস্যের প্রধান নেতা বলা যাইতে পারে। ঈশ্বর চন্দ্রের দেশবাস্যতা তাঁহারেরও কিঞ্চিৎ পূর্বগামী। ঈশ্বর চন্দ্রের দেশবাস্যতা তাঁহারের মত ফলপ্রসূ না হইয়াও তাঁহারের অপেক্ষা তীব্র ও বিস্তৃত। ঈশ্বর চন্দ্রের কথাই বা, কাজেও তাই ছিল। তিনি বিশেষরূপে ঠাকুরদিগের প্রতি কিরিয়াজ চাহিতেন না, দেশের কুকুর লইয়াও আশ্রয় করিতেন।”

ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর—বঙ্গদেশের আবালবৃদ্ধ-বনিতার পরিচিত স্বনামখ্যাত পণ্ডিত। বাঙ্গালা ১২২৭ সালের (১৮২০ খ্রীষ্টাব্দ) ১২ই আশ্বিন তারিখে বীরসিংহা গ্রামে ইহার জন্ম হয়। সে সময়ে বীরসিংহা হুগলি জেলার অন্তর্গত ছিল, পরে বাঙ্গালার খ্যাতনামা সেক্টেজাণ্ট গবর্ণর ক্যাম্বেল সাহেবের আমলে উহা মেদিনীপুর জেলার অন্তর্ভুক্ত হয়। ইহার পিতার নাম ঠাকুরদাস বন্দ্যোপাধ্যায়, মাতার নাম ভগবতী দেবী। ঠাকুরদাস কলিকাতায় অতি অল্প বয়সেই চাকরি করিতেন,—পরিবার লইয়া বিদেশে থাকিবার সম্ভাবিতা তাঁহার ছিল না। কাজেই ঈশ্বরচন্দ্র শৈশবে মাতা ও পিতামহীর সহিত বীরসিংহার থাকিয়া গ্রাম্য পাঠশালায় তৎকাল প্রচলিত বাঙ্গালা লেখাপড়া শিক্ষা করেন। নয় বৎসর বয়সের সময় ইনি পিতার সহিত পদ্মজ্ঞে কলিকাতায় আগমন করেন। পথে আসিবার সময়ে মধ্যে মধ্যে মাইল-নির্দেশ-প্রস্তরসকল (Mile stones) দেখিয়া ইনি পিতাকে জিজ্ঞাসা করেন, “বাবা! রাস্তার শিলের মত গুণ্ডলা কি পোতা রহিয়াছে?” ঠাকুরদাস সকল কথা বলিলে, বালক উহা হইতেই ইংরেজী অক্ষরিকগুলি (১, ২, ৩, ইত্যাদি) শিখিয়া লইয়াছিলেন।

কলিকাতায় আসিয়া ১৮২৯ খ্রীষ্টাব্দে ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যালিখার্ব সংস্কৃত কলেজে এন্ট্রি হইলেন এবং প্রত্যেকবারেই বার্ষিক-পরীক্ষায় সর্বোচ্চ পারিতোষিক পাইতে

লাগিলেন। এইরূপে অল্পকাল মধ্যে সংস্কৃত ব্যাকরণ, সাহিত্য, অলঙ্কার, স্মৃতি, জ্ঞান, ব্যবহার প্রভৃতি সর্বশাস্ত্রে ব্যুৎপন্ন হইয়া ১৮৪০ খ্রীষ্টাব্দে কলেজ হইতে “বিদ্যাসাগর” উপাধি লাভ করিলেন। বালক ঈশ্বরচন্দ্র স্বহস্তে বাসার সমস্ত কাজ করিয়া ও তৎপরে পাক করিয়া পিতাকে ও ছোট ভাই দুইটিকে খাওয়াইয়া, তবে নিজে খাইতেন। তিনি পাক করিবার সময়েও পুস্তক নিকটে রাখিতেন, এবং অবকাশ পাইলেই একটু পড়িয়া লইতেন। এইরূপে দারিদ্র্য লাগিতপালিত হওয়াতেই বিদ্যাসাগর দরিদ্রের মর্ম-বাখা বৃত্তিতে পারিয়াছিলেন এবং দয়ার সাগর নামে পরিচিত হইতে সমর্থ হইয়াছিলেন।

১৮৪১ খ্রীষ্টাব্দের এপ্রেল মাসে বিদ্যাসাগর মাসিক ৫০/- বেতনে কোর্ট উইলিয়ম কলেজের প্রধান পণ্ডিত নিযুক্ত হন। বিলাত হইতে আগত নূতন মিডিলিয়ান সাহেবেরা এই কলেজে কিছু দিন এসেণের ভাষা শিক্ষা করিয়া তবে স্ব স্ব পদে পাকা হইতেন। এক্ষণে বিদ্যাসাগরকে সর্বদাই সাহেবদিগের সংস্রবে আসিতে হইত,—ইংরেজী জানা বিশেষ আবশ্যক বলিয়া তিনি ইংরেজী শিখিতে আরম্ভ করিলেন এবং অল্পকালমধ্যে তাহাতেও সুপণ্ডিত হইয়া উঠিলেন। সাহেবদিগের পরীক্ষার হিন্দি কাগজও তাঁহাকে দেখিতে হইত। এই নিমিত্ত তিনি হিন্দি ভাষাও শিক্ষা করিয়া লইলেন। ফলতঃ বিদ্যাসাগরের প্রতিভা সর্বতোমুখা।

বিদ্যাসাগরের কার্যকারিতা ও বিচক্ষণতা-দর্শনে সংস্কৃত কলেজের কর্তৃপক্ষ ১৮৪৬ খৃঃ অব্দে ইহাকে সংস্কৃত কলেজের সহকারী সেক্রেটারীর পদে নিযুক্ত করেন। কিন্তু কোন কোন বিষয়ে উর্দ্ধতন কর্তৃপক্ষের সহিত ইহার মতের মিল না হওয়ার, পর বৎসরেই ইনি এই পদ হইতে অবসর গ্রহণ করেন। অতঃপর ১৮৪৭ খৃঃ অব্দে কোর্ট উইলিয়ম কলেজের সাহেব ছাত্রদিগের নিমিত্ত বিদ্যাসাগর আপনার প্রথম বাঙ্গালা গল্প পুস্তক বেতাল-পঞ্চবিংশতি মুদ্রিত করেন। ১৮৪৯ খৃঃ অব্দে বিদ্যাসাগর পুনরায় কোর্ট উইলিয়ম কলেজে প্রবেশ করেন। এবারে তৎকালকার প্রধান কেরানী (Head Writer) হন। ঐ পদের মাসিক বেতন ৮০/- টাকা। ১৮৫০ খৃঃ অব্দে ডিসেম্বর মাসে বিদ্যাসাগর মাসিক ৯০/- টাকা বেতনে সংস্কৃত কলেজের সাহিত্যাধ্যাপকের পদে নিযুক্ত হন। সে সময়ে সংস্কৃত কলেজে প্রিন্সিপালের (Principal) পদ ছিল না। ১৮৫১ খ্রীঃ অব্দের জানুয়ারি মাসে

প্রিন্সিপালের পদ হুই হইলে বিদ্যাসাগর মাসিক ১৫০/- টাকা বেতনে প্রথম প্রিন্সিপাল হন। এইখানে ইহার বেতন ত্রয়ে ৩০০/- টাকা পর্য্যন্ত হইয়াছিল। অতঃপর ১৮৫৫ খৃঃ অব্দে কলেজের অধ্যক্ষতা সম্বন্ধে গবর্ণমেন্ট ইহাকে মাসিক ২০০/- টাকা বেতনে বিশেষ বিদ্যালয়-পরিদর্শক (Special Inspector of Schools) নিযুক্ত করেন। দুই পদে এক্ষণে বিদ্যাসাগরের বেতন মাসিক ৫০০/- টাকা হইল।

এই সময়ে ইনি একটা গুরুতর কার্যে হস্তক্ষেপ করেন। হিন্দু-বাল-বিধবাসিনের দুঃখে দুঃখিত হইয়া, বিধবা-বিবাহ বৈশাখ-সম্মত, তাহারই প্রতিপাদনার্থ পুস্তিকা প্রকাশ করিলেন। দেশময় তুমুল আন্দোলন উপস্থিত হইল। হিন্দুসমাজের সম্ভ্রান্ত অসম্মত, পণ্ডিত বর্ষ, সকলেই বিদ্যাসাগরের প্রতি খণ্ডগস্থ হইয়া উঠিলেন। এমন কি, কেহ কেহ তাঁহার প্রাণবধেরও কল্পনা করিয়াছিল। বিদ্যাসাগর স্বদেশীয় লোকের নিন্দাবাদ, কুৎসা, নির্যাতন প্রভৃতি অকা-তরে সহ্য করিয়া অকুতোভয়ে আপনার গন্তব্য পথে অগ্রসর হইতে লাগিলেন। অনন্তর বহু যত্ন ও পরিশ্রমে ১৮৫৬ খ্রীঃ অব্দে গবর্ণমেন্টের দ্বারা বিধবাবিবাহের আইন বিধিবদ্ধ করা হইয়া লইলেন। তিনি কেবল আইন করিয়াই ক্ষান্ত হন নাই। এমন কি, নিজের একমাত্র পুত্র নারায়ণ-চন্দ্রেরও একটি বিধবার সহিত বিবাহ দেন।

বিদ্যালয়-পরিদর্শকের কার্য করিবার সময়ে বিদ্যাসাগর বঙ্গের তদানীন্তন ছোট-লাট হাউজে সাহেবের পরামর্শে দেশের নানাহানে বালিকা-বিদ্যালয় স্থাপন করেন। এই সময়ে ইয়ং নামক এক অল্পবয়স্ক যুবক মিডিলিয়ান নূতন ডিরেক্টর হন। কোন কোন বিষয়ে এই সাহেবের সহিত বিদ্যাসাগরের মতের অমিল হওয়ার উত্তরের মধ্যে মনের অকৌশল চলিতেছিল। বালিকা-বিদ্যালয় সংস্থাপনের ৭৬ মাস পরে বিদ্যাসাগর ঐ সকল স্কুলের বিল করিলেন ইয়ং সাহেব সে সমস্ত অগ্রাহ্য করিলেন। এই সকল এবং অন্যান্য মানা কারণে বিরক্ত হইয়া বিদ্যাসাগর অনারসে ৫০০/- টাকা বেতনের গবর্ণমেন্টের চাকরি ছাড়িয়া দিলেন।

বিদ্যাসাগরের এই কর্মভাগ দেশের প্রভুত মন্ত্রণের নিদান হইল। তাঁহাকে এক্ষণে একমাত্র লেখনীর উপরই আশ্রিত করিতে হইল। তাঁহার ব্যয়ও বড় কম ছিল না। সেই ব্যয়ের অধিকাংশই দানে বাইত। তাঁহার দানের কথা আর কি বলিব? তিনি ধর্মার্থই

মুক্তহস্ত পুরুষ ছিলেন। তিনি বলিতেন, “দরিয়ের দুঃখ করজন দেখিয়াছে, তাহাদের হৃদয়ের ব্যথা করজন বুঝিয়াছে?” বস্তুতঃ দরিয়ের হৃদয়শার কথা শুনিলে, দুঃখীর দুঃখ দেখিলে, তাহার হৃদয় করণার বিগলিত হইত, নয়নজলে বক্ষঃস্থল ভাসিয়া যাইত। ১৮৬৬, ৬৭ খৃঃ অঙ্কে দেশে যে ভীষণ দ্রুতিকা হয়—যাহা বাহান্তরে মণ্ডুর নামে প্রসিদ্ধ হইয়া রহিয়াছে—সেই দারুণ দুঃসময়ে বিজ্ঞানাগর জন্মভূমি বীরসিংহা গ্রামে অল্পমাত্র খুলিয়া প্রায় ছয় মাস কাল প্রত্যহ সহস্রাধিক অন্নপ্রার্থীকে অন্ন বিতরণ করেন। তত্ত্বিন্ন দুই সহস্র টাকার বস্ত্র বিনিয়া বস্ত্রহীনদিগকে দান করেন। এই সকল ব্যতীত তিনি গোপনে কত দুঃখ ভদ্র পরিবারের যে সাহায্য করিতেন, তাহার ইয়ত্তা নাই। আবার বিধবা-বিবাহ ব্যাপারে তিনি অনেক টাকা ধনগ্রস্ত হইয়াছিলেন। কেবল বাঙ্গালা পুস্তক লিখিয়া তিনি এই সকল ব্যয়নির্বাহ ও সমস্ত ধন পরিশোধ করিয়াছিলেন। তিনি যদি দানশীল ও মুক্তহস্ত না হইতেন, তাহা হইলে লক্ষ লক্ষ টাকা রাখিয়া যাইতে পারিতেন। বিজ্ঞানাগর সর্বশুদ্ধ প্রায় ২৫ খানি বাঙ্গালা পুস্তক লিখিয়াছেন। বলিতে কি, বিজ্ঞানাগরই বর্তমান বাঙ্গালা গদ্য সাহিত্যের জনক।

বিজ্ঞানাগরের সর্বপ্রধান কীর্তি তাহার মেটুপলিটান কলেজ। বিজ্ঞানাগর নিজব্যয়ে ১৮৭২ খৃষ্টাব্দে মেটুপলিটান ইন্সটিটিউশনকে দ্বিতীয় শ্রেণীর কলেজে পরিণত করেন। প্রথম বর্ষের (১৮৭৫ খৃষ্টাব্দের) এন্ট্রী পরীক্ষার ফল দেখিয়া সকলেই মুক্তকণ্ঠে বিজ্ঞানাগরকে ধন্ত ধন্ত কহিতে লাগিলেন। অতঃপর তিনি ১৮৭২ খৃষ্টাব্দে উক্ত কলেজে বি, এ, ক্লাশ খুলেন। বি, এ, পরীক্ষাতেও প্রথম বৎসরেই (১৮৮১ খৃষ্টাব্দে) ১৬ জন ছাত্র প্রথমবার সহিত উত্তীর্ণ হইয়া “ডিগ্রী” প্রাপ্ত হইল। একমাত্র বিজ্ঞানাগর মহাশয়ের নিঃস্বার্থতাই এরূপ উন্নতির একমাত্র কারণ। এই সময়ে অর্থাৎ ১৮৮০ খৃষ্টাব্দে বিজ্ঞানাগর মহাশয় গবর্ণমেন্টের নিকট সি আই ইউ উপাধি দ্বারা সম্মানিত হইলেন। বিজ্ঞানাগর কখনও আপনার কলেজের এক কর্দমকণ্ড নিজ ব্যবহারের জন্ত গ্রহণ করিতেন না। কলেজের উদ্ভূত টাকা কলেজের উত্তমবাটী, স্থান্য পুস্তকালয়, যন্ত্রাগার প্রভৃতি ব্যাপারেই ব্যয়িত হইত।

ইহা ত্বিন্ন তিনি জন্মভূমি বীরসিংহা গ্রামে একটি অবৈতনিক উচ্চশ্রেণীর ইংরাজী বিদ্যালয় স্থাপন করিয়া শত শত বালককে অন্নবস্ত্র ও আপনার বাটীতে স্থান দিয়া

লেখাপড়া শিখাইয়াছেন। যে কোনও অনাধ বালক বখনই তাহার নিকট আপনার ছয়বছর কথা জানাইয়াছে, তখনই বিজ্ঞানাগর সর্বপ্রথমে তাহার সকল অভাব দূর করিয়া তাহার বিদ্যালয়িকার বন্দোবস্ত করিয়া দিয়াছেন। এত দয়া না থাকিলে তাহার নাম ‘দয়ার সাগর বিজ্ঞানাগর’ হইবে কেন? শেষ অবস্থায় তাহার স্বাস্থ্য-ভঙ্গ হইলে তিনি বৈজ্ঞানিকের নিকট কর্ণা-টাউ নামক স্থানে নিবৃত্তনিবাস নির্মাণ করিয়া মধ্যে মধ্যে তথায় বাইরা থাকিতেন। সেখানকার অসভ্য সাঁওতালদিগকে তিনি অপত্যনির্দেশে ভালবাসিতেন। তাহা-দিগকে অন্নবস্ত্র দান করিতেন; তাহাদের রোগের সময়ে ঔষধ পথ্য দিতেন, সেবা-শ্রদ্ধা করিতেন। তাহারাও বিজ্ঞানাগরকে দেবতার স্তায় ভক্তি করিত।

বিজ্ঞানাগরের হৃদয় যেমন কোমল ছিল, তেমনই হৃদয়ে অসাধারণ বলও ছিল। দুঃখীর দুঃখ দেখিলে যেমন তাহার হৃদয় করণারসে বিগলিত হইত, আত্মীয় স্বজনদের বোঝ বেসিলে আবার সেই হৃদয় তেমনই ক্রোধায়িত্তে বজ্রানলি কঠোর হইয়া পড়িত। অল্প লোকের সহস্র বোঝ তিনি উপেক্ষা করিতে পারিতেন, ক্রমা করিয়া তাহার ঘোষ-সংশোধনের চেষ্টা পাইতেন; কিন্তু আপনার পরিজনবর্গের কাহারও ঘোষ দেখিলে তাহা তাহার অসহ্য হইত। অধিক কথা কি, তাহার একমাত্র পুত্র নারায়ণ-চন্দ্রের ব্যবহারে তিনি এতদূর বিরক্ত ও রোষাবিষ্ট হইয়াছিলেন যে, তিনি নারায়ণকে ত্যাগপুত্র করেন। এইরূপ কতিপয় কারণে বিজ্ঞানাগরের শেষ জীবন বিষাদময় হইয়া পড়িয়াছিল। তথাপি বৃদ্ধার শেষ মুহূর্ত্ত পর্যন্ত পরহিততত্ত্ব ত্যাগ করেন নাই।

বিজ্ঞানাগরের হৃদয় ভক্তিময় ছিল। জনকজননীকে তিনি আরাধ্য দেবতাজ্ঞানে ভক্তি করিতেন। একবার কাশীধামে জনৈক পণ্ডিত বিজ্ঞানাগরকে জিজ্ঞাসা করেন, “আপনি কাশীর বিশেষণ ও অন্ন-পূর্ণা মানেন কি না?” বিজ্ঞানাগর হাসিতে হাসিতে আপনার মাতাপিতার প্রতি অঙ্গুলি নির্দেশ করিয়া উত্তর করেন, “ইনিই আমার বিশেষণ, আর ইনিই আমার অন্নপূর্ণা।” বস্তুতঃ তিনি মাতা-পিতাকে ঈশ্বরজ্ঞানে পূজা করিতেন। বৃদ্ধ মাতাপিতার বৃদ্ধায়ে শ্রৌচ বিজ্ঞানাগর মাতৃহীন শিশুর স্তায় উঠেঃঃয়ে রোদন করিয়াছিলেন, এবং কিছুদিন বিষয়কর্মে পরিত্যাগ করিয়া কেবল তাহাদের প্রতি-মূর্ত্তির দিকে একদৃষ্টে চাহিয়া থাকিতেন এবং অনবরত শোকাঃঃ বিষর্জন করিতেন।

বিজ্ঞানাগর বড়—মহাপ্রাণভায় ও লোক-হিতৈষিতায়। পশ্চিমার্ঘ্যে দণ্ডায়মানা বৈষ্ণৱাও দয়ার সাগরের দানে বঞ্চিত হইত না; বাস্তবিকই বিজ্ঞানাগর কণজন্মা মহাপুরুষ ছিলেন। ১৮৮১ খৃষ্টাব্দের ২০শে জুলাই রাত্রি ২টার সময়ে (ইংরাজী হিসাবে ৩০শে জুলাই) ভারতমাতার এই হৃদয়স্থান সকলকে শোকসাগরে ভাসাইয়া অমরধামে চলিয়া গিয়াছেন।

ঈশ্বরত্ব—ঈশ্বরভাব, ভগবানের প্রকৃতি, দেবত্ব; প্রভুত্ব; আধিপত্য; রাজত্ব। ঈশ্বর+ই ভাবার্থে। সং; ক্রী।

ঈশ্বরদূত—পরমেশ্বরের বার্তাবাহক বা চর। ৩তং। সং; পু। [খৃষ্টীয়ানদিগের ধর্মগ্রন্থ বাইবেলে উক্ত angel শব্দের অমুবাদে এই পদটি কেহ কেহ প্রয়োগ করিয়াছেন।]

ঈশ্বরনিষ্ঠ—ঈশ্বরপরায়ণ, জগদীশ্বরের একান্ত নির্ভরশীল, ভগবন্তত্ব, আন্তিক। ঈশ্বরে নিষ্ঠা যাহার, বহু। বিণ; ত্রি। জী ঈশ্বরনিষ্ঠা। ঈশ্বরপরায়ণ—জগদীশ্বরে অত্যন্ত রত। ঈশ্বরই পর অয়ন যাহার, বহু। বিণ; ত্রি। ঈশ্বর-প্রশিধান—ঈশ্বরোপাসনা, ঈশ্বরভক্তি। ৭তং। সং; ক্রী।

ঈশ্বর-প্রণোদিত,—প্রেরিত—ভগবানের পাঠান বা দেওয়া; জগৎপতিকর্তৃক অনুপ্রাণিত, প্রত্যাদিষ্ট বা উত্তেজিত। ৩তং। বিণ; ত্রি। ঈশ্বরপ্রসাদাৎ—ঈশ্বরানুগ্রহবশতঃ। ঈশ্বরপ্রসাদ শব্দ+সংস্কৃত ধর্মীর ১বচন। ব্য।

ঈশ্বরপ্রাপ্তি—ঈশ্বরলাভ, বৃত্তা। সং; ক্রী। ঈশ্বরশ্রীতি, ঈশ্বরপ্রেম (—প্রেমন)—১। পর-মেঘেরের ভালবাসা বা দয়া। ৩তং। ২। পরমেশ্বরের প্রতি ভালবাসা বা ভক্তি, ভগ-বদ্ধতি। ৭তং। সং; বহ্যক্রমে জী ও ক্রী। ঈশ্বর প্রেমিক—জগদীশ্বরের প্রতি শ্রীতিমান, ভগবন্তত্ব। ঈশ্বরপ্রেমন শব্দ+কিক, “ইহা কর্তৃক কৃত” অর্থে। বিণ; ত্রি।

ঈশ্বরবাদ—ঈশ্বরের অস্তিত্ব প্রতিপাদক মত, আন্তিক। ৩তং। সং; পু।

ঈশ্বরবাদী (—বাদিন)—ঈশ্বরবিশ্বাসী, আন্তিক। ঈশ্বর—বদ (বলা)+গিন্ ক। বিণ; পু। জী ঈশ্বরবাদিনী।

ঈশ্বরবিহুতি—সংসারে অসামান্য তেজোবল-শ্রীসম্পন্ন ভগবানের অংশ। ৩তং। সং; ক্রী। ঈশ্বরবিরোধ—বানীর সহিত বিবাদ, মনিবের সহিত ঝগড়া; জগদীশ্বরকৃত নিয়মের অন্তর্বাচরণ; নাস্তিক্য। ৩তং। সং; পু।

ঈশ্বরবিরোধী (—বিন্)—ভগবানের নির্দিষ্ট নিয়মের অন্তর্বাচরণকারী; পরমেশ্বরে ভক্তিহীন, জগদীশ্বরের প্রতি আত্মশূন্য; নাস্তিক। ৩তং। বিণ; পু। জী, —বিরোধিনী।

ঈশ্বরবৃত্তি—ব্যবসায়ীদিগের হিসাবে দেবসেবা

সংকর্ণের নিমিত্ত নির্দিষ্ট বা সংগৃহীত অর্থাৎ;
দেশজ; সং।

ঈশ্বরভাব—ঈশ্বর, দেবভাব, দেবত্ব; প্রভুত্ব;
রাজপ্রকৃতি; নিয়মনশক্তি। ৬৩৭। সং; পু।
ঈশ্বরভীর—পরমেশ্বরের প্রতি ভয়শীল, ভয়শী-
লতার প্রতি ভীতিযুক্ত; ভগবন্তত্ব। ৫৩২।
বিণ; ত্রি।

ঈশ্বরসভা—রাজসভা। ৬৩৭। সং; ত্রী।
ঈশ্বরসাকী (—কিন্)—ঈশ্বরই সাক্ষ্যে ত্রী;
সাক্ষ্যোপহিত চৈতন্য। কর্ণধা। সং; পু।

ঈশ্বরসাধনা,—সাধন—ঈশ্বরসাধার্থ সাধনা,
যাহাতে ঈশ্বরলাভ হয় গুরুত্ব উপদেশ
অনুসারে তাদৃশী উপাসনা। ৬৩৭। সং;
যথাক্রমে ত্রী ও ত্রী। [সং; ত্রী।

ঈশ্বরসায়ুজ্য—ঈশ্বরে লীনভাব; মুক্তিবিশেষ।
ঈশ্বরসেবক—ঈশ্বরপূজক, পরমেশ্বরের উপাসক,
ভগবানের আরাধনাকারী। ৬৩৭। বিণ;
ত্রি। ত্রী ঈশ্বরসেবিকা।

ঈশ্বরসেবা—ঈশ্বরপূজা, ভগবানের আরাধনা,
পরমেশ্বরের উপাসনা। ৬৩৭। সং; ত্রী।

ঈশ্বর—১। ষামিনী, শ্রেষ্ঠা, ইত্যাদি। ঈশ্বর
দেখ। ঈশ্বর+আপ। বিণ; ত্রী। ২।
দুর্গা; লক্ষ্মী; সরস্বতী; যাবতীর আদি
শক্তি। সং; ত্রী।

ঈশ্বরাদীন—পরমেশ্বরের আয়ত্ত, বাহ্য ভগবানের
ইচ্ছার উপর নির্ভর করে, দৈবায়ত্ত; প্রভুর
বলীভূত বা আজ্ঞাকারী। ঈশ্বরের অধীন,
৬৩৭। বিণ; ত্রি। ত্রী ঈশ্বরাদীন।

ঈশ্বরাদান—ঈশ্বরপূজা, পরমেশ্বরের ভজনা,
ভগবানের উপাসনা। ৬৩৭। সং; ত্রী।

ঈশ্বরাবতার—ভূমণ্ডলে ভগবানের নবর জীবের
আকারে আবির্ভাব; কোন শক্তিস্থান পুরুষ
জন্মগ্রহণ করিলে লোকে তাহাকে ঈশ্বর-
বতার বলে। ৬৩৭। সং; পু।

ঈশ্বরানীর্বাণ—জগদীশ্বরের আনীর্বচন; পরম-
েশ্বরের দয়া, ভগবৎকৃপা। ৬৩৭। সং; পু।

ঈশ্বরী—১। ষামিনী, শ্রেষ্ঠা, ইত্যাদি। ঈশ্বর
দেখ। ঈশ্বর+ঈপ। বিণ; ত্রী। ২।
দেবী; দুর্গা; লক্ষ্মী; সরস্বতী; সমস্ত আদি
শক্তি; রত্নজটা লতা; লিঙ্গিনী বৃক্ষ;
নাকুলী; বক্ষ্যাকর্কটিকী। সং; ত্রী।

ঈশ্বরোপাসক—ঈশ্বরপূজক, ভগবানের আরা-
ধক। ঈশ্বরের উপাসক, ৬৩৭। বিণ; ত্রি।

ঈশ্বরোপাসনা—ঈশ্বরের গুণকীর্তনাদি, ভগ-
বানের আরাধনা। ঈশ্বরের উপাসনা,
৬৩৭। সং; ত্রী।

ঈষ—ঈষ দেখ।

ঈষৎ—অল্প, কিঞ্চিৎ। ঈষ+অৎ ক। ব্য।

ঈষৎকর—অল্প; অল্পাঙ্গসাম্য; অকিঞ্চৎকর।

ঈষৎ—কৃ (করা)+খল্ কর্ণ। বিণ; ত্রি।

ঈষতে—অল্পে, অনায়াসে। ক, প্র। ত্রি-বিণ।

ঈষত্ব—অল্প উষ্ণ, কবোক্ষ, কুবুধ-কুবুধ, সামান্য

গরম। ঈষৎ উষ্ণ, কর্ণধা। বিণ; ত্রি।
ত্রী,—কর্ণ।

ঈষদূন—কিঞ্চিৎ নূন, কিছু কম। ঈষৎ বে উন,
কর্ণধা। বিণ; ত্রি। ত্রী ঈষদূনা।

ঈষদগভীর—অল্পগভীর, সামান্য গভীর; অগ-
ভীর, ভাষা ভাষা। ঈষৎ বে গভীর, কর্ণধা।
বিণ; ত্রি। ত্রী ঈষদগভীরা।

ঈষদর্শন—সামান্য দেখা, কটাক্ষ। ঈষৎ বে
দর্শন, কর্ণধা। সং; ত্রী।

ঈষদ্বিকসিত—অল্প প্রক্ষুটিত, আধক্ষুটিত। ঈষৎ
বে বিকসিত, কর্ণধা। বিণ; ত্রি।

ঈষত্তির—অল্পরূপে পুণ্ড্র। ঈষৎ বে ভিন্ন,
কর্ণধা। বিণ; ত্রি। ত্রী ঈষত্তিরা।

ঈষদ্রব্ত—১। সামান্য লাল রঙ্গ। ঈষৎ বে
রঙ্গ, কর্ণধা। সং; পু। ২। অল্প লোহিত-
বর্ণযুক্ত, সামান্য রাসা, লালচে, ফিকে লাল।
বিণ; ত্রি।

ঈষদ্বাত্র—অল্পমাত্র। ঈষৎ মাত্রা বাহার, বহ।
বিণ; ত্রি। ত্রী,—ত্রা।

ঈষ, ঈষা—লাঙ্গলদণ্ড, লাঙ্গলের ঈষ। ঈষ+ক
ক,+আপ। সং; ত্রী।

ঈষাদণ্ড—অক্ষ এবং যুগ্মধারক দণ্ড; লাঙ্গলের
বোটা। ৬৩৭। সং; পু।

ঈষাদন্ত—ঈষাদন্ত দেখ।

ঈষিকা—তুলিকা; কাশতণ্ড; শরের মাজা;
হস্তীর নেত্রগোলক; অঙ্গবিশেষ। ঈষ+
ইকন্ +আপ। সং; ত্রী।

ঈষির—বাহু, অগ্রি। ঈষ+কির ক। সং; পু।

ঈষীকা—তুলিকা; মুচিতে ধাতু গলিয়াছে কি
না দেখিবার জন্য তন্মধ্যে প্রবেশিত শলাকা।
ঈষ+ইকন্ +আপ। সং; ত্রী।

ঈষ—কামদেব; বসন্ত ঋতু। ঈষ+ম ক।
সং; পু।

ঈষা—বৃষ্টানদিগের ত্রাণকর্তা বীত। সং।

ঈষমান—চেষ্টমান; উদ্ব্যস্ত; অবর্তমান। ঈষ
+শান ক। বিণ; ত্রি। ত্রী ঈষমান।

ঈষা—চেষ্টা; ইচ্ছা; উত্তোগ, উত্তম; অর্জনেচ্ছা;
ক্রিয়া; উৎসাহ। ঈষ+অ তা+আপ।
সং; ত্রী।

ঈষামৃগ—বৃক্ষ, নেকড়ে, ঘোণ, ঘোষণ; কৃত্রিম
মৃগ; মৃগকায়ের অন্তর্গত রূপক শ্রেণীর
একবিধ [ঈষা চারি অঙ্গে সম্পূর্ণ। দেবদেবী
ইহার নামকনায়িকা। প্রেম ও কৌতুকবর্ণ-
নাই ইহার উদ্দেশ্য]। ঈষামৃগ যাহার,
বহ। সং; পু।

ঈষাবৃক—ঈষামৃগ, বৃক্ষ, নেকড়ে, ঘোষণ। ঈষা-
মৃগ যে বৃক্ষ, মণী কর্ণধা। সং; পু।

ঈষিত—১। চেষ্টিত; ইষ্ট। ঈষ+ঐ কর্ণ। ২।
উত্তত। ঈষ+ত ক। বিণ; ত্রি। ত্রী
ঈষিতা। ৩। চেষ্টা; ইচ্ছা; উত্তোগ;
উত্তম; অতীষ্ট কার্য। ঈষ+ত তা। সং;
ত্রী।

ঈষিনী—কাজিনী, অভিলাবিনী; প্রাপ্তিচ্ছা-
কারিণী; ঈষিতা, অভিলষিতা, বাঞ্ছিতা,
প্রিয়া। ঈষা+ইন্ অস্ত্যর্থো+ঈপ। বিণ;
ত্রী। ক, প্র।

উ

উ—১। পঞ্চম স্বরবর্ণ, ইহার উচ্চারণস্থান ওষ্ঠ;
শিব; ত্রকা; চন্দ্রমণ্ডল। অত (গমন করা)
+ডু ক। সং; পু। ২। ভোঃ, সম্বোধন;
বিতর্ক; ক্ষেপোক্তি; দয়া; বিশ্বাস; নিয়োগ;
পাদপূরণ; প্রদ্ব; অসীকার। উ (শব্দ
করা)+কিপ্ অবি। ব্য। ৩। উহা, ও।
সর্ব।

উই—একপ্রকার কীট, রুই পোকা, পুত্তিকা,
বন্দীক। দেশজ; সং।

উইচিংড়া,—ড়ি, উচ্চিংড়া—কীটবিশেষ, উচ্চিঙ্গ।
দেশজ; সং।

উইচিপি (উইচার) —বন্দীকত্প (Ant-hill)।
দেশজ; সং।

উইধরা, উয়েধরা—উইপোকার কাটা, কুরে
কাটা। দেশজ; বিণ।

উইল—চরমপত্র, ইচ্ছানুসারে সম্পত্তির শেব
বিনিয়োগপত্র। ইং (Will)। সং।

উইল্কিন্স, স্যার চার্লস (Sir Charles
Wilkins)—জন্ম ১৭৪৯ বা ১৭৫০ খ্রীঃ
অব্দ। ইনি ইষ্ট ইন্ডিয়া কোম্পানীর কাৰ্যে
নিযুক্ত হইয়া ১৭৭০ খৃঃ অব্দে ভারতবর্ষে
আগমন করেন। ইংরাজদিগের মধ্যে
ইনিই প্রথমে সংস্কৃত ভাষা শিক্ষা করেন।
উইল্কিন্স সাহেব কেবল সংস্কৃত ভাষা
শিক্ষা করিয়াই ক্ষান্ত রহিলেন না, পরন্তু
যাহাতে সংস্কৃত ভাষার লিখিত উৎকৃষ্ট গ্রন্থ-
সকল ইংরেজীতে অনুবাদিত হইয়া স্বজা-
তির মধ্যে প্রচারিত হয়, এ বিষয়ে বিশেষ
উদ্যোগী হইলেন। এতৎকালে ইনি ওয়ারেন
হেষ্টিংসের আশ্রয়ল্যে ভগবতীভা ইংরেজীতে
অনুবাদ করেন। ১৭৮৫ খ্রীঃ এই অনুবাদ
ইংলেণ্ডে মুদ্রিত হয়। ১৭৭৯ খ্রীঃ ইনি
একখানি সংস্কৃত ব্যাকরণ প্রকাশিত করেন।
প্রথম বাঙ্গালা ও পারসী টাইপ ইহারই
দ্বারা প্রস্তুত হয়। এসিয়াটিক সোসাইটী
স্থাপন সময়ে ইনি স্যার উইলিয়াম জোলকে
বিস্তার সাহায্য করেন। ইনিই "এসিয়াটিক
রিসার্চেস" নামক মহামূল্য ধারাবাহিক
গ্রন্থ প্রচারের অনুরোধ করেন। ইহার
হিতোপদেশ ও শব্দভাণ্ডার ইংরেজী অনু-
বাদ বিশেষ উল্লেখযোগ্য। ১৭৮৬ খ্রীষ্টাব্দে
ইনি ইংল্যাণ্ডে প্রতিগমন করেন এবং
১৮০৮ খ্রীঃ আর একখানি সংস্কৃত ব্যাকরণ
রচনা করেন। ১৮০০ খ্রীঃ চতুর্থ বর্ষ
ইহাকে নাইট উপাধি প্রদান করেন।

ইহারই গীতার ইংরাজী অনুবাদ হইতে
করানী ও অর্থ ভাষার উক্ত গ্রন্থ অনুদিত
হইয়াছে। ১৮৩৮ খ্রীঃ ১০ই মে এই মহাশয়
পরলোক গমন করিয়াছেন।

উইলসন, হোরেশ হোয়ান (Horace Hayman
Wilson)—১৮৩৬ খ্রীঃ ২৬শে সেপ্টেম্বর
ইহার জন্ম হয়। ১৮১৬ হইতে ১৮৩২ খ্রীঃ
পর্যন্ত ইনি কলিকাতা টাংশালে “এদে
মাস্টার” এর কার্যে নিযুক্ত ছিলেন। ১৮১১
হইতে ১৮৩৩ খ্রীঃ পর্যন্ত ইনি কলিকাতা
এসিয়াটিক সোসাইটির সেক্রেটারীর কার্য
করিয়াছিলেন। ইনি রানকমল সেনের
প্রধান বন্ধু ও সহায় ছিলেন। সংস্কৃত
ভাষার ইহার বিশেষ অধিকার ছিল। ইনি
কালিদাসের মেঘদূত ইংরাজী ভাষায়
অনুবাদ করেন। এই অনুবাদ সর্বোৎকৃষ্ট
উৎকৃষ্ট হইয়াছিল। অতঃপর ইনি একখানি
সুবহুৎ সংস্কৃত ইংরাজী অভিধান প্রণয়ন
করিবার সংকল্প করেন, এবং বহুদিনের
প্রচেষ্টা পরিশেষে এই অভিধান মুদ্রিত হইয়া
প্রকাশিত হয়। ইনি ঐতিহাসিক, রসায়ন-
শাস্ত্রজ্ঞ, মুদ্রিতরাজ্য, অভিনেতা ও সঙ্গীত-
বিজ্ঞানিগণ ছিলেন। থিয়েটার অফ দি
হিন্দুস্ (Theatro of the Hindus)
নামক দুই খণ্ডে প্রকাশিত গ্রন্থ ইহার
বিশেষ উল্লেখযোগ্য কীর্তি। এ গ্রন্থে ইনি
নাট্যকারের অমিত্রাক্ষর ছন্দে মুদ্রকটিক,
মালতীমাধব, উত্তররাসচরিত, বিক্রমোর্কশী,
মুদ্রারাক্ষস ও রত্নাবলী নাটকের ইংরাজী
অনুবাদ করেন। ইহা ব্যতীত সংস্কৃত
নাটকনাটিকা প্রকরণ প্রভৃতির সংক্ষিপ্ত
বিবরণ এ গ্রন্থে সন্নিবিষ্ট হয়। ইহার
অধ্যাক্ষর ইহারই অনুদিত উত্তররাস-
চরিত খণ্ডের প্রথমখণ্ডের ঠাকুরের হুড়ার
বাগানে ১৮৩১ খৃঃ অব্দে জাহাঙ্গীর মাসে
অভিনীত হয়। হিন্দু ধর্মসম্প্রদায় ও দর্শন-
বিষয়ক অনেকগুলি প্রবন্ধ একত্র করিয়া
ইনি পুস্তকাকারে ১৮৪০ খৃঃ প্রকাশিত
করেন। সুপ্রসিদ্ধ খণ্ডের অক্ষরসুন্দার দত্ত
উইলসন সাহেবের এই পুস্তক অবলম্বনেই
‘ভারতবর্ষীয় উপাসক সম্প্রদায়’ প্রণয়ন
করেন। কবিরের ইংরাজী অনুবাদও ইহার
দ্বারা সম্পাদিত হয়। ১৮৬০ খৃঃ মে মাসে
এই মহাপুরুষের দেহত্যাগ ঘটে।

টঃ—বাতনা হুৎ-ক্ৰোধাদিহুতক শব্দ। ব্য।

ট—ডাকের উত্তরে সাড়া, অ্যা-শব্দের সংক্ষেপ;
বয়ণ্যবোধে; বীকারে, হ’; কীর্ণ ক্রন্দনধরে;
অবজার; বিস্ময়ে। ব্য।

টকি—আড়াল হইতে বা ঝাঁক দিয়া সামান্য
দৃষ্টি, উকি, কটাক্ষপাত। দেশজ; সং।

টকি বুঁকি—সোপানে এদিক্ সেদিক্ কটাক্ষ-
পাত। প্রাণ্য; সং।

উঁচ, উঁচু—উচ্চ, উন্নত। দেশজ; বিপ।

উঁচকপালী, উঁচকপালী—উচ্চ কপাশমূল্য,
উন্নত লগাটবিশিষ্ট। ইহা হুল্লুঙ্গ বলিয়া
পরিগণিত। প্রাদি। বিপ; স্ত্রী।

উঁচট, উঁচোট—চলিতে চলিতে পদে বা
পরাঙ্গুলিতে উত্তর, হঁচোট। দেশজ; সং।

উঁচনীচ, উঁচুনীচু—উচ্চনীচ, উন্নতানত, অসম-
তল, অসমান। দেশজ; বিপ।

উঁচলা, উঁচলান—চালা, খাড়া, তুণাদি
পরিভাষাপূর্বক শব্দ একত্র জমা করা।
দেশজ; ক্রি।

উঁচা, উচা—উন্নত, উচ্চ। দেশজ; বিপ।

উঁচা, উঁচান—উত্থান, আবার করিবার নিমিত্ত
উত্তোলিত করা; উচ্চৈঃস্বরে, অতিক্রম বা
অগ্রাহ করা (যথা—বাপ মাকে উঁচাইয়া
কাজ করা)। দেশজ; ক্রি।

উঁধা—উঁচা, আলগ। উর্দ্ধ শব্দের অপভ্রংশ;
বিপ।

উঁধিপোকা—উর্দ্ধস্থ পিপড়ে বা উই। উর্দ্ধগামী
শোকার অপভ্রংশ। সং।

উঁহা—উনি। সর্ব।

উঁহ—অসম্প্রতিহুতক শব্দ, না; নিবেদ। দেশজ;
ব্য।

উক, উকা—লৌহময় ঘর্ষণশব্দ (til.); দক্ষ বা
দৃঢ়মান তুণাদি, উকা; অগ্নিকুলিজ;
মশাল। দেশজ; সং।

উকটান, উটকান—অবেষণ করা, অস্বস্তান
করা, ধুঁজা, তন্মাস করা। প্রাদে; ক্রি।

উকড়া, উপড়া, উকরা—যুতে ভাজা, চিনির রসে
পাক-করা ও কপূরাদি বাসিত শালি ধাত্তের
বৈয় শুকনা মুড়কি। হিন্দুমূলক; সং।

উকড়ান—উপড়ান, উপাটিত করা বা হওয়া।
প্রাদেশিক; ক্রি। [দেখ]

উকন-ঠোকা, উকুন-ঠোকা—উকুনবাড়ি (তাহা
উকাচাকা, উকোচাকা—পৌষধবর, সন্ধান;
আন্দোলন; উচ্চবাচ্য। দেশজ; সং।

উকার—উ এই বর্ণ; মহাদেব। উ+কার স্বার্থে।
উকালং, উকালত—ওকালতি, উকিলের কার্য।
আরবী; সং।

উকালত-নামা—ওকালতনামা (তাহা দেখ)।

উকি, উকি—উঁকি (তাহা দেখ); বসনচোটা,
ওমাক, হেঁচকি, উপদার, হিকা; অগ্নিকণা।
দেশজ; সং।

উকি বুঁকি—উঁকি বুঁকি (তাহা দেখ)।

উকিল, উকীল—উপযুক্ত ক্ষমতাপ্রাপ্ত প্রতি-
নিধি; মুখপাত; ব্যবহারাজীব, আদালতে
মোকদ্দমা চালাইবার জন্য আইনজ্ঞ
কর্মচারী; মুসলমানদিগের বিবাহে সামাজিক
কার্যনির্বাহার্থ ক্ষমতাপ্রাপ্ত বিশিষ্ট ব্যক্তি।
আরবী; সং।

উকীল-সরকার—সরকারী উকিল, রাজপক্ষের
ব্যবহারাজীব। উর্দ্ধ; সং।

উকুণ, —ন—কেশকীট। উৎকুণ শব্দের
অপভ্রংশ।

উকুন-চাঁদা—কুড় চাঁদাব্যত্ববিশেষ। সং।

উকুন-বাড়ি—উকুন ঠোকা, অগ্রভাগে বক্ষ লৌহ
শলাকাযুক্ত দীর্ঘ বংশধও। প্রাদে; সং।

উকুল—অগার সমুদ্র। অকুল শব্দের অপভ্রংশ।

উকা—খাতু ইত্যাদি ঘবিবার জন্য খরগাজ অত্র,
রেতি (tilo)। দেশজ; সং।

উক্ত—১। কথিত; উল্লিখিত। বচ বা ক্র+ক্ত
ধ্র। বিপ; ক্রি। স্ত্রী উক্তা। ২। কথন;
একাক্ষরপাদ ছন্দোবিশেষ। ক্র বা বচ+ক্ত
ভা। সং; স্ত্রী।

উক্তকর্তা (—কর্তৃ)—কর্তৃবাচীর ক্রিয়ার প্রথ-
মাত্ত কর্তৃপদ। কর্তৃধা। সং; পু।

উক্তকর্ম (—কর্মন্)—কর্মবাচীর ক্রিয়ার প্রথ-
মাত্ত কর্মপদ। কর্মধা। সং; স্ত্রী।

উক্তপূর্ব—প্রাপ্ত; পূর্বের কথিত। স্থপূর্ণা।
বিপ।

উক্তপ্রত্যুক্ত—বচন ও প্রতিবচন; কথোপকথন।
দ্বন্দ্ব। সং; ক্র।

উক্তবাক্য—১। কথিত বচন; উল্লিখিত বাক্য;
আদেশ, আজ্ঞা। কর্মধা। সং; স্ত্রী। ২।
যে কোন কথা বলিয়াছে; যে কোন রূপ
মত বা সাক্ষ্য দিয়াছে। উক্ত হইয়াছে
বাক্য দ্বারা, বহ। বিপ; ক্রি।

উক্তানুক্ত—কথিত এবং অকথিত, বাহা বলা
হইয়াছে এবং বাহা বলা হয় নাই। উক্ত
ও অনুক্ত, দ্বন্দ্ব। বিপ; ক্রি। স্ত্রী, —ক্তা।

উক্তি—কথন; বাক্য, উল্লেখ; শব্দ, ভাষা। ক্র বা
বচ (বলা)+ক্তি ভা। সং; স্ত্রী।

উক্তধ—১। সামনেদের অংশবিশেষ; ভোত্র;
যজ্ঞবিশেষ। বচ (বলা)+ধৃক্ত ধ্র। ২।
প্রাণ।...+ধৃক্ত ধ্র। সং; স্ত্রী। ৩। অগ্নি-
বিশেষ। সং; পু।

উক্তধা—একাক্ষরপাদ ছন্দোবিশেষ। সং; স্ত্রী।

উক—সিদ্ধ, তির্যান বা তিজা; মৌত, পরিকৃত;
সেচক। উক+অক্ ক বা র্ধ। বিপ; ক্রি।

উক্ণ—সেচন, তির্যান। উক+অনট্ ভা।
সং; স্ত্রী।

উকতর—মহাবৃষ, প্রকাণ্ড বাঁড়; অপ্রাপ্তবাহনা-
বহ বৃষ। উক্ণা দেশ। উকন্+তর অতি-
শয়ার্থে। সং; পু।

উকতরী—অতীতমৌবনা গবী। উকতর+
রী। সং; স্ত্রী।

উক্ণ (উকন্)—বৃষ, বও, বাঁড় (ox)। উক্ণ+
কনিন্ ক। সং; পু।

উকিত—সিদ্ধ; সিক্ত; আর্জীকৃত; প্রোক্ষিত;
অতিবিক্ত। উক্ণ+ক্ত ধ্র। বিপ; ক্রি।

উখ—১। ইন্দু, আক বা আখ। হিন্দীমূলক।
২। লৌহময় ঘর্ষণ শব্দ, উকা। দেশজ; সং।

উখড়ন, উখড়ান—উপড়ান, উপাটিত করা বা
হওয়া; টিকরান। প্রাদেশিক; ক্রি।

—যুড়কি। হিন্দী; সং।

উখড়ি—উড়কি। প্রাদে; সং।

উখড়ো—শরান, রাতা, সড়ক। প্রাদে; সং।

উখন—বর্ষণ, মার্কন। প্রা, ক।

উখলি—খাড়া দি নিম্ন করার নিমিত্ত গর্ত-কাটা বা গড়-করা কাঠখণ্ড; উখুল। দেশজ; সং।

উখা—১। পাকস্থলী; হাঁড়ী; আখা, উনান; বজীর অগ্নিকুণ্ড। উখ+ক অধি+আপ। সং; ক্রী। ২। লৌহময় বর্ণণবস্ত্রবিশেষ। দেশজ; সং।

উখাড়া, উখায়া—উপড়ান, উপাটিত করা বা হওয়া; উত্তোলন করা, ঠিকরান; হাটেটি খাওয়া। হিন্দীমূলক; ক্রি।

উখি—মাখার খুঁকি। প্রাদেশিক; সং।

উখুন—খাড়া দি শত হইতে পল খড় প্রভৃতি উৎক্ষেপণের নিমিত্ত বক্রাগ্র লোহার শিক বা তাড়ণ শিক-বাঁধা বংশদণ্ড। প্রাদে; সং।

উখুনপাশী—উকন-চেসা, উকুন-বাড়ি। প্রাদেশিক; সং।

উখা—স্থানীপক (মাংসাদি)। উখ+ব ধ্রু। বিণ; ক্রি। ক্রী উখ্যা।

উগ—১। কক, তীব্র, প্রথর। উগ্র শব্দের অপভ্রংশ। ২। উল্লসিত হওয়া; উঠা; উড়া; উপস্থিত হওয়া; বুদ্ধিতে আসা। ক্রি। প্রা, ক।

উগরন, উগরান, উগরনো, ওগরানো—উল্লিঙ্গন করা, বমন করা, চালিয়া দেওয়া, বাধ্য হইয়া গৃহীত জবা ফিরাইয়া দেওয়া; প্রকাশ করা। প্রাদেশিক; ক্রি।

উগা—বলা; উল্লীর্ণ করা; গজান; উদয় হওয়া। দেশজ; ক্রি।

উগারাই—উল্লিঙ্গন করে, খুলিয়া রাখে। প্রা, ক।

উগারা—১। উল্লিঙ্গন করা; প্রকাশ করা। ক্রি। ২। উল্লীর্ণ। বিণ। প্রা, ক।

উগারি—১। উল্লীর্ণ করিয়া। ২। প্রকাশ করিয়া। ক্রি। প্রা, ক।

উগারী—বিব্রা, উল্লিঙ্গনী। প্রা, ক।

উগাল শামাল—প্রথম ও দ্বিতীয় চাব (বীরভূম)। সং।

উগালা—সাকলে উল্লীর্ণ, চবা। প্রাদে; ক্রি।

উগিলল—উল্লীর্ণ করিল; উগরিল। ক্রি। প্রা, ক।

উগ্র—১। ক্রুদ্ধ; তীব্র, প্রথর; প্রচণ্ড; উৎকট; ক্রুর, নিষ্ঠুর; উৎকৃষ্ট; বৃহৎ; প্রবল। উচ+বৃ ক। বিণ; ক্রি। ক্রী উগ্রা। ২। শিব; বিষ্ণু; শিবের অষ্টমূর্তির মধ্যে বাহু-মূর্তি; পূর্বকন্ডনী, পূর্বাচাড়া, পূর্বভাত্রপদ, মধ্য ও ভয়দীনকর; কেরল দেশ; (উগ্রগুণ হেতু) শোভাজন বৃক্ষ, সজিনা গাছ; কেরল দেশ (Malabar); বাণেশ; রাজবিশেষ; যুতরাষ্ট্রের পুত্র; পুত্রের উত্তর ব্রাহ্মণের গর্ভে

জাত বর্ণসত্ত্ব জাতি; ক্ষত্রিয়ের ঔরসে শূদ্রাণীর গর্ভে জাত জাতি বিশেষ, উগ্রক্ষত্রিয়, আগরি [বর্ধমান ও বাঁকড়া জেলার, বীরভূম ও মেদিনীপুর জেলার কিয়দংশ, এবং হুগলি ও নদীয়া জেলার স্থানে স্থানে ইহাদের বাস; ইহারা অতিশয় উগ্রস্বভাব ও স্বাধীনতাপ্রিয়; হিন্দুরাজত্বকালে রাজার অন্তঃপুর ও কোবা-গার রক্ষাই ইহাদের কার্য ছিল, হুতরাং ইহারা অতিশয় বিখ্যাত; প্রাচীনকালে গর্তবাসী গোখাদির বধ ও বন্ধন ইহাদের বৃত্তি ছিল, অধুনা কৃষি ও বাণিজ্যই ইহাদের প্রধান অবলম্বন।]। সং; পু। ৩। বৎসনাত বিষ (Root of Aconitum Forox); রোষ। সং; ক্রী।

উগ্রকর্মা (—কর্ম্ম)—ভীষণ-কর্ম্মকারী, যে হিংস্রজনক কর্ম্ম করে। উগ্র কর্ম্ম বাহার, বহ। বিণ; পু বা ক্রী।

উগ্রকাণ্ড—কারবেল, করলা। উগ্র কাণ্ড বাহার, বহ। সং; পু।

উগ্রক্ষত্রিয়—উগ্রখ্যাতি বা আগরি জাতি। কর্ম্মধা। সং; পু।

উগ্রখ্যাতি—উগ্রক্ষত্রিয়, আগরি জাতি। উগ্র খ্যাতি বাহার, বহ। সং; পু।

উগ্রগন্ধ—১। তীব্র গন্ধ। কর্ম্মধা। সং; পু। ২। তীব্রগন্ধবিশিষ্ট। উগ্র গন্ধ বাহার, বহ। বিণ; ক্রি। ক্রী উগ্রগন্ধা। ৩। লণ্ডন; চম্পক, চাপা; কটকল। সং; পু। ৪। হিন্দু, হিং। সং; ক্রী।

উগ্রগন্ধা—১। তীব্রগন্ধযুক্ত। বহ। বিণ; ক্রী। ২। অজগন্ধা; অজমোদা; যবানী; বচ। সং; ক্রী।

উগ্রগন্ধী (—গন্ধিন)—তীব্রগন্ধ। উগ্রগন্ধ+ইন্ অত্যর্থে। বিণ; পু। [বিণ]

উগ্রচণ্ড—অতি ভীষণ ও অতিকোপন। বন্দ। উগ্রচণ্ডা, উগ্রচণ্ডী—চণ্ডিকাদেবী, ভগবতীর আবারণশক্তি মূর্তিবিশেষ, এই মূর্তি অষ্টাদশ-ভুজা, ভগবতী এই মূর্তিতে মহিষাসুরের প্রথম মূর্তি বিনষ্ট করেন,—দক্ষবজ্র বিনাশহেতু আধিন বাসের কুলা নবনীতে কোটি বোণিনীর সহিত এই মূর্তি প্রথম আবির্ভূত হইয়া-ছিলেন; ক্রুদ্ধ ভয়ঙ্করী নারী। সং; ক্রী।

উগ্রজাতি—আহর জাতি; নীচ জাতি। বহ। বিণ।

উগ্রতপ, —তপা—মহাতপা; কঠোর তপস্তা-নিয়ত। বহ। বিণ।

উগ্রতপা—উগ্রের তাব বা কর্ম্ম; তীব্রতা, ক্রুরতা, ইত্যাদি; (অলঙ্কারে) ব্যভিচারি-গুণবিশেষ। উগ্র শব্দ+তা, স্বভাবার্থে। সং; বখাক্রমে ক্রী ও ক্রী।

উগ্রভার্য—ভগবতীর মূর্তিবিশেষ। এক সময়ে দেবগণ শুভনিস্তৃত দানবজাত্যের উৎ-পীড়নে ব্যভিচার হইয়া পরিভ্রাণের নিমিত্ত

হিমালয়ের গঙ্গাবতরণস্থানে গমন করিয়া মহামায়ার স্তব করিতে থাকেন। তদে তুষ্ট হইয়া ভগবতী শান্তিনীর রূপ ধারণ-পূর্বক দেবগণের নিকট উপস্থিত হইয়া জিজ্ঞাসা করেন, ‘দেবগণ! তোমরা কাহার স্তব করিতেছ?’ ইত্যবসরে তাঁহার শরীর-কোষ হইতে এক দেবী বহির্গত হইয়া বলি-লেন, ‘দেবগণ আমারই স্তব করিতেছেন, আমি শুভনিস্তৃতকে বধ করিব।’ উগ্র—পিজন্ত তু (—তারি)+অন্ ক+আপ। সং; ক্রী।

উগ্রধ—উগ্রতা দেখ। [ক্রি]

উগ্রদন্ত—নির্ম্মম, নিষ্ঠুর, মৃগশ। বহ। বিণ; উগ্রদর্শন—১। ভয়ঙ্করী মূর্তি, ভয়ানক চেহারা।

কর্ম্মধা। সং; ক্রী। ২। দেখিতে ভয়ঙ্কর, ভীষণমূর্তি, ভয়বহ। উগ্র দর্শন বাহার, বহ। বিণ; ক্রি। ক্রী উগ্রদর্শনা।

উগ্রদেব—শিব। কর্ম্মধা। সং; পু।

উগ্রদধা (—ধবন্)—১। মহাধর্ম্মকর। উগ্র হইয়াছে ধম্ম; বাহার, বহ। বিণ; পু। ২। শকর, শিব; ইন্দ্র। সং; পু।

উগ্রপ্রকৃতি—১। ক্রুদ্ধ স্বভাব, কড়া মেজাজ। কর্ম্মধা। সং; ক্রী। ২। ক্রুদ্ধস্বভাবযুক্ত, সহজে ক্রোধশীল, চটা মেজাজী, কক্ষস্বভাব। উগ্রা প্রকৃতি বাহার, বহ। বিণ; ক্রি।

উগ্রবক্তা (—বক্তৃ)—কর্ম্মভারী, ক্লদবাক্, পরস্ববাক্যকথক, ক্লদবাহী। কর্ম্মধা। বিণ; পু। ক্রী উগ্রবক্তী।

উগ্রবীর্ঘ—১। তীব্র বীরহসম্পন্ন; মহাতেজস্বী; খুব তেজাল বা ঝাঞ্জাল। উগ্র বীর্ঘ বাহার, বহ। বিণ; ক্রি। ক্রী, —বীর্ঘা। ২। তীব্র বীরত্ব; প্রবল বা প্রচণ্ড তেজ; খুব ঝাঁজ। কর্ম্মধা। সং; ক্রী।

উগ্রমূর্তি—১। ভয়ানক মূর্তি। ২। অত্যন্ত ক্রুদ্ধ। বহ। বিণ।

উগ্রমন্ত—ভীষদর্শন। উপ; উগ্র শব্দ—মূল (দেখা)+মন্ ধ্রু। বিণ; ক্রি। ক্রী, —স্তা।

উগ্রশেখরা—জাহ্নবী, গঙ্গা। উগ্রের (শিবের) শেখরা (কিরীটরূপা), ভতৎ। সং; ক্রী।

উগ্রপ্রবা: (—প্রবল)—১। রোষহর্ষণপূত্র হত, সোঁতি। ২। যুতরাষ্ট্রের এক পুত্র। বহ। সং; পু।

উগ্রসেন—১। পরীক্ষিৎপুত্র, জনমেজয়ের জাত। ২। যুতরাষ্ট্রের এক পুত্রের নাম। ৩। যুপুরার বাসববংশীর একজন রাজা, কংসের পিতা এবং ঈকৃকের মাতামহ দেবকের জাত। ইহার পিতার নাম আহক। হুত পুত্র কংস ইহাকে রাজ্য-চ্যুত করিয়া বরং রাজা হন। পরে কৃক কংসকে বধ করিয়া আবার ইহাকে রাজ্য করেন। বহুবংশ কংসের পর ইহার হুত হয়। উগ্রা সেনা বাহার, বহ। সং; পু।

উগ্রসেনা—অজ্ঞপত্নী। সং; স্ত্রী।

উগ্রসেবিত—বাগদসকল। ৩৩২। বিণ।

উগ্রভাব—১। ক্রোধাধীন প্রকৃতি, রক্ষা
বভাব, কড়া বা চটা মেজাজ। কর্ণধা।
সং; পু। ২। কোপনবভাব, রক্ষমেজাজী।
বহ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী উগ্রভাবা।

উগ্রা—১। ক্রুড়া, ইত্যাদি। উগ্র+আপ।
বিণ; স্ত্রী। ২। উগ্রজাতীয়া স্ত্রী; যোগিনী-
বিশেষ; কোপনা নারী; যবানী; বচ;
ধনিয়া। সং; স্ত্রী।

উগ্রেশ—শিব। কর্ণধা। সং; পু।

উগ্রাড, উগ্রা—১। উগ্রাট, প্রকাশিত,
বাক্ত; লগ্ন; আহুড়। প্রা, ক। বিণ।
২। উগ্রালিত করা; কোষমুক্ত করা;
উগ্রাটন করা; প্রকাশ করা; ইত্যাদি।
ক, প্র। ত্রি।

উগ্রায়—উগ্রাটন করে, নগ্ন করে। প্রা, ক।

উগ্রা—বিবস্ত্রা, উগ্রাট। প্রা, ক।

উগ্রা—সম্ভোজাত শিশুর ক্রন্দন শব্দ। ব্য।

উগ্রানি—ওরানি বা রোরানি, অতি দুঃখ শব্দ-
বিশেষ। প্রাদেশিক; সং।

উগ্রন—উগ্রন, ডেবুর। প্রাদেশিক; সং।

উগ্র, উগ্র—১। উগ্র, উগ্রত, উগ্রু। ২। উগ্রত
হান। প্রা, ক।

উগ্রই—উগ্র করিয়া, উগ্রাইয়া, তুলিয়া;
ভয়ে দিশেহারা হওয়া, উগ্রকিত হওয়া। ত্রি।
প্রা, ক।

উগ্রক, উগ্রকা—১। অপরিণত, যৌবনোন্মুখ,
উগ্রতি (বয়স); হঠকারী, অবাধ্য; লম্পট;
অস্ত্রের দ্রব্য বা স্ত্রীতে বাহার চোখ; উগ্রকু:
শব্দের অপভ্রংশ। প্রাদেশিক; বিণ। ২।
চোর, তরুর। সং। ৩। সহসা, আচম্বিতে।
হিন্দী।

উগ্রক সময়—অসময়, অযোগ্য কাল।

উগ্রক—উগ্রভাব; দুঃসাহসী। দেশজ; বিণ।

উগ্রখোচ—উগ্র ও নির হুল। দেশজ; সং।

উগ্র—বাস্তববিশেষ। সং।

উগ্রতি—উচিত। প্রা, ক।

উগ্র—উগ্র, উগ্রত। প্রা, ক।

উগ্র—উগ্র দেখ।

উগ্রা, ওঁগ্রা—উগ্রালিত করা; তুব ভুবি হইতে
ঝাড়া বা পৃথক করা। দেশজ; ত্রি।

উগ্রা—উগ্র। প্রাদেশিক; বিণ।

উগ্রাই—উগ্রতা, উগ্রতি; ঝাড়াই। দেশজ; সং।

উগ্রাটন, উগ্রাট—অগ্রসর, অনাবিষ্ট; অধীর,
অস্থির, চঞ্চল; ব্যাকুল; উৎকণ্ঠিত।
ব্যাকুলতা, উৎকণ্ঠা। দেশজ; বিণ বা সং।

উগ্রান, ওঁগ্রানো—উগ্র করা, (গ্রহণ) উগ্রত
করা, উৎকান। দেশজ; ত্রি।

উগ্রানীচ, উগ্রানীচু—উগ্রনীচ, উগ্র অং; বহুর,
আবুড়া-খাবুড়া। দেশজ; বিণ।

উগ্রা—উগ্রায়ণ করে। প্রা, ক।

উগ্রা—উইচিঙা, কীটবিশেষ। উগ্রিঙট
শব্দের অপভ্রংশ।

উচিত—জ্ঞানানুগত, জ্ঞাযা; বৈধ, বিহিত,
বিধেয়; উপযুক্ত; পরিচিত; অভ্যস্ত।
উচ+ক্ত ক; অথবা বচ+কিত র্ণ।
বিণ; ত্রি।

উচিতকারী (—কারিন্)—বৈধকর্মকর্তা, যে
জ্ঞানানুগত কার্য করে। উচিত করে যে
এই বাক্যে উপ; উচিত—কৃ (করা)+
ণিন্ ক। বিণ; পু। স্ত্রী উচিতকারিণী।

উচিতবক্তা (—বক্ত্)—উচিতভাবী, জ্ঞাযাবাক্য-
কথক, যে উচিত কথা বলে, স্পষ্টবাদী।
৩৩২। বিণ; পু। স্ত্রী উচিতবক্ত্রী।

উচিতবাদী (—বাদিন্) যে উচিত কথা বলে,
স্পষ্টবক্তা। উপ; উচিত—বদ (বলা)+
ণিন্ ক। বিণ; পু। স্ত্রী উচিতবাদিনী।

উচিতভাবী (—ভাবিন্)—উচিতবাদী, স্পষ্ট-
বক্তা। উপ; উচিত—ভাব (বলা)+ণিন্
ক। বিণ; পু। স্ত্রী উচিতভাবিণী।

উচিতাধিক—প্রয়োজন্যধিক, সুপ্রচুর। বিণ।

উচু—উচ। দেশজ; বিণ।

উচু—উচ্চিঙট (তাহা দেখ)।

উচুর—উচ; অধিক। প্রা, ক।

উচোট, উছোট—হুঁচোট, চলিতে চলিতে পড়ে
বা পদাঙ্কলিতে টকর। দেশজ; সং।

উচু—উগ্রত, তুঙ্গ, উচ্ছিত, উচু; চড়া;
জোরাল; শব্দ, অট্র; উদার; বিশিষ্ট;
(বাঙলার) কটু, সগর্ভ (ভাবে)। উৎ-
চি+ড র্ণ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী উচা।

উচুকুল—উগ্রত বংশ, সম্ভ্রাত বংশ। কর্ণধা।
সং; স্ত্রী।

উচুকৈঃ (—কৈস্)—উচুকে; অতিশয় উচু।

উচুকুঃ (—কুস্)—উচুকুদুটি, উয়েত্র; উৎপাতিত-
নেত্র। বহ। বিণ।

উচুটা—দর্প, দম্ব; আচরণ, প্রথা, অভ্যাস;
একপ্রকার লগুন; গুজ্জা, কুঁচ; নির্দিষ্ট
তৃণ; নাগরবৃত্তা; ভূমি আমলকী। উৎ-
চট+ধাহু+অন্ ক+আপ। সং; স্ত্রী।

উচুড়, —ল—ধ্বজের উর্দ্ধমুখ বগ্নখণ্ড। উৎ
(উৎপত্ত) চুড়া, লা বাহার, বহ। বিণ।

উচু—অতিকোপন; উদ্যম, দুর্দান্ত; হরা-
বিত। উৎ—চঙ+অন্ ক। বিণ; ত্রি।

উচুতর, উচুতর—সাতিশর উচু, বহু বা দুয়ের
মধ্যে উচু। উচু শব্দ+তর, তর অতি-
শয়ার্থে। বিণ; ত্রি। স্ত্রী, —তরা, —তরা।

উচুতর—নারিকেল বৃক; যে কোন উচু গাছ।
কর্ণধা। সং; পু।

উচুতা—ওগ্রতা, উগ্রতি, উচ্ছায়, উচ্ছাব। উচু
শব্দ+তা ভাবার্থে। সং; স্ত্রী।

উচুতাল—পানোৎসবপাদীন নৃত্যগীতবাগ্য।
কর্ণধা। সং; স্ত্রী।

উচুদেব—শ্রীকৃষ্ণ, বিষ্ণু। কর্ণধা। সং; পু।

উচুনাথ—উচু ধনি। কর্ণধা। সং; পু।

উচুনীচ—১। উগ্রত ও অবনত, সম্ভ্রাত এবং
ইতর, উগ্রত ও অধম; উচুনীচু, উচুনাথ,
উগ্রতানত, অসমতল; বহুবিধ। বহু। বিণ;
ত্রি। ২। গ্রহগণের উচু ও নীচ স্থান;
উদাত্তাধিবরভেদ। সং; স্ত্রী।

উচু—রাত্রির অবসান, শেষ রাত্রি। উৎ (ক্ষীণ)
হয় চন্দ্র বাহাতে, বহ। সং; পু।

উচুপদ—উচু পদ, উগ্রত মর্যাদা, প্রধান কর্ণ,
বড় চাকরি। কর্ণধা। সং; স্ত্রী।

উচুপদ—প্রধান কার্যকারী, রাষ্ট্রকার্য সমূহের
মধ্যে অতি প্রধান কার্যসম্পাদক। উপ;
উচুপদ—হা (খাণ্ড)+ড ক। বিণ; ত্রি।

উচুপ্রকৃতি—১। উগ্রত বভাব, উচু মেজাজ;
প্রশস্ত চিত্ত। উচু যে প্রকৃতি, কর্ণধা।
সং; স্ত্রী। ২। উগ্রত-বভাববিশিষ্ট, উচু
মেজাজী; প্রশস্তচিত্ত। উচু প্রকৃতি বাহার,
বহ। বিণ; ত্রি।

উচুবাচা—উচুকা; কথাটি মাত্র; সাড়াশব্দ,
প্রতিবাদ; উকোচাকা। দেশজ; সং।

উচুভাব—১। উগ্রত ভাব বা প্রকৃতি, উচু চাল।
কর্ণধা। ২। উচুতা; উগ্রতি। ৩৩২। সং; পু।

উচুভাবী (—ভাবিন্)—তারম্বরে বাক্যকথনশীল,
যে চোঁচাইয়া কথা বলে; কঠোরবাদী,
কড়াবাক; স্পষ্টবাদী। উপ; উচু—ভাব
(বলা)+ণিন্ ক। বিণ; পু। স্ত্রী, —ভাবিণী।

উচুমনঃ (—মনস্)—উগ্রতচিত্ত, মহাশয়।
উচু মনঃ বাহার, বহ। বিণ; পু বা স্ত্রী।

উচু, উচা—১। চয়ন; অভ্যাস, সম্পদ।
উৎ—চি+অল্, ঘঞ্, তা। ২। পুঞ্জ,
রাশি; নারী কটি-বস্ত্রগ্রহি, নৌবি; সংগৃহীত
বা রাশিকৃত নৌবার। ১০০+অল্, ঘঞ্, র্ণ।
সং; পু।

উচুরণ—উচুঃ কীর্জন; উর্দ্ধগমন। উৎ—চর
(গমন করা)+অনট্ ভা। সং; স্ত্রী।

উচুরায়—উচুতটে, তারম্বরে, চীৎকার পূর্বক।
উচুরবে পদের অপভ্রংশ। ক, প্র। ত্রি-বিণ।

উচুরিত—১। কীর্জিত; শব্দিত, উল্লসিত। উৎ-
চর (গমন করা)+ক্ত র্ণ, ক। বিণ; ত্রি।

২। পুরীষ, মল। সং; স্ত্রী। [সং।

উচুরোগ—উচুরব, তুল্য চীৎকার। প্রা, ক।

উচুল—১। মন; চিত্ত। উৎ—চল+অন্ ক।
সং; স্ত্রী। ২। চলনশীল। ১০০+অচ্ ক।

৩। অপসরণ; প্রহান। ১০০+অনট্ ভা।

উচুলয়—অত্যাৎকট গুতকার্যসম্পাদক কাল।
কর্ণধা। সং; স্ত্রী।

উচুলিত—নির্গত; প্রহিত। উৎ—চল (গমন
করা)+ক্ত ক। বিণ; ত্রি। স্ত্রী, —তা।

উচুশিরক—উগ্রত-সত্তকবিশিষ্ট। উচু শিরঃ
বাহার, বহ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী উচুশিরকা।

উচ্চশিরা: (—শিরস্)—উন্নত-সত্ত্বকবিশিষ্ট।
 উচ্চ শিরঃ বাহার, বহ। বিণ; পু বা ঙী।
 উচ্চহাস্ত—উৎপন্ন হাতি, চীৎকার করিয়া
 হাস। কর্ণধা। সং; ক্রী।
 উচ্চহৃদয়—১। উন্নত মনঃ, প্রশান্ত চিত্ত, মহৎ
 অন্তঃকরণ; উদাত্ত স্বভাব, মহাশয়।
 কর্ণধা। সং; ক্রী। ২। উন্নতমনাঃ, মহৎ-
 অন্তঃকরণবিশিষ্ট, প্রশান্তচিত্ত; উদারপ্রকৃতি,
 মহাশয়, মহাত্মা। উচ্চ হৃদয় বাহার, বহ।
 বিণ; ত্রি। ঙী উচ্চহৃদয়।
 উচ্চাকাঙ্ক্ষা—উচ্চাকাঙ্ক্ষী, উচ্চাভিলাষী। উচ্চা
 আকাঙ্ক্ষা বাহার, বহ। বিণ; ত্রি। ঙী
 উচ্চাকাঙ্ক্ষা।
 উচ্চাকাঙ্ক্ষা—১। উচ্চাকাঙ্ক্ষণী। বহ; উচ্চা-
 কাঙ্ক্ষা দেখ। বিণ; ঙী। ২। উচ্চাভিলাষ;
 প্রধানত্ব লাভের বাসনা, বড় হইবার প্রবল
 ইচ্ছা। উচ্চা আকাঙ্ক্ষা, কর্ণধা। সং; ঙী।
 উচ্চাকাঙ্ক্ষী (—কাঙ্ক্ষিন্)—উচ্চাভিলাষী, প্রধা-
 নত্বলাভের বাসনাময়, বড় হইতে ইচ্ছুক।
 উচ্চাকাঙ্ক্ষা+ইন্ আছে অর্থে। বিণ; পু।
 ঙী উচ্চাকাঙ্ক্ষণী।
 উচ্চাট—স্বদেশভ্রমণ; উন্মূলন। উৎ—চাট+
 অন্। সং; পু।
 উচ্চাটন—১। উন্মূলন, উৎপাটন; চঞ্চল করণ;
 উৎকণ্ঠা; বিবাদ; বিরোধ; উদ্ভাটন;
 তদ্ব্যবহারে অভিত্যক্তবিশেষ, ইহার কল
 বৈরীর মনের ব্যাকুলতা উৎপাদন ও তাহাকে
 মেষত্যাগ করান। উৎ—চাট+অনট্ ভা।
 সং; ক্রী। ২। (বাঙলায়) অশান্ত,
 উদ্ভিগ্ন। বিণ।
 উচ্চাটনীর—অপসারিণী; উদ্ভাটনীর। উৎ—
 চাট+অনীর ঋ। বিণ।
 উচ্চাটিত—অপসারিত; দূরীকৃত; নিরস্ত;
 (বাঙলায়) অশান্ত, অধীর। বিণ।
 উচ্চাবচ—ভালমন্দ; বিবিধ, নানাপ্রকার;
 উচ্চনীচ; উন্নতানত, উন্নীচ, অসমতল;
 ক্ষুদ্র-বৃহৎ; বিজাতীয়। উৎকৃ (উৎকৃষ্ট) ও
 অবাচ্ (নিকৃষ্ট), ময়ূর-বাসকাদি (নিপা-
 তনে)। বিণ; ত্রি। ঙী, —বচ।
 উচ্চাভিলাষ—উচ্চাকাঙ্ক্ষা, প্রধানত্বলাভের
 বাসনা, বড় হইবার ইচ্ছা। উচ্চ যে অভি-
 লাষ, কর্ণধা। সং; পু।
 উচ্চাভিলাষী (—লাবিন্)—উচ্চাকাঙ্ক্ষী, প্রধা-
 নত্বলাভের প্রার্থী, বড় হইতে ইচ্ছুক।
 উচ্চাভিলাষ+ইন্ আছে অর্থে। বিণ; পু।
 ঙী উচ্চাভিলাষিণী।
 উচ্চা—১। বিষ্ঠা; মল। উৎ—চর+যচ্-
 ঋ। ২। উচ্চারণ; অপসারণ; গ্রহাদির
 রাশিনক্ষত্রাদির সঞ্চারণ।...+যচ্- ভা।
 সং; পু। ৩। উচ্চারণ করা; পড়া।
 ক, প্র। [চারি+ণক ক। বিণ।
 উচ্চারণ—উচ্চারণিতা, উচ্চারণকারক। উৎ—

উচ্চারণ—কীর্জন, কখন, শব্দপ্রয়োগ। উৎ—
 গিজন্ত চর (=চারি)+অনট্ ভা। সং; ক্রী।
 উচ্চারণস্থান—কণ্ঠ প্রভৃতি, যে স্থান হইতে শব্দের
 উচ্চারণ সম্পন্ন হয়। মধ্যপদলোপী কর্ণধা
 বা ৩২৭। সং; ক্রী।
 উচ্চারণার্থক—উচ্চারণহেতুক, উচ্চারণ-নিমি-
 ত্তক; উচ্চারণ-বোধক। বহ। বিণ; ত্রি।
 উচ্চারণীয়—উচ্চারণযোগ্য, উচ্চাৰ্য। উৎ—
 গিজন্ত চর (=চারি)+অনীর ঋ। বিণ;
 ত্রি।
 উচ্চা—উচ্চারণ করা। ত্রি। ক, প্র।
 উচ্চাৰিত—কীর্জিত, কথিত, শব্দিত; কৃত-
 মনত্যাগ। উৎ—গিজন্ত চর (=চারি)+ক্ত
 ঋ। বিণ; ত্রি।
 উচ্চাৰ্য—উচ্চারণযোগ্য, কথনীয়। উৎ—গিজন্ত
 চর (=চারি)+য ঋ। বিণ; ত্রি। ঙী
 উচ্চাৰ্য্য।
 উচ্চাৰ্যমাণ—বাহ্য উচ্চারণ করা যাইতেছে
 এরূপ। উৎ—গিজন্ত চর (=চারি)+শান
 ঋ। বিণ; ত্রি। ঙী, —মাণ।
 উচ্চালিত—উদগত; প্রস্থিত; নির্গত। উৎ—চল
 +ক্ত ক। বিণ।
 উচ্চাশ—উচ্চাভিলাষী, উচ্চাকাঙ্ক্ষা। উচ্চা আশা
 বাহার, বহ। বিণ; ত্রি। ঙী উচ্চাশা।
 উচ্চাশয়—উন্নতভিত্তিপ্রায়সম্পন্ন, উচ্চমনাঃ। উচ্চ
 আশয় বাহার, বহ। বিণ; ত্রি। ঙী,
 —শয়।
 উচ্চাশা—১। উচ্চাভিলাষিণী। বহ; উচ্চাশ
 দেখ। বিণ; ঙী। ২। উচ্চ আশা, উচ্চাভি-
 লাষ, উচ্চাকাঙ্ক্ষা। কর্ণধা। সং; ঙী।
 উচ্চিৎড়া—উচ্চিৎষ্ট শব্দের অপভ্রংশ।
 উচ্চিৎষ্ট—উইচিৎড়া বা উচিৎসা (cricket);
 কোপনস্বভাব পুরুষ। নিত্য। সং; পু।
 উচ্চিত—সংগৃহীত, সম্বলিত। উৎ—চি (চয়ন
 করা)+ক্ত ঋ। বিণ; ত্রি। ঙী, —তা।
 উচ্চিত্ত—বাহ্য উপরিভাগ আলিখিতচিত্র।
 উৎ (উদগত) চিত্র বাহার, বহ। বিণ; ত্রি।
 উচ্চু—উইচিৎড়া বা উচিৎসা। সং; পু।
 উচ্চুল—অজবয়, নিশানের কাপড়। উৎ
 (উর্দু) চুড়া বাহার, বহ। সং; পু।
 উচ্চে—১। উচ্চৈত, উচ্চ আয়গার, উর্দু; উপরে।
 সং; ২। উচ্চকণ্ঠে, উচ্চ গলায়, চোঁচাইয়া।
 ত্রি-বিণ।
 উচ্চৈশ্বরে—মুক্তকণ্ঠে, চীৎকারপূর্বক। ত্রি-বিণ।
 উচ্চৈঃ (উচ্চৈস্)—উন্নত, উচ্চ; দুরারোহ;
 প্রচুর; অধিক। উৎ—চি (চয়ন করা)+
 ডৈস্। ব্য।
 উচ্চৈঃশিরাঃ (—রস্)—উন্নত, মহাত্মা। বহ।
 বিণ।
 উচ্চৈঃশ্রবঃ (—শ্রবস্)—১। ইন্দ্রের বোটক,
 সমুদ্রমন্ডলে ইহার উৎপত্তি। উচ্চৈঃ শ্রবঃ
 (কর্ণ) বাহার, বহ। সং; পু। ২। উচ্চ-

কর্ণমুক্ত; বহির; মহাবশাঃ। বিণ; পু বা
 ঙী।
 উচ্চৈঃশ্বর—জোরগলা, চীৎকার। সং; পু।
 উচ্চৈঃশ্বরে—উচ্চরবে, তেজ গলায়, তারশ্বরে,
 চোঁচাইয়া। উচ্চৈঃ শ্বর বাহাতে, বহ।
 ত্রি-বিণ।
 উচ্চৈষুট্—উচ্চনাদ; কলরব, কোলাহল, তুমুল
 শব্দ; উচ্চৈঃশ্বরে ঘোষণা। কর্ণধা। সং; ক্রী।
 উচ্চৈশ্বর—সর্বাপেক্ষা উচ্চ; অতিশয় উচ্চ,
 অত্যন্ত। উচ্চৈস্+তম। বিণ; ত্রি।
 উচ্চৈশ্বর্য—উচ্চৈ, উর্দু; অতিশয় উচ্চ;
 উচ্চরবে। উচ্চৈস্+তম্য। ব্য।
 উচ্চৈশ্বর—উচ্চতর, উন্নততর; অতিশয় উচ্চ,
 অত্যন্ত। উচ্চৈস্+তর। বিণ; ত্রি।
 উচ্চৈঃস্থান—উচ্চপদ। কর্ণধা। সং; ক্রী।
 উচ্ছন্ন—উৎসন্ন, নষ্ট; বিবর্ণ, বিহী। উৎ—ছদ+
 ক্ত ঋ। বিণ; ত্রি।
 উচ্ছন্ন যাওয়া—বিনষ্ট বা চরিত্রহীন হওয়া।
 উচ্ছল—সর্গতঃ ব্যাপ্ত; উচ্ছলিত। উৎ—শল
 (যাওয়া)+অল্ ক। বিণ; ত্রি। ঙী
 উচ্ছল্য।
 উচ্ছলন—উৎসলন; উৎক্ষেপ; উচ্ছলিয়া উঠা বা
 উচ্ছলিয়া পড়া, উপচান। উৎ—শল (যাওয়া)
 +অনট্ ভা। সং; ক্রী।
 উচ্ছলিত—উদগত; ক্ষীত, উচ্ছলিত; প্রাবৃত;
 বুদ্ধিপ্ৰাপ্ত; উৎকৃষ্ট; উদ্ভিত; উচ্ছলিয়া
 উদ্রিগ্নহে এরূপ। উৎ—শল (গমন করা)
 +ক্ত ক। বিণ; ত্রি।
 উচ্ছাদন—আচ্ছাদন; উৎসাদন; উৎসর্জন;
 গন্ধদ্রব্য দ্বারা শরীর নির্মলীকরণ, যেমন
 সাবান পোমেটম প্রভৃতি মাখা। উৎ—
 গিজন্ত ছদ (=ছাদি)+অনট্ ভা। সং;
 ঙী।
 উচ্ছাদন—শাশ্বতিরোধী, অশান্তীগ্রন্থ। উৎক্রান্ত
 শাস্ত্রকে, ক্রান্তার্থে ২২৭। বিণ; ত্রি।
 উচ্ছাদনবর্তী (—বর্তিন্)—শাস্ত্রজ্ঞানপূর্বক
 যথেষ্টচারী, শাস্ত্রবিরুদ্ধচারী। উচ্ছাদন—বৃত্ত
 +ণিন্ ক। বিণ।
 উচ্ছাহ—উৎসাহ, ক্ষুর্ভি, উত্তম। উৎসাহ
 শব্দের অপভ্রংশ। প্রা, ক।
 উচ্ছিহ্ন—১। উদগত শিখাবৃত্ত, বাহার শিব
 উদ্রিগ্নহে এরূপ (অগ্নি বা দীপ), অলস্ত,
 প্রদীপ্ত; উন্নত-শিখাবিশিষ্ট, উচ্ছিত্তুড়।
 উৎ (উদগত) শিখা বাহার, বহ। বিণ;
 ত্রি। ২। নাগবিশেষ। সং।
 উচ্ছিহ্ন—নাকবাড়া। উৎ—শিহ্ন+অনট্ ভা।
 সং; ক্রী।
 উচ্ছিত্তি—উচ্ছিন্ন, বিনাশ। উৎ—হিহ্ন (হেদন
 করা)+ক্ত ভা। সং; ঙী।
 উচ্ছিন্নমান—বাহ্য উচ্ছিন্ন বা উৎপাটন করা
 হইতেছে। উৎ—হিহ্ন+শান ঋ। বিণ; ত্রি।
 উচ্ছিন্ন—১। উৎপাটিত, উন্মূলিত; বিনাশিত;

বিদগিত; অধম। উদ্-হিৎ (হেদন করা) + জ্ঞ + ণি। বিণ; ত্রি। ২। বোড়শবিধ সন্ধির একতম। সং; পু।
 উচ্ছিন্না, উচ্ছিন্ন-ঈষৎ তিক্ত স্বাভাৱ তরকারি বিশেষ, হোট করলা। দেশজ; সং।
 উচ্ছিন্নাঃ-উন্নতমতক; মহিমাবিত। উন্নতঃ শিরঃ বাহ্যর, বহ। বিণ।
 উচ্ছিন্নালীকৃত-উদ্ধৃত কল্পনিক, নির্গতলক্ষ্যক। উল্লাস শিল্পী, শিল্পী। (বেগের ছাতা) বাহ্যতে, বহ। বিণ।
 উচ্ছিন্ন-১। ভুক্তাবশিষ্ট, খাওয়ার পর বাহা পাত্ত পড়িয়া থাকে; এটো; রক্তিত অন্নাদির সংস্পর্শে জন্ত অপবিত্র; ভোজনান্তে অসংস্কৃত বা অপরিষ্কৃত; আবাদিত, ভুক্ত। উদ্-শিব (শেষ থাকে) + জ্ঞ ক। বিণ; ত্রি। ২। ভুক্তাবশিষ্ট অন্নাদি, ভুক্তশেষ। সং; ক্রী।
 উচ্ছিন্নে কল্পনা-অন্তর্ভুক্ত করনা। সং; ক্রী।
 উচ্ছিন্নে গর্ভ-এটো পাত্ত প্রভৃতি ফেলার গর্ভ; আঁতাকড়। সং; ক্রী।
 উচ্ছিন্নভোগী (-ভোগিন্)-উচ্ছিন্নভোগী (সকল অর্থে)। উচ্ছিন্নভোগ করে যে, উপ; উচ্ছিন্নে-ভুক্ত+বিণ্ ক। বিণ; পু। ক্রী,-ভোগিনী।
 উচ্ছিন্নভোজন-১। অন্তের ভুক্তাবশেষ ভক্ষণ, পরের এটো খাওয়া; নিত্য হীনবৃত্তি। ৩তম। সং; ক্রী। ২। উচ্ছিন্নভোক্তা, অন্তের ভুক্তাবশেষ ভক্ষণকারী। উচ্ছিন্নে হর ভোজন বাহ্যর, বহ। বিণ; ত্রি। ক্রী,-ভোজনী। ৩। বেবনৈবেদ্যবলিভক্ষক পুরুষ। সং; পু।
 উচ্ছিন্নভোগী (-ভোগিন্)-অন্তের ভুক্তাবশেষ ভক্ষণকারী, পরের এটো খেঁকো; অতি হীন। উচ্ছিন্নে ভোজন করে যে, উপ; উচ্ছিন্নে-ভুক্ত+গিন্ ক। বিণ; পু। ক্রী,-ভোগিনী। [ক্রী।
 উচ্ছিন্নমোদন-সিদ্ধ, মোদ। কর্ণধা। সং; উচ্ছিন্নমোদ-ভিক্ষাপাত্রগণ ভুক্তশেষ অন্নাদি। ৩তম। সং; পু।
 উচ্ছিন্নার-পরিত্যক্ত বাস্ত, ভুক্তাবশেষ, পাত্তের এটো। উচ্ছিন্নে যে অন্ন, কর্ণধা। সং; ক্রী।
 উচ্ছিন্নার্থক-১। উপাধান, বাগিন। উদ্ (উন্নত) হর শীর্ষ বাহা দ্বারা, বহ। সং; ক্রী। ২। উচ্ছিন্নমতক (খাদ্যাদি)। বহ। বিণ।
 উচ্ছিন্ন-৩ক, শুক্ল, শীর্ণ। প্রাদি। বিণ; ত্রি।
 উচ্ছিন্ন-১। ক্ষীত; বর্জিত; উন্নত; উচ্ছিন্ন। উদ্-বি+জ্ঞ ক। বিণ; ত্রি। ২। ক্ষীতি। সং; ক্রী।
 উচ্ছিন্ন-বিশুদ্ধ, অনিয়মিত; বেজাজারী; বেজাজারী, উদ্যম; অনর্পণ; সর্বব্যাপী; অসম্বন্ধ। উৎক্রান্ত শৃঙ্খলকে, ২তম। বিণ; ত্রি। ক্রী উচ্ছিন্ন।

উচ্ছিন্নতা-উচ্ছিন্নত্বের ভাব। উচ্ছিন্ন শব্দ + তা ভাবার্থে। সং; ক্রী।
 উচ্ছিন্ন-উচ্ছিন্না দেখ।
 উচ্ছিন্নতা (উচ্ছিন্নত্ব)-উচ্ছিন্নকারক; বিনাশক। উদ্-হিৎ (হেদন করা) + তন্ ক। বিণ; পু। ক্রী উচ্ছিন্নত্বী।
 উচ্ছিন্ন-উৎপাটন, উৎপালন; সমূলে বিনাশ, ধ্বংস। উদ্-হিৎ+ঘঞ ভা। সং; পু।
 উচ্ছিন্নক-উচ্ছিন্নকর্তা, উচ্ছিন্নতা, বিনাশক। উদ্-হিৎ (হেদন করা) + গক ক। বিণ; ত্রি। ক্রী উচ্ছিন্নক।
 উচ্ছিন্ননীর-উৎপাটনীর; ধ্বংসযোগ্য, বিনাশ। উদ্-হিৎ+অনীর ণ্। বিণ; ত্রি।
 উচ্ছিন্ন-উৎপাটনীর। উদ্-হিৎ+গ্যৎ ণ্। বিণ। [পু ও ক্রী।
 উচ্ছিন্ন, উচ্ছিন্ন-ভুক্তশেষ অন্নাদি। সং; উচ্ছিন্নিত-উচ্ছিন্নীকৃত, চূড়িত। উদ্-শেবি+জ্ঞ ণ্। বিণ।
 উচ্ছিন্নাষণ-১। চুম্বিয়া লওয়া, গুণ করা, উচ্ছিন্ন-শোষণ; সম্ভাষিত করণ। উদ্-শব+শিচ্ (-শোষি)+অনট্ ভা। সং; ক্রী। ২। উচ্ছিন্নশোষণ; সম্ভাষণ। ...+অন ক। বিণ; ত্রি।
 উচ্ছিন্নিত-শুদ্ধীকৃত, সম্ভাষিত। উদ্-শোষি+জ্ঞ ণ্। বিণ; ত্রি।
 উচ্ছিন্নসন-উচ্ছিন্নস। উদ্-বস (বাসগ্রহণ করা) + অনট্ ভা। সং; ক্রী।
 উচ্ছিন্নসিত-১। কম্পিত; বিকসিত; জীবিত; ক্রটিত; বিলিট; শিথিলীভূত; ক্ষীত; উচ্ছিন্নিত; ধ্বংসবাদির আশ্রয় হেতু আকুল। উদ্-বস+জ্ঞ ক। বিণ; ত্রি। ক্রী উচ্ছিন্নসিত। ২। উচ্ছিন্নস; নিবাস; প্রাণ; কম্পন। উদ্-বস+জ্ঞ ভা। সং; ক্রী। [ক্রি।
 উচ্ছিন্নসিয়া-পুলকিত বা উচ্ছিন্নিত হইয়া। ক, প্র।
 উচ্ছিন্নস-ক্ষীতি; উচ্ছিন্নন; প্রবাস; প্রাণ; ভাবের আবেগ; উজ্জ্বল; বিশেষ; বিকাশ; আশাস; গ্রহ-পরিচ্ছন্ন। উদ্-বস+ঘঞ ভা। সং; পু।
 উচ্ছিন্নসিত-উন্মেষিত; বিস্মেষিত; বাহ্যকে উচ্ছিন্নিত করা হইয়াছে; বিবর্জিত; মৃত। উদ্-পিজন্ত বস (=বাসি)+জ্ঞ ণ্। বিণ; ত্রি।
 উচ্ছিন্নসী (-সিন্)-নিঃসারী; উল্লসিত; স্পন্দিত; সুসুঁ; (বাঙলার) ভাবপ্রবণজন। উদ্-বস+গিন্ ক। বিণ।
 উচ্ছিন্ন, উচ্ছিন্ন-উচ্ছিন্নতা, উন্নতি; উৎকর্ষ। উদ্-জি+অল, ঘঞ ভা। সং; পু।
 উচ্ছিন্ন-উৎপাটন। উদ্-জি+অনট্ ভা। সং; ক্রী।
 উচ্ছিন্নী-উন্নত। উদ্-জি+গিন্ ক। বিণ।
 উচ্ছিন্ন-উন্নত; উন্নিত; উৎপন্ন; প্রবৃদ্ধ, দুগ্ধ,

গর্জিত, উদ্ভিত। উদ্-জি (সেবা করা) + জ্ঞ ক। বিণ; ত্রি।
 উচ্ছিন্ন-উচ্ছিন্ন, উচ্ছিন্নতা, উন্নতি, উৎকর্ষ। উদ্-জি (সেবা করা) + জি ভা। সং; ক্রী।
 উচ্ছিন্ন-উচ্ছিন্ন; অধির। দেশজ; বিণ।
 উচ্ছিন্ন, উচ্ছিন্ন-হট্টোটি, চলিতে চলিতে পদে বা পদাঙ্গুলিতে টকর; ক্রীলোকের পাদভূষণ বিশেষ। প্রাদেশিক; সং।
 উচ্ছিন্ন, উচ্ছিন্ন-উল্লসিত করা, বসি করা। দেশজ; ত্রি। [বিণ।
 উচ্ছিন্ন-উচ্ছিন্ন; অধিক; উচ্ছিন্ন। প্রা, ক।
 উচ্ছিন্ন, উচ্ছিন্ন-১। উচ্ছিন্নিত; উচ্ছিন্ন। উচ্ছিন্নিত শব্দের অপভ্রংশ। বিণ। ২। উচ্ছিন্নিয়া উঠা; কুটিয়া বাহির হওয়া। ক, প্র। (পড়ে 'উচ্ছিন্ন')।
 উচ্ছিন্নপাছল-টেউএ উঠা-নায়া; উলট-পালট। দেশজ; বিণ।
 উচ্ছিন্ন-উচ্ছিন্নিত হইয়া; বিবাদভরে পরিপূর্ণ হইয়া, ফাণিয়া উঠিয়া। ক, প্র। ক্রি।
 উচ্ছিন্ন-উচ্ছিন্ন; হর্ষ। ক, প্র। সং।
 উচ্ছিন্ন-মছিন্না, গজর, ব্যপদেশ, ছল, ছুতা। প্রাদে; সং।
 উচ্ছিন্ন-উদ্ভিত হয়। ক, প্র। ক্রি।
 উচ্ছিন্ন, উচ্ছিন্ন-১। নির্মূল, সমূলে বিনষ্ট; উচ্ছিন্ন; শূন্য, খালি; লোকশূন্য। দেশজ; বিণ। ২। বসন করা। দেশজ; ক্রি।
 উচ্ছিন্ন-উচ্ছিন্ন দেখ।
 উচ্ছিন্নক, উচ্ছিন্নক, বৃণ-১। ভাতার জাতিবিশেষ। তুর্কী; সং। ২। তজ্জাতীয়; তজ্জাতি-তুল্য; বেকুব, বোকা, অসত্য, মূর্খ, আনাড়ী, আহাঙ্গক। বিণ।
 উচ্ছিন্ন, উচ্ছিন্ন-১। উচ্ছিন্ন, দীপ্যমান, ভাবর, পরিষ্কৃত। উচ্ছিন্ন শব্দের অপভ্রংশ। বিণ। ২। শোভা পাওয়া। প্রা, ক।
 উচ্ছিন্ন, উচ্ছিন্ন-আলিয়া বেওয়া, উচ্ছিন্ন করা। কবিশ্রয়োগ।
 উচ্ছিন্ন-১। উচ্ছিন্ন, শোভিত। ক, প্র। বিণ। (পড়ে 'উচ্ছিন্ন')। ২। জলাদির মীটে উপরে বাওয়া আনা; সহসা উল্লসন। প্রাদে; সং। [প্রাদে; সং।
 উচ্ছিন্ন-পাছল-উপর নীচে হওয়া; উলট-পালট।
 উচ্ছিন্ন, উচ্ছিন্ন-উচ্ছিন্ন করা; উৎকোপণ করা; উলট-পালট করিয়া ঝাড়া; উচ্ছিন্ন। ক্রি। ক, প্র।
 উচ্ছিন্ন, উচ্ছিন্ন-১। উচ্ছিন্ন বা আলোকিত করিয়া। ক্রি। ক, প্র। ২। উচ্ছিন্ন। বিণ। প্রা, ক।
 উচ্ছিন্ন-সোজা, সরল। প্রা; বিণ।
 উচ্ছিন্ন-উচ্ছিন্ন-সোজাহুজি, সরলভাবে। প্রা।
 উচ্ছিন্ন, উচ্ছিন্ন-১। জাগরণ; কোলাহল; পুর্নিমা। সং। ২। জাগরিত; আলোকময়; আনন্দময়। প্রা, ক।

উজ্জায়ি—উজ্জায়ি; যুগ করিয়া; ত্যাগ করিয়া। প্রা, ক।

উজ্জা—উজ্জা দেখ।

উজ্জাড়া—উজ্জা করা; আজ্জা করা; খালি করা; নিঃশেষ করা। প্রাদেশিক; ক্রি।

উজ্জান, উজ্জান—১। প্রোতের বিপরীত দিক্। দেশজ; সং। ২। প্রোতের প্রতিকূলে চলা; উৎখাপন করা; শেষ করা। ক্রি।

উজ্জান-ভাটি, —ভাটি—প্রোতের বিপরীত ও অভিমুখী বা অমুকূল দিক্; জোয়ার ও ভাটি। দেশজ; সং।

উজ্জানিবেলা—সন্ধ্যাহের পূর্ব সময়, পূর্বাঙ্ক। দেশজ; সং।

উজ্জানি ভাটালি—অমুকূল ও প্রতিকূল প্রোতে। উজ্জানী—গোড়স্থিত অজয়ের তীরবর্তী ধনপতি সন্ধ্যাহের বাসস্থান; যমনার উজ্জান এবাহ হেতু ব্রহ্মনিকটবর্তী গ্রাম বিশেষ। সং।

উজ্জানে—প্রোতের প্রতিকূলে; পশ্চাৎভাগে। ক্রি-বিণ।

উজ্জালা—উজ্জল; আলোকময়। প্রা, ক।

উজ্জাহজা, উজ্জাহু, উজ্জাহজো—সাদাসিধা। দেশজ; বিণ।

উজ্জায়ার, উজ্জায়ারা—উজ্জান; আলোকিত। প্রা, ক। [আরবী; সং।

উজ্জার, উজ্জার—রাজার মন্ত্রী, সচিব, অমাত্য। উজ্জারালি, উজ্জারী—উজ্জায়ের কর্ম বা পদ, মন্ত্রিত্ব। সং।

উজ্জ—নমাজের পূর্বে মূলপদানের হস্তপদাদি প্রক্ষালন, শৌচ-কর্ম। আরবী; সং।

উজ্জুশে—বর্ষায় বৃষ্টির প্রোতে উপরদিকে গমনশীল (মাহ); পাউসে। দেশজ; বিণ।

উজ্জোড়—১। উজ্জল। প্রা, ক। ২। উজ্জাড়া বা উজ্জাড়া (তাহা দেখ)। দেশজ।

উজ্জোর—উজ্জর দেখ।

উজ্জোরলি—উজ্জল করিল; পরিস্ফুট (ফুটফুটে)। ক, প্র।

উজ্জয়নী, উজ্জয়িনী—গোয়ালিয়র রাজ্যের অন্তর্গত মালব প্রদেশের রাজধানী। বিশালা এবং অবন্তী নামেও ইহা এসিদ্ধ। ইহা অতি প্রাচীন নগরী। গ্রীকগণ ইহাকে ওজিনি (Ozono) বলিত। মহাভারতে ইহার উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। মহারাজ বিক্রমাদিত্যের সময়েই ইহা সমধিক এসিদ্ধ হইয়া উঠে। সে প্রাচীন উজ্জয়িনী এক্ষণে ভূপৃষ্ঠে প্রোথিত। তাহারই অর্ধ-কোশ উত্তরে বর্তমান নগরী নির্মিত হইয়াছে। আলানউদ্দিন খিলজির সময়ে (১২২৫—১৩১৭ খ্রিঃ) উজ্জয়িনী সহ মালবদেশ দিল্লী-সাম্রাজ্য-ভুক্ত হয়। ১৩৮৭ খ্রিঃ অঃ ইহার শাসনকর্তা খীর খাণীসভা বোধ্য করেন। তদবধি ১৫৩১ খ্রিঃ অঃ পর্যন্ত মালবদেশ খাণীসভা রাজ্যরূপে

পরিগণিত হইয়াছিল। পোবোত অধিক বাহাদুর সাহ ইহাকে গুজরাট রাজ্যভুক্ত করিয়া লন। ১৫৭১ খ্রিঃ অঃ আকবরসাহ ভারতবর্ষের এই অংশগুলি বোয়ালসাম্রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত করেন। ১৭২২ অব্দে হোলকার উজ্জয়িনী অধিকার করিয়া ভগ্নীভূত করেন। পরে তাহার প্রতিকোগী সিদ্ধির হস্তে এই নগরটি আনীত হয়। ১৮১০ খ্রিঃ অঃ পর্যন্ত এই স্থানেই সিদ্ধির রাজধানী ছিল। উক্ত অব্দে দৌলতরাও সিদ্ধির গোয়ালিয়রে রাজধানী উঠাইয়া লইয়া যান। বর্তমান সময়ের উজ্জয়িনীতে অনেক হিন্দু মন্দির দৃষ্ট হয়। প্রাদেশের অনতিদূরে একটি তোরণদ্বার লক্ষিত হয়; এই তোরণদ্বারটি বিক্রমাদিত্যের দুর্গের অংশবিশেষ বলিয়া কথিত। বর্তমান সহরের দক্ষিণ দিকে জয়পুররাজ জয়সিংহ কর্তৃক একটি মানমন্দির মহম্মদসাহ বাদশাহের সময়ে স্থাপিত হয়। উজ্জয়নী=উৎ-জি+অন ক+ঈপ্। উজ্জয়িনী=উৎ-জি+শিন্ ক+ঈপ্। সং; ক্রী।

উজ্জয়ন্ত—রৈবত পর্বত (বিন্ধ্যাচলের অংশ-বিশেষ)। সং; পু।

উজ্জাগর—উত্তেজিত; (বাঙলায়) আগরিত। বিণ।

উজ্জাপন—সমাপন, সমাধা। উজ্জাপন শব্দের অপভ্রংশ।

উজ্জাসন—বথ, মারণ, হনন। উৎ-নিজন্ত জস (=জাসি)+অনট্ ভা। সং; ক্রী।

উজ্জীবন—মূর্ছা বা অচেতন্ত্বের পর চৈতন্ত্য লাভ। উৎ-জীব+অনট্ ভা। সং; ক্রী।

উজ্জীবিত—মূর্ছা বা অচেতন্ত্বের পর চৈতন্ত্য প্রাপ্ত। উৎ-জীব+ক্ত ঋ। বিণ; ক্রি।

উজ্জগ, উজ্জগ, উয়ুগ—চেষ্টা, আয়োজন। 'উজ্জোগ' শব্দের অপভ্রংশ; সং।

উজ্জগী, উজ্জগী—উত্তমযুক্ত; আয়োজক, যোগাড়কারী। উজ্জগী শব্দের অপভ্রংশ।

উজ্জন্ত—১। বিকাশ; মুখ-বিকাস, হাইতোলা। উৎ-জন্ত+বক্ত্ ভা। সং; পু। ২। বিকসিত; জন্ত বা মুখব্যাদানকারী। বিণ।

উজ্জন্ত—উজ্জন্ত; আবেগ; আধিক্য। উৎ-জন্ত+অনট্ ভা। সং; ক্রী।

উজ্জন্তা—উজ্জন্ত। সং; ক্রী।

উজ্জন্তিত—১। বিকাশ; হাইতোলা। উৎ-জন্ত (হাইতোলা)+ক্ত ভা। সং; ক্রী।

২। বিকসিত, উন্মিত। উৎ-জন্ত+ক্ত ক। বিণ; ক্রি। ক্রী উজ্জন্তিত।

উজ্জোগ—উত্তম; আয়োজন, যোগাড়। উজ্জোগ শব্দের অপভ্রংশ।

উজ্জল—১। নির্মল; ভাবর, দীপ্ত; শোভমান ধবল; রঞ্জিত; বিকসিত; বিচিত্র; উজ্জ্বল; তুলসীরবাগিতে শোভাবর্জক

(বহা মুখ উজ্জল); (বাঙলায়) ভেলখী। উৎ-জল+অন্ ক। বিণ; ক্রি। ২। শূনার রস। সং; পু। ৩। স্বর্ণ। সং; ক্রী। উজ্জলতা, উজ্জলত্ব—নির্মলতা; দীপ্তি। উজ্জল+তা, ত ভাবার্থে। সং; যথাক্রমে ক্রী ও ক্রী। উজ্জল দত্ত—জটনৈক বিখ্যাত সংস্কৃত পণ্ডিত। ইনি উগাদি শ্রুতের বৃত্তি রচনা করেন। উজ্জলন—১। জলিয়া উঠা, প্রদীপ্ত হওয়া; ভাবর হওয়া, স্বক্মক্ করা। উৎ-জল+অনট্ ভা। সং; ক্রী। ২। অগ্নি। ...+অন ক। সং।

উজ্জল-শ্রামবর্ণ—যে স্বয়ং ক্রকবর্ণে একটা ক্রী আছে, সুটন্ত বা পোরবর্ণের আভ্যন্ত্র শ্রামবর্ণ (bright light-dark complexion)। সং; পু।

উজ্জলা—দীপ্তি; বিমলতা; জগতীচ্ছনোবিশেষ। উজ্জল+আপ্, ক্রীলিঙ্গে। সং; ক্রী।

উজ্জলিত—প্রদীপ্ত, জলিয়া উঠিয়াছে এক্রপ। উৎ-জল (জলা)+ক্ত ক। বিণ; ক্রি।

উজ্জ্ব—১। বর্জন, বিসর্জন, ত্যাগ; বমন, বর্ষণ। উজ্জ্ব (ত্যাগ করা)+অ ভা। সং; পু।

২। ত্যাগী। বিণ।

উজ্জ্বন—ত্যাগ। উজ্জ্ব+অনট্ ভা। সং; ক্রী।

উজ্জ্বটিকা—পাদান্তরণবিশেষ। সং।

উজ্জ্বিত—তাক্ত; উৎসষ্ট; কৃতবর্ণ; বিহীন; উল্লীর্ণ। উজ্জ্ব বা উজ্জ্ব (ত্যাগ করা)+ক্ত ঋ। বিণ; ক্রি।

উজ্জ্বি—পদাঘাত, লাঘি। ক, প্র। সং।

উজ্জ্বা, —ল—তোলা; উৎক্ষেপণ করা, উৎ করিয়া ছাড়ান। ক, প্র। ক্রি।

উজ্জাল—উল্লত শিখা; জ্বালা। ক, প্র। সং।

উজ্জ—বৃত্তিবিশেষ, উপেক্ষিত ধাত্বাদি খুঁটিয়া লওয়া, উদ্ধৃত শব্দের শেবাহরণ; (বাহ) হের বস্ত। উন্থ+বক্ত্ ভা। সং; পু।

উজ্জট, —টা—পাদান্তরণবিশেষ। ক, প্র। সং।

উজ্জর্থা—(ঋন)—উজ্জ্বৃত্তি। বহ। বিণ।

উজ্জন—উজ্জ। সং; ক্রী।

উজ্জ্বি—১। উপেক্ষিত ধাত্বাদি খুঁটিয়া লওয়া রূপ জীবিকা; জঘন্ত কার্য বা জীবনোপায়। উজ্জ্বি যে বৃত্তি, কর্মধা। সং; ক্রী। ২। উজ্জ্বীল, উজ্জ্বীবি। উজ্জ্বি বাহার, বহ। বিণ; ক্রি।

উজ্জ্বিল—উজ্জ্বৃত্তি, উপেক্ষিত ধাত্বাদি খুঁটিয়া লওয়া। উজ্জ্বি যে শিল (ধাত্বাদির সমগ্রী সংগ্রহ), কর্মধা। সং; ক্রী।

উজ্জ্বীল—উজ্জ্বৃত্তি, উজ্জ্বীবিক। উজ্জ্বি শীল বাহার, বহ। বিণ; ক্রি। ক্রী, —শীল।

উট—১। তৃণ, পর্ণ, ফুট। উ (শব্দ করা) ...+ট ক। সং; পু। ২। উট্ট। দেশজ, উট্ট শব্দের অপভ্রংশ।

উটকন, উটকান—অধেণ করা, খুঁলা, তলাস করা। প্রাদেশিক; ক্রি।

উট-কপালী—উটের স্তায় উন্নত বা উপত্য ললাটবিশিষ্টা, উচ্চকপালী (ইহা মূলকণ বলিয়া পরিগণিত)। দেশজ; বিণ; ঐ।

উটকা, উটকো—নবাগত; অপরিচিত; অস্থির-চিন্তা, পতিগৃহ হইতে সতত পলায়নপরা। প্রাদেশিক; বিণ।

উটকান-পাটকান—উলট পাগল করিয়া বা ভয় ভয় করিয়া অশেষ কষ্ট। প্রাদেশিক; ক্রি।

উটকো—উটকা দেখ।

উটকরা, উটকা—উটকা বা উটকো; আচমকা; নবাগত, অপরিচিত। প্রাদেশিক; বিণ।

উটজ—তৃণভূমির, পর্ণশালা, ফুঁড়েঘর, ভবন। উপ; উট—জন্ম+ড ক। সং; পু বা ক্রী।

উটজ-শিল্প—কুটারশিল্প, বিনা কলকারখানায় গৃহে বসিয়া অনায়াসে নিষ্পাদিত অসংখ্য কারুকাৰ্য্য। কর্ম্মধা। সং; ক্রী।

উটন—উঠান, অঙ্গন, আঙ্গিনা। দেশজ; সং।

উটনা, উটনো—উঠান (তাহা দেখ)।

উটপুং, উটপুং—পুং-বী—বিবাহোৎসবের সম্ভারপ কাঠাদি দ্বারা রচিত উটপাখীর আকারে নৌকাবিশেষ। সং।

উটপক্ষী—উটের স্তায় উন্নতগাত্র আফ্রিকা দেশীয় পক্ষিবিশেষ, অস্ট্রিচ (ostrich) পাকী। দেশজ; সং।

উঠাই—উঠিতে, উঠিত হইতে। প্রা, ক।

উঠকি—দাখাখেলার কোন বল বা বড়ে উঠিলেই যে কিস্তি পড়ে। দেশজ; সং।

উঠতি—১। উঠিত; উন্নতি; বৃদ্ধি; বিক্রম। দেশজ; সং। ২। উঠন্ত, উখায়মান; উন্নতিশীল; বৃদ্ধিশীল, বর্দ্ধমান। বিণ।

উঠতি-পড়তি—উত্থান পতন; উঠা-নামা; হ্রাস-বৃদ্ধি; লাভ-লোকসান। দেশজ; সং।

উঠতি বয়স—যৌবনের প্রারম্ভ। দেশজ।

উঠতি যুগ—উন্নতির সূত্রপাত, বৃদ্ধিযুগ; পণ্যের প্রথম আবিধানের সময়। দেশজ; সং।

উঠতির সময়—উন্নতির সময়; মাল কাটতির সময়। দেশজ।

উঠান—উঠান, অঙ্গন; উত্থান, উঠা। দেশজ; সং।

উঠনা, —নো—একটা নির্দিষ্ট সময়ে দাম শোধ করিবার করারে লোকসনে ধারে জিনিষপত্র থরিদ। (হিন্দী-উঠা রাখা—বাকি রাখা, হিসাবে উঠাইয়া রাখা)। সং।

উঠনু—উঠিয়া, উঠিত হইলাম। প্রা, ক।

উঠন্ত—উত্তীর্ণমান, যে বা যাহা উত্তীর্ণহে; বৃদ্ধিশীল; উন্নতিশীল। দেশজ; বিণ।

উঠন্ত রোপ—মধ্যাহ্নে রোপ করিয়া।

উঠন্তী—কৃষিকৃষির একপ্রকার অহারী বনো-বন্ত। দেশজ; সং বা বিণ।

উঠবোস—উঠাবসা, ক্রমাগত উঠিয়া পড়ান এবং তৎক্ষণাৎ পুনরায় উপবেশন। দেশজ; সং।

উঠবোস (বস) করান—দণ্ডপে উঠান ও

বসান; গোলাঘের মত কথার উঠান ও বসান বা কাজ করান।

উঠয়ে—উঠে, উঠিত হয়; জন্মে। প্রা, ক।

উঠল—উঠিল, উঠিত হইল। প্রা, ক।

উঠলু, উঠলু—উঠিয়া। প্রা, ক।

উঠানার—দাখা খেলার কোন গুণী স্থান হইতে উঠিলেই যে কিস্তি পড়ে। দেশজ; সং।

উঠা—উঠিত হওয়া, উপরে যাওয়া; আরোহণ করা; স্থান ত্যাগ করা; বসন হওয়া; জাগ-রিত হইয়া শয্যা ত্যাগ করা; উদিত হওয়া; বৃদ্ধি পাওয়া; উৎখান; উড়া; নিঃসৃত হওয়া; উল্লসিত হওয়া; খলিত হওয়া; ক্ষয় পাওয়া; বন্ধ বা লোপ হওয়া; উল্লিখিত বা উত্থাপিত হওয়া; অবস্থান্তর প্রাপ্ত হওয়া; সাজা; বাজি শেষ হওয়া; আমদানী হওয়া; সংগৃহীত হওয়া; ছাপার স্পষ্ট হওয়া; বিক্রীত হওয়া; আরম্ভ হওয়া; (হাস প্রভৃতি) সম্পূর্ণ বাহির হওয়া; উচ্চারিত হওয়া; (কেশবৎ) শিখিলমূল হইয়া খলিত হওয়া; উপস্থিত হওয়া। দেশজ; ক্রি।

অন্ন উঠা—চাকরি যাওয়া; ঐহিক ভোগ ফুরান, আয় শেষ হওয়া।

কথা উঠা—আপত্তি বা উল্লেখ হওয়া।

পরম হ'য়ে উঠা—ইহাৎ ক্রুদ্ধ হওয়া।

গলা উঠা—হৃদ উচ্চ হওয়া।

চোপ উঠা—চক্ষুরোগ বিশেষ হওয়া।

জমি উঠা বা উঠিত হওয়া—জমিতে চাষ-কারকিত হওয়া।

নাম উঠা—নামোলোপ হওয়া; বংশলোপহেতু নাম লোপ হওয়া।

ফেপ উঠা—স্বীত বা সমুদ্র হওয়া।

বাজার বা দর উঠা—পণ্যের মূল্য বৃদ্ধি হওয়া।

ভোগ উঠা—বিষয়ভোগ ফুরান; যত্ন আসন্ন হওয়া।

উঠা-উঠি—পুনঃপুনঃ উত্থান; বারবার উপর নাচে করা বা উঠা বসা; স্থলে ছাত্রদিগের নিঃশ্রেণী হইতে তদ্বৎ শ্রেণীতে গমন। দেশজ; সং।

উঠান—১। উত্থাপন করা, খাড়া করা;

উত্তোলন করা, তুলার; স্থানচ্যুত করা;

উচ্ছেদ করা; উপাটন করা, উপড়ান;

বসন করান। দেশজ; ক্রি। ২।

অঙ্গন, আঙ্গিনা, গৃহভর; আক্রমণ, চড়াই। সং।

খেদাই না, তোর উঠান চবি—তিতীচাত না করিয়া প্রকারান্তরে তোরে তাড়াইতেছি; প্রকারান্তরে কুকাব্য-সিদ্ধি করিতেছি।

উঠান ঘাটা—নৌকা হইতে আরোহীকে উঠা-বের ঘাটা (Landing place)। দেশজ।

উঠান বৈঠান—উঠ বস করান দণ্ডবিশেষ। দেশজ।

উঠানাসা—১। উর্ধ্বে গমন ও নিম্নে আগমন,

আরোহণ ও অবতরণ; উত্থান-পতন, উঠতি-পড়তি, উন্নতি-অবনতি, ভেদবসি, ওগাউঠা। দেশজ; সং। ২। ঐ সকল অর্থবোধক ক্রিয়াও হয়।

উঠানি, —নী—১। আরোহণী, গোড়েন চাগু আরগা। দেশজ; সং। ২। রণসজ্জা; বিক্রমপ্রকাশ; উত্থান; আক্রোশ; আক্রমণ; শিশুর জন্মের সপ্তম দিনে প্রসূতির আঁতুড় ঘর হইতে বাসগৃহে উঠার অসুষ্ঠান-বিশেষ। প্রা, ক।

উঠা পড়া—উঠতি-পড়তি (সকল অর্থে)।

উঠা বসা—গাত্রোত্থান ও উপবেশন; আত্মা-সায়ে কাৰ্য্য করা; ব্যায়ামার্থ বৈঠক করা। দেশজ; ক্রি।

(একত্র) উঠা বসা—সাধারণভাবে এক বিহানায় আসিয়া বসা বা এক সঙ্গে বসা।

উঠিত—কবিত, আবাদী। দেশজ; বিণ।

উঠিত-পতিত—কবিত ও অকবিত, আবাদী ও অনাবাদী; যে জমি কোন বার উঠে এবং কোন বার পড়িয়া থাকে, যাহা নিয়মিত চাষ-আবাদ হয় না। দেশজ; বিণ।

উঠিয়া পড়িয়া লাগা—হারিয়া ও পুনর্ব্বার উঠিয়া কার্য্যে লাগা, অধ্যবসায়ের সহিত কার্য্য-সিদ্ধার্থ সচেষ্ট হওয়া।

উড়, উড়ো—উড়ন্ত, যাহা উড়িতেছে বা উড়িয়া যায়; অমূলক; বেনামী (চিঠি)। দেশজ; বিণ।

উড় উড় করা—উড়ার নিমিত্ত উত্তোপ করা; অনাধিত হওয়া।

উড় উড় শোনা—লোক-পরম্পরায় শ্রুত।

উড়ুই—উড়িতে। প্রা, ক।

উড়কি, উড়কী, উক (খুড়ি)—উড়িধান; নারিকেল মালার বা তাঁস বীজের বা কাঠের এক-প্রকার হাতা বা পলা। সং।

উড়কুড়—উপকূল; কুলকিনারা, ঠাই ঠিকানা, সম্ভান, নিদর্শন; আভ্যন্ত, পরিণীমা, শেষ। প্রাদেশিক; সং।

উড়কু—উড়ারমান, উড়ারনশীল, উড়ারনকন, উড়ন্ত। দেশজ; বিণ।

উড়(ড়ো)খবর—জনশ্রুতি। দেশজ।

উড়(ড়ো)জাহাজ—বিমান (Aeroplane)। দেশজ; সং।

উড়তি—লোকপরম্পরায় শ্রুত (খবর)। দেশজ; বিণ।

উড়ন—উড়ারন, নভোগমন; ঘুর ঘুর করিয়া বেড়ান, অস্থিরতা; অজ্ঞে ধারণ, পরিধান; উপরিভাগে আবরণ। দেশজ; সং।

উড়ন-বাই—বৃহত্তা, ঠকাবি। দেশজ।

উড়ন-চড়িয়া, —চড়ে—উড়নচড়ী (তাহা দেখ)।

উড়ন চড়ী, —চড়ে—অমিতব্যয়ী, অপব্যয়ী; অবাধ্য।

উড়ন-পেকে—উড়নচড়ী (তাহা দেখ)।

উড়নি, উড়ানি—ওড়না, চাদর, মোছট, দোপাটা, কোত্তা, কোতা। দেশজ; সং।

উড়ন্ত—উড়ন্তীয়মান, উড়িতেছে এরূপ; উড়ন্তন-কম; অপব্যারী। দেশজ; বিপ।

উড় (ডো) পাখী—উড়ন্তীয়মান পাখী; বুনা পাখী।

উড়ন—উড়িয়া বাইবে; উড়িবে। প্রা, ক।

উড়শ—শয্যাকীট, ছারপোকা। প্রায়ে; সং।

উড়া—১। উড়ন্তী হওয়া, নভোগমন করা;

উরিয়া যাওয়া, অবশ্য হওয়া, ঝাঁকি দেওয়া,

চালাকি করা; (প্রাণ) বাহির হওয়া;

অগ্রাহ্য হওয়া; বুধা ব্যয়িত হওয়া। দেশজ;

ক্রি। ২। ওড়া, পরিধান করা। প্রা, ক।

৩। উড়ন্তী, উড়ন্তীয়মান; বাতাসে আগত;

জনরবে ঞ্চত; অনিশ্চিত, উটুকা। দেশজ;

বিপ।

উড়াউড়া—ভাসাভাসা; পলায়নপর; উড়ন্তনো-

স্থ; অস্থায়ী; অনিশ্চিত। দেশজ; বিপ।

উড়াতাড়—অস্থিরতা প্রকাশ। প্রা, ক।

উড়াতাড়া—উড়াতাড় (তাহা গেল); প্রকৃত

কার্যহীন মৌখিক তাড়না। দেশজ; সং।

উড়ান—১। উড়ন্তী করা; ফুকিয়া দেওয়া,

অপব্যয়ে নষ্ট করা। দেশজ; ক্রি। ২।

অনাদর, উপেক্ষা। প্রা, ক।

উড়ানি—উড়নি দেখ।

উড়াপাক—মল ও গোছাদিগের শৃঙ্খলক্ষণ-দান

পূর্বক স্পর্শার্থকারে মাখার উপর দিয়া হাত

বুঝাইতে দুরাইতে চক্রাকারে ভ্রমণ; শৃঙ্খল

লক্ষপ্রদান; উলক্ষন। দেশজ; সং।

উড়া ভাষা (শুনা)—লোকের মুখে-মুখে শুনা

কথা।

উড়া-শালী, —সানী—ধাতুবিশেষ। সং।

উড়ি, উড়িৎ, উড়া—ধাতুবিশেষ, নীবার।

দেশজ; সং।

উড়িয়া—১। উড়ন্তী হইয়া; ভাসিয়া; পরিয়া।

দেশজ; ক্রি। ২। উড়ন্তাদেশীয়, উড়ন্তা-

বাসী। বিপ। ৩। উড়ন্তার জোক; উড়ি-

ধান। সং।

উড়িতা—বাল্যকাল দক্ষিণে একটি অতি পুরা-

তন রাজ্য। ইহার প্রাচীন নাম ওড় ও

উৎকল। এই ওড় শব্দ হইতে উড়িয়া ও

উড়িতা শব্দ উৎপন্ন হইয়াছে। উড়িতাদেশ

পুণ্যভূমি বলিয়া খ্যাত। ইহাতে চারিটা

প্রধান ভীষণান আছে। বৈতরণী নদী পার

হইলেই হিন্দুপথিক পুণ্যভূমিতে পদার্পণ

করে। বৈতরণীর তীরে অনেকগুলি শিব-

মন্দির আছে। নদীর অপর পারে বাজপুর

বা বজপুর। বাজপুর বিজয়ী বা পার্বত্য

ক্ষেত্রের কেন্দ্রস্থল। ইহার দক্ষিণ-পূর্বদিকে

দুর্গ বা হর ক্ষেত্র, দক্ষিণ-পশ্চিমদিকে

শিব (অর্ক বা পদ্ম) ক্ষেত্র। একসময়ে

এখানে পুণ্যত্রয় বৈটন করিয়া সাতহাজার

মন্দির ছিল,—এইরূপ প্রসিদ্ধি। ইহার পরে

প্রায় ঠিক দক্ষিণদিকে বিষ্ণু বা পুরুষোত্তম

ক্ষেত্র। ইহা সাধারণতঃ 'পুরী' নামে খ্যাত।

এই পুরী নগরীতে অগস্ত্য দেবের মন্দির

প্রতিষ্ঠিত।

অগস্ত্যদেবের মন্দিরে যে সকল পুঁথি রক্ষিত

আছে, তাহা হইতে জানা যায় যে, খৃঃ পূঃ

৩১০১ অব্দ হইতে বর্তমান সময় পর্যন্ত ১০৭

জনেরও অধিক নৃপতি উড়িতার রাজত্ব

করিয়াছেন।

খৃষ্টীয় শতাব্দী আরম্ভ হইবার অব্যবহিত

পূর্বে পাঁচশত বৎসর উড়িতা বৌদ্ধগণের

প্রভাবাধীন থাকে। সিংহলের পুঁথিতে

বর্ণিত আছে যে বুদ্ধ-মন্ত খৃঃ পূঃ ৫৪০ অব্দে

পুরীধামে আনীত হয়। এই সময়ে "ধ্বন"-

গণ উত্তরদিক হইতে আসিয়া উড়িতাদেশ

বিস্তৃত করে, এবং এই সময় হইতে ৩২০

খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত বৌদ্ধগণ উড়িতার নানাস্থানে

বিবিধ কালকার্ধ্য-সমর্থিত মঠ গৃহা কোদিত

করে। কেশরীবাংশের প্রতিষ্ঠাতা রাজা

যথাক্রমে কেশরী ৪৭৪ খৃঃ অঃ যবনগণকে

উড়িতা হইতে নিঃশেষে বিতাড়িত করেন।

কেশরী-রাজবংশ খৃঃ ১১০২ অব্দ পর্যন্ত

উড়িতার রাজত্ব করে। বংশপ্রতিষ্ঠাতা

যবন-স্তরে লুকায়িত অগস্ত্যদেবকে জঙ্গল

হইতে উদ্ধার করিয়া সমারোহে পুরীতে

আনেন। কেশরীবাংশের রাজত্ব সময়ে

ভুবনেশ্বর-মন্দির প্রতিষ্ঠিত হয়।

দক্ষিণদেশবাসী চোর-গঙ্গা নামক জনৈক

রাজা, যুদ্ধ ও কৌশলে যথাতথ্যবলী রাজাকে

পরাস্ত করিয়া, ১১২০ খৃঃ অঃ উড়িতার রাজ-

দত্ত গ্রহণ করেন। এই বৈক্য রাজবংশের

পঞ্চম রাজা অনঙ্গ ভীমদেব বিশেষভাবে

গৌরবাবিত ছিলেন (১১৭৫—১২০২)।

তিনিই অগস্ত্যদেবের বর্তমান মন্দির প্রতি-

ষ্ঠিত করেন। ১৫০২ অব্দে গঙ্গা-বংশের

শেষ রাজার বেহাঙ্গুর ঘটলে, তাহার প্রধান

মন্ত্রী রাজবংশের পুরুষমাত্রকেই নিহত

করিয়া ১৫০৪ অব্দে রাজ্য অধিকার করেন।

১৫১০ অব্দে বঙ্গদেশের পাঠান রাজা

হুসেন সাহের সেনাপতি ইসমাইল খাঁ কটক

ও পুরীধাম আক্রমণ করিয়াছিলেন। সে

সময়ের উড়িয়ারাজ পাঠান সৈন্তকে

বিতাড়িত করিতে সমর্থ হন। কিন্তু

১৫৩৭-৩৮ অব্দে, বঙ্গের পাঠানরাজ

সোলেমান, সেনাপতি কালাপাহাড়ের

সহিত উড়িয়ার আগমন করিয়া বাজপুরে

উড়িয়ার শেষ স্বাধীন রাজাকে পরাজিত

ও নিহত করেন।

১৫৭৪ খৃঃ একটি যুদ্ধ সংঘটিত হয়,

তাহার কলে সোলেমানের পুত্র দায়ুদ

খাঁ নিহত হন, এবং উড়িযাদেশ সম্রাট

আকবরের রাজ্যভুক্ত হইয়া যায়।

১৭৪২ অব্দে মহারাজারূপে বঙ্গদেশে

আক্রমণ করিবার অভিপ্রায়ে উড়িযাকে

কেন্দ্রস্থল করিয়া লয়। ১৭৫১ অব্দে বঙ্গের

স্বাধীন আলীবর্দী খাঁ বর্গী (মহারাজার)

গণের সূতন ব্যাপারে নিতান্ত বিগত হইয়া

তাহাদিগকে উড়িযাদেশে একপ্রকার ছাড়িয়া

দেন। সেই সময় হইতে ১৮০৩ অব্দ পর্যন্ত

উড়িযা মহারাজারূপের অধীন ছিল।

১৭৫৫ খৃঃ ইংরাজ বঙ্গ, বিহার ও

উড়িয়ার "দেওয়ানী" প্রাপ্ত হন। ১৮০৩

অব্দে মহারাজারূপের সহিত যুদ্ধ করিয়া

ইংরাজসৈন্ত কটক, পুরী, ও বালেশ্বর

অধিকার করে। পরে সমস্ত দেশই

ইংরাজের প্রভাবাধীন হয়। ইংরাজের সময়ে

প্রথমে পুরীই মহকুমা ছিল। ১৮১৬ অব্দে

কটকে মহকুমা স্থাপিত হয়। উড়িযা অথবা

একটি বিভাগ। ইহা কটক, পুরী, বালেশ্বর,

সম্বলপুর ও আঙ্গুল, এই পাঁচটা জেলায়

বিভক্ত। ১২০৫ অব্দে বঙ্গবিভাগ সময়ে মধ্য

প্রদেশ হইতে পাঁচটা ও ছোটনাগপুর হইতে

দুইটা স্থান উড়িযা বিভাগভুক্ত করা হয়।

এখন উড়িযাকে বিহার ও উড়িযা প্রদেশ

বলে এবং তাহা একজন গভর্ণরের

শাসনাধীনে রহিয়াছে।

ইংরাজাধিকৃত উড়িযা ও মধ্যপ্রদেশের

মধ্যে কয়েকটি করদরাজ্য আছে। এগুলিকে

"উড়িযা ট্রিবিউটারী মহাল" বলে। ইহাদের

মধ্যে ময়ূরভঞ্জ, কৈওবার, চৌকানাল, বোধ

ও নয়াগড় প্রধান। করদরাজ্যগুলি, উড়িযার

ইংরাজ কমিসনারের পর্যবেক্ষণের অন্তর্ভুক্ত।

উড়িযার করণ নামে এক জাতি দেখা

যায়। ইহারা শাস্ত্রোক্ত "বৈষ্ঠ" বলিয়া

পরিচর ঘেয়। কিন্তু ইহাদের মধ্যে অনেকই

মসজিদী।

উড়ী—উড়ি দেখ।

উড়ু—১। নক্ষত্র, তারা। উড়ু—ডী (উড়া)

+ ডু ক। সং; ক্রী বা: ক্রী। ২। জল। উড়

(স্ততি করা) + উ ক। সং; ক্রী।

উড়ু-উড়ু—উড়িতে উত্তত; অস্থির, পালাই-

পালাই। দেশজ; বিপ।

উড়ুক—বুদ্ধবিশেষ ও তৎপুত্র। সং।

উড়ুক, উড়ুক—উড়ন্তনক্ষত্র, যে উড়িতে পারে।

দেশজ।

উড়ুকুৎস্ত—একজাতীয় মাছ, ইহার সময়

সময়ে জল ছাড়িয়া ২০-২৫ হাত উর্ধ্বে

উঠিতে পারে বলিয়া ইহাদের এইরূপ নাম

হইয়াছে (Flying fish)।

উড়ু গ্রহপতি—নক্ষত্র ও গ্রহের পতি, মৃগা।

সং; পু।

উড়ুপ, উড়ুপ—১। তেলা, বাড়। উড়ু বা উড়ু

—পা (পালন করা) + ড ক। সং; পু বা

ক্রী। ২। নক্ষত্রপতি, চন্দ্র। সং; পু।

উড়ুপতি—চন্দ্র; বরুণ। ৬২২। সং; পু।

উড়ুপথ—আকাশ; বরাবর। ৬২২। সং; পু।

উড়ুরূঢ়ি (—জ্)—নক্ষত্রপতি, চন্দ্র। সং; পু।

উড়ুধর—১। বজ্রধর গাহ; উড়ুধর কাঠের দেহী (চৌকাঠের নীচের কাঠ); নপুংসক; কুষ্ঠজনক কীটবিশেষ। উড়ু—উ—বৃ (আবৃত করা)+অণ্ ক। সং; পু। ২। বজ্রধর কল; তার; ছই তোলা। উড়ুধর+ক। সং; ক্রী। ৩। তার, কুষ্ঠবিশেষ। উড়ু—বৃ +অল্ণ। সং; পু।

উড়ুধ, উড়ুধ—হারপোকা। সং।

উড়ুধরমশক—উড়ুধর কলে স্থিত মশকতুলা; ধরজানযুক্ত, কুপমণ্ডক। সং; পু।

উড়ু—তারা; অণু, জল। উড়ু+উ জীলিঙ্গে। সং; ক্রী।

উড়ুপ—উড়ুপ দেখ।

উড়ো—উড় দেখ।

উড়ুধর—অধিক খাত, প্রখাত, উচ্চবংশজাত।

উড়ু (অধিক) ডবর, প্রাদি; বিপ।

উড়ুধর—নভোগতি, উড়া। উড়ু—ডী (উড়া)+অনট্‌ভা। সং; ক্রী।

উড়ুধরান, উড়ুধরান—নভোগমনকারী, উড়িতেছে একরূপ, উড়ু। উড়ু—ডী (উড়া)+নান ক। বিপ; ক্রি। ক্রী,—মানা।

উড়ুধর—১। অত্যাংকুঠে, শ্রেষ্ঠ, অতি প্রচণ্ড। উৎক্রান্ত ডারকে, ২২২। বিপ; ক্রি। ২। তত্ত্ববিশেষ। সং।

উড়ুধর—১। নভোগত, উড়িয়াছে একরূপ। উড়ু—ডী+জ ক। বিপ; ক্রি। ২। নভোগতি, উড়া। উড়ু—ডী+জ ভা। সং; ক্রী।

উড়ুধরান—উড়ুধরান দেখ।

উড়ুপড়া—নিরন্ত; জনশূন্য। দেশজ; বিপ।

উড়ুপড়া ভিটা—জনশূন্য, অর্থাৎ নির্বংশ গোকের বাস (বাহাতে ঘুচু চরে বা উড়িয়া পড়ে)। দেশজ।

উড়ু—উড়িয়া। উল্+র ক। সং; পু।

উৎ—প্রস; বিতর্ক; সন্দেহ। ব্য।

উৎ (উৎ)—উৎ দেখ। ব্য।

উত—১। সন্দেহ; বিতর্ক; বিকল্প; প্রশ্ন; অতর্ক, সমুচ্চর; পানপূরণ। উ (শব্দ করা)+জ ক। ব্য। ২। সূত, সূত্র প্রণীত (বঙ্গাদি), বোনা। বে (বরণ করা)+জ ঋ। বিপ; ক্রি। ক্রী উতা।

উতকামণ্ড—মাত্রাজ প্রদেশের নীলগিরি জেলার মহকুমা। অধুনা এছানটি মাত্রাজের গুপ্তবর্মের গ্রীষ্মবাস। এখানে সমতলভূমির পরিমাণ অধিক। মহরটি পাহাড়ে বেষ্টিত, এবং ১৪০ দেড় মাইল দীর্ঘ একটি কৃত্রিম হ্রদ ইহার মধ্যে অবস্থিত। এখানে সিন্‌কোনা, চা, কাকি ও এপিকাহুয়ানার চাষ হয়। ১৮৮৮ অব্দে গবর্ণমেন্ট এখানে “গরেল

এনাইলান” নামের একটি আশ্রমের প্রতিষ্ঠা করেন। আশ্রমটি সৈনিকগণের সম্মান-দানের বাসস্থান। উতকামণ্ড সমুদ্রতল হইতে ৭২০০ ফুট উচ্চ।

উতক—১। অত্যাংক। উত্তর শব্দের অপভ্রংশ। ক, প্র। বিপ। ২। বেদ নামক মূন্নির শিষ্য। ইনি অতিশয় ধর্মপরায়ণ, জিতেজিয় ও গুরুতন্ত্র ছিলেন। একদা বেদমূন্নির প্রবাস-কালে তদীয় ভাণ্ডা কৃতুমতী হইয়া উতককে তাঁহার কৃত্তরূপ করিতে বলেন। গুরুপত্নী কর্তৃক অমরুদ্ব হইয়াও উতক এরূপ কুরুদ্ব করিলেন না। বেদমূনি গৃহে প্রত্যাগত হইয়া শিষ্যের এবশ্চকার আশ্চর্য্য বিস্তৃত চরিত্রের কথা শুনিয়া অতিশয় সন্তুষ্ট হইলেন, এবং ‘তোমার মনস্কামনা সিদ্ধ হইবে’ এইরূপ বর প্রদান করিয়া উতককে বিদায় দিলেন। উতক গুরুদক্ষিণা দিতে চাহিলে, বেদমূনি ষাঁয় পত্নীর আদেশ পালন করিতে অমুমতি করিলেন। গুরুপত্নী পৌত্তরাজ-পত্নীর কুণ্ডলধর প্রার্থনা করিলেন। উতক পৌত্তরাজের নিকট কুণ্ডল ভিক্ষা করিয়া লইয়া আসিবার সময় পথে তক্ষক কোশলে তাহা হরণ করে। পরে উতক বহু কষ্টে ইন্দ্রের সাহায্যে সেই কুণ্ডল উদ্ধার করিয়া গুরুপত্নীকে প্রদান করেন। তৎপরে গুরুর নিকট বিদায় লইয়া জনমেজয়ের নিকট আগমন করেন, এবং তক্ষক-বিনাশার্থে ইনিই জনমেজয়কে সর্পযজ্ঞে উত্তেজিত করেন।

৩। জনৈক মহর্ষি, পৌতম মূন্নির শিষ্য। ইনি অতিশয় গুরুতন্ত্র ছিলেন। গুরুপত্নী অহল্যার আদেশে ইনি পৌত্তরাজপত্নীর কুণ্ডল আনিয়া দেন। পৌতম ইহাকে বড় ভালবাসিতেন বলিয়া প্রায় শতবর্ষ নিজের নিকট রাখিয়া পরে ষাঁয় কস্তার সহিত উতকের বিবাহ দিয়া গৃহগমনের অমুমতি প্রদান করিলেন। অতঃপর উতক কোন মন্ত্রভূমিতে আশ্রম নির্মাণ করিয়া দীর্ঘকাল কঠোর তপস্তা করেন। বিকৃত হইয়া বর দিতে চাহিলে, ষাঁয়র বলেন, “আমার বুদ্ধি যেন সতত ধর্ম, সত্য ও ন্যে নিরতা থাকে। আমার চিত্তবৃত্তিপ্রবাহ যেন তোমার প্রতিই নিরত ভক্তিপ্রবাহ হয়।” ত্রিলোকের হিতার্থে উতক কুবলাধরাজ দ্বারা দৈত্য ধুলুর বিনাশসাধন করেন।

উতখা—জনৈক মূনি, বৃহস্পতির জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা। মহর্ষি অঙ্গিরার ঔরসে তৎপত্নী অক্ষার গর্ভে ইহার জন্ম। সমতার সহিত ইহার বিবাহ হয়। সমতার গর্ভে দীর্ঘতমা নামে ইহার এক অঙ্গ পুত্র জন্মে।

উতখা-তনয়—পৌতম মূনি। ৬২২। সং; পু।

উতখামুজ—বৃহস্পতি। ৬২২। সং; পু।

উতখামুজা (—জন্ম)—বৃহস্পতি। উতখোর অমুজা, ৬২২। সং; পু।

উতগত—উত্তম; উৎপন্ন, উদ্ভূত, উদ্ভূত। বিপ। প্রা, ক।

উতগতি—উৎপত্তি, উদ্ভব। সং। প্রা, ক।

উত্তর, উত্তোর—১। প্রবাব; কাটান, খণ্ডন।

উত্তর শব্দের অপভ্রংশ; সং। ২। উত্তীর্ণ বা অবতীর্ণ হও, নাম; অতিক্রম করা (যথা—তের উত্তরে চৌদ্দর পড়েছে)। ক্রি। ক, প্র।

উত্তরখানা—নাসিবার স্থান; সরাই, পাছখানা। দেশজ; সং।

উত্তরণ—১। পার হওন; অবতরণ, নামন; অতিক্রম, কাটাইয়া উঠন। উত্তরণ শব্দের অপভ্রংশ। ২। উত্তরায়ণ শব্দের অপভ্রংশ। সং।

উত্তরভাঙ্গা—মাছ ধরিবার জায়গা। দেশজ; সং।

উত্তরল—অত্যন্ত অধীর। ক, প্র। বিপ।

উত্তরা—উত্তীর্ণ হওয়া, পার হওয়া; অতিক্রম করা, কাটান, কাটাইয়া উঠা; অবতরণ করা, নামা। গ্রাম্য; ক্রি। ক, প্র।

উত্তরান, উত্তরানো—নামা, অবতরণ করা; সফল বা আশানুরূপ হওয়া। দেশজ।

উত্তরোল—১। উত্তরোলি, উচ্চরন, তুলুল নাদ, সোরগোল; ঝকার। ব্যাকুলতা; হর্ষাতিশয়-বেগ; আক্ষালন। ক, প্র। সং। ২। উচ্চরব করে। ক্রি। ৩। উৎকণ্ঠিত, বিহ্বল; প্রবল, বেগবান; ব্যস্ত। বিপ; প্রা, ক। ক্রী উত্তরোলী।

উত্তরা—১। তরঙ্গাকুল; হর্ষাকুল, মদির (গন্ধ); সঞ্চলিত; ব্যাকুল, অস্থির, চঞ্চল; উৎকণ্ঠিত, উন্মিষ; কাতর। বিপ। ২। উৎখলিয়া উঠা, উচ্ছলিত হওয়া; ঈর্ষান্বিত হওয়া। দেশজ; ক্রি।

উত্তরান—উৎখালন, উৎখলিয়া উঠা (কেন—)। দেশজ।

উতা, উতো—১। আন্তন আলিবার প্রথম আয়োজন, আঁচ; ঘুঁটে প্রভৃতি শুকাইয়া লইবার জন্য তণ্ডু উতানের উপর সাঁজাইয়া রাখা। প্রাদে; সং। ২। ওখা, ওখালে, তথায়। গ্রাম্য।

উতাপ—তাপ, উত্তাপ; উত্তাপিত করা। উত্তাপ শব্দের অপভ্রংশ। প্রা, ক।

উতাপই—উত্তপ্ত করে। ক্রি। প্রা, ক।

উতার—১। নিমতা; ঢালু; আদর্শ; নকল। সং। ২। নামাও; ঢাল। ক্রি। হিন্দীমূলক।

উতারল—নামাইল; খুলিল। ক্রি। প্রা, ক।

উতারা—১। আদর্শ; নকল। সং; ২। নামা; নামান; ঢালা; আঁজাড়া করা। ক্রি। হিন্দীমূলক।

উত্‌তি—নামাইয়া, খুলিয়া। ফি। প্রা, ক।
 উত্‌তিহো, উত্‌তিহো—উত্‌তি, বিকর; বিচার।
 উত্‌তি—উত্তর, জবাব, কাটান, খণ্ডন; উপ-
 যুক্ত উত্তর; মুখের মত জবাব। দেশজ; সং।
 উৎক—উৎসাহ, উৎসাহন; উৎসাহ, উৎকর্ষিত;
 উৎসাহক। উৎ+ক বা ক্+অ। বিণ; জি।
 উৎকচ—বাহার কচ উল্লত, কেশহীন; উল্লত-
 কেশ; বিকচ, বিকশিত। বহ। বিণ।
 উৎকচুক—কাঁচুলিরহিত। বহ। বিণ।
 উৎকট—১। অধিক; হুঃসাধ্য; উগ্র, তীব্র;
 উদগ্র; বিবম; হুঃপট; বিবম; সম্পন্ন;
 হুঃপট; পুঃ; শ্রেষ্ঠ; উদ্বৃত্ত; উল্লত;
 (বাঙালি) অতিরিক্ত, অতীত। উৎ+
 কট্+অ। নিপাতনে। বিণ; জি। ২। উৎকট।
 ২। মত্তহস্তী; মদ, মত্ততা, অহংকার;
 রক্তকু; শর। উৎ+কট, নিপাতনে। সং;
 পু। ৩। গুণ্ডক, দারুচিনি। সং; ক্রী।
 উৎকটতা—১। অধিক; হুঃসাধ্যতা, কাশিত;
 বিবমত্ব; তীব্রতা; উদগ্রতা। উৎকট+
 তা, ত্ব ভাবার্থে। সং; বাক্যক্রমে ক্রী ও ক্রী।
 উৎকটী—সংহীলতা (Laurus Cassia)।
 সং; ক্রী।
 উৎকটী—১। উৎসাহ; উৎসাহ। উল্লত কচ
 বাহার, বহ। বিণ; জি। ২। উৎকটী।
 ২। শূন্যের বোড়শ বস্তুগত জ্যোতিষ
 বস্তু। সং; পু।
 উৎকটী—১। উৎসাহ, উৎসাহ; উদ্বলিততা;
 কামাধিকারিত্ব; বিরহদেহন। উৎকট
 দেহ। বিণ; ক্রী। ২। উৎসাহ; উৎসাহ;
 বেদনা। উৎ+কট+অ তা+আপ্। সং;
 ক্রী।
 উৎকর্ষিত—উৎসাহ; উৎসাহ। উৎকটী শব্দ+
 ইত জ্ঞাতার্থে। বিণ; জি। ২। উৎকটী।
 উৎকর্ষিতা—১। উৎসাহ; উৎসাহ; উদ্বলিত।
 উৎকর্ষিত+আপ্। বিণ; ক্রী। ২।
 নারিকাবিশেষ। সং; ক্রী।
 উৎকটী—১। উৎসাহ, উৎসাহ, উৎকটী;
 উৎসাহ। উৎক+তা ভাবার্থে। ২।
 গুণগণিত। উৎক+তন (বিস্তৃত হওয়া)
 +ড ক+আপ্। সং; ক্রী।
 উৎকট—উদ্বলিত জীবাবিশিষ্ট। উৎ (উদ্বলিত)
 কটরা (জীব) বাহার, বহ। বিণ; জি।
 উৎকট—১। অতি কম্পিত। উৎ+কট+অচ্
 ক। বিণ। ২। অতিকম্পন, ভয়জনিত
 কম্প। ...+অচ্+অ। সং; পু।
 উৎকট—উৎকট। সং; ক্রী। বিণ উৎ-
 কম্পিত, উৎকটী, উৎকটপিত।
 উৎকট—১। রাশি, তুঃ, পালা, পালা। উৎ
 কট (করা)+অচ্+অ। সং; পু। ২।
 এসার; হতপদার্থ বিক্রেণ; তুঃপাশারণ;
 অসার অথবা (rubbish); উৎকটপাশ
 হুয়াদি। উৎ+কট+অচ্+অ। সং; পু।

উৎকর্ষ—উৎসাহিতপ্রতি, কাণ খাড়া করিয়া
 আহে এরূপ; অধোঃস্বক, অবহিত। উৎ
 (উৎসাহ) কর্তৃ বাহার, বহ। বিণ; জি।
 উৎকর্ষন—খণ্ড খণ্ড করিয়া ছেদন; উদ্বলন;
 অবাধ্য গর্ভের উদ্বলীকরণ; যুগ্মগর্ভ-
 চিকিৎসাবিশেষ। উৎ+কর্ষ (কাটা)+
 অনট্+অ। সং; ক্রী।
 উৎকর্ষ—১। অতিশয়; আধিক্য; শ্রেষ্ঠতা;
 গুণবত্তা; উদ্বলন; খ্যাতি; আশ্রয়তা;
 উপায়েতা; (স্থিতিতে) স্বকালের পরবর্তী
 কালে কর্তব্যতা। উৎ+কর্ষ+অচ্+অ।
 সং; পু। ২। উৎকর্ষ; প্রচুর; মনোহারী।
 ...+অচ্+অ। বিণ; জি।
 উৎকর্ষক—উদ্বলিত; গুণাধানকারক; উৎ-
 পটিয়া। উৎ+কর্ষ+অচ্+অ। বিণ।
 ক্রী উৎকর্ষিকা।
 উৎকর্ষণ—আকর্ষণ, উদ্বলন; অপসারণ, টানিয়া
 লওয়া। উৎ+কর্ষ+অচ্+অ। সং; ক্রী।
 উৎকর্ষী—উদ্বলিত; গুণাধার। বিণ।
 উৎকল—১। উদ্বলিত। [উদ্বলিত]।
 উৎকলিত (উদ্বলিত) শব্দের অপভ্রংশ।
 হুঃপট বা ইলার পুর, পুর অথবা ইহার
 এই পুর হয় [ইলা দেহ]; প্রবের জোঠ
 পুর। উৎ+কল+অচ্+অ। সং; পু।
 ২। ভারবাহক, মুটে; ব্যাধ; পঞ্চগৌড়
 ব্রাহ্মণের একতম। উৎক শব্দ—লা+ড
 ক। সং; পু।
 উৎকলাপ—উল্লত পুচ্ছ (শিখী)। উল্লত
 কলাপ বাহার, বহ। বিণ।
 উৎকলিক—উল্লতকারক। বহ। বিণ।
 উৎকলিকা—১। উৎকটী; হেলা; পুষ্পমূল,
 ফুলের ফুড়ি; উদ্বলিত। উৎ+কল (গমন
 করা)+অচ্+অ। সং; ক্রী। ২।
 জাতকোরক। আদি; বিণ। [সং।
 উৎকলিকাপ্রায়—সমাসযুক্ত গুরুবর্ণ গন্তবিশেষ।
 উৎকলিত—উৎকর্ষিত; তন্নসিত; প্রযুক্ত;
 বিকসিত। উৎ+কল (গমন করা)+অচ্
 ক। বিণ; জি।
 উৎকর্ষণ—কর্ষণ, উৎপাটন। উৎ+কর্ষ+অচ্+অ
 তা। সং; ক্রী।
 উৎক—১। উৎসাহ, উৎকর্ষিতা; উৎসাহ;
 উৎক। উৎক+আপ্। বিণ; ক্রী। ২।
 উৎকর্ষিতা নারিকা। সং; ক্রী।
 উৎকর্ষ—প্রতিবর্ষে প্রযুক্ত গবী, বহরবিমানী
 গাই। উৎক—অচ্ (গমন করা)+অচ্+অ
 তা। সং; ক্রী।
 উৎকর্ষ—খাড়া উৎকর্ষণ, খান খাড়া বা সারা;
 খাড়া রাশি করণ। উৎ+ক (করা)+অচ্
 তা। সং; পু।
 উৎকর্ষিকা—শোধানি নিবারণ পাতনবিশেষ;
 উপনাস (poultice)। উৎ+কর্ষ+অচ্+অ
 তা। সং; ক্রী।

উৎকর্ষ, উৎকর্ষ—কাশরোগবিশেষ, উৎকর্ষিকা।
 উৎ+কর্ষ বা কস+অচ্+অ। সং; পু।
 উৎকর্ষণ—ক্ষোদন; অক্ষরাক্ষণ (engraving)।
 উৎ+কর্ষ+অচ্+অ। সং; ক্রী।
 উৎকর্ষ—১। উল্লিখিত; বিদ্বৎ; ক্ষোদিত;
 চিত্রিত; দৃষ্ট; উৎকর্ষিত। উৎ+কর্ষ+অচ্
 তা। বিণ; জি। ২। ক্ষত, আঘাত। ...+
 অচ্+অ। সং; ক্রী।
 উৎকর্ষিত—বর্ণন; প্রচার; প্রশংসা। উৎ+
 কর্ষ (কর্ষণ করা)+অচ্+অ। সং; ক্রী।
 উৎকর্ষিত—বর্ণিত; প্রচারিত; ঘোষিত। উৎ
 +কর্ষ+অচ্+অ। বিণ; জি।
 উৎকট—উদ্বলিত শরন, চিত হইয়া শোণিত। উৎ
 +কট+অচ্+অ। সং; ক্রী।
 উৎকট—কেশকট, উৎকট, উৎকট। উৎ+কট
 (হিংসা করা)+অচ্+অ। সং; পু।
 উৎকট—উৎসাহিতকুলমধ্যাধা; খজলমধ্যাধা।
 কুলকে উৎকট, আদি। বিণ।
 উৎকট—জিত—উৎকট, উচ্চ পক্ষের। সং;
 পু ও ক্রী। [ক ক। সং; পু।
 উৎকট—ছত্র, ছাতা। উৎ+কট (দক্ষ করা)+
 উৎকর্ষিত—উৎপত্তন। উৎ+কর্ষ+অচ্+অ
 তা। সং; ক্রী। বিণ উৎকর্ষিত।
 উৎকট—উৎসাহিততর; কুলপ্রাপ্ত। কুলকে
 উৎকট, আদি। বিণ।
 উৎকলিত—কুলপ্রাপ্ত; উদ্বলিত; কুলে উদ্বলিত।
 উৎ+কল+অচ্+অ বা উৎকল শব্দ+ইত।
 বিণ; জি।
 উৎকর্ষিত—বড় বিংশাক্ষর ছন্দোবিশেষ। সং; ক্রী।
 উৎকর্ষ—খণ্ডিত, খণ্ড খণ্ড কৃত; ছিন্ন; উৎপাত।
 উৎ+কর্ষ (কাটা)+অচ্+অ। বিণ; জি।
 উৎকট—উৎকর্ষিত, ছেদনীয়। উৎ+কর্ষ+
 অচ্+অ। বিণ।
 উৎকট—শ্রেষ্ঠ; উত্তম; সম্যক্ আকৃষ্ট; উর্ধ্বে
 কৃত; উন্নীত; গৃহীত; উচ্চবর্ণ; উচ্চ-
 পদারূঢ়; কুলচারাঙ্গিনসম্পন্ন; প্রশান্ত; বহান;
 প্রশান্ত; অতিরিক্ত; কৃত, চবা। উৎ+কর্ষ+
 অচ্+অ। বিণ; জি। ২। উৎকটী।
 উৎকট—শ্রেষ্ঠতা; উত্তমতা। উৎকট+তা।
 ভাবার্থে। সং; ক্রী। [এহণ। সং; ক্রী।
 উৎকটবেশন—উৎকট ব্রাহ্মণের শূন্য পাপি-
 উৎকটভূম—প্রশস্ত ভূমিবিশিষ্ট দেশ। উৎকটী
 ভূমি বাহার, বহ। সং; পু।
 উৎকোচ—ঘূষ। উল্লত কোচ (কোটিয়া) বাহা
 দারা, বহ। উৎ+কট+অচ্+অ। সং; পু।
 উৎকোচক—উৎকোচদানকারী, যে ঘূষ দেয় বা
 ধায়। উৎ+কট+অচ্+অ। বিণ; জি।
 ক্রী উৎকোচিকা।
 উৎকোচগ্রাহী (—হিন্),—জীবী (—হিন্)—
 ঘূষগ্রাহী, যে সতত উৎকোচ গ্রহণ
 করে। উপ; উৎকোচ—গ্রহ, জীব+হিন্
 ক। বিণ; পু।

উৎক্রম—ব্যতিক্রম; উচ্চলন; নির্গমন; ব্যতিক্রম; মরণ। উৎ-ক্রম (গমন করা) + অল্ ভা। সং; পু।

উৎক্রমণ—উৎক্রমণ; অপসরণ; দেহ হইতে জীবাত্মার প্রয়াণ। উৎ-ক্রম + অনট্ ভা। সং; ক্রী।

উৎক্রমণী—অতিক্রমণী। উৎ-ক্রম + অনীয় ঋ। বিণ; ত্রি।

উৎক্রান্ত—অতিক্রান্ত; উল্লসিত; বিপর্যস্ত; উত্তীর্ণ; বিশীর্ণ; উপেক্ষিত; মৃত। উৎ-ক্রম (গমন করা) + ক্র ক। বিণ; ত্রি।

উৎক্রান্তি—উৎক্রম; ক্রমোন্নতি; অপসরণ; মরণ। উৎ-ক্রম (গমন করা) + ক্রি ভা। সং; ক্রী।

উৎক্রান্তিদা—যমের শক্তি অস্ত্র, যমদণ্ড। সং; ক্রী।

উৎক্রামণ—উৎক্রমণ। সং; ক্রী।

উৎকৃষ্ট—১। আক্রান্ত, কৃতচীৎকার। উৎ-ক্রম + ক্র ক। বিণ; ২। আক্রমণ।... + ক্র ভা। সং; ক্রী।

উৎক্রোশ—১। ক্রুর পক্ষী। উৎ-ক্রোশ (ক্রন্দন করা) + অন্ ক। ২। চীৎকার। উৎ-ক্রোশ + অন্ ভা। সং; পু।

উৎক্রোশ—আর্জোভাব। উৎ-ক্রোশ + ঘঞ্ ভা। সং; পু।

উৎক্রোশী (—দিন)—আর্জোভাবাধিত; নিষেচক। উৎ-ক্রোশ + গিন্ ক। বিণ; পু।

উৎক্রোশ—উৎক্রোশ-বায়ুকৃত ক্রোশ; পীড়া। উৎ-ক্রোশ + ঘঞ্ ভা। বিণ উৎক্রোশক, —শন, —ক্রোশী।

উৎক্রিপ্ত—১। উৎক্রোশিত; উৎপাটিত; উন্নীত; অভিতুত। উৎ-ক্রিপ (ক্ষেপণ করা) + ক্র ঋ। বিণ; ত্রি। ২। উৎক্রিপ্তা। ২। ধ্বস্তর কল, ধ্বস্তরা। সং; পু।

উৎক্রিপ্ত-কম্প, —কম্পন—একপ্রকার ভূমিকম্প, ইহাতে ভূমি যেন উৎক্রোশিত হইতেছে বলিয়া বোধ হয়। সং; পু, ক্রী।

উৎক্রিপ্তিকা—এক প্রকার কর্ণভূষণ। উৎক্রিপ্ত + কণ্ + আপ্। সং; ক্রী।

উৎক্ষেপ—উৎক্ষেপণ; নিস্তম্বীকরণ; উপহার, বমন। উৎ-ক্ষিপ + অল্ ভা। সং; পু।

উৎক্ষেপক—উৎক্ষেপণকারী; উদ্ধারক; হিচকে চোর। উৎ-ক্ষিপ (ক্ষেপণ করা) + গক ক। বিণ; ত্রি। ২। উৎক্ষেপিক।

উৎক্ষেপণ—১। উৎক্ষেপণ; উপহার, বমন। উৎ-ক্ষিপ + অনট্ ভা। ২। ব্যাজন; ধান খাড়িবার কুলা।... + অনট্ ণ। সং; ক্রী।

উৎক্ষেপিত—অতিক্রান্তমুক্ত; সমাল্লসিত। বিণ।

উৎখতিত—উৎখতিতভাবে রচিত; উদ্‌খতিত।

উৎ-খতি + ক্র ঋ। বিণ।

উৎখণা—গম্যব্যবিশেষ, মুরা। সং; ক্রী।

উৎখাত—১। উৎপাটিত, উদ্‌খলিত; বিদারিত;

অবদারিত; নিহত; নিকোষিত। উৎ-খন (খনন করা) + ক্র ঋ। বিণ; ত্রি। ২।

উৎখনন, খুঁড়িয়া তোলা; গর্ত। সং; ক্রী।

উৎখাতকলি—বুঝাতির শৃঙ্খলার মুক্তিকা-খনন, বহুকীড়া। ৩তং। সং; পু।

উত্ত—আর্জি। উত্ত + ক্র ক। বিণ; ত্রি।

উত্তম—শেখর; শিরোভূষণ; কর্ণভরণ। উৎ-তন্ম + অল্ ণ। সং; পু বা ক্রী।

উত্তম—তটপ্লাবক, উচ্ছলিত। তটকে উৎক্রান্ত, প্রাদি। বিণ; ত্রি।

উত্তম—১। উৎকৃষ্ট, দক্ষ; ক্রোধাধিত; পরিপূত, স্নাত। উৎ-তপ + ক্র ঋ। বিণ; ত্রি।

২। উত্তম। ২। গুণ মানস; উত্তাপ। সং; ক্রী।

উত্তম—১। উৎকৃষ্ট, ভাল; উপাদেয়; বংশ-পরম্পরাগত শ্রেষ্ঠ; চরম। উৎ-তম (ইচ্ছা করা) + অন্ ক। বিণ; ত্রি। ২। উত্তম। ২। বিষ্ণু; তৃতীয় মনু, প্রিয়ব্রত রাজার পুত্র; উত্তানপাদ রাজার পুত্র, সুকঠির গর্ভে ইহার জন্ম; যুগ্ম-বাজে হিমালি প্রদেশে এক যক্ষের বনে প্রবেশ করিলে ইহার হস্তে ইনি নিধন প্রাপ্ত হন। সং; পু।

উত্তম—১। উৎকৃষ্ট, ভাল; উপাদেয়; বংশ-পরম্পরাগত শ্রেষ্ঠ; চরম। উৎ-তম (ইচ্ছা করা) + অন্ ক। বিণ; ত্রি। ২। উত্তম। ২। বিষ্ণু; তৃতীয় মনু, প্রিয়ব্রত রাজার পুত্র; উত্তানপাদ রাজার পুত্র, সুকঠির গর্ভে ইহার জন্ম; যুগ্ম-বাজে হিমালি প্রদেশে এক যক্ষের বনে প্রবেশ করিলে ইহার হস্তে ইনি নিধন প্রাপ্ত হন। সং; পু।

উত্তম—১। উৎকৃষ্ট, ভাল; উপাদেয়; বংশ-পরম্পরাগত শ্রেষ্ঠ; চরম। উৎ-তম (ইচ্ছা করা) + অন্ ক। বিণ; ত্রি। ২। উত্তম। ২। বিষ্ণু; তৃতীয় মনু, প্রিয়ব্রত রাজার পুত্র; উত্তানপাদ রাজার পুত্র, সুকঠির গর্ভে ইহার জন্ম; যুগ্ম-বাজে হিমালি প্রদেশে এক যক্ষের বনে প্রবেশ করিলে ইহার হস্তে ইনি নিধন প্রাপ্ত হন। সং; পু।

উত্তম—১। উৎকৃষ্ট, ভাল; উপাদেয়; বংশ-পরম্পরাগত শ্রেষ্ঠ; চরম। উৎ-তম (ইচ্ছা করা) + অন্ ক। বিণ; ত্রি। ২। উত্তম। ২। বিষ্ণু; তৃতীয় মনু, প্রিয়ব্রত রাজার পুত্র; উত্তানপাদ রাজার পুত্র, সুকঠির গর্ভে ইহার জন্ম; যুগ্ম-বাজে হিমালি প্রদেশে এক যক্ষের বনে প্রবেশ করিলে ইহার হস্তে ইনি নিধন প্রাপ্ত হন। সং; পু।

উত্তম—১। উৎকৃষ্ট, ভাল; উপাদেয়; বংশ-পরম্পরাগত শ্রেষ্ঠ; চরম। উৎ-তম (ইচ্ছা করা) + অন্ ক। বিণ; ত্রি। ২। উত্তম। ২। বিষ্ণু; তৃতীয় মনু, প্রিয়ব্রত রাজার পুত্র; উত্তানপাদ রাজার পুত্র, সুকঠির গর্ভে ইহার জন্ম; যুগ্ম-বাজে হিমালি প্রদেশে এক যক্ষের বনে প্রবেশ করিলে ইহার হস্তে ইনি নিধন প্রাপ্ত হন। সং; পু।

উত্তম—১। উৎকৃষ্ট, ভাল; উপাদেয়; বংশ-পরম্পরাগত শ্রেষ্ঠ; চরম। উৎ-তম (ইচ্ছা করা) + অন্ ক। বিণ; ত্রি। ২। উত্তম। ২। বিষ্ণু; তৃতীয় মনু, প্রিয়ব্রত রাজার পুত্র; উত্তানপাদ রাজার পুত্র, সুকঠির গর্ভে ইহার জন্ম; যুগ্ম-বাজে হিমালি প্রদেশে এক যক্ষের বনে প্রবেশ করিলে ইহার হস্তে ইনি নিধন প্রাপ্ত হন। সং; পু।

উত্তম—১। উৎকৃষ্ট, ভাল; উপাদেয়; বংশ-পরম্পরাগত শ্রেষ্ঠ; চরম। উৎ-তম (ইচ্ছা করা) + অন্ ক। বিণ; ত্রি। ২। উত্তম। ২। বিষ্ণু; তৃতীয় মনু, প্রিয়ব্রত রাজার পুত্র; উত্তানপাদ রাজার পুত্র, সুকঠির গর্ভে ইহার জন্ম; যুগ্ম-বাজে হিমালি প্রদেশে এক যক্ষের বনে প্রবেশ করিলে ইহার হস্তে ইনি নিধন প্রাপ্ত হন। সং; পু।

উত্তম—১। উৎকৃষ্ট, ভাল; উপাদেয়; বংশ-পরম্পরাগত শ্রেষ্ঠ; চরম। উৎ-তম (ইচ্ছা করা) + অন্ ক। বিণ; ত্রি। ২। উত্তম। ২। বিষ্ণু; তৃতীয় মনু, প্রিয়ব্রত রাজার পুত্র; উত্তানপাদ রাজার পুত্র, সুকঠির গর্ভে ইহার জন্ম; যুগ্ম-বাজে হিমালি প্রদেশে এক যক্ষের বনে প্রবেশ করিলে ইহার হস্তে ইনি নিধন প্রাপ্ত হন। সং; পু।

উত্তম—১। উৎকৃষ্ট, ভাল; উপাদেয়; বংশ-পরম্পরাগত শ্রেষ্ঠ; চরম। উৎ-তম (ইচ্ছা করা) + অন্ ক। বিণ; ত্রি। ২। উত্তম। ২। বিষ্ণু; তৃতীয় মনু, প্রিয়ব্রত রাজার পুত্র; উত্তানপাদ রাজার পুত্র, সুকঠির গর্ভে ইহার জন্ম; যুগ্ম-বাজে হিমালি প্রদেশে এক যক্ষের বনে প্রবেশ করিলে ইহার হস্তে ইনি নিধন প্রাপ্ত হন। সং; পু।

উত্তম—১। উৎকৃষ্ট, ভাল; উপাদেয়; বংশ-পরম্পরাগত শ্রেষ্ঠ; চরম। উৎ-তম (ইচ্ছা করা) + অন্ ক। বিণ; ত্রি। ২। উত্তম। ২। বিষ্ণু; তৃতীয় মনু, প্রিয়ব্রত রাজার পুত্র; উত্তানপাদ রাজার পুত্র, সুকঠির গর্ভে ইহার জন্ম; যুগ্ম-বাজে হিমালি প্রদেশে এক যক্ষের বনে প্রবেশ করিলে ইহার হস্তে ইনি নিধন প্রাপ্ত হন। সং; পু।

উত্তম—১। উৎকৃষ্ট, ভাল; উপাদেয়; বংশ-পরম্পরাগত শ্রেষ্ঠ; চরম। উৎ-তম (ইচ্ছা করা) + অন্ ক। বিণ; ত্রি। ২। উত্তম। ২। বিষ্ণু; তৃতীয় মনু, প্রিয়ব্রত রাজার পুত্র; উত্তানপাদ রাজার পুত্র, সুকঠির গর্ভে ইহার জন্ম; যুগ্ম-বাজে হিমালি প্রদেশে এক যক্ষের বনে প্রবেশ করিলে ইহার হস্তে ইনি নিধন প্রাপ্ত হন। সং; পু।

উত্তম—১। উৎকৃষ্ট, ভাল; উপাদেয়; বংশ-পরম্পরাগত শ্রেষ্ঠ; চরম। উৎ-তম (ইচ্ছা করা) + অন্ ক। বিণ; ত্রি। ২। উত্তম। ২। বিষ্ণু; তৃতীয় মনু, প্রিয়ব্রত রাজার পুত্র; উত্তানপাদ রাজার পুত্র, সুকঠির গর্ভে ইহার জন্ম; যুগ্ম-বাজে হিমালি প্রদেশে এক যক্ষের বনে প্রবেশ করিলে ইহার হস্তে ইনি নিধন প্রাপ্ত হন। সং; পু।

উত্তম—১। উৎকৃষ্ট, ভাল; উপাদেয়; বংশ-পরম্পরাগত শ্রেষ্ঠ; চরম। উৎ-তম (ইচ্ছা করা) + অন্ ক। বিণ; ত্রি। ২। উত্তম। ২। বিষ্ণু; তৃতীয় মনু, প্রিয়ব্রত রাজার পুত্র; উত্তানপাদ রাজার পুত্র, সুকঠির গর্ভে ইহার জন্ম; যুগ্ম-বাজে হিমালি প্রদেশে এক যক্ষের বনে প্রবেশ করিলে ইহার হস্তে ইনি নিধন প্রাপ্ত হন। সং; পু।

উত্তম—১। উৎকৃষ্ট, ভাল; উপাদেয়; বংশ-পরম্পরাগত শ্রেষ্ঠ; চরম। উৎ-তম (ইচ্ছা করা) + অন্ ক। বিণ; ত্রি। ২। উত্তম। ২। বিষ্ণু; তৃতীয় মনু, প্রিয়ব্রত রাজার পুত্র; উত্তানপাদ রাজার পুত্র, সুকঠির গর্ভে ইহার জন্ম; যুগ্ম-বাজে হিমালি প্রদেশে এক যক্ষের বনে প্রবেশ করিলে ইহার হস্তে ইনি নিধন প্রাপ্ত হন। সং; পু।

কারী প্রিয়তমেষু বে নারিকা হিতকারিণী; দ্বিকিাবাক, কীরাই গাছ। সং; ক্রী।

উত্তমঃ (—মন্)—তমোহীন। উপসত্ত তমঃ বাহা হইতে, বহ। বিণ।

উত্তমঃ—মন্তক; মুখ। উত্তম যে অঙ্গ, কর্ণধা। সং; ক্রী।

উত্তমঃ—ইন্দ্রবর, নীলপদ্ম। সং; ক্রী।

উত্তমঃ—উৎকৃষ্ট বা শেষ অঙ্গাংশে। কর্ণধা। সং; পু। বিণ উত্তমঃ।

উত্তমঃ—আফ্রিকার দক্ষিণদিকস্থিত অন্তরীপ (Cape of Good Hope)। সং।

উত্তমোত্তম—অতিশয় উত্তম, সর্বোৎকৃষ্ট। উত্তম হইতে উত্তম, ৩তং। বিণ; ত্রি।

উত্তমোজঃ (—জন্)—১। প্রধান তেজস্বী; মহাবল। উত্তম ওজঃ বাহার, বহ। বিণ; পু বা ক্রী। ২। দশম-মহত্তরায়ণিত মনুর পুত্র; যুধামন্যুর জাতা পাণ্ডবপক্ষীর বীরবিশেষ। সং; পু।

উত্তম, উত্তম—উত্তোলন; উত্তীর্ণ; নিবৃত্তি; আশ্রয়। উৎ-তন্ম (তুলন করা) + ঘঞ্, অনট্ ভা। সং; যথাক্রমে পু ও ক্রী। বিণ উত্তমিত।

উত্তর—১। জিজ্ঞাসিত বিষয়ে খাঁয় অভিমত প্রকাশ, প্রতিবচন, জবাব; মীমাংসা; আপত্তিখণ্ডন; লৌকিক গীতবিশেষ; অর্থালঙ্কারবিশেষ; দোষতত্ত্বন বাক্য; সিদ্ধান্ত; আধিক্য; প্রাচুর্য; বিরোধকল; প্রতিকার। উৎ-ত (পার হওয়া) + অল্ ণ। সং; ক্রী। ২। দক্ষিণের বিপরীত (দিক); বাম। ৩। উত্তীর্ণ; উত্তম, অসাধারণ, শ্রেষ্ঠ; উৎকৃষ্ট; উচ্চ; প্রবণ; পরবর্তী, ভবিষ্যৎ; শেষ; উল্লঙ্ঘনীয়; অনন্তর। উৎ-ত + অল্ ঋ। বিণ; ত্রি।

৪। উত্তর। ৪। বিষ্ণু; শিব; উপরিভাগ; পর্বতবিশেষ। উৎ-ত + অল্ ক। সং; পু।

৫। বিরটরাজের পুত্রের নাম উত্তর; পাণ্ডবদিগের অজ্ঞাতবাসকালে ক্রীতবিশ্বাসী অর্জুন উত্তরের সারণ্য স্বীকার করিয়া যুদ্ধে গমন করেন, কিন্তু কুরুনৈশ্চল্যন তরাণিভূত হইয়া উত্তর রথ ছিরাইতে বলেন। অর্জুন তাহাতে অধীকৃত হইয়া উত্তরকে রথের সহিত বান্ধিয়া স্বয়ং যুদ্ধ করেন, এবং কুরুবীরগণকে পরাস্ত করিয়া গোবন ঘোচন করেন। কুরুক্ষেত্র যুদ্ধের প্রথম দিবসেই উত্তর শল্যের হস্তে নিহত হন। উত্তরের আর এক নাম ভূমিঙ্গর। সং; পু।

উত্তর উত্তর—পর পর, ক্রমে ক্রমে। ত্রি-বিণ।

উত্তরকাল—রানারণের শেষ কাল। কর্ণধা। সং; পু।

উত্তরকাল—অবিসংকাল; পরবর্তী সময়; দৌণ-কাল। কর্ণধা। সং; পু।

উত্তরকাল—অবিসংকাল; পরবর্তী সময়; দৌণ-কাল। কর্ণধা। সং; পু।

উত্তরকাল—অবিসংকাল; পরবর্তী সময়; দৌণ-কাল। কর্ণধা। সং; পু।

উত্তরকাল—অবিসংকাল; পরবর্তী সময়; দৌণ-কাল। কর্ণধা। সং; পু।

উত্তরকাল—অবিসংকাল; পরবর্তী সময়; দৌণ-কাল। কর্ণধা। সং; পু।

উত্তরকাল—অবিসংকাল; পরবর্তী সময়; দৌণ-কাল। কর্ণধা। সং; পু।

উত্তরকাল—অবিসংকাল; পরবর্তী সময়; দৌণ-কাল। কর্ণধা। সং; পু।

উত্তরকাল—অবিসংকাল; পরবর্তী সময়; দৌণ-কাল। কর্ণধা। সং; পু।

উত্তরকালীন—উত্তরকালসম্বন্ধীয়, পরবর্তী সম-
য়ের; বাহ্য ভবিষ্যতে ঘটবে। উত্তরকাল
+ গীন (অনিং) + ভবাবে। বিণ; ত্রি।
উত্তর-কুঙ্গ—জম্বুদ্বীপের অন্তর্গত বর্ষবিশেষ, ইহা
য়ের উপরে হিরণ্য বর্ষের উত্তরপ্রান্তে
অবস্থিত; বর্তমান কুঙ্গীয় ভাতার, তুর্কিস্থান
ও তিব্বতের উত্তর পশ্চিমাংশকে অতি
পূর্বকালে উত্তর কুঙ্গ বলিত। কেহ কেহ
বলে, বর্তমান ইরাণই বা সাইবিরিয়াই
উত্তরকুঙ্গবর্ষ। সং; পু বা ক্রী।
উত্তর-কেন্দ্র—পৃথিবীর উত্তর প্রান্ত, হুমের।
সূর্যের গতি-বিপর্যয়ে এখানে ক্রমাগত ছয়
মাস দিবা ও ছয় মাস রাত্রি হইয়া থাকে।
উত্তরকোণ(স)স—প্রাচীন জনপদবিশেষ, বর্ত-
মান অযোধ্যা প্রদেশের উত্তরাংশ। সং।
উত্তরকোশাগা—প্রাচীন অযোধ্যা নগরী। সং;
ক্রী। [কর্মধা। সং; ক্রী।
উত্তরক্রিয়া—শ্রাকাদি কার্য, অন্তোষ্টক্রিয়া।
উত্তরখণ্ড—প্রতিবচন নিরসন, অব্যবহার্য কাটান।
৩৩৭। সং; ক্রী।
উত্তরগ্রন্থ—শেষ সন্দর্ভ, পরিশিষ্ট। সং; পু।
উত্তরগামী (—গামিন)—উত্তরাভিমুখে গমন-
কারী। উপ; উত্তর—গন+গিন্ ক।
বিণ; পু। ক্রী উত্তরগামিনী।
উত্তরঙ্গ—১। দ্বারোপরিস্থিত বৃক্ষ কাষ্ঠ, কুমীরকা;
কাধাপাটা, সরদাল। উত্তর—গম+থন্ ক।
সং; ক্রী। ২। উল্লত-তরঙ্গ, তরঙ্গিত;
অশান্ত। উল্লত হইয়াছে তরঙ্গ বাহার,
বহ। বিণ; ত্রি।
উত্তরচ্ছদ—আন্তরণবস্ত্র, বিছানার চাদর;
উত্তরীয়। উত্তর যে ছদ, কর্মধা। সং; পু।
উত্তরঙ্গ—১। অনন্তর জাত, পরে জন্মিয়াছে
এরূপ। উপ; উত্তর—জন+ড ক। বিণ;
ত্রি। ক্রী উত্তরঙ্গ। ২। উত্তর পুরুষ,
পরবংশ। সং; পু।
উত্তরণ—১। উল্লঙ্গ্যিতা। উৎ—তৃ+অন ক।
বিণ। ২। পার হওয়া; নির্গমন; গন্তব্য
স্থানে আগমন; পোতাভরণ। উৎ—তৃ
(পার হওয়া)+অনট্ ভা। সং; ক্রী।
উত্তরণস্থান—(নজাদি হইতে) নামিবার আরগা
বা ঘাটি; পাছশালা, সরাই, আড্ডা।
৩৩৭। সং; ক্রী।
উত্তরণীয়—পারগমনীয়, বাহ্য পার হইতে
হইবে; অতিক্রমণীয়; গমনীয়, গম্য;
আপ্য। উৎ—তৃ+অনীয় ঋ। বিণ; ত্রি।
উত্তরতঃ—(তস্)—উত্তরে বা উত্তর হইতে;
উর্ধ্বে; পশ্চাৎ; বামে। উত্তর+তস্ ৭মী বা
৭মী স্থানে। ব্য।
উত্তরত—উত্তর দিকে; পরে; গ্রন্থের পরভাগে।
উত্তর+ত ৭মী স্থানে। ব্য।
উত্তরদান—প্রতিবচন প্রদান, অব্যবহার্য দেওয়া।
৩৩৭। সং; ক্রী।

উত্তরদায়ক—প্রতিবচনপ্রদ, অব্যবহার্য প্রদানকারী;
যুট। ৩৩৭। বিণ; ত্রি। ক্রী,—দায়িকা।
উত্তরদিক্‌পাল—কুবের। ৩৩৭। সং; পু।
উত্তরদিগীশ—বৃহৎ। সং; পু।
উত্তরধেয়—অনন্তর করণীয়, পশ্চাৎ কর্তব্য, বাহ্য
পরে করিতে হইবে। ৭৩৭। বিণ; ত্রি।
উত্তরপক্ষ—বিচারপক্ষ, পূর্বপক্ষের নিরাসক
সিদ্ধান্তপক্ষ; তর্কের সিদ্ধান্ত; প্রন্থের
উত্তর; উত্তরবিকল্প; উদীচ্যভাগ; কৃষ্ণপক্ষ।
কর্মধা। সং; পু।
উত্তরপট—উত্তরীয়। কর্মধা। সং; পু।
উত্তরপথ—উত্তরস্থ মার্গ; পরবর্তী পথ; উত্তরাগ-
চিহ্নিত পথ; দেবদান, ব্রহ্মলোকপথ। উত্তর
পথ্য। কর্মধা। সং; পু।
উত্তরপদ—সমাসের শেষপদ; সমাসযোগ্যপদ।
কর্মধা। সং; ক্রী।
উত্তরপাদ—ব্যবহারে চতুষ্পাদের মধ্যে দ্বিতীয়
পাদ; প্রত্যর্গীর উত্তর। কর্মধা। সং; পু।
উত্তরপুরুষ—উত্তরজ, পরবর্তী সংস্কৃত বা
সংস্কৃতজ; (ব্যাকরণে) প্রথম পুরুষ।
কর্মধা। সং; পু।
উত্তরপ্রচ্ছদ—উত্তরচ্ছদ, আন্তরণবস্ত্র; লেপ;
তোষক। কর্মধা। সং; পু।
উত্তর-প্রত্যুত্তর—প্রতিবচন এবং তাহার প্রতি-
বাক্য, অব্যবহার্য এবং তাহার কাটান অব্যব-
বাদামুখ্য, তর্ক বিতর্ক। বহু। সং; ক্রী।
উত্তরকল্পনী, উত্তরকাল্পনী—অধিষ্ঠাদি সপ্ত-
বিংশতি নক্ষত্রের দ্বাদশ নক্ষত্র, ইহা তারকা-
দ্বয়বিশিষ্ট, ইহার দেবতা অর্যমা।
সং; ক্রী। [ক্রী।
উত্তরবয়ঃ—পশ্চিমবয়ঃ, বার্কাক্য। কর্মধা। সং;
উত্তরবর্তী (—বর্তিন)—উত্তর দিকে স্থিত। উত্তর
—বৃত্ত+গিন্ ক। বিণ; পু। ক্রী,—বর্তিনী।
উত্তরবন্তি—চিকিৎসার যন্ত্রবিশেষ (syringe)।
কর্মধা। সং; পু। [কর্মধা। সং; ক্রী।
উত্তরবস্ত্র—বাসঃ (—সদ)—উত্তরীয়, ওড়না।
উত্তরবাদী (—বাদিন)—প্রতিবাদী, আসাদী।
উত্তর বদ—বদ (বলা)+গিন্ ক। বিণ;
পু। ক্রী,—বাদিনী।
উত্তরবারুণী—রাবাল শশা। সং; ক্রী।
উত্তরবেদি—যজ্ঞারিহাপার্য বেদিবিশেষ; সমস্ত-
পঞ্চকর্তী। কর্মধা। সং; ক্রী।
উত্তরভাষ্যপদ, উত্তরভাষ্যপদা—সপ্তবিংশতি
নক্ষত্রের ষড়্বিংশ নক্ষত্র, ইহা অষ্টতারকা-
যুক্ত ও পর্যাক্ষসমূহ। সং; ক্রী।
উত্তরভারতী—প্রতিবচন। সং; ক্রী।
উত্তরমানস—মানসের উত্তরস্থ তীর্থবিশেষ।
কর্মধা। সং; ক্রী।
উত্তরমীমাংসা—বেদান্ত শাস্ত্র; উত্তরের (বেদের
শেষ উপনিষদভাগের) মীমাংসা, বা পঞ্চাঙ্গ
ভাষ্যের বিচার, বেদব্যাসের বেদান্তদর্শন।
৩৩৭। সং; ক্রী।

উত্তরমেরু—পৃথিবীর উত্তর প্রান্ত (North
Pole)। কর্মধা। সং; পু।
উত্তরমেরুভূমি—উত্তরমেরুর দক্ষিণ সীমান্তক
২০° ডিগ্রি অন্তরে কল্পিত ভূভাগ,
উদীচ্যভূমি (Arctic circle)। সং; ক্রী।
উত্তরম, উত্তরমেরু—উত্তীর্ণ হয়, পার হয়;
অবতীর্ণ হয়; উপস্থিত হয়। ক্রি। ক, প্র।
উত্তর রহিত—বর্জিত, —বিহীন, —শূন্য, —হীন
—প্রতিবচন-বিহীন, বাহার আর অব্যব-
নাই; নিরসন, নির্বাক্য। ৩৩৭। বিণ; ত্রি।
উত্তররাবচরিত—তন্ময়ক ভবভূতীকৃত নাটক-
বিশেষ। কর্মধা। সং; ক্রী।
উত্তরলক্ষণ—প্রতিবচন-নির্দর্শন, অব্যবহার্য চিহ্ন।
৩৩৭। সং; ক্রী।
উত্তরযোগ্য প্রঃ—যে প্রঃ জিজ্ঞাসাতেই তাহার
কল্প উত্তর দিতে হইবে তাহার আভাস
পাওয়া যায় (Loading question)।
সং। সাক্ষীকে জেরা করিবার সময় এইরূপ
প্রঃ জিজ্ঞাসা করা হয়।
উত্তরসাক্ষী (—সাক্ষিন)—পরসাক্ষী; সহকারী;
উত্তরের, অর্থাৎ প্রতিবাদীর সাক্ষী; যে
অপরের নিকট শুনিয়া সাক্ষ্য দেয়; যে
প্রত্যক্ষদ্রষ্টা নয় (our-witness); সাক্ষী
সাক্ষী; স্বপক্ষ সম্বন্ধীয় সাক্ষ্য-পরিভাষণশীল,
সাক্ষীদিগের বাক্য যে শ্রবণ করে বা করায়।
৩৩৭। বিণ; পু। ক্রী,—সাক্ষিনী।
উত্তরসাধক—সাধাব্যকারী; কাংক্ষাসম্পাদনবিষয়ে
উত্তরকালে সহায়; তার্কিক সাধনার যে
পশ্চাতে থাকিয়া শবাক্ষ সাধককে সাহায্য
করে; উত্তেজক, উৎসাহদাতা। কর্মধা।
বিণ; ত্রি। ক্রী,—সাক্ষিকা।
উত্তরা—১। উত্তীর্ণা, ইত্যাদি। উত্তর দেখ।
বিণ; ক্রী। ২। উত্তরদিক্, দেশ বা কাল;
সপ্তভীকরণোত্তর বার্ষিক শ্রাক্ষক্রিয়া।
সং; ক্রী।
৩। বিরাটরাজতন্ত্রের নাম উত্তরা,
উত্তরের ভগিনী। পাণ্ডবদিগের অজ্ঞাত-
বাসকালে বৃহন্নলানামধারী ক্রীবেশী অর্জুন
ইহাকে নৃত্যগীতাাদি শিক্ষা দিতেন।
অজ্ঞাতবাসান্তে বিরাটরাজ সকলের
অকৃত পরিচয় পাইয়া উত্তরা কস্তার
অর্জুনকে ভার্য্যাক্রমে সম্ভাদান করিতে
চাহেন। শিলা কস্তাধারীয়া বলিয়া অর্জুন
তাঁহাতে অস্বীকৃত হইয়া আপনার পুত্র
অভিমন্ত্যর সহিত ইহার বিবাহ দেন। সপ্ত-
রথী কর্তৃক অন্ত্যায় সময়ে অভিমন্ত্য নিহত
হইলে, উত্তরা দ্বাদশবর্ষ বয়সে যখন বিধবা
হন, তখন পরীক্ষিত ইহার গর্ভে ছিলেন।
পরে অশ্বখা ঐশিকাজ্ঞ প্রয়োগে গর্ভস্থ
শিশুকে বিনষ্ট করিবার চেষ্টা পাইলে
ঈশ্বরক যোগবলে শিশুকে রক্ষা করেন।

। উত্তীর্ণ হওয়া; পার হওয়া; অব-
তীর্ণ হওয়া; উপস্থিত হওয়া। কবিশ্রোগ।
উত্তরাঞ্চল—রামায়ণের সপ্তম কাণ্ড। সং;
পু বা ক্রী।

উত্তরাঞ্চল—ভারতের উত্তরসীমাহিত হিমালয়
অঞ্চলের অন্তর্গত গাড়োয়াল প্রভৃতি
প্রদেশ। সং; পু।

উত্তরাংশ—উত্তর দিকে বা কালে। ব্য।

উত্তরাংশ—১। ওষ্ঠ, উপরের ঠোঁট; উপরিতন
ও অধস্তন ওষ্ঠ। উত্তর যে অংশ, কর্মধা।
সং; পু। ২। উর্দ্ধ এবং অধঃ, উপর ও নীচ;
উত্তম ও অধম, শ্রেষ্ঠ ও হীন, উৎকৃষ্ট ও
নিম্নতম, ভাল মন্দ। উত্তর ও অধর, বন্দ।
বিণ; ত্রি। স্ত্রী, -ধরা।

উত্তরাধিকার—উত্তরকালের অধিকার, 'পর অধি-
কার'; মৃত ধনবানীর সহিত সম্পর্ক হেতু
তাহার তত্ত্ব ধনে অধিকার। কর্মধা।
সং; পু।

উত্তরাধিকারী (—কারিন্)—উত্তরকালের অর্থাৎ
অবিস্তৃতের ধনধিকারী, পূর্ববানীর অভাবে
তাহার সহিত সম্পর্কনিবন্ধন তাহার
তত্ত্ব সম্পত্তি পাইবার স্ববিধিষ্ট, দায়াদ,
ওয়ারিশ। উত্তরে অধিকারী, ৭তং;
কিংবা উত্তরের অধিকারী, ৩তং। বিণ;
পু। স্ত্রী, —কারিনী।

উত্তরাংশ—উত্তরদেশ; আধাবর্ত। উত্তরা+
পশ্চিম শব্দ+অ। সং; পু।

উত্তরাভাস—অসং উত্তর; অপ্রকৃত উত্তর।
উত্তরের আভাস বাহ্যতে, বহ। সং; পু।

উত্তরাংশ—১। উত্তরদিগন্তীয় সূর্যের গমনপথ।
উত্তরের অয়ন (পথ), ৩তং। ২। সূর্যের
উত্তরে গতি। উত্তরে বা উত্তরায় অয়ন
(গতি), ৭তং। ৩। যে সন্মুখে সূর্যের
বিবৃৎ রেখার উত্তরে গতি হয়, মাঝাদি ছয়
নাম, পৌষ হইতে আষাঢ়; মকরসংক্রান্তি;
বাপবিশেষ। উত্তরে অয়ন হয় বাহ্যতে,
বহ। সং; ক্রী।

উত্তরাংশ—২। সূর্যের রেখার ২৩½ অংশ
উত্তরে সূর্য্যগমনের সীমানিরূপক কল্পিত
বৃত্তাকার রেখা, ইহার অপর নাম কর্কট-
ক্রান্তি (Tropic of Cancer)। সং; ক্রী।

উত্তরাংশ, —ণী—সম্মুখদিকের উপরিহ
মহনকাঠপেট। কর্মধা। সং; ক্রী।

উত্তরাংশ—পার্কি, শেবার্কি [কোন ক্রোমের দুই
অংশ থাকিলে প্রথম অর্ধেক পার্কি ও
শেবার্কিকে উত্তরাংশ বলে]; শেষ পত্র।
উত্তর যে অর্ধ, কর্মধা। সং; পু।

উত্তরাংশ—১। অতিবচন লাভের প্রত্যাশা।
উত্তরের আশা, ৩তং। ২। উত্তরদিক।
উত্তরা যে আশা, কর্মধা। সং; ক্রী।

উত্তরাংশ—উত্তরদিকের অধিপতি, কুবের।
৩তং। সং; পু।

উত্তরাংশ—সম্মুখদিকের একবিংশতি-
তম নক্ষত্র, ইহা তারকাচক্রের মূল ও
শূর্য্যাকৃতি; ইহার দেবতা বিষ্ণু। কর্মধা।
সং; ক্রী।

উত্তরাংশ—উত্তরীয় বস্ত্র; আচ্ছাদন বাস;
উত্তরদিকে গমন। উত্তর যে আসন,
কর্মধা। সং; পু।

উত্তরাংশ—১। উত্তরদিকে মুখ। উত্তর যে আসন,
কর্মধা। সং; ক্রী। ২। উত্তরমুখী। উত্তরে
আশ্রয় হাহার, বহ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী উত্তরাংশ।

উত্তরী—উত্তরীয় বস্ত্র, দোছট, চাদর; উপবীত;
উপবীতের ভাবে বৃত্তবস্ত্র; গাধনের সন্ন্যাসী
প্রভৃতির চিহ্নরূপ ধৃত গলমুত্র। উত্তরীয়
শব্দের অপভ্রংশ।

উত্তরীয়—উর্দ্ধদেহধারী বস্ত্র, চাদর, ফোতা,
উড়ানী। উত্তর শব্দ+ঈয়। সং; ক্রী।

উত্তরেণ—উত্তর দিকে বা কালে। ব্য।

উত্তরেণ—(—দ্যাস্)—পরবর্তী কোন দিন; পর
দিবস বা পর দিবসে; আগামী পরশ।
উত্তর+এদ্যাস্। ব্য।

উত্তরেণ—ক্রমশঃ, পর পর; ক্রমশঃ বৃদ্ধিপ্রাপ্ত;
প্রত্যুত্তর, পরস্পরা। উত্তর হইতে উত্তর,
৩তং। ক্রি বিণ।

উত্তরেণ—(—রো)ষ্ঠ—উপরিহ ওষ্ঠ। কর্মধা। সং; পু।

উত্তরেন—অতিতরুণ, উচ্চৈর্ভবন। উৎ+তরু
+অনট্‌ভা। সং; ক্রী।

উত্তান—উর্দ্ধমুখ, চিৎ; উর্দ্ধতল; বিফারিত;
উন্নতি; সরল; অগভীর। উৎ+তন+ঘঞ্
ক। বিণ; ত্রি।

উত্তানপাদ—১। উর্দ্ধমুখ চরণবিধিষ্ট (ক্রম)।
উত্তান পাদ বাহ্যর, বহ। বিণ; পু। ২।
উর্দ্ধমুখ চরণ। কর্মধা। ৩। পরমেশ্বর।

৪। জনৈক নরপতি, স্বায়ম্ভুব মমুর পুত্র।
ইহার দুই স্ত্রী, সৃষ্টি ও সুনীতি। সৃষ্টির
গর্ভে উত্তম নামে এবং সুনীতির গর্ভে ধ্রুব
নামে ধর্ম্মাঙ্গী বিষ্ণুপারায়ণ পুত্র জন্মেন। সৃষ্টির
বাক্যে রাজা সপুত্র সুনীতিকে বনবাসে দেন।
পরে কিন্তু অমৃতপত্র হইয়া বন্যাসময়ে ধ্রুবের
হস্তে রাজ্যভার অর্পণ করিয়া স্বয়ং বানপ্রস্থ
অবলম্বন করেন। উত্তান (চিৎ) পাদ
বাহ্যর, বহ। সং; পু।

উত্তানপাদ—উত্তানপাদনলন, ধ্রুব। উপ;
উত্তানপাদ—জন+ড ক। সং; পু।

উত্তানশর—১। চিৎ হইয়া শরনকারী। উপ;
উত্তান শব্দ+শী+অন্ ক। বিণ; ত্রি।
স্ত্রী, —শরা (তনুকারী, শিতকর্তা)। ২।
শিত। সং; পু।

উত্তানশরী (—শারিন্)—উর্দ্ধমুখে শরান, চিত-
ভাবে শরনকারী। উপ; উত্তান—শী+
শিন্ ক। বিণ; পু। স্ত্রী, —শারিনী।

উত্তানিত—উর্দ্ধমুখীকৃত; উর্দ্ধীকৃত; বিফারিত।
উত্তানি+তর্ধ। বিণ।

উত্তাপ—উষ্ণতা; সম্ভাপ। উৎ+তপ (তপ্ত
হওয়া)+ঘঞ্ ভা। সং; পু।

উত্তাপন—তপ্ত বা তাপিত করণ। উৎ+বিজন্ত
তপ (—তাপি)+অনট্‌ভা। সং; ক্রী।

উত্তাপিত—উর্দ্ধীকৃত; সম্ভাপিত; নিপীড়িত।
উৎ+বিজন্ত তপ (=তাপি)+তর্ধ।
বিণ; ত্রি।

উত্তার—১। উপাত্ত-তারক (নেত্র)। উপাত্ত
তার্য্যাহার, বহ। ২। অত্যাচ (শব্দাদি);
শ্রেষ্ঠ; উদার; উৎস। উত্তর তার বাহার,
বহ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী উত্তারা। ৩। উত্তরণ;
পারের নয়ন; বমন। উৎ+তৃ (পার হওয়া)
+ঘঞ্ ভা। সং; পু।

উত্তারক—১। জাত্য; পারপ্রাপক। উৎ+তৃ
+পিচ+গক ক। বিণ। ২। শিব। সং।

উত্তারণ—১। উদ্ধারক; পারপ্রাপয়িতা। বিণ।
২। বিষ্ণু। সং; পু। ৩। উচ্চরণ। পার-
প্রাপণ; উত্তোলন। সং; ক্রী।

উত্তারী (—রিন্)—উদ্ধারক; চপল; চঞ্চল,
অস্থির, কম্পমান। উৎ+তৃ+শিন্ ক। বিণ;
পু। স্ত্রী উত্তারিনী।

উত্তার্য্য—উদ্ধার্য্য; পারেনেতব্য; উষ্মনীয়; তরণ-
যোগ্য। উৎ+তৃ+গ্যৎ ঋ। বিণ।

উত্তাল—১। উন্নত; উৎকট; শ্রেষ্ঠ; মহৎ;
স্বরিত; বিকটশব্দকারী; বিতীর্ণ; দুর্দ্বর্ভ;
প্রবল; উচ্ছত; উচ্চ; স্পষ্ট; বিশাল;
প্রচুর। উৎ+তল+গ ক। বিণ; ত্রি।
২। দ্রবঙ্গম; (বৌদ্ধ শাস্ত্রে) সংখ্যাবিশেষ।
সং; পু বা ক্রী।

উত্তিষ্ঠ—উত্তিত হও, উঠ। সংস্কৃতমূলক;
ক্রি।

উত্তিষ্ঠ করা—তিষ্ঠিতে না দেওয়া, অস্থির
করা।

উত্তিষ্ঠত—উত্তিত হও, প্রচেষ্টা কর, উত্তোঙ্গী
হও। সংস্কৃত; ক্রি।

উত্তিষ্ঠমান—উত্তিষ্ঠেহ এরূপ, উত্তানশীল; বর্দ্ধ-
মান, বর্দ্ধনশীল; চেষ্টমান। উৎ+স্থ (থাকা)
+শান ক। বিণ; ত্রি। স্ত্রী, —মানী।

উত্তীর্ণ—পারগত; উত্তিত; নির্গত; অতিক্রান্ত;
কৃতকার্য্য; উপস্থিত। উৎ+তৃ+জ ক।
বিণ; ত্রি।

উত্তীর্ণ—উন্নত, অত্যাচ। উৎ (অতিশয়) তৃদ
(উচ্চ), নিত্য। বিণ; ত্রি। স্ত্রী উত্তীর্ণা।

উত্তীর্ণ—উত্তীর্ণ, লাজ, খই। উপাত্ত হইয়াছে
তুব বাহ্য হইতে, বহ। সং; পু।

উত্তেজক—তীক্ষ্ণকারক, তীব্রতাপ্রদ; উদ্দী-
পক; প্রবর্তক; প্রোৎসাহক, উৎসাহজনক,
উৎসাহদাতা; তেজস্কর, তেজোজনক;
জীবনীশক্তির বর্দ্ধক বা সকারক। উৎ-
তিজ+গক ক। বিণ; ত্রি। স্ত্রী উত্তেজিকা।

উত্তেজন—তীক্ষ্ণকরণ, খার দেওয়া; উদ্দীপন;
প্রবল প্রেরণা, চিত্তবিকোচ; সজ্জল;

এবর্তন; প্রোৎসাহন, উৎসাহন; তেলো-
জনন, ভেজঃপ্রদান। উদ্-তিজ (তীক্ষ্ণ
করা) + অনট্‌ ভা। সং; ক্রী।

উত্তেজনা—উত্তেজন (সকল অর্থে)। উদ্-
তিজ + অন ভা + আপ্‌। সং; ক্রী।

উত্তেজিত—১। শাপিত, তীক্ষ্ণীকৃত, উদ্দীপিত;
প্রোৎসাহিত; এবর্তিত। উদ্-তিজ (তীক্ষ্ণ
করা) + ক্ত ঋ। বিণ; জি। ক্রী উত্তেজিতা।
২। অধের মধ্যবেগে গতিবিশেষ। উদ্-
তিজ + ক্ত ভা। সং; ক্রী।

উত্তোরণ—উচ্চ তোরণবিশিষ্ট বহির্দ্বার; যে
নগরের বহির্দ্বার অতিশয় উচ্চ। উৎ (উচ্চ)
তোরণ বাহার, বহ। সং; ক্রী।

উত্তোলক—উত্তোলনকর্তা, উত্থাপক, যে তুলে
বা উঠায়। উদ্-তুল + ক্ত ক। বিণ
জি। ক্রী উত্তোলিকা।

উত্তোলন—উত্থাপন, উপরে উঠান, তুলান;
উত্থান। উদ্-তুল + অনট্‌ ভা। সং; ক্রী।

উত্তোলিত—উত্থাপিত; উন্নত; উৎকৃষ্ট। উদ্-
-গিজস্ত তুল (=তোলি) + ক্ত ঋ। বিণ;
জি। ক্রী উত্তোলিতা।

উত্তাক্ত—পরিতাক্ত; উৎকৃষ্ট; বিরক্ত;
ব্যতিব্যস্ত, অস্থির। উদ্-তাক্ত + ক্ত ঋ।
বিণ; জি। ক্রী উত্তাক্তা।

উত্তাস—অতিশয় ভয়। উদ্ (অতিশয়) তাস,
নিভা। সং; পু। বিণ উত্তস্ত।

উত্থ—১। উত্থিত; উৎপন্ন; আগত। উদ্-হা
(খাকা) + ক্ত ক। বিণ; জি। ক্রী উত্থা।
২। উত্থান। উৎ-হা + অ ভা। সং; পু।

৩। উল্লেখনি সহ বরণ করা। ক, প্র। জি।
উত্থনা—সংবর্দ্ধনা; বরণ। সং। প্রা, ক।

উত্থান—১। উত্থিত, উঠা; শয্যাভ্যাগ; পুন-
র্জীবনলাভ; উদয়; অভ্যুদয়, উন্নতি;
উৎপত্তি; মনোবেগ। উদ্-হা + অনট্‌ ভা।
২। উত্তম; উৎসাহ; হর্ষ।... + অনট্‌ ৭।
৩। রাজ্য-চিন্তা; অভ্যর্থনার্থ পাঠোত্থান;
চৈতন্য; উঠান; বজ্রগৃহ; উত্থানৈকাদেশী;
পৌরুষ; বিরোধ; রণ; পুঙ্খ।... + অনট্‌
অবি। সং; ক্রী। ৪। বরণ; বরণভাণা।
প্রাদেশিক; সং।

উত্থানকৌড়ি—শ্রেষ্ঠতোলানী, বাসরে বরকত্তার
উত্থানের পরে শয্যাভোগ্যর অস্ত্র বরণকের
দেয় অর্থ। দেশজ; সং।

উত্থানখালা—বরণভাণা। দেশজ; সং।

উত্থানপতন—উন্নতি ও অধোগমন, উঠা পড়া;
হ্রাস-বৃদ্ধি। দ্বন্দ্ব। সং; ক্রী। [উত্থানের
শেষ সীমায় উপস্থিত হইয়াই পার্থিব বিষয়ের
পতন হয়]।

উত্থানশক্তি—উন্নতিলাভের ক্ষমতা, যে শক্তিধারা
উন্নত হইতে পারা যায়; (শয্যা হইতে)
ক্ষমতা। ৩২২। সং; ক্রী।

উত্থানশক্তিরহিত, -বিহীন, -শূন্য, -হীন—

উন্নতিলাভের ক্ষমতাপূত্র, বাহার উন্নতি-
লাভের ক্ষমতা নাই; (শয্যা হইতে)
উন্নতির ক্ষমতাপূত্র। ৩২৩। বিণ; জি।

উত্থানিল—উল্লেখনি মিত্রা বরণ করিল। ক,
প্র। জি।

উত্থানৈকাদেশী—চাল্য কার্ত্তিক মাসের শুক্লা
একাদশী (বিকুর উত্থান বা যোগ নিম্নোক্ত
যটিত)। উত্থানের একাদশী, ৩২৩। সং;
ক্রী।

উত্থাপক—উত্থাপনকর্তা, যে উঠায়; উত্তোলক;
প্রস্তাবকারী। উদ্-গিজস্ত হা (=হাপি)
+ ক্ত ক। বিণ; জি। ক্রী উত্থাপিকা।

উত্থাপন—উত্তোলন, উঠান; প্রেরণ; প্রস্তাবনা,
উল্লেখ, প্রসঙ্গের অবতারণা; উত্থমন; পতিত
মন্দের স্থানত্যাগ করণবিশেষ (গণিতে)
উত্তর; প্রবোধন, উত্তেজন; প্রতাবন;
ক্লেভণ। উদ্-গিজস্ত হা (=হাপি) +
অনট্‌ ভা। সং; ক্রী।

উত্থাপনীয়—উর্দ্ধে স্থাপনীয়; উত্থাপনসাধ্য বা
উত্থাপনযোগ্য; যাহাকে উঠাইতে হইবে,
উত্তোলনীয়; প্রস্তাব্য, প্রসঙ্গরূপে উপ-
স্থাপনীয়। উপ-স্থাপি + অনীয় ঋ। বিণ;
জি।

উত্থাপিত—উত্তোলিত; উল্লীর্ণ; সমর্থিত;
উৎপাদিত; প্রেরিত; প্রস্তাবিত; উত্তেজিত;
প্রবোধিত; ক্লেভিত। উদ্-গিজস্ত হা
(=হাপি) + ক্ত ঋ। বিণ; জি।

উত্থাপ্য—উত্থাপনীয়। উৎ-স্থাপি + যৎ ঋ।
বিণ।

উত্থারী (-য়িন্)—উত্থানকারী, উত্তোপী;
প্রবোধনশীল। উৎ-স্থাপি + যিন্ ক। বিণ।

উত্থিত—কুতোত্থান, উত্তীর্ণহে এরূপ; উত্তত;
উৎপন্ন; উল্লীর্ণ; বর্দ্ধিত; প্রজ্বলিত;
পুনর্জীবিত; সোত্তোগ; প্রবুদ্ধ; স্মৃতিত;
নির্গত; উত্তীর্ণ, প্রতিনিবৃত্ত; আবির্ভূত;
আগত; উৎপত্তিত; সংঘটিত। উদ্-হা
(খাকা) + ক্ত ক। বিণ; জি। ক্রী, -তা।

উত্থিতাস্থি—বিস্তৃতাস্থি করতল, আঙ্গুল ছড়ান
হাত, চপেট, চাপড়। উত্থিত হইয়াছে অঙ্গুলি
যাহাতে, বহ। সং; পু।

উত্থিত—উত্থান (সকল অর্থে)। উদ্-হা + ক্তি
ভা। সং; ক্রী।

উৎপত্তিকু—উৎকৃ হইতে পচনশীল বা পাকশীল।
উৎ-পচ + ইচ্‌, তাজ্জিল্যো। বিণ।

উৎপত্ত—১। পক্ষী। উদ্-পত (পড়া) + অন্
ক। সং; পু। ২। উৎপাদী। বিণ; জি।

উৎপত্তন—উৎপন্ন; উদ্ভব, উড়া; উত্থান;
উৎপন্নন; উদয়; উৎপত্তি। উদ্-পত
(পড়া) + অনট্‌ ভা। সং; ক্রী।

উৎপত্তিত—উত্থিত; উদ্ভূত; উল্লীর্ণ; উদিত;
নিঃসৃত। উদ্-পত (পড়া) + ক্ত ক।
বিণ; জি। ক্রী উৎপত্তিতা।

উৎপত্তিতা (-তিত্)—উৎপত্তনশীল, উৎকৃ-
গুনশীল। উদ্-পত + তনু ক। বিণ; পু।
ক্রী উৎপত্তিত্রী।

উৎপত্তিকু—উৎপত্তনশীল; উৎকৃগুনশীল। উদ্-
পত (পড়া) + ইচ্‌ ক। বিণ; জি।

উৎপত্তি—১। আবির্ভাব; উদ্ভব, জন্ম; উপনয়ন-
হেতুক ব্রাহ্মণাদির দ্বিতীয় জন্ম; উৎপন্ন অথবা
(শত্ৰু)। উদ্-পদ + ক্তি ভা। সং;
ক্রী। ২। উদ্ভবস্থান, প্রভব।... জি অপা।

উৎপত্তিক্রম—জগতের উৎপত্তিসম্বন্ধী ক্রম বা
পর্দায় (যথা—প্রতাপরূপ ব্রহ্ম হইতে
আত্মা, আত্মা হইতে আকাশ, আকাশ হইতে
বায়ু, বায়ু হইতে অগ্নি, অগ্নি হইতে জল,
জল হইতে পৃথিবী, পৃথিবী হইতে ওষধি,
ওষধি হইতে অন্ন, অন্ন হইতে রেতঃ, রেতঃ
হইতে পুরুষ সম্ভূত)। ৩২৩। সং; পু।

উৎপত্তিবৃত্তক্রম—উৎপত্তিক্রমের বিপরীত ক্রম
(যথা—প্রলয়ে পৃথিবী জলে, জল তেজে...
ইত্যাদি প্রলয়ক্রম)। ৩২৩। সং; পু।

উৎপত্তিমূল—জন্মের গোড়া, উদ্ভবস্থল; আদি।
৩২৩। সং; ক্রী।

উৎপত্তমান—ভাবী। উদ্-পদ + ত্তমান্‌ ভবি-
ষ্যকালে। বিণ।

উৎপদ—কুপণ, অসংপদ। নিভা। সং; পু।

উৎপদগামী (-গামিন্)—কুপণগামী, অসং-
পদাবলম্বী। উপ; উৎপদ - গম (বাওরা)
+ যিন্ ক। বিণ; পু। ক্রী, -গামিনী।

উৎপদপ্রতিপন্ন—অসংপদাবলম্বী, কুপণে চলিতে
উজ্ঞত; দুর্ভাচার। ২২৩। বিণ; জি।

উৎপদপ্রবৃত্ত—অসংপদাবলম্বী। উৎপদে প্রবৃত্ত,
২২৩। বিণ; জি। ক্রী, -বৃত্তা।

উৎপদহ—উন্নয়নবৃত্ত, হ্রস্ব। উপ; উৎপদ শব্দ
-হা + ক্ত ক। বিণ।

উৎপদাহারী (-প্রারিন্)—অসংপদাবলম্বী,
উন্নয়নগামী; কদাচারী; সদাচারব্রহ্ম।
৩২৩। বিণ; পু। ক্রী, -প্রারিণী।

উৎপত্তমান—জন্মান, বাহা জন্মিতেছে। উদ্-
পদ (বাওরা) + শান ক। বিণ; জি।

উৎপন্ন—১। সৃষ্ট, নির্মিত; জাত; উদ্ভূত;
আবির্ভূত; উত্থিত। উদ্-পদ (পদন
করা) + ক্ত ক। ২। লক্ষ্য উদ্-পদ + ক্ত
ঋ। বিণ; জি। ৩। উৎপাদিত অথবা
(Produco)।

উৎপন্নবুদ্ধি, -মতি—১। উপস্থিত বুদ্ধিবিশিষ্ট,
কার্যকালে বাহার বুদ্ধির সহস্রা উদয়
হয়। উৎপন্ন বুদ্ধি বা মতি বাহার, বহ।
বিণ; জি। ২। ঋটিত বুদ্ধি, কার্যকালে
সহস্রা উপস্থিত বুদ্ধি। উৎপন্ন যে বুদ্ধি বা
মতি, কল্পণ। সং; ক্রী।

উৎপন্নকী (-কিন্)—যে দিন আনে, দিন-
খায় (living from hand to mouth)।
উপ, উৎপন্ন—ভক্ষ + যিন্ ক। বিণ।

উৎপন্নমতি—উৎপন্নমতির ভাব, স্বাভাবিক বুদ্ধি, প্রত্যুৎপন্নমতি; কাজ পড়িলেই চট করিয়া বুদ্ধি যোগান। উৎপন্নমতি+ত্ব ভাবার্থে। সং; ক্রী।

উৎপন্ন—কুণ্ডলিকা ক্রিয়ার পবিত্র বস্তুর মধ্য দিয়া জলাদির উৎক্ষেপণ; জলীয় জ্যা ছাঁকিয়া লওয়া; বিতৃষ্ণ করণ; শোষণ; বজ্রির পাতাদির সংস্কারবিশেষ। উৎ-পু+অনট্‌ভা। সং; ক্রী।

উৎপল—১। জলপুশ্প; পদ্ম; নাগ ফুল, কুমুদ; নীলকমল; কুড়; (বাঙলায়) লেটা মাছ; কুন্তলক। উৎ-পল (গমন করা)+অন ক। সং; ক্রী। ২। নির্ম্মাংস, মাংসহীন। পলকে (মাংসকে) উৎক্রান্ত, ২তৎ। বিণ; ত্রি।

উৎপলগজিক—‘উৎপলতুল্য পক্ষযুক্ত’, চন্দন; পোশির্ষ। সং; ক্রী।

উৎপলপত্র—কমলদল, পদ্মের পাতা বা পাপড়ি; জীলোকের নখাবাত; তিলক; বিবৃতকলক ছুরিকা। ৩তৎ। সং; ক্রী।

উৎপলপত্রক—কানের একপ্রকার ব্যাণ্ডজ (bandage)। সং; ক্রী।

উৎপলপারিবা—জামানতা। উৎপলা যে শারিরা, কর্ণধা। সং; ক্রী।

উৎপলাক—পদ্মলোচন, কমলনেত্র। উৎপলের জ্ঞার অক্ষি বাহার, বহ। বিণ; ত্রি। জী উৎপলাক্ষী।

উৎপলিনী—পল্লবিনী; পদ্মসমূহ; ছন্দবিশেষ। উৎপল শব্দ+ইন্‌ সম্বন্ধার্থে+ঈপ্‌। সং; ক্রী।

উৎপলী—তুষটপটী, তুষের চাপড়া। উৎ-পল ধাতু+অন ক+ঈপ্‌। সং; ক্রী।

উৎপল—উর্দ্ধবৃদ্ধি, উন্মুখ, যে উপর দিকে তাকাইয়া আছে। উৎ-পুশ+অ ক। বিণ; ত্রি।

উৎপাতি—উন্মুলন; কর্ণপালির রোগবিশেষ। উৎ-পাতি+অ ভা। সং; পু।

উৎপাটক—উৎপাটনকারী, উন্মুলক। উৎ-পিজস্ত পট (=পাটি)+অ ক। বিণ; ত্রি। জী উৎপাটিকা—বৃক্ষের বহিঃস্থ নীরস কণ্ড।

উৎপাটন—উন্মুলন, উপাড়িয়া ফেলা; দূরীকরণ। উৎ-পাটন পট (=পাটি)+অনট্‌ভা। সং; ক্রী।

উৎপাটনীয়—উন্মুলনযোগ্য, বাহার উৎপাটন করা কর্তব্য বা করিতে হইবে। উৎ-পিজস্ত পট (=পাটি)+অনীয় ঋ। বিণ; ত্রি। জী, -নীয়।

উৎপাটিত—উন্মুলিত, উপড়ান; দূরীকৃত। উৎ-পিজস্ত পট (=পাটি)+অ ক। বিণ; ত্রি।

উৎপাটি (-টিন্‌)—উৎপাটনকারী, উৎপাটক, উন্মুলক। উৎ-পিজস্ত পট (=পাটি)+অন ক। বিণ; পু। জী উৎপাটিনী।

উৎপাত—উৎপতন; উপগ্রহ; উল্লঙ্ঘন; অভ্যুদয়; মরণাদি; দৈব অমঙ্গল বা বিপদ ইহা দিয়া, আন্তরীক্য ও ভৌম ভেদে তিন প্রকার। চল্লিশগ্রহাদি দিয়া, উৎপাতাদি আন্তরীক্য, ভূকম্পাদি ভৌম। উৎ-পত (পড়া)+অ ক্‌ ভা। সং; পু।

উৎপাতক—১। উর্দ্ধগামী; উৎপাতজনক। উৎ-পাতি+অ ক ক। বিণ। ২। প্রাণি-বিশেষ। সং; পু।

উৎপাতকেতু—উৎপাতাদি অমঙ্গল-চিহ্ন। ৩তৎ। সং; পু।

উৎপাদ—১। উন্নতচরণ। বহ। বিণ। ২। উৎপত্তি, জন্ম। উৎ-পদ+অ ক্‌ ভা। ৩। উৎপাদন; নিঃসারণ। উৎ-পাদি+অ ভা। সং; পু।

উৎপাদক—১। উৎপাদনকারী, জনক, জন্মদাতা; (গণিতে) গুণনীয়ক (Factor, Divisor)। উৎ-পিজস্ত পদ (=পাদি)+অ ক ক। বিণ; ত্রি। জী উৎপাদিকা। ২। শরভ; উন্নতচরণ। উৎ (উর্দ্ধ্বিত) পাদ বাহার, বহ। সং; পু। ৩। কারণ। সং; ক্রী।

উৎপাদন—জনন, উৎপত্তিকরণ, জন্মান, অর্জন। উৎ-পাশ্ত পদ (=পাদি)+অনট্‌ভা। সং; ক্রী।

উৎপাদনীয়, উৎপাত—জননীয়, উৎপাদন করিবার যোগ্য। উৎ-পিজস্ত পদ (=পাদি)+অনীয় ঋ। বিণ; ত্রি।

উৎপাদয়িতা (-দয়িতৃ)—উৎপাদক, জনক; নির্ম্মাতা। উৎ-পিজস্ত পদ (=পাদি)+অন ক। বিণ; পু। জী উৎপাদয়িত্রী।

উৎপাদয়ন, -শর—টিটিত পক্ষী, তিতির পাখী; শিশু। উৎপাদে (উর্দ্ধ্বপদে) শরন বাহার, বহ। সং; পু। জী, -শয়ন।

উৎপাদিকা—১। উৎপাদনকারিণী, জন্মদাত্রী, জননী, ইত্যাদি। উৎপাদক দেখ। উৎপাদক+আপ্‌। বিণ; ক্রী। ২। হিলনোটিকা, হেলেকা বা হেলা; পুতিকা, পুই; দেহিকা নামক কীট, বম্বীক, উই। সং; ক্রী।

উৎপাদিত—জনিত, যাহাকে জন্মান হইয়াছে; সম্পাদিত; নির্ম্মিত। উৎ-পিজস্ত পদ+অ ক্‌। বিণ; ত্রি।

উৎপাদী (-পাদিন্‌)—উৎপত্তিশীল, জন্ত, জনক, উৎপাদক। উৎ-পদ (যাত্রা)+অন ক। বিণ; পু। জী উৎপাদিনী।

উৎপাত্ত—কল্পনীয়। উৎপাদনীয় দেখ।

উৎপাত্তমান—বাহার উৎপাদন করা হইতেছে। উৎ-পিজস্ত পদ+মান ক। বিণ; ত্রি।

উৎপাব—বজ্রির পাতাদির সংস্কারবিশেষ। উৎ-পু+অ ক্‌ ভা। সং; পু।

উৎপালী—আরোগ্য। উৎ-পাল (রক্ষা করা)+অ ক্‌ ভা+ঈপ্‌। সং; ক্রী।

উৎপিঞ্জর—পিঞ্জর হইতে মুক্ত; বন্ধন-মোচিত;

কারায়ুক্ত; উচ্ছ্‌খল; সমুল; বিকসিত। পিঞ্জরকে উৎক্রান্ত, ২তৎ। বিণ; ত্রি। জী উৎপিঞ্জর।

উৎপিঞ্জল—পিঞ্জরযুক্ত; বন্ধনমোচিত; অত্যন্ত আকুল; বিহ্বল, হতবুদ্ধি। পিঞ্জরকে উৎক্রান্ত, ২তৎ। বিণ; ত্রি। জী, -লা।

উৎপিংসু—উর্দ্ধগমনেচ্ছ। উৎ-পত+অন ক্‌ উ। বিণ।

উৎপিপাসু—অত্যন্ত তৃষ্ণা; অতি ব্যাকুল; উদ্বিগ্ন, উৎকণ্ঠিত। উৎ-যে পিপাসু, প্রাদি; উৎ-সনস্ত পা+উ ক। বিণ; ত্রি।

উৎপিষ্ট—১। পিষ্ট, চূর্ণিত; মর্দিত। উৎ-পিষ+অ ক্‌ ঋ। বিণ; ত্রি। ২। বড়-বিধ সন্ধিস্থতের অন্তর্গত অস্থিতবিশেষ। সং; ক্রী।

উৎপীড়—১। পুঞ্জ; উৎস; কেন। উৎ-পীড়+অ ক ক। ২। উৎপীড়ন; আঘাত; আহত স্থান; উপগ্রহ; প্রবাহ; বাধা; সংঘর্ষণ; আধিক্য, ছাপাছাপি। ৩। অল্প ভা। সং; পু। ৩। সম্যক পীড়ক; সংঘর্ষণজনক। উৎ-পীড়ি+অ ক। বিণ।

উৎপীড়ক—উৎপীড়নকারী, উপগ্রহকারক, অস্ত্রের উপর পীড়নকর্তা, অত্যাচারী। উৎ-পীড়+অ ক ক। বিণ; ত্রি। জী উৎপীড়িকা।

উৎপীড়ন—বাধা; সংঘর্ষণ; নিগ্রহ, ক্লেশদান; উপগ্রহ, পীড়াপীড়ি; উত্তেজন; প্রবর্তন; আধিক্য, ছাপাছাপি। উৎ-পীড়+অনট্‌ভা। সং; ক্রী।

উৎপীড়নকারী (-কারিন্‌)—উৎপীড়ক, পরের উপর পীড়নকর্তা; অত্যাচারী। উপ; উৎপীড়ন-ক (করা)+অন ক। বিণ; পু। জী, -কারিণী।

উৎপীড়িত—উপক্রান্ত, ক্রিষ্ট; অতি পীড়িত; চালিত; উৎকণ্ঠ; উত্তেজিত; প্রবর্তিত। উৎ-পীড়+অ ক্‌ ঋ। বিণ; ত্রি।

উৎপুঞ্জ—উচ্ছ্‌লালু। বহ। বিণ।

উৎপুট—উদ্ভিন্ন পুট; প্রক্ল। বহ। বিণ।

উৎপুটক—কর্ণপালীর উপগ্রহবিশেষ। সং; পু।

উৎপুলক—জাতরোমাঞ্চ; হঠ। উল্লগত পুলক বাহার, বহ। বিণ।

উৎপতে—উৎপাতকারী; দুর্ভাগ্য। দেশজ; বিণ।

উৎপ্রবন্ধ—প্রবন্ধরহিত, বিচ্ছেদহীন। প্রবন্ধ হইতে উল্লগত, প্রাদি। বিণ।

উৎপ্রাণ, উৎপ্রাসন—ঐশং হান্ত, অটহাস; উপ-হাস; উৎক্ষেপ। উৎ-প্র-অস+অল্‌, অনট্‌ভা। সং; পু, ক্রী।

উৎপ্রেক্ষণ—উৎপ্রেক্ষা (সকল অর্থে)।

প্র-ইক+অনট্‌ভা। সং; ক্রী। বিণ

উৎপ্রেক্ষণীয়, উৎপ্রেক্ষিত, উৎপ্রেক্ষা

উৎপ্রেক্ষা—উচ্ছ্‌দর্শন; পরীক্ষণ; শকা; উদ্ভাবন

বিতর্ক; অনুমান; উপেক্ষা; অনুবধান; অর্থালঙ্কারবিশেষ [অলঙ্কার দেখ]। উৎ-
এ-ইক (দেখা)+অ ভা+আপ্। সং;
ক্রী।

উৎসবন, উৎসব—উল্লেখন; উল্লেখন, ভাসা;
সম্ভরণ; উল্লেখ। উৎ-পূ+অনট্। অল্
ভা। সং; বহাভ্রমে ক্রী ও পু।

উৎসব—‘উৎসবসাধন’, নৌকা। উৎ-পূ
(লাফান)+অন্ ক+আপ্। সং; ক্রী।

উৎফল—উত্তম ফল। উৎকৃষ্ট যে ফল, নিত্য।
সং; ক্রী।

উৎফাল—উল্লেখন; বৃদ্ধি। উৎ-ফল (যাওয়া)
+যঞ্ ভা। সং; পু।

উৎফুল্ল—১। বিকসিত; প্রফুল্ল, হঠে; ক্ষুণ্ণ-
যুক্ত; ক্ষীণ; বিক্ষারিত; উত্তান। উৎ-
ফুল্ল+জ বা অন্ ক। বিণ; ক্রি। ক্রী,
—ফুল্লা। ২। ঘোনি। সং; ক্রী।

উত্রী—পিতামাতার পরলোকপ্রাপ্তি জন্ম গলে
উত্তরীয় (দীনভাষ্যক); গাজনের সম্রাসীর
গলে পাইতা। আয়া; সং।

উৎস—প্রসবন, যেখানে-যখনবেগে অগ্রগত
প্রবাহিত হয়, নিব্বর্তন, কোয়ারা। উল্ (ভার্জি
হওয়া)+স ক। সং; পু।

উৎসঙ্গ—১। মধ্যভাগ; উৎস; তল, পৃষ্ঠদেশ;
অগ্রভাগ, শিখর; নাগীত্রেণের তলদেশ;
আভোগ; উল্লেখ; পর্বতের সান্নিধ্য,
অভিত্যকা; শৈলকটক। উৎ-সন্জ
(আলিঙ্গন করা)+যঞ্ প্ৰ। ২। অক,
ক্রোড়। ...+যঞ্ অবি। ৩। সঙ্গ, সংসর্গ;
আলিঙ্গন; আশক্তি; যোগ, মিলন। ...+
যঞ্ ভাবার্থে। সং; পু। ৪। সঙ্গরহিত,
সন্ন্যাসী। উৎসংগে হইয়াছে সঙ্গ যৎকর্তৃক,
বহ। বিণ; ক্রি।

উৎসঙ্গিত—অঙ্গগত, ক্রোড়ে স্থাপিত; সঙ্গপ্রাপ্ত,
মিলিত, সম্পৃক্ত, সংযুক্ত। উৎসঙ্গ+ইত
গতার্থে। বিণ; ক্রি। ক্রী উৎসঙ্গিতা।

উৎসঙ্গী (—সঙ্গিন্)—১। উৎসঙ্গযুক্ত; সঙ্গী,
সহচর; নাগযুক্ত (ত্রণ); গভীর (নাভি)।
উৎসঙ্গ+ইন্ অস্ত্যার্থে। বিণ; পু। ক্রী
উৎসঙ্গিনী। ২। গভীর ক্ষত; নাগীত্রণ।
সং; পু।

উৎসঙ্গন—উৎসেপণ; উত্তোলন। উৎ-সন্জ
+অনট্ ভা। সং; ক্রী।

উৎসঙ্গ—নট; বিধ্বস্ত; উখিত; উচ্ছন্ন; অধঃ-
পতিত; নিবৃত্ত; বিগত। উৎ-সদ (গমন
করা)+জ ক। বিণ; ক্রি। ক্রী, —স্র।

উৎসব—প্রসব; আনন্দ; আনন্দজনক ব্যাপার;
উৎসেক; কোপ; ইচ্ছা; উন্নতি;
অভ্যুদয় ক্ষণ, উল্লেখ; ইচ্ছাপ্রসব; হর্ষণ।
উৎ-হ বা হৃ (প্রসব করা)+অন্ ভা।
সং; পু।

উৎসবসংকেত—প্রাচীন পার্বত্য জাতিবিশেষ;

ইহাদের দাম্পত্য নিয়ম নাই, স্বীপুরুষে অনু-
রাগ হইলেই ইহারা বেচ্ছাবিহার করিয়া
ধাকে। বহ। সং; পু।

উৎসবাসোদ—উৎসবজনিত আনন্দ। মধ্যপন-
লোপী কর্মধা। সং; পু।

উৎসর্গ—১। স্বত্যাগ; দান; দেবোদ্দেশ্যে
দান; পুরীবাতিত্যাগ; বর্ষণ; বন্ধনমোচন
(ব্রহ্মসংসর্গ); ব্যয়; (ত্রত) সমাপ্তি;
বাগবিশেষ; (ব্যাকরণে) সামান্ত্র্য বিধি।
উৎ-স্বজ+যঞ্ ভা। ২। গুরুত্বপূর্ণ,
নৈবেদ্যাদি নিবেদন। ...+অন্ ক। সং; পু।

উৎসর্গপত্র—(পুস্তকাদির) যে পত্রে কোন
সম্মানভাজনের নামে দানের কথা লিখিত
ধাকে [Dedication]। মধ্যপনলোপী
কর্মধা। সং; ক্রী।

উৎসর্জন—ত্যাগ; দান; উৎসর্গ; দেবোৎসর্গ-
রূপ ষষ্ঠ্যসকর্তব্য বৈদিকক্রিয়াবিশেষ; সার্বিক
কর্তব্যক্রিয়াবিশেষ। উৎ-স্বজ (ত্যাগ
করা)+অনট্ ভা। সং; ক্রী।

উৎসর্গ—উর্দ্ধগতি; ক্ষীতি। উৎ-স্বপ+যঞ্
ভা। সং; পু।

উৎসর্পণ—উল্লেখন; পরিত্যাগ; উর্দ্ধগমন;
পুরোভাগে গমন। উৎ-স্বপ (যাওয়া)+
অনট্ ভা। সং; ক্রী।

উৎসর্পী (—সর্পিন্)—উল্লেখনশীল; উর্দ্ধগামী;
পরিত্যাগকারী; উৎপাত। উৎ-স্বপ
(যাওয়া)+পিন্ ক। বিণ; পু। ক্রী
উৎসর্পিণী।

উৎসর্গা—ঋতুমতী গর্ভা, পাল লইতে উত্তত
গাই। উৎ-স্ব+ধ্যন্ ক+আপ্। সং; ক্রী।
উৎসর্গ—উচ্ছিন্ন; বিনাশ; ধ্বংস। উৎ-সদ+
যঞ্ ভা। সং; পু।

উৎসাদক—বিনাশক; ক্ষয়কারক। উৎ-সদ
+গিচ্+গক ক। বিণ। ক্রী উৎসাদিকা।

উৎসাদন—১। বিনাশন, উৎসন্নকরণ; উল্লেখন;
তৈলচন্দনাদি দ্বারা গাত্র পরিশোধন;
উৎসারণ; উৎসর্জন; ত্রণশোধন; উল্লেখন;
ভূমিকর্ষণ। উৎ-গিজন্ত সদ (—সাদি)
+অনট্ ভা। ২। ত্রণশোধক ঔষধাদি।
...+অন্ ক। সং; ক্রী।

উৎসাদনীয়—১। বিনাশযোগ্য, উল্লেখনীয়;
উৎসর্জনীয়। উৎ-গিজন্ত সদ (—সাদি)+
অনীয় প্ৰ। বিণ; ক্রি। ২। উৎসর্জনীয়
কথ্যাদি। ...+অনীয় প্ৰ। সং; ক্রী।

উৎসাদিত—বিনাশিত; উল্লেখিত; উল্লেখিত,
উৎপাটিত; নির্মলীকৃত। উৎ-গিজন্ত সদ
(—সাদি)+জ প্ৰ। বিণ; ক্রি। ক্রী
উৎসাদিতা।

উৎসাদক—উৎসাদনীয়। উৎ-সাদি+বৎ প্ৰ।
বিণ।

উৎসারক—১। উৎসারণকর্তা, অপসারক,
দূরীকারক। উৎ-গিজন্ত হ (—সারি)

+গক ক। বিণ; ক্রি। ক্রী উৎসারিকা।
২। দারপাল, দারী; রক্ষক; অভিভাবক।
সং; পু।

উৎসারণ—নিরাকরণ, দূরীকরণ, অপসারণ;
উত্তোলন। উৎ-গিজন্ত হ (—সারি)+
অনট্ ভা। সং; ক্রী।

উৎসারণীয়—নিরাকরণীয়, নিরসনযোগ্য। উৎ-
গিজন্ত হ (—সারি)+অনীয় প্ৰ। বিণ;
ক্রি। ক্রী উৎসারণীয়া।

উৎসারিত—নিরাকৃত, অপসারিত; দূরীকৃত;
উৎক্লিষ্ট; উন্নীত; স্থানান্তরিত। উৎ-
গিজন্ত হ (—সারি)+জ প্ৰ। বিণ; ক্রি।
ক্রী উৎসারিতা।

উৎসাহ—১। আগ্রহ; আগ্রহ; উত্তম; উত্তোণ;
অধ্যবসায়; প্রবৃত্ত; সান্নিধ্য; (অলঙ্কারে)
বীররসের স্থায়ীতাবিশেষ; কল্যাণ; স্বপ্ন;
উত্তেজনা; হর্ষ। উৎ-সহ+যঞ্ ভা। ২।
স্বত্র, সংরক্ষণ। ...+যঞ্ প্ৰ। সং; পু।

উৎসাহক—উৎসাহদাতা, উৎসাহজনক, উত্তে-
জক; উত্তোণী। উৎ-সহ+ঞ (—সাহি)
+গক ক। বিণ; ক্রি। ক্রী উৎসাহকা।

উৎসাহদাতা (—দাতৃ)—যে কোন বিষয়ে
অন্তকে উৎসাহ দেয়, উৎসাহক, উত্তেজক,
প্রণোদক। ৩তং। বিণ; পু। ক্রী, —দাতী।

উৎসাহদান, —প্রদান—অন্তকে উৎসাহ দেওয়া,
উত্তেজন, প্রণোদন, প্রবর্তন। ৩তং। সং।

উৎসাহন—১। উৎসাহদান, উত্তেজন, প্রবর্তন,
প্রণোদন; অধ্যবসায়। উৎ-গিজন্ত সহ
(—সাহি)+অনট্ ভা। ২। উৎসাহ-
প্রদানসাধন। ...+অনট্ প্ৰ। সং; ক্রী।

উৎসাহনীয়—উৎসাহযোগ্য, বাহ্যকে উৎসাহিত
করিতে হইবে। উৎ-সহ+ঞ+অনীয়
প্ৰ। বিণ; ক্রি। ক্রী উৎসাহনীয়া।

উৎসাহবর্ধক—অন্তের উৎসাহবৃদ্ধিকারী। ৩তং।
বিণ; ক্রি। ক্রী উৎসাহবর্ধিকা।

উৎসাহবর্দ্ধন—১। উৎসাহবর্দ্ধক। উৎসাহ শব্দ
—গিজন্ত বৃধ (—বর্দ্ধি)+অন ক। বিণ;
ক্রি। ক্রী, —বর্দ্ধনা। ২। বীররস। সং;
পু। ৩। কাহারও উৎসাহ বাড়ান। ৩তং।
সং; ক্রী।

উৎসাহবান্ (—বৎ)—উৎসাহযুক্ত, উৎসাহী,
আগ্রহাষিত। উৎসাহ+বত্ আছে অর্থে।
বিণ; পু। ক্রী উৎসাহবতী।

উৎসাহভঙ্গ—উৎসাহনাশ। ৩তং। সং; পু।

উৎসাহশীল—উৎসাহবিশিষ্ট, উৎসাহী, আগ্রহা-
ষিত, উত্তোণী। উৎসাহই শীল বাহার, বহ।
বিণ; ক্রি। ক্রী উৎসাহশীলা।

উৎসাহশূন্য, —হীন—উৎসাহরহিত, নিরুৎসাহ,
আগ্রহবিহীন। ৩তং। বিণ; ক্রি।

উৎসাহসম্পন্ন—উৎসাহযুক্ত, উৎসাহাষিত, বিশেষ
আগ্রহযুক্ত। ৩তং। বিণ; ক্রি।

উৎসাহাষিত—উৎসাহযুক্ত, উৎসাহশীল, উৎসাহী,

আগ্রহযুক্ত, উত্তমবিশিষ্ট। উৎসাহ দ্বারা
অবিত, ৩তং। বিণ; ত্রি।

উৎসাহিত—১। উৎসাহযুক্ত, উত্তেজিত। উৎ-
সাহ শব্দ+ইত যুক্তার্থে। ২। বাহ্যকে
উৎসাহ দেওয়া হইয়াছে এরূপ, প্রণোদিত,
প্রবর্তিত, উত্তেজিত। উৎ-পিত্ত সহ
(=সাহি)+ক্ত র্থ। বিণ; ত্রি।

উৎসাহিতা—১। উৎসাহযুক্তা, উত্তেজিতা, ইত্যাদি।
উৎসাহিত দেশ। উৎসাহিত+আপ্। বিণ;
স্ত্রী। ২। উৎসাহশীলতা। উৎসাহীর ভাব
এই অর্থে উৎসাহিন্+তা। সং; স্ত্রী।

উৎসাহী (—সাহিন্)—উৎসাহশীল, উৎসাহ-
বিত, আগ্রহী; উত্তেজী। উৎসাহ শব্দ+
ইন্ অস্ত্যার্থে। বিণ; পু। স্ত্রী উৎসাহিনী।

উৎসিক্ত—উপরে সিক্ত; উপন্নত; সিক্ত;
আক্রান্ত; উদ্ধত, অবিনীত; গর্জিত;
বর্জিত; উজ্জিত। উৎ-সিচ+ক্ত ক। বিণ;
ত্রি। স্ত্রী উৎসিক্তা।

উৎসিক্তমনা: (—নস্)—মনত, চলচিত্ত। বহ।
বিণ।

উৎসিচ্যমান—সেচন করিতেছে এরূপ; উহিচ-
মান; বর্জমান। উৎ-সিচ+মান ক।
বিণ; ত্রি। স্ত্রী উৎসিচ্যমানা।

উৎস্রুত—১। আগ্রহাবিত; ইচ্ছুক; কোতূহলী;
উৎকর্ষিত, উন্নতা; ব্যগ্র; অস্বস্ত। উৎ-
স্র (প্রসব করা)+ক্ত ক। বিণ;
ত্রি। ২। উত্তস; উৎকণ্ঠা। সং; স্ত্রী।

উৎস্রুতা—উত্তেজিতা; ব্যগ্রতা; কোতূহল;
উৎকণ্ঠা। উৎস্রু+তা ভাবার্থে। সং; স্ত্রী।

উৎস্রু—প্রদত্তস্রুত; পানিনিয়ুত্রবিরুদ্ধ;
উচ্ছ্রা, নীতিশাস্ত্রবিরুদ্ধ। স্রু হইতে
উৎস্রুত, প্রাদি। বিণ।

উৎস্রু, —স্রু—নিবাসমান। স্রুকে (স্রু্যকে)
উৎস্রুত, ২তং। সং; পু।

উৎস্রুজ্য—ভ্যক্তব্য, দেয়। উৎ-স্রুজ+
ক্যাপ্।

উৎস্রুত—ভ্যক্ত, বিস্রুত; প্রদত্ত; উৎসর্গীকৃত;
নিবেদিত; প্রযুক্ত; প্রসারিত; স্রুত; যুক্ত;
উপেক্ষিত; কৃতবর্ণণ; উচ্ছ্রুত। উৎ-স্রুজ
(ভাগ করা)+ক্ত র্থ। বিণ; ত্রি। বি,
উৎস্রুত।

উৎস্রুতার্থ—১। ভ্যক্ত ধন, দত্ত ধন। উৎস্রুত
বে অর্থ, কর্তব্য। সং; পু। ২। ধনদাতা;
বাহার মত ছাড়িয়া দেওয়া হইয়াছে।
উৎস্রুত অর্থ যৎকর্তৃক বা বাহার, বহ।
বিণ; ত্রি। [অসুবাদ সময়ে যদি কোনও
পক্ষের অর্থ অনুদিত না হয়, তবে তাহাকে
উৎস্রুত বলা যায়।] স্ত্রী উৎস্রুতার্থা।

উৎসেক—উৎসেক; উপরে সেচন; উপচান;
আধিক্য; গর্জ, অভিমান; দর্প। উৎ-
সিচ (সিক্ত করা)+ক্ত ক। সং; পু।
বিণ উৎসেকী (—কিন্)।

উৎসেচন—উত্তেজন; উপরিসেক, উপচান বা
উৎসান, উৎসেক। উৎ-সিচ+অনট্ ভা।
সং; স্ত্রী।

উৎসেধ—১। উচ্চতা; উচ্ছ্রতা; হনন, বধ।
উৎ-সিধ (গমন করা)+অন্ ভা। ২।
উপরিভাগ; গৌরব, প্রতিপত্তি। উৎ-
সিধ+অন্ ক। সং; পু বা স্ত্রী। ৩।
দেহ। সং; স্ত্রী।

উৎসেধজীবী (—বিন্)—যে উৎসেধ বা
শরীরায়ন দ্বারা জীবন ধারণ করে, যে খেটে-
খুটে খায়, কারকেশাজীব; ত্রাতীন। উপ;
উৎসেধজীব+গিন্ ক। বিণ।

উৎসেধাঙ্ক—উচ্চতাসূচক অঙ্ক, উচ্চতাজ্ঞাপক
চিহ্ন। মধ্যপদলোপী কর্ণধা। সং; পু।

উৎস্রাত—স্রান হইতে উথিত; স্রানপ্রতিনিবৃত্ত।
উৎ-স্রা+ক্ত ক। বিণ।

উৎস্রন—১। মহারবযুক্ত। বহ। বিণ। ২।
মহাধ্বনি। প্রাদি।

উৎস্রয়—১। অতিক্রান্তধ্বনি; নিস্রায়
জাগ্রদবৎ স্রষ্টব্যচনাদিব, বহরক। স্রয়
হইতে উৎস্রয়, প্রাদি। বিণ। ২।
স্রয়াবস্থায় বিলাপাদি। সং; পু।

উৎস্রয়িত—গঢ় নিস্রাভির্ভাব। উৎস্রয়+
ক্ত ভা। সং; স্ত্রী।

উৎস্রয়—১। বিকসিত। উৎ-স্রি+অচ্ ক।
বিণ। ২। স্রয়হস্ত। উৎ-স্রি+অচ্ ক।
উৎস্রিত—স্রয়হস্ত; অহঙ্করণ। উৎ-স্রি+ক্ত
ভা। সং; স্ত্রী।

উৎস্রয়—১। উৎস্রয় অবস্থা বা ভাব; উচ্ছলন;
উচ্ছ্রাস; ক্ষীতি, কাঁপি। দেশজ; সং; ২।
উথিত বা উদিত হইল, ভাবাবেগে বা হর্ষে
ক্ষীত হইল, উচ্ছলিত হইল, উঠিল;
উৎপাদিত হইল। ত্রি। প্রা, ক।

উৎস্রয়—উৎস্রয় (সকল অর্থে)।

উৎস্রয়পাশ—উলটপালট, বিপর্যস্ত। দেশজ; বিণ।

উৎস্রয়—উচ্ছলিত বা উচ্ছ্রসিত হওয়া; উপচিয়া
উঠা; কাঁপিয়া বা কুলিয়া উঠা; উৎস্রয়
হওয়া। দেশজ; ত্রি।

উৎস্রয়, উৎস্রনো, উৎস্রনো—১। উৎস্রা,
উৎস্রিয়া উঠা; উপচানো, ছাপাইয়া পড়া;
উচ্ছলিত হওয়া। ২। উচ্ছলিত বা উচ্ছ্রসিত
করা। দেশজ; ত্রি।

উৎস্রিত—বাহ্য উৎস্রাইয়াছে, উচ্ছলিত বা
উচ্ছ্রসিত; পরিপ্রাণিত; ক্ষীত; উৎস্রয়।
দেশজ; বিণ।

উৎস্রয়—উৎস্রয়, উচ্ছ্রাস, উৎস্রয় ভাব; উৎস্রয়
তরঙ্গ বা স্রোত। সং। প্রা, ক।

উৎস্রয়—উৎস্রয়, উচ্ছ্রাস, উৎস্রয় ভাব; উৎস্রয়
তরঙ্গ বা স্রোত। সং। প্রা, ক।

উৎস্রয়—উৎস্রয়, উচ্ছ্রাস, উৎস্রয় ভাব; উৎস্রয়
তরঙ্গ বা স্রোত। সং। প্রা, ক।

উৎস্রয়—উৎস্রয়, উচ্ছ্রাস, উৎস্রয় ভাব; উৎস্রয়
তরঙ্গ বা স্রোত। সং। প্রা, ক।

উৎস্রয়—উৎস্রয়, উচ্ছ্রাস, উৎস্রয় ভাব; উৎস্রয়
তরঙ্গ বা স্রোত। সং। প্রা, ক।

উৎস্রয়—১। জল। উৎস্র+অন্ ক। সং; স্ত্রী।
২। বিভাগভূম্য যন্তপ্রিয় জন্তবিশেষ,
উৎস্রয়, খেড়ে, ভোদড় (ottor)।
দেশজ; সং।

উৎস্রয় (উৎস্রয়)—১। উত্তর দিক্ বা দেশ বা
কাল। উৎ-অন্+কিন্। ব্য। ২।
উত্তরাত্মক। বিণ; ত্রি।

উৎস্রয়—সলিল, জল; জলোবিশেষ। উৎস্র+গক
ক। সং; স্ত্রী।

উৎস্রয়, —কার্য—প্রত্যেক উৎস্রয়ে জলদান,
তর্পণাদি; স্রান। ৩তং। সং; স্ত্রী।

উৎস্রয়—১। সলিলদাতা, জলদানকারী; তর্পণ-
কারী; সমানোদক। উপ; উৎস্রয়-দা+ক্ত
ক। বিণ; ত্রি। স্ত্রী উৎস্রয়তা। ২।
আধিকারী বা উত্তরাধিকারী নিকটজাতি,
দায়াদ। সং; পু।

উৎস্রয়—সলিলার্ণব, জল দেওয়া; তর্পণ
করণ। ৩তং। সং; স্ত্রী।

উৎস্রয়প্রতীক—জলভূম্য, জলবৎ, জলীয়।
৩তং। বিণ; ত্রি। স্ত্রী উৎস্রয়প্রতীকা।

উৎস্রয়—জলস্রা বা জলবিশেষ; জলতরঙ্গরূপ
কলাবিশেষ। সং; স্ত্রী।

উৎস্রয়—জলস্রা পীড়নান্তি; জলপড়া
দ্বারা চিকিৎসা। ৩তং। সং; স্ত্রী।

উৎস্রয়, উৎস্রয়—জলবাহক। উপ; উৎস্রয়-
ক+অন্ ক। বিণ।

উৎস্রয়—সলিলের আধার, জলপাত্র; জল-
শয়, চৌবাচ্চা প্রভৃতি। উৎস্রয়ের আধার,
৩তং। সং; পু।

উৎস্রয় (—কার্য)—জলপ্রার্থনাকারী, যে
জল (খাইতে) চাহে, পিপাসিত, তৃষ্ণাতুর।
উৎস্রয়ের অর্থাৎ, ৩তং। বিণ; পু। স্ত্রী
উৎস্রয়িনী।

উৎস্রয়—জলপূর্ণ করণ; কয়লু। উৎস্রয়
কৃত, মধ্যপদলোপী কর্ণধা। সং; পু।

উৎস্রয়—উৎস্রয়; উথিত; আরুঢ়। উৎ-
অন্+ক্ত ক। বিণ; ত্রি। স্ত্রী উৎস্রয়তা।

উৎস্রয়—জলস্রাকার (স্রোতি), জলীয়; স্রোতঃ-
সম্বন্ধীয়; স্রানার্থ, অশুচিত। উৎস্রয়+ব্য।
বিণ; ত্রি। স্ত্রী উৎস্রয়তা।

উৎস্রয়—জলীয়; স্রোতঃসম্বন্ধীয়; রজঃস্রা,
কৃত্যতী। উৎস্রয়+আপ্। বিণ; স্ত্রী।

উৎস্রয়—উত্তরাচল, হিমালয় পর্বত। উৎস্রয়
(উত্তর) স্থিত যে অজি, মধ্যপদলোপী
কর্ণধা। সং; পু।

উৎস্রয়—স্রোতঃ উত্তরায়ণ; মাঘাধি হরমাস।
উৎস্রয় (উত্তরে) অয়ন (গমন), ১তং।
সং; স্ত্রী।

উৎস্রয়—উত্তরায়ণ। কর্ণধা। সং; স্ত্রী।

উৎস্রয়—উৎস্রয়। বিণ। প্রা, ক।

উৎস্রয়—উৎস্রয়; উচ্ছ্রত; আচা, বৃদ্ধ;
হঃস্র; তীর, উৎস্রয়; দীর্ঘ; গৌরবাবিত;

উদীপ্ত; উদার; উপপট; উচ্চ, উন্নত, উজ্জ্বল; বৃহৎ। উপপট অত্র বাহার, বহ।
বিণ; জি। জী উদগ্ৰ।

উদ্‌গ্ৰন্থ—নতী—উদ্‌গ্ৰন্থ দেখ।

উদ্‌গ্ৰন্থ—(ন২) ১। উপপটতখন, বৃহৎসম-
বৃত্ত, পলমত। উপপট বাহার, বহ, নত
হানে বৎ আদেশ। বিণ; পু। জী, —নতী।

২। উপপটতত্ত্ব হতী। সং; পু।

উদ্‌গ্ (উদ্‌গ্)—উত্তর; উচ্চ; অনন্তর, পর-
বর্তী। উদ্‌—অনুচ (গমন করা)+কিপ্
ক। বিণ; জি। জী উদীপ্ত।

উদ্‌গ্—১। চর্যবর যতাবির পাত্র, কুণা।
উদ্‌—অনুচ+বক্ষ্ অধি। ২। আকর্ষণ-
সাধন, সঙ্গণ, মীড়ানি।...+অ ৭।
সং; পু।

উদ্‌গ্—উত্তরমুখ; উচ্চমুখ। উদ্‌গ্, মুখ বাহার,
বহ। বিণ; জি। জী, —মুখা, —মুখী।

উদ্‌গ্—উদ্‌গ্ দেখ।

উদ্‌গ্—১। পণ্ডিতের। উদ্‌—অজ+অল্ তা।
সং; পু। ২। উদ্‌গ্জাত, জগজ; পদ্ম।
উপ; উদ্‌—অজ+ড ক। বিণ; জি। জী
উদ্‌গ্জ। [সং]

উদ্‌গ্জান—জলজান নামক বাপ (Hydrogen)।
উদ্‌গ্—উদ্‌গ্ দেখ।

উদ্‌গ্জন—১। আচ্ছাদন পাত্র; জল তুলিবার
পাত্র। উদ্‌—অনুচ+অনট ৭। ২। উপগমন;
উদ্‌গ্গেপণ।...+অনট তা। সং; জী।

উদ্‌গ্জিত—১। পুজিত। উদ্‌—অনুচ (পূজা
করা)+জ প্। ২। আকৃষিত; উদ্‌গ্জিত।
উদ্‌—অনুচ (গমন করা)+জ প্। ৩।

উদ্‌গ্জত।...+জ ক। বিণ; জি। জী, —তা।
উদ্‌গ্জা, উদ্‌গ্জান—উদ্‌গ্জান করা, তুলিয়া ফেলা।
প্রাচ্য; ক্রি।

উদ্‌গ্জি—জলবি, সমুদ্র; ঘট; জলাশয়; সমুদ্রের
সংখ্যামূলের চার (৪) এই সংখ্যা। উপ;
উদ্‌—গা (ধারণ করা)+কি ক। সং; পু।

উদ্‌গ্জিল—সমুদ্রকেন (cuttle-fish-bone);
সাপরক্ষণ (foam)। ৩৩৭। সং; পু।

উদ্‌গ্জিমেখলা, —বজা, —বসনা—বৃক্ষী, পুখিবি।
উদ্‌গ্জি হইয়াছে মেখলা বাহার, বহ। সং;
জী।

উদ্‌গ্জিরা—জলাশয়পতি, সমুদ্র। ৩৩৭। সং; পু।
উদ্‌গ্জিতা, —কতা, —তবরা—লক্ষ্মীদেবী; ধারকা-
পুত্রী। ৩৩৭। সং; জী।

উদ্‌গ্জ—বার্তা; কুশল্যি কখন; সাধু; বৃত্তি-
বাজন। উপপট অত্র বাহাতে, বহ।
সং; পু।

উদ্‌গ্জান্—(ন২)—সমুদ্র। উদ্‌গ্+বতুপ্,
অত্যর্থে। সং; পু।

উদ্‌গ্জা—ভূকা, পিপাসা। সং; জী।

উদ্‌গ্জা—জলপূর্ণপাত্র, জলাধার। ৩৩৭।
সং; জী।

উদ্‌গ্জান—কুপসীপহু কুহু খাত বা জলাধার;
কুপ, জলাশয়; নিশান। উদ্‌ (অল)—পা
(পান করা)+অনট অধি। সং; পু বা জী।
উদ্‌গ্জান—জলে বাস বা অবস্থিতি; জলের সন্ধ্যা
বা সসীপহু গৃহ। ৩৩৭। সং; পু।

উদ্‌গ্জাহু—জলবহনকর্তা, জলের ভারী। ৩৩৭।
সং বা বিণ; জি। জী, —বাহিকা।

উদ্‌গ্জাহন, —বাহ—বেধ; জলধান। ৩৩৭। সং;
জী ও পু।

উদ্‌গ্জাহী (—বাহিন্)—জলবহনকারী। উপ;
উদ্‌ (অল)—বহ (বহন করা)+গিন্ ক।
বিণ; পু। জী, —বাহিনী। [সং; পু।

উদ্‌গ্জিন্—জলের কোটা, এক কোটা জল। ৩৩৭।
উদ্‌গ্জট—উদ্‌গ্জট। প্রা, ক।

উদ্‌গ্জ, উদ্‌গ্জ—১। উত্তম; ধুমধাম, পোলাবোপ;
উচ্চ স্থলতা; উপজব। দেশজ; সং। ২।
উদ্‌গ্জ, উচ্চ স্থল; নগ, নেটা, উলঙ্গ;
আবরণশূন্য, উন্মুক্ত, আতাকা, খোলা। বিণ।
উদ্‌গ্জা—উদ্‌গ্জ; আধাপাশা; বিষয়বুদ্ধিহীন;
বোকা। দেশজ; বিণ।

উদ্‌গ্জে—জলপূর্ণ মেঘ। মঙ্গী কর্ণধা। সং; পু।
উদ্‌গ্জ—১। পূর্ণ পর্বত, উদ্‌গ্জচল। উদ্—
অয়, ই বা ই (গমন করা)+অল্ অণা।

২। উৎপত্তি; প্রদারণ; কুসীদ; বীতি;
মহিমা, সকার; প্রথম প্রকাশ; বৃত্তি;
পরিণাম; অভ্যাস, সমৃদ্ধি; উত্থান; আবি-
র্ভাব; প্রাভুর্ভাব; বৃত্তি; লাভ; উৎকর্ষ;
কলসিদ্ধি; পরাভব; সাধিত।...+অল্ তা।
৩। লয়।...+অল্ অধি। সং; পু। ৪।
(বাঙালি) উদ্‌গ্জ। ক, প্র।

উদ্‌গ্জকাল—১। সূর্য-চন্দ্রাতির উদ্‌গ্জার সময়।
৩৩৭। ২। নাগবিশেষ। সং; পু।

উদ্‌গ্জগিরি—১। উদ্‌গ্জচল, যে পর্বতে সূর্য ও
চন্দ্রকে প্রথমে উদ্‌গ্জিত দেখা যায়। উদ্‌গ্জার্
গিরি, সন্ধ্যাপলোপী কর্ণধা। সং; পু।
২। পুরী জেলায় অবস্থিত বাসুকা
প্রস্তরের পাহাড়। এই পাহাড়টি অস্ত-
গিরি পাহাড় হইতে একটি সর্পি গিরিপথ
যায়া বিচ্ছিন্ন। দুইটি পাহাড়ই কাটা
অসেকগুলি সন্ধির ও গুহা নির্মিত
হইয়াছে। উদ্‌গ্জগিরির “ব্যাজগুহা”
বহুকাল হইতে প্রসিদ্ধ। গুহাটির আকার
চকু কর্ণ সমন্বিত বৃত্ত জন্তর ব্যাস মুখ।
নতগুলি গুহার প্রবেশ পথে বিলম্বিত।
ধূ: পু: ৩৩৩ অর্থে এই গুহাটি নির্মিত
বলিয়া অনেক অনুমান করেন।

উদ্‌গ্জ—১। উপর, পরিণাম। উদ্—অয় বা ই
(গমন করা)+অনট তা। সং; জী। ২।
অগত্য। ৩। বৎসরাজ [বৎসরাজ দেখ]।
৪। বৃহত্তরাজ। ৫। উদ্‌গ্জনাচার্য (তাহা
দেখ)। ৬। অগত্য দুনি।...+অল্ ক।
সং; পু।

উদ্‌গ্জনাচার্য—বিখ্যাত সংস্কৃতজ্ঞ পণ্ডিত। কেহ
কেহ বলেন, বুদ্ধদেব ও উদ্‌গ্জনাচার্য এক
দিসে জন্মগ্রহণ করেন। কাহারও কাহারও
মতে ইহার জন্মস্থান মিথিলা। কুহুনাচার্য
নামক প্রসিদ্ধ ভাষ্যগ্রন্থ ইহারই প্রণীত।
লবুভূত-রচয়িতার মতে, ইনি তীর্থ-
পর্যটন কালে কুহুনাচার্য প্রাপ্ত হন।
কেহ কেহ বলেন, বুদ্ধদেব ইহার ধর্মশিক্ষক
ছিলেন। বস্তুতঃ উদ্‌গ্জনাচার্য দুইজন।
একজন মৈথিল উদ্‌গ্জনাচার্য; ইনি ভাষ্য-
কুহুনাচার্য প্রকৃতি গ্রন্থের রচয়িতা। ইনি
খৃষ্টীয় ১০ম শতাব্দীতে প্রাদুর্ভূত হইয়া-
ছিলেন। দ্বিতীয় উদ্‌গ্জনাচার্য বাঙ্গালী;
ইহার নাম উদ্‌গ্জ ভাষ্যদ্বী। ইনি খৃষ্টীয়
১৪শ শতাব্দীতে প্রাদুর্ভূত হইয়াছিলেন
(কোন কোন মতে ১২শ শতাব্দীর লোক)।
ইনি কুহুনাচার্যের সমসাময়িক। সম্ভব-
নির্ণয় গ্রন্থে উক্ত আছে, ইনি রাজসাহীর
মিলাদা গ্রামের অধিবাসী। ইনি কান্দি-
ধামে গমন করিয়া চর্যনামা অধ্যয়ন
করেন, এবং জীবন গণ রাখিয়া বৌদ্ধ-
চাণ্ড্যের সহিত বিচারে প্রবৃত্ত হন। বৌদ্ধ-
পণ্ডিত বিচারে পরাজিত হইয়া প্রাণত্যাগে
দগ্ধ হইয়াছিলেন। কান্দিধামকালে
ইনি কুহুনাচার্য, কিরণাবলী, আশুত-
বিবেক, কপালমুদ্রের টাকা প্রকৃতি বহু
গ্রন্থ রচনা করেন। ইনি কুলশাখ সংগ্রহ
ও কুলীনদিগের মধ্যে পরিবর্তন বর্ণনায়
সংগঠন করিয়াছিলেন। কবিতা আছে, ইনি
পুরীধামে গমন করিলে পুরীর পাণ্ডা মালা-
চন্দ্রনাথ দ্বারা ইহার পূজা করিয়াছিলেন।

উদ্‌গ্জনারায়ণ—১। ইনি সূর্যনাথের বড় নগরের
সন্ধ্যাধামে বিনোদ গ্রামে জন্মগ্রহণ
করেন। ইনি শিক্ষিত, ভাষ্যপুস্তক ও
অর্থশাস্ত্রের বিশেষজ্ঞ।

উদ্‌গ্জনারায়ণের বংশধরেরা ‘লালা’
উপাধিধারণ করেন। উহার শাভিল্যগোত্রীয়
রাষ্ট্রীয় রাজ্য।

উদ্‌গ্জনারায়ণ সমস্ত রাজসাহী চাকলার
অধিদায় ছিলেন। এই চাকলা পদ্মার
উত্তর পারেই ছিল। বস্তুতঃ বর্তমান রাজ-
সাহী বিভাগের দুই একটা জেলা এবং
সূর্যনাথ, বীরভূম ও মীণাতাল পরগণা
তাহার জমিদারীর অন্তর্গত ছিল। উদ্‌গ্জ-
নারায়ণের নানারূপ জ্যোতি অর্থ এবং
তাহার রক্ষার্থে বহু নবাবেরই প্রেরিত
সেনাপতি গোলায় বহুসংখ্যক প্রেত
ঘটন করিয়া সূর্যনাথ দ্বারা তাহাদের
উপহিত হইল। এই সময়ে রাজসাহীর
রাজ্য বাকী ছিল, এবং উত্তরের অধীন
সৈন্যগণ বেতন না পাওয়ার প্রেতের
পাত করিতেছে—এইরূপ হেতু

বিত্তাস করিয়া, নবাব রাজসাহীর অভিযুখে একদল সৈন্য প্রেরণ করিলেন। মহম্মদ-জান নামক একজন সৈন্যধ্যক্ষ ঐ দলের অধিনায়ক ছিলেন। নদীয়াবিপতি মহারাজ কৃকচন্দ্রের পিতা রঘুরামও নবাব কর্তৃক প্রেরিত হইয়াছিলেন। রাজা উদয়নারায়ণ এই সংবাদে চমকিত ও ভীত হইলেন, কিন্তু গোলাব মহম্মদ ও কালিয়া জমাদারের উত্তেজনায় অবশেষে যুদ্ধ করাই স্থির করিলেন। যুদ্ধারম্ভের পূর্বে হঠাৎ একদিন গোলাব মহম্মদ উনবিংশতি জন সশস্ত্র অশুচর সঙ্গে লইয়া, নিহৃত স্থানে পরামর্শপ্রবৃত্ত মহম্মদজান ও রঘুরাম প্রভৃতি ৪৫ জনকে আক্রমণ করেন। এতদ্বর্ণনে মহম্মদজান ভীত হইয়া পলায়নে উদ্ভত হইলেন, রঘুরাম তাহাকে উৎসাহিত করিয়া যুদ্ধ করিতে প্রবর্তিত করেন, এবং স্বয়ং এক বিযাক্ত বাণ গোলাব মহম্মদের বক্ষোদেশে নিক্ষেপ করেন। গোলাব ঐ শরাঘাতেই দেহত্যাগ করিলেন, এবং তাঁহার সৈন্যগণ আক্রান্ত হইয়া বিনষ্ট হইতে লাগিল। ইহার পরে যে যুদ্ধ হয়, তাহাতেও রাজা পরাজিত হন।

গোলাবের মৃত্যুর পরে রাজা উদয় যুদ্ধ হইয়া মর্শ্বাবাদে নীত ও কারাবন্দী-গার মৃত্যুপ্রাপ্তে পতিত হইলেন। কেহ কেহ বলেন যে, তিনি বিবর্ণানে প্রাণত্যাগ করিয়াছিলেন।

এইরূপে উদয়নারায়ণের উদয়, অজ্ঞান ও অপার সংঘটিত হইল। ইনি হিন্দুধর্মে সাতিশর অমুরক্ত ছিলেন। সাঁওতাল পরগণা জেলার বীরকটি নামক স্থানের রাধা-পোবিন্দ, রামপুরহাটের অপরাধিতা, বড়নগরের মদনগোপাল এবং বননগাঁ গ্রামের গিরিধারী মূর্তি প্রভৃতি তদীয় ধর্ম্মানুরাগের পরিচয় প্রদান করিতেছে। উদয়-নারায়ণের পরে রাজসাহীর ভার রামজীবন ও কুমার কামুর উপরে প্রদত্ত হয়। রামজীবন নাটোরের রাজবংশের আদিপুরুষ রঘুনন্দনের জাত।

২। উদয়নারায়ণ নামে আর একজন রাজাও ছিলেন। ইনি বঙ্গ কায়কুলে মিত্রবংশে পূর্ববঙ্গের উলাইল গ্রামে জন্মগ্রহণ এবং দৌহিত্রতানিবন্ধন বাকলা চন্দ্রবীপের রাজ্যলাভ করেন। এই উদয়-নারায়ণও পরাক্রমশালী ছিলেন। ইনি ব্যাঘ্রের সহিত মল্লযুদ্ধ করিয়া তাহাকে পরাস্ত করেন।

উদয়নালা (বা উৎসানালা)—বিহার প্রদেশের সাঁওতাল পরগণার অবস্থিত। রাজমহল হইতে ৬ মাইল দক্ষিণে গ্রাম ও নালা। এই স্থানে ১৭৬০ অব্দে মেজর আডামের

হস্তে বাঙ্গালার নবাব দ্বীপ কান্দীম পরাজিত হন। সেনানিবেশ স্থানের ভগ্নাবশেষ এখনও কতক কতক দেখা যায়। নালার উপরে মোগল কর্তৃক নির্মিত সেতুটির ভগ্নাবশেষও দৃষ্টিগোচর হয়।

উদয়পর্বত,—শিখরী,—শৈল—উদয়গিরি, উদয়-চল। উদয় নামক বে পর্বত, শিখরী, শৈল, মধ্যপদলোগী কর্ণধা। স; ; পু।

উদয়পুর—অপর নাম মেবার বা মেওয়ার। মেও নামক মিত্র রাজপুত্র জাতি হইতে মেওয়ার নাম উদ্ভূত—কেহ কেহ একথা বলিয়া থাকেন। উদয়পুর রাজপুতানার অন্তর্গত করনরাজ্য। গৌরবে উদয়পুর রাজপুতানার রাজ্যসমূহের সীর্ঘহানীর। উদয়পুরের রাজবংশে সূর্য্যবংশীয় রামচন্দ্র হইতে সাক্যভাবে উৎপন্ন। অপরাপর রাজপুতানার রাজবংশের স্তায় উদয়পুরের রাজবংশে মুসলমান সম্রাটকে কস্তাদান করেন নাই—এইট বংশের প্রধান গৌরব। অপর গৌরব এই যে, মুসলমান সম্রাটগণের বিরুদ্ধে প্রাণপণে যুদ্ধ করিয়া তাহাদিগকে স্বীয় রাজ্য হারিভাবে অধিকার করিতে দেন নাই। শুনা যায়, এখনও রাজপুতানার অপর রাজগণকে সিংহাসন আরোহণ সময়ে উদয়পুরের অধিপতির নিকট রাজটীকা গ্রহণ করিতে হয়।

রামচন্দ্রের বংশোদ্ভব কর্ণকসেন ১৪৪ খৃঃ অব্দে উদয়পুর-বংশের প্রতিষ্ঠা করেন। গেহলট-বংশ-স্বাপতিরা বাঙ্গারাতল ৭২৮ খৃঃ অব্দে চিতোর নগরে রাজ্যস্থাপন করেন। ১২০১ অব্দে চিতোররাজ রাহণ “রাওল” উপাধি পরিচয় করিয়া “রাণা” উপাধি গ্রহণ করেন, এবং “গেহলট” বংশের অব্যস্তর বিতাগীর “শিশোদী” বংশীয় বলিয়া রাজবংশকে পরিচিত করেন। রাহণ হইতে আরম্ভ করিয়া নবম রাণা লক্ষ্মণসিংহের রাজত্বকালে (১২৭৫-১২৯০) আলাউদ্দিন চিতোর আক্রমণ করেন। অনতিকাল পরে, তদানীন্তন রাণা হামির নগর উদ্ধার করেন। ১৫২৭ অব্দে সম্রাট বাবর মেবার রাজ্য আক্রমণ করিলে, রাণা সঙ্গ তাঁহার সহিত যুদ্ধ করেন, কিন্তু প্রথমে জয়লাভ করিলেও শেষে মেবার সৈন্য মোগল হস্তে পরাজিত হয়। ১৫৩০ অব্দে রাণা সঙ্গের মৃত্যু ঘটিলে রাণা রত্ন পিতৃ-সিংহাসনে অবিরক্ত হন। রত্নের মৃত্যুর পর তদীয় জাতা রাণা হইলেন, কিন্তু অনতিকাল পরেই অসম্মত সম্রাটগণ কর্তৃক তিনি নিহত হইলেন।

বনবীর কিছুদিনের জন্ত মেবার সিংহাসন বলপূর্ব্বক অধিকার করিবার পরে, রাণা সঙ্গের কনিষ্ঠ পুত্র উদয় সিংহ রাজ্যভার

গ্রহণ করেন। ইহারই সময়ে, ১৫৩৮ অব্দে, আকবর সাহ চিতোর আক্রমণ ও অধিকার করেন। রাজধানী হারাইয়া উদয় সিংহ আরাবলী পর্ব্বতে গিরগুনা নামক উপত্যকার গমন করেন, এবং সেই খানেই স্বীয় নাৎ, উদয়পুর নামক নূতন রাজধানী স্থাপন করেন। ১৫৭২ অব্দে তাঁহার পুত্র হুপ্রসিদ্ধ রাণা প্রতাপ সিংহ সিংহাসন গ্রহণ করেন। তাঁহার পুত্র রাণা অমর সিংহকে আকবর সাহের রাজত্বের অবশিষ্টকালের মধ্যে কোন কষ্ট পাইতে হয় নাই। কিন্তু আকবর-পুত্র সম্রাট জাহাঙ্গীর রাণার রাজ্য আক্রমণ করিয়া দুইবার তাহাকে পরাজিত করেন। জাহাঙ্গীর প্রতাপের জাতা শক্তসিংহকে (মতান্তরে শুগ্র) অমরের বিরুদ্ধে দণ্ডার-মান করাইতে চেষ্টা করেন। সাত বৎসর এই প্রকার বিরুদ্ধচরণের পরে লজ্জিত হইয়া, শুগ্র রাণাকে চিতোরে পুনঃপ্রতিষ্ঠিত করেন। এই সংবাদ অবগত হইয়া, সম্রাট প্রথমে স্বীয় পুত্র পার্ভিজকে, ও পরে হৃদক সেনাপতি মহবত থাকে, রাণার বিরুদ্ধে প্রেরণ করেন। উভয়েই আশানুরূপ জয়লাভ করিতে অক্ষম হইল দেখিয়া, সম্রাট স্বয়ং অধিনায়ক হইয়া যুদ্ধে গমন করিলেন। রাণার সৈন্য এই বিপুল বাহিনীর পরাক্রম নিবারণ করিতে সমর্থ হইল না। রাণা ১৬১৩ অব্দে সম্রাটের বশতা স্বীকার করিতে বাধ্য হইলেন। সম্রাট তৎপ্রতি যথেষ্ট সম্মান প্রদর্শন করিয়া বিদায় দিলেন। কিন্তু রাণা বহদিন এ অপমান সহ্য করিতে পারিলেন না। ১৬১৬ অব্দে তিনি রাজপদ ত্যাগ করিয়া পুত্র করণসিংহকে সিংহাসনে আরোপিত করিলেন।

করণসিংহ ১৬২৮ অব্দে প্রাণত্যাগ করিলে, তৎপুত্র জগৎ সিংহ রাজ্যভার গ্রহণ করেন। ১৬৬৪ সালে তাঁহার মৃত্যু ঘটিলে তৎপুত্র রাজসিংহ সিংহাসনে আরোহণ করেন। ১৬৮১ সালে রাজসিংহের মৃত্যুর পর তৎপুত্র জয়সিংহ মেবাররাজ্যে অধিষ্ঠিত হন। সম্রাটের হিন্দুধর্ম্ম-বেদিতার জন্ত রাজপুতগণ তৎপ্রতি সাতিশর অসন্তুষ্ট হয়, এবং মাড়ওয়ার, মেবার ও অম্বর (জয়পুর) রাজ্যের রাজত্ব মধ্যে সখ্য স্থাপিত হয়। ইহার মিলিত হইয়া ১৭১০ অব্দে (সম্রাট ফেরোকসিয়ারের রাজত্বকালে) রাজ্য হইতে মুসলমানগণকে বিতাড়িত করেন এবং হিন্দুধর্ম্মের উপরি স্থাপিত মসজিদ-গুলি ভূমিসাৎ করেন। কিন্তু এই সখ্য বহদিন স্থায়ী হয় নাই। মাড়ওয়ারপতি অজিত সম্রাটের সহিত সন্ধিসূত্রে আবদ্ধ

হইলেন এবং তাঁহাকে বীর কত্তা বিবাহার্থে দান করিলেন। দেবারপতি ওমরাও সম্রাটের বশতা বীকার করিলেন।

১৭১৩ অব্দে ওমরা দেহভাগ করিলে তৎপদে সংগ্রামসিংহে অধিষ্ঠিত হন, এবং তাঁহার মৃত্যুর পর, তৎপুত্র দ্বিতীয় জগৎ সিংহে রাজ্যভার গ্রহণ করেন। মোগল সম্রাট মহারাজারগণকে চৌধু মিতে বীকার করার রাজপুতানা মোগলরাজ্যের অধীন বলিয়া তাহার রাজপুতগণের নিকটও চৌধু আদায় করিতে লাগিল। ১৭৩৬ অব্দে বাজীরাও পেশোরা রাণার সহিত যে সন্ধি স্থাপন করেন, তাহার সর্ব অঙ্গসারে তিনি রাণার নিকট ১৩০,০০০ টাকা চৌধু গ্রহণ করিতে সমর্থ হন। ১৭৫২ অব্দে জগৎসিংহে প্রাণত্যাগ করিলে, তৎপুত্র প্রতাপ দেবারপতি পদে অধিষ্ঠিত হন। তাঁহার ভিন বৎসর ব্যাপী, এবং তৎপুত্র রাজ-সিংহের সাত বৎসর ব্যাপী রাজত্বকালে মহারাজারগণ রাজ্যমধ্যে নানাবিধ উৎপাত করে। পরবর্তী রাণা উর্বি সামন্তগণের অগ্নির ছিলেন। তাহার তাঁহাকে সিংহাসনচ্যুত করিয়া রত্নসিংহকে তৎপদে অধিষ্ঠিত করিবার চেষ্টা করে। সিক্কিরা রত্নসিংহের পক্ষ অবলম্বন করিয়া ১৭৬৮ অব্দে রাণাকে রণে পরাজিত করেন। পরিশেষে সিক্কিরা রাণার পক্ষ হইতে প্রভূত অর্থ প্রাপ্ত হইয়া রত্নসিংহের পক্ষ ত্যাগ করেন। এই সময়ে হোলকার ও মাড়ওয়ারপতি দেবারের কতকগুলি প্রদেশ অধিকার করিয়া লন। শিকার উপলক্ষে রাণা উর্বি বৃন্দ রাজপুত কর্তৃক নিহত হইবার পরে, রাণার অল্পবয়স্ক পুত্র হামির রাজ্যে অধিষ্ঠিত হন। ১৭৭৮ অব্দে তাঁহার মৃত্যু ঘটে, এবং তৎসহোদর ভীমসিংহ রাণা পদ গ্রহণ করেন। এই ভীমসিংহই সুপ্রসিদ্ধ কুকার (কুকুমারীর) পিতা। ১৮২৮ অব্দে ভীমসিংহ লোকান্তর গমন করিলে তাঁহার একমাত্র পুত্র জুরানসিংহ তৎপদে প্রতিষ্ঠিত হন। দশ বৎসর পরে জুরানসিংহ অপুত্রক অবস্থার দেহভাগ করিলে, ঘনিষ্ঠ জাতি সর্দার-সিংহ দেবার সিংহাসন গ্রহণ করেন। ১৮৪২ অব্দে তাঁহার মৃত্যুর পর, তাঁহার কনিষ্ঠ ও দম্ভকবরণে গৃহীত জাভা বরুণসিংহ রাজত্ব গ্রহণ করেন। ১৮৬১ অব্দে তাঁহার প্রাণত্যাগ ঘটিলে তাঁহার ভ্রাতৃপুত্র ও দম্ভকপুত্র শঙ্কুসিংহ রাজপদে অধিষ্ঠিত হন। ১৮৭৪ অব্দে তিনি লোকান্তর গমন করেন, এবং তাঁহার পিতৃব্যপুত্র সম্মানসিংহ রাণার পদ গ্রহণ করেন। ১৮৮৪ অব্দে ২৩শ ডিসেম্বর

তাঁহার দেহভাগ ঘটে, এবং কতেসিংহ সিংহাসনে আরোহণ করেন।

উদয়বান্ (—বৎ)—উদিত। উদয়+বত্ অস্ত্যর্থে। বিণ।

উদয়বেলা—অরুণোদয়কাল। ৩তং। সং; স্ত্রী।

উদয়মান—উৎপত্তমান; জারমান; প্রকাশমান।

উদ্—অর+শান ক। বিণ; জি।

উদয়রাশি—গ্রহের উদয়ের রাশি মেবাদি। ৩তং। সং; পু।

উদয়সিংহ—১। মেওয়ারের সুপ্রসিদ্ধ রাণা সংগ্রামসিংহের কনিষ্ঠ পুত্র, মেওয়ারের অধিপতি এবং উদয়পুরের প্রতিষ্ঠাতা [উদয়পুর দেখ]।

২। মাড়ওয়ারের একজন রাজার নামও উদয়সিংহ। ইঁহার পিতার নাম মালদেব। ইনি দিল্লীর আকবরের অন্ততম প্রধান সভাসদ ছিলেন। ইনি ১৫৮৬ খৃঃ অব্দে আকবরের জ্যেষ্ঠ পুত্র সেলিমের সহিত আপনায় কত্তা বালমতীর বিবাহ দেন। ঐ কত্তার গর্ভে শাহজাহাঁর জন্ম। মাড়ওয়ার রাজ্য (বোধপুর) আকবর উদয়সিংহকে জায়গীর দেন। ১৫৯৪ খৃঃ অব্দে উদয়সিংহের মৃত্যু হইলে, ইঁহার চারি পত্নী পতির মৃত দেহের সহিত চিতারোহণ করেন।

উদয়চল,—রাজি—উদয় পর্বত। উদয়গিরি দেখ। উদয় নামক যে অচল, অগ্নি, মণি কর্ণধা। সং; পু।

উদয়াদিত্য—স্ববিখ্যাত মালবাধিপতি ভোজ-রাজার পুত্র। ১০২২ খৃঃ অব্দে ভোজ নর-পতির মৃত্যু হইলে উদয়াদিত্য মালবের রাজা হন। ইনি পিতৃবৈরী চেদি ও চালুকাদিগকে মালব হইতে দূরীভূত করিয়া রাজ্য নিষ্কটক করেন।

উদয়ান—জলধান, পোত, নৌকা, জাহাজ ইত্যাদি। উপ; উদ (জল)—বা (যাওয়া) +অনট্। সং; স্ত্রী।

উদয়ান্ত—১। উদয় হইতে অন্ত পর্যন্ত। ত্রি-বিণ। ২। চন্দ্রসূর্যের প্রকাশ এবং অন্তর্ধান; উদয় হইতে অন্ত পর্যন্ত কাল, প্রভাত হইতে সন্ধ্যা। উদয় ও অন্ত, বন্দ। সং; স্ত্রী।

উদয়ী (উদয়িন্)—উদয়শীল, উদীয়মান; আবি-ভূতমান; অভ্যুদয়মুক্ত; সমৃদ্ধ। উদ্—অর বা ই+শিন্ ক। বিণ; পু। স্ত্রী উদয়িনী। উদয়োদ্যুৎ—উদিত হইবার উপক্রম করিরাছে এরূপ; অভ্যুদয়োদ্যুৎ; সমৃদ্ধ। উদয়ে, ১তং। বিণ; জি। স্ত্রী

—বুধী।

উদয়—১। জঠর, পেট; উদয়রোগ; উদরী; জ্বর; বৃন্তি; পর্ভ; কটিলেশ। উদ্—ক (গমন করা)+অন্ ক। ২। অভ্যুদয়; মুক্ত। উদ্—ক+অন্ অধি। সং; স্ত্রী।

উদয়গ্রহি—রোগবিশেষ, ভদ্ররোগ। ১তং। সং; পু।

উদয়জাণ—উদয় রক্ষার্থ কবচ বা বর্ধ; কোবর-বন্ধ; উরজাণ (cuirass)। উদয়ের জাণ হয় বন্দারী, বহ। সং; স্ত্রী।

উদয়গর—উদয়সর্কষ, উদয়িক, পেটুক। উদয়ই পর বাহার, বহ। বিণ; জি।

উদয়গরতা—উদয়িকতা, বহ ভোজনের লোভ। উদয়গর+তা ভাবার্থে। সং; স্ত্রী।

উদয়গরায়ণ—উদয়সর্কষ, উদয়িক, উদয়ভরি। উদয় হইয়াছে পর (প্রধান) অয়ন বাহার, বহ। বিণ; জি। স্ত্রী,—পরায়ণ।

উদয়পিশাচ—অতিভোজী, উদয়গরায়ণ; সর্বান-ভক্ষক, পেটুক; যথেষ্টভোজী, খাড়াখান্ড-বিচারবিহীন। ১তং। বিণ বা সং; পু।

উদয়ভঙ্গ—রোগবিশেষ, উদয়াময়; ভেদ হওয়া। ৩তং। সং; পু।

উদয়ভরি—উদয়িক, পেটুক, আশুভরি; স্বার্থপর। উপ; উদয় শব্দ—ভু (ভরণ করা)+খি ক। বিণ; জি। বি উদয়ভরিতা।

উদয়রস—পাক্ষারিক পরিপাকরস (gastric juico)। সং; পু।

উদয়রশ—উদয়ে ভর দিয়া (উবুড় হইয়া) শয়নকারী, অবসুর্দশ; জ্বর। উপ; উদয়—শ্রী+অচ ক। বিণ বা সং; পু।

উদয়সর্কষ—উদয়িক, উদয়ভরি, পেটুক। উদয়ই সর্কষ বাহার, বহ। বিণ; জি।

উদয়সং—উদয়ে দেয়; উদয়ের অধীন; উদয়হ, ভক্ষিত, এত। উদয় শব্দ+চসং দেয় অর্থে। ব্য।

উদয়গ্রান—পেট-কাঁপা। ৩তং। সং; স্ত্রী।

উদয়র—পেটের ভাত। উদয়পুরক অন্ন, মধ্য-পদলোপী কর্ণধা। সং; স্ত্রী।

উদয়বর্ত্ত—নাতি। ৩তং। সং; পু।

উদয়াময়—উদয়ের রোগ, পেটের অস্থ, অতিসার। উদয়ের আময়, ৩তং। সং; পু।

উদয়গী—মুলোদগা; অন্তঃসত্তা, পর্ভবতী। উদয় শব্দ+ইন্+ঈপ্। বিণ; স্ত্রী।

উদয়িল—মুলোদর, ভুঁড়ে। উদয় শব্দ+ইল অন্ত্যর্থে। বিণ; জি। স্ত্রী,—লা।

উদরী (—রিন্), উদয়িক—মুলোদর, ভুঁড়ে। উদয়+ইন্, ইক আছে অর্থে। বিণ; পু।

উদরী—উদয়কীততা রোগবিশেষ (dropsy)। উদ্—বু+অন্ ক+ঈপ্। সং; স্ত্রী।

উদরু—সমাপ্তি; ভবিষ্যৎকাল; ভাবিকল; বৃকবিশেষ, মদনকটকবৃক। উদ্—কচ (জতি করা)+ঘঞ্ ঋ। সং; পু।

উদরুজি (উদরুজিস্)—১। উজ্জিখ, প্রখলিত। উদগত অর্জি (প্রভা) বাহার, বহ। বিণ; জি। ২। শিব; অরি; কম্প। সং; পু।

উদলা—আহুড়, অনাবৃত, আঢাকা; আবরণ-হীন, নয়। হিন্দীমূলক। বিণ।

উদ্ভাবনিক—সম্ভাব্য বল বাস্তব প্রকৃত বা
রক্ষিত (সংরক্ষণাদি)। উদ্ভ ও লবণ—
উদ্ভলবণ (লবণ), তদ্রূপে কিং। বিণ;
ত্রি। শ্রী উদ্ভাবনিকী।

উদ্ভবিৎ—সম্ভবজনমিস্থিত তত্ত্ব। উদ্ভ (জল)
—বি (যদি পাণ্ডা)+কিপ্ ক। সং; ক্রী।

উদ্ভঙ্গ, উদ্ভঙ্গ—গলদঙ্গ। বহ। বিণ; পু।

উদ্ভঙ্গন—উৎক্ষেপণ; নিরসন; দূরীকরণ। উদ্ভ
—অস+অনট্‌তা। সং; ক্রী।

উদ্ভঙ্গন—উদ্ভাটিত করিল, খুলিল। প্রা, ক।

উদ্ভক্ত—উৎকৃষ্ট; নিকৃষ্ট; দূরীকৃত; অপ-
সারিত; বিকৃষ্ট। উদ্ভ—অস (ক্ষেপণ
করা)+ক্‌র্ষ। বিণ; ত্রি। শ্রী উদ্ভক্তা।

উদ্ভার—বেধ; জলবাহক। উদ্ভ হরণ করে যে
এই বাক্যে উপ। উদ্ভ—হ+বণ্‌ ক।
সং; পু।

উদ্ভা—১। ওদা, আর্দ্র, ভিজা। হিন্দী। বিণ।

২। উদ্ভর হওয়া, উঠা। কবিপ্রয়োগ। ক্রি।

উদ্ভাত—১। উরুধরবিশেষ; সূঁথের ভিতর
তালু প্রভৃতি উর্ধ্বভাগ হইতে যে ধর উচ্চারিত
হয়, তাহাই উদ্ভাত; প্রবলপ্রেরিত বায়ু উর্ধ্ব-
ভাগে প্রতিহত হইয়া যে উচ্চ স্বরকে ব্যক্ত
করে, তাহা উদ্ভাত। উদ্ভ—আ—বা (দান
করা)+ত্‌র্ষ। ২। দাতা; মহৎ; সর্বা।
...+ত্‌ ক। বিণ; ত্রি। শ্রী উদ্ভাতা।

উদ্ভান—১। কষ্টশেষিত বায়ু; নতি। উদ্ভ
—অন (বাঁটা)+ব্‌জ্‌ ৭। ২। সর্প। উদ্ভ—
আ—অন+অন্‌ ক। সং; পু।

উদ্ভান্ত—জলে আদ্রাবিত; অলসলিপলনিবরণ।
৩তৎ। বিণ; ত্রি।

উদ্ভাবসর—বসন্তবিশেষ—
এই বসন্তের রৌদ্র্য দান করিলে মহাপুণ্য
হয়। সং; পু।

উদ্ভাবর্ভ—১। মলমূত্রাদিরোধক রোগবিশেষ।
উদ্ভ—আ—বৃত (রোধ করা)+অন্‌ ৭;
২। জলাবর্ভ, জলজমি। ৩তৎ। সং; পু।

উদ্ভাব—উদ্ভব দেখ। [প্রাচ্য; বিণ।

উদ্ভাবাধা—উদ্ভাধ; উদ্ভাভ; নির্দোষ।

উদ্ভাব্য—উদ্ভাত্য, অত্র উচ্চাইয়া আছে এরূপ।

উদ্ভ (উদ্ভত) আত্ম বাহার, বহ। বিণ; ত্রি।

উদ্ভা—দানশীল, দাতা; গভীর; দক্ষিণ;
সরস; মহাত্মা; উজ্জ্বল; অগাধ; উচ্চ,
মহৎ, বিশাল; অসঙ্গীর্ণ; স্না; বাহিত-
ফলপ্রসব (পদপন্নব); মধুর; সর্বব্যাপী;
উৎকৃষ্ট। উদ্ভ—আ—রা+ড ক। বিণ;
ত্রি। শ্রী উদ্ভা।

উদ্ভারচিত্ত—চরিত্র—১। উদ্ভারবতাব, মহাত্ম-
তাব; রাগদেবাবিশূভ। উদ্ভার হইয়াছে
চরিত বা চরিত্র বাহার, বহ। বিণ; ত্রি।
শ্রী,—চরিতা,—চরিত্রা। ২। উদ্ভার আচরণ,
উন্নত সরল ব্যবহার। কর্ণবা। সং; ক্রী।

উদ্ভারচিত্ত—১। উদ্ভারজনন, মহাপ্রাণ, সরল-
মনা:। উদ্ভার চিত্ত বাহার, বহ। বিণ;
ত্রি। শ্রী,—চিতা। ২। উদ্ভার জন্ম, সরল
মন। কর্ণবা। সং; ক্রী।

উদ্ভারচেতা:—(—চেতস্)—উন্নতমনা:। উদ্ভার
চেতা: বাহার, বহ। বিণ; পু বা ক্রী।

উদ্ভারতত্ত্ব—উদ্ভারশাস্ত্র, উদ্ভার নীতি, উন্নত
ভাবের মত। কর্ণবা। সং; ক্রী।

উদ্ভারতত্ত্বী—(—তত্ত্বিন্)—উদ্ভার নীতির অন্-
সরণকারী, উন্নতমতাবলম্বী। উদ্ভারতত্ত্ব+
ইন্‌। বিণ; পু। শ্রী,—তত্ত্বিণী।

উদ্ভারতা,—১—দানশীলতা, দাতৃত্ব, বদান্ততা;
মহৎ, মহাত্মতাবতা, মহাপ্রসব; দক্ষিণ্য,
সরলতা; সাধুতা, ভদ্রতা। উদ্ভার+তা, ব্‌
ভাবার্থে। সং; বধাক্রমে ক্রী ও ক্রী।

উদ্ভারমর্দন—সম্যাকৃতি, পুণ্যমর্দন; বিশালাক্ষ,
হরুণ। বহ। বিণ; পু।

উদ্ভারবী—১। মহতী বুদ্ধি, প্রজ্ঞা। উদ্ভার বে
ধী, কর্ণবা। সং; ক্রী। ২। মহাবুদ্ধি, প্রজ্ঞা,
বিশুদ্ধ; মহামনা:; মহাত্মতাব, উচ্চাশ্রয়।
উদ্ভার বী বাহার, বহ। বিণ; ত্রি। ৩।
বিক্র। সং; পু।

উদ্ভারনীতি—অসঙ্গীর্ণ মত (liberal policy)।
কর্ণবা। সং; ক্রী।

উদ্ভারনীতিক—উদ্ভারনৈতিক। (তাহা দেখ)।
উদ্ভারনৈতিক—উদ্ভারনীতির অনুসরণকারী,
উন্নতমতাবলম্বা, উদ্ভারতত্ত্বী। দেশজ;
বিণ।

উদ্ভার-প্রকৃতি,—বতাব—১। উন্নত বতাব, মহৎ
চরিত্র। কর্ণবা। সং; বধাক্রমে ক্রী ও পু।
২। উন্নতবতাববিশিষ্ট, মহাত্মতাব; বদান্ত;
দক্ষিণ। বহ। বিণ; ত্রি।

উদ্ভারমতি—মহামনা:; উন্নতহৃদয়; প্রশস্তচিত্ত,
উচ্চাশ্রয়। বহ। বিণ; ত্রি।

উদ্ভারমনা:—উদ্ভারচিত্ত, মহাত্মা। বহ। বিণ।
উদ্ভার-রমণীর—পরম রমণীর, অতি হৃদয়।
হৃৎপূর্ণ। বিণ।

উদ্ভারসব—উদ্ভারহৃদয়, মহামনা:; মহাপ্রসব, প্রশস্ত-
চিত্ত। বহ। বিণ; ত্রি। শ্রী,—সবা।

উদ্ভার—১। দানশীল ইত্যাদি। উদ্ভার দেখ।
উদ্ভার+আন্‌। বিণ; ক্রী। ২। বরবিশেষ,
নির সমুদয়ের হর। সং; ক্রী।

উদ্ভাস—১। উদ্ভাসীন, বিরাগী; বিহ্বল;
অসহায়; অসঙ্গীর্ণ; দিরাবল; শিথিল;
নির্গুণ; উদ্বেগজনক; শূন্য; কঁকা; বিহ্বল;
এলোমেলো; সম্পর্কশূন্য; হতাশ; চিন্তামগ্ন;
উদ্ভাসিত; উদ্ভাটিত। উদ্ভ—আস+অন্‌
ক। শ্রী উদ্ভাসা। ২। উৎকল;
অপনমন; উপেক্ষা; উচ্চতা; সঙ্গারবিরাগ,
উদ্ভাসীভ, বিহবাসনাগরিষ্ঠাশ। ...+ব্‌জ্‌
জ। সং; পু।

উদ্ভাসল—উদ্ভাটিত করিল, খুলিল, অদাবৃত
করিল। প্রা, ক। ক্রি।

উদ্ভাসিতা—১। উদ্ভাসতাব, উদ্ভাত, বৈরাগ্য।
উদ্ভাসিন্‌ শব্দ+তা ভাবার্থে। সং; ক্রী। ২।
উদ্ভাসীন, অস্পৃহ। বিণ।

উদ্ভাসিনী—বিরাগিনী, সন্ন্যাসিনী ইত্যাদি
(উদ্ভাসী দেখ); অদাখা, নিরাশ্রয়া, অস-
হায়া। বিণ; ক্রী।

উদ্ভাসী (উদ্ভাসিন্‌)—১। বৈরাগ্যবৃত্ত, সঙ্গার-
বিরাগী; অধীর। উদ্ভাস শব্দ+ইন্‌। বিণ;
পু। শ্রী উদ্ভাসিনী। ২। কুলভাগী,
বরহাড়া; বিহবাকুল। দেশজ; বিণ।

৩। সন্ন্যাসি-সম্প্রদায়বিশেষ। ইহারা
নানকের ধর্মমতাবলম্বী। নানকের “এহ”
নামক ধর্মগ্রন্থই ইহাদের উপাধি। ইহারা
মঠে বাস করে, এবং অপরে সাধিরা সিলে
তবে খায়। সকল জাতিতেই এই সম্প্রদায়-
ভুক্ত দেখা যায়।

উদ্ভাসীন—১। বিরাগী, সঙ্গার-ভাগী; বধ্য;
বতাব, উপস্থিত বিবরে নির্গুণ; নিঃস-
ম্পর্ক; বাহার সহিত আলাপ পরিচয় নাই
এরূপ; তটহ; পক্ষপাতশূন্য; নিরাশ্রয়;
অবাব; ব্যাকুল। উদ্ভ—আস+শান ক।
বিণ; ত্রি। ২। গৃহভাগী; সন্ন্যাসী।
দেশজ; বিণ।

উদ্ভাসীনতা,—১—উদ্ভাসীভ, বৈরাগ্য, বিরাগ;
সঙ্গারবাসনা পরিহার; নির্গুণতা। উদ্ভাসীন
+তা, ব্‌ ভাবার্থে। সং; বধাক্রমে ক্রী ও ক্রী।
উদ্ভাসীনসাম্যতাব—যে ভাবে অবস্থিত হইলে
অবস্থান্তর জন্ম সাম্যতাবের ব্যত্যয় হয় না,
প্রত্যুত সেই মহাব্যবহাতেও পুনরায় সাম্য-
তাব হয়, তাহারই নাম উদ্ভাসীনসাম্যতাব।

উদ্ভাষিত—১। উর্ধ্ব; উর্ধ্বে স্থাপিত; নষ্ট-
সন্ন্যাস, বাহার সন্ন্যাস নষ্ট হইয়াছে। উদ্ভ
—আ—হা+ত্‌ ক বা র্‌র্ষ। বিণ; ত্রি।
শ্রী,—হিতা। ২। প্রশিখি, চর, দার-
বান্দ, দারী; অধ্যাক্ষ। সং; পু।

উদ্ভাহরণ, উদ্ভাহার—দৃষ্টান্ত, নির্দর্শন; উদ্যেব;
বর্নন; কথাপ্রসঙ্গ। উদ্ভ—আ—হা+অনট্‌,
ব্‌জ্‌ তা। সং; বধাক্রমে ক্রী ও পু।

উদ্ভাহরণকীর—দৃষ্টান্তবরণ, নির্দর্শনকৃত। উদ্ভা-
হরণকুল+কীর+বিণ; ত্রি। শ্রী,—কীরী।

উদ্ভাহার—উদ্ভাহরণ দেখ।

উদ্ভাহত—বাহার উদ্ভাহরণ-সেওয়া হইয়াছে এরূপ;
দৃষ্টান্তরূপে উল্লিখিত; উচ্চাখিত, বর্ণিত;
কথিত। উদ্ভ—আ—হা+ত্‌ র্‌র্ষ। বিণ;
ত্রি। শ্রী,—তা।

উদ্ভি—উদ্ভিত হওয়া; দেখা দেওয়া। ক, প্র।

উদ্ভিত—১। উদ্ভিত; উপাত; উন্নত; উৎ-
পন্ন; প্রোৎসাহিত; প্রবণ একগণিত। উদ্ভ—
ই+ত্‌ ক। বিণ; ত্রি। শ্রী উদ্ভিতা।
২। উদ্ভা...+ত্‌ তা। ৩। উদ্ভা...
+ত্‌ অবি। সং; ক্রী। ৪। উদ্ভ,
কথিত; বহ। বহ। (বলা)+ত্‌ র্‌র্ষ। বিণ;

জি। জী উলিতা। ৫। বলা, কখন।
 বদ+জ তা। সং; ক্রী।
 উল্লীক—উর্ধ্বে নিরীক, উপর দিকে তাকান;
 প্রতীক; দর্শন, দেখা। উল্ল-ইক (দেখা)
 +অনট্ তা। সং; ক্রী।
 উল্লীচী—১। উত্তরা ইন্ডিয়া। উল্ল-ঈশ্ব
 বিপ; ক্রী। ২। উত্তর দিক্। সং; ক্রী।
 উল্লীচীন—উত্তরদিক্ সন্ধ্যার; উত্তরদেশীয়।
 উল্লীচী শব্দ+শীন। বিপ; জি। ক্রী, -চীনা।
 উল্লীচ্য—১। উত্তরদেশীয়। উল্লীচী+অ ভবাবে।
 বিপ; জি। জী উল্লীচ্যা। ২। পক্ষস্বা-
 বিশেষ, বালা। সং; ক্রী। ৩। সরস্বতী
 নদীর উত্তরপশ্চিম অংশ। সং; পু।
 উল্লীচ্যবৃত্ত—পৃথিবীর উত্তর সের ২৩° অক্ষাংশ
 দক্ষিণে যে বৃত্তাকার রেখা কল্পিত হয়
 (Arctic circle), ইহাকে উত্তর সের-
 বৃত্তও বলে। সং; ক্রী।
 উল্লীচ্যোত্তর বৃত্ত—পৃথিবীর দক্ষিণ সের ২৩°
 অক্ষাংশ উত্তরে যে বৃত্তাকার রেখা কল্পিত
 হয় (Antarctic circle), ইহাকে দক্ষিণ
 সেরবৃত্তও বলে। সং; ক্রী।
 উল্লীয়মান—উদিত হইতেছে এরূপ, বাহা
 উঠিতেছে বা প্রতিষ্ঠালাভ করিতেছে; আবি-
 র্ভমান। উল্ল-ই+শান ক। বিপ; জি।
 জী, -মান।
 উল্লীরণ—উচ্চারণ; কখন; উল্লীপন; বিজ্-
 ভণ; প্রেরণ; প্রকাশন; উৎক্ষেপণ। উল্ল-
 ঈর+অনট্ তা। সং; ক্রী।
 উল্লীরিত—উচ্চারিত; কথিত; প্রেরিত;
 বিকৃতিত; উল্লীপিত; প্রকাশিত; উৎ-
 ক্ষিপ্ত। উল্ল-ইর+জ র্ধ। বিপ; জি।
 উল্লীর্ণ—উল্লার; মহান্; উৎকৃষ্ট, উত্তম; উত্তে-
 জিত; দৃঢ়, দাতিক; উৎপন্ন। উল্ল-ইর
 +জ র্ধ। বিপ; জি। জী উল্লীর্ণ।
 উল্লীর্ঘমান—উচ্চাধমান, কথ্যমান, বাহা উচ্চারণ
 করা বা বলা হইতেছে। উল্ল-ইর+শান
 র্ধ। বিপ; জি। জী, -মাণ।
 উল্লম—উল্লম্ব, অনাবৃত, আচাকা, খোলা; নর,
 নেটো, উলঙ্গ। দেশজ; বিপ।
 উল্লম-ব্রহ্ম, -ব্রহ্মা—নর, উলঙ্গ; অবিক বরন
 পর্ষদ ব্রহ্মপরিধান-বিমূখ; গঙ্গাগোল-প্রিয়;
 একত্রে, সৌহার্দ। প্রায়ে; বিপ।
 উল্লম্ব—১। বজ্রধ্বজ গাছ; দেহলী; ক্রীব;
 কুটুমগণবিশেষ। উল্ল-উ-ব্র (যেরা)+
 বধ্ ক। সং; পু। ২। ভাঙ্গ। ৩। বজ্রধ্বজ
 কল-উল্লম্ব শব্দ+ক। সং; ক্রী।
 উল্লম্বল—১। বাস্তবিক কণ্ঠস্ব পাণ্ডবিশেষ,
 এই পাণ্ডে ভুল্লাদি ভাষিগা মুখপ্রায়ে
 পরিভাষ করা হয়, উল্লম্ব; ভগ্নতল। উল্ল-
 ব-ল। (এহণ করা)+জ ক। সং;
 ক্রী। ২। শরীরের অভ্যন্তর সন্ধি একতর
 (ball and socket joint)। সং; পু।

উল্লম্ব—পরিণীত, বিবাহিত; অতিশয়, অবিক;
 তুল; ভারী। উল্ল-বহ+জ। বিপ; জি।
 উল্লম্বজ—উল্লম্বকারক। উল্ল-এজি+অ ক।
 বিপ।
 উল্লম্ব—উল্লম্ব, অলুসমান, বোজ; অলুসমান;
 লক্ষ্য; কারণ, হেতু। সং; প্রা, ক।
 উল্লম্ব—উল্লম্ব; অনাবৃত। প্রা, ক।
 উল্লম্ব—অনির্দিষ্ট ব্যক্তি; নির্দোষ, বোকা।—
 “উল্লম্ব গতি বুঝার বাড়ি।” দেশজ।
 উল্লম্ব, উল্লম্ব—উল্লম্ব, খোলা। প্রায়ে; বিপ।
 উল্লম্ব—১। উল্লম্ব; বহির্গত; এসিদ্ধ;
 উদিত; উদিত; উৎপন্ন। উল্ল-গম+জ
 ক। ২। উল্লম্ব, বসিত।...+জ র্ধ। বিপ;
 জি। জী, -তা। [কাজ। কর্ণধা। সং; ক্রী।
 উল্লম্ব কার্য—ভিত্তিপাত্র হইতে উন্নত কোণাই
 উল্লম্বতান—বিগতপ্রাণ, বৃত্ত। উল্লম্ব হইয়াছে
 অলু বাহার, বহ। বিপ; জি।
 উল্লম্ব—উল্লম্ব (সকল অর্থে)। উল্ল-গম+
 জি তা। সং; ক্রী।
 উল্লম্ব—উল্লম্বনশীল; উল্লম্বন। উল্ল-গম+
 ক্ষরপ্ ক। বিপ; জি। জী, -নী।
 উল্লম্ব—১। উল্লম্ব সৌরত। বহ। ২। অতি-
 মূরতি। বিপ।
 উল্লম্ব, উল্লম্ব—উপরদিকে ঠেলিয়া উঠা;
 উল্লম্ব; হরণ (রোমের); নির্মম (বেদের);
 প্রায়; উন্নত; উৎপত্তি। উল্ল-গম (যাওয়া)
 +অল, অনট্ তা। সং; ক্রমে পু ও ক্রী।
 উল্লম্বনী—১। আরোহণী। উল্ল-গম+অনী
 র্ধ। বিপ; জি। জী উল্লম্বনী। ২।
 বৌদ্ধব্রহ্মণ, যোরা কাপড়ের বোড়।
 সং; ক্রী।
 উল্লম্বিত—নিঃসৃত। উল্ল-গম+জ ক। বিপ।
 উল্লম্ব—১। অতিমান, সাতিশর; নিবিড়।
 উল্ল (অতিশয়) গাঢ়, নিত্য। ২। অতিশয়।
 সং; ক্রী।
 উল্লম্বাতা (উল্লম্বাতা)—১। উল্লম্বের গান-
 কর্তা। উল্ল (উল্ল) গাতা (গায়ক),
 নিত্য। বিপ; পু। জী উল্লম্বাতা। ২।
 সামবেদপাঠক। সং; পু।
 উল্লম্ব—১। বন; যুগ হইতে বাহুনির্মম,
 তেজুর; উচ্চারণ; প্রকাশ; প্রতিধ্বনি;
 উপদেশ। উল্ল-পু+বধ্ ক। ২। বড়ি।
 ...+বধ্ ক। সং; পু।
 উল্লম্বারী (—রিন্)—নিঃসারী; বর্ষা; উল্ল-
 র্গজিকারী। উল্ল-পু+পিন্ ক। বিপ।
 উল্লম্ব—উল্লম্ব, বন; নিঃসারণ। উল্ল-পু
 (ভোজন করা)+অনট্ তা। সং; ক্রী।
 উল্লম্বিত—নিঃসারিত। বিপ।
 উল্লম্ব—উল্লম্বের গীত; নিঃসারিত। উল্ল-পৈ
 +জ র্ধ। বিপ; জি। জী উল্লম্ব।
 উল্লম্ব—উল্লম্বের গান; আচা-হাওয়াবিশেষ।
 উল্ল-পৈ+জি তা। সং; ক্রী।

উল্লম্ব—সামগান; সামবেদকনি; সামবেদের
 আশ্রয়; প্রণব। উল্ল-পৈ+বধ্ ক।
 সং; পু।
 উল্লম্ব—নিঃসারিত। ক, প্রা, বিপ।
 উল্লম্ব—নিঃসারণ; উল্লম্ব (ভাষা দেখ)।
 উল্লম্ব—বাহা উল্লম্ব করা হইয়াছে এরূপ,
 বাস্তব, বসিত; নির্গত; উৎকৃষ্ট; উচ্চারিত;
 প্রতিবিম্বিত। উল্ল-পু (ভোজন করা)+
 জ র্ধ। বিপ; জি। জী উল্লম্ব।
 উল্লম্ব—উত্তত; উত্তোলিত; উল্লম্ব বৃত্ত, বাহা
 তুলিয়া ধরা হইয়াছে এরূপ (বস্ত্রাদি)। উল্ল-
 গম+জ। বিপ; জি। জী উল্লম্ব।
 উল্লম্বিত—উত্তোলনপূর্বক বহ; উল্লম্ব। উল্ল-
 গ্রহ+জ র্ধ। বিপ।
 উল্লম্ব—১। উল্লম্বন; পরিচ্ছন্ন। উল্ল-গ্রহ
 +বধ্ ক। তা, অবি। ২। গ্রহরহিত,
 বহনহীন। গ্রহ হইতে উল্লম্ব, প্রাদি।
 বিপ।
 উল্লম্ব—উপর দিকে গাঁথিয়া তুল। উল্ল-
 গ্রহ+অনট্ তা। সং; ক্রী।
 উল্লম্ব—সংসারবহনহীন, নিঃস্ব, বিরক্ত।
 প্রাদি। বিপ।
 উল্লম্বিত—বিনোচিত। বিপ।
 উল্লম্ব, উল্লম্ব—তুলিয়া লওয়া; গ্রহণ; ধরা;
 গিলন; পরিপোষন। উল্ল-গ্রহ (গ্রহণ
 করা)+অল, অনট্ তা। সং; বধাক্রমে
 পু ও ক্রী।
 উল্লম্ব—উল্লম্বন; তুলিয়া লওয়া; ধরা; বিভা-
 বিচার। উল্ল-গ্রহ+বধ্ ক। তা। সং; পু।
 উল্লম্বিত—বাহা তুলিয়া লওয়া হইয়াছে;
 আহিত; বহ; উন্নত; উল্লম্ব; বহ। উল্ল-
 পিজত গ্রহ+জ র্ধ। বিপ; জি।
 উল্লম্ব—আগ্রহাষিত; ব্যগ্র; উল্লম্ব;
 ব্যাকুল। উল্ল (উন্নত) গ্রীবা বাহার, বহ।
 বিপ; জি।
 উল্লম্বিত—অপনীত, উল্লম্বিত। উল্ল-বট+জ
 র্ধ। বিপ।
 উল্লম্ব—আঘাত, ধাক্কা দাওয়া; উল্লম্বন;
 আঘাত। উল্ল-বট (চালান)+অনট্
 তা। সং; ক্রী।
 উল্লম্বিত—আঘাত; উল্লম্বিত; বিশিষ্ট। উল্ল-
 বট (চালান)+জ র্ধ। বিপ; জি।
 জী, -তা।
 উল্লম্ব—কর্ষকার বা মূত্রবয়ের কাঠপরিহারক
 কাঠমর বা লৌহর আঘাতবিশেষ, বাহার
 উপর রাখিয়া কাঠাঘি পরিহার করা হয়।
 উল্ল-হন (আঘাত করা)+অল অবি।
 সং; পু।
 উল্লম্ব—১। ইষ্টকাঞ্চি কনি পদার্থের দ্বারা
 গায়ে পরিহার। উল্ল-বহ (বর্ষণ করা)+
 অনট্ তা। সং; ক্রী। ২। বর্ষণ সাধন প্রভৃ
 লৌহাদি।...+অল। সং।

উপবন—ভক্ষ্যবস্ত; বাস। উৎ-অব্+অল্+র্ষ।
সং; ক্রী।

উপবাট—১। উপবট। উৎ-বট+বৎ+র্ষ।
২। কৃত বাট; করনগ্ৰহের স্থান; অহরি-
নিলয়, পাহারার ঘর, খানাবর, কাড়ি।
উৎ-বট+বৎ+অবি। সং; পু।

উপবাটক—১। একাশক, উপবটনকর্তা,
উদ্যোচনকারী, যে খুলে; উত্তোলনকারী।
উৎ-বিজ্ঞত বট+ণক+র্ষ। বিণ; ত্রি।
২। উপবাটিকা। ২। কুণের জল তুলিবার
যন্ত্রবিশেষ, বাট; চাবি। সং; পু।

উপবাটন—১। উদ্যোচন, খেলা; উল্লেখ;
একাশন। উৎ-বিজ্ঞত বট (= বাট) +
অনট্+র্ষ। ২। কুণের জল তুলিবার যন্ত্র;
খুলিবার উপায় চাবি ইত্যাদি। ...+অনট্
র্ষ। সং; ক্রী।

উপবাটিত—উদ্যোচিত; একাশিত; আরক;
উদ্ধত। উৎ-বিজ্ঞত বট (= বাট) +
তর্ষ। বিণ; ত্রি।

উপবাটিতজ—বিজ্ঞ, প্রাজ্ঞ, বুদ্ধিমান। উপ;
উপবাটিত-জা+ড+র্ষ। বিণ; ত্রি।

উপবাটিতজ—মুক্তগাত্র, নগ্নদেহ; বিজ্ঞ, বুদ্ধি-
মান। উপবাটিত অঙ্গ বাহ্যর বা বৎকর্তৃক,
বহ। বিণ; ত্রি। ক্রী, -জা, -জী।

উপবাত—১। প্রতিবাত, টকর লাগা;
পাদধ্বনন; উপক্রম; কৃতক; উল্লেখ,
উপাখ্য। উৎ-হন+বৎ+র্ষ। ২।
অগ্রবিশেষ, মূল্যের প্রভৃতি; অগ্রপরিচ্ছেদ;
অগ্রবট। ...+বৎ+র্ষ। সং; পু।

উপবাতী—উপবাতকারী; উন্নতাবনত। উৎ-
হন+পিণ্+র্ষ। বিণ।

উপবিত—প্রতিজ্ঞাত। উৎ-বু+তর্ষ।
বিণ; ত্রি।

উপবৃট—১। নিনাদিত। উৎ+বৃ+তর্ষ।
বিণ। ২। উচ্চবোবা। ...+তর্ষ।
সং; ক্রী।

উপবৃৎ—উদ্বৈর্ঘ্যমান; ঘূর্ণিত। উৎ-বৃ+
অ+র্ষ। বিণ।

উপবৃৎ—মহাতাব বা ধনাবিশেষ; দিব্যোগ্রাণ।
উৎ-বৃ+অ+র্ষ। সং; ক্রী।

উপবোব—১। উচ্চশব্দ; কীর্তন। উৎ-
বু+বৎ+র্ষ। সং; পু। ২। উচ্চ-
শব্দকারী। ...+বৎ+র্ষ। বিণ; ত্রি।
ক্রী উপবোবা।

উদং—দংশ, ভাঁস; মশক, মশা; মৎস্ক,
উকুন বা ইকুন, ডেবুর; হারপোকা;
শয্যাকীট। উৎ-দংশ+অল্+র্ষ।
সং; পু।

উদঙ—১। উন্নতদণ্ডধারী, লাঠি তুলিয়াই আছে
এরূপ; উৎকটদণ্ডকারী; ভীষণ; জল-
নির্গত নাল; খড়গহত; এগাধ; এচঙ
প্রতাপাধিত; উত্তম, উপক্রান্ত। উন্নত

দণ্ড বাহার, বহ। বিণ; ত্রি। ক্রী
উদঙা। ২। উন্নত দণ্ড বা রাজদণ্ড,
উত্তোলিত লাঠি। নিত্য। সং; পু।

উদঙমৃত্য—খাদ্যমৃত্য; দণ্ডবৎ শরীর সরল
ও হস্তবর উর্দ্ধ করিয়া লাফাইয়া লাফাইয়া
মৃত্য। সং; ক্রী।

উদঙপাল—উৎকট দণ্ডধারী শাসনকর্তা, দণ্ড-
দাতা; সর্পবিশেষ; মৎসবিশেষ। উৎ-দঙ
-পালি+অল্+র্ষ। সং; পু।

উদঙর—উন্নত দশনবিশিষ্ট, উন্নতদন্ত;
করাল, ভয়ঙ্কর; তুল, উচ্চ। উৎ-দন্ত+
উর। বিণ; ত্রি। ক্রী উদঙরা।

উদান—১। বহন। উৎ-দো+অন+র্ষ।
২। উল্লেখ্যকরক; বাড়বানল; চূর্ণী।
...+অ+র্ষ। ৩। বস্ত্রবহনস্থান, কটিদেশ;
নুর্যের রাসিসংক্রমণকাল। ...+অন+অবি।
৪। শুষ্ক, কর। ...+অন+র্ষ। সং; ক্রী।

উদান্ত—অতি দমিত, শান্ত। উৎ-দম+তর্ষ।
বিণ; ত্রি। ক্রী উদান্তা।

উদ্যব—১। দুর্দমনীয়; উচ্ছ্বল; উন্নত;
অবধি; তুরি; সম্পূর্ণ; আচ্ছাদিত; বৈজ্ঞানিক;
বহনকর্তা; বৃদ্ধ; মহাবল ও মহাকায়;
গভীর; উৎকট। উৎ-দম (দমন করা)
+বৎ+র্ষ। বিণ; ত্রি। ২। বাহার
দান (পাশা) উৎকৃষ্ট, বরণ, বন।
বহ। সং; পু।

উদ্যাব (= মন)—উদ্যাব। বিণ।

উদ্যাল—বহবার বৃক্ষ। উৎ-বিজ্ঞত দল (=
দালি) +অল্+র্ষ। সং; পু।

উদ্যালক—বহবার বৃক্ষ; আয়োদধোম্যের
শিত্ত আরুণি; কবিশিশেষ, যাজ্ঞবল্ক্যের
ভ্রাতৃ, -ইহার পুত্রের নাম বেতকেতু।
উদ্যাল+ক+র্ষ। সং; পু।

উদ্যালকব্রত—গতিত সাবিত্রীকোর অনুষ্ঠের ব্রত।
সং; পু।

উদিত—বহু, বাবা। উৎ-দে+তর্ষ।
বিণ; ত্রি।

উদিত—১। পুরোক্ত; কীর্তিত; সজ্জিত;
সাজ্জিত; উপবিষ্ট; লক্ষ্যকৃত; অভি-
প্রোক্ত; বাহার অনুসন্ধান করা হইয়াছে
বা উদ্দেশ্য পাওয়া গিয়াছে এরূপ। উৎ-
বিণ (আবেশ করা)+তর্ষ। বিণ; ত্রি।
২। উপায়বিশেষ। সং; ক্রী।

উদীপ—১। উত্তেজন; প্রোৎসাহন। উৎ-
দীপ+পিচ+অল্+র্ষ। ২। 'উদীপক',
গুণগুণ। ...+অ+র্ষ। সং; ক্রী।

উদীপক—১। উগ্র, একাশক, উত্তাবক;
উত্তেজক। উৎ-দীপ+পিচ+ণক+র্ষ।
বিণ; ত্রি। ক্রী উদীপিকা। ২। পিপী-
লিকাবিশেষ। সং; পু।

উদীপন—১। একাশ; উত্তেজন, উৎসাহ;
একালন; বর্জিত করণ; অবল করণ। উৎ

-দীপ+পিচ+অনট্+র্ষ। সং; ক্রী। ২।
উত্তেজক। বিণ।

উদীপনবিভাব—শৃঙ্খলারসের বিভাববিশেষ।
উদীপনজনক যে বিভাব, মধ্যপদলোপী
কর্মণ্য। সং; পু।

উদীপনা—উদীপন (সকল অর্থে)। উৎ-
দীপ+পিচ+অন+র্ষ। সং; ক্রী।
উদীপনাময়—উত্তেজনাপূর্ণ, উৎসাহযুক্ত, তেজো-
ময়, গজঘী। উদীপনা+ময়ট্+র্ষ। বিণ; ত্রি।
ক্রী উদীপনাময়ী।

উদীপনীর—উদীপনযোগ্য, উত্তেজনীয়। উৎ-
দীপ+পিচ+অনীয়+র্ষ। বিণ; ত্রি।

উদীপিত—একাশিত; উত্তেজিত; একালিত;
বর্জিত। উৎ-বিজ্ঞত দীপ (= দীপ) +
তর্ষ। বিণ; ত্রি। ক্রী উদীপিতা।

উদীপ্ত—একাশপ্রাপ্ত; আলোকিত; একালিত,
অগ্নি উত্তীর্ণহে এরূপ। উৎ-দীপ (দীপ
হওয়া)+তর্ষ। বিণ; ত্রি। বি, উদীপ্তি।

উদীপ্ত—১। অভিশীর্ণশীল, বিভাবর। উৎ-
দীপ+র+তাজীল্যে+র্ষ। বিণ। ২। গুণগুণ।
সং; পু বা ক্রী।

উদ্দেশ—১। প্রমোদ; লেশ; উদ্দেশ্য। উৎ-
দিশ+অল্+র্ষ। ২। অব্যবহা, অনুসন্ধান;
অভিসন্ধি; উল্লেখ, নাম দ্বারা কথন; লক্ষ্য-
করণ; উপদেশ; নিরূপণ; নির্দেশ; সং-
ক্ষেপোক্তি; কারণ; সন্ধান; লক্ষ্য;
সংবাদ। ...+অল্+র্ষ। সং; পু। ৩।
সম্বন্ধীয়। ...+অল্+র্ষ। বিণ; ত্রি। ৪।
উপদেশস্থান। ...+অ+অবি।

উদ্দেশক—১। লক্ষ্যকারী, উদ্দেশ্যকারী; অব্যে-
বক; প্রবেশক। উৎ-দিশ+ণক+র্ষ।
বিণ; ত্রি। ২। উপদেশক; উদাহরণ; প্রশ্ন
(Problem)। সং; পু।

উদ্দেশিকা—লক্ষ্য করিয়া। ক, প্র। ত্রি।

উদ্দেশিল—নির্দেশ করিল। ক, প্র। ত্রি।

উদ্দেশে—স্বরূপপূর্বক; নির্দেশানুসারে। ত্রি-বিণ।

উদ্দেশ্য—১। অনুসন্ধান; অভিপ্রোক্ত; লক্ষ্য।
উৎ-দিশ+অল্+র্ষ। বিণ; ত্রি। ২।
প্রয়োজন, তাৎপর্য, অভিপ্রায়, অভিসন্ধি;
স্থল; বাক্যের কর্তৃপদ; অনুবাদ। সং;
ক্রী।

উদ্দেশ্যজ—দেশভাবিৎ। উপ। বিণ।

উদ্দেশ্যবিহীন, -শূন্য, -হীন—অভিসন্ধিরহিত,
বাহ্যর কোন অভিপ্রায় নাই, তাৎপর্য-
বর্জিত, নিরর্থক, নিশ্চয়োজন, বৃথা।
৩তৎ। বিণ; ত্রি।

উদ্যোত—১। হৃদিত; একাশ; আতপ, রোহ;
মহাতাত্ত্বিকপাখ্যান এই; নাগেন্দ্রকৃত
কাব্যপ্রদীপপাখ্যান; অগ্রপরিচ্ছেদ। উৎ-
দ্যো+বৎ+র্ষ। সং; পু। ২। দীপ্তিমান,
একাশমান। ...+অ+র্ষ। ৩। উদীপক।
...+পিচ+অ+র্ষ। বিণ।

উচ্চোতক—উচ্চীকৃত; প্রকাশক। উৎ—হ্রাৎ +
পিচ্ + অক ক। বিণ।

উচ্চোতন—উচ্চীকরণ; প্রকাশন। উৎ—হ্রাৎ +
পিচ্ + অনট্ ভা। সং; ক্রী।

উচ্চোত্তিত—উচ্চীকৃত, প্রকাশিত। উৎ—হ্রাৎ +
পিচ্ + ত্তর্ষ। বিণ।

উদ্ভাব—পলারন। উদ্—ভ্র + বৎ + ভা। সং;
পু।

উদ্ভূত—পলারিত। উদ্—ভ্র + ত্তর্ষ ক। বিণ;
ক্রি। ক্রী উদ্ভূতা।

উদ্ধত—১। অবিনীত, দুরন্ত; ধৃষ্ট; উৎকৃষ্ট;
উৎকট, অত্যন্তান্বিত; দৃষ্ট; উদ্ভিত;
উদ্যত; সমুদিত; বিবৃদ্ধ; পুরিত; দূর-
সঞ্চারী; দাম্ভ্য; হ্রস্ব; নিষ্ঠুর; উজ্জল;
দুর্ভব। উদ্—হন + ত্তর্ষ ক। বিণ; ক্রি। ২।
রাজমল। সং; পু।

উদ্ধতচারী (—চারিন্)—উদ্ধতকার্যকারী, অবি-
নীত, ধৃষ্ট। উপ; উদ্ধত—চর + গিন্ ক।
বিণ; পু। ক্রী উদ্ধতচারিণী।

উদ্ধতভাবী (—ভাবিন্)—উদ্ধত বাক্যপ্রয়োগ-
কারী। উদ্ধত—ভাব + গিন্ ক। বিণ; পু।
ক্রী—ভাবিণী। বি,—ভাবিতা।

উদ্ধতমনা: (—মনস্)—মনস্ব—দুর্কিনীতচিত্ত,
অহকারী, অভিমানী, দেহাকা। উদ্ধত মনঃ
বাহার, বহ। বিণ; পু বা ক্রী।

উদ্ধতি—উন্নতি; উদ্ধতা; উত্থান; চোকা লাগা;
ধৃষ্টতা; গর্ভ। উদ্—হন (গমন করা) +
তি ভা। সং; ক্রী।

উদ্ধব—১। উৎসব। উদ্—ধু (কাঁপা) + অন্
ভা। ২। বজ্রাঘি। উদ্—হ (হোম করা)
+ অন্ ঋ। ৩। ঐকৃষ্ণের সখা, ইনি সত্য
কের পুত্র, বৃহস্পতির শিষ্য ও বৃক্ষবংশীয়
মন্ত্রী; বহুবংশধরদের পূর্বে ঐকৃষ্ণ ইহাকে
আজ্ঞাতবশিষ্যের উপদেশ দেন; ইনি শেষ
দশায় বৈদিককালে জীবন অতিবাহিত
করেন। উদ্—হ + অন্ ক। সং; পু।

উদ্ধব—অতিশয়কারক। উৎ—ধ্রা + শ ক।
বিণ।

উদ্ধব—পানকারক। উৎ—ধে + শ ক। বিণ।

উদ্ধরণ—১। উদ্ধার; মুক্তি; বর্ণশোধ; নিঃসারণ;
নিবারণ; নিক্ষেপণ; উদ্গলন; তারণ;
উপসারণ; পরিবেষণ; উৎপাদন;। উদ্—হ
(হরণ করা) + অনট্ ভা। ২। উত্তোলন;
অস্ত্রের বাক্য অবিকল তোলা। উদ্—ধু
(ধরা) + অনট্ ভা। সং; ক্রী। ৩।
উজ্জীর্ণ ভূতদ্রব্য। ... + অন ঋ। সং।

উদ্ধরণী—উত্তোলনী; উদ্গলনী; অপনের।
উৎ—হ্র + অনীর্ষ ঋ। বিণ।

উদ্ধৃতি—উদ্ধৃতিত, উদ্বীত। বিণ।

উদ্ধৃতি (উদ্ধৃতি)—১। উদ্ধারকর্তা পরিজ্ঞাতা;
বর্ণশোধক। উদ্—হ্র + ত্তর্ষ ক। ২। উর্ধ্ব
ধারণকর্তা; উত্তোলক; পৃষ্টপাণক; উদ্গ-

লপিতা; নিরাকর্তা; বিবৃদ্ধহারক। উদ্—ধু
+ ত্তর্ষ ক। বিণ; পু। ক্রী উদ্ধর্তী।

উদ্ধব—১। অত্যধিক আনন্দ; উৎসব। উদ্—
হ্র + অন্ ভা। সং; পু। ২। জাতহর্ব।
উদ্ধৃত হর্ব বাহার, বহ। বিণ। ৩। উদ্ধৃত
হর্ব। আদি। সং; পু।

উদ্ধব—১। রোমাঞ্চ, পুলক। উদ্—বিজন্ত হ্র
(—হর্ষি) + অনট্ ভা। সং; ক্রী। ২।

উৎকৃষ্ট হর্বজনক। ... + অন ক। বিণ।

উদ্ধবী (—বিন্)—উৎকৃষ্ট হর্বজনক, অতি-
প্রীতিকর। উদ্—হ্র + গিন্ ক। বিণ।

উদ্ধৃতি—বসন্ততিসকা বৃত্ত। সং; ক্রী।

উদ্ধান—১। উর্ধ্বগত, উপগত, আক্রান্ত। উদ্—ধা
+ অন ক। ২। উল্লীর্ণ, বমিত। ... + অন
ঋ। বিণ; ক্রি। ক্রী উদ্ধানা। ৩। চুলী। ...
+ অনট্ ঋ। সং; ক্রী।

উদ্ধাত্ত—১। উদ্যত, উল্লীর্ণ, বমিত। উদ্—ধম
+ ত্তর্ষ। বিণ; ক্রি। ক্রী উদ্ধাত্তা। ২।
নিমদ হস্তী। সং; পু।

উদ্ধার—১। মোচন, মুক্তি; বর্ণপরিশোধ; অপ-
নয়ন; সম্বলন; বর্জন। উদ্—হ্র (হরণ
করা) + বৎ + ভা। ২। বর্ণ; ভাণ। উদ্
—হ্র + বৎ + ঋ; উদ্ধাণ্ড অযা; নিষিদ্ধ-
বিক্রম পণ্য; বুদ্ধলব্ধ বস্তু হইতে রাজার আশ্রয়
উৎকৃষ্ট বস্তু; উদ্ধৃত স্নোকাদি। ৩। উত্তোল-
ন; উন্নতি; প্রতিষ্ঠা; নষ্টবস্তুকে
ব্যবহারযোগ্য করি; পরহস্তগত বস্তুর
পুনরবিকার; অস্ত্রের বাক্য অবিকল
তোলা। উদ্—ধু (ধরা) + বৎ + ভা।
সং; পু।

উদ্ধারক—১। উদ্ধারকর্তা, মোচক, পরিজ্ঞাত।
উদ্—হ্র + গক ক। ২। উর্ধ্ব ধারণকর্তা;
উত্তোলক। উদ্—ধু + গক ক। বিণ; ক্রি।
ক্রী উদ্ধারিকা।

উদ্ধারকর্তা (—কর্তৃ)—উদ্ধর্তা, মোচনকারী,
পরিজ্ঞাতা, মুক্তিদাতক, বিপরিবারক।
৩তৎ। বিণ; পু। ক্রী উদ্ধারকর্তী।

উদ্ধার-চিহ্ন—অস্ত্রের বাক্য অবিকল তুলিলে
তাহার উত্তর পার্শ্বে যে চিহ্ন ব্যবহৃত হয়
(" ") ইংরাজীতে Quotation marks
বলে। ৩তৎ। সং; ক্রী।

উদ্ধারণ—১। উর্ধ্ব ধারণ; উত্তোলন; ভাণ;
অপনয়ন। উদ্—বিজন্ত ধু (=ধারি) + অনট্
ভা। ২। বিভাজন। উদ্—বিজন্ত হ্র
(=হারি) + অনট্ ভা। সং; ক্রী।

উদ্ধারণ দত্ত (ঠাকুর)—১৪০০ শকে সপ্তগ্রামে
দত্তবংশে উদ্ধারণের জন্ম হয়। ইহার
পিতার নাম ঐকর দত্ত এবং মাতার নাম
জ্ঞানবতী। উদ্ধারণের জনক ধনাঢ্য ব্যক্তি
ছিলেন, বাণিজ্যে তাঁহার প্রভূত আয়
হইত। পিতার মৃত্যুর পরে উদ্ধারণ
পৈতৃক সমস্ত সম্পত্তির উত্তরাধিকারী হন

এবং বাণিজ্যে দ্রব্য হস্তেন সার নিকট
হইতে এক বিশাল জমিদারী ক্রয় করিয়া
আপন নামানুসারে উহার নাম "উদ্ধারণপুর"
রাখেন। উদ্ধারণপুর অতাপি বিত্তমান
আছে, উহা প্রসিদ্ধ কাটোরা নগরের
সম্মিলিত।

উদ্ধারণ পুরম ভক্ত ছিলেন। যে সময়ে
ধর্মপ্রচারার্থে নিত্যানন্দ সপ্তগ্রামে আগমন
করেন, তৎকালে তিনি এই ধনবৃন্দের
বাটীতেই অবস্থিতি করিতেন। উদ্ধারণ
সর্বদা নিত্যানন্দের উপদেশ শ্রবণ করিয়া
জ্ঞানলাভ করেন এবং তাঁহার মনে বৈরাগ্য-
সঞ্চারণ হয়। এই কারণে কিয়দ্বিধ পরে
উদ্ধারণ সমস্ত সম্পত্তি পরিত্যাগ করিয়া
পুরম ধন লাভার্থ নীলাচলে গমন করেন।
অনন্তর বৃন্দাবনে বাইরা বাস করিতে
থাকেন। বৃন্দাবনে গমনের পরে ১৪৬০
শকে দ্বাদশ মাসের কৃষ্ণাশ্বিনীতে ৫৭
বৎসর বয়সে তদীয় আত্মা নিত্যধামে গমন
করে। ইহার সমাধিস্থির বংশীবটের
সম্মিলিত প্রদেশে অতাপি বর্তমান আছে।

উদ্ধারণ দত্ত সম্বন্ধে অনেক অলৌকিক
গল্প প্রচলিত হইয়াছে। একদা এক শব্দ-
বিক্ষেপ্তা সরস্বতী নদীর তীর দিয়া সপ্তগ্রামে
বাহিত ছিল। পশ্চিমদিকে এক দুল্লভ বালিকা
উপস্থিত হইয়া উহার নিকট হইতে এক-
ঘোড়া শাখা লইল। মূল্যের কথা জিজ্ঞা-
সিত হইলে বালিকা বলিল যে, "এ যে
দত্ত মহাশয়ের বাটী দেখা বাইতেছে, তুমি
এ বাটীতে গিয়া দত্ত মহাশয়ের নিকট ইহার
মূল্য গ্রহণ করিও।" বিক্ষেপ্তা তাহাতে
সম্মত হইল না, তখন বালিকা বলিল যে,
"যদি তিনি শব্দবিক্ষেপের কথা শ্রবণ না
করেন, তবে তুমি বলিও যে, পূর্বে বরের
পশ্চিম দিকে কুলিঙ্গার আগার ঝেরের
যে পাঁচটা বর্ণ মূর্তা আছে, উহাই আমাকে
দিতে বলিয়াছেন। ইহাতেও যদি তিনি
সম্মত না হন, তবে তুমি এখানে আসিয়া
তোমার শাখা কেবল লইয়া বাইও।"

শব্দবিক্ষেপ্তা তখন সম্মত হইয়া দত্ত মহা-
শয়ের নিকটে গেল এবং সমুদয় বৃত্তান্ত বর্ণা-
বণ বর্ণন করিল। দত্ত অবাক হইলেন, পরে
কুলিঙ্গার পাঁচটা মোহর দেখিতে পাইয়া
অধিকতর বিস্ময়ের সহিত শব্দবিক্ষেপকে
বলিলেন যে, যদি সেই মেয়েটিকে দেখাইতে
পার, তবে ইহা তোমাকে দিব। অনন্তর
উদ্ধারণ সরস্বতী-তীরে পূর্ব হানে আসিলেন
এবং বালিকার তত্ত্ব জানিবার জন্ত বহু
অমুদ্রাধান করিলেন, কিন্তু কেহই কিছু
বলিতে পারিল না। তখন দত্তজা বলিলেন,
"শাখারি, তোমার বড়ই সৌভাগ্য যে,
তুমি মাতার দর্শন পাইয়াছিলে, কিন্তু

হৃৎস্বের বিষয় এই, তাহাকে চিনিতে পার নাই।" এই কথা শুনিয়া শাখারি কাঁপিতে লাগিল। দয়ালবী মাতা শব্দ-বশিকের ক্রন্দন শ্রবণ করিবার জন্য নদীপার্শ্ব হইতে উক্ত শব্দবিশ্রুতি হতবর দেখাইলেন। তখন সকলেই পরমানন্দে বিভোর হইল এবং বহু মহাশয় শাখারিকে উক্ত পক্ষ বর্ণনায় এগান করিলেন।

বৃন্দাবন লীলাকালে ঐকুকের ঘাঘনটি প্রিয়গণা ছিলেন। তাহাদের নাম—ঐদাম, হুবাম, হুগল, মহাবল, হুবাহ, ভবসেন, ভোককুক, পুরাম, লবঙ্গ, মহাবাহ, গন্ধর্ব ও বীরবাহ। বৈকবেয়া বলেন ইহারাই আবার মানববেহ ধারণ করিয়া চৈতন্য মেঘের পার্শ্বের হইয়াছিলেন ও ইহারাই ঘাঘনগোপাল নামে অভিহিত আছেন উচ্চারণ বহু হুবাহর অবতার ও ইহারদের অন্ততম। পদসমূহে লিখিত আছে,—

ঐকর-নন্দন, বহু উচ্চারণ,
ভাবাবতী-পর্ভদাত।

জিবেনীতে বাস, নিতাইর দাস
ঐগোরাঙ্গের পদাশ্রিত।

ইহার রচিত গ্রন্থ বা পদাবলী নাই। ইনি অধ্যয়নার্থে অনেক শাস্ত্রগ্রন্থ সংগ্রহ করিয়া ছিলেন। কিন্তু শাস্ত্র অপেক্ষা ঐহরিনামেই ইহার তদ্রূপতা অধিক পরিমাণে দৃষ্ট হইত।

উচ্চারণ—১। উচ্চারণ করা, নিত্যের করা, পরিচাল্য করা; উত্তোলন করা, তুল্য।
ক্রি। ক, প্র। ২। শুদ্ধতা। উৎ-হ+
বক্তৃ+অপ্। সং; ক্রী।

উচ্চারণ—উচ্চারণ নিবৃত্ত। উচ্চারণের নিবৃত্তি ইহা এই বাক্যে নিত্য সমাস, ব্যা; অথবা উচ্চারণ হইয়াছে অর্থাৎ (প্রয়োজন) বাহাতে, বহ।

বিণ; জি। ক্রী, —র্থ।

উচ্চারণে—উচ্চারণের নিবৃত্তি, নিত্যের জন্য।

উচ্চারণের অর্থে, ১৩২। ব্যা।

উচ্চারণী (—রিন্)—উচ্চারণ; আতা। উৎ-
হ+বিন্। বিণ।

উচ্চারণ—উচ্চারণ শব্দের অপভ্রংশ।

উচ্চারণ—১। বিকল্পিত; উৎপাদিত; উৎকৃষ্ট;
উৎপাত; উৎপাটিত; উৎসাহিত; উৎপত্তিত।

উৎ-বৃ+জ্ঞ+অনট্। বিণ; জি। ক্রী উচ্চারণ।
২। উৎকল্পন; ব্যজন।...+জ্ঞ+অনট্। সং;
ক্রী।

উচ্চারণ—উৎকল্পন; উৎপাদন; উৎকল্পন।
উৎ-বৃ+পিচ্+অনট্। সং; ক্রী।

উচ্চারণ—১। তাব্রা সেওয়া, উচ্চারণপন
(fumigating)। উৎ-বৃ+অনট্। সং;
ক্রী। ২। উচ্চারণসাধন প্রত্য।...+
অনট্। সং।

উচ্চারণ—ভারবাহিনী; উৎকট, হৃৎসহ; উত্তম,
উৎকৃষ্ট; দৃঢ়; অসমর্থ; কন; উচ্চ; পুরস্কৃত,

শ্রেষ্ঠ; প্রকট; তুষ্ণ। উল্লভ শ্রুৎ বাহা
হইতে, বহু বা উৎকৃষ্ট শ্রুৎ, ২৩৭।
বিণ; জি।

উচ্চারণ—১। চূর্ণাকরণ। উৎ-বৃ+অনট্
তা। ২। পার্শ্ব চূর্ণ উপকরণবিশেষ।
সং; ক্রী। [তা। সং; ক্রী।

উচ্চারণ—লোমক, পুঙ্ক। উৎ-বৃ+অনট্
উচ্চারণ—১। মোচিত; উচ্চারণ দ্বারা বিতরণ।

উৎ-হ (হরণ করা)+জ্ঞ+অনট্। ২। উত্তো-
লিত, বাহা তুল্য হইয়াছে; গৃহীত; অগরের

বাক্য হইতে আকৃত (quoted); উৎকৃষ্ট;
উৎকৃষ্ট; উৎকৃষ্ট; সঙ্কলিত; বর্জিত;

প্রতিশোধিত; আত; উপার্ণ; তুল্যবিশিষ্ট।
উৎ-বৃ (বরা)+জ্ঞ+অনট্। বিণ; জি।

ক্রী, —তা।

উচ্চারণ—অন্তের লেখা হইতে গৃহীত অংশ
(Extract)। উচ্চারণে অংশ, কর্মণ।

সং; পু।

উচ্চারণ—১। উত্তোলন, মোচন, উৎকল্পন;
উৎকল্পন। উৎ-বৃ (লওয়া)+জ্ঞ+অনট্।

২। উচ্চারণ প্রকাশ্য।...+জ্ঞ+অনট্।
সং; ক্রী।

উচ্চারণ—চূর্ণী, উদান। উৎ-গ্রা (অগ্নিসংযোগ
করা)+অনট্। বিণ। সং; ক্রী।

উচ্চারণ—সং; পু।

উচ্চারণ—চাঙ্গরাসাধিত বসন্ত, বর্ষ। নিত্য।
সং; পু।

উচ্চারণ—উচ্চারণ সংবত, টাসান, উচ্চ; উৎকট।
উৎ-বক্ত (বাহা)+জ্ঞ+অনট্। বিণ; জি।

ক্রী উচ্চারণ।

উচ্চারণ—১। বহনহীন; পর্যাঙ্ক। বহ। বিণ।
২। উচ্চারণ। উৎ-বক্ত+বক্ত+অনট্।

সং; পু।

উচ্চারণ—বর্ষসকর জাতিবিশেষ, যোপা। সং;
পু।

উচ্চারণ—১। গলে রক্ত দিয়া উচ্চারণ বহন;
গলায় দড়ি দিয়া বরা, বাসি। উৎ-বক্ত

(বাহা)+অনট্। তা। সং; ক্রী। ২।
বহনহীন। উৎ (উৎকৃষ্ট) বহনকে, প্রাদি

বা নিত্য। বিণ; জি। ৩। বহনসাধন।
...+অনট্। বিণ।

উচ্চারণ—উত্তোলন, উৎপাটন। উৎ-বপ+
অনট্। তা। সং; ক্রী।

উচ্চারণ—উৎপাটন, বহন, বহি করা। উৎ-বপ
+অনট্। তা। সং; ক্রী।

উচ্চারণ—১। অতিরিক্ত, অধিক্য; উচ্চারণ।
উৎ-বৃত্ত (বাহা)+অনট্। তা। সং; পু।

২। অধিক।...+বক্ত+অনট্। বিণ।

উচ্চারণ—বর্জক; চূর্ণাদি দ্বারা গাঢ়সংযোগক।
উৎ-বৃ+পক+অনট্। বিণ।

উচ্চারণ—১। চন্দ্রাবাসি দ্বারা বহনসাধন; গা-
তলা; বর্ষণ; উৎপত্তন; উচ্চারণ; জীবন-

সংগ্রাম বা প্রাকৃতিক নির্বাহনের কালে
তিক্রিয়া বাহা (survival); অতিরিক্ত,
উচ্চারণ হওয়া; বৃদ্ধাদি বৃদ্ধি; কীতি;
উৎপত্তিস্থিতি; হৃৎকৃত্ততা। উৎ-পিত্ত
বৃত্ত (—বর্জিত)+অনট্। তা। ২। বিশেষণ-

প্রত্য।...+অনট্। তা। সং; ক্রী।

উচ্চারণ—উচ্চারণসাধন (হরিতাদি)। উৎ-
বর্জিত+অনট্। তা। বিণ।

উচ্চারণ—গাঢ় দ্বারা বর্জিত; দূরীকৃত;
বিনাশিত; বৃষ্টি; উৎকৃষ্ট। উৎ-বর্জিত
+জ্ঞ+অনট্। বিণ।

উচ্চারণ—অভ্যর্থন, মনে মনে হাসি। উৎ-
বর্জিত+অনট্। তা। সং; ক্রী।

উচ্চারণ—উচ্চারণ; উত্তোলিত; উৎকৃষ্ট,
উৎপাটিত। উৎ-বর্জিত+জ্ঞ+অনট্। বিণ; জি।

উচ্চারণ—১। বর্জন; নারক; সম্ভান; পুত্র;
বর; সপ্ত বায়ুর অন্তর্গত তৃতীয় বহু বায়ু-

বিশেষ; অগ্নির সপ্তবিধার একতম। উৎ-
বহ+অনট্। তা। ২। উচ্চারণ, বিবাহ।

...+অনট্। তা। সং; পু।

উচ্চারণ—উচ্চারণ বহন; ধারণ; বিবাহ; বহন;
উত্তোলন। উৎ-বহ+অনট্। তা। সং;
ক্রী।

উচ্চারণ—পুত্রী, কন্যা। উৎ-বহ+অনট্। তা।
সং; ক্রী।

উচ্চারণ—উচ্চারণ, বহিত। বিণ; জি।

উচ্চারণ—১। উল্লীর্ণ, বহিত, বাহা বহি করা
হইয়াছে এরূপ। উৎ-বহ+জ্ঞ+অনট্। ২।

উল্লীর্ণ। উৎ-বহ+জ্ঞ+অনট্। বিণ; জি।

ক্রী উচ্চারণ। ৩। বহনহীন গজ। সং; পু।

উচ্চারণ—উচ্চারণ, উল্লীর্ণ। উৎ-বহ+জ্ঞ+অনট্।
তা। সং; ক্রী।

উচ্চারণ—১। উল্লীর্ণ; ব্যতিরিক্ত। উৎ-বপ
+জ্ঞ+অনট্। তা। ২। মুগ্ধ, মুগ্ধান।...+
পিচ্+অনট্। তা। সং; পু।

উচ্চারণ—বাহা উল্লীর্ণ দ্বারা (volatilo)। বিণ;
পু।

উচ্চারণ—গলগ্রন্থ, উল্লীর্ণ নেত্রীর। উল্লীর্ণ
বাপ বাহা হইতে, বহ। বিণ।

উচ্চারণ—উচ্চারণ—বিসর্জন; বহ। উৎ-পিত্ত
বস (—বাসি)+অনট্। অন্। তা। সং;
ক্রী ও পু।

উচ্চারণ—১। বাসকুমির সংলগ্ন ভূখণ্ড। দেশজ;
সং। ২। বাসকুমার, বাসকুমার করিতে
বাহা; ভিটাহুত। বিণ।

উচ্চারণ—বিসর্জনীয়; হৃৎপনীয়; উত্তোলনীয়।
উৎ-বাসি+বক্ত+অনট্। বিণ।

উচ্চারণ—বিবাহ, বহন। উৎ-বহ (বহন করা)
+জ্ঞ+অনট্। তা। সং; পু।

উচ্চারণ—১। বিবাহ করণ; উত্তোলন;
উচ্চারণ। উৎ-বহ+অনট্। তা। ২।

বিবাহাদি। উৎ-পিত্ত বহ (—বাহি)+

অনটু ভা। সং; ক্রী। ৩। উত্তোলনসাধন (বহু)। বিণ।
 উদ্ভাষী—কপর্দক, বরাটক; কড়ি; উদ্ভহন-সাধন। উদ্-বাহি+অন ৭+ধৃপ্। সং; ক্রী।
 উদ্ভাহক—বিবাহে গুত তক্ষয়। উদ্ভাহমূলক-বন্ধ, দণ্ডী কর্ণধা। সং; ক্রী।
 উদ্ভাহসুত্র—বিবাহবন্ধন। সং; ক্রী।
 উদ্ভাহিক—পরিণয়স্বকীয়, বৈবাহিক। উদ্ভাহ+ইক ইয়মর্থে। বিণ; জি। ক্রী,—হিকা।
 উদ্ভাহিত—বিবাহিত; উন্নীত; উন্নয়িত। উদ্-গিজন্ত বহ (= বাহি) +ক্ত র্ধ। বিণ; জি। ক্রী,—তা।
 উদ্ভাহিনী—১। উর্দ্ধে বহনকারিণী, ইত্যাদি।
 উদ্ভাহী দেখ। উদ্ভাহিন+ধৃপ্। বিণ; ক্রী। ২। রজ্জু, দড়ি। সং; ক্রী।
 উদ্ভাহী (উদ্ভাহিন)—উর্দ্ধে বহনকারী; বহন-কর্তা, বাহক; উত্তোলক; বিবাহকারী। উদ্-বহ+গিন্ ক। বিণ; পু। ক্রী উদ্ভাহিনী (রজ্জু)।
 উদ্ভাহ—উর্দ্ধবাহ, উপর দিকে হাত তুলিয়া রাখিয়াছে এক্রপ; অন্যায় বস্তুতে লোভ-কারী। উন্নত হইয়াছে বাহ বাহার, বহ। বিণ; জি।
 উদ্ভিগ্ন—ভীত; উদ্বেগমূল, উৎকণ্ঠিত; কুণ্ঠিত; অশান্ত; কণ্ঠিত; রান। উদ্-বিজ+ক্ত ক। বিণ; জি। ক্রী উদ্ভিগ্ন।
 উদ্ভিড়াল—ভূচর ও জলচর জন্তুবিশেষ, জল-মাক্কার, খেড়। উদ্বেগ বিড়াল, ৩তৎ। সং; পু।
 উদ্ভিদ্ধ—বেধক, অত্রলিহ। উৎ-ব্যধ+ক্ত ক। বিণ; জি।
 উদ্ভিল—কৃতবিল (মূবিক)। উদ্ভিন্ন বিল বৎ-কর্তৃক, বহ। বিণ; জি।
 উদ্ভীক্ষণ—১। দর্শন; উর্দ্ধদর্শন; পর্য্যবেক্ষণ। উদ্-বি-ঈক্ষ (দেখা)+অনটু ভা। ২। দর্শনসাধন, নেত্রা...+অন ৭। সং; ক্রী।
 উদ্ভীত—উচ্ছলিত; উৎপত্ত; প্রাবৃত। উদ্-বি-ই (মন করা)+ক্ত র্ধ। বিণ; জি।
 উদ্ভূহ—১। বিকসিত; প্রবৃদ্ধ; কলোদ্গুণ। উদ্-বৃহ+ক্ত ক। ২। শ্রুত।...+ক্ত র্ধ। বিণ; জি।
 ১—১। হ্রস্বভূত; উদ্যাদ। উচ্ছত বৃত্ত বাহার, বহ। ২। উৎকণ্ঠ; উৎসর্গিত (নেত্রাদি); বসিত। উদ্-বৃত+ক্ত র্ধ। ৩। উখিত; উচ্ছলিত; অতিরিক্ত, বাড়তি। উদ্-বৃত+ক্ত ক। বিণ; জি।
 উদ্ভূহ—অতিবুদ্ধিশ্রাণ্ড। উৎ-বৃহ+ক্ত ক। বিণ; জি।
 উদ্বেগ—১। উৎকণ্ঠা; ভয়; হুঃখ; কল্পন; উৎস্রব; ঘরা; উৎস্রবন। উদ্-বিজ+ধৃপ্, ভা। সং; পু। ২। শুবাক,

শুপারি; সং; ক্রী। ৩। অতিশয় বেগবান; বৈগহীন; শান্ত। সং (উৎকণ্ঠ বা উৎপত্ত) বেগ বাহার, বহ। বিণ; জি। ক্রী উদ্বেগ।
 উদ্বেগী (উদ্বেগিন)—উদ্বেগমূল, উদ্ভিগ্ন, উৎকণ্ঠিত, ব্যাকুল; হুঃখিত। উদ্বেগ+ইন্ আহে অর্থে। বিণ; পু। ক্রী উদ্বেগিনী।
 উদ্বেজক—উদ্বেগজনক। উদ্-বিজ (ভয়ে কাঁপা)+ণক ক। বিণ; জি। ক্রী,—জিকা।
 উদ্বেজন—উৎকণ্ঠা, ভয়, উদ্বেগ; কল্পন; হ্রেশ। উদ্-বিজ+অনটু ভা। সং; ক্রী।
 উদ্বেজনা—(বাঙলায়) উদ্বেগ। সং।
 উদ্বেজনীয়—উদ্বেগকর; নিষ্ঠুর; ভীতজনক। উৎ-বিজ+অনীয় ক। বিণ; জি।
 উদ্বেজয়িতা (—য়িতৃ)—উদ্বেগজনক; জাসক। উদ্-গিজন্ত বিজ (= বেজি) +তৃন্ ক। বিণ; পু। ক্রী উদ্বেজয়িতা।
 উদ্বেজিত—ভয়প্রাপিত; হ্রেশিত; উত্তোজ; (বাঙলায়) উদ্ভিগ্ন। উদ্-গিজন্ত বিজ+ক্ত র্ধ। বিণ; জি।
 উদ্বেলী (—জিন্)—উদ্বেজয়িতা; জাসক। উৎ-বিজ+গিন্ ক। বিণ।
 উদ্বেদী—উচ্চবেদিত্যুক্ত। বহ। বিণ।
 উদ্বেল—কুলাতিক্রান্ত; সীমাতিক্রান্ত; উচ্ছলিত; বিপুল; (বাঙলায়) উন্নতভিত; আনন্দে ভরপুর। বেলাকে উৎক্রান্ত, ২তৎ। বিণ; জি।
 উদ্বেলিত—উদ্বেল (তাহা দেখ); উদ্বেলীকৃত; (বাঙলায়) উচ্ছলিত; অতিক্রান্ত। পদটি ব্যাকরণ মতে অশুদ্ধ হইলেও বঙ্গভাষায় বহুল প্রচলিত হইয়াছে, সুতরাং আর অশুদ্ধ বলা চলে না। বিণ; জি।
 ১—১। অবরোধ; আক্রমণ। উদ্-বেষ্ট+অল্ ভা। সং; পু। ২। বেষ্টক।...+অন ক। বিণ; জি। ক্রী উদ্বেষ্ট।
 উদ্বেষ্টন—১। উকীর্ষ; বেষ্টনসাধন; বেড়া। উদ্-বেষ্ট+অনটু ৭। ২। আবরণ; বন্ধন; পরিবৃত্তি; উপদ্রব; বন্ধনমোচন। উদ্-বেষ্ট+অনটু ভা। সং; ক্রী। ৩। বেষ্টন-রহিত; বন্ধনমুক্ত। বিণ; জি।
 উদ্বেষ্টনীয়—মোচনীয়। উদ্-বেষ্ট+অনীয় র্ধ। বিণ; জি। [জি।
 উদ্বেষ্টিত—অবরুদ্ধ। উৎ-বেষ্ট+ক্ত র্ধ। বিণ; উদ্বেষ্টা (উদ্বেষ্ট)—বিবাহকারী, বিবাহের বর। উদ্-বহ+তৃন্ ক। বিণ বা সং; পু।
 উদ্বেধ—কিকিৎ বোধ; সংস্কারোদ্দীপন; বিষ্মতবিষয়ের স্মরণ; আগরণ। উদ্-বৃহ+অল্ ভা। সং; পু।
 উদ্বেধক—উদ্দীপক; আগরয়িতা; স্মারক; প্রকাশক; উদ্বেধকারক। উদ্-গিজন্ত বৃহ (= বাহি) +ণক ক। বিণ; জি। ক্রী উদ্বেধিকা।
 উদ্বেধন—১। বোধোৎপাদন, জ্ঞাপন; আগ-

রণ; চেতনা-সম্পাদন; উদ্দীপন; স্মৃতিজনন। উদ্-গিজন্ত বৃহ (= বাহি) +অনটু ভা। সং; ক্রী। ২। জ্ঞাপক, জ্ঞানোৎপাদক।...+অন ক। বিণ; জি। ক্রী উদ্বেধন।
 উদ্ভট—১। প্রসিক্ত; উৎকট; হ্রস্বর্ধ; শ্রেষ্ঠ; মহাপর, মহাজ্ঞা; গ্রন্থবহিভূত। উদ্-ভট (বলা)+অন ক। বিণ; জি। ক্রী উদ্ভট। ২। কচ্ছপ; সূর্য। সং; পু। ৩। (বাঙলায়) অদ্ভুত। বিণ।
 উদ্ভট—উৎকট, মহাভাবজনক (শ্রেমা) বিণ।
 উদ্ভটী—গ্রন্থবহিভূত, শাস্ত্রবহিভূত। উদ্ভট শব্দজ। বিণ।
 উদ্ভব—১। উৎপত্তি, জন্ম; অভ্যুদয়; বৃদ্ধি। উদ্-ভূ (হওয়া)+অল্ ভা। সং; পু। ২। উৎপন্ন। উদ্-ভূ+অন ক। বিণ; জি। ৩। কারণ; আদি; বোনি; কারণ-ভূত বিষ্ণু।...+অ অণ। সং।
 উদ্ভবকর—উৎপত্তিজনক, উৎপাদক, জন্মদ, জনক। ৩তৎ। বিণ; জি। ক্রী,—করী।
 উদ্ভাব—তপ্ত বস্ত্র হইতে উখিত উষ্ণ বাষ্প; উত্তাপ, উদ্যম। দেশজ; সং।
 উদ্ভাবক—উদ্ভাবনকর্তা, পরিকল্পক। উদ্-ভূ+ণক ক। বিণ; জি। ক্রী উদ্ভাবিকা।
 উদ্ভাবন—কল্পনা; চিন্তন; বিরচন; উৎপাদন। উদ্-গিজন্ত ভূ (= ভাবি) +অনটু ভা। সং; ক্রী।
 উদ্ভাবনা—উদ্ভাবন (সকল অর্থে)। উৎ-ভাবি+অন ভা+আপ্। সং; ক্রী।
 উদ্ভাবনীয়, উদ্ভাব্য—কল্পনীয়; চিন্তনীয়; সম্পাদনীয়। উদ্-গিজন্ত ভূ+অনীয়, ব র্ধ। বিণ; জি।
 উদ্ভাবয়িতা—উৎপাদক; উন্নয়নকারক। উৎ-ভাবি+তৃচ ক। বিণ।
 উদ্ভাবিত—কল্পিত; চিন্তিত; উৎপাদিত। উদ্-ভূ (= ভাবি) +ক্ত র্ধ। বিণ; জি।
 উদ্ভাস—উদ্দীপ্তি, প্রকাশ; শোভা। উদ্-ভাস (দীপ্তি পাওয়া)+ধৃপ্, ভা। সং; পু।
 উদ্ভাসক—উদ্দীপক, দীপ্তিকারক; প্রকাশক; আলোকরিত। উদ্-ভাস+ধৃপ্ ক। বিণ; জি। ক্রী উদ্ভাসিকা।
 উদ্ভাসন—উদ্দীপন, আলোকিত করণ; প্রকাশন। উদ্-ভাস+অনটু ভা। সং; ক্রী।
 উদ্ভাসিত—দীপ্ত; আলোকিত; শোভিত; প্রকাশিত। উদ্-ভাস+ক্ত ক। বিণ; জি। ক্রী,—তা।
 উদ্ভাসী (—সিন্)—সমুজ্জল। উৎ-ভাস+গিন্ ক। বিণ।
 উদ্ভাষর—সমুজ্জল। উৎ-ভাস+দৃচ, ক। বিণ।
 উদ্ভাষর—১। উদ্ভাষর। উৎ-ভাস+বরচ,

ক। বিপ। ২। পাত্রমোটন জন্ম
প্রভৃতি। সং; পু।

উদ্ভিদ—উদ্ভিদ দেখ।

উদ্ভিদ—১। উদ্ভিদ হইতে জাত, বাহা গাছ-
পালা হইতে জন্মে, উদ্ভিদ। উপ; উদ্ভিদ
—জন+ড ক। বিপ; জি। ৩। উদ্ভিদ।
২। উদ্ভিদ, গাছপালা। সং; ক্রী।

উদ্ভিদবিজ্ঞা, উদ্ভিদবিজ্ঞা—যে শাস্ত্রের দ্বারা উদ্ভি-
দবিষয়ক সকল তত্ত্ব জানা যায় (Botany)।
মহাপদলোপী কর্মধা। সং; ক্রী।

উদ্ভিদাণু—দৃষ্টির অগোচর ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র উদ্ভিদ।
উদ্ভিদাণু, ৩৩২। সং; পু।

উদ্ভিদাণু (—শিন্)—শাকভোজী, তৃণাদি-
ভক্ষক; নিরান্নভোজী। উপ; উদ্ভিদ
—অণ্+গিন্ ক। বিপ; পু। ৩।
উদ্ভিদাণু।

উদ্ভিদ (উদ্ভিদ), উদ্ভিদ—১। ভূমি ভেদ-
পূর্বক জননশীল, বাহা বৃত্তিকা ভেদ করিয়া
জন্মে। উদ্—ভিদ+কিপ্, ক ক। বিপ;
জি। ২। গাছপালা বাস শেওলা ছাতা
প্রভৃতি যে সমস্ত পদার্থ মাটিতে জন্মে;
নির্ভর; পাণ্ডুলবণ, পাণ্ডাল। সং; জি।
উদ্ভিদ—বৃক্ষধর্ম, বৃক্ষ। উদ্ভিদ+ব তাবার্ধে।
উদ্ভিদজল—শীতল জলবিশেষ; পথিকের তৃষ্ণা-
নিবারক মরুভূমির পান্যপান্যের জল।
৩৩২। সং; ক্রী।

উদ্ভিদভোজী (—ভোজিন্), উদ্ভিদভোজী
(—ভোজিন্)—উদ্ভিদভোজনকারী, তৃণ-
ভক্ষক। উপ; উদ্ভিদ বা উদ্ভিদ শব্দ—ভূজ
+গিন্ ক। বিপ; পু।

উদ্ভিদবিজ্ঞা—উদ্ভিদবিজ্ঞা দেখ।

উদ্ভিদ—১। উৎপন্ন; উৎপত্তি; অকুরিত;
প্রকট; প্রকাশিত; প্রতিকলিত;
ক্ষতি। উদ্—ভিদ (ভেদ করা)+জ ক।
২। দলিত; বিধাকৃত; পরিব্যাপ্ত। উদ্—
ভিদ+জ ঋ। বিপ; জি। ৩। উদ্ভিদ।
উদ্ভূত—উৎপন্ন; উন্নত; উপলত; প্রকাশিত;
প্রত্যক্ষযোগ্য। উদ্—ভূ (হওয়া)+জ ক।
বিপ; জি। ৩। উদ্ভূত।

উদ্ভূতরূপ—উৎপন্ন রূপ, চক্ষুর্গোচর রূপ।
উদ্ভূত যে রূপ, কর্মধা। সং; ক্রী।

উদ্ভূতি—উন্নতি; উন্নত বিকৃতি; উৎপত্তি;
আবির্ভাব; উৎকর্ষ। উদ্—ভূ+জি ভা।
সং; ক্রী।

উদ্ভেদ—১। উৎপত্তি; প্রকাশ; বিকাশ;
নির্গম; ব্যাধান; উদ্বোধ; উদ্গম; ক্ষুণ্ণ;
রোমাঞ্চ। উদ্—ভেদ (ভেদ করা)+
ঘঞ্ ভা। সং; পু। ২। উদ্ভেদক।...+
অচ্ ক। ৩। উদ্ভেদক—হান।...+ঘঞ্
অধি।

উদ্ভূ—উদ্ভূত; উদ্ভেদ, উৎকর্ষ; আকুলতা;
চন্দ্রা; বুদ্ধিলোপ; পর্যটন; আবর্তন;

শিবরণবিশেষ। উদ্—ভ্রম+অল্ ভা।
সং; পু।

উদ্ভূত—১। জাত; আকুলিত; বিহ্বল;
হতবুদ্ধি; পাগল; ব্যত; আত্মবিত;
উচ্ছ্বল ভাবে ভ্রমণশীল; বিগত; উদ্ভূত;
উচ্চ। উদ্—ভ্রম+জ ক। বিপ; জি। ২।
উদ্ভূত ভ্রমণ; উদ্ভূত; বক্তৃতাগিরি উদ্ভূত
ভ্রমণ।...+জ ভা। সং; ক্রী।

উদ্ভূত—নদ। উদ্ (জল)+ব। সং; পু।

উদ্ভূত—১। উদ্ভোগী, উদ্ভূত, উদ্ভূত; প্রবৃত্ত;
উৎপত্তি; স্বয়ং আগত; উদ্ভোগিত; (বাঙ-
লায়) উদ্ভূত। উদ্—যম (বিরত হওয়া)+জ
ক। বিপ; জি। ২। কালপরিমাণবিশেষ
অধায়। সং; পু। ৩। উদ্ভূত।...+জ
ভা। সং; ক্রী।

উদ্ভূতদণ্ড—দণ্ডদানে উদ্ভূত, উদ্ভূত, লাঠি
তুলিয়া (বা উচ্চায়া) আছে প্রকণ। উদ্ভূত
দণ্ড বাহার বা বন্ধকর্তৃক, বহ। বিপ; জি।
ক্রী,—দণ্ড।

উদ্ভূত—উদ্ভূত, উদ্ভোগ, প্রবৃত্তি। উদ্—যম
(বিরত হওয়া)+জি ভা। সং; ক্রী।

উদ্ভূত—উদ্ভোগ; উৎসাহ; প্রয়াস; উপক্রম;
উদ্ভোলন; উৎখান। উদ্—যম (বিরত
হওয়া)+অল্ ভা। সং; পু।

উদ্ভূত—উদ্ভোলন; উৎক্ষেপণ। উৎ—দম+
অনট্ ভা। সং; ক্রী।

উদ্ভূত—উদ্ভোগী। উদ্ভূত শব্দ—ভূ+কিপ্
ক। বিপ।

উদ্ভূতশীল—উৎসাহশীল, উদ্ভোগী। উদ্ভূত শীল
বাহার, বহ। বিপ; জি। ৩। শীল।

উদ্ভূতশীলতা—উৎসাহশীলতা, উদ্ভোগিতা। উদ্ভূত-
শীল শব্দ+তা তাবার্ধে। সং; ক্রী।

উদ্ভূত—উদ্ভোগিত; প্রেরিত। উৎ—যম+
গিচ্+জ ঋ। বিপ।

উদ্ভূত (উদ্ভূত)—উদ্ভোগবৃত্ত, চেষ্টাবান।
উদ্—যম+গিন্ ক, অথবা উদ্ভূত শব্দ+ইন্
অন্তর্থে। বিপ; পু। ৩। উদ্ভূত।

উদ্ভূত—উল্লত, উৎপত্তি। উৎ—বা+জ ক।
বিপ।

উদ্ভূত—১। উপবন, বাগান; আধাবর্তিত
দেণবিশেষ। উদ্—যা (যাওয়া)+অনট্
অধি। ২। নিঃসরণ; উদর; গ্রহণ। উদ্—
যা+অনট্ ভা। ৩। আবদ্ধকতা,
প্রয়োজন। উদ্—যা+অনট্ ঋ। ৪।
এখন হুজু।...+অন ণ। সং; ক্রী।

উদ্ভূতপাল, —পালক—উপবনরক্ষক; বাগানের
মালী। ৩৩২। সং; পু। ৩। উদ্ভূত, —লা,
—লিকা।

উদ্ভূতরক্ষক—উদ্ভূতপাল, উপবনপালক;
বাগানের মালী। ৩৩২। সং; পু।

উদ্ভূতানোৎসব—পাঁচজনে মিলিয়া বাগানে বাইরা
আমোদ। উদ্ভূতানোৎসব, ৭৩২। সং; পু।

উদ্ভূতপান—ব্রতাদি সমাপন, নির্বাহ। উদ্—
গিজন্ত যা (=বাপি)+অনট্ ভা। সং;
ক্রী।

উদ্ভূতপান—বাহার উদ্ভূতপান করা হইয়াছে
প্রকণ, সমাপিত। উদ্—গিজন্ত যা (=
বাপি)+জ ঋ। বিপ; জি। ৩। উদ্ভূত।

উদ্ভূত—উদ্ভোগবিশিষ্ট, চেষ্টিত; উদ্ভূত; উৎ-
সাহিত; যুক্তার্থ সম্বন্ধ। উদ্—যুক্ত+জ ক।
বিপ; জি।

উদ্ভূত (—জ্)—উৎসাহী; আরোহণকারী।
উৎ—যুক্ত+জ ক। বিপ; পু।

উদ্ভূত—উদ্ভূত; চেষ্টা; স্বত; উৎসাহ; আরো-
হণ; উপক্রম; মহাভারতের পর্ববিশেষ।
উদ্—যুক্ত+ঘঞ্ ভা। সং; পু।

উদ্ভূত (উদ্ভূতগিন্)—চেষ্টিত, বৃত্তশীল, উদ্ভূত-
পরায়ণ; উদ্ভূত; উৎসাহী। উদ্ভূত শব্দ
+ইন্ অন্তর্থে, বা উদ্—যুক্ত+গিন্ ক।
বিপ; পু। ৩। উদ্ভূতগিনী।

উদ্ভূত—প্রবর্তক। উৎ—যুক্ত+গিচ্+গক
ক। বিপ।

উদ্ভূতকর—জনৈক পণ্ডিত। ইনি দ্বিংশগত
টীকার প্রতিবাদধরুণ জ্ঞানের এক টীকা
রচনা করেন। কাহারও কাহারও মতে
ইনি খৃষ্টীয় ৭ম শতাব্দীতে বর্তমান ছিলেন।

উদ্ভূত, উদ্ভূত—জলমাকার, উদ্ভূত। উদ্ভূত+রক্
ক। সং; পু।

উদ্ভূত—রথের বা শকটের কীলক; কুহুট।
উৎক্রান্ত রথকে, ২৩২। সং; পু।

উদ্ভূত—উপলতকরণ; উদ্ভূতকর। উপলত রশ্মি
বাহা হইতে, বন। বহ। বিপ।

উদ্ভূত—উচ্চনাদ, চীৎকার। উৎ (উচ্চ) যে
রাব, প্রাদি। সং; পু।

উদ্ভূত—উদ্ভূত; অতিশয়িত; ক্ষুণ্ণ; উপলত;
কাব্যোন্মুখ; উচ্ছ্বল; গর্জিত; উদার;
উদ্ভূত। উদ্—রিচ (শুভ করা)+জ ঋ।
বিপ; জি।

উদ্ভূত—বুদ্ধি; অতিশয়; সকার; অজ্ঞান;
উপক্রম; উদর; উদ্ভূতজন। উদ্—রিচ
(শুভ করা)+ঘঞ্ ভা। সং; পু।

উদ্ভূত—মহানিম। উদ্—রিচ (শুভ করা)+
ঘঞ্ ণ+আপ্। সং; ক্রী।

উদ্ভূত (—কিন্)—উদ্ভূতবৃত্ত; অধিক।
উদ্ভূত+ইন্ অন্তর্থে। বিপ; পু।

উদ্ভূত (উদ্ভূত)—গোপন, গুরু পালন। বহ+
অন্ ক, যে দুঃখ বহন করে। সং; ক্রী।

উদ্ভূত, উদ্ভূত—পর্যাকুল, এলো (কেণ)।
বৈক্য সাহিত্যে; বিপ।

উদ্ভূত, উদ্ভূত—১। উদ্ভূত ধাবিত; অদ্ভূত;
উদ্ভূত উদ্ভূত; নিরুদ্দেশ; উদ্ভূত।
দেখ; বিপ। ২। উদ্ভূত; পদ্যপদন,
অদ্ভূত। প্রা, ক। সং।

উদ্ভূত—১। উদ্ভূত। সং। ২। উদ্ভূত কর।

ক্রি। প্রা, ক। ৩। ধার, কর্ক, দেনা।
হিন্দী; সং।

উদারল—উদ্ধার করিল। প্রা, ক।

উদারা—উদ্ধার, উদ্ধার করা। ক্রি। প্রা, ক।

উদুনাল—উদয়নাল দেখ।

উদো—১। উদো (তাহা দেখ); উৎসাহ
মুখোপাধ্যায়ের সংক্ষিপ্ত নাম।

উদোর পিতা বুধোর বাড়ি পড়ে—উৎসাহের
পত্নী বোম্বের পতিতের উপজাতি। উৎসাহের
পুত্র দেবকীন্দ্রন পিতার উদ্দেশে পিতৃদান
করিলে, কেহী উদোর পিতা বীজী বুধোরও
(বোম্বেরও) প্রাণ হইল।...
দেবকী পিতৃচর, কেহী বীজী কেহ নাহি
ছাড়ে। পতিতের বুধ খ্যাতি, নহুল্লা
জনকতি, উদোর পিতা পড়ে বুধোর বাড়ি।
—সবধনির্ঘণ। ২। একের প্রাণ্য বিষয়
অস্ত্রের হওয়া; একের দোষ অস্ত্রের উপর
জ্ঞত করা।

উন, উনা, উনু—১। 'উন (তাহা দেখ)। ২।
পশমী হুতা বা কাপড় (wool)। উর্দা
পশ্মের অপভ্রংশ। সং।

উনকোটি, (—কুটি)—চৌবটি—খুঁটনাটি
কিছুই প্রায় বাদ না নিয়া, প্রায় সম্পূর্ণ,
খুঁটাইয়া। গ্রাম্য; বিণ।

উনন, উনান, উনন—রজনচুরী, চুলা, আকা।
গ্রাম্য; সং। [পোড়ামুখী।

উননমুখী—বাহার মুখ উননের মত পোড়া,
উননমুখো—পোড়ামুখো। দেশজ; বিণ।

উনপাঁজুরে—নান পঞ্জরাস্থিবিধি, দুর্বল;
লক্ষ্মীছাড়া; অভাগা, কমবল, কম পাজুরের
হাড়বিধি গর দুর্বল, হিংস্র ও ক্ষতিকারক
হয় বলিয়া বিশ্বাস। দেশজ; বিণ।

উনমত, উনমতি—উন্নত, পাগল, ব্যাকুল;
আনন্দে আত্মহারা; জ্ঞানহীন, অজ্ঞান।
প্রা, ক।

উনমাতই—উন্নাদ করিয়া। প্রা, ক।

উনমাদ—উন্নত; উচ্ছলিত। ক, প্র। বিণ।

উনান—১। উনন, চুরী, আকা। সং। ২।
চুরান, গগান; স্যাং সেতে হওয়া। দেশজ;
ক্রি।

উনি—ঐ বা সেই ব্যক্তি, সমুদয় জন; পতি,
ভর্তা। দেশজ; সর্ব।

উনিপুক—উদ্বিগ্ন পোকা। সং।

উনু—নান, অন্ন, কম। উন পশ্মের অপভ্রংশ।

উনুই—উৎস, নিব্বার, বসুণা। দেশজ; সং।

উনুন—উনন দেখ।

উনুৎক—ভীক, সাহসহীন, অন্নগাহন। দেশজ;
বিণ।

উনুদান—উনান, চুরান, ক্ষয়িত হওয়া, ধীরে
ধীরে উপাত্ত হওয়া। প্রা, ক। ক্রি।

উন্ম, উন্মূ—মূবিক, ইহর। উন্ম (আর্জি
হওয়া) + অন্, উন্ম ক। সং; পু বা ক্রী।

উন্মূ, উন্মূ—মূবিক, ইহর। উন্ম+উন্ম, উন্ম
ক। সং; পু। ক্রী উন্মূরী, উন্মূরী।

উন্মূ—উন্মূ, মূবিক। উন্ম+উন্ম ক। সং;
পু বা ক্রী।

উন্মূক, উন্মূক—খুব ধূমধাম, বিবম সোরগোল;
তোলপাড়; ভুল কলহ। দেশজ; সং।

উন্মূপোকা—গাঁদিপোকা। সং।

উন্ম—ক্লিষ্ট, আর্জি; সদয়, নরায়। উন্ম+জ ক।
বিণ; ক্রি। ক্রী উন্ম।

উন্মত—১। উচ্ছিত, উচ্চ; মহৎ উদার; সমৃদ্ধ;
গৌরবাবিত; ক্ষীত। উন্ম+নম+জ ক।
বিণ; ক্রি। ২। চাক্ষুষ মনস্তত্ত্বের ব্ধি-
বিশেষ। সং; পু। ৩। উচ্চতা।...+জ
ভা। সং; ক্রী।

উন্মতচিত্ত—উদারহৃদয়, মহাশয়। উন্মত চিত্ত
বাহার, বহ। বিণ; ক্রি। ক্রী, —চিত্ত।

উন্মতচেতাঃ—(চেতসু)—উন্মতমনাঃ, উদার-
হৃদয়। বহ। বিণ; পু বা ক্রী।

উন্মতনাভি—১। উপাত্ত নাভি, উচু নাই, পোড়া।
কর্মধা। সং; পু বা ক্রী। ২। উপাত্ত
নাভিবিধি, পোড়ামুখ; স্ফলোদর, ভূঁড়ে।
উন্মত নাভি বাহার, বহ। বিণ; ক্রি।

উন্মতশীর্ষ—উচ্চনিরাঃ, উচ্চমস্তক; বশঃ প্রভৃতি
নিবন্ধন সম্বন্ধশালী। উন্মত শীর্ষ বাহার,
বহ। বিণ; ক্রি। ক্রী উন্মতশীর্ষ।

উন্মতহৃদয়—১। উচ্চ অন্তঃকরণ, মহৎ মন, প্রশস্ত
চিত্ত। কর্মধা। সং; ক্রী। ২। উচ্চমনাঃ,
মহাজ্ঞা, বাহার হৃদয় (মনঃ) উন্মত। বহ।
বিণ; ক্রি। ক্রী উন্মতহৃদয়।

উন্মতানত—বজুর, উচ্চনীচ, উচ্চাবচ। যে উন্মত
সেই আনত, কর্মধা। বিণ; ক্রি।
ক্রী, —নতা।

উন্মতি—উচ্ছার, উচ্চতা; উচ্ছৃগতি; মহাব;
বুদ্ধি; সমৃদ্ধি; শ্রীবুদ্ধি; উদয়; উচ্ছতা;
গরুড়পত্নী; দক্ষকল্পা ও ধর্মপত্নী। উন্ম-
নম+জি ভা। সং; ক্রী।

উন্মতিশীল—বাহার ক্রমশঃ উন্মতি হইতেছে।
উন্মতিশীল বাহার, বহ। কিংবা উন্মতি+
শীল আছে অর্থে। বিণ; ক্রি। ক্রী, —শীল।

উন্মত—উচ্ছ, উচ্ছৃ সংবত; ক্ষীত; উৎকট;
বন্ধনমুক্ত, উন্মোচিত; খুলা; উচ্ছিত;
উচ্ছৃখল; উৎসিক্ত। উন্ম+নহ (বাধা)+
জ প। বিণ; ক্রি। ক্রী উন্মত।

উন্মন—উৎপাদন, উত্তোলন; উন্নতি। উন্ম-
গিজন্ত নম (—নমি)+অনট্ ভা।
সং; ক্রী।

উন্মিত—উদ্বীকৃত; উত্তোলিত; আহিতগুণ।
উন্ম+গিজন্ত নম (—নমি)+জ প।
বিণ; ক্রি।

উন্মত—উন্নত, উচ্চ; বহুবৎ বজু; সরল। উন্ম-
নম+র ক। বিণ; ক্রি। ক্রী উন্মত।

উন্ন, উন্ন—১। উন্নতি; উৎপাদন, উৎপাদনা,

বিতর্ক; সাধুত্ব। উন্ম+নী+অন্, বঞ্-
ভা। ২। উত্তোলন। উন্ম+গিজন্ত নী+অন্,
বঞ্ ভা। সং; পু।

উন্নয়ন—উচ্ছৃ নয়ন; উত্তোলন; উন্নতি; উন্নতি-
প্রাপ্ত; অনুমান; বিতর্ক। উন্ম+নী+
অনট্ ভা। সং; ক্রী।

উন্নয়নপঙ্ক্তি—উন্নতিসমন্বয়ে। উপাত্ত নয়নপঙ্ক্তি
বাহার, বহ। বিণ।

উন্নয়নপাত—উচ্ছৃগতি। সং; পু।

উন্নয়—উন্নত নাসিকাবিশিষ্ট। উন্নত নাসা
বাহার, বহ। বিণ; ক্রি। ক্রী উন্নয়।

উন্নয়ন—উদ্যম, উচ্ছৃখল। উপাত্ত নয়ন (বন্ধন)
বাহার, বহ। বিণ; ক্রি।

উন্নয়—১। উচ্চ ধ্বনি; বিকট শব্দ। উন্ম-
নম (শব্দ করা)+বঞ্ ভা। সং; পু।
২। উচ্চনাদমুক্ত। বিণ।

উন্নয়—উত্তোলন। উন্ম+নম+গিজ+অচ্-
ভা। সং; পু।

উন্নয়—উন্নয় দেখ।

উন্নয়ক—উচ্ছৃ নয়নকর্তা, যে উপর দিকে লইয়া
বার; উত্তোলক, যে তুলে; উৎপাদক, যে
উঠার বা খাড়া করে। উন্ম+নী+গক ক।
বিণ; ক্রি। ক্রী উন্নয়িক।

উন্নয়—১। উদ্ভূত; উচ্ছার; উন্নয়ক।
গর্ব। উন্ম+নহ+বঞ্ ভা। সং; পু।
২। কাল্পিক। সং; ক্রী।

উন্নয়—নিম্নাহীন, বিনিস্র; সতর্ক; উচ্ছৃ;
বিস্মিত; স্ফূর্ত। উপাত্ত নিম্ন বাহা
হইতে, বহ। বিণ; ক্রি। ক্রী উন্নয়।

উন্নয়—১। নিম্নাহীন। উন্নয় দেখ। বহ।
বিণ; ক্রী। ২। নিম্নাহীনতা, নিম্নার
অভাব বা ব্যাঘাত, ঘূম না আসা, জাগরণ।
সং; ক্রী। ক, প্র।

উন্নয়—উচ্ছৃ নীত; উন্নতিপ্রাপ্ত; বিতর্কিত;
অনুসৃত; বিয়োজিত। উন্ম+নী (লইয়া
বাওয়া)+জ প। বিণ; ক্রি। ক্রী উন্নয়।

উন্নয়—উত্তোলনীয়; অনুস্মের। উন্ম+নী
+তব্য প। বিণ।

উন্নয় (উন্নয়)—উন্নয়ক (সকল অর্থে);
উদ্ধারক; উদ্ভাবক, উন্নতিসাধক, শ্রীবুদ্ধি-
সম্পাদক, পরিবর্দ্ধক। উন্ম+নী+ত্ব ক।
বিণ; ক্রি। ক্রী উন্নয়।

উন্নয়—বোড়প বৃক্ষের অন্ততম। সং; পু।

উন্নয়—উন্নয়; অনুস্মের। উন্ম+নী+বৎ
প। বিণ; ক্রি।

উন্নয়—জলাদি হইতে উত্তিত; প্রায়ভূত, একট।
উন্ম+সম্ভ (বহ হওয়া)+জ ক। বিণ; ক্রি।
ক্রী উন্নয়।

উন্নয়ক—১। উন্নয়নকারী, যে জলাদি হইতে
উত্তিত হয়। উন্ম+সম্ভ+গক ক। বিণ;
ক্রি। ২। আকর্ষক জলবহ হইয়া তপতা-
কারী ব্যক্তি। সং; পু।

উপলব্ধি (- য়িত্ব)—উপলব্ধকর্তা, উপলব্ধক, উপলব্ধি। উদ্-মূল+ত্ব ক। বিণ; পু। জ্ঞী উপলব্ধি।

উপলব্ধি—উপলব্ধি; সম্মুখে বিনাশিত। উদ্-মূল (সোপান করা) + ত্ব ঋ। বিণ; ত্রি।
উপলব্ধি—প্রকাশিত; ● অপনীত; বিলুপ্তাকর।
উৎ-মূল+ত্ব ঋ। বিণ।

উপলব্ধি—ওজনের যোগ্য; পরিমেষ। উৎ-মা+ত্ব ঋ। বিণ; ত্রি।

উপলব্ধি, —বর্ণ—উপলব্ধি, বিকাশ; বহুলীকরণ; উদ্বোধন; উদ্ভব; প্রকাশ, উদয়। উদ্-মিষ+অল্ ভা। সং; পু।

উপলব্ধি (- য়িত্ব)—উদ্ভূত। উৎ-মিষ+গিন্ ক। বিণ; পু।

উপলব্ধি—মোচন, উদ্ভাবন, খুলা; বন্ধনমুক্তকরণ; ছিন্দিয়া লওয়া; তাগ। উদ্-মূচ (মোচন করা) + অনট্ ভা। সং; ক্রী।

উপলব্ধি—যাহা মোচন করা হইয়াছে। উদ্-গিজন্ত মূচ (=মোচি) + ত্ব ঋ। বিণ; ত্রি।

উপলব্ধি—ঐচ্ছিক। প্রাদে; বিণ।

উপলব্ধি—উপলব্ধি—একটু গরম।

উপ—আধিক্য; হীনতা; সান্নিধ্য, আসন্নতা; সামর্থ্য; ভূষণ; সাবৃদ্ধি; আরম্ভ; দোষাখ্যান; দান; মারণ; ইচ্ছা; ব্যাপ্তি; আশ্চর্যকরণ; পূজা; উত্তোষ; নিদর্শন; তিরস্কার; আনুকূল্য; তত্ত্ব অর্থমূচক উপসর্গ। বণ (বপন করা) + ক ক। ব্য; উপসর্গ।

উপকণ্ঠ—১। কণ্ঠাসন্ন; সমীপ, নিকট, উপাস্ত। কণ্ঠকে উপগত, ক্রান্তার্থে ২তৎ। বিণ; ত্রি। জ্ঞী উপকণ্ঠ। ২। গ্রামান্ত; অধগতি-বিশেষ (gallop)। সং; ক্রী। ৩। কণ্ঠ-সমীপে। অব্যয়ী। ব্য।

উপকণ্ঠ—উপকণ্ঠসম্বন্ধীয়, গ্রামান্তীয়; সমীপস্থ, নিকট। উপকণ্ঠ+ঐ ইদমর্থে। বিণ; ত্রি। জ্ঞী, —কণ্ঠীয়।

উপকণ্ঠ—কল্পিত গল্প; উপজ্ঞান; আধ্যাত্মিক; সংক্ষিপ্ত কথা। নিত্য। সং; ক্রী।

উপকণ্ঠিক—আনামিক, কনিষ্ঠাঙ্গুলির নিকটস্থ অঙ্গুলি। কনিষ্ঠাকে উপগত, প্রাদি। সং; ক্রী।

উপকরণ—১। সাহায্য, অঙ্গপ্রত্যঙ্গ, কোনও কার্যে যে জ্যোতি নিত্য প্রয়োজনীয়—যেমন, আহারে ব্যঞ্জনাদি, পূজার পুষ্পাদি; জীবিকা; উপায়মাত্র; উপাদান (ingradient); পূজার নৈবেদ্যের বিবিধ অংশ, উপচার; ছত্র চামরাদি রাজচিহ্ন; পরিচ্ছদ। উপ-কৃ (করা) + অনট্ ৭। ২। উপকার। উপ-কৃ+অনট্ ভা। সং; ক্রী। ৩। উপকারক, সহায়ক। ...+অন ক। বিণ।

উপকর্তা (- কর্তৃ)—উপকারী, হিতকারক;

সাহায্যকারক। উপ-কৃ+ত্ব ক। বিণ; পু। জ্ঞী উপকর্তা।

উপকল্প—উপনিধি, অনুবন্ধ। উপ-কল্পি+অচ্ ঋ। সং; পু।

উপকল্পন—আয়োজন; সম্পাদন। উপ-কল্পি+অনট্ ভা। সং; ক্রী।

উপকল্পনা—খাত্তের উপস্থাপন; পরিবেশন। উপ-কল্প+অন+আপ্। সং; ক্রী।

উপকল্পিতব্য—অমুঠেয়; আহরণীয়। উপ-কল্পি+তব্য ঋ। বিণ; ত্রি।

উপকল্পিত—সংগৃহীত; অমুঠিত; সমর্পিত; উপহাররূপে দত্ত; সম্মুক্ত। উপ-কল্পি+ত্ব ঋ। বিণ; ত্রি।

উপকল্পা—উপজ্ঞান, উপপত্তি। সং; ক্রী।

উপকার—১। উপকৃতি, হিত, ইষ্ট, মঙ্গল, সাহায্য, আনুকূল্য; অনুগ্রহ; উপকরণ; উপভোগ; প্রদান; মহাদেব। উপ-কৃ (করা) + যঞ্ ভা। ২। বিকীরণ, কুহুমাদি। উপ-কৃ (ছড়ান) + যঞ্ ঋ। সং; পু।

উপকারক—উপকারকর্তা, হিতকারী বা হিতকর, মঙ্গলজনক; কার্যকারক; কারণ। উপ-কৃ (করা) + যঞ্ ক। বিণ; ত্রি। জ্ঞী উপকারিক।

উপকারপরায়ণ—অস্ত্রের ইষ্টসাধনে একান্ত অমুরক্ত, পরহিতব্রত, উপচিকীর্ষু। উপকারই পর (প্রধান) অয়ন (অবলম্বন) যাহার, বহু। বিণ; ত্রি।

উপকারিক—১। উপকারকর্তা। উপকারক দেখ। বিণ; ক্রী। ২। রাজবাটী; রাজবাস-যোগ্য পটমণ্ডপাদি; বাজাগার, ধানের মরাই; পিষ্টকবিশেষ। সং; ক্রী।

উপকারিতা—উপকারকতা, হিতকরত্ব। উপকারিন্+তা ভাবার্থে। সং; ক্রী।

উপকারী (- কারিন্)—উপকারক, হিতকারী, আনুকূল্যকারী, ইষ্টসাধক, হিতকর; সহায়; প্রত্যুপকারে সমর্থ। উপ-কৃ (করা) + গিন্ ক। বিণ; পু। জ্ঞী উপকারিণী।

উপকারী—উপকারিক; রাজভবন, প্রাসাদ। উপ-কৃ+যঞ্ ক+ঐপ্। সং; ক্রী।

উপকার্য—১। উপকারসাধ্য, উপকারযোগ্য, যাহার উপকার করিতে হইবে বা করা উচিত। উপ-কৃ+ঘাঞ্ ঋ। বিণ; ত্রি। ২। শিবির। সং; ক্রী।

উপকার্য—১। উপকারসাধ্য, ইত্যাদি। উপকার্য দেখ। বিণ; ক্রী। ২। উপকারিক; রাজভবন, প্রাসাদ; বাজাগার, ধানের মরাই। সং; ক্রী।

উপকীচক—বিরাটরাজের ছালক, কীচকের অনুজ। কীচক দেখ। সং; পু।

উপকৃত্ত—কৃত্তসমীপ; নিকট। কৃত্তের সমীপ, অব্যয়ী। ব্য বা সং; ক্রী।

উপকৃষ্ণ, —গৃহ—যিনি দক্ষিণাদি দ্বারা গুরুতর উপকার করেন, যিনি ব্রহ্মচর্য্যানন্তর গৃহস্থ হন। উপ-কৃ+শানচ্ ঋ, কণ্, ষাৰ্ধে। সং; পু।

উপকৃষ্ণ—দন্তমূলগত পিত্তরক্তকৃত রোগ (gum-boil)। সং; পু।

উপকৃষ্ণিত—নিবানিত। উপ-কৃষ্ণ+ত্ব ঋ। বিণ; ত্রি।

উপকৃষ্ণ জলাশয়—পশুগণের জলপানার্থে কৃষ্ণ-সমীপস্থ বাধান চৌবাচ্চা, নিপান। কৃষ্ণের সমীপ উপকৃষ্ণ (অব্যয়ী), তাহাতে যে জলাশয়, ৭তৎ। সং; পু।

উপকৃষ্ণ—বেলাতুমি, সমুদ্র ও নদীদিগের তীরবর্তী ভূভাগ। কৃষ্ণের সমীপ, অব্যয়ীভাব। সং; ক্রী।

উপকৃত্ত—১। যাহার উপকার করা হইয়াছে একরূপ, কৃত্তোপকার; অনুগ্রহীত। উপ-কৃ (করা) + ত্ব ঋ। বিণ; ত্রি। জ্ঞী উপকৃত্ত। ২। উপকার। উপ-কৃ+ত্ব ভা। সং; ক্রী।

উপকৃতি—উপকার। উপ-কৃ (করা) + ত্তি ভা। সং; ক্রী।

উপকৃষ্ণ—১। উপকৃষ্ণ; উৎকৃষ্ট; রচিত। উপ-কৃ+ত্ব ঋ। ২। সমর্থ; অমুরক্ত। ...+ত্ব ক। বিণ; ত্রি।

উপকেশ—কৃত্রিম কেশ, পরচুলা। কেশের সদৃশ, অব্যয়ী। সং; ক্রী।

উপকণ্ঠ—কাণ—প্রবণ, বীণাধারিণী। উপ-কণ্ঠ+অল্, যঞ্ ভা। সং; পু।

উপকৃত্তা (- কৃত্ত)—উপক্রমকর্তা, আরম্ভকারী। উপ-ক্রম+ত্ব ক। বিণ; পু। জ্ঞী উপকৃত্তী।

উপক্রম—আরম্ভ; উদ্বোধন, উত্তোষ; সম্যক্ বিবেচনাপূর্ব্বক আরম্ভ; সামাদি উপায়; ধর্ম্মাদি দ্বারা রাজার ভূতাপরীক্ষা; বশীকরণ; চিকিৎসা; আরম্ভ বিষয়; অভিযুগ্মমন; সমীপাগমন; পলায়ন; বিক্রম; বেদান্তের পূর্ব্ব অমুঠের বিধিবিশেষ। উপ-ক্রম+অল্ ভা। সং; পু।

উপক্রমণ—১। আরম্ভ; অভিগমন। উপ-ক্রম+অনট্ ভা। ২। চিকিৎসা। ...+অন ৭। সং; ক্রী।

উপক্রমণিকা—ক্রমণী—ভূমিকা, অনুক্রমণিকা, অবতরণিকা, প্রথম সূত্রপাত, পরে বাহ্যিক রূপে যে বিষয়ের বর্ণনা করা হইবে, সংক্ষেপে তাহার পূর্ব্বভাস (Introduction)। উপ-ক্রম+অনট্ ভা (=উপক্রমণ)+ক ষাৰ্ধে+...অন ভা+আপ্, ঙ্। সং; ক্রী।

উপক্রমণীয়—যাহা উপক্রম বা আরম্ভ করিতে হইবে একরূপ; আরম্ভণীয়; অভিগম্য; চিকিৎসনীয়। উপ-ক্রম (আরম্ভ করা)+অনীয় ঋ। বিণ; ত্রি। জ্ঞী উপক্রমণীয়া।

উপক্রমমাণ—উপক্রম করিতেছে একরূপ, আরম্ভমাণ,

আয়োজনকারী। উপ-ক্রম+শান ক।
বিণ; ত্রি। [বিণ।]

উপক্রমিতব্য—আরম্ভণীয়। উপ-ক্রম+তব্য ধ্রু।
উপক্রমিতা (-ত্ব)—আরম্ভক। বিণ; পু।

উপক্রম্য—আরম্ভণীয়; চিকিৎসনীয়। উপ-
ক্রম+ব্য ধ্রু। বিণ; ত্রি।

উপক্রান্ত—১। বাহ্য উপক্রম করা হইয়াছে
এরূপ, আরম্ভ; চিকিৎসিত। উপ-ক্রম+
জ্ঞ ধ্রু। ২। উত্তর, উদ্ভাস্ত, উত্তোগী। উপ-
ক্রম+জ্ঞ ক। বিণ; ত্রি। ত্রী, -ক্রান্ত।

উপক্রিয়া—উপকৃতি, উপকার। উপ-কৃ (করা)
+শ ভা+আপ্। সং; ত্রী।

উপক্রীড়া—উপভোগক্রীড়া, কেসি। উপ-ক্রীড়
+অ ভা+আপ্। সং; ত্রী।

উপক্ৰু—নিশ্চিত, গহিত। উপ-কৃশ+জ্ঞ ধ্রু।
বিণ; ত্রি।

উপক্ৰোশ—১। অপবাদ, নিন্দা। উপ-কৃশ
+অন্ ভা। সং; পু। ২। উপগতক্ৰোশ,
আসন্নক্ৰোশ। উপাগত ক্ৰোশ বাহ্যর, বহ।
বিণ; ত্রি। ত্রী উপক্ৰোশ।

উপক্ৰোষ্ঠী (-ক্ৰোষ্ঠী)—১। অপবাদক, নিন্দক।
উপ-কৃশ+ভৃন্ ক। বিণ; পু। ত্রী উপ-
ক্ৰোষ্ঠী। ২। চিকিৎসক; রাস্ত, গদ্যত।
সং; পু।

উপক্কর—ক্ষয়, অপচয়, হানি; ব্যয়। উপ-কি
(ক্ষয় পাওয়া)+অন্ ভা। সং; পু।

উপক্লেপ—ক্লেপসাধন, মদ প্রভৃতি। উপ-
ক্লিশ+ঘঞ ধ্রু। সং; পু।

উপক্লীণ—অপচয়প্রাপ্ত, ক্ষয়প্রাপ্ত, হানিগ্রস্ত;
কাণ্ডে অসমর্থ; অস্থিহিত। উপ-ক্লি+
জ্ঞ ক। বিণ; ত্রি। ত্রী, -ক্লীণ।

উপক্লেপ—সমীপে ক্লেপ; ভয়না; প্ররোপ;
প্রক্লেপ; উল্লেখ; প্রস্তাব; আক্ষেপ,
মনঃকোষ। উপ-ক্লিপ+অন্ ভা।
সং; পু।

উপক্লেপ—শুদ্ধ্যাদিক অক্ষয় প্রাক্ষণগৃহে
পাকার্য অর্পণ; সমীপে ক্লেপ; হুসনা;
সমর্পণ। উপ-ক্লিপ+অন্ ভা। সং;
ত্রী।

উপগ—সমীপগত; অধিত; নোয়া। উপ-
গম+ড ক। বিণ; ত্রি।

উপগত—১। স্বীকৃত, অস্বীকৃত; প্রাপ্ত; জ্ঞাত।
উপ-গম+জ্ঞ ধ্রু। ২। উপস্থিত; নিকটে
গত, সম্মিহিত; আসক্ত, অমুরক্ত; সংগঠিত;
যুক্ত; অধিত; মৈথুনে যুক্ত।...+জ্ঞ ক।
বিণ; ত্রি। ত্রী উপগত। ৩। স্বীকারপত্র,
রসিদ; প্রাপ্ত বিবরণ; অবশেষপত্র; উপগম।
...+জ্ঞ ধ্রু। সং; ত্রী।

উপগতি—গমন, আগমন; প্রাপ্তি; জ্ঞান;
অস্বীকার। উপ-গম+তি ভা। সং; ত্রী।

উপগতা (-ত্ব)—প্রাপক; জ্ঞাতা; অস্বী-
কারক। উপ-গম+ত্ব ক। বিণ; পু।

উপগম—প্রাপ্তি; জ্ঞান; স্বীকার, অস্বীকার;
উপস্থিতি; সেবা, উপাসনা; ত্রীসম্মোহ;
অমৃতত্ব; নিকটে গমন; আসক্তি, অমুরক্তি।
উপ-গম+অন্ ভা। সং; পু।

উপগমন—সমীপগমন; প্রাপ্তি; অমুঠান;
জ্ঞান। উপ-গম+অন্ ভা। সং; ত্রী।
উপগম্য—উপসর্গীয়; প্রাণ্য। উপ-গম+
যৎ ধ্রু। বিণ।

উপগা, -গাতা (-ত্ব)—উপাচার সমীপে গান-
কর্তা কথিত্ব বিশেষ। উপ-গৈ+কিপ্, তৃচ্
ক। সং; পু।

উপগান—সঙ্গীতের পূর্বে রাগ সংগাপন; রাগ-
ভাঙ্গা। উপ-গৈ+অন্ ভা। বিণ
উপগীত।

উপগামী (-মিন্)—উপসর্গী; জ্ঞাতা; অস্বী-
কারক। উপ-গম+গিন্ ক। বিণ।

উপগিরি, -গির—১। গিরিসমীপ, পাহাড়ের
নিকট। গিরির সমীপে, অব্যয়ী। সং; ত্রী।
২। ক্ষুদ্রগিরি, ছোট পাহাড়; কৃত্রিম
পাহাড়; উত্তরদিগ্বিহিত গিরিসম্মিহিত দেশ-
বিশেষ। গিরির সমীপ, নিত্য। সং; পু।

উপগীত—সমীপে গীত, কীর্তিত; অভিষ্ট, ত।
উপ-গৈ+জ্ঞ ধ্রু। বিণ; ত্রি। ত্রী
উপগীতা।

উপগীতি—জ্ঞানাবিশেষ, আধ্যাত্মিকের প্রকার-
বিশেষ। জ্ঞান; দেশ। সং; ত্রী।

উপগুপ্ত—১। অরক্ষিত; গুঢ়। উপ-গুপ+
জ্ঞ ধ্রু। বিণ।

২। একজন বৌদ্ধ সিদ্ধপুরুষ, বুদ্ধ-
নির্ব্বাণের শতবর্ষ পরে কালশোকের
সময়ে বিজ্ঞান ছিলেন। ইনি জাতিতে
শূদ্র, সম্রাটবর্ষ বয়ঃক্রম কালে সন্ন্যাস
গ্রহণ করেন। কথিত আছে যে, ইনি
যোগবলে সর্বাধিকালে বুদ্ধদেবের দর্শন
লাভ করিয়াছিলেন। মথুরাতে ইনি প্রায়
১৮ লক্ষ লোককে বৌদ্ধধর্মে দীক্ষিত করেন।
সং; পু।

উপগুরু—১। প্রতিনিধি গুরু; গোপ বা পরোক
গুরু; গুরুত্ব বা গুরুত্বানীয় ব্যক্তি। গুরুর
সদৃশ, নিত্য। সং; পু। ২। গুরু
সম্মিহান। অব্যয়। ব্য।

উপগুহ—আলিঙ্গনীয়; গোপনীয়। উপ-গুহ
+কাপ্ ধ্রু। বিণ।

উপগুঢ়—১। গুঢ়, গুপ্ত, অচ্ছন্ন, লুকায়িত;
আলিঙ্গিত; বৃত্ত। উপ-গুহ+জ্ঞ ধ্রু। বিণ;
ত্রি। ২। আলিঙ্গন। সং; ত্রী।

উপগুহন—আলিঙ্গন; গোপন; অচ্ছন্ন বিষয়ের
সংগঠন; বিস্তার, আচ্ছাদ্যবোধ। উপ-গুহ
+অন্ ভা। সং; ত্রী।

উপগোহ—উপগুহ। উপ-গুহ+গোহ ধ্রু।
বিণ; ত্রি। [বিণ; ত্রি।]

উপগৃহীত—অমুগৃহীত। উপ-গ্রহ+জ্ঞ ধ্রু।

উপগ্রহ—১। রোহ, কারাবন্ধন; অমুরোহ;
প্রার্থনা; আনুকূল্য; উপকার; গ্রহণ;
প্রাণরক্ষার্থ সর্বস্বদানপূর্বক সন্ধিবিষেব।
উপ-গ্রহ (গ্রহণ করা)+অন্ ভা। ২।
অমুরোহী গ্রহ, প্রধান গ্রহের সহিত সম্পৃক্ত
অপেক্ষাকৃত ক্ষুদ্র গ্রহ, যেমন পৃথিবী গ্রহের
উপগ্রহ চন্দ্র; কুশমুখি; রাহুকেতু প্রভৃতি
গ্রহসদৃশ জ্যোতিষ্ক। সং; পু। উপ (অর্থার্থ
হীন) যে গ্রহ, নিত্য। ২। কারাবন্ধ।
উপ-গ্রহ+অন্ ধ্রু। বিণ; ত্রি ও সং।

ত্রী, -গ্রহ।

উপগ্রহণ—সংস্কারপূর্বক বেষপাঠ, গ্রহণ; বন্দী-
করণ। উপ-গ্রহ (গ্রহণ করা)+অন্ ভা।
সং; ত্রী।

উপগ্রাহ—উপহার, উপায়ন, উপঢৌকন। উপ-
গ্রহ+ঘঞ ধ্রু। সং; ত্রী।

উপগ্রাহ্য—উপহার, উপঢৌকন, ভেট, ডাঙ্গি,
নগর; অনুকম্পনীয়। উপ-গ্রহ+ঘ্যন্
ধ্রু। সং; পু ও বিণ; ত্রি।

উপঘাত—১। আঘাত; ক্ষতি; বিকলতা;
বিকৃতি; নাশন; উপদ্রব; পীড়ন;
উপকার। উপ-হন+ঘঞ ধ্রু। ২।
পাপ; রোগ; হোমবিশেষ।...+অ ঘ।
সং; পু। বিণ, উপঘাতী; উপঘাতক।

উপঘাতক—উপঘাতকর্তা, আঘাতকারী;
বিনাশক; অনিষ্টকারক; পীড়ক। উপ-
হন+ঘক ক। বিণ; ত্রি। ত্রী
উপঘাতিকা।

উপঘৃষ্ট—নাদিত, প্রতিধ্বনিত। উপ-ঘৃশ+জ্ঞ
ধ্রু। বিণ; ত্রি।

উপঘোষণ—উল্লেখ; শব্দদ্বারা প্রকটিকরণ।
উপ-ঘৃশ+অন্ ভা। সং; ত্রী।

উপগ্র—নিকটায়ন; সমীপস্থ সাহায্য; অব-
লম্বন। উপ-হন+টক্ ধ্রু। সং; পু।
উপঘ্রাত—কৃতপ্রাণ। উপ-ঘ্রা+জ্ঞ ধ্রু। বিণ।

উপচক্র—চক্রবাকসদৃশ পক্ষিবিশেষ। সং; পু।
উপচক্ষুঃ (-চক্ষুঃ)—উপনেত্র, দিব্যনেত্র,
চক্ষু। চক্ষুর সদৃশ, নিত্য। সং; ত্রী।

উপচক—আতঙ্ক; ভীত। (বৈকুণ্ঠসাহিত্যে)
ক, প্র। সং ও বিণ।

উপচতুর—প্রায় চার (৪)। প্রাদি। বিণ।

উপচয়—বৃদ্ধি; পুষ্টি; উন্নতি; সংগ্রহ; সমৃদ্ধ;
(জ্যোতিষে) লগ্নের ৩৪, ৩৬, ১০ম ও ১১ম
স্থান। উপ-চি+অন্ ভা। সং; পু।

উপচয়—১। চরের সমীপ, বুতের নিকট।
অব্যয়ী। ব্য বা সং; ত্রী। ২। উন্নতি,
বৃদ্ধি; পুষ্টি; সমৃদ্ধ। উপ-চয়+অন্ ভা।
সং; পু। ৩। জ্যোতিষশাস্ত্রে লগ্নের ৩৪,
৩৬, ১০ম ও একাদশ স্থান। উপ-চয়+
অন্ অধি। সং; পু।

উপচরিত—উপচারপ্রাপ্ত; পুজিত, সেবিত;
আরাধিত; লক্ষণা দ্বারা বোধিত। উপ-

চর (গমন করা) + জ্ঞ + বিণ; জি।
জী, -তা।

উপচরিতব্য—উপাত্ত; সেবনীয়; চিকিৎসনীয়।

উপ—চর+তব্য + বিণ; জি।

উপচর্য—১। উপাসনীয়; চিকিৎসনীয়। উপ—চর+যৎ + বিণ; ২। সেবা; চিকিৎসা। ... + যত। সং; ক্রী।

উপচর্য—পরিচর্যা, সেবা; চিকিৎসা। উপ—চর+ক্যপ্ + আপ্। সং; ক্রী।

উপচা, উপচান, উপচানো, ওপচানো—উচ্ছৃঙ্খলিত বা উচ্ছলিত হওয়া, ছাপিয়া উঠা বা গড়া, উৎখান; উৎসল হওয়া; অতিরিক্ত হওয়া।
দেশজ; ক্রি।

উপচারী (—য়িন্)—বর্জক। উপ—চি+গিন্ + ক। বিণ; পু।

উপচায়া—মন্ত্রসংস্কৃত অগ্নি, বজ্রাগ্নি; অগ্নি ধারণার্থ স্থলবিশেষ। উপ—চি (চয়ন করা) + য্য + প্। সং; পু।

উপচার—১। মনোরঞ্জন; আর্থনা; সেবা; চিকিৎসা; উপকরণ; ধর্ম্মানুষ্ঠান; সজ্জা; উৎকোচ, দূষ; শিষ্টাচার; ব্যবহার; লক্ষণা দ্বারা অর্থবোধ। উপ—চর+যক্ + ভা। ২। বিধান; জীবনোপায়; ইতিকর্তব্যতা; ধর্ম্মকর্ম্ম। ... + অ + প্। ৩। রাজনীতিযুক্ত মার্গ; পূজা ও মণ্ডনমাধন প্রভাদি ও রাজ্য-পকরণ; গৃহসজ্জা; জলস্থলাদি উপকরণ; সন্ধিবিশেষ—বিসর্গস্থানে 'স'। ... + অ + প্। সং; পু।

উপচারজ্ঞ—(জ্ঞারে) অর্থায়ন করণ দ্বারা ছলান্নক উত্তররূপ দূষণবিশেষ। (যথা—'মঞ্চ শব্দ করিতেছে'—এস্থলে, 'মঞ্চস্থ জন' এই লক্ষ্যার্থ ভাগ্য পূর্বক শকার্যগ্রহণ হল)।
ভতং। সং; ক্রী।

উপচারী (—য়িন্)—পরিচারক। উপ—চর+গিন্ + ক। বিণ; পু। জী, -চারিণী।

—১। পরিচর্যা, সেবা; চিকিৎসা।

উপ—চর+য্য + ভা। সং; পু। ২।

সেবা; চিকিৎসনীয়। ... + যৎ + বিণ।

উপচিকীর্ষা—উপকার করিবার ইচ্ছা, পরোপ-কারপ্রবৃত্তি, হিতৈষণা; হুঃখী হুঃখ বিমো-চনের প্রবৃত্তি। উপ—সনজ্জ কৃ (=চিকীর্ষ) + অ + ভা + আপ্। সং; ক্রী।

উপচিকীর্ষ—পরের উপকার করিতে অভিলাষী, হিতৈষী, পরহিতাকাজী। উপ—সনজ্জ কৃ (=চিকীর্ষ) + উ + ক। বিণ; জি।

উপচিত—পুষ্ট; সঞ্চিত; রচিত; প্রবৃত্ত; বিভারিত; অধিত; আবৃত, খচিত, উজ্জিত।

উপ—চি (চয়ন করা) + জ্ঞ + বিণ; জি।

উপচিতি—বৃদ্ধি; উন্নতি; সমীপে দাহ্য কাঠ-সঞ্চয়। উপ—চি+জি + ভা। সং; ক্রী।

উপচিহ্ন—সমবৃত্ত বর্ণবিশেষ। সং; ক্রী।

উপচিহ্না—চিহ্নায় সমীপগত স্বাভাবিকজ; হস্তা-

নক্ষত্র; দস্তীযুক্ত; বোড়শমাত্রক মাত্রাবৃত্ত বিশেষ। প্রাদি। সং; ক্রী।

উপচীয়মান—বর্ধমান, বর্ধনশীল; সঞ্চীয়মান; সঞ্চয় হইতেছে এক্রপ। উপ—চি (চয়ন করা) + শান ক + ক + ক + অ + অ + ভা + আপ্। বিণ; জি। জী, -মান।

উপচীর্ণ—উপচরিত; শুষ্কবিত। উপ—চর+জ্ঞ + বিণ।

উপচুলন—চুলীতে স্থাপন, দহন। সং; ক্রী।

উপচেষ—মননপূর্বক চয়নীয় (পুণ্যাদি)। উপ—চি+যৎ + বিণ।

উপচ্ছদ—আচ্ছাদনসাধন, ঢাকনী। উপ—ছাদি + য + প্। সং; পু।

উপচ্ছন্দ—উপকরণ। উপ—ছন্দি + অ + ক্ + প্। সং; পু।

উপচ্ছন্দন—ঘটনা, আর্থনা; অমুরোধ; মন্ত্রা-দান, পরামর্শ দেওয়া, ফুৎলান। উপ—ছন্দ + অনট্ + ভা। সং; ক্রী।

উপচ্ছন্ন—আবৃত্ত; গুহ; উপাগত। উপ—ছাদি + জ্ঞ + বিণ; জি।

উপচ্ছায়া—অপচ্ছায়া, আবছায়া। উপগম্যা (অস্পষ্টতা হেতু সাক্ষ্য অদর্শনীয়) ছায়া, নিত্য। সং; ক্রী।

উপজ—১। পরে জাত, অমুল্য, কনিষ্ঠ। উপ—জন + ড + ক। বিণ; পু। ২। কনিষ্ঠ ভ্রাতা। সং; পু। জী উপজা।

উপজন—১। উৎপত্তি। উপ—জন + য + ক্ + ভা। সং; পু। ২। দেহ। ... + অ + ক্ + ভা। সং; ক্রী।

উপজনন—১। উৎপত্তি, উদ্ভব। উপ—জন + অনট্ + ভা। ২। উৎপাদন। উপ গিজন্ত জন (=জনি) + অনট্ + ভা। সং; ক্রী।

উপজয়, উপজয়ে—জয়ে; ঘটে; উদিত বা উথিত হয়; উপস্থিত হয় বা করে। ক, প্র। ক্রি।

উপজল—উদিত বা আবিস্কৃত হইল; উপস্থিত হইল; জন্মিল; ঘটিল; বোধ হইল; মনে হইল। প্রা, ক, ক্রি। [২৩২। সং; ক্রী।

উপজলা—জলমগ্না ভূমি। উপগতা জলকে, উপজন্মিত—কথিত। উপ—জন্ম + জ্ঞ + বিণ।

উপজন্মী (—জন্মিন্)—অবাচিতভাবে জন্মনা কারী; উপদেশক। উপ—জন্ম + গিন্ + ক। বিণ; পু।

উপজা—১। অমুল্য। উপজ দেখ। বিণ; ক্রী। ২। কনিষ্ঠ ভগিনী। সং; ক্রী। ৩। জন্মান; ঘট; আবিস্কৃত হওয়া; উদিত হওয়া; বোধ হওয়া। ক, প্র। দেশজ; ক্রি।

উপজাত—অনন্তর জাত, পরে উৎপন্ন; উজ্জিত; সংগঠিত; উথিত; অমুল্য; অজ্ঞ কোন পদার্থ হইতে বা তৎসম্প্রদে উদ্ভূত। প্রাদি। বিণ; জি। জী, -জাত।

উপজাতি—মনস্তর উদ্ভব, পরে জন্ম; শাখা

জাতি, কোন প্রধান জাতির অঙ্গীভূত ক্ষুদ্র-জাতি, গণ, বর্ণ; সংস্কৃত, মিশ্র ছন্দোবিশেষ। প্রাদি বা নিত্য। সং; ক্রী।

উপজান—জন্মান; ঘট; উদিত হওয়া। প্রাদেশিক।

উপজাপ—জৈদ, বিচ্ছেদ, অনৈক্য, মনোমালিন্য, বিবাদ; নিভুতে অপ; কর্ণজাপ, ফুৎলান। উপ—জপ + য + ক্ + ভা। সং; পু।

উপজাপক—ভেদক; বৈরবুদ্ধিকারী। উপ—জপ + গ + ক। বিণ।

উপজায়ল—উপজিল, জমিল, ঘটিল, উপস্থিত হইল; জন্মাইল, উৎপাদন করিল। ক্রি। প্রা, ক।

উপজায়া—উপপত্নী। সং; ক্রী।

উপজিল—জমিল। কবিশ্রোগ। ক্রি।

উপজিহীর্ষা—আহরণেচ্ছা। উপ—জ+সন্+অ + ভা + আপ্। সং; ক্রী।

উপজিহ্বা—আলজিত; জিহ্বার নিম্নে জাত শোষণোগবিশেষ; কীটবিশেষ, একপ্রকার উই। উপনতা অর্থাৎ অপ্রধান। যে জিহ্বা, নিত্য। সং; ক্রী।

উপজিহ্বিকা—উপজিহ্বা, আলজিত। উপজিহ্বা + ক + ষা + আপ্। সং; ক্রী।

উপজীবক—১। জীবিকানির্ভাহকারী; প্রযোজ্য; অবলম্বী, আশ্রয়ী। উপ—জীব + গ + ক। বিণ; জি। ২। বৃত্তি। উপ—জীব + য + ক্ + ষা + ষা + ক্ + প্। সং; ক্রী। ৩। সেবক। সং; পু।

উপজীবন—জীবনোপায়, উপজীব্য, আজীব, বৃত্তি, ব্যবসায়। উপ—জীব + অনট্ + প্। সং; ক্রী।

উপজীবনীয়—বৃত্ত্যর্থ আশ্রয়ণীয়; উপজীব্য। উপ—জীব + অনীয় + বিণ।

উপজীবিকা—১। উপজীবক দেখ। বিণ; ক্রী। ২। আজীব, জীবিকা, জীবনোপায়। উপ—জীব শব্দ + ক + আপ্। সং; ক্রী।

উপজীবী (—জীবিন্)—জীবিকাশ্রয়ী; জীবন-ধারণক; অধীন, আশ্রিত, প্রতিপাল্য। উপ—জীব (বাচ) + গিন্ + ক। বিণ; পু। জী উপজীবিনী।

উপজীব্য—১। জীবিকানির্ভাহ্য অবলম্বনীয়, আশ্রয়; শরণ, পালক। উপ—জীব + য্য + প্। বিণ; জি। জী উপজীব্য। ২। জীবিকা, জীবনোপায়, আজীব, বৃত্তি, ব্যব-সায়; প্রমাণ। সং; ক্রী।

উপজুট—সেবিত, আশ্রিত। উপ—জু + জ্ঞ + বিণ। সং উপজোব, -জোবণ (শ্রীতি, হর্ষ)।

উপজা—জ্ঞান জ্ঞান, বিনা উপদেশে প্রথম জাত জ্ঞান (যেমন বাগীকির প্রথম সৌক-রচনার জ্ঞান)। উপ—জা + অ + ভা + আপ্। সং; ক্রী।

উপড—১। উপড (তাহা দেখ)। ২। উৎপাটিত হওয়া। দেশজ; ক্রি।
 উপডন, উপডান—উৎপাটন করা, সম্মলে তুলিয়া ফেলা, উচ্ছিন্ন করা। দেশজ; ক্রি।
 উপডাল—প্রাধা। দেশজ; সং।
 উপটোকন—১। ভেট দেওয়া। উপ—টোকি + অন ভা। সং; ক্রী। ২। উপহার, উপায়ন, ভেট, ডালি, নজর; উৎকোচ, ঘূষ। উপ—টোক + অনট্ ভা। সং; ক্রী।
 [টোক ধাতুর অর্থ গমন করা, -বদ্বারা (প্রধান লোকের) উপ (সমীপে) গমন করা বার, ইহাই এই পদের প্রকৃত ব্যুৎপত্তিস্থল অর্থ। পূর্বকালে এইরূপ প্রথা প্রচলিত ছিল যে, কোন মাগ্গণ্য লোকের সহিত সাক্ষাৎ করিতে বাইতে হইলে উপটোকন (উপহারস্ব্য) লইয়া বাইতে হইত।
 উপতন্ত্র—গৌণতন্ত্র, শিষ্যোক্ত তন্ত্রসদৃশ জৈমিনি বসিষ্ঠ কপিল নারদাদি সিদ্ধ ঋষিকৃত তন্ত্র। প্রাদি। সং।
 উপতপন—সম্ভাপক। উপ—তপ + অন ক। বিণ।
 উপতপ্ত—অত্যাধ; সম্ভপ্ত; পীড়িত; কাতর। উপ—তপ + ক্ত ক। বিণ; ক্রি। ক্রী উপতপ্তা।
 উপতপ্তা—সম্ভপ্তা, ইত্যাদি। উপতপ্ত দেখ।
 উপতপ্তা (—তপ্ত)—১। উপতাপজনক, পীড়াদায়ক, ক্রেশকর। উপ—তপ + ত্ত ক। বিণ; পু। ক্রী উপতপ্তী। ২। উপতাপের কারণ, পীড়াদায়ক ব্যাপার, রোগ, ক্রেশ-হেতু। সং; পু।
 উপতাপ—সম্ভাপ; ক্রেশ, পীড়া; হৃদৈব; হ্রা। উপ—তপ (তাপ দেওয়া) + ঘঞ্ ভা। সং; পু।
 উপতাপক—সম্ভাপক, দুঃখপ্রদ। উপ—তাপি + ঘক ক। বিণ; ক্রি। ক্রী, —তাপিকা।
 উপতাপন—১। সম্ভাপক। বিণ। ২। পীড়ন। সং; ক্রী।
 উপতাপিত—সম্ভাপিত; পীড়িত। উপ—তাপি + ক্ত ক্ত। বিণ; ক্রি।
 উপতাপী (—পিন্)—পীড়য়িতা; দাহক; রোগী। বিণ।
 উপতারি—চক্ষুর তারার (বা মণির) চতুর্পার্শ্ব রঞ্জিত অংশ (Iris)। তারার সমীপ, নিত্য। সং; ক্রী।
 উপতীর—তীরলগ্নভূমি, উপকূল। উপগত তীরকে, ২তং। সং; ক্রী।
 উপতীর্থ—তীর্থের (ঘাটের) সমীপস্থ স্থান; তীর। প্রাদি। সং; ক্রী।
 উপত্যকা—পর্বতের সন্নিহিত স্থল; (ভূগোলে) দুই পর্বতের মধ্যবর্তী বিস্তীর্ণ সমতল নিম্নভূমি (Valley); সন্নিহিত উচ্চভূমি। উপ + ত্যক্ + আপ্। সং; ক্রী।

উপদংশ—১। মস্তপানকালে ব্যবহৃত মুখরোচক ভক্ষ্য, অবদংশ, চাটু। উপ—দংশ (দংশন করা) + অন্ অর্থ। ২। শোভাজন, সজিনা; যেচুরোগবিশেষ, গর্ভিরোগ। ... + অন্ ক। ৩। দংশন, কামড়ান বা কামড়। ... + অন্ ভা। সং; পু।
 উপদংশী (—শিন্)—উপদংশরোগযুক্ত। বিণ।
 উপদর্শক—১। পথপ্রদর্শক। উপ—দর্শিত্ব দৃশ + ঘক ক। ২। তত্ত্বাবধায়ক; সাক্ষাদ্রষ্টা সাক্ষী (eye-witness)। উপ—দৃশ + ঘক ক। ৩। দ্বারবান, দারী, দ্বাররক্ষক; অধ্যক্ষ। সং; পু। ক্রী উপদর্শিকা।
 উপদর্শন—১। (পথাদি) প্রদর্শন। উপ—দর্শি + অনট্ ভা। ২। তত্ত্বাবধান। উপ—দৃশ + অনট্ ভা। সং; ক্রী।
 উপদর্শিত—প্রদর্শিত, দেখান; বর্ণিত। উপ—দর্শি + ক্ত ক্ত। বিণ; ক্রি।
 উপদা—উপায়ন, উপহার, উপটোকন; উৎকোচ, ঘূষ। উপ—দা + ও ঋ + আপ্। সং; ক্রী।
 উপদান—উপদা। সং; ক্রী।
 উপদানক—উৎকোচ, ঘূষ। উপ—দা + অনট্ ঋ + কণ্ ঋার্থে। সং; ক্রী।
 উপদিক্ (—দিশ্)—দুই প্রধান দিকের মধ্যস্থিত দিক্, বিদিক্, দিক্‌কোণ। নিত্য। সং; ক্রী।
 উপদিক্—উপলিঙ্গ; আচ্ছন্ন, রুদ্ধ। উপ—দিহ + ক্ত ক্ত। বিণ।
 উপদিক্‌মান—উপদিষ্ট হইতেছে এরূপ, বাহাকে বা যে বিষয়ে উপদেশ দেওয়া হইতেছে। উপ—দিশ্ + মান অর্থ। বিণ; ক্রি। ক্রী, —মান।
 উপদিষ্ট—১। বাহাকে উপদেশ দেওয়া হইয়াছে; শিক্ষিত; প্রদর্শিত; অধ্যাপিত; আদেশপ্রাপ্ত, আদিষ্ট; কথিত। উপ—দিশ্ + ক্ত ক্ত। বিণ; ক্রি। ক্রী উপদিষ্টা। ২। উপদেশ। ... + ক্ত ভা। সং; ক্রী।
 উপদীক—কীটবিশেষ উই (?)। সং; ক্রী।
 উপদীকৃত—উপদা (উপহার) রূপে বিহিত; উপায়নীকৃত। উপদা-অতুতত্বাবে দ্বি—ক্ + ক্ত ক্ত। বিণ।
 উপদুর্গ—প্রধান দুর্গের নিকটস্থ বা বহির্ভাগস্থ অপেক্ষাকৃত ক্ষুদ্র দুর্গ। দুর্গের সমীপ, নিত্য। সং; ক্রী।
 উপদেব—উপদেবতা। উপনত (অর্থাৎ হীন) দেব, নিত্য। সং; পু। ক্রী উপদেবী।
 উপদেবতা—দেবতানি, ভূত, প্রেত, যক্ষ, প্রভৃতি। নিত্য। সং; ক্রী।
 উপদেশ—১। প্রবর্তনবাচ্য, শিক্ষাবাচ্য। উপ—দিশ্ + অন্ অর্থ। ২। শিক্ষাদান; উদ্দেশ; (ব্যাকরণে) পরার্থ প্রয়োগ; আদেশ; অনুশাসন; মন্থন; দীক্ষা। ... + অন্ ভা। ৩। নাম। ... + অন্ ক। ৪। বিবরণ। প্রা, ক।

উপদেশক—১। উপদেশকর্তা, উপদেষ্টা; শিক্ষাদাতা, শিক্ষক। উপ—দিশ্ + ঘক ক। বিণ; ক্রি। ২। গুরু। সং; পু। ক্রী, —শিক্ষা।
 উপদেশন—উপদেশ; মাট্যালকারবিশেষ। সং; ক্রী।
 উপদেশনা—উপদেশ। সং; ক্রী।
 উপদেশনীয়—উপদেশের যোগ্য, উপদেশ্য, শিক্ষণীয়। উপ—দিশ্ + অনীয় অর্থ। বিণ; ক্রি। ক্রী উপদেশনীয়।
 উপদেশী (—দেশিন্)—উপদেশক, উপদেষ্টা, শিক্ষক। উপ—দিশ্ + গিন্ ক। বিণ; পু। ক্রী উপদেশিনী।
 উপদেশ্য, উপদেশ্য—বাহাকে উপদেশ দেওয়া আবশ্যক, উপদেশ লাভের যোগ্য, শিক্ষণীয়, শিষ্ট। উপ—দিশ্ + ঘ্যন্, ত্যন্ অর্থ। বিণ; ক্রি। ক্রী, —দেশ্য, —দেশ্যী।
 উপদেষ্টা (—দেষ্ট)—১। উপদেশকর্তা, উপদেশক; শিক্ষাদাতা; শিক্ষক; দীক্ষাদাতা। উপ—দিশ্ + ত্তন্ ক। বিণ; পু। ২। গুরু। সং; পু। ক্রী উপদেষ্টী।
 উপদেহ—১। বৃদ্ধি; ক্ষীণতা। উপ—দিহ + ঘঞ্ ভা। ২। লেপ (ointment)। ... + অন্ অর্থ। সং।
 উপদোহ, উপদোহন—দোহন-পাত্র। উপ—দুহ + ঘঞ্, অন অর্থ। সং; ক্রী।
 উপদোহ—গোস্তাগ্র, গরুর বাটের আগা। উপ—দুহ + অন্ অর্থ। সং; পু।
 উপদ্রব—আকস্মিক হৃদৈব, উৎপাত, দৌরাত্ম্য; রোগবিকারবিশেষ; রাষ্ট্রবিপ্লব; অশুভ। উপ—দ্র + অন্ ভা। সং; পু।
 উপদ্রষ্টা (—দ্রষ্ট)—১। উপদর্শক, তত্ত্বাবধায়ক। উপ—দৃশ্ + ত্তন্ ক। বিণ; পু। ২। দ্বার-রক্ষক; দারী। সং; পু। ক্রী উপদ্রষ্টী।
 উপদ্রুত—১। বাহার উপর উপদ্রব করা হইয়াছে, উৎপীড়িত, উপদ্রবগ্রস্ত। উপ—দ্র + ক্ত ক্ত। ২। ব্যাকুল। ... + ক্ত ক্ত। বিণ; ক্রি।
 উপদ্বীপ—ক্ষুদ্রদ্বীপ; প্রায়দ্বীপ, যে ভূভাগের আশ্রয় চারিদিক্ জল দ্বারা বেষ্টিত (Poninsula)। দ্বীপের সদৃশ, নিত্য। সং; ক্রী।
 উপধর্ম—১। হীনধর্ম, কালনিক ধর্ম; সিদ্ধ পুরুষ ব্যতিরিক্ত জনকর্তৃক প্রচারিত ধর্ম। [যেমন প্রাচীনকালে বেদ ব্যতিরিক্ত বিবর উপধর্ম বলিয়া গৃহীত হইত, কারণ তখন মুনিবিশিষ্ট তত্ত্বজ্ঞান-প্রভাবে বাহ্য জ্ঞাত হইতেন, তাহাই বেদ বলিয়া সমাদৃত হইত]। হীন যে ধর্ম, নিত্য। ২। ধর্মজট ব্যক্তি, পাবক, নাস্তিক। বহু। সং; পু।
 উপধা—১। (ব্যাকরণে) অন্ত্যবর্ণের পূর্ব বর্ণ, উপান্ত বর্ণ। উপ—ধা + ও ঋ। ২। ধর্মাদি দ্বারা মন্ত্রপ্রভৃতি ভূত পত্রীকা; হলনা, হল; উপধান, স্থাপন। ... + ও ভা। ৩। উপায়। ... + ও ক। সং; ক্রী।

উপধাতু—ধাতুজাতীয় পদার্থ,—বর্ণনামকিক, তারমাকিক, তুখ, কান্ত, পিত্তল, সিন্দূর, ও শৈল্যে বা শিলাজতু; শরীরস্থ ধাতুসদৃশ জব্য—যথা, রস হইতে শুভ্র, রক্ত হইতে ক্রীকৃত; মাংস হইতে বসা, বেদ্য হইতে ঘর্ষ, অস্থি হইতে দস্ত, সন্ধ্যা হইতে কেশ, ও শুক্র হইতে ওজঃ। ধাতুর সদৃশ, নিত্য। সং; পু।

উপধান—১। শিরোধান, বালিশ। উপ—ধা + অনট্ অধি। ২। ধারণ; সমীপে স্থাপন। ... + অনট্ ভা। ৩। প্রণয়; ব্রতবিশেষ। ... + অনট্ ঋ। ৪। বিধ। ... + অনট্ ণ। সং; ক্রী।

উপধানীর—১। শিরোধান, বালিশ। উপ—ধা + অনীয় অধি। সং; ক্রী। ২। সমীপে স্থাপনীয়। ... + অনীয় ঋ। বিণ।

উপধাবন—উপসরণ; অভিগমন; অমুচিস্তন; ভজন। উপ—ধাব + অনট্ ভা। সং; ক্রী।

উপধায়ক—জনক, উৎপাদক। উপ—ধা + ণক ক। বিণ; ত্রি। ক্রী,—ধায়িকা।

উপধারী (ধায়িন্)—উৎপাদক, জনক; উপধান-কারী। উপ—ধা + ণিন্ ক। বিণ; পু। ক্রী,—ধায়িনী।

উপধি—১। প্রত্যারণা; ছল; ভয়াদি। উপ—ধা + কি ভা। ২। রথচক্র; চক্রের ন্যাসিত ও নেমির মধ্যস্থ অংশ। ... + কি ক। ৩। উপধান; বালিশ। ... + কি অধি। সং; পু।

উপধূপিত—১। আসন্নমৃত্যু, মূর্য্যু, ধুক্ ধুক্ করিতেছে একপ; উত্তপ্ত। উপ—ধূপ + জ ক। ২। সমুত্তীকৃত, ধুমঘাণ্ড। ... + ধূপি + জ ঋ। বিণ; ত্রি। ক্রী,—তা।

উপধূতি—রশ্মি, কিরণ। উপ—ধূ + তি। সং; ক্রী।

উপধান—১। ফুঁ দেওয়া, মুখমারুত দ্বারা পরি-পূরণ। উপ—ধা + অনট্ ভা। সং; ক্রী। ২। ওষ্ঠ। ... + অন ণ। সং; পু।

উপনকত্র—অবিস্তারি নকত্রের অন্তর্গামী ৭২০ নকত্র। প্রাদি। সং; ক্রী।

উপনথ—নথগত ক্ষতরোগ বা চিপ্প। প্রাদি। সং; ক্রী।

উপনগর—১। নগরের নিকটবর্তী স্থান, নগরোপ-কণ্ঠ (Suburb)। নগরের সমীপে, অব্যয়ী। ২। ক্ষুদ্র নগর, ছোট সহর। নগরের সদৃশ, নিত্য। সং; ক্রী।

উপনত—উপস্থিত; প্রাপ্ত; অভিগত; শরণাগত। উপ—নম + জ ক। বিণ; ত্রি।

উপনতি—উপস্থিতি; নমন; সমীপগমন। উপ—নম (নত হওয়া) + তি ভা। সং; ক্রী।

উপনদ—১। ক্ষুদ্র নদ, শাখানদ (affluent)। উপগত যে নদ, নিত্য। সং; পু। ২। নদীর সমীপস্থ স্থান। নদের সমীপে, অব্যয়ী। সং; ক্রী। [অব্যয়ী। সং; ক্রী।

উপনদী—নদীর নিকটস্থ স্থান। নদীর সমীপে,

উপনদী—ক্ষুদ্র নদী, শাখা নদী; (ভূগোলে) যে নদী পর্বতাদি হইতে নির্গত হইয়া অস্ত্র কোন নদীতে পড়িয়াছে (Tributary)। উপগত যে নদী, নিত্য। সং; ক্রী।

উপনন্দ, উপানন্দ—১। শ্রীকৃষ্ণের পালকপিতা গোপরাজ নন্দের অমুজ। ২। বাহুদেবের পুত্র, মদিরার গর্ভসন্তুত। ৩। বৌদ্ধশাস্ত্রোক্ত নাগরাজবিশেষ। ৪। কাশীরাজ ব্রহ্মদত্তের পুত্র। রাজপুরোহিতের কনিষ্ঠ ভ্রাতা কুহনের সাহায্যে ইনি যুবরাজ নন্দের প্রাণবধের চেষ্টা করিয়াছিলেন। সং; পু।

উপনম—উপনত। উপ—নম + র ক। বিণ; ত্রি। ক্রী,—নমা।

উপনয়—১। সমীপে আনয়ন; সমর্পণ। উপ—নী (লগ্না) + অন্ ভা। ২। উপনয়ন। ... + অন্ ণ। সং; পু।

উপনয়ন—১। দ্বিজাতির বজ্রহৃতধারণরূপ সংস্কার। উপ—নী + অন ণ। [বৃহস্পতি রবি চন্দ্র ও তারাস্ত্রিকিতে, হরিশয়ন ভিন্ন উত্তরায়ণে, গঙ্গাগ্রহাদি দোষরহিত হইলে শুক্রপক্ষে, বেদ ও গর্বে অধিপতি গ্রহ শুদ্ধ হইলে দশযোগভঙ্গ যুগ্মনিজরহিতে, রবি, বৃহস্পতি ও শুক্রবারে, দ্বিতীয়া, তৃতীয়া, পঞ্চমী, একাদশী, দ্বাদশী ও দশমী তিথিতে, পুষ্টা, হস্তা, অশ্বিনী, উত্তরফল্গুনী, উত্তর-ভাদ্রপদ, স্বাতী, অশ্বাণী, ধনিষ্ঠা, শতভিষা, চিত্রা, অমুরাধা, যুগ্মশিরা, রেবতী, পূর্বফল্গুনী, পূর্বাষাঢ়া, পূর্বভাদ্রপদ নক্ষত্রে উপনয়ন প্রাপ্ত, নভাশত্রে সোম ও বুধবার বিহিত]। ২। উপস্থিতি; সমীপে আনয়ন; আগমন; প্রাপ্তি। উপ—নী (লগ্না) + অনট্ ভা। ৩। উপনৈত, চণমা। নয়নের সদৃশ, নিত্য। সং; ক্রী।

উপনহন—১। বন্ধন। উপ—নহ + অনট্ ভা। ২। বন্ধনসাধন বস্ত্রাদি। ... + অন ণ। সং; ক্রী।

উপনাম (—নাম্)—কল্পিত নাম; উপায়বিশেষে প্রাপ্ত উপাধি। উপগত যে নাম, নিত্য। সং; ক্রী।

উপনায়—উপনয়ন, বজ্রহৃত ধারণ। উপ—নী + যঞ্ ণ। সং; পু।

উপনায়ক—১। নায়কের গুণোৎকর্ষকধক। নায়ককে উপগত, ২২২। ২। হীননায়ক; উপপতি। হীন যে নায়ক, নিত্য। ৩। সমীপপ্রাপক। উপ—নী + অক ক। বিণ। সং; পু।

উপনায়ন—উপনয়নার্থ আচার্যের নিকট আনা; বজ্রহৃত ধারণ করান। উপ—গিজন্ত নী (—নায়ি) + অন্ ণ। সং; ক্রী।

উপনাহ—১। বীণার তন্ত্রবন্ধনস্থান। উপ—নহ (বীণা) + যঞ্ ঋ। ২। প্রলেপ, পুষ্টিস্ প্রভৃতি। উপ—নহ + যঞ্ ণ। সং; পু।

উপনিক্ষেপ—স্ত্রাস, গচ্ছিত রাখা। উপ—নি—ক্টিপ + যঞ্ ভা। সং; পু।

উপনিধাতা (—ত্)—সমীপে স্থাপিতা; স্ত্রাস-রূপে জব্যস্থাপক। উপ—নি—ধা + ত্ভ্ ক। বিণ।

উপনিধান—উপস্থাপন; বিভাস; গচ্ছিত রাখা; স্ত্রাসধারণ। উপ—নি—ধা + অনট্। সং; ক্রী।

উপনিধি—স্তম্ভদ্বারা, স্ত্রাস, গচ্ছিত বস্তু। উপ—নি—ধা + কি ঋ। সং; পু।

উপনিপাত—সমীপাগমন, নিকটে উপস্থিতি; আকস্মিক ঘটনা; অতিক্রান্ত আক্রমণ। উপ—নি—পত + যঞ্ ভা। সং; পু।

উপনিবন্ধ—গণিত; প্রণীত। উপ—নি—বন্ধ + জ ঋ। বিণ।

উপনিবন্ধন—১। সম্পাদনসাধন। উপ—নি—বন্ধ + অন ক। বিণ। ২। গ্রন্থন, রচনা। ... + অন ভা। সং; ক্রী।

উপনিবিশ্ত—প্রতিষ্ঠিত; অধিষ্ঠিত। উপ—নি—বিশ + জ ক। বিণ।

উপনিবেশ—কৃষিবাণিজ্যাদির নিমিত্ত যে দূরদেশে লোক বসান যায়, বা লোক স্বতঃপ্রযুক্ত হইয়া বাস করে (Colony)। উপ—নি—বিশ + অন্ অধি। সং; পু।

উপনিবেশিত—উপস্থাপিত; কুতোপনিবেশ, দূর-দেশে নিবাসিত। উপ—নি—গিজন্ত বিশ (—বেশি) + জ ঋ। বিণ; ত্রি। ক্রী,—তা।

উপনিময়ণ—কর্তব্য কার্যে এবর্জন। উপ—নি—মন্জ + অনট্ ভা। সং; ক্রী।

উপনির্গম—১। নির্গমন। উপ—নির্—গম (গমন করা) + অন্ ভা। ২। নির্গমনপথ। ... + অন্ ণ। সং; পু।

উপনিবৎ (উপনিবদ্)—১। বেদশিরোভাগ, জ্ঞানকাণ্ড, বেদান্ত; ব্রহ্মবিজ্ঞা; বিভাস; ধর্ম। উপ—নি—সদ + ক্টিপ্ ণ। ২। সমীপস্থান; বিজন স্থান। ... + ক্টিপ্ অধি। সং; ক্রী।

উপনিবাহী (দিন)—সমীপে স্থায়ী। উপ—নি—সদ + ণিন্ ক। বিণ।

উপনিষ্কর—পুরণ, সহরের রাস্তা; রাজপথ। উপ—নিব্—কৃ + অন্ ণ। সং; ক্রী।

উপনিষ্করণ—১। নিষ্করণ, নির্গমন; রাজপথ। প্রাদি। ২। নিষ্করণ নামক সংস্কার। নিত্য। সং; ক্রী। বিণ,—নিষ্কান্ত।

উপনিহিত—নিহিত, স্থাপিত, রক্ষিত; স্তম্ভ, গচ্ছিত। প্রাদি। বিণ; ত্রি। ক্রী,—তা।

উপনীত—১। উপনয়নসংস্কৃত, ধৃত-বজ্রহৃত, বাহার উপনয়ন সংস্কার হইয়াছে একপ। আনীত; উপারনীকৃত; প্রাপিত। উপ—নী + জ ঋ। ২। উপস্থিত, আগত। ... + জ ক। বিণ; ত্রি। ক্রী উপনীতা। ৩। উপনয়ন। ... + জ ভা। সং; ক্রী।

উপনীতি—উপনয়ন; উপস্থিতি, আগমন। উপ-নী+ক্তি ভা। সং; ক্রী।

উপনৃত্ত—সমীপে কৃতনর্তন। উপ-নৃত+ত্ব ঋ। বিণ।

উপনেতব্য—সমীপে প্রাপ্তীয়; বিজ্ঞাপনীয়। উপ-নী+ভব্য ঋ। বিণ।

উপনেতা (—নেহ)—উপনয়নকর্তা, আচার্য; আনয়নকারী; উপায়নদাতা, উপহারদাতা; উপনায়ক; আপক। উপ-নী+ত্ব ক। বিণ; পু। ক্রী উপনেত্রী।

উপনেত্র—নেত্রপ্রতিনিধি, চসমা। নেত্রের সদৃশ, নিত্য। সং; ক্রী।

উপশ্রুত—বিজ্ঞত; উপস্থাপিত; আবদ্ধ; উল্লিখিত; শ্রুত, গচ্ছিত; বদ্ধ। উপ-নি-অস (ক্ষেপণ করা)+ত্ব ঋ। বিণ; ত্রি। ক্রী,—শ্রুতা।

উপশ্রাস—১। বাক্যারম্ভ; উল্লেখ; দান; উপনিধান; প্ররোপ। উপ-নি-অস+যৎ ভা। ২। প্রস্তাব; পাঠক বা শ্রোতার মনোরঞ্জনার্থ কল্পিত গল্প, উপকথা (novel)। ...+যৎ ঋ। সং; পু।

উপশ্রাসকার—উপশ্রাসরচয়িতা, উপকথার লেখক। উপ; উপশ্রাস শব্দ-কৃ+য়ৎ ক। বিণ; ত্রি। ক্রী,—কারী।

উপশ্রাসিকা—কুত্র উপশ্রাস, ছোট গল্প। উপ-শ্রাস+কণ্+আপ। সং; ক্রী।

উপপত্তি—গৌণপত্তি, অধর্মপত্তি, জার, চেমন। হীন যে পত্তি, নিত্য। সং; পু।

উপপত্তি—যুক্তি; সম্ভূতি; উৎপত্তি; সিদ্ধি; কারণ; মীমাংসা; উপায়; যোগ্যতা, উপযোগিতা; (গণিতে) সমপ্রমাণকরণ (Demonstration)। উপ-পদ (গমন করা)+ক্তি ভা। সং; ক্রী।

উপপত্তিবান্ (—মৎ)—যুক্তিযুক্ত, যৌক্তিক, বোধোচিত; সম্ভূতিবিশিষ্ট, সংলগ্ন। উপপত্তি+মত্ব আছে অর্থে। বিণ; পু। ক্রী,—মতী।

উপপত্তী—গৌণপত্তী, চেমনী, রক্ষিতা বেণী। উপ (হীন) পত্তী, নিত্য। সং; ক্রী।

উপপথ—১। অপ্রসিদ্ধ পথ, অজানা রাস্তা, গুপ্ত পথ। সং; পু। ২। পথের সমীপ। অব্যয়ী। ব্য।

উপপদ—পদসমীপ পদ; পূর্বপদ; অগ্রধান পদ; জাতীয় বা বংশগত উপাধি। সমীপ যে পদ, নিত্য। সং; ক্রী।

উপপদ সমাস—সমাস দেখ।

উপপন্ন—১। যুক্তিযুক্ত; সম্ভাবিত; সিদ্ধ; সমপ্রমাণিত; সম্পন্ন; উৎপন্ন; মিলিত; আগত। উপ-পদ+ত্ব ক। ২। লব্ধ; অধিত, উপেত। ...+ত্ব ঋ। বিণ; ত্রি। ক্রী,—পন্ন।

উপপর্কিত—পর্কিতোপমিত তৃণ, অত্যাচ্ছ রাশি। সং; পু।

উপপত্রকা—শাখা পত্রকা, পত্রকার পার্শ্বস্থি, গাজরার পাশের ছাড়। উপস্থিতা যে পত্রকা, নিত্য। সং; ক্রী।

উপপাত—হঠাৎ আগমন; আকস্মিক সংঘটন; কলদানোন্মুখত্ব; নাশ। উপ-পত+যৎ ভা। সং; পু।

উপপাতক, উপপাপ—পাপবিশেষ, গোবধাদি উনপঞ্চাশৎ প্রকার পাপ। উপ (নান) যে পাতক, নিত্য। সং; ক্রী। [উপপাতক উনপঞ্চাশৎ প্রকার—১। গোহত্যা। ২। অশ্বাভ্যাজন। ৩। পরদার-গমন। ৪। আত্মপিতৃহত্যা। ৫। গুরুত্যাগ। ৬। মাতৃত্যাগ। ৭। পিতৃত্যাগ। ৮। স্বাধায়ত্যাগ। ৯। অগ্নিত্যাগ। ১০। মৃত্যুত্যাগ। (প্রত্যেকের প্রতি বৈরূপ ব্যবহার নির্দিষ্ট আছে, তাহা না করাকেই ত্যাগ বলে)। ১১। পরিবিত্তিতা (কনিষ্ঠ অগ্রে বিবাহ করিলে জ্যেষ্ঠের বিবাহকরণ)। ১২। পরিবেদন (অবিবাহিত জ্যেষ্ঠসহ বিবাহকরণ)। ১৩। ঐক্য ব্যক্তিকে কল্যাণদান। ১৪। ঐক্য স্থলে পৌরোহিত্য। ১৫। কল্যাণব্যয়। ১৬। বার্কৃত্য। ১৭। ব্রতলোপ। ১৮। তড়াগ-বিক্রয়। ১৯। আরামবিক্রয়। ২০। দার-বিক্রয়। ২১। অপত্যবিক্রয়। ২২। ত্রাত্যতা। ২৩। বান্ধবত্যাগ। ২৪। ভৃত্যত্যাগ। ২৫। ভৃত্যদায়ন। ২৬। অপণ্যবিক্রয়। ২৭। সর্গাকরাদিকার। ২৮। মহাবলপ্রবর্তন। ২৯। ওষধিহিংসন। ৩০। স্ত্র্যাজীব। ৩১। অতিচার। ৩২। ইক্ষ্বাক্য অস্ত্রক দ্রবচ্ছেদ। ৩৩। মন্যোবধ দ্বারা বশীকরণ। ৩৪। আত্মার্থ ফিরায়ত্ত। ৩৫। অবৈধভোজন। ৩৬। অনাহিতাশ্রিত্য। ৩৭। শ্রেয়। ৩৮। ঋণশোধন। ৩৯। অসংশ্রান্তাভিগমন। ৪০। কৌশলব্যক্রিয়া। ৪১—৪৩। ধাতু-পণ্ড ও কুপ্যশ্রেয়। ৪৪। মন্তপত্রীনিবেশন। ৪৫—৪৮। ক্রী-শূদ্র-বৈশ্য-কৃত্রিম-হত্যা। ৪৯। নাস্তিকতা।]

উপপাতকী (—পাতকিন)—উপপাতকযুক্ত, উনপঞ্চাশৎ প্রকার উপপাতকের মধ্যে কোন প্রকার পাপকারী। উপপাতক+ইন্ আছে অর্থে। বিণ; পু। ক্রী উপপাতকিনী।

উপপাদ—১। উপপত্তি, আবির্ভাব, সংঘটন; প্রাপ্তি, সম্ভূতি। উপ-পদ+যৎ ভা। ২। সম্পাদন। ...পদ+পিত্+অচ্ ভা। সং; পু।

উপপাদক—সম্পাদক, মীমাংসক; উপপত্তিকারক; যুক্তিযুক্ত। উপ-বিজ্ঞপ্ত পদ (=পাদি)+ক ক। বিণ; ত্রি। ক্রী উপপাদিকা।

উপপাদন—সম্যক প্রতিপাদন; যুক্তি দ্বারা সমর্থন; অতিবাক্তি; সম্মিধান; সাধন; সঙ্গীকরণ। উপ-বিজ্ঞপ্ত পদ (=পাদি)+অনট্ ভা। সং; ক্রী।

উপপাদনীয়, উপপাদ্য—যুক্তি দ্বারা সমর্থনীয়, প্রামাণ্য; উৎপাদনীয়। উপ-বিজ্ঞপ্ত পদ (=পাদি)+অনীয়, যৎ ঋ। বিণ; ত্রি।

উপপাদিত—যুক্তি দ্বারা সমর্থিত; সমপ্রমাণিত; কৃত; উৎপাদিত; আনীত; কল্পিত; সমর্পিত; কর্ণবাদি তৎকৃত; প্রাপিত; যুক্ত; চিকিৎসিত। উপ-বিজ্ঞপ্ত পদ (=পাদি)+ত্ব ঋ। বিণ; ত্রি। ক্রী,—তা।

উপপাদক—উৎপত্তিশীল; দৃষ্টকারণ মাতাপিতৃাদি বিনা উৎপন্ন। উপ-পাদি+উকৎ ক। বিণ।

উপপাদ্য—১। উপপাদনীয় বস্তু। ২। জ্যামিতির প্রামাণ্য সাধ্য বিষয়, প্রতিজ্ঞা (Theorem)।

উপপাপ—উপপাতক দেখ।

উপপার্শ্ব—স্বক; বিপরীত পার্শ্ব; ক্ষুদ্রতর পঞ্চরাশি। প্রাদি। সং; ক্রী।

উপপীড়ন—অতিপীড়ন; সম্বাধা; পীড়া, ব্যথা।

উপ—পীড়+অনট্ ভা। সং; ক্রী।

উপপীড়িত—পরিব্রষ্ট; ব্যথিত। উপ-পীড়+ত্ব ঋ। বিণ।

উপপুর—উপনগর, শাখানগর, বৃহৎ নগরের উপকণ্ঠস্থ ক্ষুদ্র নগর। পুরের সমীপ, নিত্য। সং; ক্রী। বিণ উপপৌর (suburban)।

উপপুরাণ—অষ্টাদশ ক্ষুদ্র পুরাণ, যথা—আদি, নৃসিংহ, বায়ু, শিবধর্ম, দ্বর্ধ্বাস, নারদ, নন্দিকেশ্বর, উশনঃ, কপিল, বরাহ, শাখ, কালিকা, মহেশ্বর, পদ্ম, দেব, পরাশর, মরীচি, ভাস্কর। [“সংস্কৃত ও বাঙ্গালা পুত্রকের সংক্ষিপ্ত বিবরণ” নামক ভাগে এই সকল পুরাণের বিবরণ দেখ]। উপ (ক্ষুদ্র) যে পুরাণ, নিত্য। সং; ক্রী।

উপপ্রদান—১। সমীপদান, সমর্পণ; সাহায্য উপায়ের একতন। উপ-প্র-দা+অনট্ ভা। ২। উৎকোচ, দ্বন্দ্ব; সমীপে দেয় বস্তু, তফাদি; উপহার। উপ-প্র-দা (দেওয়া)+অনট্ ঋ। সং; ক্রী।

উপপ্রদান—সম্যক প্রদান, সোতোৎপাদন; প্রদানসাধন উৎকোচাদি। উপ-প্র-দোতি+অনট্ ভা, অনৎ। সং; ক্রী।

উপপ্রাপ্ত—সমীপাগত। উপ-প্র-আপ+ত্ব ঋ। বিণ।

উপপ্রেক্ষণ—উপেক্ষা, অবহেলা। উপ-প্র-ঈক্ষ+অনট্ ভা। সং; ক্রী।

উপপ্রব—সমীপে প্রবন বা লক্ষ; উপরোধ, বেটন; রাহ; উপপাত্যাদি উপপ্রব; বিপত্তি; রাহি-বিদগ্ধ, অজ্ঞানতার প্রতিকূলে প্রজাবর্গের অভিধান, চল্লগ্রহণ, সূর্যগ্রহণ; প্রতিবন্ধ; ভয়। উপ-প্র+অন্ ভা। সং; পু।

উপপ্রবী (—বিন্)—উপপ্রবযুক্ত; তদাবিত; উপরক্ত; প্রাবনপীড়িত। সং; পু।

উপপ্রত—উপদ্রুত; পীড়িত; রাহগ্রস্ত; তীত;

ব্যাপ্ত; প্রাবৃত্ত; নিয়ম; হ্রস্বত। উপ-মু
+ ক্ত ঋ। বিণ; ত্রি। ঙী, -তা।
উপবন্ধ (-বন্ধ)—উপদেশী; বন্ধাদি কার্বে
উপদেশক ঋষিক্; ব্রহ্মা; মদন্ত। উপ-
বচ + ত্বন্ ক। সং; পু।
উপবন্ধ—বন্ধদেশের উপকণ্ঠ; বন্ধের সমীপস্থ
ভূমি। সং; পু।
উপবন্ধিত—প্রভাবিত; ত্যক্ত। উপ-বন্চ +
ক্ত ঋ। বিণ।
উপবন—১। উদ্যান, বৃক্ষবাটিকা, বাগান;
রোপিত বৃক্ষসমূহ; পুষ্পপ্রধান বন। বনের
সদৃশ, নিত্য। সং; ক্রী। ২। বনসমীপে।
বনের সমীপে, অব্যাহী। ব্য।
উপবন্ধ—কোন ব্যক্তির বন্ধানন্দে দ্রব্য করিয়া
বা বন্ধন দৃষ্টিকরণার্থ তাহার নিকট অল্প
বস্তুর বন্ধন; রত্নবন্ধবিশেষ; প্রত্যয়। উপ-
বন্ধ + অল্ ভা। সং; পু।
উপবর্ণ—ব্রাহ্মণাদি শ্রিত্র অপ্রধান বর্ণ; উপ-
জাতি। সং।
উপবর্ণন—বৃক্ষ বর্ণনা। প্রাদি। সং; ক্রী।
বিণ উপবর্ণিত।
উপবর্তন—দেশ; জনপদ; জনপদসমূহ; দেশের
একংশ, প্রদেশ; ব্যাহার স্থান; (গিজন্ত)
উপস্থাপন। উপ-বৃত + অনট্ অধি। সং;
ক্রী।
উপবর্ষ—পানিনি, কাভ্যায়ন প্রভৃতি বৈয়াকরণ
গণের অধ্যাপক ঋষিবিশেষ। সং; পু।
উপবর্ষ—উপাধান, বালিশ। উপ-বর্ষ + অন
ক। সং; পু।
উপবদ্য—গ্রাম; (বৈদিক) যাগের পূর্বদিন।
উপ-বস (বাস করা) + অধ অধি।
সং; পু।
উপবস্ত—বসন—উপবাস। উপ-বস + ক্ত, অনট্
ভা। সং; ক্রী।
উপবস্তা (-স্ত)—উপবাসকারক। উপ-বস
+ ত্বন্ ক। সং; পু। [সং; পু।
উপবাদ—অপবাদ, নিষা। উপ-বদ + ঘঞ ভা।
উপবাস—অনাহার, অনশন; আশ্রিত্যার্থ বিহিত
ঋষ্যমাত্রভোজন ও ইতরভোজননিবৃত্তি;
(গিজন্ত) অগ্রাধান; বাস। উপ-বস (বাস
করা) + ঘঞ ভা। সং; পু।
উপবাসী (-বাসিন্)—কুতোপবাস, অনাহারী।
উপবাস শব্দ + ইন্ অন্ত্যর্থে। বিণ; পু।
ঙী উপবাসিনী।
উপবাহী (-বাহিন্)—সমীপে প্রবহমান (নদী)।
উপ-বহ + গিন্ ক। বিণ।
উপবাহ—১। রাজবাহন; রাজবাহক হস্তী।
উপ-বহ (বহন করা) + ঘাণ্ ক। সং;
পু। ২। সমীপে প্রাপ্তগীর। বিণ।
উপবিভা—হীন বিভা, অপবিভা; শিরবিভা;
ভূতভাডান ইত্যাদি। হীনা যে বিভা, নিত্য।
সং; ঙী।

উপবিধি—গৌণ বা অপ্রধান বিধি, অধীন
বিধান, শাখা নিয়ম। হীন যে বিধি, নিত্য।
সং; পু।
উপবিধ—বিধবিশেষ, কৃত্রিম বিধ; উপবিধ সাত
প্রকার, যথা—আকম্, সেহন্ত, ধুতুরা,
নিঘনান্নমা, করবীর, শুক্লা (কুচ) ও
অহিফেন। হীন যে বিধ, নিত্য। সং;
পু বা ক্রী।
উপবিষ্ট—আসীন, বসিগাছে একরূপ; বিরত।
উপ-বিশ্ (প্রবেশ করা) + ক্ত ক।
বিণ; ত্রি।
উপবীজিত—ব্যজনীকৃত, যাহাকে পাথার বাতাস
করা হয় বা হইয়াছে। উপ-বীজ + ক্ত
ঋ। বিণ; ত্রি।
উপবীত—বাসাশ্রয়পিত বস্ত্রমুত্র, পৈতা। উপ-
বী + ক্ত ক। সং; ক্রী।
উপবীতী (-বীতিন্)—বস্ত্রমুত্রধারী। উপ-
বীত + ইন্ অন্ত্যর্থে। বিণ; পু।
উপবৃহৎ—বৃদ্ধি; তত্ত্বদর্শতাংপর্যগ্রহণ। উপ-
বৃহ + অনট্ ভা। সং; ক্রী। বিণ উপ-
বৃহিত।
উপবৃক্ষ—বৃক্ষে উপজাত বৃক্ষ, পরগাছা (para-
site)। সং; পু।
উপবেদ—বেদসমূহ বিভা, যথা—আয়ুর্বেদ,
ধর্মুর্বেদ, গুরুর্বেদ, স্থাপত্যবেদ। বেদের
সদৃশ, নিত্য। সং; পু।
উপবেদ—১। আসনগ্রহণ, বসা; আসক্তি।
উপ-বিশ + অল্ ভা। ২। আসন গ্রহণ
করান, বসান। উপ-গিজন্ত বিশ (=বেশি)
+ অল্ ভা। সং; পু।
উপবেশক—১। উপবেষ্টা, উপবেশনকর্তা, যে
বসে। উপ-বিশ + গক ক। ২। উপ-
বেশয়িতা, যে বসায়। উপ-গিজন্ত বিশ
(=বেশি) + গক ক। বিণ; ত্রি। ঙী
উপবেশিক।
উপবেশন—১। আসনগ্রহণ, বসা। উপ-বিশ +
অনট্ ভা। ২। বসান, স্থাপন। উপ-গিজন্ত
বিশ (=বেশি) + অনট্ ভা। সং; ক্রী।
উপবেশয়িতা (-য়িত্)—যে বসাইয়া দেয়।
উপ-গিজন্ত বিশ (=বেশি) + ত্বন্ ক।
বিণ; পু। ঙী উপবেশয়িত্রী।
উপবেশিত—বাহকে বসান হইয়াছে একরূপ,
স্থাপিত। উপ-গিজন্ত বিশ (=বেশি)
+ ক্ত ঋ। বিণ; ত্রি। ঙী, -তা।
উপবেশী (-শিন্)—উপবেশক; অবস্থিত; মল-
ভ্যাগবেগবৃত্ত। উপ-বিশ + শিন্ ক।
বিণ; পু।
উপব্যাহ—চিত্রক, চিতাবাহ; বৃক্ষ, নেকড়ে;
কষ্টকারি গাছ। ব্যাহের সদৃশ, নিত্য।
সং; পু।
উপব্রাহ্মণ—পতিত ব্রাহ্মণ, বর্ণের ব্রাহ্মণ।
সং; পু।

উপভঙ্গ—রণে ভঙ্গ, যুদ্ধ হইতে পলায়ন। উপ-
ভন্জ + ঘঞ ভা। সং; পু।
উপভাষা—হীনভাষা, অপভাষা, প্রদেশ বিশেষের
ভাষা বা বুলি; বিভাষা; কথ্য ভাষা। সং;
ঙী।
উপভূক্ত—বাহা ভোগ করা হইয়াছে একরূপ;
ভক্ষিত; ব্যবহৃত। উপ-ভূজ (ভোজন
করা) + ক্ত ঋ। বিণ; ত্রি। সং উপভুক্তি।
উপভূজ্যমান—বাহা উপভোগ করা হইতেছে।
উপ-ভূজ + শান ঋ। বিণ; ত্রি।
উপভূজান—উপভোগ করিতেছে একরূপ; উপ-
ভোগকারী। উপ-ভূজ + শান ক। বিণ;
ত্রি। ঙী, -ভূজানা।
উপভূষণ—ঘটচামরাদি গৌণ বা আনুষঙ্গিক
অলঙ্কার। হীন যে ভূষণ, নিত্য। সং; ক্রী।
উপভূৎ—বটকাগিনির্দ্রিত গোলাকার বস্ত্রপাত্র।
উপ-ভূ + কিপ্ অধি। সং; ঙী।
উপভূত—সমর্পিত; সংবদ্ধিত; সঞ্চিত। উপ-
ভূ + ক্ত ঋ। বিণ।
উপভোক্তা (-ভোক্ত)—উপভোগকারী; উপ-
যোগী। উপ-ভূজ + ত্বন্ ক। বিণ; পু।
ঙী উপভোক্ত্রী।
উপভোগ—স্থাদিভোগ; ভক্ষণ; ব্যবহার;
সংযোগ; অর্পণ; ভোগ্য বস্তু। উপ-ভূজ
+ ঘঞ ভা। সং; পু।
উপভোগী (-গিন্)—ভোগকারী। উপভোগ
+ ইন্ অন্ত্যর্থে। বিণ।
উপভোগ্য—উপভোগযোগ্য; বাহা উপভোগ
করিতে হইবে একরূপ। উপ-ভূজ (ভোজন
করা) + ঘাণ্ ঋ। বিণ; ত্রি। ঙী, -গ্যা।
উপভোজী (-জিন্)—উপভোগকারী। উপ-
ভূজ + গিন্ ক। বিণ।
উপভোজ্য—ভোজন্যর্থে অব্য। উপ-ভূজ +
গ্যন্ ঋ। বিণ।
উপম—(অস্ত্র শব্দের পরবর্তী হইলে) তুল্য বা
সদৃশ। উপ-মা (পরিমাণ করা) + ড ক।
বিণ; ত্রি। ঙী উপমা।
উপমন্ত্রণ—কর্তব্য কর্মে নিয়োগ; উপচক্ষন,
খোঁসামুদী; আহ্বান। উপ-মন্ত্র + অনট্
ভা। সং; ক্রী।
উপমন্ত্রিত—আহৃত; প্রার্থিত; প্রদানিত। উপ-
মন্ত্র + ক্ত ঋ। বিণ।
উপমন্ত্রী (-মন্ত্রিন্)—অপ্রধান বা সহকারী মন্ত্রী।
প্রাদি। সং; পু।
উপমহা—আয়োদধোম্য মূনির শিষ্য উপমহা
অভিষার গুরুভক্ত ছিলেন। ইনি গুরুর
আদেশে তাঁহার গোচারণ করিতেন, এবং
সেই সময় মধ্যে ভিক্ষা করিয়া উদরপূর্তি
করিতেন। একদা গুরু উপমহাকে স্থলকার
দেখিয়া কারণ জিজ্ঞাসা করিলে উপমহা
আপনার ভিক্ষাবৃত্তির কথা জানাইলেন।
তখন গুরু বলিলেন, “দেখ উপমহা, আবার

না জানাইয়া ভিক্ষা-দ্রব্য উপভোগ করা তোমার উচিত হয় নাই।" তদবধি উপমর্দা ভিক্ষা করিয়া বাহা কিছু পাইতেন, গুস্তর নিকট আনিয়া দিতেন। অতঃপর উপমর্দা একদিন গোচারকালে ক্ষুধায় অত্যন্ত কাতর হইয়া তর্কপত্র ভক্ষণ করাতে অক হন। এই অবস্থায় ইনি ইতস্ততঃ ঘুরিতে ঘুরিতে এক কুপমধ্যে নিপতিত হন। এদিকে আরোহণ্যোম্য শিষ্টক যথাসময়ে গৃহাগত না দেখিয়া অবেশণ করিতে করিতে সেই কুপমর্দীপে আসিয়া উচ্চৈঃস্বরে ডাকিতে লাগিলেন। তখন উপমর্দা কুপমধ্য হইতে আপনার অবস্থা নিবেদন করিলে আরোহণ্যোম্য তাহাকে দেবচিকিৎসক অধিনী-কুমারদ্বয়ের স্তব করিতে উপদেশ দিলেন। উপমর্দার স্তবে তুষ্ট হইয়া অধিনীকুমারদ্বয় ইহার চক্ষু ভাল করিয়া মিলেন। আরোহণ্যোম্যও শিষ্টের এবংবিধ গুস্তরভক্তি দর্শনে পরম ক্রীত হইয়া তাহাকে সর্পশাস্ত্রে স্থপতিত করিলেন।

উপমর্দ—নিপাউন, নিঃড়ান; আলোড়ন; হিসা; নিস্তবীকরণ, ধান ভানা; (ব্যাকরণে) পূর্বধর্মবিনাশপূর্বক ধর্মাত্মরোং-পাদন—বধা, 'অস' স্থানে 'তু'; সম্ভোগ-কালীন চুখনালিঙ্গনাদি; নিশা, অপবাদ। উপ—মুদ+অনু ভা। সং; পু।

উপমর্দক—উপমর্দকারী। উপ—মুদ+অক ক। বিণ।

উপমর্দন—উপমর্দ (তাহা দেব)। উপ—মুদ+অনট্ ভা। সং; ক্রী।

উপমা—১। তুল্যা, সদৃশী। উপম দেব। বিণ; ক্রী। ২। সাদৃশ; অর্থলঙ্কারবিশেষ [অলঙ্কার দেখ]। উপ—মা+ঙ ভা। ৩। উপমান। ১...+ঙ ৭। সং; ক্রী।

উপমাতা (—মাতৃ)—১। উপমাকর্তা, তুলনা-কারী; প্রতিমাকারক, চিত্রকর। উপ—মা+তৃ ক। বিণ; পু। ক্রী উপমাত্রী। ২। মাতৃহানীয়া ক্রী; ধাত্রী, ধাই; মাতৃসদৃশী ক্রী, মণা—মাসী, পিসী, ইত্যাদি। মাতার সদৃশী, নিত্য। সং; ক্রী।

উপমান—১। উপমা, সাদৃশ্য। উপ—মা+অনট্ ভা। ২। বাহার সহিত উপমা দেওয়া যায়। ১...+অনট্ ৭। সং; ক্রী।

উপমালঙ্কার—অলঙ্কার দেখ। সং; পু।

উপমিধ—উপমিত; সদৃশ। (বৈকল্যবাহিত্যে)। বিণ।

উপমিত—তুলিত; সদৃশ, অমুরূপ। উপ—মা (পরিমাণ করা)+তৃ ক। বিণ; ক্রী।

উপমিত সমাস—সমাস দেখ।

উপমিতি—উপমা; সাদৃশ্য-জ্ঞান। উপ—মা (পরিমাণ করা)+তি ভা। সং; ক্রী।

উপমের—উপমার বিষয়ীভূত, বাহার উপমা

দেওয়া হয়। উপ—মা+বর্ধ। বিণ; ক্রী। [বাহার উপমা দেওয়া যায়, তাহাকে উপমের, এবং বহাদার উপমা দেওয়া যায়, তাহাকে উপমান বলে। চন্দ্রের স্তার মুখ, এখানে চন্দ্র উপমান, এবং মুখ উপমের]।

উপমোপমা—অর্থালঙ্কারবিশেষ, যেখানে উপমান ও উপমের উভয়েরই পর্যায়ক্রমে উপমান উপমের ভাব লক্ষিত হয়, তথায় ঐ অলঙ্কার হয়। যেমন মস্তির স্তার কমলা এবং কমলার স্তার মতি। সং; ক্রী।

উপযন্তা (—যন্তু)—গতি, যামী। উপ—যম+তৃ ক। সং; পু।

উপযন্ত—যন্তু যন্ত; শাখাযন্ত; আনুষঙ্গিক যন্ত। হীন যে যন্ত, নিত্য। সং; ক্রী।

উপযন্তিত—অভ্যর্থিত; প্রার্থিত। উপ—যন্ত+তৃ ক। বিণ।

উপযম—বিবাহ; সংযম, নিগ্রহ। উপ—যম+অনু ভা। সং; পু।

উপযমন—১। উপযম (তাহা দেব)। ২। বহির অধঃস্থাপন; বন্ধনসাধন কুশাদি। সং।

উপযাচক—১। স্বয়ং যাচক, যে নিজের কাহারও নিকট যাইয়া যাচঞা করে, প্রার্থী। উপ—যাচ (যাচঞা করা)+ণক ক। ২। স্বতঃপ্রসূত, উপর-পড়া। দেশজ; বিণ; ক্রী।

উপযাচন—স্বয়ং উপস্থিত হইয়া ভিক্ষা করণ; প্রার্থনা, চাওয়া। উপ—যাচ+অনট্ ভা। সং; ক্রী।

উপযাচিকা—স্বয়ং যাচিকা বা ভিক্ষাকারিণী; স্বয়ং পরপুরুষের নিকট যাইয়া সম্ভোগ প্রার্থনা করে একরূপ (ক্রী)। উপযাচক+ক্রীলিঙ্গে আপ। বিণ; ক্রী।

উপযাচিত—১। প্রার্থিত; নিজ ইষ্টলাভের নিমিত্ত দেবোদ্দেশ্যে প্রদত্ত। উপ—যাচ (যাচঞা করা)+তৃ ক। বিণ; ক্রী। ২। মানসিক করা; উপযাচন; দেবতাকে দেয় বলি; দিব্যদোহন। উপ—যাচ+তৃ ভা। সং; ক্রী।

উপযাচিতক—প্রার্থিত (বস্ত্র); ইষ্টসিদ্ধির জন্ত দেবোদ্দেশ্যে মানিত। উপযাচিত শব্দ+কণ্ স্বার্থে। বিণ; ক্রী।

উপযাত—উপগত, সন্নিপাত; প্রাপ্ত; শরণাগত; উপগত, কৃতমৈথুন। উপ—যা (যাওয়া)+তৃ ক। বিণ; ক্রী, -তা।

উপযান—নিকটে গমন; প্রাপ্তি। উপ—যা (যাওয়া)+অনট্ ভা। সং; ক্রী। [পু।

উপযাম—বিবাহ। উপ—যম+যণ্ ভা। সং; উপযামী (—য়িন্)—সন্নিপাতিনী, উপসর্গী। উপ—যা+য়িন্ ক। বিণ।

উপযুক্ত—১। স্তাব্য; যোগ্য, উপযোগী; দৌষ্টবসম্পন্ন; দক্ষ; পীত; রচিত; ভুক্ত। উপ—যুক্ত (যোগ করা)+তৃ ক। ২। উপার্জনকম। দেশজ। বিণ; ক্রী।

উপযুক্ততা—স্তাব্যতা; যোগ্যতা; উপযোগিতা। উপযুক্ত শব্দ+তা ভাবার্থে। সং; ক্রী।

উপযোক্তব্য—উপযোগার্থ, প্রযোজ্য; ভোক্তব্য। উপ—যুক্ত+তব্য ক্রী। বিণ।

উপযোগ—১। আনুকূল্য; উপকার; ব্যয়; ভোজন; ভোগ; উপযোগিতা; বিনিয়োগ; অনুষ্ঠান; কৃতার্বতা; নিয়মপূর্বক বিজ্ঞা-গ্রহণ; পানভোজন; নৈকট্য। উপ—যুক্ত (যোগ করা)+যণ্ ভা। ২। কারণ। ...+যণ্ ৭। সং; পু।

উপযোগিতা—১। উপযুক্ততা, যোগ্যতা; উপকারিতা; হিতকরত্ব; প্রয়োজনীয়তা, প্রয়োজন; আনুকূল্য। উপযোগীর ভাব এই অর্থে উপযোগিন্ শব্দ+তা, ৩। সং; যথাক্রমে ক্রী ও ক্রী।

উপযোগী (—যোগিন্)—উপযুক্ত, যোগ্য; হিতকর, উপকারী; অনুকূল; সংস্পৃষ্ট; ক্রিয়াসাধক। উপ—যুক্ত+যিহণ্ ক। ক্রী উপযোগিনী।

উপর, ওপর—১। উর্দ্ধ; অতিরিক্ত; প্রতি। উপরি শব্দের অপভ্রংশ। ব্য। ২। পৃষ্ঠ; অবয়বের উচ্চতর ভাগ; অধিক; বহির্ভাগ; উপর উপর, আপুগা-আপুগা ভাবে; উপরি-ভাগ। সং। [দেশজ।

উপরআলা—উর্দ্ধতন (কর্মচারী); ঈশ্বর। উপরক্ত—১। গীড়িত; রাহগ্রস্ত। উপ—রক্ত

+তৃ ক্রী। ২। অমুরক্ত; রক্তবর্ণ। ...+তৃ ক। বিণ; ক্রী। ক্রী উপরক্তা। ৩। রাহ-গ্রস্ত চন্দ্র বা সূর্য্য; রাহগ্রহ। সং; পু।

উপরক—সৈন্তের সন্নিপন্ন রক্ষক, যে ব্যক্তি সেনাদলের কাছে কাছে থাকিয়া রক্ষণাবেক্ষণ করে। উপ—রক্+অনু ক। সং; পু।

উপরকণ—রক্ষার্থে সৈন্তস্থাপন, ঘাটি বসান, চৌকি। উপ—রক্+অনট্ ভা। সং; ক্রী।

উপরচড়া—উর্দ্ধ হইতে বা বাহির হইতে আক্রমণ; ইষ্টসিদ্ধার্থ মিছা দণ্ডপীড়নাদির ভয় দেখান। সং।

উপরচাপ—উর্দ্ধস্থিত বস্তুর চাপ, উপর-আলার আদেশ; বিনা সংস্রবে যে চড়িয়া (চটিয়া) খণ্ডা করিতে যায়। সং।

উপরচাল—সতরঞ্জ খেলার খেলাড়ের অতিরিক্ত চাল-চলন; লোক-দেখান আচারব্যবহার। সং।

উপরচিত—সৃষ্ট, কৃত। উপ—রচ+তৃ ক্রী। বিণ।

উপরক্ক—উপরক্ককর্তা, যে উপরে রক্ষ করে; চিত্রকর। উপ—রক্ত+ণক ক। বিণ; ক্রী, -রক্তিকা।

উপরক্কন—উপরে রক্ষিতকরণ বা রক্ষ মাধান; চিত্রণ। উপ—রক্ত+অনট্ ভা। সং; ক্রী।

উপর-উপকা—উপরউপর, ভাসা-ভাসা। দেশজ; সং।

উপরত—নিবৃত্ত; যত, যত্যাশ্রয়; সংসারাসক্তি-
রহিত; বিরক্ত। উপ—রম (ক্রীড়া করা)
+ক্ত ক। বিণ; ত্রি। ক্রী,—তা।

উপরতস্পৃহ—বীতস্পৃহ, স্পৃহারহিত, বাসনা-
হীন, ইচ্ছাশূন্য। উপরত স্পৃহা বাহার,
বহ। বিণ; ত্রি। ক্রী,—স্পৃহা।

উপরতি—ক্ষান্তি; নিবৃত্তি; মুক্তা; বৈরাগ্য;
সম্মাসগ্রহণ; লভ্যপ্রাপ্তিতে উদাসীনতা; বুদ্ধি।
উপ—রম+ক্তি ভা। সং; ক্রী।

উপরত—রত্নসদৃশ চাক্চাকাময় বস্ত্র, অলমূল্যের
রত্ন, যথা—কাচ, কপূর, প্রস্তর, মুক্তা,
শুভ্র, শঙ্খ ইত্যাদি, ইহাদের গুণও রত্নের
আর, তবে কিছু ইতরবিশেষ আছে। রত্নের
সদৃশ, নিত্য। সং; ক্রী। [কুণ্ডলি। সং।

উপর-নজর—উর্দ্ধ হইতে বা দিকে দৃষ্টি;
উপর নজরিয়, —নজরে—উর্দ্ধে দৃষ্টি যার,
নারীর মুখের দিকে দৃষ্টি যার (সুতরাং
শিষ্টাচার-বিরুদ্ধ)। বিণ। [দেশজ; ব্য।

উপরত, উপরত—অধিকত, তদ্ব্যতীত।
উপরপড়া—উর্দ্ধ হইতে পড়া, অঘাতিত হস্ত-
ক্ষেপ; অনধিকার-চর্চা। সং।

উপরম, উপরাম—নিবৃত্তি; মুক্তা; বৈরাগ্য;
সমাপ্তি; উপশম। উপ—রম+অল্, যঞ-
ভা। সং; পু।

উপরমণ—উপরম। সং; ক্রী।

উপরম—পারদতুলা উপধাতু—গন্ধক, হিঙ্গুল,
অত্র, হরিতাল, নমশিলা, টকণ (মোহাগা)
চূষক, ক্ষটিকারি, শঙ্খ, খটী, গৈরিক,
কানীস (হীরাবাস), বোল ইত্যাদি। প্রাদি।
সং; পু।

উপরহি—উপরে। ক, প্র।

উপরাগ—১। সূর্য্যগ্রহণ; চন্দ্রগ্রহণ; বিপদ;
অপবাদ; বিয়োগ; প্রবৃত্তি; সম্বন্ধ;
উপরঞ্জন; সান্নিধ্যহেতু স্বনিষ্ঠ গুণাদির অগ্রর
আরোপণ; নিদ্রা। উপ—রন্জ (রঙ করা)
+যঞ-ভা। ২। সংস্কারবিশেষ; দুষ্ট
নীতি; উপজব; ব্যসন; রক্তবর্ণ; রাহ
+অণ। সং; পু।

উপরাজ—রাজপ্রতিনিধি (vicoroy)। প্রাদি।
সং; পু। [সং; ক্রী।

উপরাজী—রাজার অপরিসীম রাজা বা উপরাজী।

উপরাম—উপরম দেখ।

উপরি—১। উর্দ্ধে, উপরে; অনন্তর, পরে। উর্দ্ধ
শব্দ+রি। ব্য। ২। অতিরিক্ত, বেতন
বহির্ভূত; বাহির হইতে আগত; অনিমিত্ত;
বাড়তি; বেতনের অতিরিক্ত উপার্জন।
বিণ ও সং।

উপরি-উপরি—পর-পর, উপর্যুপরি; ভাসা-ভাসা
(superficial); ক্রমাগত (সাজান)।
দেশজ; বিণ।

—উর্দ্ধে গত, উপরে গিয়াছে এক্রণ;

আরুণ। ২৩৭। বিণ; ত্রি। ক্রী,—গত।

উপরিচর—১। আকাশগামী। উপ; উপরি
—চর+টক। বিণ। ২। পুণ্ড্রবংশীয় জনৈক
রাজা। ইনি ইন্দ্রধ্বজ পুঞ্জার অবর্তক। ইনি
বিমানের আরোহণ করিয়া আকাশে বিচরণ
করিতেন বলিয়া ইহার নাম উপরিচর হয়।

উপরিচর রাজার রাজধানীর নিকটে
শক্তিমতী নামে একটি নদী ছিল। রাজা
কোনাহল নামক পর্বত বিদীর্ণ করিলে
শক্তিমতী সেই বিদীর্ণ পথ দিয়া বহির্গত
হইলেন। সেই পর্বতের এক পুত্র ও এক

কন্যা জন্মে। শক্তিমতী পুরুষকন্যা লইয়া
রাজাকে অর্পণ করেন। পুত্রটি সেনানীর
কার্যে নিযুক্ত হইলেন। যথাকালে গিরি-
বালা গিরিকা ঋতুস্রাতা হইয়া আপনার
অবস্থা রাজার গোচর করিলেন। সে দিন
রাজার পিতৃলোক তাঁহাকে যুগ্মা করি-
বার অমুমতি করেন। রাজা তাঁহাদিগের
কথার যুগ্মা করিতে বাহির হইলেন বটে,
কিন্তু গিরিকার অলোকসামান্য রূপ-
লাবণ্যের কথা অমুকপন স্মৃতিপথে উদ্ভিত

হওয়ায় তিনি যুগ্মার কথা ভুলিয়া গেলেন,
এবং গিরিকাবিরহে নিতান্ত অধীর হইয়া
এক বৃক্ষমূলে উপবেশন করিলেন। তদ্বার
তাঁহার রোতঃখন হইল। তখন রাজা
অতি যত্নসহকারে সেই রোতঃ শোধন
করিয়া শ্বেদনপক্ষীকে দিয়া তাঁহার মহিবীর
নিকট লইয়া যাইতে বলিলেন। শ্বেদনপক্ষী
রোতঃ লইয়া আকাশপথে যাইবার সময়ে

অপর এক শ্বেদন তাহার চকুস্থিত শুষ্ককে
মাংসখণ্ড মনে করিয়া তাহাকে আক্রমণ
করিল। পরস্পরের বিবাদের রোতঃ চকুভ্রষ্ট
হইয়া যমুনা নদীর জলে পতিত হইল।
মংস্তরূপা অস্ত্রি সেই রোতঃ ভক্ষণ করিল।
এই ঘটনার দশমাস পরে জনৈক ধীবর
সেই মংস্ত্রকে ধরিয়া তুলিলে তাহার উদর
হইতে এক পুত্র ও এক কন্যা বহির্গত
হইল। মংস্ত্রগীর্ষী সেই পুরুষকন্যা লইয়া

উপরিচর রাজাকে অর্পণ করিল। রাজা
পুত্রকন্যাকে গ্রহণ করিলেন। পুত্রটি মংস্ত্র-
রাজ এবং কন্যাটি মংস্ত্রগন্ধা নামে বিখ্যাত
হন; এই মংস্ত্রগন্ধাই ব্যাসদেবের জননী।
উপরিজ—উর্দ্ধে জাত, বাহা উপরে জন্মিয়াছে;
উচ্চ, উজ্জ্বল, উন্নত। উপ; উপরি—জন
+ডক। বিণ; ত্রি। ক্রী উপরিজ।

উপরিজন—পদমধ্যাদার উর্দ্ধজন, উপরিহ;
পূর্ববর্তী (পূর্বব)। উপরি শব্দ+জন
ভবাবে। বিণ; ত্রি। ক্রী উপরিজনী।

উপরিজন—গৃহের ছাদ; উপরতলা; উর্দ্ধ পৃষ্ঠ,
উপরপৃষ্ঠ। মধ্যপদলোপী কর্ম্মবা। সং; ক্রী।

উপরিদৃষ্টি—দৃষ্টি—ভূতাবেদী। দেশজ; সং।
উপরিদেবতা—অপদেবতা ভূতাদি। দেশজ; সং।
উপরিভক্ত—ভোজনান্তে সেবিত। বিণ।

উপরিভাগ—উপরের অংশ; তল, পৃষ্ঠ (sur-
face)। কর্ম্মবা। সং; পু।

উপরিভাব,—দৃষ্টি—ভূতে পাওয়ার মত ভাব,
ভূতাবেশ, উপরিদৃষ্টি। দেশজ; সং।

উপরিমা—উপর দিয়া; উপচিহ্ন। ক, প্র। ক্রি।
উপরিমিথিত—উপরে বাহা লিখা হইয়াছে;
পূর্বোক্ত, উল্লিখিত। ৭৩২। বিণ; ত্রি।

উপরিষ্টাং—উর্দ্ধে, উপরে; অনন্তর, পরে;
প্রারম্ভে। ব্য।

উপরিসং—(সদৃ)—সাম্যক্ষেত্রনামক দেশবিশেষ।

উপরি—সদৃ+কিপ্ ক। সং; পু।

উপরিহ, উপরিহিত—উর্দ্ধে অবস্থিত, বাহা
উপরে আছে। ৭৩২। বিণ; ত্রি।

উপরুদ্ধ—অমুরুদ্ধ; প্রতিবদ্ধ; প্রতিবিদ্ধ;
আবৃত্ত; উৎপীড়িত; উপহত; তিরোহিত;
অবরুদ্ধ; মৃত্যাদিবেগযুক্ত। উপ—রুদ্ধ
(রোধ করা)+ক্ত র্ম। বিণ; ত্রি। ক্রী,
—রুদ্ধা। [বিণ।

উপরুঢ়—সজ্জাত; প্রাপ্ত। উপ—রুঢ়+ক্ত ক।

উপরুপক—রূপক ও উপরূপক ভেদে দুগুণাব্য-
সমূহ দুই ভাগে বিভক্ত। (কাব্য দেখ)।

উপরূপক আবার অষ্টাদশ ভাগে বিভক্ত,

—১। নাটিকা। ২। জ্যোতিক। ৩।

গোষ্ঠী। ৪। সটক। ৫। নাট্যরাসক। ৬।

প্রস্থান। ৭। উল্লাপ্য। ৮। কাব্য।

৯। প্রেক্ষণ। ১০। রাসক। ১১। সং-

লাপক। ১২। শ্রীপদিত। ১৩। শিল্পক।

১৪। বিলাসিকা। ১৫। চন্দ্রলিকা। ১৬।

প্রকরণিকা। ১৭। হরীশ। ১৮। ভাপিকা।

উপরে—উপর দেখ; উপরতলার; অতি-
রিক্ত; সম্বন্ধে; বাহিরে; শ্রেষ্ঠত্বান্বে (যথা—
মা বাপ সকলেরই উপরে)।

উপরোক্ত—উপর্যুক্ত শব্দের পরিবর্তে অসাধু
প্রয়োগ। উপর্যুক্ত দেখ।

উপরোধ—১। অমুরোধ; স্থপারিস; প্রতিবন্ধ;
আবরণ; গীড়া; হিংসন; অবরোধ। উপ-
রোধ+অল্ ভা। সং; পু। ২। (বাও-
লার) কর্তব্যাকর্তব্যবিচার; অমুগ্রহ;
অমুনয়।

উপরোধক—১। উপরোধকর্তা, অমুরোধ-
কারী। উপ—রোধ+ক ক। বিণ; ত্রি।
২। অন্তর্গৃহ, ভিতরের ঘর; গর্ভাগার;
বাসগৃহ; প্রতিবন্ধক; আবরক; গীড়ক।
সং; ক্রী। ক্রী,—বিকা।

উপরোধন—প্রতিবন্ধ; অবরোধ। উপ—রোধ+
অনট্ ভা। সং; ক্রী।

উপরোধো—উপরে ও নীচে। ক্রি-বিণ।

উপর্যুক্ত—উপরে কথিত, উল্লিখিত, পূর্ববর্তিত;
পূর্বলিখিত। উপরি উক্ত, ৭৩২। বিণ;
ত্রি। ক্রী,—ক্ত।

উপর্যুপরি—ক্রমাগত, পর পর; প্রত্যাসন্ন;
অতীর্ঘে। উপরি+উপরি। ব্য।

উপল-প্রত্যয়; রস; প্রেক্ষ্য গোলক; লেঠা মাছ। উপ-লা (গ্রহণ করা)+ড ক।
সং; পু।

উপলক্ষ, উপলক্ষ্য-অবলম্বন; প্রয়োজন; উদ্দেশ্য, ব্যাপদেশ, ছল। প্রাদি বা নিত্য। সং; পু।

উপলক্ষক-উদ্ভাবক; পরীক্ষক; লক্ষণা দ্বারা অধিকার্থবোধক। উপ-লক্ষ (দর্শন করা)+ণক ক। বিণ; ত্রি। স্ত্রী,-ক্ষিকা।

উপলক্ষণ-লক্ষণাদ্বারা অধিকার্থবোধন; সূচনা; চিহ্ন; উপক্রম; পরিজ্ঞান। উপ-লক্ষ+অনট্‌ণ। সং; স্ত্রী।

উপলক্ষণা-অর্থালঙ্কারবিশেষ।

উপলক্ষিত-সূচিত; দৃষ্ট; অনুমিত; যুক্ত, বিশিষ্ট। উপ-লক্ষ+ক্ত ঋ। বিণ; ত্রি।
স্ত্রী,-তা।

উপলক্ষ্য-১। উপলক্ষ্য স্তেজ; প্রয়োজনীয়; স্ত্রীয়া। বিণ। ২। অনুমান। সং; পু।

উপলব্ধ-অনুভূত, জাত; প্রাপ্ত; অর্জিত; অভ্যস্ত। উপ-লভ (লাভ করা)+ক্ত ঋ। বিণ; ত্রি।

উপলব্ধা (-ক্)-১। প্রাপক; জাত। উপ-লভ+তৃচ্‌। বিণ। ২। আত্ম। সং; পু।

উপলব্ধার্থা-উপদেশযুক্ত কথা, আখ্যায়িকা। উপলব্ধ অর্থ বাহার (যে দ্বারা), বহ। সং; স্ত্রী।

উপলব্ধি-১। জ্ঞান, অনুভূতি; প্রাপ্তি। উপ-লভ+ক্তি ভা। ২। মতি।...+ক্তি ণ। সং; স্ত্রী।

উপলভোগ-শরীরভোগ; চিনির নৈবেদ্য; অস্ত্রের প্রদত্ত ভোগ; জগন্নাথদেবের বৃহৎ ভোগবিশেষ; ছত্রভোগ (দিবা বিপ্রহরের পরে পুরীধামে গরুড়ের পঞ্চাঙ্গে যে বৃহৎ প্রস্তরময় হীন আছে তাহারই উপর এই ভোগ হয় বলিয়া এই নামকরণ)। প্রা, ক।

উপলভ্য-অনুভবনীয়, জ্ঞেয়; প্রাপ্য; সাধ্য। উপ-লভ+য ঋ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী,-ভ্যা।

উপলভ্য-উপলব্ধি, তিরস্কার; প্রাপ্তি; অবগতি; অনুভব। উপ-লভ (লাভ করা)+য ঋ, ভা। সং; পু।

উপলব্ধক-১। প্রাপক। উপ-লভ+ণক ক। ২। উপলব্ধি কারয়িতা।...+ণিচ্‌+ণক ক। বিণ।

উপলব্ধন-১। জ্ঞান। উপ-লভ+অনট্‌ণ ভা। ২। বুদ্ধি।...+অন ণ। সং; স্ত্রী।

উপলভ্য-স্বভা; প্রশংসনীয়। উপ-লভ (লাভ করা)+ক্য ঋ। বিণ; ত্রি।

উপলা-প্রস্তরময় ভূমি; শরীর; জাঁতার ঘূষদের উপরিহ্ন ক্ষুদ্রতর প্রস্তরখণ্ড। উপল+অ আছে অর্থে+আপ্‌। সং; স্ত্রী।

উপলিঙ্গ-উপগ্রহ; অরিষ্ট। উপ-লিঙ্গ (গমন করা)+অ ক। সং; স্ত্রী।

উপলিঙ্গ-উপরিভাগে কৃতলেপন, উপরে লেপা।

উপ-লিপ+ক্ত ঋ। বিণ; ত্রি।

উপলেপ, উপলেপন-গোময়াদি দ্বারা অল্প বস্তুর উপরিভাগে লেপ দেওয়া; নিরোধ; ইন্দ্রিয়ের অবসাদন; লেপনদ্রব্য। উপ-লিপ+অল্‌, অনট্‌ ভা। সং; ক্রমে পু ও ক্রী।

উপশম-১। শান্তি; নিবৃত্তি; লাঘব; ইন্দ্রিয়নিগ্রহ, তৃষ্ণাক্ষয়। উপ-শম+অল্‌ ভা। সং; পু। ২। নিবারক।...+ণিচ্‌+অ ক।

উপশমক-উপশমকারক। উপ-শিচ্‌স্ত শম (=শমি)+ণক ক। বিণ; ত্রি। স্ত্রী উপ শমিকা।

উপশমন-১। উপশমক। উপ-শম+অন ক। বিণ। ২। সাধনা; নিবারণ; প্রতীকার।...+অনট্‌ ভা। সং; স্ত্রী।

উপশমনীয়-উপশমের যোগ্য, বাহার উপশম করিতে হইবে; প্রতীকার্য; সাধনীয়। উপ-শিচ্‌স্ত শম (=শমি)+অনীয় ঋ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী,-নীয়া।

উপশমিত-কৃতোপশম, বাহার উপশন করা হইয়াছে; (বাৎসল্য) নিবৃত্ত; উপশান্ত। উপ-শিচ্‌স্ত শম (=শমি)+ক্ত ঋ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী,-তা।

উপশয়-১। নিকটে শয়ন; বিপরীত ঔষধ পণ্যাদি দ্বারা রোগের প্রশমন। উপ-শী+অল্‌ ভা। ২। দুগম্যার্থার্থে ব্যাধের গুপ্তভানে শয়নস্থান, গুপ্তবিশেষ (ambush)।...+অল্‌ অধি। সং; পু। ৩। হস্ত-সমীপে, হাতের কাছে। অব্যয়ী; ব্য। ৪। সুখকর, আরাধনজনক। বিণ; ত্রি।

উপশয়া-গ্রামের প্রান্তভাগ, গ্রামান্ত; সমীপ-ক্রমে সাধু। শয়া অর্থাৎ ভাগাড়, তাহার সমীপ, সমীপ্যার্থে অব্যয়ী। ব্য বা সং; স্ত্রী। [প্রাদি। সং; স্ত্রী।]

উপশাখা-শাখানিঃস্ত শাখা; শাখার শাখা।

উপশাস্ত-উপশমনপ্রাপ্ত, নিবৃত্ত; সংযত; তেজোহীন; নির্দীপ; বিগত; সংযতপ্রিয়। উপ-শম (শান্ত হওয়া)+ক্ত ক। বিণ; ত্রি।

উপশান্তি-উপশম, নিবৃত্তি। উপ-শম (শান্ত হওয়া)+ক্তি ভা। সং; স্ত্রী।

উপশায়-চৌকিদারের পালক্ৰমে শয়ন; রাত্রিকালে কোন কার্যে বহু লোক নিযুক্ত হইলে তাহাদিগের পর্যায়ক্রমে শয়ন। উপ-শী+য ঋ, ভা। সং; পু।

উপশায়ী (-রিন্)-সমীপশায়ী; শয়নশীল। উপ-শী+ণিন্‌ ক। বিণ।

উপশিরা-শাখাশিরা। সং; স্ত্রী।

উপশিষ্ট-শিষ্টের বা অশিষ্টের শিষ্ট। হীন যে শিষ্ট, নিত্য। সং; পু।

উপশোভন-শোভিত করা; মণ্ডন। উপ-শোভি+অনট্‌ ভা। সং; স্ত্রী।

উপশোভা-অতিশোভা। উপ-শুভ+য ঋ, ভা+আপ্‌। সং; স্ত্রী।

উপশোভিত-সম্যক শোভিত, সমলঙ্কৃত, বিভূষিত। প্রাদি। বিণ; ত্রি। স্ত্রী,-ভা।

উপশোষণ-১। শোষণিত। উপ-শোষি+অন ক। বিণ। ২। তাপাদি দ্বারা শুষ্কীকরণ।...+অনট্‌ ভা। সং; স্ত্রী।

উপশোষিত-নীরসীকৃত। উপ-শোষি+ক্ত ঋ। বিণ।

উপশ্রয়-অবলম্বন। উপ-শ্রি+অল্‌ ভা। সং; পু।

উপশ্রুত-প্রতিশ্রুত, অঙ্গীকৃত; আকর্ণিত। উপ-শ্রু (শ্রবণ করা)+ক্ত ঋ। বিণ; ত্রি।

উপশ্রুতি-১। আকর্ণন; প্রতিশ্রুতি, অঙ্গীকার; স্বীকার; উপকার, দৈব শুভাশুভ প্রব্ধ। উপ-শ্রু+ক্তি ভা। ২। সমীপে শ্রুত বিষয়; কিংবদন্তী; সন্দেহনির্ণায়িকা দেবী-বিশেষ; দৈবপ্রব্ধ; রাজিতে শ্রুত শুভাশুভকর আনুমানিক বাক্য (oracular voice)।...ক্তি ঋ। সং; স্ত্রী।

উপশ্লিষ্ট-সন্নিবিষ্ট; সংশ্লিষ্ট। উপ-শ্লিষ+ক্ত ঋ। বিণ।

উপশ্লেষ-শ্লেষ, আলিঙ্গন; একদেশনদ্বন্দ্ব; বঞ্চনা, সন্নির্দ্বন্দ্ব। উপ-শ্লিষ (আলিঙ্গন করা)+অল্‌ ভা। সং; পু।

উপশ্লিষ্ট-১। উপক্রম, আরম্ভ; গুহম; আড়ম্বর; উপলক্ষ। উপ-শ্লুন্‌ত+অল্‌ ভা। ২। শুভ।...+অল্‌ ণ। সং; পু।

উপশ্লিষ্টক-আধিক্য, আতিশয্য। উপশ্লিষ্ট+কণ্‌। সং; পু।

উপসংক্রমণ-অভিমুখগমন; সন্নিবেশ। উপ-সম্‌-ক্রম+অনট্‌ ভা। সং; স্ত্রী।

উপসংক্রান্ত-উপগত; প্রাপ্ত। উপ-ক্রম+ক্ত ক। বিণ।

উপসংক্ষেপ, উপসংক্ষেপ-সংক্ষিপ্তসার, চূষক। প্রাদি। সং; পু।

উপসংস্থান, উপসংস্থান-গণনা; সংগ্রহ; (ব্যাকরণে) সমানার্থক পদ; যুক্তোক্ত বিষয় হইতে অতিরিক্ত বিষয়ের কখনে বার্তিকে প্রযুক্ত পারিভাষিক শব্দ। উপ-সম্‌-স্থা (বলা)+অনট্‌ ভা। সং; স্ত্রী।

উপসংগ্রহ, উপসংগ্রহ-১। মেগন; গ্রহণ; আলিঙ্গন; পাদস্পর্শপূর্বক নমস্কার, প্রণাম, অভিবাदन। উপ-সম্‌-গ্রহ+অল্‌ ভা। ২। উপকরণ।...+অ ণ। ৩। তুলিকা; ভোষক (cushion)। সং; পু।

উপসংগ্রহণ-উপসংগ্রহ। উপ-সম্‌-গ্রহ+অনট্‌ ভা। সং; স্ত্রী।

উপসংগ্রাহ, উপসংগ্রাহ-পাদস্পর্শপূর্বক প্রণাম, অভিবাदनীয়; পুষ্য, মাত। উপ-সম্‌-গ্রহ+যাণ্‌ ঋ। বিণ; ত্রি।

উপসংহাত—সংকলন; সম্বলন; রাশীকরণ।
 উপ—সম্—হন+বঞ্ ভা। সং; পু।
 উপসংহা—অঙ্গীকারপূর্বক কথন; প্রতিশ্রুতি-
 বর্ণন, পরিভাষণ। উপ—সম্—বদ+বঞ্
 ভা। সং; পু।
 উপসংহান—১। অপ্রাণবাস; অন্তরীক্ষ। উপ
 —সম্—হো+অনর্ধ। ২। উত্তরীক্ষ। ...
 +অক্ণ। সং; ক্রী।
 উপসংহা—উপসংহার, সমাপ্তি; নিবারণ;
 নিবৃত্তি; ইন্দ্রিয়দমন; বন্ধন; প্রলয়। উপ
 —সম্—হ+অল্ ভা। সং; পু।
 উপসংহান—১। উপসংহা। উপ—সম্—হ
 +অনট্ ভা। ২। বন্ধনোপায়; বন্ধন। ...
 +অনর্ধ। সং; ক্রী। [+অনর্ধ। বিণ।
 উপসংহৃত—পক; সিদ্ধ; যুক্তিত। উপ—সম্—কৃ
 উপসংহরণ—উপসংহার (সকল অর্থে)। উপ
 —সম্—হ+অনট্ ভা। সং; ক্রী।
 উপসংহা—সমাপ্তি (conclusion); মুহূর্ত্ত;
 নিবর্তন; সংগ্রহ; আক্রমণ; সারসংকলন;
 রাশীকরণ; অপনয়ন; নিগ্রহ; সংশ্লেশবিশেষ;
 সঙ্কোচন; (ছায়ে) খণ্ডন। উপ—সম্—
 হ (হরণ করা) +বঞ্ ভা। সং; পু।
 উপসংহৃত—বাহার উপসংহার করা হইয়াছে
 এক্রপ, সমাপিত; নিগূহীত; উপশ্লেষিত;
 বিনাশিত; সঙ্কোচিত; অপনীত। উপ—
 সম্—হ (হরণ করা) +অনর্ধ। বিণ; ত্রি।
 ক্রী, -তা।
 উপসংহতি—উপসংহার (সকল অর্থে);
 সংক্ষেপ; (নাট্যে) পঞ্চ সন্ধির শেষ সন্ধি।
 উপ—সম্—হ+অল্ ভা। সং; ক্রী।
 উপসংহত—সমবেত; মিলিত। উপ—সম্—গম
 +অক্ণ। বিণ।
 উপসংহতি—নিকটে গমন; আশ্রয়তা; আসন্নতা;
 মিলন, সম; প্রতিপাদন; পরিচর্যা, সেবা;
 দান। উপ—সদ+অল্ ভা। সং; ক্রী।
 উপসদ—১। সমীপে গমন, নিকটবর্ত্তিতা; দান।
 উপ—সদ+অল্ ভা। সং; পু। ২।
 সমীপগামী, নিকটবর্ত্তী। উপ—সদ+অল্
 ক। বিণ; ত্রি। ক্রী, -বা।
 উপসদন—১। সমীপে গমন, নিকটবর্ত্তিতা,
 উপস্থিতি; সেবা; পায়গ্রহণ। উপ—সদ
 +অনট্ ভা। সং; ক্রী। ২। গৃহের
 নিকটস্থ স্থান; প্রতিবেশ। সদনের সমীপে,
 অদ্যায়ী। বা বা সং; ক্রী।
 উপসদান—সদানভূত্যা ব্যক্তি; একবংশোদ্ভব,
 সগোত্র, উত্তরপুরুষ। সদানের সদৃশ, নিত্য।
 সং; পু।
 উপসদ—উপনীত, উপস্থিত; সমীপাগত, আসন্ন,
 নিকটবর্ত্তী; উপসেবক। উপ—সদ+অক্ণ।
 বিণ; ত্রি। ক্রী উপসদা।
 উপসদ্যাস—বধাবিধি ত্যাগ; অনাসন্ন। উপ—
 সম্—নি—অন+বঞ্ ভা। সং; পু।

উপসম্পত্তি—অভিনব সম্পত্তি; উপশ্রেষ, সম্বন্ধ।
 অধিকা যে সম্পত্তি, নিত্য। সং; ক্রী।
 উপসম্পন্ন—১। পক; পধ্যাপ্ত; যুক্ত। উপ—সম্
 —প+অক্ণ। ২। লক্ষ, প্রাপ্ত; প্রাপ্তত;
 যজ্ঞার্থে হত; অধিত; আত্ম; সমীপবর্ত্তী;
 মিলিত; পাকাদি দ্বারা সম্পন্ন বা সম্বন্ধিত;
 যজ্ঞার্থে হত; প্রাপ্তিত (পব্যাদি)। ... +অক্ণ
 বিণ; ত্রি। ক্রী উপসম্পন্ন।
 উপসম্ভা—উপসাহস, আশাসন। উপ—সম্—
 ভা+অ ভা+আপ্। সং; ক্রী।
 উপসন্ন—নিরন্তর, নির্গমন; অভিগমন; গোপনী-
 সন্নয়। উপ—সম্—অল্ ভা। সং; পু।
 উপসন্ন—উপসন্ন; উপসর্গ; হৃৎপিণ্ডাভিমুখে
 রক্তের দ্রুত গতি। উপ—সম্—অনট্ ভা।
 সং; ক্রী।
 উপসর্গ—১। শুভাশুভচক্ৰ ভূমিকম্পাদি উপ-
 জব, উৎপাত; ব্যাধি; রোগবিকার, রোগের
 আগন্তক ধর্ম; মুহূর্ত্তক লক্ষণ; ভূতাদির
 আবেশ; উপরাগ; গ্রহণ; (বাঙলায়)
 বির; বিপদ। উপ—সম্—অল্ ভা। ২।
 (ব্যাকরণে) প্র, পরা প্রভৃতি বিংশতি অব্যয়
 শব্দ। ... +বঞ্ ক। সং; পু।
 উপসর্জন—১। সমীপে গমন; বর্জন; পরিহার;
 গ্রহণ; উপরাগ; অতিক্রমণ; উপসর্গ,
 উৎপাত, উপজব। উপ—সম্—অনট্ ভা।
 ২। অপ্রধান ব্যক্তি বা বস্তু, প্রতিনিধি;
 গোপবিশেষণ; অপ্রধান পদ। ... +অনট্ ক।
 সং; ক্রী।
 উপসর্গ—সমীপে গমন; অমুসরণ, পশ্চাৎগমন।
 উপ—সম্—অল্ ভা। সং; পু।
 উপসর্গক—সমীপগামী, নিকটবর্ত্তী; অমুসরণ-
 কর্ত্তা, পশ্চাৎগামী। উপ—সম্—প+অক্ণ।
 বিণ; ত্রি। ক্রী উপসর্গিক।
 উপসর্গণ—সমীপে গমন; উপনীতি, উপস্থিতি;
 আস্তে আস্তে সরিয়া পড়া; অমুসরণ। উপ
 —সম্—অনট্ ভা। সং; ক্রী। বিণ উপ-
 সর্গণীয়, -সর্গিত, -সর্গী।
 উপসর্গণা—উপসর্গণ (সকল অর্থে)। উপ—সম্—
 +অন ভা+আপ্। সং; ক্রী।
 উপসর্গা—১। কৃত্রিমী গনী; যুবতী। উপ—সম্
 +ব ক+আপ্। সং; ক্রী। ২। গর্ভগ্রহণে
 প্রাপ্তকাল। ... +বঞ্ ক+আপ্। বিণ;
 ক্রী।
 উপসাগর—সাগর সদৃশ জলাংশ, যে সাগর-
 আয় চতুর্দিকে স্থল দ্বারা বেষ্টিত (Gulf,
 bay)। নিত্য। সং; পু।
 উপসার্য—সমীপগমনীয়, বাহার নিকটে বাইতে
 হইবে বা যাত্রা আবশ্যক। উপ—সম্—যাণ্
 ক। বিণ; ত্রি। ক্রী উপসার্য।
 উপহাস—১। নরকাহরের সেনাপতি, ইনি
 ঈকুকের হস্তে নিধনপ্রাপ্ত হন।
 ২। একজন প্রতাপবিত দৈত্য। ইহার

পিতার নাম নিকৃষ্ট ও জ্যেষ্ঠ ভ্রাতার নাম
 হৃদয়। উভয় ভ্রাতা কঠোর তপস্তা করিয়া
 ব্রহ্মার নিকট এই বর লাভ করে যে, ইহার
 অস্ত্রের অবস্থা হইবে, কেবল পরস্পরের হস্তে
 নিধনপ্রাপ্ত হইবে। তাহার দেববিজ্ঞাষে
 ইহা ছিল বলিয়া তাহাদিগের বধের নিমিত্ত
 বিবকর্মা যাবতীয় রত্নের তিল তিল লইয়া
 তিলোত্তমা নারী এক অলোকসামান্য
 রমণীর সৃষ্টি করিলেন। অতঃপর ব্রহ্মার
 আদেশে তিলোত্তমা নৈত্যাত্মব্রহ্মের
 সমক্ষে উপস্থিত হইলে, তাহাকে লাভ
 করিবার নিমিত্ত দুই ভ্রাতা যুদ্ধে প্রবৃত্ত
 হইয়া নিহত হইল।
 উপস্থ্যক—১। স্থ্যের মণ্ডল বা রশ্মিচ্ছটা।
 স্থ্যকে উপগত=উপস্থ্য (২৩৭); উপস্থ্য
 +ক স্বার্থে। ২। চন্দ্রের মণ্ডল (disc)।
 উপস্থ্য+ক তুল্যার্থে। সং; ক্রী।
 উপস্থ—১। (ব্যাকরণে) উপসর্গযুক্ত; উৎপাত-
 গ্রস্ত; রাহগ্রস্ত; যুক্ত; ব্যাপ্ত; বিস্তৃত;
 আক্রান্ত; কামুক; ভূতাদি কর্ত্তক আবিষ্ট
 বা উপহত; পীড়িত। উপ—সম্—অল্ ভা।
 বিণ; ত্রি। ক্রী, -স্থ্য। ২। মৈথুন। উপ
 —সম্—অল্ ভা। সং; ক্রী। ৩। রাহগ্রস্ত
 স্থ্য বা চন্দ্র। সং; পু।
 উপসেক—জলসেনাপূর্বক যুদ্ধাসম্পাদন, জল
 দিগ্না নরম করা; নিষেক। উপ—সিচ+
 বঞ্ ভা। সং; পু।
 উপসেন—উপসেক (তাহা দেখ)। উপ—সিচ
 +অনট্ ভা। সং; ক্রী।
 উপসেনী—সেনার্থ দর্শি (হাতা)। উপ—সিচ+
 অনর্ধ+ঈপ্। সং; ক্রী।
 উপসেবক—উপভোগকারী; পরগীতে আসক্ত;
 পরিচারক; পূজক। উপ—সেব+অক্ণ।
 বিণ; ত্রি। ক্রী উপসেবিক।
 উপসেবন—সেবা, পরিচর্যা; উপাসনা, আরা-
 ধনা; সন্তোষ; আসক্তি; আশ্রয়। উপ—
 সেব+অনট্ ভা। সং; ক্রী।
 উপসেবা—পূজা; চাকরি; সন্তোষ; গুণবা;
 পালন। নিত্য। সং; ক্রী।
 উপসেবিত—সেবিত; আরাধিত, উপাসিত,
 পূজিত; উপভুক্ত; সম্বৃত্ত; চর্চিত;
 পালিত। উপ—সেব+অক্ণ। বিণ; ত্রি।
 ক্রী উপসেবিত।
 উপসেবী (—সেবিন)—সেবাকারক, পরিচর্যা-
 কারী; অমুঠাতা। উপ—সেব+ঈপ্ ক।
 বিণ; পু। ক্রী উপসেবিনী।
 উপস্ব, উপস্বার—১। ভূষণ; রত্নসম্বন্ধি পিষ্ট
 বস্ত্রাকর্ষণপাণি, বাটা মসলা, বাটনা, বেসার;
 অসম্পূর্ণ বাক্যের অর্থবোধের নিমিত্তে অল্প
 শব্দের অধ্যাহার; দর্পণবস্ত্রভরণাদি; গৃহোপ-
 করণ কুণ্ডলসম্বন্ধী প্রভৃতি; উপকরণসম্বন্ধ;
 গুণধান; বিকার; হিসন; সিন্ধা। উপ

—ক্ (করা) + এল্, বঞ্, ৭ ক ভা।
সং; পু।
উপস্বরণ—১। উপকরণ, উপাদান; কুণ্ডলাদি
ভূষণ। উপ—ক্ + অনট্ ভা। ২। হিসাব,
হিসাবকরণ; সমীকরণ, বিভূষণ, অলঙ্কৃত;
সমবায়। উপ—অনট্ ভা। সং; ক্রী।
উপস্বরি—পরিষ্কার করিয়া। ক, প্র।
উপস্বার—উপস্বরণ দেখ; (বাঙলায়) পরিষ্কার;
শোথন; শোভা; হৃশোভিত।
উপস্বৃত—ভূষিত; সমবেত; অধ্যাহৃত;
বিকৃত; নিম্নিত; জঘন্ত; প্রয়োজনাপেক্ষ।
উপ—ক্ + জ্ঞ + ণ। বিণ।
উপস্বস্ত—জীবনের প্রধান অবলম্বন, খাণ্ডনিহাদি;
আশ্রয়; হিতি। উপ—স্বন্ত + অন্ ক।
সং; পু।
উপস্বস্তক—স্থিতিকর, সহকারী। উপ—স্বন্ত
+ ৭ ক। বিণ।
উপস্বস্তর—১। আশ্রয়; প্রসারণ। উপ—স্ব +
অনট্ ভা। ২। আচ্ছাদন; আশ্রয়। উপ—
অন ৭। সং; ক্রী।
উপস্বস্তি—সন্নিধানে স্থিতি, সাফাতে প্রশংসা।
উপ—স্ব + জি ভা। সং; ক্রী।
উপস্বী—উপস্বী। স্বীকরণ, নিত্য। সং; ক্রী।
উপস্ব—১। পুংলিঙ্গ, শির; স্বীকৃতি, যোনি;
গুহ্যকার; ফোড়; উপরিভাগ। উপ—স্বা
(খাকা) + ড ক। সং; পু। ২। উপরিস্থ,
সমীপস্থ। বিণ; জি।
উপস্বনিগ্রহ—ইল্লিয়সংঘন; কামেল্লিয় দমন।
৩তৎ। সং; পু।
উপস্বাতা (—হাত্)—উপস্থিত; উপাসক;
সেবক, ভৃত্য; সমীপে স্থিতিকারক; স্বয়ং
বিশেষ। উপ—স্বা (খাকা) + ত্বন্ ক।
বিণ; পু। স্বী উপস্বাতী।
উপস্বান—১। উপস্থিতি; উপাসনা; সম্ভূতি;
অনুসন্ধান। উপ—স্বা + অনট্ ভা। ২।
সত্য; সেবতাগার। উপ—অন অধি। সং;
ক্রী।
উপস্বানীয়—১। উপাত্ত। উপ—স্বা + অনীয়
র্ধ। ২। উপাসক। উপ—অনীয় ক। বিণ।
উপস্বাপক—উপস্বাপনকর্তা, যে উপস্থিত করে;
প্রস্তাবকর্তা; আবেতা; স্মারক। উপ—
পিজন্ত স্বা + ৭ ক। বিণ; জি। স্বী
উপস্বাপিকা।
উপস্বাপন—উপস্থিত করণ; প্রস্তাব করা;
আনয়ন; স্মরণ; অবতারণা। উপ—পিজন্ত
স্বা (=হাপি) + অনট্ ভা। সং; ক্রী।
উপস্বাপনিতা (—স্বিত্)—উপস্বাপক (সকল
অর্থে)। উপ—পিজন্ত স্বা (=হাপি) + ত্বন্
ক। বিণ; পু। স্বী উপস্বাপনিত্রী।
উপস্বাপিত—১। কৃতোপস্বাপন, সমীপে স্থাপিত;
আনীত; প্রস্তাবিত; বোধিত। উপ—
পিজন্ত স্বা (=হাপি) + জ্ঞ + ণ। বিণ;

জি। ২। (বাঙলায়) বিচারার্থ কৃতপ্রস্তাবন
(বিষয়)।

উপস্থিত—১। আগত; উপনীত; নিকটস্থিত;
প্রস্তুত; সম্ভূত; মিলিত; স্বতঃপ্রাপ্ত; সং-
ঘটিত; অবৈদিক; অনার্থ; স্মৃতিগত;
বিজ্ঞান। উপ—স্থ + জ্ঞ ক। ২। উপা-
সিত; জ্ঞাত; সেবিত; যুক্ত; প্রাপ্ত। উপ—
জ্ঞ + ণ। বিণ; জি। ৩। উপস্থান; সেবা।
উপ—জ্ঞ + ভা। সং; ক্রী।

উপস্থিতবক্তা (—বক্তৃ)—কোন কথার উল্লেখ-
মাত্র বিনা চিন্তায় সেই বিষয় সম্বন্ধে মত
প্রকাশ করিতে সমর্থ (A ready speaker)।
উপস্থিত বিষয়ে বক্তা, ৭তৎ। বিণ; পু।
স্বী, —বক্ত্রী।

উপস্থিতি—নিকটগমন; উপনীতি; উপনতি;
আগমন; অবগতি; প্রাপ্তি; বিজ্ঞানতা;
উপসেবন; হাজিরি; পৌছান; উত্তরণ।
উপ—স্থ + জি ভা। সং; ক্রী। [বিণ।

উপস্থেয়—উপসেবা; পূজা। উপ—স্থ + য + ণ।
উপস্থেহ—আর্দ্র দ্রব্যের সংস্পর্শে আর্দ্রতা; সঞ্চারিত
রোগ। উপ—স্থিহ + ঘঞ্ + ভা। সং; পু।
উপস্পর্শ, উপস্পর্শন—স্পর্শ মাত্র, কেবল (বা
আলুটবকা) হোঁচল; সংস্পর্শ; স্নান;
আচমন; দান। উপ—স্পৃ + ঞল্, অনট্
ভা। সং; বহুব্রজে পু ও ক্রী।

উপস্পৃষ্ট—১। কৃতস্পর্শ, স্পৃষ্ট, বাহ্যকে ছোঁয়া
হইয়াছে। উপ—স্পৃ + জ্ঞ + ণ। ২। স্নাত,
যে স্নান করিয়াছে; আচায; কৃত্যচমন, যে
আচমন করিয়াছে। উপ—জ্ঞ + ক। বিণ; জি।
৩। উপস্পর্শ; আচমন। উপ—জ্ঞ + ভা।
সং; ক্রী।

উপস্বয়—ভূমিপ্রভৃতি সম্পত্তি হইতে বাহা
পাওয়া যায়, আর, লাভ; বাজনা। স্বয়ের
সদৃশ, নিত্য। সং; ক্রী।

উপস্বয়—১। উপতাপ। উপ—স্বি + ঘঞ্ +
ভা। ২। অগ্নি প্রভৃতির সান্নিধ্য হেতু
উষ্ণতা। উপ—অন ৭। সং; পু।

উপস্থতি—অপ্রধান ধর্মশাস্ত্র (উপস্থতিকারণ
—জাবালি, নাটিকের, স্বল্প, লৌগাকী,
কল্প, ব্যাস, সনৎকুমার, শতর্ষু, ব্যাস,
জনক, কাশ্যাপ, জাতুকর্ণ্য, কপিঞ্জল,
বোধায়ন, কণাদ, বিধামিত্র)। প্রাদি।
সং; ক্রী।

উপস্থত—আহত; নষ্ট; বিরিত; দূষিত;
বিঘটিত; তিরস্কৃত; পীড়িত; অভিজ্ঞত;
অপ্রস্তুত; আঘাত; আগ্রত; দূরীকৃত;
রুদ্ধ; সজ্জীকৃত; সংস্পৃষ্ট; প্রতিহত;
আকীর্ণ। উপ—হন + জ্ঞ + ণ। বিণ; জি।
২। (বাঙলায়) উপস্বয়। সং।

উপস্থতদৃক্ (—দৃশ্)—নষ্টদৃষ্টি, বাহ্যর চোখের
নজর খারাপ হইয়া গিয়াছে, অস্বীকৃত।
উপস্থত দৃক্ বাহার, বহ। বিণ; জি।

উপস্থিত—আঘাত; উপস্বয়, প্রতিঘাত; বিনাশ।
উপ—হন + জি ভা। সং; ক্রী।

উপস্থিতা (—স্থ্)—নাশক; অপকারক। উপ
—হন + জ্ঞ + ণ। বিণ।

উপস্থব—১। আহ্বান। উপ—স্থে + অপ্
ভা। ২। আহ্বান। উপ—স্থ + ৭। সং;
পু। বিণ উপস্থত।

উপস্থরণ—নিকটে আনয়ন; পরিবেষণ; বল-
পূর্বক গ্রহণ, কাড়িয়া লওয়া; উপচার
প্রদান; দেবোদ্দেশে অর্পণ; বলিপ্রদান;
খাণ্ডবটন। উপ—স্থ + অনট্ ভা। সং; ক্রী।

উপস্থর্তা (—হর্তৃ)—উপহারদাতা; বলিপ্রদান-
কারী; খাণ্ডবটক। উপ—স্থ + ত্বন্ ক।
বিণ; পু। স্বী উপস্থর্তী।

উপস্থসিত—১। বাহ্যকে উপহাস করা হইয়াছে;
কৃতোপহাস, অবক্ষিপ্ত। উপ—হস + জ্ঞ + ণ।
বিণ; জি। ২। হাস্য, পরিহাস। উপ—জ্ঞ +
ভা। সং; ক্রী।

উপস্থতিকা—হস্তগত তাম্রনাথার, পাণের ডিবা;
বেটুগা। হস্তের সমীপে ইতি উপস্থত, নিত্য;
উপস্থত শব্দ + ক + আপ্। সং; ক্রী।

উপস্থার—১। উপায়, উপচৌকন, নজর বা
নজরানা, ভেট, ডালি; পুণ্যাদি উপহার;
বলি (পশু প্রভৃতি); ধনাদি দান দ্বারা কৃত
সন্ধিবিষেব; পরিবেশনার্থ খাণ্ড। উপ—
স্থ + ঘঞ্ + ণ। ২। পূজা; সমর্পণ। উপ—
অ + ভা। ৩। হারের সমীপস্থ তদুপশোভক
দ্রব্য। হারের সমীপ, নিত্য। সং; পু।
৭। (বাঙলায়) আবরণ, ছাউনি। ক, প্র।

উপস্থারী (—হারিন্)—উপস্থর্তা (সকল অর্থে)।
উপ—স্থ + ণিন্ ক। বিণ; পু। স্বী
উপস্থারিনী।

উপস্থাস—পরিহাস, ঠাট্টা; নিন্দামূলক হাস্য;
কৌতুক। উপ—হস + ঘঞ্ + ভা। সং; পু।

উপস্থাসক—উপস্থাসকর্তা, পরিহাসকারী; হাস্য-
প্রিয়, আনন্দে। উপ—হস + ৭ ক। বিণ;
জি। স্বী উপস্থাসিকা।

উপস্থাসান্দ—পরিহাসের পাত্র। উপস্থাসের
আনন্দ, ৩তৎ। সং; ক্রী।

উপস্থাত—১। উপস্থানীয়, উপস্থাসান্দ। উপ
—হস (হাস্য করা) + ঘঞ্ + ণ। বিণ; জি।
২। (বাঙলায়) উপস্থাস। ক, প্র। সং।

উপস্থাতা—উপস্থাসের ভাব, হাস্যান্দ।
উপস্থাত শব্দ + ভা ভাবার্থে। সং; ক্রী।

উপস্থিত—নিহিত; স্থাপিত; স্তম্ভ; মিলিত,
সম্মত; মিশ্রিত; আরোপিত; প্রযুক্ত;
অধিত; উপলব্ধিত; প্রতিবিশিত; বঞ্চিত;
জনিত; (ব্যাকরণে) অব্যবহিত পূর্ব।
উপ—স্থ + জ্ঞ + ণ। বিণ; জি।

উপস্থিত—আহান। উপ—স্থে + জি ভা। সং;
ক্রী।

উপস্থত—আহত; আনীত; উৎসৃষ্ট; অর্পিত;

সমীপে নীত; উপচৌকিত; প্রাপিত; পরিবেশিত; সংক্ষিপ্ত; অপনীত; নিবেদিত।
 উপ-হ+ত্ব+অধি। বিণ; জি।
 উপহর—নির্জনদেশ, একান্ত; সমীপে। উপ-হ+ব+অধি। সং; ক্রী।
 উপা, উবা—উড়িয়া বাজা, অস্তিত্ব হওয়া। দেশজ; ক্রি।
 উপাই—উপায়; উপায়ে। প্রা, ক।
 উপাংশ—১। নির্জনে; গোপনে; নিগূঢ়। অংশুর সমীপে, অব্যবহা। ব্য। ২। পর-প্রবণযোগ্য ধপ। অংশুর সদৃশ, নিত্য। সং; পু।
 উপাংশুদণ্ড—নিভূতে বিহিত দণ্ড, বন্ধন। সং; পু।
 উপাংশুবধ—নির্জনে বধ, গোপনে হত্যা (Assassination)। ৭তৎ। সং; পু।
 উপাকরণ, উপাকর্ষ (—কর্ষণ)—সংস্কারপূর্বক বোধাধারনারম্ভ; সংস্কারপূর্বক পশুস্পর্শন বা পশুবধ, বলিদান। প্রাদি। সং; ক্রী।
 উপাকৃত—১। উপদ্রুত। উপ-আ-কৃত+অধি। বিণ; জি। ২। উপাধিকৃত। ২। উপ-দ্রব; যজ্ঞার্থেহত পশু, বলি। সং; পু। ৩। আরম্ভ; উপাকরণ+অ+ত্ব+অধি। সং; ক্রী।
 উপাক—১। উপনেত্র, চন্ম। অক্ষির সদৃশ, নিত্য। সং; ক্রী। ২। চক্ষুসমীপে। অক্ষির সমীপে, অব্যবহা। ব্য।
 উপাখ্য—প্রত্যক উপলব্ধ; অনন্তের। উপ-আ-খ্যা+অধি। বিণ।
 উপাখ্যা—শব্দাদি দ্বারা ব্যাখ্যান। সং; ক্রী।
 উপাখ্যান—১। ইতিবৃত্ত; কল্পিত গল্প বা বৃত্তান্ত, উপভাস; আখ্যায়িকা, কাহিনী। উপ-আ-খ্যা+অনট+অধি। ২। কথন, বর্ণন। ৩। অনট+অধি। সং; ক্রী।
 উপাগত—১। নিকটগত; উপস্থিত; প্রাপ্ত; সংঘটিত। উপ-আ-গম+অধি। ২। স্বীকৃত; প্রাপ্ত; অমুভূত। ৩। অধি। বিণ; জি। ২।
 উপাগব—উপস্থিতি; স্বীকৃতি; প্রাপ্তি; অমুভূতি; সংঘটন। উপ-আ-গম+অধি। সং; পু।
 উপাগ্র—অগ্নের সমীপস্থ ভাগ; উপরিভাগ। প্রাদি। সং; ক্রী।
 উপাগ্রহণ—সংস্কারপূর্বক বেদগ্রহণ, উপাকরণ। প্রাদি। সং; ক্রী।
 উপাগ্র—অগ্নের অঙ্গ, প্রত্যঙ্গ; তিলক, কৌটি; পরিশিষ্ট; বেদাঙ্গসদৃশ শব্দ (যথা—পুরাণ, জ্ঞান, ধীমাংসা ও ধর্মশাস্ত্র); উপবিভাগ; উপশাখা; বিভাগান্তর্ভাগ; বাতবিশেষ। হীন বে অঙ্গ, নিত্য। সং; ক্রী।
 উপাচার্য—সহকারী আচার্য। হীন বে আচার্য, নিত্য। সং; পু।

উপাঙ্গন—গোময়াদি দ্বারা লেপন। উপ-অঙ্গন+অনট+অধি। সং; ক্রী। [ক্রি।
 উপাড়া—উৎপাটন করা, উন্মিলন করা। দেশজ; উপাড়া—১। গৃহীত; প্রাপ্ত; স্বীকৃত; উত্তত; আরম্ভ; অর্জিত। উপ-আ-না (বেওয়া)+অধি। বিণ; জি। ২। উপাড়া। ২। সদহীন গজ। সং; পু।
 উপাত্য—অতিদ্রব, উল্লভন; ক্রম লভন; আচারভ্রংশ; শাস্ত্র এবং লোকচার উভয়ের ব্যতিক্রম; মূঢ়। প্রাদি। সং; পু।
 উপাদান—১। গ্রহণ; বিধর হইতে ইন্দ্রিয়-সমূহের আকর্ষণ; প্রত্যাহার; আক্ষেপ; উপহাপন; প্রতীতিজনন; উল্লেখ; হেতু; উপকরণ; উৎকোচ; অসহকৃত কারণ; প্রবৃত্তিজনক জ্ঞান; (অলঙ্কারে) লক্ষণা-বিশেষ। উপ-আ-না+অনট+অধি। ২। সমবায়ী কারণ, যে বস্তু অবস্থান্তর প্রাপ্ত হইয়া অস্ত্র বস্তু উপাদান করে, অথবা যে বস্তুদ্বারা কোনও পদার্থ নির্মিত বা প্রস্তুত হয়, যেমন ঘটের উপাদান মৃত্তিকা। উপ-আ-না+অনট+অধি। সং; ক্রী।
 উপাদানধারণ—কার্যের অব্যবহিত কারণ। সং; ক্রী।
 উপাদানভূত—যাহা উপাদান হইয়াছে, মূলবস্তু-স্থানীয়। বিণ; জি। ২। উপাদানভূত।
 উপাদানময়—উপাদানাত্মক। [এই পদের পূর্বে অস্ত্র একটা পদ থাকি আবশ্যক। যথা তুচ্ছ উপাদানময়, মহার্ঘ উপাদানময় ইত্যাদি। কারণ সকল অব্যবহিত উপাদানময়]। উপাদান শব্দ+ময়+পূর্ণার্থে। বিণ; জি। ২। উপাদানময়ী।
 উপাদানমূলক—উপাদানই বাহ্যিক মূল একরূপ। বহু। বিণ; জি। ২। উপাদানমূলক।
 উপাদেয়—১। গ্রহণীয়, গাহ্য; উৎকৃষ্ট, উত্তম। উপ-আ-দা+অধি। বিণ; জি। ২। হৃৎকৃত। সং।
 উপাদান—১। শিরোধান, বাগিশ; তাকিরা। উপ-আ-দা+অনট+অধি। ২। বিধি, বিধান। ৩। অনট+অধি। সং; ক্রী।
 উপাধি—১। ধর্মচিন্তা। উপ-আ-ধা+অধি। ২। সমৃদ্ধি; কুটুম্বভরণ; কুটুম্ব-ব্যাপ্ত জন; লোভ; ভয়। ৩। অধি। ৪। আধার; ধর্মচিন্তা; প্রতিনিধি; (জ্ঞানে) ব্যক্তিরোদ্ভাবক পদার্থ ভেদ। ৫। অধি। ৬। ভেদক-ধর্ম; ছল; কারণ; পদার্থ; সম্বন্ধনক নামান্ত (title); গুণ; বিশেষণ; সংজ্ঞা; উপনাম, জাতি-বংশ-বিভা প্রভৃতির পরিচায়ক শব্দ, খেতাব, বখা—ধর্মী, যুগোপাখ্যায়, রায় বাহাদুর, বি, এ ইত্যাদি। ৭। অধি। ৮। অধি।
 উপাধিক—১। উপাধিধারী, উপাধিবিধি; সপ্তম, আশ্রয়ক, আরোপিত। উপাধি+

কণ। বিণ; জি। ২। বিশিষ্ট, বিশেষ, উপাদেয়। প্রা, ক।
 উপাধিধারী (—ধারি)—উপাধিবিধি, উপাধি-শোভিত, খেতাবধারী। ৩তৎ। বিণ; পু। ২। ধারিণী। [সং; ক্রী।
 উপাধিপত্র—উপাধিদানসূচক পত্র। মণী কর্ণধা।
 উপাধিভূষণ—উপাধিরূপ আভরণ বা অলঙ্কার। রূপক কর্ণধা। সং; ক্রী।
 উপাধিভূষিত—উপাধিশোভিত; উপাধিরূপ অলঙ্কার দ্বারা অলঙ্কৃত, খেতাবভূষিত। ৩তৎ। বিণ; জি। ২। উপাধিভূষিত।
 উপাধেয়—প্রতিনিবেশনীয়; আরোপ্য; উপাধির যোগ্য; অতিহিত; (জ্ঞানে) উপাধি দ্বারা বিশেষণীয়। উপ-আ-ধা (ধারণ করা)+অধি। বিণ; জি। ২। উপাধেয়।
 উপাধ্যায়—১। অধ্যাপক; বেদের একদেশা-ধ্যাপক। উপ-অধি-ই+অধি। অধা।
 সমীপস্থ হইয়া বাহ্য হইতে জ্ঞানোপদেশ পাওয়া যায়, ইহাই ব্যাখ্যানভিত্তিক অর্থ। সং; পু। ২। (বাঙালার) আক্ষিপের উপাধি।
 উপাধ্যায়ী—১। বেদাধ্যাপিকা। উপাধ্যায় শব্দ+আপ। সং; ক্রী।
 উপাধ্যায়ানী—উপাধ্যায়-পত্নী। উপাধ্যায় শব্দ+আনীপ+ইপ। সং; ক্রী।
 উপাধ্যায়ী—উপাধ্যায়-পত্নী; অধ্যাপিকা। উপা-ধ্যায়+ইপ। সং; ক্রী।
 উপান—অগারদ্রুতি, আড়চোখে দেখা; আড়-নয়ন; উপাধিরা দেওয়া (effervesconce)। প্রা, ক।
 উপানৎ (—নৎ)—চর্মপাত্রকা, জুতা। উপ-আ-নহ (বাঁধা)+কিপ+অধি। সং; ক্রী।
 উপানৎকার—চর্ম-পাত্রকা-প্রস্তুতকারক, জুতা-নির্মাতা (Shoo-maker)। উপানৎ করে যে, উপ; উপানৎ শব্দ+ক (করা)+অধি। সং; পু।
 উপানহ—উপানৎ দেখ।
 উপানহী (—হিন্)—দ্রুতপাত্রক। উপানহ+ইন্ অত্যর্থে। বিণ।
 উপান্ত—১। সমীপ; প্রাপ্ত; পরিসর; শেষ; বন্ধাকল। অস্তের সমীপ, নিত্য। সং; পু। ২। (ব্যাকরণে)—অস্তের অব্যবহিত পূর্ববর্তী (বর্ণ)। বিণ; জি। ২। উপান্ত।
 উপান্তিক—অতি সমীপ। প্রাদি। সং; ক্রী।
 উপান্ত্য—১। অন্ত্যের; সমীপস্থ; প্রাপ্তবর্তী; (ব্যাকরণে) অস্তের অব্যবহিত পূর্ব (বর্ণ) (ponultimo)। উপান্ত+অধি। বিণ; জি। ২। উপান্ত্য। ২। চক্ষুর কোণ; সমীপ। সং; ক্রী।
 উপান্ত্রাধ—সমুপান্ত্র বা পাতক, সামান্ত যোব বা ক্রটি। অপরাধের সদৃশ, নিত্য। সং; পু।
 উপাবর্তন—পার্বপরিসর, ঘূর্ণন; প্রত্যাবর্তন;

উপসর্গ। উপ-আ-বৃত্ত+অনট্ ভা।
সং; ক্রী।

উপারুত—আবর্জমান; ঘৃণিত শ্রমনার্থ ভূ-
নৃষ্টিত, মাটিতে গড়াগড়ি দিতেছে এরূপ;
প্রত্যাবৃত্ত, প্রত্যাগত; নিবৃত্ত, বিরত, কান্ত।

উপ-আ-বৃত্ত+জ ক। বিণ; ত্রি।

উপায়-মা—১। উপায়, সমূহ; তুল্য। ২।
তুলনা। প্রা, ক।

উপায়—১। সাম, দান, ভেদ, দণ্ড,—রাজা-
দিগের এই চতুর্বিধ সাধন বা রাজ্যপরিচালন-
নীতি; প্রতিকার; সাধন; কৌশল;
অভীষ্টলাভের অণালী; গতি; পথ। উপ-
ই বা অয়+বঞ্ ৭। ২। উপায়ন;
ধনাগম, আয়, উপার্জন, বৃত্তি, পেশা;
উপগম; উপক্রম।...+বঞ্ ৩। সং; পু।

উপায়কম—উপার্জনে সমর্থ। ৭তং। বিণ; ত্রি।

উপায়ক—কার্যসাধনের ও অনিষ্টনিবারণের
উপায়বিৎ; কৌশলী; প্রতিকারকম।
উপায়-জ্ঞা+ড ক। বিণ; ত্রি।

উপায়তরী—চতুর্বিধ উপায় দণ্ড। সং; ক্রী।

উপায়ি—সাম্য বোদ্ধা ('উপযোগী' হুলে
নিষিদ্ধ)। সং।

উপায়ন—১। উপচৌকন, উপহার; পারিতোষিক।

উপ-ই বা অয়+অনট্ ৭। ২। সমীপগমন;
ব্রতাদি প্রতিষ্ঠা।...+অনট্ ভা। সং; ক্রী।

উপায়ত—সমীপাগত। উপ-আ-বা+জ ক।
বিণ। [সং; ক্রী।]

উপায়ন্তর—অন্ত উপায়, গতান্তর। নিত্য।

উপায়ী (উপায়িন্)—উপায়যুক্ত; উপায়বিধানে
কৃশল, প্রতিকার উদ্ভাবনে পটু; কৌশলী।

উপায়+ইন্ আছে অর্থে। বিণ; পু। ক্রী
উপায়িনী।

উপায়ত—নিবৃত্ত, বিরত; নিষ্কল, স্থির। উপ-
আ-রম (ফাঁড়া করা)+জ ক। বিণ;
ত্রি। [নিপাতনে। সং।]

উপায়ম—বিরাম। উপ-আ-রম+বঞ্ ৩।

উপায়ন্ত—প্রারম্ভ, মূত্রপাত; উপক্রম। উপ-
আ-রম্ভ+অস্ ভা। সং; পু।

উপায়ক—আরম্ভ; প্রাপ্ত; সমাগত; বাহার উপর
আরোহণ করা হইয়াছে। উপ-আ-রহ
(আরোহণ করা)+জ ক। বিণ; ত্রি।

উপায়ক—উপার্জনকর্তা, অর্জনকারী, ধনাদির
আহরক, রোজগেরে। উপ-অর্জ+ণ ক
ক। বিণ; ত্রি। ক্রী উপায়িকা।

উপায়ন—উপায়, অর্জন, অর্থাহরণ, রোজগার;
প্রাপ্তি; লাভ; সংগ্রহ। উপ-অর্জ (অর্জন
করা)+অনট্ ভা। সং; ক্রী।

উপায়িত—অর্জিত, আহৃত, সংগৃহীত, প্রাপ্ত,
লব্ধ; কৃত। উপ-অর্জ+জ ক। বিণ;
ত্রি।

উপায়ন্ত—ভব্গনা। উপ-আ-লভ+অনট্
ভা। সং; ক্রী।

উপায়ক—তিরস্কৃত। উপ-আ-লভ (লাভ
করা)+জ ক। বিণ; ত্রি। ক্রী,—লভা।

উপায়ন্ত—তিরস্কৃত; সরোবরাক্য; দুঃখাক্য;
প্রাপ্তি। উপ-আ-লভ (লাভ করা)+
বঞ্ ৩। সং; পু।

উপায়—১। আশ্রয়স্থল; আশ্রয়; শয়ন। উপ-
আ-শ্রি (সেবা করা)+অস্ ক। ২।
অবলম্বন।...+অস্ ৩। ৩। আশ্রয়কারী,
আশ্রিত।...+অস্ ক। সং; পু।

উপায়িত—১। আশ্রিত, অবলম্বিত, বৃত্ত। উপ-
আ-শ্রি+জ ক। ২। আশ্রয়কারী;
অবলম্বী; গত; প্রাপ্ত।...+জ ক। বিণ;
ত্রি।

উপায়,—য—অনাহার, অভোজন, লজ্জন। উপ-
বাস শব্দের অপভ্রংশ। সং।

উপায়ক—১। উপাসনাকারক, আরাধক,
পূজক, সেবক; সাধক; শূত্র; যুদ্ধের সাধারণ
উপাসনাকারক। উপ-আস+ণ ক।
বিণ; ত্রি। ক্রী উপায়িকা। ২। শূত্র। সং;
পু।

উপায়ক—১। বাণাধার, তুণ। উপ-আ-সন্জ
+বঞ্ অধি। ২। রথোপরিষ কাঠবিশেষ।
সং; পু।

উপায়ন—১। নিকটে উপবেশন; সেবা, পরি-
চর্যা; আরাধনা, পূজা; বিহিংসন; অভ্যাস;
বলন; ধর্ম্মানুষ্ঠান; পরিচর্যা। উপ-আস+
অনট্ ভা। ২। আসন।...+অনট্ অধি।
৩। অভ্যাসার্থ শরঙ্গপণ। উপ-অস+
অনট্ ভা। ৪। গৃহাধি।...+অন ক।
সং; ক্রী।

উপায়ন—১। সেবা, পূজা, আরাধনা, অর্চনা;
পরিচর্যা। উপ-আস+অন ভা+আপ্।
সং; ক্রী। ২। (বাঙলায়) সাধ্যসাধনা,
বোসাবোদ।

উপায়নাই—সেবাযোগ্য, আরাধনযোগ্য, পূজ্য,
পূজ্য। ৩তং। বিণ; ত্রি। ক্রী,—হাঁ।

উপায়নীয়—উপায়, আরাধ্য, পূজ্য। উপ-আস
+অনীয় ক। বিণ; ত্রি। ক্রী,—নীয়।

উপায়িকা—শূত্র। উপায়ক+আপ্, ক্রীলিঙ্গে।
সং; ক্রী।

উপায়িত—১। সেবিত, পূজিত, আরাধিত।
উপ-আস (খাণ্ডা)+জ ক। বিণ; ত্রি।
২। উপাসনা।...+জ ভা। সং; ক্রী।

উপায়িতব্য—উপাসনীয়, পূজ্য। উপ-আস+
তব্য ক। বিণ।

উপায়িতা (—ত্)—উপায়ক; সেবক। উপ-
আস+তৃচ ক। বিণ।

উপায়ী—অনাহারী, অদুঃখ; অপরিহৃত।
উপবাসী পদের অপভ্রংশ। বিণ।

উপায়ীন—নিকটে উপবিষ্ট। উপ-আস+শান
ক। বিণ; ত্রি। ক্রী উপায়ীন।

উপায়িত—১। উপাসনা। উপ-আস+জি ভা।

২। শরঙ্গপণ শিকারার্থে শরাভ্যাস। উপ-
অস+জি ভা। সং; ক্রী।

উপায়—অপ্রদান অত্র; অরোপকরণ তৃণাদি।
প্রাদি। সং; ক্রী।

উপায়ি—শরীরের অভ্যন্তরস্থ অস্থির ভ্রম পদার্থ-
বিশেষ (Cartilago)। অস্থির সমূহ,
নিত্য। সং; পু।

উপায়—সেবা, আরাধ্য, পূজনীয়। উপ-আস
+য ক। বিণ; ত্রি। ক্রী উপায়িত।

উপায়মান—বাহার উপাসনা করা হইতেছে
এরূপ, সেবমান, আরাধ্যমান। উপ-আস
(খাণ্ডা)+শান ক। বিণ; ত্রি। ক্রী,—মান।

উপায়িত—১। আরোপিত; যোজিত; বিস্তৃত;
জনিত; পরিহিত। উপ-আ-ধা+জ
ক। বিণ; ত্রি। ক্রী উপায়িত। ২। উকা-
পাতাদি উপস্রব। উপ (আসন্ন) অহিত
বাহাতে, বহ। সং; পু।

উপায়িত—সংগৃহীত; কল্পিত; আনীত; অর্পিত।
উপ-আ-হ (হরণ করা)+জ ক।
বিণ; ত্রি। [বিণ।]

উপু, উবু—পা মুড়িয়া হাঁটু তুলিয়া হিত। দেশজ;
উপুড়, উবুড়—অধোমুখ; উপর মুখ নীচের দিকে
উলটান; উলট; পালটা; বিপর্যস্ত

(নৌকা প্রভৃতি)। প্রাদেশিক; বিণ।

উপুড় হস্ত করা—দান করা।

উপুধী, উপুধী—উপবাসী। গাম্ভ; বিণ।

উপুধে ছারপোকা—যে ছারপোকা বহুকাল
রক্ত খায় নাই; অনাহারক্রিষ্ট ব্যক্তি।

উপেক—১। যুদ্ধের পুত্র, অক্রুরের ভ্রাতা।
সং; পু। ২। তুচ্ছ বা ত্যাগ করা।
ক, প্র। ক্রি।

উপেকক—উপেকাকারী; উদাসীন; অবজ্ঞাতা;
শরীররক্ষণে উদাসী। উপ-ঈক (দেখা)
+ণ ক। বিণ; ত্রি। ক্রী উপেকিকা।

উপেকণ—উপেকা (সকল অর্থে); নিঃসঙ্গতা;
রাজাদের সামাদি পঞ্চ উপায়ের একতম
(যথা—সামা দানেন ভেদেন দণ্ডেনো-
পেকণেন চ। সাধনীরাণি কর্মাণি সমাস-
ব্যাস যোগতঃ। মহা।)। উপ-ঈক+
অনট্ ভা। সং; ক্রী।

উপেকণীয়—উপেকার যোগ্য; অবজ্ঞের। উপ-
ঈক+অনীয় ক। বিণ; ত্রি। ক্রী,
—ণীয়।

উপেকা—উদাসীভূত; অবহেলা, অনাবর, অবজ্ঞা,
তাজিল্য; ত্যাগ; অস্বীকার; যাদি ক্ষুদ্র
উপায়ের একতম; (যোগশাস্ত্রে) চিত্ত-
প্রসাদনার্থ ভাবনাবিশেষ—মাধ্যম বুদ্ধি বা
উদাসীভূত। উপ-ঈক+অ ভা+আপ্।
সং; ক্রী।

উপেকাপর—উপেকাপরণ, অনাদরকরণশীল,
অবজ্ঞাকারী, অবহেলাকারক। উপেকাতে
পর (আসক্ত), ৭তং। বিণ; ত্রি।

উপেক্ষাপরায়ণ—ঔদাসীন্যরত; অনাদরকারী, অবজ্ঞাকারক। উপেক্ষা হইয়াছে পর (শ্রেষ্ঠ) অমন (আশ্রয়) বাহার, বহ। বিণ; ত্রি।
 উপেক্ষিত—অনাদৃত, অবজ্ঞাত; ত্যক্ত; অধীকৃত। উপ—ঈক্ষ+ক্ত শ্র। বিণ; ত্রি।
 উপেক্ষা—উপেক্ষণীয়। উপ—ঈক্ষ+ণ্য শ্র। বিণ।
 উপেক্ষা—১। উপেক্ষা। সং। ২। উপেক্ষা করা; ত্যাগ করা; উন্নয়ন করা; কুৎসিত-বোধে হেয় জ্ঞান করা। ক্রি। প্রা, ক।
 উপেক্ষি, উপেক্ষিয়া—উপেক্ষা করিয়া। প্রা, ক।
 উপেক্ষ—উপাগত; সমীপগত; উপস্থিত; প্রাপ্ত; মিলিত, যুক্ত; গর্ভাধানের নিমিত্ত ক্রীতে উপগত; অনুগত; সমুদ্র। উপ—ই (গমন করা)+ক্ত ক। বিণ; ত্রি। ক্রী উপেতা।
 উপেতব্য—সমীপে গন্তব্য; প্রাপ্য। উপ—ই+তব্য শ্র।, বিণ।
 উপেতা (—তু)—সমীপগামী; সামাদি উপায়ের প্রয়োজক। উপ—ই+তু ক। বিণ।
 উপেক্ষ—ইন্দ্রের কনিষ্ঠ, বামন, বিষ্ণু [বামন-বতারে বিষ্ণু অদিতির গর্ভে ইন্দ্রের পরে জন্মগ্রহণ করেন]। ইন্দ্র হইতে হীন, নিতা। সং; পু। ক্রী উপেক্ষাণী।
 উপেক্ষনাথ দাস—বাং ১২৫৫ সালে কলিকাতার কারমহুকুলে ইনি জন্মগ্রহণ করেন। হাইকোর্টের মুদ্রাসিদ্ধ উকিল শ্রীনাথ দাস ইহার পিতা। বাল্যকাল হইতে ইনি হিন্দুধর্মের প্রতি আস্থাহীন হন, এবং পিতার অবাধ্য হইয়া উঠেন। ফলে এটেল পত্রিকা দিয়াই ইনি গৃহ হইতে পলায়ন করেন, এবং নানা স্থানে ঘুরিয়া বিব্রা-বিবাহ ও অসবর্ণ-বিবাহ প্রচলনের জন্ত বক্তৃতা দিতে থাকেন। প্রথমা স্ত্রীর মৃত্যু হইলে ইনি স্বয়ং এক উগ্র-কত্রিপ্রভাভীয়া রমণীর পাণিগ্রহণ করেন। এই সময়ে ইনি কখন ফুলছাপন, কখন সংবাদপত্র প্রকাশ প্রভৃতি নানাবিধ কার্য করিয়া স্বর্ণজালে জড়িত হন; শেষে খিরেটারে বোগ দিয়া ‘শরৎ সরোজিনী’ ও ‘সুজেন্দ্রবিনোদিনী’ নামক দুইখানি নাটক রচনা করেন। এই নাটকে রাজপুরুষগণের অভ্যাচার ও অবিচারকাহিনী বর্ণিত থাকায় ইহার একমাস কারাদণ্ডের আদেশ হয়। শেষে হাইকোর্টে আপীল করিয়া ইনি দণ্ডাভা হইতে মুক্তিলাভ করেন। অতঃপর ইনি ব্যারিষ্টার হইবার জন্ত বিলাত যাত্রা করেন। কিন্তু সেখানে পাঠে মন না দিয়া কেবল বক্তৃতা ও অভ্যাস বুঝা কাজে সময় নষ্ট করিয়া ১২ বৎসর পরে দেশে ফিরিয়া আসেন। দেশে আসিয়া স্বয়ং এক খিরেটার গুলেন, এবং ‘দাদা ও আদি’ নাটক রচনা করেন। কিন্তু এই খিরেটারে

ইহাকে প্রচুর ঋণগ্রস্ত হইতে হয়। ইহার স্বাভাবিক দীপ্তির অভাব ছিল না, কিন্তু সকল সময়ে সুপথে চালিত না হওয়ার তাহা কার্যকরী হয় নাই। ইংরাজী ভাষায় ইহার বিশেষ অধিকার ছিল। ১৩০২ সালের ২২শে জ্যৈষ্ঠ ইহার দেহত্যাগ হয়। ইহার এক ভ্রাতা শ্রীমুক্ত জ্ঞানেন্দ্রনাথ দাস এম. এ, বি. এল, “সময়” পত্র বহদিন ধাবৎ সুযোগ্য ভাবে পরিচালনা করিয়া আসিতেছেন।
 উপেক্ষ-বজ্র—একাদশাক্ষর সংস্কৃত ছন্দোবিশেষ। সং; ক্রী।
 উপেক্ষ—উপযাতব্য; উপগন্তব্য; সঙ্গমার্হ; প্রাপ্তব্য; সাধ্য। উপ—ই+বৎ শ্র। বিণ।
 উপোচ—১। বিবাহিত; নিকট; উপনীত; পুত; বৃদ্ধ; যুগ্মাকারে সম্ভূত; উদ্ভাটিত; প্রত্যাসন্ন; বুদ্ধিপ্রাপ্ত। উপ—বহ+ক্ত ক। বিণ; ত্রি। ২। বাহন। সং; পু।
 উপোত্তম—১। উত্তম সমীপবর্তী (স্বর)। প্রাদি। বিণ। ২। উপোত্তম স্বর। সং; ক্রী।
 উপোদিকা—পুতিকা, পুঁইশাক। সং; ক্রী।
 উপোদ্ভাট—উপক্রম, আরম্ভ; উপক্রমদিকা, ভূমিকা; উদাহরণ, দৃষ্টান্ত; (স্থারে) সম্ভবিত্ববিশেষ; প্রস্তাবনা; প্রসঙ্গ; মুখবন্ধ। উপ—উদ্+হন+বক্তৃতা। সং; পু।
 উপোষ, উপোষণ—উপবাস, অনাহার, অনশন। উপ—উষ (স্বপ্ন হওয়া)+অন্, অনটু ভা। সং; বধাক্রমে পু ও ক্রী।
 উপোষিত—১। কুতোপবাস, অভুক্ত। উপ—বস+ক্ত ক। বিণ; ত্রি। ক্রী উপোষিত। ২। উপবাস। ...+ক্ত ভা। সং; ক্রী।
 উপোষী, উপোষী, —বি—উপবাসী। প্রাম্য; বিণ।
 উপোষা—উপবাসে যাপনীয় (তিথি)। উপ—উষ+ক্যাপ্, অধি। বিণ।
 উপোষ—উপবাস, উপাস (তাহা দেখ)।
 উপোষী—উপোষী দেখ।
 উপ—রোপিত; অবকীর্ণ; ব্যাপ্ত; কৃতবপন, যাহা বোনা হইয়াছে এক্রণ; বিক্লিপ্ত। বপ+ক্ত শ্র। বিণ; ত্রি।
 উপকৃষ্ট—বীজবপনের পরে কর্বিত (ভূমি)। অগ্রে উপ পশ্চাৎ কৃষ্ট, কর্বা। বিণ; ত্রি। ক্রী, —কৃষ্ট।
 উপ্তি—বপন, বীজ বোনা; রোপণ। বপ (বপন করা)+ক্তি ভা। সং; ক্রী।
 উপ্য—বপনীয়। বপ+ক্যাপ্, শ্র। বিণ।
 উপকৃ—উৎপাটিত হওয়া; প্রতিহত হওয়া, ঠিকরাহিয়া উঠা। ক, প্র।
 উপকর—উৎকৃষ্ট হওয়া; উৎকৃষ্ট বা স্পন্দিত হওয়া (বেগন চকু)। ক, প্র।
 উপকরধাকর—লাক্খীণ। ক, প্র।
 উপকরী কাকরি—উপযুক্তপরি, ক্রমাগত। ক, প্র। ক্রি-বিণ।

উকরে কাকর, উকরে কাকরে—কাকরে পড়ে; কিংকর্তব্যবিমূঢ় হয়। ক, প্র। ক্রি।
 উবগার—উপকার শব্দের অপভ্রংশ। প্রাম্য; সং।
 উবচান—উপচান (তাহা দেখ)।
 উবটন—মলা তোলার নিমিত্ত তৈলাদি দ্বারা গাত্রবর্ষণ; হরিদ্রাকুম্বাদি গাত্রমলশোধন-দ্রব্য; অভ্যঙ্গ। ‘উবর্জন’ শব্দজ। বৈকব-সাহিত্যে; সং। [সং।
 উবরা—পাত্র হইতে পাত্রান্তরে স্থাপন। প্রাদে; উবরান—উৎকৃষ্ট হওয়া, বাড়ি; বাড়তি হওয়া; পাত্র হইতে পাত্রান্তরে রাখা, আজড়ান। প্রাদে; ক্রি।
 উবা, ওবা—উপা দেখ। উবাত বা অদৃশ্য হওয়া (evaporato)।
 উব্—উন্নত, উচ্চ, উর্দ্ধ; উপ; বাড়ি; মুক্তিকা হইতে শুল্কে। প্রাদে।
 উবুড়ু করা—হাবুড়ু খাওয়া।
 উবুড়—উপুড় দেখ।
 উভ—১। দুই (জন), উভয়। উভ (পূরণ করা)+অন্ ক। বিণ; ত্রি। ২। উচ্চ; উত্তোলিত (অসি)। বিণ।
 উভচর—জল ও স্থল এই উভয় স্থানেই বিচরণ করে এক্রণ (জন্ত) (amphibious)। উপ; উভ শব্দ—চর+টক্ ক। বিণ; ত্রি। ক্রী উভচরী।
 উভচর—উচ্চ করিয়া চূড়াকারে সাজান (লুচি-সন্দেশ)। ‘উভচুড়’ শব্দজ। বিণ।
 উভচোট—করতালি, হাততালি। হিন্দী; সং।
 উভর—উভ, দুই (জন) স্বয়ং; দ্বিবিধ। উভ+অয়ট; অথবা, উভ—বা (বাওয়া)+ড ক। বিণ; ত্রি।
 উভয়চর—উভচর। বিণ।
 উভয়তঃ (—তস্)—দুই দিকে; দুই পক্ষে; দুই পাশে; আগে পাছে; পূর্বে ও পরে; উভয় প্রকারে। উভয় শব্দ+তস্ সপ্তমী স্থানে। ব্য।
 উভয়তোমুখ—দুই দিকে মুখনিশ্চিত বা দৃষ্টিপীল।
 উভয়তঃ মুখ বাহার, বহ। বিণ; ত্রি। ক্রী, —মুখা, —মুখী।
 উভয়তোমুখী—প্রদ্বোমুখী (গবী)। বিণ; ক্রী।
 উভয়ত্র—দুই স্থানে; উভয় দিকে বা পক্ষে। উভয় শব্দ+ত্র। ব্য।
 উভয়ধা—দুই প্রকারে। উভয় শব্দ+ধাচ্। ব্য।
 উভয়দ্বাঃ (—দ্বাস্)—উভয়দ্বিবিধ; দুইদ্বি।
 উভয়+এদ্বাস্ (নিদার্ঘ্যে)। ব্য।
 উভয়দ্বী (—দ্বিন্)—আম্মনেন্দ্রপদরসৈশ্বর্যবৃত্ত। বিণ।
 উভয়বিধ—দ্বিবিধ। বহ। বিণ।
 উভয়বেতন—দ্বারী ও শত্রু উভয়ের নিকট বেতনগ্রাহী; বিধাস্বাতক, কপট (সেবক)। বহ। বিণ।
 উভয়শব্দট—দুই দিকেই মুকিল, এটা করিলেও

বিপদ ওটা করিতে গেলেও বিপদ
(dilemma)। ১৩২। সং; ক্রী।

উত্তরসম্বন্ধ—উত্তরাধিকার, দুইজনকেই অমুমো-
দিত। ৩৩২। বিপ; ত্রি।

উত্তরসাতক—যে ব্রহ্মচারী বেদ ও ব্রত সমাপন
করিয়া সমাবর্তন করেন। ১৩২। বিপ।

উত্তরাসম্বন্ধ—পরস্পরের অমুমোদনযুক্ত; উত্তর
পক্ষের স্বীকৃত। উত্তর দ্বারা অমুমত, ৩৩২।
বিপ; ত্রি। ক্রী, —মতা।

উত্তরার্থ—১। দুই অর্থ বা তাৎপর্য; দুই প্রয়ো-
জন, দুই উদ্দেশ্য। উত্তর যে অর্থ, কর্ণধা।
সং; ক্রী। ২। দ্ব্যর্থক, দুই অর্থযুক্ত;
ত্রিপ্রয়োজন, দুই উদ্দেশ্যবিশিষ্ট। উত্তর অর্থ
বাহার, বহু। বিপ; ত্রি। ক্রী উত্তরার্থ।
৩। দুইএর জন্ত। উত্তরের নিমিত্ত ইহা,
নিত্য। [উত্তর+এতদ্। ব্য।

উত্তরোহাঃ—(—হাস্)—উত্তর দিগ; দুই দিন।
উত্তরোড়ে—বরিতগমনে, দ্রুতবেগে। প্রা, ক।
উত্তরান—উত্তরান (তাহা দেখ)।

উত্তরায়—উত্তরবে, চীৎকার করিয়া; তারতর্যে।
উত (দুই দিকে অর্থাৎ সম্মুখে ও পশ্চাতে
বা বামে ও দক্ষিণে) রা (রব)—ক্রিয়ার
বিশেষণে 'র' বিতক্তি হইয়াছে; অথবা
উত (পূর্ব) রায় (বেগে) অর্থাৎ পূর্ববেগে।
উত্তর পক্ষেই ক্রি-বিপ। [প্রা, ক।

উত্তরোল—উত্তর, তুল্য শব্দ, সোরগোল।
উভার—উৎখিত; ক্ষতি; পরিব্যাপ্তি। প্রা, ক।
উত্তিষ্ট—বিনষ্ট, বিক্ষম, উৎসন্ন। প্রা, ক।
উভে—উচ্চতায়; গভীরতায়; খাড়াভাবে। ক,
প্রা, সং।

উন্—কোপ; স্বীকার; প্রসন্ন; আমন্ত্রণ; ক্রোধ-
বজ্জিত ভাবস্রোতক। উ (শব্দ করা)+
ডুন্ ক। ব্য।

উন্ন—১। তাপ, উন্নতা (উন্নত শব্দ)। সং।
২। তপ্ত, উষ্ণ। প্রাদেশিক; বিপ।

উন্নত—মহানন্দ; চিত্তোন্নত (‘উন্নত অঙ্গ’
শব্দ)। বৈকবসাহিত্যে; সং।

উন্নত—প্রায়ে উন্নত বা আবিষ্ট হওয়া; উৎসন্ন।
বৈকবসাহিত্যে; ক্রি।

উন্নতি—হৃদয়; উৎসাহ; ক্ষীণ হইয়া।
প্রা, ক।

উন্নত—উন্নত, পাগল। বিপ। প্রা, ক।

উন্নত—উন্নততুল্য; উন্নতগার। ক, প্রা।
বিপ।

উন্নত—উন্নত করে। ক্রি। প্রা, ক।

উন্নতি—১। উন্নতা; হইয়া, অন্তঃসম্বন্ধে।
ক্রি-বিপ। ২। উন্নত; অজ্ঞান; আশ্রয়;
হৃদয়বল; বৈষ্ণবচারী। বিপ। প্রা, ক।
ক্রী উন্নতি, —তী, উন্নতিনী।

উন্নতিনী—উন্নতিনী, পাগলিনী। প্রা, ক।

উন্নত—উন্নত; দারী; উদার; উপায়ে (খাত)।
আরবী; বিপ।

উন্নত, উন্নত—বয়ঃক্রম, বয়স। আরবী; সং।
উন্নতোর, উন্নতোর—যতখানি বয়স,
যাবজ্জীবন। হিন্দীমূলক।

উন্নত, উন্নত, ওন্নত—সম্ভ্রান্তবর্ণ, ধনিগণ,
বড়লোক। আরবী; সং।

উন্নত—১। শিবপত্নী, দুর্গা, পার্বতী। ‘উন্নত’
(শিবের) মা (লক্ষ্মী অর্থাৎ লক্ষ্মীশ্রদ্ধা),
বজ্রতপ্তক; অথবা ‘উ’ (অগ্নি পার্বতী!)
‘মা’ (না, অর্থাৎ তপস্তা করিও না), এই
কথা পার্বতীর মাতা মেনকা বলাতে পার্ব-
তীর এক নাম ‘উন্নত’ হইয়াছে। “উন্নতি
মাত্রা তপসো নিষিদ্ধা পশ্চাদ্ভ্রামায়াঃ স্মৃণু-
জগাম।” [কাশিধামসূক্ত কুমারলভ্য]।
দক্ষবজ্র পতিনিমিত্তা-অবশ্য সতী দেহত্যাগ
করিয়া হিমালয়ের গুহসে মেনকার গর্ভে
পুনরায় জন্মগ্রহণ করেন, এবং শিশুকে
পত্নিরূপে পাইবার নিমিত্ত অতি অল্প
বয়সে তপস্তার প্রবৃত্ত হন; সেই সময়ে
মেনকা ইহাকে পূর্বোক্তরূপে ‘উন্নত’ বলিয়া
তপস্তা করিতে নিষেধ করেন, তাহাতেই
পরে ইহার নাম ‘উন্নত’ হইল। ২। অভয়ী,
ক্ষমা; তিসি; মনোনা; হরিয়া। যে (বয়স
করা)+মক্+অ+আপ। ৩। কীর্তি;
কান্তি; শান্তি; রাজি। উ শব্দ-মা (পরি-
মাণ করা)+কিপ্ ক। সং; ক্রী।

উন্নত—অভয়ী, মনোনা, হরিয়া। ৩৩২।
সং; পু।

উন্নত—শিব, মহেশ্বর। ৩৩২। সং; পু।

উন্নত—হিন্দোল পর্বত। ৩৩২। সং; পু।

উন্নত—উন্নত জন্মচতুর্থী, জ্যৈষ্ঠ মাসের
শুক্র চতুর্থী। মধ্যাপনোপী কর্ণধা। সং;
ক্রী। [জ্যৈষ্ঠ মাসের শুক্র চতুর্থীতে সতী
উন্নতবেী জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন, এ কারণ
ক্রীলোকে সৌভাগ্যবুদ্ধির নিমিত্ত ইতিথিতে
তাহাকে পূজা করিবে]।

উন্নত—মুগোপাধায় (সদ্বার)—১৮৪২ খৃঃ
২৭এ জানুয়ারি কাশিধামে ইনি জন্মগ্রহণ
করেন। ইহার পৈতৃক বাসস্থান যশোহর।
ষাটশব্দ বয়ঃক্রমকালে ইনি কুইল্ কলেজে
প্রবেশ করিয়া অদম্য অধ্যবসার প্রভাবে
ক্রমে ক্রমে এম, এ পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হন।
অতঃপর ইনি কিছুদিন কুইল্ কলেজে
ও পরে আগ্রা কলেজে শিক্ষকতা করিয়া
ঢোলপুরের নাবালক রাণা নেহাল সিংহের
হারী শিক্ষক হইয়া ঢোলপুর গমন করেন।
এখানে তিনি স্বাধীনভাবে ও অন্তর্ভুক্ত
বিভাগেও কার্য করেন। যুবরাজ রাণাপদে
প্রতিষ্ঠিত হইলে উন্নতরূপেও তাহার আই-
ভেট সেক্রেটারির পদে বৃত্ত হন। ১৮৮৮ খৃঃ
রাণা এক প্রকাশ্য দরবারে ইহাকে সুদীর্ঘ
‘সদ্বার’ উপাধি প্রদান করেন। ১৯০০
খৃষ্টাব্দে অক্টোবর মাসে ইহার দেহত্যাগ

ঘটে। ইনি ইংরাজী ও ভারতীয় কয়েকটা
ভাষা ব্যতীত কন্নড়ী ও জর্জন ভাষাতেও
ব্যুৎপন্ন ছিলেন। ইনি হিন্দী ও ইংরাজী
ভাষায় একখানি ব্যাকরণ এবং কোমৎ
দর্শনের টীকা প্রণয়ন করিয়াছিলেন।

উন্নত—শিব। ৩৩২। সং; পু।

উন্নত—১। পরিমাণ, মাপ; গাভীর্ঘ্য। সং।

২। তাপ দেওয়া, তাপান, গরম করা।
প্রাদে; ক্রি।

উন্নত—রোয়ানি, অতি সুন্দর মশক।
প্রাদেশিক; সং।

উন্নত—পরিমাণ করিয়া, পরিমাণ; মাপিয়া।
ক্রি। প্রা, ক।

উন্নত—নগরবিশেষ, ইহার নামান্তর বাণপুর
বা শোণিতপুর। ৩৩২। সং; ক্রী।

উন্নত—শিব। ৩৩২। সং; পু।

উন্নত—মুখ্য। আরবী; বিপ।

উনিচাঁদ—খ্রীষ্টীয় সপ্তদশ শতাব্দীর শেষভাগে
(আলিবর্দী খাঁ যখন বাঙ্গালার নবাব, তখন)
আমিনচাঁদ নামক জনৈক শিখ বণিক অপর
একজন শিখ বণিকের সহিত বঙ্গদেশে উপ-
স্থিত হন। এই আমিনচাঁদ বাঙ্গালার
ইতিহাসে উনিচাঁদ নামে পরিচিত। সে
সময়ে বৈকবসার শেঠ ও মাণিকচাঁদ শেঠ
নামক দুইজন বণিক বাঙ্গালার বহুবিস্তৃত
বাণিজ্য করিয়া প্রচুর ধনসম্পত্তি ও সমাজে
সম্মতি প্রাপ্তি লাভ করিয়াছিলেন।
আমিনচাঁদ আসিয়া সেই বণিকদের নিকট
হইতে বাণিজ্য-বিষয়ক কথো নিয়ুক্ত হইয়া
শীঘ্রই বঙ্গ, বিহার ও উড়িষ্যার মধ্যে অস্ত্রতম
প্রধান বণিক হইয়া যশে ধন সম্পত্তি
উপার্জন করেন। নবাব সরকারেও
তাহার বিশেষ প্রতিপত্তি ছিল। বাণিজ্য-
সূত্রে ইংরেজদিগের সহিতও তাহার সম্ভাব
স্থাপিত হয়। অনেক সময় তিনি নবাব
ও ইংরেজদিগের মধ্যে কোন গোলাযোগ
উপস্থিত হইলে তাহার মধ্যস্থতা করিতেন।
১৭৫৬ খৃঃ অব্দে ৯ই এপ্রেল আলিবর্দীর
মৃত্যুর পর, তাহার দৌহিত্র সিরাজউদ্দৌলা
নবাব হইলে ইংরেজদিগের সহিত তাহার
সংঘর্ষ উপস্থিত হয়। নবাবের সৈন্য
কলিকাতা আক্রমণ করিলে তাহার লুণ্ঠনে
আশাহুরূপ ধনরত্ন না পাইয়া আমিনচাঁদের
বাড়ী লুণ্ঠন করিয়া ৫ লক্ষ টাকার
হীরা মুক্তাদি অহরৎ অপহরণ করিয়া লয়।
ইহার কিছুদিন পরে যখন মিরজাকর
প্রভৃতি সম্ভ্রান্ত ব্যক্তি সিরাজকে সিংহাসন-
চ্যুত করিবার যত্ন করিয়া ইংরেজের
সাহায্য প্রার্থনা করেন, তখন আমিন-
চাঁদ যত্ন করিয়া তাহা করিয়া ৩০ লক্ষ মুদ্রার দাবী করেন।
ক্রীষ্টীয় বীকৃত হইয়া দুইখানি চুক্তিপত্র

প্রস্তুত করেন—একখানি কৃত্রিম (লাল), আর একখানি সাদা; যেখানি খাটি, তাহাতে ওয়াটসন প্রভৃতি সই করেন। কথিত আছে ক্লাইব ওয়াটসনের নাম জাল করেন।

মিরজাদার নবাব হইলে উমিটাদকে আসল চুক্তিপত্রে ওকান মুদ্রার উল্লেখ নাই বলিয়া তাঁহার দাবী ৩০ লক্ষ মুদ্রার কিছুই দেওয়া হইল না। ইহাতে অত্যন্ত নিরাশ হইয়া তিনি ক্ষিপ্তপ্রায় হন এবং ১৭৫৮ খৃঃ অব্দে ৫ই ডিসেম্বর কালগ্রাসে পতিত হন।

উমিদ—আশা; আকাঙ্ক্ষা। পার্শী; সং।

উমির—উমর দেখ।

উমিরভোর—উমরভোর দেখ।

উমেদ—আশা, আকাঙ্ক্ষা; কর্ত্ত্ব, কার্য্য। পার্শী; সং।

উমেদার (উমেদওয়ার) —আশাপোষক; আকাঙ্ক্ষী; প্রত্যাশী; কর্ত্ত্বপ্রার্থী। পার্শী।

উমেদারী (উমেদওয়ারী) —আশা বা আকাঙ্ক্ষা পোষণ; কর্ত্ত্বপ্রার্থি, কর্ত্ত্বপ্রাপ্তির চেষ্টা বা তজ্জন্ত অস্ত্রের উপাসনা; প্রার্থিত বিষয়-লাভের জন্ত চেষ্টা। পার্শী; সং।

উমেশ—শিব। উমার দশ, ৩২। সং; পু।

উমেশচন্দ্র দত্ত (১)—১৮৪০ খৃঃ অব্দে ২৪ পরগণার অন্তর্গত মজিলপুর গ্রামে ইনি জন্মগ্রহণ করেন। অষ্টম বর্ষ বয়সে পিতৃ-হীন হইয়া ইনি দারিদ্র্যের মধ্যে থাকিয়া বহু কষ্ট সহ্য করিয়া বিত্তা শিক্ষা করেন। ১৮৬৭ খৃঃ অব্দে বি, এ পাশ করিয়া ইনি হিন্দুস্থান, কোরগর হাইস্কুল, বেথুন কলেজ ও হরিনাভির স্কুলে শিক্ষকতা করেন। শেহজাদা স্থানে ইনি ব্রাহ্মসমাজ স্থাপন করিয়া উপাসনার ব্যবস্থা করেন। কিন্তু গ্রামস্থ লোকের প্রতিদুলতার উহা বন্ধ করিতে বাধ্য হন। উত্তরকালে আবার তাঁহারাই সমাজস্থাপন উদ্দেশ্যে একখণ্ড ভূমিদান করেন। ইহার পূর্বে ইনি মহর্ষি বেহেননাথ ঠাকুরের পদ্ধতি অনুসারে ব্রাহ্মসমাজে বিবাহ করেন। উমেশচন্দ্র ব্রাহ্মধর্ম অবলম্বন করাতে দেশের লোকে ইঁহার উপর এক সময়ে এত বিরক্ত হইয়াছিল যে, যখন ইঁহার পিতানহী দেহভ্যাগ করেন, তখন তাহারিগের প্রেরণাচার মজিলপুরের কোনও দোকানদার ইঁহাকে শবদাহ জন্ত কাঠ বিক্রয় করে নাই। উমেশচন্দ্র অমূল্য দীন-দানের সহিত গৃহপার্শ্ব একটি আম্রবৃক্ষ কুঠার দ্বারা বহুতে ছেদন করিয়া দাহকাণ্ড সম্পন্ন করেন। কলিকাতাই ইঁহার শেখ এবং প্রধান কর্মক্ষেত্র। এইখানেই ইঁহার শ্রিয়তম সাধারণ ব্রাহ্মসমাজ, সিটি কলেজ ও মুকবির বিজ্ঞান প্রভৃতি ইঁহার ধর্ম ও কর্মবীরত্বের সাক্ষ্য প্রদান করিতেছে। স্বী-শিকার জন্ত ইনি প্রভুত পরিশ্রম করিয়া

ছিলেন; ৪৫ বৎসর ধরিয়া এই উদ্দেশ্যে ইনি “বামাবোধিনী” পত্রিকা পরিচালিত করিয়া আসিতেছিলেন। উমেশচন্দ্র ধনী ছিলেন না, কিন্তু পরদুঃখমোচনে ইঁহার হৃদয় নিরত নিযুক্ত ছিল। তাঁহার স্ত্রীর আড়ম্বরশূন্য, ঈশ্বরপরায়ণ, নিম্পৃহ, নিকাম ও সংযত কর্মসৌগী বর্ত্তমান সময়ে বিরল বলিলে অত্যুক্তি হয় না। ইনি দুই বৎসর বহুমুখ রোগে কষ্ট পাইয়া বাৎ ১৩১৪ সালের ১১ই আষাঢ় বৃদ্ধার রাত্রি ১১টার সময় কলিকাতার আপনার আটনী বাগান লেনস্থ “দত্তনিবাসে” প্রাণত্যাগ করেন। ইঁহার ধর্মবিষয়ক আন্তরিকতার নিমিত্ত সকলেই ইঁহার প্রতি ভক্তিমান ছিল।

উমেশচন্দ্র দত্ত (২)—কলিকাতার বহুবাজারের হুবিখ্যাত কারু দত্তপরিবারে ১৮২৭ খৃষ্টাব্দে ইনি জন্মগ্রহণ করেন। দত্ত-পরিবারের আদি পুরুষ অজ্ঞের দত্ত ইঁহার পিতামহ। উমেশচন্দ্রের পিতার নাম দুর্গাচরণ ও পিতামহের নাম রামমোহন। উমেশচন্দ্র দুর্গাচরণের জ্যেষ্ঠপুত্র। উমেশচন্দ্র ‘সংবাদ প্রভাকরে’ লিখিতেন ও নবীন লেখকগণকে উৎসাহিত করিবার নিমিত্ত নিজেই উৎকৃষ্ট রচনার জন্ত পুরস্কার দিতেন। একবার Goldsmithএর Hor- mit কবিতার সর্বোৎকৃষ্ট অনুবাদের জন্ত পুরস্কার প্রাপ্ত হন। উঁহার জন্ত উমেশচন্দ্র নিজেও ‘মাধবদাসী’ নাম দিয়া একটি অনুবাদ পাঠান। পরীক্ষার উক্ত অনুবাদই সর্বোৎকৃষ্ট এবং মূলানুগত বলিয়া বিবেচিত হয়। ইংরাজকবি যুরের অনেক কবিতার তিনি বাংলা ছন্দে অনুবাদ করেন। গান বাঁধিতেও তিনি পারদর্শী ছিলেন। শান্তি-পুরের মতিলাল রায় এবং গোবিন্দপ্রসাদ পণ্ডিতের যখন কারাবন্দ হন, তখন তিনি উহা উপলক্ষ করিয়া গান বাঁধেন। তাঁহার গানের একটা বিশেষত্ব ছিল, উহা ব্যঙ্গরসাস্রক। প্রজার করবৃদ্ধি ও কেরীর দশ আইন উপলক্ষে তিনি গান বাঁধিয়া-ছিলেন। ১৮৫৩ খৃষ্টাব্দে কলিকাতার Hindoo Metropolitan Colloge প্রতিষ্ঠিত হইলে, উমেশচন্দ্র তাহার অজ্ঞতম অবৈতনিক সেক্রেটারী নির্বা-চিত হন। তিনি দেশের অনেক লোকহিতকর কার্য্য করিয়াছিলেন। ১৮৬১ খৃষ্টাব্দের ২২শে জানুয়ারি উমেশ-চন্দ্রের মৃত্যু হয়। ইঁহার সন্তানাদি নাই।

উমেশচন্দ্র দত্ত—(৩)—ইনি সাধারণতঃ ‘দত্ত’ উপাধিতে পরিচিত হইলেও ইঁহার বংশ-গত প্রকৃত উপাধি ‘দত্ত শুক্ল’, কারণ ইনি বৈভবসম্মান। ১৮২৯ খৃষ্টাব্দের ১৮ই জুন

তারিখে নদীয়া-কৃষ্ণনগরে ইঁহার জন্ম হয়। উমেশচন্দ্রের বয়স যখন দুই বৎসর, সেই সময়ে ইঁহার পিতা দুর্গাপ্রসাদ দত্তের মৃত্যু হয়। উমেশচন্দ্র কৃষ্ণনগরের সহকারী ম্যাজিষ্ট্রেট চার্লস হব্‌ হাউ-সের নিকট সাহায্য প্রার্থনার জন্ত উপস্থিত হইলে ম্যাজিষ্ট্রেট শিকার সমস্ত ব্যয় দিতে স্বীকৃত হন। ১৮৪৬ খৃঃ অব্দে কৃষ্ণনগর কলেজে প্রবেশ-লাভ করিয়া উমেশচন্দ্র উৎকৃষ্ট ছাত্র বলিয়া পরিগণিত হন। একবার রিচার্ডসন সাহেব তাঁহার Merchant of Veniceএর আবৃত্তি শুনিয়া পূর্ণসংখ্যা ৫০এর মধ্যে ৬০ দিয়াছিলেন। ১৮৪৯ খৃঃ অব্দে সিনিয়র স্কলারশিপ পরীক্ষার ইনি সর্বোচ্চ স্থান অধিকার করেন।

পরীক্ষার উত্তীর্ণ হইয়া ইনি চটগ্রামে ১০০ টাকা বেতনে দ্বিতীয় শিক্ষকের পদ গ্রহণ করেন। ঢাকার হেডমাষ্টার করিয়া ১৮৬৭ খৃঃ কৃষ্ণনগর কলেজে ইংরাজ সাহিত্য ও ইতিহাসের অধ্যাপনা কার্যে নিযুক্ত হন এবং ক্রমে অধ্যাপকের পদে উন্নীত হন। ১৮৮১ খৃঃ অব্দে ইনি কর্ত্ত্ব হইতে অবসর গ্রহণ করেন। জীবনের শেষভাগে ইনি কৃষ্ণনগরের অবৈতনিক ম্যাজিষ্ট্রেট ও মিউনিসিপ্যালিটির ভাইস চেয়ারম্যানের পদ অলঙ্কৃত করেন।

১৯১৬ খৃঃ অব্দে ২১শে জুন ৮৭ বৎসর বয়সে ইনি পরলোক গমন করেন। অবসর-গ্রহণের পর মৃত্যুকাল পর্যন্ত ইনি চারি সহস্র টাকা হিসাবে বৃত্তিভোগ করিতেন। ইঁহার বন্ধুবাৎসল্য ও প্রতিভার দাম্পত্য গল্প শোনা যায়। ইঁহার মত প্রতিভাশালী ব্যক্তিত্ব ছাত্র খুবই বিরল। ইনি ব্যস্ত-বিকই বঙ্গের হৃদয়স্থান ছিলেন।

উমেশচন্দ্র বট্যাল—হুগলি জেলার অন্তর্গত খানাবুলের মধ্যস্থিত রাবদপুর গ্রামে বাৎ ১২৫৯ সালের ডিসেম্বরে উমেশচন্দ্র জন্ম-গ্রহণ করেন। ইঁহার পিতা দুর্গাচরণ বট-্যাল এবং মাতা প্রমদহুয়ারী। উমেশচন্দ্র রাধানগর ইংরেজী বিদ্যালয় হইতে ১৮৮৮ খৃঃ অব্দে প্রবেশিকা পরীক্ষার্থী হইয়া সংস্কৃত কলেজে এক, এ ও বি, এ অধ্যয়ন করেন এবং ৪ বৎসর অধ্য-য়নের পরে ১৮৭২ খ্রীঃ অব্দে বি, এ, পরীক্ষার উত্তীর্ণ হন। অদন্তর, ১৮৭৪ খৃঃ সংস্কৃতে এম, এ, এবং ১৮৭৫ খৃঃ অব্দে বি, এল, উপাধি প্রাপ্ত হইয়া শিক্ষকতা করিতে আরম্ভ করেন এবং ১৮৭৬ খৃঃ অব্দে প্রেম-চাঁদ দ্বারতীন্দ্র বৃত্তি লাভ করিয়া বোর্ডট পদক পুরস্কার প্রাপ্ত হন। তখন পর্যন্তকট কাগ-জের পতকরা ৫৮ টাকা হ্রদ ছিল বলিয়া

ট্রুডেসিপ পরীক্ষোত্তীর্ণগণ দশমছপ টাকা বৃত্তি পাইতেন। উমেশচন্দ্রও তাহাই পাইয়াছিলেন।

১৮৭৭ খৃঃ অব্দে উমেশচন্দ্র ডেপুটি ম্যাজিষ্ট্রেট হন। দশ বৎসর স্থখ্যতির সহিত ঐ কার্য সম্পাদন করার পর, ট্রাটুটারি সিন্ডিকাল সার্ভিস পরীক্ষার উত্তীর্ণ হইয়া নানা স্থানে ম্যাজিষ্ট্রেটী কার্য করেন। বাং ১৩০৪ সালে বগুড়ার অবস্থিতি সময়ে ম্যালেরিয়ায় আক্রান্ত হইয়া কলিকাতার আগমনপূর্বক নানাবিধ চিকিৎসার চিকিৎসিত হইয়া ১৩০৫ সালের ১লা শ্রাবণ ইনি পরলোক গমন করেন। ইহার মৃত্যুকালে ইহার পিতা ও মাতা উভয়েই জীবিত ছিলেন।

উমেশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়ের প্রাচীন ইতিহাস উদ্ধারের জন্য বহু চেষ্টা করিয়াছিলেন। তিনি 'সাহিত্য' পত্রে বৈদিককালে গোহত্যা-বিষয়ক যে কতিপয় প্রবন্ধ লিখেন, বোধ হয় তাহাই তদীর প্রথম বাঙ্গালা রচনা। পরে তিনি "সাধনা" পত্রিকায় সাংখ্যদর্শনের ব্যাখ্যা লিখিতে আরম্ভ করেন। উমেশচন্দ্রের রচনার একটা প্রধান গুণ এই যে, তিনি আরই নূতন কথা অবতারণা করিতেন। আর যেখানে বাধ্য হইয়া পুরাতনের উল্লেখ করিতেন, সেখানেও পুরাতনকে নূতনবৎ সজ্জিত করিয়াই প্রকাশিত করিতেন।

বিভাগলয়ে পাঠ সময়ে উমেশচন্দ্র পৌত্তলিকতার প্রতি অবজ্ঞা প্রকাশ করিতেন এবং হিন্দুর বর্তমান উপাসনা-পদ্ধতির প্রতিও আত্মশূল ছিলেন। তিনি যেসব বহু-দেববাদের মধ্যে একেশ্বরবাদের আবিষ্কারে যত্ন করিয়াছিলেন। এক সময়ে নাস্তিক-ভাবাপন্নও হইয়াছিলেন, কিন্তু পরিশেষে বর্গচতুষ্টয়ের সম্বন্ধে বেদমূলক আচারাদি স্বীকার করিতেন, তবে বলিতেন যে, কালের পরিবর্তনে ঐ সকল আচারেরও পরিবর্তন হওয়া আবশ্যিক।

উমেশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়—ইনি সাধারণতঃ ডব্লু. সি. বনজী (W. C. Bonerjee) নামে পরিচিত। ১৮৪৪ খৃঃ অব্দের ২০শে ডিসেম্বর খিদিরপুরে ইহার জন্ম হয়। ইহার পিতামহ পীতাম্বর কলির বার্ড কোং (Collier Bird Co.) নামক এটর্নির আফিসে প্রধান কর্মচারী ছিলেন। উমেশচন্দ্রের পিতা গিরিশচন্দ্র এটর্নি ছিলেন। বাল্যকালে উমেশচন্দ্রের লেখাপড়ার মনোযোগ ছিল না। ইনি খিয়েটার করিয়া বেড়াইতেন। শেষে ইহার পিতা ইহাকে এক এটর্নি আফিসে কোরাণি করিয়া দিলেন, সেখানে আইনের প্রতি ইহার অনুরাগ জন্মে। তাহার পর ১৮৬৪ খৃঃ অব্দে উমেশচন্দ্র ইংলণ্ডে যাত্রা করেন।

সেখান হইতে ১৮৬৮ খৃঃ অব্দে ব্যারিষ্টার হইয়া কলিকাতার ব্যবসারে প্রবৃত্ত হন। কমলকৃষ্ণ দেব বাহাদুর ইহাকে বিশেষ সাহায্য করিয়াছিলেন।

এসিদ্ধ সার হরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়ের বিচারের সময় ইনিই কাজ করিয়াছিলেন। ইনিই, এদেশীয়ের মধ্যে প্রথম স্টাডিং কোলেজ হইলেন। ইনি ১৮৮০ খৃঃ অব্দে বিশ্ববিদ্যালয়ের সভ্য মনোনীত হইলেন। ১৮৯৪ ও ১৮৯৫ খৃঃ অব্দে উহার প্রতিনিধি হইয়া ব্যবস্থাপক সভার প্রবেশ লাভ করেন। ইনি ১৮৮৫ খৃঃ অব্দে বোম্বাই সহরে প্রথম যে জাতীয় মহাসমিতির অধিবেশন হয়, তাহাতে সভাপতির আসন গ্রহণ করেন, এবং ১৮৯২ খৃঃ অব্দে দ্বিতীয়বার জাতীয় মহাসমিতির সভাপতির পদ লাভ করেন। দুইবার হাইকোর্টের জজের পদ গ্রহণের নিমিত্ত অনুরোধ হইয়া প্রত্যাখ্যান করেন। ইনি ইংলণ্ডে একটা কংগ্রেস কমিটি করেন। এখান হইতে ১৯০২ সালে ইংলণ্ডে গিয়া প্রিন্সিপালিটিতে ব্যবসায় করিতে থাকেন। সেখানে ১৯০৬ সালে ক্রয়ডননামক স্থানে 'খিদিরপুর হাউস' মানবনীলা সংবরণ করেন। ইহার দুই পুত্র বর্তমান আছেন। ডাঃ (উ)র—উল্লস বা উদিত হওয়া। ক, প্র। জি।

উরল, উয়ল—১। উজ্জল। বিণ। ২। উদিত হইল; প্রকাশ পাইল। জি। প্রা, ক।

উয়াড়—সোলা প্রভৃতির আবরণ বা ওয়াড়; আবরণ। হিন্দী; সং।

উয়ানি, উয়ানী—রোয়ানি, উমানি (তাহা দেখ)। উয়ানি—দুয়ার; দেউড়ী; দেউড়ীর সম্বন্ধিত স্থান; দেউড়ীওয়ালা বাড়ী, রাজবাড়ী; কোষাগার; পড়ুয়ার বাড়ী। ক, প্র। সং।

উর, উরহ—অবতীর্ণ হও, রূপধারণপূর্বক আবির্ভূত হও। দেশজ; কবিপ্রয়োগ।

উর, উর—বন্ধঃহুল; গুন। ক, প্র। সং।

উরঃ (উরস্)—বন্ধঃ। স্ব+অস ক। সং; ক্রী। উরঃসূত্রিকা—বন্ধোবিলম্বী মৌক্তিকহার। উরসি (বন্ধে) লিখিত যে সূত্রিকা, নথ্যাদলোপী কর্মধা। সং; ক্রী।

উরঃসুত্ত—'বন্ধোরোধক', বাসরোগ (asthma)। সং; পু।

উরঃহুল—বন্ধঃহুল, বুক। কর্মধা বা ৩তৎ। সং; ক্রী।

উরগ, উরঙ্গ, উরঙ্গম—সর্প। উরস্ (বন্ধঃ)—গম (গমন করা)+ড, পক্ষান্তরে থ ক, নিপাতনে। সং; পু। [বহ। সং; পু।

উরগভূষণ—শিব, মহাশিব। উরগ ভূষণ বাহার, উরগরাজ—সর্পগণের রাজা, বাহুকি। উরগ-দ্বিগের রাজা, ৩তৎ। সং; পু।

উরগহান—নাগলোক, পাতাল। ৩তৎ। সং।

উরগারি—গরুড়; ময়ূর; হাড়গিলা; নকুল। উরগের (সর্পের) অরি (শত্রু), ৩তৎ। সং; পু।

উরগাশন—গরুড়; ময়ূর; নকুল; হাড়গিলা। উরগ অশন বাহার, বহ। সং; পু।

উরগেল—সর্পরাজ, বাহুকি। উরগের (সর্পের) ইল (শ্রেষ্ঠ), ৩তৎ। সং; পু।

উরঙ্গ, উরঙ্গম—উরগ দেখ। [প্রয়োগ।

উরঙ্গ—কুচ, গুন। উরোজ শব্দের অসাধু উরঙ্গাই—বিগুণ; মান, মলিন। প্রা, ক।

উরণ—মেঘ, মেড়া; মেঘ; দক্ষনাশক বৃক্ষ, চাকুলা। স্ব (গমন করা)+অন্ ক নিপাতনে। সং; পু। স্ত্রী উরণী।

উরণা—বক্ষোরক্ষক আবরণ, উরঃকবচ (broadplate)। সং।

উরঃ, উরত—উর, জজ্ঞা, দাবনা। দেশজ; সং।

উরণা, উরুণা, উলত—উল্লসনি দিয়া বরণ করা। জি। প্রা, ক।

উরঙ্গ—মেঘ, মেড়া। সং; পু।

উরনাল—উরুণাল দেখ।

উররী, উরী—স্বীকার; বিস্তার। ব্য।

উররীকার, উরীকার—স্বীকার, অস্বীকার।

উররী বা উরী—কৃ+খণ্ড+ভা। সং; পু।

উররীকৃত, উরীকৃত—স্বীকৃত, অস্বীকৃত; বিকৃত। উররী বা উরী—কৃ+জ্ঞ+থ। বিণ; জি। স্ত্রী, —কৃত।

উরল—উদিত হইল, উঠিল, প্রকাশ পাইল, আবির্ভূত হইল। জি। প্রা, ক।

উরঃহুল—কবচ, বর্ধ, সাজোয়া; উরঃহাল (broadplate)। উপ; উরস্—শিজন্ত ছদ্ম (=ছাদি)+থ ক। সং; পু।

উরস্—উরঃ দেখ।

উরস—বন্ধঃ, বুক। সংস্কৃত উরস্ শব্দের বাঙ্গালা অপপ্রয়োগ।

উরসান—উনান, চুয়ান, করা, ক্ষয়িত হওয়া। প্রাদে; জি। [৭মীর ১৮৮১।

উরসি—বন্ধে, বৃকে। সংস্কৃতপদ, উরস্ শব্দের উরসিজ—কুচ, গুন। অলুক উপ; উরসি—জন+ড ক। সং; পু।

উরসিঙ্গ—উরসিজ, গুন, কুচ। অলুক উপ; উরসি—বহ+অন্ ক। সং; পু।

উরসিল—বিশালবন্ধাঃ, প্রশস্ত বন্ধোবুল। উরস্ +ইল আছে অর্থে। বিণ; জি। স্ত্রী উরসিলা।

উরকট—বন্ধোলিখিত বন্ধসূত্র। উরস্+কট। সং; পু।

উরন্তঃ (উরন্তস্)—বন্ধঃ হইতে, বুক থেকে। উরস্+তন্+ঐ হানে। ব্য।

উরঙ্গ, উরঙ্গাণ—কবচ, বর্ধ, সাজোয়া; বন্ধো-বহ। উপ; উরস্—জৈ+ড ক, অনট্ণ। সং; ক্রী। [ক্রী।

উরহুল—উরঃহুল, বন্ধঃ, বুক। কর্মধা। সং;

উরবান্ (উরবান্)—উরসিল, বিশালবন্ধাঃ।
 উরস্+বত্ আচ্চে অর্থে। বিণ; পু।
 গ্রী উরবতী।
 উরস্ত—১। বক্ষোজাত, হৃদয়জাত; গুরুত। উরস্
 শব্দ+জ্য ভবাবে। বিণ; ত্রি। গ্রী উরস্তা।
 ২। গুরুত পুত্র। সং; পু।
 উরস্তা—১। বক্ষোজাত, ইত্যাদি। উরস্ত দেখ।
 বিণ; গ্রী। ২। গুরুত কস্তা। সং; গ্রী।
 উরহ—উর দেখ।
 উরহি—বক্ষে, বৃকে। সংস্কৃত উরসি পদের
 বাংলা কবিপ্রয়োগ।
 উরা—উদিত হওয়া, আবিস্কৃত হওয়া, উপস্থিত
 হওয়া, অধিষ্ঠান করা। ক্রি। ক, প্র।
 উরী—উররী দেখ।
 উরীকার—উররীকার দেখ।
 উরীকৃত—উররীকৃত দেখ।
 উরু—মহৎ, বড়; বহু; অতিশয়; তীক্ষ্ণ;
 এবল; উত্তম; প্রচুর। উর্+ক, নিপা-
 তনে। বিণ; ত্রি। গ্রী উরী।
 উরুক্রম—বাসনদেব, বিষ্ণু; স্বভদ্রদেব; শিব;
 ব্যাপক পাদক্ষেপ। উরু ক্রম (ব্যাপক পাদ-
 ক্ষেপ) বাহার, বহু। সং; পু।
 উরুগায়—শ্রীকৃষ্ণ, বিষ্ণু; শ্রেষ্ঠকর্তৃক গায়; ইন্দ্র;
 সোম; অধিনীকুনারয়। সং; পু।
 উরুজয়া—(—জন্ম)—শ্রেষ্ঠজয়া, কুলীন; সং-
 কুলজাত। বহু। বিণ।
 উরুত—উরু; উরত। দেশজ; সং।
 উরুনার্গ—দীর্ঘপথ। কৰ্মধা। সং; পু।
 উরুনাল, উরুনাল—রুনাল; ঘোটকের অনিজনক
 পাদজাগ, ঘোড়ার দাবনাম বাঁধিবার চামড়া।
 প্রা, ক।
 উরুরী—উররী। ব্য।
 উরোগম—উরোগামী সর্প। ৩৩২। সং; পু।
 উরোগানী (—গামিনী)—বক্ষোযোগে গমনশীল,
 যে বৃক হাঁটে। উপ; উরস্+গম+গিন্
 ক। বিণ; পু। গ্রী, —গামিনী।
 উরোগ্রহ—বক্ষোব্যথা, বৃকবেদনা। উরস্+গ্রহ
 গ্রহ (উরস্+গ্রহ), ৩৩২। সং; পু।
 উরোগ্রাঘাত—বক্ষে আঘাত; বৃক চাপড়ান; বৃক-
 বেদনা। উরসি ঘাত (উরস্+ঘাত), ৭৩২
 বা ৩৩৭। সং; পু।
 উরোজ—১। বক্ষোজাত। উরস্ (বক্ষঃ)—জন
 (জন্ম)+ড ক। বিণ; ত্রি। গ্রী উরোজা।
 ২। হৃৎ, স্তন। সং; পু।
 উরোহু—স্তন। উপ; উরস্+হু+কিপ্ ক।
 সং; পু।
 উরোহস্ত—বক্ষঃস্থলে চপেটগ্রহণ; বাহুস্থ-
 বিশেষ। ৭৩৭। সং; পু।
 উর্জিত—ত্যাগ; বর্জিত; শক্তিসম্পন্ন; অমোঘ।
 উর্জ+জ ক। বিণ; ত্রি। গ্রী উর্জিতা।
 উর্জাভ—মাকড়সা; মর্কটক। উর্জা নাভিতে
 বাহার, বহু। সং; পু।

উর্গা—উর্গা দেখ।
 উর্দি—গ্রহরী প্রভৃতির রাজনির্দিষ্ট জামা; কৰ্ম-
 চারীর নির্দিষ্ট পোশাক (uniform)।
 তুর্কী; সং।
 উর্দু, উর্দু—আরবী, পারসী ও হিন্দী এই তিন
 ভাষার মিশ্রণে উৎপন্ন ভাষা (Hindu-
 stani)। তুর্কী; সং।
 উর্দু বাজার—সেনানিবেশের বাজার; বাদশাহের
 সেনার সঙ্গে স্থিত বাজার; পলটনের বাজার।
 সং।
 উর্ক—জৈনক মুন, ইহার পুত্রের নাম উর্ক।
 সং; পু।
 উর্কর—সর্বশস্তোৎপাদক (fertile); (ভূমি-
 ক্ষেত্রাদি)। উর্ক শব্দ—ঋ+অন্ ক। বিণ;
 ত্রি।
 উর্করী—১। সর্বশস্তোৎপাদিকা। উর্কর+
 আপ্। বিণ; গ্রী। ২। সর্বশস্তোৎপাদিকা।
 ভূমি; যে কোন প্রকার ভূমি; অপ্সরো-
 বিশেষ। সং; গ্রী।
 উর্কশী—১। উর্কশীতীর্থ; নদীবিশেষ;
 (বাঙলায়) উর্কশীদগ্ধী সুল্লরী। [উরান্
 (মহাপুরুষগণকে) বষ্টি (বশ করেন)—এই
 অর্থে।] ২। স্বনামখ্যাত স্বর্বেষ্ঠা। ইহার
 জন্ম সম্বন্ধে শ্রীমদ্ভাগবতে এইরূপ লিখিত
 আছে;—“নরনারায়ণ বদরিকাশ্রমে কঠোর
 তপস্যায় নিরত হইলে ইন্দ্র স্বীয় রাজ্যচ্যুতির
 আশঙ্কায় কামদেব ও অপ্সরাদিগকে তাঁহার
 তপোভঙ্গের জন্য প্রেরণ করিলেন। নর-
 নারায়ণ ইহাদিগের কার্যকলাপে অন্ধেপ-
 না করিয়া ইহাদিগকে অতিথিরূপে গ্রহণ
 করিলেন। সমাগত দেবগণ নরনারায়ণের
 এই অলৌকিক ইন্দ্রিয়সংঘম দেখিয়া তাঁহার
 শ্রবণ করিতে লাগিলেন। তখন নরনারায়ণ
 তাঁহাদিগকে অকৃতদর্শন সমলকৃত রমণীমূর্তি
 দর্শন করাইলেন, এবং দেবগণকে সেই
 সকল রমণীর মধ্যে একটিকে গ্রহণ করিতে
 বলিলেন। দেবগণ উর্কশীকে গ্রহণ করিয়া
 যথাস্থানে প্রস্থিত হইলেন।” নারায়ণের
 উক্ত ভেদ করিয়া সমুদ্রত হওয়ায় ইহার
 নাম উর্কশী হইল।

বেদের মতে, উর্কশী হইতে বশিষ্ঠের
 জন্ম। বৃহদেবতার মতে মিত্রাবরণ যজ্ঞস্থলে
 উর্কশীকে দর্শন করিলে বাসতীতর বজ্র
 তাঁহাদিগের রেতঃখলন হয়, তাহাতেই
 অগস্ত্য ও বশিষ্ঠের জন্ম।

পদ্মপুরাণে কথিত হইয়াছে:—“কোন
 সময়ে বিষ্ণু ঋতুপুত্র হইয়া গন্ধমাদন পর্কতে
 তপোনিরত হন। ইন্দ্র আপনার রাজ্য-
 চ্যুতির ভয়ে ভীত হইয়া তাঁহার তপোভঙ্গ
 করিবার নিমিত্ত কামদেব ও অপ্সরাদিগকে
 প্রেরণ করেন। অপ্সরার বিষ্ণুর ধ্যানভঙ্গে
 অকৃতকার্য হইলে কামদেব স্বীয় উর্ক হইতে

উর্কশীকে সৃষ্টি করিলেন। উর্কশী বিষ্ণুর
 ধ্যানভঙ্গ করিতে সমর্থ হইলেন। ইহাতে
 ইন্দ্র সাতিশর সত্ত্ব হইয়া উর্কশীকে গ্রহণ
 করিবার ইচ্ছা প্রকাশ করিলে উর্কশীও
 তাহাতে সম্মত হন। অতঃপর মিত্রাবরণ
 উর্কশীকে কামনা করিলে উর্কশী ইহাকে
 প্রত্যাখ্যান করেন। তাহাতে মিত্রাবরণ
 অসন্তুষ্ট হইয়া অভিশাপ প্রদান করেন।
 সেই শাপে উর্কশী মনুস্ত্রতোগ্যা হইয়া রাজা
 পুরুষবার পত্নীরূপে দীর্ঘকাল মর্ত্যলোকে
 বাস করেন।” অর্জুন বিরাটগৃহে বাসকালে
 ইহার শাপে এক বৎসর ক্রীড়ণ প্রাপ্ত হন।
 উর্কশী-রমণ, —বলভ-চন্দ্রবংশীয় রাজা পুরু-
 রবাঃ। উর্কশী মিত্রাবরণের শাপে মানব-
 ভোগ্যা হইয়া জন্মগ্রহণ করিলে রাজা
 পুরুষবার ইহাকে বিবাহ করেন। ৩৩৭।
 সং; পু।
 উর্কার—কাঁহুড়। সং; পু।
 উর্কা—১। মহতী, বৃহতী, বিপুল। উর্ক+
 ঈপ্। বিণ; গ্রী। ২। পৃথিবী; ভূমি।
 সং; গ্রী।
 উর্কাধর—ভূধর, মহীধর, পর্বত, সর্পরাজ
 বাহুকি। ৩৩৭। সং; পু।
 উর্কারহ—মহীকহ, বৃক। উপ; উর্কা—ঋহ+
 অন্ ক। সং; পু।
 উর্ধ, উর্ধ—(চালের) ছিদ্র বা ফাঁটা দিয়া জল
 ঝরা (বর্ষণ শব্দজ)। ক, প্র। ক্রি।
 উর্ধন জল—চালের ছিদ্র দিয়া ক্ষরিত বৃষ্টির
 জল।
 উল—১। পশুশোম, পশম। ইং (wool)।
 সং; ২। অবতরণ কর, নাম; দূর হও।
 গ্রাম্য; ক্রি।
 উলজ—নয়; বিবস্ত্র, বিবসন; উন্মুক্ত; অনাবৃত;
 অসংবৃত; বাকালঙ্ঘারহীন; বুদ্ধিমত্তার
 আবরণহীন; খাঁটি; কপটতার আবরণহীন,
 সরল, বিশুদ্ধ। দেশজ; বিণ। গ্রী উলজিনী।
 উলঙ্গা—উলঙ্গ করা, নেংটা করা; অনাবৃত
 করা; নিকোবিত করা। ক্রি। ক, প্র।
 উলজিনী—উলঙ্গ দেখ।
 উলট—১। বিপরীত, বিপর্যস্ত। দেশজ;
 বিণ। ২। অধোমুখ, উপুড়। ৩।
 পরাবর্তন করা, পাশ ফিরা; প্রত্যাবর্তন
 করা; ফিরিয়া আসা; স্বপক্ষপরিবর্তন করা
 (বধা, চোরের সাধু হওয়া); ভয়ক্রম
 হওয়া; বিমুখ হওয়া; মুখ ফিরান। প্রা,
 ক।
 উলট কমল—অধোমুখ পদ্ম।
 উলট-কঞ্চল—ওষধ বৃক্ষবিশেষ (ইহার পাতার
 উলটা দিক লোমশ) (abroma anguta)।
 দেশজ।
 উলট-পালট, ওলট-পালট—১। সম্পূর্ণ বিপর্যস্ত,
 উলটান-পালটান; উপর দীর্ঘ করা।

দেশজ; বিণ। ২। গোলমাল; পরিবর্তন, বিনিময়; অব্যবস্থা; অস্বাভাব্য; ব্যতিক্রম; বাওরা-আসা; ফিরা ঘুরা।
দেশজ; সং।

উলটল—উলটাইয়া গেল। প্রা. ক।

উলটা—১। বিপরীত, বিপর্যস্ত; কিরান, ঘুরান। দেশজ; বিণ। ২। উলটান (তাহা দেখ)। ক্রি।

উলটা পিঠ—ভিতর দিক; পত্রাধির নীচের দিক।

উলটা বিচার—স্মারবিধি বিচার।

উলটা বুঝা—বিপরীত, অস্বাভাব্য বা ভুল বুঝা।

উলটা রথ—রথযাত্রার অষ্টম দিবসে রথ বখাধানে টানিয়া আনার উৎসব; ফিরে-রথ; অপরাধের পুনর্দ্বারা।

উলটা রীতি—ভিন্ন প্রথা।

উলটান—বিপরীত বা বিপর্যস্ত করা; অখোয়ুধ করা; অস্বাভাব্য করা বা বলা; পরিবর্তন করা; বাঁটা; উর্দ্ধগত করা (চোখের পাতা); উঠান (বইএর পাতা); কিরান, ঘুরান। দেশজ; ক্রি।

উলটা-পালটা—১। উলট-পালট, সম্পূর্ণ বিপর্যস্ত। দেশজ; বিণ। ২। উলট-পালট করা, বিপর্যস্ত করা। ক্রি।

উলটা-পালটা চড়—অবিচারে যেখানে-সেখানে চপেটাঘাত।

উলটা-পালটা বাতাস—আকুল বা এলোমেলো বায়ুপ্রবাহ।

উলটায়বি—উলটাইবি, উলটা করিবি। প্রা. ক।
উলটি পালটি—ভিন্ন ভিন্ন করিয়া; নাড়িয়া চাড়িয়া; কিরান ঘুরিয়া। দেশজ; ক্রি।

উলপ—রোগবিশেষ। উলপ শব্দের অপভ্রংশ। সং।
উলপ, উলুপ—১। শুশ্রূষা, বিতীর্ণতা। বল ধাতু (বলবান হওয়া) + কপ্, কপন ক। সং; পু বা ক্রী। ২। উলুখড়; বাবুই ঘাস। সং; পু।

উলসা—পণ্ডিত, অধ্যাপক, আচার্য্য। বৈদেশিক।
উলসন—উলসিত হওয়া (যথা—পা উলসে উঠা)।
উলসিত—আত্মসিদ্ধ, পুলকিত; প্রকৃষ্টিত।
উলসিত শব্দের অপভ্রংশ। ক, প্র।

উল্য—অবতরণ করা, নামা। প্রাদেশিক; ক্রি।

উলান—অবতরণ করান, নামান। প্রাদেশিক; ক্রি।
উলান—আদর, সোহাগ। ক, প্র। সং।

উলি—সাম্রাজ্য; ভাষ্কর্য্য। ক্রি। ক, প্র।
উলিক—বেশবিশেষ। সং; পু।

উলু—হুলুসনি, জিহ্বা দ্বারা মঙ্গলশব্দ; ঘর ছাইবার একরকম খড়। দেশজ; সং।

উলুই—অলসী, উড়নচড়ী, ভোকলা, অপব্যয়ী। প্রাদেশিক; বিণ।

উলুকা—উকা শব্দের অপভ্রংশ; অগ্নিশিখা; মশাল। উকা দেখ।

উলুখড়—ঘর ছাইবার একরকম তৃণ, ছন।
দেশজ; সং।

উলুহন—উলুখড়। প্রাদেশিক; সং।

উলুপ—উলপ দেখ।

উলুপী (—পিন্), উলুপী (—পিন্)—শিশুমার, শুকক; কদাকার মংস্ত। সং; পু।

উলুয়া—উলো দেখ।

উলু—১। পেচক, হতোম পোঁতা; দেবরাজ ইন্দ্র; কপাদমুনি; হিমালয়সম্বিহিত দেশ-বিশেষ; উলুকাছগণ; উলপ, উলুখড়। বল ধাতু + উল ক। সং; পু।

২। মহাত্মারত্ন হুথোথনের দুর্ভাগ্যে মাতুল শকুনির পুত্র। শিতার স্ত্রীর ইনিও হুথোথনের আশ্রয়ে বাস করিতেন। ব্রিটিশবনে পাণ্ডবগণের অজ্ঞাতবাস কালে ইনি দূতরাষ্ট্র কর্তৃক তাহাদের নিকটে প্রেরিত হইয়া দুতের কর্তব্য বখাণ্ডানে পালন করেন। পরন্তু দৌত্য ক্ষত্রিয়ের কাব্য নহে, ব্রাহ্মণের কর্তব্য; হুতরাঃ এই কর্মে কোন ব্রাহ্মণের বাওরা উচিত ছিল। কুরুক্ষেত্র যুদ্ধে ইনি পানকের পক্ষে থাকিয়া পাণ্ডবগণের বিরুদ্ধে সংগ্রাম করেন, এবং শেষ দিবসের সময়ে সহদেবের হস্তে নিধন প্রাপ্ত হন।

উলুখল—উলুখল; শুগুণ্ড। সং; ক্রী।

উলুপী (—পিন্)—উলুপী দেখ। সং; পু।

উলুপী, উলুপী—এরাবত-কুলসম্ভূত কোরব্য-নামক নাগরাজের কস্তার নাম উলুপী। অর্জুন একাকী দ্বাদশ বৎসর বনবাসে ভ্রমণ-কালে এই নাগকস্তা দ্বারা আকর্ষিত হইয়া নাগলোকে গমন করেন, এবং তথায় ইহার প্রার্থনামতে ইহাকে বিবাহ করেন। উলুপী সম্ভূত হইয়া অর্জুনকে এই বর দেন যে, তিনি অলমধ্যে অজ্ঞের হইবেন এবং সমস্ত জলচর জন্তুই তাহার বধ্য হইবে। কুরুক্ষেত্র সময়ের পর অশ্বমেধযজ্ঞকালে যজ্ঞীয় অশ্ব বক্রবাহন বন্ধন করেন, তাহাতে অর্জুনের সহিত বক্রবাহনের যুদ্ধ হয়, সে যুদ্ধে অর্জুন পরাজিত ও সংজাহীন হইয়া পড়েন। পরে উলুপীই নাগলোক হইতে যুতসম্রাজীবনী আনিয়া তাহার চৈতন্য সম্পাদন করেন। সং; ক্রী।

উলু—নাগলিক ধর্মবিশেষ। উলু শব্দের দ্বিধ। সং; পু।

উলো—মুসলমান পণ্ডিতগণ। আরবী; সং।

উলিয়ৎ-উলু-উলো—মুসলমান পণ্ডিতগণের সভা।

উলো, উলুয়া—গো-শকটের চক্রনাতির মুখ-লগ্ন লৌহবলয়। প্রাদেশিক; সং।

উল-ফুক—অবিস্তৃত, বিশৃঙ্খল; উদাসভাবাপন্ন, সন্তুষ্ট, ভয়-চকিত। দেশজ; বিণ।

উকা—১। আকাশ হইতে পতিত অগ্নিশিখা

(meteor); ফুলিঙ্গ; অসম্ভব কাঠ; তেজঃপুঞ্জ; অগ্নি; মশাল। উল (দক্ষ করা) + ক + আপ্। সং; ক্রী। ২। (বাওলায়) উকাবৎ ত্রুতগামী মন্তবিশেষ; উকামাছ। প্রাদেশিক; সং।

উকাজিহা—বহি, অগ্নি। উকাই জিহ্বা বাহার, বহ। সং; পু।

উকাধারী (—ধারিন্)—মশালবাহক, মশালটী।
উপ; উকা—ধ + গিন্ ক। বিণ; পু।
ক্রী, —ধারিণী। [সং; পু।

উকাপাত—আকাশ হইতে উকার পতন। ভতং।

উকাপিণ্ড—আকাশ হইতে পতিত উকা; গোলাকার উকাপ্রস্তর। কর্ণধা বা ভতং। সং; পু।

উকাপ্রস্তর—আকাশ হইতে পতিত প্রস্তর-বিশেষ; একপ্রকার পাথর। ভতং। সং।

উকাযুগ—রাক্ষস; জালায়ুগ প্রেতবিশেষ; আলোয়। উকার স্ত্রীর মুখ বাহার, বহ। সং; পু।

উকাযুগী—১। রাক্ষসী; শূণালীশিশু, গ্যাক-শিয়ালী। উকার স্ত্রীর মুখ বাহার (যে জীর), বহ। সং; ক্রী। ২। প্রচণ্ড দ্রোণজন্তু সর্বদা রক্তবর্ণমুখবিশিষ্ট (জীলোক)। বিণ; ক্রী।

উকি, উকী—হৃতিবেধ দ্বারা গাত্রে চিরস্থায়ী কৃষ্ণবর্ণচিহ্ন (tattoo)। দেশজ; সং।

উটন, উটান—বিপরীত করা বা হওয়া; বদলান; কিরান, ঘুরান। দেশজ; ক্রি।

উট্টা—বিপরীত, বিপর্যস্ত; পরিবর্তিত; অখোয়ুধ; কিরান, ঘুরান; পণ্ডিত, কটান। দেশজ; বিণ।

উটান—উটন দেখ।

উটান-পাটান—উলটান-পালটান (তাহা দেখ)।

উটিয়া, উটে—পালটান, ফিরিয়া, ঘুরিয়া; বিপরীত করিয়া বা হইয়া। দেশজ; ক্রি।

উথ—জরায়ু, গর্ভাশয়; গর্ভ; কন্দর। উচ (মিলিত হওয়া) + বন্ অধি। সং; ক্রী।

উথ—১। ফুট, ব্যস্ত; বিশদ; তীক্ষ্ণ; বিস্তৃত; ব্যাপ্ত; উত্তট; উদ্ধত; ভয়ঙ্কর; সমধিক; বিচিহ্ন (sandy); গাঢ়; প্রবল; নতোন্নত। উৎ—ঐ (গমন করা) + অন্ ক। বিণ; ক্রি। ক্রী উথণ। ২। রোগবিশেষ; জরায়ু। সং; ক্রী।

উলু—১। অস্বার। উল (দক্ষ করা) + মুক ক। সং; ক্রী। ২। বৃক্ষবংশীয় নরপতি-বিশেষ। সং; পু।

উলজ্বন—অনতিক্রম; লজ্বন, ভিঙ্গান, লাকাইয়া পার হওয়া। উৎ—লজ্ + অনট্ ভা। সং; ক্রী।

উলজ্বনীয়, উলজ্বা—অতিক্রমণীয়; উলজ্বন-যোগ্য; লজ্বনীয়। উৎ—লজ্ + জীব্য বর্ধ। বিণ; ক্রি। ক্রী, —নীর, —জ্যা।

উল্লেখিত—অতিক্রান্ত; লজিত। উদ্-লন্থ
(লজ্বন করা)+ক্ত ক। বিণ; জি।

উল্লেখ্য—উল্লেখ্যবিশেষ।

উল্লেখ্য, উল্লেখ্য—লাফান; অতিক্রমকরণ;
লাফাইয়া পায় হওয়া। উদ্-লন্থ+অল্,
অনট্ ভা। সং; যথাক্রমে পু ও ক্রী।

উল্ল—কম্পাধিত, কম্পমান; লোমশ। উদ্-
ল+অন্ ক। বিণ; জি। স্ত্রী উল্লা।

উল্লিত—কম্পিত; তরলিত; আলোলিত।
উদ্-ল+ক্ত। বিণ; জি। স্ত্রী, -তা।

উল্লসন—লোমহর্ষণ, রোমাঞ্চ। উৎ-লস্+
অনট্ ভা। সং; ক্রী।

উল্লসিত—প্রফুল্ল; আনন্দিত; শোভিত, উজ্জ্বল;
উপাত; ক্ষুরিত। উদ্-লস+ক্ত ক।
বিণ; জি। স্ত্রী উল্লসিতা।

উল্লাপ—ইষ্টবিয়োগ বা অনিষ্টসংযোগ জনিত
শোকধ্বনি; উঠেঃবরে আহ্বান; উপ-
হাস। উদ্-লপ্+যঞ্ ভা। সং; পু।

উল্লাপন—শাস্ত্র-স্যাখ্যান, শাস্ত্রার্থ প্রকাশ; ক্ষতি-
বাক্যে সাস্থেয়। উৎ-লাপি+অনট্
ভা। সং; ক্রী।

উল্লাপ্য—উপকল্পকবিশেষ। উৎ-লপ+যৎ
ধ্রু। সং; ক্রী।

উল্লাল—শিশুর হস্তপদ আফালন বা ক্রোড়ে
ধাক্কিয়া নৃত্য। উদ্-লল্+যঞ্ ভা।
সং; পু।

উল্লাস—প্রফুল্লতা; আফ্লাদ; গ্রহপরিচ্ছেদ;
উজ্জ্বল; প্রকাশ; উত্তোলন; আবির্ভাব;
বৃদ্ধি; অর্থালঙ্কারবিশেষ। উদ্-লস (ক্রোড়া
করা)+যঞ্ ভা। সং; পু।

উল্লাসিত—১। উল্লাসযুক্ত, হৃষ্ট, আফ্লাদিত;
উজ্জ্বল। উল্লাস+ইত যুক্তার্থে। ২।
হর্ষিত, বাহার আনন্দ জন্মান হইয়াছে। উদ্-
-গিজন্ত লস (=লাসি)+ক্ত ধ্রু। বিণ;
জি। স্ত্রী, -তা।

উল্লাসী (উল্লাসিন্)—উল্লাসযুক্ত; আনন্দিত,
আফ্লাদিত; প্রভাবমগ্ন; দীপ্তিযুক্ত।
উল্লাস শব্দ+ইন্ অন্ত্যার্থে। বিণ; পু।
স্ত্রী উল্লাসিনী।

উল্লিখিত—চিত্রিত; উৎকীর্ণ; ক্লান্ত; চাঁচা-
ছোলা; বর্ণিত, কথিত, উক্ত; সংস্পৃষ্ট।
উদ্-লিখ (লেখা)+ক্ত ধ্রু। বিণ; জি।
স্ত্রী, -তা। [ক্ত ধ্রু। বিণ।

উল্লী—তনুকৃত; শাণে চাঁচা। উৎ-লিহ+
উল্লক, উল্লক—নীল বানর (gibbon);
কাণ্ডজানহীন; বেকুক। উদ্-লুচ্ (উত্তো-
লন করা)+যঞ্ ক। সং; পু।

উল্লঙ্ঘন—উৎকর্ষণ, উপড়ান; আকর্ষণ। উৎ-
লুচ্+অনট্ ভা। সং; ক্রী।

উল্লঙ্ঘন—লুটপাট; মাটিতে পড়িয়া গড়াগড়ি;
পাতাবর্জন; কোড়াক, পরিহাস, তামাসা।
উদ্-লুন্+অনট্ ভা। সং; ক্রী।

উল্লেখ—বর্ণন, কথন; নামগ্রহণপূর্বক নির্দেশ;
যর্ণণ; উদ্ভেদ; তনুকরণ বা চাঁচা; বমন;
খনন; অর্থালঙ্কারবিশেষ [অলঙ্কার
দেখ]। উদ্-লিখ (লেখা)+অল্
ভা। সং; পু।

উল্লেখন—বমন; কৌড়া; তক্ষণ; যর্ণণ; চিক্-
করণ; লেখন; হৃষ্টিনাদির রেখাকন; চাঁচা,
বর্ণন, কথন; খনন। উদ্-লিখ+অনট্
ভা। সং; ক্রী।

উল্লেখযোগ্য—বলিবার উপযুক্ত, বর্ণনযোগ্য।
৩তং। বিণ; জি। স্ত্রী, -যোগ্যা।

উল্লেখ্য—উল্লেখযোগ্য; বর্ণনীয়; উপরিলেখনীয়;
তনুকরণীয়; ভেদনীয়। উৎ-লিখ+
য্যৎ ধ্রু। বিণ।

উল্লোল—১। দ্রুতিতেছে একপ, দোহুল্যমান;
উত্তরুহ। উদ্-লুড় (বিলোড়িত করা)
+অন্ ক। বিণ; জি। স্ত্রী উল্লোলা। ২।
বড় চেটে। সং; পু।

উল্লসন, উল্লসান—উল্লসিত হইয়া উঠা, হর্ষাধিত
হওয়া; উত্তেজিত হওয়া, উন্কাইয়া উঠা।
প্রাদেশিক; ক্রি।

উল্ (স)কা, উল্কা—সনতা বা শলিতা ঠেলিয়া
দীপ উজ্জ্বল করা; অসংকার্যে উত্তেজিত
করা; খোঁচা মিয়া কোড়ার মুখ খুলিয়া
দেওয়া। দেশজ; ক্রি।

উল্কাঃ (উল্কান)—শুক্রাচার্য্য; শুক্রগ্রহ (Venus)।
বশ+অনল্ ক। সং; পু।

উল্লী—ইচ্ছা, বাসনা। বশ+ই ভা। সং; স্ত্রী।
উল্লীনয়—১। গাংকার দেশ; উল্লীনদেশবাসিগণ।

উল্লীপ্রদ নর আছে যথায়, বহু।
সং; পু। ২। যদ্বংশীয় জনৈক
নরপতি; ইহার পিতার নাম মহা-
মনা ও পুত্রের নাম শিবি। ইনি
অতিশয় ধর্মপরায়ণ ছিলেন, এবং বহু
যজ্ঞাদি পুণ্যকর্মের অনুষ্ঠান করিয়াছিলেন।

ইহার ধর্মবল পরীক্ষা করিবার নিমিত্ত
একদা ইন্দ্র শ্বেনমূর্তি ও অগ্নিদেব কপোত-
মূর্তি পরিগ্রহ করেন। কপোত শ্বেন কর্তৃক
অনুহত হইয়া উল্লীনর রাজার উরুদেশে
আশ্রয় গ্রহণ করিলে শ্বেন রাজার নিকট
আপনার ভক্ষ্য কপোতকে প্রার্থনা করে।
রাজা আশ্রিতপরিভাগ বোর অধর্ম বলিয়া
তাহাতে অসম্মত হইয়া শ্বেনকে কপোতের
পরিবর্তে তাহার ইচ্ছানুসারে অস্ত্র কিছু
গ্রহণ করিতে বলেন। তখন শ্বেন রাজার
বীর দেহ হইতে কপোত-পরিমিত মাংস
প্রার্থনা করে। রাজা অন্নানবসনে আপনার
শরীর হইতে স্বহস্তে মাংস কর্তন করিতে
প্রবৃত্ত হইলেন। কপোত-পরিমিত মাংস
দিতে দিতে তাহার শরীরের সমস্ত মাংস
নিঃশেষ হইয়া গেল। তখন শ্বেন ও
কপোত স্ব স্ব প্রকৃত মূর্তি ধারণ করিয়া

রাজাকে ভূয়োভূয়ঃ প্রশংসা ও আশীর্বাদ
করেন।

উল্লী—বেণার মূল, খণ্ডখণ্ড; নলগাছ। বশ
(ইচ্ছা করা)+ইন্ ধ্রু। সং; পু বা স্ত্রী।

উল্লীরন্ত—বেণার মূলের ঝাড়। ৩তং।
সং; পু।

উল্ল, উল্ল—আদার; প্রাপ্তি। আরবী; সং।

উষ—১। প্রভাত; কামপরাণ, কামুক। উষ
+ক ক। ২। গুণ্গুধু। উষ+ক ধ্রু।
সং; পু। ৩। পাণ্ডু লবণ; ক্ষার
বৃত্তিকা। সং; ক্রী।

উষঃ (উষস্)—প্রভাত, প্রভাত; কর্ণচ্ছিন্ন;
মলমপর্কতশ্রেণী। উষ (দক্ষ করা)+
অন্ ক। সং; ক্রী।

উষঃকাল—প্রভাত সময়, উষা, ভোর। ৩তং।
সং; পু।

উষণ—‘দাহক’, মরিচ; পিঙ্গলীমূল। সং; ক্রী।

উষণা—পিঙ্গলী; শুষ্ঠী; চবিক, চই। সং; স্ত্রী।

উষত—ব্যবধান; আড়াল। ক, প্র। সং।

উষতী—অশুভ বাক্য, অসৎ আলাপ। উষ+
অৎ+ঈপ্। সং; স্ত্রী।

উষপ—স্বর্ঘ্য। উষ+পা+ড ক। সং; পু।

উষবুধ—উষঃকালে (অগ্নিহোত্রকালে) এবুদ্ধ;
অগ্নি। ১তং। সং; পু।

উষস্—উষঃ দেখ।

উষসি—১। প্রভাতে, প্রভাতে। সংস্কৃত পদ,
বা উষস্ শব্দের ৭মীর ১বচন। ২। দীর্ঘ
নিবাস ফেলিয়া বা ফেলিতে ফেলিতে।
প্রা, ক।

উষনী—১। সন্ধ্যাকাল। উষ+অন্ ক+ঈপ্।
২। (বাঙাল্য) উষা। সং; স্ত্রী।

উষাঃ—প্রাতঃসন্ধ্যা; ব্রাহ্মযুগের; প্রাতঃসন্ধ্যা ও
সায়ংসন্ধ্যার অধিষ্ঠাত্রী; রূপপত্নীবিশেষ।
সং; স্ত্রী।

উষা—১। রাজি; প্রভাত। ব্য। ২। রাজি;
গবী; সন্ধ্যা; হালী; লোনা জমি। উষ+ক
ক+আপ্। সং; স্ত্রী। ৩। দৈত্যপতি
বাণরাজের কস্তার নাম উষা। শ্রীকৃষ্ণের পৌত্র
অনিরুদ্ধের সহিত ইহার বিবাহ হয়।
[অনিরুদ্ধ দেখ]।

উষাকর—রাজিকর; চন্দ্র। সং; পু।

উষাকল—কুছুট। উপ; উষা—কল (শব্দ
করা)+অন্ ক। সং; পু। [সং; পু।

উষাপতি—শ্রীকৃষ্ণের পৌত্র অনিরুদ্ধ। ৩তং।
উষারমণ—অনিরুদ্ধ। ৩তং। সং; পু।

উষিত—১। দক্ষ; পর্ষ্যদিত, বাসি। উষ (দক্ষ
করা)+ক্ত ধ্রু। ২। কৃতবসতি, বাস
করিয়াছে একপ; স্থিত, নিবিষ্ট। বস
(বাস করা)+ক্ত ক। বিণ; জি। স্ত্রী
উষিতা। ৩। বাস। বস+ক্ত ভা।
সং; ক্রী।

উষিতবান—বাহাতে পূর্বে সোসকল বাস

কৰিয়াছে বা চৰিয়াছে। উষিত শব্দ—গো
শব্দ+গীন আগ্ৰহতাৰ্থে। বিণ; জি।

উষি-পুৰি,—মুৰি,—মুৰি, উষিপুৰি—অতীহি-
পুৰণের কালবিলম্বে অস্থিরতা প্রকাশ,
চঞ্চলতা; ব্যস্ততা। প্রাদেশিক; সং।

উষীৰ—বেণাৰ মূল, ঋণ্থশে। উষ (দক্ষ করা)
+ ঈৰ শব্দ। সং; পু বা ক্রী। [সং; পু।

উষেশ—উষাপতি, অনিৰুদ্ধ। উষাৰ ঈশ, ৩২২।
উষোশ—আরাম, বিশ্রাম, শ্রমসাধন; অব-
কাশ। দেশজ; সং।

উষখুৰ, উষখুৰ, উষখুৰ, উষখুৰ—অস্থিরতা
প্রকাশ, চঞ্চলতা; ব্যস্ততা; বস্তাদির সঞ্চালন
জন্য মুহূৰ্ণক বা ঋণ্থশ শব্দ। প্রাদেশিক।

উষ্ট—উট; উষ্টবাহু ভারবহনকারী গাড়ী। উষ
(দক্ষ করা)+ঈন্ ক। সং; পু। জী উষ্ট্রী।

উষ্টকণ্টকভোজন ছায়—ছায় দেখ।

উষ্ট্রকোশী (—কোশিন্)—উষ্ট্রবৎ উচ্চশব্দকারী,
যে উটের মত চোঁচায়। উপ; উষ্ট্র—কুশ+
শিন্ ক। বিণ; পু। জী,—কোশিনী।

উষ্ট্রগীৰ—১। উটের মত লম্বা গলাবিশিষ্ট।
উষ্ট্রের গীৰাৰ ছায় গীৰা বাহার, বহ।
বিণ; জি। জী,—গীৰা। ২। ভগ্নলব
রোগ। সং; পু।

উষ্ট্রগীৰা—১। উষ্ট্রগীৰ দেখ। বিণ; জী।
২। উটের গলা। ৩২২। সং; জী।

উষ্ট্রনক—উষ্ট্রালক। সং; পু।

উষ্ট্রাঙ্গ—উষ্ট্রপৃষ্ঠ আসীন, উটের পিঠে চড়ি-
য়াছে এরূপ। ২২২। বিণ; জি। স্ত্রী,—চা।

উষ্ট্রিকা—উষ্ট্রী, জী-উট; মৃত্তিকানির্মিত মণ্ড-
ভাও। উষ্ট্র শব্দ+ক+আপ্। সং; জী।

উষ্ট্রী—উষ্ট্র দেখ; উষ্ট্রাকৃতি মৃত্তিকামণ্ড।

উষ্ণ—১। গ্রীষ্মকাল; উষ্ণা; পলাপু; আতপ;
তাপ; রৌদ্র; অগ্নি; দীৰ্ঘনিঃশ্বাস। উষ
(দক্ষ করা)+নক্ ক। সং; পু। ২।
তপ্ত; গরম; তীব্র; আলস্তরহিত; ক্ষিপ্ৰ-
কৰ্মী, চতুর, দক্ষ, পটু; কৃষ্ণ। বিণ; জি।
৩। (বাঙলায়) আতপ তপ্ত।

উষ্ণক—১। উষ্ণকাল, নিদাৰ; আবর্তন,
ধূৰ্ণন; চতুঃকোণি, লক্ষ প্রভৃতি; ক্ষয়। উষ্ণ
+কণ্। সং; পু। ২। ক্ষিপ্ৰকৰ্মী, চতুর;
প্রণত, অবনত; আর্তি, আতুর; দক্ষ;
ক্ৰোধোদীপ্ত। বিণ; জি। জী উষ্ণকা।

উষ্ণকটিক—উষ্ণরাসান্তবৃত্ত ও দক্ষিণরাসান্তবৃত্ত
এতদ্বয়ের মধ্যবর্তী ভূভাগ (Torrid
Zone)। সং; পু।

উষ্ণকর—১। উষ্ণকারক, উষ্ণতাজনক, যে বা
গাছা গরম করে। উপ; উষ্ণ—কৃ+ট ক।
বিণ; জি। জী,—করী। ২। উষ্ণকরণ-
বিশিষ্ট, বাহার রস্মি গরম। উষ্ণ কর বাহার,
বহ। বিণ; জি। জী,—কর। ৩। সূর্য;
অগ্নি। সং; পু।

উষ্ণকাল—গ্রীষ্মকাল। কর্মধা। সং; পু।

উষ্ণতা—উত্তপ্ততা, উত্তাপ, গরমভাব; উগ্রতা,
তীব্রতা, ধরম। উষ্ণ+তা ভাবার্থে।
সং; জী।

উষ্ণনদী—বৈতরণী নদী। কর্মধা। সং; জী।

উষ্ণপ্রধান—গ্রীষ্মপ্রধান, যেখানে গরম বেশী।

উষ্ণ প্রধান যেখানে, বহ। বিণ; জি।

উষ্ণপ্রবণ—যে স্বাভাবিক বিবর দিয়া ভূগর্ভস্থ
উষ্ণজল উঠে উথিত হয়, অথবা যেখানে
জল সর্বদাই উষ্ণ থাকিয়া প্রবাহিত হয়,
তাহাকে উষ্ণপ্রবণ বলে। ভারতবর্ষের
নানাহানে উষ্ণপ্রবণ আছে, এবং সেগুলি
পবিত্র তীর্থ বলিয়া প্রসিদ্ধ। মুন্সেরের
নিকট এইরূপ একটা উষ্ণপ্রবণ আছে,
তাহার নাম সীতাকুণ্ড। কর্মধা। সং; ক্রী।

উষ্ণবারণ—ছত্র, ছাতা। ৩২২। সং; পু বা ক্রী।

উষ্ণবীৰ্য—১। উগ্রবীৰ্য, তীক্ষ্ণ তেজোযুক্ত, তীব্র,
ধর; উত্তেজক (দ্রব্য)। উষ্ণ বীৰ্য বাহার,
বহ। বিণ; জি। ২। শিঙার, শক্তক।
সং; পু। ৩। উগ্রবীৰ্য, তীব্রতেজ; পুং
বীজ। কর্মধা। সং; ক্রী।

উষ্ণরশ্মি—সূর্য। বহ। সং; পু।

উষ্ণা—১। তপ্তা, ইত্যাদি। উষ্ণ দেখ। বিণ;
জী। ২। সম্ভাপ; পিত্ত; ক্ষয়রোগ। সং;
জী। [সং; পু।

উষ্ণাংস্ত—সূর্য। উষ্ণ অংস্ত বাহার, বহ।

উষ্ণাগম—গ্রীষ্মকাল। উষ্ণের আগম হয়
যাহাতে, বহ। সং; পু।

উষ্ণানু—তপ্ত বা অতপ্ত, উত্তপ্ত বা শীতল,
গরম বা ঠাণ্ডা। উষ্ণ ও অনুষ্ণ, দ্বন্দ্ব।
বিণ; জি। [বাহাতে, বহ। সং; পু।

উষ্ণাভিগম—গ্রীষ্মকাল। উষ্ণের অভিগম হয়

উষ্ণানু—আতপক্রান্ত; তাপসহনে অসমর্থ।

উষ্ণ শব্দ+আপ্। বিণ; জি।

উষ্ণাসহ—হেমন্তকাল। উষ্ণের অসহ, ৩২২।

সং; পু।

উষ্ণিক্ (উষ্ণিহ্)—উষ্ণী, মাধার পাক বা
পাগড়ি; বৈদিক ত্রিপাদ বা লৌকিক চতু-
ষ্পাদ মন্ত্রাঙ্কর ছন্দোবিশেষ। উৎ—ব্রিহ-
+কিপ্ ক। সং; জী।

উষ্ণিকা—যবের মণ্ড বা ঘাউ; যবাগু।
উষ্ণ+কণ্ অন্ত্যার্থে+আপ্। সং; জী।

উষ্ণিকা (—মন্)—উষ্ণভাব, তাপ। উষ্ণ+
ইমন্ ভাবার্থে। সং; পু।

উষ্ণীৰ—শিরদ্বাপ, পাগড়ি; কীরীট; রাজমুট।

উষ্ণ+ঈষ+ক ক। সং; পু বা ক্রী।

উষ্ণীৰধারী (—ধারিন্)—শিরদ্বাপ-ভূষিত, যন্তকে
পাগড়িবেশিত। উপ; উষ্ণীৰ—ধৃ+শিন্ ক।
বিণ; পু।

উষ্ণীৰী (—বিন্)—উষ্ণীৰধারী; অটামুটুবান্,

মহাদেব। উষ্ণীৰ+ইনি অন্ত্যার্থে। বিণ।

উষ্ণোদক—তপ্তবারি, গরমজল। উষ্ণ যে উদক,
কর্মধা। সং; ক্রী।

উষ্ণোপগম—গ্রীষ্মকাল। উষ্ণের উপগম হয়
যাহাতে, বহ। সং; পু।

উষ্ণ—১। গ্রীষ্মকাল; বসন্তকাল; ক্রোধ; বর্ষ;
উত্তাপ; অশ্রু; উৎসাহ; তীব্রতা; শ, ব,
স, হ, এই চারি বর্ণ। উষ (দক্ষ করা)+
মক্ ক। সং; পু। ২। উত্তপ্ত। ৩।
(বাঙলায়) কৃষ্ণ। বিণ।

উষ্ণক—গ্রীষ্মকাল। উষ্ণ+কণ্ ভাবার্থে। সং; পু।

উষ্ণ—উষ্ণা দেখ।

উষ্ণপ—পিত্তগুণবিশেষ। সং; পু।

উষ্ণতা: (—ভাস্)—সূর্য। উষ্ণপূর্ণ ভা:

(দীপ্তি) বাহার, বহ। সং; পু।

উষ্ণবর্ণ—শ ব স হ এই চারি বর্ণ (aspirants)।

সং; পু।

উষ্ণবেদ—গরম ভাপরা (vapour-bath)।

৩২২। সং; পু।

উষ্ণা (উষ্ণ)—গ্রীষ্মকাল, নিদাৰ; উত্তাপ;
তীব্রতা; ক্রোধ; বাষ্প; জঠরাগ্নি; মনস্তাপ;
তেজঃ; পিণ্ডজ তাপ; ক্ষয়ক্ষয়; উৎসাহ;
উষ্ণবর্ণ। উষ+মন্ ক। সং; পু।

উষ্ণাকার—উগ্রমূর্তি; তেজস্বী, তেজাল।

উষ্ণমর আকার বাহার, বহ। বিণ; জি।

উষ্ণাগম—উষ্ণাগম, গ্রীষ্মকাল। উষ্ণের বা উষ্ণার

আগম হয় যাহাতে, বহ। সং; পু।

উষ্ণাধিত—ক্রোধাবিহিত, রোবাবিষ্ট, কুপিত।

উষ্ণদ্বারা অবিত, ৩২২। বিণ; জি।

উষ্ণা—সিদ্ধ (তপ্ত)। হিন্দী। বিণ।

উষ্ণ—অপমৃত হওয়া; সরিয়া যাওয়া। দেশজ;
ক্রি।

উষ্ণি, উষ্ণিয়া—আড় হইয়া, একপাশ হইয়া।

প্রা, ক।

উষ্ণিপাসরি,—পসরি—আড় হইয়া, একপাশ

হইয়া; দেহ অপসারণ ও প্রসারণ করিয়া।

প্রা, ক।

উষ্ণা, উষ্ণাস, উষ্ণস—১। আগান, বিশ্রাম;
অবকাশ, কাঁক; শাস লওয়ার অবসর,
ফুরসৎ। দেশজ; সং। ২। শিথিল,
ঢিলা; উলঙ্গ; অনাবৃত; মুক্ত। বিণ। ৩।
দীর্ঘশ্বাস ত্যাগ করা। ক্রি। প্রা, ক।

উষ্ণিপিসি—উষিপুৰি (তাহা দেখ)।

উষ্ণিধুসি—অগ্নির বিবরের সমাগমে অশান্তভাব।

প্রা, ক। সং।

উসে—একজ্ঞ। বৈদে; ক্রি-বিণ।

উস্কন, উস্কান—(পলিতাদি) বাড়াইয়া

দেওয়া; উত্তেজিত করা; পোঁচান বা

খোঁটারান; পোঁচা দেওয়া। দেশজ; ক্রি।

উষ, উষা—রক্ত, তৈলহীন; শিথিল, আলগা।

দেশজ; বিণ।

উষ খুৰ, উষক খুৰক, উষখুৰ—আলু-খালু,
অবিভক্ত; রক্ত, তৈলহীন; অচিকণ।

দেশজ; বিণ।

উষা—উষ দেখ।

উ (ঙ) স্তাদ্—শিক্ষক; পাকা লোক; প্রতি
ভাবানু ব্যক্তি; চালাক লোক। পারলী;
সং।

উ(ঙ)স্তাদ্—গুরুগিরী; পাণ্ডিত্য; দক্ষতা;
কেবলানী; চালাকী। পারলী; সং।

উহ—উহা, ঐ, ও, ঐ ব্যক্তি। প্রা, ক।

উহা—ঐ বস্তু বা ব্যক্তি, সে। বাং সর্ক।

উহ, উহু—বিবাদ, শোক বা যাতনাত্মক
শব্দ। ব্য।

উহে—উহাতে। ক, প্র।

উহমান—যাং বহন করা হইতেছে; আকৃষ্টমান;
নীরমান। বহ+শান ঋ। বিণ; ত্রি।

উ

উ—১। বর্ষ ধরবর্ণ, ইহার উচ্চারণস্থান ওষ্ঠ;
শিব; চল। অব+কিপ্। ক। সং; পু। ২।

রক্ষক। বিণ; ত্রি। ৩। ছুঃপাদ্ধিচ্চক
সম্বোধন; ব্যাক্যারম্ভ; রক্ষা; দয়া। ব্য।

উঃ—যাতনা-বিদ্রপাদ্ধিচ্চক শব্দ। ব্য।

উকার—উ এই বর্ণ মাত্র। উ+কার স্বার্থে,
সং; পু।

উকারদি—১। দীর্ঘ উ হইতে আরম্ভ করিণ
আর আর (অক্ষর)। উকার আদি
যাহাদের, বহ। ২। যাহার গোড়ায় দীর্ঘ
উ আছে। উকার আদিতে যাহার, বহ।
বিণ; ত্রি।

উকারান্ত—যাহার শেষে উ (্) এই অক্ষর
আছে। উকার অন্তে যাহার, বহ। বিণ;
ত্রি। স্ত্রী উকারান্ত।

উখলি—খাত্তাদি কুটিনার পাত্র। উদুপল শব্দের
অপভ্রংশ।

উখট—উচ্চট, পত্রাগ্রে আঘাত। দেশজ; সং।

উখটি, —টী—পাদ্ধিচ্চলির আভরণবিশেষ
(চুটকি)। দেশজ; সং।

উট—১। যাহা বহন করা হইয়াছে, বাহিত; বিবা-
হিত, পরিণীত; ধৃত; অঙ্গীকৃত; আনীত।
বহ+ক্ত ঋ। বিণ; ত্রি। ২। বিবাহ।
+ক্ত ভা। সং; স্ত্রী।

উটককট—বস্ত্রিত, সন্নদ্ধ, কবচধারী। উট ককট
বন্ধারা, বহ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী, —ককট।

উটবরাঃ—(—রস্)—প্রাপ্তযৌবন। বহ। বিণ।

উট্—১। বাহিতা; বিবাহিতা। উট দেখ।
বিণ; স্ত্রী। ২। বিবাহিতা স্ত্রী, ভাৰ্যা।
সং; স্ত্রী। [ভা। সং; স্ত্রী।

উটি—বিবাহ; বহন। বহ (বহন করা)+ক্তি

উত—১। কৃতবয়স, বোনা হইয়াছে একরূপ
(বস্ত্রাদি)। বে (বয়ন করা)+ক্ত ঋ।
২। স্মৃত, সেলাই করা হইয়াছে একরূপ;
প্রতিত। উয় (সেলাই করা)+ক্ত ঋ।
বিণ; ত্রি। ৩। রক্ষিত। অব (রক্ষা
করা)+ক্ত ঋ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী উতা।

উতি—১। বয়ন, (কাপড়) বোনা। বে

(বয়ন করা)+ক্তি ভা। ২। স্মৃতি,
সেলাই। উয় (সেলাই করা)+ক্তি ভা।

৩। রক্ষণ; ক্ষরণ; লীলা; বাসনা। অব
(রক্ষা করা, ইত্যাদি)+ক্তি ভা। সং; স্ত্রী।

উধঃ (উধস্)—গোস্তন, গাই গরুর পালান।
সং; স্ত্রী।

উধধতী—স্থলোদ্রী; পীনাপীনা (গবী)। উধস্
+বতুপ্ অন্তর্থে+ঈপ্। বিণ; স্ত্রী।

উধস্ত—দ্রুত। উধস্+য ভাবার্থে। সং; স্ত্রী।

উন—ঐষদসমাপ্ত; একোন; ক্ষুদ্র; নূন, কম;
হীন; হ্রস্ব; শুড়ি-শুড়ি (জল); অপূর্ণ-
মাত্রক ('উন' ভাতে ছন বল। ভরা ভাতে
রসাতল)। উন (কম করা)+ক ক।
বিণ; ত্রি। স্ত্রী উনা।

উন-আশী, উনাশী—৭৯ এই সংখ্যা বা তৎ-
সংখ্যক। দেশজ।

উনকোটি, —টী—কিছু কম প্রায় এক কোটি;
(বাড়লায়) বহুসংখ্যক; অসংখ্য (যথা—
উনকোটি চৌবাটি দেবতা)। বিণ।

উনচহারিংশ, উনচহারিংশতম—উনচহারিংশ-
তের পূরণ, আটত্রিশের পরবর্তী একটি,
উনচল্লিশেরটি। উনচহারিংশ শব্দ+ডট,
তমট পূরণার্থে। বিণ; ত্রি। স্ত্রী, —শী, —মী।

উনচহারিংশৎ—উনচল্লিশ, (৩৯)। উনা (এক
কম) যে চহারিংশৎ, কর্মধা। বিণ বা সং।

উনচহারিংশতম—উনচহারিংশ দেখ।

উনত্রিংশ, উনত্রিংশতম—উনত্রিংশতের পূরণ,
আটাত্তের পরবর্তীটি, উনত্রিশেরটি। উনত্রিং-
শৎ শব্দ+ডট, তমট পূরণার্থে। বিণ;
ত্রি। স্ত্রী, —শী, —মী।

উনত্রিংশৎ—উনত্রিশ (২৯)। উনা (এক কম)
যে ত্রিংশৎ, কর্মধা। বিণ বা সং।

উনত্রিংশতম—উনত্রিংশ দেখ। [দেশজ।

উনত্রিশ—২৯ এই সংখ্যা বা তৎসংখ্যক।
উন-নই, উন-নকই, —নকই—৮৯ এই সংখ্যা
বা তৎসংখ্যক। উননবতি শব্দের অপভ্রংশ।

উননবতি—উননকই (৮৯)। উনা (এক কম)
যে নবতি, কর্মধা। বিণ বা সং।

উননবতিতম—উননবতির পূরণ, আটানকইএর
পরবর্তীটি, উননকইএরটি। উননবতি+
তমট পূরণার্থে। বিণ; ত্রি। স্ত্রী, —তমী।
উন-নকই—উননই দেখ।

উনপঞ্চাশ—১। উনপঞ্চাশতের পূরণ, ৪৮এর
পরবর্তীটি। উনপঞ্চাশৎ+ডট পূরণার্থে
বিণ; ত্রি। স্ত্রী, —শী। ২। (বাঙ্গালার) ৪৯
এই সংখ্যা বা তৎসংখ্যক। সং বা বিণ।

উনপঞ্চাশৎ—উনপঞ্চাশ (৪৯)। বিণ বা সং।
উনপঞ্চাশতম—উনপঞ্চাশতের পূরণ, আটচল্লি-
শের পরবর্তীটি, উনপঞ্চাশেরটি। উনপঞ্চা-
শৎ+তমট পূরণার্থে। বিণ; ত্রি। স্ত্রী,
—তমী।

উনপাঁজুরে—যাহার পাঁজরের হাড় একখানি

কম একরূপ (সক),—ইহা দুর্লক্ষণ বলিয়া
পরিগণিত; (স্বতরাং) দুর্লক্ষণাক্রান্ত,
অলক্ষণে, অভাগা; দ্রবস্ত। দেশজ; বিণ।

উনবিশ, উনবিশতিতম—উনবিশতির পূরণ,
আঠারোর পরবর্তীটি, উনত্রিশেরটি। উন-
বিশতি+ডট, তমট পূরণার্থে। বিণ; ত্রি।
স্ত্রী, —শী, —মী।

উনবিশতি—উনিশ (১৯)। উনা (এক কম)
যে বিশতি, কর্মধা। বিণ বা সং।

উনবিশতিতম—উনবিশ দেখ।

উনমৌলিক—মাধার খাট; অপেক্ষাকৃত অল্প-
বয়স্ক। বিণ।

উনবাটি—উনবাটি শব্দের অসাধু ব্যবহার (৫৯)।
দেশজ।

উনবাটি—উনবাট (৫৯)। উনা (এক কম)
যে বাটি, কর্মধা। বিণ বা সং।

উনবাটিতম—উনবাটির পূরণ, আটাত্তের
উনবাটিরটি। উনবাটি+তমট পূরণার্থে।
বিণ; ত্রি। স্ত্রী, —মী।

উন-বাট, —বাটি, —বাটি—৫৯ এই সংখ্যা বা
তৎসংখ্যক। দেশজ।

উনসত্তর—৬৯ এই সংখ্যা বা তৎসংখ্যক।
দেশজ।

উনসত্ততি—উনসত্তর (৬৯)। উনা (এক কম)
যে সত্ততি, কর্মধা। বিণ বা সং।

উনসত্ততিতম—উনসত্ততির পূরণ, আটাত্তের
উনসত্ততিরটি। উনসত্ততি+
তমট পূরণার্থে। বিণ; ত্রি। স্ত্রী, —মী।

উনা—বিগলিত হওয়া, গলা। ক, প্র। ত্রি।
উনাশী—উন-আশী দেখ।

উনাশীতি—উনআশী (৭৯)। উনা (এক কম)
যে অশীতি, কর্মধা। বিণ বা সং।

উনাশীতিতম—উনাশীতির পূরণ, আটাত্তের
উনআশীটিরটি। উনাশীতি+
তমট পূরণার্থে। বিণ; ত্রি। স্ত্রী, —মী।
উনিশ—উনবিশতি (১৯)। দেশজ।

উনিশ বিশ—তুলনার ঐষৎ কম বা বেশী,
প্রায় তুল্য।

উনিশা, উনিশে—মাসের উনবিশ দিবস।
দেশজ। [ব্যবহার।

উপ, উনো—নূন, কম। উন শব্দের অপ-
উপ, হ্রস্ব—হনুমানের রব। ব্য।

উপজন, উপজন—উৎপত্তি। ক, প্র। সং।

উন্—ক্রোধমূলক শব্দ; জিজ্ঞাসা; স্পর্ধা;
নিম্ণা। ব্য।

উর—উর (তাহা দেখ)।

উরব্য—১। প্রজাপতির উরদেশজাত বৈষ্ণ। উর
+ব্য ভাবার্থে। সং; পু। ২। উরভব,
উরদেশজাত। বিণ।

উররী, উরী, উররী—খীকার, অঙ্গীকার;
বিস্তার। ব্য।

উরহ—উর দেখ।

উন্নতি, -খ, উন্নত—উন্নত দেখ।

উন্নী—উন্নত দেখ।

উন্নীকৃত—বীকৃত, অন্নীকৃত; বিকৃত। উন্নী—
কৃত+কৃত। বিণ; ত্রি। জী, -তা।

উন্ন—জামুর উপরিভাগ, সন্ধি, উন্নত, দাবনা।

উর্গু (আচ্ছাদন করা)+ কৃত। সং; পু।

উন্নগ্রাহ—১। উন্নতত্ত্ব রোগ। উপ; উন্ন—
গ্রাহ+অনু ক। ২। উন্নত স্তম্ভন বা
নিষ্পন্নতা। ৩তং। সং; পু।

উন্নজ—বৈজ্ঞ, উর্গু ববি। উপ; উন্ন শব্দ—
জন (জন্মা)+ড ক। সং; পু। জী
উন্নজ।

উন্নজা (—অনু)—১। উন্নজাত। বহ।
বিণ। ২। উর্গু ববি। সং; পু।

উন্নদয়—উন্ন পর্ষদ উচ্চ। বিণ; ত্রি।

উন্নপর্ব (—পর্বন)—জানু, হাঁটু। ৩তং।
সং; ক্রী।

উন্নপর্বা (—পর্বন)—জানু, হাঁটু। উন্নর
পর্ব আছে বাহাতে, বহ। সং; পু।

উন্নপা—ইউরোপ দেশ। সং; ক, প্র।

উন্নতঙ্গ—দাবনার হাড় ভাঙ্গা। ৩তং। সং; পু।

উন্নতত্ত্ব—উন্নরোগবিশেষ, উন্নতে এক প্রকার
ফোটক। উন্নর স্তম্ভ হয় যদ্বারা, বহ।
সং; পু।

উন্নতত্ত্বা—কদম্ববৃক্ষ, কলাগাহ। উন্নর স্তায়
স্তম্ভ বাহার (যে জীর), বহ। সং; ক্রী।

উর্জ—১। জীবন, প্রাণ; প্রাণন; বল, শক্তি,
সামর্থ্য; উৎসাহ, উত্তম। উর্জ+অনু তা।
২। কার্ত্তিক মানা...+অনু অপি। সং;
পু। ৩। জল; বীর্ঘ্য; তেজঃ; বাস;
আরোচিব মনুর পুত্র...+অনু প। সং;
ক্রী।

উর্জঃ (উর্জস্)—জীবন, প্রাণ; বল, শক্তি,
সামর্থ্য; উৎসাহ, উত্তম; খাত্ত; বীর্ঘ্য;
তেজঃ। উর্জ+অনু তা। সং; ক্রী।

উর্জস্বর—বলকরণশীল; তেজস্বর; প্রাণশক্তি-
কারক, অনুতরণাধারক। উপ; উর্জস্—
কৃত+ট ক। বিণ।

উর্জস্বং, উর্জস্বতী—উর্জস্বানু দেখ।

উর্জস্বল—বলবান, বলিষ্ঠ, ক্ষমতাশালী, তেজস্বী।

উর্জস্ব+বল আছে অর্থে। বিণ; ত্রি।

উর্জস্বানু (উর্জস্বং)—উর্জস্বল (সকল অর্থে)।

উর্জস্ব+বহু। বিণ; পু। জী উর্জস্বতী।

উর্জস্বী (—স্বিন্)—উর্জস্বল (সকল অর্থে)।

উর্জস্ব+স্বিন্ আছে অর্থে। বিণ; পু।
জী উর্জস্বিনী। [সং; ক্রী।

উর্জা—খাত্ত; শক্তি; উৎসাহ; অন্নপত্রগ্রহণ।

উর্জিত—১। বলবান, বলিষ্ঠ; অধিক; উৎকৃষ্ট,
উত্তম; প্রবুদ্ধ; সার্বক; উদার; প্রখ্যাত;
উন্নতি; উৎসাহোপেত। উর্জ শব্দ+
ইত যুক্তার্থে; অথবা উর্জ+ত ক। বিণ;
ত্রি। ২। বল...+ত তা। সং; ক্রী।

উর্গ—১। উর্গাযুক্ত, মেঘলোমরচিত। উর্গা+
অ অস্ত্যর্থে। বিণ। ২। উর্গা; উর্গা-
রচিত বস্ত্র (কম্বাদি)। সং; ক্রী।

উর্গনাত, উর্গনান্তি—মর্কটক, মাকড়সা। উর্গা
নাতিতে বাহার, বহ। সং; পু।

উর্গা—১। মেঘাদির লোম, পশম; মাকড়সার
মূত্র; চক্রবর্তী ও যোগীর জন্মমধ্যস্থ
রোমানর্ভ মহাপুরুষ চিহ্ন। উর্গ+ড ক+
আপ। ২। চিত্ররথ গন্ধকের পত্নী।
সং; ক্রী।

উর্গাময়—১। মেঘলোমবিকার স্ত্রীাদি। উর্গা
শব্দ+ময়ট। সং; ক্রী। ২। মেঘলোমাদি
দ্বারা নির্মিত, পশমী। বিণ; ত্রি। জী,
—ময়ী।

উর্গায়ু—১। মেঘ; মেঘলোমনির্মিত কম্বল;
উর্গনাত, মাকড়সা; ক্ষণভঙ্গ। উর্গা শব্দ+
যু অস্ত্যর্থে। সং; পু। ২। লোমযুক্ত।
বিণ।

উর্গু—আচ্ছাদন। সং।

উর্গি—উর্গি (তাহা দেখ)।

উর্গু—উর্গু (তাহা দেখ)।

উর্গ, উর্গু—১। অনন্তর; তাত্ত; উক্ত; উপরিঃ;
উৎকৃষ্ট; উপর; উচ্চ; উত্তিত; দণ্ডায়মান;
খাড়া; তার (স্বর); সোজা (আঙ্গুল);
শ্রেষ্ঠ। উর্গু—হা+ত ক। বিণ; ত্রি। ২।
উচ্চ স্থান; পক্ষীর উৎপত্তিবিশেষ; উৎকৃষ্ট
লোক, দেবলোক। সং; ক্রী। ৩। পরে;
পরবর্তীকালে; দেহান্তে; পরলোকে; উপরি
ভাগে; উচ্চদিকে; অধিক; তারস্বরে;
শূভাভিমুখ। ত্রি-বিণ।

উর্গক, উর্গক—মুদঙ্গবিশেষ; বাহা উর্গ করিয়া
একরূপে বাদনীয় (তবলা)। সং; পু।

উর্গকচ—‘কেশরহিত’, কেতু। সং; পু।

উর্গকণ্ঠ—উর্গগ্রীব। বহ; বিণ।

উর্গকণ্ঠী—মহাশতাবরী। সং; ক্রী।

উর্গকর্ণ—উৎকর্ণ, কণ খাড়া করিয়া আছে
এরূপ। উর্গ কর্ত্ত্বা বাহার, বহ। বিণ; ত্রি।

উর্গকর্ম্ম (—কর্ম্ম)—উৎখানক্রিয়া। সং; ক্রী।

উর্গকায়—১। পূর্ণকায়, নাতির উপরের শরী-
রাংশ। ৩তং। সং; পু। ২। উন্নতশরীর।

উর্গ কায় বাহার, বহ। বিণ; ত্রি।

উর্গকেশ—১। উন্নত কেশবিশিষ্ট। উর্গে কেশ
বাহার, বহ। বিণ; ত্রি। জী, —কেশা,
—কেশী। ২। ব্রহ্মা; কৃষ্ণময় ব্রাহ্মণ। সং; পু।

উর্গগ—১। উর্গগামী; স্বর্গগামী। সংপথাবলম্বী;
সাবিক, বার্ষিক। উপ; উর্গ শব্দ—গম
(গমন করা)+ড ক। বিণ; ত্রি। জী, —গা।
২। বিষ্ণু; পরমেশ্বর; উর্গগতদেহবাহু
জন্ত শিরোরোগবিশেষ। সং; পু।

উর্গগত—উপরিগত, উপরদিকে গিয়াছে বা
উঠিয়াছে এরূপ, উত্তিত, আকৃষ্ট। ২তং।
বিণ; ত্রি। জী, —গত।

উর্গগতি—উপরিদিকে গমন, উত্তিত, আরোহণ;
দেহ হইতে উল্লম্বন; স্বর্গাদি উর্গলোকে
গমন, সপাতি। ৩তং। সং; ক্রী।

উর্গগপুত্র—আকাশস্থ হরিশ্চন্দ্র রাজার নগর;
ত্রিপুর নামক অন্ধুরের নগর। কর্ম্মধা।
সং; পু।

উর্গগমন—স্বর্গগমন; উদয়; সপ্তস্বরের আরোহ;
আরোহণ। সং; ক্রী।

উর্গগামী (—গামিন্)—উপরিদিকে গমনশীল,
উৎখারী, আরোহণকারী; স্বর্গগমনশীল।
২তং। বিণ; পু। জী, —গামিনী।

উর্গচরণ—উর্গশাব্দ (সকল অর্থে); অষ্টপাদ
শরভবিশেষ।

উর্গটান—মৃত্যুকালীন উপরমুখী নিশ্বাস।
দেশজ; সং।

উর্গতন—উর্গহিত; উপরিঃ; পদমধ্যাদায় শ্রেষ্ঠ;
পূর্ণিতন (পুরুষ)। উর্গ শব্দ+তন ভবার্থে।
বিণ; ত্রি। জী উর্গতনী।

উর্গতত্ত্ব—বস্ত্রের দীর্ঘ তত্ত্ব; টানার স্ত্রুতা
(warri)। সং; পু।

উর্গতল—উপরিতল, উপরিপাঠ। কর্ম্মধা।
সং; ক্রী।

উর্গথা—উর্গভাবে; উপরমুখে; উপরিদিকে।
উর্গ+থাত্ত্ব প্রকারার্থে। ব্য।

উর্গদৃষ্টি—১। উর্গদেশে দৃষ্টক্ষেপকারী; উর্গনেত্র।
উর্গে দৃষ্টি বাহার, বহ। বিণ; ত্রি। ২।
উপাসনাসম্বৃত্ত যোগার্থে জয়গানের মধ্যবর্তী
দৃষ্টি; উর্গে নিক্ষিপ্ত দৃষ্টি; মৃত্যুকালে যেরূপ
দৃষ্টি হয়, লোকে যাহাকে শিবনেত্র বলে;
যোগবিশেষ। কর্ম্মধা। সং; ক্রী।

উর্গদেব—বিষ্ণু; পরমেশ্বর। উর্গ (উৎকৃষ্ট) যে
দেব, কর্ম্মধা। সং; পু।

উর্গদেহ—মরণান্তে প্রাপ্ত দেহ, লিঙ্গদেহ; প্রেত-
দেহ। উর্গ (উত্তরকালীন) যে দেহ, কর্ম্মধা।
সং; পু।

উর্গপাতন—এক প্রকার রাসায়নিক চোলাই;
তাৎক্ষণিক কঠিন দ্রব্যকে বায়বীয় করিয়া
পুনর্বার কঠিন আকারে জমানো (Sublimation)। [সার পি, সি, রায়]। সং।

উর্গপাথ—১। উর্গচরণ, উত্তানপাথ; তপস্বি-
বিশেষ। উর্গে পাথ বাহার, বহ। বিণ;
ত্রি। জী, —পাথ। ২। শরভ। সং; পু।

উর্গপুণ্ড্র—চন্দ্রাদি দ্বারা ললাটে কৃত উর্গমুখ
কোঁটা, লম্বা কোঁটা। কর্ম্মধা। সং; পু।

উর্গকণা, —কণ—উত্তোলিত কণাযুক্ত। ক, প্র।

উর্গবন্ধ (—বন্ধন)—গগনবার্গ, আকাশ।

কর্ম্মধা। সং; ক্রী।

উর্গবাট—স্বর্গগাতের পথ; স্বর্গপথ। সং; পু।

উর্গবাত—মৃত্যুদিনেপথধারণজন্ত দেহস্থ উর্গগত

বায়ু; পরীবাহ বায়ু। কর্ম্মধা। সং; পু।

উর্গবায়—উর্গবাহ (তাহা দেখ)। প্রা, ক।

উর্গবাসে—উর্গবাহ হইয়া, বাহ তুলিয়া। প্রা, ক।

উর্দ্ধবাহ—১। উত্তোলিত হস্ত। কর্ণধা। সং; পু। ২। উর্দ্ধদিকে বাহ উত্তোলন করিয়া আছে এরূপ; উর্দ্ধাহ। উর্দ্ধে বাহ যাহার, বহ। বিণ; ত্রি। ৩। পক্ষম মনস্তরের সপ্তর্ষির অন্ততম। ৪। শৈব সন্ন্যাসি-সম্প্রদায়বিশেষ। ইহারা এক বা উভয় বাহ উর্দ্ধে উত্তোলন করিয়া রাখেন, এইজন্তই ইহাদিগকে উর্দ্ধবাহ বলে। ইহাদের নির্দিষ্ট বাসস্থান নাই। একমাত্র ভিক্ষাই ইহাদিগের উপজীব্য। ইহাদিগের মধ্যে কেহ কেহ দিগম্বর বেশে থাকেন, কেহ বা কেবল গৈরিক বসনে দেহ আবৃত করিয়া রাখেন। ইহারা শৈব এবং মতকে জটা ধারণ করেন। সং; পু।

উর্দ্ধভাগ—উপরের অংশ; শীর্ষদেশ; উর্দ্ধতল, উপরপাঠ; শ্রেষ্ঠ অংশ। কর্ণধা। সং; পু।

উর্দ্ধমহী (—ত্বিন্)—নৈঋতিক ব্রহ্মচারী; যিনি ব্রহ্মচর্যের পরে গার্হস্থ্যাদি হিংসা করেন। উপ; উর্দ্ধ—মহ+ত্বিন্ ক। বিণ।

উর্দ্ধমান—১। উর্দ্ধপরিমাপনাদন দ্রব্য; উত্থান, বাটপারা। কর্ণধা। সং; ক্রী। ২। উচ্চতার পরিমাণসাননমাত্র। ৩তং। সং।

উর্দ্ধমুখ—১। অধিগুতরক্ষণ্য; নৈঋতিক ব্রহ্মচারী; মুখের উপরিভাগ (face)। কর্ণধা। সং; ক্রী। ২। উন্নতানন, উপর দিকে মুখ করিয়া আছে এরূপ। উর্দ্ধে মুখ যাহার, বহ। বিণ; ত্রি। ক্রী,—মুখা,—মুখী।

উর্দ্ধরেতাঃ (—রেতস্)—১। শুক্রসংযমকারী। উর্দ্ধ (উর্দ্ধগত) রেতাঃ (শুক্র) যাহার, বহ। বিণ; পু। ২। মহাদেব, শিব [দক্ষ-যজ্ঞে সতী দেহত্যাগ করিলে মহাদেব রেতাঃ উর্দ্ধে নীত করাতে উর্দ্ধরেতাঃ নাম প্রাপ্ত হন]। ৩। ভীষ্ম [মহারাজ শাস্ত্রমুখ, দাসরাজ-তনয়া সত্যবতীর আলোকসামান্য রূপলাবণ্যদর্শনে বিমোহিত হইয়া তাঁহাকে পত্নীত্বে প্রার্থনা করিলে দাসরাজ এই বলিয়া তাহাতে অসম্মত হন যে, শাস্ত্রমুখ জ্যেষ্ঠপুত্র ভীষ্ম বিজ্ঞমানে সত্যবতীর পুত্র রাজ্যাধিকারী হইবে না; তখন মহামুখ্য ভীষ্ম পিতার তৃণ্যর্থে দারপরিগ্রহ করিবেন না বলিয়া প্রতিজ্ঞাবদ্ধ হইয়া চিরকৌমাৰ্য্য অবলম্বন করাতে উর্দ্ধরেতাঃ নামে প্রখ্যাত হন]। ৪। শুক্রসংযমকারী যোগী [কারণ ইহারাও শুক্রসংযম করিয়া থাকেন]। ৫। সনকাদি মুনিগণ। সং; পু।

“ন তপস্তপ ইত্যাহ ব্রহ্মচর্যং তপোত্তমম্। উর্দ্ধরেতা ভবেৎ যন্ত স দেবো ন তু মানুষ্যঃ। ব্রহ্মচর্য অর্থাৎ বীৰ্য্যধারণই সর্বপোষক উৎকৃষ্ট তপস্তা। যিনি এই তপস্তা করিয়া উর্দ্ধরেতা হইতে পারেন, তিনি মনুষ্য নহেন, তিনিই ষষ্ঠ্য দেবতা।

উর্দ্ধলিঙ্গ—মহাদেব, শিব; ব্রহ্মচারী। বহ। সং; পু।

উর্দ্ধলোক—স্বর্গ। কর্ণধা। সং; পু।

উর্দ্ধশারী (—শায়িন্)—১। উত্তানশারী, চিত্র হইয়া শয়ন করে এরূপ (যেমন শিশু)। উপ; উর্দ্ধ—শী+শিন্ ক। বিণ; পু। ২। মহাদেব, শিব। সং; পু। ক্রী,—শায়িনী। উর্দ্ধখান—দীর্ঘখাস; মৃত্যুকালীন খাস; ক্ষতগমনা-ধির জন্ত ঘন ঘন নিঃখাস। উর্দ্ধ (উর্দ্ধগত) যে খাস, কর্ণধা। সং; পু।

উর্দ্ধবানে—হাঁপাইতে হাঁপাইতে; খুব সবলে।

উর্দ্ধ হইয়াছে খাস বাহাতে, বহ। ক্রি-বিণ।

উর্দ্ধহ, উর্দ্ধস্থিত—উপরিহ, উপস্থিত। ৩তং। বিণ; ত্রি। ক্রী,—হা,—স্থিত।

উর্দ্ধস্থিত—উর্দ্ধস্থ দেখ।

উর্দ্ধস্থিতি—১। উর্দ্ধে অবস্থান, উপস্থিতি, উপরে থাকা। ৩তং। ২। ঘোটকের পৃষ্ঠস্থান (যেখানে আরোহী বসে)। ৩তং। সং; ক্রী।

উর্দ্ধশ্রোতাঃ (—তস্)—যাহার রেতাঃশ্রোতাঃ উর্দ্ধ; যোগবিশেষ; যাহাদের আহার সঞ্চার উর্দ্ধ; বনস্পতি ওষধিলতা প্রভৃতি; উর্দ্ধগমনপর সত্ত্বপ্রধান পুঙ্খ; মহাদেব। বহ। সং; পু।

উর্দ্ধাধোভাবে—উপাধোভাবে (vertically)। উর্দ্ধাবর্ত—দক্ষিণাবর্ত। সং; পু।

উর্দ্ধামার—বেদমার্গের অতিরিক্তবোধক তন্ত্র-বিশেষ। দেবর্ষি নারদ ইহার বক্তা এবং ব্যাসদেব ইহার শ্রোতা। ইহাতে শুক্লভক্তি, বিষ্ণুর দ্বাদশাবতার, গৌরাক্ষের মাহাত্ম্য-কীর্তন, ত্রীকৃষ্ণের পূজাবিধি, নারায়ণের স্তব, গরুড়মাহাত্ম্য প্রভৃতি কথিত হইয়াছে। উর্দ্ধ শব্দ—আ—মা+ঘঞ+শ্ম। সং; পু।

উর্দ্ধি—১। তরঙ্গ; বেগীর অলঙ্কারবিশেষ, বা উর্দ্ধিবেগ কেশের নিম্নোন্নতভাব; শ্রোতাঃ; প্রবাহ; অঙ্গুরীয়; তরঙ্গসদৃশ বস্ত্রসঞ্চোচ রেখা; বস্ত্রাদির চুনট। ২। বেগ; রেখা; ভঙ্গ; পঙ্ক্তি; ছয় (৬) এই সংখ্যা; দ্বারা; উৎকণ্ঠা; সঙ্গ; প্রকাশ; কোষ; সমূহ; গীড়া; জাতি; দেহের ছয় প্রকার বর্ণ, বর্ণা—শোক, মোহ, জরা, মৃত্যু, ক্লেশ, পিপাসা। ৩+মি তা। সং; পু বা ক্রী। ৩। অগ্নির নতোন্নত অতি বেগবান্ গতিবিশেষ। সং; ক্রী।

উর্দ্ধিকা—অঙ্গুরীয়; তরঙ্গ; বস্ত্রের চুনট; উৎকণ্ঠা; ভ্রমরধ্বনি। উর্দ্ধি—কৈ (শব্দ করা) +ড ক+আপ্। সং; ক্রী।

উর্দ্ধিমান্ (—মন্)—১। তরঙ্গিত; চেটু-থেলানে; কৌকড়া (কেশ); কুটিল। উর্দ্ধি শব্দ+মত্ অন্ত্যার্থে। বিণ; পু। ২। সাগর। সং; পু। ক্রী উর্দ্ধিমতী। বিশেষে উর্দ্ধিমতী,—ঋ।

উর্দ্ধিমালা—সহরীমালা, তরঙ্গশ্রেণী, পর পর কতকগুলি চেটু। ৩তং। সং; ক্রী।

উর্দ্ধিমানী (—মালিন্)—সমুদ্র। উর্দ্ধিমালা শব্দ+ইন্ অন্ত্যার্থে। সং; পু।

উর্দ্ধিমা—মিথিলাধিপতি রাজর্ষি জনকের কন্যা। রামানুজ লক্ষ্মণের সহিত ইহার বিবাহ হয়। ইহার গর্ভে অঙ্গদ ও চন্দ্রকেতু নামে লক্ষ্মণের দুই পুত্র জন্মে। উর্দ্ধি—মা (গ্রহণ করা)+ড ক+আপ্। সং; ক্রী।

উর্দ্ধিলা-কান্ত,—নাথ,—পতি—রামানুজ লক্ষ্মণ। ৩তং। সং; পু।

উর্দ্ধিলা-বিলাসী (—লাসিন্)—রামানুজ লক্ষ্মণ। ৩তং। সং; পু।

উর্ধ্ব—জৈনক ঋষি, ইনি স্বীয় উরুদেশে অগ্নি স্থাপন করিয়া অগ্নিতুল্য এক পুত্র লাভ করেন। পুত্রের নাম উর্ধ্ব, তাঁহার বাসস্থান বড়বাধু সমুদ্র। সং; পু।

উর্ধ্বর—উর্ধ্বর দেখ।

উর্ধ্বশ—ভরতবংশীয় মহাবীর্যের পুত্র। সং; পু।

উর্ধ্বশী, উর্ধ্বশী—বর্বেষ্ঠাবিশেষ। [উর্ধ্বশী দেখ]। সং; ক্রী।

উর্ধ্বজীব—উরু ও জানু। উরু এবং জঞ্জীব (জানু), সমাহার দ্বন্দ্ব। সং; ক্রী।

উন—শ্রেণী, ধারা, ব্যাঙ্গ। প্রাদেশিক; সং।

উন—উন। ইং (wool)। সং।

উলুপী (—পিন্)—উলুপী, শিশুমার। সং; পু।

উলুক—উলুক, পেচক। সং; পু।

উষ—১। ক্ষার মৃত্তিকা; কর্ণরঞ্জ; মনসপর্কত।

উষ+ক ক। সং; পু। ২। প্রভাত, প্রভূষ; শুক্ল, বীষ্য। সং; ক্রী।

উষক—তমোনাশক, প্রভাত; ক্ষার; মরিচ।

উষ+গ ক। সং; ক্রী।

উষণ—১। চিত্রক, চিতা। সং; পু। ২।

মরিচ; শুভী; পিল্লীমূল। সং; ক্রী।

উষণা—পিল্লী; চবিকা, চই। সং; ক্রী।

উষান্ (—বৎ)—ক্ষার মৃত্তিকামুক্ত, ক্ষারময়; উষর; অক্ষুর্যর। উষ+বত্ আছে অর্থে। বিণ; পু। ক্রী উষবতী।

উষর—ক্ষারময় বা নোনা (ভূমি); অক্ষুর্যর, বাক্য, অক্ষুণ্ণাদক। উষ শব্দ+র অন্ত্যার্থে। বিণ; ত্রি।

উষা—১। প্রভাত। ২। ভবনামক রত্নের পত্নী। ৩। বেদোল্লিখিত দেবীবিশেষ। ৪। বাণরাজের কন্যা, অনিরুদ্ধের পত্নী। উষা দেখ। উষ শব্দ+ক্রীলিঙ্গে আপ্। ৫। (বাঙলার) উষার আলোক। সং; ক্রী।

উষাকালীন—প্রাতঃসময়ে সংঘটিত বা সন্ধ্যাত। উষাকাল শব্দ+কাল। বিণ; ত্রি। ক্রী,—না।

উষ—১। তপ্ত। উষ+অচ্ অন্ত্যার্থে। বিণ। ২। তাপ; নিষাধ; দীপ্তবিরোধী ল্পর্ষ। উষ+মচ্ ক। সং; পু।

উষপ—১। উষ্ণপের-পারী। উপ; উষ—

পা+ক ক। বিণ। ২। তাপরক্ষক, অগ্নি:
উমপারী পিতৃগণবিশেষ। সং; পু।

উমা (—অন্)—উতাপ; শারীরিক তাপ;
গ্রীষ্মকাল; তাপ; চিকিৎসাপাদি স্তম্ভ তাপ;
(ব্যাকরণে) বায়ুপ্রবাহবিশেষ; উষ্ণপ্রবাহ-
যোগে (বাসবলে) উচ্চারিত বর্ণ; উম-
বর্ণ—শ ব সহ। সং; পু।

উমাপহ—উতাপনাশক, শীত কতু। সং; পু।

উহ—বিতর্ক; অমুমান; অধ্যাহার, যুক্তি দ্বারা
দ্রুত বা অজ্ঞাত বিষয়ের নির্ণয়চেষ্টা;
সিদ্ধান্ত; সমূহ; বীজগণবিশেষ। উহ (তর্ক
করা)+অন্ ভা। সং; পু।

উহন—বিতর্ক; অধ্যাহার। উহ+অনট্ ভা।
সং; ক্রী।

উহনী—মগাদির অপনয়নসাধনী, ষাঁটা। উহ+
অন ৭+ঈপ্। সং; ক্রী।

উহনীয়—বিচাধ্য; উগ; অমুমেয়। উহ+অনীয়
র্ষ। বিণ। [আপ। সং; ক্রী।

উহা—বিতর্ক; অধ্যাহার। উহ+অ ভা+
উহাপোহ—সিদ্ধান্ত ও পূর্বপক্ষ। দ্বন্দ্ব। সং; পু।

উহিত—তর্কিত; অমুদিত; অধ্যাহৃত; সঙ্ঘা-
বিত। উহ (তর্ক করা)+ত্ ষ্ঠ। বিণ;
ত্রি। ক্রী উহিতা।

উহ—অমুক্ত; উদ্ভাবনীয়; অধ্যাহার্য; তর্কীয়,
তর্ক দ্বারা নির্ণয়; ব্যবহার্য, আকাজ্ঞা
পূর্ণ বা অর্থদগতি করিবার স্তম্ভ যে
অমুপস্থিত বাক্য বা পদের উল্লেখ
আবশ্যক। উহ (তর্ক করা)+য ষ্ঠ। বিণ;
ত্রি। ক্রী উহা।

উহমান—১। সামগ্ৰিক গ্রন্থবিশেষ। সং; পু।

২। তর্কমাণ, বাহার তর্ক করা হইতেছে।

উহ+শান ষ্ঠ। বিণ; ত্রি। ক্রী,—মানা।

খা

খ—১। সপ্তম স্বরবর্ণ, ইহার উচ্চারণস্থান মুখ;
স্বর্গ। সং; পু। ২। দেবমাতা; দেবমাতা,
অদিতি। সং; ক্রী। ৩। নিম্না; বাক্য;
পরিহাস। ব্য।

খ্ (খচ)—কথেন্দ, ইহার একবিশেষি শাখা;
কথেন্দোক্ত ময়; স্ততি; পূজা। চতুর্দেদ
দেখ। খচ (স্ততি করা)+কিপ্ ৭। বাহা
দ্বারা দেবতাদিগের স্ততি করা যায়, ইহাই
ব্যুৎপত্তিস্তম্ভার্থ। সং; ক্রী।

খকার—‘খ’ এই অক্ষরদ্বারা। খ+কার
বার্থে। সং; পু।

খকারাদি—১। খ হইতে আরম্ভ করিয়া আর
আর (অক্ষর)। খকার আদি বাহ্যদের,
বহু। ২। বাহার গোড়ার ‘খ’ এই অক্ষর
আছে। খকার আদিতে বাহার, বহু।
বিণ; ত্রি।

খকারান্ত—বাহ্যর শেষে খ এই অক্ষর আছে।

খকার অন্তে বাহার, বহু। বিণ; ত্রি।

খ্—দায়, ধন; জ্ঞাতি প্রভৃতির সম্পত্তি
বাহ্য উত্তরাধিকারসূত্রে পাওয়া যায়; স্বর্গ;
স্বর্গ। খচ (স্ততি করা)+খ্ ষ্ঠ। সং;
ক্রী।

খ্—ধনগ্রহণকারী, বিত্তভাগী, উত্তরাধি-
কারী। উপ; খ্—গ্রহ+বণ্ ক।
বিণ; ত্রি।

খ্—গ্রহগ্রাহী (—গ্রাহিন্)—বিত্তগ্রহণকারী, ধন-
ভাগী, সম্পত্তির উত্তরাধিকারী। উপ; খ্—
গ্রহ+গিন্ ক। বিণ; পু। ক্রী,—গ্রাহিণী।

খ্—ধনভাগী; দায়গ্রাহী; উত্তরাধিকারী।
উপ; খ্—হ+অন্ ক। বিণ; ত্রি।
ক্রী,—হরা।

খ্—দায়গ্রাহী (—হারিন্)—খ্—ধনভাগী।
উপ; খ্—হ+গিন্ ক। বিণ; পু।
ক্রী—দায়গ্রাহিণী।

খ্—(—খিন্)—উত্তরাধিকারী। খ্+ইন্
অন্ত্যর্থে। বিণ।

খ্—বেদ—কথেন্দ (তাহা দেখ)।

খ্—১। ভল্লুক; শ্রেষ্ঠার্থবাচক; শোনাঁকবৃক্ষ
(Bignonia Indica); ভল্লুক, ভোলাগাছ;
গণ্ডারানাপ্রদেশস্থ পর্বতবিশেষ; পুরুবংশীয়
অজমীড় রাজার পুত্র; পৌরববিদুরথের পুত্র;
পুরুবংশীয় অরিহ রাজার পুত্র। খ্ (বধ
করা)+স্ ক। সং; পু। ২। নক্ষত্র;
রাশি; সপ্তর্ষিমণ্ডল। সং; ক্রী। ৩। বিদ্ধ।
বিণ; ত্রি। ক্রী খ্।

খ্—বৃক্ষবিশেষ, বীরভাড়া গাছ; ক্ষীর-
বিদ্যার বৃক্ষ; কথিতোক্ত বৃক্ষ। খ্—বৃক্ষের
গন্ধের স্তায় গন্ধ বাহার, বহু। সং; ক্রী।

খ্—বৃক্ষবিশেষ—কুশ ভূমিকুশাণ্ড। খ্—বৃক্ষের
স্তায় গন্ধ বাহার, বহু। সং; ক্রী।

খ্—বৃক্ষবিশেষ—শবর নামক অম্বরের নগর; খ্—বান্
পর্বত। সং; পু।

খ্—বান্ (—বন্)—গণ্ডারানাপ্রদেশস্থ পর্বত-
বিশেষ, খ্—এই পর্বতের মধ্য দিয়া
নর্দনা নদী প্রবাহিত হইয়াছে। খ্+বত্
অন্ত্যর্থে। সং; পু।

খ্—বৃক্ষমণ্ডল—সপ্তর্ষিমণ্ডল নক্ষত্র (Great Bear)।
সং; ক্রী।

খ্—১। বারিধারা। খ্ (গমন করা)+
সর ক। সং; ক্রী। ২। কথিত। সং; পু।

খ্—রাজ—ভল্লুকেশ্বর জাতিবান্; চন্দ্র। খ্—
দিগের রাজা, ৩তং। সং; পু।

খ্—চন্দ্র; জাতিবান্। খ্—দিগের ঈশ,
৩তং। সং; পু।

খ্—নক্ষত্রগণকী বজ্র; নক্ষত্রবাণ। ৩তং।
সং; ক্রী।

খ্—বিধান—কথেন্দোক্ত ময়ের দ্বারা ব্রতবিশেষের
বিধান। ইউরোপীয় পণ্ডিতদিগের মতে
কথেন্দ জগতের আদি গ্রন্থ। সেই কথেন্দে
কোন কোন ময় রূপ করিলে কিরূপ ফল-

লাভ হয়, কথিধানে তাহাই বর্ণিত হইয়াছে।
কথেন্দ বিধান (খ্+বিধান), ৩তং।
সং; ক্রী।

কথেন্দ—গ্রন্থবিশেষ; ইহা সংহিতা, ত্র্যাক্ষণ,
আর্য্যাক ও সূত্রভেদে চারি প্রকার।
ক্—সংহিতাই কথেন্দের আদি গ্রন্থ। উহা
সকল বেদ এবং পৃথিবীর সকল শাস্ত্র অপেক্ষা
প্রাচীন। ক্—সংহিতা ঠিক কোন সময়ে
সংগৃহীত হইয়াছিল, তাহা নির্ণয় করা
দ্রুতসাধ্য। কেহ কেহ বলেন, “যে সময়ে
আর্য্যসভ্যতা চারিদিকে বিস্তারিত হইতে
আরম্ভ হয়, যে সময়ে হুসভ্য আর্য্যগণ
অগ্নিপূজা প্রচার করিবার স্তম্ভ চারিদিকে
পাঠন করিতে আরম্ভ করেন, সেই প্রাচীন
কালে দ্বাপরের শেষভাগে প্রথম বেদের
সংহিতা ভাগ সংগৃহ করেন।” বোক্ষমুলর
প্রভৃতি সংস্কৃতজ্ঞ পণ্ডিতগণ বলেন, কথেন্দের
ছন্দসভাগ খৃষ্টের জন্মের ১০০০ বৎসরেরও
পূর্বে রচিত হয়। ইহারা মুক্তকণ্ঠে স্বীকার
করিয়াছেন, কথেন্দই সমগ্র সভ্যজগতের
আদি গ্রন্থ।

“One thing is certain; there is
nothing more ancient and primi-
tive, not only in India, but in the
whole Aryan world, than the
hymns of the Rig-Veda.”—Max-
muller's *Origin and growth of
Religion*.

প্রকার চারি মুখ হইতে চারি বেদের
উৎপত্তি। মনুসমুদে ব্রহ্মা, অগ্নি বায়ু রবি
হইতে যথাক্রমে ক্—যজুঃ সাম দোহন করেন।
ব্রহ্মা, পুত্র মরীচি প্রভৃতি চারিবেদ
উপদেশ করেন। তাহারাই পুত্রগণকে, এবং
পুত্রগণ স্বশিষ্যদিগকে বেদ অধ্যয়ন করান।
এই সময়ে দ্বাপরান্তে ভগবান্ কৃষ্ণদ্বৈপায়ন-
রূপে অবতীর্ণ হইয়া ক্—যজুঃ সাম অথর্ব
মন্ত্রসমূহ উচ্চার এবং ক্—সংহিতাদি চারি
সংহিতায় বিভক্ত করিয়া স্বশিষ্য পৈল
বৈশম্পায়ন জৈমিনি ও সমস্তকে যথাক্রমে
ক্—গাদি সংহিতা উপদেশ করেন। পৈল
ক্—সংহিতা দ্বিধা বিভক্ত করিয়া শিখ
ইজ্জপ্রমিতি ও বাঙ্কসকে অধ্যয়ন করান।
ইজ্জপ্রমিতি, পুত্র মাণ্ডুকেয়কে ও বাঙ্কস
বাঙ্কসকাদি চারি শিষ্যকে চারিভাগ করিয়া
বীর সংহিতা অধ্যাপনা করেন। এইরূপে
শিষ্যশিষ্যক্রমে ক্—সমূহ নানা শাখায়
বিভক্ত হয়। অধ্যাপকগণ ও শিষ্যেরা বহু
শতাব্দী মন্ত্রসমূহ কঠোর করিয়া রাখিতেন;
সুতরাং, গুরু-শিষ্য-দেশ-কাল-ভেদে পাঠভেদ
ও উচ্চারণভেদ হয়; এইরূপ ভেদই শাখা-
সমূহের মূলকারণ। এক্ষণে যে কথেন্দ
প্রচলিত আছে তাহা শাকলদিগের শাখা।

বোধ হয় মাণ্ডকেয়স্মৃত শাক্যল্যো নামাশ্রমারে
এই নামকরণ হইয়াছে।

অর্থদ্রব্য (—বিদ্)—অর্থদ্রব্য, অর্থনামক বেদে
সুপাণ্ডত। উপ; অর্থদ্রব্য—বিদ+ক্+পি।
বিণ; ত্রি।

অর্থদ্রব্যী (—মিন্)—অর্থদ্রব্য; অর্থদ্রব্যের অর্থ-
সরণকারী; অর্থদ্রব্যজ্ঞী। অর্থদ্রব্য+ইন্
আছে অর্থ। বিণ; পু।

অর্থদ্রব্যী—অর্থদ্রব্যস্বামী, অর্থদ্রব্যবিত্ত। অর্থদ্রব্য+
ণীয় ইদমর্থে। বিণ।

অর্থ—অর্থ দেখ।

অর্থীক—১। সবিতাবিশেষ, ইনি দিব্যের পুত্র;
সূর্য্য। অর্থ (স্তুতি করা)+ঈক। সং
পু। ২। ভৃগুবংশীয় মুনিবিশেষ, সাধারণতঃ
ভৃগুমুনি নামে পরিচিত। ইনি গাথিতনয়া
সত্যবতীর পানিগ্রহণ করেন। ইহার শত-
পুত্র, তন্মধ্যে জ্যোতের নাম জন্মদধি। বিখ্যাত
শুনশেফও তাঁহাদের অন্ততম। সং; পু।

অর্থীক—পিঠাপাকের পাত্র বা থোলা; নরক-
বিশেষ। সং; ক্রী।

অর্থু—১। সরল, অবক্ষ, সোজা; প্রাঞ্জল,
সহজ; হৃদযা; সুললিত; অক্ষুণ্ণ, হিতকর;
সাপু। অর্থ+ক। বিণ; ত্রি। ২।
বহুদেবের পুত্রবিশেষ। সং; পু।

অর্থুকায়—১। সরল শরীর। কর্মধা। সং; পু।
২। সরল শরীরবিশিষ্ট। অর্থু কায় যাহার,
বহু। বিণ; ত্রি। অর্থী, —কায়। ৩। কণ্ঠপ
মুনি। সং; পু।

অর্থুগ—১। সরলগামী; পবিত্রচিত্ত; সহজ,
অকটিন। অর্থু—গম+ড ক। বিণ; ত্রি।
২। বাণ। সং; পু।

অর্থুতা, —হ—সরলতা; প্রাঞ্জলতা; সৌন্দর্য্য।
অর্থু+তা, হ ভাবার্থে। সং; ক্রমে অর্থী ও
ক্রী।

অর্থুরোপা—(জ্যামিতিশাস্ত্রে) দুই বিন্দুর মধ্যবর্তী
তম দূরত্ব, ইহাকে সরলরেখাও বলে
(Straight or Right line)। কর্মধা।
সং; ক্রী।

অর্থুরোহিত—সরল ইন্দ্রধনুঃ। [এখানে অর্থু
শব্দের অতিরিক্ত উল্লেখ হইয়াছে, কেননা
রোহিত শব্দের অর্থ সরল ইন্দ্রধনুঃ]।
কর্মধা। সং; ক্রী।

অর্থী—সরলা ইত্যাদি (অর্থ দেখ); সরলা নারী;
সতী; গ্রহের গতিবিশেষ। অর্থু+ঈপ।
বিণ; ক্রী।

অর্থ—১। কর্ত্ত্ব, ধার, দেনা; উপকারাদিহেতু
কৃতজ্ঞতারূপ বন্ধন; জল। [মিতাক্ষরার
মতে, মানবগণ জিবিধ অর্থ লইয়া জন্মগ্রহণ
করে, যথা—অধি-অর্থ, দেব-অর্থ ও পিতৃ-অর্থ;
ব্রহ্মচর্যের দ্বারা অধি-অর্থ, যজ্ঞকর্ম দ্বারা
দেব-অর্থ ও পুত্রোৎপাদন দ্বারা পিতৃ-অর্থ
হইতে মুক্তিলাভ করা যায়]। অ+জ

ক। ২। দুর্গ; (গণিতে) ব্যবহৃত
সংখ্যা বা বিয়োগচিহ্ন (—) (minus)। ... +
জ অধি। সং; পু বা ক্রী।

অর্থকর্ত্ত্বা—যে কর্ত্ত্ব করে, যে ধার লয়, অর্থমর্গ,
যেহে, খাতক। ৩তং। বিণ; পু।
ক্রী অর্থকর্ত্ত্বা।

অর্থগ্রস্ত—অর্থান্ত্রিত, সেনার ডুবিয়া আছে এরূপ,
অর্থী। ৩তং। বিণ; ত্রি। অর্থী, —গ্রস্ত।
অর্থগ্রহণ—কর্ত্ত্ব লওয়া। ৩তং। সং; ক্রী।

অর্থগ্রহীতা (—গ্রহীতৃ)—অর্থগ্রহণকারী, যে
কর্ত্ত্ব লয় বা লইয়াছে, অর্থমর্গ, খাতক।
৩তং। বিণ; পু। অর্থী, —গ্রহীতৃ।

অর্থগ্রাহক—অর্থগ্রহণকারী, অর্থমর্গ, খাতক।
৩তং। বিণ; পু। অর্থী, —গ্রাহক।

অর্থগ্রাহী (—গ্রাহিন্)—অর্থগ্রহণকারী, অর্থমর্গ,
খাতক। বিণ; পু। অর্থী, —গ্রাহিণী।

অর্থচিহ্ন—(গণিতে) ব্যবকলন বা বিয়োগ-চিহ্ন
(—) Minus)। ৩তং। সং; পু।

অর্থচোর—অর্থবিষয়ে চোর, যে কখন অর্থ শোধ
করে না। সং।

অর্থচ্ছেদ—অর্থশোধন, ধারশোধ। ৩তং।
সং; পু।

অর্থছাচড়া—যে টাকা থাকিলেও অর্থ শোধ
করিতে চায় না। দেশজ; সং।

অর্থজাল—ধারণরূপ পাশ, সেনার জাল বা দায়।
রূপক কর্মধা। সং।

অর্থদ—অর্থদাতা, যে ধার দেয়, উত্তমর্গ; অর্থ-
পরিশোধকারী। উপ; অর্থ—দা+ড ক।
বিণ; ত্রি। অর্থী অর্থদ।

অর্থদাতা (—দাতৃ)—অর্থদানকর্ত্ত্বা, যে কর্ত্ত্ব
দেয়, উত্তমর্গ, মহাজন; অর্থপরিশোধকারী।
৩তং। বিণ; পু। অর্থী, —দাতৃ।

অর্থদাস—দাসবিশেষ, যে ব্যক্তি অর্থপরিশোধের
বিনিময়ে দাসত্ব স্বীকার করে। ৩তং। সং;
পু। অর্থী অর্থদাসী।

অর্থপত্র—অর্থগ্রহণের স্বীকারলিপি, খত, তমহুক
(Bond)। মণী কর্মধা। সং; ক্রী।

অর্থপরিশোধ—ধার শোধ দেওয়া। ৩তং।
সং; পু।

অর্থমুক্ত—অর্থদায় হইতে বিমুক্ত, অর্থপরিশোধ
করিয়াছে এরূপ। ৩তং। বিণ; ত্রি।

অর্থমুক্তি—সেনার দায় হইতে নিষ্কৃতি, অর্থমোক্ষ।
৩তং। সং; ক্রী।

অর্থমোক্ষ—অর্থমুক্তি, সেনা হইতে পরিত্রাণলাভ,
অর্থপরিশোধ। ৩তং। সং; পু।

অর্থলেখ্য—অর্থপত্র, তমহুক, খত। মণী কর্মধা।
সং; ক্রী। [পু।

অর্থশোধ—ধার মিটাইয়া দেওয়া। ৩তং। সং;
অর্থদান—লাভ দিবার অঙ্গীকারে অর্থগ্রহণ;
অর্থমর্গের নিকট হইতে উত্তমর্গের অর্থ
আদায়; (স্তুতিশাস্ত্রে) অষ্টাদশ ব্যবহারের
অন্ততম। অর্থের আদান, ৩তং। সং; ক্রী।

অর্থান্তক—মঙ্গলগ্রহ। অর্থের অন্তক, ৩তং।
সং; পু। [সং; ক্রী।

অর্থাপকরণ—অর্থশোধ। অর্থের অপকরণ, ৩তং।
অর্থাপনয়ন, অর্থানোদন—ধার শোধ। অর্থের
অপনয়ন, অর্থানোদন, ৩তং। সং; ক্রী।

অর্থার্ণ—অর্থার্ণ বা অর্থশোধনার্থ করণীয় অস্ত্র অর্থ।
সং; ক্রী।

অর্থিক—অর্থী, অর্থমর্গ। অর্থ+ঈন্ অন্ত্যার্থে।
সং; পু।

অর্থী (অর্থিন্)—অর্থগ্রস্ত, সেনাদার, অর্থমর্গ;
উপকাররূপ অর্থ আবদ্ধ। অর্থ শব্দ+ইন্
অন্ত্যার্থে। বিণ; পু। অর্থী অর্থিনী।

অর্থোদ্ধার—অর্থশোধন; অর্থদান। ৩তং।
সং; পু।

অর্থ—১। পরতন্ত্র; সত্য; জল; উষ্ণ; সূর্য্য;
যজ্ঞ; ধর্ম্মপত্নী অক্ষার পুত্র দেববিশেষ;
কর্ম্মফল; হুপ্রিয় বাক্য; ধর্ম্মকর্ম্ম; মোক্ষ;
দিকু। অ (গমন করা)+জ ক। সং;
ক্রী। ২। পুজিত; গীড়িত; গত; প্রাপ্ত।
অ+জ্ঞ। বিণ; ত্রি। অর্থী অর্থী।

অর্থধামা (—ধামন্)—বিকু; আদর্শমতদ্বারীয়
ইন্দ্র। অর্থ:(সত্য) ধাম গাঁহার, বহু।
সং; পু।

অর্থধ্বজ—১। জনৈক ব্রহ্মর্ষি। ২। জনৈক
রক্ত, একাদশ ব্রহ্মের অন্ততম। ৩। বৈদিশ
নগরের রাজা। ৪। প্রতাদ্বিনের নামান্তর।
৫। শত্রুজিতের পুত্র। গালবর্ম্মুনির সূর্য্যপ্রদত্ত
কুমলয় নামক অর্থে আরোহণ করিয়া ইনি
বজ্রকেতু নামক দানবের পুত্র পাতালকেতুর
বিনাশ-সাধনপূর্ব্বক তৎকর্ত্ত্বক অপহৃত
মদালসাকে বিবাহ করেন। সং; পু।

অর্থপর্ণ, অর্থপর্ণ—অর্থোদ্ধার সূর্য্যবংশীয় জনৈক
নরপতি। ইহার পিতার নাম অর্থুত্বা।
অক্ষকীড়ার ও গণনা-বিজ্ঞান ইনি সবিশেষ
পারদর্শী ছিলেন। পুণ্যলোক নলরাজা
কলিগ্রস্ত হইয়া বাহক নাম ধারণ করিয়া
সারথির বেশে ইহার আশ্রয়ে বাস করেন।
নল-মহিষী দময়ন্তী নৃকে পাইবার আশায়
আপনার স্বয়ংবরের অলীক সংবাদ বোঝা
করিলে অর্থপর্ণ রাজা অর্থবিজ্ঞানিশারদ
নলকে সারথি করিয়া শীতগমনে বিদর্ভ
নগরান্ত্রিমুখে বাজা করেন। পথে ইনি
গণনা-বিজ্ঞান পরিচয় দিয়া নলকে অক্ষবিজ্ঞা
প্রদান করেন। বিদর্ভে উপস্থিত হইয়া
তৎপরে দিবস নলের প্রকৃত বৃত্তান্ত অবগত
হইয়া ইনি পরম পরিতোষ লাভ করেন,
এবং নলের নিকট অর্থবিজ্ঞা গ্রহণ করিয়া
অর্থোদ্ধার প্রত্যাগত হন। এই অর্থপর্ণ
রাজার মন্ত্রপ্রভাবে কলি নলের শরীর হইতে
বহির্গত হয়।

অর্থতত্ত্ব—ব্রতবিশেষ। এই ব্রতে তিন রাত্রি উপ-
বাস করিয়া কান্তনী পূর্ণিমার পূর্ণি আদান

করিতে হয়। উহার ফল এই যে, উহাতে
স্থলোক লাভ হয়। সং; পু বা কী।

কৃত্তর—সত্যপালক; হরি, বিষ্ণু। উপ; কৃত
শব্দ—ভূ+ব ক। বিণ; ত্রি। ক্রী কৃত্তর।

কৃত্তর—১। সত্যপালিকা। কৃত্তর দেখ।
বিণ; ক্রী। ২। সত্যজনরূপা চিত্তবৃত্তি-
বিশেষ; প্রকৃতিগত নবীবিশেষ। সং; ক্রী।

কৃত্তর—যজ্ঞকরণার্থ উপবেশনস্থল। ৪৩২।
সং; ক্রী। [বিষ্ণু। ৬৩৭। সং; পু।

কৃত্তপতি—যজ্ঞপালক; যাজ্ঞিক, যাগকর্ত্তা;
কৃত্তানুত—সত্যপতা, সত্য বা মিথ্যা। কৃত্ত ও
অনুত, বন্দ। সং; ক্রী।

কৃতি—১। গতি; যুগা; স্পর্ধা; নিন্দা; স্তুতি।
ক (গমন করা) + ক্তি ভা। ২। শুভ;
পণ; সৌভাগ্য। ক + ক্তি ঋ। সং; ক্রী।

কৃতি—শুভকর। উপ; কৃতি (শুভ)—কৃ
(করা) + ব ক। বিণ; ত্রি। ক্রী কৃতিকরা।

কৃত্ত—হিম, শিশির, বসন্ত, গ্রীষ্ম, বর্ষা, শরৎ,
এই ছয় কাল; যোগ্য বা নিরূপিত কাল;
ছয় অক্ষ; ক্রীড়ন; ক্রীলোকের মাসিক
শোণিতশাব; কৃত্তকার্য, কৃত্তকালে ক্রীড়ন;
দীপ্তি; বিষ্ণু; শিব; খনিজবিশেষ। ক
(গমন করা) + কৃত্ত ক। সং; পু।

কৃত্ত দান করা—কৃত্তকালে পুরুষসংসর্গ করা।
কৃত্তকাল—ক্রীলোকের রজোদর্শনের প্রথম রাত্রি
হইতে ষোড়শ রাত্রি পর্যন্ত; যোগ্য বা
অমূল্য কাল। ৬৩৭। সং; পু।

কৃত্তকালীন—কৃত্তকালসম্বন্ধীয়; কৃত্তকালভব।
কৃত্তকাল+লীন। বিণ; ত্রি।

কৃত্তগামী (—গিন্)—কৃত্তকালে ক্রীড়নশীল।
উপ; কৃত্ত—গম+গিন্ ক। বিণ।

কৃত্তান—কৃত্তরক্ষা, গর্ত্তাধান; ক্রীসহবাসপূর্বক
কৃত্তর ফলদান। সং; ক্রী।

কৃত্তধর্ম—১। ক্রীজাতির রজোদর্শন। কৃত্ত রূপ
ধর্ম, কর্মধা। ২। বসন্তাদি কৃত্ততে সংঘটিত
ভাব। ৬৩২। সং; পু। [সং; পু।

কৃত্তনাথ, —পতি, —রাজ—বসন্তকাল। ৬৩২।
কৃত্ত-পরিবর্ত্ত, —পরিবর্ত্তন—এক কৃত্তর পর অস্ত্র
কৃত্তর আগমন; কৃত্তপথ্য। ৬৩২। সং;
পু; ক্রী।

কৃত্তপর্ণ—কৃত্তপর্ণ দেখ।
কৃত্তপর্ণ্য—কৃত্তপর্ণের ক্রমান্বয়ে আবির্ভাব।
৬৩৭। সং; পু।

কৃত্তপ্রাপ্ত—অবক্ষ্য ফলোৎপাদক (বৃক্ষাদি)।
২৩৭। বিণ; ত্রি। ক্রী, —প্রাপ্ত।

কৃত্তবৃত্তি—বর্ষ, বৎসর। কৃত্তই বৃত্তি বাহার,
বহ। সং; পু।

কৃত্তমতী, —বতী—রজস্বলা, ক্রীর্ধর্মী, পুষ্পবতী।
কৃত্ত শব্দ (ক্রীড়ন)+বতৃপ্ অত্যর্থে+ঈপ্।
বিণ; ক্রী।

বর্ষি হৃৎকর্ত্তের মতে, “ক্রীলোক কৃত্তমতী
হইলে প্রথম তিন দিন কুশাসনে শয়ন, কর-

তল, শরাব, বা পক্ষে হবিষ্ণায় ভোজন
করিবেন, এবং স্বামিসহবাস করিবেন না।

চতুর্থ দিবসে স্নান করিয়া বস্ত্রাভাষার পরিধান
ও স্বস্তিবাচনপূর্বক অগ্রে পতিকে দর্শন
করিবেন। কারণ কৃত্তস্নান করিয়া ক্রীলোক

ব্রেক্ষণ পুঙ্খ দর্শন করেন, সেইরূপ সন্তান
হয়। অনন্তর সন্তান জন্ম যে সকল নিয়ম
আছে, পুরোহিত তাহা সমাধা করিবেন।

পতি একমাস ব্রহ্মচর্য অবলম্বন করিয়া
ভাষ্যার কৃত্তকালের চতুর্থ দিবসে যুত ও ব্রহ্ম
যোগে শালি তন্তুলের অন্ন ভোজন করিবেন।

পত্নীও একমাস ব্রহ্মচর্য অবলম্বন করিয়া
সেই দিবসে তৈলমর্দন ও অধিক পরিমাণে
মায়কলাই সংযুক্ত অন্ন ভোজন করিবেন।

পরে পতি বোমাদি ধর্মশাস্ত্র বিবাস করিয়া
ও পুত্রকাম হইয়া সেই রাত্রিতে কিংবা বঠ,
অষ্টম, দশম বা দ্বাদশ রাত্রিতে পত্নীতে উপ-

গত হইবেন। চতুর্থ দিবস হইতে দ্বাদশ
দিবসের মধ্যে যত পরে সহবাস হয়,
সন্তান ততই হৃৎপুট, বলিষ্ঠ ও ঐশ্বর্যশালী

হয়। জ্যোতিষ দিবস হইতে আর সমাগম
করিবে না। কৃত্তর প্রথম দিবসে গমন
করিলে আয়ুক্ষয়, দ্বিতীয় দিবসে স্মৃতিকা-

গৃহে সন্তান নষ্ট, এবং তৃতীয় দিবসে সন্তান
অপূর্ণাঙ্গ বা অজ্ঞায়ু হয়। অতএব কৃত্তর
প্রথম তিন দিবস গমন করিবে না;

আবার দ্বাদশ দিবস অতীত হইলে পুনর্বার
একমাসের পর গমন করা উচিত।”

কৃত্তনৃপ—কৃত্তপ্রারম্ভ; গোপ চান্দ্রমাসের প্রথম
দিন, প্রতিপদ। ৬৩২। সং; ক্রী।

কৃত্তযাজী (—জিন্)—প্রতি কৃত্তর আরম্ভে
যাগকারী। উপ; কৃত্ত—যজ+গিন্ ক।
বিণ।

কৃত্তরক্ষা—কৃত্তকালে ক্রীসহবাসপূর্বক গর্ত্তাধান।
৬৩২। সং; ক্রী।

কৃত্তরাজ—কৃত্তনাথ দেখ।
কৃত্তলিঙ্গ—বসন্তগ্রীষ্মাদি কৃত্তর চিহ্ন; ক্রীলোকের
কৃত্তমতী হইবার লক্ষণ। ৬৩২। সং; ক্রী।

কৃত্তসংহার—মহাকবি কালিদাস প্রণীত যদ্-
কৃত্তবর্ণনায়ক ক্ষুদ্র কাব্যগ্রন্থ। সং; পু।

কৃত্তসন্ধি—দুই কৃত্তর মিলন কাল অর্থাৎ এক
কৃত্তর অস্ত্র ও পরবর্তী কৃত্তর আশ্রম সময়;
শুক্র ও কৃষ্ণপক্ষের মেলন; মৃগা চান্দ্রমাস-
পক্ষে অমাবস্তা, শৌণচান্দ্রমাসপক্ষে পূর্ণিমা।
৬৩২। সং; পু।

কৃত্তস্থলা—অপরাধবিশেষ। সং; ক্রী।
কৃত্তস্নাতা—কৃত্তর চতুর্থ দিবসে শুচি হইবার
নিমিত্ত স্নান করিয়াছে এরূপ (ক্রীলোক)।

কৃত্ততে স্নাতা, ৭৩৭। বিণ; ক্রী।
কৃত্তস্নান—রজস্বলা ক্রীড় রজ অবসানে কৃত্তর চতুর্থ
দিবসে করণীয় বা কৃত্ত স্নান। কৃত্ততে স্নান,
৭৩৭। সং; ক্রী।

কৃত্তহরীতকী—কৃত্তভেদে ত্র্যম্বাবিশেষ সহযোগে
ব্যবহার্য হরীতকী; বর্ষাদি ছয় কৃত্ততে
যথাক্রমে সৈন্ধব শর্করা শুষ্ঠী জীরক মধু

শুড়—এই ছয় দ্রব্যের সহিত সেবনীয়
হরীতকী। কৃত্তসেবনীয় যে হরীতকী,
মধ্যপদলোপী কর্মধ্ব। সং; ক্রী।

কৃত্তে—বিনা, ব্যতিরেকে। কৃত্ত (ভ্যাগ করা)+কে
ক। ব্য।

কৃত্তিক (কৃত্তিক)—পুরোহিত [যজ্ঞকার্যে চারি-
জন মৃগা পুরোহিত নিযুক্ত হন,—হোতা,
অধ্বর্যু, ব্রহ্মা ও উপপাতা; ইহাদের

প্রত্যেকের অধীনে তিনজন কৃত্তিকা দ্বাদশজন
কৃত্তিক নিযুক্ত হইয়া থাকেন]; কৃত্তিকাজক।
কৃত্তিতে যাগ করেন যিনি, উপ; কৃত্ত শব্দ—
যজ+কিপ্ ক। সং; পু।

কৃত্ত—১। সমৃদ্ধিযুক্ত, সমৃদ্ধ; বৃদ্ধিপ্রাপ্ত। কৃত্ত+
ক্ত ক। ২। সঞ্চিত; প্রচুর। কৃত্ত+ক্ত ঋ।
বিণ; ত্রি। ৩। পক্ষমন্দির বাস্ত; সিদ্ধান্ত;
বৃদ্ধি। সং; ক্রী। ৪। (বাঙলায়) দেব-
বিশেষ; বিষ্ণু। সং; পু।

কৃত্তি—বৃদ্ধি; সমৃদ্ধি; সৌভাগ্য; মাহুলিক
কাব্য; মাতৃকাবিশেষ; লক্ষ্মী; পার্শ্বতী;
সিদ্ধি, ভাষ্ণু; উৎকর্ষ; প্রাচুর্য; সম্ভার;
অগ্নিমাধি অষ্ট সিদ্ধি; সিদ্ধি; দিব্যপ্রভা;
কুবেরপত্নী; দেববিশেষ; অষ্টবর্গাত্মগত ঙ্ঘরি-
বিশেষ; (বাঙলায়) বিপদমুক্তি। কৃত্ত+
ক্তি ণ। সং; ক্রী।

কৃত্তিত—সম্ভাত কৃত্তি; সমৃদ্ধ। কৃত্তি+ইতচ্
‘সম্ভাত’ অর্থে। বিণ।

কৃত্তিমান্ (—মন্)—সমৃদ্ধিসম্পন্ন, সমৃদ্ধ,
ভাগ্যবান, ধনশালী, আঢ্য; সাধনসম্পন্ন।
কৃত্তি+মন্ আছে অর্থে। বিণ; পু। ক্রী,
—মতী।

কপু—রিপু; শত্রু। সং।
ককলা—ব্যঞ্জনবর্ণে সংযুক্ত ককার (্)। সং।

কৃত্ত—১। দেবতা। ক শব্দ—ভূ+ডু ক। সং;
পু। ২। দেবগণবিশেষ; পতিনিন্দা শ্রবণে
সতী দেহ ভ্যাগ করিলে যৎকালে প্রমথগণ

দক্ষযজ্ঞ ভঙ্গ করে, সেই সময় ভূগু অগ্নিকুণ্ড
হইতে কৃত্ত নামক সৈন্তের সৃষ্টি করেন;
ইহারা বৈবস্বত মন্বন্তরের দেবতা। ৩।
ত্রাকার মানসপুত্র; কোমার সৃষ্টিকালে ইনি
উৎপন্ন হন; পুলস্ত্যনন্দন নিদাঘ ইহার শিষ্ঠ।
৪। মৃগয়ার পুত্রগণ, ইহারা শিল্পকলার
সবিশেষ ব্যাপার ছিলেন। ৫। জনৈক
মুনি। ৬। নিকট জাতিবিশেষ।

কৃত্তক—১। কৃত্তর (দেবতার) বাসস্থান; স্বর্গ।
উপ; কৃত্ত (দেবতা)—কি (বাস করা)+
ড অধি। ২। ইন্দ্র; বজ্র। কৃত্ত শব্দ—কি
+ড ক। সং; পু।

কৃত্তকী (কৃত্তকিন্)—বজ্রী, বজ্রধারী, ইন্দ্র।
কৃত্তক+ইন্ আছে অর্থে। সং; পু।

কথ—হিংসনীয়, কৃষ্ণদারবিশেষ; যুগ। কণ + ক্যপ্‌ ধ। সং; পু।

কথ—১। বৃষ, বাঁড়; কর্ণক; বরাহপুচ্ছ; কুঞ্জীপুচ্ছ; পালক; (কোনও শব্দের পরবর্তী হইলে তাহার) শ্রেষ্ঠতাবোধক, যথা—পুরুষবৃত্ত, দেববৃত্ত; বৃষশৃঙ্গবৎ ঔষধ-বিশেষ; স্বরবিশেষ; (সঙ্গীতে) স্বরগ্রামের দ্বিতীয় স্বর, 'রে'; মূনিবিশেষ; স্বর্ণময় পর্বতবিশেষ; মনুষ্যবৃত্তাবিশেষ; আদি জিন; মূনিবিশেষ; রাজকর্তব্য; যোগবিশেষ (ইহার দক্ষিণা সহস্র কথত এবং ইহা একাহসাধ্য); ছন্দাবিশেষ। [ইহা কৈলাসের নিকটবর্তী, এবং হিমালয়ের একটি শৃঙ্গ; ইহার পার্শ্বেই রৌপ্যময় কৈলাস; এই দুই পর্বতের মধ্যে মৃতদেবী, বিশাল্যকরী, সন্ধিনী ও সুবর্ণকরী নামে ঔষধি আছে]; দক্ষিণাগরস্থ একটি পর্বত, এখানে রেখিত নামক গন্ধর্বগণের বাস; পূর্বদাগরস্থ পর্বতবিশেষ। কথ (গমন করা) + অত্‌ ক। সং; পু।

২। ভগবানের অবতার [অবতার দেখ]। ভাগবতোক্ত দ্বাবিংশতি অবতারের মধ্যে অষ্টম; ভারতবর্ষাধিপতি নাভিরাজের ঔরসে মরুদেবীর গর্ভে ইহার জন্ম। ভাগবতে উক্ত হইয়াছে যে, ইনি জন্মবান্না ইহার অঙ্গে ভগবৎলক্ষণসকল দেখা গেল। কালক্রমে নাভিরাজ পুত্র কথভের হস্তে রাজ্যভার সমর্পণ করিয়া মরুদেবীসহ বদরিকাশ্রমে স্থান করিলেন। ইনি রাজ্যে অতিথিত হইলে ইন্দ্র ইহাকে জয়ন্তী নামে একটি কন্যা পদ্মার্থে প্রদান করেন। জয়ন্তীর গর্ভে ইহার শতপুত্র জন্মে। ভগ্নাথ্যে ভরত সর্বজ্যেষ্ঠ; কুশাবর্তাদি ৯ জন ভরতের অমুগত; এবং কবি প্রভৃতি অপর ৯ জন ভাগবতধর্ম-প্রদর্শক। অবশিষ্ট ৮১ জন যজ্ঞলীল, বিনীত, বেদজ্ঞ ও ব্রাহ্মণ হইলেন। কিছুকাল পরে কথভদেব জ্যেষ্ঠপুত্র ভরতকে রাজ্যভার দিয়া পরমহংস ধর্ম শিক্ষা করিবার অভিপ্রায়ে সংসার পরিত্যাগ করিলেন। এই সময়ে ইনি উন্মাদের স্থায় নদাবস্থায় লক্ষাবৃত্ত হইতে প্রস্থান করেন এবং অচিরে মৌনব্রত অবলম্বন করেন। দুই লোকে ইহাকে পাগল মনে করিয়া ইহার গাত্রে মলমূত্রপ্রসূরাবি নিক্ষেপ পূর্বক ইহাকে প্রদীড়িত করিবার চেষ্টা পাইত; কিন্তু ইনি কিছুতেই ক্ষেপ করিতেন না, কারণ সে সময়ে ইহার মনো-বিকার দূর হইয়াছিল। অতঃপর ইনি আজ-গর ব্রত অবলম্বন করেন, অর্থাৎ এক স্থানে থাকিয়া অশন, শয়ন, চর্চণ ও মলমূত্র ত্যাগ করিতে লাগিলেন। কিন্তু আশ্চর্য্যের বিষয় এই যে, ইহার মলমূত্রে দুর্গন্ধের লেশ-মাত্র ছিল না। এইরূপে ইনি একাকী ভ্রমণ

করিতে লাগিলেন। অবশেষে ইহার দেহ-ভাগের ইচ্ছা হওয়ার নানা স্থান ভ্রমণ করিয়া কুটাকাচলের উপবনে উপস্থিত হইলেন। হঠাৎ সেই বনে দাবানল উপজ্বলিত হইল এবং সেই অনলে ইনি ভস্মীভূত হইলেন। ভাগবতের মতে, কথভদেব স্বয়ং ভগবান্ ও কৈবল্যপতি, যোগচর্যা তাহার আচরণ, আনন্দ তাহার স্বরূপ।

জৈনেরাও কথভদেবকে আপনাদের আদি তীর্থঙ্কর বা আদিদাশ বলিয়া গ্রহণ করিয়াছেন।

কথকুট—হেমকুট পর্বত। সং; পু। [এই কথকুট নামক পর্বতে কথভ নামক তাপস ছিলেন। বোধ হয়, তপোবনের নামানুসারেই এইরূপ নাম হইয়াছে]।

কথদ্বীপ—সেতদ্বীপ [এই দ্বীপে ক্রৌঞ্চ নামে এক পর্বত আছে; কাক্ষিকের এই পর্বত বিদারণ করিয়াছিলেন]। সং; পু।

কথভদ্রজ—মহাদেব, শিব; অর্ধদেবিশেষ। কথভ ধ্বজ (চিহ্ন) ঘাহার, বহ। সং; পু।

কথভী—গরী; শূকশিখী; শিরানী বৃক; শ্মশলা গ্রী; পুরুষাকারী নারী; কপিকাপ, আল-কুশী; বিধবা। কথভ শব্দ + ঙ্‌গ। সং; গ্রী।

কথি—বেদমন্ত্রস্তা মূনি; যিনি জ্ঞান ও সংসারের পারে যান; তাপস; সাধু; কথিদুটমন্ত্র; তন্ত্রোক্ত মন্ত্রের উপাসনায় সিদ্ধ; কথিগংগা-সংসারে সাত (৭) এই সংখ্যা; দশন; জ্ঞান [কথি সাত প্রকার—স্রুতি, কাণ্ডবি, পরমর্ষি, মহর্ষি, রাজর্ষি, ব্রহ্মর্ষি, দেবর্ষি]; বেদ; দোষিত, কিরণ। কথ (গমন করা) অথবা দৃশ (দেখা) + ইক্‌ ক = যিনি জ্ঞানমার্গাবলম্বনে সংসার-পারে গমন করেন তিনিই কথি, অথবা পরমার্থ তত্ত্বে যিনি সম্যক্‌ দৃষ্টি রাখেন তিনিই কথি, ইহাই ব্যুৎপত্তিসম্মত অর্থ। সং; পু। গ্রী কথী। [রামায়ণে উক্ত সাত প্রকার কথি ব্যতীত আরও কুড়ি প্রকারের কথি দেখিতে পাওয়া যায়—১। বৈখানস—ব্রহ্মার মুখ হইতে উৎপন্ন। ২। বাগথিল্য—ব্রহ্মার লোম হইতে উৎপন্ন। ৩। মরীচিপ—ইহার স্থাখিকরণ পান করিয়া জীবনধারণ করেন। ৪। সংপ্রকাশ—ইহার বিকর পাদপ্রকাশন জল হইতে উৎপন্ন। ৫। অম্বকুট—ইহার অপককুটি-ভাজনে জীবন ধারণ করেন। ৬। আকাশনিলয়—ইহার সর্বদা অনাবৃত স্থানে বাস করিয়া থাকেন। ৭। অনবকাশক—ইহার এক পদে দাঁড়াইয়া থাকেন, কখন পদ পরিবর্তন করিয়া অপর পদকে নিজান দেন না। ৮। দন্তোলুপন—ইহার আহার্য্য সমস্ত জন্মই দন্ত দ্বারা পেষণ করিয়া ভক্ষণ

করেন। ৯। অশখা—ইহার কখন শয়ন করেন না, বা নিদ্রাও যান না। ১০। পত্রাহার—ইহার পত্র ভোজনে জীবনধারণ করেন। ১১। উদ্রাজক—ইহার আকর্ষণে দণ্ডায়মান হইয়া ভগবানের ধ্যান করেন। ১২। গাদ্রশখা—ইহার ভূতলে শয়ন করিয়া থাকেন। ১৩। বায়ুভক্ষ—ইহার বায়ুভক্ষণ করিয়া জীবনধারণ করেন। ১৪। জলাহার—ইহার কেবল জলপান করিয়া জীবনধারণ করেন। ১৫। আর্দ্র-পট্টবাস—আর্দ্রবস্ত্রে আবহান করাই ইহা-দিগের নিয়ম। ১৬। স্থণ্ডিলশারী—যজ্ঞ-ভূমিতে শয়ন করিয়া ইহার রাত্রিযাপন করেন। ১৭। উর্দ্ধবাস—গিরিশিখরে অবস্থান করাই ইহাদের নিয়ম। ১৮। তপো-নিষ্ঠ—ইহার সকল সময়েই তপে নিযুক্ত থাকেন। ১৯। পঞ্চতাপাধিত—ইহার ত্রীক্ষণকালে পঞ্চতাপের মধ্যে ভগ্নতা করেন। ২০। মজপ—ইহার সর্বদা জপ করেন। এতদ্ভিন্ন মহাভারতে বানপ্রস্থ, ফলাহারী, মূলাহারী প্রভৃতি কয়েকপ্রকার কথির নাম দেখিতে পাওয়া যায়।

কথিক, কথীক—কথিপুত্র। কথি বা কথী + কণ্‌, অজ্ঞার্থে। সং; পু।

কথিকজ—কথিপ্রার, কথিতুল্য। কথি + কজ্‌ ঙ্‌ঘ-দুর্নাথে। বিণ।

কথিকুলা—কথিকুলের হিতকর বা যোগ্য। কথিকুল + যৎ হিতার্থে। বিণ।

কথিকুলা—মুনিদিগের কুত্রিম খাল; কুত্রিম সরোবর; নদী; তীর্থবিশেষ; মানস-সরোবরের নিকটে কথিকৃত সরোবর। ৩তং। সং; গ্রী।

কথিতুল্য—কথির সমান, কথিদৃশ, মূনিবৎ। ৩তং। বিণ; ত্রি। গ্রী কথিতুল্য।

কথিপঞ্চমী—ভাদ্রপুর্ণিমাঞ্চমী। সং; গ্রী।

কথিপ্ৰোক্ত—কথিকর্তৃক উল্লিখিত, মূনিকথিত। ৩তং। বিণ; পু। গ্রী কথিপ্ৰোক্ত।

কথিবর—কথিশ্রেষ্ঠ, কথিরাজ, মূনিপ্রধান। কথিদিগের মধ্যে বর, ৬ বা ৭তং। সং; পু। কথিবর মুখোপাধ্যায়—নীলাধর মুখোপাধ্যায়ের কনিষ্ঠ সহোদর। ইনি অনেক দিন যাবৎ কাম্বোজের প্রধান বিচারপতির কার্য্য করিয়া ছিলেন। পরে ইনি জন্মুর গভর্নর পদে বরিত হন।

কথিযজ্ঞ—শাস্ত্রাধ্যয়ন; স্বাধ্যায়। ৩তং। সং; পু।

কথিরাজ—কথিশ্রেষ্ঠ, মূনিপ্রধান; মহর্ষি। কথি-দিগের রাজা, ৩তং। বিণ; পু।

কথিলোক—সত্যলোকের সম্বন্ধিত যে লোকে কথিগণ বাস করেন; উহা শনিলোকের উর্ধ্বে এবং ব্রহ্মলোকের অধোদেশে অবস্থিত। ৩তং। সং; পু।

কবিশ্রাঙ্ক—১। কবিদিগের কর্তব্য শ্রাঙ্ক। ৩২২।

সং; ক্রী। এই শ্রাঙ্কে কার্য্য অপেক্ষা
আড়ম্বর অধিক বলিয়া প্রবাদ আছে; সেই
প্রবাদের মূল নিম্নলিখিত কবিতা—

“অজায়ুকে কবিশ্রাঙ্কে প্রভাতে মেঘডম্বরে।
দম্পত্যোঃ কলহে চৈব বহরারম্ভে লঘুক্রিয়া”

২। কবিশ্রাঙ্কবৎ আরম্ভে মহাডম্বরযুক্ত ও
ফলে অকিঞ্চিংকর কার্য্যমাত্র।

কবিসর্গ—নারদাবতার। কব্দধা। সং; পু।

কবী—কবিপত্নী। সং; ক্রী। কবি দেখ।

কবীক—কবিক দেখ।

কষ্ট—১। অশ্রুতকর, অসম্ভবজনক। কষ্ট+ক্ত
ক। বিণ; ত্রি। ক্রী কষ্টা। ২। সর্বত্র
বেতবিন্দু শোভিত যুগবিশেষ। কষ+ক্ত শ্রু।
সং; পু।

কষ্ট—১। বিধার বড়গা; আয়ুধমাত্র। কষ+ক্ত
শ্রু। ২। এইদোষ, অশ্রুত। কষ+ক্ত
ভা। সং; ক্রী।

কষ্ট—১। বেতপাদ যুগ; কৃষ্ণসার যুগ। কষ+
ক্যপ শ্রু। সং; পু। ২। কুঠবিশেষ।
সং; ক্রী।

কষ্টকটু—অনিরুদ্ধ। সং; পু।

কষ্টগন্ধা—কবিজাগলিকা বৃক্ষ; কষ্টগন্ধা। সং;
ক্রী।

কষ্টমুক—ভারতবর্ষের দক্ষিণভাগস্থিত পর্বত-
বিশেষ। কেহ কেহ বলেন, এই পর্বত
পূর্ববাট ও নীলগিরি নামক পর্বতশ্রেণীর
মধ্যবর্তী। অপর কাহারও কাহারও মতে,
অধুনা যাহার নান পশ্চিমবাট পর্বত,
তাহাই রামায়ণের কষ্টমুক। পম্পা নদী
এই পর্বত হইতে উৎপন্ন। রানভায়া
সীতা রাবণ কর্তৃক হত্যা হইলে রামচন্দ্র
সীতার অন্বেষণে নানাহান পরিত্রমণ করিয়া
একটা পর্বতে উপনীত হন। সেই পর্বত-
বাসী কবন্ধ নামক দানব তাঁহাকে বলেন
যে, কষ্টমুক পর্বতে হুগ্রীবের নিকট যাইলে
তিনি সীতার তত্ত্ব বলিতে পারিবেন।
তদনুসারে রামচন্দ্র লক্ষ্মণসহ কষ্টমুক
গমন করেন। এই পর্বতে মতঙ্গ মুনির
আশ্রম ছিল। মতঙ্গ মুনির অভিশাপে
বালিরাজা এই পর্বতে যাইতে পারিতেন
না বলিয়া বালি-ভয়ে ভীত তদীয় অমুজ
হুগ্রীব এইখানে আশ্রয় লইয়াছিলেন।
এই স্থানে রামচন্দ্র হুগ্রীবের সহিত মিত্রতা-
স্থত্রে আবদ্ধ হইয়া কিছুকাল বাস করেন,
এবং হুগ্রীবের অমুচর হনুমানের দ্বারা
সীতার সন্ধান পান। অন্তঃপর হুগ্রীবের
সাহায্যে সৈন্ত সংগ্রহ করিয়া লঙ্কার গমন
করেন, এবং যুদ্ধে রাবণকে সর্বশেষে বিনাশ
করিয়া সীতার উদ্ধারদান করেন।

কষ্ট (বেতপাদ যুগ) হয় মুক (নীরব)
বেহানে, বহুত্রী, বেহানে যুগসমূহ নির্ভর

হেতু নীরব থাকে; অথবা, কবিদিগের
নিকটে অমুক (কষি+অমুক), ৭২২।
যে পর্বত কবিদিগের সম্বন্ধে বাক্যশক্তিহীন
নর অর্থাৎ কবিদিগের সহিত কথোপকথন
করিত; কিংবা কবিগণ হইয়াছেন অমুক
(বহুভাষী) যেখানে, যেখানে কবিগণ
বিবিধ প্রসঙ্গের কথোপকথনে কালাতি-
পাত করিতেন। সং; পু।

কষ্টমুক—জটনৈক মুনি, কষ্টপবংশীয় বিভাওক
কবির পুত্র এবং অযোধ্যাপতি রামপিতা
দশরথের জামাতা। কোন সময়ে অপর
উর্ধ্বশীকে দেখিয়া জলমধ্যে বিভাওক কবির
রেতঃখলন হয়। এক হুগী রেতঃসহ সেই
জল পান করায় গর্ভবতী হয়। সেই গর্ভে
কষ্টমুকের জন্ম। হুগীর গর্ভে জন্মহেতু
ইহার একটা শৃঙ্গ হওয়ায় ইনি কষ্টমুক নাম
প্রাপ্ত হন। জন্মাবধি যৌবনের আরম্ভ
পর্যন্ত পিতা ভিন্ন অশ্রু নরনারীর মুখ
দেখিতে না পাওয়ায় ইনি অতিশয় তপো-
নিরত ও জিতেন্দ্রিয় হইয়া উঠেন। এই
সময়ে দশরথ-বন্ধু অঙ্গদেশাবিগতি লোম-
পাদের রাজ্যে দ্বারশ বৎসর বৃষ্টি না হওয়ায়
রাজা মহা বিব্রত হইয়া পড়েন। তখন
ব্রাহ্মণগণ তাঁহাকে পরামর্শ দিলেন যে,
মহাভাগ কষ্টমুক মুনিকে রাজ্যে আনিতে
পারিলেই অনাবৃষ্টি দূর হইবে। লোমপাদ
এই কার্য্যে কতকগুলি পরম হুম্মরী বেঞ্জা
নিয়োজিত করেন। বেঞ্জারা বিভাওকের
অনুপস্থিতি কালে কষ্টমুককে নানারূপে
প্রলোভিত করিয়া অঙ্গরাজ্যে আনয়ন
করে। ইহার আগমনমাত্র দেশে প্রচুর
বৃষ্টি হইল। তখন লোমপাদ রাজা কৃত-
কৃতার্ব হইয়া বিভাওক কবির কোপ ও
অভিশাপ হইতে পরিত্রাণ পাইবার নিমিত্ত
শাস্ত্রানারী আপনার পালিতা কষ্ণার সহিত
কষ্টমুকের বিবাহ দেন। এই শাস্ত্রা
দশরথের ঔরসজাত। দশরথ স্বীয়
প্রতিজ্ঞানুসারে পরম মিত্র লোমপাদকে
এই কষ্ণা দান করিয়াছিলেন। দশরথ
পুত্রভাবে ক্রিষ্ট হওয়ায় এই কষ্টমুক দ্বারা
পুত্রোত্তি যজ্ঞ করান, তাহাতেই রামচন্দ্রাদি
পুত্রচতুষ্টয় জন্মগ্রহণ করেন।

কষ্টের (বেতপাদ যুগের) আর শৃঙ্গ
(শিঙ বা চিঙ) দ্বার, বহু। সং; পু।

ক

ক—১। অষ্টম স্বরবর্ণ, ইহার উচ্চারণদান
মূর্দ্ধা; শিব; ভৈরব; দৈত্য; ঋগ; বাক্য-
রম্ভ। সং; পু। ২। দেবমাতা, অদিতি;
দৈত্যমাতা, দিতি; দমু; গতি; রক্ষা;
স্মৃতি। সং; ক্রী। ৩। বন্ধ;। সং; ক্রী।
৪। ভয়। ব্য।

৯

৯—১। নবম স্বরবর্ণ, ইহার উচ্চারণদান দন্ত;
পর্বত; ভূমি; মাতৃকার্যবিশেষ; বেদ।
সং; পু। ২। দেবমাতা, অদিতি; পৃথিবী।
সং; ক্রী।

৯

৯—১। দশম স্বরবর্ণ, ইহার উচ্চারণদান দন্ত।
সং; পু। ২। দেবনারী; মাতৃবিশেষ।
সং; ক্রী।

এ

এ—১। একাদশ স্বরবর্ণ, ইহার উচ্চারণদান
কণ্ঠ ও তালু; বিষ্ণু। ই (গমন করা)+
বিচ্ ক। সং; পু। ২। পৃথিবী। সং;
ক্রী। ৩। স্মৃতি; দয়া; অমৃত; আহ্বান;
আমন্ত্রণ; পেন; যুগা; নিম্না; অমৃত;
গীতে রাগ-পুরণে; (বাঙলায়) পাদপুরণে।
ব্য। ৪। এই (প্রাণী); ইহা (অপ্রাণি-
বিশয়ক); পুর্নোক্তবিশয়; কোন এক
জন। সর্ব। ৫। এই (দৃশ্যমান); এই
(অবলম্বিত; যথা একুল ওকুল); এই
(আত্মনির্দেশে); কোন এক (যথা—
একথা ওকথার পর); এত, অধিক;
এপ্রকার; এই (অধ্যুষিত)। বিণ। ৬।
তৎসম্বন্ধী, তৎকারক, তজ্জনক (যথা—
উৎপেতে); তৎপ্রিয় (যথা—কগড়টে,
আমুদে); তদ্বিবাসী (যথা—সম্বরে);
তদ্বন্দে জাত (যথা—চীনে); তদ্বজাত
(যথা—সেকলে); তদ্ব্যক্ত; তৎপ্রাপ্ত
(যথা—অলক্ষণে, দেড়ে); তদ্ব্যস্ত, তদা-
ক্রান্ত (যথা—কুঠে)—ইত্যাদি রূপে শব্দ
সহযোগে।

এও তা=যা-তা; অসম্বন্ধ বাক্য; আবোল-
তাবোল।

এও সে=নানা ছোটখাট বিষয় বা কথা।

একথা সেকথা (বা ওকথা)=নানা কথা।

এ কাল=বর্তমান যুগ।

একাল ওকাল=ইহকাল পরকাল।

একুল ওকুল=বস্তুরকুল ও পিতৃকুল; উভয়
আশ্রয়।

এদিক্ ওদিক্=উভয় পক্ষ; চারি দিক্।

এদিক্ ওদিক্ করা=একটু বেড়ান; বৈধ
বা ইতস্ততঃ করা।

এপাশ ও পাশ করা=শয্যাগড়গড়ি দেওয়া;

এখানে ওখানে যাওয়া-আসা।

এপিঠ ওপিঠ=ছই দিক্; উপর ও নিম্ন
দিক্।

এ বা কোন্ কথা=ইহা ত সামান্য বিষয়।

এমুড়ো ওমুড়ো=এক প্রান্ত হইতে অন্য
প্রান্ত পর্যন্ত সবটা।

এথাৎ=অতাবধি।

এর কথা শুকে বলা=লাগান-ভাঙান।

এই—১। নিকটস্থ, সমুখস্থ, দৃশ্যমান; দৃষ্টি-গোচর, হাতের গোড়ায়; পূর্বের বা পরে কথিত বিষয়ের পরিবর্তে; নিজ, স্বীয়; ঠিক প্রকার। দেশজ; বিণ। ২। এই ব্যক্তি বা বস্তু, ইহা, ইনি। বাং সর্ব। ৩। এখনই; সম্বোধনে বা ধমকে; বিশ্বাসবিরক্তি বা ভয়হুচক। ব্য।

এই কতক্ষণ—একটু আগে।

এই কত (কতো) দিন=বর্তমানকাল পর্যন্ত কয়েক বা দু'চার দিন।

এই কেবল=এইমাত্র, একটু আগে।

এই ছিলেন=একটু আগে ছিলেন।

এই পাকে=এই পরিণাম হেতু; এই নিমিত্ত।

এই বেলা=এখনই, অচিরে।

এই মত=এই প্রকার।

এই মতে, এই মনে=এই প্রকারে।

এই মাত্র=কেবল ইহা; কিছু পূর্বে।

এই...এই=এখন...পরক্ষণে।

এইসন, এইসা=প্রকার, এরকম, একরূপ, এমন। হিন্দী; বিণ।

এইসে=এ প্রকার বা প্রকারে, এরকম, এইতো; এই হেতু। হিন্দীমূলক।

এটোটে=আকর্ষণজন্যে উল্লার শব্দ।

এও—১। এই ব্যক্তি বা বস্তুও। বাং সর্ব। ২।

এয়ো, আয়তী, মধবা। গ্রাম্য শব্দ।

এওজ, এওয়াজ=বিনিময়, বদল। আরবী; সং।

এওজ বহাল=বিনিময় অপরিবর্তিত।

এওজী, -মাজী=বিনিময়ে প্রাপ্ত।

এঃ=নিম্না, গুণা, হুৎ ও বিশ্বয়হুচক। ব্য।

এ=বিশয়হুচক, ডাকে উত্তরহুচক, দোষহেতু কাতরতাহুচক ও স্পষ্টপূর্বক ভয়প্রদর্শন-হুচক। ব্য।

এ-ও করে সারা=অস্পষ্ট উত্তর দিয়া শেষ করা।

এ'কা=দ্রোণীধয়ে জুসিতে জলসেচনকালে যে ত্রিশীর্ষ দণ্ডের উপরে বাঁশ পাতিত থাকে। প্রাদেশিক; সং।

এ'টিয়া=রঙাতর, কচুগাছ প্রভৃতির কটিন মূল্যংশ। দেশজ; সং।

এ'টু=এ'টো (তাহা দেখ)।

এ'টু-কাটা=এ'টো-কাটা (তাহা দেখ)।

এ'টুলি=অ'টুলি, লোমকীট। দেশজ; সং।

এ'টে—১। এ'টিয়া (তাহা দেখ)। দেশজ; সং। ২। অ'টিয়া; কবিয়া; জোরে, চেঁচাইয়া। প্রাদেশিক; ত্রি।

এ'টেল=আঠাল; শুক অবস্থায় খুব শক্ত অথচ ভিজিলে আঠাল এরূপ (মাটি)। প্রাদেশিক; বিণ।

এ'টো=উজ্জ্বল; ভূতাবশেষ; রঞ্জিত বা ভূত ত্রয়ের সংস্পর্শে অন্তি। প্রাদেশিক।

এ'টো কাটা=ভূতাবশেষ এবং ভোজনকালে বর্জিত মৎস্যকণ্টকাদি বস্তু; অন্নাদি ভোজন জন্ত অত্রি স্থান বা ভোজন-পাত্রাদি। প্রাদেশিক; সং।

এ'ড়=বৃষণ, অণুকোষের বিচি; অণুকোষ। দেশজ; সং।

এ'ড়ে তেল দেওয়া=অণুকোষে তৈলমর্দন করা; (গোপাৰ্থে) খোমানোদ করা, চাটুকোষে স্রীত করা।

এ'ড়িয়া, এ'ড়ে—১। পুং গোবৎস; পুংগো, যগু, বুধ; তেজস্বী নির্বন্ধশীন পুরুষ একরোকা বা একপুংয়ে কাণ্ডজ্ঞানহীন লোক। দেশজ; সং। ২। পুংজাতীয়। বিণ। ৩। শুভ্রগামী শিশুর অগ্রজ সম্বানের মাতৃশুশ্রূপানগ্নিত বালরোগ-বিশেষ। প্রাদেশিক; সং।

এ'ড়ে গলা=বাঁড়ের মত উচ্চ ডাক বা চীৎকার; বিকট কণ্ঠস্বর। প্রাদেশিক; সং।

এ'ড়েল=নির্বন্ধশাল; একপুংয়ে; বেচ্ছাচারী। দেশজ; বিণ।

এ'ড়ে লাগা=শিশুর অল্পবয়সে মাতার আবার সম্মান হইলে, অনেক সময়ে আগতের উপর শিশুর হিংসা দেখা যায়। অভ্যুত আদর না পাওয়ায়, অথবা কম আদর পাওয়ায় শিশু মনে অশান্তি ভোগ করে। এই অশান্তির মাত্রা অবলম্ব্য শিশুর বাহ্যহানি ঘটেইলে ইহাকে চলিত কথায় 'এ'ড়ে লাগা' বলে।

এ'ড়োতো=এ'ড়ে লাগা। দেশজ; বিণ।

এ'থো (আ'থুয়া), এ'পো=অঙ্ককার, গাছপালা জন্মিয়া অঙ্ককারময়। বিণ।

এ'শে=গরুর খুরের ক্ষতরোগবিশেষ (পাদক্ষোট অর্থে 'অনুশীর্ষ' শব্দজ)। দেশজ; সং।

এ'বা(সা)নি=বৎসের বা মাংসের জলিয়াংশ বা রস। দেশজ; সং।

এ'বানি মারা=ঘিয়ে বা তেলে মাংসাদি কবিতা লওয়া।

এ'য়াং=ব্যাংএর মত লক্ষকুল জলচর; চেঙ্গ উকা ইত্যাদি নাছ। দেশজ; সং।

এক—১। সংখ্যা; সংখ্যক; পূর্ণ; মিলিত; কেবল, একাকী, অদ্বিতীয়; তুল্য, অস্থ; শ্রেষ্ঠ; অন্ন; সাধারণ; প্রথম; অন্তর্ভাবহীন (—কথা); একনিষ্ঠ; সত্য; অনুপম; কোল, অনির্দিষ্ট; সমষ্টিকৃত (added); ঋণদূল। ই+কন্ ক। বিণ; ত্রি। ২। বিষ্ণু। সং; পু।

এক অঙ্গ=অভিন্ন দেহ।

এক অ'চড়ে বোঝা=এক কথায় বা একটু পরিচয়ে মানুষের চরিত্র বিস্তারিত জানা (কষ্টপাথরে সোনার অ'চড়ের মত)।

এক আধটুকু=কিঞ্চিৎ।

এক আধবার=কচিৎ।

এক এক=প্রত্যেক; ভিন্ন ভিন্ন।

এক খুরে মাথা মুড়ান=একপ্রকার দোষে দুর্বিত।

এক গাড় করা=এক গর্তে পুতিয়া মায়া।

এক সের খাওয়া=অন্ন খাওয়া।

এক হাত দেখা=মল্লযুদ্ধের মত কোন বিষয়ে প্রতিদ্বন্দ্বিতাবে একবার পরীক্ষা করা।

একহাত লওয়া=স্ববিধানত স্পষ্ট দৃষ্টকথা শুনান; পরিস্ফুটনে যা দিয়া ঠিক কথা বলা; যোগ্যমত দাখ্য তোলা।

এক হাতে করা=একাকী সব কাজ করা।

এক-আল্লাজ=গ্রামের সকল জমির এক সময়ে জরিপ, একজাই জরিপ।

একই দোসর=সর্বথা একই।

এক-ধৃক্ণী (—ধৃক্ণিন)—একই ধনের ভাগী, সহ উত্তরাধিকারী। এক—ধৃক্ণ+ইন্। বিণ; পু। স্ত্রী এক-ধৃক্ণিনী।

একক—১। একাকী, একলা, কেবল; অভিন্ন; অদ্বিতীয়। এক+কন্ স্বার্থে। বিণ; পু। ২। (গণিতে) সংখ্যাগঠনে প্রথম সংখ্যা (—দশক, শতক)। স্ত্রী এককা।

এককর্ম্মী (—কর্ম্মন)—একক্রিয়, একটিমাত্র কার্যকারী বা (অস্ত্রের সহিত) একই কার্যকারী, একবৃত্তি, সমব্যবসায়ী। একই কর্ম্ম সাধারণ, বহু। বিণ; পু। স্ত্রী।

এককাড়ি=একগালা (তাহা দেখ)।

এককাটি (সরস)=এক মাপকাটির পরিমাণে; কিছু উপরে বা অধিক।

এককাটা, —কাটা=একত্র মিলিত, একমত; একজোট, সম্বন্ধ। হিন্দী; বিণ।

এককাব্য—১। অভিন্নক্রিয় (co-worker)। বহু। বিণ। ২। তুল্য বৃত্তি; সমান কার্য। কর্ম্মধা। সং; স্ত্রী।

এককালীন=সমকালীন; এক কালে; এক সময়ে বা একবারে উৎপন্ন অথবা কৃত; এক সময়ের। এককাল শব্দ+গীন ভবার্থে। বিণ; ত্রি। স্ত্রী, —কালীনা।

এককুণ্ডল=বলরাম; কুবের। এক কুণ্ডল সাধারণ, বহু। সং; পু। [সাধারণতঃ লোকে দুই কর্ণে দুইটি কুণ্ডল ধারণ করে, কিন্তু উ'হার একটিমাত্র কুণ্ডল ধারণ করেন]।

একক্রিয়=এককর্ম্মী, একবৃত্তি, সমব্যবসায়ী। একা ক্রিয়া সাধারণ, বহু। বিণ; ত্রি।

একক্ষীর=এক ধাতী প্রভৃতির স্তম্ভ। ৩তং। সং; স্ত্রী। [অপঘাণ্ড। দেশজ; বিণ।

একগগা=গাণীকৃত, বহুল, প্রভূত, প্রচুর, এক-গা=গাত্রময়, সর্বাস্রব্যাপী। দেশজ; বিণ।

একগালা=একরাশি, রাশীকৃত, এককাড়ি, বহুল, বিস্তার। দেশজ; বিণ।

একগাল=এক গ্রাস পরিমাণ; গালভরা, মুখ-ভরা বা মন খুলিয়া (হাসা)। দেশজ; বিণ।

একত্রে, একত্রে—যে এক বিষয়েই জিদ ধরিয়া থাকে, একঠোকা, একরোকা, এক-রোখা, পেরার, অবাধ্য। দেশজ; বিণ।
একত্রে—একই গুরুর শিষ্য; সহপাঠী, সতীর্থ।
এইই গুরুর বাহাদর, বহ। সং; পু।

এক গুরুর শিষ্য = গুরুভাই; সমান ছুই;
একরূপ চুইপ্রকৃতির লোক।

একগ্রাম—তুলাগ্রাম। কর্মধা। সং; পু।
একগ্রামীণ—একগ্রামবাসী। একগ্রাম+ণিন।
বিণ; জি। স্ত্রী একগ্রামীণা। [দেশজ; বিণ।
একঘরিশা, একঘরে—জাতিহৃত, সমাজহৃত।
একঘরে—সকল স্থান বা সব সময় একরকম,
পরিবর্তনবিহীন, নুতনহরহিত; বৈচিত্র্য-
রহিত; অস্বচিকর (monotonous)।
দেশজ; বিণ। বি একঘরেমি।

একচক্র—১। সূর্য্য; সূর্য্যরশ্মি; গভার; পুর
বিশেষ; হরিগৃহ; শুভপুত্রী। এক চক্র
যাহার, বহ। সং; পু। ২। একরাজ-
শাসিত; সশাসিত; একমত। বিণ।
একচক্রবর্তী (—বর্তী)—সার্বভৌম; এক-
শাসিত ভূমির অধিপতি। উপ; একচক্র
—বৃত্ত+শিন্ ক। বিণ।

একচক্রা—নগরীবিশেষ। তত্বগৃহবাহের পর
যুধিষ্ঠিরাদি পঞ্চপাণ্ডব জননীসহ কিছুকাল
এক নগরীতে বাস করেন। এই স্থানে
ভীম বকাসুরের নিপাত করেন। কেহ
কেহ অসুমান করেন, বেহার প্রদেশের
অন্তর্গত বর্তমান আরা নগরীই প্রাচীন
একচক্রা। সং; স্ত্রী।

একচক্র—কাপ, কাপা। বহ। বিণ। (সংস্কৃতে
‘একচক্র’ ব্যাকরণসম্মত)।

একচক্রারিংশ, একচক্রারিংশতম—একচক্রারিংশ-
শতের পুরণ, চল্লিশের পরবর্তীটি, এক-
চল্লিশেরটি। একচক্রারিংশ+ডট, তমট
পুরণার্থে। বিণ; জি। স্ত্রী, —শী, —শতমী।

একচক্রারিংশ—একচল্লিশ (৪১)। এক দ্বারা
অধিকা যে চক্রারিংশ, সম্যাপদলোপী
কর্মধা। বিণ বা সং।

একচক্রারিংশতম—একচক্রারিংশ দেণ।

একচর—১। একাকী; বিজনবাসী; যুগান্ত।
উপ; এক—চর+অন্ ক। বিণ; জি। স্ত্রী
একচরা। ২। যে একাকী বিচরণ করে;
সর্পাদি হিংস্রজন্তু; গভার; বলরাম।
সং; পু।

একচর্যা—একাকী চলন, অসহায় গমন। এক
—চর+কাপ্+তা+আপ্। সং; স্ত্রী।

একচল্লিশ—৪১ এই সংখ্যা বা তৎসংখ্যক।
দেশজ।

একচাপ—একত্র চাপযুক্ত বা মিলিত, সমবেত।
দেশজ; বিণ।

একচাপে—একত্র মিলিত হইয়া, একযোগে;
অবিরলভাবে; নিরন্তর। দেশজ; ক্রি-বিণ।

একচারী (—চারিন্)—১। একচর, একক
ভাবে বিচরণকারী, সঙ্গিশূন্য, একাকী;
বিজনবাসী। উপ; এক—চর+শিন্ ক।
বিণ; পু। স্ত্রী একচারীণী (পতিব্রতা, সতী)।
২। বুদ্ধমহচর। সং; পু।

একচালা—১। একটি মাত্র চালবিশিষ্ট; চালনি-
দ্বারা একবার মাত্র ছাঁকা বা একবার বাচা
(খই প্রকৃতি)। দেশজ; বিণ। ২।
একটি মাত্র চালবিশিষ্ট কুটার; একসঙ্গে
অবস্থিতি। সং।

একচিত্র—এক বিষয়ে ভাবনায়ুক্ত, এক বিষয়ে
নিবিষ্টমনা; একাগ্র; একমনা; সমান-
ভাবনায়ুক্ত, একমত। বহ। বিণ; জি। স্ত্রী
একচিত্রা। বিশেষ্যে একচিত্রতা।

একচুল—অতি হৃদয় বা সামান্য; লেশমাত্র; এক
মুতা। দেশজ; বিণ।

একচেটিয়া, একচেটে—সম্পূর্ণরূপে একের অধীন
বা অধিকারভুক্ত; এক চটির বা বিক্রেতার
অধিকারগত; অসাধারণ। দেশজ; বিণ।
একচেতা: (—তন্)—একমত্যযুক্ত; একবুদ্ধি।
বহ। বিণ।

একচোখো—একাক; কাণ বা কাণা; অসমনসী,
পক্ষপাতী, অত্যুরপূর্ব্বক একপক্ষাবলম্বী।
(partial) দেশজ; বিণ। বি একচোখোমি।

একচেটে—এক আঘাত; এক কোপ। দেশজ।
একচেটে বলা—একবার চোটাওয়া বা মর্মে
আঘাত দিয়া বলা।

একচ্ছত্র—একমাত্র রাজার বা প্রভুশক্তির অধীন,
রাজচক্রবর্তী কর্তৃক শাসিত; নিরঙ্কুশ প্রভু-
শক্তিসম্পন্ন, সর্দোপরি রাজশক্তিবিশিষ্ট, রাজ-
চক্রবর্তী। বহ। বিণ; জি।

একচ্ছায়—অপণ্ড ছায়াবিশিষ্ট; সম্যক্ আবৃত,
সমচ্ছন্ন; সূর্যালোকরহিত। একা ছায়া
যাহার, বহ। বিণ; জি। স্ত্রী একচ্ছায়া।
একচ্ছায়া—একের (অধমর্গের) ছায়া, অধমর্গ
সাদৃশ্য। ৩তম। সং; স্ত্রী।

একচিলি (লে)ন—এক ক’লকে (তামাক)।
দেশজ।

একছুট—এক দমে লম্বা বা টানা দৌড়; এক
প্রহ; এক সেট (set); একবস্ত্র, পরিধানে
কেবল একখানি কাপড়, উত্তরীয়বিহীন।
দেশজ।

একছুটে—একবস্ত্র হইয়া, কেবল বৃত্তি বা শাড়ি
পরিয়া; একদৌড়ে।

একজ—১। এক হইতে জাত বা উদ্ভূত। উপ;
এক শব্দ—জন (জন্মা)+ড ক। বিণ;
জি। স্ত্রী একজা। ২। সহোদর।
সং; পু।

একজটা—দেবীবিশেষ, উগ্রতার। [শুভনিমিত্ত-
তরে ভীত দেবগণ মাতঙ্গী মহাবিকার পুত্র
করিলে তাঁহার দেহ হইতে ঐ কুকর্ণা এক-
জটার আবির্ভাব হইয়াছিল। এই দেবী

কুকর্ণা চতুর্ভুজা মুণ্ডমালাভূষিতা। ইহার
দক্ষিণে করণ্ডে খড়্গ ও পদ্ম, বাম করণ্ডে
কত্রী ও খপ্পর, শিরে উর্দ্ধগতা এক জটা।]
একা জটা যাহার (যে স্ত্রীর), বহ। সং; স্ত্রী।

একজন্মা (—জন্মন্)—১। রাজা। এক
(অদ্বিতীয়) জন্ম যাহার, বহ। ২। শূত্রজাতি।
এক (একবার) জন্ম যাহার, বহ; যাহার
দ্বিতীয় জন্ম অর্থাৎ উপনয়নাদি হয় না।
সং; পু।

একজাই—১। মোট, একুণ; একত্র মিলিত।
দেশজ; বিণ। ২। জনতা; তালিকা।
সং। ৩। নিয়ত, বার বার, ক্রমাগত।
ক্রি-বিণ।

একজাই চালান—বৎসরের শেষে একুণ
চালান।

একজাই-নিবিশ—যিনি সব বিষয়ের হিসাব
একত্র করিয়া হিসাব প্রস্তুত করেন।

একজাত—১। এক হইতে জাত বা উৎপন্ন।
৩তম। বিণ; জি। স্ত্রী একজাতা। ২।
সহোদর। সং; পু।

একজাতি—১। শূদ্র [দ্বিজাতি নয়]। একা
জাতি (জন্ম) যাহার, অর্থাৎ যাহার দ্বিতীয়
জন্ম (উপনয়নাদি) হয় না, বহ। সং;
পু। ২। একবর্ণ, একজাতীয়; সমশ্রেণীস্থ;
একপ্রকার, একবিধ। বহ। বিণ; জি।
৩। এক বর্ণ; এক শ্রেণী, এক প্রকার।
কর্মধা। সং; স্ত্রী।

একজাতীয়—এক প্রকার, তুল্যপ্রকার; সমা-
কৃত। এক জাতি+ঈয়। বিণ; জি।
স্ত্রী একজাতীয়া।

একজায়—১। একপত্রীক, এক বিবাহকারী।
একা জায়া যাহার, বহ। বিণ; পু। ২।
একজাই, বার বার, নিয়ত; একসঙ্গে,
একত্র। প্রাদে; ক্রি-বিণ। ৩। তালিকা।
সং।

একজেটে, —ছুট, —ছুটি—মিলিত, দলবদ্ধ, এক-
ত্রীভূত; একমতাবলম্বী। দেশজ; বিণ।

একজেটে—একত্র মিলিত হইয়া, দল বাঁধিয়া,
একসঙ্গে। দেশজ; ক্রি-বিণ।

একজর—১। অবিরাম জর, যে জর ছাড়ে না।
কর্মধা। সং; পু। ২। অবিরাম জরযুক্ত।
এক জর যাহার, বহ। বিণ; জি।

একজরী—অবিরাম-জরভোগী। দেশজ; বিণ।

একটা, একটি—কোন এক; একমাত্র;
কোনও; বিশেষ প্রণিধানযোগ্য বা বিবেচ্য
(যথা—এখন এই হচ্ছে একটা কথা);
বিশেষ প্রক্কার বা বিশ্বাসযোগ্য (যথা—
ছোটর শাপ বড়োর লাগে না—একি একটা
কথা!); সামান্য বা অস্তিত্বহীন এক
(যথা—বড় হওয়া একটা কথার কথা
নয়!); বিশেষ গুণবান্ এক (লোক)।
দেশজ; বিণ।

একটা কথা মত কথা = শব্দের বা বড় এক কথা।
 একটা কিছু কর = সুবিধামত বা কিছু কর।
 একটানা—১। বরাবর একই দিকে বহমান; বাহার এক পক্ষে টান; পক্ষপাতী; একতান যুক্ত, একঘেয়ে; অনিয়ম, নিরন্তর; বরাবর একই হারে বা নিয়মে হিসাব করিয়া যাওয়া হয়, চক্রবৃত্তি না ধরিয়া (হু)। দেশজ; বিণ। ২। একদিকে টান বা শ্রোত। দেশজ; সং। ৩। বরাবর, সরাসরি (directly)। ক্রি-বিণ।
 একটিন—স্বামী কর্তৃকারী অসুপস্থিতিতে কর্তৃকারী। ইং (acting)। বিণ।
 একটিনি—একটিনের কর্তৃ। সং।
 একটু, একটুকু—সামান্য পরিমাণ; অল্পব্যয়; একবার; অল্পক্ষণ; একখণ্ড; টুকরা; কিয়দংশ। দেশজ; বিণ। [দেশজ।]
 একটুতে—অল্প কারণে; সামান্য ইচ্ছিতে।
 একটাই, —ঠাই—একস্থানে; মিলিত। দেশজ; বিণ। [প্রা. ক।]
 একঠামা—একটুও, স্বভাৱ; সামান্য পরিমাণও।
 একটোকা—যে যাহা ধরে তাহা ছাড়ে না, জেদ-বাজ, একরোকা, একঙায়ে। দেশজ; বিণ।
 একডোল—একাকৃতি; সদৃশ। গ্রাম্য; বিণ।
 একটাল—একভাবে চাপ বা ক্রমনিয়; এক রাশ (চুল)। দেশজ; বিণ।
 একতঃ—(তস্)—এক দিকে; এক দিক হইতে; একত্র। এক + তস্ ৭মী বা ৭মী স্থানে। ব্য।
 একতন-পেকতন—সে সে প্রকারে, যে কোন রকমে, কষ্টে সৃষ্টে। বৈদেশিক।
 একতরী—(তরিন্)—১। একপ্রকার বাস্তব; একতারা। একতর + ইন্ আছে অর্থে। সং; পু। ২। একমতাবলম্বী। বিণ; পু। স্ত্রী একতরঙ্গী।
 একতম—অনেকের মধ্যে এক। এক + তম নির্ধারার্থে। বিণ; ক্রি। স্ত্রী, —তম।
 একতর—দুইএর মধ্যে এক; বিসদৃশ; অস্ত, ভিন্ন। এক + তর। বিণ; ক্রি। স্ত্রী, —তরা।
 একতর (রো)—একপ্রকারের, সাধারণের মতন নয়; একজাতীয়। দেশজ; বিণ।
 একতরফ—একদিক, একপক্ষ। বৈদেশিক; সং।
 একতরফা—একদিক্ সম্বন্ধীয়; একপক্ষ-সংক্রান্ত; এক পক্ষ অবলম্বনে অমুষ্ঠিত; (মোকদ্দমায়) কেবল একপক্ষের উপস্থিতিতে মীমাংসিত। বৈদেশিক; বিণ।
 একতলা—একতল-বিশিষ্ট; মাটির উপরেই যে তল। বিণ বা সং।
 একতা, একত্ব—এক্য; সংহতি; মিল; সাম্য; মুক্তিবিশেষ; অভেদ, অভিন্নতা। এক শব্দ + তা, ৬ ভাবার্থে। সং; বাক্যক্রমে স্ত্রী ও স্ত্রী।

একতান—১। একাগ্রচিত্ত, একবিষয়াসক্ত; তদাগ্রচিত্ত। একে (এক বিষয়ে) তান যাহার, বহ। বিণ; ক্রি। ২। চিত্তেকাগ্রতা; একতাল; একযোগ স্বর, সম, লয়। কর্মধা। সং; পু।
 একতানতা—একাগ্রতা, একনিষ্ঠতা। একতান শব্দ + তা ভাবার্থে। সং; স্ত্রী।
 একতানমন—একাগ্রচিত্ত। একতানমনাঃ পদের অপভ্রংশ। বিণ।
 একতানমনাঃ—(মনস্)—একাগ্রচিত্ত। একতান মনঃ বাহার, বহ। বিণ; পু বা স্ত্রী।
 একতাপন্ন—একতাপ্রাপ্ত। একতাকে আপন্ন (প্রাপ্ত), ২তং। বিণ; ক্রি। স্ত্রী, —পন্ন।
 একতার—১। একটা মাত্র নক্ষত্রবিশিষ্ট (আকাশ)। একা তারা বাহাতে, বহ। ২। একটা মাত্র তারযুক্ত (বাস্তব)। এক তার বাহার, বহ। বিণ; ক্রি।
 একতারা—১। একমাত্র নক্ষত্রবিশিষ্টা, ইত্যাদি। একতার দেখ। বিণ; স্ত্রী। ২। বীণাজাতীয় বাস্তব্যবিশেষ, তিস্তুকগণ ইহার সাহায্যে গান করিয়া ভিক্ষা করে। দেশজ; সং।
 একতাল—সমন্বিত লয়; অনিচ্ছিন্ন স্বর; সাম্য, একতা। কর্মধা। সং; পু।
 একতালী—বাঁজের তালবিশেষ। সং।
 একতালী—একস্বরযুক্ত বস্তু। সং; স্ত্রী।
 একতীর্থ—১। এক গুরু। কর্মধা। সং; পু। ২। সতীর্থ, সহপাঠী। একই তীর্থ (গুরু) বাহার, বহ। সং; পু।
 একতীর্থী—(তীর্থিন্)—সতীর্থ, সহপাঠী, একপাঠী; একাশ্রমী। একতীর্থ + ইন্ অন্ত্যার্থে। বিণ; পু। [শব্দের অপভ্রংশ।]
 একত্তর—একস্থানে; মিলিতভাবে। 'একত্র' একত্র—একতা দেখ।
 একত্র—একস্থানে; একদিকে; এক বিষয়ে; পরিবৃত্তভাবে; একসঙ্গে; সর্বশুদ্ধ। এক শব্দ + ত্র, ৭মী স্থানে। ব্য।
 একত্র করা—একস্থানে করা; মিশ্রিত করা; যোগ বা একত্র করা; মিলিতভাবে করা।
 একত্রিশ, একত্রিশত্তম—একত্রিশ সংখ্যার পূরণ; একত্রিশেরটি। একত্রিশং শব্দ + ডট, তমট পূরণার্থে। বিণ; ক্রি। স্ত্রী, —শী, —শতনী।
 একত্রিশং—একত্রিশ (৩১)। একাধিক যে ত্রিশং, মধ্যপদলোপী কর্মধা। বিণ বা সং।
 একত্রিশত্তম—একত্রিশ দেখ।
 একত্রিত—একস্থানে জাত বা হিত; মিলিত; সংগৃহীত। একত্র দেখ। একত্র শব্দ + ইত ভাবার্থে। বিণ; ক্রি। স্ত্রী একত্রিতা। [কোন কোন ব্যাকরণের মতে এই পদটি অশুদ্ধ। তাহার বলেন, প্রথমত পদের উত্তরই 'ইত' হয়, সপ্তম্যন্তের উত্তর 'ইত' হইতে পারে না।]

একত্রিশ—৩১ এই সংখ্যা বা তৎসংখ্যক। একত্রিশং শব্দের অপভ্রংশ।
 একত্রে—সমষ্টিভাবে; একেবারে (in a lump)। দেশজ।
 একদষ্ট, একদন্ত—লম্বোদর, গণেশ। একই দন্ত বা দন্ত বাহার, বহ। সং; পু। [কথিত আছে যে, পরশুরামের সহিত যুদ্ধকালে পরশুরামের কূঠরাঘাতে গণেশের একটা দাঁত ভগ্ন হওয়ার সেই অবধি ইনি একদন্ত নামে প্রখ্যাত হন। মতান্তরে, কার্তিকের সহিত ক্রীড়ায় গণেশের একটি দাঁত ভাঙ্গিয়া যায়। আবার কেহ কেহ বলেন, ইহাও নহে, উহাও নহে। এক সময়ে লক্ষ্মণের রাবণের পাশকীড়ার নিমিত্ত পাণ্ডুর অয়োজন হওয়ার গণেশের একটা দন্ত রাবণ উৎপাটন করিয়া লন, তাহাতেই লম্বোদরের নাম একদন্ত হইয়াছে।]
 একদম—একেবারেই, মোটেই, আদতেই, মুলেই; পুরা। বৈদেশিক; ক্রি-বিণ।
 একদা—এককালে, এক সময়ে; যুগপৎ, সমকালে। এক শব্দ + দা কালার্থে। ব্য।
 একদাপটে—একদৌড়ে, একছুটে; একবারে; একদবে। দেশজ; ক্রি-বিণ।
 একদিঠে—এক দৃষ্টে। প্রা. ক।
 একদিন—১। একবার (যথা চোরের……সাধুর একদিন)। ২। কখনও। ৩। অন্তত-দিন (আজ তোমার একদিন কি……)।
 একদুক—(দুক্)—১। শিব; তত্ত্বজ্ঞানী; ব্রহ্মজ্ঞানী। একই (অভিন্ন) দেখেন যিনি, উপ; এক-দুক + ক্রিপ্ ক। ২। কাক। একা দুক (চক্ষু) বাহার, বহ; প্রবাদ এই যে, রামচন্দ্রের বাণে কাকের একটি চক্ষু; নষ্ট হইয়াছিল [একাক দেখ]। সং; পু। ৩। একনেত্র, কাণ। বিণ; ক্রি।
 একদৃষ্টি—১। অনন্তদৃষ্টি, এক বিষয়েই বাহার দৃষ্টি; স্থিরনেত্র; একনেত্র, কাণ। একা দৃষ্টি বাহার, বহ। বিণ; ক্রি। ২। কাক; একবার দৃষ্টিপাত। সং; পু বা স্ত্রী।
 একদৃষ্টে—দৃষ্টি নিবদ্ধ করিয়া, স্থিরনেত্রে। এক হইয়াছে দৃষ্ট বাহাতে, বহ। ক্রি-বিণ।
 একদেব—অমিতীয় দেবতা, পরব্রহ্ম, জগদীশ্বর। কর্মধা। সং; পু।
 একদেশ—একস্থান; একদিক; এক অংশ; অবয়ব। কর্মধা। সং; পু।
 একদেশদর্শিতা—একদেশদর্শীর ভাব, একদিক্ মাত্র দর্শন, এক পক্ষে টান, পক্ষপাতিতা; সীমাবদ্ধতা, অসুচারিতা; অদূরদর্শিতা। একদেশদর্শী দেখ। একদেশদর্শিন্ + তা ভাবার্থে। সং; স্ত্রী।
 একদেশদর্শী—(দর্শিন্)—একটীমাত্র দিক-দর্শনকারী, একপক্ষদর্শী, একচোখে, অবধা পক্ষপাতী; সীমাবদ্ধতা, অসুচারিতা।

একদেশের দশী, ৩২২। বিণ; পু। জী,
—দশিনী।

একদেশীয়—একদেশের অধিবাসী। একদেশ
শব্দ + ঈয়। বিণ; ত্রি। জী, —দেশীয়া।

একদেহ—১। বৃদ্ধ। এক (যুগ্ম) বেহ
যাহার, বহ। ২। বংশ, গোত্র; দম্পতী,
জীপুত্র। এক (সমান) বেহ যাহার, বহ।
৩। এক শরীর। কৰ্মধা। সং; পু।

একধর্ম (—ধর্ম)—একই ধর্মবিধানযুক্ত;
যাহাদিগের ধর্ম এক, তুল্যধর্মবিশিষ্ট।
একই ধর্ম যাহার, বহ। বিণ; পু বা জী।

একধর্মী (—ধর্মিন্)—একধর্মী (সকল অর্থে)।
একধর্ম + ইন্ আহে অর্থে। বিণ; পু।
জী একধর্মী। [+ বাচ্ প্রকারার্থে। ব্য।

একধা—একপ্রকার; একবার; একগুণ। এক
একধর—এক ভারবাহক, যে (পশু) পিঠের
একদিকে মাত্র ভার বহন করে। একা
ধরা যাহার, বহ। বিণ; ত্রি। জী,
—ধরা।

একধরা—১। এক ভারবাহিকা। একধর দেখ।
বিণ; জী। ২। একটিনাত্র ভার। একা
ধে ধরা, কৰ্মধা। সং; জী।

একধরাবহ—একধর, একটিনাত্র ভারবাহক।
একধরা বহন করে যে, উপ; একধরা—
বহ (বহন করা) + অন্ ক। বিণ; ত্রি।

একধরীণ—একধর, এক ভারবাহক। একধরা
শব্দ + ঈন কুণার্থে। বিণ; ত্রি।

একনবত—একনবতিতম (তাহা দেখ)। এক-
নবতি + ডট্ পুরণার্থে। বিণ; ত্রি। জী
একনবতী।

একনবতি—একানবত্ই (২১)। একাদিকা যে
নবতি, বর্ণী কৰ্মধা। সং বা বিণ; জী।

একনবতিতম—একনবতির পূরণ, নবত্ই এর
পরেৱতি। একনবতি + তমট্ পূরণ অর্থে।
বিণ; ত্রি। জী, —তমী।

একনয়ন—১। কাণ, কাণা। একই নয়ন যাহার,
বহ। বিণ; ত্রি। ২। কাক। সং; পু।

একনাগড়, —নাগড়ে—একাদিক্রমে একজাই,
ক্রমাগত, অবিরান, ধারাবাহিক। প্রাদে।

একনায়ক—১। অধিতীয় পরিচালক বা শাসন-
কর্তা, সর্বময় প্রভু (autocrat)। কৰ্মধা।
সং; পু। ২। অধিতীয় পরিচালকের বা
শাসনকর্তার অধীন, নিরঙ্গুণ প্রভু কর্তৃক
শাসিত (autocratic)। একই নায়ক
যাহার, বহ। বিণ; ত্রি।

একনায়ক-রাজ্যতন্ত্র—নিরঙ্গুণ রাজ্যপতির
শাসনপ্রণালী (autocracy)। রাজ্যের তন্ত্র
—রাজ্যতন্ত্র, ৩২২। একনায়কের রাজ্যতন্ত্র।
৩২২। সং; জী।

একনি—একাই। ক, প্র। হিন্দী; বিণ।

একনিষ্ঠ—একের প্রতি আস্থা সম্পন্ন বা অমু-
রাগী; একবিধাসী; বিশ্বস্ত; একাত্ম। একে

নিষ্ঠা যাহার, বহ। বিণ; ত্রি। জী একনিষ্ঠ।
বি, —নিষ্ঠতা, —ত্ব।

একনিষ্ঠা—১। একনিষ্ঠ দেখ। বিণ; জী।
২। একের প্রতি আস্থা বা অমুরাগ;
একাগ্রতা। ৩২২। সং; জী।

একপক্ষ—১। একদিক্; কৃষ্ণ বা শুক্লপক্ষ,
১৫ দিন। কৰ্মধা। সং; পু। ২। সপক্ষ,
সহায়। একই পক্ষ যাহার, বহ। বিণ; ত্রি।

একপকাশ—১। এক পকাশনতম (তাহা দেখ)।
একপকাশ + ডট্ পুরণার্থে। বিণ; ত্রি।
জী একপকাশী। ২। একান (৫১)।
প্রাদেশিক।

একপকাশং—৫১ সংখ্যা। এক দ্বারা অধিক
যে পকাশং, মধ্যপরোনপী কৰ্মধা। সং বা
বিণ; ত্রি।

একপকাশনতম—৫১ সংখ্যার পূরণ; পকাশের
পরবর্তী। একপকাশং + তমট্ পুরণার্থে।
বিণ; ত্রি। জী একপকাশনতমী।

একপত্নী—১। পতিব্রতা; সতী, সাধ্বী। একই
পতি যাহার (যে জীৱ), বহ। বিণ; জী।
২। সপত্নী। এক (সমান) পতি যাহার (যে
জীৱ), বহ। ৩। প্রধানা ভাষা। একা
(প্রধানা) যে পত্নী, কৰ্মধা। সং; জী।

একপত্নীক—একভাষা, একটিনাত্র জীৱবিশিষ্ট।
একা পত্নী যাহার, বহ। বিণ; পু।

একপত্রোৎপত্তিক—যাহার অঙ্গুর সময়ে একটি
মাত্র পত্র উৎপাদিত হয় একপ (বৃক্ষ), যথা,—
নারিকেল, কদলী প্রভৃতি। এক যে পত্র
সে একপত্র, কৰ্মধা; একপত্রের উৎপত্তি
যাহার, বহ। বিণ; ত্রি।

একপদ—১। একস্থান; বৈকুণ্ঠ; তৎকাল;
এক চরণ। কৰ্মধা। সং; জী। ২। এক-
পদবিশিষ্ট; একপদবাচ্য। একই পদ যাহার,
বহ। বিণ; ত্রি। জী একপদা। ৩। গৃহ্য-
বক্ষবিশেষ। সং; পু।

একপদী—সংস্কৃত পদ। একই পদ (চিহ্ন)
যাহার (যে জীৱ), বহ। সং; জী।

একপদীকরণ—১। দুই বা বহু পদকে এক পদ
করা। একপদ শব্দ + হি প্রত্যয় + কৃ + অনট্
ভা। ২। যে একপদ ছিল না তাহাকে
একপদ করা; দুই বা বহু পদের একপদী-
করণকে সমাস বলে। সং; জী।

একপরামর্শী (—মর্শিন্)—একমতাবলম্বী। এক-
পরামর্শ শব্দ + ইন্ অন্ত্যার্থে। বিণ; পু। জী
একপরামর্শিনী।

একপর্ণা—পার্ষ্ণীতির এক সহোদরা, অসিত
দেবলের ভাষা। একমাত্র পর্ণ (পত্র) ভক্ষ্য
যাহার (যে জীৱ), বহ। সং; জী।

একপর্ণিকা—অপর্ণা; গৌরী, দুর্গা। একমাত্র
পর্ণ (পত্র) ভক্ষ্য যাহার (যে জীৱ), বহ।
সং; জী।

একপাটলা—পার্ষ্ণীতির এক সহোদরার নাম,

ইনি জৈগীষ্যের ভাষা। একমাত্র পাটল
ভক্ষ্য যাহার (যে জীৱ), বহ। সং; জী।

একপাটী—দোছট, উড়ানি, চাদর। প্রাদে; সং।
একপাটী (—পাটিন্)—যাহারা এক ক্ষেত্রিতে
এক গ্রন্থ অধ্যয়ন করে। একপাঠ শব্দ +
ইন্। বিণ; পু। জী একপাটিনী।

একপাং (—পাং)—মহাদেব, শিব। বহ।
সং; পু।

একপাদ—একচরণ; একচতুর্থাংশ। কৰ্মধা।
সং; পু।

একপিঙ্গ, একপিঙ্গল—কুবের; যক্ষ। এক পিঙ্গ
বা পিঙ্গল (চিহ্ন) যাহার, বহ। সং; পু।
কথিত আছে যে গৌরীর কোপে কুবেরের
এক চক্ষু নষ্ট হয়; পরে শিবের অনুরোধে
ভবানী সেই চক্ষুর স্থানে একটি পিঙ্গলবর্ণ
চিহ্ন দান করেন।

একপিণ্ড—সপিণ্ড, সগোত্র, একবর্গীয়, দাদাদ।
একই পিণ্ড যাহার, বহ। বিণ; ত্রি। জী,
—পিণ্ড। বিশেষে,—পিণ্ডতা, —ত্ব।

একপিতৃক—এক পিতার ঊরসজাত (সন্তান)।
এক পিতা যাহাদের, বহ। বিণ; ত্রি।

এক-পুত্র, —পুত্র—১। একমাত্র তনয়; অধিতীয়
মন্দন, এক ছেলে। কৰ্মধা। সং; পু। ২।
এক মাত্র তনয় বিশিষ্ট, এক ছেলের বাপ।
এক পুত্র যাহার, বহ। বিণ; ত্রি। জী
একপুত্রা।

একপুরুষ—এক ব্যক্তির জীবনকাল (one
generation); পরমেশ্বর। কৰ্মধা। সং;
পু।

একপেট—উদরপূর্ণ, পেট ভরিয়া। দেশজ।

একপেশে (—পাশিয়া)—একবারে গুরুত্ববিশিষ্ট;
অবস্থা পক্ষপাতী; একদিকে বা একের প্রতি
টানযুক্ত। বিণ।

একফল—একটা মাত্র ফলযুক্ত; একান্তিপ্রায়;
একবার মাত্র ফলজনক। এক ফল যাহার,
বহ। বিণ; ত্রি। জী একফলা।

একবচন—(ব্যাকরণে) এক ব্যক্তি বা বিষয়বাচক
পদ (Singular number)। সং; জী।

একবর্ণী—বাক্যস্বরবিশেষ, করতাল। সং; জী।

একবদিকা—এক বৎসর বয়স্ক গোবৎসা। এক-
বর্ষ (বয়স) যাহার (যে জীৱ), বহ। সং; জী।

একবস্ত্র—১। একখানি মাত্র কাপড়, উত্তরীয়
বা অঙ্গাবরণ বিহীন পরিধেয় মাত্র।
কৰ্মধা। সং; জী। ২। একমাত্র বসনধারী,
যাহার পরিধানে একখানি মাত্র কাপড়,
উত্তরীয় বা অঙ্গাবরণবিহীন। একই বস্ত্র
যাহার, বহ। বিণ; ত্রি। জী, —বস্ত্রা।

একবাক্যে—একটামাত্র কথায়, বৈদী কথ্য না
বলিয়া; সমধরে। বহ। ত্রি-বিণ। [বিণ।

একবাড়িয়া, একবেড়ে—একপাশিয়া, একপেশে।
একবাদ—১। একমাত্র ব্রহ্মের কথন, অর্থাৎ
একমাত্র ব্রহ্মব্যক্তিকে আর কিছুই নাই,

বেদান্তের এই মত। একের বাদ, ৩৩৭।
২। ডিঙিম। একই বাদ যাহার, বহ।
সং; পু।

একবাস—১। একমাত্র বস্ত্র, একখানি কাপড়;
অভিন্ন বাসস্থান বা আবাস। কর্মধা। সং;
পু। ২। একমাত্র বস্ত্রধারী; একত্র বাদ-
কারী। এক বাদ যাহার, বহ। বিণ; ত্রি।
স্ত্রী একবাসা।

একবিশং, একবিশংতিতম—২১ সংখ্যার পূরণ,
২১ সংখ্যক। একবিশংতি শব্দ+উট, তমট
পূরণার্থে। বিণ; ত্রি। স্ত্রী,—ঐ,—তমী।

একবিশংতি—একুশ (২১)। একাধিকা বিশংতি,
মণী কর্মধা। সং বা বিণ; স্ত্রী।

একবিশংতিতম—একবিশং দেথ।

একভক্ত—১। একের প্রতি ভক্তিযুক্ত, এক-
পূজক; একনিষ্ঠ; একাগ্র। একে ভক্ত,
৩৩৭। ২। অহোরাত্রে একবার মাত্র
ভোজনকারী, একাহারী। একই ভক্ত
যাহার, বহ। বিণ; ত্রি। বিণ; পু।

একভাণ্ডা—একপত্নীক, একটীমাত্র স্ত্রীবিশিষ্ট।
একা ভাণ্ডা যাহার, বহ। বিণ; পু।

একভাণ্ডা—১। একটা পত্নী বা স্ত্রী; প্রদানা
পত্নী। কর্মধা। ২। এক পুরুষের পত্নী।
একের ভাণ্ডা, ৩৩৭। সং; স্ত্রী।

একভিত্ত—একপার্শ্ব বা একপার্শ্বে, একধার বা
একধারে, একদিক বা একদিকে। প্রা, ক।

একমত—১। অভিন্ন মত, একপ্রকার মত।
কর্মধা। সং; স্ত্রী। ২। একপ্রকার মত-
বিশিষ্ট, একবাক্য। একই মত যাহার, বহ।
বিণ; ত্রি। স্ত্রী একমতা। বি একমততা,
—ত্ব।

একমতাবলম্বী (—লম্বিন)—একমত, একপ্রকার
মতধারী, একবাক্য। একমতের অবলম্বী,
৩৩৭। বিণ; পু। স্ত্রী,—লম্বিনী।

একমতি—১। একমনা, একচিত্ত; এক বিষয়ে
নিবিষ্ট, একাসক্ত। একা মতি যাহার, বহ।
বিণ; ত্রি। ২। উৎকৃষ্ট বুদ্ধি। একা যে
মতি, কর্মধা। সং; স্ত্রী।

একমনা: (—মনস্)—একপ্রকার চিত্তবিশিষ্ট;
একাসক্ত; একাগ্রচিত্ত। একে মন: যাহার,
কিংবা এক (একনিষ্ঠ) হইয়াছে মন: যাহার,
বহ। বিণ; পু বা স্ত্রী।

একমনে—অনন্তমনা: হইয়া, একাগ্রচিত্তে, নিবিষ্ট
ভাবে। দেশজ; ত্রি-বিণ।

একমাতৃক—এক মাতার গর্ভসমুত, সোদর।
একা মাতা যাহাদের, বহ। বিণ; ত্রি।

একমাত্র—কেবল একটা, অদ্বিতীয়। একা মাত্রা
যাহার, বহ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী একমাত্রা।

একমাত্রা—১। কেবল একটা। একমাত্র দেথ।
বিণ; স্ত্রী। ২। এক পরিমাণ, একবার
সেবনীয় ঔষধাদি, একমাগ। একা মাত্রা,
কর্মধা। সং; স্ত্রী।

একমুখ—১। একটা মাত্র বদনবিশিষ্ট; একটা
মাত্র দ্বার বা প্রবেশপথ বিশিষ্ট। এক মুখ
যাহার, বহ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী,—মুখা,—মুখী।

২। একমাত্র দ্বারবিশিষ্ট মণ্ডপবিশেষ;
দ্যুতক্রীড়া বিশেষ। সং; পু। ৩। একটা
মাত্র বদন বা প্রবেশদ্বার। কর্মধা। সং; স্ত্রী।

একমূল—১। অদ্বিতীয় মূল, একটীমাত্র
শিকড়; অভিন্ন গোড়া, অদ্বিতীয় আদি
বা উৎপত্তিস্থান। কর্মধা। সং; স্ত্রী।

২। একমাত্র মূলবিশিষ্ট, এক শিকড়িয়া;
অভিন্নাদি, একই আদি হইতে উৎপন্ন।
বহ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী একমূলা।

একমূলা—১। একমাত্র মূলবিশিষ্টা, ইত্যাদি।
একমূল দেথ। বিণ; স্ত্রী। ২। শালপর্ণা;
অতনী। সং; স্ত্রী।

একমেটিয়া, একমেটে—প্রথম মাটি ধরান
(প্রতিমাধি); আংশিকভাবে কৃত বা নির্মিত,
আরম্ভমাত্র, অসম্পূর্ণ। দেশজ; বিণ।

একযষ্টিকা—একনরী হার। বহ। সং; স্ত্রী।
একগোট—মিলিত, সমবেত, দলবদ্ধ; একস্বাক;
অনেকগুলি। দেশজ; বিণ।

একরজ—কেশরঞ্জন স্রাববিশেষ; ভূস্বরাজ-
বৃক্ষ। এক—রনজ (রঞ্জিত করা)+অল্
ণ। সং; পু।

একরত্তি—এক রতি পরিমিত, অত্যল্প; ছোট
(সেয়ে); স্রব স্রবের এক ফোঁটা, টোপা,
বিন্দু। বিণ।

একরার—অঙ্গীকার, স্বীকার, কবুল। আরবী;
সং।

একরারনামা—অঙ্গীকারপত্র, স্বীকারপত্র, চুক্তি-
পত্র (agreement)। আরবী; সং।

একরূপ—একপ্রকার; অমনি এক রকম,
যেমন তেমন; প্রায়। দেশজ। [দেশজ।
একরূপে—একপ্রকারে; কোনও রকমে।

এক-রোকা,—রোখা—একঠোকা, একগুয়ে;
কথার অবশ, অবশ্য; কেবল একভাবে
বোনা (কাপড়); যে বস্ত্রের এক পুঠে মাত্র
নম্মা আছে। দেশজ; বিণ।

একল—একক, একাকী, একলা। এক—লা
+ড ক। বিণ; ত্রি। স্ত্রী একলা।

একলব্য—নিবাদরাজ হিরণ্যধর পুত্র। অলৌ-
কিক গুণভক্তি প্রদর্শন দ্বারা একলব্য
অক্ষয়কীর্ষি প্রতিষ্ঠিত করিয়া এই মরণগতে
অমরত্ব লাভ করিয়াছেন। কথিত আছে
যে, একলব্য অশ্ববিজ্ঞানশিক্ষার্থ যোগসমীপে
উপস্থিত হইলে নিবাদপুত্র বলিয়া দ্রোণা-
চার্য্য কর্তৃক প্রত্যাখ্যাত হন। অতঃপর
একলব্য বনগমনপূর্বক দ্রোণাচার্য্যের
কাঠময় প্রতিমূর্তি স্থাপন করিয়া অনন্তমনে
তাঁহার আরাধনায় প্রবৃত্ত হন, এবং যোগ-
বলে ও তপোবলে অল্পদিন মধ্যে ধনু-
র্বিজ্ঞান সম্বন্ধে পারদর্শী হইয়া উঠেন।

একদা দ্রোণাচার্য্য অর্জুনাদি শিষ্যগণ
সমভিষাহারে যুগ্মার্থ একলব্যের বনে
উপস্থিত হন। ইহাদিগের একটি কুকুর
ইতস্ততঃ ভ্রমণ করিতে করিতে স্তম্ভাবল-
ধারী একলব্যকে দেখিয়া ভীষণ শব্দ
করিতে থাকে। সেই চীৎকারে একলব্যের
তপোবিগ্ন হওয়ায় তিনি এককালে সাতটি
শব্দভেদী শর কুকুরের মুখবিনয়ে নিক্ষেপ
করেন। কুকুরের শব্দশক্তি তিরোহিত
হইল, কুকুর সেই অবস্থায় অর্জুনাদির
নিকট ফিরিয়া আসিলে, সকলে আশ্চর্য্য
হইয়া শরক্ষেপকারীর ভয়ানক প্রশংসা
করিতে লাগিলেন, এবং অহুস্কাহন করিতে
করিতে একলব্যের নিকট উপস্থিত হইয়া
পরিচয় জিজ্ঞাসা করিলে একলব্য আপনাকে
নিবাদপুত্র ও দ্রোণাচার্য্যের শিষ্য বলিয়া
পরিচয় দিলেন। তখন অর্জুন সমুদায়
বৃত্তান্ত শ্রোণকে বিজ্ঞাপিত করিয়া অতি
দ্রুতঃখিতান্তঃকরণে বলিলেন, “আপনি বরা-
বর বলিয়া আসিয়াছেন, আমা অপেক্ষা
আপনার ভাল শিষ্য নাই, তবে নিবাদপুত্র,
কিরূপে এমন উত্তম শিক্ষা লাভ করিল?
এবং প্রকার শরক্ষেপবিজ্ঞা আপনি তে
আমাকে শিক্ষা দেন নাই। এক্ষণে বুঝা
গেল, জগতে আমা অপেক্ষাও শ্রেষ্ঠ বীর
আছে।” অর্জুন এই প্রকার খেদ প্রকাশ
করিলে দ্রোণ তাঁহাকে লইয়া একলব্য
সমীপে গমন করিয়া তাঁহার পরিচয় জিজ্ঞাসা
করিলে তিনি পূর্ববৎ আপনাকে দ্রোণের
শিষ্য বলিয়া পরিচয় প্রদান করিলেন। তখন
দ্রোণ ছল করিয়া তাঁহার নিকট গুরুদক্ষিণা-
স্বরূপ তাঁহার দক্ষিণ হস্তের বুদ্ধাঙ্গুষ্ঠ প্রার্থনা
করিলে একলব্য অজ্ঞানবদনে তৎক্ষণাৎ
তাঁহা প্রদান করিয়া আপনার প্রতিজ্ঞা
রক্ষা করিলেন।

একল বোড়িয়া,—বেঁড়ে,—পেঁড়ে—আত্মভর, যৌর
স্বার্থপর, যে সব জিনিসই নিজের একাকী
ভোগ করিতে চায়, আত্মস্বার্থে মূখী;
অমিশুক; আগ্রহমূলী। প্রাম্য; বিণ।

একলা—১। একাকিনী। একল দেথ। একল
+আপ। বিণ; স্ত্রী। ২। একাকী বা একা-
কিনী, একক। দেশজ। বিণ; পু বা স্ত্রী।

একলা-দুইকলা—একজন বা দুইজন; সঙ্গিহীন।
দেশজ; বিণ।

একলি—একলা, একাকী। প্রা, ক।

একলিঙ্গ—১। সিন্ধুসান্নানহীন বিশেষ, পঞ্চ-
ক্রোশমধ্যে যেখানে অল্প লিঙ্গ দেখা যায়
না, তাহাকেই একলিঙ্গ বলে। সেই স্থান
সিন্ধুপ্রদ। এক হইয়াছে লিঙ্গ যেখানে,
বহ। সং; স্ত্রী। একই লিঙ্গ যাহার, বহ।
২। কুবের; শিবলিঙ্গ বিশেষ। সং; পু।

একলে—একলা, একক, একাকী। প্রা, ক।

একশব্দ—১। অশান্তিত পূরযুক্ত। এক শব্দ বাহার, বহ। বিণ; জি। ২। অশান্তিতপূর পণ্ড; ঘোড়ক। সং; পু। ৩। অশান্তিতপূর; একটা বা গোটা পূর। কর্ণধা। সং; ক্রী।

একশরণ—১। অদ্বিতীয় আশ্রয় বা ভরসা স্থান। কর্ণধা। সং; ক্রী। ২। একমাত্র আশ্রয়-বিশিষ্ট। একই শরণ বাহার, বহ। বিণ; জি।

একশা, একসা—একসঙ্গে, একজাই, মিশ্রিত; মিলিত; একাকার। গ্রাম্য; বিণ।

একশিরা—একটি অণুকোষের ক্ষীতি রোগ (orchitis)। দেশজ; সং।

একশৃঙ্গ—১। একমাত্র বিবাণযুক্ত, একশিঙ-ওশালা। এক শৃঙ্গ বাহার, বহ। বিণ; জি। ক্রী একশৃঙ্গ। ২। একমাত্র বিবাণযুক্ত পশু; বিষ্ণু। সং; পু। ৩। একমাত্র বিবাণ, একটি শিঙ। কর্ণধা। সং; ক্রী।

একশেষ—১। দ্বন্দ্ব সমানবিশেষ; অতিশয়; চূড়ান্ত; চরম (অপমানের-)। এক শেষ বাহার, বহ। সং; পু। ২। পরাকাষ্ঠা, চরম সীমা। দেশজ; সং।

একবটি—৬১ এই সংখ্যা বা তৎসংখ্যক। একবটি শব্দের অপভ্রংশ।

একবট, একবটীতম—৬১ সংখ্যক। একবটী শব্দ + ডট, তমট পূরণার্থে। বিণ; জি। ক্রী, -বটী, -বটীতমী।

একবটী—একবটি (৬১)। একাধিকা বটী, মধ্যপদলোপী কর্ণধা। সং বা বিণ; ক্রী।

একবটীতম—একবটী দেখ।

একসপ্ত—একসপ্ততম (তাঁহা দেখ)। এক-সপ্ততি + ডট পূরণার্থে। বিণ; জি। ক্রী একসপ্ততি।

একসপ্ততি—একাত্তর (৭১)। একাধিকা সে সপ্ততি, মণী কর্ণধা। সং বা বিণ; ক্রী।

একসপ্ততিতম—৭১ এই সংখ্যার পূরক। এক-সপ্ততি + তমট পূরণার্থে। বিণ; জি। ক্রী একসপ্ততিতমী।

একসর, একসরি—একলা, একাকী। প্রা, ক। একেবর শব্দের অপভ্রংশ।

একসর্গ—একপ্রবর, একান্তচিত্ত, একাগ্র। এক সর্গ বাহার, বহ। বিণ; জি।

একস্র—বাক্যগতবিশেষ, ডবল। বহ। সং। একহ—একহানে দ্বিত, একত্রিত, মিলিত, সম-বেত। উপ; এক-হা + ড ক। বিণ; জি।

একহারনী—একবারিকা, একবছরের বকন। এক হারন (বৎসর) বয়ঃ বাহার (যে হারী), বহ। সং; ক্রী।

একহারী—একগুণ বা এক ফেরা; প্রায় শীর্ণ; ছিপছিপে; কৃশকার। দেশজ; বিণ।

একা—১। অদ্বিতীয়; একাকিনী। বিণ; ক্রী।

এক দেখ। ২। দুর্গা। সং; ক্রী। ৩। একক, একাকী; কেবল। দেশজ; বিণ। একাকার—১। তুল্যাকৃতি; বিচার আচারশূন্য; একত্র মিশ্রিত। এক (সমান) আকার বাহার, বহ। বিণ; জি। ২। একই রকমের আকৃতি। এক বে আকার, কর্ণধা। সং; পু।

একাকিনী—একাকী দেখ।

একাকী (একাকিন্)—একক, অসহায়; একলা; নিঃসঙ্গ। এক + আকিন্ অনহায় অর্থে। বিণ; পু। ক্রী একাকিনী।

একাক—১। একচক্ষু; কাণ। এক হইয়াছে আঁকি বাহার, বহ। বিণ; জি। ক্রী একাক। ২। কাক। সং; পু।

[কাকের একাক হইবার কারণ সম্বন্ধে এইরূপ এসিদ্ধি আছে,—শিশুসতাপান-নার্য রামচন্দ্র ভাণ্ড্য সীতা ও অনুর লক্ষ্মণসহ বন গমন করিয়া যৎকালে চিত্রকূট পর্বতে অশ্রুত কনেন, সেই সময়ে একদিন এক ছুটে কাক সীতার স্তনে ও গুঠাধরে নখচক্ষ-দ্বারা আঘাত করে। রাম ক্রুপিত হইয়া তাহার বিনাশার্থে ব্রহ্মাশ্ব নিক্ষেপ করেন। তদ্বর্ণনে ভীত হইয়া কাক রামচন্দ্রের শরণা-পন্ন হয়। তখন কর্ণধন্য সীতার অনু-রোধে দয়াময় রাম তাহার প্রাণ নষ্ট না করিয়া তাহার ইচ্ছামুসারে তাহার একটি চক্ষু নষ্ট করিয়া ক্ষান্ত হন। তদবধি কাক জাতি একনেত্র হইয়াছে।]

একাগ্র, একাগ্রা—এক বিষয়েই আসক্ত; এক-নিষ্ঠ; নিবিষ্ট; অনাকুল। এক হইয়াছে অগ্র বাহার=একাগ্র, বহ। একাগ্র শব্দ + ক্য স্বার্থে—একাগ্র। বিণ; জি। ক্রী একাগ্র। একাগ্রচিত্ত—১। এক বিষয়ে আসক্ত বা নিবিষ্ট মন। একাগ্র যে চিত্ত, কর্ণধা। সং; ক্রী। ২। একমনঃ, অনন্তমনঃ, এক বিষয়েই আসক্তহৃদয়। একাগ্র চিত্ত বাহার, বহ। বিণ; জি। ক্রী, -চিত্ত।

একাগ্রচিত্ততা—একাগ্রচিত্তের ভাব, অনন্ত-মনস্ততা, একাগ্রতা। একাগ্রচিত্ত + তা ভাবার্থে। সং; ক্রী।

একাগ্রতা—এক বিষয়ে আসক্তি, একান্তিকতা। একাগ্র শব্দ + তা ভাবার্থে। সং; ক্রী।

একাগ্রী, একগ্রী—সাংঘাতিক অস্ত্রবিশেষ, এক-প্রকার অব্যর্থ শর। এককে বধ করে যে, উপ; এক-আ-হন (বধ করা) + টক্ ক + ঈপ্। সং; ক্রী। এই অস্ত্র কর্ণ অর্জুনকে বধ করিবার নিমিত্ত রাণিয়াছিলেন, কিন্তু দুর্বোধ্যনের অহুরোধে ইহা ঘটোৎকচের উপর নিক্ষেপ করেন।

একাগ্র—১। শরীরের একটি অঙ্গবয়; একদেশ; একাংশ; শ্রেষ্ঠ অঙ্গ, উত্তমাস, মস্তক। এক যে অঙ্গ, কর্ণধা। ২। বৃহৎ। এক

অঙ্গ বাহার, বহ। সং; পু। ৩। চন্দন। সং; ক্রী।

একাও—ঘোটক, অথ। এক অঙ বাহার, বহ। সং; পু।

একাওর—৭১ এই সংখ্যা বা তৎসংখ্যক, একসপ্ততি। দেশজ।

একান্ত—অভিন্নহৃদয়, সখ্য, সৌহার্দ; পর-মাত্মার একীভাব বা ঐক্য; একান্তবাদ। একান্ত শব্দ + তা ভাবার্থে। সং; ক্রী।

একান্তবাদ—একমাত্র পরমাত্মা বা পরব্রহ্ম বিশ্ব ব্যাপিরা রহিয়াছে এইরূপ বিশ্বাস, বেদান্ত-মত। একান্ত্যবাদ, ৬২২। সং; পু।

একান্ত্যবাদী (-বাদিন্)—বেদান্তমতাবলম্বী; বেদান্তশাস্ত্রজ্ঞ। উপ; একান্ত্য-বদ + ণিন্ ক। বিণ; পু। ক্রী, -বাদিনী।

একান্ত্য (একান্ত্য-সং)—১। একই প্রকারের মন, অভিন্ন চিত্ত; একপ্রাণ; পরব্রহ্ম। এক যে আত্মা, কর্ণধা। সং; পু। ২। একমনঃ, একরূপ অস্তঃকরণবিশিষ্ট; অভিন্নহৃদয়। একই আত্মা বাহার, বহ। বিণ; পু বা ক্রী।

একাদশ—এগার সংখ্যার পূরক, ১১ সংখ্যক। এসাদশ শব্দ + ডট পূরণার্থে। বিণ; জি। ক্রী একাদশী।

একাদশ (-দশন্)—এগার (১১)। এক দ্বারা অধিক যে দশ, মণী কর্ণধা। সং বা বিণ; জি।

একাদশতম—মহাবেব; একাদশবার ভিন্ন ভিন্ন মূর্ত্তি পরিগ্রহ জগৎ ইহার নাম একাদশতম ও একাদশ রুদ্র। একাদশ নাম, যথা—অজ, একপাং, অহিব্রহ্ম, পিনাকী, অপরা-জিত, ত্র্যম্বক, মহেশ্বর, স্বাকপি, শঙ্কু, হরণ ও ঈশ্বর। একাদশ তম বাহার, বহ। সং; পু।

একাদশন্—একাদশ ২য় দেখ।

একাদশরত্ন—একাদশতম দেখ।

একাদশী—১। এগার সংখ্যার পুরিকা। একা-দশ দেখ। বিণ; ক্রী। ২। তিথিবিশেষ; হরিদিন, হরিবাসর; এই তিথিতে কৃত্য উপবাস। সং; ক্রী। একাদশ দেখ।

[একাদশী বিবিধ—শুভ্রা ও কৃষ্ণা। যে সময় সূর্য্যের দৃষ্টি হইতে চন্দ্রের একাদশ কলা বহির্গত হইয়া যায়, সেই সময় শুভ্রা একাদশী এবং যে সময় চন্দ্রের একাদশ কলা সূর্য্যের দৃষ্টিপথে প্রবেশ করে, সেই সময় কৃষ্ণা একাদশী হয়। এই তিথিতে জগৎগ্রহণ করিলে ক্রোধন, কষ্টগহিষ্ণু, প্রিয়ভাবী, স্বজন-পালক, মহামতি, অতিহুট, এবং দেব গুরু-প্রিয় হয়]।

একাদিক্রমে—এক হইতে আরম্ভ করিয়া বরাবর, পূর্ব্বাপর, আনুপূর্ব্বিকরূপে; ক্রমাগত; নিরন্তর; নাগাড়। এক হইয়াছে আদি

যাহার সে একাদি, বহু; একাদি হইয়াছে
ক্রম বাহাতে, বহু। ত্রি-বিণ।
একা-দ্বকা—একলা-দ্বকলা (তাহা দেখ)।
একাধার—একই পাত্র, একাশয়; একই ব্যক্তি
বা বস্তু। এক যে আধার, কর্ণধা। সং; পু।
একাধিক—১। একের বৈশী। এক হইতে
অধিক, ৩তং। ২। এক বৈশী। এক দ্বারা
অধিক, ৩তং। বিণ; ত্রি। জী একাধিকা।
একাধিপতি—অধিতীয় অধীশ্বর, সর্বময় প্রভু,
একেশ্বর। এক যে অধিপতি, কর্ণধা।
সং; পু।
একাধিপত্য—অধিতীয় প্রভুত্ব, সর্বময় কর্তৃত্ব;
মাত্র একজনের প্রভুত্ব। এক যে অধিপত্য,
কর্ণধা। সং; জী।
একানই, একানবই—১১ এই সংখ্যা বা
তৎসংখ্যক। দেশজ।
একানিমা, একানে—সঙ্গিহীন, একাকী। দেশজ;
বিণ।
একান্ত—অতিশয়, অত্যন্ত, নিতান্ত; মনুষ্য-
সমাগমশূন্য, নির্জন; অবধারিত। এক
হইয়াছে অস্ত্র যাহার বা যাহাতে, বহু।
বিণ; ত্রি। জী একান্ত।
একান্তর—১। মধ্যে এক ব্যবধানতার পর অব-
স্থিত, একমধ্যক, তৃতীয়ক (alternate)।
এক অন্তর যাহার, বহু। বিণ; ত্রি। ২।
একটির পর একটি করিয়া বাদ দিয়া অব-
স্থান। সং; জী।
একান্তরিত—একান্তর, একমধ্যক, তৃতীয়ক।
এক যে অন্তর সে একান্তর, কর্ণধা; এক-
ান্তর+ইত ভবাবে। বিণ; ত্রি। জী, -তা।
একান্তে—১। একান্ত পক্ষে, নিতান্তই। ত্রি-
বিণ। ২। নির্জনে, বিরলে। সং।
একান্তাজ—সমগ্র মৌজার এক সঙ্গে কৃত
(জরিপ)। বৈদে; বিণ।
একান্ত—১। একত্র অন্নভোক্তা, সহভোজী;
একভোজী। এক হইয়াছে অন্ন যাহার,
বহু। বিণ; ত্রি। জী একান্ত। ২। দিবা-
রাত্রে একবারমাত্র ভোজন; একত্র
আহার; এক সংসার। এক যে অন্ন,
কর্ণধা। সং; জী। ৩। ৫১ এই সংখ্যা
বা তৎসংখ্যক। দেশজ।
একান্তবর্তিতা—এক পরিবারের অন্তর্গত হইয়া
থাকা। একান্তবর্তিন্+তা ভাবাবে।
সং; জী।
একান্তবর্তী (—বর্তিন্)—একই অঙ্গের অন্তর্গত
(পরিবার); একান্তভোজী। একান্তে
বর্তে (থাকে) যে, উপ; একান্ত-বৃত্ত+
পিন্ ক। বিণ; পু। জী, -বর্তিনী।
একান্তভোজী (—ভোজিন্)—দিবারাত্রে এক-
বার মাত্র অন্নধারক, একাহারী; একান্ত-
বর্তী; কেবল একপ্রকার খাদ্য ভোজন-
কর্তা; সহভোক্তা। একান্ত ভোজন করে

যে, উপ; একান্ত-ভুক্ত+পিন্ ক।
বিণ; পু। জী, -ভোজিনী।
একান্তব—১। একই অঙ্গ; অভিন্ন দেহ।
এক যে অবয়ব, কর্ণধা। সং; পু। ২।
একান্ত, অভিন্নাঙ্গ; একরূপ, সদৃশ,
সমান; একভাবাপন্ন। একই অবয়ব
যাহাদের, বহু। বিণ; ত্রি। জী একান্তব।
একান্তলী—একনরী মালা বা হার; ছন্দো-
বিশেষ [ছন্দঃ দেখ]। একা আবলী
(মালা) যাহার, বহু। সং; জী।
একান্ত, একান্তকানন—উৎকল দেশান্তর্গত
নীলাচলের দুই যোজন উত্তরে স্থিত একটি
পবিত্র তীর্থক্ষেত্র। এখানকার ভুবনেশ্বরের
মন্দির স্থাপত্য-বিভা ও শিল্প-নৈপুণ্যের
আদর্শস্থল। উৎকলরাজ যযাতিবংশীয় ৩৯৬
শকে এই মন্দির নির্মাণ করেন। সং; জী।
একায়ন—একাসক্ত, একাগ্র। এক হইয়াছে
অয়ন যাহার, বহু। বিণ; ত্রি। জী
একায়না। [সং; পু।
একায়—এ এই বর্ণ মাত্র। এ+কার ষাবে।
একার্প—১। এক অভিধেয় শব্দ; অভিন্ন তাৎ-
পর্য্য; এক প্রয়োজন। এক যে অর্থ,
কর্ণধা। সং; পু। ২। একরূপ অর্থ-
বিশিষ্ট, অস্ত্রের সহিত অভিন্ন উদ্দেশ্য বা
প্রয়োজনবিশিষ্ট। একই অর্থ যাহার, বহু।
বিণ; ত্রি। জী একার্থ।
একার্থক—একরূপ অভিধেয় যুক্ত, একই অর্থের
বোধক, অভিন্নার্থ, একরূপ উদ্দেশ্য বা
প্রয়োজনবিশিষ্ট। একই অর্থ যাহার, বহু।
বিণ; ত্রি। জী একার্থক।
একার্থতা—সমার্থতা; সমপ্রয়োজনতা। একার্থ
শব্দ+তা ভাবাবে। সং; জী।
একার্থপ্রতিপাদক, একার্থবোধক—একই অর্থের
প্রকাশক, একার্থক। একার্থের প্রতিপাদক,
বোধক, ৩তং। বিণ; ত্রি। জী, -পাদিকা,
—বোধিকা।
একাশি, একাশী—৮১ এই সংখ্যা বা তৎ-
সংখ্যক। একাশীতি শব্দের অপভ্রংশ।
একাশী—এক পার্শ্ববিশিষ্ট, এক পার্শ্বে নত; এক-
পেশে। দেশজ; বিণ।
একাশীতি—একাধিক অশীতি, একাশী (৮১)।
মধ্যপদলোগী কর্ণধা। বিণ; জী।
একাশীতিতম—একাশীতি সংখ্যার পূরণ, ৮১
সংখ্যক, একাশীরটী। একাশীতি+তমট
পূরণাবে। বিণ; ত্রি। জী, -তমী।
একাশ্রয়—১। অনন্তগতি; একের আশ্রিত।
এক আশ্রয় যাহার, বহু। বিণ; ত্রি।
জী একাশ্রয়। ২। এক আধার। এক
যে আশ্রয়, কর্ণধা। সং; পু।
একাশ্রিত—একের শরণাগত; অনন্তগতি।
এককে আশ্রিত, ২তং। বিণ; ত্রি।
একাটিকা—প্রজাপতির কন্ডা। সং; জী।

একাগ্গি—বক যুক্ত। একা যে অগ্নি সে একাগ্নি
(কর্ণধা), একাগ্নি+ল যুক্তাবে। সং; পু।
একাগ্গী, -লী—নিম্নই গাছ। সং; জী।
একাহ—একদিন কাল। কর্ণধা। সং; পু।
একাহার—১। অহোরাত্রে একবার মাত্র
ভোজন। এক যে আহার, কর্ণধা। সং;
পু। ২। অহোরাত্রে একবারমাত্র
ভোজনকারী। এক আহার যাহার, বহু।
বিণ; ত্রি।
একাহারী (—হারিন্)—অহোরাত্রে একবার
মাত্র ভোজনকারী। একাহার শব্দ+ইন্
অন্তাবে। বিণ; পু। জী, -হারিণী।
একাহিক—একদিনসাম্য; একদিনে উপাশ্রয়।
একাহ শব্দ+ফিক ভবাবে। বিণ; ত্রি।
জী একাহিকী।
একি—একি প্রকার; ইহা কি।
একিণা—একাগতা, একনিষ্ঠা; অভিনিবেশ;
নির্ভর; টান, ঝোঁক। বৈদেশিক; সং।
একীকরণ—একত্রীকরণ, অনেক বস্তু একত্র
করা। এক শব্দ+দি অতুতত্বাবে
(=একী)—কৃ+অনট্ ভা। সং; জী।
একীকৃত—একরূপে পরিণত; একত্রীকৃত,
সংগৃহীত, রাশীকৃত। এক শব্দ+দি
অতুতত্বাবে (=একী)—কৃ+ক্ত ষ্র।
বিণ; ত্রি। জী একীকৃত।
একীভবন—একাকার হওয়া; সমান হওয়া;
একত্র মিলিত হওয়া। এক+দি অতুতত্বাবে
(=একী)—কৃ+অনট্ ভা।
সং; জী।
একীভাব—এক হওয়া, একতা, মিলন। এক
শব্দ+দি অতুতত্বাবে (=একী)—কৃ
+যক্ত ভা। সং; পু।
একীভূত—এক হইয়াছে এরূপ, মিলিত। এক
শব্দ+দি অতুতত্বাবে (=একী)—কৃ
+ক্ত ক। বিণ; ত্রি। জী একীভূত।
একীয়—সহার; একপথাবলম্বী; একসমস্তায়।
এক শব্দ+ঈয়। বিণ; ত্রি। জী একীয়া।
একুন—সমষ্টি, মোট। বৈদেশিক; সং।
একুনে—সমষ্টিতে, মোটে, সমুদায়ে, সর্ব-
সাকল্যে।
একুরাব—সমবয়; একতান। প্রা, ক।
একুশ—২১ এই সংখ্যা বা তৎসংখ্যক। দেশজ।
একুশে—মাসের ২১ দিনের দিন। দেশজ।
একে—ইহাকে। সর্ব।
একেক্ষণ—কাক [একাক দেখ]; কাণপূরক;
গুজরাচার্য [পুরাণে কথিত হইয়াছে, ভগ-
বান্ বামনদেব বলিরাজের নিকট ত্রিপাদ
ভূমি মাত্র প্রার্থনা করার বলি তাহা
প্রদান করিতে প্রতিশ্রুত হইলে তদীয় গুরু
গুজরাচার্য যোগবলে সমস্ত ব্যাপার অব-
গত হইয়া বলিকে তাহা প্রদান করিতে
নিবেদন করেন, কিন্তু বলি প্রতিজ্ঞাভঙ্গের

সে কথা না শুনিয়া ত্রিপাদ ভূমি দান করিতে উত্তত হইলেন; তখন জন ব্যক্তি রেক দান অসিক্ত করিবার অভিপ্রায়ে শুক্রাচাৰ্য্য লুপ্তরূপ ধারণপূৰ্ব্বক ভূস্বামুখে অবস্থিত হইয়া জনপতন রোধ করেন। বামনদেব প্রকৃত বৃত্তান্ত বুঝিতে পারিয়া ভূস্বামীর হিৰায়েষণচ্ছলে দুষ্ট প্রবেশ করা-ইয়া দিয়া শুক্রাচাৰ্য্যের এক চক্ষুঃ নষ্ট করেন; সেই অবধি শুক্রাচাৰ্য্য একনেত্র হইলেন। কথ্যতেই বলে “কাণাশুক্র”। এক ঈশ্বর বাহার, বহু। সং; পু।

একেশ্বর—১। একক ইয়াও যে ঈশ্বর (শক্তি-মান), আয়নির্ভরশীল; একক বা একাকী; একাধিপতি; একমাত্র প্রভু; সর্বস্বত্বাধী। এক যে ঈশ্বর, কর্মধা। বিণ; ত্রি। স্ত্রী একেশ্বরী। ২। একমাত্র পরমেশ্বর, অদ্বিতীয় ভগবান। কর্মধা। সং; পু।

একেশ্বরবাদ—পরমেশ্বর এক ভিন্ন দ্বিতীয় নাই এরূপ মত। ৩২২। সং; পু।

একেশ্বরবাদী (—বাদিন)—পরমেশ্বর একাধিক নাই এইরূপ মতাবলম্বী, (আধুনিক) ব্রাহ্ম। একেশ্বরবাদ+ইন্ অছে অর্থে; অথবা উপ, একেশ্বর+বন+গিন্ ক। বিণ; পু।

একৈক—এক একজন, বা এক একটী। এক ও এক, দ্বন্দ্ব। বিণ; ত্রি। স্ত্রী একৈক্য।

একৈক্যঃ (—শব্দ)—এক এক করিয়া; এক একে, পৃথক্ভাবে। এইক+চশ্। ব্য।

একো, একো, এগো, এগো—বঁশের চোখ বা পাট, ককির মূলদেশ। অর্ক বা অঙ্গুর শব্দজ; সং।

একো মারা—পাঁট কাটিয়া সমান করা।

একোদক—সমানোদক, উদ্ধৃতন সপ্তন পুণ্য পথান্ত সংগাত। এক উদক বাহাদের, বহু। বিণ; ত্রি।

একোদর—সহোদর। এক (দ্বিতীয়) উদর (জন্মস্থান) বাহার, বহু। সং; পু। স্ত্রী একোদরা।

একোদ্বিষ্ট—এক ব্যক্তির উদ্দেশ্যে ব্রাহ্ম; প্রত্যেকদেশে বায়িক ব্রাহ্ম। এক ইয়াছে উদ্ধৃতি বাহাতে, বহু। সং; স্ত্রী। [একটী প্রত্যেক উদ্দেশ্য করিয়া যে ব্রাহ্ম সম্পন্ন হয়, তাহাকে একোদ্বিষ্ট কহে। রক্তপূরণে কথিত ইয়াছে যে, পূর্বাঙ্কে মাতৃব্রাহ্ম, অপরাঙ্কে পিতৃব্রাহ্ম, প্রান্তঃসময়ে বৃদ্ধি-নিবৃত্তক ব্রাহ্ম এবং মধ্যাঙ্কে একোদ্বিষ্ট ব্রাহ্ম করিলে]। [বিণ; ত্রি। স্ত্রী একোদ্বিষ্টা।

একোন—এক কন। একের দ্বারা উন, ৩২২। একোশিকা—আকনাশি বৃক্ষ। সং; স্ত্রী।

একা—দুই চাক্ষুঃ বোড়ার গাড়ি বিশেষ। সং।

একশ—এখন, বর্তমান সময়; এই দণ্ড, এই মুহূর্ত্ত। দেশজ; সং।

একশকার—এখনকার, এই সময়ের; বর্তমান, উপস্থিত; অধুনাতন, ইগানীশ্বন। দেশজ।

একশে—এখন, এই সময়ে; ইদানীং; অধুনা, সম্প্রতি। দেশজ।

এখতিয়ার, এক্তার—ক্ষমতা; অধিকার; দখল; ইচ্ছা। আরবী; সং।

এখন—একশ বা একশে (তাহা দেখ); পর কোন সময়ে (যাব—); এই অবস্থায়; কথার ছেদ বুঝাইতে।

এখনও, এখনো—অত্য়পি; আজিও; এই সময়ও; এই অবস্থাতেও। ব্য।

এখনকার—এক্ষণকার (তাহা দেখ)।

এখান—এই স্থান; এই বিষয়। ব্য। [বিণ।

এখানকার—এই স্থান সম্বন্ধীয়; এই স্থানের।

এখো—এক, একটী। প্রা, ক।

এখোয়ো—এখনও। প্রা, ক।

এগজামিন—পরীক্ষা। ইং (Examination)। সং।

এগন, এগান—অগসর হওয়া, অগ্রগামী হওয়া, অগোইয়া যাওয়া। গ্রাম্য; ত্রি।

এগার—একাদশ (১১)। দেশজ।

এগারকি—একাধিক দশ ইকি পরিমাণ; ১১ ইকি পরিমাণ ইষ্টক। দেশজ; সং।

এগু—১। অগে, আগে। গ্রাম্য। ২। এক প্রকার সঙ্কল্প অর। ইং (Ague)।

এগুতে, এগুনে, এগোনে—অগে, পূর্বে, পূর্ব-কালে; অগ্রভাগে, পুরোদেশে। গ্রাম্য।

এজন—কম্পন, কম্প, কাঁপা। এজ+অনট্ ভা। সং; স্ত্রী। [ক্রি-বিণ।

এজন্ত, এজন্তে—একারণে (therefore)।

এজনানি—একাধিক ব্যক্তির একসঙ্গে উপভুক্ত, মরিকী (joint)। আরবী; বিণ।

এজলাস—আদালত, বিচারালয়; বিচারাসন (bench)। পার্শী; সং।

এজহার, এজেহার—ব্যক্তকরণ, গুলিয়া বলা; উক্তি; সাক্ষ্যপ্রদান; জবানবন্দী। আরবী; সং।

এজিত—১। কম্পিত। এজ+জিৎ। ২। কম্পারিত, কম্পমান। এজ+জিৎ ক।

বিণ; ত্রি।

এজেন্ট—কর্মচারী; প্রতিনিধি; গোমস্তা; কাব্য-নির্দাহক; উকিল। ইং (agent); সং।

এজেন্সি—এজেন্টের কার্য বা কাগ্যস্থান; গোমস্তাগিরি। ইং (agency); সং।

এজহার—এজহার দেখ।

এটা—এই বস্তু বিষয় বা ব্যক্তি (অনাদরে)। সর্ল।

এটি—এই বস্তু বিষয় বা ব্যক্তি (আদরে)। সর্ল।

এটে, এটে—আটির (আরির) মত দৃঢ় কদমীর মূলভাগ, গোড়া বা গোড়; কচু প্রভৃতির মূল বা গোড়। দেশজ; সং।

এটেল, এটেল—আঠাল, চটচটে। বিণ।

এড়—অবশণ্ঠিতহীন, বধির। আ—ঈড+অল্ শ্ব। বিণ; ত্রি। স্ত্রী এড়া।

এডওয়ার্ড, ৭ম—ভূতপূর্ব ইংলণ্ডের ও ভারত-সম্রাট। ইনি ১৮৪১ খৃঃ ২২ই নভেম্বর জন্ম-গ্রহণ করেন ও এলবার্ট এডওয়ার্ড নাম প্রাপ্ত হন। ইনি বর্ণাশ্রম মহারাজী ভিক্টো-রিয়ার জ্যেষ্ঠ পুত্র। উপযুক্ত বয়সে যথো-চিত বিভাগীকার ৭ম ইনি দেশভ্রমণে বহি-র্গত হন। ১৮৬০ খৃঃ ইনি আমেরিবার যুক্ত-সাম্রাজ্য ও কানাডা দেশ পরিদর্শন, এবং ১৮৬২ খৃঃ প্রাচ্যদেশ পর্যটন করেন। ১৮৬৩ খৃঃ ১০ই মার্চ ডেমার্কের রাজকুমারী আলেকজান্ডার সহিত ইহার শুভ পরিণয় হয়। মাতার জীবদ্দশায় (অর্থাৎ ১৯০১ খ্রীঃ পথ্যন্ত) ইনি ‘প্রিন্স অব ওয়েল্‌স’ অর্থাৎ যুবরাজ ছিলেন, এবং তদবস্থায় জননীর বিবিধ রাজকাব্য সম্পাদনে বিলম্ব সহায়তা করিতেন। ১৮৭৫ খৃঃ ডিসেম্বর মাসে ইনি ভারত-ভ্রমণে আসিয়াছিলেন। ১৯০১ খৃঃ অগ্রে ২২শে জানুয়ারী ইহার মাতা স্বর্ণারোহণ করিলে ইনি ইংলণ্ডের সিংহাসনে আরোহণ করেন। ইনি অধিক দিন রাজ্যাভোগ করিতে পান নাই। ১৯১০ খৃঃ করাল কালে ইহাকে গাণ করে। এই দ্রব্ণতায় সাম্রাজ্যের সকল প্রজাই অকপটে অশ্রু বিসর্জন করিয়াছিল।

ইনি সান্তিশয় শান্তিপ্রিয় ছিলেন,—যুদ্ধ-বিগ্রহ আদৌ ভালবাসিতেন না। ইউ-রোপের বিভিন্ন রাজ্যেধর্মদিগের পরস্পরের মধ্যে যাহাতে সদ্ভাব অদ্বন্দ্ব থাকে এতদ্ব-দ্বেশে ইনি ইউরোপের প্রায় তাবৎ রাজ-ধানী পরিভ্রমণ করিয়াছিলেন। ইহারই ঐকান্তিক বক্তৃতা চেষ্টার ফ্রান্সের সহিত বৃটেনের অচ্ছেদ্য সন্ধি সংস্থাপিত হইয়াছে।

মহিষী আলেকজান্ডার গর্ভে ৭ম এড-ওয়ার্ডের তিন কন্যা ও দুই পুত্র জন্মে। জ্যেষ্ঠ পুত্র এলবার্ট ভিক্টর (জন্ম ১৮৬৪ খৃঃ) ১৮৮২ খ্রীঃ ভারতভ্রমণে আসেন, এবং পিতামহীর জীবদ্দশাতেই ১৮৯২ খ্রীঃ ১৪ই জানুয়ারি কালগ্রাসে পতিত হন। দ্বিতীয় পুত্র জর্জ অধুনা আমাদের সম্রাট। জগদীশ্বর ইহাকে দীর্ঘজীবী করুন।

এড়ক—মেঘ, মেড়া; বস্ত্র ছাগ। ইল (গমন করা)+অক ক। সং; পু। স্ত্রী এড়কা।

এড়া, এড়ান—১। পরিহার করা, বর্জন করা, ছাড়া বা ছাড়ান; অতিক্রম করা; জড়াইয়া যাওয়া (কথা—); নিক্ষেপ করা। দেশজ; ত্রি। ২। নিফুতি; ছাড়ান। দেশজ; সং।

এড়াটিয়া, এড়াটে—পরিহৃত, বর্জিত; বাতিল; অকর্মণ্য। দেশজ; বিণ।

এড়ান—এড়া দেখ।

এড়ি—১। নিক্ষেপ করিয়া; এড়াইয়া, পরিহার করিয়া, ছাড়াইয়া। ত্রি। প্রা, ক। ২। গুলক; জুতার গোড়ালি। বৈদেশিক; সং।

এডিটর—গ্রন্থসংস্কারক; সংবাদপত্র-সম্পাদক। ইং (Editor); সং।

এডিল—তাগ করিল; ক্ষেপণ করিল। ক, প্র। ক্রি।

এডিশন—সংস্করণ; সম্পাদন; একদা মুদ্রিত গ্রন্থাবলী। ইং (edition); সং।

এডেন—আরব দেশের অন্তর্গত এমন প্রদেশ-স্থিত দ্বীপ ও বন্দর। এডেন লোহিত সাগরের উপকূলে অবস্থিত। অতি প্রাচীন কাল হইতে এডেন প্রাচ্য ও প্রতীচ্যদেশের মধ্যে বাণিজ্য প্রসারের কেন্দ্ররূপে ব্যবহৃত হইয়া আসিতেছে। রোমানগণ এই স্থানটিকে 'এরিনিয়া ফিলিক্স' এবং এটেনা (Attana) বলিত।

ইং ১৮৩৯ অব্দের ১৬ই জানুয়ারি স্থানটি ইংরাজ অধিকারে আসে। উক্তনাশা অন্তরীপ বেঠেন করিয়া জাহাজ আনিবার পথ আবিষ্কৃত হইলে, পূর্ব ও পশ্চিমদেশ মধ্যে বাণিজ্য সম্বন্ধে এডেনের আর একেবারেই লোপ পাইয়াছিল। স্থানটি ইংরাজাধিকারে আনিবার পরে, বাণিজ্য পুনর্ব্যবহার লোহিত সাগরের মধ্য দিয়া চলিতে থাকে, এবং উত্তর কালে যুয়েজ খাগ প্রতিষ্ঠিত হইলে, বাণিজ্যের প্রসার সম্যক বৃদ্ধি প্রাপ্ত হয়, এডেনের আদরও বাড়িতে থাকে। পূর্বদেশগামী সকল জাহাজই এইখানে থামে এবং কয়লা লয়। এইখান হইতেই ইষ্টারণ টেলিগ্রাফ কোম্পানীর জল-মজ্জিত তার দুইদিকে প্রেরিত হইয়াছে—একদিক ভারত ও অন্তান্ত পূর্বদেশ, অপর দিক জাঞ্জিবার ও উত্তরনাশা অন্তরীপ।

এডেন বোম্বাই গভর্নমেন্টের অধীনে জনৈক পলিটিকেল রেসিডেন্টের শাসনাধীন। আরবগণই এ স্থানের প্রধান অধিবাসী, এবং আরবীই প্রধান ভাষা। জলকষ্ট ও গ্রীষ্ম-ধিক্য সত্ত্বেও স্থানটি স্বাস্থ্যকর বলিয়া প্রখ্যাত।

এডো—আড় দিকে থাকে যাহা; কাত; এক-পেশে; চণ্ডার দিকে। দেশজ; বিণ।

এণ, এণক—হরিণ; মৃগবিশেষ। ই (গমন করা)+ণ ক, ২য় পক্ষে তদ্বৃত্তরে কণ্, স্বার্থে। সং; পু। স্ত্রী এণী।

এণ্ডিলক—মৃগাঙ্ক, চম্র। এণ্ডিলক যাহার, বহ। সং; পু।

এণ্ডুং—চম্র। এণ্ডুং ধারণ করেন যিনি, উপ; এণ—ডু (ধারণ করা)+কিপ্, ক। সং; পু।

এণ-রিপু—সিংহ। ৩তং। সং; পু।

এণজিন—মৃগচর্ম। এণের অজিন, ৩তং। সং; স্ত্রী।

এণ্ডা—ডিঘ, অণ্ড; শিশু, কচি ছেলে। অণ্ড পদ্য; সং।

এণ্ডাবাচ্চা—গর্তস্থ শিশু ও কচি ছেলেপুলে। দেশজ; সং।

এণ্ডী, এণ্ডী—এরও (রেড়ীর গাছ) পত্রভোজী কৌষকটের (Attacus ricini) শুটার মূতা, আঁসারী তসরবিশেষ। সং।

এত—১। আয়াত, আগত; কর্করু। আ—ই+ত্ ক। বিণ; ত্রি। স্ত্রী এতা। ২। মৃগ; কর্করু বর্ণ। সং; পু। ৩। এতৎ-পরিমিত, এতৎসংখ্যক; এমন বেশী। দেশজ; বিণ।

এতক—এত; এ পর্যন্ত, এখনও, অতাপি; এই পর্যন্ত, এই অবধি। দেশজ।

এতৎ (এতদ্)—এই, ইহা, ইতি। ই (গমন করা)+তদ্ ক। বিণ; ত্রি।

এততুল্য, এতৎসম—ইহার সমান, ইহার স্তায়, এতাদৃশ, ঈদৃশ। ৩তং। বিণ; ত্রি। স্ত্রী এততুল্যা, এতৎসমা।

এতদ্—এতৎ দেপ।

এতদীয়—এতৎসংক্রান্ত, এতৎসম্বন্ধীয়। এতদ্ শব্দ+ঈয় সম্বন্ধার্থে। বিণ; ত্রি। স্ত্রী এতদীয়া। [সং; পু।]

এতদেশ—এই দেশ। এতৎ যে দেশ, কর্মধা।

এতদেশীয়—এদেশে উৎপন্ন, এদেশবাসী, এই বেশের। এতদেশ শব্দ+ঈয় জাতার্থে। বিণ; ত্রি। স্ত্রী এতদেশীয়া।

এতক্ষেত্ৰ—এই কারণে, এই জন্তে। এতৎ হেতু যাহার, বহ। ক্রি-বিণ।

এতভিন্ন—ইহা (বা এই সকল) ব্যতীত, ইহা ছাড়া। ২তং। বিণ; ত্রি। স্ত্রী এতভিন্না।

এতদ্রূপ—এই আকারের; এবশ্রকার, এই রকমের। এতৎ রূপ যাহার, বহ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী এতদ্রূপা।

এতদ্বৎ—এততুল্য, ইহার স্তায়, এই রকম। এতদ্+দ্বৎ তুল্যার্থে। ব্য।

এতদ্ব্যতিরিক্ত, এতদ্ব্যতীত—এতদতিরিক্ত, এই ভিন্ন, ইহার অধিক, ইহা ছাড়া। ২তং। বিণ; ত্রি। স্ত্রী, -রিত্তা, -তীতা।

এতবার—রবিবার; বিবাস, প্রত্যয়; ভরসা। বৈদেশিক; সং।

এতলা, এতলা, এতেলা, এতেলা—সংবাদ, খবর; জানান; বিজ্ঞাপন। আরবী; সং।

এতসি—এত। প্রা, ক।

এতহ—এ সকল; এ পর্যন্ত। প্রা, ক।

এতাদৃক্ (—দৃণ্)—ঈদৃশ, এই প্রকার, ইহার স্তায়। উপ; এতদ্-দৃশ+কিপ্, ঋ। বিণ; ত্রি।

এতাদৃশ—ঈদৃশ, এই প্রকার, ইহার স্তায়, এইরূপ। উপ; এতদ্-দৃশ+টক্, ঋ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী এতাদৃশী।

এতলা—এতলা দেখ।

এতাবৎ—এতৎপরিমিত, এতটুকু, এতখানি। এতাবান্ দেখ। বিণ; ত্রি।

এতাবৎ—ইহা অবধারিত হওয়াতে, এতাবৎ বাক্য দ্বারা। ব্য।

এতাবৎকাল—এ পর্যন্ত সময়, এই পরিমিত সময়। কর্মধা। সং; পু।

এতাবান্ (—বৎ)—এতৎপরিমিত, এইটুকু, এতখানি। এতদ্+বৎ পরিমাণার্থে। বিণ; পু। স্ত্রী এতাবতী।

এতেক—এতৎপরিমিত, এত; এত দূর; এই অবধি; এতক; এ পর্যন্ত; এই সমুদায়; ইহা, এই কপা। ক, প্র।

এতেলা, এতেলা—এতলা দেখ।

এথা, এথায়—এইস্থানে, এখানে; এই দিকে। প্রাদেশিক।

এদিক—এই দিক, এই দেশ; তৎকাল, সেই অবসর; এই পক্ষ। দেশজ; সং।

এদিন—এতদিন, এতকাল; এতদিনের মধ্যে। প্রা, ক। [ঋ। সং; পু।]

এধ—ইকন, জ্বালানিকার্ত্ত; তৃণ। এধ+অল্ এধঃ (এধস)—ইকন, জ্বালানি কার্ত্ত; তৃণ।

এধ+অল্ ঋ। সং; স্ত্রী।

এধিত—বুদ্ধিপ্রাপ্ত; বর্জিত। এধ+ত্ ক বা ঋ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী এধিতা।

এনা—হেন, এরূপ; এমন। প্রা, ক।

এনামেল—মেনা; ধাতু প্রভৃতির উপর কাচের স্তায় কলাই। ইং (enamel); সং।

এট্রান্স্—প্রবেশিকা, বিববিভাগের প্রশ্নন পরীক্ষা। ইং (Entranco); সং।

এস্তাকাল—ক্রোক। বৈদেশিক; সং।

এস্তাজার, এস্তেজার—অধীন, আয়ত্ত, বশ। আরবী; বিণ।

এস্তাজারি, এস্তেজারি—অধীনতা, বশতা, তাবেদারি, আয়ত্ততা; প্রতীক্ষা, অপেক্ষা; নির্ভরতা; ভরসা। আরবী; সং।

এস্তার—দেদার, খুব; অজ্ঞপ্র। পোর্তু; বিণ।

এস্তেজার—এস্তাজার দেখ।

এস্তেজারি—এস্তাজার দেখ।

এপ্রিল—ইংরাজি বৎসরের চতুর্থ মাস। ইং (April); সং।

এব—অবধারণ; পরিসংখ্যা; সাদৃশ্য; ব্যবচ্ছেদ; নিয়ম; বাক্যপূরণ। ই (গমন করা)+বন্ ক। ব্য।

এবং, এবন্—১। এই প্রকার; সাম্য; স্বীকার; নিশ্চয়; প্রমাণ। ই (গমন করা)+বন্ ক। ব্য। ২। আরও, ও। দেশজ।

এবংবিধ—এই প্রকার, ঈদৃশ। এবং (এই প্রকার) হইয়াছে বিধা (প্রকার) যাহার, বহ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী এবংবিধা। [অনেকে “এববিধ” লেখেন, কিন্তু উহা অশুদ্ধ, কারণ “বিধ” ভাগের বকার বর্গীয় নহে বলিয়া অসুখার স্থানে ‘ম’ হইতে পারে না।]

এবড়োখেবড়ো—উঁচুনিচু; অসমতল; বজুর।
দেশজ; বিণ।

এবপ্তকার—এবংবিধ, এইরূপ, এই রকমের,
ঈদুশ, এতাদুশ। এবম্ হইয়াছে প্রকার
যাহার, বহু। বিণ; ত্রি। স্ত্রী এবপ্তকারী।
এবতুত—ঈদুশ। এবম্—তু + ত্ত ক। বিণ; ত্রি।
স্ত্রী এবতুত।

এবরা—ইস্তফা, ত্যাগ; বাতিল, নামজুর;
নিকৃতি, অব্যাহতি। বৈদেশিক; সং।

এবার—এদিন; এবৎসর; এ সময়; এদফা,
এ পালায়; এজন্মে। দেশজ।

এবারং—বাক্ প্রণালী, পদবিজ্ঞাস, ভাবার
সঙ্কেত, রচনাপদ্ধতি। বৈদেশিক; সং।

এবে—এই সময়ে, এখন। পণ্ডে পাদপুরণার্থ
ব্যবহৃত হয়। ব্য।

এভারেট পর্বত—নেপাল রাজ্যে অবস্থিত হিমা-
লয় পর্বতের উচ্চতম শৃঙ্গ। এভারেট
পূর্ববীর সর্বোচ্চ পর্বত বলিয়া প্রসিদ্ধ।
সমুদ্রগর্ভ হইতে ইহা ২৯,০০০ ফিট উচ্চ।
কেহ কেহ ইহার পশ্চিমে অবস্থিত গৌরী-
শঙ্কর নামক পর্বতগুপ্তকে এভারেট
বলিয়া মনে করেন। গৌরীশঙ্কর এভারেট
হইতে ৫০০০ ফিট নিম্ন। এই পর্বতের
স্থানীয় নাম না থাকায় ইহাকে “এভারেট”
নামে অভিহিত করা হইয়াছে; কারণ উক্ত
নামধেয় কর্ণচ্যারী ১৮৪১ সালে পর্বত
সম্বন্ধে ত্রিকোণ-মিতি-বিষয়ক গণনা শেষ ও
উচ্চতা নিরূপণ করেন। স্তর জর্জ এভা-
রেট ভারত গভর্নমেন্টের সরভয়ার জেনা-
রেল পদে অধিষ্ঠিত ছিলেন।

এমত—১। এই অভিমত, এই মতব্য। সং।

২। এমন, এরূপ। দেশজ; বিণ।

এমত্তি—এমন, এরূপ। প্রা, ক।

এমন—১। এরূপ, এ প্রকার। দেশজ; বিণ।

২। এতেক। প্রা, ক। [দেশজ; বিণ।

এমনতর, এমনতির—এই প্রকার, এ রকম।

এমনি—১। এই রকম, এই প্রকার, এই
ভাবে; এত; অমনি, শুধু শুধু, বিনামূল্যে,
বিনাব্যয়ে। দেশজ।

এমনিতর—এমনতর দেখ।

এমান—ইমান, বিশ্বাস, ধর্ম। বৈদেশিক; সং।

এনারত—অটালিকা, পাকা দালান, কোটা
বাড়ী। বৈদেশিক; সং।

এয়ারিং—কর্ণকুণ্ডল, মাকড়ি। ইং (Ear-ring)।
সং।

এবাং—এপাং; এতক। দেশজ; ব্য।

এয়ো—সধবা, বা সধবা নারী; আরতী। দেশজ;
বিণ বা সং।

এয়োজ, এউজি—প্রতিনিধি, একটিনি কাজ
করিবার লোক; পরিবর্ত্ত। আরবী; সং।

এয়োৎ, এয়োত—সধবা অবস্থা বা লক্ষণ।
দেশজ; সং।

এয়োতি, এয়োতী—সধবা; সধবার অবস্থা বা
লক্ষণ, আরতি। দেশজ; বিণ ও সং।

এর—১। ইহার, এই ব্যক্তির বা বস্তুর। বাং
সর্ব। ২। সম্বন্ধপূচক বিভক্তি।

এরকা—গ্রন্থিহীন তৃণবিশেষ; নলখাগড়া;
শরগাছ। ই (গমন করা) + রক ক +
ক্রীলিঙ্গে আপ্। সং; স্ত্রী।

[এরকার উৎপত্তি সম্বন্ধে এইরূপ প্রসিদ্ধি
আছে;—“একদা মদমত যাদবগণ মুনিবর
হুর্কাসাকে দ্বারকাধামে সমাগত দেখিয়া
মনে করিল, ইনি ভণ্ড ও প্রতারণ; অতএব
ইহার পরীক্ষা করা আবশ্যক। তদনুসারে
তাহারা পরমহংসের শাখকে নারীবেশে
সজ্জিত করিয়া তদীয় উদরে চেলখণ্ড দ্বারা
কৃত্রিম গর্ভ নির্মাণপূর্বক এই অভিশ্রমে
হুর্কাসার নিকট তাহাকে উপস্থিত করিল
যে, ঋষি সেই গর্ভে কি সন্তান হইবে
বলিলেই তাহারা তাহাকে উপহাস করিবে।
হুর্কাসা যোগবলে সমস্ত বুঝিতে পারিয়া
সম্বোধে বলিলেন, “মুচগণ! ইহার গর্ভ
হইতে তোমাদের কুলনাশন মুঘল উৎপন্ন
হইবে।” এই বলিয়া তিনি প্রস্থান করিলে,
শাখের উদরজড়িত চেলখণ্ড হইতে মুঘল
নিপতিত হইল। তদর্শনে মহা ভীত
হইয়া তাহারা সমুদ্রতীরে উহা ঘর্ষণ করিয়া
ক্ষয় করিল, এবং অত্যন্ত অশে থাকিতে
জলে নিক্ষেপ করিল। ঐ মুঘলবর্ণে যে
কেনরাশি উৎপন্ন হইল, তাহাতেই তীর-
ভূমিতে এরকারাশি স্রষ্টা হয়। অতঃপর
যাদবগণ দৈববশে কালপ্রাপ্তি-নিবন্ধন সুরা-
পানে মত্ত হইয়া সেই এরকারূপ অস্ত্র দ্বারা
পরস্পরকে আঘাত করে, তাহাতেই তথায়
যাদবগণের ক্ষয় হয়।”] [সং; পু।

এরঙ্গ, এরঙ্গ—মস্তবিশেষ, এলাঙ্গা, রায়খাড়া।

এরঙ—ভেরাঙা গাছ, রেড়ি। আ—ঈর (গমন
করা) + অঙচ্ ক। সং; পু।

এরঙক—এরঙ, ভেরেঙা গাছ। এরঙ + কণ,
স্বার্থে। সং; পু।

এরঙপত্রিকা—দস্তী বৃক্ষ। বহু। সং; স্ত্রী।

এরঙফলা—দস্তী বৃক্ষ। বহু। সং; স্ত্রী।

এরঙা—পিঙ্গলী। এরঙ + আপ্। সং; স্ত্রী।

এরারুট—পালোবিশেষ। ইং (arrowroot)
সং। [বিণ।

এরূপ—এই প্রকার, এরকম, এমন। দেশজ;

এরূক—কাঁড়, ফুটা। সং; পু।

এল—১। পুরুরবার পিতা। সং; পু। ২।

আসিল, আগমন করিল। ক্রি। ৩। আল-
লায়িত, শিথিল, আলগা, অবস্থ। দেশজ;
বিণ। [ক। সং; পু।

এলক—মেঘ, মেড়া। ইল (গমন করা) + অক

এলকা—১। এরকা। প্রা, ক। ২। এই লকা
বা সিংহ; এতদূর। দেশজ।

এলঙ্গ—এরঙ্গ দেখ।

এলবাগু, এলবাগুক—হৃগন্ধি জব্যবিশেষ,
লালুকা। সং; স্ত্রী।

এলা—এলাচি (ফল বা গাছ)। ইল (ক্ষেপণ
করা) + অল্ + আপ্। সং; স্ত্রী।

এলাকা—অধিকার; অধিকতা; সীমা; সংশ্রব,
সম্পর্ক; কর্ত্ত্ব। আরবী; সং।

এলাচ, এলাচি—এলা শব্দের গ্রাম্য উচ্চারণ।

এলাচদানা—এলাচ বীজ; তৎসংযুক্ত এক
প্রকাণ সন্দেশ। দেশজ; সং।

এলাচ, —নো—১। আলুলায়িত করা বা হওয়া;
খুলা বা খুলিয়া যাওয়া; অনেক পূর্বের রন্ধন
অল্প বিকৃত হওয়া, ধ্বংস হইয়া পড়া বা
নষ্ট হওয়া। দেশজ; ক্রি। ২। আলুলায়িত,
এলো, এসারিত। বিণ।

এলাপত্র—১। এলাচের পাতা। ৬তৎ। সং;
স্ত্রী। ২। নাগবিশেষ। সং; পু।

এলাপর্গা—কাঁটা আমকল। এলাচ পর্ণের স্তায়
পর্ণযে স্তায়, বহু। সং; স্ত্রী।

এলাহি—ইলাহি দেখ।

এলাহিকাণ্ড, —কারখানা—বিস্তৃত আয়োজন,
ফালাও কারবার; খুব বড় রকমের
বন্দোবস্ত। সং।

এলি—আসিল, আগমন করিল। গ্রাম্য; ক্রি।

এলিজাবেথ—ইংলণ্ডের প্রখ্যাত মহারানী।
ইনি দিল্লীর সুপ্রসিদ্ধ মোগল-সম্রাট আক-
বরের সমসাময়িক। ১৬৯৯ খ্রী: ইহারই
নিকট অনুমতিপত্র পাইয়া ইষ্ট ইণ্ডিয়া
কোম্পানি এদেশে প্রথম বাণিজ্য করিতে
আগমন করেন, এবং ক্রমে এই বিশাল-
ভারতসাম্রাজ্য স্থাপন করেন।

এলিকাটা দ্বীপ—এই দ্বীপটি বোম্বাই
সহরের ৬ মাইল দূরে অবস্থিত। স্থানীয়
লোকে ইহাকে দ্বারাপুরী বলে। দ্বীপটির
পরিধি প্রায় ৪ মাইল। ইহা দুইটি পার্শ্বত্যা
বিভাগে বিভক্ত—মধ্যে সর্কার উপত্যকা।
ইহাকে এলিকাটা বা হস্তী দ্বীপ বলিবার
কারণ এই যে, ইহার প্রবেশ দ্বারে একটি
সুহৃৎ প্রস্তরনির্মিত হস্তীর মূর্ত্তি ছিল।
ইহা একটা শৈব তীর্থ। এলিকাটা দ্বীপ
বঙ্গে প্রদেশের ‘খানা’ নামক জেলার
অন্তর্ভূত। ১৮১৪ অব্দে দ্বারের নিকটের
হস্তীর মস্তক প্রত্নতত্ত্ববিদগণ পড়ে।

এলুক—গন্ধদ্রব্যবিশেষ। সং; স্ত্রী।

এলুমিনিয়ম, অ্যালুমিনিয়ম—পাতলা যেতবর্ণ ধাতু-
বিশেষ। ইং (Aluminium)। সং।

এলে—আসিলে, আগমন করিলে। গ্রাম্য; ক্রি।

এলেকা—এলাকা (তাহা দেখ)।

এলেকা—সম্পর্ক, সংশ্রব; দ্বন্দ্ব, অধিকার।
আরবী; সং।

এলেনবরা (লর্ড)—ভারতবর্ষের একজন গভর্নর
জেনারেল। ইনি প্রথম লর্ড এলেনবরার

জ্যেষ্ঠ পুত্র। ১৭২০ খৃঃ অব্দে ইহার জন্ম হয়। ১৮১৮ খ্রীঃ অব্দে 'লর্ড' উপাধি প্রাপ্ত হন, এবং সেই বৎসরেই ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানির ইংলণ্ডে তত্ত্বাবধায়ক সমিতি বোর্ড অব কন্ট্রোলার সভাপতি মনোনীত হন। অতঃপর ১৮৪২ খৃঃ অব্দে ইনি ভারতবর্ষের গভর্ণর জেনারেল হইয়া এদেশে আসেন। ইহার পূর্ববর্তী গভর্ণর জেনারেল লর্ড অক্লাম্পের সময়ে কাবুলের যুদ্ধ উপস্থিত হয়, এবং যুদ্ধের অবসান হইবার পূর্বেই তিনি এদেশে পরিত্যাগ করেন। কাজেই এলেনবরাকে এদেশে আসিয়াই যুদ্ধব্যাপারে লিপ্ত হইতে হইয়াছিল।

এলেনবরা সর্বদা যুদ্ধব্যাপারে লিপ্ত থাকার ও সিন্ধুর আমিরদিগের প্রতি অস্ত্রাচার করায় এবং এইরূপ অস্ত্রাচার কতিপয় কারণে ইংল্যান্ডের কর্তৃপক্ষ ১৮৪৪ খ্রীষ্টাব্দে ইহাকে, পদচ্যুত করিয়া লর্ড হার্ডিঞ্জকে ইহার স্থানে নিযুক্ত করেন। ইহার শাসনকাল এদেশে ডেপুটি ম্যাজিষ্ট্রেট পদের সৃষ্টি হয়। ১৮৭১ খ্রীষ্টাব্দে ইহার মৃত্যু হয়।

এলেম—বিভা, জান; বুদ্ধি, চাতুর্য। আরবী; সং।

এলেমবাজ—বিভাবান, বিদ্বান, জানী, পণ্ডিত; বুদ্ধিমান, চতুর; দক্ষ। আরবী। [ক।

এলেমান—জার্জানিবাণী, জার্জান; শিক্ষিত। প্রা.

এলো—আলুলারিত, শিথিল, আলগা, অবক্ষ, মুক্ত; গোলমেলে; অসংযত। দেশজ; বিপ।

এলোকেশ—অসংযত চলিত ভাষার শব্দ; আলুলারিত কেশ, যে চুল আলগা রহিয়াছে।

এলোকেশী—যে রমণীর কেশপাশ অবজ্ঞাতাবে চারিদিকে ছড়ান আছে; শ্যামা মা। দেশজ। বিপ বা সং; স্ত্রী।

এলোচুলী—এলোকেশী, মুক্তকেশী। গ্রাম্য শব্দ।

এলোথেলো—আলুলারিত, শিথিল, আলগা; বিশৃঙ্খল, অবিচ্ছিন্ন। দেশজ; বিপ।

এলোথাবাড়ি—লক্ষ্যহীনভাবে, দুচোখে, দুহেতো; যথেষ্ট; বিশৃঙ্খল, অসংযত। দেশজ।

এলো-পাতাড়ি, —পাতালি—এলোথাবাড়ি (তাহা দেখ); যেখানে সেখানে।

এলোপেথি—বিদেশী চিকিৎসাসম্মত; বিরুদ্ধ-গুণ ওষধ দ্বারা বিদেশী চিকিৎসা। ইং (Allopathy)।

এলোমেলো—বিশৃঙ্খল, অবিচ্ছিন্ন; অসংযত; অসংযত; আবল-তাবল। দেশজ।

এলুগিন লর্ড (১ম)—ভারতবর্ষের একজন গভর্ণর জেনারেল ও রাজপ্রতিনিধি। ইনি ১৮১১ খ্রীঃ অব্দে লন্ডন নগরে জন্মগ্রহণ করেন এবং ১৮৩২ খ্রীঃ অব্দে এম্. এ পরীক্ষার উত্তীর্ণ হন। ১৮৪১ খ্রীঃ অব্দে ইনি প্রথমে রাজকীয় কার্যে নিযুক্ত হন, এবং ১৮৪২

খ্রীঃ অব্দে জ্যামেকা দ্বীপের শাসনকর্তা নিযুক্ত হইয়া যান। ইহার কার্যদক্ষতা দর্শনে সন্তুষ্ট হইয়া কর্তৃপক্ষ কিছুদিন পরেই ইহাকে কানেডার শাসনকর্তা নিযুক্ত করেন। ইনিই প্রথমে সেখানে স্বায়ত্তশাসনপ্রণালী প্রবর্তিত করিয়া শত্রুকেও বশ করিয়া ফেলেন। ১৮৫৫ খ্রীঃ অব্দে ইনি স্বদেশে ফিরিয়া যান। ১৮৫৭ খ্রীঃ অব্দে ক্যান্টন নগরে চীনাগণের সহিত ইংরেজের সংঘর্ষ উপস্থিত হইলে এলুগিন সম্পূর্ণ ক্ষমতাপ্রাপ্ত বিশেষ দূত হইয়া সঙ্গেতে ক্যান্টন নগরস্থ ইংরেজদিগের সাহায্যার্থ যাত্রা করেন। পথে ভারতবর্ষের সিপাহী-বিদ্রোহের কথা শুনিয়া তাঁহার সৈন্যদলকে লর্ড ক্যানিংএর সাহায্যার্থে প্রেরণ করেন। ১৮৫৮ খ্রীঃ অব্দে সিপাহী যুদ্ধের অবসান হইলে ইনি চীনে গমন করিয়া তথাকার সকল গোলযোগ নিষ্পত্তি করেন। অতঃপর ১৮৬২ খ্রীঃ অব্দে ক্যানিংএর কার্যকাল শেষ হইলে এলুগিন ভারতবর্ষের গভর্ণর জেনারেল নিযুক্ত হন। কিন্তু অধিকদিন এখানকার রাজকাব্য করিতে পান নাই। ১৮৬৩ খৃঃ অব্দের ৫ই ফেব্রুয়ারি কলিকাতা হইতে উত্তর পশ্চিম যাত্রা করেন, এবং আগ্রার দরবার করিয়া শিমলা শৈলে গমন করেন। তথা হইতে গিরিবার সময়ে পীড়িত হইয়া হিমালয়ের এক ধর্মশালার কালগ্রাসে পতিত হন (২০শে নভেম্বর, ১৮৬৩ খৃঃ)।

এলুগিন লর্ড (২য়)—ইনি কর্জনের অব্যবহিত পূর্ববর্তী ভারতবর্ষের গভর্ণর জেনারেল ও রাজপ্রতিনিধি। ১৮৬৩ খৃঃ অব্দে ধর্মশালার যে গভর্ণর জেনারেল লর্ড এলুগিনের প্রাপ্ত হন, ইনি সেই এলুগিনের পুত্র। ১৮৪২ খ্রীষ্টাব্দে ইহার জন্ম হয়। ইনি ১৮৬৩ খৃঃ অব্দে এদেশে আগমন করেন। ইহার শাসনকালে দেশে যুদ্ধবিগ্রহ ও আধিব্যাধি-দুর্ভিক্ষাদি নানারূপ দৈব উৎপাতে প্রজামণ্ডলী পীড়িত হইয়াছিল। ১৮৬৫ খৃঃ অব্দে ভারতবর্ষের উত্তর-পশ্চিম সীমান্তে চিত্রল রাজ্য লইয়া উমরা খাঁ নামক এক ব্যক্তির সহিত ইংরেজের বিরোধ উপস্থিত হয়। ১৮৬৬ খৃঃ অব্দের শরৎকালে বোম্বাই নগরে "বিটবোনিক প্লেগ" নামে এক ভীষণ মহামারী উপস্থিত হয়। আবার ১৮৬৬ খৃঃ অব্দের জুন মাসে দেশব্যাপী ভয়ানক ভূমিকম্প হইয়া বাঙ্গালার নানাহানে ও আসামের প্রায় সর্বত্র বহু ইষ্টকালর স্বাস ও অনেক লোকের জীবন-নাশ করে। ইহার অব্যবহিত পরেই আব-গান সীমান্তবাসী আফ্রিদি প্রভৃতি অসভ্য পার্শ্ববর্তীরা জাতি ইংরেজের বিরুদ্ধে অস্ত্রধারণ করে। উহাদিগকে দমন করিতে ইংরেজ-

রাজকে বহু অর্থব্যয় ও লোকক্ষয় করিতে হয়। পূর্ণপাঁচ বৎসর কাল কার্য করিয়া লর্ড এলুগিন ১৮৬৬ খৃঃ অব্দের শেষভাগে এদেশে ত্যাগ করেন।

এষণ—১। গমন, গতি। এণ+অনট্ ভা।

২। অভিলাষ, ইচ্ছা। ইষ+অনট্ ভা।

সং; স্ত্রী। ৩। লোহময় বাণ। সং; পু।

এষণা—অবেষণ; ইচ্ছা। ইষ+অন ভা+

আপ্। সং; স্ত্রী।

এষা—১। অভিলাষ, ইচ্ছা। ইষ+অ ভা+

আপ্। সং; স্ত্রী। ২। পুরোবর্তিনী,

এই (স্ত্রী), ইনি, তিনি। এতৎ শব্দের

স্ত্রীলিঙ্গে প্রথমার একবচন। সর্জনাম।

এষিতা (এষিতৃ), এষ্টা (এষ্ট)—অভিলাষী,

ইচ্ছু। ইষ+তৃ ক। বিপ; পু। স্ত্রী

এষিত্রী, এষ্ট্রী।

এষ্টব্য—এণলীয়, অভিলষণীয়, বাঞ্ছনীয়। ইষ্+

তব্য ঋ। বিপ; ত্রি।

এষ্টা—এষিতা দেখ।

এস—আইস, আগমন কর। দেশজ; ত্রি।

এসিটিলিন—গ্যাসবিশেষ (ইহা জ্বালাইলে উজ্জ্বল

আলোক হয়)। ইং (acetylene); সং।

এসিড, আসিডি—দ্রাবক; রাসায়নিক অঙ্গদার্থ।

ইং (acid); সং।

এসে—আসে বা আইসে, আগমন করে; আসিয়া,

আগমন করিয়া। দেশজ; ত্রি।

এসেল্—কোহলে মিশ্রিত পুষ্পাদির মৃগক্ষসার।

ইং (essence); সং।

এস্তমাল, এস্তেমাল—অভ্যাস; ব্যবহার,

প্রচলন। বৈদেশিক; সং।

এস্তাহার—ইস্তাহার (তাহা দেখ)।

এস্তেমাল—এস্তমাল দেখ।

এম্পার—এই পার। হিন্দীমূলক।

এম্পার-কি-ওম্পার—এই পার কি ওম্পার, হয়

ফললাভ না হয় ফলনাশ; চরমনিষ্পত্তি।

এম্‌রাজ, এম্‌রান—সেতার ও সারঙ্গের মিশ্রণ-

জাত সতার বাস্তবন্ত্রবিশেষ। বৈদেশিক;

সং।

এহ—১। সম্যক্ চেষ্টাবিহিত, উত্তোগী, উচ্চমণীল।

ইহ্+অন্ ক। বিপ; ত্রি। ২। ক্রোধ।

ইহ্+অন্ ভা। সং; পু। ৩। এই, এ,

ইহা, এই ব্যক্তি বা বস্তু। প্রা, ক।

এহন—১। একপ, প্রশকার; এমন। ক, প্র।

২। এখন শব্দের পূর্ববঙ্গীয় উচ্চারণ।

এহনি—১। এমন, একপ। প্রা, ক। ২।

এখনই। পূর্ববঙ্গের উচ্চারণ।

এহার—ইহার, এর। ক, প্র।

এহি—১। এস, আইস, আহন। সংস্কৃত

ক্রিয়াপদ। ২। এই, ইহা, এ। ক, প্র।

এহিনে—ইহাই। প্রা, ক।

এহেন—এমন, একপ। ক, প্র।

এহো—এই, ইহা; ইহাও। প্র; ক।

ঐ

ঐ—১। দ্বাদশ স্বরবর্ণ, ইহার উচ্চারণস্থান কণ্ঠ ও তালু; শিবঃ সং; পু। ২। সম্বোধন; আনন্দঃ; স্মরণঃ। ব্য। ৩। দূরত্ব পদার্থ বা পুৰোনিখিত শব্দবোধক; সমুখবর্তী, ওই; সেই। দেশজঃ; বিণ।

ঐক—একসংখ্যক; একার্থবোধক। এক শব্দ + ক। বিণ; ত্রি। স্ত্রী ঐকী।

ঐকতান—বাত্তবিশেষ, কতকগুলি বিভিন্ন-জাতীয় বাত্বয় এক ঋত্রে বাদিত হইলে তাহাকে ঐকতান বনে। একতান দেখ; একতান শব্দ + ক ভাবার্থে। সং; ক্রী।

ঐকতানবাদন, —বাত্ত—কতকগুলি ভিন্ন ভিন্ন জাতীয় বাত্বয় একত্রে বাঁধিয়া বাজান। কর্মধা। সং; ক্রী।

ঐকপতা—একাধিপত্য, একাধিকারিহ; নির-কুল ক্ষমতা। একপতির ভাব এই অর্থ একপতি + ক। সং; ক্রী।

ঐকপদিক—এক বিভক্ত্যন্ত পদ হইতে উৎপন্ন। একপদ + কিক ভাবার্থে। বিণ; ত্রি।

ঐকপত্ত—বহু পদের একার্থবোধক সম্পাদন। দ্বা—স্ত্রী, যোনিং, অণা, নারী। একপদ + ক ভাবার্থে। সং; ক্রী।

ঐকবাক্য—একবাক্যতা, একমতাবলম্বন, সমোক্তি। একবাক্য শব্দ + ক ভাবার্থে। সং; ক্রী।

ঐকমত্য—মতের ঐক্য, একই প্রকার মত। একমত শব্দ + ক ভাবার্থে। সং; ক্রী।

ঐকরাজ্য—একরাজত্ব, একাধিপত্য, সার্বভৌমত্ব। একরাজ + ক ভাবার্থে। সং; ক্রী।

ঐকলব্য—১। একলব্য সংখ্যক; একলব্য-প্রবর্তিত। একলব্য + ক ইদমর্থে। বিণ; ত্রি। ২। একলব্যের শিষ্য। সং; পু।

ঐকল্য—এককল, একাকিহ, অনঙ্গিতা। একল + ক ভাবার্থে। সং; ক্রী।

ঐকপতিক—একপত প্রণয়ের অধিকারী বা ব্যবসায়ী। একপত + কিক। বিণ; ত্রি।

ঐকাগারিক—১। একগৃহসংখ্যক; এক-গৃহবাসী; চৌর্যাবাস্য, চোর। এক যে আগার সে একাগার, দ্বিভূত; একাগার + কিক। বিণ; ত্রি। স্ত্রী ঐকাগারিকী। ২। চোর। সং; পু। [সং; ক্রী।

ঐকাগ্রা—একাগ্রতা। একাগ্র শব্দ + ক ভাবার্থে। ঐকাগ্রা—একাগ্রতা, আত্মার একতা, এক-প্রাপত্য; ঐক্য, অভেদ। একাগ্রন + ক ভাবার্থে। সং; ক্রী।

ঐকান্তিক—নিশ্চিত; দৃঢ়; প্রগাঢ়। একান্ত শব্দ + কিক। বিণ; ত্রি। স্ত্রী ঐকান্তিকী।

ঐকান্তিকতা—নিশ্চয়; প্রগাঢ়তা, একাগ্রতা, সাত্ত্বিক মনঃসংযোগ। ঐকান্তিক শব্দ + তা ভাবার্থে। সং; ক্রী।

ঐকার—ঐ এই অক্ষর মাত্র; বাগ্‌লাব 'ঐ', এই চিহ্ন। ঐ + কার বার্থে। সং; পু।

ঐকার্য—একার্থতা, সমপ্রয়োজন। একার্থ + ক্য ভাবার্থে। সং; ক্রী।

ঐকাহিক—একদিনসংখ্যক; একদিনসাধ্য; একদিনান্তরজাত। একাহ শব্দ + কিক ভাবার্থে। বিণ; ত্রি। স্ত্রী ঐকাহিকী।

ঐক্য—একতা, মিল; অবিরোধ; একরূপতা। এক + ক্য ভাবার্থে। সং; ক্রী।

ঐক্কা—১। ইক্কা সংখ্যক; ইক্কা জাত (গুড়, চিনি প্রভৃতি)। ইক্ শব্দ + ক ভাবার্থে। বিণ; ত্রি। স্ত্রী ঐক্কা। ২। ইক্কা জাত গুড় বা চিনি। সং; ক্রী।

ঐক্কা, ঐক্কাব—ইক্কা সংখ্যক; ইক্কা-বংশীয়; ইক্কা-কুর অধিকৃত (জনপদ)। ইক্কা শব্দ + ক ভাবার্থে। বিণ; ত্রি। স্ত্রী ঐক্কা, ঐক্কাবী। [দেশজঃ; ব্য।

ঐগা, ঐগে—আদমবিশিষ্ট ভীতিব্যঞ্জক। ঐগুন—ঐগুনী বৃক্ষের কল। ঐগুন + ক। সং।

ঐচ্ছিক—ইচ্ছাসংখ্যক; ইচ্ছামুখ্যায়ী; ইচ্ছাক্রম; ইচ্ছাবীন। ইচ্ছা + কিক। বিণ; ত্রি। স্ত্রী ঐচ্ছিকী।

ঐহন—ঐরূপ; ঐরকম। ঐহপুলি। ঐহে—ঐরূপে; ঐরূপ; উহাতে, এক কারণে।

ঐ, ক।

ঐণ—একসংখ্যক, একজাত, একবৃণের (চর্মাদি)। ঐণ + ক। বিণ; ত্রি। স্ত্রী ঐণী।

ঐণিক—ঐণ, এক বৃণের (চর্মাদি); ঐণহস্তা, ঐণ মুগধকর্তা। ঐণ + কিক। বিণ; ত্রি। স্ত্রী ঐণিকী।

ঐণের—১। ঐণ, একসংখ্যক, এক বৃণের (চর্মাদি)। ঐণ + ঐণের। বিণ; ত্রি। স্ত্রী ঐণেরী। ২। ঐণীকোর রতিবন্ধবিশেষ। সং; ক্রী।

ঐতরের—ঐতর্যের শাখাবিশেষ। সং; ক্রী।

[ভাট্টকারদিগের মতে, মহিাদাস ঐতরের নামক কবি এই শাখার প্রবর্তক। শঙ্করা চাণ্য বলেন, ঐতর্যর অপত্য অর্থাৎ প্রসূত বলিয়া ইহার নাম ঐতরের। সায়নাচাণ্য মহিাদাস ঐতরেরের এইরূপ পরিচয় দিয়াছেন:—“কোনও মহাবীর অনেকগুলি পত্নী ছিল, তন্মধ্যে একটার নাম ঐতরা। এই ঐতর্যর গর্ভে মহিাদাসের জন্ম। মহাবী অপরাপর পুত্রদিগকে ভালবাসিতেন, কিন্তু মহিাদাসকে তাদৃশ ভালবাসিতেন না। কোনও বস্ত্রসভায় তিনি মহিাদাসকে উপেক্ষা করিয়া অন্ত পুত্রদিগকে কোলে করেন। ইহাতে মহিাদাসজননী ঐতরা নিতান্ত দুঃখিত হইয়া আপনার কুলদেবতা ভূমির নিকট আর্খনা করিলে ভূমিদেবতা যজ্ঞসভায় আনিষ্ঠিত হন, এবং মহিাদাসকে দিব্য-সিঁহাসনে বসাইয়া অন্ত সকল পুত্র অপেক্ষা

শ্রেষ্ঠ পণ্ডিত হইবে বলিয়া বর প্রদান করেন।”]

ঐতিহাসিক—ইতিহাসসংখ্যক; ইতিহাসজ্ঞ। ইতিহাস শব্দ + কিক। বিণ; ত্রি। স্ত্রী, —কী।

ঐতিহ্য—ইতিহ্য, কিংবদন্তী, পরম্পরাগত উপদেশ; ঐতিহাসিক কথা। ইতিহ্য + ক্য বার্থে। সং; ক্রী।

ঐন্দব—১। ইন্দুসংখ্যক; চান্দ। ইন্দু + ক। বিণ; ত্রি। স্ত্রী ঐন্দবী। ২। মৃগশিরা নক্ষত্র। সং; ক্রী।

ঐন্দ্র—১। জয়ন্ত; বালি; সূর্য্যব; অর্জুন। ইন্দ্র শব্দ + ক্য অপত্যার্থে। সং; পু। ২। জ্যোতানক্ষত্র। সং; ক্রী। ৩। ইন্দ্রসংখ্যক। বিণ; ত্রি। স্ত্রী ঐন্দ্রী।

ঐন্দ্রজালিক—কুহকসংখ্যক; কুহকী, মায়াবী, বাজিকর (Magician)। ইন্দ্রজাল + কিক। বিণ; ত্রি। স্ত্রী ঐন্দ্রজালিকী।

ঐন্দ্রদ্বায়—১। ইন্দ্রদ্বায় সংখ্যক। ইন্দ্রদ্বায় + ক। বিণ; ত্রি। স্ত্রী, —দ্বায়ী। ২। ইন্দ্রদ্বায়ের পুত্র। সং; পু। ৩। ইন্দ্রদ্বায়ের উপাধান। সং; ক্রী।

ঐন্দ্রলুপ্তিক—কেশনাশক রোগে আক্রান্ত, টেকে। ইন্দ্রলুপ্ত শব্দ + কিক। বিণ; ত্রি। স্ত্রী ঐন্দ্রলুপ্তিকী।

ঐন্দ্রি—জয়ন্ত; বালি; সূর্য্যব; অর্জুন; কাক। ইন্দ্র শব্দ + ক্য অপত্যার্থে। সং; পু।

ঐন্দ্রিয়ক—ইন্দ্রিয়সংখ্যক; ইন্দ্রিয়গোচর, প্রত্যক্ষ। ইন্দ্রিয় শব্দ + ক। বিণ; ত্রি।

ঐন্দ্রিলা—বৃজাহরের ভাণ্ডারী। সং; ক্রী।

ঐন্দ্রী—১। ইন্দ্রসংখ্যক। ইন্দ্র দেখ। বিণ; স্ত্রী। ২। ইন্দ্রপত্নী, শচী; শক্তিবিশেষ, দুর্গা; পূর্বদিক্। সং; ক্রী।

ঐন্তী—হস্তিবোধ লতা। ইন্ত (হস্তী) + ক + স্ত্রীলিঙ্গে ঐন্তী।

ঐননি—ঐমত, ঐরূপ। ঐ, ক।

ঐন্না—বিশ্বমুচক, অপ্রতীত পরিণামের সংঘটনে বিশ্বমুচকশক; আকোষব্যঞ্জক। দেশজঃ; ব্য।

ঐরাবণ—ঐরাবত হস্তী। সং; পু।

ঐরাবত—১। ইন্দ্রহস্তী; নাগরস্বক; সর্প-বিশেষ। ঐরাবত শব্দ (সমুদ্র) + ক ভাবার্থে; প্রসিদ্ধি আছে যে সমুদ্রমন্ডনে ঐরাবত হস্তীর উৎপত্তি। সং; পু। ২। সরল ইন্দ্র-ধনুঃ। সং; ক্রী।

ঐরাবতী—ঐরাবতপত্নী, অম্বমু; বিদ্যাং; নদী-বিশেষ, ইহার আধুনিক নাম রাবি। ঐরা-বত + ঐপ্। সং; ক্রী।

ঐরিণ—পাণ্ডুলবণ। ঐরিণ + ক। সং; ক্রী।

ঐরয়—মস্ত। ইরা + য়ের বার্থে। সং; ক্রী।

ঐল—ইলাতনর, পুষ্করবাঃ। ইলা (সপত্নী) + ক্য অপত্যার্থে; ইলা দেখ। সং; পু।

এলবিল—কুবের। ইলবিলা + য় অপত্যার্থে।
সং; পু।

এলিহ—আসিলাম। প্রা, ক। [ত্রি। জী। এলী।
এশ—ঈশ্বরসম্বন্ধীয়। ঈশ + য় ইদমর্থে। বিণ;
এশশক্তি—ঈশ্বরসম্বন্ধীয় ক্ষমতা। এলী যে শক্তি;
কর্ণধা। সং; জী। ৮ [অসমাস স্থলে এলী
শক্তি হইবে।]

এশানী—ঈশান কোণ; ঈশানজালা, শিবা, দুর্গা।
ঈশান + য় + হ্রীলিঙ্গে ঈপ্। সং; জী।

এশিক—ঈশ্বরসম্বন্ধীয়। ঈশ শব্দ + ফিক ইদ-
মর্থে। বিণ; ত্রি। জী। এশিকী।

এলী—ঈশ্বরসম্বন্ধিনী। বিণ; জী। এশ দেখ।

এবর—ঈশ্বরসম্বন্ধীয়। ঈশ্বর শব্দ + য় ইদমর্থে।
বিণ; ত্রি। জী। এবরী।

এবরিক—ঈশ্বরসম্বন্ধীয়। ঈশ্বর শব্দ + ফিক ইদ-
মর্থে। বিণ; ত্রি। জী। এবরিকী।

এবধ্য—প্রভু; সম্পত্তি; ধন; অগ্নিমা, লঘিমা,
ব্যাপ্তি, প্রাকাম্য, মহিমা, ঈশিহ, বশিহ,
কামাবসায়িতা, —এই অষ্টবিধ শক্তি। ঈশ্বর
শব্দ + ন্য ভাবার্থে। সং; জী।

“অগ্নিমা লঘিমা ব্যাপ্তিঃ প্রাকাম্যঃ মহিমা তথা।
ঈশিহ বশিহ তথা কামাবসায়িতা।”

এবধ্যগর্ল—প্রভু বা ধনজনিত অহঙ্কার। ৬তং।
সং; পু।

এবধ্যবান্ (- বৎ)—প্রভুইদম্পন্ন; ধনবান্।
এবধ্য + বত্ অন্ত্যার্থে। বিণ; পু। জী।
এবধ্যবতী।

এবধ্যশালী (- শালিন্)—এবধ্যবিশিষ্ট; ধন-
বান্; আঢ্য। এবধ্য শব্দ + শালিন্ অন্ত্যার্থে।
বিণ; পু। জী। -শালিনী।

এবীক—মহাতারত গ্রন্থের পর্ববিশেষ। ঈবীক।
শব্দ + য়। সং; জী।

এষ্টক—যজ্ঞসম্বন্ধীয়, যজ্ঞীয়, যাজ্ঞিক। ইষ্ট বা
ইষ্ট + ফিক। বিণ; ত্রি। জী। এষ্টকী।

এসে—একপে, এভাবে, ঐ প্রকারে। প্রা, ক।
এহলৌকিক—ইহলোকসম্বন্ধীয়, ঐহিক।
ইহলোক + ফিক। বিণ; ত্রি। জী।
-লৌকিকী।

এহিক—ইহলোকসম্বন্ধীয়; ইহকালসংক্রান্ত, এই
কালের। ইহ + ফিক ভাবার্থে। বিণ; ত্রি।
জী। এহিকী।

এহিকদশী (- দর্শিন্)—সংসারাসক্ত; সাং-
সারিক। ৬তং। বিণ; পু। জী। -দর্শিনী।

বি, -দর্শিতা, -দর্শিহ।

ও

ও—১। ত্রয়োদশ স্বরবর্ণ, ইহার উচ্চারণস্থান
কণ্ঠ ও ওষ্ঠ; সন্ধান; অভিশ্রয়; স্রবণ;
দয়া। ব্যা। ২। ত্রুকা। সং; পু। ৩। সে,
ঐ ব্যক্তি; তাহা, ঐ বস্তু, প্রাপ্তি বা বিবরণ।
দেশজ; সর্ক। ৪। আর, এবং; সম্ভাবনা;
যাত্র। ব্যা।

ওই—অই, ঐ, সম্মুখবর্তী। ক, প্র।

ওঃ—ক্রোধ-রোশ ভয়াদিচক শব্দ। ব্যা।

ওঁ—ওঙ্কার, প্রণব, আত্মবীজ [ওন্ দেখ]। ব্যা।

ওঁকার—প্রণব। ওঙ্কার শব্দের অপভ্রংশ।

ওঁকে—উঁহাকে, উক্ত সম্রাট ব্যক্তিকে। সর্ক।

ওঁচলা—আবজ্ঞনা, জজ্ঞাস। প্রাদে; সং।

ওঁচা, ওঁছা—বজ্রিত; উপেক্ষিত; হেয়, ঘৃণিত;

হীন, অধম, নীচ। প্রাদে; বিণ।

ওঁচান—উঁচু হইয়া উঠা, অতিক্রম করা; উঁচু

করিয়া তুলান, (অস্বাদি) উত্তোলন করা,

উন্নত করা। প্রাদে; ত্রি।

ওঁদের—উঁহাদের। সর্ক।

ওঁরা—উঁহারা। সর্ক।

ওক—১। পক্ষী; বুঝল; শূন্য। উচ (একত্র

করা) + ক ক। ২। গৃহ; আশ্রয়; স্থান।
উচ + ক অধি। সং; পু।

ওকঃ (ওকস্)—গৃহ; আশ্রয়; স্থান। উচ
(একত্র করা) + অন্ অধি। সং; জী।

ওকড়া—১। মুড়কি। হিন্দি। ২। সন্টক
ক্ষুদ্র গোল বস্তু ফলবিশেষ (ইহা কাপড়ে
লাগিলে বিঘিয়া আটকাইয়া যায়); তাহার
গাছ; পাচনবিশেষ। প্রাদে; সং।

ওকণ, ওকণি—কেশকীট, মৎসৃণ। সং; পু।
ইহারই অপভ্রংশে বাঙ্গালী ‘উকুণ’ বা
‘ইকুণ’ শব্দ হইয়াছে।

ওকং, ওকত—সময়; বেলা। আরবী; সং।

ওকার—ও এই অক্ষর মাত্র; বাঙ্গালীর ‘ও’
এই চিহ্ন। ও + কার বার্থে। সং; পু।

ওকালং, ওকালত, ওকালতি—উকিলের কর্ম
বা ব্যবসায়, অস্ত্রের পক্ষসমর্থন। আরবী;
সং। [সং।

ওকালত-নামা—উকিলের নিয়োগপত্র। উর্দু;
ওকালতি—ওকালং দেখ।

ওক্স—সময়; বেলা। আরবী; সং।

ওখন—ওখ। হিন্দীমূলক। প্রা, ক।

ওখান—অই স্থান।

ওখানকার—অই স্থানের, তত্রত্য। বিণ।

ওগয়রহ—ইত্যাদি, প্রভৃতি, আর আর,
অস্ত্রান্ত। বৈদেশিক।

ওগরা—রোগীর নিমিত্ত চাউল-ডাইলের ঘৃতহীন
খিচড়ি। সং। হিন্দীমূলক।

ওগরান—উগরান (তাহা দেখ)। [ব্য।

ওগো—প্রিয়জন বা নিরপদ্য ব্যক্তিকে সম্বোধন।

ওঘ—১। সমূহ; জলবেগ, প্রবাহ; পরম্পরা।
উচ (একত্র করা) + অন্ অধি। ২। দ্রুত-
নৃত্য। উচ + অন্ অধি। ৩। উপদেশ।

উচ + অন্ ভা। সং; পু।

ওঘবতী—মহাতারতোক্ত ওঘবান্ রাজার কন্যা।

পতির আজ্ঞার ইনি বিজ্ঞরূপধারী অতিথি
ধর্মকে আপনার আত্মা পর্যন্ত প্রদান করেন,
তাহাতে ধর্ম পরিতুষ্ট হইয়া ইহাকে বর
দেন। শুদ্ধন্যাসে ইনি লোকের হিতার্থে

অর্দ্ধদেহের দ্বারা নদীই প্রাপ্ত হন। ওঘ
(জলপ্রবাহ) + বত্ অন্ত্যার্থে + ঈপ্। সং; জী।

ওঘবান্ (- বৎ)—অনেক রাজার নাম, প্রতী-
কের পুত্র। ওঘবতী ইহারই কন্যা।

ওঙ্কার—প্রণব, ওঁ। ওন্ শব্দ + কার বার্থে।
সং; পু।

ওহা ওল—বিজ্ঞান। প্রা, ক।

ওছি—অছি (তাহা দেখ)।

ওছিয়তনামা—অছির নিয়োগপত্র, চরমপত্র,
উইল (will)। বৈদেশিক; সং।

ওজ—পদ্ম। প্রা, ক। অজ শব্দের অপভ্রংশ।

ওজঃ (ওজস্)—১। তেজঃ; বল; কাব্যগুণ-
বিশেষ [কাব্যরস দেখ]। ওজ (বীচা) +
অন্ অধি। ২। দীপ্তি; শোভা; অবষ্ট্র।

ওজ + অন্ ভাবার্থে। সং; জী।

ওজন—দ্রব্যাদির গুরুত্বের পরিমাণ-নির্ণয়,
তোল; গুরুত্বের পরিমাণ; সন্মম, গুরুত্ব,
মহাদা। দেশজ; সং।

ওজন করা—পরিমিত, ষর। বিণ।

ওজর—ওজহাং, হেতুবাদ; ব্যপদেশ, ছল,
বাহানা; আপত্তি। আরবী; সং।

ওজবল—তেজস্বী; বলবান্। ওজস্ শব্দ + বল
অন্ত্যার্থে। বিণ; ত্রি। জী। ওজবল।

ওজখিতা—তেজস্বিতা, ওজঃ, তেজঃ; বল-
বত্তা, বল; দীপ্তি। ওজখিন্ শব্দ + তা
ভাবার্থে। সং; জী।

ওজখী (ওজখিন্)—ওজাগুণবিশিষ্ট; তেজস্বী,
বলবান্; দীপ্ত। ওজস্ শব্দ + খিন্ অন্ত্যার্থে।
বিণ; পু। জী। ওজখিনী।

ওজা—ওঝা বা রোজা, ময়চিকিৎসক; কুহকী,
যাহুকর। প্রাদেশিক; সং।

ওজিষ্ঠ—তেজীয়ান্; বলবান্। ওজখিন্ শব্দ +
ইষ্ঠ অন্ত্যার্থে। বিণ; ত্রি। জী। ওজিষ্ঠা।

ওজু—হেতু, কারণ; মুসলমানদিগের নবাজের
পূর্বে হস্তপাদাদি প্রক্ষালন। সং।

ওজুক—সামর্থ্য, ক্ষমতা, শক্তি। প্রা, ক।

ওজুহাং—হেতুবাদ, কারণসমূহ (grounds);
ওজর; আপত্তি। পার্শী; সং।

ওজোগুণ—কায়ের গুণবিশেষ। গুণ শব্দ দেখ।
সং; পু।

ওজোন—বায়ুশাস্ত্র অয়জান নামক বাষ্পের
রূপভেদবিশেষ, তাড়িতসংযোগে ইহার উৎ-
পত্তি। অয়জান বাষ্প দ্বারা যে সকল কার্য
ধীরে ধীরে হয়, ওজোন দ্বারা সেগুলি অতি
সুস্থর সাধিত হয়। ইহার শক্তিতে পুতি-
গন্ধ নিবারিত এবং বায়ু স্বাস্থ্যপ্রদ হয়।
ইং (Ozone); সং।

ওঝা—১। উপাধ্যায়; ব্রাহ্মণের উপাধিবিশেষ;
মৈথিল। ২। দৈব-চিকিৎসক, মন্ত্রতন্ত্রের
সাহায্যে চিকিৎসক; ভূত চিকিৎসক;
রোজা, বিববেজ। দেশজ। ৩। কুহকী,
মারাবী, যাহুকর। প্রাচীন কবিশ্রোগ; সং।

ওটকান—উটকান, পোঁজ। দেশজ; ফ্রি।
 ওঠা, ওঠান—উঠা, উঠান (তাহা দেখ)।
 ওড়—জবা। ওড় শব্দের অপভ্রংশ।
 ওড় আড়—বাকচোর, আঁকবাক; অন্ধিসন্ধি,
 পলিঘুঁজি; আড়াল-বিড়াল। প্রা, ক।
 ওড়ন-পাড়ন—উত্তোলন ও পাতন, ওঠান ও
 পাড়া; উপার। গ্রাম্য।
 ওড়নবজী—অগ্রহায়ণ মাসের শুক্লা বজী। এই
 বজী হইতে জগন্নাথদেবের গাত্রে শীতবস্ত্র
 দেওয়া হয়। সং; স্ত্রী। [মূলক।
 ওড়না—স্ত্রীলোকের গাত্রাবরণ বা চাদর। হিন্দী-
 ওড়নী—উড়ানি, চাদর। প্রা, ক।
 ওড়পুপ, ওড়ফুল—জবাকুহুম। দেশজ; সং।
 ওড় পুপের অপভ্রংশ।
 ওড়বা—উড়নচণ্ডী, বুধা কাজে সজিত খননাশক,
 অপব্যয়ী; দুশ্চরিত্র। দেশজ; বিণ।
 ওড়া—১। পরিধান করা। হিন্দীমূলক; ফ্রি।
 ২। ধামা, ঝাঁকা, বাজরা, বড়ি। প্রা, ক।
 ওড়িয়া—উড়িয়ার লোক, উড়িয়া; উড়িয়ার
 জাতি। দেশজ; সং।
 ওড়—১। জবাকুল। আ—উড+রক্ অ। সং;
 স্ত্রী। ২। জবা গাছ; উৎকল দেশ, উড়িষ্যা।
 সং; পু।
 ওং, ওত—ঘাঁটি; শুপুভাবে অবস্থিতি বা
 প্রতীকা, আড়ি, আড়ালি। দেশজ; সং।
 ওত—১। যাহা বয়ন করা হইয়াছে একরূপ
 (বস্ত্র); প্রোত, অন্তর্ঘাণ্ড। আ—বে (বয়ন
 করা)+ত্ৰ ঋ। বিণ; ফ্রি। স্ত্রী ওতা।
 ২। বস্ত্রের দীর্ঘতন্ত, টানা। সং; স্ত্রী।
 ওতজা—আঁতর্বাঁত, অন্ধিসন্ধি, প্রা, ক।
 ওতএ—উহাতে; ঐখানে। প্রা, ক।
 ওতপ্রোত—সর্বস্থানব্যাপ্ত। ওত এবং প্রোত,
 দ্বন্দ্ব। বিণ; ফ্রি। স্ত্রী,—তা।
 ওতু—বিড়াল। অব (রকা করা)+তুন্ ক।
 সং; পু বা স্ত্রী।
 ওঝা—তথ্য, ঐখানে, সেখানে। গ্রাম্য।
 ওঘন—সিদ্ধার; ভাত। উল্ (আর্দ্র হওয়া)+
 অন ঋ। সং; পু বা স্ত্রী।
 ওঘনাহা, ওঘনিকা—বেলেড়া। সং; স্ত্রী।
 ওলা, ওলী—আর্দ্র, ভিজা। হিন্দীমূলক; বিণ।
 ওধার—ঐ পার্শ্ব, ঐ দিক্, ঐ কিনারা। দেশজ।
 ওপর—উপর (তাহা দেখ)।
 ওপার—অপর পার, অস্ত তীর; ওধার। দেশজ।
 ওম্—প্রণব, বিশ্বেশ্বরকাক্সক বীজময়; ব্রহ্ম;
 স্বীকার; মঙ্গল; আরম্ভ; অপাকরণ। অব
 (রকা করা)+ম্ ক; অথবা অ (বিকৃ)+
 উ (শিব)+ম্ (ব্রহ্ম), সমাহার দ্বন্দ্ব সমাসে
 সন্ধি করিয়া পদটি নিপ্পন্ন হইয়াছে। বা।
 ওম—তাপ, গরম, উষ্ণতা। প্রাদেশিক; সং।
 ওমরাহ (ওমরা)—আবীর শ্রেণীর লোক, সয়াস্ত
 ব্যক্তি, বড়লোক, অভিজাত। আরবী;
 সং।

ওমা—ভয়-বিষ্ময়-কোশাধিচক শব্দ। বা।
 ওমাক—বমন চেষ্টা, বমির বেগ বা শব্দ। অমু-
 করণ শব্দ। সং।
 ওমাকিফ—জাত, বিমিত, জ্ঞানবান্, অভিজ্ঞ।
 আরবী; বিণ।
 ওমাকিফ-হাল—অবস্থান্তি, অবস্থাবিশয়ে জ্ঞান-
 বান্ বা বিমিত। আরবী; বিণ।
 ওমাকুফ—বুদ্ধি বিবেচনা। আরবী; সং।
 ওমাক্তি—সময়; বেলা। ওক্ত শব্দের বিকৃত
 উচ্চারণ।
 ওমাজিদ আলি শাহ—অনোধ্যায় শেষ নবাব।
 এক্ষণে অযোধ্যা ইংরেজদিগের আশ্রিত
 রাজ্য। ওমাজিদ আলির সময়ে নানারূপ
 শাসননিষ্ঠালা ৪৮টার তদানীন্তন গভর্ণর
 জেনারেল ডালহৌসী ইহাকে সতর্ক করিয়া
 এক পত্র লেখেন যে, দুই বর্ষ মধ্যে যদি
 ওমাজিদ আলি শাসনসংস্কার না করেন,
 তাহা হইলে তাঁহার হাত হইতে অযোধ্যা
 কাড়িয়া লওয়া হইবে। এই পত্রেও
 ওমাজিদদের চৈতন্যোদয় না হওয়ায় ১৮৫৬ খ্রীঃ
 অব্দে ডালহৌসী ইংলণ্ডের কর্তৃপক্ষের
 আদেশে অযোধ্যা ভারতনামাজ্যের অন্তর্ভুক্ত
 করিলেন, এবং ওমাজিদ আলিকে কলি-
 কাতার আনিয়া তাঁহার বার্ষিক ১২ লক্ষ টাকা
 বৃত্তি নিকারিত করিয়া দিলেন। অতঃপর
 কলিকাতার সমিহিত মুচিখোলায় তাঁহার
 বাসস্থান নির্দিষ্ট হইল। ইহার বংশধরেরা
 অত্য়পি অযোধ্যার নবাববংশ বলিয়া গৌরব
 করিয়া থাকেন।
 ওমাজ—বক্তৃতা। আরবী; সং।
 ওমাজিব—ঘর্ষা, ছায়া, ঠিক, উচিত। আরবী।
 ওমটিসন—জনৈক প্রসিদ্ধ ইংরেজ নৌসেনাধ্যক্ষ।
 অন্ধকুপহত্যা দেখ।
 ওমড়, —ওড়—লেপ বালিশাদির আবরণ, খোল;
 ঢাকন। দেশজ; সং।
 ওমদা—মিষাদ, নিকারিত সময়; অসীকার,
 প্রতিশ্রুতি। আরবী; সং।
 ওমানি,—নী—অতিশুষ্ক মশকবিশেষ। প্রাদে-
 শিক; সং।
 ওমাপস, ওমাপোষ—ফেরত, প্রত্যর্পণ। বৈদে-
 শিক; সং।
 ওমার—উড়ান, অদৃশ্য, নস্তাং। প্রাদে।
 ওমার—অতিরিক্ত, হুলস্ত। বিণ।
 ওমারিন্—সনন্দ; গ্রেগোরি পরওয়ানা, হুকুম-
 নানা। ইংরাজী warrant শব্দ হইতে।
 সং।
 ওমারিশ,—রিস—উত্তরাধিকারী। আরবী; সং।
 ওমারিশান্—উত্তরাধিকারিণ। আরবী; সং।
 ওমারিস—ওমারিশ দেখ।
 ওমারেন, হেনরী ক্লার্ক (Honry clarko
 Warren)—১৮৫৪ খ্রীঃ ১৮ই নভেম্বর
 ইনি বোষ্টন নগরে জন্মগ্রহণ করেন। ওমার-

রেন আমেরিকাতেই সংস্কৃত শিক্ষা করিয়া
 প্রাচ্য দর্শন-সাহিত্যে অমুরাগী হন। পাশি-
 সাহিত্য ইহার বিশেষ মনোযোগ আকর্ষণ
 করে। বুদ্ধধর্মের “বিশুদ্ধি মাংগ” মূল
 হইতে অনুবাদ করিয়া ইনি “হারবার্ড ওরিয়েন্টাল
 সেরিস” (Harvard oriental
 series) নামক পত্রে ধারাবাহিকরূপে
 প্রকাশিত করেন। ১৯২৯ খৃঃ অব্দে জাম্-
 য়ারি মাসে ইহার মৃত্যু হয়। ইনি কখন
 প্রাচ্যদেশে আগমন করেন নাই।

ওয়ারেন হেস্টিংস—হেস্টিংস দেখ।
 ওয়ার্ড, রেভঃ উইলিয়ম্ (Rev. William War-
 d)—ইনি ১৭৬৯ খৃষ্টাব্দে ২০শে অক্টোবর
 জন্মগ্রহণ করেন। ওয়ার্ড বাল্যকালে ছাপা-
 খানার পরিদর্শন কার্যে নিযুক্ত ছিলেন।
 জুহুয়া মার্সমান (Joshua Marsman)
 এং ইনি মিসনরীরূপে নিযুক্ত হইয়া ১৭৯৯
 খ্রীঃ ১০ই অক্টোবর শ্রীরামপুরে আগমন
 করেন। তথায় কেন্দ্রীর সহিত মিলিত হইয়া
 ইনি ‘মিসন’ স্থাপন করেন। এখানে যাজন
 কার্য ব্যতীত ওয়ার্ড ছাপাখানার কার্যও
 দেখিতেন। এইখানেই ইনি বাইবেল গ্রন্থের
 বঙ্গানুবাদ মুদ্রণ জন্ত টাইপ প্রস্তুত করেন,
 এবং কুড়িটির অধিক ভাষার খৃষ্টধর্মগ্রন্থ
 অনুবাদিত করিয়া মুদ্রিত করেন। ১৮১১
 খৃঃ অব্দে ইনি ইংরাজী ভাষায় হিন্দুদিগের
 ইতিহাস, সাহিত্য ও পুরাণ বিষয়ক এক
 গ্রন্থ প্রকাশিত করেন এবং ১৮২৩ খৃঃ অব্দে
 বাঙ্গালদেশে খৃষ্টধর্মে প্রথম দীক্ষিত হিন্দু
 কৃষ্ণপাল নামক জনৈক ব্যক্তির জীবনচরিত
 প্রকাশিত করেন। ঐ বৎসর ৭ই মার্চ
 ওয়ার্ড বিমুচিকা যোগে শ্রীরামপুরে দেহ-
 ত্যাগ করেন।

ওয়ার্ডনওয়ার্থ (উইলিয়ম)—বিখ্যাত কবি।
 ১৭৭০ খৃঃ ইংলণ্ডের অন্তর্গত কাংল্যাণ্ড
 শায়ারে ইহার জন্ম। ইহার পিতা একজন
 জ্যোতিষশাস্ত্রজ্ঞ ছিলেন। ওয়ার্ডনওয়ার্থ
 ১৭৮৭ খৃষ্টাব্দে সেন্টজন কলেজে প্রবিষ্ট হন,
 এবং ১৭৯১ খৃঃ বি, এ পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হন।
 ১৭৯০ খৃঃ ইনি Evening Walk (সাহ্য-
 জমণ) নামে এক ক্ষুদ্র কাব্য রচনা করেন।
 ইহাই ইহার আদি রচনা। ইহার পর ইনি
 বহুতর কবিতা রচনা করিয়া অমরতা লাভ
 করিয়াছেন। খৃষ্টধর্মাবলম্বীরা পরজন্ম
 মানেন, পূর্বজন্ম স্বীকার করেন না। কিন্তু
 ইনি “ওড্ অন্ ইমর্টালিটি” নামক কবিতায়
 আত্মার অবিনশ্বরতা ও পূর্বজন্মবাদ স্বীকার
 করিয়াছেন। জীবনের শেষভাগে রাজকবি
 সাউদির মৃত্যুর পর ইনি উক্ত পদে নিযুক্ত
 হইয়া বার্ষিক ৩০০ পাউণ্ড পেন্সন পাই-
 তেন। ১৮৫০ খৃষ্টাব্দে ইহার পরলোক হয়।
 —ওরালা, —ওলা—ব্যবসারী; কর্মচারী;

মালিক, কর্তা; যুক্ত, বিশিষ্ট। (অজ্ঞ শব্দের
বোঝে ব্যবহৃত হয়। যেমন 'পাণ্ডাওয়ালা,
পাহারাওয়ালা, বাড়ীওয়ালা', ইত্যাদি)।
ওয়াশীল, ওয়াসিল—উহল আদায়, পাওনা।
আরবী; সং।
ওয়াশীলাত—জাযা প্রাপ্য সম্পত্তি পরাধিকারে
পাকা সময়ের আর বা তাহার ক্ষতিপূরণ।
(*mesne profits*)। আরবী; সং।
ওয়াস্তা—হেতু, কারণ; মুখাপেক্ষা, খাতির।
আরবী; সং।
ওয়াস্তে—কারণে, নিমিত্তে; খাতিরে। আরবী।
ওয়াহাবী—আবদুল ওয়াহাব প্রবর্তিত মুসলমান
ধর্মমতবিশেষ। মধ্য আরবের নাজদ প্রদেশে
অষ্টাদশ শতাব্দীতে আবদুল ওয়াহাব জন্মগ্রহণ
করেন। ইহার প্রতিষ্ঠিত ধর্মমত মূলতঃ
এই—“এক ঈশ্বরকে বিশ্বাস করিবে এবং
যাহাতে তাহার মহত্ব ক্ষুণ্ণ হয়, এমন ভাবে
মহম্মদকে বাড়াইবে না। মূর্তি, উৎসব,
উপবাসাদি অমুঠান নিষেধ। আর তরবারি
সাহায্যে মুসলমান ধর্মের প্রসারবৃদ্ধি করিতে
হইবে।” মুসলমানেরা সিয়া ও হুস্নি নামে
দুই দলে বিভক্ত। সিয়াগণ বাহামুঠানের
পক্ষপাতী। হুস্নিগণ তাহা নহে। ওয়াহাবী
মত হুস্নি মতের একটি সংস্কৃত শাখা।
ওয়েবর, এলব্রেট ফ্রেডরিক (Albrecht
Friedrich Weber)—জার্মান পণ্ডিত।
জন্ম—১৭ই ফেব্রুয়ারী, ১৮২৫। সংস্কৃত ভাষা
বৈজ্ঞানিকভাবে অধ্যয়ন করিবার পথ বাহারা
প্রথমে প্রদর্শন করেন, তাহাদের মধ্যে ইনি
অন্ততম। ১৮৪৯ হইতে ১৮৫৯ খৃঃ অব্দ মধ্যে
ইনি বেত বজ্রবর্দে ও অজ্ঞাত সংস্কৃত গ্রন্থের
বিশুদ্ধ সংস্করণ প্রকাশিত করেন। বালিন
রাজধানীর রাজকীয় পুস্তকালয়ে যে সমস্ত
সংস্কৃত গ্রন্থ আছে, ওয়েবর সাহেব তাহার
একটি মূল্যবান তালিকা প্রস্তুত করেন।
১৮৫০ হইতে ১৮৫৫ পর্য্যন্ত ইনি ভারতবিষ-
য়ক নানা প্রবন্ধ ও গ্রন্থ রচনা করেন।
প্রাকৃত ভাষা অধ্যয়ন সম্বন্ধে ইনি পথপ্রদ-
র্শক। ইনি জৈনধর্ম-সম্বন্ধেও অনেক গ্রন্থ
প্রকাশিত করেন। অতঃপর ১৮৮২ খৃঃ অব্দে
ভারতীয় সাহিত্যের ইতিহাস প্রণয়ন করেন।
শেখাবদ্দার ইহার চক্ষুপীড়া জন্মে। ১৯০১
খৃঃ ৩০শে নভেম্বর ইহার মৃত্যু হয়।
ওয়েলিংটন, ডিউক অব্ (First Duke of
Wellington)—ইনি লর্ড মর্গিটনের
চতুর্থ পুত্র এবং ভারতবর্ষের গভর্ণর জেনা-
রেল মারকুইস অব্ ওয়েলসলীর জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা।
ইহার জন্ম ১৭৬৯ খৃঃ অব্দ, ১লা মে।
সৈনিক বিভাগের কর্মচারী হইয়া ইনি
১৭৯৭ খৃঃ অব্দের ১৭ই ফেব্রুয়ারি ভারত-
বর্ষে আগমন করেন। টিপু সুলতানের
সহিত যুদ্ধের সময়ে ইনি সেরিগোপাটাসে

উপস্থিত ছিলেন। টিপুর পরাজয় ও মৃত্যুর
পর ইনি উক্ত রাজধানীর পর্য্যবেক্ষণ
ভারপ্রাপ্ত হইয়া লুণ্ঠন বন্ধ ও শান্তিস্থাপন
করিলেন। নবপ্রাপ্ত টিপুর রাজ্য ইনি কিছু-
দিন দক্ষতার সহিত শাসন করেন। ১৮০২।৩
খৃঃ অব্দে সিন্ধিয়া, হোলকার ও বেরারের
রাজা ইংরেজের বিরুদ্ধে ষড়যন্ত্র করিলে ইনি
মাজ্জাজের সৈন্তের অধিনায়ক হইয়া পুনা
সহর রক্ষা করেন। ১৮০৫ খৃঃ অব্দে
এদেশ ত্যাগ করিয়া ইংলণ্ড গমন করেন।
১৮০৯ খৃঃ অব্দে টালাভেরার যুদ্ধ ও ১৮১৫
খৃঃ অব্দে নেপোলিয়নের বিরুদ্ধে ওয়াটার্লু
ক্ষেত্রে যুদ্ধ করিয়া জয়ী হন। ১৮২৮ খৃঃ অব্দে
রাজস্বাসী পদ লাভ করেন। ১৮৫২ খৃঃ অব্দে
১৪ই সেপ্টেম্বর ইনি কালগ্রাসে পতিত হন।
ওয়েলসলী, রিচার্ড কলী, মারকুইস অব্
(Richard Colley, Marquis of
Wellesley)—ইনি ভূবনবিখ্যাত ডিউক
অব্ ওয়েলিংটনের জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা ও প্রথম
লর্ড মর্গিটনের পুত্র। ইনি ১৭৬০ খৃষ্টাব্দে
২০শে জুন জন্মগ্রহণ করেন। ইংলণ্ড
রাজস্বাসীকালে বিবিধ কার্যে নিযুক্ত থাকিয়া
পরে ভারতবর্ষের গভর্ণর জেনারেল পদে
অধিষ্ঠিত হন। এই পদে ১৭৯৮ খৃঃ ১৮ই
মে হইতে ১৮০৫ খ্রীঃ ৩০শে জুলাই পর্য্যন্ত
কার্য্য করেন। ইহার শাসনকালের প্রধান
ঘটনাবলি নিয়ে সংক্ষেপে লিখিত হইল।
টিপুসুলতানের পরাজয় ও মৃত্যু (৪ঠা মে,
১৭৯৯)। কিয়দংশ ব্যতীত, মহীশূর
রাজ্যের হিন্দুরাজ হস্তে পুনর্ব্বার গমন।
হাইদ্রাবাদের নিজামকে কতকগুলি প্রদেশ
প্রদান এবং বন্ধু ও আশ্রিত রাজা বলিয়া
পরিগণন। কর্ণট প্রদেশকে কোম্পানীর
অধিকারে আনয়ন। মার্গাটা শক্তির
থল্লাটকরণ। ১৮০০ খ্রীঃ কলিকাতায় কোর্ট
উইলিয়ম কলেজ স্থাপন। ভারতবর্ষে
রবিবারকে বিশ্রাম দিন বলিয়া স্থিরীকরণ।
ইংলণ্ডে প্রত্যাবর্তন করিয়া ইনি বিবিধ
উচ্চ পদে নিযুক্ত হন। ১৮৩৫ খ্রীঃ ইনি
রাজকাব্য হইতে অবসর গ্রহণ করেন এবং
১৮৪২ খ্রীঃ ২৬শে সেপ্টেম্বর দেহত্যাগ
করেন। জীবনের অন্তিমভাগ পর্য্যন্ত ইনি
বিভ্যালোচনার ব্যাপৃত ছিলেন।
ওর—১। উহার, ঐ ব্যক্তির। দেশজ; সর্ব্ব।
২। সোমা, অবধি, শেষ সংখ্যা, ইয়তা;
কুল, পার। প্রা, ক। সং।
ওরকে—নামান্তরে, বনাম (alias)। আরবী।
ও'রে—১। উহারে, উহাকে। দেশজ; সর্ব্ব।
২। সোধোনমুচক শব্দ। ব্যা।
ওয়া—জার্মি, ভিজা। দেশজ; বিণ।
ওল—১। বনামখ্যাত মূলবিশেষ, মূরণ। আ-
বল (বুদ্ধি পাওয়া)+অনু ক। সং; ক্রী।

২। আর্জি, ভিজা। বিণ; ক্রি। ক্রী
ওলা।
ওলট—ওলট (তাহা দেখ)।
ওলট কবল—ওলট কবল (তাহা দেখ)।
ওলটপালট—ওলটপালট (তাহা দেখ)।
ওলটান—ওলটান বা উলটান (তাহা দেখ)।
ওলতলা—ছাঁটতলা। প্রাদেশিক; সং।
ওলদে—পুত্র। বৈদেশিক; সং।
ওলন—নামন, অবতরণ; ওলনদড়ির প্রান্তলগ্ন
ভার; ওলনদড়ি। দেশজ; সং।
ওলনদড়ি—প্রান্তভাগে ভারবৃত্ত যে দড়ি বা মূতা
নামাইয়া গাঁথনির সমতা বা জলের গভীরতা
পরীক্ষা করা যায়। দেশজ; সং।
ওলন্দা—এক প্রকার বড় মটর, নিলাতী মটর।
বৈদেশিক; সং।
ওলন্দাজ—ইউরোপের অন্তঃপাতী হল্যান্ড বা
নেদার্ল্যান্ড নামক দেশের অধিবাসীদিগকে
ইংরেজীতে ডচ ও বাঙ্গালার ওলন্দাজ বলে।
ওলা—১। নিহরি শুড়ার মোয়া বা লাড়ু;
খেজুর রসের শেখভাগ; ওলাউঠা রোগের
দেবী, ওলাই চণ্ডী। দেশজ; সং। ২।
উলা, নামা, অবতরণ করা; ভেদ হওয়া।
ক্রি। [সং।]
ওলাইচণ্ডী—ওলাউঠা রোগের দেবী। দেশজ;
ওলাউঠা—রোগবিশেষ, ভেদবমন, বিশৃটিকা।
ওলা (নামা অর্থাৎ ভেদ) এবং উঠা
(বমন)। কেহ কেহ বলেন, ওলাউঠা
রোগ পূর্বে এদেশে ছিল না, ১৮১৭ খৃঃ
নদীয়া, যশোহর প্রভৃতি স্থানে প্রথম
দেখা দেয়, এবং তৎপরে ক্রমে সমস্ত
ভারতবর্ষে ব্যাপ্ত হইয়া পড়ে; আবার কেহ
কেহ বলেন, এই রোগ বরাবরই এ দেশে
আছে। আয়ুর্বেদে যাহাকে বিশৃটিকা
বলে, তাহাই আধুনিক ওলাউঠা বা কলেরা
(Cholera)। দেশজ; সং।
ওলান—১। গোস্তন, গবাদি পশুর পালান।
সং। ২। উলান, নামান। ক্রি;
প্রাদেশিক।
ওলাবিবি—ইতর জেগীর মুসলমান স্ত্রীলোকদিগের
ওলাউঠা রোগনিবারিণী দেবী। দেশজ; সং।
ওলাহন—গল্পনা, খোঁটা; দোষারোপ, নিন্দা।
প্রা, ক। সং।
ওলো—প্রাকৃত ভাষায় ব্যবহৃত 'হলা' শব্দের
অপভ্রংশ। স্ত্রীলোকগণ সচরাচর পরস্পর
প্রশংসনুচক বা তুচ্ছ সোধানে এই শব্দটি
ব্যবহার করিয়া থাকে।
ওল—ওল, মূরণ। সং; পু।
ওশ, ওস—হিম, শিশির। প্রাদেশিক; সং।
ওশার, ওসার—বহর, বিভাগ, গ্রন্থ; বাড়, হুজি,
শাক্তা; ওয়াড়, চাকন। দেশজ; সং।
ওশারা, ওসারা—বয়ের বারান্দা বা দাঁওরা,
পিড়ে, দলিলা। হিন্দী; সং।

ওশারো, ওসারো—ওসারা, দাওরা; রজন-কুটার, রান্নার চালা। প্রা, ক। সং।

ওষ—১। দাহ। উষ (দাহ করা) + অন্ + ভা। সং; পু। ২। হিম, শিশির। প্রাদেশিক।

ওষণ—১। দাহক। উষ (দাহ করা) + অন + ক। বিণ; ত্রি। স্ত্রী ওষণা। ২। কটুরস, ঝাল। সং; পু।

ওষধি, ওষধী—জ্যোতির্লতা, যে সকল লতাগুল্য হইতে রাত্রিকালে উজ্জ্বল কিরণ নিঃসৃত হয়; কলপাকান্ত উদ্ভিদ, যে সকল উদ্ভিদের ফল পাকিলে গাছ মরিয়া যায়, যেমন কদলী, ধাত্ত ইত্যাদি। ওষ শব্দ (দাহ) - ধা (ধারণ করা) + কি অধি। সং; স্ত্রী।

ওষধিগর্ভ—চন্দ্র, সূর্য। ওষধি গর্ভে যাহার, বহু। সং; পু।

ওষধিনাথ, ওষধীনাথ—চন্দ্র। ৬৩৭। সং; পু।

ওষধিপতি, ওষধীপতি, ওষধীশ—চন্দ্র; কপূর। ৬৩৭। সং; পু।

ওষধিগ্রন্থ—হিমালয়; হিমালয়স্থ পুরবিশেষ, গঙ্গা ব্রহ্মলোক হইতে এইখানে নিপতিতা হন। সং; পু।

ওষদ, ওষুদ—১। ভেষজ; তৃকতাক, বণী-করণ। ওষদ শব্দের অপভ্রংশ। ২। জনন বা মরণ তন্ত্র অশৌচ। অশৌচ শব্দের অপভ্রংশ। [ঈ। সং; পু।

ওষ্ঠ—উপর ঠোঁট, ঠোঁট। উষ (দাহ করা) + পন্থ ওষ্ঠপল্লব—ওষ্ঠরূপ নবপত্র, অর্থাৎ আরক্ত ওষ্ঠ, গোলাগী রক্তের ঠোঁট। ওষ্ঠরূপ পল্লব ইতি রূপক কর্মধা, অথবা ওষ্ঠ পল্লবপ্রায় ইতি উপমিত কর্মধা। সং; পু বা স্ত্রী।

ওষ্ঠপুট—ওষ্ঠের দ্বারা কৃত পাত্র বা ঠোঙ্গা; ওষ্ঠধর, ওষ্ঠাধর। ৬৩৭। সং; পু বা স্ত্রী।

ওষ্ঠপুষ্প—১। বাঁধুলি ফুল। ওষ্ঠতুল্য যে পুষ্প, মণী কর্মধা। সং; স্ত্রী। ২। ঐ ফুলের গাছ। ওষ্ঠতুল্য পুষ্প বাহার, বহু। সং; পু। [৬৩৭। সং; পু বা স্ত্রী।

ওষ্ঠব্রণ—ওষ্ঠজাত ফোটক, ঠোঁটের ফোড়া। ওষ্ঠাগত—বাহ্য ওষ্ঠ পর্য্যন্ত আসিয়াছে, বহির্গত-প্রায়। ওষ্ঠকে আগত, ২৩৭। বিণ; ত্রি।

ওষ্ঠাধর—ওষ্ঠ এবং অধর, উপরের ও নীচের উভয় ঠোঁট। বহু। সং; পু।

ওষ্ঠ্য—ওষ্ঠ দ্বারা উচ্চার্য্য বর্ণ। ওষ্ঠ + ক্য ভাবার্থে। সং; পু।

ওস—ওশ দেখ।

ওসা—হিম, শিশির। হিন্দী; সং।

ওসার—ওশার দেখ।

ওসারা—ওশারা দেখ।

ওসারো—ওশারো দেখ।

ওস্তাগর—শিক্ষক, গুরু; হুনিপুণ দরজী; উচ্চশ্রেণীর শিল্পী। আরবী; সং।

ওস্তাদ—গুরু, শিক্ষক, উপদেষ্টা; কলাবিজ্ঞান সুপণ্ডিত; সঙ্গীতশাস্ত্রজ্ঞ। আরবী।

ওস্তাদি, -দী—ওস্তাদের কাব্য বা ব্যবহার, শিক্ষকতা, গুরুগিরি; (ব্যঙ্গার্থে) বাহা-ছুরি, চালাকি। আরবী; সং।

ও হরি—অসম্মতি-বিস্ময়াদি ভাবহৃচক শব্দ। ব্য। ওহাড়—ওহাড় (তাহা দেখ)।

ওহাড়ন—আবরণ, আচ্ছাদন। প্রা, ক।

ওহে—সম্বোধন শব্দ। ব্য।

ওহো—খেদ-বিস্ময়াদিহৃচক শব্দ। ব্য।

ও

ও—১। চতুর্দশ স্বরবর্ণ, ইহার উচ্চারণস্থান ওষ্ঠ ও কণ্ঠ; সম্বোধন; নির্ণয়; বিরোধ; শূন্যজাতির প্রণব। ব্য। ২। পৃথিবী। সং; স্ত্রী। ৩। অনন্ত; শব্দ। সং; পু।

ও—শূন্যদিগের প্রণব (যেমন ষিজাতির প্রণব-ওঁ)। ব্য।

ওকার—ও এই বর্ণমাত্র, বাঙ্গালার 'ও' এই চিহ্ন। ও + কার স্বার্থে। সং; পু।

ওক্ষ—ওক্ষসম্বন্ধীয়, বুধীয়। ওক্ষ + ক্য ইদ-মর্থে। বিণ; ত্রি। স্ত্রী ওক্ষী।

ওষদ—ওষধ। সং। প্রা, ক।

ওষ্য—হালীপক, হস্তিকামধ্যে রক্ষিত, ঠাঁড়িতে রাখা। উষা + ক্য। বিণ; ত্রি। স্ত্রী ওষী।

ওঘ—জলসমূহ, বারিরাশি। ওঘ + ক্য সমু-হার্থে। সং; পু।

ওঘটবাটে—আগাটার; অঘাটে। প্রা, ক।

ওচিত্তী—ওচিত্য, স্মায্যতা। উচিত + ক্য ভাবার্থে + ঈপ্। সং; স্ত্রী।

ওচিত্য—উপযুক্ততা; কর্তব্যতা; স্মায্যতা। উচিত শব্দ + ক্য ভাবার্থে। সং; স্ত্রী।

ওচ্চ, ওচ্চা—উচ্চতা, উন্নতি, উচ্ছুর। উচ্চ + ক্য ভাবার্থে। সং; স্ত্রী।

ওজসিক—১। তেজস্বী, বলশালী। ওজস্ শব্দ + কিক ইদমর্থে। বিণ; ত্রি। স্ত্রী ওজ-সিকী। ২। বীর, শুর। সং; পু।

ওজন্ত—ওজঃ, তেজবিতা; উগ্রতা, তীব্রতা, প্রখরতা। ওজস্ + ক্য স্বার্থে। সং; স্ত্রী।

ওজ্জল্য—উজ্জলতা; দীপ্তি। উজ্জল শব্দ + ক্য ভাবার্থে। সং; স্ত্রী।

ওট—বাহির, বহির্গত; পারগত, পারদর্শী। ইংরাজী শব্দ (out)।

ওড়ব—(সঙ্গীতে) যে রাগে পাঁচ স্বর ব্যবহৃত হয়। ওড়ব শব্দজ।

ওড়পিক—ওড়পসম্বন্ধীয়; তেলা দ্বারা পার হওয়া যাউতে পারে এরূপ (জলশ্রোত)। উড়প + কিক। বিণ; ত্রি।

ওড়স্বর—১। ওড়স্বর কাঠনির্মিত; তাম্র-নির্মিত। উড়স্বর শব্দ + ক্য ইদমর্থে। বিণ; ত্রি। স্ত্রী ওড়স্বরী। ২। যমবিশেষ। সং; পু। ৩। তাম্র; কুন্তরোগবিশেষ। সং; স্ত্রী।

ওড়—১। ওড়সম্বন্ধীয়, উড়িষ্যাদেশীয়, উৎকলের; উৎকলবাসী। ওড় + ক্য। বিণ

ত্রি। স্ত্রী ওড়ী। ২। উড়িষ্যার লোক, উড়িয়া। সং; পু।

ওৎকট্য—ওৎকটতা, তীব্রতা; দারুণত্ব, বিষ-মত্ব; আধিক্য, আতিশয্য; দ্বন্দ্বাধাত্য, কাঠিন্য, প্রচণ্ডতা, প্রাবল্য; ক্ষিপ্ততা, মহত্ব। উৎকট + ক্য ভাবার্থে। সং; স্ত্রী।

ওৎকর্ধ্য—ওৎকর্ধ, উৎকর্ষিতা; উৎকর্ধজনিত যশ; শ্রীবৃদ্ধি। উৎকর্ধ + ক্য। সং; স্ত্রী।

ওৎকোচিক—ওৎকোচসম্বন্ধীয়; উৎকোচনাতা; উৎকোচগ্রাহক; উৎকোচপ্রিয়, ঘৃণধোর।

উৎকোচ + কিক। বিণ; ত্রি। স্ত্রী, -কী।

ওত্তমি—উত্তম রাজার পুত্র। উত্তম + কিক

অপত্যার্থে। সং; পু।

ওত্তরপথিক—১। উত্তরপথসম্বন্ধীয়; উত্তরপথ-গামী। উত্তরপথ + কিক। বিণ; ত্রি। স্ত্রী, -পথিকী। ২। উত্তরপথগামী ব্যক্তি; উপাসকবিশেষ। সং; পু।

ওত্তরপদিক—উত্তরপদসম্বন্ধীয়; উত্তরপদগ্রাহী। উত্তরপদ + কিক। বিণ; ত্রি।

ওত্তরোর—ওত্তরার গর্ভে অভিমুখ্যর ওরসজাত পুত্র, রাজা পরীক্ষিত। ওত্তরা শব্দ + ক্ষেয় অপত্যার্থে। সং; পু।

ওত্তানপাদ, ওত্তানপাদি—ওত্তানপাদ রাজার পুত্র ক্রব। ওত্তানপাদ শব্দ + ক্য, পক্ষান্তরে কিক অপত্যার্থে। সং; পু।

ওৎপাতিক—ওৎপাতসম্বন্ধীয়। ওৎপাত + কিক ইদমর্থে। বিণ; ত্রি। স্ত্রী ওৎপাতিকী।

ওৎসঙ্গিক—ওৎসঙ্গসম্বন্ধীয়, অঙ্গীয়, কোড়ীয়; একে নীত; কোড়হ। ওৎসঙ্গ + কিক। বিণ; ত্রি। স্ত্রী ওৎসঙ্গিকী।

ওৎসর্গিক—ওৎসর্গসম্বন্ধীয়। ওৎসর্গ শব্দ + কিক ইদমর্থে। বিণ; ত্রি। স্ত্রী ওৎসর্গিকী।

ওৎস্ক্য—ওৎস্ক্যতা; উৎকর্ষা; আগ্রহ। উৎস্ক্য শব্দ + ক্য ভাবার্থে। সং; স্ত্রী।

ওদক—ওদকসম্বন্ধীয়, জলীয়; জলময়; জল-চর। উদক + ক্য। বিণ; ত্রি। স্ত্রী ওদকী।

ওদনিক—সুপকার, পাচক। ওদন শব্দ + কিক। বিণ; ত্রি। স্ত্রী ওদনিকী।

ওদরিক—উদরভরি, পেটুক; স্বার্থপর। উদর + কিক। বিণ; ত্রি। স্ত্রী ওদরিকী।

ওদার্য্য—উদারতা, মহত্ব; বদান্ততা, দাতৃত্ব। উদার শব্দ + ক্য ভাবার্থে। সং; স্ত্রী।

ওদাসীভ—উদাসীনতা, বৈরাগ্য; সম্পদ বিপদে উপেক্ষা; অবজ্ঞা, উপেক্ষা; উদাসীন শব্দ + ক্য ভাবার্থে। সং; স্ত্রী।

ওদান্ত—উদাসীনতা, বৈরাগ্য; অমনোযোগ; অবজ্ঞা, উপেক্ষা। উদাস + ক্য ভাবার্থে। সং; স্ত্রী।

ওদুধর—ওদুধরসম্বন্ধীয়। ওদুধর + ক্য ইদমর্থে। বিণ; ত্রি। স্ত্রী ওদুধরী।

ওন্দালক—জনৈক মুনি। ওন্দালক শব্দ + ক্য অপত্যার্থে। সং; পু।

উদ্ভক্তা—বিনয়াভাব; অবিনয়; দস্ত, দোমাক; ধৃষ্টতা; অশিষ্টতা। উদ্ভক্ত শব্দ+ক্য ভাবার্থে। সং; ক্রী।

উদ্ভারিক—১। উদ্ধারসম্বন্ধীয়; বিভাগকালে উদ্ধারার্থ দেয়। উদ্ধার+কিক ইদমর্থে। ক্রী, -কী। বিণ; ত্রি। ২। দায়ধন। সং; ক্রী।

উদ্বাহিক—বিবাহসম্বন্ধীয়; বিবাহকালে কৃত; বিবাহকালে লব্ধ (যৌতুক)। উদ্বাহ (বিবাহ)+কিক ইদমর্থে। বিণ; ত্রি।

ক্রী উদ্বাহিকী।

—১। উদ্ভিজ্জ, উদ্ভিদজাত, উদ্ভিদ।

উদ্ভিজ্জ+ক্য। বিণ; ত্রি। ক্রী উদ্ভিজ্জী।

২। পাণ্ডুলবণ, পাক্সা লবণ। সং; ক্রী।

উদ্ভিদ—১। উদ্ভিদসম্বন্ধীয়, গাছপালা-সংক্রান্ত; উদ্ভিজ্জ, উদ্ভিদজাত। উদ্ভিদ+ক্য উদ্ভিদ শব্দ +ক্য। বিণ; ত্রি। ক্রী উদ্ভিদী। ২। সৈন্ধব লবণ। সং; ক্রী।

উদ্বস্ত—১। স্তনদ্রব। উদ্বস্+ক্য ইদমর্থে। সং; ক্রী। ২। স্তনসম্বন্ধীয়, স্তনজাত, স্তন্য। বিণ; ত্রি। ক্রী উদ্বস্তী। [সং; ক্রী।

উন্নতা—উন্নতি, উচ্চতা। উন্নত+ক্য ভাবার্থে।

উপকূলিক—উপকূলসম্বন্ধীয়; উপকূলস্থিত; উপকূলজাত। উপকূল+কিক। বিণ; ত্রি।

ক্রী উপকূলিকী।

উপগ্রন্থিক—রাহগ্রন্থ চক্ষ বা সূর্য্য; গ্রহণ। উপগ্রন্থ+কিক। সং; পু।

উপচারিক—১। উপচারসম্বন্ধীয়। উপচার শব্দ +কিক। বিণ; ত্রি। ২। উপচার। সং; পু। ক্রী উপচারিকী।

উপজাহ্নুক—জাহ্নু পর্য্যন্ত ব্যাপ্ত; আজাহ্নুলিখিত। জাহ্নুর সমীপে—উপজাহ্নু (অব্যয়ী); উপ-জাহ্নু+ক্য। বিণ; ত্রি।

উপদেশিক—উপদেশসম্বন্ধীয়; উপদেশ-লব্ধ। উপদেশ+কিক। বিণ; ত্রি। ক্রী উপদেশিকী।

উপনারনিক—উপনয়নসম্বন্ধীয়; উপনয়ন-প্রবর্তক। উপনয়ন+কিক। বিণ; ত্রি।

উপনিবেশিক—উপনিবেশসম্বন্ধীয়; উপনিবেশ-কারী; উপনিবেশবাসী। উপনিবেশ শব্দ +কিক ইদমর্থে। বিণ; ত্রি। ক্রী, -শিকী।

উপনিবদ—১। উপনিবদসম্বন্ধীয়; ব্রহ্মবিদ্যা-সংক্রান্ত; উপনিবদ শাস্ত্র-নির্গত। উপনিবদ +ক্য ইদমর্থে। বিণ; ত্রি। ক্রী উপনিবদী। ২। উপনিবদপ্রতিপাদ্য পরমাত্মা। সং; পু।

উপস্তাসিক—উপস্তাস সম্বন্ধীয়; উপস্তাসময়, উপস্তাসাম্বক; উপস্তাসতুল্য; উপস্তাস-কার; উপস্তাস+কিক। বিণ; ত্রি।

ক্রী উপস্তাসিকী।

উপপত্তিক—উপপত্তিসম্বন্ধীয়; যুক্তি দ্বারা সম-র্থিত। প্রতিপাদক। উপপত্তি+কিক।

বিণ; ত্রি। ক্রী উপপত্তিকী।

উপমিক—উপমাসম্বন্ধীয়; উপমাযা কথিত

বা নির্দিষ্ট। উপমা+কিক। বিণ; ত্রি।

ক্রী উপমিকী। [ভাবার্থে। সং; ক্রী।

উপমা—সাদৃশ্য, তুল্যতা। উপমা শব্দ+ক্য উপমিক—১। উচিত, জ্ঞাত্য, উপযুক্ত। উপায়+কিক। বিণ; ত্রি। ক্রী উপমিকী।

২। উপায়; যুক্তি। সং; ক্রী।

উপরোধিক—১। উপরোধসম্বন্ধীয়, অমুরোধ-সংক্রান্ত। উপরোধ+কিক ইদমর্থে। বিণ; ত্রি। ক্রী, -ধিকী। ২। গীলদণ্ড। সং; পু।

উপল—উপলসম্বন্ধীয়; উপলনির্মিত। উপল+ক্য ইদমর্থে। বিণ; ত্রি। ক্রী উপলী।

উপসর্গিক—১। উপসর্গসম্বন্ধীয়। উপসর্গ দেখ।

উপসর্গ+কিক ইদমর্থে। বিণ; ত্রি। ক্রী

উপসর্গিকী। ২। সন্নিপাতরোগবিশেষ। সং; পু।

উপাধিক—উপাধিসম্বন্ধীয়; উপাধিমাাত্রধারী, নামমাাত্র; অবাস্তব। উপাধি+কিক। বিণ; ত্রি। ক্রী উপাধিকী।

উপাধ্যায়ক—উপাধ্যায়সম্বন্ধীয়; উপাধ্যায় হইতে প্রাপ্ত। উপাধ্যায়+ক্য ইদমর্থে। বিণ; ত্রি।

উপায়িক—উপায়সম্বন্ধীয়; উপায়-নিষ্পন্ন; উপায়সাধ্য; উপায়লভ্য। উপায়+কিক। বিণ; ত্রি। ক্রী উপায়িকী।

উরগ—১। উরগসম্বন্ধীয়, সর্পসংক্রান্ত, সার্প। উরগ+ক্য ইদমর্থে। বিণ; ত্রি। ক্রী উরগী।

২। অগ্রেবা নক্ষত্র। সং; ক্রী। ৩। উরগ, সর্প। উরগ+ক্য। সং; পু।

উরং—ক্রীলোক, জানান। বৈদেশিক; সং।

উরত্র—১। মেঘসম্বন্ধীয়, ভেড়ার; মেঘলোম-জাত। উরত্র (মেঘ)+ক্য ইদমর্থে। ক্রী

উরত্রী। ২। মেঘলোমজ বস্ত্র, গালিচা। সং; ক্রী। ৩। মেঘমাংস। সং; পু।

উরস, উরস্ত—১। ষষ্ঠপদীজাত স্বয়মুৎপাদিত (সন্তান)। উরস্+ক্য ইদমর্থে। বিণ; ত্রি। ক্রী উরসী। ২। উরসপুত্র। সং; পু।

৩। বীথ্য, পিতৃহৃৎ। সং।

উর্ণ—উর্ণাসম্বন্ধীয়; উর্ণাময়, উর্ণানির্মিত, পশমী। উর্ণা+ক্য ইদমর্থে। বিণ; ত্রি। ক্রী উর্ণী।

উর্দ্ধদেহিক, উর্দ্ধদৈহিক—১। অস্ত্রোষ্টিসম্বন্ধীয়।

উর্দ্ধদেহ+কিক ইদমর্থে। বিণ; ত্রি।

ক্রী, -কী, -কী। ২। প্রেতকৃত্য, অস্ত্রোষ্টি, অগ্নিসংস্কার-তর্পণাদি ক্রিয়া। সং; ক্রী।

উর্ক—১। পার্থিব। উর্কী শব্দ+ক্য ইদমর্থে। বিণ; ত্রি। ক্রী উর্কী। ২। পাণ্ডুলবণ, পাক্সা লবণ। সং; ক্রী। ৩। মুনিবিশেষ; বাডবানল। উর্ক+ক্য অপত্যার্থে। সং; পু। [বাডবানলের উৎপত্তি সম্বন্ধে মহা-

ভারতে এইরূপ লিখিত আছে,—কজ্রিয়

কর্তৃক ভৃগু মুনির অপমানের পর উর্ক কবি

বৎকালে গর্ভমধ্যে অবস্থিতি করিতেছিলেন,

সেই সময়ে কজ্রিরেরা উর্কের জননী

গর্ভ

নষ্ট করিতে উত্তত হইলে উর্ক উর ভেদ করিয়া জন্মগ্রহণ করেন, এবং প্রতিহিংসা-স্বাধনের নিমিত্ত কঠোর তপস্তায় নিযুক্ত হন। ইহার উগ্র তপস্তায় সর্ব প্রাণী বিনাশ প্রাপ্ত হইলে পিতৃপুত্র পিতৃলোক হইতে ইহার নিকট উপস্থিত হইয়া ইহাকে ক্রোধ ত্যাগ করিতে বলেন; কিন্তু ইনি তাহাতে সম্মত হইলেন না। তখন পিতৃগণ ইহাকে বলিলেন যে, জলই সর্বলোকের আশ্রয়, অতএব সর্বলোকবিনাশক তাহার ক্রোধাগ্নি জলে নিক্ষেপ করিলেই তাহার প্রতিজ্ঞা পূর্ণ হইবে। তদনুসারে উর্ক সমুদ্রমধ্যে আপনার ক্রোধাগ্নি নিক্ষেপ করিলে, অগ্নি বৃহৎ অশ্বমুওরুণী হইয়া মুখদ্বারা অগ্নি উদ্গারণ করিয়া সমুদ্রের জল পান করিতে লাগিলেন।]

উর্কশেষ—উর্কশীপুত্র, অগস্ত্য কবি। উর্কশী শব্দ +ক্য অপত্যার্থে। সং; পু।

উর্কানল—বাডবানল। উর্কানামক যে অনল, মধ্যপদলোপী কর্মধা। সং; পু।

উর্ক্য—মুনিবিশেষ। সং; পু।

উলুক—পেচকসমূহ, পেচার ঝাঁক। উলুক+ক্য সমুহার্থে। সং; ক্রী।

উলুক—১। বৈশেষিক দর্শন। উলুক+ক্য। সং; ক্রী। ২। উক্ত দর্শনপ্রণেতা মুনি। সং; পু।

উশনস—১। শুক্রাচার্য্যসম্বন্ধীয়। উশনস্+ক্য ইদমর্থে। বিণ; ত্রি। ক্রী উশনসী। ২। শুক্রাচার্য্য প্রণীত গ্রন্থ। সং; ক্রী।

উশনসী—১। শুক্রাচার্য্যসম্বন্ধীয়। উশনস দেখ। বিণ; ক্রী। ২। শুক্রাচার্য্যের কন্যা এবং রাজা যযাতির পত্নী দেবযানী। উশনস্ শব্দ +ক্য অপত্যার্থে+ঈপ্। সং; ক্রী।

উশীর, উশীর—১। চামরলণ্ড। উশীর বা উবীর শব্দ+ক্য ইদমর্থে। সং; পু। ২। উশীরময় শয়নাসন; শয্যা; আসন; বেণীর মূল; চামর। সং; ক্রী। ৩। উশীরসম্বন্ধীয়। বিণ; ত্রি। ক্রী উশীরী, উবীরী।

উষধ—ঔষধিজাত রোগনাশক দ্রব্য, ভেষজ।

উষধি+ক্য ভাবার্থে। সং; ক্রী।

উষধাজীব—উষধ ব্যবসারী। উষধ আজীব

বাহার, বহু। সং; পু।

উষধালয়—যেখানে ঔষধ থাকে বা পাওয়া যায়, ডাক্তারখানা। উষধের আলয়, ভণ্ড।

সং; পু।

উষধি—উষধ। ক, প্র। সং।

উষধীর—উষধসম্বন্ধীয়, ভেষজসংক্রান্ত। উষধ+

ধীর ইদমর্থে। বিণ; ত্রি। ক্রী উষধীর।

উষর—১। উষর ভূমিজাত। উষর+ক্য। বিণ;

ত্রি। ২। পাণ্ডুলবণ; অরসাস্ত। সং;

ক্রী। [ত্রি। ক্রী উষরী।

উষস—উষাসম্বন্ধীয়। উষস্+ক্য ইদমর্থে। বিণ;

ঔষী—ঔষীর দেখ।

ঔষ্ট্র—১। উষ্ট্রসম্বন্ধীয়; উষ্ট্রজাত। উষ্ট্র+ক্ষ।
বিণ; ত্রি। জী ঔষ্ট্রী। ২। উষ্ট্রসমূহ, উষ্ট্র-
জাতি। সং; ক্রী।

ঔষ্ঠ্য—ঔষ্ঠ্য দ্বারা উচ্চার্য। ঔষ্ঠ+ক্ষ্য ভাবার্থে।
বিণ; ত্রি। জী ঔষ্ঠ্যী।

ঔক্য—ঔক্য—উচ্চতা, উত্তাপ। উচ্চ+ক্ষ্য, ক্ষ্য
ভাবার্থে। সং; ক্রী।

ঔকীক—ঔকীষধারী। ঔকীষ+কৃ। বিণ; ত্রি।

ঔষ্মা—ঔষ্মা, উষ্ণতা, উত্তাপ। ঔষ্ম বা ঔষ্ম শব্দ
+ক্ষ্য ভাবার্থে। সং; ক্রী।

ক

ক—১। প্রথম হলবর্ণ। ২। আত্মা; ব্রহ্মা;
বিষ্ণু; সূর্য্য, অগ্নি; বায়ু; বসু; দক্ষ;
কন্দর্প; কাল; রাজা; পক্ষী; ময়ূর;
দেহ; শব্দ; দীপ্তি। কৈ (শব্দ করা),
অথবা কচ (দীপ্তি পাওয়া)+ড ক। সং;
পু। ৩। মস্তক; কেশ; জল; স্থখ; মনঃ;
ধন; রোগ। সং; ক্রী। ৪। কত শব্দের
অপভ্রংশ।

কজা—কহা, বলা। ক্রি। প্র। ক।

কই—১। কহি, বলি। ক্রি। ক, প্র। ২।
অসম্মতি-বিসম্মাদিহত শব্দ; ঈপ্সিতবিষয়ে
প্রদ্র। বা। ৩। মন্তব্যবিশেষ। সং। কবয়ী
শব্দের অপভ্রংশ।

কইল—কহিল, বলিল। ক্রি। ক, প্র।

কইলা—১। কহিল, বলিল; কহিলে, বলিলে।
ক্রি। ক, প্র। ২। বকন বা নৈ বাচুর।
সং; প্রাদে।

কইলে—১। কহিলে, বলিলে। কবিপ্রয়োগ।
২। বকন বা নৈ বাচুর। প্রাদেশিক; সং।

কইসর—সম্রাট, বাদশা, রাজা। বৈদেশিক; সং।

কএ—করিয়া। ক্রি। প্র। ক।

কএক—কয়েক, কতিপয়, কতকগুলি। প্রাদে।

কওনে—কে। প্রাচীন কবিপ্রয়োগ।

কশুজা—কহা, বলা। দেশজ; ক্রি।

কওরে—গ্রামে। সং; প্র। ক।

কংগ্রেস—ভারতবাসিগণ কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত রাজ-
নৈতিক মহাসভা। ইংরাজী শব্দ (con-
gress); সং।

কংশ—কংস, কীসা; পানপাত্র। কম (কামনা
করা)+শ শব্দ। সং; পু বা ক্রী।

কংস—১। কংশ, কীসা; কংশপাত্র; পরি-
মাণবিশেষ। কম (কামনা করা)+শ শব্দ।
সং; পু বা ক্রী।

২। সনামখ্যাত কৃষ্ণধর্মী অহরবিশেষ,
কৃষ্ণজননী দেবকীর পিতৃব্য উগ্রসেনের পুত্র,
হস্তরাং সম্পর্কে কৃষ্ণের মাতুল। ইনি
জয়সিংহ রাজার অন্তি ও প্রাপ্তি নানী দুই
কস্তার পাণিগ্রহণ করেন। একে স্বয়ং
বতাবতঃ দুর্বৃত্ত, তদুপরি জয়সিংহের সাহায্য

প্রাপ্ত হওয়ায় কংস বাবতীর যাদবগণকে
উপেক্ষা করিয়া এবং স্বীয় জনক উগ্রসেনকে
কারারুদ্ধ করিয়া আপনি মথুরার সিংহাসনে
আরোহণ করেন। এই সময়ে ইহার
পিতৃবাতনয়া দেবকীর সহিত বহুদেবের
বিবাহ হইলে কংস দৈববাণীতে অবগত হন
যে, দেবকীর অষ্টম গর্ভসমুৎপন্ন সন্তান তাঁহার
প্রাণ বিনাশ করিবে। অতঃপর কংস দেবকী
ও বহুদেবকে কারারুদ্ধ করিয়া রাখেন, এবং
তাহাদের এক একটি সন্তান ভক্ষ্যগ্রহণ
করে, আর ইনি সেই নবপ্রসূত শিশুর
প্রাণবধ করেন। নিষ্ঠুর কংস এইরূপে
কমান্বয়ে সাতটি সদ্যোজাত শিশুকে শমন-
ভবনে প্রেরণ করেন। দেবকীর অষ্টম গর্ভে
শ্রীকৃষ্ণ জন্মগ্রহণ করেন। বহুদেব সেই
রজনীতেই কৌশল করিয়া শিশু কৃষ্ণকে
গোকুলে নন্দালয়ে প্রেরণ করিয়া নন্দপত্নী
যশোদার সদ্যোজাত কন্যাকে [যোগ-
নামাকে] আনাইয়া দেবকীর নিকট
রাখিয়া দেন। পরদিন কংস সেই কন্যাকে
বধ করিতে উদ্যত হইলে তিনি পাপিষ্ঠের
হস্ত হইতে মুক্তিলাভ করিয়া শূন্যে উথিত
হইলেন এবং বলিয়া গেলেন যে, কংসের
ভাবী হস্তা জন্মগ্রহণ করিয়া গোকুলে বৃদ্ধি
পাইতেছেন।

অতঃপর কংস ইহার ভাবী হস্তার প্রাণ-
বিনাশের উপায় দেখিতে লাগিলেন, এবং
কেদী, ধেনুক, পুতনা প্রভৃতি অসুগত অমু-
চর ও অমুচরীদিগকে আজ্ঞা করিলেন যে,
“তোমরা যে বালকের শরীরে বলাধিক্য
দেখিবে, তাহারই প্রাণবধ করিবে।”
ইহার কৃষ্ণের হস্তে নিধন প্রাপ্ত হইলে,
কৃষ্ণই যে ইহার ভয়ের কারণ, তাহা
কংস বুঝিতে পারেন। অনন্তর কৃষ্ণের
বধার্থে ধনুঃশস্ত্রের অনুষ্ঠান করিয়া কৃষ্ণ ও
বলরামকে আনিবার জন্য অক্রুরকে প্রেরণ
করেন। ইহার আগত হইলে তাহাদের
বিনাশের জন্য কংস বহুবলশালী মল ও মন্ত
মাতঙ্গ নিযুক্ত করেন। কৃষ্ণ বলরাম
তাহাদের সকলকে বধ করিয়া কংসের
প্রাণবিনাশে কৃতসম্বল হইলেন। এদিকে
কংসও তাহাদিগকে বধ করিবার নিমিত্ত
অগ্রসর হইলেন। যুদ্ধে কংসেরই পতন
হইল। অতঃপর শ্রীকৃষ্ণ আপনার জনকজননী
ও উগ্রসেনকে কারারুদ্ধ করিয়া উগ্রসেনকে
মথুরার রাজ্যসনে পুনঃ প্রতিষ্ঠিত করিলেন।
সং; পু। [সং; ক্রী।

কংসক—হীরাকস। কংস+কন্ সাধুার্থে।

কংসকার—কংশবণিক, কীসারি। কংস শব্দ
-ক (করা)+বণ্ণ ক। সং; পু।

কংসজিৎ—শ্রীকৃষ্ণ। কংস শব্দ-জি (জয় করা)
+জিৎ ক। সং; পু।

কংসবণিক (—বণিজ্)—কীসারি। ৬তং।
সং; পু।

কংসবতী, কংসাবতী—কংসাহরের ভগিনী,
উগ্রসেনের কস্তা; বহুদেবাহরের সহিত
ইহার বিবাহ হয়। সং; ক্রী।

কংসহা (—হন্)—শ্রীকৃষ্ণ। উপ; কংস—হন
+ক্টিপ্ ক। সং; পু। [সং; পু।

কংসারি—শ্রীকৃষ্ণ। কংসের অরি, ৬তং।
ককান—কাতরান, কাতরধ্বনি করা, কাতরতা

প্রকাশ করা; (শিশুদিগের) কাঁদিতে
কাঁদিতে দম আটকাইয়া আসা। ক্রি।
প্রাদে। বি ককানি। [সং; পু।

ককার—ক্ এই বর্ণ মাত্র। ক+কার য়ার্থে।
ককৃৎ (ককৃৎ)—বৃষপক্ষের কুটি; ভ্রূচামরা

রাজচিহ্ন; পর্ব্বতের অগ্রভাগ, গিরিশিখর;
শ্রেষ্ঠ। ক শব্দ (স্থপ)—ক (শব্দ করা)+
ক্টিপ্ ক। সং; ক্রী।

ককৃৎস—স্বযাবংশীয় জনৈক নরপতি। রামায়ণের
মতে ইনি ভগীরথের পুত্র। [মতান্তরে, ইহার
পিতার নাম পুরঞ্জয়]। এই রাজা জেঠাঘুণে
হুম্যেধ্যায় রাজত্ব করিতেন। ইহার
আদিন নাম পুরঞ্জয়; পরে নিম্নলিখিত
ঘটনা হইতে ককৃৎস নাম প্রাপ্ত হন।
কোনও সময়ে দেবগণ অহরকর্তৃক প্রপীড়িত
হইয়া বিষ্ণুর শরণাগত হইলে তিনি দেব-
গণকে পুরঞ্জয় রাজার সাহায্য গ্রহণ করিতে
পরামর্শ দেন। অনন্তর দেবগণ ঐ রাজার
নিকট উপস্থিত হইয়া সমস্ত কণা বিজ্ঞাপিত
করিলে রাজা মহাবৃষভরূপী ইন্দের ককৃৎসে
আরুঢ় হইয়া যুদ্ধে গমন করেন, এবং অহর-
গণের বিনাশ করিয়া অহরগণকে নিরুপদ্রব
করেন। তদনন্দি ঐ ভূপতি ককৃৎস নামে
বিখ্যাত হন। ককৃৎ—হা+ড ক। সং; পু।

ককৃৎস—ককৃৎ (সকল অর্থে)। ক (স্থপ)—কু
(পৃথিবী)—দা+ড ক। পু বা ক্রী।

ককৃৎসী—১। কুটিযুক্ত; শিখরবিশিষ্ট।
ককৃৎসান দেখ। ককৃৎস+ঐপ্। বিণ; ক্রী।

২। কটিদেশ। সং; ক্রী।

ককৃৎসান (—স্মাং)—১। ককৃৎসবিশিষ্ট, কুটি-
যুক্ত; শিখরবিশিষ্ট। ককৃৎস+ (বহু স্থানে)
মত আছে অর্থে। বিণ; পু। ক্রী ককৃৎসী।
২। বৃষ, বঙ, বাঁড়; পর্ব্বত, ভবভাননক
ঔষধ। সং; পু।

ককৃৎসী (—স্মিন্)—১। বৃষ; পর্ব্বত; জনৈক
নৃপতি, বলদেব-পত্নী রেবতীর পিতা। ককৃৎ
শব্দ+স্মিন্ আছে অর্থে। সং; পু। ২।
ককৃৎস-বিশিষ্ট, কুটিযুক্ত; শিখরবিশিষ্ট। বিণ;
পু। ক্রী ককৃৎসী। [সং; ক্রী।

ককৃৎসর, ককৃৎসর—নিভবহ আবর্তীকার গর্ত্তধর।
ককৃভ—রাগবিশেষ; বীণার তালু (লাউ);
কুটজ বৃক্ষ; গজত্বাবিশেষ; পক্ষিবিশেষ।
সং; পু।

ককুড়া—দিক্ ; রাগিণী বিশেষ। সং ; জী।
 ককুড়াদনী—নলী নামক গজদ্রব্য। সং ; জী।
 কক—কেন। প্রা, ক। [জী।
 ককোল—গজদ্রব্যবিশেষ, কঁকলা। সং ; পু বা
 ককোলক—ককোল, কঁকলা। ককোল+ক
 স্বার্থে। সং ; জী।
 ককুথ—কঠিন, শত্রু। ককুথ (হাস্য করা)+
 অটন্ ক। বিণ ; ত্রি। জী ককুথটা।
 ককুথটা—১। খটকা, খড়িমাটা, ফুলখড়ি।
 ককুথ+ঈপ। সং ; জী। ২। কুড়ুট,
 মোরগ। প্রাচীন কবিপ্রয়োগ।
 ককখন, কক্ষণ—কখনই, কোন কালেই। প্রাদে।
 কক্ষ—১। প্রকোষ্ঠ ; বাহমূল, বগল, কাঁধ ;
 পার্শ্ব ; তৃণ ; শুক তৃণ ; শুক বন ; লতা ;
 স্পর্ধাস্পদ, প্রতিযোগী ; কচ্ছ, কাছা ;
 বস্ত্রাঞ্চল। কব (হিংসা করা)+স ৭।
 সং ; পু। ২। নক্ষত্র ; গ্রহগণের পরিভ্রমণ
 পথ। সং ; জী।
 কক্ষণ—ককখন দেখ।
 কক্ষতল—বগল ; ঘরের মেঝে। ৬তৎ। সং ; পু।
 কক্ষধর—বঙ্কোদেশের উভয় পার্শ্বস্থ মর্ম্মহল-
 বিশেষ। কক্ষ-ধ+অন্ ক। সং ; পু।
 কক্ষপ—কচ্ছপ, কুম্ভ। কক্ষ-পা+ড ক।
 সং ; পু।
 কক্ষপুট—বগল। সং ; পু।
 কক্ষশায়—কুহর। উপ ; কক্ষ-শী+ঘন্ ক।
 সং ; পু। [সং ; পু।
 কক্ষসেন—পরীক্ষিতের পুত্র ; ঋষিবিশেষ।
 কক্ষা—হস্তীর কক্ষ বন্ধন-রজ্জ্ব ; কটিবন্ধ ; বাহ-
 মূল, বগল, কাঁধ ; কাঞ্চী, চলহার, গোটা ;
 কচ্ছ, কাছা ; বস্ত্রাঞ্চল ; গৃহপ্রকোষ্ঠ ;
 গৃহভিত্তি, দেওয়াল ; রথাস্তর্গত স্থানবিশেষ ;
 স্পর্ধাস্থান, প্রতিযোগিতা ; রত্তি। কব
 (হিংসা করা)+স ৭+আপ্। সং ; জী।
 কক্ষান্তর—অজ্ঞ প্রকোষ্ঠ। অজ্ঞ কক্ষ, নিত্য। সং।
 কক্ষাপট—কোপীন। কক্ষার পট (বস্ত্র), ৬তৎ।
 সং ; পু।
 কক্ষাবান্ (—বৎ)—মুনিবিশেষ। সং ; পু।
 কক্ষাবেক্ষক—স্বারপাল ; অন্তঃপুররক্ষী ; উদ্যান-
 পাল ; কবি ; রক্ষাজীব ; বিড়গ। কক্ষের
 বা কক্ষার অবেক্ষক, ৬তৎ। সং ; পু।
 কক্ষ্য—১। কক্ষোত্তর, কক্ষজাত ; কক্ষপূরক।
 কক্ষ শব্দ+য ও স্বার্থে। বিণ ; ত্রি। জী
 কক্ষ্য। ২। রক্তবিশেষ ; হর্ম্ম্যাদি প্রকোষ্ঠ ;
 রাজ্যন্তঃপুর ; উত্তরীয় বস্ত্র ; কক্ষবন্ধন রজ্জ্ব,
 মেথলাদি বন্ধনের রজ্জ্ব ; পার্শ্বভাগ। সং ;
 পু। ৩। নিক্তির পাল্লা বা বাটি। সং ; জী।
 কক্ষ্য—১। কক্ষোত্তর, ইত্যাদি। কক্ষ্য দেখ।
 বিণ ; জী। ২। কক্ষা (সকল অর্থে)।
 কক্ষ শব্দ+য+আপ্। সং ; জী।
 কক্—বর্ণমালা ; আধমিক পাঠ ; লেখাপড়ার
 ন্যূনপাত। সং।

কগন—কোন সময়ে ; কোনও সময়ে। দেশজ ;
 ব্য।
 কগনও, কগনো—কোনকালে। ব্য।
 কগম-কখন—কোন কোন সময়ে, সময়ে সময়ে।
 কগন-সখন—কটিং কোনও সময়ে, বিরল, মধ্যে
 মধ্যে। দেশজ ; ব্য।
 কঙ্ক—কাঁকপক্ষী, বোধ হয় বাঙ্গালার যাহাকে
 হাড়গেলা পাখী বলে ; বিরাট রাক্ষসের
 সভায় অবস্থিতিকালীন যুধিষ্ঠিরের নাম
 [যুধিষ্ঠির দুর্যোধনের নিকট অক্ষকীড়ায়
 পরাজিত হইলে দ্বাদশ বৎসর বনবাস ও
 এক বৎসর অজ্ঞাতবাসের নিয়ম ছিল। সেই
 অজ্ঞাতবাসের বৎসর দ্রৌপদীসহ পঞ্চপাণ্ডব
 বিরাটরাজার নিকট যাইয়া আপনাদের
 প্রকৃত জাতি ও নাম গোপন করিয়া কল্পিত
 নাম ধারণপূর্বক ভিন্ন ভিন্ন কার্যে নিযুক্ত
 হইয়াছিলেন। তৎকালে যুধিষ্ঠির কঙ্ক, ভীম
 বলভ, অর্জুন বৃহন্নল, নকুল গ্রন্থিক,
 সহদেব তত্ত্বিপাল এবং দ্রৌপদী দৈরিকী
 নামে পরিচিত হইয়াছিলেন] ; চলত্রাক্ষণ ;
 ঘন ; কংসের ভ্রাতা, উগ্রসেনের পুত্র।
 কন্ক+অন্ ক। সং ; পু।
 কঙ্কট, কঙ্কটক—তম্বু, বর্ষা, কবচ। উপ ; ক
 (বায়ু)—কট্ (আবরণ করা)+থ ক,+
 কন্ স্বার্থে। সং ; পু।
 কঙ্কণ—১। করভূষণ, কাঁকন, একপ্রকার
 বালা ; বিবাহসূত্র ; শেখর। যন্তু লুপ্ত
 কণ (পুনঃ পুনঃ শব্দ করা)+অন্ ক।
 সং ; জী।
 ২। বোম্বাই প্রদেশের অংশবিশেষ।
 এই ভংশমধ্যে রত্নগিরি, কোলাবা ও থানা
 জেলা অবস্থিত। নিজ বোম্বাই সহর ও
 এলিফান্টা দ্বীপ, এবং করদ রাজ্যত্রয়—
 জোহর, সাওত্তারী ও জঞ্জিরা,—এবং
 পর্ন্তগুজ অধিকৃত গোয়া প্রদেশ, এই
 অংশের অন্তর্ভূত। কঙ্কণ দেশের সাধারণ
 ভাষা মারাঠী ; দক্ষিণাংশে কানারী ও
 উত্তরাংশে গুজরাটীও প্রচলিত আছে।
 কঙ্কণ অতি প্রাচীন দেশ। খৃষ্ট জন্মের
 অব্যবহিত পূর্ব তিন শত বৎসর ব্যাপিয়া
 মৌর্যবংশ এখানে রাজত্ব করিত। তাহার
 পরে শাতাব্বী বা অন্ধ্রভূতাগণ, চালুক্য-
 গণ, শীলাহারগণ, বাদবগণ, মুসলমানগণ ও
 মহারাষ্ট্রীয়গণ ইহার শাসনদণ্ড পরিচালনা
 করেন। ১৮১৮ খৃষ্টাব্দে মহারাষ্ট্রীয় রাজত্বের
 অবসানে, এই দেশ ইংরাজদিগের অধি-
 কারে আসে। কঙ্কণ দেশের সহিত গ্রীক
 ও রোমীয়গণের বাণিজ্য সম্বন্ধ ছিল। বেদী
 ইজরাইলগণের ও পার্সীগণের এখানে
 আগমন, কঙ্কণের ইতিহাসের প্রধান
 ঘটনা। বেদী ইজরাইলগণ নিকৃদ্বিষ্ট
 ইজরাইল জাতির বংশধর—একথা অনেক

পণ্ডিত বলিয়া থাকেন। পার্সীগণ স্বদেশ
 পরিত্যাগ করিয়া সর্বপ্রথমে থানা নামক
 সহরে বাস স্থাপন করেন (খৃঃ ৭ম শতাব্দী)।
 কঙ্কণী—কিঙ্কণী, ক্ষুদ্র ঘটিকা। কঙ্কণ+ঈপ্।
 সং ; জী। [স্বার্থে+আপ্। সং ; জী।
 কঙ্কণীক—কঙ্কণী, ক্ষুদ্র ঘটিকা। কঙ্কণী+ক
 কঙ্কট—১। বৃক্ষ। সং ; পু। ২। কাঁকুই,
 চিরুণী। কন্ক (গমন করা)+অতচ্ ক।
 সং ; জী। জী কঙ্কটী, কঙ্কটিকা।
 কঙ্কটিকা, কঙ্কটী—কাঁকুই, চিরুণী। সং ; জী।
 কঙ্কপত্র—একপ্রকার বাণ। বহু। সং ; পু।
 কঙ্কপুরী—বারাণসী ; কাশী। কঙ্কা অর্থাৎ
 স্থখা যে পুরী, কল্পধা। সং ; জী।
 কঙ্কমালা—করতালবাদন। সং ; জী।
 কঙ্কমুখ—চিমটা ; মাড়াশি। বহু। সং ; পু।
 কঙ্কর—১। কাঁকর ; তড়, ঘোঁল। ক শব্দ
 (শব্দ বাজল)—ক্ (করা)+থ ক। সং ;
 জী। ২। কর্কশ ; কুৎসিত। বিণ ; ত্রি।
 কঙ্করোল—১। কাঁকরোল গাছ। সং ; পু।
 ২। কাঁকরোল ফল। সং ; জী।
 কঙ্কশায়—কঙ্কশায়, কুজুর। সং ; পু। [জী।
 কঙ্কা—উগ্রসেনের কন্যা, কংসের ভগিনী। সং ;
 কঙ্কাল—অস্থিপঞ্জর (Skeleton) ; অস্থি ;
 কটি। কন্ক+কালন্ ক। সং ; পু।
 কঙ্কালমালিনী—কঙ্কালি। কঙ্কালমালা+ইন্
 আছে অর্থে+ঈপ্। সং ; জী।
 কঙ্কালমালী (—মালিন্)—অস্থিমালাধারী, রক্ত,
 শিব। সং ; পু।
 কঙ্কালসার—কঙ্কালমাত্রে পর্ধ্যবসিত, যাহার
 কেবল হাড় কয়খনি সার হইয়াছে, অস্থি-
 চর্ধ্যাবশেষ, মাংসহীন, কৃশ। কঙ্কালই সার
 যাহার, বহু। বিণ ; ত্রি। জী,—সার।
 কঙ্কালবিশিষ্ট, কঙ্কালাবশেষ—অস্থিমালাবিশিষ্ট,
 যাহার কেবল হাড় কয়খনি আছে, অস্থি-
 চর্ধ্যসার, মাংসহীন, কৃশ। কঙ্কালই অবশিষ্ট
 বা অবশেষ যাহার, বহু। বিণ ; ত্রি।
 কঙ্কু—উগ্রসেনের পুত্র, সূতরাং কংসের ভ্রাতা ;
 কঙ্কু, কাক্সনি। সং ; পু। [সং ; জী।
 কঙ্কু, কঙ্কুকা, কঙ্কুনী—ধাত্তবিশেষ, কাক্সনি।
 কঙ্কুয়া—১। শেখর, চূড়া। হিন্দী। ২। দুর্গ-
 প্রাচীরের উপরিস্থ বৃকজ (Tower)। প্রা,
 ক। সং।
 কচ্—ভীক্কার ও বা দস্ত দ্বারা দ্রুত কর্তনের
 অমুকরণ শব্দ ; কলমের মুখ, কৎ ; অসম-
 কোণ। দেশজ।
 কচ্—১। বন্ধ। কচ্+অল্ ভা। ২। কেশ।
 কচ্+অল্ ধ্রু। ৩। মেঘ ; শুক তৃণ ; বৃহ-
 স্পতির পুত্র। কচ্+অল্ ক। সং ; পু।
 বৃহস্পতিপুত্র কচ্চের সম্বন্ধে নিম্নলিখিত
 উপাখ্যানটি প্রচলিত আছে ;—দেবগণ
 কচ্চকে যুতদ্রাবনী বিদ্যাশিক্ষা করিবার
 জন্য দেবভ্যাক্ষ ও গুজাচাখ্যের নিকট প্রেরণ

করেন। ইনি সবিশেষ যত্নসহকারে গুজ্জা-চাখোর ও তৎকল্প দেবধানীর সেবা করিতেন। তাঁহার উত্তরেই ইহার প্রতি সাতিশর সমুদ্র হন। দৈত্যগণ কচের অভিপ্রায় জানিতে পারিয়া ইহার প্রাণবধ করে। দেবধানীর অমুরোধে গুজ্জাচাখা ইহাকে পুনর্জীবিত করেন। কিছুদিন পরে দৈত্যেরা আবার ইহার প্রাণসংহার করে। এবারও দেবধানীর অমুরোধে গুজ্জাচাখা ইহার প্রাণদান করেন। ফলতঃ দেবধানী মনে মনে ইহার প্রতি আসক্ত হইয়া পড়িয়াছিলেন। তৃতীয় বার দেবধানীর অভিপ্রায়ক্রমে কচ পুণ্যচরনে গমন করিলে দৈত্যগণ ইহাকে হত্যা করিয়া ভস্মীভূত করিয়া ফেলে, এবং সেই ভস্ম স্রবার সহিত মিশ্রিত করিয়া নৌশেলে গুজ্জাচাখাকে পান করায়। দেবধানী যথাসময়ে কচকে প্রত্যাগত না দেখিয়া অমুখ্যানে বুঝিলেন যে, দৈত্যের হস্তে কচের প্রাণত্যাগ ঘটয়াছে। তিনি পিতাকে সবিশেষ অমুরোধ করায় গুজ্জাচাখা কচকে পুনর্জীবিত করিতে ইচ্ছা করিয়া জানিতে পারেন যে, কচ তাঁহার উদরমধ্যে অবস্থিত করিতেছেন। তখন গুজ্জাচাখা কচকে মৃত-সঞ্জীবনী মন্ত্র প্রদান করিয়া বহির্গত হইতে বলেন। কচ গুজ্জর উদর ভেদ করিয়া বহির্গত হইলে গুজ্জাচাখার মৃত্যু হইল। কচ গুজ্জর মন্ত্র দ্বারা তাঁহাকে পুনর্জীবিত করেন। অতঃপর কচ স্বখানে প্রস্থান করিবার অনুমতি প্রার্থনা করিলে দেবধানী মনের কথা ভাবিলেন। তিনি কচকে পতিত বরণ করিবার ইচ্ছা জানাইলেন। কিন্তু গুজ্জর মন্ত্রসাহায্যে জানে কচ এ প্রস্তাব প্রত্যাখ্যান করেন। ইহাতে দেবধানী ক্রুদ্ধ হইয়া এই অভিশাপ প্রদান করেন যে, কচের মৃতসঞ্জীবনী বিস্তা কল-প্রদা হইবে না। কচ উত্তর করেন, “মন্ত্র অমোঘ, ইহা ব্যর্থ হইবার নহে। আমি এ মন্ত্রে ফল পাইব না বটে; কিন্তু আমি বাহাকে শিক্ষা দিব, সে অবশ্যই ফল পাইবে।” ইহা বলিয়া কচ দেবধানীকে অভিসম্পাত দিলেন যে, অতঃপর তিনি ব্রাহ্মণভোগ্য না হইয়া ক্ষত্রিয়ভোগ্য হইবেন। এই শাপের ফলে দেবধানী ক্ষত্রিয় রাজা ধর্মাতীর পত্নী হন। অতঃপর কচ আর বিলম্ব না করিয়া তর্গে গমন করিলেন, এবং তথায় দেবগণকে ঐ মন্ত্র শিক্ষা দিলেন।

কচকচানি—কচকচি (তাঁহা দেখ)।

কচকচি—নানাপ্রকার অনুকরণ শব্দ, কাঁচ কাঁচ বা কাঁচের কাঁচের ধ্বনি; বকাবকি, কলহ, ঝগড়া; গুণ্ডগোল। দেশজ।

কচকচিয়া, কচকচে—১। কচ, কচ, শব্দকারী;

অপক বা কাঁচা (ফলাদি)। বিণ। ২। বাসবিশেষ। দেশজ; সং।

কচগ্রহ—কেশধারণ; কেশধারণপূর্বক ধারণ। ৩তৎ। সং; পু।

কচটা, কচটান—চটকান। প্রাদেশিক; ক্রি।

কচড়া—হিসাব, হিসাববহি; মোটা দড়ি, কাছি; কাঁকড়ার মাটি; জঞ্জাল; পাক; মহুয়া ফল। প্রাদেশিক; সং।

কচপক্ষ, — পাশ—কেশপাশ, কেশসমূহ। ৩তৎ। সং; পু। [প্রাদে; বিণ।

কচমা—শিশু, অল্পবয়স্ক, ক্ষুদ্র, ছোট, নমনীয়।

কচমাল—অগ্নি; ধূম। সং; পু।

কচকচর, —মচর—অব্যক্তশব্দ; পক্ষীর ধ্বনি। দেশজ; সং।

কচলা, কচলান—রগড়ান; রগড়াইয়া ধৌত করা; রগড়ারগড়ি করা; চটকান। দেশজ; ক্রি।

কচলা-কচলি—রগড়ারগড়ি; চটকা-চটকি; দর কষাকষি; বকাবকি। দেশজ; সং।

কচহস্ত—কচপক্ষ, কেশপাশ, কেশসমূহ। ৩তৎ। সং; পু।

কচা—১। হস্তিনী; শোভা। কচ+আপ্। সং; স্ত্রী। ২। ছোট গাছের ডাল; দেশী ভেড়ের গা; খুদ, আগালে। দেশজ; সং। ৩। পরখ করা। দেশজ ক্রিয়া।

কচাকু—১। দুর্ধর্ষ, দুর্বৃত্ত, দুরাচার, দুঃশীল; দুঃসহ, অসহ, দুর্ভর। কচ+আকু ক। বিণ; স্ত্রী। ২। সর্প। সং; পু।

কচাচিত্ত—কেশযাপ্ত; বিকীর্ণকেশ; আল-লায়িত-কুন্তল। কচ দ্বারা আচিত, ৩তৎ। বিণ; স্ত্রী, —তা।

কচাং—নরম জিনিষ কাটিবার শব্দ। দেশজ।

কচাল—বিতর্ক, বিতণ্ডা। সং।

কচালিয়া, কচালে—১। কলহকারী, কলহ-প্রিয়, ঝগড়াটিয়া। দেশজ; বিণ। ২। মর্দনকারী; মর্দিত, রগড়ান। প্রা, ক।

কচি—অনতিপূর্বজাত, শিশু, ছোট, অল্পবয়স্ক; অপক, কাঁচা; কোমল, নর, নরম। দেশজ; বিণ।

কচু, কচী—কচু গাছ; তাহার মূল। সং; স্ত্রী।

কচুরার—ইনি সুপ্রসিদ্ধ স্বাধীন বঙ্গাধিপ প্রাতঃ-স্নানপূর্বক প্রতাপাসিত্যের পিতৃব্য বসন্তরায়ের পুত্র। কোন সময়ে প্রতাপ কুহু হইয়া বসন্ত-রায়কে সপরিবারে বিনষ্ট করিতে কৃত-সঙ্কল্প হইয়া তাঁহার প্রাণসংহার করিলে প্রতাপ-মহিষী দরপারবণ হইয়া কচুরারের জীবন রক্ষা করেন। কচুরার দিল্লী গমন করিয়া জাহাঙ্গীরকে সমস্ত বলিয়া মানসিংহকে লইয়া আসেন। কচুরারের মন্ত্রণায় মানসিংহ যুদ্ধে জয়ী ও প্রতাপ বন্দী হন। অতঃপর কচুরার বশোহরে দীর্ঘকাল রাজ্যশাসন করেন।

কচুরি—মাথা ময়দার ভিতর বাটা কলারের পুর দেওয়া ও তৈল ঘৃতাদিতে ভাজা এক প্রকার খাবার। দেশজ; সং।

কচুরি-পানী—জলজ উদ্ভিদ বিশেষ (ইহার ফুল হয়), বিলাতী পান্দ্র। দেশজ; সং।

কচে বার—গুজ বার, কেবল ১২, পাশা খেলার দান, ৬+৫+১ এই তিনের যোগে উৎপন্ন বার। দেশজ; সং।

কচর—১। কুৎসিত; মলিন। উপ; কু-চর +অন্ ক। বিণ; স্ত্রী। স্ত্রী কচর। ২। তক্ষ, ষোল। সং; স্ত্রী।

কচিং—কামনা, ইচ্ছা; কুশলপ্রদ। ব্য।

কচ্ছ—১। একপ্রকার বৃক্ষ, তুঁদ গাছ; নৌকার পদ্মভাগ; জলময় দেশ, নদ্যাদির প্রান্তভাগ, কাছাড়; বঙ্গাঞ্চল, কাছা। কচ +ছ ক। সং; পু। ২। জলপ্রান্তরিত। বিণ; স্ত্রী। স্ত্রী কচ্ছা। ৩। বোম্বাই প্রদেশে গুজরাট বিভাগে অবস্থিত কয়দ রাজ্য। এই রাজ্যের উত্তর দিকে “গ্রেট রন্” (Great Rann) এবং পূর্বদিকে “লিটল রন্” (Little Rann) নামক দুইটা বিস্তৃত লবণাক্ত জলাভূমি অবস্থিত। ঐ ভূমি হইতে যথেষ্ট পরিমাণে লবণ সংগৃহীত হয় বটে, কিন্তু গ্রীষ্মকালে উহা প্রকাণ্ড মরুভূমিতে পরিণত হয়, এবং এখানে গর্দভ ব্যতীত অন্ত কোন প্রাণী প্রায়ই দৃষ্ট হয় না। কচ্ছদেশে ভূমিকম্প ও দ্বিভিক্ষ বহুবার ঘটয়াছে। কচ্ছের অধিপতিগণ “রাও” উপাধি-ভূষিত। ইহার “জার” নামধেয় জনৈক রাজপুত্রের বংশধর। কচ্ছের সামন্তমণ্ডলগণও জার-বংশসম্বৃত। ইহার পূর্বে মুসলমান ছিলেন বলিয়া পরিচয় দেন। ইহার মুসলমানের হস্তে আহার গ্রহণ করেন। রাও হিন্দুমন্দিরে ও মুসলমান মসজিদে পর্যায়ক্রমে উপাসনা করেন।

কচ্ছটিকা, কচ্ছাটিকা—কচ্ছ, কাছা। সং; স্ত্রী।

কচ্ছপ—কুর্খ, কাছিম; বিকুর অবতারবিশেষ; নিধিবিশেষ; মল্লযুদ্ধ-বন্ধবিশেষ। কচ্ছ শব্দ -পা+ড ক। সং; পু। স্ত্রী কচ্ছপী।

কচ্ছপিকা—কুর্খ ব্রণবিশেষ। কচ্ছপী+কণ্, স্বার্থে+আপ্। সং; স্ত্রী।

কচ্ছপী—কচ্ছপস্ত্রী, কুর্খা, স্ত্রীকাছিম; সরস্বতীর বীণা; ব্রণরোগবিশেষ। কচ্ছপ দেখ।

কচ্ছপ+ঈপ্। সং; স্ত্রী।

কচ্ছপু, কচ্ছপুহি—জলদমীপিত্ত হল, নদ্যাদির প্রান্তস্থিত জমি, কাছাড়। কর্ণধা। সং; স্ত্রী।

কচ্ছবহা—দুর্ধা। উপ; কচ্ছ—বহ+অন্ ক +আপ্। সং; স্ত্রী।

কচ্ছা—কচ্ছ, কাছা; বিবিগোকা। কচ্ছ+আপ্। সং; স্ত্রী।

কচ্ছাষ্টি—নদ্যাদি জলাশয়ের প্রান্ত। কচ্ছের অন্ত, ৩তৎ। সং; পু।

কঙ্ক, কঙ্ক—কণ্ডুতি, চুলকানি রোগ, খোসা ; পাঁচড়া। সং ; ক্রী। [ক্রী।
কঙ্কমতী—শুকসিখী। কঙ্ক+মত্+ঈপ্। সং ;
কঙ্কুর—কঙ্কুরোগাক্রান্ত, পাঁচড়ারোগী, খোসা ;
কামুক, ভট্টচরিত্র। কঙ্ক+র আছে অর্থে।
বিণ ; ক্রি। ক্রী কঙ্কুরা।
কঙ্কোটিকা—কঙ্কা, কাছা। সং ; ক্রী।
কটী—কটু দেখ।
কঙ্কম—প্রকার, রকম। বৈদেশিক ; সং।
কঙ্ক—কিছু, কিছু। প্রা, ক।
কঙ্ক—১। জলজাত। উপ ; ক শব্দ (জল) —
জন+ড ক। বিণ ; ক্রি। ক্রী কঙ্কা। ২।
পঙ্কজ, পদ্ম। সং ; ক্রী।
কঙ্কাই, কাজাই—ঘোড়ার মুখের সাজ ; মুখস।
বৈদেশিক ; সং।
কঙ্কাল—১। অঙ্গন, কাজল। কুংসিত যে জল,
কর্ম্মধা। সং ; ক্রী। ২। মেঘ। সং ; পু।
কঙ্কালম্বজ—প্রদীপ। কঙ্কাল হইয়াছে ম্বজ
যাহার, বহ। সং ; পু। [ক্রী।
কঙ্কাল—মস্ত্রবিশেষ। কঙ্কাল+আপ্। সং ;
কঙ্কালী—মস্ত্রবিশেষ, কঙ্কাল ; পারদগটিত
ঔষধবিশেষ। কঙ্কাল+ঈপ্। সং ; ক্রী।
কঙ্কাল—অঙ্গন, কাজল। কু (কুংসিত) যে জল
(অগ্নিশিখা), কর্ম্মধা। সং ; ক্রী।
কঙ্কার—স্থ্যা। অলুক উপ ; ; কন্ (জলকে)
—চারি (শোষণ করা)+ড ক, যে জল
শোষণ করে। সং ; পু।
কঙ্কি, কঙ্কী—কঙ্কিকা দেখ। সং ; ক্রী।
কঙ্কিকা—বেণুশাখা, বাণের গ্রন্থিমূল হইতে
নির্গত শাখা। কন্চ (বন্ধন করা)+ণ ক
ক+ক্রীলিঙ্গে আপ্। সং ; ক্রী।
কঙ্কু—নির্ম্মৌক, সাপের খোলস। কন্চ+উ
ক। সং ; পু।
কঙ্কুক—কবচ, বর্ম্ম, সাজোয়া ; কাঁচুলি ;
জামা ; বস্ত্র ; নির্ম্মৌক, সাপের খোলস।
কন্চ (বন্ধন করা)+উক ক। সং ; পু।
কঙ্কুকালু—সর্প। কঙ্কুক+আলু যুক্তার্থে। সং।
কঙ্কুকী (কঙ্কুকিন্)—কবচধারী ; অন্তঃপুরের
বৃদ্ধ নপুংসক রক্ষক ; সর্প। কঙ্কুক শব্দ+
ইন্ অন্ত্যর্থে। সং ; পু।
কঙ্কুকী—ঔষধবিশেষ ; ক্ষীরীপ বৃক্ষ। সং ; ক্রী।
কঙ্কুলিকা—ক্রীলোকের কাঁচুলি। কঙ্কুলী+
কণ, স্বার্থে+আপ্। সং ; ক্রী।
কঙ্কুলী—কাঁচুলি। কন্চ (বন্ধন করা)+উল
ণ+ঈপ্। সং ; ক্রী। [ক্রী।
কঙ্কুল—বর্ম্মধীগের অলঙ্কারবিশেষ। সং ;
কঙ্ক—১। জলজাত। উপ ; কন্ (জল, যুথ
ইত্যাদি)—জন+ড ক। বিণ ; ক্রি। ক্রী
কঙ্কা। ২। পদ্ম ; অমৃত। সং ; ক্রী।
৩। ব্রহ্মা ; কেশ। সং ; পু।
কঙ্কক—বদন পক্ষী, মরনা পাখী। কঙ্ক—কৈ
+ড ক। সং ; পু।

কঙ্কজ—পদ্মযোনি, ব্রহ্মা ; কেশ। কঙ্ক (পদ্ম)—
জন (জন্মা)+ড ক। পদ্ম হইতে (অর্থাৎ
বিষ্ণুর নাভিপদ্ম হইতে) যিনি জন্মিয়াছেন
[প্রলয়পর্যায়কালে বিষ্ণু সহস্রচতুর্ভুগ শরান
ধাকার পর নিয়মিত কর্ণহস্তাহুসারে তৎ
কর্তৃক তদীয় দেহমধ্যে ভুলোঁকাদি তাবৎ
বস্ত্র লঙ্কিত হয় ; তখন তাঁহার ইচ্ছাক্রমে
তাঁহার নাভি-পদ্ম হইতে জগদ্বিতাতা ব্রহ্মার
উদ্ভব হয় ; এই জন্ত ব্রহ্মার অন্ততম নাম
পদ্মযোনি]। সং ; পু।
কঙ্কন—কঙ্কক, বদন পক্ষী। ক (বাক্)—
জন্+থ ক। সং ; পু।
কঙ্কনাভ—পদ্মনাভ, বিষ্ণু। কঙ্ক (পদ্ম) নাভিতে
গাঁহার, বহ। সং ; পু।
কঙ্কর, কঙ্কার—ব্রহ্মা ; স্থ্যা ; উদর ; হস্তী।
সং ; পু।
কঙ্কস, কঙ্কস—অতি কুপণ। হিন্দীমূলক।
কট—নানাপ্রকারের অশুকরণ শব্দ। ব্য।
কট—১। হস্তীর গণ্ড ; তৃণ ; তৃণাসন, মাদুর ;
শব ; তক্তা। কট+অন্ ক। ২। শব-
রথ ; তৃণ-রজ্জ্ববিশেষ, ধানের মরাই বেটন
করিবার বড়। কট+অন্ ৭। ৩। শ্মশান।
কট+অন্ অধি। ৪। কটি। কট+অন্
৫। অতিশয় ; সমরবন্ধ। কট+অন্
ভা। সং ; পু। ৬। ক্রিয়াকারী, কারক।
কট+অন্ ক। বিণ ; ক্রি। ক্রী কটী।
কটক—১। সাহু, গিরিনিতিষ ; বলয় ; সেনা-
নিবেশ ; সৈন্ত ; সেনারক্ষিত রাজধানী ;
নগর ; চক্র ; গজদন্তমণ্ডল ; সৈন্যবলবণ।
কট (আবরণ করা)+ক ক। সং ; পু
বা ক্রী।
২। উড়িষ্যা প্রদেশের একটি জেলা ও
তাহার প্রধান নগর ; কটক জেলার মধ্য
দিয়া তিনটি নদী প্রবাহিত—বৈতরণী,
মহানদী ও ব্রাহ্মণী। কটক, উড়িষ্যামিগের
দেশ। উড়িষ্যাগণের মধ্যে খণ্ডাইত নামে
এক জাতি দৃষ্ট হয়। ইহামিগের পূর্ব
পুরুষেরা প্রাচীনকালের “খণ্ডধারী” স্বরূপে
রাজসৈন্তের অন্তর্গত ছিল। কটকের ইতি-
হাস উড়িষ্যার ইতিহাসের সহিত জড়িত।
(উড়িষ্যা দেখ)।
কটকট—১। অত্যন্ত ; অতিশয়িত ; সর্বোৎকৃষ্ট।
কট—দ্বিধ প্রকারার্থে। বিণ ; ক্রি। ক্রী,
—টা। ২। শিব ; শব্দবিশেষ। সং ; পু।
কটকটিয়া, কটকটে—১। কটিন, শব্দ ;
কঠোর ; নীরস ; রূঢ় ; উৎকট, দারুণ,
তীব্র ; বাচাল, স্পষ্টভাবী। বিণ। ২।
পতঙ্গভুক পক্ষিবিশেষ ; একজাতীয় ভেক ;
জগন্নাথদেবের এক প্রকার ভোগ প্রসাদ।
দেশজ ; সং।
কট-কবালা, —কোবালা—এক প্রকার বন্ধকী
তমঃসূক। ইহাতে সর্ভ থাকে যে নির্দিষ্ট

সময়ের মধ্যে দেনা পরিশোধ না করিলে
আবদ্ধ সম্পত্তি মহাজনের হস্তগত হইবে।
বৈদেশিক ; সং।
কটকার—বর্ণসঙ্কর জাতিবিশেষ, মাদুর প্রস্তুত
করা এই জাতির ব্যবসায়। উপ ; কট
(মাদুর)—কৃ+বণ্, ক। সং ; পু।
কটকিনা, কটকেনা—কঠোরতা, কাঠিন্য, কড়া-
কড়ি ; জেদ, কোট, দৃঢ় প্রতিজ্ঞা ; মেয়াদী
ইজারা। দেশজ ; সং।
কটকিনাদার—মেয়াদী ইজারাদার। দেশজ।
কটকী—হিমালয়ের শাকবিশেষের কন্ম (Pic-
rorhiza Kurroa) ; হিমালয়ের শাক-
বিশেষের তিক্ত মূল (Gentiana
Kurroa)। সংস্কৃত কটুকা শব্দের
অপভ্রংশ। সং।
কটকী (কটকিন্)—পর্বত। কটক+ইন্
আছে অর্থে। সং ; পু।
কটকী—১। কটকদেশীয়, কটকের। বিণ ;
ক্রি। ২। পিত্তলবর্ণা ; ফিকা সাদা।
বিণ ; ক্রী।
কটকোবালা—কট-কবালা দেখ।
কটকোল—নিজীবন-পাত্র, পিকদানী। সং ; পু।
কটখাদক—১। অতিভোজী, অধিক ভোক্তা।
ভতং। বিণ ; ক্রি। ক্রী, —খাদিকা। ২।
জম্বুক, শৃগাল ; কাক ; কাচপাত্র, বোতল,
গেলাস। সং ; পু।
কটকট—অগ্নি। উপ ; কট শব্দ—কট (দন্ধ
করা)+থশ্, ক। সং ; পু।
কটকেটরী—হরিজা ; দারহরিজা। সং ; ক্রী।
কটদান—নারায়ণের পার্শ্বপরিবর্তন। সং ; পু।
কটন—শ্রী হেনরি জন, স্টেডম্যান (Sir
Henry Cotton)—জন্ম ১৮৪৫ খ্রীষ্টাব্দ ;
১৩ই সেপ্টেম্বর। সিবিল সার্বিস পরী-
ক্ষায় উত্তীর্ণ হইয়া ১৮৬৭ খ্রীষ্টাব্দে ইনি
ভারতবর্ষে প্রথম আসেন এবং ক্রমে
নানা পদে অধিষ্ঠিত থাকিয়া আসামের
চিফ কমিসনর হন। এই পদে ১৮৯৬ হইতে
১৯০১ খ্রীষ্টাব্দ পর্য্যন্ত স্থাতিতির সহিত কার্য
করিয়া অবসর গ্রহণ করেন। গভর্ণমেন্ট
ইহার কার্যে সন্তুষ্ট হইয়া শেখোক্ত খ্রীষ্টাব্দে
ইহাকে কে, সি, এস, আই উপাধি প্রদান
করেন। ইনি চিরকালই ভারতহিতৈষী এবং
ভারতবাসীরাও ইহার চিরকাল অনুরক্ত।
কটন সাহেব নিউ ইণ্ডিয়া (New India)
নামক গ্রন্থ প্রণয়ন করিয়া তাঁহার ভারত-
হিতৈষিতার প্রভূত পরিচয় দিয়াছেন। কার্য
হইতে অবসর গ্রহণের পর ইনি ইংলণ্ড
হইতে জাতীয় সমিতির সভাপতি নির্বাচিত
হইয়া একবার ভারতে আগমন করেন এবং
সাধারণ কর্তৃক অতি সাদরে ও সমারোহের
সহিত অভ্যর্থিত হন। পরে কিছুদিন
পার্লামেন্টের মেম্বর থাকিয়া নানাপ্রকারে

ভারতের হিতসাধনের চেষ্টা করেন। ইনি প্রত্যক্ষবাদ ধর্মাবলম্বী (Positivist)। এরূপ দয়ালু, তেজস্বী ও নির্ভীক লোক অতি অল্পই দেখিতে পাওয়া যায়। সমদর্শিতা গুণে ইনি প্রজাবর্গের অশেষ অমুরাগভাজন হইয়াছিলেন। ১৯১৫ অব্দে ইঁহার মৃত্যু হয়। ইনি স্যার জন কটন (Sir John Cotton) নামেও পরিচিত।

কটপ—শিব, মহাদেব; বিজ্ঞাধর; রাক্ষস; পাশক ক্রোড়ী, পাশা খেলা; কীট। উপ; কট শব্দ—প্রা (গমন করা)+কিপ্ ক। সং; পু। [গাছ। সং; পু।

কটফল—১। কলা ফল। সং; ক্রী। ২। তাহার কটকলা—বার্ত্তাকী; বৃহতী; গাঙারী বৃক্ষ; দেবকালী বৃক্ষ। সং; ক্রী।

কটত্রণ—ভীমসেন। সং; পু।

কটভঙ্গ—হস্তধার; শব্দচ্ছেদন; রাজবিনাশ। কটের ভঙ্গ, ৬তং। সং; পু।

কটভী—জ্যোতিষতীলতা, নয়াফটকী। সং; ক্রী। কটমালিনী—মদিরা। সং; ক্রী।

কটধ—বাত্তবিশেষ; বাণ। সং; পু।

কটধরা—কটুকী। সং; ক্রী।

কটধর—হোলাক বৃক্ষ; কটভী বৃক্ষ। সং; পু।

কটর-মটর—অশ্রুকার শব্দ; অবোধ্য ভাব। দেশজ।

কটরা, কটোরা—বাটি, পেরালা; মাটির খুরি। হিন্দী; সং।

কটরি—কটোরা, বাটি। প্রা, ক।

কটশর্করা—গাঙ্গেরীলতা, নাটা। সং; ক্রী।

কটা—আপিজল, খড়ের মত বর্ণবিশিষ্ট; বেতাভ; রক্ত; কটিন, কড়া। দেশজ; বিণ।

কটাহু—পক্ষী। সং; পু।

কটাক—অপাঙ্গদৃষ্টি, আড় চোখে দেখা। কট (ক্রিয়াকারী) যে অক্ষি, কর্ণধা। সং; পু।

কটাকজাল—অপাঙ্গদৃষ্টিসমূহ। ৬তং। সং; ক্রী।

কটাকপাত—মাড়ভাবে দৃষ্টিনিক্ষেপ। ৬তং। সং; পু। [বাং, ক্রি-বিণ।

কটাক্ষে—দৃষ্টিক্ষেপমায়ে; নির্মিষে, মুহুর্ত্তেকে। কটাক্ষ—কটাক্ষ। প্রা, ক।

কটাক্ষ্য—কটাক্ষ শব্দের অপভ্রংশ। বাঙ্গালা গল্পে ব্যবহৃত।

কটাক্ষি—অশানাক্ষি; তৃণ দ্বারা প্রজ্জ্বলিত বহি। কটরচিত অগ্নি, মণী কর্ণধা। সং; পু।

কটাং, কটাস—অমুকরণ শব্দ; তীক্ষ্ণধার অস্ত্র দ্বারা কটিন দ্রব্য কর্ত্তনের বা তীব্র দংশনের শব্দ। দেশজ।

কটান—কটা করা বা হওয়া। দেশজ; ক্রি।

কটারন—বীরণ, বেণার মূল। কটের অয়ন হয় বহারা, বহ। সং; ক্রী।

কটাল—অমাবস্তা ও পূর্ণিমা তিথিতে সমুদ্র ও নদীজলের ক্ষীতি। সং। বিপরীতবাচক—

মরা কটাল=সপ্তমী অষ্টমী তিথির জোয়ার।

কটাস—কটাং দেখ।

কটাসিয়া, কটাসে—কটাতাবের, ঈষৎ কট, আপিজল, বাদামিয়া। দেশজ; বিণ।

কটাই—পাত্তবিশেষ, কড়া; কচ্ছপের খোলা; ধীপবিশেষ; মহিষশিশু; নরকবিশেষ। কট

শব্দ—আ—হন+ড ক। সং; পু।

কটি—প্রোণি দেশ, কোমর, মাজা, কাঁকাল; হস্তিগণ্ড। কট+ই ঈর্ষ। সং; ক্রী।

কটিকনা, কটকনা—কটকিনা (তাহা দেখ)।

কটিতট—কটিদেশ, কোমর, মাজা, কাঁকাল। ৬তং। সং; পু বা ক্রী।

কটিত্র—কটিদেশের বস্ত্র, কোমরের মাজোয়া, কোমরের কাপড়; কটিবন্ধ; চলহার, গোট; ঘুন্সী। উপ; কটি শব্দ—জৈ (ত্রাণ করা)+ড ক। সং; ক্রী।

কটিদেশ—কটিতট। কর্ণধা। সং; পু।

কটিপ্রোথ—কটিদেশস্থ মাংসপিণ্ড, নিতম্ব, পাহা। কটি—প্রোথ+অচ্ ক। সং; পু।

কটিবন্ধ—কোমরবন্ধ; মেথলা; (ভূগোলে) ভূপৃষ্ঠের বিভাগসূচক ভূগোলকের চতুর্দিকে বেষ্টনকারী রেখাবিশেষ (Zone)। কটি—বন্ধ (বন্ধন করা)+অচ্ ক। সং; পু।

কটিবন্ধনী—কটিবন্ধ, কোমরবন্ধ; মেথলা; ঘুন্সি। ৬তং। সং; ক্রী।

কটিভূষণ—কাঁকী, মেথলা, চলহার, গোট। ৬তং। সং; ক্রী।

কটিমণ্ডল—মণ্ডলাকার কটিদেশ। কটির মণ্ডল, ৬তং; অথবা কটি মণ্ডলপ্রায়, উপমিত। সং; ক্রী।

কটিরোহক—হস্তীর পক্ষাদভাগস্থ আরোহী (মাহুত নহে)। উপ; কটি—রহ+ৎ ক। সং; পু।

কটিম—করোলা, উচ্ছে। সং; পু।

কটিমূল—কোমরের বেদনা। ৬তং। সং; পু।

কটিমুত্র—কটিতন্ত, কোমরের সূতা, ঘুন্সি, চাবকি, কার; কটিবন্ধ; কটিভূষণ, মেথলা, চলহার, গোট। ৬তং। সং; ক্রী।

কটী (কটিন্)—হস্তী। কট+ইন্ আছে অর্থে। সং; পু। ক্রী কটিনী।

কটী—কটি, কোমর, কাঁকাল; পিঙ্গলী। কটি+ঈপ্। সং; ক্রী।

কটীতল—সুজ্জ অসিবেশ, ভোজালি। সং; পু। কটীর—১। জঘন; কন্দর, গিরিগুহা। কট+ঈরন্ ক। সং; পু। ২। কটি, নিতম্ব। সং; পু বা ক্রী।

কটীরক—কটীর, কটি, নিতম্ব। কটীর+কর্ণার্থে। সং; পু।

কটু—১। তিক্ত কষায়; তীব্র, তীক্ষ্ণ, ঝাল; মুরভি; কর্ণশ, রূঢ়; মৎসর; উগ্র; কুংসিত। কট+উ ক। বিণ; ক্রি; ক্রী

কটু বা কট্টী। ২। অকার্য্য। কট+উ ঈর্ষ।

সং; ক্রী। ৩। কটুকী; রাজিকা, রাই সরিষা; প্রিয়মূলক। সং; ক্রী।

কটুক—মৃগজি তৃণ; পটোল; কুটজ, কুড়চি; আকন্দ গাছ; রাজ সর্ষপ। কটু+কর্ণ। সং; পু।

কটুকন্দ—১। আর্দ্রক, আদা; মূলা; রসুন। কর্ণধা। ২। সজিনা গাছ। কটু কন্দ

বাহার, বহ। সং; পু।

কটুকা—কটুকী, কটুকী; তাখুলী; কুলিক বৃক্ষ। কটু+কর্ণ+আপ্। সং; ক্রী।

কটুকাটব্য—কড়া কথা, রূঢ় কথা, দুর্কীকা, গালিগালাজ। দেশজ; সং। [সং; পু।

কটুকীট, —কীটক—মশক, মশা। কর্ণধা। কটুতা, কটুধ—তিক্ততা; উগ্রতা; তীব্রতা; কার্কশ্য, রূঢ়তা। কটু শব্দ+ত, ত্ব ভাবার্থে। সং; যথাক্রমে ক্রী ও ক্রী।

কটুতিক্তক—১। কটু ও তিক্ত স্বাদবিশিষ্ট। বিণ; ক্রি। ২। ভূনিষ, চিরতা; শণ গাছ। সং; পু।

কটুতুধী—তিতলাউ। কর্ণধা। সং; ক্রী।

কটুতৈল—সর্ষপতৈল। কর্ণধা। সং; ক্রী।

কটুত্রয়—ত্রিকটু;—শুঠ, পিপুল, মরিচ। ৬তং। সং; ক্রী।

কটুদলা—ককটী, কাঁকড়। কটু দল বাহার (যে জীর), বহ। সং; ক্রী।

কটুপত্র—১। তিক্ত বা তীব্রবাদ পাতা। কর্ণধা। সং; ক্রী। ২। পপটি, ক্ষেতপাপড়া।

কটু পত্র বাহার, বহ। সং; পু।

কটুপাক—১। নাহা রন্ধন করিলে খাইতে কটু বোধ হয়। কটু পাকে যে, বহ। ২। লব-গাজ। কটু পাক বাহার, বহ। বিণ; ক্রি।

কটুফল—১। তিক্ত বা কষায় ফল; পটোল। কর্ণধা। সং; ক্রী। ২। পটোল লতা, পলতা। কটু ফল বাহার, বহ। সং; পু।

কটুভঙ্গ—আর্দ্রক, আদা; শুঠী, শুঠ। কটু ভঙ্গে বাহা, বহ। সং; পু।

কটুভাবী (—ভাবিন্)—কটুবাচ্য প্রয়োগকারী, অপ্ৰিয়বাদী। উপ; কটু শব্দ—ভাব+গ্ণিন্ ক। বিণ; পু। ক্রী কটুভাবিণী।

কটুয়া, কটো—কোটা। সং। প্রা, ক।

কটুর—তরু, বোল। কট+উরন্ ক। সং; ক্রী।

কটুরব—১। ভেক। কটু রব বাহার, বহ। ২। কর্ণশ শব্দ। কর্ণধা। সং; পু।

কটুবাচ্য—রূঢ়বচন, কর্ণশ কথা; দুর্কীকা, গালাগালি। কর্ণধা। সং; ক্রী।

কটুবিজা—পিঙ্গলী, পিপুল। কটু বিজ যে জীর, বহ। সং; ক্রী।

কটুস্নেহ—১। কটুতৈল, সর্ষপতৈল। কর্ণধা। ২। সর্ষপ; যেত সর্ষপ। কটু স্নেহ বাহার, বহ। সং; পু।

কটুজি—কটু কথা, রূঢ়বচন, দুর্কীকা, গালাগালি। কটু যে উজ্জি, কর্ণধা। সং; ক্রী।

কটোর, কটোরা—মাটির বাটি, খুরী। কট + ওরন্ ক + আপ্। সং; ক্রী ও ক্রী।
 কটোরি, কটোরী—ছোট বাটি বা খুরী। দেশজ; সং।
 কটোল—চঙাল; কটুরুল। সং; পু।
 কট—মধ্যদেশ; কটিমধ্য, মাজা, কাঁকাল। সং; ক, প্র।
 কটোর—অস্ত্রবিশেষ, কাটারি। সং; পু।
 কটুকল—বৃক্ষবিশেষ, কয়া ফল। সং; পু।
 কটু—১। তিক্তা, ইত্যাদি। কটু দেখ। বিণ; ক্রী। ২। কটুণী। সং; ক্রী।
 কটুমট—কটোরতা, ক্রোধ ও দগ্ধ-প্রকাশে। ব্য।
 কটুমটি—দুর্য্যোধা বিষয়। সং।
 কটুমটে—কটোর; দুর্য্যোধা। বিণ।
 কঠ—১। জনৈক মুনি, ইনি বৈশম্পায়নের শিষ্য; কঠাখাখায়ী। কঠ + অন্ ক। ২। বেদান্তবিশেষ, উপনিষদবিশেষ। কঠ + অন্। সং; পু। [বিণ; জি।]
 কঠধ্বস্ত—বেদের কঠাখাখায় অভিজ্ঞ। ৭তম।
 কঠমর্দ—শিব, মহাদেব। সং; পু।
 কঠর, কঠোর—কঠিন; জঠর; পূর্ণ। কঠ (কঠে বাঁচা) + অরন্, ওরন্ ক। বিণ; জি।
 ক্রী কঠরা, কঠোরা। [সং; ক্রী।]
 কঠাখা—যজুর্বেদের অংশবিশেষ। মণী কর্ণধা।
 কঠিকা—তুলসী; পটী, খড়িমাটি। সং; ক্রী।
 কঠিন—১। পুষ্ণ, শক্ত; নিষ্ঠুর, নির্দয়; আশ্রয়সাধ্য; দুর্য্যোধ; দ্রুঃসহ; কষ্টকর; নীরস। কঠ + ইন ক। বিণ; জি। ২। স্থালী, যুগপাত্র। সং; ক্রী।
 কঠিনতা, কঠিনত্ব—কাঠিন্য (সকল অর্থে)।
 কঠিন + তা, ত্ব ভাবার্থে। সং; যথাক্রমে ক্রী ও ক্রী।
 কঠিনপৃষ্ঠ—পৃষ্ঠক—কৃষ্ণ, কচ্ছপ। কঠিন পৃষ্ঠ বাহার, বহু। সং; পু।
 কঠিনা—১। দৃঢ়া, ইত্যাদি। কঠিন দেখ। বিণ; ক্রী। ২। স্থালী, যুগপাত্র; গুড়, শর্করা, খাঁড় গুড়। সং; ক্রী।
 কঠিনিকা—খটী, খড়ী। কঠিনী + কণ্ + আপ্। সং; ক্রী।
 কঠিনী—খটী, খড়ী। কঠিন + ঙ্গপ্। সং; ক্রী।
 কঠোপনিষৎ—উপনিষদবিশেষ। এই অভিধানের দ্বিতীয় ভাগ দেখ।
 কঠোর—কঠর দেখ।
 কঠোল—কঠোর, কঠিন। বিণ; জি।
 কড়—১। অজ্ঞান, মূর্খ; উগ্রত্ব, বাতুল। কড় + অন্ ক। বিণ; জি। ক্রী কড়া। ২। সখবার নিদর্শনস্বরূপ ক্রীলোকের মণিবস্ত্র লৌহাদির বলয়। প্রাদে; সং। ৩। বড়শী বাখিবার দৃঢ়ত্ব (যেমন, আকন্ম, মূর্খা গাছের ঝাঁপ, রেশম, পাট ইত্যাদি)। সং। ৪। মূল, পাতার কলি। ৫। হাতীর পা। সং।

কড়ই—কড়াই বা কড়া, কটাহ। প্রা, ক।
 কড়ক—করকচ লবণ। কড় + অক ক। সং; ক্রী।
 কড়কড়—চকাদির বাত্মকনি, বজ্রনাদ প্রভৃতির অমুকরণ শব্দ। ব্য।
 কড়কড়া, কড়কড়িরা, কড়কড়ে—শুকাইরা কঠিন ও ভঙ্গুর (যেমন, কড়কড়ে ভাত, কড়কড়ে মুড়ি)। দেশজ; বিণ।
 কড়কান—ধমকান, বাক্যে তড়ান বা শাসন করা। দেশজ; ক্রি।
 কড়খ—যুদ্ধে বীরহোদ্যপক গাথা। প্রা, ক।
 কড়ঙ্গ—তুখীপাত্র, তিক্তাপাত্র। দেশজ; সং।
 কড়চা—১। শ্লোকাকারে রচিত বৃত্তান্ত; শ্লোক; সংক্ষিপ্ত জীবন-কথা; বিবরণ। দেশজ; সং। ২। জমিদারী সেরেস্তার যে কাগজে প্রজার ওয়ালীল বাকি লিখিত থাকে। সং। ৩। দুই তিন খাই দোড়ী পাকাইয়া মোটা দোড়ী। সং।
 কড়তা, করতা—বিক্রেয় দ্রব্যের আধারের ওজন (tare)। সং।
 কড়মড়—দস্তে দস্তে বর্ধনের বা কঠিন দ্রব্য চর্ষণের অমুকরণ শব্দ। ব্য।
 কড়মড়ে—কঠিন, শুকনা, যাহা চিবাইলে বড় মড় করে। দেশজ; বিণ।
 কড়থ—১। শাকাদির ডাঁটা। কড় + অথচ, ঞ্। ২। কদম্ব; বাণ; অগ্রভাগ; অঙ্গুর; কুড়ি। কড় + অথচ ক। সং; পু।
 কড়া—১। অজ্ঞানা, ইত্যাদি। কড় দেখ। বিণ; ক্রী। ২। কঠিন, শক্ত; কঠোর, রুঢ়; থর, তীর, উগ্র, ক্রক; নির্মম, নিষ্ঠুর; চড়া, উচ্চ, অধিক; অলজবীয়। দেশজ; বিণ। ৩। কড়াই, কটাহ; কড়ি; ফলের আতা-বহা; কড়, সখবা ক্রীলোকের হাতের লৌহাদির বলয় বা বালা; অমদাধ্য কর্ণ-করণজঙ্ঘা অঙ্গবিশেষের শক্ত দাগ বা জামডো। দেশজ; সং। ৪। খাতুবলয়, লোহার বালা; বাবার মত হাতল; আংটা।
 কড়াই—১। কড়া, কটাহ; কলায়। দেশজ; সং। ২। হাতের কড় বা কড়া, লৌহাদির বলয় বা বালা। প্রা, ক।
 কড়াকড়, কড়াকড়—১। উচ্চকনির অমুকরণ শব্দ। ব্য। ২। শক্ত চাপ বা পরীক্ষা। দেশজ; সং। ৩। কঠিন, শক্ত; ভয়ঙ্কর, ভীষণ। বিণ। প্রা, ক।
 কড়াকড়ি—কঠোর নিয়ম, শৃঙ্খলা; শাসন। দেশজ; সং।
 কড়াকিয়া, কড়াকে, কড়ানিয়া—ধারাপাতে কড়ার বা কড়ির আঁখা। দেশজ।
 কড়াক্তি—মূত্রের অতি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র সংখ্যা; হৃদয় হিসাব। সং।
 কড়াং—কঠিন বস্তুর বিদারণ ধ্বনি, বজ্রনাদ প্রভৃতির অমুকরণ শব্দ। ব্য।

কড়ার—১। পিঙ্গলবর্ণ। সং; পু। ২। পিঙ্গল-বর্ণযুক্ত বিণ; জি। ৩। অঙ্গীকার; সর্ভ; নিয়ম; সময়নিরূপণ। দেশজ; সং।
 কড়ারি, কড়ারী—১। অঙ্গীকৃত; চুক্তিমতে ধাণ্য, নির্ধারিত। দেশজ; বিণ। ২। ধূনা শুঁড়ার সহিত তৈল ও জল সংযোগে প্রস্তুত এক প্রকার আঠা বা পুটিং। প্রাদে; সং।
 কড়ি—কর্ণদক, বরাটক; অর্ধ, ধন; ছাদের স্থল অবলম্বন কাঠ, আড়া। দেশজ; সং।
 কড়িতুল—অসি, খড়্গ। সং; পু।
 কড়িমধ্যম—মুরবিশেষ; মুরবিশেষ। সং; ক্রী।
 কড়িয়া, কড়ে—১। কড়িয়াল, ধনী; কনিষ্ঠ, ক্ষুদ্র; বালা, বালিকা, অল্পবয়স্ক। বিণ। ২। অঙ্গুলি বা ষষ্টিয়ারা (গবাদির) পঙ্করদেশ স্পর্শ; ঐরূপ স্পর্শহেতুক চাক্ষু্য। দেশজ; সং।
 কড়িয়ারাড়ী—বালবিশ্বা। প্রাদেশিক; সং।
 কড়িয়াল—কড়িওয়াল, অর্থশালী, ধনী। দেশজ; বিণ।
 কড়ী—১। ছোট কড়া বা বলয়; আংটা। সং। ২। উগ্র, উচ্চ। দেশজ; বিণ।
 কড়ীখালা—ধনবান্। বিণ।
 কড়ীকথা—কড়ীর মূল্য আনয়নরূপ গণিত। সং।
 কড়ীখেলা—কড়ী লইয়া ছুই কিংবা চারি জনে খেলা। সং।
 কড়ীপাতি—পয়সা-কড়ি, টাকাকড়ী, কড়ীটড়ী। দেশজ; সং।
 কড়ে—কড়িয়া দেখ।
 কড়ে-রাড়ী—কড়িয়া রাড়ী (তাহা দেখ)।
 কড়েল—কড়িয়াল (তাহা দেখ)।
 কণ—হৃদ্যাংশ; অভ্যন্তরভাগমাত্র; ধাত্বাংশ। কণ + অল্। সং; পু।
 কণকণি—অমুকরণ শব্দ; কণগাদি অলঙ্কারের ধ্বনি। দেশজ; ব্য।
 কণজীর, জীরক—ছোট জীরা, সাদা জীরা। কর্ণধা। সং; পু।
 কণভক্ষ—কণাদ (সকল অর্থে)। উপ; কণ-ভক্ষ + অন্ ক। সং; পু।
 কণভুক—(ভূজ্)—কণাদ (সকল অর্থে)। উপ; কণ-ভূজ + ক্ণিপ্ ক। সং; পু।
 কণা—হৃদ্যাংশ; ধাত্বাংশ; জীরক; পিপুল; কুজীর-মক্ষিকা। সং; ক্রী। কণ দেখ।
 কণাটিন, টীর—খঞ্জরনপকী। কণ-অট + ঙ্গন, ঙ্গর। সং; পু।
 কণাদ—বৈশেষিক দর্শনপ্রণেতা মুনি; স্বর্ণ-কার; চটক। উপ; কণ-অদ + অন্ ক। সং; পু। মহর্ষি কণাদের প্রকৃত নাম উলুক, এজম্ব ইহার প্রণীত দর্শনশাস্ত্র গুলুকা দর্শন নামেও অভিহিত হইয়া থাকে। ইনি তত্ত্বের কণা ভক্ষণ করিয়া জীবনধারণ করিতেন, এজম্ব ইহার কণাদ নাম হইয়াছে। কাহারও কাহারও মতে

ইনি খৃঃ পূঃ ১২শ শতাব্দীতে বিত্তমান ছিলেন। ইহার শ্রীত বৈশেষিক দর্শন যদুদর্শনের অন্তর্গত। ইনি পরমাপুর্ব্বাবী ছিলেন। কোন অজ্ঞাত কারণ দ্বারা পরমাপুর্ব্বসূত্রে সংযোগেই বিশ্বব্রহ্মাণ্ডের উৎপত্তি, ইহাই ইহার মত। ভেদ ও আলোক যে এক মূল পদার্থের অবস্থান্তর হইতে উৎপন্ন ইহা ইনিই প্রথম প্রচার করেন।

কণিক—১। কণা; গোমূষচূর্ণ, আটা বা ময়দা, মজি; শরু; নীরাজন, আরতি। কণ+ইকন্। সং; পু। ২। রাজা যুতরাষ্ট্রের জনৈক ব্রাহ্মণ মন্ত্রী। ইনি যুতরাষ্ট্রকে অসং পরামর্শ দিয়া পাণ্ডবদিগের বিরুদ্ধে সর্বদাই উত্তেজিত করিতেন। শত্রুকে যে কোন উপায়েই হউক না কেন নষ্ট করা উচিত এই বাক্যের দৃঢ়তা সমর্থনের জন্য ইনি স্বকপোল-কল্পিত জম্বুকাদির উপাখ্যান যুতরাষ্ট্রের নিকট বর্ণনা করিয়া ছিলেন। সং; পু।

কণিকা—কণা, অণু; গণিকারিকা বৃক্ষ; তত্ত্বলবিশেষ, চালের খুদ। কণ+কণ্+আপ্। সং; জী।

কণিত—পীড়িতের কাতরধ্বনি, আর্তনাদ, গোড়ানি। কণ+ক্ত ভা। সং; জী।

কণিশ—ধাত্তানি শস্তের ধাঁধ। কণ+শ সং-জ্ঞার্থে। সং; পু বা জী।

কণী—কণিকা, কণা। কণ দেপ। সং; জী।

কণীয়ান্ (কণীয়স্)—কনীয়ান্ দেখ।

কণ্ট—কণ্টক, কাঁটা। কন্ট+অচ্ ক। সং; পু বা জী।

কণ্টক—১। গাছের কাঁটা; মস্তাদির অস্থি, মাছের কাঁটা; বিয়; ক্রেশদায়ক বস্তু; ক্ষুদ্র শরু; নখ; রোমাঞ্চ; কেশ; (ছায়ে) দোষোক্তি। কন্ট+অচ্ ক। সং; পু বা জী। ২। হুতাশ্র; কর্ণধ্বনি; দোষ; নকর; রেণু। সং; পু।

কণ্টকক্রম—শাল্মলী তরু, শিমূল গাছ। মণী কর্ণধা। সং; পু।

কণ্টক-প্রাবৃত্তা—যুতকুমারী। ৩২৭। সং; জী।

কণ্টকফল—১। পনসফল, কাঁটাল। কণ্টক-যুক্ত যে ফল, মধ্যপদলোপী কর্ণধা। সং; জী। ২। পনস বৃক্ষ, কাঁটাল গাছ। কণ্টক-যুক্ত ফল হয় বাহাতে, বহ। সং; পু।

কণ্টকভূক্ (ভূজ্)—কণ্টকাশন, উষ্ট্র। উপ; কণ্টক-ভূজ+ক্ণিপ্ ক। সং; পু।

কণ্টকময়—কাঁটার পূর্ণ। কণ্টক শব্দ+ময়ট্। বিণ; জি। জী, -ময়ী। [প্রা, ক।

কণ্টকমায়—কণ্টক মণো, কাঁটার বা কাঁটা বসে। কণ্টকশয্যা—কণ্টকাকীর্ণ শয়ন, কাঁটা ছড়ান বিছানা; অর্থাৎ যে অবস্থার বিছানার ঝাকা অতীব ক্রেশজনক; যোর বিপদের অবস্থা। মধ্যপদলোপী কর্ণধা। সং; জী।

কণ্টকাকীর্ণ—কণ্টকবিকিণ্ড, কাঁটা ছড়ান; বিঘ্নসম্বল। কণ্টক দ্বারা আকীর্ণ, ৩২৭। বিণ; জি। জী কণ্টকাকীর্ণ।

কণ্টকারিকা—কণ্টকারী নামক ক্ষুদ্র কণ্টক বৃক্ষ। কণ্টকারী+কণ্+আপ্। সং; জী।

কণ্টকারী—স্বনামখ্যাত ক্ষুদ্র কণ্টকবৃক্ষ; বিতকৃত, বৈচি গাছ; শাল্মলি তরু, শিমূল গাছ। কণ্টক-ক (গমন করা)+ঘঞ্ ক+ইপ্। সং; জী।

কণ্টকাশন—উষ্ট্র। কণ্টক অশন যাহার, বহ; কিংবা উপ; কণ্টক-অশ+অন ক। সং; পু।

কণ্টকি—কাঁটাল। সং।

কণ্টকি-কীট—শুককীট, শুয়াগোকা। কণ্টকী যে কীট, কর্ণধা। সং; পু।

কণ্টকিত—কণ্টকযুক্ত; রোমাঞ্চিত। কণ্টক শব্দ+ইত যুক্তার্থে। বিণ; জি। জী, -তা।

কণ্টকিনী—১। কণ্টকযুক্ত। কণ্টকী (১) দেখ। বিণ; জী। ২। বার্তাকু; শোণ-মিটী; মধু গর্জুরী। সং; জী।

কণ্টকফল, কণ্টকৌফল—১। কাঁটাল গাছ। কণ্টকী ফল যাহার, বহ। সং; পু। ২। কাঁটালফল। কণ্টকী যে ফল, কর্ণধা।

সং; জী। [কর্ণধা। সং; জী।

কণ্টকিনতা—শমা গাছ। কণ্টকিনী যে লতা, কণ্টকী (কণ্টকিন্)—১। কণ্টকযুক্ত। কণ্টক

শব্দ+ইন্ অস্তার্থে। বিণ; জি। জী কণ্টকিনী। ২। মস্ত; বর্জুরাদি কণ্টকযুক্ত বৃক্ষ; বেউড় বাঁশ; কাঁটাল গাছ; মদন বৃক্ষ, ময়দা গাছ; বদর বৃক্ষ, কুল গাছ; খদির বৃক্ষ। সং; পু।

কণ্টকী—বার্তাকুবিশেষ, কাঁটা বেগুন। সং; জী।

কণ্টকোদ্ধার—(শেষ বা শরীর হইতে) কণ্টক নিষ্কাশন, অর্থাৎ কাঁটা তুলিয়া ফেলা; বিষ দূরীকরণ; ক্রেশ হেতুর অপ-সারণ; শরু নিবারণ। কণ্টকের উদ্ধার, ৩২৭। সং; পু।

কণ্টতরু—বৃহতী। কণ্ট (কণ্টক) তরুতে যাহার, বহ। সং; জী।

কণ্টদল—কণ্টকী, কেয়াফল। কণ্ট (কণ্টক) দলে যাহার (যে জীর), বহ। সং; জী।

কণ্টপত্র—বিতকৃত বৃক্ষ, বৈচি গাছ। কণ্ট (কণ্টক) পত্রে যাহার, বহ। সং; পু।

কণ্টফল—পনস, কাঁটাল; মধুর; ক্ষুদ্র গোফুর; লতাকরক; এরণ্ড। কণ্ট (কণ্টক) ফলে যাহার, বহ। সং; পু।

কণ্টাফল—পনস বৃক্ষ, কাঁটাল গাছ। কণ্টা (কণ্টক) ফলে যাহার, বহ। সং; পু।

কণ্টাপু—বার্তাকু; বৃহতী; বর্জুর, বাবলা; বংশ, বাঁশ। কণ্ট+আলু আছে অর্থে। সং; পু।

কণ্টী (কণ্টিন্)—কলার; গোফুর; খদির; অপামার্গ। কণ্ট+ইন্ আছে অর্থে। সং; পু।

কণ্টারি—ট্রাক্টর। ইংরাজী শব্দ (Con-tractor); সং।

কণ্ঠ—১। মদনবৃক্ষ। কণ (শব্দ করা)+ঠ ক। সং; পু। ২। গলদেশ; কণ্ঠধ্বনি; নিকট।

সং; পু বা জী।

কণ্ঠরূপিকা—বাঁশ। কণ্ঠ-কুণ্+ণক ক+আপ্। সং; জী।

কণ্ঠগ—কণ্ঠগত, গলব্যাপী, গলাপর্ধ্যন্ত বিস্তৃত। উপ; কণ্ঠ-গম+ড ক। বিণ; জি।

কণ্ঠগীত—যাহা কণ্ঠের যোগে গান করা হই-
য়াছে। ৩২৭। বিণ; জি। জী, -তা।

কণ্ঠনালী—গলনালী, গলার নল বা চোঙ্গ। ৩২৭। সং; জী। [৩২৭। সং; পু।

কণ্ঠপাশক—হস্তীর গলবন্ধন রজ্জু বা শৃঙ্খল।

কণ্ঠবন্ধ—গলদেশে আবদ্ধ; গলগন্ধ; গলদেশে ধারণপূর্ব্বক আলিঙ্গনকারী। ৩২৭। বিণ

জি। জী, -বন্ধ।

কণ্ঠভূষণ, কণ্ঠভূষা—মালা, মালা; হার; চিক। ৩২৭। সং; জী ও জী।

কণ্ঠমণি—গলদেশধারণীর রত্ন। মণী কর্ণধা। সং; জী। [৩২৭। সং; জী।

কণ্ঠমালা—কণ্ঠহার, গলার একপ্রকার স্বর্ণহার।

কণ্ঠরোধ—কণ্ঠের বন্ধ হওয়া। ৩২৭। সং; পু।

কণ্ঠরোল—অব্যক্ত কণ্ঠধ্বনি; কলরব, কোলা-
হল। ৩২৭। সং; পু।

কণ্ঠলগ্ন—গলগন্ধ, যাহা গলার লাগিয়া আছে; কণ্ঠবন্ধ। ৩২৭। বিণ; জি। জী, -লগ্ন।

কণ্ঠবাস—গলদেশে হইতে আগত নিবাস; মুমূর্ অবস্থা। ৩২৭। সং; পু। [সং; জী।

কণ্ঠমূত্র—মালা, মালা; আলিঙ্গনবিশেষ। ৩২৭।

কণ্ঠহ—গলস্থিত; অভ্যন্ত, মুখহ। উপ; কণ্ঠ-
হা+ড ক। বিণ; জি। জী কণ্ঠহ।

কণ্ঠধর—গলার আগুয়াল। ৩২৭। সং; পু।

কণ্ঠহার—গলদেশে পরিহিত হার নামক অল-
ঙ্কার। কণ্ঠের হার, ৩২৭। সং; পু।

কণ্ঠা—১। গলদেশ, গলা; কণ্ঠরব; নিকট।

কণ্ঠ+আপ্। সং; জী। ২। গলার

নীচে ছই পাশের হাড়। দেশজ; সং।

কণ্ঠাগত, কণ্ঠগত—কণ্ঠ পর্ধ্যন্ত আগত বা

উপস্থিত, বহির্গমনোত্ত। কণ্ঠকে আগত

বা কণ্ঠকে গত, ২২৭। বিণ; জি।

কণ্ঠাগতপ্রাণ—১। যে প্রাণ কণ্ঠ পর্ধ্যন্ত

আসিয়াছে, বহির্গমনোন্মুখ প্রাণ; মুমূর্

অবস্থা। কণ্ঠাগত যে প্রাণ, কর্ণধা। সং;

পু। ২। গণ্ঠাগতপ্রাণ, যাহার প্রাণ বহির্গত

হইবার উপক্রম হইয়াছে এরূপ, মরণোন্মুখ,

মুমূর্। কণ্ঠাগত প্রাণ যাহার, বহ। বিণ;

জি। জী, -প্রাণ। [বহ। সং; পু।

কণ্ঠায়ি—পক্ষী। কণ্ঠে অগ্নি (অঠরাগ্নি) যাহার,

কণ্ঠাল—ওল, ওল; বলিঙ্গ; নৌকা; বৃদ্ধ;

উষ্ট্র, এক প্রকার গোপী বা বলি। কণ্ঠ-

অল (ভূষিত করা)+অন্ ক। সং; পু।

কঠি—বৈষ্ণবদের তুলসীর মালা; ছোট হার।
দেশজ; সং।

কঠিকা—কঠী (সকল অর্থে)। কঠী+কণ,
স্বার্থে+আপ্। সং; জী।

কঠিবদল, কঠীবদল—আধুনিক বৈষ্ণব-বৈষ্ণবী-
দিগের জী পুরুষের গলায় মালা বিনিময় দ্বারা
বিবাহ। দেশজ; সং।

কঠী—কঠ, গলা; এক নর হার বা মালা;
ঘোটকের গ্রীবাগ্রেষ্ঠক রজ্জুগাদি। সং; জী।

কঠীধারী—গলায় মালা পরা বৈষ্ণব বা বৈরাগী;
বৈষ্ণব ঠাণ্ডিকারী। দেশজ; সং।

কঠীরব—সিংহ; মত্তহস্তী; কপোত। কঠীতে
(কঠে) রব বাহার, বহ। সং; পু।

কঠেকাল—নীরকঠ, শিব, মহাদেব। কঠে
(গলদেশে) কাল (কৃষ্ণবর্ণ) বাহার, বহ;
সমুদ্রমহানোখিত বিষপান করায় মহাদেবের
কঠে নীরবর্ণ চিহ্ন হয়। সং; পু।

কঠ্য—কঠ দ্বারা উচ্চাধা (বর্ণ); কঠসম্বন্ধীয়।
কঠ+ক্য। বিণ; ত্রি। জী কঠী, কঠা।

কণন—ত্বনিকাশন, কাঁড়া। কন্ড (ভেদ করা,
কাঁড়া)+অনট্‌ভা। সং; জী।

কণনী—মুখল; উদগল। কন্ড (ভেদ করা,
কাঁড়া)+অনট্‌ণ+ঈপ্। সং; জী।

কণ্ড—১। চুলকানি, পোস পাচড়া। কন্ড
(ভেদ করা)+উভা। সং; জী।

২। জনৈক মুনি, মহর্ষি কণ্ণের পুত্র। ইনি
দীর্ঘকাল হুঙ্কার তপস্করণে নিযুক্ত থাকায়
ইন্দ্র ভীত হইয়া ইহার তপোভঙ্গের নিমিত্ত
অশ্রোচা নাম্নী অঙ্গরাকে প্রেরণ করেন।
অঙ্গরার রূপসাবর্ণ্যে ও হাবভাবে বিমোহিত
হইয়া কণ্ড তপস্তার জলাঞ্জলি দিয়া বহু-
কাল তাহার সহিত বাস করেন। প্রায়
সহস্র বৎসর এইরূপে অতীত হইলে একদা
সায়ংকালে কণ্ড সন্ধ্যাবন্দনা করিতে উত্তত
হইলেন। তখন অশ্রোচা পরিহাস করিয়া
কহিল, “এত কাল পরে কি তোমার সন্ধ্যা-
বন্দনা মনে পড়িল?” এই কথায় কণ্ডের
চৈতন্যোদয় হইলে তিনি অঙ্গরাকে পরি-
ভ্যাগ করিয়া পুরুষোত্তম ক্ষেত্রে গমনপূর্বক
উর্ধ্ববাহু হইয়া কঠোর তপস্তায় প্রবৃত্ত হন
এবং কালক্রমে সিদ্ধিলাভ করেন। সং; পু।

কণ্ডা, কণ্ডা—শুকসিঁথি, আলকুশী। কন্ড
উর, উর ক+আপ্। সং; জী।

কণ্ড, কণ্ডিত—চুলকানি, কুটকুটনি; কিছু
করিবার ক্ষমতা হ্রাস। কণ্ড (চুলকানি)
+কিপ্, ক্রি ভা। সং; জী।

কণ্ডকরী—আলকুশী। উপ; কণ্ড—ক+টক্
ক+ঈপ্। সং; জী।

কণ্ডন—চুলকান; চুলকনা, খোস, পাঁচড়া।
কণ্ড+ঙ+অনট্‌ভা। সং; জী।

কণ্ডমান—কণ্ডনকারী, যে চুলকাইতেছে।
কণ্ড+শান ক। বিণ; ত্রি। জী, -মান।

কণ্ডা—কণ্ডন (সকল অর্থে)। কণ্ড+ঙ
+অভা+আপ্। সং; জী।

কণ্ডল—কণ্ডমূল, চুলকনাবিশিষ্ট। কণ্ড শব্দ
+ল যুক্তার্থে। বিণ; ত্রি। জী, -লা।

কণ্ডোল—১। ডোল, ধাতাদি রাখিবার পাত্র-
বিশেষ। কন্ড+ওল। ২। উষ্ট্র। কন্ড
(দর্প করা)+ওল ক। সং; পু।

কণ্ডোলবীণা, কণ্ডোলী—কটোলবীণা, কৈদড়া।
সং; জী।

কণ্যান—অতিক্রম; কনিষ্ঠ। কণীয়ান্ পদের
বিকৃতি। প্রা, ক।

কণ্—১। পাপ। কণ (আত্মনাশ করা)+ব
ক। সং; জী। ২। জনৈক মুনি, পুরুষাঙ্গীর
অশ্রিত্রয়ের পুত্র এবং কণ্ডমূলের জনক।

মালিনী নদীর তীরে ইহার আশ্রম ছিল।
ইনিই দুয়ন্ত-মহিষী শকুন্তলার পালকপিতা
(শকুন্তলা দেখ)। ইনি বহুবর্ষের কাণ্ড
শাখার প্রণেতা। সং; পু।

কণ্ডমূল—দুয়ন্ত-মহিষী শকুন্তলা [শকুন্তলা
দেখ]। ৩২২। সং; জী।

কণ্ডাশ্রম—কণ্ডমূলের তপোবন। কণ্ণের আশ্রম,
৩২২। সং; পু। [মালিনী নদীর তীরে
কুসপতি কণ্ণের আশ্রম ছিল। উহা বর্তমান
সময়ে ধর্ম্মারণ্য নামে অভিহিত হয়]।

কণ্ড—কলসের মুখ, কচ। দেশজ; সং।

কত—১। ফলবিশেষ, নির্মলী (গাছ বা ফল);
জনৈক মুনির নাম। কৈ+অত ক। সং;
পু। ২। কি পরিমাণ বা সংখ্যা; অনেক,
বহু; কি দর বা দায়। দেশজ।

কতক—১। কতবৃক্ষ, নির্মলী গাছ। কত+
কণ্ড স্বার্থে। সং; পু। ২। নির্মলী ফল। সং;
জী। ৩। কতিপয়, কিছু, কিছু। দেশজ।

কতকটা—কিয়ংপরিমাণে; সামান্য মাত্রায়,
ঐতৎ; আংশিক, কিয়দংশে। দেশজ।

কতম—(বহুর মধ্যে) কোনটি। কিম্+উতম।
বিণ; ত্রি। জী কতমা।

কতমত, কতমতে—কতরকমে, নানাপ্রকারে,
বিবিধভাবে। দেশজ।

কতর—কোথায়। প্রাচীন কবিপ্রয়োগ।

কতয়ে—কত। প্রা, ক।

কতর—(হুই এর মধ্যে) কোনটি। কিম্+উতর।
বিণ; ত্রি। জী কতরা।

কতল—খজাধাতে আণবধ; শিরশ্ছেদন;
নরহত্যা, খুন। বৈদেশিক; সং।

কতহ—কতই। প্রা, ক।

কতি—১। কিয়ংপরিমিত, কত। কিম্ শব্দ+
উতি পরিমাপার্থে। বিণ; ত্রি। ২। কি,
কিসের; কোথায়। প্রা, ক।

কতিকণে, কতিখনে—কতক্ষণে, কতপরে, কোন
সময়ে, কখন। প্রা, ক।

কতিপয়—কিয়ং, কত, কতকগুলি। কতি
দেখ; কতি শব্দ+পয়। বিণ; ত্রি।

কতিবিধ—কতপ্রকার। কতি বিধা (প্রকার)
বাহার, বহ। বিণ; ত্রি। জী কতিবিধা।

কতিসঙ্গে—কোথা হইতে। প্রা, ক।

কতিহু—কোথাও। প্রা, ক।

কতিহু—কিঁ জন্ম, কেন। প্রা, ক।

কতেক—কতক; কত, কত অধিক; বিস্তর;
কতকগুলি, কতিপয়, কয়েক। দেশজ।

কড়া—কঠা পদের অপভ্রংশ। কঠা দেখ।

কড়ণ—অগন্ধি তৃণবিশেষ; পুষ্টি, চাকুলিয়া।
কু যে তৃণ, কণ্ঠধা। সং; জী।

কংবেল—কপিথ, বেলজাতীয় অন্নফলবিশেষ।
দেশজ; সং।

কণ্ড (কণ্ডম)—কি প্রকারে; কেন; প্রশ্ন;
সম্ভ্রম; হর্ষ; নিন্দা; সম্ভাবনা। কিম্
শব্দ+ধ্ব প্রকারার্থে। ব্য।

কণ্ডক—বক্তা; কথোপজ্জীবী, সর্বজনসমক্ষে
পুরাণ-বাখ্যাকারী। কণ্ড+ণক ক। বিণ;
ত্রি। জী কণ্ডক। বিশেষে কণ্ডকতা।

কণ্ডকতা—কণ্ডকের কার্য বা ব্যবসায়, বহুজন-
সমক্ষে ভাবভঙ্গীগীতাদিসহ পুরাণাদিপিঠ ও
বাখ্যা। কণ্ডক+তা ভাবার্থে। সং; জী।

কণ্ডকধিক—প্রণকঠা, জিজ্ঞাসক। কণ্ডম্-
কপ+ইক ক। বিণ; ত্রি। জী, -ক।

কণ্ডকন—কোনও প্রকারে, কোনও রূপে।
কণ্ড+চন, চিৎ অনিচ্ছার্থে। ব্য।

কণ্ডকিৎ—১। কোনও প্রকারে, কোনও
রূপে। কণ্ডম্+চিৎ অনিচ্ছার্থে। ব্য।
২। কিছু, কিছু। দেশজ; অসাধু।

কণ্ডন—উক্তি, বলা। কণ্ড (বলা)+অনট্‌ভা।
সং; জী।

কণ্ডনীয়—বক্তব্য, বাচ্য, কথ্য। কপি+অনীয়
র্ষ। বিণ; ত্রি। জী কণ্ডনীয়।

কণ্ডভূত—কিপ্রকার; কিরূপ। কণ্ডম্-ভূ+ভূ
ক। বিণ; ত্রি। জী কণ্ডভূত।

কণ্ডা—উক্তি; উচ্চারণ; সত্যমিশ্রিত গল্পগ্রন্থ;
উপাখ্যান; কণ্ডকতা; বিবরণ; প্রসঙ্গ,
বিষয়; বাখ্যাতা; অঙ্গীকার, প্রতিশ্রুতি;
অভিপ্রায়, চিন্তা; প্রবাদ। কণ্ড (বলা)
+ঙ ভা। সং; জী। [কথার কণ্ডা=
অবিবেচিত উক্তি]। কণ্ড (বলা)+ঙ
ভা। সং; জী।

কণ্ডান্তর—১। কথার অবসর। কথার অন্তর,
৩২২। সং; জী। ২। অল্প কথা। অস্তা
কথা, নিত্য। ৩। কথা কাটাকাটি, বাগ্-
যুদ্ধ, বিবাদ, কলহ; কথার খেলাপ।
দেশজ; সং।

কণ্ডাপ্রবন্ধ—১। বাক্যালপ, কথোপকথন,
কথাবার্তা; রচিত সন্দর্ভ বা উপস্থাপন;
উপাখ্যান, কাহিনী; গল্প। কথার প্রবন্ধ,
৩২২। সং; পু। ২। বাক্যল। দেশজ।

কণ্ডাপ্রমাণ—কথামুদারে, কথামত। বিণ।

কণ্ডাপ্রসঙ্গ—১। কথোপকথন; কথাবার্তা;

কথার অবতারণা বা ক্রম। ৬তং।
 ২। বিববৈজ্ঞ, সাপুড়ে। কথ্য হইয়াছে
 প্রসঙ্গ যাহার, বহ। সং; পু। ৩। বহুভাবী,
 বাচাল; ক্ষিপ্ত, বাহুল্য; বিবচিকিৎসক।
 বহ। বিণ; ত্রি। জী, -সঙ্গ।
 কথাপ্রসঙ্গে—কথার কথার, প্রসঙ্গক্রমে, যথা-
 ক্রমে। কথার প্রসঙ্গ আছে বাহাতে, বহ।
 ব্য; ত্রি-বিণ।
 কথাপ্রাণ—কথোপজীবী, নাট্যাচার্য্য। কথ্য
 প্রাণ যাহার, বহ। বিণ; ত্রি। জী, -প্রাণ।
 কথাবাদী—আলাপ, কথোপকথন। দেশজ; সং।
 কথামুখ—গ্রন্থপ্রারম্ভ। ৬তং। সং; ক্রী।
 কথায়-কথায়—কথ্য বলিতে বলিতে; কথ্য-
 প্রসঙ্গে, প্রসঙ্গক্রমে। দেশজ।
 কথাসরিংগাগর—সোমদেব ভট্ট কৃত উপদেশ-
 মূলক গল্পের পুস্তক। সং; পু বা ক্রী।
 কথি—কোষায়, কোন্ স্থানে। বাঙ্গালা পণ্ডে
 ও গ্রাম্য ভাষায় ব্যবহৃত। ব্য।
 কথিত—১। উক্ত; বর্ণিত; উচ্চারিত। কথ
 + ত্ত্ব। বিণ; ত্রি। জী কথিত। ২।
 কথন। কথ + ত্ত্ব। সং; ক্রী।
 কথিৎ, কথিৎ—কোষাৎ। প্রাচীন কবিশ্রয়োগ।
 কথো—কত; কতিপয়। প্রা, ক।
 কথোদ্যাত—কথার উপক্রম বা আরম্ভ,
 প্রস্তাবনা, উপক্রমণিকা। কথার উদ্যাত,
 ৬তং। সং; পু।
 কথোপকথন—বাক্যবাক্য; কথাবাদী,
 পরস্পর আলাপ; উক্তিপ্রত্যুক্তি; বাদানুবাদ।
 কথ্য উপকথন, ঘন্য। সং; ক্রী।
 কথ্য—কথনীয়, বক্তব্য, বাণ্য, বলার উপযুক্ত।
 কথ (বলা) + য়। বিণ; ত্রি। জী কথ্য।
 কদ—জলদ, মেঘ। ক (জল) দান করে যে
 (উপপদ), ক—দা + ড ক; অথবা কদ
 + অন ক। সং; পু।
 কদঙ্গর—১। কুংসিত অঙ্গুর, খারাপ লেখা।
 কু (কুংসিত) যে অঙ্গুর, কর্ণধা। সং;
 ক্রী। ২। কুংসিত লেখক, যাহার হাতের
 লেখা ভাল নয় এরূপ। কু (কুংসিত) অঙ্গুর
 যাহার, বহ। বিণ; ত্রি। জী কদঙ্গর।
 কদগ্নি—মন্ডাগ্নি, অরিমান্দ্য। কু (কুংসিত)
 অগ্নি, কর্ণধা। সং; পু।
 কদম্বা (কদম্বন)—কুণ্ণ, অপথ। কু (কুংসিত)
 যে অম্বা, কর্ণধা। সং; পু।
 কদন—মারণ, পীড়ন; মর্দন; অবসাদ; যুদ্ধ;
 পাপ। কদ + অনট্ ভা। সং; ক্রী।
 কদর—কুংসিত-অঙ্গ; অজস্র ভঙ্গ্য। কু (কুং-
 সিত) যে অঙ্গ, কর্ণধা। সং; ক্রী।
 কদম্বাস—কু-অভ্যাস, মন্দ অভ্যাস। কু (কুং-
 সিত) যে অভ্যাস, কর্ণধা। সং; পু।
 কদম—১। স্বনামধ্যাত পুষ্প। কদম্ব শব্দের
 অপভ্রংশ। ২। পদক্ষেপ; পদক্ষেপদূরত্ব;
 যোড়কের পতিবিশেষ। বৈদেশিক; সং।

কদম্বা—মিষ্টান্নবিশেষ, চিনির একপ্রকার কাঁপা
 লড্ডক বা লাড়ু। দেশজ; সং।
 কদম্বী—সংচর, অস্থচর, সেবক, ভৃত্য। সং।
 প্রা, ক।
 কদম্ব—১। বৃক্ষবিশেষ, কদম্বফুলের গাঁছ;
 সর্ষপ; দেবতাড়ক তুণ। কদ + অম্ব + ক।
 সং; পু। ২। পুষ্পবিশেষ, কদম্বফুল;
 সমুহ। সং; ক্রী।
 কদম্বক—কদম্ববৃক্ষ; সমুহ; সর্ষপ। কদম্ব শব্দ
 + কণ্। সং; ক্রী।
 কদম্বগোলক স্মার—স্মার দেখ।
 কদর—১। যেত খদির, কাঁটা বাবলা;
 অস্থূণ; করপত্র, করাতি; রোগবিশেষ,
 কড়া, জামুড়া। ক (জল) -দৃ (বিদীর্ণ করা)
 + অম্। সং; পু। ২। একপ্রকার
 পায়স। সং; ক্রী। ৩। মূল্য, আদর, যত্ন,
 খাতির, সমাদর, সম্মান। বৈদেশিক; সং।
 কদম্ব—১। কুংসিত অর্থ, বিকৃত অর্থ; কুং-
 সিত তাৎপৰ্য্য। কু (কুংসিত) যে অর্থ,
 কর্ণধা। সং; পু। ২। ব্যর্থ, নিরর্থক।
 কু অর্থ যাহার, বহ। বিণ; ত্রি। জী, -র্থ।
 কদম্বন—কদম্বকরণ; বিড়ম্বনা; অবমাননা;
 হাতনাদান, পীড়ন। কু শব্দ -পিজন্ত অর্থ
 (= অর্থি) + অনট্ ভা। সং; ক্রী।
 কদম্বনা—কদম্বন (সকল অর্থে)। কু-অর্থি
 + অন ভা + আপ্। সং; ক্রী।
 কদম্বিত—দুর্বিত; বিড়ম্বিত; ক্রোশিত। কু শব্দ
 -পিজন্ত অর্থ + ত্ত্ব। বিণ; ত্রি।
 কদম্বীকৃত—কুংসিত অর্থে ব্যাখ্যাত বা গৃহীত;
 ব্যাখ্যাকৃত, বিকলীকৃত; মল্লীকৃত। কদম্ব +
 ক্তি অতুততড়ানার্থে (= কদম্বী) -কৃ + ত্ত্ব
 বিণ; ত্রি।
 কদম্ব্য—কুংসিত; অজস্র; কুণ্ণ; লোভী;
 ক্ষুদ্র; নীচ। বিণ; ত্রি। জী কদম্ব্য।
 বিশেষে কদম্ব্যতা, -ত্ব।
 কদল—১। রক্তাবৃক্ষ, কলাগাঁছ; পুরিগণী,
 চাকুলিয়া। ক (বায়ু) -দল (দলন করা)
 + অল্। সং; পু। ২। রক্তা ফল।
 কদলী শব্দ + ক্ অপত্যার্থে। সং; ক্রী।
 কদলক—রক্তাতক, কলাগাঁছ। কদল + কণ্
 অর্থ্যে। সং; পু। [+ আপ্। সং; ক্রী।
 কদলিকা—রক্তাবৃক্ষ, কলাগাঁছ। কদলী + কণ্
 কদলী—কলাগাঁছ; কলা; পতাকা; মৃগী
 বিশেষ; করিবৈজয়ন্তী, হাতীর উপরের
 নিশান। কদল + ঙ্গ। সং; ক্রী।
 কদলীকুহ্ম, কদলীপুষ্প—কলার ফুল, মোচা।
 ৬তং। সং; ক্রী।
 কদলীদণ্ড—খোড়। ৬তং। সং; পু।
 কদম্ব—কুংসিত অর্থ, দুট্ট বোটক, মন্দ ঘোড়া।
 কু যে অর্থ, কর্ণধা। সং; পু।
 কদা—কখন, কোন্ সময়ে, কবে। কিম্ব শব্দ +
 দা কাগার্থে। ব্য।

কদাকার—১। কুংসিত আকৃতি, বিকী চেহারা।
 কু যে আকার, কর্ণধা। সং; পু। ২।
 কুংসিতাকার; বিকী। কু আকার যাহার,
 বহ। বিণ; ত্রি। জী, -রা।
 কদাচ—কখনও। কদা + চ। ব্য।
 কদাচন, কদাচিৎ—কোনও সময়ে, কখনও।
 কদা শব্দ + চন, চিৎ। ব্য।
 কদাচার—১। কুংসিত আচরণ, অভদ্র ব্যব-
 হার। কু যে আচার, কর্ণধা। সং; পু।
 ২। অভদ্রাচরণকারী। কু আচার যাহার,
 বহ। বিণ; ত্রি। জী কদাচার।
 কদাচারী (-চারিন্)—কুংসিতাচরণকারী,
 অভদ্রাচারী। কদাচার + ইন্ অত্যর্থ্যে।
 বিণ; পু। জী কদাচারিণী।
 কদাচিৎ—কদাচন দেখ।
 কদাপি—কখনও। কদা + অপি। ব্য।
 কদাহার—১। কুংসিত ভোজন। কু যে
 আহার, কর্ণধা। সং; পু। ২। কুংসিত
 ভোজনকারী। কু আহার যাহার, বহ।
 বিণ; ত্রি। জী কদাহার।
 কদাহারী (-হারিন্)—কুংসিত খাদ্যখাদক;
 নিষিদ্ধদ্রব্য ভক্ষক। কদাহার + ইন্ আছে
 অর্থে। বিণ; পু। জী কদাহারিণী।
 কদিচ্—কখনও কখনও। প্রাম্য; ব্য।
 ক-দিন—কত দিন, কয়েক দিন। দেশজ।
 কদু—তুখী, অলাবু, লাউ। বৈদেশিক; সং।
 কদুক্তি—কুংসিত উক্তি, কটুবাণ্য; অন্নীয়
 কথন। কু যে উক্তি, কর্ণধা। সং; ক্রী।
 কদুত্তর—১। কুংসিত উত্তর, কদম্ব জবাব। কু
 যে উত্তর, কর্ণধা। সং; ক্রী। ২। কদুক্তি,
 কুংসিত বা অন্নীয় বাক্য। প্রা, ক।
 কদুত্তর—১। ঈষৎ উচ্ছ্বাস, সামান্য গরমভাব।
 কু যে উচ্ছ, কর্ণধা। সং; ক্রী। ২। কদোচ্ছ,
 ঈষদুচ্ছ, অল্প গরম। বিণ; ত্রি।
 কদ্বন্ধ—কুংসিত রথ, মন্দ শকট, খারাপ গাড়ী।
 কু যে রথ, কর্ণধা। সং; পু।
 কদ্র—১। পিঙ্গলবর্ণ। কদ (কামনা করা) +
 ড্র। সং; পু। ২। পিঙ্গলবর্ণযুক্ত। বিণ।
 কদ্র, কদ্র—দক্ষপ্রজাপতির কন্যা, এবং কদ্রপ
 ঋষির ভার্য্যা। পতির কুপায় ইঁহার সহস্র
 নাপ সন্তান জন্মে। একদা উচ্চৈঃশ্রবা
 ষোটক দর্শনে ইঁহার ভগিনী অথচ সপত্নী
 বিনতার সহিত অশ্ববরের পুচ্ছের বর্ণ লইয়া
 বিতণ্ডা উপস্থিত হয়। অশ্ববর গুণ্ডবর্ণ,
 কিন্তু কদ্র উহার পুচ্ছের বর্ণ কৃষ্ণ বলিয়া
 নির্দেশ করেন। অতঃপর কদ্র আপনার
 তনয়গণকে তাহাদিগের দেহাবরণে অশ্বের
 পুচ্ছ কৃষ্ণবর্ণ করিতে বলেন। নাগেরা
 তাহাতে অদম্বত হইলে, ইনি তাহাদিগকে
 এইরূপ অভিলাষ প্রদান করেন যে, তাহারা
 রাজ্য জনমেজয়ের সর্ষপজ্ঞে বিনাশ প্রাপ্ত
 হইবে। তখন নাগগণ মাতার ভুষ্টির

নিমিত্ত তাঁহার আদেশমত কার্য করিলে
পারদিন দেখা গেল যে, উচ্চঃশ্রমের পুঙ্খ
কৃষ্ণবর্ণ। স্বতন্ত্র পূর্ণনির্মিত পণ্যসমূহ
বিনতা কক্ষের দানী হইলেন। এইরূপে
দীর্ঘকাল গত হইলে বিনতানন্দন গড় স্বর্ণ
হইতে অশ্রুত আনিয়া দিয়া অননীর দানী
বিস্ময়িত করেন। সং; জী।

কল্প—কুংসিত বস্ত্র; কটুভাষী। কু—বদ +
অন ক। বিণ; ত্রি। জী কল্পা।

কপি, কতি—কখনও। হিন্দীমূলক। ব্য।
কন—১। স্বর্ণ। কন (দীপ্তি পাওয়া) + অক
ক। সং; ক্রী। ২। কিংকর বৃক্ষ; ধূতুর
বৃক্ষ; নাগকেশর; কোবিদার; কালীর
বৃক্ষ; চম্পক; কাসমর্দ; লাক্ষাতরু।
সং; পু।

কনককড়ি—সোনার কড়া বা আঙটা, সোনার
মাকড়ি। প্রাচীন কবিপ্রয়োগ।

কনকক্ষার—সোহাগা। কনকের ক্ষার (ত্রবণ)
হয় যাহা হইতে, বহু। সং; পু।

কনকচম্পক—হরিদ্রাবর্ণ চাঁপা ফুল, কনক
চাঁপা। কনকবর্ণ যে চম্পক, মণী কর্ণধা।
সং; ক্রী।

কনকচূড়, —চূর—ধাতু বিশেষ, ইহার উত্তম পৈ
হয়। দেশজ; সং।

কনকটক—স্বর্ণ কুঠার, সোনার টাকী। কনক-
নির্মিত যে টক, মধ্যপদলোগী কর্ণধা। সং;
পু বা ক্রী।

কনকদণ্ড—১। স্বর্ণনির্মিত দণ্ড। কনকময় যে
দণ্ড, মধ্যপদলোগী কর্ণধা। ২। রাজচ্ছত্র।
কনকময় দণ্ড যাহার, বহু। সং; পু।

কনকধূতুরা—ধূতুর ধূতুর পুষ্পবিশেষ। সং।
কনকধ্বজ—১। স্বর্ণময় ধ্বজবিশিষ্ট বা ধ্বজ-
চিহ্নযুক্ত। কনক নির্মিত ধ্বজ যাহার,
বহু। ২। স্বর্ণময় পতাকা বা পতাকা দণ্ড;
ধূতুরাধ্বজ একপুত্র। সং; পু।

কনকন—বাধা; অত্যন্ত শীতল; শীতের লক্ষণ
প্রকাশ। দেশজ শব্দ।

কনকনানি—ঠাণ্ডা; বাধা, বেদনা। দেশজ; সং।
কনকনে—তীব্রধরবিশিষ্ট, ধনধনে; অত্যন্ত
ঠাণ্ডা। দেশজ; বিণ। [সং; ক্রী।

কনকপত্র—সোনার কানপাত। মণী কর্ণধা।
কনকপুত্রী—স্বর্ণময়ী নগরী। কনকনির্মিতা যে
পুরী, মণী কর্ণধা। সং; জী।

কনকপ্রভ—স্বর্ণবর্ণ দীপ্তিশালী, স্বর্ণের স্তার
উজ্জল। কনকের প্রভার স্তার প্রভা যাহার,
বহু। বিণ; ত্রি। জী, —প্রভা।

কনকপ্রভা—১। কনকপ্রভ দেখ। বিণ; জী।
২। নারীবিশেষ; মহাভোগ্যভিষ্যতী লতা।
৩। স্বর্ণবর্ণের দীপ্ত, স্বর্ণের উজ্জলতা। ৩৩২।
সং; জী।

কনকমুহূট—স্বর্ণময় কিরীট। কনকনির্মিত যে
মুহূট, মণী কর্ণধা। সং; ক্রী।

কনকরত্ন—স্বর্ণকন্দলী, চাঁপা কলা। কনক-
তুল্য যে রত্ন, মধ্যপদলোগী কর্ণধা।
সং; জী। [বহু। সং; পু।

কনকরস—হরিভাল। কনকের স্তার রস যাহার,
কনকলতা—স্বর্ণলতা, স্বর্ণবলী। কনকমদুশী
লতা, মণী কর্ণধা। সং; জী।

কনকলোভব—রাল, ধূনা। সং; পু।
কনকমুত্র—স্বর্ণমুত্র, সোনার তার। কনক-
নির্মিত যে মুত্র, মণী কর্ণধা। সং; ক্রী।

কনকান্দ—স্বর্ণকেয়ুর, সোনার বাজ বা তাগা।
কনকনির্মিত যে অঙ্গদ, মণী কর্ণধা।
সং; ক্রী।

কনকচল—হেমাস্রি, স্নেহের পর্বত; অন্ত-
গিরি; দানববিশেষ। কনকনির্মিত যে
অচল, মধ্যপদলোগী কর্ণধা। সং; পু।

কনকজালি, কনকজালী—কনকপূর্ণ অঞ্জলি;
মাস্তুলিক ক্রিয়াবিশেষ [বঙ্গদেশে কোনও
দেবপ্রতিমা বিসর্জনকালে সধবা গৃহস্থানী
অস্ত্রাস্ত্র বেশভূষাসমযিতা রক্ষণগণ বেষ্টিত
হইয়া প্রতিমা বরণ করিয়া খাঁয় বস্ত্রাকল
প্রদারিত করেন, এবং সেই সময়ে গৃহস্থানী
প্রতিমার পঞ্চাঙ্গাগ হইতে অলঙ্কৃতভাবে
মুদ্রাসমযিত তত্ত্বপূর্ণ পাত্র প্রতিমার উপর
দিয়া গৃহস্থানীর প্রদারিত বস্ত্রাকলে নিক্ষেপ
করেন। ইহাকেই কনকজালি বলে।
গৃহস্থানী সেই কনকজালি খাঁয় মস্তকে
ধারণপূর্বক জলধারা দিয়া গৃহপ্রবেশ
করেন। বিবাহান্তে বরকস্তার বিদায়কালেও
এইরূপ কনকজালিদানের প্রথা প্রচলিত
আছে]। কনকপূর্ণা যে অঞ্জলি বা অঞ্জলী,
মধ্যপদলোগী কর্ণধা। সং; জী।

কনকধ্বজ—স্বর্ণের তত্ত্বাবধায়ক; ধনরক্ষক।
কনকের অধ্যক্ষ, ৩৩২। সং; পু। [পু।

কনকায়ু—ধূতুরাধ্বজের এক পুত্রের নাম। সং;
কনকল—যুক্তপ্রদেশান্তর্গত সাধারণপুর জেলার
নগরবিশেষ, হরিদ্বারের এক মাইল দক্ষিণে
অবস্থিত। হরিদ্বারের অধিকাংশ পুরো-
হিতের নিবাস কনকলে। সহরের দক্ষিণাংশে
দক্ষেশ্বর মন্দির। কথিত আছে, এই স্থানে
পুরাণোক্ত দক্ষধ্বজ নাশ ও মতীর দেহত্যাগ
ঘটিয়াছিল।

কনকায়ু—ধূতুরাধ্বজের এক পুত্রের নাম। সং;
কনকল—যুক্তপ্রদেশান্তর্গত সাধারণপুর জেলার
নগরবিশেষ, হরিদ্বারের এক মাইল দক্ষিণে
অবস্থিত। হরিদ্বারের অধিকাংশ পুরো-
হিতের নিবাস কনকলে। সহরের দক্ষিণাংশে
দক্ষেশ্বর মন্দির। কথিত আছে, এই স্থানে
পুরাণোক্ত দক্ষধ্বজ নাশ ও মতীর দেহত্যাগ
ঘটিয়াছিল।

কনকায়ু—ধূতুরাধ্বজের এক পুত্রের নাম। সং;
কনকল—যুক্তপ্রদেশান্তর্গত সাধারণপুর জেলার
নগরবিশেষ, হরিদ্বারের এক মাইল দক্ষিণে
অবস্থিত। হরিদ্বারের অধিকাংশ পুরো-
হিতের নিবাস কনকলে। সহরের দক্ষিণাংশে
দক্ষেশ্বর মন্দির। কথিত আছে, এই স্থানে
পুরাণোক্ত দক্ষধ্বজ নাশ ও মতীর দেহত্যাগ
ঘটিয়াছিল।

কনকায়ু—ধূতুরাধ্বজের এক পুত্রের নাম। সং;
কনকল—যুক্তপ্রদেশান্তর্গত সাধারণপুর জেলার
নগরবিশেষ, হরিদ্বারের এক মাইল দক্ষিণে
অবস্থিত। হরিদ্বারের অধিকাংশ পুরো-
হিতের নিবাস কনকলে। সহরের দক্ষিণাংশে
দক্ষেশ্বর মন্দির। কথিত আছে, এই স্থানে
পুরাণোক্ত দক্ষধ্বজ নাশ ও মতীর দেহত্যাগ
ঘটিয়াছিল।

কনকায়ু—ধূতুরাধ্বজের এক পুত্রের নাম। সং;
কনকল—যুক্তপ্রদেশান্তর্গত সাধারণপুর জেলার
নগরবিশেষ, হরিদ্বারের এক মাইল দক্ষিণে
অবস্থিত। হরিদ্বারের অধিকাংশ পুরো-
হিতের নিবাস কনকলে। সহরের দক্ষিণাংশে
দক্ষেশ্বর মন্দির। কথিত আছে, এই স্থানে
পুরাণোক্ত দক্ষধ্বজ নাশ ও মতীর দেহত্যাগ
ঘটিয়াছিল।

কনকায়ু—ধূতুরাধ্বজের এক পুত্রের নাম। সং;
কনকল—যুক্তপ্রদেশান্তর্গত সাধারণপুর জেলার
নগরবিশেষ, হরিদ্বারের এক মাইল দক্ষিণে
অবস্থিত। হরিদ্বারের অধিকাংশ পুরো-
হিতের নিবাস কনকলে। সহরের দক্ষিণাংশে
দক্ষেশ্বর মন্দির। কথিত আছে, এই স্থানে
পুরাণোক্ত দক্ষধ্বজ নাশ ও মতীর দেহত্যাগ
ঘটিয়াছিল।

কনকায়ু—ধূতুরাধ্বজের এক পুত্রের নাম। সং;
কনকল—যুক্তপ্রদেশান্তর্গত সাধারণপুর জেলার
নগরবিশেষ, হরিদ্বারের এক মাইল দক্ষিণে
অবস্থিত। হরিদ্বারের অধিকাংশ পুরো-
হিতের নিবাস কনকলে। সহরের দক্ষিণাংশে
দক্ষেশ্বর মন্দির। কথিত আছে, এই স্থানে
পুরাণোক্ত দক্ষধ্বজ নাশ ও মতীর দেহত্যাগ
ঘটিয়াছিল।

কনকায়ু—ধূতুরাধ্বজের এক পুত্রের নাম। সং;
কনকল—যুক্তপ্রদেশান্তর্গত সাধারণপুর জেলার
নগরবিশেষ, হরিদ্বারের এক মাইল দক্ষিণে
অবস্থিত। হরিদ্বারের অধিকাংশ পুরো-
হিতের নিবাস কনকলে। সহরের দক্ষিণাংশে
দক্ষেশ্বর মন্দির। কথিত আছে, এই স্থানে
পুরাণোক্ত দক্ষধ্বজ নাশ ও মতীর দেহত্যাগ
ঘটিয়াছিল।

কনকায়ু—ধূতুরাধ্বজের এক পুত্রের নাম। সং;
কনকল—যুক্তপ্রদেশান্তর্গত সাধারণপুর জেলার
নগরবিশেষ, হরিদ্বারের এক মাইল দক্ষিণে
অবস্থিত। হরিদ্বারের অধিকাংশ পুরো-
হিতের নিবাস কনকলে। সহরের দক্ষিণাংশে
দক্ষেশ্বর মন্দির। কথিত আছে, এই স্থানে
পুরাণোক্ত দক্ষধ্বজ নাশ ও মতীর দেহত্যাগ
ঘটিয়াছিল।

কনকায়ু—ধূতুরাধ্বজের এক পুত্রের নাম। সং;
কনকল—যুক্তপ্রদেশান্তর্গত সাধারণপুর জেলার
নগরবিশেষ, হরিদ্বারের এক মাইল দক্ষিণে
অবস্থিত। হরিদ্বারের অধিকাংশ পুরো-
হিতের নিবাস কনকলে। সহরের দক্ষিণাংশে
দক্ষেশ্বর মন্দির। কথিত আছে, এই স্থানে
পুরাণোক্ত দক্ষধ্বজ নাশ ও মতীর দেহত্যাগ
ঘটিয়াছিল।

কনকায়ু—ধূতুরাধ্বজের এক পুত্রের নাম। সং;
কনকল—যুক্তপ্রদেশান্তর্গত সাধারণপুর জেলার
নগরবিশেষ, হরিদ্বারের এক মাইল দক্ষিণে
অবস্থিত। হরিদ্বারের অধিকাংশ পুরো-
হিতের নিবাস কনকলে। সহরের দক্ষিণাংশে
দক্ষেশ্বর মন্দির। কথিত আছে, এই স্থানে
পুরাণোক্ত দক্ষধ্বজ নাশ ও মতীর দেহত্যাগ
ঘটিয়াছিল।

কনকায়ু—ধূতুরাধ্বজের এক পুত্রের নাম। সং;
কনকল—যুক্তপ্রদেশান্তর্গত সাধারণপুর জেলার
নগরবিশেষ, হরিদ্বারের এক মাইল দক্ষিণে
অবস্থিত। হরিদ্বারের অধিকাংশ পুরো-
হিতের নিবাস কনকলে। সহরের দক্ষিণাংশে
দক্ষেশ্বর মন্দির। কথিত আছে, এই স্থানে
পুরাণোক্ত দক্ষধ্বজ নাশ ও মতীর দেহত্যাগ
ঘটিয়াছিল।

কনকায়ু—ধূতুরাধ্বজের এক পুত্রের নাম। সং;
কনকল—যুক্তপ্রদেশান্তর্গত সাধারণপুর জেলার
নগরবিশেষ, হরিদ্বারের এক মাইল দক্ষিণে
অবস্থিত। হরিদ্বারের অধিকাংশ পুরো-
হিতের নিবাস কনকলে। সহরের দক্ষিণাংশে
দক্ষেশ্বর মন্দির। কথিত আছে, এই স্থানে
পুরাণোক্ত দক্ষধ্বজ নাশ ও মতীর দেহত্যাগ
ঘটিয়াছিল।

কনকায়ু—ধূতুরাধ্বজের এক পুত্রের নাম। সং;
কনকল—যুক্তপ্রদেশান্তর্গত সাধারণপুর জেলার
নগরবিশেষ, হরিদ্বারের এক মাইল দক্ষিণে
অবস্থিত। হরিদ্বারের অধিকাংশ পুরো-
হিতের নিবাস কনকলে। সহরের দক্ষিণাংশে
দক্ষেশ্বর মন্দির। কথিত আছে, এই স্থানে
পুরাণোক্ত দক্ষধ্বজ নাশ ও মতীর দেহত্যাগ
ঘটিয়াছিল।

কনকায়ু—ধূতুরাধ্বজের এক পুত্রের নাম। সং;
কনকল—যুক্তপ্রদেশান্তর্গত সাধারণপুর জেলার
নগরবিশেষ, হরিদ্বারের এক মাইল দক্ষিণে
অবস্থিত। হরিদ্বারের অধিকাংশ পুরো-
হিতের নিবাস কনকলে। সহরের দক্ষিণাংশে
দক্ষেশ্বর মন্দির। কথিত আছে, এই স্থানে
পুরাণোক্ত দক্ষধ্বজ নাশ ও মতীর দেহত্যাগ
ঘটিয়াছিল।

কনকায়ু—ধূতুরাধ্বজের এক পুত্রের নাম। সং;
কনকল—যুক্তপ্রদেশান্তর্গত সাধারণপুর জেলার
নগরবিশেষ, হরিদ্বারের এক মাইল দক্ষিণে
অবস্থিত। হরিদ্বারের অধিকাংশ পুরো-
হিতের নিবাস কনকলে। সহরের দক্ষিণাংশে
দক্ষেশ্বর মন্দির। কথিত আছে, এই স্থানে
পুরাণোক্ত দক্ষধ্বজ নাশ ও মতীর দেহত্যাগ
ঘটিয়াছিল।

কনকায়ু—ধূতুরাধ্বজের এক পুত্রের নাম। সং;
কনকল—যুক্তপ্রদেশান্তর্গত সাধারণপুর জেলার
নগরবিশেষ, হরিদ্বারের এক মাইল দক্ষিণে
অবস্থিত। হরিদ্বারের অধিকাংশ পুরো-
হিতের নিবাস কনকলে। সহরের দক্ষিণাংশে
দক্ষেশ্বর মন্দির। কথিত আছে, এই স্থানে
পুরাণোক্ত দক্ষধ্বজ নাশ ও মতীর দেহত্যাগ
ঘটিয়াছিল।

কনকায়ু—ধূতুরাধ্বজের এক পুত্রের নাম। সং;
কনকল—যুক্তপ্রদেশান্তর্গত সাধারণপুর জেলার
নগরবিশেষ, হরিদ্বারের এক মাইল দক্ষিণে
অবস্থিত। হরিদ্বারের অধিকাংশ পুরো-
হিতের নিবাস কনকলে। সহরের দক্ষিণাংশে
দক্ষেশ্বর মন্দির। কথিত আছে, এই স্থানে
পুরাণোক্ত দক্ষধ্বজ নাশ ও মতীর দেহত্যাগ
ঘটিয়াছিল।

ঐ বিভাগের ডাইরেক্টর হন। ১৮৮৫ খৃঃ
অঙ্গে কে, সি, এস, আই উপাধি লাভ
করেন। ইনি বৌদ্ধধর্ম সংকে অনেক রচনা
করেন, এবং প্রাচীন ভারতের একখানি
ভূগোল ও ভারতীয় 'কাল' সংকে এক-
খানি গ্রন্থ প্রণয়ন করেন। ১৮৯৩ খৃঃ অঙ্গে
২৮শে নভেম্বর ইহার মৃত্যু হয়।

কনিগল (কনখল)—তীর্থবিশেষ। ইহা কুরু-
ক্ষেত্রের উত্তরে গঙ্গাবার সমীপে অবস্থিত।
সং।

কনিফ—'কনীফ' হলে ভ্রমক্রমে এইরূপে লিখিত
হইয়া থাকে। কনীফ দেখ।

কনিষ্ঠ—অমুজ; অতিকুজ। যুব বা অল্প +
ইষ্ঠ। বিণ; ত্রি। বিশেষ্যে কনিষ্ঠতা, —ত্ব।
কনিষ্ঠক—শুক ত্বণ। সং; ক্রী।

কনিষ্ঠা—১। অমুজা; অতিকুজা। কনিষ্ঠ
দেখ। বিণ; জী। ২। কনিষ্ঠাঙ্গুলি, ক'ড়ে
আঙ্গুল। সং; জী।

কনী—কস্তা। কন + অন ক + ঈপ্। সং; জী।
কনীচি—গুজা, কুঁচ; রথ, শকট, পাড়ী;
পুণ্ডিতা লতা। সং; জী।

কনীকি—অক্ষিতারা; কনিষ্ঠা ভগিনী;
কনিষ্ঠাঙ্গুলি। কন (দীপ্তি পাওয়া) + ঈন
ক + কণ্ + আপ্। সং; জী।

কনীয়দ—তাম্র, তাম্র। সং; ক্রী।
কনীয়ানু (কনীয়ন্)—কনিষ্ঠ; অতি ক্ষুদ্র।
যুব বা অল্প শব্দ + ঈয়ন্। বিণ; পু।

জী কনীয়সী।
কনীফ—ইনি শকবংশীয় রাজা। খৃষ্টীয় প্রথম
শতাব্দীতে উত্তর ভারতবর্ষে ইনি রাজত্ব
করিতেন। শকজাতির আদি নিবাস মধ্য
এসিয়া প্রদেশ। হিন্দুনা এই প্রদেশকে শাক-
দ্বীপ বলিতেন। যে সকল শক মধ্যে মধ্যে
ভারত আক্রমণ করিয়া স্থানে স্থানে রাজ্য
স্থাপন করিত, কনীফ তাহাদের মধ্যে সর্বা-
পেক্ষা প্রবল ও পরাক্রান্ত। ইহার রাজ-
ধানীর নাম পুরুষপুর (বর্তমান পেশোয়ার)।
ইনি বৌদ্ধধর্মে দীক্ষিত হইয়াছিলেন। ইহারই
সময়ে বৌদ্ধগণের চতুর্থ ও শেষ 'সঙ্গীতি'
আহুত হয় এবং মহাবান নাম দিয়া বৌদ্ধ-
ধর্মের সংস্কার সাধন করা হয়। এই ধর্ম-
পদ্ধতি সংস্কৃত ভাষায় লিপিবদ্ধ হয় এবং
মধ্য এসিয়া, চীন, তিব্বত, জাপান প্রভৃতি
উত্তর দেশে আগরের সহিত গৃহীত হয়।
কেহ কেহ বলেন, কনীফ "বাহুদেব" নাম
গ্রহণ করিয়া কান্দীয়ে রাজত্ব করিতেন।
অপর কাহারও কাহারও মতে বাহুদেব
কনীফের পুত্র হবিকের পুত্র। কনীফের সময়
হইতে শকাব্দ প্রচলিত হয়। প্রথম শকাব্দ
৭৮ খৃষ্টাব্দের সমসাময়িক। শকবংশ ভারতে
১৯০ বৎসর রাজত্ব করেন।

কমুই—কুর্পর, ককোশি (alluw)। দেশজ; সং।

কনে—কঙ্ক। শব্দের অপভ্রংশ।

কনেঠ—কনিষ্ঠ। প্রা, ক।

কনে বট—নববধূ, বালিকা বধূ, কনিষ্ঠা বধূ।
দেশজ। সং; স্ত্রী।

কনেটবল—পাহারাদার, পুলিশপ্রহরী। ইংরাজী
শব্দ (constable); সং।

কনোজ—কঙ্কাকুজ বা কাকুজ শব্দের অপ-
ভ্রংশ [কাকুজ দেখ]। [সং।

কনুকাবতী—ছেলে ভূমিন গল্পের এক রাজকন্যা।
কনু—১। কনুর্প, কাম। কন (কামনা করা)

+ কুর্প। সং; পু। ২। চিত্ত; জয়।
সং; স্ত্রী। ৩। স্থখী। কনু (স্থখ) + কু
অস্ত্যর্থে। বিণ; ত্রি। [সং; স্ত্রী।

কনু—কাঁধ; বৃক্ষবিশেষ। কন + কুর্প + আপ।

কনু—১। মূল,—যথা আনু প্রভৃতি। কন
(কামনা করা) + নু + অণা, কনু
(আর্হ হওয়া) + অন্ + ঋ। ২। মেঘ;
যোনিরোগবিশেষ। কনু শব্দ (জল) — দা
(দেওয়া) + ড ক। সং; পু। ৩। স্বক, কাঁধ।
প্রাচীন কবিপ্রয়োগ। ৪। খাঁড়, চিনি।
বৈদেশিক; সং।

কনুট—বেতপত্র। কনু (আর্হ হওয়া) +
অনট ক। সং; স্ত্রী।

কনুল—মূলক, মূল। কনুলু যে মূল, মণী
কর্ষণ। সং; স্ত্রী।

কনুর—১। গিরিগুহা; অস্থল। ক শব্দ (জল,
মস্তক) — দু (বিদীর্ণ করা) + খ ক। সং;
পু। ২। আদা, শুঠ। সং; স্ত্রী। ৩। স্বক,
কাঁধ। প্রাচীন কবিপ্রয়োগ।

কনুরা—গুহা। কনুর + আপ। সং; স্ত্রী।

কনুরী—কনুর, গুহা। কনুর + ঈপ। স্ত্রী।

কনুর্প—কামদেব, ইনি লঙ্কার মানসপুত্র;
ইহার পত্নীর নাম রতি। জীবনাত্মেরই
উপর ইনি স্বীয় প্রভাব বিস্তার করেন।
দক্ষযজ্ঞে সতী পেহত্যাগ করিলে মহাদেব
একাক্ষরেন তপশ্চায় নিযুক্ত হন। এদিকে
সতী হিবালয়ের গৃহে জন্মগ্রহণ করিয়া
মহাদেবকে পতিরূপে পাইবার অভিলাষিণী
হন। সেই সময়ে কনুর্প দেবগণের অনু-
রোধে মহাদেবের তপোভঙ্গের চেষ্টা করায়
হরকোপানলে ভস্মীভূত হন। অতঃপর
দেবতাপনের আর্থনায় মহাদেব এই বর
দেন যে, কনুর্প অশরীরী হইয়াও পূর্বের
স্তায় আবিগণের উপর আধিপত্য করিতে
পারিবেন। মতান্তরে উক্ত হইয়াছে, পতি-
বিরোগে রতি বিলাপ করিতে করিতে মহা-
দেবের শরণাপন্ন হইলে তিনি এই বর দেন
যে, ভগবান্‌ বিষ্ণু স্বাপ্নে শ্রীকৃষ্ণরূপে জন্ম-
গ্রহণ করিলে তাহার ওরসে কনুর্পের পুন
জন্ম হইবে। তদনুসারে শ্রীকৃষ্ণের ওরসে
রুক্মিণীর গর্ভে ইনি জন্মগ্রহণ করিয়া অদ্র্য
নামে খ্যাত হন। কনু শব্দ—দুপ (দর্প

করা, সন্দীপিত করা) + অন্ ক। সং; পু।

কনুর্পকুপ—ক্রীচিক, ধোনি, ভগ। কনুর্পের
কুপ, ৩তং। সং; পু।

কনুর্প-কেলি—১। অহসনবিশেষ। কনুর্পের
কেলি আছে বাহাতে, বহ। ২। কামজঙ্ঘ-
ক্রীড়া। ৩তং। সং; পু।

কনুর্পজ্বর—কামজ্বর, কামজ্বালা, শৃঙ্গারভিলাষ।
মধ্যপদলোপী কর্মধা। সং; পু।

কনুর্পনারায়ণ রায়—জৈনক বাঙ্গালী রাজা।
ইনি বারভূঞার অন্ততম। ইনি ১৫৬৬
খ্রীঃ অব্দে বাকলা চন্দ্রদ্বীপে রাজত্ব করিতেন।
ইহার একটা পিতৃনির্মিত কামান এখনও
ঐ স্থানে দেখা যায়। উহার দৈর্ঘ্য ৭৬০ ফুট,
গোড়ার বেড় ২০ ফুট, এবং মুখের ছি-
পথ ১২০ ইঞ্চি। ইহার পুত্র রামচন্দ্রের
সহিত প্রতাপাদিত্যের কন্যা বিন্দুমতীর বিবাহ
হইয়াছিল। [+ অন ক। সং; পু।

কনুর্পমধন—শঙ্কর, শিব। উপ; কনুর্প—মধ

কনুল—১। কলধনি; উপরাগ। কনু + কলচ্-
ভা। ২। খর্পর, কপাল; নবানুর; অপ-
যণঃ। কনু—লা + ড ক। সং; পু বা স্ত্রী।
৩। বুদ্ধ, কলহ, বিবাদ; স্বর্গ। কনু + অন্
ণ। সং; পু।

কনলা—কলধনি, কলরব; উপরাগ; খর্পর,
কপাল; নবানুর; অপবাদ। কনুল +
আপ। সং; স্ত্রী। [দেশজ; বিণ।

কনলিয়া, কুঁহুলে—কলহপ্রিয়, ঝগড়াটে।

কনলী—১। ভূমিকমলী; মৃগাবিশেষ; গুহ্য-
বিশেষ; পদ্মবীজ; পতাকা। সং; স্ত্রী।

২। ঊর্ধ্ব দ্বিধির আনুসৃত্তা কস্তুর নামও
কনলী। ইনি অতিশয় কলহপ্রিয় ছিলেন
বলিয়া ঐ নাম প্রাপ্ত হন। মহর্ষি দুর্বাসার
সহিত ইহার বিবাহ হয়। কস্তা সম্প্রদান-
কালে ঊর্ধ্ব দ্বিধি দুর্বাসাকে কনলীর অপ-
রাধ ক্ষমা করিতে অমরোধ করায় দুর্বাসা
ইহার শত দোষ মার্জন্য করিতে স্বীকৃত
হন। পরন্তু অল্পদিন মধ্যেই অপরাধের
সংখ্যা একশত উত্তীর্ণ হইলে কনলী পতি-
শাপে ভস্মীভূত হন। অতঃপর বিষ্ণুর
প্রসাদে কনলী সেই ভগ্ন হইতে কদলীকু-
রূপে জন্মগ্রহণ করেন। [সং; স্ত্রী।

কনলীকুহুম—কদলীপুষ্প, মোচা। ৩তং।

কনলুরণ—ওল, ওল। কনলু যে শূরগণ সে,
কর্মধা। সং; পু।

কনলার—কনলকানন। কনলি সার যেখানে,
বহ। সং; স্ত্রী। [পু।

কনলি—ওল, ওল। কনলের অর্হ, ৩তং। সং;

কনলি—চাকাল; ধরালিকন; কনলবহল।
কনলু যে আপ, মণী কর্মধা। সং; পু।

কনলী (কন্সিন)—১। কনলুত। কনু + ইন্
আছে অর্থে। বিণ; পু। স্ত্রী কন্সিনী। ২।
ওল, ওল। সং; পু।

কনু—লৌহময় পাকপাত্র, কড়া, ভাঙরা, চাঁটু
ইত্যাদি। কনু + উ ক। সং; পু বা স্ত্রী।

কনুক, কনুক—গেতুক, খেলিবার গোলা,
ভাঁটা, 'বল'। কনু + উক, উক ক।
সং; পু।

কনুকক্রীড়া—গেতুক-কেলি, ভাঁটা লইয়া
খেলা, বল খেলা। ৩তং। সং; স্ত্রী।

কনুপক—অগ্নির উপর বিনা জলে কটাহ মধ্যে
রন্ধিত (খাত্ত), কাঠখোলায় ভাজা (চাউল-
ভাজা, ছোলাভাজা) ইত্যাদি। ৭তং।
বিণ; ত্রি। স্ত্রী, —পকা।

কনুকের—কান্দিহ শিবলিঙ্গবিশেষ। সং; পু।

কনু—১। জলধর, মেঘ। উপ; কনু (জল)
—ধা + ড ক। সং; পু। ২। কাঁধ, মাথা।
স্বক শব্দের অপভ্রংশ। [সং।

কনু-কাটা—কনক, মস্তকহীন ভূত। দেশজ;
কনু—গ্রীবা, কাঁধ; শাকবিশেষ, মারিষ;
জলধর, মেঘ। ক শব্দ (মস্তক, জল) — ধু
(ধারণ করা) + খ ক। সং; পু।

কনুরা—গ্রীবা, কাঁধ। কনুর + আপ। সং; স্ত্রী।

কন্সি—১। বারিধি, সমুদ্র। কনু (জল) — ধা
+ কি অধি। সং; পু। ২। কনুরা;
গ্রীবা। কনু (মস্তক) — ধা + কি ক। সং;
স্ত্রী। [স্ত্রী।

কনু—পাপ, পাতক; মুচ্ছা, অচেতন। সং;
কনু, কনু—গৃহকায়া, সংসারের কাজ।
দেশজ শব্দ।

কনু-কিউসিয়াস—চীনদেশীয় রাজনৈতিক ও ধর্ম-
যাজক। ইনি খ্রীঃ পূঃ ৫৫১ অব্দে জন্মগ্রহণ
করেন। পঞ্চদশবর্ষ বয়ঃক্রমকালে কতকগুলি
চীনদেশীয় ধর্মগ্রন্থ পাঠ করেন; তাহার
ফলে ধর্ম্মে ইহার অমুরাগ জন্মে। পরে
ইনি চাংটুনগরের মাজিষ্ট্রেটের পদ লাভ
করেন, এবং সেই পদে অবস্থান কালে
সমাজসংস্কারে মনোনিবেশ করেন। খ্রীঃ পূঃ
৫৫০ অব্দে ইহার প্রাণত্যাগ ঘটে।

কনুকা—কনু; কুমারী (কনুকাগ দেখ)।
কন (প্রীত হওয়া) + য ক + কণ + আপ।
সং; স্ত্রী।

কনুকাভাত—অবিবাহিতা কস্তার গর্ভে উৎপন্ন,
কানীন। যথা—ব্যাগদেব, কর্ণ প্রভৃতি।
কনুকাতে জাত, ৭তং। বিণ; ত্রি।

কনুকাপতি—জামাতা। ৩তং। সং; পু।

কনু—নারী; গৌরী; পুত্রী, তনয়া; দশমবর্ষ-
বয়স্কা কুমারী; মেয়ে, বিয়ের কনে;
কস্তারানি; যুতকুমারী; বক্ষ্যাকর্কোটকী;
বারাহীকন; হুল এলা, বড় এলাচ। কন
(প্রীত হওয়া) + য ক + আপ। সং; স্ত্রী।
কনুাকর্তা (—কর্তৃ)—বালিকা কুমারীর তত্ত্বা-
বধায়ক বা অভিভাবক; বিবাহার্থে কনু
সম্প্রদাতা। ৩তং। বিণ বা সং; পু।
স্ত্রী কনুাকর্তা।

কক্সাকাল—অবিবাহিতা বালিকার দশম বৎসর পর্যন্ত বয়ঃক্রম। ৩২৭। সং; পু।

“অষ্টবর্ষ ভবেদগৌরী,

নববর্ষ চ রোহিণী।

দশমে কক্সাকা প্রোক্তা,

অত উর্দ্ধং ব্রজবলা ॥”

অর্থাৎ ৮ বর্ষ পর্যন্ত বয়সকে গৌরী, নববর্ষ-বয়সকে রোহিণী এবং দশমবর্ষবয়সকে কক্সাকা বা কক্সা বলে। দশাধিক বয়সকে ব্রজবলা বলা যায়।

কক্সাকুজ—কক্সাকুজ দেশ। কক্সাগণ হইয়াছে কুজ যেখানে, বহু। সং; পু। [এইরূপ প্রসিদ্ধি আছে যে, রাজা কুশনাভের একশত পরম রূপবতী কক্সা ছিল। পবনদেব তাহা-দিগের রূপলাবণ্যে বিমোহিত হইয়া তাহা-দিগের নিকট স্বীয় কামাভিলাষ ব্যক্ত করিলে, গর্ষিতা রাজকক্সারা তাহাকে প্রত্যাখ্যান করে; ইহাতে ক্রুদ্ধ হইয়া পবনদেব ঋতিকা-প্রবাহে তাহাদিগের মধ্যদেশ ভগ্ন করিয়া দিয়া তাহাদিগকে কুজা করেন; তদবধি ঐ দেশ কক্সাকুজ নামে খ্যাত হইয়াছে]।

কক্সাট—বাসভবন; অন্তঃপুর। উপ; কক্সা—অট+অন্ অধি। সং; পু।

কক্সাদান—যথাবিধি বয়ের হস্তে কক্সাসম্প্রদান, কক্সার বিবাহ দেওয়া। ৩২৭। সং; ক্রী।

কক্সাদায়—কক্সার বিবাহদানরূপ দায়, কক্সার বিবাহদানে অক্ষমতা। কক্সার নিমিত্ত দায়, ৩২৭। সং; পু।

কক্সাদায়গ্রন্থ—কক্সাদায়ে পীড়িত, মেয়ের বিবাহ জন্ত ব্যতিব্যস্ত। ৩২৭। বিণ; ত্রি।

ক্রী,—গ্রন্থা। [৩২৭। বিণ; পু।

কক্সাদূষক—কুমারী-ধ্বংসকারী। কক্সার দূষক,

কক্সাদূষণ—কুমারী-ধ্বংস। ৩২৭। সং; ক্রী।

কক্সাধন—কুমারী অবস্থার লক্ষণ, ইহা এক-প্রকার ক্রীধন, এই ধনে ভ্রাতা অধিকারী হয়। ৩২৭। সং; ক্রী।

কক্সান্তঃপুর—অন্তঃপুরের যে ভাগে রাজকক্সা বাস করেন। কক্সার অন্তঃপুর, ৩২৭। সং; ক্রী।

কক্সাপণ—বিবাহার্থে কক্সার নিষ্করণ। ৩২৭। সং; ক্রী। [সং; পু।

কক্সাবেদী (—বেদিন্)—কক্সাপতি, জামাতা।

কক্সাব্যাহ, —ব্যাহী (—জিন্)—বিবাহ উৎসবে কক্সাপক্ষীর নিমন্ত্রিত ব্যক্তি। সং; পু।

কক্সাশুক—বিবাহার্থে কক্সার নিষ্করণ, কক্সাপণ। ৩২৭। সং; পু বা ক্রী।

কক্সাশ্রম—পবিত্র তীর্থবিশেষ। এই স্থানে গমন করিয়া জিরাড উপবাস ও শাশ্ত্রবিহিত নিয়মামুসারে ভোজন করিলে শতশতাব্দীক দীর্ঘ কক্সা ও বর্গলোক লাভ হয়।

কন্যাস্ট—একতান বাস্ত, নানা ধরের এক ছুরে বাঁধন। ইংরাজী শব্দ (concert); সং।

কপ্—১। খাইবার জন্ত মুখমধ্যে পুরিবার শব্দ। (ছোট জিনিষ হইলে ‘কুপ্’ এবং বড় হইলে ‘কপাৎ’ হয়)। দেশজ শব্দ। ২। চা প্রভৃতি খাইবার পাত। ইংরাজী শব্দ (cup); সং।

কপট—১। ছল; বকনা, প্রতারণা; শঠতা; মায়া। কপ (চপা)+অটন্ ক। সং; পু বা ক্রী। ২। ছদ্ম; ভণ্ড; শঠ। বিণ। কপটচারী (—চারিন্)—কপটী; ছদ্মবেশী। উপ; কপট শব্দ—চর (চলা)+গিন্ ক। বিণ; পু। ক্রী,—চারিণী। বিশেষ্যে—চারিতা,—ত্ব।

কপটভা—কপটভাব, প্রতারণা, শঠতা। কপট শব্দ+ভা ভাবার্থে। সং; ক্রী।

কপটপটু—ঐন্দ্রজালিক; কপটায় নিপুণ; কাপটে দক্ষ। ৩২৭। বিণ; ত্রি।

কপটপ্রবন্ধ—কপটভাব, ছল, ছলনা, প্রতারণা। মধ্যপদলোপী কর্মধা। সং; পু।

কপটবেশ—ছদ্মবেশ। কপটযুক্ত যে বেশ, মধ্য-পদলোপী কর্মধা। সং; পু।

কপটলোপ্য—প্রতারণাপূর্ণ লিপি, কৃত্রিমপত্র, জাল দলিল। মধ্যপদলোপী কর্মধা। সং; ক্রী।

কপটচরণ—প্রতারণাপূর্ণ ব্যবহার, অসরল আচার, ছলনা। কপটযুক্ত যে আচরণ, মধ্যপদলোপী কর্মধা। সং; ক্রী।

কপটচারা—১। কপটচরণ; প্রতারণাপূর্ণ ব্যবহার, ছলনা। কপটযুক্ত যে আচার, মধ্যপদলোপী কর্মধা। সং; পু। ২। কপটচারা, প্রতারণাপূর্ণ ব্যবহারকারী, বঞ্চক, শঠ। কপটযুক্ত আচার বাহার, বহু। বিণ; ত্রি। ক্রী কপটচারা।

কপটচারা (—চারিন্)—কপটচরণকারী, কপটী, প্রতারক; বঞ্চক। উপ; কপট+আ—চর+গিন্ ক। বিণ; পু। ক্রী কপটচারিণী।

কপটিক—কপটযুক্ত, কপটী, প্রতারণাপূর্ণ। কপট+ইক। বিণ; ত্রি। ক্রী কপটিকা।

কপটিনী—১। কপটযুক্ত, ইত্যাদি। কপটি (১) দেখ। বিণ; ক্রী। (২) চীড়া নামক গন্ধদ্রব্য। সং; ক্রী।

কপটী (কপটিন্)—কপটযুক্ত, কপটচারা, বঞ্চক, প্রতারক। কপট শব্দ+ইন্ অন্ত্যার্থে। বিণ; পু। ক্রী কপটিনী।

কপটী—পরিমাণবিশেষ, এক আঁকাড়। সং; ক্রী।

কপর্দ, কপর্দক—শিবজটা; বরাটক, কড়ি। ক শব্দ+প্ (পালন করা, পূরণ করা, ইত্যাদি)+বিহ্ ভা—কপর্; কপর্—দৈ (শোধন করা)+ড ক—কপর্দ। কপর্দক—কপর্দ শব্দ+ক্ অন্ত্যার্থে। সং; পু।

কপর্দক-বিহীন, —শূন্ত, —হীন—বরাটকমাত্র রহিত, বাহার এক কড়া কড়িও নাই,

অর্থাৎ অতি নিঃশব্দ, সম্পূর্ণ নিঃশব্দ। ৩২৭। বিণ; ত্রি। ক্রী,—বিহীনা,—শূন্তা,—হীনা। [সং; ক্রী।

কপর্দিনী—শিবপত্নী, পার্শ্বতী। কপর্দী দেখ।

কপর্দী (কপর্দিন্)—শিব; একাদশ রত্নের অন্ততম, ইনি ঋগ্বেদে বায়ুর জনক বলিয়া কথিত হইয়াছেন। কপর্দ+ইন্ অন্ত্যার্থে। সং; পু। ক্রী কপর্দিনী।

কপাট, কবাট—দ্বারের আবরণ, দরজার পাল্লা। ক (দ্বার)—গিজন্ত পট (=পাট)+অন্ ক। সং; পু বা ক্রী। ক্রী কপাটী, কবাটী। কপাটিনক্ষি—কপাটের পাতের ঘোড়। ৩২৭। সং; পু।

কপাটী, কবাটী—বালক ও যুবকদিগের ক্রীড়া-বিশেষ, ইহাতে ক্রীড়কগণ দুইদলে বিভক্ত হইয়া পরস্পরকে আক্রমণের প্রতিদ্বন্দ্বিতা করে, এই খেলাকে হাড়গুড় বা হাড়ুড়ুড়ু বলে; দাঁতে দাঁতে খিল ধরিয়া আটকাইয়া যাওয়া। দেশজ; সং।

কপাটী—কপাট। কপাটী দেখ। সং; ক্রী।

কপাল—১। ধর্পর, মাথার খুলি; ললাট; ভিক্ষাপাত্র; কলসের অর্দ্ধাংশ; ধাপুত্র, খোলা। ক শব্দ+পালি+অন্ ক। ২। সমুদ্র। কপ+কালন্ ক্র্ম। সং; পু বা ক্রী। ৩। ভাগ্য, অদৃষ্ট, নিয়তি। দেশজ; সং।

কপালক্রমে—অদৃষ্টবশতঃ, ভাগ্যবশে। কপালের ক্রম আছে বাহাতে, বহু। ত্রি বিণ।

কপাল-কৃকি—কপালে ঘাঘা থাকে হইবে বলিয়া ছুসাহসে ভর করিয়া কোন বিষয়ে প্রবৃত্ত হওয়া। প্রাদেশিক।

কপালভূং—শিব। উপ; কপাল—ভূ+কিপ্ ক। সং; পু।

কপালমালিনী—শিবানী, দুর্গা। কপালমালী দেখ। সং; ক্রী।

কপালমালী (—মালিন্)—শিব। কপালমালী শব্দ+ইন্ অন্ত্যার্থে। সং; পু। ক্রী কপালমালিনী।

কপালমোচন—কালীধামস্থ তীর্থ; পুষ্করতীর্থ [কথিত আছে যে, ব্রাহ্মণ পঞ্চম মন্তকের কপাল এই স্থানে মোচিত অর্থাৎ পরিত্যক্ত হওয়ায় ইহা কপালমোচন নামে প্রসিদ্ধ হয়। মতান্তরে উক্ত হইয়াছে যে, রামচন্দ্রের বনবাসকালে তিনি দণ্ডকারণ্যে এক ব্রাহ্মণের মন্তক ছেদন করিয়া দূরে নিক্ষেপ করেন; দৈবক্রমে সেই মন্তক যাইয়া মহোদর ঋষির উরুদেশে বিদ্ধ করে; ইহাতে বহু দিন ক্রেশভোগ করার পর অন্তান্ত মুনিগণের পরামর্শে মহোদর ঋষি সরস্বতী নদীর তীরস্থ ঔশনস তীর্থে গমন করিয়া তথায় স্নান করিলে তিনি নিষ্পাপ হন এবং তথায় তাঁহার উরুবিদ্ধ মন্তক চ্যুত হইয়া

পতিত হয়; তদবধি যি স্থান কপালমোচন নামে খ্যাত হইয়াছে।] কপালের মোচন হইয়াছে দেখানে, বহ। সং; ক্রী।

কপালক্ষেপ—একজন পিশাচের নাম। ইহার সম্বন্ধে এইরূপ একটি কথাই প্রসিদ্ধি আছে;—কোন সময়ে গোবিন্দস্বামী নামক এক ব্রাহ্মণ সপরিবারে কানীয়াস করেন। অশোকদত্ত ও বিজয়দত্ত নামে তাঁহার দুই পুত্র ছিল। এক সম্রাসীর প্রমুখ্যে গোবিন্দ স্বামী জানিতে পারেন যে, কিছুদিন তাহাকে কনিষ্ঠ পুত্রের বিয়োগ-বাতনা সহ্য করিতে হইবে। অতঃপর একদা রজনীতে বিজয়দত্ত নীতান্ত্র হইয়া ঋণানারিতে নীত নিবারণের উদ্দেশ্যে ঋণানে গমন করে। সেই সময়ে তথায় শবদাহ হইতেছিল। বালমূলত চাপল্যবশতঃ বিজয়দত্ত একখণ্ড কাষ্ঠ দ্বারা চিতার মধ্যস্থিত শবের কপালে আঘাত করার তাহা হইতে বলা নির্গত হইয়া বিজয়ের মুখমধ্যে প্রবেশ করে। সেই বনার স্বাদগ্রহণমাত্র বিজয়দত্তের কপালক্ষেপিত হইয়া প্রাপ্তি হয়। ইহাতে তাহার পিতা অত্যন্ত শোকাভিভূত হইয়া পড়েন। অতঃপর বহু ক্ষেপে বিজয়দত্তের সেই পিশাচহুপ্রাপ্তি হইতে মুক্তিসাধ ঘটয়াছিল। সং; পু।

কপালি—কপাটাদির চৌকঠের মাথার কাঠ, সরদাল; হুচানা ঘরের দুই পাশের খেড়ার কপালের অর্থাৎ উপরের খণ্ড; নিম্নশ্রেণীর হিন্দুজাতিবিশেষ, কপালী। দেশজ; সং।

কপালিকা—ক্ষুদ্র কপাল; খাপরা; দম্ভরোগ-বিশেষ, দাঁতের পাপুর। কপাল শব্দ + কণ, অস্ত্রার্থে + আপ্। সং; ক্রী।

কপালিনী—১। খর্পরধারিণী; ভাগ্যবতী। কপালী দেখ। বিণ; ক্রী। ২। দুর্গা। সং; ক্রী।

কপালিনী—ভাগ্যবান্, শুভানুষ্ঠানালী; (অস্ত্র শব্দের পরে থাকিলে) শুভ বা অশুভ অনুষ্ঠানবিশিষ্ট, যেমন জোর-কপালিনী, পোড়া-কপালিনী। দেশজ; বিণ।

কপালী (কপালিন্)—১। খর্পরধারী; ভাগ্যবান্, কপালিনী। কপাল + ইন্ আছে অর্থে। বিণ; পু। ক্রী কপালিনী। ২। শিব; অস্ত্রাস্ত্র জাতিবিশেষ,—তীব্রের ঔরসে রাজার গর্ভে জাত। সং; পু।

কপালে—১। ভাগ্যে, অনুষ্ঠে। সং। ২। কপালিনী (তাহা দেখ)। দেশজ; বিণ।

কপি—১। বানর; বিষ্ণু; কপিলবর্ণ; করঞ্জ বিশেষ; আমলকী; সিংহনামক গন্ধদ্রব্য; গন্ধর্ববিশেষ। কপ + ই ক। সং; পু। ২। তরকারিরূপে ব্যবহার্য একপ্রকার শাক ও মূল এবং নানাপ্রকার মূল বা কল; কপিকল। দেশজ। ৩। নকল; ছাপিবার লক্ষ পাণ্ডুলিপি বা হস্তলিপ্য; গ্রন্থখণ্ড। ইং (copy); সং।

কপিকন্দুক—বাধার পুলি। ৩২২। সং; ক্র।

কপিকল—ভারোত্তোলনার্থ রজ্জুনালয় ক্ষুদ্র ঘর্ষবিশেষ (pulley)। দেশজ; সং।

কপিকতন, কপিধ্বজ—অর্জুন। কপি হইয়াছে কেতন বা ধ্বজ বাহার, বহ। সং; পু।

কপিঞ্জ—১। বানরজাত। উপ; কপি—জন + ড ক। বিণ; ক্রী। ক্রী কপিঞ্জ। ২। শিলারস। সং; পু।

কপিঞ্জল—১। চাতকপক্ষী; তিস্তিরপক্ষী। ক (জল)—পিন্জ + কলচ্। ক। সং; পু। ২। মুনিবিশেষ, ইনি কাশ্মীরী বর্ণিত পুণ্ডরীকের সখা। সং; পু।

কপিতৈল—শিলারস। ৩২২। সং; ক্রী।

কপিথ, কবিথ—১। কয়েত দেলের গাছ। কপি—হ্রা + ড ক। সং; পু। ২। কয়েত বেল। কপিথ শব্দ + ফ ভাবার্থে। সং; ক্রী।

কপিথাস্ত্র—গোলাকুল বানর। কপিথের স্ত্রায় স্ত্রায় বাহার, বহ। সং; পু।

কপিধ্বজ—কপিকতন দেখ।

কপিদামা (—নামন্)—শিলারস। কপি নাম বাহার, বহ। সং; পু।

কপিপ্রিয়—কপিথবৃক্ষ, কয়েতবেল গাছ; আনাতক বৃক্ষ, আমড়া গাছ। ৩২২। সং; পু।

কপিবস্ত্র—নারদ কবি। কপির স্ত্রায় বস্ত্র (মৃগ) বাহার, বহ। সং; পু। [সং; পু।

কপিধ্ব—ঈরামচন্দ্র। কপি রঃধ বাহার, বহ।

কপিল, কবিল—১। পিঙ্গলবর্ণ। কপ বা কব (রঙ করা) + ইল ক। পিণ; ক্রী। ক্রী কপিল, কবিলা। ২। অগ্নি; বিষ্ণু; পিঙ্গলবর্ণ; কুকুর; গন্ধর্ববিশেষ। সং; পু। ৩। সাধ্যাদর্শন-প্রণেতা জ্ঞানৈক মুনি, কর্দ্দম প্রজাপতির ঔরসে দেবহুতির গর্ভে ইহার জন্ম। ইন্দ্রদেব সগর রাজার যজ্ঞাধ হরণ করিয়া ধ্যানমগ্ন কপিল মুনির নিকট রাখিয়া আসেন। অপরককগণ অনুসন্ধান করিতে করিতে ইহার নিকট অথ দেখিয়া ইহাকে অথচোর মনে করিয়া ইহার লাঞ্ছনা করায়, ইহার কোপানলে সগর রাজার যজ্ঞসহস্র পুর ভস্মীভূত হয়। অতঃপর অশ্বত্থমান্ পাতালে গমনপূর্বক ইহাকে সম্ভট করিয়া অথ আনয়ন করেন। সেই সময়ে মুনিবর অশ্বত্থমান্কে বলিয়া দেন যে, জাহ্নবীর পৃষ্ঠ সলিলে সগরবংশের উদ্ধার হইবে। ভাগবতের মতে ইনি গন্ধম অবতার। [সং; পু।

কপিলদ্রাতি—দুর্ঘা। কপিল দ্রাতি বাহার, বহ।

কপিলধারা—বর্গজা; তীর্থবিশেষ। কপিল ধারা বাহার, বহ। সং; ক্রী।

কপিলবাস্ত—নগরবিশেষ, বুদ্ধদেবের জন্মস্থান; অনেকে ইহার অবস্থিতিস্থান বারাণসীর ৫০ কোশ উত্তরে নেপালের দক্ষিণে নির্দেশ করেন। সং; ক্রী।

কপিলজাতি—দুর্ঘা। কপিল জাতি বাহার, বহ।

কপিলধারা—বর্গজা; তীর্থবিশেষ। কপিল ধারা বাহার, বহ। সং; ক্রী।

কপিলবাস্ত—নগরবিশেষ, বুদ্ধদেবের জন্মস্থান; অনেকে ইহার অবস্থিতিস্থান বারাণসীর ৫০ কোশ উত্তরে নেপালের দক্ষিণে নির্দেশ করেন। সং; ক্রী।

কপিল—১। পিঙ্গলবর্ণ। কপিল দেখ। বিণ; ক্রী। ২। ধেনু; কামধেনু; অগ্নিকোণের হস্তিনী; শিশুপা; কপিল শিশুপা; যুত-কুমারী; রেণুকা নামক গন্ধদ্রব্য; রাজ-রীতি; নদীবিশেষ; জলোকা। সং; ক্রী। ৩। দক্ষপ্রজাপতির কস্তা এবং কস্ত্রপের পত্নী। মিশ্রকেটি, তিলোত্তমা, রত্না, মনোরমা প্রভৃতি কস্তা, এবং অতিবাহ, হাফা হুহ প্রভৃতি গন্ধর্বগণকে ইনি প্রসব করেন। গো, গন্ধর্ব প্রভৃতি নানাপ্রকার অপত্যেরও ইনি জন্ম দেন। সং; ক্রী।

কপিলাক্ষ—তীর্থবিশেষ। কপিল অক্ষি বাহার, বহ। সং; ক্রী।

কপিলাক্ষম—বহি কপিলের আশ্রম, ইহা সাগরসঙ্গমে অবস্থিত। যে দ্বীপের উপর কপিলাক্ষম অবস্থিত, তাহাকে এখানে সাগর দ্বীপ বলে। ঐ স্থানে প্রত্যেক বৎসরে পৌষদ্ব্যুত্তরীর সময়ে অনেক যাত্রীর সমাগম হয়। কপিলের আশ্রম, ৩২২। সং; পু।

কপিলাক্ষ—১। পিঙ্গলবর্ণ বোটক। কপিল যে অথ, কর্দ্দম। ২। দেবরাজ ইন্দ্র। কপিল অথ বাহার, বহ। সং; পু। ৩। রাজা কুবলাষের পুত্র। সং; পু।

কপিলোহ—পিতল। কপিল যে মোহ, কর্দ্দম। সং; ক্রী।

কপিল—১। কৃষ্ণপীতমিশ্র বর্ণ। কপি শব্দ + ল। সং; পু। ২। পাঁচটে বর্ণযুক্ত, স্তাব। বিণ; ক্রী। ক্রী কপিল।

কপিল—১। কৃষ্ণপীতবর্ণী, স্তাব। কপিল দেখ। বিণ; ক্রী। ২। নদীবিশেষ; মাধবী-লতা; পিশাচনাত। সং; ক্রী।

কপিলাক্ষম—মহাদেব। কপিল অক্ষম বাহার, বহ। সং; পু।

কপিলীর্ধ—প্রাকারাগ, প্রাচীরের মস্তক। কপি লীর্ধ বাহার, বহ। সং; ক্রী।

কপীন—অশ্বত্থাস, কপুনি। কৌপীন শব্দের অপভ্রংশ। প্রা, ক।

কপীজ—সুগীব; হনুমান্। কপিগণের (বানর-গণের) ইন্দ্র (প্রোষ্ঠ), ৩২২। সং; পু।

কপীষ্ট—কপিথ বৃক্ষ; রাজাদনী। কপিদিগের ইষ্ট (প্রিয়), ৩২২। সং; পু।

কপুটিকা—মস্তকের উত্তরণার্থে কেশগুচ্ছ। ক'র (মস্তকের) পুটি হয় যে ক্রী দ্বারা, বহ। সং; ক্রী।

কপূর—কুংসিত, দুর্গক। কু শব্দ (কুংসিত) — পুর (দুর্গক হওয়া) + অন্ ক। বিণ; ক্রী। ক্রী কপূর।

কপূরখালা—পঙ্খাব গভর্ণমেটের পর্যবেক্ষণ-ধীন একটি কয়দ রাজ্য। কপূরখালার রাজগণ আহলু দেশবাসী শিখজাতীয়। এই অস্ত্র ইহারিগকে আহলুগুমালা বলে। ইহার কলাল শ্রেণীর শিখ। এক সময়ে

ইহার শতদ্রু নদীর উভয় পার্শ্বই দেশের অধিকারী ছিলেন। বংশপ্রতিষ্ঠাতা সর্দার জামা সিংহ ১৭৮০ খৃঃ অব্দে বারীদোয়াবহিত কতকগুলি স্থান অধিকার করেন। শতদ্রুর অপর পারের কতকগুলি স্থানও তিনি স্বীয় বাহুবলে নিজাধীন করেন। অপর কতকগুলি স্থান ১৮০৮ অব্দের পূর্বে মহারাজ রণজিৎ সিংহ ইহাকে দান করেন। ১৮০৯ খৃঃ ইংরাজের সহিত ইহাদের সন্ধি স্থাপনা হয়।

কপোত—১। পারাবত, পায়রা; পক্ষী; বন-কপোত, ঘুঘু। ক'র (বায়ুর) পোতবরূপ, ৬তং। সং; পু। জী কপোতিকা, কপোতী।

২। জনৈক মুনী। জীবহিংসাত্মকে ইনি সর্বদা কপোতরূপ ধারণ করিয়া থাকিতেন।

৩। গরুড়ের পুত্র। সং; পু।

কপোত-পালিকা, —পালী—কাষ্ঠাদি নির্মিত পারাবতগৃহ, পায়রার খোপ। কপোত—পালি+গক, ক+আপ, ২য় পক্ষে...+অনু ক+ঈপ্। সং; জী।

কপোতবৃত্তি—১। সঞ্চয়বিহীন জীবিকা। ৬তং। সং; জী। ২। সঞ্চয়রহিতভাবে জীবিকা-নির্বাহকারী। কপোতের বৃত্তির ছায় বৃত্তি বাহার, বহ। বিণ; ত্রি।

কপোতাক—বঙ্গদেশের নদবিশেষ। কপোতের অক্ষির ছায় অক্ষি বাহার, বহ। সং; পু।

কপোতারি—শ্রেণপক্ষী, বাজপালী। কপো-তের আরি, ৬তং। সং; পু।

কপোতিকা, কপোতী—কপোত দেখ।

কপোতেশ্বর—শিব। [কবিত আছে যে, ইনি পূর্বে কুশস্থলীতে বিষ্ণুর আরাধনা করিতে করিতে কপোতবৎ কুশ হন, তাহাতেই ইহার নাম কপোতেশ্বর হয়; মতান্তরে,—একদা হরপার্বতী কপোতকপোতীরূপে বিহার করিতে শঙ্কর কপোতেশ্বর এবং শঙ্করী কপোতেশ্বরী নাম ধারণ করেন]।

সং; পু।

কপোতেশ্বরী—শঙ্করী, পার্বতী। কপোতেশ্বর+ঈপ্। সং; জী।

কপোল—গণ্ড, গর, গাল। কপ (চলা, কাঁপা)+ওল ক। সং; পু।

কপোলকল্পনা—বিনা কারণে কোন অবাণ্টবিক বিবরের কল্পনা। ৬তং। সং; জী।

কপোলকল্পিত—বিনা কারণে যে অবাণ্টবিক বিবরের কল্পনা করা হয় তাহা। ৬তং।

বিণ; ত্রি। জী,—কল্পিত।

কপোলদেশ—গণ্ডদেশ, গাল। কপোলই দেশ, কর্ণধা। সং; পু। [ঈপ্। সং; জী।

কপোলী—জাহুরক্ষী। কপোল শব্দ+ঈলিঙ্গে কপ্+কপ্,—অত গিলনে অনুকরণ শব্দ। দেশজ; ব্য।

কপ্+চান—ওকপক্ষীর বুলি শিখিবার উপক্রমে অক্ষুট কথাই শব্দ করা; শেখা কথা বলিয়া

বাওয়া; কিয়দংশ বা অগ্রভাগ কর্তন করা, ছাঁটা। দেশজ; ত্রি।

কপ্+নি—কৌপীন, ল্যাঙ্গট। কৌপীন শব্দজ; সং। [(: : :)] সং।

কফ—জামার হাতার অগ্রভাগ বা মুখ। ইং কফ—শরীরস্থ ধাতুবিশেষ, স্লেমা। ক শব্দ (জল)—ফল (নিপন্ন হওয়া)+ড ক। সং; পু। (ত্রিঙ্গোব দেখ)।

কফকুর্জিৎ—লালা, থুথু, ছেপ, গয়ের। ৬তং। সং; জী।

কফঘ্ন—স্লেমনাশক। উপ; কফ—হন+টক ক। বিণ; ত্রি। জী কফঘ্নী।

কফঘ্নী—১। স্লেমনাশিকা। কফঘ্ন দেখ। বিণ; জী। ২। হপু্যবিশেষ। সং; জী।

কফজ—স্লেমজাত। উপ; কফ—জন+ড ক। বিণ; ত্রি। জী কফজা।

কফনি, কফোপি—কুর্পর, কহুই। ক (হৃথ)—ফণ+ই ক। সং; পু বা জী।

কফবর্দ্ধন—১। কফবর্দ্ধক, স্লেমবৃদ্ধিকারক। ৬তং। বিণ; ত্রি। জী কফবর্দ্ধনা। ২। পিণ্ডীতগর বৃক্ষ। সং; পু।

কফান্তক—১। কফঘ্ন, স্লেমনাশক। কফের অন্তক, ৬তং। বিণ; ত্রি। জী কফান্তিকা। ২। বর্কর বৃক্ষ, বাবলা গাছ। সং; পু।

কফি, কফী—এক প্রকার গাছ (ইহার বীজ চূর্ণ করিয়া চা প্রভৃতির ছায় পানীয় প্রস্তুত করিয়া পান করা হয়)। ইং (Coffee)। সং।

কফী (কফিন)—১। কফযুক্ত, স্লেমরোগাক্রান্ত, সন্ধিরোগী। কফ+ইন্ আছে অর্থে। বিণ; পু। জী কফিনী। ২। হস্তী। সং; পু।

কফো—কফবিশিষ্ট, স্লেমপ্রধান, গৈন্দিক। দেশজ; বিণ।

কফোপি—কফনি দেখ।

কব—১। কহিব, বলিব; কহিবে, বলিবে। ত্রি। ক, প্র। ২। কবে, কোন দিন, কখন। হিন্দী; ব্য।

কবক—কবল, গ্রাস। সং; পু।

কবচ—১। বর্ম, সঁজোয়া; বিঘ্ননিবারক মন্ত্র-বিশেষ, এই মন্ত্র ভূর্জপত্রে লিখিয়া শরীরে ধারণ করিলে নানাপ্রকার বিঘ্ন নিবারিত হয়। ক শব্দ (বায়ু)—বনচ+ক; অথবা কু (শব্দ করা)+অচ্+ক। সং; পু বা জী। ২। নাগরী নামধেয় বাস্তব; বৃক্ষ-বিশেষ। সং; পু। ৩। কব প্রাণের নিদর্শন পত্র, খাজানা আদায় দিবার রসিদ, দাখিলা। দেশজ; সং।

কবচপত্র—১। ভূর্জপত্র, বাহাতে কবচ লিখিত হয়; ৬তং। সং; জী। ২। খাজানার দাখিলা প্রভৃতি। দেশজ; সং।

কচবী (কবচিন্)—কবচধারী। কবচ+ইন্ অস্ত্যর্থে। বিণ; পু।

কবজ—১। কব্রাদি প্রাণের নিদর্শন পত্র। কবচ, দাখিলা, রসিদ; ৬তং। দেশজ। ২। অধিকার বা অধিকার কাল, আমল; কোষ্ঠকাণ্ডি। বৈদেশিক; সং।

কবক—১। ক্রিয়াযুক্ত নিমন্তক দেখ, কবককাটা। ক শব্দ—বন্ধ+অনু ক। সং; পু বা জী। ২। জল। সং; জী। ৩। রাহ, ধুমকেতু; রক্ত; উদর। সং; পু।

৪। জনৈক রাক্ষস; এই রাক্ষস পূর্বে দৈত্য ছিল, অশ্বচ রাক্ষসবেশে মুনিকবিদিগকে উৎপীড়িত করিত। একদা এই দৈত্য হুল-শিরা মুনির ফলমূলাদি বলপূর্বক অপহরণ করিয়া মুনিকে নির্ধ্যাতন করিলে মুনির শাপে প্রকৃত রাক্ষসরূপে পরিণত হয়। তখন রাক্ষস কঠোর তপস্যা দ্বারা ব্রহ্মাকে তুষ্ট করিয়া তাঁহার নিকট দীর্ঘায়ু হইবার বর প্রাপ্ত হয়। ব্রহ্মবরে দৃঢ় হইয়া রাক্ষস দেব-রাজ ইন্দের সহিত যুদ্ধার্থী হইলে ইন্দ্র ইহাকে মৃতক ও জব্বাহীন করেন। পরে দেবরাজের প্রসাদে ইহার যোজন-বিস্তৃত বাহ ও কুম্ভিমেঘে দমযুক্ত মুখ হয়। কবক রাক্ষস এই অবস্থায় দণ্ডকারণ্যে পতিত থাকিয়া হৃদীর্ঘ বাহ প্রসারণে জীবজন্তু ধরিয়া ভক্ষণ করিত। দীর্ঘকাল পরে রামলক্ষ্মণ রাবণজাতী সীতার অন্বেষণ করিতে করিতে দণ্ডকারণ্যে উপস্থিত হইলে কবক বাহ প্রসারিত করিয়া ভ্রাতৃত্বকে ধরিয়া ফেলে। তখন রামচন্দ্র ইহার বাহঘর ছেদন করিলে কবক শাপমুক্ত হইয়া দিব্যদেহ ধরিল, এবং রামচন্দ্রকে স্ত্রীধেবর সহিত মৈত্রীবন্ধন করিয়া সীতার অন্বেষণ করিতে বলিয়া গেল। সং; পু।

কবরী—মৃত্যুবিশেষ, কই মাছ। সং; জী।

কবর—১। কর্কর বর্ণযুক্ত। কু+অনু ক। বিণ; ত্রি। জী কবরী, কবরী। ২। কেশ-বিশ্রাস, খোঁপা। সং; পু। ৩। লবণ; অন্ন। সং; জী। ৪। সর্বাধি, গোর। আরবী; সং।

কবরী—১। কেশবিশ্রাস; খোঁপা; লবণ; অন্ন। কবর+ঈপ্। ২। কর্কর বর্ণযুক্ত। বিণ; জী।

কবরীভূষণ—খোঁপার অলঙ্কার, বর্ণ বা রৌপ্য-নির্মিত কবরীর শোভাসম্পাদক অলঙ্কার-বিশেষ, নোনা রূপার ফুল। ৬তং। সং; জী।

কবর্গ—ক, খ, গ, ঘ, ঙ, এই পাঁচ বর্ণ। সং।

কবল—গ্রাস; ফুলকুচ; মৃত্যুবিশেষ, বেলে-মাছ, কোঁলে অধিকার বা দখল। 'ক'র (আজ্ঞার) বল হয় বদ্বারা, বহ। সং; পু।

কবলান, —নো—সীকার করা; বড়িয়া ফেলা; প্রতিজ্ঞাতি দেওয়া। দেশজ; ত্রি।

কবলিকা—প্রলেপবিশেষ, পুলাচিন্। কবল+কণ্ ইদমর্থে+আপ্। সং; জী।

কবলিত—প্রপ্ত; তক্ষিত; ব্যাপ্ত; কোঁপলে

অধিকৃত। কবলি নামধাতু + জ্ঞ + ক্রি। বিণ; ত্রি। জী, -তা।

কবলীকৃত—গ্রন্থ, ভক্তি; ছলে বগে দখলীকৃত। কবল শব্দ + ক্রি অতীতভাবার্থে—কৃত + জ্ঞ + ক্রি। বিণ; ত্রি।

কবহি—কভি, কবি, কখনও। হিন্দী; ব্য।

কবহ, কবহ—কখনও। ব্য। প্রা, ক। ইহা হইতে আধুনিক 'কভু' হইয়াছে।

কবাট, কবাটা—কপাট দেখ।

কবার—১। পদ্ম। ক (জল)—বু + বণ, ক।

সং; ক্রী। ২। কত দফা। দেশজ; ব্য।

৩। কবার, বতম, শেষ। পোষ্ট; সং।

কবালা—বিজয়পত্র, খরিদবিক্রয়ের দলিল, কোবালা। আরবী; সং।

কবি—১। কাব্যকার, কাব্যরচয়িতা; পণ্ডিত;

বান্দীকি; শুক্রাচার্য; হুয়া; ব্রজা। কু

+ ইন্ ক। সং; পু। ২। খনীন। সং;

ক্রী। ৩। বৈবৰত মমুর কনিষ্ঠ পুত্র।

ইনি বাল্যকাল হইতেই নিঃশব্দ হইয়া

যোগসাধন করেন। ৪। ককিদের

জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা। ইনি বিদ্বান্ ও গুণবান্

ছিলেন। সং; পু। ৫। কহিবি, বলিবি।

দেশজ; ক্রি। ৬। কবিগান (তাহা দেখ)।

দেশজ; সং।

কবিওয়াল—কবিগানব্যবসারী। দেশজ। সং;

পু। জী কবিওয়ালী।

কবিক—খনীন। কবি + কণ, স্বার্থে। সং; ক্রী।

কবিকল্প—১। কবিতা-প্রণেতা মুহুম্মদের

উপাধি। সং; পু।

কবিকল্পম—বোপদেবকৃত সংস্কৃত ধাতুপাঠ

গ্রন্থবিশেষ। সং; পু। [সং; জী

কবিকল্পনা—কাব্যলেখকগণের কল্পনা। ৩৩২

কবিকল্পনতা—কাব্যরচনা শিক্ষাপযোগী গ্রন্থ-

বিশেষ। সং; জী। [সং; জী

কবিকা—খনীন; কবরী মংজ। কবিক + আপ্

কবিগান—১। কবির রচিত বা গীত গাথা

৩৩২। সং; ক্রী। ২। উপস্থিতকালের রচিত

কবিতাকারে প্রদত্ত-সংবলিত সঙ্গীত-

মোদ। দেশজ; সং।

কবিগুরু—কবিগণের গুরু, আদিত কবি, কবি-

শ্রেষ্ঠ বান্দীকি। ৩৩২। সং; পু।

কবিজ্যেষ্ঠ—বান্দীকি। কবিগণের মধ্যে জ্যেষ্ঠ

(প্রধান), ৩৩২। সং; পু।

কবিতা—কবির; কাব্য; রোজ। কবি শব্দ +

তা ভাবার্থে। সং; জী।

কবিগ—কপিগ দেখ।

কবির—কবির ভাব বা গুণ, কাব্য; কবিতার

মাধুর্য; কবিতারচনার শক্তি। কবি + হ

ভাবার্থে। সং; ক্রী।

কবিরপূর্ণ—বর্ণনা ও রচনাসংক্রান্ত উৎকর্ষপ্রাপ্ত।

৩৩২। বিণ; ত্রি। জী, -পূর্ণ।

কবিশক্তি—কোনও বিষয়ের উৎকৃষ্ট বর্ণনা ও

রচনা করিবার ক্ষমতা। কবিরের শক্তি ইতি, ৩৩২, বা কবিরূপা যে শক্তি ইতি, রূপক কর্মধা। সং; জী।

কবির—কবিশ্রেষ্ঠ। কবিগণের মধ্যে বর অর্থাৎ শ্রেষ্ঠ, ৩৩২, অথবা কবি শব্দ + বর শ্রেষ্ঠার্থে। বিণ; ত্রি।

কবিরাজ—১। কবির, কবিশ্রেষ্ঠ। কবিগণের রাজা, ৩৩২। সং; পু। ৩। আয়ুর্বেদীয় চিকিৎসক, বৈজ্ঞ; রোজা বা ওয়া।

দেশজ; সং।

কবিরাজ পণ্ডিত—জয়ন্তীপুরের রাজা কামদেবের

সভাপণ্ডিত। ইনি রাঘবপাণ্ডবীর নামে

একখানি মহাকাব্য রচনা করেন। ঐ

কাব্য প্রথমাধি শেষ পর্যন্ত স্বার্থ রোকে

পরিপূর্ণ। এক পক্ষে রামচন্দ্র ও অস্ত্র পক্ষে

পাণ্ডবদিগের বিষয় বর্ণিত হইয়াছে। কবি

সর্বত্র পক্ষবয় রক্ষা করিতে প্রবৃত্ত ছিলেন

বলিয়া কবিরবিষয়ে তাদৃশ চমৎকারিত্ব

প্রদর্শন করিতে পারেন নাই। এই কাব্যে

ত্রয়োদশ সর্গ। রাঘবপাণ্ডবীর মহাকাব্য

বঙ্গদেশে অপ্রচলিত নহে। চতুষ্পাদীর

ছাত্রেরা যত্নপূর্বক ইহা পাঠ করিয়া থাকেন।

রাঘবপাণ্ডবীর গ্রন্থের উপক্রমণিকা ভাগে

গ্রন্থকর্তা "কবিরাজ পণ্ডিত" বলিয়া উল্লি-

খিত হইয়াছেন। "কবিরাজ পণ্ডিত"

গ্রন্থকারের নাম কি উপাধি তাহা ঐ লিপন-

দর্শনে নির্ণয় করা অসম্ভব।

কবিরাজি, -জী—কবিরাজের কর্ম বা ব্যবসায়,

আয়ুর্বেদমতে চিকিৎসা; রোজাগিরি।

দেশজ; সং।

কবিরায়—বান্দীকি মূনি। সং; পু।

কবিল—কপিল দেখ।

কবিশ্রেষ্ঠ—কবির, কবিরাজ। ৩৩২। বিণ; ত্রি।

কবিসমরপ্রসিক্তি—প্রাচীন কবিরাজ কতকগুলি

ভাবে রূপ বা বর্ণ আরোপ করিয়াছিলেন,

এবং কতকগুলি জড়বস্তুর মধ্যে মানবো

চিত সম্বন্ধ কল্পনা করিয়াছিলেন। এগুলি

অপ্রকৃত হইলেও তাহাদিগের অমূল্যরূপে

আধুনিক কবিরাজ তদ্রূপ করিয়া থাকেন;

কবিগণেরূপ বর্ণনা করিয়া দোষী বলিয়া

পণ্য হন না; ঐরূপ বর্ণিত বিষয়কেই

কবিসমরপ্রসিক্তি বলে। নিয়ে কতকগুলি

প্রধান প্রধান কবিসমরপ্রসিক্তির উল্লেখ

করা যাইতেছে;—পাপ ও গগন কৃষ্ণবর্ণ;

যশ ও হস্ত শুক্লবর্ণ; ক্রোধ ও অমুরাগ

রক্তবর্ণ; নদী, সমুদ্র প্রভৃতিতে পদ্ম

কুম্ভাদির বিকাশ; চকোরের জ্যোৎস্না-

পান; চাতকের মেঘাশ্রয়; কন্দর্পের

পুষ্পবর ধনু ও ভ্রমরপট্টজিহ্বা ধনুর্জা;

পদ্ম, নীলপদ্ম, অশোক, জায়, ও নব-

মল্লিকা, এই পঞ্চাশক কুম্ভাদির; রম-

ণীর পদাঘাতে অশোকের পুষ্পোৎপত্তি ও

মুখ্যমতে বকুলের পুষ্পবিকাশ; বিরহে যুব-
জনের হৃদয়ভেদ; বর্ষাকালে মানস-সরো-
বরে রাজহংসদিগের গতি। দিবসে পদ্ম-
বিকাশ ও কুম্ভের নিমীলন; রাত্রিতে কুম্-
ভের বিকাশ ও পদ্মের নিমীলন; মেঘদর্শনে
ময়ূরের নৃত্য; নিশাকালে চক্রবাক
চক্রবাকীর পরস্পর বিচ্ছেদ; পদ্মিনী
মৃগের এবং কুম্ভিনী ও রাত্রি চল্লের
জী, ইত্যাদি।

কবীর—বিখ্যাত ধর্মবীর রামানন্দের ছাদপজন

শিষ্যের মধ্যে কবীর সর্বপ্রধান। ইনি

বিকুর উপাসক ছিলেন। ১৩৮০ হইতে

১৪২০ খৃঃ অব্দ পর্যন্ত ইনি ধর্মপ্রচার

করেন। কবীর হিন্দু ও মুসলমান উভয়কেই

সমভাবে উপদেশ দিতেন। ইনি বলিতেন,

বিকু ও আল্লা, রাম ও রহিম একই;

ভাষাভেদে ভিন্ন ভিন্ন শব্দমাত্র। কবীরের

দোহাবলী অতি উৎকৃষ্ট উপদেশ-বাক্য।

ইহার শিষ্যগণের মধ্যে হিন্দু ও মুসলমানের

সংখ্যা প্রায় সমান ছিল। কথিত আছে

যে, ইনি কলেবর ত্যাগ করিলে ইহার

হিন্দু শিষ্যেরা শব্দদেহ দাহ করিতে ও

মুসলমান শিষ্যেরা প্রোথিত করিতে চাহেন।

এইরূপে বিবাদ উপস্থিত হইলে সমলে

দেখিয়া বিস্মিত হইল যে, ইহার শব্দদেহ

আর সেখানে নাই। তখন সকলের

জানোদয় হইল। ইহার প্রবর্তিত ধর্মমত

ও তত্ত্ববানী সম্প্রদায় কবীরপন্থী নামে

অভিহিত। ইনি জাতিতে জোলা অর্থাৎ

মুসলমান-জাতি। ইনি বেদান্তবত স্বীকার

করিতেন ও মূর্তি-উপাসনার বিরোধী ছিলেন।

কবীরপন্থী—কবীর দেখ। [পু।

কবুতর—পারাবত, পাররা। বৈদেশিক; সং;

কবুল—১। স্বীকার, অস্বীকার। আরবী;

সং। ২। স্পষ্ট; স্বীকৃত। বিণ।

কবুলতি, কবুলিয়ৎ—জমি বন্দোবস্ত করিয়া

লইয়া প্রজা ভূস্বামীকে যে চুক্তিপত্র প্রদান

করে। আরবী; সং।

কবে—১। কহিবে, বলিবে। ক্রি। ক, প্র।

২। কোন্ দিনে, কোন্ সময়ে, কখন।

দেশজ; ব্য।

কবেল—কুবলর, পদ্ম। সং; ক্রী।

কবোজ—ঐশ্বর্য, অলঙ্কার। কু (ঐশ্বর্য) যে

উজ্জ্বল, কর্মধা। বিণ; ত্রি। জী কবোজ।

কব্জা—কপাটাদির ধাতুয় বন্ধনী; মণি-

বন্ধ। দেশজ; সং।

কব্জি, কব্জী—মণিবন্ধ। বৈদেশিক; সং।

কব্য—সুত পিতৃলোককে দেয় অরাধি ধাতুয়।

কু (শব্দ করা) + বর্ণ। সং; ক্রী।

কব্যবাহ—হব্যবাহন, অরি। উপ; কব্য—বহ

+ বর্ণ, ক। সং; পু। [সং; পু।

কব্যবাহন—ময়ি। কব্য—বাহি + অন ক।

কড়—কোন সময়ে, কখন। কদাপি এই পদ-
ঘরের অপভ্রংশ উৎপন্ন। পড়ে ব্যবহৃত
হয়, গড়ে হয় না। দেশজ; ব্য।

কম—জল; মলক; স্থল; পাদপূরণ। কম
(কামনা করা)+বিচ্+ঋ। ব্য।

কম—১। কান্ত, কমনীয়, বাঞ্ছনীয়; রমণীয়,
সুন্দর। কম+অনু+ঋ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী
কমা। ২। অল্প, নান। দেশজ; বিণ। ৩।
সম, সমান; সদৃশ, তুল্য। প্রাচীন কবি-
প্রয়োগ; বিণ।

কম-জম—পরিমিত। বিণ।

কম-জোর—অদৃঢ়, দুর্বল। বিণ।

কমঠ—১। কুণ্ড, কচ্ছপ; বাশ; দৈত্যবিশেষ;
শলকী। কম (ইচ্ছা করা)+অঠ+ঋ। সং;
পু। ২। যতির ভাণ্ড। সং; স্ত্রী বা পু।

কমঠী—কুণ্ড, কচ্ছপী। কমঠ+ঈ+ঋ। সং; স্ত্রী।

কমণ্ডলু—১। সন্ন্যাসীদিগের জলপাত্রবিশেষ।
ক (ব্রহ্মা, জল)—মণ্ড (ভূষণ)—লা+ডু
ক। সং; পু বা স্ত্রী। ২। মলক বৃক্ষ।
সং; পু।

কমতি—১। নানতা, অজ্ঞতা, ঘাটতি। সং।
২। নান, অল্প, কম। হিন্দী। বিণ।

কমন—১। কামুক। কম+অন ক। ২। কম-
নীয়, সুন্দর। কম+অন ঋ। বিণ; ত্রি।
স্ত্রী কমনা। ৩। অশোকবৃক্ষ; কামদেব;
ব্রহ্মা। সং; পু।

কমনীয়—মনোহর, সুন্দর; স্পৃহণীয়, বাঞ্ছনীয়।
কম+অনীয় ঋ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী—নীয়া।

কমনীয়তা,—ত—কান্তিকতা, মনোহরত্ব, স্পৃহ-
ণীয়তা। কমনীয় শব্দ+তা, ত ভাবার্থে।
সং; যৎপ্রসে স্ত্রী ও স্ত্রী।

কমনে—কোণার, কোন্ দিকে। ব্য।

কমল—কবল, জল। সং; স্ত্রী।

কমপত্ত—অল্পমিত স্থায়ী। বিণ।

কমবল্—দুর্ভগ, হতভাগ্য, দুঃখপূর্ণ। আরবী;
বিণ; পু।

কমবল্লি, কমবল্লী—১। দুর্ভাগ্য, অভাগিনী,
পোড়াকপালী। আরবী; বিণ; স্ত্রী। ২।
দুর্ভাগ্য, দুঃখপূর্ণ, পোড়াকপাল। সং।

কমবেশ,—বেশী—নুনান্বিত, অল্পান্বিত। দেশজ;
বিণ।

কমর—কাবী, অভিলাবী; কামুক। কম+অর
ক। বিণ; ত্রি। স্ত্রী কমরা।

কমল—১। পদ্ম; আশ্রয়। কম (জল)—
অল (ভূষিত করা)+অনু ক। সং; স্ত্রী।
২। সায়ন পক্ষী। সং; পু। ৩। তাম্র;
ঔষধ; জল। কম (ইচ্ছা করা)+অলু ঋ।
সং; স্ত্রী। ৪। মৃগবিশেষ। সং; পু। স্ত্রী
কমলা, কমলী।

কমল-কলি,—কলিকা—পঙ্কজকোরক, পদ্মের
ছুড়ি। ৩৩৭। সং; স্ত্রী।

কমলকুণ্ড দেব—ইনি কলিকাতা শোভাবাজারের

মহারাজ নবকৃষ্ণ দেবের পৌত্র ও রাজা
রাজকৃষ্ণ দেবের ষষ্ঠ পুত্র। জন্ম ১৮২০ খৃঃ।
কমলকুণ্ড হিন্দু কলেজে শিক্ষা প্রাপ্ত হন,
এবং বালাকাল হইতেই সাহিত্য ও হিন্দু-
শাস্ত্রের অধ্যয়ন করেন। গুণাকর ও ভাস্কর
নামক দুইখানি সাময়িক পত্র ইহারই আশু-
কুল্যে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল। এই দুই পত্রি-
কাতেই ইনি অনেক সময় প্রবন্ধ লিখি-
তেন। ইনি বিজ্ঞান, ডাক্তারানা, অন্ননত্র
প্রভৃতি ব্যাপারে অনেক অর্থ ব্যয় করিতেন
এবং সমস্ত সাধারণহিতকর কার্যের সহিত
সংশ্লিষ্ট থাকিতেন। ১৮৭৭ খৃষ্টাব্দের ১লা
জানুয়ারি ইনি “রাজা” এবং ১৮৮০ খৃষ্টা-
ব্দের ২৩শে ফেব্রুয়ারি “মহারাজা” উপাধি
প্রাপ্ত হন। হিন্দু ধর্মে ইহার বিশেষ আস্থা
ছিল এবং কি জনসাধারণের মধ্যে, কি
রাজদরবারে ইহার বিশেষ সম্মান ও
প্রতিপত্তি দৃষ্ট হইত। ইহার দুইটি পুত্র
ছিল। প্রথম নীলকুণ্ড; দ্বিতীয় বিনয়কুণ্ড।

কমলজ—১। পদ্মজাত। কমল—জন+ড ক।
বিণ; ত্রি। স্ত্রী কমলজা। ২। ব্রহ্মা। সং;
পু। ৩। রোহিণী নক্ষত্র; পদ্ম (কমলে অর্থাৎ
জলে জাত)। সং; স্ত্রী।

কমলত্বা—পদ্মসদৃশ। ৩৩৭। বিণ; ত্রি।

কমল-নয়ন,—নেত্র,—লোচন—১। পদ্মপত্রের
স্থায় বিশাল বা সুন্দর চক্ষু। কমলপ্রায় যে
নয়ন, নেত্র, লোচন, উপমিত। সং; স্ত্রী।
২। পদ্মপত্রের স্থায় বিশাল বা সুন্দর চক্ষু
বিশিষ্ট, কমলাক্ষ। কমলপ্রায় নয়ন, নেত্র,
লোচন বাহার, বহু। বিণ; ত্রি। স্ত্রী,
—নয়না,—নেত্রা,—লোচনা।

কমলযোনি—পদ্মযোনি, ব্রহ্মা। কমল (বিষ্ণুর
নাভিপদ্ম) হইয়াছে যোনি (জন্মস্থান) বাহার,
বহু। সং; পু।

কমলবণ্ড—পদ্মসমূহ। ৩৩৭। সং; স্ত্রী।

কমলা—লক্ষ্মী; বরদ্বী; সম্পত্তি; হ্রস লেবু-
বিশেষ, কমলালেবু; হিরণ্যকশিপূর পত্নী
(অপর নাম করাধু)। ক (ব্রহ্মহ)+ম
(শিবহ)—লা (দান করা)+ড ক+
আপু; যিনি ব্রহ্মহ ও শিবহ দান করেন।
সং; স্ত্রী।

কমলাকর—পদ্মসরোবর; পদ্মসমূহ। কমলের
আকর, ৩৩৭। সং; পু।

কমলাকর ভট্ট—একজন বিখ্যাত স্মৃতিসংগ্রহ-
কার। ইহার পিতার নাম রামকৃষ্ণ ভট্ট,
পিতামহের নাম নারায়ণ ভট্ট। ইহার
জন্মকাল নির্ণয় করা দুঃস্বপ্ন; তবে ইহার
এই হইতে জানা যায় যে, ইনি ১৫৩৪ খৃঃ
অব্দে বিজ্ঞান ছিলেন। ইহার সময়ে ইনি
একজন প্রধান দার্শনিক ছিলেন। তত্ত্বকমলাকর,
পূর্বেকমলাকর প্রভৃতি অনেকগুলি গ্রন্থ
ইহার কৃত।

কমলাকান্ত—১। লক্ষ্মীপতি, বিষ্ণু। ৩৩৭।
সং; পু। ২। অহিন্দেন্দেবী। [বহিন্দ-
চন্দ্রের ‘কমলাকান্তের দপ্তর’ গ্রন্থের কমলা-
কান্ত হইতে]।

কমলাকান্ত ভট্টাচার্য—বিখ্যাত সাধক। বাঙ্গালা
১২১৬ সালে ইনি অধিকা কালনা হইতে
বর্দ্ধমানে আগমন করেন, এবং তৎকালীন
বর্দ্ধমানপতি মহারাজ তেজস্চন্দ্রকে সন্তুষ্ট
করিয়া তাঁহার সভাপাণ্ডিতরূপে নিযুক্ত হন।
ইনি অতি সাহিত্যিক, নিরতিমান ও দেবীভক্ত
ছিলেন। ইহার ইষ্টনিষ্ঠায় মুগ্ধ হইয়া
তেজস্চন্দ্র ইহাকে ‘আপনার গুরুপদে বরণ
করেন, এবং ইহার বাসের নিমিত্ত বর্দ্ধ-
মানের নিকটবর্তী কোটালহাট গ্রামে সুন্দর
বসতবাটী নির্মাণ করাইয়া দেন। এইখানে
কমলাকান্ত প্রতি বৎসর মহাসমারোহে
শ্রাদ্ধপূজা করিতেন। পূজার দিন ইহার
শত্রু মিত্র সকলে সমবেত হইয়া ইহার স্ব-
রচিত ভক্তিগাথা শ্রবণ করিয়া কৃতার্থ হইত।

রামপ্রসাদের পদাবলী যেসকল স্থাধারা
বর্ণন করিয়া জগদম্বকে সন্তুষ্ট করিয়াছিল,
—মুখিক কি, মা স্বয়ং রামপ্রসাদের পদাবলী
শ্রবণ করিতে আসিতেন—এই সাধকের
প্রেমভক্তিভরা শ্রাদ্ধানন্দীতও সেইরূপ অমৃত-
ধারা ঢালিয়া দিয়া চিন্তচকোরকে চরিতার্থ
করে। একদিন রজনীতে কমলাকান্ত
একাকী ‘ওড়গায়ের ডাঙ্গা’ নামক মাঠ দিয়া
যাইতেছিলেন, এমন সময়ে কতকগুলি
ভীষণাকার দস্যু ইহাকে আক্রমণ করিতে
উদ্ভূত হয়। তখন নির্ভীক কমলাকান্ত
পরমানন্দে রামপ্রসাদী স্তরে এই বলিয়া
আপনার শ্রাদ্ধ মাঝে ডাকিলেন,—

“আর কিছু নাই শ্রাদ্ধা তোমার, কেবল ছুটি
চরণ রাঙ্গা।

শুনি তাও নিরেছেন ত্রিপুরারি, অডেব হ’লেম
সাহস ভাঙ্গা ॥

জাতিবন্ধু হুতনারা, স্থখের সময় সবাই তারা,
কিন্তু বিপৎকালে কেউ কোথা নাই, ঘরবাড়ী
ওড়গায়ের ডাঙ্গা।

নিজগুণে যদি রাখো, করুণা-নয়নে তাখো,
নইলে অপ ক’রে যে তোমার পাণ্ডুরা, সে সব
কথা ভূতের সাঙ্গা।

কমলাকান্তের কথা, মা’রে বলি মনের ব্যথা,
আমার অপের মালা ঝুলিকাঁধা, অপের ঘরে
রইল টাঙ্গা ॥”

দস্যুরা সঙ্গীত শুনিয়া মোহিত হইল।
তখন তাহারা কমলাকান্তের পদানত হইয়া
ক্ষমা প্রার্থনা করিল। কমলাকান্ত মায়াযুক্ত
ছিলেন না—জীবমুক্ত সাধক বিবেকপ্রোত
ভাসিতেন।

কমলানবু,—লেবু—একজাতীয় মিষ্ট নেবু।
দেশজ; সং।

কমলাপতি—লক্ষ্মীকান্ত, বিষ্ণু। ৬তং। সং; পু।
কমলা-বিলাস—১। বিষ্ণু। কমলাতে বিলাস
যাঁহার, বহু। সং; পু। ২। প্রাচীনকালের
একপ্রকার অতি হৃদয় বস্তু।

কমলালয়া—পদ্মাসনা, লক্ষ্মী, সম্পত্তি। কমল
আলয় যাঁহার, বহু। সং; স্ত্রী।

কমলাসন—১। ব্রহ্মা। কমল আসন যাঁহার,
বহু। সং; পু। ২। পদ্মাসন। কমল-
তুল্য যে আসন, মণী কর্ণধা। সং; স্ত্রী।

কমলিনী—পদ্মিনী, পদ্মের ঝাড়। কমল+ইন্
সম্ব্যর্থ+ঐলিঙ্গে ঙ্গপ। সং; স্ত্রী।

কমলী—১। লক্ষ্মী, বরুণী। কমল দেখ। সং;
স্ত্রী। ২। কঞ্চল। ইতর হিন্দীমূলক; সং।

কমলে-কামিনী—ভগবতীর রূপবিশেষ। একদা
ধনপতি নামক বণিক কোন নদীগর্ভে দেখিতে
পাইলেন যে, একস্থানে পদ্মবন রহিয়াছে
এবং ঐ বনে অশ্রু-টিত পদ্মের উপরিভাগে
এক অপূর্ণ সৌন্দর্যশালিনী কামিনী উপ-
বিষ্টা থাকিয়া এক হস্ত দ্বারা একটা হস্তকে
মুখমধ্যে নিক্ষেপপূর্বক গ্রাস করিতেছেন
এবং অপর হস্ত দ্বারা ঐ উপার্ণ হস্তকে
জলে নিক্ষেপ করিতে প্রবৃত্ত হইতেছেন।
এতদ্বর্ণনে বণিক তথ্য হইতে প্রস্থান করিয়া
রাজসরীপে সনস্ত বৃত্তান্ত নিবেদন করিলেন।
রাজা অত্যশ্চর্য্য বৃত্তান্ত শ্রবণে অমুসন্ধান
প্রবৃত্ত হইয়া জানিলেন যে, বণিকের বর্ণিত
বৃত্তান্ত সমস্তই অসীক। তখন তিনি ধন-
পতিকে কারাগারে নিক্ষেপ করিলেন।

এদিকে মহামায়া মহাব্যস্ত হইলেন যে,
“আমার দর্শনকারীর এরূপ দুর্দশা ঘটিল।”
কিয়ংকাল বণিক গৃহে অপ্রাপ্ত ন হও-
য়াতে তাঁহার লহনা ও গুলনা নারী পত্নীদ্বয়
অত্যন্ত চিন্তিত হইলেন। অতঃপর গুলনার
পুত্র শ্রীমন্ত পিতার অমুসন্ধানে বহির্গত
হইয়া পথিমধ্যে নানারূপ বিপদে পড়িলেন,
এবং অবশেষে পূর্ণোক্ত বনে কমলে-কামিনী
দর্শন করিলেন। শ্রীমন্ত রাজসকালে উক্ত
বিবরণ বর্ণন করিলে রাজা দর্শনাভিলাষী
হইলেন, কিন্তু শ্রীমন্ত রাজাকে কমলে-
কামিনী প্রদর্শন করিতে না পারাতে প্রাণ-
দণ্ডাজ্ঞা প্রাপ্ত হইলেন। স্বপ্নে রাজকিষ্কর-
গণ দণ্ডবান উদ্ভূত হইলে সেই সময়ে মহা-
মায়া দর্শন দিলেন এবং তাহাদিগকে নানা-
রূপ বিভীষিকা দেখাইয়া শ্রীমন্তের প্রাণরক্ষা
করিলেন। পরে মহানারায়ণ অমুগ্রহে রাজা
তাঁহার কমলে-কামিনী রূপ দর্শন করিলেন
এবং ধনপতিকে মুক্তি দিয়া পুত্রসমভি-
বাহারে দেশে প্রেরণ করিলেন।

কমলাভর—কুমার ফুল। কমল হইতে উদ্ভব
(প্রোত), ৩তং। সং; স্ত্রী।

কম্বা—১। কম্বীরা। কম্ব দেখ। বিণ; স্ত্রী।
২। হীন, নিরুপ্ত রক্ষকের, নিরক্ষ। দেশজ;

বিণ। ৩। শোভা। কম+অ ভা+আপ।
সং; স্ত্রী। ৪। প্রথম বতি চিহ্ন (,) [বতি
চিহ্ন দেখ]। ইংরাজী শব্দ; সং। ৫।
কম হওয়া, হ্রাস প্রাপ্ত হওয়া। দেশজ; ক্রি।

কমান,—বো—কম করা, ছোট করা; হীন
করা। দেশজ; ক্রি।

কমি—কমতি, নুনতা, অল্পতা। দেশজ; সং।
কমিটি—পঞ্চক; মন্ত্রণাসভা; বার্যনির্বাহক
সমিতি। সং। ইং শব্দ।

কমিতা (কমিত্ত)—কামুক। কম+তুন্ ক।
বিণ; পু। স্ত্রী কমিত্রী।

কমিবেশি—হ্রাসবৃদ্ধি, ন্যূনাধিক। দেশজ; সং।
কমিশন—বিক্রয়ে ছাড়ি বা বাদ; দালালি,
দস্তুরি; তদন্ত করিবার জন্ত নিযুক্ত ব্যক্তি
বা সমিতি। সং। ইং শব্দ।

কমিশনর—রাজার উচ্চপদস্থ কর্মচারী; ম্যাজি-
স্ট্রেটের উর্দ্ধতন রাজকর্মচারী, যাহার অধীনে
কতকগুলি জেলা থাকে (Commissioner)।
সং। ইং শব্দ।

কমুগুল—সন্ন্যাসীর জলপাত্র। গ্রাম্য। সং।
(কমগুল শব্দজ)।

কমুন—কেমন। প্রা, ক।

কম্প—কাঁপনি। কনু+অন্ ভা। সং; পু।

কম্পন—১। কাঁপনি। কনু+অনট্ ভা।
সং; স্ত্রী। ২। কম্পযুক্ত, কম্পাধিত।
কনু+অন্ ক। ৩। কম্পকারক। গিজন্ত
কনু (= কম্পি) +অন ক। বিণ; ত্রি।
৪। শিশির ঝড়, শীতকাল। সং; পু।

কম্পমান—কাঁপিতেছে এরূপ, কম্পাধিত।
কনু (কাঁপা) +শান ক। বিণ; ত্রি।

কম্পাউণ্ডার—ডাক্তারখানার ঔষধ মিশ্রণকারক
কর্মচারী। ইংরাজী শব্দ (Compounder);
সং। [সং।]

কম্পাউণ্ডারি—কম্পাউণ্ডারের পেশা বা কাজ।
কম্পাধিত—কম্পযুক্ত, কম্পিত, যাহা কাঁপি-
তেছে। ৩তং। বিণ; ত্রি। স্ত্রী কম্পাধিতা।

কম্পাস—দ্রিওনিরূপণ যন্ত্র; বৃত্তাদি আঁকিবার
কাঁটা যন্ত্র। সং। ইং শব্দ।

কম্পিত—১। কম্পাধিত; ভীত। কনু
(কাঁপা) +ক্ত ক। ২। চালিত। গিজন্ত
বনু (= কম্পি) +ক্ত র্ধ। বিণ; ত্রি।

কম্পোজ—লেখা ছাপার আগে অক্ষর বিস্তার।
সং। ইং শব্দ।

কম্পোজিটর—ছাপার অক্ষর-যোজক। সং;
ইং শব্দ। [সং।]

কম্পোজিটরি—কম্পোজিটরের কাজ বা পেশা।
কম্প—কম্পিত; ভীত। কনু (কাঁপা) +র
ক। বিণ; ত্রি। স্ত্রী কম্পা।

কম্বট, কম্বটার—গগনবেষ্টনী। ইং (Com-
forter); সং।

কম্বর—১। চিত্র বিচিত্র বর্ণ। সং; পু। ২।
চিত্র বিচিত্রবর্ণযুক্ত, কর্কর। বিণ; ত্রি।

কঞ্চল—১। মেঘাদির লোমের আসন। কম
(ইচ্ছা করা)+কল র্ধ নিপাতনে। ২।
নাগরাজবিশেষ; সান্না, গলকঞ্চল; উত্তরা-
সঙ্গ; কুমি। সং; পু।

কঞ্চলী (কঞ্চলিনী)—১। কঞ্চলযুক্ত, কঞ্চল-
ধারী; সান্নাবিশিষ্ট। কঞ্চল শব্দ+ইন্
অস্ত্যর্থো। বিণ; পু। স্ত্রী কঞ্চলিনী। ২।
গলকঞ্চলবিশিষ্ট বৃষ। সং; পু।

কঞ্চু—১। শব্দ, শাঁখ। কনু+উ ক। সং;
পু বা স্ত্রী। ২। শবুক, শামুক; গজ। ৩।
বলয়; অঙ্গুরীয়। কম+বুক র্ধ। সং; পু।

কঞ্চুকঠ—১। শব্দের স্তায় রেখাত্রয়যুক্ত কঠ।
কর্মধা। সং; পু। ২। শব্দবৎ রেখাত্রয়-
যুক্ত-কঠবিশিষ্ট। বহু। বিণ; ত্রি।

কঞ্চুকঠী—শব্দবৎ রেখাত্রয়যুক্ত-কঠবিশিষ্টা
(স্ত্রী)। কঞ্চুর স্তায় কঠ যাহার (যে স্ত্রীর),
বহু। বিণ; স্ত্রী।

কঞ্চুগ্রীব—শব্দবৎ রেখাত্রয়যুক্ত-গ্রীবাবিশিষ্ট। ক-
ঞ্চুর স্তায় গ্রীবা যাহার, বহু। বিণ; ত্রি।
স্ত্রী,—গ্রীবাবা।

কঞ্চোজ—শব্দ; হস্তবিশেষ; দেশবিশেষ।
কনু (গমন করা)+ওজ ক। সং; পু।

কঞ্চারী—গাভারী বৃক। সং; স্ত্রী।

কঞ্চ—১। কামুক। কম (কামনা করা)+র ক।
২। কমনীয়, মনোহর। কম+র র্ধ। বিণ;
ত্রি। স্ত্রী কঞ্চা।

কঞ্চ—১। কতকগুলি (সংখ্যাবাচক)। দেশজ;
বিণ। ২। কহে, বলে। ক্রি। ক, প্র।

কঞ্চরা—১। কতকটা পাঁড়টে রঙ্গ; বর্ণ, রঙ।
সং। ২। কতকটা পাঁড়টে। প্রাদে; বিণ।

কঞ্চরা-কাণা—বর্ণবিষয়ে অন্ধ। প্রাদে; বিণ।

কঞ্চল—করিল। ক্রি। প্রা, ক।

কঞ্চলহ—হ—করিলাম। ক্রি। প্রা, ক।

কঞ্চলা—১। অঙ্গার, আগুয়া; কাঠান্নার।
দেশজ; সং। ২। কহিল; করিল। ক্রি।
প্রা, ক।

কঞ্চলু—করিলাম। ক্রি। প্রা, ক।

কঞ্চা—১। পতঙ্গবিশেষ, একপ্রকার ফড়িঙ।
প্রাদে; সং। ২। কহা, বলা; করা। ক্রি।
প্রা, ক।

কঞ্চাধু—প্রহ্লাদের মাতা। ইনি জম্বাহুরের
ওরসে জন্মগ্রহণ করেন এবং হিরণ্যকশিপু
কর্তৃক পরিণীতা হন। সং; স্ত্রী।

কঞ্চাল—মালপত্র মাশিমা বা ওজন করিয়া
দেওয়া যাহার বৃত্তি, মাপনদার। দেশজ; সং।
কঞ্চালি,—লী—কঞ্চালের প্রাপ্য। দেশজ; সং।

কঞ্চক—কতিপয়। দেশজ; বিণ।

কঞ্চত বেল—প্রায় বেলেবের মত একপ্রকার অন্ন-
ফল, কপিথ। দেশজ; সং।

কঞ্চয়—অবরোধ, আটক; আবদ্ধ। আরবী;
সং বা বিণ। [সং।]

কয়েদী—বন্দী; কারাবদ্ধ ব্যক্তি। আরবী;

কর—১। কিরণ; বর্ধোপল, করকা, শিলা; রাজ্যের শাস্তিসংস্থাপন এবং সৌভাগ্য-বৃদ্ধির জন্ত রাজা প্রজাদিগের নিকট হইতে যে অর্থ গ্রহণ করেন, রাজস্ব; শুক, টেক্স। কৃ + অন্ + ক। ২। হস্ত; শুণ্ড, শুড়। কৃ + অন্ + ক। ৩। কর্তা। কৃ + ট + ক। বিণ; ত্রি। স্ত্রী করী। ৪। করে; করি। ক্রি। প্রাচীন কবিপ্রয়োগ। [প্রা, ক।
করই—করিতেছে; করে; করিতে। ক্রি।
করক—১। দাড়িয বৃক্ষ; করঞ্জ বৃক্ষ; পলাশ বৃক্ষ; কোবিদার বৃক্ষ; বকুল বৃক্ষ; পঙ্কি-বিশেষ; করী। কর শব্দ + কণ্। সং; পু। ২। দাড়িয ফল। করক + ক। সং; স্ত্রী। ৩। নারিকেলের মালা; কমণ্ডলু। সং; পু বা স্ত্রী। [ত্রংশে উৎপন্ন।
করকচ—সামুদ্রিক লবণ। করক শব্দের অপ-করকচা, করকচিয়া, করকচে—অপক, কাঁচা; অপুষ্ট; শক্ত। প্রাদেশিক; বিণ।
করকচি—নেয়াপাতি নারিকেলের অপুষ্ট নরম শাঁস। প্রাদেশিক; সং।
করকচিয়া, করকচে—করকচা দেখ।
করকচিয়া, করকচে—বর্ধোপল, যাহা আর বাড়িবে না একরূপ; কুঁজা; শক্ত। প্রাদে; বিণ।
করকণা—বজ্রকণ; কটদেশ; আসন্ন শ্রম বা গবীর শ্রমবছারের অবস্থাবিশেষ। প্রাদে। সং।
করকটক—হাতের নখ। ৩তং। সং; পু।
করকবলিত—হস্তগত, অধিকৃত, আরম্ভ। ৩তং। বিণ; ত্রি। স্ত্রী, —কবলিতা।
করকমল—পদ্মতুল্য হস্ত। কর কমলগ্রাণ, উপসিত। সং; স্ত্রী। [বিণ; ত্রি।
করকলিত—হস্ত দ্বারা গৃহীত; হস্তগত। ৩তং।
করকর—হালা; বালির স্রাব অশ্রুতব। দেশজ।
করকরে—বালির মত, খরখরে, দানাদার। দেশজ।
করকরান—করকর করা। দেশজ; ক্রি।
করকা—বর্ধোপল, শিলা। করক + স্ত্রীলিঙ্গে আপ্। সং; স্ত্রী।
করকাক—ধবলনেত্র, শুভ্রলোচন। করকা তুল্য অন্ধি বাহার, বহ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী করকাঞ্চী। [সং; পু।
করকাপাত—হিমশিলাবর্ষণ, শিলপড়া। ৩তং।
করকাভা (—ভন্)—নারিকেল বৃক্ষ। করকে (নারিকেলের মালায়) অঙ্ক; (জল) বাহার, বহ। সং; পু। [সং; পু বা স্ত্রী।
করকটাল—অঙ্গুলি, হাতের আঙ্গুল। ৩তং।
করকোব—করকমল, হস্তপাত্র, অঞ্জলি। কর-নির্মিত যে কোব, মণী কর্ণধা। সং; পু।
করকোজী—করকমলে জাত কোজী। কেহ কেহ কোজী না দেখিয়া করকিত রেখামাত্র অব-লম্বনে কোজী করিতে পারেন, তাহাদিগের ঐকর কোজীকে করকোজী বলে। সং; স্ত্রী।
করগবীজ—দাড়িয বীজ, ডালিমের দানা। ৩তং।

সং। প্রাচীন বাঙ্গালা পণ্ডে ব্যবহৃত; এতলে করক কথাটি 'করক' শব্দের অপভ্রংশ।
করগ্রহ—১। করগ্রহণ, হস্তধারণ; পাণিগ্রহণ, বিবাহ; করাদান, রাজস্বগ্রহণ। ৩তং। সং; পু। ২। করগ্রাহক, রাজস্ব সংগ্রহ-কর্তা, খাজানা আদায়কারী। উপ; কর-গ্রহ + অন্ + ক। বিণ; ত্রি। স্ত্রী করগ্রাহী।
করগ্রাহ—পাণিগ্রহণকর্তা, পতি; করাদান-কারী। কর-গ্রহ + বণ্ + ক। সং; পু।
করগ্রাহক—রাজস্বগ্রহণকর্তা, যে খাজানা লয়; রাজস্বসংগ্রহকারী, যে খাজানা আদায় করে। ৩তং। বিণ; ত্রি। স্ত্রী, —গ্রাহিকা।
করগ্রাহী (—গ্রাহিন্)—রাজস্বগ্রহণকারী, খাজানা আদায়কারী। ৩তং। বিণ; ত্রি। স্ত্রী করগ্রাহিণী।
করবর্ষণ—১। হস্তমর্দন, হাত ঘষা বা রগ-ড়ান। ৩তং। সং; স্ত্রী। ২। মছন দণ্ড। কর দ্বারা বর্ষণ হয় বাহার, বহ। সং; পু।
করক—কমণ্ডলু; খুন্সি, ডিপে, কোঁটা; নারি-কেলের মালা; মাথার খুলি; ইক্ষুবিশেষ; শরীরস্থি। কৃ + অঙ্ক অধি। সং; পু।
করক—জলাধার, জলপাত্র। করক শব্দের অপব্যবহার। সং। [প্রা, ক।
করক—করাকুলি, হাতের আঙ্গুল। সং।
করকা, কড়কা—পণ্ডে লিখিত ইতিবৃত্ত বিশেষ। দেশজ; সং।
করচ্ছল—লেগড়াগাঁহ। সং; পু।
করজ—১। হস্তজাত। কর (হস্ত)—জন + ড + ক। বিণ; ত্রি। স্ত্রী করজা। ২। নখ। ৩। করঞ্জবৃক্ষ। ক শব্দ (স্থ) —গিজন্ত রনজ + অন্ + ক। সং; পু। ৪। ব্যাঘ্রনখ নামক গন্ধব্যা। সং; স্ত্রী। ৫। ধার, দেনা, ঋণ। কর্জ শব্দের অপভ্রংশ।
করজোড়—যোড়হাত, যুক্তহস্ত; কৃতাজলি। দেশজ; বিণ বা সং।
করজোড়ি—হাত জোড়া গাঁহ। সং; পু।
করজোড়ে—হাত যোড় করিয়া, কৃতাজলি-পুটে। দেশজ; ক্রি-বিণ।
করজ, করজক—করমচা গাঁহ। সং; পু।
করট—১। কাক; করিগণ্ড; কুহুস্ত বৃক্ষ, কুহুম ফুলের গাঁহ; বাতব্রশবিশেষ, আন্ত-প্রাচ। ক শব্দ—রট (রটনা করা) + অন্ + ক। সং; পু। ২। নিলাজীবী; নাস্তিক। বিণ; ত্রি। স্ত্রী করটী।
করটক—কাক। করট + কণ্ + ক। সং; পু।
করটী—১। নিলাজীবিনী, ইত্যাদি। করট দেখ। বিণ; স্ত্রী। ২। ছুংখদোছা গবী, যে গাইকে অতিকষ্টে দোহন করিতে হয়। সং; স্ত্রী।
করটী (করটিন্)—হস্তী। করট + ইন্ আছে অর্থে। সং; পু। স্ত্রী করটিনী।

করপ—১। কারণ; প্রধান কারণ; উপকরণ, সাধনোপায়; ইন্দ্রিয়; শরীর; স্থান; ক্ষেত্র; (ব্যাকরণে) কারক বিশেষ [কারক দেখ]; বাচ্যবিশেষ [বাচ্য দেখ]; (জ্যোতিষে) তিথির ভাগবিশেষ। কৃ + অনট্ + ক। ২। কার্য। কৃ + অনট্ + ক। ৩। করা; হস্তদ্বারা লেপন; নৃত্যগীতে করাতভিনয়। কৃ + অনট্ + ক। সং; স্ত্রী। ৪। শূদ্র-গর্ভজাত বৈশ্যপুত্র; কারহ। কৃ + অন্ + ক। সং; পু।
করণ-কারণ—বিবাহাদি সম্বন্ধ। দেশজ; সং।
করণত্রাণ—মস্তক, মাথা। উপ; করণ - ত্রৈ + অনট্ + ক। সং; স্ত্রী।
করণাধিপ—ইন্দ্রিয়াধিদেব, ইন্দ্রিয়ের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা। করণের অধিপ, ৩তং। সং; পু।
করণী—(গণিতে) যে রাশির বর্গমূল্যাদি মূল্য রূপে নির্ণয় করা যায় না (Surd)। করণ দেখ; করণ + স্ত্রীলিঙ্গে ঈপ্। সং; স্ত্রী।
করণীয়—কর্তব্য, করিবার উপযুক্ত; বাহ্য করিতে হইবে বা করা উচিত; বিবাহাদি সম্বন্ধ স্থাপনের যোগ্য। কৃ (করা) + অনী + ক। বিণ; ত্রি। স্ত্রী করণীয়া।
করণ—১। মৃচ্ছক; ধূলা; পেটারি; খুন্সি, কাঁপি, সাজি, কোঁটা, মাছুলি প্রভৃতি। কৃ + অণ + ক। ২। হস্তবিশেষ; শৈবাল-বিশেষ। কৃ + অণ + ক। সং; পু।
করতিক—উদরে করণবৎ চর্মময় স্থানীবিশিষ্ট (শ্রাণী)। করণ + ইকণ্ + ক। বিণ; ত্রি।
করতী (করতিন্)—মংস্ত। করণ + ইন্ আছে অর্থে। সং; পু।
করত—১। করে। ক্রি। প্রা, ক। ২। করিয়া। বাঙ্গালা অসাধুপ্রয়োগ।
করতঃ—করিয়া। বাং অসাধুপ্রয়োগ।
করতপ—কায়দা; কৌশল; অভ্যাস; সঙ্গীতে সুরের বিভিন্ন ভঙ্গী; কোরামত; গুণ, বিভা, হুশিষ্কা। বৈদেশিক; সং।
করতল—হস্ততল, হাতের তেলো; হস্ত। ৩তং। সং; পু বা স্ত্রী।
করতহি—করিতেছে। ক্রি। প্রা, ক।
করতা—১। ওজনের পাঁচ। দেশজ; সং। ২। কর্তা পদের অপভ্রংশ। গাম্য।
করতার—কর্তা, স্বামী, প্রভু, বিধাতা, ভগবান, দেবতা। সং। প্রা, ক।
করতাল—কাংস্তনির্মিত বাতব্রশবিশেষ, কর্তাল। কর দ্বারা তাল হয় বাহার, বহ। সং; স্ত্রী।
করতালি, করতালী—হাততালী; বাতব্রশবিশেষ, করতাল। সং; স্ত্রী।
করতোয়া—স্বনামযাতা নদী, অধুনা জলপাই-গুড়ী, রঙ্গপুর ও বগুড়া জেলার প্রবাহিত। তিথিবিশেষে ইহাতে স্নান করিলে অসংখ্য বজ্রের ফল হয়; আর্ন্তগণ বলিয়াছেন, আঁরণ দাসে সকল নদীই রক্তবলা হওয়াতে বর্ষ-

নীর, কেবল করতোয়া অধুবাহিনী থাকে, হুতরাং বর্জ্যনীর নহে। সং; জী।

করখু—করক; করে। ক্রি। প্রা, ক।

করব—কর দেয় এমন, রাজ্য প্রদানকারী; শুকপ্রদ। উপ; কর-বা+ড ক। বিণ; ত্রি। জী করবা।

করব-রাজা—যে রাজা অপর কোন শ্রেষ্ঠ রাজাকে কর দিয়া রাজ্য করে, অধীন রাজা। কর্ণধা। সং; পু।

করব-রাজ্য—অধীন রাজ্য, যে রাজ্য অপর কোন শ্রেষ্ঠ রাজ্যের অধীনে কর দেয়। কর্ণধা। সং; ক্রী।

করদাতা (—দাতা)—করব, রাজ্যপ্রদ, শুক-প্রদানকারী (rate-paying or rate-payer)। ৩৩২। বিণ; পু। জী, —দাতী।

করদুত—হস্তদুত; হস্তগত; বাহা হাত দিয়া ধরিয়া রাখা হইয়াছে। ৭ বা ৩৩২। বিণ; জি। জী করদুত।

করদু—করলাম। ক্রি। প্রা, ক।

করদু—করেন বা করে। ক্রি। প্রা, ক।

করদ্বন্দ্ব—ইংকাজু বংশীয় খনিমেনের পুত্র। ইঁহার প্রকৃত নাম হুবর্চ্চঃ। ইনি নানা গুণালঙ্কৃত ও শ্রদ্ধাভিষেক রাজা ছিলেন। দৈববলে ইঁহার কোবাগার অর্থপুত্র হইলে শত্রুগণ ইঁহার রাজ্য আক্রমণ করে। সেই সময়ে ইনি তাহাদের নিকট আপনার করদ্বন্দ্ব সংপুটিত করিয়া তদ্ব্যপেক্ষে মুখমাক্রত ত্যাগ করাতে তাহারা পলায়নপর হয়। তদবধি ইনি করদ্বন্দ্ব নামে খ্যাত হন। সং।

করদ্বন্দ্ব—তদ্ব্যপেক্ষে জ্ঞানবিশেষ, মনোদ্বন্দ্ব-পূর্বক করকিরে অনুষ্ঠান স্থাপন। করে জ্ঞান, ৭৩২। সং; পু। [সং; পু।

করপত্র—বাড়ি প্রভৃতি। করই পক্ষ বাহার, বহ। করপত্র—ক্রকচ, করাত; জলকেলি। করই পত্র বাহার, বহ। সং; ক্রী।

করপত্রবান্ (—বান্)—তাল বৃক্ষ। করপত্র+বহু বৃক্ষার্থে। সং; পু।

করপত্রিকা—করপত্র, জলকেলি। করপত্র+কণ্ ঋণার্থে+আপ্। সং; জী।

করপত্র—পদ্মভূষা হস্ত, পদ্মহস্ত। কর পদ্ম-প্রায়, উপমিত। সং; ক্রী।

করপত্রব—১। পদ্মভূষা কর, কিশলয়সমূহ কোমল ও লোহিত আভাবুক্ত হুল্লর হস্ত। করপত্র পত্রব; রূপক কর্ণধা; বা কর (হস্ত) পদ্মভূষা, উপমিত। ২। কর-নাথ, অঙ্গুলি। ৩৩২। সং; পু বা ক্রী।

করপাত্র—করকাষ, অঙ্গুলি; করপত্র, জলকেলি। কর নির্মিত যে পাত্র, মণী কর্ণধা। সং; ক্রী।

করপাল—খড়গ; হস্তবলি; সোঁটা। কর-পালি+অল্। সং; পু।

করপালিকা, করবালিকা—কুহু খড়গ, ছোরা;

কুহু গদা, হস্তবল, সোঁটা। করপাল বা করবাল+কণ্+আপ্। সং; জী।

করপালী—করপালিকা (সকল অর্থে)। কর-পাল+ঈপ্। সং; জী।

করপীড়ন—পাণিপীড়ন, পাণিগ্রহণ, বিবাহকরণ। ৩৩২। সং; ক্রী।

করপুট—ঘোড়হাত। ৩৩২। সং; পু।

করপুটে—হাতঘোড় বরিয়া। বহ। ক্রি-বিণ।

করপুষ্ঠ—হস্তের পশ্চাৎভাগ বা উপরিভাগ, হাতের পিঠ। ৩৩২। সং; ক্রী।

করব—করিব, করিব। ক্রি। প্রা, ক।

করবাল—করপাল, খড়গ, তরবারি; নথ। উপ; কর-বিব্রস্ত বল (=বালি)+অল্। সং; পু।

করবালী—যে স্থানে আলীর পুর হসেন হত ও সমাহিত হইয়াছিলেন; যে স্থানে তাম্রিয়া পোতা হয়। বৈদেশিক; সং।

করবালিকা—করপালিকা দেখ।

করবি—করিবি। ক্রি। প্রা, ক।

করবী—১। হিন্দুগত্র, হিন্দুর পাতা। সং; জী। ২। ধন্যমখ্যাত পুষ্পবিশেষ। দেশজ; করবীর শব্দের অপভ্রংশ।

করবীর—১। পুষ্পবৃক্ষবিশেষ, করবী ফুলের গাছ; দৈত্যবিশেষ; খড়গ; ঋণান। কর দ্বারা (মূল দ্বারা) বীর, ৩৩২। সং; পু। ২। ধন্যমখ্যাত পুষ্প, করবীফুল।

করবীর+ফ ভবার্থে। সং; ক্রী।

করবীরক—খড়গ, অসি; বিবিশিষ্ট, করবীর-মূল; অর্জুন বৃক্ষ। করবীর+কণ্। সং।

করবীরী—অদ্বিতি; শ্রেষ্ঠগণী; একপুত্রা জী। করবীর+জীলিঙ্গে ঈপ্। সং; জী।

করবে—১। করিব; করিব। ক্রি। ২। কটিদেশ। সং। প্রা, ক।

করভ—১। মণিবন্ধ হইতে কনিষ্ঠা পর্যন্ত করবহির্ভাগ। কর-ভা+ড ক। ২। হস্তিগাবক; উষ্ট্র; উষ্ট্রগাবক; অশ্বতর। ক্+অভচ্ ঋ। সং; পু। [পু।

করভী (করভিন্)—হস্তী। করভ+ইন্। সং; করভীয়—করভপালক; করভসম্বন্ধীয়। করভ+ঈপ্। বিণ; জি। জী করভীয়া।

করভীর—সিংহ। উপ; করভী-রা+ড ক। সং; পু।

করভু—নথ। কর (হস্ত)—কু (হওয়া)+কিপ্। সং; পু। [সং; ক্রী।

করভূষণ—হস্তভূষণ, কঙ্কণ, বালা, চূড়। ৩৩২।

করম—১। কার্য, ক্রিয়া, কাজ। কর্ণ পদের অপভ্রংশ। ২। ভাগ্য, অদৃষ্ট, কপাল।

হিন্দীমূলক; সং। প্রা, ক।

করমর্দ—১। হস্তদ্বারা মর্দন। কর-মৃদ (মর্দন করা)+অল্। ২। করজবৃক্ষ। কর-মৃদ+অল্। সং; পু।

করমর্দন—উত্তরের বজ্রবৃক্ষ পদ্যের হাত

ধরিয়া নাড়া (handshaking)। ৩৩২। সং; ক্রী।

করমাল—ধুম, ধোঁয়া। সং; পু।

করমালা—১। রশ্মিমালা, কিরণসমূহ। করের মালা, ৩৩২। ২। জপমালা-নিরূপক করাজুলি পর্ক, শাক্তের পক্ষে অনামিকার মধ্যম পর্ব হইতে আরম্ভ করিয়া মূল পর্ব, কনিষ্ঠার মূল, মধ্য ও অগ্র, পরে অনামিকার অগ্র, মধ্যম অগ্র, মধ্য ও মূল, তৎপরে তর্জনির মূল, এই দশ পর্কে জপ-বিধি। কররূপ মালা, রূপক। সং; জী।

করমালা (—মালিন্)—ঘৃষা; অগ্নি। করমালা+ইন্ আছে অর্থে। সং; পু।

করমুক্ত—হস্তচ্যুত। কর হইতে মুক্ত, ৩৩২। বিণ; জি।

করমুষ্টি—১। করমংক্রান্ত মুষ্টি অর্থাৎ কুঞ্চিত ভাব। করই যে মুষ্টি, কর্ণধা। ২। কর দ্বারা মুষ্টি (চুরি), ৩৩২। সং; পু বা জী।

করমুচা—করজবৃক্ষ বা তাহার ফল, অন্নফল-বিশেষ। দেশজ; সং।

করমুচা—দধিমিশ্রিত শক্ত (ছাত)। ক শব্দ—রভ্+ঘণ্ ঋ। সং; পু। [ক্রী।

করমুচক—করমুচ। করমুচ+কণ্ ঋণার্থে। সং; করমুচি—যদ্ব্যবশ্যীয় জনৈক নৃপতি, ইঁহার পিতার নাম শকুনি ও পুত্রের নাম দেবরাজ। সং।

করমুচি—করমুচ যষ্টি, হাতের ছড়ি বা লাঠি। মণী কর্ণধা। সং; জী।

করমুচিভরে—হাতের লাঠির উপর ভর করিয়া। বহ। ক্রি-বিণ।

করয়ে—করে। ক্রি। ক, প্র।

করম্বহ—অঙ্গুলি; নথ। উপ; কর (হস্ত)—বহ (অগ্না)+ক ক। সং; পু।

করল—করিল। ক্রি। প্রা; ক।

করলা—বড় উচ্ছে। দেশজ; সং।

করলু, করলু—করলাম। প্রাচীন কবিশ্রদ্ধাগ। ক্রি।

করলাখা—করাজুলি। ৩৩২। সং; জী। [পু।

করলাকর—হস্তিগুণের জলকণা। ৩৩২। সং; করশক্তি—মস্তকবিশেষ দ্বারা হস্তশোধন। অগ্রে

বস্ত্রাবি জ্ঞান করিয়া পরে “কটু” এই ময় দ্বারা করের শোধন করিতে হয়। ৩৩২। সং; জী।

করলুক—নথ। ৩৩২। সং; পু।

করসি—করিতেছ। সংস্কৃত “করোষি” ক্রিয়ার অপব্যবহার। প্রা, ক।

করপুত্র—হস্তের পুত্র; বিবাহাদি মাতুলিক কার্য-উপলক্ষে হাতে যে হুতা বাক্য হয়। ৩৩২। সং; ক্রী।

করহ—কর। ক্রি। ক, প্র।

করহাট—পদ্মমূল; মদনবৃক্ষ, মদনগাছ। কর (হস্ত)—হট (বীজি পাওয়া)+অল্। ৭। সং; পু।

করহটিক—১। বদনবৃক্ষ। করহাট+কণ্, বার্থে।
সং; পু। ২। হস্তীর বর্ণ। সং; ক্রী।
করা—১। করণ, অমুঠান, সম্পাদন; অমু
শব্দের পরবর্তী হইলে সেই ক্রিয়ার অমুঠান
বুঝায়; নির্মাণ বা উৎপাদন করা; হওয়া
(যেমন 'অমুখ করা'); তৎসংক্রান্ত কার্য
করা (তীর্থাদি); তদবিত বা যুক্ত হওয়া;
লওয়া (যেমন—সনে করা, কাঁখে করা);
নিয়োগ করা। বাং ক্রি। সংস্কৃত কৃ থাভূজ।
২। কৃত। বিণ।
করাঘাত—হস্তাঘাত প্রহার বা তাড়না, চপেটা-
ঘাত, চড় মারা। কর দ্বারা আঘাত, ৩তং।
সং; পু। [৩তং। সং; ক্রী।
করাজন—খাজানা আদায়ের স্থান। করের অঙ্গন,
করাচি—সিদ্ধ প্রদেশের জেলা ও সহর।
করাচি "কলাচি" নামের অপভ্রংশ বলিয়া
কথিত। খেসাতের থা কালহোরা রাজ-
গণের নিকট করাচি সহরটি পাইয়াছিলেন।
১৭৯৫ খৃষ্টাব্দে তালপুরের মীর সহরটি
কাড়িয়া লয়, এবং মানোরা নামক স্থানে
একটি দুর্গ নির্মাণ করে। সেই সময় হইতে
করাচির বাণিজ্যের উন্নতি হইতে থাকে।
করাচি সহরটি ১৮৪২ অব্দে ইংরাজের অধি-
কারে আসে। সহরটি সমুদ্রকূলে সিদ্ধ-
নদের মুখে অবস্থিত। এখানে একটি
প্রকাণ্ড বন্দর আছে। উত্তরভারত ও মধ্য
এসিয়ার সহিত ইউরোপের বাণিজ্য এই
স্থান দিয়াই চলিয়া থাকে।
করাত—করণত, ত্রুণ। দেশজ; সং।
করাতি, করাতি—১। করণত চালক।
দেশজ; সং। ২। নাশক। বিণ। প্রা, ক।
করান,—নো—অপরের দ্বারা করা। ক্রি।
করানত—করানত, কোণল, কন্দী; বাহাদুরী,
অসাধারণ ক্ষমতা। আরবী; সং।
করামতি—অদ্ভুত শক্তি বা কোণল প্রকাশ।
আরবী; সং।
করায়ত্ত—করাধীন; হস্তগতপ্রায়। করের
আয়ত্ত, ৩তং। বিণ; ক্রি। ক্রী করায়ত্ত।
করায়িকা—বলাকা, ক্ষুদ্রবক। সং; ক্রী।
করার—অঙ্গীকার, সর্ভ, চুক্তি। আরবী;
সং। [সং।
করার-দান—বীকার-পত্র, চুক্তিনামা। আরবী;
করারী—অঙ্গীকৃত; স্থিরীকৃত; চুক্তিব্যত।
আরবী; বিণ।
করাগোট—অঙ্গুরীয়ক। উপ; কর (হস্ত)—আ-
—কট (দীপ্তি পাওয়া)+অল্, ৭। সং; পু।
করাল—১। বৃহৎ। উচ্চ; দস্তুর; ভয়ঙ্কর;
বাপু। কর শব্দ—অল+অন্ ক। বিণ;
ক্রি। ক্রী করাল। ২। তৈলবিশেষ, গর্জন
ভৈল। সং; পু। ৩। কাল ভুলনী। সং;
ক্রী।
করালবদন—১। ভীষণ আনন, ভয়ঙ্কর মুখ।

কর্ম্মধা। সং; ক্রী। ২। ভীষণ আনন-
বিশিষ্ট, ভীষ্মুখ, বাহার মুখ দেখিলেই ভয়
হয়। করাল বদন বাহার, বহ। বিণ; ক্রি।
করালবদনা, করালবদনী—ভীষ্মুখী, যে রমণীর
মুখ অতি ভীষণ। করাল বদন যে ক্রীড়, বহ।
বিণ; ক্রী।
করালভৈরব—তন্ত্রবিশেষ। ভৈরববিশেষ। সং;
পু।
করাল—১। বৃহতী, ইত্যাদি। করাল দেখ।
বিণ; ক্রী। ২। অনন্তমূল। সং; ক্রী।
করালিক—বৃক্ষ। করের (শাখার) আলি
(শ্রেণী) আছে বাহাতে, বহ। সং; পু।
করালী—চণ্ডিকা, আলা; অগ্নিজিহবা। করাল
+ঈপ্। সং; ক্রী। [৩তং। সং; পু।
করাফেটি—তাল ঠুকা। করের আফেটি,
করি-অরি—গজবৈরী, সিংহ। করীর অরি,
৩তং। সং। ক, প্র। সক্তি করিলে
'কর্গরি' হইত। [পু।
করিকর—হস্তিশুও। করীর কর, ৩তং। সং;
করিকরভ—হস্তিশাবক। করীর করভ, ৩তং।
সং; পু।
করিকা—নখাঘাত, নখের আঁচড়। কর+ইক
+আপ্। সং; ক্রী।
করিকুন্ড—হস্তীর মস্তকস্থ কুন্ড। করীর কুন্ড,
৩তং। সং; পু।
করিঞা—করিয়া। ক্রি। প্রা, ক।
করিজ—১। গজজাত, হস্তী হইতে উৎপন্ন।
উপ; করিন্—জন+ড ক। বিণ; ক্রি।
ক্রী করিজ। ২। হস্তিশাবক। সং; পু।
করিগী—হস্তিনী। করী দেখ। সং; ক্রী।
করিতকর্ম্ম—যে নিজে অনেক কর্ম্ম কাজ করি-
য়াছে, বহুদর্শী, অভিজ্ঞ। দেশজ; বিণ।
করিতু—করিতাম। ক্রি। প্রা; ক। [পু।
করিদারক—সিংহ। করীর দারক, ৩তং। সং;
করিন্—করী দেখ।
করিপথ—হস্তীর গমন পথ; দেবপথ। করীর
পথ, ৩তং। সং; পু। [সং; পু।
করিপোত—হস্তিশাবক। করীর পোত, ৩তং।
করিবন্ধ—আলান, হস্তিবন্ধনশুভ। করীর
(হস্তীর) বন্ধ (অর্থাৎ বন্ধন) হয় বাহাতে,
বহ। সং; পু। [বৈদেশিক; সং।
করিষ—১। দয়াময়। বিণ। ২। ভগবান, ঈশ্বর।
করিমুখ—১। গণেশ। করীর মুখের স্থায় মুখ
বাহার, বহ। সং; পু। ২। হস্তীর মুখ।
করীর মুখ, ৩তং। সং; ক্রী।
করিয়—করিও। ক্রি। প্রা, ক।
করিয়া, ক'রে—১। করিবার পর। অস-ক্রি।
২। দ্বারা; লইয়া; প্রকারে, উপায়ে;
ক্রমে; হেতুচক। দেশজ; ব্য।
করিব, করীর—১। বংশোদ্ভূত, বংশের কৌড়া।
কৃ+ইরন্, ঈরন্ ধ্রু। সং; পু বা ক্রী। ২।
ঘট; বৃক্ষবিশেষ। সং; পু।

করিবর—হস্তিশ্রেষ্ঠ। করীদিগের মধ্যে বর,
৩তং। সং; পু।
করিফু—যে করিতেছে বা করে, করণশীল।
কৃ+ইফু ক। বিণ; ক্রি।
করিগমণ—যে করিবে; বাহা করা হইবে। কৃ
+গমণ ক, ধ্রু। বিণ; ক্রি। ক্রী,—মাণ।
করিহ—করিও। ক্রি। ক, প্র।
করী (করিন্)—হস্তী। কর (শুও)+ইন্
অন্ত্যর্থে। সং; পু। ক্রী করীগী।
করীল—গজশ্রেষ্ঠ; ঐরাবত হস্তী। করী-
দিগের ইল্ল, ৩তং। সং; পু।
করীষ—সমীপ, নিকট। বৈদেশিক।
করীম—করিম (তাঁহা দেখ)।
করীর—করির দেখ।
করীরা, করীরী—হস্তিদন্তের মূল; চীরিকা,
কিহি পোক। করীর+আপ্, ঈপ্। ক্রী।
করীষ—শুফ গোময়, ঘোঁটা, ঘুটে। কৃ (বিকার্য
করা)+ঈষন্ ধ্রু। সং; পু বা ক্রী।
করু—করে; করুক; করিও। ক্রি। প্রা, ক।
করুই—শস্ত্রাগার, গোলা; ভাণ্ডার। প্রাদে-
শিক; সং।
করুকা—করুন। ক্রি। প্রা, ক।
করুগেট—দস্তার কলাই করা ডেউ-তোলা
লোহার চাদর, ডেউলোহা (চাল ছাইবার
জুতা)। ইংরাজী শব্দ (corrugated)।
করণ—১। দীন; দুঃখিত; শোকাক্ত; শোক-
জনক; শোকসম্বন্ধীয়; দয়ালু। কৃ (বিকার্য
করা)+উনন্ ধ্রু। বিণ; ক্রি। ক্রী করণ।
২। রসবিশেষ [কাব্যরস দেখ]। কৃ+
উনন্ ৭। ৩। বৃক্ষবিশেষ, করুণা লেবুর
পাছ। কৃ+উনন্ ক। সং; পু।
করণা—১। দীনা, ইত্যাদি। করণ দেখ।
বিণ; ক্রী। ২। দয়া, কৃপা; পুণ্যত্মা মূনির
কনিষ্ঠা কন্যা, ইহার জ্যেষ্ঠার নাম মিত্রা।
সং; ক্রী।
করণাকর—দয়ার খনিষরূপ, কৃপানিধান,
দয়াময়। করণার আকরবরূপ, ৩তং।
বিণ; ক্রি। [৩তং। বিণ; ক্রি।
করণানিধান—কৃপানিধি, করুণানিধান, দয়াময়।
করণা-নিধান,—নিধি—করণাকর, কৃপাসাগর,
দয়াময়। ৩তং। বিণ; ক্রি।
করণাময়—করণাপূর্ণ, কৃপানিধি, দয়াময়।
করণা+ময়ট্। বিণ; ক্রি। ক্রী,—ময়ী।
করুয়া, করোয়া—কমণ্ডলু। সং।
করেট—নখ। সং; পু।
করেটু—পক্ষিবিশেষ, করকটরা পাখী। সং; পু।
করেণু—১। হস্তী; কর্ণিকার বৃক্ষ। কৃ+এহ
ক। সং; পু। ২। হস্তিনী। সং; ক্রী।
করেণুকা—হস্তিনী। করেণু+কণ্+আপ্।
সং; ক্রী।
করেণুমতি—নকুলপত্নী, ইহার গর্ভে নিরমিষের
জন্ম হয়। সং; ক্রী।

করেণ্ডুহত—হস্তিশাবক; মূনিবিশেষ। করেণ্ডুর
হত, ৬৩২। সং; পু।

করেণ্ডু—হস্তী; হস্তিনী। সং; পু বা স্ত্রী।

করেণ্ডুক—ভূতৃণ। করে (দীপ্তিতে) ইন্দুপ্রায়,
উপমিত কর্ণধা। সং; পু।

করোলা—করলা, বড় উচ্ছে। হিন্দী; সং।

করোবর—শিলারস। সং; পু।

করোট—টেক বা টাঁক। দেশজ; সং।

করোট—মস্তকের অস্থি, করোট, মাথার খুলি।
ক (মস্তক)—কট+অনু ক। সং; স্ত্রী।

করোট, করেটি—করোট, কপাল, খর্পর,
মাথার খুলি। ক (মস্তক)—কট (রক্ষা
করা)+ই ক। সং; স্ত্রী।

করোয়া—কমণ্ডলু। সং।

কর্ক—১। বহি, অগ্নি; যেতাষ; তিল; দর্পণ;
ঘট; কটক; কাঁকড়াগাছ। কু (করা)+
ক ক। সং; পু। ২। যেতবর্ণ; শ্রেষ্ঠ;
উত্তম। বিণ; ত্রি। স্ত্রী কর্কা। ৩।
বোতলের ছিপি। ইং (cork)। সং।

কর্কচির্ভট—সাণা ফুটি। কর্ণধা। সং; পু।

কর্কট—কুলীরক, কাঁকড়া; চতুর্থাংশি; কাঁকড়া
গাছ; তুখী, লাট, কছ; করকটিয়া পাখী;
পদ্মমূল। কর্ক+অটনু ক। সং; পু। স্ত্রী
কর্কটী।

কর্কটক—কর্কট, কুলীরক, কাঁকড়া। কর্কট+
কণ্ ষাৰ্বে। সং; পু।

কর্কটকান্তি—বিষুব রেখার ২৩৫° অক্ষাংশ
উত্তরে কল্পিত রেখা (Tropic of cancer),
ইহাকে উত্তরারণ্যস্ত বৃত্তও বলে। সং; স্ত্রী।
কর্কট-শুক্রিকা, —শুকী—কাঁকড়াশুকীগাছ। সং;
স্ত্রী।

কর্কটাকা—কর্কটশুকী। কর্কট আপ্যো বাহার,
(:ব স্ত্রীর), বহু। সং; স্ত্রী।

কর্কটোহ—বিষবৃক্ষ। কর্কট অহো বাহার, বহু।
সং; পু।

কর্কটোহা—কর্কটশুকী। কর্কট অহো বাহার
(:ব স্ত্রীর), বহু। সং; স্ত্রী।

কর্কটি, কর্কটিকা—কাঁকড়া; কলসী; সর্পাবিশেষ।
সং; স্ত্রী।

কর্কটিনী—দারুহরিদ্রা। সং; স্ত্রী।

কর্কটিয়া, কর্কটে—করকটিয়া দেখ।

কর্কটী—কর্কট, কাঁকড়া; কর্কটশুকী; সর্পা;
শিমুল ফল; কুস্ত, কলস। কর্কট+ঈপু।
সং; স্ত্রী।

কর্কটু—করেটু পক্ষী। সং; পু।

কর্কঙ্ক, কর্কঙ্কু—বদরীবৃক্ষ, কুলগাছ। কর্ক—খা
+ডু, ডু ক। সং; পু বা স্ত্রী।

কর্কর—১। দর্পণ। সং; পু। ২। কঙ্কর,
কাঁকর। সং; স্ত্রী। ৩। কর্কণ; কঠিন।
বিণ; ত্রি। স্ত্রী কর্করা।

কর্করী, কর্করীকা—নলগুস্ত জলপাত্র, গাড়ু,
বদনা; হুঁজা। সং; স্ত্রী।

কর্করেট—অর্ধচন্দ্র, গলে হস্তপ্রদান, গলাটিপি।
কর্কর—ইট+অনু ভা। সং; স্ত্রী।

কর্করেটু—করেটু পক্ষী। সং; পু।

কর্কণ—১। কঠিন; রূঢ়; পরুষ; পরস্পর্শবিশিষ্ট,
খণখণে; নীরস; অতিকটু; অমৃৎ;
সাহসী; নির্দয়; ক্রুর; কৃপণ। কর্ক শব্দ+
শ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী কর্কণা। ২। ইকু;
খড়গ; পরস্পর্শ। সং; পু।

কর্কণচ্ছদ—পটোল; শেওড়া গাছ। কর্কণ
হইয়াছে ছদ (আচ্ছাদন) বাহার, বহু।
সং; পু। [বহু। সং; স্ত্রী।]

কর্কণচ্ছদা—কোশাভকী, বিজ্ঞা; দক্ষাবৃক্ষ
কর্কণতা, —ত—কার্কণ্ড, কাঠিগ্র; রূঢ়ত্ব, পর-
ষতা; পরস্পর্শতা; অমৃৎত্ব; নির্দয়তা,
ক্রুরতা; কার্পণ্য। কর্কণ+তা, ত ভাবার্থে।
সং; যথাক্রমে স্ত্রী ও স্ত্রী।

কর্কণদল—পটোল। কর্কণ দল (পত্র) বাহার,
বহু। সং; পু।

কর্কণদলা—দক্ষাবৃক্ষ। বহু। সং; স্ত্রী।

কর্কণা—১। কঠিনা, ইত্যাদি। কর্কণ দেখ।
বিণ; স্ত্রী। ২। শক্তিব্যক্তিচারিণী স্ত্রী;
বুদ্ধিকালী বৃক্ষ। সং; স্ত্রী।

কর্কণার—দধিমিশ্রিত শত্কু। কর্ক সার বাহাতে,
বহু। সং; স্ত্রী। [উ ক। সং; পু।]

কর্কাক—কুয়াণ্ড, পাকা চালকুমড়া। কর্ক—ক
কর্কি—কর্কট রাশি। সং; পু।

কর্কতন—রক্তবিশেষ; ইহা আত্মার পীত এবং
অগ্নিবৎ উজ্জ্বল। ইহা স্বর্ণবর্ণ পত্র দ্বারা
বেষ্টিত করিয়া হস্তে কিংবা গলার ধারণ
করিলে সর্পবিধ রোগ নষ্ট হয়। বল ও
মনের শৈথিল্য প্রভৃতি গুণ বর্ধিত হয়। সং;
পু বা স্ত্রী।

কর্কোট—নাগবিশেষ [কর্কোটক দেখ]। কর্ক
(হাস্ত করা)+ওট ক। সং; পু।

কর্কোটক—১। বিষবৃক্ষ, বেলগাছ; ইকু; কাঁক-
রোল। কর্কোট+কণ্। সং; পু। ২।
নাগবিশেষ, কচ্ছপের ঠুরসে কচ্ছর গর্ভে
ইহার জন্ম। ইহার নামানুসারে কলিভয়
নাশ হয়। দেবর্ষি নারদের শাপে এই নাগ
এক স্থানে অবস্থিত হইয়া অগ্নিতে দগ্ধ হইতে-
ছিল। দৈবক্রমে মহারাজ নল কলিপিড়িত
হইয়া বনগমন করিলে এই নাগের কাত
রোক্তি শ্রবণে দরদার হইয়া ইহাকে মুক্ত
করেন। পরে কৃতজ্ঞতা প্রকাশার্থে কর্কো-
টক নলকে দংশন করিলে নলের শরীর
সুক্ষর ও তাহার শরীর কলি, বিবেকজ-
রিত হয়। অতঃপর কর্কোটক নলকে কু-
পর্ণ রাজার আশ্রয়ে অবস্থিতি করিতে
পরামর্শ প্রদান করে।

কর্কোটিকা, কর্কোটি—কাঁকরোল। সং; স্ত্রী।

কর্কর—হরিভাল। সং; স্ত্রী। [সং; স্ত্রী।]

কর্করিকা, কর্করী—পিষ্টকবিশেষ, কচুরী।

কর্করু—১। স্বর্ণ। কর্ক (বায় করা)+উর
র্ক। সং; স্ত্রী। ২। বৃকবিশেষ। সং; পু।
কর্করুক—কর্করুক, কাঁচা হলুদ। কর্করু+
কণ্ ষাৰ্বে। সং; পু।

কর্ক, কর্কা—ধার, দেনা, ণ, হাওলাত।
আরবী; সং।

কর্জন, লর্ড—(George Nathaniel Baron
Curzon of Kedleston First)—জন্ম
১৮৫৯ খৃঃ অব্দ ১১ই জানুয়ারি। বিজ্ঞাধ্যয়ন
কালে ইহার প্রতিভা বিলক্ষণ দৃষ্ট হইত।
১৮৮৫ খৃঃ ইনি লর্ড সলসবেরীর (Lord
Salisbury) এসিস্ট্যান্ট আইডেট সেক্রে-
টারীর কার্য করেন। ১৮৯১—৯২ খৃঃ অব্দে
ভারতের অণ্ডর সেক্রেটারী এবং ১৮৯৫-৯৮
খৃঃ অব্দে পররাষ্ট্র-বিভাগের অণ্ডর সেক্রেটারী
পদে অধীন থাকেন। ইনি মধ্য এশিয়া,
পারস্তদেশ, আফগানিস্তান, পামীর, গ্রাম,
ইণ্ডো চায়না, এবং কোরিয়া রাজ্যে ভ্রমণ
করিয়া প্রাচ্যদেশবিষয়ক কয়েকগণি গ্রন্থ
রচনা করেন। ১৮৮৬ হইতে ১৮৯৮ খৃঃ অব্দ
পর্যন্ত ইনি পার্লামেন্টের সদস্যরূপে হাউস
অব কমন্সে সাধারণ কার্যে যোগদান
করেন। ১৮৯৯ খৃঃ অব্দে ৬ই জানুয়ারি
হইতে ১৯০৪ খৃঃ অব্দের এপ্রেল মাস পর্যন্ত
ইনি ভারতবর্ষের ভাইসরয় ও গভর্নর জেনা-
রেলের পদে অধিষ্ঠিত থাকেন। ইহারই
শাসনকালে N. W. Frontier নামক
সীমান্তপ্রদেশ স্থাপিত হইয়া উহা একজন
স্বতন্ত্র শাসকের অধীন করা হয়। তিস্ত
দেশে ইনি যে মিশন প্রেরণ করেন, তাহার
সহিত তিস্তবাসিগণের সংঘর্ষ উপস্থিত
হইয়া একটা যুদ্ধ ঘটে। ১৯০৮ খৃঃ অব্দের
সেপ্টেম্বর মাসে লামার সন্ধি স্থাপন হইয়া
যুদ্ধ স্থগিত হয়। ইনি Imperial Cadet
Corps নামক ভারতের পশ্চিম প্রদেশে
রাজবংশীয় যুবকদল চালিত একটা অবৈ-
তনিক দৈনিক সম্প্রদায় গঠিত করেন।
১৯০১ খৃঃ অব্দে ২১শে জানুয়ারি
ভারতেশ্বরীর দেহাবসান ঘটলে তাহার
স্মরণার্থে Victoria Memorial Hall
নামক একটা মহাবৎ অট্টালিকা কলিকাতায়
স্থাপন মানসে ইনি প্রভুত অর্থ সংগ্রহ
করেন। এই হলের নির্মাণ-কার্য শেষ
হইয়া গিয়াছে। সম্রাট পঞ্চম জর্জের পিতা
সপ্তম এডওয়ার্ডের অভিষেক উপলক্ষে ইনি
১৯০২ খৃঃ অব্দের ডিসেম্বর হইতে ১৯০৩ খৃঃ
অব্দের জানুয়ারি পর্যন্ত দিল্লী সহরে অভূত-
পূর্ব সমারোহে Coronation Durbar
নাম দিয়া একটা মহাসভা আহ্বিত করেন।
তথায় বহুদিন বাবং নানাপ্রকার উৎসবাদি
সম্পন্ন হইয়াছিল। ইহার শাসন সময়ে
Universities Act, Official Records

Act, Ancient monuments Preservation Act প্রভৃতি অনেক প্রকার আইন বিধিবদ্ধ হয়। ভারতের লুপ্তপ্রায় কীর্তিসম্বলের সংরক্ষণে ইঁহার বিশেষ কৃতিত্ব লক্ষিত হয়। ইনি ভারতবর্ষে অবস্থান সময়ে অসাধারণ প্রশমণতা ও কার্যতৎপরতা প্রদর্শন করিয়াছিলেন। রাজ্য-পরিচালন-কার্যের সকল বিভাগের উপর ইঁহার সমান দৃষ্টি ছিল। শারীরিক অস্থিত্য নিবন্ধন বিদ্যায় লইয়া ইংলণ্ডে প্রত্যাভির্ভূত করিলে মাদ্রাজের গভর্ণর লর্ড এমথিল (Amthill) ১৯০৪ খৃঃ এপ্রেল মাস হইতে ডিসেম্বর মাস পর্যন্ত ভারতের শাসনকার্যে নিযুক্ত হন। ঐ ডিসেম্বর মাসের ১৩ই তারিখে কর্জন ইংলণ্ড হইতে প্রত্যাগত হইয়া লর্ড এমথিলের হস্ত হইতে স্বীয় কার্যভার পুনর্গ্রহণ করেন। এইবারে বঙ্গব্যবচ্ছেদ কার্য সম্পন্ন হয়। ১৯০৫ খৃঃ অক্টোবর ১৬ই অক্টোবর (বাঙ্গালা ১৩১২ সালের ৩০শে আশ্বিন) বঙ্গদেশ দুই ভাগে বিভক্ত হয়। পশ্চিম বঙ্গের কিয়দংশ, বিহার ও উড়িষ্যা লইয়া একটা বিভাগ, আর বঙ্গের অবশিষ্টাংশ ও আসাম প্রদেশ লইয়া আর একটা বিভাগ গঠিত হয়। [ইঁহার প্রবর্তিত এই বঙ্গব্যবচ্ছেদ ইঁহার পরবর্তী গভর্ণর জেনারেল দ্বিতীয় লর্ড হার্ডিঞ্জের সময়ে অনেকাংশে পরিবর্তিত হয়। দ্বিতীয় করোনেশন দরবার উপলক্ষে ১৯১১ অক্টোবর ১২ই ডিসেম্বর রাজসম্রাট পঞ্চম জর্জ কর্তৃক গঠিত ঘোষণাপত্র দ্বারা ব্যবস্থিত হয় যে, পূর্ব ও পশ্চিম বঙ্গ পুনর্দ্বিভক্ত হইয়া একজন পূর্ণ গভর্ণরের শাসনাধীন হইবে; বিহার, ছোটনাগপুর ও উড়িষ্যা এই প্রদেশত্রয় একটি নবরাজ্যে গঠিত হইয়া জনৈক লেপ্টেন্যান্ট গভর্ণরের অধীন হইবে; এবং আসাম প্রদেশ পুনরায় পূর্ববং একজন চীফ কমিশনারের শাসনাধীন হইবে। ১৯১২ অক্টোবর ১লা এপ্রিল হইতে এই ব্যবস্থানুযায়ী কার্য আরম্ভ হইয়াছে]। সামরিক কোন ব্যবস্থা সম্বন্ধে প্রধান সেনাপতি লর্ড কিচনারের সহিত কর্জনের মতভেদ হয়, এবং সেই কথা বিচারার্থ বিলাতের স্টেট সেক্রেটারির নিকট উপস্থিত হইলে কিচনারের জয় হয়। লর্ড কর্জন ইহাতে আপনাকে অবমানিত জ্ঞান করিয়া পদত্যাগ করেন। ১৯০৫ খ্রীঃ ১৭ই নভেম্বর লর্ড মিটোর হস্তে শাসনভার অর্পণ করিয়া লর্ড কর্জন ইংলণ্ড যাত্রা করিলেন। সেখানে ১৯০৬ খ্রীঃ ১৮ই জুলাই ইঁহার পত্নী লেডী কর্জন দেহত্যাগ করেন। ইনি লিটর (Loitor) নামের আমেরিকার জনৈক ধনকুবেরের কন্যা

ছিলেন। পত্নীবিয়োগজনিত শোকে অভিভূত হইয়া লর্ড কর্জন কিছুদিন সাধারণ কার্যে যোগদানে বিরত ছিলেন। তৎপরে ইনি আইরিশ পিয়র (Irish poor) স্বরূপে হাউস অব লর্ডসের সদস্য হইয়া রাষ্ট্রনীতি-ক্ষেত্রে আবার প্রবেশ করিয়াছিলেন। ১৯১৬ অক্টোবর ১লা জানুয়ারি ইনি কে, (K. C.) অর্থাৎ “নাইট অব দি গার্টার” (Knight of the Garter) উপাধি প্রাপ্ত হন। লর্ড গ্রের পর ইনি পররাষ্ট্র সচিব হইয়াছিলেন। ১৯২৫ অক্টোবর ২০শে মার্চ ইংলণ্ডে ইঁহার দেহত্যাগ ঘটে।

কর্জা—কর্জ দেখ।

কর্ণ—১। শ্রবণেন্দ্রিয়; কাণ। কর্ণ+অল্+র্প। ২। নৌকার হাল। কর্ণ+অল্+ক। ৩। সমকোণী ত্রিভুজের সমকোণের সমুখীন ভূভ্রমণ (Hypotenuse); চতুর্ভুজ ও বহুভুজ ক্ষেত্রের কোন এক কোণ হইতে তাহার অব্যবহিত কোণ ভিন্ন অস্থ কোণ পর্যন্ত অঙ্কিত সরলরেখা (Diagonal)। ক্+ন+ক। ৪। কুস্তীর কানীন পুষ্প। ক্+ন+ক। সং; পু।

* পাণ্ডুপত্নী ও পাণ্ডবজননী কুস্তীর কুমারী অবস্থায় স্বর্গের ঠগসে জাত পুত্রের নাম কর্ণ। লোকলজ্জাতের কুস্তীদেবী সন্তোজাত শিশুকে মঞ্জুষা মধ্যে স্থাপন করিয়া ধাত্রীর সাহায্যে নদীতে ভাসাইয়া দেন। ঐ মঞ্জুষা যত অধিরথের দৃষ্টিগোচর হইলে তিনি উহা আহরণপূর্বক তথ্যে ভাবিত সন্তোজাত সর্পমূলকণাক্রান্ত শিশুকে দেখিয়া তাহা আপনার পত্নী রাধাকে লালনপালনার্থ প্রদান করেন। এই হেতু কর্ণ, যতপুত্র ও রাধেশ নামেও খ্যাত। অন্তঃপর উপযুক্ত বয়সে কর্ণ শিক্ষার্থ হস্তিনাপুরে প্রেরিত হইলেন। এখানে কৌরব ও পাণ্ডবদিগের সহিত ইনিও অস্ত্র শিক্ষা করেন। অস্ত্রপরীক্ষার দিন অর্জুনের অস্ত্রচালনার কোশল দেখিয়া সকলে বিস্মিত হইলেন। তখন কর্ণ রসভূমিতে অবতীর্ণ হইয়া অর্জুনের প্রদর্শিত সমস্ত অস্ত্রকৌশল প্রশংসা করিলেন। ইহাতে পাণ্ডবভয়ে ভীত দ্রুপদ্যাদি কর্ণের বীরত্ব দর্শনে পরম পরিতুষ্ট হইয়া ইঁহার সহিত মৈত্রী-স্থাপনপূর্বক ইঁহাকে অঙ্গদেশের (বর্তমান ভাগলপুরের) রাজত্ব প্রদান করেন।

জ্যোতির্বিদ্যার নিকট ব্রাহ্মণ না পাইয়া কর্ণ মহেন্দ্র পর্বতে গমন করিয়া ব্রাহ্মণ পরিচয়ে পরশুরামের শিষ্য গ্রহণ করেন। একদা সাগরতীরে অস্ত্রকৌশল করিতে করিতে কর্ণ অজ্ঞাতসারে এক ব্রাহ্মণের হোমধেনু বধ করেন। তাহাতে ব্রাহ্মণ এই শাপ দেন যে, কর্ণের মৃত্যুকালে পৃথিবী তাহার রণভঙ্গ গ্রাস করিবে। আর একদিন

পরশুরাম কর্ণের উরুদেশে মস্তক স্থাপন করিয়া নিদ্রা বাইতেছিলেন। দংশকপী অগর্ক কর্ণের উরু ভেদ করিলেও গুরুর নিদ্রাতঙ্গভয়ে কর্ণ সেই নিদ্রাকণ ক্লেশ সহ্য করিয়া স্থিরভাবে উপবিষ্ট ছিলেন। পরে শোণিত-স্পর্শে পরশুরামের নিদ্রাতঙ্গ হইলে তিনি কর্ণকে ক্ষত্রিয় বলিয়া সন্দেহ করেন, এবং প্রকৃত বৃত্তান্ত অবগত হইয়া তিনি কর্ণকে অভিসম্পাত করেন যে, মৃত্যুকালে ব্রাহ্মণ সকল কর্ণের স্মরণ থাকিবে না।

শ্রবণের স্থল হইতে চিত্রাঙ্গদ রাজকন্তাকে হরণ করিবার সময়ে কর্ণ দ্রুপদ্যাদির সহায়তা করেন। এই বিবাহ উপলক্ষে মহানীর জয়সিংহের সহিত কর্ণের যুদ্ধ হইলে কর্ণ বিজয়ী হন। জয়সিংহ ইঁহার বীরত্বে তুষ্ট হইয়া ইঁহাকে মালিনী নগরী প্রদান করেন। পরন্তু গন্ধর্বের সহিত যুদ্ধে কর্ণ পরাজিত ও দ্রুপদ্যাদি আবদ্ধ হন। অর্জুনের এই সংবাদ পাইয়া গন্ধর্বকে পরাস্ত করিয়া কুরুরাজকে মুক্ত করেন। ইহাতে দ্রুপদ্যাদিকে নিতান্ত ব্রিয়মাণভাবে কালযাপন করিতে দেখিয়া কর্ণ তাহার ঐশ্বর্য্যে দ্বিধিক্রমে বহির্গত হইয়া বঙ্গদেশ জয় করেন এবং বিবিধ রত্নরাশি আনিয়া দ্রুপদ্যাদিকে উপহার দেন।

এই মহানীরের যেমন শৌর্যবীর্ষ্যাদি গুণগ্রাম বিস্তারিত ছিল, তেমনই অলৌকিক দাতৃত্ব ও দৃঢ়প্রতিজ্ঞতাও ছিল। এক সুময় দেবরাজ ইন্দ্র অর্জুনের উপকারার্থে কর্ণের নিকট উপস্থিত হইয়া ইঁহার সহজাত কুণ্ডল ও ববঃ প্রার্থনা করেন। কর্ণ অকুণ্ঠিতচিত্তে সে সমস্ত প্রদান করিয়া ইন্দ্রের নিকট একটি তথ্যোপশক্তি প্রাপ্ত হন। কথিত আছে যে, ইঁহার দাতৃত্ব ও সত্যপরায়ণতা পরীক্ষা করিবার নিমিত্ত শ্রীকৃষ্ণ একদা যুদ্ধ ব্রাহ্মণের বেশে কর্ণের নিকট উপস্থিত হইয়া ইঁহার আতিথ্য স্বীকার করেন এবং ইঁহার পুত্রের মাংসভোজনের অভিলাষ প্রকাশ করেন। কর্ণ ও তৎপত্নী পদ্মাবতী অজানবদনে প্রিয় পুত্র বুঝকতুকে ছেদন করিয়া তাহার মাংস ব্রাহ্মণের আহারার্থ প্রদান করেন। বলা বাহুল্য, ব্রাহ্মণ পরিতুষ্ট হইয়া রাজা ও রাণীর ভুরোভূয়ঃ প্রশংসা করিয়া বুঝকতুকে পুনর্জীবিত করিয়া দিলেন। কিন্তু মহাভারতে এ ঘটনার কোন উল্লেখ নাই।

কর্ণ অর্জুনের অত্যন্ত বিদ্যেবী ছিলেন এবং তাঁহাকে বধ করিবেন বলিয়া স্পর্ধা করিতেন। কুরুক্ষেত্র সময়ের পূর্বে কুস্তীদেবী গোপনে কর্ণকে তাঁহার জয়বৃত্তান্ত বলিয়া পাণ্ডবদিগের গর্বে যোগ দিবার লজ্জা অগ্ররোধ করেন, কিন্তু দৃঢ়প্রতিজ্ঞ কর্ণ তাহাতে অসম্মত হন। তবে এই প্রতিজ্ঞা

করেন যে, অর্জুন ভিন্ন তিনি অন্য কাহারও প্রাণবধ করিবেন না। যুদ্ধে যুধিষ্ঠির, ভীম, নকুল ও সহস্রবকে আয়ত্ত করিয়াও জননীর নিকট স্বীয় প্রতিজ্ঞা স্মরণ করিয়া কর্ণ তাঁহাদের প্রাণবধ করেন নাই। যুদ্ধের প্রাকালে ভীম ইহাকে অর্জুনবধী বলিয়া ভীমের জীবন সম্বন্ধে কর্ণ অস্ত্রধারণ করিবেন না বলিয়া প্রতিজ্ঞা করেন। সে প্রতিজ্ঞাও কর্ণ রক্ষা করিয়াছিলেন। মহাবীর ভীমের পতন হইলে পর দ্রোণাচার্য্যের সৈন্যপতা-ধীনে ইনি যুদ্ধে প্রবৃত্ত হন। ত্রয়োদশ দিব-সের যুদ্ধে ইনি অস্ত্র ছয় রথীর সহিত মিলিত হইয়া অস্ত্রায় সমরে অর্জুনপুত্র বোধশবরীর বালক অভিমম্বার প্রাণবধ করেন। চতুর্দশ দিবসীয় যুদ্ধে ভীমতনয় মহাবীর ঘটোৎকচকে ইন্দ্রদত্ত অমোঘশক্তি দ্বারা বধ করিতে বাধ্য হওয়ার কর্ণ অর্জু-নের প্রাণনাশার্থ রক্ষিত অস্ত্রশূন্য হন। দ্রোণের মৃত্যু হইলে বোধশ দিবসে কর্ণ কুরু-সৈন্যের প্রধান সেনাপতি হন। সপ্তদশ দিবসে অর্জুনের সহিত মহামমর করিয়া অবশেষে তাঁহার হস্তে নিধন প্রাপ্ত হন।

কর্ণওয়ালিস্, লর্ড—ভারতবর্ষের একজন খ্যাত-নামা গভর্ণর জেনারেল। ১৭৬৮ খৃঃ অঙ্গে ইহার জন্ম। ইনি কর্ণওয়ালিস্ প্রদেশের দ্বিতীয় আল ও প্রথম মাকুইস। ১৭৮২ খৃঃ অঙ্গে পিতার মৃত্যু হইলে ইনি পিতৃ-পদের অধিকারী হন। আমেরিকার যুক্ত-রাষ্ট্রের উপনিবেশিক ইংলান্ডের ১৭৮১ খৃঃ অঙ্গে স্বাধীনতা লাভের নিমিত্ত যুদ্ধ করে, সেই যুদ্ধে কর্ণওয়ালিস্ তাহাদের হস্তে পরাজিত ও বন্দী হন। ১৭৮৬ খৃঃ অঙ্গে লর্ড কর্ণওয়ালিস্ ভারতবর্ষের গভর্ণর জেনারেল ও প্রধান সেনাপতি হইয়া আসেন। ইনি দুইবার গভর্ণর জেনারেল হন,—প্রথম-বার ১৭৮৬ হইতে ১৭৯৩ খৃঃ পর্য্যন্ত।

বঙ্গদেশে “চিরস্থায়ী বন্দোবস্ত” প্রচলন লর্ড কর্ণওয়ালিসের প্রধান কীর্তি।

ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানির নেওয়ানি গ্রহণের সময় হইতে বাঙ্গালার জমিদার ও প্রজা উভয়েরই দুঃখবহ্বর একশেষ হইয়া আসিত-ছিল। জমিদারদিগের কোনও নির্দিষ্ট কর ছিল না; ইচ্ছামত উহার পরিমাণের বৃদ্ধি হইত। কোনও জমিদারের স্থায়ী স্বত্বও ছিল না। প্রথম প্রথম প্রতি বৎসরই জমি-দারী নীলামে চড়িত; যে কেহ অধিক কর দিতে স্বীকৃত হইলে অস্ত্রের জমিদারী লইতে পারিতেন। তৎপরে প্রজার শোণিত শোষণ করিয়াও অস্বীকৃত টাকা আদায় করিতে পারিতেন না, তাহার ফলে আপ-নাতা বন্দী হইতেন। ওয়ারেন হেস্টিংসের আমলে এক বৎসরের ফলে পাঁচ বৎসরের

জম্ম জমিদারদিগের সহিত বন্দোবস্তের নিয়ম হইল, কিন্তু তাহাতেও উক্ত দোষের প্রতিকার হইল না। প্রত্যুত জমির রাজস্ব বাকি পড়ায় কোম্পানির ক্ষতি হইতে লাগিল। এই সকল দেখিয়া গুনিয়া ইং-লণ্ডের কর্তৃপক্ষের ১৭৮৬ খৃঃ অঙ্গে বাঙ্গা-লার ভূমি সংক্রান্ত একটা স্থায়ী বন্দোবস্ত করিবার অস্ত্র আদেশ করিয়া পাঠাইলেন। মুসলমান সম্রাটেরা ভূমির উৎপন্নের দিকে দৃষ্টি রাখিয়া কর নির্ধারিত করিতেন। কর্ণ-ওয়ালিস্ তাহা করিলেন না। পূর্বে কোন্ জমিদার কত কর দিতেন, তিনি তাহারই একটা গড় নির্ণয় করিলেন। তৎপরে সেই গড় অনুসারে জমিদারদিগের সহিত প্রথমতঃ দশ বৎসরের জম্ম বন্দোবস্ত করিলেন (১৭৯১ খৃঃ), এবং বলিয়া দিলেন যে, বিলাতের কর্তাদের অভিমত হইলে ইহাই চিরস্থায়ী বন্দোবস্ত বলিয়া গণ্য হইবে। অতঃপর ১৭৯৩ খৃঃ অঙ্গে ইংলণ্ড হইতে মঞ্জুর হইয়া আসিলে ইহাই চিরস্থায়ী বন্দো-বস্ত বলিয়া ঘোষিত হইল। এই বন্দোবস্ত প্রথমে দশ বৎসরের জম্ম হইয়াছিল বলিয়া ইহাকে দশমালা বন্দোবস্তও বলে। এই ব্যাপারে স্থার জন শোর নামক একজন ইংরেজ সিভিলিয়ান কর্ণচারী এবং রাজা নবকৃষ্ণ নামক একজন বাঙ্গালী কর্ণচারী কর্ণওয়ালিসের গণ্ডে সহায়তা করেন।

কর্ণওয়ালিস্ কলেক্টরদিগের হাত হইতে বিচার ক্ষমতা তুলিয়া লইলেন, এবং প্রত্যেক জেলায় এক এক জন দ্বজ নিযুক্ত করিয়া তাহাদিগের উপর বিচার-ভার অর্পণ করিলেন। ইহারা কেবল দেশীয় অর্পি-প্রত্যর্গীর বিচার করিবার ক্ষমতা পাইলেন। ইহাদিগকে হিন্দু ও মুসলমান আইন বুঝাইয়া দিবার জম্ম পণ্ডিত ও কাজী নিযুক্ত হইলেন। ইহাদিগের মোকদ্দমার আপীল ও দায়রার কোজদারী মোকদ্দমা নিষ্পত্তি করিবার দ্বজ কলিকাতা, ঢাকা, মুর্শিদাবাদ ও পাটনা এই চারি স্থানে চারিট “প্রিভি কন্সিল” কোর্ট স্থাপিত হইল। এতদ্বির প্রতি জেলায় কয়েক জন করিয়া মুনসেফ নিযুক্ত হইলেন। পূর্বে পুলিশের কার্যভার জমিদারদিগের হস্তে ছিল। এতদ্বির তাহা রহিত হইয়া প্রতি দশ ক্রোশ অন্তর এক এক জন দারোগার কর্তৃত্বাবধানে এক একটা থানা সংস্থাপিত হইল।

কর্ণওয়ালিসের সময়ে এদেশীয়ের পক্ষে সর্বোচ্চ রাজপদ হইল দারোগাগিরি ও মুন-সেফি। দারোগাগিরির বেতন হইল মাসিক ২৫ টাকা। মুনসেফদিগের কোনও বেতন নির্দিষ্ট ছিল না; তাহারা যৎকিঞ্চিৎ কবি-শন পাইতেন।

লর্ড কর্ণওয়ালিস্ মৃত জমিদারদিগের নাবালক পুত্রের এবং অকর্ম্মণ্য উত্তরাধি-কারীদিগের দ্বজ “কোর্ট অব্ ওয়ার্ডস্” স্থাপন করেন। এই সময়ে বালক সাহেব প্রচলিত আইনসমূহ সকলিত করিয়া পুস্তকাকারে মুদ্রিত ও দেশের বিভিন্ন ভাষায় অনুবাদ করাইয়া প্রচার করিলেন (১৭৯৩ খৃঃ)। উহাই এদেশের পক্ষে ইংরেজী আইনের মূলভিত্তি। [ক। বিণ; জি।

কর্ণক—কর্ণধার; নিয়ন্তা। কর্ণ শব্দ—কৈ+ড কর্ণক—কানচুলকানি রোগ। ৩তং। সং; পু। কর্ণকীটী—কুমিবিশেষ, কানকেটীদি বা কেম্বো। ৩তং। সং; স্ত্রী।

কর্ণকুহর,—কূপ—কর্ণরক্ত, শ্রবণবিবর, কানের ছিদ্র। ৩তং। সং; স্ত্রী। [সং; স্ত্রী।

কর্ণগুণ—কর্ণমূল, কানের খইল। ৩তং। কর্ণগোচর—শ্রবণেন্দ্রিয়ের বিষয়ীভূত, শ্রবণ-গোচর, প্রতিদান্য; ক্ষত। কর্ণের গোচর, ৩তং। বিণ; জি। স্ত্রী কর্ণগোচরা।

কর্ণগোলক—কর্ণের গোলাকার বহির্ভাগ। ৩তং। সং; স্ত্রী।

কর্ণগ্রাহ—কর্ণধার, মাঝি। কর্ণ (হাইল) গ্রহণ করে যে, উপ। সং; পু।

কর্ণচ্ছিন্ন—কর্ণকুহর, শ্রবণবিবর; অলঙ্কারাদি ধারণ জম্ম কানের ছেদ বা ফুটা। ৩তং। সং; স্ত্রী।

কর্ণজপ—কর্ণেজপ (সকল অর্থে)।

কর্ণজাহ—কর্ণমূল। কর্ণ+জাহ্। সং; স্ত্রী।

কর্ণজিহ্—অর্জুন। কর্ণকে জয় করিয়াছেন বিনি, উপ; কর্ণ—জি+কিপ্। ক। সং; পু।

কর্ণধার—কাণ্ডারি, মাঝি। উপ; কর্ণ—ধৃ+ঘ্। ক। সং; পু।

কর্ণপট—কর্ণমধ্যস্থ সূক্ষ্ম চর্ম্মবিশেষ, উহাতে ধ্বনির প্রতিবাত হয়, তাহাতেই শুনা যায়। ৩তং। সং; পু বা স্ত্রী।

কর্ণপরম্পরা—শ্রবণপরম্পরা, একজনে শুনিয়া অপরজনকে বলে, আবার সে শুনিয়া অন্তকে বলে, এক্রপ ভাব। ৩তং। সং; স্ত্রী।

কর্ণপাত—কান লেওয়া, শোনা। ৩তং। সং।

কর্ণপালী—কর্ণভূষণ বিশেষ, কর্ণালু, কানবালা। কর্ণ—পালি (রক্ষা করা)+অন্। ক+ঈপ্। সং; স্ত্রী। [স্ত্রী।

কর্ণপুর—কর্ণ রাজার নগর, চম্পা। ৩তং। সং; কর্ণপুর—কর্ণভূষণ; নীলপদ্ম; শিরীষ বৃক্ষ; অশোক বৃক্ষ। সং; পু।

কর্ণপুর—ইহার পিতৃদত্ত নাম পরমানন্দ দাস। ইনি চৈতন্যদেবের শিষ্য পারিষদ কাকদপট্ট-নিবাসী শিবানন্দ সেনের কনিষ্ঠ পুত্র। জন্ম অনুমান ১৪৪৭ খৃঃ। চৈতন্যদেব ইহাকে “পুরীদাস” এই নাম দেন। চৈতন্যদেব যখন নীলাচলে থাকিতেন, সেই সময়ে

শিবানন্দ প্রাতি বৎসর তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করিতে যাইতেন। এক বৎসর শিবানন্দ বালক পরমানন্দকে লইয়া মহাপ্রভুর নিকট গিয়াছিলেন।

শিবানন্দ যবে সেই বালক মিলাইল।

মহাপ্রভু পাদাঙ্গুষ্ঠ তীর মুখে দিল।

যখন পরমানন্দের ৭ বৎসর বয়স, তখন একদিন মহাপ্রভু বলিলেন, “পড় পুরীদাস”। পরমানন্দ একটি সংস্কৃত শ্লোক রচনা করিয়া আবৃত্তি করিলেন—

সাত বৎসরের শিশু নাহি অধ্যয়ন।

এছে শ্লোক করে লোকে চমৎকার মন ॥

কথিত আছে, ঐ শ্লোকে ব্রহ্মানন্দগণের কর্ণভূষণের বর্ণনা ছিল বলিয়া মহাপ্রভু তাঁহাকে কবি “কর্ণপুর” এই উপাধি দিয়া কাব্য রচনা করিতে আদেশ করেন। ভক্ত-মাল গ্রন্থকার বলেন—

শিশুকালে বার মুখে পাদাঙ্গুষ্ঠ দিল।

পাদাঙ্গুষ্ঠ দান ছলে শক্তি সকারিল।

প্রভুর শক্তিতে শক্তিমান কর্ণপুর সংস্কৃত কাব্য প্রণয়নে প্রবৃত্ত হইলেন। প্রথমেই ইনি “চৈতন্যচরিত মহাকাব্য” রচনা করেন। ১৪৬৪ শকে (মহাপ্রভুর তিরোভাবের ৯ বৎসর পরে) এই কাব্যের পরিসমাপ্তি হয়। তাহার পর ক্রমে অনঙ্গার-কৌমুদ্য, আর্ঘ্যাশতক, আনন্দবন্দন চম্পু প্রভৃতি গ্রন্থ রচনা করিয়া ১৪৯৩ শকে চৈতন্য-চন্দ্রোদয় নাটক প্রণয়ন করেন। এই নাটকের একটা বাঙ্গালা অনুবাদ ১৬৩৪ শকে কুলনগরবাসী প্রসিদ্ধ পদকর্তা প্রেমদাস ঠাকুর কর্তৃক প্রকাশিত হয়। “গৌর-গণোদ্দেশ দীপিকা” গ্রন্থ কর্ণপুর কর্তৃক ১৪৯৮ শকে লিখিত হয়। এইখানি কবির শেষ গ্রন্থ। ইহা ব্যতীত ইনি বঙ্গভাষায় কয়েকটি মধুর পদ রচনা করিয়াছিলেন।

কর্ণবংশ—মঞ্চ, মাচা। সং; পু।

কর্ণবিলম্বী (—লম্বিন্)—কর্ণ হইতে লম্বমান বা মোহন্যমান, কান হইতে বুলিতেছে বা ছলিতেছে এক্রপ। কর্ণ হইতে বিলম্বী, তৎ। বিপ; পু। জী,—লম্বিনী।

কর্ণবেধ—কানবিন্ধান সংস্কারবিশেষ, চূড়াকরণ। তৎ। সং; পু। [চলিত ভাষায় ইহাকে কান ফোড়া বলে। রাজপুত্রের স্বর্ণনির্মিত হুচী ধারা, ত্রাঙ্গণ ও বৈষ্ণবের মৌণিনির্মিত হুচী ধারা এবং শূদ্রের লৌহনির্মিত হুচী ধারা কর্ণ বিদ্ধ করিবে। কোনও মতে ৩৪, ৭১, ৮৪ ও ১২২ মাসে, এবং কোনও মতে ১১, ৭১, ৮৪, ১০৮ ও ষাটশ মাসে কর্ণবেধ হওয়া উচিত। কর্ণবেধ গুরুপক্ষে ও শুভ দিনে করিতে হয়। কাষ্টিক, পৌষ, ফাল্গুন বা চৈত্র মাসে কর্ণবেধ প্রশস্ত। উত্তরায়ণে কর্ণবেধ করিবে, দক্ষিণায়নে কদাচ করিবে না।

জন্মমাসে, যুগ্ম বৎসরে, হরিশয়নে, রবি-দৃষ্টিকালে, কৃকপক্ষে ও জন্মনক্ষত্রে কর্ণবেধ করিবে না]।

কর্ণবেধনিকা,—বেধনী—কর্ণ বিদ্ধ করিবার অস্ত্র; হাতীর কান বিধিবার লৌহ-শলাকা। তৎ। সং; জী।

কর্ণবেষ্ট, কর্ণবেষ্টক—কর্ণভূষণ; কুণ্ডল; তাড়ক; কানবালা। তৎ। সং; পু।

কর্ণবেষ্টন—কর্ণবেষ্ট (সকল অর্থে)। তৎ। সং; জী।

কর্ণভূষণ—কর্ণের অলঙ্কার, কানের গহনা। কর্ণের ভূষণ, তৎ। সং; জী।

কর্ণমণ্ডপ—মস্তকবিশেষ, কানমণ্ডপ। সং; পু।

কর্ণমূকুর—কর্ণদর্পণ, তাড়ক। তৎ। সং; পু।

কর্ণমূল—কর্ণের নিম্নভাগ, কানমূতো। তৎ। সং; জী।

কর্ণরন্ধ্র—কর্ণকুহর, শ্রবণবিবর। তৎ।

কর্ণরতিকা—কানের পাতা। তৎ। সং; জী।

কর্ণপুল—কর্ণের বাতনা, কানকামড়ানি। তৎ। সং; পু।

কর্ণফোটা—লতাবিশেষ, কান কাটা। সং; জী।

কর্ণাকর্ষি—কাণাকর্ষি। ব্য।

কর্ণাট, কর্ণাটিকা—দ্রাবিড়ী ভাষায় কর্ণ অর্থে কৃষ্ণবর্ণ, নাটি অর্থে দেশ। দক্ষিণদেশের সমতল ভূমিকে কৃষ্ণবর্ণ কার্ণামভূমি বলে। ইহাই কর্ণাটিকা নামের সার্থকতা। প্রাচীনকালে যে প্রদেশটিকে কর্ণাট বলা হইত, বর্তমান কালে কর্ণাট নামে সে প্রদেশটি বুঝায় না। পূর্ব ও পশ্চিম ঘাটের মধ্যবর্তী দেশ, বাহার উত্তরে বিদার (বিদর্ভ) ও দক্ষিণে পালঘাট, তাহাই প্রকৃত প্রাচীন কর্ণাট। মহেশ্বর ইহার অন্তর্ভুক্ত ছিল। খৃঃ ১০ম শতাব্দীতে মুসলমানগণ বিজয়নগর রাজ্য উচ্ছিন্ন করিবার পরে, ঘাটঘরের দক্ষিণ দেশকেও কর্ণাট নাম প্রদান করেন। ইংরাজেরা মহেশ্বর বাদ দিয়া, কেবলমাত্র ঘাটঘরের দক্ষিণ দেশকে “কর্ণাটিক” আখ্যা প্রদান করেন।

“কর্ণাটিক”—অধুনা কেবল ভৌগোলিক নাম মাত্র। শাসন কার্যের হিসাবে, প্রাচীন কর্ণাটকের বোম্বাই প্রদেশস্থিত অংশটিই কর্ণাট নামে অভিহিত। বরাহ মিহির কর্ণাট দেশের উল্লেখ করিয়াছেন। অতি প্রাচীনকালে কর্ণাটের অংশ বিশেষ পাণ্ডা এবং অপরাংশ চোলগণের রাজ্য ছিল। খৃষ্টীয় প্রথম ও দ্বিতীয় শতাব্দীতে রোমের সহিত এই প্রদেশের সামুদ্রিক বাণিজ্য চলিত। খৃঃ ৪র্থ শতাব্দীতে পল্লব রাজগণ প্রভুত্ব হন। ইহার পাণ্ডা ও চোলরাজগণকে হীনবল করিয়া তাহাদিগের রাজ্যে আধিপত্য স্থাপন করেন। ৭৪০ অব্দে বিক্রমাদিত্য

চাপুকা পল্লব-প্রতাপ খর্ব করেন, এবং ৯ম শতাব্দীর শেষভাগে আদিত্য চোল পল্লবরাজকে একেবারেই বলহীন করিয়া ফেলেন। ১০ম শতাব্দীর শেষভাগে পাণ্ডা-রাজকে ইহাদের প্রভুতা স্বীকার করিতে হয়। ১৩১০ খৃঃ অব্দে মালিক কাম্বুর দক্ষিণ-দেশের হিন্দুরাজ্যসমূহ বিপদাশ্রিত করেন। ১৫ শতাব্দীর আরম্ভে সমস্ত দেশটি বিজয়নগররাজের অধিগত হয়। কর্ণাটদেশ পরে গোলকুণ্ডা ও বিজাপুরের অধীনতা গ্রহণ করিতে বাধ্য হয়। ১৭শ শতাব্দীর অন্তিম-ভাগে সম্রাট আওরঙ্গজেবের সৈন্য এই দেশ জয় করিয়া, জুলুকির আলীকে “কর্ণাটের নবাব” আখ্যা প্রদান করে, এবং আরকট তাঁহার শাসন কার্যের কেন্দ্রস্থল স্বরূপে প্রতিষ্ঠিত হয়। আওরঙ্গজেবের মৃত্যুর পর আরকটের নবাবগণ স্বাধীনতা ঘোষণা করেন। ১৭৪৯ অব্দে সিংহাসন লইয়া বিবাদ উপস্থিত হইলে, ইংরাজ মহম্মদ আলীর এবং ফরাসীগণ হোসেন দৌলতের পক্ষ অবলম্বন করেন। ইংরাজ অপর পক্ষকে পরাজিত করিয়া মহম্মদ আলীকে কর্ণাটের অংশ বিশেষে প্রতিষ্ঠিত করেন। ১৮৫৩ অব্দে নবাবের মৃত্যু হইলে, তাঁহার বংশধরগণের জন্ম প্রচুর বৃত্তি নির্ধারণ করিয়া, ইংরাজ কর্ণাট দেশটি নিজাধিকারে আনেন। [সং; পু।

কর্ণাটক—কর্ণাট দেশীয় পুরুষ। কর্ণাট+ক।

কর্ণাটিকা—কর্ণাট দেশ।

কর্ণাটী—কর্ণাটদেশীয় জী; কর্ণাটারাজমহিষী; রাগিণীবিশেষ। কর্ণাট+ঋ+ঈপ। সং; জী।

কর্ণাভুজ—রাজা যুধিষ্ঠির। কর্ণের অভুজ, তৎ। সং; পু।

কর্ণাত্তর—১। কর্ণের মধ্যদেশ; কর্ণগণ; কর্ণকুহর। কর্ণের অন্তর, তৎ। সং; জী। ২। অপর কর্ণ, আর একটি কান; অপর শ্রোতা, অস্ত্র ব্যক্তি; আর একটি হাইল। অস্ত্র যে কর্ণ, নিত্য। সং।

কর্ণান্দু, কর্ণান্দু—কর্ণপালী, তাড়ক, কানবালা। সং; জী।

কর্ণারা—কর্ণবেধনিকা। সং; জী।

কর্ণারি—তৃতীয় পাণ্ডব অর্জুন; অর্জুন বৃক। কর্ণের অরি, তৎ। সং; পু।

কর্ণাবতী—চিতোরপতি বিখ্যাত রাণা সংগ্রাম-সিংহের মহিষী। গুজরাটের মুসলমান রাজা বাহাদুর শাহ মালব আক্রমণ করিলে সংগ্রামসিংহ তাঁহাকে বাধা দেন। সেই ক্রোধে সংগ্রামের মৃত্যুর পর ১৫২৯ খৃঃ অব্দে বাহাদুর চিতোর অবরোধ করিয়া অধিকার করেন। সংগ্রামের বিধবা মহিষী দিল্লীর হুমায়ূনের নিকট “রাণি” প্রেরণ করিয়া তাঁহার আশ্রয় প্রার্থনা

করিলে, হুমায়ুন আসিয়া চিতোর হইতে বাহাদুরের প্রতিদ্বন্দ্বিতা করিয়া দিয়া উহাকে স্বাধীন করিয়া দেন। কর্ণাবতী অতি বুদ্ধিমতী ও রাজকাৰ্য্যপারদর্শিনী ছিলেন। অপ্রাপ্তবয়স্ক পৌত্রের অভিভাবিকা হইয়া ইনি দীর্ঘকাল রাজশাসন করিয়া ছিলেন।

কর্ণাফাল, কর্ণাফালন—(গজগবাদি জন্তুর) কর্ণ-তাড়না। ৩৩২। সং; যথাক্রমে পু ও ক্রী।

কর্ণিক—১। কর্ণবৃত্ত, প্রতিবিশিষ্ট; দীর্ঘকর্ণ, বৃহৎকর্ণ; হাইলবিশিষ্ট। কর্ণ+ইক আছে অর্থে। বিণ; ত্রি। ২। কর্ণিকার, নৌকার মাঝি। সং; পু। ৩। রাজমিস্ত্রীর বস্ত্রবিশেষ। দেশজ; সং।

কর্ণিক—অন্ধ কুমারজ ধৃতরাষ্ট্রের মন্ত্রী। এই ব্রাহ্মণ নিরত কুপারামর্শ দিয়া অন্ধরাজের হৃদয়কল্মসনিহিত বিদেহবলি প্রদানিত রাখিতেন। এই কুমারীর মরণায় অন্ধরাজ কলে কৌশলে পাণ্ডবলিগকে তপস্ব শ্রেণ দিয়া শেষে নির্বংশ হন। সং; পু।

কর্ণিকা—১। কর্ণকুণ্ডা, ইত্যাদি। কর্ণিক দেখ। বিণ; ত্রি। ২। করিভণ্ডের অগ্রভাগস্থ অঙ্গুলিবৎ সূক্ষ্মাংশ; হস্তমধ্যাঙ্গুলি; পদ্মমধ্যস্থ বীজকোষ; বৃহৎ, ধোঁতা; কর্ণ-ভূষণ, তাড়ক, কানতড়কা, কেয়াপাত; লেখনী, কলম; অগ্নিমহ; অঙ্গগুপ্তী বৃক। সং; ত্রি।

কর্ণিকাচল—হুমের পর্বত। কর্ণিকাচুলা যে অচল, মধ্যপদলোপী কর্ণধা। সং; পু।

কর্ণিকার—১। বৃকবিশেষ, কণিয়ার; আর্যব-বিশেষ, ছোট সোঁদারি গাছ। কর্ণিকা—ব+অনু ক। সং; পু। ২। পুষ্পবিশেষ; পদ্মের বীজকোষ। কর্ণিকার শব্দ+ফ। সং; ক্রী। [আছে অর্থে। সং; পু।

কর্ণিকী (কর্ণিকিনী)—হস্তী। কর্ণিকা+ইনু কর্ণিন্, কণিনী—কণী (১) দেখ।

কর্ণিল—কর্ণবৃত্ত; দীর্ঘকর্ণ। কর্ণ+ইল সূত্রার্থে। বিণ; ত্রি। ৩। কর্ণিল।

কর্ণী (কর্ণিনী)—১। কর্ণবিশিষ্ট; দীর্ঘকর্ণ; কর্ণ-সম্বন্ধীয়; শূকবৃত্ত; হাইলবিশিষ্ট। কর্ণ+ইনু। বিণ; পু। ২। কর্ণিকার; একপ্রকার বাণ; বর্ষপর্বতবিশেষ [বর্ষপর্বত সমুদ্রের সাতটি—হিমালয়, হেমকূট, নিম্ব, নের, চৈত্র, কণী, শূন্য]। সং; পু।

কণী—কসাবারের নাতা। সং; ত্রি।

কণীক—অন্ধবাহু যান, জীড়ারথ, ছোট পালকি, ডুলি। ৩৩২। সং; পু।

কণী-মুত—কস; তক্ষর; তক্ষরশাপ্রবর্তন-কারী। ৩৩২। সং; পু।

কর্ণেজপ—মুচক, অস্ত্রের দোহোকাটক, গোয়েন্দা; কুপারামর্শদাতা। অঙ্গু উপ; কর্ণে—জপ+অনু ক। বিণ; ত্রি। ৩। কর্ণেজপ।

কর্ণেনু—কর্ণগামী, কানবালা। কর্ণের ইনুপ্রায়, ৩৩২। সং; পু।

কর্ণোপকর্ণিকা—কর্ণাকর্ণি, কাণাকাণি; জন-প্রবাদ, জনশ্রুতি। সং; ত্রি।

কর্ণ্য—১। কর্ণভব, কর্ণজ। কর্ণ+ফা ভবার্থে। বিণ; ত্রি। ২। কর্ণমল। সং; ক্রী।

কর্ত—ছেদ; ভেদ। কৃত+অনু ভা। সং; পু।

কর্তন—ছেদন, কাটা; সূত্রনির্মাণ, কাটনা। কাটা। কৃত+অনু ভা। সং; ক্রী।

কর্তনী—কর্তরিকা, ছুরি, কাঁচি। কৃত+অনু +ঈপ্। সং; ত্রি।

কর্তব—অভ্যাগ; গীতবাঞ্ছা অলঙ্কার প্রকাশ, মুরভাঙ্গা। সং।

কর্তব্য—যাহা করিতে হইবে; করণীয়, করার যোগ্য; উচিত, বিধেয়। কৃত (করা)+ভব্য ঋ। বিণ; ত্রি। ৩। কর্তব্য।

কর্তব্যজ্ঞান—করণীয় কার্যের বোধ, কি করিতে হইবে বা করা উচিত তাহা বুঝা। ৩৩২। সং; ক্রী।

কর্তব্যতা, —করণীয়ত্ব; উচিতা, বিধেয়তা। কর্তব্য+তা, হ ভাবার্থে। সং; যথাক্রমে ত্রি ও ক্রী।

কর্তব্যনিষ্ঠ—কর্তব্যপরায়ণ, করণীয় কার্যের প্রতি আস্থামান। কর্তব্যে নিষ্ঠা যাহার, বহ। বিণ; ত্রি। ৩। নিষ্ঠা। বি, —নিষ্ঠতা, —হ।

কর্তব্যনিষ্ঠা—১। কর্তব্যপরায়ণ। কর্তব্যে নিষ্ঠা যাহার (যে জ্ঞানী), বহ। বিণ; ত্রি। ২। কর্তব্যপরায়ণতা, করণীয় কার্যের প্রতি আস্থা বা আশ্রয়। ৩৩২। সং; ত্রি।

কর্তব্যপরায়ণ—কর্তব্যনিষ্ঠ, করণীয় কার্য সম্পাদনে একান্ত যত্নশীল। কর্তব্যই পর অগ্নি যাহার, বহ। বিণ; ত্রি। ৩। পরায়ণ। বি, —পরায়ণতা, —হ।

কর্তব্যপালন—যথানিয়মে করণীয় কর্মের সম্পাদন। ৩৩২। সং; ত্রি।

কর্তব্যপ্রিয়—করণীয় কার্যের অমুরাগী, যে করিবার কাজ ভালবাসে। কর্তব্য প্রিয় যাহার, বহ। বিণ; ত্রি। ৩। প্রিয়। বি, —প্রিয়তা।

কর্তব্যবিনুত—করণীয় কার্যনির্ধারণে অসমর্থ। ৩৩২। বিণ; ত্রি। ৩। বিনুত। বি, —বিনুততা, —হ।

কর্তরিকা—ছুরি, কাঁচি, দা, কাটারি। কর্তরী+কর্ণ অর্ধার্থে+আপ্। সং; ত্রি।

কর্তরী—১। কাটারি, দা, ছুরি, কাঁচি। কৃত+অনু+ঈপ্। ২। বাণপুখ। কৃত+অনু+ঈপ্। সং; ত্রি।

কর্তা (কর্তৃ)—কার্যকারক; ক্রিয়াকারক; প্রণেতা; বিধাতা; প্রভু; অধ্যক্ষ; প্রধান ব্যক্তি; (ব্যাকরণে) কারকবিশেষ, যে করে বা যাহা কর্তৃক ক্রিয়া সম্পন্ন হয়। কৃত+তৃন্ ক। বিণ; পু। ৩। কর্তা।

কর্তাভা—চৈতন্য-সম্প্রদায়ের অনুরূপ বা তাহার শাখাস্বরূপ ধর্মসম্প্রদায়বিশেষ।

কর্তাভা—চৈতন্য-সম্প্রদায়ের অনুরূপ বা তাহার শাখাস্বরূপ ধর্মসম্প্রদায়বিশেষ। বৃষ্টিয় অষ্টাদশ শতাব্দীর মধ্যভাগে আটলে চাঁদ প্রভৃতি হইয়া এই মত প্রথম প্রকটিত করেন। আটলে চাঁদের শিষ্যেরা তাহাকে 'জয়কর্তা' বলিয়া সম্বোধন করিত। তাহা হইতেই এই সম্প্রদায়ের নাম কর্তাভা হইয়াছে। তাহার শিষ্যবর্গের মধ্যে ঘোষ-পাড়াবাসী রামশরণ পালের যজ্ঞেই এই মতের সমধিক প্রচার হয়। অতাবধি ঘোষপাড়ার নোলের সময়ে মহাসমারোহ হইয়া থাকে। এই সম্প্রদায়ের গুরুর নাম 'মহাশয়' এবং শিষ্যের নাম 'বরতি'। দীক্ষার সময়ে 'মহাশয়' শিষ্য বা শিষ্যকে প্রথমে এই উপদেশ দেন যে, 'গুরু সত্য'। অতঃপর গুরু তাহাকে জিজ্ঞাসা করেন, 'তুই এ ধর্ম গ্রহণ করিতে পারিবি?' শিষ্য উত্তর করে 'পারিবি'। তখন গুরু বলেন, —'তবে তুই মিথ্যাকথা কহিবি না, চুরি করিবি না, পরস্রী গমন করিবি না, আপন-নার ঈশ্বরও অধিক করিবি না'। শিষ্য অস্বীকার করে 'করিবি না'। শেষে গুরু বলেন, 'বন, তুমি সত্য, তোমার বাক্য সত্য'। শিষ্য তাহাই বলিয়া মন্ত্র গ্রহণ করে। ইহা হইতেই দেখিতে পাওয়া যায় যে, প্রথমে এই সম্প্রদায়ের কিছু-মাত্র ব্যক্তিচার-দোষ ছিল না। ইহাদের একটি প্রচলিত বচন আছে, —'মেয়ে হিজড়ে পুণ্ড্র খোজা, তবে হর কর্তাভা'। এই নিয়মানুসারে পুরুষেরা সমস্ত জীলোককে ভগিনী জ্ঞান করিতেন ও ভগিনী বলিয়া সম্বোধন করিতেন। পরন্তু কালক্রমে ধ্রুপদকে একত্র বাস করিতে করিতে এক্ষণে অনেক স্থলে ব্যক্তিচার-দোষ আসিয়া পড়িয়াছে।

কর্ত্তি—হেদিত, কাটা। কৃত (কাটা)+ক্রি+তৃন্। বিণ; ত্রি। ৩। কর্ত্তি।

কর্ত্ত—কর্ত্ত দেখ।

কর্ত্তক—কর্ত্তে; দ্বারা। ব্য।

কর্ত্তকা—কৃত্ত খড়া বা অসি, ছোরা। কৃত (কাটা)+তৃন্ ক+কণ্+আপ্। সং; ত্রি।

কর্ত্তকারক—কারক দেখ।

কর্ত্তব্য—কার্যকারক; ক্রিয়াকারক, প্রভু; অধ্যক্ষতা। কর্ত্ত শব্দ+ভ ভাবার্থে। সং।

কর্ত্তব্যক—কর্ত্তবর্গ, কর্ত্তবাহার। কর্ত্ত্যবিশেষ পক্ষ, ৩৩২। সং; পু।

কর্ত্তবাচ্য—যে বাচ্যে কর্ত্তপদ বাচ্য (কথনীয়) হয়। কর্ত্তার সাধারণতঃ তৃতীয়া বিভক্তি হয়, কিন্তু কর্ত্তবাচ্যে কর্ত্তা উক্ত হয় বলিয়া প্রথম বিভক্তি হইয়া থাকে। রাম কর্ত্তক চন্দ্র দুই হইল, ইহা কর্ত্তবাচ্যের উদাহরণ। কর্ত্তবাচ্যে 'রাম চন্দ্র দেখিলেন' এইরূপ হইবে। সং; ক্রী।

কক্ৰী—১। কাৰ্য্যকাৰিকা; অধ্যক্ষা; প্রধানী, গৃহিণী; রচয়িত্রী। কৰ্ত্তা দেখ। বিণ; ক্ৰী। ২। কৰ্ত্তা, ছবি, কাঁচি। কৃত + র ক + ঈপ্। সং; ক্ৰী। [পু।

কৰ্দ্দ—কৰ্দ্দম, কাঁদা, পাঁক। কৰ্দ্দ + অ ক। সং; কৰ্দ্দম—উদরধনি, পেটের ডাক। কৰ্দ্দ + অনট্। ভা। সং; ক্ৰী।

কৰ্দ্দম—১। কৰ্দ্দ, পক্ষ, পাঁক, কাঁদা। সং; পু। ২। মাংস। সং; ক্ৰী। ৩। কীৰ্ত্তিমানের পুত্র, ইনি একজন প্রজাপতি। ইহার পুত্রের নাম অনঙ্গ। ইনি সত্য যুগে ব্রহ্মা কর্ত্তক প্রজা সৃষ্টি করিতে আদিষ্ট হইয়া, সরস্বতীতীরে বিন্দু সরোবর তীরে দশ সহস্র বৎসর তপস্বী করিয়াছিলেন এবং ভগবান্ গরুড়ধ্বজকে প্রসন্ন করিয়া তাঁহার প্রদানে ষাণ্ডব মমুর কন্যা দেবহুতিকে পত্নীত্ব লাভ করেন। দেবহুতির গর্ভে স্বয়ং ভগবান্ কপিলরূপে জন্মগ্রহণ করেন। অরুণকর্ত্তা, শাস্তি, কলা প্রভৃতি নামে ইহার নমস্কৃত কন্যাও দেবহুতির গর্ভে জন্মগ্রহণ করে। সং; পু।

কৰ্দ্দনাস্ত—কৰ্দ্দমযুক্ত, পক্ষিপুত্র, কাদানাপান। কৰ্দ্দম দ্বারা অস্ত, ৩৩২। বিণ; ত্রি।

কৰ্দ্দনিত—পাঁকল, বন্ধমযুক্ত। কৰ্দ্দন শব্দ + ইত্। জাঠার্থে। বিণ; ত্রি। ক্ৰী কৰ্দ্দনিতা।

কৰ্প—কাঁপাস। সং; প্রা, ক।

কৰ্পট—মলিন ছিন্নবস্ত্র, ময়লা কানি বা নেকড়া; পৰ্বতবিশেষ। সং; পু।

কৰ্পটধারী (—ধারিন্)—মলিন ছিন্নবস্ত্র পরিধানকারী, ছেঁড়া কানি পরা; ভিক্ষুক; ভিখারী, কাঙ্গালী। উপ; কৰ্পট + ধৃ + গিন্। ক। বিণ; পু। ক্ৰী, —ধারিণী। [ত্রি।

কৰ্পটিক—কৰ্পটধারী। কৰ্পট + ইক। বিণ; কৰ্পটী (কৰ্পটিন্)—কৰ্পটধারী। কৰ্পট + ইন্। আঠে অর্থে। বিণ; পু। ক্ৰী কৰ্পটিনী।

কৰ্পর—মাধার খুলি; কটাহ; কুর্কের পৃষ্ঠাধি; ধাপরা; অস্ত্রবিশেষ; উড়ুধর, যজ্ঞডুমুর। কৃপ + অরন্। ক। সং; পু।

কৰ্পরাংশ—ভগ্নকৰ্পর খণ্ড, ধাপরা ভাঙ্গা, খোলা; কঙ্কর, বালুকা। কৰ্পরের অংশ, ৩৩২। সং; পু।

কৰ্পাস—কাঁপাস তুলা। সং; পু বা ক্ৰী।

কৰ্পাসী—কাঁপাস গাছ। কৰ্পাস শব্দ + ঈপ্। সং; ক্ৰী। [phor]। সং; ক্ৰী।

কপূর—স্বনামখ্যাত গন্ধদ্রব্যবিশেষ (Camphor)। কপূরভিগন্ধা—পার্বতীর সর্বাধিবিশেষ, অস্ত্র নাম জয়া। সং; ক্ৰী।

কপূরতৈল—কপূরের তৈল (Camphor-oil)। মণী কৰ্ম্মা। সং; ক্ৰী। [ক্ৰী।

কৰ্পূরমালিকা—কৰ্পূরগর্ভ মিষ্টান্নবিশেষ। সং;

কৰ্পূরমণি—বহুমূল্য প্রস্তরবিশেষ। সং; পু।

কৰ্পূররস—পারদবিশেষ, রসকৰ্পূর। সং; পু।

কৰ্পূরস্তব—শ্রামান্ত্রাবিশেষ। মধ্যপদলোপী কৰ্ম্মা। সং; পু।

কৰ্পূর—মুগুর, দর্পণ। সং; পু।

কৰ্পট—১। দুইশত গ্রামের মধ্যে একটি ক্ষুদ্র নগর, যেখানে গিয়া সন্নিহিত জনপদবাসীরা ক্রয়বিক্রয় কাৰ্য্য করেন। কৰ্প + অট। সং; পু বা ক্ৰী। ২। নগর, পুর। সং; ক্ৰী।

কৰ্পর—ব্যাঘ্র। কৰ্প + অরন্। ক। সং; পু।

কৰ্পরী—ব্যাঘ্রী; শিবা, শৃগাল। কৰ্পর + ঈপ্। সং; ক্ৰী।

কৰ্পূর—১। বিবিধবর্ণ; রাকস; নদীনিপ্পাব ধাতু; পাপ; শট। কৰ্প (গমন করা) + উর ক। সং; পু। ২। জল; স্বর্ণ; ধূতুর। সং; ক্ৰী। ৩। নানাবর্ণযুক্ত, শবল। বিণ; ত্রি। ক্ৰী কৰ্পূরা।

কৰ্পূরা—১। নানাবর্ণ। কৰ্পূর + আপ্। বিণ; ক্ৰী। ২। বর্কর, বাবুই তুলসী; কৃষ্ণবস্ত্র, পারুলগাছ। সং; ক্ৰী।

কৰ্পূর—১। রাকস; কৰ্পূরক, কাঁচহলদি; শট। কৰ্প (গমন করা) + উর ক। সং; পু। ২। স্বর্ণ; হরিতাল। সং; ক্ৰী।

কৰ্ম্ম (কৰ্ম্মন্)—কাৰ্য্য, উৎক্ষেপণ অবক্ষেপণাদি ক্রিয়া; পেশা, চাকরি; অমুষ্ঠান, উৎসব; যোগ্যতা, দক্ষতা; পাপপুণ্য—যাহার ফল জন্মাত্মর বা ইহজন্মে ভোগ্য; কারকবিশেষ। কৃ + মন্। সং; ক্ৰী।

কৰ্ম্মকর—১। কাৰ্য্যকারক; পরিচায়ক; ভূতা; কারিকর। কৰ্ম্মের কর ইতি, ৩৩২; বা কৰ্ম্মন্ শব্দ—কৃ + ট ক। বিণ; ত্রি। ক্ৰী কৰ্ম্মকরী। ২। যম। সং; পু।

কৰ্ম্মকরী—১। কাৰ্য্যকারিকা, ইত্যাদি। কৰ্ম্মকর দেখ। বিণ; ক্ৰী। ২। দাসী। কৰ্ম্মকর শব্দ + ক্রীলঙ্গে ঈপ্। সং; ক্ৰী।

কৰ্ম্মকৰ্ত্তা (—কৰ্ত্তৃ)—কৰ্ম্মের (বিবাহাদি গুণ কাৰ্য্যের বা শ্রাদ্ধাদি পুণ্যকৰ্ম্মের) কৰ্ত্তা অর্থাৎ অধ্যক্ষ, কৰ্ম্মাধিপের নেতা। ৩৩২। বিণ; ত্রি। [ব্যাকরণশাস্ত্রে যে কৰ্ম্ম সে যদি কৰ্ত্তা হয়, তবে তাহাকে কৰ্ম্মকৰ্ত্তা বলে। “কাঠ ভিন্ন হইল”—এখানে কাঠ আপনাকে আপনি ভিন্ন করিল—বুঝাইতেছে, একারণ “ভিন্ন হইল” ক্রিয়ার কৰ্ম্মও কাঠ এবং কৰ্ত্তাও কাঠ, এজন্য কাঠ কৰ্ম্মকৰ্ত্তা হইল]। ক্ৰী কৰ্ম্মকৰ্ত্তা।

কৰ্ম্মকৰ্ত্ত্ববাচ্য—যেমন কৰ্ত্ত্ববাচ্যে কৰ্ত্তা ও কৰ্ম্ম-বাচ্যে কৰ্ম্ম উক্ত হয়, তদ্রূপ যে বাচ্যে কৰ্ম্ম-কৰ্ত্তা উক্ত হয়, তাহাকে কৰ্ম্মকৰ্ত্ত্ববাচ্য বলে। “কাঠ ভিন্ন হইল”, এখানে ধাতুর উত্তর ক্র প্রত্যয় হইয়া কৰ্ম্মকৰ্ত্তা কাঠ উক্ত হইতেছে, এজন্য ইহা কৰ্ম্মকৰ্ত্ত্ববাচ্যের উদাহরণ হইল।

কৰ্ম্মকাণ্ড—কৰ্ম্মসমূহ; বেদাংশবিশেষ, যাহাতে যজ্ঞাদির ব্যবস্থা আছে। ৩৩২। সং; পু বা ক্ৰী।

কৰ্ম্মকার—১। বিনাবেতনে কাৰ্য্যকারক; বেগার; ভূতা। উপ; কৰ্ম্মন্—কৃ + বণ্। ক। বিণ; ত্রি। ক্ৰী কৰ্ম্মকারী। ২। লৌহকার, কামার। সং; পু।

কৰ্ম্মকারক—কারক দেখ।

কৰ্ম্মকারী (—কারিন্)—যে কাৰ্য্য করে, কৰ্ম্মী। উপ; কৰ্ম্ম—কৃ + গিন্। ক। বিণ; পু। ক্ৰী, —রিণী।

কৰ্ম্মকুঠ—কাৰ্য্যকরণে সমুচিত বা কাতর; অল্পক্রিয়, অলস। কৰ্ম্মে কুঠা যাহার, বহ। বিণ; ত্রি। ক্ৰী কৰ্ম্মকুঠা।

কৰ্ম্মকুশল—কাৰ্য্যপটু, কাজ করিতে দক্ষ। ৩৩২। বিণ; ত্রি। ক্ৰী, —কুশলা, —কুশলী। বি, —কুশলতা।

কৰ্ম্মকান্ত—কাজ করিতে করিতে পরিশ্রান্ত। ৩৩২। বিণ; ত্রি। ক্ৰী, —কান্তা।

কৰ্ম্মক্ষম—কাৰ্য্য করিতে সমর্থ; কাৰ্য্যদক্ষ। ৩৩২। বিণ; ত্রি। ক্ৰী, —ক্ষমা। বি, —ক্ষমতা, —ত্ব।

কৰ্ম্মক্ষেত্র—কৰ্ম্মামুষ্ঠানের স্থান, ভোগভূমি ভারতবর্ষ, এইস্থানে মানব কৰ্ম্ম করিয়া সিদ্ধিলাভে সমর্থ হয়। ৩৩২। সং; ক্ৰী।

কৰ্ম্মগত—১। কাৰ্য্যসংক্রান্ত। ২৩২। ২। কাৰ্য্যামুলায়ে উপস্থিত বা প্রাপ্ত। ৩৩২। বিণ; ত্রি। ক্ৰী কৰ্ম্মগতা।

কৰ্ম্মচারী (—চারিন্)—বেতন গ্রহণে অস্ত্রের কাৰ্য্যকারী, আমলা। উপ; কৰ্ম্মন্—চর + গিন্। ক। বিণ; পু। ক্ৰী কৰ্ম্মচারিণী।

কৰ্ম্মজ—কৰ্ম্মজাত, কাৰ্য্য হইতে উৎপন্ন; ক্রিয়া-জন্ম। কৰ্ম্মন্—জন + ড ক। বিণ; ত্রি।

কৰ্ম্মজ্ঞ—কাৰ্য্যসাধনের উপায়, সময়, কৌশলাদি বিষয়ে সম্যক অভিজ্ঞ। উপ; কৰ্ম্মন্—জ্ঞা + ড ক। বিণ; ত্রি। ক্ৰী কৰ্ম্মজ্ঞা।

কৰ্ম্মঠ—কৰ্ম্মক্ষম, কাৰ্য্যকুশল। কৰ্ম্মন্ + ঠ কৃশ-লার্থে। বিণ; ত্রি। ক্ৰী কৰ্ম্মঠা।

কৰ্ম্মণ্য—কৰ্ম্মযোগ্য, কাৰ্য্যের উপযুক্ত; কাজের; কেজো; কাৰ্য্যপটু। কৰ্ম্মন্ শব্দ + ঞ। বিণ; ত্রি। ক্ৰী, —ণ্যা। বি, —তা।

কৰ্ম্মণ্যভুক্ত (—ভূজ্)—বেতনভোগী, বৈতনিক। কৰ্ম্মণ্যা (বেতন) ভোগ করে যে ইতি উপ; কৰ্ম্মণ্যা—ভূজ + ক্টিপ্। ক। বিণ; ত্রি।

কৰ্ম্মণ্যা—১। কৰ্ম্মযোগ্য, ইত্যাদি। কৰ্ম্মণ্য দেখ। বিণ; ক্ৰী। ২। বেতন। সং; ক্ৰী।

কৰ্ম্মত্যাগ—চাকরি ছাড়; কাজ কৰ্ম্ম না করা; বিষয় হইতে বিরতি। ৩৩২। সং; পু।

কৰ্ম্মত্যাগী (—ত্যাগিন্)—কাৰ্য্যপরিত্যাগকারী, যে কাজ কৰ্ম্ম ছাড়িয়াছে; বিষয়ভোগবর্জনকারী, সংসারবিরাগী; ক্রিয়াহীন, নিষ্কৰ্ম্ম। ৩৩২। বিণ; পু। ক্ৰী, —ত্যাগিনী।

কৰ্ম্মদক্ষ—কাৰ্য্যকুশল, কৰ্ম্মপটু। ৩৩২। বিণ; ত্রি। ক্ৰী, —দক্ষা। বি, —দক্ষতা।

কৰ্ম্মদুষ্ট—দুৰ্দ্ধৰ্ম্মকারী, দুষ্ক্রিয়ামিত, দুহাচার, দুহৃৎ। ১ বা ৩৩২। বিণ; ত্রি।

কর্মদেবী—মুদ্রাসিক চিত্তারপতি সমরসিংহের অস্ত্রতমা মহিষী। ইনি অতিশয় বীর্ঘবতী ও বুদ্ধিমতী, এবং পরাক্রমশালিনী ছিলেন। ইহার স্বামী সমরসিংহ বিখ্যাত তীরোত্তী-ক্ষেত্রে স্বীয় জ্ঞানক দিল্লীর প্রাচীরের নীচ পৃথুরাজের পার্শ্বে রণশয়্যার শয়ন করিলে (১১২০ খৃঃ), মহম্মদ ঘোরী স্বীয় সেনাপতি কুতবউদ্দিনকে মিবার রাজ্য অধিকার করিবার জন্ত প্রেরণ করেন। সেই সময়ে বীর্ঘবতী কর্মদেবী পুরুষবেশে রণসজ্জা করিয়া রাজপুতসেনার সৈন্যপত্নী গ্রহণ করেন এবং কুতবউদ্দিনকে সম্পূর্ণরূপে পরাভূত করিয়া স্বীয় রাজ্যাধিকার হইতে দূরীভূত করেন। সং; জী।

কর্মদোষ—পাপ; অসৎকার্যের সম্পাদন জন্ত দোষ। কর্মের দোষ ইতি, ৩৩২; অথবা কর্মজনিত দোষ ইতি মণী কর্মদা। সং; পু।

কর্মধারয়—সমানবিশেষ [সমান দেখ]। কর্মন্ শব্দ—ধারি+শ ক। সং; পু।

কর্মনাশ—১। বাঙ্গালা ও উত্তরপশ্চিম প্রদেশের মধ্যবর্তী একটি নদী, চৌনার নিকটে ইহা গঙ্গার সহিত মিলিত হইয়াছে। প্রবাদ এইরূপ যে, এই নদী অতি অপবিত্র, ইহার জলস্পর্শে সমস্ত পুণ্যকর্মের বিনাশ হয়। পরন্তু ভবিষ্য ব্রহ্মযজ্ঞে ইহা গঙ্গার তুল্যা বলিয়া বর্ণিত আছে। উক্ত ব্রহ্মযজ্ঞের মতে, ইহারই তীরে তড়কা রাক্ষসীর বন ছিল। পূর্ববঙ্গেও কর্মনাশ নামে একটি শাখা নদী আছে। কর্ম নাশ করে যে, উপ; কর্মন্—নাশি+অন্ ক+আপ্। সং; জী। ২। যে কর্ম নষ্ট করে, কর্মণ্ডকারী। বিণ।

কর্ম-নিকাশ, —নিকেশ—কর্মশেষ, কার্যের অবসান, ক্রিয়াসমাপ্তি; কান খতন্, দকারফা, মুহু। দেশজ; সং।

কর্মনিষ্ঠ—কর্মপরায়ণ, কার্যে আস্থায়ুক্ত; শ্রম-শীল, পরিশ্রমী; কর্তব্যপরায়ণ। কর্মে নিষ্ঠা যাহার, বহ। বিণ; জি। জী,—নিষ্ঠা। বি,—নিষ্ঠতা,—ত্ব।

কর্মনী (কর্মিন্)—মহরী, ভিক্ষু, সন্ন্যাসী।

কর্মন্—অন্+গিন্ ক। সং বা বিণ; পু।

কর্মপথ—কার্যের পদ্ধতি। ৩৩২। সং; পু।

কর্মফল—স্বকৃত কর্মের উপযুক্ত ফল, ফল বা ফল; কামরাঙ্গা ফল। ৩৩২। সং; জী।

কর্ম-বন্ধ, —বন্ধন—ক্রিয়াজন্ত বন্ধন, কাজের বাধন; কর্মফল ভোগের অনবসান হেতু পুনঃ পুনঃ জন্মগ্রহণ; নির্যাত। ৩৩২।

সং; বধাক্রমে পু ও জী।

কর্মবাচ্য—যে ব্যক্তি কর্মপদ বাচ্য হয়, অর্থাৎ কর্মপদ উক্ত হওয়ার তাহাতে প্রশংসা ও কর্তার তৃতীয় বিভক্তি হয় এবং ক্রিয়া কর্মের অনুগামিনী হয়। কর্মবাচ্য দেখ। সং; জী।

কর্মবাদ—কর্মই মুক্তির সোপান এইরূপ মত।

কর্মই যে বাদ, কর্মধা। সং; পু।

কর্মবানী (—বানিন্)—কর্মই মুক্তির সোপান এইরূপ মতখ্যাপনকারী। কর্মন্—বদ+গিন্ ক। বিণ; পু। জী,—বানিনী।

কর্মবিপাক—স্বকৃত কর্ম জন্ত ফলভোগ; অসু-

প্তিত শুভাশুভ কর্মের পরিণাম। ৩৩২। সং।

কর্মবীর—কার্য সম্পাদনে তেজস্বী, অত্যধিক কার্যকারী, অতীব কাব্যপ্রিয়, কর্মশুর।

৩৩২। বিণ; জি।

কর্মব্যতীহার, কর্মব্যতীহার—পরস্পর এক-জাতীয় ক্রিয়াসম্পাদন। দর্শন, স্পর্শন, চূষন প্রভৃতি বিধু লক্ষ্যকে ও লক্ষ্যী বিষয়কে করিতেছেন। এস্থলে উল্লিখিত দর্শন স্পর্শন চূষনাদির ব্যতীহার হইয়াছে। ব্যাকরণে এসিক শব্দ। ব্যাকরণে ব্যতীহার হইলে খাতু বিশেষের উত্তর আশ্রয়পদের বিভক্তি হয়। ৩৩২। সং; পু।

কর্মভূ—কৃষ্টভূমি, চমাপ্রতি। কর্মের ভূ, ৩৩২। সং; জী।

কর্মভূমি—কর্মক্ষেত্র, কার্যক্ষেত্র; আধাবর্ত; ভারতবর্ষ; কৃষ্টভূমি। ৩৩২। সং; জী।

কর্মভোগ—কৃত কর্মের ফলভোগ; কোন বিষয়ে অনর্থক কষ্ট পাওয়া। ৩৩২। সং; পু।

কর্মন্—কুণ। ৩৩২। সং; জী।

কর্মগুণ—কলিযুগ। ৩৩২। সং; জী।

কর্মযোগ—১। বেদবিহিত কর্মে কৌশল;

চিত্তশুদ্ধিজনক বৈদিক কর্ম। ৩৩২। ২।

কর্মরূপ যোগসাধন। রূপক কর্মধা। সং;

পু। [ইহাই ক্রিয়ালোপ, ইহাই জ্ঞান-

যোগের সাধক। কর্মযোগ ব্যতীত কাহা-

রও জ্ঞান হইতে দেখা যায় না। কর্মযোগ

দ্বারা পাপক্ষয় হইলে জ্ঞান উৎপন্ন হয়।

অতএব কর্মযোগ পরম্পরা সন্থকে জ্ঞানের

সাধক। পুরুষ কর্মের অনারম্ভে নিরুৎসাহ

ভোগ করিতে পারে না, এবং সন্ন্যাস গ্রহণ

করিয়াও সিদ্ধিলাভ করিতে সমর্থ হয় না।

অতএব কর্ম করা অর্থাৎ কর্মযোগ আশ্রয়

করা সর্বতোভাবে বিধেয়।

নিকান ও সকার ভেদে কর্ম দ্বিবিধ

বলিয়া কর্মযোগও দ্বিবিধ। নিকাম কর্ম

দ্বারা মোক্ষ ও সকার কর্ম দ্বারা স্বর্গাদি

লাভ হয়। এরূপ মনে হইতে পারে, ব্রহ্ম-

জ্ঞান লাভই যখন কর্মের শেষ ফল, তখন

ব্রহ্মজ্ঞানী কর্ম করিবেন কেন? ইহার

উত্তরে গীতার উক্ত হইয়াছে;—হে অর্জুন,

সেই হেতু অনাসক্ত হইয়া সতত করণীয়

কর্ম অনুষ্ঠান কর। পুরুষ অনাসক্ত হইয়া

কর্মচর্য পূর্বক পরম পদার্থ প্রাপ্ত হয়।

জনক প্রভৃতি কর্ম দ্বারাই সম্যক সিদ্ধি

প্রাপ্ত হইয়াছেন। লোক-সংগ্রহ নিমিত্তও

কর্ম করা উচিত। দেখ, শ্রেষ্ঠ ব্যক্তি

যেদূর আচরণ করে, সামান্য লোকে তাহারই অনুসরণ করে, এবং শ্রেষ্ঠ ব্যক্তি বাহা প্রমাণ করেন, সামান্য লোকে তাহারই অনুবর্তন করে। অতএব ব্রহ্মজ্ঞানসম্পন্ন ব্যক্তিরও কর্ম করা কর্তব্য। ইত্যাদি।

কর্মযোগী (—যোগিন্)—কর্মযোগে রত; ব্রহ্মজ্ঞান ও তদ্বারা ব্রহ্মলভের নিমিত্ত কর্ম-যোগপরায়ণ। কর্মযোগ+ইন্ অস্ত্যর্থে। বিণ; পু। জী কর্মযোগিনী।

কর্মরঙ্গ—কামরাঙ্গা। সং; পু বা জী।

কর্মবশতঃ (—তন্)—কার্যবশতঃ, কার্যানু-রোধে। ৩৩২। ব্য।

কর্মশালা—কাজ করিবার ঘর, কার্যাগার, কার-খানা। ৩৩২। সং; জী।

কর্মশীল—ক্রিয়ালব্ধ, কার্যসাধনপর, কর্ম সম্পা-দনে যত্নবান। কর্ম হইয়াছে শীল (স্বভাব) যাহার, বহ। বিণ; জি। জী,—শীলা। বি,—শীলতা,—ত্ব।

কর্মশুচি—পবিত্রকর্মী, নির্দোষ কার্যকারী। ৩৩২। বিণ; জি।

কর্মশুর—কর্মক্ষম, কার্যদক্ষ। ৩৩২। বিণ; জি।

কর্মশৌচ—কর্মশুচি, পবিত্র কর্মত্ব। কর্ম নিয়মে শৌচ অর্থাৎ শুচি, ৩৩২। সং; জী।

কর্মসচিব—কর্মসহযোগী মহী। ৩৩২। সং; পু।

কর্মসন্ন্যাস—কর্মফলভোগ; কর্মভোগ। ৩৩২।

সং; পু।

কর্মসম্ভব—কর্মজ, ক্রিয়াজন্ত। কর্ম হইতে সম্ভব যাহার, বহ। বিণ; জি। জী,—সম্ভবা।

কর্মসাকী (—সাকিন্)—কর্মের সাক্ষ্য প্রাপ্ত; স্ব্যাদি নয় জন [স্ব্য, চন্দ্র, যম, কাল ও পঞ্চ মহাত্ম, এই নয়টি শুভাশুভ কর্মের সাকী]। ৩৩২। বিণ; পু।

কর্মসাপেক্ষ—কার্যের উপর নির্ভরকারী। বিণ; জি। [৩৩২। সং; জী।

কর্মসিদ্ধি—কার্যসিদ্ধি; কার্যের সফলতা।

কর্মস্বত্ব—কর্মরূপ রজ্জ্ব, কর্মবন্ধন; কর্ম ও তৎফলের নিত্য সম্বন্ধ; কার্যানুরোধ। রূপক কর্মধা। সং; জী।

কর্মহুল, —হান—কর্মক্ষেত্র, যেখানে কাজ করিতে হয়; কার্যালয় (office)। ৩৩২।

সং; জী। [সং; জী।

কর্মাস—শাস্তিনির্দিষ্ট কর্মের অঙ্গ। ৩৩২।

কর্মাদীন—কার্যবশ; ক্রিয়াবীন; ভাগ্যবীন, অধৃতসাপেক্ষ। কর্মের অধীন, ৩৩২। বিণ; জি। জী কর্মাদীন।

কর্মাদ্যক্ষ—কার্যের অধ্যক্ষ, কৃতাকৃত বিষয়ের পর্যবেক্ষক। কর্মের অধ্যক্ষ, ৩৩২। বিণ; জি। জী কর্মাদ্যক্ষ।

কর্মামুবন্ধ—কর্মবন্ধন, কর্মস্বত্ব; কার্যের সহিত সম্বন্ধ; কার্যের উপর নির্ভর। কর্মের অমুবন্ধ, ৩৩২। সং; পু।

কর্মামুবদী (—বাকিন্)—কর্মবন্ধনযুক্ত;

কাৰ্য্যের সহিত সম্বন্ধ; কাৰ্য্যসাপেক্ষ।
কৰ্ম্মাশুবন্ধ+ইন্। বিণ; পু। জী, -বন্ধিনী।
কৰ্ম্মামুঠাতা (—ঠাত্ত)—কাৰ্য্যসম্পাদন-কৰ্ত্তা;
ক্রিয়াসাপেক্ষ; কাৰ্য্যের আরম্ভকৰ্ত্তা। কৰ্ম্মের
অমুঠাতা, ৩তং। বিণ; পু। জী
কৰ্ম্মামুঠাতী।

কৰ্ম্মামুঠান—কৰ্ম্ম নিষ্পাদন, কাৰ্য্যের সূচনা।
কৰ্ম্মের অমুঠান, ৩তং। সং; ক্রী।

কৰ্ম্মাস্ত—১। কাৰ্য্যের অবসান; ক্রিয়াশেষ।
কৰ্ম্মের অন্ত, ৩তং। ২। কৰ্ম্মভূ, কৃষ্টভূমি।

কৰ্ম্মের অন্ত হইয়াহতে, বহ। সং; পু।

কৰ্ম্মাস্তর—১। কাৰ্য্যের অবকাশ; ক্রিয়ার
পার্থক্য; প্রায়শ্চিত্ত। কৰ্ম্মের অন্তর, ৩তং।

২। অস্ত কাৰ্য্য। নিত্য। সং; ক্রী।

কৰ্ম্মাস্তিক—কৰ্ম্মকর, চাকর। কৰ্ম্মাস্ত+ইক।
সং; পু।

কৰ্ম্মার—১। কামার। কৰ্ম্মন—ক+অনু ক। ২।
কামরাস্তা; বাঁশ। ...+অনু। সং; পু।

কৰ্ম্মারী—১। কাৰ্য্যের উপযুক্ত; কাৰ্য্যকর;
কাৰ্য্যক্ষম। কৰ্ম্মের অৰ্থ (যোগ্য), ৩তং।

বিণ; ক্রি। ২। পুংসব। সং; পু।

কৰ্ম্মিষ্ঠ—কৰ্ম্মিষ্ঠ, কাৰ্য্যদক্ষ; ক্রিয়াশীল। কৰ্ম্মন
শব্দ+ইষ্ঠ। বিণ; ক্রি। বি কৰ্ম্মিষ্ঠতা।

কৰ্ম্মী (কৰ্ম্মিন্)—কৰ্ম্মকারী; কৰ্ম্মচারী; কৰ্ম্ম-
যুক্ত; কৰ্ম্মক্ষম। কৰ্ম্মন+ইন্ অস্ত্যৰ্থে।

বিণ; পু। জী কৰ্ম্মিণী।

কৰ্ম্মেজিয়—ইজিয় দেখ। [ক্রি।

কশিত—কৃশীকৃত। পিঙ্গন্ত কৃশ+জ ঋ। বিণ;
কৰ্ধ—১। কৰ্ণ, ভূমি চৰা। কৃষ+অনু ভা।

সং; পু। ২। এক তোলা পরিমাণ (বৈজ্ঞ-
মতে দুই তোলা)। কৃষ+অনু ঋ। সং;

পু বা ক্রী। ৩। কৰ্ণ কৰ, চাষ কৰ,
চৰ। কবিপ্ররোগ; ক্রি।

কৰ্ধক—১। কৰ্ণকারী, কৃষক, চাষী। কৃষ+
ণক ক। বিণ বা সং; পু। জী কৰ্ধিকা।

২। যে পানী নথ দিয়া মাটি আঁচড়ায়।
দেশজ।

কৰ্ধকবৰ্গ—বৰ্ধকপদী শ্রেণী, যাহারা নথ দিয়া
মাটি আঁচড়ায় সেই শ্রেণী। দেশজ; সং।

কৰ্ধক—কৃষিকৰ্ণ, চাষ; আকৰ্ণ, টানা; বৰ্ধক।
কৃষ+অনু ভা। সং; ক্রী।

কৰ্ধকী—চাষের উপযুক্ত, কৰ্ধকযোগ্য, যাহা
চষিতে হইবে। কৃষ+অনীয় ঋ। বিণ; ক্রি।

কৰ্ধা—কৰ্ণ কৰ, চৰা। ক্রি। ক, প্র।

কৰ্ধাপণ—যোল (১৬) পণ, এক কাহণ। সং।

কৰ্ধিণী—১। কৰ্ধিকা; আকৰ্ণকারিণী; মনো-
হারিণী। কৰ্ধা দেখ। বিণ; জী। ২। খলীন,
অথের মুখবন্ধন-রজ্জ্বমাল্য লোহণও।

সং; ক্রী।

কৰ্ধিত—চাষ দেওয়ার হইয়াছে একরূপ, চৰা
হইয়াছে একরূপ। পিঙ্গন্ত কৃষ বা কৰ্ধি+জ
ঋ। বিণ; ক্রি। জী কৰ্ধিতা।

কৰ্ধী (কৰ্ধিন্)—কৰ্ধক; আকৰ্ণকারী; মনো-
হার। কৃষ+পিন্ ক। বিণ; পু। জী কৰ্ধিণী।

কল—১। মধুরাফুট (ধনি)। কল (শব্দ
করা)+অনু ক। ২। অজীর্ণ। কল+
অনু ঋ। বিণ; ক্রি। জী কলা। ৩।

মধুরাফুটধনি। সং; পু। ৪। শুক্র।
সং; ক্রী। ৫। যন্ত্র; কৌশল, কল্মি,

ফিকির; মহাযন্ত্র। দেশজ; সং। ৬।
গরুর একগ্রাস; মানুষের গ্রাস। কবল

শব্দজ। দেশজ; সং। ৭। অঙ্গুর।
কলন বা কলি শব্দজ। সং। [কল টেপা

=গোপনে শিক্ষা, পরামর্শ বা প্ররোচনা
দেওয়া।]

কলকণ্ঠ—১। কোকিল; হংস; কণোত।
কল (মধুরাফুটধনি) কণ্ঠে বাহার, বহ।

সং; পু। ২। মধুরাফুটধনিযুক্ত; সূক্ষর;
সুগায়ক। বিণ; ক্রি। জী, -ঠা, -ঠী।

কলকণ্ঠধনি—১। মধুর কণ্ঠধর। কণ্ঠের ধনি=
কণ্ঠধনি, ৩তং; কল যে কণ্ঠধনি, কৰ্ম্মধা।

সং; পু। ২। মধুর কণ্ঠধরবিশিষ্ট। কল
হইয়াছে কণ্ঠধনি বাহার, বহ। বিণ; ক্রি।

কলকল—কোলাহল, সম্মতে বহ লোকের
মিশ্রধনি। অফুটধনি। কল শব্দ+দিধ।

সং; পু।

কলকলান—কলকল করা, মধুরাফুটধনি
করা, কপ্ চাম; কলরব করা, কোলাহল

করা, অনর্থক অধিক বকা, বাচালতা
করা। দেশজ; ক্রি।

কলগা, কলগী—শিরষ, ভাজ, পাগড়ীর সম্মুখে
উচ্চ ভূষণ বিশেষ। তুর্কা; সং।

কলঘোষ—কোকিল। কল হইয়াছে ঘোষ (রব)
বাহার, বহ। সং; পু।

কলঙ্ক—চিহ্ন, তাহাদি পাত্রেয় দাগ; মরিচা;
অবশঃ; অখ্যাতি, দুনাম, কেলঙ্কারি।

কল+ক্লিপ্ ক। পু।

কলঙ্ককালিমা (—কালিমন্)—কলঙ্কের কাল
দাগ, দারুণ দুনাম, বিষম অখ্যাতি। ৩তং।

সং; পু।

কলঙ্কভঞ্জন—অপবাদ-নিরসন, অবখ্যাতি অপ-
নোদন। ৩তং। সং; ক্রী। [সং; পু।

কলঙ্কস—সিংহ। উপ; কল+কৃ+থ ক।

কলঙ্কিত—কলঙ্কযুক্ত; অপবিত্র, কলুষিত;
অশোভাগী; অপবাদগ্রস্ত। কলঙ্ক+ইত

যুক্তার্থে। বিণ; ক্রি।

কলঙ্কী (কলঙ্কিন্)—চিহ্নযুক্ত, দাগবিশিষ্ট;
অশোভাগী; অপবাদগ্রস্ত। কলঙ্ক+ইন্

অস্ত্যৰ্থে। বিণ; পু। জী কলঙ্কিনী।

কলঙ্কুর—জলাবর্ত্ত, পাকজল। সং; পু।

কলঙ্ক—তাম্রকূট, তামাক, বোস্তা। সং; পু
বা ক্রী।

কলট—ছাদ, ঘরের চাল। উপ; ক (জল)
—লট+অনু ক। সং; ক্রী।

কলতানি—ক্ষতাদি হইতে নির্গত রস, তরল
রস; সংস্কৃত-মাংসাদি হইতে নির্গত রস;

কফ, শ্লেষ্মা। দেশজ; সং।

কলত্র—ভাণ্ডা, পত্নী; জঘন; নিতম্ব, কট;
দুর্গ। কল+ত্রৈ+ড ক; অথবা গড়

(ক্ষরিত হওয়া)+অত্রন্ অধি। সং; ক্রী।

কলবৃত্ত—রৌপ্য, রূপা। ৩তং। সং; ক্রী।

কলধৌত—বর্ণ; রৌপ্য; কলধনি। ৩তং।
সং; ক্রী।

কলধনি—১। মধুরাফুট শব্দ। কৰ্ম্মধা। ২।
কোকিল; হংস; পারাবত; মধুর। কল

হইয়াছে ধনি বাহার, বহ। সং; পু।

কলন—গণন, গণনা; বিবেচনা, বিচার; জ্ঞান;
গ্রহণ; ধারণ, পরিধান; দর্শন; গ্রন্থন,

গ্রাস। কল+অনু ভা। সং; ক্রী।

কলনা—১। কলন (সকল অর্থে)। কল+
অন ভা+আপ্। সং; ক্রী। ২। বিনিময়,

আদান প্রদান। প্রা, ক।

কলনান—মধুরাফুটধনি। কৰ্ম্মধা। সং; পু।

কলনাদী (—নাদিন্)—মধুরাফুটধনিকারক।
উপ; কল+নদ+পিন্ ক। বিণ; পু।

জী কলনাদিনী।

কলস্তর—বুদ্ধি, হৃদ, কুসীদ। সং। প্রা, ক।

কলন্দর—১। লেটের গুরসে তীবর তরবার
গর্ভজাত সন্ধর জাতিবিশেষ। সং; পু।

২। কানাত, পর্দা; পাইল, সামিয়ানা; এক
শ্রেণীর মুসলমান ফকির বা সন্ন্যাসী; পীর।

বৈদেশিক; সং।

কলমিকা—সর্ববিজ্ঞ। সং; ক্রী।

কলপ—১। কল্প। সং। প্রা, ক। ২। কাপড়ে
মাখাইবার মাড়; সাদা চুল কাল করিবার

আরক বা ঔষধ। হিন্দীমূলক; সং।

কলবল—১। কলকল, কলরব; কলনাধ;
জলে ছোট মাছ খেলা করিবার বা ভাত

ফুটিবার অমুকরণশব্দ; যন্ত্র এবং শক্তি।
দেশজ; সং। ২। কলরবকারী। বিণ।

ক, প্র।

কলবলান—কলবল শব্দ করা। দেশজ; ক্রি।

কলবলানি—কলবল শব্দ। প্রাদে; সং।

কলভ—হস্তিগণক; উদ্ভৃতিশুভ; ধৃতরা গাছ।
করভ শব্দের রূপভেদ। সং; পু।

কলম—১। ধাতুবিশেষ; লেখনী। কল+অম

ঋ। ২। চৌর। কল+অম ক। সং; পু।

৩। পলওয়ারা লম্বা ফটিক বা কাচখণ্ড;
রৌপ্যার্থ বিশেষভাবে কঙ্কিত বৃক্ষশাখা।

দেশজ; সং।

কলম-তরান—কলম কাটিবার অস্ত্র, চাকু-চুরী।
পার্শ্ব; সং।

কলম-দান—কলমের আধার, কলম রাগিবার
জায়গা। সং।

কলম-পেশা—লেখন-বৃত্তি, কেরানীগিরি, মনী-
জীবীর বৃত্তি। সং।

কলম-বাজ—লিপিপটু, হুম্মর লেখক; লেখক
কর্মচারী, মুহুরি, মুসি। বৈদেশিক; সং।

কলমবাজী—লেখনী-চালনা, লেখকের কর্ম বা
ব্যবসায়, মুসিগিরী; লেখনী-যুক্ত, লেখালেখি।
বৈদেশিক; সং।

কলমী—১। শানিধাত্ববিশেষ। কলম শব্দজ।
সং। ২। ইসলামধর্মের কোরাণোক্ত
আল্লাম্বিনাখক একেশ্বর প্রতিপাদক মস্ত-
বচনবিশেষ [অল্প ধর্মাবলম্বী মুসলমান
হইলে ঋগ্বেদ ইহা পাঠ করিতে হয়]।
বৈদেশিক; সং।

কলমী—১। কলম লতানিষা শাকবিশেষ।
কলমী শব্দের অপভ্রংশ। সং। ২। কলম
হইতে জাত, কলম (গেমেন কলমী
চারা)। বিণ।

কলম—১। শাকের ডাঙি। কড়+অঘচ্+প্র।
২। বাণ; কদম্ব-বৃক্ষ। কড়+অঘচ্+ক।
সং; পু।

কলম—প্রসিদ্ধ ইটরোপীয় নাবিক। ইনি
১৪৯৯ খৃষ্টাব্দে ইটালীর অন্তর্গত জেনোয়া
নগরে জন্মগ্রহণ করেন। কলম বাল্য-
কাল হইতেই তীক্ষ্ণবুদ্ধি ছিলেন। ইনি
পেভিয়া বিশ্ববিদ্যালয়ে ইতিহাস, জ্যোতিষ,
জ্যামিতি, ভূগোল প্রভৃতি অধ্যয়ন করিয়া
নৌযুদ্ধ বিভাগে প্রবেশ করেন। এই
সময়ে ইনি অবসরমত বিজ্ঞানার্থ মানচিত্র
প্রস্তুত করিতেন। এই কাষে ইহার এক
দিকে যেমন অর্থগণন হইতে লাগিল, অল্প
দিকে তেমনি ভূগোলবিদ্যার অন্তর্ভুক্ত
জন্মিল। এই সময়ে ইনি ক্যাথে ও জিপাসো
(চীন ও জাপান) সম্বন্ধীয় এক প্রবন্ধ পাঠ
করিয়া জলপথে এই স্থানে যাইবার সম্ভব
করেন। অতঃপর ইনি লিসবনে গমন
করিয়া তত্রত্য জনৈক নৌ-কর্মচারীর কন্যা
ফিলিপাকে বিবাহ করেন। উক্ত নাবিক
ভারতবর্ষ ও তাহার নিকটবর্তী অন্তান্ত
দ্বীপপুঞ্জের বর্ণনা লিপিবদ্ধ করিয়াছিলেন।
এই বর্ণনাটুকু কলমের হস্তগত হইলে তাহার
পূর্ণ-সম্বন্ধ আরও দৃঢ় হয়, এবং তিনি
জেনোয়া, পর্তুগাল প্রভৃতি স্থানের রাজ
পণের নিকট সাহায্য প্রার্থনা করেন।
কিন্তু সাহায্যের পরিবর্তে সর্বত্রই উপহাস
প্রাপ্ত হন। এই সময়ে ইহার পত্নীবিয়োগ
হয় এবং উত্তমবর্ণেরা কণের দ্বারা ইহার
মানচিত্রগুলি বিক্রয় করিয়া লয়। অতঃপর
ইনি স্পেনে গমন করেন, এবং তথাকার
রাজা ফার্দিনান্দ ও রান্নী ইশাবেলার
সাহায্যে ১৪৯২ খৃঃ ৩রা আগষ্ট প্যালো
বন্দর হইতে সমুদ্রযাত্রা করেন।

অতঃপর কলম কিউবা, সেন্ট ডিমিত্রো
প্রভৃতি দ্বীপ আবিষ্কার করিয়া ১৪৯৩ খৃঃ
মার্চ মাসে প্যালো বন্দরে প্রত্যাবর্তন

করেন। পরে এই বৎসরেই পুনরায় যাত্রা
করিয়া আমেরিকা দ্বীপ আবিষ্কার করেন।
অনন্তর ১৪৯৮ খৃষ্টাব্দে তৃতীয়বার যাত্রা
করেন। এইবারে আমেরিকা এবং ব্রি-
তান্ন আবিষ্কৃত হয়। ১৫০২ খৃঃ চতুর্থবার
বহির্গত হন, কিন্তু নানা রোগে আক্রান্ত
হইয়া ১৫০৪ খৃঃ প্রত্যাবর্তন হন। ১৫০৬
খৃষ্টাব্দে ৭০ বৎসর বয়সে ভেনেজুয়েলায়
ইহার মৃত্যু হয়।

কলমিকা—কলমী; কলমী। কলমী+কণ-
স্বার্থে+আপ্। সং; স্ত্রী।

কলমী—কলমী শাক। সং; স্ত্রী।

কলম—১। মধুরাফুটফলি। কর্মধা। ২।
কোকিল; পায়াবত। কল হইয়াছে রব
যাহার, বহু। সং; পু।

কলম—স্রাবু; স্রাবু। সং; পু বা স্ত্রী।

কলম—বৃহৎ জলপাত্র, ঘট, কুন্ত, কলমী।

কল—শো+ড ক। সং; পু বা স্ত্রী।

কলমি, কলমী—ঘট, কুন্ত, কলম। কল শব্দ
-শো+ই, ঙ্গ। সং; স্ত্রী।

কলম—বৃহৎ জলপাত্র, ঘট, কুন্ত। ক (জল)-
(জল)-লস+অন্ ক। সং; পু বা স্ত্রী।

কলমি, কলমী—ঘট, ঘট, কুন্ত। ক (জল)-
লস (ক্রীড়া করা)+ই, ঙ্গ। সং; স্ত্রী।

কলমী—বৃহৎ জলপাত্র, ঘট, কুন্ত। ক (জল)-
লস (ক্রীড়া করা)+ই, ঙ্গ। সং; স্ত্রী।

কলম—বৃহৎ জলপাত্র, ঘট, কুন্ত। ক (জল)-
লস (ক্রীড়া করা)+ই, ঙ্গ। সং; স্ত্রী।

কলম—বৃহৎ জলপাত্র, ঘট, কুন্ত। ক (জল)-
লস (ক্রীড়া করা)+ই, ঙ্গ। সং; স্ত্রী।

কলম—বৃহৎ জলপাত্র, ঘট, কুন্ত। ক (জল)-
লস (ক্রীড়া করা)+ই, ঙ্গ। সং; স্ত্রী।

কলম—বৃহৎ জলপাত্র, ঘট, কুন্ত। ক (জল)-
লস (ক্রীড়া করা)+ই, ঙ্গ। সং; স্ত্রী।

কলম—বৃহৎ জলপাত্র, ঘট, কুন্ত। ক (জল)-
লস (ক্রীড়া করা)+ই, ঙ্গ। সং; স্ত্রী।

কলম—বৃহৎ জলপাত্র, ঘট, কুন্ত। ক (জল)-
লস (ক্রীড়া করা)+ই, ঙ্গ। সং; স্ত্রী।

কলম—বৃহৎ জলপাত্র, ঘট, কুন্ত। ক (জল)-
লস (ক্রীড়া করা)+ই, ঙ্গ। সং; স্ত্রী।

কলম—বৃহৎ জলপাত্র, ঘট, কুন্ত। ক (জল)-
লস (ক্রীড়া করা)+ই, ঙ্গ। সং; স্ত্রী।

কলম—বৃহৎ জলপাত্র, ঘট, কুন্ত। ক (জল)-
লস (ক্রীড়া করা)+ই, ঙ্গ। সং; স্ত্রী।

কলম—বৃহৎ জলপাত্র, ঘট, কুন্ত। ক (জল)-
লস (ক্রীড়া করা)+ই, ঙ্গ। সং; স্ত্রী।

কলম—বৃহৎ জলপাত্র, ঘট, কুন্ত। ক (জল)-
লস (ক্রীড়া করা)+ই, ঙ্গ। সং; স্ত্রী।

কলম—বৃহৎ জলপাত্র, ঘট, কুন্ত। ক (জল)-
লস (ক্রীড়া করা)+ই, ঙ্গ। সং; স্ত্রী।

কলম—বৃহৎ জলপাত্র, ঘট, কুন্ত। ক (জল)-
লস (ক্রীড়া করা)+ই, ঙ্গ। সং; স্ত্রী।

পশ্চাৎ অন্তর্গত হয়। কলম দ্বারা অন্ত-
প্রিতা, ৩৩২। সং; স্ত্রী।

কলা—১। মধুরাফুট, ইত্যাদি। কল দেখ।
বিণ; স্ত্রী। ২। চন্দ্রের ষোড়শাংশ; অংশ;

লেশ; কালপরিমাণবিশেষ; স্ত্রীরঙ্গ; কপট, ছল; নৃত্যগীতাদি চতুঃষষ্টি (৬৪) বিভাগ;

হৃদ; শৌর্যাদি গুণ; কলনা; সামর্থ্য; বিভূতি; শরীরের যে সকল অংশ স্নায়ু-

সমূহ দ্বারা আচ্ছাদিত, স্নায়ু দ্বারা পরিচালিত
এবং স্নেহ দ্বারা পরিবেষ্টিত তাহাদিগকে

‘কলা’ বলে। কল+অল্+ঈ+আপ্। ৩।
ব্রহ্মার পুত্র মরীচির পত্নী [কর্দমপ্রজাপতির

ঔষে দেবহুতির গর্ভে ইহার জন্ম, ইনি
কণ্ঠ্য মূর্তির জননী]; নৌকা। কল+অন্

ক+আপ্। সং; স্ত্রী। ৪। কদলী, রসতা;
হস্তের বৃদ্ধাঙ্গুলি; মেট্র, শিশু; অধঃস্থ,

যোড়ার ডিম, কিছুই নয়; ছল, বাণ;
স্মারক, নেকামি। দেশজ; সং।

কলা দেখান=বৃদ্ধাঙ্গুলিপ্রদর্শন, অগ্রাঙ্গ বা
অন্য কলা; অঙ্গী ইঙ্গিত করণ।

কলাই—১। কলার শব্দের অপভ্রংশ। সং।
২। ধাতুপাত্রে রূপার বা রূপালি রঙ্গের

প্রলেপ; মিনা, এনামেল। আরবী; সং।
কলাকলশ—নৃত্যগীতবাগ্মিতে নিপুণ। ৭৩২।

বিণ; ত্রি। স্ত্রী, -কলশা।

কলাকলি—কামদেব। কলায় কেলি দাঁহার,
বহু। সং; পু।

কলাকুর—চৌর্যশাস্ত্র-প্রণেতা মূলদেব; কংসাধর;
সারসপক্ষী। সং; পু।

কলাতলা—কদলী বৃক্ষের তলদেশ বা নিকটবর্তী
স্থান; বিবাহকালে কদলী বৃক্ষ বেষ্টিত স্ত্রী-
আচারের স্থান। দেশজ; সং।

কলাদ—স্বর্ণকার। উপ; কলা শব্দ (অংশ)
-আ-দা (দেওয়া)+ড ক। সং; পু।

কলাধর—চন্দ্র। কলার ধর, ৩৩২। সং; পু।
কলাধার—চন্দ্র। কলার আধার, ৩৩২। সং;

পু। [দেশজ; ত্রি।

কলান—অকুরিত হওয়া, গজান; যোগ করা।
কলানাথ—সঙ্গীতশাস্ত্রবিদগণ গন্ধর্ববিশেষ;

ইনি সোমেশ্বরের শিষ্য। ৩৩২। সং; পু।
কলানিধি—চন্দ্র। ৩৩২। সং; পু।

কলাহুদারী (নানি)—ভ্রমর; চটক; চাঁতক।
উপ; কল-অসু-নদ+গিন্ ক। সং; পু।

কলাস্তর—বৃদ্ধি; হৃদ; লাভ। সং; স্ত্রী।
কলাপ—সমূহ; মধুরাফুট; ভূষণ; কাকী; ভূণ;

চন্দ্র; বিদগ্ধ ব্যক্তি; স্বাম্যথ্যাত সংকৃত
ব্যাকরণ। কলা-আপ+বণ্ ক। সং; পু।

কলাপক—১। কলাপ; করিগলবন্ধ। কলাপ
শব্দ+কণ-স্বার্থে। সং; পু। ২। একব্যাক্য

প্রাপ্ত লোকচতুষ্টয়। সং; স্ত্রী।
কলাপিনী—ময়ূরী; কোকিলা; রাজি; নাগর-
মুখা। কলাপ+ইন্+ঈপ্। সং; স্ত্রী।

কলাপী (কলাপিন্)—১। ময়ূর; পাকুড়গাছ।
কলাপ+ইন্ অস্ত্যর্থে। ২। কোকিল। কল
-আপ+গিন্ ক। সং; পু। [সং।
কলা-পু'কী—কলাগাছের ছোট চারা বা তেউড়।
কলাপূর্ণ—চন্দ্র। ৩তম্। সং; পু।
কলা-পেটো—কলাগাছের খোল বা তরিত্রিত
দড়ী। সং। [দেশজ।
কলাপোড়া—গালিবিষেব (কলাপোড়া গাও)।
কলাবট—(কলাবধু)—১। নবপত্রিক। চূর্ণা-
পুজার প্রথম দিন পূর্ণায়ে এই নবপত্রিকা
বস্ত্রালঙ্কারে সজ্জিত করিয়া অর্চনা করিতে
হয়, ইহাতে কদম্বী প্রভৃতি নয়টি পল্লব থাকে
বলিয়া ইহার নাম নবপত্রিকা। প্রত্যেক
পল্লবের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা স্বতন্ত্র;—কদম্বীর
অধিষ্ঠাত্রী ব্রহ্মাণী, হরিদ্রার চূর্ণা, ধাত্তোর
লক্ষ্মী, কচুর কালিকা, মানকচুর চামুণ্ডা,
জয়ন্তীর কার্তিকী, দাড়িঘের রক্তদন্তিকা,
অশোকের শোকরহিতা ও বিষের শিবা।
পূজাকালে প্রত্যেক দেবতার স্বতন্ত্র পূজা
করিতে হয়। এই নবপত্রিকা বধুর জায়
বস্ত্রাচ্ছাদিত থাকে বলিয়া সাধারণ লোকে
ইহাকে “কলাবট” বলিয়া থাকে, এবং
গণেশের মূর্তির নিকটে স্থাপিত হয় বলিয়া
অশিক্ষিত ব্যক্তিরা ইহাকে গণেশের পত্নী
বলিয়া মনে করে, পবিত্র এ ধারণা ভ্রমায়ক।
দেশজ। ২। [ব্যঙ্গার্থে] দীর্ঘাবস্থানবতী
বধু লজ্জাশীলা বট।
কলাবৎ—কালোয়াৎ, সঙ্গীতবিশারদ। দেশজ।
কলাবতী—১। কলাবিশিষ্টা। কলাবান্ দেশ।
বিণ; স্ত্রী। ২। তুঙ্গ্য গন্ধর্বেষ বোণা
নারিকাবিশেষ। সং; স্ত্রী। ৩। স্ত্রীরাধিকার
জননী। ইনি কাম্বুকুমারের দ্রুতি।
বৃষভাসুর রাজার সহিত ইহার বিবাহ হয়।
৪। অপ্সরোবিশেষ। ৫। দীক্ষাবিশেষ,
এই দীক্ষার সবিশেষ বিবরণ তন্ত্রনামে
কলাবতী দীক্ষায় লিখিত হইয়াছে। সং; স্ত্রী।
৬। সঙ্গীত পারদর্শীর যোগ্য। দেশজ; বিণ।
কলাবতু, -বতু—রেশমের উপর সোনা বা
রূপার সূক্ষ্ম তার জড়ান বা পাকান সোনা;
রূপার পাকান তার; নোণা বা রূপার তার
দিয়া বোনা ফিটা বাহা বস্ত্রাদির পাড়
বসাইতে ব্যবহৃত হয়। দেশজ; সং।
কলাবধু—কলাবট দেশ।
কলাবান্ (—বৎ)—১। কলাবিশিষ্ট। কলা শব্দ
+বতু অস্ত্যর্থে। বিণ; পু। স্ত্রী কলাবতী।
২। চন্দ্র। সং; পু।
কলা-বাসনা—কলাগাছের শুষ্ক খোল। সং।
কলাভূৎ—চন্দ্র; শিব; শিল্পী। উপ; কলা শব্দ
-ভূ+কিপ্ ক। সং; পু।
কলায়—কড়াই, কলাই। কল শব্দ-অয় (গমন
করা)+অন্ ক; অথবা ক শব্দ (বায়ু)—
লা (গ্রহণ করা)+বক্ ক। সং; পু।

কলায়ন—নর্তক। উপ; কলা-অয়+অন ক।
সং; পু।
কলালাপ—১। মধুরালাপ; মধুরাফুট ধ্বনি।
কল যে আলাপ, কর্মধা। ২। ভ্রমর;
কোকিল। কল হইয়াছে আলাপ যাহার,
বহু। সং; পু।
কলি—১। কলিকা, কুটাল, কোরক, কুড়ি;
পদাবলীযুক্ত রচনাবিশেষ। সং; স্ত্রী। ২।
কলহ; যুদ্ধ; ঘেব; শূর; চতুর্থ যুগ*।
কল+ই ক। সং; পু। ৩। কবিতা বা
গানের চরণ; বৈষ্ণবের তিলক; সিঁধি
কাটার চং বা ধারাবিশেষ। দেশজ; সং।
৪। চূর্ণাদির শাণ লেপ (যথা, কলি ফেরান
বা ধরান)। সং।
* কলিযুগের অধিষ্ঠাত্রী দেবতার নামও
কলি। ফ্রোণের ঔরসে ভদ্রীয় ভগিনী
হিংসার গর্ভে ইহার জন্ম। ইনি আবার
স্বীয় ভগিনী দুর্ভক্তির পাণিগ্রহণ করেন।
ভয় ইহার পুত্র এবং মৃত্যু ইহার কস্তা।
ইহার অধিকার কাল ৪, ৩২, ০০০ বৎসর।
পশ্চিমেরা অনুমান করেন, খৃঃ পূঃ ৩১০১
অব্দে ইহার শাসন আরম্ভ হইয়াছে।
তাহা হইলে এক্ষণে (সন ১৩৪২ সাল)
কলির ৫০৩৬ বৎসর মাত্র গত হইয়াছে।
অতঃপর আরও ৪, ২৬, ৯৬৪ বৎসর ইনি
শাসনদণ্ড পরিচালনা করিবেন। কথিত
আছে যে, কলির শেষাবস্থায় ধর্ম্মাধর্ম্ম লোপ
পাইবে, হিন্দু, যবন, জৈন, সব একাকার
হইবে। এবং কলিযুগের অন্তকালে ভগবান্
সিদ্ধ কল্পরূপে আতীত হইয়া দুর্ভক্তের
বিশেষ সাধন করিয়া ধর্ম্মরাজ্য সংস্থাপন
করবেন,—আবার সত্যযুগ আরম্ভ হইবে।
এই কলি নল রাজকে যৎপরোনাস্তি রোশ
দিয়াছিল [নল দেশ]।
কলিকা—হ'কার ককি বা ককে। দেশজ; সং।
কলিকা, কলী—১। কলি, কোরক, কুড়ি,
অগ্রফুটিত পুষ্প; পদসমূহযুক্ত রচনাবিশেষ।
কলি+ঈপ্=কলী। কলী+কণ্+আপ্
=কলিকা। সং; স্ত্রী।
কলিকাতা—বঙ্গদেশের সুপ্রসিদ্ধ প্রধান নগর।
বর্তমান কলিকাতা তিনখানি গ্রামের
সমষ্টি;—(১) নুতানুটি—উত্তরদীর্ঘা বাগ-
বাজারের খাল, দক্ষিণ বর্তমান টাকশাল;
(২) নিজ কলিকাতা—উত্তরদীর্ঘা টাক-
শাল, দক্ষিণদীর্ঘা বর্তমান কলকাতাউস্; (৩)
গোবিন্দপুর—উত্তরদীর্ঘা বর্তমান কলকাতা-
হাউস্, দক্ষিণ ময়দানের দক্ষিণ দীর্ঘা। ১৫৯৬
খৃঃ অব্দে সম্রাট আকবর একটি রাজব-
সভাস্থান নক্সা প্রস্তুত করান। তাহাতে
“কালিকাটা” একটি গ্রামের নাম দৃষ্ট হয়।
কালীঘাটের অপরূপে কালিকাটা। কালি-
কাটা হইতেই ইংরাজী নাম ক্যালকাটা।

ইংরাজাধিকারের ৭০ বৎসর মধ্যে এখানে
বহুসংখ্যক ইংরাজ মারা যায়, সেই জন্য
নাবিকগণ বলিত, “গলগথা” (Golgotha)
শব্দ হইতে কালকাটা নাম উৎপন্ন হইয়াছে।
“গলগথা” অর্থে যে স্থানে মরা মানুষের খুলি
স্তুপীকৃত করা থাকে।
বোঙ্গল কর্ণটারিগণের সহিত মনোমালিন্য
ঘটায়, জব চার্ণক-প্রমুখ ইংরাজ কুঠিমালাগণ
হুগলি পরিত্যাগপূর্বক নুতানুটি গ্রামে
আসিয়া ১৬৮৬ অব্দে কুঠি স্থাপন করেন।
ক্রমে ক্রমে কার্ণাহান নিজ কলিকাতা পর্য্যন্ত
বিস্তৃত হয়। ১৬৯৮ খৃঃ অব্দে সম্রাট আওরঙ্গ-
জেবের পুত্র আজিমের নিকট উপরিউক্ত
গ্রামত্রয় ক্রয় করা হয়। বর্তমান জেনারেল
পেট্রিফিসের অধিকৃত স্থানে একটি দুর্গ
নির্ম্মিত হয়। বঙ্গের শেষ স্বাধীন নবাব
সিরাজদ্দৌলা কোন কারণে ইংরাজদিগের
প্রতি কষ্ট হইয়া ১৭৫৬ অব্দে কলিকাতা
আক্রমণ ও অধিকার করেন; সেই ক্ষণে
পূর্বোক্ত কলিকাতার ইংরাজদুর্গের একটি
ক্ষুদ্র গৃহে “অন্ধকূপহতা” সংঘটিত হইয়াছিল
বলিয়া কথিত হয় (১৭৫৬ জুন মাস)। সেই
সময় হইতে আরম্ভ করিয়া সাত মাস কাল
কলিকাতা সিরাজদ্দৌলার অধিকারে থাকে।
ঠিক এক বৎসর পরে ক্লাইভের নেতৃত্বে
পরিচালিত ইংরাজসৈন্য গলাশ্রী যুদ্ধে, নবাবকে
পরাজিত করে। মীরজাফর ইংরাজগণের
সাহায্যে নবাবপদে অধিষ্ঠিত হন। এই
সময়ে পুরাতন দুর্গটি পরিত্যক্ত হয় এবং
গোবিন্দপুর গ্রামে একটি নূতন দুর্গ স্থাপনের
আয়োজন করা হয়। দুর্গটি ১৭৭৩ সালে
সম্পূর্ণভাবে নির্ম্মিত হইয়া “ফোর্ট উইলিয়ম”
নাম প্রাপ্ত হয়। ইহারই সমকালে জঙ্গল
পরিষ্কার করিয়া “ময়দান” প্রস্তুত করা হয়।
১৭০৭ অব্দের পূর্ব পর্য্যন্ত কলিকাতা
মাল্লাজ প্রদেশের অধীন ছিল। ১৭০৭
হইতে ১৭৭৩ সাল পর্য্যন্ত, ইহা মাল্লাজ ও
বোম্বের জার একটি প্রদেশ বলিয়া পরি-
গণিত হইত। শেষোক্ত অব্দে বিলাতের
পারলামেন্ট একটি আইন প্রচার করেন;
তাহার ফলে বঙ্গ প্রদেশের শাসনকর্ত্তা
গভর্নর-জেনারেল আখ্যা, এবং মাল্লাজ
ও বোম্বে ব্যতীত কোম্পানির অধিকৃত
ভারতের অপর স্থানগুলির শাসনভার প্রাপ্ত
হন। এই সময়ে কলিকাতায় হুদ্রিম-
কোর্টও প্রতিষ্ঠিত হয়। ১৭৭২ অব্দে
ওয়ারেন হেস্টিংস বঙ্গের শাসনভার সুশলমান
কর্ণটারিগণের হস্ত হইতে ইংরাজ কর্ণ-
চারীর হস্তে অর্পণ করেন। তিনি মুরসিদা-
বাদ হইতে সরকারী খাজনাখানা
(Treasury) কলিকাতায় আনেন।
এইরূপে কলিকাতা বঙ্গের প্রধান নগর

এই যুগে ত্রাণ নিরমি, প্রাণ অন্নগত, মনুষ্যদেহ সার্বিক ত্রিহস্তপরিমিত ও পরমায়ুঃ ১০৮ বৎসর। এ যুগে ভোজনপাত্রে নিরম নাই; ধর্ম সঙ্কুচিত, তপঃ বিরহিত, সত্য দূরগত, শ্লোক ধর্মহত, বিজ্ঞপণ লুপ্ত, এবং মানবগণ নারীর বশ হইবে।

কলিযুগাণ্ডা—মাধীপূর্ণিমা। কলিযুগের আভা, ৩৩৭। সং; শ্রী। [ঋ। বিণ; ত্রি।

কলিল—গহন, নিবিড়; মিশ্রিত। কল+ইল কলী—কলিকা (২) দেখ। [পু। শ্রী কলুনী। কলু—তৈলকার জাতি বিশেষ। দেশজ। সং; কলুকে, কলুকে—আকৃষ্ট হয়, মোহিত হইয়া পড়ে, বাঁধা পড়ে। ত্রি। প্রা, ক।

কলুষ—১। পাপ; মালিন্য। কল+উল্ ক। সং; শ্রী। ২। মহিব। সং; পু। ৩। মলিন, পঙ্কিল, ঘোলা, কষায়িত, দূষিত; অসমর্থ; গহিত; ক্ষুর। বিণ; ত্রি। শ্রী কলুষা।

কলুষিত—পাপমুক্ত; দূষিত; মলিন, পঙ্কিল। কলুষ শব্দ+ইত যুক্তার্থে। বিণ; ত্রি।

কলেজ—উচ্চশিক্ষার বিদ্যালয়, মহাবিদ্যালয়। সং। ইং (College)।

কলেজা—কলিজা (তাহা দেখ)।

কলেবর—দেহ, শরীর। কলে (কলের মধ্যে) বর (শ্রেষ্ঠ), অলুক ৭৩২; অথবা কলে—বৃ (আবৃত করা)+অন্ ক, বা অল্ ঋ। সং; শ্রী।

কলেরা—ওলাউঠা, ভেদবমি, বিসৃচিকা রোগ। সং। ইং (Cholera)।

কক—১। খইল, খোল; কর্ণমল; কাইট; মল; শিটে; পাপ। কল+ক ঋ। সং; পু বা শ্রী। ২। পাণ্ডা, পাণ্ডায়, দ্রুত। বিণ; ত্রি। শ্রী কক।

ককন—১। কলহ; দস্ত। শিজন্ত কক (= ককি)+অনট্ ঠা। ২। কাধ; শিটে। ...+অনট্ ঋ। সং; শ্রী।

ককা—বস্ত্রাদিতে সোনালি রূপালি নানাপ্রকার ফুল ও নজ্জা, কলসাকার চিত্র। সং। হিন্দীমূলক।

ককাদার—নজ্জাকাটা, ককাতোলা। বিণ।

ককি—১। বিকুর দশম অবতার, ভাগবতের মতে বাবিশ অবতার। কলিযুগের অন্ত-কালে ভগবান্ বিষ্ণু সত্ত্ব নামক গ্রামে বিষ্ণুশা নামে এক ত্রাণের গৃহে জয়গ্রহণ করিবেন। তৎপরে ভার্গবের নিখিল শাস্ত্র শিক্ষা করিয়া মহাদেবের নিকট সর্বগ অথ ও সর্বজ্ঞ শুক লাভ করিবেন। তদনন্তর সেই দেবদত্ত অশ্বে আরোহণ ও দেবদত্ত অসি গ্রহণ করিয়া রেবতীদিকে সমুদ্রে নিমূল করিবেন। অতঃপর অশ্বমেধ যজ্ঞের অন্ত্যস্তান করিয়া দক্ষিণাধরপ সমগ্র ধরা ত্রাণকে দান করিবেন। তৎপরে মহা-প্রলয়ে পৃথিবী লয়প্রাপ্ত হইবে,—ককি-

দেবও অন্তর্হিত হইবেন। পরিশেষে আবার সত্যযুগের আরম্ভ হইবে। সং; পু। ২।

হঁকার কলিকা, চিলাম। দেশজ; সং।

ককিপূরণ—এই অভিধানের ২য় ভাগ দেখ।

ককিয়া, ককে—হঁকার কলিকা, মাথা তামাক সাজিবার যুগ্মা, চিলাম; (বাস্তবর্থে) হান, পদ, আসর, আছা। দেশজ; সং।

ককী (ককিন্)—১। ককযুক্ত, কাইটবিশিষ্ট, পঙ্কিল, আবিল, বোলা, মলিন; পাপী, ছট, দ্রুত। কক+ইন্ আছে অর্থে। বিণ; পু। শ্রী ককিনী। ২। ককি অবতার। সং; পু।

কলতানি—কলতানি (তাহা দেখ)।

কল—১। বেদান্ত গ্রন্থবিশেষ; ত্রাকার দিব্য-ভাগ; [পুরাণ মতে,—আমাদের ৪৩২ কোটি বৎসরে ত্রাকার এক দিন, ও সেই পরিমাণ কালে তাহার এক রাত্রি হয়, দিব্য ভাগে ত্রাকারের সৃষ্টি ও রক্ষা, এবং রাত্রিতে উহার লয় হয়]; বিধি; শাস্ত্র; নিয়ম; স্মার; প্রসঙ্গ; সঙ্কল্প; অভিপ্রায়; বিকল্প। কুপ+অল্ ঋ। ২। কল্লক। কুপ+অল্ ক। সং; পু। ৩। (কোনও শব্দের পরবর্তী হইলে) তৎসাদৃশ্যবোধক। বিণ; ত্রি।

কল্লক—১। কল্লনাকারী, রচনাকারী; আরোপকর্তা। কুপ+গক ক। বিণ; ত্রি। শ্রী কল্লিকা। ২। নাপিত। সং; পু।

কল্লক—প্রলয়। ৩৩২। সং; পু।

কল্লতরু, কল্লফল, কল্লপাদপ, কল্লগুরু—অতীষ্ট ফলদায়ক বৃক্ষ; কথিত আছে যে, এই বৃক্ষের নিকট যে বাহা প্রার্থনা করে, সে তাহাই পায়; অতিশয় দাতা। কল্লদাতা বা কল্লহারী যে তরু ইত্যাদি, মধ্যপদলোগী কর্ণধা। সং; পু।

কল্লন—১। রচনা; আরোপ; অনুমান; বাস্তবিক বাহার সত্য নাই এমন বিষয়ে সত্য ঘটাইয়া লওয়া বা দেওয়া; মনগড়া বিষয়; মনন; উদ্ভাবনী শক্তি; সামর্থ্য; পর্যাপ্তি; ছেদন। কুপ+অনট্ ঠা। ২। হস্তিসজ্জা। কুপ+অনট্ ঋ। সং; শ্রী।

কল্লনা—কল্লন (সকল অর্থে)। কল্লন শব্দ+ত্রীলিঙ্গে আপ্। সং; শ্রী।

কল্লনাকৌতুক—কল্লনাকেলি, কল্লনার খেলা, মনে মনে রচনার আমোদ। ৩৩২। সং; শ্রী। কল্লনাগ্রাণ—কল্লনার উদ্বোধন। ৭৩৭। বিণ; ত্রি। শ্রী, —গ্রাণা।

কল্লনাশ্রিয়—কল্লনাশ্রয়ী, যে কল্লনা করিতে ভালবাসে। কল্লনা শ্রিয় বাহার, বহ। বিণ; ত্রি। শ্রী, —শ্রিয়া। বি, —শ্রিয়তা।

কল্লনাশক্তি—যে বৃত্তির প্রভাবে সত্যাহীন বিষয়ে সত্য ঘটাইয়া লইতে পারে। যাম; উদ্ভাবন-ক্ষমতা। ৩৩২। সং; শ্রী।

কল্লবায়ু—প্রলয়কালীন বায়ু। ৩৩৭। সং; পু।

কল্লবায়ু—ইহাতে দৈনিক ক্রিয়াবিধি ও বৈদিক ক্রিয়াপদ্ধতি প্রভৃতির মর্ম্মানুসারে বিবৃত ও ব্যাখ্যাত হইয়াছে। সং; শ্রী।

কল্লাস্ত—ত্রাকার দিব্যভাগের অবসান, যুগান্ত; প্রলয়। কল্লের অন্ত, ৩৩২। সং; পু।

কল্লিত—১। রচিত; আরোপিত; উদ্ভাবিত; মনগড়া; সঙ্কিত; দস্ত; সম্পাদিত; নিশ্চিত। শিজন্ত কুপ (= ককি)+ক্ত ঋ। বিণ; ত্রি। শ্রী কল্লিতা। ২। সঙ্কিত হস্তী। সং; পু।

কল্লিতধর্ম্ম—অনীথের ঈশ্বরজ্ঞান; যে ধর্ম্ম কোন শিক্ষাপ্রকৃষ কর্তৃক প্রচারিত হয় নাই। কর্ণধা। সং; পু।

কল্লী (কল্লিন্)—কল্লক (সকল অর্থে)। কুপ+গিন্ ক। বিণ; পু। শ্রী কল্লিনী।

কল্লা—কল্লনীয়, রচনীয়; অমৃতের। কল্লি+ঘ্যৎ ঋ। বিণ; ত্রি। শ্রী কল্লা।

কল্লাঘ—১। পাপ। কর্ণ—সো+ড ক। সং; শ্রী। ২। নরকবিশেষ। সং; পু। ৩। মলিন; পাপিত। বিণ; ত্রি। শ্রী কল্লাঘা।

কল্লা—কলমা (তাহা দেখ)।

কল্লাঘ—১। রাকস; কৃষ্ণবর্ণ; যেত-কৃষ্ণ-মিশ্রবর্ণ। কল্-ঘ+ঘৎ ক। সং; পু। ২। নানাবর্ণ, কর্ণর। বিণ; ত্রি। শ্রী কল্লাঘা, কল্লাঘী।

কল্লাঘকণ্ঠ—নীলকণ্ঠ, শঙ্কর, মহাদেব। কল্লাঘ হইয়াছে কণ্ঠ বাহার, বহ। সং; পু।

কল্লাঘপার—স্বাধ্বংশীয় জনৈক নরপতি। ইহার প্রকৃত নাম সৌদাম। ইনি অতিশয় যুগ্মসক্ত ছিলেন। একদা যুগ্মসক্তে রাজধানীতে প্রভাণগমন কালে মহামুনি বশিষ্ঠের পুত্র শক্তির সহিত পথে ইহার সাক্ষাৎ হয়। শক্তি রাজাকে পথ ছাড়িয়া না দেওয়ার রাজা তাঁহাকে কষাঘাত করেন। তখন শক্তি ইহাকে 'রাক্ষস হউন' এই বলিয়া অভিশপ্ত করেন। রাজা রাক্ষসরূপে বনগমন করিয়া শক্তি প্রভৃতি বশিষ্ঠের শত পুত্রকে ভক্ষণ করেন। কিছুকাল পরে শক্তির পত্নীকে ভক্ষণ করিতে উত্তত হইলে বশিষ্ঠ ইহাকে শাপমুক্ত করেন। পরিশেষে ইহার অনুরোধে বশিষ্ঠ স্বাধ্বংশের কুলগুপ্ত হইলেন। সং; পু।

কল্যা—১। প্রভূত; গত বা আগামী দিন। কল+ঘৎ ঋ। সং; শ্রী। ২। সুস্থ; দক্ষ; সজ্জিত; সমর্থ; শুভকর; মুক-বধির। কল্যা শব্দ+ঘ। বিণ; ত্রি। শ্রী কল্যা।

কল্যাকার—গত দিবসের; আগামী দিনের। দেশজ; সং।

কল্যাজ্ঞি—প্রাতর্ভোজন। ৩৩২। সং; শ্রী।

কল্যাতা, —ত—মুহুর্তা, আরোগ্য। কল্যা+তা, ত্ত্বার্থার্থে। সং; যথাক্রমে শ্রী ও শ্রী।

কল্যাণাল—শৌভিক, শুভি। কল্যা (মত)

পালন করে যে এই বাক্যে উপ; কল্যাণ—
পালি+অনু ক। সং; পু।
কল্যা—১। সুখ, ইত্যাদি। কল্যা দেখ। বিণ;
গ্রী। ২। সুখ, মত্ত। সং; গ্রী।
কল্যাণ—১। মঙ্গল; সুখ; স্বর্গ; স্বর্গ; রাসিগী-
বিশেষ। কল্যা—অণ+অনু পু। সং;
গ্রী। ২। সুখ; সাধু; শুভদারী;
শুভযুক্ত। কল্যাণ শব্দ+ক। বিণ; গ্রি।
গ্রী কল্যাণী।
কল্যাণকর—শুভজনক, মঙ্গলদায়ক, হিত
সাধক। কল্যাণের কর ইতি ৩৩২; অথবা
কল্যাণ করে যে ইতি উপ; কল্যাণ—কৃ+
ট ক। বিণ; গ্রি। গ্রী, —করী।
কল্যাণভাজন—কল্যাণ কামনার পাত্রীভূত,
মঙ্গলাপন। ৩৩২। বিণ; গ্রি।
কল্যাণময়—মঙ্গলময়, হিতপূর্ণ; শুভ। কল্যাণ
+ময়ট পূর্ণার্থে। বিণ; গ্রি। গ্রী, —ময়ী।
কল্যাণযোগ—জ্যোতিঃশাস্ত্রের রাজগণের শুভ-
যাত্রাক্রম গ্রহযোগবিশেষ। সং; পু।
কল্যাণানন্দ, কল্যাণানন্দ—কল্যাণভাজন।
কল্যাণের আলস বা আশ্রয়, ৩৩২।
বিণ; গ্রি।
কল্যাণী (কল্যাণিন)—মঙ্গলযুক্ত; সুখী; সুখ,
নীরাগ। কল্যাণ+ইন্ অছে অর্থে। বিণ;
পু। গ্রী কল্যাণিনী।
কল্যাণী—১। সুখ, ইত্যাদি। কল্যাণ দেখ।
বিণ; গ্রী। ২। বসন্তরী; যেহু, গবী।
সং; গ্রী।
কল্যাণী—কল্যাণযুক্ত, সুভগ; মঙ্গলাপন।
কল্যাণ শব্দ+ঈর ইদমর্থে। বিণ; গ্রি।
কল—কাল, অবশ্যকহীন, বধির। কল+অনু
ক। বিণ; গ্রি। গ্রী কল।
কল—১। বধির। কল+আপ। বিণ; গ্রী।
২। ছলনাময়ী, ঠাটকারিণী; মুণ্ডা, কলহ-
প্রিয়। দেশজ। বিণ; গ্রী। ৩। ছল,
ঠাট, ছলাকলা; গও, গাল; মুণের
অস্ত্রস্তরভাগ। দেশজ। ৪। গলা, টুটি।
বৈদেশিক; সং।
কলু—১। কলু; কেলো সঙ্। সং। ২।
বোর কাল। হিন্দী; বিণ।
কলোল—১। মহাতরঙ্গ; হর্ষ, আনন্দ; কলরব।
কল+ওল ক। সং; পু। ২। অগ্নি, শব্দ।
বিণ; গ্রি। গ্রী কলোল।
কলোলিনী—নদী; কলকলধনিবিশিষ্ট। কলোল
+ইন্ অস্ত্যর্থে+ঈপ। সং; গ্রী।
কল, কল—কৃ, ওষ্ঠপ্রান্ত; রসিল বৃক্ষরস; সিদ্ধ
উদ্ভিদ-জল; তরল কাশ। দেশজ; সং।
কলা, কবা, কসা—প্রত্যয়, চাবুক, কোড়া।
কল, কব বা কস (শাসন করা)+অনু ক
+আপ। সং; গ্রী।
কলা—১। প্রগ্রহ, বলগা, লাগাম। সং। ২।
চাবুক দ্বারা, প্রহার করা, শাসন করা;

আঁটা, টানিয়া বাঁধা; মস্ত্র মাংসাদি
আধ-ভাজা করা। ক্রি। ৩। আঁট, শক্ত,
টানটান। দেশজ; বিণ।
কলাড, কলার—কুণ্ডবিশেষ, একরকম লম্বা ঘোঁটা
উলু। দেশজ; সং।
কলান—চাবুকান, চাবুক লাগান। দেশজ; ক্রি।
কলাই—কলাঘাতের যোগ্য, চাবুক খাইবার
উপযুক্ত। কলার অর্ধ (যোগ্য), ৩৩২।
বিণ; গ্রি। গ্রী কলাই।
কলি, কবি, কনি—রেখাচিহ্ন, দাঁড়ি, লম্বা
দাগ; কাপড়ের যে অংশ কোমরে বাঁধা
থাকে; কাঁচা আমের আঁট; কচিকল।
দেশজ; সং।
কলিপু, কলিপু—গ্রাসীচ্ছাদন, অম্রবস্ত্র; শয্যা।
কল বা কল+পু ক। সং; পু।
কলুর, কলুর—অপরাধ, দোষ, ত্রুটি, চুক;
বিলম্ব, অপেক্ষা। আরবী; সং।
কলেক, কলেক—পুষ্টি, মেরদণ্ড। কলেক=
ক শব্দ (মস্তক)—শু+ট ক। কলেক=
কল+এক ক। সং; পু বা ক্রী।
কলেককা, কলেককা—মেরদণ্ড। কলেক,
কলেক+কৃ স্বার্থে+আপ। সং; গ্রী।
কলচন, কলচিৎ—কোনও লোক, কেহ। কঃ+
চন, চিৎ। সংস্কৃত বিস্তৃত্যন্ত পদ।
কলঙ্গ, কলঙ্গ—১। মোহ, মুচ্ছা; পাপ। কল
বা কল (শাসন করা ইত্যাদি)+মলচ্ ক।
সং; ক্রী। ২। মলিন; পাপী। বিণ; গ্রি।
কল্মীর—দেশবিশেষ, কল্মীর দেশ। সং; পু।
কল্ম—১। মত্তবিশেষ; অথকটিদেশ। কল+ম
র্ষ। সং; ক্রী। ২। কলাই। কলা শব্দ+
কা অর্থে। বিণ; গ্রি। গ্রী কল্ম।
কল্মপ—মৃগবিশেষ; মস্ত্রবিশেষ; মূনিবিশেষ*।
উপ; কল্ম—পা+ড ক। সং; পু।
*কল্মপমুনি দেবদৈত্যাদির জনক।
কল্মার পুত্র মরীচির ঔরসে কল্মার গর্ভে
ইহার জন্ম। ইনি দক্ষপ্রজাপতির দ্বাদশ
(মহাত্তরে ত্রয়োদশ) কল্মার পাণিগ্রহণ
করেন। ইহাঙ্গিরের গর্ভে দেব দানব নাগ
প্রভৃতি সমস্ত সকল জন্মগ্রহণ করে।
বরুণের গাভী হরণাপরাধে কল্মার শাপে
ইনি মর্ত্যে বহুদেবরূপে জন্মগ্রহণ করেন।
কল্মপনন্দ—শক্তিরাজ পুরুষ। ৩৩২। সং; পু।
কব—১। কষ্টপাথর। কব+অনু অধি। সং;
পু। ২। কল, ওষ্ঠপ্রান্ত; কবার রস বা
তাহার দাগ; চামড়া পাকাইবার জন্য কবার
জব্য (tan)। দেশজ; সং।
কবণ—১। বর্ষণ; কষ্টপাথরে পরীক্ষা করা;
চামড়ার কব দেওয়া। কব+অনট ভা।
সং; ক্রী। ২। অপক। কব+অন ক।
বিণ; গ্রি। গ্রী কবণ।
কবনি, কবুনি, কবুনি—আঁটনি; বাঁধনি; গাইট।
দেশজ; সং।

কবা—১। কসা, প্রত্যয়, চাবুক। কব+
অনু ক+আপ। সং; গ্রী। ২। কবার
রসযুক্ত; কবটা। কবার দেখ। ৩। কষ্ট
পাথরে ঘষিয়া পরচ করা, পরীক্ষা করা,
অথ প্রভৃতির সম্বন্ধান করা; শক্ত করা;
আঁটা, অল্প আঁচে ভাজা; দমন করা। ক্রি।
দেশজ। ৪। টান, রুদ্ধ; কৃপণ। দেশজ।
কবাকবি—আকর্ষণ, টানটানি; বাঁধাবিধি,
কড়াকড়ি; দর কবাইবার জন্য জেদ;
বিয়োগ। সং।
কবাটিকা, কবাটে—ঈষৎ কবার, বিবাদ; কৃপণ,
কল্পু। দেশজ; বিণ।
কবানি—কবার বর্ণ রস; মাংসের রস; কবখোলা
জল; ক্রোধ; পূর্ব। সং।
কবার—১। রসবিশেষ, কবা রস; কাণ;
নির্ধাস; বিলেপনদ্রব্য; সৌরভ। কব+
আয় ক। সং; পু বা ক্রী। ২। কবা;
রঞ্জিত; গোহিত; সূত্রাব্য; হ্রস্বিত;
অপটু। বিণ; গ্রি। গ্রী কবার।
কবায়িত—রঞ্জিত, ছোঁবান; বিলেপিত। কবারি
নামধাতু+ত্ব ঈ। বিণ; গ্রি। গ্রী, —তা।
কবি—কলি দেখ।
কবিত—কষ্টপাথরে পরীক্ষিত। কব+ত্ব ঈ।
বিণ; গ্রি। গ্রী কবিতা।
কবিতা, ক'বে—আচ্ছা করিয়া, দৃঢ় করিয়া,
চুটিয়ে, কোনর বেঁধে। দেশজ; ব্য।
কবী—কবারাবাদ, অপক। বিণ। [সং।
কবুটা—অপটু ফল; অপরিণত ফল। দেশজ;
কবেরকা—কলেককা, মেরদণ্ড। সং; গ্রী।
কবকব (গম্ভব)—হিংসার বা আক্রমণে
দৈহিক ভাব বিশেষ (যেমন, মারিবার জন্য
হাত কব কব করে, রাগে গা গম্ভব করে)।
দেশজ; ব্য।
কটে—১। ক্রেশ, দুঃখ। কব (বধ করা)+ত্ব
ভা। সং; পু। ২। ক্রিষ্ট; দুঃখকর, গহন।
কব+ত্ব ক। বিণ; গ্রি। গ্রী কট।
কটকর—ক্রেশজনক। কটের কর (কারক)
ইতি ৩৩২; কিংবা কটে করে যে ইতি
উপ; কটে—কৃ+ট ক। বিণ; গ্রি। গ্রী
কটকরী।
কটকলনা—যে কলনা করিতে অনেক কটে
খীকার করিতে হয়, বাহা সহজে বোধগম্য
হয় না, অথচ কলনা দ্বারা প্রতীতি লম্বাইতে
হয়। কটপ্রদা কলনা, মধ্যপদলোপী কর্মধা।
সং; গ্রী।
কটকলিত—বহু কটে বাহার কলনা করা হয়।
৩৩২। বিণ; গ্রি। গ্রী, —তা।
কটজনক—ক্রেশকর, দুঃখবাক। ৩৩২। বিণ;
গ্রি। গ্রী, —জনিকা।
কটজীবী (—জীবিন্)—কটে আশ্রয়প্রার্থকারী;
বহুক্রমে উপজীব্য আহরণকারী। উপ;
কটে—জীব+পিন্ ক। গ্রী, —জীবিনী।

কষ্টদায়ক—ক্লেশজনক, দুঃখপ্রদ। ৩৩২। বিণ; জি। জী কষ্টদায়িকা।
 কষ্টরিপু—ক্লেশদায়ক শত্রু, বহু ক্লেশে আয়ত্ত-সাধ্য বৈরী, যে শত্রুকে জয় করিতে বা বশ করিতে অনেক কষ্ট ভোগ করিতে হয়।
 কষ্টদায়ক রিপু। মণী কর্ণধা। সং; পু।
 কষ্টপ্রিত—ক্লেশে পতিত; কঠোর ব্রতাবলম্বী।
 কষ্টকে প্রিত, ২৩২। বিণ; জি।
 কষ্টসহ—ক্লেশসহিষ্ণু, দুঃখসহনক্ষম। উপ; কষ্ট—সহ (সহ করা) + অন্ ক। বিণ; জি।
 কষ্টসহিষ্ণু—ক্লেশসহনশীল, যে নিরন্তর ক্লেশ সহ করিতে পারে। ২৩২। বিণ; জি।
 কষ্টসাধ্য—অতিক্লেশে সম্পাদনীয়। ৩৩২। বিণ; জি। জী কষ্টসাধ্যা।
 কষ্ট-স্থল, —স্থান—ক্লেশজনক স্থান, দুঃখের জায়গা; দুঃখের ক্ষেত্র বা বিষয়। কষ্টজনক স্থল বা স্থান। মণী কর্ণধা। সং; ক্রী।
 কষ্টা, কষ্টা—কষাটিয়া (তাহা দেখ)।
 কষ্টার্জিত—বহু ক্লেশে উপার্জিত, অনেক দুঃখে লব্ধ বা প্রাপ্ত। কষ্টধারা অর্জিত, ৩৩২। বিণ; জি। জী কষ্টার্জিতা।
 কষ্ট—১। কষণপ্রসূর, নিকষ। কষ+ক্তি অধি। ২। কষ্ট, ক্লেশ। কষ+ক্তি ভা। সং; ক্রী।
 কষ্ট-পাথর—কষণ প্রসূর। দেশজ; সং।
 কষ্টেঘটে—অতি ক্লেশে; অতি ক্লেশ সহ করিয়া। ক্রি বিণ।
 কস—১। কষ, কষ্টপাথর। কস+অন্ অধি। সং; পু। ২। ওষ্ঠপ্রান্ত। দেশজ; সং।
 কস—কশ দেখ।
 কসটি, কসটিক—কষ্ট পাথর। সং। প্রা, ক।
 কসনি, কহুনি—কড়কান, ধনকান বা ধমক, শাসন; টানিয়া বাঁধন, বন্ধন। দেশজ; সং। [সং।]
 কসগা—গণ্ডগ্রাম, ছোট পরগণা। বৈদেশিক;
 কসবী—বেণ্ডা, গণিকা। আরবী; সং।
 কসন্ন—শপথ, দিব্য। আরবী; সং।
 কসন্ন, কসলং—অভ্যাস; অঙ্গচালনা, ব্যায়াম; কৌশল, কার্য। আরবী; সং।
 কসা—১। কশা (১) দেখ। সং; ক্রী। ২। আঁট, টান টান; কড়া, চড়া; কুপন; কবিত; খচিত; অঙ্গী ভর্জিত। বিণ।
 ৩। আঁটা, টানিয়া বাঁধা; কষা, কষিয়া দেখা, পরখ করা; অকাতির সমাধান করা; আখ ভালা করা। দেশজ; ক্রি।
 কসাই—পণ্ড-ঘাতক, মাংসবিক্ষেতা, শৌনিক। আরবী; সং।
 কসি—কশি দেখ।
 কসিপু—কশিপু দেখ।
 কহুনি—কসনি দেখ।
 কহুর—কণ্ডর দেখ।
 কসের—কশের দেখ।

কসেরকা—কশেরকা দেখ।
 কস্ত—কৌশল; হস্তকৌশল; অভ্যাস; শিক্কা; চেষ্টা; প্রয়াস। বৈদেশিক; সং।
 কস্তা—আরক্ত, রাসা, লালচে। দেশজ; বিণ।
 কস্তাকস্তি—দুই জনে মল্লক্রীড়া। দেশজ; সং।
 কস্তাপেড়ে—লাল চওড়া পাড়যুক্ত। দেশজ; বিণ।
 কস্তরিকা, কস্তুরিকা—মৃগনাভি। কস্তুরী বা কস্তুরী+কণ্ স্বার্থে+আপ্। সং; ক্রী।
 কস্তুরী, কস্তুরী—মৃগনাভি। কস+তুর, তুর ক+ঈপ্। সং; ক্রী।
 কস্তুরীক্স আর্যসার এন্ (S)—ইনি মাদ্রাজের প্রসিদ্ধ দৈনিক “হিন্দু” পত্রের সুযোগ্য সম্পাদক, দেশমাতৃকার একনিষ্ঠ সেবক এবং জাতীয় মহাসমিতির (কংগ্রেসের) অক্লান্ত কর্মী ছিলেন। ইং ১৮৫৯ অব্দে দাক্ষিণাত্যের মিলাপুরে ইহার জন্ম হয়। ইহার পিতার নাম শেখ আর্যসার ও মাতার নাম কনকাসন। মাদ্রাজের প্রেসিডেন্সি কলেজ হইতে বি, এ, (B. A.) পাশ করিয়া ইনি কিছুকাল সাব রেজিষ্ট্রারের কর্ম করেন। অল্পদিন পরেই সে চাকুরিতে ইস্তফা দিয়া আইন পড়িতে আরম্ভ করেন। যথাসময়ে বি, এন্ (B. L.) পাশ করিয়া ইনি প্রথম কলকাতাটোরে ও তৎপরে মাদ্রাজে ওকালতী করেন। ইং ১৯০৪ অব্দে হিন্দু পত্রের স্বয়ং ক্রয় করিয়া তদবধি যুগ্মকাল পর্যন্ত তাহারই সম্পাদনে ব্রতী ছিলেন।
 ইনি মাদ্রাজের মহাজন সভা, স্মাশঙ্কাল ফণ্ড, ইণ্ডিয়ান এনোমিওশান প্রভৃতির সদস্য ছিলেন। স্বদেশীয়গণকে জাতীয়ভাবে অনুপ্রাণিত করিবার জন্ত আজীবন চেষ্টা করিয়া গিয়াছেন। এই উদ্দেশ্য সাধনের নিমিত্ত ইনি গ্রামে গ্রামে কংগ্রেস কমিটী প্রতিষ্ঠার ব্যবস্থা করিয়াছিলেন। নিজে নিখিল ভারত কংগ্রেসকমিটির সদস্য এবং কতিপয় বৎসর যাবৎ মাদ্রাজ কংগ্রেস কমিটির প্রেসিডেন্ট ছিলেন। বিগত ইউরোপীয় মহাযুদ্ধের সময় ভারতীয় সংবাদপত্রসমূহের প্রতিনিধিরূপে যে কয়েকজন সম্পাদক নিযুক্ত হইয়া ইউরোপ গমন করেন, ইনি তাহাদেরি অন্যতম ছিলেন।
 ইং ১৯২৩ অব্দের ১৭ই ডিসেম্বর প্রাতে এই মহাপুরুষ দুই পুত্র ও দুই কস্তা রাখিয়া মাত্র ৬৪ বৎসর বয়সে পরলোকগত হইরাছেন।
 কস্তুরিকাম্বু, কস্তুরীমৃগ—একজাতীয় হরিণ, ইহাদের নাভিতে কস্তুরী সঞ্চিত থাকে এবং ইহাদের শরীর হইতে তাহারই গন্ধ নিঃসৃত হয়, এই জন্যই ইহাদিগকে কস্তুরিকাম্বু বলে; কেবল বয়ঃপ্রাপ্ত পুরুষ হরিণের

নাভিতেই কস্তুরী পাওয়া যায়। প্রসিদ্ধি এইরূপ যে ইহার আঁপনার গন্ধে আপনি বিভোর হয়, এবং কোথা হইতে গন্ধ আসিতেছে বুঝিতে না পারিয়া, ইতস্ততঃ দৌড়িয়া বেড়ায়। সং; পু।
 কস্তুর—কস্তুর দেখ।
 কস্তুরকালে—কোন সময়ে; কোনও কালে। ব্য।
 কস্ত—কাহার, কোন্ জনের; অসুকের; বাহার। সংস্কৃত পদ। সর্বা; পুং।
 কহ—১। কণ্ড, বল। ক, প্র। ২। কহে, বলে। প্রা, ক। ক্রি।
 কহই—কহে, বলে; কহিতে, বলিতে। প্রা, ক। ক্রি। [প্রা, ক। ক্রি।
 কহইত—কহিতেছে, বলিতেছে; কহে, বলে।
 কহত—১। কহ, বল; কহিল, বলিল। ক্রি। ২। কণা, বাক্য। সং। প্রা, ক। ৩। কথিত, বাচনিক। দেশজ; বিণ।
 কহতই—কহিতে, বলিতে। প্রাচীন কবিপ্রয়োগ।
 কহতবা—বক্তব্য, বলিবার, কথনীয়, কথনযোগ্য। দেশজ; বিণ।
 কহতহি—কহিতেছে, বলিতেছে; কহিতেই, বলিবামাত্র। প্রাচীন কবিপ্রয়োগ।
 কহন—১। কথন, বচন, ভাবণ, বর্ণন, বলা। সং। ২। কথনীয়, বাচ্য, বলিবার যোগ্য। বিণ। প্রা, ক।
 কহনে—কথনে, ভাবনে, বর্ণনে; কণা, বলা। প্রা, ক। সং।
 কহন্তি—কহেন বা কহে। প্রা, ক। ক্রি।
 কহয়ে—কহে, বলে। প্রা, ক। ক্রি।
 কহর—সকট, দার; অত্যাচার, জুলুম। প্রা, ক। সং।
 কহল—কহিল, বলিল। প্রা, ক। ক্রি।
 কহলহি—কহিলাম। প্রা, ক। ক্রি।
 কহলি—কহিলি, বলিলি। প্রা, ক। ক্রি।
 কহলু, কহলু—কহিলাম। প্রাচীন কবিপ্রয়োগ।
 কহব—কহিব, বলিব; কহিবে, বলিবে। প্রা, ক।
 কহসি—কহিতেছ, বলিতেছ। প্রা, ক। ক্রি।
 কহহি—কহিতে, বলিতে। প্রাচীন কবিপ্রয়োগ।
 কহা—বলা। দেশজ; ক্রি।
 কহাকহি—১। বলাবলি। সং। ২। বাগ্‌দস্ত, প্রতিশ্রুত। প্রা, ক। বিণ।
 কহান—বলান। দেশজ; ক্রি। [ক।
 কহায়সি—কহাও, বলাও; বলিতে দাও। প্রা, ক।
 কহিনী—কাহিনী, বিবরণ, বৃত্তান্ত। প্রা, ক। সং।
 কহিয়ে, কহিয়ে—১। কহন, বলা। হিন্দীমূলক; ক্রি। ২। কথনপটু, বাক্‌বল, বাগ্মী, বক্তা (লোকটা খুব ‘বলিয়ে কহিয়ে’)। দেশজ; বিণ।
 কহির—কোথাকার। প্রা, ক।
 কহ—কহে, বলে। প্রা, ক। ক্রি।
 কহৌ—কহিতাম, বলিতাম। প্রা, ক।

কহোড়—জনৈক মুনী, অষ্টাবক্তের পিতা। ইনি উদ্ভালক কবির প্রিয় শিষ্য ছিলেন, একজন উদ্ভালক ইহার সহিত খ্যাত তনয়া স্বজাতার বিবাহ দেন। এই স্বজাতার গর্ভে অষ্টাবক্তের জন্ম। অষ্টাবক্ত দেখ। সং; পু।

কহ্লার—বেতপত্র, কুমুদ, হুদি। ক (জল) —হ্লাদ (হুট করা) + অন্ ক; অথবা 'ক'র (জলের) হার, ৬তম। সং; ক্রী।

কা—১। কাকের ডাক। অনুকরণ শব্দ। ২। কি। সর্ব। হিন্দীমূলক।

কাই—১। নেই, আঠা। দেশজ; সং। ২।

পীতবর্ণ মৃত্তিকাবিশেষ, কাইমাটি। দেশজ।

কাইট, কাইঠ—তনানি, শিঠা, গাদ, হ'কার

নলিচার মধ্যস্থ আঠাল মল। দেশজ; সং।

কাইত, কা'ত—একপেশ; হেলান; অর্দ্ধ-

শয়ান, আড়। দেশজ; বিণ। [কৃপণ। সং।

কাইরা', কেয়ে—মারবারী জাতিবিশেষ; ধৃত;

কডি, কাউয়া—কাক, খায়স। ক, প্র। সং।

কাউন্ট দি রাইট অনারেবল্ স্যার রিচার্ড

(Mr. Hon'ble Sir Richard

Couch)—প্রিন্সিপালিন্সার, বোম্বাই ও

কলিকাতা হাইকোর্টের প্রধান বিচারপতি।

১৮১৭ খৃঃ অব্দে ৪ঠা জুলাই লণ্ডন সহরে

ইনি জন্মগ্রহণ করেন। ১৮৭০ অব্দে ইনি

কলিকাতা হাইকোর্টের প্রধান বিচারপতি

হন। ১৮৭৫ খৃঃ কলিকাতার প্রধান বিচার-

পতির পদ হইতে অবসর গ্রহণ করেন।

১৮৮৭ খৃঃ অব্দে স্যার রিচার্ডের মৃত্যু হয়।

কাউয়েল, এডওয়ার্ড বাইল্‌স (Edward

Byles Cowell)—জন্ম ১৮২৬ খৃষ্টাব্দ,

২০শ জাম্ময়ারি। বালো ইনি স্যার উইলিয়াম

জেমসের প্রধানবলীতে আকৃষ্ট হন। ১৮৫৩

খ্রীষ্টাব্দ হইতে হরেন্দ্র হেমন্ত উইলসনের

শিক্ষাবলীতে আসেন। ১৮৫৫ খ্রীষ্টাব্দে ইনি

কলিকাতা মেসিডেন্সি কলেজে ইতিহাস

ও অর্থনীতিশাস্ত্রের অধ্যাপকরূপে নিযুক্ত

হন। অতঃপর সংস্কৃত কলেজের অধ্যাপক

হন (১৮৫৮ খ্রীঃ)। ইনি ১৮৬৬ খ্রীষ্টাব্দে

ভারত হইতে ইংলণ্ডে প্রত্যাবর্তন করিয়া

কয়েক বৎসর পরে কেম্ব্রিজ সংস্কৃত অধ্যা-

পনা করেন। ইনিই উক্ত বিভাগের প্রথম

সংস্কৃত অধ্যাপক এবং ইহার সময় হইতেই

উক্ত স্থানে সংস্কৃত ভাষার আলোচনা বৃদ্ধি

পায়। সংস্কৃত ব্যতীত ইনি পারসী, পালি,

জৈন প্রভৃতি ভাষার অধ্যাপনা করিতেন।

কলিকাতা ও কেম্ব্রিজ অবস্থানকালে

কাউয়েল সাহেব অনেক সংস্কৃত গ্রন্থ ইং-

রাজীতে অনুবাদ করিয়াছিলেন। ১৯০০

খ্রীষ্টাব্দে ২ই ফেব্রুয়ারি ইহার মৃত্যু হয়।

কাউর—চর্মরোগবিশেষ, বহুব্রহ্মাণী একপ্রকার

চুলকনা বা দাদ (eczema); জলাদি বহুনের

বীজ বা স্তার। প্রাদে; সং।

কাএত, কয়েত—কারুজ জাতি। গ্রাম্য; সং।

কাওয়া—একপ্রকার শুক ফল। বৈদেশিক; সং।

কাওয়াজ—যুদ্ধকৌশলশিক্ষা, (drill)।

আরবী; সং।

কাওয়ালী—বাভতালবিশেষ; পীরের দরগায় বা

মসজিদবিশেষে প্রচলিত ধর্মসম্বন্ধবিশেষ।

আরবী; সং। [কাওয়ালী।

কাওয়া—হিন্দুজাতিবিশেষ। সং; পু।

কাওয়া—কাওয়া (তাহা দেখ)। সং।

কাংস, কাংস্ত—তাম্রমিশ্রিত ধাতু, কাঁসা;

বাগ্মন্যবিশেষ, কাঁসী; পানপাত্র। কংস+

কং। সং; ক্রী।

কাংসী—কাংস্ত, কাঁসা। সং; ক্রী।

কাংস্ত—কাংস দেখ।

কাংস্তকার—কাঁসারি। উপ; কাংস্ত—কৃ (করা)

+ যণ্ ক। সং; পু।

কাই—১। কাইবীচি, তিস্তিড়ীবীজ, তেঁতুলের

বীচি। দেশজ; সং। ২। কোথায়।

উড়িয়া। [দেশজ; সং।

কাইবীচি—তিস্তিড়ীবীজ, তেঁতুলের বীচি।

কাইম'ই—অবোধা ভাষা। সং।

কাঁওল, কাঁওলা, কানল—পাণ্ডুরোগ, নেবা,

রক্তহীনতা (jaundice)। দেশজ; সং।

কাঁক—কক্ষ, মাজা, কোমর; বগল; কঙ্কপক্ষী।

দেশজ; সং।

কাঁকই, কাঁকুই—কঙ্কত, চিরুণী। দেশজ; সং।

কাঁকড়া—কঙ্কট। দেশজ; সং।

কাঁকড়া-বিছা—লম্বা লেজবিশিষ্ট অষ্টপদ বিছা,

বৃশ্চিক (scorpion)। দেশজ; সং।

কাঁকড়ি—কাঁকড়জাতীয় ফলবিশেষ। দেশজ।

কাঁকণ, কাঁকণি—কঙ্কণ শব্দের অপভ্রংশ।

কাঁক-বিড়াল, -বিড়ালী—বগলফোড়া। দেশজ;

সং। [কঙ্কর শব্দের অপভ্রংশ।

কাঁকর—সস্ত্র বা ছোট পাখর, মোটা বালি।

কাঁকরোল—বাগ্মনে ব্যবহার্য কণ্টকপাত্র ক্ষুদ্র

ফলবিশেষ। দেশজ; সং।

কাঁকলাস—গিরগিটি; বহুঙ্গামী নামক সরীসৃপ

(chameleon)। দেশজ; সং।

কাঁকাল, কাঁকালি—মাজা, কোমর, কটি।

প্রাদে; সং।

কাঁকুড়—শশাঙ্গজাতীয় লতাফলবিশেষ; ককৌ-

টিকা। সং। [দেশজ; সং।

কাঁপ—কক্ষ, বগল; কাঁক, কাঁকাল, মাজা।

কাঁপনিড়ালী—কাঁকবিড়ালী (তাহা দেখ)।

কাঁচ—১। কাচ, ফটিক; উদ্ভলপক্ষ পতঙ্গ-

বিশেষ, একরকম পোকা (ইহার গোলা

দিয়া ছোট বেরেরা টিপ পরে)। দেশজ;

সং। ২। কাঁচা, অপক। প্রা, ক। বিণ।

কাঁচকড়া—তিমি মস্তকের দস্তস্থানে একপ্রকার

কোমলাস্থি থাকে, তাহাই কাঁচকড়া নামে

খ্যাত। দেশজ; সং।

কাঁচকলা, কাঁচাকলা—অপক অবস্থার ব্যঞ্জনে

ব্যবহার্য একপ্রকার বৃহৎ কদলী। দেশজ;

সং। [দেশজ; সং।

কাঁচড়া—একপ্রকার জলজ ঘাস বা দাম।

কাঁচোপকা—উদ্ভল হরিষর্ষ পতঙ্গবিশেষ (ইহার

ডানায় কপালে পরিবার টিপ হয়)। দেশজ;

সং। [সং। প্রা, ক।

কাঁচল, কাঁচলক, কাঁচলা—স্ত্রীলোকের কাঁচুলি।

কাঁচলি, কাঁচুলি—স্ত্রীলোকের স্তন্যচ্ছাদক অঙ্গ-

রক্ষণীবিশেষ। কগুলিকা শব্দের অপভ্রংশ।

কাঁচা—অপক, আপাকা; মাটির তৈয়ারী, মেটে,

সরস, অন্তক; প্রাথমিক; পরে পরিবর্তনীয়;

অরক্ষিত; আঁরাধা; আপোড়া; অস্থায়ী,

বাহ্য টিকে না; অসাবধানে বা বিবেচনা না

করিয়া কৃত (কাজ); অনভিজ্ঞ, অনিপুণ,

আনাড়ী। দেশজ; বিণ।

কাঁচা, কাঁচান—আয়োজন পণ্ড করিয়া পূর্বাবস্থায়

আনা; আয়োজন পণ্ড হওয়া; নূতন করিয়া

আরম্ভ করা। দেশজ; ক্রি।

কাঁচাকলা—কাঁচকলা দেখ।

কাঁচামুখ—যে ঘৃষের পুরা ভোগ হয় নাই, যে ঘৃষ

আরও বহুক্ষণ পর্য্যন্ত হইতে পারিত।

দেশজ; সং।

কাঁচাচুল—কাল চুল। দেশজ।

কাঁচাটিয়া, কাঁচাটে—কটকটা কাঁচা, কাঁচা

ভাবের; অসম্পূর্ণ পক্ষ। দেশজ; বিণ।

কাঁচা পয়সা—অল্পায়াসে নিত্য উপার্জিত অর্থ।

দেশজ। [দেশজ; বিণ।

কাঁচা-মিঠা—অপক অবস্থায় মিষ্ট বা স্বাদ।

কাঁচি, কাঁচী—১। স্থূল, খাপি, মোটা স্ত্রত্য

ঠান বোনা (কাগড়); কম গুজনের। বিণ।

২। কস্তুরিকাবিশেষ, কাগড় কাগজাদি

কাটিবার দ্রুততা অস্ত্র; লোহাদির ঠাট বাহার

উপর ছাদ থাকে (truss)। দেশজ; সং।

৩। গুজ্জা, কুঁচ। প্রা, ক। [বিণ।

কাঁচুমাচু—অতিশয় সমুচিত, ভীত। দেশজ;

কাঁচুয়া—১। স্ত্রীলোকের কাঁচুলি। প্রা, ক।

২। কাঁচো। হিন্দীমূলক; সং।

কাঁচুলি—কাঁচলি দেখ।

কাঁচে—কাঁদে, জ্বলন করে। প্রা, ক।

কাঁজা—সিকি ছটাক গুজল। সং। [সং।

কাঁজি—আমনি, পান্তাভাতের জল। দেশজ;

কাঁটা—বৃক্ষকণ্টক; মৎস্যকণ্টক, মাছের হাড়;

লৌহকণ্টক, ধাতুময় কীলক, শ্রেক, গজাল;

ঘড়ির কাঁটা; ভুলান্ড; লোমাক, শিহরণ;

খোপার কাঁটা; সাহেবদের ভোজনকালে

ব্যবহৃত চিহ্ন। দেশজ; সং।

কাঁটাহুড়—কণ্টকরাশি; কণ্টকবন, কাঁটার

ঝোপ। দেশজ; সং।

কাঁটার-কাঁটার—ঠিক নির্দিষ্ট সময়ে; সম্যক

প্রকারে। দেশজ।

কাঁটাল, কাঁঠাল—কণ্টকীকল। দেশজ; সং।

কাঁটি—ছোট পেরেক (pin)। সং।

কাঁঠি—জাল ভারী করিবার জন্ত তৎসংলগ্ন লৌহগোলক; গলার মালা; মালার এক এক নর বা কঠী; কঠমালার এক একটা দানা; সাপের গলার দাগ। দেশজ; সং।
 কাঁড়, কাঁড়ি—রাশি, স্তূপ, পুঞ্জ। সং; পু।
 কাঁড়বান—ভীরথলুক। প্রাদেশিক; সং।
 কাঁড়া—১। পটহবিশেষ। সং। ২। নিম্বন করা, ছাঁটান। পরিষ্কার করা। ক্রি। ৩। নিম্বন-কৃত, ছাঁটান। দেশজ; বিণ। [সং।
 কাঁড়ান—কাঁড়া নামক পটহবাবক। দেশজ;
 কাঁড়ানান—অপরিণতবয়স্ক মূর্খ অথচ গৌয়ার লোক। দেশজ; সং।
 কাঁড়ান—কণন করান, নিম্বন করান, ছাঁটান; কণন করা, নিম্বন করা। দেশজ; ক্রি।
 কাঁতি—১। কাঁধি, অমুচ্চ মৃৎপ্রাচীর বা দেওয়াল। দেশজ। ২। রূপ, শোভা, সৌন্দর্য। কান্তি শব্দের অপভ্রংশ। ক, প্র। সং। [দেউল। দেশজ; সং।
 কাঁধ—মাটির প্রাচীর বা দেওয়াল; আঙ্গাল, কাঁধড়া, কাঁধরা—কাঁধ; ভগ্ন মৃৎপ্রাচীর; মাটির ঘরের চালবিহীন ভাগ। দেওয়াল। দেশজ; সং। [দেশজ; সং।
 কাঁধড়া পুরী—কাঁধড়া মায়ে পর্যাবসিত বাটী।
 কাঁধা—কম্বা শব্দের অপভ্রংশ।
 কাঁধি—অমুচ্চ মৃৎপ্রাচীর বা দেওয়াল, কাঁতি; উচ্চ নদীতট। দেশজ; সং।
 কাঁদকাঁদ—রোদনোমুখ, চলছিল। দেশজ; বিণ।
 কাঁদন—রোদন। ক্রন্দন শব্দের অপভ্রংশ।
 কাঁদনি, কাঁদনি—ক্রন্দন, রোদন; বিলাপ, শোকবাক্য; বিলাপগাথা। দেশজ; সং।
 কাঁদা—ক্রন্দন করা, রোদন করা। দেশজ; ক্রি।
 কাঁদাকাঁদি—পরস্পর ক্রন্দন; তুমুল রোদন। দেশজ; সং।
 কাঁদাকাঁটি, —কাঁটা—ক্রন্দনাদি; রোদন ও অমুনয় বিনয় বা খেদোক্তি। দেশজ; সং।
 কাঁদান—ক্রন্দন করান, রোদন করিতে বাধ্য করা। দেশজ; ক্রি।
 কাঁদি, কাঁদী—কলাদির গুচ্ছ বা স্তবক, পকা, খোলে। দেশজ; সং।
 কাঁদনি—কাঁদনি দেখ।
 কাঁদনিয়া, কাঁদনে—যে সহজেই কাঁদিয়া ফেলে, রোদনস্তম্ভ, ক্রন্দনশীল। দেশজ; বিণ।
 কাঁধ—স্বক। দেশজ; সং।
 কাঁধা—ভীর, ধার, কিনারা, কানা। হিন্দী-মূলক; সং।
 কাঁধাকাঁধি—পরস্পরের স্বকসংলগ্ন করিয়া, পাশাপাশি; পরস্পরের স্বকের উচ্চতার মিল। দেশজ।
 কাঁধাড়ি—পাহাড়ের ধার; গৃহের পশ্চাৎভাগ। দেশজ; সং।
 কাঁধেলী—বোড়ার কাঁধের সাজ (চামড়া প্রভৃতির নির্মিত, হাঁহুর মত)। সং।

কাঁপ—১। কম্প, কাঁপনি। দেশজ; সং। ২। কাঁপে। ক্রি। প্রা, ক।
 কাঁপন, কাঁপনি—কম্পন, কম্প। দেশজ; সং।
 কাঁপয়ে—কাঁপে, কম্পিত হয়। প্রাচীন কবি-প্রয়োগ; ক্রি।
 কাঁপা—কম্পিত হওয়া। দেশজ; ক্রি।
 কাঁপান—কম্পিত করা; কাঁপিতে বাধ্য করা। দেশজ; ক্রি।
 কাঁসর—কাসনির্মিত চক্রাকার বাস্তবস্ত্র; রৌপ-বিশেষ। দেশজ; সং।
 কাঁসা—মিশ্রধাতুবিশেষ, কাংস্ত। কংস শব্দের অপভ্রংশ।
 কাঁসারি—কাংস্তকার। দেশজ; সং।
 কাঁসি, কাঁসী—কাঁসার ছোট খালা; ঢকাদির সঙ্গে বাজাইবার একপ্রকার ছোট কাংস্ত-নির্মিত বাস্তবস্ত্র। দেশজ; সং। [সং।
 কাঁসিদার—কাঁসিনামক বাস্তবস্ত্রাবক। দেশজ;
 কাঁহা—কোথায়। হিন্দী; ব্য।
 কাঁহাতক—কোথা পর্যন্ত, কোন্ অবধি, কত-দূর পর্যন্ত; কোন্ সময় পর্যন্ত, কতকাল, কতক্ষণ। হিন্দীমূলক; ব্য।
 কাক—১। স্বনামখ্যাতপক্ষী, বায়স; বরাট-কের চতুর্থাংশ, এক কড়ার চারি ভাগের এক ভাগ। কৈ (শব্দ করা)+ক ক। ২। দ্বীপবিশেষ; তিলক। ক (জল)—অক (গমন করা)+অন্ ক। ৩। খঞ্জ, খোঁড়া। কু (কুংসিত)—অক (গমন করা)+অন্ ক। সং; পু। ৪। কাঁহাকে; কাঁহারও। প্রাদেশিক; সর্বাং। ৫। বোতলাদির ছিপি। ইংরাজী শব্দ (cork)।
 কাকচক্ষু—কাকের চোখের মত স্বচ্ছ নীল (জল)। বিণ।
 কাকচ্ছদ, কাকচ্ছদি—খঞ্জন। কাকের ছদের বা ছদির স্থায় ছদ বা ছদি যাহার, বহ। সং; পু। [কর্মধা। সং; দ্বী।
 কাকজম্বু—খুঁদে জাম। কাকবর্ণ যে জম্বু, মণী কাকতল্লা, কাকনিয়া—কাকের মত অতি সতর্ক নিদ্রা। কাকের তল্লা বা নিদ্রা তুল্য। যে তল্লা বা নিদ্রা, মণী কর্মধা। সং; দ্বী।
 কাকতালীয়া—স্তায়বিশেষ। কাক ও তাল কাকতাল, বহু; কাকতাল শব্দ+দ্বী তুল্যার্থে। সং; পু। স্তায় দেখ।
 কাকতিমুক—মাকড়া গাব; কুঁচিলা। সং; পু।
 কাকতিমিনতি—কাতরত্বের ও বিনীতভাবে কমা ও অভয় প্রার্থনা। দেশজ শব্দ। কাকতি কাক্তি শব্দের অপভ্রংশ উৎপন্ন।
 কাকধ্বজ—বাড়বানল। কাক ধ্বজ বাহার, বহ। সং; পু।
 কাকনিয়া—কাকতল্লা দেখ।
 কাকপক্ষ—শিখণ্ডক; মন্তকের উত্তর পার্বে কেশরচনাবিশেষ; কাকের পক্ষের স্থায় উত্তর গণ্ডে লঘমান অনতিদীর্ঘ সামান্য

কেশগুচ্ছ, জুঙ্গী, কানপাটা। কাকের পক্ষ = কাকপক্ষ (৬তং); কাকপক্ষ+ক তুল্যার্থে। সং; পু।
 কাকপদ—১। কাকের পা। কাকের পদ, ৬তং। ২। মন্তকের কাকপদাকার কেশ, শিখা, টিকি; উদ্ভরণচিহ্ন ("); লিখিবার সময়ে অক্ষর বা শব্দ গড়িয়া গেলে তুলিয়া লিখিবার কালে ব্যবহৃত চিহ্ন, ক্যারেট (।)। কাকের পদপ্রায়, ৬তং। সং; ক্রী।
 কাকপুচ্ছ—১। কোকিল। কাকের পুচ্ছের স্থায় পুচ্ছ বাহার, বহ। সং; পু। ২। কাকের স্নেহ বা লেজের পাখা। ৬তং। সং; পু বা ক্রী।
 কাকপুঠি—কোকিল। কাকের ঘারা পুঠি (পালিত), ৬তং; কথিত আছে যে, কোকিল কাকের বাসা হইতে তাহার ডিথ অপসারিত করিয়া স্বীয় ডিথ তথায় স্থাপন করে, এবং কাক তাহা আপনার ডিথ মনে করিয়া সযত্নে পালন করে। সং; পু।
 কাকফল—নিম্বফল, নিমগাছ। কাকপ্রিয় ফল বাহার, বহ। সং; পু।
 কাকবন্ধা—একমাত্র প্রসবিনী, যে স্বীয় একবার-সম্ভান প্রসবের পর আর গর্ভ হয় না। কাকের স্থায় বন্ধা, মধ্যপদলোপী কর্মধা; প্রসিদ্ধি আছে যে, কাকী বাবজীবনে একটি মাত্র সম্ভান প্রসব করে। সং; দ্বী।
 কাকবলি—কাকের ভোজন্যর্থ প্রদত্ত খাদ্য। ৪তং। সং; পু।
 কাকভীরা—পেচক। ৫তং। সং; পু।
 কাকমণ্ড—দাত্তাহপক্ষী, ডাকপাখী। সং; পু।
 কাকমর্দ, কাকমর্দক—মহাকাল লতা, মাকাল। সং; পু।
 কাকমাটিকা—কাকমাটী। কাকমাটী+কণ, স্বার্থে+আপ। সং; দ্বী।
 কাকমাটী—কুঙ্গ বৃক্ষবিশেষ, গুড়কামাই। কাক অর্চনা করে ইহাকে এই বাক্যে উপ; কাক—মচ (অর্চনা করা)+বণ, ক+ঈপ। সং; দ্বী। [সং; দ্বী।
 কাকমাতা—বায়সজননী; কাকমাটী। ৬তং।
 কাকমব—শস্ত্রশূদ্ধ ধান, আগড়া। ৬তং। সং।
 কাকরহা—বন্দ্যবৃক্ষ, পরগাছা। কাকের স্থায় শূন্তে জন্মে যে এই বাক্যে উপ; কাক—রহ+অন্ ক+আপ। সং; দ্বী।
 কাকরক—১। দ্বীজিত পুরুষ; উল্লুক, পেচক; দস্ত। কু শব্দ—কু+উক ক। সং; পু। ২। নিঃস্ব, নির্ধন; ভীরা; নয়, বিবস্ত্র, উল্লুক। বিণ; ক্রি। দ্বী কাকরক।
 কাকল—১। গ্রীবাভূষণ, কঠমণি; গ্রীবার উচ্চদেশ। কু (ঈবৎ)—কল (শব্দ করা)+অন্ ক। সং; ক্রী। ২। যৌগকাক, ঠাঁড়কাক। সং; পু। [সং; পু।
 কাকলক—কঠমণি। কাকল+কণ, স্বার্থে।

কালি, কাকলী—দুশ মধুরাফুটফনি, পক্ষীর
মধুর স্রুজন; যমবিশেষ; রত্নবিশেষ। কু
(ঋৎ)—কল (শব্দ করা)+ইন্ ক।
সং; জী। [বা কিসিচ। সং; জী।
কাকলীগ্রাফ—একপ্রকার আঙ্গুর, কিশনিশ
কাকলীরব—কোকিল। কাকলীযুক্ত রব বাহার,
বহ। সং; পু।
কাকা—১। কাকনামা লতা; কাকজন্মা
বৃক্ষ; কাকোলা বৃক্ষ; কাকমচী বৃক্ষ।
সং; জী। ২। কাকরবের অমুকরণ শব্দ;
খুরতাত, খুড়া, চাচ। দেশজ; সং।
কাকাকিগোলক স্থার—স্থার দেখ।
কাকাও—১। বায়সডিঘ, কাকের ডিম। কাকীর
অণ্ড, ৬তং। সং; জী। ২। মহানিধ।
কাকের অণ্ডের স্থার অণ্ড (ফল) বাহার,
বহ। সং; পু।
কাকাতুয়া—শুকজাতীয় পক্ষিবিশেষ। সং।
কাকারি—পেচক। কাক অরি (শব্দ)
যাহার, বহ। সং; পু।
কাকগী, কাকিনী—পাঁচ গঙা কড়ি, এক বড়ি
কড়ি। কক+অনট ৭, জীলিঙ্গে ঈপ্,
নিপাতনে। সং; জী।
কাকী—১। বায়সী, জী-কাক; কাকালী নামক
ঔষধব্যা। কাক+জীলিঙ্গে ঈপ্। সং;
জী। ২। পিতৃব্যপত্নী, খুড়ী। দেশজ; জী।
কাকু—শোকভয়াদি দ্বারা বিকৃত কণ্ঠধ্বনি;
দৈত্যাক্তি; বক্রাক্তি [অগন্ধার দেখ]।
কক (চকল হওয়া)+উৎ ক। সং; জী।
কাকুতি—খেদোক্তি, আক্ষেপ; অমুনয়। সং।
দেশজ।
কাকুতি-মিনতি—কাকতি-মিনতি (তাহা দেখ)।
কাকুংহ, কাকুংহা—স্বর্ধ্যবংশীয় রাজা, রামচন্দ্র
প্রভৃতি। ককুংহ শব্দ+ক, ক্য অপত্যার্থে।
সং; পু। [+ড ক। সং; জী।
কাকুং—তালু। উপ; কাকু—দা (দেওয়া)
কাকুবাদ, কাকুলাদ—কাতরবাক্য, বিনীত
প্রার্থনা, অমুনয়-বিনয়, কাকুতি-মিনতি।
প্রাদে; সং।
কাকুজি—কাতরবাক্য, কাকুতি; বক্রাক্তি।
কাকু যে উক্তি, কর্ণধা; অথবা কাকু দ্বারা
উক্তি, ৩তং। সং; জী।
কাকে—১। কাহকে, কোন্ ব্যক্তিকে। সর্গ।
গ্রাম্য। ২। কাহাদিগকে। প্রা, ক।
কাকেজু—বাণতৃণ, শর, বাগড়া। কাক
(কুংসিত) যে ইন্দু, কর্ণধা। সং; পু।
কাকেট—নিয়বৃক, নিমগাছ। কাকের ইষ্ট,
৬তং। সং; পু।
কাকোদর—সর্প। কু শব্দ (কুংসিত, বক্র)—
অক (গমন করা)+অন্ ক—কাক (বক্র-
পায়ী); কাক উদর বাহার, বহ। সং; পু।
কাকোল—১। কুলাল; ঘ্রোণাকাক, দাঁড়াকাক;
শুকর; সর্পবিশেষ। কক (চকল হওয়া)

+ওল ক। সং; পু। ২। বিববিশেষ;
নরকবিশেষ। শিজন্ত কক (=কাকি)+
ওল ক। সং; জী। [সং; জী।
কাকোলী—অষ্টবর্ণের অন্তর্গত ঔষধবিশেষ।
কাকোলুকি—কাক ও পেচকের স্বাভাবিক
শব্দত। কাক ও উলুক=কাকোলুক,
দ্বন্দ্ব; কাকোলুক+কণ্+আপ্। জী।
কাক—কটাক। কু (ঋৎ) অক্ষি যাহাতে,
বহ। সং; পু।
কাকী—হুবরিকা, অড়হর কলায়। সং; জী।
কাকীর, কাকীরক—শজিনা গাছ। সং; পু।
কাগ—কাক, বায়স। কু (কুংসিত)—গৈ
(গান করা)+ড ক। সং; পু।
কাগজ—লেখ্যপত্র, লিপিসাধন, যাহাতে লেখা
যায়; সংবাদপত্র। কাগর শব্দের বিকৃত
উচ্চারণ। সং।
কাগজী—১। কাগজনির্মাতা; কাগজব্যবসায়ী।
সং। ২। কাগজে লিপিত; কাগজতুল্য;
কাগজের স্থায় হুয় স্বকৃষিষ্ঠ (লেবু)।
বিণ।
কাগতি—কাগজী, কাগজব্যবসায়ী। প্রা, ক।
কাগর—লিখিবার কাগজ। সং; জী।
কাগাবগা—কাক ও বকসকল; যেমন তেমন
করিয়া কাজ সারা; আধা-খেঁচড়া, অপরি-
পাটী; হিজিবিজি লেখা। প্রাদে।
কাগার—কাদাল, দীনদরিদ্র। প্রা, ক।
কাডর, কাডল, কাডরী—১। পাতুরোগ
বিশেষ। (juundice)। ২। কামরূপদেশ।
প্রা, ক। [দীনদরিদ্র। ক, প্র।
কাডমা, কাডলা—ভিখারী, অন্নার্থী, অভাবগ্রস্ত,
কাডাল (কাদাল), কাডালী (কাদালী)—
দীনহুংখী, ভিখারী, ঘাচক, অন্নার্থী, অনশন-
ক্লিষ্ট, অভাবগ্রস্ত। দেশজ। বিণ বা সং;
পু। জী কাডালিনী, কাডালিনী।
কাঙ্কণীয়—বাহুনিয়, অভিলষণীয়; স্পৃহণীয়।
কাঙ্ক+অনীয় র্ধ। বিণ; জি। জী, —য়া।
কাঙ্কা—বাহু, ইচ্ছা। কাঙ্ক (ইচ্ছা করা)
+ঙ ভা+আপ্। সং; জী।
কাঙ্কিত—১। বাঞ্ছিত, অভিলষিত। কাঙ্ক+
ক্ত র্ধ। বিণ; জি। জী কাঙ্কিত। ২।
বাহু, অভিলষা। কাঙ্ক+ক্ত ভা। সং; জী।
কান্না—১। বচ। কু (কা) অন্ন বাহার (যে
জীর), বহ। সং; জী। ২। হাড়গিলে
পাকী। সং।
কান্নাল, কান্নালী—কাডাল দেখ।
কাচ—১। বালি ও কাকের সংযোগে উৎপন্ন
স্বনামধ্যাত বস্ত্তবিশেষ, কাঁচ; মোম; লবণ-
বিশেষ; নেত্ররোগবিশেষ; শিক্য, শিকে।
কচ+বঞ্ ৭। সং; পু বা জী। ২। বেশ,
সজ্জা, পরিচ্ছদ; কৃত্রিম সাজ, ছদ্মবেশ;
কপট, ভাণ, ছল; কাছুটী, লাঙ্গোট।
দেশজ। ৩। বন্ধন, বাঁধন। প্রা, ক। সং।

কাচকড়া—কাঁচিমের খোলা; সমুদ্রজ তিমির
অস্থিবিশেষ, (যন্তুত; অস্থি নহে); রবরজাত
ইং ভলুকানাইট নামক দ্রব্য (কাচকড়ার
সদৃশ বলিয়া)। সং।
কাচকুপী—শিশি, বোতলবিশেষ। সং।
কাচন—১। পত্র-নিবন্ধন; পত্র আঁটিবার
আঠা, গালা প্রভৃতি। সং; জী। ২। ধোত-
করণ, প্রক্ষালন, ধোয়া। দেশজ; সং।
কাচনক—কাচন, পত্রনিবন্ধন। কাচন+কণ্,
স্বার্থে। সং; পু।
কাচনকী (—নকিন্)—লিপি, পত্র। কাচনক
+ইন্ আছে অর্থে। সং; পু।
কাচনি—পুঁথিগাধা ডোর; দোড়ী। ক, প্র। সং।
কাচন্তি—দীপ্তি পাত্র, শোভা পায়। প্রা, ক।
কাচমণি—কাঁচ, ক্ষটিক। কাচনামক মে মণি,
মণী কর্ণধা। সং; পু।
কাচমল—কাচলবণ। ৬তং। সং; জী।
কাচর—পীতবর্ণ। কু (কা)—চর (গমন করা)
+অন্ ক। বিণ; জি। জী কাচরা।
কাচলবণ—কালী লুণ। কাচনামক যে লবণ,
মধ্যপদলোপী কর্ণধা। সং; জী।
কাচসত্ত্ব—কাচলবণ। কাচ হইতে সম্ভব
যাহার, বহ। সং; জী।
কাচহালী—কাচপাত্র; ফলেরহা বৃক্ষ, পারুল
গাছ। মধ্যপদলোপী কর্ণধা। সং; জী।
কাচা—১। গুরুজনের বৃত্তান্তে অশৌচকালে
পরিধেয় দ্বিতীয় বস্ত্র বা উত্তরীয়। দেশজ।
২। ক্ষুদ্র বস্ত্রখণ্ড, ছোট কাপড়। প্রা, ক।
সং। ৩। প্রক্ষালিত, ধোত; শুচি, পবিত্র।
বিণ। ৪। ধোত করা, ধোতা; ভাণ করা,
অভিনয় করা, সাজা। দেশজ; জি। ৫।
দীপ্তি পাওয়া, শোভা পাওয়া। প্রা,
ক। জি।
কাচাক—১। কাচের স্থায় নির্জল চক্ষুবিশিষ্ট,
ক্ষটিকনেত্র। কাচের স্থায় অক্ষি বাহার,
বহ। বিণ; জি। জী কাচাকী। ২। বক।
সং; পু।
কাচিং—অনির্দিষ্ট একা, কোন এক (জী)।
কা+চিং। বা।
কাচিত—শিক্যত, শিকার উপর স্থাপিত।
কাচি নামধ্যাত (শিকার রাখা)+ক্ত র্ধ।
বিণ; জি। জী কাচিত।
কাক্কা—শিশু, ছোট। বৈদেশিক।
কাক্কা বাচ্কা—শিশুসন্তান, ছোট ছেলেমেয়ে,
পোলাপান, ছাগোবা। বৈদেশিক।
কাছ—সন্নিধান, নিকট, সন্নিপ। দেশজ; সং।
কাছট, কাছটি, কাছুটি—কাছ; ঝালকাঁচা;
লাঙ্গোট। দেশজ; সং।
কাছা—১। পুরুষের কটবস্ত্রের যে অংশ পশ্চা-
ভাগে থাকে। কচ্ছ শব্দের অপভ্রংশ। সং।
২। বন্ধন করা, বোপ করা, বোঁধনা করা।
প্রা, ক। জি।

কাছাকাছি—নিকটানিকট, পাশাপাশি ; সন্নিহিত ; প্রায় সমান । দেশজ ।

কাছাড়—১। নতাদির উচ্চতীর-ভূমি বা ভূগ-দেশ ; সবলে ক্ষেপণ বা পতন, আছাড় । দেশজ ; সং । ২। আনাম প্রদেশের জেলা-বিশেষ । কাছাড়ী জাতি এক সময়ে এখানে আধিপত্য স্থাপন করিয়াছিল বলিয়া স্থানের নাম কাছাড় হইয়াছে । কোচ ও কাছাড়ী একই জাতি বলিয়া কথিত । যাহারা প্রথমে হিন্দুধর্ম গ্রহণ করে, তাহারা ই “কোচ” নাম গ্রহণ করিয়াছিল । ব্রাহ্মগণের সংশ্লে আসিয়া ইহাদের রাজা ও রাজভ্রাতা ১৭০০ খৃঃ অব্দে হিন্দুধর্মে দীক্ষিত হয় । ব্রাহ্মণেরা জাতীয়কে একটি তাম্র-নির্মিত গাভীর উদরে প্রতিষ্ঠা করায়, এবং উহা হইতে বাহির করিয়া “ক্ষত্রিয়” আখ্যা প্রদান করে । সেই সময়ে উচ্চ-বংশীয় কাছাড়ীরাও হিন্দুধর্ম গ্রহণ করে ; কিন্তু এখনও পর্যন্ত ইহাদের জাতির প্রাচীন ধর্ম ভাঙ্গা করে নাই । কাছাড়ের শেন রাজা গোবিন্দচন্দ্র, এক দিকে মণিপুররাজ, অপর দিকে ব্রহ্মরাজের সংঘর্ষে আসিয়া বড়ই বিপন্ন হইয়া পড়েন । ব্রহ্মরাজের জয় হইলে, গোবিন্দচন্দ্র, ইংরাজের আশ্রয় গ্রহণ করিয়া ঐষ্ট জেলায় আশ্রয় নেন । প্রথম ব্রহ্মযুদ্ধের ফলে, ১৮২৬ অব্দে ইংরাজ ইহাকে খীর রাজ্যে পুনঃপ্রতিষ্ঠিত করেন । কিন্তু ইহার আধিপত্য হৃদয় হইতে না হইতেই ইহার সেনাপতি তুলারাম ইহার বিরুদ্ধে উত্থিত হইয়া উত্তর কাছাড় অধিকার করিয়া সেখানে রাজ্যস্থাপনা করে । ১৮৩০ অব্দে গোবিন্দচন্দ্র অপুত্রক অবস্থায় নিহত হইলে সন্ধির সর্ত্ত অনুসারে ইংরাজ ইহার রাজ্য অধিকার করিয়া লয় । ১৮৫৪ অব্দে তুলারাম অপুত্রক অবস্থায় দেহান্তরিত হইলে, উত্তর কাছাড় ও ইংরাজরাজ্যভুক্ত হয় । ১৮৫৫ অব্দে কাছাড়ের সর্বপ্রথমে চাক্ষুর আবিষ্কার হয় । ১৮৭১-৭২ অব্দে যে লুসাই যুদ্ধ ঘটে, কাছাড়ই তাহার কেন্দ্রস্থল । লুসাইগণ দমিত হইবার পরে আসামী নাগাগণ উৎপাত করে । ১৮৮০-৮১ অব্দে উহার পরাজিত হয়, এবং উহাদের অধিকৃত ভূমি-খণ্ড ইংরাজাধিকারে আসে ।

মণিপুরী বেশ নামক গাভীবন্ধ এ জেলার প্রধান বাণিজ্য দ্রব্য । এই কাণ্ড সাধারণতঃ বস্ত্র শ্রীলোকেরাই প্রস্তুত করে ।

কাছান—নিকটবর্তী হওয়া ; ঘনান ; প্রায় সমান হওয়া । দেশজ ; জি ।

কাছারি, কাছারী—বিচারালয়, আদালত ; কাৰ্যালয়, আফিস ; জমিদারের কাৰ্যালয় । বৈদেশিক ; সং । [দেশজ ; সং ।

কাছি, কাছী—মূলরজ, খুব মোটা দড়ি ।

কাছিম—কচ্ছপ, কুর্খ । দেশজ ; সং ।

কাছুটি—কাছট দেব ।

কাছে—১। সন্নিহানে, নিকটে ; সঙ্গে ; তুলনায় ; বিবেচনায় । দেশজ ; সং । ২। স্বাক্ষন করে । প্রা, ক । জি ।

কাজ—কর্ম, কার্য ; কৃত বিষয় ; জীবিকা ; প্রয়োজন ; উচিত্য ; কলাকৌশল ; নির্মাণ-পদ্ধতি । সংস্কৃত কাব্য শব্দ, প্রাকৃত ‘কচ্ছ’ হয়, তাহা হইতে বাঙ্গালার ‘কাজ’ হইয়াছে । সং ।

কাজকর্ম—ক্রিয়াকলাপ ; আঁজ-বিবাহাদি সাং-সারিক অমর্ত্তান ; নিয়ম ব্যাপার ; জীবিকা-নির্বাহের উপযুক্ত কার্য । একার্থক শব্দ-দ্বয়ের যুগ্মপ্রয়োগ । [ভ্রংশ । সং ।

কাজর, কাজল—অঙ্গন । কচ্ছল শব্দের অপ-কাজলা—১। তত্ত্ববিশেষ ; ইক্ষুবিশেষ । দেশজ ; সং । ২। কোনও গুরুতর দ্রব্য উপর দিকে

তুলিতে হইলে সাধারণতঃ দেখা যায় যে, ক্রমনিম্ন ধরাতল যন্ত্রের উপর দিয়া তুলিলে উহা অপেক্ষাকৃত অজ্ঞান্যে তোলা যায় । যদি ক্রমনিম্ন ধরাতল যন্ত্রের উপর দিয়া দ্রব্যটিকে উপর দিকে তুলিয়া না তুলিয়া ধরাতলকে দেই দ্রব্যের নিম্ন দিয়া চালিত করা যায়, তাহা হইলে দ্রব্যটি উন্নত হইয়া উঠিবে । ক্রমনিম্ন ধরাতল এইরূপে প্রযুক্ত হইলে তাহাকে কাজলা, ছেনী বা ছেদনী (Wedge) বলা যায় । এই যন্ত্র কাঠ-নির্মিত হইলে তাহাকে কাজলা, ও ধাতু-নির্মিত হইলে তাহাকে ছেনী বা ছেদনী বলে । দেশজ ; সং ।

কাজি, কাজী—মুসলমান আমলের বিচারক ; মুসলমান ধর্ম ও আচার ব্যবহারাদির ব্যবস্থাপক । আরবী ।

কাজিয়া—কলহ, বিবাদ, কোন্দল, ঝগড়া । বৈদেশিক ; সং ।

কাজে-কাজেই—অতএব, এইজন্য, হতব্রাং । ব্যা ।

কাঞ্চন—১। স্বর্ণ ; কাঞ্চন-পুষ্প ; চম্পকপুষ্প । কান্চ (দীপ্তি পাওয়া) + অন ক । সং ; জী । ২। কোবিলার বৃক্ষ ; চম্পকবৃক্ষ ; নাগকেশর বৃক্ষ । সং ; পু । ৩। স্বর্ণনির্মিত, স্বর্ণময় । কাঞ্চন শব্দ (স্বর্ণ) + ক ইদমর্থে । বিণ ; জি । জী কাঞ্চনী, কাঞ্চনা ।

কাঞ্চনক—১। কোবিলার বৃক্ষ । কাঞ্চন + কন্ স্বার্থে । সং ; পু । ২। হরিতাল । কাঞ্চন + কন্ অজ্ঞার্থে । সং ; জী ।

কাঞ্চনকদলী—চাঁপা কলা । কাঞ্চনবর্ণা কদলী, মধ্যপদলোগী কর্মধা । সং ; জী ।

কাঞ্চনগিরি—স্বর্ণময় পর্বত, হমের পর্বত । কর্মধা । সং ; পু ।

কাঞ্চনজঙ্ঘা—সিকিম ও নেপাল রাজ্যের সীমার মধ্যবর্তী স্থলে অবস্থিত হিমালয় পর্বতের শৃঙ্গবিশেষ । শৃঙ্গটি সাগরতল হইতে ২৮,১৪৬

ফিট উচ্চ । উচ্চতায় পৃথিবীর বাবতীর পর্বতের মধ্যে কাঞ্চনজঙ্ঘা দ্বিতীয় স্থান অধিকার করে । দার্জিলিং হইতে এই শৃঙ্গের দৃশ্য বড়ই মনোরম । স্বর্ষ্যোদয়কালে ইহার গাত্র তুষাররাশির উপরে রবিকর প্রতিফলিত হইয়া বিচিত্রবর্ণের সমাবেশ প্রদর্শন করে । ক্রমে বেলা বাড়িলে, শৃঙ্গটি বেতবর্ণের আকার ধারণ করে । অনেক বৈদেশিক ভ্রমণকারী এই দৃশ্যটি দেখিবার জন্যই দার্জিলিংয়ে গমন করেন । বর্ষাকালে কিংবা কুষ্ণ-ঋতু হইলে দৃশ্যের মনোহারিতা লোকের নয়নগোচর হয় না ।

কাঞ্চনপ্রভ—১। স্বর্ণের স্তায় প্রভাসম্পন্ন । কাঞ্চনের প্রভার স্তায় প্রভা বাহার, বহ । বিণ ; জি । জী, —প্রভা । ২। ঐলবঙ্গীয় জনৈক নৃপতি । সং ; পু ।

কাঞ্চনসন্ধি—স্বর্ণবৎ দুর্ভেদ্য সন্ধি, যে সন্ধি ভেদ করা দুষ্কর । মধ্যপদলোগী কর্মধা । সং ; পু ।

কাঞ্চনাক্ষ—১। স্বর্ণবর্ণনেত্রবিশিষ্ট । কাঞ্চনের স্তায় অক্ষি বাহার, বহ । বিণ ; জি । জী কাঞ্চনাক্ষী । ২। জনৈক দৈত্য । সং ; পু ।

কাঞ্চনার, কাঞ্চনাল—কোবিলার বৃক্ষ । কাঞ্চন-ঋ (গমন করা) + বণ্ ক । সং ; পু ।

কাঞ্চনী—১। স্বর্ণময়ী । কাঞ্চন দেখ । বিণ ; জী । ২। হরিদ্রা ; পোরোচনা । সং ; জী ।

কাঞ্চনী—পোরোচনা । কাঞ্চন + ঙ্গ + আপ । সং ; জী ।

কাঞ্চি—১। নেখলা, চন্দ্রহার, গোট । কান্চ + ইৎ । ২। পুরীবিশেষ [কাঞ্চী দেখ] । সং ; জী ।

কাঞ্চিক—কাঞ্চিক । সং ; জী ।

কাঞ্চী—কাঞ্চি, নেখলা, চন্দ্রহার, গোট প্রভৃতি ; পুরীবিশেষ, কাঞ্চি, ইহার বর্তমান নাম কাজিভরম [কাজিভরম দেখ] । সং ; জী । কাঞ্চী হিন্দুদিগের স্মরণ্যতম মৌল্যদায়িকা পুরী বলিয়া কথিত [অবন্তি দেখ] ।

কাঞ্চীপদ—নিতম্ব, পাহা । ৩তৎ । সং ; জী ।

কাঞ্চি—কাঞ্চি, আমানি । কাঞ্চিক শব্দের অপভ্রংশ । ক, প্রা । সং ।

কাঞ্চিক—কাঞ্চি, আমানি । সং ; জী ।

কাঞ্চিকা, কাঞ্চী—কাঞ্চিক, কাঞ্চি । সং ; জী ।

কাজিভরম—বিশুদ্ধ নাম কাঞ্চীপুরম । কাজিভরম মাল্লাজ প্রদেশের চেলপলং জেলার প্রধান সহর । স্থানটি হিন্দুর সপ্ত মৌল্যদায়িকা নগরীর অন্যতম, এবং ইহাদের চক্ষু অতীব পবিত্র । এই স্থানটি “দাক্ষিণাত্যের বাগানদী” বলিয়া প্রসিদ্ধ । সমগ্র দাক্ষিণাত্য প্রদেশের মধ্যে ইহার স্তায় বহুল ও সুবহৎ দেবালয়বিশিষ্ট স্থান আর নাই । হমেনথ সাং ইহাকে জাবিড়ের রাজধানী বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন । তাহার ভ্রমণ কালে (খৃঃ ৭ম শতাব্দী) ইহা বৌদ্ধ ধর্মের

কেল ছিল। পরে এখানে যথাক্রমে জৈন ও হিন্দু ধর্মের আধিপত্য প্রতিষ্ঠিত হয়। খৃষ্টীয় শতাব্দী আরম্ভ হইবার পূর্বে পল্লব রাজগণ এ স্থানের অধীশ্বর ছিলেন। জৈনমন্দিরগুলি চোলরাজগণের শাসনকালে (খৃঃ ১২শ বা ১৩শ শতাব্দীতে) নির্মিত হইতে আরম্ভ হয়। একাধরখামীর মন্দিরটি উত্তম গোপুর (বৃহৎ স্তম্ভ) এবং সহস্র-স্তম্ভ-সময়িত প্রকোষ্ঠের জম্ম প্রদিক। প্রকৃত পক্ষে স্তম্ভগুলির সংখ্যা ৫৪০টির অধিক নহে।

খৃঃ ১১শ শতাব্দীতে চোলরাজগণ এই নগরটি অধিকার করে। ১৩১০ অব্দে নগরটি মুসলমানগণের হস্তে আসে। তাহার পর ইহা বিজয়নগররাজের শাসনাধীন হয়। ১৬৪৬ অব্দে ইহা মুসলমানগণের, এবং ১৬৪৭ অব্দে, মহারাষ্ট্রীয়গণের অধিকারে আসে। অল্পকাল পরে ইহা পুনরায় মোগল-হস্তে যায়। ১৭৫২ অব্দে ক্রাইস্ট ইহাকে ইংরাজাধীন করেন।

কাটি—১। কর্তন, ছেদন; খনন; কর্তনভঙ্গি, কাটিবার বা ছাটিবার ভাব; গঠন; খনন জনিত গভীরতা বা আয়তন। দেশজ; ২। কাঠ, দাক। কাঠ শব্দের অপভ্রংশ। সং। ৩। কাটে। ফ্রি। প্রা, ক।

কাটি-কুয়া, —কুয়া—কাঠ-পাত্রবিশেষ, কাঠুয়া, কেটো; পাতকুয়া, কুপ। দেশজ; সং। কাটিপোটা—উগ্র, রক্ষ; গোয়ার; নীরস; নির্দম। দেশজ; বিপ।

কাটিখোলা—বালিবিহীন খালি ভাজনাখোলা বা পাত্রবিশেষ। দেশজ; সং।

কাটিছাঁট—কাটিবার ও ছাটিবার পর পরিত্যক্ত অংশ; কাটিবার ও ছাটিবার ভাব। দেশজ; সং। [সং।

কাটিতি—বিজয়, বেচন; বাজারে চলন। দেশজ; কাটিনা—সূতা কাটা, তুলা পাকাইয়া সূত্র নির্মাণ; তুলা পাকাইয়া প্রস্তুত সূতা; চরকা। দেশজ; সং।

কাটিনী—তুলা হইতে সূত্র প্রস্তুতকারিণী; [অধুনা] যে কেহ সূতা কাটে। দেশজ; সং।

কাটিব—১। কটুতা। কটু+ক ভাবার্থে। সং; ক্রী। ২। কাটিবে, কামড়াইবে, দংশন করিবে। ফ্রি। প্রা, ক।

কাটিব্য—কটুতা, কার্কশ। কটু শব্দ+ক্য ভাবার্থে। সং; ক্রী।

কাটরা, কাঠরা—কাঠের বেড়া বা ঘের; কাঠবেষ্টিত স্থল; দারুগৃহ, কাঠের ঘর। দেশজ; সং।

কাটিসেট—ভাজিয়া তৈয়ারী বাস প্রভৃতির পণ্ড। ইংরাজী শব্দ (cutlet); সং।

কাটা—১। কর্তিত, ছেদিত, ছিন্ন; খাত, খনিত। বিপ। ২। কর্তন, ছেদন; পনন; অস্ত্র, চলন। সং। ৩। কর্তন বা ছেদন

করা; পনন করা; গোদা; অস্তন করা; বিস্তৃত করা; বিক্রীত হওয়া; দূরীভূত হওয়া; কাটিবার ভঙ্গী করা (যেমন 'জিত কাটা'); খণ্ডন করা; দংশন করা; অতীত হওয়া, চলা, যাওয়া। দেশজ; ফ্রি।

কাটাই—১। কাটিবার। বিপ। ২। কাটিবার দাম। দেশজ; সং।

কাটাকাটি—খুনোখুনি, পরস্পর অস্বাধাত। সং।

কাটাকাপ—সঙ, বিদূষক। দেশজ; সং।

কাটা-কুটা, —কুটি, কাটকুট—নানাপ্রকার বস্ত্র ছেদন, নানাভাবের কর্তন; লেখা প্রভৃতির সংশোধন। দেশজ; সং।

কাটান—১। অস্ত্রের দ্বারা কর্তিত বা খনিত; অতিবাহিত। বিপ। ২। অস্ত্রের দ্বারা কর্তন বা খনন; অতিবাহন, যাপন। সং। ৩। কর্তন বা ছেদন করান; খনন করান; মুক্ত হওয়া; বিক্রয় করা; অতিবাহন বা যাপন করা, গুজরান করা। দেশজ; ফ্রি।

কাটানি, কাটানী—কাটাই (তাহা দেখ)।

কাটা-পোষাক—ইউরোপীয় পরিচ্ছদ, সাহেবী বেশ। দেশজ; সং।

কাটারি, কাটারী—দাত্র, দা। দেশজ; সং।

কাটি, কাটি—কুত্র সূক্ষ্ম কাঠখণ্ড বা শুষ্ক পল্লব; কাঠশলাকা; কুত্র পাঁচন দণ্ড; দংশন, কামড়ান। দেশজ; সং।

কাটিয়া—সর্পদংশন; সর্পদংশনজনিত ক্ষত। দেশজ; সং। [বস্ত্রবিশেষ। সং।

কাটিয়া, কেটে—তদর-কাটা হইতে নির্মিত কাটি—কাটি দেপ।

কাটিনী—কাটিনী (তাহা দেখ)।

কাটা—কর্তনীয়, খণ্ডনীয়। দেশজ; বিপ।

কাঠ—১। পাষাণ, প্রস্তর। কঠ+ঘঞ+র্ধ। সং; পু। ২। কাঠ, দাক; তৈলাদির গাদ বা কাইট। কাঠ শব্দের অপভ্রংশ। দেশজ; সং।

কাঠখোলা—কাটিখোলা (তাহা দেখ)।

কাঠগড়া—কাঠের বেড়া বা ঘের; (একদাসে) কাঠ দ্বারা বেষ্টিত স্থান। দেশজ; সং।

কাঠগোলা—নানাবিধ গড়ন কাঠের গুদাম বা আড়ত। দেশজ; সং।

কাঠোকরা—খানামখাত পক্ষিপিশেণ (wood-pocker)। সং।

কাঠ নেকার, —বরি—শুক স্তম্ভার বা বমন। দেশজ; সং। [দেশজ; সং।

কাঠ-পিপড়া—কাঠবানী তীর বিষধর পিপীলিকা।

কাঠবরি—কাঠ নেকার দেখ।

কাঠবিড়াল—কাঠ মার্ক্কার (Squirrel)। দেশজ; সং। [সং; ক্রী।

কাঠমলিকা—বনমলিকা ফুল, আউচ ফুল।

কাঠবাণু—বেগালের রাজধানী। এই সহরটি আনুমানিক ৭২০ খৃঃ অব্দে রাজা গুণকামদেব কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত হয়। কেহ কেহ বলেন,

মঞ্জুরী নামক জনৈক রাজা ইহার প্রতিষ্ঠা করেন, সেই জন্ত ইহার প্রাচীন নাম "মঞ্জু পত্তন"। বর্তমান নামটি কাঠ-মণ্ডপ বা কাঠমণ্ডা, বা কাঠমণ্ডন নামের অপভ্রংশ। নগর মধ্যে একটি সুবৃহৎ কাঠ-নির্মিত মন্দির আছে, সেই কারণে নগরের নামকরণ হইয়াছে কাঠমাণ্ডু। মন্দিরটি ১৬৯৬ অব্দে রাজা লছমিনা সিংহ মাল কর্তৃক নির্মিত হয়। ইহার মধ্যে মহাদেবের মূর্তি আছে বটে, কিন্তু মন্দিররূপে কদাপি ইহা ব্যবহৃত হয় নাই। পূর্বের স্মার এখনও ইহা সন্ন্যাসীদিগের আবাসরূপে ব্যবহৃত হইয়া থাকে। নগরটির আকার খণ্ডের স্মার—হিন্দুর বলেন কালীদেবীর অসির অমুকপ, অপর পক্ষে বৌদ্ধ নেওয়ার-গণ বলেন, প্রতিষ্ঠাতা মঞ্জুরীর তরবারির স্মার। সহস্রমধ্যে অধিকাংশ অধিবাসী নেওয়ার জাতীয়। তন্মধ্যে অধিকাংশ আবার বৌদ্ধ ধর্মাবলম্বী।

কাঠমুরতি—আকাটি মূর্তি; কাঠের প্রাণহীন বা রক্ষা মূর্তি। কাঠমূর্তি শব্দের অপভ্রংশ। প্রা, ক। [দেশজ; সং।

কাঠরা—কাঠ দ্বারা বেষ্টিত স্থান; কাঠময় গৃহ। কাঠরিয়া, কাঠুরিয়া—কাঠক্ষেপক, যে ব্যক্তি কাঠ কাটিয়া বিক্রয় করে। দেশজ; সং।

কাঠা—বঙ্গদেশীয় পরিমাণবিশেষ, চারি হাতে এক রৈখিক কাঠা, পরন্ত ৪×৪ বা ১৬ বর্গ হাতে এক বর্গ কাঠা নহে, প্রত্যুত ৪×৮ বা ৩২ বর্গ হাতে এক বর্গ কাঠা; ধাতাদি মাপ করিবার (ওজননের নহে) পরিমাণ-বিশেষ। দেশজ।

কাঠাকালি—কাঠা পর্যন্ত ক্ষেত্রফল নির্ণয়ের অঙ্ক বা তাহার নিয়ম। দেশজ; সং।

কাঠাকিয়া, কাঠাকে—১০০ কাঠা পর্যন্ত আর্ঘ্য। দেশজ; সং।

কাঠাব—বংশাদিরচিত আকার, ঠাট। কাঠময় শব্দের অপভ্রংশে উৎপন্ন।

কাঠি, কাঠী—কুত্র সূক্ষ্ম কাঠখণ্ড; শুষ্ক পল্লব; কাঠের বা তুণের শলাকা। দেশজ; সং।

কাঠিজ—কঠিনতা, দৃঢ়তা; দৃঢ়ভাবতা; নির্দয়তা; অকোমলর; জড় বস্তুর পরমাণুসকল দৃঢ়রূপে পরস্পরের সম্বন্ধে হইলে যে গুণ প্রাপ্ত হয়। কঠিন+ক্য ভাবার্থে। সং; ক্রী।

কাঠিজফল—কপিথ বৃক্ষ, কয়েত বেল। কাঠিজ ফলে বাহার, বহ। সং; পু।

কাঠিম—সূতা জড়াইবার কাঠময় কুত্র আবর্তন-দণ্ড। দেশজ; সং।

কাঠুরিয়া, কাঠুরে—কাঠরিয়া দেখ।

কাঠোরাল—কাঠাল বা কাঁটাল। প্রা, ক।

কাড়া—১। একমুখ চর্মাচ্ছাদিত পটহবিশেষ। সং। ২। ছিনাইয়া লওয়া; টানিয়া লওয়া; টানা, আকর্ষণ করা; ব্যস্ত করা, প্রকাশ

করা; শব্দ করা; নূতন ব্যাপার করিতে আরম্ভ করা; ব্যবহারে আনা; বাহির করা।
দেশজ; ক্রি।

কাড়াকড়ি—পরস্পর হিনহিয়ার লইবার চেষ্টা বা টানাটানি; পাক্কা-পাকলি, খস্তাখস্তি।
দেশজ; সং।

কাড়ান—ধান রুইবার উপযুক্ত প্রচুর বৃষ্টিপাত, ধান আবাদে উপযোগী বর্ষা বা তৎকালীন প্রথম চান। প্রাদেশিক; সং। বিণ কাড়ানে।

কাড়ানকড়া, —নাগড়া—কাড়া ও নাগড়া এতদ্ব্যভয়ের মাঝামাঝি রকমের ব্যস্ততা। দেশজ।

কাণ—১। কাক। কণ (নির্মীলিত করা)+
খণ্ ক। সং; পু। ২। একচক্ষুহীন,
কাণা। বিণ; ক্রি। ক্রী কাণা। ৩। কর্ণ,
শ্রবণেন্দ্রিয়। কর্ণ শব্দের অপভ্রংশ। সং।

কাণকাটা—ছেদিতকর্ণ, বাহার কাণ কাটা
গিয়াছে; কর্ণচ্ছেদক, যে অস্ত্রের কাণ কাটে।
দেশজ; বিণ বা সং। [দেশজ; সং।

কাণকুয়া, কাণকো, কানকো—মাছের ফুলকা।
কাণকোটরি—কেল্লয়া পোকা। দেশজ; সং।

কাণখড়কিয়া—কর্ণেরূপ, যে কানে কুমন্ত্রণা
দেয়। দেশজ; বিণ বা সং।

কাণগুস্তী, —গুস্তী—কর্ণমূল বহিষ্করণের বস্তু,
কর্ণশোধনী। দেশজ; সং।

কাণগাটা—কর্ণের পার্শ্বে লম্বমান কৃন্তন,
জুগপি; কর্ণের অধোদেশ। দেশজ; সং।

কাণপাতলা—যে সহজেই অস্ত্রের লাগানি কথা
শুনে; যে একের কথা অস্ত্রের নিকট বলে।
দেশজ; বিণ।

কাণপাতা—১। কর্ণাভরণবিশেষ; কর্ণপাত-
করণ। সং। ২। কর্ণপাত করা, কান
দেওয়া, শুনিবার চেষ্টা করা, শুনা।
দেশজ; ক্রি।

কাণপুর—যুক্তপ্রদেশের অন্তর্গত একটি জেলা ও
তাহার প্রধান নগর। ইংরাজের অধীনে
আসিবার পূর্বে কাণপুরের কিছুমাত্র
প্রসিদ্ধি ছিল না। বক্সার ও কোড়ার যুদ্ধে
(১৭৬৪-৬৫ অব্দে) ইংরাজকর্তৃক অযোধ্যার
নবাব হুজাউদ্দৌলা পরাজিত হইলে, তিনি
ইংরাজকে ৫০ লক্ষ টাকা বাৎসরিক কর-
দ্বারা সন্তোষিত করিয়া করেন, এবং কাণপুর
ও কতেগড়ে ইংরাজের সেনানিবেশ স্থাপনের
অনুমতি দেন। ১৭৭৮ অব্দে কাণপুরে
ইংরাজ সেনানিবাস স্থাপিত হয়। ১৮০১
অব্দে ইংরাজের সহিত নবাব যে সন্ধিস্থলে
আবদ্ধ হন, তাহার সর্তীহাসারে বাৎসরিক
করের পরিবর্তে দোয়াবস্থিত অনেক ভূমি-
খণ্ড নবাব ইংরাজকে প্রদান করেন। কাণ-
পুর তাহারই অন্তর্গত। ইহার পরেই কাণ-
পুর জেলা প্রতিষ্ঠিত হয়।

১৮৫৭ অব্দে সিপাহীবিদ্রোহের সময়ে
কাণপুরে একটি লোমহর্ষণ ব্যাপার সংঘটিত

হয়। মিরাতে যখন সিপাহীবিদ্রোহানল
প্রস্থলিত হয়, তাহার কিছুদিন পরে
জুন মাসের প্রথমে কাণপুরের বারিক-
গুলির মধ্যে বাবতীর ইংরাজ আশ্রয় গ্রহণ
করে। ৬ই জুন স্থানীয় সৈনিকগণ বিদ্রোহী
হইয়া উঠে, এবং কারাগার ভাঙ্গিয়া ফেলে,
আফিসগুলি পোড়াইয়া দেয় ও খাজানাবর
দখল করে। নানা সাহেব তাহাদের সহিত
মিলিত হয় এবং নিষ্ঠুরভাবে ইংরাজ নর-
নারীদিগকে হত্যা করে, এমন কি, শিশু-
গুলিকে পর্যন্ত বাদ দেয় নাই। ইহাদিগের
মৃতদেহ একটি কুপমধ্যে নিক্ষেপ হয়।

যে কুপে ইংরাজগণের মৃতদেহ নিক্ষেপ
হইয়াছিল, সেই কুপের উপরদেশে একটি
ইষ্টকম্বুস্ত নির্মিত হইয়াছে। এই কুপটির
চতুর্দিক বেটন করিয়া প্রায় দেড়শত বিঘা
পরিমিত একটি উদ্যান নির্মিত হইয়াছে।

কাণভুজ—কণাদ-মুসলম্বীয়। কণভুজ (কণাদ
মুনি)+ফ ইদমর্থে। বিণ; ক্রি।

কাণমলা—কর্ণমর্দন, কর্ণগ্রহণ; কানের মলা,
খল। দেশজ; সং। [দেশজ; সং।

কাণমস্তুর—মস্তুর মস্তুরের ম্যার মস্তুরবিশেষ।
কাণমূতা—কর্ণমূল। দেশজ; সং।

কাণা—১। একনেত্রীনা, একনয়না। কাণ
দেখ। বিণ; ক্রী। ২। একচক্ষুবিহীন, এক-
চোখো; অন্ধ, দুই চক্ষুহীন। দেশজ; বিণ।

কাণাকণি—কর্ণে কর্ণমন্ত্রণা, গোপনে পরামর্শ।
দেশজ; সং।

কাণাদুবা—কর্ণে কর্ণে ঘোষণা, গোপনে প্রচার,
অপ্স্ট জনরব। দেশজ; সং। [সং।

কাণাচ—ছাঁইচতলা, গুহের পার্শ্বদেশ। দেশজ;
কাণামেঘ—ছোট কালমেঘ। দেশজ; সং।

কাণী—দৃষ্টিহীনা, অন্ধা, দুই চক্ষুহীনা বা এক-
চক্ষুহীনা। দেশজ; বিণ; ক্রী।

কাণুক—কাক, বায়ন। কণ (শব্দ করা)+
উক ক। সং; পু।

কাণ্ড—১। নল; নাল; গ্রন্থপরিচ্ছেদ; বাণ;
শুচ্চ; গাছের শুড়ি বা ডাঁটা; বৃন্ত,
গোটা; পর্ব, পাব; ঘটনা; অবসর;
প্রকরণ; প্রস্তাব; ব্যাপার; বিমম ব্যাপার;
সমূহ; অর্থ; রহঃ; নিভৃতস্থল; দ্রাঘা,
প্রশংসা। বণ+ড ক। সং; পু বা ক্রী।
২। সন্ধিবিচ্ছিন্ন একখণ্ড অস্থি। ক্রী।

কাণ্ডকটুক—কারবেল, করোয়া। কাণ্ড কটু
বাহার, বহ। সং; পু।

কাণ্ডকার—১। শুবাকবৃক্ষ, শুপারিগাছ। কাণ্ড
(বাণ) করে যে, উপ; কাণ্ড—ক+বাণ
ক। সং; পু। ২। শুবাক, শুপারি। কাণ্ড-
কার+ফ ইদমর্থে। সং; ক্রী।

কাণ্ডকীলক—লোত্র, লোথ কাঠ। সং; পু।

কাণ্ডগোচর—নারাট, দৌহময় বাণ। কাণ্ড
গোচর বাহার, বহ। সং; পু।

কাণ্ডগ্রহ—প্রকরণবোধ, উপস্থিত বা প্রস্তাবিত
বিষয়ের ধারণা বা জ্ঞান। ৬তং। সং; পু।

কাণ্ডচারী (—চারিন্)—বৃক্ষকাণ্ডে বিচরণকারী
(পক্ষী)। উপ; কাণ্ড—চ+গিন্ ক।
বিণ; পু। ক্রী কাণ্ডচারিণী।

কাণ্ডজ্ঞান—কাণ্ডগ্রহ, প্রকরণবোধ; স্থূলজ্ঞান
(common sense)। ৬তং। সং; ক্রী।

কাণ্ডজ্ঞান-শূন্ত, —হীন—প্রকরণবোধরহিত, স্থূল-
বোধবর্জিত, বাহার মোটামুটি বোধ নাই,
মূর্খ। ৬তং। বিণ; ক্রি। ক্রী, —শূন্তা,
—হীনা।

কাণ্ডতিজ, কাণ্ডতিজক—ভূনিধ, চিরতা।
কাণ্ডতিজ বাহার, বহ। সং; পু।

কাণ্ডনীল—লোত্র, লোথ কাঠ। কাণ্ড নীল বাহার,
বহ। সং; পু।

কাণ্ডপট, কাণ্ডপটি—কানায়, তাঁবু, পর্দা। মধ্য-
পদলোপী কর্মধা। সং; যথাক্রমে পু ও ক্রী।

কাণ্ডপুষ্ঠ—১। শত্রাজীব; নিল্যাজীবী। কাণ্ড
(বাণ) আছে পুষ্ঠে বাহার, বহ। বিণ;
ক্রি। ২। ব্যাধ; বৈজ্ঞাপতি। সং; পু।

৩। কর্ণের ধনুঃ। সং; ক্রী।

কাণ্ডবান্ (—বন্)—কাণ্ডার, তীরন্দাজ। কাণ্ড
+বহু আছে অর্থে। সং; পু।

কাণ্ডবারিণী—দুর্গা। কাণ্ড (বাণ) বারণ করেন
যিনি ইতি উপ; কাণ্ড—বারি+গিন্ ক+
ঈপ্। সং; ক্রী।

কাণ্ডবি—বেদভাগবিশেষের মীমাংসক ঋষি,
যেমন, কর্ণকাণ্ড বেদভাগের মীমাংসক
জৈমিনি, ব্রহ্মকাণ্ডের মীমাংসক বেদভ্যাস,
ভক্তিকাণ্ডের মীমাংসক শাণ্ডিল্য। কাণ্ডের
(বেদপরিচ্ছেদের) ঋষি, ৬তং। সং; পু।
কাণ্ডসন্ধি—গ্রন্থি, গাঁইট; পর্ব, পাব। ৬তং।
সং; পু।

কাণ্ডাই—কাণকোটরি, কেল্লো। প্রাদে; সং।

কাণ্ডাকাণ্ড—কর্তব্যাকর্তব্য; হিতাহিত। ন কাণ্ড
=অকাণ্ড, নঞতৎ; কাণ্ড ও অকাণ্ড,
দ্বন্দ্ব। সং; পু।

কাণ্ডাকাণ্ডজ্ঞান—কর্তব্যাকর্তব্য বা হিতাহিত
বোধ। ৬তং। সং; ক্রী।

কাণ্ডার—নৌকার কর্ণ বা হাইল; কাণ্ডারী;
কর্ণধার; মাঝি; বস্ত্রাবাস, তাবু, পর্দা,
কানাত, যবলিকা। প্রা, ক। সং। [সং।

কাণ্ডারি, কাণ্ডারী—কর্ণধার, মাঝি। দেশজ
কাণ্ডার—তীরন্দাজ; নিল্যাজীবী। কাণ্ড শব্দ
(বাণ, ইত্যাদি)+ঈর। বিণ; ক্রি।

কাণ্ড—কণ্ডমস্বকীয়; কণ্ডমস্তি। কণ্ড+ফ।
বিণ; ক্রি। ক্রী কাণ্ডী।

কাণ্ডায়ন—কণ্ডমুনির বংশোদ্ভব বা সগোত্র। কাণ্ড
অয়ন বাহার, বহ। বিণ; ক্রি।

কাত—১। এক পাণ বা দিক্; একপেশে;
আড়, হেলান; ভুগারী, পতিত; ক্ষেত্রখণ্ড;
মুষ্কিল, দার; বহুকীড়ক; সাপেক্ষ ক্রীড়ার

এক এক পক্ষ; হিসাব বা হিসাবে, হার বা হারে। দেশজ; ২। কোথায়। প্রা, ক।
 কাতর—১। মস্তবিশেষ, কাতনামাছ। সং; পু। ২। দুঃখিত; ভীত, অধীর, ব্যাকুল; চঞ্চল; বিবশ; বিহ্বল। কু শব্দ (কুংসিত) —ত+অনু ক। বিণ; জি। জী কাতরা।
 কাতরকণ্ঠ—১। কাতরতা-প্রকাশক কণ্ঠধ্বনি, দুঃখার্থ স্বর। কর্ণধা। সং; পু। ২। যাহার কণ্ঠ অর্থাৎ কণ্ঠের কাতরতা প্রকাশক। কাতর কণ্ঠ যাহার, বহ। বিণ; জি।
 কাতরতা—কাতরতা, ব্যাকুলতা, অধীরতা, অস্থিরতা। কাতর+তা ভাবার্থে। সং; জী।
 কাতরান—কাতরতা বা যন্ত্রণা প্রকাশ করা, গোপন। দেশজ; জি।
 কাতরানি—কাতরতা প্রকাশ, কাতরোক্তি; যন্ত্রণা প্রকাশ, গোপন। দেশজ; সং।
 কাতরোক্তি—১। কাতরতা প্রকাশক বাক্য। কর্ণধা। সং; জী। ২। কাতরতা প্রকাশক বাক্যভাষী। কাতরা উক্তি যাহার, বহ। বিণ; জি।
 কাতর্য—কাতরতা, দুঃখ; ভীকৃত্য। কাতর+ক্য ভাবার্থে। সং; জী।
 কাতল—কাতলা মাছ। সং; পু।
 কাতলা—কাতল মস্ত। কাতল শব্দের অপব্যবহার।
 কাতা—১। সরু দড়ি, সূতা; নারিকেল দড়ি। দেশজ; সং। ২। কর্ভা। প্রা, ক।
 কাতান—১। খাঁড়ী, বলিমানের খণ্ড; কর্ভরী, কাটারি, দা। দেশজ; সং। ২। কাত বা একপেশে হওয়া, হেলা। জি।
 কাতর—শ্রেণী, পঙ্ক্তি, সারি; রাশি, চয়, সমূহ। দেশজ; সং।
 কাতারি, কাতারী, কাতুরি—কর্ভরী, জাঁতি; সোনারূপা প্রভৃতি কাটারি জাঁতি বা কাঁচি; প্রশস্তমুখ হাড়ি, তিজেল। দেশজ; সং।
 কাতি—১। ছেদনাত্মক, জাঁতি; শাঁপ কাটারি করাত; ক্ষুর। প্রাদে; সং। ২। কাতান, খাঁড়ী। প্রা, ক।
 কাতুরু, কাতুর-কুর-কুরু, হাসাইবার জন্য বগলে ঝুড়ুড়ি। প্রাদে; সং।
 কাতে—১। কাহাতে; কিসে; কাহার সঙ্গে। সর্বা। ২। করণায়। দেশজ; সং।
 কাতা—কাত্যয়ন মূনি। কাত্য+ক। সং; পু।
 কাত্যয়ন—১। জনৈক মূনি, মহর্ষি গোষ্ঠিলের পুত্র; দ্ব্যুতীশ প্রণয়ন করিয়া ইনি অমর হইয়াছেন; কর্ণপ্রদীপ (ছন্দোগপরিণিষ্ট) ইহারই রচিত। ২। ব্যাকরণের বাস্তবিক-কার বরফটি। কাত্য+ক্যয়ন। সং; পু।
 কাত্যয়নিকা—কাত্যয়নী, দুর্গা। কাত্যয়নী+কণ+আপ। সং; জী।
 কাত্যয়নী—দুর্গা [মহিষাসুর-বধের নিমিত্ত

হিমালয় কাত্যয়নাশ্রমে ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহেশ্বর স্ব স্ব দেহ হইতে ইহাকে সৃষ্টি করেন; মহর্ষি কাত্যয়নই সর্বাঙ্গে ইহার পূজা করেন; আশ্বিন মাসের কৃষ্ণচুদ্রদশীতে ইনি উদ্ধৃতা ও শুক্লা সম্ভবী, অষ্টমী ও নবমীতে পূজিতা হন, এবং দশমীতে মহিষাসুরকে বধ করেন; অর্দ্ধযুগ কাব্যবয়স-পরিহিতা বিধবা। কাত্যয়ন+ক+ঈপ। সং; জী।

কাত্যয়নী (রানী)—প্রাতঃস্মরণীয় “নানা” বাবুর পত্নী ইহার পুত্রের নাম শ্রীনারায়ণ। শ্রীনারায়ণের দুই পত্নী—তারামন্দরী ও কর্ণানন্দী। উভয় পত্নীর গর্ভেই সন্তান না হওয়ায় কাত্যয়নীর অনুরোধে দুইটি দত্তক পুত্র গ্রহণ করা হয়। তারামন্দরীর দত্তক পুত্রের নাম প্রতাপচন্দ্র এবং কর্ণানন্দীর দত্তক পুত্রের নাম ঈশ্বরচন্দ্র। প্রতাপ ও ঈশ্বর মহোদর জাতী এবং কাত্যয়নীর জাতুপুত্র। ইহার ষতদিন প্রাপ্তবয়স্হ না হইয়াছিলেন, ততদিন পর্যন্ত কাত্যয়নী ইহারের বিষয় পরিদর্শন করিতেন। ইহারই সময়ে পাইকপাড়ার রাজবাড়ী ও কান্দিপুরের ঠাকুরবাড়ী প্রতিষ্ঠিত হয়। কাত্যয়নী দানশীলতার জন্য প্রশিদ্ধা ছিলেন। অরসেক ও তুলাদান উপলক্ষে ইহার পূর্ণনিবাসস্থল বেগুড়ে মহাসমারোহ হইয়াছিল। ইনি ধর্ম-কর্ণে ও দানাদিতে অনুন ১৬ লক্ষ টাকা ব্যয় করিয়াছিলেন।

কাত্যয়নীব্রত—কাত্যয়নী দেবীর উদ্দেশ্যে কর্তব্য ব্রতবিশেষ; ব্রতধর্মের গোপবালাগণ হেমন্ত ঋতুর প্রথম মাসে অকণোদয়কালে বমুনায় দ্বান করিয়া ঈশ্বককে পতিকামনায় জলের নিকট বাসুকানন্দী কাত্যয়নী মূর্তি নির্মাণ করিয়া পূজা করিত; ঈশ্বক ইহাদিগের অভিপ্রায় বুঝিতে পারিয়া একদা কামিনীগণ ভীয়ে বসন রাধিয়া অবগাহনার্থ বমুনায় জলে অবতরণ করিলে ইহাদিগের বসন লইয়া কদম্ববৃক্ষে আরোহণ করিয়া ইহাদিগের অস্তিত্ব ফল প্রদান করেন।

কাথিক—কথাকুশল, বাত্পটু, বাচাল। কথ+কিক কুণলার্থে। বিণ; জি। জী কাথিক।

কাদম্ব—১। গ্রামপক্ষ কলহংস, বালিহাঁস; বাণ। গিজন্ত কদ (=কাদি)+অম্ব+ক। ২। কদম্ববৃক্ষ। কদম্ব+ক। সং; পু। ৩। কদম্বপুষ্প; কদম্বমূহ। সং; জী।

কাদম্বর—দধির সর; মজবিশেষ; ইক্ষুগুড়। কাদম্ব+রা+ড ক। সং; পু।

কাদম্বরী—১। সরস্বতী; কোকিলা; শারিকা; সংস্কৃত উপজাতিগ্রন্থবিশেষ, ইহাতে মহাভেতা ও পুণ্ডরীকের প্রশংসাবৃত্ত বর্ণিত হইয়াছে; ইহার কিয়দংশ বাণভট্টের লিখিত, অব-

শিষ্টাংশ তাহার উপযুক্ত পুত্র লিখিয়া সমাপ্ত করেন (এই অভিধানের দ্বিতীয় ভাগ দেখ)। কাদম্বর+ঈপ। ২। গোড়ী মদিরা। কু (নীল) হইয়াছে অমর (বসন) যাহার, কদম্বর (নেলরাম), বহ; কদম্বর শব্দ+ক+জীলিঙ্গে ঈপ। সং; জী।

কাদম্বা—গ্রামপক্ষ কলহংসী। কাদম্ব শব্দ+আপ। সং; জী। [সং; জী।

কাদম্বিনী—মেঘমালা। কাদম্ব+ইন+ঈপ। কা—কর্দম, পাঁক। কর্দম শব্দের অপভ্রংশ।

কাদাকামাই—অত্যধিক বৃত্তিপাতহেতু জমিতে কাপা হওয়ার চাব নেওয়ার কাজ বন্ধ। দেশজ; সং।

কাদাগোচা—একরকম পানী, ইহার ঠোঁট দিয়া কাদা হাঁটকাইয়া মাছ খায়। দেশজ; সং।

কাদাচিংক—কদাচিৎসংগর। কদাচিৎ (কখনও) +কণ ভাবার্থে। বিণ; জি। জী, —চিংকী।

কাদাটিয়া, কাদাটে—কর্দমাক্ত, পক্ষি, যোলা। দেশজ; বিণ।

কান—১। কাণ, কর্ণ; সঙ্গীত ব্যবসায়ী জাতি বিশেষ; (তাঁহা হইতে) সঙ্গীতজ্ঞ, গায়ক; কানের গহনাবিশেষ; তানপুরা এসরাজ প্রভৃতির তার কবিবার হাতল। দেশজ। ২। কানু, কানাই, ঈশ্বক। প্রা, ক। সং।

কান পাতা—শুনিতে মন দেওয়া। কান ভাঙ্গান বা ভাঙ্গা করা—বিরুদ্ধ কুপারামণ দেওয়া।

কানে উঠা—শ্রুত হওয়া, শুনা। কানে তোলা—শুনান।

কানে লাগা—শ্রুতিমধুর বোধ হওয়া; বিখ্যাসযোগ্য বা গ্রহণীয় হওয়া; কানে কঠোর বোধ হওয়া।

কানক—১। স্বর্ণময়কীয়, স্বর্ণনির্মিত। কনক (স্বর্ণ)+ক। বিণ; জি। জী কানকী। ২। জয়পাল-বীজ। সং; জী।

কানকাটা—যাহার কান কাটা বা ছিন্ন; শিশু-দের ভীতিজনক জুজুবিশেষ; যে নিজের নিম্নাঙ্গানি শুনিয়াও শুনে না। দেশজ।

কানকো—মস্তাদির কর্ণদেশ। দেশজ; সং।

কানকোটারি, —রী—কেলো পোকা। প্রাদে; সং। [কানমলা। হিন্দীমূলক; সং।

কানটি (—টি), কানুটি (—টি)—কর্ণমর্দন, কানড়—১। সবিব সর্পবিশেষ। দেশজ। ২।

বেদীকবিশেষ, চুলের একরকম খোঁপা। প্রাদে। ৩। কানন, বন। প্রা, ক। সং।

কানন—১। বন; উপবন, উতান; গৃহ। গিজন্ত কন+অনট ঈ। ২। ব্রহ্মমূখ।

‘ক’র (ব্রহ্মার) আনন (মুখ), ৬তৎ। সং। কাননকুন্তলা—অরণ্যরূপ কেশদামবিশিষ্টা (ভূমি-বিশেষের বর্ণনায় ব্যবহৃত হয়)। কানন

(বন) হইয়াছে কুন্তল যাহার (সে জীর), বহ। বিণ; জী।

কানিনকুহুম—বনফুল। ৩৬৩। [যে সকল রমণী পরমশ্রদ্ধারী ও বিবিধ গুণভূষণ অলঙ্কৃত হইয়াও লোকলোচনের আগ্রহের থাকেন, কবিগণ তাঁহাদিগকে কানিনকুহুম বলেন। কারণ তাঁহারা স্নানপুষ্কর স্থায় নগরবাসী জনের নেত্রপথের অতীত থাকেন]। সং।

কাননারি—শনী বৃক্ষ, শাই গাছ। কাননের অরি, ৩৬৩। সং; পু।

কানপাতলা—যে সহজে অস্ত্রের নামে দোষারোপ গ্রহণ করে। দেশজ; বিণ।

কানফাটা—শ্রবণবিদারক। দেশজ; বিণ।

কানা—১। কাণ (তাহা দেখ)। ২। ফুটা বা ভুগা (যেমন কড়ি)। বিণ। ৩। তীর, প্রান্ত, ধার, কিনারা; উপরিভাগ। দেশজ।

কানাই—কানু, কৃষ্ণ। দেশজ; সং।

কানাই বলাই—কৃষ্ণ-বলরাম। দেশজ; সং।

কানাইয়া (কানারে)—১। কানাই, শ্রীকৃষ্ণ। হিন্দী। ২। বৃহৎ রক্ষনপাত্র, বড় হাঁড়ি, তেলো। প্রাদে; সং।

কানাকানি—কাণা কাণি (তাহা দেখ)।

কানামুসা—কাণাবুসা (তাহা দেখ)।

কানাচ, কানাচি—গৃহের পশ্চাৎ বা পার্শ্বদেশ; ছাঁইচঙা। প্রাদেশিক; সং।

কানাট—কানি, একপাশ, কাত। দেশজ; সং।

কানাড়া—১। রাগিণীবিশেষ। দেশজ। ২। কর্ণাটদেশীয় কবরীবকবিশেষ, কানড় খোঁপা। প্রা, ক। সং।

কানাং—তাঁবুর প্রাচীর বা পর্দা। সং।

কানামাছি—বালক বালিকাদের একপ্রকার খেলা। দলের একজন চোখ-বাঁধা হইয়া কানা মাজে এবং অন্তকে খুঁজিয়া ধরিতে যায়। ধরিতে পারিলে এবং নাম বলিতে পারিলে যে ধরা পড়ে, সে আঁধি (অন্ধ) হয়। সং।

কানায়-কানায়—পরিপূর্ণ, সোঝাই (নদী পুষ্করিণী প্রভৃতি জলে পূর্ণ)। বিণ।

কানারে—রক্ষনপাত্র, হাঁড়ি। গ্রাম্য; সং।

কানাসি—মাছের মাথার দুই পাশের কানের আকারের অস্থিকলক। সং।

কানি—ছিন্নবস্ত্র, টেনা, নেকড়া; ছোট কাপড়; কানটি, একপাশ, কাত; মস্তাদির কানকে। [(তাহা দেখ)]

কানী—১। কানি (তাহা দেখ)। ২। কণী

কানীন—১। অবিবাহিতার সম্বন্ধ; ব্যাসদেব; কুন্তীপুত্র বর্ণ। কস্তা (অনুচা বালিকা) + গীন অপত্যার্থে। সং; পু। ২। অবিবাহিতা কুমারীর গর্ভজাত। বিণ; ত্রি।

কানী কানীনা, কানীনী।

কানু—কানাই, কৃষ্ণ। দেশজ; সং।

কানুটি, কানুটি—কানটি দেখ।

কানুন—নিয়ম, ব্যবস্থা, কারণ; রাজবিধান; তত্ত্বী বাস্তববিশেষ। বৈদেশিক; সং।

কানুনগো—রাজস্ব কর্ত্তারিবিশেষ, ভূমির পরিমাণ ও করনির্দ্ধারক কর্ত্তাচারী। পার্শী; সং।

কানে-কান—কানায় কানায় পূর্ণ। বিণ।

কানে কানে—চুপি চুপি, কানের কাছে। ক্রি বিণ।

কানেস্তারা, কানেস্তা—টিনপাতের চারিকোণা পাত্র, 'টিন'। ইং (Cannister); সং।

কান্ত—১। কমনীয়; মনোরম; শোভন। কম (কামনা করা) + ক্ত। বিণ; ত্রি।

কান্তা। ২। স্বামী; বসন্ত; চন্দ্র। সং; পু। ৩। লৌহ; কুহুম। কম + ক্ত = কস্ত; কস্ত + ক্ত = কান্ত। সং; ক্রী।

কান্তপক্ষী—ময়ূর। কর্ণধা। সং; পু।

কান্তপাষণ—অয়স্কান্ত, চুখক। সং।

কান্তলোহ—অয়স্কান্ত, চুখক। কান্ত (প্রিয়) লোহ যাহার, বহ। সং; পু।

কান্তলৌহ—১। হৃদয় লৌহ, ইম্পাত। কর্ণধা। ২। অয়স্কান্ত মণি। কান্ত (প্রিয়) লৌহ যাহার, বহ। সং; পু।

কান্তবাবু—কাশিমবাজার রাজবংশের প্রতিষ্ঠাতা। ইহার পূর্ণ নাম কৃষ্ণকান্ত নন্দী, জাতিতে তিলি। কাশিমবাজারে ইহার সাম্রাজ্য একখানি মুদির দোকান ছিল, এজন্ত লোকে ইহাকে “কান্তমুদি” বলিয়া ডাকিত। অত্ৰাপি “কান্তবাবু” অপেক্ষা “কান্তমুদি” বলিলেই লোকে ইহাকে অধিক চিনিতে পারে। যে সময়ে ওয়ারেন্ হেস্টিংস কাশিমবাজারের কুঠীতে সাম্রাজ্য কাব্য করতেন, সেই সময়ে সিরাজউদ্দৌলার সহিত ইংরেজদের বিরোধ হওয়ায় নবাব কাশিমবাজারের সমস্ত ইংরেজের প্রাণবধ করিবার আদেশ দেন। সেই যোর সঙ্কটকালে ওয়ারেন্ হেস্টিংস কান্তমুদির দোকানে আশ্রয় গ্রহণ করিলে কান্ত আপনায় প্রাণের মাথা না করিয়া শরণাগত সাহেবকে একটি নিরাপদ স্থানে করেক দিগদ লুকাইয়া রাখেন, এবং “পাস্তা ভাত ও পুইশাক চড়্‌চড়্‌” খাওয়াইয়া তাঁহার জীবন রক্ষা করেন। অতঃপর হেস্টিংস বাঙ্গালার শাসন-কর্ত্তা হইলে কান্তর কপাল ফিরিল। পূর্বকৃত মহোপকার স্মরণ করিয়া হেস্টিংস কৃষ্ণকান্তকে আপনায় দেওয়ান নিযুক্ত করিলেন। কিছুদিন পরে হেস্টিংস সাহেবের অমুগ্রহে কৃষ্ণকান্ত কোম্পানির নিকট গাজিপুর ও আজিমগড় জেলার অন্তর্গত ‘হুহাঝার’ পরগণা জায়গীর প্রাপ্ত হইলেন। কান্তবাবু কোন উপাধি লইতে অস্বীকার করায় তাঁহার পুত্র লোকনাথ “রাজা বাহাদুর” উপাধি লাভ করিলেন। এই লোকনাথ মহারাজ মল্লিচন্দ্র নন্দীর প্রমাতামহ। লোকনাথের পুত্র

হরিনাথ। তাঁহার পুত্র রাজা কৃষ্ণনাথ একবার খুনী মোকদ্দমায় পড়িয়া আদালতে হাজির হইতে হইলেন এই অপমানের ভয়ে কলিকাতায় আশ্রয়ত্যা করেন। কৃষ্ণনাথের পত্নী প্রান্তঃস্বরণীয়া মহারাজী স্বর্ণময়ী। বাং ১১৯৫ সালে কান্তবাবুর মৃত্যু হয়। কান্ত বাবু হেস্টিংসের দক্ষিণতন্ত্ররূপ ছিলেন। হেস্টিংসের কুপায় কান্তবাবু বিত্তর টাকার ও সম্পত্তি রাখিয়া যান। কান্ত বাবুর মুদির দোকান যেখানে ছিল, রাজা কৃষ্ণনাথের ভাগিনেয় ও মহারাজী স্বর্ণময়ীর উত্তরাধিকারী মহারাজ মল্লিচন্দ্র নন্দী সেইখানে একটি দাতব্য চিকিৎসালয় প্রতিষ্ঠিত করিয়াছেন।

কান্তা—১। কমনীয়া, ইত্যাদি। কান্ত দেখ। বিণ; ত্রি। ২। ভাষা, পত্নী; স্ত্রীবিশেষ, হুম্মরী স্ত্রী; প্রিয়সুলভা। সং; ত্রি।

কান্তায়ন—কান্তলোহ, অয়স্কান্ত, চুখক। কান্ত আয়ন যাহার, বহ। সং; পু বা ক্রী।

কান্তার—১। মহারণ্য, গহন বন; দুর্গম পথ; গর্ভ। সংস্কৃত কিম্ব শব্দের দ্বিতীয়ার বহুবচনে কান্ (কাহাদিগকে); কান্—শিজস্ত তু (= তারি) + অন্ ক। অথবা ‘ক’র (স্থের) অন্ত কান্ত, ৩৬৩; কান্ত—খ + অন্ ক। সং; পু বা ক্রী।

কান্তি—কামনা; শোভা; সৌন্দর্য; দীপ্তি; দুর্গা। কম + ক্তি ভ। সং; ত্রি।

কান্তিক—লৌহবিশেষ, কান্ত লোহা, ইম্পাত।

কান্তি—কৈ + ড ক। সং; ক্রী।

কান্তিচন্দ্র মুখোপাধ্যায়—১৮৩৫ খ্রীঃ শ্রামনগরের নিকট রাহতা নামক গ্রামে ইনি জন্মগ্রহণ করেন। জয়পুর কলেজের অধ্যক্ষরূপে নিযুক্ত হইয়া ইনি তৎসময়ে জয়পুরাধিপতি মহারাজ রাম সিংহের অনুরাগ-দৃষ্টিতে পতিত হন এবং উত্তরকালে ঐ জয়পুরের প্রধান মন্ত্রিপদে অধিষ্ঠিত হন। ইহার মন্ত্রিত্ব সময়ে জয়পুরের বিবিধ বিষয়ে উন্নতি সাধিত হয়। ইংরাজ গভর্নমেন্ট ইহাকে রাও বাহাদুর ও পরে সি, আই, ই, উপাধি দেন, এবং ১৮৯৯ খৃঃ অব্দে ফেমিন কমিশনের অন্ততম সভ্যরূপে মনোনীত করেন। ১৯০১ খ্রীঃ অব্দে ইনি নাগপুরে দেহত্যাগ করেন।

কান্তিদ—১। শোভাদায়ক। উপ; কান্তি—দা + ড ক। বিণ; ত্রি।

কান্তি। ২। যুত। সং; পু।

কান্তিভূৎ—১। চন্দ্র। সং; পু। ২। কান্তি ধারী; শোভাশালী। উপ; কান্তি—ভু (ধারণ করা) + ক্তি। বিণ; ত্রি।

কান্তিমতী—১। শোভাশালিনী, সৌন্দর্যবিশিষ্টা। কান্তিমান্ দেখ। কান্তিমত + ণ্ণ। বিণ; ত্রি। ২। চন্দ্রকলা; স্বর্ণোজ্জ্বলবিশেষ। সং; ত্রি।

কান্তিমান (-নং)—১। কান্তিযুক্ত, শোভা-
শালী। কান্তি+মত্ অত্যর্থে। বিণ, পু।
স্ত্রী কান্তিমতী। ২। চন্দ্র। সং; পু।

কান্দ—১। কন্দমুখকীয়; কন্দভাত। কন্দ+
ফ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী কান্দী। ২। ক্রন্দন
কর, কাঁদ। ক, প্র। ক্রি।

কান্দু—সপরিবেশ, কান্দুমাণ; তীর, ভট,
কিনারা; ক্ষুদ্র প্রোতখতী। দেশজ; সং।

কান্দন—কাঁদন, ক্রন্দন, রোদন। ক, প্র। সং।
কান্দর্প—১। কন্দর্পমুখকীয়। কন্দর্প+ফ।
বিণ; ত্রি। স্ত্রী কান্দর্পী। ২। কন্দর্পজনয়।
সং; পু।

কান্দা—কাঁদা, ক্রন্দন করা। ক, প্র। ক্রি।

কান্দাহার—আফগানিস্থানের সর্ববৃহৎ প্রদেশ
ও সহর। এই প্রদেশ প্রধানতঃ দুর্ভাগ্য
জাতির বাসস্থান। অনেক বলেন, কান্দা-
হার প্রদেশই প্রাচীন “গান্ধার” দেশ।

কেহ কেহ অনুমান করেন যে, এমিয়া
খণ্ডে আলেকজান্দার দি গ্রেট যে সাতটি
সহর প্রতিষ্ঠা করেন, কান্দাহার তাহাদের
অন্ততম। অনুমানের প্রমাণ স্বরূপে তাহার
বলেন যে, কান্দাহার বা “কান্দার” নামটি
ইস্কান্দার বা সেকান্দার নামের সংক্ষেপ।
১৭০২ খৃঃ অব্দ পর্যন্ত ইহা পারস্তরাজের
অধীনে থাকে। তাহার পর আফগানরা ইহা
অধিকার করে। পরে ১৭৩৯ অব্দে নাদির
সাহ নিহত হইলে আদম সা আবদালি
ইহা নিজ শাসনাধীনে আনেন। আফগান
যুদ্ধের পর হইতে (১৮৭৯—৮১) ইংরাজ
দখল করিয়াছিল, কিন্তু কান্দাহারের শাসন-
কাব্য আফগানিস্থানের আর্মীর চরিত্র
শাসনকর্তার দ্বারা পরিচালিত হইত।
পরে আফগানিস্থানের আর্মীর খাবান রাজা
হুওয়ায় কান্দাহার আফগান রাজ্যভুক্ত
হইয়া গিয়াছে।

কান্দা—ক্রন্দন, রোদন। দেশজ; সং।

কান্দাকাটি, —হাটি—উচ্চৈঃশ্রবে রোদন ও
বিলাপ; ক্রন্দন ও আঁচাড় বিছাড়। দেশজ;
সং।

কান্তকুজ—কনৌজ দেশ [কস্তাকুজ দেখ]।
কস্তাকুজ শব্দ+ফ। সং; পু।

কনৌজ যুক্ত-প্রদেশের ফরাকাবাদ জেলার
তহসীল বিশেষ। কান্তকুজ আর্গ্যসম্ভতার
কেন্দ্রস্থলের অন্ততম। অতি প্রাচীনকাল
হইতে খৃঃ ৬ষ্ঠ শতাব্দী পর্যন্ত কান্তকুজ
অর্থাৎ পৌরবের সাক্ষ্য প্রদান করিয়াছিল।
খৃঃ ১০১৮ অব্দে দেশটি গজনীর মানুষের
হস্তে বিধ্বস্ত হয়। দেশের শেষ স্বাধীন রাজা
জয়চাঁদ দিল্লী ও আজমীরধিপতি পৃথী-
রাজের উপর ইর্ধ্যাধিত ছিলেন। স্বয়ং পৃথী-
রাজের অনিষ্টসাধনে অকস্মৎ হইয়া তিনি
মহম্মদ ঘোরীর সাহায্য গ্রহণ করেন।

মহম্মদ ঘোরীর হস্তে পৃথীরাজ শেষে পরা-
জিত ও নিহত হন (জয়চাঁদ ও পৃথীরাজ
দেখ)। ইহার পর বৎসরই মহম্মদ কান্ত
কুজ আক্রমণ করিলে জয়চাঁদ পরাজিত হন,
এবং পলায়ন-কালে জনমগ্ন হইয়া প্রাণত্যাগ
করেন। প্রাচীন কনৌজের ধ্বংসাবশেষ
পাঁচখানি গ্রাম দুই ক্রোশ ব্যাপিয়া অর্ধ-
চন্দ্রাকারে বিস্তৃত রহিয়াছে। অজয়নগরের
শ্রুতিমন্দির এবং জুয়ামুজিদ উষ্টবোর মধ্যে
প্রধান। প্রথমোক্ত মন্দিরটি আনুমানিক
খৃঃ ১২শ শতাব্দীর মধ্যভাগে নির্মিত হইয়া
ছিল। দ্বিতীয় দোঁবাট “সীতা কি-রহই”
(সীতার রজনীগার) নামে এখনও পরি-
চিত। জৌনপুরের ইব্রাহিম সাহ আমু-
মানিক ১৪০০ খৃষ্টাব্দে এই দৌধটিকে
মসজিদাকারে পরিণত করেন।

কাপ, কপ—পেয়ালী, বাটি। ইংরাজী শব্দ
(cup); সং।

কাপ—১। কোতুককারী; সং; কপট; ছল,
শঠতা, চাচুরি। দেশজ। ২। বারেন্দ্র
ব্রাহ্মণের শ্রেণীবিশেষ; ভর হুনীন, বংশজ।
সং। ৩। কঠিন দেহের কঠিত বা ভগ্ন
অংশের আকার। (যেমন কাপে কাপে
জোড়া লাগা)। সং।

কাপটিক—১। কপটী, বঞ্চক, শঠ। কপট+
কিক। বিণ; ত্রি। স্ত্রী কাপটিকী। ২।
চাটুকার; ছাত্র। সং; পু।

কাপটিয়া (কাপটে)—কপটী, ধূর্ত, শঠ;
কুপণস্বভাব। দেশজ; বিণ।

কাপটা—কপটতা, কুটিলতা; শাঠ্য। কপট
শব্দ+ফা ভাবার্থে। সং; স্ত্রী।

কাপড়—বস্ত্র, বসন, পরিচ্ছদ। দেশজ; সং।

কাপড়-চোপড়—পরিধেয় বস্ত্র ও অন্তস্ত পরিচ্ছদ,
বস্ত্রাদি। দেশজ; সং।

কাপড়া—কাপড়, বস্ত্র। হিন্দী; সং।

কাপড়ি, কাপড়ী—কাপালিক; বৌদ্ধ ভিক্ষু।
প্রা, ক। সং। [দেশজ; সং।

কাপড়িয়া—কাপড়বিক্রেতা, বস্ত্রব্যবসায়ী।
কাপড়ী—কাপড়ি দেখ।

কাপড়্যা—১। কাপড়িয়া, বস্ত্রব্যবসায়ী। প্রাদে।
২। কাপালিক। প্রা, ক।

কাপথ—কুংসিত পথ। কুংসে পথ, কর্মধা।
সং; পু।

কাপা—উত্তরবঙ্গের ত্রীলোকদিগের বন্ধের
আচ্ছাদন বস্ত্র। প্রাদে; সং।

কাপালি,—লী—কপালী জাতি। প্রাদে; সং।

কাপালিক—বর্ষদক্ষরজাতিবিশেষ, কপালী;
নরকপাদধারী তান্ত্রিকবিশেষ, ইঁহার
সর্বসঙ্গে চিত্তভঙ্গ মাগেন, লম্বাটে অঙ্গের
দাগ দিয়া থাকেন, ব্যাঘ্রচর্ম পরিধান ও
হস্তে নরকপাল ধারণ করেন, এবং তাহা
দ্বারাই পানভোজনের কার্য্য নির্বাহ করেন,

ও সর্বদা ঘণ্টাধ্বনি করিয়া ‘কালী’ এবং
‘ভৈরব’ এই নাম উচ্চারণ করিয়া থাকেন।
কপাল+কিক। সং; পু।

কাপালিনী—১। কাপালী দেখ। বিণ; স্ত্রী।
২। বেণু; নাপিতদ্বীপ সং; স্ত্রী।

কাপালী (কাপালিন)—১। শিব। সং; পু।

২। ত্রৈলোক্যের নিমিত্ত ব্রহ্মকপাল ধারণকারী।
কপাল+ইন্ অত্যর্থে। বিণ; পু। স্ত্রী
কাপালিনী। [দেশজ; সং।

কাপাস—ভূলা। কাপাস শব্দের অপভ্রংশ।
কাপিল—১। কপিলমুনি-প্রণীত সাংখ্যশাস্ত্র;
সাংখ্যমতাবলম্বী; পিঙ্গল বর্ণ। কপিল শব্দ

+ফ। সং; পু। ২। পিঙ্গলবর্ণযুক্ত। বিণ;
ত্রি। স্ত্রী কাপিলী।

কাপিলেয়—কপিল নারী রাক্ষসীর তনয়;
কপিলমতাবলম্বী পঞ্চশিষ্য বর্গ। কপিল+
য়েয়। সং; পু। [ভাবার্থে। সং; স্ত্রী।

কাপিল—মাদবীলভাজাত মজ। কপিল+ফ
কাপুড়িয়া (কাপুড়ে)—বস্ত্রব্যবসায়ী। দেশজ; সং।

কাপুড়—ভীকু ব্যক্তি; বীর্ঘ্যহীন পুরুষ; অসার
ব্যক্তি। কুংসে পুরুষ, কর্মধা। সং; পু।

ভাব্যচক বিশেষে কাপুড়বস্ত্র, কাপুড়ভা।
চাপের—১। বানরসম্বন্ধীয়; বানরবংশীয়।

কপি+ফের। বিণ; ত্রি। ২। বানরসম্মত।
সং; পু। ৩। বানরের দ্বারা আচরণ,

বানরামি। সং; স্ত্রী।

কাপোত—১। কপোতমূহ, পায়বস্ত্রগণ;
কপোতবৃত্তি, উল্লুহৃত্তি। কপোত+ফ।

সং; স্ত্রী। ২। ক্ষারবিশেষ। সং; পু বা
স্ত্রী। ৩। কপোতবর্ণ, কর্কর। বিণ; ত্রি।

কাপ্তেন—জাহাজের কিংবা সেনাদলের অধ্যক্ষ;
খেলার দলের সর্দার; সৈন্যাধ্যক্ষ; যাহার

টাকার ইয়ারবন্ধুগণ ক্ষুর্ন্ত (অস্ত্র আন্দোল-
ন-প্রমোদ) করে। ইং (captain)। সং।

কাকন—সমাধি স্থল করিবার শব্দার্থ। ইং
(coffin)। সং।

কাফর, কাফের—বিধর্মী, নাস্তিক, পৌত্তলিক।
মুসলমানেরা মস্তবদ্বাংসবলম্বী সকলকেই এই

নামে অভিহিত করিয়া থাকে। আরবী;
বিণ বা সং।

কাফরি—(কাফি)—আফ্রিকাবাসী। ইং
(Caffir)। সং।

কাফল—১। কটকল। কু (কুংসিত) বে
ফল, কর্মধা। সং; স্ত্রী। ২। কটকলের

গাহ। কু (কুংসিত) ফল যাহার, বহ।
সং; পু।

কাফি—কফি (তাহা দেখ); রাগিণীবিশেষ।
কাবচিক—কবচধারী যোদ্ধা। কবচ+কিক।

বিণ; ত্রি।
কাবলীওয়াল—কাবুল দেশবাসী; মেওয়াল-
বিক্রেতা। দেশজ; সং।

কাবা—মুসলমান তীর্থবিশেষ; মক্কার তীর্থ-

বিশেষ; উক্ত মন্দিরস্থ কৃষ্ণপ্রস্তর; বকের আবরণবিহীন একপ্রকার ঢিলা চাপকান বা আলখিলা; ব্যাজ, ভাণ, ছল, কপট। আরবী; সং।

কাব্য—শূলবিদ্ধ অগ্নিপুঙ্ক মাংস, আগুনের উপর বঙ্গমান মাংস। আরবী; সং।

কাব্যচিহ্নি—স্বপ্নকি মসলারূপে ব্যবহৃত গোল-মরিচাকার ক্ষুদ্র কাল বীজবিশেষ (cubob)। বৈদেশিক; সং।

কাব্যর—১। শৈবাল। সং; ক্রী। ২। অবসান, শেষ, সমাপ্তি বা সমাপ্ত। পোর্চু; সং বা বিপ।

কাব্যরী—১। ভূগচ্ছত্র, টোকা। সং; ক্রী। ২। বাখারি, বাঁশের চটা। দেশজ।

কাবিল—যোগ্য, উপযুক্ত, লায়েক; প্রায়, দাখিল। আরবী; বিপ।

কাবিলা—ক্রী, পত্নী। বৈদেশিক। সং; ক্রী।

কাবু—রূপণ, শীর্ণ, কাহিল; পরাজিত, অভিজুত, বশবর্তী, আয়ত্ত; জব্ব; শক্তিহীন, দুর্বল। তুর্কী; বিপ।

কাবুল—আফগানিস্থানের প্রদেশ-বিশেষ এবং বর্তমান রাজধানী। আলেকজান্ডার দি গ্রেটের দিখিজরের ইতিহাসে ওর্ডস্পানন বা ওর্ডস্পান নামক স্থানের উল্লেখ আছে। ওর্ডস্পান “উর্দ্ধস্থান” শব্দের অপভ্রংশ বলিয়া অনুমিত। কেহ কেহ বলেন, কাবুলে অবস্থিত “বালা হিসার”ই এই “উর্দ্ধস্থান”। টলেমির ইতিহাসে “কাবোলেই” নামে এক জাতি এবং “কাররা” বা কাবুরা নামে এক নগরের নাম দৃষ্ট হয়। মুসলমান-গণের প্রাচীন ইতিহাসে কাবুল ও জাবুল নামক দুইটি স্থানের উল্লেখ আছে। জাবুল গজনির সন্নিকটে। ১৫০৪ খৃঃ অব্দে বাবরসাহ কাবুলে রাজধানী স্থাপন করেন এবং তৎ-চতুর্ভুজ ভারতবর্ষ আক্রমণের পূর্বে ১৫ বৎসর ধাবং সেখানে রাজত্ব করেন। আফগান অধিপতি তৈমুর সার সময় হইতে পুনরায় কাবুল রাজধানী স্বরূপে ব্যবহৃত হইতেছে। সহরের সন্নিকটে সম্রাট বাবর ও তৈমুর সার সমাধি বিদ্যমান। (আফগানিস্থান দেখ)।

কাবুলী—কাবুলদেশীয়; কাবুলবাসী; কাবুল-সম্বন্ধীয়। বিপ বা সং।

কাবুলীওয়াল—কাবুলীওয়াল (তাহা দেখ)।

কাবের—কুহুম, জাকরান। কু বের (শরীর) বাহার, বহ। সং; ক্রী।

কাবেরী—১। বেঙ্গা; হরিদ্রা। কু (কুংসিত) বের (শরীর) যে ক্রী, বহ। সং; ক্রী। ২। দক্ষিণ ভারতের সর্বপ্রধান নদী। এই নদীটি পশ্চিম-বাট হইতে উৎপন্ন হইয়া মহীশূরের মধ্য দিয়া বঙ্গোপসাগরে পতিত হইয়াছে। মহীশূর মধ্যে এই নদীর সংঘাতে

শ্রীরঙ্গপত্তন ও শিবসমুদ্র নামক দুইটি দ্বীপ উৎপন্ন হইয়াছে। দ্বীপ দুইটি পবিত্র স্থান বলিয়া প্রসিদ্ধ। শ্রীরঙ্গ নামক আরও একটি পবিত্র দ্বীপ ও তীর্থস্থান উৎপন্ন হইয়াছে। এইখানে নদী দুইটি শাখায় বিভক্ত হইয়াছে; একটির নাম কলেকরণ (বা কালিদাম), অপরটি কাবেরী নামেই পরিচিত। কলেকরণের উপরে স্ত্রীর আর্থার কটন ২২৫০ ফিট লম্বা একটি বাঁধ নির্মাণ করেন (১৮৩৯-১৮৩৮ খ্রীঃ অব্দ)। শিবসমুদ্র দ্বীপ বেটন করিয়া কাবেরীর প্রসিদ্ধ প্রপাত বর্তমান।

ভারতের সপ্ত পবিত্র নদীর মধ্যে কাবেরী অষ্টম। কথিত আছে, পুতনলিলা গঙ্গা বৎসরে একবার করিয়া ভূগর্ভ দিয়া কাবেরীর উৎপত্তি স্থানে আসিয়া মিলিত হন। কাবেরী “দক্ষিণ গঙ্গা” বলিয়া পরিচিত। কিংবদন্তী এইরূপ যে, ব্রহ্মা বিষ্ণুমায়া (বা লোপামুদ্রা) নামী যীর কছাকে প্রতিপালন করিবার জন্য কাবের নামক মূনির নিকটে রাখিয়া দেন। মূনির মুক্তিসাধন অভিপ্রায়ে বিষ্ণুমায়া আপনাকে নদীরূপে পরিণত করেন। কাবের মূনির নাম অনুসারে নদীর নাম কাবেরী হইয়াছে।

কাবেল—১। লায়েক, উপযুক্ত, যোগ্য। বৈদেশিক; বিপ। ২। কাবুলী, কাবুলবাসী। প্রাদেশিক; সং।

কাব্য—১। শুদ্ধার্থ্য। কবি শব্দ + ক্য। সং; পু। ২। কবিতা; রসায়ক বা ক্য। সং; ক্রী। কাব্য দুই প্রকার,—দৃশ্যকাব্য ও শ্রব্য-কাব্য। যে কাব্য রসভূমিতে নটনটি দ্বারা অভিনীত হয়, তাহার নাম দৃশ্যকাব্য।

যে কাব্য শ্রবণ করা যায়, তাহাকে শ্রব্য-কাব্য বলে। শ্রব্যকাব্য তিন প্রকার,—পঞ্চময়, গুণময়, এবং পঞ্চগুণময়। এই সকল কাব্য আবার তিনভাগে বিভক্ত,—মহাকাব্য, খণ্ডকাব্য ও কোষকাব্য।

যে কাব্যে কোন দেবতা বা অসাধারণ গুণসম্পন্ন পুরুষের কিংবা একবংশোদ্ভব বহু নৃপতির সম্ভব বিবরণ লিখিত তাহার নাম মহাকাব্য। মহাকাব্যে প্রাকৃতিক বিবিধ দৃশ্য ও পরিবর্তন বর্ণিত থাকে এবং তাহাতে আটটির অধিক সর্গ থাকে; যথা রামায়ণ, মহাভারত, মেঘনাদবধ ইত্যাদি। মহাকাব্য অপেক্ষা অল্পায়ত ক্ষুদ্র কাব্যকে খণ্ডকাব্য বলে; যথা,—মেঘদূত, গীতার বনবাদ, শকুন্তলা প্রভৃতি।

পরম্পর নিরপেক্ষ কতকগুলি কবিতাকে কোষকাব্য বলে; যথা,—সভাবশতক, বীরদত্তা কাব্য প্রভৃতি।

কাব্যকার—রসায়কবা ক্য-রচয়িতা, কবিতা-লেখক, কবি। উপ; কাব্য—কু + বণ, ক। বিপ বা সং; পু।

কাব্যকুঞ্জ—কাব্যরূপ নিকুঞ্জ। রূপক বা মধ্য-পদলোপী কর্মধা। সং; পু বা ক্রী। [ইনি কাব্যকুঞ্জের কোকিলরূপে বিরাজিত অর্থাৎ যেমন কুঞ্জস্থিত পক্ষিপণের মধ্যে কোকিলের রব শ্রবশূর, তদ্রূপ কাব্য-লেখকদিগের মধ্যে ইহার রচনা সুসিদ্ধ]।

কাব্যকুহুম—কাব্যরূপ পুষ্ণ। রূপক বা মধ্য-পদলোপী কর্মধা। সং; ক্রী। [ইনি কাব্যকুহুমে অলিরূপে ভ্রমণ করেন অর্থাৎ অলি যেমন যে পুষ্ণে যে মধু খাকে, তদ্রূপ ইহাতে সেই মধু গ্রহণ করে, তদ্রূপ ইনিও যে কাব্যে যে রস আছে, সেই কাব্যে ইহাতে সেই রস গ্রহণ করিয়া থাকেন]।

কাব্যচল্লিকা—সংস্কৃত অলঙ্কারগ্রন্থবিশেষ। কাব্যের চল্লিকা স্বরূপ, উপমিত কর্মধা। সং; ক্রী।

কাব্যচৌর—অপরের রচনা অপহরণকর্তা, যে অপ্তের লেখা চুরি করে। ৩তৎ। সং; পু।

কাব্যজগৎ—কাব্যরূপ জগৎ, কাব্যরূপ ভূমণ, কাব্যলোক। সং; ক্রী। [ইনি কাব্যজগতে সম্রাট অর্থাৎ সম্রাট যেমন জগৎবাসীর মধ্যে প্রধান, তদ্রূপ ইনিও কাব্য-লেখকগণের মধ্যে শ্রেষ্ঠ]।

কাব্যপ্রকাশ—স্বনামখ্যাত অলঙ্কার গ্রন্থ। কাব্যের প্রকাশ হয় বদ্বারা, বহ। সং; পু।

কাব্যরস—কোন বর্ণনা শ্রবণ বা পাঠ করিলে অথবা নাটকান্ধার দর্শন করিলে মনে যে হ্রিতর অপূর্ণ ভাবের উদয় হয়, সেই স্থায়ী ভাবের নাম কাব্যরস। কাব্যের রস, ৩তৎ। সং; পু। কাব্যরস নয় প্রকার; যথা—আদি, বীর, করণ, অভূত, হান্ত, ভয়ানক, বীভৎস, রৌজ ও শান্ত।

নায়কনায়িকার অসুরাগবিষয়ক ভাবকে—আদিরস (The Erotic) বলে।

দয়া, ধর্ম, দান, দেশভক্তি ও সংগ্রাম-দিতে উৎসাহবিষয়ক ভাবের নাম বীররস (The Heroic)।

ইষ্টবিরোগ বা অপ্রিয়সংযোগে যে শোক-স্ফার হয়, তাহার নাম করুণরস (The Pathetic)।

আশ্চর্য্য বিষয়াদি দর্শনে যে বিস্ময়জনক ভাবের উদয় হয়, তাহার নাম অভূত রস (The Surprising)।

বিকৃত আকার, বাকা ও চেষ্টা দ্বারা যে ভাবের উদয় হয়, তাহার নাম হাস্যরস (The Comic)।

বাহা হইতে মনে ভয় হয়, তাহার নাম ভয়ানকরস (The Fearful)।

বদ্বারা মনে ঘৃণাজনক ভাবের উদয় হয়, তাহার নাম বীভৎসরস (The Disgustful)।

ক্ৰোধজনক রসের নাম রৌত্ররস (The Terrible)।

তত্ত্বজানাদিজন্তু যে শান্ততাযের উপর হয়, তাহার নাম শান্তরস (The Quietistic)। রসের উৎকর্ষনাধক ধর্মের নাম গুণ (Styl)। গুণ তিনপ্রকার; যথা—মাধুর্য্য, ওজঃ ও প্রসাদ।

কাব্যের যে গুণ থাকিলে অবগম্যাত্র চিত্ত আর্দ্র ও ভ্রবীভূত হয়, তাহার নাম মাধুর্য্য (Elegance)।

যে গুণ দ্বারা চিত্ত উদ্দীপিত হয়, তাহার নাম ওজঃ (Incitement)।

যে গুণ থাকিলে অবগম্যাত্র অর্থগ্রহ হয়, তাহার নাম প্রসাদগুণ (Prosperity)।

কাব্যরসিক—কাব্যরসজ্ঞ, কাব্যরসের মর্মজ্ঞ। কাব্যরস শব্দ + কিক। বিণ; ত্রি। জী। কাব্যরসিক। [সং; ক্রী।

কাব্যলিঙ্গ—অলঙ্কারবিশেষ। অলঙ্কার দেখ। কাব্যলিঙ্গ—১। কাব্যবিষয়ে পণ্ডিত, কাব্য-বিষয়ে প্রেত। কাব্যে বিশারদ, ৩২২। ২।

কাব্য দ্বারা ধ্যাত। ৩২২। বিণ; ত্রি। কাব্য—পুতনা; বুদ্ধি। কবি শব্দ + ক্য + আপ্।

সং; ক্রী। কাব্যানুশীলন—কাব্যের আনোচনা বা চর্চা। কাব্যের অনুশীলন, ৩২২। সং; ক্রী।

কাভাত—হাভাত, দুর্ভিক। প্রাদে; সং। কাম—১। কন্দর্প, মদন। গিজন্তু কম (= কামি)

+ অন্ ক। সং; পু। ২। রেতঃ, শুক্র। সং; ক্রী। ৩। ইচ্ছা, বাঞ্ছা, অভিলাষ; জীপুকবের সংযোগপ্রবৃত্তি। কম + ঘঞ্ তা।

সং; পু। ৪। কাঁচা, কাজ। কর্ণপদের অপভ্রংশ। কামকলা—১। কামপত্নী, রতি। ৩২২। ২।

রতিশাস্ত্র। কাম রূপা কলা (বিজ্ঞা), রূপক কর্ণধা। সং; ক্রী। কামকান—ইষ্টবস্ত্র লিপ্সু। কাম (অভীষ্ট)–

কম (ইচ্ছা করা) + ঘঞ্ ক। বিণ; ত্রি। কামকার—সংযোজক। কাম শব্দ (ইচ্ছা)–ক (করা) + ঘঞ্ ক। বিণ; ত্রি। জী। কামকারী।

কামকুট—কামাসক্ত ব্যক্তি; জার; উপপতি; নেছার ঠাট বা হাবভাব। কাম কুট (প্রধান) যাহার, বহ। সং; পু।

কামকূপ—যোনিরক্ত, ভগ। ৩২২। সং; পু। কামকলি—১। কামুক, মিচ্ছা, লম্পট। কাম

হইয়াছে কেলি যাহার, বহ। বিণ; ত্রি। ২। উপপতি, জার। ৩। সুরতক্রিয়া, রতিক্রীড়া। ৩২২। সং; পু।

কামগ, –গামী (–গামিন্)—ইচ্ছাহুসারে সর্বত্র গমনকর। কাম–গম + ড, গিন্ ক।

বিণ; ত্রি। জী, –গা, –মিনী। কামগন্ধ—কামের গন্ধ অর্থাৎ লেগ পরিমাণ, অত্যন্ত অল্প কামভাব। ৩২২। সং; পু।

কামগিরি—কামরূপের একটি পর্বত। কাম-জনক যে গিরি, মণী কর্ণধা। সং; পু।

কামচর—খেচ্ছাবিহারী; ইচ্ছাহুসারে সর্বত্র-গামী। কাম শব্দ (ইচ্ছা)–চর (গমন করা)। অন্ ক। বিণ; ত্রি। জী। কাম-চরা, কামচরী।

কামচার—১। খেচ্ছাচার। উপ; কাম–চর + ঘঞ্ তা। সং; পু। ২। খেচ্ছাচারী। কাম শব্দ–চর + ঘঞ্ ক। বিণ; ত্রি। জী।

কামচারী, কামচারী। কামচারী (–চারিন্)—খেচ্ছাচারী; লম্পট-স্বভাব। উপ; কাম–চর + গিন্ ক। বিণ; পু। জী। কামচারী।

কামজ—কামজাত, কামোৎপন্ন; বাসনাসমুত। উপ; কাম–জন + ড ক। বিণ; ত্রি। জী। কামজা। [মুগ্ধা, পাণ্ডকীড়া, দিবা-

নিদ্রা, পরীবাদ, জী, মদ, নৃত্য, গীত, বাজ এবং বৃথা ভ্রমণ এই দশটি কামজ (কামজ বাসন)।]

কামজান—১। কামোদ্দীপক (মাল্যচন্দন জী প্রভৃতি)। কাম জন্মায় যে এই বাক্যে উপ; কাম–জন (জন্মান) + ঘঞ্ ক।

বিণ; ত্রি। ২। কোকিল। সং; পু। কামজিং—কামিকের (ইনি রূপে কামজয়ী);

বুদ্ধ (ইনি কামকে জয় করিয়াছিলেন); মহাদেব (ইনি কামকে ভঙ্গ করিয়াছিলেন, সূতরাং তাহার জেতা)। উপ; কাম–জি

+ কিপ্ ক। সং; পু। কামজ্বর—কামানল, প্রবল কামপ্রবৃত্তি। কাম-জ্বলিত যে জ্বর, মণী কর্ণধা। সং; পু।

কামড়—দংশন, দস্তাবাত; বেদনা, কামড়ানি, কটকটানি। দেশজ; সং। কামড়া, কামড়ান—দংশন করা, দস্তাবাত করা।

দেশজ; ত্রি। কামড়া-কামড়ি—পরস্পর দংশন বা দস্তাবাত; পরস্পর গ্রহণচেষ্টা, হামড়া-কামড়ি। দেশজ।

কামড়ানি—কামড়, দংশন, দস্তাবাত; কট কটানি যন্ত্রণা; প্রদাহ; উদ্দীপনা, উত্তেজনা। দেশজ; সং।

কামড়ি—১। ধাতুর পাঠের কিনারা মুড়িয়া জোড়; কামড়, দংশন। দেশজ; সং। ২। কামড়াইরা, দংশন বা দস্তাবাত করিয়া।

ক, প্র। ত্রি। কামতত্ত্ব—১। কামশাস্ত্র, রতিশাস্ত্র। ৩২২।

সং; ক্রী। ২। কামবশ, কামপরায়ণ। ৩২২। বিণ; ত্রি। কামতাল—কোকিল। কাম–তালি (উদ্দীপিত

করা) + অন্ ক। সং; পু। কামতিথি—মদন ত্রয়োদশী। এই তিথিতে কামদেবের অর্চনা করা হয়। কামের তিথি,

৩২২। সং; পু বা জী। কামদ—অভীষ্টদাতা; ইষ্টসিদ্ধিপ্রদ; অভিলষিত-প্রদানকারী। উপ; কাম শব্দ–দা + ড ক।

বিণ; ত্রি। জী। কামদা। কামদা—১। অভীষ্টদাতা, অভিলষিতদায়িনী।

কামদ দেখ। বিণ; জী। ২। কামদেহু। সং; ক্রী। [বৈদেহিক; বিণ। কামদার—সুচিকার্য্যবিশিষ্ট, শিল্পকর্মশোভিত।

কামদুহা—কামদেহু। উপ; কাম–দুহ + ক + আপ্। সং; ক্রী। কামদেব—মদন, কন্দর্প, ইনি ত্রাকার মানসপুত্র

[কন্দর্প দেখ]। কর্ণধা। সং; পু। কামধর—আসাম প্রদেশান্তর্গত মৎস্যধ্বজ-পর্বতস্থ সরোবরবিশেষ। শাস্ত্রে কথিত

আছে, এই সরোবরে স্নান করিলে লোকে নিম্পাপ হইয়া শিবলোকে গমন করে। সং। কামধুক (–দুহ)–কামদেহু। উপ; কাম–

দুহ + কিপ্ ক। সং; ক্রী। কামদেহু—অভীষ্টদায়িনী গবী, সুরভি, দেবগবী [কথিত আছে যে, এই গবীর নিকট যে

যাহা প্রার্থনা করে, সে তাহাই প্রাপ্ত হয়]। কামদায়িনী যে খেতু, মধ্যপদলোপী কর্ণধা।

সং; ক্রী। কামদেহুর উৎপত্তি বিবরণ এই—দক্ষের সুরভি নামে তনয়া ছিলেন, তিনি গোপেনের মাতা, এবং মহাভাগা ও সর্ব-গোকের উপকারিণী। প্রজাপতি কণ্ডপের

ওরসে সুরভির গর্ভে একটি কন্যা জন্মেন। তাহার নাম রোহিণী, তিনি শুভবর্ণা ও মানবগণের কামদুহা ছিলেন। অতিশয় তপোবলে উজ্জল শুরসেন হইতে ঐ রোহি-ণীতে কামদেহুর উৎপত্তি হয়। কামদেহু সর্বমূলকর্ণসমমিত। [সং; পু।

কামদায়িনী (–দায়িনী)—শব্দর, শিব। ৩২২। কামন—কামুক; ইচ্ছুক। গিজন্তু কম বা কামি

+ অন্ ক। বিণ; ত্রি। জী। কামনা। কামনা—১। কামুকী, ইত্যাদি। কামন দেখ।

বিণ; ক্রী। ২। বাসনা, ইচ্ছা, অভিলাষ। গিজন্তু কম (= কামি) + অন্ তা + আপ্।

সং; ক্রী। কামপত্নী—রতি। ৩২২। সং; ক্রী। কামগাল—বলরাম, শ্রীকৃষ্ণগ্রজ। উপ; কাম

–পালি + অন্ ক। সং; পু। কামগীত—কৃপাদির উপরিভাগে বন্ধ স্থান, পাড়।

৩২২। সং; পু বা ক্রী। কামপুর—১। বাসনাপূর্ণকারী, অভীষ্টদাতা।

কাম–পূর্ন + অন্ ক। বিণ; ত্রি। জী, –পুরা। ২। ভগবান, পরমেশ্বর। সং; পু।

কামপ্রদ—১। অভীষ্টদাতা। উপ; কাম–প্র-দা + ড ক। বিণ; ত্রি। জী। কামপ্রদ।

২। পরমেশ্বর; রতিবন্ধবিশেষ। সং; পু। কামবাই—কামোদ্ভাদ, কামপরায়ণতা, প্রবল

কামাসক্তি। দেশজ; সং। কামবাইরা (কামবয়ে)—কামোদ্ভাদ, কাম-পরায়ণ, যোর কামাসক্ত। দেশজ; বিণ।

কামবাণ—কামশর, কামধর, প্রবল কামপ্রবৃত্তি। ৩২২। সং; পু।

কামবৃত্ত—যথেষ্টাচারী। কামাধ্বারী বৃত্ত যাহার, বহু। বিণ; ত্রি। স্ত্রী কামবৃত্তা।

কামবহ—মনোৎসব, চৈত্র মাসের পূর্ণিমা তিথিতে এই উৎসব হইয়া থাকে। ৩৩২। সং; পু।

কামবোধিত—শৃঙ্গারভিলাষি জন্ত অভিভূত বা বিবেদ। ৩৩২। বিণ; ত্রি। স্ত্রী, -তা।

কামবিত্তা (-ত্ব)—কামনাচারী; কামুক। কামি+ত্ব ক। বিণ; পু। স্ত্রী কামবিত্তী।

কামরা—কক্ষ, প্রকোষ্ঠ, ঘর, কুঠারী। পোর্চু; সং। [শব্দের অপভ্রংশ। সং।

কামরাগা—শিরাগ ঈষৎ ফলবিশেষ। কর্ণরত্ন কামরূপ—১। খেচ্ছাক্রমে রূপধারী; হরূপ, স্থলর। কামাধ্বারী রূপ যাহার, বহু। বিণ; ত্রি। স্ত্রী কামরূপা। ২। খেচ্ছাক্রমে যারী মূর্তি, ইচ্ছামত রূপ। মধ্যপদলোপী কর্ণধা। সং; পু। ৩। আদাম প্রবেশের জেলাবিশেষ। ব্রহ্মপুর নদ এই জেলাটিকে ছুই অংশে বিভক্ত করিয়াছে।

এখানে “মহাপুরুষিয়া” নামক বৈষ্ণব-সম্প্রদায়ের প্রাধান্য লক্ষিত হয়। এখানকার মুসলমান জাতির মধ্যে “গরিয়া” (দরজী) এবং “মারিয়া” (কানারী) জেয় উল্লেখযোগ্য। ইহারা মুসলমান বলিয়া আপনাদের পরিচয় দেয়, কিন্তু উক্তগ্রন্থের মুসলমানগণ ইহাদিগকে ঘৃণা করে। ইহাদের বৃদ্ধোচ্চ হইয়া না, এবং ইহারা গোমাস ও শূকরমাংস উভয়ই ভক্ষণ করে।

কামরূপ অতি প্রাচীন দেশ। মহাভারতে এই দেশের উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। ভগবন্ত নামক জনৈক রাজা কুরুক্ষেত্র যুদ্ধের সময়ে কৌরবগণের পক্ষ অবলম্বন করেন এবং অর্জুনহস্তে নিহত হন। তাঁহার রাজধানীর নাম প্রাগজ্যোতিষপুর (বর্তমান গৌহাটী)। গৌহাটী অধুনা কামরূপ জেলার প্রধান মহকুমা। ভগবন্তের বংশাবলী বোগিনীতন্ত্রে বিবৃত আছে। আহমগণের আগমনের পূর্বে আসাম প্রদেশে যে আধ্যাত্ম্যাত্ম্য প্রভাব ছিল, তাহার যথেষ্ট প্রমাণ পাওয়া যায়। কামরূপে অনেকগুলি হিন্দু-তীর্থ আছে, তাহার মধ্যে মহামুনির ও কামাখ্যা দেবীর মন্দির, এই দুইটি বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য। সং; পু।

কামরূপী (-রূপিন)—১। খেচ্ছাক্রমে রূপধারী; হরূপ। কামরূপ+ইন্ অস্ত্যর্থে। বিণ; পু। স্ত্রী কামরূপিনী। ২। বিভাধর। সং; পু।

কামরেনা—বেস্তা। কামের (কামজীড়ার) রেনা (সমূহ) আছে বাহাতে, বহু। সং; স্ত্রী।

কামল—১। বসন্তকাল; কামলা, কাঁওল রোগ। উপ; কাম-লা+ড ক। সং; পু। ২। কামী, কামুক। কাম শব্দ+ল অস্ত্যর্থে। বিণ; ত্রি। স্ত্রী কামলা।

কামলতা—১। কামুক। কামল+তা ভাবার্থে। ২। শিশু, পুরুষাঙ্গ। কামের লতা, ৩৩২। সং; স্ত্রী। ৩। কুঞ্জলতা, তরুলতা। সং।

কামলা—১। কামুকী। কামল দেখ। বিণ; স্ত্রী। ২। রোগবিশেষ, কাঁওল, এই রোগে চক্ষু ও অন্ত্রাঙ্গ অবরন হরিদাবর্ণ হয় এবং রোগীও সমস্তই হরিদাবর্ণ দেখে। সং; স্ত্রী।

কামলজি—কামপত্নী, রতি; কামকিয়া সম্পাদনের ক্ষমতা। ৩৩২। সং; স্ত্রী।

কামলর—কামদেবের বাণ [কামদেবের পঞ্চবাণ যথা—সম্ভোহন, উদ্ধারন, শোষণ, তাপন, শুষ্কন]; আয়। ৩৩২। সং; পু।

কামলার—বর্গাদির প্রতিপাদক শাস্ত্র; রতিশাস্ত্র। মধ্যপদলোপী কর্ণধা। সং; স্ত্রী।

কামলক—কলপের স্থা, বসন্তকাল; আব্রহুক। কামের মধ্য, ৩৩২। সং; পু।

কামলহ—প্রায়তনয় অনিরুদ্ধ। ৩৩২। সং; পু।

কামাই—১। নিয়মিতকর্মে অগৃহস্থিতি; অবকাশ, অবসর, বিগ্রাম, ছুটি। দেশজ। ২। উপার্জন। হিন্দী; সং।

কামাখ্যা—কামরূপ জেলার অবস্থিত পাহাড়। এই পাহাড়ের শিখর দেশে কামাখ্যা দেবীর মন্দির। কামাখ্যা দুর্গার নামান্তর। দেবীর নাম হইতেই পাহাড়ের নাম কামাখ্যা। এই পাহাড়টি গৌহাটী হইতে প্রায় এক কোশ পশ্চিমে অবস্থিত। মন্দিরটি দুই-রোহ। দক্ষিণে সতী দেহত্যাগ করিলে, বিষ্ণু স্বর্গদর্শন চক্র দ্বারা তাঁহার মৃতদেহ ধও ধও করিয়া কাটিয়া ফেলেন। সতীদেহের অংশবিশেষ এই স্থানে পতিত হওয়াতে, স্থানটি তীর্থরূপে পরিণত হইয়াছে। তাদ্বিক উপাসকগণ কামাখ্যা দেবীর দর্শন ও উপাসনা জীবনের প্রধান কর্তব্য বলিয়া মনে করেন।

মন্দিরে তিনটি বাৎসরিক উৎসব হইয়া থাকে; (১) জামুয়ারি মাসে “পুরুষাবন” (দেবীর সহিত কামেশ্বরের বিবাহ উৎসব); (২) আগষ্ট মাসে “মনসা পূজা”; (৩) সেপ্টেম্বর মাসে “শারদীয়া পূজা”। প্রত্যেক উৎসব উপলক্ষে বহুলোকের সমাগম হয়। [কামরূপ দেখ]। সং; স্ত্রী।

কামাখ্যা—কামানল, প্রবল শৃঙ্গারভিলাষ। কামরূপ যে অগ্নি, রূপক কর্ণধা। সং; পু।

কামাখ্যা—কামাই (সকল অর্থে)। প্রা, ক।

কামাতুর—কামার্ত, কাম-প্রভাবে অতি কাতর। কাম দ্বারা আতুর, ৩৩২। বিণ; ত্রি।

কামায়া (কামায়ন)—কামাকুলচিত্ত, কামের নিত্য বশ; ফলকারী। কামে আয়া যাহার, বহু। বিণ; পু বা স্ত্রী।

কামান—১। হৃদয় আয়েয়া, তোপ; কৌর-কর্মসাদন। দেশজ; সং। ২। কৌরকর্ম-সাধিত; বাপিত। বিণ। ৩। উপার্জিত।

বিণ। হিন্দীমূলক। ৪। কৌর করা বা

হওয়া, লোম কাটিয়া ফেলা। দেশজ। ৫। উপার্জন করা। হিন্দীমূলক। ত্রি। ৬। আড়ম্বর; কামুক, ধমুক। প্রা, ক। সং।

কামানল—কামরূপ অগ্নি, অত্যন্ত প্রবল কামাভিলাষ। কামরূপ যে অনল, রূপক কর্ণধা। সং; পু।

কামানি, কামানী—কৌরকারের বেতন; বেতন-মাত্র; স্থিতিস্থাপক-স্থাপোপেত লৌহাদি (যেমন ছাতার সিক, গাড়ীর গ্লিড্ প্রভৃতি)। হিন্দীমূলক; সং। [সং।

কামানিমা—কামানচালক, গোলন্দাজ। প্রা, ক।

কামাক—কাম দ্বারা হিতাহিত জানশুভ, কাম-মুখ। কামদ্বারা অক, ৩৩২। বিণ; ত্রি।

স্ত্রী কামাক। বিশেষতঃ কামাকতা, -ত্ব।

কামাবশ্যিতা, কামাবসারিতা—অগ্নিবাতি অষ্ট-বিধ ঐশ্বর্যের মধ্যে ইচ্ছামুদারিরূপ ঐশ্বর্য; ইচ্ছানিগ্রহশক্তি। কাম-অব-নী ও মো+গিন্ ক+তা ভাবার্থে।

সং; স্ত্রী।

কামায়ু—গরুড়। কামায়ুরূপ আয়ু; বাহার, বহু। সং; পু।

কামায়ুধ—কামদেবের অস্ত্র—অরবিন্দ, অশোক, আত্র, নবমলিকা ও রক্তোৎপল। কামের আয়ুধ, ৩৩২। সং; স্ত্রী।

কামার—কর্মকার, লৌহকার, লৌহার। কর্ম্মার শব্দের অপভ্রংশ। সং; পু। স্ত্রী কামারনী। [সং; স্ত্রী।

কামারণ্য—স্থলর বন। কাম যে অরণ্য, কর্ণধা।

কামারি—মহেশ্বর, মহাদেব [কর্ণ দেখ]।

কামের অগ্নি, ৩৩২। সং; পু।

কামার্ত—কামপীড়িত, নিত্যন্ত কামাভিলাষী।

কাম দ্বারা আর্ত, ৩৩২। বিণ; ত্রি।

কামাল—সম্পূর্ণতা। বৈদেশিক; সং।

কামাসক্ত—কামনাযুক্ত, বিবরণ্যুদারী; শৃঙ্গারামুরক্ত, সম্ভোগপ্রিয়। কামে আসক্ত, ৩৩২। বিণ; ত্রি। স্ত্রী কামাসক্তা।

কামিজ—একরকম জামা, সাহেবী ধরণের পিরান। পোর্চু; সং।

কামিত—ঈপ্সিত; প্রার্থিত। গিজন্ত কম (= কামি)+ক্ত ঈ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী কামিতা।

কামিনা, কামিনী—কর্মকার; কার্যকারক, ভূতা; কারকর, শিল্পী, চিত্রকর, কারিগর।

হিন্দী; সং।

কামিনী—১। কামুক; কামনাযুক্ত। কামী দেখ। বিণ; স্ত্রী। ২। অতিশয় কামুক।

স্ত্রী; ভীক স্ত্রী; নারী, রমণী; স্নানমধ্যাত

পুপ ও পুষ্পবৃক্ষ-বিশেষ। সং; স্ত্রী। ৩।

একপ্রকার হরতি ধাতু। প্রাদেশিক; সং।

কামিনী রায়—বাক্সার প্রথম প্রতিভাশালিনী

মহিলা-কবি। ইনি স্বর্গীয় চণ্ডীচরণ সেন

মহাশয়ের কন্যা (চণ্ডীচরণ সেন দেখ)।

বরিশাল জেলার বাসিন্দা। এঁর ১৮৬৪ খৃঃ

১২ই অক্টোবর তাঁহার জন্ম হয়। শৈশবে তাঁহার পিতামহ তাঁহাকে কবিতা ও স্তোত্র আবৃত্তি করিতে শিখাইতেন। এইরূপে শৈশবকাল হইতেই তাঁহার কবিতা-শক্তির ক্ষরণ হয়। তাঁহার জননী তাঁহাকে গোপনে বর্ণমালা শিক্ষা দিতেন; তাহার কারণ তখনকার কালে হিন্দু পুরুষমহিলাগণের লেখাপড়া শিক্ষা করা নিম্ননীর বিবেচিত হইত। ১৮৭০ সালে চণ্ডীচরণ ব্রাহ্মধর্মে দীক্ষিত হন। ইহার পর বৎসর চণ্ডীচরণের শ্রী-কঙ্কণ ও কলিকাতায় চণ্ডীচরণের নিকট আসিয়া ব্রাহ্মধর্মে দীক্ষা গ্রহণ করেন। কঙ্কণের প্রাথমিক শিক্ষার ভার এখন হইতে চণ্ডীচরণ স্বয়ং গ্রহণ করেন। বার বৎসর বয়সে কামিনী রায় স্কুলে ভর্তি হইয়া বোর্ডিং প্রেরিত হন। ১৮৮৬ সালে তিনি সংস্কৃত অনার্স লইয়া বিএ পরীক্ষার উত্তীর্ণ হইয়া বেথুন কলেজের স্কুলবিভাগে শিক্ষয়িত্রীর পদে নিযুক্ত হন। পরে তিনি ঐ কলেজে অধ্যাপনাও করিয়াছিলেন।

অষ্টম বর্ষ বয়স হইতে কামিনী রায় কবিতা রচনা করিতে আরম্ভ করেন। “আলো ও ছায়া” নামে কামিনী রায়ের প্রথম কবিতা-পুস্তক ১৮৮৯ সালে প্রথম প্রকাশিত হয়। কিন্তু প্রথমে তাহাতে প্রত্নকবীর নান প্রকাশিত হয় নাই।

তাঁহার কবিতা পড়িয়া মুগ্ধ হইয়া ১৮৯৪ সালে সিবিলায়ান কেন্দ্রে নাগরায় মহাশয়ের তাঁহাকে বিবাহ করেন। ১৯০৯ সালে স্বামীর অপর্যায় মৃত্যু হয়। ১৯৪০ সালের ১১ই আশ্বিন বুধবার কামিনী রায়ের মৃত্যু হয়। আলো ও ছায়া ব্যতীত তাঁহার ‘এবা’, ‘গোরাপিকী’, ‘মহাশেতা’, ‘পুণ্ডরীক’, ‘একলব্য’, ‘দ্রোণ যুগ্মকবিতা’, ‘প্রাঙ্গিকী’ প্রভৃতি কয়েকখানি প্রসিদ্ধ কবিতা-পুস্তক আছে।

কামিনীহনন—নাহা সকল শ্রীলোকেই দেখা যায়। ৭২২। বিণ; ত্রি। শ্রী.—হুলভা।

কামিল—কাজের লোক, কর্মপটু, মৃদক, ওস্তাদ; স্বর্ণকার; কলহপ্রিয়। বৈদেশিক; সং বা বিণ। [বৈদেশিক; সং।

কামিলা—শিল্পী, কারকর বা কারিগর। কানী (কামিন্)—১। কানবিশিষ্ট, কামুক; কাননাগুস্ত। কান+ইন্ অস্ত্যর্থ। বিণ; পু। শ্রী কামিনী। ২। চক্রবাক। সং; পু।

কানীন—কামুক। কাম+গীন। বিণ; ত্রি।

কামুক—১। রনপাভিলাষী; অভিলাষী। কম+কুক। বিণ; ত্রি। শ্রী কামুকী, কামুকী। ২। অশোকবৃক্ষ; ততিমুক্তলতা; চটক। সং; পু।

কামোজ—কামিজ (তাহা দেখ)। [পু।

কামোবর—পরসেবর। কামের দ্বন্দ্ব, ৩২৭। সং;

কামোবরী—কামাখ্যাহিতা দেবীবিশেষ। কাম-দায়িকা ঈশ্বরী, মণী কর্মধা। সং; শ্রী।

কামোদ—গানের হর বা রাগবিশেষ। সং।

কামোদক—মৃত্যুস্ততির উদ্দেশ্যে খেচ্ছাক্রমে প্রদত্ত জল। কাম প্রদত্ত উদক, মধ্যপদলোপী কর্মধা। সং; শ্রী।

কামোপহত—১। কামপীড়িত, কামার্জ। কাম-দ্বারা উপহত, ৩২৭। বিণ; ত্রি। শ্রী, —হতা। ২। মদনভঙ্গকারী শিব। কাম উপহত দ্বারা, বহু। সং; পু।

কাম্পিলা, কাম্পিল—দেশবিশেষ, পঞ্চাল (অবুনা রোহিলখণ্ড প্রদেশের অন্তর্গত), এই স্থানে পূর্বকালে সংস্কৃত বিভাগ, বিশেষতঃ চিকিৎসাবিজ্ঞান সম্বন্ধে চর্চা ছিল। কাম্পিলা বা কাম্পিলা শব্দ (নদীবিশেষ) +ফ। সং; পু।

কাম্বল—১। কবল-সম্বন্ধীয়; কবলাবৃত্ত। কাম্বল+ফ। বিণ; ত্রি। শ্রী কাম্বলী। ২। কবলাবৃত্ত রথ। সং; পু।

কাম্বোজ—দেশবিশেষ, কাম্বোজ দেশ; কাম্বোজ দেশীয় অশ্ব; বনজাতিবিশেষ; পুরাণ। পু।

কাম্য—১। ভোগ্য; অভিলষণীয়; কামনীয়, হৃদয়; অভীষ্ট; ফলাকাঙ্ক্ষার অমুঠেয়। নিজন্ত কম+যর্ধ। বিণ; ত্রি। ২। অভীষ্ট কর্ম। সং; শ্রী।

কাম্যকবন—অরণ্যবিশেষ, ইহা সরযু নদীর তীরে অবস্থিত ছিল, এইখানে পাণ্ডবেরা অনেক দিন বাস করেন। সং; শ্রী।

কাম্যদান—১। কামনাপূর্বক দান, ফলাকাঙ্ক্ষার দান। ৩২৭। ২। কাম্য বস্তুর দান, অভীষ্ট দ্রব্যের বিতরণ। ৩২৭। সং; শ্রী।

কাম্যকল—অভীষ্টকল, কামনাপূর্বক দানাদি কর্মের ফল। ৩২৭। সং; শ্রী।

কাম্যমান—প্রার্থ্যমান, যাহার কামনা বা প্রার্থনা করা যাইতেছে এরূপ। নিজন্ত কম (= কামি)+শান যর্ধ। বিণ; ত্রি।

কার—১। দেহ, শরীর; সমূহ; লক্ষ্য; স্বভাব; গৃহ। চি (চয়ন করা)+যণ্-ফ। ২। প্রাজাপত্য বিবাহ। ক শব্দ (ব্রহ্ম)+ফ। সং; পু। ৩। করতলস্থ কনিষ্ঠা ও অনামিকা অঙ্গুলির মূলদেশ, মমুষ্ঠার্থ। সং; শ্রী। ৪। করে, কাকে, কাহাকে। সর্প। ৫। কি ব্রহ্ম, কেন। প্রাচীন কবি-প্রয়োগ। ব্য।

কারক্লেপ—শরীরের কষ্ট, উপবাসাদি কার্য। ৩২৭। সং; পু। [কষ্টে। ক্রি-বিণ।

কারক্লেপে—উপবাস বা একাহার করিয়া, অতি-কার্য। ১। নিয়ম; আয়ত্তি, বশবর্তিতা। আরবী। সং। ২। আয়ত্ত, পরাভূত, জব। বিণ।

কারকল—কটকল। সং।

কারবার—জড়ভীর্জন, গুণগান। প্রা, ক। সং।

কায়মনোবাক্য—শরীর, অন্তঃকরণ ও বচন দ্বারা অর্থাৎ সম্পূর্ণভাবে। কার ও মনঃ ও বাক্য—কায়মনোবাক্য (বস্তু), তাহাতে অর্থাৎ তদ্বারা। সং; করণকারক; বা ক্রি-বিণ।

কায়স্থ—১। শরীরস্থিত, দেহস্থ। উপ; কার—দ্বা+ড ক। বিণ; ত্রি। শ্রী কায়স্থা। ২। জীবাত্মা; জাতিবিশেষ, কায়স্থ, সর্বশ্রেষ্ঠ শূদ্রজাতি,—ব্রাহ্মণ কায় হইতে এই জাতির জন্ম। মতান্তরে কায়স্থজাতি শূদ্রপদবাচ্য নহে, ক্ষাত্রধর্মীচরী চিত্রগুপ্তের বংশজাত অসংস্কৃত ক্ষত্রিয় বলিয়া কথিত। সং; পু।

কায়স্থ—১। শরীরস্থিত। কায়স্থ+আপ। বিণ; শ্রী। ২। কায়স্থজাতীয় শ্রী; হরীতকী; ভুলসী; আমলকী; ধাত্রীবৃক্ষ; কাকোলী; এলাঘর। সং; শ্রী।

কায়—শরীর, দেহ। কার শব্দের অপব্যবহার। কায়িক—শারীরিক, দৈহিক। কায় শব্দ+ক্ষিক ইদমর্থে। বিণ; ত্রি। শ্রী কায়িকী।

কায়িক—ধনের বৃদ্ধিবিশেষ। কায়িক শব্দ+আপ্। সং; শ্রী।

কায়স্থ—কায়স্থজাতি। গ্রাম্য; সং।

কায়স্থ—১। দূঢ়তা, হিরতা, স্থায়িত্ব। আরবী; সং। ২। দূঢ়, মজবুত, হির, স্থায়ী। বিণ।

কায়স্থি, কায়স্থী—মৃদুত, মজবুত, চিরস্থায়ী, পাকা। আরবী; বিণ।

কায়স্থী জমা—চিরস্থায়ী জমা, পাকা জমা।

কার—১। কার্য। কৃ+যণ্-ফ। ২। করণ, করা। কৃ+যণ্-ফা। ৩। বধ; ধ্বংস। কৃ (হিংসা করা)+যণ্-ফা। ৪। যতি; অক্ষর বা তাহার চিহ্ন; উক্তি, উচ্চারণ (জয় জয়কার, হাংকার); হিমালয়। কৃ+যণ্-ফ। ৫। (কোনও কর্মপদের পরবর্তী হইলে তাহার) কর্তা, শিল্পী। কৃ (করা)+যণ্-ফ। সং; পু। ৬। গনায় বা কোমরে পরিবার এক রকম কাল সূতা। সম্ভবতঃ ইংরাজী কর্ড (cord) শব্দের বিকৃতি। সং।

কারক—১। কর্মকর্তা, যে করে। কৃ+যণ্-ফ। বিণ; ত্রি। শ্রী কারিকা। ২। (ব্যাকরণে) ক্রিয়ার সহিত কোন পদের অধ্যক্ষে কারক বলে। কারক ছয় প্রকার। মধ্য—কর্তৃকারক, কর্মকারক, করণকারক, সম্প্রদানকারক, অপাদানকারক ও অধিকরণকারক। (১) যে হয় বা করে, তাহাকে কর্তৃ বলে (২) কর্তার কার্য দ্বারা বাহা সম্পাদিত হয়, তাহাকে কর্ম বলে। (৩) কর্তা যে সকল উপায়ে কার্য সম্পাদন করেন, তৎসমুদায়ের মধ্যে সর্বপ্রধান বা প্রধানতম উপায়কে করণ বলে। (৪) বাহাকে দান করিতে ইচ্ছা হয়, তাহাকে অর্থাৎ দানের উদ্দেশ্য বা পাত্রকে

সম্প্রদান বলে। (৫) বাহা হইতে চলন, ভ্রম, জ্ঞাপ, জুগুপ্সা, পরাজয়, প্রমাদ, আতান, উৎপত্তি, নিরাস, অন্তর্ধান ও নিবারণ বুঝায়, তাহাকে অপাদান বলে। অপাদানে ৫মী বিভক্তি হয়। (৬) পরস্পরা সম্বন্ধে ক্রিয়ার আধারকে অধিকরণ বলে।
 কারকারবার—বিষয়কর্ম ও ব্যবসাবাণিজ্য; বিষয় কর্ম সম্বন্ধ সম্পর্ক। দেশজ; সং।
 কারকিত—কারিগরী, কর্মকুশলতা; জমির পাইট, জমিতে ফসল লাগাইবার পূর্ববর্তী সমস্ত কার্য। দেশজ; সং।
 কারকুন—বিষয়সম্পত্তির তত্ত্বাবধায়ক; প্রকার নিকট আদায় উত্তলের হিসাবরক্ষক কর্মচারী। বৈদেশিক; সং।
 কারখানা—কর্মশালা, অব্যবসায়িকশালা; ব্যাপার, কাণ্ড। পার্শী; সং।
 কারচুপি,—পী,—চুবি—বস্ত্রের উপর নানাপ্রকার স্থিতিশিল্প; চাতুরী, কপটতা, চালাকি, বৃত্ততা; পুরবাজি, হিরফুজি। বৈদেশিক; সং।
 কারণ—১। হেতু; মূল; উদ্দেশ্য; সাধন; তাত্ত্বিক অনুষ্ঠানে ব্যবহৃত মধ্য; কার্য-সাধনোপায়। বিজ্ঞ কৃ (=কারি)+ অনট ভা। ২। ইন্দ্রিয়; দেহ। করণ (ইন্দ্রিয়)+অ স্বার্থে। ৩। বধ। কু—অনট ভা। সং; ক্রী। ৪। বেহেতু। দেশজ; ব্য।
 কারণজল, কারণবারি—একাত্তর মূলরূপ জল। ভগবান ব্রহ্মাণ্ড সৃষ্টি ক্রিয়ার পূর্বে গর্ভোদক নামক জলের সৃষ্টি করেন, পরে তাহা হইতে অণু উৎপত্তি হয়, এবং চরাচর সমস্তই সৃষ্ট হয়; এই জন্তই ঐ জলকে কারণজল বলে। কারণরূপ যে জল, রূপক কর্মধা। সং; ক্রী।
 কারণমালা—অর্থালঙ্কারবিষয়। পূর্ব পূর্ব পদার্থ যদি পর পর পদার্থের কারণরূপে বর্ণিত হয়, তবে তথায় কারণমালা অলঙ্কার হয়। ৬তং। সং; ক্রী।
 কারণগরীর—স্থল, স্থান ও কারণভেদে শরীর ত্রিবিধ, তন্মধ্যে তৃতীয় প্রকার শরীর। সং।
 কারণা—তীর যাতনা, নরকবরণ। বিজ্ঞ কৃ (=কারি)+অন ভা+আপ্। সং; ক্রী।
 কারণিক—কারণসম্বন্ধীয়; পরীক্ষক। কারণ+কিক। বিণ; জি। ক্রী কারণিকী।
 কারণীভূত—হেতুভূত; পূর্বে যে কারণ ছিল না, এক্ষণে সে কারণ হইয়াছে। কারণ+চি,—ভূ+ক্ত ক। বিণ; জি।
 কারণোত্তর—প্রত্যাবর্তন, অভিযোগের বিষয় প্রথমে সত্য বলিয়া অস্বীকার করিয়া পরে প্রতিকূল হেতু প্রদর্শনপূর্বক তত্ত্বের দান। ইহা তিনপ্রকার যথা—বলবৎ, তুল্যবল ও দুর্বল। ক্রমে উদাহরণ দেওয়া হইতেছে।
 ১। বাদী প্রতিবাদীকে বলিল যে, “তুমি

আমার নিকট হইতে একশত মুদ্রা লইয়াছ।” প্রতিবাদী বলিল, “আমি তোমার নিকট একশত মুদ্রা লইয়াছিলাম সত্য, কিন্তু তাহা পরিশোধ করিয়াছি।” ২। “আমার এই ভূমি বরাবর দখলে আছে।” বাদীর এই কথায় প্রতিবাদী বলিল যে, “আমার এই ভূমি বরাবর দখলে আছে।” এইটী সমবল। ৩। বাদীর ২য় প্রকারের উক্তি প্রতিক্রিয়া বলিল, “এই ভূমি আমার, কেননা আমি ইহা দশ বৎসর ভোগ করিতেছি।” এইটী দুর্বল কারণোত্তর। ব্যবহার তব্বে এই সকল নিবৃত্তভাবে বর্ণিত আছে। কারণের উত্তর, ৬তং। সং; ক্রী।
 কারণব—হংসবিশেষ। কারণ (জল)—বা (গমন করা)+ড ক। সং; পু।
 কারবানি (করদানি)—কৃতিত্ব, কার্যকুশলতা, কেরামতি, পৌরুষ, মদানি। পার্শী; সং।
 কারণদাজ—কর্মচারী, কার্যকারক, পরিচারক, চাকর। বৈদেশিক; সং।
 কারবানী—করলা গাছ। সং; ক্রী।
 কারবাইড—চূর্ণ-অঙ্গার ঘটিত পদার্থবিশেষ; [ইহাতে জল দিলে এসিটিলিন গ্যাস উৎপন্ন হয় যাহা নোকে আলাইয়া থাকে। ক্যাল মিয়ম কারবাইডের সংক্ষেপ]। ইংরাজী শব্দ (carbide)। সং।
 কারবার—কর্ম, কার্য; বৈষয়িক ব্যাপার, বিষয়কর্ম; ব্যবসায়; বৃত্তি, পেশা; আদান-প্রদান, লেনদেন; সম্পর্ক, ব্যবহার। পার্শী; সং।
 কারবারী—বৈষয়িক, বিষয়কর্মে ব্যাপৃত, ব্যবসায়ী। বিণ।
 কারবেল—১। করলাগাছ। সং; পু। ২। করলা ফল। কারবেল+ফ। সং; ক্রী।
 কারমাইকেল, লর্ড—ইনি ১৮৫৯ খ্রীষ্টাব্দের ১৮ই মার্চ এডিনবরা জন্মগ্রহণ করেন। ইনি ত্রয়োদশ বারনেটের প্রথম পুত্র। ইনি কেমব্রিজের সেন্ট জন্স কলেজে শিক্ষালাভ করেন। ১৮৮৬ খৃঃ বারন এ্যালবার্ট নিউজের কল্যাণী মেরী হেলেন এলিজাবেথের সহিত ইহার বিবাহ হয়। ইনি স্বদেশে নানাকার্যে নিযুক্ত থাকিয়া ১৯১১ খ্রীষ্টাব্দের নভেম্বর মাসে মাল্ভোর গভর্ণর হইয়া ভারতবর্ষে আগমন করেন। ১৯১২ খ্রীষ্টাব্দে বিহার ও উড়িষ্যা বাঙ্গালা হইতে নিজের হইলে বাঙ্গালা একটা স্বতন্ত্র প্রদেশে পরিণত হয়। ১৯১২ খ্রীষ্টাব্দের ১লা এপ্রিল লর্ড কারমাইকেল এই স্বতন্ত্র বাঙ্গালার প্রথম গভর্ণর হন। ইনি ঐ পদে পূর্ণ ৫ বৎসর কাঁচা করিয়া অবসর গ্রহণ করেন।
 লর্ড কারমাইকেল নানা হিতকর কার্য করিয়া বঙ্গদেশবাসীর কৃতজ্ঞতাভাজন হন।

ইনি ভারতবাসীগণকে নানা উচ্চকর্মে নিযুক্ত হইবার সুযোগ প্রদান করেন। ইহার শাসনকালে রাজনৈতিক ডাকাতির প্রাদুর্ভাব বঙ্গদেশের নানা স্থানে অশান্তি উপস্থিত হয়।
 ইহারই সময়ে দামোদরের বাঁধ ভাঙ্গিয়া বর্ধনানে ভীষণ জলপ্রাণ হন। ঐ সময়ে বহু দুঃস্থ নিরাশ্রয় লোক গভর্ণমেন্টের দয়ার উপর নির্ভর করিয়া আশ্রয়ণ করিতে সমর্থ হইয়াছিল।
 লর্ড কারমাইকেলের শাসনকালে শিক্ষা-সম্বন্ধীয় নানাজ্ঞান নূতন বন্দোবস্ত বিহিত হয়। ইহারই চেষ্টায় গভর্ণমেন্ট ঢাকার পৃথক বিশ্ববিদ্যালয় স্থাপন করেন। এই সময়ে স্থানীয় স্বায়ত্তশাসন অনেক অগ্রসর হয়। ইনি বাঙ্গালীগণকে সৈনিকদলে প্রবেশের অনুমতি দিয়া বাঙ্গালীর জাতীয় ইতিহাসে এক নবযুগের সূচনা করিয়াছেন। ইনি ১৯১৬ খ্রীষ্টাব্দে রাজকীয় কর্ম হইতে অবসর গ্রহণ করিয়া স্বদেশে যাত্রা করেন। ১৯২২ খ্রীষ্টাব্দে ইহার দেহান্তর হয়।
 কারয়িগা (কারয়িত্ত)—যে অঙ্কে কোন কর্ম করায়। বিজ্ঞ কৃ বা কারি (করান)+তুন ক। বিণ; পু। ক্রী কারয়িত্তী।
 কারবাই—বাহাদুরি, কার্যকৌশল। পার্শী; সং।
 কারবাজ—সৃষ্টিকর্তা; যে ভাঙ্গগড় করে; ফলিবাণ, চতুর, কপটী, কুটকৌশলী। পার্শী; বিণ।
 কারবাজি,—জী—কলিবাজী, চাতুরী, কপটতা, কুটকৌশল; কুহক, ভেদী। পার্শী; সং।
 কারা—১। কারাগার; জেলখানা। ২। দূতী; সুবর্ণকারিকা। বিজ্ঞ কৃ (=কারি)+অন ক+আপ্। সং; ক্রী।
 কারাগার—বন্দনালয়, গারদখ, জেলখানা। কারাই যে আগার, কর্মধা। সং; ক্রী।
 কারাপথ—সেপথবিশেষ, এইখানে রামানুজ লক্ষণের পুত্র অঙ্গদ ও চন্দ্রকেতু রাজত্ব করিতেন। সং; পু।
 কারাণ (কার্ণা)—রজতপাত্র, রূপার কৌটা বা গোলাব-পাশ। পার্শী; সং।
 কারাবাস—১। কারাবাস, কারাগারে অবস্থান থাকি, কয়েদ। কারাতে বাস, ৭তং। ২। কারাগার। কারাই যে আবাস, কর্মধা। সং; পু।
 কারি—১। শিল্পী। কৃ+নি ক। বিণ; জি। ২। কার্য; শিল্প। কৃ+নি কৃ। সং; ক্রী। ৩। কালি; কাল, মলিন। প্রাচীন কবি-প্রাণ।
 কারিকর—শিল্পকর্মকারক। ৬তং। সং; পু।
 কারিকরি, কারিকুরি, কারিগরি—কান্দকার্য, শিল্পকার্য। দেশজ; সং।
 কারিকা—১। কল্পকর্তা। কারক দেখ। বিণ;

জী। ২। লোকময় বৃত্তিবিশেষ, স্বাক্ষর বৃত্তিয়ারা বহুব্রশ্চাক কবিতা; নটা; বুদ্ধি, হৃদ; শিল্পকর্ম। সং; জী। ৩। যন্ত্র; যান্ত্র; যন্ত্রাণ। বা।

কারিকুরি—কারিকুরি দেখ।

কারিগর—কারিকর (তাহা দেখ)। পার্শী; সং।

কারিত—বাহ্য করান হইয়াছে এরূপ। পিত্ত কৃ বা কারি (করান) + ক্তার্থ। বিণ; ত্রি।

জী কারিতা।

কারিনা—কর্মকর, কারপনাজ, কর্মচারী। বৈদেশিক; সং।

কারী (কারিন্)—কারক, কর্তা, কর, যে করে; কৃ + গিন্ ক। বিণ; পু। জী কারিত্রী।

কারী—কোরাণ-পাঠক। বৈদেশিক; সং।

কারী—মশলাযোগে বাবচীর রাখা তরকারী। ইং (curry)। সং।

কারীষ—করীষমূহ, ঘূঁটের রাণ। করীষ + ক সমুর্ধার্থে। সং; ক্রী।

কার—১। কর্তা; নির্মাতা; শিল্পকর। কৃ (কর) + উৎ ক। বিণ; ত্রি। ২। বিধ কর্ম। সং; পু। ৩। কাহারও। গ্রাম্য; কবিপ্রয়োগ। সর্ব।

কারক—শিল্পকর, শিল্পী। কার + কৃ + ঞার্থে। বিণ; ত্রি। জী কারক।

কারকার্য—শিল্পকর্ম; নঙ্গা। ৩২২। সং; ক্রী।

কারজ—শিল্পজাত বস্তু; চিত্র; করত; পাত্র ইত্যাদি চিত্র। উপ; কার (শিল্পকর) — জন (জন্ম) + ড ক। সং; পু।

কারণিক—করণামর, দয়ালু। করণ + ণিক। বিণ; ত্রি। জী কারণিকী।

কারণ্য—করণা, দয়ালুতা। করণ + ণ্য ভাবার্থে। সং; ক্রী।

কারো—কাহারও। গ্রাম্য; সর্ব। ক, প্র।

কারোয়া—যজ্ঞকাহিবর্গের শাকবিশেষের ফল (Carum bulbocastanum); এই ফলজাত জন। কারোয়া শব্দ বিকৃত হইয়া কাওরা হইয়াছে। পানীর সুবাসিত করিতে কাওরা লাগে। বৈদেশিক; সং।

কার্কশ—কাঠিন্; পুরুত্ব, রুদ্রতা; কঠোরতা; নির্দয়তা। কর্কশ + ণ্য ভাবার্থে। সং; ক্রী।

কার্ড—একখণ্ড হোট পুঙ্ক কাগজ, পত্রবিশেষ, পোষ্ট কার্ড। ইং (card)। সং।

কার্পিন—প্রাচীর প্রভৃতির মস্তকের বা ছাদের বহিঃপ্রহত অংশ। ইং (cornice)। সং।

কার্তীবীর্ষ—ইনি সাধারণতঃ কার্তীবীর্ষার্জুন নামে খ্যাত [অর্জুন দেখ]। কৃতবীর্ষ শব্দ + ক অপভ্রংশে। সং; পু।

কার্তিক—১। পার্শী-তনয়-বড়ানন। কৃত্তিকা শব্দ + ক অপভ্রংশে; কথিত আছে যে, বড়ানন কৃত্তিকা কর্তৃক পালিত হইয়াছিলেন। ২। বাঙ্গালা বৎসরের সপ্তম মাস, এই মাসের পূর্ণিমা কৃত্তিকানক্ষত্রযুক্ত; ইহা

অতি পবিত্র মাস এই মাসে হিন্দুরা আকাশে নীপ বিরা থাকেন; এই মাসে প্রভাহ প্রভাবে গঙ্গামান, বিষ্ণু ও তুলসীর অর্চনা, এবং হরিনাম অবগণ কীর্তনাদি করিলে বিশেষ পুণ্যলাভ হয়। কার্তিকী + ক। সং; পু।

কার্তিকিক—কার্তিক মাস। কৃত্তিকা শব্দ + ণিক। সং; পু।

কার্তিকী—কৃত্তিকায়ুক্ত পূর্ণিমা, কার্তিক মাসের পূর্ণিমা। কৃত্তিকা + ক যুক্তার্থে + ঙ্গপ্। সং; ক্রী।

কার্তিকেশ—কার্তিক, বড়ানন। কৃত্তিকা শব্দ + কেশ অপভ্রংশে। কার্তিক দেশ। সং; পু।

কার্তিকেশচন্দ্র রায় (নেওয়ান)—বাং ১২২৭ সালের কার্তিক মাসে ইনি জন্মগ্রহণ করেন। ইহার পিতার নাম উমাকান্ত রায়। ইহা

দেব বংশ কৃষ্ণনগর রাজবংশারের দেওয়ান চক্রবর্তী বলিয়া বিখ্যাত। পঞ্চম বৎসর বয়সে পিতার মিকট ইহার বিভাগিকা আরম্ভ হয়। পরে অষ্টম বৎসর বয়সে পার্শী শিখিতে আরম্ভ করিয়া ইনি তাহাতে যথেষ্ট ব্যুৎপত্তি লাভ করেন, এবং কৃষ্ণনগর জঙ্গ আদালতে রিটর্ন নবিশের সেবায় কাজ শিখিতে আরম্ভ করেন। এই সময়ে গভর্ণ-মেন্টের আদেশে আদালত হইতে পার্শী ভাষা উঠিয়া যায় এবং ইংরাজী ভাষার প্রচলন হয়। কার্তিকেশচন্দ্র অতঃপর ইং-রাজী শিক্ষা করেন। প্রথমে ইনি ডাক্তারী পড়িবার জন্য কলিকাতা মেডিকেল কলেজে

প্রবেশিত হন, কিন্তু নানা কারণে তাহা ত্যাগ করিয়া কৃষ্ণনগর রাজবাটিতে খান মেজ-টারীর পদে নিযুক্ত হন। পরে ইনি এই রাজ-স্টেটের দেওয়ানী লাভ করেন, এবং তিন শত টাকা পর্যন্ত বেতন পান। ইনি রাজ-স্টেটের উন্নতি এবং রাজপরিবারের মঙ্গল প্রভৃতি আন্তরিক চেষ্টা করেন। ইনি “কির্তীশ বংশাবলী চরিত” নামক এক বৃহৎ গ্রন্থ রচনা করেন। ইহাতে কৃষ্ণনগর রাজ-বংশের ইতিহাস সবিস্তারে লিপিত আছে। তদ্ব্যতীত ইনি “গীতমঞ্জরী” এবং আত্ম-জীবনচরিত প্রণয়ন করেন। সঙ্গীত-বিজ্ঞাতও ইহার পারদর্শিতা ছিল। ১৮৮২

খৃঃ অব্দে ২রা অক্টোবর তারিখে ইনি দেহত্যাগ করেন। সুবিখ্যাত নাট্যকার ও হাতরাসাদ্যক গীতরচয়িতা যিজেন্দ্রলাল রায় ইহার অন্ততন পুত্র।

কার্তিকোৎসব—কার্তিকী-পূর্ণিমার পর্বা। কার্তিকের উৎসব, ৩২২। সং; পু।

কার্তীক, কার্তীক—বল্লভের টোটা। ফ্রেঞ্চ (cartouche)। সং।

কার্মা—সম্পূর্ণতা; সাবিত্রা, সাকল্য। ক্রম + ক্য ভাবার্থে। সং; ক্রী।

কার্মিণ—অটালিকার ছাদ হইতে বহির্গত কর্ণ-সদৃশ অংশ; আলমারীর মাথা হইতে বহির্গত অংশ। ইং (cornice)। সং।

কার্পট—জুত, লাফা, লা; কর্ণপ্রার্থী, উমেদার। কর্পট শব্দ + ক। সং; পু।

কার্পটিক—জীর্ণবস্ত্রধারী; কর্ণপ্রার্থী, উমেদার; মর্দুজ, তর্কবিত; তীর্থযাত্রী। কর্পট শব্দ + ণিক। বিণ; ত্রি। জী কার্পটিকী।

কার্পণ্য—কৃপণতা, ব্যয়কুঠতা; দৈজ্ঞ। কৃপণ + ণ্য ভাবার্থে। সং; ক্রী।

কার্পাস—১। কার্পাস তুলা। কার্পাস শব্দ + ঞার্থে। সং; ক্রী। ২। কার্পাসজাত, কার্পাসনির্মিত। কার্পাস শব্দ + ক বিকার্থে। বিণ; ত্রি। জী কার্পাসী।

কার্পাসধেনু—মহাদানবিশেষ, কার্পাসধেনুনির্মিত ধেন্বাকার পদার্থ; ইহা দান করিলে ইন্দ্র-লোক লাভ হয়। কার্পাস নির্মিতা ধেনু, মধ্যপনসোপী কর্মধা। সং; ক্রী।

কার্পাসী—১। কার্পাসজাত। কার্পাস দেখ। বিণ; ক্রী। ২। কার্পাস তুলা। সং; ক্রী।

কার্পেট—গালিচা, পুঙ্ক সতরঞ্চ। ইং (carpet)। সং।

কার্বন—অঙ্গার, কয়লা। ইং (carbon)। সং।

কার্বা—কারাবা দেখ।

কার্ম—কর্মশীল, পরিশ্রমী (busy)। কর্মন্ শব্দ (কর্ম) + ঞ শাণার্থে। বিণ; ত্রি। জী কার্মী।

কার্মণ—১। কর্মদক। কর্মন্ শব্দ + ঞ। বিণ; ত্রি। জী কার্মণী। ২। মূলকর্ম, মন্ত্রতন্ত্র-প্রয়োগে বশীকরণাদি, যাদু করা; বশী-করণাদি সাধন মণি ঔষধাদি। সং; ক্রী।

কার্মার—কর্মকার, কামার। কর্মার শব্দ + ক। সং; পু।

কার্মিক—কর্মস্বকীয়, কাধ্যসংক্রান্ত। কর্মন্ + ণিক। বিণ; ত্রি।

কার্মুক—১। কর্মকম। বিণ; ত্রি। জী কার্মুক। ২। ধনুঃ। কর্মন্ শব্দ + উকৎ। সং; ক্রী। ৩। বংশ, বাণ। সং; পু।

কার্য—১। কর্ম, কাজ; হেতু; ফল; প্রয়োজন। কৃ + যাণ্ ঞার্থে। সং; ক্রী। ২। কর-ণীয়, কর্তব্য। বিণ; ত্রি। জী কার্য।

কার্যকর—কার্যনির্বাহক; কাজের উপযুক্ত, কর্ণ্য; ফলোপায়ক। উপ; কার্য—কৃ + ট ক। বিণ; ত্রি। জী, —করী। বি, —করত, —করয়।

কার্যকলাপ—কর্মসমূহ। ৩২২। সং; পু।

কার্যকাল—কর্ম করিবার সময়, যতদিন কাজ করা যায়; কাজের সময়, প্রয়োজনের সময়। ৩২২। সং; পু।

কার্যকুশল—কর্মদক্ষ। ১৩২। বিণ; ত্রি। জী, —কুশল। বি, —কুশলতা।

কার্যকম—কার্যসম্পাদনে সমর্থ, কর্মকম। ১৩২। বিণ; ত্রি। জী, —কম। বি, —তা।

কার্যকাণ্ডে—ইহাই অগ্রে কর্তব্য। কার্যানু+চ
+আগে। ব্য। বাঙ্গালা দলিলপত্রাদি
ইহাই বলিয়া আরম্ভ করিতে হয়।
কার্যতঃ (কার্যতঃ)—কাজের বেলায়; ক্রমতঃ;
বস্তুতঃ; প্রকৃতপক্ষে। কার্য+তন্। ব্য।
কার্যতঃপর—কার্যকুশল, কর্মশক্তি, জিহানিপুণ;
ক্ষিপ্ৰকারী, চটপটে। ৩৩২। বিণ; ত্রি। জী,
—পর। বি,—পরতা, —ব।
কার্যদক্ষ—কর্মশক্তি, জিহানুশল। ৭৩২। বিণ।
কার্যদক্ষতা—কর্মশক্তি, জিহানুশলতা। কার্যো
দক্ষতা, ৭৩২; কিংবা কার্যদক্ষ+তা
ভাবার্থে। সং; জী।
কার্যদর্শী (—দর্শিন্)—দেখিয়া শুনিয়া বিবেচনা-
পূর্বক কার্যকারী; তত্ত্বাবধায়ক। উপ;
কার্য+দৃশ+শিন্ ক। বিণ; পু। জী
কার্যদর্শিনী। বি কার্যদর্শিতা।
কার্যনির্বাহ—কর্মনিপাদন। ৩৩২। সং; পু।
কার্যনির্বাহক—কর্মনিপাদক, কার্যকারক।
৩৩২। বিণ; ত্রি। জী,—হিক।
কার্যনিপত্তি—কর্মসমাপ্তি, কার্যসমাপ্ত। ৩৩২।
সং; জী।
কার্যপদ্ধতি,—প্রণালী—কর্মের রীতি, কাজের
ধারা বা দাঁড়া। ৩৩২। সং; জী।
কার্যবশ—১। কার্যের বশীভূত, কার্যনির্বাহ
জন্ত আবদ্ধ। ৩৩২। বিণ; ত্রি। জী কার্য-
বশ। ২। কার্যের অনুরোধ। সং; পু।
কার্যবশতঃ (—তন্)—কর্মপ্রযুক্ত, প্রয়োজন-
হেতু, কাজের জন্ত। ৩৩২। ব্য।
কার্যবিশেষ—কোন বিশিষ্ট কর্ম বা প্রয়োজন।
৩৩২। সং; পু।
কার্যবশে—কর্মের সমাপ্তি বা অবসান; কর্মের
অবশিষ্ট ভাগ বা অসম্পাদিত অংশ, কাজের
বাকিটুকু। ৩৩২। সং; পু।
কার্যসম্পাদন—কর্মনিপাদন, কার্যনির্বাহ,
কর্মকরণ। ৩৩২। সং; জী।
কার্যসাধন—কর্মসম্পাদন, কার্যনির্বাহ, আপ-
নার কাজ হাঁসিল করণ। ৩৩২। সং; জী।
কার্যসিদ্ধি—কর্মের সাফল্য, কৃতকার্যতা;
অভিপ্রোক্ত সাধন, কাজ হাঁসিল। ৩৩২।
সং; জী।
কার্যাকার্য—কর্তব্যাকর্তব্য; ভালমন্দ কাজ।
ন কার্য=অকার্য, নঞ-ভং; কার্য ও
অকার্য, বন্দ। সং; জী।
কার্যাক—কর্মের নিদর্শন, কাজের পরিচায়ক
চিহ্ন (চাপরাশ প্রভৃতি)। কার্যের অঙ্ক,
৩৩২। সং; পু।
কার্যাক্ষক—কর্মপ্রাণ; কর্মগর্ভ; কর্মময়;
কর্মবিশিষ্ট। কার্য আত্মা বাহার, বহ।
বিণ; ত্রি। জী কার্যাক্ষিকা।
কার্যাবিধ—কর্মাব্যয়। কার্যের অধিগ,
৩৩২। সং; পু।
কার্যাব্যয়—কর্মের তত্ত্বাবধায়ক, প্রধান কর্ম-

নির্বাহক; কার্যনিপাদক। কার্যের অধ্যক্ষ।
৩৩২। সং; পু।
কার্যানুরোধ—কার্যের অবশ্যকর্তব্যতা জন্ত
বন্ধন। কার্যের অনুরোধ, ৩৩২। সং; পু।
কার্যাত্তর—১। অল্প কার্য, অপর কর্ম। নিত্য।
২। কর্মের মধ্যবর্তী অবকাশ; কর্মের
পার্থক্য। কার্যের অন্তর, ৩৩২। সং; জী।
কার্যারম্ভ—কর্মের প্রবর্তন। কার্যের আরম্ভ,
৩৩২। সং; পু।
কার্যার্থী (কার্যার্থিন্)—কর্মপ্রার্থী, উদ্দেশ্য;
কোন বিশেষ উদ্দেশ্যবিশিষ্ট, অভিপ্রায়বান।
কার্যের অর্থী, ৩৩২। বিণ; পু। জী
কার্যার্থিনী।
কার্যী (কার্যিন্)—কার্যার্থী, কর্মপ্রার্থী,
কাজের উদ্দেশ্য; (ব্যাকরণে) যাহার স্থানে
কোন কার্য বা আদেশ হয়। কার্য+ইন্।
বিণ; পু। জী কার্যিনী।
কার্যোৎসাহক—কর্মকরণার্থে ব্যগ্র, উত্তেজিত।
কার্যো উৎসাহ, ৭৩২। বিণ; ত্রি।
কার্যোচ্ছার—সম্পূর্ণরূপে কার্যসিদ্ধি। কার্যের
উচ্ছার, ৩৩২। সং; পু।
কার্লাইল, হ্যারি রবার্ট ওয়ার্ল্যান্ড, কে, সি, এস,
আই, সি, এস, আই, সি, আই, ই,—১৮৫৯
খৃঃ অব্দের ১১ই জুলাই ইনি জন্মগ্রহণ
করেন। ১৯০৫ খৃঃ অব্দে বাঙ্গালা
গভর্নমেন্টের প্রধান সেক্রেটারি পদে নিযুক্ত
ছিলেন। স্বদেশের পূর্বে সভা সমিতি
বন্ধ করিবার জন্ত তাঁহার সময়ে Carlyle
'Circular' জারি হয়। ১৯১৫ খৃঃ অব্দে
রাজকার্য হইতে অবসর লইয়া বিলাত
যান। ইনি যেখানেও কার্লাইলের সহায়-
তায় History of Medieval Political
Theory in the West নামক গ্রন্থ রচনা
করিয়াছেন।
কার্য—১। কৃশতা, ক্ষীণতা। কৃশ+ক্য
ভাবার্থে। সং; জী। ২। সালবৃক্ষ।
সং; পু।
কার্যপণ—১৬ পণ, ১ কাহন। কর্ণ শব্দ (তোলা)
+ক ইদমর্থে—কার্য; কার্য হইয়াছে আপন
(ব্যবহার) বাহার, বহ। জী।
কার্যিক—তোলাপরিমাণ; একবুড়ি, ৫ গভা;
কার্যপণ, এক কাহন; কুবক, চাষা। কর্ণ
+কিক। সং; পু।
কার্য—১। কৃশস্বকীয়; কৃশবৈপায়নস্বকীয়;
কৃশভক্ত। কৃশ+ক ইদমর্থে। বিণ; ত্রি।
জী কার্যী। ২। কৃশপুত্র, কামদেব; কৃশ-
সার যুগ। সং; পু।
কার্যায়ন—ব্যাসতন্ত্র, ব্যাসদেবের বংশধর,
শুকদেব দ্বিতরাষ্ট্র প্রভৃতি। কৃশ+কায়ন
অপত্যার্থে। সং; পু।
কার্যিক—কৃশপুত্র, কামদেব; ব্যাসপুত্র শুকদেব।
কৃশ শব্দ+কি অপত্যার্থে। সং; পু।

কাল—১। কৃষ্ণবর্ণ, কাল রঙ্গ; সময়; অবসর;
শিব; যম; শনি; যুহা; কোকিল।
কাল+অন্ ক। ২। দৌহ। সং; জী।
৩। কৃষ্ণবর্ণবিশিষ্ট। বিণ; ত্রি। জী কাল।
৪। শ্রীকৃষ্ণ (কাল ছিলেন বলিয়া)।
কবিপ্রয়োগ। ৫। কল্যাণ, আগামী দিন;
পূর্বদিন। কল্যাণ শব্দের অপভ্রংশ।
কালক—১। যকৃৎ। সং; জী। ২। চোঁড়া-
সাপ; জড়ুল। কল+ক ক। সং; পু।
৩। কৃষ্ণবর্ণযুক্ত। কাল+কণ্ যুক্তার্থে।
বিণ; ত্রি। জী কালকা, কালিকা।
কালকল্প—নীলপদ্ম। কর্মধা। সং; জী।
কালকটকট—নীলকণ্ঠ, শিব। কাল যে কটকট,
কর্মধা। সং; পু।
কালকণ্ঠ—নীলকণ্ঠ, শিব; ময়ূর; যক্ষন;
দাতাহপক্ষী; চটকপক্ষী। কাল কণ্ঠ বা
কণ্ঠে বাহার, বহ। সং; পু।
কালকাহ্না—অনামপ্রসিদ্ধ বৃক্ষবিশেষ; কাস-
মর্দ। দেশজ; সং।
কালকিষ্টি—ঘোরকাল, মলীকৃষ্ণ, নিম্নীকাল।
প্রাণ; বিণ।
কালকূট—যম। ৭৩২। সং; পু।
কালকূট—তীর্থ বিষয়বিশেষ। কালের (যমের)
কূট (নাশক), ৩৩২। সং; পু বা জী।
কালকৃত—সূর্য। উপ; কাল—কৃ+কৃপ্ ক।
সং; পু।
কালকৃত—১। সময় কৃত; যথাসময়ে সম্পাদিত।
৩ বা ৭৩২। বিণ; ত্রি। জী,—কৃত।
২। সূর্য। কাল কৃত হয় বৎকর্তৃক, বহ।
৩। যোগবিশেষ। কাল কৃত অর্থাৎ আহৃত
হয় যদ্বারা, বহ। সং; পু।
কালকে—কল্যাণ। দেশজ।
কালকেতু—ব্যাধিবিশেষ, ইন্দ্রতন্ত্র নীলাধর
শিবের শাপে ভুলোকে ধর্মকেতু নামক
ব্যাধের ঔরসে নররূপে জন্মগ্রহণ করেন,
তাঁহারই নাম কালকেতু। সং; পু।
কালকেয়—দানবগণবিশেষ, কল্যাপের ঔরসে
তৎপত্নী কালকার গর্ভে ইহাদের জন্ম।
কালকা ব্রহ্মার নিকট বর পান যে, তাঁহার
সন্তানগণ দেবতা, রাক্ষস ও পন্নগের অবস্থা
হইবে। ইহারা হিরণ্যপুত্র বাস করিত,
এবং ব্রহ্মার বরে অতিশয় দুর্দান্ত ইহারা
উদ্রিগছিল। স্বর্গে বাসকালে অর্জুন
ইহাদের বধ করেন। কালকা+কেয় অপ-
ত্যার্থে। সং; পু।
কালকেয়—কল্যাকার। দেশজ।
কালক্রমে—সময়ের গতিতে, কিছুকাল গত
হইলে। কালের ক্রম আছে বাহাতে, বহ।
ত্রি-বিণ।
কালক্ষেপ,—ক্ষেপণ—কালান্তর্বর্তন, সময়ান্তি-
বাহন, দিন যাপন, সময় কাটান। ৩৩২।
সং; পু ও জী।

কালখণ্ড—যক্ষং। কর্ণধা। সং; ক্রী।

কালগঙ্গা—কালিন্দী, যমুনা নদী। কর্ণধা। সং; ক্রী।

কালগন্ধ—১। সময়ের গন্ধ অর্থাৎ লেণসাত্র, অত্রাকাল। ৩২২। ২। কৃষ্ণচন্দন। কর্ণধা। সং; পু।

কালগ্রহি—বৎসর। ৩২২। সং; পু।

কালগান—যমের কবল, মৃত্যুমুখ, মরণ, মৃত্যু। ৩২২। সং; পু।

কালগাম—মৃত্যুকালীন যক্ষ; অত্রাধিক যক্ষ, প্রবল ষেদনির্গম। দেশজ; সং।

কালচক্র—১। ক্রান্ত জাম্যমান কাল। দিবসের পূর্বাঙ্ক, মধ্যাহ্ন ও অপরাহ্ন এই তিনটি কালচক্রের নাভি, সংবৎসরাদি গন্ধ উহার অর (শলাকা), এবং ছয় কুর্ক উহার নেবি বলিয়া বর্ণিত হইয়া থাকে। রূপক কর্ণধা। সং; ক্রী। [সং।

কালচিটা, -চিটে—কাল নাগ, ময়না। দেশজ; কালচিটক—জ্যোতিঃশাস্ত্রবেত্তা। ৩২২। বিণ;

ত্রি। ক্রী কালচিটিকা।

কালচিরা (কালচে)—১। কালভাবাপন্ন, দৈব কৃষ্ণ, সামান্য মলিন। বিণ। ২। কালভাবের চিহ্ন, কালনিটে দাগ। প্রাবে; সং।

কালচিহ্ন—মৃত্যুর লক্ষণ। ৩২২। সং; ক্রী।

কালচে—কালচিরা দেখ।

কালজান—কৃষ্ণরসু। দেশজ; সং।

কালজ্ঞ—১। দৈবজ্ঞ; কুদৃষ্টি। উপ; কালজ্ঞা+ডক। সং; পু। ২। সময়বিৎ; অবদরজ্ঞ। বিণ; ত্রি। ক্রী কালজ্ঞা।

কালজ্ঞান—১। জ্যোতিঃশাস্ত্র। কালের জ্ঞান হয় বাহ্য হইতে, বহু। ২। সময়ের বোধ। ৩২২। সং; ক্রী।

কালজয়—মৃত্যুজয়, শিব; পূর্ণতবিশেষ, যোগি-চক্র; দেশবিশেষ, কালজয়। কাল-জ+খক। সং; পু।

কালজয়—ভূত, ভগ্নিৎ ও বর্ধমান ঐষ্ট তিন কাল। ৩২২। সং; ক্রী।

কালজয়জ্ঞ—ভূত ভবিষ্যৎ বর্তমান তিনকালের তাৎব দিব্যে জ্ঞানবিশিষ্ট। উপ; কালজয়-জ্ঞা+ডক। বিণ; ত্রি।

কালজয়দর্শী (-দর্শিন্)—ত্রিকালদ্রষ্টা, ত্রিকালজ্ঞ। ৩২২। বিণ; পু। ক্রী, -দর্শিনী।

কালজয়বদী (-বৈদিন্)—ত্রিকালজ্ঞ। উপ; কালজয়-বদ+বিন্ ক। বিণ; পু। ক্রী, -বৈদিনী। [পু।

কালজয়—শিবের বণ্ড; বদনও। ৩২২। সং; কালজয়—কালের যক্ষ, সময়ের খণ্ড বা অর্থাৎ যে সময়ে দাগ হওয়া প্রকৃতিবিদ্ধ নিদন,

—বহু-পরিবর্তন, দশা-পরিবর্তন; যুগধর্ম; মৃত্যু। ৩২২। সং; পু।

কালনা—১। চালনা। শিল্পক কল (=কালি) +অন জা+আপ। সং; ক্রী। ২। বাদনা।

প্রদেশাধ্বর্গত বর্ধমান জেলার একটা মহকুমা, ভাগীরথী গঙ্গার তীরে অবস্থিত। এই স্থানে বর্ধমানের মহারাজগণের সমাধিবাদী (সমাধি) এবং তাঁহাদের অনেক দেবকীর্তি আছে। ঐ সকল দেবালয়ে নিত্য ভোগ ও অতিথিসেবা হইয়া থাকে।

কালনাগ—কালদর্প, কেটেটে সাপ। কর্ণধা। সং; পু। [স্বত পদ। সং; ক্রী।

কালনাগিনী—ক্রী জাতীয় সাপবিশেষ। অসং-কালনেমি—১। জনৈক রাক্ষস, লক্ষ্মণের রাবণের মাতুল। রামায়ণ লক্ষ্মণ রাবণের শক্তিশেলে হতচেতন হইয়া পড়িলে, মহাবীর হনুমান্ যৎকালে গন্ধমাদন পর্বতে ঔষধ আনিতে গমন করেন, সেই সময়ে কালনেমি রাবণের অদেশে ও লক্ষ্য অর্ন্তক রাক্ষস-প্রাপ্তির প্রলোভনে পড়িয়া গন্ধমাদনে বাইয়া হনুমানকে ভুলাইবার চেষ্টা করে এবং অংশে তাহার হস্তে নিধন প্রাপ্ত হয়। সং; পু।

২। জনৈক বৈভ্য, হিরণ্যকশিপুর পুত্র। এই দানব দেবগণকে পরাস্ত করে এবং আপনার দেহ চারি অংশে বিভক্ত করিয়া একাই সকল দেবতার কাঁধা নির্দাহ করে। পরিশেষে নারায়ণের হস্তে নিধন প্রাপ্ত হয়। উত্তরকালে এই দানবই কংসরূপে জন্মগ্রহণ করে। কালের নৈমিত্তরূপ, উপ-মিত। সং; পু।

কাললর—ধর্মশাস্ত্রা মূলমতান সপ্তদায়-বিশেষ, মূলমতান সন্ন্যাসী। বৈদেশিক; সং।

কালপর্ধ্যায়—কালের বিপরীত ভাব বা গতি, শুভ-কালের অন্তঃসায়কই অন্তঃকালের শুভ-দায়কই, কৃত্র জীবনধর্মের বিপর্যয়। ৩২২। সং; পু।

কালপাশ—যমের পাশ নামক অস্ত্র বা জাল। ৩২২। সং; পু।

কালপুত্র—১। পুত্রদারিত্র্য নক্ষত্রপুত্র। কাল (কালচক্র) পুত্রসং, উপমিত। সং; পু।

২। যমরাজের অগুচরবিশেষ। কথিত আছে যে, দেবলোকে ইনি অযোধ্যাপতি শ্রীরামচন্দ্রের নিকট গমন করিয়া তাঁহার সহিত নির্জনে কথোপকথনের অভিপ্রায় প্রকাশ করেন। রামচন্দ্র তাহাতে অস্তিত হইলে, ইনি রামকে পূর্বাঙ্কুই অঙ্গীকারবদ্ধ করিয়া লন যে, তাঁহাদের কথোপকথন-কালে যে কেহ তথার উপস্থিত হইবে, তাহাকেই বর্জন করিতে হইবে। দুইজনে নিভূতে কথাবার্তা চলিতেছে, এমন সময়ে উগ্রধন্য মহাতপা দ্রুপদার আজ্ঞাক্রমে লক্ষ্মণ তথার উপস্থিত হইলেন। পূর্বকৃত অঙ্গীকারানুসারে রামচন্দ্র শোকসন্তপ্তহৃদয়ে লক্ষ্মণকে পরিচয় করিতে বাধ্য হইলেন। সং; পু।

কালপূর্ণ—১। আসন্নমৃত্যু, বাহার মৃত্যু সম্বি-হিত। কাল অর্থাৎ জীবিত কাল পূর্ণ বাহার, বহু। বিণ; ত্রি। ক্রী, -পূর্ণা। ২। কালের পূর্ণতা, জীবিতকালাবসান। সং; ক্রী।

কালপুষ্ঠ—১। কর্ণের ধর্ম; কর্ণকমাত্র। সং; ক্রী। ২। কক্ষ পক্ষী; যুগবিশেষ। কাল হইয়াছে পৃষ্ঠ বাহার, বহু। সং; পু।

কালপেচা—কৃষ্ণমস্তক পেচকবিশেষ [ইহার রব অন্তঃসূচক]। দেশজ; সং।

কালপ্রবাহ—সময়ের প্রোত, কালরূপ প্রবাহ, অবিচ্ছিন্নভাবে কালের গতি। কালের প্রবাহ, ৩২২; কিংবা কালরূপ যে প্রবাহ, রূপক কর্ণধা। সং; পু।

কালপ্রভাত—শরৎকাল। ৩২২। সং; ক্রী।

কালপ্রভাব—সময়ের শক্তি, কালের প্রভু বা প্রাবাস্ত, কালমাহাত্ম্য। ৩২২। সং; পু।

কালকনী (-ফণিন্)—কৃষ্ণদর্প, কেটেটে সাপ। কর্ণধা। সং; পু। ক্রী, -ফণিনী।

কালকমি, কালক'স, কালকোস (কালী-বাউপ)—রোহিতভূম্যামৃতবিশেষ (Libeo calbasu), কিন্তু প্রায় বৃক্ষবর্ণ, পাননা কান, মুণের পাশে দুইটা ছোট দুইটা বড় গোল আছে। সং।

কালকুদ—১। পক্ষের নীচে দিয়া জল-নির্গমের শাকো, ইং (culvert); খিনান গাণিয়ার নিমিত্ত কাঠের বা বাঁশের আধার। সং। ২। ভূতা নির্মাতার কর্মী। বৈদেশিক; সং।

কালবেলা—জ্যোতিঃশাস্ত্রানুসারে অন্তঃসায় সময়-বিশেষ। কালের (এনির) বেলা, ৩২২। সং; ক্রী। [বিবাহের দিবস পঞ্চম যামার্ক এবং রাত্রিতে ষষ্ঠ যামার্ক কালবেলা, উহা কর্ণের অযোগ্য সময়। এইরূপ সোমবারে দিনের দ্বিতীয় ও রাত্রির চতুর্থ যামার্ক, মঙ্গলবারে দিনের তৃতীয় যামার্ক ও রাত্রির ২য় যামার্ক, বুধবারে দিনের ৩য় ও রাত্রির ১ম যামার্ক, বৃহস্পতিবারে দিনের ৪ম ও রাত্রির ১ম যামার্ক, শুক্রবারে দিনের ৫ম যামার্ক এবং রাত্রির ৩য় যামার্ক, শনিবারে দিনের ৬ ও রাত্রির ১ম ও ৮ম যামার্ক কালবেলা]।

কালবৈশাখী—এদেশে চৈত্র ও বৈশাখ মাসের অপরার্দ্ধে বা সন্ধ্যার সময় যে ঝড়বৃষ্টি হয়, তাহাকেই লোকে কালবৈশাখী বলে। উহা প্রায়ই বায়ুকোপ হইতে আরম্ভ হয়, কখন কখন উত্তরবিক হইতেও আরম্ভ হইয়া থাকে। উহা অল্পকালস্থায়ী এবং অল্পদূর-ব্যাপী। পরন্তু সময়ে সময়ে উহার শক্তিতে বৃদ্ধি উৎপাদিত ও গৃহাদি ভূমিসং হয়। তৎকালে ভূপৃষ্ঠের বায়ু উত্তপ্ত, কিন্তু ৪৫ সহস্র ফুট উর্দ্ধে বায়ু শীতল। এই দুই বায়ুর সংঘাতে ঝড় উৎপন্ন হয়। দেশজ।

কালভূজঙ্গ—কৃষ্ণদর্প, কেটেটে সাপ; যে কোন নারায়ক বিষধর সর্প। কর্ণধা, বা ৩২২। সং; পু। ক্রী, -ভূজঙ্গী।

কালভূজগিনি—কালসপা, কালনাগিনি। সং;
কী। অসাধু শব্দ।

কালভৈরব—শিবাংশজাত ভৈরববিশেষ। কথিত
আছে যে, কাশ্মীর দেবাদিদেব মহাদেব
একদা আপনার অংশ হইতে কালভৈরবের
মূর্তি করিয়া তাহার প্রতি কাশ্মীরাম রক্ষার
ভারার্পণ করিয়া বলেন, ‘যৎস! যে দ্রুত-
কারী এই স্থানে সমাগত হইবে তুমি তাহার
সমুচিত দণ্ড বিধান করিবে।’ পূর্বে ব্রাক্ষার
পক্ষমুখ ছিল। তিনি স্বীয় কস্তাভিগমন-
পাপে লিপ্ত হইয়া শিবতত্ত্বজ্ঞান-লভার্থ
কাশ্মীরে সমাগত হইলে কালভৈরব মহা-
দেবের নিদেশানুসারে আপনার বাম করের
নখাগ্র দ্বারা ব্রাক্ষার এক মুণ্ড ছেদন করেন।
তদবধি ব্রাক্ষা চতুর্মুখ হইলেন, এবং যে স্থানে
তাহার সেই মুণ্ড পতিত হইয়াছিল, তাহা
কপালমোচনতীর্থ নামে খ্যাত হইল। কাল-
রূপ যে ভৈরব, স্পষ্ট কর্ণধা। সং; পু।

কালমান—১। সময়ের পরিমাণ। ৩৩২। সং;
কী। ২। কৃষ্ণচুলসী। সং; পু।

কালবাহা—সময়ের প্রাধান্য বা প্রভাব।
৩৩২। সং; কী।

কালমেঘ—কৃষ্ণবর্ণ জলধর; (তন্তুল্য বলিয়া)
কৃষ্ণবর্ণ বৃষ্টিবিশেষ, —উহা ঔষধার্থে ব্যবহৃত
হয়। কর্ণধা। সং; পু।

কালযবন—মহাবল যবনরাজবিশেষ; শূলপাণির
নির্যাসে পার্গাভাষ্যেতে ইহার জন্ম। অপু-
ত্রক যবনরাজকর্তৃক ইনি প্রতিপালিত হন।
শূলপাণির বর ছিল যে, ইনি যাবৎগণের
অবস্থা হইবেন। প্রতিপালক যবনরাজের
মৃত্যু হইলে কালযবন তাহার সিংহাসন প্রাপ্ত
হন। ক্রমে ইনি একজন মহাপরাক্রমশালী
রাজা হইয়া উঠেন। মগধরাজ জরাসন্ধ
ইহাকে যাদবদিগের বিরুদ্ধে যুদ্ধ করিবার
নিমিত্ত আহ্বান করিলে ইনি মথুরায় গমন
করেন। ঐকৃষ্ণ জ্ঞানিতেন যে যাদবগণ কাল-
যবনকে পরাস্ত করিতে পারিবেন না। সেই
হেতু তিনি যাদবদিগকে মথুরা ত্যাগ করিয়া
দ্বারকার বাইতে পরামর্শ দিলেন। যাদবগণ
তাহাই করিলে কৃষ্ণ একাকী মথুরায়
আসিয়া কালযবনের সম্মুখীন হইলেন।
কালযবন তাহাকে বধ করিবার নিমিত্ত
ধাবিত হইলে, কৃষ্ণ অগ্রে অগ্রে গমন করিয়া
কোণে ইহাকে মৃচ্ছল রাজার পর্বত-
গহবরে লইয়া গেলেন। তথায় কালযবন
বীরবর্মে রাজাকে পদাঘাত করিলে, তিনি
ইজের বরে আগ্রস্ত হইয়া কোপদগ্ধিতে
ইহাকে ভগ্নীভূত করেন। স্পষ্ট কর্ণধা।
সং; পু। [কাটন। ৩৩২। সং; কী।

কালবাণ—সময়ক্ষেপণ, সময়ভিহীন, সময়
কালরাজি—সংহাররাজি, কলান্ত রাজি;
ভীষ্মরাজি; ভগবতীর শক্তিবিশেষ;

রাজিকালীন অন্তঃ সময় (কালবেলা দেখ)।
৩৩২। সং; কী। [পু।

কালরূপ—মহারূপ, মহাকাল। কর্ণধা। সং;
কালবর্ণ—বিত্ত লবণ। কর্ণধা। সং; কী।

কালশী (—শশিন্)—কৃষ্ণবর্ণ হইয়াও যে চন্দ্রের
স্তায় আনন্দদায়ক। কাল—কৃষ্ণবর্ণ। শশী
=চন্দ্র। ইহা বিশেষ ও বিশেষণ এই
উভয়রূপেই প্রযুক্ত হয়।

কালশিরা, কালশিটে—আঘাতজন্তু গায়ে
কৃষ্ণবর্ণ রেখা চিহ্ন, কালসিটা। দেশজ; সং।

কালভক্তি—ভক্ত সময়। ৩৩২। সং; কী।

কালশেষ, কালশেষ—যোল। কালশী (বা
কলসী)+শেষ ভবার্থে। সং; কী।

কালসর্প—কৃষ্ণসর্প, কেউটে সাপ। কর্ণধা।
সং; পু।

কালসহ—সময়ের ক্রিয়াসহনক্ষম, স্থায়ী, টেকসহি,
মজবুত। উপ; কাল—সহ+ধন্ ক।
বিণ; ত্রি। কী,—সহ।

কালসার—কৃষ্ণসার মুগ। কাল সার যাহার,
বহ। সং; পু।

কালসিটা, —সিটে—আঘাত জন্তু গায়ে কাল
দাগ; কালশিরা। দেশজ; সং।

কালস্বক—তমাসবৃক্ষ। কাল স্বক যাহার, বহ।
সং; পু।

কালশ্রোত, কালশ্রোত: (—শ্রোতস্)—কাল-
প্রবাহ, নিরন্তর গমনশীল কাল। কালের
শ্রোত: ৩৩২; বা কাল রূপ শ্রোত:,
রূপক কর্ণধা। সং; কী।

কালস্বরূপ—যমতুল্য। কালের (কৃতান্তের) স্বরূ-
পের স্তায় স্বরূপ যাহার, বহ। বিণ; ত্রি।

কাল—১। কৃষ্ণবর্ণ। কাল দেখ। বিণ; কী।
২। নীলিনী; নীলগাছ। সং; কী। ৩।

বধির। কল শব্দের অপভ্রংশ। ৪। অতি
শীতল, হিম; কলকিত; কৃষ্ণ, কালো।
দেশজ। বিণ; ত্রি। ৫। ঐকৃষ্ণ। দেশজ;
সং; পু। [হওয়া।

কালিমে যওয়া—শীতে অদাড় বা আড়ষ্ট
কালগড়া—প্রভাতে গের রাগবিশেষ। সং।

কালগুরু—কৃষ্ণচন্দন। কাল যে অনুর, কর্ণধা।
সং; পু।

কালগ্নি—সর্বসংহারক অনল, প্রলয়ানল;
পক্ষমুপ রক্তাক। কালরূপ যে আগ্নি, রূপক
কর্ণধা। সং; পু।

কালচাঁদ—কালশশী দেখ। এই পদটি কৃষ্ণের
প্রকাশার্থেই প্রায় ব্যবহৃত হয়।

কালানুর—আসাম অঞ্চলের একপ্রকার মার-
জক জর, ইহাতে গা কালো হইয়া যায়।
দেশজ; সং।

কালতিপাত—সময়ক্ষেপণ, দিনবাণন। কালের
অতিপাত, ৩৩২। সং; পু।

কালভায়—সময় বহিরা বাওয়া, সময়কর, কাল-
ক্ষেপ। কালের অত্যয়, ৩৩২। সং; পু।

কালাদান—একপ্রকার কৃষ্ণবর্ণ বীজ [ইহার চূর্ণ
জ্বালাপ্রকাবে ব্যবহৃত হয়]। দেশজ; সং।

কালান—কাল্যার্থ অতি শীতল হওয়া, খুব
ঠাণ্ডা হইয়া যাওয়া। ক্রি।

কালানুদী (—নামিন্)—কালবিশেষে শব্দ-
কারী জন্তু, যথা—কোকিল, জমর, ময়ূর,
চটক, চাতক। কালে অনুদী, ৩৩২।

বিণ বা সং; পু।

কালানুসারী (—সারিন্)—সময়ানুযায়ী, কালানু-
বর্তী, সময়ের অনুগামী। কালের অনুসারী,
৩৩২। বিণ; পু। কী,—সারিণী।

কালান্তক—১। যম। যিনি কাল তিনিই অন্তক
(অন্তকারী), কর্ণধা। সং; পু। ২। সর্ব-
সংহারক। বিণ; ত্রি। কী কালান্তিকা।

কালান্তর—১। অন্ত সময়, সময়ান্তর। অন্ত
যে কাল, নিত্য। ২। ব্যবহৃত সময়;
অবকাশ। কালের অন্তর, ৩৩২। সং; কী।

কালান্তরবিষ—কালব্যবধানে যাহার বিষ-ক্রিয়া
প্রকাশ পায় এরূপ (জন্তু)। কালান্তরে বিষ
যাহার, বহ। বিণ; ত্রি।

কালাপ—১। কলাপব্যাকরণ-বেত্তা। কলাপু
+ক। বিণ; ত্রি। কী কালাপী। ২।

ময়ূরপুচ্ছসমূহ; সর্পকণ। সং; পু।

কালাপাতি—নৌকার তক্তার কাঁক মারিবার
জন্তু পুরাতন রজ্জু প্রভৃতি বাহা ও জিহা
দেওয়া যায়। দেশজ; সং।

কালপানি—সময়ের কাল জল; সময়পার;
দীপান্তর; দীপান্তর দণ্ড। বৈদেশিক; সং।

কালপাহাড়—১। দেবদেবী জনৈক মুসলমান
সেনাপতি। মুসলমান ঐতিহাসিকগণ ইহাকে
“রাজু” নামে অভিহিত করেন। ইহার
প্রকৃত নাম রাজচন্দ্র বা রাজকৃষ্ণ বা রাজ-
নারায়ণ। ইনি কামরূপ অঞ্চলে পোরাহঠার,
পোরাহঠার, কালহঠান ও কালযবন নামে
খ্যাত। কেহ কেহ বলেন, এই কালপাহাড়
প্রথমে ব্রাহ্মণ ছিলেন; কোন নবাবকর্তার
প্রণয়ে পড়িয়া মুসলমান ধর্ম পরিগ্রহ করেন।
কিন্তু মুসলমান ঐতিহাসে কালপাহাড়
‘আকগান’ বলিয়া কথিত হইয়াছেন। সে
বাহা হউক, ইহার স্তায় হিন্দুদেবদেবী মুসল-
মান বঙ্গদেশে কখন দেখা যায় নাই। দেব-
মন্দির ভঙ্গ, দেববিগ্রহ চূর্ণন, অশেষপ্রকারে
হিন্দুর লাঞ্ছনা করাই ইহার জীবনের প্রধান
লক্ষ্য ছিল। পূর্বে আসাম, পশ্চিমে
কাশী ও দক্ষিণে উড়িষ্যা, ইহার মধ্যে তৎ-
কালে যে সমস্ত বিখ্যাত হিন্দু দেবালয় ছিল,
তাহার একটিও কালপাহাড়ের বিধ্বংসী
হস্ত হইতে পরিভ্রাণ পায় নাই। ঐ সকলের
মধ্যে কোনটি ভগ্ন, কোনটি অসহীন, কোনটি
এককালে ধূলিসাৎ হইয়া যেন অজ্ঞাপি
কালপাহাড়ের সেই ভীষণ অত্যাচার কাহি-
নী বোঝা করিতেছে। প্রবাদ এইরূপ

যে, কালাপাহাড়ের আগমনস্থল কালি-নাগরী বাজিলে দেবমূর্তিমান কল্পিত হইত।

এই কালাপাহাড় প্রথমে বাঙ্গালার নবাব মুন্সেফ কীরাদি ও পরে তাঁহার পুত্র দাদুদের সেনাপতি ছিলেন। ইনি ১৫৬৫ খৃঃ অব্দে উড়িষ্যায় অভিযান করিয়া দেশটি জয় করেন এবং রাজা মুকুন্দদেবকে সিংহাসন-চ্যুত করিয়া জগন্নাথ দেবের মূর্তি পোড়াইয়া ভস্মসাৎ করেন। এ সময়ে শ্রীক্ষেত্রের মাদনপঞ্জীতে লিখিত আছে:—“মুকুন্দ দেবের রাজত্বের অন্তিমকালে কালাপাহাড় উড়িষ্যায় প্রবেশ করেন। যুদ্ধ মুকুন্দদেব পরাজিত হন। তৎপরে মুকুন্দদেবের পুত্র গোড়িয়া গোবিন্দ রাজা হইলে কালাপাহাড় পুরী লুণ্ঠন করিতে আগমন করেন। পাণ্ডারা জগন্নাথদেবের মূর্তি লইয়া গড় পারিকুলে লুকাইয়া রাখেন। কালাপাহাড় এই সংবাদ পাইয়া জগন্নাথবিগ্রহ আনাইয়া দক্ষ করিয়া সমুদ্রে ফেলিয়া দেন। সেই পাপে কালাপাহাড়ের হাত পা খসিয়া যায়, তাহাতেই তাহার মৃত্যু হয়। পরন্তু কালাপাহাড়ের মৃত্যু সম্বন্ধ আকবরনামায় এইরূপ লিপিত হইয়াছে:—“যখন যোগেশ-সেনাপতি মুনিম খাঁ দাঁউকে ধরিবার চেষ্টা করিতে উপস্থিত হন, তখন কালাপাহাড় ও অপর কয়েক জন আকবর সেনানায়ক কাকলাল অধিকার করেন। কিন্তু অল্পকাল মধ্যেই কালাপাহাড় কালীগঙ্গার তীরে যোগেশবাহিনীর গোপে ভূতলপাশী হন।” (১৫৮০ খ্রীঃ)। ২। (ইহা হইতে) যে কোন ব্যক্তি প্রচলিত প্রথা বা সংস্কারাদির বিনাশক তাহাকেই ‘কালাপাহাড়’ বলা হয়।

কালাবৎ—কালোয়াৎ, বাহারা কেবল প্রপদ তেওট প্রভৃতি তলাহুয়ারী ধান করে।

কালানু—নির্লজ্জ, বেহায়া; দিকারবোধক; কলঙ্কী। দেশজ। বিণ; পু। স্ত্রী কালানুখী।

কালারদ—কৃষ্ণবর্ণ লৌহবিশেষ, কান্তিলৌহ।

কাল যে আগুন, কর্ণধা। সং; স্ত্রী।

কালান্তক—ব্রতনিয়ম কষ্টানানাদি কার্যের ব্রহ্ম প্রশস্ত সময় না থাকে, অকাল। কালের অন্তর্ভুক্ত, ৩৩২। সং; স্ত্রী।

কালশৌচ—ব্রতকর্মব্যাপাতক শরীরের অপ-বিত্রতা; মহাশুদ্ধ-নিপাত ব্রহ্ম যতকাল ব্যাধি শরীরে অপবিত্র থাকে,—নাশারণতঃ মহাশুদ্ধ-নিপাতে সংবৎসরকাল অপৌচ ধরা হইয়া থাকে। কালব্যাপি যে শৌচ, মধ্যপদলোপী কর্ণধা। সং; স্ত্রী।

কালি—১। লিখনার্থে জলীয় ত্র্যয়, মলী; কলঙ্ক; কালিমা, ভূসা; ছাপার কালি; ক্ষেত্রফল, ভূমাদির পরিমাণকল (বর্গফল বা ঘনফল); বৎসবেধনী, মাছ গাঁথিয়া ধরিবার কৌচ বা

টেটা। দেশজ; সং। ২। কলা, কাল, গুত বা আগানী বিবস। কল্যা শব্দের অপভ্রংশ। বা।

কালিক—১। কালসম্বন্ধীয়; সম্বোধিত। কাল শব্দ + কিক। বিণ; ত্রি। স্ত্রী কালিকী। ২। ক্রৌঞ্চ, কৌচ বক। সং; পু। ৩। কৃষ্ণচন্দন। সং; স্ত্রী।

কালিকট—মাল্লাঙ্গ প্রদেশের মালাবার জেলার তালুক ও বন্দর। “কলিঙ্গ”, বা “কলি-কুঙ্গ”, বা “কলি কটা”—এই দেশজ শব্দ হইতে কালিকট নাম উৎপন্ন। দেশজ শব্দের অর্থ, “কুঙ্গটের ধ্বনি” বা “কুঙ্গট-ভ্রগ”। কথিত আছে, চেরামন পেরুনল নামক মালাবারের অধীশ্বর মুসলমানধর্ম অবলম্বন করিয়া মক্কার গমন করিবার সময়ে মান বিক্রম নামক “সামুরী” বা “জানরিণ” (Zamorin) কে কালিকট দান করিয়া যান। দত্ত স্থানের সীমা, তানী মন্দির হইতে কুঙ্গট-ধ্বনি যত দূর পর্বাশ্রয় শ্রুত হইল ততদূর। বর্তমান সহরটি খৃঃ ১৩শ শতাব্দীতে নির্মিত হয়। ইউরোপীয় ব্যব-সায়িগণ সর্বপ্রথমে এই খানেই আসিয়া-ছিল। ১৬৬৪ অব্দে ইংরাজেরা এখানে ব্যবসায় প্রতিষ্ঠা করে। ১৬৯৮ অব্দে ফরাসীগণ এখানে একটি কুঙ্গ উপনিবেশ স্থাপন করে, সেটি এখনও বর্তমান। ১৭৩৫ অব্দে হাইদার আলি সমস্ত বণিককে নিতাড়িত করেন, এবং পণ্যস্রাব্য নষ্ট করিয়া দেন। ১৭৮২ অব্দে ইংরাজেরা হাইদার আলীর সৈন্যগণকে কালিকট হইতে দূর করিয়া দেয়, কিন্তু ১৭৮৮ অব্দে টিপুসুতান আবার ঐ স্থানটি অধিকার করিয়া নিঃশব্দ করিয়া ফেলেন। ১৭৯০ অব্দে স্থানটি ইংরাজ কর্তৃক পুনরধিকৃত হয়। ১৭৯২ অব্দে ইংরাজের সহিত যে সন্ধি স্থাপিত হয়, তাহার ফলে কালিকট ইংরাজের অধীন হয়।

কালিকা—১। কৃষ্ণবর্ণ। কালক দেখ। বিণ; স্ত্রী। ২। চিত্রিকা, কালী; যোগিনীবিশেষ; অমরমাতাবিশেষ; ঘনাবলি, মেঘমালা; কুঙ্গ-বটিকা; কৃষ্ণবর্ণ; কলঙ্ক; রোমানলী; কাকী; শ্রাদ্ধাশ্রমী; শূণালী; গিছুটি; পটোল শাখা; কিত্তিবন্দী। সং; স্ত্রী।

কালিকাদাস দত্ত—১৮৪১ খৃঃ ৩রা জুলাই ইংহার জন্ম। ইংহার পিতার নাম গোলোকনাথ দত্ত। ইনি প্রথমে কৃষ্ণনগর কলিকটের দুলে এবং পরে কলিকাতা প্রেসিডেন্সি কলেজে শিক্ষা লাভ করেন। ১৮৬১ খ্রীঃ ইনি বি, এ এবং বি, এস পরীক্ষার উত্তীর্ণ হন। অতঃপর কিছুদিন মুন্সেফ ও পরে ডেপুটি ম্যাজিস্ট্রেটের কার্য করেন। ১৮৬৯ খৃঃ ইনি কুচবেহার রাজ্যের দেওয়ান পদে অধিষ্ঠিত হন। ১৮৮৩ খৃঃ ইনি কুচবেহার

রাজ্যের মন্ত্রিসভার সভ্যপদে প্রতিষ্ঠিত হন। ১৮৯১ খৃঃ রায় বাহাদুর উপাধি এবং ১৯০০ খৃঃ সি, আই, ই (C.I.E.) উপাধি প্রাপ্ত হন।

কালিকাপুত্র—কালিকাদেবীর মাহাত্ম্যাবি-প্রতিপাদক পুরাণবিশেষ, অষ্টাদশ উপপুরা-ণের অন্তর্ভুক্ত। কালিকাবিশয়ক যে পুরাণ, মধ্যপদলোপী কর্ণধা। সং; স্ত্রী।

কালিকাব্রত—অমাবস্তায় ত্রীলোকদিগের কর্তব্য ব্রত। সং; স্ত্রী।

কালিকাশ্রম—বিশাখানারী নদীর তটস্থিত তীর্থ-বিশেষ। সং; পু।

কালিঙ্গ—১। কলিঙ্গদেশাধিপতি; কলিঙ্গ-বাসী। কলিঙ্গ শব্দ + ক। সং; পু। ২। কলিঙ্গদেশজাত। বিণ; ত্রি। স্ত্রী কালিঙ্গী। ৩। হস্তী; সর্প; কীকুড়, তরমুজ; লৌহ-বিশেষ। কু ইয়াছে লিঙ্গ বাহার, বহ। সং; পু।

কালিগুলি—কালি ও গুল, নানাপ্রকার কাল বা মলিন বস্ত্র। প্রাদেশিক; সং।

কালিদহ—বৃন্দাবনে যমুনাতেই বৃহৎ স্রলকুণ্ড, তথায় নাগ বাস করিত। সং।

কালিদাস—ভারতের সনামখ্যাত সংস্কৃতকবি। কথিত আছে, ঠনি মহারাজ বিক্রমাদিত্যের সভায় নবরত্নের প্রধান রত্ন। কিংবদন্তী এইরূপ যে, যৌবনের প্রারম্ভকাল পর্যন্ত কালিদাস মহামূর্খ ও অতিশয় নির্দোষ ছিলেন। এই সময়ে বিজ্ঞাতরী রাজকন্তা কমলা প্রচার করেন যে, যিনি বিচারে তাহাকে পরাস্ত করিতে পারিবেন, রাজ-কন্তা তাহাকেই পতিত্ব বরণ করিবেন। একদা কয়েকজন পণ্ডিত রাজকন্তার নিকট পরাস্ত হইয়া প্রতিশোধ লইবার উপায় অন্বেষণ করিতে করিতে দেখিতে পাইলেন যে, কালিদাস কোন বুদ্ধশাখায় উপবেশন করিয়া সেই শাখার মূলদেশ ছেদন করিতে-ছেন। তখন তাহার পরামর্শ করিলেন যে, এই মহামূর্খের সহিত বিজ্ঞানিমানিনী কমলার বিবাহ দেওয়া চাই। তাহার বলিয়া কহিয়া কালিদাসকে রাজকন্তার পাণিগ্রহণে সম্মত করাইয়া তাহাকে লইয়া কমলার নিকট উপস্থিত হইলেন। বিচারের সময়ে কালিদাস পণ্ডিতগণের শিক্ষামত মনোভাব প্রকাশস্থল ইঙ্গিত বসিতে লাগিলেন। পণ্ডিতগণ সেই সকল ইঙ্গিতের অর্থ করিয়া বিচারে কালিদাসকে জয়ী করাইলে তাহার সহিত রাজকন্তার বিবাহ হইল। বাসর ঘরে বর কন্তা স্থণাসনে আসীন আছেন, এমন সময়ে বাহিরে একটি উটু শব্দ করিয়া উঠিল; রত্নময়ী কবিতা শ্রবণমানসে রাজকন্তা কালিদাসকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “নাথ! ও কি ডাকিতেছে?” পরন্তু নোকেয়

পরিবর্তে কালিদাস বলিয়া উঠিলেন, “উটু”—
তাঁহার জড়তাপ্রাপ্ত রসনা “উটু” শব্দ
উচ্চারণে অসমর্থ হইল। তখন কমলা
পুনরপি জিজ্ঞাসা করিলেন, “কি বলিলে?”
কালিদাস বুঝিলেন যে, তাঁহার উচ্চারণ
শুদ্ধ হয় নাই বলিয়াই রাজকন্যা পুনরপি
জিজ্ঞাসা করিতেছেন। এবার শুদ্ধ করিয়া
বলিতে যাইয়া তাঁহার মুখ হইতে নিঃসৃত
হইল “উটু”। তখন কমলা কপালে
কঙ্কণাবাত করিয়া নিম্নলিখিত শ্লোকে
আপনার ক্ষোভ প্রকাশ করিলেন;—

“কিং ন কয়োতি বিবিধিদি রুষ্টঃ

কিং ন দদাতি স এব হি তুষ্টঃ।

উট্টে লুপ্ততি রং বা বং বা

তশ্চৈব দত্তা নিবিড়নিতবা ॥”

অতঃপর কালিদাসকে গৃহ হইতে বাহির
করিয়া দিয়া কমলা শয্যা আশ্রয় লইলেন।
কালিদাস মহাদুঃখে বিশেষ যত্ন করিয়া
অল্প দিনের মধ্যে নানা শাস্ত্র শিক্ষা করিয়া
পণ্ডিত হইলেন। কথিত আছে যে, ইনি
বনে ভ্রমণ করিতে করিতে সরস্বতীদেবীর
সাক্ষাৎকার লাভ করেন, এবং তাঁহার
প্রদানে ও তাঁহার উপদেশমত সরস্বতীকুণ্ডে
অবগাহন ও তাহার জল পান করিয়া
মহাকবি হইয়াছিলেন। সে বাহা হউক,
অতঃপর কালিদাস যশোরায় গমন করিয়া
পত্নীর সহিত সাক্ষাৎ করিবার অভিপ্রায়ে
তাঁহাকে দ্বার উল্কাটন করিতে বলিলেন।
কমলা প্রয়োজন জিজ্ঞাসা করায়, কবি
উত্তর করিলেন, “অস্তি কশ্চিৎ বাগ্-
বিশেষঃ।” তখন কমলা দ্বারোন্কাটন
করিয়া পতির যথোচিত সম্ভাষণ করিলেন,
এবং উক্ত শব্দ চতুস্তয় লইয়া চারিখানি কাব্য-
প্রণয়ন করিতে অনুরোধ করিলেন। তদনু-
সারে কালিদাস প্রথমটি লইয়া কুমারসম্ভব,
দ্বিতীয়টি লইয়া মেঘদূত, ও তৃতীয়টি লইয়া
রত্নবংশ রচনা করেন। চতুর্থ শব্দটি লইয়া
কালিদাস কোন কাব্য লিখিয়াছিলেন
কিনা নিশ্চয় জানা যায় না,—লিখিয়া
থাকিলেও সে গ্রন্থ এক্ষণে বিলুপ্ত; কারণ
“বিশেষ” শব্দ তাঁহার কোন গ্রন্থের আরম্ভে
দেখিতে পাওয়া যায় না। কালিদাস সম্বন্ধে
যে সকল ক্রতিমধুর কিংবদন্তী প্রচলিত
আছে, তাহার অধিকাংশই কল্পনা-প্রসূত;
সত্যের উপর ইহাদের প্রতিষ্ঠা অতি অল্প।

কালিদাসের কাল নির্ণয় সম্বন্ধে বিশেষ
মতভেদ দৃষ্ট হয়। প্রবাসোক্ত বিক্রমাদিত্য
উজ্জয়িনীর রাজা ছিলেন না। ইহাই আধু-
নিক গবেষণার ফলে প্রায় স্থির নিশ্চিত
হইয়াছে। খৃঃ পূর্ব ৫৭ অব্দে বিক্রম-সংবৎ
নামে একটী অল্প প্রতিষ্ঠিত হয়। অধুনা

পণ্ডিতগণ স্থির করিয়াছেন যে, বিক্রমসং-
বতের সহিত উক্ত বিক্রমাদিত্যের কোনই
সম্পর্ক নাই। খ্রীষ্টীয় ষষ্ঠ শতাব্দীতে যশো-
ধর্মদেব নামে যে মালবের অধিপতি ছিলেন,
কালিদাস সম্ভবতঃ তাঁহারই নবরত্নের অন্ত-
তম। প্রমাণস্বরূপে তাঁহার বলেন যে, নব-
রত্নের অপর রত্ন বরাহমিহির অবন্তীনগরে
জন্মগ্রহণ করিয়া ৫৭৮ খৃঃ অব্দে দেহত্যাগ
করেন। সুতরাং কালিদাসও ঐ শতাব্দীতে
জন্মান ছিলেন। তাঁহার আরও বলেন যে,
বিক্রমাদিত্যের অপর নাম ‘শকারি’ যশো-
ধর্মেই প্রযোজ্য। কারণ ইনি অনুমান ৫৩০
খ্রীঃ অব্দে ককর নামক স্থানে শকজাতির
শাশা হনবংশের অধিনায়ক মিহিরকুলকে
পরাস্ত করিয়া দূরে বিতাড়িত করিয়া-
ছিলেন। রত্নবংশের চতুর্থ সর্গে বর্ণিত রত্ন
দিগ্বিজয় বর্ণনার সহিত নামাশোর লিপিতে
বর্ণিত যশোধর্মের দিগ্বিজয়ের যথেষ্ট
সাদৃশ্য আছে। সম্ভবতঃ যশোধর্মের দিগ্বিজয়
অবলম্বন করিয়াই কালিদাস রত্ন দিগ্বিজয়
লিপিবদ্ধ করিয়াছিলেন। পণ্ডিতগণ বলেন
যে, ‘বিক্রমাদিত্য’ উপাধিবিশেষ, ব্যক্তিগত
নাম নহে। ৫৭৮ খৃঃ অব্দের পূর্ব হইতে
মালবস্থিত্যঙ্গ নামে বাহা প্রচলিত ছিল,
যশোধর্মদেব খ্যাত রাজা প্রতিষ্ঠার স্মরণার্থে
তাঁহাকেই সংবৎ নাম দিয়াছিলেন। তাঁহার
শাসনকালের পূর্বের “সংবৎ” এই নাম
কেইই অবগত ছিল না। এক্ষণে প্রচার
আছে যে, বিক্রমাদিত্য কান্দীর জয় করিয়া
কালিদাসকে তথাকার রাজা করিয়াছিলেন।

কালিদাসের রচিত এই কয়খানি গ্রন্থ
অধুনা দেখিতে পাওয়া যায়,—অভিজ্ঞান-
শকুন্তল, বিক্রমোর্কশী, মালবিকাগ্নিমিত্র,
রত্নবংশ, কুমারসম্ভব, মেঘদূত ও ঋতুসংহার।
নলোদয় কালিদাসের রচনা বলিয়া প্রচলিত,
কিন্তু এই ধারণা ভ্রান্তিমূলক বলিয়া
প্রতিপন্ন হইয়াছে। কালিদাসের রচিত
এখাবলী হইতে তৎকালের সামাজিক ও
রাজনীতিক চিত্র প্রাপ্ত হওয়া যায়।
তাঁহার গ্রন্থসমূহে সমসাময়িক ইতিহাসের
উপাদানও প্রভূত পরিমাণে সঞ্চিত আছে।
আধুনিক পণ্ডিতগণ স্বীকার করেন যে,
কালিদাস পশ্চিম মালবের অধিবাসী এবং
তিনি খ্রীষ্টীয় পঞ্চম শতাব্দীর শেষভাগ
হইতে ষষ্ঠ শতাব্দীর মধ্যে বর্তমান ছিলেন।
পরন্তু অধুনা কোন কোন সংস্কৃতজ্ঞ পণ্ডিত
বলেন যে, কালিদাস বাঙ্গালী ছিলেন এবং
বঙ্গদেশে জন্মিয়াছিলেন। তাঁহাদের মতে,
অজ্ঞাত প্রমাণের মধ্যে, প্রধান প্রমাণ এই
যে, কালিদাস নামটি বাঙ্গালী ব্যতীত অন্য
কোন প্রদেশবাসীর নাম হইতে পারে না
এবং কালিদাসের গ্রন্থে যে সকল আচার-

ব্যবহারের বর্ণনা আছে, তাহাও বাঙ্গালী
ভিন্ন অন্য কোন প্রদেশে প্রচলিত নাই।

কালিদাস চট্টোপাধ্যায়—ইহার পিতার নাম
বিজয়রাম চট্টোপাধ্যায়। আনুমানিক
১৭৫০ খৃঃ অঃ হুগলী জেলার অন্তর্গত গুপ্তি-
পাড়া গ্রামে ইহার জন্ম হয় এবং ১৮২০ খৃঃ
অব্দে ইনি ইহলোক ত্যাগ করেন। কালি-
দাস সংস্কৃত সাহিত্যে সুপণ্ডিত ছিলেন এবং
সঙ্গীতবিজ্ঞা শিক্ষার জন্ত কাশী, দিল্লী,
লক্ষৌ প্রভৃতি সঙ্গীতের পীঠস্থানগুলিতে
ভ্রমণ করিয়া সঙ্গীতের চর্চা করেন। বহুদিন
উত্তর পশ্চিমাঞ্চলে বাস করার জন্ত ইহার
বেশভূষা হিন্দুস্থানীর স্ৰায হইয়াছিল। এই-
জন্ত এদেশের বড়লোকেরা ইঁহাকে মির্জা
উপাধি দিয়াছিলেন। মির্জা মহাশয় সঙ্গীত-
শাস্ত্রে অসাধারণ ব্যুৎপত্তিলাভ করিয়া-
ছিলেন। তাঁহার রচিত অনেকগুলি মনোহর
গীত আছে। সাধারণতঃ তিনি কানী মির্জা
নামে প্রসিদ্ধ। [প্রা. ক।

কালিনী—শোকমলিনা, দুঃখিনী। বিপ; জী।
কালিনী—যমুনা নদী; শ্রীকৃষ্ণের পত্নী; অসিত
রাজার ভাষা; জনৈক অশ্বরকশা। কলিল
শব্দ (পর্বতবিশেষ)+ক ভবার্থে+ঈপ;
অথবা কলিল (দুর্গ)+ক অপত্যার্থে+
ঈপ। সং; জী।

কালিন্দী-কর্ণপ, —ভেদক—বলরাম। উপ;
কালিন্দী—কৃষ্ণ (বা ভিদ্)+অন ক।
সং; পু।

কালিন্দী-সোদর—যম। ৩৬৯। সং; পু।

কালিময়—কালরসমাধান, কৃষ্ণবর্ণসম্পন্ন, কৃষ্ণ-
বর্ণযুক্ত; কাল কাল দাগযুক্ত; মলিন।
কালিমন্+ময়ট। বিপ; জি। জী,—ময়ী।
কালিমা (কালিমন্)—কৃষ্ণতা; মালিঙ্গ। কাল
+ইমন ভাবার্থে। সং; পু।

কালিমায়—এই পদটি অশুদ্ধ, ব্যাকরণমতে
‘কালিময়’ হওয়া উচিত; পরন্তু এই পদটি
এবং ইহার জীলিপাকার ‘কালিমায়ী’ বহু
বাঙ্গালী লেখকের রচনায় দৃষ্ট হইয়া থাকে।

কালিয়—১। কালসম্বন্ধীয়; সাময়িক। কাল
শব্দ+ইয়। বিপ; জি। জী কালিয়া। ২।
একটি সর্পের নাম। এই নাগ গরুড়ের ভক্ষ্য
অপহরণ করিয়া ভক্ষণ করার গরুড়ের সহিত
ইহার যুদ্ধ হয়। যুদ্ধে পরাস্ত হইয়া নাগবর
কালিন্দী-হ্রদে আশ্রয় গ্রহণ করে। সেস্থান
দুর্গম বোধে গরুড় তীরে বসিয়া ক্ষুধার
তাড়নে একটি মৎস্য ধরিয়া ভক্ষণ করেন।
সৌভরি ঋষি তাঁহাকে নিবেদন করেন।
নিবেদন না শুনায় সৌভরি ঋষি ক্রুদ্ধ হইয়া
গরুড়কে অভিশাপ দিলেন যে, “অতাবধি
এই জল তোমার পক্ষে বিধ হইল, স্পর্শমাত্র
তোমার প্রাণ বাইবে।” এইরূপে কালিয়
তথায় মির্জরে বাস করিতে লাগিল,—

তাহার বিবে কালিন্দীর জল অপেক্ষ হইয়া উঠিল। একদা রাণালগণ ও ধেমুসকল তৃষ্ণার হইয়া সেই জল পান করিয়া সকলেই প্রাণ হারাইল। তদুপরে শ্রীকৃষ্ণ কালিন্দীর জলে বস্প প্রদান করিলেন এবং কালিন্দীর সহস্র কণা নন্দিত করিয়া তাহাকে দমন করিলেন এবং তৎপরে তাহাকে সুদূর সমুদ্রে নির্বাসিত করিয়া দিলেন। সেই হইতে শ্রীকৃষ্ণের এক নাম হইল “কালিদসমন”।

কালিদসমন—১। কালিদ সর্পের সংহার। ৩২।

সং; ক্রী। ২। শ্রীকৃষ্ণ [কালিদ বেষ]।

সং; পু।

কালিদা—১। কাল সম্বন্ধীয়া; সাময়িকী।

কালিদ বেষ। কালিদ : আপু। বিপ; ক্রী।

২। কালী, শ্রীকৃষ্ণ। ক, প্র। ৩। মন্ত

বা মাংদের ব্যঞ্জনবিশেষ। আরবী; সং।

কালী—স্বাত্তাশক্তি ভগবতীর রূপবিশেষ [স্তম্ভ-

নিষ্ঠুর সহিত যুদ্ধ চণ্ডবৎকালে অধিকার

ললাট হইতে ইনি উৎপন্ন হন, এবং রক্ত-

বীজের সমুদয় রক্ত পান করিয়া তাহার

বিনাশসাধন করেন। অতঃপর দক্ষযজ্ঞে

গমনকালে সতী এই রূপ ধারণ করেন।

এই মূর্তি দশমহাবিষ্ণুর অন্তর্গত। দেবীভক্ত

হিন্দুগণ এই রূপের পূজা করিয়া থাকেন।

এই মূর্তি দিগম্বরী, আকর্ণনয়না, পূর্ণ-

মৌবনা, মুক্তকেশী, লোলজিহবা, মৃণাল-

বিলুপিতা, চতুর্ভুজা ও শ্রাবণা; মাতৃকা

বিশেষ; শাস্ত্রমুপাধী; নবমেঘশ্রেণী; কৃষ্ণ-

পক্ষের রাত্রি; অগ্নিগ্নিহাবিশেষ; ধনাম-

পাত নিবনের উপাবান, মনী; অশ্বঃ।

কাল শব্দ + ঈপ। সং; ক্রী।

কালীকুমার দত্ত—ইনি অতিশয় বদান্ত ছিলেন

বসিষ্ঠ সাধারণতঃ “দাতা কালীকুমার” নামেই

সম্বোধিত। ঢাকা জেলার বিক্রমপুর

পরগণার কুতুড়িয়া গ্রামে অহুমান ইং ১৮২০

অঙ্গে ইহার জন্ম হয়। ইহার পিতার নাম

রামলোচন ও পিতামহের নাম রামদত্ত দত্ত।

কালীকুমারকে বাল্যে দুঃপদাবিস্ফোর সহিত

সংগ্রাম করিয়া বিজাত্যাস করিতে হইয়াছিল।

বঙ্গালী ও পার্শ্ব

ভাষায়, বিশেষতঃ পার্শ্বতে, বিলক্ষণ ব্যাপ্তি

লাভ করেন। অতঃপর ইনি প্রথমতঃ ঢাকা

নগরীতে এক “বকসি”র পদ প্রাপ্ত হন।

কিন্তু উচ্চাকাঙ্ক্ষী কালীকুমার ইহাতে সন্তুষ্ট

না থাকিয়া কয়েক বৎসর পরে আইন পরীক্ষা

দিয়া তাহাতে উত্তীর্ণ হন, এবং প্রথমে

মুনসেফের উকিল হইয়া পরে সদর আমিনের

আদালতে ওকালতি করিবার অধিকার প্রাপ্ত

হন। এই সময়ে ইনি ময়মনসিংহে বাইয়া

ব্যবসায় আরম্ভ করেন। ক্রমে ইহার প্রসার

প্রতিপত্তি এতদূর বাড়িয়া উঠে যে, মাসে

মুনাফিক সহস্র টাকা উপার্জন করিতেন।

কালীকুমার এতদূর পরোপকারী ও দানশীল

ছিলেন যে, উপার্জনের সমস্ত অর্থই পরার্থে

ব্যয়িত হইত, এক পয়সাও সঞ্চিত হইত না।

কল্যাণায়ত্ত বা মাতাপিতৃদায়ত্ত কত ব্যক্তি

যে ইহার সাহায্যে দায় হইতে উদ্ধার লাভ

করিত, তাহার সীমা সংখ্যা নাই। একদা

কালীকুমার কাছারী বাইতে উত্তত হইয়াছেন,

এমন সময়ে কোন কল্যাণায়ত্ত ব্রাহ্মণ

বলিলেন, “বাবু, আমি কয়েক দিন হইতে

বসিয়া আছি, আমার কি উপায় হইবে?”

কালীকুমার উত্তর করিলেন, “বটে, বটে;

আজ্ঞা, আজ কাছারীতে বাহা পাইব, সমস্তই

আপনাকে দিব।” সে দিন কালীকুমার

৫০০ টাকা প্রাপ্ত হন এবং সমস্তই

ব্রাহ্মণকে দান করেন। বাগার কোন আত্মীয়

এত অধিক দানে প্রতিবাদ করিলে

কালীকুমার বলিয়াছিলেন, “আমি কি

প্রত্যহ ৫০০ টাকা করিয়া পাই? আজ

ব্রাহ্মণকে দিব বলিয়া প্রতিশ্রুত হইয়াছিলাম,

এইজন্যই ভগবান্ আনাকে উহা দিয়াছেন,

হুতরাং উহা ব্রাহ্মণেরই প্রাপ্য।” ফলতঃ

কোন ঘটককেই কদাপি কালীকুমারের

নিকট হতাহইয়া ফিরিতে হয় নাই। ইহার

সংঘর্ষশীল ও পতির অমুরূপা ছিলেন। তিনি

হুতীকাপড় ভিন্ন মূল্যবান বস্তাদি কোন

দিন পরিধান করেন নাই। একদা কোন

আত্মীয় তাহাকে একটি স্বর্ণলঙ্কার উপহার

দিলে তিনি তাহা প্রত্যর্পণ করিয়া বলিয়া-

ছিলেন, “বাড়ীর অজ কাহারও যখন একরূপ

অলঙ্কার নাই, তখন আমি ইহা কিরূপ

পরিধান করিব?” এই স্বকৃতিমান ও

ভাগ্যবান্ পুণ্যাত্মা ১৮৩৭ খৃষ্টাব্দে মাত্র

৪৮ বৎসর বয়সে ইহলোক ত্যাগ করেন।

কালীকৃষ্ণ ঠাকুর—কলিকাতা পাথুরিয়া ঘাটার

গোপীনাথন ঠাকুরের জ্যেষ্ঠপুত্র গোপাল-

লাল ঠাকুরের একমাত্র পুত্র। জন্ম ১৮৪১

খৃষ্টাব্দ। হিন্দু কলেজে ইহার প্রথম শিক্ষা

আরম্ভ হয়। পরে ওরিয়েন্টাল সেমিনারী

ও ডেভেন্ট কলেজে কিছুকাল শিক্ষালাভ

করিয়া উপযুক্ত ইংরেজী-শিক্ষকের নিকট

গৃহে পাঠাভ্যাস করেন। অস্বাস্থ্য বিঘ্ন

অপেক্ষা ইংরেজী সাহিত্যে ইহার বিশেষ

অনুরাগ ছিল। তিনি সাধারণ সভায় সাক্ষাৎ

সমক্ষে বড় ঘোষ দিতেন না, কিন্তু সাধারণ-

হিতকর কার্যে অকাতরে অর্থদান করিতেন।

ইহার পুত্রস্বয়ের বিবাহ উপলক্ষে ইনি বিস্তর

অর্থদান করিয়াছিলেন। এই সকল দানের

মধ্যে ডাক্তার মহেন্দ্রলাল সরকারের প্রতি-

ষ্ঠিত “বিজ্ঞান আলয়ের” পরীক্ষা-গৃহের

যন্ত্রাদি ক্রয় করিবার জন্য যে

করেন, তাহা বিশেষ উল্লেখযোগ্য।

সাহিত্য ও ধর্মসেবীদগিকে এবং গ্রন্থ জন-

গণকে ইনি মুক্তহস্তে দান করিতেন। ইনি

আদর্শ জমিদার বলিয়া প্রসিদ্ধ ছিলেন।

ইহার জীবিতকালে ইহার পুত্রস্বয়ের মৃত্যু

ঘটে। জীবনের শেষভাগে ইনি প্রায়ই

কালীধামে ধীর ভবনে বাস করিতেন এবং

সেইখানেই দেহত্যাগ করেন। (১৯০৫—

মেম্বের) ইহার জ্যেষ্ঠপুত্রের একমাত্র

পুত্র প্রফুল্লনাথ ইহার বিষয়ের অধিকারী

হইয়াছেন।

কালীকৃষ্ণ দেব—মহারাজ নবকৃষ্ণ দেবের পৌত্র

এবং রাজা রাজকৃষ্ণ দেবের দ্বিতীয় পুত্র।

জন্ম ১৮০৮ খৃঃ। ১৮৩৩ অব্দে ইনি

‘রাজা বাহাদুর’ উপাধি লাভ করেন। ইনি

রাসেলস (Rassels), গেম্ফ্রেডস্

(Gay's Fables) প্রভৃতি গ্রন্থের বাঙ্গালী

অনুবাদ করিয়া যশোভাজন হইয়াছিলেন।

কালীকৃষ্ণ মহানটকের অনুবাদ করিয়া

মহারাজী ত্রিষ্টোত্রিয়াকে উৎসর্গ করিলে

মহারাজী স্বয়ং পত্র লিখিয়া বিশেষভাবে

ইহাকে প্রশংসা করেন। রাজা তার রাধা-

কাণ্ড দেবের দেহত্যাগের পর কালীকৃষ্ণই

হিন্দুসমাজের নেতা বলিয়া পরিগণিত হই-

তেন। ইনি সন্ন্যাস হিন্দু রক্ষণী সভার

সভাপতি ছিলেন। ফলতঃ কালীকৃষ্ণ সকল

হিতকর কার্যেই যোগদান করিতেন। জী-

শিকা বাহাতে প্রসারিত হয়, এ বিষয়ে

ইহার বিশেষ দৃষ্টি ছিল। এতৎকালে ইনি

অনেক সময় ও বহু অর্থ ব্যয় করিতেন।

১৮৭৪ খৃঃ অব্দের ১১ই এপ্রিল কালীকৃষ্ণ

দেবের মৃত্যু হয়। ইহার জ্যেষ্ঠপুত্র হরেন্দ্-

কৃষ্ণ দেব ডেপুটি ম্যাজিস্ট্রেট ছিলেন। ইনি

গবর্ণমেন্টের নিকট হইতে “রাজা বাহাদুর”

উপাধি পাইয়াছিলেন।

কালীকৃষ্ণ মিত্র—১৮২২ খৃষ্টাব্দে কলিকাতা

নিমুলিয়ায় ইহার জন্ম হয়। ইহার পিতার

নাম শিবনারায়ণ মিত্র। পিতার অবস্থা

সচ্ছল না থাকায় পাঠ্যবহায় ইহাকে

কিঞ্চিৎ ক্রেশভোগ করিতে হইয়াছিল।

শেষে হিন্দু কলেজে প্রবিষ্ট হইয়া ধীর

বৃত্তিলক্ষ অর্থে নিজের শিক্ষার ব্যয়ভার

নিজেই বহন করিতে সমর্থ হন। পিতার

মৃত্যুর পর ইনি অগ্রজের সহিত বাসগতে

আসিয়া বাস করেন, এবং তথায় লক্ষাধিক

মুদ্রাব্যয়ে কৃষিকার্যের উন্নতির জন্য একটা

আদর্শ উজান ও কৃষিভাণ্ডার স্থাপন করেন।

কৃষিবিজ্ঞান বিষয়ে ইহার আন্তরিক অনুরাগ

ছিল। এজন্য এতদধিকর বহুদান আনাইয়া

পাশ্চাত্য প্রণালীতে কৃষক ও অন্যান্য

ব্যক্তিগণকে কৃষিবিষয়ক শিক্ষা দিতেন।

উদ্ভিদবিজ্ঞান, কৃষিবিজ্ঞান, ভৌতিকবিজ্ঞান,

অতিপ্রাকৃতবিজ্ঞান, যোগশাস্ত্র, নিদানশাস্ত্র,

ধর্মশাস্ত্র প্রভৃতির আলোচনায় ইনি জীবন

অভিহাতি করেন এবং বিধবাবিহা, কুবিবিহা, জীশিকা, মাদকনিবারণ, গার্হস্থ্য ব্যবস্থা ও শিওটিকিংসা প্রভৃতি অনেকগুলি গ্রন্থ প্রণয়ন করেন। বিভাসাগর মহাশয় এবং প্যারীচরণ সরকারের সহিত ইঁহার বিশেষ বন্ধুত্ব ছিল। ১৮২১ খৃঃ ৭০ বৎসর বয়সে ইনি পুরলোক গমন করেন।

কালীঘাট—কলিকাতা সহরের প্রায় দেড় কোশ দক্ষিণে অবস্থিত একটি গণগ্রাম। কালীদেবীর মন্দিরের জন্ত গ্রামখানিও এই নামে প্রসিদ্ধ। কেহ কেহ বলেন, এই কালীঘাট নাম হইতেই কলিকাতা নামের উৎপত্তি। সতী দক্ষালয়ে দেহত্যাগ করিলে উক্ত দেহ স্বক্ষে লইয়া মহাদেব বধন উন্নতের স্থায় জীর্ণ নৃত্য করিতেছিলেন, তখন বিষ্ণু সুদর্শন চক্রদ্বারা ঐ দেহের অঙ্গগুলি খণ্ড খণ্ড করিয়া কাটিয়া ফেলেন। সতীর বাবহস্তের কনিষ্ঠাঙ্গুলি যে স্থানে পতিত হইয়াছিল, সেই স্থানটি কালীঘাট তীর্থে পরিণত হয়। কালীঘাটের কালীর প্রকৃত মূর্ত্তি একখানি প্রস্তর। এই প্রস্তরখানি জঙ্গল মধ্যে পতিত ছিল। স্বপ্নাদিষ্ট হইয়া জনৈক সন্ন্যাসী এই মূর্ত্তিটির রক্ষণ ও পূজার ভার গ্রহণ করেন। উত্তরকালে মূর্ত্তিটি বর্জমান স্থানে নীত হয়, এবং ইহাতে মুণ্ড ও চারি হস্ত সংযুক্ত করা হয়। দেহের নিয়মণ গঠন করা হয় নাই। বর্তমান মন্দিরটি বড়িশার সাবর্ণ-চৌধুরী মহাশয়গণের ব্যয়ে নির্মিত। দেবীর ভূম্পত্তির আরে এবং খাজি-দত্ত অর্থে, নিত্য পূজা এবং পর্বাদির ব্যয় নিৰ্বাহিত হয়। কালীঘাটের হালদার বংশীয় ব্রাহ্মণেরা ইঁহার সেবাইত। কালীঘাট পশ্চিমবঙ্গের প্রধান তীর্থগুলির মধ্যে অন্যতম। মন্দিরের অনতিদূরে পশ্চিমে আদিগঙ্গা প্রবাহিত। সেখানে স্নান করিয়া যাত্রীরা মন্দিরে পূজা দেয়। ইংরাজগণের কলিকাতায় আগমনের পূর্বেও কালীঘাটে যাত্রীর সমাগম হইত। কালীঘাটের ভৈরব নকুলেশ্বর।

কালীচন্দ্র রায়চৌধুরী—রঙ্গপুরজেলার অন্তর্গত কুন্তীর প্রসিদ্ধ জমিদার। বাঙ্গালা সাহিত্যের অন্ততম পৃষ্ঠপোষকরূপে ইঁহার নাম অরক্ষিত হইয়া থাকিবে। ১২৫৮ সালের ২১শে কার্তিক তারিখের “সংবাদ প্রভাকরে” দেখা যায়, তিনি “পতিভ্রতোপাখ্যান” দীর্ঘক উৎকৃষ্ট প্রবন্ধ লেখককে ৫০ টাকা পারিতোষিক দিতে ইচ্ছা করেন। উক্ত পারিতোষিক পণ্ডিত রামনারায়ণ তর্কর প্রাপ্ত হন। ইঁহার কিছুকাল পরে চৌধুরী মহাশয় পুনরায় সংবাদপত্রে যোগা করেন যে, “কুলীন কুলসর্বধ” নামক উৎকৃষ্ট নাটকের রচয়িতাকে তিনি ৫০ টাকা পুরস্কার দিবেন।

এবারও রামনারায়ণ পুরস্কৃত হন। কালী-বাবুর পারিতোষিক লাভ করিয়াই তর্কর মহোৎসাহে সাহিত্যচর্চায় প্রবৃত্ত হন। কালীবাবুর স্ত্রীর সাহিত্যোৎসাহী ছিলেন বলিয়াই রামনারায়ণের স্ত্রীর বঙ্গবাণীর কৃতী সন্তানকে আমরা পাইয়াছিলাম। চৌধুরী মহাশয় দেশের ও দেশের হিতকর অনেক কার্য করিয়াছেন, এবং তজ্জন্ত অকাতরে অর্থব্যয় করিয়া গিয়াছেন।

কালীচরণ ঘোষ (জেনারেল কালু ঘোষ)—কলিকাতা ইঁহার জন্মস্থান। ইনি যুদ্ধ বিভাগে কার্য গ্রহণ করিয়া সৈন্তগণের সহিত অনেক যুদ্ধক্ষেত্রে ভ্রমণ করেন, ইঁহার ফলে সমরকোশলে ইঁহার যথেষ্ট অভিজ্ঞতা জন্মে। এই তীক্ষ্ণবুদ্ধি বাঙ্গালী কণ্ঠচারীর নিকট সময়ে সময়ে কর্ণেল কাপ্তেন প্রভৃতি উচ্চপদস্থ কণ্ঠচারীরাও পরামর্শ গ্রহণ করিতেন। প্রথম ভরতপুর যুদ্ধে যখন ইংরাজসৈন্য সৈন্তাধ্যক্ষ নিহত হন, তখন সকলের অনুরোধে ইনি মৃত সেনাপতির পরিচ্ছদ পরিধানপূর্বক সৈন্যপত্ন্যভার গ্রহণ করেন। ইঁহার কাথ্যনৈপুণ্যে সে ক্ষেত্রে ইংরাজসৈন্য জয়লাভ করে। কথিত আছে যে, কর্ণেলের অনুমতি না লইয়া সেনাপতির পরিচ্ছদ পরিধান করার জন্ত ইনি প্রথমতঃ ৫০০ টাকা অর্থদণ্ডে দণ্ডিত হন, কিন্তু পরে উহা রহিত করিয়া গভর্ণমেন্ট ইঁহাকে তিন হাজার টাকা পুরস্কার দান করেন। এই সময় হইতেই ইনি ‘জেনারেল কালুঘোষ’ বা ‘জাদরেল কালু’ নামে অভিহিত হন।

কালীচরণ ঘোষ (২য়)—১৮৩৫ খৃষ্টাব্দের মে মাসে যশোহর জেলার অন্তর্গত চৌগাছা গ্রামে ইঁহার জন্ম হয়। ইঁহার পিতার নাম গদাধর ঘোষ। ছই বৎসর বয়সে কালীচরণের মাতার, এবং আট বৎসর বয়সে পিতার মৃত্যু হয়। পিতার মৃত্যুর পর তিনি দ্বিতীয় সহোদর অধিকাচরণ ঘোষের সহিত বিভাগীশঙ্কর কৃষ্ণনগরে প্রেরিত হন। হুবিখাত অধ্যাপক উমেশচন্দ্র দত্ত অধিকাচরণের সতীর্থ ছিলেন। [‘উমেশচন্দ্র দত্ত’ দ্রষ্টব্য]। ১৮৫০ খৃষ্টাব্দে অধিকাচরণের মৃত্যু হয়। সহোদরের মৃত্যুর পর কালীচরণ কৃষ্ণনগর কলেজেই পাঠ করিতে থাকেন। ১৮৫৭ খৃষ্টাব্দে তিনি সিনিয়র স্মারশিপ পাইয়া কলিকাতায় আসেন এবং প্রেসিডেন্সী কলেজে প্রবেশ করেন। ১৮৬০ খৃষ্টাব্দে সম্মানে বি, এল, পরীক্ষার উত্তীর্ণ হইয়া কিছুদিন কৃষ্ণনগরে ওকালতি করেন, পরে ১৮৬১ খৃষ্টাব্দে ডেপুটি ম্যাজিস্ট্রেট হন। এই সময় ক্রমশঃ তাঁহার পদোন্নতি হয়। মধ্যে কিছুদিনের জন্ত

তিনি গবর্ণমেন্ট কর্তৃক নড়াইলের জমিদারীর বিশৃঙ্খলা নিবারণার্থ প্রেরিত হন। সে কার্য দক্ষতার সহিত সম্পাদন করিয়া ১৮৮২ খৃষ্টাব্দে তিনি কলিকাতায় ফিরিয়া আসেন। ১৮৮৯ খৃষ্টাব্দে তিনি ল্যাও একুইজিসন কলেজের হন। এই কার্যে তিনি কর্তৃপক্ষের বিশেষ প্রশংসাজনন হন। ১৮৯২ খৃষ্টাব্দের এপ্রিল মাসে তিনি পেন্সন লইয়া কার্য হইতে অবসর গ্রহণ করেন, এবং কলিকাতায় বাস করিতে থাকেন। এইখানেই ১৮৯৪ খৃষ্টাব্দের ৩রা মে তাঁহার মৃত্যু হয়। স্বর্গীয় ঈশ্বরচন্দ্র বিভাসাগর মহাশয়ের সহিত ইঁহার বিশেষ বন্ধুত্ব ছিল। বিভাসাগর মহাশয় ইঁহাকে যথেষ্ট প্রভা করিতেন। কালীচরণের পত্নী কুন্তীবালা ১৮৬৯ খৃষ্টাব্দে উন্মাদরোগগ্রস্তা হন। জীবন্ত শিবনাথ শাস্ত্রী মহাশয় লিখিয়াছেন, “কুন্তী তাঁহার উন্মাদ-অবস্থাতে এই গৌ ধরিলেন যে, বিভাসাগর খাওয়াইয়া না দিলে খাইবেন না।” বিভাসাগর এই সংবাদ পাইয়া “সত্য সত্যই কয়েকমাস ধরিয়া ছুবেলা আসিয়া কুন্তীকে খাওয়াইয়া যাইতেন। আমরা ইহা দেখিয়াছি।” প্রাতঃস্মরণীয় রামতনু লাহিড়ী মহাশয় শেষজীবনে যোর দারিয়া হেতু কষ্ট পাইতেছিলেন। তখন কালীচরণ তাঁহাকে নানাপ্রকারে সাহায্য করেন। লাহিড়ী মহাশয় ১৮৭৯ খৃষ্টাব্দে একপ্রকার নিরাশ্রয় অবস্থায় কলিকাতায় আসেন। দারিয়া ও শোক তাঁহাকে চারিদিক হইতে বেঁধন করিতেছিল। এই সময়ে কালীচরণ স্বীয় ব্যয়ে বাটী ভাড়া করিয়া তাহাতে রামতনুর পরিবারবর্গকে স্থাপন করেন। কালীচরণের জীবনে এরূপ পরোপকার দৃষ্টান্ত বিরল নহে। কালীচরণের স্ত্রীর কর্তব্যপারায়ণ, পরোপকারী, সচ্চরিত্র ও ধর্ম্মভীরু ব্যক্তি বাঙ্গালা দেশের গৌরব

কালীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়—ইনি একজন অসাধারণ বাগ্মী ছিলেন। ইনি হাইকোর্টে ওকালতি করিতেন। বঙ্গীয় ব্যবস্থাপক সভার অন্যতম সভ্য থাকিয়া নির্ভীকতার অনেক পরিচয় দিয়াছিলেন। কালীচরণ কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের সদস্য হইয়া শিক্ষাসংক্রান্ত অনেক উন্নতি সাধন করিয়াছিলেন। উক্ত বিশ্ববিদ্যালয়ের ইনিই প্রথম বাঙ্গালী রেজিষ্টার। ইনি খৃষ্টধর্মে দীক্ষিত হইয়াছিলেন এবং খ্রীষ্ট ধর্ম্মসম্বন্ধে সাধারণ স্থানে অনেক বক্তৃতা করিতেন। পূর্বে রাজনৈতিক আলোচনায় বিশেষভাবে যোগদান করিতেন। ইতিহাস এ্যাসোসিয়েশন নামক রাজনৈতিক সভা স্থাপনে ইনি একজন উত্তোক্তা ছিলেন। ইঁহার বাগ্মিতার লোকের হৃদয় আলোড়িত হইত। ইনি

অতি বিনয়ী মিষ্টভাবী ছিলেন। ১২০৬ খৃঃ কলিকাতায় জাতীয় সমিতির অধিবেশনে ইনি উপস্থিত ছিলেন। সেইখানে ইনি মুচ্ছিত হইয়া পড়েন। সংজ্ঞা পাইলে ইহাকে বাড়ীতে আনা হয়। তাহার পর ইনি রোগাক্রান্ত হইয়া পড়েন। সে রোগ হইতে আর আরোগ্যলাভ করিতে পারিলেন না, তাহাতেই ইহার মৃত্যু হয়। (১২০৭ খৃঃ)।

কালীতনয়—মহিষ। ৩তম। সং; পু।

কালীতলা—কালীদেবীর পূজাস্থান, কালিকাক্ষেত্র। দেশজ; সং। [ত্রি।

কালীন—কালদখলীয়া। কাল শব্দ + লীন। বিপ; কালীনারায়ণ রায় (রাজা)—ইনি ঢাকা জেলার অন্তর্গত ভাওয়াল পরগণার জমিদার ছিলেন। ইহার পিতার নাম গোলোকনারায়ণ রায়। ইহার রাজ্যের প্রাচীর ব্রাহ্মণ। ১৮১৮ খৃষ্টাব্দে কালীনারায়ণের জন্ম হয়। বাৎ ১২৩৩ সালে গোলোকনারায়ণের পরলোক-প্রাপ্তি ঘটিলে ইনি জমিদারীর ভার প্রাপ্ত হন। জমিদারী কার্যে ইনি সাতিশয় দক্ষ ও দয়াদাক্ষিণ্যাদি বহু গুণযুক্ত ছিলেন। ১৮৭৫ খৃষ্টাব্দে ইংরাজ গভর্ণমেন্ট ইহাকে 'রাজা' উপাধি প্রদান করেন। ১৮৭৮ খৃষ্টাব্দে (বাৎ ১২৮৫) ইহার লোকান্তর হয়। ইহার পুত্র রাজেন্দ্রনারায়ণও একজন মহনয় ভূস্বামী ছিলেন। ১৮৮৩ খৃষ্টাব্দে গভর্ণমেন্ট ইহাকে রাজাবাহাদুর উপাধি প্রদান করিয়াছিলেন। বাঙ্গালা ১৩০৮ সালের বৈশাখ মাসে ইহার দেহত্যাগ ঘটে।

কালীপ্রসন্ন কাব্যবিশারদ—কলিকাতার সম্মিহিত ভবানীপুরে ১২৮৮ সালে ২৮শে জ্যৈষ্ঠ রবিবারে ইনি জন্মগ্রহণ করেন। ইহার পিতার নাম রাপালচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়। সঙ্গীত ও কবিতা রচনায় ইহার যথেষ্ট ক্ষমতা ছিল। "হিতবানী" পত্রের সম্পাদনভার গ্রহণ করিয়া ইনি বার বৎসর কাল উহাকে সাতিশয় দক্ষতার সহিত পরিচালিত করেন। ইহার সম্পাদকতার "হিতবানী" যথেষ্ট উন্নতি লাভ করে। এই পত্রে ইনি ঋষি মত নীতীকভাবে পরিব্রাজ্য করিয়া সাতিশয় তেজস্বিতার পরিচয় প্রদান করিয়াছিলেন। ইনি ইংরাজী ও বাঙ্গালা উভয় ভাষাতেই হৃদয় বক্তৃতা করিতে পারিতেন। হিতবানীর ভারগ্রহণের পূর্বে এলাহাবাদে "ইণ্ডিয়ান ইউনিয়ন" পত্রিকা অতি যোগ্যতার সহিত প্রায় দেড় বৎসর কাল সম্পাদন করিয়াছিলেন; তাহা ছাড়া তাঁহার "এটি ক্রিষ্টিয়ান", "কম্পোজিটান" প্রভৃতি মাসিক পত্রিকাগুলির বিলাতে যথেষ্ট আদর ছিল। ইহার সম্পাদিত হিতবানী পত্রে 'রুচিবিকার' নামে এক পত্রের প্রবন্ধ প্রকাশিত হয়।

তাহাতে ব্রাহ্মণের রুচিসংকলিত কটাক্ষ থাকে। এই কবিতাগুলি স্বার্থভাবে লিখিত। একজন আদালতে মানহানির অভিযোগ উপস্থিত হইলে কর্তব্যনিষ্ঠ কাব্যবিশারদ উহার লেখকের নাম কিছুতেই প্রকাশ করিলেন না, স্বয়ং কারাদণ্ড শিরোধার্য করিয়া লইলেন। কবিবর বিজ্ঞাপিতর পদাবলী সংগ্রহ করিয়া ইনি তাহার এক সটিক সংস্করণ প্রকাশ করেন। জাপান হইতে প্রত্যাগমনকালে পথিমধ্যে জাহাজে ১২০৭ খ্রীঃ ৪ঠা জুলাই ইহার মৃত্যু হয়।

কালীপ্রসন্ন ঘোষ—ইনি ঢাকা জেলার বিক্রমপুর পরগণার অন্তর্গত ভরাকর গ্রামে ১২৫০ সালে জন্মগ্রহণ করেন। কালীপ্রসন্ন বাল্যকাল হইতেই বড় মেধাবী ছিলেন। যখন ইহার বয়স পাঁচ বৎসর, তখনই ইনি পাশীভাষায় "বন্দে নামাবয়ম" এবং কৃত্তিবাসী রামায়ণের অধিকাংশ স্থান কণ্ঠস্থ করিয়া আবৃত্তি করিতে পারিতেন। কথিত আছে যে, ইহার ছয়বৎসর বয়ঃক্রমসময়ে ইনি কলাপ ব্যাকরণের শব্দরূপ ও চতুষ্টয়-বৃত্তি অধ্যয়ন করিয়াছিলেন। অনন্তর কালীপ্রসন্ন ঢাকা কলেজে কিছুদিন অধ্যয়ন করেন, পরে বিশেষ যত্নসহকারে উপযুক্ত শিক্ষকের নিকট রঘুবংশ, মেঘদূত, ভট্টি প্রভৃতি সংস্কৃত গ্রন্থ ও ইংরাজী সাহিত্য, ইতিহাস, মনোবিজ্ঞান প্রভৃতিতে ব্যাপ্তি লাভ করেন। কিছুদিনের জন্ত ইনি ঢাকা ছোট আদালতের ক্লার্কের কর্মে নিযুক্ত ছিলেন, এবং তদনন্তর ভাওয়াল রাজস্টেটের ম্যানেজারের কার্য অতি মৃচ্চাক্রমে সম্পাদিত করেন। এই সময়ে ক্রমে ক্রমে ইনি প্রভাতচিন্তা, নিবৃত্তচিন্তা প্রভৃতি অনেক স্থলি গ্রন্থ প্রণয়ন করিয়া বঙ্গভাষার পুষ্টিসাধন করেন। এই সময়েই ইহার মাসিক পত্রিকা "বান্ধব" প্রকাশিত হয়। মহারাণী ভিক্টোরিয়ার ডায়মণ্ড জুবিলি মহোৎসব উপলক্ষে গভর্ণমেন্ট ইহাকে "রায় বাহাদুর" এবং ১২৯৯ খ্রীঃ ১শা জানুয়ারি সি, আই, ই, উপাধিতে ভূষিত করেন। ইনি কি বাঙ্গালা, কি ইংরাজী এই উভয় ভাষাতেই অতি হৃদয় বক্তৃতা করিতে পারিতেন। পূর্ণবয়সে কালীপ্রসন্নের স্ত্রায় পণ্ডিত, বাগ্মী, চিন্তাশীল ও হৃদয়বল্লভ বদিলেও অত্যাশ্রিত হয় না। ১২১১ খ্রীঃ অব্দে ইনি পরলোক গমন করেন।

কালীপ্রসন্ন সিংহ—মহাভারতের বিখ্যাত বাঙ্গালা অনুবাদক। ইনি কলিকাতা ব্রোডারীকোর এডিন্ধ কারহ সন্নিহারবংশে ১৮৪১ খৃষ্টাব্দে জন্মগ্রহণ করেন। ইহার প্রপিতামহ শান্তিরাম সিংহ তার টমাস রমবোল্ড

ও মিঃ মিডলটনের অধীনে মূর্শিদাবাদ ও পাটনার দেওয়ানি করিয়া প্রভূত অর্থ সঞ্চয় করিয়াছিলেন। উড়িষ্যায় ইহার বিস্তৃত জমিদারী ছিল। কালীপ্রসন্নের পিতার নাম নন্দলাল সিংহ। কালীপ্রসন্ন সংস্কৃত, বাঙ্গালা ও ইংরাজী এই তিন ভাষায় শিক্ষা প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। ১৮৫৪ খৃষ্টাব্দে ইনি বাগ-বাজারনিবাসী রায় লোকনাথ বসু বাহাদুরের কন্ডার পাণিগ্রহণ করেন। এই পত্নীর মৃত্যু হইলে কালীপ্রসন্ন দ্বিতীয় বার দার-পরিগ্রহ করেন। ১৮৫৭ খৃষ্টাব্দে বোড়শবর্ষ বয়ঃক্রমকালে কালীপ্রসন্ন বিজ্ঞানীয় পরি-ত্যাগ করেন। ইহার এক বৎসর পূর্বে তদীয় ভবনে "বিভোৎসাহিনী সভা" নামে এক সভা প্রতিষ্ঠিত হয়। কালীপ্রসন্ন এই সভায় প্রবন্ধাদি পাঠ করিতেন। অতি তরুণ বয়সেই ইনি সাহিত্যপথের পথিক হইয়াছিলেন। ইনি তৎকালের সাহিত্যিকগণের প্রধানতম উৎসাহদাতা ছিলেন। ইহারই উত্তোগে ১৮৫৭ খৃষ্টাব্দে স্বকীয় ভবনে বিভোৎসাহিনী থিয়েটার প্রতিষ্ঠিত ও বেণীসংহার নাটক অভিনীত হয়। রাজা রাজেন্দ্রলাল মিত্র তদীয় "নিবন্ধার্থসংগ্রহে" লিখিয়াছিলেন, বেণীসংহার নাটকের অভিনয়দালো কালীপ্রসন্ন যে প্রশংসা অর্জন করেন "তাহাতে উত্তেজিত হইয়া" ইনি বিক্রমোপাধী নাটকের বঙ্গানুবাদ প্রকাশ করেন। ১৮৫৮ খৃষ্টাব্দে উহা মহা-সমারোহে বিভোৎসাহিনী রঙ্গমঞ্চে অভিনীত হয়। তৎপরে ১৮৫৯ খৃষ্টাব্দে ইনি মালতী-নাথব নাটকের বঙ্গানুবাদ প্রকাশ করেন। ১৮৬১ খ্রীঃ হিন্দু পেট্রিয়ারের সম্পাদক স্বনামধন্য হরিশ্চন্দ্র মুখোপাধ্যায়ের মৃত্যু হইলে ইনি হরিশ্চন্দ্রের স্মৃতিরক্ষা কল্পে ৫০০০ টাকা দান করেন, এবং উক্ত পত্রের স্বয়ং ক্রয় করিয়া লইয়া উহার পরিচালনভার গ্রহণ করেন। ঐ বৎসর রেভারেন্ড লও সাহেবের একমাস কারাদণ্ড ও একসহস্র টাকা অর্থদণ্ড হইলে কালীপ্রসন্ন ঐ অর্থ অবাচিতভাবে দান করিয়াছিলেন। মৃত হরিশ্চন্দ্রের দুঃখ পরিবারবর্গের ভরণপোষণের ব্যবস্থা ইনিই করেন। কালীপ্রসন্নের সাহিত্যসেবা বঙ্গভাষার ইতিহাসে চিরস্মরণীয় হইয়া থাকিবে। রাজেন্দ্রলাল মিত্র "নিবন্ধার্থসংগ্রহের" সম্পাদকতা পরিচাল্য করিলে কালীপ্রসন্ন কিছুকাল যোগ্যতার সহিত উহার সম্পাদকতা করেন। ইনি "পরিদর্শক" নামে একখানি দৈনিকপত্রও চালাইয়াছিলেন। মহাভারতের বঙ্গানুবাদ ইহার অক্ষয়কীর্তি। বহু অর্থদ্বায়ে এবং পণ্ডিতমণ্ডলীর সাহায্যে সুল সংস্কৃত মহাভারতের বঙ্গানুবাদ প্রকাশ

করিয়া উহা বিনামূল্যে বিতরণ করেন। এই অনুবাদ কার্য ১৭৮০ শকে আরম্ভ হইয়া ১৭৮৮ শকে সমাপ্ত হয়। মাইকেল মধুসূদন দত্ত-কর্তৃক মেঘনাদবধ কাব্য রচিত হইলে, কালীপ্রসন্ন স্বীয় বাটতে একটি সভা আহ্বান করিয়া কবিরকে বাঙ্গালা ভাষায় একখানি অভিনন্দন-পত্র ও রৌপ্যনির্মিত একটি স্মারক পানপাত্র প্রদান করেন। এতদ্বির ইনি “সাবিত্রী সত্যবান্” নামে একখানি নাটক এবং “বঙ্গেশবিজয়” নামে একখানি উপজ্ঞানের কিয়দংশ রচনা করেন। ‘জ্যোতীর্ষ পোঁচর নক্সা’ নামক রহস্যগ্রন্থ ইহার রচিত। ১৮৭০ খ্রীষ্টাব্দের ২৪শে জুলাই তারিখে ইহার মৃত্যু হয়। ইহার মৃত্যুর পর ইহার পত্নী বলাইচন্দ্র সিংহের পুত্র বিজয়চন্দ্র সিংহ মহাশয়কে দত্তক গ্রহণ করেন।

কালীময়—মদীলপুত্র, কালীমাখান, কাল, কৃষ্ণ-বর্ণ, মলিন; কালীমূরুপ। কালী শব্দ + ময়ট। বিণ; ত্রি। স্ত্রী, -ময়ী।

কালীময় ঘটক—নদীয়া জেলার অন্তর্গত রাণাঘাটে ১২৪৭ সালে ইনি জন্মগ্রহণ করেন। ইহার পিতার নাম চন্দ্রশেখর তর্কসিদ্ধান্ত। নর্যাল বিদ্যালয়ের শেষ পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইয়া ইনি কিছুদিন বিদ্যালয়ের শিক্ষকতা করেন। কিন্তু চাকুরি ভাল না লাগায় তাহা হইতে নিবৃত্ত হন। পরে ইনি রাণাঘাটের এমিদারদিগের সাহায্যে একটা বাঙ্গালা বিদ্যালয় এবং ভ্রমজীবিরঞ্জন জন্ত নৈশ বিদ্যালয় স্থাপন করেন। ইনি পণ্ডময় মিত্রবিলাপ, চরিতাষ্টক ১ম ও ২য় ভাগ, ছিন্নমস্তা উপজ্ঞান, কৃষিশিক্ষা, কৃষিপ্রবন্ধ প্রভৃতি গ্রন্থ প্রণয়ন করেন। ১৩০৭ সালের ৩রা আষাঢ় ৬০ বৎসর বয়সে ইহার লোকান্তর-প্রাপ্তি হয়।

কালী মিজা—কালিদাস চট্টোপাধ্যায় দেখ।

কালীয়—১। কালসম্বন্ধীয়। কাল + ঈয় ইদ-মর্থে। বিণ; ত্রি। স্ত্রী কালীয়া। ২। কালিয় নামক নাগ। সং; পু। ৩। কৃষ্ণচন্দন; দারু হরিদ্রা। সং; স্ত্রী।

কালীয়ক—দারুহরিদ্রা; কুসুম; শৈলজ। কালীয় + কণ্। সং; স্ত্রী।

কালীয়দমন—কালীয়দমন (সকল অর্থে)।

কালীয়হর—কালীয়দমন, শ্রীকৃষ্ণ। উপ; কালীয় - হ্র (হরণ করা) + অনু ক। সং; পু।

কালুয়া—১। কাল, কৃষ্ণবর্ণ; কাল, বধির। প্রাদে; বিণ। ২। মুখে কালিমাখা সঙ। দেশজ; সং।

কালু্য, কালুজ—কলুভা। কলু্য শব্দ + ক, ক্য ভাবার্থে। সং; স্ত্রী।

কালেক্টর—জেলার রাজস্ব আদায়ের প্রধান কর্মচারী (collector); আদায়কারী। ইংরাজী শব্দ; সং।

কালেক্টর—কদাচিত্, কখনও। প্রচলিত ভাষায় পদ।

কালেশ—১। দৈত্যবিশেষ। কাল শব্দ + ক্ষেয়। সং; পু। ২। কালসম্বন্ধীয়। বিণ; ত্রি। স্ত্রী কালেশী। [সং; পু।

কালেশ—সূর্য; শিব। কালের ঈশ, ৩তং। কালোচিত—সময়োপযোগী, যেমন সময় তদুপ-যুক্ত। কালে উচিত, ৭তং। বিণ; ত্রি। কালোয়াং—ওস্তাদী গায়ক, কালাবৎ (তাহা দেখ)। বৈদেশিক; সং।

কালনিক—কল্পনাজনিত; আরোপিত; কল্পিত, অবাস্তবিক, মিথ্যা। কল্পনা শব্দ + ক্রিক ভাবার্থে। বিণ; ত্রি। স্ত্রী কালনিকী।

কাল্য—১। কালিক, সাময়িক, সময়োচিত। কাল শব্দ + ক্য ভাবার্থে। বিণ; ত্রি। স্ত্রী কাল্যা, কালী। ২। প্রভাত, প্রভাস, ভোর। সং; স্ত্রী।

কাল্যা—১। কালিকী ইত্যাদি। কাল্য দেখ। বিণ; স্ত্রী। ২। উপসর্গা, আসন্নগর্ভগ্রহণা গবী। কাল্য শব্দ + আপ্। সং; স্ত্রী।

কাশ, কাস—১। রোগবিশেষ, কাশি; তৃণ-বিশেষ; কেসে ঘাস। কাশ বা কাস + অনু ক। সং; পু। ২। কেসের মূল। সং; স্ত্রী। ৩। প্রকাশ; গতি। কাশ বা কাস + অনু ভা। সং; পু। ৪। শোভমান। বিণ; ত্রি। স্ত্রী কাশা, কাশা। [সং; পু।

কাশমর্দ, কাসমর্দ—কাশমর্দ; কালকাহ্না গাছ। কাশি—১। কাশী, বারাগনী। কাশ + ই ক। সং; স্ত্রী। ২। সূর্য্য। সং; পু। ৩। কাশ রোগ। দেশজ।

কাশিকা—বারাগনী [বারাগনী দেখ]। কাশী + কণ্ + আপ্। সং; স্ত্রী।

কাশিন্, কাশিনী—কাশী (১) দেখ।

কাশিমবাজার—বঙ্গদেশের মুর্শিদাবাদ জেলার অবস্থিত একটি গণগ্রাম। বঙ্গ ইংরাজ জাতির আগমনের সঙ্গে সঙ্গেই কাশিম-বাজার বিশেষ সমৃদ্ধিশালী এবং প্রসিদ্ধ হইয়া উঠিয়াছিল। গঙ্গা, ভাগীরথী ও জলঙ্গী নদী-বেষ্টিত ত্রিকোণ ভূমিখণ্ডই কাশিম-বাজার নামে অভিহিত। কথিত আছে, কাশিম খাঁ নামক জনৈক মুসলমান এই স্থানের প্রতিষ্ঠাতা। সপ্তগ্রামের বাণিজ্য হ্রাস পাওয়ার পরে এবং কলিকাতা নগরী স্থাপিত হইবার পূর্বে কাশিমবাজার বাণিজ্যের একটি প্রধান কেন্দ্র বলিয়া পরিগণিত হইত। পরে ভাগীরথীর গতি পরিবর্তিত হওয়ার, কাশিমবাজার জলাভূমিতে পরিণত হইয়া অস্বাস্থ্যকর হইয়া উঠে; সেই জন্ত এস্থানের বাণিজ্যগোবর বিনষ্ট হইয়া যায়। এস্থান রেশমী বস্ত্র ও গজবস্ত্রে নির্মিত দ্রব্যগুলির জন্ত পূর্বে প্রসিদ্ধ ছিল, এখনও কিঞ্চিৎ আছে। হেষ্টিংসের বিখ্যাত বন্ধু

কান্ত রায় (মুদি) এখানকার রাজবাটীর প্রতিষ্ঠাতা। কাশী হইতে আনাত প্রস্তর দ্বারা রাজবাটীর এক অংশ নির্মিত। এই প্রস্তরগুলি চৈতন্যসিংহের প্রাদেদের অংশ-বিশেষ। এই রাজবাটীতে চৈতন্যসিংহের মাতার প্রদত্ত কৃষ্ণ বিগ্রহ বিরাজিত; কান্ত বাবুর পুত্র লোকনাথ, তৎপুত্র হরিনাথ, তৎপুত্র কৃষ্ণনাথ, এবং কৃষ্ণনাথপত্নী প্রাতঃ-স্মরণীয় মহারাণী স্বর্ণময়ী দ্ব্যক্রমে এই রাজ-বাটীর গৌরববর্দ্ধন করেন। কৃষ্ণনাথের ভাগিনের মহারাজ মণীন্দ্রচন্দ্র নন্দী বাহাদুর দানশীলতার এবং জনহিতকর কার্যের অনুরোধে সেই গৌরব অক্ষুর রাখেন। এক্ষণে তৎপুত্র মহারাজ শ্রীশচন্দ্র নন্দী কাশিমবাজার রাজপদ অলঙ্কৃত করিতেছেন।

কাশিরাজ, কাশীরাজ—১। বারাগনীর রাজ। ২। জনৈক মূর্তি। ৩। দিবোদাস। ৪। ধনুস্তরী। ৩তং। সং; পু।

কাশী (কাশিন্)—কাশরোগাক্রান্ত, কেশো-রোগী। কাশ + ইন্ আছে অর্থে। বিণ; পু। স্ত্রী কাশিনী।

কাশী—বারাগনী, হিন্দুদিগের পবিত্র তীর্থভূমি। [বেনারাস দেখ]। কাশ + অনু ক + স্ত্রীলিঙ্গে ঈপ্। সং; স্ত্রী। [কর্ম্মণা। সং; স্ত্রী।

কাশীধাম (- ধামন্)—কাশীনগরী, বারাগনী। কাশীনাথ—শিব। ৩তং। সং; পু।

কাশীনাথ ঘোষ—ইনি সিমলার প্রসিদ্ধ ঘোষ-বংশের প্রতিষ্ঠাতা। ইহার পিতার নাম রামলোচন ঘোষ এবং পিতামহের নাম রামদেব ঘোষ। রামদেব কৃষ্ণনগরের রাজার দেওয়ান ছিলেন। নদীরার অন্তঃ-পাতী মনসাপোতা গ্রামে ইহাদের নিবাস ছিল। কাশীনাথ ১৭৬৩ খ্রীষ্টাব্দে এই সম্ভ্রান্ত কার্যবশে জন্মগ্রহণ করেন এবং পিতার যত্নে শিক্ষালাভ করিতে থাকেন। ব্যবসায়স্থলে ইনি ইংরাজী শিক্ষা করিয়া-ছিলেন। ইনি তদানীন্তন প্রসিদ্ধ ধনকুবের রামচন্দ্রালের সহিত ব্যবসা করিয়া প্রভূত ঐর্ধ্য লাভ করেন। ইহার নানা সদগুণের জন্ত রামচন্দ্রাল ইহাকে অতিশয় ভাল-বাসিতেন। ইনি অতিশয় সত্যনিষ্ঠ এবং স্মরণীয় ছিলেন। এক সময় ইনি স্মৃতি-খেলায় ৫০০০, টাকা পাইলে রামচন্দ্রাল এই সংবাদ ইহাকে জ্ঞাপন করেন এবং এইজন্ত আনন্দ প্রকাশ করেন। কিন্তু কাশীনাথ বলিলেন যে, তিনি উহার পঞ্চ-মাংশের অধিকারী, কারণ, তিনি আপনার অধীন চারিজন কর্ম্মচারীর অর্থে আর চারিখানি টিকিট নিজনায়ে ক্রয় করিয়া-ছিলেন। এজন্য ইনি ধনঃ ১০০০০ টাকা গ্রহণ করিয়া অবশিষ্ট ৪০০০, টাকা কর্ম্ম-চারিগণকে প্রদান করেন।

দান ও পরোপকার কালীনাথের জীবনের ব্রত ছিল। ইনি আপনাব পূর্বপুরুষগণের নিবাসস্থানে কালীনাথগর নামে এক স্বত্বহীন পুকুরিণী খনন করাইয়া ঐ পুকুরিণী এবং নিকটবর্তী ভূমিস্বত্তি স্বীয় কুলগুরুকে দান করিয়া যান। কালীনাথ তদানীন্তন হিন্দুসমাজের একজন প্রধান নেতা ছিলেন। ধর্মনিষ্ঠা, বেবদ্বিজে ভক্তি এবং সন্তানসন্তার জন্য ইহার যথেষ্ট প্রতিপত্তি ছিল। ইনি রান, দোল ও দুর্গোৎসব প্রভৃতি পূর্ব মহানবানোরোহে যথেষ্ট অর্থব্যয়ে সম্পাদন করিতেন। ইনি হিন্দুর রীতিনীতি সংরক্ষণের বিশেষ পক্ষপাতী ছিলেন। হাটখোনার দত্তবংশের কালীপ্রদাদ প্রাকৃতিকভাবে নিবিদ্ধাচার করতে হিন্দুসমাজে জাতিভূত হন। কালীনাথ ৩০০০০ টাকা ব্যয় করিয়া কালীপ্রদাদের উদ্ধার সাধন করেন। পরনবন্ধু রামহুলানের মৃত্যুতে ইহার জনগণে অত্যন্ত আঘাত লাগে। ১৮৪২ খৃঃ ইনি পরলোক গমন করেন। "Hindu Patriot" ও "Bengali" সংবাদ পত্র ঘরের প্রতিষ্ঠাতা স্বর্গীয় গিরিশচন্দ্র ঘোষ ইহার পৌত্র।

কালীনাথ ত্রিবেক তেলঙ্গ—মহারাষ্ট্রদেশের সারবত ব্রাহ্মণকুলে ১৮৫০ খৃষ্টাব্দে ৩০শে আগষ্ট তারিখে ইনি জন্মগ্রহণ করেন। শৈশবের শিক্ষা সমাপ্ত হইলে কালীনাথ ১৮৬৪ খৃষ্টাব্দে এসকিন্‌স্টোন কলেজে প্রবেশ করেন। এখানে ইনি অসাধারণ বুদ্ধিমত্তা ও ধীশক্তির পরিচয় দেন। ১৮৬৭ খৃষ্টাব্দে উক্ত কলেজ হইতে ইনি বি. এ পরীক্ষায় সম্মানের সহিত উত্তীর্ণ হন। পরে কিছুকাল এসকিন্‌স্টোন বিদ্যালয়ে সংস্কৃত শিক্ষকের পদে নিযুক্ত থাকিবার পর উক্ত কলেজের ফেলো নির্বাচিত হন। ১৮৬৮ খৃষ্টাব্দে ইনি এন. এ পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হন। ইহার পর ওকালতী পাশ করিয়া ১৮৭২ খৃষ্টাব্দে ওকালতী ব্যাঙ্গায় অবলম্বন করেন। ইতঃপূর্বেই ইহার অসাধারণ সংস্কৃতভাষাজ্ঞান এসিক্সি লাভ করিয়াছিল। এখন কালীনাথ হিন্দু ব্যবহারশাস্ত্রে পারদর্শী বলিয়া খ্যাতিলাভ করিলেন। ১৮৮২ খৃষ্টাব্দে ইনি বোম্বাই হাইকোর্টের বিচারপতি পদে অভিষিক্ত হন। তৎকালে ইহার স্ত্রী অন্নদেবী বিচারপতি বোম্বাই হাইকোর্টে আর কেহ ছিলেন না। অতি স্বল্পকালব্যয় ইনি এই দায়িত্বপূর্ণ পদে নিযুক্ত ছিলেন, কিন্তু ইহারই মধ্যে, ইনি আইন-শাস্ত্রে কতদূর ব্যুৎপন্ন হইয়াছিলেন, তাহা জনসমাজে অবিদিত ছিল না। বিশেষের পণ্ডিতসমাজে কালীনাথ প্রকৃতবলিৎ বলিয়া

প্রতিষ্ঠা লাভ করেন। কলেজ হইতে বাহির হইয়াই ইনি রয়েল এসিয়াটিক সোসাইটীর বোম্বাইশাখার সভ্য হইয়াছিলেন। এই সভার পত্রিকায় এবং "ইন্ডিয়ান আর্টিকুলারী" নামক বিখ্যাত পত্র তেলঙ্গের রচিত গবেষণামূলক বহু প্রবন্ধ প্রকাশিত হয়। সভাপ্রধানত্ব ইহার জীবনের প্রধানতম উদ্দেশ্য ছিল, বিভাজনেই ইহার সর্বাপেক্ষা আনন্দ লক্ষিত হইত। ইহার পাণ্ডিত্যখ্যাতি এতদূর বিস্তার লাভ করিয়াছিল যে, জগদ্বিখ্যাত পণ্ডিত মোক্ষমূলর তৎসম্পাদিত Sacred Books of the East নামক গ্রন্থপত্রাবলীর জন্য কালীনাথকে গ্রীষ্মকাল বঙ্গোত্তার ইংরাজী অনুবাদ করিতে অনুরোধ করেন। কালীনাথ এই অনুরোধ রক্ষা করেন। ইহার গীতার অনুবাদ এক অপূর্ণ সামগ্রী। সংস্কৃতসাহিত্যের প্রচারে ইহার অসাধারণ সাক্ষ্যদানের নিবর্তন-রূপ বোম্বাইনগরস্থ রয়েল এসিয়াটিক সোসাইটীর সভাপতির পদে ইনি বৃত্ত হন। সংস্কৃত সাহিত্যের অনুরাগী হইলেও তেলঙ্গ মাভুভাষা মারাত্মক উপেক্ষা করেন নাই। মাভুভাষার উন্নতিকল্পেও ইনি বহু আগ্রাস স্বীকার করেন। ১৮৯২ খৃষ্টাব্দে ইনি বোম্বাই বিশ্ববিদ্যালয়ের ভাইস চ্যান্সেলর হন। ইহার কিছু পূর্বেই গভর্নমেন্ট ইংল্যান্ডে গিয়া ইহা উপাধিতে ভূষিত করেন। রাজনীতিকক্ষেত্রেও কালীনাথের প্রসিদ্ধি কম ছিল না। ইহার উল্লেখ্যতম বিল সংক্রান্ত বক্তৃতা দেশের রাজনৈতিক ইতিহাসে অমলীয় হইয়া আছে। শেষজীবনে ইনি বোম্বাইয়ের ব্যবস্থাপক পরিষদের সভ্য হন। ১৮৯৩ খৃষ্টাব্দের ১৯শে সেপ্টেম্বর তারিখে ইহার মৃত্যু হয়।

কালীপ্রদাদ বোন—কলিকাতার এক প্রসিদ্ধ কারু বংশে ইনি জন্মগ্রহণ করেন। ১৮০৯ খ্রীঃ অব্দের ৫ই আগষ্ট শনিবার বিবিরপুরে নাতানন্দ রামনারায়ণ বহু সর্বাধিকারী মহাশয়ের বাটিতে ইহার জন্ম হয়। বাল্যে অত্যন্ত আত্মর ছিলেন বলিয়া ১২ বৎসর বয়সে ইহার অকর পরিচয় প্ৰদান হইয়াছিল। তৎকাল বিশেষ তিরস্কৃত হওয়ায় ইহার বিকার জন্মে। তারপর কালীপ্রদাদের পিতা ১৮২১ খ্রীঃ অব্দে ইংল্যান্ডে হিন্দুকলেজে ৭৮ শ্রেণীতে ভর্ত্তি করিয়া গিলেন। সেখানে ইনি সর্বোৎকৃষ্ট ছাত্র বলিয়া পরিগণিত হইলেন। ১৮২৭ খ্রীঃ অব্দের মধ্যভাগে ইনি একটা ইংরেজী পত্র রচনা করেন। তৎপর মিলের লিখিত ইতিহাসের সমালোচনা করেন। ১৮২৮ খৃঃ অব্দে উক্ত প্রণীত লাভ করিয়া হিন্দুকলেজ ত্যাগ করেন। ইনি

অনেকগুলি ইংরাজী ও বাঙ্গালা গদ্য ও পদ্য গ্রন্থ লেখেন। ইহার পুস্তকগুলির মধ্যে নিম্নলিখিতগুলি বেশ প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছিল;—O. a Bengali Works and Writers, Shair and other poems, Memoir of Native Dynasties, ১৮৪৫-৪৬ খৃঃ অব্দে কালীপ্রদাদ The Hindu Intelligencer নাম দিয়া একখানি বৃহৎ সাপ্তাহিক পত্র প্রচার করেন। সিপাহীবিদ্রোহের পর ইহা বন্ধ হইয়া যায়। ইহার রচিত আর তিন শত বাঙ্গালা গান আছে। তিনি ১৮৭৩ খৃঃ ১১ই নভেম্বর হেডমাস্টার বাটিতে দেহত্যাগ করেন।

কালীরাজ—কালীরাজ বৈষ্ণব।

কালীরাম দাস (দেব)—ইনি বাঙ্গালা পণ্ডে মহাভারত অনুবাদ করেন। ইহার রচনা দ্বারা অনুমান হয় যে, ইনি কবিকল্প মুকুন্দরামের পরবর্তী লেখক। বোধ হয়, খ্রীষ্টীয় সপ্তদশশতাব্দীর মধ্যভাগে ইনি বিজ্ঞান ছিলেন। তিনি জাতিতে কায়স্থ। ইহার পিতার নাম কমলাকান্ত। বর্দ্ধমান জেলার অন্তর্গত সিন্ধিগ্রামে (কোন কোন মতে সিন্ধি বা সিন্ধিগ্রাম) ইহার জন্ম। অধুনা সিন্ধিগ্রামের অধিবাসীরা কালীরামের নাম স্মরণীয় করিবার নিমিত্ত "কালীরাম ইন্সটিটিউশন" নামে একটি উচ্চশ্রেণীর ইংরাজী বিদ্যালয় স্থাপন করিয়াছেন। কেহ কেহ বলেন, কালীরাম নিজে সংস্কৃত জানিতেন না, —কথকের নিকট মহাভারতের উপাখ্যান শ্রবণ করিয়া তাহাই পণ্ডে রচনা করিতেন। এত মতের পোষকরূপে তাহার কালীরামের নিম্নলিখিত প্রেক্ষাটী উদ্ধৃত করেন;—
শ্রুত মাত্র কহি আমি রচিয়া পয়ার।
অবহেলে শুনে তাহা সকল সংসার ॥

বিরুদ্ধবাদীরা বলেন যে, "শ্রুত" কথাটি লিপিক্রমপ্রদ। কোন প্রাচীন গ্রন্থে "শ্রুত" কথার পরিবর্তে "স্মৃতি" এই কথাটি তাহার পাঠ করিয়াছেন। আর কালীরাম যে সংস্কৃত ভাষা বেশ জানিতেন, তাহা মূল্যের সহিত তাহার কৃত অনুবাদ মিলাইয়া দেখিলে সন্দেহই বৃথিতে পারিবেন। তবে কৃত্তিবাসের স্তায় ইনি অনেক স্থলে মূল্যের অনুসরণ করেন নাই। অনেক স্থল বর্দ্ধন এবং অনেক স্থলে কল্পনার আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছেন। কালীরামের মহাভারতের রচনাকাল অজ্ঞাত প্রাচীন গ্রন্থের রচনাকালের মত গ্রন্থমধ্যে সন্নিবেশিত হয় নাই। কেহ কেহ বলেন, তাহার কারণ এই যে, কালীরাম কেবল প্রথম চারি পর্বে রচনা করিয়া দেহত্যাগ করেন। তিনি গ্রন্থসমাপ্তি করিতে পারেন নাই, সুতরাং রচনাকালও উল্লিখিত হয় নাই। বর্দ্ধমান কালের ২৮৫ বৎসর পূর্বে

যে এই গ্রন্থ রচিত হইয়াছে, ইহা কেবল অনুমানসিদ্ধ। কুতিবাসের রামায়ণের স্থায় কাশ্মীরমাদ্যের মহাভারত যে বঙ্গমাহিত্যের অমূল্য রত্ন, সে বিষয়ে আর নতৈষ্য নাই। এই গ্রন্থ পাঠ করিয়া বঙ্গদেশের লক্ষ লক্ষ অজ্ঞানশিক্ষিত স্ত্রী ও পুরুষ মূল্যের তথ্য ও উপদেশ গ্রহণ করিতে সমর্থ হইতেছে এবং প্রাচীন আখ্যাজাতির চরিত্র জয়দয়সম করিয়া নিজ নিজ চরিত্র গঠনের আদর্শ পাইতেছে।

কাশ্মীর—১। শিব; কাশ্মীর রাজা। কাশ্মির বা কাশ্মীর ঈশ্বর, ৩৩২। সং; পু। ২। হীরা কস। সং; স্ত্রী।

কাশ্মীর—মহেশ্বর, শিব; বারাগণীর রাজা। কাশ্মির বা কাশ্মীর ঈশ্বর, ৩৩২। সং; পু।

কাশ্মীর—১। কুহুম, জাফরান; টঙ্কণ, সোহাগা। কাশ্মীর শব্দ+ক। সং; স্ত্রী।

২। পঞ্জাবের উত্তরে হিমালয় পর্বতের অন্তর্গত উপত্যকা ভূমি। কাশ্মীরের প্রাকৃতিক দৃশ্য বড়ই রমণীয়; সেই জন্য ইহাকে “ভূবর্গ” বলা হয়; ইংরাজেরা ইহাকে “Happy Valley” বলেন। কাশ্মীরের প্রধান সহর চারিটি—জম্মু (রাজধানী), শ্রীনগর (মহারাজের আবাস), ইস্-লামাবাদ, ও লে (Lah)। শ্রীনগরের ভাণ্ডার উত্তান ও ভ্রদ বিখ্যাত। ইহা শাল প্রস্তুত করিবার স্থান বলিয়া প্রসিদ্ধ। কাশ্মীরে মুসলমানজাতি অনেক। আদিম ব্রাহ্মণেরা “পণ্ডিত” নামধেয়। কাশ্মীর-বাসী ব্রাহ্মণগণের আচার অন্তরূপ। তাঁহারা মাংস ভক্ষণ করেন, মুসলমানের হস্তে পানীয় জল গ্রহণ করেন, বস্ত্র পরিবর্তন না করিয়া আহারে বসেন, নৌকায় রন্ধন ও আহার করিয়া থাকেন।

অতি প্রাচীনকালে কাশ্মীরে হিন্দু-নরপতিগণ রাজত্ব করিতেন। তাহার পরে বৌদ্ধরাজগণ ইহার শাসনব্যপ্ত পরিচালনা করেন। ষষ্ঠ শতাব্দীর প্রারম্ভে কনৌজ এখানে রাজত্ব করিতেন। কয়েক শতাব্দী ব্যাপিয়া এখানে হিন্দুও বৌদ্ধধর্ম যুগপৎ প্রচলিত ছিল। সেই সময়ে কাশ্মীরে অনেকগুলি হিন্দু-মন্দির প্রতিষ্ঠিত হয়। খ্রীঃ ষষ্ঠ ও সপ্তম শতাব্দীতে অনেক চৈনিক পরিব্রাজক এই দেশ দর্শন করেন। হুয়েনত্সাং এখানে দুই বৎসর বাস করিয়াছিলেন (৬৩১-৬৩৩ খৃঃ অব্দে)।

১৫৮৮ অব্দে মোগল বাদশাহ আকবর কাশ্মীর আক্রমণ করিয়া খ্যায় রাজ্যভুক্ত করিয়া লন। ১৭৫৬ অব্দে আমেদ সা দুর্গানী দেশটিকে নিজ শাসনাধীন করেন। ১৮১৯ অব্দে পঞ্জাবকেশরী রণজিৎসিংহ আকবর হস্ত হইতে কাশ্মীর কাড়িয়া লন।

ইহার অধীন গুলাবসিংহ নামক জনৈক ডোগা রাজপুত্র সামান্য কর্ম করিতেন। কর্ণে প্রভুকে সন্তুষ্ট করিয়া তিনি পারিতোষিক স্বরূপে জম্মু সহরটি লাভ করেন। দোহাওন যুদ্ধে পরাজয়ের পর ইংরাজের সহিত শিখগণের সন্ধি স্থাপনের প্রস্তাব সম্মুখে গুলাবসিংহ বিস্তর পরিশ্রম করিয়াছিলেন। লাহোরে স্বাক্ষরিত সন্ধিপত্রের সর্তাংসারে শিখগণ ইংরাজকে দেড় কোর টাকা দিতে অক্ষম হইয়া এক কোর টাকার পরিবর্তে সিন্ধু ও বিয়াস নদীর মধ্যস্থিত দেশগুলি প্রদান করে। কাশ্মীর ও হাজারা ইহার অন্তর্ভুক্ত ছিল। তাৎকালিক গভর্ণর ডেনারেল স্তার হেনরি হার্ডিং গুলাবসিংহকে কাশ্মীর দেশটি দান করিয়া তত্পরি তাহার স্বাধীন শাসনশক্তি স্বীকার করেন। গুলাবসিংহ ১৮৫৭ অব্দে দেহত্যাগ করিলে, তৎপুত্র রণবীর সিংহ সিংহাসনে আরোহণ করেন। ১৮৮৫ অব্দে তাহার দেহান্তর ঘটিলে, তৎপুত্র প্রতাপসিংহ কাশ্মীরের শাসনভার গ্রহণ করেন।

কখন পণ্ডিত রচিত রাজতরঙ্গিণী সংস্কৃত ভাষায় লিখিত একমাত্র ইতিহাস গ্রন্থ। ইহাতে পুরাকাল হইতে সংগ্রাম দেবের রাজত্বকাল (খ্রীঃ ১০০৬) পর্যন্ত সময়ের ইতিহাস প্রকটিত। রাজতরঙ্গিণীর রচনাকাল খ্রীঃ ১২শ শতাব্দীর মধ্যভাগ। রাজতরঙ্গিণীর যেখানে শেষ হইয়াছে, সেইখান হইতে আরম্ভ করিয়া জৈমল আবাদিনের রাজত্বকাল (১৪১২) পর্যন্ত সময়ের একখানি ইতিহাস জনরাজ্য প্রণয়ন করেন। এই গ্রন্থের শেষভাগ হইতে আরম্ভ করিয়া কাদার রাজত্বকাল (১৪৮৬) পর্যন্ত অপর একখানি ইতিহাস পণ্ডিত শ্রীবর কর্তৃক রচিত হয়। শেষোক্ত কাল হইতে আরম্ভ করিয়া আকবর কর্তৃক কাশ্মীর দেশ মোগল রাজ্যভুক্ত হওয়া পর্যন্ত সময়ের একখানি গ্রন্থ প্রজ্ঞভট্ট রচনা করেন। এই গ্রন্থখানির নাম “রাজাবলী পটক”। কাশ্মীর ব্যতীত ভারতের অপর কোন দেশের ধারাবাহিক সম্পূর্ণ ইতিহাস পাওয়া যায় না।

কাশ্মীরজ—কুহুম, জাফরান; কুঠ, কুড়।

কাশ্মীর শব্দ—জন+ড ক। সং; স্ত্রী।

কাশ্মীরজয় (—জয়ান)—কুহুম, জাফরান।

কাশ্মীরে জয় বাহার, বহ। সং; স্ত্রী।

কাশ্মীরা—কাশ্মীর দেশজাত লোভজ শীতবস্ত্র।

দেশজ; সং।

কাশ্ম—মদিরা, মত্ত। সং; স্ত্রী।

কাশ্মপ—১। কশ্মপসম্বন্ধীয়; কশ্মপবংশীয়।

কশ্মপ শব্দ+ক। বিপ; ত্রি। স্ত্রী কাশ্মপী।

২। জনৈক মুনি; গোত্রবিশেষ; বৃগবিশেষ;

অরুণ। সং; পু।

৩। ব্রহ্মশাপে রাজা পরীক্ষিতকে তক্ষক-দংশন করিলে কাশ্মপ নামে একজন সর্প-চিকিৎসক ব্রাহ্মণ তাঁহাকে তক্ষকের বিষ হইতে মুক্ত করিবার অভিপ্রায়ে হস্তিনাপুরে গমন করিতেছিলেন। পথে তক্ষকের সহিত ইহার সাক্ষাৎ হইলে তক্ষক বলিলেন, “তুমি কোন ক্রমেই রাজাকে বাঁচাইতে পারিবে না।” ব্রাহ্মণ কৃতকাণ্ডতার বিষয়ে দুঃখিতা প্রকাশ করিলে পরীক্ষিত তক্ষক একটা বটবৃক্ষ দংশন করেন। ব্রাহ্মণ খীর বিছাবলে বৃক্ষকে রক্ষা করিলেন। অতঃপর তক্ষক ধনলোভী ব্রাহ্মণকে প্রভূত ধন দিয়া তাহার হস্তিনাগমন নিবারণ করেন।

কাশ্মপি—১। গরুড়; অরুণ, সূর্য্যসারথি। কশ্মপ+পি অপত্যার্থে। সং; পু। ২। পৃথিবী [পরশুরাম একবিশতি বার পৃথিবীকে নিক্ষেপিয়া করিবার পরে কশ্মপকে দান করেন, সেই হেতু পৃথিবীর এক নাম কাশ্মপি বা কাশ্মপী]। সং; স্ত্রী।

কাশ্মপী—১। কশ্মপসম্বন্ধিনী; কশ্মপবংশীয়। কাশ্মপ দেখ। বিপ; স্ত্রী। ২। পৃথিবী। কাশ্মপি দেখ। সং; স্ত্রী।

কাশ্মপের—সূর্য্য; গরুড়। কশ্মপ (মুনিবিশেষ) + কের অপত্যার্থে। সং; পু।

কাশ্ম—কটি পাখর। কব্+যঞ+ণ। সং; পু। কাষায়—কষায়রক্ত, অমূল্য রক্তবর্ণ। কষায় শব্দ+ক। বিপ; ত্রি। স্ত্রী কাষায়ী।

কাঠ—দারু, কাঠ। কাণ+ক্ধন ক। সং; স্ত্রী।

কাঠক—অগুরু কাঠ। কাঠ+কণ্। সং; স্ত্রী।

কাঠকীট—ঘূণ। ৩৩২। সং; পু।

কাঠকুট—কাঠচোঁকরা পাখী। কাঠ—কুট (ছেদন করা)+অনু ক। সং; পু।

কাঠকুড়া—কাঠের প্রাচীর বা বেড়া। কাঠনির্মিত যে কুড়া, মধ্যপদলোপী কর্মধা। সং; স্ত্রী।

কাঠকুদাল—নৌকা পরিষ্কার করিবার নিমিত্ত কাঠনির্মিত কুদাল, কেঁচো। কাঠনির্মিত যে কুদাল, মধ্যপদলোপী কর্মধা। সং; পু।

কাঠতক্ষ—সূত্রধর, ছুতার। উপ; কাঠ—তক্ষ+অনু ক। সং; পু।

কাঠতন্ত—১। কাঠের আঁশ। ৩৩২। ২। কাঠ-কীট, ঘূণ। কাঠ—তন্+তু ক। সং; পু।

কাঠদারু—দেবদারু গাছ। সং; পু।

কাঠপাদ্রকা—কাঠের জুতা; খড়ম। কাঠ-নির্মিত যে পাদ্রকা, মণী কর্মধা। সং; স্ত্রী।

কাঠপুল—১। কেতকী, কেয়াফুল। কাঠতুল্য যে পুল, মণী কর্মধা। সং; স্ত্রী। ২। কেতকী বৃক্ষ, কেয়া ফুলের গাছ। কাঠবৎ পুল বাহার, বহ। সং; পু।

কাঠফলক—কাঠনির্মিত ফলক, ছোট তক্তা, (আধুনিক) বোর্ড প্রভৃতি। মধ্যপদলোপী কর্মধা। সং; স্ত্রী।

কাঠনক—কাঠের মাচান; চৌকী, চেয়ার,

কেদারা; দোপানমক, গ্যামারি; খাট; বেদি। কাঠ নির্মিত যে মঞ্চ, মধ্যপদলোগী কর্মধা। সং; স্ত্রী।

কাঠময়ী—চিভা। ৩৩২। সং; স্ত্রী।

কাঠময়—দারুময়, কাঠাঙ্ক, কাঠপূর্ণ, কাঠ-নির্মিত; নির্ময়, নির্দয়। কাঠ+ময়ট। বিণ; ত্রি। স্ত্রী কাঠময়ী।

কাঠময়—শবধান, যে গাড়ী বা খাটে করিয়া মৃতদেহ লইয়া যাওয়া হয়। কাঠ-নির্মিত যে ময়, মঞ্জী কর্মধা। সং; পু।

কাঠমাজ্জার—কাঠবিড়াল। কাঠময়ী যে মাজ্জার, মঞ্জী কর্মধা। সং; পু।

কাঠলেখক—কাঠক্ষোদক, যে ব্যক্তি কাঠ কুদিয়া লেখে; কাঠকীট, ঘূণ। ৭৩২। সং; পু।

কাঠলোকতা, কাঠলোকতা—মৌখিক শিষ্টাচার, লোক-দেখান ভদ্রতা বা খাতির। দেশজ; সং।

কাঠহাসি—নীরস হাস্য, মনে অশ্রুত না থাকিলে যে হাস্য করা হয় তাহা; মন-যোগান হাসি। দেশজ; সং।

কাঠা—দিক্, সীমা; কালপরিমাণবিশেষ, অষ্টাবশনিমেবান্নক কাল। কাঠ শব্দ+আপ্। সং; স্ত্রী।

কাঠাঙ্ক—কাঠপ্রাণ, দারুময়। কাঠ আয়া বাহার, বহু। বিণ; ত্রি। স্ত্রী কাঠাঙ্কিকা।

কাঠাবুবাহিনী—কাঠময়ী জনসেনানী, দ্রোণী, দুনি; কাঠ কুন্দাল। কাঠরচিতা যে অশ্ব-বাহিনী, নগ্নী কর্মধা। সং; স্ত্রী।

কাঠান—চৌকী, কেনারা, পিঁড়ী প্রভৃতি। কাঠ নির্মিত যে আসন, মধ্যপদলোগী কর্মধা। সং; স্ত্রী।

কাঠিকা—ক্ষুদ্র কাঠখণ্ড, কাঠি। কাঠ+কন্ অজ্ঞার্থে+আপ্। সং; স্ত্রী।

কাঠিন—বেতর্ক, সারা আকন্দ। কু (কা) -অস্থি-সা (গ্রহণ করা)+ড ক। সং; পু।

কাঠিনা—কলা গাছ। কাঠিন+আপ্। সং; স্ত্রী।

কাস—কাশ দেখ। [সং; পু।]

কাসকন্, কাসাপু—এক প্রকার আবু বা কন্।

কাসকে—কার সঙ্গে, কাহার সহিত। প্রা, ক।

কাসজিৎ—১। কাসরোগনাশক। উপ; কাস-জি+কিপ্ ক। বিণ; ত্রি। ২।

বাননহাটা গাছ। সং; স্ত্রী।

কানন—সরিষার ষোল্লবিশেষ। প্রাদেশিক; সং।

কাসলি, কাহলি—ভৈল-সর্বপূর্ণাদি মসলাগুচ্ছ আশের আচার। দেশজ; সং।

কাসমর্দ—কালকাসন্দা গাছ; কাসলি। উপ;

কাস-মূর্+অন্ ক। সং; পু।

কাসমর্দন—কালকাসন্দা গাছ; পটোল। উপ;

কাস-মূর্+বর্দন করা)+অন্ ক। সং; পু।

কাসর—মহিষ। ক (জল)-আ-মূ (গমন করা)+অন্ ক। সং; পু।

কাসাভা—বৃকবিশেষ, ইহার মূল হইতে সাঙ-

দানার ছায় খাওয়া এবং চূর্ণ করিলে শঠীর ছায় পালো হয়; স্থানবিশেষে ইহাকে শকরকল ও শিমূল আলু বলে। ইং (CASSEVA); সং।

কাসার—জলাশয়, সরোবর, পুকুরিণী; পকার-বিশেষ, একপ্রকার মিঠাই। ক'র (জলের) আসার, ৩৩২। সং; পু।

কাসারি—কাসমর্দন, কালকাসন্দা গাছ। কাসের অরি, ৩৩২। সং; পু।

কাসি—কাশি, কাশরোগ। দেশজ; সং।

কাসিদ—বার্তাবাহক, পত্রবাহক, আরিন্দা, পাইক, হরকরা। বৈদেশিক; সং।

কাসীস—উপযায়বিশেষ, হীরাকস। কাস (গমন করা)+ঈসন্ ক। সং; পু।

কাহলি—কাসলি দেখ।

কাহু—শক্তি অস্ত; অশ্লষ্ট কথা; দীপ্তি; রোগ; বুদ্ধি। কাস (গমন করা)+উক্ ভা। সং; স্ত্রী।

কাত্ত—কাত্তিয়া, শস্তকর্ত্তরিকা; কাঁচি; দা, কাটারি। প্রা, ক।

কাত্তকার, -গার—কুবক, চাৰা; জোতদার। বৈদেশিক; সং।

কাত্তিয়া, কাত্ত—শস্তকর্ত্তরিকা, কাঁচি। দেশজ; সং। দেশজ; সং।

কাহন—১৬ পণ, ৩২০ গড়া, ১২৮০টা।

কাহন—১। কুহুত; শব্দ; বিড়াল; বৃহৎ ঢকা। ক বা কু (কা)-আ-হল+অন্ ক। সং; পু। ২। শুক; সাতিলয়; খল।

বিণ; ত্রি। স্ত্রী কাহনা।

কাহনা—১। শুক ইত্যাদি। কাহল দেখ।

বিণ; স্ত্রী। ২। বাত্যাওবিশেষ; অপরা-বিশেষ। সং; স্ত্রী।

কাহলাপুপ—ধূহুরা। সং; পু। [স্ত্রী।]

কাহলী—তরুণী, যুবতী। কাহল+ঈপ্। বিণ;

কাহা—১। কাহাকে, কাহারে। সর্প। ২।

কানাই, শ্রীকৃষ্ণ। সং; প্রা, ক।

কাঠা—কোন্ স্থানে। হিন্দীমূলক। ব্য।

কাহাঁতক—কি পর্য্যন্ত। ব্য।

কাহার—১। কোন্ জনের। দেশজ। সর্প। ২।

শিবিকা বাহক জাতি, বেহার। সং।

কাহারক শব্দের অপভ্রংশ। [পু।]

কাহারক—শিবিকা বাহক জাতি, বেহার। সং;

কাহারুবা—সঙ্গীতের তালবিশেষ। হিন্দী; সং।

কাহাল—বাত্যাওবিশেষ। প্রা, ক; সং।

কাহি—কাহাকে; কাহার; কেন, কি জন্ত।

প্রাচীন কবিপ্রয়োগ।

কাহিনী—কথা, গল্প; বিবরণ; প্রস্তাব। দেশজ।

কাহিল—দীর্ঘ, কুশ, রোগা, দুর্বল।

দেশজ; বিণ।

কাহ, কাহ—কাহারও। প্রাচীন কবিপ্রয়োগ।

কাহে—১। কাহে, কাহাকে; কাহার। সর্প।

প্রা, ক। ২। কেন, কিজন্ত। হিন্দী; ব্য।

কি—১। কোন্ বস্তু বা বিষয়। সর্প। ২। সংগমযুগক প্রবেশ; বিষয় বিরক্তি ইত্যাদি-যুগক; কিংবা; কিছু নয় (যেমন 'বেল থাকিলে কাকের কি')। ব্য। [কেহ কেহ জোর দিবার হলে 'কী' এইরূপ দীর্ঘ ঈকারান্ত করিয়াও লিখিয়া থাকেন।]

কি অ—কি। প্রাচীন কবিপ্রয়োগ।

কি এ—কেমন; কি; কেন। প্রাচীন কবিপ্রয়োগ।

কিং—কিম্ দেখ। [আবশ্যক। বিণ; ত্রি।

কিংকর্তব্য, কিংকর্তব্য—কি করা উচিত বা

কিংকর্তব্যবিমূঢ়, কিংকর্তব্যবিমূঢ়—কর্তব্যাবধারণে

অসমর্থ, কি করা উচিত বা আবশ্যক তাহা

বুঝিতে অক্ষম। ৭৩৭। বিণ; ত্রি। স্ত্রী,

—বিমূঢ়। বি, —বিমূঢ়তা।

কিংখাপ, কিংখাপ—ক্ষুদ্রদার বা সোনালি

জরিদার রেশমী কাপড়। পার্শী; সং।

কিংবদন্তি (কিষদন্তি), কিংবদন্তী (কিষদন্তী)—

জনশ্রুতি, লোকপরিম্পরাগত কথা; লোকা-

পবাদ। কিম্ (কি)-বদ (বলা)+অস্তি

ভা, পক্ষান্তরে অস্ত ভা+ঈপ্। সং; স্ত্রী।

কিংবা, কিবা—বিকল্প; বা, অথবা, পক্ষান্তর

বোধক শব্দ। কিম্+বা। ব্য।

কিংশুক—১। পলাশ পুপ। সং; স্ত্রী। ২।

পলাশবৃক্ষ। কিম্ (কি)+শুক (পকি-

বিশেষ), ইহা কি শুক পক্ষী হইবে, এইরূপ

বিতর্ক হইতে কিংশুক নামের উদ্ভব হই-

রাছে। সং; পু।

কিপি—১। ক্ষুদ্র শৃগালী, পেকশিয়ালী। সং;

স্ত্রী। ২। বানর। কু (শব্দ করা)+ডিধি

ক। সং; পু বা স্ত্রী।

কিঙ্কর—ভূতা, সেবক, পরিচারক। কিম্ (কি)

-কু (করা)+ট ক। বিণ; ত্রি।

স্ত্রী কিঙ্করী।

কিঙ্কি, কিঙ্কি—বিকল্পত বৃক্ষ; ক্ষুদ্র ঘটিকা,

ছোট ঘটা; কটিলুপ বিশেষ; ঘাঘর,

গুড়ুর। কিম্ (অমুকরণ শব্দ)-গিজন্ত কিণ

(শব্দ করা)+ক ক+ঈপ্। সং; স্ত্রী।

কিঙ্কির—১। গজকুন্ড। সং; স্ত্রী। ২।

কোকিল; অশ্ব; ভ্রমর। কিম্ (কিঙ্কি)-কু

(বিকীর্ণ করা)+ক ক। সং; পু।

কিঙ্কিরা—রক্ত। কিঙ্কির+আপ্। সং; স্ত্রী।

কিঙ্কিরাভ—শুকপক্ষী; কল্কপ; রক্তাশোক

বৃক্ষ; কোকিল। উপ; কিঙ্কির-অভ

(গমন করা)+অন্ ক। সং; পু।

কিঙ্খাপ—কিঙ্খাপ দেখ। [প্রাদে; সং।

কিচড়, কিচা—সজল মল, পিচ্ছিল কর্দম, পাক।

কিচ্, কিচ্, কিচকিচানি—তীর লম্ব শব্দ;

ছুটার শব্দ, কর্ণপাড়ক অব্যক্ত শব্দ, কলহ।

দেশজ।

কিচনার—কিচনার হোরেসিও হার্বার্ট

(Horatio Harbort Kitchener)

ফেরার অন্তর্গত পিষ্ট ওয়েলের সন্নিকটবর্তী গান্ধী বারো হাউস নামক স্থানে ১৮৫০ খৃষ্টাব্দের ২৪শে জুন তারিখে ইনি জন্মগ্রহণ করেন। আরম্ভাগেও অমিলেও ইনি জাতিতে ইংরাজ ছিলেন। ত্রয়োদশ বৎসর বয়স পর্য্যন্ত ইনি গৃহশিক্ষকের নিকট বিভাজ্যাস করেন। পরে ইহার পিতা জেনেভারদের তীরবর্তী কোনও স্থানে বেনেট নামক এক পাদরীর নিকট পুত্রকে শিক্ষার্থ প্রেরণ করেন। সেখানে কিছুকাল অবস্থিতি করিয়া কিচনার লণ্ডনে ফিরিয়া আসেন, এবং সামরিক বিভাগের উপযোগী শিক্ষালাভ করেন। ১৮৬৮ খ্রীষ্টাব্দে ইনি উল্‌উইচের রয়েল মিলিটারী একাডেমী নামক সামরিক বিভাগে প্রবিষ্ট হন এবং ১৮৭১ খৃষ্টাব্দে রয়েল ইঞ্জিনিয়ারগণের অধীনে কোনও কর্মে নিযুক্ত হন। ১৮৭৪ খৃষ্টাব্দে লেফটেন্যান্ট কন্ডারের (Condo:) সহকারিরূপে কার্য্য করিবার নিয়োগ পাইয়া ইনি প্যালেস্তাইনে গমন করেন। ইহার কয়েক বৎসর পরে মিশরে যুদ্ধ বাধিয়া উঠে। এই সময় কিচনার মিশরের সেনাদলে প্রবেশ করেন। ১৮৮৪ খৃষ্টাব্দে খার্টমের যুদ্ধে ইহার কার্য্যকরতায় ও বুদ্ধিমত্তায় সন্তুষ্ট হইয়া সমর কর্তৃপক্ষ ইহাকে বিবিধ পুরস্কারে সৌর্য্যবাসিত করেন এবং ১৮৮৫ খৃষ্টাব্দে ইনি লেফটেন্যান্ট কর্ণেলের পদে উন্নীত হন। কিন্তু ঐ বৎসর মিশরের সেনাভাগের কার্য্য পরিত্যাগ করিয়া ইংলণ্ডে প্রত্যাগমন করেন। ১৮৮৮ খৃষ্টাব্দে ইনি সম্রাজ্ঞী ভিক্টোরিয়ার শরীররক্ষীর পদে অভিষিক্ত হন। কিছুদিন পরে মিশরসেনাদলের সহকারী সেনাধ্যক্ষের পদ গ্রহণ করিয়া পুনরায় মিশরে গমন করেন এবং ওসমান্‌ লিগনারের সহিত যুদ্ধে অখ্যাতি অর্জন করেন। ১৮৯২ খৃষ্টাব্দে কিচনার মিশরসেনার সর্দারের পদে উন্নীত হইয়াছিলেন। ১৮৯৪ খ্রীষ্টাব্দে ইংরাজপত্নীমেন্ট ইহাকে কে.সি.এম.জি এই সম্মানসূচক উপাধিতে ভূষিত করেন। বিখ্যাত আফ্রিকার যুদ্ধে ইংরাজ-পক্ষের জয় প্রধানতঃ ইহারই অসাধারণ সামরিক নৈপুণ্যে হইয়াছিল। অত্যাধিক ইংরাজসৈন্যসংখ্যার পুনঃপ্রতিষ্ঠা করিয়া কিচনার যখন ইংলণ্ডে ফিরিলেন, তখন ইংরাজ পত্নীমেন্ট ইহাকে ডাইকহাউস উপাধি প্রদান এবং ভারতের সেনাধ্যক্ষ পদে নিযুক্ত করিলেন। ভারতবর্ষে ইনি ১৯০৯ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত এই পদে বর্তমান ছিলেন। এই সময়ের মধ্যে ভারতীয় সামরিক বিভাগের প্রকৃত উন্নতি সাধিত হয়। ভারতীয় সেনাসংস্কারে কিচনার

বক্ষে পারদর্শিতা ও বিচক্ষণতার পরিচয় দেন। ১৯০৫ খৃঃ অব্দে সেনাসংস্কার লইয়া ইহার সহিত ভারতের তদানীন্তন পত্নীর জেনারেল লর্ড কর্জনের মতান্তর উপস্থিত হয়। প্রধান সচিব ব্যালফোর ও লর্ড মলি কিচনারের পক্ষ সমর্থন করেন এবং কিচনারেরই জয় হয়। ১৯০৯ খৃঃ অব্দে কিচনার কিন্তু মার্মাল হন। ১৯১৪ খৃঃ অব্দের ইয়ুরোপীয় মহাসমরে ইনি সমর সচিবের দায়িত্বপূর্ণ পদে প্রতিষ্ঠিত হন। এই মহাসমরে ইংরাজপক্ষের সকল আশা ভরসা ইহারই উপর নির্ভর করিতেছিল। ইহারই অশান্ত পরিশ্রম ও অশেষ চেষ্টার ফলে ইংরাজসেনা অল্পসময়ের মধ্যে যুদ্ধের জয় সমধিক যোগ্যতালভে সমর্থ হয়। ১৯১৪ খৃঃ অব্দে ইনি আর্ল উপাধি লাভ করেন। ১৯১৬ খৃঃ অব্দে ৭ই জুন তারিখে সদলবলে রুশিয়া গমনকালে শত্রুপক্ষের মাইন লাগিয়া ইহার হৃদযন্ত্রের নামক জাহাজ জলমগ্ন হওয়ার ইহার ইহলীলায় অবসান হয়। কিচনার বিবাহ করেন নাই। ইহার মৃত্যুর পর ইহার অগ্রজ ইহার আর্লপদবীর অধিকারী হন।

কিচনিট, কিচিমিচির—১। অব্যক্ত শব্দ, পানীর কলরব। সং। ২। কিশমিশ ফল, বীজ-মুগ্ধ শুক আলুর। দেশজ; সং।
কিছু—১। কিকিৎ, কিয়ৎ, অল্প। দেশজ; বিণ। ২। কোন বস্তু বা বিষয়। সং।
কিছুতে—কোন মতে। ক্রি-বিণ।
কি-জানি—অনিশ্চয়তা বা সম্ভবহুচক অব্যয়; বুদ্ধি; পাহে। দেশজ; ব্য।
কিঞ্চ—আরও, আরও কিছু; সমুচ্চয়; আরম্ভ; সম্ভাবনা, সাকল্য। কিম্+চ। ব্য।
কিঞ্চ, কিঞ্চিৎ—অল্প কিছু; কোনও বস্তু। কিম্+চন, চিৎ। ব্য।
কিঞ্চুক, কিঞ্চুক—মহীলতা, কেঁচো। কিম্ শব্দ (কিঞ্চিৎ)—চল বা চুল (চল)+উ ক+কণ্। সং; পু।
কিঞ্চিকর—অলক্ষ্যকারক, সামান্য কাজের। কিকিতের কর, ৩তৎ। বিণ; ত্রি। জী, -করী। [৩তৎ। বিণ; জী।
কিঞ্চিদধিক—কিছু বেশী। কিঞ্চিৎ দ্বারা অধিক, কিঞ্চিদূর—ঈদুর, কিছু কম, কিঞ্চিৎ নূন। ২তৎ। বিণ; ত্রি। জী কিঞ্চিদূর।
কিঞ্চিদ্ভা—কিছু, কিছুদ্ভা। কিঞ্চিৎ+ভা পরিমাণার্থে। বিণ; ত্রি। জী কিঞ্চিদ্ভা।
কিঞ্চল—কিঞ্চল। কিম্ (কিছু)—জল (আচ্ছাদন করা)+অন্ ক। সং; পু।
কিঞ্চল—কেশর; পুণ্ডরগ; পদ্মকেশর। কিম্ (কিঞ্চিৎ)—জল (আচ্ছাদন করা)+কিপ্ ক+কণ্। সং; পু। [সং; পু।
কিট—শুকর। কিট (গমন করা)+কি ক।

কিটিভ—কেশকীট, উকুণ। কিটির (শুকরের) আয়ত (দীপ্তি) বাহার, বহ। সং; পু।
কিটুকিটা, -কিটে—কিটুকু, খুব মরলা। দেশজ; বিণ।
কিট—মল; ধাতুমল; তৈলাদির কাইট বা পিটা। কিট (গমন করা)+ড ক। সং; জী।
কিটবজ্জিত—১। মলরহিত, বিমল। ৩তৎ। বিণ; ত্রি। জী, -তা। ২। শুদ্ধ। সং; জী।
কিটাল—দোহমল; ভাস্করাল। কিট (মল) -আ-লা (গ্রহণ করা)+ড ক। সং; পু।
কিড়-মিড়, -মিড়ি—দস্তে দস্তে ঘর্ষণের শব্দ, কড়মড় শব্দ। দেশজ; ব্য।
কিপ—মাংসগ্রস্তি, নির্ঘর্ষণজনিত ব্যাধিচিহ্ন, শরীরের কড়া; যুগ। সং; পু।
কিনি, কিনিহী—অপানার্গ, আপাও গাছ। সং; জী। [সং; পু বা জী।
কিপু—১। পাপ। সং; জী। ২। হর্যাবীজ।
কিতব—১। থল; শঠ, বক্ক; মত্ত, ক্ষিপ্ত। বিণ; ত্রি। জী কিতবা। ২। অক্ষত্রীড়ক, জুয়াবাজ, জুয়ারী; ধুতুর। সং; পু।
কিতা, কেতা—ভূমাদির খণ্ড; অরণী, ধারা, শৃঙ্খলা; পঙ্কজি, সারি। আরবী; সং।
কিতাওয়ারী, কিতাবরী—কিতার কিতার, খণ্ডে খণ্ডে। আরবী; সং।
কিতা (কেতা)—দোরস্ত—হৃদয়বস্ত্র; শৃঙ্খলা-যুক্ত। আরবী; সং। [সং।
কিতাব, কেতাব—গ্রন্থ, পুস্তক, বহি। আরবী; কিতাবৎ—পুঁথিগত বিভা; লেখাপড়া জ্ঞান। আরবী; সং।
কিতাবতী—পুঁথিগত বিভাবিবয়ক; লেখাপড়া জ্ঞানবিশিষ্ট। আরবী; বিণ। [ব্য।
কিনা—সংশয়ে বা বিতর্কে (or not); কেহেতু।
কিনা, কেনা—১। ক্রয় করা। দেশজ ক্রিয়া। ২। ক্রীত। বিণ।
কিনার, কিনারা—প্রান্ত; ধার, কান; কূল, তীর, তট; পার্শ্ব; উপায়; উদ্ধার। পার্শ্ব; সং।
কিনারা করা—তলস্ত করা; নিষ্পত্তি করা; ব্যবস্থা করা; উপায় করা।
কিন্তু—অষ্টপাদ, মাকড়সা। কিম্ (কুৎসিত) তন্তু বাহার, বহ। সং; পু।
কিড—১। প্রথমোক্তের বৈপরীত্য বা সঙ্ঘোট-হুচক, পরস্পর। কিম্+তু। ব্য। ২। সঙ্ঘোট, বিধা। সং। [সং; পু।
কিডর—(জ্যোতিষ) একাদশ করণের অন্ততম।
কিডী (কিডিন্)—অব। সং; পু।
কিরর—দেবমোনিবিশেষ, কিম্পুরুষ, যজ্ঞ, বর্গার গারক। কিম্ (কুৎসিত) যে নর, কর্ণধা; কিররদিগের যুগ অধমুখনপূর্ণ ও অচ্ছাদিত অবয়ব মস্তকের তুল্য, এই জন্তই উহাদিগকে কিরর, কিম্পুরুষ, তুরস্বদন, ইত্যাদি বলে। সং; পু। জীলিগে কিররী।

কিন্নরেশ, কিন্নরেশ্বর—বক্ষরাজ, কুবের। কিন্নর-
গণের ঈশ, ঈশ্বর, ভক্ত। সং; পু।

কিপুটে—কৃপাণখতাব, কল্প। দেশজ; বিণ।
কিফাইং, কিফাং—লতা, লাভ; আর; অজ-
খরট; সত্তা। আরবী। [দেশজ।

কিবা—কেমন; কোন্ বস্তু বা বিষয়ই বা।
কিম্, কিং—১। বিকল্প; প্রশ্ন; নিবেদ্য; কুংসা;
বিতর্ক। কৈ (শব্দ করা) + ডিম্ ক। ব্য।
২। কে; কি। সর্ব্ব; ত্রি।

কিমতে—কি প্রকারে, কিরূপে, কি ভাবে, কি
উপায়ে, কেমনে, কেমন করিয়া। দেশজ।

কিন্নাকার—কি আকারের, কিরূপ, কিপ্রকার।
কিম্ (কি) হইয়াছে আকার বাহার, বহ।
বিণ; ত্রি।

কিমিতি—রসায়ন শাস্ত্র, আধুনিক রসায়ন বিজ্ঞা।
ইংরাজী Chemistry শব্দ হইতে। সং।

কিমুত—প্রশ্ন; বিতর্ক; বিকল্প; উৎপ্রেক্ষা;
অভিশপ্ত। কিম্ + উত। ব্য।

কিম্পচ, কিম্পচান—ব্যয়কৃত, কৃপণ। কিম্-
পচ + অন্, শান ক। বিণ; ত্রি।

কিম্পাক—১। মহাকাল লতা, মাকাল। কিম্-
পচ + বাক্ ক। সং; পু। ২। মাতৃ-
শাসিত। বিণ; ত্রি। জী কিম্পাকা।

কিম্পূক, কিম্পূক—কিন্নর [কিন্নর দেখ];
বধবিশেষ। কিম্ (কুংসিত) যে পুত্র বা
পুত্র, কর্ণধা। সং; পু।

কিম্বদন্তি, কিম্বদন্তী—কিংবদন্তি দেখ।

কিষা—কিবা দেখ।

কিম্বুত—কীদুশ, কি প্রকার। কিম্ (কি) - হু
(হওয়া) + ত ক। বিণ; ত্রি।

কিম্বুত-কিম্বাকার—অপকৃপ, অস্বাভাবিক
রকমের; বিকটাকার, বিজী, কুংসিত।
দেশজ; বিণ।

কিম্বং—দাম, মূল্য। আরবী; সং।

কিম্বন্তী—দামী, মূল্যবান। আরবী; বিণ।

কিন্ন—কি; কেন। প্রাচীন কবিপ্রয়োগ।

কিন্নং—কি পরিমাণ, কত; অল্প পরিমাণ,
কয়েক, কিঞ্চিৎ, কিছু। কিম্ + বহু পরি-
মাপার্থে। বিণ; ত্রি। পু কিন্নান্; জী
কিন্নতী।

কিন্ননৈতিক—উৎসাহ; উত্তোষ। সং; জী।

কিন্নদিন—কিছুদিন, কয়েক দিবস, কিছুকাল।
কর্ণধা। সং; পু বা ক্রী।

কিন্নদূর—কিছু দূর। কর্ণধা। সং; ক্রী।

কিন্না—প্রতিকল। সং। প্রা, ক।

কিন্নারি, কিন্নারি—বাগানের ছোট ছোট গাছ-
পালা কাটা গাছ। তাহাদের পারিপাট্য-
বিধান; ঐ রূপে সজ্জিত বৃক্ষভূতি; পবাদি
পুস্তক কতাদিতে পোকা ইটলে তাহার
প্রতিকারক প্রক্রিয়া। দেশজ; সং।

কিরে—কেন, কিম্বন্ত; কি; কিবা, একি,
কেমন। প্রা, ক।

কির—১। বিকিরণকারী; ক্ষেপণকারী,
ক্ষেপক। কৃ + ক ক। বিণ; ত্রি। জী
কিরা। ২। শূকর। সং; পু। ৩। কিরণ,
জ্যোতিঃ, ছাতি। প্রা, ক।

কিরক—১। লেখক। কৃ + ক ক। বিণ বা
সং; পু। ২। শূকরশিশু। কির + কণ্
অজ্ঞার্থে। সং; পু।

কিরকির—বালির মত অমৃভব (হওয়া)। দেশজ।
কিরকিরে—বালির মত; খরখরে; দানাদার।
বিণ।

কিরণ—১। অংস্র, রশ্মি, চন্দ্র ও সূর্যের বিভা
বা দীপ্তি। কৃ (বিকীর্ণ করা) + কন শ্র।
২। সূর্য। কৃ + কন শ্র। সং; পু।

কিরণচন্দ্র দে, আই, সি, এন—ইহার পিতার
নাম নীলমণি দে। তিনি বাঙ্গালার ইন্সপেক্টর
জেনারেল অফ রেভিউরেন অফিসের হেড-
ক্লার্ক ছিলেন। ইহার মাতামহ কিশোরী
চাঁদ মিত্র কলিকাতার জুনিয়ার প্রেসিডেন্সি
ম্যাজিস্ট্রেট ছিলেন। ইনি অথমে মেট্রোপলি-
টন ইন্সটিটিউশনে শিক্ষালাভ করেন এবং
প্রেসিডেন্সি কলেজ হইতে বি, এ পরীক্ষায়
উত্তীর্ণ হইয়া “সিভিল সার্ভিস” পরীক্ষা
দিবার জন্য বৈদ্যেতে গমন করেন। ইনি
কেমব্রিজ সেন্ট জন কলেজে প্রবেশ করেন
এবং ১৮৯২ খ্রীষ্টাব্দে সিভিল সার্ভিস পরী-
ক্ষায় উত্তীর্ণ হইয়া পর বৎসর ভারতবর্ষে
প্রত্যাগমন করেন। ইনি অথমে বাঙ্গালার
অ্যাসিস্ট্যান্ট ম্যাজিস্ট্রেট এবং তৎপরে জয়েন্ট
ম্যাজিস্ট্রেট ও কলেজের পদ প্রাপ্ত হন।
কিরণচন্দ্র বঙ্গীয় গভর্ণমেন্টের “Censor”
এর পদে অধিন নিযুক্ত হইয়া উক্তকায়
বিশেষ দক্ষতার সহিত সম্পন্ন করেন।
অতঃপর ইনি বঙ্গীয় গভর্ণমেন্টের Municipal
ও General বিভাগের Secretaryর
পদে কিছুদিন কায্য করিয়া চট্টগ্রাম বিভা-
গের হায়া কমিশনারের পদে নিযুক্ত হন।
তৎপরে বর্তমান বিভাগের কমিশনার হন।
এলাহাবাদের চাকর্য্যে নিতের কথা ইহার
সহধর্ম্মিণী, বর্তমানে ইনি রেভিনিউ বোর্ডের
দেখর।

কিরণচাঁদ দরবেশ—১২৮৫ সালের ২৭শে আশ্বিন
ফরিদপুর জেলার অন্তর্গত খালিয়া গ্রামে
ইহার জন্ম হয়। ইনি মহাত্মা বিজয়কৃষ্ণ
গোখলীর শিষ্য এবং বালাকাল হইতেই
ধর্ম্মগতপ্রাণ। ইনি বিগত ১৩১৯ সালে
মর্যাদা গ্রহণ করিয়া ভারতবর্ষের সমস্ত
তীর্থপর্যটন করেন। ইনি গানের খাতা,
১ম শতক, ২য় শতক, কাব্যেরী, অপভ্রংশী,
মন্দির প্রভৃতি পুস্তক প্রণয়ন করিয়াছেন।
মাসিকপত্রে ইহার ভাল ভাল কবিতা
প্রকাশিত হইয়া থাকে।

কিরণময়—কিরণসূর্য, কিরণবিশিষ্ট, কিরণাম্বক,

জ্যোতির্ময়। কিরণ + ময়ট্ পূর্ণার্থে। বিণ;
ত্রি। জী, -ময়ী।

কিরণমালী (-মালিন্)—সূর্য। কিরণমালা
+ ইন্ অস্ত্যার্থে। সং; পু।

কিরময়ী—কিরণময়ী শব্দের অসাদু প্রয়োগ।

কিরা—১। কির দেখ। বিণ; জী। ২।
কসম, শপথ, দিয়া। হিন্দী; সং।

কিরাট, কীরাট—কৃপণ; লোভী; ব্যাপারী।
বৈদেশিক। [কৃ ক + আপ্। সং; জী।

কিরাটকা—শারিক পক্ষিণী। কির-অট্ +
কিরাট—বস্ত্র জাতিবিশেষ; ব্যাধ; খর্ব্বকার
পুত্র; কুনিষ; অধপাল, সহিস। কির -
অত (গমন করা) + অন্ ক। সং; পু।

কিরাটক, কিরাটতন্ত্র—কুনিষ, চিরতা।
সং; পু।

কিরাটগী (-তাশিন্)—গরুড়। উপ; কিরাট
-অশ (ভক্ষণ করা) + গিন্ ক। সং; পু।

কিরাতি—১। গঙ্গা। কির-অত (গমন করা)
+ ইক্ ক। সং; জী। ২। কিরাট, ব্যাধ।
প্রাচীন কবিপ্রয়োগ। সং; পু।

কিরাতিনী—১। জটামাংসী। কিরাতে (কিরাট
দেখে) আছে ইহা এই অর্থে কিরাট + ইন্
+ ঙ্গপ্। সং; জী। ২। কিরাটী,
কিরাটগী, ব্যাধী। দেশজ। সং; জী।

কিরাটী—ব্যাধী; হুগী; চানরবারিণী; কুটিনী।
কিরাট + ঙ্গপ্। সং; জী।

কিরি—শূকর। কৃ + ই ক। সং; পু।

কিরিচ, কিরীচ—একপ্রকার বক্রাগ্র বৃহৎ ছুরিকা
বা ছোরা। ইং (Crisis); পোর্চু
(cris)। সং।

কিরিয়া—কসম, দিয়া, শপথ। হিন্দী; সং।

কিরীট—মুকুট, শিরোভূষণ। কৃ (ক্ষেপণ করা)
+ কীটন্ ক। সং; পু বা ক্রী।

কিরীটী (কিরীটিন্)—১। অর্জুন [অর্জুন
যংকালে দানবদিগের সহিত যুদ্ধার্থ সমরাস্থানে
অবতীর্ণ হন, সেই সময়ে দেবরাজ ইন্দ্র অদম্য
হইয়া তাঁহাকে একটি সূর্য্যের স্তার সমুদ্বল
কিরীট প্রদান করেন]; রাজা। কিরীট
+ ইন্ অস্ত্যার্থে। সং; পু। ২। মুকুটধারী।
বিণ; পু। জী কিরীটিনী।

কিরূপ—কি রকম, কি প্রকার, কেমন। বিণ।

কিরে—১। নীচ মনোবদন। দেশজ; ব্য। ২।
কিরা, শপথ, দিয়া। হিন্দীমূলক; সং।

কিন্নী—গলাল, ফলহীন কাণ্ড; গৃহ; বর্ণ-পুত্র-
লিকা; লৌহ-পুত্রলিকা। সং; জী।

কিন্নীর—১। জনৈক রাক্ষস, বক-রাক্ষসের
জাত; পাণ্ডবদিগের বনবাসকালে ভীমদেব
কর্তৃক এই রাক্ষস নিহত হয়; বিবিধ বর্ণ;
কমলালবু। কৃ (ক্ষেপণ করা) + কীরন্
ক। সং; পু। ২। নানাবর্ণ। বিণ; ত্রি।

কিন্নীরজিৎ, -ভিৎ (-ভিৎ)—ভীমদেব।
কিন্নীরকে জয়, ভেদ করিয়াছেন বিদ্রি ইতি

উপ; কিৰীয়া—জি (জয় করা), ভিদ+
কিপ্ ক। সং; পু।

কিৰাণ—কুৰাণ, মুনিব। গ্রাম্য; সং।

কিল—১। সজাবনা; বান্ধা; এসিকি;
ঐতিহ্য; নিশ্চয়; সত্য; জলীক; হেতু;
অৱষ্টি; অমুখৰ; তিৰস্কার। কিল+ক ক।
ব্য। ২। মুষ্টি; মুষ্টিগ্রহাৰ। দেশজ; সং।

কিলকিল—দুঃখমংগল-সমীচনাদিৰ সন্তৰণাদিৰ
অব্যক্ত শব্দ। [জী।

কিলকিলা—বানৱাদিৰ হৰ্ষধ্বনি; অব্যক্ত শব্দ।
কিলদগড়া—কিল খাইতে খাইতে বাহাৰ গা
শক্ত হইয়া গিয়াছে, কিল খাইতে মজবুত,
এহাৰে নিলজ্জ, বেহায়া। আদে; বিণ।

কিলবিল—সাপ ক্ৰিমি প্রভৃতিৰ মত অঙ্গসঞ্চালন।
দেশজ।

কিনাকিলি—কিলমারামাৰি, পরস্পৰ মুষ্টিগ্রহাৰ,
ঘুৰাঘুৰি। দেশজ; সং।

কিলাগ—কিসেৰ জন্ত, কি নিমিত্ত। ক, প্র।
কিলাট—ক্ষীৰবিকৃতি, ছানা, পনীৰ। কিল—
অট (গমন করা) + অন্ ক। সং; পু।

কিলাটি (কিলাটন)—বংশ; বাণ। কিল—
অট (গমন করা) + পিন্ ক। সং; পু।

কিলান—কিল মারা, মুষ্টিগ্রহাৰ করা। দেশজ;
ক্ৰি। [সং; পু।

কিলাস—হুলিযোগ। কিল—অস্+ঘঞ্ ভা।
কিলিজক—মজুৰ। সং; ক্ৰী।

কিলেস—পৃথক্ চাৰিবিহীন (ঘড়ি)। ইং
(koyloss); বিণ।

কিষি—পাতক, পাপ; দোষ, অপরাধ; ব্যাধি,
পীড়া, ৰোগ। কিল+টিষ্ ক। সং; ক্ৰী।

কিৰী (কিৰিন্)—অৰ। কিল+বিন্। সং;
পু।

কিল্লা, কেজা—দুৰ্গ, গড়, দুৰ্গৰ স্থান; অনবিগম্য
বিষয়। আৱৰী; সং।

কিৰাশিল—শৰ্কৰাপক জাফা। পাৰ্শী; সং।

কিশল, কিসল—নবপল্লব। কিম্-শল (গমন
করা) + অন্ ক। সং; পু বা ক্ৰী।

কিশলয়, কিসলয়—নবপল্লব। কিম্-শল+
কয়ন্ ক। সং; পু বা ক্ৰী।

কিশোৰ—১। শৈশববিশিষ্ট; ১১ হইতে ১৫
বৎসৰ পৰ্য্যন্ত বয়স্ক; নবযুবক। কশ+ওৱন্
ক; অধগা, কিম্-শু (গমন করা) +
ওৱন্ ক। বিণ; জি। ২। কিশোৰী। ২।
শিশু; অৰ্ধশাবক; সূৰ্য্য। সং; পু।

কিশোৰী—কিশোৰবয়স্ক, একাদশ হইতে পঞ্চ-
দশবয়স্ক; অশ্রান্তযৌবনা। কিশোৰ দেখ।
বিণ; জী।

কিশোৰীটাল মিহ—জন্ম ১৮২২ খৃঃ অৰ্দ্ধ—সে
মাস। কিশোৰীটাল হেগাৰ স্কুল ও হিন্দু-
কলেজে শিক্ষিত হইয়া ১৮৪৩ খৃঃ অৰ্দ্ধে
এসিয়াটিক সোসাইটিৰ সহকাৰী সম্পাদক
পদে নিযুক্ত হন। ইনি কলিকাতা ৰিভিউ

নামক পত্ৰেৰ প্ৰথম বাঙ্গালী লেখক।
ইংহাৰই ৰচিত ৰামমোহন ৰায় শীৰ্ষক প্ৰবন্ধ
এ পত্ৰিকাৰ পাঠ কৰিয়া ছালিডে সাহেব
(যিনি পৰে বঙ্গের ছোটলাট হইয়াছিলেন)
ইহাকে ডাকহইয়া আনেন এবং রাজসাহীৰ
ডেপুটী ম্যাজিষ্ট্ৰেট-পদে নিযুক্ত করেন।
পৰে ইহাকে কলিকাতাৰ আনাইয়া সহরের
জুনিয়ৰ ম্যাজিষ্ট্ৰেট-পদে বসাইয়া দেন।
এই সময়ে ইংহাৰই অধীনে মাইকেল মধুসূদন
দত্ত দ্বিতীয় পদে কিছুদিনের জন্ত কাৰ্য্য
করেন। কিশোৰীটাল এই কাৰ্য্য হইতে
অবসৰ লইতে বাধ্য হইয়া সাহিত্যক্ষেত্রে
নিজ শক্তির পরিচালনা করেন। ইনি ইণ্ডি-
য়ান ফিল্ড নামক একখানি সাপ্তাহিক পত্ৰ
প্ৰকাশ কৰিতেন। এই পত্ৰ উত্তৰকালে
হিন্দু পেট্ৰিট পত্ৰের সহিত মিলিত হয়।
কলিকাতা ৰিভিউ পত্ৰের অনেক প্ৰবন্ধ
কিশোৰীটাল কৰ্ত্ত্বক লিখিত হইত। টেৰি-
টোরিয়াল এৱিষ্টোক্রেনি অব্ বেন্গল (Ter-
ritorial Aristocracy of Bengal)
অৰ্থাৎ বঙ্গের জমিদারগণ শীৰ্ষক ধাৰাবাহিক
প্ৰবন্ধ ইংহাৰই লেখনীসম্বৃত এবং অমূল্যমান
ও অধাবসায়ের ফল। ৬৬০০০০০ ঠাকুরের
একখানি জীবনচিত্ৰ ইনি প্ৰণয়ন করেন।
রাজনৈতিক ব্যাপারেও ইনি যোগদান কৰি-
তেন এবং সাধারণ সভাৰ সময়ে সময়ে
বক্তৃতাও কৰিতেন। ১৮৭৩ খৃঃ অৰ্দ্ধের ৬ই
আগষ্ট ইনি দেহত্যাগ করেন। কিশোৰীটাল
প্যারীটাল মিসের কনিষ্ঠ ভ্রাতা ছিলেন।
কিন্তু ভ্রাতৃত্বের মধ্যে প্ৰকৃতিগত পার্থক্য
অনেক। প্যারীটাল আধ্যাত্মিক ভাগ্যপন্ন
ছিলেন। কিশোৰীটাল অনেকটা জড়বান্ধীৰ
জ্ঞান দৃষ্ট হইতেন।

কিশোৰীমোহন গঙ্গোপাধ্যায়—হুগলী জেলার
অন্তৰ্গত জনাই গ্রামে ১৭৭০ শকে ১৬ই
অগ্রহায়ণ ইংহাৰ জন্ম হয়। বাৰ্য্য বয়স
হইতেই ৰামায়ণ মহাভাৰত প্ৰভৃতি প্ৰাচীন
ইতিহাসে ইংহাৰ বিশেষ অমুরাগ ছিল।
কিশোৰীমোহন ১৮৩৪ খৃঃ অৰ্দ্ধে জনাই
টুনিং স্কুল হইতে প্ৰবেশিকা পৰীক্ষায়
উত্তীৰ্ণ হইয়া প্ৰেসিডেন্সি কলেজে প্ৰবিষ্ট
হন। সুপ্ৰসিদ্ধ ৱেশচল্ল দত্ত এবং বি, এল
গুপ্ত ইংহাৰ সহপাঠী ছিলেন। ইনি ১৮৬৮
খৃঃ অৰ্দ্ধে প্ৰেসিডেন্সি কলেজ হইতে বি, এ
পাশ কৰিয়া কিছুদিনের জন্ত স্বীয় গ্রামের
স্কুলে হেডমাস্টাৰি করেন। অনন্তৰ ইনি
গভৰ্ণমেণ্টেৰ পাবলিক অ্যাকাউন্ট বিভাগে
Comptroller of Accounts আফিসে
চাকুরি গ্ৰহণ করেন। ঐ আফিসে অতি
অল্প দিনের মধ্যেই ইংহাৰ বিভাবন্তাৰ
প্ৰচাৰ হয় এবং ইনি উপৰিতন কৰ্মচাৰী-
দিগের বিশেষ অমুরাগভাজন হন। এই

খানে কিশোৰীমোহন ২৫০ টাকা বেতন
পাইতেন এবং সাহেববাও ইহাকে অত্যন্ত
ভালবাসিতেন বটে, কিন্তু ইনি আইন
পৰীক্ষা দিবার জন্ত ১৮৭৫ খৃঃ চাকুরি
ছাড়িয়া দেন এবং পৰীক্ষাৰ জন্ত প্ৰস্তুত
হইতে থাকেন। এই সময়ে “হালিসহর
পত্ৰিকা” অৰ্দ্ধেক ইংৰাজী ও অৰ্দ্ধেক
বাঙ্গালী ভাষায় লিখিত হইত। কিশোৰী-
মোহন আইন পড়িবার সময় এই পত্ৰিকাৰ
ইংৰাজী অংশের সম্পাদন কৰিতেন। ইনি
ইংৰাজী অংশ এমন সূচাৰুৰূপে সম্পাদন
কৰিতে লাগিলেন যে, অনেকের দৃষ্টি ইহাতে
আকৃষ্ট হইল। স্বর্গীয় শত্ৰুচল্ল মুখোপাধ্যায়
অমূল্যমান কৰিয়া এই সময়ে কিশোৰীমোহ-
নের সহিত আলাপ কৰিলেন। ১৮৭৭ খৃঃ
অৰ্দ্ধে ইনি বি, এল পৰীক্ষায় উত্তীৰ্ণ হইয়া
হুগলি জজ আদালতে ওকালতি কৰিতে
যান, স্বীয় প্ৰতিভাবলে শীঘ্ৰই সেখানে যথেষ্ট
পদাৰ প্ৰতিপত্তি লাভ করেন। কিন্তু আইন
ব্যবসায় ইংহাৰ ভাল লাগিল না। ইনি আইন
ব্যবসায় পৰিত্যাগ কৰিয়া সম্পাদক শত্ৰু-
চল্লের অধীনে অফুৰদত্ত বঙ্গীয় নৱশচল্ল
দত্ত কৰ্ত্ত্বক পুনঃ প্ৰতিষ্ঠিত সুবিখ্যাত “ৰেইস
এণ্ড ৱায়েন্ড” পত্ৰিকাৰ যোগদান কৰিলেন।
কিশোৰীমোহন অতি দক্ষৰ ইংৰাজী লিপি-
তেন। শত্ৰুচল্লের মৃত্যুৰ পরও যোগেশচল্ল
দত্ত মহাশয়ের সম্পাদন কালে অনেক
দিন যাবৎ উক্ত পত্ৰিকাৰ সহিত ইংহাৰ
সংস্ৰব ছিল। স্বর্গীয় কবিরাজ আবিলাশ-
চল্ল কবিত্ত্ব চরক-সংহিতাৰ ইংৰাজী অনু-
বাদ প্ৰকাশ কৰিতে ইচ্ছা কৰিলে কিশোৰী-
মোহনই এই কাৰ্য্যের ভার গ্ৰহণ করেন।
প্ৰভাপচল্ল ৰায় কৰ্ত্ত্বক প্ৰকাশিত মহাভাৰ-
তের ইংৰাজী অনুবাদ কিশোৰীমোহনের
দ্বাৰা সম্পাদিত হয়। এই সকল কাৰ্য্যের
জন্ত গভৰ্ণমেণ্ট ইহাকে শেৰাবহাৰ ২৫ টাকা
হিসাবে মাসিক বৃত্তি প্ৰদান করেন। ১৯০৮
খৃঃ অৰ্দ্ধে জাহাঙ্গিৰি মাসে ইংহাৰ মৃত্যু হয়
এবং এই উপলক্ষে “ৰেইস এণ্ড ৱায়েন্ডে”
“ব্যাঙ্গের মত” ইতিশীৰ্ষক প্ৰবন্ধ বাহির হয়।

কিঙ্কি, কিঙ্কি—ভাৰতবৰ্ষের দক্ষিণভাগস্থ
পৰ্বতবিশেষ। সং; পু।

কিঙ্কি, কিঙ্কি—কিঙ্কি পৰ্বতের গুহা,
বালি ৰাজ্যৰ ৰাজ্য, (অনেকের মতে এই
পুৰী মহিশূরের উত্তরে ছিল)। সং; ক্ৰী।

কিঙ্কিাধিপ, কিঙ্কিাধিপতি—কপিল ৰাজি;
সুগ্ৰীৱ। কিঙ্কিাৰ অধিপ বা অধিপতি,
ভতং। সং; পু।

কিছু—১। কুংসিত। বিণ; জি। ২। ককেণি
হইতে মণিবন্ধ পৰ্য্যন্ত মাণের হাত; বিততি,
বিধং। সং; পু বা ক্ৰী।

কিছুপৰ্বা (—পৰ্কন)—বংশ, বাণ; ইক্ষু;

শর, নল, বাগড়া। কিছুপ্রমাণ পর্ব বাহার, বহ। সং; পু।

কিসল, কিসলয়—কিশল, কিশলয় দেখ।

কিসে—কি হইতে; কোন্ উপায়ে; কোন্ বিষয়ে বা বস্তুতে; কাহার (কোন্ জিনিষের) মধ্যে। দেশজ।

কিস্তি, কিস্তী—কণ করাদি দেয় অর্থ প্রদানের নির্দিষ্ট সময়; বণাদি এক কালে পরিশোধ করিতে না পারিলে সময়ে সময়ে দিবার নির্ধারিত দকা; পণ্যবাহিনী নৌকা; দাবা খেলার বিপক্ষের রাজাকে কোন বলের দ্বারা আক্রমণ। আরবী; সং।

কিস্তিবন্দী—বণাদি নির্ধারিত সময়ান্তরে কিছু কিছু করিয়া শোধ দিবার অঙ্গীকার বা অঙ্গীকারপত্র। আরবী; সং।

কিস্তিভাত—দাবা খেলার বিপক্ষের রাজাকে এমন ভাবে আক্রমণ যে তাহার পলাইবার উপায় থাকে না এইরূপ অবস্থা। সং।

কিস্ম, কিস্মি—প্রকার, রকম। বৈদেশিক; সং। [আরবী; সং।

কিস্মন, কিস্মিৎ—ভাগ্য, অদৃষ্ট, কপাল। কিস্মিস্—পাকাবীজশূণ্ড শুক আঙ্গুর (raisin); সর্বাঙ্গ জাতের নাম সনাক (currant)। পার্শী; সং।

কী—কি এর রূপভেদ (আধুনিক)।

কীকট—১। নিঃশব্দ, নিঃশব্দ, দরিদ্র; ব্যয়হীন, কৃপণ। কিস্—কট (শব্দ করা)+অনু ক। বিণ; ত্রি। স্ত্রী কীকটা। ২। দেশ বিশেষ, বিহার; যোটক। সং; পু।

কীকশ—উভয়। কিস্ (কী)—কশ্+অনু ক। সং; পু।

কীকস—১। কর্ণ, কঠিন। কিস্—কস্ (গমন করা)+অনু ক। বিণ; ত্রি। স্ত্রী কীকসা। ২। কীট, কৃমি। সং; পু। ৩। অস্থি, হাড়। সং; স্ত্রী।

কীকসান্ত—পক্ষী। কীকস (অস্থি) আশ্রয়ে (বহনে) বাহার, বহ। সং; পু।

কীকি—নীলকণ্ঠ পক্ষী। কিস্—কৈ (শব্দ করা)+অনু ক। সং; পু।

কীচক—১। বায়ুসংযোগে শব্দকারক বাণ; দৈত্যবিশেষ। কীচ (স্পর্শ করা)+অনু ক, নিপাতনে। সং; পু। ২। দেকর-রাজের পুত্র এবং বিরটরাজের ভ্রাতৃ। ইনি অতিশয় বলবান ও মহাবীরা ছিলেন। ইহার প্রত্যয়ে মন্ত্যদেশ নিরুপদ্রব হইয়াছিল। ইনি বিরটরাজের জিগৎসারাজ হু-শপর্দকে যুদ্ধ পরাস্ত করিয়া তদীয় রাজ্য বিরটরাজের অধীন করিয়া দেন। এই সকল কারণে বিরটরাজ ইহাকে অতিশয় ভালবাসিতেন, এবং ইহার অনেক অত্যাচার সহ্য করিতেন। বিরটরাজত্ববনে পাণ্ডবদিগের অজ্ঞাতবাসকালে কীচক

সৈরিকীরবেশধারিণী দ্রৌপদীর প্রতি কাম-ভাবে উত্তেজিত হইয়া স্বীয় ভগিনী রাজ্ঞী সুদেহা দ্বারা তাঁহাকে স্বগৃহে আনয়ন করান। দ্রৌপদী ইহার ভয়ে রাজসভায় পলায়ন করেন। কামাঙ্ক, দুর্ভুতি কীচক তৎপরে যাইয়া দ্রৌপদীর কেশাকর্ষণপূর্বক পদাঘাত করেন। অতঃপর ভীমসেনের পরামর্শে দ্রৌপদী কীচককে রজনীতে নাট্য-শালায় যাইতে সঙ্কেত করেন। তদনুসারে পাণ্ডিত তৎপরে উপস্থিত হইলে দ্রৌপদীর পরিবর্তে দ্রোণেশ্বারী ভীমকে প্রাপ্ত হন। তৎপরে উভয়ের মধ্যে মল্লযুদ্ধ উপস্থিত হয়। মহাবীর ভীম নরায়ণের প্রাণসংহার করিয়া উহাকে ক্রমাগতকারে পরিণত করিয়া রাজাস্তঃপুরে নিক্ষেপ করেন। সং; পু।

কীচকজিৎ—ভীমসেন। কীচককে জয় করিয়া-হেন ইনি ইতি উপ; কীচক—জি (জয় করা)+কিপ্ ক। সং; পু।

কীট—কৃমি, পোকা। কীট (বন্ধন করা, রঙ করা)+ক ক। সং; পু।

কীটক—মাগধ, মগধবাসী। সং; পু।

কীটর—১। গন্ধক। সং; পু। ২। কীটবিনাশক। উপ; কীট শব্দ—হন+টক্ ক। বিণ; ত্রি। স্ত্রী কীটরী।

কীটজ—১। রেশম। উপ; কীট—জন+অনু ক। সং; পু। ২। কীটজাত, কৃমি হইতে উৎপন্ন। বিণ; ত্রি। স্ত্রী কীটজা।

কীটজা—১। কীটজাত। কীটজ দেখ। বিণ; স্ত্রী। ২। লাক, লা। সং; স্ত্রী।

কীটনিধি—খোজ, গোনাড়ি পোকা। কীটের মধ্যে অধিবস্তু, নির্ধার বা ৭৩২। সং; পু।

কীটপু—চক্ষুর অপোচর অর্থাৎ ক্ষুদ্র কীট, যে সকল কীট অণুবীক্ষণের সাহায্য ব্যতিরেকে দৃষ্টিগোচর হয় না (Animalcule)। কীটের মধ্যে অণু, নির্ধার বা ৭৩২। সং; পু।

কীটপা—কীটভোজী, কৃমিশঙ্ককারী, যে কীট শুষ্ক করিয়া জীবন রক্ষা করে (Insectivorous)। উপ; কীট—অধ+অনু ক। বিণ; ত্রি। স্ত্রী কীটপা।

কীটপী (—শিন্)—কীটপ, কীটভোজী, কৃমিশঙ্কক। উপ; কীট—অধ+শিন্ ক। বিণ; পু। স্ত্রী কীটপিনী।

কীড়া—কীট, কৃমি, পোকা। হিন্দী; প্রা, ক। কীড়ক্ (কীড়), কীড়ক্—কি প্রকার, কেনন। কিস্—দূশ+কিপ্, সৃষ্ণ। বিণ; ত্রি।

কীড়শ—কীড়ক্, কিপ্রকার, কিরূপ, কিরকম, কেনন। কাহার দ্বারা দেখা যায় ইহাকে এই বাক্যে উপ; কিস্—দূশ+টক্ ক। বিণ; ত্রি। স্ত্রী কীড়শী।

কীনাশ—১। সর্বসংহারক, বধ; বানরবিশেষ। কিস্ (কী)—নশ্+অনু ক। সং; পু। ২। নাশক; পণ্ডিত; শুদ্ধযাতক; কৃমি-

ব্যবহারী, কৃষক; নীচ, ক্ষুদ্র; লোভী। বিণ; ত্রি।

কীর—১। গুরুপক্ষী; কাঙ্গারী দেশ। কী—ইন্+ক ক। সং; পু। ২। মাংস। সং; স্ত্রী। কীরটি—কীরটি দেখ।

কীর্ণ—বিক্রান্ত; আচ্ছন্ন; ব্যাপ্ত। কৃ (ক্ষেপণ করা)+অনু ক। বিণ; ত্রি। স্ত্রী কীর্ণা।

কীর্ণি—বিক্ষেপ; ব্যাপ্তি; আচ্ছাদন। কৃ (ক্ষেপণ করা)+অনু ক। সং; স্ত্রী।

কীর্ষক—কীর্ষনকারী, বর্ণনাকারক; গুণকথক। কৃত+অনু ক। বিণ; ত্রি। স্ত্রী কীর্ষিকা।

কীর্ষন—১। গুণকথন; বর্ণন, কথন; বর্ণনা-গান। কৃত (কীর্ষন করা)+অনু ক। ২। কৃষ্ণনীলবিশয়ক সঙ্গীত। কৃত+অনু ক। সং; স্ত্রী।

কীর্ষনা—কীর্ষন, বর্ণন, গুণকথন। কৃত+অনু ক। সং; স্ত্রী।

কীর্ষনাম, কীর্ষনে—কীর্ষনগায়ক। দেশজ; বিণ বা সং।

কীর্ষনী—বর্ণনীয়, কথনীয়; গুণনীয়। কৃত+অনু ক। বিণ; ত্রি। স্ত্রী কীর্ষনীয়া।

কীর্ষি—বর্ণন, ব্যাখ্যা; প্রদান; যুত ব্যক্তির ব্যাখ্যা। কৃত+অনু ক। সং; স্ত্রী।

কীর্ষিকর, কীর্ষিকরক—বর্ণনক, ব্যাখ্যাভজনক, গৌরবোৎপাদক। ৩৩২। বিণ; ত্রি। স্ত্রী, —করী, —জনিকা।

কীর্ষিকলাপ—বর্ণনামুহ; নানাপ্রকার ব্যাখ্যা। ৩৩২। সং; পু।

কীর্ষিচাঁদ (রাজা)—কীর্ষিচাঁদের পিতার নাম আলমচাঁদ। আলমচাঁদ “রায় রায়ান” উপাধি প্রাপ্ত হইরাছিলেন। নবাব সরকারে তাহার সম্বন্ধে প্রতিপত্তি ছিল। তিনি রাজস্ব বিভাগে অত্যুচ্চ পদে কাৰ্য্য করিতেন।

কীর্ষিচাঁদ প্রথমে বেহারের মন্ত্রী পদে নিযুক্ত হন। তৎকালে ইনি নানাপ্রকারে সিংহাসন পিতা জৈন উদ্দিনের ঐতিহ্যজন হইয়াছিলেন। আলমচাঁদ সন্দ্বর্গগণের বিদ্বেষিত কালে ইহার প্রভুত্বের খ্যাতি সর্বত্র বিখ্যাত হয়। রাজস্বসংক্রান্ত অত্যাবশ্যক কতিপয় বিষয়ের জ্ঞান দ্বারা ইনি নবাবের প্রদ্বাদ্যে পতিত হইয়া দেশে প্রত্যাগমন ও বেগমনি পদ গ্রহণ করেন। বেগমনি পদ প্রাপ্ত হইয়া ইনি পিতার নিকট হইতে প্রাপ্ত কতকগুলি কাগজের সাহায্যে নবাব সরকারে বহু অর্থ আদায় করিয়া দেন। বেনাদারদিগের মধ্যে জগৎশেষ্ট, বর্দ্ধমানের রাজা এবং অন্যান্য কতিপয় সম্ভ্রান্ত ব্যক্তি ছিলেন। অকস্মাৎ প্রমাণ দর্শনে তাহার স্বাধীনতায় বিশ্বাস হইয়াছিল। তাহাতে এক কোটির অধিক টাকা রাজকোষে আনীত হইল দেখিয়া

নবাব ইং'হার এতি অটল বিশ্বাস স্থাপন
করিলেন। অনন্তর দুই বৎসরকাল আশ্চর্য্য
দক্ষতার সহিত কার্য্য করিয়া ইহলোক
হইতে প্রস্থান করেন।

কীৰ্ত্তিত—খ্যাত, কথিত, বর্ণিত। কৃত (কীৰ্ত্তন
করা) + ক্ত (কৃত)। বিণ; ত্রি। স্ত্রী কীৰ্ত্তিতা।

কীৰ্ত্তিধ্বজা—যশোপতাকা, স্মৃতিধ্বজা নিশান।
রূপক কর্ণধা। সং; স্ত্রী।

কীৰ্ত্তিবাস—১। অতিশয় কীৰ্ত্তিমান, মহাযশস্বী।
কীৰ্ত্তি (বা কীৰ্ত্তিতে) বাস যাহার, বহ।

বিণ; ত্রি। ২। বাঙ্গালা পত্ৰ-রামায়ণকার
পণ্ডিতবিশেষ,—মতান্তরে ইং'হার নাম

কৃতিবাস (কৃতিবাস ওখা দেখ)। সং; পু।

কীৰ্ত্তিতাক্ (—ভাজ্)—যশোভাগী, স্মৃতি-
ভাজন। উপ; কীৰ্ত্তি—ভজ্ + কৃ + ক।

বিণ; ত্রি।

কীৰ্ত্তিমন্দির—১। স্মৃতিধ্বজা দেবীর আলয়।
৩তং। ২। যশোরূপ ভবন। রূপক

কর্ণধা। ৩। যশোমন্দির, কীৰ্ত্তিপ্রকাশার্থ
নির্মিত গৃহ। কীৰ্ত্তিপ্রকাশক মন্দির,

মধ্যপদলোপী কর্ণধা। সং; স্ত্রী।

কীৰ্ত্তিমান্ (—মৎ)—১। কীৰ্ত্তিযুক্ত, যশস্বী।
কীৰ্ত্তি + মত্ অন্তর্থে। বিণ; পু। স্ত্রী কীৰ্ত্তি-

মতী। ২। বাহুদেবের জ্যেষ্ঠপুত্র। সং; পু।

কীৰ্ত্তিমেশলা—যশোভাগী, স্মৃতিধ্বজা কটিভূষণ
বা চন্দ্রহার। রূপক কর্ণধা। সং; স্ত্রী।

কীৰ্ত্তিশেষ—১। মৃত। কীৰ্ত্তি হইয়াছে শেষ
যাহার, বহ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী, —শেষা।

২। মৃত্যু। কীৰ্ত্তির শেষ, ৩তং। সং; পু।

কীৰ্ত্তিগোবায়ণ—১। যশোবাহী, স্মৃতিধ্বজা হৃদ।
রূপক কর্ণধা। ২। যশোস্থাপনার্থ নিৰ্মিত

দীর্ঘিকা, যশোরক্ষার জন্ত যে দীর্ঘি খনন
করা যায়। মধ্যপদলোপী কর্ণধা। সং; স্ত্রী।

কীৰ্ত্তিস্তম্ভ—যটনাবিশেষের স্মরণার্থ অথবা
কোন প্রসিদ্ধ ব্যক্তির নাম চিরস্মরণীয় করি-

বার নিমিত্ত নির্মিত স্তম্ভাদি, স্মৃতিস্তম্ভ,
স্মৃতিমন্দির (Monument)। মধ্যপদলোপী

কর্ণধা। সং; পু।

কীৰ্ত্তিমাণ—বিকীৰ্ণ বা বিকিৰ্ত্তিত হইতেছে এরূপ,
বিকীৰ্ণমাণ। কৃ + শান ঋ। বিণ; ত্রি।

কীল—১। খিল, হড়কা; শঙ্কু, গৌজ; শলা;
পেরেক; কনুই। কীল (বন্ধন করা) +

কণ। ২। অগ্নিশিখা; লেশ। কীল +
কণ। সং; পু। ৩। কিল, মুষ্টি, ঘূঁবি।

দেশজ; সং।

কীলক—শঙ্কু, গৌজ, খোঁটা। কীল শব্দ + কণ
ধ্বংসে। সং; পু। [মাপু। সং; স্ত্রী।

কীলা—অগ্নিশিখা; লেশ। কীল + কণ +
কীলাকীলি—কীলাকিলি (তাহা দেখ)।

কীলান—কীলান (তাহা দেখ)।

কীলালধি—জলধি, সমুদ্র। কীলাল—ধা + কি
অধি বা ক। সং; পু।

কীলালপ—১। রক্তপানী, রক্তধিগণনকারী।
উপ; কীলাল—পা + ড ক। বিণ; ত্রি।

স্ত্রী কীলালপা। ২। রাক্ষস। সং; পু।

কীলিত—১। বন্ধ। কীল + ক্ত ঋ। বিণ; ত্রি।
২। বন্ধন। কীল + ক্ত ঋ। সং; স্ত্রী।

কীশ—১। মকট, বানর; পক্ষী। কি ঈশ
বাহার, বহ। ২। সূর্য্য। কি'র ঈশ, ৩তং।

সং; পু। ৩। বহুশয়, বিবদন, উলঙ্গ;
নিঃশ, দরিদ্র, দীনহীন। বিণ; ত্রি।

কীশপর্ণ—অপার্মাণ। কীশতুল্য পর্ণ যাহার,
বহ। সং; পু।

কু—১। অশুভ; নিবারণ; পাপ; দ্বন্দ্ব;
নিম্ন। কু (শব্দ করা) + ক্ত ক। ব্য। ২।

পৃথিবী; (মতান্তরে) আগ্নেয়গিরি
যেদ্বারা বাধা। সং; স্ত্রী। ৩। কদাকার,

কুসিত, অযুক্তিত, নিলনীর, অসং, মন্দ।
বিণ; ত্রি।

কুশাণা, কুশাসা—কুশাটকা। সং।

কুইনাইন, কুইনোন—আমেরিকার পেপে, বোলি-
ভিয়া প্রভৃতি প্রদেশের পার্বত্য স্থানের

বৃক্ষবিশেষের (cinchon) বকস হইতে
প্রাপ্ত অতি তিক্ত জ্বর ঔষধ। ইং

(quinine)।

কুইল—ময়ূর প্রভৃতি পাখীর বড় শক্ত পালং,
কলমের নিমিত্ত বড় হাঁসের পালং। ইং

(quill); সং।

কুইল-পেন—পালংয়ের কলম। ইং শব্দ। সং।

কুউ, কুউ-কুউ—কোকিলের রব। সং।

কুকড়া, কুকড়া—কুকট, মোরগ বা মোরগা।
প্রাদে। সং; পু। স্ত্রী, —ডা।

কুকড়ি—কোকড়ান, কুকুন। দেশজ; সং।

কুকড়ি-কুকড়ি—বন্যী রকম কোকড়ান; অতি
কুক্ষিত, জড়সড়। দেশজ; বিণ।

কুপ—কোক, তলপেট, উদর। কুক শব্দের
অপভ্রংশ। প্রা, ক। সং।

কুচ—মাথা কাল রক্তবর্ণ ক্ষুদ্র বীজবিশেষ,
গুজা। দেশজ; সং।

কুচকি, কুচকি—উরুসন্ধি, উরুদেশ ও কটি-
তটের সংযোগস্থল; উক্ত সন্ধিস্থলের স্ফীতি-

রোগ, বাগি। দেশজ; সং।

কুচা—অতি ক্ষুদ্র, ছোট, শুঁড়া; কাঠাদির
অতি ক্ষুদ্র খণ্ড; এক প্রকার খাঁটা বা

বাড়ন। দেশজ।

কুচাটিংড়ি—ছোট চিৎটি মাছ। দেশজ; সং।

কুচান—কুক্ষিত করা, কোকড়ান; খুব ছোট
ছোট করিয়া কাটা। দেশজ; ত্রি।

কুচানৈবেত্ত—কল কুচাইয়া সাজান ছোট ছোট
নৈবেত্ত। দেশজ; সং।

কুচি—কাঠাদির কুচা বা অতি ক্ষুদ্র খণ্ড;
ভাজনা খোলা হইতে খই মুড়ি প্রভৃতি

ছাকিয়া নামাইবার শলাকাওচ্ছ; শূকরাদির
কর্ণের লোম; বৃক্ষ; মুড়া খাঁটা। দেশজ;
সং। [কৈচো। প্রাদে; সং।

কুচিরা, কুচে—সর্পাকৃতি মৎস্তবিশেষ; মহীলতা,
কুচিলা, কুচিলা—বস্ত্র বৃক্ষবিশেষ ও তাহার

ফল, উভয়ই বিবাক্ত এবং বিবক্রিয়ার প্রযুক্ত
হয়। দেশজ; সং।

কুজ, কুজা—কুজপৃষ্ঠ; পৃষ্ঠের কুজ বা বক্রভাবে
উন্নতি; গলা সরু জলধারবিশেষ। দেশজ।

কুজড়া, কুজড়ো—১। কলমুলবিক্রেতা। সং।
২। কুটিগঠিত, খল, দ্রুত, দ্রুত; অকারণে

কোললকারী, কলহপ্রিয়। দেশজ; বিণ।
বি কুজড়ামি।

কুজি, কুজী—১। কুজা, কুজপৃষ্ঠ। দেশজ।
বিণ; স্ত্রী। ২। চাবি কাটা। হিন্দী; সং।

কুড়া, কুড়ো—চাউল ছাঁটিলে তাহা হইতে যে
শুক শুঁড়া ময়লা বাহির হয়; তুষ। দেশজ।

কুড়াঙ্গালি, কুড়াঙ্গালি—চিংড়ি প্রভৃতি মাছ
ধরিবার কাপড়ের ছোট জালবিশেষ;

(বাস্তবর্থে) বৈকালের জপমালার খল।
দেশজ; সং।

কুড়ি, কুড়ী—১। কোরক, কুটাল, কলি,
মুকুল। সং। ২। অমকাতরা, আলস্ত-

পরায়ণা (স্ত্রী)। বিণ; স্ত্রী। দেশজ।

কুড়িয়া, কুড়ো—১। পর্ণশালা, কুটীর। সং।
২। অমকাতর, অলস, আলস্তপরায়ণ।

দেশজ; বিণ।

কুড়েম, কুড়েমি—অমকাতরতা, আলস্ত, জড়তা।
দেশজ; সং।

কুতান, কুতান—কৌতান (তাহা দেখ)।

কুদ—১। কুদপুস্প; ভ্রমিষজ। সং। ২।
[ভ্রমি] কুর্দন করা। দেশজ; ত্রি।

কুদল—কোলল, ঝগড়া, কলহ। দেশজ; সং।

কুদলি (কুদলি), কুদলী (কুদলী)—
কোললকারিণী, কলহপ্রিয়, ঝগড়াটী।

বিণ; স্ত্রী। দেশজ।

কুদা—১। ভ্রমিষয়ে নির্ভর করা, বাটালি দিয়া
কোষিত করা; কুর্দন করা, লাকান। ত্রি।

২। কুদো (তাহা দেখ)। দেশজ; সং।

কুদো—কাঠখণ্ড; মোটা ভারী কাঠ; বন্দু-
কাধির কাঠের অংশ কিংবা কাঠের বাট

(বা হাতল)। দেশজ; সং।

কুক—কুহ শব্দ; হুকার শব্দ; ডাকাতদের
হুকার বা সঙ্কেতধ্বনি; কুকি, উদর।

দেশজ; সং।

কুকড়া—কুকড়া, মোরগ। দেশজ; সং।

কুকথা—১। কুসিত বাক্য, হুঁকা, মন্দ
বচন; মন্দ বিষয়ে আলাপ। কর্ণধা। ২।

পৃথিবীর কথা, অগৎ সবকিছু আলাপ। ৩তং।
সং; স্ত্রী।

কুকুভ—মড়। সং; স্ত্রী।

কুকর—১। কুসিত হস্ত। কর্ণধা। সং; পু।

২। কুংসিতহন্তবিশিষ্ট। কু হইয়াছে কর
 বাহার, বহ। বিণ; ত্রি। কু কুরা।
 কুর্পর্য (কুর্পর্য)—অসংকার্য, দুষ্কিয়া, মন্দ
 কাজ। কর্ণধা। সং; ক্রী।
 কুর্পর্য (কুর্পর্য)—কুংসিত কার্যনির্বাহকারী।
 কু হইয়াছে কর্ণ বাহার, বহ। বিণ;
 পু বা ক্রী।
 কুর্পর্য (কুর্পর্য)—কুকার্যো লিপ্ত, অত্যন্ত
 কুকার্যকারী। কুর্পর্য+ইন্ যুক্তার্থে।
 বিণ; পু। ক্রী কুর্পর্য।
 কুর্শিমা, -সিমা—একপ্রকার বুনা ছোট গাছ,
 -ইহাকে 'কুর্শ-শোনা'ও বলে। দেশজ;
 সং। [কর্ণধা। সং; ক্রী।
 কুর্শা—অসংকার্য, দুষ্কর্ষ, দুষ্কিয়া, মন্দ কাজ।
 কুর্শী—পর্বত। কু (পৃথিবী) কীল (শঙ্ক)
 বাহার, বহ। সং; পু। [সং; ক্রী।
 কুর্শুন্দর—নিভবহিত আবর্তীকার গর্তধর।
 কুর্শ—কুর্শুর, সারসের, কুর্শা; যদুংগীর
 জনৈক নৃপ, ইহার পিতার নাম অন্ধকরাজ;
 দণ্ডাই দেশ। কু (পৃথিবী)—কুর (শল করা,
 ভাগ করা)+ক ক, অথবা কু (গ্রহণ
 করা)+উর ক। সং; পু।
 কুর্শ-ছড়ি, কুর্শলেজা—একপ্রকার ছোট
 বুনা গাছ, -ইহার ফল কুর্শের লেজের
 মত। দেশজ; সং।
 কুর্শ-নাছি—একপ্রকার বড় মাতি, কুর্শের
 গারে বেশী বসে, ইহার দংশন অতি তীব্র।
 দেশজ; সং।
 কুর্শলেজা—কুর্শ-ছড়ি দেখ।
 কুর্শ শোকা, -শোকা—কুর্শিমা দেখ।
 কুর্শী—শালিলবুক, শিমুলগাছ। সং; পু।
 কুর্শ—১। ভুবানল। সং; পু। ২। শঙ্কুঘাত
 সংকীর্ণ পথের; তদুদ্রাণ, চর্চ। সং; ক্রী।
 কুর্শ—কুর্শা, মোরগ; তুণোকা; ফুলিঙ্গ।
 কুর্শ+ক্ৰিপ্ ক=কুর্শ; কুর্শ—কুর্শ+ক
 ক। সং; পু।
 কুর্শটক—বস্ত্র কুর্শট; শূরের উরসে নিদান
 গর্তজাত জাতিবিশেষ। কুর্শট+কণ্।
 সং; পু।
 কুর্শটরত—ভাষ্যশূন্যপদার্থে ব্রজনকর্তব্য ব্রত-
 বিশেষ, ললিতাসপ্তমী ব্রত; সন্তানার্থে ক্রী-
 কর্তব্য ব্রত। এতদ্বিশেষে "কুর্শট-ব্রত"
 শব্দও দৃষ্ট হয়। সং; ক্রী।
 কুর্শটমণ্ডপ—কাপ্তান মুক্তিমণ্ডপ। কুর্শটকার
 যে মণ্ডপ, মধ্যপনোপী কর্ণধা। সং; পু।
 কুর্শটমণ্ডক—১। কুর্শটের মাথা। ৩৩২।
 ২। চব্য, চই। কুর্শটের সন্তদের জায়
 মন্তক বাহার, বহ। সং; ক্রী।
 কুর্শটশিখ—কুর্শটশিখ, কুর্শটশিলের গাছ।
 কুর্শটের শিখার জায় শিখা বাহার, বহ।
 সং; পু।
 কুর্শটী—ক্রী কুর্শট, মুরগী; মিথ্যাচরণ, কপট

ব্যবহার; টিকটিকী; শিমুলগাছ। কুর্শট+
 ঙ্গপ্। সং; ক্রী।
 কুর্শটব্রত—কুর্শটব্রত দেখ।
 কুর্শট—বস্ত্রকুর্শট। কুর্শ (অমুকরণ শব্দ)—কু
 +ভক্ ক। সং; পু।
 কুর্শুর—কুর্শুর, কুর্শ। কুর্শ (গ্রহণ করা)+ক্ৰিপ্
 ক=কুর্শ; কুর্শ—কুর (শল করা)+ক ক।
 সং; পু। ক্রী কুর্শুর।
 কুর্শিমা—দুষ্কিয়ায়িত, অসংকার্যকারক। কু
 (কুংসিত) হইয়াছে ক্রিয়া (কার্য) বাহার,
 বহ। বিণ; ত্রি। ক্রী কুর্শিমা।
 কুর্শিমা—১। দুষ্কিয়ায়িত। কুর্শিমা দেখ।
 বহ। বিণ; ক্রী। ২। অসংকার্য, দুষ্কর্ষ।
 কর্ণধা। সং; ক্রী।
 কুর্শ—কুর্শি, উদর। কুর্শ+ভক্ ক। সং; পু।
 কুর্শ—মন্দ যুর্হর্ষ, অশুভ সময়। কর্ণধা। সং।
 কুর্শি—উদরগণের, ঝর, কৌক; মধ্য, অভ্যন্তর;
 গুহা। কুর্শ+ভক্ ক। সং; পু।
 কুর্শিগত—উদরপ্রবিষ্ট; অভ্যন্তরপ্রাপ্ত; গর্ভাশয়-
 স্থিত। ২৩২। বিণ; ত্রি। ক্রী, -গত।
 কুর্শিজ—গর্ভজাত (সন্তান)। উপ; কুর্শি (উদর)
 -জন (জন্মা)+ভ ক। বিণ; ত্রি।
 কুর্শিভরি—উদরভরি, পেটিক; বার্ষিক। উপ;
 কুর্শি—ভ (ভরা)+ভি ক। বিণ; ত্রি।
 কুর্শিভক—শর, নল, খাগড়া। কুর্শিতে রক্ত
 বাহার, বহ। সং; পু।
 কুর্শিশূল—উদরশূল, পেটবেদনা। ৩৩২।
 সং; ক্রী।
 কুর্শাতি—অখ্যাতি, অপযশ; অবশঃ, নিন্দা।
 কর্ণধা। সং; ক্রী। [পু।
 কুর্শগ্রহ—মন্দগ্রহ, অনিষ্টকর গ্রহ। কর্ণধা। সং;
 কুর্শী—কুমারী শব্দের অপভ্রংশ। প্রা, ক।
 কুর্শম—কাপ্তানদেশজাত বনামখ্যাতি গন্ধদ্রব্য-
 বিশেষ, জাফরান। কুর্শ (গ্রহণ করা)+
 উমক্ কর্ণ। সং; ক্রী।
 কুর্শী—মুর্শি, ঝাপি। সং; প্রা, ক।
 কুর্শ—১। যুবতীর স্তন, পরোদর। কুর্শ (সঙ্ক-
 চিত হওয়া)+ক ক। সং; পু। ২। দৈন্ত
 দিগের একস্থানে সমাবেশ বা সমানে পা
 ফেলিয়া প্রার্থনাক্রমে গমন; যুদ্ধযাত্রা।
 বৈদেশিক; সং।
 কুর্শকলিকা, -কলী—স্তনকোরক, নবোত্তির
 স্তন। ৩৩২। সং; ক্রী।
 কুর্শ-কাণ্ডার—সৈন্তদিগের সমাবেশ ও যুদ্ধ
 শিকার্যে অভিযাস। বৈদেশিক; সং।
 কুর্শিক—কুর্শিক দেখ।
 কুর্শকুর্শ—পীনোন্নত পরোদর, স্তন ও উচ্চ স্তন।
 কুর্শরূপ যে কুর্শ, রূপক কর্ণধা; কিংবা কুর্শ
 কুর্শপ্রায়, উপমিত। সং; পু।
 কুর্শকুরে—কুর্শকী; কুর্শজা, কুর্শল। প্রাদে;
 বিণ। [পু।
 কুর্শ—চক্রান্ত, বড়বস্ত্র, কুমরগা। কর্ণধা। সং;

কুর্শকী (কুর্শকী)—চক্রান্তকারী, বড়বস্ত্রকারী;
 কুমরগা। কুর্শ+ইন্ অণ্ডার্থে। বিণ;
 পু। ক্রী কুর্শকী।
 কুর্শট, কুর্শটী—কুংসিত; কুর্শল; কুর্শকী;
 কুর্শটীয়া; কুর্শটীয়া, কুর্শল। দেশজ;
 বিণ। [সং; ক্রী।
 কুর্শনী—কোচজাতীয়া ক্রী; বেগা। দেশজ।
 কুর্শন্দন—রক্তচন্দন; কুর্শম; পত্রাঙ্গ, বকম
 কাঠ। কর্ণধা। সং; ক্রী।
 কুর্শক—১। দাড়িফল। কুর্শ ভূলা যোগল,
 মণী কর্ণধা। সং; ক্রী। ২। দাড়িফল।
 কুর্শভূলা ফল বাহার, বহ। সং; ক্রী।
 কুর্শবিহার—বুটপরাঙ্গা-পরিবেষ্টিত বন্দোশান্ত-
 র্গত করণ রাজ্য। এই অঞ্চলটি প্রাচীন-
 কালে কামরূপের রাজার রাজ্যভূক্ত ছিল।
 পৌণ্ডের পাঠানরাজগণ কর্তৃক সেই রাজ্যের
 উচ্ছেদ সাধিত হইলে, কিছুকাল দেশ মধ্যে
 অরাজকতার আচ্ছন্নতা হয়। এই সময়
 উত্তর-পূর্ব দিক হইতে কতকগুলি অসভ্য
 জাতি আসিয়া দেশকে বিধ্বস্ত করে।
 তাহাদের মধ্যে কোচেরা এক জাতি।
 কোচেরা কুচবিহার রাজ্য স্থাপন করে।
 হাজী নামক জনৈক কোচ রাজবংশের
 প্রতিষ্ঠাতা। অপর মতে হারিরা নামক
 জনৈক 'মেচ' জাতির অধিনায়ক এই রাজ-
 বংশের পূর্বপুরুষ। উত্তর মতেই হীরা ও
 জারা নামী দুইটি ভগিনী বা সপত্নীর অস্তিত্ব
 প্রকৃত হইয়াছে। কিংবদন্তী এইরূপ যে,
 হীরার গর্ভে দেবাসিন্ধব মহাদেবের উরসে
 বিভ্রাট বা শিশু সিংহের জন্ম। এই শিশুই
 কুচবিহারের প্রথম রাজা। তৎপুত্র নর-
 নারায়ণ ১৫৫০ খৃঃ অব্দে রাজ্যভার গ্রহণ
 করেন।
 কুচবিহারের রাজগণ "নারায়ণ" নামযুক্ত।
 নরনারায়ণই নারায়ণী মুদ্রার প্রচলন-
 কর্তা বলিয়া বিখ্যাত। এই মুদ্রা প্রস্তুত
 করিবার অধিকার এখনও রাজবংশে বিভ্রা-
 তমান আছে এবং নির্দিষ্ট মূল্যে সরকারী
 খনাগারে এখনও গৃহীত হইয়া থাকে।
 নরনারায়ণের পুত্র লক্ষ্মীসিংহ মোগল বাদ-
 শাহের সংঘর্ষে আসিয়া ধৃত হইয়া দিল্লীতে
 প্রেরিত হন এবং রাজ্যভ্রষ্ট হইয়া প্রত্যা-
 গমন করেন। তাহার পরে রাজ্যমধ্যে
 নানা বিশৃঙ্খলা ঘটিতে আরম্ভ হয়। বৈকুণ্ঠ-
 পুরের রায়কত্ব নাজীর দেও এবং দেওয়ান
 দেও নামক রাজবংশের তিনটি শাখা রাজ্য
 গ্রহণ অভিপ্রায়ে পরস্পরের মধ্যে বিবাদ
 করে। ভুটানের সাহায্যে অপর প্রতিদ্বন্দ্বি-
 য় কর্তৃক বিভাজিত হইয়া নাজীর দেও
 ইংরেজের সাহায্যপ্রার্থী হন। তৎকালিক
 বঙ্গের গভর্ণর-জেনারেল ওয়ারেন হেস্টিংস
 সিপাহী পাঠাইয়া ভুটান সৈন্যকে বিভাজিত

করেন, এবং ভূতানরাজকে সন্ধি প্রার্থনা করিতে বাধ্য করেন। এই সময়ে কুচবিসার-রাজের সহিত (১৭৭৩ খৃঃ অঃ এপ্রেল মাসে) যে সন্ধি স্থাপন করা হয়, তাহার সর্ভাঙ্গমারে কুচবিসারের রাজা ইংরাজের বশুতা স্বীকার করেন এবং রাজ্যের আয়ের অর্দ্ধাংশ ইংরাজকে দিতে প্রতিশ্রুত হন। উত্তর কালে, বাৎসরিক করের পরিমাণ ৬৭,৭০০ টাকা নির্ধারিত হয়। এই সন্ধিপত্র এখনও বলবৎ আছে। (অবশিষ্ট বিবরণ নুপেন্দ্রনারায়ণ প্রবন্ধে দ্রষ্টব্য)।

কুচরিত্র—১। মল চরিত্র, কুৎসিত আচরণ; দুঃশীলতা; কদাচার। কর্ণধা। সং; ক্রী।
২। দ্রুতরিত্র, কদাচারী, দুঃশীল; অসৎ, অসাদৃ। কুচরিত্র বাহার, বহু। বিণ; ত্রি।
কুচরী—অসদাচরণ; কুপ্রথা, কদাচার। কর্ণধা। সং; ক্রী। [দেশজ; বিণ।]

কুচল—চলিতে ক্রেশকর, দুর্গম; পঙ্কিল।
কুচা, কুচি, কুচো—ছোট টুকরা; ক্ষুদ্র, (যথা—কুচানৈবজ, কুচা খাদন)। বিণ।

কুচাগ্র—পয়োৎসরের অগ্রভাগ, চূচক, স্তনবৃত্ত, স্তনের বোটা। কুচের অগ্র, ৩তং। সং; ক্রী।
কুচান—কুচি কুচি করা, ছোট ছোট করিয়া কাটা, ধোড়া। দেশজ; ক্রি।

কুচাল—মল আচার ব্যবহার, অসদাচরণ। দেশজ; সং।

কুচি—কুঁচি (তাহা দেখ)।
কুচিকা—কুঁচে মাছ। সং; ক্রী।
কুচিকিংসক—মল চিকিংসাকারী, হাতুড়িয়া। কর্ণধা। বিণ; ত্রি।

কুচিকিংসা—মল চিকিংসা, হাতুড়িয়াগিরি। কর্ণধা। সং; ক্রী।

কুচিস্তা—অসৎ ভাবনা; মল বিবয়ের কল্পনা। কর্ণধা বা ৩তং। সং; ক্রী।

কুচিলা—কুঁচিলা (তাহা দেখ)।
কুচুটে, কুচুণ্ড—হিংস্রটে, কুটিল প্রকৃতি, কুচ কুরে; কুটল, কষ্টদায়ক। দেশজ; বিণ।

কুচুং—জাতি কর্ত্তরি প্রভৃতি দ্বারা কোন ছোট জিনিষ কাটিয়া ছই খণ্ড করার শব্দ, (বড় হইলে 'কচাং' হয়)। দেশজ।

কুচুমুচুর—কচ্‌কচে ও মচ্‌মচে খাত চক্কণের শব্দের অল্পার্থক। দেশজ।

কুচেল—কুৎসিত বসনযুক্ত, মলপরিচ্ছদধারী। কু (কুৎসিত) চেল (বস্ত্র) বাহার, বহু। বিণ; ত্রি। ক্রী কুচেলা।

কুচেষ্টা—মল চেষ্টা, অশ্রের অপকার করিবার চেষ্টা; মল অভিপ্রায়, দুঃখভিত্তিক। কর্ণধা। সং; ক্রী।

কুচোকাসা—কাঠ প্রভৃতির কুচা, টুকরাটাকার; ছোট ছোট ছেলেনেরে। দেশজ; সং।

কুছ—১। কুস্ব, হুঁদি। সং; ক্রী। ২। কুৎসা,

নিন্দা, অত্যাতি। দেশজ, কুৎসা শব্দের অপভ্রংশ। সং।

কুছা—অপবাদ, অত্যাতি, অপযশ; নিন্দা। কুৎসা শব্দের অপভ্রংশ। সং।

কুচ্ছিত—খিশি, বিরূপ, হীন, নিম্নিত, অপকৃষ্ট; অশ্লীল। কুৎসিত শব্দের অপভ্রংশ। বিণ।

কুছ—কিছু, কিঞ্চিৎ, পোড়া, অল্প। হিন্দী।
কুছ—মঙ্গলগ্রহ; বৃক্ষ; নরকাসুর। কু (পৃথিবী)

—জন (জন্মা) + ড ক। সং; পু।

কুছড়—কৌদল, ঝগড়া, বিবাদ। দেশজ; সং।

কুছড়কু, কুছড়া—ঝগড়াটে, বিবাদকারী; ফড়িয়া। দেশজ। [সং; পু।]

কুছন—অসজ্জন, দুর্জ্ঞান, দুষ্ট ব্যক্তি। কর্ণধা।
কুছপ—কুৎসিত অপকর্ত্তা; নিম্নিত জন্মান-কারী। কুছপ বাহার, বহু। বিণ; ত্রি।
ক্রী কুছপা।

কুছা—১। কাঠারানী, দুর্গা; সীতা; জানকী।
কু (পৃথিবী) হইতে জন্মিয়াছে যে ক্রী ইতি উপ; কু—জন+ড ক+আপ। সং; ক্রী।
২। কুঁজো, গলাসক বেলে মাটির জলপাত্র বিশেষ। দেশজ; সং।

কুছাট, কুছাটিকা—কুহেলিকা, কুয়াসা, কুয়া [বাষ্মভণ্ডের কুঘোভাগে জলীয়-বাষ্পবিশিষ্ট বায়ুর সহিত তদপেক্ষা শীতল বায়ু বা শীতল ভূমির সংস্পর্শ হইলে উহার কিয়দংশ বাষ্প হুস্ত জলকণায় পরিণত হইয়া কুছাটিকা উৎপাদন করে]। কু (শব্দ করা) + ক্রিপ্‌ ক=কুৎ; কুৎ=ঝট (মিলিত হওয়া) + ই ক=কুছাট। কুছা-ঝটি+কণ্‌+আপ্‌=কুছাটিকা। সং; ক্রী।
কুছাটী, কুছাটীকা—কুছাটিকা, কুহেলিকা, কুয়াসা। সং; ক্রী।

কুছন—বক্রণ; সঞ্চোচন; অনাদর। কুন্‌চ (বক্র হওয়া, ইত্যাদি) + অনট্‌ ভা। সং; ক্রী।

কুছি, কুছী—মানপাত্রবিশেষ, খুঁচি; আঁচি মুঠা; কুছিকা। কুন্‌চ+ই, ঙ্‌প্‌ ৭। সং; ক্রী।

কুছিকা—কুছী; গুঞ্জা, কুঁচ; কুচিকা, কুঁচে মাছ; চাবি, কুপুপকাটি। সং; ক্রী।

কুছিত—১। বক্রীভূত; সঙ্কুচিত; কৌকড়া।
কুন্‌চ+জ ক। ২। অবজ্ঞাত, অনাদৃত।
কুন্‌চ (অবজ্ঞা করা) + জ ণ্‌। বিণ; ত্রি।
ক্রী কুছিতা।

কুছ—১। লতাগৃহ; লতাধিয়ারা আচ্ছন্ন স্থান; বৈষ্ণবের আশ্রয়; হস্তিগৃহ; হস্তিদত্ত।
কু শব্দ (পৃথিবী)—জন (জন্মা) + ড ক। সং; পু ও ক্রী। ২। বক্রাদির কল্‌কা বা নকাসী। দেশজ; সং।

কুছকানন, কুছকান—লতাগৃহপূর্ণ উপবন। মধ্য-পদলোগী কর্ণধা। সং; ক্রী।

কুছকুটীর—১। লতাগৃহ, নিষ্কুছ। কুছই যে কুটীর, কর্ণধা। ২। কুছমধ্যস্থ ক্ষুদ্র গৃহ। মধ্যপদলোগী কর্ণধা। সং; পু।

কুছদার—কল্‌কাদার, নকাসীযুক্ত। দেশজ; বিণ।
কুছর—হস্তী; [কোন শব্দের পরবর্তী হইলে] শ্রেষ্ঠ; কেশ; দেশবিশেষ; পর্বতবিশেষ।
কুছ+র অন্ত্যার্থে। সং; পু।

কুছরা—হস্তিনী; ধাতকী। কুছর+ক্রীলিঙ্গে আপ্‌। সং; ক্রী।

কুছরারতি—সিংহ; শরভ। কুছরের (হস্তীর) অরতি (শত্রু), ৩তং। সং; পু।

কুছরাণন—অখণ্ড বৃক্ষ। কুছরের (হস্তীর) অশন (ভক্ষ্য), ৩তং। সং; পু।

কুছরী—হস্তিনী। কুছর শব্দ+ক্রীলিঙ্গে ঙ্‌প্‌। সং; ক্রী। [সং; ক্রী।]

কুছল—কাজিক, কাজি। কু যে জল, কর্ণধা।
কুছলতা—এক প্রকার পুপ্পলতা, ইহা লতাইয়া উপরে উঠিয়া কুছ প্রস্তুত করে; সুমকালতা। মণী কর্ণধা। সং; ক্রী।

কুছি, কুছী—চাবি, কুপুপকাটি। হিন্দী।
কুছিকা শব্দজ। সং।

কুছিকা—কুছকীরক, কালজিরা। সং; ক্রী।

কুট—১। পর্বত; দুর্গ; বৃক্ষ; শিলাকূট;
পাদর ভাঙ্গা হাতুড়ি। কুট+ক ক। সং; পু। ২। কলস। সং; পু বা ক্রী। ৩। কুঠরোগ। কুঠ শব্দের অপভ্রংশ। ৪। ক্ষুদ্র তৃণাদি লঘু বস্তু; পিপীলিকাদির ক্ষুদ্র দংশন। দেশজ; সং।

কুটক—কুটিল। প্রা, ক।
কুটকুট—পিপীলিকাদির পুনঃ পুনঃ কামড়; তজ্জনিত সামান্য চুলকানি; কর্কশ স্পর্শাশুভূতি। দেশজ; সং।

কুটকুটান—কুট কুট করা, সামান্য চুলকান। দেশজ; ক্রি।

কুটকুটানি—সামান্য চুলকানি, বনা ওল প্রভৃতি মুখে ধরা; কামড়ানি। দেশজ; সং।

কুটক—গৃহের আচ্ছাদন, ঘরের ছাদ বা চাল।
অলুক উপ; কুটম্‌ (গৃহকে)—কু+থ ক। সং; পু।

কুটচ—কুটজ বৃক্ষ, কুড়িচ গাছ। সং; পু।
কুটজ—গিরিমল্লিকা বৃক্ষ, কুড়িচি; অগস্ত্য কবি; স্রোণাচার্য। উপ; কুট—জন+ড ক।

সং; পু।
কুটজবীজ—ইন্দ্রযব। সং; ক্রী।

কুটনা—হরতদত্ত, কোটনা; রক্ষনার্থ গণ্ডশ: কর্ত্তিত তরকারি। দেশজ; সং।

কুটনী—হরতদত্তী। কুটনী শব্দের অপভ্রংশ, তাহা দেখ। সং; ক্রী।

কুটরট—১। কৈবর্তী মৃত্তক, কেতুর। সং; ক্রী। ২। স্রোণাক বৃক্ষ। সং; পু।

কুটপ—১। মূনি; গৃহমণীপথ উপবন। কুট (গৃহ)—পা+ড ক। সং; পু। ২। পদ্ম। সং; ক্রী।

কুটপাট, কুটপাট—গদগদ, আচ্ছাদে আটখান, অটহাত। দেশজ।

কুটর—মধুনদগুহ রক্ষ; বন্ধনস্তম্ভ। কুট—রা
+ ড ক। সং; পু।

কুটর—বস্ত্রগৃহ, তাধু, কানাস। কুট (গৃহ)—
রা (গ্রহণ করা) + কু ক। সং; পু।

কুটল—পটল, ঘরের ছাচ বা চাল। কুট (গৃহ)—
লা (আচ্ছাদন করা) + ড ক। সং; ক্রী।

কুটা—১। তৃণাদির অতি ক্ষুদ্র খণ্ড, কুটি,
কণা। সং। ২। ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র খণ্ডে কর্তন
করা; (তণ্ডুলাদি) তুষহীন করা বা চূর্ণ
করা, গুঁড়ান। দেশজ; ক্রি।

কুটাঘাত—হাতুড়ি দ্বারা প্রহার বা পিটন,
হাতুড়ির খা। কুট দ্বারা আঘাত, ওতং।
সং; পু।

কুটান, কোটান—ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র খণ্ডে কর্তন করান;
তুষহীন করান; গুঁড়ান; (পেষণ-শিলাদি)
কাটান; ছোটান; খোদান। দেশজ; ক্রি।

কুটি—১। কুটিনতা, বক্রতা। কুট+ই ভা।
সং; পু বা ক্রী। ২। গৃহ, ঘর; কুটির,
কুঁড়ে; কুটনী। কুট+ই ক। সং; ক্রী।
৩। শরীর; বৃক্ষ। সং; পু। ৪। ছোট
কুটা, অতি ক্ষুদ্র খণ্ড; ব্যবসায় হুল,
মহাজনের গদি; কর্মশালা, কারখানা।
দেশজ; সং।

কুটিহুটি—১। একাধিক ক্ষুদ্র খণ্ড। দেশজ;
সং। ২। অস্থির, গদগদ। বিণ।

কুটিচর, কুটিচর—কুটির; শিশুঘর, গুওক;
সন্ন্যাসিবিশেষ। কুটি বা কুটি (বক্রতা)—
চর (গমন করা) + টক্ ক। সং; পু।

কুটিয়া, কুটে—কুঠরোগগ্রস্ত; কুড়ে, অলস,
অবিনমুখ। দেশজ; বিণ।

কুটিয়াল, কুটেল—বাহার কুটি আছে, মহাজন,
গদিয়ান; নীল কুটির মালিক। দেশজ; সং।

কুটর—বাসস্থান; পর্ণশালা, কুঁড়ে। কুটি
(শরীর)—রা (গ্রহণ করা) + ড ক।
সং; ক্রী।

কুটিল—বক্র; অসাড়; ক্রুর; শঠ, ধূর্ত। কুট
(বক্র গমন করা) + ইল ক। বিণ; ক্রি।

কুটিলগ—১। সর্প। সং; পু। ২। বক্রগামী।
উপ; কুটিল—গম+ড ক। বিণ; ক্রি।
ক্রী কুটিলগা।

কুটিলগা—১। বক্রগামিনী। কুটিলগ দেখ।
বিণ; ক্রী। ২। সর্প; নদী। সং; ক্রী।

কুটিলগতা,—ব—বক্রতা, অসরলতা; অসাড়তা;
শাঠ্য, ধূর্ততা; ক্রুরতা। কুটিল+তা
ভাবার্থে। সং; যথাক্রমে ক্রী ও ক্রী।

কুটিলহি—কুঞ্চিত, কৌকড়ান। বিণ। প্রা, ক।

কুটিলা—১। বক্রা; ধূর্ত। কুটিগ দেখ।
বিণ; ক্রী। ২। নদীবিশেষ, সরস্বতী নদী;
আর্য্যবের ভগিনী, হস্তরায় শ্বিনতী রাধিকার
ননন্দা। সং; ক্রী।

কুটী—১। কুটিলতা, বক্রতা। কুট+ক তা
+ঈপ্। ২। গৃহ, ঘর; কুটির, কুঁড়ে;

কুটনী। কুট+ক ক+ঈপ্। সং; ক্রী।
৩। ছোট কুটা, অতি ক্ষুদ্র খণ্ড; ব্যবসায়
হুল, মহাজনের গদি; কর্মশালা, কার-
খানা। দেশজ; সং।

কুটীচর—কুটিচর দেখ।

কুটীয়া—বাসস্থান; পর্ণশালা, কুঁড়ে ঘর। কুটা
—রা+ড ক। সং; পু।

কুটুম—কুটুম শব্দের অপভ্রংশ।

কুটুমতলা—কুটুমিতা। প্রায়ে; সং।

কুটুমশাক্য, কুটুমশাক্য—কুটুম ও বন্ধু, আত্মীয়-
বান্ধব; নিমিত্ত এবং অনাহৃত। দেশজ।

কুটুম—পোস্তজন, পরিবার; জাতি, যাহার
সহিত বৈবাহিক যুগ্মে সম্বন্ধ আছে। কুটুম
(পালন করা) + অন্ ক। সং; পু।

কুটুমিতা—পারিবারিক সম্বন্ধ; বিবাহ-যুগ্মে বা
অন্ত প্রকারে স্থাপিত সম্বন্ধ; কুটুম সম্বন্ধ
নিবন্ধন ব্যবহার। কুটুমিন্ শব্দ+তা
ভাবার্থে। সং; ক্রী।

কুটুমিনী—১। কুটুমবিশিষ্ট। কুটুমী দেখ। বিণ;
ক্রী। ২। কুটুমবিশিষ্টা ক্রী, পতি-পুত্র-দ্রুহিতা
প্রভৃতি বিশিষ্টা ক্রী; গৃহিণী। সং; ক্রী।

কুটুমী (কুটুমিন্)—১। কুটুমবিশিষ্ট; কুমি-
জীবী, কুমক। কুটুম+ইন্। বিণ; পু।
২। গৃহস্থ। সং; পু। ক্রী কুটুমিনী।

কুটুমকুটর—ইন্দ্রাদির যুগ্ম দম্ভবান্না কাঠ দেও-
য়াল প্রভৃতি কঠিন বস্তু কর্তনের শব্দ। দেশজ।

কুটে—কুটিয়া দেখ।

কুটেল—কুটিয়াল দেখ।

কুটুকুট, কুটুকুটানি—কণ্ডুয়ন; উৎসৃক। সং।

কুটুক—১। ছেদক, কুটনকর্তা, যে কুটে বা
গুঁড়া করে। কুট+ক ক। বিণ; ক্রি।
ক্রী কুটিকা। ২। মন্তররক্ষ, মাহারাস।
পান্থী। সং; পু।

কুটন—কুটিয়া ফেলা; দূষণ; ছেদন; খোঁড়ন।

কুট+অনট্ ভা। সং; ক্রী।

কুটনী—হরতদুতী, কুটনী। কুট+অন্ ক+
ঈপ্। সং; ক্রী।

কুটুমিত—ক্রীলোকের বিলাসবিশেষ; নায়কের
সংস্পর্শে মনস্তি হইলেও এরূপ করিও না
ইহা বুঝাইবার জন্য হস্ত ও মস্তক সঞ্চালন-
রূপ ক্রিয়াবিশেষ। কুট+অন্ ভা=কুট;

কুট—অম (সেবা করা)+ইত। সং; ক্রী।

কুটাক—কুটক (সকল অর্থে)।

কুটার—১। পর্বত। কুট ধাতু+আর। সং;
পু। ২। কেবল; রতি, অমুরাগ; কন্ডল।
সং; ক্রী।

কুটিম—রত্ননি; নিবন্ধভূমি, পাকা মেঝে;
চাতাল; কুটির; দাড়িধবুক। কুট+ইম
র্ষ। সং; পু বা ক্রী।

কুটাল, কুড়াল—১। বৃহল, কোরক, ফুলের
কুড়ি; দস্ত। কুট বা কুড+অলন্ ক। সং;
পু বা ক্রী। ২। নরকবিশেষ। সং; ক্রী।

কুটালিত—মুকলিত। কুটাল+ইত জাতার্থে।
বিণ; ক্রি। ক্রী, —তা।

কুঠ—১। বৃক্ষ। কু (পৃথিবী)—হা+ড ক। সং;
পু। ২। কুঠবাধি; কুড়গাহ। কুঠশব্দের
অপভ্রংশ।

কুঠরি, কুঠারি—কামরা, কক্ষ, প্রকোষ্ঠ,
ঘর। হিন্দীমূলক। সং।

কুঠার—১। কুড়ালি, টাঙ্গি, বাইস। কুঠ
(ছেদন করা) + আরন্। ২। বৃক্ষ। কুঠ
+ আরন্। সং; পু।

কুঠারিকা—ক্ষুদ্র কুঠার, ছোট কুড়ালি, টাঙ্গি।

কুঠার+কণ্ অল্পার্থে+আপ্। সং; ক্রী।

কুঠারী—১। কুঠার, কুড়ালি। কুঠার+ঈপ্।
ক্রী। ২। কুঠরি, কামরা, কক্ষ। হিন্দী-
মূলক। সং। [সং; পু।

কুঠি—বৃক্ষ; পর্বত। কুঠ (ছেদন করা)+ই।
কুঠি, কুঠী—সৌধ, অট্টালিকা; গৃহ, ভবন;
কর্মশালা; ব্যবসায়শালা; বাণিজ্যাগার;

মহাজনের গদি; বাংলা। দেশজ; সং।

কুঠিয়াল (কুঠেল)—কুঠির মালিক বা কর্তা;
মুংহন্দী; বাণিজ্যস্থানের অধিকারী বা
অধ্যক্ষ; মহাজন, সওদাগর। দেশজ; সং।

কুঠী—কুঠি (২) দেখ।

কুঠের—অগ্নি; তুলসী। সং; পু।

কুঠেক—চামরের বাতাস। সং; পু। [সং।

কুড়—কুঠ বৃক্ষ; গাদা, লুপ, রাশি। দেশজ;
কুড়চি, কুরচি—কুটজ, ঔষধবৃক্ষবিশেষ। সং।

কুড়প, কুড়ব—পরিমাণ বিশেষ; প্রস্থের এক
চতুর্থাংশ। কুড (ভক্ষণ করা)+কপন্,
কবন্ অধি। সং; পু।

কুড়ল, কুড়াল, কুড়ালি, কুড়ুল—কুঠার, পরশু,
টাঙ্গি। দেশজ; সং।

কুড়ব—কুড়প দেখ।

কুড়বা—কুড়া, সিঁচা। দেশজ; সং।

কুড়া—বিধা। দেশজ; সং।

কুড়ান—১। সংগ্রহ করা, জড় করা, মাটি
হইতে তুলিয়া লওয়া। দেশজ; ক্রি। ২।
সংগৃহীত, একত্রীকৃত। দেশজ; বিণ।

কুড়ানী, কুড়ুনী—গরীব ক্রীলোক, যে বৃক্ষ
হইতে পতিত শুষ্ক কাঠিপাতা কুড়ায়।
সং; ক্রী।

কুড়াপহী—ভারতবর্ষীয় উপাসকসম্প্রদায়বিশেষ।

ইহার এক 'কুড়ার' অর্থাৎ এক রালিতে
সমুদায় আহার্য্য জব্য একত্র করিয়া সম্ভ-
দায়ের সকলে মিলিয়া আহার করে বলিয়া
'কুড়াপহী' নামে খ্যাত হইয়াছে। ইহার
কোনরূপ দেবমূর্তির আরাধনা করে না,
কেবল ইষ্টদেবের আরাধনা করে। ইহার
কর্ণে অজুলি দিয়া নাসিকার অগ্রভাগে
দুটিপাত এবং জুহুটিয়ান অর্থাৎ জর মধ্য-
হুলবর্তী দ্বিদল পত্র মধ্যে সভাপুরুষ অব-
স্থিত আছেন, এইরূপ ধ্যান করিয়া থাকে।

তুলসীদাস নামক একজন গন্ধবর্ণিক এই সম্প্রদায়ের প্রবর্তক। আগ্রা জেলার অন্তর্গত হাজরা নগরে তাঁহার বাস ছিল।

কুড়াল, কুড়ালি, কুড়ল—কুড়ল দেখ।

কুড়ি—বিংশ, ২০ সংখ্যা। সং বা বিংশ।

কুড়ে—১। অলস, অর্ধকৃত। দেশজ; বিংশ।
২। কুড়ে বর। দেশজ; সং।

কুড়েনি—আলস্ত, দীর্ঘমুত্রতা। দেশজ; সং।

কুড়ো—কুড়া, বিধা। গ্রাম্য; সং।

কুড়াল—কুটাল দেখ।

কুড়া—১। ভিত্তি, প্রাচীর, দেওয়াল, বেড়া।
কুড়া-ক্যপ, ধ্বংস। ২। কোঁতুল; বিলপন।
সং; ক্রী। [সং; ক্রী।]

কুড়াক—কুড়া, ভিত্তি। কুড়া+কণ্, স্বার্থে।
কুড়াচ্ছেদী (—চ্ছেদিন্)—সন্ধিচোর, সিন্দেল
চোর। উপ; কুড়া—ছিদ+গিন্ ক।
সং; পু।

কুপ—১। শব, মৃতদেহ। কুপ (শব করা)+
কপন ক। সং; পু বা ক্রী। ২। পুতিগন্ধ,
হর্গন্ধ। সং; পু। ৩। পুতিগন্ধি, হর্গন্ধ।
বিংশ; জি। ক্রী কুপা।

কুপান—কুন্কুন্ বা কন্কন্ করা, শ্লান।
দেশজ; ক্রি।

কুপাল—১। দেশ বিশেষ। ২। মগধরাজ
অশোকের জ্যেষ্ঠ পুত্র। সং; পু।

কুপাল অতিশয় জপবান্ ও ধর্ম্মান্বিত
ছিলেন। ইহার পত্নীর নাম কান্ধন। মহা
রাজ অশোকের কোনও অন্তঃপুরচরিত্রী
কুপালকে পাপ পথে লইয়া গাইবার চেষ্টা
করে, কিন্তু তাহাতে বিফলমনোরথ হইয়া
ইহার সর্বনাশ সাধনের উপায় দেখিতে
লাগিল।

এই সময়ে মহারাজ অশোক কোন উৎ
কট রোগে আক্রান্ত হন এবং পূর্বোক্ত
পাপিষ্ঠার কৌশলে রোগমুক্ত হইয়া তাহাকে
তাহার প্রার্থনা মত এক সপ্তাহের নিমিত্ত
রাজসিংহাসন প্রদান করেন। এইরূপে
রাজক্ষমতা প্রাপ্ত হইয়া দুষ্টা কুপালের চন্দ্ৰ
বর্ণ উৎপাটন-পূর্বক তাঁহাকে দেশ হইতে
নির্বাসিত করিল।

কুপাল ভিক্ষুর বেশে রাজপ্রাসাদ
হইতে বহির্গত হইলে পতিব্রতা কান্ধনও
তাঁহার সহিত গৃহভাগ করিলেন। বীণা
বাজাইয়া ভিক্ষাবৃত্তি দ্বারা যৎকিঞ্চিৎ উপা-
র্জন করিয়া কুপাল অতি রুশি মস্তক
জীবনযাত্রা নির্বাহ করিতে লাগিলেন।
একদা ইনি ভিক্ষুবশে পাটলীপুত্র নগরের
রাজভবনের দ্বারদেশে উপস্থিত হইলে
অশোক বীণার ধ্বনিতে কুপালকে চিনিতে
পারিয়া মহাসমাদরে ইহাকে গ্রহণ করি-
লেন এবং অতিশয় রোবাসিত হইয়া সেই
পাপিষ্ঠার প্রাণবিনাশের আদেশ প্রদান

করিলেন। পরন্তু করণহীন কুপাল পিতার
নিকট পাপীরসীর প্রাণভিক্ষা চাহিলেন।
বলা বাহুল্য, কুপালের এ অনুরোধ রক্ষিত
হইয়াছিল।

কুপি—১। দুর্ভাগ্যকারী। কুপ্+ই ক। বিংশ;
জি। ২। কুপ গাছ। সং; পু। ৩।
কফোপি, কহুই। প্রা, ক। ৪। নখারির
কোণে বাধা, নখণ্ড। দেশজ; সং।
কুপিয়া—কফোপি, কহুই; কহুইএর ওঁতা।
প্রা, ক। সং।

কুপো—কোণবিশিষ্ট, কোণস্বকীয়; কোণপ্রিয়,
যে ঘরের কোণে থাকিতে চায় বড় একটা
বাহিরে যায় না, মুখচোরা, লাজুক।
দেশজ; বিংশ।

কুপোবেড়, —বাও—১। একজাতীয় ভেক
যাহারা গৃহকোণে বাস করে এবং তথা
হইতে অধিক দূরে যায় না। দেশজ; সং।
২। (তদ্রূপ প্রকৃতি হইতে) মেনিমুপো,
মুখচোরা, লাজুক, পুরুষপ্রকৃতিবহীন ব্যক্তি।
দেশজ।

কুঠ, কুঠিত—অলস; জড়; মূর্খ; কুপণ;
অকর্ম্মণ্য; সমুচিত; অপ্রতিভ; ভীত;
কাতর; ব্যাহত; ভোঁতা। কুন্ঠ+অন্,
জ ক। বিংশ; জি। ক্রী কুঠা, কুঠিতা।

কুঠক—সঞ্চোচকারী; কুংসিত কর্ম্মকারী, মূর্খ।
কুন্ঠ+ক ক। বিংশ; জি। ক্রী কুঠিকা।

কুঠা—১। অলস, ইত্যাদি। কুঠ দেখ। বিংশ;
ক্রী। ২। সঞ্চোচ; জড়তা; লজ্জা, ভয়,
বিতৃষ্ণা। কুন্ঠ+অ ভা+আপ্। সং; ক্রী।
কুঠিত—কুঠ দেখ।

কুণ্ড—১। পতিসম্মে জারজ পুত্র। কুন্ড+অল্
ধ্বংস। সং; পু। ২। কোন বস্তুরাখিবার
উদ্দেশ্যে ভূমিতে কৃত গর্ত; অগ্নি স্থাপ-
নের গর্ত; জলাধার পাত্র; চৌবাচ্চা;
আধার; দেব জলাধার; পরিমাপপাত্রবিশেষ।
কুন্ড+অল্ অধি। সং; ক্রী।

কুণ্ডকীট—পতিতা ব্রাহ্মণীর সম্ভান; দাসীরমণা-
ভিলাষী পুরুষ; চার্লক মতাবলম্বী।
৩৩৭। সং; পু।

কুণ্ডপায়—যজ্ঞ। উপ; কুণ্ড—পা (পান করা)
+ঘ্যপ্ অধি, নিপাতনে। সং; পু।

কুণ্ডভেদী (—ভেদিন্)—১। কুণ্ডভেদকারক।
উপ; কুণ্ড—ভিদ+গিন্ ক। বিংশ; পু।
ক্রী কুণ্ডভেদিনী। ২। ধৃতরাষ্ট্রের অন্ততম
পুত্র। সং; পু।

কুণ্ডল—কর্ণভূষণ; বলয়, বালা; বলয়াকৃতি
বন্ধনী; পা-বেড়ি; সমূহ। কুন্ড+কলচ্
ধ্বংস। সং; ক্রী।

কুণ্ডলিনী—১। কুণ্ডলধারিণী। কুণ্ডলী দেখ।
বিংশ; ক্রী। ২। শক্তিবিশেষ, কুলকুণ্ডলিনী
শক্তি; সর্পা। সং; ক্রী।

কুণ্ডলী (কুণ্ডলিন্)—১। কুণ্ডলধারী। কুণ্ডল

শব্দ+ইন্ অন্ত্যার্থে। বিংশ; পু। ক্রী কুণ্ড-
লিনী। ২। সর্প; ময়ূর। সং; পু।

কুণ্ডলী—কুণ্ডলের দ্বারা আকৃতি বা ভাব, সর্পা-
দির শরীরের বেড়; পাকান বা গোতান
জিনিষ। দেশজ; সং।

কুণ্ডলীকৃত—কুণ্ডলাকারে পরিণত, বাহ্য মণ্ডলা-
কার করা হইয়াছে, বেড় পাকান, গোল
করিয়া জড়ান। কুণ্ডল+কৃ, অভূততড়া-
বার্থে (=কুণ্ডলী)—কৃ+জ্ঞ ধ্বংস। বিংশ; জি।

কুণ্ডলারী (—শায়িন্)—১। কুণ্ডে শয়নকারী।
উপ; কুণ্ড—শী+গিন্ ক। বিংশ; পু। ক্রী
কুণ্ডলারিনী। ২। ধৃতরাষ্ট্রের অন্ততম পুত্র।
সং; পু।

কুণ্ডা—পতিসম্মে জারজা কন্যা। কুণ্ড দেখ।
কুণ্ড শব্দ+ক্রীলিঙ্গে আপ্। সং; ক্রী।

কুণ্ডাশী (কুণ্ডাশিন্)—১। কুণ্ডের (অর্থাৎ পতি
সম্মে জারজ পুত্রের) অন্তভোজী; মৃতদেহভূত,
কেটনা। উপ; কুণ্ড—অশ+গিন্ ক।
বিংশ; পু। ক্রী কুণ্ডাশিনী। ২। ধৃতরাষ্ট্রের
একটি পুত্রের নাম। সং; পু।

কুণ্ডিক—কমণ্ডলু; তাম্রকুণ্ড; স্থানী। কুণ্ড
দেখ। কুণ্ড শব্দ+কণ্। সং; ক্রী।

কুণ্ডিন—১। দেশবিশেষ; মূনিবিশেষ। সং; পু।
২। বিদর্ভ নগর। সং; ক্রী।

কুণ্ডী—কমণ্ডলু; কলনী, ঘটী; স্থানী। কুণ্ড
দেখ। কুণ্ড শব্দ+ক্রীলিঙ্গে ঈপ্। সং; ক্রী।

কুণ্ডীন—১। রত্নভাণ্ডার। সং; ক্রী। ২। কুণ্ড-
যুক্ত। কুণ্ড+গীন। বিংশ; জি। ক্রী কুণ্ডীনা।

কুণ্ডীর—১। মানব। সং; পু। ২। বলশালী।
কুণ্ড+ঈর। বিংশ; জি। ক্রী কুণ্ডীরা।

কুণ্ড, কুণ্ড—সামুদ্রমাত্র পরিমাপ; আনাজী
মাপ; অনুমান, আনাজ; নৌকাদিতে
বাহিত ত্রবোর উপর শুক। দেশজ; সং।

কুণ্ডঃ (কুণ্ডঃ)—কোথা হইতে; কিজন্তু; কেন;
কোথায়। কিম্ (কি)+তস্। ব্য। [সং।]

কুণ্ডকাত—কুণ্ড, আনাজী মাপজোপ। দেশজ;
কুণ্ডধর, কুণ্ড-ঘাট, —ঘাটা—নদীতীরস্থ কুণ্ড
করিবার আড্ডা, যেখানে নৌকার মাল কুণ্ড
করিয়া শুক আদায় করা হয়। দেশজ; সং।

কুণ্ডহু—১। কুংসিত দেহবিশিষ্ট, কদাকার।
কু (কুংসিত) তমু যাহার, বহ। বিংশ;
জি। ২। কুণ্ডের। সং; পু। ৩। কুংসিত
দেহ। কর্ম্মধা। সং; ক্রী।

কুণ্ডহু—১। কুণ্ডহুয়া, অদ্যৎ পরামর্শ, মন্দ যুক্তি।
কর্ম্মধা। সং; ক্রী। ২। অহবিধা, মন্দ-
গতিক, বেগোছ। দেশজ; সং।

কুণ্ডপ—১। দৌহিত্র; সূর্য্য; অগ্নি; দ্বিজ;
অভিষি; বৃষ। সং; পু। ২। দিব্যমানকে
১৫ ভাগ করিলে তাহারই অষ্টম ভাগ, অর্থাৎ
দিব্যমানকে পূর্ণ ৩০ দণ্ড ধরিলে দিবসের
পঞ্চদশ ও বেড়শ দণ্ড [এই কাল আঁচের
পক্ষে অতি প্রশস্ত, এই সময়ে পিতৃকৃত্য

করিলে তাহা অক্ষয় হয়] ; বাণ্ড ; ছাগ-
কঞ্চল ; কৃশ। কু (ঈষৎ) হইয়াছে তপ
(স্থ্যতাপ) যাঁহাতে, বহ। সং ; পু বা ক্রী।
কৃতবটদীন ঐবেক—ভারতবর্ষের প্রথম মুসল-
মান সম্রাট। তুর্কিজাতীয় কোন দরিরের
গৃহে ইহার জন্ম। ইনি শৈশবে খোর-
সানের অন্তর্গত নিশাপুরে একজন মুসল-
মানের নিকট বিক্রীত হইয়া কিছুদিন বিজা-
লয়ে শিক্ষালাভ করেন। ঐ ব্যক্তির মৃত্যু
হইলে জনৈক বণিক ইহাকে মহম্মদ ঘোরীর
নিকট বিক্রয় করে। এখান হইতে কৃতব-
টাগা পরিবর্তন করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন।
কৃতব সকল বিষয়ে বিশেষতঃ রাজ্যবিস্তার
মহম্মদের বিশেষ সহায়ক ছিলেন। ১২৭৮
খৃঃ অব্দে কৃতক গুজরাট জয় করিতে
যাইয়া তত্ত্ব্য রাজা লবণপ্রসাদ কর্তৃক
পরাস্ত হইয়া পলায়ন করিতে বাধ্য
হইয়াছিলেন বটে, কিন্তু তৎপর অল্প দিনের
মধ্যেই গোরালির, কালঞ্জর, কান্ধী ও
বদায়ুন জয় করেন। ১২০৫ খৃঃ অব্দে
মহম্মদ ঘোরীর মৃত্যু হইলে কৃতবটদীন
দিল্লীতে স্বাভাব্য অবলম্বন করিয়া স্থায়িক্রমে
বাস করিতে আরম্ভ করেন। ১২১০ খৃঃ
অব্দে অথ হইতে পতিত হইয়া পতাহ হন।
এখনও দিল্লীতে ইহার কীর্্তি কৃতব মসজিদ
ও কৃতবমিনার বিস্তারিত রহিয়াছে।
ভগ্নাবস্থাতেও উহার উচ্চতা ২৪০ ফুট
ও ব্যাস ৫০ ফুট। কৃতবের সময়ে উহার
নির্মাণ আরম্ভ ও আলতমসের সময়ে নির্মাণ
সমাপ্ত হয়।

কৃতবমিনার—কৃতবটদীন ঐবেক দেখ।
কৃতর্ক—কুংসিত তর্ক, যে তর্ক সত্যনির্ণায়ক কৃত
নহে। কর্ণধা। সং ; পু।
কৃত্ত্য—কোথা হইতে আগত ; কিরণে জাত।
কৃত্ত শব্দ + ত্যা। বিণ ; ত্রি। ক্রী কৃত্ত্যা।
কৃতুক—কৌতুহল ; উৎস্রুত ; আনন্দ। কৃতু
—কৈ (শব্দ করা) + ড ক। সং ; ক্রী।
কৃতু কৃতু—কাতুকৃতু (তাহা দেখ)।
কৃতুপ—১। তৈলাদি রাখিবার ছোট কুপা।
সং ; পু। ২। কৃতপ, দিনের অষ্টম মুহূর্ত।
সং ; পু বা ক্রী।
কৃতুর-কৃতুর—কাতুকৃতু (তাহা দেখ)।
কৃতু—চন্দ্রাণি-নির্গত মেঘাধার, বসক। সং ; ক্রী।
কৃতুহল—১। কৌতুহল, কোন নূতন বিষয়
সেবার বা ভবিষ্যত বা জানিবার নিমিত্ত
আগ্রহ ; উৎস্রুত। কৃতু—হল + অন্ ক।
সং ; ক্রী। ২। অকৃত, আশ্চর্য্য। বিণ ;
ত্রি। ক্রী কৃতুহল।
কৃতুহলী (—হলিন্)—কৌতুহলবিশিষ্ট, নূতন-
জান-লাভেচ্ছ, উৎস্রুত। কৃতুহল + ইন্
অত্যর্থে। বিণ ; পু। ক্রী কৃতুহলিনী।
কৃতুণ—জলের পান। কু (কুংসিত) যে তৃণ,

কর্ণধা ; অথবা, কুর (জলের) তৃণ, ৩৬২।
সং ; ক্রী। [পু। ক্রী কৃতী।
কৃত, কৃতী, কৃতো—কুকুর। হিন্দীমূলক ; সং ;
কৃত—কোথায়, কোন্ স্থানে ; কোন্ বিষয়ে।
কিম্ (কি) + জ্ঞ ৭মী স্থানে। বা। [বা।
কৃতচিৎ—কোথাও, কোনও স্থলে। কৃত + চিৎ।
কৃত্যত—কোথায় জাত। কৃত শব্দ (কোথায়)
+ ত্যা। বিণ ; ত্রি। ক্রী কৃত্যতা।
কৃত্যপি—কোথাও ; কোনও স্থানে। কৃত +
অপি। বা। [ভা। সং ; ক্রী।
কুংসন—নিন্দা, দোষকীর্্তন। কুংস + অনট
কুংসা -- নিন্দা, দোষকীর্্তন। কুংস (নিন্দা করা)
+ অ ভা + আপ্। সং ; ক্রী।
কুংসিত—১। নিম্মিত ; দোষযুক্ত ; হেয়, জঘন্য,
বিদ্রী। কুংস + ত্ত ঋ। বিণ ; ত্রি। ২।
কুঠ নানক ঔষধরস, কুড়। সং ; ক্রী।
কুথ—হস্তিপ্রভৃতির চিত্রিত পৃষ্ঠবস্ত্র ; আস্তরণ ;
কুশ। কুথ + ক ক। সং ; পু।
কুথম—সামবেদের শাখাবিশেষ। সং।
কুথনী—ভিক্ষার বুলি। প্রা, ক। সং।
কুথ্য—১। হস্তিপ্রভৃতির চিত্রিত পৃষ্ঠবস্ত্র ;
আস্তরণ। কুথ + ক্রীলিঙ্গে আপ্। সং ; ক্রী।
২। কোথা ; কোন স্থান। প্রা, ক।
কুথ্য—কোথাও ; কোন স্থানে। প্রা, ক।
কুথোদরী—রাক্ষসীবিশেষ, নিকৃষ্টের পুত্ৰী ও
কৃতকর্ণের পৌত্রী ; এই রাক্ষসী কঙ্কিদেশ
কর্তৃক হত। সং ; ক্রী।
কুদরং—মহাব, মহিমা, গরিবা ; ক্ষমতা, শক্তি,
সামর্থ্য। আর্য্যী ; সং। [দেশজ ; সং।
কুদাঁড়া—কুথারা, মলমলিত, কুংসিত রীতি।
কুদাল—ভূমিনখননবিশেষ, কোদালি। উপ ;
কু (ভূমি) —দল (দলন করা) + যন্ ক।
সং ; পু।
কুদালি—কুদাল, কোদাল। হিন্দী ; সং।
কুদিন—সাবনদিন, দিবসারাত্রি ; অশুভ দিন ;
দ্রুঃসময়, কষ্টের সময় ; দুর্দিন ; বৃষ্টিবাদ্যার
দিন। কর্ণধা। সং ; ক্রী।
কুদৃষ্টি—১। মলদৃষ্টি, কুংসিতদর্শন। কু হইয়াছে
দৃষ্টি বাহার, বহ। বিণ ; ত্রি। ২। অশুভ-
দৃষ্টি, ঐর্ধ্যবিত্ত দর্শন, খারাপ নজর ; নাস্তিক
বত, বেদবিরুদ্ধ জ্ঞান ; মিথ্যা বা ভ্রান্ত দৃষ্টি।
কর্ণধা। সং ; ক্রী।
কুদার—কোদাল। কু (পৃথিবী) —বিজ্ঞ দৃ
(বিদীর্ণ করা) + যন্ ক। সং ; পু।
কুদাল—কুদাল, কোদালি ; কোবিদার বৃক্ষ,
কাঞ্চন গাছ। কু (পৃথিবী) —দল + যন্ ক।
সং ; পু।
কুত্র—ভূখর, পর্বত। কু (পৃথিবী) —স্থ (ধারণ
করা) + ক ক। সং ; পু।
কুন-কুনাতি—ছোট ছোট বাসকবাসিকাদিগের
ঘরের একোণ ওকোণ করিয়া লাকাইয়া
লাকাইয়া একপ্রকার খেলা। প্রায়ে ; সং।

কুনথ—১। কুংসিত নগরোগবিশেষ, নথকুনি।
কর্ণধা। সং ; পু। ২। উক্ত রোগযুক্ত।
কু হইয়াছে নথ বাহার, বহ। বিণ ; ত্রি।
ক্রী কুনথ, কুনথী।
কুনথী (কুনথিন্)—নথরোগযুক্ত ; কুংসিতনথ-
বিশিষ্ট ; সমুচিতনথ। কুনথ + ইন্ অত্যর্থে।
বিণ ; পু। ক্রী কুনথিনী। [পু।
কুনাথ—কুংসিত প্রভু বা স্বামী। কর্ণধা। সং ;
কুনান—কুনকুন বা কনকন করা, শুলান।
দেশজ ; ত্রি।
কুনানি—কুনকুন করণ, শুলানি। দেশজ ; সং।
কুনাতি—নিধি ; বাতাবর্ত, ঘূর্ণি বাতাস। ৩৬২।
সং ; পু।
কুনান (কুনান্)—কুংসিত নাম ; দুর্নাম,
অশংস, অখ্যাতি। কর্ণধা। সং ; ক্রী।
কুনামা (কুনান্)—কুংসিত নামবিশিষ্ট ;
অতি কুপণ। [অত্যন্ত কুপণের বা সাতিশর
কদাচারীর নাম প্রাতঃকালে উচ্চারণ করিলে
সে দিন অন্ন ভোটে না বলিয়া প্রসিদ্ধি
আছে, একারণ উহাকে কুনামা কহে]।
কু নাম বাহার, বহ। বিণ ; পু বা ক্রী।
কুনি—নথের কোণে প্রদাহ বা ভিতরে প্রবিষ্ট
বক্র নথ। দেশজ ; সং।
কুনিকা, কুনকে—শস্ত্রাদি মাপিবার বেত প্রভৃতি
দ্বারা নির্মিত পাত্রবিশেষ, ছোট কাঠা, রেক,
মাপবিশেষ। দেশজ ; সং।
কুনীতি—দ্রুশ্চর্য্য ; অসদাচরণ। কর্ণধা। সং।
কুহুই—কনুই, কফোপি। দেশজ ; সং।
কুহুয়া—কোণভক্ত, যে ঘরের কোণে লুকাইয়া
ধাকিতে ভালবাসে ; অসঙ্গপ্রিয়, অনানাপী,
লাজুক। দেশজ ; বিণ।
কুহো—১। কুহুই বা কনুই, কফোপি। সং।
২। কুহুয়া (তাহা দেখ)। দেশজ ; বিণ।
কুনকি, কুনকে—পোষা হস্তিনী বাহার সাহায্যে
হাতীকে খেদার মধ্যে আনিয়া ধুত করা হয়।
দেশজ ; সং।
কুস্ত—প্রাস অস্ত্র, ভল্ল ; পক্ষযুক্ত বাণ। ক
(নস্তক) —উল্ + অন্ ক। সং ; পু।
কুস্তল—কেশ ; পানপাত্র ; যব ; দেশবিশেষ।
কুস্ত—লা (গ্রহণ করা) + ড ক। সং ; পু।
কুস্তলপেড়ী—কেশরচনা-সামগ্রী রাখিবার
আধার। প্রা, ক। সং।
কুস্তলবর্জন—ভুঙ্গরাজ, ভীমরাজ। ৩৬২। সং।
কুস্তি, কুস্তী—যুধিষ্ঠিরাদি পাণ্ডবগণের জননী।
ইনি যজুঃশাস্ত্র শ্রুতসেনের কস্তা ও বহুদেবের
ভগিনী। ইহার একুত নাম পুখা। শ্রুতসেন
পুর্নকৃত অঙ্গীকারানুযায়ী স্বীয় পিতৃব্য-
পুত্র অনপত্য কুস্তি ভোজ রাজাকে আপনার
প্রথমজাতা কস্তা পুখাকে দ্রুহিত্বেরে অর্পণ
করেন। পুখা কুস্তিভোজ রাজার দ্বারা
প্রতিপালিত হওয়ার কুস্তি (বা কুস্তী) নামে
আখ্যাত হন।

কোন সময়ে মহর্ষি দুর্বাসা কুস্তি-ভোজ রাজার আলয়ে আগমন করিয়া আতিথ্য স্বীকার করেন। ঋষিবর সংবৎসর তপ্যায় অবস্থিত করেন, এবং কুস্তীর সেবার পরম পরিভূট হইয়া ইহাকে এমন এক মন্ত্র প্রদান করেন যে, সেই মন্ত্রোচ্চারণপূর্বক যে দেবতাকে স্মরণ করা যাইবে, তিনি তৎক্ষণাৎ সশরীরে আসিয়া উপস্থিত হইবেন। বালম্বভাবগ্রস্ত কুস্তী মন্ত্রপরীক্ষার্থে হৃদ্যদেবকে স্মরণ করিবামাত্র হৃদ্যদেব আসিয়া উপস্থিত হইলেন। এইরূপে হৃদ্যের ঔরসে কস্তাবাহার কুস্তীর কর্ণ নামক পুত্র জন্মগ্রহণ করেন। কুস্তী লোকলজ্জাভয়ে মন্তোজাত শিশুটিকে মঞ্জুবামধ্যে স্থাপন করিয়া ধাত্রীর সাহায্যে ননীতে ভাসাইয়া দেন; পরে গুপ্তচর দ্বারা জানিতে পারেন যে, সেই পুত্র হস্তিনায় সূত অধিরণ ও তৎপত্নী রাধার দ্বারা প্রতিপালিত হইতেছেন।

অতঃপর কুস্তিভোজ কস্তার স্বয়ংবর ঘোষণা করিলে, কুস্তি স্বয়ংবর সভায় পাণ্ডুরাজকে বরমাল্য অর্পণ করিয়া পতিত্ব বরণ করেন। রাজা পাণ্ডু মাত্রী নারী অপর এক পত্নীরও পাণিগ্রহণ করেন। কুস্তী ও মাত্রী পতির সহিত বন ভ্রমণ করিতেন। অনন্তর এক ব্রাহ্মণের শাপে পাণ্ডু গ্রীষ্মকালে বঞ্চিত হইলে, পুত্রোৎপাদন মন্ত্রের অবশ্য কর্তব্য বিবেচনায়, পাণ্ডু কুস্তীকে পুত্রোৎপাদন করিতে অনুজ্ঞা প্রদান করেন। তদনুসারে কুস্তী দুর্বাসা ঋষিদত্ত মন্ত্রবলে ঋষরাজ, পবনদেব ও ইন্দ্রের ঔরসে যথাক্রমে যুধিষ্ঠির, ভীম ও অর্জুন নামে পুত্ররয় উৎপাদন করেন। সপত্নী মাত্রীকেও সেই মন্ত্র প্রদান করিলে, তিনি স্ববৈব্রত অধিনীকুমারস্বরূপ দ্বারা নহুল ও সহস্রব নামক যমজ পুত্ররয় উৎপাদন করেন। কালনিয়োগে পাণ্ডুরাজের দেহান্তর হইলে এবং মাত্রী তাঁহার অনুগমন করিলে, পাণ্ডবগণের রক্ষণাবেক্ষণের ভার কুস্তীর উপর পড়িল।

অতঃপর পুত্রগণকে লইয়া কুস্তী হস্তিনাপুরে আগমন করিলেন। পুত্রগণের বিভাশিকা হইলে তাঁহার বশবী হইয়া উঠিলেন। তাহাতে দুর্ঘোষণা তাহাদিগের প্রতি ঈর্ষা-বিত্ত হইয়া তাহাদিগের আশ্রয়ার্থে কুস্তীসহ পঞ্চপাণ্ডবকে জটগৃহে প্রেরণ করেন। ঋষ-প্রাণ দেবর বিদ্বরের মন্ত্রণাকৌশলে কুস্তী পুত্রগণসহ নির্ঝিল্লি বনে পলায়ন করেন। তাহার পর একচক্রা নগরীতে জনৈক ব্রাহ্মণের বাটীতে অবস্থিতি করিতে লাগিলেন। তথায় বক নামক রাক্ষসের উপদ্রব জন্ম সেই ব্রাহ্মণ-পরিবারের চক্ষে দৃষ্ট হইয়া কুস্তী আপনার বলিষ্ঠ পুত্র ভীমসেনের দ্বারা

তাহার বধ সাধন করেন। অনন্তর দ্রৌপদীর স্বয়ংবর স্থলে অর্জুন লক্ষ্যবেধ করিয়া কস্তার লাভ করিলে কুস্তীর আদেশে পঞ্চ ভ্রাতার তাহার পতি হইলেন।

অতঃপর যুধিষ্ঠির ইন্দ্রপ্রস্থে রাজ্যস্থাপন করিলে, কুস্তী তাহাদের সহিত যুধে বাস করিতে লাগিলেন। কিছুদিন পরে যুধিষ্ঠির অক্ষকৌড়ার রাজ্য হারাইয়া পত্নী ও ভ্রাতৃগণ সহ বনগমন করিলে, কুস্তী ঋষদ্বারা বিদ্বরের নিকট রহিলেন। ত্রয়োদশবর্ষান্তে কুরুপাণ্ডবে যুদ্ধ অনিবার্য হইলে, কুস্তী গোপনে কর্ণের নিকট যাইয়া তাঁহার জন্মবৃত্তান্ত প্রকাশ করেন এবং তাঁহাকে পাণ্ডব পক্ষে থাকিতে অনুরোধ করেন। পরন্তু সভাপরায়ণ কর্ণ তাহাতে অস্বীকৃত হইয়া মাতার নিকট এই মাত্র অস্বীকার করেন যে, 'আমি অর্জুনের ভিন্ন কোনও পাণ্ডবের আশ্রয় করিব না।' অগত্যা কুস্তী তাহাতেই সম্মত হইয়া প্রত্যাগমন করিতে বাধ্য হন।

কুরুক্ষেত্র সময়ের পর কুস্তী পুত্রগণের সহিত ১৫ বৎসর যুধে বাস করিয়া ধৃতরাষ্ট্র সহ বনগমনপূর্বক অনন্তমনে তপশ্চরণে প্রবৃত্ত হন, এবং তিন বৎসরকাল তপস্তা করার পর, ধৃতরাষ্ট্র ও গান্ধারীসহ দাবানলে ভস্মীভূত হন। ক (মন্তক)—উল (আর্জি করা) + অন্ ক + ক্রীলিঙ্গে ই, ঈপ্; অথবা কুস্তি + ক অপত্যার্থে + ক্রীলিঙ্গে ই, ঈপ্। সং; ক্রী।

কুস্তিভোজ—জনৈক নৃপতি। ইনি যাদববংশীয় শুরসেনের পিতৃব্যপুত্র। শুরসেনের সহিত ইহার বিশেষ মৌখিক ছিল। ইনি অপুত্রক ছিলেন বলিয়া শুরসেন অস্বীকার করেন যে, আপনার প্রথমজাত সন্তান কুস্তিভোজকে প্রদান করিবেন, এবং তদনুসারে স্বীয় প্রথমজাতা কস্তা পৃথাকে অর্পণ করেন। পৃথ ইহার দ্বারা প্রতিপালিতা হইয়া কুস্তি নামে পরিচিতা হন। কুরুক্ষেত্র সময়ে কুস্তিভোজ পাণ্ডবপক্ষ অবলম্বন করিয়া যুদ্ধে নিহত হন।

কুস্তী—কুস্তি দেখ।
কুন্ডন—কেশপ্রকাশ, কাতরানি, কৌধান। কুন্ড + অনট্ ভা। সং; ক্রী।
কুন্ড—১। কুন্ড ফুল বা তাহার গাছ। কু + দ ক। সং; ক্রী বা পু। ২। ভ্রমি যন্ত, কুন্ড। কু + দো (ছেদন করা) + ড ক। ৩। নিবি-বিশেষ। ক (পৃথিবী)—উল (আর্জি করা) + অন্ ক। সং; পু।
কুন্ডদন্ত—১। কুন্ডপুষ্পবৎ গুহ্র দন্ত। বগী কর্মধা। সং; পু। ২। কুন্ডপুষ্পবৎ গুহ্র দন্তবিশিষ্ট। কুন্ডতুল্য দন্ত বাহার, বহ। বিণ; ক্রি। [দেশজ; সং।
কুন্ডরকী, কুন্ডরকী—কুন্ডর (তাহা দেখ)।

কুন্দিনী—পদ্মিনী, পদ্মসমূহ। কুন্ড শব্দ + ইন্ সমুহার্থে + ক্রীলিঙ্গে ঈপ্। সং; ক্রী।

কুন্ড—১। মুখিক, ইঁদুর। কু (পৃথিবী)—দু (বিপরীত করা) + ড ক। সং; পু। ২। কুন্ডক। সং; ক্রী। [বা ক্রী।

কুন্ডক—স্বনামখ্যাত গন্ধদ্রব্যবিশেষ। সং; পু।
কুপকাপ—তাড়াতাড়ি যুধে দিবার ও গিলিবার শব্দ। দেশজ; সং।

কুপতি—১। ভূপতি, রাজা। কুপ (ভূমির) পতি, ভত্তং। ২। কুপসিত স্বামী। কর্মধা। সং; পু।

কুপতি—কুপ্য শব্দের অপভ্রংশ।
কুপথ—কুপসিত পথ; অস্তায় পথ। কর্মধা। সং; পু।

কুপথগামী (—গামিন্)—অসংপথাবলম্বী, ভ্রষ্টাচার, অসচ্চরিত্র। কুপথে গমন করে যে, উপ; কুপথ—গম + পিন্ ক। বিণ; পু।
ক্রী কুপথগামিনী।

কুপ্য—অপথ্য, অহিতকর ভক্ষ্য, বাহ্য ভক্ষণ করিলে রোগ জন্মিতে বা বৃদ্ধি পাইতে পারে। কর্মধা। সং; ক্রী।

কুপন—দ্রুতক্রীড়াবিশেষ; 'মণিঅর্ডার' ফরমের যে অংশ প্রেরিত টাকার গ্রাহককে ছিঁড়িয়া দেওয়া হয়। ফ্রেঞ্চশব্দ (coupon); সং।

কুপা—১। কোপা, মূল্য, হাতুঁটী। প্রাদে; বিণ। ২। তৈলাদি রাধিবার চর্মাধার, মসক। সং। ৩। কুপিত হওয়া, রাগ করা, রাগিয়া উঠা। ক্রি। ক; প্র।

কুপাত্র—অযোগ্য ব্যক্তি; অনুপযুক্ত বা মন্দ বর। কর্মধা। সং; পু।

কুপি—১। ছোট কুপা বা মসক; বাঁশের চোঙ্গা; কেরোসিন তেল আলিবার ডিবি। দেশজ। ২। মুষ্টি, বাঁট, হাতল। প্রা, ক। সং। ৩। কুপিত হইয়া, রাগিয়া। ক্রি। ক; প্র।

কুপিও, কুপিঙা, কুপিঙে—কুপোস্ত; কুচক্রী, কুমন্ত্রণাদাতা; কুজডো, কুটিল, খল, হিংসুক। দেশজ; বিণ।

কুপিত—কুক্ষ, রাগাধিত, রুষ্ট। কুপ (রাগ করা) + জ ক। বিণ; ক্রি। ক্রী কুপিতা।

কুপিতা (কুপিহ)—যে পিতা স্বীয় কর্তব্য পালন না করে, যে পিতা সন্তানের প্রতি অসম্মতবহার করে। কর্মধা। সং; পু।

কুপুত্র—যে পুত্র আপনার কর্তব্য পালন না করে, যে পুত্র মাতাপিতার প্রতি অসম্মতবহার করে, অসংপুত্র। কর্মধা। সং; পু।

কুপুত্র—কাপুত্র (তাহা দেখ)।
কুপুত্র—কপুত্র (তাহা দেখ)।

কুপেকে—কুচক্রী, কুমন্ত্রণাকারী; কপটি, কুটিল, খল। দেশজ; বিণ।

কুপো—১। মূল্য, হাতুঁটী। বিণ। ২। কুপা, মসক, চর্মাধার। দেশজ; সং।

কুপোকাভ—কুপা বা মদক কাভ হইয়া পড়া ;
[ব্যাক্যার্থে] ধরাশয়ন বা ধরাশায়ী, ভূপতিত,
বিপর্য্যস্ত, পরাভূত, নান্যপ্রাপ্ত। দেশজ।
কুপোত্র—নিকট সম্পর্কীয় নিরাশ্রয় নরনারীগণ ;
উপার্জনে অসমর্থ পরিবারস্থ মানব। কুংসিত
পোত্র, নিত্য। বিণ ; ত্রি। স্ত্রী কুপোত্রা।
কুপনা—মাছের খালুই। কুবেণী শব্দের
অপভ্রংশ। গ্রাম্য ; সং।
কুপা—বর্ণমোহা ভিন্ন অস্ত্র ধাতু। কুপ + কাপ্
ধ্ব, নিপাতনে। সং ; স্ত্রী।
কুফল—মল ফল, অশুভ পরিণাম। কর্মধা।
সং ; স্ত্রী।
কুবজা (কুবজ্)—মলকণক, কুংসিত বক্তৃতা-
কারী। কর্মধা। বিণ বা সং ; পু।
কুবচন—কুব্ধা, দুর্ব্বাক্য ; নিন্দা ; তিরস্কার,
ভৎসনা। কর্মধা। সং ; স্ত্রী।
কুবন—১। বদরীফল, কুলগাছ। কু (পৃথিবী) —
বল ধাতু + অন্ ক। সং ; পু। ২। বদরী-
ফল, কুল ; মুক্তাকন ; দাড়িধ্ব ; পদ্ম। কুবল
+ ক ভবার্থে। সং ; স্ত্রী।
কুবলয়—উৎপল, পদ্ম ; নীলোৎপল ; যেতোৎ-
পল। 'ক'র (পৃথিবীর) বলয় স্বরূপ, উপ-
মিত কর্মধা ; অথবা, কু (কুংসিত) বলয়
(পারলেটন) যাহার, বহ। সং ; স্ত্রী।
কুবলয়পিণ্ড—কংসাম্বরের গজরূপী দৈত্য।
কুবলয় আঁড়ি যাহার, বহ। সং ; পু।
কুবলয়াধ—রাজা কুবলাধ। সং ; পু।
কুবলয়িনী—পদ্মিনী (সকল অর্থে)। কুবলয় +
ইন্ + ঙ্গপ্। সং ; স্ত্রী।
কুবলাধ—স্বর্ধ্বাংগের ভ্রূনক মুপতি, মহা-
রাজ বৃহদ্রথের পুত্র। ইনি অতিশয় বীর্ঘ্য-
বান্ ও ক্ষমতাশালী নরপতি ছিলেন ; মহর্ষি
উত্তর ত্রিলোকের উপকারের নিমিত্ত দৈত্য
ধুকুর বিনাশার্থে ইঁহাকে নিয়োজিত করেন।
কুবলাধ ধুকুরকে বধ করিয়া ধুকুর নাম
প্রাপ্ত হন। সং ; পু।
কুবাদ—১। অসহজ, কটুক্তি ; মিথ্যা কথা।
কর্মধা। সং ; পু। ২। কটুভাষী, মিথ্যা
বাদী। কু (কুংসিত) বাদ (বাক্য) যাহার,
বহ। বিণ ; ত্রি। স্ত্রী কুবাদা।
কুবাদিক—অসদ্বক্তা ; মিথ্যাবাদী ; বঞ্চক।
কুবাদ শব্দ + ইক। সং ; পু।
কুবাস—দুর্গন্ধ। কর্মধা। সং ; পু।
কুবিচার—অবিচার, অস্তায় বিচার ; অস্তায়।
কর্মধা। সং ; পু।
কুবিধা—অবিধা ; মলগতিক ; অস্তরায়, বিয়।
কর্মধা। সং ; স্ত্রী।
কুবিন্দ—তরবার, টাটি ; ভূপতি। কু—বিন
(লাভ করা) + শ ক ; অথবা কুপ (বীণা
পাওয়া) + বিন্দচ্, নিপাতনে। সং ; পু।
কুবুদ্ধি—১। মন্দবুদ্ধি, দুর্ব্বুদ্ধি ; দুট্টা মতি ;
দুহৃতিমস্কি। কর্মধা। সং ; স্ত্রী। ২। মন্দ-

বুদ্ধিবিশিষ্ট, দুর্ব্বুদ্ধি, দুহৃতি। কু বুদ্ধি
যাহার, বহ। বিণ ; ত্রি।
কুবুত্তি—১। মন্দ বৃত্তি ; নিকট প্রবৃত্তি, মন্দ
ব্যবসায়। কর্মধা। সং ; স্ত্রী। ২। কুংসিত
বৃত্তিমল্লয় ; কুব্যবসায়ী। কুংসিতা বৃত্তি
যাহার, বহ। বিণ ; ত্রি।
কুবেণী—কুংসিত-বেণীযুক্ত স্ত্রী ; মাছের চুবড়ী,
খালুই। কুংসিতা বেণী যাহার, বহ। সং।
কুবের—যক্ষরাজ, ধনাধিপ। ধবি বিজবাব
ওরসে ইলাবিলার গর্ভে ইঁহার জন্ম। ইনি
তপতা দ্বারা ব্রাহ্মকে তুষ্ট করিয়া তাঁহার
নিকট বরলাভ করিয়া অমর এবং উত্তর-
দিকের অধিপতি হন। ব্রাহ্ম ইঁহাকে পুষ্পক
রথও প্রদান করেন। যক্ষ ও কিন্নরগণ
ইঁহার অধীন। ইনি প্রথমে লঙ্কায় বাস
করিতেন। ইঁহার বৈমায়েয় ভ্রাতা রাবণ
ইঁহাকে হানচ্যুত করিলে ইনি পিতৃনিমিত্তে
কৈলাস-পিন্ধরে স্বীয় বাণধান নির্দিষ্ট
করেন। এইখানে মহাদেবের সহিত ইঁহার
মিলিত হয়। ইঁহার পুত্রীর নাম অলকা
এবং পুত্রের নাম নলকুবর। রাবণের সহিত
কুবেরের ঘোরতর যুদ্ধ হয়। রাবণ ইঁহাকে
পরাস্ত করিয়া ইঁহার পুষ্পক রথ হরণ
করেন। একদা ইঁহার অনুচর মাণিমান
মহর্ষি অগস্ত্যের মন্তকে নিজীবন ত্যাগ
করার তাঁহার শাপে ভীমের হস্তে ইঁহার
অনুচরবর্গ পরাজিত হয়। কুব (আচ্ছাদন
করা) + এর ক ; অথবা কু (কুংসিত)
হইয়াছে বের (শরীর) যাহার, বহ, কারণ
কথিত আছে যে, যক্ষরাজ কুবেরের আঁটটা
ঠাত ও তিনখান পা। সং ; পু।
কুবেরাচল, কুবেরাঙ্গি—কৈলাস পর্ব্বত।
কুবেরের অঙ্গি বা অচল, ৩২২। সং ; পু।
কুবেল—কুবলয়, যেত পদ্ম। সং ; স্ত্রী।
কুব্জ—১। উন্নতপৃষ্ঠ, কুজো। কু—উজ্জ +
অন্ ক। বিণ ; ত্রি। স্ত্রী কুব্জা। ২।
খড়া, খাড়া ; অপামার্গ। সং ; পু।
কুব্জা—১। উন্নতপৃষ্ঠা, কঁকী। কুব্জ দেশ। বিণ ;
স্ত্রী। ২। মধুরারাজ কংসাম্বরের পরিচারিকা-
বিশেষ। কংসের আমন্ত্রণে কুবলয়রাম মধু-
রায় আগমন করিয়া রাজপথে কুব্জার সাক্ষাৎ
পান। ইনি সে সময়ে রাজবাটিতে মালাচন্দন
লইয়া যাইতেছিলেন। ভ্রাতৃবর ইঁহার নিকট
সে সকল চাহিলে ইনি তাঁহাদিগকে সে
সমস্ত অর্পণ করেন। ঐক্ষুক সন্তুষ্ট হইয়া
কুব্জার পদে পদক্ষেপ ও চিবুক ধারণ করিয়া
ইঁহার অঙ্গবৈকল্য দূর করিয়া ইঁহাকে সরলা
হুল্লরী করিয়া দেন। সং ; স্ত্রী।
কুব্জিকা—কুব্জা ; দেবীশিশেব ; অষ্টবধা কুব্জা।
কুব্জা + কণ্ + আপ্। সং ; স্ত্রী।
কুব্জী—কুব্জা, কুব্জা স্ত্রীলোক। দেশজ। বিণ ;
বা সং ; স্ত্রী।

কুব্জক—অপকৃত ব্রাহ্মণ। কর্মধা। সং ; পু।
কুবোজন—মন্দব্রব্য ভক্ষণ ; কুংসিত আহার।
কর্মধা। সং ; স্ত্রী।
কুমকুম—কুঙ্কুম ; অগ্নি আবীর জল ভরা
লাক্ষাগোলক। দেশজ ; সং।
কুমড়া, কুমড়ো—কুম্ভাও, কুম্ভো। দেশজ ; সং।
কুমতি—১। দুট্টা বুদ্ধি, দুহৃতিমস্কি। কর্মধা।
সং ; স্ত্রী। ২। দুহৃতি, দুর্ব্বুদ্ধি, দুট্ট অতি-
মস্কিগুণ। কু হইয়াছে মতি যাহার, বহ।
বিণ ; ত্রি। [কর্মধা। সং ; স্ত্রী।
কুমত্তা—দুট্ট মত্তা, অসং পরামর্শ ; কুচক্র।
কুমত্তী (কুমত্তিন্)—দুট্ট মত্তাপ্রদানকারী,
অসংপরামর্শদাতা ; কুচক্রী ; দুট্ট সচিব।
কর্মধা। বিণ বা সং ; পু। স্ত্রী কুমত্তিনী।
কুমাতা (কুমাতৃ)—১। বাৎসল্যরহিতা জননী,
যে মাতার সন্তানবাসল্য নাই। কু (কুং-
সিত) যে মাতা, কর্মধা। ২। জগজ্জননী।
কুর (পৃথিবীর) মাতা, ৩২২। সং ; স্ত্রী।
কুমার—১। কার্তিকেশ, যুবরাজ ; রাজপুত্র ;
পঞ্চম হইতে দশম বর্ষীয় বালক ; পুত্র ;
অখচারক, সহিস ; শুকপক্ষী। কুমার
(ক্রীড়া করা) + অন্ ক ; অথবা কু (কুং-
সিত) হইয়াছে মার (কল্পর্প) যাহা হইতে,
বহ। সং ; পু। স্ত্রী কুমারী। ২। বিশুদ্ধ
স্বর্ণ, খাঁটি সোনা। সং ; স্ত্রী। ৩। কুন্তকার,
যাহারা মাটির পাত্র প্রভৃতি তৈয়ার করে,
জাতিবিশেষ। দেশজ। সং ; পু। স্ত্রী
কুমারনী।
কুমারক—বালক ; বর্ণগবুক্ষ। কুমার শব্দ +
কণ্। সং ; পু।
কুমারপাল—রাজা শালিবাহন। সং ; পু।
কুমারভৃত্য—বালচিকিৎসা। কুমার (শিশু) —
ভূ + কাপ্ ভা + আপ্। সং ; স্ত্রী।
কুমারবাহী (—বাহিন্)—কার্তিকের বাহন, মগুর।
উপ ; কুমার—বহ + পিন্ ক। সং ; পু।
কুমারসম্ভব—মুকবি কালিমান প্রণীত কুমারের
(কার্তিকের) জন্মবিবরণবিষয়ক কাব্যগ্রন্থ
(এই অভিধানের দ্বিতীয় ভাগ দেখ)।
কুমারের সম্ভব (জন্ম) বর্ণিত হইয়াছে
যাহাতে, বহ। সং ; স্ত্রী।
কুমারিকা—কুমারী, বাদশবর্ষীয়া কন্তা ; অনুচা
কন্তা ; নবমল্লিকা ; স্থল এলা, বড় এলাচ ;
ভারতবর্ষের দক্ষিণপ্রান্তস্থ অন্তরীপবিশেষ
(Cape of Comorin)। কুমারী + কণ্
ধ্বার্থে + আপ্। সং ; স্ত্রী।
কুমারিল ভট্ট—দাক্ষিণাত্যবাসী জনৈক মৈথিল
ব্রাহ্মণ। ইনি অসাধারণ পণ্ডিত ও মেধাবী
ছিলেন। ইনি খৃষ্টীয় সপ্তম শতাব্দীতে
আবির্ভূত হন। দেশে সে সময়ে বৌদ্ধধর্মের
বিষয় প্রচলিত। বৌদ্ধের প্রকৃত ধর্মভাব
ছাড়িয়া দেশ তখন নাস্তিকভাব মগ্ন। এই
ভ্রান্তক অধর্ম হইতে বশেষকে উদ্ধার

করিতে কুমারিগণ ভট্ট বন্ধপরিষ্কার হইলেন। ইনিই প্রথমে বৌদ্ধধর্মের বিরুদ্ধে তর্ক করিতে আরম্ভ করেন এবং বৈদিক ধর্মের শ্রেষ্ঠতা প্রতিপাদন করেন। কথিত আছে যে, ইনি কেবল তর্ক দ্বারা বৌদ্ধধর্মের অসারত্ব প্রতিপন্ন করিয়াই ক্ষান্ত হন নাই, বৌদ্ধদিগকে নির্যাতন করিবার নিমিত্ত দক্ষিণাত্যের রাজগণকেও উত্তেজিত করিতেন। ইহার প্রণীত পুর্নমীমাংসার ভাষ্য এবং বৈদিক দেবত্ব সম্বন্ধীয় ব্যাখ্যা ইহার অসাধারণ প্রতিভার পরিচায়ক।

কুমারী—বাদ্যনবর্গীয়া অবিবাহিতা কন্যা (তন্ত্রমতে ষোড়শবর্গীয়া পর্য্যন্ত); অন্ত্রা কন্যা; রাজকন্যা; দুর্গা; যুতকুমারী; নবমলিকা; নবীবেশ্য। কুমার শব্দ + ক্রীলিঙ্গে ঈপ্। সং; স্ত্রী।

কুমির, কুমীর—হিংস্র জলজন্তু বিশেষ, নঞ। কুস্তীর শব্দের অপভ্রংশ। সং।

কুমড়া—কুমড়া, কুম্ভাণ্ড। প্রা, ক। সং।

কুমুং (কুমুদ)—১। কৃপণ। বিণ; ত্রি। ২। কৈরব, বেতোংপল, হুদি। কু (পৃথিবী) —মুদ (হুত করা) + ক্রিপ, ক। সং; স্ত্রী।

কুমুদ—১। কৈরব, বেতোংপল, শালুক ফুল, হুদি; রক্তোংপল; রৌপ্য। কু (পৃথিবী) —মুদ (হুত করা) + ক ক। সং; স্ত্রী।

২। নৈকান্ত কোণের হস্তী; রানচন্দ্রের সেনানায়ক একটা বানর; কার্তিকমাস। পু।

কুমুদনাথ, কুমুদবাক্সব—চন্দ্র। ৩৩২। সং; পু।

কুমুদ-নিকর, —নিচয়—বেতোংপলনমুহ, হুদি সকল। ৩৩৩। সং; পু।

কুমুদবাক্সব—কুমুদনাথ দেখ।

কুমুদনভী—কুমুদভী (তাহা দেখ)। কুমুদ + বহু + ঈপ্। বিণ বা সং; স্ত্রী।

কুমুদবান্ (—বৎ)—কুমুদবান্ (তাহা দেখ)। কুমুদ + বহু যুক্তার্থে। বিণ; পু।

কুমুদাকর—হৃদ প্রভৃতি। কুমুদের আকর (উৎপত্তিস্থান), ৩৩২। সং; পু।

কুমুদানন্দ—চন্দ্র। কুমুদের আনন্দ বাহাতে বা বাহা হইতে, বহু। সং; পু।

কুমুদিনী—কুমুদমুহ, কুমুদের ঝাড়; কুমুদ বহল জনাশয়; কুমুদনভা; উৎপলিনী, হুদি বা নাল ফুল। কুমুদ + ইন্ + ঈপ্। সং; স্ত্রী। [সং; পু।

কুমুদিনীনাথ, —নারক, —বাক্সব—চন্দ্র। ৩৩৩।

কুমুদী—কুমুদিনী; কুমুদ, হুদি। ক, প্রা সং; স্ত্রী।

কুমুদভী—১। কুমুদবহলা। কুমুদান্ দেখ। বিণ; স্ত্রী। ২। কুমুদিনী; কুমুদের ঝাড়; কুমুদশোভিত সরোবর। সং; স্ত্রী।

কুমুদান্ (কুমুদৎ)—কুমুদ-বহল (স্থান)। কুমুদ শব্দ + বহু অন্তর্থে। বিণ; পু। স্ত্রী কুমুদভী।

কুমেরু—পৃথিবীর দক্ষিণ কেন্দ্র (Antarctic pole)। কর্ণধা। সং; পু।

কুমেরুবৃত্ত—কুমেরুর ২৩০° অক্ষাংশ উত্তরে যে বৃত্তাকার রেখা কল্পিত হয়। সং; পু।

কুমোর—কুস্তকার, জাতিবিশেষ। দেশজ; সং। কুম্ কুম্, কুম্ কুম্—অগ্নিক আবীরপূর্ণ ও জট নির্মিত পাতলা গোলক (হোলিখেলায় লাগে)। বৈদেশিক; সং।

কুস্ত—বট, কলস; গজকুস্ত; মেঘাদি দ্বাদশ রাশির একাদশ রাশি; পরিমাণপাত্র-বিশেষ; জনৈক রাক্ষস, কুস্তকর্ণের পুত্র; মিথ্যারের জনৈক রাজা; নিরাসরোধক চোঁটাবিশেষ, কুস্তক; বেজাপতি। কু (জন)—উন্ড + অন্ ক। সং; পু।

কুস্তক—নিরাসরোধক চোঁটা, প্রাণবায়ুর নিঃসারণ বা থাকরণ না করিয়া অন্তরে ধারণ, মুখ ও নাসারন্ধ্র বন্ধ করিয়া শ্বাসরোধ। কুস্ত শব্দ + কণ্ স্বার্থে। সং; পু।

কুস্তকর্ণ—জনৈক রাক্ষস, লঙ্কায় রাবণের কনিষ্ঠ (মধ্যম) ভ্রাতা। বিজয়ার ঠুরসে কৈকয়ীর (নিকম্বার) গর্ভে ইহার জন্ম। কুস্তকর্ণ অতিশয় দীর্ঘকায় ও মহাবলশালী ছিল। এই রাক্ষস সতত জীবগণকে ধরিয়া ভক্ষণ করিত। গোমী, ঋষি, অঙ্গরাদি, কাহারই ইহার হস্তে নিস্তার ছিল না। বলাধিকাবশতঃ রাক্ষস একদা দেবরাজ ইন্দ্রকে পর্য্যন্ত লঙ্ঘিত করে।

কুস্তকর্ণ কঠোর তপস্তা করিয়া ব্রহ্মাকে তুষ্ট করে। ব্রহ্মা ইহাকে বর দিতে উত্তত হইলে দেগণ ভীত হইয়া ব্রহ্মার শরণাপন্ন হন। তখন বিধির আদেশে সরস্বতীদেবী রাক্ষসের কণ্ঠে আবির্ভূত হইলে কুস্তকর্ণ এইরূপ বর প্রার্থনা করিল, “আমি যেন ছয় মাস কাল ক্রমাগত নিদ্রাপ্রাপ্ত ভোগ করিয়া একদিন মাত্র জেগ্নন করিতে পাই।” ব্রহ্মা তৎক্ষণাৎ “তথাস্তু” বলিয়া আরও বলিলেন, “কিষ্ট যদি অকালে কেহ তোমার নিদ্রাভঙ্গ করে, তাহা হইলে তোমার মৃত্যু হইবে।”

অতঃপর কুস্তকর্ণ লঙ্কা উপস্থিত হইলে দৈত্যরাজ বলির দৌহিত্রী বজ্রছালার সহিত ইহার বিবাহ হয়। এই বজ্রছালার গর্ভে ইহার কুস্ত ও নিকুস্ত নামে দুই পুত্র জন্মে। অতঃপর রাম রাবণের যুদ্ধে লঙ্কা বীরশূন্ত হইলে অকালে কুস্তকর্ণের নিদ্রাভঙ্গ করা হয়। তাহাতেই রাক্ষস বর্ধা হইয়া ঘোরতর যুদ্ধ করিয়া রামচন্দ্রের হস্তে নিধন প্রাপ্ত হয়। কুস্তের স্মার কর্ণ বাহার, বহু। সং।

কুস্তকার—মুংপাত্রকার জাতিবিশেষ, কুলাল জাতি; কুমার। উপ; কুস্ত—কু + যণ্ ক। সং; পু।

কুস্তজ—অগস্ত্যমুনি। কুস্ত হইতে জন্মিয়াছেন যিনি, উপ; কুস্ত—জন + ড ক। [কথিত আছে যে, স্ববেজা উর্বরীকে দেখিয়া

মিত্রাবক্রের রেতোঃখলন হইলে উহা কুস্তে ধৃত হইয়াছিল, তাহাতেই অগস্ত্যের জন্ম হয় এবং এই জন্তু অগস্ত্যের ইত্যাকার নান হয়]। সং; পু।

কুস্তজমা (—জন্ম), কুস্তযোনি, কুস্তসম্ব—অগস্ত্যমুনি; দ্রোণাচাধ্য; বশিষ্ঠ ঋষি। কুস্ত হইতে জন্ম গাহার, বহু। সং; পু।

কুস্তদাসী—স্বয়তদুতী, বুটনী। কুস্তের (বেজা-পতির) দাসী, ৩৩৩। সং; স্ত্রী।

কুস্তনেলা—নাসিকাদি দ্বাদশ তীর্ষের বিশেষতঃ প্রয়াগ ও হরিদ্বারের বিখ্যাত নেলা। [মরুরাশিতে বৃহস্পতি এবং সূর্য্য মিলিত হইলে রবিবারে যদি পূর্ণিমা হয়, তাহা হইলে প্রয়াগ ও হরিদ্বারে গঙ্গা পুস্করতুলা হয়। ইহাকেই কুস্তযোগ বলে। এই যোগে উক্ত স্থানদ্বয়ে গঙ্গাস্নান করিলে জীব মুক্তিলাভ করে। প্রয়াগে প্রতি দ্বাদশ বৎসরে মাব মাসে এবং হরিদ্বারে দ্বাদশ বৎসরান্তে মহাবিধ্বংস সংক্রান্তিতে পূর্ণকুস্ত ও প্রতি বৎসর অর্দ্ধকুস্ত-নেলা হয়। এই নেলায় বহু সাধুর স্নানাগম হইয়া থাকে]। দেশজ; সং।

কুস্তযোনি—কুস্তজমা দেখ।

কুস্তশালা—কুস্তনিগ্রাপালয়, কুমারের হাঁড়ি গড়া ঘর। ৩৩৩। সং; স্ত্রী। [সং; পু।

কুস্তমুকি—হস্তীর কুস্তবয়ের মধ্যবর্তী স্থান। ৩৩৩।

কুস্তা—বেজা। কুস্ত + আপ্। সং; স্ত্রী।

কুস্তাণ্ড—জনৈক দৈত্য। দৈত্যরাজ বাণের অজ-তম অনাত্য। বাণরাজ কৃষ্ণপৌত্র অনি-রুদ্ধকে বন্দী করিয়া বধ করিতে ইচ্ছুক হইলে ইনি নিবেদন করেন। অবশেষে কৃষ্ণ আশিয়া বাণকে পরাস্ত করিয়া কুস্তাণ্ডের হস্তে রাজ্যশাসনভার অর্পণ করেন। সং।

কুস্তাধিপ—শনিগ্রহ। কুস্তের অধিপ, ৩৩৩। সং; পু।

কুস্তিকা—কুস্ত কলনী; শৈবাল; জলের পান। কুস্তী + কণ্ স্বার্থে + আপ্। সং; স্ত্রী।

কুস্তিল, কুস্তিলক—লোকার্থচৌর, যে ব্যক্তি অপরের রচনার ভাব ও অভিপ্রায় বা কোনও অংশ লইয়া স্বকীয় রচনা বলিয়া প্রচার করে; শাল মাছ; চৌর; ছালক। কুস্ত + ইল, স্বার্থে কণ্। সং; পু।

কুস্তী (কুস্তিন্)—১। কুস্তমুক্ত; কুস্তকার। কুস্ত + ইন্। বিণ; পু। স্ত্রী কুস্তিনী। ২। হস্তী; কুস্তীর; গুগুণ্ডল। সং; পু।

কুস্তী—কুস্ত কলনী; জলের পান। কুস্ত + স্ত্রীলিঙ্গে ঈপ্। সং; স্ত্রী।

কুস্তীনস—বৃহৎ সর্প। কুস্তীর স্মার নামা যাহার, বহু। সং; পু।

কুস্তীনসি—দৈত্যরাজ বলি। সং; পু।

কুস্তীনসী—একজন রাক্ষসী, সম্পর্কে লঙ্কেশ্বর রাবণের ভগিনী ও লবণ রাক্ষসের বাত।

রাবণ দিগ্বিজয়ে বহির্গত হইলে মধু রাক্ষস ইহাকে হরণ করে; পরে রাবণ মধুর বিরুদ্ধে যুদ্ধার্থ গমন করিলে এই রাক্ষসীর অনুরোধে উভয়ের মধ্যে সন্ধাব সংস্থাপিত হয়। কুড়ী-নন শব্দ + ক্রীলিঙ্গে ঈপ্। সং; ক্রী।

কুড়ীপাক—নরকবিশেষ, যে সকল পাণী অস্ত্র প্রাণিপংক্কে বধ করিয়া ভক্ষণ করে, সেই সকল পাণীকে বনামুচরেরা এইখানে হতপ্র তৈলে নিক্ষেপ করিয়া যাতনা দেয়। কুড়ীতে পাক হয় যে স্থানে, বহু। সং; পু।

কুড়ীর—অতি বনবান্ জনসমূহবিশেষ, নহ, কুমীর, গৌর। উপ; কুড়িন্ (মস্তাদি) — রা (গ্রহণ করা) + ড ক; অখা, কুড়িন্ — ঈর্ষ (প্রেরণ করা) + অন্ ক। সং; পু।

কুড়ীকম্বিকা—কুমীরপোকা। মণী কর্মধা। সং; ক্রী।

কুড়ীরাগন—আসনবিশেষ। এক পদের উপরে অস্ত্র পদ এবং মস্তকের উপরে হস্তদ্বয় নিগ্না দণ্ডাকারে যে অবস্থান, তাহাকে কুড়ীরাগন বলে। কুড়ীরাগার যে আসন, নব্যপদলোপী কর্মধা। সং; ক্রী।

কুর্গ—বন, শক্তি, সামর্থ্য। বৈবেলিক; সং। কুয়া, কুয়ো—কুপ, ইন্দ্রা। হিন্দীমূলক; সং। কুয়াত্রা—অস্ত্র যাত্রা; অস্ত্রভক্ষণে গমন। কর্মধা। সং; ক্রী।

কুর্গানী—কুপখনক। দেশজ; সং। কুর্গাণা, কুর্গানা—কুহেলিকা, কুর্গাটিকা। দেশজ; সং।

কুর্গী—কোকিল; আ, ক। সং। কুর্জি—অন্যকুর্জি, কুমন্ত্রণা; হুটপরাশর্ন; কুচক। কর্মধা। সং; ক্রী।

কুর্গহ—কুর্গশাবককে আহ্বানহৃচক পদ। দেশজ; ব্য।

কুর্গহর—নারদ। উপ; কুর্ (অ্যস্ত শব্দ) — ক (করা) + খ ক। সং; পু।

কুর্গহ—বৃগ, হরিণ। কুর্ (শব্দ করা) + অস্ ক। সং; পু। [সং; পু।

কুর্গহক—কুর্গহ, হরিণ। কুর্গহ + কন্ ধার্যে। কুর্গহনয়না—বৃগনেত্রী, হরিণের স্তায় আরত লোচনা। কুর্গহের নয়নের স্তায় নয়ন যে প্রীর, বহু। বিণ; ক্রী।

কুর্গহম—বৃগ, হরিণ। কু শব্দ—রস শব্দ—মা (পরিমাণ করা) + ড ক। সং; পু।

কুর্গসী—বৃগী, হরিণী। কুর্গহ + ঈপ্। সং; ক্রী। কুর্গসিনা—কুর্গিনানা (তাহা দেখ)।

কুর্গট—চর্মকার, চানার, মুচি। কু শব্দ—রট্ + অস্ ক। সং; পু। [দেশজ; সং।

কুর্গি, কুর্গি—(নারিকেলারি) কুর্গিয়ার যন্ত্র। কুর্গিণ, কুর্গিস—নত মস্তকে লগাটে হস্তার্ণ-পূর্বক অভিযান বা সেনা। আরবী; সং।

কুর্গ—বিবুদ্ধ অওকোষ, কোরু। কু (কুং-সিত) — রন (রনন করা) + ড ক। সং; পু।

কুর্গ—১। কুংসিত শব্দ। কর্মধা। সং; পু।

২। কুংসিত কণ্ঠধ্বনিবিশিষ্ট। কু হইয়াছে রব বাহার, বহু। বিণ; ক্রী। ক্রী কুর্গা। ৩। কুর্গাম; কুর্গবক বৃক্ষ; কুর্গাজের একটি প্রদেশ। সং; পু।

কুর্গাক—কিটিক, ঝাঁটিকুলের গাছ। কু—ক (রব করা) + অক ক। সং; পু।

কুর্গ—উৎকোশ পক্ষী, কুর্গ পাখী; মেঘ, ভেড়া। কু + ক্রন্ ক। সং; পু। ক্রী কুর্গী। [উচ্চারণ ভেদ। সং।

কুর্গ—কুর্গ বা উৎকোশ পক্ষী। কুর্গ শব্দের কুর্গি—কুর্গি (তাহা দেখ)।

কুর্গিনানা—কুর্গিনানা (তাহা দেখ)।

কুর্গ—১। ওদন। কু (করা) + কুর্গ। ২। বর্ধবিশেষ; দেশবিশেষ; কু + কু অধি। সং; পু। ৩। কর বা করন। সংস্কৃত ক্রিয়াপদ। ৪। চন্দ্রবংশীয় জনৈক নরপতি। সংস্কৃত রাহ্মার ওরসে সূর্য্যতনয়া তপতীর গর্ভে ইহার জন্ম। বহু পুণ্যকাণ্ড করিয়া ইনি অক্ষয় কীর্ত্তি রাখিয়া গিয়াছেন। তাহার পুরস্কারস্বরূপ ইহার বংশধরগণ কুর্গংশ বা কোরা নামে খ্যাত। মানবসমূহ কন-বর পরিত্যাগ করিয়া স্বর্গলাভ করিতে পারিবে, এই আশায় কুর্গরাজ পক্ষের ভূমিকর্ষণ করেন। অধ্যবসায়-সহকারে বহুবর্ষ ঐ কার্য্য করিলে পর ইন্দ্র হুট্ হইয়া ইহাকে বর প্রদান করেন যে, ঐ ক্ষেত্রে যে ব্যক্তি প্রাণত্যাগ করিবে, সে স্বর্গলাভী হইবে। তদনুসারে ঐ ক্ষেত্রের নাম কুর্গ-ক্ষেত্র হইয়াছে। সং; পু। [ক্রী।

কুর্গ—কুর্গংশ, কোরগণ। ৩৩২। সং; কুর্গক্ষেত্র—১। পঞ্জাব প্রদেশে অখানা ও কর্ণাল জেলায় ভূমিগুণবিশেষ; কুর্গাণ্ডের যুদ্ধক্ষেত্র। এই ভূমিগুণটি খানেশ্বরের মধ্যে রাখিয়া উহার দক্ষিণ এবং দক্ষিণ পূর্বদিক অধিকার করিয়াছে। পাণ্ডব ও কৌরবপণের পূর্বপুরুষ কুর্গ হইতে স্থানটির নাম উৎপন্ন। খানেশ্বরের দক্ষিণ দিকে অবস্থিত হুদের তীরে কুর্গ সম্রাটবর্ষ অবলম্বন করিয়াছিলেন কুর্গক্ষেত্র হিন্দুর পবিত্র তীর্থ। এই তীর্থস্থানের প্রকৃত সীমা নির্দেশ করা হুকটিন। সাধারণের বিশ্বাস এই যে, ৩৬০টি তীর্থস্থান কুর্গক্ষেত্রের অন্তর্গত। কেহ কেহ বলেন, ঝিল রাজ্য পর্য্যন্ত ইহার বিস্তৃতি। ঝিল খানেশ্বরের হইতে ৩২ কোশ দূরে অবস্থিত। সরস্বতী এবং দুবহতী নদীদ্বয়ের নদায় ভূমিগুণই আর্ধ্যগণের ভারতে প্রথম উপনিবেশ এবং ভারতে আর্ধ্যধর্মের আদিম আবাস বলিয়া প্রসিদ্ধ। সেই অভয় সরস্বতী নদী এবং কুর্গক্ষেত্র হিন্দুর চক্ষে এত পবিত্র। খানেশ্বর ও পিহোইয়া নামক স্থান দুইটি অধুনা

প্রধান তীর্থ বলিয়া পরিগণিত। বহু মাইল ব্যাপিয়া নদীর তীরে অনেক মন্দির বিস্তারিত আছে; গ্রন্থ উপলক্ষে খানেশ্বরে লক্ষ লোকের সমাগম হয়, এবং প্রতি বৎসরে তিন লক্ষ লোক সরস্বতী-প্রসূত হুদের জলে স্নান করিয়া থাকে। ৩৩২। সং; ক্রী। ২। তুহুল কলহ (ব্যঞ্জে)। দেশজ; সং। [কলহ। সং।

কুর্গক্ষেত্রব্যাপার—কুর্গক্ষেত্রের যুদ্ধকাণ্ড; মহা-কুর্গক্ষেত্রব্যোগ—একদিনে তিথিব্রত, নক্ষত্রব্রত ও যোগব্রতের সংঘটন হইলে উহাকে কুর্গ-ক্ষেত্রব্যোগ কহে। কুর্গক্ষেত্রের যুদ্ধ ইরান দিনে হইয়াছে বলিয়া এই প্রকার নামকরণ হইয়াছে। সং; পু।

কুর্গি—১। মলবিধিগী স্পৃহা। কর্মধা। সং; ক্রী। ২। কুংসিতাভিগাথী। কু (কুংসিতা) ক্রটি বাহার, বহু। বিণ; ক্রী।

কুর্গি, কুর্গটক—ঝাঁট গাছ। সং; পু।

কুর্গী—কাঠপুত্রিকা, কাঠের পুতুল। সং; ক্রী।

কুর্গ—কুর্গ (তাহা দেখ)।

কুর্গি—কুর্গি (তাহা দেখ)।

কুর্গংশ—চন্দ্রবংশীয় শাখাবিশেষ [কুর্গ দেখ]। ৩৩২। সং; পু।

কুর্গবক—কিটিক, ঝাঁটিকুলের গাছ। কু শব্দ—ক (রব করা) + উবঙ ও + কন্। সং; পু।

কুর্গবর্গ—জম্বুদ্বীপের বর্ধবিশেষ। ইহাকে উত্তর কুর্গও বলে। ৩৩২। সং; ক্রী।

কুর্গবিল—দর্পণ; হিঙ্গুল; পদ্মরাগমণি; নীল-গুচ্ছ; শস্ত; শিনা; রত্নবিশেষ। কুর্গ (কুর্গদেশ) — বিদ + শ ক। সং; পু।

কুর্গবৃদ্ধ—ভীষ্ম। কুর্গবৃদ্ধের মধ্যে বৃদ্ধ, ৭৩২। সং; পু।

কুর্গহ—করকর করে, কুর্গহ বা কলকল শব্দ করে। আ, ক। ক্রি। [সং; পু।

কুর্গহর—দ্রব্যোদন। কুর্গবৃদ্ধের রাজ্য, ৩৩২।

কুর্গপ—১। কুংসিত রূপ। কর্মধা। সং; ক্রী।

২। কুংসিত রূপবিশিষ্ট। কু (কুংসিত) রূপ বাহার, বহু। বিণ; ক্রী। ক্রী কুর্গপা।

কুর্গপা—রস, রাস। সং; ক্রী।

কুর্গ—১। কুর্গহ। সং; পু। ক্রী কুর্গী।

২। কুর্গশাবককে আহ্বানহৃচক শব্দ। দেশজ; ব্য।

কুর্গ—দক্ষিণ ভারতের প্রদেশবিশেষ। কাবেরী নদী এই প্রদেশেই উৎপন্ন। ইংরাজী নাম “কুর্গ” কানাড়ী “কোদাণ্ড” নামের অপ-ভ্রংশ। “কোদাণ্ড” অর্থে ভূঙ্গ পর্বত। স্থানীয় কিংবদন্তী এই যে, কদম্বরাজের বিজয়ী সেনাপণ হইতে কুর্গাজির উৎপত্তি। এই কদম্বরাজ দ্বিতীয় বট শতাব্দীতে মহী-শূরের উত্তর-পশ্চিমাঞ্চলে রাজত্ব করিতেন। তাহার পর হালেবী বংশ কর্ত্তে রাজত্ব করে। কানাড়ী ভাষার রচিত রাজেন্দ্রনামা নামক

ইতিহাস গ্রন্থে ১৬৩৩ হইতে ১৮০৭ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত কুর্গরাজগণের বিবরণ বিস্তৃতভাবে লিখিত আছে। এই গ্রন্থখানি বীর রাজেন্দ্র রাজার আদেশামুসারে ১৮০৭ খৃষ্টাব্দে সংকলিত হয়, এবং পরবৎসরে লুফটেনাণ্ট এবার ক্রিখি কর্তৃক ইংরাজী ভাষায় অনূদিত হয়। বর্তমানকালে কুর্গ ইংরাজরাজের শাসনাধীন।

কুর্শিস, কুর্শিশ—কুর্শপিস দেখ।

কুর্ভা—অপেক্ষাকৃত খাটো জামা বা পিরান। সং।

কুর্ভি, কুর্ভী—পূব ছোট জামা বা পিরান। সং।

কুর্দন, কুর্দন—ক্রীড়া; আফলন, কুর্দনি।

কুর্দ বা কুর্দ + অনট্ ভা। সং; ক্রী। জাতি বিশেষ। সং।

কুর্পার, কুর্পার—জাহ্নু; কহুই। কুর + ক্রিপ্ ক = কুর্ বা কুর্; কুর বা কুর-পু (পালন করা) + অন্ ক। সং; পু।

কুর্বাণি, কোর্বাণি—মুসলমানদিগের ধর্মবিহিত বলিদান। আরবী; সং।

কুর্শ—দশাবতার দেখ।

কুর্শাদস্তায়—স্তায় দেখ।

কুর্শী—পশ্চিমের হিন্দুজাতিবিশেষ। সং।

কুর্শাং—করিনে, করা উচিত। সংস্কৃত ক্রিয়াপদ।

কুর্শি—কেদারা, মাচিয়া, চেয়ার, টুল, চৌকি; চাতাল; ভিত্তি; বংশ। আরবী; সং।

কুর্শিনামা—বংশতালিকা। আরবী; সং।

কুল—১। বংশ, বংশীয়; সজাতীয়; সমাজ; গোষ্ঠী; সমূহ; গৃহ; দেহ; দেশ; ক্ষেত্র বিশেষ; রাজ্য বজাল সেনের প্রতিষ্ঠিত মর্যাদাবিশেষ [বজালসেন দেখ]। কুল (নিলিত হওয়া) + ক্ ক; অথবা কু (শব্দ করা) + লক্ ক, কিংবা কু (পূর্ণিত) — লা (গ্রহণ করা) + ড ক। সং; ক্রী।

২। কুলিক, শিল্পিকুল প্রধান। সং; পু।

৩। কলবিশেষ, বদরী। দেশজ; সং।

কুল করা—কুনৌনের ঘরে বিবাহ করা।

কুলক—১। একবাক্যতাপন্ন, চতুরধিক শ্লোক-সমুদয়; পটোল; পল্লভ। কুল শব্দ (সমূহ) + কণ্। সং; ক্রী। ২। বন্দীক; কুলশ্রেষ্ঠ। সং; পু।

কুলকটক—বংশের কটক-স্বরূপ ব্যক্তি, গোষ্ঠীর বালাই, কুলকলঙ্ক। ৩তং। সং; পু।

কুলকলঙ্ক, কুলকামিনী, কুলনারী—সদ্যবংশোৎপন্ন রমণী, কুলদ্বী। কুলে (সংকুলে) জাতা কল্যা, কামিনী, নারী, মণী কর্ণধা। সং; ক্রী।

কুলকর্তা (কর্তৃ)—বংশের প্রবর্তক (ancestor)। ৩তং। সং; পু।

কুলকর্ম (—কর্ম), কুলক্রিয়া—বংশোদ্ভূত কার্য; বংশের নিয়মানুসারে সম্ভবদিগের বিবাহাদি কার্যসম্পাদন; কুলীনের সহিত আদানপ্রদান করা। কুলোদ্ভূত যে কর্ম বা ক্রিয়া, মধ্যপদলোপী কর্ণধা। সং; বাক্যক্রমে ক্রী ও ক্রী।

কুলকলঙ্ক—১। বংশের নিম্না। ৩তং। সং; পু। ২। কুলের নিম্নার হেতু। কুলের কলঙ্ক হয় যাহা হইতে, বহ। বিণ; ত্রি।

কুলকলঙ্কিনী—যে নারীর ব্যভিচার-দোষে কুলে কলঙ্ক জন্মে। কুলকলঙ্ক শব্দ + ইন্ অন্ত্যার্থে + ঙ্গপ্। বিণ; ক্রী।

কুলকলঙ্কী (—কলঙ্কিনী)—চরিত্রহীন পুরুষ, যে পুরুষের চরিত্রদোষে কুল কলঙ্কিত হয়। কুলকলঙ্ক + ইন্ অন্ত্যার্থে। বিণ বা সং; পু।

কুলকামিনী—কুলকল্যা দেখ।

কুলকুচা—মুখের তিতর গুল পুরিমা সজোরে নাড়াচাড়া করণ, কুল্লি। দেশজ; সং।

কুলকুণ্ডলিনী, কুলকুণ্ডলী—তত্ত্বশাস্ত্রিক মূল্যধারক মপাঁতুল্য শক্তিবিশেষ। মধ্যপদলোপী কর্ণধা। সং; ক্রী। [যাহা মূল্যধার পদ্য-গহ্বরে শোভা পায়, এবং মন্ত অলিসমূহের স্তায় মধুর শব্দ করে, আর যাহার দান ও উচ্ছ্বাসের বিবর্তন দ্বারা জগতের জীব জীবিত থাকে, সেই শক্তিকে কুলকুণ্ডলী বা কুলকুণ্ডলিনী বলে।]

কুলকুল—প্রোতোজনাগি বহিরা যাইবার অমুকরণশব্দ, মূদ্র কলকল ধ্বনি। দেশজ; সং।

কুলক্রমাগত—বংশপরম্পরায় আগত। কুলের ক্রম—কুলক্রম, ৩তং। কুলক্রম দ্বারা আগত, ৩তং। বিণ; ত্রি। ক্রী, —গত।

কুলক্রিয়া—কুলকর্ম দেখ।

কুলক্লপ—১। মল্ চিহ্ন; অশুভ চিহ্ন। কর্ণধা। সং; ক্রী। ২। মল্ চিহ্নবিশিষ্ট; অশুভ লক্ষণাক্রান্ত। কু (কুংসিত) হইয়াছে লক্ষণ যাহার, বহ। বিণ; ত্রি। ক্রী কুলক্লপ।

কুলক্লম—বংশনাশ; কুলমর্যাদানাশ। ৩তং। সং; পু।

কুলগরবী—নিজের বংশগৌরবে গর্ভিত। সং; পু। ক্রী, —গরবিত। প্রাচীন কবিপ্রয়োগ।

কুলগর্ভ—বংশগৌরব; উচ্চবংশে জন্ম জন্ত অহঙ্কার। কুলের গর্ভ ইতি ৩তং, কিংবা কুলজনিত গর্ভ ইতি মধ্যপদলোপী কর্ণধা। সং; ক্রী।

কুলগারি—কুলগৌরব। প্রা, ক। সং।

কুলগুরু—বংশের গুরু বা মন্যতা। ৩তং। সং; পু।

কুলগৌরব—বংশগরিমা, উচ্চবংশ জন্ত অভিমান, কুলগর্ভ। ৩তং। সং; ক্রী।

কুলগ—অশুভ লয়, অশুভকণ। কর্ণধা। সং; ক্রী।

কুলদ্ব—কুলদ্বয়কারী, বংশনাশক। উপ; কুল—হন (বধ করা) + টক্ ক। বিণ; ত্রি।

কুলদ্বী—কুলদ্বী।

কুলদ্বা, কুলদ্বি, কোলদ্বা—ঐযাদি রাখিবার নিমিত্ত কাঁধে বা দেওয়ালে ছোট খোপ বা গর্ত বিশেষ। দেশজ; সং। [পু।

কুলদূর—বদরীচূর্ণ, কুলের আচার। দেশজ;

কুলদূত—কুলদ্বিষ্ট; স্বকীয় বংশ হইতে চ্যুত। ৩তং। সং; পু। ক্রী কুলদূত।

কুলদ্ব—সম্বংশজাত, কুলীন। উপ; কুল—জন + ড ক। বিণ; ত্রি। ক্রী কুলদ্ব।

কুলদ্বি, কুলদ্বী—বংশাবলী, বংশতালিকা; বংশের পরিচয় (genealogy)। দেশজ।

কুলদ্ব—ঘটক, বংশের দোষগুণবিৎ; উপ; কুল—জ্ঞা + ড ক। বিণ; ত্রি। ক্রী কুলদ্ব।

কুলট—কুলোত্তরগামী পুত্র, দত্তকাদি। কুল—অট + অন্ ক। সং; পু। ক্রী কুলট।

কুলটা—কুলত্যাগ; অসতী, ব্যভিচারিণী; ভিক্ষুকা। কুলট + আপ্। বিণ; ক্রী।

কুলতত্ত্ব—বংশধর, সম্ভান। কুলের তত্ত্বস্বরূপ, উপনিত কর্ণধা। সং; পু।

কুলতথি—চতুর্থী, অষ্টমী, দ্বাদশী, চতুর্দশী—এই চারি তিথি। সং; পু বা ক্রী।

কুলতিলক—বংশের গৌরবস্বরূপ, কুলশ্রেষ্ঠ। কুলের তিলক (শ্রেষ্ঠ), ৩তং। বিণ; ত্রি।

কুলথ—কল্যাণবিশেষ, একপ্রকার কলাই। কুল (ক্ষেত্র) — স্থা + ড ক। সং; পু।

কুলথ—বনকুলথ। কুলথ + আপ্। সং; ক্রী।

কুলত্যাগ—কুল হইতে নির্গমন। ৩তং। সং; পু। [রমণীরা জট্টা হইলে তাহাদিগের কুল-ত্যাগ ঘটে।]

কুলত্যাগী (—ত্যাগিনী)—বংশ হইতে নির্গত, যে কুলের বাহির হইয়া গিয়াছে। ৩তং। বিণ; পু। ক্রী, —ত্যাগিনী।

কুলদূষক, কুলদূষণ—বংশের কলঙ্কস্বরূপ, কল্যা-সার। ৩তং। বিণ; ত্রি। ক্রী, —বিকা, —ণ।

কুলদেবতা—বংশোদ্ভূত পূজনীয় দেবতা, বংশ বা পরিবারবিশেষে যে দেবতার আরাধনা করে। ৩তং। সং; ক্রী।

কুলধর্ম—বংশোদ্ভূত আচারিত ধর্ম, বংশ বা পরিবারবিশেষের চিহ্নাচারিত আচার বা ক্রিয়ানুষ্ঠান। ৩তং। সং; পু।

কুলধারক—পুত্র। ৩তং। সং; পু।

কুলন—সম্মুলান, প্রয়োজনমত সংস্থান, আবশ্যক কর্ণনির্বাহ। দেশজ; সং।

কুলনকত্র—ভরগী রোহিণী পুত্র। মধ্য উত্তর কান্ধনী চিত্রা বিশাখা জ্যোষ্ঠা পূর্ণমীনাশ্রবণা উত্তর-ভাদ্রপদ, ইহারা কুলনকত্র। সং; ক্রী।

কুলনায়ক—বংশের শ্রেষ্ঠ ব্যক্তি। ৩তং। সং; পু।

কুলনারিক—তাত্ত্বিক মতে পঞ্চমকার যজ্ঞের পূজনীয় ক্রী। কুলনারিকা নয় প্রকার, যথা—নটী, কাপালিকা, বেড়া, রজকা, নাপিতাঙ্গনা, ব্রাহ্মী, শূদ্রকল্যা, গোপাল-কল্যা, মালাকার-কল্যা। সং; ক্রী।

কুলনারী—কুলকল্যা দেখ।

কুলনাশ—১। বংশনাশ, বংশলোপ। ৩তং। ২। বংশনাশক; পতিত। কুলের নাশ হয় যাহা হইতে, বহ। বিণ; ত্রি।

কুলনাশক—কুলনাশকারক, বংশধ্বংসকারী। ৩৩২। বিণ; ত্রি। স্ত্রী, —নাশিকা।
 কুলনাশন—বংশধ্বংসকারক। উপ; কুল—বিজয়
 নশ—(নাশি) + অন ক। বিণ; ত্রি।
 কুলধর—বংশধর, পুত্র, সন্তান। উপ; কুল—ধ
 (ধারণ করা) + থ ক। সং; পু।
 কুলপঞ্জী—কুলজী, বংশবৃত্তান্ত (genealogy)।
 ৩৩২। সং; স্ত্রী।
 কুলপতি—কুলশ্রেষ্ঠ, বংশের মধ্যে সর্বপ্রধান
 ব্যক্তি; আশ্রমের মধ্যে সর্বপ্রধান মুনি,
 যিনি দশমহ্র মুনিকে অন্নদান করিয়া
 শিক্ষাদান করেন, সেই ঋষিশ্রেষ্ঠই কুলপতি
 অভিধেয়। ৩৩২। সং; পু।
 কুলপত্র—বনক বৃক্ষ। সং; পু।
 কুলপর্বত—মহেন্দ্র, মলয়, মধ্য, গুজ্জমান, ক্ষক,
 বিক্ষা, পারিবাথ, এই ৭টি কুলপর্বত,
 কেহ কেহ বলেন, হিমালয়ও কুলপর্বত,
 সুতরাং তাহাদের মতে হিমালয় সমেত ৮
 কুলপর্বত। সং; পু। [৩৩২। বিণ; ত্রি।
 কুলপাংস্তল—কুলদুগন্ধ, কুলকলঙ্ক, কুলাস্রাব।
 কুলপাংস্তলা—কুলকলঙ্কিনী, কুলটা, স্ত্রী,
 অসতী। ৩৩২। বিণ; স্ত্রী।
 কুলপাংসন—কুলদুগন্ধ, কুলকলঙ্ক, কুলাস্রাব।
 ৩৩২। বিণ; ত্রি। স্ত্রী কুলপাংসনা।
 কুলপালক—১। বংশরক্ষক। ৩৩২। বিণ; ত্রি।
 স্ত্রী কুলপালিকা। ২। কমনা লেবু। সং;
 স্ত্রী।
 কুলপালিকা—১। বংশরক্ষাকারিণী। ৩৩২। বিণ;
 স্ত্রী। ২। কুলস্রী; সাক্ষী স্ত্রী। সং; স্ত্রী।
 কুলপি, কুলফি—বরক জমাইবার চূড়ি বা ঠুঁসি;
 ঐ চূড়িতে জমান ফীর সরবৎ প্রভৃতি।
 হিন্দীমূলক; সং।
 কুলপুঙ্গ—কুলক্রমাগত পুত্র; সর্বশ্রেষ্ঠ পুত্র।
 মধ্যপদলোপী কর্মধা। সং; পু।
 কুলপুরোহিত—বংশপরম্পরায় পুরোহিত্যকারী।
 কুলক্রমাগত পুরোহিত, মধ্যপদলোপী
 কর্মধা। সং; পু।
 কুলপ্রথা—বংশ-পরম্পরাক্রমে আগত প্রথা।
 ৩৩২। সং; স্ত্রী।
 কুলপ্রদীপ—বংশোদ্ধারকারী, বংশের গৌরব-
 বর্ধক। কুলের প্রদীপধরূপ, উপনিষিত কর্মধা।
 বিণ; ত্রি। স্ত্রী, —প্রদীপ।
 কুলধিক—কুলপি দেখ।
 কুলবতী—কুলান্তসারিণী, যে স্ত্রী বংশের নিয়-
 মামুসারে চল; কুলকামিনী, সাক্ষী স্ত্রী।
 কুল শব্দ + বহু অস্ত্যর্থে + ঙ্গ। বিণ; স্ত্রী।
 কুলবধু—কুলস্রী, কুলকামিনী, সাক্ষী স্ত্রী। ৩৩২।
 সং; স্ত্রী।
 কুলবার—মঙ্গল ও শুভবার। কুল-নামক যে
 বার, মধ্যপদলোপী কর্মধা। সং; পু।
 কুলবালা—কুলকলঙ্কা, সতী স্ত্রী। ৩৩২। সং; স্ত্রী।
 কুলবিজ্ঞা—কুলক্রমাগত বিজ্ঞা, বংশপরম্পরায়

শিক্ষণীয় বিজ্ঞা। মণী কর্মধা। সং; স্ত্রী।
 [যে বংশে যে বিজ্ঞার আরাধনা করা হয়,
 সেই বিজ্ঞাই সেই বংশের কুলবিজ্ঞা। যেমন
 কোন বংশের কুলবিজ্ঞা কালী; কোন বংশের
 কুলবিজ্ঞা তারা এবং কোন বংশের কুলবিজ্ঞা
 ভুবনেশ্বরী, ইত্যাদি]।
 কুলবিপ্র—কুলপুরোহিত। ৩৩২। সং; পু।
 কুলব্রত—কুলক্রমাগত ব্রত, বংশানুক্রমে আচ-
 রিত ধর্ম। সং; স্ত্রী।
 কুলভূষণ—বাহ্যবাহ্য বংশের গৌরববৃদ্ধি হয়।
 উ-মিত কর্মধা। বিণ; ত্রি।
 কুলভূতা—গতিতীর ভূমি সম্পাদন। উপ; কুল—
 ভূ + ক্যপ্ + ভা + আপ্। সং; স্ত্রী।
 কুলভ্রষ্ট—বংশ হইতে চ্যুত; কুলমর্যাদারহিত;
 পতিত। ৩৩২। বিণ; ত্রি। স্ত্রী কুলভ্রষ্টা।
 কুলমর্যাদা—বংশগৌরব; কৌলীন্যজনিত সম্মান।
 ৩৩২। সং; স্ত্রী। [ক। সং; পু।
 কুলম্বর—কুলম্বর, নির্বান চোর। কুল—ভূ + প
 কুলমন্ত্রী—কুলস্রী। কুলে (সংকুলে) জাত
 রমণী, মধ্যপদলোপী কর্মধা। সং; স্ত্রী।
 কুলমণ—বল্লভদেবের প্রার্থিত কৌলীশ্বেত
 ২ প্রকার লক্ষণ, যথা—আচার, বিনয়,
 বিজ্ঞা, প্রতিষ্ঠা, তীর্থদর্শন, নিষ্ঠা, আবৃত্তি,
 তপত্তা, দান। ৩৩২। সং; স্ত্রী।
 “আচারো বিনয়ো বিজ্ঞা প্রতিষ্ঠা তীর্থদর্শনম্।
 নিষ্ঠাবৃত্তিতপোদানং নবধা কুললক্ষণম্”
 কুললক্ষী—ভদ্রলোকের গৃহস্থিতা রমণী; সাক্ষী
 স্ত্রী। কুলে (বংশে) লক্ষী (লক্ষীতুল্যা),
 ৩৩২। বিণ; স্ত্রী।
 কুলশীল—বংশ ও স্বভাব; সর্ববংশ ও সংস্কার।
 দ্বন্দ্ব। সং; স্ত্রী।
 কুলশীলমান—১। সম্বশে উৎপত্তি ও সদাচরণ
 অশ্রয়। কুল ও শীল, দ্বন্দ্ব, তৎসমিত
 মান, মধ্যপদলোপী কর্মধা। ২। বংশ ও
 স্বভাব চরিত্র এবং মর্যাদা। দ্বন্দ্ব। সং; পু।
 কুলসম্বৎ—সংকুলোৎপন্ন; কুলজাত। কুল সম্বৎ
 (উৎপত্তিস্থান) ঘাটার, অথবা কুল হইতে
 সম্বৎ ঘাটার, বহু। বিণ; ত্রি।
 কুলস্রী—কুলনারী, কুলকামিনী, কুলবধু। ৩৩২।
 সং; স্ত্রী।
 কুলা—১। শতাব্দী ঋষিবার পাত্র বা যম,
 শূর্ণ। দেশজ; সং। ২। কুলি, কুলকুচ।
 হিন্দী; সং।
 কুলাকুল—তত্ত্বোক্ত তিথি, নক্ষত্র ও বারবিশেষের
 পারিভাষিক শব্দ, (বিতীয়া, বঙ্গী, দশমী
 তিথি, আর্দ্রা, মূল্য, অভিজিৎ ও শততিয়া
 নক্ষত্র এবং বুধবার); সঙ্কুল ও অসংকুল,
 যোগ্য ও অযোগ্য বংশ। কুল ও অকুল,
 দ্বন্দ্ব। সং; স্ত্রী।
 কুলাঙ্গার—বাহ্য হইতে কুল মলিন, হীন বা দক্ষ
 হয়, কুলাধম। কুলের অপসাররূপ, উপ-
 মিত কর্মধা। সং; পু।

কুলাচল—কুলপর্বত। (তাহা দেখ)। কুল
 নামক যে অচল, মণী কর্মধা। সং; পু।
 কুলাচার—১। বংশানুক্রমে আচরিত ধর্ম।
 কুলের আচার, ৩৩২। ২। তত্ত্বোক্ত আচার-
 বিশেষ [তত্ত্বোক্ত পথচার, বীরাচার ও কুলা-
 চার, এই ত্রিবিধ আচারের উল্লেখ আছে;
 তন্মধ্যে কুলাচার সর্বপ্রধান]। সং; পু।
 ৩। কুলের আচার বা চাটনি, কুলচুর।
 দেশজ; সং।
 কুলাচার্য—কুলগুরু; কুলপুরোহিত; ঘটক।
 কুলের আচার্য, ৩৩২। সং; পু।
 কুলাদর্শ—বংশাবলী ও বংশপরিত্যক্ত চিহ্ন-বিন-
 যক শাস্ত্র [Hon. lly]। কুলের আদর্শ
 আছে বাহ্যতে, বহু। সং; পু।
 কুলাদি—কুলপর্বত। (তাহা দেখ)। কুল
 নামক যে অদি, মণী কর্মধা। সং; পু।
 কুলান—১। সঙ্কুলান, পথ্যাপ্ত পরিমাণের সংস্থান
 বা সরসরাহ। সং। ২। পথ্যাপ্ত পরিমাণের
 সংস্থান করা বা হওয়া, অভাব না পড়া;
 জায়গা হওয়া, স্থান পাওয়া; উপায় করা।
 দেশজ; ত্রি।
 কুলাভিমান—সম্বশে জন্মগ্রহণের অভিমান।
 কুলের অভিমান ইতি ৩৩২; কিংবা কুল-
 জনিত অভিমান, মণী কর্মধা। সং; পু।
 কুলায়—১। পক্ষীর বাস, নীড়; বাসস্থান। কুল
 —অয় (গমন করা) + অন্ অধি। সং; পু।
 ২। কুলান হয়, পথ্যাপ্ত হয়। দেশজ; ত্রি।
 কুলায়—১। নীড়স্থিত। ৩৩২। বিণ; ত্রি।
 স্ত্রী, —স্ত্রী। ২। পক্ষী। সং; পু।
 কুলায়িক—পক্ষিশালা, চিড়িখানা। কুলায়
 শব্দ + ক্যপ্ + আপ্। সং; স্ত্রী।
 কুলাল—১। কুণ্ডকার। কুল—অল + যণ্ + ক।
 ২। পক্ষিবিশেষ। কুল (রাশি করা) +
 কালন্ ক। সং; পু। স্ত্রী কুলালী।
 কুলাল চক্র—কুমারের চাক। ৩৩২। সং; স্ত্রী।
 কুলাহক—কুলাস; শাকবিশেষ, রাঙ্গা কুলে-
 খাড়া। সং; পু।
 কুলি—১। হস্ত। কুল (রাশি করা) + ই ক।
 সং; পু। ২। কটকারী। সং; স্ত্রী।
 ৩। সামান্য শ্রমজীবী, মজুর, ভারবাহক,
 মুটে। দেশজ। সং; পু। স্ত্রী কুলিনী।
 ৪। কুলা, কুলকুচ। হিন্দীমূলক; সং।
 কুলিক—১। কুলসত্তম; শিল্পিকুলপ্রধান। কুল
 + ইক। বিণ; ত্রি। স্ত্রী কুলিকা। ২।
 অষ্টমহানগরের অন্তর্গত নাগবিশেষ; শাক-
 বিশেষ, কুলেখাড়া। (জ্যোতিষে) দিবা
 ও রাত্রির নির্দিষ্ট যাম। সং; পু।
 কুলিঙ্গ—মিস্রাপাখী। সং; পু।
 কুলিঙ্গক—চটকপাখী। সং; পু।
 কুলিনী—১। সংকুলোদ্ভবা। কুলী দেখ। বিণ;
 স্ত্রী। ২। কুলী-রমণী, কুলীর পত্নী; যে
 মজুর বা মুটে। দেশজ। সং; স্ত্রী।

কুলিয়া (কুলে)-খাড়া—কুদ্রাকার কণ্টকশূন্য-বিশেষ, ইহা ঔষধার্থে ব্যবহৃত হয়।
দেশজ; সং।

কুলির, কুলীর—কর্কট, কাঁকড়া; কর্কটরাশি।
কুল+ইরক্, ঈরক্ ক। সং; পু।

কুলিশ—১। বজ্র। যৈপর্বত বিনীর্ণ করে এই বাক্যে উপ; কুলিন্ (পর্বত)-শো (বিনীর্ণ করা)+ড ক। ২। মন্ত্রবিশেষ; অগ্রভাগ। ক্ শব্দ-লিশ+ক ক। সং; পু বা ক্রী।

কুলিশধর—১। ইন্দ্র। সং; পু। ২। বজ্রধারী।
কুলিশের ধর, ৬তং। বিণ; ত্রি।

কুলিশপাত—বজ্রপতন, বাজপড়া। ৬তং।
সং; পু।

কুলী (কুলিন্)—১। সংকুলোদ্ভব, সৎশজাত।
কুল শব্দ+ইন্ অণ্ডার্থে। বিণ; পু। ক্রী
কুলিনী। ২। পর্বত। সং; পু।

কুলী—কুলি, সামান্য অমজীবি, মজুর, মুটে;
কুলা, কুলকুটা; ছোট কুলো। দেশজ; সং।
কুলীন—১। সৎশ্রী; বজ্রালপ্রবর্তিত আচার
বিনয়াদি নবগুণবিশিষ্ট, কুলমধ্যাদাসম্পন্ন;
তত্ত্বোক্ত কুলাচারপরায়ণ [কুলাচার দেখ]।
কুল শব্দ+গীন। বিণ; ত্রি। ক্রী কুলীন।
২। শ্রেষ্ঠ অর্থ। সং; পু।

কুলীনতা,—৩—কৌলজ, কুলমধ্যাদা; সৎশ্রী
জন্ম। কুলীন+তা, ৩ ভাবার্থে। সং;
যথাক্রমে ক্রী ও ক্রী।

কুলীর—কুলির দেখ।

কুলীরক—কর্কট, কাঁকড়া; কর্কটরাশি। কুলীর
+কণ্, ষার্থে। সং; পু। [বা ক্রী।

কুলিশ—কুলিশ, বজ্র। কুলিশ দেখ। সং; পু।
কুলুল—জিহ্বামূল, জিহ্বের ময়লা। সং; ক্রী।
কুলুঙ্গি—মধ্যাদি রাখিবার নিমিত্ত ভিত্তিগাত্রের
গহ্বর বা খোপ। দেশজ; সং।

কুলজি, কুলজী—কুলজি (তাহা দেখ)।

কুলপ—(আটকাইবার) তালা; আলগা তালা।
পাশী; সং। [সং।

কুলপ-কাটা,—কাসী—তালার চাবি। দেশজ;
কুলপা—কুলপ দেওয়া, তালা বন্ধ করা, আবদ্ধ
করা, আটকান। ক, প্র। ত্রি।

কুলুকে—কুলপ বন্ধ হয়, আটক পড়ে, আবদ্ধ
হয়। প্রা, ক। ত্রি।

কুলেশ্বর—কুলপতি, গোজিপতি; মহাদেব, শিব।
কুলের ঈশ্বর, ৬তং। সং; পু।

কুলো—কুলা, হুর্প। আদেশিক; সং।

কুলোষহ—বংশধর; কুলশ্রেষ্ঠ। উপ; কুল-
উৎ-বহ+অন্ ক। বিণ; ত্রি।

কুলোপাধি—বংশপরিচায়ক আখ্যা। কুলের
উপাধি, ৬তং। সং; পু।

কুলাব—কাজিক, কাজি; যোর ধান; অগরি-
পক ঘব; ঘিছুড়ী; বনকুলখ। কুল-মব
(বধ করা)+বণ্ ক। সং; পু বা ক্রী।

কুলা—১। মাজ ব্যক্তি। কুল+য। সং;
পু। ২। অস্থি; মাংস; পরিমাণবিশেষ;
হুর্প, কুলা। কুল (রাশি করা)+বর্ণ।
সং; ক্রী। ৩। সংকুলজাত। কুল শব্দ+
ফ্যা। বিণ; ত্রি। ক্রী কুলা।

কুলা—১। সংকুলজাত। কুলা দেখ। কুলা
+আপ্। বিণ; ক্রী। ২। কুলক্ৰী, সাধনী
নারী; কৃত্রিম ক্ষুদ্র নদী; গড়বাই; পয়ঃ-
প্রণালী, নদীমা। সং; ক্রী।

কুলা, কুলি, কুলী—কুলা, কুলি, কুলকুটা।
হিন্দীমূলক; সং।

কুলুকভট—মহর্ষ মুক্তাবলীর টীকাকার জনৈক
কবি, ইহার পিতার নাম দিবাকর ভট।
গৌড়ের অন্তর্গত (বর্তমান রাজসাহী
জেলায়) নন্দনা নামক গ্রামে ইহার বাস
ছিল। ইনি বারেন্দ্রশ্রেণীর শাণ্ডিল্য গোত্রীয়
ব্রাহ্মণ ছিলেন। অমুমান খৃষ্টীয় ত্রয়োদশ
শতাব্দীর মধ্যভাগে ইনি বিজয়ন ছিলেন।
ইনি কাশীধামে সংস্কৃত শিক্ষা করেন, এবং
সেই স্থানেই মনুসংহিতার টীকা রচনা
করেন। ইহার জ্যেষ্ঠ সহোদর পুরুষোত্তম
বেদান্তী তাহেরপুত্রের বর্তমান রাজবংশীয়
রাজগণের আদিপুরুষ।

কুলে—সর্বসাকল্য, সমুদারে; মোটে, সবে,
কেবল, শুদ্ধ, মাত্র। আদেশিক।

কুলেকর্ভী—সর্বময় কর্তা [ব্যসার্থে]। প্রাদে;
বিণ বা সং।

কুশ—১। স্বনামখ্যাত তৃণবিশেষ, ইহা যজ্ঞাদি
কার্যে লাগে। কু (পৃথিবী)—শী (শয়ন
করা)+ড ক। সং; পু বা ক্রী। ২।
সমুদ্রীপা পৃথিবীর অন্তর্গত দ্বীপবিশেষ।
সং; পু। ৩। জল। সং; ক্রী। ৪। মন্ত;
পাপিষ্ঠ। বিণ; ত্রি। ক্রী কুশা, কুশী।
৫। শ্রীরামচন্দ্রের জ্যেষ্ঠ পুত্র*। কুশ শব্দ
+ক ভাবার্থে। সং; পু।

*কুশ ও তদমুজ লব উভয়েই অযোধ্যা-
পতি পূর্ণ-অবতার শ্রীরামচন্দ্রের যমজ পুত্র।
গর্ভাবস্থায় সীতা নির্বাসিতা হইলে, এই দুই
ভ্রাতা তপোবনে জন্মগ্রহণ করেন। সীতার
প্রলব্ধাবর্তী অবগত হইয়া মহাতেজা বান্দ্যকি
তথায় গমন করিলেন, এবং কুশমুষ্টি ও লব
(কুশের নিষাক্তভাগ) লইয়া বালকদ্বয়ের
রক্ষাবিধান করিলেন। বৃদ্ধাদিগের হস্তে
ময়পুত্র কুশাগ্র প্রদানপূর্বক তিনি
বলিলেন, “তোমরা ইহা দ্বারা জ্যেষ্ঠের
গাত্রমার্জনা করিবে”; এবং লব প্রদান
করিয়া কহিলেন, “ইহা দ্বারা কনিষ্ঠের
গাত্রমার্জনা করিবে”; এতদমুদারে পরে
আমি জ্যেষ্ঠের নাম কুশ ও কনিষ্ঠের নাম
লব রাখিব; এই নামেই ইহার পৃথিবীতে
বিখ্যাত হইবে।” ক্রমে বান্দ্যকির বয়ে
ভ্রাতৃদ্বয় রাজপুত্রের উপবৃত্ত্যুপস্থিতি

সর্বপ্রকার বিদ্যা হুশিক্ষিত হন। বাণ
কুশ ও লবকে রামায়ণ গ্রন্থ অভ্যাস
করাইয়া ভ্রাতৃদ্বয়কে লইয়া রামচন্দ্রের
অবশেষ যজ্ঞে উপস্থিত হন। ইহাদের
রামায়ণ গান শ্রবণে সকলে বিমোহিত হন।
অতঃপর বজ্রসমভার সীতার অন্তর্ধান হইলে
রামচন্দ্র কুশ ও লবকে গ্রহণ করেন।
কুশকে প্রথমতঃ কুশাবতীর ও লবকে
আবতীর রাজা করা হয়। রামচন্দ্রের
স্বর্গারোহণের পর কুশ অযোধ্যার রাজা হন।
কুশই, কুশুই—একপ্রকার সফ্র শব্দ আপ।
প্রাদেশিক; সং।

কুশভিক্রা—বিবাহকালের ধর্মকার্যবিশেষ;
সর্বসংসারিক অগ্নিসংস্কার ক্রিয়া। ইহাতে
নির্দিষ্ট ঋক্ গান করিতে হয়। যদি গান
করিতে না পারে, তবে তিন তিনবার
আবৃত্তি করিতে হয়। অনন্তর দক্ষিণা দিয়া
অজিহ্মাবধারণ করিবে। কুশ+অণ্ড্, ক
+কণ্+আপ্। সং; ক্রী।

কুশধ্বজ—মিথিলাধিপতি রাজর্ষি জনকের অনুজ।
ইহার পিতার নাম হুমরোম। ইহার কন্যা
মাণ্ডবী ও শ্রুতকীর্তির সহিত যথাক্রমে
ভরত ও শত্রুঘ্নের বিবাহ হয়। সাঙ্ক্য
রাজ্যের রাজা হুমধা জনকরাজ কর্তৃক যুদ্ধে
নিহত হইলে কুশধ্বজ সেই রাজ্যের রাজা
হন। কুশ ধ্বজ ঐহার, বহু। সং; পু।

কুশনাভ—ইনি কুশরাজের পুত্র, এবং রাজর্ষি
বিধামিত্রের পিতামহ। কুশনাভ মহোদয়
নামক নগর স্থাপন করেন। অপর যুগাচার
গর্ভে ইহার একশত কন্যা জন্মে। এই সকল
কন্যা যৌবন প্রাপ্ত হইলে পবনদেব কর্তৃক
অসংখ্যক প্রাপ্ত হয় [কন্যাকুজ দেখ]।
অনন্তর সেই সকল কন্যা ধার্মিক ব্রহ্মদত্ত
রাজাকে ভাড়াার্থে প্রদত্ত হইলে তাহাদের
দেহদোষ বিদূরিত হয়। অতঃপর রাজর্ষি
কুশনাভ পুত্রোত্তীর্ণের অমুষ্ঠান করিলে,
তাহার গাধি নামক পুত্র জন্মে। কুশ
নাভিতে ঐহার, বহু। সং; পু।

কুশপুত্রলিকা,—পুত্রলী—কুশতৃণদ্বারা নির্মিত
মানবমুষ্টি; মৃত ব্যক্তির শব পাওয়া না
গেলে এইরূপ মুষ্টি নির্মাণ করিয়া তাহারই
দাহাদি অন্ত্যেষ্টিক্রিয়া নিষ্পন্ন করা হইয়া
থাকে। মধ্যপদলোপী কর্মধা। সং; ক্রী।

কুশবটু—কুশনির্মিত ব্রাহ্মণ। মণী কর্মধা। সং;
পু।

কুশমুদ্রা—কুশামুদ্রী। মণী কর্মধা। সং; ক্রী।

কুশর—১। মল বাণ, ধারাপ তীর; শরত্বল
তৃণবিশেষ। কর্মধা। সং; পু। ২।
ইক্ষু, আখ। আদেশিক; সং।

কুশল—১। কল্যাণ, মঙ্গল। কুশ (আগিষ্ট
হওয়া)+কলন্ ক। সং; ক্রী। ২। মঙ্গল-
বিশিষ্ট, কল্যাণমুখ। কুশল শব্দ+অ। ৩।

সমর্থ, দক্ষ, নিপুণ। কুশ-লা (গ্রহণ করা) + ড ক; অথবা, কু (পৃথিবী) - শল (গমন করা) + অন্ ক। বিণ; ত্রি।
 কুশলপ্রশ্ন—মঙ্গলপ্রশ্ন। ৩২২। সং; ক্রী।
 কুশলব—সীতার গর্তজাত বমর পুত্র। [‘কুশ’ এবং ‘লব’ দেখ।] কুশ ও লব, স্বন্দ; বিকল্পে ‘কুশীলব’ হয়। সং; পু।
 কুশন-সংবাদ—মঙ্গলবার্তা, ভাল খবর। ৩২২। সং; পু।
 কুশলী (কুশলিন্)—কলাগুণ্ড। কুশল+ইন্ অন্ত্যর্থে। বিণ; পু। ক্রী কুশলিনী।
 কুশল্য—কুশল্য, কুশল্যের ঋড়। ৩২২। সং; পু।
 কুশল—কান্তকুজ দেখ। ৩২২। সং; ক্রী।
 কুশল্য—হস্তে কুশল্য। কুশ হস্তে বাহার, বহ। বিণ; ত্রি। ক্রী কুশল্য।
 কুশা—১। কুশ দেখ। বিণ; ক্রী। ২। রজ্জু; বনুগা। কুশ+অন্ ক+আপ্। সং; ক্রী।
 কুশাকর—যজ্ঞাগ্নি। কুশ আকর বাহার, বহ। সং; পু।
 কুশাক—বানর। কুশের স্থার হস্ত অক্ষি বাহার, বহ। সং; পু।
 কুশাগ্র—১। কুশের অগ্রভাগ বা আগা বা ডগা। কুশের অগ্র, ৩২২। সং; ক্রী। ২। কুরুক্ষেত্ররাজ বৃহদ্রথের পুত্র। সং; পু।
 কুশাগ্রবী, কুশাগ্রবুদ্ধি—১। কুশের অগ্রভাগের স্থার অতি তীক্ষ্ণ বুদ্ধি বা বোধশক্তি। কুশাগ্রত্বা যে ধী বা বুদ্ধি, মণী কর্ণধা। সং; ক্রী। ২। কুশের অগ্রভাগের স্থার হস্তবুদ্ধিবিশিষ্ট, অতি তীক্ষ্ণধী। কুশাগ্রের স্থার ধী বা বুদ্ধি বাহার, বহ। বিণ; ত্রি।
 কুশাগ্রী—কুশের অগ্রভাগ ত্বা, অর্থাৎ অতি হস্ত বা তীক্ষ্ণ। কুশাগ্র+গ্রী মদুর্শার্থে। বিণ; ত্রি।
 কুশাগ্রমতি—কুশাগ্রবী, কুশাগ্রবুদ্ধি (সকল অর্থে)। সং; ক্রী বা বিণ; ত্রি। [পু।
 কুশাকুর—কুশের অকুর (অগ্রভাগ)। ৩২২। সং; কুশাকুরী—কুশত্ব নিশ্চিত অদুরীয়া বা অগুটি। মণী কর্ণধা। সং; ক্রী।
 কুশাবতী—রামপুত্র কুশরাজের রাজধানী। কুশ +বহু+ঈপ্। কুশ দেখ। সং; ক্রী।
 কুশাবর্ত—গঙ্গাবতীর তীর। কুশের (জলের) আবর্ত আছে বাহাতে, বহ। সং; পু।
 কুশারণি—দ্রুতগা গরি। কুশ অরণি বাহার, বহ। সং; পু।
 কুশাসন—১। কুশনির্ধিত বসিবার আসন। মধ্যপদলোপী কর্ণধা। ২। দন্ড শাসন, অসুচিত শাসন। কু (কুংসিত) যে শাসন, কর্ণধা। সং; ক্রী।
 কুশাস্তরণ—কুশত্বের আচ্ছাদন; হোমার্বে কুশাচ্ছাদিত হান। কুশ দ্বারা বা কুশের আস্তরণ, ৩ বা ৩২২। সং; ক্রী।

কুশি—কুশ কোবা, কোবা হইতে জল তুলিবার ছোট পাত্র; কচি কল। দেশজ; সং।
 কুশিক—মুনিবিশেষ, জমদগ্নির পিতা; শাল-বৃক্ষ; লাক্ষ্মীর ফাল; বিত্তক বৃক্ষ। কুশ শল+ক্ষিক (অনিং)। সং; পু।
 কুশী (কুশিন্)—বাত্মিক মুনি। কুশ+ইন্ আছে অর্থে। সং; পু।
 কুশী—১। কুশ দেখ। বিণ; ক্রী। ২। ফাল; লৌহবিকার। কু-শো+ড ক+ঈপ্। সং; ক্রী। ৩। কুশি (সকল অর্থে)।
 কুশীদ, কুশীদ, কুশীদ—১। হৃদ; বুদ্ধি-জীবিকা। কু শল-শদ বা সদ+শ অধি। ২। বুদ্ধি-জীবী। বিণ; ত্রি। ক্রী, -দা।
 কুশীদজীবী (—জীবিন্)—বুদ্ধিজীবী, টাকা হুদে খাটান বাহার ব্যবসায়। কুশীদদ্বারা জীব (বাচে) যে এই ব্যক্তি উপ; কুশীদ-জীব (বাচা)+দিন্ ক। বিণ; পু। ক্রী কুশীদজীবিনী।
 কুশীদব্যবহার, কুশীদব্যবহার—হৃদকথা; টাকা হুদে খাটানর ব্যবসায়। ৩২২। সং; পু।
 কুশীল—১। দ্রব্যবাহার, অসদাচরণ; অসৎ স্বভাব, দুষ্ট প্রকৃতি। কর্ণধা। সং; ক্রী। ২। দ্রুতচারণ; অসৎস্বভাবাদিত। কু (কুংসিত) শাল (স্বভাব) বাহার, বহ। বিণ; ত্রি। ক্রী কুশীল।
 কুশীলব—১। ভরতমুনি; বাচক; নট; কবি; চারণ। কুশীল—বা (গমন করা, প্রাপ্ত হওয়া) +ড ক। ২। রামচন্দ্রের কুশ ও লব নামক পুত্রদ্বয়। কুশ ও লব, দন্ড। সং; পু।
 কুশই—কুশই দেখ।
 কুশল, কুশল—তুহানল; শস্তাগার, গোলাঘর। কুশ বা কুশ+কুলচ্ অধি। সং; পু।
 কুশেশয়—১। পদ্ম। কুশে (জলে) শয়ন করে যে, অঙ্ক উপ, কুশে-শী+অন্ ক। সং; ক্রী। ২। সারসপক্ষী। সং; পু।
 কুশোদক—দানের নিমিত্ত কুশগুণ্ড উদক (জল)। মধ্যপদলোপী কর্ণধা। সং; ক্রী।
 কুশম, কুশম—কবোক্ষ, দ্ব্যং তপ্ত, অন্ন গরম। প্রাদেশিক; বিণ।
 কুশীদ—কুশীদ দেখ।
 কুঠি—কোঠাগারের অপভ্রংশ। কোঠা দেখ।
 কুঠ—মহাব্যাধি, শ্বাসমথ্য রোগবিশেষ, কুঠ; ধনরোগ; ঔষধব্যবিশেষ, কুড়; বিব-বিশেষ। কুশ+কুঠন্। সং; ক্রী।
 কুঠম—কুঠব্যবিনাশক। উপ; কুঠ-হন্+টক্ ক। বিণ; ত্রি। ক্রী কুঠমী। [পু।
 কুঠারি—বিট খদির। কুঠের অরি, ৩২২। সং; কুঠী (কুঠিন্)—কুঠরোগী। কুঠ শল+ইন্ অন্ত্যর্থে। বিণ; পু। ক্রী কুঠিনী।
 কুশাও, কুশাও—গণদেবতাবিশেষ; জরায়ু; কুশাও; কাঁকড়। কু শল (পৃথিবী)—উৎপন্ন শল (উৎক)+অও প্রত্যয়। সং; পু।

কুশংগ—কুশঙ্গ, অসংগঙ্গ, দোবীর সংগঙ্গ। কু (কুংসিত) যে সংগঙ্গ, কর্ণধা। সং; পু।
 কুশংকার—ভ্রান্তসংস্কার, ভ্রান্তিমূলক ধারণা বা বোধ। [প্রতিপদের দিনে কুশাও ভক্ষণ করিলে অর্থহানি হয় ইত্যাদি সংস্কারকে বর্তমান প্রণালীক্রমে শিক্ষিত ব্যক্তির কু-সংস্কার বলেন। তাঁহার আরও বলেন যে অগ্নিসন্দান, জ্যোতিপতন, পক্ষিবিণেবের শব্দ দ্বারা শুভাশুভ নির্ণয় করা কুশংকার। গ্রহণকালে ভোজনাদি-নিষেধ কুশংকার, ইত্যাদি।] কর্ণধা। সং; পু।
 কুশংকারমূলক—ভ্রান্তসংস্কার হইতে উদ্ভূত। কুশংকার মূল বাহার, বহ। বিণ; ত্রি।
 কুশংকারোচ্ছন্ন—ভ্রান্তসংস্কার দ্বারা অক্ষীভূত, কুশংকারে পরিপূর্ণ। কুশংকার দ্বারা আচ্ছন্ন, ৩২২। বিণ; ত্রি।
 কুশঙ্গ—অসংগঙ্গ, দন্ড লোকের সংগঙ্গ। কর্ণধা। সং; পু।
 কুশম কুশম—কবোক্ষ, দ্ব্যং তপ্ত, অন্ন গরম। প্রাদেশিক; বিণ।
 কুশিট—১। আঙুল, দ্ব্যং তপ্ত। কু (দ্ব্যং) যে সিত, কর্ণধা। বিণ; ত্রি। ক্রী কুশিতা। ২। দেশবিশেষ। সং; পু।
 কুশিদারী—কুশীদপত্নী, বুদ্ধিজীবীর ক্রী। সং; ক্রী।
 কুশিখী—শিখী, শিমগাহ। সং; ক্রী।
 কুশীদ—কুশীদ দেখ।
 কুশীদারী—কুশীদজীবীর ভাৰ্যা, কুশীদপত্নী; বুদ্ধিজীবিনী। সং; ক্রী।
 কুশীদিক—কুশীদজীব, বুদ্ধিজীবী, হৃদধোর। কুশীদ+ইক। বিণ; ত্রি।
 কুহুম—পুণ্ড, ফুল; ফল; ক্রীড়ক; নেত্ররোগ-বিশেষ; কুহুম; ডিমের হলুদে অংশ (yolk)। কুশ+উমক্ ক। সং; ক্রী।
 কুহুমকলি, —কলিকা—পুষ্পকোষক, ফুলের কুড়ি। ৩২২। সং; ক্রী।
 কুহুমকর্ণক—১। পুষ্পদ্বা, কামদেব। কুহুম কাম্ণক (ধমু) বাহার, বহ। সং; পু। ২। পুষ্পধমু, ফুলধমু। কুহুমরচিত যে কাম্ণক, মধ্যপদলোপী কর্ণধা। সং; ক্রী।
 কুহুমকোমল—পুষ্পবৎ নর, ফুলের মত নরম। কুহুমত্বা কোমল, মণী কর্ণধা। বিণ; ত্রি।
 কুহুমকোরক—পুষ্পকুটল, ফুলের কুড়ি। ৩২২। সং; পু বা ক্রী।
 কুহুমচাপ—কুহুমকর্ণক (সকল অর্থে)।
 কুহুমদাম (—দামিন্)—১। ফুলের মালা। কুহুমরচিত যে দাম, মধ্যপদলোপী কর্ণধা। ২। পুষ্পসমূহ। ৩২২। সং; ক্রী।
 কুহুমধবা (—ধবন্)—পুষ্পধবা, কলপ। কুহুমই ধমু; বাহার, বহ। সং; পু।
 কুহুমপুর—পাটলিপুত্র নগর, আধুনিক পাটনা সহর। সং; ক্রী।
 কুহুমপেলব—কুহুমকোমল, পুষ্পবৎ নর।

কুহুমতুলা পেলব, মধ্যপদলোগী কর্ণধা।
বিণ; জি। [বহ। সং; ক্রী।

কুহুমমধ্য—চালিতা ফল। কুহুম মধ্য বাহার,
কুহুমময়—পুষ্পময়, পুষ্পপূর্ণ; পুষ্পদ্বারা ব্যাপ্ত;
পুষ্পাবয়ব; পুষ্পরচিত। কুহুম+ময়ট।
বিণ; জি। ক্রী.—ময়ী।

কুহুমমালিকা—ছন্দোবিশেষ। সং; ক্রী।
কুহুমশয়ন—কুহুমশয্যা। মণী কর্ণধা। সং; ক্রী।
কুহুমশয্যা—পুষ্পশয্যা, ফুলশয্যা। কুহুম দ্বারা
রচিত বা আশ্রিত যে শয্যা, মধ্যপদলোগী
কর্ণধা। সং; ক্রী।

কুহুমস্তবক—পুষ্পগুচ্ছ, পুষ্পসমূহ; ফুলের
তোড়া; ফুলের মালা। ৩তং। সং; পু।

কুহুমাকর—বগন্তকাল। কুহুমের আকর (ধনি),
৩তং। সং; পু।

কুহুমাগম—বসন্তকাল। কুহুমের আগম যাঁহাতে,
বহ। সং; পু।

কুহুমাজলি—১। পুষ্পাজলি; অঞ্জলিপূর্ণ পুষ্প,
আঁজলা ভরা ফুল। কুহুমপূর্ণ অঞ্জলি, মণী
কর্ণধা। ২। উদয়নাচাখ্য প্রাচীন পরমাজ্ঞ-
নিরূপক গ্রন্থবিশেষ, ইহা একখানি উৎকৃষ্ট
গ্রন্থগ্রন্থ, ইহাতে বৌদ্ধমত নিরাকৃত করিয়া
ঈশ্বরতত্ত্ব নিরূপিত হইয়াছে। সং; পু।

কুহুমাজ্ঞক—১। পুষ্পগর্ভ; পুষ্পময়, পুষ্প-
রচিত। কুহুম হইয়াছে আত্মা বাহার, বহ।
বিণ; জি। ক্রী কুহুমাজ্ঞক। ২। কুহুম,
জ্ঞানরান। সং; ক্রী। [৩তং। সং; পু।

কুহুমধিপ—চম্পক বৃক্ষ। কুহুমগণের অধিপ,
কুহুমধিরাট্ট (—রাজ)—চম্পক বৃক্ষ। কুহুম-
দিগের অধিরাট্ট, ৩তং। সং; পু।

কুহুমায়ুধ—কন্দর্প। কুহুমই আয়ুধ বাহার, বহ।
সং; পু। [৩তং। সং; ক্রী।

কুহুমাসব—পুষ্পমধু, মকরন্দ। কুহুমের আসব,
কুহুমাস্ত্র—কুহুমায়ুধ, কন্দর্প, মদন। কুহুমই
অস্ত্র বাহার, বহ। সং; পু।

কুহুমিত—পুষ্পিত, ফুলযুক্ত। কুহুম+ইত
জাতার্থে। বিণ; জি।

কুহুমেশু—মদন, কন্দর্প। কুহুম ইশু (বাণ)
বাহার, বহ। সং; পু।

কুহুম—১। কুহুম ফুল; স্বর্ণ। কুস (দীপ্তি
পাওয়া)+উল্লেখ ক। সং; ক্রী। ২। কন-
জল। সং; পু।

কুহুমজা—কুহুম ফুলের রঙ্গ; সিঁচি সংযোগে
প্রস্তুত খাতবিশেষ। সং। প্রা, ক।

কুহুমতি—১। কুপথ; কপট, ভাণ; শঠতা;
কুহক। কর্ণধা। সং; ক্রী। ২। কুংসিতা-
চার; শঠ। কু (কুংসিতা) হতি বাহার,
বহ। বিণ; জি।

কুতি, কুতী—মলয়বৃক্ষ, পাছড়াপাছড়ি; কসরৎ,
ব্যায়াম, অভ্যাস। পাশী। সং।

কুতিগীর, কুতিবাজ—মলবোকা, পালোরান।
পাশী; সং।

কুন্তভ—সমুদ্র; বিহু। কু (পৃথিবী)—কুন্তভ
(রোধ করা)+ক ক। সং; পু।

কুশধ—মল স্বপ্ন, খারাপ স্বপ্ন। কর্ণধা। সং; পু।
কুশভাব—১। অসচ্চরিত্র, মলপ্রকৃতিবিশিষ্ট।
কু (কুংসিত) স্বভাব বাহার, বহ। বিণ;
জি। ক্রী কুশভাব। ২। অসৎ প্রকৃতি।
কর্ণধা। সং; পু।

কুহক—ইন্দ্রজাল, ভেঙ্কি; মায়া; ছল, প্রত্যা-
রণ। কুহ+ক ক। সং; ক্রী।

কুহকজীবী (—জীবিন)—ইন্দ্রজালিক, মায়াবী,
ভেঙ্কিবাজ, বাজিকর। কুহকদ্বারা জীবে
(বাঁচে) যে, উপ; কুহক—জীব+গ্নি ক।
বিণ; পু। ক্রী.—জীবিনী।

কুহকী (কুহকিন)—ইন্দ্রজালিক, বাজিকর,
যাদুকর; মায়াবী; প্রতারক। কুহক+ইন্
অস্ত্রার্থে। বিণ; পু। ক্রী কুহকিনী।

কুহং—ক্ষতি। প্রাদেশিক; সং।

কুহন—১। কাচপাত্র; মৃদাঙ। কু শব্দ
(পৃথিবী, মৃত্তিকা)—হন (বধ করা)
+অল্ ধ্রু। সং; ক্রী। ২। চোর; মুখিক;
সর্প। সং; পু। ৩। দ্বীপ। বিণ; জি।

কুহনা—১। দ্বীপ। কুহন+আপ। বিণ; ক্রী।
২। দস্তাচরণ; অর্থলোভে ধার্মিকতা প্রদ-
র্শন। কুহ+অন ভা+আপ। সং; ক্রী।

কুহনিকা—কুহনা (তাহা দেখ)। কুহনা+কণ্
+আপ। সং; ক্রী।

কুহর—১। গহ্বর; ছিদ্র; সমীপ; কণ্ঠধনি।
কুহ শব্দ—রা (দান করা)+ড ক। সং;
ক্রী। ২। নাগবিশেষ। কু (পৃথিবী)—
হর (গমন করা)+অন্ ক। সং; পু।

কুহরই, কুহরয়—কুহরে, কুহরব করে, কুহ কুহ
শব্দে ডাকে। কবিপ্রয়োগ; ক্রি।

কুহরণ—কোকিল প্রভৃতির ডাক; কুহ রব।
দেশজ; সং।

কুহরা—১। কুহেলিকা, কুয়াসা। হিন্দী; সং।
২। কুহরধনি করা, কুহ কুহ রবে ডাক।
ক্রি। ক, প্র।

কুহরিত—১। ধনিত, কুজিত। কুহরি নাম-
ধাতু+ক্ত ধ্রু। বিণ; জি। ২। কোকিল-
ধনি; ধনি। কুহরি নামধাতু+ক্ত ভা।
সং; ক্রী।

কুহরিণ—কুহ রব করিল। কবিপ্রয়োগ।
কুহা—কুয়া, কুয়াসা, কুহেলিকা। কুহ+অন্
ক+আপ। সং; ক্রী।

কুহার—কুহা, কুজ্বাটিকা, কুয়াসা। প্রা, ক।
কুহ, কুহ—অব্যয়, কোকিলধনি। কুহ
(বিস্মিত করা)+ক ক, ২য় পক্ষে উপ।
সং; ক্রী। [বাহার, বহ। সং; পু।

কুহকণ্ঠ, কুহকণ্ঠ—কোকিল। কুহ বা কুহ কণ্ঠে
কুহতান—কুহ ইত্যাকার তান (ধনি);
কোকিলের রব। কর্ণধা। সং; পু।

কুহরব, কুহরব—১। কুহধনি; কোকিলধনি।

কর্ণধা। ২। কোকিল। কুহ হইয়াছে রব
বাহার, বহ। সং; পু।

কুহেলিকা—কুজ্বাটিকা, কুয়াসা। কু (পৃথিবী)
—হেড়+গ ক+আপ। সং; ক্রী।

কুহেলিকাময়—কুজ্বাটিকাচ্ছন্ন; তন্দ্রাচ্ছন্ন।
কুহেলিকা শব্দ+ময়ট। বিণ; জি।
ক্রী কুহেলিকাময়ী।

কুহোর—কুহা, অধকার, বোর। প্রা, ক।
কু—শিশাটী। সং; ক্রী।

কুহুম—অলঙ্কৃত। কচ্ছাকে যে ব্যক্তি বিধিপূর্বক
দান করে। কুহ (গ্রহণ করা)+উদক্
অপা, নিপাতনে। সং; পু।

কুচ—কুচ, শুন। সং; পু।

কুটিকা—তুলি। সং; ক্রী।

কুজন—পক্ষিধনি, পাখীর শব্দ; অক্ষট ধনি,
অব্যক্ত শব্দ। কুজ (শব্দ করা)+অনট
ভা। সং; ক্রী।

কুজিত—১। ধনিত, শক্তিত। কুজ (শব্দ
করা)+ক্ত ধ্রু। বিণ; জি। ক্রী কুজিতা।
২। পক্ষিধনি; অব্যক্ত শব্দ। কুজ+ক্ত
ভা। সং; ক্রী।

কুট—১। লৌহপিণ্ডবিশেষ, হুণা, নেয়াই;
গিরিশৃঙ্গ; শুপ; কলস; দস্ত; কপট,
জাল, মায়া; দ্রুর্কোষ বিষয়; লাস্তলাস-
বিশেষ; তুচ্ছ; নিশ্চল; বন্ধন; কাঁদ।
কুট+অন্ ক। সং; পু বা ক্রী। ২।
গৃহ, অগস্ত্য ধ্বনি। সং; পু। ৩।
জটিল; দ্রুর্কোষ; কুটিল; কপটতামর,
কৃত্রিম, কল্পিত, মিথ্যা। বিণ; জি।
ক্রী কুটা।

কুটক—১। সাল। কুট+কন্। সং; ক্রী। ২।
কবরী; মুরানামক গন্ধদ্রব্য। সং; পু।

কুটকচাল—কুট তর্ক, অনর্থক বকাবকি; খিঁচ-
খাঁচ, পোচাখুঁচি, কাটাখোঁচা, বাধাবিল্ল।
দেশজ; সং।

কুটকচালিয়া (—কচালে)—কুটতর্কিক, অনর্থক
বাগ্‌বিতণ্ডাকারী, কাটাখোঁচাখুঁচি; দ্রুর্কোষ;
কপট; কুটিল; বাধাবিল্লমাকুল। দেশজ;
বিণ।

কুটকর্ণ (—কর্ণন)—জালিয়াতি, জাল, প্রত্যা-
রণা, ছলনা। কর্ণধা। সং; ক্রী।

কুটকর্ণা (—কর্ণন)—জালিয়াত, বঞ্চক,
প্রতারক, কপটী। কুট কর্ণ যাঁহার, বহ।
বিণ; পু বা ক্রী।

কুটকুং—১। জালকারক, জালিয়াত। উপ;
কুট—কু+কিপ্ ক। বিণ; জি। ২।
কারুজ্যভাতি; শব্দর, শিব। সং; পু।

কুটজ—কুটজ, কুড়চি। সং; পু।

কুটতর্ক—কপট তর্ক, জটিল তর্ক, মিথ্যা যুক্তি।
কর্ণধা। সং; পু।

কুটুলা—কৃত্রিম তোল, শঠতাময় ওজন।
কর্ণধা। সং; ক্রী।

কুটনীতি—কপটনীতি, কুটিল নীতি বা উপায়।
কর্মধা। সং; স্ত্রী।

কুটপাকল—কুটপালক (সকল অর্থে)। কুট-
পাক—লা+ডক। সং; পু।

কুটপালক—কুস্তকার; কুমারের পোষান;
পিতৃস্বয়। কুট—পালি+ণক। সং; পু।

কুটপ্রম—লোককে ঠকাইবার জন্য যে কথা
জিজ্ঞাসা করা যায়; কুটিল প্রশ্ন; দুষ্ট
প্রশ্ন জিজ্ঞাসা, যাহার উত্তর করা দুষ্ট
এরূপ প্রশ্ন। কর্মধা। সং; পু।

কুটবন্ধ—বন্ধনী, বাঁস্তরা, ফাঁদ। সং; পু।

কুটবুদ্ধি—১। কপট বুদ্ধি, কুটিল বুদ্ধি, দুষ্ট
বুদ্ধি। কর্মধা। সং; স্ত্রী। ২। কুটিল-
বুদ্ধিযুক্ত, দুষ্টবুদ্ধিবিশিষ্ট, দুষ্টবুদ্ধি। কুট
বুদ্ধি যাহার, বহ। বিণ; ত্রি।

কুটভাবী (—ভাবিন্)—কপটবাদী, ছলপূর্বক
বাক্যকথক; মিথ্যাবাদী। উপ; কুট-
ভাব+গিন্। বিণ; পু। স্ত্রী,—ভাবিণী।

কুটমুদ্রা—ব্রহ্মি মুদ্রা, মেকি টাকা। কর্মধা।
সং; স্ত্রী। [সং; স্ত্রী।

কুটবস্ত্র—বন্ধনী, ফাঁদ। কুটই যে বস্ত্র, কর্মধা।

কুটযুক্ত—কপট যুক্ত, নারায়ণ; অস্ত্রায় সময়।

কর্মধা। সং; স্ত্রী।

কুটযোদ্ধা (—যোদ্ধা)—কপটাবলম্বনে যুদ্ধকারী,
কপটযোদ্ধা। কর্মধা। বিণ; পু।

কুটশাস্ত্রী—১। কটকী বৃক্ষ। কর্মধা। সং;
পু। ২। অস্ত্রবিশেষ। সং; স্ত্রী।

কুটসংক্রান্তি—যে সংক্রান্তিতে অর্ধরাত্রিতে সূর্যের
অস্ত্র রূপিতে সংক্রমণ হয়। সং; স্ত্রী।

কুটসাকী (—সাকিন্)—জাল সাকী, মিথ্যা
সাকী। কর্মধা। বিণ; পু। স্ত্রী,—সাকিণী।

কুটস্থ—একভাবে চিরস্থায়ী, গুহ, নির্দোষকার,
দেমন আত্মা, আকাশ, ইত্যাদি; উদাসীন;
মূল পুরুষ। কুট—স্থ (থাকা)+ডক।

বিণ; ত্রি।

কুটাগার—প্রাসাদের সর্বোপরি গৃহ। কুটস্থিত
যে আগার, নগ্না কর্মধা। সং; স্ত্রী।

কুটামুখ—দণ্ডাদির মধ্যে লুকায়িত তীক্ষ্ণধার অস্ত্র,
গুপ্তি। সং; স্ত্রী।

কুটার্থ—কটিনার্থ; বিপরীতার্থ; লুকায়িত অর্থ,
অপ্রকাশিত অর্থ। কর্মধা। সং; পু।

কুটী—গৃহ। কুট শব্দ+ঈপ্। সং; স্ত্রী।

কুটীবাসী (—বাসিন্)—গৃহবাসী, গৃহে বাস-
কারী, গৃহস্থ। উপ; কুটী—বস+গিন্।

বিণ; পু। স্ত্রী,—বাসিনী।

কুড়—সুতার রথ বা প্রান্ত; রাশি, স্তম্ভ।

দেশজ; সং।

কুড়া—কুড়া, ভিত্তি। সং; স্ত্রী।

কুপি—সুকৃতিতর, কোপা; নখরোপী। কুপ
(সকৃতিত হওয়া)+কি। বিণ; ত্রি।

কুপিত—সকৃতিত। কুপ (সকৃতিত হওয়া)+ত
র্ধ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী কুপিতা।

কুতঘর—যেখানে নৌকারির মাংসল আহার
করা হয়। সং।

কুপ—কুপা, পাতকুপা; গর্ভ, ভিত্তি; আহার;
মাংসল। কু (শব্দ করা)+পক্ ক, অথবা,
কু (ঈষৎ) অপ্ (জল) যাহাতে, বহত্রীহি

সমাসে অপ্রত্যয়। সং; পু।

কুপক—নৌকার গুণবৃক্ষ, মাংসল; কুপো;
কুন্দর; উদপান; চিতা। কুপ শব্দ+
কণ্। সং; পু।

কুপদণ্ড—নৌকার মাংসল, গুণবৃক্ষ। কুপই যে
দণ্ড, কর্মধা। সং; পু।

কুপমতু—১। কুয়ার ব্যাং। ৩২২ বা ৩২৭।
সং। পু। ২। কুয়ার ব্যাঙের মত যাহার
অভিজ্ঞতা অতি সামান্য, অল্পজ্ঞ; সর্পি-
মনাঃ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী কুপমতুকী।

কুপাক—রোমাঞ্চ। কুপাকার অঞ্চ (চিহ্ন)
আছে যাহাতে, বহ। সং; পু।

কুপিকা, কুপী—কুপো, বোতলের আয় পাত্র-
বিশেষ; গর্ভ; জলমধ্যস্থ প্রস্তরস্তম্ভ।

কুপিকা=কুপী+কণ্, স্বার্থে+আপ্। কুপী
=কুপ+ঈপ্। সং; স্ত্রী। [সং।

কুপো—তৈলাদির আধারবিশেষ, কুপী। দেশজ;
কুপোকাং—বরাণসী, পরাজিত। দেশজ; বিণ।

কুপোদক—কুপবারি, কুপজল, কুয়ার জল।

কুপের উদক, ৩২২। সং; স্ত্রী।

কুবর—১। যুগধর, যেখানে যুগকঠ সংলগ্ন
থাকে। কু (শব্দ করা)+বরট্। ক। সং;

পু বা স্ত্রী। ২। কুজ, কঁজো লোক। সং;
পু। ৩। রমা, মনোহর; কুজ। বিণ;

ত্রি। স্ত্রী কুবরী।

কুয়া—কুয়া (সকল অর্থে)।

কুর—১। অন্ন, ভাত। কুর+অন্। ক। সং; পু।

২। কুল, তট, তীর। প্রা, ক।

কুর্চ—১। ব্রত। সং; স্ত্রী। ২। ক্রম্বের
মধ্যস্থান; ছল; তুলি; কঠিন শ্রুৎ, দাড়ী;

কর্ষণ লোম, কঁচি। কুর+চঙ্। ক; সং;
পু বা স্ত্রী। ৩। মন্তক; চরণ। সং; পু।

কুর্চিকা—তুলি; বৃকষ; তৃণগুচ্ছ; কঁচি;
হুচিকা; কুটিল, কুড়ি; গাঢ়হৃদ। কুর্চ

শব্দ+কণ্+আপ্। সং; স্ত্রী।

কুর্দন—কুর্দন দেখ।

কুর্প, কুর্পা—ক্রম্বের মধ্যস্থল; শ্রুৎ; দাড়ি,
পোড়। সং; পু বা স্ত্রী।

কুর্পর—কুর্পর দেখ।

কুর্পাস, কুর্পাসক—কক্ক, কাঁচুলি। কুর্পর—
আস (থাকা)+ঘণ্, অবি—কুর্পাস।

কুর্পাস শব্দ+কণ্=কুর্পাসক। সং; পু।

কুর্প—কুর্প দেখ।

কুর্ধ—কচ্ছপ; ভগবান্ বিষ্ণুর দ্বিতীয় অবতার
[ভাগবতের মতে একাদশ অবতার], এই

অবতারে বিষ্ণু কুর্ধরূপ ধারণ করিয়া সমুদ্র-
মণ্ডনময়ে মন্দার পর্বত পৃষ্ঠে ধারণ করেন;

দেহস্থ বায়ুবেশে। কু (কুংসিত) ইহাছে
উর্ধ্ব (বেগ) যাহার, বহত্রীহি সমাসে অ

প্রত্যয়। সং; পু।

কুর্ধকায়—১। কুর্ধবৎ শরীরবিশিষ্ট। কুর্ধের
আয় কায় যাহার, বহ। বিণ; ত্রি। ২।

বিষ্ণু। সং; পু। [শব্দে দেখ।

কুর্ধপুরাণ—এই অভিধানের দ্বিতীয়ভাগে পুরাণ
কুর্ধপৃষ্ঠ—১। কচ্ছপের পৃষ্ঠ, কাছিমের পিঠ।

৩২৭। সং; স্ত্রী। ২। কচ্ছপের পৃষ্ঠের
আয় পৃষ্ঠবিশিষ্ট, কাছিমপিঠ। বহ।

বিণ; ত্রি।

কুর্ধপৃষ্ঠক—কচ্ছপের পৃষ্ঠের আয় পৃষ্ঠবিশিষ্ট,
কাছিমপিঠ। বহ। বিণ; ত্রি।

কুর্ধমুদ্রা—কুর্ধপৃষ্ঠাকার মুদ্রা। সং; স্ত্রী।

কুর্ধাকার—১। কচ্ছপের আকৃতি। কুর্ধের
আকার, ৩২৭। সং; পু। ২। কচ্ছপের

আয় আকৃতিবিশিষ্ট। কুর্ধের আয় আকার
যাহার, বহ। বিণ; ত্রি।

কুর্ধী—১। কচ্ছপী, স্ত্রীকচ্ছপ। কুর্ধ+ঈপ্।
সং। ২। হিন্দুস্থানের ইতর জাতিবিশেষ।

কুল—নদ্যাদির তীর, তট; স্তম্ভ; স্তম্ভপৃষ্ঠ;
তড়াগ, পুষ্করিণী; আশ্রয়। কুল+ক।

সং; স্ত্রী।

কুলঙ্ঘ—সমুদ্র; নদ। কুল (তট)—কন্ (বধ
করা)+থক। সং; পু।

কুলঙ্ঘা—নদী। কুলঙ্ঘ+আপ্। সং; স্ত্রী।

কুলদ্রাবী (—দ্রাবিন্)—তটভূমিদ্রাবনকারী,
তীরদেশ সমাচ্ছন্নকারী। উপ; কুল—দ্রা+
গিন্। বিণ; পু। স্ত্রী,—দ্রাবিনী।

কুলভূ—তটভূমি, পাড়। কুলস্থিতা যে ভূ, নদী
কর্মধা। সং; স্ত্রী। [ঈপ্। সং; স্ত্রী।

কুলবতী—নদী। কুল (তীর)+বত্ অস্ত্রার্থে+
কুলেচর—কুলে বিচরণকারী, কুলে ভ্রমণ করে

এরূপ (চমরী-বারগাদি)। কুলে চরে যে,
অণুক্ উপ; কুলে—চর (ভ্রমণ করা)+
টক্। বিণ; ত্রি। স্ত্রী,—চরী।

কুয়াণ্ড—কুয়াণ্ড দেখ। [পু।

কুক—গরদেহ। কু (করা)+কক্। সং;
কুকবাহু—কুকুট; ময়ূর; কাঁকলাস। কুক

(গল)—বচ (বলা)+কুপ্। ক। সং; পু।

কুকর—শরীরস্থ পঞ্চবায়ুর অন্ততম; শিব;
কয়ার পক্ষী। কুক—রা+ডক। সং; পু।

কুকলা—শিল্পী, পিপুল। কুক—লা+কিপ্।
ক। সং; স্ত্রী।

কুকলাপ, কুকলাস—সন্ন্যাসবিশেষ, সরট,
কাঁকলাস। কুক—লশ বা লস (ক্রীড়া করা)

+থক্। সং; পু।

কুচ্ছ—১। কষ্ট; পাপ; সান্তপন-প্রাঙ্গণত্যাগি
ব্রত। কৃত (হেদন করা)+রক্। সং;

স্ত্রী। ২। কষ্টদায়ক; পাপিষ্ঠ। বিণ; ত্রি।

কুচ্ছব্রত—চান্দ্রায়ণাদি কষ্টদায়ক ব্রতবিশেষ।
মধ্যপদলোপী কর্মধা। সং; পু বা স্ত্রী।

কুচ্ছসাধা—কষ্টসাধা, বহুক্ষেপে সম্পাদনায়।
৩৩৭। বিণ; ত্রি।
কুচ্ছতিকুচ্ছ—অতিকষ্টসাধা ব্রতবিশেষ। কুচ্ছ
হইতে অতিকুচ্ছ, ৩৩৭। সং; পু।
কুচ্ছার্দ্ধি—ছয় দিনসাধা ব্রতবিশেষ। কুচ্ছের
অর্দ্ধ। ৩৩৭। সং; পু।
কুণু—চিত্রকরজাতি, পটুয়া। সং; পু।
কুণু—ধাতুর উত্তর বিহিত প্রত্যয়। ক (করা)
+ কিপ্, ণ্ম। সং; পু।
কৃত—১। সম্পাদিত; বিহিত; অভ্যস্ত;
রচিত; উপযুক্ত; শিক্ষিত; লক্ষ্য। ক
(করা, বধ করা, ইত্যাদি) + ক্ত ণ্ম। বিণ;
ত্রি। ক্রী কৃত্য। ২। সত্যবৃণ; কার্য;
পৰ্যাপ্ত। ৩। প্রয়োজন; ফল। কৃত্ত
ভা। সং; ক্রী।
কৃতক—১। কৃত্রিম। কৃত + কণ, ণ্ম। বিণ;
ত্রি। ক্রী কৃতক। ২। কৃত্রিম লবণ।
সং; ক্রী। ৩। বহুদেবের পুত্র। সং; পু।
কৃতকক্কা—পিতামাতা ব্যতীত অন্তপালিতা
কক্কা, পালিতা কক্কা। কর্ণধা। সং; ক্রী।
কৃতকপুত্র—কৃত্রিম বা কল্পিত পুত্র, যে পুত্র
জনকজননী কর্তৃক গোপনে পরিত্যক্ত হইয়া
কোনও দয়াবান ব্যক্তির দ্বারা গৃহীত ও
পালিত হয়। কর্ণধা। সং; পু।
কৃতকর্ণ (—কর্ণন)—যে কাজ করা হইয়াছে,
অনুষ্ঠিত কাব্য। কর্ণধা। সং; ক্রী।
কৃতকর্ণা (—কর্ণন)—কার্যক্ষম; কৃতকার্য;
কর্মসম্পাদন জন্ত অভিজ্ঞ। কৃত হইয়াছে
কর্ণ যৎকর্তৃক, বহ। বিণ; পু বা ক্রী।
কৃতকাস—পূর্ণাভিলাষ, সিদ্ধমনোরথ। বহ।
বিণ; ত্রি। ক্রী কৃতকাস।
কৃতকার্য—পূর্ণাভিপ্রায়, সিদ্ধমনোরথ, চরিতার্থ;
সফলচেষ্টে। কৃত হইয়াছে কার্য যৎকর্তৃক
বা বাহার, বহ। বিণ; ত্রি। ক্রী কৃতকার্য।
কৃতকার্যতা—চরিতার্থতা, সফলচেষ্টতা, সাফল্য।
কৃতকার্য + তা ভাবার্থে। সং; ক্রী।
কৃতকৃত্য—কৃতকার্য; সফলমনোরথ, কৃতার্থ,
চরিতার্থ; বিদ্বান্। কৃত হইয়াছে কৃত্য যৎ
কর্তৃক বা বাহার, বহ। বিণ; ত্রি। ক্রী
কৃতকৃত্য। বি কৃতকৃত্য।
কৃতক্রিয়—কৃতকৃত্য। কৃত্য ক্রিয়া যৎকর্তৃক বা
বাহার, বহ। বিণ; ত্রি। ক্রী কৃতক্রিয়া।
কৃতত্ত্ব—উপকারকের অপকারক; প্রাপ্ত উপ-
কার মানে না এরূপ, অকৃতজ্ঞ, নিমক-
হারাম। উপ; কৃত—হন (বধ করা) +
ট্ ক। বিণ; ত্রি। ক্রী কৃতত্ত্ব।
কৃতত্ত্বতা—উপকারীর অপকার-চেষ্টা, অকৃত-
জ্ঞতা, নিমকহারামি। কৃতত্ত্ব শব্দ + তা
ভাবার্থে। সং; ক্রী।
কৃতজ্ঞ—১। প্রত্যাগারক; উপকারবীকর্তা;
কেহ কেহ বলেন, বহু অপকার বিস্মৃত
হইয়াও যে ব্যক্তি অল্প উপকারকে বহু বোধ

করে, তাহাকে কৃতজ্ঞ বলে। কৃত (কৃত
উপকার) জানে যে এই বাক্যে উপ; কৃত—
জ্ঞা (জানা) + ড ক। বিণ; ত্রি। ক্রী
কৃতজ্ঞ। ২। কুস্মর। সং; পু।
কৃতজ্ঞচিত্ত—হৃদয়—১। কৃতজ্ঞতাপূর্ণ অন্তঃ-
করণ। কর্ণধা। সং; ক্রী। ২। কৃতজ্ঞতা-
পূর্ণ অন্তঃকরণবিশিষ্ট, বাহার মন কৃতজ্ঞতার
ভাবে পরিপূর্ণ। কৃতজ্ঞ হইয়াছে চিত্ত বা
হৃদয় বাহার, বহ। বিণ; ত্রি।
কৃতজ্ঞতা—উপকারীর নিকট বিনীতভাবে উপ-
কারবীকার; প্রত্যাগারক সাধনের চেষ্টা বা
প্রযুক্তি। কৃতজ্ঞ + তা ভাবার্থে। সং; ক্রী।
কৃতজ্ঞতাপূর্ণ—উপকারীর নিকট উপকার স্বীকা-
রের ভাবে (বা প্রত্যাগারক সাধনের ভাবে)
পরিপূর্ণ। ৩৩৭। বিণ; ত্রি। ক্রী, —পূর্ণ।
কৃতজ্ঞতানাগ্ন—কৃতজ্ঞতানাগ্নের উপযুক্ত পাত্র।
৩৩৭। বিণ; ক্রী বা সং; ক্রী।
কৃতজ্ঞ—মহাদেব। কৃত (যষ্ট বা ব্যাহত)
হইয়াছে জ্বর যৎকর্তৃক, বহ। সং; পু।
কৃততীর্থ—কৃত্যবরণ; কৃতোপায়; নিয়োজিত
সচিব। কৃত হইয়াছে তীর্থ যৎকর্তৃক, বহ।
বিণ; ত্রি। ক্রী, —তীর্থ।
কৃতদার—বিবাহিত। কৃত হইয়াছে দার (পত্নী)
যৎকর্তৃক, বহ। বিণ; পু।
কৃতদাস—বিশেষ নিয়মে আবদ্ধ ভৃত্য, ‘এতাবৎ
কাল তোমার পরিচর্যা করিব’ এইরূপ
নিয়মে যে দাসত্ব করিতে আবদ্ধ হয়,
গোলাম। কর্ণধা। সং; পু।
কৃতধী—নিশ্চিতবুদ্ধি; স্থিরচিত্ত। কৃত্য ধী
(বুদ্ধি) বাহার, বহ। বিণ; ত্রি।
কৃতনিষ্ঠ—স্থিরসম্বল; দৃঢ়প্রতিজ্ঞ; সিদ্ধিলাভ-
নিয়মে অসংশয়িত। কৃত হইয়াছে নিষ্ঠ
যৎকর্তৃক, বহ। বিণ; ত্রি। ক্রী, —নিষ্ঠ।
কৃতপুণ্য—বাণেশ্বরনিপুণ। কৃত (অভ্যস্ত)
হইয়াছে পুণ্য যৎকর্তৃক, বহ। বিণ; ত্রি।
কৃতপূর্ণ—অগ্রে নিষ্পাদিত, যাহা আগে করা
হইয়াছে। পূর্ণে কৃত, ৩৩৭। বিণ; ত্রি।
কৃতপৌরুষ—পুরুষ প্রদর্শনকারী, যে পরাক্রম
প্রকাশ করিয়াছে। কৃত হইয়াছে পৌরুষ
যৎকর্তৃক, বহ। বিণ; ত্রি।
কৃতবর্ধা (—বর্ধন)—জৈনিক যাদব, হৃদিকার
পুত্র। ভারতযুদ্ধে ইনি কুরুপক্ষ অবলম্বন
করেন, এবং অশ্বখামার নৃশংস হত্যাকাণ্ডের
সহকারিত্বরূপ ইনি পাণ্ডব-শিবিরের দ্বার-
দেশে অবস্থিত ছিলেন। যদুবংশ-ধ্বংসের
সময়ে ইনি নিধন প্রাপ্ত হন। কৃত হইয়াছে
বর্ধ যৎকর্তৃক, বহ। সং; পু।
কৃতবিজ্ঞ—শিক্ষিতবিজ্ঞ, বিদ্বান্, যুগুত। কৃত্য
(শিক্ষিতা) হইয়াছে বিজ্ঞা যৎকর্তৃক, বহ।
বিণ; ত্রি। ক্রী কৃতবিজ্ঞ।
কৃতবীৰ্য—নরপতিবিশেষ, কার্ণবীৰ্য্যজ্ঞানের
পিতা। মাহিমতী নগরীতে ইহার রাজধানী

ছিল। ভৃগুবংশীয়গণ ইহার পৌরোহিত্যে
নিযুক্ত হন। কৃত (প্রদর্শিত) বীৰ্য বাহার,
বহ। সং; পু।
কৃতব্রত—যে ব্যক্তি ব্রত অনুষ্ঠান করিয়াছে।
বহ। বিণ; পু। [ঋ] ব্য।
কৃতব্র—ব্যর্থ; নিবেধ; পৰ্যাপ্ত। কৃত + কন্
কৃতমুখ—কৃতকর্ণা, কৃতী, দক্ষ; বিজ্ঞ। কৃত
মুখ (প্রধান কর্ম) যৎকর্তৃক, বহ।
বিণ; ত্রি।
কৃতলক্ষণ—লক্ষপ্রতিষ্ঠ; চিহ্নিত; গুণ দ্বারা
বিখ্যাত, কৃতসংজ্ঞ। কৃত (অভ্যস্ত) হইয়াছে
লক্ষণ বাহার, বহ। বিণ; ত্রি।
কৃতশিল্প—শিল্পপারদর্শী, কারুকার্যদক্ষ। কৃত
শিল্প যৎকর্তৃক, বহ। বিণ; ত্রি।
কৃতশ্রম—পরিশ্রম করিয়াছে এরূপ, শ্রান্ত; অতি
উত্তমশীল; অত্যাশাহী। কৃত শ্রম যৎকর্তৃক,
বহ। বিণ; ত্রি। ক্রী কৃতশ্রম।
কৃতসংকল্প—সম্বল—সম্বলকারী; স্থিরনিষ্ঠ।
কৃত হইয়াছে সম্বল যৎকর্তৃক, বহ। বিণ।
কৃতসাপেক্ষিকা—অধিবিদ্যা, বাহার পতি পুনর্বার
দারপরিগ্রহ করিয়াছে এরূপ (ক্রী)। কৃত
হইয়াছে সাপেক্ষ বাহার, বহ। বিণ; ক্রী।
কৃতহস্ত—শরঙ্গেশ্বরাদিতে শিক্ষিতহস্ত, ক্ষিপ্তহস্ত।
কৃত (শিক্ষিত) হইয়াছে হস্ত বাহার, বহ।
বিণ; ত্রি। ক্রী কৃতহস্ত।
কৃতাকৃত—১। কিয়দংশে কৃত অবশিষ্টাংশে
অকৃত, আরক্ত কিত্ত অসমাপ্ত। অগ্রে কৃত
পশ্চাৎ অকৃত, কর্ণধা। ২। যাহা করা
হইয়াছে এবং যাহা করা হয় নাই। কৃত ও
অকৃত, দ্বন্দ্ব। বিণ; ত্রি। ক্রী, —তা।
কৃতাগম—বেদপ্রণেতা ঋষয়। কৃত হইয়াছে
আগম (বেদ) যৎকর্তৃক, বহ। সং; পু।
কৃতাজলি—১। বিহিতাজলি, যোড়হাত। কৃত
যে অঞ্জলি, কর্ণধা। সং; ক্রী। ২। বন্ধা-
জলি, যে যোড়হাত করিতেছে। কৃত
হইয়াছে অঞ্জলি যৎকর্তৃক, বহ। বিণ; ত্রি।
কৃতাজলিপুট—১। বন্ধ অঞ্জলি দ্বারা রচিত
পাত্র, অর্থাৎ হাতযোড়। কৃতাজলিই যে পুট,
কর্ণধা। সং; পু বা ক্রী। ২। বন্ধাজলি, যে
যোড়হাত করিয়াছে; অঞ্জলিই যে পুট সে
অঞ্জলিপুট, কর্ণধা; কৃত হইয়াছে
অঞ্জলিপুট যৎকর্তৃক, বহ। বিণ; ত্রি।
ক্রী, —পুট।
কৃতাজলিপুটে—বন্ধাজলি হইয়া, করযোড়ে,
হাত যোড় করিয়া। কৃত হইয়াছে অঞ্জলি
পুট বাহাতে, বহ। ক্রি-বিণ।
কৃতান্না (কৃতান্নন)—শিক্ষিতবুদ্ধি; সংস্কৃত-
চিত্ত। কৃত (শিক্ষিত) হইয়াছে আন্না
বাহার, বহ। বিণ; পু বা ক্রী।
কৃতার্থিষ্ঠান—অধিষ্ঠান বা অবস্থিতি করিয়াছে
এরূপ, অধিষ্ঠিত। কৃত হইয়াছে অধিষ্ঠান
যৎকর্তৃক, বহ। বিণ; ত্রি। ক্রী, —ঠান।

কৃতান্ত—১। যম; সিদ্ধান্ত; দৈব। কৃত হয়
অন্ত (বিনাশ) যৎকর্তৃক, বা কৃতে (হৃষ্ট
বস্তুর) অন্ত (নাশ) হয় বাহ্য হইতে, বহ।
সং; পু। ২। জ্ঞাত, সিদ্ধান্ত। বিণ; ত্রি।
কৃতান্তক—যম। কৃতে অন্তক (নাশক), ৩তং,
অথবা কৃতান্ত+কৃৎ স্বার্থে। সং; পু।
কৃতাপরাধ—অপরাধী, দোষী। কৃত হইয়াছে
অপরাধ যৎকর্তৃক, বহ। বিণ; ত্রি। জ্ঞী
কৃতাপরাধ।
কৃতান্তিক—অভিযুক্ত। কৃত হইয়াছে অভি-
যেক সাহায্য, বহ। বিণ; ত্রি। জ্ঞী, —যেক।
কৃতার্থ—কৃতকার্য, চরিতার্থ, কৃতকৃত্য; ধন্ত।
কৃত হইয়াছে অর্থ (প্রয়োজন) সাহায্য, বহ।
বিণ; ত্রি। জ্ঞী কৃতার্থ।
কৃতার্থতা—কৃতকার্যতা, চরিতার্থতা, মনোরথ-
সিদ্ধি। কৃতার্থ+তা ভাবার্থে। সং; জ্ঞী।
কৃতার্থমগ্ন—আপনাকে কৃতার্থ জ্ঞান করে
একপ। উপ; কৃতার্থ+মগ্ন—মন (মনে করা)
+মগ্ন ক। বিণ; ত্রি। জ্ঞী, —মগ্ন।
কৃতালয়—১। কৃতাসতি। কৃত হইয়াছে আলয়
যৎকর্তৃক, বহ। বিণ; ত্রি। জ্ঞী কৃতালয়।
২। ভেক। সং; পু।
কৃতায়—শিক্ষিত। কৃত (শিক্ষিত) হইয়াছে
অন্ত যৎকর্তৃক, বহ। বিণ; ত্রি।
কৃতাস্তিক—সকাপলনাদি সম্পাদনকারী, যে
দৈনিক কর্তব্য কর্ম সম্পন্ন করিয়াছে। কৃত
আস্তিক যৎকর্তৃক, বহ। বিণ; ত্রি।
কৃতি—১। যত্ন, চেষ্টা; কার্য। কৃ (করা)+
ক্রি স্ব। ২। রচনা; নির্মিত; হিংসা;
সংস্কৃত ছন্দঃ। কৃ+ক্রি ভা। সং; জ্ঞী।
কৃতিত্ব—কুশলতা, নিপুণতা; কৃতকার্যতা, কৃতার-
্থতা; কার্যক্ষমতা; পাণ্ডিত্য; ধার্মিকতা;
কর্মকর্তৃত্ব। কৃতির ভাব এই অর্থে কৃতি-
শব্দ+ত্ব। সং; জ্ঞী।
কৃতিসাধ্য—যত্নসাধ্য, চেষ্টা দ্বারা সম্পাদনীয়।
৩তং। বিণ; ত্রি। জ্ঞী কৃতিসাধ্য।
কৃতি (কৃতিত্ব)—কুশল, নিপুণ; কৃতকার্য;
কৃতার্থ; কর্মকর্তা; কার্যক্ষম, উপযুক্ত;
পণ্ডিত; পুণ্যবান, ধার্মিক। কৃত (কার্য)
+ইন্ অস্ত্যার্থে। বিণ; পু। জ্ঞী কৃতিনি।
কৃতে—নিমিত্তে; কার্যার্থ। ব্য।
কৃতোদক—উদকক্রিয়া সম্পাদনকারী, স্নান-
ভরণাদি সম্পাদক। কৃত হইয়াছে উদক
যৎকর্তৃক, বহ। বিণ; ত্রি। জ্ঞী কৃতোদক।
কৃতোদ্যাহ—বিবাহিত, পরিণীত, উঢ়। কৃত
হইয়াছে উদ্যাহ (বিবাহ) যৎকর্তৃক, বহ।
বিণ; ত্রি। জ্ঞী কৃতোদ্যাহ।
কৃতোপকার—১। উপকারী। কৃত হইয়াছে
উপকার যৎকর্তৃক, বহ। ২। উপকৃত। কৃত
হইয়াছে উপকার সাহায্য, বহ। বিণ; ত্রি।
কৃত—ছিন্ন; বেষ্টিত; অভিপ্রোক্ত। কৃত (ছেদন
করা)+কৃৎ স্ব। বিণ; ত্রি। জ্ঞী কৃত।

কৃতি—চন্দ্র, বকু, ভূর্জপত্র। কৃত (ছেদন করা)
+ক্রি স্ব। সং; জ্ঞী।
কৃতিকা—অভিষ্ঠাদি সপ্তবিংশতি নক্ষত্রের তৃতীয়
নক্ষত্র; কার্তিকপালিকা, কার্তিকের পাল-
য়িত্রী ধাত্রী [কার্তিকের দেখ]। কৃতি+
কৃৎ+আপ্; অথবা কৃত (ছেদন করা)+
তিকৃ স্ব+আপ্। সং; জ্ঞী।
কৃতিকাহৃত—কার্তিক, বড়ানন। ৩তং। সং; পু।
কৃতিবাস—শিব, মহাদেব। কৃতি (চর্চ) হই-
য়াছে বাস (বস্ত্র) সাহায্য, বহ। সং।
কৃতিবাস ওঝা—বাহালা পত্তরানায়ক। নদীয়া
জেলায় অন্তর্গত শান্তিপুুরের নিকটবর্তী
ফুলিয়া গ্রামে ব্রাহ্মণকুলে মহাকবি কৃতিবাস
অনুমান ১৩৮৫ খৃষ্টাব্দে মাঘ মাসের শ্রীপক্ষ
ত্রিংশিতে জন্মগ্রহণ করেন। তাঁহার বৃদ্ধ
প্রপিতামহ নৃসিংহ ওঝা পূর্ববঙ্গের স্বর্ণগ্রাম
হইতে আসিয়া গঙ্গাতীরে ফুলিয়ায় বাস
স্থাপন করেন। নৃসিংহের পুত্র গর্ভধর;
গর্ভধরের পুত্র মুরারি কৃতিবাসের পিতা
মহ। কৃতিবাস বাল্যে চতুর্পাশ্রিতে বিভা-
ভাদ্র করেন। পাঠসমাপ্তির পর তিনি
রাজপণ্ডিত হইবার আশায় গোড়ের
সভায় গমন করেন। কৃতিবাস দ্বারীর
হস্তে রাজসর্বোপ খরচিত পাঁচটি প্রোক্ত
পাঠাইয়া দেন। প্রোক্ত পাঠে রাজা অত্যন্ত
শ্রীত হইয়া কৃতিবাসকে ডাকিয়া পাঠান।
গোড়ের তাহার গুণগ্রামের পরিচয় পাইয়া
তাঁহাকে রামায়ণ রচনা করিতে আদেশ
দেন, উহারই ফলে বঙ্গ-বান্দ্যিকির অভিনব
রামায়ণকাব্য রচিত হয়। কেহ কেহ
বলেন, কৃতিবাস সংস্কৃত জানিতেন না,
কথকদিগের মুখে শুনিয়া রামায়ণ রচনা
করেন। কিন্তু তিনি গ্রন্থ মধ্যে আপনাকে
যে “পণ্ডিত” বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন, উহা
কবির কেবল গর্ভের পরিচায়ক বলিয়া
মনে হয় না। যথা,—
“মনে বলে ধন্ত ধন্ত ফুলিয়া পণ্ডিত।
মুনিমধ্যে বাখানি বান্দ্যিকি মহামুনি।
পণ্ডিতের মধ্যে কৃতিবাস গুণী।”
কৃতিবাসের সময়ে এগনকার মত পণ্ডি-
তের ছড়াডড়ি ছিল না; সে সময়ে সংস্কৃতে
ব্যুৎপন্ন না হইলে কেহ পণ্ডিত উপাধি
ধারণের যোগ্য হইত না। আর সে সময়ে
বাংলা ভাষায় পারদর্শিতা দেখাইয়া কেহ
যে “পণ্ডিত” উপাধি লাভ করিয়াছিলেন,
তদ্বিষয়েও যথেষ্ট সন্দেহ আছে।
মূল রামায়ণে নাই এমন বহু কাহিনী
(যথা—তরঙ্গদেব বধ, অঙ্গদরায়বার, মহী-
রায়ণ ও অহিরাবণের কাহিনী প্রভৃতি)
এবং অনেক আদর্শ চরিত্র কবি স্বীয় কল্প-
নার প্রভাবে সৃষ্টি করিয়াছেন। লোক-
শিক্ষার পক্ষে এই সকল চরিত্রচিত্রের

প্রয়োজন সর্ববাদিসম্মত। বাংলা দেশের
শিক্ষিত ও অশিক্ষিত জনসাধারণ কৃতি-
বাসের কাব্য পাঠে কতদূর উপকৃত হইয়া-
ছেন তাহা বলিয়া শেষ করা যায় না।
কিন্তু এমন যে উপাদেয় কাব্য, ইহাতেও
প্রক্ষেপের অভাব নাই। বিভিন্ন পুঁথিতে
উহার বিভিন্নরূপ পাঠ দৃষ্ট হয়।
কৃতিবাসের জন্মস্থান ফুলিয়ায় তাঁহার
আবাসের চিহ্ন এখনও দেখিতে পাওয়া
যায়। তাঁহার স্মৃতিরক্ষার জন্ত এখানে
বিগত ১৩২২ সালের ২৭শে চৈত্র তারিখে
স্বতন্ত্র আশ্রমস্থাপনাধিকারের সভাপতিত্বে
এক মহতী সভার অধিবেশন হয়। উক্ত
দিবস বঙ্গের বহু সমাজ ব্যক্তি উপস্থিত
ধাকিয়া ফুলিয়ায় “কৃতিবাস কুপের” প্রতিষ্ঠা
এবং “কৃতিবাস-বিভাগলয়”র স্বারোক্ষাটন
কাব্য সম্পন্ন করেন। কৃতিবাসের ভিটার
উপর একটি স্মৃতিস্তম্ভ প্রতিষ্ঠা করিবার
ব্যবস্থা হইয়াছে।
কৃতিবাসঃ—(নামস)—শিব, মহাদেব। কৃতি (চর্চ)
হইয়াছে বাসঃ (বস্ত্র) সাহায্য, বহ। সং; পু।
কৃতিবানী—কৃতিবাস সখ্যকীয়, কৃতিবাসের,
কৃতিবাসরচিত। দেশজ; বিণ।
কৃত্য—১। কার্য। কৃ+কৃৎ স্ব। সং; জ্ঞী।
২। তব্য, অনীয়, য, কেলিম, এই কয়টি
কৃত্যপ্রত্যয়। সং; পু। ৩। করণীয়, কর্তব্য।
বিণ; ত্রি। জ্ঞী কৃত্য।
কৃত্যবিৎ—(বিদ্)—কার্যভিজ্ঞ। উপ; কৃত্য
—বিদ (জানা)+কিপ্ ক। বিণ; ত্রি।
কৃত্য—১। করণীয়, কর্তব্য। কৃত্য+আপ্।
বিণ; জ্ঞী। ২। দেবতাবিশেষ; কার্য;
ক্রিয়া। সং; জ্ঞী।
কৃত্রিম—১। ক্রিয়াদ্বারা নিষ্পন্ন; কল্পিত;
নকল; জাল; কপট; অমূলক; অবা-
স্তবিক; অবিশুদ্ধ। কৃ (করা)+ক্রিমকৃ
ক। বিণ; ত্রি। ২। পুত্রবিশেষ, যে সমাজীয়
বালককে পুত্ররূপে গ্রহণ করা যায়। সং;
পু। ৩। বিটুলবণ। সং; জ্ঞী।
কৃত্রিমদন্ত—নকল দাঁত। কর্তব্য। সং; জ্ঞী।
কৃত্রিমপুত্র—বসনাদি নির্মিত কৃত্রিম পুস্তলিকা;
সমাজীয় শিশুকে পুত্ররূপে গ্রহণ ও প্রতি-
পালন করিলে তাঁহাকে কৃত্রিম পুত্র বলে
[পুত্র দেখ]। কর্তব্য। সং; পু।
কৃত্রিমরাশি—[গণিতে] গুণনজাত রাশি
বা সংখ্যা, গুণফল। কর্তব্য। সং; পু।
কৃত্র—১। সর্ব, সমস্ত, সকল; সম্পূর্ণ। কৃত
(বেষ্টন করা, ইত্যাদি)+কৃৎ ক। বিণ;
ত্রি। ২। কৃষ্ণ; উদক, জল। সং; জ্ঞী।
কৃত্রবিৎ—(বিদ্)—সর্বজ্ঞ, যে সব জানে।
উপ; কৃত্র—বিদ+কিপ্ ক। বিণ; ত্রি।
কৃত্র—(ব্যাকরণে) কৃত্রপ্রত্যয়। কৃত্র হইয়াছে
অন্তে সাহায্য, বহ। বিণ; ত্রি।

কুস্তন—১। ছেদন, কর্তন, কাটা। কুত (ছেদন করা) + অনট্‌ ভা। সং; ক্রী। ২। সেতার বাজাইবার সময় তার টানিয়া ছাড়িয়া দেওয়া, যেন কাটা; সেতারে বিলোম গতির আশ্রয় নোনা যায় না বলিয়া বাম হস্তের মধ্যমাঙ্গুলী দ্বারা তার আকর্ষণ। সং।
কুস্তনকারী (—কারিন্)—কর্তনকারী, ছেদন-শীল, ছেদক; দস্ত দ্বারা ছেদনকারী (solent)। উপ; কুস্তন—কু + শিন্ ক। বিণ; পু। ক্রী.—কারিণী।
কুস্তনিকা, কুস্তনী—ছেদনী, ছুরিকাটি প্রভৃতি।
কুস্তনিকা=কুস্তনী + কণ্‌ স্বার্থে + আপ্‌।
কুস্তনী=কুত (ছেদন করা) + অন + ণ + ঙ্‌ প্‌। সং; ক্রী।
কুপ—১। গৌতম ঋষির পুত্র। কেহ কেহ বলেন, ইনি গৌতমের পৌত্র, শরদ্বান ঋষির পুত্র। ইনি এবং ইহার ভগিনী শরদ্বন্তে জন্মগ্রহণ করেন। মহারাজ শান্তনু কুপা-পূর্বক ইহাদিগকে প্রতিপালন করায় ইহা দের নাম কুপ ও কুপী রক্ষিত হয়। কুপ ধর্ম্মভিচার বিশেষ পায়দশী হইলে কুপ-পাণ্ডবগণের অগ্রশিক্ষক নিযুক্ত হন। এই জন্ত ইনি সাধারণতঃ কুপাচার্য্য নামে পরিচিত। ভারতযুদ্ধে ইনি কৌরব পক্ষ অবলম্বন করিয়া সাধ্যমত যুদ্ধ করেন। যুদ্ধের শেষ দিবস অশ্বখামার পৈশাচিক নৈশ হত্যাকাণ্ড কালে ইনি পাণ্ডবশিবিরের দ্বারদেশে ছিলেন। যুদ্ধাসনে পাণ্ডবগণ ইহাকে সাদরে গ্রহণ করেন। যুদ্ধান্তরদি মহাপ্রস্থান করিলে, ইনি পরীক্ষিতের শিক্ষকরূপে নিয়োজিত হন। ইনি চিরজীবী বলিয়া প্রসিদ্ধ। কুপ + ক ক। ২। ব্যাসদেব। সং; পু।

কুপ—অদাতা, ব্যয়কুষ্ঠ, অর্থাৎ ব্যয় করিতে কাতর; কিপটে; কিল্লিন; নীচ; দীন; কুৎসিত; অমুদার। কুপ + অনক্‌ ক। বিণ; জি। ক্রী কুপণ।
কুপণতা,—কুপার্ণ্য, ব্যয়কুষ্ঠতা; হীনতা; দৈজ্ঞ। কুপণ + তা, ত্ত ভাবার্থে। সং; যথাক্রমে ক্রী ও ক্রী।
কুপা—দয়া, করুণা; অনুগ্রহ। কুপ + ও ভা + আপ্‌। সং; ক্রী।
কুপাকটাক—সামান্যকুপাটুটি; বৎকিঞ্চিৎ দয়া। কুপা + পূর্ব যে কটাক, মণী কর্ণধা। সং; ক্রী।
কুপাণ—খড়্গ, ছোরা। কুপা শব্দ + মূদ (প্রেরণ করা) + ড ক। সং; পু।
কুপাণপানি—খড়্গাহস্ত, অসিধারী। কুপাণ পাণিতে (হস্তে) বাহার, বহ। বিণ; জি।
কুপাণিকা—কুস্ত কুপাণ বা খড়্গ, ছুরিকা, ছোরা। কুপাণ + কণ্‌ জ্ঞার্থে + আপ্‌। সং; ক্রী।
কুপাটুটি—করুণাকটাক, কুপাবলোকন। কুপা-পূর্ণ যে টুটি, মণী কর্ণধা। সং; ক্রী।

কুপানিধি, কুপাসিদ্ধ—করুণাসাগর, বাহার দয়া সমুদ্রের জায় অপার, অর্থাৎ অসীম দয়া-শীল। কুপার নিধি বা সিদ্ধ ইতি ৩তৎ, বা কুপা নিধি বা সিদ্ধশ্রায় ইতি উপনিত। সং; পু বা বিণ; জি।
কুপানেত্র—করুণানয়ন, কুপাকটাক। কুপা-পূর্ণ যে নেত্র, মণী কর্ণধা। সং; ক্রী।
কুপাণাত্র—দয়ার ভাজন, বাহার প্রতি দয়া করা উচিত। ৩তৎ। সং; ক্রী বা বিণ; জি।
কুপাবলোকন—কুপাটুটি, করুণাকটাক, দয়া করিয়া দর্শন বা দেখা। কুপাসহ অবলোকন, ৩তৎ। সং; ক্রী।
কুপাবান্ (—বৎ)—কুপাযুক্ত, দয়াশীল, করুণ। কুপা + বত্‌ আছে অর্থে। বিণ; পু। ক্রী কুপাবতী।
কুপাময়—দয়াপূর্ণ, করুণাময়, অসীম দয়াপূর্ণ। কুপা শব্দ + ময়ট্‌ পূর্ণার্থে। বিণ; জি। ক্রী কুপাময়ী।
কুপাগমি—কুপা কর। জি। প্রা, ক।
কুপালু—দয়াশীল, দয়াপূর্ণ। কুপা + আল্‌ জ্ঞার্থে। বিণ; জি।
কুপাশে—বিন্দুমাত্র কুপা, অত্যন্ত করুণা। ৩তৎ। সং; পু।
কুপী—গৌতম ঋষির কন্যা ও যুগসিদ্ধি অন্ন-শুদ্র কুপাচার্য্যের ভগিনী। ইনি এবং ইহার ভ্রাতা কুপ শরদ্বন্তে উৎপন্ন হন। মহারাজ শান্তনু কুপাপূর্বক প্রতিপালন করিয়াছিলেন বলিয়া ইহারা কুপ ও কুপী নামে অভিহিত হন। অনন্তর যৌবন-সমাগমে জ্যোতিষ্য কুপীকে বিবাহ করেন। স্রোণের উরসে কুপীর গর্ভে মহাবীর অশ্বখামা জন্মগ্রহণ করেন। কুপ + ক্রীলিঙ্গে ঙ্‌ প্‌। সং; ক্রী।
কুপীট—জল; উদর; কানন; কাঠ। কুপ্‌ + ষট্‌ ক। সং; ক্রী।
কুপীটপাল—সাগর; বায়ু। কুপীট—পাল + অন্‌ ক। সং; পু।
কুপীটযোনি—অনল, অগ্নি। কুপীট (কাঠ) যোনি বাহার, বহ। সং; পু।
কুবি—বস্ত্রবনতন্ত্র, তাঁত। কু (করা) + কিন্‌ গ। সং; পু।
কুমি—কীট, কৈলো জাতীয় পোকা; উদরজাত কীটরোগ; উক্ত রোগগ্রস্ত ব্যক্তি; লাক্ষা; অম্বর। ক্রম (গমন করা) + ই ক। সং; পু।
কুমিকটক—বিড়ঙ্গ; উড়ুঘর; চিত্রাক, চিতা। ৩তৎ। সং; পু।
কুমিকোশ,—কোষ—কীটের গুটিকা, রেশমের গুটি। ৩তৎ। সং; পু।
কুমিকোশোথ,—কোষোথ—কৌশের, রেশমী (বস্ত্রাদি)। উপ; কুমিকোশ (—কোষ) —উদ্‌—হা (ধাকা) + ড ক। বিণ; জি।
কুমিয়—১। কুমিনাশক; কীটনাশক। উপ;

কুমি—হন + টক্‌ ক। বিণ; জি। ২। বিড়ঙ্গ; পলাত; ভ্রান্তক। সং; পু।
কুমিজ—১। কীটজাত, কীটোদ্ভব। উপ।
কুমি—জন + ড ক। বিণ; জি। ক্রী কুমিজা। ২। অঙ্কুর। সং; পু।
কুমিজা—১। কীটজাত। কুমিজ দেখ। বিণ; ক্রী। ২। লাক্ষা। সং; ক্রী।
কুমিনানা, কুমিনানা—গুচ্ছ লাক্ষাকীট, ইহা হইতে এক প্রকার লাল রঙ্গ প্রস্তুত হয়। (cochineal)। দেশজ; সং।
কুমিল—কুমিযুক্ত, কুমিরোগগ্রস্ত, কুমিরোগ-প্রবণ। কুমি + ল যুক্তার্থে। বিণ; জি।
কুমিনা—১। কুমিযুক্ত ইত্যাদি। কুমিল দেখ। বিণ; ক্রী। ২। বহু সম্ভানপ্রসূ ক্রী। সং; ক্রী।
কুমিশৈল—বক্ষীকল্প, উইচিগি। কুমিরচিত যে শৈল, মণী কর্ণধা। সং; পু।
কুশ—কুস্ত; অন্ন; ক্ষীণ, দুর্বল, শীর্ণ, কাহিল।
কুশ (ক্ষীণ হওয়া) + ক ক। বিণ; জি।
কুশতা,—কুশ্রুতা; অন্নতা; কুশ্রুতা; ক্ষীণতা, দৌর্বল্য। কুশ + তা, ত্ত ভাবার্থে। সং; যথাক্রমে ক্রী ও ক্রী।
কুশর, কুশর—তিলমিশ্রিত অন্ন; ষিলালর, খেচরী, খিচুড়ী। কু (বিক্ষিপ্ত করা) + সরক্‌ শ্র। সং; পু। ক্রী কুশরা, কুশরা।
কুশরার—খিচুড়ী। কুশরই যে অন্ন, কর্ণধা। সং; ক্রী।
কুশলা—কুস্তল, কেশ; লোম। কুশ—লা + ড ক + আপ্‌। সং; ক্রী।
কুশাঙ্গ—১। ক্ষীণ দেহ, শীর্ণ কলেবর, কাহিল শরীর। কুশ যে অঙ্গ, কর্ণধা। সং; ক্রী। ২। ক্ষীণদেহী, শীর্ণকলেবর-বিশিষ্ট। কুশ হইয়াছে অঙ্গ বাহার, বহ। বিণ; জি। ক্রী কুশাঙ্গী।
কুশাঙ্গী—১। ক্ষীণাঙ্গী, ক্ষীণকায়। কুশাঙ্গ দেখ। বিণ; ক্রী। ২। প্রিয়ঙ্গুলতা। সং; ক্রী।
কুশাণু—অগ্নি। কুশ অণু বাহার, বহ। সং; পু।
কুশানু—অনল, অগ্নি। কুশ (কুশ হওয়া) + আনুক্‌ ক। সং; পু।
কুশাহুরেতা: (—রেতস্)—শিব। কুশাহুত্বল্য রেতঃ বাহার, বা কুশাহুতে (অগ্নিতে) রেতঃ বাহার, বহ; কথিত আছে যে, ভগবতী শিবের বীর্ঘ ধারণে অসমর্থ হওয়ার সেই রেতঃ অগ্নিতে নিক্ষিপ্ত হয়, এবং তাহাতেই কার্তিকের জন্ম হয়। সং; পু।
কুশাধ—অনৈক মহর্ষি, ইনি দক্ষ প্রজাপতির জয়া ও সপ্তভা নামী দুই কন্তার পানিগ্রহণ করেন। সং; পু।
কুশাধী (কুশাবিন্)—নট, নর্তক। কুশাধ + ইন্‌ কৃতার্থে। সং; পু।
কুশোদর—১। কুস্ত বা ক্ষীণ উদর। কুশ যে উদর, কর্ণধা। সং; পু। ২। কুস্ত উদর-

যুক্ত, ক্ষীণোদর। কৃষ্ণ হইয়াছে উদর যাহার, বহু। বিণ; ত্রি। শ্রী কৃশোদরা, কৃশোদরী। কৃষ্ণান—খীষ্টান; জাতি এবং ধর্মবিশেষ। বিণ বা সং। ইং (Christian)।

কৃষক—১। লাঙ্গলের ফাল; বৃষ। কৃষ+অক ৭। সং; পু। ২। কর্ষক, ভূমিকর্ষণকারী, চাষী। কৃষ+অক ক। বিণ বা সং; ত্রি।

কৃষাণ—১। ভূমিকর্ষণকারী, কৃষক। কৃষ+আন ক। বিণ; ত্রি। ২। চাষী, হলধর, কৃষিভূত, কৃষিবিজ্ঞান। দেশজ; সং; পু।

কৃষাণি, কৃষাণী—কৃষাণের কর্ম, কৃষিভূতের বা কৃষিবিজ্ঞানের কার্য। দেশজ; সং। [পু।

কৃষাণু—কৃষাণ, অগ্নি। বৃষ+আনু ক। সং; কৃষি—১। ভূমিকর্ষণকার্য, চাষ। কৃষ (কর্ষণ করা)+ইক্ ভা। সং; ত্রি। ২। কৃষক, চাষা। কৃষ+ইক্ ক। সং; পু।

কৃষিকর্ম (—কর্মন), কৃষিকাৰ্য—ভূমিকর্ষণ-ক্রিয়া, চাষের কাজ। কৃষি যে কর্ম বা কার্য, কর্মবা। সং; ত্রি।

কৃষিজাত—কৃষিকাৰ্য্যোৎপন্ন। কৃষি হইতে জাত, তৎ। বিণ; ত্রি। শ্রী কৃষিজাতা।

কৃষিজীবী (—জীবিন্)—কৃষিাব্যবসায়ী, কৃষক, চাষী। উপ; কৃষি—জীব+গিন্ ক। বিণ; পু। শ্রী কৃষিজীবিনী।

কৃষীবল—কৃষিকারী, কৃষক, চাষী। কৃষি শব্দ+বলচ। বিণ; ত্রি। শ্রী কৃষীবল।

কৃষ্ণর—শব্দর, শিব। সং; পু।

কৃষ্ট—কর্ষণ করা হইয়াছে এরূপ, চবা (ক্ষেত্রাদি); আবৃষ্ট। কৃষ (কর্ষণ করা)+কৃষ্ট। বিণ; ত্রি। শ্রী কৃষ্ট।

কৃষ্টপাণ্ডা—ইষ্টক্ষেত্রে পক্ষ (ধাতুদি)। কৃষ্ট—পচ+অপ্ পৃষ্ঠ-ক। বিণ; ত্রি।

কৃষ্টি—কর্ষণ; কৃষিকাৰ্য্য; শিক্ষা বা চর্চা দ্বারা লব্ধ উৎকর্ষ, সংস্কৃতি (culture)। কৃষ (কর্ষণ করা)+কৃষ্টি ভা। সং; ত্রি।

কৃষ্ণ—১। বায়ুদেব; বেদব্যাস; অর্জুন; কোকিল; কাক; নীলবর্ণ, কাল রঙ্গ। কৃষ (আকর্ষণ করা)+অক্ ক। সং; পু। ২। লৌহ। সং; ত্রি। ৩। নীলবর্ণযুক্ত, কাল। বিণ; ত্রি। শ্রী কৃষ্ণ।

* কৃষ্ণ, বিষ্ণুর অষ্টম অবতার [ভাগবতের মতে বিংশ অবতার]; পরন্তু বলরামদেবই অষ্টম অবতার বলিয়া অনেক স্থলেই উল্লিখিত হইয়াছেন। বহুদেবের ঔরসে তৎপত্নী দেবকীর অষ্টম গর্ভে কৃষ্ণের জন্ম। ষাণ্ময় যুগের শেষভাগে ভাত্র-রোহিণী-নক্ষত্রে ইনি জন্মিত হন। কংসের ভয়ে বহুদেব ইহার জন্মের অব্যবহিত পরেই ইহাকে ব্রজধামে নন্দালয়ে রাখিয়া ওঁহার সন্তোজাতা কন্তাকে আনয়ন করেন [কংস দেখ]।

নন্দ ও তৎপত্নী যশোদা ইহাকে আপনাদের পুত্র বলিয়া জানিতেন, এবং পুত্রবৎ লালন-

পালন করেন। শৈশবান্তে কৃষ্ণ অস্তান্ত গোপবালাকের সহিত খেদগল চরাইতেন। ইহার শারীরিক বল বৃদ্ধি ও মৌল্য দর্শন করিয়া ব্রজবাসীগণ ইহাকে অতিশয় ভালবাসিত এবং ইহার অত্যন্ত বাধ্য হইয়া পড়িয়াছিল। বাল্যকালেই ইনি দ্রুত কংসের প্রেরিত পুতনা, তৃণাবর্ত, অঘ, অরিষ্ট প্রভৃতি অমুর ও অহুরীদিগকে বধ করেন, এবং কালিয় নাগকে দমন করিয়া কালিন্দীর জল নিরাপদ করিয়া দেন। ইহারই পরামর্শে গোপগণ ব্রজধাম পরিত্যাগ করিয়া অগেৎকাকৃত উৎকৃষ্ট স্থান বৃন্দাবনে গমনপূর্বক তথায় বাস করেন।

নিরোদ্ধিত লোক দ্বারা কৃষ্ণবলরামের বিনাশসাধনে অকৃতকাব্য হইয়া কংস ধনুর্ধ্বজের অমুষ্ঠান করেন, এবং কৃষ্ণবলরামকে আনিবার জন্য অজুরক প্রেরণ করেন। অজুরের নিকট কংসের অত্যাচার-কাহিনী শ্রবণ করিয়া তাহার বধের নিমিত্ত কৃষ্ণ, বলরামসহ মথুরায় উপস্থিত হইলেন। ওঁহাদের বিনাশার্থ কংসনিরোদ্ধিত হস্তী ও মল্লদিগের প্রাণবধ করিয়া, কৃষ্ণবলরাম রাজসভায় উপস্থিত হইলেন। তথায় কংসকর্তৃক আক্রান্ত হইয়া কৃষ্ণ তাহার প্রাণ সংহার করিলেন। অতঃপর উগ্রসেনপ্রমুখ যাদবগণ কৃষ্ণকে মথুরার সিংহাসনে আরোহণ করিতে অনুরোধ করিলে ইনি বলিলেন, “আমার রাজ্যে প্রয়োজন বা নৃপাঙ্গনে আকাঙ্ক্ষা নাই।” পরে ইনি কংসের পিতা উগ্রসেনকে মথুরার রাজা করিয়া নিজে অস্তান্ত যাদবগণের স্যায় অবস্থিত করিতে লাগিলেন।

এতাবৎকাল কৃষ্ণের যথোচিত শিক্ষা হয় নাই। এক্ষণে ইনি বলরামসহ শিক্ষার্থ কাশীর সম্রাটের অধস্তীপুত্রের আচার্য্য সান্দীপনি মুনির নিকট উপস্থিত হইলেন। গুরুগৃহে কিছুকাল অবস্থান করিয়া ভ্রাতৃঘর শাস্ত্রশাস্ত্রাদি সর্পবিভাগ পারদর্শী হইলেন। কথিত আছে যে, পঞ্চজন নামক দৈত্য সান্দীপনি মুনির পুত্রকে হরণ করিয়াছিল। আচার্য্যপ্রবর গুরুদক্ষিণাধরূপ সেই পুত্রের কামনা করিলে, কৃষ্ণবলরাম দৈত্যকে বিনষ্ট করিয়া গুরুপুত্র আনয়ন করেন। এই দৈত্যকে বধ করিয়া কৃষ্ণ পাঞ্চজন্ত শঙ্খ প্রাপ্ত হন। অতঃপর ভ্রাতৃঘর মথুরায় প্রত্যাপন করেন।

মগধরাজ জরাসন্ধ জানাতা কংসের নিধনে কোপাধিত হইয়া বিংশতি অকৌহিনী সেনা লইয়া কৃষ্ণপ্রমুখ যাদবগণের দণ্ডবিধানার্থ অস্তাশন বার মথুরা অরোধ করেন, কিন্তু শ্রীকৃষ্ণের বীরত্বে ও কৌশলে ওঁহাকে প্রত্যেক বারই পরাজিত হইয়া পৃষ্ঠপ্রদর্শন

করিতে হয়। অবশেষে জরাসন্ধ কালযবনের সাহায্য গ্রহণ করিলেন। এরূপ দুই প্রবল শত্রুর সহিত যুদ্ধে লোকক্ষয় করা অপেক্ষা বাসস্থান ত্যাগ করা যুক্তিযুক্ত বিবেচনার কৃষ্ণ অস্তান্ত যাদবদিগকে পরামর্শ দিয়া যদুর দ্বারকা নগরীতে লইয়া গেলেন। অনন্তর স্বয়ং মথুরায় প্রত্যাপন করিয়া কালযবনের সম্মুখীন হইলেন এবং তাহাকে কৌশলে মুচুকন্দ রাজার পর্বতগুহায় লইয়া গিয়া রাজার দ্বারা তাহার বিনাশ সাধন করিলেন। [কালযবন দেখ]।

বিদর্ভরাজ ভীষ্মকের কন্তা রুদ্ৰিণী অতিশয় রূপবতী ও গুণবতী ছিলেন। তিনি কৃষ্ণপ্রেমের অমুরাগিণী হইয়া ওঁহাকে পত্ররূপে পাইবার অভিলাষে পত্রদহ ওঁহার নিকট দূত প্রেরণ করেন। অতঃপর রুদ্ৰিণীর বিবাহ উপস্থিত হইলে তদানীন্তন রীতিনুসারে কৃষ্ণ ওঁহাকে হরণ করিয়া বিবাহ করেন। ওঁহার গর্ভে কৃষ্ণের প্রদ্যুম্নপ্রমুখ দশটি পুত্র এবং চারুমতি নামে কন্তা জন্মে।

ধর্মপ্রাণ পঞ্চপাণ্ডবের প্রতি শ্রীকৃষ্ণের সমধিক শ্রীতি ছিল। বিশেষতঃ তৃতীয় পাণ্ডব অর্জুনের গুণগ্রামে বশীভূত হইয়া কৃষ্ণ ওঁহার সহিত সখ্যস্থাপন করেন। দ্রৌপদীর স্বয়ংবর সভায় কৃষ্ণও উপস্থিত ছিলেন। ছদ্মবেশী ভীষ্মার্জুনের সহিত অস্তান্ত রাজগণের বিরোধ উপস্থিত হইলে কৃষ্ণ মধ্যস্থ হইয়া বিবাদ উদ্ভব করেন। যুদ্ধিরের রাজত্ব যজ্ঞকালে কৃষ্ণই ইন্দ্র-প্রহ্ম উপস্থিত থাকিয়া যাহাতে সুচারুরূপে যজ্ঞের সমাধা হয়, তদ্বিষয়ে বিশেষ যত্ন করেন। যজ্ঞারম্ভের পূর্বে ইনি ভীষ্মার্জুন-সহ মগধে গমন করিয়া জরাসন্ধকে বন্দী নরপতিদিগের মুক্তিবিশদান করিতে, অস্তাশা ওঁহাদের তিন জনের মধ্যে একজনের সহিত যুদ্ধদান করিতে বলেন। জরাসন্ধ ভীষ্মের সহিত যুদ্ধে নিহত হন। ভীষ্মের আদেশে যজ্ঞে অর্চনার অর্থ সর্বাঙ্গে শ্রীকৃষ্ণকে অর্পণ করায় শিশুপাল ক্রোধাক্ত হইয়া কৃষ্ণের বিরুদ্ধে অস্তাশরণ করেন এবং ইহার হস্তে নিধন প্রাপ্ত হন।

শ্রীকৃষ্ণের অভিপ্রায়ানুসারে অর্জুন যুদ্ধস্থানে হরণ করিয়া বিবাহ করেন। পাণ্ডববন দাহনে সাহায্য করার অগ্নিদেব বরুণের নিকট হইতে ইহাকে স্বপ্নদর্শন চক্র ও কৌমোদকী গণা প্রদান করেন। জম্বোদশ বৎসর রাজ্যচ্যুতির পর পাণ্ডবগণ বিরটরাজ-ভবনে উত্তরার সহিত অভিনয়্যার বিবাহ দিতে উদ্ভত হইলে শ্রীকৃষ্ণ তথায় উপস্থিত হন। অনন্তর দুর্ঘোষনের সহিত সন্ধি করিতে পাণ্ডবদিগের নতি লগুয়াইয়া

ও হস্তিনাপুরে দূত প্রেরণ করিয়া কৃষ্ণ দ্বারকায় গমন করেন। অতঃপর যুদ্ধাশঙ্কার ইহাকে বরণ করিবার নিমিত্ত দ্রুপদ্যোন ও অর্জুন উভয়েই দ্বারকার উপস্থিত হন। কৃষ্ণের গৃহে প্রবেশ করিয়া ইহাকে নিমন্ত্রিত দেখিতে পাইয়া অভিমানী দ্রুপদ্যোন ইহার শিরোদেশে ও অর্জুন ইহার পদতলে উপবেশন করিলেন। কৃষ্ণ জাগরিত হইয়া নয়ন উন্মীলন করিলে অগ্রে অর্জুনকে ও পশ্চাতে দ্রুপদ্যোনকে দেখিতে পান। স্ততঃপূর্বকৃত অসীকারানুসারে ইহাকে অর্জুনের পক্ষাবলম্বন করিতে হইল। তখন দ্রুপদ্যোনকে সহস্র করিবার নিমিত্ত ইনি যুদ্ধে স্বয়ং অগ্রদারণ করিলেন না, এইরূপ প্রতিজ্ঞা করিয়া দ্রুপদ্যোনের ইচ্ছানুসারে তাহাকে এক অর্পদ নারায়ণী মেনা দিতে এবং অর্জুনের অভিপ্রায় মত স্বয়ং তাহার রণের সারথি হইতে স্বীকৃত হইলেন। অতঃপর ইনি কৃষ্ণপাণ্ডবের সংগ্রামক্ষেত্রে স্বয়ং হস্তিনাপুরে গমন করিয়া বিফলপ্রসূ হন।

কৃষ্ণক্ষেত্র সমরে জ্ঞানিনাশ ভয়ে অর্জুন যুদ্ধ করিতে অনিচ্ছুক হইলে ইনি তাহাকে নানারূপ উপদেশ বাক্যে উত্তেজিত করেন। ইহার সেই সকল উপদেশ একত্র নিবদ্ধ হইয়া শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা নামে খ্যাত হইয়াছে। যুদ্ধের তৃতীয় ও নবম দিবসে মহানীর ভীষ্মকর্তৃক পাণ্ডবপক্ষ বিনষ্টপ্রায় হইতে দেখিয়া ও স্বয়ং তাহার শরে জর্জরিত হইয়া এবং অর্জুনকে পিতামহ ভীষ্মের সহিত যুদ্ধ করিতে অবলোকন করিয়া কৃষ্ণ ভীষ্মের আশ্বাধার্য্য ধাবিত হন। তখন অর্জুন ইহাকে শান্ত করিয়া কিরাইয়া আনেন। দ্বাদশ দিবসের যুদ্ধে ভগদত্ত-প্রক্ষিপ্ত বৈষ্ণবাত্মনিবারণে অর্জুনের অসামর্থ্য জানিয়া কৃষ্ণ স্বয়ং তাহা নিবারণ করেন। সর্ববিধের কৃষ্ণকর্তৃক পরিচালিত হইয়া পাণ্ডবগণ যুদ্ধে জয়ী হইলেন। যুদ্ধশেষে দ্রোণপুত্র অশ্বখামা অর্জুনের পুত্রবধু উত্তরার গর্ভনাশার্থ ব্রহ্মাস্ত্র ত্যাগ করিলে শ্রীকৃষ্ণ গোণবলে গর্ভস্থ ক্রোধকে রক্ষা করেন।

কৃষ্ণকে অসংখ্য যুদ্ধ করিতে হইয়াছে। কখনও বা স্বজনরক্ষার্থ, কখনও বা দ্রুপদ্যোগের অত্যাচার হইতে মুনি, ঋষি ও জনগণকে রক্ষা করিবার নিমিত্ত ইনি বহু যুদ্ধে লিপ্ত হইয়াছেন, এবং অনেক দুরাকার বিনাশ সাধন করিয়াছেন। কংস, অরাসন্ধ, পঞ্চজন দৈত্য, কালবল্লভ, শিশুপাল, শৃগাল, বাণাসুর, হংসডিম্বক, নরকাসুর, নিকুন্ত, পৌণ্ড্রক প্রভৃতি প্রবলপরাক্রান্ত বীরগণ কৃষ্ণের হস্তে বিধ্বস্ত হইয়াছেন। পরন্তু ইনি স্বতঃপ্রবৃত্ত হইয়া কখনও যুদ্ধ করেন

নাই। প্রত্যুত লোকস্বয়ংকর যুদ্ধ হইতে নিবৃত্ত থাকিতেই সতত চেষ্টা পাইতেন।

আত্মবিরোধে যদুবংশ ধ্বংস প্রাপ্ত হইলে, কৃষ্ণ দারুণকৈ হস্তিনায় প্রেরণপূর্বক অর্জুনকে আনাইয়া তাহাকে বজ্র ও শ্রী-বৃন্দার রক্ষা বিধান করিতে অমুরোধ করিয়া স্বয়ং বনগমন করিলেন। পরে যোগাবলম্বন-পূর্বক একস্থানে শয়ন করিয়া রহিলেন। ইত্যবসরে জরা নামক এক ব্যাধ যুগের অঙ্গননে ইহার পদ পরদ্বারা বিদ্ধ করিলে তাহাতেই ইহার দেহভাগ হইল।

কৃষ্ণের অসংখ্য নাম; তন্মধ্যে কয়েকটি প্রধান এই,—কেশব, গদাধর, মাবন, পীতাম্বর, জনার্দন, হৃষীকেশ, দামোদর, গোবিন্দ, মধুসূদন, গোপাল, মুরুল্ল, যজ্ঞেশ্বর, হরি, পুণ্ডরীকাক, অনন্ত, বাহুদেব, বিশ্বস্তর, বনমালী, নারায়ণ ইত্যাদি।

কৃষ্ণ শব্দের ব্যুৎপত্তি সম্বন্ধে অনেকে অনেক প্রকার বলিয়া থাকেন; তন্মধ্যে প্রধান একটি এই,—

“কৃষিহুঁবাচকঃ শব্দঃ পশু নিবৃত্তিবাচকঃ।

তয়োইকং পরং ব্রহ্ম কৃষ্ণ ইত্যভিধীয়তে

কৃষ্ণক—কৃষ্ণসর্বপ, কালনরিক। কৃষ্ণ + কণ, সংজার্থে। সং; পু।

কৃষ্ণকথা—কৃষ্ণলীলা; শ্রীকৃষ্ণের গুণবর্ণনা; শ্রীকৃষ্ণপ্রচারিত ধর্ম্মকথা। ৩৩২। সং; জী।

কৃষ্ণকন্দ—রক্তপদ্ম। কৃষ্ণ কন্দ বাহার, বহ। সং; জী।

কৃষ্ণকমল গোবানী—নদীয়া জেলার অন্তর্গত ভাজনঘাট গ্রামে বাৎ ১২১৭ সালে আঘাট মাসে কৃষ্ণকমলের জন্ম হয়। ইনি জাত্যাংশে বৈষ্ণ ছিলেন। ইহার পিতা মুরলীধর গোবানী পুত্র কৃষ্ণকমলকে সপ্তমবৎ বয়ঃক্রম সময়ে বৃন্দাবনে লইয়া যান। সেইখানেই, কৃষ্ণকমল ব্যাকরণ শিখা করেন। যখন কৃষ্ণকমলের বয়স ১৩।১৪ বৎসর, তখন ইনি নবদ্বীপে গমন করেন এবং এইখানেই সাহিত্য, ব্যাকরণ প্রভৃতি অধ্যয়ন করেন। ইহার রচিত নিম্নলিখিত কয়েকখানি গ্রন্থ দেখিতে পাওয়া যায়। যথা,—স্বপ্নবিলাস, রাই উম্মাদিনী, বিচিত্র বিলাস, ভরত-মিলন এবং সুবল-সংবাদ। ইহার রাই উম্মাদিনী আবাল-বৃদ্ধ-বনিতার পরিচিত; এই গ্রন্থে চৈতন্যদেবের দিব্যোদয় প্রতিবিম্বিত হইয়াছে। ইহার রচনামাধুর্য ও কবিত্ব গোবানী মহাশয়কে অমর করিয়া রাখিবে। কৃষ্ণকমল জীবনের শেষভাগে ঢাকার থাকিতেন। সেখানে ইনি “বড়গোঁসাই” নামে বিখ্যাত ছিলেন। ইহার পদাবলী সংবলিত গ্রন্থগুলি বাজান্তিনয়ে এক সময়ে বিশেষ প্রতিষ্ঠা লাভ করিয়াছিল। ১২৯৪ সালে ১২ই মাঘ গোবানী মহাশয় পরলোক গমন করেন।

কৃষ্ণকর্কটক—কাল কাকড়া। কর্ম্মধা। সং; পু।
কৃষ্ণকর্ম্ম (—কর্ম্মন্)—দ্রুক্ষর্ম্ম, পাপকার্য্য, দোষের কাজ। কর্ম্মধা। সং; জী।

কৃষ্ণকর্ম্মা (—কর্ম্মন্)—দ্রুক্ষর্ম্মাধিত, পাপী, দোষী। কৃষ্ণ হইয়াছে কর্ম্ম বাহার, বহ। বিণ; পু বা জী।

কৃষ্ণকলি—স্বনামখ্যাত পুণ্ড্রকবিশেষ। কৃষ্ণবৎ (চুড়াবিশিষ্ট) কলি বাহার, বহ। সং; পু।

কৃষ্ণকাক—কাল কাক, দাঁড়কাক। কর্ম্মধা। সং; পু।

কৃষ্ণকান্ত—কৃষ্ণতন্তু। কৃষ্ণ কান্ত বাহার, বহ। বিণ বা সং; পু। জী,—কান্ত।

কৃষ্ণকান্ত ভারুড়ী—ইহার উপাধি রসমাগর। পাদপুরণে ইহার অসাধারণ ক্ষমতা ছিল। কেহ কোন কবিতার একাংশ মাত্র বলিলেই ইনি তৎক্ষণাৎ মুখে মুখে কবিতাটি পূর্ণ করিয়া দিতেন। ইনি কৃষ্ণনগরধিপতি রাজা গিরিশচন্দ্রের সভাসদ ছিলেন। বাৎ ১১৮৮ সালে নদীয়া জেলার বাগোয়ানের নিকটস্থ বাড়ে বাকি গ্রামে ইনি জন্মগ্রহণ করেন। ইনি সংস্কৃত, পারসী, হিন্দী এবং উর্দু ভাষায় অভিজ্ঞ ছিলেন। ১২৫১ সালে শান্তিপুরে ইহার কস্তার বাড়ীতে ইহার দেহান্তর হয়। পাদপুরণের একটি দৃষ্টান্ত এখানে দেওয়া গেল। একবার একজন গ্রন্থ করেন,—বড় ছুখে হুণ। কৃষ্ণকান্ত উত্তর করেন,—

চক্রবাক চক্রবাকী একই পিঙ্গরে।
নিশিতে নিষাদ আনি রাখিলেক ঘরে।
চকি বলে চকি শ্রিয়ে এ বড় কৌতুক।
বিধি হতে ব্যাধ ভাল—বড় দুঃখে হুণ।
কৃষ্ণকান্তা—১। কৃষ্ণতন্তু। কৃষ্ণ কান্ত যে জীর, বহ। বিণ; জী। ২। শ্রীরাধিকা। বহ বা ৩৩৭। সং; জী।

কৃষ্ণকায়—১। কাল শরীর। কর্ম্মধা। সং; পু বা জী। ২। কৃষ্ণবর্ণদেহবিশিষ্ট। কৃষ্ণ হইয়াছে কায় বাহার, বহ। বিণ; জী। জী। কৃষ্ণকায়। ৩। মহিব। সং; পু।

কৃষ্ণকেলি—কৃষ্ণকলি পুণ্ড্র। কৃষ্ণের কেলি হয় বাহাতে, বহ। সং; পু। [পু।

কৃষ্ণগতি—অগ্নি। কৃষ্ণ গতি বাহার, বহ। সং; কৃষ্ণগীতি—কৃষ্ণবিষয়ক গান। মধ্যপদলোপী কর্ম্মধা। সং; জী।

কৃষ্ণগুণগান—শ্রীকৃষ্ণের গুণকীর্তন। দুইবার ৩৩৭। সং; জী।

কৃষ্ণগোবিন্দ গুপ্ত (Sir K. G. Gupta.)—জন্ম ১৮৫১ খৃঃ অক ঢাকা জেলার ভাটপাড়া গ্রামে। ১৮৭১ খৃঃ অক ইনি সিবিল সার্ভিস পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইয়া বঙ্গীয় শাসকের অধীনে নানা পদে কার্য্য করিয়া ১৯০৪ খৃঃ বঙ্গীয় গভর্নমেন্টের বোর্ড অব রেভিনিউর অস্ত্রতর সদস্য নিযুক্ত হন। ইহার পূর্বে

কোন দেশীয় সিবিগিয়ান এই উক্তপদ লাভ করেন নাই। ইহার পর ইনি ইণ্ডিয়ান ফিয়ারিস্ (Indian Fisheries) কমিশনের নেতৃত্ব করেন। ১৯০৭ খৃঃ অব্দে ইনি সৈয়দ বিলুগামীর সহিত ভারত সচিবের (India Council) সভার সদস্য মনোনীত হন। ভারতবাসীরা উক্ত সভায় এই প্রথম প্রবেশাধিকার লাভ করিলেন। অতঃপর ইনি নাইট নামক রাজসম্মান প্রাপ্ত হইয়া 'সার' (Sir) এই উচ্চ সম্মন্যুচক উপাধি প্রাপ্ত হন। অনন্তর বধাকালে ভারতসচিবের সম্মানসভা হইতে অবসর গ্রহণ করিয়া বিলাতেই বাস করিতে এবং তথায় থাকিয়া স্বদেশের হিতসাধনের চেষ্টা করিতে থাকেন। ১৯২৬ খৃষ্টাব্দে মার্চ মাসে এই মনোবিদেহোগ্রাণ করেন।

কৃষ্ণচূড়ঙ্গী—কৃষ্ণপঙ্কের চূড়ঙ্গী তিথি। কৃষ্ণ স্থিত। (কৃষ্ণপঙ্ক স্থিত) যে চূড়ঙ্গী, মণী কর্ণধা। সং; স্ত্রী। [ক্রী।

কৃষ্ণচন্দন—পীতচন্দন, হরিচন্দন। কর্ণধা। সং; কৃষ্ণচন্দ্র—চন্দ্রভূজ মনোহর কৃষ্ণ। কৃষ্ণ চন্দ্রপ্রায়, উপমান্ত। সং; পু।

কৃষ্ণ মজুমদার—“সম্ভাবনতক” নামক প্রসিদ্ধ কবিতাগ্রন্থ ইহারই রচিত। বর্তমান পুনরাবলম্বের অন্তর্গত সেনহাটি গ্রামে ১২৪৪ বা ১২৪৫ বঙ্গাব্দের জ্যৈষ্ঠমাসে কৃষ্ণচন্দ্র জন্মগ্রহণ করেন। বাবা হইতেই ইহার ছদ্মনাম কবিরের বীজ অকুরিত হইয়া ক্রমশঃ বিকশিত হইতে থাকে। সংস্কৃত ও পারস্য ভাষায় কৃষ্ণচন্দ্রের দলিবেশ ব্যুৎপত্তি ছিল। টিকাপ্রদীপী সমেত মুদ্রণব্যয় ব্যাকরণ আত্মস্থ ইহার কণ্ঠস্থ ছিল। বাৎ ১৩০০ সাল পর্যন্ত ইনি যশোহর জেলা স্কুলে প্রধান পণ্ডিতের কাধ্যে ব্রতী ছিলেন। ইহার আর্থিক অবস্থা ভাল ছিল না, কিন্তু দারিদ্র্য ইহার চিত্তে কদাপি অশান্তি উৎপাদন করিতে পারে নাই। ভক্তি ইহার জীবনের প্রধান লক্ষ্য ছিল; ইহার কবিতার মর্মভর ইহার অন্তরের উজ্জ্বলিত ভক্তির দৃষ্টিতে উদ্ভাসিত। “সম্ভাবনতক” ইহার অক্ষয়কীর্তি। ইনি “সম্ভাবনতক” ব্যতীত ‘রা সের ইতিবৃত্ত’, ‘মোহভোগ’ ও ‘কৈবল্যতত্ত্ব’ এই তিনখানি গ্রন্থ প্রণয়ন করেন। ইনি দ্ব্যাক্ষরে ঢাকাপ্রকাশ, বিজ্ঞাপনী ও দ্বৈভাষিকী এই তিনখানি পত্রিকার সম্পাদকতা করেন। গুপ্ত কবির “সংবাদ প্রভাকরে” কৃষ্ণচন্দ্রের অনেক লেখা বাহির হইয়াছিল। যশোহর জেলাস্কুলের কাব্য হইতে অবসর গ্রহণ করিয়া কৃষ্ণচন্দ্র স্বগ্রাম সেনহাটিতে গিয়া অবস্থান করেন। এইখানেই ১৩১৩ বঙ্গাব্দের ২৯শে পৌষ তারিখে অকস্মাৎ কবিরের

মৃত্যু হয়। ইহার পুত্র উমেশচন্দ্র মজুমদার বর্তমান আছেন।

কৃষ্ণচন্দ্র ব্রায়, মহারাজ—ভবানন্দ মজুমদারের বংশধর ও নদীয়ার প্রসিদ্ধ জমিদার। ইনি ১৭১০ খৃঃ অব্দে জন্মগ্রহণ করেন। ইহার পিতার নাম রাজা রত্নরাম ব্রায়। রত্নরামের শেষ বয়সে কৃষ্ণচন্দ্রের জন্ম হয়। ইনি বাংলা, সংস্কৃত ও পারস্য ভাষায় সুশিক্ষা লাভ করেন, এবং অগ্রপিতৃতেও বিশেষ পারদর্শী হইয়াছিলেন। কথিত আছে যে, ইনি যুগযুগকালে প্রতিজ্ঞা করিয়া বাধ্যাদির ক্ষমতার মধ্যে শর বিদ্ধ করিতে পারিতেন। যে গ্রাম এখন শিবনিবাস বসিয়া খ্যাত, সেই স্থানেই কৃষ্ণচন্দ্র শিকারার্থে যাইতেন। কি কারণে বলা যাব না, রত্নরাম মৃত্যুকালে আপনার একমাত্র পুত্র কৃষ্ণচন্দ্রকে উপেক্ষা করিয়া স্বীয় বৈমাত্রেয় ভ্রাতা রামগোপালকে রাজ্যধিকারী করিয়া যান। পরে কৃষ্ণচন্দ্র জননী ও অপর কতিপয় স্মৃতির যত্নে ও মন্ত্রণাকৌশলে বহুকষ্টে পিতৃরাজ্য লাভ করেন। ৩১ অক্টোবর প্রজ্ঞাপ্রতিষ্ঠার রাজ্য বসিয়া প্রসিদ্ধ ছিলেন। ইনি গুণগ্রাহী ছিলেন এবং সর্বদা পণ্ডিতগণে পরিবৃত্ত থাকিয়া তাহাদিগের সহিত আলাপ করিতে ভালবাসিতেন। কৃষ্ণচন্দ্র বহুকবিরোমণি ভারতচন্দ্রকে করানডাঙ্গা হইতে আনাইয়া আপনার সভাসদ করেন। কবিরঞ্জন রামপ্রসাদ সেন, বিখ্যাত কবি বাণেশ্বর বিজ্ঞা লঙ্কার, প্রসিদ্ধ শোভিতর্পিত অহরূপ বাচস্পতি প্রভৃতি বিদ্বজ্জন ইহার সভা অলঙ্কৃত করিতেন। এতদ্বিত্ত গোপাল ভাঁড় হস্তার্ণব প্রভৃতি কয়েকজন উপস্থিতবক্তা সর্বদা ইহার সভায় থাকিতেন। অনেকে রাজ্যধিরাজ বিক্রমাদিত্যের নবরত্নের সহিত ইহার রাজসভার তুলনা করেন। হিন্দুধর্মে ইহার বিশেষ আগ্রহ ও অধ্যয়ন ছিল। ইনি অগ্নিহোত্র ও বাজপেয় নামক দুইটী যজ্ঞ করিয়া স্বদেশীয়দিগের নিকট “অগ্নিহোত্রী বাজপেয়ী মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্র” এই উপাধি লাভ করেন। ইনি অনেক ব্রাহ্মণ পণ্ডিতকে নিষ্কর ভূমি দান করিয়া গিয়াছেন। রামপ্রসাদ সেনকে ইনি ১০০ বিঘা নিষ্কর ভূমি দান করেন। বঙ্গদেশে একটি প্রবাদ আছে যে, যে ব্রাহ্মণের কৃষ্ণচন্দ্র দত্ত ভূমি নাই, সে ব্রাহ্মণের মধ্যেই গণ্য নয়।

কৃষ্ণচন্দ্র অতিশয় বুদ্ধিমান ছিলেন। সিরাজদৌলার বিরুদ্ধে যে বড়যন্ত্র হয়, কৃষ্ণচন্দ্র তাহাতে লিপ্ত ছিলেন। ইহারই পরামর্শে ইংরেজদিগের হস্তে দেশরক্ষার ভার অর্পণ করা হয়। ফলতঃ, প্রধানতঃ ইহারই যত্নে এদেশে ইংরেজরাজ্যের স্থাপত্য। এজগৎ ইংরেজরা ইহাকে যথেষ্ট মান্য করিতেন।

পলাশীর যুদ্ধের পর ক্লাইভ ইহাকে, পাঁচটা কামান উপঢৌকন দেন। অতাপি সেই কামান কৃষ্ণনগর রাজবাটিতে রহিয়াছে। ইংরেজরা চেষ্টা করিয়া কৃষ্ণচন্দ্রকে বিনীর সম্রাটের নিকট হইতে “মহারাজেন্দ্র বাহাদুর” উপাধি আনাইয়া দেন। নবাব মির কাসিমের সহিত ইংরেজদের যুদ্ধ উপস্থিত হইলে নবাব কৃষ্ণচন্দ্র ও তদীয় জ্যেষ্ঠ পুত্র শিবচন্দ্রকে মুগ্ধের দ্রুপে কারারুদ্ধ করিয়া ইংরেজপক্ষীয় লোক বন্দিয়া ইহাদের প্রাণদণ্ডের আদেশ করেন। সেবারেও কেবল নিজের বুদ্ধিবলে ও ইংরেজদিগের বিশেষ চেষ্টায় সেই ঘোর মঞ্চটে ইনি উদ্ধার লাভ করেন। কৃষ্ণচন্দ্র আপনার দুই সন্তান গর্ভে শিবচন্দ্রপ্রমুখ ছয় পুত্র রাখিয়া ১৭৮৩ খ্রীঃ অব্দে লোকান্তর গমন করেন।

কৃষ্ণচন্দ্র সিংহ—কৃষ্ণসিংহ দেব।

কৃষ্ণচূড়া—পুষ্পবিশেষ বা তাহার গাছ। কৃষ্ণের চূড়ার ত্যাগ চূড়া যাহার, বহু। সং; স্ত্রী।

কৃষ্ণকীর্তক, —জীরা—কাল জিরা। কর্ণধা। সং; পু ও গা।

কৃষ্ণতা, —হ—নীলবর্ণ, কাল রঙ্গ। কৃষ্ণ + তা, তা ভাবার্থে। সং; যথাক্রমে স্ত্রী ও স্ত্রী।

কৃষ্ণতার—মুগ, হরিণ। কৃষ্ণ তারা যাহার, বহু। সং; পু।

কৃষ্ণতিথি—তিথি দেখ।

কৃষ্ণ—কৃষ্ণতা দেখ।

কৃষ্ণদাস কবিরাজ—জন্ম ১৫১৭ খৃঃ। ইনি জাতিতে বৈজ্ঞ। ইনি নিত্যানন্দের অন্তঃসার বুলানবনে গমন করিয়া রূপ গোপালীর নিকট দীক্ষাগ্রহণ এবং সনাতন ও জীব গোষ্ঠামীর নিকট বৈষ্ণবশাস্ত্র অধ্যয়ন করেন। এইখানে ইনি বৈষ্ণবমণ্ডলী কর্তৃক চৈতন্তদেবের অন্তর্লীলা বর্ণন করিতে অহরুদ্ধ হন। কিন্তু অর্থাভাবের বৃদ্ধ কৃষ্ণদাস বিপয়ের গুণগ্রহ ও আপনার শারীরিক অবস্থা তুলনা করিয়া তাহাতে ইতস্ততঃ করেন। এমন সময়ে গোবিন্দজীর পূজারী দেবতার প্রসাদী নির্দোষ আনিয়া তাহার হস্তে অর্পণ করিলে তিনি তাহা দেবতার আদেশ স্বরূপ মানিয়া লইয়া চৈতন্তচরিতামৃত রচনার প্রবৃত্ত হন। তিনি প্রধানতঃ চৈতন্ত ভাগবত, চৈতন্ত চন্দোদয়, মুরারি গুপ্তের কড়চা অবলম্বনে প্রায় ৬০ খানি সংস্কৃত গ্রন্থ হইতে সমর্থক শ্লোকাবলী উদ্ধৃত করিয়া ৯ বৎসরের কঠোর পরিশ্রমে ১২০৫১ শ্লোকে উক্ত গ্রন্থ সম্পূর্ণ করেন। ১৩১৫ খৃষ্টাব্দের জুন মাসে উহার রচনা শেষ হয়। জীবগোষ্ঠারী অমুখ বৈষ্ণবচার্যগণ কর্তৃক অমুদিত হইলে গ্রন্থখানি গোড়ে প্রেরিত হয়। কিন্তু পথে

বনবিষ্ণুপুরের রাজা বীরহাথিরের প্ররোচনায় কতগুলি ডাকাত বলপূর্বক উহা কাড়িয়া লয়। এই সংবাদ প্রাপ্ত হইয়া কৃষ্ণদাস গ্রন্থশোক ভগ্নদশয় হইয়া দেহতাগ করেন। পরে গ্রন্থখানি পাওয়া গিয়াছিল, এবং উহার যশ গোড়া ব্যাপ্ত হইয়াছিল। কিন্তু কৃষ্ণদাসের উহা শুনিবার আর সুযোগ হয় নাই। কৃষ্ণদাস চৈতন্যদেবকে চক্ষে কখন দেখেন নাই।

কৃষ্ণদাস পাল—জন্ম ১৮৩৮ খৃঃ অঃ। ওরিয়েন্টাল সেমিনারী ও নেট্রপলিটান কলেজে শিক্ষা প্রাপ্ত হইয়া ১৮৫৮ খ্রীঃ অব্দে ডিসেম্বর মাসে ব্রিটিশ ইণ্ডিয়ান এসোসিয়েশন নামক জমিদার সভার সহকারী সম্পাদকের পদে নিযুক্ত হন। অতঃপর এই সভার সম্পাদক হন (১৮৭২ খ্রীঃ অব্দ)। ইহার কার্যক্রমে সভার বিশেষ উন্নতি লক্ষিত হইয়াছিল। কিছুদিন পরে কৃষ্ণদাস এই সভার মুখপত্র হিন্দু পেট্রিট পত্রের পরিচালনা ভার প্রাপ্ত হইয়া ইহার প্রতিষ্ঠা অকুর রাখিয়াছিলেন। কৃষ্ণদাস নানা কাব্যে ব্যাপ্ত ছিলেন নটে, কিন্তু কোন কাব্যই অসম্পূর্ণ রাখিতেন না; পরন্তু সকল কাব্যই অতি হৃদয়ঙ্গমে সম্পাদিত করিতেন। তিনি কলিকাতা মিউনিসিপ্যাল সভার সদস্য থাকিয়া সহরের অনেক উন্নতি বিধান করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন। ১৮৭২ খৃঃ অব্দে ইনি বঙ্গীয় ব্যবস্থাপক সভার এবং ১৮৮০ খৃঃ অব্দে (যখন বাঙ্গালার প্রজা সম্বন্ধীয় আইন বিধিবদ্ধ হইতেছিল) বড়দাটের ব্যবস্থাপক সভার অন্ততম সভ্যরূপে গভর্ণমেন্ট কর্তৃক মনোনীত হন। উভয় সভাতেই কৃষ্ণদাস সর্বতোমুখী প্রতিভা ও তেজস্বিতার বিশেষ পরিচয় দিয়াছিলেন। ইহার নিকট জমিদার, নব্যবিত্ত সকলেই পরামর্শ গ্রহণ করিতেন। দরিদ্রের জন্ত ইনি লেখনী ধারণ করিতেন। তৎকালে ইহার মত ব্যক্তি ও সাময়িকপত্র-পরিচালক খুব কমই দৃষ্ট হইত। ইনি অসাধারণ রাজনীতি বিশারদ ছিলেন। ১৮৭৭ খৃঃ অব্দে রায় বাহাদুর ও পরবৎসর সি, আই, ই উপাধি লাভ করেন। ১৮৮৪ খৃঃ অব্দে বহুমুত্র রোগে ইনি দেহতাগ করেন। কয়েক বৎসর পরে কলিকাতা হ্যারিসন রোড ও কলেজ স্ট্রিটের সংযোগস্থলে ইহার একটি প্রস্তরময়ী মূর্তি স্থাপিত হয়।

বঙ্গের ভূতপূর্ব ছোটলাট স্যার রিচার্ড টেম্পল "Men and events of my time in India" নামক স্মরণিত পুস্তকে লিখিয়াছেন—“রাজা স্যার তাক্সোর মাধব রাও ব্যতীত আমি ভারতবর্ষে কৃষ্ণদাস পালের মত রাজনীতিজ্ঞ পুরুষ দেখিতে

পাই নাই।” স্বর্গীয় নগেন্দ্রনাথ ঘোষ (N. N. Ghose) মহাশয় “Kristo Das Pal, A Study” নামধেয় একখানি কৃষ্ণদাসের জীবনচরিত লিখিয়া গিয়াছেন। এই পুস্তকখানিতে কৃষ্ণদাসের রাজনৈতিক আবেশের একটি মূল্যবান বিশ্লেষণ আছে।

কৃষ্ণবাদনী—কৃষ্ণপঙ্কের বাদনী তিথি। কৃষ্ণা যে বাদনী, কর্মধা। সং; স্ত্রী।

কৃষ্ণদেবী (—দেবিনী)—কৃষ্ণের প্রতি বৈরভাব-সম্পন্ন। শ্রীকৃষ্ণের বিরোধী। ৩২২। বিণ; পু। স্ত্রী,—দেবিনী। [সং; পু।

কৃষ্ণপায়ন—শ্বেদব্যাধি [ব্যাধি দেখ]। কর্মধা। কৃষ্ণধন—১। কৃষ্ণরূপ ধন। রূপক। সং; স্ত্রী।

২। যে কৃষ্ণকে পরম ধন মনে করে। কৃষ্ণ ধন বাহার, বহু। বিণ; স্ত্রী। স্ত্রী,—ধনা।

কৃষ্ণনগর—গ্রামনিষেধের নাম। এই নামে দুইটি স্থান আছে, একটি নদীয়া জেলায় ও রিভীয়াট জুগলি জেলায় অবস্থিত। পার্শ্বকোষে নিম্নত সাধারণতঃ প্রথমটি গোয়াড়ি কৃষ্ণনগর ও অপরটি খানাকুল কৃষ্ণনগর নামে খ্যাত। অধুনা গোয়াড়ি নদীয়া জেলার প্রধান নগর এবং তন্নিকটস্থ কৃষ্ণনগর তত্ত্ব রাজবংশের নিম্নত প্রসিদ্ধ, তদ্ব্যতীত এখানে একটি কলেজ আছে এবং তৎকালকার কৃষ্ণকারদিগের মূদ্রয় অত্র অতি অধুত। দ্বিতীয় কৃষ্ণনগরটিও একটি প্রাচীন ও বিখ্যাত স্থান। এক সময়ে উহা নবদ্বীপের স্মারক প্রদেশের বিভাগ-লোচনার কেন্দ্রস্থল ছিল। নবদ্বীপের নতের স্মারক কৃষ্ণনগরও মত প্রচলিত আছে। এখানে অভিরাম গোস্বামীর পাট রহিয়াছে।

কৃষ্ণনবমী—কৃষ্ণপঙ্কের নবমী তিথি। কৃষ্ণা যে নবমী, কর্মধা। সং; স্ত্রী।

কৃষ্ণনাম (—নামন)—কৃষ্ণের নাম; কৃষ্ণ এই নাম বা শব্দ। ৩২২ বা কর্মধা। সং; স্ত্রী।

কৃষ্ণপঙ্ক—যে পঙ্কে চন্দ্রকলার ক্ষয় হয়, অন্ধকার পঙ্ক। কর্মধা। সং; পু।

কৃষ্ণপক্ষীয়—অন্ধকার পক্ষসম্বন্ধীয়, বা তদ্বৎ-পন্ন। কৃষ্ণপক্ষ + ইয় ইদমর্থে। বিণ; স্ত্রী।

কৃষ্ণপদচ্ছায়া—কৃষ্ণপদের ছায়া, কৃষ্ণচরণাঞ্ছায় (যাহা ক্রেশকর পদার্থরহিত)। ছাইবার ৩২২। সং; স্ত্রী।

কৃষ্ণপাত্তী—প্রসিদ্ধ ধনী ও ধার্মিক ব্যক্তি। নদীয়া জেলার অন্তর্গত রাণাঘাট গ্রামে বাং ১১৫৬ সালের অগ্রহায়ণ মাসে তিলি বংশে ইহার জন্ম হয়। ইহার পিতার নাম মহেশ্বরাম পাত্তী। ইহাদের উপাধি পাল, কিন্তু ইনি পাল বিক্রয় করার পাত্তী নামে অভিহিত হন। বাল্যে কৃষ্ণচন্দ্রের কিছুকাল বিদ্যালিকা হয় নাই। ইনি মাধার মোট লইয়া গাংনাপুরের হাটে যাইতেন, এবং তথায় জন্মাদি

বিক্রয় করিয়া সন্ধ্যাকালে বাটীতে ফিরিয়া আসিতেন। ইনি শেষে ছোপার ব্যবসা করিয়া অনেক অর্থ উপার্জন করেন। তার পর কলিকাতায় লবণের ব্যবসা দ্বারা প্রচুর অর্থ সংগ্রহ করিয়া জমিদারী ক্রয় করেন। ঐ সময়ে কৃষ্ণনগরের রাজারা ইহার নিকট টাকা ধার লইতেন। ইহার সত্যবাদিতা সখকে অনেক গল্প আছে। তৎকালে সকলেই ইহাকে চিনিত। ইনি এত ধনী হইয়াও কখন বিদারী হন নাই। মহারাজ শিবচন্দ্র ইহাকে “চৌধুরী” উপাধি প্রদান করেন। ইহার বংশধরেরা এখন “রাণা-ঘাটের পাল চৌধুরী” বংশ নামে খ্যাত হইয়াছে।

ইনি অসাধারণ মেধাবী ছিলেন এবং মুখে মুখে অনেক টাকার হিসাব রাখিতেন। ১২১৩ সালে ৬০ বৎসর বয়সে ইহার পর লোক-প্রাপ্তি হয়।

কৃষ্ণপ্রাপ্তি—মৃত্যু; স্বর্গ বা নৈকট্য লাভ। ২২২। সং; স্ত্রী।

কৃষ্ণবর্ণ—১। নীল বর্ণ, অসিত বর্ণ, কান রঙ। কর্মধা। সং; পু। ২। অসিতবর্ণযুক্ত, কাল, তিমির বর্ণ। কৃষ্ণ বর্ণ বাহার, বহু। বিণ; স্ত্রী। স্ত্রী,—বর্ণা।

কৃষ্ণবস্ত্রী (—বস্ত্রন)—১। অগ্নি; রাহু। কৃষ্ণ বস্ত্র বাহার, বহুত্রাহি। সং; পু। ২। দুরাচার। বিণ; পু বা স্ত্রী।

কৃষ্ণভক্ত—শ্রীকৃষ্ণের প্রতি ভক্তিযুক্ত, শ্রীকৃষ্ণের উপাসক, কৃষ্ণারাধক। ৭২২। বিণ; স্ত্রী।

কৃষ্ণভক্তি—শ্রীকৃষ্ণের প্রতি ভক্তি বা আন্তরিক প্রজ্ঞা, শ্রীকৃষ্ণের উপাসনা, কৃষ্ণারাধনা। ৭২২। সং; স্ত্রী।

কৃষ্ণমিশ্র—জৈনক বিখ্যাত সংস্কৃত কবি। ইনি ‘প্রবোধ চন্দ্রোদয়’ নামক একখানি উৎকৃষ্ট নাটক রচনা করেন। সং; পু।

কৃষ্ণমুগ—কৃষ্ণমুগ, কালমুগ। কর্মধা। সং; পু।

কৃষ্ণমোহন বন্দ্যোপাধ্যায়, রেভঃ ডাঃ (K. M. Banerjee)—বাঙ্গালার ইনি একজন বিখ্যাত ব্যক্তি। ১৮১৩ খৃঃ অব্দে ইনি কলিকাতায় শ্রামপুত্রে মাতুলানয়ে জন্মগ্রহণ করেন, এবং তথায় অবস্থান করিয়াই শিক্ষা লাভ করেন। ইনি প্রথমে হোয়ার স্কুল, পরে হিন্দু কলেজে অধ্যয়ন করেন। ইহার পিতার নাম জীবনকৃষ্ণ বন্দ্যোপাধ্যায়। ইহার আর্থিক অবস্থা সচ্ছল না থাকায় বাল্যে কৃষ্ণমোহনকে অনেক ক্রেশ সহ করিয়া লেখাপড়া শিখিতে হইয়াছিল। এই সময়ে ডিরোজিও (Derojio) নামক জৈনক ফিরিঙ্গি যুবক হিন্দু ব্রহ্মে শিক্ষক নিযুক্ত হন, এবং তিনি ছাত্রমণ্ডলীর মধ্যে ধর্মমতকে এক নতুন ভাব প্রাণীয়া দেন। কৃষ্ণমোহনও এই নতুন ভাবে উৎকৃষ্ট হইয়া

স্বধর্মের প্রতি আস্থাশীল হন। ১৮২৮ খৃষ্টাব্দে ইনি পিতৃহীন হইয়া পর বৎসর হেমায় স্কুলে দ্বিতীয় শিক্ষকের পদে নিযুক্ত হন। ১৮৩১ খৃষ্টাব্দে গৃহ হইতে বিতাড়িত হইয়া কিছুদিনের জন্য ইনি দক্ষিণারঞ্জন বাবুর বাড়ীতে আশ্রয় গ্রহণ করেন। এই সময়ে সুবিখ্যাত পাদরি ডক সাহেব ভারতে আগমন করিয়া খৃষ্টধর্ম প্রচার করিতে থাকেন। কৃষ্ণমোহন তাঁহার শিষ্য গ্রহণ করিয়া ১৮৩২ খৃষ্টাব্দে ১৭ই অক্টোবর তারিখে খৃষ্ট ধর্মে দীক্ষিত হন। চারি বৎসর পরে ইঁহার খ্রী খৃষ্টধর্মাবলম্বিনী হন। ১৮৩৭ খৃঃ ইনি খৃষ্ট আচার্য্যের পদে নিযুক্ত হইয়া ১৫ বৎসর যাবৎ দক্ষতার সহিত এই কার্য্য সম্পাদন করিয়াছিলেন। ইঁহার যাজন ক্ষেত্ররূপ ১৮৩৯ খৃষ্টাব্দে কলিকাতা হেডমাস্টার দক্ষিণ-পশ্চিম কোণে একটা গির্জা স্থাপিত হয়। উহা 'কৃষ্ণ বন্দ্যোপাধ্যায় গির্জা' নামে অভিহিত। ১৮২২ হইতে ১৮৬০ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত ইনি শিবপুর বিনপস্ কলেজে অধ্যাপনা করেন। ১৮৬৭/৬৮ খ্রীঃ ইনি কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের কোনো নির্বাচিত হন; এবং ১৮৭৬ খ্রীঃ-এ উক্ত স্থান হইতে ডি. এল্ (Doctor of Law) উপাধি লাভ করেন। ১৮৭৮ খৃষ্টাব্দে ইনি ভারতসভার সভাপতি ও ডি. আই. ই উপাধি পান, এবং ১৮৮০ খৃষ্টাব্দে কলিকাতার অধিবাসিগণ কর্তৃক মিউনিসিপালিটি সভায় তাঁহাদের প্রতিনিধি নির্বাচিত হন।

স্বকীয় অধ্যবসায় ও ঐকান্তিক যত্নের প্রভাবে কৃষ্ণমোহন সংস্কৃত, আরবী, পাশী, উর্দু, হিন্দী, বাঙ্গালা, ইংরাজী, লাতিন, গ্রীক, হিব্রু, উড়িয়া, তামিলী, গুজরাটী প্রভৃতি ভাষার ব্যুৎপত্তি লাভ করিয়াছিলেন। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ে সংস্কৃত, হিন্দী, তামিল ও উড়িয়া ভাষার পরীক্ষকরূপে অত্যন্ত বৎসরে নিযুক্ত হইতেন। ইনি অনেকগুলি ইংরাজী পত্র ও পত্রিকার লেখক ছিলেন, এবং স্বয়ং হুখাস্ত নামক একখানি বাঙ্গালা এবং Inquirer নামক একখানি ইংরাজী সংবাদপত্র প্রকাশ করেন। তদ্ব্যতীত ইনি সন্দর্ভসংগ্রহ, বড়দান প্রভৃতি গ্রন্থ এবং রত্নাংশ, কুমারগন্তব, নারদ পঞ্চরাত্র এবং ব্রহ্মসংহিতা প্রভৃতি সংস্কৃত গ্রন্থের ইংরাজী ভাষায় অনুবাদ করেন। ১৮৮০ খৃষ্টাব্দে ১১ই মে ৭২ বৎসর বয়সে ইনি দেহত্যাগ করেন। ইনি আপনাব্যক্তি জাতা কল্যাণচরণ ও প্রসন্নকুমার ঠাকুরের পুত্র জ্ঞানেন্দ্রমোহনকে খৃষ্টধর্মে দীক্ষিত করেন, এবং শেষোক্ত ব্যক্তির সহিত ইঁহার এক কস্তার বিবাহ দেন। ইঁহার অপর কস্তা মনোমোহিনী হইলার সাহেবের

সহিত বিবাহসূত্রে আবদ্ধ হন। মনোমোহিনী বালিকা বিভালায়সমূহের পরিদর্শিকা (Inspector) ছিলেন।

কৃষ্ণরামদাস—কালিকামঙ্গল নামক প্রসিদ্ধ গ্রন্থের রচয়িতা। ইনি রায়মঙ্গল নামেও একখানি কাব্যগ্রন্থ রচনা করেন। কথিত আছে, উহা ঠাকুর "দক্ষিণ রায়ের" স্বপ্নাদেশের ফলে লিখিত। রায়মঙ্গল ১৬০৮ শকে লিখিত হয়। কৃষ্ণরাম জাতিতে কায়স্থ। তাঁহার পিতার নাম ভগবতীদাস। ২৪ পরগণার অন্তর্গত নিমতাগ্রামে কৃষ্ণরামের জন্ম হয়। 'কৃষ্ণরাম বহু' দেখ।

কৃষ্ণরাম বহু—নিবান নিমতা। কালিকামঙ্গল নাম দিয়া ইনিই প্রথমে বাঙ্গালা ভাষায় বিভালায়সমূহের উপাখ্যান প্রণয়ন করেন। রচনাকাল আনুমানিক ১৬৯৮ খৃঃ অব্দ। কলিকাতা চড়কডাঙ্গায় ১৭৫২ খৃঃ অব্দে আশ্চর্য্য নামক জনৈক ব্যক্তি ইঁহার একখানি প্রতিলিপি প্রস্তুত করেন। দে সময়ে ভারতচন্দ্রের বিভালায়সমূহ রচনা সম্পূর্ণ হয় নাই।

কৃষ্ণরাম বহু (২য়)—কলিকাতা শ্রামবাঙ্গারের বিখ্যাত বহুবংশীয় ভূমিদারগণের পূর্ব পুরুষ। কৃষ্ণরামের পিতার নাম দয়্যারাম। কৃষ্ণরাম সন ১১৪০ সালের ১১ই পৌষ তারিখে হুগলির অন্তর্গত তড়াগ্রামে জন্মগ্রহণ করেন। দয়্যারাম কোনও পারিবারিক দ্রব্য়টনাহেতু স্বগ্রাম পরিত্যাগপূর্বক বালিতে আসিগা বাস করেন। এখানে জনৈক সম্রাটী বালক কৃষ্ণরামের ভবিষ্যৎ মহত্ত্বের পরিচয় পাইয়া পিতা দয়্যারামের অনুমতিক্রমে ইঁহাকে শিষ্ণুরূপে গ্রহণ করেন। তৎপরে কৃষ্ণরাম কলিকাতায় আসেন এবং পিতৃনৃত সামান্য মূলধন লইয়া লবণের কারবার আরম্ভ করেন। কিছুদিনের মধ্যেই সৌভাগ্যবশে ইঁহার ৪০,০০০ টাকা লাভ হয়। এইরূপে কিছু কাল ব্যবসা চালাইয়া পরে ইনি ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানির অধীনে হুগলির দেওয়ানি পদ প্রাপ্ত হন। কিছুকাল পরে ইনি এই কর্ম ত্যাগ করিয়া কলিকাতায় শ্রাম বাঙ্গারে আসিগা বসতি করেন। দেওয়ান কৃষ্ণরামের জমিদারী যশোহর, বীরভূম, হুগলি প্রভৃতি বিভিন্ন জেলায় অবস্থিত ছিল। তৎকালে ইনি কলিকাতার এক জন বিখ্যাত ধনী বলিয়া গণ্য হইতেন। দানবীর বলিয়া ইঁহার খ্যাতি দেখব্যাপী হইয়া পড়ে। একবার একজন মুন্সীর চাউল স্রব করিয়া ইনি হৃষ্টিক্রমে প্রাণ্ডিত ব্যক্তিগণকে জাতিধর্মনির্দেশে বিতরণ করেন। সাধুজনের সেবার ইনি প্রচুর অর্থ ব্যয় করিতেন। পুত্রাদি ক্রিয়াকলাপেও

ইনি মুক্তহস্ত ছিলেন। কথিত আছে, বিজয়ার দিন প্রতিমাসির্জন দিয়া সন্ন্যাসীরা হইতে যখন ইনি বাটী ফিরিতেন, তখন যে কেহ ইঁহাকে মঙ্গলকলস দেখাইত, তাহাকেই এক এক টাকা পুরস্কার দিতেন। কোন কোন সময় গঙ্গার ঘাট হইতে ইঁহার বাটী পর্য্যন্ত পথে প্রায় সাত আট হাজার লোক মঙ্গলকলস লইয়া দাঁড়াইত। অতঃপর ইঁহার কিরূপ অর্থব্যয় হইত সহজেই অনুমান করা যায়। কৃষ্ণরাম সাহেবের রথযাত্রার প্রবর্তন করেন। ইনি যশোহরে মদনগোপাল ও বীরভূমে রাধাবল্লভের মূর্ত্তি প্রতিষ্ঠা করেন। বারানসীধামে এবং ভাগলপুর জেলায় ইঁহার প্রতিষ্ঠিত শিবমন্দিরসমূহ, গয়ায় রামশিলা শৈলের গোপানশ্রেণী প্রভৃতি বহু লোকহিতকর কার্যে ইঁহার নাম অক্ষয় হইয়া আছে। ইঁহার বংশধরগণ এখন বাঙ্গালা দেশের নানা স্থানে বর্তমান রহিয়াছেন।

কৃষ্ণলাহ, কৃষ্ণমোহ—অগ্ন্যস্ত, চুপক। কর্মধা। সং; স্ত্রী।

কৃষ্ণশার, কৃষ্ণসার—কালসার, যুগবিশেষ; শিশু-শপা বৃক্ষ; অস্থীবৃক্ষ। কৃষ্ণ হইয়াছে শার বা সার যাচার, বহু। সং; পু।

কৃষ্ণশারিবা—শ্রামা লতা। কর্মধা। সং; স্ত্রী।

কৃষ্ণশালি—হৈমন্তিকথাঞ্চ বিশেষ। সং।

কৃষ্ণগৃহ—১। কালিগৃহ। কর্মধা। ২। মহিষ।

কৃষ্ণ গৃহ বাহার, বহু। সং; পু।

কৃষ্ণসং—অর্জুন। কৃষ্ণের সখা, ভৃত্য। সং; পু।

কৃষ্ণসর্প—কাল ভূজঙ্গ, কেউটে সাপ। কর্মধা। সং; পু।

কৃষ্ণসার—কৃষ্ণশার দেখ।

কৃষ্ণসারপি—১। কৃষ্ণের রথচালক, দায়ক। ভৃত্য। ২। তৃতীয় পাণ্ডব অর্জুন। কৃষ্ণ সারথি বাহার, বহু। ৩। অর্জুন বৃক্ষ। সং; পু।

কৃষ্ণসিংহ, কৃষ্ণসঙ্গ সিংহ—ইনি "লালা" বাবু নামে প্রসিদ্ধ। দেওয়ান গঙ্গাগোবিন্দ সিংহের পৌত্র। মূর্শিদাবাদ জেলার কাঁদির জমিদার এবং পাইকপাড়া রাজাদের অশ্রুতম পূর্বপুরুষ। প্রথম যৌবনে পিতার সহিত সতান্তর হওয়ায় ইনি বাধীনভাবে জীবিকা-নির্ভাহ করিবার উদ্দেশ্যে বর্তমান জেলার দেবেরগুড়ারের পদ গ্রহণ করেন। ১৮০৩ খ্রীঃ অব্দে ইনি উড়িষ্যার সরকারী বন্দোবস্ত মহলসকলের দেওয়ান পদে নিযুক্ত হইয়াছিলেন। অতঃপর ইনি সরকারী কার্য্য পরিত্যাগ করিয়া গৃহে ফিরিয়া আসেন। কথিত আছে, এক সময় ইনি জমিদারী দর্শন করিয়া প্রত্যাগমনকালে সন্ধ্যার সময় এক গ্রামে উপস্থিত হন। সেইখানে শুনি-

লেন, এক-রজক-কথা তাহার পিতাকে বলিতেছে, “বাবা বেলা যে গেল, বাসনার আগুন দাও”। কৃষ্ণচন্দ্র এই কথা শুনিয়া মনে মনে ভাবিলেন, আমার দিনও ফুরাইয়া আসিতেছে, কিন্তু বাসনার আগুন দিতে পারিলাম কৈ। তখনই স্থির করিলেন, আর সংসারে থাকিব না। ৩০ বৎসর বয়সে ইনি মথুরাবাসী ছইলেন এবং ঐ প্রদেশে কিছু জমিদারী ক্রয় করিলেন। বৃন্দাবনে “কৃষ্ণচন্দ্রমা” নামক বিগ্রহ স্থাপন করিয়া তাহার জন্ত ২৫ লক্ষ টাকা ব্যয়ে এক চতুষ্কোণ মন্দির প্রতিষ্ঠা করিলেন।

এই মন্দিরসংলগ্ন একটি অন্নসত্র আছে। ইহার জন্ত বাৎসরিক ২২০০০০ টাকা ব্যয় হয়। এই সৎকল সংকার্যের নিমিত্ত ইনি ঐ অঞ্চলে লালাবাবু নামে খ্যাত হন। ৪০ বৎসর বয়সে লালাবাবু বৈরাগ্য অবলম্বন করিয়া মাধুরী ত্রত ধারণ করেন। ভক্তমাল গ্রন্থের বক্তাবাদক কৃষ্ণদাস বাবাজী ইহার ধর্মগুরুস্বানীয় ছিলেন।

লালাবাবু দ্বারে দ্বারে ভিক্ষা করিয়া দৈনিক আহার্য আহরণ করিতেন। এ পর্যন্ত পদাভিনানে মথুরার প্রসিদ্ধ ধনী শেঠের বাড়ীতে ভিক্ষা করিতে যান নাই। একদিন এই কথা মনে হওয়ায় ভাবিলেন, এখনও ত আমার অভিনয় যায় নাই। যেমন এই কথা মনে উদয় হইল, তখনই ভিক্ষাপাত্র হস্তে শেঠভগনে উপস্থিত হইলেন। শেঠের এই অসুখ দেখিয়া বাপাঙ্জনয়নে ইহাকে অভ্যর্থনা করিয়া ভিক্ষা দিলেন। উত্তরগম্ভীরাঞ্চলে, বিশেষতঃ মথুরা ও বৃন্দাবনে লালাবাবুর নাম প্রাতঃস্মরণীয় হইয়াছে। ৪২ বৎসর বয়সে এই পুণ্যবান মহাপুরুষ পরলোকগমন করেন। মৃত্যু সময়ে এইরূপ এক কিংবদন্তি আছে :— একজন গণক ইহার ক্ষুরে মৃত্যু হইবে এই কথা বলিয়াছিলেন। এই আশঙ্কার ইনি দাড়ি কাটাইতেন না। একদিন ভ্রমণকালে দেখিলেন যে, গোয়ালিয়রের মহারানী ইহাকে ভক্তিতরে নমস্কার করিবার জন্ত নির্বিকাশিত্র প্রদর্শন করিতেছেন। কৃষ্ণচন্দ্র তখন মৌনব্রতাবলম্বী হইয়াছেন। মহারানীর নিকট হইতে সরিয়া যাইবার সময় মহারানীর সওয়ারের মধ্যে একজনের ঘোড়ার ক্ষুর ইহার শরীরের উপর পতিত হয়। সেই ক্ষুরের আঘাতে এই সাধুর দেহত্যাগ ঘটে। কৃষ্ণচন্দ্রের পত্নী পাইকপাড়ার বিখ্যাত রাণী কাত্যায়নী। কাত্যায়নীর পুত্রের নাম জীনায়র। তাহার পুত্র না হওয়ায় তিনি ছইটি দত্তকপুত্র গ্রহণ করেন—প্রতাপ-নারায়ণ ও ঈশ্বরচন্দ্র।

কৃষ্ণচন্দ্র—যিনি কৃষ্ণবর্ণ হইয়াও দেখিতে

হুল্লর, শ্রীকৃষ্ণ। কৃষ্ণ অর্থাৎ হুল্লর, কর্ণধা। সং; পু।

কৃষ্ণা—১। নীলবর্ণযুক্ত, অসিতবর্ণ। কৃষ্ণ দেখ। বিণ; জী। ২। জ্যোপদী, ইহার বর্ণ কৃষ্ণ অর্থাৎ শ্রামবর্ণ ছিল এবং বিশুদ্ধ কৃষ্ণবর্ণ নয়নারী দেখিতে অতি হুল্লর, একজন্ত ছোপদীর এক নাম কৃষ্ণা; নীলী বৃক্ষ; দক্ষিণভারতে প্রবাহিতা নদীনিশেষ। কৃষ্ণা + আপ্। সং; জী।

কৃষ্ণাঙ্কুর—কৃষ্ণচন্দন। কৃষ্ণ যে অঙ্কুর, কর্ণধা। সং; জী।

কৃষ্ণাচল—রৈবত পর্বত। কৃষ্ণ যে অচল, কর্ণধা। সং; পু। [কর্ণধা। সং; জী।] কৃষ্ণাজিন—কৃষ্ণদাস যুগের চর্ম্ম। কৃষ্ণ যে অজিন, কৃষ্ণানন্দ—শ্রীকৃষ্ণের ভজন্যেই যিনি আনন্দলাভ করেন। কৃষ্ণই আনন্দ বাহার বা কৃষ্ণে আনন্দ বাহার, বহ। বিণ বা সং; পু।

কৃষ্ণানন্দ আগমবাগীশ—তৎসার নামক হুপ্রসিদ্ধ তান্ত্রিক গ্রন্থের সংগ্রহকার। হুপ্রায় পঞ্চদশ শতাব্দীর শেষ অথবা ষোড়শ শতাব্দীর প্রথম ভাগে নবদ্বীপে ইহার জন্ম হয়। ইহার পিতার নাম মহেশ্বর গোড়াচায়া ও কনিষ্ঠের নাম মাধবানন্দ সহস্রাঙ্ক। কৃষ্ণানন্দ একজন অদ্বিতীয় তান্ত্রিক সাধক ছিলেন। বঙ্গদেশে যখন তত্ত্বের চর্চা হীনভাবে ধারণ করিয়াছিল, তখন এই মহাপুরুষই উহাকে পুনরুজ্জীবিত করিয়া তুলেন। কৃষ্ণানন্দই প্রথমে তত্ত্বোক্ত দেবীমূর্ত্তিসকলের সাকার পূজা প্রবর্তন করেন। বর্তমান সময়ে যে রীতি-অনুসারে শ্রীমাদ্গুরু হইয়া থাকে, কৃষ্ণানন্দ সেই রীতির প্রবর্তক। কথিত আছে, দেবীর তত্ত্ববর্ণিত মূর্ত্তি কিরূপে গঠিত হইবে তাহা স্থির করিতে না পারিয়া আগমবাগীশ দেবীর শরণাপন্ন হন। দেবী স্বপ্নে আদেশ করেন, “যাহাকে কলা প্রভাতে সর্বপ্রথম দেখিবে তাহারই মূর্ত্তির অনুসারে আমার মূর্ত্তি গঠিত কর।” পরদিবস প্রভাতে সর্বপ্রথম এক শ্রামদ্বী গোপকামিনী ইহার নয়নক্ষেপে পতিত হইল। সে “দক্ষিণপদ অগ্রবর্তী করিয়া গৃহের ভিত্তিমূলে দণ্ডায়মান হইয়া বামহস্ত স্থিত গোময় গ্রন্থপূর্বক দক্ষিণ হস্ত উত্থাপিত করিয়া ভিত্তিগাত্রে গোময়পিষ্টক “রচনা” করিতেছিল। তাহার সীমস্ত সিন্দূরস্ত্রিত, কেশ আপুলায়িত; কৃষ্ণানন্দকে সহসা দেখিতে পাইয়া সে ললনামূল্য লজ্জায় দম্বাগ্রে ধ্বংস জিহবা কর্তন করিল। কৃষ্ণানন্দ এই মূর্ত্তির অনুরূপ শ্রীমাদ্গুরু গঠন করিয়া পূজা করিলেন এবং উহার পদ্ধতি লিপিবদ্ধ করিলেন। উচ্ছৃঙ্খল বামাচারিগণের যথেষ্টাচার নিবারণ করিবার জন্ত ইনি “তত্ত্বদায়” নামে এক হুগ্রন্থ গ্রন্থ সকল

করেন। তাহার ফলে তান্ত্রিকগণের অনেক কুক্রিয়া রহিত হইয়া যায়।

কৃষ্ণানন্দ ব্যাসদেব, রাগসাগর—রাজা রাধাকান্ত দেবের শব্দকল্পদ্রুমের অনুকরণে ইনি বিভিন্ন রাগরাগিণী-সম্বলিত দেশীয় সঙ্গীত-মালা সংগ্ৰহ করিয়া “রাগকল্পদ্রুম” নামে তিন খণ্ডে সম্পূর্ণ এক বৃহৎ গ্রন্থ প্রকাশ করেন। ১৮৪৩ খৃষ্টাব্দে উহা সম্পূর্ণ হয়। রাজা রাধাকান্ত দেব কৃষ্ণানন্দকে বিশেষ সম্মান করিতেন। রাজবাটীতে বিখ্যাত গায়কগণের মধ্যে গানের লড়াই বাধিলে ইনিই মধ্যস্থ হইতেন।

কৃষ্ণানন্দ ব্রহ্মচারী—ইনি একজন তত্ত্বসিদ্ধ বাঙ্গালী ছিলেন। হাবড়া জেলায় ইহার জন্ম। ইনি দারপরিগ্রহ না করিয়া আজীবন শক্তিমাধন্যেই দেহ মন অর্পণ করিয়া ছিলেন। ইনি কামরূপ, নেপাল, হিংলাজ, জালামুখী প্রভৃতি গীঠহানসমূহে থাকিয়া কঠোর সাধনা দ্বারা সিদ্ধিলাভ করেন। ইনি কেবল তপস্তাতেই জীবন অতিবাহিত করেন নাই; পঞ্জাব, রাজপুতানা, অযোধ্যা, এলাহাবাদ, উত্তরপশ্চিম প্রদেশ, বেঙ্গলি-স্থান, হিমালয়ের পার্বত্য প্রদেশ প্রভৃতি নানা স্থানে ৩২টা কালীবাড়ী প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন। এই সকল কালীবাড়ী এখনও বিদেশী বাঙ্গালীদিগের আগ্রহ স্থান হইয়া রহিয়াছে। ইহারই চেষ্টায় ও প্রভাবে পঞ্জাবে তত্ত্বের প্রসার এবং বহুতর পঞ্জাব-বাসী কালীভক্ত হইয়াছে। ১৮৮৬ খৃষ্টাব্দে ৯২ বৎসর বয়সে প্রয়াগতীর্থে ইহার দেহ-ত্যাগ হয়।

কৃষ্ণাভ—কৃষ্ণের আভাযুক্ত, কালর আমেজ-বিশিষ্ট; আকৃষ্ণ, ঈষৎকাল। কৃষ্ণের আভা বাহাতে, বহ। বিণ; জি। জী কৃষ্ণাভা।

কৃষ্ণাভা—১। কৃষ্ণাভ দেখ। বিণ; জী। ২। কালাজলী। সং; জী।

কৃষ্ণামিষ—চুষক। কৃষ্ণ যে আমিষ, কর্ণধা। সং; জী।

কৃষ্ণায়স—চুষক। কৃষ্ণ যে আয়স, কর্ণধা। সং; জী।

কৃষ্ণারধক—শ্রীকৃষ্ণের পূজক বা উপাসক। কৃষ্ণের আর্যধক, ৬তং। বিণ; জি। জী কৃষ্ণারধিকা।

কৃষ্ণার্চিঃ (কৃষ্ণার্চিস্)—অগ্নি। কৃষ্ণ অর্চিঃ (শিখা) বাহার, বহ। সং; পু।

কৃষ্ণার্চক—কালভুলদী। সং; পু।

কৃষ্ণাশ্রিত—শ্রীকৃষ্ণের আশ্রয় প্রাপ্ত, শ্রীকৃষ্ণ দ্বারা রক্ষিত; কৃষ্ণভক্ত। কৃষ্ণকে আশ্রিত, ২তং। বিণ; জি। জী কৃষ্ণাশ্রিত।

কৃষ্ণাষ্টমী—কৃষ্ণপক্ষের অষ্টমী তিথি; শ্রীকৃষ্ণের জন্মতিথি। কৃষ্ণা যে অষ্টমী, কর্ণধা; কিংবা কৃষ্ণপক্ষীরা অষ্টমী, মঙ্গী কর্ণধা। সং; জী।

কৃষ্ণকুম্ভ—কালইক্ষু, কাজলা আক। কৃষ্ণ যে ইক্ষু, কৰ্মধা। সং; পু।
 কৃষ্ণ—কৰ্ণযোগ্য। কৃষ (কৰ্ণ করা) + য ক্ৰ্ম।
 বিণ; ত্রি। জী কৃষ্ণ।
 কৃশর, কৃশরা—কৃশর বেষ।
 কণ্ঠ—কন্ঠিত; রচিত; নিয়মিত; ছিন্ন, ছেদিত। কৃণ+ক্ত ক্ৰ্ম। বিণ; ত্রি।
 কল্পি—কল্পনা; রচনা; নিয়ম। কৃপ (কল্পনা করা) + ক্রি ভা। সং; জী।
 কে—১। কোন্ ব্যক্তি, কোন্ জন। দেশজ; সর্গ। ২। কর্মকারকের বিভক্তি।
 কেউ—কেহ, কোন লোক। দেশজ; সর্গ।
 কেউটোয়া (কেউটে)—কৃষ্ণদর্প, তাঁর বিবধর কাল মাণ। দেশজ; সং।
 কেওট, কেঅট—কৈবর্ত, ধাবর; মাহিষ্ঠ। ইতর ভাষার শব্দ। সং।
 কেওড়া—কেয়াফুল। হিন্দীমূলক; সং।
 কেওরা—কাওরা (তাহা দেখ)। [সং।
 কেইয়া (কৈয়ে)—কাইয়া, মাড়ওয়ারী ব্যবসায়ী।
 কেউ কেউ—কুতূহলের আভ্যুদয়। সং।
 কেক—পদাযাতারি অসুকার শব্দ। গ্রাম্য।
 কেচকা—একপ্রকার ঘাস। প্রাদেশিক; সং।
 কেচা, কাঁচা, কেচ—মুখে অনেকগুলি শলাবৃত্ত মাছ নারিবার অপ্রণিবেশ। দেশজ; সং।
 কেচে—কাঁচিয়া, ছিরিয়া, নুতন করিয়া।
 প্রাদেশিক; ক্রি।
 কেচো, কেচুয়া—১। ভূকুমি, কিকুলুক, মহীলতা।
 দেশজ; সং। ২। কেচোর মত হীন। বিণ।
 কেড়ে, কাড়িয়া—১। চৌকিতে ভানিয়া, ছাটিয়া।
 প্রাদেশিক; ক্রি। ২। মাঝে কাঁচী রাখিয়া
 হড়ানদড়ি; বৈশেষর কাণ্ডে নির্মিত চোঙ্গা;
 ছুধের ভাড়ি। দেশজ; সং।
 কেড়েলা—ব্যাক্যের অবাচিত কর্ণধার; বেঙ্গা-
 জনোচিত চাতুরী; জ্যাঠামি; বৃথা বাহাহুরি,
 চানাকি; বিড়লি। গ্রাম্য; সং।
 কেদো—গাছের গুড়ির মত স্থল, অকাণ্ড, মস্ত।
 দেশজ; বিণ।
 কেয়া—কেতকী ফুল। সং।
 কৈয়ে—কাইয়া, কগড়াটে; স্বার্বপর; জেদী;
 কৃপণ; মাড়ওয়ারী ব্যবসায়ী। দেশজ; বিণ
 না সং।
 কেয়—ময়রা ডিম প্রভৃতির যোগে প্রস্তুত পিষ্টক
 বিশেষ। ইংরাজী শব্দ (cake)। সং।
 কেয়—দেশবিশেষ, পঞ্জাবের অন্তর্গত বিপাশা
 নদীর পশ্চিমভাগস্থ পর্বতবয় দেশ; সূর্য্য-
 বংশীয় জনৈক নৃপতি। সং; পু।
 কেয়রী, কেয়রী—কেয়বংশজ, দশরথ রাজার
 মধ্যমা পত্নী, ভরতের জননী। কেয়র শব্দ
 + ক অপত্যার্থে + ঙপ্। সং; জী।
 কেয়র—বজ্রাক, টেরা। অলুক উপ; 'ক'
 শব্দের সম্ভবীকরণে কে; কে (মন্তকে)
 কৃ—(করা) + অন্ ক। বিণ; ত্রি।

কেয়রাক—যাহার চক্ষু টেরা। কেয়র আকি
 যাহার, বহ। বিণ; ত্রি। জী কেয়রাকী।
 কেকা—ময়ুরধ্বনি। কে (অম্বর শব্দ) + কৈ
 (শব্দ করা) + ড ক + ঙাপ্। সং; জী।
 কেকাবন—ময়ুর। কেকা (ময়ুরধ্বনি) + বলচ্
 অন্ত্যার্থে। সং; পু। [সং; পু।
 কেকা (কেকিন)—ময়ুর। কেকা + ইন্ অন্ত্যার্থে।
 কেয়রাক—অষ্ট্রেলিয়া দ্বীপের চতুর্দশ জন্তুবিশেষ।
 ইং (Kangaroo)। সং।
 কেচ্ছা—১। উপগ্রাস, গল্প, কাহিনী, বিবরণ।
 আরবী। ২। কুংসা, নিপা, অপবাদ,
 কেলঙ্কারী। দেশজ; সং।
 কেজো—কাজের, কাছাকর; কৰ্ম্মণ্য; প্রয়ো-
 জনীয়। দেশজ; বিণ।
 কেটা—কে, কোন্ জন। সর্গ। গ্রাম্য।
 কেটে—১। কাটা শব্দের সংক্ষেপ। বাং ক্রি।
 ২। কাটা তরুরে নির্মিত, গুটিকালি তরুরে
 নির্মিত পুতা। দেশজ; সং।
 কেটুনি, কেংলি—জন গমন করিবার নলযুক্ত
 পাত্রবিশেষ, চায়ের কেটুনি। ইংরাজী শব্দ
 (kettle)। সং।
 কেটুয়া (কেটো)—১। কাঠপাত্র, কাঠের
 গাম্ভী প্রভৃতি; কচ্ছপবিশেষ। দেশজ;
 সং। ২। কাঠনির্মিত। বিণ।
 কেণিকা—কাণ্ড, তাণ্ড। সং; জী।
 কেণ্ডাই—কেমো, কাণকেটারি, কর্ণকীট।
 প্রাদেশিক; সং।
 কেতক—১। কেয়াফুলের গাছ। কিত+ৎক
 ক। সং; পু। ২। কেয়াফুল। কেতক+ফ
 ভবার্থে। সং; জী।
 কেতকা দাস—“মনসার ভাসান” গ্রন্থের অন্ততর
 রচয়িতা। কেতকা দাস ও ফেরমানন্দ দাস
 সংশ্লিষ্ট ভাবে এই গ্রন্থ রচনা করেন। এই
 পুস্তকের ৩০টি পালার মধ্যে ২৬টি কেতকা
 দাসের এবং অবশিষ্ট পালারগুলি ফেরমানন্দের
 বলিয়া প্রসিদ্ধ। কেতকা দাসের রচনা
 হস্তরস-প্রধান ও ফেরমানন্দের রচনা কল্প
 রসপ্রধান। ইহা ইহঁতেই উভয়ের রচনার
 গতিভ্রমতা নির্ণীত হয়। অস্মিত হয়,
 কবিত্ব বর্ধমান কিংবা হ্রস্বী জেলার
 অধিবাসী ছিলেন। কারণ, মনসার ভাসান
 গ্রন্থে বর্ধমান ও হ্রস্বী জেলার বহু গ্রামের
 নাম উল্লিখিত হইয়াছে। তা ছাড়া, এই
 গ্রন্থোক্ত সামাজিক আচার ব্যবহার ও
 বর্ধমান ও হ্রস্বী জেলাতেই সমধিক
 প্রচলিত। হ্রস্বী জেলার একটা ক্ষুদ্র নদী
 বেহলা নামে পরিচিত। বর্ধমানের শ্রায়
 বোল কোশ পশ্চিমে চাম্পাইনগর নামক
 গ্রাম অবস্থিত। এই গ্রামই মনসার ভাসান
 গীতিকার আখ্যান ভাগের ঘটনাস্থল।
 কেতকী—কেয়াফুলের গাছ। কেতক+ঙপ্।
 সং; জী।

কেতন—১। গৃহ; স্থান। কিত+অনট অধি।
 ২। পতাকা; চিহ্ন। কিত+অনট ঙ। ৩।
 কৃতা, কার্য। কিত+অনট ঙ। ৪। নিম-
 জ্ঞপ। কিত+অনট ভা। সং; জী। ৫।
 কুঞ্জবন। প্রাচীন কবিপ্রয়োগ।
 কেতা—কিতা (তাহা দেখ); ধাত্রা, রীতি,
 পদ্ধতি, রেওয়াজ, 'ফায়ান'; কায়া।
 আরবী; সং।
 কেতাহরস্ত—ব্যবহৃত, যুগ্মস্থ। বিণ।
 কেতাব—কিতাব (তাহা দেখ)।
 কেতাবৎ—কিতাবৎ (তাহা দেখ)।
 কেতাবতী—কিতাবতী (তাহা দেখ)।
 কেতাবী—পুস্তকসম্বন্ধীয়; পুস্তকব্যবসায়ী;
 পুথিগত; প্রযুক্ত। বৈদেশিক।
 কেতু—নবম গ্রহ; উৎপাতবিশেষ; পতাকা;
 চিহ্ন; শব্দ; রোগ। চায় (পূজা করা) +
 তুন্ ঙ। সং; পু। (নবগ্রহ দেখ)।
 কেতুর মধ্যে এইরূপ প্রসিদ্ধি আছে;—
 কেতু একজন দানব। সমুদ্র-মন্তনের পর
 দেবগণ অমৃত পান করিতে প্রবৃত্ত হইলে,
 এই দানবও দেবরূপ ধারণ করিয়া তাহা-
 গিগের সহিত অমৃতপানার্থে উপবিষ্ট হয়।
 ইহার কঠোর পথ্য অমৃত প্রবেশ করিলে
 চন্দ্র ও সূর্য ইহাকে চিনিতে পারিল
 দেবগণের নিকট ইহার স্বরূপ প্রকাশ করিয়া
 দেন। তখন বিষ্ণু স্বীয় চক্রদ্বারা ইহার
 শিরঃ্ছেদ করেন। কিন্তু অমৃত পান হেতু
 ইহার মৃত্যু হইল না। ইহার মস্তকভাগ রাহু
 নামে ও দেহভাগ কেতু নামে বিদিত হইল।
 কেতুভ—মেঘ। কেতুর ছায় ভা (দীপ্তি)
 যাহার, বহ। সং; পু।
 কেতুমান—(মন্)—১। ক্ষয়যুক্ত, পতাকা;
 চিহ্নবিশিষ্ট; রোগী, ব্যাধিত, পীড়িত।
 কেতু+মন্ আছে অর্থে। বিণ; পু। জী
 কেতুমতী। ২। জনৈক রাজার নাম।
 সং; পু। [সং; পু।
 কেতুমান—জম্বুদ্বীপের নববর্ধের অন্ততর বন।
 কেতুগুটি—ক্ষয়বৃত্ত। ৩২২। সং; পু বা জী।
 কেতুর—বৈদ্যমণি। কেতুরিয় যে রত্ন,
 মধ্যপদলোপী কৰ্মধা। সং; জী।
 কেন্দার—কেন্দ্র; হিমালয়স্থ তীর্থ, শৃঙ্গবিশেষ;
 ক্ষেত্রের আলি; আলবাল; শিব; পর্বত-
 বিশেষ। অলুক উপ; 'ক' শব্দের সম্ভবীকরণে
 একবচনে কে; কে (জলে ইত্যাদি)—দু
 (বিরীর্ণ করা) + ঙক্ ঙ। সং; পু।
 কেন্দারখণ্ড—ক্ষেত্রৈকদেশ, ক্ষেত্রের এক ভাগ
 বা টুকরা; সামান্য আলবাল; ক্ষেত্রের
 আলি। ৩২২। সং; পু বা জী।
 কেন্দারনাথ—শিববিশেষ। ৩২২। সং; পু।
 কেন্দারনাথ চট্টোপাধ্যায় (সদীর)—ইনি
 ১৮৪৭ খৃষ্টাব্দে কলিকাতা তালতলা নিয়োগী
 পুত্রে জন্মগ্রহণ করেন। হিন্দুস্কুল ও

প্রেসিডেন্সী কলেজে অধ্যয়ন করিয়া বি, এ ও পরে বি, এল পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হন। এই সময়ে ইনি: নেপালের প্রধান মন্ত্রী মহারাজ জ্ঞানেন্দ্র বাহাদুর এবং তৃতীয় ভ্রাতা জেনারেল সমসের জঙ্গ রাণা বাহাদুরের পুত্রগণের শিক্ষকতা কর্ম গ্রহণ করিয়া নেপালে গমন করেন। মহারাজ চন্দ্র সমসের জঙ্গ বাহাদুর ইহার অত্যন্ত মিত্র। এই সময় হইতে ইনি নেপালের শিক্ষা ও শাসন বিভাগের কার্যসমূহ অত্যন্ত দক্ষতার সহিত সম্পন্ন করিতে থাকেন। ১৮৭৭ খৃষ্টাব্দে দিল্লী-দরবারে ইনি নেপালী রাজপুত্রের আইভেট সেক্রেটারী রূপে প্রেরিত হন। ইহার সময়ে নেপালের শিক্ষা ও শাসন বিভাগের যথেষ্ট উন্নতি হয়। ইহার গুণে মুক্ত হইয়া নেপাল গভর্নমেন্ট ইহাকে 'সদার' উপাধিতে ভূষিত করেন। এই উপাধিতে নেপালী ভিন্ন অন্য কোন জাতির অধিকার ছিল না, এবং গুণাগুণ ইহাকে সাত্ত্বিক সম্মানজনক উপাধি জ্ঞান করে। প্রায় ৩০ বৎসর নেপালে অবস্থান করিয়া ইনি দেশে প্রত্যাগমন করেন এবং ১৯০৬ খৃষ্টাব্দে পরলোকগত হন।

কেন্দারনাথ মজুমদার—বাসালা ১২৭৭ সালে ময়মনসিংহ জেলার কিশোরগঞ্জ উপবিভাগের মধ্যে জন্মগ্রহণ করেন। ইনি আরতি নামক মাসিকপত্র পরিচালনা করেন। ইনি ময়মনসিংহের ইতিহাস, চিত্র, সারস্বতকুঞ্জ প্রভৃতি গ্রন্থ প্রণয়ন করেন।

কেন্দার রায়—ইনি দ্বাদশ ভৌমিকের অষ্টতন চাঁদ রায়ের পুত্র। সুবর্ণ আমের শাসনকর্তা ঈশা খাঁ ইহার ভগিনীকে হরণ করায় এবং তজ্জন্ম শোকাভূত চাঁদরায় যুঁহামুখে পতিত হওয়ায় (চাঁদরায় দেখ) ইনি প্রতিশোধ গ্রহণমানসে ঈশা খাঁকে আক্রমণ করেন, এবং মোগলের অধীনতা অস্বীকার করিয়া আপনাকে স্বাধীন বলিয়া ঘোষণা করেন। কার্ডেলো নামক জনৈক পটুগীজ ইহার সেনাপতি ছিল। কেন্দার রায় মোগলের অধিকার হইতে সন্দীপ কাড়িয়া লন। ইহার পর ১৬০৬ খৃষ্টাব্দে মোগল সেনাপতি মানসিংহ যখন ইহাকে ধমন করিবার জন্য উপস্থিত হন, তখন ইনি ৫০০ রণপাতি এবং বহু সৈন্যসামান্য লইয়া তাঁহার সমুখীন হন। প্রথমতঃ ইনি যুদ্ধে জয়লাভ করেন, কিন্তু শেষে আহত অবস্থায় বন্দী হন, এবং তদবস্থাতেই আণ্ডাভাগ করেন।

কেন্দারবাহিনী—১। ক্ষেত্রমধ্য দিয়া প্রবাহিত। কেন্দারবাহী দেখ। বিণ; খ্রী। ২। ক্ষেত্রমধ্য দিয়া প্রবাহিতা ক্ষুদ্রা নদী। সং; খ্রী। "কেন্দারবাহিনী" এইরূপ বানানও হয়। কেন্দারবাহী (—বাহিন্)—ক্ষেত্রমধ্য দিয়া

প্রবাহিত। উপ; কেন্দার—বহ+গিন্ ক। বিণ; পু। খ্রী,—বাহিনী বা:—বাহিনী।

কেন্দার—১। রাগিণীবিশেষ। সং; খ্রী। ২।

বসিবার মাটিমা, কুর্সি, চেয়ার। পোস্তু; সং।

কেন্দারিকা—ক্ষেত্রের আলি; ক্ষেত্র। কেন্দার

শব্দ+কণ্ স্বার্থে+আপু। সং; খ্রী।

কেন্দারেশ, কেন্দারেশ্বর—কাশীস্থ শিববিশেষ।

কেন্দারের ঈশ বা ঈশ্বর, ভতং। সং; পু।

কেন—(সংস্কৃতে) কাহার বা কিসের দ্বারা;

(বাস্তবায়) কি-হেতু, কিজন্তু; আহ্বানের

উত্তরে প্রশ্ন। কিম্ শব্দ ৩য়ার ১ বচন।

সর্গ; বাস্তবায় অবয়ব।

কেননা—কারণ, যেহেতু, তাহার কারণ এই

যে; কি জন্তু নয়। বাং ব্য।

কেনা—১। ক্রয়, খরিদ। সং। ২। ক্রীত,

খরিদ। দেশজ; বিণ।

কেনার—মস্তক; কপোল; সন্ধি; কুশিনরক্ষ।

কে (মস্তকে ইত্যাদি)—নু (পাওয়ান)+

ঘণ্ স্বার্থে। সং; পু।

কেনি—কেন, কি জন্তু। প্রা, ক।

কেনিপাত—কর্ণ, হাল; দাঁড়। কে (জলে)—

নি—পত্ (পড়া)+কি+ঘণ্ স্বার্থে। সং; পু।

কেন্দু, কেন্দুক—১। গালব বৃক্ষ, গাব গাছ;

তালবিশেষ। সং; পু। ২। গাব ফল।

সং; খ্রী।

কেল—বৃত্তাদি গোল বস্তুর ঠিক মধ্যস্থল; স্থা

হইতে গ্রহাদির দূরত্ব; লগ্ন; লগ্ন হইতে

চতুর্থ সপ্তম ও দশম স্থান; মেরু, পৃথিবীর

প্রান্ত; মূল বা প্রধান জায়গা, আড়ং। সং;

খ্রী। [খ্রী, খ্রী,—তা।

কেলগত—কেলস্থ, কেলপ্রাপ্ত। ২৩২। বিণ;

কেলপ্রোতঃ (—প্রোতস্)—মেরুর নিকট হইতে

আগত প্রোতঃ (Polar Current)। কেলপ্রো-

গত প্রোতঃ, মধ্যপদলোপী কর্মবা। সং; খ্রী।

কেলপ্রদারী (—সারিন্)—কেল হইতে দূরে

গমনশীল (centrifugal)। কেল—অপ

—স্ব+গিন্ ক। বিণ; পু। খ্রী,—রিন্।

কেলপ্রতিকর্ষী (—কর্ষিন্)—কেলপ্রতিমুখে আ-

কর্ষণক্ষম (contripetal)। কেল—অভি

—কৃষ+গিন্ ক। বিণ; পু। খ্রী কেলপ্রতি-

কর্ষিনী।

কেল্লী (কেল্লিন্)—১। কেল্লযুক্ত, কেল্ল-

বিশিষ্ট; কেল্লস্থ, মধ্যস্থলস্থিত; মধ্যস্থ,

প্রধান, চাই। কেল্ল+ইন্। বিণ; পু।

খ্রী কেল্লিনী। ২। কেল্লস্থল, নেতা, চাই,

কুচক্রী। দেশজ; সং।

কেল্লীভূত—যাহা কেল্ল ছিল না, এক্ষণে কেল্ল

হইয়াছে; অস্থান হইতে কেল্ল সমাগত।

কেল্ল+দ্বি অতুততদ্ব্যর্থ (—কেল্লী)—

ভূ+জ্ঞ ক। বিণ; খ্রী। [দেখ]।

কেল্ল, কেল্লাই, কেল্লই, কেল্লা—কেলাই (তাহা

কেপ—মাধার টুপী; বলুকে তুলি ছড়িবার

তামার ক্ষুদ্র টুপী, ইহাতে, আবরণক পদার্থ থাকে। ইং (cap); সং।

কেবট—জলকুণ্ড, কুপ, চৌবাচ্চা। সং; পু।

কেবর্ত—কৈবর্ত জাত, ধীবর। যে ভলে থাকে

এই বাক্যে উপ; কে (জলে)—বৃত (থাকা)

+অনু ক। সং; পু।

কেবল—১। একমাত্র; এইমাত্র, সবে; অধিত্য, একক;

কৃত্রিম; নিরবচ্ছিন্ন; সর্বদা; শুধু, মাত্র; অবিকারী; শুদ্ধ। কেব (সেচন

করা)+কলচ্ ক। বিণ; খ্রী। ২।

নিশ্চয়; তত্ত্বজ্ঞান। সং; খ্রী।

কেবলজ্ঞানী (—জ্ঞানিন্)—১। তত্ত্বজ্ঞানী,

ঈশ্বরজ্ঞানসম্পন্ন। কেবলজ্ঞান+ইন্ অস্ত্যর্থ।

বিণ; পু। খ্রী,—জ্ঞানিনী। ২। অর্হিৎশেষ।

সং; পু।

কেবার—কাহার। প্রা, ক।

কেমত—কেমন। দেশজ।

কেমন—কিরূপ, কি প্রকার; ব্যাকুল; এক-

রকম। দেশজ; বিণ।

কেমন-কেমন—কেমন যেন একরকম; সন্দেহ-

জনক; খারাপ; অবস্থ, অপটু। দেশজ; ২।

বিণ। [কি ভাবে। ক, প্র।

কেমনে—কেমন করিয়া, কিরূপে, কি প্রকারে,

কেমিকেল,—ক্যাল—রাসায়নিক; কৃত্রিম,

নকল। ইং (chemical)। বিণ। [সং।

কোষ—মোট কাপড়, গড়া। ইং (canvas);

কেয়া—কেতকী। দেশজ; সং।

কেয়াকাদি—কেয়া ফুলের থকা বা ছড়া, কেতকী-

স্ববক। প্রা, ক।

কেয়াপাত,—পাতা—কেতকীপত্র; তদাকার

প্রাচীন কালের আভরণবিশেষ। দেশজ; সং।

কেয়াফুল—কেতকী পুষ্প। দেশজ; সং।

কেয়াবাং—সাবাস, বাহবা, তারিফ। ব্য। হিন্দী।

কেয়ার—যত্ন, তত্ত্বাবধান; গ্রাহকরণ, অপেক্ষা,

খাতির, সমীহ; ভয়; নিকটে, ঠিকানায়।

ইং (care); সং।

কেয়ারি—কিয়ারি দেখ।

কেয়াল—গোছান; মৃদুস্থল; হাসিল; সিদ্ধ,

সমাপ্ত, শেষ। দেশজ; বিণ।

কেয়ুর—১। অঙ্গদ, বাহুবল, বাছ, অনন্ত,

তাগা, ইত্যাদি। কে (মস্তকে ইত্যাদি)

—বা (যাওয়া)+উর ক; অথবা, কে—মু

(যোগ করা)+উর স্বার্থে। সং; খ্রী। ২।

রতিবন্ধবিশেষ। সং; পু।

কেয়ুরবন্ধ—অঙ্গদপরিধানস্থান। কেয়ুর (অঙ্গদ)

—বন্ধ (বন্ধন করা)+অন্ অধি। সং; পু।

কেয়রানি, কেয়ানি—শক্তি, সামর্থ্য, ক্ষমতা;

কেয়রানি, বাহাদুরী। বৈদেশিক; সং।

কেয়রাল, কেয়োরাল—নৌকার কর্ণ বা হাইল,

বৃহদাকার দাঁড়। সং। প্রা, ক।

কেয়ল—১। দেশবিশেষ, অথবা ইহা মালওয়ার

বা মালাবার নামে খ্যাত। সং; পু।

প্রাচীনকালে দক্ষিণ ভারতে চের, চোল, ও পাণ্ড্য নামের তিনটি দেশে দ্রাবিড় রাজ্য বিস্তৃত ছিল। চের দেশের অপর নাম কেরল। এক সময়ে বর্তমান কানারা ও মালাবার জেলা, পোন্ডিচেরি ও ত্রিবাঙ্কুর রাজ্য, কইম্বটুর ও সালেম জেলা এবং মহিশুর ও নীলগিরির অংশবিশেষ কেরল দেশের অন্তর্গত ছিল। কেরলের প্রাচীন ইতিহাস সন্ধ্যা রাজগণের নাম ব্যতীত বিশেষ কিছু জানা যায় না। অশোকের অনুশাসনে এই দেশ “কেরল পুত্র” বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে। ১৩১০ খৃষ্টাব্দে মুসলমানগণ এই দেশ অধিকার করে। কিছুদিন পরে বিজয়নগর রাজশ্রমণ হিন্দুরাজগণ মুসলমানগণকে বিতাড়িত করিয়া কেরল দেশ বিজয়নগর রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত করিয়া লন। ১৫৬৫ খৃঃ মুসলমান কর্তৃক বিজয়নগর রাজ্যের উচ্ছেদ সাধিত হয়। পরবর্তী ৮০ বৎসর ব্যাপিয়া মহারা নায়কগণের অধীনে কেরল কোন প্রকারে স্বাধীনতা রক্ষা করে। ১৬৪০ খৃঃ বিজাপুরের আদিল সা বংশ, এবং ১৬৪২ খৃঃ মহিশুরের রাজা কেরল দেশ আপন রাজ্যভুক্ত করিয়া লন। ২। কেরল দেশ-বাসী। সং; পু। শ্রী কেরনী।

কেরাফি—বিটক বা চহুচক গোশকট; ছেঁকড়া গাড়ী। বৈদেশিক; সং।

কেরানি, কেরানি, কেরানী—লেখক, মুহুরি, মুন্সি (clerk)। বৈদেশিক; সং।

কেরানীখানা—কেরানীর আপিস-ঘর। বৈদেশিক; সং। [কর্ম, মুহুরিগিরি। সং।

কেরানীগিরি—কেরানীহ, কেরানীর বা লেখকের কেরানত, কেরানতি, —তী—বৈদেশিক, অনৈতিক ক্ষমতা; মাহাত্ম্য; শক্তি, সামর্থ্য, ক্ষমতা; বাহাদুরি, হেঁকরতি। আরবী; সং।

কেরায়া—ভটিক, ভাড়া। আরবী; সং।

কেরাদিন, কেরেদিন—পনিজ তৈলবিশেষ, যেতে তেল। ইং (keroline); সং।

কেরিগাল—কর্ণধার, মাঝি। প্রা, ক।

কেরী—মুখিপাত ইংরেজ-পান্দরী। ইনি কলিকাতার নিকটবর্তী শ্রীরামপুরে থাকিতেন। বঙ্গভাষার উন্নতিকরে এবং বঙ্গীয় মুদ্রাস্বয় স্থাপনার্থ ইনি সবিশেষ চেষ্টা করিতেন। ১৮০১ খৃষ্টাব্দে ইনি একখানি বাঙ্গালা ব্যাকরণ প্রকাশ করেন, এবং ১৮১৪ খৃষ্টাব্দে ইংরেজ আরম্ভ করিয়া দশ বৎসরের পরিণামে একখানি বাঙ্গালা-ইংরেজী অভিধান সম্পন্ন করেন। ইহাতে ৮০০০ হাজার শব্দ সম্মিলিত হয়। এই গ্রন্থের মূল্য ১২০ টাকা ছিল। তদ্ব্যতীত ১৮১২ খৃষ্টাব্দে গোষ্ঠীভিত্তিক-প্রণীত ইংরেজের ইতিহাসের অনুবাদ প্রকাশ করেন, এবং কৃত্তিবাসী সপ্তকাণ্ড রামায়ণ প্রকাশিত

করেন। বঙ্গভাষার উন্নতির জন্য কেরী, মাসমান প্রভৃতি পাদরিগণ যেরূপ অগ্রাধ চেষ্টা করিয়াছিলেন, তাহাতে বঙ্গবাসী ইহাদের নিকট চিরকৃতজ্ঞ থাকিবে। ১৮৩৬ খৃষ্টাব্দে ২ই জুন ইহার মৃত্যু হয়।

কেরদানি—কেরদানি দেখ।

কেল—১। কলিল। ক্রি। ২। কেলি, ক্রীড়া। সং। প্রা, ক।

কেলা—কলা, কদলী। হিন্দী; সং।

কেলান—বিকাশ করা; খেলা; খেলা বা ছাড়া; বিকাশপূর্বক পরিহাস করা; ইত্যর ভাষা। ক্রি।

কেলাস—ফটিক; লবণ চিনি প্রভৃতির দানা। কে—লস+যৎ ক। সং; পু। বিপ কেলাসিত = নানাবিধ, দানাদার (crystallized)।

কেলি—১। ক্রীড়া; বৈহার; পরিহাস, কৌতুক। ক্রি। (ক্রীড়া করা) +ই ভা। সং; পু বা শ্রী। ২। পৃথিবী। সং; শ্রী।

কেলিক—অশোক বৃক্ষ। কেলি—কু (করা) +ড অধি। সং; পু।

কেলিকদম—বন্যশ্রমিক কদমবিশেষ। কেলি—কু (করা) +ড অধি। সং; পু।

কেলিকলা—পরিহাসবিজ্ঞা; সরসতার বিপা। ৩তং। সং; শ্রী।

কেলিকুলিকা—পরিহাসপাত্রী, শ্রীর কনিষ্ঠা ভগিনী, ছোট শালী। কেলি—কুল+ক ক+আপ। সং; শ্রী।

কেলিকোষ—নট। ৩তং। সং; পু।

কেলিমুখ—পরিহাস, কৌতুক। কেলির মুখ (আরম্ভক ব্যাপার), ৩তং। সং; পু।

কেলিসিবি—ক্রীড়া বিষয়ে মন্ত্য, বিন্দুক প্রভৃতি। ৩তং। সং; পু।

কেলে—কাল বা কালী শব্দের বিকৃত উচ্চারণ।

কেলেগোপালী—১। ভোবামোদ, স্বার্থনাথনা জন্ত অহুসর বিনয়। [কোন এক জমিদারের কালী ও গোপাল নামে দুইজন সরকার গোছের কর্মচারী ছিল; ইহাদিগকে প্রদত্ত করিতে না পারিলে জমিদারের সাফাংলাভ বা জমিদারের নিকট হইতে কার্যোদ্ধার হইত না। সুতরাং লোকে নানা উপায়ে ইহাদিগকে সন্তুষ্ট করিবার চেষ্টা করিত। ইহা হইতেই ভোবামোদ শব্দে এই কথাটির প্রচলন হইয়াছে]। ২। লোকের মনোযোগ আকর্ষণের জন্ত যাহা তাহা নাম ধরিয়া ডাকিয়া বাজে আদায়তা প্রকাশ করা বা আপনকার কার্যতৎপরতা দেখাইতে যাওয়া। দেশজ। [স্বপনশব্দ। দেশজ; বিপ।

কেলেসার—কলঙ্কজনক, লজ্জাকর, কুৎসাজনক, কেলেসারি—কলঙ্কজনক ব্যাপার, কুৎসার বা লজ্জার বিবরণ, লজ্জার কথা। দেশজ; সং।

কেলেমাণিক—কালমণি, কৃষ্ণার্ণ রত্ন, কেলে-গোনা। দেশজ; সং।

কেলেসোনা—শ্রীকৃষ্ণ, কাল ছেলে মাত্রেয় আদরের সম্বোধন। দেশজ; সং।

কেলা—কিলা দেখ।

কেশ—১। চুল। কে (মন্তকে) শয়ন করে যে এই বাক্যে অনু ক উপ; কে—শী+ড ক। ২। দৈত্যবিশেষ। ক্রিণ+অনু ক। ৩। বঙ্গ; বিষ্ণু। ‘ক’র (জলের) ঝাঁপ, ৩তং। ক+ঐশ। সং; পু।

কেশকর্ম (—কর্ম্ম)—কেশমধ্যস্থী কর্ম্ম, কেশমংস্কার, কেশবিজ্ঞাস। কেশমধ্যস্থী কর্ম্ম, মধ্যপদলোগী কর্ম্মধা। সং; শ্রী।

কেশকলাপ—কেশমসৃষ্টি। ৩তং। সং; পু।

কেশকার—১। কেশমংস্কারকারক, কেশবিজ্ঞাসক। উপ; কেশ—কু+অণ+ক। বিপ; জি। শ্রী কেশকারী। ২। ইক্ষুশিখা, কুলিরায় আক। সং; পু।

কেশকীট—উৎকৃষ্ট, উকুন। কেশস্থিত কীট, মধ্যপদলোগী কর্ম্মধা। সং; পু।

কেশকর্ষক—কবরী, চুলের পোঁপ। কেশগর্ভে বাহার, বহ। সং; পু।

কেশগচ্ছ—চুলের গোছা; ভূষিত কেশ, বাগা চুল। ৩তং। সং; পু।

কেশগ্রহ—১। কেশকর্ষণ, চুলে ধরা। ৩তং। সং; পু। ২। বলাত্মক সময়ে কেশগ্রহণ-পূর্বক সুরতপ্রদান। সং; পু বা শ্রী।

কেশর—১। কেশনাশক, যাহাতে চুল উঠিয়া যায়। উপ; কেশ—হন+টক ক। বিপ; জি। শ্রী কেশরী। ২। কেশনাশক রোগ, টাক। সং; শ্রী।

কেশজিহ্ব (কেশজিহ্ব)—কেশকর্ষক, নাগিত। কেশ—জিহ্ব+কিপ ক। সং; পু।

কেশট—কেশকীট, উকুন; ছাগ; বিষ্ণু; কন্দর্পের শোষণগণ; জাত। কেশ—অট+অনু ক। সং; পু।

কেশতৈল—চুলে মাখিবার তেল, বিশেষতঃ বাস তেল। ৩তং। সং; শ্রী।

কেশদান (—দান)—১। কেশের দান (সুজ), চুল বাঁধার দড়ি। ৩তং। ২। কেশস্থিত মাণ্য। মধ্যপদলোগী কর্ম্মধা। সং; শ্রী।

কেশধর—১। কেশ-ধারণকর্তা, যে চুল ধরে। কেশ—ধৃ+অনু ক। বিপ; জি। শ্রী, —ধরা। ২। সেনাবিশেষ। সং; পু।

কেশপক্ষ, কেশপাল, কেশহস্ত—কেশগচ্ছ; ভূষিত কেশ। ৩তং। সং; পু।

কেশব—১। বিষ্ণু। ক (ব্রহ্মা)—ঈশ (ব্রহ্ম)—বা+ড ক; কিংবা কে (জলে) শব্দ প্রায়, উপমিত। সং; পু। ২। অগস্ত্য-কেশবৃক্ষ। কেশ শব্দ+ব অন্তর্ভুক্ত। বিপ। ৩। অলঙ্ঘিত শব্দ বা মৃত দেহ। কে (অনে) শব্দ, অলুক ৩তং। সং; পু বা শ্রী। যথা—

“কেশবঃ পতিতঃ সূত্রীঃ স্রোণোহর্ষমুপাগতঃ।

কদন্তি পাণ্ডবাঃ সর্কে হা হা কেশবঃ কেশবঃ।”

কেশবচন্দ্র গঙ্গোপাধ্যায়—নিবাস কলিকাতা বাগবাড়ায়। ইনি কণ্টোনার জেনারেল আফিসে বহুকাল সুপারিণ্টেন্ডেন্টের কার্য করিয়া পেনশন গ্রহণ করেন। নাট্য-বিদ্যায় ইহার বিশেষ পারদর্শিতা ছিল। কি বাঙ্গালা, কি ইংরাজী নাটক অভিনয় সবক্ষেত্রে অনেকই ইহার পরামর্শ ও শিক্ষক-তার সাহায্য গ্রহণ করিতেন। ইনি নিজেও একজন হৃদয়ঙ্গম অভিনেতা ছিলেন। মাইকেল মধুসূদনকে অনেক সময়ে পরামর্শ দিতেন। প্রায় ৮২ বৎসর বয়সে ১৯০৮ খৃঃ অব্দে ইনি পরলোক গমন করেন।

কেশবচন্দ্র সেন—ব্রাহ্মধর্মের বিখ্যাত নেতা। ১৮৩৮ খৃঃ ১৯শে নভেম্বর কলিকাতা নগরে ইহার জন্ম হয়। ইহার পিতা প্যারীমোহন সেন বৈষ্ণবমতাবলম্বী হিন্দু ছিলেন। কেশব পাঠশালার শিক্ষা আরম্ভ করিয়া হিন্দু কলেজে শিক্ষা সমাপ্ত করেন। ১৮৫৮ খৃঃ ইহার বিবাহ হয়।

বাল্যকাল হইতে কেশবের মন ধর্ম-পিপাসু ছিল। নয় দশ বৎসর বয়সের সময়ে ইনি তিলক কাটিয়া সর্পাস্ত্রে হরিনামের ছাপ দিয়া যুদ্ধের সঙ্গে হরি সঙ্গীর্ভন করিতেন। বয়োবৃদ্ধির সহিত হিন্দুধর্মশাস্ত্র, বাইবেল প্রভৃতি অস্ত্র ধর্মীয় গ্রন্থ পাঠ করিয়া ইনি ধর্মচিন্তায় মনোনিবেশ করিলেন। এই সময়ে রাজনারায়ণ বসুর 'বক্তৃতা' নামক একখানি ব্রাহ্মপুস্তক পড়িয়া ইনি ব্রাহ্মধর্মের প্রতি আকৃষ্ট হন। ১৮৫৭ খৃঃ অব্দে ইনি ব্রাহ্মধর্ম গ্রহণ করেন। তাহার দুই বৎসর পরে ইনি বেঙ্গল ব্যাঙ্কে মাসিক ৩০ টাকা বেতনে নিযুক্ত হন, ক্রমে ইহার ৫০ টাকা পর্যন্ত বেতন হয়। অনন্তর মনে ধর্ম চিন্তা করিবার নিমিত্ত ইনি ১৮৬১ খৃঃ অব্দে কার্য পরিত্যাগ করেন।

অতঃপর কেশবচন্দ্র প্রগাঢ় ভক্তি সহকারে ব্রাহ্মধর্মের অনুশীলন করিতে লাগিলেন। ধর্মের জন্ত ইনি আত্মীয় স্বজনের নিকট অনেক লাঞ্ছনা ভোগ করিয়াছিলেন। ক্রমে ক্রমে ইনি আদি ব্রাহ্মসমাজের নেতা বেবেলনাথ ঠাকুরের বিশেষ প্রিয়পাত্র হইলেন। ১৮৬২ খৃঃ অব্দে ইনি ব্রাহ্মসমাজের আচার্যের পদে অভিষিক্ত হইয়া ক্রমশঃ আদি ব্রাহ্মসমাজের একরূপ সর্বেস্বর্গ্য হইয়া উঠিলেন এবং সমাজে নূতন নূতন নিয়ম প্রচলিত করিবার প্রয়াস পাইতে লাগিলেন। ইহাতে রক্ষণশীল ব্রাহ্মদিগের সহিত সংঘর্ষ উপস্থিত হওয়ায় ১৮৬৫ খৃঃ অব্দে কেশব আদি সমাজ পরিত্যাগ করিয়া ১৮৬৯ খৃঃ অব্দে ২২শে আগষ্ট ভারতবর্ষীয় ব্রাহ্মসমাজ স্থাপন করেন। অতঃপর কেশবচন্দ্র ধর্মপ্রচারে বহুশীল হইয়া

অসাধারণ বাগ্মিতার শ্রোতৃবৃন্দকে মোহিত করিতে লাগিলেন। ধর্ম প্রচারার্থ ইনি ভারতবর্ষের অনেক স্থানে ভ্রমণ করেন। সর্বত্রই ইহার বক্তৃতার মোহিনী শক্তিতে বিমোহিত হইয়া অনেকে ব্রাহ্মধর্ম গ্রহণ করেন। ইনি সিমলায় গিয়া লর্ড লয়েঙ্গের সহিত সাক্ষাৎ করিয়া ব্রাহ্ম-বিবাহ আইন বিধিবদ্ধ হইবার পথ পরিকৃত করিয়া আসেন।

১৮৭০ খৃঃ অব্দে কেশবচন্দ্র ইংলণ্ড গমন করেন। সেখানে ইহার বিশ্ববিমোহিনী বক্তৃতা শুনিয়া সকলে আশ্চর্য্যান্বিত হইল। তথায় ধর্ম ও বিজ্ঞা বিষয়ে প্রসিদ্ধ লোক-দিগের সহিত ইহার আলাপ পরিচয় হয়। স্বয়ং মহারানী ভিক্টোরিয়া ইহাকে আপনার প্রাসাদে নিমন্ত্রণ করিয়া ও স্বাক্ষরিত কটো ও পুস্তকাদি দিয়া সম্মানিত করেন। ইনি নানা স্থানে অনুমান ৭০টা বক্তৃতা করিয়া ছয় মাস পরে দেশে প্রত্যগমন করেন। দেশে আসিয়া Indian Reform Association, নৈশ বিজ্ঞান্য, স্থলভ সমাচার প্রচার, মাদকতা নিবারণ সভা প্রভৃতি নানা দেশহিতকর কার্যের অনুষ্ঠান করেন।

১৮৭৫ খৃঃ অব্দে কেশবচন্দ্রের কস্তার সহিত কোচবিহারের মহারাজের বিবাহের প্রস্তাব হয়। তৎপূর্বে ইনি ব্রাহ্মদিগের বিবাহের বয়স কস্তার পক্ষে ১৪ বৎসর ও বরের পক্ষে ১৮ বৎসর নির্দ্ধারিত করিয়া তাহা বিধিবদ্ধ করাইয়াছিলেন। এক্ষণে বর ও কস্তা উক্ত বয়স প্রাপ্ত না হওয়ায় অনেক ব্রাহ্ম এই বিবাহকে ব্রাহ্ম বিবাহ বলিয়া পরিগণিত করিতে অস্বীকৃত হইলেন। তখন কেশবচন্দ্র প্রকাশ করিলেন যে, বাগদান হইতেছে মাত্র, স্ত্রতরাং ইহাতে সে নিয়মের ব্যতিক্রম হইতেছে না। অবশেষে বলেন যে, আমি ঈশ্বরের "আদেশ" পাইয়া এই বিবাহ দিতেছি। এ সকল যুক্তিতে আপত্তিকারীরা সন্তুষ্ট না হওয়ায় ইনি তাহাদের অনভিমতে এই উদ্বাহকার্য সম্পন্ন করেন। বিবাহের পর শিবনাথশাস্ত্রিগ্রন্থ অধিকাংশ ব্রাহ্ম ইহার নেতৃত্ব পরিত্যাগ করিয়া "সাধারণ ব্রাহ্মসমাজ" প্রতিষ্ঠিত করেন।

১৮৭৭ খৃঃ অব্দে কেশব "নববিধান" নাম দিয়া এক অভিনব ধর্মমত প্রচার করিলেন। ব্রাহ্মধর্মের ভিত্তির উপর নববিধানের প্রতিষ্ঠা করিয়া অপরাপর ধর্মগ্রন্থ হইতে কতকগুলি নিয়ম তাহার সহিত একত্র করিয়া দিলেন। কথিত আছে যে, রামকৃষ্ণ পরমহংসের সহিত আলাপ হইবার পর এইরূপ ধর্ম প্রতিষ্ঠা করিতে কেশবের ইচ্ছা জন্মে। অতিরিক্ত মানসিক পরিশ্রমে ও পারীক্ষিক পরিশ্রমের অভাবে ১৮৭৯ খৃঃ

অব্দে কেশবচন্দ্র বহুমাত্র রোগে আক্রান্ত হইলেন। এই সময়ে চিকিৎসকের উপদেশে প্রত্যহ দুই ঘণ্টা করিয়া সূর্য্যধরের কার্য করিতেন; পরন্তু রোগে উত্তরোত্তর কঠিন হইতে লাগিল। অবশেষে ১৮৮৪ খৃঃ অব্দে ৮ই জানুয়ারি ৪৬ বৎসর বয়সে কেশবচন্দ্র দেহত্যাগ করেন।

কেশবের ধর্মমতের সহিত অনেকের অমৈত্র্য থাকিলেও সকলকে একবাক্যে স্বীকার করিতে হইবে যে, ইনি একজন অসাধারণ পুরুষ ছিলেন। ইহার স্মার্য একাধারে ধর্মবীর ও ধর্মবীর্য অতি বিরল। ইনি দেখিতে যেমন সুপুরুষ, তেমন মিষ্টভাবী ও বিনয়ী ছিলেন। ইহার এমন আকর্ষণীয় শক্তি ছিল যে, যিনি একবার ইহার সহিত আলাপ করিতেন, তিনি ইহার প্রতিকূল মতাবলম্বী হইলেও পুনঃ পুনঃ ইহার সংসর্গলাভ করিতে আগ্রহান্বিত হইতেন। ইহার অভিনয়পটুতা ও অসু-করণ-শক্তি বাল্যকালেই প্রস্ফুটিত হইয়াছিল। হানলেটের চরিত্রাভিনয় করিয়া ইনি বিশেষ কৃতিত্ব দেখাইয়াছিলেন। জীবনের শেষভাগে নববুদ্ধ্যাবন নাটকের অভিনয় কার্য ইহারই সম্পূর্ণ কর্তৃত্বাবধানে সম্পন্ন হইয়াছিল এবং করেকবার উহাতে ইনি পাছাড়ীবাঁচার ভূমিকা লইয়া রঙ্গমঞ্চে আবির্ভূত হন। ভারতবর্ষীয় ব্রাহ্মসমাজে কীর্তনের ধরণের গীত রচনা ও কীর্তনের স্থরে গান গাওয়া এবং নগরসকীর্ভন করার প্রথা ইনি প্রচলিত করিয়াছিলেন। ব্রাহ্মোৎসব উপলক্ষে ইনি প্রত্যেক বৎসরে কলিকাতার টাউনহলে ইংরাজী ভাষায় ধর্মবিষয়ক একটা বক্তৃতা করিতেন। সেই বক্তৃতা কলিকাতার শিক্ষিত দেশীয় সমাজ এবং বড় বড় ইংরাজ ও আগ্রহের সহিত শ্রবণ করিতেন। ইংরাজী ও বাঙ্গালা ভাষায় বক্তৃতা করিতে কেশব সমান শক্তি দেখাইয়াছেন। কথিত ব্রাহ্মোৎসব উপলক্ষে কোন কোন বৎসর কলিকাতা বিভিন ফ্লোরায় কেশবের বাঙ্গালা ভাষায় বক্তৃতা শ্রবণে হিন্দু শ্রোতৃগণকে ভক্তিরসে আশ্রুত হইয়া অশ্রুপাত করিতে দেখা গিয়াছে এবং সহস্র সহস্র কণ্ঠাধিত হরিশ্রবণিতে গলী মুখরিত হইয়াছে। ইনি অনেক হিন্দু-যুবককে খৃষ্টান-ধর্মে দীক্ষিত হইবার পক্ষে বাধা দিয়াছিলেন। কেশবের জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা নবীনচন্দ্র হিন্দুধর্মাবলম্বী এবং বেঙ্গল ব্যাঙ্কের একজন উচ্চপদস্থ কর্মচারী ছিলেন। কেশবের কনিষ্ঠ ভ্রাতা কৃষ্ণবিহারী ব্রাহ্মধর্মে দীক্ষিত হইয়া অগ্রজের কার্যে সহায়তা করিতেন। তিনি কলিকাতা এলবার্ট কলেজের অধ্যাপক থাকিয়া যথেষ্ট

অধ্যাপনা নৈপুণ্য দেখাইয়াছিলেন। বাঙ্গালা ভাষায় ইনি “অশোকচরিত” নামক এক খানি ইতিহাস রচনা করিয়াছিলেন। কয়েক বৎসর ইনি ইন্ডিয়ান মিরার পত্রের সহযোগী সম্পাদক ছিলেন। এই দুই জাতার মধ্যে কেহই আর জীবিত নাই।

কেশবপন—কেশমুণ্ডন দেখ।

কেশব ভারতী—ইনি আধুনিক বৈষ্ণব মতের প্রবর্তক ধর্মগ্রাণ চৈতন্য মহাপ্রভুর দীক্ষাগুরু। বর্দ্ধমান জেলার অন্তর্গত কাটোয়া গ্রামে ইহার আবাস ছিল, এবং সেইখানেই সম্রাসী হইয়া অবস্থিতি করিতেন। গৌরাঙ্গ-দেব ইহার নিকট গমন করিয়া সম্রাসধর্মের দীক্ষিত হইয়াছিলেন। [পু।

কেশবদিত্য—কাশীমধ্যস্থ আদিভাষিণ্যে। সং;

কেশবানন্দ মহাভারতী, স্বামী—বসন্ত যোগাশ্রমী।

বাং ১২০৩ সালের অগ্রহায়ণ মাসে বর্দ্ধমান জেলার অন্তর্গত বাথান গ্রামে ইহার জন্ম হয়। ইহার পূর্ণনাম রাখিকাপ্রসাদ রায় চৌধুরী। ইহার পিতার নাম রাম নারায়ণ। কেশবানন্দ বাল্যে ইহার মাতৃদেবীর মাতুলানয় ঘোষায়ের অন্তর্গত মাগুরা মহকুমায় ঘুরিয়া গ্রামে বাস করেন; ১২৮৭ সালে ৮ই মাঘ বর্দ্ধমান জেলায় হাটগাছ গ্রামে ইহার বিবাহ হয়। যৌবনে কেশবানন্দ বিলাসী ও আড়ম্বরপ্রিয় ছিলেন, কিন্তু দেবপূজাদিতে ইহার আন্তরিক ভক্তি পরিলক্ষিত হইত। ইহার জনৈক মাতুল কর্তৃক উপাধিত নিখা মোকদ্দমাতে ইহাকে যথেষ্ট অর্থব্যয় করিতে হয়।

কেশবানন্দ যথানে পাঠশালা, স্কুল, পুস্তকালয় প্রভৃতির প্রতিষ্ঠা করিয়া ধর্মপ্রবাসীর যথেষ্ট উপকার করেন। বঙ্গো নমঃ শূন্য জাতির উন্নতির জন্য ইনি স্কুল, পাঠশালা প্রভৃতি স্থাপন করিয়াছিলেন। স্থানীয় কৃষকদিগকে উৎসাহিত করিবার জন্য ইনি একটি আদর্শ কৃষিক্ষেত্র এবং গোছাতির স্বাহারকার জন্য খায় আশ্রম সন্নিধানে একটি আদর্শ গোচারণক্ষেত্র সংস্থাপন করেন।

রামগোপাল ব্রহ্মচারীর সহিত ইহার সাক্ষাৎকার ঘটিলে ইনি তাহার নিকট চর্চাযোগ শিক্ষা করিয়া সম্রাস গ্রহণ করত কেশবানন্দ নাম প্রাপ্ত হন এবং তাহারই উপদেশানুসারে এক সিদ্ধ মহাজ্ঞার নিকট জ্ঞানযোগ শিক্ষা করিয়া পূর্ণাভিষিক্ত হন ও ধর্ম প্রচার-কাণ্ডে ত্রুটি হন। ইনি “আনন্দ গীতা” নামক সহস্রাধিক উপদেশ-বিশিষ্ট একখানি পুস্তক রচনা করিয়াছিলেন। ইহার জীবনে ধর্ম ও কর্তব্যের সমন্বয় বিশেষভাবে পরিলক্ষিত হয়। ১৩২২ সালের ৩০শে কার্তিক ইনি সমাধিলাভ করেন।

কেশবায়ুধ—১। বিষ্ণুর প্রহরণ, কৃষ্ণের অস্ত্র, সুবর্ণন চক্র। কেশবের আয়ুধ, ৩৩২। সং; স্ত্রী। ২। আয়ুধক। সং; পু।

কেশবিজ্ঞান—কেশরচনা, কবরীবন্ধন। ৩৩২। সং; পু। [খোঁপা। ৩৩২। সং; পু।

কেশবেশ—কেশের সজ্জা, কেশবিজ্ঞান, কবরী, কেশমার্জক, কেশমার্জন—চিকণী, কাঁকই। ৩৩২। সং; পু।

কেশমুণ্ডন—বপন—চুল মুড়ান, মাথার চুল কামান বা চাঁচিয়া ফেলা। ৩৩২। সং; স্ত্রী।

কেশর, কেসর—১। কিল্কক। কেশর=কে (জলে)—শু (বধ করা) + অন্। ক। কেসর =কে—সু (গমন করা) + অন্। ক। সং; পু বা স্ত্রী। ২। অধঃসিংহাদির স্বকল্প কেশ; বকুলগাছ; নাগকেশর বৃক্ষ; জাকরান। সং; পু। [দেশজ; বিণ বা সং।

কেশরকুণ্ডি—বঙ্গদেশের এক শ্রেণীর ব্রাহ্মণ।

কেশরচনা—কেশবিজ্ঞান। ৩৩২। সং; স্ত্রী।

কেশরহস্ত—হনুমান্। কেশরীর (তরামক বানরের) হস্ত (পুত্র), ৩৩২। সং; পু।

কেশরী (কেশরিন্), কেসরী (কেসরিন্)—১। কেশরবিশিষ্ট, বাহার খাড়ে লম্বা লোম আছে। স্ত্রী কেশরী, কেসরী। কেশর বা কেসর+ইন্ আছে অর্থে। বিণ; পু। ২। সিংহ; অশ্ব; বানরবিশেষ, হনুমানের লৌকিক পিতা; (কোন শব্দের পরবর্তী হইলে) শ্রেষ্ঠ। সং; পু।

কেশসংস্কার—চুল আঁচড়ান, চুল বাঁধা। ৩৩২। সং; পু। [৩৩২। সং; পু।

কেশশর্প—সামান্ত্র্য নাত্র সতি, কিছুমাত্র অনিষ্ট।

কেশহস্ত—কেশপক দেখ।

কেশাকর্ষণ—চুল ধরিয়া টান। কেশের আকর্ষণ, ৩৩২। সং; স্ত্রী। [চুলোচুলি। ব্য।

কেশাকেশি—পরস্পর কেশগ্রহণপূর্বক যুদ্ধ, কেশাবমর্ষণ—কেশাকর্ষণ; কেশশর্প। কেশের অদমর্ষণ, ৩৩২। সং; স্ত্রী।

কেশিকা—শতাবরী। সং; স্ত্রী।

কেশিনী—১। প্রশস্ত কেশযুক্ত। কেশী (১) দেখ। বিণ; স্ত্রী। ২। সগর রাজার অন্ত-তমা পত্নী, ইহারই গর্ভে অদমজের জন্ম হয়; দময়ন্তীর একজন সহচরী; জটামাংসী; চোরপুণী। সং; স্ত্রী।

কেশিমখন, কেশিমখন—ঈকৃৎ। কেশীর মখন বা মখন, ৩৩২। সং; পু। কেশী (১) দেখ।

কেশিয়া (কেশে)—কাশত্ব। দেশজ; সং।

কেশিহা (কেশিহন্)—বিষ্ণু, কৃষ্ণ। কেশীকে (তরামক দৈত্যকে) হনন করিয়াছেন যিনি এই বাক্যে উপ; কেশিন্ শব্দ—হন (হত্যা করা)+কিপ্। ক। সং; পু।

কেশী (কেশিন্)—১। প্রশস্ত কেশযুক্ত। কেশ+ইন্। বিণ; পু। স্ত্রী কেশিনী। ২। বিষ্ণু; সিংহ। সং; পু। ৩। জনৈক

দৈত্য, মথুরার রাজা কণ্ঠের ময়। কৃষ্ণকে বিনাশ করিবার জন্য কংস ইহাকে ব্রহ্মধামে প্রেরণ করেন। এই দৈত্য অশ্বরূপ ধারণ করিয়া যমুনাতীরে ব্রহ্মবানীর উপর অত্যাচার করিতে আরম্ভ করে। কৃষ্ণ জানিতে পারিয়া ইহার নিকট গমন করেন; তখন অশ্বরূপী দৈত্য মুখব্যানানপূর্বক কৃষ্ণকে গ্রাস করিবার চেষ্টা পাইলে ঈকৃৎ ইহার মুখ-বিবরে আপনার বাহ প্রবেশ করাইয়া ইহার শ্বাসরোধ করিয়া বিনাশ করেন। সং; পু।

কেশী—মস্তকের শিখা, টিকী। কেশ+ঈপ্। সং; স্ত্রী।

কেশুর, কেশুর—মুস্তাদিবর্ণের তৃণবিশেষ—বড় ডাঁটার মতন গাছ, কেবল গোড়ার কাছে পাতা হয়, নীচে কল জন্মে, তাহা মাছুষে খায়; কশের। সং।

কেশে—কেশিয়া দেখ। [ইং (caso); সং।

কেশ—মোকদ্দমা, সিঁচাড়া বিষয়; ঢাকনি, কোঁটা।

কেশর—কেশর দেখ।

কেশরী (- রিন্)—কেশরী দেখ।

কেশরা—কেছা (তাহা দেখ)।

কেহ—কেউ, কোন লোক, কোন ব্যক্তি। সর্গনাম।

কেহরি—কেশরী। প্রা, ক।

কৈ—১। মস্তবিশেষ, কবরী; কোথায়। দেশজ।

২। কেহ, কোনও ব্যক্তি। হিন্দী।

কৈকয়ী—কৈকয়ী এবং কৈকেয়ী দেখ।

কৈকয়ী—রাবণাদির মাতা। ইনি সুমারী

রাক্ষসের বহু। কুবেরের ঐশ্বর্যদর্শনে সুমারী স্বীয় ভনয়কে বিপ্রবা স্বমির নিকট গমনপূর্বক তাহার পত্নী হইয়া বীর্যবান পুত্র উৎপাদন করিতে বলেন। পিতার আদেশে ইনি বিপ্রবার নিকট গমন করিয়া তাহার ভাৰ্য্যা হন। কালক্রমে ইহার গর্ভে রাবণ, কুম্ভকর্ণ ও বিভীষণ নামক তিন পুত্র জন্মে। মতান্তরে রাবণাদির জননী নাম নিকবা। সং; স্ত্রী। [সং; পু।

কৈকেয়—কৈকেয়দেশের রাজা। কৈকেয়+ক।

কৈকেয়ী—কৈকেয়দেশের রাজকন্যা, অযোধ্যা-নাথ দশরথের মধ্যমা মহিষী, এবং ভরতের জননী। একদা দশরথ যুদ্ধে আহত হইয়া কৈকেয়ীর শুশ্রূষার সম্বন্ধ আরোপা লাভ করেন, এবং সেই সময়ে ইহাকে দুইটি বর প্রদানের অঙ্গীকার করেন। রামচন্দ্র যৌবন প্রাপ্ত হইলে দশরথ সর্বশুভগালকৃত জ্যেষ্ঠপুত্র রামকে যৌবরাজ্যে অভিষিক্ত করিয়া স্বয়ং বিবয়কর্ণ হইতে অবসর গ্রহণ করিতে উত্তম হইলে কৈকেয়ী আপনার পরিচরিতা মথুরার কুপারামর্শে চালিত হইয়া পূর্বপ্রতি-শ্রুত দুই বরের এক বরে রামের চতুর্দশ বৎসর বনবাস ও অপর বরে ভরতের যৌব-রাজ্যে অভিষেক প্রার্থনা করেন। ভাৰ্য্যা

সীতা ও অঞ্জলি লক্ষ্মণসহ রামচন্দ্র বনে গমন করিলে এবং পুত্রশোক দশরথের মৃত্যু হইলে ভরত মাতুলালয় হইতে অযোধ্যায় আগমন করিয়া জননীকে তিরস্কার করায় স্বকৃত অপকারার্থে নিমিত্ত পরিতপ্ত হইয়া ইনি নিত্যন্ত ধিয়মানে দিন বাগন করিতে থাকেন। পরন্তু সৌভাগ্যের আধার রামচন্দ্র বনবাস হইতে প্রত্যাপিত হইয়া ইহার সম্যক সংবর্দ্ধনা করেন। রামের অশ্রমে যজ্ঞ শেষে কৌশল্যার দেহান্তের পর কৈকেয়ীর মৃত্যু হয়। কৈকেয়ের জ্ঞী-গণতা এই অর্থে কৈকেয় শব্দ + ক + ঙ্গ। সং; জ্ঞী।

কৈকর্য—কিষ্করহ, দাসহ, চাকরি, গোলামি। কিষ্কর + ক্য ভাবার্থে। সং; জ্ঞী।

কৈছন, কৈসন—কেনন, কিরণ। ব্রজবুলি। প্রা, ক। [কিরণে। প্রা, ক।

কৈছনে, কৈসনে—কেননে, কেনন করিয়া, কৈছে—১। কহিতেছে, বলিতেছে। ক্রি। ২। কেননে, কিরণে। প্রা, ক।

কৈটভ—জৈনৈক দৈত্য। বিষ্ণুর কর্ণমল হইতে এই দানব এবং ইহার জাতা মধু উদ্ভূত হয়। ভ্রাতৃত্বময় দৃশ্য হইয়া ব্রহ্মাকে বধ করিতে উদ্ভত হওয়ায় বিষ্ণুকর্তৃক নিহত হয়। কটি শব্দ—ভা + ড ক—কটিভ; কটিভ + ক। সং; পু।

কৈটভজিৎ—বিষ্ণু। উপ; কৈটভ—জি (জয় করা) + ক্রিপ্, ক। সং; পু।

কৈটভজিট্ (—দ্বিৎ)—বিষ্ণু। উপ; কৈটভ—দ্বিৎ + ক্রিপ্, ক। সং; পু।

কৈটভজিৎ—বিষ্ণু। কৈটভের অরি, ৩তং। সং; পু।

কৈটভী—কৈটভ-নাশকালে আরাধিতা মহাকালী; যোগনিদ্রা। সং; জ্ঞী।

কৈতক—কৈতক-বিষয়ক। কৈতক + ক ইদ-মর্থে। বিণ; ক্রি। জ্ঞী কৈতকী।

কৈতব—ছল, কপট; অনৃত, মিথ্যা; দ্যুত, পাশক্রীড়া, পাশাখেলা। কৈতব (দ্যুত, দ্যুতকর) + ক ভাবার্থে। সং; জ্ঞী।

কৈতববাদ—ছলপূর্বক কথন; কপটতা সহকৃত উক্তি; ধূর্তের বাক্য; মিথ্যা কথা। কৈতব সহকৃত বাদ, মণী কর্ণধা। সং; পু।

কৈতববাদী (—বাদিন্)—ছলপূর্ব বাক্য কথনশীল, কপটভাবী, মিথ্যাবাদী। উপ; কৈতব শব্দ—বদ (বলা) + ণিন্ ক। বিণ; পু। জ্ঞী, —বাদিনী।

কৈমু—কহিমু, কহিলাম; করিমু, করিলাম। ক্রি। প্রা, ক।

কৈম্রিক—কৈম্রসম্বন্ধীয়; কৈম্রাভিমুখী। কৈম্র + ক্রিক। বিণ; ক্রি। জ্ঞী কৈম্রিকী।

কৈকিরং, কৈকিরত—কোন বিষয়ের কারণ প্রদর্শন; অবস্থা বর্ণনা, মন্তব্য, অব্যবসিহ; হিসাবনিকাশ; হিসাবে জমা হইতে খরচ

বাদ দিয়া যে তহবিল মজুদ থাকে তাহার মিলনচক জায়। আরবী; সং।

কৈকিরতী—কৈকিরসম্বন্ধীয়, কারণ-প্রদর্শক, অব্যবসিহ; হিসাবনিকাশী। আরবী; বিণ।

কৈবর্ত—দীঘর, নিবাদের উরসে অযোগ্যবীজাত জাতিবিশেষ, জেলে। কে (জলে)—বৃত (থাকা) + অন্ ক + ক। সং; পু। জ্ঞী কৈবর্তী।

কৈবর্ত—কিষর্ত (দেশবিশেষ) + অন্ তদ্দেশীয় রাজা এই অর্থে বা কিংবৃতি (কৃষিক্রপা বৃতি) + অন্ তৎব্যবসায়ী এই অর্থে। ইহার ব্যাপ্তিগত অর্থ কিষর্তদেশীয় রাজন্ত বা কৃষিকার জাতিবিশেষ। কৈবর্ত দুই প্রকার। (১) ক্ষত্রবীর্যেণ বৈশ্যায়ং কৈবর্তঃ পরিকীৰ্ত্তিতঃ। (ব্রহ্মবৈবর্ত পুরাণ, ব্রহ্মবৈবর্ত ১০ অঃ) অর্থাৎ ক্ষত্রিয়ের পরিণীতা বৈশ্যা পত্নীর সম্ভানের নাম কৈবর্ত বলিয়া পরিকীৰ্ত্তিত হইয়াছে। ব্রহ্মবৈবর্ত পুরাণের এই কৈবর্ত-গণই যাক্ষবক্যাদি সংহিতায় মাহিষ্ণু নামে উল্লিখিত হইয়াছে। মাতাপিতৃ-বৃত্তি-সমতায় মাহিষ্ণু ও ব্রহ্মবৈবর্ত পুরাণের ক্ষত্রবৈশ্যজাত কৈবর্ত একই জাতি। (২) নিবাহো মার্গবং মৃতো দাশং নৌকশ্চজীবিনম্। কৈবর্তমিতি যং প্রাহুর্থাব্যবর্ত-নিবাসিনঃ॥ মনু ১০ অঃ। নিবাহ জাতীয় পুংস্ব অযোগ্যবী জাতীয়া জ্ঞীতে যে সম্ভান উৎপাদন করে তাহাদিগকে মার্গব বা দাশ বলে। আর্থ্যাবর্তবাসিগণ এই জাতিকে কৈবর্ত নামেও অভিহিত করিয়া থাকে। ইহারা নৌকশ্চজীবী অর্থাৎ নৌকা অবলম্বনে মংস্তাদি-শিকারে জীবিকা নির্বাহ করিয়া থাকে। ইহারা সমাজে জেলে কৈবর্ত নামে অভিহিত।

কৈবদ্য—মোক্ষ, সমারমুক্তি; জীবের নিখিল একাণ্ডে ব্রহ্মজ্ঞানসহকারে সচ্চিদানন্দ পরাম্পর পরমাত্মাতে বিলয়। কেবল + ক্য ভাবার্থে। সং; জ্ঞী।

কৈবদ্যদাতা (—দাতৃ)—মোক্ষদানকর্তা, মুক্তি-প্রদ। ৩তং। বিণ; পু। জ্ঞী, —দাতী।

কৈবদ্যদায়ী (—দায়িন্)—মোক্ষদাতা। ৩তং। বিণ; পু। জ্ঞী, —দায়িনী।

কৈমিতিক—রাসায়নিক, রসায়নসম্বন্ধীয়; রসায়ন-শাস্ত্রবিৎ (chemist)। কিমিতি + ক্রিক। বিণ; ক্রি।

কৈমুতিক—জ্ঞায়বিশেষ। কিমুত শব্দ + ক্রিক। সং; জ্ঞী। জ্ঞায় দেখ।

কৈয়াছে—১। কহিয়াছে, বলিয়াছে। ২। করিয়াছে। ক্রি। প্রা, ক।

কৈয়ব—১। কৈতব; শত্রু। সং; পু। ২। কুম্ভ। কে (জলে)—রব + ক। সং; জ্ঞী।

কৈয়বী—কুম্ভদ্বীপী (সকল অর্থে)। কৈয়ব + ইন্ + ঙ্গ। সং; জ্ঞী।

কৈয়বী (কৈয়বী)—কুম্ভদ্বীপ, চল। কৈয়ব + ইন্। সং; পু। [সং; জ্ঞী।

কৈয়বী—কৌমুদী, জ্যোৎস্না। কৈয়ব + ঙ্গ।

কৈয়াত—১। কৈয়াতসম্বন্ধীয়, ব্যাধী; কৈয়াত-তুলা; কৈয়াত-দেশজাত। কৈয়াত + ক। বিণ; ক্রি। জ্ঞী কৈয়াতী। ২। সম্বর চন্দন; তুনিষ, চিরতা। সং; পু।

কৈলা, কৈলা—১। কহিল, বলিল। ২। করিল। ক্রি। প্রা, ক।

কৈলাস—পর্বতবিশেষ, মহাদেব ও কুবেরের বাসস্থান। কে (জলে)—লস + বৎ ক + ক। সং; পু।

ভারতবর্ষের উত্তর সীমার বহির্ভাগে তিব্বত দেশীয় মানস-সরোবর হ্রদের উত্তর-পশ্চিম দিকে অবস্থিত হিমালয়ের শৃঙ্গ। মহাদেবের আগাস বলিয়া হিন্দুর চক্ষে কৈলাস পৃথিবীর মধ্যে সর্বপ্রধান তীর্থ-স্থান। কৈলাসের উচ্চতা সমুদ্রতল হইতে ২২০০০ ফিট। উচ্চতা এবং দূরত্ব হেতু অধিকসংখ্যক তীর্থযাত্রী এখানে বাহিতে সক্ষম হয় না। পর্বতের পাদদেশ বেষ্টিত করিয়া একটি পথ আছে; সেই পথটি পরিভ্রমণ করিয়া আসিতে যাত্রীগণের প্রায় তিন সপ্তাহ সময় লাগে।

কৈলাসচল্ল বহু—ইনি ১৮২৭ খৃষ্টাব্দে কলিকাতার এক প্রাচীন ও সম্ভ্রান্ত বংশজ্ঞ-গ্রহণ করেন। ইহার প্রপিতামহ দেওয়ান তবানীচরণ বহু ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীর অধীনে কার্য করিয়া প্রভূত অর্থ সঞ্চয় করেন এবং সমাজে অসামান্য প্রতিষ্ঠান লাভ করেন। কৈলাসচল্লের পিতার নাম হরলাল বহু। কলিকাতায় নবীনমাধব দে কর্তৃক পরিচালিত একটি বিদ্যালয়ে এবং তৎপরে ভরিয়েটাল সেমিনারীতে কৈলাসচল্ল প্রাথমিক শিক্ষা সমাপ্ত করিয়া হিন্দু কলেজে প্রবেশ করেন, কিন্তু অচিরকাল মধ্যেই পিতৃবিরোগ হওয়ায় ইনি কলেজ পরিত্যাগ করিয়া অল্পবয়সেই কর্ণজীবনে প্রবেশ করিতে বাধ্য হন। প্রথমে ইনি ককরেল এণ্ড কোম্পানীর আফিসে সামান্য কেরানীর পদ প্রাপ্ত হন, পরে অম্মান ১৮৪৬ খৃষ্টাব্দে মিউনিসিপ্যাল একাউন্টেন্ট জেনারেলের আফিসে একটি কর্ম গ্রহণ করেন। এই সময় হুগলিঙ্গ বাগী রেভারেন্ড ডাক্তার আলেকজান্ডার ডক্ এক সভার প্রস্তাবের প্রেক্ষাপক্ষে ধারাবাহিক রূপে কয়েকটি বক্তৃতা দেন। উক্ত সভার উপস্থিত হইয়া কৈলাসচল্ল অপূর্ণ তর্ক-শক্তিমাত্রা ডক্টর মুক্তিগুলির প্রশংসা প্রদর্শন করেন। ১৮৪৯ খৃষ্টাব্দে ইনি Literary Chronicle নামে এক ইংরাজী মাসিকপত্র বাহির করেন। উহা যথেষ্ট সমাদর লাভ

করে। ১৮৫০ খৃষ্টাব্দে কলিকাতার টাউন হলে আহুত এক বিরাট সভায় কোনও রাজনৈতিক বিষয় উপলব্ধ করিয়া কৈলাসচন্দ্র একটি হৃদয়গ্রাহী বক্তৃতা দেন। এই সময় হইতেই ইনি স্বজাতি বলিয়া পরিচিত হইয়াছিলেন। মহাত্মা বেথুন সাহেবের স্মরণার্থে Bannoo Society নামে যে সাহিত্য-সভার প্রতিষ্ঠা হয়, ঐ সভায় কৈলাসচন্দ্র বহু সারগর্ভ ইংরাজী প্রবন্ধ পাঠ করেন। তথায় পঠিত ইংরাজী The woman of Bengal শীর্ষক একটি প্রস্তাব প্রবণে বাঙ্গালী গভর্নমেন্টের তদানীন্তন সেক্রেটারী বার্ডন সাহেব এতদূর প্রীত হন যে, ইহাকে বাঙ্গালী গভর্নমেন্টের দপ্তরে একটি উচ্চ-বেতনের পদে নিযুক্ত করেন।

কৈলাসচন্দ্র এদেশের রমণীগণের উন্নতিকল্পে সর্বদাই সচেষ্ট ছিলেন; ডাক্তার ডক্ট ইংরাজ গুণে নিরতিশয় মুগ্ধ ছিলেন। তিনি বেথুনভার সভাপতি হইলে ১৮৬০ খৃষ্টাব্দে কৈলাসচন্দ্রকে উক্ত সভায় অবৈতনিক সম্পাদক নিযুক্ত করেন। কৈলাসচন্দ্র অষ্টাদশ বর্ষকাল উক্ত সম্মানের পদে অধিষ্ঠিত ছিলেন। এই সময়ে গভর্নমেন্ট কর্তৃক Civil Finance Commission নামক অনুসন্ধানসমিতি নিযুক্ত হইলে উহার সভাপতি হুইট রিচার্ড টেম্পল কৈলাসচন্দ্রের ক্ষমতার পরিচয় পাইয়া ইহাকেই উহার সহকারী নিযুক্ত করেন। কৈলাসচন্দ্র “বেঙ্গল রেকর্ডার”, “ইণ্ডিয়ান ফিল্ড”, “হিন্দু পেট্রিয়ার্ড”, “বেঙ্গলী” প্রভৃতি পত্রে নানাবিধে বিস্তর প্রবন্ধ লিখেন। ১৮৬২ খৃষ্টাব্দে ওরিয়েন্টাল সেমিনারীর পরিচালকের জন্ত এক সমিতি প্রতিষ্ঠিত হয়। কৈলাসচন্দ্র তাহার অধ্যক্ষত্বভোগী সভ্য ছিলেন। ১৮৭৮ খৃষ্টাব্দে ১৮ই আগষ্ট ইংরাজ দূত্ব হয়।

কৈলাসনাথ—শিব; কুবের। ৩৩২। সং; পু।
কৈলাসেশ্বর—শিব; কুবের। কৈলাসের প্রধর, ৩৩২। সং; পু।

কৈশিক—১। কেশসমূহ। কেশ শব্দ + ক্রিক। সং; স্ত্রী। ২। শৃঙ্গাররস; কাম। সং; পু। ৩। কেশসম্বন্ধীয়; কেশের জায় স্থায় ছিন্নবিদগ্ধ। বিপ; ত্রি। স্ত্রী কৈশিকী।

কৈশিকতা—একটি কেশসমূহ স্থায় ছিন্নবিদগ্ধ (অর্থাৎ কৈশিক) নলকে জলাদি তরল দ্রব্যে নিমগ্ন করিলে যে অস্ত্র: ও বহি: প্রবাহের ব্যাপার দৃষ্ট হয়, তাহাকে কৈশিকতা বলে। কৈশিক শব্দ + তা ভাবার্থে। সং; স্ত্রী।

কৈশিকাকর্ষণ—যে শক্তিপ্রভাবে কেশসমূহ স্থায় ছিন্নবিদগ্ধ নল বা তদুল্য বস্তু দিয়া জলাদি তরল দ্রব্য সঞ্চারিত হয় (Capillary Attraction)। কৈশিক যে আকর্ষণ, কর্ষণ। সং; স্ত্রী।

কৈশিকাবনতি—কেশসমূহ স্থায় ছিন্নবিদগ্ধ নলের অভ্যন্তরে তরল পদার্থের অবনতি (Capillary Depression)। কৈশিকী যে অবনতি, কর্ষণ। সং; স্ত্রী।

কৈশিকী—১। কেশসম্বন্ধীয়। [কৈশিক দেখ]। বিপ; স্ত্রী। ২। নাটকের রচনাবিশেষ। সং; স্ত্রী।

কৈশিকোন্নতি—কেশসমূহ স্থায় ছিন্নবিদগ্ধ নলের অভ্যন্তরে তরল পদার্থের উন্নতি (Capillary Elevation)। কৈশিকী যে উন্নতি, কর্ষণ। সং; স্ত্রী।

কৈশোর—বাল্যকাল; শিশু অবস্থা, দশম বর্ষ হইতে পঞ্চদশ বর্ষ পর্যন্ত কাল। কিশোর + ক ভাবার্থে। সং; স্ত্রী।

কৈশ—কেশজাল। কেশ + ক্য। সং; স্ত্রী।

কো—১। কে; কেহ। সর্গ। ২। দ্বিতীয় ও চতুর্থী বিভক্তির চিহ্ন (কে, রে)। হিন্দী; প্রা, ক।

কোই—কেহ; কাহাকেও; কোন ব্যক্তি, লোক। হিন্দী; প্রা, ক।

কোইল—কোকিল। প্রা, ক। সং; পু। স্ত্রী কোইলী।

কোং—বণিকসম্প্রদায়, সওদাগরসমাজ। ইংরাজী কোম্পানী (company) শব্দের সংক্ষেপ।

কৌক, কৌথ—উদর (কৃষ্ণ শব্দ)। সং।

কৌকড়—১। কৌকড়ান, জড়জড়, কৃকিত কুটিল। বিপ। ২। কুকুন। প্রাদে; সং।

কৌকড়ান—কৃকিত করা বা হওয়া, গুটান, জড়সড় করা বা হওয়া। দেশজ; ত্রি।

কৌকান—কৌ কৌ শব্দে কাতরধ্বনি করা, যুগ্মধ্বরে গোঙান। প্রাদে; ত্রি।

কৌকাল—কৌ কৌ বা কুঁ কুঁ শব্দকারী। প্রা, ক।

কৌ কৌ—অনুকার শব্দবিশেষ; পেটের শব্দ; কুকুন শব্দ। দেশজ; সং।

কৌচ—১। মাছদ্বারা টেঁটা বিশেষ। প্রাদে। ২। কুচবিহার রত্নপুর প্রভৃতি অঞ্চলের রাজবংশী জাতি। দেশজ; সং।

কৌচকা—কৌকড়, কুকুন, ধৌকা, সংশয়, সন্দেহ। দেশজ; সং।

কৌচকান—কৌচকা পড়া, কৌকড়ান। প্রাদে; ত্রি।

কৌচড়, কৌচগ—পরিহিত কটিবস্ত্রের সমুদ্র ভাগ; ঐ ভাগ দ্বারা রচিত থলির মত আধার; কোল। প্রাদে; সং।

কৌচা—পরিহিত বস্ত্রের যে কৃকিত অংশ সমুদ্রে পোজা থাকে। দেশজ; সং।

কৌচান, কৌচান—১। কৌচা রচনা করা। ত্রি। ২। কৃকিত। দেশজ; বিপ।

কৌড়, কৌড়া—নবান্নর, কুড়ি, কোরক; বাঁশের অঙ্কুর। প্রাদে; সং।

কৌড়ল—কুণ্ডল। সং।

কৌড়া—কৌড়, কুড়ি, নবান্নর; শ্মশ্রুকাখনক। প্রাদে; সং।

কৌত, কৌথ—কুকুন; কাতরানি। দেশজ; সং।

কৌতকা—যোটা লাঠি বা লগড়, বেঁটে। সং।

কৌতান (কুঁতান), কৌথান (কুঁথান)—

কৌত পাড়া, কৌথ দেওয়া; অব্যক্ত কাতর ধ্বনি করা, কৌকান, গোঙান। দেশজ; ত্রি।

কৌথ—কৌত দেখ।

কৌথান—কৌতান দেখ।

কৌবল—কোলল, বগড়া, কলহ। প্রাদে।

কৌদা, কুঁদা—কুঁদবয় কাটিয়া কাটিয়া নির্মাণ করা। প্রাদে; ত্রি।

কৌদালিমা, কৌদুলে—বগড়াটিয়া, কলহপ্রিয়। বিপ। [শিক; সং।

কৌস্তা—সম্মার্জনী, নরম ঝাঁটা, বাড়ন। প্রাদে-

কোক—১। ভেক; তরকু, নেকড়ে বাঘ; বিকু; খর্জুর বৃক্ষ; জোড়ী; চক্রবাক। কুক (গ্রহণ করা) + অন্ ক। সং; পু। ২।

অন্ন পোড়া পাখুরিয়া করণা, ইহা রন্ধনকার্যে ব্যবহৃত হয়। ইংরাজী শব্দ (coko); সং।

কোকড়—কুকুর শব্দবিশেষ। সং; পু।

স্ত্রী কোকড়ী। [+ অন্ ক। সং; পু।

কোকদেব—পারাবত, পায়রা। কোক—দিব্

কোকনব—রক্তপদ্ম; রক্তকুন্দ, রাগাহুঁদি, নালফুল। কোক (চক্রবাক)—গিজন্ত নদ (শব্দ করান) + অন্ ক। বিপ; স্ত্রী।

কোকনদছবি—১। আরক্ত বর্ণ, লালরঙ্গ।

কোকনদতুল্য যে ছবি, মণী কর্ষণ। সং; পু। ২। রক্তবর্ণ, রাঙ্গা, লাল। কোকনদের জায় ছবি (নীপ্তি) বাহার, বহ। বিপ।

কোকবজু—সুখ। কোকের (চক্রবাকের) বজু, ৩৩২। সং; পু।

কোকিল—খনামাখাত পক্ষী, পিক। কুক (শব্দ করা) + ইল ক। সং; পু। স্ত্রী, —লা।

কোকিলকণ্ঠ—১। কোকিলের কণ্ঠ বা গলা কিংবা ঘর। ৩৩২। সং; পু বা স্ত্রী। ২।

কোকিলতুল্য কণ্ঠধ্বনিসিষ্ট, মধুরধর। কোকিলের জায় কণ্ঠ বাহার, বহ। বিপ; ত্রি। স্ত্রী, —কণ্ঠী, —কণ্ঠী।

কোকিলবধু—কোকিলা। ৩৩২। সং; স্ত্রী।

কোকিলেকু—কুকু, কাজলা আক। কোকিল-বর্ণ যে ইকু, মণী কর্ষণ। সং; পু।

কোকেন—মাদকদ্রব্য বা ঔষধবিশেষ। ইংরাজী শব্দ (cocaine); সং।

কোঙর, কোঙার—১। কুমার; তনয়, সন্তান। প্রা, ক। ২। জাতিবিশেষের বংশগত উপাধি। দেশজ; সং; পু। স্ত্রী কোঙরী, কোঙারী।

কোঙা, কোঙ্গা—১। কুজ, কুঁজা, বক্রবেহ। প্রাদে; বিপ। ২। কণ্ঠকণ্ঠবিশেষ। প্রাদেশিক; সং।

কোঙার—কোঙর দেখ।

কোঙ্কণ—১। মহারাষ্ট্রের অন্তর্গত প্রদেশবিশেষ।

কোন্ (অনুক্রমণ শব্দ) —কণ (শব্দ করা) + অন্ অধি। সং; পু। ২। আয়ুধবিশেষ। সং; স্ত্রী।

কোঙ্কণী—পরশুরামের মাতা, ইঁহার অপর নাম রেণুকা [রেণুকা দেখ]। সং; স্ত্রী।

কোঙ্গা—কোঙা দেখ।

কোচ—১। সড়চ। কুচ+অন্ ভা। সং; পু। বা স্ত্রী। ২। তীবর, তিওর, মালো। ৩। কুচবিহার অঞ্চলের রাজবংশী জাতি। সং; পু। স্ত্রী কোচনী, কুচনী। ৪। শকট, গাড়ী। ইং (coach)। ৫। পথিক, খট্টা, গাট। ইং (couch)।

কোচওয়ান, কোচমান, কোচোয়ান—শকটবান্, শকটচালক, গাড়োয়ান। ইং (coachman)। সং।

কোচবাক্স—খোড়ার গাড়ীতে শকটচালকের আসন। ইং (coach-box)। সং।

কোচবিহার—কুচবিহার দেখ।

কোচিন—দক্ষিণ ভারতে একটা কয়দরাজ্য। ইহা পূর্বে চেরমন পেরমল নামক রাজ্যের অধিকৃত কেবল এদেশের অন্তর্গত ছিল। চেরমন পেরমল খ্রীষ্ট ৯ম শতাব্দীর মধ্যভাগে রাজ্যভাণ্ডার করিয়া মুসলমান ধর্ম গ্রহণপূর্বক মক্কা তীর্থে গমন করেন এবং তথায় কালগ্রাসে পতিত হন। উক্ত শতাব্দীর অন্তিমভাগে চোলগণ কেবল রাজ্য আক্রমণ করিয়া খণ্ডীকৃত করে। ১৫০২ অব্দে পর্তুগীজগণ কোচিন নগরে দুর্গ নির্মাণ করিয়া বাণিজ্য করিবার অধুমতি পান। কালিকটের জামোরিনের সহিত কোচিন-রাজগণের যুদ্ধ উপস্থিত হইলে, পর্তুগীজগণ কোচিন রাজগণকে বিশেষভাবে সাহায্য করেন। তৎক্ষণে কোচিন দেশে ইঁহাদের প্রভাব প্রতিপত্তি বৃদ্ধিমান হয়। ১৬৬৩ অব্দে ওলন্দাজগণ সেই প্রভাব প্রতিপত্তি নষ্ট করিয়া এখানে নিজাধিকার স্থাপন করে। ১৭৭৬ অব্দে হায়দার আলি কোচিন রাজ্য আক্রমণ করেন এবং রাজাকে বশতা খাঁকার করা ইয়া তাঁহার নিকট কর গ্রহণ করেন। ১৭৯১ অব্দে টিপু সুলতান রাজ্যটি ইংরাজকে অর্পণ করেন। ইংরাজ কোচিন রাজ্যের সহিত সন্ধি স্থাপন করিয়া তাহাকে ইংরাজাধীন করেন। অধুনা কোচিন রাজ্য বিলক্ষণ উন্নতি লাভ করিয়াছে। কোচিনের রাজধানীর নাম আর্গাকোয়াম। কোচিন নারিকেল ও তাম্বাকু পণ্য প্রবোহর নিমিত্ত বিখ্যাত।

কোজাগর—আবিনী পূর্ণিমা। কঃ (কে)+ জাগর (জাগিয়া আছে); উক্ত তিথিতে নিশাকালে লক্ষী বলেন,—নারিকেলের জল

পান করিয়া মহীতলে কে জাগিয়া আছে, তাহাকে আমি সম্পত্তি দিব। সং; পু।

কোট—১। কুটীর; কেল্লা। কুট (বন্ধ করা) + অন্ ভা। ২। কুটিলতা; বন্ধতা। কুট + অন্ ভা। সং; পু। ৩। আপনার স্থান, অধিকার, গভী, সীমা; জিদ বা জেদ, গৌ, গণ, সম্বল, প্রতিজ্ঞা; জনপদ, গাও, নগর। বৈদেশিক। ৪। এক রকম জামা; বিদেশী পরিচ্ছদ, পোষাক। ইং (coat)। ৫। কাছারী, আদালত। ইং (court)। সং।

কোটক—কুটীরনির্মিতা, ঘরামি; কুস্তকার-রমণীর গর্ভে রাজমিস্ত্রীর গুহে এই জাতির উদ্ভব। কোট+কন্; অথবা কোট+ক+ড ক। সং; পু।

কোটিন—কুটন, শুণ্ডন, চূর্ণন; খণ্ডন; কর্তন, ছোট ছোট করিয়া কাটা; কোটনা (তাহা দেখ)। দেশজ; সং।

কোটনা—হরতদুত, প্রীপুরুষের অবৈধমিলন-সাধক, ভেড়ুয়া; কর্ণজপ, অসাক্ষাতে পর-নিমক, যে অস্ত্রের বিরুদ্ধে লাগান ভাঙ্গান করে। দেশজ। সং; পু। স্ত্রী কুটনী।

কোটনাগরি—কোটনাম (তাহা দেখ)।

কোটনাপণা—কোটনাম (তাহা দেখ)।

কোটনাম, কোটনামি—কোটনার কাঁধ, হরত-দৌতা; পরনিম্বা, অস্ত্রের বিরুদ্ধে লাগান ভাঙ্গান। দেশজ; সং।

কোটরী—বিবসনা নারী, উলঙ্গা স্ত্রী; কালী, দুর্গা। কোট+বা+ড ক+ঈপ্। সং; স্ত্রী।

কোটর—বৃক্ষগহবর, গাছের খোড়ল; গর্ত; হোঁট ঘর। কোট+রা (গ্রহণ করা)+ড ক। সং; পু। বা স্ত্রী।

কোটরগত—বৃক্ষগহবরপ্রাপ্ত; গহবরমধ্যে প্রতিষ্ঠিত; অত্যন্ত দুর্বলতাপ্রযুক্ত চক্ষুগহবরগত (—চক্ষু)। ২তং। বিণ; ত্রি। স্ত্রী, —গত।

কোটরপ্রতিষ্ঠিত—বৃক্ষগহবরের অন্তর্গত, গহবরমধ্যে গত। ২তং। বিণ; ত্রি। স্ত্রী, —প্রতিষ্ঠিত।

কোটরী—বিবসনা নারী, উলঙ্গা স্ত্রী; চতিকা। কোটর+ঈপ্। সং; স্ত্রী।

কোটশাল—দেখী লোহা প্রস্তুতের কারখানা। দেশজ; সং।

কোটা—১। ইষ্টকালর, পাকাবাড়ী; দালান, ইমারত; ঘর, কক্ষ, একোঠা; শালা, স্থান; ভাল বা ভাল। সং। ২। কুটিল করা, শুড়ান, চূর্ণ করা; খণ্ডন; কর্তন করা, ছোট ছোট করিয়া কাটা, বনান; পুনঃ পুনঃ আঘাত করা, ঠোকা। দেশজ; ত্রি।

কোটাল—কোতওয়ারাল, নগররক্ষক, অহরী, চৌকিদার; নিম্নজাতীয় হিন্দু জাতিবিশেষ, নমঃশূত্র; অসাবস্তা ও পুর্ণিমার অবল জোয়ার। দেশজ; সং।

কোটালিমা—কোটাল বা কোতওয়ারাল, চৌকিদার, অহরী। সং। প্রা, ক।

কোটালা—খানা, কাড়ি। দেশজ; সং।

কোটি—উৎকর্ষ; খড়গাদির অগ্রভাগ; ধনুকের কোণ; সমকোণী ত্রিভুজের সমকোণের পার্শ্ব লম্বরেখা; পিড়িঙ্ শাক; শতলক্ষ সংখ্যা, কোর, ১,০০,০০,০০০। সং; স্ত্রী।

কোটিকল্প, কোটিকল্প—১। ব্রহ্মার শত লক্ষ দিবস, অর্থাৎ বহুবৎসর, অনন্তকাল। মধ্য-পদলোপী কর্মধা। সং; পু। ২। শতলক্ষ কল্পব্যাপী, বহুবর্ষস্থায়ী, অনন্তকাল স্থিতি-শীল। কোটি বা কোটী কল্পবাহার, বহু। বিণ; ত্রি। স্ত্রী, —কল্প। ৩। অনন্ত কাল ব্যাপিয়া, চিরকাল ধরিয়া। ব্য। ত্রি-বিণ।

কোটি-কোটি—অগণ্য, অসংখ্য। দেশজ; বিণ।

কোটিপতি, কোটীপতি—বাহার শতলক্ষ টাকা আছে। ৩তং। সং; পু।

কোটির—ইন্দ্র; ইন্দ্রগোপ কীট; নকুল, নেউল। কোটি+রা+ড ক। সং; পু।

কোটিশ—চাষের মই। কোটি+শী+ড ক। সং; পু।

কোটিশঃ (—শস্)—কোটি কোটি করিয়া। কোটি+চশ্ পৌনঃপুন্যার্থে। ব্য।

কোটি—১। খড়গাদির অগ্রভাগ; কোটি, শতলক্ষ, কোর; পূকা, পিড়িঙ্ শাক। কোটি+ঈপ্। সং; স্ত্রী। ২। কুটিলতা; কোটি। প্রাচীন কবিশ্রয়োগ। সং।

কোটিয়—কিরীট, মুকুট; জটা। কোটি+ঈয় (প্রেরণ করা)+অন্ ক; অথবা, কুট (বন্ধ হওয়া)+ঈয়ন্ ক। সং; পু।

কোটিয়—১। চাষের মই। কোটি+শী+ড ক। ২। কোটিপতি, কোরপতি। কোটির বা কোটিয় ঈয়, ৩তং। সং; পু।

কোটিয়র—কোটিপতি, কোরপতি। কোটির বা কোটিয় ঈয়র, ৩তং। সং; পু। [দেখ]।

কোটেশন (মার্ক) বা উচ্চগণ চিহ্ন—যতিচিহ্ন কোটি—দুর্গ, কেল্লা। কুট (কোটা)+বঞ্ ঋ। সং; পু।

কোটিবী—উলঙ্গা স্ত্রী; কালী, দুর্গা। কোট+বা+ড ক+ঈপ্। সং; স্ত্রী।

কোঠরি, কোঠরী—কুঠারি, কামরা, কক্ষ, ঘর। হিন্দী; সং।

কোঠা—কোটা, দালান, ইমারত; কুঠারি, কামরা, কক্ষ; পর্যায়, প্রেরী। হিন্দী; সং।

কোঠাবাড়ী—পাকাবাড়ী, ইষ্টকালর। দেশজ; সং। [মোকাব। হিন্দী]।

কোটি, কোটী—কুটী, কোকান, দালান; কোড়া—কশা, প্রতোদ, চাবুক, বেত; জাতি-বিশেষ, থাকড়, কুলি। হিন্দীমূলক। ২। মূল। সং। ৩। খুঁড়া, খনন করা। ত্রি। প্রা, ক।

কোণ—১। মঙ্গল গ্রহ; শনি। কৃৎ+অন্ ক। ২। গৃহাদির বিদিক; অগ্র বা অগ্রি; গৃহাভ্যন্তর; হ্রদ প্রান্ত; হই রেখা সংলগ্ন

হইলে তাহাদের পরস্পরের অবনতিকে কোণ বলে। কূপ+অন্ অধি। ৩। অস্ত্রের ধার; যীণাদিবাদন দণ্ড; লগুড়, লাঠি। কূপ+অন্ ৭। সং; পু।

কোণকূপ—উৎকূপ, উকূপ। কোণ—কূপ (শব্দ করা)+অন্ ক। সং; পু।

কোণ গালা,—ঠানা—যাহাকে এক কোণে চাপিয়া ধরা বা ঠেঁসিয়া ফেলা হইয়াছে; পরাহৃত; অবহেলিত, উপেক্ষিত। দেশজ; বিণ।

কোণবীক্ষণ—কোণ নিরূপণ যন্ত্র। কোণের বীক্ষণ হয় যন্ত্রদ্বারা, বহু। সং; ক্রী।

কোণা—১। কোণ। হিন্দী। ২। প্রান্ত; খাড়া-দিয় কণিকা। প্রা, ক। ৩। পাণের সংখ্যা, ৩০টা; একচতুর্থাংশ, সিক্তাংশ পোয়া। দেশজ; সং। ৪। কোণবিশিষ্ট। বিণ।

কোণা-কাফি, কোণাকানাচ—অঁদাড়পাঁড়, গলি-ঘুজি, অক্সিকি। দেশজ; সং।

কোণা-কুণি—এক কোণ হইতে অপর কোণ পর্যন্ত বিস্তৃত, টেরচা। দেশজ।

কোণাঘাত—যে স্থানে একলক্ষ ঢকা ও দশ সহস্র ভেরী নিনাদিত হয় তাহাকে কোণাঘাত বলে। কোণের আঘাত হয় যে স্থানে, বহু। সং; পু।

কোণাচ—অক্সিকি; কোণাকুণি। দেশজ; সং।

কোণি—গ্রহণশক্তিহীন-হস্তবিশিষ্ট, বিকলহস্ত, হাতখোঁড়া, কোণা। কূপ+ইন্ ক। বিণ; ত্রি।

কোতওয়ার, কোতোয়াল—পুলিশ কর্মচারী, চৌকিদার; গ্রহরী, নগররক্ষক, কোটাল। বৈদেশিক; সং।

কোতরা—মাঠগুড়, কাল ঝোঁড়াগুড়; তামাক-মাথা চিটাগুড়। দেশজ; সং।

কোতোয়ালি—কোতোয়ালের কাজ বা স্থান। বৈদেশিক; সং।

কোণা—কোন্ স্থানে, কোন্ স্থানে; কোন্ স্থান; আকস্মিক অদৃষ্টের নিমিত্ত খেদ বা বিষয়-হুচক অব্যয়। দেশজ; ব্য।

কোণাকার—কোন্ স্থানের। দেশজ; ব্য।

কোণাক—কোন্ স্থানে, কোণার। প্রায়ে; ব্য।

কোণার—কোন্ স্থানে। দেশজ; ব্য।

কোনও—১। ধনুক। কূপ (শব্দ করা)+অঙচ্ ক। সং; ক্রী। ২। ধনুমানি; দেশবিশেষ; জ। সং; পু।

কোদণ্ডকার—ধনুটকার, ধনুক ছিলা দিয়া শব্দ করা। ৩তং। সং; পু।

কোদাল, কোদালি—ভূমিখননের অস্ত্রবিশেষ। কুদাল বা কুদাল শব্দজ। সং।

কোদালিয়া (কোদালে)—কুদাল-চালক, কুদাল-ঘায়া ভূমিখনক। দেশজ। [সং।

কোদো, কোড—শব্দবিশেষ। কোদ্রব শব্দজ।

কোদ্রব—দক্ষিণভাষা শব্দবিশেষ, কোদো। সং।

কোদ্রান—কোদাল দিয়া মাটি কোপান। দেশজ; ত্রি। [প্রা, ক।

কোথ—রোব, কোপ। ক্রোধ শব্দের অপভ্রংশ।

কোন্—কেন না; কিসে, কি; কে; কেন।

দেশজ; বিণ বা ত্রি বিণ।

কোন—অনির্দিষ্ট এক। দেশজ; বিণ।

কোনও, কোনো—অনির্দিষ্ট এক; কেহ কেহ; কিছু। দেশজ; বিণ।

কোনা—বেত বা বাঁশের মাণ-পাত্র, কুনিকা; চাল ধরিয়া রাখিবার নিমিত্ত মাটির ঘরের কোণে পোতা কাঠ। সং।

কোনাচ, কোনাচি—চালের কোণের কাঠ বা বাঁশ; কোণের দিক্। সং।

কোন্দল—কলহ, ঝগড়া, বিবাদ। দেশজ; সং।

কোন্দলিয়া—কলহশ্রিয়, ঝড়গাটিয়া। দেশজ। বিণ; পু। স্ত্রী কোন্দলী।

কোন্‌হলি, কোন্‌হলি—হাইকোর্টের ডকিল। ইং (counsel); সং।

কোপ—১। ক্রোধ; বিরক্তি, অসন্তোষ। কূপ (কুপিত হওয়া)+অন্ ভা। সং; পু। ২। খড়্গাদির আঘাত, চোট; বলি বা বলিদান। দেশজ; সং।

কোপকটাক—কুদ্ধ হইয়া বক্রভাবে দৃষ্টি করা।

কোপজনিত যে কটাক, মধ্যপদলোপী কর্মধা। সং; ক্রী।

কোপ-কাপ—ছোট বড় বস্তুর কোপ; ক্ষুদ্র বৃহৎ অন্ত্রাঘাত। দেশজ; সং।

কোপ-অলিত,—দীপ্ত—ক্রোধে অনলপ্রায় অলস্ত, অর্থাৎ দারুণ রোষাবিষ্ট। ৩তং। বিণ; ত্রি।

কোপন—১। কুদ্ধব্রতাব, রাগী। কূপ (কুপিত হওয়া)+অন ক। বিণ; ত্রি। স্ত্রী কোপনা। ২। অহরবিশেষ। সং; পু।

কোপনপ্রকৃতি,—শ্রভাব—কুদ্ধব্রতাব, যে সহজেই কুদ্ধ হয়। কোপনা প্রকৃতি বা কোপন স্বভাব বাহার, বহু। বিণ; ত্রি।

কোপনীয়—কোণের গোয়া, বাহার প্রতি ক্রোধ করা কর্তব্য। কূপ+অনীয় ণ্। বিণ; ত্রি।

কোপনশ—ক্রোধপরবশ, কোপন, কুদ্ধব্রতাব। ৩তং। বিণ; ত্রি। স্ত্রী,—বশা।

কোপবান্ (—বন্)—কোপযুক্ত, ক্রোধাঘিত, রোষাবিষ্ট, কুদ্ধ। কোপ+বহু আছে অর্থে। বিণ; পু। স্ত্রী,—বতী।

কোপরা, কোপ্রা—গুচ্ছ নারিকেলশস্ত। প্রায়ে, বা ইং (copra)। সং।

কোপা—কুণি, বিকলহস্ত। দেশজ; বিণ।

কোপান—পুনঃ পুনঃ কোপ মারা, চোটান; ছেদন করা, কাটিয়া ফেলা। দেশজ; ত্রি।

কোপানল—ক্রোধরূপ অগ্নি। কোপরূপ যে অনল, রূপক কর্মধা। সং; পু।

কোপাবিষ্ট—কুদ্ধ। কোপ দ্বারা আবিষ্ট (ব্যাপ্ত), ৩তং; অথবা কোপে আবিষ্ট (অভিনিবিষ্ট), ২তং বা ৩তং। বিণ; ত্রি। স্ত্রী,—ষ্টা।

কোপি—গীতকালের বিদেশীয় শাকবিশেষ। ইহার নানা জাত আছে—যথা, ফুলকোপি, বাঁধাকোপি, ওলকোপি। সং।

কোপিত—১। জাতকোপ, বাহার কোপ জন্মিয়াছে। কোপ+ইত্ জাতার্থে। ২। বাহার কোপ জন্মান হইয়াছে। কূপ+পিচ্+ক্ত ঋ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী কোপিতা।

কোপী (কোপিন্)—১। ক্রোধী, রোষাবিষ্ট। কোপ+ইন্ অস্ত্যার্থে। বিণ; পু। স্ত্রী কোপিনী। ২। জলপারাবত। সং; পু।

কোপ্তা—ভর্জিত পিষ্টমাংস। পাশী; সং।

কোপ্রা—কোপরা দেখ।

কোব—ক্রোধ, রাগ। কোপ শব্দজ। প্রা, ক।

কোবালা—বিক্রমপত্র বা নলিগ। আরবী; সং।

কোবিদ—১। পণ্ডিত লোক, জ্ঞানিজন; দক্ষ ব্যক্তি। কু (শব্দ করা)+বিচ্ ক=কো (যাহা শব্দ করে বা শিক্ষা দেয়); কো শব্দ+বিদ (জানা)+ক ক। সং; পু।

২। জ্ঞানী, পণ্ডিত; দক্ষ, নিপুণ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী কোবিদা।

কোবিনবৈষ্ণ—পণ্ডিতগণের মধ্যে বেদজ্ঞ। ৩তং। বিণ; ত্রি।

কোবিন্দার—কাঞ্চন গাছ; মন্দার; পারিজাত। কু শব্দ (পৃথিবী)—বি-দ, (বিনীর্ণ করা)+অণ্ ক। সং; পু।

কোমর—কটিদেশ, মাজা, কাঁকাল। দেশজ; সং।

কোমরপাটা—শিশুদের কটিভূষণবিশেষ। দেশজ; সং। [সং।

কোমরল—কোমরের পেটা, কাটলক্ষ। দেশজ; কোমল—মনোহর, সুহৃৎ, লালিত, অসুখমার, পেলব, নরম, নরম; কঠিন নয়, সহজ। কু (শব্দ করা)+মল ক; অথবা, কম (কামনা করা)+কল ঋ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী কোমলা।

কোমলতা, কোমলত্ব—মনোহরত্ব; সুহৃতা, নরমতা; অকঠিনত্ব। কোমল শব্দ+তা, ড ভাবার্থে। সং; যথাক্রমে স্ত্রী ও ক্রী।

কোমলপ্রাণ—১। করুণচিত্ত, কোনও করুণ-রসময় ব্যাপার দেখিলে বাহার প্রাণ কাঁদিয়া উঠে। কোমল প্রাণ বাহার, বহু। বিণ; ত্রি। স্ত্রী,—প্রাণা। ২। করুণ হৃদয়।

কোমল যে প্রাণ, কর্মধা। সং; পু।

কোমলমতি—কোমলহৃদয়, দয়ালুচিত্ত, অসুখমার-মতি। কোমলা মতি বাহার, বহু। বিণ; ত্রি।

কোমলস্বভাব—১। সুহৃৎ প্রকৃতি, ঠাণ্ডামেজাজ। কোমল যে স্বভাব, কর্মধা। সং; পু। ২। সুহৃৎপ্রকৃতিযুক্ত, নরমস্বভাববিশিষ্ট। কোমল স্বভাব বাহার, বহু। বিণ; ত্রি।

কোমলহৃদয়—১। সুহৃৎচিত্ত, অসুখমার অন্তঃকরণ। কোমল যে হৃদয়, কর্মধা। সং; ক্রী। ২। সুহৃৎচিত্তযুক্ত, কোমলপ্রাণ, দয়ালুচিত্ত।

কোমল হৃদয় বাহার, বহু। বিণ; ত্রি।

কোমলা—১। সুখী, ইত্যাদি। কোমল দেখ।
বিণ; স্ত্রী। ২। স্ত্রীক। সং; স্ত্রী।

কোমলাঙ্গ—১। মুহু দেহ, নয়গাভ, নরম গা।
কোমল যে অঙ্গ, কর্ণধা। সং; স্ত্রী। ২।
হুসুমার দেহযুক্ত, নরম দেহবিশিষ্ট। কোমল
অঙ্গ বাহার, বহ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী
কোমলাঙ্গী।

কোমলাঙ্গী (—সিন্)—হুসুমার দেহবিশিষ্ট,
নরম গাভযুক্ত। কোমল যে অঙ্গ সে কোম-
লাঙ্গ (কর্ণধা), তাহা আছে ইহার এই
অর্থে কোমলাঙ্গ+ইন্। বিণ; পু। স্ত্রী
কোমলাঙ্গিনী।

কোমলাঙ্গন—মৃগচর্মেয় আসন। কর্ণধা। সং;
স্ত্রী। [বা স্ত্রী। প্রা, ক।

কোমলিনী—কোমল বা কোমলা। বিণ; পু।

কোম্পানি,—নী—এক সঙ্গে বাণিজ্য-করণার্থে
মিলিত বণিকসম্প্রদায়, যৌথ কারবারে
মিলিত সওদাগর সমূহ; ইংরাজ গভর্নমেন্ট
বা রাজসরকার (কার্য ইষ্ট ইণ্ডিয়া
কোম্পানি এক গোণে ভারতে বাণিজ্য
করিতে আসিয়া এ দেশের রাজত্ব লাভ
করেন)। ইং (Company); সং।

কোম্পানির কাগজ—গভর্নমেন্ট কর্তৃক গৃহীত
খণের স্বীকারপত্র (Govt. paper); সং।

কোম্পানির মূল্য—ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানির
অধিকৃত দেশ বা রাজ্য। সং।

কোয়—কাহাকেও। সর্ব। প্রা, ক।

কোয়লা—কোকিল। হিন্দীমূলক; সং।

কোয়া—কোষ (কাঁঠাল বা রেশমাদির)।
দেশজ; সং।

কোয়সা—কুয়াসা, কুজ্‌খটকা; হিম। প্রা, ক।

কোর—১। বজ্রতা, বাক; কুটিলতা, ক্রুরতা;
কলপ, মাড়। দেশজ। ২। ফোড়, কোল।
প্রা, ক। সং।

কোরক—পুষ্পমূল, কুটাল, কুড়ি; মৃণাল;
ককোল। কুর+ক ক। সং; পু বা স্ত্রী।

কোরকপ, কোরকার—বজ্রতা, বাকচুর, কুটি-
লতা, কপটতা। দেশজ; সং।

কোরঙ্গী—ছেটি এলাচ; পিঙ্গলী। কুর+অঙ্গচ-
ক+ঈপ্। সং; স্ত্রী।

কোরণ্ড, কোরম্প—কুরণ্ড, কোষবৃদ্ধিরোগ
(Hydrosclo)। প্রাদেশিক; সং।

কোরকা, কোর্কা—জমাই স্বধারী প্রজার অধীন
ও অস্থায়ী (প্রজা)। প্রাদেশিক।

কোরবাণি, কোর্বাণি—কুর্বাণি, মুসলমানদিগের
ধর্ম্মাঙ্গুত বলিদান। বৈদেশিক; সং।

কোরমা, কোর্মা—বিনা জলে শুদ্ধ মসলা ও দধি
প্রভৃতির সংযোগে রন্ধিত মাংস। তুর্কী;
সং।

কোরন, কোরাস—গানের ধ্বা; গানের যে অংশ
বহু গায়ক একসঙ্গে গান করে। ইং (chor-
us)। সং।

কোর—১। আনকরা, নুতন, অব্যবহৃত,
আখোয়া (কাপড়)। বিণ; দেশজ। ২।
রজ্জু, মড়া; কুরিমা তৈমারী বস্ত্র। প্রাদে-
শিক; সং। ৩। কুরনি দিয়া টাচা।
দেশজ; ত্রি।

কোরান্—আরবী-ভাষায় লিখিত মুসলমানদিগের
ধর্ম্মগ্রন্থ। মহম্মদ নামক এক মহাপুরুষ এই
গ্রন্থের প্রকাশক ও প্রচারক। মুসলমানেরা
বলেন যে, মহম্মদ স্বয়ং এই গ্রন্থের প্রণেতা
নহেন; তিনি স্বর্গীয় দূতমুখে ঈশ্বরের নিকট
হইতে এই গ্রন্থ প্রাপ্ত হন। ইহাতে
একেশ্বরবাদ প্রকটিত হইয়াছে। এতৎ-
প্রকটিত ধর্ম্মের নাম ইসলাম ধর্ম্ম। আরবী;
সং।

কোরি—কলিকা, কুড়ি। প্রা, ক।

কোরোক, কোক—আটক। তুর্কী; সং।

কোর্ভী—পা-জামার উপরে পরিবার জানা।
বৈদেশিক; সং।

কোল—১। শূকর। কুল (মিলিত হওয়া)+
অন্ ক। সং; পু। ২। বদর, কুল।
সং; স্ত্রী। ৩। কুলগাছ; ফোড়, অঙ্ক;
আদর; আলিঙ্গন; ভেলা; মাড়; দেশ-
বিশেষ। কুল+অন্ অধি। সং; পু।

৪। অসভ্য পার্শ্বতা জাতিবিশেষ; ইহারা
অতি প্রাচীনকালে মধ্য এশিয়া হইতে ভারত-
বর্ষে আগমন করে, পরন্তু ইহাদের পরে
আগত দ্রাবিড় জাতি কর্তৃক বিতাড়িত হইয়া
পর্বতাদিতে আশ্রয় লয়; অধুনা ইহাদিগকে
বাস্তালার সীমান্তস্থিত দুর্গম পর্বতে দেখিতে
পাওয়া যায়, এবং ইহারা এক্ষণে ভারতবর্ষের
আদিম নিবাসী খলসা পরিগণিত।

কোল-আধার—নিজের ছায়ার জন্ত সম্মুখে অঙ্ক-
কার। দেশজ; সং।

কোল দেওয়া—আলিঙ্গন করা।

কোল পাওয়া—মায়ের আদর পাওয়া।

কোলক—১। কাঁকলা; মরিচ। কোল+কণ্
সংজ্ঞার্থে। সং; স্ত্রী। ২। আখরোট গাছ;
বহুবার বৃক্ষ। সং; পু।

কোল-কুঁজা, —কুঁজো—কোলের দিকে ঈষৎ
আনত দেহ। দেশজ; বিণ। [বৈদেশিক; সং।

কোল-জমা—গরকারেয়ী বা কোর্কা প্রজা।
কোলনচিহ্ন—যতিচিহ্ন দেখ।

কোলপাতলা—ঘর ছাওয়ায় খড়ের গোছা সকল
কিছু দূরে দূরে বসান। দেশজ; বিণ।

কোলপুচ্ছ—কঙ্ক, কাঁক পাখী। কোলের
পুচ্ছের স্তায় পুচ্ছ বাহার, বহ। সং; পু।

কোল-পোঁতা, —পোঁতা—জননীর সর্বশেষ
(সন্তান), বাহার পর আর সন্তান হয় নাই।
দেশজ; বিণ।

কোলব্রুক, হেনরী টমাস (Henry Tho-
mas Colobrooko)—জন্ম ১৫ই জুন,
১৭৩৫ খৃঃ। ইনি কোম্পানীর কার্য গ্রহণ

করিয়া ১৭৮৩ খৃঃ অব্দে ভারতবর্ষে আসেন।
প্রথম প্রথম ইনি প্রাচ্য সাহিত্যে নিরাগী
ছিলেন; কিন্তু কার্যের জন্ত সংস্কৃত ভাষা
হইতে ব্যবহারশায় শিক্ষা করিতে বাধ্য
হইয়া, উহার একটি সম্বলন ইংরাজীতে
অনুবাদ করিয়া "Digest of Hindu
Law" নাম দিয়া একখানি গ্রন্থ ১৭৯১
খ্রীঃ অব্দে প্রকাশিত করেন। ইনি কিছুদিন
কলিকাতা সদর দেওয়ানী আদালতের
জজ ছিলেন এবং অবৈতনিকভাবে কোর্ট
উইলিয়ম কলেজে সংস্কৃত সাহিত্য ও ব্যা-
হারের অধ্যাপনা করেন। ১৮০৭ হইতে
১৮১৪ খ্রীঃ অব্দ পর্যন্ত ইনি কলিকাতা
এসিয়াটিক সোসাইটির সভাপতি ছিলেন।
শেষোক্ত বৎসরে ইনি ইংলণ্ডে প্রত্যাবর্তন
করেন। সম্পূর্ণ অঙ্ক হইয়া ১৮০৭ খৃঃ ১০ই
মার্চ তথায় দেহত্যাগ করেন। ইংরাজদের
মধ্যে ইনিই প্রথম ইংরাজী ভাষায় সংস্কৃত
ব্যাকরণ প্রণয়ন ও বেদ অধ্যয়ন করেন।
ভারতীয় বীজগণিত ও জ্যোতিষ, ইহার
বিশেষ জানা ছিল। জৈনধর্ম্ম সম্বন্ধেও ইহার
গ্রন্থ আছে। ১৮১৪ খ্রীঃ অব্দে ইনি কোম্পা-
নীর পুস্তকাগারে ইহার সংগৃহীত মূল্যবান
সংস্কৃত হস্তলিপিসমূহ দান করিয়াছিলেন।

কোলম্বক—তরুী তিন্ন বীণার সমগ্র অবয়ব।

কুল (রাশি করা)+অবচ্+ঈ+কণ্। সং।

কোলসরা—স্ত্রী-আচারে ব্যবহৃত এবং রাশা
হুতা দিয়া জড়াইয়া মুখামুখি করিয়া বাঁধা
দুইখানি হলুদ-মাখান সরা। প্রাদে; সং।

কোলা—১। বদরবৃক্ষ, কুলগাছ; পিঙ্গলী;
চবিকা, চই; দেশবিশেষ, কলিঙ্গ। কোল
+আপ্। সং; স্ত্রী। ২। বৃহৎ আলিঙ্গন,
বড় জালা, নাড়া। প্রাদে; সং। ৩। এক-
জাতীয় বৃহৎ ভেক (কোলা ব্যাং=ঘোটা
কৈদো ব্যাং)। সং।

কোলা-কুলি,—কোলি—পরম্পর আলিঙ্গন।
দেশজ; সং।

কোলাত—তালের পত্রবৃন্ত হইতে উন্মোচিত
বক্ষল বা ছাল। প্রাদেশিক; সং।

কোলানী—আদর, অভ্যর্থনা। দেশজ। ক, প্র।

কোলাবিশ্বাসী (—ধ্বসিন্)—স্নেহবিশেষ।
ভক্ত। সং; পু।

কোলাস—মহীশূর রাজ্যের জেলাবিশেষ।

কোলাস জেলার অবনী নামক একটি গ্রাম
আছে। কেহ কেহ বলেন যে এই অবনী
গ্রাম হিন্দুদিগের পবিত্র তীর্থের অষ্টমতম
অবস্থিক-ক্ষেত্র। কথিত আছে, লক্ষা ঈশ্বর
করিয়া রামচন্দ্র যখন অযোধ্যায় প্রত্যাবর্তন
করেন, সেই সময়ে তিনি এই গ্রামে একটি
লিঙ্গ স্থাপন করিয়াছিলেন। আরও কথিত
আছে যে, সীতাদেবী এই গ্রামেই লব ও
কুশ নামক বয়স পুত্র প্রসব করিয়াছিলেন

এবং এই গ্রামেই তাহার বান্ধীকির নিকট শিক্ষাপ্রাপ্ত হইয়াছিল। প্রাচীন সময়ে কোলার পল্লব রাজগণের অধিকারভুক্ত ছিল। চোলগণ পল্লবরাজগণের উচ্ছেদ সাধন করিয়া কোলার নগর প্রতিষ্ঠিত করেন। চোলের পরে বঙ্গাল রাজগণ (১২শ শতাব্দী) এবং তাহার পর বিজয় নগরের রাজগণ (১৪শ শতাব্দী) কোলায় আধিপত্য বিস্তার করেন। অতঃপর ইহা কিছুকাল মুসলমান রাজগণের শাসনাধীন হয়। ১৭৯৯ খৃঃ হাজার আলীর পুত্র টিপু পতনে জেলাটি মহীশূর রাজ্যভুক্ত হয়। এই জেলায় অবস্থিত নন্দী দুর্গ নামক দুর্গটি ১৭৯১ অব্দে লর্ড কর্ণওয়ালিসের নেতৃত্বে ইংরাজসেনা একশতাব্দের আযাতের পর হস্তগত করে।

১৮৭৬ অব্দে কোলার জেলায় স্বর্ণখনির আবিষ্কার অভিপ্রায়ে পরীক্ষা কার্য আরম্ভ হয়। অধুনা এখানে অনেকগুলি কোম্পানী স্বর্ণখনির কার্যে কৃতকার্য হইয়া প্রভূত লাভ করিতেছে।

কোলাহল—কল কল ধ্বনি, কলরব, গোলমাল।

কোল—আ—হল+অল্‌ ধ্রু। সং; পু।

কোলি—কুলগাহ; কুলকল। কুল (বিলিত হওয়া)+ই ক। সং; পু বা স্ত্রী।

কোলিসর্প—যে সকল ক্ষত্রিয়কে সর্গর রাজ্য বধন করিয়াছিলেন। সং; পু।

কোলী—কুলগাহ। কোলি+ঈপ্‌। সং; স্ত্রী।

কোশ, কোষ—১। কুটিল, কুড়ি। কুশ বা কুশ (নির্গত হওয়া)+অন্‌ ক। ২। আবরণ। ১০০+অন্‌ ৭। ৩। বস্ত্রাদির আবরণ, থাপ; পানপাত্র; অভিধান; মন্তব্য; ধনাগার; পোকার গুট; প্রাণী বা উদ্ভিদ-দেহের স্তূপ অংশবিশেষ (cell); কাঁটাগাদির কোষ। ১০০+অন্‌ অধি। ৪। বোনি; মুষ্ণু; ডিম্ব। ১০০+অন্‌ অপা। সং; পু বা স্ত্রী।

৫। কোষকাব্য। সং; স্ত্রী। ৬। ৮০০০ হাত দূরত্ব। কোশ শব্দের অপভ্রংশ।

কোশকার, কোষকার—গুটিপোকা; অভিধান-কর্তা; ইন্দু, আক। কোশ বা কোষ শব্দ

—কৃ (করা)+অন্‌ ক। সং; পু।

কোশচকু—সায়ন। কোশচকু চকু বাহার, বহ। সং; পু।

কোশপাল—কোষাধ্যক্ষ, ধনরক্ষক, খাজাکی, ভাণ্ডারী। ৩২৭। সং; পু।

কোশবতী—১। কোশবান্‌ দেখ। বিণ; স্ত্রী। ২। কোশাতকী নতা, রিজাগাহ। সং; স্ত্রী।

কোশবান্‌ (—বন্‌)—কোষযুক্ত, ধনাগারবিশিষ্ট, ধনবান্‌। কোশ+বন্‌ কুশার্থে। বিণ; পু।

স্ত্রী কোশবতী।

কোশল, কোলস—কান্দীর উত্তর অযোধ্যাপ্রদেশ সেন্ত নগর কুশাল, ইহা হইতে ভাগে বিভক্ত

ছিল—উত্তর কোশল ও দক্ষিণ কোশল। এই দক্ষিণ কোশলে রাবরাজ্যের রাজধানী অযোধানগরী অবস্থিত ছিল। কু শব্দ (পৃথিবী)—শল্‌ বা শল্‌+অন্‌ ক। সং; পু। [সং; স্ত্রী।

কোশলা—কোশল, অযোধ্যা। কোশল+আপ্‌। কোশলাজ্ঞা—দশরথের প্রধান মহিষী

কোশল্যা, রামের জননী। কোশল শব্দ+অ=কোশল (কোশলদেশের রাজা);

কোশলের রাজ্ঞা। ৩২৭। সং; স্ত্রী।

কোশলিক, কোষলিক—উৎকোচ, বুধ। কোশ (বা কোষ)—লা+ই, কণ্‌ ঋ। সং; স্ত্রী।

কোশা—১। পুত্রাদি কার্যে ব্যবহাৰ্য্য তাম্রনির্মিত জলপাত্রবিশেষ; অঞ্জলি, করকুণ্ড। দেশজ; ২। ছোট নৌকা, ডিঙ্গী, ডোঙ্গা। প্রা,

ক। সং।

কোশা-কুশি—পুত্রাদি কার্যে জল রাখিবার তাম্রপাত্র এবং তাহা হইতে জল তুলিবার ক্ষুদ্রতর তাম্রপাত্র। দেশজ; সং।

কোশাতকী, কোষাতকী—বিদ্রা। সং; স্ত্রী।

কোশী, কোষী—কুশ কোষা; জুতা; শস্ত্রের ওয়া; শিখিকা। কুশ বা কুশ (নির্গত হওয়া)+অন্‌ ৭+ঈপ্‌। সং; স্ত্রী। ২। ফলের কুড়ি, কচিকল। সং।

কোষ—কোশ দেখ।

কোষক—ডিম্ব, অণু; মুষ্ণু, অণুকোষ। কোষ+কণ্‌ ঋার্থে। সং; পু।

কোষকাব্য—কবিতাবলী; বিবিধ কবিতাসম্মিলিত কাব্যগ্রন্থ; পরস্পর নিরপেক্ষ শ্লোকসমূহ। সং; স্ত্রী।

কোষকার—কোশকার দেখ।

কোষকৃষ্ণ—অণুকোষ স্ফীত হওয়া, কুরুরোগ; ধনের বৃদ্ধি। ৩২৭। সং; স্ত্রী।

কোষলিক—কোশলিক দেখ।

কোষ-শূন্য,—হীন—মুষ্ণুরহিত, হিজড়া, বাসী; নিধন, দরিদ্র। ৩২৭। বিণ; ত্রি।

কোষা—১। কোশা (সকল অর্থে)। ২। লেবু প্রভৃতি ফলের কোষা। দেশজ; সং।

কোষাগার—ধনাগার। কোষই (ধনাগারই) যে আগার, কর্মধা। সং; স্ত্রী।

কোষাতকী—কোশাতকী দেখ।

কোষাধ্যক্ষ—ধনাগারের তত্ত্বাবধায়ক, খাজাকি, ধনরক্ষক (treasurer); কুবের। কোষের অধ্যক্ষ, ৩২৭। সং; পু।

কোষিক—কণ্‌ প্রস্তর, কণ্ঠি। সং। প্রা, ক।

কোষী—কোশী দেখ। সং; স্ত্রী।

কোষ্ঠ—কোঠ, মলনিঃসরণ, বাহে। দেশজ; সং।

কোষ্ঠী—১। এক প্রকার পাট। দেশজ; সং। ২। কচু, কলা, বোড়ার ডিম, যেমন—দে

আমার কোষ্ঠী করবে। ইতর ভাষা।

কোষ্ঠি—১। গৃহমধ্য; উদরমধ্য, মলাপর (bowels); শত্ৰুগার; গোলা, আত্মীয়

ব্যক্তি। কুশ+অন্‌ ক। সং; পু। ২। আত্মীয়; স্বকীয়, স্বীয়, নিজ। বিণ; ত্রি।

কোষ্ঠকাঠিন্য—উদরাত্মের কঠোরতা, উদরমলের কঠিনত্ব, পেটের মল শক্ত হইয়া যাওয়া।

৩২৭। সং; স্ত্রী।

কোষ্ঠবন্ধ—কোষ্ঠকাঠিন্য রোগযুক্ত। দেশজ; বিণ। বি,—বন্ধতা।

কোষ্ঠবন্ধ—কোষ্ঠকাঠিন্য। দেশজ; সং।

কোষ্ঠভক্তি—উত্তমরূপ মলনির্গম; মলাধারের শোধন। ৩২৭। সং; স্ত্রী।

কোষ্ঠাগার—ধন ধাতু রাখিবার স্থান। কোষ্ঠই যে আগার, কর্মধা। সং; স্ত্রী।

কোষ্ঠাঘ্রি—জঠরানল। কোষ্ঠের অগ্নি ইতি ৩২৭, কিংবা কোষ্ঠস্থিত যে অগ্নি ইতি মণী কর্মধা। সং; পু।

কোষ্ঠিকা—কোষ্ঠী, জন্মপত্রিকা। কোষ্ঠি+কন্‌ +আপ্‌। সং; স্ত্রী।

কোষ্ঠী—জন্মপত্রিকা, টিকুজি (horoscope); পানশকা দিড়াপাত্র। কোষ্ঠ শব্দ+ঈপ্‌। সং; স্ত্রী।

কোষ্ঠ—কবোক্ষ, দ্বন্দ্বক, অঙ্গ পরম। কু (দ্বয়ং) যে উক্ষ, কর্মধা। সং; স্ত্রী বা বিণ; ত্রি।

কোশল—কোশল দেখ।

কোহল—মত্তবিশেষ (alcohol); বাস্তবিশেষ; জনৈক সম্ভ্রাতৃজ্ঞ নাট্যকার। কু (পৃথিবী)

—হল+অন্‌ ক। সং; পু।

কোহিনুর—জগদ্বখ্যাত ও ইতিহাসপ্রসিদ্ধ এক-খানি হীরক। এই সুবৃহৎ সমৃদ্ধল হীরক-

খানি কতকাল হইল পাওয়া গিয়াছে, তাহা জানিবার উপায় নাই। পূর্বে ইহা মালবের হিন্দু রাজার ছিল। আলাউদ্দিন খিলজী

মালবের অধীশ্বর হইলে হীরকখানিও তাঁহার হয়। তৎপরে কোনক্রমে ইহা গোয়ালিরপতি বিক্রমাদিত্যের হস্তগত

হয়। মোগলসম্রাট বাবর তাঁহার নিকট হইতে ইহা প্রাপ্ত হন। তদবধি ইহা মোগলসম্রাটসিংহের অধিকারেই ছিল।

১৭০৯ খৃঃ অব্দে নাদির শাহ্‌ ভারতবর্ষ আক্রমণ করিয়া দিল্লী অধিকার করেন। সেই সময়ে নাদির শাহ্‌ এই হীরকের পরিচয় পাইয়া কৌশলে ইহা মহম্মদ

শাহ্‌-এর নিকট হইতে হস্তগত করেন, এবং ইহার নাম 'কোহিনুর' রাখেন।

নাদিরের পর কোহিনুর তাঁহার পুত্রের অধিকারে যায়। তৎপরে কাবুলপতি আহম্মদ শাহ্‌

উত্তরাধিকার-পুত্রে ইহা প্রাপ্ত হন। তৎপরে ইহা তাঁহার জ্যেষ্ঠ শাহ্‌

সুজার হস্তগত হয়। শাহ্‌ সুজা বধন কাবুল হইতে পলায়ন করিয়া পঞ্জাব-কেশরী রণজিৎ সিংহের আশ্রয় লন, সেই

সময়ে রণজিৎ তাঁহার নিকট হইতে ইহা গ্রহণ করিয়া বিনিময়ে তাঁহার তরণশোষণ

করিয়া

করিয়া

করিয়া

জন্ত বিদ্রুত জায়গীর প্রদান করেন। রণ-
জিতের দৃত্যর পর এই মহারাজ তদীয়
মহিষী স্নিগ্ধন ও নাবালক পুত্র দলিপ
সিংহের অধিকারগত হয়। দলিপের
নাবালক অবস্থার গভর্ণর জেনারেল ডাল-
হৌসী পঞ্জাবের কোবাগারে হস্তক্ষেপ
করিয়া এই অমূল্যনিধি হস্তগত করেন,
এবং পরে ইংলণ্ডে প্রেরণ করেন। এক্ষণে
ইহা ইংলণ্ডের মুকুটের শোভাবর্দ্ধন
করিতেছে। মহারানী ভিক্টোরিয়ার সময়ে
ব্যবহারের উপযোগী করিবার জন্ত ইহাকে
কাটিয়া ইহার পূর্বাকার অপেক্ষা অনেক
ছোট করা হইয়াছে।

কৌশলি, কৌশলি—বিলাতী উকিল, ব্যারিষ্টার।
ইং (counsel); সং।

কৌজুটক—দায়িত্ব ব্যক্তি; সম্মানবিশেষ।
কুজুট+ক্ষিক। সং; পু।

কৌক্ষ, কৌক্ষেয়—কৃক্ষিসম্বন্ধীয়; কৃক্ষিবদ্ধ।
কৃক্ষি+ক্ষ, ক্ষেয়। বিণ; ত্রি। স্ত্রী কৌক্ষী,
কৌক্ষেয়ী। [সং; পু।]

কৌক্ষেয়ক—কৃক্ষিবদ্ধ খড়্গ। কৌক্ষেয়+কণ্।
কৌচ—পর্দা, পালা, খাট; আরামচৌকি।
ইংরাজী শব্দ (couch); সং।

কৌচ—১। কুটজ বৃক্ষ, কুড়চি। কুট+ক্ষ।
সং; পু। ২। বাধীন, স্বতন্ত্র। ৩। কপটী,
কুজিব, জাল, মিথ্যা। কুট+ক্ষ। বিণ;
ত্রি। স্ত্রী কৌচী।

কৌচতক্ষ—বাধীন স্তম্ভধর। কর্ণধা। সং; পু।
কৌচসাকী (—সাকিন্)—বাধীন সাকী;
জাল সাকী, মিথ্যা সাকী। কর্ণধা। বিণ বা
সং; পু।

কৌচা—টিন-কাঠাদি-নির্মিত ক্ষুদ্র পুট বা
আধার, ছোট ডিপা। বেশজ; সং।

কৌচিক—১। কুটসম্বন্ধীয়, জালীয়; জাল-
কারী; কুজিব। বিণ; ত্রি। ২। কুটকারী,
জালকার; ব্যাধ। কুট শব্দ (কাট, ইত্যাদি)
+ক্ষিক। সং; পু। স্ত্রী কৌচিকী।

কৌচিলিক—ব্যাধ; কর্ণকার। কুটিল+ক্ষিক।
সং; পু।

কৌচিল্য—১। কুটিলতা; কুরতা; বক্রতা।
কুটিল+ল্য ভাবার্থে। সং; স্ত্রী।

২। মৌর্যবংশীয় মহারাজ চন্দ্রগুপ্তের
ব্রাহ্মণ মন্ত্রী। ইনি চাণক্য বা বিষ্ণুগুপ্ত
নামেও কথিত হইয়াছেন। ইহারই সাহায্যে
চন্দ্রগুপ্ত অশ্বমেন ৩২২ খৃষ্ট পূর্বাব্দে পরা-
ক্রান্ত নন্দবংশের ধ্বংস করিয়া খ্যাত রাজ্যের
প্রতিষ্ঠা করেন। সম্ভবতঃ ইনি অতিশয়
কুটিলনীতিজ্ঞ ছিলেন বলিয়া কৌচিল্য
নামে খ্যাত হন (চাণক্য লেখ)। কৌচিল্য
“অর্থশাস্ত্র” নামে যে গ্রন্থ প্রণয়ন করেন
তাহা সম্ভ্রুতি প্রকাশিত হইয়াছে। উহাতে
সেকন্দর শাহের ভারত আক্রমণের সম-

সাময়িক এসেশের বাবতীর রাজনীতিক ও
সামাজিক বিবরণ পাওয়া যায়। কৌচিল্যের
পূর্বে যে সকল অর্থশাস্ত্র প্রচলিত ছিল,
তাহা অবলম্বন করিয়াই এই অভিনব অর্থ-
শাস্ত্র লিখিত হয়। উত্তরাংশের শিল্পকলার
অনেক কথাও ইহাতে লিপিবদ্ধ আছে।
জার্মাণির বিখ্যাত প্রাচ্যতত্ত্ববিদগণের
গবেষণার ফলে ইহা এক প্রকার দ্বিরীকৃত
হইয়াছে যে, কৌচিল্যের প্রণীত অর্থশাস্ত্র
একখানি অতি প্রামাণিক এবং ঐতিহাসিক
গ্রন্থ। মৌর্যরাজত্বের ইতিহাস-রচনার পক্ষে
ইহার প্রয়োজনীয়তা সর্ববাদিসম্মত।

কৌচিক—কুচুখী, কুচুখিশিষ্ট। কুচুখ+
ক্ষিক। বিণ; ত্রি। স্ত্রী কৌচিকী।

কৌড়ি—কড়ি, বরাটক। হিন্দী। সং; স্ত্রী।

কৌণপ—ব্রাহ্মণ। কুণপ (শব্দ)+ক ভোজ-
নার্থে। সং; পু।

কৌণপদন্ত—মহাবীর ভীষ্ম। কৌণপের দন্তের
স্থায় দন্ত বাহার, বহু। সং; পু।

কৌতুক—কুতুহল, উৎসাহ; ইচ্ছা; উৎসব;
হর্ষ; মজা; আমোদ; পরিহাস, তামাসা।
কুতুক+ক্ষার্থে। সং; স্ত্রী।

কৌতুকপ্রিয়—হাস্যপরিহাসপ্রিয়, যে আমোদ
করিতে ভালবাসে। কৌতুক হইয়াছে প্রিয়
যাহার, বহু। বিণ; ত্রি। বি.—প্রিয়তা।

কৌতুকাবহ—কৌতুকজনক। কৌতুকের আবহ
(বহনকারী), ৩তং। বিণ; ত্রি। স্ত্রী,—হা।

কৌতুকিনী—১। কৌতুকযুক্তা, ইত্যাদি।
কৌতুকী দেখ। বিণ; স্ত্রী। ২। নারিক-
বিশেষ। সং; স্ত্রী।

কৌতুকী (কৌতুকিনী)—কৌতুকযুক্ত; কৌতুক-
কারী, পরিহাসকর্তা। কৌতুক শব্দ+ইন্
অন্ত্যার্থে। বিণ; পু। স্ত্রী কৌতুকিনী।

কৌতুহল—উৎসাহ, কৌতুক, নূতন বিষয়
জানিবার ইচ্ছা; অভিলাষ। কুতুহল+ক্ষ
ার্থে। সং; স্ত্রী।

কৌতুহলপরবশ—অত্যন্ত কুতুহলী। ৩তং।
বিণ; ত্রি। স্ত্রী,—বশা।

কৌতুহলাক্রান্ত—অত্যন্ত কৌতুহলী, উৎসাহ।
কৌতুহল দ্বারা আক্রান্ত, ৩তং। বিণ; ত্রি।

কৌতুহলী (—হলিন্)—উৎসাহ, নূতন জ্ঞান-
লাভেচ্ছু। কৌতুহল শব্দ+ইন্ অন্ত্যার্থে।
বিণ; পু। স্ত্রী কৌতুহলিনী।

কৌতুহলোদ্দীপক—অত্যন্ত কৌতুহলজনক,
উৎসাহবর্দ্ধক। কৌতুহলের উদ্দীপক,
৩তং। বিণ; ত্রি। স্ত্রী,—পিকা।

কৌৎস, কৌৎস—কুৎস মূত্রের সম্ভান। কুৎস
+ক্ষ, ক্য। সং; পু। স্ত্রী কৌৎসী।

কৌতুক—প্রাস অস্ত্রধারী যোদ্ধা। কুত (প্রাস
স্বত্র)+ক্ষিক। সং; পু।

কৌতুকে—কুস্তিপুর, যুগিষ্ঠিরাধি। কুস্তি শব্দ+
কের অপভ্রংশ। সং; পু।

কৌশিলী, কৌশিলী—ব্যারিষ্টার, বড় উকিল।
(counsel); সং।

কৌপ—১। কুপবিষয়ক বা সম্বন্ধীয়। কুপ+
ক্ষ ইদমর্থে। বিণ; ত্রি। স্ত্রী কৌপী।
২। কুপোদক, কুপের জল। সং; স্ত্রী।

কৌপীন—চীরবসন, কচ্ছটিকা, কপ্তি, ল্যাজেট;
গুহ্যবেশ; দুর্ভাষ; পাপ। কুপ+দীন।
সং; স্ত্রী।

কৌবের—১। কুবের বিষয়ক বা সম্বন্ধীয়। কুবের
+ক্ষ ইদমর্থে। বিণ; ত্রি। স্ত্রী কৌবেরী।

২। কুটনামক ঔষধজন্ম, কুড়। সং; স্ত্রী।
কৌবেরী—১। কুবেরসম্বন্ধীয়া। কৌবের+
ঈপ্। বিণ; স্ত্রী। ২। কুবের-শক্তি, মাতৃকা-
বিশেষ; উত্তরাদিক্। সং; স্ত্রী।

কৌমার—১। কুমারসম্বন্ধীয়। কুমার শব্দ+
ক্ষ ইদমর্থে। বিণ; ত্রি। স্ত্রী কৌমারী।

২। কুমারাবস্থা, বাল্যকাল, জন্মাবধি
পঞ্চমবর্ষ পর্যন্ত, (ভ্রমরমতে) ষোড়শ বর্ষ
পর্যন্ত। কুমার শব্দ+ক্ষ ভাবার্থে। সং;
স্ত্রী। ৩। অবিবাহিত পুরুষ। কুমার শব্দ
+ক্ষার্থে। সং; পু।

কৌমারিকের—কানীনপুত্র, অবিবাহিতা কস্তার
সন্তান। কুমারিকা+কের। সং; পু।

কৌমারী—১। কুমারসম্বন্ধীয়া। কৌমার+
ঈপ্। বিণ; স্ত্রী। ২। অবিবাহিতা কস্তা;
কাস্তিকের শক্তি, মাতৃকাবিশেষ; প্রথম
পত্নী। কুমারী+ক্ষ+ঈপ্। সং; স্ত্রী।

কৌমুদ—কাস্তিকমাস। কু'র (পৃথিবীর) মুদ
(আনন্দ)—কুমুদ, ৩তং; কুমুদ+ক্ষ। সং; পু।

কৌমুদী—কাস্তিকী পুর্ণিমা; কাস্তিকোৎসব;
উৎসব; আধিনী পুর্ণিমা; জ্যোৎস্না।
কৌমুদ+ক্ষ+ঈপ্। সং; স্ত্রী।

কৌমুদীপতি—চন্দ্র। ৩তং। সং; পু।
কৌমুদীপ্রফুল্ল—১। জ্যোৎস্না দ্বারা আনন্দিত,
জ্যোৎস্নাপ্রদীপ্ত। ৩তং। ২। কৌমুদীর
স্তায় প্রফুল্ল (ক্ষুদ্রিযুক্ত)। মধ্যপদলোপী
কর্ণধা। বিণ; ত্রি। স্ত্রী,—প্রফুল্লা।

কৌমুদীবসন—১। জ্যোৎস্নারূপ বস্ত্র। রূপক
কর্ণধা। সং; স্ত্রী। ২। জ্যোৎস্নারূপ
বস্ত্রে আবৃত, সর্বতঃ জ্যোৎস্নায়ুক্ত, জ্যোৎস্না-
ময়। কৌমুদী হইয়াছে বসন বাহার, বহু।
বিণ; ত্রি। স্ত্রী,—বসনা। বধা—

“কৌমুদীবসনা নিশা মনোহরা অতি।”

কৌমোদকী—বিষ্ণুর গদা। কু'র (পৃথিবীর)
মোদক (আনন্দদায়ক)—কুমোদক, ৩তং;
কুমোদক+ক্ষ ইদমর্থে+ঈপ্। সং; স্ত্রী।

কৌভীর—কুভীর, বা তজ্জাতীয় জলজন্তু।
কুভীর+ক্ষার্থে। সং; পু।

কৌরব, কৌরবের, কৌরব্য—কুরুবংশীয় ব্যক্তি।
কুরু+বধাক্রমে ক, ক্ষেয়, ক্য। সং; পু।

কৌরবপ্রধান—কুরুবংশীয়গণের মধ্যে প্রেষ্ঠ,
ভীষ্ম। ৩তং। বিণ বা সং; পু।

কৌরবের, কৌরব্য—কৌরব দেখ।

কৌৰ্ধ—১। কুর্ধসম্বন্ধীয়। কুর্ধ শব্দ+ক।
বিণ; ত্রি। জী কৌৰ্ধী। ২। কুর্ধসমূহ;
কুর্ধজাতীয় জন্তু। সং; পু। ৩। কুর্ধ-
প্ৰাণ। সং; ক্রী।

কৌল—১। সৎশস্যভূত, কুলীন; ভয়ে কথিত
কুলচারণপার, দিবা, বীর ও পণ্ড এই
ভাবত্রয়ের মধ্যে দিব্যভাবাক্রান্ত। কুল
শব্দ+ক। বিণ; ত্রি। জী কৌলী। ২।
ভ্যাক্ত আচারাদি। সং; ক্রী। ৩। কৌল,
আলিঙ্গন। প্রাচীন কবিশ্রোগ।

কৌলটনের, কৌলটের—কুলটার সম্ভান, ব্যক্তি-
চাফিলীর পুত্র। কুলটা শব্দ+কোর অপ-
ত্যার্থে। সং; পু।

কৌলব—জ্যোতিষোক্ত করণবিশেষ। সং; পু।

কৌলিক—১। নাত্তিক; বামাচারী; তাঁতি।
সং; পু। ২। কুলসম্বন্ধীয়; বংশীয়;
কুলপরিপল্লবগত; কুলপ্রথাযুক্ত; কুল-
ধর্মীচারী। কুল শব্দ+কিক। বিণ;
ত্রি। জী কৌলিকী।

কৌলীন—১। কৌলীজ, কুলীন; উচ্চবংশে
জন্ম। কুলীন+ক ভাবার্থে। ২। শুভদেব;
দুর্গ; পাপ; অনরব; ইতর প্রাণীর যুদ্ধ।
কুল+লীন। সং; ক্রী।

কৌলীজ—কুলীন, কুলমধ্যস্থ। কুলীন শব্দ+
জ্য ভাবার্থে। সং; ক্রী।

কৌলয়—সৎশস্যভূত। কুল+কোর অপত্যার্থে।
বিণ; ত্রি। জী কৌলয়ী।

কৌলয়ক—১। সৎশস্যভূত। কৌলয়+
কণ্ ভাবার্থে। বিণ; ত্রি। জী কৌলয়ক।
২। কুতুর। সং; পু।

কৌল্য—কুলীন, সৎশস্যভূত। কুল+ক্য।
বিণ; ত্রি।

কৌশ—কুশের সম্ভ্রুতি, কান্তকুশ, কনৌজ।
কুশ+ক। সং; ক্রী।

কৌশল—নৈপুণ্য, দক্ষতা; উপায়, যুক্তি;
চাতুরী, চালাকি, কলি, কিকির; মঙ্গল।
কুশল+ক ভাবার্থে। সং; ক্রী।

কৌশলকণা—চতুঃষষ্টি কলার মধ্যে বেণুলিতে
সদিশেব মঙ্গল হয়। কৌশলদ্বারিনী
দে কলা, মধ্যপনলোগী কর্ণধা। সং; ক্রী।

কৌশলিকা—কুশল প্রঃ; উপায়ন, উপচৌকন।
কুশলী বা কৌশলী শব্দ+কণ্ ভাবার্থে+
আপ্। সং; ক্রী।

কৌশলী (কৌশলিন্)—১। কৌশলযুক্ত;
কুশল, নিপুণ, দক্ষ; উপায়শীল, চতুর,
কলিবাণ। কৌশল+ইন্ আছে অর্থে।
২। মঙ্গলযুক্ত, শুভ। কুশল+লিন্ আছে
অর্থে। বিণ; পু। জী কৌশলিনী।

কৌশলী—কুশল প্রঃ, মঙ্গলজিজ্ঞাস্য; সাধন
সভাবন; উপায়ন, ভেট, মঙ্গল। কুশল+
ক+ঈপ্। সং; ক্রী।

কৌশলয়—কৌশল্যাপুত্র জীরাশচল। কৌশল্য
+কোর অপত্যার্থে। সং; পু।

কৌশল্য, কৌশল্য—অব্যোধ্যাপতি দশরথের
প্রধান মহিষী, রামচন্দ্রের জননী। ইনি
কৌশল্যাপিত্রের তমরা। ইনি দীর্ঘকাল
নিঃসন্তান ছিলেন। দশরথের পুত্রোষ্ট-যজ্ঞের
পর ইহার গর্ভে রামের জন্ম হয়। রামের
বনবাসান্তে তৎকর্তৃক অশ্বমেধ যজ্ঞের পর
ইহার মুক্তা হয়। কৌশল বা কৌসল+ক্য
অপত্যার্থে+আপ্। সং; ক্রী।

কৌশল্যায়ন, কৌশল্যায়নি—কৌশল্যাপুত্র,
জীরাশচল। কৌশল্য+কায়ন, ক্রি অপ-
ত্যার্থে। সং; পু।

কৌশলী—মগধের অন্তর্গত নগরবিশেষ; বৎস-
রাজনগরী। কুশাব (বৎসরাজ)+ফ ইদ-
মর্থে+ঈপ্। সং; ক্রী।

কৌশিক—১। কৌসেয়, কৌম, রেশমী। কোশ
+কিক। বিণ; ত্রি। জী কৌশিকী।
২। কৌসেয় বস্ত্র, রেশম। সং; ক্রী। ৩।
দেবরাজ, ইন্দ্র; আভিভূক্তিক, সাপুড়িয়া;
পেচক; শুগুণল; কোষকার, অভিধানকর্তা;
কোষাধ্যক্ষ; নকুল, নেউল; শৃঙ্গার রস;
কাম; মজ্জা; বিখ্যাত্তি কবি। কুশিক+
ক। সং; পু। ৪। জৈনক তপস্বী। ইনি
মাতাপিতার অনতিমতে তপত্যাগ গৃহত্যাগ
করেন। শিব্রবর তপোরত হইয়া বহুবর্ষ
অতীত করিলেন। একদা এক বৃক্ষতলে
উপবিল্ল হইয়া বেদোচ্চারণ করিতেছেন, এমন
সময়ে একট বলাকা ইহার শরীরে পুরীষ
ত্যাগ করে। ইনি কুপিত হইয়া পক্ষীর
অনিষ্ট চিন্তা করিয়া তৎপ্রতি দৃষ্টিপাত করিবা-
মাত্র সে ভ্রান্তীভূত হইল। ইহাতে ত্রাঞ্জন
আপনার ক্ষমতা বিষয়ে অহঙ্কৃত হইলেন।

একদা কৌশিক গ্রামে প্রবেশ করিয়া
ভিক্ষার্থ এক গৃহস্থের আলয়ে উপস্থিত হই-
লেন। গৃহস্থানী ভিক্ষা দিতে উত্তত হইয়া-
ছেন, এমন সময়ে তাঁহার পতি শ্রান্ত ও
ক্ষুধিত হইয়া গৃহাগত হইলেন। গৃহিণী
প্রথমে আবৃত্তকমত বাবীর সেবা করিয়া
পরে ভিক্ষা লইয়া কৌশিকের নিকট
উপস্থিত হইলে ইনি রমণীর প্রতি কুপিত
হন। তখন সেই সাক্ষী ছিরিচিড়ে ইহাকে
বলিলেন, “আপনি আমার প্রতি ক্রোধ
করবেন না। আমি সেবার কলে আমি সমস্ত
জানিতে পারিয়াছি। আমি বকী নহি।
আমার বিবেচনায় আপনি ধর্মের মথার মর্দ
বৃত্তিতে পাবেন নাই। আপনি মিথিয়ার
ধর্মব্যবহার নিকট গমন করিয়া ধর্মশিক্ষা
করুন।”

কৌশিক সেই রমণীর বাক্যে ক্ষিপ্ত
হইয়া তাঁহার কথাক্রমে ধর্মব্যবহার নিকট
গমন করিলেন, এবং তাঁহার নিকট ধর্ম-

শিক্ষা পাইয়া জানী হইলেন। ব্যাধ আপ-
নার মাতাপিতার সেবা করিয়া ধার্মিক
হইয়াছেন শুনিয়া কৌশিক অতিশয় আশ্চর্য-
যিত হইলেন, এবং তাঁহার উপদেশানুসারে
গৃহে গমন করিয়া স্বীয় শ্বশুরজননীর সেবার
প্রবৃত্ত হইলেন।

কৌশিকাজ্ঞ—ইন্দ্র-নন্দন—(১) জয়ন্ত, (২)
অর্জুন। কৌশিকের আয়ুজ, ৩তৎ। সং;
পু।

কৌশিকায়ুধ—ইন্দ্রচাপ, রামধনু; বিশ্বামিত্রের
ধনু। কৌশিকের আয়ুধ, ৩তৎ। সং; ক্রী।

কৌশিকী—১। কৌম্বী, রেশমী। কৌশিক
দেখ। বিণ; ক্রী। ২। বিহার প্রদেশান্তর্গত
নদীবিশেষ [কথিত আছে যে, ইনি বিখ্য-
মিত্রের জ্যেষ্ঠা ভগিনী]; দেবীবিশেষ;
(নাট্যে) রচনাবিশেষ। কৌশিক+ঈপ্।
সং; ক্রী।

কৌশিল্য—সব্বশ্বের কর্ণ, নৃত্যগীত ব্যবহার।
কৌশিল্য+ক্য ইদমর্থে। সং; ক্রী।

কৌশেয়, কৌসেয়—রেশমী (বস্ত্রাদি)। কোশ
বা কোম+কোর। বিণ; ত্রি। জী কৌশেয়ী,
কৌসেয়ী।

কৌমিক—১। কৌসেয়, কৌম, রেশমী। কোম
+কিক। বিণ; ত্রি। জী কৌমিকী। ২।
দেবরাজ, ইন্দ্র; ব্যালগ্রাহী, সাপুড়িয়া;
পেচক; নকুল, নেউল; কোষকার, অভি-
ধানবিৎ; কোষাধ্যক্ষ; শৃঙ্গার রস; কাম;
মজ্জা। কোম+কিক। সং; পু।

কৌমিকী—১। কানীর দেহকোষ হইতে
নির্গত দেবীবিশেষ, কৌশিকী। কোম+
কিক+ঈপ্। সং; ক্রী। ২। কৌম্বী,
রেশমী। কৌমিক দেখ। বিণ; ক্রী।

কৌমদ—কৌমদসম্বন্ধীয়, সুদয়ক্রান্ত; কৌমদ-
জীবী, সুদখোর। কৌমদ+ক। বিণ; ত্রি।
জী কৌমদী।

কৌমন্ত—১। কুহুমন্তরঞ্জিত। কুহুমন্ত+ক। বিণ;
ত্রি। জী কৌমন্তী। ২। বজ্রকুহুমন্ত।
সং; পু।

কৌমন্ত—বিহুবন্ধ; হ মনি। কুহুমন্ত (বিহু)
+ক ইদমর্থে। সং; পু।

কৌমন্তবন্ধা: (—বন্ধা)—বিহু। কৌমন্ত বন্ধে
বঁহার, বহ। সং; পু।

ক—কোষার। কিস্ শব্দের ৭মীতে। ব্য।
কচন, কচিৎ—কোন স্থানে; কোথাও; কখনও;
কুত্রাপি। কিস্ শব্দের ৭মীতে ক, তদন্তরে
চন বা চিৎ। ব্য।

কণ—ধনি, বীণা বঁটা ইত্যাদির শব্দ। কণ
(শব্দ করা)+অন্। সং; পু।

কণন—১। ধনি, শব্দ; বীণাধনি; বহুত
করণ। কণ (শব্দ করা)+অনট্ ভা। সং;
ক্রী। ২। ছোট বঁড়ি, পাতিগ। কণ+
অন ক। সং; পু।

কণিত—১। কণিত। কণ (শব্দ করা)+ক্ত
র্ষ। বিণ; ত্রি। ২। কণি। কণ+ক্ত
ভা। সং; ক্রী।

কণ—কণ। কণ্+অনু+ক্ত। সং; পু।

কণিত—১। কণি। সং; ক্রী। ২। অগ্নিপক;
কণিত। কণ (পাক করা)+ক্ত+র্ষ। বিণ;
ত্রি। ক্রী কণিত।

কণ—কণি, শব্দ; বীণাকণি। কণ (শব্দ
করা)+কণ্+ক্ত। সং; পু।

কণ—১। অগ্নি দ্বারা পাক। কণ (পাক করা)
+কণ্+ক্ত। ২। সিদ্ধ বস্তুর রস, অগ্নিপক
বস্তুর নির্দ্যাস; মাড়ি বা মাড় (decoction)।
কণ+কণ্+ক্ত। সং; পু।

ক্যাক্—খ্যাক, অনুকার শব্দ। দেশজ। ক্যাক্
করিয়া উঠা—চটিয়া বাওয়া বা হঠাৎ জুধ
হইয়া উঠা।

ক্যাচ—অনুকার শব্দ (যেমন ক্যাচ্ শব্দে
কাটা)। দেশজ।

ক্যাচর-ক্যাচর—আবিসিক্ত তরকারিতে কামড়
দেওয়ার মত শব্দ। দেশজ।

ক্যাচ-ক্যাচনি—ছাকড়া গাড়ীর চাকার শব্দের
স্তার শব্দ বিশেষ। দেশজ।

ক্যাটিক্যাটু—প্যাটিপ্যাটু করিয়া বিধিবার শব্দ।
দেশজ।

ক্যাটিকটে—স্পষ্ট ও স্পষ্ট (কথা)। দেশজ; বিণ।

ক্যাটালগ—বিজ্ঞের জগ্যাদির গুণবর্ণনা ও
মূল্যাদির বিবরণপত্রিকা। ইংরাজী শব্দ
(catalogue); সং।

ক্যানিং লর্ড (আল')—জন্ম ১৪ই ডিসেম্বর
১৮১২ খৃঃ। ১৮৫৬ খ্রীষ্টাব্দে লর্ড ডালহাউসি
কার্যভাগ করিলে তদীয় বন্ধু আল' ক্যানিং
ভারতবর্ষের শাসনভার প্রাপ্ত হইয়া উক্ত
সনের ২৮শে ফেব্রুয়ারি এদেশে আগমন
করেন।

ইহার শাসনকালে বিখ্যাত সিপাহি-
বিদ্রোহ উপস্থিত হইয়া ভারতবর্ষের ইংরেজ-
রাজ্য ব্যয় ব্যয় হইয়াছিল [সিপাহিবিদ্রোহ
দেখ]। ক্যানিংএর সন্ধিবেচনা, বীরতা,
উদারতা প্রভৃতি গুণে এবং ইংরেজের
প্রত্যাপে ১৮৫৮ খ্রীষ্টাব্দে বিদ্রোহ প্রশমিত
হয়। অতঃপর ভারতবর্ষের শাসনভার
ইংলেণ্ডের ডিউরোয়া বহুতে গ্রহণ করেন।
এই সঙ্গে ডিরেক্টর সভা ও বোর্ড অব
কন্ট্রোল ও উঠিয়া গেল, এবং ভারতশাসন-
সম্পর্কীয় সমস্ত কার্যের তত্ত্বাবধান অস্ত্র
একজন স্বতন্ত্র সেক্রেটারী অব্ ট্রেট নিযুক্ত
হইলেন। ১৪ জন মেম্বর (সদস্য)
হইয়া ইন্ডিয়া কাউন্সিল নামে এক সভা
স্থাপিত হইল। ভারতবর্ষের শাসনকর্তা
গভর্নর জেনারেল ও ভাইসরয় (রাজ
প্রতিনিধি) এই দুই উপাধি প্রাপ্ত হইলেন,
এবং তিনি সাক্ষাৎ সম্বন্ধে ট্রেট সেক্রেটারীর

অধীন হইলেন। এই নিয়মানুসারে লর্ড
ক্যানিং প্রথম ভাইসরয় হইলেন।

১৮৫৮ খ্রীষ্টাব্দের ১লা নভেম্বর ক্যানিং
মহারাজীর এক ঘোষণাপত্র প্রচার করি-
লেন। এই ঘোষণাপত্রের মূল মর্ম এই
যে, ইংরেজের শাসননীতি কেবল স্থিতির
ও ধর্মনিরপেক্ষতা দ্বারা চালিত হইবে,
জাতিধর্মবর্ণনির্ভিশেষে এদেশীয়েরা ইংরেজ
গভর্নমেন্টের অধীনে সর্বপ্রকার রাজকার্যে
প্রবেশ করিতে পারিবে। ক্যানিংএর
সময়ে কলিকাতা, বোম্বাই ও মাদ্রাজ
নগরে এক একটি বিবিভাগীয় স্থাপিত
হইয়া রীতিমত পরীক্ষাগ্রহণ ও উপাধি
প্রদান আরম্ভ হয়।

এইরূপে সর্বতোভাবে দেশে শান্তি স্থাপন
ও যুগ্মশাসন প্রতিষ্ঠিত করিয়া লর্ড ক্যানিং
১৮৬২ খ্রীষ্টাব্দের মার্চ মাসে এদেশ পরি-
তাগ করেন। ইনি একজন শাস্ত্রপ্রকৃতি,
ক্ষমতাপর, প্রগতি-বুদ্ধি ও কার্যদক্ষ শাসন-
কর্তা ছিলেন। ১৮৬২ খ্রীষ্টাব্দের ১৭ই জুন
ক্যানিংএর মৃত্যু হয়। "নেভি ক্যানিং"এর
নাম হইতে প্রচলিত "নেভিগেশন" নামক
মিষ্টানের নামকরণ হইয়াছে।

ক্যাবাৎ—কেয়াবৎ (তাহা দেখ)।

ক্যাথিস, কেথিস—সর বা মিহি চট; পাইলের
কাপড়। ইং (canvas)। সং।

ক্যাথেল, তার্ জর্জ, M. D., K. C. S. I.,
D. C. L.—বঙ্গালার পঞ্চম ছোটলাট
(১৮৭১-৭৪)। ইনি ১৮২৪ খৃঃ জন্ম-
গ্রহণ করেন। ইনি তার্ জর্জ ক্যাথেলের
জ্যেষ্ঠ পুত্র। ইনি প্রথমে এডিনবরাহ নিউ
একাডেমী ও পরে সেট এনড্রুজ শিকশাল
করিয়া তথা হইতে হালিবারিতে প্রবেশ
করেন এবং ১৮৪২ খৃঃ বঙ্গালার সিভিল
সার্ভিসে নিযুক্ত হইয়া ভারতবর্ষে আগমন
করেন। তার্ জর্জের কর্মজীবনের
অধিকাংশ সময় পূর্ব পশ্চিম প্রদেশে ও
শতদ্রু প্রদেশে যাপিত হইয়াছিল। সিপাহি-
বিদ্রোহের সময় ইনি দিল্লী, কাণপুর,
লক্ষৌ প্রভৃতি স্থানে ছিলেন। পরে ইনি
অযোধ্যার দ্বিতীয় সিন্ধিল কমিশনার এবং
মধ্যপ্রদেশের প্রধান কমিশনার নিযুক্ত হন।
অতঃপর ইনি কলিকাতা হাইকোর্টের
জজের পদে চারি বৎসর কার্য করিয়া
১৮৭১ খৃঃ ১লা মার্চ বঙ্গালার ছোটলাটের
পদলাভ করেন।

ইহার সময়ে বঙ্গালার শাসন-পদ্ধতি
বহুপরিমানে সংস্কৃত হয়। স্থানীয় রাজস্বের
আয় শতকরা ১১ সাত টাকা মাত্র ভারত-
গভর্নমেন্টকে সাম্রাজ্য পরিচালনের ব্যয়ের
অংশবরণ বাকী গভর্নমেন্টকে দিতে
হইবে এবং বাকী অংশ বঙ্গালার ইচ্ছামত

ব্যয়িত হইবে এইরূপ স্থিরীকৃত হয়।
ইনি রোডসেস খার্বা করিয়া উঠা হইতে
রাজস্ব নির্ধারণ ও উহার রক্ষা করিবার
ব্যবস্থা করেন।

১৮৭১ খৃঃ ইনি কলিকাতা ও হাওড়ার
মধ্যে গঙ্গার উপর একটি সেতু নির্মাণ
করিবার ক্ষমতাপ্রাপ্ত হন এবং ঐ সেতুর
জন্ত গুণক আদায় করিবার ভার পোর্ট-
কমিশনারদিগের উপর অর্পণ করেন।
ইনি স্বায়ত্তশাসনের বিশেষ পক্ষপাতী
ছিলেন। ইহারই সময়ে প্রেসিডেন্সি
কলেজের অট্টালিকা সংস্থাপিত হয়।
পূর্বে কারাগৃহে কয়েদীগণ পরমমুখে দিন
যাপন করিত। ইনি কয়েদীদিগের শ্রেণী-
বিভাগ করিয়া উহাদের উপযুক্ত পরিশ্রমের
ব্যবস্থা করেন। ইনি সব ডেপুটি কলেজের
পদের সৃষ্টি করেন।

তার্ জর্জের শাসনকালে ১৮৭২ খৃঃ
২৫শে জানুয়ারি রাত্রিতে প্রথম আদম
স্থানী গৃহীত হয়। ইনি মীণ্ডাল পরগণার
বিদ্রোহী মীণ্ডালগণকে এবং মীমান্ত
প্রদেশবাদী গারো ও দফলা জাতিকে দমনিত
করিয়া শান্তি স্থাপন করেন। ১৮৭৩-৭৪
খৃঃ বঙ্গালার ও বিহারে ভীষণ দুর্ভিক্ষ
উপস্থিত হয়, ইনি উক্ত দুর্ভিক্ষ প্রশমনবিষয়ে
বিশেষ চেষ্টা করেন না বলিয়া দোষভাগী
হন। এই সময় ইহার স্বাস্থ্য তদ্রূপ হওয়ার
ইনি কার্য হইতে অবসর গ্রহণ করেন।

তার্ জর্জ Statistics, Ethnology
ও ভাষা সম্বন্ধে A Hand book of the
Eastern Questions (১৮৭৬ খৃঃ)
প্রভৃতি পুস্তক প্রণয়ন করেন। ১৮৯২ খৃঃ
১৮ই ফেব্রুয়ারি ক্যাথোলে ইহার মৃত্যু হয়।

ক্যার—উড়িয়া-প্রবাদী ও উড়িয়া-ভাবাপন্ন
বঙ্গালী। প্রাদেশিক; সং।

ক্রকচ—ক্রপত্র, ক্রাত। যে ক্র ক্র শব্দ করে
এই বাক্যে উপ; ক্র (অনুকরণ শব্দ)—
কচ (শব্দ করা)+অনু+ক। সং; পু বা ক্রী।
ক্রকচন্দ্র, ক্রকচপত্র—কেতকী, কেয়াফুল।
ক্রকচের স্তার ছদ বা পত্র বাহার, বহ।
সং; ক্রী।

ক্রকচপাৎ (—পাদ), —পাদ—কুকলাস। ক্রক-
চের স্তার পাদ, পাদ বাহার, বহ। সং; পু।

ক্রতু—সোমরসসাধ্য যজ্ঞ; পূজা; সর্বযজ্ঞধরূপ
বিষ্ণু; বৈবস্বেববিশেষ; জনৈক মূনি।
ক্ৰ (করা)+কতৃ+র্ষ। সং; পু।

ক্রতুশিট (—দ্বিৎ)—অহর। উপ; ক্রতু—দ্বিৎ
(হিসাব করা)+ক্রি+ক। সং; পু।

ক্রতুক্ষণী (—ক্ষণসিন্)—১। দক্ষযজ্ঞ ধ্বংস-
কারী শিব। ৩৩৭। সং; পু। ২। যজ্ঞ-
নাশক। বিণ; পু। ক্রী, —ক্ষণসি।

ক্রতুপুস্তক—বিষ্ণু। ৩৩৭। সং; পু।

ক্রতুভূক (—ভূজ্)—দেবতা। উপ; ক্রতু—ভূজ (ভোজন করা)+কিপ্ ক। সং; পু।
 ক্রতুরাজ—রাজত্ব যজ্ঞ। ক্রতুর (যজ্ঞের) রাজা (শ্রেষ্ঠ), ৩৩২। সং; পু।
 ক্রতুতম—রাজত্ব যজ্ঞ। ক্রতুর (যজ্ঞের) মধ্যে উত্তম, ৭৩২। সং; পু। [ক্রী।]
 ক্রধন—হনন, মারণ। ক্রধ+অনট্ ভা। সং; ক্রধনক—১। বেত অগুরু। সং; ক্রী। ২। উট্ট, উট। ক্রধন+কণ্। সং; পু।
 ক্রন্দ—ক্রন্দন, কাঁদা। ক্রন্দ (কাঁদা)+অন্ ভা। সং; পু।
 ক্রন্দন—রোদন, কাঁদা, কাঁদা; আহ্বান। ক্রন্দ (কাঁদা)+অনট্ ভা। সং; ক্রী।
 ক্রন্দনপায়ণ—অত্যন্ত রোদনকারী, রোরুহ-মান। ক্রন্দন হইয়াছে পর (শ্রেষ্ঠ) অরন (আশ্রয়) যাহার, বহ। বিণ; ত্রি।
 ক্রন্দনী—আকাশ (firmament); আকাশ ও পৃথিবী। সং; ক্রী।
 ক্রন্দিত—১। ক্রন্দন, রোদন। ক্রন্দ+ক্ত ভা। সং; ক্রী। ২। ক্রন্দনকারী। ক্রন্দ+ক্ত ক। বিণ; ত্রি। ক্রী ক্রন্দিতা।
 ক্রব্য—মাস। কৃপ+বর্ধ। সং; ক্রী।
 ক্রব্যখাতন—মৃগ। ক্রব্যার্থে খাতন যাহার, বহ। সং; পু।
 ক্রব্যং (ক্রব্যং)—১। মাংসাদি। উপ; ক্রব্য—অদ+কিপ্ ক। বিণ; ত্রি। ২। মাংসাদি জন্ত; রাক্ষস। সং; পু।
 ক্রব্যাদ—১। মাংসাদি। উপ; ক্রব্য—অদ+অন্ ক। বিণ; ত্রি। ক্রী ক্রব্যাদা। ২। মাংসাদি জন্ত; রাক্ষস; সিংহ; শ্বেনপক্ষী; শব্দাহক অগ্নি, চিতানল। সং; পু।
 ক্রম—আক্রমণ; অগ্রসরণ; অতিক্রম; বিক্রম; অগ্রক্রম; পর্যায়, যার পর বা এইরূপ নিয়ম; পদ্ধতি, প্রণালী; বিধি, নিয়ম; অবিচ্ছেদ্য; সঙ্কল্প; পাদক্ষেপ; ব্যবহার। ক্রম (গমন করা)+অন্ ভা। সং; পু।
 ক্রমণ—১। পাদক্ষেপ, চলন; পায়চারি। ক্রম+অনট্ ভা। সং; ক্রী। ২। পাদ, চরণ; যদ্রবংশীয় জনৈক নৃপ। ক্রম+অন ৭। সং; পু। [সং; পু।]
 ক্রমদীর্ঘ—সংকল্পস্বর্যাকরণ প্রণেতা পণ্ডিত।
 ক্রমনির—ক্রমশঃ অধিক নীচ, ঢালু, গড়ানিয়া (sloping)। ৩৩২। বিণ; ত্রি। ক্রী ক্রমনিরা।
 ক্রমপর্য়ায়—পর্য়ায়ক্রমে, পর পর। বিণ।
 ক্রমবর্দ্ধমান—ক্রমশঃ বর্দ্ধনশীল (যেমন উচ্চহান হইতে নিম্নগত বস্তুর বেগ)। ৩৩২। বিণ; ত্রি। ক্রী ক্রমবর্দ্ধমানা।
 ক্রমবিকাশ—১। ক্রমানুসারে বিকাশ। ক্রম দ্বারা বিকাশ, ৩৩২, বা ক্রমানুগত যে বিকাশ, মধ্যপদলোপী কর্ণধা। সং; পু। ২। ক্রমানুসারে বিকাশশীল। ক্রমে বিকাশ

যাহার, বহ। বিণ; ত্রি। [এই জগতের বিকাশ ক্রমানুগত বলিয়া ইহার বিকাশকে ও ইহাকে “ক্রমবিকাশ” বলা যায়]।
 ক্রমভঙ্গ—অগ্রক্রম বা পর্যায়ের ব্যতিক্রম; ধারা বা পদ্ধতির অন্তর্ভাটরণ; নিয়মভঙ্গন; বিশৃঙ্খলা। ৩৩২। সং; পু। [বিণ; ত্রি।]
 ক্রমমাণ—ইতস্ততঃ গমনশীল। ক্রম+শান ক।
 ক্রমমাণ—ক্রাম্যমাণ, ইতস্ততঃ ভ্রমণকারী। ক্রম+শানচ্ ক। বিণ; পু। ক্রী, —মাণা।
 ক্রমশঃ (ক্রমশঃ)—ক্রমে ক্রমে। ক্রম শব্দ+চশন্ বীজার্থে। বা। [পু।]
 ক্রমসম্বর্দ্ধ—অনুষ্ঠানজ্ঞানজ্ঞাপক গ্রন্থবিশেষ। সং; ক্রমশঃ—ক্রমশঃ সঙ্কল্প। যে বস্তুর অগভাগের দিকে যত বাওয়া যায় ততই ক্রমশঃ সূক্ষ্মতা দৃষ্ট হয়, তাহাকে ক্রমশঃ বলে [স্মৃতি ক্রমশঃ]। ৩৩২। বিণ; ত্রি।
 ক্রমাগত—ক্রমানুসারে উপস্থিত; কুলপরম্পরা-ক্রমে আগত; পিতা পিতামহাদিক্রমে আগত; ধারাবাহিক, অবিচ্ছেদ্য, অবিভাজ্য। ক্রম দ্বারা আগত, ৩৩২। বিণ; ত্রি।
 ক্রমানুভাবকতা—পর্যায়জ্ঞান-জনিকা বৃত্তি, যে শক্তির দ্বারা পর্যায়ের জ্ঞান জন্মে। ক্রমের অনুভাবক—ক্রমানুভাবক (৩৩২); তাহার ভাব এই অর্থে তদুত্তরে তা। সং; ক্রী।
 ক্রমানুযায়ী (—যায়িন্)—অগ্রক্রম বা পর্যায়ের অনুগামী; যাহার পর যেটি তাহার পর যেটি টিক সেইরূপ ধারার অনুযায়ী; ধারাবাহিক, অবিচ্ছেদ্য, অবিভাজ্য। ক্রমের অনুযায়ী, ৩৩২। বিণ; পু। ক্রী, —যায়িনী।
 ক্রমানুসারে—অগ্রক্রমের অনুগমনে, পর্যায়ক্রমে, যাহার পর যেটি টিক সেই ভাবে। ক্রমের অনুসার আছে বাহাতে, বহ। ক্রি-বিণ।
 ক্রমাধর—ক্রমের অনুসরণ; ক্রমে সংঘটন। ক্রমের অধর, ৩৩২। সং; পু।
 ক্রমাধরে—ক্রমে ক্রমে, যার পর যা এই নিয়মে। ক্রমের অধর আছে বাহাতে, বহ। ক্রি-বিণ।
 ক্রমায়ত—পুরুষপরম্পরাক্রমে আগত; পর পর আগমনশীল। ক্রম দ্বারা আয়াত, ৩৩২। বিণ; ত্রি।
 ক্রমি—কৃষি, কীট; কৃষিরোগ। সং; পু।
 ক্রমিক—ক্রমাগত, ধারাবাহিক; ক্রমশঃ বটিত (gradual); অবিভাজ্য। ক্রম+কিক ভবার্থে। বিণ; ত্রি। ক্রী ক্রমিকী।
 ক্রমু—শব্দাকবুক, শুপারিগাছ। ক্রম+উ ক। সং; পু।
 ক্রমুক—১। পুণ্ডুক, শুবাকবুক, শুপারিগাছ। ক্রম (গমন করা)+উক ক। সং; পু। ২। শুবাক, শুপারি। ক্রমুক+ক ভবার্থে। সং; ক্রী।
 ক্রমুকী—পুণ্ডুক, শুবাকবুক, শুপারিগাছ। ক্রমুক+ঈপ্। সং; ক্রী।

ক্রমে ক্রমে—ক্রমশঃ, পর পর। ক্রিমার ব্যতিকরণ বিশেষণ।
 ক্রমেল, ক্রমেলক—উট্ট, উট। ক্রম শব্দ—ইল (গমন করা)+ক ক—ক্রমেল। ক্রমেলক—ক্রমেল শব্দ+কণ্, বার্থে। সং; পু।
 ক্রমোন্নত—ক্রমশঃ উচ্চ। ক্রম দ্বারা উন্নত, ৩৩২। বিণ; ত্রি। ক্রী ক্রমোন্নতা।
 ক্রম—মূল্য দিয়া বস্তু গ্রহণ, কেনা, খরিদ। ক্রী (ক্রম করা)+অন্ ভা। সং; পু।
 ক্রমবিক্রম—কেনা-বেচা; ব্যবসায়, বাণিজ্য। ক্রম। সং; পু।
 ক্রমবিক্রমিক—বণিক, ব্যবসায়ী। ক্রমবিক্রম দেখ। ক্রমবিক্রম+কিক। সং; পু।
 ক্রমলেখ্য—বিক্রয়পত্র, কোবালা (doc of sale) ক্রমশূচক যে লেখ্য, মধ্যপদলোপী কর্ণধা। সং; ক্রী।
 ক্রমারোহ—হট্ট, হাট, বাজার। ক্রম—আ—বহ+অন্ অধি। সং; পু।
 ক্রমিক—১। বণিক। ক্রম+কিক। ২। ক্রমকারী, ক্রেতা, খরিদদার। সং; পু।
 ক্রমী (ক্রয়িন্)—ক্রমকারী, ক্রেতা, খরিদদার। ক্রী+পিন্ ক। বিণ; পু। ক্রী ক্রয়িনী।
 ক্রয়—হট্টে প্রদারিত, বিক্রমার্থে স্থাপিত; কিনিবার উপযুক্ত। ক্রী (ক্রম করা)+ক্যপ্, বার্থে। বিণ; ত্রি।
 ক্রশিষ্ঠ—অতিশয় কৃপ। কৃপ+ইষ্ঠ অতিশয়ার্থে। বিণ; ত্রি। ক্রী ক্রশিষ্ঠা।
 ক্রশীয়ান (ক্রশীয়ান্)—অতিশয় কৃপ। কৃপ+ঈয়ান্ অতিশয়ার্থে। বিণ; পু। ক্রী ক্রশীয়নী।
 ক্রাচিক—ক্রকচব্যবসায়ী, করণজ্ঞানক, করাভী। ক্রকচ+কিক। বিণ বা সং; পু।
 ক্রাঞ্চ—দক্ষিণাপাশের রাহগ্রহ; রামসেনাপতি একটা বানর; নাগবিশেষ। ক্রাঞ্চ (বধ করা)+বণ্, ক। সং; পু।
 ক্রান্ত—আক্রান্ত; সংক্রান্ত; অতিক্রান্ত; ব্যাপ্ত। ক্রম+ক্ত বর্ধ বা ক। বিণ; ত্রি। ক্রী ক্রান্তা।
 ক্রান্তি—১। আক্রমণ; গতি; সংক্রমণ; পাদক্ষেপ; খণ্ডালের মধ্যবর্তী ঈষদ্বক গোল রেখা; যেখান দিয়া সূর্য্য গমন করেন; বিহুব রেখার ২৩° অক্ষাংশ উত্তরে ও ২৩° অক্ষাংশ দক্ষিণে কল্পিত রেখা, সূর্য্যের গমনের সীমান্তচক কল্পিত বৃত্তাকার রেখা। ক্রম (গমন করা)+ক্তি ভা। সং; ক্রী। ২। এক কড়ার ৩ ভাগের ১ ভাগ। দেশজ; সং।
 ক্রান্তিপাত—বিহুব রেখা ও অরনমণ্ডলের সংযোগস্থল (Equinox), ইহা দুইটি—বাসন্ত (Vernal) ও শারদ (Autumnal); পৃথিবী এই সংযোগস্থলে উপস্থিত হইলে বৎসরে দুইবার—বৎসক্রমে চৈত্র ও আশ্বিন মাসে—দিবানান ও রাত্রিমান সমান হয়। সং; পু।

ক্রান্তিপাতবিন্দু—ক্রান্তিপাতে জাত বিন্দু, ক্রান্তিপাতে যে বিন্দুদ্বয়ের উৎপত্তি হয়। মধ্যপদলোগী কর্ণধা। সং; পু।

ক্রান্তিবলয়—ক্রান্তিবৃত্ত (Ecliptic)। ৩৩২। সং; পু।

ক্রান্তিবৃত্ত—যে কল্পিত বৃত্তং রেখা ভূমণ্ডলকে বেষ্টন করিয়া বিবুব রেখার মধ্য দিয়া ত্রিগুণভাবে ককট ও মকরক্রান্তির সহিত সংলগ্ন হইয়াছে তাহার নাম ক্রান্তিবৃত্ত বা রবিমার্গ। ৩৩২। সং; ক্রী।

ক্রান্তিমণ্ডল—ক্রান্তিবৃত্ত (Ecliptic)। ৩৩২। সং; ক্রী।

ক্রয়ক—ক্রয়কারী, ক্রেতা। ক্রী (ক্রয় করা) + ক ক। বিণ; জি। ক্রী ক্রয়িকা।

ক্রিকেট—ব্যাটবল খেলা। ইং (cricket)। সং।

ক্রিনি—ক্রিমি, কীট। ক্রম+ই ক। সং; পু।

ক্রিমিদানা—ক্রিমিদানা দ্রব্য।

ক্রিমিশৈল—বন্যককটপ, উইটিপি। ক্রিমিকৃত শৈল, মধ্যপদলোগী কর্ণধা। সং; পু।

ক্রিয়—সেবরাশি। কৃ+অল্। সং; পু।

ক্রিয়মাণ—যাহা করা হইতেছে এরূপ, অমুগ্ধীয়মান, সম্পাদমান। কৃ (করা)+শান দ্র। বিণ; জি। ক্রী ক্রিয়মাণ।

ক্রিয়া—শ্রদ্ধা; অমুষ্ঠান; কর্ণ, কার্য; গর্ভাধানাদি সংস্কার; সামাদি প্রয়োগ; চেষ্টা; পূজা; (ব্যাকরণে) ধাত্বর্ষ*। কৃ (করা) +শ ভা, ক্রীলিঙ্গে আপ্। সং; ক্রী।

* বাহা দ্বারা হওয়া বা করা বুঝায় তাহার নাম ক্রিয়া। অথবা ধাতুর অর্থকে ক্রিয়া বলে। সমাপিকা ও অসমাপিকা ভেদে ক্রিয়া বিবিধ। যে ক্রিয়ার প্রয়োগে বাক্যসমাপ্তি হয় তাহাকে সমাপিকা এবং যে ক্রিয়ার প্রয়োগে বাক্যসমাপ্তি হয় না তাহাকে অসমাপিকা ক্রিয়া বলে। সাকর্ষক ও অসাকর্ষক ভেদে ক্রিয়া বিবিধ। আবার সাকর্ষক ক্রিয়া এককর্ষক ও দ্বিকর্ষক ভেদে দুই প্রকার। যে ক্রিয়ার কর্ত্ত্ব আছে তাহাকে সাকর্ষক এবং যে ক্রিয়ার কর্ত্ত্ব নাই, তাহাকে অসাকর্ষক ক্রিয়া বলে। আর যে ক্রিয়ার একটা কর্ত্ত্ব তাহাকে এককর্ষক এবং বাহ্যর দুইটা কর্ত্ত্ব তাহাকে দ্বিকর্ষক বলে।

ক্রিয়াকর্ম—শাস্ত্রীয় বা সামাজিক অমুষ্ঠান, পূজাপার্বণ, ইত্যাদি। মণী কর্ণধা। সং; ক্রী।

ক্রিয়াকলাপ—কার্য্যসমূহ। ৩৩২। সং; পু।

ক্রিয়াক্রান্ত—১। ক্রিয়াকলাপ, কার্য্যসমূহ। ৩৩২। ২। ক্রিয়াবিষয়ক শাস্ত্রপরিচ্ছেদ।

ক্রিয়াসম্বন্ধী ক্রান্ত, মণী কর্ণধা। সং; পু।

ক্রিয়াকার—১। ক্রিয়াকারক, কার্য্যকারী, কর্ত্ত্বকর্ত্ত্বী। ক্রিয়া করে যে এই বাক্যে উপ; ক্রিয়া—কৃ+অল্। ক। বিণ; জি। ক্রী, —কারী। ২। নূতন বিচারী, যে লেখাপড়া শিখিতে কেবল আরম্ভ করিয়াছে। সং; পু।

ক্রিয়াক্রান্ত—কার্য্যকর, কার্য্যনিপুণ। ৩৩২। বিণ; জি। ক্রী, —লা। বি, —তা, —ত।

ক্রিয়াক্রান্ত—১। প্রধান অমুষ্ঠানের অঙ্গীভূত অমুষ্ঠান। ক্রিয়ার অঙ্গ, ৩৩২। ২। ক্রিয়াক্রান্তবাদিত বস্তু, তবলা তানপুরা প্রভৃতি যে বস্তু কর দ্বারা বাদিত হয়। সং; পু।

ক্রিয়াক্রান্তি (—বিব্)—ক্রিয়াদেবী (তাহা দেব)। উপ; ক্রিয়া—বিব্+কিপ্। ক। বিণ; পু।

ক্রিয়াদেবী (—দেবিন্)—কর্ণকাক্ষের বিদ্যেষ্ঠা; বিবাহস্থলে লেখা ও সাক্ষীর ঘেষ্টা। ক্রিয়া—বিব (দেব করা)+পিন্। ক। বিণ; পু। ক্রী, —দেবিনী।

ক্রিয়াক্ষ—কর্ণের দোষগুণবিচারে অসমর্থ; অত্যন্ত ক্রিয়াসক্তি নিবন্ধন দোষগুণবিচারে অশক্ত। ক্রিয়াবিষয়ে অক্ষ ইতি ৩৩২, বা ক্রিয়াধারা অক্ষ ইতি ৩৩২। বিণ; জি।

ক্রিয়াক্রান্তি—কার্য্যযুক্ত, কর্ত্ত্বসম্বিত, ধর্ম্মকর্ম্মসম্পাদনকারী। ক্রিয়া দ্বারা অধিত, ৩৩২। বিণ; জি। ক্রী ক্রিয়াক্রান্তি।

ক্রিয়াকল—কর্ম্মকল। সংক্রিয়া জন্ত পুণ্য ও অসংক্রিয়ার জন্ত পাপ বলিয়া ক্রিয়াকল শব্দে পাপপুণ্য বুঝায়। ৩৩২। সং; ক্রী।

ক্রিয়াবসন্ন—সাক্ষী প্রভৃতি দ্বারা পরাভূত। ক্রিয়া দ্বারা অবসন্ন, ৩৩২। বিণ; জি।

ক্রিয়াবাদী (—বাদিন্)—১। ক্রিয়াবাদক। বিণ; পু। ২। ক্রিয়ানী। ক্রিয়া—বদ+পিন্। ক। সং; পু। ক্রী, —বাদিনী।

ক্রিয়াবান্ (—বৎ)—ক্রিয়াযুক্ত; কর্ম্মোদ্ভূত; যিনি অনেক ধর্ম্ম কর্ত্ত্ব করিয়াছেন। ক্রিয়া+বহু অন্তর্থে। বিণ; পু। ক্রী ক্রিয়াবতী।

ক্রিয়াবিশেষণ—যে পদ দ্বারা ক্রিয়াপদের বিশেষ করা যায়। ক্রিয়াবিশেষণ দুই প্রকার—সমানাধিকরণ ও ব্যাধিকরণ বিশেষণ। যদি বিশেষণ পদ ক্রিয়ার বিশেষণ হয়, তবে তাহাকে সমানাধিকরণ ক্রিয়াবিশেষণ, এবং যদি বিশেষ্যপদ ক্রিয়ার বিশেষণ হয়, তবে তাহাকে ব্যাধিকরণ ক্রিয়াবিশেষণ কহে। ৩৩২। সং; ক্রী।

ক্রিয়াযোগ—পূজাদি ক্রিয়াক্রম যোগ, কার্য্যামুষ্ঠান। রূপক কর্ণধা। সং; পু।

ক্রিয়ালোপ—কার্য্যক্ষয়; ধর্ম্মকর্ণের বিনাশ। ৩৩২। সং; পু।

ক্রিয়ালজ্জি—কর্ম্মকর্ত্ত্বতা; অগতঃপত্তিবিষয়ে পরমেষরের ক্ষমতাবিকাশ। ক্রিয়াবিষয়া শক্তি, মধ্যপদলোগী কর্ণধা। সং; ক্রী।

ক্রিয়ালীল—নিরন্তর কার্য্যকারী। ক্রিয়ালীল যাহার, বহ। বিণ; জি। ক্রী ক্রিয়ালীল।

ক্রিয়ালজ্জ—কর্ণে লিপ্ত; কার্য্যানুরাগী; শাস্ত্রীয় অমুষ্ঠানে আসক্ত, ক্রিয়াতে আসক্ত, ৩৩২। বিণ; জি। ক্রী ক্রিয়ালজ্জ।

ক্রিয়ামতিহার—ক্রিয়ার পোনাপুস্ত। ৩৩২। সং; পু।

ক্রিয়াসিদ্ধ—ক্রিয়া দ্বারা সিদ্ধিপ্রাপ্ত; হাতে কলমে কাজ করিতে পটু, ব্যবহারের অমুযায়ী কার্য্যসম্পাদনে নিপুণ (practical)। ৩৩২। বিণ; জি। ক্রী, —সিদ্ধ।

ক্রিয়াসিদ্ধি—কার্য্যের সাফল্য; উদ্দেশ্যসাধন। ৩৩২। সং; ক্রী। [পু।

ক্রীড়—ক্রীড়া, কেলি। ক্রীড়+অল্। ভা। সং; ক্রীড়ক—ক্রীড়াকারী, ক্রীড়া-প্রদর্শক। ক্রীড় (খেলা করা)+ক ক। বিণ; জি। ক্রী ক্রীড়িকা।

ক্রীড়ন—ক্রীড়া, খেলা। ক্রীড় (খেলা করা)+অনট্। ভা। সং; ক্রী।

ক্রীড়নক—ক্রীড়া; ক্রীড়াসাধন, খেলানা; পরিহাস; অবজ্ঞা। ক্রীড়ন (ক্রীড়াসাধন)+ক ক। সং; ক্রী।

ক্রীড়নীয়—ক্রীড়াসাধন, খেলার উপাসনভূত; খেলিবার যোগ্য। ক্রীড়+অনীয়। বিণ; জি। [বিণ; পু।

ক্রীড়মান—যে খেলিতেছে। ক্রীড়+শানট্। ক। ক্রীড়য়ে—ক্রীড়া করে, খেলে। ক্রি। ক, প্র।

ক্রীড়া—১। কেলি, খেলা, অবজ্ঞা। ক্রীড় (খেলা করা)+অ ভা+আপ্। সং; ক্রী। ২। খেলা করা। ক্রি। ক, প্র।

ক্রীড়াকল্লুক—কেলিপেছুক, খেলিবার ভাটা বা গোলা, বল ইত্যাদি। ৩৩২। সং; পু।

ক্রীড়াকৌতুক—খেলা ও হাস্য পরিহাস করা; আমোদপ্রমোদ। দ্বন্দ্ব। সং; ক্রী।

ক্রীড়াচ্ছল—ক্রীড়াব্যপদেশ; খেলার ছল। ৩৩২। সং; ক্রী।

ক্রীড়াচ্ছলে—কেলিব্যপদেশে, খেলার ছলে (playfully)। ক্রীড়ার ছল আছে বাহাতে, বহ। ক্রি-বিণ।

ক্রীড়াভূমি—খেলার স্থান। ক্রীড়াসাধনী যে ভূমি, মধ্যপদলোগী কর্ণধা। সং; ক্রী।

ক্রীড়ামর—ক্রীড়াপূর্ণ, নিরন্তর ক্রীড়ার রত। ক্রীড়া শব্দ+মরট্। তদ্রূপ অর্থে। বিণ; জি। ক্রী ক্রীড়ামরী।

ক্রীড়ারথ—খেলিবার গাড়ী; প্রমোদনকট, বিহারশকট, যুদ্ধ ভিন্ন অন্য যে কোন কার্য্যের উপযুক্ত গাড়ী; পুস্পরথ। ৩৩২। সং; পু।

ক্রীড়ালীল—নিরন্তর ক্রীড়া করাই বাহার বশাব। ক্রীড়া লীল বাহার, বহ। বিণ; জি।

ক্রীড়াসক্ত—খেলার অত্যন্ত রত। ক্রীড়াতে আসক্ত, ৩৩২। বিণ; জি। ক্রী ক্রীড়াসক্ত।

ক্রীত—১। মূল্য দিয়া গৃহীত, কেনা (বস্ত)। ক্রী (ক্রয় করা)+কৃত্। বিণ; জি। ক্রী ক্রীত। ২। ক্রীতপুত্র। সং; পু।

ক্রীতক—ক্রীতপুত্র, মূল্য দিয়া গৃহীত সন্তান। ক্রীত+ক ক। সং; পু। [সং; পু।

ক্রীতদাস—কেনা গোলাব (slavo)। কর্ণধা। ক্রু—কৌচ বক; পর্য্যবিশেষ। ক্রুচ (বক হওয়া)+ক ক। সং; পু।

কুঙ্ক—কুপিত, কষ্ট। কুণ (ক্রোধ করা) + ক্ত ক।
বিণ; ত্রি। ক্রী কুঙ্কা।

কুট—১। আহত। কুশ + ক্ত র্ধ। বিণ; ত্রি।
ক্রী কুটা। ২। রোদন। কুশ (কাঁদা) + ক্ত
ভা। সং; ক্রী।

কুর—নির্দয়, নিষ্ঠুর; পরহোহী; নৃশংস;
ঘোর; কঠিন। কৃত + রক্ ক। বিণ;
ত্রি। ক্রী কুরা। বিশেষে কুরতা, -ত্ব।

কুরকর্ম (—কর্ম) —নৃশংস; ঘাতক;
নিষ্ঠুর, নির্দয়; যে নৃশংস কর্ম করে। কুর
হইয়াছে কর্ম বাহার, বহ। বিণ; পু বা ক্রী।

কুরগন্ধ—গন্ধক। বহ। সং; পু।

কুরতা—কুর দেখ। সং; ক্রী।

কুরবৃক্ (—বৃক্) —শনিগ্রহ। বহ বা উপ;
কুর—বৃক্ + কৃপ ক। সং; পু।

কুরবতি—নিষ্ঠুর, বাহার মনে দ্বার লেশ নাই।
কুরা মতি বাহার, বহ। বিণ; ত্রি।

কুরবর—বাঁড়াকাক। বহ। সং; পু।

কুরনোচন—১। শনিগ্রহ। কুর হইয়াছে নোচন
(বৃষ্টি) বাহার, বহ। সং; পু। ২। অন্তঃ-
দৃষ্টিযুক্ত। বিণ; ত্রি। ক্রী, -না।

কুরবর—১। কর্ণ কঠিন। কর্ণবা। সং;
পু। ২। কর্ণ-কঠিনযুক্ত। কুর বর
বাহার, বহ। বিণ; ত্রি। ক্রী, -বরা।

কুরাকৃতি—১। ভীষণ আকার, ভয়ঙ্কর চেহারা।
কুরা আকৃতি, কর্ণবা। সং; ক্রী। ২।
ভীষণাকার, ভয়ঙ্কর চেহারায়ুক্ত। কুরা
আকৃতি বাহার, বহ। বিণ; ত্রি। ৩।
রাক্ষসরাজ বাঘ। সং; পু।

ক্রেত্যা, ক্রেয়—ক্রয়ের যোগ্য বা বিব্রীভূত,
যাহা ক্রিনিতে হইবে। ক্রী + ত্যা, যর্গ।
বিণ; ত্রি। ক্রী ক্রেত্যা, ক্রেয়া।

ক্রেতা (ক্রেতৃ)—ক্রয়কারক, খরিদার। ক্রী
+ ত্ব ক। বিণ; পু। ক্রী ক্রেতী।

ক্রেত—ক্রেতব্য দেখ।

ক্রেত—পুতি, আটক; কেনার দ্বারা সম্পত্তি
প্রতি আটক (attachment)। তুর্কী;
সং। [eroton]। সং।

ক্রেটিন—জরপাল; পাতাবাহারের গাহ।

ক্রেডে—১। শূকর; শনি। ক্রেড + অন্ ক।
সং; পু। ২। অঙ্ক, কোল; বন্ধ; বৃক্-
কেটির। সং; ক্রী। ৩। ক্রোর, কোটি,
শতসংখ্যা। দেশজ; সং।

ক্রেডুলাত—অন্ধ হইতে ঝলিত, কোল হইতে
পতিত; হস্তব্রত, হাতছাড়া। বিণ; ত্রি।

ক্রেডুপত্র—অতিরিক্ত পত্র, পুস্তকবিতে কোন
বিবরণ পরিত্যক্ত বা পতিত হইলে যে পত্রে
তাছা লিখিয়া যোজন্য করিয়া দেওয়া হয়।

ক্রেডুহ বে পত্র, বর্ণী কর্ণবা। সং; ক্রী।

ক্রেডা—অন্ধ, কোল; বন্ধ। ক্রেড শব্দ +
ক্রীলিঙ্গ আপ। সং; ক্রী।

ক্রেডীকরণ—কোলে করা; আলিঙ্গন; আয়ত্ত-

করণ। ক্রেড + দ্বি অতৃত্ত্বার্থে (—
ক্রেডী)—ক্ + অনট্ ভা। সং; ক্রী।

ক্রেডীকৃত—বাহা কোলে করা হইয়াছে;
আলিঙ্গিত; আয়ত্তীকৃত। ক্রেড শব্দ +
অতৃত্ত্বার্থে দ্বি—ক্ (করা) + ক্ত র্ধ।
বিণ; ত্রি। ক্রী, -কৃত।

ক্রেড—১। কোপ, রাগ। ক্রোধ (ক্রোধ করা)
+ অন্ ভা। সং; পু। (ষড়্বিগু দেখ)।
২। লোভের পুত্র, ষায় ভগিনী হিংসার
সহিত ইহার বিবাহ হয়, ইহার পুত্র কলি
ও কল্যা হুজ্জি।

ক্রেডজ—ক্রেড হইতে উদ্ভূত। ক্রেড—জন
(জন্ম) + ড ক। বিণ; ত্রি। ক্রী ক্রেডজ।

ক্রেডন—১। কোপন, ক্রুদ্ধ-অভাব, রাগী;
ক্রেডপ্রবণ। ক্রোধ (ক্রোধ করা) + অন ক।
বিণ; ত্রি। ক্রী ক্রেডনা। ২। ভৈরব-
নিষেধ। সং; পু।

ক্রেডপরায়ণ—অত্যন্ত ক্রোধী। ক্রেড হইয়াছে
পর (শ্রেষ্ঠ) অয়ন (আশ্রয়) বাহার, বহ।
বিণ; ত্রি। ক্রী, -পরায়ণ।

ক্রেডবন্ধি, ক্রেডানল—ক্রেডাগ্রি, রোধানল,
কোপাগ্রি। ক্রেড রূপ বহি বা অনল,
রূপক কর্ণবা; অথবা ক্রেড বহি বা অনল-
সদৃশ, উপমিত। [যেখানে পরবর্তী
বাক্যাদেশ ক্রেডের প্রাধান্য তথায় রূপক,
এবং তথায় বহির বা অনলের প্রাধান্য তথায়
উপমিত সমাস]। সং; পু।

ক্রেডাগার—গোদায়র; প্রাচীনকালে কুঙ্কা বা
মুন্কা রাগি প্রভৃতির আশ্রয়ের জন্য নির্দিষ্ট
কক্ষ। বর্ণী কর্ণবা। সং; ক্রী।

ক্রেডাস—কোপের অঙ্গ (গুণ্ডার কম্পন,
নেত্রদোহিত্যাদি)। ৩তং। সং; ক্রী।

ক্রেডাগ্রি—ক্রেডবহি (সকল অর্থে)। সং; পু।

ক্রেডানল—ক্রেডবহি দেখ।

ক্রেডান্দ—ক্রেড হেতু অন্ধকার, রাগে জ্ঞানশূন্য,
অর্থাৎ অত্যন্ত ক্রুদ্ধ। ক্রেড দ্বারা অন্ধ,
৩তং। বিণ; ত্রি। ক্রী ক্রেডান্দ।

ক্রেডারিত—ক্রেডযুক্ত, রোষাধিষ্ট, কুপিত।
ক্রেড দ্বারা অধিত, ৩তং। বিণ; ত্রি।

ক্রেডী (ক্রেডিন)—ক্রুদ্ধভাব, রাগী; যে অল্প
ক্রুদ্ধ হয়। ক্রেড + ইন্ অত্যর্থে। বিণ;
পু। ক্রী ক্রেডিনী।

ক্রেডী—দক্ষের কল্যা ও কল্যপের অন্ততম।

ক্রেডীপক—ক্রেডজনক, কোপোৎপাদক।
ক্রেডের উদ্ভাপক, ৩তং। বিণ; ত্রি।

ক্রেডীপন—কোপের অত্যন্ত বুদ্ধিসম্পাদন।
ক্রেডের উদ্ভাপন, ৩তং। সং; ক্রী।

ক্রেডোত্ত—ক্রেড দ্বারা উন্নত, অতি ক্রেডে
হিতাহিত বিবেচনাশূন্য। ৩তং। বিণ;
ত্রি। ক্রী ক্রেডোত্ত।

ক্রেডোত্ত—ক্রেড হইতে উদ্ভূত। ক্রেড—জন
(জন্ম) + ড ক। বিণ; ত্রি। ক্রী ক্রেডোত্ত।

ক্রেডোত্ত—ক্রেড হইতে উদ্ভূত। ক্রেড—জন
(জন্ম) + ড ক। বিণ; ত্রি। ক্রী ক্রেডোত্ত।

ক্রেডোত্ত—ক্রেড হইতে উদ্ভূত। ক্রেড—জন
(জন্ম) + ড ক। বিণ; ত্রি। ক্রী ক্রেডোত্ত।

ক্রেডোত্ত—ক্রেড হইতে উদ্ভূত। ক্রেড—জন
(জন্ম) + ড ক। বিণ; ত্রি। ক্রী ক্রেডোত্ত।

ক্রেডোত্ত—ক্রেড হইতে উদ্ভূত। ক্রেড—জন
(জন্ম) + ড ক। বিণ; ত্রি। ক্রী ক্রেডোত্ত।

ক্রেডোত্ত—ক্রেড হইতে উদ্ভূত। ক্রেড—জন
(জন্ম) + ড ক। বিণ; ত্রি। ক্রী ক্রেডোত্ত।

ক্রেডোত্ত—ক্রেড হইতে উদ্ভূত। ক্রেড—জন
(জন্ম) + ড ক। বিণ; ত্রি। ক্রী ক্রেডোত্ত।

ক্রেডোত্ত—ক্রেড হইতে উদ্ভূত। ক্রেড—জন
(জন্ম) + ড ক। বিণ; ত্রি। ক্রী ক্রেডোত্ত।

ক্রেডোত্ত—ক্রেড হইতে উদ্ভূত। ক্রেড—জন
(জন্ম) + ড ক। বিণ; ত্রি। ক্রী ক্রেডোত্ত।

ক্রেডোত্ত—ক্রেড হইতে উদ্ভূত। ক্রেড—জন
(জন্ম) + ড ক। বিণ; ত্রি। ক্রী ক্রেডোত্ত।

ক্রেডোত্ত—ক্রেড হইতে উদ্ভূত। ক্রেড—জন
(জন্ম) + ড ক। বিণ; ত্রি। ক্রী ক্রেডোত্ত।

ক্রেডোত্ত—ক্রেড হইতে উদ্ভূত। ক্রেড—জন
(জন্ম) + ড ক। বিণ; ত্রি। ক্রী ক্রেডোত্ত।

ক্রেডোত্ত—ক্রেড হইতে উদ্ভূত। ক্রেড—জন
(জন্ম) + ড ক। বিণ; ত্রি। ক্রী ক্রেডোত্ত।

ক্রেডোত্ত—ক্রেড হইতে উদ্ভূত। ক্রেড—জন
(জন্ম) + ড ক। বিণ; ত্রি। ক্রী ক্রেডোত্ত।

ক্রেডোত্ত—ক্রেড হইতে উদ্ভূত। ক্রেড—জন
(জন্ম) + ড ক। বিণ; ত্রি। ক্রী ক্রেডোত্ত।

ক্রেডোত্ত—ক্রেড হইতে উদ্ভূত। ক্রেড—জন
(জন্ম) + ড ক। বিণ; ত্রি। ক্রী ক্রেডোত্ত।

ক্রেডোত্ত—ক্রেড হইতে উদ্ভূত। ক্রেড—জন
(জন্ম) + ড ক। বিণ; ত্রি। ক্রী ক্রেডোত্ত।

ক্রেডোত্ত—ক্রেড হইতে উদ্ভূত। ক্রেড—জন
(জন্ম) + ড ক। বিণ; ত্রি। ক্রী ক্রেডোত্ত।

ক্রেডোত্ত—ক্রেড হইতে উদ্ভূত। ক্রেড—জন
(জন্ম) + ড ক। বিণ; ত্রি। ক্রী ক্রেডোত্ত।

ক্রেডোত্ত—ক্রেড হইতে উদ্ভূত। ক্রেড—জন
(জন্ম) + ড ক। বিণ; ত্রি। ক্রী ক্রেডোত্ত।

ক্রেডোত্ত—ক্রেড হইতে উদ্ভূত। ক্রেড—জন
(জন্ম) + ড ক। বিণ; ত্রি। ক্রী ক্রেডোত্ত।

ক্রেডোত্ত—ক্রেড হইতে উদ্ভূত। ক্রেড—জন
(জন্ম) + ড ক। বিণ; ত্রি। ক্রী ক্রেডোত্ত।

ক্রেডোত্ত—ক্রেড হইতে উদ্ভূত। ক্রেড—জন
(জন্ম) + ড ক। বিণ; ত্রি। ক্রী ক্রেডোত্ত।

ক্রেডোত্ত—ক্রেড হইতে উদ্ভূত। ক্রেড—জন
(জন্ম) + ড ক। বিণ; ত্রি। ক্রী ক্রেডোত্ত।

ক্রেডোত্ত—ক্রেড হইতে উদ্ভূত। ক্রেড—জন
(জন্ম) + ড ক। বিণ; ত্রি। ক্রী ক্রেডোত্ত।

ক্রেডোত্ত—ক্রেড হইতে উদ্ভূত। ক্রেড—জন
(জন্ম) + ড ক। বিণ; ত্রি। ক্রী ক্রেডোত্ত।

ক্রেডোত্ত—ক্রেড হইতে উদ্ভূত। ক্রেড—জন
(জন্ম) + ড ক। বিণ; ত্রি। ক্রী ক্রেডোত্ত।

ক্রেডোত্ত—ক্রেড হইতে উদ্ভূত। ক্রেড—জন
(জন্ম) + ড ক। বিণ; ত্রি। ক্রী ক্রেডোত্ত।

ক্রেডোত্ত—ক্রেড হইতে উদ্ভূত। ক্রেড—জন
(জন্ম) + ড ক। বিণ; ত্রি। ক্রী ক্রেডোত্ত।

ক্রেডোত্ত—ক্রেড হইতে উদ্ভূত। ক্রেড—জন
(জন্ম) + ড ক। বিণ; ত্রি। ক্রী ক্রেডোত্ত।

ক্রেডোত্ত—ক্রেড হইতে উদ্ভূত। ক্রেড—জন
(জন্ম) + ড ক। বিণ; ত্রি। ক্রী ক্রেডোত্ত।

ক্রেডোত্ত—ক্রেড হইতে উদ্ভূত। ক্রেড—জন
(জন্ম) + ড ক। বিণ; ত্রি। ক্রী ক্রেডোত্ত।

ক্রেডোত্ত—ক্রেড হইতে উদ্ভূত। ক্রেড—জন
(জন্ম) + ড ক। বিণ; ত্রি। ক্রী ক্রেডোত্ত।

ক্রেডোত্ত—ক্রেড হইতে উদ্ভূত। ক্রেড—জন
(জন্ম) + ড ক। বিণ; ত্রি। ক্রী ক্রেডোত্ত।

ক্রেডোত্ত—ক্রেড হইতে উদ্ভূত। ক্রেড—জন
(জন্ম) + ড ক। বিণ; ত্রি। ক্রী ক্রেডোত্ত।

ক্রেডোত্ত—ক্রেড হইতে উদ্ভূত। ক্রেড—জন
(জন্ম) + ড ক। বিণ; ত্রি। ক্রী ক্রেডোত্ত।

ক্রেডোত্ত—ক্রেড হইতে উদ্ভূত। ক্রেড—জন
(জন্ম) + ড ক। বিণ; ত্রি। ক্রী ক্রেডোত্ত।

ক্রেডোত্ত—ক্রেড হইতে উদ্ভূত। ক্রেড—জন
(জন্ম) + ড ক। বিণ; ত্রি। ক্রী ক্রেডোত্ত।

ক্রেডোত্ত—ক্রেড হইতে উদ্ভূত। ক্রেড—জন
(জন্ম) + ড ক। বিণ; ত্রি। ক্রী ক্রেডোত্ত।

ক্রেডোত্ত—ক্রেড হইতে উদ্ভূত। ক্রেড—জন
(জন্ম) + ড ক। বিণ; ত্রি। ক্রী ক্রেডোত্ত।

ক্রেডোত্ত—ক্রেড হইতে উদ্ভূত। ক্রেড—জন
(জন্ম) + ড ক। বিণ; ত্রি। ক্রী ক্রেডোত্ত।

ক্রেডোত্ত—ক্রেড হইতে উদ্ভূত। ক্রেড—জন
(জন্ম) + ড ক। বিণ; ত্রি। ক্রী ক্রেডোত্ত।

ক্রেডোত্ত—ক্রেড হইতে উদ্ভূত। ক্রেড—জন
(জন্ম) + ড ক। বিণ; ত্রি। ক্রী ক্রেডোত্ত।

ক্রেডোত্ত—ক্রেড হইতে উদ্ভূত। ক্রেড—জন
(জন্ম) + ড ক। বিণ; ত্রি। ক্রী ক্রেডোত্ত।

আজ্ঞহত্যার চেষ্টা করেন, কিন্তু তাহাতে বিফলম্যর্থ হইয়া বিস্মিত হইলেন। ইনি ভাবিলেন যে, আমার দ্বারা কোন মহৎ-কার্যের সাধন হইবে বলিয়াই আমার প্রাণ-বায়ু বহির্গত হইল না।

১৭৪৮ খৃষ্টাব্দে ইনি দৈনিক বিভাগে কর্ম পান। আরকটের নবাবের মৃত্যু হইলে ফরাসী গভর্ণর ঐ পদে চাল সাহেবকে এবং ইংরাজেরা মহম্মদ আলীকে মনোনীত করেন। উভয়ের মধ্যে বিবাদ উপস্থিত হইলে ফরাসীরা চাল সাহেবের এবং ইংরাজেরা মহম্মদ আলীর পক্ষ অবলম্বন করেন। এই যুদ্ধ উপলক্ষে ক্রাইভ অসীম বীর্য প্রদর্শন করিয়া আরকট অবরোধ এবং চাল সাহেবের হস্ত হইতে দুর্গ রক্ষা করেন। ১৭৫১ খৃষ্টাব্দে এই যুদ্ধ বটে এবং ইহার ফলে দক্ষিণদেশে ইংরাজের প্রতিষ্ঠা সম্যক বর্ধিত হয়। পরে আরও কতকগুলি যুদ্ধে ক্রাইভ ফরাসিগণকে পরাজিত করেন। ১৭৫৩ খৃষ্টাব্দে ইনি ইংলণ্ডে প্রত্যাবর্তন করেন। ১৭৫৬ খৃষ্টাব্দে কিরিয়্য আসিয়া ইনি সেক্টে-নাট কর্ণেল উপাধি প্রাপ্ত হন এবং মাদ্রাজের লেকটেন্যান্ট গভর্ণর পদে অধিষ্ঠিত হন। অন্ধকূপহত্যার সংবাদ মাদ্রাজে পৌঁছিলে সেখান হইতে ক্রাইভ সৈন্তে এবং ওয়াটসন নৌবল লইয়া কলিকাতায় আগমন করেন এবং সিরাজউদ্দৌলার হস্ত হইতে কলিকাতা উদ্ধার করেন। পরে চন্দননগর অধিকার করার নবাবের সহিত ক্রাইভের আবার সংঘর্ষ উপস্থিত হয়। এই সময় নবাবকে সিংহাসনচ্যুত করিবার জন্য একটা বড় যন্ত্র চলিতেছিল, ক্রাইভ সেই বড় যন্ত্রে বোম্ব দেন। আমিনটাদ (উমিটাদ) নামক বড় যন্ত্রকারিগণের অন্ততম প্রস্তাব করেন যে, তাহাকে ৩০ লক্ষ টাকা না দিলে তিনি এই গুপ্তযন্ত্রের কথা নবাবের নিকট প্রকাশ করিয়া দিবেন। ক্রাইভ এই প্রস্তাবে সম্মত হইলেন, কিন্তু আমিনটাদের সহিত এই মর্মে যে চুক্তি হইল, তাহার প্রতিলিপিতে ওয়াটসন স্বাক্ষর করিতে অস্বীকৃত হওয়ার ক্রাইভ ওয়াটসনের নাম জাল করিয়া চুক্তিপত্রে স্বাক্ষর করিলেন। প্রকৃত চুক্তিপত্রে এই টাকা দিবার কোন কথাই রহিল না। এই কথা প্রকাশ হইলে আমিনটাদ নৈরাশ্র-বশতঃ উদ্ভ্রাণ হইলেন (উমিটাদ দেখ)। ১৭৫৭ খৃষ্টাব্দে ২৩শে জুন পলাশীর যুদ্ধ হয়। ইংরাজসেনার অধিনায়ক হইয়া ক্রাইভ পলাশীর ক্ষেত্রে একটা আত্মকামন্দে অবস্থিতি করিলেন। নবাবের সেনাপতিগণের বিশ্বাসঘাতকতার জন্য আরাসেই পলাশীর যুদ্ধে ইংরাজ জয়লাভ করিলেন (সিরাজ-উদ্দৌলা দেখ)। সিরাজের পরাজয়, পলায়ন

ও হত্যার পরে ক্রাইভ মীরজাদারকে বঙ্গের নবাব পদে অধিষ্ঠিত করিয়া ১৭৬০ খৃষ্টাব্দে ইংলণ্ডে গমন করিলেন। সেখানে ১৭৬২ খৃষ্টাব্দে Baron Clive of Plassey এই সম্মানযুক্ত নাম পাইলেন এবং ১৭৬৪ খৃষ্টাব্দে K. C. B. উপাধিতে ভূষিত হইলেন। ইহার পরেই ক্রাইভ বাঙ্গালার গভর্ণর ও প্রধান সেনাপতি পদে নিযুক্ত হইয়া পুনরায় বঙ্গদেশে আগমন করিলেন। ইনি ১৭৬৫ খৃষ্টাব্দের ৩রা মে হইতে ১৭৬৭ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত কার্য করিয়া কোম্পানীর রাজস্ব দৃঢ় ভিত্তিতে স্থাপন করিলেন। ১৭৬৫ খৃষ্টাব্দের ১২ই আগষ্ট দিল্লীর সম্রাট সাহ আলমের নিকট হইতে বার্ষিক ২৬ লক্ষ টাকা রাজস্ব প্রদান নিম্ননয় বাঙ্গালা, বেহার ও উড়িষ্যার “দেওয়ানী” ভার ইষ্ট ইন্ডিয়া কোম্পানীকে পাওয়াইয়া দিলেন। ইহার ফলে কোম্পানী এই প্রদেশের সমুদয় রাজস্ব আদায় করিতে লাগিলেন এবং দেশরক্ষার জন্য সেনা রাখিবার অধিকার পাইলেন। মুর্দানাবাদের নবাব “নাজিম” হইয়া কেবল ফৌজদারী বিভাগের কর্তা হইয়া রহিলেন এবং কোম্পানীর নিকট হইতে বার্ষিক ৬০ লক্ষ টাকা বৃত্তি পাইতে লাগিলেন। এই সময়ে কোম্পানীর কর্মচারিগণ অল্প বেতন পাইতেন এবং নানা অসৎ উপায়ে নিজ নিজ আয় বৃদ্ধি করিতেন। ক্রাইভ ইহাদিগের বেতন বৃদ্ধি করিয়া দিলেন এবং অসৎ উপায়ে অর্থোপার্জনের পথও বন্ধ করিয়া দিলেন। ইংলণ্ডে শেষবার প্রত্যাবর্তনের পরে ইহার কার্যাবলী সম্বন্ধে পার্লামেন্টে নানা অভিযোগ উপস্থিত হয়। অসুস্থত্বের ফলে স্থির হইল যে, কতক অংশে দোষী হইলেও ইংলণ্ডের উন্নতিকল্পে ইনি বিশেষ প্রশংসার্যোগ্য কার্য করিয়াছিলেন। স্বাস্থ্যভঙ্গ ও উৎপীড়নজনিত মনোভঙ্গবশতঃ ইনি ১৭৭৪ খৃষ্টাব্দের ২২শে নভেম্বর আত্ম-হত্যা করেন।

ক্রান্ত—ক্রান্ত, পরিশ্রম জন্ত অবসর-সেহ; যান। ক্রম (ক্রান্ত হওয়া) + ক্র ক। বিণ; ক্রি।

ক্রান্তি—ক্রম, ক্রান্তি, পরিশ্রম জন্ত দেহের অব-সন্নতা। ক্রম + ক্রি ভা। সং; ক্রী।

ক্রান্তিনাশ—ক্রান্তিহরণ, অসাপনোদন। ৩তং। সং; পু।

ক্রান্তিনাশক—ক্রান্তিহারক, অসমাধবকারী। ৩তং। বিণ; ক্রি। ক্রী, —নাশিকা।

ক্রাব, ক্রব—আসোদপ্রসোদ বা কোন বিষয় চর্চা করিবার জন্ত সভা, গোষ্ঠী, সমিতি। ইং (club); সং।

ক্রাস—(বিভাগর বা রেলগাড়ী ইত্যাদির) শ্রেণী। ইং (class); সং। [ক্রি। বিক্রিয়তা।

ক্রিম—ক্রিম; ক্রিমযুক্ত। ক্রিম + ক্র ক। বিণ;

ক্রিশিত, ক্রিষ্ট—দ্রুত; ক্রেশপ্রাপ্ত। ক্রিশ (ক্রে-শ পাওয়া) + ক্র ক। বিণ; ক্রি।

ক্রিশ্তমান—১। যে কষ্ট পাইতেছে। ক্রিশ + শান ক। ২। বাহাকে ক্রে-শ দেওয়া হইতেছে। ক্রিশ + শান ক্র। বিণ; ক্রি। ক্রী, —মান।

ক্রিষ্ট—ক্রিশিত দেখ।

ক্রীব—১। নপুংসক, হিজড়ে। ক্রীব (কুর্ভিত হওয়া) + ক্র ক। সং; পু বা ক্রী। ২। পাপ। সং; ক্রী। ৩। বিক্রমহীন, পুরুষহীন; অক্ষম; কাপুরুষ; নিঞ্চল; অক্ষম। বিণ; ক্রি।

ক্রীবতা, ক্রীবত্ব—ক্রীবের ভাব, নপুংসকত্ব; পুরুষহীনতা; বিক্রমশূন্যতা; অক্ষমতা; নিঞ্চলত্ব। ক্রীব + তা, ত্ব ভাবার্থে। সং; যথাক্রমে ক্রী ও ক্রী।

ক্রীবলিঙ্গ—শব্দসংস্কার সিদ্ধার্থ ত্রিবিধ উপায়ের অন্ততম; পুংলিঙ্গ ও ক্রীলিঙ্গ ব্যতীত সমস্তই ক্রীবলিঙ্গ; নপুংসক লিঙ্গ। [শব্দের লিঙ্গ-ভেদ অর্থানুসারে হয় না। দার, কলত্র ও ভাণ্ডা এই তিন শব্দই ক্রী বৃত্তায়, কিন্তু প্রথমটা পুংলিঙ্গ, দ্বিতীয়টা ক্রীবলিঙ্গ এবং তৃতীয়টা ক্রীলিঙ্গ শব্দ]।

ক্রেদ—১। আর্দ্রতা, সমনতা, ক্রিয়তা। ক্রিদ (ক্রিয় হওয়া) + অন্ ক্র। ২। মলযুক্ত জল; পুণ্যাদি। ক্রিদ + অন্ ক। সং; পু।

ক্রেদান্ত—ক্রেদযুক্ত; ময়লাবিশিষ্ট। ৩তং। বিণ; ক্রি।

ক্রেদিত—ক্রেদযুক্ত, আর্দ্র। ক্রেদ + ইত ভাবার্থে। বিণ; ক্রি। ক্রী ক্রেদিতা।

ক্রেতারি—ইনি ভারতবর্ষের প্রথম গভর্ণর জেনারেল ওয়ারেন হেস্টিংসের মন্ত্রিসভার সদস্য ছিলেন। চারিজন সদস্যের মধ্যে ইনি ও আর দুইজন হেস্টিংসকে অত্যাচারী শাসনকর্তা স্থির করিয়া তাহার বিরোধী হইয়া উঠেন, এবং সকল বিষয়েই হেস্টিংসের বিরুদ্ধে মত দেওয়ার হেস্টিংস অনেক দিন পর্যন্ত ইচ্ছাবশত শক্তি পরিচালনা করিতে পারেন নাই।

ক্রেপ—দ্রুত, কষ্ট; অবিতা, অস্মিতা, রাগ, ঘেব, অভিনিবেশ, এই পঞ্চবিধ। ক্রিশ (ক্রে-শ পাওয়া) + অন্ ক্র। সং; পু।

ক্রেশিত—১। ক্রে-শপ্রাপ্ত, বাহাকে কষ্ট দেওয়া হইয়াছে এরূপ। পিচ্ছ ক্রিশ্ (= ক্রে-শ) + ক্র ক্র। ২। ক্রে-শযুক্ত, ক্রে-শপ্রাপ্ত, ক্রিষ্ট, ব্যথিত। ক্রে-শ + ইত ভূত্বার্থে। বিণ; ক্রি। ক্রী ক্রেশিতা।

ক্রেব্য—ক্রীবতা, পৌরুষহীনতা, বিক্রমহীনতা; নিঞ্চলত্ব। ক্রীব + ক্র ভাবার্থে। সং; ক্রী।

ক্রোম (ক্রোমন)—পিচ্ছকোষ; কুসুম; সু-বাস। ক্রু + মন্ সম্ভাব্যে। সং; ক্রী।

ক—১। প্রলয়। ক্রি + ড অধি। ২। ক্ষয়; রাক্ষস; দুঃস্থ। ক্রি + ড ক। সং; পু।

কণ্ডা, খণ্ডা—কর পাওয়া। দেশজ; ত্রি।

কণ—১। উৎসব। কণ (বধ করা)+অন্
ভা। ২। কালের অংশবিশেষ, ১০ পল
বা ৪ মিনিট; অতি ক্ষুদ্র কাল; সময়;
মুহূর্ত; অল্পকাল; অবকাশ; পর্ব। কণ+
অন্ ক। সং; পু। [কর্ণধা। সং; পু।
কণকাল—অত্যল্পকাল। কণই যে কাল,
কণজন্মা (—জন্ম)—শুভকণে জাত, সর্বহল-
কণাক্রান্ত, অসামান্য ক্ষমতামণী; ভাগ্য-
বান্; বৈরূপ প্রভাবশালী লোক অল্পই
জয়গ্রহণ করে। কণে জয় বাহার, বহ।
বিণ; পু বা ত্রী।

কণ—১। জল। সং; ত্রী। ২। গণক,
দৈবজ্ঞ। কণ-দা+ড ক। সং; পু।

কণা—রাত্রি, নিশা। কণ-দা+ড ক+
আপ্। সং; ত্রী।

কণাকর—নিশাচর, চল। উপ; কণা-কৃ
+ট ক; অথবা কণদার (রাত্রিতে) কর
কিরণ বাহার, বহ। সং; পু।

কণাদার—নিশাচর, রাক্ষস। উপ; কণা-চর
+অন্ ক। সং; পু। ত্রী, -চরী।

কণাত্তি—বিদ্রা৭। কণহারিণী ত্তি বাহার,
বহ। সং; ত্রী।

কণধংসী, কণবিশংসী (—ধংসিন্)—অত্য-
কালমধ্যে বিনাশশীল, কণভঙ্গুর; অল্পকাল-
হারী। কণে (কণমাত্রে) ধংসী বা বিশ্বংসী,
১৩২। বিণ; পু। ত্রী, -ধংসিনী।

কণন—বধ, হত্যা। কণ্ (বধ করা)+অনট্
ভা। সং; ত্রী। [বহ। সং; পু।

কণপ্রকাশ—বিদ্রা৭। কণহারী প্রকাশ বাহার,
কণপ্রভা—বিদ্রা৭। কণহারিণী প্রভা বাহার,
বহ। সং; ত্রী।

কণভঙ্গুর—কণধংসী, কণহারী; বাহা অল্পকাল
পরে নষ্ট হয়। ১৩২। বিণ; ত্রি। ত্রী,
—ভঙ্গুরা।

কণমাত্র—কবল, এককণ, অত্যল্প কালমাত্র।
কণ শব্দ+মাত্র চ্ পরিণামার্থে। সং; ত্রী।

কণবিশংসী—কণধংসী দেখ। বিণ; পু।

কণবিলম্ব—অত্যল্পকাল দেরী করা। কণকাল
ব্যাপিরা বিলম্ব, ২৩৭। সং; পু।

কণহারী (—হারিন্)—কণকাল হিংশীল, বাহা
অত্যল্পমাত্র কাল থাকে। কণ ব্যাপিরা হারী,
২৩২। বিণ; পু। ত্রী, -হারিণী।

কণিক—কণমাত্রহারী (momentary)। কণ
+কিক। বিণ; ত্রি।

কণিনী—নিশা, রাত্রি। কণ শব্দ+ইন্ অন্তর্থে
+ঈপ্। সং; ত্রী।

কণেক—অত্যল্পকাল, এককণ। [কণ+এক
—নিরমাহুসারে কণেক হয়, কিন্তু বহুভাষার
কণেক পরের বহুশব্দন হইয়াছে।]

কণে কণে—প্রতিক্ষণ, সময়ে সময়ে। বীণার্থে।
বিষ। অবিকরণকারক।

কত—১। বিজ্ঞ; দৃষ্ট; নষ্ট; ভগ্ন; বিদারিত;
আঘাত দ্বারা ছিন্ন; আহত; নিপ্পিষ্ট;
ব্যথিত। কণ (বধ করা)+ক্ত র্ধ। বিণ; ত্রি।
ত্রী কত। ২। ভ্রণ, যা; আহত স্থল (sore);
কর্জিত বা ছিন্ন স্থান (cut)। সং; ত্রী।

কতজ—১। কৃধির, রক্ত; পুষ। উপ; কত
শব্দ—জন্+ড ক। সং; ত্রী। ২। যা
হইতে উৎপন্ন। বিণ; ত্রি। ত্রী কতজ।

কৃতবিকৃত—শরীরের প্রায় সকল স্থানেই
আঘাতপ্রাপ্ত (ব্যক্তি); আঘাত জন্ত বেহের
বহ স্থানে কতবৃক্ত; প্রায় সর্বাপেক্ষে আঘাত-
প্রাপ্ত (শরীর)। বহ। বিণ; ত্রি।

কতব্রত—অবকীর্ণ, ত্রস্তোজজনকারী। কত
(নষ্ট) হইয়াছে ব্রত বাহার, বহ। বিণ;
ত্রি। ত্রী কতব্রত।

কতশৌচ—কতজন্ত দেহের অপবিত্রতা। কত
হেতু অপৌচ, ৫৩৭। সং; ত্রী।

কতি—কর; হানি; নাশ; অনিষ্ট; লোকমান;
অর্থনাশ। কণ+ক্তি ভা। সং; ত্রী।

কতিগ্রস্ত—বাহার কতি হইয়াছে। ৩৩৭। বিণ;
ত্রি। ত্রী কতিগ্রস্ত।

কতিজনক—করসাধক; হানিকর; নাশোৎ-
পাদক। ৩৩২। বিণ; ত্রি।

কতিপূরণ—হানির পরিপোষণ, লোকসান
পোষাইয়া দেওয়া; কতির পরিবর্তে মূল্য-
দান; খেসারৎ (compensation)। ৩৩৭।
সং; ত্রী।

কতিবৃদ্ধি—হানি ও লাভ; লোকসান বা লাভ।
বহ। সং; ত্রী।

কতা (কত্)—শূন্যের ঠরসে বৈষ্ণব বা কত্রি-
য়ার গর্ভে জাত সন্তান; দাসীপুত্র; বিদ্বর;
হারপাল; সারথি। কদ (সংবরণ করা)
+তন্ ক। সং; পু।

কত্র, কত্র—১। কত্রির, দ্বিতীয় বর্ষের লোক।
কদ (সংবরণ করা)+ত্র ক। সং; পু।
২। কত্রিয়জাতি। সং; ত্রী।

কত্রধর্ম, কত্রধর্ম—১। কত্রিয়ের ধর্ম, সাহস-
পূর্বককার্য। ৩৩৭। ২। কুটুম্বের পুত্র।
সং; পু। [পু।

কত্রবন্ধু—নোট বা অপকৃত কত্রিয়। ৩৩৭। সং;
কত্রিয়, কত্রিয়—দ্বিতীয় বর্ষ, রাজারক্ষাদি
কার্যে নিযুক্ত ব্রাহ্মণের অব্যবহিত পরবর্তী
আধ্যজাতি; জাতিবিশেষ, ক্ষেত্রী, ছত্রী।
কত্র বা কত্র শব্দ+ইর স্বার্থে। সং; পু।

কত্রিগা, কত্রিগণি—কত্রিয়জাতীয় ত্রী। সং;
ত্রী। [সং; ত্রী।

কত্রী—কত্রিয়-পত্নী। কত্রিয়+ত্রীলিঙ্গে ঈপ্।
কত্রব্য—কম্য, সহনীয়, কম্য করিবার যোগ্য;
কমার্হ; মার্জনীয়। কম (সহ)+ভব্য
র্ধ। বিণ; ত্রি।

কত্ভা (কত্)—সহিষ্ণু; কমশীল। কম+
তন্ ক। বিণ; পু। ত্রী কত্ভী।

কপ—১। ভাগ; উপবাস। কপ (ক্ষেপ
করা)+অনট্ ভা। সং; ত্রী। ২।
নির্লজ্জ। কপ+অন্ ক। বিণ; ত্রি।
ত্রী কপণ।

কপণক—প্রাচীন বৌদ্ধমতানুগামী; নির্লজ্জ ব্যক্তি;
কবিবিশেষ, বিক্রমাদিত্যের সভায় নবরত্নের
অন্ততম রত্ন। কপ+অন ক+কণ্।
সং; পু।

কপণী—ক্ষেপণী, ঠাড়। কপ্+অনট্ র্ধ+ঈপ্।
সং; ত্রী। [অন্ ক+আপ্। সং; ত্রী।

কপা—রাত্রি, নিশা। কপ (ক্ষেপণ করা)+
কপাকর—নিশাকর, চল। কপাতে কর বাহার
ইতি বহ; অথবা কপা করে যে ইতি উপ;
কপা—কৃ (করা)+ট ক। সং; পু।

কপাচর, কপাটি—নিশাচর, রাক্ষস। কপা—চর
বা অট (গমন করা)+অন্ ক। সং; পু।

কপানিধ, কপাপতি—চল। ৩৩৭। সং; পু।
কপিত—ব্যপিত; বিনাশিত; দক্ষ। পিজন্ত
কপ (—কপি)+ক্ত র্ধ। বিণ; ত্রি।

কব, কবখু—হাঁচি; কাসি। কু (হাঁচা)+অল,
অধু ভা। সং; পু।

কম—১। সমর্থ; দক্ষ; যোগ্য; হিত; কম-
পরায়ণ; সহিষ্ণু। কম+অন্ ক। বিণ;
ত্রি। ত্রী কম। ২। যোগ্যতা। কম্+
অন্ ভা। সং; ত্রী। ৩। কম্য কর, দাক
কর। ক; প্র। ত্রি।

কমতা—সামর্থ্য, শক্তি; যোগ্যতা, উপযুক্ততা;
প্রভাব (power)। কম+তা ভাবার্থে।
সং; ত্রী।

কমতাপন্ন—শক্তিমান। কমতাকে আপন্ন
(প্রাপ্ত), ২৩২। বিণ; ত্রি। ত্রী, -পন্ন।

কমতাবান্ (—বৎ)—সামর্থ্যসম্পন্ন; সমর্থ,
শক্তিমান। কমতা শব্দ+বত্ অন্ত্যার্থে।
বিণ; পু। ত্রী, -বতী।

কমতামণী (—মণিন্)—শক্তিমান, সামর্থ্য-
যুক্ত, সমর্থ, কম। কমতা+মণিন্ অন্ত্যার্থে।
বিণ; পু। ত্রী, -মণিনী।

কমা—১। সমর্থ, ইত্যাদি, (কম দেখ)। বিণ;
ত্রী। ২। শান্তি, নিবৃত্তি; সহিষ্ণুতা;
তিভিক্ষা; মার্জনা, অপকারীর অপকার
করিবার অনিচ্ছা, অন্তকৃত অপরাধের
প্রতি উপেক্ষা, মাগ করা। কর্ম (সহ)+ড
ভা+আপ্। ৩। পৃথিবী; দুর্গা। সং; ত্রী।
৪। কম্য করা, মার্জনা করা, দাক করা।
ক, প্র। ত্রি।

কমাগুণ—কম্য দায়ক গুণ। মধ্যপদলোগী
কর্মধা। [কম্য ও গুণ দেখ]। সং; পু।

কমান—কম্য করান। ক, প্র। ত্রি।

কমাপণ—কম্য দান বা আদান। সং; পু।

কমাপর—কম্যশীল, মার্জনাকারী, কম্য;
সহনশীল, সহিষ্ণু। ১৩৭। বিণ; ত্রি। ত্রী,
—পন্ন। বিশেষে, -পরতা, -ব।

কমাপরায়ণ—কমাল, কমী, মাক করিতে ইচ্ছুক; সহিষ্ণু। কম্য হইয়াছে পর (শ্রেষ্ঠ) অরন বাহার, বহ। বিণ; ত্রি। জী, —পরায়ণ। বিণেত্রে, —পরায়ণতা, —তা।
 কম্যপ্রার্থনা—কম্যভিক্ষা, মার্জনা, বাচ্চা, মাক চাওয়া। ৩তং। সং; জী।
 কম্যপ্রার্থী (—প্রার্থিন)—যে কম্য প্রার্থনা করে, যে মাক চায়। কম্য প্রার্থী, ৩তং। বিণ; পু। জী, —প্রার্থিনী। [সং; জী।
 কম্যভিক্ষা—কম্যপ্রার্থনা, মাক চাওয়া। ৩তং।
 কম্যবান (—বৎ)—কম্যশীল, কম্যপারায়ণ; সহিষ্ণু। কম্য+বত্ব অন্ত্যর্থে। বিণ; পু।
 জী কম্যবতী।
 কম্যশীল—কম্যপারায়ণ, কমী। কম্যই শীল বাহার, বহ। বিণ; ত্রি। জী কম্যশীলা।
 কম্যিতা (কম্যিত)—কম্যশীল, কম্যপারায়ণ, কমী। কম্য+ত্ব ক। বিণ; পু। জী কম্যিতী।
 কম্যিল—কম্য করিল। ক, প্র। ক্রি।
 কম্যিহ—কম্য করিও। ক্রি। ক, প্র।
 কম্যী (কম্যিন)—কম্যশীল, কম্যপারায়ণ; সহিষ্ণু। কম্য+ইন্ অন্ত্যর্থে। বিণ; পু। জী কম্যিণী।
 কম্য—কম্যব্য, কম্যযোগ্য; মার্জনীয়। কম্য (সহ্য)+য র্ধ। বিণ; ত্রি। জী কম্য।
 কম্য—১। হ্রাস; নাশ, ধ্বংস; ক্রমশঃ কীর্ণতা প্রাপ্তি; অন্ত। ক্রি+অন্ ভা। ২। গৃহ, নিবাসস্থান; রোগবিশেষ, কম্যকাস; বৎসরবিশেষ; কল্লাভ; মাসবিশেষ। ক্রি+অন্ অধি। সং; পু।
 কম্যকর, —জনক—হ্রাসসাধক; নাশক, ধ্বংস-কারক; ক্রমশঃ কীর্ণতা-প্রাপক। ৩তং। সং বা বিণ; ত্রি। জী, —করী, —জনিকা।
 কম্যকণ, —কাস—বন্মা রোগ। মধ্যপদলোপী কর্ণধা। সং; পু।
 কম্যকু—কাসরোগ। ক্রি+অন্ ৭। সং; পু।
 কম্যপক—যে পকে চক্করকার কম্য হয়, কুপক। ৩তং। সং; পু।
 কম্যমাস—সংক্রমণকালবিশিষ্ট চান্দ্র মাস, মলমাস [এক সৌরমাসের মধ্যে দুইটি অমাবস্তা এবং তিনটি প্রতিপদ হইলে তাহাকে কম্যমাস বা মলমাস বলা হয়। এই মাসে ব্রত বিবাহাদি কার্য নিবন্ধ। ইহা প্রায় আড়াই বৎসর অন্তর ঘটয় থাকে]। সং; পু।
 কম্যরোগ—যে রোগে শরীর ক্রমশঃ কম্যপ্রাপ্ত হয়, বন্মা। কম্যজনক রোগ, মধ্যপদলোপী কর্ণধা। সং; পু।
 কম্যশীল—ক্রমশঃ কম্যপ্রাপ্তিধরূপ স্বভাববিশিষ্ট। কম্য শীল বাহার, বহ। বিণ; ত্রি।
 কম্য, কম্যান—১। কীর্ণ করা, নষ্ট করা। (অপভ্রংশে খোদান)। ক্রি। ২। কুশ কার। সং। ৩। করিত। বিণ।
 কম্যিত—কম্যপ্রাপ্ত; দাশিত; হ্রাসিত। পিজন্ত ক্রি (—কম্যি)+ত্ব র্ধ। বিণ; ত্রি।

কম্যী (কম্যিন)—কম্যশীল, নবর। কম্য+ইন্ অন্ত্যর্থে। বিণ; পু। জী কম্যিণী।
 কম্য—কম্যযোগ্য। ক্রি+য র্ধ। বিণ; ত্রি।
 কম্য—১। নাশশীল, নবর; বাহার করিত হয়। কম্য+অন্ ক। বিণ; ত্রি। জী কম্য। ২। জল। সং; জী। ৩। জল, মেঘ। কম্য+অন্ অধি। ৪। জলন, করণ; নাশ। কম্য+অন্ ভা। সং; পু।
 কম্য—ধারাকারে বিন্দু বিন্দু করিয়া পতন; দ্রব দ্রব্যের ধীরে ধীরে পতন; মতাদি শ্রবণ; নিঃসরণ; চ্যূতানো (exudation)। কম্য (করা)+অনট্ ভা। সং; জী।
 কম্যিত—বিগলিত; বিন্দু বিন্দু করিয়া পতিত। কম্য (করা)+ত্ব ক। বিণ; ত্রি। জী কম্যিতা।
 কম্যী (কম্যিন)—১। কম্যবিশিষ্ট। বিণ; ত্রি। কম্য (জল)+ইন্ আছে অর্থে। বিণ; পু। জী কম্যিণী। ২। বর্ষাকাল। সং; পু।
 কম্য—১। কম্যিয়সম্বন্ধীয়। কম্য+ক ইদমর্থে। বিণ; ত্রি। জী কম্যি। ২। কম্যিয়স্ব; কম্যিয়কর্ম, কম্যিয়ধর্ম। কম্য+ক ভাবার্থে। সং; জী।
 কম্য—কম্যপারায়ণ; বিরত, নিরন্ত, নিবৃত্ত; সহিষ্ণু, কম্যবান। কম্য (সহ্য)+ত্ব ক। বিণ; ত্রি।
 কম্যি—কম্য; নিবৃত্তি; প্রতীক্ষা; বিরতি; সহিষ্ণুতা, তিতিক্ষা। কম্য (সহ্য)+তি ভা। সং; জী।
 কম্য—বলহীন, দুর্বল; নীরস; শুষ্ক; কীর্ণ; কৃষ্ণ। ক্রি+ত্ব ক। বিণ; ত্রি। জী কম্য।
 কম্য—১। লবণ; সাজিমাটি সোডা চুন ইত্যাদি (alkali)। সং; জী। ২। খাঁড়গুড়; ভস্ম; কাচ; লবণরস; ধূর্ত। কম্য (করা)+ণ ক। সং; পু।
 কম্যক—১। পকীর পিঞ্জর; মৎস্যাদির খালুই, রজক। পিজন্ত কম্য (—করি)+ণ ক। ২। কুড়ি, জালি। কম্য+ণ ক। সং; পু। জী কম্যিক।
 কম্যনদী—নরকহ নদীবিশেষ। ইহার জল জীবন লবণাক্ত। কম্যনুজা নদী, মধ্যপদলোপী কর্ণধা। সং; জী।
 কম্যনুজিকা—সাজিমাটি। কম্যনুজিতা যুক্তিকা, মধ্যপদলোপী কর্ণধা। সং; পু।
 কম্যনুজ—লবণ-সমূহ। কম্যনুজ সমূহ, মধ্যপদলোপী কর্ণধা। সং; জী।
 কম্যিকা—রজকী, খোপানী। কম্যিক দেখ।
 কম্যিক+আপ্। সং; পু।
 কম্যিত—অপবাসিত, দূষিত। পিজন্ত কম্য (—করি)+ত্ব র্ধ। বিণ; ত্রি। জী কম্যিতা।
 কম্যী—কম্য-আবাস-বিশিষ্ট। বিণ।
 কম্যোদক—১। লোণ জল; কম্যযুক্ত উদক, নদী কর্ণধা। সং; জী। ২। লবণসমূহ। কম্যযুক্ত উদক (জল) বাহার, বহ। সং; পু।

কালন—ধৌতকরণ, ধোয়া; ঘোচন (দৌব—)।
 পিজন্ত ক্রল (=কালি)+অনট্ ভা।
 সং; জী।
 কালনা—কালন, ধৌতকরণ। পিজন্ত ক্রল (=কালি)+অন ভা+আপ্। সং; জী।
 কালিত—ধৌত, পরিষ্কৃত। পিজন্ত ক্রল (=কালি)+ত্ব র্ধ। বিণ; ত্রি। জী, —তা।
 ক্রি—বাস; কম্য। ক্রি+ডি ভা। সং; জী।
 ক্রিত—১। বিনষ্ট; কম্যপ্রাপ্ত। ক্রি (কম্য পাওয়া)+ত্ব ক। ২। বিনাশিত। ক্রি (কম্য করা)+ত্ব র্ধ। বিণ; ত্রি। জী ক্রিতা।
 ক্রিতি—১। বিনাশ; কম্য। ক্রি (কম্য পাওয়া)+তি ভা। ২। পৃথিবী; বাসস্থান। ক্রি (বাস করা)+তি অধি। সং; জী।
 ক্রিতিক্রি—ক্রিতিনাথ, রাজা। ক্রিতি—ক্রি+ক্রিপ্ ক। সং; পু।
 ক্রিতিজ—১। ভূমি হইতে জাত। উপ; ক্রিতি—জন (জন্মা)+ড ক। বিণ; ত্রি। জী, —জা। ২। মজলগ্রহ; নরকাহর। সং; পু। ৩। দিগন্ত (horizon)। সং।
 ক্রিতিজ রেখা—দিগন্ত রেখা (horizontal line)। সং; জী। [সং; জী।
 ক্রিতিভল—ধরাপৃষ্ঠ; ভূগর্ভ; পাতাল। ৩তং।
 ক্রিতিদেব—ব্রাহ্মণ। ৩তং। সং; পু।
 ক্রিতিধর—নৃপতি; পর্বত; অনন্তদেব। উপ; ক্রিতি—ধৃ (ধরা)+অন্ ক, অথবা ক্রিতির ধর (ধারণকারী), ৩তং। সং; পু।
 ক্রিতিনাথ, ক্রিতিপতি—ভূপতি, মহীপাল, নৃপতি, রাজা। ৩তং। সং; পু।
 ক্রিতিপ—রাজা। উপ; ক্রিতি—পা (পালন করা)+ড ক। সং; পু।
 ক্রিতিপতি—ক্রিতিনাথ দেখ।
 ক্রিতিপাল—রাজা। ৩তং। সং; পু।
 ক্রিতিবর্দ্ধন—শব, মৃতদেহ। ৩তং। সং; পু।
 ক্রিতিভূ—ক্রিতিধর; পর্বত; নৃপতি; অনন্তদেব। উপ; ক্রিতি—ভূ (ধারণ করা)+ক্রিপ্ ক। সং; পু।
 ক্রিতিব্রহ—বৃক্ষ। ক্রিতি—ব্রহ (ব্রহ্মা)+ক ক। সং; পু।
 ক্রিতিপ, ক্রিতিধর—নৃপতি, রাজা। ক্রিতির ঈশ বা ঈশ্বর, ৩তং। সং; পু।
 ক্রিমা, ক্রিমে—ক্রমা। দেশজ; সং।
 ক্রিপ—কেপকারী। ক্রিপ (কেপ করা)+ক ক। বিণ; ত্রি। জী ক্রিপা।
 ক্রিপ—১। অত্যাশঙ্ক; বেগ, উত্তম, পালন। ক্রিপ্+ত্ব ক। ২। নিকিপ্ত; প্রেরিত; হত; বিকীর্ণ। ক্রিপ্+ত্ব র্ধ। বিণ; ত্রি।
 ক্রিপনিবাস—ক্রিপাবাস দেখ।
 ক্রিপাবাস, ক্রিপনিবাস—উদ্ভাদরোগগ্রস্তদিগের আশ্রয়, পাগলা গারদ (Lunatic Asylum)। ক্রিপদিগের আবাস বা নিবাস, ৩তং। সং; পু।

কিঙ্গ—ক্লেপণশীল। কিঙ্গ+কৃ ক। বিণ; ত্রি।
 কিঙ্গামাণ—যাহা ক্লেপণ করা হইতেছে এক্রপ।
 কিঙ্গ+শান ঙ। বিণ; ত্রি। জী, -মাণ।
 কিঙ্গ—শীঘ্র, দ্রুত। কিঙ্গ (ক্লেপণ করা)+
 র ক। বিণ; ত্রি। জী। কিঙ্গা।
 কিঙ্গকরণ—কিঙ্গকারিতা, শীঘ্র কার্য্য করা।
 কিঙ্গ বধা তথা করণ, স্থপস্থপতি।
 সং; জী।
 কিঙ্গকারিতা—কিঙ্গকারী দেখ।
 কিঙ্গকারী—(কারিন্)—শীঘ্রকারী, দ্রুতকার্য্য-
 সাধক, চটপটে। উপ; কিঙ্গ+কৃ+পি
 ক। বিণ; পু। জী, -কারিনি। বি, -তা।
 কিঙ্গগতি—দ্রুত বা দ্রুত গমন। কিঙ্গা বে
 গতি, কর্ত্তব্যধার। সং; জী। ২। দ্রুত-
 গামী। বহ। বিণ; ত্রি। ৩। অতি শীঘ্র।
 কিঙ্গা গতি বাহাতে, বহ। ত্রি-বিণ।
 কিঙ্গগামী—(গামিন্)—শীঘ্র গমনশীল, দ্রুত-
 গমনকারী, বেগবান। উপ; কিঙ্গ+গম+
 গিন্ ক। বিণ; পু। জী, -গামিনী।
 কিঙ্গজব—দ্রুতবেগশালী, অতিবেগে গমনশীল।
 কিঙ্গ (দ্রুত) জব (বেগ) বাহার, বহ।
 বিণ; ত্রি। জী কিঙ্গজব।
 কিঙ্গবেগে—অত্যন্ত বেগে, প্রবল বেগে।
 কর্ত্তব্য; অথবা কিঙ্গ বেগ বাহাতে, বহ।
 ত্রি-বিণ।
 কিঙ্গহস্ত—লঘুহস্ত, দ্রুতকার্য্যকারী, কার্য্যতৎ-
 পর। কিঙ্গ হস্ত বাহার, বহ। বিণ; ত্রি।
 কিঙ্গহস্ততা—লঘুহস্ততা, কার্য্যতৎপরতা, শীঘ্র
 শীঘ্র কার্য্যসম্পাদনক্ষমতা। কিঙ্গহস্ত শব্দ
 + তা ভাবার্থে। সং; জী।
 কিঙ্গা—কর। কি+ঙ ভা+আপ্। সং; জী।
 কীণ—জীর্ণ; জীর্ণ; ক্ষয়; কৃণ; রোণা;
 ক্ষয়িত; দুর্ব্বল; শুষ্ক। কি (কর পাওয়া)
 + কৃ ক। বিণ; ত্রি।
 কীণকঠ—১। কৃণ গলা, সরু গলা; দুর্ব্বল কঠ-
 রব, অতিদুহ্র বর। কর্ত্তব্য। সং; পু বা জী।
 ২। কৃণগনযুক্ত; দুর্ব্বল কঠধনিনিবিশিষ্ট,
 অতিদুহ্রবরযুক্ত। কীণ কঠ বাহার, বহ।
 বিণ; ত্রি। জী, -কঠা, -কঠী।
 কীণকার—১। কৃণ দেহ, কাহিল বা দুর্ব্বল
 শরীর। কর্ত্তব্য। সং; পু। ২। কৃণদেহ-
 যুক্ত, দুর্ব্বল শরীরবিশিষ্ট। কীণ কার বাহার,
 বহ। বিণ; ত্রি। জী, -কার।
 কীণজীবী—(জীবিন্)—অন্নগ্রাণ, অতি অল্পে
 দিনাশনশীল; বাহার জীবনীশক্তি কম। উপ;
 কীণ—জীব+গিন্ ক। বিণ; পু। জী
 কীণজীবনী।
 কীণতর—বহুর মধ্যে কীণ, সর্ব্বাপেক্ষা কীণ।
 কীণ+তর বহুর মধ্যে একের আতিশয্য
 অর্থে। বিণ; ত্রি। জী কীণতর।
 কীণতর:—(তরন্)—অল্প অল্প অধিকার।
 কর্ত্তব্য। সং; জী।

কীণতর—দুয়ের মধ্যে কীণ, অপেক্ষাকৃত কীণ।
 কীণ+তর আতিশয্যার্থে। বিণ; ত্রি।
 কীণতা—কৃণতা; দুর্ব্বলতা; ক্ষুণ্ণতা; শুষ্কতা।
 কীণ+তা ভাবার্থে। সং; জী।
 কীণদৃষ্টি—১। বাহার দর্শনশক্তি প্রবল নহে;
 কীণা দৃষ্টি বাহার, বহ। বিণ; ত্রি। ২।
 অল্প দৃষ্টি। কর্ত্তব্য। সং; জী।
 কীণপ্রকৃতি—দুর্ব্বলস্বভাব। কীণা প্রকৃতি
 বাহার, বহ। বিণ; ত্রি।
 কীণবল—বাহার বল ক্ষয় হইয়াছে এক্রপ, হীন-
 বল, দুর্ব্বল। কীণ হইয়াছে বল বাহার,
 বহ। বিণ; ত্রি। জী কীণবল।
 কীণবুদ্ধি—স্বল্পবুদ্ধি, অত্যন্ত বুদ্ধিবিশিষ্ট। কীণা
 বুদ্ধি বাহার, বহ। বিণ; ত্রি।
 কীণমতি—স্বল্পবুদ্ধি। কীণা মতি বাহার, বহ।
 বিণ; ত্রি।
 কীণমধ্য—বাহার কটদেশ কীণ। বহ। সং; পু।
 কীণমস্তিষ্ক—১। স্বল্পবুদ্ধি, দুর্ব্বোধ; বহ। বিণ;
 ত্রি। ২। দুর্ব্বল মস্তিষ্ক বা মগজ। কর্ত্তব্য।
 সং; জী।
 কীণবাস—১। অতি সামান্য বাস। কর্ত্তব্য।
 সং; পু। ২। বাহার অল্পমাত্র বাস বহি-
 তেছে, মুমূর্ষু। কীণ হইয়াছে বাস বাহার,
 বহ। বিণ; ত্রি। জী কীণবাস।
 কীণাক্ষ—১। কৃশাক্ষ, জীর্ণ। বহ। বিণ; পু। জী
 কীণাক্ষী। ২। জীর্ণ দেহ। কর্ত্তব্য। সং; জী।
 কীণালোক—অত্যন্ত আলোক, যে আলোকে
 ভাল দেখা যায় না। কর্ত্তব্য। সং; পু।
 কীণ—উন্নত; মস্ত, মাতাল। কীণ (মস্ত হওয়া)
 + কৃ ক, নিপাতনে। বিণ; ত্রি।
 কীণবাপ—নাশমান, বাহার ক্ষয় হইতেছে। কি
 +শান ঙ। বিণ; ত্রি।
 কীর—১। জল; দুধ। ঘন (ভোজন করা)
 + কীরন্ ঙ। সং; জী। ২। খুব ঘন করিয়া
 জাল বেওয়া দুধ। দেশজ; সং।
 কীরকঠ—অপোগণ্ড বালক, বাহার গলা টিপিলে
 দুধ বাহির হয়। কীর (দুধ) কঠে বাহার,
 বহ। সং; পু।
 কীরজ—১। দুধ হইতে উৎপন্ন। কীর (দুধ)
 -জন (জন্মা)+ড ক। বিণ; ত্রি। জী
 কীরজা। ২। দধি। সং; জী।
 কীরধেনু—১। কীররচিতা ধেনু [দুধ ঘন
 করিয়া তদ্বারা ধেনুর আকার নির্মাণপূর্ব্বক
 দান করা হয়]। মধ্যপদলোপী কর্ত্তব্য।
 ২। বহুদুগ্ধদাত্রী ধেনু। সং; জী।
 কীরনীল—১। দুধ ও জল। ঘন। ২। কীর-
 নীরের স্তার অভিন্নভাবে মিশ্রণ কিয়া;
 আলিঙ্গন। সমাহার বস্তু। সং; জী।
 কীরপ—দুগ্ধপাত্রী, শুভ্রপাত্রী। কীর শব্দ (দুধ)
 -পা (পান করা)+ড ক। বিণ; ত্রি।
 কীরপলাতু—সাদা পোষাক। কীর বর্ণ যে গলাতু,
 মণী কর্ত্তব্য। সং; পু।

কীরপাত্রী—(রিন্)—শুভ্রপাত্রী; বারংবার
 জল পানকারী। উপ; কীর-পা+গিন্
 ক। সং; পু। [কার সম্বন্ধে। দেশজ; সং।
 কীরপুলি—কীরের পুর দেওয়া পুলিপিঠা; তদা-
 কীরপুরিয়া, কীরপুরী—ঘনীকৃত দুধ ও শর্করা
 ইত্যাদির সাহায্যে প্রস্তুত মিষ্টান্নবিশেষ।
 দেশজ; সং।
 কীরমোহন—ভিতরে কীরের পুর দেওয়া উপরে
 মিছরি ছিটান ঢেপ্টা রসগোলা। দেশজ;
 সং। [সং; পু।
 কীরশর—শর—দুগ্ধের শর, পানীয়। ৩৩২।
 কীরশর্করা—দুগ্ধ শর্করা (sugar of milk)।
 মণী কর্ত্তব্য। সং; জী।
 কীরশা, কীরসা—কীর (ঘন আঙটান দুধ)
 হইতে প্রস্তুত মিষ্টান্নবিশেষ। দেশজ; সং।
 কীরসমুদ্র—পুরাণোক্ত দুগ্ধস্রব সাগরবিশেষ,
 বাহাতে বিষ্ণু অনন্তশয্যায় শায়িত। কীরপূর্ণ
 যে সমুদ্র, মধ্যপদলোপী কর্ত্তব্য। সং; পু।
 [পুরাণে বর্ণিত আছে যে, দেবতা ও
 দানবগণ কীরসমুদ্র মন্থন করিতে প্রবৃত্ত
 হইলে উহা হইতে ঐরাবত, উচ্চৈঃশ্রবাঃ,
 পারিজাত, চন্দ্র, লক্ষ্মী প্রভৃতির উৎপত্তি
 হয়; শেষে ধ্বংসের অন্ততপূর্ণ ঘট লইয়া
 উল্লিত হন। বিষ্ণু মোহিনীমূর্ত্তি ধারণপূর্ব্বক
 দেবগণকে এই অবুত পান করান।]
 কীরসর—১। দুগ্ধের সর। ৩৩২। ২। ঘন
 আঙটান দুধ এবং দুগ্ধের সর। ঘন। সং; পু।
 কীরদার—নবনীত, ননি, মাখন; আদিকা,
 ছানা। ৩৩২। সং; পু।
 কীরবানী—(বানিন্)—অমরটাকাকার শাস্তিক
 জনৈক পণ্ডিত। অম্বান, খৃষ্টীয় ৭ম শতা-
 ব্দীতে কান্দীররাজ জয়সিংহের সময়ে ইনি
 প্রাদুর্ভূত হন। সং; পু।
 কীরা, কীরাই—শণ। হিন্দী; সং।
 কীরাকি—পুরাণোক্ত দুগ্ধস্রব সাগরবিশেষ;
 কীরসমুদ্র। কীরসর যে অঙ্গি (সমুদ্র),
 মধ্যপদলোপী কর্ত্তব্য। সং; পু।
 কীরাকিজ—চন্দ্র। উপ; কীরাকি—জন (জন্মা)
 +ড ক। সং; পু।
 কীরাকিজা—লক্ষ্মী। উপ; কীরাকি—জন
 (জন্মা)+ড ক+আপ্। সং; জী।
 কীরাকিতনরা—লক্ষ্মী। ৩৩২। সং; জী।
 কীরিকা—কীরা, শণ। কীর শব্দ+কণ
 অন্তর্থে+আপ্। সং; জী।
 কীরিণী—দুগ্ধবতী (গবী)। কীর (দুধ)+ইন্
 অন্তর্থে+ইপ্। বিণ; জী।
 কীরী (কীরিন্)—১। দুধবিশিষ্ট। কীর
 আছে ইহার বা ইহাতে এই অর্থে কীর+
 ইন্। বিণ; পু। জী কীরিণী। ২।
 বট, অথবা, ডুবুরি, আকল, শণা, সোরলতা
 প্রভৃতি বৃক্ষ, বাহারের কীর (অর্থাৎ আটা)
 আছে। কীর+ইন্ অন্তর্থে। সং; পু।

কীরোধ—কীরসমূহ। কীর হইয়াছে উদ (জল) বাহার, বহ। সং; পু।

কীরোধক—কীরোধ, কীরসমূহ। কীরই উদক বাহার, বহ। সং; পু।

কীরোধক বাস—নারায়ণ, বিষ্ণু। কীরোধকই বাস বাহার, বহ। সং; পু।

কীরোধনন্য—লক্ষ্মী। ৩২৭। সং; স্ত্রী।

কীরোধননন—চন্দ্র। ৩২৭। সং; পু।

কীরোধগ্রন্থ বিজ্ঞানবিদ্যায়—ইনি ১২৭০ সালে ২৪ পরগণার অন্তর্গত খড়দহ গ্রামে জন্মগ্রহণ করেন। গ্রামের পাঠশালার পাঠ শেষ করিয়া কীরোধগ্রন্থ কলিকাতার আসেন, এবং এখানে এম, এ পর্য্যন্ত পাঠ করেন। অনন্তর ইনি জেনারেল এসেমব্লিজে কলেজে বিজ্ঞানের অধ্যাপক হন। এই সময়ে ইনি থিয়েটারের জন্য নাটক লিখিতে আরম্ভ করেন। ইহার আলিবাবা নাটক এই সময়েই লিখিত হয়। অতঃপর ইনি অধ্যাপকের পদ পরিত্যাগ করেন এবং তখন হইতে থিয়েটারে যোগদান করিয়া অনেকগুলি নাটক প্রণয়ন করেন। কীরোধগ্রন্থের নিয়মিত পুস্তকগুলি বিশেষ প্রসিদ্ধ;—আলিবাবা, প্রমোদরঞ্জন, সান্বিতী, সপ্তম-প্রতিমা, পলাশীর আরশ্চিৎ, রজাবতী, পদ্মিনী, প্রতাপাদিত্য, নারায়ণী, নন্দকুমার, টানবিবি, পলিন, দাদা ও দিদি। ইনি ১৩১৬ সালের বৈশাখ মাস হইতে “অলৌকিক রহস্য” নামে একখানি মাসিক পত্রের প্রতিষ্ঠা করিয়া উহার সম্পাদন ভার গ্রহণ করেন। কিছুদিন পরে উহা উঠিয়া যায়। অতঃপর ইনি ১০০ শত টাকা বেতনে ম্যাডান থিয়েটারে যোগদান করেন। এরূপ বেতন এদেশে কোন নাট্যকার পান নাই। তত্ত্ববিজ্ঞান (Theosophy) প্রচার এবং বঙ্গসাহিত্যের উন্নতিকল্পে ইনি বিশেষ যত্নবান ছিলেন। বাং ১৩৪৪ সালের ১৮ই আষাঢ় রবিবার রাত্রি ২৪ টার সময়ে (ইংরাজী হিসাবে ১৯২৭ খৃষ্টাব্দের ৪ঠা জুলাই প্রাতে) ইনি পরলোক গমন করেন। ইনি পূর্বোক্ত এবং আলমগীর, গুহামুখে, নিবেদিতা, মরনারায়ণ প্রভৃতি অবল্য গ্রন্থ রচনা ও প্রকাশ করিয়া গিয়াছেন।

ক্ল—ক্ল, রেশম বা রেশমী কাপড়; পাট বা পাটের কাপড়, চট। দেশজ; সং।

ক্ল—ভাতি—বে ভাতি চট প্রভৃতি মোটা কাপড় বুন। দেশজ; সং।

ক্ল—আহত; অভ্যস্ত; ক্লান্ত; ক্ল, হ্রস্বিত; আশ্রিত বা অপরের অপ্রত্যাশিত ব্যবহারের জন্য হ্রস্বিত; চূর্ণীকৃত; প্রহত, বাতান; অপূর্ণ, ক্রটিযুক্ত, ধর্ম, ব্যাহত (গৌরব—); নিপুণ; দক্ষ। ক্ল (গৌরব করা, কোণা) + ক্ল। বিপ; স্ত্রী। ক্ল।

ক্লিভি—ক্লিভি (তাঁহা দেখ)।

ক্ল—ইটি। ক্ল (ইটা) + ক্লি, ভা। সং; স্ত্রী।

ক্ল—(ক্ল) —ক্ল, ভোজনোচ্ছা। ক্ল + ক্লি, ভা। সং; স্ত্রী।

ক্ল—ইটি। ক্ল + ক্ল ভা। সং; স্ত্রী।

ক্লকাম—ক্লার ক্লি বা কাতর। ৩২৭। বিপ; স্ত্রী। ক্লকাম।

ক্লকামকঠ—ক্লাহেতু ক্লি কঠ। ক্লকাম কঠ বাহার, বহ। বিপ; স্ত্রী।

ক্লপিপাসা—ক্ল + পিপা। দ্বন্দ্ব। সং; স্ত্রী।

ক্লপিপাসিত—ক্লার্থ এবং ক্লার্থ। ক্লপিপাসা + ইত জাতার্থে। বিপ; স্ত্রী।

ক্লপিপিত—ক্লার্থ, ক্লার্থ, ক্লি। ৩২৭। বিপ; স্ত্রী। ক্লপিপিত।

ক্ল, ক্ল—১। ততুলকণা, তাসা চাউল, আগলে। সং; ২। ক্ল, ছোট। দেশজ; বিপ।

ক্ল-ক্ল—উপস্থিত শাক-ভাত। দেশজ; সং।

ক্লিমা (ক্লি), ক্লিমা (ক্লি)—ক্ল, ছোট, সামান্য। দেশজ; বিপ। [সং; পু।

ক্লবোধ—ক্লার উদ্যেক, ক্ল পাওয়া। ৩২৭। ক্ল—ছোট; হ্রস্ব, ধর্ম; অমৃদার; মৌমাছি; অন্ন; নীচ; দরিদ্র। ক্ল + ব্ ক। বিপ; স্ত্রী। ক্ল। বি ক্লতা, -ত্ব।

ক্লক—১। অতিক্ল। ক্ল শব্দ + ক্ল, বার্থে। বিপ; স্ত্রী। ক্লক। ২। তোলা-পরিমাণ, একতোলা; শাকবিশেষ, ক্লি মুনী; সূর্য্যবংশীর এসেনজিয়ার পুত্র; ক্লিয়ারজাতিবিশেষ, ইহারা যে দেশে বাস করে, তাহাকে ক্লিয়ার বলে। সং; পু। ৩। ক্ল প্রহরণবিশেষ। সং; স্ত্রী।

ক্লকথু—শব্দ, শব্দ; গুলি বা গুলি, গুলি। ক্ল। সং; পু।

ক্লকায়—১। ছোট শরীর। ক্ল। সং; পু। ২। ছোট দেহবিশিষ্ট। ক্ল কায় বাহার, বহ। বিপ; স্ত্রী। ক্লকায়।

ক্লকায়িক—ক্লিগী, ক্লি। ক্ল। সং; স্ত্রী।

ক্লকলন—রক্তকলন। ক্ল। সং; পু।

ক্লকচো—ক্লার, নীচমনা (সংস্কৃত ‘ক্লকচো’)। বহ। বিপ।

ক্লকান—ক্ল, অবজ্ঞা। সং; স্ত্রী।

ক্লকন—অত্যন্ত ক্ল। ক্ল + ক্ল আতি-শব্দার্থে। বিপ; স্ত্রী। ক্লকন।

ক্লকন—অপেক্ষাকৃত ক্ল। ক্ল + ক্ল উৎ-কর্থাৎ। বিপ; স্ত্রী। ক্লকন।

ক্লকতা, ক্লক—ক্লের ভাব। ক্ল দেখ। ক্ল + তা, ব-ভাবার্থে। ব-ভাবার্থে স্ত্রী ও স্ত্রী।

ক্লকাসিক—বাহার নাক ছোট এরূপ, বাঁদ। ক্ল নাসিকা বাহার, বহ। বিপ; স্ত্রী। ক্লকাসিক।

ক্লকপ্রাণ—অল্পপ্রাণ, সহজেই বিনাশশীল। ক্ল-প্রাণ বাহার, বহ। বিপ; স্ত্রী। ক্লকপ্রাণ।

ক্লকপ্রাণি (—প্রাণি)—১। ক্লকচোতা; ক্ল-ভবুর; দরিদ্র। বিপ; স্ত্রী। ২। ছোট জীব; দরিদ্র ব্যক্তি; ক্লকপ্রাণ ব্যক্তি। ক্ল। সং; স্ত্রী।

ক্লকবুদ্ধি, ক্লকমতি—১। সামান্য বুদ্ধি; অজ্ঞতা; সহজ বুদ্ধির ধারণা। ক্ল। সং; স্ত্রী। ২। অল্পবুদ্ধি, আর্হামক; সরল। বহ। বিপ; স্ত্রী।

ক্লকবর্ণ—পিতল। ক্ল। সং; স্ত্রী।

ক্ল—১। অল্প, ইত্যাদি। ক্ল দেখ। বিপ; স্ত্রী। ২। মধুমক্ষিকা; মাছি; বোকা, নট। সং; স্ত্রী। [বহ। সং; পু।

ক্লক—হস্তী। ক্ল অক্ষি (চক্ষু) বাহার, ক্লকমলক—কঠ আমলা। ক্ল বে আমলক, ক্ল। সং; স্ত্রী।

ক্লকরতন—অল্প বিহুতিবিশিষ্ট, বাহার বিস্তার কম; ক্লকবিশিষ্ট। ক্ল আরতন বাহার, বহ। বিপ; স্ত্রী। ক্লকরতন।

ক্লকপ্রাণ—নীচপ্রাণ, ছোট নজরবিশিষ্ট; ক্লপণ। ক্ল ইহা হে প্রাণ বাহার, বহ। বিপ; স্ত্রী। ক্ল—ক্ল (২) দেখ।

ক্ল—বুদ্ধি, ভোজনোচ্ছা; লালসা, ইচ্ছা। ক্ল + ও ভা + আপ। সং; স্ত্রী।

ক্লকর, —জনক—ভোজনোচ্ছার উৎপাদক, অগ্রিবর্ধক। ৩২৭। বিপ; স্ত্রী।

ক্লকাতুর—ক্লপিপিত, অত্যন্ত ক্লিত। ক্ল ক্ল ক্লার্থ, ৩২৭। বিপ; স্ত্রী। ক্ল, —রা।

ক্লকাতুর—ক্লপিপাসা। দ্বন্দ্ব। সং; স্ত্রী।

ক্লকানিহিত—ক্লার শক্তি। ৩২৭। সং; স্ত্রী।

ক্লকানিহিত—ক্লার্থ, ক্লিত, ক্লিত। ক্ল ক্ল ক্লার্থ, ৩২৭। বিপ; স্ত্রী। ক্ল, —তা।

ক্লকাজনন—ক্লকজনক, অগ্রিবর্ধক। ক্লার অভিজ্ঞান, ৩২৭। বিপ; স্ত্রী।

ক্লকান্য—ক্লার অজ্ঞতা, অল্প ক্লা দেখ, উপকৃত ক্লার অভাব। ৩২৭। সং; স্ত্রী।

ক্লক—ক্লার কাতর, অত্যন্ত ক্লিত; ক্লক। ক্ল ক্ল ক্ল (ক্ল) বা ক্ল (পীড়িত), ৩২৭। বিপ; স্ত্রী। ক্ল ক্লার্থ।

ক্লকপ্রাণি—ক্লিগী; ভোজনোচ্ছার নিবারণ; ভোজন, খাওয়া। ৩২৭। সং; স্ত্রী।

ক্লকপ্রাণ—ক্লার উদ্যেক, ক্লক হওয়া। ক্লার প্রকার, ৩২৭। সং; পু।

ক্লক—ক্লকিত, ভোজনের ইচ্ছাকৃত, ক্লার্থ। ক্ল + ক্ল ক; অথবা ক্ল + ইত জাতার্থে। বিপ; স্ত্রী। ক্ল ক্লিত।

ক্লিগী—ক্লার শক্তি; ভোজন। ক্লের নিহিত, ৩২৭। (ক্ল + নিহিত)। সং; স্ত্রী।

ক্ল—ক্ল শাখায়ুক্ত বৃক্ষ, গুল্ম; বারকার পশ্চিমস্থিত পর্বতবিশেষ; ক্লের সত্য-ভাব-পর্বতস্থ পুত্র; সূর্য্যবংশীর ইন্দ্রক্ল পিতা। ক্ল (ইটা) + প্ ক। সং; পু।

ক্ল—১। ক্লপ্রাণ; কোকপ্রাণ; ক্ল; ক্ল—১।

দ্রুতি; কাতর; বিচলিত; ব্যাকুল;
কুভিত, আলোড়িত। কুভ+ক্ত ক। বিণ;
ত্রি। জী কুভা। ২। মননও; রতিবন্ধ-
বিশেষ। কুভ+ক্ত ৭। সং; পু।
কুভিত-দ্রুতি; কোভপ্রাপ্ত; বিচলিত;
আলোড়িত; ব্যাকুলিত। কুভ+ক্ত ক।
বিণ; ত্রি।
কুমা-অতীতবৃক্ষ, মনোনা গাছ; শব্দ; পাট;
নীলগাহ; রেণম। কু+মক্ ক+জীলিঙ্গে
আপ। সং; জী।
কুর-নাপিতার; চুল কাশাইবার অস্ত্র; অশ-
পবাদের পারের ধুর; খটাদির পাখা। কুর
(বিলেপন)+ক ক। সং; পু।
কুরকর্ষ (-কর্ষণ)-কোর, কামান। ৩২৭।
সং; ক্রী।
কুরধান-কুরভাঁড়। কুর শব্দ-খা (ধারণ করা)
+অনট্ অধি। সং; ক্রী।
কুরধানী-কুরভাঁড়। কুরধান+জীলিঙ্গে ঈপ।
সং; জী।
কুরধার-১। কুরের ধার। ৩২৭। সং; পু।
২। কুরের স্তায় ভীক, ধারাল। কুরের
ধারের স্তায় ধার বাহার, বহ। বিণ; ত্রি।
জী কুরধারা। ৩। নরকবিশেষ। সং; পু।
কুরপত্র-১। বাপ। কুরের স্তায় পত্র বাহার,
বহ। সং; পু। ২। কুরবৎপত্রযুক্ত (শর-
বাগাদি)। বিণ; ত্রি। জী, -পত্র।
কুরপা, কুরপো-বাস ছলিবার অস্ত্র। কুরপ্র
শব্দের অপভ্রংশ।
কুরপ্র-খুরপো, খুরপা, খুরপি, বাসচ্ছেদনাস্ত্র;
অর্ধচক্রাকৃতি বাণ। কুর-প্রথ+ড ক।
সং; পু। [ক্রী।
কুরভাণ্ড-কুরভাঁড়; কুরধান। ৩২৭। সং;
কুরা-পাট, টুল ইত্যাদির পাঠা। দেশজ; সং।
কুরিঙ্গী-নাপিতানী। কুরী (১) দেখ। সং; জী।
কুরী (কুরিন্)-নাপিত; কুরবিশিষ্ট পশু।
কুর+ইন্ অস্ত্যর্থে। সং; পু।
কুরী-১। ছুরিকা, ছুরী। কুর+ঈপ। সং;
ক্রী। ২। মাটির ছোট কটোরা। দেশজ; সং।
কুর-সব্দ; কনিষ্ঠ; ক্ষুদ্র; অন্ন। কুর (পেথন
করা)+কিপ্ ভা=কুদ; কুদ-লা (গ্রহণ
করা)+ড ক। বিণ; ত্রি। জী কুরা।
কুরক-কুর (সকল অর্থে)। কুর+কণ্ বার্ধে।
বিণ; ত্রি। জী কুরকা।
কুরতাত-পিতার কনিষ্ঠ জাতা, খুড়া, কাকা।
কর্ধবা। সং; পু।
কেডার-কোরকর্ষ (shaving)। দেশজ; সং।
কেত-শতভূমি, ভূমি। কেত শব্দের অপভ্রংশ।
কেত-খামার, কেত-খোলা-চাম আবারের জমি
জারণ। দেশজ; সং।
কেতপাপড়া-কেতপর্পট। দেশজ; সং।
কেতি, কেতী-কেতকর্ষ, কৃষিকার্য, চাম
আবাদ। হিন্দী; সং।

কেত- (জ্যামিতিতে) ভূম্যাকৃতি; কেত,
ভূমি; মাঠ; মরদান; সীমাবদ্ধ স্থান; ভল
(surface); মন; ইন্ড্রিয়; শরীর; স্থল,
অবস্থা (cano); কলত্র; সিদ্ধস্থান। কি
(বাস করা ইত্যাদি)+ইন্ অধি। সং; ক্রী।
কেতগণিত-জ্যামিতি। সং; ক্রী।
কেতগত-জ্যামিতিবিষয়ক। ২২৭। বিণ; ত্রি।
কেতগ্র-১। ঋণগ্রীতে অল্প পুরুষ দ্বারা উৎ-
পাদিত পুত্র। সং; পু। ২। কেত হইতে
উৎপন্ন। উপ; কেত-জন (জন্ম)+ড
ক। বিণ; ত্রি। জী কেতজ।
কেতজ-১। জীবাশ্ম; কামুক জন; স্থান বা
অবস্থা অনুযায়ী কর্তব্য নিরূপণ করিতে সমর্থ
ব্যক্তি; বাহার কেত সম্বন্ধে জান আছে;
(দর্শনে) পরমাত্মা। কেত (শরীর)-জ
(জানা)+ড ক। সং; পু। ২। কৃষক;
বিদ্বৎ, নিপুণ। বিণ; ত্রি। জী কেতজ।
কেততত্ত্ব-কেতসমূহের প্রকৃতি ও পরিমাণ
বিষয়ক শাস্ত্র, জ্যামিতি (Gonomy)।
কেতের তত্ত্ব আছে বাহাতে, বহ। সং; ক্রী।
কেতপতি-কৃষক; কেতপাল; রত্ন। ৩২৭।
সং; পু। [যথাক্রমে পু ও জী।
কেতপর্পট, -পর্পটী-কেতপাপড়া গাছ। সং;
কেতপাল-কেতের রক্ষক; দেবতাবিশেষ।
৩২৭। সং; পু।
কেতকল-কেতের কল (শস্ত্রাদি); কেতান্ত-
গত স্থানের পরিমাণকল, ভূমির কালি
(area)। ৩২৭। সং; ক্রী।
কেতবিৎ (-বিদ্)-কেতজ্ঞ, জীবাশ্ম। কেত
-বিদ্+কিপ্। সং; পু।
কেতভূমি-১। যে বাহর উপরি কেতটী
অবস্থিত বলিয়া বজনা করা হয়, তাহাকে
ভূমি কহে; কেতটী যে ভূমির উপরে
অবস্থিত বলিয়া কল্পিত হয় তাহাকে কেত-
ভূমি বলে। কেতের (জ্যামিতিনির্দিষ্ট
ত্রিভুজাদি কেতের) ভূমি (আধারভূত
বাহ), ৩২৭। ২। যে জমিতে চাষ বেওয়া
যায়। কেত (কর্ষণযোগ্য) ভূমি, কর্ধবা।
সং; ক্রী। [৩২৭। সং; পু।
কেতভেদ-কেতবিশেষ; কেত খনন-কার্য।
কেতমিতি, কেততত্ত্ব-জ্যামিতি (Gonomy)।
কেতযমাসিক-বন যোয়ান। মণী কর্ধবা।
সং; ক্রী।
কেতজীব-কৃষিজীবী, কৃষক। কেত হইয়াছে
জাজীব (জীবিণ) বাহার, বহ। সং; পু।
কেতাবিকারী (-কারিন্)-কেতখানী, ভূখানী,
জমির মালিক বা কেতের অধিকারী।
৩২৭। বিণ; পু। জী, -কারিণী।
কেতাদিবেত-কেতের অবিবেচনা, তীর্থবিশে-
ষের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা। ৩২৭। সং; ক্রী।
কেতাদিগ-ভূম্যধিকারী; কেতাদিষ্ঠাত্রী
দেবতা; মেবাদি দ্বাদশ রাশির অধিপতি

মঙ্গলাদিগ্রহ। [জ্যোতিষতত্ত্বে লিখিত আছে
যে, মেবাদি দ্বাদশ রাশি যথাক্রমে মঙ্গল,
শুক্র, বুধ, চন্দ্র, মৃগা, বুধ, শুক্র, মঙ্গল,
বৃহস্পতি, শনি, শনি ও বৃহস্পতির কেত]।
কেতের অধিপ, ৩২৭। সং; পু।
কেতামলকী-ভূঁইআমলা। মণী কর্ধবা। সং;
ক্রী। [অন্ত্যর্থে। সং; পু।
কেত্রিক-কেত্রখানী। কেত্র শব্দ+কিক
কেত্রিয়-১। পরদারামুরক্ত পুরুষ; অসাধ্য
রোগ। কেত্র+ইয় প্রত্যয়। সং; পু। ২।
কেত্রোদ্ভূত ভূত। সং; ক্রী। ৩। কেত্র-
সম্বন্ধীয়। বিণ; ত্রি। জী কেত্রিকা।
কেত্রী (কেত্রিন্)-১। কেত্রখানী। কেত্র+
ইন্ অস্ত্যর্থে। বিণ; পু। জী কেত্রিণী।
২। পতি, স্বামী, বাহার স্বক্কেত্র বা কলত্র
আছে (বিপরীত অর্থে বীজী)। কেত্র+ইন্
অস্ত্যর্থে। সং; পু। ৩। ক্ষত্রিয় জাতি।
দেশজ; সং।
কেপ-১। চালন; লজ্বন; গর্ব; বিলম্ব;
বাগন (কাল-); লেপন; নিক্ষেপ; ত্যাগ;
কেলা; প্রেরণ। কিপ (কেপন করা)+অল
ভা। সং; পু। ২। বার, দফা; স্থানান্তর
হইতে ক্রয় বিক্রয়ের কারবার। দেশজ; সং।
কেপক-কেপনকারী। কিপ+ণক ক। বিণ;
ত্রি। জী কেপিকা।
কেপন-বাগন; প্রেরণ; নিক্ষেপ; ফেলা
(পট-)। কিপ (কেপন করা)+অনট্
ভা। সং; ক্রী।
কেপনি, কেপনিকা-একপ্রকার কেপনীয় অস্ত্র;
কেপলা জাল; দাঁড়; ধ্বজি। কেপনি=
কিপ+অনি ঋ। কেপনিকা=কেপনী
কণ্+আপ। সং; জী। [সং; পু।
কেপনিক-দাঁড়ী। কেপনি (দাঁড়)+কিক।
কেপনিকা=কেপনি দেখ।
কেপনী-একপ্রকার কেপনীয় অস্ত্র; কেপনা
জাল; নৌকার দাঁড়; ধ্বজি; বনুকের
গুলি, বাঁটুল, টিল প্রভৃতি কিপ্ত হইলে যে
বক্রপথে গমন করে (Parabola)। কিপ
(কেপন করা)+অনট্ ঋ+ঈপ্। সং; জী।
কেপনীয়-১। কেপনযোগ্য; কেপনসাধ্য। কিপ
(কেপন করা)+অনীয় ঋ। বিণ; ত্রি।
জী কেপনীয়। ২। ভিক্ষিপাল; ধড়গ;
কেপনের অস্ত্র; বাণ। সং; ক্রী।
কেপলা-বাহা ছড়াইয়া ফেলিতে হয় এরূপ
(জাল)। দেশজ; বিণ।
কেপহি-কেপন বা বাগন করে। ক্রি। প্রা, ক।
কেপা-১। কিপ্ত, উদ্ভাদ, বাহুল; পাগল বা
পাগলা। বিণ বা সং। ২। কিপ্ত হওয়া,
পাগল হওয়া; কেপন করা, বাগন করা।
দেশজ; ক্রি।
কেপোন-কিপ্ত করা, পাগল করা; ক্রোধোত্ত
করা, রাগান। দেশজ; ক্রি।

কেপিনা (—মন্)—অতি ক্রতগতি। কিপ্র+ইমন্ ভাবার্থে। সং; পু।

কেপিঠ—অতি কিপ্রগামী। কিপ্র+ইঠ অতিশরার্থে। বিণ; ত্রি। জী কেপিঠা।

কেপীরান্ (কেপীরন্)—অতি কিপ্রগামী। কিপ্র+ঈরন্ অতিশরার্থে। বিণ; পু। জী কেপীরগী।

কেপ্তা (কেপ্ত্)—কেপণকর্তা, কেপক, নিকেপকারী। কিপ+ত্ণ ক। বিণ; পু। জী কেপ্তী।

কেম—১। কলাণ, মঙ্গল, শুভ। কি+ম ক। সং; পু বা ক্রী। ২। লক্ষ্যবস্তুরক্ষা (যোগ—)। কি+ম ভা। সং; ক্রী। ৩। শুভবিশিষ্ট।

কেম শব্দ+ক। বিণ; ত্রি। জী কেম।

কেমকার, কেমকৃত—মঙ্গলজনক; সুখদায়ক। কেম+কৃত+বন্, কিপ্ ক। বিণ; ত্রি।

কেমকর—মঙ্গলজনক; সুখদায়ক। কেম (মঙ্গল)—কৃত (করা)+খ ক। বিণ; ত্রি। জী কেমকরা, কেমকরী।

কেমকরী—১। মঙ্গলজনিকা; সুখদায়িকা। কেমকর দেখ। বিণ; জী। ২। মঙ্গলদাত্রী দেবীবিশেষ। সং; জী।

কেমদর্শী (—দর্শিন্)—১। মঙ্গলদ্রষ্টা। কেম দর্শন করে যে ইতি উপ, কেম (মঙ্গল)—দৃশ+ণিন্ ক। বিণ; পু। জী কেমদর্শিনী। ২। কেশনাথিগতি নৃপতিবিশেষ। সং; পু।

কেমধূর্ত—কেকরদেশাধিপতি জনৈক নৃপ। পু।

কেমবান্ (—বৎ)—মঙ্গলবিশিষ্ট, কুশলী। কেম (মঙ্গল)+বত্ অন্ত্যার্থে। বিণ; পু। জী কেমবতী।

কেমমুর্জি—ধৃতরাষ্ট্রের শতপুত্রের অন্ততম। পু।

কেমানন্দ দাস—কেতকা দাস দেখ। [সং।

কেয়া—কেপ, প্রেরণ, চালন। (খেয়া দেখ)।

কৈত্র—কেত্রসমূহ। কৈত্র+ক সমূহার্থে। সং; ক্রী।

কৈরের—কীরসম্বন্ধীয়; কীরসংস্কৃত; দ্রুতজাত। কীর+কৈর। বিণ; ত্রি। জী কৈরেরী।

কোকস—রাকসের বস; অতি ক্রুর অগদেবতা-বিশেষ; ভীষণ ও নিষ্ঠুর ব্যক্তি বা দানব। দেশজ; সং।

কোড়—গজবক্ষী, হাতী বাঘিবার শিকলানি; আলান। কুড়+অল্ ক। সং; পু।

কোণি, কোণী, কোণি, কোণী—পৃথিবী। কু (হাঁচা)+ণি ক। জীলিঙ্গে বিকরে ঈপ্।

বিকরে বুদ্ধিজন্তু রূপচতুষ্টয় হইয়াছে। সং; জী।

কোদ—১। পেষণপাত্র। কুদ+অল্ অধি। ২। কুদ; চূর্ণ, গুঁড়া। কুদ+অল্ র্ধ। ৩। পেষণ; চূর্ণন। কুদ+অল্ ভা। সং; পু।

৪। ঘর, নিজ, আগনি। বৈদেশিক।

কোদক—কোদাইকারী, ডাক্তর। কুদ+ক ক। সং; পু।

কোদকম—পেষণযোগ্য; বিচারসহ। ৬তৎ। বিণ; ত্রি। জী কোদকমা।

কোদন—চূর্ণন, পেষণ; উৎকীর্ণকরণ, খোদাই করা। কুদ+অনট্ ভা। সং; ক্রী।

কোদিত—চূর্ণিত; গিষ্ট; উৎকীর্ণ, খোদাই করা হইয়াছে এরূপ। গিজন্ত কুদ (—কোদি)+ক্ত র্ধ। বিণ; ত্রি। জী কোদিতা।

কোদিয়া (—মন্)—কুদ্রব। কুদ্র শব্দ+ইমন্ ভাবার্থে। সং; পু।

কোভ—আঘাত; ঋণ; বাধা; ধ্বংস; উদ্বেগ; দুঃখ, মনস্তাপ; বিকোভ; আলোড়ন, আলোড়ন। কুভ (কুদ্র হওয়া)+অল্ ভা। সং; পু।

কোভণ—কল্পণের বাণবিশেষ; সাধাপুরুষ; শিব; বিষ্ণু। গিজন্ত কুভ (—কোভি)+অন ক। সং; পু।

কোভিত—চালিত; আলোড়িত; আলোড়িত; ধ্বংস; ভীত, শঙ্কিত, ত্রাসিত। গিজন্ত কুভ (—কোভি)+ক্ত র্ধ। বিণ; ত্রি। জী,—ভা।

কোণি, কোণী—কোণি দেখ।

কোণীপ্রাচীর—১। সমুদ্র। কোণী (পৃথিবী) হইয়াছে প্রাচীর যাহার, বহু। ২। প্রান্তর আবরণ। ৬তৎ। সং; পু।

কোণীভূক্ত (—ভূজ্)—রাজা। উপ; কোণী—ভূজ (ভোগ করা)+কিপ্ ক। সং; পু।

কোণীবিভা—ভূতত্ত্ববিভা (Geology)। কোণী বিঘরিণী যে বিভা, মণী কর্মধা। সং; জী।

কোণীল—ভূপতি, রাজা। কোণির বা কোণীর ঈশ; ৬তৎ। সং; পু।

কোদ্র—১। মধু; জল। কুদ্রা শব্দ (মধু-মক্ষিকা, ইত্যাদি)+ক। সং; ক্রী। ২। কুদ্র বা কুদ্রা সম্বন্ধীয়; মধুমক্ষিকাজাত।

কুদ্র বা কুদ্রা+ক। বিণ; ত্রি। জী কোদ্রী।

কোদ্রপটল—মধুক্রম, মৌচাক। ৬তৎ। সং; ক্রী।

কোদ্রের—১। কুদ্রাসম্বন্ধীয়। কুদ্রা+কৈর ই-মর্থে। বিণ; ত্রি। জী কোদ্রেরী। ২। মোম। সং; ক্রী।

কোম—১। মণীমাত্রানির্মিত; কুম্যানির্মিত, রেণনী। কুমা+ক। বিণ; ত্রি। জী কোমী। ২। দ্রুত, রেণনী বস্ত্র। সং; পু বা ক্রী। ৩। পটাবস্ত্র; শব্দ। সং; ক্রী।

৪। আদ্য। কু (হাঁচা)+মন্ ক+তত্ত্বত্বের ক। সং; ক্রী।

কোর—কুরকর্ম, কামান। কুর+ক। সং; ক্রী।

কোরি, কোরী—কুরকর্ম, কামান। দেশজ; সং।

কোরিক—কুরকর্মকারক, নাপিত। কুর+কিক। সং; পু।

কোরী—১। কুর। কুর+ক স্বার্থে+জীলিঙ্গে ঈপ্। সং; জী। ২। কোরি দেখ।

কোড়—১। বিঘ, পরল। সং; ক্রী। ২। সিংহ-নাথ; ধনি। কুড়+অল্ ভা। সং; পু।

৩। অন্নীল, কুৎসিত, কদম্ব; নিষ্ঠুর; কুটিল। কুড়+অন্ ক। বিণ; ত্রি।

কোড়া—১। অন্নীলা ইত্যাদি। কোড় দেখ। বিণ; জী। ২। অন্নীল গীত, খেঁড়; ধনি; সিংহনাথ; বংশলগা। কুড়+ও ভা+আপ্। সং; জী।

কোড়িত—বীরপুরুষদিগের সিংহনাথ। কুড় (শব্দ করা)+ক্ত ভা। সং; ক্রী।

কোলন—সকালন। কোল (সকালিত করা)+অনট্ ভা। সং; পু।

কোলা, কোলী—খেলা; চালন। কোল+ও ভা+আপ্ ২য় পক্ষে ঈপ্। সং; জী।

কোলিত—সকালিত; চালিত। কোল (সকালন করা)+ক্ত র্ধ। বিণ; ত্রি। জী কোলিতা।

কো—সর্বসংহা, পৃথিবী। কী+স অধি+আপ্। সং; জী।

কোথর—অনন্তদেব; পর্বত; রাজা। কো (পৃথিবী)—ধু+অন্ ক; অথবা কোর ধর (ধারণকর্তা), ৬তৎ। সং; পু।

কোপতি—ভূপতি, রাজা। ৬তৎ। সং; পু।

কোভ—অনন্তদেব; পর্বত; রাজা। কো (পৃথিবী)—ভু+কিপ্ ক। সং; পু।

খ

খ—১। দ্বিতীয় ব্যঞ্জনবর্ণ, ইহার উচ্চারণস্থান কণ্ঠ। খন (বিদারণ করা)+ড ক। সং; পু। ২। সূর্য্য। খন+ড ক। সং; পু। ৩। আকাশ; শূন্য। সং; ক্রী। ৪। স্বর্গ; সুখ। খৎখৎ (হাস্ত করা)+ড ক। ৫। ইন্দ্রিয়। খন (হির হওয়া)+ড ক। ৬। পুর, নগর। খট (সংবরণ করা)+ড র্ধ। ৭। ব্রহ্ম। সং; ক্রী। ৮। দেহ। খর্ব (পর্শ করা)+ড ক। সং।

খই, খৈ—লাজ, ভুট খাণ্ড, ভাজা খান। দেশজ; সং।

খইচুর—খই বা শব্দচূর্ণ; চিনির রস পাঁক করা খইয়ের মিষ্টান্নবিশেষ। দেশজ; সং।

খই চেচুর—টোরা চেচুর। দেশজ; সং।

খইন, খৈন—গভীর বা গভীরতা। হিন্দী।

খইরা, খৈরা—খইতুল্য; খইএর স্তায় সাদা ফুট ফুট দাগযুক্ত। দেশজ; বিণ।

খইরা (খ'রে) গোখুরা—ধূসর বর্ণের গোখুর সর্প বিশেষ। দেশজ; সং। [দেশজ; বিণ।

খইরে, খ'রে—খইয়ের স্তায়; খই ঘারা তৈয়ারি।

খইল, খৈল, খোল—ভেলক, ভেল নিকাশনের পর ভিল-সর্বগাদির যে ছিবড়া অবশিষ্ট থাকে। দেশজ; সং।

খওয়া—কওয়া; ক্ষর পাওয়া। দেশজ; ক্রি।

খক্, খক্ খক্—কালি বা উজ্জ হাতের শব্দ। দেশজ; সং।

খকুন্তল—ব্যোমকেশ, শিব। খ (আকাশ) কুন্তল (কেশ) যাহার, বহু। সং; পু।

খগ—১। আকাশগামী; শূন্ডে বিচরণশীল।
বিণ; ত্রি। খ্রী খগা। ২। গ্রহ; পক্ষী;
বাণ; সূর্য্য; বায়ু; দেবতা। উপ; খ-
গম+ড ক। সং; পু।

খগগতি—পক্ষীর গমন, উড়ন। ৬তৎ। সং;
খ্রী। উড়তীন, প্রতীন, সংতীন, অমুতীন
প্রভৃতি পক্ষীর নানাধরকার গতি আছে।

খগপতি—পক্ষিরাজ, গুরু। ৬তৎ। সং; পু।

খগবতী—পৃথিবী। খগ+বতৃ অত্যর্থে+ত্রীলিঙ্গে
ঈপ্। সং; খ্রী।

খগম—১। গগনে বিচরণশীল; গগনচারী
(সিদ্ধগন্ধকাঁদি)। উপ; খ (আকাশ)
-গম (গমন করা)+অন্ ক। বিণ;
ত্রি। খ্রী খগমা। ২। পক্ষী। সং; পু।
৩। তপোবলসম্পন্ন জৈনক ব্রাহ্মণের নাম।
সহস্রপাদ নামক অপর এক ঋষিতন্ত্রের
সহিত ইহার সখ্য ছিল। একদা সহস্রপাদ
বালম্বতাবহেতু তৃণনির্মিত এক কৃত্রিম সর্প
প্রদর্শন করিয়া খগমকে ভয় দেখান।
তাহাতে ইনি ভয়ে মুহুঁত হন। পরিশেষে
সংজ্ঞালাভ করিয়া ইনি সখাকে বিশ্বহীন
দুগুহ (টোড়া সাপ) হইবার অভিপায়
প্রদান করেন। অতঃপর বন্ধুর কাতর-
তার ও বিনয়বাক্যে বীতক্রোধ হইয়া
তাহাকে রক্তমূরির দর্শনে শাপমুক্ত হইবার
বর দেন।

খগরাজ—পক্ষিশ্রেষ্ঠ, গুরু। খগদিগের রাজা,
৬তৎ। সং; পু।

খগাত্মক—স্তেনপক্ষী, বাজপাখী। খগদিগের
(পক্ষীদিগের) অন্তর্গত (নাশক), ৬তৎ। সং।

খগানন—বিষ্ণু; উদয়চল। খগ হইয়াছে আসন
বাহার, বহ। সং; পু।

খগেন্দ্র, খগেন্দ্র—পক্ষিরাজ, গুরু। খগদিগের
ইন্দ্র বা ঈশ্বর, ৬তৎ। সং; পু।

খগেন্দ্রধ্বজ—গুরুধ্বজ, বিষ্ণু। খগেন্দ্র হইয়াছে
ধ্বজ বাহার, বহ। সং; পু।

খগেন্দ্র—খগেন্দ্র দেখ।

খগোল—আকাশমণ্ডল; তৎপ্রতিরূপক নক্ষত্রা-
দির চিরন্তন কৃত্রিম গোলক। খগর গোল
ইতি ৬তৎ, বা খগল যে গোল ইতি রূপক
কর্মধা। সং; পু।

খগোলবিজ্ঞা—যে বিজ্ঞা শিক্ষা করিলে আকাশস্থ
গ্রহনক্ষত্রাদির বিষয়ে জ্ঞান জন্মে। খগোল-
বিদ্যারূপে বিজ্ঞা, মণী কর্মধারার। সং; খ্রী।

খগোলবিবরণ—যে পুস্তকে খগোল বিবরের
বর্ণনা থাকে। খগোলের বিবরণ আছে
বাহাতে, বহ। সং; খ্রী।

খগুগু—তৃণবিশেষ, খাগড়া। সং; পু।

খগুর—চূর্ণ কুন্ডল। সং; পু।

খট—কোন কিছু সহগ বা একচোটে কাটিয়া
কোলা প্রভৃতির শব্দ। দেশজ; বা।

খটখট—ক্ষিপ্ৰগতিতে জিহ্বা দাঁহবার সময়ে

কাগজে কলমের মোচের বে শব্দ হয়
তাহার অনুরূপ; গাত্রবিদ্ধ কটকাদি
নাড়িবার অনুরূপ শব্দ বা তজ্জনিত
ব্যথাবোধ; তাড়াতাড়ি। দেশজ; বা।

খটমস—খটনী করতাল প্রভৃতি তাড়াতাড়ি
বাজাইবার উচ্চ শব্দ; খেচামেচি, গোলমাল;
বিশৃঙ্খলা; ঝগড়া। দেশজ; সং।

খটমস—চক্র। খ (আকাশ)—চমস্ (ভক্ষণ
করা)+অন্ ক। সং; পু।

খটর—১। আকাশে বিচরণশীল; গগনগামী।
উপ; খ (আকাশে)—চর+টক ক। বিণ;
ত্রি। খ্রী খটরী। ২। রাক্ষস; মেঘ;
সূর্য্য; বায়ু; গ্রহ; নভস্তর উপদেবতা;
পক্ষী। সং; পু। ৩। অস্তর। দেশজ; সং।

খটরা—খটর, আকাশগামী। মন্ত্রবাক্যস্থ
'খটরামরা' দৃষ্টে। প্রা, ক। বিণ।
খটরী—১। আকাশগামিনী। খটর দেখ। খটর
+ঈপ্। বিণ; খ্রী। ২। রাক্ষসী। সং; খ্রী।
পটা—আগালে, খুদ। প্রাদে; সং।

খটখট—ক্ষিপ্ৰগতিতে লিখিয়া যাওয়ার অনুরূপ
শব্দ বা তৎস্বরূপ। দেশজ; বা।

খটারী (খটারিন)—গগনগামী। খ (আকাশ)
-চর+গিন্ ক। বিণ; পু। খ্রী খটারিণী।

খচিত—রচিত; জড়িত; অন্তর্নিবেশিত,
অলঙ্কাররূপে মধ্যো মধ্য স্থাপিত; বন্ধ;
বাপ্ত। খচ (বন্ধন করা)+ক্ত র্ধ। বিণ;
ত্রি। খ্রী খচিতা।

খচর—অস্তর; দো-আঁশলা; সম্বরজাতীয়;
জাহাজ; কলটাপুত্র; চুই, বজ্রাত; ছুইত;
গালিবিধেব। বৈদেশিক।

খজ—১। গগনজাত, আকাশে উৎপন্ন। উপ;
খ (আকাশ)—জন্ (জন্মা)+ড ক।
বিণ; ত্রি। খ্রী খজা। ২। দর্কা, হাতা,
চানচ ইত্যাদি। খজ+অল্। সং; পু।

খজপ—দ্রুত। খজ-পা+ড প। সং; খ্রী।

খজল—আকাশের জল, বৃষ্টির জল; শিলির।
৬তৎ। সং; খ্রী। [শাব্দে খজল সবন্ধে
এইরূপ ব্যবহৃত আছে—বর্ধাকালে মেঘের
সহিত আকাশে সর্প কীট প্রভৃতি বিচরণ
করে, অতএব অগস্ত্যাদিগের পূর্বে খজল
পান করিবে না]।

খজা—১। গগনজাত। খজ দেখ। খজ+
আপ্। বিণ; খ্রী। ২। মহন, মগরা;
মায়ণ। খজ (মহন করা)+ড তা+আপ্।
৩। দর্কা, হাতা; প্রহস্ত। ...+ড ক+
আপ্। সং; খ্রী।

খজক—পক্ষী। খজ+আক ক। সং; পু।

খজকা—দর্কা, হাতা। খজ (মহন করা)+
আক ক+আপ্। সং; খ্রী।

খজোতি—(খজোতিস)—খজোত, জোনাকি।
খে (আকাশে) জ্যোতি: বাহার, বহ।
সং; পু।

খকা—বারকোণ; বড় খালা। দেশজ; সং।

খকিন—খচিত। প্রা, ক।

খজ—বিকলপদ, খোঁড়া। খন্ড (খোঁড়াইরা
চলা)+অন্ ক। বিণ; ত্রি। খ্রী খজা।

খজক—খজ। খজ+কণ্। বার্থে। বিণ; ত্রি।
খ্রী খজকা।

খজকারি—হুতা, খেঁগারী। খজক অগ্নি বাহার,
বহ। সং; পু।

খজখোট, -খেল—খজলপক্ষী। খজ—খোট বা
খেল্ (গমন করা)+অন্ ক। সং;
পু।

খজল—১। স্বনামধাতা প্রসিদ্ধ পক্ষী (wagtail)
[কবিতা বলেন, ইহার গড়ন অতি হুল্লর
এবং নৃত্য করিতে করিতে গমন অতীব
মনোহর, এই জন্ত তাহার এই পক্ষীর
আকার ও চলনের সহিত হুল্লরীদিগের চক্ষুর
ও গমনের তুলনা করিয়া থাকেন]। খন্ড
(খোঁড়াইরা চলা)+অন্ ক। সং; পু।

২। খোঁড়াইরা চলা; গমন। খন্ড+
অনট্। সং; খ্রী।

খজল-নয়ন—১। নর্তনশীল চক্ষু। কর্মধা। সং;
খ্রী। ২। মধুর নয়নভঙ্গিমাবিশিষ্ট বা চটুপ-
নয়ন। বহ। বিণ; ত্রি।

খজলরত—যতিগণের গুপ্ত মৈথুন। খজলের
তুল্য রত (রমণ), মণী কর্মধা। সং; খ্রী।

খজনা—এক প্রকার ক্ষুদ্র খজল পক্ষী; সর্পগী।
খজল+আপ্। সং; খ্রী।

খজনি, খজনী—চক্রাকার ক্ষুদ্র পটহবিশেষ;
একমুখে চামড়া-দেওয়া চক্রাকার ছোট বাজ-
যন্ত্রবিশেষ (tambourine); মন্দিরা।

দেশজ; সং।

খজনিক—খজনাকার পক্ষিবিশেষ। খজন+
কণ্+আপ্। সং; খ্রী।

খজর—কামানের গোলা; ছোরা। বৈদেশিক;
সং।

খজরি, খজরী—খজনি (তাহা দেখ)। দেশজ;
সং।

খজরীট—খজল পক্ষী। খজ-ক (গমন করা)
+ঈট ক। সং; পু।

খট—১। গ্রহাবিশেষ, ঘুমি; লাজল; কক;
তৃণ; খড়। খট+অল্। সং; পু। ২।
শক্ত জিনিষ চোকাঠুকের নানাপ্রকারের
অনুরূপ শব্দ। দেশজ।

খটকা—সম্মেহ, মগ্ন; আশঙ্কা। দেশজ; সং।

খটখটি—১। কঠিনব্যাপার, লেঠা, ঝগড়া।
সং। ২। কঠিন, শক্ত। দেশজ; বিণ।

খটখটিয়া (খটখটে)—সম্পূর্ণ শুক, নীরস,
কঠিন। দেশজ; বিণ।

খটমট, খটমটে—কঠিন; দ্রুত; দ্রুত্বার্থে।
দেশজ; বিণ।

খটমট—খুঁত পায়ে চলার শব্দ। দেশজ;
সং।

খটখট—পুনঃ পুনঃ খটখট শব্দ। দেশজ; য।
 খটখট—খটখট শব্দের অপভ্রংশ।
 খটি, খটী—আড়ত, আড়ল, রাশি, তুপ, পুঞ্জ, আখটি, ছেলেদের বাহানা বা আনবার। দেশজ; সং।
 খটিক—মুষ্টি। খট+কিক। সং; পু।
 খটিকা—খড়ী। খট+ক ক+আপু। সং; জী।
 খটিনী—খড়ী। খট+ইন্+ঈপ্। সং; জী।
 খটিল (খটেল)—খটি বা বাহানা করিতে মজবুত, আনবারে; খুঁতখুঁতে; জেদবাজ্। দেশজ; বিপ।
 খটী—১। খড়ী। খট+জীলিজে ঈপ্। সং; জী। ২। খটি দেখ।
 খটী—খটী, খটি, পর্যাক্ষ। সং; জী।
 খটী—জন্তবিশেষ, খটীশ, গন্ধগোকুল। খট (সংবরণ করা)+অন্ ক=খট; খট—অশ (ভোজন করা)+অন্ ক। সং; পু।
 খটি, খটী—শববহনার্থ খটি, মড়ার খটি, খাটিয়া। খট (সংবরণ করা)+ই ঈ। সং; জী।
 খটেরক—খর্ষ, খটি, ছোট। খট (আচ্ছাদন করা)+এরক ঈ। বিপ; ত্রি।
 খটী—শয়নার্থ খটি, পর্যাক্ষ। সং; জী।
 খটীকা, খটীকা—শয়নার্থ ক্ষুদ্র খটি, খাটিয়া। খটী+কন্ (পক্ষান্তরে কিক) অন্কারে+জীলিজে আপু। সং; জী।
 খটীজ—১। খটীর অঙ্গ; খটের পায়া; খটের পায়ার মত মূল্যের; নরকপালায় লণ্ডু; শিবের অঙ্গবিশেষ। খটীর অঙ্গ, ৬তং। সং; জী। ২। সূর্য্যবংশীয় জনৈক নৃপতি। সং; পু।
 খটীজধর—খটীজধারী, শিব। ৬তং। সং; পু।
 খটীজত্ব—শিব। উপ; খটীজ—ত্ব (ধারণ করা)+কিপ্ ক। সং; পু।
 খটীজী (খটীজিন)—শিব। খটীজ+ইন্ অন্ত্যর্থে। সং; পু।
 খটীজ্ঞ—খটীজিত, খটীর শাস্তিত; অনবহিত, প্রমত্ত; উচ্ছ্বল; অলস; দুর্বৃত্ত, পামর। খটীকে আকৃষ্ট ইতি ২তং, বা খটীতে আকৃষ্ট ইতি ৭তং। বিপ; ত্রি। জী, —ক্রা।
 খটীকা—খটীকা দেখ।
 খড়, খড়—পাহাড়ের মধ্যস্থ গভীর গহ্বর বা নিম্নভূমি। হিন্দী; সং।
 খড়—১। তৃণবিশেষ, শুক শাক্ত বৃক্ষ, বিচালি। খড়+অন্ ঈ। সং; জী। ২। ভেদ, ভঙ্গ। খড়+অন্ ভা। সং; পু।
 খড়কি, খড়কী—খড়কিকা (তাহা দেখ)।
 খড়কিয়া (খড়কে)—তৃণাদির অতি নূন্য শলাকা, খুব সরু কাঠ। দেশজ; সং।
 খড়কুটা, খড়কুটি—খড় ও শুক তৃণাদি; পোড়াইবার পাতালজ। দেশজ; সং।
 খড়কিকা, খড়কী—খড়কী দরজা; খড়খড়ি।

খড়কু (অব্যক্ত শব্দ)—ক+ড ক+ঈপ্=খড়কী। খড়কী+কন্, স্বার্থে+আপু=খড়কিকা। সং; জী। [দেশজ।
 খড়খড়—শুক তৃণাদি সঞ্চালনের অনুরণ শব্দ।
 খড়খড়ি—কপাট জানালার অংশীভূত সচল আবরণ, ব্রিসমিলি (Venetian blind)। দেশজ; সং।
 খড়ম—কাঠপাছকা। দেশজ; সং।
 খড়রা—ঘোটকের গাত্রাচ্ছন্ন বস্ত্র। হিন্দী; সং।
 খড়ি—১। শিশুদের প্রথম লিখিবার প্রস্তরবিশেষ, এক প্রকার সাধা মাটি; তিলকমাটি; গণনা; অঙ্ক; গানের সাধা মরা মাস, বৃক্ষিক। দেশজ। ২। আলানি কাঠ। প্রাদেশিক। ৩। কর্ণ, কার্য; চাতুর্ধ্য, কৌশল; শিল্প; নৈপুণ্য; অঙ্ক, চিহ্ন, দাগ। প্রা, ক। সং।
 খড়িকা (খড়কে)—উল্লুপড়ের ছুল শব্দ কাণ্ড; দাঁত খুঁটিবার সরু কাঠ (tooth-pick)। দেশজ; সং।
 খড়িটি (খড়ুটি), খড়িটি (খড়ুটি)—মেটে দেওয়াল চৌরস করিবার জন্ত তহপরি খড়কাটার লেপ। দেশজ; সং। [সং।
 খড়িমাটি—খটী, ফুসখড়ি বা চা-খড়ি। দেশজ; খড়িয়া (খড়ে)—১। খড়ির মত; শাদা; ক্যাকাসে। দেশজ; বিপ। ২। শাকবিশেষ; বর্জমান জেলার নদীবিশেষ। সং।
 খড়ী—১। খড়ি, খটী; গণনা; অঙ্ক। দেশজ। ২। আলানি কাঠ। প্রাদেশিক; সং।
 খড়ীন—শক্তিগণের একপ্রকার গতি। খে ডীন (গতিবিশেষ), ৭তং। সং; জী।
 খড়ুয়া (খড়ে)—তৃণনির্মিত; তৃণাচ্ছাদিত, বেড়ের ছাওয়া। দেশজ; বিপ।
 খড়ুয়া—১। গভীর। খড়+গন্ ক। ২। গভীরের শব্দ; অসি, তরবার; খাঁড়া। খড়+গন্ ৭। সং; পু। ৩। লৌহ। সং; জী।
 খড়ুচর্ম—চালতরোয়াল। বহু। সং; জী।
 খড়ুখেদু, খড়ুখেদুকা—ছুরিকা; গভীরী। সং; জী।
 খড়ুপত্র—১। অসিকলক। ৬তং। সং; জী। ২। ইক্ষুবৃক্ষ। খড়ুগের স্তায় পত্র বাহার, বহু। সং; পু।
 খড়ুপানি—খড়ুহস্ত, খড়ুধারী; প্রহারোত্তত।
 খড়ুপাণিতে বাহার, বহু। বিপ; ত্রি।
 খড়ুপাশান—খড়ুকোষ, তরবারের খাপ। ৬তং। সং; জী।
 খড়ুপ্রহার—তলোয়ার বাহা আঘাত করা; তলোয়ারের আঘাত বা গোটে। সং; পু।
 খড়ুহস্ত—প্রহারোত্তত; বিরুদ্ধাচারী; খড়ুপানি, খড়ুধারী; একান্ত বিপক্ষ। খড়ুহস্তে বাহার, বহু। বিপ; ত্রি। জী, —হস্ত।
 খড়ুী (খড়িস্ন)—১। খড়ুধারী। খড়ু+ইন্ অন্ত্যর্থে। বিপ; পু। জী খড়ুী। ২। গভীর। সং; পু। [সং; জী।
 খড়ুীক—দাঁড়, দাঁ, কাটারি। খড়ু+ঈক।

খণ্ড—১। অংশ; টুকরা; পরিচ্ছেদ; ছেদ, পুস্তকের ভাগ (volumo); প্রদেশ; (কাপড়ের) ধান। সং; পু বা জী। ২। ভেদ; ছেদ; মণি-দোষ। খন্ড (ভগ্ন করা)+অন্ ভা। ৩। খাঁড় শুড়। খন্ড+অন্ ঈ। সং; পু। ৪। বিটুলবণ। সং; জী।
 খণ্ডকা—অত্যন্ত কথা। খণ্ডমিতা কথা, মণী কর্ণধা। সং; জী।
 খণ্ডকপাল—হস্তভাণ্ড; চূর্তাণ্ড। দেশজ; বিপ।
 খণ্ডকর্ণ—শকরকন্দ আপু। খণ্ডপূর্ণ (খাঁড়শুড়-যুক্ত) কর্ণ (কন্দ), মধ্যপদলোগী কর্ণধা। সং; পু। [দেখ। সং; জী।
 খণ্ডকাব্য—একবিবরাজক ক্ষুদ্র কাব্য। কাব্য খণ্ডখণ্ড—টুকরা টুকরা, বিধা বিচ্ছিন্ন। দেশজ।
 খণ্ডখণ্ডুর—শুড় দিয়া পাক করা একপ্রকার সুবাস্ত্র খণ্ডুর। খণ্ড (খাঁড় শুড়) দ্বারা পাক খণ্ডুর, মধ্যপদলোগী কর্ণধা। সং; জী।
 খণ্ডগিরি—পুরীজেলার অবস্থিত পাহাড়। খণ্ডগিরি ও উদয়গিরি নামক পাহাড়দ্বয় একই স্থানে অবস্থিত, মধ্যে একটি সর্দীর গিরিপথ আছে। এই পাহাড় দুইটি ভুবনেশ্বর মন্দিরের ৫ মাইল পূর্বে অবস্থিত। ইহাদের গাত্রে অনেক গুহা ও মন্দির ক্ষোদিত আছে। সকল গুহা বা মন্দির একই সময়ে ক্ষোদিত হয় নাই। খুঃ পুঃ ৫০০ হইতে ৫০০ খ্রীঃ অব্দ পর্যন্ত সময়ের মধ্যে ইহাদের নির্মাণ-কার্য সম্পন্ন হইয়াছে। উদয়গিরির গাত্রে শিল্পকার্য প্রাচীনতর কালে, এবং খণ্ডগিরি গাত্রে শিল্পকার্য অপেক্ষাকৃত আধুনিক কালে ক্ষোদিত হয়। কোন গুহা সর্পাকৃতি, কোনটি কুঞ্জরাকার, কোনটি বা ব্যাঘ্রমুখাকৃতি। খণ্ডগিরির শিখর দেশে খৃঃ ১৮শ শতাব্দীতে মহারাষ্ট্র-গণ একটি জৈন মন্দির নির্মাণ করে (উদয়গিরি দেখ)। [সং; পু।
 খণ্ডজ—শুড়; বসাসনকরা। খণ্ড—জন+ড ক।
 খণ্ডধারা—কর্ত্তরী, কাটা। খণ্ডের স্তায় ধার বাহার (বে জীর), বহু। সং; জী।
 খণ্ডন—নিরাকরণ, অপনয়ন; ভঙ্গন; কর্ত্তন; ছেদন। খন্ড+অন্ ভা। সং; জী।
 খণ্ডনীয়, খণ্ড্য—নিরাকরণীয়, খণ্ডনযোগ্য; খণ্ডনসাধ্য; ভঙ্গনীয়; ছেদ্য। খন্ড+অনীয়, বর্ধ। বিপ; ত্রি। জী খণ্ডনীয়, খণ্ডা।
 খণ্ডপত্—শিব; আনন্দ্য, পরশুরাম; রাহ; ভগবদন্ত হস্তী। বহু। সং; পু।
 খণ্ডপাল—সোদক, ময়রা। ৬তং। সং; পু।
 খণ্ডপ্রলয়—ক্ষুদ্র প্রলয়, ব্রহ্মা তাঁহার দিবাভাগে সৃষ্টি করিয়া সারংকালে বে লয় করেন, তাহারই নাম খণ্ডপ্রলয়। কর্ণধা। সং; পু।
 খণ্ডবিচনী—সোদক-বিক্রয়কারিণী, পকার-বিক্রেত্রী। বিপ বা সং; জী। প্রা, ক।

খণ্ডঃ (খণ্ডশঃ)—খণ্ড খণ্ড রূপে, ভাগ ভাগ করিয়া বা ভাগে ভাগে, টুকরা টুকরা করিয়া। খণ্ড+চন্দ্র বীজার্থে। ব্য।

খণ্ডা—১। খণ্ড, টুকরা, অংশ। খন্ড+অল্+আপ্। ২। খাঁড়া, খড়্গ। খন্ড+অল্+আপ্। সং; স্ত্রী। ৩। খণ্ডন হওয়া, কাটা বাওয়া; লঙ্ঘন হওয়া, অস্ত্রা হওয়া। দেশজ; ক্রি।

খণ্ডাখণ্ডি—পরস্পর খণ্ডন, কলহ, বিরোধ; পরস্পর বৈরিতা। দেশজ।

খণ্ডাতি—খড়্গী, খড়্গাধারী। প্রা, ক।

খণ্ডান—খণ্ডন করা বা হওয়া, কাটান বা কাটা বাওয়া, লঙ্ঘন করা বা হওয়া, অস্ত্রা করা বা হওয়া; মোচন করা বা হওয়া; গাভীর কুতুমতী হওয়া। দেশজ; ক্রি।

খণ্ডাত্র—খণ্ড মেঘ, হেঁড়া হেঁড়া মেঘ; বস্তুকৃত-বিশেষ। খণ্ড+যে অত্র, কর্ণধা। সং; স্ত্রী।

খণ্ডিক—১। কুষ্ঠ, ক্রোধাধিত। খণ্ড শব্দ+ফিক। বিণ; ক্রি। স্ত্রী খণ্ডিকী, খণ্ডিকা। ২। কক্ষদেশ, কাঁধ, বগল; কলার; কবি-বিশেষ। সং; পু।

খণ্ডিত—কণ্ঠিত; নিরাকৃত; বিধাকৃত; ভিন্ন; ভগ্ন; ছিন্ন। খণ্ড+ক্ত+র্ষ। বিণ; ক্রি।

খণ্ডিতকুর—১। চেরা খুর (যেমন গরুর)। কর্ণধারয়। সং; পু। ২। চেরাখুরখুড় (পেড়)। খণ্ডিত হইয়াছে খুর যাহার, বহ। বিণ; ক্রি। স্ত্রী, —কুর।

খণ্ডিতা—১। বিধাকৃত; ছিন্না; ভিন্না; নিরাকৃত। খণ্ডিত বোধ্য। খণ্ডিত+আপ্। বিণ; স্ত্রী। ২। স্বামীর পরনারীসহবাসবিহীন দর্পনে কুপিতা ও ঈর্ষাযুক্ত স্ত্রী। খণ্ড+ক্ত+আপ্। সং; স্ত্রী।

খণ্ডা—খণ্ডনীয় বোধ্য।

খণ্ড, খণ্ড—লেখ্য, লিপি, পত্র, চিঠি; লেখলেখ্য, ভগ্নলেখ; চিঠা (memo); লেখনীর স্মৃতি অগ্রভাগ, কলমের মোচ; চিহ্ন, দাগ, টান, কবি; স্বীকার-পত্র (বোধ্য—দাসপত্র); ভূমিতে নাক ঘষিয়া দোষ স্বীকার (বোধ্য—নাকখণ্ড)। পার্শ্ব; সং।

খণ্ডনা—মুসলমানদিগের পুরুষদের অগ্রবক্ হেঁদন, হুয়ং। বৈদেশিক; সং।

খণ্ডবা—রাজার কুল কামনার অনেক মিলিত ভাবে নমাজ পাঠ, রাজার মঙ্গল প্রার্থনা। বৈদেশিক; সং। [আরবী; সং।

খণ্ডম—সমাপ্তি, অবসান, শেষ; বন্ধাবস্থা; মরণ।

খণ্ডমা—অস্ত্রি, অস্ত্র, শেখ, চরম, চূড়ান্ত। আরবী; বিণ।

খণ্ডমাল—নেব; ধূস, ঘোঁড়া। খণ্ডে (আকাশে) ভ্রমণধরুণ। ১৩২। সং; পু।

খণ্ডান—খণ্ডিয়ানে তোলা, গণনা করা, হিসাব নিকাশ করিয়া দেখা, হিসাব করা, ভগাইয়া দেখা। দেশজ; ক্রি।

খণ্ডি—১। কাপড়ের জরি। বৈদেশিক। ২। উৎকোচ, ঘূষ। প্রা, ক। সং।

খণ্ডিয়ান, খণ্ডেন—প্রজাদিগের বা দোদারদিগের কিংবা পণ্যব্যবহার নামওয়ারী হিসাব; জরি খাজনা আদায়-উত্থল সংক্রান্ত হিসাব। বৈদেশিক; সং। [বিণ।

খণ্ডী—খণ্ডসংক্রান্ত; বন্ধকী (—বোধ্য)। দেশজ; খণ্ডাল—বড় মন্দির; করতাল। দেশজ; সং।

খণ্ডি—খই, লাজ। খণ্ডিকা শব্দের অপভ্রংশ।

খণ্ডিকা—লাজ, খই। সং; স্ত্রী।

খণ্ডির—১। খয়ের গাহ; চন্দ্র; ইন্দ্র। খণ্ড+কির ক। সং; পু। ২। খয়ের। খণ্ডির+ক ইদ্রার্থে। সং; স্ত্রী।

খণ্ডিরসার—খয়ের। ৬৩২। সং; পু।

খণ্ডিরিকা—১। লাকা, গালা, লা। খণ্ডির+ফিক সানুভার্থে+ঈলিঙ্গে আপ্। ২। লজ্জাবতী লতা। সং; স্ত্রী।

খণ্ডর—চরকা-কাটা হুতার হাতের তীতে বোনা এক রকম মোটা কাপড়। হিন্দী; সং।

খণ্ডের—খরিকার, ক্রোতা। দেশজ; সং।

খণ্ডাত—জ্যোতিরিসপ, জোনাকি; সূর্য। খ (আকাশ)—ছাত+অন্ ক। সং; পু।

খণ্ডাতন—সূর্য। খ (আকাশ)—ছাত+অন ক। সং; পু। [স্ত্রী।

খণ্ডাতমালা—জোনাকিসকল। ৬৩২। সং;

খণ্ডাতিকা—জ্যোতিরিসপ, জোনাকি। খণ্ডাত শব্দ+কণ্ধার্থে+আপ্। সং; স্ত্রী।

খণ্ডপ—হাউই তায় বাজি ইত্যাদি। খ (আকাশ)—খূপ (দীপ্তি পাওয়া)+অন্ ক। সং; পু।

খণ্ড—ক্ষণ। প্রা, ক। সং।

খণ্ডক—১। খননকারী। খন (খনন করা)+বক ক। বিণ; ক্রি। স্ত্রী খণ্ডকী। ২। সিঁদেল চোর; ইন্দুর। সং; পু।

খণ্ড খণ্ড—মটির হাঁড়ি বা ভাঙ্গা বাগন ইত্যাদিতে আবাতজনিত শব্দবিশেষ। দেশজ; সং।

খণ্ডখনিয়া, খণ্ডখনে—খণ্ড খণ্ড আওয়াজবিশিষ্ট; শুকনা। দেশজ; বিণ।

খণ্ডন—মৃতিকাদি বিদারণ, খোঁড়া। খন (খনন করা)+অনুট ভা। সং; স্ত্রী।

খণ্ডনীর—খননযোগ্য, খননমধ্য। খন (খনন করা)+অনীর ঋ। বিণ; ক্রি। স্ত্রী, —রা।

খণ্ডনিত্রী—অস্ত্রবিশেষ, খণ্ডী। শিলাস্ত খন (=খনি)+ত্বন্ ক+ঈপ্। সং; স্ত্রী।

পনা—জৈনক প্রাচীনা বিদ্বতী রমণী। এবাদ এইরূপ যে, খনা মিহল বীণে জগৎগ্রহণ করেন। তথায় মিহিরের সহিত ইঁহার বিবাহ হয়। মিহিরের পিতা বরাহ ভারত-বাসী এবং জ্যোতির্শাস্ত্রীয় গণনার হুণ্ডিত ছিলেন। মিহিরের জন্ম হইলে তিনি গণনা করিয়া দেখিলেন যে, মিহিরের এক বৎসর মাত্র পরমায়ু;। পুত্রের অকাল মৃত্যু দর্শন

পরিহার করিবার অভিপ্রায়ে বরাহ, মিহিরকে একটি পাত্রে মধ্যে রাখিয়া সমুদ্রের জলে ভাসাইয়া দিলেন। দৈবক্রমে পাত্রটি সিংহলের তীরে উপস্থিত হইল। অতঃপর ঐ শিশু সিংহলরাজ্যবাসীপে নীত হইল। রাজা শিশুকে পরমহুম্বর এবং মূলক্ষণাকান্ত দেখিয়া পুত্রের স্তার প্রতিপালন করিতে লাগিলেন। কিছুদিন পরে সিংহলরাজ্যের এক কস্তা হয়। শুভক্লেপে ঐ কস্তার জন্ম হয় বলিয়া রাজা উহার নাম ক্ষা বা খনা রাখেন। রাজার বহুে খনা এবং মিহির উভয়েই নানাশারে বিশেষতঃ জ্যোতির্বিদ্যায় অসাধারণ জ্ঞানলাভ করেন। অতঃপর খনার সহিত মিহিরের বিবাহ হয়।

কিছুদিন পরে মিহির আপনার পূর্ণ-বৃত্তান্ত অবগত হইয়া জন্মভূমি দর্শনার্থ সস্ত্রীক এদেশে আগমন করিলেন। আসিবার সময়ে তাঁহার দেশ হইতে জ্যোতির্শাস্ত্রের গ্রন্থ সংগ্রহ করিয়া আনেন। তাঁহার মিহিরের পিতার নিকট উপস্থিত হইয়া পরিচয় প্রদান করিলে, গ্রন্থে তিনি তাহা বিশ্বাস করেন নাই। পরে আবার গণনা করিয়া দেখিলেন, তাহাতেও পুত্র মিহিরের আয়ুষ্কাল ১ বৎসর হইল। তখন খনা বলিলেন—

“কিসের তিথি কিসের বার, জন্ম নক্ষত্র কর সার।
কি কর যস্তর সতিহীন,
পলকে জীবন বার দিন।”

কথিত আছে যে, ইঁহার পর খনা পতি ও যস্তরের সহিত বাস করিতে লাগিলেন। পিতার স্তায় মিহিরও বিজ্ঞানাদিত্যের সস্তায় বিশেষ প্রতিপত্তি লাভ করিলেন, এবং অন্ত-তম রত্ন বলিয়া পরিগণিত হইলেন। একদা বিজ্ঞানাদিত্য বরাহকে আকাশের নক্ষত্র গণনা করিয়া তাহার সংখ্যা নির্ধারণ করিতে বলেন। পিতা পুত্রে তাহা না পারিয়া রাজার নিকট একদিন সময় চাহিলেন। তাঁহার গৃহে প্রত্যাগত হইলে খনা সমস্ত শুনিয়া অনায়াসে তাহা গণিয়া দিলেন। রাজা প্রকৃত উত্তর পাইয়া অমূল্যবান খনার পরিচয় পাইলেন। অতঃপর খনাকে আপনার সস্তায় আর একটি রত্ন করিবার অভিপ্রায়ে তাঁহাকে সস্তায় আনিবার নিমিত্ত বরাহকে বলিয়া দিলেন। বরাহ কলঙ্কের ভয়ে পুত্রকে খনার জিহা হেঁদন করিতে আদেশ করিলেন। মিহির তাহাতে ইতস্ততঃ করায় খনা আপনার মৃত্যুকাল গণনা দ্বারা জানিতে পারিয়া স্বামীকে শিত্বনিবেশ পালন করিতে বলিলেন। জিহা হেঁদিত হওয়ার কিছুক্ষণ পরেই খনা পক্ষ প্রাপ্ত হন।

এই সকল কিংবদন্তীর মূলে কিছুমান

সত্য আছে বলিয়া বোধ হয় না। প্রথমতঃ বরাহকে মিহিরের পিতা বলিয়া কল্পনা করা হইয়াছে এবং তাঁহার বিক্রমাদিত্যের গভীর রক্ত, ইহাও স্বীকার করা হইয়াছে। বিক্রমাদিত্যের সম্ভার যে নবরত্ন ছিলেন, তাঁহাদের নাম, যথা—“ধ্বস্তরি-ক্ষপণকামরসিংহশঙ্কবেতালভট্টবটকপূরকালি-দাসাঃ। খ্যাতো বরাহমিহিরো নৃপতেঃ সম্ভায়া রত্নানি বৈ বরকর্চিব বিক্রমস্ত।” এই লোকে “বরাহমিহিরো” পদটি একবচনান্ত, সুতরাং বরাহমিহির একই ব্যক্তির নাম, দুই ভিন্ন ব্যক্তির নাম নহে। দ্বিতীয়তঃ, পূর্বোক্ত বাঙ্গালা বচনের স্থায় যে সকল বচন এসিদ্ধ আছে, সেগুলি অধুনা সাধারণ-প্রচলিত গ্রাম্য বাঙ্গালায় বিরচিত। ঐগুলি বাঙ্গালী ভিন্ন অল্প কোন দেশীয়ের রচিত বলিয়া অসম্ভব করা যাইতে পারে না। অথচ খনাকে প্রথমে সিংহ ও তৎপরে উজ্জয়িনীবাসিনী বলিয়া কল্পনা করা হইয়াছে। তাঁহার ওরূপ বাঙ্গালা শিখিবার সম্ভাবনা কেধায়? এই সকল পদ্যোচ্চারণ করিলে পূর্বোক্ত কিংবদন্তীসমূহ অমূলক বলিয়া প্রতীত হয়। থনার বচন বলিয়া এসিদ্ধ বচনগুলি যদি যথার্থই থনার রচিত হয়, তবে নিঃসন্দেহই তাঁহার বাস বাঙ্গালদেশে ছিল এবং তিনি দুই শত বৎসর পূর্বে বর্তমান ছিলেন। আবার সে খনা পুরুষ কি রমণী ছিলেন, তাহাও নিশ্চিতরূপে অবধারণ করিবার উপায় নাই। সে যাহা হউক, তিনি যে জ্যোতির্বিজ্ঞান স্থপতি ছিলেন, তাহাতে সন্দেহ নাই।

খনা—১। যে নাকে কথা বলে। বিণ; পু বা স্ত্রী। দেশজ; ২। খনন করা, খোঁড়া বা খুঁড়া। ক, প্র। ক্রি।

খনা-খনা—ঐৎখনা; আংশিক নাসিকা হইতে উচ্চারিত। দেশজ; বিণ।

খনি, খনী—আকর, বাহা খনন করিয়া খাত প্রভৃতি পাওয়া যায়; গর্ত। খন (খনন করা) + ইন্ + ক। পক্ষে তদন্তের ঐন্। সং; স্ত্রী।
খনিজ—খনি হইতে উৎপন্ন (mineral)। খনি শব্দ—জন + ড ক। বিণ; ক্রি।

খনিত—বাহা খনন করা হইয়াছে; খাত। অপভ্রংশ। বিণ; ক্রি। [সং; স্ত্রী।

খনিজ—খননাজ, খন্ডা, শাবল। খন + ইজ + ক। খনে—ক্ষণে। প্রাচীন কবিশ্রয়োগ।

খন্ডা, খোন্ডা—খননাজবিশেষ, খনিজ। দেশজ; সং।
খন্ডি—রাখিবার সময় তরকারি ইত্যাদি উন্টাই-বার ছোট খন্ডা বা খুন্ডি। দেশজ; সং।

খন্ডিক—খন্ডা, খনিজ। প্রা, ক। সং।

খন্ড—১। রবিশস্ত। দেশজ; ২। খানা, নিম-ভূমি; গর্ত। বৈদেশিক; সং।

খন্ডক—খানা, নাল, নর্দমা, গর্ত। প্রা, ক।
খন্ড—খননীয়, খননযোগ্য। খন + যন্ + ক্র।
বিণ; ক্রি।

খন্ডে—খনিয়া, খনন করিয়া। প্রা, ক। ক্রি।
খপ—ঝটিতি, শীত, সহসা, হঠাৎ; সহসা পতনাদির অসুকরণ শব্দ। দেশজ।

খপর—খবর (তাহা দেখ)।

খপরা, খাপরা—১। খপ্পর, খোলা, ভয় মূহ-পাতাদির খণ্ড। হিন্দীমূলক। ২। কুটীর। প্রা, ক। সং। [বা চাল। হিন্দী; সং।

খপরেল, খপরৈল—খপ্পর, খোলা; খোলায় ঘর
খপূর—১। আকাশস্থিত নগর, রাজা হরিশ্চন্দ্রের নগর। বস্তু যে পুর, মধ্যপদলোপী কর্মধা। সং; স্ত্রী। ২। শুভাকবুক্ষ, শুপারি গাছ।
খে (আকাশে) পুর যাহার, বহ। সং; পু।
৩। খপ্পর; খট, কুত, কলস; তাম্বুলাধার, পাণের ডাবর। প্রা, ক।

খপ্প—আকাশকুহম। ৭৩২। সং; স্ত্রী।
খপ্পর—খপ্পর, খোলা; খাপরা, খোলা; খোলায় চাল; কোশল, ফলি, ফাঁদ; কবল; কোপ, কায়রা। দেশজ; সং।

খপ্পা, খাপ্পা—কুক্ষ, রাগত। বৈদেশিক; বিণ।
খপ্পহরৎ—সুশ্রী, সুন্দর। বৈদেশিক; বিণ।

খপা—কুক্ষ, রাগত। বৈদেশিক; বিণ।

খবর—খপ্পর, সংবাদ, বার্তা; সন্ধান, তত্ত্ব, খোঁজ; অগিধান; যত্ন। আরবী; সং।

খবরগিরি,—গীরা—তত্ত্বাবধান, খবরগীরের কর্ম। আরবী; সং।

খবরগীর—সংবাদদাতা; সংবাদগ্রাহক, বার্তাবাহক; গোয়েন্দা। আরবী; সং। [বিণ।

খবরদার—সাবধান, সতর্ক, হুসিয়ার। আরবী; খবরদারী,—দারি—সাবধানতা, সতর্কতা, হুসি-য়ারী; তত্ত্বাবধান। আরবী; সং।

খবরাখবর—পরস্পর সংবাদ বিনিময়; খোঁজ খবর, তত্ত্বাবধান। দেশজ; সং।
খবরের কাগজ—সংবাদ পত্র (newspaper)।
খবারি—দিব্যোদক, আকাশের জল, বৃষ্টি। ৬৩৭। সং; স্ত্রী।

খবাপ—হিম, নীহার। ৬৩৭। সং; পু।

খবিশ, খবিস—১। [মুসলমানী] ভূত বা প্রেত। সং। ২। [তাহা হইতে] অপরিচ্ছন্ন, নোঙরা; দুর্বুদ্ধি, খল, দুই, কুচক্রী। বৈদেশিক; বিণ।

খমক—একপ্রকার ক্ষুদ্র পটহ, খন্ডনীবিশেষ। দেশজ; সং।

খমকা—হঠাৎ, আচম্বিতে। বৈদেশিক; ব্য।
খমনি—সূর্য। ৬৩৭। সং; পু।

খমধ্য—আকাশস্থ বিন্দু বাহা দর্শকের ঠিক উপরে থাকে (zenith)। ৬৩৭। সং; পু।

খমা—খুটী, বাম, শুভ। হিন্দী; সং।
খমর—ভাল, আচ্ছা, বেশ। বৈদেশিক; ব্য।

খমর-খী, খয়ের খী—যে আচ্ছা হী বলে, শুভা-কাঙ্ক্ষী, মোসাহেব। বৈদেশিক; সং।

খমরা—১। (পশ্চিমবঙ্গে) একপ্রকার তেলাল ক্ষুদ্র শুভ্র মংস্ত; (পূর্ববঙ্গে) বলিশা মাছ। সং।
২। খয়ের রঙের। দেশজ; বিণ।

খমরাং, খমরাং—বিনামূল্যে দান বা বিতরণ। আরবী; সং। [আরবী; বিণ।

খমরাতি—দানঘটিত; বিনামূল্যে বিতরণকারী।

খরা—১। ক্ষয়িত, ক্ষয়প্রাপ্ত। বিণ। ২। ক্ষয়-প্রাপ্ত হওয়া। দেশজ; ক্রি।

খয়ের—১। খদির। দেশজ; সং। ২। খয়র (তাহা দেখ); ভাল, শুভ। আরবী; বিণ।

খয়ের খী—খোশামুদে কর্মচারী; যে খোশামুদেদের জন্ত আড়ম্বর করিয়া মনিবের ইষ্টসাধন করে; খামাধরা; হিতৈষী। বৈদেশিক; বিণ বা সং।

খর—১। শীত, ঝরিত; কঠোর, কঠিন; উষ্ণ; ভীত; ভীতস্পর্শ; কর্কশ। খ শব্দ—রা (দান করা) + ড ক। বিণ; ক্রি। স্ত্রী।

খরা। ২। গর্দভ; অশ্বতর, খচ্চর। সং; পু। ৩। জনৈক রাক্ষস, লক্ষ্মণের রাবণের বৈমান্যের জাত। বিশ্রবার ঔরসে রাক্ষস গর্ভে ইহার জন্ম। ইহার পুত্রের নাম মক-রাক্ষ। রাবণের ভগিনী হর্ষণখা বিধবা হইলে, রাবণের আদেশে খর চতুর্দশ সহস্র রাক্ষসসৈন্য সহ হর্ষণখার অধীনে পঞ্চবটীতে অবস্থিতি করিত। পিতৃসত্যপালনার্থ রান-চন্দ্র অশুভ লক্ষণ ও ভাব্যা জানকীসহ বন-বাসী হইয়া বৎসালে পঞ্চবটীতে বাস করেন, সেই সময়ে লক্ষ্মণ হর্ষণখার নাসা-কর্ণ ছেদন করিলে, খর সৈন্যে রামের সহিত যুদ্ধ করিয়া নিধন প্রাপ্ত হয়।

খরকর—১। প্রথর কিরণ। কর্মধা। ২। সূর্য।
খর হইয়াছে কর যাহার, বহ। সং; পু।

খরখর—তাড়াতাড়ি; দ্রুত। দেশজ; বিণ।

খরখরে—চঞ্চল; অগলুত; চালাক; প্রথর। দেশজ; বিণ।

খরগোস—শশক, খরা। খর (পার্সী) = গাধা; গোস্ (পার্সী) = কান। সং।

খরচ—ব্যয়; অর্থ; ধার, দেনা, কর্জ। বৈদেশিক; সং।

খরচপত্র—নানাপ্রকার ব্যয়। দেশজ; সং।

খরচা—১। খরচ (সকল অর্থে)। সং। ২। খুজরা। বিণ।

খরচা—প্রায় নিঃশেষে খরচ; অত্যধিক ব্যয়, বিস্তার খরচ। দেশজ; সং।

খরচিয়া, খরচে, খরচী—অকাতরে ব্যয়শীল, মুক্তহস্ত; যে বেশী খরচ করে। দেশজ; বিণ।

খরজ—বীণাদিযন্ত্রের খাদ্যর, বড়ু বা সা হর। হিন্দী; সং।

খরড়া—অশ্বের গাত্রঘর্ষণ যন্ত্র, খরণা। সং।

খরণসু—খরণা; দেখ।

খরণস—১। ভীক নাসিক, সূক্ষ্মাগ্র নাসিকা-বিশিষ্ট। খরা নাসা যাহার, বহ। ২।

গর্দভের নাসিকার স্থায় নাসিকাবিশিষ্ট।
খরের নাসার স্থায় নাসা বাহার, বহ।
বিণ; ত্রি। জী, -ণসা।
খরণা: (খরণস্)—খরণস (সকল অর্থে)।
বিণ; পু বা জী।
খরতম—সলীপেকা খর, অত্যন্ত প্রখর। খর
+ তম আতিশয্যার্থে। বিণ; ত্রি।
খরতর—প্রখর, অত্যন্ত তীক্ষ্ণ। খর শব্দ + তর
আতিশয্যার্থে। বিণ; ত্রি। জী, -তরা।
খরদশন—১। তীক্ষ্ণদন্ত। কর্মধা। সং; ক্রী।
২। তীক্ষ্ণদন্তবিশিষ্ট। বহ। বিণ; ত্রি।
খরদূষণ—১। স্নানমত্যাভ রাক্ষসবৃগল, রাবণের
বৈমাত্রেয় জাতৃঘর। খর ও দূষণ, বহ।
২। ধূতুরা। খর দূষণ বাহার, বহ। সং; পু।
খরধার—তীক্ষ্ণধার, খুব ধারাল। খর হইয়াছে
ধার বাহার, বহ। বিণ; ত্রি। জী খরধারা।
খরনাদিনী—১। খরনাদি দেখ। বিণ; জী।
২। রেবতীকানারক গজবাহ্য। সং; জী।
খরনাদী (—নাদিন্)—তীব্রশব্দকারী; গর্দভের
স্থায় উচ্চরবকারী। উপ; খর শব্দ + নদ
+ শিন্ ক। বিণ; পু। জী, -নাদিনী।
খরবাহিনী—অভিগণে প্রবাহিত। খরবাহী
দেখ। খরবাহিন্ + ঈপ্। বিণ; জী।
খরবাহী (—বাহিন্)—প্রচণ্ডবেগে বহমান।
উপ; খর—বহ (বহিয়া যাওয়া) + গিন্
ক। বিণ; পু। জী খরবাহিনী।
খরবুজ, খরবুজা—খরমুজ। পার্শ্ব; সং।
খরমুজ, খরমুজা—একপ্রকার স্তম্ভাক্তি তরমুজ।
পার্শ্ব; সং।
খরপর—১। তীক্ষ্ণবাপ। কর্মধা। সং; পু।
। তীক্ষ্ণবাপবিশিষ্ট। খর হইয়াছে পর
বাহার, বহ। বিণ; ত্রি। জী খরপর।
খরশান, -ণ—১। তীক্ষ্ণশর্শ শাণবস্ত্র। কর্মধা।
সং; পু। ২। তীক্ষ্ণধার, খুব ধারাল।
ক, প্র। বিণ।
খরশাল—১। গর্দভশালা, রাসভালয়। সং।
২। উগ্র, তীব্র, উচ্চ। বিণ। প্রা, ক।
খরশলা, খরশলা—কুস্ত্রকার মন্ত্রবিশেষ; খলসে
মাহ। দেশজ; সং।
খরদান—সোতা, শুকনা বা আমাখা গাছ-
তামাক। প্রাদে; সং।
খরদানি—বর্ষণক্ষনি। ক, প্র। সং।
খরশ্রোতঃ (—শ্রোতস্)—অতি উৎকট শ্রোতঃ।
কর্মধা। সং; ক্রী।
খরশ্রোতাঃ (—শ্রোতস্)—অত্যুৎকট শ্রোতো-
বিশিষ্ট। খর হইয়াছে শ্রোতঃ বাহার, বহ।
বিণ; পু বা জী।
খরা—১। ঘরিতা ইত্যাদি। পর দেখ। খর +
আপ্। বিণ; জী। ২। পর্গরী। সং; জী।
৩। খরগোষ, শশক; আতপ, রৌদ্র, পরন,
গ্রীষ্ম; সন্ধান, খোঁজ। দেশজ; সং। ৪।
বেশী ভাড়া। দেশজ; বিণ।

খরাংস—সূর্য। খর হইয়াছে অংস বাহার,
বহ। সং; পু।
খরান, -নো—চুইয়া যাওয়া, পোড়া পোড়া
হওয়া, অত্যধিক শুক হওয়া; বেশী ভ্রাজা।
দেশজ; ত্রি।
খরিতা—পত্র। বৈদেশিক; সং।
খরিন—ক্রয়, কেনা। পার্শ্ব; সং।
খরিনদার, খরিনদার—ক্রোতা, ক্রয়কারী;
খন্দের। সং।
খরিনা—ক্রীত, কেনা। বিণ।
খরিশা—হৈমন্তিক শস্ত। বৈদেশিক; সং।
বক—১। মহাদেব; অশ্ব; দন্ত; দর্পক,
কামদেব। বন (বনন করা) + ক্ ক, নিপা-
তনে। সং; পু। ২। শুভ্রবর্ণ; নির্দোষ।
বিণ; ত্রি। ৩। পতিংবরা কস্তা। সং; জী।
খচা, খচী—১। খরচা (সকল অর্থে)। ২।
পুঞ্জী। দেশজ। [সং; ক্রী।
খর্জন—কণ্ঠ্যন, চুলকান। খর্জ + অনট্ ভা।
খজু, খর্জু—১। খেজুর গাছ; একপ্রকার
কীট। খর্জ + উ ক। ২। চুলকান। খর্জ +
উ ভা। সং; জী।
খর্জুর, খর্জুর—১। খেজুর গাছ; বৃশ্চিক।
খর্জ + উর ক। সং; পু। ২। খেজুর।
সং; ক্রী।
খর্জুরী—খেজুর গাছ। খর্জুর + ঈপ্। সং; জী।
খর্পর—১। খোলা; মৃৎপাত্রের টুকরা;
কপাল, মাথার খুলি; চোর; ধূর্ত; শঠ;
ভিকাপাত্র; পাপরা। কৃপ + অরন্ ক। সং;
পু। ২। কাছল। সং; পু বা ক্রী।
খর্ব—১। বামন, বৈটে। খর্ব + অন্ ক।
বিণ; ত্রি। জী খর্বা। ২। সহস্রকোটি
সংখ্যা। সং; ক্রী।
খর্বট—কুস্ত্র নগর; চারিগত গ্রামের মধ্য গ্রাম।
খর্ব—অট্ + অন্ ক। সং; পু।
খর্ব—১। কুবেরের নির্ধিশিবে। সং; পু।
২। বামন, বৈটে। খর্ব + অন্ ক। বিণ;
ত্রি। জী খর্বী।
খর্বকায়—১। কুস্ত্র দেহ, খাট শরীর। কর্মধা।
সং; পু। ২। বামনাকার, বৈটে। খর্ব
কায় বাহার, বহ। বিণ; ত্রি। জী, -কায়।
খর্বট—পর্বত-প্রান্তবর্তী গ্রাম; চারিগত গ্রামের
মধ্য গ্রাম। খর্ব + অট্ সংজ্ঞার্থে। সং
পু বা ক্রী।
খর্বশাখ—১। কুস্ত্র শাখাবিশিষ্ট বৃক্ষ; কুস্ত্র-
বাহ জন, বামন, বৈটে লোক। কুস্ত্রা শাখা
বাহার, বহ। সং; পু। ২। কুস্ত্রশাখা-
বিশিষ্ট; কুস্ত্রবাহবিশিষ্ট। বিণ; ত্রি।
জী, -শাখা।
খর্বীকার, খর্বীকৃতি—১। বামনবৎ আকার-
বিশিষ্ট, বৈটে। খর্ব হইয়াছে আকার বা
আকৃতি বাহার, বহ। বিণ; ত্রি। জী
খর্বীকার। ২। বৈটে চেহারা। খর্ব বে

আকার বা আকৃতি। কর্মধা। সং; ক্রমে
পু ও জী।
খল—১। হিংস্র, পরাধীনকাতর; দুর্জয়; অজ্ঞান,
নীচ; কপট; নিষ্ঠুর, ক্রুর। খল + অন্
ক। বিণ; ত্রি। জী খলা। ২। সূর্য্য;
তমাল বৃক্ষ; ধূতুরা গাছ। খ (আকাশ)
—লা (গ্রহণ করা) + ড ক। সং; পু।
৩। ভূমি, মৃত্তিকা; স্থান; কক; খইল;
সিটা; ধান মাড়িবার খামার। খল + অন্
অধি। সং; ক্রী। ঔষধমর্দনার্থ পাত্র
(mortar)। দেশজ; সং।
খলই—১। খলন। সং। ২। খলিত হয়।
প্রা, ক। ত্রি। [দেশজ; সং।
খলখল—হাস্তাধনি প্রভৃতির অমৃকরণ শব্দ।
খলখলা—খলখল শব্দ করা। ক, প্র। ত্রি।
খলতা—নীচতা; ক্রুরতা; হিংসা; দুর্জয়তা।
খল + তা ভাবার্থে। সং; জী।
খলতি—১। টাকবিশিষ্ট। বিণ; ত্রি। ২।
মাথার টাক। খল্ (খলিত হওয়া) + অতি
ক। সং; পু।
খলধান—খামার। খল—ধা + অন্ অধি। সং;
পু। [ক। সং।
খলন—খলন; খলতা, কোঁটলা, হিংসা। প্রা,
খলপা—চাঁচ, দরনা; শস্তাধারবিশেষ; শুস্ক,
পায়ের গোড়ালি। প্রাদে; সং।
খলপু—মার্জনকারী, করাশ। খল—পু (পরি-
ষ্কার করা) + কিপ্ ক। বিণ; ত্রি।
খলশিখা (খলসে)—কুস্ত্র মন্ত্রবিশেষ; খলিশ।
দেশজ; সং।
খলনী—সমুদ্রতীরবর্তী বৃক্ষবিশেষ। দেশজ; সং।
খলি—খইল, তৈলাদির শিটে। খল্ বাতু + ইন্
ধ্র। সং; পু।
খলিত—টাকবিশিষ্ট। খল্ (খলিত হওয়া) +
জ ক। বিণ; ত্রি। জী খলিতা।
খলিন, খলীন—অশ্বদির মুখস্থিত লাগাম বাধিবার
লৌহ (bit)। সং; পু বা ক্রী।
খলিনী—খলসমূহ; খামার সকল। খল + ইন্
সমুহার্থে + জীলিঙ্গে ঈপ্। সং; জী।
খলিকা—মুসলমানদিগের প্রধান ধর্মগুরু বা ধর্ম-
নেতা নরপতি, তুরস্কের হুলতানের উপাধি;
হুনিপুণ শিল্পী; ওস্তাদ; দরজী। আরবী;
সং। [+ ড ক। সং; পু।
খলিশ—খলিশা মাহ। খলি—জী (শয়ন করা)
খলীকার—অপকার, অহিত; বিপদ; কক-
নিঃসারণ। খল + অজুততত্ত্বার্থে ছি (=
খলী) — ক্ত + যন্ ভা। সং; পু।
খলীন—খলিন দেখ।
খলু—উৎপ্রেক্ষা; বাক্যালঙ্কার; বীপা; নিষেধ;
নিশ্চয়; হেতু; প্রের; জিজ্ঞাসা; বিনয়,
অনুন্নয়। খল + উ ক। ব্য।
খলুক (খলুক)—অন্ধকার। সং; পু।
খলেকপোত—স্তম্ভবিশেষ। সং; পু।

শ্বেলকপোতিকা—স্মারবিশেষ। সং; স্ত্রী।
 শ্বেলবানী, শ্বেলবালী—খামারে পশু বাধিবার
 কাঠপণ্ড; সেইকাঠ বা সেইঠোকা। সং; স্ত্রী।
 শ্বেলশ—১। শ্বেলপ্রধান। শ্বেলদিগের ঈশ, ৩তং।
 ২। শ্বেলিশা মাছ। শ্বেল—শ্রী (শয়ন করা)
 +ডক। সং; পু। [সং; পু।
 শ্বেলশয়—শ্বেলিশা মাছ। শ্বেল—শ্রী+অনু ক।
 শ্বেলোক্তি—১। কুটিল বাক্য; হিংসাপূর্ণ বচন।
 শ্বেলা যে উক্তি, কর্মধা। ২। কটুক্তি,
 দুর্বাক্য, মন্দ কথা। শ্বেলের উক্তি, ৩তং।
 সং; স্ত্রী। [আগু। সং; স্ত্রী।
 শ্বেল্যা—খামার সকল। শ্বেল (খামার)+ফ্য+
 শ্বেল—চর্ম; চাতক; ওষধ মাড়িবার শ্বেল। শ্বেল
 +কিপ্ ক (=শল)—লা (গ্রহণ করা)
 +ডক। সং; পু।
 শ্বেলিট, শ্বেলিট—টাকবিশিষ্ট, টেকে। বিণ; ত্রি।
 শ্বেলী—হাতে পায়ে শিল বা পাল ধরা। শ্বেল+
 স্ত্রীলিঙ্গে ঈপ্। সং; স্ত্রী।
 শ্বেলীট—শ্বেলিট দেখ।
 শ্বেল, শ্বেল—দেশবিশেষ; তদ্দেশীয় লোক; জাতি-
 বিশেষ; পাচড়া, খোব। সং; পু।
 শ্বেলশয়, শ্বেলশয়, শ্বেলশয়—১। বেগার মূল,
 উল্লী (voliver)। পার্শী; সং। ২।
 আবড়ো খাবড়ো, অময়ণ। বিণ। ৩।
 কাপড় খড় প্রভৃতি ঘষার শব্দ।
 শ্বেলশয়ানি—শ্বেলশয় শব্দ হওয়া। দেশজ; সং।
 শ্বেলশয়ে—অময়ণ, কর্কশ। দেশজ; বিণ।
 শ্বেলভা—আদড়া; আদড়া নম্রা; মুদাবিলা;
 পাণ্ডুলিপি। আরবী; সং।
 শ্বেলত—১। শ্বেল, শ্বেলিত হয়, পতিত হয়।
 ত্রি। ২। গলিত। প্রা, ক। বিণ।
 শ্বেলম—১। বুদ্ধ। সং; পু। ২। ভর্তা, ভাতার,
 পতি। আরবী। সং; পু।
 শ্বেলম—শ্বেলিত, শ্বেলিত হইল। প্রা, ক।
 শ্বেল—শ্বেলিত হওয়া, চ্যুত হওয়া, খুলিয়া পড়া,
 নির্গত হওয়া, বাহির হইয়া পড়া; আলগা
 হইয়া পড়া। দেশজ; ত্রি।
 শ্বেলান,—নো—শ্বেলিত করা, চ্যুত করা, খুলিয়া
 ফেলা, নির্গত করা। দেশজ; ত্রি।
 শ্বেল্যা, শ্বেল্যা—শ্বেল পাচড়ার ভরা। দেশজ; বিণ।
 শ্বেলরী—কস্তুরী। প্রা, ক। সং।
 শ্বেল—১। খাল, খানা, গর্ত; গভীরতা;
 আকাজ্ঞা; সেই বা শি, স্ত্রীদিগের গুণ বা
 এক এক গাহি; স্ত্রীর মুখ। সং। ২।
 ভক্ষণ করি। দেশজ; ত্রি।
 শ্বেল-খরচ—খাবার ব্যয়। দেশজ; সং।
 শ্বেল-খাই (করা)—খাইবার লালসা প্রকাশ
 (করা)। দেশজ।
 শ্বেল-খোঁদা—মল, শিটা, কাইট; উৎকৃষ্ট ধাতুর
 সহিত মিশ্রিত নিকৃষ্ট ধাতু। দেশজ; সং।
 শ্বেল-খোঁদা—অতি ভোজন সমর্থ; যে খুব খাইতে
 পারে। দেশজ; বিণ।

খাইল (খাল)—হস্তপদাদির পেণীর সঙ্কোচ,
 খিল (cramp)। দেশজ; সং।
 খাওয়া—১। ভোজন বা ভক্ষণ করা, আহার
 করা; সেবন বা ভোগ করা। দেশজ; ত্রি।
 ২। ভোজন; ভোজ। সং। ৩। ভক্ষিত।
 বিণ।
 খাওয়ানো,—ন—ভোজন করানো। দেশজ; ত্রি।
 খাওয়া, খোওয়া—খাটা। দেশজ; সং।
 খাওয়ার—খাটা মারা। দেশজ; ত্রি।
 খা—জ্ঞানী, পণ্ডিত, শিক্ষিত ব্যক্তি; মুসলমান-
 দিগের সম্মানসূচক উপাধি। তুর্কী; সং।
 খাই, খাক—আকাজ্ঞা; দাবী। দেশজ; সং।
 খা ঈশা (ঈশা খা)—বারহুইয়ার অমৃতম
 ভুইয়া। ইহার পূর্বপুরুষেরা হিন্দু এবং
 অযোধ্যা প্রদেশের অধিবাসী ছিলেন।
 এই বংশের কালিদাস গজদানী সর্বপ্রথম
 বঙ্গদেশে আসিয়া বাস করেন। তিনি
 প্রতাপ স্বর্গনির্মিত হস্তী দান করিতেন
 বলিয়া গজদানী নামে প্রসিদ্ধি লাভ করিয়া-
 ছিলেন। ইনি স্বয়ং কিংবা ইহার পুত্র
 মুসলমানধর্মে দীক্ষিত হইয়া মুসলমান খা
 নামগ্রহণ করেন। ঈশা খা এই মুসলমান
 খার পুত্র। মুগ্ধ যোড়শ শতাব্দীতে ইনি
 দিল্লীর বাদশাহ কর্তৃক স্বর্গগ্রামের
 (সোণার গাঁ) শাসনভার প্রাপ্ত হন এবং
 খিজিরপুরে রাজধানী স্থাপন করেন।
 ক্রমে তিনি প্রবল প্রতাপাধিত হইয়া
 যোড়শাট হইতে বঙ্গোপসাগর পর্যন্ত
 নিজ অধিকার বিস্তৃত করেন। তৎ-
 পরে তিনি স্বীয় অধিকারের মধ্যে কলা-
 গাছিয়া, হাজিগঞ্জ ও ত্রিবেণ বা ত্রিবেণীতে
 তিনটি দুর্গ নির্মাণ করেন; প্রাচীন এক-
 ডানা ও এগারসিকুর দুর্গও হৃদয়রূপে
 সংরক্ষিত করেন। এইরূপে বলসংগ্ৰহ করিয়া
 তিনি স্বাধীনতা ঘোষণা করেন। ১৫৮৫
 খৃষ্টাব্দে সম্রাট আকবর শাহবাজ খাকে
 ঈশা খার বিরুদ্ধে প্রেরণ করেন। যুদ্ধে
 পরাজিত হইয়া ঈশা খা পলায়ন করেন।
 শাহবাজ খা তাঁহার অনুসরণ করিয়া এক
 স্থানে শিবির সন্নিবেশপূর্বক বাস করিতে
 থাকেন। এখানে তাঁহার নামে শাহবাজ-
 পুর বা শাহবাজপুর নামে একটি গ্রাম
 স্থাপিত হয়। ঈশা খা এখানে তাঁহাকে
 অতর্কিতভাবে আক্রমণ করিয়া পরাজিত
 করেন। ঈশা খার পুত্র রাজধানী খিজির-
 পুর শাহবাজ খা কর্তৃক বিধ্বস্ত হওয়ার
 তিনি স্বর্গগ্রামে রাজধানী স্থাপন করেন।
 পরে তিনি ময়মনসিংহ অধিকার করিয়া
 জঙ্গলবাড়ী নামক স্থানে অপর একটি রাজ-
 ধানী স্থাপন করেন। ইহার পর ঈশা খা
 কামরূপের প্রাচীন রাজধানী রাজমাটিয়া
 অধিকারপূর্বক তথায় একটি এবং ময়মন-

সিংহের উত্তর সেরপুর দশকাহনিয়াতে
 আর একটি দুর্গ নির্মাণ করেন। ১৫৯৫
 খৃষ্টাব্দে আকবর বাদশাহ মহারাজ মান-
 সিংহকে ঈশা খার দমনার্থ প্রেরণ করেন।
 যোঁর যুদ্ধের পর উত্তরের মধ্যে গন্ধি স্থাপিত
 হয়। অন্তঃপর ঈশা খা দিল্লী গমন
 করিলে বাদশাহ তাঁহার বীরত্বের পুরস্কার-
 স্বরূপ দেওয়ান ও মনসব-ই-আলি উপাধি
 এবং বাইশ পরগণার আধিপত্য প্রদান
 করেন। ঈশা খা বারহুইয়ার অমৃতম
 প্রবল পরাক্রান্ত ভুইয়া চাঁদারায়ের বিধবা
 কন্যা সোণামণিকে বলপূর্বক হরণ করিয়া
 বিবাহ করেন। ইহাতে চাঁদারায়ের সহিত
 তাঁহার প্রবল শত্রুতা জন্মে। যোড়শ
 শতাব্দীর শেষভাগে তাঁহার মৃত্যু হয়।
 খাকতি—অনটন, অপ্রতুলতা, অভাব; লোভ,
 থাই। সং।
 খাকার, খাকারি—১। গলা ঝাড়ার শব্দ, কৃত্রিম
 কাশি। দেশজ। ২। নিন্দা, অধ্যাত্তি,
 অপঘণ, হুনাঁদ, কলঙ্ক। প্রা, ক। সং।
 খাকি, খাকি—তালনি (যেমন মাখন গলাইবার
 পর থাকে)। দেশজ; সং।
 খা-খা—মুছবোধ, যেন ভক্ষণ করিতে আসে
 এরূপ (যেমন ঘর ও মন বিরোধ বা বিরহা-
 দিতে করে)। ব্য।
 খাখার—অপঘণ, কলঙ্ক। প্রা, ক।
 খাচা—পিঞ্জর, পিঁজরা। দেশজ; সং।
 খাজ—কাটা দাগ; ভাঁজ; করাতের দাঁড়ের মত
 গহ্বর; রেখা; বহির্গত অংশ। দেশজ।
 খাট—দুর্ভ। প্রা, ক। বিণ।
 খাটী—১। প্রকৃত, আসল; অবিসিদ্ধ, বিস্কন্ধ;
 স্মারবানু (লোক); মার; মূল্যবান (কথা)।
 দেশজ; বিণ। ২। চুয়ানো দেশী মদ।
 দেশজ; সং। [দেশজ; সং।
 খাড়, খাড় গুড়—খণ্ড, শব্দ দানাদার গুড়।
 খাড়া—খড়া, বলিদানের অস্ত্র। দেশজ; সং।
 খাড়াভী—খড়ী, খড়গাঘাতে পশুহননকারী।
 দেশজ; সং। [দেশজ; বিণ।
 খাড়ি, খাড়ী—খাট, আসত, গোটা, আস্ত।
 খাঁদা, খেঁদা—নতনাসিক, চেণ্টা-নেকে। দেশজ;
 বিণ; পু। স্ত্রী খাঁদী, খেঁদী।
 খাক—ভয়, ছাই। পার্শী; সং।
 খাকু—গলা সাক করার শব্দ। দেশজ; ব্য।
 খাকার—অপঘণ, নিন্দা; ব্যাপার, কাণ্ড;
 অজ্ঞার, পাণ্ড। প্রা, ক। সং।
 খাকি, খাকী—১। ছাইমা রঙ্গ, ভয়বর্ণ, যোঁর
 বাদামী, পিঁজল বা কাশি; ঐ রঙ্গের কাপড়
 বা পোষাক। পার্শী; সং। ২। ভয়-
 কারিণী। দেশজ। বিণ; স্ত্রী।
 খাপ—শর, নল; শরের কলম। দেশজ; সং।
 খাপড়া—১। খাপ, শর, নল। দেশজ। ২।
 মূর্শিদাবাদ জেলার অন্তর্গত একটি হাল,

ইহা উৎকৃষ্ট কাঁসার বাসনের জন্ত প্রসিদ্ধ।
সং। বিশেষণে খাড়াই।
খাগী—যে নারী খায় বা বিনাশ করে। (যেমন
—বেটাখাগী, ভালখাগী—নারীর গালি-
বিশেষ)। দেশজ।
খাজরা—খাঁটা, সম্ভার্কনো। দেশজ; সং।
খাজা—দীনদরিদ্র, কাছাল। প্রা, ক।
খাজনা—খাজানা দেখ।
খাজা—১। মোদকবিশেষ। সং। ২। শক্ত,
কচকচে কোষযুক্ত (যেমন কাঁঠাল);
নিরেট, অকটি, কঠিন। দেশজ; বিণ।
খাজাকি, খাজাজি, খাজাকী, খাতাজী—
খাজানার জিহাদার, কোষাধ্যক্ষ, ধনরক্ষক
(treasurer; cashier)। আরবী; সং।
খাজানা, খাজনা—জমা, মজুব; তুমির রাজস্ব,
প্রজার দেয় কর; ধন; ধনাগার। আরবী;
সং।
খাজানাপানা—কোষাগার। আরবী; সং।
খাজুর—খেজুর। সং।
খাঞা—খাইয়া। প্রা, ক। ফি।
খাঞা—বৃহৎ বাঁটিপাত্রবিশেষ, বড় বারকেশ।
দেশজ; সং।
খাঞা-খা—খুব চালচল, যে বেজায় নবাবী চাল
দেখায়। পার্শী (খান্ চাহান্ খা); সং।
খাট—১। খাট, পর্যাক, খাটিয়া। সং; পু। ২।
হোতি; খর্ব। বিণ। ৩। পরিশ্রম কর,
কাজ কর। দেশজ; ক্রি।
খাটনি, খাটুনি—পরিশ্রম, মেহনত। দেশজ; সং।
খাটলি, খাটুলি—ক্ষুদ্র খাট, ছোট খাট; ডুলি,
শিবিকা; শবদান, মড়ার খাট। দেশজ; সং।
খাটা—১। পরিশ্রম করা, কর্ত্ত্ব করা; বহু
চেষ্টা করা; কাজে লাগা; মাপসই হওয়া;
ব্যবসা ইত্যাদিতে লাগান। দেশজ; ক্রি।
২। অন্ন, টক। হিন্দী।
খাটা পায়খানা—যে পায়খানার বেধের খাটে।
খাটাই—অন্ন, টক। হিন্দী।
খাটান—পরিশ্রম বা কর্ত্ত্ব করান; কাজে বা
ব্যবসায় লাগান; ছুড়িয়া খাড়া করা;
টাঙ্গান, টাঙানো। দেশজ; ক্রি।
খাটান—গহ্বর, গর্ত্ত; অবকাশ; মধ্যস্থল,
অন্তর; খিলান। দেশজ; সং।
খাটি, খাটা, খাটিয়া—মড়া বহন করিবার খাট;
ছোট বা অল্পমূল্যের খাট; কিন, কালসিটে;
আবদার। খট+ইচ্+র্ষ। ক্রী।
খাটো, খাট—বেটে, হোতি; নীচু (—গলা);
হীন। দেশজ; বিণ।
খাটো করা—অপমান করা।
খাটা—খাটা, টক, অন্ন। হিন্দী।
খাড়া—১। দণ্ডমান; সরলোন্নত; সোজা;
পুষ্টা; দর্শনমাত্রের বা তৎকথাৎ পরিণোধ্য
(যেমন খাড়া হুতি)। হিন্দী; বিণ। ২।
উঁচি। দেশজ; সং।

খাড়াই—উচ্চতা। দেশজ; সং।
খাড়াখাড়া, খাড়াখাড়া—দাঁড়াইয়া দাঁড়াইয়া,
বট্টি, তৎকথাৎ। হিন্দীমূলক; ক্রি-বিণ।
খাড়ি, খাড়ি—যে সর্কার সাগরাংশ উপকূলভাগে
প্রবেশ করিয়াছে। সং।
খাড়ু—স্ত্রীলোকদের মণিবন্ধের অলঙ্কারবিশেষ,
একপ্রকার কঙ্কণ বা বলয়। দেশজ; সং।
খাড়ু, মুড়া—মুড়া খাজরা বা কৌস্তা। প্রা, ক।
সং। [বিণ; ক্রি।
খাড়িগক—খড়গধারণকারী। খড়গ+কিক।
খাওব—মহাভারতভোক্তা ইন্দ্রপ্রস্থ-সমিহিত প্রদেশ।
[এইখানে খাওবন নামে প্রসিদ্ধ অরণ্য
ছিল। হস্তশাস্ত্র-হরণের পর অর্জুন শ্রীকৃষ্ণের
সহায়তায় বক্রিবেদের পরিতৃপ্তির নিমিত্ত
তাঁহাকে খাওবন দক্ষ করিতে দিয়া-
ছিলেন। এই দাহন-সময়ে দেবরাজ ইন্দ্র
সশস্ত্র হইয়া অস্ত্রাস্ত্র দেবগণ সহ অর্জু-
নের বিরুদ্ধে উপস্থিত হন। পরন্তু অসা-
ধারণ ভূজবীর্যসম্পন্ন পরম্পর পার্থ তাঁহা-
দিগের সনত্ত চেষ্টা যত ব্যর্থ করিয়া অগ্নির
তৃপ্তিসাধন করেন]। অধুনা মধ্যপ্রদেশের
অন্তর্গত নিমার জেলার প্রধান নগর [প্রবাদ
যে, এইখানেই খাওব-দাহ হইয়াছিল]। খও
(ভয় করা, ইত্যাদি)+অন্ ক, তদ্ব্যবহারে
খওব। সং; পু বা ক্রী।
খাওবদাহন—খাওব নামক প্রসিদ্ধ বন দক্ষ
করান। ৩তং। সং; ক্রী। খাওব দেখ।
খাওবারণ্য—খাওব বন। খাওব দেখ। খাওব-
নামক যে অরণ্য, নদী কর্ণধা। সং; ক্রী।
খাঙা—খাড়া, খড়গ। দেশজ; সং।
খাঙার—১। কলহ, ঝগড়া, কোন্দল। প্রাদে;
সং। ২। কলহপ্রিয় উগ্রপ্রকৃতি (—স্ত্রীলোক)।
দেশজ; বিণ।
খাঙিক—মোদক, ময়রা। খও+কিক। সং।
খাত—১। পুষ্করিণী; গর্ত্ত; প্রণালী; গড়খাই,
পরিখা। খন্ (খনন করা)+ক্ত+র্ষ। সং;
ক্রী। ২। খনন করা হইয়াছে এক্রপ,
খনিত। বিণ; ক্রি। ক্রী খাতা।
খাতক—১। গর্ত্ত। খাত+কণ্+খার্থে। সং;
ক্রী। ২। অধর্ম, ধর্মী; খননকারী। খাত
শব্দ—কু+ড ক। সং; পু। [বিণ।
খাতকী—কর্ণরানসংক্রান্ত, তেজারতী। দেশজ;
খাতকী কারবার—লগ্নী-কারবার, তেজারতী বা
মহাজনী ব্যবসা। দেশজ।
খাতা—১। খনিতা। খন্+ক্ত+র্ষ+আপ্।
বিণ; ক্রী। ২। একত্র গ্রথিত কাগজখণ্ড-
সমূহ, বহি, হিসাববহি; একখান লাসলে
চবিবার উপযুক্ত জমি; কিতা; ভূমিখণ্ড।
দেশজ; সং।
খাতির—সমাদর, সম্মন, সম্মান, অনুমোদন;
নিমিত্ত; ইচ্ছা; পরজ; চিত্ত, স্বপ্ন, প্রাণ।
আরবী; সং।

খাতিরজমা—১। নিশ্চিত। আরবী; বিণ।
২। নিশ্চয়তা। সং।
খাতিরদারি—সমাদর করা, প্রজ্ঞা প্রদর্শন।
দেশজ; সং।
খাতিরদারহ, —রদ্—অখাতির, অবজ্ঞা,
উপেক্ষা, হেলা; বেপরওয়া বা নিশ্চিত ভাব;
ল্গষ্টবক্তা। আরবী।
খাহুন, খাহুম—মুসলমান মহিলার নামান্ত বা
পদবীবিশেষ। তুর্কী; সং।
খাই—অপমানিত, অবজ্ঞাত। দেশজ; বিণ।
খাদ—১। খাত, খানা, নানা, গহ্বর;
গভীরতা। দেশজ। ২। সোনা রূপার সহিত
মিশ্রিত অপর ধাতু, পান। প্রাদে; সং।
৩। নিম্নহর। সং।
খাদক—ভক্ষক; অধর্ম, ধর্মী। খাদ (ভক্ষণ
করা)+ক ক। বিণ; ক্রি। ক্রী খাদিকা।
খাদন—১। ভক্ষণ। খাদ (ভক্ষণ করা)+
অনট্+ভা। ২। খাওয়ানো। খাদ+অনট্
র্ষ। সং; ক্রী।
খাদা—এক লাসলে চবিবার উপযুক্ত ভূমি, প্রায়
১৬ বিঘা। প্রাদে; সং।
খাদি—খাতি ছোট কাপড়; খন্দর; হাতে বোনা
মোট কাপড়; কানি; টুকরা। দেশজ; সং।
খাদি-খাদি—কাঁঠাদির ছোট ছোট টুকরার
আকার বা আকারে। দেশজ; সং বা
ক্রি-বিণ।
খাদিত—ভক্ষিত। খাদ (ভক্ষণ করা)+ক্ত
র্ষ। বিণ; ক্রি। ক্রী খাদিতা।
খাদিন—সেবক, ভৃত্য; ঈশ্বরসেবক, দেবতার
সেবাইত। পার্শী; সং।
খাদির—খাদিরনির্মিত; খাদিরবিষয়ক। খাদির
শব্দ+ক। বিণ; ক্রি। ক্রী খাদিরী।
খাদী (খাদিন্)—খাদক, ভক্ষক। খাদ+গিন্
ক। বিণ; পু। ক্রী খাদিনী।
খাঙ—ভোজ্য, ভক্ষ্য, খাওয়ার যোগ্য। খাদ
(ভোজন করা)+য+র্ষ। বিণ; ক্রি। ক্রী
খাঙা। [খাঙ ছয় প্রকার, যথা—ভক্ষ্য,
ভোজ্য, চর্ক্য, চোঙ, লেহ ও পেয়।
মোদকাদি ভক্ষ্য; অন্ন নৃপাদি ভোজ্য;
চাউল, চিড়া প্রভৃতি চর্ক্য; আম্র, ইক্ষু
প্রভৃতি চোঙ; রসলাদি লেহ; এবং
ছুছাদি পেয়]।
খাঙখাঙক—১। খাঙভোজনকারী। ৩তং।
সং; পু। ২। আহাৰ্য্য বস্তু বা প্রাণী ও
তাহার ভক্ষক। দম্ব। সং; পু।
খাঙশস্ত্র—খাবার ফল প্রভৃতি, কৃষিজাত
আহাৰ্য্য সামগ্রী (food-grains)। কর্ণধা।
সং; ক্রী।
খাঙখাঙ—কোনটি খাওয়া উচিত এবং কোনটি
অনুচিত। দম্ব। সং; ক্রী।
খাঙাভাব—ভক্ষ্যভোজ্যের অশ্রুতল। খাঙের
অভাব, ৩তং। সং; পু।

খান—১। খণ্ড; টুকরা; খণ্ড পরিমাণ, খানা; স্থান। দেশজ; সং। ২। খাঁ (তাহা দেখ)।
টুকরা। [বিণ।]

খানকতক—কয়েকটা, কয়েক খণ্ড। দেশজ;
খানকা, খানাকা—১। অনর্থক, অহেতুক;
বৃথা; হঠাৎ, আঁচধিতে। বৈদেশিক;
ক্রি-বিণ। ২। মুসলমানদিগের বৈঠক-
খানা। সং। [পার্শী; সং।]

খানকি, খানকী—মুসলমানী বেড়া; বেড়া।
খানকাপনা—বেড়ার ব্যবহার। সং।

খান খান—টুকরা টুকরা, এক এক টুকরা
করিয়া। দেশজ; বিণ।

খানদান—বংশ; উচ্চবংশ। পার্শী; সং।
বিণ খানদানী।

খানদান—সামান্য ভৃত্য, কিস্তর, দাস; গিদমং-
গার (v. dot.)। পার্শী; সং।

খানা—১। খাত, ডোবা; গর্ত, গহ্বর; নালা;
খণ্ড। দেশজ। ২। ভোজন, আহার;
ভোজ; বিলাসী বা মুসলমানী রীথা খাণ্ড।
হিন্দী। ৩। স্থান, গৃহ (যথা ডাক্তার—)
পার্শী; সং।

খানাখারাব, খানেখারাব—সর্দনাশগ্রস্ত, ধ্বংস-
প্রাপ্ত, উৎসর; সন্ধ্যাত, নিঃশ্ব; নিঃসংশ।
পার্শী; বিণ।

খানাভান্স—খানাভান্সী (তাহা দেখ); অপ-
রাধের তথ্য জানিবার জন্ত গৃহাদি অনুসন্ধান।
খানাভান্সী—বাসস্থানে কি কি জব্দ আছে,
কোনও বিবৃতি জব্দাদি আছে কি না,
ইত্যাদি বিষয়ের অনুসন্ধান। পার্শী।

খানাগিনা—ভোজন ও পান, পান ভোজন,
খাওয়া দাওয়া। হিন্দী; সং।

খানাবাড়ী—বসতিবাগি, বাসভবন। দেশজ; সং।
খানি, খানী—১। খনি, আকর। খন (খুঁড়া)
+ ইন্থ। পক্ষে তত্ত্বের ঈপ্। সং; খ্রী।
২। খণ্ড, খান, খানা। দেশজ।

খানিক—১। খনিখনক, খনিতে কর্মকারী।
খনি+ক্ষিক। বিণ; ক্রি। খ্রী খানিকী।
২। দেওয়ালের ফাটল বা গর্ত। সং;
ক্ৰী। ৩। কতকটা, ক্রিষ্ণিৎ, কিছু।
দেশজ; বিণ। ৪। ক্ষণকাল, কিছু সময়।
ক্ষণেক শব্দের অপভ্রংশ।

খানিল—ভিত্তি-চোর, সিঁদেল চোর। খন
(খুঁড়া)+ইলচ্ ক। সং; পু।

খানেক—কিছুকণ; প্রায়। ক্ষণেক শব্দের
অপভ্রংশ। [কোশ খানেক=প্রায় এক
ক্রোশ]।

খানেখারাব—খানাখারাব (দেখ)।

খানোরক—নারিকেল। সং; পু।

খানেশ—বোখাই এদেশের জেলাবিশেষ। তাপ্তী
নদী এই জেলার মধ্য দিয়া প্রবাহিত।
এই জেলার অবস্থিত তুরগমাল ও
আশীঝাড় নামক পার্বত্য হ্রদ্বয়ের

কথা মহাভারতে বর্ণিত আছে। তুরগ-
মালের অধিপতি পাণ্ডবগণের বিরুদ্ধে
অস্ত্রধারণ করিয়াছিলেন এবং আশীঝাড়ে
অবস্থান করিয়া হইত, মহাভারতে এই-
রূপ উল্লেখ আছে। খ্রীষ্ট জন্মের বহুকাল
পূর্ব হইতে খানেশ হিন্দু রাজার অধীন
ছিল। ১৫৯৯ খৃঃ অঃ সম্রাট আকবর স্বয়ং
এদেশ আক্রমণ করিয়া আশীঝাড় দখল
অধিকার করেন, এবং তুরগজ দানিয়ালকে
শাসনকর্তা নিযুক্ত করিয়া খানেশকে তাঁহার
নামানুসারে দানেশ অভিনা প্রদান করেন।
১৮১৮ অব্দে পেশোয়ার রাজহের অবসানে
খানেশ ইংরাজাধিকারে আসে।

খাপ—অস্ত্রাদির কোষ বা আবরণ; ঠাস বুনন;
ঐক্য, মিল, সামঞ্জস্য, যেমন খাপ-ছাড়া,
খাপ খাওয়া। দেশজ; সং।

খাপচি—খামচি বা খিমচি, চিমচি; ক্রিয়দংশ,
কতকটা। দেশজ; সং।

খাপছাড়া—অসংযুক্ত; সামঞ্জস্যরহিত, মিলশূন্য,
বেমানান; অসংলগ্ন, অপ্রাসঙ্গিক। দেশজ;
বিণ। [ক্রি।]

খাপস্তি—প্রতিষ্ঠা বা স্থাপন করেন। প্রা, ক।
খাপরা, খাবরা—ভগ্ন-ভাঙ-খণ্ড, খোলা; ঘর
ছাওয়া খোলা; খোরা বা আবখোরা। খর্পর
শব্দের অপভ্রংশ। সং।

খাপরেন, খাপরাইল—খোলার ঘর; ঘর ছাইবার
খোলা। দেশজ; সং।

খাপা—১। খাপ খাওয়া, মিলিয়া যাওয়া। দেশজ
ক্রিয়া। ২। জুজ, রাগত। খাপা শব্দের
অপভ্রংশ।

খাপান, খাপানো—খাপ খাওয়ান, মানান; ব্যব-
হারে লাগান; কাটান; গহান। দেশজ;
ক্রি। [বিণ।]

খাপি, খাপী—পুরু, মোটা, ঠাস বোনা। দেশজ;
খাপ্লা, খাফা, খাপা—জুজ, রাগত; ক্রিপ্ত।
পার্শী; বিণ।

খাবরা—খাপরা দেখ।

খাবল—গ্রাস; দংশন; মুষ্টি, মুঠা; ছোবল।
কবল শব্দের অপভ্রংশ; সং।

খাবলা—খাবা, মুষ্টি, মুঠা। দেশজ; সং।

খাবলান—খাবল দেওয়া, হাত দিয়া তুলিয়া
লইতে যাওয়া; খাবল মারা, ছোবলান;
কামড়ান। দেশজ; ক্রি।

খাবাদাবা—খাওয়া দাওয়া। দেশজ।

খাবার—১। খাইবার, ভোজনযোগ্য, খাত।
বিণ। ২। খাত্তব্দ্য; নিষ্ঠারাদি, জলখাবার
জব্য। দেশজ; সং।

খাবি—১। মৎস্যদিগের জলপানকালীন বদন-
ব্যানন; মৎস্যদিগের মৃত্যুকালে তদাকার
মুখব্যাদান। সং। ২। [তুই] খাইবি,
ভোজন বা পান করিবি। দেশজ; ক্রি।

খাম—১। অপক, কাঁচা, অপূট; অপকূট, মন্দ।

দেশজ; বিণ। ২। ঘরের খুঁটি, খাম। হিন্দী
খাখা শব্দের অপভ্রংশ। ৩। পত্রাদির আবরণ,
লোকাফা; আবরণমাত্র। পার্শী; সং।

খাম-আলু—কন্দবিশেষ, চুপড়ি আলু।

খামকা, খামখা—১। খানকা (সকল অর্থে)।
২। হঠাৎ; অকারণে। পার্শী; ক্রি-বিণ।

খামখেয়াল—মনমরজিতাব, মনের স্থিরতা না
থাকার যখন যাহা ইচ্ছা হয় তাহাই
করা; উৎকলনা; হঠাৎ খেয়াল; নিরর্থক
কলনা। পার্শী; সং।

খামখেয়ালী—১। মনমরজি, চঞ্চলচিত্ত, উৎ-
কলনাশ্রিয়। বিণ। ২। মনমরজি, আচরণ।
পার্শী; সং।

খামচা-খামচি—পরস্পর নখাঘাত। দেশজ; সং।

খামচান—খামচা দেওয়া, নখাঘাত করা, চিমচান;
খাবল দেওয়া। দেশজ; ক্রি।

খামটি, খামুটি—দস্তে দস্তে সংযোগ, দস্তধারা
অধরগীড়ন; মালসাট; মালকোঁচ।
প্রাদেশিক; সং।

খামার—শস্ত্রদ্বন্দ্ব, মাঠ হইতে শস্ত আনিয়া
রাখিবার ও মলাইদলাই করিবার স্থান।
ভূস্বামীর নিজ জোতের জমি। দেশজ; সং।

খামারিয়া, খামারে—খামারসম্বন্ধীয়; জঘন্ত,
অধম, চপল। দেশজ; বিণ।

খামি—গহনার পুঁটে; অলঙ্কারের মধ্য অংশ; ময়লা
প্রভৃতি পঁজাইবার উপকরণ। দেশজ; সং।

খামিরা—খামিরা; গাঁজ, খামি। আরবী; সং।

খাখা—সুত্ত, খুঁটি। হিন্দী; সং।

খাখাজ—রাগিণীবিশেষ। সং।

খামিরা—মদলাযুক্ত ও স্থবাসিত (তামাক)। বিণ।

খাম্ব-খাইব। প্রা, ক। ক্রি।

খার—পরিমাণবিশেষ, খারি (তাহা দেখ)। খ-
আ-রা+ড ক। সং; পু।

খারাপ, খারাব—মন্দ, নিকৃষ্ট, নোওরা; দুর্বিত,
গঢ়া; মূল্যহীন, অকিঞ্চিৎকর; অসীল;
কর্কশ; অহৃৎ (দেহ, মন ইত্যাদি); অশুভ।
আরবী; বিণ।

খারাবি—অনিষ্ট; ছুট আচরণ। আরবী; সং।

খারি, খারী—খাত্তাদি শস্ত মাপ করিবার পাত্র।

খ-আ-রা (দান করা)+ড ক+
জীলিঙ্গে ঈপ্। সং; খ্রী।

খারিজ—ভাগ, বর্জন, বাদ, বাতিল, এক
প্রজার নামে বাদ দেওয়া; পছন্দ।
আরবী; সং।

খারিজ-দাখিল—এক প্রজার নামে বাদ দিয়া অস্ত
প্রজার নামে পত্তন। আরবী; সং।

খারিজা—খারিজ করা হইয়াছে এরূপ; খারিজ
দাখিল জন্ত দেয়। আরবী; বিণ।

খারিজম—শস্ত্রপরিমাণকারক, কয়াল। খারি-
জা (শস্ত্র করা)+খন্ ক। বিণ; ক্রি।

খারী—খারি দেখ।

খারিয়া—রসিন ও মোটা কার্পাস-বস্ত্র, যদি বাগি

ইত্যাদির খোদ তৈয়ারী করিবার কাপড়, খেত্রো। দেশজ; সং।

খাল—খাত, খানো, গল্বর, নিম্নভূমি; পরিখা; পয়োনালী (canal); টাস, খিল, অঙ্গের আড়ট ভাব (cramp); ছাল, চামড়া। দেশজ; সং।

খাল খেঁচা—১। চামড়া ছাড়ান। ২। উত্তম মধ্যম শ্রমের দেওয়া (ব্যাপোজি)। দেশজ।

খালই, খালুই—খরা মাহ রাখিবার পেড়া। সং।
খালসা—১। খাদমহাল; রাজ্য বিভাগের দপ্তর। বৈদেশিক; সং। ২। পঞ্জাবের জাতিবিশেষ।

খানা—পিতৃব্যবহাগি, শিশু। বৈদেশিক; সং।
খানাস—১। মুক্তি, নিস্তার, অব্যাহতি, ছাড়, রেহাই; শ্রুতি, আশ্রয়, আশ্রয়; সম্ভান-প্রদ। সং। ২। মুক্ত, নিস্তারপ্রাপ্ত (বলে-)।

শুভ (মান-করা)। আরবী; বিণ।
খানানপত্র—মুক্তিপত্র, ছাড়পত্র। দেশজ; সং।

খানানী—১। মুক্তিবস্ত্র, ছাড় দেওয়া, রেহাই দেওয়া। বিণ। ২। খানাস, মুক্তি; ছাড়; নৌকা জাহাজের নারা, লকর; ফুল, মঞ্জুর।

আরবী; সং। [আরবী; বিণ।
খালি—শূন্য, রিক্ত; কেবল, শুদ্ধ; সর্বদা।

খালি খালি—অকার্য, অনর্থক। ক্রি-বিণ।
খালিত্য—টাক। খালিত (টাকমুক্ত)+ত্যা

ভাবার্থে। সং; ক্রী।
খালুই—মাহ রাখিবার খাঁচাবিশেষ, মন্তখানী।

দেশজ; সং।
খান—নিজ, স্বীয়, নিজায়ত, আপনাত্ত অধিকার-ভুক্ত; বিশিষ্ট (—দরবার)। আরবী; বিণ।

খান আপীল—বিশেষ (—pecily) আপীল।
খানকামরা—আদালতে দিয়ারক ইত্যাদির নিহৃত

বিশ্রমেগার। সং।
খান-খানার—ভূখানার নিজ জোতের জমি।

আরবী; সং। [বাতিবান। সং।
খান-গেন-গেন—(শোভাবাহার) অল্প ইত্যাদির

খান-তহশীল—জমিদার প্রভৃতির নিজ তত্ত্বাবধানে
খাজানা আদায়। সং।

খান-নবীশ—প্রাইভেট সেক্রেটারী। সং।
খান-বরদার—আপার্টোটারী। সং।

খান-মহল—মহাল—যে মহাল বা মৌজা প্রধান
বিলি হয় নাই, ভূখানীর বা রাজ সরকারের

নিজ জিয়ারত আছে। আরবী; সং।
খানা—উত্তম, উৎকৃষ্ট, উপাদেয়। দেশজ; বিণ।

খানি, খানী—১। ছিন্নমূল। আরবী; বিণ।
২। ছিন্নমূল জন্তু। সং।

খানী ও জন্তু পাহাড়—আসান প্রদেশের
জেলারিশেষ। আসানের প্রধান সহর

সিলং এই জেলায় অবস্থিত। ১৮৩০ খৃঃ
চেরাপুঞ্জী হইতে জেলার প্রধান কার্যস্থল

এইখানে নীত হয়। জেলাটি তিনভাগে
বিস্তৃত, (১) ইংরেজের সাক্ষাৎভাবে অধিকৃত

খানী পাহাড়, (২) ২৫টি খানীন সামন্ত
রাজ্যের সমষ্টি, (৩) ইংরেজের সাক্ষাৎভাবে

অধিকৃত সমগ্র জয়ন্তী পাহাড়। দ্বিতীয়
বিভাগোক্ত প্রত্যেক সামন্ত রাজ্য (অবশ্য

কুত্র), প্রজা নির্বাচিত "সীয়েম" (Siem)।
"ওয়ারাদাদার" (Wahadadar), "সদার",

বা "লিংদোহ" (Lingdoh) নামের নায়ক
কর্তৃক শাসিত। যে পাথুরে চূর্ণ কলিকাতায়

"সিলেট চূর্ণ" বলিয়া বিক্রীত হয়, তাহার
অধিকাংশই এই খানী পাহাড় হইতে

সংগৃহীত। খানীজাতির লিখিত ভাষা নাই।
ইহাদের কথা সবই একাকর। খানীগণ

তাহাদের অগ্নি ধর্ম ও আচার ব্যবহার
অনুরূপ রাখিরাছে, ইহারা ব্রাহ্মণের প্রভাব

মানে না এবং জাতিভেদও মানে না।
ইহাদের সামাজিক ও দায়াদিকার সম্বন্ধীয়

নিয়মগুলির বিশেষই আছে। পুরুষ বিবাহ
করিয়া স্ত্রীর বাটতে বাস করে। তাহার মুখ

হইলে তাহার বিধবা স্ত্রী তাহার দাহান্তে
শবের ভক্ষণবশেষ এবং বিষয়সম্পত্তি তাহার

কনিষ্ঠ ভগিনীকে পাঠাইয়া দেয়। সেই
ভগিনীই পৈত্রিক ধনের এবং বিবাহের পূর্বে

অর্জিত সম্পত্তির অধিকারিণী হয়। মৃতের
ভগ্ন ভূপ্রাণ্ডিত করা হয় এবং তদুপরি

প্রস্তরস্তম্ভ স্থাপন করা হয়।
জয়ন্তী পাহাড়ের অধিবাসিগণ আপনা-

দিগকে "পনার" নামে অভিহিত করে।
খানীগণ তাহাদিগকে সানটেং (Sunteng)

বা সিনটেং (Synteng) বলিয়া থাকে।
১৮০৫ খৃষ্টাব্দে রাজা রাজেন্দ্র সিংহ তিনজন

ইংরেজ-প্রজাকে নওগং জেলা হইতে দূত
করিয়া কানীনন্দ্রের বলি দিতে স্বীয়

প্রজাগণের সহায়তা করেন। এইজন্ত
ইংরেজরাজ তাহাকে সিংহাসনচ্যুত করেন।

এই জেলার যে সকল পাথুরে চূর্ণের
পাহাড় আছে, তাহাদের মধ্যে চেরাপুঞ্জী ও

রূপনাথ নামক স্থানের পাহাড়গুলি উল্লেখ-
যোগ্য। শেখোক্ত স্থানের পাহাড়ের একটি

গুহার হিন্দু দেবদেবীর মূর্তি খোদিত দৃষ্ট
হয়। অপর একটি স্থানে পর্বত ভূনিম্নের

বহুদূর পর্য্যন্ত বিস্তৃত। কিংবদন্তী এইরূপ
যে, এই ভূগর্ভস্থ গল্বর দিয়া আদিম এক

সময়ে চীনদেশবাসীরা ভারত আক্রমণ
করিয়াছিল।

খাত্ত, খাত্তা—বিকৃত, নষ্ট, মন্দ; অলীল;
বিলুপ্ত। বৈদেশিক; বিণ।

খাত্তা—১। খাত্ত, বিকৃত, নষ্ট। বৈদেশিক।
২। উৎকৃষ্ট, উত্তম, পাসা; প্রচুর মিয়ের

মহান দেওয়া, মচ্চে। পার্শী; বিণ।
খি—খেই। দেশজ; সং।

খি-আতি—খ্যাতি। প্রা, ক।
খিঁচ—১। গোশালার গোমুত্র-সংবলিত তরল

মল; কীকর; অসম্পূর্ণতা, ত্রুটি; মনো-
মালিঙ্গ। দেশজ; সং। ২। আকর্ষণ

কর, টান। হিন্দী; ক্রি।
খিঁচনো, খিঁচানো, খিচনো, খিচানো—বিকৃত

অঙ্গভঙ্গী করা, দাঁত বাহির করিয়া ক্রকুটী
করা; আক্ষেপ করা (হাত পা—)।

দেশজ; ক্রি।
খিঁচা, খেঁচা—হঠাৎ জোরে টানা; আক্ষেপযুক্ত

হওয়া (হাত পা—)। দেশজ; ক্রি।
খিঁচুনি, খিচনি—ভেংচানি। দেশজ; সং।

খিখি—শৃগালিকা, খাঁকশিয়াল। খু (রব করা)
+ ডিখি ক। সং; পু বা স্ত্রী।

খিখির—শৃগালিকা, খাঁকশিয়াল; শিবের অস্ত্র-
বিশেষ, খট্টাঙ্গ; বারিবাগকনামক পক্ষ-

জন্ম। সং; পু।
খিচ—খিঁচ (তাহা দেখ)।
খিচখিচ—কঙ্করস্পর্শের স্তায় অবশিষ্টবোধ;

চালনাকালে গ্রহিহুলে খচ্-খচ্-করিয়া তীব্র
বল্লভবোধ; বকা, ধমকান, ভৎসনা,

বিরক্তিক্রকাশ। দেশজ; সং।
খিচড়, খিচড়া—১। নোংরা; অলীল। বিণ।

২। ময়লা, আবর্জনা। দেশজ; সং।
খিচড়ান—খিচুড়ি পাকান, জড়াপাটি করা বা

হওয়া; নষ্ট করিয়া ফেলা বা নষ্ট হইয়া
যাওয়া। দেশজ; ক্রি।

খিচিখিচি, খিচিখিচি—কচকচি, বকাবকি,
ভৎসনা, বিরক্তিক্রকাশ। দেশজ; সং।

খিচুড়ি, খিচুড়ি—১। খেঁচরান, খিচরান,
চাটল ও দাল মিশ্রিত অন্নবিশেষ। খেঁচরান

শব্দের অপভ্রংশ। ২। নানাবস্তুর বা বিষয়ের
নির্মূল সংমিশ্রণ (hotchpotch)। সং।

খিফিন—খচিত। প্রা, ক।
খিটকাল—ব্যবাহার, বিব্র; খট্কাটি, লেঠা, গোল-

বোধ। প্রা, ক। সং।
খিটখিট—বকা, ধমকান, ভৎসনা; নিয়ত

বিরক্তি বা ক্রোধ প্রকাশ। দেশজ; সং।
খিটখিটে—সর্বদা খিটখিটকারী, নিয়ত অসন্তোষ

প্রকাশকারী; সহজে ক্রোধশীল, কোপন।
দেশজ; বিণ।

খিটখিট—নানা ছলে সর্বদা কলহ বা ভৎসনা
(—করা)। দেশজ; সং। বিণ খিটখিটে।

খিড়কী—পচাংঘার, গুপ্তঘার; খড়পড়ি,
জানালা, বাতায়ন। খড়কী শব্দের অপভ্রংশ।

বিণ, খিদি—কীণ, কুশ, সর। প্রা, ক।
খিঠাব, খেঠাব—উপাধি, পদবী। আরবী; সং।

খিদমৎ—পরিচর্যা, সেবা। আরবী; সং।
খিদমৎগার—পরিচর্যক; সেবক, ভৃত্য, কীকর,

খানদাস। আরবী; সং।
খিদমৎগারী, —গারি—সেবক, ভৃত্য, কীকর,

খানদাসাদিগরী, পরিচর্যা, পরসেবা। আরবী;
সং।

খিদির—ছঃখীজন; সন্ন্যাসী; চম্প। খিদ (ছঃখ
করা) + কির ক। সং; পু।

খিদিরপুর—নিজ কলিকাতার দক্ষিণে ভাগীরথী নদীর পূর্বতীরে অবস্থিত গওগ্রাম। খৃঃ ১৮শ শতাব্দীর অন্তিমভাগে জেনারেল কিড (Kid) এইখানে জাহাজ-নির্মাণের নিমিত্ত গভর্ণমেণ্টের ডকইয়ার্টি নির্মাণ করেন। তাহারই নামানুসারে গ্রামটির নামকরণ হইয়াছে। ইন্ডিয়ান জেনারেল গ্রীম স্মৃতি-গেদন কোম্পানী এইখানে একটি ডক নির্মাণ করিয়াছে।

খিদে, খিদা—বুড়ুকা, ক্ষুধা। দেশজ; সং।
খিগমান—খেল বা ছুঃপ প্রকাশ করিতেছে এরূপ। খিদ+শান ক। বিণ; ত্রি।
খিনি—ক্ষীণ, কৃশ, সকা। প্রা, ক। বিণ।
খিন্ন—পরিশ্রান্ত; দুঃখিত; অলস। খিদ (খেল করা)+জ ক। বিণ; ত্রি। স্ত্রী খিনা।
খিনন—খচিত, জড়িত। প্রা, ক। বিণ।
খিমচান—খিমচি বা চিমচি কাটা। দেশজ; সং ও ত্রি।

খিমচি—চিমচি। দেশজ; সং।
খিয়ানং—কৃতি, লোকদান; কৃতিপূরণ; গুণাগার। বৈদে; সং।

খির—ক্ষীর; দুধ। সং। প্রা, ক।
খিকিচ—সেঠা, ঝড়টি, দায়, মুন্সিল, গোল-যোগ, ব্যাঘাত; দারিদ্র্য। বৈদেশিক; সং।
খিরাজ, খেরাজ—কর, খাজানা। আরবী; সং।

খিল—১। বিষ্ণু। সং; পু। ২। পরিশিষ্ট; উৎসর্গ; অকৃত (ক্ষেত্রাদি)। খ (খুজ) —লা (গ্রহণ করা)+ড ক। বিণ; ত্রি।
স্ত্রী খিলা। ৩। কপাটাদির অর্গল, হড়কা; হাত-পায়ের খাইল (cramp)। দেশজ; সং।

খিলকা—ঢিলা চোগা, আলখিলা। বৈদে; সং।
খিলখিল—হাসির শব্দ। দেশজ; সং।

খিলনি, খিলনী—খিল, হড়কা, অর্গল। প্রা, ক।
খিলা—খিল, অর্গল। প্রা, ক। সং।

খিলাং, খেলাং—রাজদত্ত সম্মানসূচক পোষাক। আরবী; সং।

খিলান—১। খিল-কলম্বুক, কজা-আঁটা; নীচে ফাঁকবিশিষ্ট অর্ধচন্দ্রাকারে নির্মিত (arch-rod)। বিণ। ২। নীচে ফাঁকবিশিষ্ট অর্ধচন্দ্রাকার গাঁধনি (arch)। সং। ৩। তদাকারে গাঁধা বা নির্মাণ করা; খিল-কলম্বুক করা। দেশজ; ত্রি।

খিলি, খিলী—ভাষ্যসূপেটিকা, পাণের বিড়ি; সাজা পাণ। দেশজ; সং।

খিলিদানী—পাণের ডিবা। দেশজ; সং।
খিলী—খিলি দেখ।

খুঁচা—খোঁচামারার মত ব্যথা করা, বিধা। দেশজ; ত্রি।

খুঁচান—খোঁচা মারা; বিধা। দেশজ; ত্রি।

খুঁচি—তুলাদি বাপিবার একপোরা পাত্র, কুপিকা। দেশজ; সং।

খুঁচি দেওয়া—খড়ো চালে খোঁচ দেওয়া বা

মাঝে মাঝে নুতন খড় দিয়া সেরানত করা। দেশজ। [ত্রি।

খুঁজা—অন্বেষণ করা, তন্মাস করা। দেশজ; খুঁট—বস্ত্রাদির কোণপ্রান্ত; পায়ের উপর ভর। দেশজ; সং।

খুঁট-আখরিয়া, —আখরে, —আখুরে—সামান্ত লেখাপড়া জানা বা কায়রুশে নাম সহি করার মত ক্ষমতাবিশিষ্ট (লোক)। দেশজ; বিণ।

খুঁটরান—নব প্রভৃতি দ্বারা পোঁটা বা আঘাত করা। দেশজ; সং।

খুঁটা—১। পোঁজ, মেক, কাঠদণ্ড, কাঠস্তম্ভ। সং। ২। মৃত্তিকাদি হইতে এক একটী করিয়া কুড়াইয়া তুলনা, বাছিয়া লওয়া, নথাবাত করা। দেশজ; ত্রি।

খুঁটাইয়া দেবা—তন্ন তন্ন করিয়া পরীক্ষা বা তুলনা করা।

খুঁটি—কাঠস্তম্ভ, পাখা, ধান, খুঁটা; অবলম্বন, ঠেকনো। দেশজ; সং।

খুঁটিগাড়ি—তীরে নৌকা বন্ধনের কর বা মাহুল, ঘাটশুক। দেশজ; সং।

খুঁটিনাটি—তুচ্ছ বিষয় বা ব্যাপার সকল (details); সামান্ত সামান্ত বিষয়ে দোষ বা ত্রুটিগ্রহণ। দেশজ; সং।

খুঁটুর মুটুর—সামান্ত বিবাদ বা কলহ, খুনহুড়ি। দেশজ; সং।

খুঁড়া—খনন করা; ইর্যা প্রকাশ করা; ভূমিতে (মাথা) ঠোকা; প্রশংসা দ্বারা হুহ বা ভাগ্য-বান্ধবস্তির অমঙ্গল করা। দেশজ; ত্রি।

খুঁড়ান, খোঁড়ান—খনন করান; খঞ্জের ছায় চলা, নেঙচাইতে নেঙচাইতে চলা; পদাঙ্গুলির উপর ভর করা। দেশজ; ত্রি।

খুঁত—১। ক্ষতচিহ্ন; কলঙ্ক; দোষ, ত্রুটি; ছত্র। সং। ২। ক্ষতচিহ্নযুক্ত, ক্ষত। দেশজ; বিণ।

খুঁত খুঁত, খুঁতমুত—অব্যক্ত শব্দে অসন্তোষ বা বিরক্তি প্রকাশ; উন্মুখ। দেশজ; সং।

খুঁত খুঁতে, খুঁতখুঁতিয়া, খুঁতমুতে, খুঁতমুতিয়া—যে সর্বদা খুঁত ধরে বা অসন্তোষ প্রকাশ করে। দেশজ; বিণ।

খুঁয়া—মোটা ছোট কাপড়, খাদি। প্রা, ক।
খুঁয়ে ভাতি—খুঁয়াভাতি (তাহা দেখ)।

খুক খুক—কাসির শব্দ। দেশজ; সং।

খুকি, খুকী—১। খুকী, ছোট মেয়ে। দেশজ; ২। কাশ, কাশি। হিন্দী; সং।

খুন্নি, খুন্নী, খুন্ডি—কুজ পেটিকা, ঝাপি। প্রা, ক।

খুন্নী পুঁখি—ঝাপির মধ্য পুতক; পুতক সহিত ঝাপি; ঝাপি ও পুতক। প্রা, ক।

খুচু—খারাল ছুরি ইত্যাদি দ্বারা কুচু করিয়া কাটার শব্দ। দেশজ; সং।

খুচরা, খুচরা—১। অল্প বস্তু পরিমাণে বিক্রীত,

খচী; কুজ, ছোট; অল্প, সামান্ত। দেশজ; বিণ। ২। ভাঙানো টাকা পরদা ইত্যাদি। সং।

খুচরান—খুচরা, খরচ। দেশজ; বিণ।

খুজলি—চুলকানি, খোস। হিন্দী; সং।

খুঞ্জা—১। ক্ষুমা, রেশম বা পাট; রেশমী কাপড়, পটবস্ত্র। ক্ষুমা শব্দের অপভ্রংশ। ২। মোটা ছোট কাপড়, খাদি। প্রা, ক।

খুঞ্চি—কাঠ ইত্যাদির বারকোশ (tray)। পার্শী; সং।

খুঞ্চিপোষ—খুঞ্চি ঢাকিবার কাপড়। সং।

খুটু—পটু শব্দ (তাহা দেখ)।

খুড়ত, খুড়তুত—খুলতাত হইতে জাত; স্বামী বা পত্নীর খুড়ার সম্বন্ধে সম্বন্ধবিশিষ্ট। দেশজ।

খুড়া, খুড়ো—খুলতাত, কাকা, চাচা। দেশজ; সং। [সং।

খুড়ী—খুলতাতপত্নী, কাকী, চাচী। দেশজ; খুড়ো—খুড়া দেখ।

খুদ—ক্ষুদ (তাহা দেখ); ভাঙা চাল।

খুদ মাগা—ক্ষুদ ভিক্ষা করা,—পুনর্বিবাহে স্ত্রী-আচারের অঙ্গবিশেষ। প্রা, ক।

খুলা—ক্ষোদন করা, উৎকর্ষ করা; খনন করা। দেশজ; ত্রি।

খুদিয়া, খুদে—কুজ, অতি ছোট। দেশজ; বিণ।

খুদু—কুজ। প্রা, ক।

খুধা—ক্ষুধা। প্রা, ক।

খুন—লহ, কথির, রক্ত; হত্যা, নরহত্যা। আরবী; সং।

খুন-খারাপি, —খারাবী—খুনখুনি (সকল অর্থে);

গাঢ় রক্তবর্ণ রঞ্জকদ্রব্য, ঘোর লাল রঙ্গ। আরবী; সং।

খুনখুনি, খুনাখুনি—হত্যাকরণ; রক্তারক্তি, মারামারি কাটাকাটি; ঘোর বিবাদ ও দাঙ্গা, প্রবল শ্রমাস, দারুণ পরিশ্রম। দেশজ; সং।

খুনচড়া—ক্রোধে জ্ঞানশূন্য বা উন্মত্ত হওয়া; হত্যা করিবার প্রবৃত্তি হওয়া।

খুনদী—বিবাদ, বিরোধ; কলহ, কোন্দল। প্রা, ক।

খুনহুড়ি—ছেলেমানুষী ঝগড়াঝাঁটি ও পরস্পরের উপর উপদ্রব। দেশজ; সং।

খুনাখুনি—খুনখুনি দেখ।

খুনিয়া—১। খুনে (তাহা দেখ)। দেশজ; বিণ।

খুঁড়িয়া, খুনন করিয়া। ত্রি। প্রা, ক।

খুনী—নরহত্যাকারী। দেশজ; বিণ।

খুনে—হত্যাগ্রিহ; নরহত্যাকারী, খুনী; দাঙ্গাবাজ; বিবাদগ্রিহ। দেশজ; বিণ।

খুন্তি, খুন্তী—রন্ধনকার্যে ব্যবহৃত ছোট খন্তা। দেশজ; সং।

খুপরি, খুপরি—সামান্ত বা কুজ কুটীর; ছোট ঘর, খোপ। সং। [বিণ।

খুপহরং, খুপহরং—অতি হৃদয়, হুহী। পার্শী;

খুপি—ছোট গর্ত। সং।

খুপী—খোপের সন্দেশ, খোপযুক্ত, খোপের ছায়।
নসায়ুক্ত (যথা—খোপী)। দেশজ; বিণ।
খুব—অতিশয়, অত্যন্ত; বেশ, ভাল।
পাশী; বিণ।

খুবহু—খুপহু—দেখ।

খুবানি—বিশেষজ্ঞতা ফলবিশেষ। সং।

খুমারি—১। খোয়ারি। প্রাদেশিক। ২। খোয়ার, ভৎসনা। প্রা. ক। সং।

খুল—খুলিল। ক্রি। প্রা. ক।

খুলান—হারান, নষ্ট করা, ক্ষয় করা, অপচয় করা। দেশজ; ক্রি।

খুলার, খোয়ার—অপবণ, অখ্যাতি, কুৎসা, নিন্দা, কলঙ্ক, ভৎসনা, নিগ্রহ, লাঞ্ছনা।
প্রাদেশিক; সং।

খুর—কামাইবার অস্ত্র, ক্ষুর; খুরা বা পায়;
ঘোটকদিগের পায়ের ক্ষুর। খুর (ছেদন করা)। ৭। সং; পু।

খুরখুর—খরখর, তাড়াতাড়ি; কচি ছেলের মত
ছোট ছোট পা কেলিয়া তাড়াতাড়ি (হাঁটা)।
দেশজ।

খুরগ—খুরগা—দেখ।

খুরনস—খুরনাসিক, খানা। খুরের ছায় চেপ্টা
নাসা বাহার, বহ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী, —সী।

খুরগা—(খুরগা)—চিপটিনাসিক, খানা। খুরের
ছায় চেপ্টা নাসা বা নাসিকা বাহার, বহ।
বিণ; পু বা স্ত্রী।

খুরগ—অর্ধচন্দ্রাকৃতি বাণবিশেষ; ঘাস কাটি-
বার অস্ত্রবিশেষ, খুরপো। খুর—প্রথ
(প্রক্ষেপ করা)। ড ক। সং; পু।

খুরনী—শরাভাস; অস্ত্রশিকা; অস্ত্রাঙ্গ। খুর
+ কলস + ঙ্গ। সং; স্ত্রী।

খুরসি,—সী—১। গোবৎসাদিগের পদবন্ধন রজ্জু।
দেশজ। ২। কুর্শি, চেয়ার, টুল।
বৈদেশিক; সং।

খুরা—পটাদিগের পায় বা পায়। দেশজ; সং।

খুরালিক—১। নাপিতের ভাঁড়। খুরদিগের
আলি=খুরালি; খুরালি (খুরসমূহ)
+ কিক। ২। নারাতার; উপাধান, বালিশ।
খুর + অ অস্ত্রার্থে (=খুর)—খাট; খুরের
(খাটের) অল (শোভা)=খুরাল; খুরাল
+ কিক। সং; পু।

খুরি, খুরী—মটির কটোরা; ছোট বাটি; মৃৎ-
কড়া; পাথরের ছোট পোরা। দেশজ; সং।

খুরা, খুরা—শুক মৃৎক খুজুর, পিত্ত (কলসী)
—খেজুর। পাশী; সং।

খুলনা—বঙ্গপ্রদেশের জেলা-বিশেষ। খুলনা
পূর্বে যশোহর জেলার অন্তর্গত একটা মহ-
কুমা ছিল। ১৮৮২ খৃঃ ১লা জুন যশোহর
জেলা হইতে খুলনা ও বাগেরহাট, এবং
চকিণ পরগণা হইতে সাতক্ষীরা বাহির
করিয়া লইয়া, এই তিনটির সমবায়ে খুলনা

জেলার সৃষ্টি হয়। খুলনা সহর ভৈরব
নদের উপরি অবস্থিত। জেলায় বহুল
গরিনাশে খুজুর-গুড়ের চিনি প্রস্তুত হয়।
খুলনা সহরকে “সুন্দরবনের রাজধানী”
বলা হয়, কারণ সুন্দরবনের কাঠাদি উৎপন্ন
ত্রয়া নৌকাযোগে খুলনা দিয়াই কলিকাতা ও
অপরপর স্থানে প্রেরিত হয়। পূর্ববঙ্গ হইতেও
বহুবিধ পণ্যত্রয় এইখানে আনীত হয়।

খুলা—উন্মুক্ত করা বা হওয়া, উদ্বাতিত করা বা
হওয়া, আবরণহীন করা বা হওয়া, বীধন
ছাড়া, শিথিল করা। দেশজ; ক্রি।

খুলি, খুলী—খর্পর, কয়েটী, কপাল; মৃৎকটাঁহ;
তাগাড়ি; পোল বাদক। দেশজ; সং।

খুলিয়া বলা—মনের ভাব পরিষ্কাররূপে প্রকাশ
করা।

খুল—ক্ষুদ্র, ছোট; অল্প, লঘু; কনিষ্ঠ। খু
(শব্দ করা) + ক্রিপ্, ক=খুৎ, তদ্রূপে লা
(গ্রহণ করা) + ড ক। বিণ; ত্রি। স্ত্রী খুলী।

খুলতাত—পিতার কনিষ্ঠ ভ্রাতা, খুড়া, কাকা।
কর্ম্মধা। সং; পু।

খুলনা—বিখ্যাত শ্রীমন্ত সওদাগরের জননী।
ইনি পূর্ববঙ্গের রত্নমালা নামে স্বর্গর অপ্সরা
ছিলেন। দুর্গার অভিলাষে মানবী হইয়া
লক্ষপতি বণিকের কস্তারূপে জন্মগ্রহণ
করেন। ইহার সহিত ধনপতি সওদাগরের
বিবাহ হয়। ইহারই গর্ভে শাপনষ্ট শ্রীমন্ত
জন্মগ্রহণ করেন। ধনপতি বাণিজ্যার্থে
বিদেশে গমন করিলে খুলনা সপত্নীর হস্তে
নিগৃহীতা হইয়াছিলেন। পরে শ্রীমন্তের
চেষ্টায় তিনি দেশে প্রত্যাবৃত্ত হইলে ইহার
দুঃখময় জীবনের অবসান হয়।

খুল—১। স্ত্রীতগ্রহ, আনন্দজনক; শুভ, ভাল,
সু। বিণ। ২। আনন্দ; খুসি, ইচ্ছা, মজি।
বৈদেশিক; সং।

খুল্ক, খুল্ক—শুক, রক্ষ। দেশজ; বিণ।

খুল্কি, খুল্কি, খুল্ক—বরমাস (dandruff)।
পাশী; সং।

খুলপত—আনন্দজনক পত্র; সুন্দর হস্তাকর।
পাশী; সং। [পাশী; সং।

খুলখবর—সুসংবাদ, আনন্দজনক সংবাদ।
খুল-নাম, —নামী—সুসংবাদ, সুখ্যাতি, প্রশংসা,
যশ। পাশী; সং।

খুলামদ, খুলামোদ—তোষামোদ, চট্টাকরিতা,
চাটুবাদ, ধোষামুদ্রি। বৈদেশিক; সং।

খুলি—ইচ্ছা, মজি; সন্তোষ। পাশী; সং।
বিণ খুলী। [বিণ।

খুলী, খুসি, খুলী—স্বীকৃত, আশ্লাদিত, আনন্দিত।
খুলা—[দাল কলামাদি] নিস্তব্ব করা, কাঁড়া।
প্রাদেশিক; ক্রি। [সং।

খুট—খৃষ্টিয়ান ধর্মের প্রবর্তক, যিশু (Christ)।
খুটধর্ম—যিশুর প্রবর্তিত ধর্মমত, খৃষ্টানী। ৩৩৭।
সং; পু।

খুটপূর্বাব্দ—খৃষ্টের জন্ম হইতে গণিত পূর্ববর্তী
অব্দ (B. C.)।

খুটাব্দ—খৃষ্টের জন্মকালাবধি গণিত বঙ্গসর;
বাংলা শালের সংখ্যার উপর ৫৯৩—৫৯৪
বঙ্গসর (A. D.)। খৃষ্টের অব্দ, ৩৩৭।
সং; পু।

খৃষ্টিয়ান, খৃষ্টান—খৃষ্টধর্মাবলম্বী (Christian);
অহিন্দু, হিন্দুধর্মকর্ম্মদ্রুত। বিণ বা সং।

খৃষ্টিয়ানী, খৃষ্টানী—খৃষ্ট ধর্ম; খৃষ্টানের মত আচরণ,
অহিন্দুর ছায় আচার ব্যবহার। সং।

খৃষ্টীয়—যিশুখৃষ্ট বা তদ্ব্যর্থ সম্বন্ধীয়। খৃষ্ট + ঈয়।
বিণ; ত্রি।

খেই—খাই, পি, হুতার গুট বা মুখ; হুত-
গুটিকা; সন্ধান; কথার ধারা বা হুত।
দেশজ; সং।

খেউর, খেউরি—ক্ষৌর ক্রিয়া, কামান। ক্ষৌর
শব্দের অপভ্রংশ। সং।

খেয়া, খেয়া, খেয়া—সম্মার্জনী, ঝাঁটা,
ঝাড়ু। প্রাদেশিক; সং।

খেউড়, খেউড়—অঙ্গুলি গান বা কবিতা; ইতর
ভাষায় কবির লড়াই; কবিগান। দেশজ।

খেকশিয়াল,—লী—যে ছোট জাতীয় শিয়াল
খেক খেক শব্দ করে, শূপালিকা, ফেট।
দেশজ; সং।

খেকানো—খেক করা, মৃগতক্ষীর সহিত তীব্রধরে
ক্রোধ প্রকাশ করা (snarl)। দেশজ;
সং।

খেকারি—গলা খাঁকরি দেওয়া, কাসিয়া গলা
পরিষ্কার করা। দেশজ; সং।

খেকি, খেকী—১। খেক খেক শব্দকারী;
রক্ষণভাব, চটামেজাজী, সহজক্রোধী; যে
একটুতেই খেক করিয়া উঠে বা রাগিয়া
উঠিয়া ধমক দেয়। বিণ। ২। যে মন-
জাতীয় কুকুর সহজেই খেক করিয়া উঠে।
দেশজ; সং।

খেকা—টান, অভাব; যখন তখন চাওয়া,
বিরক্তিকর তাগাদ। দেশজ; সং।

খেকান—টান দেওয়া, টানা; বিরক্তিকর ভাবে
বারংবার তাগাদ। দেশজ; ক্রি। বি
খেককানি।

খেকাখেচি, খেকাখেচি—বকাবকি, চেঁচাখেচি,
গোলমাল। দেশজ; সং।

খেলুনি, খিচুনি—আক্ষেপ (convulsion)।
দেশজ; সং।

খেট, খেটা, খ্যাট—আহার, ভোজন।
গ্রাম্য; সং। [দেশজ।

খেলারি, খেলারি—কলামবিশেষ, তেওড়া।
খেকো, খেগো—যে খায়, ভক্ষক; ভক্ষিত
(পোকা—)। দেশজ; বিণ। স্ত্রী খাকী,
খাপী। [প্রাদে; ক্রি।

খেওরান, খেওরান—ঝাঁটান, ঝাড়ু, খায়া।
খেচর—১। গগনে বিচরণকারী। অলুঙ্ক উপ-

পদ; খে-চর+টক্ ক। বিণ; জি।
 খী খেচরী। ২। খুঁড়ি গ্রহ; পক্ষী;
 শিব। সং; পু।
 খেচরার—খিদলার, খিচুড়ী। খেচর (খিদলারি-
 মিলিত) যে অল্প কৰ্ম্মধা। সং; ক্রী।
 খেচরী—১। আকাশগামিনী। খেচর দেখ।
 বিণ; ক্রী। ২। ভয়ঙ্কর মুদাবিশেষ।
 খিদলার, খিচুড়ী। সং; ক্রী।
 খেচা-খিচি, -খেচি—যকাবকি, বাকুলহ;
 লেঠা, ঝড়টি; পাদাগাদি, হুড়াহুড়ি, হিড়িক;
 বিব্রত। গ্রাম্য।
 খেজাড়ি—মুড়ি। প্রা, ক। সং।
 খেজুর—খর্জুর শব্দের অপভ্রংশ।
 খেজুরছড়ি—কতকটা খেজুরের খকার মত
 একপ্রকার ফুল; একরকম শাড়ী কাপড়;
 খেজুরের ডালের মত দাঁতকাটা কাঠ
 ইত্যাদি (ruek)। দেশজ; সং।
 খেজুরমাষি, -মেধি—খেজুর গাছের মাধার শাঁস।
 দেশজ; সং। [দেশজ; বিণ।
 খেজুরে—খেজুর রস হইতে প্রস্তুত (-গুড়)।
 খেট—১। ভোজন, আহার। খিট+অন্ ভা।
 ২। খাৎক, ভক্ষক; খোটক। খিট+অন্ ক।
 ৩। পরীয়াষ, পাড়াগাঁ; ফলক, চন্দ্র, ঢাল।
 খিট+অন্ অধি। ৪। খুঁড়ি গ্রহ। খে-
 অট+অন্ ক। সং; পু। ৫। তপ। সং;
 ক্রী। ৬। যুগ্ম। সং; পু বা ক্রী। ৭।
 অধম, নীচ। বিণ; জি। ক্রী খেটা।
 খেটক—১। ফলক, ঢাল; ধনরাজিগ্রীবী, হৃদ-
 খোর; বলদেবের গদা। খিট (ভীষিত
 করা)+ৎ ক। ২। পরীয়াষ। খিট
 (ভয় পাওয়া)+ৎ ক। সং; পু।
 খেটা (খেটন)—কাষুক, লম্পট। খিট+গিন্
 ক। সং; পু।
 খেটে—১। খর্ষ মূল্যের, খর্ষাকার ফুল লগুড়,
 খাট মোটা লাঠি। সং। ২। খাটমা, বেহনত
 করিয়া, কর্ত করিয়া। দেশজ; ক্রি।
 খেটেল—শারীরিক পরিশ্রমকারী, ভূতা, সামান্ত
 চাকর বা মজুর। প্রা, ক। সং।
 খেড়ী—ক্রীড়া, খেলা। প্রা, ক। সং।
 খেত—কেত। কেত শব্দের অপভ্রংশ।
 খেতাব—সম্মানসূচক উপাধি, পদবী (title);
 সম্রাজ্য; নাম। আরবী; সং।
 খেতালী—কেতকৰ্ম্ম, কেতের কাজ, চাব্বাস।
 দেশজ; সং।
 খেতী—জাতিবিশেষ, হুতী। কত্রিয় শব্দজ। সং।
 খেদ—১। শোক; দুঃখ; বিলাপ; অহুতাপ;
 অশ্রু, আশ্রি; অবসন্নতা। খিদ (খেদ করা)
 +অন্ ভা। সং; পু। ২। সামান্ত।
 প্রা, ক।
 খেদা—১। বুনা হাতী ধরিবার বেড়; তাড়া,
 পশ্চাদ্ভাবন। সং। ২। খেদান, তাড়ান,
 দূর করা; কাঁদ পাড়িয়া হাতী ধরা। প্রা,

ক। ৩। [তুই] তাড়া, দূর কর।
 দেশজ; ক্রি।
 খেদাড়া—তাড়ান, দূর করিয়া দেওয়া; খেদা বা
 তাড়া করা, পশ্চাদ্ভাবিত হওয়া। দেশজ;
 ক্রি।
 খেদান—১। তাড়ান, বিতাড়িত করা, দূর
 করিয়া দেওয়া। দেশজ। ২। কাটিয়া তুলি,
 খনন করা। প্রা, ক। ক্রি।
 খেদিত—১। বিতাড়িত, যাহাকে খেদান
 হইয়াছে। খেদি (খেদ করান)+ত্ অধি।
 ২। খেদযুক্ত, দুঃখিত। খেদ (দুঃখ)+ইত
 জাতার্থে। বিণ; জি। ক্রী খেদিতা।
 খেদোক্তি—বিলাপ। মপী কৰ্ম্মধা। সং; ক্রী।
 খেদ—কণ, মুহূর্ত্ত, নয়; শুভফল। কণ শব্দের
 অপভ্রংশ।
 খেপ—বার, দফা; স্থানান্তরে গমনপূর্ব্বক সামান্ত
 বাণিজ্য বা ব্যবসায়; ঐক্লপ ব্যবসায়ের দফা।
 দেশজ; সং।
 খেপুলা, খেপুলা-জাল—মাছ ধরিবার যে জাল
 ঘুরাইয়া ছুড়িয়া ফেলা হয়। দেশজ; সং।
 খেপা—১। ক্ষোপা, কিস্ত; অবোধ। দেশজ;
 বিণ। ক্রী খেপী। ২। কিস্ত হওয়া; রাগিয়া
 উঠা। দেশজ; ক্রি। [দেশজ; ক্রি।
 খেপান, -নো—কিস্ত করা, রাগাইয়া দেওয়া।
 খেপাম, খেপামি—পাগলামি, বাতুলতা। দেশজ।
 খেম—কম, কমা করা। প্রা, ক। ক্রি।
 খেমটা—ভালবিশেষ; ঐ তালে নৃত্য। সং।
 খেমটা—খেমটাওয়ালী, নর্ত্তকী। দেশজ; ক্রী।
 খেমা—১। মার্জনা, মাক। কমা শব্দের অপ-
 ভ্রংশ। সং। ২। কমা করা। ক, প্র। ক্রি।
 খেবী—বান্ধবিশেষ, ছোট রত্নধারবিশেষ।
 দেশজ; সং।
 খের—১। খননযোগ্য। খন+বর্ধ। বিণ; জি।
 ক্রী খেরা। ২। গড়খাই। সং; ক্রী।
 খেরা—১। খননযোগ্য। খের দেখ। খের+
 আপ্। বিণ; ক্রী। ২। নতাদিতে পারাপার
 হওয়া (ferry)। দেশজ; সং।
 খেরা-বাট—নৌকাযোগে পারাপার হইবার স্থান
 (ferry)। দেশজ; সং।
 খেরাতি—খ্যাতি শব্দের অপভ্রংশ। ক, প্র।
 খেরান—১। খেরা দেওয়া, নৌকাযোগে পারা-
 পর করা; [নৌকা] চালান। দেশজ।
 ২। ভাঙ্গান। প্রা, ক। ক্রি।
 খেরা-নৌকা—নতাদিতে পারাপার করিবার
 নৌকা (ferry-boat)। দেশজ; সং।
 খেরারি, খেরারী—যে মাঝি নতাদিতে পারাপার
 করে (ferry-man)। দেশজ; সং।
 খেরাল—সঙ্গীতবিশেষ; গানের পদ্ধতিবিশেষ;
 অলীক কল্পনা, স্বপ্ন; উৎকল্পনা, মনমরজি;
 নিজের গৌ বা জেদ; স্বভাব; জ্ঞান;
 প্রলাপ; সখ, ইচ্ছা; হ'ল, স্রবণ; অহুমান;
 প্রবৃত্তি, বৌক (বদ-)। আরবী; সং।

খেয়ালী—খেয়াল গানকারী; কল্পনাশ্রিয়; যে
 মনমরজি মত চলে। দেশজ।
 খেরাজ—খিরাজ দেখ; খাজানা।
 খেরি—ক্রীড়া, খেলা। প্রা, ক। সং।
 খেদয়া, খেরেরা, খেরো—এক রকম মোটা
 হুতার কাপড়, ইহাতে তৌবক বালিসের
 পোল হয়। সং।
 খেল—১। খেলা; বাজি (ভাষ্যমতির-);
 ক্রীড়াভূমি; ক্রীড়নক। হিন্দী। ২। খেলাল,
 কল্পনা, চিন্তা; জ্ঞান। সং।
 খেলন—খেলা। খেল+অনট্ ভা। সং; ক্রী।
 খেলনা, খোনানা—খেলার বস্তু, ক্রীড়নক (toy)।
 দেশজ; সং।
 খেলা—১। ক্রীড়া, কেলি, লীলা। খেল+ড
 ভা+আপ্। সং; ক্রী। ২। ক্রীড়া করা।
 দেশজ; ক্রি।
 খেলা-ঘর—শিশুদিগের কেলিগৃহ; ছেলেবেলার
 ঘরকরা; কুত্রিম সংসার। দেশজ।
 খেলাত—১। সম্মানসূচক পরিচ্ছদ; ইনাম,
 বক্সিস, পুরস্কার। বৈদেশিক; সং। ২।
 বেদুচিহ্নানে অবস্থিত খেলাতের খাঁয়ের
 রাজধানী। স্থানটির শুদ্ধ নাম “কলাত”—
 কলা অর্থে দুর্গ (কেলা)। খেলাতের
 প্রাচীন নাম তুরাণ বা তুবরণ। খেলাতে
 ব্রাহ্মী জাতির আধিক্য দৃষ্ট হয়। অনেকের
 ধারণা এই যে উহার “খাঁ” এই জাতীয়।
 কিন্তু অধুনা ভারতীয় মাৰ্ভে ডিপার্টমেন্টের
 জনৈক কর্ম্মচারী টেট সাহেব একখানি
 হস্তলিপি পাইয়াছেন, তাহার প্রমাণে তিনি
 বলেন যে “খাঁ” আমাদেজাই বংশসম্ভূত আরব
 জাতি হইতে উৎপন্ন। কথিত আছে যে,
 প্রাচীন হিন্দুরাজগণের প্রাসাদের ক্ষণাব-
 শেষের উপর ইহার ভিত্তি স্থাপিত।
 খেলাতচন্দ্র বোব—পাণ্ডুরিয়াঘাটের বোববংশের
 প্রতিষ্ঠাতা রামলোচন বোবের মধ্যম পুত্র
 দেবনারায়ণের পুত্র খেলাতচন্দ্র মহোদয়
 দয়া-দাক্ষিণ্য ও দান-ধর্ম্মের জন্য বিখ্যাত
 ছিলেন। তিনি নীরবে দেশের ও দলের
 সেবা করিতেন, তাঁহার অর্থানুকূলে অনেক
 সদগুষ্ঠান সুসম্পন্ন হইয়াছে। তাঁহার নামে
 একটি ইংরাজী বিত্তালয় আছে। তিনি তদীয়
 জাতি জাত কৃষ্ণচন্দ্রের কনিষ্ঠ পুত্র রমানাথ
 বোবকে পোস্তপুত্র গ্রহণ করিয়াছিলেন।
 খেলাধুলা—ক্রীড়াকৌতুক, শিশুর খেলা।
 দেশজ; সং।
 খেলান—খেলা করা বা করান, খেলা দেখান,
 কৌতুকপ্রদর্শন করা, তামাসা দেখান।
 দেশজ; ক্রি।
 খেলানা—খেলনা দেখ।
 খেলাপ, খেলাক—১। বিপরীত। বিণ। ২।
 বৈপরীত্য, ব্যতিক্রম, অভ্রাণ, ক্রটি
 (কথার-)। আরবী; সং।

খেলাপি, খেলাপী—১। বৈপরীতা, ব্যতিক্রম।
সং। ২। খেলাপ জন্ত, ব্যতিক্রমজনিত,
ক্রটিহেতুক (কিস্তী—)। আরবী; বিপ।
খেলি—১। খেলা করি বা করিয়া। ক্রি। ২।
খেলা। প্রা. ক। সং।
খেলুড়ি, খেলুড়ি—ক্রীড়াকারী, যে খেলে;
খেলার সার্থী। দেশজ; সং।
খেলো—নিকট; মল; হীন, নীচ, অপদহ।
দেশজ; বিপ।
খেলোয়াড়, খেলোয়াড়—যে খেলা করে, ক্রীড়ক;
ক্রীড়াপটু; চতুর, চালাক, খড়িবাজ,
কন্দিবাজ, কূটকৌশলী। দেশজ।
খেল—কার্পাস রেশম-মিশ্রিত চাদরবিশেষ।
বৈদে; সং। [সং।
খেলারত, —কতি; কতিপূরণ। আরবী;
খেলারতি—কতিপূরণের জন্ত প্রদত্ত অর্থাদি।
আরবী; সং।
খেলারি—দালবিশেষ। দেশজ; সং।
খৈ—খই দেখ।
খো—১। খোয়া, পিষ্ট আকের ছিবড়া; শক্ত
ক্ষীর। দেশজ। ২। যেচোতা। প্রা. ক। সং।
খোই—ক্ষয় করে, নষ্ট করে। প্রা. ক। ক্রি।
খোকা, খোকা—হোট ছেলে; পুত্রসন্তান।
দেশজ। সং; পু। গ্রী. খুঁকী, খুঁকী।
খোঁচ, খোঁচা—চুরি স্থায় মুখ; তীক্ষ্ণগ্র বস্তু;
তীক্ষ্ণগ্র বস্তুর বেধ; বির; ক্রটি, দোষ;
কলঙ্ক। দেশজ; সং।
খোঁচান—তীক্ষ্ণগ্র বস্তু দ্বারা বিদ্ধ করা; উত্তেজিত
করা, উত্তি লাগান; কোন কথা পুনঃ পুনঃ
স্মরণ করাইয়া দেওয়া। দেশজ; ক্রি।
খোঁজ—অন্বেষণ, তন্ধান; সন্ধান, উদ্দেশ;
তত্ত্ব, খবর। দেশজ; সং।
খোঁজবর—সংবাদ, তত্ত্ব, সন্ধান, উদ্দেশ;
তত্ত্ব-তন্ধান। দেশজ; সং।
খোঁজা—খুঁজা (তালা দেখ)।
খোঁটা—১। কীলক, গোর, হুস্তাগ্রন্থ, খুঁটি,
তুঙ্গ, ঠেকনো, অলম্বন; ক্রটি, দোষ;
কলঙ্ক; ভৎসনা, লাঞ্ছনা, গল্পনা; কৃতকর্ম
স্মরণ করাইয়া গল্পনা বা লাঞ্ছনা প্রদান।
সং। ২। খুঁটা, নখাঘাত করা। ক্রি।
৩। মল, খারাপ, কুত্রিন, জ্বাল, মেকি।
দেশজ; বিপ।
খোঁড়—পনন। দেশজ; সং। [দেশজ; সং।
খোঁড়ল, খোঁড়ল—কোটর, গহ্বর, বিবর, গর্ভ।
খোঁড়া—১। পজু, খজা। বিপ; পু। গ্রী. খুঁড়ী।
২। খুঁড়া, পনন করা; ইর্ষ্যা করা; টুকা
বা টোকা। দেশজ; ক্রি।
খোঁড়ান—খুঁড়ান, পনন করান; খোঁড়ার মত
চলা, নেঙচান। দেশজ; ক্রি।
খোঁড়ল—খোঁড়ল দেখ।
খোঁপা, খোঁপা—কবরী, জীলোকনের মতকের
পশ্চাতে কেণবন্ধন (coiffure)। দেশজ।

খোঁয়াড়—গোমেবাদি পণ্ড আটকাইয়া রাখিবার
স্থান; শূকরকুটার, শোরকুড়ে। দেশজ।
খোঁয়াড়ি, খোঁয়াড়ি—মদের নেশা কাটিবার পর
শরীরের অবসন্ন অবস্থা; অবসাদ, মানি।
পাশী খুঁয়াড়ী শব্দজ; সং।
খোঁয়ারি ভাঙা—মদের নেশার অবসাদ দূর
করিবার জন্ত পরদিন প্রাতে পুনরায় অল্প
মদ খাওয়া।
খোকন—খোকা (আদরার্থে)। দেশজ; সং।
খোকা—শিশু, ছোট ছেলে। সং; পু। গ্রী. খুঁকী।
খোকশ, খোকশ—রাক্ষসের জাত বা সজাতীয়
জীব, কল্পিত পিশাচবিশেষ। দেশজ; সং।
খোজা—নপুংসক, স্ত্রীব, ছিন্নমূল পুরুষ, কঙ্কু।
পার্শ্ব; সং।
খোজুয়া—খুঁজলি, চুলকনা, খস। প্রা. ক।
খোট—আখটি, শিশুর আঁখার বা বাহানা।
দেশজ; সং।
খোটগাল (খোটেল)—খোটতক্ত, যে নিয়ত
খোট করে, আঁখারে, বাহানাবাজ; ছুরক্ত,
ছুটে; খল, ক্রুর, খুঁসে। দেশজ; বিপ।
খোট্টা—উত্তরপশ্চিমাকলবাসী, হিন্দুস্থানী
(অবজ্ঞার)।
খোড়—খজা। খোড় (খোঁড়াইয়া চলা)+অনু
ক। বিপ; ক্রি। গ্রী. খোড়া।
খোদ—১। খর, নিজে। ২। ক্ষোদন, খোদাই
কাজ। পার্শ্ব।
খোদকস্তা—স্বাধিকার যে প্রভা নিজ গ্রামে
জনি করে। বৈদেশিক।
খোদকার—ক্ষোদক, ভাস্কর। বৈদেশিক; সং।
খোদকারী, —কারি—ক্ষোদনকর্ম, ভাস্কর্য্য,
ভাস্করশিল্প। বৈদেশিক; সং।
খোদা—আল্লা, ভগবান, ঈশ্বর। পার্শ্ব খুদা
শব্দজ; সং।
খোদাই—ক্ষোদন, ক্ষোদিতকরণ (engraving)।
দেশজ; সং।
খোদাতালা—জগদীশ্বর, পরব্রহ্ম। বৈদে; সং।
খোদান, —নো—১। ক্ষোদিত বা অঙ্কিত করান,
উৎকীর্ণ করান। দেশজ। ২। খুঁড়ান,
পনন করান। ক্রি। প্রা. ক।
খোদাবল—প্রভু, দিনদ্বিনিয়ার মালিক, হুজুর,
উচ্চসম্মানহুতক সম্বোধন পদ। বৈদেশিক।
খোদা—পনা, যে নাকে কথা বলে, গল্পকাটা;
নাকী, অমুনাগিক। দেশজ; বিপ।
খোদা—পনিজ। দেশজ; সং।
খোপ, খোপর—ছোট কুঠারি বা কামরা;
খুবরি; পারাবতাদি পক্ষীর গৃহ; গৃহের
পার্শ্বদেশ। দেশজ; সং।
খোবর—গহ্বর, গর্ভ। দেশজ; সং।
খোবরালো—গর্ভবিশিষ্ট (hollow)। দেশজ;
বিপ।
খোবানি, খুবানি—কলবিশেষ (apricot)।
পার্শ্ব; সং।

খোরম, খোরম, খোরলু, খোরলু—খোয়াই-
লাম, হারাইলাম; নষ্ট করিলাম; ক্ষয়
করিলাম। প্রা. ক।
খোয়া—ক্ষয়, নশ, হারান; শক্ত ক্ষীর; পিষ্ট
আকের ছিবড়া; ভুড় ইষ্টক বা প্রস্তরের
খণ্ডসকল। দেশজ; সং।
খোয়ান, —নো—ক্ষয় করা, নষ্ট করা, হারান।
দেশজ; ক্রি।
খোয়ার—কেলেঙ্কারী, কলঙ্ক, কুংসা; দুর্দশা;
অপমান, লাঞ্ছনা। পার্শ্ব; সং।
খোর—১। খজা, খোড়া। খোড় (খোঁড়াইয়া
চলা)+অনু ক। বিপ; ক্রি। গ্রী. খোরা।
২। গবাদির পদকত রোগ, ইহাকে আই-
সাও বলে। দেশজ; সং। ৩। অস্ত্র শব্দের
পরবর্তী হইলে, তাহা সেবনকারী; যেমন
হুদখোর, গাঁজাখোর ইত্যাদি।
খোরপোষ—খোরাকপোষাক, অন্নবস্ত্র, গ্রাসা-
চ্ছাদন, ভরণপোষণ। পার্শ্ব; সং।
খোরা—১। খজা। খোর দেখ। খোর+আপ।
বিপ; গ্রী। ২। পাখরের খুব বড় বাটি।
দেশজ; সং।
খোরাক—খাত্ত, খাবার; ভোজন, আহার;
খাত্ত বা পানীরের মাত্রা; একবারের
আহার্য্য পরিমাণ (moul)। পার্শ্ব; সং।
খোরাকি, খোরাকী—১। ভোজন-নিমিত্তক;
খাইবার জন্ত আবশ্যক; খাইবার উপযুক্ত;
আহারের ব্যয়বস্তু। বিপ। ২। আহার্য্য-
পরিমাণ; আহােরের মূল্য; আহােরের
জন্ত আবশ্যক বস্তু বা ব্যয়; খাইখরচ।
পার্শ্ব; সং।
খোল—১। খজা, খোড়া। খোল (খোঁড়াইয়া
চলা)+অনু ক। বিপ; ক্রি। গ্রী. খোলা।
২। বাহ্য আবরণ; খাপ; গহ্বর
(চোপের—); খোলা, বাকলা; খলি বা
খইল। দেশজ; সং।
খোল, খোলক—মুদ্র; তুষ; আবরণকারী বস্ত্র-
বিশেষ; টোপর; পাগড়ী; ইাড়ী;
উইটিপি; অভ্যন্তর। খোল=খু (শব্দ করা)
+ল ক। খোলক=খোল+কণ্। সং; পু।
খোলতা—বিকশিত, শোভমান। দেশজ; বিপ।
খোলতাই—রক, জলুস, উচ্ছল্য, দীপ্তি, পোতা;
পরিষ্কার। দেশজ; সং।
খোলস—বহিরাবরণ, আচ্ছাদন; নির্ধোক,
সর্প-বন্ধ (slough)। দেশজ; সং।
খোলা, খোলাসা—১। মুক্ত; পরিষ্কৃত, সাক;
মুক্ত, খালাস; নির্মল, খালি; অমায়িক,
অকপট; স্পষ্ট। বিপ। ২। পরিষ্কৃত;
মুক্তি, খালাস; মর্গ, তাৎপর্য্য। পার্শ্ব; সং।
খোলা—১। খজা। খোল দেখ। খোল+
আপ। বিপ; গ্রী। ২। অশুশুকাদির
কঠিন বহিরাবরণ; তাজিবার পাত্র; বকু,
হাল, ছিলকা; ক্ষেত্র (ইট—)। দেশজ;

সং। ৩। উদ্ঘাতিত, উন্মুক্ত, আবরিত ; কাঁকা ; স্পষ্ট ; অমারিক। দেশজ ; বিপ।
খোলাখুলি—সকল কথা খুলিয়া বলিয়া, সমুদায় ব্যক্ত করিয়া ; পরস্পর সরলভাবে বা অকপটে ; স্পষ্টভাবে। দেশজ ; ত্রি-বিপ।
খোলামকুচি—ভাঙ্গা কলসী প্রভৃতির টুকরা। দেশজ ; সং।
খোলো, খোজো—খল, হিংসক ; কোটরগত, অন্তঃপ্রবিষ্ট। দেশজ ; বিপ।
খোশ—খীত ; খ্রীতিকর। পার্শী ; বিপ।
খোশখবর—সুসংবাদ। সং।
খোশখোরাক—দৌখিন আহার। সং। বিপ খোশখোরাকী।
খোশগল্প—আমোদজনক গল্প। সং।
খোশনবীশ—যাহার হাতের লেখা সুন্দর। বিপ।
খোশনাম—সুখ্যাতি। সং।
খোশপোষাক—দৌখিন পোষাক। সং। বিপ খোশপোষাকী।
খোশবার—সুগন্ধ। পার্শী ; সং।
খোব, খোশ, খোস—১। খুস (তাহা দেখ)। পার্শী। ২। খস, পাঁচড়া। দেশজ ; সং।
খোব, খোস-কবালা—সাক-কবালা, সম্পূর্ণ স্বব বিক্রয়পত্র। পার্শী ; সং।
খোসবত—খুশখত (তাহা দেখ)।
খোসমেজাজ, (খোশ—)—প্রফুল্লচিত্ত। পার্শী ; সং। বিপ খোসমেজাজী।
খোসা—১। তৃষ্ণ, ছাল, ছিলকা। সং ; ২। অশ্রুবিহীন, মাকুল্য। দেশজ ; বিপ।
খোসামুখ, খোসামুদ, খোশামোদ, খোসামোদ—খুশামদ (তাহা দেখ)।
খোসামুদে, খোশামুদে—চাটুকার। বিপ।
খ্যাক্—শেরাল কুহুর ইত্যাদির ডাক। দেশজ।
খ্যাট—খেট, খেট, ভোজন। দেশজ ; সং।
খ্যাত—কথিত ; বিস্তৃত ; এসিদ্ধ, খ্যাতিযুক্ত। খ্যা (বলা) + ত্ত্ব। বিপ ; ত্রি। খ্যাতি।
খ্যাতিনামা (—নামন্)—যাহার নাম এসিদ্ধ, বাহ্যিক দর্শনে জানে। খ্যাত হইয়াছে নাম যাহার, বহ। বিপ ; পু বা ক্রী।
খ্যাতি—১। এসিদ্ধি ; লোকবিশ্রুতি ; যশঃ ; জ্ঞান ; প্রচার। খ্যা (বলা) + ত্ত্বি ভা। সং ; ক্রী। বিশেষণে খ্যাত। ২। দক্ষ-প্রজাপতির এক কন্তার নাম খ্যাতি। ব্রহ্মার মানসপুত্র ভৃগুর সহিত ইহার বিবাহ হয়। ইহার গর্ভে লক্ষ্মীনারী কন্তা এবং খাতা ও বিখাতা নামক পুত্রদ্বয় জন্মগ্রহণ করে।
খ্যাতি-কর, —জনক—প্রসিদ্ধির উৎপাদক, প্রতিষ্ঠাসমুৎপাদক, কীর্তিকর, বশোবর্ধক। ৩তং। বিপ ; ত্রি। ক্রী, —করী, —জনিকা।
খ্যাতিপ্রতিপত্তি—সুখ্যাতি ও সম্মান। দন্। সং ; ক্রী। [প্রকৃতপক্ষে বঙ্গভাষার নিম্নে আর সমার্থক শব্দদ্বয় এরূপ অনেক হলে একদা প্রযুক্ত হয়]।

খ্যাতিপন্ন—লক্ষ্যখ্যাতি, এসিদ্ধ, বিখ্যাত।
খ্যাতিকে আপন্ন (প্রাপ্ত), ২তং। বিপ ; ত্রি। ক্রী। খ্যাতিপন্ন।
খ্যাপক—কথক, প্রচারক, ঘোষক। নিজস্ব খ্যা (= খ্যাপি) + ক ক। বিপ ; ত্রি। ক্রী। খ্যাপিকা।
খ্যাপন—ঘোষণা, প্রচার ; কথন ; জ্ঞাপন। নিজস্ব খ্যা + অনট ভা। সং ; ক্রী।
খ্রীষ্ট—খৃষ্ট (তাহা দেখ)।
খ্রীষ্টপূর্বাব্দ—খৃষ্টপূর্বাব্দ দেখ।
খ্রীষ্টান—খৃষ্টান (তাহা দেখ)।
খ্রীষ্টাব্দ—খৃষ্টাব্দ (তাহা দেখ)।

গ

গ—১। তৃতীয় ব্যঞ্জনবর্ণ, ইহার উচ্চারণস্থান কণ্ঠ। ২। গণেশ ; গন্ধর্ব্ব ; গগন। গৈ (গান করা) + ড ক। ৩। গীত ; ছন্দঃশাস্ত্রে গুরুত্বের বর্ণ। গৈ + ড ক। সং ; পু। ৪। গায়ক। গৈ + ড ক। বিপ ; ত্রি। একাক্ষর কোষে লিখিত আছে যে, পুংলিঙ্গ গ শব্দের অর্থ গণপতি ও গন্ধর্ব্ব, এবং ক্রীলিঙ্গ গ শব্দের অর্থ গীত। গো শব্দে যেহুও সরস্বতী বুঝায়।
তদ্বশাস্ত্রে গকারের নিম্নলিখিত অর্থ আছে। গোয়ী, গৌরব, গঙ্গা, গবেশ, গোকুলেশ্বর, শার্ঙ্গী, গন্ধার্ক, গাধা, গন্ধর্ব্ব, সর্ব্বগ, স্মৃতি, সর্ব্বসিদ্ধি, প্রভা, ধূমা, দ্বিজাখ্য, শিবদর্শন, বিদ্যাম্বা, গো, পৃথগুপা, বালবন্ধ, ত্রিলোচন, গীত, সরস্বতী, বিজ্ঞা, ভোগিনী, নন্দন, ধরা, ভোগবতী, হ্রদয়, জ্ঞান, জ্ঞানদ্বার ও লব।
গইবী—দাবাখেলার ছক না দেখিয়াই চালবাজ। দেশজ ; বিপ।
গইবী-চাল—আড়াল থেকে চাল চালা বা কল টেপা। দেশজ।
গইরা, গহিরা—গভীর। বিপ।
গইল, গইলা—গোশালা, গোয়ালঘর। সং।
গদ—বাবলার শক্ত আঠা ; আঠা (gum)। দেশজ ; সং।
গদান—গন্ধযুক্ত করা বা হওয়া, গন্ধ ছড়ান ; সম্পর্ক পাতান বা পাতাইবার চেষ্টা করা। ত্রি। [সং ; পু।
গকার—গ এই অক্ষরযাত্র। গ + কার ষাধে।
গগন—আকাশ। গম + অন ক। সং ; ক্রী।
গগনক—গগনের, আকাশের। প্রা, ক।
গগনগতি—১। আকাশে গমন। ৭তং। সং ; ক্রী। ২। আকাশগামী। গগনে গতি বাহার, বহ। বিপ ; ত্রি। ৩। দেবতা ; গ্রহনক্ষত্রাদি। সং ; পু।
গগনচর—আকাশগামী। উপ ; গগন-চর + টক ক। বিপ ; ত্রি। ক্রী, —চরী।
গগনচারী (—চারিন্)—আকাশগামী। উপ ;

গগন-চর + গিন্ ক। বিপ ; ত্রি। ক্রী, —চারিণী।
গগনচরী (—চরিন্)—আকাশ চুবনকারী, মেঘ-স্পর্শী, অম্লিহ, অতুলিত। গগন-চুব + গিন্ ক। বিপ ; পু। ক্রী, —চরিনী।
গগনতল—আকাশতল, আকাশপট ; ধরাতল, পৃথিবী। ৩তং। সং ; পু বা ক্রী।
গগনধ্বজ—মূর্ধ্য ; মেঘ। গগন হইয়াছে ধ্বজ বাহার, বহ। সং ; পু।
গগনপট—১। আকাশপট, আকাশরূপ ফলক। রূপক কর্ম্মধা। ২। আকাশতল। ৩তং। সং ; ক্রী।
গগনপথ—আকাশমার্গ ; আকাশ, শূন্য, নভো-দেশ। গগনই পথ, কর্ম্মধা। সং ; পু।
গগনপ্রান্ত—আকাশের প্রান্তভাগ, আকাশের যে অংশ পৃথিবীর পরিধির সহিত সংযুক্ত বলিয়া বোধ হয়, দিগন্ত, চক্রবাল (horizon)। সং ; পু।
গগনবিহারী (—হারিন্)—১। আকাশগামী, খেচর, ব্যোমচারী। উপ ; গগন-বি-হা + গিন্ ক। বিপ ; পু। ক্রী, —বিহারিণী। ২। মূর্ধ্য ও গ্রহাদি। সং ; পু।
গগনমণ্ডল—নভোমণ্ডল, গোলাকার সমস্ত আকাশ। গগনের মণ্ডল ইতি ৩তং, কিংবা গগন মণ্ডলপ্রায় ইতি উপনিত কর্ম্মধা। সং ; ক্রী।
গগনস্পর্শী (—স্পর্শিন্)—আকাশস্পর্শকারী, মেঘচুবী। উপ ; গগন-স্পৃ + গিন্ ক। বিপ ; পু। ক্রী, —স্পর্শিনী।
গগনাস্ত্রা—দ্বিবিজ্ঞান, হরকামিনী, অপরা। গগনের অস্ত্রা, ৩তং। সং ; ক্রী।
গগনেচর—১। আকাশগামী। অলুক উপ। গগনে-চর + টক ক। বিপ ; ত্রি। ক্রী, —চরী। ২। মূর্ধ্যাদিগ্রহ ; নক্ষত্রাদি ; রাশি-চক্র ; বিহঙ্গাদি। সং ; পু।
গগনোন্মুক—খণ্ডপ্রলয়। গগনের উন্মুকপ্রায়, ৩তং। সং ; পু।
গগান—গগ্-গগ্ শব্দ করা, ককাইয়া যাওয়া ; মরণোন্মুখ ব্যক্তির দ্বারা কাতর-ধ্বনি করা ; কাতরান। দেশজ ; ত্রি।
গগুলি—গুগুলি, গেড়ি। আদেশিক ; সং।
গঙ্গকা—গঙ্গানদী। গঙ্গা + ক + আপ। সং ; ক্রী।
গঙ্গা—স্বনামপ্রসিদ্ধা নদী, ভাগীরথী, জাহ্নবী। গম (গমন করা) + গন্ ক + আপ ; অথবা গো শব্দের ২য়ার ১বচনে গাং (পৃথিবীকে), গাং—গম + ড ক + আপ ; যিনি (ব্রহ্ম-লোক হইতে) পৃথিবীতে গমন করিয়াছেন, ইহাই বাংপত্তিলভ্য অর্থ। সং ; ক্রী। গাঙ্গ বা গাঙ, নদী যাত্র। গ্রাম্য।
গঙ্গার উৎপত্তি ও মর্ত্যলোকে আগমন সম্বন্ধে এখানে দুইটি পৌরাণিক উপাখ্যান সংক্ষেপে বিবৃত করা বাইবেহে ;—

১ম। দেবর্ষি নারদ একদা নানা রাগ-রাগিণীযুক্ত সঙ্গীত করেন। দেবর্ষির ক্রটি-নিবন্ধন সেই সকল রাগরাগিণীর তালভঙ্গ হয়; কিন্তু নারদ তাহা বুঝিতে পারেন নাই; প্রত্যুত তিনি মনে করিয়াছিলেন যে, আমি অতি আশ্চর্য্য সঙ্গীতজ্ঞান লাভ করিয়াছি। নারদের এই গর্ব্ব খর্ব্ব করিবার অভিপ্রায়ে উক্ত রাগরাগিণীগণ বিকলাঙ্গ নরনারীগণের আকারে পথপ্রান্তে পড়িয়া রহিলেন। নারদ সেই পথ দিয়া যাইবার সময়ে তাহাদিগের অঙ্গবৈকল্যের কারণ জিজ্ঞাসা করায় তাহারা বলিলেন, “নারদ নামে একটি লোক আছে, সে মনে করে যে, সে সঙ্গীতশাস্ত্রে কত জ্ঞানই লাভ করিয়াছে, কিন্তু প্রকৃতপক্ষে ঐ শাস্ত্রে তাহার বড় বৈদ্য জ্ঞান নাই। আমরা রাগরাগিণী; সে আলাপকালে আমাদের যে অঙ্গভঙ্গ করিয়াছে, অতাপি তাহার সংশোধন হইতেছে না।” ইহা শুনিয়া দেবর্ষি নারদ অহঙ্কারশূন্য হইলেন, এবং অত্যন্ত হৃৎপিণ্ডভাবে জিজ্ঞাসা করিলেন, “তোমাদের অঙ্গবৈকল্য-মোচনের উপায় কি?” তাহাতে তাহারা বলিলেন যে, যদি মহাদেব স্বয়ং সঙ্গীত করেন, তবেই আমরা পুনর্বার আমাদের পূর্ব্বমত প্রাপ্ত হইতে পারি। দেবর্ষি এই কথা শুনিয়া মহাদেবের নিকট গমন করিয়া তাঁহাকে আহ্বান বৃত্তান্ত নিবেদন করিলেন। মহেশ্বর অংগমাত্র সম্মত হইয়া বলিলেন, “প্রকৃত শ্রোতা না থাকিলে আমি সঙ্গীত-চর্চা করি না; অতএব যদি জনৈক প্রকৃত শ্রোতা মিলাইতে পার, তবেই আমি তোমার অভিনায পূর্ণ করিতে পারি।” তখন নারদ বুঝিলেন যে, আমি ভো গায়কের উপযুক্তই নহি, পরন্তু এখন দেখিতেছি যে, শ্রোতারও উপযুক্ত হইতে পারিলাম না। বাহা হউক, অগ্রে উপস্থিত কার্য সম্পাদন করা আবশ্যক, পশ্চাৎ এ বিষয়ের বাহা হয় করা যাইবে। এইরূপ বিবেচনা করিয়া তিনি মহাদেবকে বলিলেন, “এ জগতে সঙ্গীতের প্রকৃত শ্রোতা কে হইতে পারেন আপনি নির্দেশ করুন, আমি তাহাদিগকে এ স্থলে আনয়ন করিতেছি।” মহাদেব উত্তর করিলেন, “সংপ্রতি এই ব্রহ্মাণ্ডে প্রকৃত সঙ্গীত-শ্রোতা দেখিতে পাইতেছি না; তবে ব্রহ্মা ও বিষ্ণুকে আনয়ন করিতে পারিলে একরূপ হইলেও হইতে পারে।” এতদ্ব্যবসে দেবর্ষি অশেষ সাধনার ব্রহ্মা ও বিষ্ণুকে তথায় আনয়ন করিলেন। মহাদেব সঙ্গীত করিতে আরম্ভ করিলেন, এবং কিয়ৎকাল পরে দুই হইল যে, বিষ্ণু-তন্ত্র রাগরাগিণীগণ অস্থান হইয়া তথায় উপস্থিত হইয়াছেন। মহাদেব যে সঙ্গীত

করিলেন, ব্রহ্মা তাহার প্রকৃত মর্ম্মগ্রহণে সমর্থ হইলেন না; বিষ্ণু কিয়দূর পর্য্যন্ত বাহা বুঝিতে পারিয়াছিলেন, তাহাতেই তিনি স্রবীভূত হইয়া গেলেন। ব্রহ্মা সঙ্গীতে একত্র হইতে পারেন নাই, একারণ তিনি স্বীয় কমণ্ডলুতে স্রবীভূত বিষ্ণুকে গ্রহণ করিতে লাগিলেন। সেই স্রবীভূত বিষ্ণুই গঙ্গা নামে খ্যাত। ইহার বহুকাল পরে কপিল মুনির শাপে সগর-বংশ ধ্বংসপ্রাপ্ত হইলে ভগীরথ পূর্ব-পুরুষগণের উদ্ধারমানসে কঠোর তপশ্চরণে ব্রহ্মাকে তুষ্ট করিয়া তাহার নিকট হইতে গঙ্গাকে প্রাপ্ত হন। ব্রহ্মার কমণ্ডলু হইতে পতনকালে দেবাবিদেব মহাদেব ইহাকে নন্দকে ধারণ করেন। পরে ভগীরথের স্তবে তুষ্ট হইয়া ইহাকে বিন্দুসরোবরে ত্যাগ করেন। সেখান হইতে ইনি সমুদ্রারার প্রবাহিতা হন; তদ্ব্যয্যে স্থানিনী, পাবনী ও নলিনী নামে তিন ধারা পূর্বদিকে ও সীতা, দিগ্ধু ও কুচক্কু নামে তিন ধারা পশ্চিম দিকে গমন করেন, এবং একধারা ভগীরথের পশ্চাদ্ধারিনী হইয়া ভাগীরথী নামে খ্যাত হইয়াছেন। করবার প্রবাহত ইহাকে ধারণ করিতে অশাস্য পাইলে, ইনি তাহাকে শ্রোতে ভাগাইয়া স্তবৎ করেন, এবং পরে দম্বা করিয়া তাহাকে ছাড়িয়া দেন। হিমালয়ের গোমুখী নামক স্থান দিয়া ইনি ভারত-বর্ষে প্রবেশ করিয়াছেন। পথে জমুনির যজ্ঞভূমি দ্রাবিড় করিয়া তাহার যজ্ঞদ্রব্য ভাগাইয়া লইয়া বাতায়ন মুনিবর কুপিত হইয়া সমস্ত গঙ্গাজল পান করিয়া ফেলেন। পরে ভগীরথের ও দেবগন্ধর্ব্বাদির স্তবে তুষ্ট হইয়া জামু বিদারণপূর্ব্বক (মতান্তরে কর্ণপথ দিয়া) ইহাকে মুক্তিদান করেন। তনবধি গঙ্গা জমুনির কস্তারানীয়া হইয়া জাহ্নবী নামে খ্যাত হন। অনন্তর অব্যাহত-ভাবে ভগীরথপ্রদর্শিত পথে প্রবাহিত হইলে ইহার পুত্র সলিলম্পর্শে সগরসন্তানগণের মুক্তি হয়।

একদা গঙ্গা ব্রহ্মার নিকট হইতে প্রত্যা-গমন করিতেছেন, এমন সময়ে পথে অভিশপ্ত বহুগণের সহিত ইহার সাক্ষাৎ হয়। তাহাদিগের স্তব ও অমুনয় বিনয়ে তুষ্ট হইয়া ইনি স্বয়ং মানবীকূলে তাহাদিগকে গর্ভে ধারণ করিয়া শাপ হইতে মুক্ত করিতে স্বীকৃত হন। অতঃপর মানবীকূলে শান্তনু রাজার পত্নী হইয়া তাহাকে এইরূপ প্রতিজ্ঞাপানে আবদ্ধ করেন যে, ইহার ইচ্ছানুসারে কার্যে তিনি ব্যাঘাত দিতে পারিবেন না, ব্যাঘাত জন্মাইবার চেষ্টা করিলেই ইনি অন্তর্হিত হইবেন। শান্তনুর ঔরসে ইহার কন্যে আটটি পুত্র জন্মে। পুত্র

জন্মিবামাত্র ইনি তাহা জলে নিক্ষেপ করেন। এইরূপে সাতটি পুত্র নিক্ষিপ্ত হইলে পর, অষ্টম পুত্রের নিক্ষেপকালে শান্তনু ইহার কার্যে ব্যাঘাত দিয়া পুত্রটিকে রক্ষা করিতে বলেন। পুত্র রক্ষা পাইল বটে, কিন্তু ইনি আর শান্তনুর ভাৰ্য্যা রহিলেন না; পুত্র দেবব্রতকে (ভীষ্মকে) শান্তনুর হস্তে দিয়া অন্তর্হিত হইলেন।

২য়। গঙ্গা গিরিরাজ হিমালয়ের জ্যেষ্ঠা কস্তা; তৎপত্নী যেনকার গর্ভে ইহার জন্ম। দেবগণের চেষ্টায় মহাদেবের সহিত ইহার বিবাহ হয়। ইহার অধর্মনে শোকাভিভূতা যেনকা ইহাকে সলিলরূপিণী হইবার অভি-শাপ প্রদান করেন। তনবধি ইনি জলরূপে ব্রহ্মার কমণ্ডলুতে বাস করিতে থাকেন।

পরবর্তী অংশ পূর্ব্বের স্তায়। পূর্ব্বের দেখ। ইহার ভৌগোলিক বিবরণ এইরূপ— হিমালয় পর্ব্বতের পাদমূলে গাড়ওয়াল দেশে ইহার উৎপত্তি এবং বঙ্গোপসাগরে ইহার পতন। মূল নদীর দৈর্ঘ্য প্রায় ১৫৫০ মাইল। ইহার উৎপত্তি মূল হিমালয়ের একটি তুষার গুহা। ৮ মাইল প্রবাহিত হইয়া নদীটি গঙ্গোত্রী নামক স্থানে উপনীত হইয়াছে; তাহার পর কিছুদূর আসিয়া জাহ্নবী এবং আরও কিছুদূর আসিয়া অলকনন্দার সহিত মিলিত হইয়া গঙ্গা নাম ধারণ করিয়াছে। মিলনের পূর্ব্ব ইহার নাম ভাগীরথী। এই মিলন-স্থানের নাম দেবপ্রসাগ। স্থানী নামক স্থানে হিমালয় ভেদ করিয়া গঙ্গা হরিদ্বারে দক্ষিণ-পশ্চিমাভিমুখী হইয়া উপনীত হয়। তৎপরে বক্রপতিতে ডেরাদুন, সাহারানপুর, মজদরনগর, বুলন্দশহর ইয়া ফরাকাবাদে আসিয়া রামগঙ্গার সহিত মিলিত হয়। এ পর্য্যন্ত, বর্ষা এবং তুষার-প্রবণসময় ব্যতীত গঙ্গা স্থানে স্থানে বহুতোরা ও স্থানে স্থানে চড়াযাত্রা পরিণত।

এনাহাবাদে আসিয়া ইহার স্বতন্ত্র আকার লক্ষিত হয়। এইস্থানে ইহার সহিত যমুনা (এবং হিন্দুস্তানে গুপ্তভাবে সরস্বতী) মিলিত হয়। এই সমন্বয়ের নাম প্রসাগ। পরে উত্তর-পশ্চিম প্রদেশ দিয়া আসিবার পথে নদীটি গৌনতী ও বর্ষার সহিত মিলিত হইয়াছে। বারাণসী দিয়া বিহার প্রদেশে উপনীত হইয়া নদীটি শোণ নদের সহিত সম্মিলিত হইয়াছে। পাটনা অতিক্রম করিবার পর গঙকী নদী ইহার সহিত সম্মিলিত হয়। পরে গঙ্গা পূর্বাভিমুখী হইয়া কুশী নদীর সহিত মিলিত হয়, এবং রাজমহল অতিক্রম করিয়া দক্ষিণাভিমুখী হইয়া প্রাচীন গোড়ের নিকটবর্তী স্থান দিয়া প্রবাহিত হয়। গোড়ের প্রায় ২০ মাইল নিম্নে নদীটি বহু শাখার বিভক্ত হয়। এই

বিভাগ হান্বেই গঙ্গার ব দীপের আরম্ভ। মূল নদী গঙ্গা নাম ধারণ করিয়া দক্ষিণ-পূর্বাভিমুখী হইয়া গৌরালন্দে উপনীত হয়। এইখানে ব্রহ্মপুত্রনদের শাখা যমুনার সহিত মিলিত হইয়া সাগরাভিমুখে ধাবিত হইয়াছে এবং পশ্চিমদ্বীপে কতকগুলি নদীর সহিত মিলিয়া মেঘনানামক একটি স্থবিত্ত মোহানার পরিণত হইয়াছে। নোয়াখালীর নিকটে মেঘনা বঙ্গোপসাগরে পতিত হয়। এই মোহানায় সর্ববৃহৎ এবং সর্বপূর্ব। সর্ব পশ্চিম মোহানার নাম হুগলী। মুর্শিদাবাদ জেলার গঙ্গা হইতে হুগলীর উৎপত্তি। মেঘনা ও হুগলীর মধ্যবর্তী স্থানটিই গঙ্গার ব-দীপ। ইহার উপরিকোণে মুর্শিদাবাদ, নদীয়া, যশোহর এবং চকিশ পরগণা অবস্থিত। ইহার পাদদেশে অনেকগুলি ছোট মোহানা এবং স্থলবননামক অরণ্য অবস্থিত। গঙ্গার শস্তোৎপাদিকা শক্তি অতুলনীয়। উত্তর-পশ্চিম ভারতে কৃষিগাহাণ্যের নিমিত্ত গঙ্গার দুইটি স্রুহৎ খাল খনন করা হইয়াছে। প্রথম খালটি মেজর কটলির (Cantley) ইঞ্জিনিয়ারী: শিল্পজ্ঞানের প্রকৃষ্ট প্রমাণরূপে বিরাজমান। এবং খালটি ১৮৫৪ খৃঃ অঃ ভারতের গভর্নর জেনারেল লর্ড ডালহৌসী কর্তৃক খোলা হয়। দ্বিতীয় খালটি প্রথমটির বিস্তার স্বরূপে ১৮৭৮ সালে খোলা হয়।

গঙ্গার উৎপত্তিহীন সমুদ্রতল হইতে ১০,০০০ ফিট উচ্চ। গঙ্গার গতি এত পরিবর্তনশীল ও ক্রিপ্র, এবং তীরস্থ ভূমির উপর ইহার ক্ষয়সাধিনী শক্তি এত প্রবল যে, ইহার উপকূলে স্থায়ী বাস স্থাপনা করা সকল সময়ে নিরাপদ নহে। বর্তমান কালে দেখা যায়, যে রাজমহলের মধ্য দিয়া গঙ্গা প্রবাহিত হইয়াছিল, সেই রাজমহল এখন নদীকূলের ৭ মাইল দূরে পড়িয়াছে। অজ্ঞাত অনেকস্থলে চড়া পড়িয়াছে বা দীপের উৎপত্তি হইয়াছে।

গঙ্গাকোটি—মতলুক বার গঙ্গানান। প্রা, ক। গঙ্গাগমন—গঙ্গার গতি। ৭৩২। সং; ক্রী।

গঙ্গাগোবিন্দ সিংহ—পাইকপাড়া রাজবংশের প্রতিষ্ঠাতা। ইহার পিতার নাম গৌরাজ। ইহার উত্তররাষ্ট্রীয় কাহ্ন। সুপ্রসিদ্ধ লালা বাবু (কৃষ্ণচন্দ্র) ইহারই পৌত্র। ইহাদের পূর্বনিবাস মুর্শিদাবাদ জেলার অন্তর্গত কাঁদি গ্রাম। সেখানে এখনও ইহাদের বৃহৎ অটালিকা, দেবালয় ও অস্ত্রাস্ত্র কোর্সি আছে। গঙ্গাগোবিন্দ সিংহ ১৭৬৯ খৃষ্টাব্দের পূর্বে জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা রাধাগোবিন্দ সিংহের স্থলাভিষিক্ত হইয়া বঙ্গের নারেন্দ্র-স্বর্গদার রেজা খাঁর অধীনে কাননগোর কার্য করিতেন। মধ্যম রেজা খাঁ পদচ্যুত হইলে, সেই

সঙ্গে গোবিন্দেরও কর্তব্য যায়। অতঃপর ইনি কার্য্যক্ষেপে কলিকাতার আসিয়া অবস্থিতি করেন। এই সময়ে ভাগ্যক্রমে ইনি তদানীন্তন গভর্নর জেনারেল ওয়ারেন হেস্টিংসের শুভদৃষ্টিতে পড়েন এবং ক্রমে তাঁহার সকল কার্য্যের দেওয়ান হন। রাজস্ববিভাগের সমুদায় কার্য্যের ভার ইহার হাতে পড়ায় ইনি হেস্টিংসের কৃপায় নানা উপায়ে প্রভূত অর্থ উপার্জন করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন। ১৭৭৫ খৃষ্টাব্দে গঙ্গাগোবিন্দ পদচ্যুত হন। কিন্তু ইহার পরেই হেস্টিংসের বিরোধী সদস্ত মনুস সাহেবের মৃত্যু হওয়ায় হেস্টিংস ১৭৭৬ খৃষ্টাব্দে পুনরায় গঙ্গাগোবিন্দকে দেওয়ান নিযুক্ত করেন। এইবার গঙ্গাগোবিন্দের অর্থ উপার্জনের পথ আরও প্রশস্ত হয়। তখন এমন চিরস্থায়ী বন্দোবস্ত ছিল না। পাঁচ বৎসর অন্তর মেয়াদী বন্দোবস্ত হইত। সুতরাং মেয়াদ উত্তীর্ণ হইলে গঙ্গাগোবিন্দ যাহার নিকট অধিক অর্থ পাইতেন, তাহারই সহিত বন্দোবস্ত করিতেন। অল্প দিনের মধ্যেই গঙ্গাগোবিন্দ দেশের মধ্যে প্রধান ব্যক্তি হইয়া পড়িলেন। এমন কি নদীয়ার রাজা কৃষ্ণচন্দ্রও ইঁহাকে ভয় করিয়া চলিতেন। কথিত আছে যে, গঙ্গাগোবিন্দ আপনার মাতৃগ্রামে বিশ লক্ষ টাকা ব্যয় করিয়াছিলেন। সেরূপ শ্রদ্ধা নাকি বঙ্গদেশে আর হয় নাই। শ্রদ্ধাসভার সন্যাসেই দেখিয়া নদীয়ার মহারাজ শিবচন্দ্র বলিয়াছিলেন—“দাওয়ানজী, এ যে দক্ষযজ্ঞ ব্যাপার দেখিতেছি।” গঙ্গাগোবিন্দ হাসিয়া বলিলেন—“আজ্ঞে, তারও অধিক; কারণ দক্ষযজ্ঞে শিবের আগমন হয় নাই, এখানে হইয়াছে।” আরও দুইটি কর্তব্য উপলক্ষে গঙ্গাগোবিন্দ বিস্তর অর্থ ব্যয় করিয়াছিলেন। প্রথমটি বেড়ু গ্রামে নিজ বাসভবনে পুরাণ পাঠ। দ্বিতীয়টি পৌত্রের (লালাবাবুর) অন্নপ্রাশন। এই কার্য্যে স্বর্ণপাত্রের খোদিত লিপি দ্বারা ব্রাহ্মণগণকে নিমন্ত্রিত করা হইয়াছিল। হেস্টিংস কর্তৃত্বাঙ্গ করিয়া স্বদেশ যাত্রা করিলে গঙ্গাগোবিন্দেরও কর্তব্য যায়। গঙ্গাচিলী—পক্ষিবিশেষ, পাওঁচিল। গঙ্গাবাসিনী যে চিলী, মধ্যপদলোপী কর্তব্য। সং; ক্রী। গঙ্গাজ—১। গঙ্গা হইতে উৎপন্ন, গঙ্গার গর্ভ-জাত। গঙ্গা হইতে জন্মিয়াছে যে এই বাক্যে উপ; গঙ্গা—জন+ড ক। বিণ; জি। ২। কুহবীর ভীম; কার্তিকের। সং; পু। গঙ্গাজল—গঙ্গা নদীর সলিল, হিন্দুমতে ইহা পবিত্র ও সর্বপাপনাশক। ৩৩২। সং; ক্রী। গঙ্গাজলি—মুসুখবস্ত্রের অন্তর্জলি; অন্তিমকালে মুখে গঙ্গাজল দান; গঙ্গাজল স্পর্শপূর্বক শপথ; মিথ্যা শপথ; যেত গোদুর্ঘবিশেষ। দেশজ; সং।

গঙ্গা-জলিয়া, -জ'লে, -জলী—গঙ্গাজলের বর্ণ-বিশিষ্ট বা তদাকার; ইহৎ গেকলা (খাল); গঙ্গাজল স্পর্শপূর্বক শপথকারী, মিথ্যা শপথকারী; মিথ্যা সাক্ষ্যদাতা। দেশজ; বিণ।

গঙ্গাটের—চিঙ্গড়ীমাছ। গঙ্গাটা শব্দ+কের অপত্যার্থে। গঙ্গাটা—গঙ্গা—অট (গতি) +অনু ক+ত্বীলিঙ্গে আপু। সং; পু। গঙ্গাতীর—গঙ্গানদীর তট। ৩৩২। সং; ক্রী।

“ভারতকৃষ্ণচন্দ্রদেবতায় বাবনাক্রমতে জন্ম। তাবদগর্ভঃ বিজানীয়াৎ তদুর্ধ্বঃ তীরমুচাতে। সর্গহস্তপতং বাবদ গর্ভতীরমুচাতে।” অর্থাৎ ভারতবাসীর কৃষ্ণবর্ণের চতুর্দশী তিথিতে যে পর্য্যন্ত জল উথিত হয়, সেই পর্য্যন্ত গঙ্গার গর্ভ, তাহার উর্দ্ধদেশ তীর বলিয়া কথিত। গর্ভ হইতে দেড় শত হস্ত পর্য্যন্ত ভূমি তীর।

গঙ্গাধার—গঙ্গা যে স্থান দিয়া ভূতলে অবতীর্ণ হইয়াছেন। ৩৩২। সং; ক্রী। [ইহা হরিদ্বার, মোকদ্বার, গঙ্গাধার, মারাণুরী প্রভৃতি নানা নামে অভিহিত]। [সং; পু।

গঙ্গাধর—শিব [গঙ্গা দেব]; সমুদ্র। ৩৩২।

গঙ্গাধর কবিরাজ—বঙ্গের একজন অসাধারণ পণ্ডিত ও শাস্ত্রীয় চিকিৎসক। ইহার পিতার নাম কবিরাজ ভবানীপ্রসাদ রায়। ১৭৯৮ খ্রিঃ অঙ্গে যশোহর জেলার মাক্তরা গ্রামে গঙ্গাধরের জন্ম হয়। ইনি অতিশয় মেধাবী ও হৃদয় ছিলেন। ইনি অতি অল্প বয়সে মুক্তবোধ ব্যাকরণ, অভিধান, সাহিত্য, অলঙ্কার প্রভৃতিতে বিশেষ ব্যুৎপত্তি লাভ করেন এবং অষ্টাদশ বর্ষ বয়ঃক্রমকালে আয়ুর্বেদীর চরকাবি গ্রন্থ অধ্যয়ন করিতে আরম্ভ করেন। এই সময়ে ইঁহার নিয়ম ছিল, প্রত্যহ ১০ পাতা পুঁথি পাঠ লইতেন, এবং তাহা অধ্যাস করিয়া নোনামধ্যে দৃঢ়াঙ্কিত করিবার নিমিত্ত এবং হস্তাক্ষরের সৌন্দর্য্যসাধনার্থ প্রত্যহ সেই ১০ পাতা লিপিবদ্ধ করিতেন। এই লিখনপঠনের মধ্যে ইঁহার অধ্যাপকের অস্ত্রাস্ত্র ছাত্রদিগকে ব্যাকরণ, অভিধান, সাহিত্যাদি বিষয়ে পাঠ দিতেন। এই সময়ে ইনি মুক্তবোধ ব্যাকরণের একখানি টকা প্রণয়ন করেন। অতঃপর আয়ুর্বেদের পাঠ-সমাপ্ত করিয়া কলিকাতার আগমন করেন। সে সময়ে কলিকাতার ইংরেজী ডাক্তারী চিকিৎসার বিশেষ শ্রাহুর্ভাব। সুতরাং ইনি আধুনিক রাজধানী স্থবিধাকর স্থান বিবেচনা না করিয়া প্রাচীন রাজধানী মুর্শিদাবাদে গমনপূর্বক সৈদ্যাবাসে অবস্থিতি করিতে লাগিলেন। এই সময়ে গঙ্গাধরের বয়ঃক্রম ২১ বৎসর মাত্র। এই অল্পবয়সে ইনি খ্যাত-নামা চিকিৎসক ও অধ্যাপকের সহিত বাণানুবাদ দ্বারা খীর মত হাপন এবং

অনেক লোকের বহুবিধ উৎকট রোগের শান্তি করার দেশের তাঁহার খ্যাতি অতি-পতি বাড়িয়া উঠিতে লাগিল।

গঙ্গাধর বালাকালে মুক্তবোধের যে টীকা করেন, তাহা ভিন্ন বোপদেব তাঁহার মুক্তবোধ ব্যাকরণের যে অংশ শেষ করিয়া যান নাই সেই অংশ সমাপ্ত করিয়া সমগ্র মুক্তবোধের পুনরায় আর একখানি টীকা করেন। এই দুইখানি টীকাই গঙ্গাধরের বিজ্ঞানজ্ঞির সমুচ্চন ও অদ্ভুত নিদর্শন। এই সময় ইনি “লোকানোক-পুঙ্খবীর” ও “দুর্গ-বধকাব্য” নামে দুইখানি মহাকাব্য লেখেন। চরকসংহিতার চরুভক্তকৃত একখানি টীকা আছে। সে টীকা অসম্পূর্ণ। গঙ্গাধর সমস্ত চরকের বিশদ ব্যাখ্যা করিয়া “জলকলগুরু” নামে টীকা প্রণয়ন করেন। এই সকল ব্যতীত তিনিখানি উপনিষদের ভাষ্য, পাত-জননবর্ণনের ভাষ্য, প্রাচ্যপ্রভা নামে অন্তঃসার-শাস্ত্র, ভগবদ্গীতা ব্যাখ্যান, পণ্ডে দুইখানি সংস্কৃত ব্যাকরণ, ‘হর্ষোদয়’ নামে চিত্রকাব্য, ভাগবত বিচার প্রভৃতি সর্বশুদ্ধ ৪০ খানি সংস্কৃত গ্রন্থ প্রণয়ন করেন। বাঙ্গালা লেখা-তেও ইঁহার বশেষ ক্ষমতা ছিল। প্রসিদ্ধনামা পণ্ডিত ঈশ্বরচন্দ্র বিজ্ঞানাগর মহাশয়ের বিধবাবিবাহ-বিবরক আলোচনায় যখন সমগ্র বঙ্গদেশ সংস্কৃত, সেই সময়ে গঙ্গাধর “বহু-বিবাহরহিত্য,” “বিধবাবিবাহপ্রতিষেধ” প্রভৃতি করেখানি গবেষণা ও পাণ্ডিত্যপূর্ণ বাঙ্গালা পুস্তক প্রকাশ করেন।

১৮৮৫ খৃষ্টাব্দে মুক্তকৃষ্ণরোগে যুগ্মসিদ্ধ গঙ্গাধর কবিরাজ গঙ্গাগর্ভে প্রাণত্যাগ করেন। তৎপূর্বে দিনে নিঃসের নাড়ীর গতি অনুভব করিয়া ও জ্যোতিঃশাস্ত্রের গণনা দ্বারা পরদিন মৃত্যু অবধারিত জানিয়া বলিয়াছিলেন, “আগামী কল্যা, আমি কেবল গঙ্গাজল পান করিয়া থাকিব; কারণ কল্যা ৩০৭০ পরে আমার নিশ্চয় মৃত্যু হইবে।” আর সকল কথা ছাড়িয়া দিলেও, একমাত্র চরকের টীকাই গঙ্গাধর কবিরাজকে অমর করিয়া রাখিলে।

গঙ্গাপুত্র—ভীষ্ম; কার্তিকের; জাতিবিশেষ, মুদ্রকর। ৬৩২। সং; পু।

গঙ্গাপ্রাপ্ত—সজ্ঞানে গঙ্গাগর্ভে ত্যক্তপ্রাণ; মৃত। ২৩২। বিণ; ত্রি।

গঙ্গাপ্রাপ্তি,—ভাত—সজ্ঞানে গঙ্গাগর্ভে প্রাণ-ত্যাগ; মৃত্যু। ২৩২। সং; ত্রি।

গঙ্গাভক্তি—সবুজ পতঙ্গবিশেষ। দেশজ; সং।

গঙ্গাবতার—১। স্বর্গ হইতে পৃথিবীতে গঙ্গার অবতরণ। ৬৩২। ২। গঙ্গার অবতরণস্থান। গঙ্গার অবতার হইয়াছে যে স্থান হইতে, বহু। সং; পু।

গঙ্গাবাসী (—বাসিন্)—গঙ্গাভীরে বাসকারী;

গঙ্গাভীরু। উপ; গঙ্গা—বস্+গিন্ ক। বিণ; পু। ত্রি,—বাসিনী।

গঙ্গাবনু—দুই রঙা; সোনালপানিধিত। দেশজ; বিণ।

গঙ্গাবাত্রা—যুগ্মের গঙ্গাভীরে গমন [মরণকালে “এই গঙ্গা, আমি মরিতেছি” এইরূপ জ্ঞান থাকিলে স্বর্গলাভ হয়, শাস্ত্রকারেরা এইরূপ নির্দেশ করিয়াছেন; তদনুসারে আসন্নমৃত্যু ব্যক্তি যে গঙ্গাভীরে গমন করে, তাহাকে গঙ্গাবাত্রা কহে]। গঙ্গাতে যাত্রা (গমন), ৭৩২, অথবা গঙ্গার নিমিত্ত যাত্রা, ৪৩২। সং; ত্রি।

গঙ্গাযাত্রিক—গঙ্গার যাত্রাকারী, যোগাদি উপলক্ষে স্নান উদ্দেশে গঙ্গায় গমনকারী। গঙ্গাযাত্রা+কিক তৎকৃত অর্থে। বিণ; ত্রি। ত্রি গঙ্গাযাত্রিকী।

গঙ্গাযাত্রী (—যাত্রিন্)—গঙ্গাযাত্রাকারী, গঙ্গা-যাত্রিক (তাহা দেখ)। গঙ্গাযাত্রা শব্দ+ইন্ অত্যর্থে। বিণ; পু। ত্রি গঙ্গাযাত্রিনী।

গঙ্গারাম, স্তার লাল—পঞ্জাবের স্বনামধন্য মহাপুরুষ ও যুগ্মসিদ্ধ জননেতা। ১৮৫১ খৃষ্টাব্দে ইঁহার জন্ম হয়। ইনি একজন বিখ্যাত ইঞ্জিনিয়ার ও কৃষিবিদ ছিলেন, এবং রাষ্ট্রকীয় কৃষিকমিশনের সদস্যরূপে ভারতের নানা স্থানে ভ্রমণ করিয়া ইং ১৯২৭ সালের প্রথমভাগে ইংলণ্ডে গমন করেন। সেইখানেই উক্ত অন্দের জুলাই নামে ইঁহার মৃত্যু হয় এবং হিন্দুধর্মে শবসং-কার হয়। সমগ্রসংস্কারের বিপুল অগ্রহবশে ইনি নানাবিধ সংকার্যে বহুলক্ষ টাকা ব্যয় করিয়া গিয়াছেন। তন্মধ্যে হিন্দুধর্মবাদের পুনর্বিবাহস্থান ও অস্ত্র নানা-প্রকারে তাহা-দের সহায়তা সাধন প্রধান। লাহোরের বিধবাবিবাহ-সহায়ক সভা স্থাপিত হইবার পরে ক্রমে ক্রমে সমগ্র ভারতে ইঁহার ৭০০ শাখা প্রতিষ্ঠিত হয়। ১৯২৫ খৃষ্টাব্দে ইঁহার কলিকাতা শাখা এবং ১৯২৬ খৃষ্টাব্দে নবদ্বীপ শাখা প্রতিষ্ঠিত হয়। ইঁহার স্থাপিত একটি হাসপাতালে রোগীরা বিনামূল্যে আশ্রয় ও ঔষধাদি প্রাপ্ত হয়। অকল ব্যক্তিদিগকে আশ্রয় দিবার জন্য ইঁহার স্থাপিত একটি আশ্রম আছে। ইনি বহু ছাত্রকে বৃত্তিদানে সাহায্য করিতেন এবং তাঁহার গোপন দান যে কত ছিল তাহার সংখ্যা হয় না। দরিদ্র মহিলাগণকে স্বাবলম্বিনী হইতে সাহায্য করিবার জন্য তাহাদিগকে শিল্পশিক্ষাদান এবং তাহাদের প্রস্তুত শিল্পস্বয় বিক্রয়ের বন্দোবস্ত করিবার জন্য ইঁহার আর একটি প্রতিষ্ঠান আছে। এই সকল ছাড়া ইনি আরও অনেক জনহিতকর অনুষ্ঠান করিয়া গিয়াছেন। একটি ট্রাস্ট সম্পত্তি গঠন ও মেজিদী করিয়া দেওয়ার তাহার দ্বারাও

অনেক জনহিতকর কাণ্ড অনুষ্ঠিত হইয়া থাকে। ইঁহার দানার্থ উৎসর্গীকৃত মোট ৩০ লক্ষ টাকারও অধিক সম্পত্তির বার্ষিক আয় অনুমান সত্তর লক্ষ টাকা। ইঁহার সম্বন্ধে পণ্ডিত দীননাথ শিখাস্তাশঙ্কর ও বিনয়কৃষ্ণ সেন বলিয়াছেন :—

“তিনি [লাল গঙ্গারাম] একজন বিশ্ব-প্রেমিক ছিলেন। তিনি হিন্দুধর্মজ্ঞের বিশেষতঃ বিধবা ও অস্ত্র স্ত্রীলোকদের উন্নতিকল্পে ৩০ লক্ষ টাকারও অধিক অর্থ দান করিয়া গিয়াছেন। তিনি অনেকগুলি জনহিতকর প্রতিষ্ঠান স্থাপন করিয়া গিয়াছেন। তাহার মধ্যে ১৯১৪ খ্রীষ্টাব্দে লাহোরের বিধবা-বিবাহ-সহায়ক সভা একটি। এই সভার বর্তমানে সমগ্র ভারতে প্রায় ২০০ শাখা আছে। হরিদ্বার, মথুরা ও লাহোরে ৩টি বিধবা-আশ্রম আছে। গত ১৩ বৎসরের মধ্যে এই সভা হইতে ১২ ছাত্রের অধিক বিধবা-বিবাহ হইয়াছে।তিনি ১৯২৫ খ্রীষ্টাব্দে কলিকাতার লাহোর সভার একটি শাখা খুলেন। এই শাখা বাংলার প্রকৃত হিত করিতেছে।” ইত্যাদি।

গঙ্গালহরী—গঙ্গার তরঙ্গভরী; অগঙ্গাধিপতি কৃত গঙ্গাত্তোত্রবিশেষ। ৬৩২। সং; ত্রি।

গঙ্গালাভ—গঙ্গাপ্রাপ্তি, গঙ্গাভীরে মরণ; মৃত্যু। ৬ বা ২৩২। সং; পু।

গঙ্গানাগর—গঙ্গা ও সাগরের সমন্বয়। গঙ্গা-সমস্ত সাগর, বা গঙ্গাপ্রাপ্ত সাগর, মধ্যপদ-লোপী কর্ণধা। সং; পু। [গঙ্গানাগর হিন্দুদিগের একটা প্রধান তীর্থ। পৌর্ব-সংক্রান্তির সময়ে বহুতর যাত্রী এই স্থানে গমন করিয়া থাকে]।

গঙ্গাহত—কার্তিকের; ভীষ্ম। ৬৩২। সং; পু।

গঙ্গাহ্রদ—যতিপুরে একটি কূপ আছে, লোকে উহাকে গঙ্গাহ্রদ বলে। উহা হিন্দুদিগের একটা তীর্থস্থান। [সং; ত্রি।

গঙ্গিকা—গঙ্গা। গঙ্গা+কণ্, স্বার্থে+আপ্।

গঙ্গু—দিল্লীবাসী জ্যোতির্বিদ জৈনক ব্রাহ্মণ।

ইনি দিল্লীর মহম্মদ তুঘলকের সমন্বয়িক। দাক্ষিণাত্যের বাহমনি রাজ্যের প্রতিষ্ঠাতা হসেন প্রথমে এই ব্রাহ্মণের সামান্য ভৃত্য ছিলেন। কথিত আছে যে, একদা ভূমি কর্ণ করিতে করিতে হসেন কিঞ্চিৎ গুপ্ত-ধন প্রাপ্ত হন এবং তাহা স্বয়ং আত্মনাং না করিয়া প্রভুকে আনিয়া দেন। ব্রাহ্মণ ভৃত্যের সাধুশীলতার মুগ্ধ হইয়া গণনা করিয়া দেখেন যে, কালে হসেন রাজা হইবেন। তখন ব্রাহ্মণ হসেনকে সে কথা জানাইয়া তাঁহাকে অশ্রীকার করাইয়া লন যে, হসেন রাজা হইলে ব্রাহ্মণকে তাঁহার প্রধান মন্ত্রী করিবেন। দিল্লীর রাজসভার ব্রাহ্মণের বিশেষ অতিপত্তি ছিল। তিনি মহম্মদ

তুঘলকে হসেনের সচরিত্রতার কথা বলিয়া অমরোপ করায় মহম্মদ তুঘলক হসেনকে প্রথমে এক শত অশ্বরোহী সেনার অধিনায়ক নিযুক্ত করেন। ক্রমে হসেন প্রভূত ক্ষমতাশালী হইয়া একটি স্বাধীন রাজ্যের প্রতিষ্ঠা করেন, এবং পূর্ব প্রভুর প্রতি কৃতজ্ঞতা প্রকাশার্থ “হসেন-গঙ্গু বাহমনি” উপাধি গ্রহণ করিয়া ব্রাহ্মণ-শ্রেষ্ঠ গঙ্গুকে আপনাদের প্রধান মন্ত্রী করেন। গঙ্গুই সর্ব-প্রথমে মুসলমানের অধীনে এরূপ উচ্চপদ লাভ করেন।

গঙ্গোত্রী, গঙ্গোত্রী—হিমালয়ের অন্তর্গত গড়বাল প্রদেশস্থ গঙ্গার অবতরণস্থান। সং; গ্রী।

গঙ্গোদক—গঙ্গা নদীর সলিল, গঙ্গাজল (তাহা দেখ)। গঙ্গার উদক, ৩৩৭। সং; গ্রী।

গঙ্গোত্তেদ—তীর্থবিশেষ। গঙ্গার উত্তেদ হইয়াছে যে স্থানে, বহ। সং; পু।

গঙ্গোপাধায়—গাঙ্গুলী, ব্রাহ্মণী ব্রাহ্মণের উপাধি-বিশেষ। সং; পু।

গচ (গছ), গচাল (গছাল)—পুষ্ক, খাপি, মোটা, স্থূল। দেশজ; বিণ।

গচ্চা—গোঁজা, দাঁড়, অনর্থক ক্ষতিপূরণ-স্বরূপ দণ্ড, গুণাগার; অসাবধানতার জন্ত লোক-সান। দেশজ; সং।

গচ্ছ—১। বৃক্ষ, গাছ। গম (গমন করা) + শ ক। সং; পু। ২। যাও। গম+গোচি-হি (অর্থৎ অমুজ্ঞা)। সংস্কৃতে ক্রিয়াপদ।

গচ্ছিত—রক্ষিত, স্তম্ভ (deposited)। দেশজ।

গছা—১। গহ্বরাদির মধ্যে বসিয়া বা মিলিয়া যাওয়া, খাপিয়া যাওয়া। দেশজ; ক্রি। ২। গাছা, গোছা, গুচ্ছ। প্রা, ক। সং।

গছান—গহ্বরাদির মধ্যে বসান, খাপান; গুঁজিয়া দেওয়া, কোন একারে গ্রহণ করান, গতাইয়া দেওয়া; “বাড়ে চাপানো”। দেশজ; ক্রি।

গছাল—গচ দেখ।

গঙ্গ—পরিমাপবিশেষ, দুই হস্ত পরিমাপ; হস্তী; একটি বানর; কীটবিশেষ; দাবা খেলার বলবিশেষ (bishop)। গঙ্গ (শব্দ করা) + অন্ ক। সং; পু।

গঙ্গকর্ণিকার—হাতিশৃঙ্গের গাছ। সং; পু।

গঙ্গকা—গঙ্গবন্ধের কেশগুচ্ছ; শোভার্থ পক্ষ-গুচ্ছ বা পক্ষচূড়া। দেশজ; সং।

গঙ্গকাঠী, —কাঠি—দুই হাত পরিমাণের মানদণ্ড; হাঁকার নলিচা পরিষ্কার করিবার শিক। দেশজ; সং।

গঙ্গকুন্ড—হস্তীর মস্তকস্থ কুন্ড। ৩৩৭। সং; পু।

গঙ্গকূর্মণী (—শিন্)—গঙ্গকচ্ছপ ভক্ষণকারী গঙ্গড়। গঙ্গ ও কূর্ম গঙ্গকূর্ম, বন্দ; তাহা অশন (ভক্ষণ) করিয়াছে যে ইতি উপ; গঙ্গকূর্ম—অশ (ভোজন করা)+গিন্ ক। সং; পু।

গঙ্গগঙ্গ—বিবর্তিতক অঙ্গাঙ্গি উক্তি; বাহির

হইবার জন্ত চঞ্চলতা (পেটে কথা—করছে); গিজ্জিজ্জ, স্থানাভাবে চলাচলি। দেশজ; সং।

গঙ্গগতি—হাতীর চলন; অষ্টাক্ষর ছন্দোবিশেষ। ৩৩৭। সং; গ্রী।

গঙ্গগমনে—হস্তীর জ্বর ধীর ও মনোহর ভাবে গমন করিয়া। গঙ্গের গমনের জ্বর গমন হইয়াছে বাহাতে, বহ। ক্রি-বিণ।

গঙ্গগামিনী—গঙ্গের জ্বর স্থলর মধুর গতি-শালিনী (রমণী)। উপ। বিণ; গ্রী।

গঙ্গগামী (—গামিন্)—১। হস্তীর উপর আরোহণপূর্বক গমনশীল। ৩৩৭। ২। গঙ্গের জ্বর স্থলর মধুরগমনশীল। উপ;

গঙ্গ—গম+গিন্ ক। বিণ; পু।

গঙ্গগীর, গঙ্গগীরি, গঙ্গগিরি—১। কুপাদির চতুর্পার্শ্ব পাকা গাঁথনির উচ্চ বেটনী; শান-বাধানো চাতাল; পশ্চের কাজ। সং। ২। শান-বাধান, পাকা। হিন্দীমূলক; বিণ।

গঙ্গচক্ষু—হাতীর চোখ; ছোট চোখ; গঙ্গা বা টেরা চোখ। দেশজ; সং।

গঙ্গচ্ছায়া—তিথি নক্ষত্রের যোগবিশেষ। সং; গ্রী। [সং; গ্রী।

গঙ্গতা—হস্তিসমূহ। গঙ্গ শব্দ+তা সমুহার্থে। গঙ্গদন্ত, গঙ্গদন্ত—হস্তিপরিমাণ। গঙ্গ+দন্তট্, দন্তট্ প্রত্যয়। বিণ; ক্রি।

গঙ্গদন্ত—১। হাতীর দাঁত; দন্তের উপর উল্লগত দন্ত; উচ্চ দাঁত; নাগদন্তক, জব্যাদি স্থাপনার্থ ভিত্তিগাত্রস্থ দণ্ডমূল। ৩৩৭। ২। গণেশ। গঙ্গের দন্তের জ্বর দন্ত বাহার, বহ। সং; পু। ৩। বাহার দন্তের উপর দন্ত উল্লগত হইয়াছে এরূপ। বিণ; ক্রি। গ্রী

গঙ্গদন্ত।

গঙ্গদাঁত—মুখের দুই পার্শ্বের লম্বা দাঁত, পার্শ্ব-দন্ত। দেশজ; সং।

গঙ্গনী—আফগানিস্থানের সুপ্রসিদ্ধ নগর। মুসলমান অধিকারের সময় গঙ্গনীর সন্নিকট প্রদেশ “জাবুল” নামে অভিহিত ছিল।

মোয়ইয়ার খলিফাগণ কর্তৃক গঙ্গনী মুসলমান পক্ষ হইতে সর্বপ্রথমে অধিকৃত হয় (আমুমানিক ৮৭১ খ্রী: অব্দে)। আলগুগিন নামক জনৈক ক্রীতদাস, সমরকন্দের রাজসরকারে উচ্চপদে অধিষ্ঠিত ছিলেন। কোন কারণে রাজাশুগ্রহে বঞ্চিত হইয়া তিনি খ্রী: ১০ম শতাব্দীর মধ্যভাগে আফগানিস্থানে আসেন এবং গঙ্গনীর সহর বলপূর্বক অধিকার করেন। ১০৭ খ্রী: সবক্তগিন নামক অপর একজন তুর্কী ক্রীতদাস, প্রভু এবং শবুর আলগু-গিনের মৃত্যুর পর, গঙ্গনীর শাসনভার গ্রহণ করেন। ১১৭ অব্দে সবক্তগিনের পুত্র হুবিখাত মামুদ গঙ্গনীর সিংহাসনে অধিষ্ঠিত হন। ইনিই ইতিহাসে গঙ্গনীকে

উচ্চস্থান দিয়া যান। এই মামুদই বহবার আক্রমণ করিয়া ভারতবর্ষের বিষম ক্ষতি করেন। ১০৩০ অব্দে মামুদের মৃত্যু হয়। তৎপরে তদীয় বংশের ১৪ জন রাজা যথাক্রমে গঙ্গনীর শাসনদণ্ড পরিচালনা করেন। পরে যোর বংশের সহিত রাজবংশের সংঘর্ষ উপস্থিত হয়। যসজ সাহের সময়ে যজ (Ghuzz) জাতীয় তুর্কীগণ রাজ্য আক্রমণ করিয়া গঙ্গনী সহর অধিকার করে। ১১৭০ অব্দে যজগণ যোরের স্থলতান গিয়াসউদ্দিন কর্তৃক বিভাঙিত হয় এবং বিজেতার ভ্রাতা মইজউদ্দিনকে গঙ্গনীর শাসনদণ্ড প্রদত্ত হয়। এই মইজউদ্দিনই উত্তরকালে মহম্মদ যোরী নামে ইতিহাসে খ্যাতিলাভ করেন। মহম্মদের মৃত্যুর পর গঙ্গনী প্রথমে যোয়ারিজম্ব রাজ্য-ভুক্ত হয়, এবং পরে স্বেচ্ছস্বার্থ হস্তে আসে। উত্তরকালে ইহা মোগলবংশের বাবর সাহের অধিকারভুক্ত হয় এবং নাদির সাহের আক্রমণকাল পর্যন্ত ইহা তদবস্থায় থাকে। নাদির সাহের মৃত্যুর পরে গঙ্গনী আমেদ সা ডুরাণী প্রতিষ্ঠিত নব আফগান রাজ্যভুক্ত হইয়া যায়।

গঙ্গন্দর—গঙ্গাকার, বিপুলকার; স্থূল, পীবর; ক্ষীত; ভূড়ে। দেশজ; বিণ।

গঙ্গপতি, গঙ্গরাজ—করিবর, শ্রেষ্ঠ হস্তী; ঐরাবত। গঙ্গদিগের পতি বা রাজা, ৩৩৭। সং; পু। [চই। সং; গ্রী।

গঙ্গপিল্লী—গঙ্গপিপুল, মোটা পিপুল; চবিকা, গঙ্গপুট—উষধপার্শ্ব হস্তপরিমিত গর্ভ, (মতান্তরে) ২ হস্ত বা গঙ্গ-পরিমিত গর্ভ। সং; পু। [বৈদেশিক; সং।

গঙ্গব—মদের চাট; জুলুম, অত্যাচার, সর্বনাশ।

গঙ্গবক্ত—১। হস্তীর মুখ। ৩৩৭। সং; গ্রী। ২। গঙ্গানন, গণেশ। গঙ্গের বক্তুর জ্বর বক্ত, বাহার, বহ। সং; পু।

গঙ্গবন্ধনী—হস্তিবন্ধনস্তম্ভ; হস্তিবন্ধন গৃহ বা স্থান, হাতিশালা। গঙ্গ—বন্ধ (বন্ধন করা) + অনট্ অধি+ঈপ্। সং; গ্রী।

গঙ্গভুক্ত—মাতঙ্গকর্তৃক ভক্ষিত, হাতীর খাওয়া। ৩৩৭; বিণ; ক্রি। [কর্ম্মা। সং; গ্রী।

গঙ্গভুক্তকপিখ—হাতীর খাওয়া কয়েত বেল। গঙ্গভুক্তকপিখবৎ—হাতীর খাওয়া কয়েত বেলের মত (অন্তঃসারমুখ); গঙ্গনামক পোকার খাওয়া কংবেল। গঙ্গভুক্তকপিখ + চৎ তুল্যার্থে। ব্য।

গঙ্গমতি—গঙ্গমুক্তা। দেশজ; সং।

গঙ্গমাচল—সিংহ। উপ; গঙ্গম্—আ—চল্+অন্ ক। সং; পু।

গঙ্গমুক্তা—হস্তিহৃৎজাত মুক্তা; হাতীর মাথায যে মুক্তা জন্মে (প্রবাদ)। মণী কর্ম্মা। সং; গ্রী।

গড়মুখ—১। হাতীর মুখ। ৩৩৭। সং; ক্রী।
২। গণেশ। গজের মুখের স্তায় মুখ বাহার, বহ। সং; পু।
গড়মোতি, —মোতিম—গড়মুজ। প্রা, ক।
গজর-গজর—বকর বকর, ভনর ভনর, অক্ষুট শব্দে অসম্ভাব্যপ্রকাশ। দেশজ; সং।
গজরা—গর্জন করা। দেশজ; ক্রি।
গজরাজ—গজপতি দেখ।
গজরান—গর্জন করা। দেশজ; ক্রি। [হারবি।
গজল—কারীরা অগ্নয়-সঙ্গীত বিশেষ; গানবিশেষ।
গজলা—জটলা। প্রা; সং। [সং; ক্রী।
গজশিখা—হাতী চালাইবার কোশল শিখা।
গজনাহর, গজাহর, গজাহর—হস্তিনাপুর, আধুনিক দিল্লী। সং; ক্রী।
গজহগামিনী—গজগামিনী। প্রা, ক।
গজা—১। গজপরিমিত, দুইহাতী; বক্র, বাঁকা, টেঁড়া; টেরা। বিণ। ২। ময়না ও শর্করা বোনে তৈলবৃত্তাদিতে ভক্ষিত মিষ্টান্নবিশেষ। সং। ৩। অকুরিত হওয়া, জমা; গজগজ শব্দ করা, শব্দিত হওয়া। দেশজ; ক্রি।
গজাশ্রী—গজমুখপতি, হাতীর পালের গোদা; ঐরাবত হস্তী। গজবিশেষ অগ্রগী, ৩৩২। সং; পু।
গজাজীব—হস্তিপালক, মাহত। গজ হইরাছে আজীব (জীবিকা) বাহার, বহ। সং; পু।
গজান—অকুরিত হওয়া, উৎপন্ন হওয়া, জমা; বৃদ্ধি পাওয়া। দেশজ; ক্রি।
গজানন, গজান্ত—১। হাতীর মুখ। গজের আনন বা আস্ত, ৩৩২। সং; ক্রী। ২। গণেশ। গজের স্তায় আনন বা আস্ত বাহার, বহ। সং; পু।
গজানীক—যে সৈন্তদল হাতী চড়িয়া যুদ্ধ করে, চতুরঙ্গিণী সেনার মধ্যে হস্তিরূপ সৈন্ত।
গজাক্রাট্র অনীক (সৈন্ত), মণী কর্ণধা। সং; পু। [দেশজ; সং।
গজার—শোল মাছের মত একরকম মাছ।
গজারি—সিংহ; গজাহরবেদী মহাদেব। গজের অরি (শত্রু), ৩৩৭। সং; পু।
গজাক্রাট্র—হস্তিপৃষ্ঠে সমাসীন। গজকে বা গজে আক্রাট্র, ২ বা ১৩২। বিণ; ক্রি।
গজারোহ—হস্তিপৃষ্ঠে আক্রাট্র ব্যক্তি, নিবাসী। গজে আক্রাট্র, ১৩২। সং; পু।
গজাল—লৌহকণ্টক, বড় শ্রেণ (nail); গজার মাছ। দেশজ; সং।
গজাহর—গজাকার জনৈক অশ্বর। পূর্বকালে মহেশ নামে এক নরপতি ছিলেন। তিনি একদা দেবর্ষি নারদকে উপেক্ষা করিয়া গমন করাতে দেবর্ষি তাঁহাকে অভিশাপ প্রদান করেন। তাহাতে তিনি জন্মান্তরে গজ-বোনিতে জন্মগ্রহণ করিয়া অশ্বরহ প্রাপ্ত হন। পরে শিব সেই গজাহরকে বধ করিয়া তাহার চর্ম নিজ ব্যবহারার্থ গ্রহণ করেন।

গজান্ত—গজানন দেখ।
গজাহর, গজাহর—গজনাহর দেখ।
গজী—১। গজপরিমিত; দুই হাত বহরের। বিণ। ২। হোট বহরের মোটা কাপড়। দেশজ; সং।
গজেল—করিশ্রেষ্ঠ, হস্তিরাজ; ঐরাবত। গজ-গণের ইল্ল (প্রধান), ৩৩৭। সং; পু।
গজেলগমনে—গজরাজের স্তায় পরম হুম্মর ধীর মধুর গমন করিয়া। গজেলের গমনের স্তায় গমন আছে বাহাতে, বহ। ক্রি-বিণ।
গজেলগামী (—গামিন্)—গজরাজের স্তায় ধীর মধুর হুম্মর গমনকারী। গজেলের স্তায় গমন করে যে এই বাক্যে উপ; গজেল—গম+গিন্ ক। বিণ; পু।
গজ—১। গজনা, অবমাননা। গন্জ+যঞ-ভা। সং; পু। ২। ধনাগার; ভাণ্ডারগৃহ; শস্তাদির বিস্তারস্থান, হট। গন্জ+যঞ-অধি। সং; পু বা ক্রী।
গজন—১। তিরস্কারক, তুচ্ছকারক; বাহা লঙ্ঘিত বা পরাধিত করে (গজন-গজন আঁধি)। গন্জ (শব্দ করা)+অন ক। বিণ; ক্রি। ২। তিরস্করণ। গন্জ+অনট ভা। সং; ক্রী।
গজনা—১। তিরস্কারিকা, ইত্যাদি। গজন দেখ।
গজন+আপ্। বিণ; ক্রী। ২। লাহনা; প্রানিষ্টক বাক্য, তিরস্কার, ভৎসনা। গজ+অন ভা+আপ্। সং; ক্রী।
গজা—মদিরাগৃহ, শুড়িপানা; মত্তপাত্র; হাট; খনি। গন্জ+যঞ-অধি+আপ্। সং; ক্রী। [ইং (guernsey); সং।
গজি, গজি—এক রকম হোট আঁট জামা।
গজিকা—১। মদিরাগৃহ, যে স্থানে মত্ত প্রস্তুত বা বিক্রীত হয়। গজা+কপ্ স্বার্থে+আপ্। সং; ক্রী। ২। গাজা। দেশজ।
গজিকাসেবী—গাজাপোষ। দেশজ।
গট, গ্যাট—হির, ধীর, প্রশান্ত, নিশ্চিন্ত; খাড়া ও নিশ্চল। দেশজ; বিণ।
গটা—গোটা (সংখ্যাবোধক)। প্রা, ক।
গটুগটু—চলিবার শব্দ। দেশজ; ব্য।
গঠন—গড়ন; আকার, আকৃতি; নির্মাণ; রচন, গড়া। দেশজ; সং।
গঠনপ্রণালী—নির্মাণপদ্ধতি; গড়ন, বা গড়নের ভাব। ৩৩২। সং; ক্রী।
গঠিত—নির্মিত; রচিত। দেশজ। বিণ; ক্রি।
গড়—১। পরিধা; দুর্গ; বাধা; পর্দা; গড়ুই-মাছ। গড় (করিত হওয়া)+অন্ ক। সং; পু। ২। সকলের মাঝামাঝি হিসাব (avorage); প্রণাম, নমস্কার; টেকির মূলপতনের গর্ত। দেশজ; সং।
গড়ুওরাল—গাড়ুওরাল দেখ।
গড়ক—গড়ুই মাছ। গড়+ক স্বার্থে। সং; পু।
গড়খাই—পরিধা। গড়খাত শব্দের অপভ্রংশ।

গড়খাত—দুর্গের চতুর্দিক পরিধা। ৩৩৭। সং; ক্রী।
গড়গড়—শব্দচক্রগমন, বেগবান প্রকৃতির অমুকরণ শব্দ; ক্রততাবোধক। দেশজ; ব্য।
গড়গড়া—গড়গড় শব্দ; তামাক খাইবার এক প্রকার গুড়গুড়ী বা আলবোলা। দেশজ; সং।
গড়ন—গঠন; নির্মাণ, নির্মাণ-ভঙ্গি; দেহ-ভঙ্গিমা; সৌভব; ছাঁদ। দেশজ; সং।
গড়নদার—গঠনকর্তা, নির্মাতা, অলঙ্কারাদি প্রস্তুতকারক। দেশজ; সং।
গড়নপিটন—আকারপ্রকার; আকার ও নির্মাণ-পদ্ধতি; আকারপ্রকার। দেশজ; সং।
গড়পড়তা—গড়ে, গড়হিসাবে, মোটামুটি; হুলগণনার প্রত্যেকের পিছু। দেশজ; ব্য।
গড়া—১। রঙ্গিন পাড়বিহীন ছোট কাপড়; খাদি; মোটা কাপড়বিশেষ; গৌজ, খুঁটা; খুঁটার বেড়া। সং। ২। গঠন করা, নির্মাণ করা; প্রস্তুত করা; শিক্ষিত করা (সাক্ষী—)। ৩। গঠন (ভাঙ্গা—)। সং। ৪। গঠিত; কল্পিত (মন—); কৃত্রিম, সাজানো (got up) (—মোকদ্দমা)। দেশজ।
গড়াগড়—শ্রেণীবদ্ধভাবে পতিত বা শরান অব-স্থার; ক্রমাগত, অবিচ্ছেদ্যে। ক্রি-বিণ। দেশজ।
গড়াগড়ি—ভূম্যাদিতে অবস্থান, লুটলুটি; ছড়া-ছড়ি; অবহেলায় স্থিতি। দেশজ; সং।
গড়ান—গঠন করান, নির্মাণ করান, অস্ত্রের দ্বারা প্রস্তুত করান; ভূম্যাদিতে আবর্তিত করা, ঘুরাইতে ঘুরাইতে চালায়; চালু জারগায় হড়কাইরা নামা; পাত্র হইতে জলাদি ঢালা; বহিয়া বাওয়া (ভেল—); শুইয়া বিশ্রাম করা; নিদ্রা বা কৌতুহলজনক অবস্থার আসা (ব্যাপার—); অব-লুপ্তিত হওয়া, লুটপুট বাওয়া; যেমন তেমন ভাবে শরান করা। দেশজ; ক্রি।
গড়ানিয়া, গড়ানে—চালু, ক্রমবির (sloping)। দেশজ; বিণ।
গড়ার গড়ায়—পাশে পাশে; পাশাপাশি শুইয়া। দেশজ; ক্রি-বিণ। [ক্রি।
গড়ারব—গড়াইবে, তৈয়ার করাইবে। প্রা, ক।
গড়ি—গড়ে (গবাদি পশু); অলস। গড় (করিত হওয়া)+ই ক। বিণ; ক্রি। ২। গড়াগড়ি। প্রা, ক।
গড়িমসি—১। বাই বাই বা উঠি উঠি করিয়া বিলম্ব করণ, গরংগছ করা; অনর্থক কাল-বিলম্ব, গীর্ষত্বভ্রাতা, আলস্ত। প্রাদেশিক; সং। ২। অলস, ঢিমে। বিণ।
গড়িরা (গড়ে)—১। যে গড়িলে আর উঠিতে চায় না এরূপ (পশু), আলস্তপ্রবণ। বিণ। ২। কুলের মোটা মালা; কুহ জলাশয়, ডোবা। দেশজ; সং।
গড়ু—১। কুহ। বিণ; ক্রি। ২। কুঁজ, গল-

গড় প্রভৃতি; গ্রহি। গড় (করিত হওয়া)
+ উ ক। সং; পু।

গড়র, গড়ল—কুজবিশিষ্ট, কুজ। গড়
(কুজ)—রা বা লা (গ্রহণ করা)+ত ক।
বিণ; ত্রি।

গড়ে—১। গড়পড়তায়। দেশজ; ব্য। ২।
ডোবা, গেড়ে। প্রাদে; সং।

গড়ের, গড়ডর, গড়ডল—মেঘ, ভেড়া,
গাড়ল; মেঘ। সং।

গড়ডরিকা, গড়ডলিকা—একটি মেঘের অনু-
সরণকারী মেঘশ্রেণী; প্রবরণ। গড়ডর
(মেঘ)+কণ+আপ্। সং; ক্রী।

গড়ডরিকাপ্রবাহ, গড়ডলিকাপ্রবাহ—অগ্রবর্তী
মেঘের পশ্চাতে অস্ফাট মেঘের গমন; সবি-
শেষ বিবেচনা না করিয়া অপরের দেখাদেখি
কোনও মত বা প্রচার অনুবর্তন। ৩তং।
সং; পু।

গড়ডুক, গড়ডুক—ভুঙ্গার, গাড়, ঝারি। গড়
(করিত হওয়া)+ডুক, ডুক ক। সং; পু।

গড়া—গড়া, গঠন করা। ক্রি। প্রা, ক।

গণ—শিবের অনুচরবৃন্দ; প্রমথগণ; সমূহ;
বর্গ; শ্রেণী; জনসাধারণ; গোষ্ঠীবর্গ;
(জ্যোতিষে) নক্ষত্র অনুসারে জাতকের
ভেদ (দেব—); দল; সজাতীয়; হস্তী ২৭,
রথ ২৭, অশ্ব ৮১, পদাতি ১৩৫, এতৎসংখ্যক
সৈন্য। গণ (গণনা করা)+অল্। সং; পু।

গণইতে—গণনা করিতে। প্রা, ক।

গণক—১। গণনাকারক; গণিতজ্ঞ। গণ+গক
ক। বিণ; ত্রি। ২। দৈবজ্ঞ। সং; পু।

গণকার—১। গণক। গণ (গণনা, গুণাত্ত
গণনা)—কৃ (করা)+ঘণ্। ক। চলিত
ভাষায় ইহাদিগকে গণৎকার বলে। ২।
ভীমদেব। গণ (সৈন্য)—কৃ (বধ) বা কৃ
(বিক্ষেপ)+ঘণ্। ক। সং; পু।

গণকী—গণকপত্নী, দৈবজ্ঞভার্যা। গণক+ঈপ্।
সং; ক্রী।

গণচক্রক—সম্মানদিগের একত্র ভোজন। গণের
(দলের) চক্র, ৩তং; তদ্রুত্তরে স্বার্থে ক।
সং; ক্রী। [সং।

গণতন্ত্র—প্রজাবর্গকর্তৃক রাজ্যশাসন। দেশজ;
গণতা—সমূহত্ব। সং; ক্রী। চলিত ভাষায়—
আর্যীয় লোকের গণকে টানা।

গণতি, গুণতি—গণনা, সংখ্যা। দেশজ; সং।

গণতোষিণী—গণের (প্রমথগণের অথবা জীব-
গণের) তোষিণী (সন্তোষকারিণী)। ৩তং।
বিণ; ক্রী [এই পদটি আভাষস্তির বিশে-
ষণার্থেই প্রায়শঃ প্রযুক্ত হয়]।

গণৎকার—গণকার (তাঁহা দেখ)। দেশজ।

গণদেব—গণেশ, গজানন। ৩তং। সং; পু।

গণদেবতা—আদিত্য বার (১২), বিধ দশ,
বহু আট, ভূবিত হজ্রি, আভাষর চৌবটি,
বায়ু ঊনশকাশ, মহারাজিক দুইশত হুড়ি,

সাধ্য বার, স্বয়ং এগার, এই সকল দেবতা।
গণাধা দেবতা, মণী কর্ণধা। সং; ক্রী।

গণপ্রব্য—১। প্রব্যসমূহ। গণ (সমূহ)+অর্শ-
দিব প্রযুক্ত অ=গণ। গণ যে প্রব্য, কর্ণধা।
২। সাধারণ বস্তু, যে বস্তুতে সকলের
অধিকার আছে। ৩তং। সং; ক্রী।

গণন—বার, তিথি ও গ্রহনক্ষত্রাদির স্থিতি ও
সংখ্যার অনুসারে গুণাত্ত ত্ত ভবিষ্যৎ
ইত্যাদি নিরূপণ; অঙ্ক কষা; সংখ্যাকরণ;
গ্রাহ্যকরণ; অবধারণ; জ্যোতিষিক ব্যাপার
নিরূপণ। গণ (গণনা করা)+অনট্। তা।
সং; ক্রী। [আপ্। সং; ক্রী।

গণনা—গণন (সকল অর্থে)। গণ+অন তা+
গণনাধ, গণনায়ক, গণপতি, গণাধিপ—গণেশ;
শিব। গণদিগের নাথ, নায়ক, পতি,
অধিপ, ৩তং। সং; পু।

গণনায়িকা—চণ্ডী, দুর্গা। ৩তং। সং; ক্রী।

গণনীয়—গণ্য, সংখ্যেয়; গ্রাহ্য। গণ (গণনা
করা)+অনীয় ঋ। বিণ; ত্রি। ক্রী গণনীয়া।

গণপতি—গণনাধ দেখ।

গণপর্বত, গণাচল—কৈলাস পর্বত। গণের
পর্বত বা অচল, ৩তং। সং; পু। [পু।

গণভর্তা (—ভর্তৃ)—গণেশ; শিব। ৩তং। সং;
গণলা, গণলু, গণলু—গণিলাম। প্রা, ক।

গণবি—গণিবে, গণ্য করিবে। প্রা, ক।

গণশঃ (গণশস্)—বহুশঃ, দলে দলে। গণ শব্দ
+চশস্ বীপ্সার্থে। ব্য।

গণাচল—গণপর্বত দেখ।

গণশক্তি—সাধারণ জনমণ্ডলীর ক্ষমতা; জন-
সাধারণের সম্মিলিত শক্তি। ৩তং। সং; ক্রী।

গণ্য—১। গণনা করা, গোণা; গণ্য করা,
সংখ্যা করা, ইয়ত্তা করা; জ্ঞান করা,
বিবেচনা করা; মনে করা, স্মরণ করা; ঠিক
করা; ঠাওরান; অনুমান করা (বিপদ—)।
দেশজ; ক্রি। ২। গণিত, যাহার গণনা
হইয়াছে। বিণ।

গণাই—গণপতি, গণেশ। প্রাদেশিক; সং।

গণাক্রান্ত—দলাক্রান্ত, পক্ষভুক্ত। গণকে বা
গণদ্বারা আক্রান্ত, ২ বা ৩তং। বিণ; ত্রি।

গণাগাঁধা—যাহা গণিয়া ঠিক করা হইয়াছে;
পূর্ব হইতে নির্দ্ধারিত। দেশজ; বিণ।

গণাগোষ্ঠী—গণ ও গোষ্ঠী; গোষ্ঠীবর্গ। দেশজ; সং।

গণাধিপ—গণনাধ দেখ।

গণান—গণ্য করান, গণনা করান; দৈবজ্ঞ দ্বারা
গুণাত্তাদি নির্দ্ধারণ করান। দেশজ; ক্রি।

গণায়—১। বহুবাসিক অন্ন। গণের অন্ন,
৩তং। ২। বহুবিধ লোকের নিমিত্ত প্রস্তুত
অন্ন। গণের নিমিত্ত অন্ন, ৩তং। সং; ক্রী।

গণিকা—১। গণনাকারিণী, ইত্যাদি। গণক
দেখ; গণক+আপ্। বিণ; ক্রী। ২।
মুইফুল; বেড়া; বহুতাপায়া; হস্তিনী।
গণ+কিক+আপ্। সং; ক্রী।

গণিকারিকা—স্বনামখ্যাত ঔষধি। সং; ক্রী।

গণিত—১। সংখ্যাত, গণনা করা হইয়াছে
এরূপ। গণ্ (গণনা করা)+ত ঋ।
বিণ; ত্রি। ২। অঙ্কশাস্ত্র। ৩। গণন।
গণ+ত তা। সং; ক্রী।

গণিতজ্ঞ—অঙ্কশাস্ত্রবেত্তা; গণনবিষয়ে পণ্ডিত।

গণিত—জ্ঞা (জানা)+ত ক। বিণ; ত্রি।

গণিম—গণনাদ্বারা বিক্রয়। গণ্ (গণনা করা)
+ইম ঋ। বিণ; ত্রি। ক্রী গণিমা।

গণীভূত—দলে প্রবিষ্ট; জ্ঞাতগত; সম্প্রদায়ভুক্ত।
গণ শব্দ+ভি, অতৃততদ্ব্যবার্থে (=গণী)—ভূ
+ত ক। বিণ।

গণেশ—গণ্য, গণনীয়। গণ (গণনা করা)+
ব ঋ, নিপাতনে। বিণ; ত্রি।

গণেশ—গণিকা, বেড়া; কণিকা বৃক্ষ; হস্তিনী।
গণ+ঈশ+উ ক। সং; ক্রী।

গণেশকা—কুটনী, কুটনী। গণেশ+কণ্+
ক্রীলিঙ্গে আপ্। সং; ক্রী।

গণেশ—শিব; গজানন; বিনায়ক। গণদিগের
ঈশ, ৩তং। সং; পু। গজানন গণেশ-
সম্বন্ধে এইরূপ পৌরাণিক কথার প্রসিদ্ধি
আছে;—ইনি মহাদেব ও পার্বতীর জ্যেষ্ঠ-
পুত্র। শনির দৃষ্টিতে ইহার মস্তক উড়িয়া
গেলে বিষ্ণু একটি করিমুগ আনিয়া ইহার
মস্তকে যোজনা করিয়া ইহাকে জীবিত
করেন। মতান্তরে, ইনি পার্বতীর গাত্রমল-
সত্ত্বত; অন্ন শিব একটি করিমুগ সংযোজিত
করিয়া দেওয়ান ইনি সজীব হন। ইনি
গণের অধীশ্বর এবং সর্বকারণে সিদ্ধিদাতা।
মুখিক ইহার বাহন।

দারপরিগ্রহ বিষয়ে অনিচ্ছুক হইয়া গণেশ
তপশ্চর্যায় জীবন অতিবাহিত করিতে
লাগিলেন। একদিন তুলসীদেবী ইহাকে
দেখিয়া পতিরূপে পাইতে অভিলାষিণী
হন। পরে ইহার তপোভঙ্গ করিয়া
ইহার মিকট আপনার মনোগত অভিপ্রায়
ব্যক্ত করেন। গণেশ বিবাহে অসম্মতি
প্রকাশ করিলেন, এবং তুলসীর চিত্তচাক্ষু-
ক্ষ্য তাঁহাকে অম্বরের পত্নী হইতে হইবে।
তুলসীও অভিপাশ প্রদান করেন যে,
অচিরে ইহাকে পরিণয়পাশে আবদ্ধ হইতে
হইবে। অন্তঃপর ইনি পুষ্টিনারী কস্তার
পাণিগ্রহণ করেন।

একদিন কৈলাসে গণেশকে দ্বারে প্রহরী
রাখিয়া হরণপার্বতী নির্জনে কথোপকথন
করিতেছেন, এমন সময়ে শিবশিষ্ঠ ভার্গব
মহাদেবের সহিত শাক্যং করিবার আশয়ে
কৈলাসে উপস্থিত হন। গণেশ তাঁহাকে
দেবাদিদেবের আদেশপ্রতীকার দ্বারদেশে
অবস্থিত করিতে বলেন। পরন্তুসার সে
কথা না শুনিয়া পুরে প্রবেশ করিতে উত্তত

হইলে উভয়ে বিবাদ আরম্ভ হইল। পরন্তু-
রাম স্বীয় কুঠারের আঘাতে গণেশের একটি
দন্ত ছেদন করেন। তদবধি ইনি একদন্ত
নামে খ্যাত হন। পরন্তু মাহাত্ম্যহেতু
ইনি পরশুরামকে ক্ষমা করেন।

বাসুদেব মহাভারত গ্রন্থ রচনা করিবার
উদ্দেশ্যে উপযুক্ত লিপিকারকের অভাবে
চিস্তিত হইয়া ব্রহ্মার নিকট উপস্থিত হইলে
তিনি বাসুদেবকে গণেশের শরণাপন্ন হইতে
বলেন। তদনুসারে বাসুদেব গণেশের
স্মরণ করিলে ইনি তাঁহার নিকট উপস্থিত
হইয়া এই নিয়মে লেখকের কার্যে নিযুক্ত
হইলেন যে, ইহার লেখনীর বিরাম হইবে
না। বাসুদেবও ইহাকে প্রতিজ্ঞাবদ্ধ
করিয়া লইলেন যে, অর্থ না বুঝিয়া ইনি
কোনও শ্লোক লিপিবদ্ধ করিতে পারিবেন
না। এতদ্বারা বাসুদেব মধ্যে মধ্যে হরুহ
শ্লোক রচনা করিতেন। সেই সকল শ্লোক
বুঝিয়া লিখিতে গণেশের বিলম্ব হইত।
ইত্যবসরে বাসুদেব বিস্তর শ্লোক মনে
মনে রচনা করিয়া লইতেন। ঐ সকল হরুহ
শ্লোক বাসুকট নামে খ্যাত।

গণেশ-কুহুম—১। রক্ত-করবী ফুল। গণেশপ্রিয়
যে কুহুম, মণী কর্ণধা। সং; ক্রী। ২।
ঐ ফুলের গাছ। সং; পু।

গণেশভূষণ—সিন্দূর। ৩তং। সং; ক্রী।

গণেশশৈলব—শিব, মহাদেব। গণেশ শৈলব
(শিব) বাহার, বহ। সং; পু।

গণেশসাহ—গুণ্ডার। গণেশ উৎসাহ বাহার, বহ।
সং; পু।

গণ্ড—১। হস্তিকপোল; গুণ্ডার; কপোল, গাল;
অর্থ, মূল্য; বিস্ফোটক; আব (গল-);
গ্রন্থি; চিবি (—শৈল); চিহ্ন; বৃহদ;
সম্ভবিসংলিতি যোগের অন্তর্গত দশম যোগ;
অস্থিগাদি নক্ষত্রের অংশবিশেষ। গন্ড+
অল্। ২। বীণী নামক নাট্যকবিশেষ।
গম (গমন করা)+ড ক। সং; পু।

গণ্ডক—১। গুণ্ডার; বাধা, অন্তরায়; সংখ্যা
বিশেষ, গুণ্ড। গণ্ড+কণ্, প্রত্যয়। সং;
পু। ২। নদবিশেষ,—নেপাল হইতে উৎ-
পন্ন ও গৌরকপুর মধ্যে প্রবাহিত হইয়া
বিহার প্রদেশান্তর্গত সারণ জেলায় ঘর্ণরা
(গঙ্গা) নদীর সহিত মিলিত হইয়াছে।
ইহাকে সাধারণতঃ “ছোট গণ্ডক” বলে।

গণ্ডকী—উত্তর-বিহারের নদীবিশেষ,—নেপাল
হইতে উৎপন্ন হইয়া গণ্ডক নদীর পূর্বদিক্
দ্বিঃ প্রায় সমাপ্তরাল ভাবে প্রবাহিত হইয়া
নদীরেব অপর পারে গঙ্গার সহিত মিলিত
হইয়াছে। ইহারই একদেশে শালগ্রাম স্থল,
তথাকার শিলাই শালগ্রাম শিলা বলিয়া
কথিত। এইজন্য ইহার আর এক নাম
“শালগ্রামী” বা “নারায়ণী”। অনেক

ইহাকে ‘বড়ী গণ্ডক’ বলে। গণ্ডক শব্দ
+ক্রীলিঙ্গে ইপ্। সং; ক্রী।

গণ্ডকীশিলা—শালগ্রামশিলা। গণ্ডকীয়া যে
শিলা, মধ্যপনলোগী কর্ণধা। সং; ক্রী।

গণ্ডকুপ—গণ্ডস্থলের কুপ; সমতল পর্বতশিখর;
অধিত্যক (tableland)। ৩তং। সং; পু।

গণ্ডগাত্র—আতাকল। গণ্ড (বিস্ফোটক) গাত্রে
বাহার, বহ। সং; ক্রী।

গণ্ডগোল—বিবাদ, কলহ, ঝগড়া; অত্যন্ত
কোলাহল; বিগৃহীত। দেশজ; সং।

গণ্ডগ্রাম—বৃহৎগ্রাম, বহু জনাকীর্ণ গ্রাম। গণ্ড
(গুণ্ডার) তুল্য যে গ্রাম, মণী কর্ণধা।
সং; পু।

গণ্ডদেশ—গণ্ডস্থল, কপোল, গাল। গণ্ডই যে
দেশ, কর্ণধা; কিংবা গণ্ডের দেশ, ৩তং।
সং; পু।

গণ্ডফলক—১। কপোল, গাল। গণ্ডের ফলক,
৩তং। সং; ক্রী। ৩। বিস্তীর্ণ কপোল-
বিশিষ্ট। গণ্ডফলক+অ বিশিষ্টার্থে। বিণ;
ক্রি। ক্রী,—ফলকা,—ফণিকা।

গণ্ডবিন্দু—সুবেলের সেনাপতি। সং; পু।

গণ্ডভিত্তি—প্রশস্ত কপোল। রূপক কর্ণধা।
সং; ক্রী।

গণ্ডমণ্ডল—গণ্ডস্থল, গণ্ডদেশ। ৩তং। সং; ক্রী।

গণ্ডমালা—গলদেশের ক্ষোটকসমূহ (scrofula);
শিশুর মালাবিশেষ। ৩তং। সং; ক্রী।

গণ্ডমূর্গ—মহামূর্গ, অতিশয় নির্দোষ; নিরক্ষর
(blockhead)। গণ্ডের (গুণ্ডারের)
মূর্গ, অথবা গণ্ড (প্রধান) যে মূর্গ, কর্ণধা।
বিণ; ক্রি। [সং; ক্রী।

গণ্ডলেখা—গণ্ডস্থল, কপোল। রূপক কর্ণধা।
গণ্ডশৈল—ছোট পাহাড়; পর্বত হইতে বিচ্যুত
বৃহৎ প্রস্তর (hillock, mound)। মণী
কর্ণধা। সং; পু।

গণ্ডস্থল, গণ্ডস্থলী—গণ্ডদেশ, কপোল, গাল।
গণ্ডই যে স্থল বা স্থলী, কর্ণধা; বা গণ্ডের
স্থল বা স্থলী, ৩তং। সং; ক্রী ও ক্রী।

গণ্ডা—১। কড়ার সমষ্টি; ৪ এই সংখ্যা;
টাকা (পাওনা)। দেশজ। ২। গুণ্ডার
প্রা, ক। সং। [গুণ্ডার সারণী। সং।

গণ্ডাকিয়া, গণ্ডাকে—ধারাপাতে ১ হইতে ১০০
গণ্ডা গণ্ডা—অনেক, বহুসংখ্যক। বিণ।

গণ্ডাঙ্গ—গুণ্ডার, গণ্ড। গণ্ড অঙ্গে বাহার,
বহ। সং; পু।

গণ্ডার—স্বনামপ্রসিদ্ধ ব্রহ্মবিশেষ, গণ্ড। দেশজ।
গণ্ডি—১। বৃক্ষকাণ্ড, গাছের গুড়ি। গণ্ড+ই
সংজ্ঞার্থে। সং; পু। ২। সীমা, সীমা
রেখা; বেটনী, বেটনীরেখা। দেশজ; সং।

গণ্ড, গণ্ড—উপধান, বালিশ; গ্রন্থি, গাঁট।
গন্ড+উ, উপ। সং; ক্রী।
গণ্ডপদ—মহীলতা, কেঁচো। গণ্ড (গ্রন্থি) পদে
বাহার, বহ। সং; পু।

গণ্ডব—হাতের এক কোষ; এক কোষ জল;
ব্রাহ্মণাদি দ্বিজবর্ণজন্মের ভোজনের অগ্রে ও
পশ্চাতে মন্ত্রোচ্চারণপূর্বক কিঞ্চিৎ জল-
পান; করিওগুণ্ড। গন্ড+উবন্ ক।
সং; পু।

গণ্ডেপিতে, গাণ্ডেপিতে—কুটকি কণ্ঠাঠাসিয়া,
আকণ্ঠ, অত্যধিকরণে। দেশজ; ক্রি-বিণ।

গণ্ডেরী—কাটা আকের টুকরা। হিন্দী; সং।

গণ্ডোপধান—গাল-বালিশ। গণ্ডের নিমিত্ত
উপধান, ৩তং। সং; ক্রী।

গণ্ডোপল—করকা, শিল। গণ্ডের স্থায় উপল,
মধ্যপনলোগী কর্ণধা। সং; পু।

গণ্য—গণনীয়; গ্রহণীয়; বিবেচ্য। গণ (গণন
করা)+য় শ্ৰী। বিণ; ক্রি। ক্রী গণ্যা।

গণ্যামাত্র—যাহাকে দণ্ডজনে বড়লোক বলিয়া
গণনা করিয়া মাত্র করে, সম্ভ্রান্ত। দন্ড।
বিণ; ক্রি। [বঙ্গীয় রীতি অনুসারে বহুস্থলে
প্রায় সমার্থক শব্দের পুনরুক্তি হয় বলিয়া
একপ হইয়াছে।]

গন্—বাজনার রকম রকম বোল; গানের
নির্দিষ্ট হুর। হিন্দীমূলক; সং।

গত—১। প্রাপ্ত (হস্ত-); জ্ঞাত। গম+ক্ত
শ্ৰী। ২। চলিয়া গিয়াছে এরূপ, প্রস্থিত;
অতীত; অব্যবহিত পূর্ববর্তী; সমাপ্ত;
নিহিত, অনুযাপ্ত (রক্ত-); মৃত; পতিত।
গব্ (গমন করা)+ক্ত ক। বিণ; ক্রি।
ক্রী গত। ৩। গমন, যাওয়া। গম+ক্ত
ভা। সং; ক্রী।

গতকল্য—গতদিবস, অতীত দিন, গেছে কাল।
কর্ণধা। সং; ক্রী।

গতক্রম—বিগতক্রম, অবসাদমুক্ত। গত হইয়াছে
ক্রম বাহার, বহ। বিণ; ক্রি। ক্রী গতক্রমা।

গতচৈতন—হতজ্ঞান, সংজ্ঞাহীন, বিদ্রুগচৈতন্য।
গতা চৈতন্য বাহার, বহ। বিণ; ক্রি।

গতজীব, গতজীবন, গতজীবিত—ত্যক্তপ্রাণ,
মৃত। গত হইয়াছে জীব বা জীবন কিংবা
জীবিত (প্রাণ) বাহার, বহ। বিণ; ক্রি।

গতজ্যোতিঃ—(তিস্)—বীতদীপ্তি, দ্রুতিহীন,
নিপ্রভ। গত জ্যোতিঃ বাহার, বহ। বিণ।

গতত্রপ—বীতলজ্ঞ, লজ্জাহীন, নির্লজ্জ। গত
ত্রপা বাহার, বহ। বিণ; ক্রি। ক্রী,—ত্রপা।

গতনাসিক—নাসিকারহিত, বাহার নাক নাই,
পালা। গত নাসিকা বাহার, বহ। বিণ।

গতনিদ্র—নিদ্রারহিত, আগ্রিত, বাহার ঘুম
ভাঙ্গিয়াছে বা নাই। গত নিদ্রা বাহার,
বহ। বিণ; ক্রি। ক্রী গতনিদ্রা।

গতপ্রাণ—মৃত। গত হইয়াছে প্রাণ বাহার, বহ।
বিণ; ক্রি। ক্রী গতপ্রাণ।

গতব্যথ—ব্যথাহীন, বেদনামুক্ত। গত ব্যথা
বাহার, বহ। বিণ; ক্রি। ক্রী,—ব্যথা।

গতযৌবন—১। অতীত তাক্রণ্য। কর্ণধা।
সং; ক্রী। ২। যৌবনাভিক্রান্ত, যুগ্ম। গত

ছিলেন। ইনি আসরে প্রতিপক্ষের ধ্বংসের উত্তরে রচনার এমন সিদ্ধ হইয়াছিলেন যে, তৎকালে কেহই ইহার প্রতিদ্বন্দিতায় অগ্রসর হইত না। ইহার সমীপবাদ ও সপ্তমী বিষয়ক গানগুলি যেমন মধুর, তেমনই ভাবপূর্ণ। ইনি প্রায় পঞ্চাশ বর্ষ বয়ঃক্রম কালে ইহলোক ত্যাগ করেন।

গদ্যপাণি—বিষ্ণু, কৃষ্ণ। গদ্য পাণিতে (হস্তে) যাহার, বহ। সং; পু।

গদ্যভূত—বিষ্ণু, কৃষ্ণ। গদ্য—ভূ (ধারণ করা) + ক্ৰিপ্, ক। সং; পু।

গদি, গদী—আসন, সিংহাসন; তক্ত (মহন্তর) মোটা তোবক; তুলান্তরা নরম আসন; বণিকের বা মহাজনের বসিবার স্থান; ব্যবসায়ের স্থান; বাণিজ্যাগার। দেশজ; সং।
গদিত—উক্ত, কথিত। গদ (বলা) + ত্ত। ঋ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী গদিতা।

গদিয়ান—১। গদির অধিকারী, মহাজনের দেওয়ান বা প্রধান কর্মচারী; ব্যবসায়ের অধ্যক্ষ। হিন্দীমূলক। ২। সর্দারকর্তা, প্রধান; গদির উপর বসিয়া যে হুকুম চালায় (বিদ্রূপে)। প্রা, ক। সং।

গদী (গদিন্)—১। রোগী, পীড়িত। গদ (রোগ) + ইন্ অস্ত্যর্থে। ২। গদাধারী। গদা + ইন্ অস্ত্যর্থে। বিণ; পু। স্ত্রী গদিনী। ৩। বিষ্ণু, কৃষ্ণ। সং; পু।

গদী—গদি দেখ।

গদ্যদ—১। হর্ষশোকাদির, আতিশয্যবশতঃ বাক্যরোহিত্য অত্যন্ত বা জড়িত কঠোরনি। গদ (বলা) + ক্ৰিপ্, ঋ = গদ্—গদ + অল্ ঋ। সং; পু। ২। অত্যন্ত কঠোরনিয়ুক্ত বা নিহত। বিণ; ত্রি।

গদ্যদক্ঠ—অনতিপরিষ্কৃত কঠোরনিবিশিষ্ট।
গদ্যদ হইয়াছে ক্ঠ (কঠোর) যাহার, বহ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী, —কঠা, —কঠী।

গদ্যদক্ঠ—বাপহেতু অক্ষুণ্ণবরে, অপরিষ্কৃত বাক্যে। গদ্যদ হইয়াছে ক্ঠ বাহাতে, বহ। ক্রি-বিণ।

গদ্বি—পরিহাস, কৌতুক, তামাসা, ঠাটা। প্রাদেশিক; সং।

গদ্ব—১। ছন্দোরহিত বাক্য, সাধারণ ভাষা। গদ (বলা) + য ঋ। সং; স্ত্রী। ২। কথনীয়। বিণ; ত্রি। স্ত্রী গদ্বা।

গদ—পথ। প্রা, ক। সং।

গদগদ—অগ্নির সমুচ্ছল বা দীপ্তপ্রভ অবস্থা। দেশজ; সং।

গদগনিয়া, গদগনে—সমুচ্ছল, দীপ্তপ্রভ; খুব অলস। দেশজ; বিণ।

গদ্য—গদ্য, যেখানে যাহার আবশ্যক বা উচিত অথবা যাইতে হইবে এরূপ; প্রাপ্য; জেয়; অধিগম্য, জাতব্য। গদ + ত্য ঋ। বিণ; ত্রি।

গদ্বা (গদ্ব্)—গমনশীল; আশ্রিতশীল; যে যায়। গদ + ত্বন্ ক। বিণ; পু। স্ত্রী গদ্বী।

গদ্ব—পথিক; ভ্রমণকারী। গদ (গমন করা) + ত্বন্ ক। বিণ; ত্রি।

গদ্বী—১। গমনশীল; আশ্রিতশীল। গদ্বা দেখ। গদ্ব্ + ঐপ্। বিণ; স্ত্রী। ২। গোলকট।

গদ (গমন করা) + ঐপ্, ণ + ঐপ্। সং; স্ত্রী।
গদ্বীরথ—শকট, গরুর গাড়ী। গদ্বী নামক ঘে রথ, মধ্যপদলোগী কর্মধা। সং; পু।

গদ্ব—বস্তুর যে গুণ নাসিকা দ্বারা অনুভব করা যায়; আমোদ, বাস; যুটচন্দ্রনাড়ি; সম্পর্ক; গন্ধক; লেশ (নাম—)। গদ্ব + অন্ ক। সং; পু।

গন্ধক—স্বনামখ্যাত উপধাতু। গন্ধক চারি প্রকার—রক্ত, পীত, শেত ও কৃষ্ণবর্ণ। রক্তবর্ণ গন্ধক স্বর্ণাদিসংস্কারে, পীতবর্ণ রসায়নকার্যে, শেতবর্ণ ত্রণপ্রলেপে এবং কৃষ্ণবর্ণ গন্ধক সর্ব-বিধ কার্যে প্রশস্ত। কৃষ্ণবর্ণ গন্ধক অতীব দুর্গন্ধ। কটুরস, তিক্ত, উষ্ণবীর্ষ, কষায়, সারক, পিত্তবর্ধক ও পাকে কটু, এই সকল গন্ধকের গুণ; ইহা কণ্ডু, বিসর্প, কুন্নি, কুষ্ঠ, ক্ষয়, দীহা, কক ও বাতরোগ নাশ করে। গদ্ব + কণ্ অস্ত্যর্থে। সং; পু।

গন্ধকচূর্ণ—১। গন্ধকের গুড়া। ৩৩২। ২। বারদ। গন্ধক প্রধান যে চূর্ণ, মণী কর্মধা। সং; স্ত্রী।

গন্ধকারিকা—সৈরিকী, পরগৃহস্থিতা শিলিনপুণা স্বাধীন রমণী। গন্ধ—কৃ + গন্ধ ক + আপ্। সং; স্ত্রী।

গন্ধকদ্রাবক, গন্ধকায়—গন্ধকসংক্রান্ত এসিড (sulphuric acid)। সং।

গন্ধ-কালিকা, —কালী—ব্যাগজননী মন্তগন্ধা। সং; স্ত্রী।

গন্ধকঠ—চন্দন কাঠ; অগুরুকাঠ; যে কোন প্রকার গন্ধযুক্ত কাঠ। গন্ধযুক্ত যে কাঠ, মধ্যপদলোগী কর্মধা। সং; স্ত্রী।

গন্ধগোকুল, —গোকুলা—গন্ধগাত্র নকুলজাতীয় জন্তবিশেষ; খটশবিশেষ (civet-cat)। সং।

গন্ধজাত—১। গন্ধ হইতে উদ্ভূত, বাসোৎপন্ন। ৩৩২। বিণ; ত্রি। ২। তেজপত্র; গন্ধ-সমূহ, গন্ধদ্রব্য সকল। ৩৩২। সং; স্ত্রী।

গন্ধভুলসী—বাহুই তুলসী; হৃগন্ধি ধাত্তবিশেষ। সং; স্ত্রী।

গন্ধতৃণ—উগ্রগন্ধ তৃণবিশেষ। সং; স্ত্রী।
গন্ধতৈল—বয়্রপাকজনিত তৈলবিশেষ, হৃগন্ধি বা সুবাসিত তৈল; চন্দনী আতর। গন্ধযুক্ত যে তৈল, মধ্যপদলোগী কর্মধা। সং; স্ত্রী।

গন্ধদার—১। গন্ধকাঠ (তাহা দেখ)। গন্ধ-যুক্ত যে দার, মণী কর্মধা। ২। চন্দনবৃক্ষ। গন্ধ আছে দারতে বাহার, বহ। সং; পু।

গন্ধবিপ, গন্ধহতী—মদগন্ধাত হতী, যে হতীর খেদযুগপূরীবাণি আশ্রয় করিয়া অভ্যস্ত

হতী মত্ত হয়। গন্ধযুক্ত যে বিপ বা হতী, মধ্যপদলোগী কর্মধা। সং; পু।

গন্ধদ্রব্য—হৃগন্ধি দ্রব্য, বেণেতি মসলা (spices); নাকেশর। সং; স্ত্রী।

গন্ধন—মুচন; প্রকাশন; উৎসাহ; উত্তেজন। গন্ধ + অনট্ ভা। সং; স্ত্রী।

গন্ধনকুল, গন্ধমূষিক—ছদ্মশরী, ছুঁচ। গন্ধযুক্ত যে নকুল বা মূষিক, মণী কর্মধা। সং; পু।

গন্ধশিপিচিকা—গন্ধমূষিক, ছুঁচ। সং; স্ত্রী।
গন্ধপুষ্প—গন্ধ ও কুসুম, চন্দনমাখান ফুল। ছন্দ। সং; স্ত্রী।

গন্ধবণিক্ (—বণিজ্)—বাণিজ্যোপকীর্ষী বর্ণ-সঙ্কর জাতি; গন্ধদ্রব্য ব্যবসায়ী; গন্ধবেণিয়া, গন্ধবেণে। ৩৩২। সং; পু বা স্ত্রী।

গন্ধবতী—১। গন্ধযুক্ত। গন্ধবান্ দেখ। গন্ধবৎ + ঐপ্। বিণ; স্ত্রী। ২। হুয়া; পূরীবিশেষ; পৃথিবী; মন্তগন্ধা, ব্যাস-দেবের জননী [মন্তগন্ধা ও সত্যবতী দেখ]। সং; স্ত্রী।

গন্ধবকল—দারুচিনি। কর্মধা। সং; স্ত্রী।

গন্ধবহ, গন্ধবাহ—১। গন্ধবহনকারী; গন্ধযুক্ত। গন্ধ—বহ + অন্, বণ্ ক। বিণ; ত্রি। স্ত্রী, —বহা। ২। বায়ু। সং; পু।

গন্ধবহা, গন্ধবাহা—১। গন্ধবহনকারিণী; গন্ধযুক্ত। গন্ধবহ দেখ। গন্ধবহ বা গন্ধবাহ + আপ্। বিণ; স্ত্রী। ২। নাসিকা, নাক। সং; স্ত্রী।

গন্ধবিরজা—সরল বৃক্ষের নির্দ্যাস; এক প্রকার পাহাড়িয়া গাছের আঠা। দেশজ; সং।

গন্ধবীজা—মেথি। গন্ধযুক্তবীজ যে তীর, বহ। সং; স্ত্রী।

গন্ধভাদাল—গাঁধাল লতা। দেশজ; সং।

গন্ধমাদন—১। পর্বতবিশেষ, ইহা ইলাবৃত্ত ও ভদ্রাধবর্ধের মধ্যে অবস্থিত; রামায়ণ লক্ষণ রাবণের শক্তিশেলে অচেতন হইলে, হনুমান্ ঔষধ আনয়নার্থ এই পর্বতে গমন করেন এবং ঔষধ চিনিতে না পারায় ইহার শৃঙ্গ উৎপাটন করিয়া আনয়ন করিলে স্বপ্নে তাহা হইতে বিশ্রামকরী লইয়া তাহার প্রয়োগে লক্ষণকে পুনরুজ্জীবিত করেন। ২। গন্ধক; ভ্রমর। গন্ধ শব্দ—মাদি (মত্ত করা) + অন ক। সং; পু।

গন্ধমাদনী, গন্ধমাদিনী—হুয়া, মত্ত। ৩৩২। সং; স্ত্রী। [সং; পু।

গন্ধমাক্কর—গন্ধগোকুল, খটশ। মণী কর্মধা।
গন্ধমালতী—হৃগন্ধি পুষ্পবিশেষ; হৃগন্ধি ধাত্ত-বিশেষ। সং; স্ত্রী।

গন্ধমূষিক—গন্ধনকুল দেখ।

গন্ধমুগ—কন্তুরীমুগ। গন্ধযুক্ত যে মুগ, মণী কর্মধা। সং; পু।

গন্ধমোহিনী—১। সুবাস দ্বারা মুগ্ধকারিণী। ৩৩২। বিণ; স্ত্রী। ২। চন্দ্রক-কলিকা; চাঁপা ফুলের কুড়ি। সং; স্ত্রী।

গন্ধরস—১। বাস ও পারদ। কন্দ। ২। উপধাতু বিশেষ; পুষ্পসার; ধূপ। কর্ণধা। সং; ক্রী।

গন্ধরাজ—চন্দন; স্বনামধাতু যেত সুগন্ধ পুষ্প (gardovia)। গন্ধ—রাজ (দীপ্তি পাওয়া) + অন্ ক। সং; পু।

গন্ধর্ব—১। স্বর্গগায়ক, দেবদোনিবিশেষ, কবিতা আছে যে, ত্রাকার কান্ডি হইতে ইহাদের উদ্ভব; গায়ক। গান হইয়াছে ধর্ম বাহার, বহু, নিপাতনে। সং; পু। ২। যুদ্ধের বোটক। সং।

গন্ধর্ব ছুটান—এমন মার মারা যে হর বদলাইয়া যায় অর্থাৎ সঙ্গীতের স্থলে আভিনাদ করিতে হয়, অথবা মারের চোটে গন্ধর্ব অর্থাৎ অশ্বের ছায় ছুটিয়া বেড়াইতে হয়। দেশজ; ক্রি।

গন্ধর্বপুত্র—অগ্রে সমাদর পশ্চাৎ অনাদর অর্থাৎ প্রহারপূর্বক বিদায়দান। প্রাদেশিক; সং।

গন্ধর্বভূষণ—সিন্দূর। ৩তৎ। সং; ক্রী।
গন্ধর্বলোক—গন্ধর্বগণের আবাসস্থান, ইহা শুক্ললোক ও বিতাম্বর লোকের মধ্যে অবস্থিত। ৩তৎ। সং; পু।

গন্ধর্ববধু—গন্ধর্বরমণী। ৩তৎ। সং; ক্রী।

গন্ধর্ববিভা—সঙ্গীতবিভা। ৩তৎ। সং; ক্রী।

গন্ধর্ববেদ—সঙ্গীতশাস্ত্র। ৩তৎ। সং; পু।

গন্ধর্বভূষণ—সিন্দূর। ৩তৎ। সং; ক্রী।

গন্ধর্বলোক—গন্ধর্বগণের আবাসস্থান, ইহা শুক্ললোক ও বিতাম্বরলোকের মধ্যে অবস্থিত। ৩তৎ। সং; পু।

গন্ধলি—গাঁদা ফুল। শ্রী, ক। সং।

গন্ধলোলুপ—১। গন্ধলোভী। ৩তৎ। বিণ; ক্রি। ২। মক্ষিকা। সং; পু।

গন্ধশালি—সুগন্ধি শাল। গন্ধযুক্ত যে শালি, মণী কর্ণধা। সং; পু। [বহু। সং; পু।]

গন্ধসার—চন্দনযুক্ত। গন্ধ হইয়াছে সার বাহার, গন্ধহস্তী—গন্ধধিপ দেখ।

গন্ধহীন—নির্গন্ধ, বাসরহিত। ৩তৎ। বিণ; ক্রি।

গন্ধা—প্রিয়ঙ্গু; শট; বনভুলসী; বংশলোচন। সং; ক্রী। [মণী কর্ণধা। সং; পু।]

গন্ধাধু—গন্ধমুখিক, ছুঁচ। গন্ধযুক্ত যে আধু, গন্ধাজীব—গন্ধবণিক। গন্ধ হইয়াছে আজীব (জীবিক) বাহার, বহু। সং; পু।

গন্ধাঢ্য—১। গন্ধে মজ্জুল, অতি সুগন্ধ। গন্ধধারা আঢ্য, ৩তৎ। বিণ; ক্রি। ক্রী।
গন্ধাঢ্য। ২। বহুল; যেতচন্দন; গন্ধরাজ। সং; পু।

গন্ধাঢ্য—১। গন্ধাঢ্য দেখ। বিণ; ক্রী। ২। কস্তুরী; কেতকী; বনমল্লিকা; নারাজী লেবু। সং; ক্রী।

গন্ধাধিবাস, —ন—আভ্যুদয়িকারি কর্ত্তে চন্দন ও পুষ্পমালাদি গন্ধদ্রব্যে কৃত অধিবাস; বিবাহপূজা ইত্যাদিতে পুষ্পমালাদি গন্ধদ্রব্য

ধারা সংস্কারবিশেষ। গন্ধধারা অধিবাস, ৩তৎ। সং; পু।

গন্ধার—গাঁকার দেখ। গন্ধ শব্দ—ক (মন করা) + অন্ ক। সং; পু।

গন্ধালী—গন্ধভাদাল, গাঁদাল লতা; কুমিরা পোকা। গন্ধের আলী বাহাতে, বহু। সং; ক্রী।

গন্ধিক—১। গন্ধযুক্ত। গন্ধ+ইকন্। বিণ; ক্রি। ২। গন্ধদ্রব্য; গন্ধক। সং; পু।

গন্ধী (গন্ধিন্)—১। গন্ধযুক্ত (পুপ-), সুগন্ধি বা দুর্গন্ধ। গন্ধ+ইন্ যুক্তার্থে। বিণ; পু। ক্রী।
গন্ধিনী। ২। গাঁধিপোকা; ছারপোকা; গন্ধবণিক; শুজরাট অঞ্চলের গন্ধবণিক জাতির উপাধি। সং; পু। ৩। আধুনিক যুগের বিখ্যাত কর্ণযোগী গান্ধী (মোহন চাঁদ করমচাঁদ)। গান্ধী দেখ।

গন্ধেল্লিয়—ড্রাগেল্লিয়, নাসিকা। গন্ধগ্রাহ ইল্লিয়, মধ্যপদলোপী কর্ণধা। সং; ক্রী।

গন্ধেশ্বরী—গন্ধবণিক জাতির আরাধ্যা দেবী বা কুলদেবতা। গন্ধের ঈশ্বরী, ৩তৎ। সং; ক্রী।

গন্ধোপজীবী (—জীবিন্)—গন্ধবণিক। উপ; গন্ধ—উপ—জীব (বাঁচা) + গিন্ ক। সং।

গন্ধাকাটা—নাককাটা, নাসিকাহীন; যে নাক দিয়া বা নাকিহুয়ে কথা বলে, থনা বা খোনা; বাহার উপরের ঠোঁট কাটা (harelipped); হার স্কন্ধ কাটা, কবন্ধ। দেশজ; বিণ।

গপ্, গপ্ত—গপ্ত (তাহা দেখ)।

গপ্, গপ্, গব্, গব্—গ্রাসের শব্দ। দেশজ; ব্য।

গপাগপ্—তাড়াতাড়ি খাওয়ার শব্দ। দেশজ; ব্য।

গফ—গছ, খাপি, পুরু, ঠাসবোনা। বৈদেশিক।

গবচল, গবুচল—গোবৃদ্ধি, জড়বৃদ্ধি, নির্দোষ; গল্পবর্ণিত মূর্খ রাজ্যবিশেষ। দেশজ।

গবজ—বিচালি, খড়, গোভক্ষ্য। গোকে ত্রাণ করে যে, উপ; গো—ত্রৈ+ড ক। সং; ক্রী।

গবদন—গবাদন দেখ।

গব্, দা—মোট ও ভপরিপাটী, স্থল ও অমার্জিত; স্থলবৃদ্ধি। দেশজ; বিণ। [বিণ।]

গবন—গাবিন, গভিলী, গভবতী। প্রাদেশিক;

গবয়—বনগব, গলকম্বলশূক গোতুল্য পশু;

গয়াল; একটা বানরের নাম। শু (শব্দ করা) + অয়চ্, ক; অথবা গো শব্দ—ই (বাওয়া) + অন্ ক। সং; পু। ক্রী গবরী।

গবর—নৌকার মাঝি-মাজা। শ্রী, ক। সং।

গবরাজ—বৃষ, বঙ, বাঁড়। গোদাগর রাজা, ৩তৎ। সং; পু।

গবল—১। বস্ত্র মহিষ। শু (শব্দ করা) + অলচ্। সং; পু। ২। মহিষের শৃঙ্গ।

গবল+ক ইকমর্থে। সং; ক্রী।

গবশন—গবানশন দেখ।

গবা, গবারাম—গোতুল্য, জড়বৃদ্ধি; স্থলবৃদ্ধি, নির্দোষ, হাঁদা। দেশজ; বিণ।

গবাক—১। জানালা, খরকা, পৌজলা। গোর

(গরুর) অক্ষি (চক্ষু) তুল্য, উপমিত কর্ণধা। পূর্বে গরুর চক্ষুর ছায় গোল জানালা রাখার রীতি ছিল। সং; পু।

২। স্থত্রীবাহুচর জনৈক বানর; ইনি বৈবস্বতের পুত্র। কপিবর লঙ্কাসমরে উপস্থিত থাকিয়া রামের সপক্ষে যুদ্ধ করিয়াছিলেন। গোর অক্ষির ছায় অক্ষি বাহার, বহু। সং; পু।

গবাদন—তৃণ। গো (গরুর) অদন (ভক্ষ্য), ৩তৎ। সং; ক্রী। সন্ধির সাধারণ নিয়মানুসারে গবাদনও হয়।

গবাম্পতি—বৃষ, বাঁড়; গোবামী; গোপালক; রুজ; সূর্য; বহু। গবাম্ (গোসুলের) পতি, অলুচ্ ৩তৎ। সং; পু।

গবারাম—গবা দেখ।

গবাশন—গোখাদক, মুচী, চামার। গো+অশন=গবাশন (গবশনও হয়)। গো হইয়াছে অশন (আহার) বাহার, বহু; অথবা গো অশন (ভোজন) করে যে, উপ; গো (গরু)—অশ (ভোজন করা)+অন ক। সং; পু। [ঈপ্। সং; ক্রী।]

গবিনী—গোসমূহ। গো শব্দ+ইন্ সমূহার্থে+গবী—ক্রী গো, গাভী, গাই; বাগ্ণী। গো+ক্রীলিঙ্গে ঈপ্। সং; ক্রী।

গবুচল—গবচল দেখ।

গবেষণ—গবেষণা (তাহা দেখ)। গবেষ (অন্বেষণ করা)+অনট্ ভা। সং; ক্রী।

গবেষণা—কোন বিষয়ের তত্ত্বনিরূপণার্থে অন্বেষণ, সবিশেষ অন্বেষণ (research, investigation)। গবেষ (অন্বেষণ করা)+অন ভা+আপ্। সং; ক্রী।

গবেষিত—বাহার গবেষণা করা হইয়াছে এক্রপ, অন্বেষিত। গবেষ+ক্ত র্ধ। বিণ; ক্রি।

গব্য—১। গোসম্বন্ধীর (ছদ্মযুতাди) ; গোহিত; গাভীজাত। গো (গরু)+ব্য। বিণ; ক্রি। ২। গাভীজাত বস্ত্র (পক্ষ-)।

গব্য—১। গোসম্বন্ধীরা; গোহিত। গব্য দেখ। গব্য+আপ্। বিণ; ক্রী। ২। গোসমূহ; ছিলা। গো+ক্য সমূহার্থে+আপ্। সং; ক্রী।

গবুত, গবুতি—অর্কযোজন, দুই ফোশ। গো—যু+ক্ত, ক্রি র্ধ। সং; ক্রী ও ক্রী।

গভর্গমেন্ট—শাসন; শাসন-প্রণালী; রাজ্যশাসন-ব্যবস্থা; ইংরেজ-রাজ সরকার; রাজশক্তি। ইং (government); সং।

গভর্গর (গভর্নর)—শাসনকর্ত্তা; প্রাদেশিক শাসনকর্ত্তা; ছোটগাট। ইং (governor); সং।

গভর্গ (ব)র জেনারেল—সর্বপ্রধান শাসনকর্ত্তা, বড়গাট। ইং (governor-general); সং।

গভস্তি—১। অগ্নিদেবগ্নী বাহা। সং; ক্রী। ২। কিরণ; সূর্য। গ (গগন, স্বর্গ)—ভস+তি ক। সং; পু।

গভস্তিপাণি, গভস্তিহস্ত—দ্রব্য। গভস্তি পানি বা হস্ত বাহার, বহ। সং; পু।

গভস্তিমান—(মন্)—দ্রব্য। গভস্তি (কিরণ) আছে ইহার এই অর্থে গভস্তি+মন্। সং; পু।

গভস্তী—অগ্নিদেবপত্নী স্বাহা। সং; ক্রী।

গভীর—দুর্গম; দুঃসংবেদ্য; জটিল; অগাঢ়; দুর্কার; গভীর; অতিশয় নিম্ন; নিবিড়; ঘন; দুর্জয়। গম (গমন করা)+ঈদৃশ্য। বিণ; ক্রি।

গভীরতম—অত্যন্ত গভীর, সর্বাপেক্ষা অধিক গভীর। গভীর+তম আতিশয়ার্থে। বিণ; ক্রি। দ্বী গভীরতমা।

গভীরতর—দুইটির মধ্যে অধিক গভীর, অপেক্ষাকৃত গভীর, অতিশয় গভীর। গভীর+তর। বিণ; ক্রি। দ্বী গভীরতরা।

গভীরতা, গভীরত্ব—গভীরের ভাব। গভীর দেখ। গভীর+তা, ত ভাবার্থে। সং; বহাক্রমে দ্বী ও ক্রী।

গভীরায়ী (গভীরায়ন)—পরমেশ্বর। গভীর আত্মা বাহার, বহ। সং; পু।

গম—১। গমন, বাওয়া। গম+অন্। ২। পথ। গম+অন্। সং; পু। ৩। শস্ত্র-বিশেষ, বাহা হইতে ময়লা হয়। দেশজ; গোখর শব্দের অপভ্রংশ।

গমক—১। গমরিতা, গমন করার একরূপ; বোধক। গিহস্ত গম (=গমি)+গক ক। বিণ; ক্রি। ২। সেতারাদি যন্ত্রে সুরের কম্পন, এক সুর হইতে অল্প সুরে দ্রুত গমন। সং।

গমগম, গমাগম—পুনঃ পুনঃ আবাতফলি, কিল মারার শব্দ; গভীর শব্দ (আসর—করচে)। দেশজ; ব্য।

গমন—গতি, চলন, বাওয়া; প্রস্থান; সমন (অপম্য—)। গম (গমন করা)+অনট্। সং; ক্রী।

গমনাগমন—যাতায়াত, বাওয়া আসা। গমন ও আগমন, দ্বন্দ্ব। সং; ক্রী।

গমনার্হ—গমনযোগ্য, যাইবার বা চলিবার উপযুক্ত, গম্য। গমনের অর্হ, ৬তং। বিণ; ক্রি। দ্বী, -র্হ।

গমনীয়—গম্য দেখ।

গমনোক্ত—গমন করিতে উত্তোগী। গমনে উক্ত, ৭তং। বিণ; ক্রি। দ্বী গমনোক্তা।

গমনোন্মুখ—গমনোক্ত, গমন করিতে কালবিলম্ব নুত। গমনে উন্মুখ, ৭তং। বিণ; ক্রি। দ্বী গমনোন্মুখা, গমনোন্মুখী।

গম্যগম—১। চর্যচর; সংসার; গমনাগমন। গম ও আগম, দ্বন্দ্ব। সং। ২। গমগম দেখ।

গম্যার—গোঁয়ার; সূর্য। হিন্দী। প্রা, ক।

গমিত—অভিবাহিত, যাপিত, জাপিত; অধিগমিত; আপিত। গিহস্ত গম (=গমি)+তৃ দ্ব। বিণ; ক্রি। দ্বী গমিতা।

গম্বজ—গম্বজ (তাহা দেখ)।

গম্বীর—গম্বীর; নিবিড়; অগাধ; ভারী; উদার; পূর্ণ; নিম্বরবিশিষ্ট, খাদ (loep); ঘীর, ছেবলা নর (sedato); গুরু, পরিহাসযোগ্য নর (sorious)। গম (গমন করা)+ঈদৃশ্য ক। বিণ; ক্রি। দ্বী গম্বীরা।

গম্বীরতা, গম্বীরত্ব—গম্বীরের ভাব, গাম্বীর্য। গম্বীর দেখ। সং; বহাক্রমে দ্বী ও ক্রী।

গম্বীরনারী (—নাদিন্)—গম্বীর শলকারী। গম্বীর নাদ করে যে এই বাক্যে উপ; গম্বীর—নদ (শব্দ করা)+গিন্ ক। বিণ; পু। দ্বী, —নাদিনী।

গম্বীরপ্রকৃতি—১। গম্বীর বা ভারী স্বভাব। গম্বীর্য যে প্রকৃতি, কর্ম্মণ্য। সং; ক্রী। ২। গম্বীর স্বভাববিশিষ্ট, বাহার স্বভাবের অস্ত্র বোধ হওয়া কঠিন, দুঃসংবেদ্য। গম্বীর্য প্রকৃতি বাহার, বহ। বিণ; ক্রি।

গম্বীরবেদী (—বেদিন্)—মন্ত্রভাস্ত্র। উপ; গম্বীর—বিদ+গিন্ ক। সং; পু।

গম্বীরা—১। গম্বীরা ইত্যাদি। গম্বীর দেখ। গম্বীর+আপ্। বিণ; ক্রী। ২। নদী-বিশেষ। সং; ক্রী। ৩। মন্দিরের মধ্যভাগ; গাজনের উৎসববিশেষ। সং।

গম্বী, গম্বীর—যেখানে বাইতে কোন কষ্ট নাই; গমনযোগ্য, গম্বীয়; গম্বীর; আশা; সাধ্য; নিতীর্ঘ্য; ভোগ্য; উগ্র; অশ্রমেয়, জেয়; উত্তরণযোগ্য; পারমিতিক। গম+য, অনীয় দ্ব। বিণ; ক্রি। দ্বী গম্বীয়া, গম্বীরীয়া।

গম্বীয়া—সঙ্গমযোগ্য। গম+য দ্ব+আপ্। বিণ; ক্রী।

গম্বীয়ান—জায়মান; অম্বীয়মান। গম (গমন করা, ইত্যাদি)+শান দ্ব। বিণ; ক্রি।

গম্বী—১। হুজুরের অস্থির একটি বানর, ইনি লঙ্কানগরে উপস্থিত থাকিয়া রানের সপক্ষে যুদ্ধ করেন। ২। জনৈক নৃপতি, অম্বুর্ভ রাজার পুত্র; ইনি অতি ধর্ম্মশীল রাজা ছিলেন, এবং সতত যজ্ঞাদি কার্যে রত থাকিতেন; গম্বীপুরী ইহারই নির্মিত। ৩। জনৈক অস্থির, ইনি অতিশয় বিকৃতভক্ত ছিলেন এবং খেচ্ছার বিকুর হস্তে গম্বীকেই নিধন প্রাপ্ত হন। গম (গমন করা)+উয় ক। সং; পু।

গম্বীগম্বী—গম্বীমসি, দীর্ঘপ্রজাতি, বাচ্চি-সাব ইচ্ছি হবে ভাল, কুঁড়ি। দেশজ; সং।

গম্বীনা, গম্বীনা—আভরণ, ভূষণ, অলঙ্কার, জের; পণ্যবাহিনী দ্রুতগামিনী নৌকা; বাজিনৌকা। দেশজ; সং। [বিণ।

গম্বীবি, গম্বীবি, গৈবী—গম্বী, লুক্কায়িত। আরবী; গম্বীবি খেলা—ছক না দেখিয়া দাবা খেলা।

গম্বীরহ—দিগম্বর, অস্ত্র, আর আর, ইত্যাদি। পার্শ্বী গুণারহ শব্দজ।

গম্বীয়া—গোপ, বোপ। দেশজ। সং; পু।

গম্বীলানী—গোপনারী, গোপিকা। দেশজ। সং; ক্রী। [প্রা, ক। সং।

গম্বীলান, গম্বীলান—মুদলমান ধর্ম্মে দীক্ষিত হিন্দু। গম্বী—বিহার প্রদেশের মধ্যবর্তী পাটনা বিভাগের অন্তর্গত একটি জেলা ও তাহার প্রধান নগর; ইহা হিন্দুর একটা পবিত্র তীর্থস্থান; এখানে হিন্দুগণ মৃত আত্মার উদ্দেশে পিণ্ড দেয়। গম্বী শব্দ+ফ+আপ্। সং; ক্রী।

১৭৩৫ খৃঃ অব্দে বঙ্গ, বিহার ও উড়িষ্যার দেওয়ানী ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীর হস্তে আসিলে, বিহার প্রদেশের পর্য্যবেক্ষণভার মির্জা বায় নামক জনৈক ধর্ম্মীর হস্তে স্থগত হইয়াছিল। তাহার পরে ইহা অত্যন্ত স্থানের স্থায় ইংরাজ কর্ম্মচারী কর্তৃক সাক্ষাৎ ভাবে শাসিত হইয়া আসিতেছে। গম্বী জেলায় সে কয়ট নদী আছে, তাহার মধ্যে পুন পুন ও ফল্ল পবিত্র বলিয়া প্রসিদ্ধ। মেঘোক্ত নদীটি গ্রীষ্মকালে একবারে শুষ্ক হইয়া যায়। জেলার মধ্যে বুদ্ধ গয়া ও বরাবর পাহাড়ের শৃঙ্গে অবস্থিত সিন্ধু-ধরের মন্দির উল্লেখযোগ্য। বুদ্ধ গয়া, সহরের ৬ মাইল দক্ষিণে অবস্থিত। বুদ্ধগয়ার মন্দিরটি বৌদ্ধধর্ম্মের উৎকর্ষের পরিচয়হীন। এই স্থানে বোধিধর্ম্মতলে শাক্যমুনি বুদ্ধ হ লাভ করেন। ইহার অনতিদূরে অশোক রাজবংশ নির্মিত কতকগুলি অটালিকার ধ্বংসাবশেষ দৃষ্ট হয়। বুদ্ধ-গয়া বৌদ্ধগণের একটি প্রধান তীর্থস্থান। সিন্ধুধর্ম্মমন্দিরে অতি প্রাচীন কালে দিনাজপুরের জনৈক রাজা একটি লিঙ্গ স্থাপন করেন। এইখানে প্রতি বৎসর সেপ্টেম্বর মাসে একটি মেলা হয়, তাহাতে কেবল পুরুষ যাত্রীর সমাগম হইয়া থাকে। পাহাড়ের পাদদেশে, আত্মমায়িক ধ্বংস ২০০ অব্দে অনেকগুলি গুহা খোদিত হয়। গয়া সহরটি দুই ভাগে বিভক্ত—নিজ গয়া এবং সাহেবগঞ্জ। কথিত আছে এই পুরী গম্বী নামক রাজসিংহের প্রতিষ্ঠিত; গম্বী একটি যজ্ঞ করিয়া প্রচুর অর্থাদি দান করেন, তাহাতে দেবগণ ক্রীত হইয়া এই যজ্ঞক্ষেত্র তাহার নামামসারে গয়া নামে প্রসিদ্ধ হইবে এইরূপ বর দান করেন। সত্যতঃ, গম্বী নামক অস্থির হইতে গয়া নাম উৎপন্ন। এই অস্থির সাতিশর বিকৃতভক্ত ছিলেন। অধিকাংশলোপ-স্তরে ঘন বিকুর শরণাপন্ন হইলে বিকুর গয়াহরকে ভূপাতিত করিয়া তাহার বক্ষে একখানি স্তম্ভরূপে পায়ণ চাপাইয়া দেন এবং তাহাকে এই বর দেন যে, গম্বী-ধামে সকল দেবতাই বাস করিবেন, আর বিকুর পদটিহের উপরি যে পিণ্ডদান করিবেন,

তাহার উদ্দিষ্ট আত্মীয়গণের শ্রেতাঙ্গা সপ-
গতি লাভ করিবে। এই পিণ্ডদান উপ-
লক্ষে বারমাসই গরখামে ভারতের সর্বস্থান
হইতে হিন্দুযাত্রীর সমাগম হয়। বিষ্ণুশ্রম
মন্দিরটি এখানকার প্রধান তীর্থস্থান।
এই হৃদুগ মন্দিরটি প্রসিদ্ধ অহল্যা বাইরের
অর্থে নির্মিত হয়।

গরখাম (—খামন্)—গরাক্ষেত্র, যেখানে বিষ্ণু-
পদে পিণ্ডদান করা হয়। গরখাই খাম,
কর্ষণা; অথবা গরখানামক ধান, মণী কর্ণধা।
সং; ক্রী।

গরার—গয়ের, কঠোরতা। প্রা, ক। সং।
গরালি, গরালী—গরাতীর্থে যাত্রীদিগের শ্রাদ্ধাদি
ক্রিয়ার পুরোহিত বা পাণ্ডা; গরালী।
দেশজ; সং।

গরাম্বর—গরনামক অশ্বর। মণী কর্ণধা। গর
ও গর্য দেখ। সং; পু।

গরেশ্বরী—গরানগরে নির্মিত কানা-উঁচ
খালাদি। বিণ।

গর—১। ববাদিকরণের পঞ্চম করণ। ২।
বিষ; উপবিষ; রোগ। গু (ভোজন
করা) + অল্ শ্র। সং; ক্রী। ৩। বৈপরীত্য
বা না-বোধক উপপদ বা উপসর্গ, যেমন
গরমিল = অমিল, অনৈক্য। বৈদে।

গরকবুল—স্বধীকার। আরবী; সং।

গরকায়ম, গরকায়মী—অস্থায়ী, অপাকা;
অমজবুত। আরবী; বিণ।

গরগর—১। অস্থির, ব্যাকুল; উন্মাদিত।
প্রা, ক। বিণ। ২। গজগজ, জোখাদি হেতু
মনে মনে গর্জন; বোর বর্ণ বা স্বাদস্কার
(লঙ্কা—)। দেশজ; ব্য। বিণ গরগরে।

গরজ—প্রয়োজন, অর্থ; স্বার্থ; যত্ন; দায়।
আরবী; সং।

গরজনি, গর্জন—গর্জন। প্রা, ক। সং।
গরজন্তি—গর্জন করিতেছে, গজরাইতেছে।
প্রা, ক।

গরজা (গর্জা), গরজান (গর্জান)—গর্জন করা,
গজরান। ক, প্র। ক্রি।

গরজারি—জারি না হওয়া। আরবী; সং।
গরজি—গর্জন করিমা। ক, প্র।

গরজিয়া, গরজে—বীর গরজ সাধিতে যত্ববান,
নিজ প্রয়োজনে ব্যস্ত; স্বার্থপর। দেশজ; বিণ।

গরম—১। বিবপ্রদানকারী; রোগজনক। গর
—দা + ড ক। বিণ; ক্রি। ক্রী গরমা।
২। রেশমী বস্ত্রবিশেষ। দেশজ।

গরম—দেহাক, অহঙ্কার; গৌরব। সং। গর্ব
শব্দের অপভ্রংশ।

গরবা—গুরুরাটা গীত ও নৃত্যবিশেষ। সং।
গরবিণী—সৌভাগ্য-গর্ভিতা, অহঙ্কার, মদমত্তা;
আদরিণী। বিণ; ক্রী। গর্বিণী শব্দের
অপভ্রংশ। [দেশজ; সং।

গরবিলি—বিলি না হওয়া, অস্বাভাব্যে বিলি।

গরবী—গর্ভিত, অহঙ্কার, অহঙ্কারী, দেহাকী।
বিণ; পু। গর্বী পদের অপভ্রংশ।

গরবত—ময়ূর। গর (বিষ) ব্রত বাহার, বহ।
সং; পু।

গরভ—গর্ভ। ক, প্র। সং। [বিণ।

গরভিত—গর্ভমধ্যস্থ, গর্ভনিহিত। প্রা, ক।
গরম—উষ্ণ বা উষ্ণতা, তপ্ত বা তাপ; গ্রীষ্ম।

মূল্যবৃদ্ধি (বাহার—); গর্ভিত বা গর্ব;
বিকার; রোগ; উষ্ণবীর্ষ; উত্তেজক; উদ্ধত;
যাহাতে শীতনিবারণ হয় (—কাপড়)।
দর্শ শব্দজ।

গরম-পোষ—কানঢাকা গরম লাল কাপড়ের
টুপি। পার্শ্ব; সং।

গরম-মশলা—এলাচ-শব্দ-দারুচিনি। সং।

গরমাই—গরম, গ্রীষ্ম, উত্তাপ; উপদংশরোগ।
দেশজ; সং। [দেশজ; ক্রি।

গরমানো—গরম হওয়া, গর্ভিত বা রুগ্ন হওয়া।
গরমি—গ্রীষ্ম, উত্তাপ; গ্রীষ্মকাল; অহঙ্কার;
উপদংশরোগ। দেশজ; সং। [দেশজ।

গরমিল—অমিল, অনৈক্য; হিসাব না মেলা।
গরমাজি, —রাজী—রাজি নয়, অসম্মত, অনি-
চ্ছুক। আরবী; বিণ।

গরল—বিষ; সর্পাদির বিষ; একজাতীয় বা ঘা
ক্ষত। গু + অলচ্ শ্র। সং; ক্রী।

গরলারেক—অমৃগযুক্ত, অযোগ্য; অকর্ষণ্য।
আরবী; বিণ।

গরলারি—বিষহর; মরকতমণি। গরলের অরি,
৬তং। সং; পু।

গরহাজির—অমৃগস্থিত। আরবী; বিণ।

গরা—গড়া, মোটা কাপড়, খাদি; খুঁটার বেড়া।
দেশজ; সং।

গরাণ, গরান—বস্ত্র-বৃক্ষবিশেষ বা তাহার
কাঠ। দেশজ; সং।

গরাদিয়া (গরাদে)—খুঁটা; খুঁটার বেড়া;
জানালার মধ্যে মধ্যে সন্নিবেশিত শিক বা
দণ্ড (grating)। পর্ন্তগীজ grade শব্দজ;
সং। [দেশজ; সং।

গরান—গাছ বা কাঠবিশেষ (mangrove)।
গরাস—গ্রাস, কবল; পাল। গ্রাস শব্দের
অপভ্রংশ।

গরাসল—গ্রাস করিল। প্রা, ক। ক্রি।

গরাসা—গ্রাস করা, ভক্ষণ করা। ক, প্র। ক্রি।

গরিব, গরীব—নিধন, দরিদ্র, হীন, দীনহীন,
কাজাল; কুপার্ব; অসহায়, নিরুপায়।
আরবী; বিণ।

গরিবানা (গরীবানা), গরিবী (গরীবী)—১।
গরীবের ভাব, দরিদ্রতা, দৈন্ত। সং। ২।

গরীবের মত, দীনহীন-বীর জ্ঞায়; গরীবের
উপযুক্ত। আরবী; বিণ।

গরিমা (গরিমন্)—গুরুত্ব; গৌরব; মহিমা;
মাহাত্ম্য; গর্ব, আত্মভিমান। গুরু +
ইমন্ ভাবার্থে। সং; পু।

গরিষ্ঠ—১। গুরুতম; পূজ্যতম; অতি
গৌরবান্বিত; অতি মহান; সর্কাপেক্ষা
বড়; অর্জুমান। গুরু + ইষ্ঠ অতিশয়ার্থে।
বিণ; ক্রি। ২। জনৈক নৃপতি। সং; পু।

গরীব—গরিব দেখ।

গরীবানা—গরিবানা দেখ।

গরীমন্—গরীয়ান্ দেখ। [বিণ; ক্রী।

গরীয়সী—গরীয়ান্ দেখ। গরীয়স্ + ঈপ্

গরীয়ান্ (গরীয়স্)—গুরুতর; বৃহত্তর;
পূজ্যতর; অতি গৌরবান্বিত; অতি মহান;
অর্থবান। গুরু শব্দ + ঈয়হ্ উৎকর্ষার্থে।

বিণ; পু। ক্রী গরীয়সী।

গর—১। গোজাতি, বুঝ বা গবী, বলদ বা
গাই। ২। মূর্ণ (বিক্রপে)। দেশজ; সং।

গরু—গুরু, ভারী। প্রা, ক। বিণ।

গরপোর—গো-খাদক। দেশজ; বিণ।

গরজে—গরজিয়া দেখ।

গরুড়—পক্ষিরাজ, বিষ্ণুর বাহন; ইগলপক্ষী।
গরু (পক্ষ)—ডী + ড ক। সং; পু। এতৎ-
সম্বন্ধে পৌরাণিক বিবরণ এইরূপ;—ইনি

মহর্ষি কশ্যপের ঊরসে তৎপত্নী বিনতার্ন গর্ভে
জন্মগ্রহণ করেন, একসময় ইহার আর এক নাম
বৈনতেয়। ইনি ক্ষুধিত হইয়া শিত্ত্বনিদেশে
যুদ্ধনিরত গজকচ্ছপশ্বকে ভক্ষণ করেন।

বিমাতার দাসী হইতে স্বীয় জননীকে মুক্ত
করিতে ইচ্ছুক হইয়া, ইনি বিমাতা কক্ষের
আবেশে স্থা আনিত্তে স্বর্ণ গমন করেন।

[ক্রম দেখ]। তৎপার অমৃত প্রাপ্ত হইয়া
তাহা পান না করিয়া পক্ষির তাহা লইয়া
আসিতেছেন দেখিয়া বিষ্ণু ইহার প্রতি
সাত্ত্বশয় সন্তুষ্ট হইলেন। তিনি ইহাকে

বর দিতে প্রস্তুত হইলে, পক্ষিরাজ
তদপেক্ষা উচ্চাসন প্রাপ্তি এবং অমৃত পান
না করিয়াও অজর জ্বর হইবার বর গ্রহণ
করেন। অতঃপর ইনি বিষ্ণুকে বর দিতে
উত্তত হইলে, তিনি ইহাকে বাহনরূপে
পাইতে চাহিলেন। তদবধি গরুড় বিষ্ণুর
বাহন হইলেন, এবং গরুড়ের আসন বিষ্ণুর
রথকক্ষের উপর স্থিত হইল।

অতঃপর ইন্দ্র স্বধাগ্রহণার্থ ইহার সহিত
যুদ্ধে প্রযুক্ত হইলেন এবং পরান্ত হইয়া
ইহার সহিত সখ্যস্থাপন করিলেন।
ইন্দ্রের বরে সর্পগণ গরুড়ের ভক্ষ্য হইল।
অনন্তর ইনি অমৃত আনয়নপূর্বক বিমাতাকে
প্রদান করিয়া মাতার দাসী হইয়া বোচন
করিলেন। গরুড়ের বোগে ইন্দ্র স্বধা হরণ
করিলে, তাহা আর সর্পগণের বা সর্পমাতা
কক্ষের ভোগে আসিল না।

একদা গরুড় হৃদ্বনামক নাগের পিতাকে
ভক্ষণ করিয়া তাহাকে ভক্ষণ করিবার
দিন স্থির করিয়া প্রস্থান করেন।
ইত্যবসরে হৃদ্বের সহিত ইন্দ্র সারথি

মাতলির কস্তার বিবাহ হওয়ার ইচ্ছা
তাহাকে দীর্ঘায়ু হইবার বর প্রদান করেন।
তজ্ঞমণে গরুড় বর্ষে পুনর্বার বিষ্ণুর
সমক্ষে খীর বলের স্পর্শ করিতে লাগিলেন।
তখন বিষ্ণু পক্ষিবরের স্বাক্ষে হত্যাগণ করিলে
ইনি তাঁহার ভয়ে মৃতপ্রায় হইয়া ক্ষমা প্রার্থনা
দ্বারা নিষ্কৃতি লাভ করেন। অতঃপর
স্বপ্নের সহিত গরুড় মিত্রতা স্থাপন করেন।
গরুড়ধ্বজ—বিষ্ণু, কৃষ্ণ। গরুড় ধ্বজ বাঁহার,
বহু। সং; পু।
গরুড়পুরাণ—অষ্টাদশ পুরাণান্তর্গত পুরাণবিশেষ,
ইহা গরুড়ের বিরচিত বলিয়া খ্যাত;
ইহাতে চিকিৎসাদি শাস্ত্রসমূহের বিবৃত
হইয়াছে। গরুড়কৃত পুরাণ, মণী কর্মধা।
সং; ক্রী। [সং; পু।
গরুড়বাহন—বিষ্ণু। গরুড় বাহন বাঁহার, বহু।
গরুড়গ্রন্থ—সূর্যাসারথি অরুণ। গরুড়ের অগ্রন্থ,
৩তং। সং; পু।
গরুড়াক্ষিত—মরুতমণি। গরুড়ের অক্ষিত
(অক্ষ বা চিহ্ন) বাহাতে, বহু। সং; ক্রী।
গরুং—পক্ষ, পাখা। গু (অর্জিত করা) বা গু
(শব্দ করা)+উৎ ক। সং; পু।
গরুন্মতী—১। পক্ষবিশিষ্টা। গরুন্মান দেখ।
গরুন্মৎ+ঈপ্। বিণ; ক্রী। ২। পক্ষিণী;
পালওয়ারা নৌকা। সং; ক্রী।
গরুন্মান (গরুন্মৎ)—১। পক্ষবিশিষ্ট। গরুন্মৎ
শব্দ (পক্ষ)+মত্ অস্ত্যর্থে। বিণ; পু।
ক্রী গরুন্মতী। ২। গরুড়; পক্ষী। সং; পু।
গর্গ—অনৈক মুনি। ইনি একজন খ্যাতনামা
জ্যোতির্বিদ। ইনি বাদবগণের কুলগুরুরূপে
নির্যাজিত হইয়াছিলেন। ইহার পুত্রের
নাম গার্গ্য এবং কস্তার নাম গার্গী। সং।
গর্গর—ঘট, কলস। গর্গ (অনুকরণ শব্দ)+র
অস্ত্যর্থে [জলপূরণ কালে 'গর্গ' ইত্যাকার
শব্দবিশিষ্ট বলিয়া]। সং; পু।
গর্গরী—কলসী, পাগরী। গর্গ (অনুকরণ শব্দ)
—রা+ড ক+ঈপ্। সং; ক্রী।
গর্গম্রোত—তীর্থবিশেষ, জ্যোতির্বিদ গর্গমুনির
নামানুসারে ইহার নামকরণ হইয়াছে। ক্রী।
গর্গ—গর্জন (সকল অর্থে)। গর্গ (গর্জন
করা)+অল্ ভা। সং; পু।
গর্গক—গর্জনকারী। গর্গ (শব্দ করা)+ক ক।
বিণ; ক্রী। গর্গিকা।
গর্জন, গর্জন—মেঘ সিংহাদির উচ্চ শব্দবিশেষ;
নাদ; তর্জন; ভংগন। গর্গ (গর্জন করা)
+অনট্ ভা। সং; ক্রী।
গর্জন-তৈল—১। বারিশের নিমিত্ত ব্যবহৃত;
বৃক্ষবিশেষের তরল নিষ্কাশ। দেশজ; সং।
২। বাতবেঘনাদিনাশক এসিদ্ধ কবিরাজী
তৈল। সং।
গর্জন—গাভর। সং; ক্রী।
গর্জা, গর্জান—গরজা দেখ।

গর্জিত, গর্জিত—১। নাসিত, শব্দিত। গর্জ
(শব্দ করা)+জ্ ঋ। বিণ; ক্রি। ক্রী
গর্জিতা। ২। উন্নত হস্তা। গর্জ+জ্ ক।
সং; পু। ৩। গর্জন। গর্জ+জ্ ভা।
সং; ক্রী।
গর্জন—গর্জন দেখ।
গর্জমান—গর্জনশীল, গর্জন করিতেছে একপ।
(এই পদটি ব্যাকরণ অনুসারে অণুচ্চ, কারণ
গর্জ ধাতু পরস্মৈপদী, উহার উত্তর শানচ্
হইতে পারে না, শত্ হইবে। তবে তাছিয়া
অর্থে শত্ হানে শানচ্ করিলে হইতে
পারে)। গর্জ+শত্ (শত্ হানে শানচ্)
ক। বিণ; ক্রি। ক্রী গর্জমান।
গর্জর—গাভর, কন্দবিশেষ (carrot)। সং; ক্রী।
গর্জান, গর্জানো, গরজানো—গর্জন করা।
ক, প্র।
গর্জ—রোগবিশেষ; ক্রীড়িতবের কুকুম্বর; ছিদ্র,
রন্ধ; ফুটা; চারি কোণের নান বিবৃত
গহ্বর; গহ্বরমাত্র; ত্রিগর্ভদেশ (আধুনিক
কান্ডা)। গু (ভক্ষণ করা)+তন্ ক।
সং; পু।
গর্জিকা—ভীতবর, ভীতগাড়ি। গর্জ+ইক অস্ত্যর্থে
+আপ্। সং; ক্রী।
গর্জিত—১। রাসত, গাধা; গরু; মূর্খ। গর্জ
(শব্দ করা)+অতচ্ ক। সং; পু। ক্রী
গর্জিতী। ২। বিদ্রুপ; যেতকুমুদ। সং; ক্রী।
গর্জা, গর্জা—ধূলি, মাটি, ময়লা, ক্রেদ। পার্শ্ব; সং।
গর্জান, গর্জান, গর্জান—ঘাড়, গলা; শির,
মস্তক। পার্শ্ব; সং। [সং।
গর্জানি, গর্জানি—ঘাড়খাড়া, গলাখাড়া। পার্শ্ব;
গর্জিশ—ভাগ্যবিপর্ধ্য, অদৃষ্টের ফের, গ্রহ-
বৈগুণ্য। বৈদেশিক; সং।
গর্জ—লিপ্সা, লোভ, স্পৃহা। গুধ্ (লোভ
করা)+অল্ ভা। সং; পু।
গর্জন—সূক, লোভী। গুধ্ (লোভ করা)+
অন ক। বিণ; ক্রি। ক্রী গর্জনা।
গর্জ—গর্গ, অহঙ্কার, দেবাক; আত্মরাগ; ঐর্ষ্যা,
রূপ, বোঁদন, কুল, বিভ্রা ও বল হেতু অস্ত্রের
প্রতি অবজ্ঞাভাব। গর্জ (অহঙ্কার করা)
+অল্ ভা। সং; পু।
গর্জর—গর্জকারী, গর্জিত। গর্জ+র অস্ত্যর্থে।
বিণ; ক্রি।
গর্জিত—অহঙ্কৃত, দেবাকী। গর্জ দেখ; গর্জ+
ইত যুক্ত্যর্থে। বিণ; ক্রি। ক্রী গর্জিতা।
গর্জা (গর্জিন্)—গর্জবৃত্ত, অহঙ্কৃত, দর্পিত,
দেবাকী; অহঙ্কারী। গর্জ+ইন্ আছে
অর্থে। বিণ; পু। ক্রী গর্জিণী।
গর্জোচ্ছল—অহঙ্কারে দীপ্যমান; অভিমান-
প্রকাশক। গর্জাবারা উচ্ছল, ৩তং। বিণ;
ক্রি। ক্রী গর্জোচ্ছল।
গর্জোচ্ছত—অত্যন্ত গর্জিত, অহঙ্কারে উন্নত।
গর্জাবারা উচ্ছত, ৩তং। বিণ; ক্রি।

গরুরা—উচ্চৈরব, হরুরা, কোলাহল; ইন্দ্রাকি
প্রাণে; সং।
গর্ভ, গর্ভ—১। গর্ভাশ্রয়গত গুত্রশোণিতময়
পিণ্ড, জন্ম; শিশু; অয়ি। গু (সেচন
করা)+জ্ ঋ। ক্রী। ক্রী, উদরের যে
অংশে গুত্রশোণিত সমবেত হইয়া সন্তান-
রূপে পরিণত হয়; নিম্নোদর, ভলগেট;
অভ্যন্তর; নদীগর্ভ, ভাত্তকৃচ্ছতুর্দশীতে
নদীর জল যে পর্বাঙ্ক উঠে; পনস-কণ্টকা-
বরণ; (নাট্যে) সন্ধিবিশেষ। গু+ভ
অধি। সং; পু।
গর্ভক—১। কেশমধ্যপরিবৃত্ত মালা, বোঁপার
মালা; কেশভূষণ ফুল। গর্ভ—কৈ (শব্দ
করা)+ড ক। সং; পু। ২। রাত্রিষট্
মধ্যম দিন; দুই রাত্রি এক দিন। সং; ক্রী।
গর্ভকেশর—কেশরসমূহের মধ্যে যেটি সর্বাপেক্ষা
স্থূল, উহার শিরোদেশে আঠার ছাত্র এক-
প্রকার দ্রব পদার্থ থাকে এবং নীচে বীজ-
কোষ থাকে (pistil)। গর্ভজনক যে কেশর,
মণী কর্মধা। সং; পু বা ক্রী।
গর্ভকোষ—গর্ভাশ্রয়, জরায়ু; পুষ্পের বীজকোষ।
৩তং বা রূপক কর্মধা। সং; পু।
গর্ভগৃহ—১। অন্তর্গৃহ, ভিতরের ঘর। গর্ভ সদৃশ
যে গৃহ, উপমান কর্মধা। ২। স্মৃতিকাগার,
আত্মদুঃখ। ৩তং। সং; ক্রী।
গর্ভজ—গর্ভে উৎপন্ন। গর্ভ—জন (জন্মা)+ড ক।
বিণ; ক্রি। ক্রী গর্ভজা।
গর্ভজ—নাভির গোড়। গর্ভস্থিত যে গণ্ড, মণী
কর্মধা। সং; পু।
গর্ভতন্তু—গর্ভকেশরের উপরিস্থ সূত্রবৎ অংশ।
৩তং। সং; ক্রী।
গর্ভদাস—আজ্ঞায় দাস, ক্রীতদাসীর বা চিরদাসীর
পুত্র। সং; পু।
গর্ভদোহন—গর্ভাবস্থায় স্ত্রীলোকের রক্তিকর বস্ত্র,
গর্ভিণীর অভিলষিত দ্রব্য। ৩তং। সং; ক্রী।
গর্ভধারণ—গর্ভে সন্তান গ্রহণ, অন্মঃসন্ম হওয়া।
গর্ভের (জন্মের) ধারণ, ৩তং। সং; ক্রী।
গর্ভধারণী—যিনি গর্ভে ধারণ করেন, জননী।
গর্ভ শব্দ—ধু (ধারণ করা)+শিন্ ক
+ঈপ্। বিণ বা সং; ক্রী।
গর্ভনাড়ী—সত্ত্বঃপ্রযুক্ত শিশুর নাভিসংলগ্ন
নাড়ী, নাভিরজ্ব। সং; ক্রী।
গর্ভপরিগ্রহ—সন্তান-গ্রহণের পর তাহার সহিত
যে চর্মপটোলিকা নির্গত হয়, সাধারণ
কথায় ইহাকে ফুল বলে। ৩তং। সং; পু।
গর্ভপাত—গর্ভপ্রাব, কোনও কারণে অকালে
জন্মের পতন, অকালে সন্তান নষ্ট হইয়া
পড়িয়া যাওয়া। ৩তং। সং; পু।
গর্ভপাতন—গর্ভপাত, গর্ভপ্রাব করান, লজ্জা
নিদ্রাদি ভয়ে উদরস্থ শিশুকে অসময়ে
কোলা। ৩তং। সং; ক্রী।
গর্ভবতী—গর্ভিণী, অন্মঃসন্ম। গর্ভ+বত্ অস্ত্যর্থে

+ঈপ্। বিণ; ক্রী। [রমণী গর্ভবতী হইলে, তাহার স্তন্যের মুখ কৃষ্ণবর্ণ হয়, স্নেহের সোমসকল খাড়া হয়, চোখের পাতা বজ্রিয়া বাইতে থাকে, হৃগন্ধ-গ্রহণেও উবেগ জন্মে, সর্বদা মুখোদিতা জল পড়ে, স্খাত্ত ভোজনেও বমন হয়, এবং শরীর অবসন্ন হইয়া থাকে। গর্ভে পুত্র জন্মিলে গর্ভিণীর দক্ষিণ চক্ষুঃ বৃহত্তর হয়, দক্ষিণ স্তনে অগ্রে দুগ্ধ সঞ্চারিত হয়, দক্ষিণ উরু স্থূল ও মুখ এবং বর্ণ উজ্জ্বল হয়, স্বপ্নে পুংলিঙ্গবাচক দ্রব্যাদিতে অভিলাষ জন্মে। আর গর্ভে কন্যা জন্মিলে বাম চক্ষুঃ বৃহত্তর হয়, বাম স্তনে অগ্রে দুগ্ধ জন্মে, বাম উরু স্থূল ও মুখ এবং বর্ণ মলিন হয়। গর্ভবতী রমণীর আর্ন্তা-বহ স্রোতের পথ স্বচ্ছ হওয়ায় উহা আর অধোদিকে ক্ষরিত না হইয়া উর্দ্ধগামী হয়। ইহাতে গর্ভিণীর শরীর পুষ্ট ও জরায়ু উৎপন্ন হয়। অবশিষ্টাংশ স্তন্যের গমন করে বলিষ্ঠ স্তন্যুপ স্থূলতর হইয়া থাকে।

গর্ভবতী নারী যথাসময়ে দোহদ (সাধ) প্রাপ্ত হইলে বীর্ঘাশালী, গুণবান্ ও দীর্ঘায়ুঃ সম্পন্ন সন্তান প্রদান করিতে পারে; অথবা গর্ভপীড়া জন্মিতে পারে। গর্ভবতী রমণীর যে যে ইন্দ্రిয়ের অভিলাষ পূর্ণ না হয়, সন্তানের সেই সেই পীড়া জন্মে। এজন্ত গর্ভিণীকে অভিযতিত দ্রব্য প্রদান করা কর্তব্য।

গর্ভবাস—১। গর্ভরূপ বাদহান। রূপক কর্ণধা। ২। মাতৃগর্ভে অবস্থান। ৭৩২। সং; পু। গর্ভবাস—গর্ভবৎ গুঢ় সেনাসম্মিবেশনবিশেষ। গর্ভাকার যে বাহু, মধ্যপদলোপী কর্ণধা। সং; পু।

গর্ভ-ব্যাধি,—যাতনা—গর্ভাবস্থায় গর্ভিণীর ক্লেশ-ভোগ; প্রসব-ব্যাধি; দারুণ বেদনা বা ভাবনা; গর্ভস্থ শিশুর দারুণ কষ্ট। ৫৩২। সং; ক্রী।

গর্ভলক্ষণ—গর্ভচূচক চিহ্ন, যথা—উদরের ক্ষীতি, মুখের পাণ্ডুরতা, চুচকের স্থানিকতা, অরুচি, ইত্যাদি। ৬৩২। সং; ক্রী।

গর্ভশয্যা—গর্ভাশয়, জরায়ু। গর্ভই যে শয্যা, কর্ণধা। সং; ক্রী।

গর্ভসংক্রমণ—দেহান্তরপ্রাপ্তির নিমিত্ত জীবের গর্ভে প্রবেশ। ৭৩২। সং; ক্রী। [সং; পু।

গর্ভসংকার—জঠর মধ্যে ক্রমের অম। ৬৩২। গর্ভস্থ—গর্ভের মধ্যস্থিত, গর্ভবাসী। গর্ভ—হা + ড ক। বিণ; ক্রি। ক্রী গর্ভহা।

গর্ভপ্রাব—গর্ভপাত, গর্ভস্থ ক্রমের অকালে পতন, গর্ভ নষ্ট হইয়া পড়িয়া যাওয়া (abortion)। ৬৩২। সং; পু।

গর্ভপ্রাবাশৌচ—গর্ভপ্রাব জন্ত দেহাশৌচ। গর্ভ-প্রাবনিমিত্তক অশৌচ, মণী কর্ণধা। সং; ক্রী। অষ্টম মাস পর্য্যন্ত গর্ভপ্রাবের কাল। ছয় মাসের মধ্যে গর্ভপ্রাব হইলে যত মাসে

গর্ভপ্রাব হইবে, গর্ভিণীর ততদিন অশৌচ হইবে, কিন্তু দৈব কার্যে দ্বিতীয় মাসাবধি ঐ অশৌচ ত্র্যক্ষণীয় পক্ষে এক দিন, ক্রিয়াকার ২ দিন, বৈজ্ঞানিক ৩ দিন, এবং পুত্রের ছয় দিন করিয়া বৃদ্ধি হয়। সপ্তম ও অষ্টম মাসে গর্ভপ্রাব হইলে প্রসূতির স্বভাবাত্মক অশৌচ এবং নিগূর্ণ সপ্তিও একদিন অশৌচ হয়। ঐ বালক জীবিত অবস্থায় প্রসূত হইয়া মরিলেও এইরূপ অশৌচ হইবে। দ্বিতীয় দিনাধিতে মরিলে সপ্তিওর অশৌচ থাকিবে না, কেবল মাতাপিতার অশৌচ থাকিবে।

গর্ভাগার—বাসগৃহ; অন্তর্গৃহ, ভিতরের ঘর; স্মৃতিকাগৃহ; গর্ভগৃহ। গর্ভ সদৃশ যে আগার, মধ্যপদলোপী বা উপমান কর্ণধা। সং; ক্রী।

গর্ভাক—নাটকের অঙ্কের অন্তর্গত ক্ষুদ্র অঙ্ক। গর্ভস্থিত যে অঙ্ক, মণী কর্ণধা। সং; পু।

গর্ভাধান—নিবেক্ষক্রিয়া, গর্ভ উৎপাদন, সংস্কার-বিশেষ, ক্রীলোকের দ্বিতীয় বিবাহরূপ সংস্কার [পত্নীর প্রথম রজোবর্ধনের ষোড়শ দিন মধ্যে তর্ভা নিম্নমিত দিনে সাগরসময়ে শুচিতাবে সূর্য্যার্য্য প্রদান করিয়া যথাবিধানে বহিঃস্থাপন-পূর্ব্বক গর্ভাধানার্থ ভাধ্যাকে গ্রহণ করিলে, ইহাই শাস্ত্রের বিধান]। গর্ভের আধান, ৬৩২। সং; ক্রী। [এ সম্বন্ধে বিশেষ নিয়ম এই যে, স্বহৃদ প্রথম ও দ্বিতীয় দিনে ক্রীতে উপগত হইলে পুরুষের আয়ুঃক্ষয় হয়, এবং উহাতে গর্ভ উৎপন্ন হইলে তাহা অচিরেই বিনষ্ট হয়। তৃতীয় দিনে গর্ভাধান হইলে সন্তান অজায়ু ও বিকলাঙ্গ হইয়া থাকে। অতএব স্বহৃদ চতুর্থ, ষষ্ঠ, অষ্টম, দশম ও দ্বাদশ রাজিতেই গর্ভাধান বিধেয়। স্বহৃদ চতুর্থ দিবস হইতে দ্বাদশ দিবস পর্য্যন্ত উত্তরোত্তর যত পরে গর্ভাধান হইবে, সন্তান ততই দীর্ঘায়ুঃ, নীরোগ ও বীর্ঘাশালী হইবে]।

গর্ভাশয়—গর্ভকোষ, জরায়ু। গর্ভের আশয়, ৬৩২। সং; পু। [যোনির আকার শব্দ-নাভির স্তায় তিনটা আবর্তযুক্ত। ইহার তৃতীয় আবর্তে গর্ভাশয় অবস্থিত করে। ইহার মুখ, বর্ণ, স্থিতি, আকৃতি প্রভৃতি সকলই রোহিত মস্তুর স্তায়]।

গর্ভাষ্টম—গর্ভসঞ্চারাবধি অষ্টম (মাস বা বৎসর)। গর্ভ হইতে অষ্টম, ৫৩২। বিণ; ক্রি।

গর্ভিণী—গর্ভবতী, অন্তঃসর্বা। গর্ভ+ইন্ অন্ত্যার্থে +ঈপ্। বিণ; ক্রী। [বিণ; ক্রি।

গর্ভিত—গর্ভযুক্ত, অন্তর্গত। গর্ভ+ইত জাত্যার্থে। গর্ভোপযাত—জাতগর্ভের নাপ, পেট কেলা;

যেবের জলোৎপাদনশক্তির নাপ। গর্ভের উপযাত, ৬৩২। সং; পু।

গর্ভোপযাতিনী—গর্ভবিনাশকারিণী। গর্ভ—উপ-হন+গিন্ ক+ঈপ্। বিণ; ক্রী।

গরু—উচ্চরব, হরুয়া, কোলাহল; ইয়ারকি। প্রাদে; সং।

গর্গণ—নিম্মা; তিরস্কার। গর্গ (নিম্মা করা) +অনৃ+ভা। সং; ক্রী।

গর্গণা, গর্গা—কুংসা, নিম্মা; তিরস্কার, তৎসনা। গর্গ (নিম্মা করা) +অন, ৬ ভা+আপ্। সং; ক্রী।

গর্হিত—নিম্মিত, দৃশ্যীয়; জঘন্ত, কুংসিত; নিম্মিত, অশুচিত। গর্গ (নিম্মা করা) +ক্ত র্ধ। বিণ; ক্রি। ক্রী গর্হিতা।

গর্হা—দৃশ্যীয়; নিম্মনীয়। গর্গ (নিম্মা করা) +ঘাণ্ র্ধ। বিণ; ক্রি। ক্রী গর্হা।

গল—ধূনা; কঠ, গলা; গালা; একপ্রকার বাস্ত; স্বর। গল্+অন্ ক। সং; পু।

গলকঞ্চল—সান্না, গরুর গলদেশে লগ্নিত কঞ্চল-কার মাংস (cowl-lap)। ৬৩২। সং; পু।

গলগণ্ড—১। রোগবিশেষ, গলদেশে মাংসপিণ্ড (goitre)। ৬৩২। ২। হাড়গিলা পানী।

গলে গণ্ড বাহার, বহ। সং; পু।

গলগল—গ্রাসন-বাক্যকণনাধি কার্যে ক্রততা-বোধক শব্দ। বাং বা।

গলগ্রহ—কঠগ্রহ, গলার ভার; অকারণে ও অনিচ্ছার সহিত বাহার ভরণপোষণের ভার লইতে হয়, যে নিগূর্ণ অক্ষম ব্যক্তি কেবল বসিয়া বসিয়া অস্ত্রের অন্ন ধ্বংস করে; যে কর্ম্মের আরম্ভ হইয়াছে কিন্তু সমাপ্তি হয় নাই, অসমাপ্ত কর্ম্ম; তিথিবিশেষ। গলকে গ্রহণ করে যে, উপ; গল শব্দ—গ্রহ (গ্রহণ করা) +অন্ ক। সং; পু।

গলং—গলন দেখ।

গলত, গলতহি—গলিত হয়। ক্রি। প্রা, ক।

গলতি—গলদ (তাহা দেখ)। বৈদেশিক।

গলৎকুষ্ঠ—কৃতযুক্ত কুষ্ঠ, যে কুষ্ঠ হইতে রক্তরসাদির স্রাব হইতেছে। কর্ণধা। সং; ক্রী।

গলদ—দোষ, অস্বহীনতা, ত্রুটি, নুনাতি, ঘাতি, কমতি; ভ্রম, ভুল। আরবী; সং।

গলদশ্র—১। বাহা হইতে অশ্রুপাত হইতেছে এরূপ। গলৎ অশ্রু বাহা হইতে, বহ। ২। বাহার অশ্রুপাত হইতেছে এরূপ (ব্যক্তি)।

গলৎ অশ্রু বাহার, বহ। বিণ; ক্রি।

গলদশ্রলোচন—১। যে চক্ষু দিয়া জল পড়িতেছে। গলদশ্র যে লোচন, কর্ণধা। সং; ক্রী। ২। বাহার চক্ষু দিয়া জল পড়িতেছে, শাস্ত্রনৈব। গলদশ্র হইয়াছে লোচন বাহার, বহ। বিণ; ক্রি। ক্রী, —লোচনা।

গলদশ্রলোচনে—চক্ষু হইতে জল গড়াইতেছে এরূপ অবস্থায়, চক্ষের জল ফেলিতে ফেলিতে, কাদিতে কাদিতে। গলদশ্র হইয়াছে লোচন বাহাতে, বহ। ক্রি-বিণ।

গলদেশ—কঠ ও তৎসম্মিহিত স্থল, গলা। গলই যে দেশ ইতি কর্ণধা, বা গলের দেশ ইতি ৬৩২। সং; পু।

গলন (গলন)—যাহা গলিতেছে বা ঝরিতেছে, জ্বব হইতেছে একরূপ; যাহা ক্ষরিত হইতেছে; যাহা হইতে প্রাব হইতেছে। গল+শত্ব ক। বিণ; পু। জী গলন্তী।

গলন—ক্ষরণ; জ্বব হওয়া, গলিয়া যাওয়া, গলিয়া পড়া, প্রাব। গল (ক্ষরিত হওয়া) + অনট্‌ ভা। সং; ক্রী।

গলন্তিকা—ঝারা; ঝারী; গাড়ু; কুঁজো। গলন্তী+কণ+আপ। সং; জী।

গলয়ে—গলিয়া পড়িতেছে, ঝরিতেছে। প্রা, ক।

গলরজ্জু—গলার দড়ি। ৩তং। সং; পু।

গলরজ্জু—কঠোর হস্ত। ৩তং। সং; ক্রী।

গলগলীকৃত—যাহা গলায় লাগান হইয়াছে, গলে দেওয়া হইয়াছে একরূপ। গলে লগ্নীকৃত, ৩তং। বিণ; ত্রি। জী, —কৃতা।

গলগলীকৃতবাস—১। গলায় লাগান বা দেওয়া কাপড়। গলগলীকৃত যে বাস, কর্ম্মধা। সং; পু। ২। (প্রার্থনা বিনয় ইত্যাদি প্রকাশার্থ) গলদেশে বস্ত্র সংলগ্ন করিয়াছে একরূপ, আপনায় গলায় কাপড় দিয়াছে একরূপ। গলগলীকৃত হইয়াছে বাস বাহার, বহ। বিণ; ত্রি। জী, —বাস।

গলগলীকৃতবাসে—গলায় কাপড় লাগাইয়া বা দিয়া। গলগলীকৃত হইয়াছে বাস যাহাতে, বহ। ত্রি-বিণ।

গলগুণিকা—আলুগুণিক। গলের গুণিকা (গুণ-বৎ পদার্থ), ৩তং। সং; জী।

গলন্তনী—অজ্ঞা, ছাগী। গলে গুন যাহার, বহ। সং; জী।

গলহস্ত—অর্জুহস্ত, গলাধাকা; তর্জনী ও অঙ্গুষ্ঠ বিস্তার। গলে হস্ত, ৩তং। সং; পু।

গলা—১। গল, কণ্ঠ; গ্রীবা, ঘাড়, গর্দান; কণ্ঠধ্বনি, স্বর। সং। গল শব্দজ। ২। ক্ষরিত হওয়া, ক্ষরা, জ্বব হওয়া, ঝরা, ঝরিয়া পড়া; ফাঁক দিয়া চলিয়া যাওয়া; ফসকিয়া যাওয়া; ফাটিয়া যাওয়া (ফোড়া—); ঢোকা (জামায় মাথা—); বুদ্ধ হওয়া (খোশাখোশে—); পচিয়া যাওয়া; পচিয়া যাওয়ার মত নরম হওয়া; অতিসিক্ত হওয়া। ত্রি; গল্‌ ধাতুজ। [এই সকল ক্রিয়াবাচক বিশেষণরূপেও ব্যবহৃত হয়]।

গলাকাটা—১। নুণ্ণচ্ছেদ করা; ডাকাতি করা; ঠকান। দেশজ; ত্রি। ২। অঙ্গকাটা, কবন্ধ; যে গলা কাটে, ডাকাতি, প্রবন্ধক। দেশজ; সং বা বিণ।

গলাগলা—গলা পর্য্যন্ত, আকণ্ঠ; গলা পর্য্যন্ত ভরা, পরিপূর্ণপ্রায়; আর গলিয়া গিয়াছে একরূপ, খুব নরম, এমন নরম যে টিপিতে না টিপিতে গলিয়া যায়। দেশজ।

গলাগলি—পরস্পরে কণ্ঠধারণপূর্বক; পরস্পরের ঝঙ্কে হস্তাঙ্গপূর্বক; ঘনিষ্ঠ আত্মীয়তা, বা

বন্ধুত্ব; অতিশয় প্রণয়বন্ধ বা সদ্ভাবাপন্ন। দেশজ। [throttle]। দেশজ।

গলা চাপা—কণ্ঠস্বর নিয়ন্ত্রণ করা, টুটি টোপা

গলা ছাড়া—কণ্ঠস্বর উচ্চ করা। দেশজ।

গলাধঃকরণ—পান; ভোজন; গলের অধঃস্থ করা। গলের অধঃকরণ, ৩তং। সং; ক্রী।

গলাধরা,—বসা,—ভাড়া—কণ্ঠস্বর বন্ধ বা বিকৃত হওয়া।

গলাধাকা—গলহস্ত, অর্জুহস্ত, ঘাড়ধাকা, অগমান করিয়া বিদায়। দেশজ; সং।

গলান,—নো—গলিত বা ক্ষরিত করা, ঝরান; জ্বব করা বা করান; ফাঁক দিয়া চালান; যেন টিপিলে গলিয়া যায় এমন নরম করা; ফাটানো (ফোড়া—); পচান। ত্রি। বিশেষণও হয়।

গলানী—গরুর গলবন্ধনী। দেশজ; সং।

গলাবন্ধ—গ্রীবাবন্ধনী, কণ্ঠটার। বৈদেশিক।

গলাবন্ধ—কণ্ঠবন্ধতা; গ্রীবাবন্ধনী; স্বরবন্ধতা। দেশজ; সং। [সং।

গলাবাজি—চীৎকার; অধিক বক্তৃতা। দেশজ;

গলায় গলায়—আকণ্ঠ; অতি ঘনিষ্ঠ। দেশজ।

গলায় দড়ি—উদ্বন্ধন; দিকারহুচক উক্তি। দেশজ।

গলাসি—গলরজ্জু, তদাকার দড়ির শক্ত ফাঁস। প্রাদেশিক; সং।

গলি, গলী—সকৌণ পথ, সর রাস্তা; অবকাশ, ছিদ্র, ক্রটি। দেশজ; সং।

গলিগালি, গলিঘুঞ্জি—গলি এবং তাহার বাক বা পার্শ্ববর্তী সকৌণ স্থান; অক্ষিসঙ্গি; ফাঁক, ছিদ্র, দোষ, ক্রটি। দেশজ; সং।

গলিঞ্জ—অপরিষ্কার, নোংরা, মল বা মলিন, অপরিচ্ছন্ন; পচা। আরবী; সং বা বিণ।

গলিত—ক্ষরিত; স্রুত; স্রবীভূত, গলিয়া গিয়াছে একরূপ; স্থলিত; পতিত; জীর্ণ; শিথিল।

গল (ক্ষরিত হওয়া)+ক্‌ ক। বিণ; ত্রি। জী গলিত। [সং; ক্রী।

গলিতকুষ্ঠ—গলংকুষ্ঠ (তাহা দেখ)। কর্ম্মধা।

গলী—গলি দেখ।

গলুই—নৌকার অগ্রভাগ বা পশ্চাৎভাগ, নৌকার সমুখ বা পিছনের সর অংশ, অঙ্গুলিমধ্য, দুই আঙ্গুলের মধ্যবর্তী স্থান। দেশজ; সং।

গলেগলে—১। গলগলবৃত্ত। গলে গলে যাহার, বহ। বিণ; ত্রি। জী, —গলে। ২। হাড়-গিলা পাখী। সং; পু।

গলোত্তর—গোটকের গলদেশে উৎপন্ন রোমাবর্ত-বিশেষ। গল হইতে উদ্ভব বাহার, অথবা গল হইয়াছে উদ্ভব (উৎপত্তি-স্থান) বাহার; বহ। সং; পু।

গল্‌গা—(গল্‌) চিড়ি, মোটা ঝাড়া-গল্‌গা বড় চিড়ি, মোটা চিড়ি। প্রাদে; সং।

গল্‌—উপকথা, উপজ্ঞাস; কাহিনী; কথোপ-কথন, কথাবার্তা। দেশজ; সং। [সং।

গল্‌গল, গল্‌গল—বাজে কথাবার্তা। দেশজ;

গল্‌গা (গল্‌)—গল্‌গল, গল্‌গল; মিথ্যা গল্‌ রচনাকারী। দেশজ; বিণ।

গল্‌গল—ধুট, উচ্চত; নিমজ্জ। গল্‌গল+অন্‌ ক। বিণ; ত্রি। জী গল্‌গল। বি গল্‌গলতা।

গল্‌—গণ্ড, কপোল, গাল। গল (ভক্ষণ করা) +ল ক। সং; পু।

গল্‌-চিড়ি—গল্‌গা (তাহা দেখ)।

গল্‌গল—আটি বাঁধা, গুচ্ছ করা। দেশজ; ত্রি।

গল্‌গল্‌—ক্রোধের লক্ষণ প্রকাশ। দেশজ; বা।

গল্‌—পরিভ্রমণ; হাট-বাজারে ঘুরিয়া বেড়ান; বিক্রয়ের জন্য মাল খরিদ। বৈদেশিক; সং।

গল্‌গলী—কুলটা, ভট্টা নারী, পুংচলী। পার্শ্ব।

গল্‌গলার—মুখিধাদরে মালের সন্ধানে ভ্রমণকারী। বৈদেশিক; সং। [অপভ্রংশ। ক, প্র।

গহ, গাহ—ঘর, বাড়ী। গৃহ বা গেহ শব্দের গহন—১। অরণ্য, বন; দুর্গম স্থান; দুর্লভ

বিষয়। গহ (নিবিড় হওয়া)+অন ক। ২। যাতনা; দুঃখ; গহ্বর। গাহ (বিলোড়ন করা)+অনট্‌ অধি। সং; ক্রী। ৩। দুর্গম; দুঃপ্রবেশ; দুর্লভ; গভীর; দুর্লভ। গহ+অনট্‌ ষ্ম। বিণ; ত্রি। জী গহনা। ৪।

পরমেবর (দুর্লভ বলিয়া)। সং; পু।

গহনা—গহনা দেখ।

গহনার নৌকা—পণ্যবাহী নৌকা। দেশজ।

গহিন, গহীন—গহন, গভীর। হিন্দী; বিণ।

গহীর—গভীর; গহন। গভীরশব্দজ। বিণ।

গহ—গ্রহণ করক, লটক; গ্রহণ করে, লয়। প্রা, ক। ত্রি।

গহ্বর—১। দেবখাত; গর্ভ; গুহা; গহন; সকৌণ গভীর স্থান। গাহ (বিলোড়ন করা)+অনট্‌ ষ্ম। সং; ক্রী। ২। লতাগৃহ।

সং; পু।

গা—১। বস্ত্র পৃষ্ঠ; গাত্র, অঙ্গ, দেহ; যন্ত্র; গরজ; ১০টা হুপারির সমষ্টি। সং। ২। গ্রাস-স্বাধোদন। বা। ৩। গান করা, গাওয়া; [তুই] গান কর। দেশজ; ত্রি।

গা করা—মন দেওয়া। দেশজ; ত্রি।

গা খসা—গর্ভপ্রাব হওয়া, পেট খসা। দেশজ; ত্রি। [সং।

গা-গতর—সর্বাক; অঙ্গপ্রত্যঙ্গ। দেশজ;

গা-ঝাড়া (দেওয়া)—উঠিবার উপক্রম (করা)।

গা-ডাকা—লুণ্ণায়িত। দেশজ; বিণ।

গা-পাতিয়া লওয়া—বিনা প্রতিবাদে সহ করা।

গায়ে কুঁ দিয়া—স্বচ্ছন্দে; বিনা দায়িত্বে।

গায়ে মাথা—গ্রাস করা।

গাখন, গাখন, গাখনা—গান, গীত। প্রা, ক।

গাই—১। গবী, খেত, গাভী। সং; জী। ২।

গান করি। দেশজ; ত্রি।

গাইয়ে—১। গায়ক, গাহক; গানপটু, হুগায়ক।

দেশজ; বিণ বা সং। ২। [আপনি] গান

করুন। হিন্দী; ত্রি।

গাইল—গালি (তাঁহা দেখ)।

গাউন, গটন—মেঘদের জামা; উকিল প্রভৃতির চোগা (gown)। ইংরাজী; সং।

গাএন, গায়েন—গায়ক, গাহক। দেশজ; সং।

গাওই—গান করে বা কল্পিতেছে। প্রা, ক।

গাওন, গাওনা—গায়ন দেখ; আসরে গান।

গাওয়া—১। সাক্ষী। হিন্দী; সং। ২। গান করা; কীর্তন বা প্রচার করা। দেশজ; ফ্রি।

৩। গব্য। বিপ। [দেশজ; ফ্রি।

গাওয়ান,—নো—অপরের দ্বারা গান করা।

গাওয়ে—গায়, গান করে। প্রা, ক। ফ্রি।

গাং, গাঙ, গাঙ্গ—ভাগীরথী; নদীমাত্র; জল-প্রোত, পয়োনালী। গঙ্গা শব্দের অপভ্রংশ।

গাংচিল—সামুদ্রিক পাখীবিশেষ (sea-gull)। দেশজ; সং।

গাংগাড়া—বকচুটো বা বগো মাছ। দেশজ; সং।

গাংশালিক—নদীতীরস্থ গর্তে বাসকারী শালিক-জাতীয় পক্ষিবিশেষ। দেশজ; সং।

গাঁ—১। পত্নী, নিত্যস্ত ছোট সহর। গ্রাম শব্দের অপভ্রংশ। সং। ২। গবাদি পশুর উচ্চ রব।

গাঁই, গাঞী—রাঢ়ী ব্রাহ্মণদিগের প্রেণীবিভাগ। গ্রামী বা গ্রামীণ শব্দের অপভ্রংশ।

গাঁইট, গাঁট, গাঁটি, গাঁঠি—গ্রন্থি; গিয়া বা গেরো; শক্ত করিয়া বাঁধা বড় বস্তা। দেশজ; সং।

গাঁইয়া, গৈয়ে, গৈয়ো—গ্রাম, পল্লীবাসী, গ্রাম-জাত; অন্তব্য, অন্তর, অমার্জিত। বিপ।

গ্রামীণ শব্দের অপভ্রংশ।

গাঁ-গাঁ, গাঁক-গাঁক—বাঁড় প্রভৃতির ডাক; অসু-করণ শব্দ। দেশজ; সং।

গাঁজ—মাতিয়া বা পচিয়া উঠা বা তজ্জনিত ফেনা; খামি (yeast)। দেশজ; সং।

গাঁজন—মাতন (fermentation)। দেশজ; সং।

গাঁজলা—ফেন বা ফেনা; যে গাদ উপরে ভাসিয়া উঠে। দেশজ; সং।

গাঁজা—১। ভাঙ্গ বা সিঁদ্ধি পাছের জটা, গঞ্জিকা, ইহার ধূমপানে নেশা হয়। সং।

২। মাতিয়া বা পচিয়া ফেনাইয়া উঠা।

দেশজ; ফ্রি। [দেশজ; বিপ।

গাঁজাবুরী,—রী—অসত্ত্ব, অলীক, বাজে (কথা)।

গাঁজা-খোর—গঞ্জিকাসেবী, গাঁজিয়াল। দেশজ।

গাঁজান—মাতাইয়া বা পচাইয়া ফেনাইয়া তুলা। দেশজ; ফ্রি।

গাঁজি—১। গাঁজিয়া, মাতিয়া ফেনাইয়া উঠিয়া।

ক, প্র। ফ্রি। ২। গাজী, মুসলমান যোদ্ধা

বা বীর। প্রা, ক। সং।

গাঁজিয়াল (গেজেল)—গঞ্জিকাসেবী, গাঁজা-খোর। দেশজ; বিপ বা সং।

গাঁট—গাঁইট দেখ।

গাঁটকাটা—যে অলক্ষ্যে কাপড়ের গিরা বা জামা

কাটিয়া টাকাকড়ি চুরি করে। দেশজ; সং।

গাঁটছড়া—বিবাহে বরের উত্তরীর সহিত কস্তার

অঙ্গলের গ্রন্থিবন্ধন। দেশজ; সং।

গাঁটরি, গাঁঠরি—পোটলা বা পুটলি; বোচক, বাজীর সঙ্গী যোট। দেশজ; সং।

গাঁটান—গাঁইট বাঁধা, গ্রন্থিত করা। দেশজ; ফ্রি।

গাঁটি—গাঁইট দেখ।

গাঁটিয়া (গেটে), গাঁটিয়া (গেটে)—গ্রন্থিল, গ্রন্থিযুক্ত; সবল, বলবান। দেশজ; বিপ।

গাঁটী—বন্ধমুষ্টি; মুষ্টিয়াবাত। দেশজ; সং।

গাঁঠি—গাঁইট দেখ।

গাঁঠিয়া—গাঁটিয়া দেখ।

গাড়—১। ফোড়া, বিস্ফোটক। গও শব্দের অপভ্রংশ। ২। মলবার; পাখু; যোনি।

হিন্দী; সং।

গাঁত—গাত্র, অঙ্গ, দেহ; দাঁও, হবিধা; চুরি; চোর। দেশজ; সং।

গাঁতা, গাঁতো—বিশেষ কর্ণসম্পাদন জন্ত বহু-ব্যক্তির মিলন; চোরের দল। গ্রাম্য; সং।

গাঁতি—বড় জোত; ছোট তালুক; রাস্তা প্রভৃতি খুঁড়িবার একপ্রকার স্মৃশ্মগ্র কুন্দাল বা শাবল (pickaxe)। দেশজ; সং।

গাঁতিদার—বড় জোতদার; সামান্য তালুক-দার। দেশজ; সং। [দেশজ; ফ্রি।

গাঁথ—গ্রন্থিত কর; হঠাৎ লাভবান হওয়া।

গাঁথন—গ্রন্থন শব্দের অপভ্রংশ।

গাঁথনি, গাঁথনী—গ্রন্থনভঙ্গি, গাঁথিবার ভাব; গ্রন্থন; ইট পাথর ইত্যাদির তৈয়ারী কাজ;

ইট পাথর বসাইবার পদ্ধতি। দেশজ; সং।

গাঁথল—গাঁথিল, গ্রন্থিত করিল। প্রা, ক। ফ্রি।

গাঁথা—১। গ্রন্থিত, রচিত। বিপ। ২। গ্রন্থন।

সং। ৩। গ্রন্থন করা, গ্রন্থিত করা; রচনা

করা; দৃঢ়বদ্ধ করা (মনে—)। দেশজ;

ফ্রি। ৪। গান, গীত। গাঁথা শব্দের উচ্চা-

রণভেদ। সং।

গাঁদা, গৈদা—ইন্দ্রিয়ার্ণ নির্গন্ধ ফুলের পুষ্পবিশেষ (Marigold)। দেশজ; সং।

গাঁদাল, গাঁদাল—গন্ধ ভানুলিয়া লতা, দুর্গন্ধ ঔষধলতাবিশেষ। দেশজ; সং।

গাঁদি—কাঁক, দল, দল; একরকম দুর্গন্ধ পোকা। দেশজ; সং।

গাঁধি, গাঁধী—১। গাঁধি (সকল অর্থে)। সং। ২। গন্ধী শব্দের অপভ্রংশ।

গাঁহক—ক্রেতা, খরিদদার। সং। গ্রাহক শব্দজ।

গাঁগরা, গাঁগরি, গাঁগরী—কলনী, ঘড়া। গর্গরী শব্দের অপভ্রংশ।

গাঁঙ—গাং দেখ।

গাঁড়াড়ি, গাঁড়াড়ি—গাঁ গাঁ শব্দ, গর্জন; উচ্চ চীৎকার। দেশজ; সং।

গাঙ্গ—গাং দেখ।

গাঙ্গ, গাঙ্গের—১। ভীষ; কার্তিকের। সং; পু। ২। বর্ষ; কেশ্বর। সং; স্ত্রী। ৩।

গঙ্গাসম্বন্ধীয়; গঙ্গাজাত। গঙ্গা+ক, কের।

বিপ; ফ্রি। ৪। গাঁ গাঙ্গী, গাঙ্গেরী। [পু।

গাঙ্গট, গাঙ্গটক, গাঙ্গটের—চিংড়ি মাছ। সং;

গাঙ্গলি, গাঙ্গুলি—গঙ্গোপাধার, ব্রাহ্মণের উপাধিবিশেষ। সং। [দেশজ; সং।

গাঙ্গাড়ি—গাড়াড়ি দেখ; গাঁ গাঁ শব্দ, গর্জন।

গাঙ্গায়নি—ভীষ; কার্তিকের। গঙ্গা+কায়ন অপত্যার্থে+স্বার্থে ই। সং; পু।

গাঙ্গিনী—গঙ্গার শাখানদীবিশেষ। মুর্শিদাবাদের কিছু উত্তরে গঙ্গানদী দুই ভাগে বিভক্ত

হইয়াছে। উহার যে অংশ পূর্ব দিকে গিয়া ব্রহ্মপুত্রের শাখা যমুনা (কনাই) নদীর সহিত

মিশিয়াছে, তাহারই অঙ্গ নাম গাঙ্গিনী।

গাঙ্গের—গাঙ্গ দেখ।

গাছ—বৃক্ষ, তরু। গছ শব্দের অপভ্রংশ। সং।

গাছ-কোমর বাঁধা—বৃক্ষে উঠিবার উপযোগী শক্ত করিয়া কোমরে কাপড় বাঁধা; কোনও কাজে দস্তরমত লাগিয়া পড়া।

গাছ-গাছড়া—বৃক্ষলতাদি; ভৈষজ্য উদ্ভিদ। দেশজ; সং।

গাছা—গাছ, বৃক্ষ; টা, টা, খানা, খানি, ইত্যাদি (সংখ্যাবোধক); প্রদীপাদির দণ্ডাধার, পিলহুজ। দেশজ; সং।

গাছান—গাছ-লাগান; কেহে ধাত্তাদির চারপাতিলা হইলে ঘন করিয়া বসান; গাছে

উঠা, বৃক্ষে আরোহণ করা। দেশজ; ফ্রি।

গাছন—চৈত্র মাসের শেষে শিবের পার্বণ। দেশজ; সং।

গাছর, গাছোর—বাগমূলবিশেষ (carrot)। গর্জর শব্দের অপভ্রংশ।

গাঙ্গা—গজরান, গর্জন করা। ফ্রি। প্রা, ক।

গাঙ্গি, গাঙ্গী—মুসলমান যোদ্ধা বা বীর; মুসলমানী পদবীবিশেষ। আরবী।

গা-জুরি, গা-জোরি—জ্বররক্তি। দেশজ; সং।

গাঞী, গাঞি—গাঁই দেখ। [সং।

গাটি, গাটী—গাঁইট, গ্রন্থি, রজ্জু, দড়ি। প্রা, ক।

গাটী—গাঁটি, গাটা; বন্ধমুষ্টি, মুষ্টিয়াবাত। দেশজ; সং।

গাড়—গহ্বর, গর্ত; ডোবা। দেশজ; সং।

গাড়ওয়ান, গাড়োরান—গাড়ীবান, শকটবান, শকটচালক, সারথি। দেশজ; সং।

গাড়ওয়াল (বা গড়ওয়াল)—যুক্ত প্রদেশে কুয়ায়ন বিভাগস্থ জেলা। এই জেলাটি হিন্দুর চক্ষে বড়ই পবিত্র। এই থানেই

ভাগীরথী অলকনন্দার সহিত মিলিত হইয়া গঙ্গানাম ধারণ করিয়াছে। এই সম্মিলন স্থানের নাম দেব-প্রসাগ। এই জেলার

বজ্রিনাথ ও কেশবাননাথ নামক দুইটি দুর্য-রোহ পর্বত ও তীর্থস্থান আছে। সমুদ্র-তল হইতে বজ্রিনাথের উচ্চতা ২২,৯০১

ফিট, কেশবাননাথের উচ্চতা ২২,৪৫০ ফিট। আধুনিক ৫০০ বৎসর পূর্বে অলকনন্দার

উপত্যকা ভূমিতে ২২টি ক্ষুদ্র সামন্তরাজ পৃথগৃভাবে রাজত্ব করিতেন। প্রত্যেকেরই

একটি করিয়া পড় বা দুর্গ ছিল। সেইজন্য

হানটির নাম গড়ওয়াল বা গাড়ওয়াল। অজয় পাল নামক জনৈক রাজা এই সকল সামন্ত রাজাকে পরাজিত করিয়া হানটিতে নিজ প্রভুত্ব স্থাপিত করেন। ইনি এবং পরে ইঁহার বংশধরগণ গড়ওয়াল এবং তৎ-সম্বন্ধিটহ টেহরী নামক স্থানে ১৮০৩ খৃঃ অব্দ পর্যন্ত রাজত্ব করেন। উক্ত অঞ্চল নেপাল হইতে গুর্খাগণ রাজ্য আক্রমণ করিয়া রাজাকে বিতাড়িত করে। ১৮১৫ অব্দে ইংরাজ নেপালযুদ্ধে জয়লাভ করিয়া গড়ওয়াল অধিকার করেন এবং টেহরী দেশটি বিতাড়িত রাজাকে অর্পণ করেন। সেই সময় হইতে “বাবীন” গাড়ওয়ালের সৃষ্টি। টেহরীরাজকে ইংরাজ সরকারে কর দিতে হয় না। গাড়ওয়াল জেলায় ব্রাহ্মণজাতির আধিক্য দৃষ্ট হয়।

গাড়ল, গাড়র—ভেড়া; (ব্যঙ্গার্থে) নির্কোষ; ভাড়ুয়া, হ্রীনির্জিত পুরুষ; যে পরের বুদ্ধিতে চলে। সং।

গাড়া—১। গর্ভ, ডোবা। দেশজ; সং। ২। প্রোঁথিত করা, পোঁতা (শিকড়—); স্থাপন করা (আড়া—); মুড়িয়া বসা (হাঁটু—); নিংড়ানো (গামছা—)। হিন্দীমূলক; ফ্রি। ৩। গাঢ়, ঘন। দেশজ; বিণ।

গাড়ি, গাড়ী—স্তম্ভন, রথ, শকট। দেশজ; সং। গাড়ু—ঝারী, নলগাণান জলপাত্র-বিশেষ। দেশজ; সং।

গাড়োয়ান—গাড়ওয়ান দেখ।

গাড়—১। আক্রান্ত; সেবিত; নিমগ্ন। গাহ+ক্ত ঋ। ২। দৃঢ়; ঘন, পাতলা নয়; অতিশয়; নিবিড়, গভীর (—প্রেম)। গাহ (বিলোড়ন করা)+ক্ত ক। বিণ; ত্রি। গাড়তা, —হ—দার্তা, কাষ্টিক, ঘনহ; আতিশয্য। গাড়+তা, হ ভাবার্থে। সং; যথাক্রমে স্ত্রী ও ক্রী।

গাড়মুঠি—১। কুপণ। গাড় (দৃঢ়) হইয়াছে মুঠি বাহার, বহ। বিণ; ত্রি। ২। খড়। সং; পু।

গাঢ়া—১। আক্রান্ত, ইত্যাদি [গাড় দেখ]। গাড়+আপ্। বিণ; স্ত্রী। ২। গাঢ়, ঘন। প্রা, ক। ৩। গর্ভ, গহ্বর। হিন্দী; সং। গা-ঢালা—শয়ন করা; বহু চেষ্টা ছাড়িয়া দেওয়া। দেশজ; ত্রি।

গাড়ি—গাড়, গভীর। প্রা, ক।

গাণপত্য—১। দলধিপত্য। গণপতি (দলপতি)+ফ্য ভাবার্থে। সং; ক্রী। ২। গণেশো-পাসক। গণপতি (গণেশ)+ফ্য ইদমর্থে। বিণ; ত্রি। [সং; ক্রী।]

গাণিক্য—বেশ্যাসমূহ। গণিকা+ফ্য সমুহার্থে। গাণিতিক—গণিতসম্বন্ধীয়; গণিত-শাস্ত্র-ব্রুতি; গণিতবিজ্ঞাবৎ। গণিত+ফিক। বিণ; ত্রি। স্ত্রী গাণিতিকী। [পু।]

গাণি, —ভী—গ্রহি, গাঁট। গন্ডু+ইঞ্। সং;

গাণিষ, গাণীষ—অর্জুনের ধনুক [ত্রিকা এই ধনু নির্মাণ করিয়া চন্দ্রকে ও চন্দ্র বরুণকে প্রদান করেন; পরে ষাণ্ডবদন দাহন কালে অগ্নিদেবের প্রার্থনাক্রমে বরুণ উহা অর্জুনকে প্রদান করেন]; কান্থক, ধনুক। গাণি (গ্রহি)+ব অন্ত্যার্থে। সং; পু বা ক্রী।

গাণীষধা (—ধনু)—গাণীষধমুখারী, অর্জুন। গাণীষ হইয়াছে ধনু; বাহার, বহ। সং; পু। গাণীষী (গাণীষিন)—অর্জুন; ধানুক। গাণীষ শব্দ+ইন্ অন্ত্যার্থে। সং; পু।

গাত—গা, গাত্র। ক, প্র। সং।

গাতব্য—১। গান করিবার যোগ্য। গৈ (গান করা)+তব্য ঋ। ২। গন্তব্য। গা (গমন করা)+তব্য ঋ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী গাতব্যী।

গাতা (গাতৃ)—গায়ক। গৈ (গান করা)+তন্ ক। বিণ; পু। স্ত্রী গাতী।

গাত্র—গা; দেহ বা বস্তুর উপরিভাগ; দেহ, শরীর; অঙ্গ; গজের অগ্রজজ্বার আদি-ভাগ। গন+ত্ৰন্ ক। সং; ক্রী।

গাত্রদাহ—গাত্রজ্বালা, গা জ্বালা; অস্বাভিকর ব্যাপারের জন্ত অস্বস্তি। ৩তৎ। সং; পু। গাত্রমার্জনী—গামছা তোললে ইত্যাদি। ৩তৎ; সং; স্ত্রী।

গাত্ররহ—রোম। গাত্র (দেহ)—রহ (উল্লসিত হওয়া)+অন্ ক। সং; ক্রী।

গাত্র-সম্মিত—পূর্ণাঙ্গ, সর্বাবয়বসম্পন্ন। গাত্র সম্মিত (পূর্ণ) বাহার, বহ। বিণ; ত্রি।

গাত্রহরিত্রা—বিবাহের পূর্বে গাত্রে হরিত্রা-লেপনরূপ সংস্কারবিশেষ, গায়ে হলুদ। সং; স্ত্রী। বিবাহের অযুগ্ম (১, ৩, ৫ প্রভৃতি) দিন পূর্বে গাত্রহরিত্রা সংস্কার সম্পন্ন হয়।

গাত্রোত্তোলন—গায়ে মাখিবার বা অঙ্গরাগ করিবার দ্রব্য, সাবান প্রভৃতি; অঙ্গরাগ সাধনের তুলিকা। উপ; গাত্র—অহু—লিপ্+অনট্+ইপ্। সং; স্ত্রী।

গাত্রাবরণ—গাত্রাচ্ছাদন; বস্ত্র, সাজোয়া; চাদর প্রভৃতি। ৩তৎ। সং; ক্রী।

গাত্রিকা—গাত্রমার্জনী, গামছা। গাত্র (দেহ)+ফিক+আপ্। সং; স্ত্রী।

গাত্রী—গায়িকা। গাতা দেখ। গাতৃ+ইপ্। বিণ; স্ত্রী।

গাত্রোত্থান—শয্যা হইতে শরীর উত্তোলন, বিছানা হইতে গা তোলা। গাত্রে উত্থান, ৩তৎ। সং; ক্রী।

গাথক—গায়ক। গৈ+থক ক। বিণ; ত্রি। স্ত্রী গাথিকী।

গাথা—১। গোক, পশু, কবিতা; গান, গীত; আধ্যাত্মিক। গৈ+থন্ ঋ+আপ্। ২। বর্ণন। গৈ+থন্ ভা+আপ্। সং; স্ত্রী।

গাধ—১। গদা, ময়লা, শিঠা, কাইট, গাঙ্গলা (sediment, scum)। সং। ২। ঠাস, ভর। দেশজ; ত্রি।

গাদন—খাদন বা ভোজন; প্রবেশিত করণ, আক্রান্ত করণ। সং। (গোপাল-গাদন—গোপালের ভোজন—অভিভোজন)।

গাদা—১। রাশি, পুঞ্জ, স্তম্ভ, ঢেরি। সং। ২। ঠাস, ভরা, বোঝাই করা। দেশজ; ত্রি।

গাদা-গাদি—ঠাসা-ঠাসি, চাপাচাপি। দেশজ।

গাদা-বলুক—যে বলুকে বান্ধা ঠাসিয়া ভরিতে হয় (muzzlo-loader)। দেশজ; সং।

গাদি, গাদী—গাদা, রাশি, ঢেরি। দেশজ; সং।

গাদা—গাধা, গদিত। হিন্দী; সং।

গাধ—১। গোভ, লালসা। গাধ+অল্ ভা।

২। তলস্পর্শ; স্থান। গাধ+অল্ ঋ। সং; পু। ৩। তলস্পর্শযোগ্য; অনতিগভীর।

বিণ; ত্রি। স্ত্রী গাধা।

গাধা—১। তলস্পর্শযোগ্য, অনতিগভীর। গাধ দেখ। গাধ+আপ্। বিণ; স্ত্রী। ২। গদিত, রাগত; নির্কোষ, বোকা (donkey, ass)। গদিত শব্দের অপভ্রংশ। স্ত্রী গাধা।

গাধাবোট—ধীরগামী মালবাহী নৌকা। দেশজ।

গাধি—চন্দ্রবংশীয় জনৈক নরপতি; বিধামিত্র কবির পিতা। গাধ+ই ক। সং; পু।

গাধিজ—বিধামিত্র কবি। উপ; গাধি (নৃপ-বিশেষ)—জন+ড ক। সং; পু।

গাধিহৃত—বিধামিত্র কবি। ৩তৎ। সং; পু।

গাধেয়—বিধামিত্র কবি। গাধি (নৃপবিশেষ)+ফ্যে অপত্যার্থে। সং; পু।

গান—গীতি; ধ্বনি। গৈ (গান করা)+অনট্ ভা। সং; ক্রী।

গান্ধিনী—১। গঙ্গা। গাং (স্বর্গকে)—দা (দান করা)+কিন্ ক+ইপ্; যিনি স্বর্গ দান করেন, ইহাই ব্যুৎপত্তিস্থ অর্থ। ২। অকুরের মাতা, কাশ্মীরজাতনরী। ইনি নির্দিষ্ট সময়ের অতিরিক্ত কাল মাতৃগর্ভে ছিলেন। ইঁহার শুভকামনা করিয়া কাশ্মীর-রাজ প্রতাহ একটা করিয়া গবী দান করিতেন বলিয়া ইঁহার নাম গান্ধিনী রক্ষিত হয়; ইঁহার সহিত যদুবংশীয় যক্ষের বিবাহ হইলে ভদীর গুণসে ইঁহার গর্ভে কুকুভক্ত অকুরের জন্ম হয়। গাং (গবীকে)—দা (দান)+কিন্ ক+ইপ্। সং; স্ত্রী।

গান্ধিনীহৃত—অকুর; ভীষ; কাষ্টিকের। ৩তৎ। [গান্ধিনী দেখ]। সং; পু।

গান্ধর্ব—১। গান। সং; ক্রী। ২। গন্ধর্ব সম্বন্ধীয়। [গন্ধর্ব দেখ]। গন্ধর্ব+ফ ইদমর্থে। বিণ; ত্রি। স্ত্রী গান্ধর্বী। ৩। অধ; বিবাহবিশেষ, এই বিবাহে বরকন্তা পরম্পরের প্রতি অমুরক্ত হইয়া গোপনে পরিণয়-পাশে আবদ্ধ হয়; দীপবিশেষ। সং; পু।

গান্ধার—১। গন্ধক; সিন্দূর। গন্ধ শব্দ+ঋ+থন্ ক। সং; ক্রী। ২। স্বরবিশেষ; রাগবিশেষ। সপ্তস্বর দেখ। সং; পু। ৩। দেশবিশেষ। ইহা অতি প্রাচীন জনপদ।

সিঙ্ঘনদের পশ্চিম তীর হইতে আকগানি-
স্থানের অধিকাংশ পূর্বকালে গান্ধার বলিয়া
প্রসিদ্ধ ছিল; এখনও 'কান্দাহার' নাম সেই
প্রাচীন 'গান্ধার' নামের পরিচয় প্রদান
করিতেছে। (কান্দাহার দেখ)।

গান্ধারী—দুর্ধোখনাদির* জননী। গান্ধার+ক
উভার্থে+ঈপ্। সং; স্ত্রী। ইনি গান্ধার
দেশাধিপতি হুবল রাজার তনয়া। কুরু-
বংশীয় অন্ধ দৃতরাষ্ট্রের সহিত ইহার বিবাহ
হয়। পতি অন্ধ বলিয়া ইনি আজীবনকাল
আপনার চক্ষুঃ বন্ধপত্র দ্বারা আবদ্ধ করিয়া
রাখিয়াছিলেন। ইহার গর্ভে দুর্ধোখনাদি
শত পুত্রের জন্ম হয়। ইনি দুর্ধোখনকে
সাধুপণ্ড অবলম্বনের পরামর্শ দিয়া পাণ্ডব-
দিগের সহিত সৌহার্দ্য স্থাপন করিতে
অনুরোধ করেন। কিন্তু দুর্ধোখন ইহার
সংপরামর্শে কর্ণপাত করিতেন না।
যুধিষ্ঠিরের সহিত যুদ্ধ আরম্ভ হইলে,
দুর্ধোখন সময়ে সময়ে জননীর নিকট গমন
করিয়া স্বপক্ষের জয় কামনা করিবার নিমিত্ত
ইহাকে অনুরোধ করিতেন। তখন ইনি
কেবল এই মাত্র বলিতেন, “যতো ধর্মন্ততো
জয়ঃ” অর্থাৎ ধর্ম যেখানে জয় সেখানে।
কুরুক্ষেত্র যুদ্ধাবসানে শ্রীকৃষ্ণসহ পাণ্ডবগণ
গান্ধারীর সহিত সাক্ষাৎ করিতে গমন
করিলে ইহার শতপুত্রের শোক উচ্ছ্বসিত
হয়। সে সময়ে ব্যাসদেব ইহার ক্রোধের শান্তি
করেন। খ্যায় নেত্রবন্ধন বস্ত্রের নিয়মেন দিয়া
ইনি যুধিষ্ঠিরের অনুলিঙ্গকলের অগ্রভাগ
দর্শন করিলে সেগুলি বিকৃতাকার ধারণ
করে। অতঃপর গান্ধারী সমরক্ষেত্রে
গমনপূর্বক স্নাতপুত্র ও আত্মীয়জন-
সমূহের নিমিত্ত বিস্তর শোক করেন।
অনন্তর ইনি পতিসহ পঞ্চদশ বৎসর পাণ্ডব-
দিগের আশ্রয়ে হস্তিনাপুরে অবস্থিতি
করেন। তৎপরে দৃতরাষ্ট্রের সহিত বন-
গমনপূর্বক তিন বৎসর কাল তপস্তা
করিয়া অবশেষে দ্বানালে ভগ্নীভূতা হন।

গান্ধারের—গান্ধারীপুত্র, দুর্ধোখনাদি। গান্ধারী
শব্দ+কোর অপত্যার্থে। সং; পু।

গান্ধিক—১। গন্ধদ্রব্যবাহী। গন্ধ+কিক
ইদমর্থে। বিণ; ত্রি। স্ত্রী গান্ধিকী ২।
গন্ধবিশিষ্ট। সং; পু।

গান্ধী বা গন্ধী, মোহনদাস করমচাঁদ—ভারতের
কাখিরাবাড় প্রদেশের প্রাচীন বেনিয়াবংশে
১৮৬৯ খৃঃ ২রা অক্টোবর ইনি জন্মগ্রহণ
করেন। ইহার পূর্বপুরুষগণ বংশানুক্রমে
কাখিরাবাড়ের পেরিবন্দর রাজ্যের দেওয়ানী
করিয়াছিলেন। মোহনদাস করমচাঁদের
পিতাও পচিশ বৎসর কাল ঐ রাজ্যের
দেওয়ান পদে অধিষ্ঠিত ছিলেন।

গান্ধী প্রথমে কাখিরাবাড়ে ইংরাজী

শিক্ষা লাভ করিয়া বিলাতে গিয়া
ব্যারিষ্টারী অধ্যয়ন করেন। বিলাত হইতে
প্রত্যাবৃত্ত হইয়া ইনি প্রথমে বোম্বাই
হাইকোর্টে ব্যারিষ্টারী করিতে আরম্ভ
করেন। ১৮৯৫ খৃঃ দক্ষিণ-আফ্রিকা-
প্রবাসী ভারতবাসিগণের একটি জটিল
বোকাধমার জন্ত ইনি নেটাল যাত্রা
করিয়াছিলেন। তথা হইতে ইহাকে
ত্রাসভালে যাইতে হয়। ইনি নেটালের
হুজীমকোর্টে এডভোকেট হইবার জন্ত
দরখাস্ত করিলে তথাকার কোন সমিতি
তাহাতে আপত্তি করিয়াছিল; কিন্তু
তাহাতে কোন কল হয় নাই। নেটালের
হুজীমকোর্ট গান্ধীর দরখাস্ত মঞ্জুর করেন।
১৮৯৫ খৃঃ গান্ধী কতিপয় প্রবাসী ভারত-
বাসীকে লইয়া নেটাল ইণ্ডিয়ান কংগ্রেস
প্রতিষ্ঠা করেন। নেটাল গভর্নমেন্ট এই
সময় “এসিয়াটিক স্কলার্শ্বশন এ্যাক্ট” অর্থাৎ
এসিয়াবাসি-বিতাড়ন নামে এক আইন পাশ
করেন। গান্ধী সেই আইনের তীব্র প্রতি-
বাদ করিয়া ভারতবাসীর ধর্মবিশ্বাস
হইয়াছিলেন। নেটালে ও ত্রাসভালে
ভারতীয়গণের দুঃখবিস্ময় বিষয় সাধারণকে
এবং গভর্নমেন্টকে জ্ঞাপন করিবার জন্ত
১৮৯৫ খৃঃ গান্ধী ভারতে আগমন করেন।
এখানে আসিয়া ইনি নেটালপ্রবাসী ভারত-
বাসিগণের দুঃখবিস্ময় বিষয় বিবৃত করেন
বলিয়া দক্ষিণ আফ্রিকার যেভানগণ
ইহার প্রতি অত্যন্ত অসন্তুষ্ট হন। এমন
কি গান্ধী যখন পুনরায় নেটালে ফিরিয়া
যান, তখন ইহাকে হত্যা করিবার চেষ্টা
পর্যন্ত হইয়াছিল বলিয়া শুনা যায়।

১৮৯৯ খৃঃ বুয়ার যুদ্ধের সময় গান্ধী
তথাকার প্রবাসী ভারতীয়গণের সম্বন্ধে
“ইণ্ডিয়ান এস্‌বুলেঙ্গ কোর” গঠন করেন।
গভর্নমেন্টের আদেশে এই “কোর” যুদ্ধ-
ক্ষেত্রে গিয়া আহত বোকাধিগণের সেবা-
শুশ্রূষা করিত এবং সেই “কোর”ই ব্রিটিশ-
রাজ্যের প্রধান সেনাপতি স্বর্গীয় লর্ড
রাবার্টসের একমাত্র পুত্রের স্নাতদেহ যুদ্ধক্ষেত্র
হইতে বহন করিয়া লইয়া গিয়াছিল।

১৯০১ খৃঃ গান্ধী ভারতে প্রত্যাগমন
করিয়া বোম্বাই হাইকোর্টে পুনরায় ব্যারি-
ষ্টারী আরম্ভ করেন। কিয়দবস পরে
মিঃ চেম্বারলেনের নেটাল পরিদর্শনকালে
ইনি তথায় উপস্থিত থাকিতে অমুদ্রিত
হওয়ার পুনরায় দক্ষিণ আফ্রিকা গমন
করেন। অতঃপর ইনি ত্রাসভালের হুজীম-
কোর্টের এটর্নী করিয়া নিযুক্ত হন।

১৯০৩ খৃঃ গান্ধী “ত্রাসভাল বুটিন
ইণ্ডিয়ান এসোসিয়েশন” প্রতিষ্ঠা করেন।
১৯০৪ খৃঃ জোহান্সবর্গের ভারতীয় পরীতে

স্পেগের প্রাদুর্ভাব হইলে ইনি তথায় একটি
হাসপাতাল স্থাপন করিয়া স্বয়ং স্পেগাক্রান্ত
রোগীর পরিচর্যা করিতেন। ইনি নেটা-
লের “ইণ্ডিয়ান ওপিনিয়ন” সংবাদপত্রের
প্রতিষ্ঠাতা। ১৯০৬ খৃঃ আফ্রিকার আদিম
অধিবাসীদের মধ্যে বিদ্বেহ উপস্থিত
হইলে, সেই সময় ইনি প্রবাসী ভারতীয়-
গণকে লইয়া একটি ডুলিবাংক দল গঠন
করেন। ১৯০৬ খৃঃ ত্রাসভালে এসিয়াটিক
ল এসেমব্লিমেণ্ট অর্ডিন্যান্স জারি হইলে
গান্ধী তাহার বিরুদ্ধে যৌর আন্দোলন
করিয়াছিলেন। ১৯০৭ খৃঃ কতিপয় সহ-
চর সহিত ইহার কারাদণ্ড হইয়াছিল।
১৯১০ খৃঃ গান্ধী এবং হাজী হবিব বিলাত
গিয়াও আন্দোলন করিয়াছিলেন, কিন্তু
তাহাতে কোন ফল হয় নাই। দক্ষিণ
আফ্রিকা-প্রবাসী ভারতীয়গণের প্রতি
নির্দারিত জিজ্ঞাসা কর রহিত করিবার
জন্ত গান্ধী পুনরায় যৌরতর আন্দোলন
উপস্থিত করিয়া কারাদণ্ডে দণ্ডিত হইয়া-
ছিলেন। ইনি দক্ষিণ আফ্রিকা গভর্ন-
মেন্টের ভারতীয় বিষয়মূলক এই অজ্ঞার
আইনের পরোক্ষভাবে প্রতিরোধকল্পে
আপন ব্যক্তার পরিত্যাগ করিয়া প্রাণপণে
ইহাতে লাগিয়াছেন।

১৯১৫ খৃঃ মহামতি গোখলের বিলাতে
সাংঘাতিক পীড়ার সংবাদ পাইয়া ইনি
লণ্ডনে গমন করেন। তথায় নিজে যোগা-
ক্রান্ত হইলে চিকিৎসকগণের অনুরোধে
সপ্তাহক ভারতে প্রত্যাবর্তন করেন। ইনি
বোম্বাই সহরে এপোলো বন্দরে অবতরণ
করিলে দেশবাসী যথায়গোয়াভাবে ইহাকে
অভিনন্দিত করে। পরে ইনি আহমেদাবাদে
কর্ণকেন্দ্র করিয়া, তথায় একটা সত্যগ্রহ
আশ্রম স্থাপন করেন। ইনি সমস্ত দেশের
অবস্থা জানিবার জন্ত ভারতের প্রধান স্থান-
গুলি পরিদর্শন করেন। ইহার কাছাকাছীর
নিমিত্ত গভর্নমেন্ট ‘কাইসারি হিল’ মেডেল
দিয়া গুণগ্রাহিতার পরিচয় দেন। (১৯১৫,
১লা জানুয়ারি)। ১৯১৬ সালে বেহারে
চম্পারণ জেলায় নীলকর সাহেবদের সঙ্গে
ভ্রাতৃ কৃষক-সম্প্রদায়ের বিবাদ হওয়ার
ইনি তথায় গিয়া বিবাদ-ভঙ্গনের চেষ্টা
করেন। কারবার দ্রুতিক উপস্থিত হইলে
ইনি তথায় স্বয়ং উপস্থিত থাকিয়া দ্রুতিক
নিবারণকল্পে প্রাণপণ যত্ন করেন। গত
মহাযুদ্ধের সময় রংপুরের জন্ত ও অর্থসংগ্রহের
নিমিত্ত ইনি প্রভূত পরিশ্রম করেন। ১৯১৮
খৃঃ আহমেদাবাদে ধর্মঘট হইলে ইনি
তাহার সীমাংসা করিয়া দেন। ১৯১৮
খৃঃ এপ্রিল মাসে দিল্লিতে War-con-
foronco বসিলে ইনি তাহাতে যোগ দিয়া

রাজতন্ত্রি অশ্রু রাধিবার নিমিত্ত বস্ত্র তা দেন। মণ্টে সাহেব এদেশে আসিলে ইঁহারই ঐকান্তিক প্রচেষ্টায় কংগ্রেস লিগের পক্ষ হইতে তাঁহাকে একখানি আবেদনপত্র প্রদান করা হয়। যুদ্ধান্তে রাউলাট বিল নামক একটি আইন বিধিবদ্ধ করিবার প্রস্তাব হয়। তাহাতে ভারতীয়ের সম্পূর্ণ স্বাধীনতা নাশের আশঙ্কার দেশমধ্যে তুমুল আন্দোলন উপস্থিত হয়। ওদিকে খেলাকত সমস্তাও বিষম জটিল হইয়া উঠে। তাহার সমাধানের নিমিত্ত গান্ধী মহোদয় বড়লটিকে একখানি পত্র লিখেন। তাহাতে স্পষ্ট উল্লিখিত হইয়াছিল যে, ঐ বিষয়ের স্থরীমাংসা না হইলে তিনি সহযোগিতা-বর্জন নীতি অবলম্বন করিবেন। রাউলাট আইনের নিমিত্ত ইঁহার প্রচারিত সত্যগ্রহ সকলে অবলম্বন করেন। তাহার ফলে পঞ্জাব ও দিল্লীতে হত্যাকাণ্ড ঘটে। কিন্তু তাহারও কোন প্রতিকার হইল না। হাটোর কমিশন বসিয়াছিল বটে, কিন্তু তাহাতে দেশবাদী সমস্ত হইল না। খেলাকত সমস্তা ও জালিনওয়ালাবাগের হত্যাকাণ্ডই গান্ধীর সহযোগিতা-বর্জনের সৃষ্টি করে। ১৯২০ খৃঃ জুন মাসে ইনি পদক ফিরাইয়া দেন। ঐ বৎসর সেপ্টেম্বর মাসে কংগ্রেস হইতে সহযোগিতা-বর্জন নীতি অমুমোদিত হয়। এজন্য দেশের অনেক লোক নানা বিভাগ হইতে ইঁহার মতের অনুসরণ করে। ইঁহার “ইয়ং ইন্ডিয়া” নামক পত্রে কয়েকটি প্রবন্ধ প্রকাশিত হয়। ১৯২২ খৃঃ মার্চ মাসে ঐ সকল প্রবন্ধ রাজকোষস্থিতক নিবেচিত হওয়ার সেসনের বিচারে ইঁহার ৬ বৎসরের বিনাপ্রশ্রম কারাদণ্ড হইয়াছিল। দুই বৎসর কারাভোগের পর গভর্ণমেন্ট ইঁহাকে মুক্তি দেন। ১৯৩০ খৃঃ আইন অমান্য আন্দোলন আরম্ভ করিয়া কারাগারে নীত হন। পরে গোলটেবিল বৈঠক উপলক্ষে বিলাতে গমন করিয়া তত্রতা প্রধান প্রধান রাজনীতিকদিগকে এবং মন্ত্রিবর্গকে ভারতের দাবীর কথা জানান; এবং বিলাত হইতে ফিরিয়া আসিয়া পুনঃ কারাদণ্ড হন। পরে মুক্ত হইয়া রাজনীতি হইতে প্রত্যাক্তভাবে অবসর গ্রহণ করিয়া হরিজন আন্দোলনে এবং পল্লী উন্নয়ন কার্যে আত্মনিয়োগ করিয়াছেন। ইনি চরিত্রবান সাধু পুরুষ, নিভীক, উদারচেতা; তাই দেশবাসী ইঁহাকে “মহাত্মা” বলে। ইনি এক্ষণে এই মত প্রচার করিতেছেন যে, দেশমধ্যে সর্বসাধারণের ৭৫০০ পরিধানেই ভারতের মুক্তি হইবে। এজন্য খন্দর প্রচারে ও দেশময় চরকার বহুল প্রচলনে বন্ধ পরিকর হইয়াছেন।

গাণ—১। গোপন; অগম্য; ঢাকিয়া রাখা; আশ্রয় (—করা)। আরবী গারিব শব্দজ; সং। ২। অদৃশ্য (—হওয়া)। বিণ।
গাফিল—অলস, কুঁড়ে, অমনোযোগী, হেলা-কারী; অসাবধানী। আরবী; বিণ।
গাফিলি, —লী, গাফিলতি, গাফিলতি—অলস, কুঁড়ে; হেলা, ত্রুটি, অমনোযোগ। আরবী; সং।
গাব—১। অনামখ্যাত ফল বা তাহার গাছ, তিন্দুক; ঐ ফলের রস; কবায় রস; পচানি রস; ধাতুগ্রব্যের কলঙ্ক; যুদ্ধাদি আনন্ধ্যয়ের চর্মের উপরিস্থ আঠাল ত্র্য বা জমানো স্তর; গর্ভ; গর্ভস্থ জ্ঞপ। দেশজ। ২। গান; বর। প্রা, ক। সং। ৩। গাহিব, গান করিব। দেশজ; ক্রি।
গাবগাবগাব—একপ্রকার একতারা, আনন্দলহরী নামক বাজ্যন্ত্র। দেশজ; সং।
গাবড়া—গর্ভ, জ্ঞপ; গর্ভপাত করিয়াছে এরূপ গবী। দেশজ; সং।
গাবরে—গায়, গান করে। প্রা, ক।
গাবর—১। নৌকার মাঝিমাধা, পোতচালক; কর্ণধার, কাণ্ডারী, মাঝি। প্রা, ক। ২। জালজীবী, জেলে মাঝি। প্রাদেশিক; সং।
গাবলুগনি—গবলুগনপুত্র সঞ্জয় [সঞ্জয় দেখ]।
গবলুগন+কি অপত্যার্থে। সং; পু।
গাবা, গাভা—১। গর্ভ; গর্ভকেশর; পুষ্প-মঞ্জরী; গুচ্ছ, খোবনা বা পুখী, কেশগুচ্ছ। প্রা, ক। সং। ২। গাবিয়া বাওয়া; কলঙ্কযুক্ত হওয়া (বাসন—); পাকিজলে আলোড়িত হওয়া। দেশজ; ক্রি।
গাবান—পাকিজলে আলোড়িত করা; নিফল আলোচনা করা। ক্রি।
গাবীন—গতিগী, গর্তবতী। দেশজ; বিণ।
গাবুয়ানী—গোবন। প্রা, ক। সং।
গাভা—গাবা দেখ।
গাভা—হাই উঠা; আলস্তে নড়নচড়ন শক্তি-হীন হইয়া পড়া। দেশজ; ক্রি।
গাভী—যেহু, গাই। গবী শব্দের অপভ্রংশ।
গাভীন, গাভিন—গতিগী, গর্তবতী। দেশজ; বিণ।
গামছা, গামোছা—গাত্রমার্জনী, তোয়ালে। দেশজ; সং।
গামলা—গল্লরবিশিষ্ট পাত্র, তাগাড়ি, ডাবা। পোর্্তুগিজ gamella শব্দজ; সং।
গামার—গোয়ার, হটকারী, অবিবেচক; নির্দোষ, মূর্খ। হিন্দী; বিণ।
গামারি—গাভারি বৃক্ষ। প্রা, ক। সং।
গামী (গামিন্)—গমনশীল; যে গমন করিবে। গন+গিন্ ক। বিণ; পু। ৩। গামিনী।
গামুক—গমনশীল। গব (গমন করা)+কুক ক। বিণ; জি। ৩। গামুকী, গামুকা।
গামোছা—গামছা দেখ।
গামারি—বৃক্ষবিশেষ বা তৎকাঠ। প্রা, ক। সং।

গাভীর্বা—গভীরতা, গভীরতা; অচাক্ষ্য; হর্ষ-ক্রোধভয়াদিভাবেহত মনের অবিকারিত। গভীর+ক্য ভাবার্থে। সং; ক্রী।
গায়—১। গান, গীত। গৈ+ঘঞ+ত। সং; পু। ২। গাত্রে, অঙ্গে। সং। ৩। গাহে, গান করে। দেশজ; ক্রি।
গায়ক—গানকারী। গৈ (গান করা)+গক ক। বিণ; জি। ৩। গায়িকা।
গায়ত্রী, গায়ত্রী—ত্রিপদাদেবী, ত্রিপদমন্ত্রবিশেষ, বেদমাতা। [কথিত আছে যে, এই ত্রিপদাদেবী ব্রহ্মার পত্নী। একদা ব্রহ্মা যজ্ঞার্থ দীক্ষিত হইয়া সাবিত্রীকে আনয়ন করিবার নিমিত্ত ইন্দ্রকে প্রেরণ করেন। সাবিত্রী সে সময়ে গৃহকর্মে ব্যাপ্তা থাকায় ঘাইতে না পারাতে ব্রহ্মা পুনরায় দারপরিগ্রহ বাসনার উপযুক্ত কস্তা অয়েবর্ণাধ ইন্দ্রকে প্রেরণ করেন। ইন্দ্র এক গোপকন্ডাকে আনয়ন করিলে ব্রহ্মা তাঁহাকে বিবাহ করেন। সেই গোপকন্ডাই গায়ত্রী নামে খ্যাত।]; বড়ন্ধর ছন্দঃ; ঋদ্রি। গায়ত্রী—ত্রৈ (ত্রি+করা)+ডক+ঈপ্। সং; ক্রী।
গায়ন—১। পুরাণ গায়ক, গানকারক। গৈ (গান করা)+অনট্ ক। বিণ; জি। ৩। গায়নী। ২। গান। প্রা, ক। সং।
গায়ব, গায়বি—গান করিবে, গাহিবে। প্রা, ক। ক্রি।
গারে গায়ে—যেখানে; পরস্পর আদান প্রদান না করার ভাব, অর্থার্থ বের ও প্রাপ্য কিছু থাকিলে তাহা না দেওয়া ও না লওয়া। দেশজ।
গারেন—গাথক, গায়ক। গায়ন শব্দের বিকার।
গারেন, গারেনী—অস্তিত্ব, অদৃশ্য, লুকায়িত, গুপ্ত (—খুণ)। আরবী; বিণ।
গারে মাথা—১। নিজের গারে পাতিয়া লওয়া; অঙ্গীকার করা; মনোযোগ দেওয়া। দেশজ; ক্রি। ২। গারে মাথিবার উপযুক্ত। বিণ।
গারে হলুদ—গাত্রহরিজ্ঞা (তাহা দেখ)। দেশজ।
গারদ—গ্রহরী; কয়েদখানা, আটক রাখিবার স্থান, জেল। ইং (guard); সং।
গারত, গেরত—গৃহস্থ, গৃহী। প্রা, ক।
গারি—গালি। হিন্দী। প্রা, ক।
গারিমা—গরিমা, গৌরব। প্রা, ক। সং।
গারী—ঘর, সংসার, গৃহস্থালী। প্রা, ক।
গারুড়—১। গরুড়শব্দীয় বা বিঘরক। গরুড়+ক ইদমর্থে। বিণ; জি। ৩। গারুড়ী। ২। পুরাণবিশেষ [গরুড়পুরাণ দেখ]; ঋষ; বিশ্বশাস্ত্র, বিশ্বমন্ত্র; মরকতমণি; বাহুবিশেষ। সং; ক্রী।
গারুড়ি—১। সর্পমাত্রবিৎ। গরুড়+কি। বিণ; জি। ২। বিবৈবত। সং; পু।
গারুড়িক—বিবৈবত। গরুড়+কিক। সং; পু।

গারুজত—মরকতমণি। গরুজ (গরুড়) + ক ভবার্থে; প্রবাদ এই যে, গরুড়ের মুখনিঃসৃত স্লেষা হইতে এই মণির উৎপত্তি হইয়াছে। সং; ক্রী।

গারো পাহাড়—আসাম প্রদেশের দক্ষিণ-পশ্চিম কোণে অবস্থিত জেলা। গারো নামক পাহাড়িয়া জাতি হইতে এই জেলার নামকরণ হইয়াছে। রাভা, মেচ, কোচ প্রভৃতি যে মূলজাতি হইতে উৎপন্ন, গারো সেই জাতি হইতে উৎপন্ন হইলেও কথিত জাতিগুলি হইতে ইহার পার্থক্য বিশেষভাবে লক্ষিত হয়। গারোজাতি সাপ, বেঙ, এমন কি ব্যাঘ্রমাংসও খাইয়া থাকে। ইহার হুন্স খায় না। ইহাদের অস্ত্রোপক্ৰিয়ার কুতুর বলি দেওয়া হয়; কারণ ইহাদের বিশ্বাস যে কুতুরই মৃতের পরলোকের পথপ্রদর্শক। ইহাদের “সলজং” নামক সর্পপ্রধান দেব, সূর্য্যদেবেই অভিযাক্ত। তন্নিম্ন, নানাপ্রকার দৈত্যদানায় ইহাদের প্রভূত বিশ্বাস; তাহাদের স্ত্রীতির জন্ত জীববলি দিতে হয়। ইষ্ট ইন্ডিয়া কোম্পানী যখন যোগল সম্রাটের নিকট বাক্সালা, বিহার ও উড়িষ্যার “দেওয়ানী” প্রাপ্ত হন, তখন গারোজাতি একপ্রকার স্বাধীনভাবে এই প্রদেশে বাস করিত। পরে সময়ে সময়ে ইহার ইংরাজ রাজ্যের সীমান্ত দেশে উৎপাত করিতে থাকিলে, ইংরাজসৈন্য ইহাদিগকে পরাভূত করিয়া বিতাড়িত করিত। ১৮৬৬ খৃঃ অব্দে ইহার ইংরাজের বঞ্চতা স্বীকার করে এবং সেই সময়েই ইহাদের শাসন অঙ্গ একটা সীমা নির্দিষ্ট করা হয়। [কি অপত্যার্থে। সং; পু।

গার্গি—গর্গমূনির সন্তান। গর্গ (মুনিবিশেষ) + গার্গা—জনৈক প্রাচীন বিদ্বম্বী ভারতমহিলা, গর্গমূনির তনয়। ইহার স্ত্রীর বিভাবতী ও প্রতিভাশালিনী রমণী ভূমণ্ডলে অতি অল্প জন্মগ্রহণ করিয়াছেন। কথিত আছে যে, ইনি জনকরাজের সভায় উপস্থিত হইয়া সর্বজনসমক্ষে বাজবক্যের সহিত শাস্ত্রালোচনায় প্রবৃত্ত হইরাছিলেন। ইহার কৃত কথোদ্যোগের টীকা অত্যাশি আছে। সং; ক্রী।

গার্গা—জনৈক মুনি, গর্গমূনির পুত্র। ইনি কথোদ্যোগে অধ্যাপক এবং বিখ্যাত বৈরাগ্যকরণ ছিলেন। জ্যোতিষশাস্ত্রেও ইহার অসাধারণ ব্যুৎপত্তি ছিল। ইনি ‘গার্গ্যসংহিতা’ নামক একখানি জ্যোতিষের গ্রন্থ প্রণয়ন করেন। ইনি যাদবদিগের কুলগুরু ছিলেন এবং সেই বংশে বিবাহ করেন। শ্রালক কর্তৃক নপুংসক বলিয়া কথিত হইলে, ইনি যাদবদিগকে ত্যাগ করিয়া কঠোর তপস্করণে প্রবৃত্ত হন। ইহার তপস্যার তুষ্টি হইয়া মহাদেব ইহার নিকট উপস্থিত হইলে ইনি যাদব-

দিগের অজ্ঞেয় একটা পুত্রের কামনা করিয়া বর গ্রহণ করেন। অতঃপর অঙ্গরা গোপালির গর্ভে ইহার গুণসে কালযবন নামক এক পুত্র জন্মগ্রহণ করে। গর্গ (মুনিবিশেষ) + ক্য অপত্যার্থে। সং; পু।

গার্জেন—অভিভাবক। ইং (guardian); সং। গাটার—মোজা বন্ধনীবিশেষ। ইং (garter)। গার্দিত—১। গার্দিতসম্বন্ধীয়, রাসভিক। গার্দিত + ক ইদমর্থে। বিণ; ত্রি। ক্রী গার্দিতী। ২। গার্দিতধনি। সং; ক্রী।

গার্ড—১। গার্ডসম্বন্ধীয়। গার্ড + ক ইদমর্থে। বিণ; ত্রি। ক্রী গার্ডী। ২। গার্ডাধান সংস্কার। সং; পু।

গার্ডিক—গার্ডসম্বন্ধীয়। গার্ড + ফিক ইদমর্থে। বিণ; ত্রি। ক্রী গার্ডিকী।

গার্পত্য—১। গৃহপতি-সম্বন্ধীয়। গৃহপতি + ক্য ইদমর্থে। বিণ; ত্রি। ২। সাগ্নিক গৃহীর যজ্ঞাগ্নি, গৃহস্থ ব্যক্তি চিরকাল অবিচ্ছেদ্যে যে অগ্নি গৃহে রাখে। সং; পু।

গার্মমেধ—গৃহস্থের করণীয় পঞ্চযজ্ঞরূপ কর্ম। গার্ম (গৃহসম্বন্ধীয়) যে মেধ (যজ্ঞ), কর্মবা। সং; পু।

গার্মহ, গার্মহা—১। গৃহস্থসম্বন্ধীয়। গৃহস্থ + ক্য। বিণ; ত্রি। ২। গৃহস্থধর্ম, দ্বিতীয় আশ্রম। সং; ক্রী।

গাল—১। গণ্ড, কপোল। গল শব্দের অপভ্রংশ। ২। গ্রাস, কবল; গালি, কটুক্তি; শাপশাপাস্ত। সং। ৩। কলিত, অলীক, মিথ্যা। দেশজ; বিণ।

গালগল—গলগল, বন্ধুভাবে আলাপ; অকেক্সো কথাবার্তা; অমূলক ঘটনার বর্ণন। দেশজ।

গালন—গলান, হাঁকা; ক্ষরণ করান। গিজন্ত গল (=গালি) + অনটু ভা। সং; ক্রী।

গালপাট্টা—মাত্র দুই গালের উপর যে ডাড়ি রাখা হয়। দেশজ; সং।

গালব—জনৈক মুনি; লোভবৃক্ষ। গল (গলিয়া যাওয়া) + বৃক্ষ ভা—গাল; গাল—বা (বধ করা, ইত্যাদি) + ড ক। সং; পু।

গালবাত্ত—বম্ বম্ শব্দ সহকারে গাল বাজান। গালের বাত্ত (বাদন), ৩তৎ। সং; ক্রী।

গা-লাগা—অঙ্গসংলগ্ন হওয়া; মন আকৃষ্ট হওয়া; প্রবৃত্তি জন্মান। দেশজ; ক্রি। [সং।

গালাগালি—গালি, কটুবাক্য বলা। দেশজ; গালান—গলিত করা; গলান, খব করা; গালি দেওয়া। দেশজ; ক্রি।

গালি, গালী—অভিসম্পাত, কটু কথা। গল + ইঞ, বিকল্পে ইপ্। সং; ক্রী।

গালিগালাজ, গালিমন্—গালি ও তরুণ দুর্বাক্য কথন। দেশজ; সং।

গালিচা—রঞ্জিত মেঘলোমের আসন (carpet)। তুর্কী; সং।

গালিত—অবীকৃত, বাহা গলান হইয়াছে একগুণ;

হাঁকা; নিষ্কাশিত; নিঃড়ানো। গিজন্ত গল (=গালি) + ক্ত র্ধ। বিণ; ত্রি।

গালিন—দুঃখমন, শত্রু। বৈদেশিক; সং।

গালিলিও—জনৈক বিখ্যাত পাশ্চাত্য জ্যোতির্বিদ। ১৫৬৪ খৃষ্টাব্দে ইটালীর অন্তঃপাতী পাইসা নগরে ইহার জন্ম হয়। শিক্ষা সমাপনপূর্বক ইনি পঞ্চবিংশ বর্ষ বয়স্ক কালে পাইসা বিদ্যালয়ের গণিতশাস্ত্রের অধ্যাপক নিযুক্ত হন। অসাধারণ প্রতিভাবলে ইনি গণিতশাস্ত্রের সত্যক আলোচনা করিয়া অনেক তত্ত্বের আবিষ্কার করেন। ইনি পরিদোলকের (পেডুলমের) গতি আবিষ্কার করিয়া জগতের মহোপকার সাধন করিয়াছেন, এবং দূরবীক্ষণ-যন্ত্রের উদ্ভাবন দ্বারা জ্যোতিষশাস্ত্রের অসীম উপকার করিয়াছেন। পাশ্চাত্য জগতে ইনিই সর্বপ্রথমে পৃথিবীর গতি আবিষ্কার করেন এবং সূর্য্যকে সৌরমণ্ডলের কেন্দ্র বলিয়া স্থির করেন। এই মতের জন্ত ইহাকে অদূরদর্শী সাক্ষীমনা খৃষ্টীয় ধর্মবাজকদিগের হস্তে অনেক নিগ্রহ সহ্য করিতে হয়, এমন কি রাজদ্বারেও দণ্ডিত হইতে হইয়াছিল। ১৬৪২ খৃষ্টাব্দে এই মহাপুরুষের লোকান্তর-প্রাপ্তি ঘটে।

গা-সহা—বাহা গায়ে সহ হয় (—গরম জল); অভ্যস্ত (নিম্মা—)। দেশজ; বিণ।

গাসি—ভদ্র করিয়া। প্রা, ক। ক্রি।

গাহ—গহ দেখ।

গাহক—১। গ্রহণকারী, গ্রহীতা; ক্রেতা, খরিদদার। গ্রাহক শব্দের অপভ্রংশ। ২। গাধক, গায়ক। প্রা, ক।

গাহন—বিলোড়ন; মজ্জন; মান। গাহ (বিলোড়ন করা) + অনটু ভা। সং; ক্রী।

গাহনা—গাওনা, গান, গীতবাত্ত, যাত্রা। দেশজ।

গাহা—গাওয়া, গান করা; (নৌকাদি) মেরাসত করা। দেশজ; ক্রি।

গাহিত—বিলোড়িত; মজ্জিত, জলমধ্যে প্রবেশিত।

গাহ + ক্ত র্ধ। বিণ; ত্রি।

গিমান—জ্ঞান, বোধ। প্রা, ক।

গিঁট, গিঁঠ—গ্রন্থি, গেরো, গাঁট। দেশজ; সং।

গিটান, গিঠান—গিট বা গেরো দেওয়া, গ্রন্থি দিয়া সংযুক্ত করা, গেরো দিয়া বাঁধা। দেশজ; ক্রি।

গিটে—১। গ্রন্থিল; ঘিঁচে (কড়ি)। দেশজ; বিণ। ২। গিঁট, গ্রন্থি। ক, প্র। সং।

গিঁঠা—গিঁট, গ্রন্থি। ক, প্র। সং।

গিজগিজ—হানাতাবে ঠেলাঠেলি। দেশজ; সং।

গিজি—অঙ্গপরিসর। বিণ।

গিটিকি—গানের মধ্যে মধ্যে রাগিণী হাড়া; বিভিন্ন সুরের পর পর দ্রুত উচ্চারণ। দেশজ; সং।

গিথড়—অধাশ্রী; যেচ্ছাচারী; দুর্দম। বিণ।

গিণিনি—গৃহিনী, গৃহপক্ষী, শকুনি পাখী।
প্রা. ক। সং।

গিনি—২১ শিলিং মূল্যের বিলাতী মুদ্রা। ইং
(guinea); সং।

গিনিমোনা—গিনিতে যে প্রকার মোনা আছে
(মোনা ২২ ভাগ তামা ২ ভাগ)। সং।

গিন্নন—গিন্নাপনা, গৃহিণী, গৃহিণীর কাজকর্ম
বা আচরণ, কর্তৃত্ব; পাকাস। দেশজ; সং।

গিন্নি, গিন্নী—গৃহকর্ত্রী, গৃহবাসিনী, সংসারের
সর্বপ্রধান জীলোক। গৃহিণী শব্দের
অপভ্রংশ। সং; জী।

গিন্নাপনা—গিন্নন (তাহা দেখ)।

গিন্নাবারী—বয়স ও মাত্রা অভিজ্ঞা গৃহিণী।
দেশজ; সং।

গিন্ন, গিন্ন—গ্রীবা। প্রা. ক। সং।

গিনা—আতিষ্ঠ কুশপত্র শাকবিশেষ। দেশজ।

গিমুট—ডোরা কিংবা ছককটি মোটা সুতী
কাপড় বিশেষ। ইং (Dimity); সং।

গিরে, গে—১। কথার মাত্রাবিশেষ। দেশজ;
ব্য। ২। ঘাইয়ে। ক্রি।

গিরু—গী: দেখ।

গিরগিটা, টি—বৃহৎকার জোড়ী, একপ্রকার
গৃহগোপিকা, আছনাই (chancelon)।
দেশজ; সং।

গিরন্ত—গেরন্ত দেখ।

গিরা—১। বাক্য। গৃ (শব্দ করা) + ক্রিপ্.
ধ্ব + আপ্. = গিরা। ২। বিভাদেবী, সর-
স্বতী। গৃ + ক্রিপ্. ক। সং; জী। ৩।

বাক্যধারা। সংস্কৃত পদ। ৪। রজ্জ্ব
প্রভৃতির গ্রন্থি বা গাঁট। দেশজ। ৫।

এক পজের ১৬ ভাগের ১ ভাগ। বৈদেশিক।

গিরি—১। পর্বত; গিরিরাজ হিমালয়,
পার্বতীর পিতা; সন্ন্যাসিবিশেষ। গৃ
(ভক্ষণ করা) + ক্রি. ক। সং; পু। ২।

সুদ্রমুখিক। সং; জী।

গিরিকটক—বজ্র। ৩৩২। সং; পু।

গিরিকদলী—বনরজা। গিরি-জাতা কদলী,
মধ্যপদলোপী কর্মধা। সং; জী।

গিরিকন্দর—পর্বতগুহা। ৩৩২। সং; পু।

গিরিকা—১। ছোট ইঁহর, নেড়ী ইঁহর। গিরি
+ কণ্. স্বার্থে + আপ্. ২। কোলাহল

গিরির কড়া, বহুস্বরের পত্নী। সং; জী।

গিরিকুমারী—পার্বতী, উমা, দুর্গা। ৩৩২।
সং; জী।

গিরিকূট—পর্বতশৃঙ্গ; পর্বতের উপরিস্থ গৃহ।
গিরির কূট ইতি ৩৩২, বা গিরিস্থিত কূট

ইতি মধ্যপদলোপী কর্মধা। ৩৩২। সং; পু।

গিরিচর—১। পর্বতে বিচরণকারী। গিরি-
চর + টক্. ক। বিণ; ক্রি। জী গিরিচরী।

২। রূপাকবিশেষ; চোর। সং; পু।

গিরিজ—১। পর্বতজাত; শৈলজাত। গিরি-
অন + ড ক। বিণ; ক্রি। জী গিরিজা।

২। অত্রক; গৈরিক; শিলাজতু; লৌহ।
সং; জী।

গিরিজা—১। পর্বতজাত। গিরিজ দেখ।
গিরিজ + আপ্. বিণ; জী। ২। পার্বতী,

শিবানী, দুর্গা; গিরি-মল্লিকা। সং; জী।

গিরিজা নাথ, —পতি—শিব। ৩৩২। সং; পু।

গিরিজারা—হিমালয়মহিষী, মেনকা। ৩৩২।
সং; জী।

গিরিজর—বজ্র। ৩৩২। সং; পু। [ক্রি।
গিরিত—গিলিত, ভক্ষিত। গৃ + জ. ধ্ব. বিণ;

গিরিতরঙ্গিণী, গিরিনদী—পার্বত্য নদী। গিরি-
নিঃসৃত তরঙ্গিণী বা নদী, মধ্যপদলোপী

কর্মধা। সং; জী।

গিরিহর্গ—পর্বতের উপরিস্থ দুর্গ; পর্বত-
বেষ্টিত দুর্গ। [এইরূপ দুর্গ শব্দপক্ষের

দুস্তবেশ বলিয়া সম্ভ্রান্তপ্রকার দুর্গ অপেক্ষা
শ্রেষ্ঠ; মহারাজ জরাসন্ধের এই প্রকার দুর্গ

ছিল।] মধ্যপদলোপী কর্মধা। সং; জী।

গিরিধর—ইনি ১৭৩৬ খৃষ্টাব্দে বাংলা ভাষায়
গীতগোবিন্দের একখানি অনুবাদ রচনা

করেন। ইহাই গীতগোবিন্দের প্রথম
বঙ্গানুবাদ। [সং; জী।

গিরিধাহু—গৈরিক, গিরিমাটি। মণী কর্মধা।

গিরিন—সবুজ রঙ। ইং (green); সং।

গিরিনন্দিনী—পার্বতী, দুর্গা; গঙ্গা; নদী।
৩৩২। সং; জী।

গিরিনালা—পর্বত-নিঃসৃত জলস্রোতের খাত
(ravine)। দেশজ; সং।

গিরিপথ—গিরি বন (তাহা দেখ)।

গিরিপ্রিয়া—চরমী যুগী। গিরি প্রিয় যে জীর,
বহু। সং; জী।

গিরিক্তার—রাজ্যের বিচার বা দণ্ডপ্রাপ্তি হেতু
পুলিশ কর্তৃক ধরা বা ধৃত, গ্রেপ্তার। পাশী;

সং ও বিণ।

গিরিক্তারি, —পরোয়ানা—অপর্যায়কে ধৃত
করিবার জন্য আদালতের হুকুম বা আদেশ-
পত্র; গ্রেপ্তারী পরোয়ানা। পাশী; সং।

গিরিবর—পর্বতশ্রেষ্ঠ, হিমালয়। ৭৩২। সং।

গিরিবন (—বন) —১। পার্বত্য পথ।
মণী কর্মধা। ২। গিরিপট, দুই পর্বতের

মধ্যবর্তী পথ। সং; জী।

গিরিবালা—পর্বতদুহিতা, পার্বতী, উমা।
৩৩২। সং; জী।

গিরিব্রজ—জরাসন্ধের রাজধানী, ইহা মগধ
দেশের অন্তর্গত। সং; জী।

গিরিভূ—গিরিজা, পার্বতী; গঙ্গা; গিরিনদী।

গিরি—ভূ + ক্রিপ্. ক। সং; জী।

গিরিমল্লিকা—কুটজ বৃক্ষ। ৩৩২। সং; জী।

গিরিমাটি—গৈরিক। দেশজ; সং।

গিরিযুগ (—যুগ)—গিরিমাটি। ৩৩২। সং; জী।

গিরিমেট—বীকারপত্র, চুক্তিপত্র; রাজীনামা,
কণ্টাক্ত। ইং (agreement); সং।

গিরিমাণ—পর্বতপনা, পার্বত্যভাব, পর্বতের
বৃত্তাব বা প্রভাব। প্রা. ক। সং।

গিরিমাণ—পর্বতশ্রেষ্ঠ, হিমালয়। গিরিদিগের
রাজা, ৩৩২। সং; পু।

গিরিমাণী—হিমালয়মহিষী মেনকা। দেশজ।
সং; জী।

গিরিশ—শিব, মহাদেব। গিরিতে শয়ন করেন
যিনি এই বাক্যে উপ। গিরি—শী (শয়ন

করা) + ড ক; অথবা গিরি + শ অন্ত্যর্থে।
সং; পু।

গিরিশচন্দ্র ঘোষ (১)—প্রসিদ্ধ নাট্যকার ও
অভিনেতা। ১২৫০ সালে ১৫ই ফাল্গুন

কলিকাতায় ইঁহার জন্ম হয়। ইঁহার
পিতার নাম নীলকমল ঘোষ। প্রবেশিকা-

পরীক্ষার পাঠ্য পুস্তক পড়িয়া ইনি 'স্কুল
ছাড়িয়া দেন। 'স্কুল ছাড়িয়া ইনি গৃহে

বসিয়া চারি বৎসরকাল অবিশ্রান্ত অধ্যয়ন
করেন। ইনি প্রথমে কয়েকজন বন্ধুর

সহিত মিলিত হইয়া বাগবাজারে একটি
থিয়েটারের দল গঠন করেন, এবং তাহাতে

'সম্ভার একাদশী'র অভিনয় করেন।
নিজে তাহাতে 'নিমচাঁদ' সাজিয়াছিলেন।

পরে ইঁহার নাম 'শ্রীশ্রী' থিয়েটার হয়।
ইহাতে টিকিট বিক্রয় আরম্ভ হইলে

গিরিশচন্দ্র ইঁহার সংগ্রহ ত্যাগ করেন।
কিছুদিন পরে বিভূষণ ঠাকুর 'গ্রেট শ্রীশ্রী

থিয়েটার' প্রতিষ্ঠিত হইলে গিরিশচন্দ্র
আসিয়া ইহাতে যোগ দেন এবং প্রথমে

অবৈতনিক ভাবে অভিনয় করেন। পরে
ইহাতে একশত টাকা বেতনে ম্যানেজার

নিযুক্ত হন। এই সময় হইতে ইনি নাটক
লিখিতে প্রবৃত্ত হন। ইঁহার নাটকে বঙ্গীয়

নাট্যজগতে যুগান্তর উপস্থিত হয়। যখন
বিভূষণ ঠাকুর ইঁহার থিয়েটার প্রতিষ্ঠিত হয়,

তখন ইনি ইহাতে যোগদান করেন। ঐ
স্থানে গোপাল লাল শীলের স্বাধিকারিতায়

এমারেল্ড থিয়েটার স্থাপিত হইলে কিছুদিন
পরে ইনি ঐ থিয়েটারের কর্তৃত্ব করেন।

ষ্টার থিয়েটার হাতিবাগানে পুনর্গঠিত হইলে
কিছুদিন পরে সেখানেও ইনি অধ্যাক্ষতা

করেন। যখন বিভূষণ ঠাকুর মিনার্ভা থিয়ে-
টার স্থাপিত হয়, তখন ইঁহারই অনুবাদিত

ম্যাকবেথ লইয়া ঐ থিয়েটার খোলা হয়
এবং ইনিই নায়কের ভূমিকা লইয়া রঙ্গ-

ক্ষেত্রে অবতীর্ণ হন। মিনার্ভা থিয়েটারের বহু
ক্রমে ক্রমে ভিন্ন ভিন্ন লোকের হস্তে যায়।

গিরিশচন্দ্র কিন্তু প্রায় সকল সময়েই ঐ
থিয়েটারের সংগ্রহে থাকিতেন। দুই এক-

বার অবশেষে নাথ দত্ত স্থাপিত রাসিক
থিয়েটারেও যোগদান করেন। ১৩১৪

সালের ৩১শে শ্রাবণ যখন কোহিনুর থিয়ে-
টার স্থাপিত হয়, তখন এইখানে ইনি ম্যানে-

জার পথে বৃত্ত হন। ১০ মাস কাল এইখানে থাকিয়া পুনরায় মিনার্ভা থিয়েটারের অধ্যক্ষতা গ্রহণ করেন, এবং এই পক্ষে থাকিতে থাকিতেই ১৩১৮ বঙ্গাব্দের ২৫শে মার্চ রাত্রিকালে কলিকাতায় পতিত হন। ইহার নাটক-রচনাশ্রমণী এইরূপ—ইনি অনর্গল বলিয়া বাইতেন, ইহার নিযুক্ত লোক সঙ্গে সঙ্গে লিখিয়া লইতেন। পরে সংশোধিত হইয়া পুস্তকাকারে পরিণত হইত। পৌরাণিক, সামাজিক, ঐতিহাসিক, কাল্পনিক ও ধর্ম্মভাবায়ক অন্যান্য ৭০ খানি নাটক, গীতিনাট্য ও প্রহসন প্রণয়ন করিয়া এবং বক্ষিমচন্দ্রের কতকগুলি উপদ্রাশ নাটকাকারে পরিণত করিয়া ইনি বঙ্গ-সাহিত্যের পুষ্টি ও রসালয়ের উৎকর্ষ সাধন করিয়াছেন। ‘গৃহলক্ষ্মী’ ইহার শেষ লিখিত নাটক। ইহার মৃত্যুর পর ইহা রঙ্গমঞ্চে অভিনীত হয়। ইহার রচিত সঙ্গীত যেমন সুমধুর, তেমনি বহুবিস্তৃত। ইনি রামকৃষ্ণ পরমহংসদেবের ভক্তশিষ্য। নাটকে ইহার যেমন প্রতিষ্ঠা, অভিনয়েও তদপেক্ষা কম নহে। নাট্যজগতে ইহার প্রতিষ্ঠা ও প্রভাব চিরস্মরণীয় হইয়া থাকিবে।

গিরিশচন্দ্র ঘোষ (২)—ইনি কলিকাতা শিমলায় ১৮২২ খ্রীষ্টাব্দে জন্মগ্রহণ করেন এবং গৌর-নোহন আড়ের (বর্তমান নাম ওরিয়েন্টাল মেমোরি) স্কুলে অধ্যয়ন করেন। ২০ বৎসর বয়সে বেঙ্গল রেকর্ডার (Bengal Recorder) নামক সাপ্তাহিক পত্র প্রতিষ্ঠা করেন। এই পত্র ১৮৫৩ খ্রীষ্টাব্দে হিন্দু পেট্রিট নাম ধারণ করিয়া হরিশচন্দ্র মুখোপাধ্যায়ের সম্পাদন-কর্তৃত্বে আসে। কিন্তু তখনও গিরিশচন্দ্র ইহাতে প্রবন্ধ লেখা বন্ধ করেন নাই। ১৮৫০ খ্রীষ্টাব্দে গিরিশচন্দ্র কলিকাতা মিলিটারী পে একজামিনার (Military pay Examinor) আপিসে কার্য্যে প্রতিষ্ঠিত হন এবং উত্তর কালে ৩৫০ টাকা বেতনে উক্ত আপিসের রেজিষ্টার পদে উন্নীত হন। ১৮৬১ খ্রীষ্টাব্দে বেঙ্গলী নামে এক সাপ্তাহিক পত্রিকা প্রতিষ্ঠিত হয় এবং ইনি তাহার সম্পাদনভার গ্রহণ করিয়া বহুকাল পর্য্যন্ত ইহার পরিচালনা করেন। আপিসের উচ্চতম ইংরাজ কর্ম্মচারীরা গিরিশের তেজস্বিতা ও ইংরাজী ভাষাজ্ঞানের ভূয়সী প্রশংসা করিয়া সম্পাদন কার্য্যে বিশেষ উৎসাহ দিতেন। ১৮৬৮ খ্রীষ্টাব্দে ইনি বাঙ্গালী ধনকুবের রামহুলালের জীবন-চরিত রচনা করেন। ১৮৬৯ খ্রীষ্টাব্দে সেপ্টেম্বর মাসে হঠাৎ ইহার মৃত্যু ঘটে।

গিরিশচন্দ্র বহু—বঙ্গবাসী কলেজের অধ্যক্ষ। গিরিশচন্দ্র বহু ১৮৬০ সালের ১৩ই কার্তিক বর্ধমান জেলার দানোদর ভটে বেড়ুগ্রামে

জন্মগ্রহণ করেন এবং এইখানেই বাঙ্গালীকায় প্রাপ্ত হন। তৎপরে কলিকাতায় বিশ্ববিদ্যালয়ে শিক্ষাসমাপনান্তে ইনি বিদেশে কৃষিবিজ্ঞান শিক্ষার্থে যাত্রা করেন এবং ইংলণ্ডে কৃতিত্বের সহিত পরীক্ষার উত্তীর্ণ হইয়া স্বদেশে প্রত্যাগমন করেন। অতঃপর এই আবাস্য বাধীনচেতা তেজস্বী মহাপুরুষ সরকারী চাকুরি গ্রহণ করিয়া প্ৰত্যাগতিক পক্ষে জীবনসংগ্রামে অগ্রসর হইতে অনিচ্ছুক হইলেন। ফলে ভাগ্যের সহিত ইহার পুরুষকারের সংগ্রাম আরম্ভ হইল। ইনি অকুতোভয়ে অতি সামান্য মূলধন সংগ্রহ করিয়া দেশের তরুণগণের শিক্ষা ও চরিত্র গঠনের ভার গ্রহণ করিলেন। এই মহৎ সেবাত্রিত গ্রহণ করিয়া ইনি প্রথমে বঙ্গবাসী স্কুলের প্রতিষ্ঠা করেন। ইহার পর অসাধারণ অধ্যবসায়, একাগ্রতা ও পরিশ্রমের ফলে ইনি যে বঙ্গবাসী কলেজের প্রতিষ্ঠা করেন তাহা অধুনা রাজধানীর অন্ততম শীর্ষস্থানীয় কলেজে পরিণত হইয়াছে। বহুগুণের অধিকারী বলিয়াই গিরিশচন্দ্রের দ্বারা এই অসাধ্যসাধন সম্ভবপর হইয়াছে।

অধ্যক্ষ গিরিশচন্দ্র খাঁচী বাঙ্গালী; তাঁহার জ্ঞান স্বজাতিবৎসল দেশপ্রেমিক অধ্যাপক বিরল বলিলেও অসত্যিক হয় না। ‘বিলাত-কেরতা’ হইলেও ঘরে বাহিরে গিরিশচন্দ্র সর্বত্রই বাঙ্গালী গিরিশচন্দ্র, তাহাতে এতটুকুও পরানুকরণশ্রিয়তা বর্ত্তে নাই। আহারে-বিহারে, প্রসাধনে,—সকল ক্ষেত্রেই ইনি খাঁচী সামাজিক বাঙ্গালী, খাঁচী স্বদেশী। বঙ্গবাসী জননীর চরিত্রকমলে ইনি ধ্যাননিরত যোগীর জ্ঞান সাধনা করিয়াছেন এবং অবচিৎ কুহুমনিচয়ে পবিত্র নির্দোষ গ্রন্থিত করিয়া পূজা করিয়াছেন। তাঁহার বাঙ্গালী ভাবের অতি প্রীতিপ্রসূতা তাঁহার ‘বিলাতের পত্রে’ ছত্রে ছত্রে কুটিরা উঠিয়াছে।

ছাত্রবাৎসল্যে ও ছাত্রচরিত্রগঠনে গিরিশচন্দ্র অতীতের গুরুত্ব সমতুল। নাগরিকরূপে তিনি বিশ্ববিদ্যালয়ে এবং অন্তত বহু গুরুত্বপূর্ণ পালন করিয়াছেন। বিশ্ববিদ্যালয়ে তাঁহার বাধীনতা ও স্পষ্ট-বাদিতা বহুক্ষেত্রে শিক্ষার যুগান্তর আনয়ন করিয়াছে। তাঁহার নির্ভীকতা, স্পষ্টবাদিতা, সাধুতা, নিরপেক্ষতা, এবং নরকোপরি তাঁহার অকলঙ্ক চরিত্র অতুলনীয়।

গিরিশ—১। পর্ব্বতশিখর, পাহাড়ের চূড়া। ৩৩২। সং; স্ত্রী। ২। গণেশ। গিরিতে শৃঙ্গ (প্রভূ) বাহার, বহু। সং; পু।

গিরিখি—গরমকাল। গ্রীষ্ম শব্দের অপভ্রংশ। সং।

গিরিসঙ্কট—দুই পর্ব্বতের মধ্যবর্তী সঙ্কীর্ণ পথ, গিরিবন্ধ (pass)। গিরিমধ্যবর্তী যে সঙ্কট

(সঙ্কীর্ণ পথ), মধ্যপদলোপী কর্ণধা। সং; পু। [সং; পু।

গিরিসার—সৌহৃদ; রাগ; মল্লপর্ব্বত। ৩৩২।

গিরিহৃত—মৈনাক পর্ব্বত [ইনি হিমালয়ের পুত্র বলিয়া কথিত]। ৩৩২। সং; পু।

গিরিহতা—পার্বত্য, দুর্গা। ৩৩২। সং; স্ত্রী।

গিরীন্দ্র—পর্ব্বতশ্রেষ্ঠ, হিমালয়। গিরিদিগের ইন্দ্র (প্রধান), ৩৩২। সং; পু।

গিরীন্দ্রমোহিনী দাসী—ইংরাজী ১৮৫৮ অব্দে ১৮ই আগষ্ট ইহার জন্ম হয়। ইনি একজন সুপ্রসিদ্ধ মহিলা কবি। ১৮৬৮ খৃঃ অব্দে বহুবাজারের ১নং গিরিশচন্দ্র দত্তের সহিত ইহার বিবাহ হয়। বালাকাল হইতে গিরীন্দ্রমোহিনীর প্রতিভা দৃষ্ট হইত। ইনি অনেকগুলি পুস্তক লিখিয়াছেন—হিন্দু-মহিলার পত্রাবলী, কবিতাহার, ভারত-কুহুম, অশ্রুকাণ্ড, সম্মাসিনী, শিখা, অর্ঘ্য, সিদ্ধগাথা, স্বদেশিনী। কালিদাসের কুমার-সম্ভবেরও ইনি ছন্দে একটি হুম্মর অনুবাদ করিয়াছেন। ইনি সংস্কৃত ও জ্যোতিষে সুপণ্ডিতা—আবার ললিত কলারও অধিকারিণী—চিত্রাঙ্কনে নিপুণ। ১৮৮৪ খৃঃ অব্দে ইনি তিনটি পুত্র লইয়া বিধবা হন। ১৩৩১ সালের ২৮শে জ্যৈষ্ঠ বৃষবার ৩৮ বৎসর বয়সে ইহার আগবিরোধ হয়।

গিরীন্দ্র—১। মহাদেব; হিমালয় পর্ব্বত। গিরির ইন্দ্র, ৩৩২। সং; পু। ২। বৃহস্পতি।

গিরের (বাক্যের) ইন্দ্র, ৩৩২। সং; পু।

গিরীবি—গ্রীষ্ম, গরম, গরমকাল। প্রা, ক। সং।

গির্জা—খৃষ্টানদিগের ভজনালয়। পোর্টুগিজ (igreja) শব্দ; সং।

গির্দা, গির্দা—তাকিয়া বালিদ। পার্শ্ব; সং।

গিরুবি—আধি, জিনিসপত্র বন্ধকপ্রদান। বৈদেশিক; সং।

গিল—গ্রাসক, ভক্ষক। গু (ভক্ষণ করা)+ ক। বিণ; ত্রি। স্ত্রী গিলা।

গিলন—গ্রাসকরণ, ভক্ষণ। গু (ভক্ষণ করা)+ অনট্‌ত। সং; স্ত্রী।

গিলা—১। গলাধঃকরণ করা, কবলিত করা, গ্রাস করা। দেশজ; ত্রি। ২। গলাগলা, খুব নয়র, প্রায় পচা। হিন্দী; বিণ। ৩। ভ্রান্তক, ভেলা কল; চেষ্টা। শব্দ মধ্য বীজবিদ্যে (বাহ্য কাপড় বোঁচকাইতে লাগে)। সং।

গিলান,—নো, গেলানো—গলাধঃকরণ করান, খাওয়ান। দেশজ; ত্রি।

গিলাক—গুয়াড়, পায়ের মোটা চাবর। বৈদেশিক; সং।

গিলিত—গ্রস্ত, ভক্ষিত। গু (ভক্ষণ করা)+ ক্ত। বিণ; ত্রি। স্ত্রী গিলিতা।

গিলিতচর্য্য—রোমন্থন, জাবর কাটা। ৩৩২। সং; স্ত্রী।

গিণ্টি—দেহের গ্রন্থিস্থিতি রোগ, কুঁচকি কোলা। হিন্দী; সং।

গিল্টি—১। দোষী, অপরাধী। ইং (guilty)।
বিণ। ২। বর্ণরোপা দ্বারা মণ্ডন, সোনা-
রূপার হলকরণ বা হুম্ম লেপ দেওয়া।
ইং (gild)।

গিনগিন—বেসাবেসি, গাদাগাদি, ভিড়ের শব্দ বা
লক্ষণ প্রকাশ। দেশজ; ব্য।

গীঃ (গির) —১। বাক্য, বচন; ভাষা। গু+
কিপ্. ধ্রু। ২। বাগ্‌দেবী, সরস্বতী। গু+
কিপ্. ক। সং; ক্রী।

গীত—১। গান। গৈ (গান করা) + ক্ত ভা।
সং; ক্রী। ২। গান করা হইয়াছে এরূপ;
বর্ণিত; উচ্চারিত। গৈ + ক্ত ধ্রু। বিণ; ক্রি।

গীতগোবিন্দ—কবি জয়দেব কৃত গ্রন্থবিশেষ
(এই অভিধানের ত্রিতীয় ভাগ দেখ)। গীত
হইয়াছে গোবিন্দ বাহাতে, বহ। সং।

গীতপ্রিয়—১। গানামুরক্ত। গীত হইয়াছে প্রিয়
বাহার, বহ। বিণ; ক্রি। ক্রী গীতপ্রিয়।
২। মহাদেব। সং; পু।

গীতবাত্ত—গান বাজনা। ক্ৰম্। সং; ক্রী।

গীতা—১। বাহা গাওয়া হইয়াছে, কীর্তিতা,
বর্ণিতা, উচ্চারিতা। গৈ + ক্ত ধ্রু + আপ্।
বিণ; ক্রী। ২। উপদেশবিষয়ক কথা,
ভগবদ্গীতা (সংক্ষেপে)। সং; ক্রী।

গীতি—গান; ছন্দোবিশেষ; গাথা। গৈ (গান
করা) + ক্তি ভা। সং; ক্রী।

গীতি-কবিতা—গাহিতে পারা যায় এরূপ কবিতা
বা পদ্য, গীতিকাব্য। গীতিযোগ্য যে
কবিতা, মণী কর্মধা। সং; ক্রী।

গীতিক্য—১। গাথা। গীতি শব্দ + কণ্. সমু-
শার্ৎ + আপ্। সং; ক্রী। ২। ছন্দো-
বিশেষ। ইহার প্রতি চরণে ২০ অক্ষর
থাকে, এবং চারি চরণই তুল্য হয়।

গীতিকাব্য—সে সকল কাব্য বা কাব্যের অন্তর্গত
কবিতা এরূপভাবে রচিত হয় যে, ভাগনানাদি
রক্ষা করিয়া গান করা যায়। গীতিযোগ্য
যে কাব্য, মধ্যপদলোগী কর্মধা। সং; ক্রী।

গীতিনাট্য—গানবহুল নাটক বা নাটিকা;
যাত্রার পালা। গীতিপূর্ণ যে নাট্য, মণী
কর্মধা। সং; ক্রী।

গীতী (গীতিন)—গীতজ্ঞ, গায়ক। গীত (গান) +
ইন্. অন্ত্যর্থে। বিণ; পু। ক্রী গীতিনী।

গীম—গ্রীবা, ঘাড়, গর্দান, গলা। প্রা. ক। সং।

গীরত—পতিত হয়, পড়ে। প্রা. ক। ক্রি।

গীরা—১। পতিত হওয়া, পড়া। হিন্দী; ক্রি।
২। গিরা, এক গজের ১৬ ভাগের ১ ভাগ।
বৈদেশিক; সং।

গীর্ণ—বীকৃত; প্রশংসিত; গিলিত; কথিত। গু+
ক্ত ধ্রু। বিণ; ক্রি। ক্রী গীর্ণী।

গীর্ণি—স্ততি; প্রশংসা; গিলন। গু (শব্দ করা,
ভক্ষণ করা) + ক্তি ভা। সং; ক্রী।

গীর্দেবী—বাগ্‌দেবী, সরস্বতী। গিরের (বাক্যের)
দেবী, ৩তৎ। সং; ক্রী।

গীর্ণতি, গীঃপতি, গীর্ণতি—বৃহস্পতি; পতিত।
'গির' এর (বাক্যের) পতি, ৩তৎ। সং;
পু। [বাহার, বহ। সং; পু।

গীর্বাণ—দেবতা। গির (বাক্য) হইয়াছে বাণ
গীর্ণতি—গীর্ণতি দেখ।

গু—বিঠা, পুরীষ, মল। গু শব্দের অপভ্রংশ।

গু করা, গু ক'রে দেওয়া—কাহারও দোষ,
অপমান ও লজ্জার কথা প্রকাশ করিয়া
লোকচক্ষে ঘূষিত করা, হীন করা।

গুয়ে বসান—অত্যন্ত অপ্রস্তুত ও হীন করা,
অধম করা।

গুজা—১। হুপারী। গুবাক শব্দের অপভ্রংশ।
২। মলদ্বার। প্রাদেশিক; সং।

গুজা, গৌজা—১। ভিতরে ঠেলিয়া বা পুরিয়া
দেওয়া, ঢুকান, প্রবেশিত করা; পুঁতা বা
পোঁতা। ক্রি। ২। বাহা কিছু অস্ত্র বস্তুর
ভিতরে ঠেলিয়া বা পুরিয়া দেওয়া হয়; ঘরের
চালে ফাঁক আরগার যে খড় ঠেলিয়া দেওয়া
যায়। দেশজ; সং।

গুজি—যে কোন বস্ত্র অস্ত্র বস্তুর মধ্যে গুজিয়া
বা ঠেলিয়া দেওয়া হয়; গোঁপার কাঠি।
দেশজ; সং।

গুজি-কাঠি, —কাঠি—বোঁপাকে আঁটিবার জন্ত
তদ্বধ্যে প্রবেশিত শলাকা, মাধার কাঁটা;
খাটা বাঁধিয়া বাঁধন আঁটিবার জন্ত তদ্বধ্যে
প্রবেশিত কীলক। দেশজ; সং।

গুঁড়, গুঁড়া—চূর্ণ, ফাঁকি, ধূলি; কণিকা,
কণা। দেশজ; সং।

গুঁড়ান—গুঁড়িত করা, চূর্ণ করা। দেশজ; ক্রি।

গুঁড়ি—গুঁড়া, চূর্ণ, ফাঁকি; তুলুচূর্ণ; বৃক্ষ-
কাণ্ড। দেশজ; সং।

গুঁতা, গুঁতো—শৃঙ্গাবাত; ঠেলা, ধাক্কা; হড়া;
জুপুহ। দেশজ; সং।

গুঁতাগুঁতি—পরস্পর শৃঙ্গাবাত; ঠেলাঠেলি,
ধাক্কাধাক্কি; ঠাসাঠাসি, গাধাগাদি।
দেশজ; সং।

গুঁতান, —নো—শৃঙ্গাবাত করা, চুঁমায়া; ঠেলা
মায়া, ধাক্কা দেওয়া; গুঁতা দেওয়া। দেশজ।

গুঁতো—গুঁতা দেখ। [সং।

গু-হুড়—বিঠাফুড়, মলত্যাগের জায়গা। দেশজ;
গু-খুরি, গু-খোরি—বিঠা ভোজনের জায় জখজ
কার্য; ক্ষোভের কার্য, ঝকমারি। দেশজ।

গুখেকো, গুখোর—বিঠাভোজী; গালিবিশেষ
(যথা—গুখেকোর, গুওর বা গোর বেটা)।
দেশজ; বিণ।

গুগুণ্ডল, গুগুগু—বনামগাছ গন্ধনির্ধ্যাস
(olibanum)। গুজ (শব্দ করা) + কিপ্.
ক (= গুগু) - গুড় (রক্ষা করা) + ক
ক। সং; পু। [দেশজ; সং।

গুগলি—অতি ক্ষুদ্র শব্দ, গুগলি, পেঁড়ি।

গুচান, গুচান—সিজিল করা, হুশুখল করা,
সাজান, পরিপাটি করা। দেশজ; ক্রি।

গুচি (গুচী), গুচি (গুচী)—গুচ্ছ শব্দের অপ-
ভ্রংশ। গুচ্ছ দেখ। [দেশজ; বিণ।

গুচ্চার, গুচ্চের, গুচ্ছের—বিভিন্ন, অনেক, ডের।

গুচ্ছ, গুচ্ছক—বজ্রিশব্দ হার; ময়ূরপুচ্ছ;

গুবক, খোলো; জুব প্রভৃতির গোছ।

গু (শব্দ করা) বা গুধ (খেটন করা) +
হক্ ক = গুচ্ছ; গুচ্ছ + কণ্ = গুচ্ছক।

সং; পু। [বহ। সং; পু।

গুচ্ছপত্র—তালগাছ। গুচ্ছাকার পত্র বাহার,

গুচ্ছপুষ্প—ছাতিমগাছ। গুচ্ছবন্ধ পুষ্প বাহার,

বহ। সং; পু।

গুচ্ছফলা—কলাগাছ; জ্বাকানতা। গুচ্ছবন্ধ

ফল যে ক্রীড়, বহ। সং; ক্রী।

গুচি, গুচী—চুলের বিননি লম্বা করিবার জন্ত

কিতা বা পরচুল প্রভৃতি। দেশজ; সং।

গুজগুজ, গুজগুজানি—চুপে চুপে কথা বলা,

কিস ফিস; গুপ্ত পরামর্শ। দেশজ; সং। বিণ

গুজগুজে।

গুজব—জনরব, রটনা। বৈদেশিক; সং।

গুজর—ভাবনা, চিন্তা; অতিবাহন, অতিক্রম।

বৈদেশিক; সং।

গুজরং—মারকতে, ঘারা বা দিয়া। পার্শী।

গুজরাট—(১) বযে প্রদেশান্তর্গত দেশবিশেষ,

গুজর রাষ্ট্র। গুজরাটের প্রায় এক-চতুর্থাংশ

ইংরেজের খাস অধিকার, অবশিষ্টাংশ করদ

রাজ্যের সমষ্টি। গুজর জাতি হইতে গুজরাট

নাম উৎপন্ন হইয়াছে। এই জাতি উত্তর-

পশ্চিম দেশ হইতে ভারতে আসিয়া রাজ-

পুতানা এবং পরে তাহার দক্ষিণ দেশে

রাজ্য স্থাপন করে (খৃঃ অব্দ ৪০০—৬০০)।

১৩৯৬ হইতে ১৫৭৫ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত এই দেশ

মুসলমানের অধিকারে থাকে। উহারাই

আহম্মদাবাদ নামক প্রসিদ্ধ নগরের প্রতিষ্ঠা

করে। এই দেশের ভাষার নাম গুজরাটী।

গুজরাটী পার্শীগণের অবলম্বিত ভাষা,

এই প্রাচীন ভাষাটি বোম্বে সহরে বিখর

কার্যে বহুলভাবে প্রচলিত।

(২) পঞ্জাব প্রদেশের রাওলপিন্ডি বিভা-

গের একটি জেলা ও সহর। খৃঃ ১৬শ শতা-

ব্দীর প্রারম্ভে সেরদাহ বা আকবর কর্তৃক

বর্তমান সহরটি প্রতিষ্ঠিত হয়। আকবর

সাহের নির্মিত দুর্গট গুজরসিংহ কর্তৃক দূর-

তর করা হইয়াছিল। ইনি ভাসু সস্ত্রায়েদের

নায়ক ছিলেন। পুরুকে পরাজিত করিয়া

বিজয়ক্ষেত্রে আলেক্সান্দার দি গ্রেট

নিকারে (Nicara) নামক যে সহরের

স্থাপনা করেন, জেনারেল কনিংহাম

বলেদ, বর্তমানকালে যোগা বা যোগ নামক

গ্রাম সেই সহরটির স্থান অধিকার করি-

য়াছে। বহুলল লোকী এই দেশে সর্ব-

এখানে মুসলমান-রাজ্যের প্রতিষ্ঠা করেন। শত বৎসর পরে সম্রাট আকবর সহরটিকে এতৎ প্রদেশের শাসনকার্যালয় স্বরূপে ব্যবহার করেন। যোগেশ্বরের হ্রাসের সময়ে রাণেশ্বরের বসবাস এই প্রদেশে অবিকার করে। ১৭৬৫ খৃষ্টাব্দে সর্দার গুজরসিংহ উদাহরণকে বিভাডিত করিয়া এই প্রদেশে স্বীয় রাজ্যস্থাপন করেন। ১৭৯৮ অব্দে তাঁহার পুত্র, রণজিৎ সিংহের বশুতা স্বীকার করে। দ্বিতীয় শিখ-যুদ্ধের অবসান এই গুজরাট সহরেই ঘটয়াছিল (১৮৪৮ খৃঃ)। পর বৎসরে পঞ্জাবপ্রদেশ ইংরাজ-অধিকারে আসে।

গুজরাট—গুজরাটদেশবাসী; তদ্রূপবাসী বা ভাষাকার ভাষা। বিণ বা সং।

গুজরান—অভিবাহন, বাণন, কাটান; জীবিকা নির্বাহ। পাণী; সং। ইহা ক্রিয়ারূপেও ব্যবহৃত হয়।

গুজরপঞ্চম, গুজরী—পদাভরণবিশেষ (ইহা যুগ্ম করিয়া বাজে), চরণাকুরী। সং।

গুজরা—গুজব, জনরব; গজরা। বৈদেশিক; সং।

গুজরা—অতীত, গত, পূর্ব, সাবেক। বৈদেশিক; বিণ।

গুজরা, গুজরি—নির্বাহ, আদায়। বৈদেশিক; সং।

গুজিয়া—ছোট গজা, ক্ষীরের মিষ্টান্নবিশেষ। দেশজ; সং।

গুজ—নিম্ন, লতাগৃহ; গুচ্ছ; পুষ্পভবক। গুন্জ (শব্দ করা) + অন্। সং; পু।

গুজই—গুজন করে, গুন্ গুন্ রবে ডাকে। প্রা, ক। ক্রি।

গুজন—অমরাদির কুজন, গুন্ গুন্ শব্দ, বজ্রার (hum); কথাব্যতিরিক্ত বহু অস্পষ্ট শব্দ। গুন্জ + অনট্ ভা। সং; ক্রী। বিণ গুজিত।

গুজনধনি—গুন্গুন্ শব্দ। গুজনই ধনি, কর্ণধা। সং; পু।

গুজনবৎ—অমরগুজনতুল্য। গুজন + চৎ সাদৃশ্যার্থে। ব্য। [সং।

গুজমালা—হুঁচকলের মালা বা হার। প্রা, ক। গুজর—গুজন। দেশজ; সং। [সং।

গুজরণ—গুন্গুন্ শব্দকরণ, গুজন করা। দেশজ; গুজরা—গুজন করা, গুন্ গুন্ রবে ডাকা। ক, প্র। ক্রি।

গুজরিত—গুন্গুন্ শব্দবিশিষ্ট। দেশজ; সং।

গুজহার—হুঁচকলের হার বা মালা। প্রা, ক। সং।

গুজা—হুঁচ; পরিমাণবিশেষ; স্রমধুর ধনি; পটহ, ঢাক। গুন্জ (শব্দ করা) + অন্ ক + আপ্। সং; ক্রী।

গুজার—গুজন, অমর-বজ্রার। প্রা, ক। সং।

গুজিকা—গুজা, হুঁচ; তিন বৎ পরিমাণ। সং; ক্রী। [গুন্জ + জ ভা। সং; ক্রী।

গুজিত—সম্বর লক্ষ্যবিন্দু, গুজন, গুন্ গুন্ শব্দ।

গুটলি, গুটলে—গুটি, ডেলা, গুটির মত বল। দেশজ; সং।

গুটান—নাটাই প্রভৃতিতে জড়ান; টানিয়া লওয়া; কুচিত বা সমুচিত করা; বন্ধ করা, (কারবার প্রভৃতি) তুলিয়া দেওয়া। দেশজ; ক্রি।

গুটি, গুটিকা, গুটী—ঘুটি; পোকাকার গুটি; বাটিকা; গুলি; বস্ত্রাদি রোগের ত্রণ; নব-জাত কল (আমের—); রেশমের কোব (cocoon)। গুড় (রক্ষা করা) + টিক্ র্ম = গুটি; গুটি + কণ + আপ্ = গুটিকা; গুটি + ঈপ্ = গুটী। সং; ক্রী।

গুটক—১। বিস্তর, অনেক, ঢের, গুচ্ছের। দেশজ। ২। একটা, একজন। প্রা, ক। বিণ।

গুটিকা—গুটি দেখ।

গুটিকাপাত—সুস্থতিথেলা; কোন বিষয়ের গুণ দোষ নিরূপণের জন্য গুলি বাট করা। ৩৩২। সং; পু।

গুটি-গুটি—অলক্ষিতভাবে, ঘোরে ঘোরে। ব্য।

গুটিপোকা—রেশমকীট। দেশজ; সং।

গুটিয়া—গুটিকা, গোলক, গোলা, বল। প্রা, ক। সং।

গুটিলা, গুটলে—পিণ্ডিত, বর্জ্যলাকার। বিণ।

গুটী—গুটি দেখ।

গুড়—১। ইস্পুর বা খর্জুরের রস হইতে উৎপন্ন মিষ্টদ্রব্য; হাতীর সাজ। গু (শব্দ করা) + ডক্ ক। ২। বর্জ্য। গুড় (রক্ষা করা) + ক ক। সং; পু।

গুড়গুড়—অস্বকার শব্দ; গজীর শব্দ; মেঘ-গর্জন; হঁকা বা গুড়গুড়িতে ধূমপানের শব্দ। দেশজ; সং।

গুড়গুড়ি—দীর্ঘ নলযুক্ত তাম্বকুট সেবন-যন্ত্র, এক প্রকার গড়গড়া, কয়সি, আলবলা। হিন্দী; সং।

গুড়গুড়িয়া (গুড়গুড়ি)—গুড়গুড় শব্দকারী; গোলকতুলা; ধ্বনিকার, বামন, ক্ষুদ্র। দেশজ; বিণ।

গুড়গুড়ে গুটীচাখা—গৌরীশঙ্কর গুটীচাখা দেখ।

গুড়তৃণ—আক। গুড়জনক তৃণ, মধ্যপদলোপী কর্ণধা। সং; ক্রী।

গুড়হক্, গুড়হক্—দাক্ষিণি; জয়িত্রী। গুড়ের জায় মিষ্ট হইয়াছে হক্ বাহার, বহ। সং; ক্রী। [সঙ্গী কর্ণধা। সং; ক্রী।

গুড়দার—ইক্, আক। গুড়জনক যে দার, গুড়ধেয়ু—দানার্থ গুড়নির্মিতা যেহু। সঙ্গী কর্ণধা। সং; ক্রী।

গুড়ন—গুটান (তাহা দেখ)।

গুড়মুড়া—গুন্ডক, গোড়ালি। দেশজ; সং।

গুড়মুড়—দোবরা টিনি। গুড়জাতা যে শব্দ, সঙ্গী কর্ণধা। সং; ক্রী।

গুড়া—সুস্থীক, গুড়া। গুড় শব্দ + আপ্। সং; ক্রী।

গুড়াকা—তল্লা, নিত্রা; কর্ণে অমুংসাহ; আলস্ত। গুড় (রক্ষা করা) + আক্ ভা + আপ্। সং; ক্রী।

গুড়াকু, গুড়ক—তাম্বকুট, মাথা তামাক। প্রাদেশিক; সং।

গুড়াকেশ—১। মহাদেব। গুড়ার জায় কেশ বাহার, বহ। ১। অর্জুন। গুড়াকার ঈশ, ৩৩২। সং; পু।

গুড়ান, —নো, গুড়নো—গুটান (দেখ)।

গুড়াপুণ—গুড়পিঠা, অঁদলশা। গুড়মিশ্রিত যে অপুণ, সঙ্গী কর্ণধা। সং; পু।

গুড়িগুড়ি—বীরপদক্ষেপে, আস্তে আস্তে। দেশজ; ক্রি-বিণ।

গুড়ি মারা—হাত পা গুটাইয়া লুকাইয়া থাকা।

গুড়ক—গুড়াকু দেখ। [সং; ক্রী।

গুড়চী, গুড়চী—একপ্রকার লতা, গুলক।

গুড়ম—মেঘগর্জন; বলুক ইত্যাদির শব্দ। দেশজ; সং।

আক্কেলগুড়ম = বুদ্ধি-লোপ।

গুড়োদক—গুড়পানী, গুড়ের সরবৎ। গুড়-মিশ্রিত যে উদক, সঙ্গী কর্ণধা। সং; ক্রী।

গুড়া, গুড়া—নৌকার পার্শ্বস্থিত বসিবার পুরু তক্তা। প্রা, ক। সং।

গুণ—১। অধিক ফল; সম্ব রত্ন; তমঃ; বিভা বিনয় শৌচাদি সদগুণ; পদার্থের ধর্ম, বাহ্য দ্রব্য বা পদার্থে অবস্থিত করে, অথচ ক্রিয়া বা জাতি নহে; সূত্র, রজ্জ্ব; ধনুকের ছিলা; ইন্দ্রিয়; মালা; অপ্রধান; ক্রিয়া (উপধের—); (অলঙ্কারে) গুণ; সাধু্য্য প্রসাদাদি [কাব্যরস দেখ]; (জ্ঞানে) রূপাদি চতুর্বিংশতি; (দণ্ডনীতিতে) সক্তি, বিগ্রহ, যান, আসন, বৈধ, আশ্রয়, এই ছয়। গুণ + ক র্ম। ২। ভীমসেন; পাচক। গুণ + ক ক। ৩। উৎকর্ষ; দক্ষতা; আকৃষ্টি; উপকার, কার্য; বুদ্ধি; (গণিতে) পূরণ; বার; ভাগ; (ব্যাকরণে) স্বরের পরিবর্তি-বিশেষ, যথা—ই ও ঈ স্থানে এ, উ ও উ স্থানে ও ইত্যাদি। গুণ + ক ভা। সং; পু। ৪। চট কাপড়ের থলি, মোটা বোরা বা থলে; নৌকা টানিয়া লইয়া বাইবার দড়ি। ৫। বাহ, তুক্। দেশজ; সং।

গুণক—১। গুণকারী। বিণ; ক্রি। ২। যে অঙ্ক দ্বারা গুণ করা যায় (multiplier)। গুণ + গ ক। সং; পু। ক্রী গুণিকা।

গুণকণন—গুণকীর্তন, প্রশংসা। ৩৩২।

সং; ক্রী।

গুণকর্ম, গুণক্রিয়া—১। সদগুণজন্ত অসুষ্ঠিত কাণ্ড। গুণজনিত যে কর্ম বা ক্রিয়া, মধ্যপদলোপী কর্ণধা। ২। গুণনক্রিয়া।

গুণই যে কর্ম বা ক্রিয়া, কর্ণধা। সং; ক্রমে ক্রী ও ক্রী।

গুণকারক—উপকারক; আরোপ্যগ্রহ। ৩৩২।
 বিণ; জি। জী,—কারিকা।
 গুণকারী (—কারিন্)—গুণকারক, উপকারক,
 হিতকর; আরোপ্যজনক। ৩৩৩। বিণ;
 পু। জী,—কারিণী। [৩৩২। সং; জী।
 গুণকীর্তন—গুণবর্ণন, গুণের পুনঃপুনঃ উল্লেখ।
 গুণগৃহ—গুণের গুণপাতী। গুণ—গ্রহ (গ্রহণ
 করা) + কাপ্ + ক্ত। বিণ; জি। জী,—গৃহা।
 গুণগ্রহণ—অস্ত্রের সঙ্গুণ লওয়া; অগ্নের যে
 কি কি সঙ্গুণ আছে তাহা বুঝা এবং
 তদনুসারে কার্য করা। ৩৩২। সং; জী।
 গুণগ্রাহ—গুণসমূহ, সঙ্গুণসকল। ৩৩২। সং; পু।
 গুণগ্রাহিতা—অস্ত্রের গুণ গ্রহণের অর্থাৎ বুঝিবার
 শক্তি বা প্রযুক্তি, গুণজ্ঞতা। গুণগ্রাহী দেখ।
 গুণগ্রাহিন্ + তা ভাবার্থে। সং; জী।
 গুণগ্রাহী (—গ্রাহিন্)—অস্ত্রের গুণ গ্রহণে
 অর্থাৎ বুঝিতে সমর্থ বা তৎপর; গুণজ্ঞ।
 গুণ গ্রহণ করে যে এই বাক্যে উপ; গুণ—
 গ্রহ + গ্ণি + ক্ত। বিণ; পু। জী,—গ্রাহিণী।
 গুণগুণি—গোলা বস্তুর পাটের বা শেরের স্ততার
 যেটা বলির কাগড়। দেশজ; সং।
 গুণহুঁচ—চট্ট ইত্যাদি দেলাই করিবার বড় ছুঁচ।
 দেশজ; সং।
 গুণজনিত—গুণোৎপাদিত, বাহা গুণ হইতে
 জন্মিয়াছে। ৩৩২। বিণ; জি।
 গুণজ—গুণগ্রাহী। উপ; গুণ—জা (জানা)
 + ড ক। বিণ; জি। জী গুণজা।
 গুণজ্ঞতা—গুণগ্রাহিতা। গুণজ্ঞ + তা ভাবার্থে।
 সং; জী। [প্রা, ক।
 গুণতহি—গণনা করে; গণ্য করে; উপমা করে।
 গুণত্রয়—সব রস; তম; এই তিন গুণ।
 ৩৩৩। সং; জী।
 গুণধর—গুণবান্, গুণী; কৃত্তিয়ারসজ, নানাবোবা-
 ধার, দোষী (ব্যঙ্গার্থে)। ৩৩২। বিণ; জি।
 জী গুণধরা।
 গুণধর্ম—প্রজাপালনাদি রূপ কর্তব্য কর্ম।
 গুণাধুবারী যে ধর্ম, মঙ্গী কর্মধা। সং; পু।
 গুণধার (—ধারিন্)—বহুগুণসম্পন্ন, গুণের গৃহ-
 স্বরূপ। ৩৩৩। সং বা বিণ; জী।
 গুণন—আবৃত্তি; বর্ণন; পুরণ, এক অঙ্ক দ্বারা
 অঙ্ক অঙ্কে গুণ করা। গুণ + অনট্ + তা।
 সং; জী।
 গুণনিকা—১। শূন্য, ০। গুণন + কণ্ +
 আপ। পুনঃ পুনঃ অনুশীলন; অভ্যাস;
 পাঠদ্বিকারণ; সূতা। সং; জী।
 গুণনিধি—১। গুণের আধারস্বরূপ, প্রকৃতগুণ-
 সম্পন্ন; গুণধর; বিবিধ দোষত্রয় (ব্যঙ্গার্থে)।
 ৩৩৩। বিণ; জি। ২। কাম্পিল্য নগরবাসী
 বজ্রভেদক পুর। সং; পু।
 গুণনীর—বাহাকে গুণ করিতে হইবে এরূপ,
 গুণ্য (multiplicand)। গুণ + অনীর
 র্ধ। বিণ; জি।

গুণনীরক—যে রাশি দ্বারা অঙ্ক কোন রাশিকে
 ভাগ দিলে কিছুই ভাগশেষ থাকে না,
 অপবর্তক (Measure of Factor); যে
 রাশি দ্বারা গুণ করিলে কোন নির্দিষ্ট গুণকল
 উৎপন্ন হয়। গুণনীর + কণ্। সং; পু।
 গুণপক্ষপাতী (—পাতিন্)—গুণামুরাগী, যে
 গুণবাণের দিকে টানে। গুণের পক্ষপাতী,
 ৩৩২। বিণ; পু। জী,—পাতিনী।
 গুণপনা, —পনা—নৈপুণ্য; গুণবত্তা, গুণ-
 শালিতা। দেশজ; সং।
 গুণপহ—ধর্মপদ-নির্দেশক শব্দ। প্রা, ক। সং।
 গুণবত্তা—গুণশালিতা। গুণবান্ দেখ। গুণ-
 বৎ + তা ভাবার্থে। সং; জী।
 গুণবাচক,—বোধক—যাহা কোন ব্যক্তি বা বস্তুর
 গুণ ব্যক্ত করে এরূপ, গুণপ্রকাশক, বিশেষণ।
 ৩৩২। বিণ; জি। জী গুণবাচিকা।
 গুণবান্—১। গুণহুঁচক বাক্য, গুণপ্রকাশক
 বাক্য। মধ্যপদলোপী কর্মধা। ২। গুণ-
 কখন, গুণকীর্তন। ৩৩২। সং; পু।
 গুণবান্ (—বৎ)—গুণবৃত্ত, গুণশালী, গুণী।
 গুণ + বত্ অস্ত্যর্থে। বিণ; পু। জী গুণবত্তী।
 গুণবি—গণনা করিবে, গুণিবে। প্রা, ক। জি।
 গুণবৃত্ত—লোকা জাহাজাদির মাস্তুল। গুণ
 বন্ধনের বৃত্ত, ৩৩২। সং; পু।
 গুণবৈষম্য—বিকল্পগুণের সমাবেশ, গুণের ব্যতি-
 ক্রম। ৩৩২। সং; জী।
 গুণত্ব—গুণী, গুণধারী। গুণ শব্দ—ত্ব (ধারণ
 করা) + ক্টিপ্ + ক্ত। বিণ; জি।
 গুণমণি—নানাগুণবিশিষ্ট বলিয়ার রত্নস্বরূপ। গুণ-
 পূর্ণ মণি, মধ্যপদলোপী কর্মধা। বিণ; জি।
 গুণমর—প্রকৃত গুণসম্পন্ন, গুণবল্লভ, গুণগরি-
 পূর্ণ। গুণ + মরট্ পূর্ণার্থে। বিণ; জি।
 জী গুণমরী।
 গুণমুক—সঙ্গুণ ধর্মে নিমোহিত, গুণমুক।
 ৩৩২। বিণ; জি। [জি।
 গুণমুক—গুণে মুক্ত, গুণগ্রাহী। ৩৩২। বিণ;
 গুণশালিনী—গুণবত্তী। গুণশালী দেখ; গুণ-
 শালিন্ + ঙীলিঙ্গে ঙ্গ। বিণ; জী।
 গুণশালী (—শালিন্)—গুণবৃত্ত, গুণবান্। গুণ
 + শালিন্ অস্ত্যর্থে। বিণ; পু। জী
 গুণশালিনী। বি গুণশালিতা।
 গুণসঙ্গ—গুণের সংসর্গ; গুণের সম্বন্ধ; গুণ-
 প্রতিবন্ধ; স্বল্পঃবাদিতে আসক্তি। ৩৩২।
 সং; পু।
 গুণসম্পন্ন—গুণবৃত্ত, গুণাবিত। গুণ দ্বারা
 সম্পন্ন, ৩৩২, অথবা গুণকে সম্পন্ন (প্রাপ্ত),
 ২৩৩। বিণ; জি। জী গুণসম্পন্ন।
 গুণসাগর—১। সমুদ্রের দ্বারা অপরিসর গুণ-
 বিশিষ্ট; নানাগুণধর। গুণের সাগরস্রাব,
 ৩৩২। বিণ; জি। ২। ত্রকা; বৃত্তিবিশেষ।
 সং; পু। [সাগর] আর, ৩৩৩। বিণ; জি।
 গুণসিদ্ধ—গুণসাগর (তাহা দেখ)। গুণের সিদ্ধ

গুণতত্ত্ব—গুণবৃত্ত (তাহা দেখ)।
 গুণহীন—গুণশূন্য, নিগুণ, বাহার কোন গুণ
 নাই। ৩৩২। বিণ; জি। জী গুণহীন।
 গুণা, গুণা—১। পাপ, অপরাধ, দোষ, দুর্কর্ম;
 স্ততার খেই বা তার। পার্শ্ব; সং। ২।
 গণা, গণনা করা পেশা; জি।
 গুণাকর—১। আকরে যেমন অসংখ্য অতীত
 পদার্থ থাকে, তদ্রূপ বাহাতে অসংখ্য
 অতীত গুণ থাকে; গুণাধার। গুণের
 আকরধরূপ, ৩৩২। বিণ; জি। ২।
 বৃদ্ধ। সং; পু।
 গুণাগার—গুণাগার, কতিয় অঙ্ক দণ্ড, গচ্চা,
 কতিপূরণ। দেশজ; সং।
 গুণাগীর—পাণী, অপরাধী, দোষী। পার্শ্ব।
 গুণাগুণ—গুণদোষ। গুণ ও অগুণ, স্বন্দ।
 সং; পু।
 গুণাতীত—সব রস; তম; তিনগুণের উপর,
 গুণত্রয়ের স্পর্শহীন, নিগুণ। গুণকে অতীত,
 ২৩৩। বিণ; জি। জী,—তীতা।
 গুণাধার—বহুগুণসম্পন্ন। গুণের আধার, ৩৩২।
 বিণ; জি।
 গুণামুকীর্তন—গুণিজন্যের গুণের পুনঃপুনঃ
 উল্লেখ; প্রশংসা। গুণের অমুকীর্তন, ৩৩২।
 সং; জী।
 গুণানুবাদ—বারংবার গুণকীর্তন, প্রশংসা।
 গুণের অনুবাদ, ৩৩২। সং; পু।
 গুণানুরাগ—গুণানুরক্তি, গুণদর্শনে গুণীর প্রতি
 ভাববাস। গুণে অনুরাগ, ৩৩২। সং; পু।
 গুণানুরাগী (—রাগিন্)—গুণদর্শনে গুণীর প্রতি
 অনুরাগবিশিষ্ট। গুণে বা গুণ দ্বারা অনুরাগী,
 ৩৩২ বা ৩৩২। বিণ; পু। জী,—রাগিণী;
 বি,—রাগিতা।
 গুণাবিত—গুণবৃত্ত, গুণী, গুণবান্। গুণদ্বারা
 আবৃত, ৩৩২। বিণ; জি। জী গুণাবিতা।
 গুণাবলী—গুণসমূহ। গুণদিশের আবলী (শ্রেণী),
 ৩৩২। সং; জী।
 গুণাভাস—গুণসামুদ্র, গুণাবিত বলিয়া জ্ঞান।
 ৩৩২। সং; পু।
 গুণালঙ্কৃত—গুণশোভিত, গুণভূষিত। গুণদ্বারা
 অলঙ্কৃত, ৩৩২। বিণ; জি। জী,—তা।
 গুণিত—বাহাকে গুণ করা হইয়াছে এরূপ,
 পূরিত (multiplied)। গুণ + ক্ত র্ধ।
 বিণ; জি। জী,—তা।
 গুণিতক—যে রাশিকে অঙ্ক রাশি দ্বারা ভাগ
 করিলে কিছুই ভাগশেষ থাকে না, তাহা
 দ্বিতীয় রাশির গুণিতক (Multiple)।
 গুণিত + কণ্। সং; পু।
 গুণিন—স্রবিতাবিৎ, কুহকী; স্রবৈবত, মোক্ষা;
 গুণৎকার। দেশজ; সং।
 গুণী (গুণিন্)—১। ধর্ম; গুণ অর্থাৎ হিলা
 আছে ইহার। এই অর্থে গুণ + ইন্। সং;
 পু। ২। গুণবান্, গুণশালী; কলাবিৎ;

ভয়স্বয়ং। গুণ+ইন্ অস্ত্যর্থঃ। বিণ;
পু। জী গুণিনী।
গুণীভূত—অপ্রধানীভূত, অপ্রধানভাবে অবস্থিত।
গুণ শব্দ (অপ্রধান)+ছি অত্মতত্ত্বার্থার্থে
(=গুণী)—ভূ (হওয়া)+ক্ত ক। বিণ;
ত্রি। জী গুণীভূতা।
গুণোৎকর্ষ—১। গুণের উৎকৃষ্টতা, উৎকৃষ্ট গুণ।
গুণের উৎকর্ষ, ৩তং। ২। গুণলভ্য
শ্রেষ্ঠতা। গুণজনিত উৎকর্ষ, মণী কৰ্মধা।
৩। গুণ হেতু প্রাধান্য। ৩তং। সং; পু।
গুণোপেত—গুণযুক্ত, গুণশালী, গুণবান্। গুণকে
উপেত (প্রাপ্ত), ২তং। বিণ; ত্রি।
গুণন—বেটন; আবরণ; বোমাটা। গুণ্ঠ
(বেটন করা)+অনট্ ভা। সং; ক্রী।
গুণ্ঠিত—বেটিত; আবৃত। গুণ্ঠ (বেটন
করা)+ক্ত ক। বিণ; ত্রি। জী গুণ্ঠিতা।
গুণ্ড, গুণ্ডক—চূর্ণ, গুড়া; কলধনি। গুণ্ড
(গুড়া করা)+অন্ শ্ব=গুণ্ড; গুণ্ড শব্দ
+কণ, স্বার্থে=গুণ্ডক। সং; পু।
গুণ্ডা—দুর্জন, দুরাচার, দুর্বৃত্ত, বদমাইস, পর-
পীড়ক, চোরাগা, দস্যু। হিন্দী; সং।
গুণ্ডাম, গুণ্ডামি, গুণ্ডামিগিরি—গুণ্ডার আচরণ বা
কাণ্ড, দৌর্য্যভ, দুর্বৃত্ততা, পরপীড়ন, দস্যুতা।
দেশজ; সং।
গুণ্ডিক—গুড়ি, তুঙ্গাদিচূর্ণ। গুণ্ড (চূর্ণ)+
কিক কৃত্যর্থঃ। সং; পু।
গুণ্ডিকা—রাজা ইন্দ্রদ্রুমের গুণ্ডী গুণ্ডিকা কর্তৃক
প্রতিষ্ঠিত ঐশ্বর্যবোধন ক্ষেত্রের মণ্ডপ
বিশেষ, এইখানে জগন্নাথসেব রথযাত্রার
পর সাত দিন অবস্থিতি করেন। সং; ক্রী।
গুণ্ডিত—১। চূর্ণিত। গুণ্ড (গুড়া করা)+
ক্ত ক। ২। চূর্ণবিশিষ্ট। গুণ্ড+ইত
জাত্যর্থঃ। বিণ; ত্রি। জী গুণ্ডিতা।
গুণ্য—বাহ্যকে গুণ করিতে হইবে একপ, গুণ-
নীয়। গুণ+য শ্ব। বিণ; ত্রি। জী গুণ্য।
গুণস—১। গুণক, গুণ্য; গুণ; বজ্রশনর
হার। গুণ (বেটন)+স ক। ২। অস্থিপর-
বৃদ্ধ। সং; পু। [বার্ণঃ। সং; ক্রী।
গুণসক—গুণক; গ্রন্থগরিচ্ছদ। গুণস+ক
গুণ—১। মলবার, গুণদেশ। গু (মলতাগ
করা)+দণ। সং; পু। ২। ভগ, জী-
যোমি। প্রাদেশিক; ইতর ভাষা।
গুণ্ড, গুণ্ডি, গুণ্ডি—ছিককড়া, হেঁড়া কাঁথা।
বৈদেশিক; সং। [godown]; সং।
গুণদ, গুণদাম—গণ্যভাষ্য, মালখানা। ইং
গুণার, গুণারা—খোয়া; খোয়াবাট। বৈদেশিক;
সং। [আলাপ। দেশজ।
গুণ্ড—গুণ্ডমধনি; অমূল্যবস্তু। গানের
গুণ—গুণট, বলে। দেশজ; সং।
গুণ্ডি—গুণ্ডি (তাহা দেখ)।
গুণ্ডা, গুণ্ডো—পেট বা স্ক্রু থ্রেড শিরা
(screw-thread)।

গুণাগার, গুণাগার—গুণা, ক্রটিবিচ্যুতির লক্ষ
বোধক। পার্শ্ব গুণাগারী শব্দ; সং।
গুণাহ—গাপ। পার্শ্ব; সং।
গুণ—পরতপ; মৃত্যুদাম। সং; পু।
গুণ, গুণো—১। গোপন; গুণ্ড। প্রাদেশিক। ২।
গুণ্ড আখ্যাত। প্রা, ক।
গুণত—গুণ্ড। প্রা, ক।
গুণো—গুণ দেখ।
গুণ্ড—১। রক্ষিত; অপ্রকাশিত; গুণ্ড, অদৃশ্য;
লুকায়িত; অলক্ষিত; সংবৃত। গুণ+ক্ত
ক। বিণ; ত্রি। জী গুণ্ডা। ২। জাতিগত
বা বংশগত উপাধিবিশেষ। সং; পু।
গুণ্ডকথা—গোপনীয় কথা; অজ্ঞাত কাহিনী।
গুণ্ডগতি—চর, অপসর্গ। গুণ্ডা গতি বাহার,
বহ। বিণ; ত্রি।
গুণ্ডচর—১। গুণ্ডভাবে বিচরণকারী; গুণ্ড-
সংবাদসংগ্রাহক, গোয়েন্দা। গুণ্ড-চর
+টক্ ক। বিণ; ত্রি। ২। বলদেব।
সং; পু। ৩। পূর্বে গুণ্ড। গুণ্ড শব্দ+
চরট্ ভূতপূর্ব্ব অর্থঃ। বিণ; ত্রি। জী
গুণ্ডচরী।
গুণ্ডধন—১। বাহার ধন কেহ জানে না। গুণ্ড
হইয়াছে ধন বাহার, বহ। বিণ; ত্রি। ২।
গুণ্ড অর্থ, অপ্রকাশিত অর্থ। গুণ্ড যে ধন,
কৰ্মধা। সং; ক্রী।
গুণ্ডমণি—কুমারীদিগের জীড়াবিশেষ। সং; পু।
গুণ্ডমন্ত্র—১। গোপন পরামর্শ। কৰ্মধা। সং;
পু। ২। বাহার মন্ত্রণা প্রকাশ পায় না
একপ। গুণ্ড মন্ত্র বাহার, বহ। বিণ; ত্রি।
গুণ্ডমন্ত্র—যে গোপনীয় বিষয় গোপন করিয়া
রাখা হইয়াছে। কৰ্মধা। বিণ; ত্রি।
বিশেষের অসুপস্থিতিতে বিশেষত্ব হয়, যথা
—গুণ্ডমন্ত্র প্রকাশ করা উচিত নহে।
গুণ্ডা—১। রক্ষিতা, ইত্যাদি। গুণ্ড দেখ।
গুণ্ড+আপ্। বিণ; ক্রী। ২। গুণ্ডউপাধি-
ধারী বংশের ত্রিলোক; চুয়া; রক্ষা,
নিস্তার, উদ্ধার। প্রা, ক। সং।
গুণ্ডি—১। শমন, বস। গুণ্ড+তিক্ ক। সং;
পু। ২। রক্ষা; গোপন; সংবরণ। গুণ্ড
+ক্তি ভা। ৩। ভূগর্ভ; কারাগার; অব-
করস্থান; নৌকারি গর্ভ; রত্নগর্ভ। গুণ্ড
+ক্তি অধি। সং; ক্রী। ৪। বট প্রভৃতি
মধ্যে লুকায়িত হোয়া বা তলোয়ার। দেশজ।
গুণ্ডা, গুণ্ডা—গুণ্ডা, পর্ব্বতকন্দর। হিন্দীমূলক।
গুণ্ডাক, গুণ্ডাক—১। স্থাপরিগাছ। গু (বিঠা
ত্যাগ করা)+আক ৭। সং; পু। ২।
স্থাপরি। গুণ্ডাক বা গুণ্ডাক+ক। সং; ক্রী।
গুণ্ড—১। গোপন; গুণ্ড। হিন্দীমূলক। ২।
ভারী বস্ত্র পড়ার শব্দ। ব্য। ৩। ক্রোধানি-
বেহু নির্বাক বা নিম্নল অবস্থা (=হরে
ধাকা)। দেশজ; সং।
গুণ্ডন—গুণ্ডনত্যা। দেশজ; সং।

গুণ্ডন—গুণ্ডপ্রহার, সবলে গোড়াগি টুকিয়া
পদক্ষেপ প্রভৃতির অনুকরণ শব্দ। দেশজ।
গুণ্ডট—নির্বাক্ত গ্রীষ্ম, বাতাসমুক্ত অবস্থার পরম,
যেন দম বন্ধ হইয়া আসে। (sultriness)।
দেশজ; সং।
গুণ্ডটি—গ্রন্থীর আশ্রয়গৃহ; খোপের মত ছোট
ঘর। দেশজ; সং।
গুণ্ডার, গুণ্ডার—অহংকার, দোমাক। পার্শ্ব; সং।
গুণ্ডারান—মনে মনে গুণ্ডারান; ইধী হুং প্রভৃতির
আবেগ রোধ করিয়া কষ্ট ভোগ করা।
দেশজ; ক্রি।
গুণ্ডা—গুণ্ডট (তাহা দেখ)।
গুণ্ডান, গুণ্ডানো—নির্বাক্ত উত্তাপে ভাপিয়া বা
ভাপিয়া উঠা; গুণ্ডট করা। দেশজ; ক্রি।
বি গুণ্ডানি,—সনি।
গুণ্ডা—অল্প আঙুলে ধীরে ধীরে সিঁদ বা দড়
হওয়া; ভাপমান বা গরমে পচিয়া দুর্গন্ধযুক্ত
হওয়া; ছাড়া পড়া। দেশজ; ক্রি।
গুণ্ডা—রহস্য, গুণ্ড কথা। প্রা, ক। সং।
গুণ্ডান—গুণ্ডার, অহংকার, দোমাক। বৈদেশিক; সং।
গুণ্ডার—গুণ্ডার দেখ।
গুণ্ডা—১। বাহুবল; গোপ; গুণ্ড; সন্দর্ভ।
গুণ্ড+অন্ শ্ব। ২। গ্রন্থন, গাঁথনি। গুণ্ড
+অন্ ভা। সং; পু।
গুণ্ডন—গ্রন্থন, গাঁথ। গুণ্ড (গাঁথ)+অনট্
ভা। সং; ক্রী।
গুণ্ডমর্দন—গোঁধে তা দেওয়া, দাড়ীতে হাত
বুলান। ৩তং। সং; ক্রী। [ত্রি।
গুণ্ডিত—গ্রন্থিত। গুণ্ড (গাঁথ)+ক্ত ক। বিণ;
গুণ্ড—মন্দির মন্দির প্রভৃতির সমতল ছাদের
উপরস্থ ক্ষুদ্রতর গোলাকার ছাদ; বৃক্ষ
(dome)। পার্শ্ব; সং।
গুণ্ডা—১। স্থাপরি। গুণ্ডাক শব্দের অপভ্রংশ।
২। গুণ্ডদেশ, মলবার। প্রাদেশিক; সং।
গুণ্ডে—বিঠাসংক্রান্ত। দেশজ; বিণ।
গুণ্ড—১। ধর্মোপদেশ; ধর্মোপদেশ; আচার্য্য,
অধ্যাপক; বৃহস্পতি; যোগাচার্য্য; জনক
প্রভৃতি পুণ্ডা ব্যক্তি; দীর্ঘ ধরবর্ণ। গু
+ক্ত ক। সং; পু। ২। অয়োজনীয়;
মহৎ, উত্তম; পুণ্ডা; দীর্ঘ; উৎকট;
দুর্ভেদ; দুর্ভর, কঠিন; ভারী; অধিক;
দুর্ভয়; বিবদ; গুণ্ডার; অসুপেক্ষণীয়। গু+
ক্ত ক। বিণ; ত্রি। জী গুণ্ড বা গুণ্ডী।
গুণ্ডকতা,—তনয়া—ধর্মোপদেশের বা শিক্ষকের
দ্রুতি। ৩তং। সং; ক্রী।
গুণ্ডকুল—ধর্মোপদেশের বা শিক্ষকের বংশ;
গুণ্ডর গৃহ বা আশ্রয়। ৩তং। সং; ক্রী।
গুণ্ডগত—ধর্মোপদেশের বা শিক্ষকের অন্তর্গত
বা ঘটিত। ২তং। বিণ; ত্রি। জী গুণ্ডগত।
গুণ্ডগিরি—শিক্ষকে মন্ত্রদান ব্যবসার; অধ্যাপনা।
দেশজ; সং।
গুণ্ডগোবিন্দ—শিখদিগের দশম গুণ্ড। গুণ্ডার

সপ্তদশ শতাব্দীর শেষভাগে ইনি গুরুপদে বসিত হন। শিখবিশেষীরা ইঁহার পিতা নবম গুরুকে বধ করে। সেই হইতে ইনি সমস্ত শিখকে একতাহুয়ে গ্রথিত করিবার এবং তাহাদিগকে বিপদের হস্ত হইতে রক্ষা করিবার নিমিত্ত বিশেষরূপে বস্ত্রশীল হন। এতদভিপ্রায়ে ইনি সমুদায় শিখকে একত্র করেন। জাতিবিচার ত্যাগ করিয়া সকল শিখকে একজাতীয় হইতে বলায় অনেক ইঁহার শিষ্য পরিত্যাগ করে। তথাপি আর বিংশতি সহস্র শিষ্য এই প্রস্তাবে সম্মত হইল। এই সকল লোক প্রতিজ্ঞাপূর্বক শপথ করিল যে, তাহারা জাতিবিচার মানিয়া চলিবে না, যথার্হাবলম্বীদিগকে প্রাণপণে রক্ষা করিবে, এবং কোনরূপ অস্ত্র সর্বদা সঙ্গে রাখিবে। বাহাতে পরস্পরের মধ্যে কোন প্রকার জাতিভেদের কথা না উঠে এই অভিপ্রায়ে সকলেরই উপাধি “সিংহ” করা হইল। অজ্ঞাত বিষয়ে গোবিল নানকের মতের অনুসরণ করিলেন।

গোবিল বে রাজার রাজ্যে বাস করিতেন, তাঁহার সহিত বিরোধ উপস্থিত হইলে রাজা শিখদিগের বিরুদ্ধে সৈন্য প্রেরণ করিলেন। গোবিল রাজসৈন্য সম্পূর্ণরূপে পরাস্ত করার, রাজা দিল্লীর সম্রাটের নিকট সাহায্য প্রার্থনা করিলেন। সম্রাট সাহায্য করার গোবিল পরাস্ত হইলেন এবং ইঁহার পরিবারবর্গ শত্রুকর্তৃক নিহত হইল; কিন্তু পরে ইনি শত্রুগণকে পরাস্ত করেন। এই সংবাদে দিল্লীর আওরঙ্গজেব ইঁহাকে উপস্থিত হইবার নিমিত্ত আদেশ করেন। গোবিল আঙ্গদোব কালনে পারস্ত ভাষায় লিখিত কবিতার পত্র লিখিলে সম্রাট সন্তুষ্ট হন। অতঃপর গোবিল দাক্ষিণাত্যে প্রেরিত হইলে তথায় ইঁহার জনৈক কর্তৃত্বাধী ইঁহার প্রাশংসা করে।

গুরু—গুরুবাক্য, গুরুহতা, গুরুবধকারী। উপ; গুরু—হন+টুক। বিণ; ত্রি। ক্রী গুরুকী।
গুরুচণ্ডাল—সাধু ও প্রচলিত শব্দের একত্র যোগ বাহা শিষ্টপ্রয়োগ নহে, গুরুলব্ধ শব্দের যে যোগ শিষ্টপ্রয়োগবিরুদ্ধ (যথা—‘শব পোড়ান’, ‘ভাত-প্রাশন’)। দেশজ; সং।
বিণ গুরুচণ্ডালী।

গুরুজন—ভক্তিজ্ঞান বা পূজনীয় ব্যক্তি, মাতা পিতা পিতামহ পিতামহী প্রভৃতি। কর্ণধা। সং; পু।

গুরুঠাকুর—সরদার গুরু, গুরুদেব। সং; পু।
গুরুতম—অনেকের মধ্যে গুরু, সর্বাধিক অধিক গুরু। গুরু+তম। বিণ; ত্রি।

গুরুতর—হুইএর মধ্যে অধিক গুরু; বিষম, মহা। গুরু+তর। বিণ; ত্রি। ক্রী, —রা।

গুরুতল—গুরুর শয্যা; গুরুর ভাণ্ডা। ৩৩৭। সং; পু বা ক্রী।

গুরুতলগ—গুরুপত্নীগামী। উপ; গুরুতল—গম+ডক। বিণ বা সং; পু।

গুরুত্ব, গুরুতা—মহত্ত্ব; পুঙ্খানুপুঙ্খ; অধ্যাপকত্ব; মনোপদেশত্ব; ধর্মোপদেশত্ব; ভাববহু; কাঠিন্য; প্রয়োজনীয়তা; আধিক্য, আতিশয্য। গুরু+ত্ব, তা ভাবার্থে। সং; যথাক্রমে ক্রী ও ক্রী।

গুরুদক্ষিণা—গুরুকে দেয়া দক্ষিণা; গুরুবিদায়। মধ্যপদলোপী কর্ণধা। পাঠ সমাপ্তির পর গুরুকে কিছু অর্থাদি দান করিয়া গৃহে গমন করিতে হয়। ঐ অর্থাদিকে গুরুদক্ষিণা কহে। সং; ক্রী।

গুরুদশা—মাতাপিতৃবিয়োগের অবস্থা; বৃহস্পতির দশা। সং; ক্রী।

গুরুদাস বন্দ্যোপাধ্যায় (স্ত্রাবু)—জন্ম ২৬শে জানুয়ারি, ১৮৪৪ খৃষ্টাব্দ। ইনি :হেমার স্কুলে প্রাথমিক শিক্ষা শেষ করিয়া প্রেসিডেন্সী কলেজে প্রবেশ করেন এবং সেইখান হইতে ১৮৬৪ খৃষ্টাব্দে গণিত বিজ্ঞান এম, এ পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইয়া স্বর্ণপদক পুরস্কার প্রাপ্ত হন। পর বৎসরেই বি, এম পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইয়া গুরুদাস কিছুদিনের জন্ত বহরমপুর কলেজে আইনের অধ্যাপনা করেন। অতঃপর ১৮৭২ খৃষ্টাব্দে কলিকাতা হাইকোর্টে ওকালতি করিতে আরম্ভ করেন। ১৮৭৬ খৃষ্টাব্দে ইনি ডি, এম উপাধি লাভ করেন। অতঃপর গুরুদাস দুই বৎসর পরে ঠাকুর-লোকচার্য্যের কর্ত্রে নিযুক্ত হইয়া “হিন্দুগণের বিবাহ ও ধর্ম্মন সম্বন্ধীয় আইন” বিষয় শিক্ষা দেন। ইনি ১৮৮৭ খৃষ্টাব্দে বঙ্গীয় ব্যবস্থাপক সভার অন্ততম সভ্যরূপে মনোনীত হন এবং ১৮৮৮ খৃষ্টাব্দে অস্থায়ী ও পর বৎসর স্থায়ীভাবে কলিকাতা হাইকোর্টের অন্ততম জজের পদে অধিষ্ঠিত হন এবং এই পদ হইতে ১৯০৪ খ্রীষ্টাব্দের জানুয়ারি মাসে পদসম গ্রহণ করেন। ঐ বৎসরেই গভর্নমেন্ট ইঁহাকে ‘নাইট’ উপাধি প্রদান করেন। শিক্ষা বিষয়ে ইঁহার বিশেষ অমুরাগ ছিল। ১৮৯০ খৃষ্টাব্দে ইনি কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের ভাইস চেন্সেলার পদে অধিষ্ঠিত হন এবং নিরমিত দুই বৎসর কাল কার্য্য করিয়া ১৮৯২ খ্রীষ্টাব্দে আবার দুই বৎসরের জন্ত ঐ কার্য্যে নিযুক্ত হন। ১৮৯২ খ্রীষ্টাব্দে ইনি ইন্ডিয়ান ইউনিভার্সিটি কমিশনের অন্ততম সদস্য নির্বাচিত হন। ছাত্রমণ্ডলীর উন্নতিকল্পে ইনি অনেক কার্য্য করিয়াছেন। ইনি ইংরাজী ভাষায় একখানি পাঠ্যগণিত প্রকাশিত করিয়াছেন এবং ‘A few thoughts on Education’ নামক একটি শিক্ষাবিষয়ক

গ্রন্থ লিখিয়াছেন। বাঙ্গালা ও সংস্কৃত সাহিত্যে ইনি বিলক্ষণ পণ্ডিত এবং সাহিত্যিক ব্যাপারে সর্বদা যোগদান করিতেন। ইনি আড়ম্বরশূন্য নিষ্ঠাবান্ আনুষ্ঠানিক হিন্দু। ইংরাজি শিক্ষিত ব্রাহ্মণের মধ্যে ভূদেব মুখোপাধ্যায়ের পর ইঁহার নাম উল্লেখযোগ্য। ইঁহার হৃদয় অতি উচ্চ ও পরদুঃখকাতর। ইনি যেমন ধার্মিক, সেইরূপ মৌলজ্ঞ ও বিনয়ের আধার, নানাগানে সুপণ্ডিত। ইঁহার বাঙ্গালা ভাষায় লিখিত “কর্ম্ম ও জ্ঞান” নামক পুস্তক বিদ্যৎসমাজে বিশেষ সমাদৃত ও প্রণীত। ইনি ১৯১৮ খৃষ্টাব্দে ২৯ ডিসেম্বর ইহলোক ত্যাগ করিয়াছেন।

গুরুদেব—দেবতুল্য গুরু; ধর্মোপদেশী বা শিক্ষক। গুরুই যে দেব, কর্ণধা। সং; পু।

গুরুদেবত—পূজ্যনামক। সং; পু।

গুরুনিভা—হুল নিতম্ববিশিষ্টা, পাছা ভারী (স্ত্রীলোক)। গুরু নিতম্ব বে ক্রী, বহ। বিণ; ক্রী।

গুরুপাক—দুপ্পাচ, বাহা সহজে পরিপাক করা যায় না এরূপ। গুরু হইয়াছে পাক বাহার, বহ। বিণ; ত্রি। ক্রী গুরুপাকা।

গুরুপ্রদত্ত ঘোষ—কলিকাতা ঘোড়াবাগানের শিবনারায়ণ ঘোষের কনিত পুত্র। ইনি সাহিত্য ও বিজ্ঞানের অমুরাগী ছিলেন। ছাত্রগণ ইটরোপে গমন করিয়া শিল্পশিক্ষা করিতে পারে এই উদ্দেশ্যে ইনি যত্নাকালে কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের হস্তে প্রায় ৪ লক্ষ টাকা দিয়া যান।

গুরুপ্রদাদ সেন—১২৪৯ সালের ৮ই চৈত্র বিক্রম-পুয়ের অন্তর্গত ডোমসার নামক গ্রামে কাশীচন্দ্র সেনের গুণসে গুরুপ্রদাদের জন্ম হয়। এক বৎসর বয়সে গুরুপ্রদাদ পিতৃহীন হন। স্ত্রতঃ ইঁহার মায়ের উপরই ইঁহার শিক্ষার ভার অর্পিত হয়। গুরুপ্রদাদ কিছু পার্শ্বাশ্রিত ছিলেন। গুরুপ্রদাদ বি, এ ও এম, এ পরীক্ষায় সর্বোচ্চ স্থান অধিকার করিয়া সম্মানের সহিত উত্তীর্ণ হন। পরে প্রেসিডেন্সী কলেজে অধ্যাপক হন। অতঃপর বি, এম পাশ করিয়া প্রথমে কৃষ্ণনগরে, পরে বাকিপুরে ডেপুটি ম্যাজিস্ট্রেট হন। কিন্তু কিছুকাল পরে চাকুরি ত্যাগ করিয়া ঐ স্থানে ওকালতি আরম্ভ করেন। ইনি ‘বেহার হেরল্ড’ সংবাদপত্রের প্রতিষ্ঠাতা এবং একটি ইংরাজী বিদ্যালয় স্থাপন করিয়াছিলেন। ইনি সোমপ্রকাশনামক প্রসিদ্ধ পত্রে প্রবন্ধ লিখিয়া বণ: অর্জন করেন। ইনি শেষ বয়সে ইলেক্ট গমন করিয়াছিলেন। ১৮৭৭ সালে আকিন নামে গুরুপ্রদাদ লোকান্তরিত হন।

গুরুবরণ—গুরুর নিমিত্ত আনীত বস্ত্রবৃত্ত,

বঙ্গালকার দ্বারা গুরুর পূজন। ৩৩৭।
সং; ক্রী।

গুরুবল—গুরুর কৃপাবল। সং; ক্রী।

গুরুবার—বৃহস্পতিবার। সং; পু।

গুরুবিত—গুরু। প্রা, ক।

গুরুভক্তি—গুরুর প্রতি একান্তিকী প্রজ্ঞা।
৭৩২। সং; ক্রী।

গুরুভাই—একই গুরুর মনশিত বা শিষ্যসম্পর্কে
ভাই। দেশজ; সং।

গুরুভার—১। পুং ভারী বোঝা। গুরু (ভারী)
বে ভার, কর্ণধা। সং; পু। ২। অত্যন্ত
ভারী। গুরু (অধিক) হইয়াছে ভার যাহার,
বহ। বিণ; ত্রি। ক্রী গুরুভার।

গুরুমর্দল—ভিত্তিম বাজ। কর্ণধা। সং; পু।

গুরুমশায়—মহাশয়—পাঠশালার শিক্ষকমহাশয়।
সং; পু। [রিক্রী। সং; ক্রী।

গুরুমা—গুরুপত্নী; বালিকাবিভাগের শিক-
গুরুমায়ী বিভা—গুরুর নিকট হইতে লক্ষ্য অথচ
সেই গুরুই বিরুদ্ধে প্রযুক্ত বিভা। দেশজ।
গুরুমুখী—পঞ্জাববাসী শিবদিগের বর্ণমালা বা
ভাষা। সং।

গুরুমা—গুরু, ভারী, স্থূল। প্রা, ক।

গুরুময়—পুণ্যরাগমণি। কর্ণধা। সং; ক্রী।

গুরুদত্ত—স্বনামখ্যাত সিভিলিয়ান। খ্রীষ্ট
জেলার বুশিয়ায়া নদীর তীরে একটি ক্ষুদ্র
গ্রামে তাঁহার জন্ম হয়। তিনি ছিলেন গ্রামের
সম্ভ্রান্ত অবল পরাক্রান্ত জমিদারের বংশধর।
তাঁহার পিতার নাম রামকৃষ্ণ দত্ত চৌধুরী।
গ্রামেই তাঁহার শৈশবকাল অতিবাহিত হয়।
গ্রাম্য মাইনর স্কুলে কিছু দিন অধ্যয়ন করি-
বার পর মহুরে আসিয়া তিনি উচ্চ ইংরেজী
বিভাগে ভর্তি হন। তথা হইতে কলি-
কাতায় আসিয়া বিবিসিভাগের উচ্চ
শিক্ষালাভ করিয়া বিলাত যাত্রা করেন।
সেখান হইতে সিভিলসার্ভিস পরীক্ষার উত্তীর্ণ
হইয়া তিনি কর্ণে প্রবৃত্ত হন। রাজকর্ণে
তিনি কর্ণপদের প্রশংসা অর্জন করিয়াছেন
এবং দৃঢ়তা, তেজস্বিতা, স্মারনিষ্ঠা ও স্বাধীন-
চিন্তার পরিচয় দিয়াছেন।

গুরুদত্ত দত্ত মহাশয় নৃত্য-গীতের অত্যন্ত
অনুরাগী। তিনি আমাদের দেশের রাইবেশে
নৃত্য দেখিবার মুগ্ধ হন, এবং এই অনাদৃত
কলার পুনরুদ্ধারের জন্য অক্লান্তভাবে চেষ্টা
করিতেছেন। তাঁহার চেষ্টায় বাঙ্গালার
নানা স্থানে বালক-বালিকাদিগের বিভাগে
লোক-নৃত্য ও লোক-গীতি প্রবর্তিত হইয়াছে।
তিনি পৃথিবীর বহু দেশ জয়ন করিয়া সেই
সকল দেশের লোক-নৃত্য ও লোক-গীতির
বিবরণ সংগ্রহ করিয়াছেন এবং আন্তর্জাতিক-
ভাবে সকল দেশের লোক-নৃত্যের মধ্যে
সম্বন্ধ করিবার সাধনার নিযুক্ত রহিয়াছেন।

গুরুদত্ত বাবু আদর্শ পত্নীপ্রেমিক। তিনি

তাঁহার পরলোকগতা দয়িতা সরোজনলিনী
দত্তের স্মৃতিপ্রায় অনুযায়ী এবং তাঁহার স্মৃতি-
রক্ষাকল্পে বাঙ্গালার অসহায় অনাথা বিধবা
এবং অসম্মত নারীগণের দুর্দশা-মোচনের
জন্ত ও তাহাদিগকে স্বাবলম্বিনী করিবার
জন্ত “সরোজনলিনী নারীশিক্ষা-সমিতি” নামে
একটি অবৈতনিক বিভাগর স্থাপন করিয়া-
ছেন। বাঙ্গালার অনেক স্থলে এই কেন্দ্রীয়
সমিতির শাখাসকল প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে।
বাঙ্গালার লোক-নৃত্যের পুনঃ প্রবর্তন প্রয়াস
ও এই বিভাগর গুরুদত্তর বাবুর এই দুই
কীর্তি তাঁহাকে অমর করিয়া রাখিবে।

গুরুসেবা—গুরুর শুশ্রূষা। ৩৩২। সং; ক্রী।

গুরুহানী—গুরুসমূহ বা গুরুভূত্যা। গুরু +
হানী সাদৃশ্যার্থে। বিণ; ত্রি। ক্রী গুরু-
হানীয়া।

গুরুহস্তা (—হস্ত্)—গুরুযাতী, গুরুর প্রাণ-
নাশক। ৩৩২। বিণ; পু। ক্রী,—হস্তী।

গুরুহা (—হন্)—গুরুহস্তা, গুরুযাতক। উপ;
গুরু—হন্ + কৃপ, ক। বিণ; পু।

গুরুতম—১। গুরুশ্রেষ্ঠ; পূজ্যতম, পরমারাধ্য।
গুরুদিগের মধ্যে উত্তম, ৭৩২। বিণ; ত্রি।

২। পরমেশ্বর। সং; পু।

গুরুপদেশ—গুরুদত্ত শিক্ষা। গুরুর উপদেশ ইতি
৩৩২, বা গুরুদত্ত উপদেশ ইতি মধ্যপদলোপী
কর্ণধা। সং; পু।

গুরুপাননা—গুরুর আরাধনা, গুরুপূজা; গুরু-
সেবা। গুরুর উপাসনা, ৩৩২। সং; ক্রী।

গুরুজ—দেশবিশেষ, গুজরাট; গুজরাটের অধি-
বাসী। সং; পু।

গুরুজী—রাগিণীবিশেষ। সং; ক্রী।

গুরুপণা—গুরুপত্নী। গুরুর অঙ্গনা (পত্নী),
৩৩২। সং; ক্রী।

গুরুর্ধ—১। শ্রেষ্ঠ বা দুর্জয়ের অর্থ; বিশিষ্ট
প্রয়োজন। গুরু যে অর্থ, কর্ণধা। ২।
গুরুর ধন। গুরুর অর্থ, ৩৩২। সং; পু।
৩। শ্রেষ্ঠ বা দুর্জয়ের অর্থবিশিষ্ট; সবিশেষ
প্রয়োজনীয়, অত্যাবশ্যক। গুরু অর্থ যাহাতে
বা বাহার, বহ। বিণ; ত্রি।

গুরুর্ধী—গুরুর্ধী, সদা। গুরু + ইন্ ক +
ঈপ্। বিণ; ক্রী।

গুরু—১। গুরুবয়স্ক, পৌরষবতী, ইত্যাদি।
গুরু দেখ; গুরু + ঈপ্। বিণ; ক্রী। ২।
গুরুপত্নী; গুরুর্ধী ক্রী। সং; ক্রী।

গুরু—১। গুরু। গুরু + ক ক। সং; পু।
২। অঙ্গার; অঙ্গার চূর্ণের গোলক, কয়লার
গুড়ার গুলি; ভাঁটা; ফুল; গোলাপ ফুল;
মুচিকর্ণরচিত ফুল; মাথা তামাক, কলিকায়
পুড়িলে যাহা অবশিষ্ট থাকে। পার্শ্ব; সং।

গুরুগলে—গুরুগুড়ে, গুরু ও গোলাকার;
পাকিয়া পুং ময়র, তলতলে। দেশজ; বিণ।

গুরুজার—শোভাযিত, শোভন; চমক্কার,

জাঁকাল, ভড়কাল; উজ্জ্বল, বেদীপ্যমান;
শব্দসমূহ, কোলাহলময়; হৃশোভিত, জ্ব-
জ্বে। পার্শ্ব; বিণ।

গুরু—১। গুরুত্ব, ভেদভজ্ঞতা বিশেষ। ২।
তগুরাদি বর্গের পুষ্পতরু বিশেষ (plumoria
acuminata)। সং।

গুরুতান—জটিলতা, কুচক্র, পোঁচ; বহুজনের
আলোচনা; কচলাকচলি; জটলা; পোঁট;
গোলাঘোষ। পার্শ্ব।

গুরুতি—ছোট গুলি, বাটুল। হিন্দী; সং।

গুরুদার—ফুলদার, ফুলকাটা, ফুলতোলা।
পার্শ্ব; বিণ। [পার্শ্ব। সং।

গুরুবাহার—গুরুদার বা ফুলতোলা শাড়ী।

গুরু—১। জলদ্রুফাদি তরল দ্রব্যে মিশ্রিত করা।
ক্রি। ২। নির্দিষ্ট বহুবোধক প্রত্যয়।
দেশজ; ব্য।

গুরুান—গোলা করা, হাঁটকান; আলোড়িত
করা; গোল পাকান, বিশৃঙ্খল করা;
এলোমেলো করা; জটাপট্ট করা, জটিল
করা; বিকৃত বা বিশৃঙ্খল হওয়া (মাথা)।
দেশজ; ক্রি।

গুরুাব—গোলাপ; গোলাব জল। পার্শ্ব; সং।

গুরুাবী—গোলাপী। পার্শ্ব; বিণ।

গুরুাল—ফল, কাণ, আঁবীর। হিন্দী; সং।

গুলি, গুলী—১। বটিকা; গুটিকা; বর্জুল,
বাটুল। সং; ক্রী। ২। বন্দুক হইতে
নিক্ষিপ্ত ধাতুযন্ত্র বর্জুল; ছুরা; হাত-
পায়ের পিণ্ডাকার মাংসপেশী; অহিফেন
হইতে প্রস্তুত একপ্রকার মাদক দ্রব্য,
মদ্য, চতুর কনিষ্ঠ। বৈদেশিক; সং। ৩।
বহুবোধক বিভক্তি বা প্রত্যয়। দেশজ।

গুলিকা—গুলী, বটিকা, গুটিকা। গুলি + কণ্
স্বার্থে + আপ্। সং; ক্রী।

গুলিমুখী—গুলিখোরের যোগ্য; আজগবী।
দেশজ; বিণ।

গুলিখোর—যে গুলি খায়, গুলি নামক নেশার
দ্রব্য সেবনকারী, মদ্য-সেবী। দেশজ।

গুলিভাণ্ডা, গুলিভাণ্ডা—ভাণ্ডাগুলি, বালকদের
ক্রীড়াবিশেষ (ইহাতে একটি পুলিসিটার
মত কাঠের টুকরা ও তাহা ছুড়িবার জন্য
একটা ডাঙা থাকে)। দেশজ; সং।

গুলিবাট—গুটিকাপাত (তাহা দেখ)।

গুলেব—ধনুক দ্বারা বাটুল নিক্ষেপকারী, বাটুল
ছুড়িবার ছোট ধনুক। বৈদেশিক; সং।

গুলুক—পাদগ্রহি, গোড়ালি। গুল (গমন
করা) + ভক্ ক। সং; পু।

গুগ্ৰ—গুগ্ৰ, তৃণাদির ঝাড়; মীহা; উদরমধ্যস্থ
রোগবিশেষ; ছোট ছোট গাছ, বাহাদের
বিস্তৃত শাখা প্রশাখা হয় না (shrub);
ধানা, ঘাটি; হস্তী ২, রথ ২, অশ্ব ২,
পদ্ম ৪৫, এতৎসংখ্যক সৈন্য। গুড়
(শব্দ করা, ইত্যাদি) + বক্ ক। সং; পু।

গুণিনী—লতা। গুণ—ইন্ অত্যর্থে + ইপ্।
সং; ক্রী। [ক্রী।

গুণী—তাঁহু; এলালতা। গুণ+ইপ্। সং;
ভট, ভটী—গোত্র, বংশ, কুল। গোত্রী শব্দের
অপভ্রংশ। সং।

গুহ—১। ক্রতগামী অথ। গুহ+ক প্।
২। কার্তিকের; জনৈক চতাল, ইহার
অপর নাম গুহক [গুহক দেখ]; কারহ
জাতির উপাধি বিশেষ। গুহ্ (আচ্ছাদন
করা) + ক ক। সং; পু।

গুহক, গুহ—একজন নিবাসপতি। ইনি রাম-
চন্দ্রের মিত্র ছিলেন। ভাগীরথীতীরে শূন্য-
বেরণের ইহার বাসস্থান ছিল। বনবাস
গমনকালে রামচন্দ্র ইহার রাজ্যে উপস্থিত
হইলে, ইনি তাঁহাদের বধোচিত অতিথি-
সংস্কার করেন। রাম ও লক্ষ্মণের জটা-
নির্ধারণার্থ বটবৃক্ষের নির্ধাণ, ভাগীরথীর
অপর পারে বাইবার জন্ত নৌকা প্রভৃতি
প্রদান করিয়া ইনি তাঁহাদের সম্যক পরি-
চর্যা করেন। চতুর্দশবর্ষান্তে রামচন্দ্রের
অযোধ্যায় প্রতিগমনকালে গুহক তাঁহার
সাক্ষাৎকার লাভ করিয়া অতীব সুখী হইয়া
ছিলেন।

গুহবজী—অগ্রহারণ মাসের গুহাবজী। এই বজী
কার্তিকের অতি প্রিয় বলিয়া গুহবজী নাম
প্রাপ্ত হইয়াছে। গুহমিস্রা বজী, মধ্যাপদ-
লোপী কর্ণধা। সং; ক্রী।

গুহা—পর্বতাদির গহ্বর; গর্ভ; ভিতর, অভ্য-
ন্তর। গুহ (আচ্ছাদন করা) + ক অধি
+ আপ্। সং; ক্রী।

গুহাচর—১। পর্বতগহ্বরে ভ্রমণকারী। গুহা
শব্দ—চর+টক্। বিণ; ক্রি। ২।
(গহ্বরবৎ অতি গুহ স্থানে চরণশীল বলিয়া)
পরমেশ্বর। সং; পু।

গুহাহারী—১। গুহাশারী, গুহাহারিত। গুহাতে
শয়ন করে যে এই বাক্যে উপ; গুহা—শী
(শয়ন করা) + অন্ ক। বিণ; ক্রি।
২। সিংহাদি পশু; পরমাত্মা; জীবাত্মা।
সং; পু।

গুহাহিত—১। গুহাতে নিহিত। গুহাতে আহিত,
৩তৎ। বিণ; ক্রি। ক্রী,—তা। ২। হৃদয়স্থ
আত্মা। সং; পু।

গুহের—১। লোহকার, কামার। গুহ+কের
ক। সং; পু। ২। গোত্র, বংশ। বিণ।

গুহ—১। গোপনীয়, অপ্রকাশ্য; নিহৃত;
দুর্বোধ। গুহ (আচ্ছাদন করা) + কাপ্
প্। বিণ; ক্রি। ২। জনশূন্যস্থান;
মলবার; উপহ। সং; ক্রী।

গুহক—কুসুমের অগ্রচর দেববোনি; বক।
গুহ+কপ্। সং; পু।

গুহকবর—বন্যাপি কুসুমের। গুহকবরের ইবর
(প্রভু), ৩তৎ। সং; পু।

গুহগুহ—শিব। গুহের (তরণায়ের) গুহ,
৩তৎ। সং; পু। এসম্বন্ধি এইরূপ যে,
সমস্ত তরণায়ই শিবরচিত।

গুহদীপক—খন্ডোত, জোনাকী। গুহের দীপক,
৩তৎ; অথবা গুহে দীপ বাহার, বহ।
সং; পু। [পু।

গুহদেব—পারু, গুহ, মলবার। ৩তৎ। সং;
গুহনিবৃত্ত—মৃত, প্রাণাধ। ৩তৎ। সং; পু।

গুহপুষ্প—অবধ। বহ। সং; পু।

গুহভাবিত—গুপ্তবাক্য, ইষ্টমন্ত্র। গুহ যে
ভাবিত (কথা), কর্ণধা। সং; ক্রী।

গু—বিঠা, পুরীষ। গু (বিঠাভাগ করা) +
কিপ্ প্। সং; ক্রী।

গু-কুড়—বিঠাতপ, যেখানে বিঠা আছে। সং।

গুট—১। গুপ্ত; প্রচ্ছন্ন, লুক্কায়িত; সংবৃত;
গহন; দুর্বোধ; দুঃস্বপ্নে; আচ্ছাদিত;
নিহৃত। গুহ (আচ্ছাদন করা) + জ প্।
বিণ; ক্রি। ২। রহঃ। সং; ক্রী।

গুটচরী (—চারি)—গুপ্তভাবে বিচরণকারী।

গুট—চর+ণিন্ ক। বিণ; পু। ক্রী,—রিত্রী।

গুটজ—গুপ্তভাবে উৎপন্ন পুত্রবিশেষ। গুট—
জন (জন্মা) + ড ক। সং; পু।

গুটপত্র—করবীর বৃক্ষ; আঁগোড় গাছ। গুট
পত্র বাহার, বহ। সং; পু।

গুটপথ—১। গুপ্তপথ। কর্ণধা। ২। অস্ত্র-
করণ। গুটপথ বাহার, বহ। সং; পু।

গুটপাৎ (—পাৎ)—গুটপাৎ (সকল অর্থে)।

গুটপাদ—১। গুপ্তপদবিশিষ্ট। গুটপাদ বাহার,
বহ। বিণ; ক্রি। ক্রী গুটপাদা। ২। সর্প;
কচ্ছপ। সং; পু।

গুটপুত্র—প্রণিবি, গুপ্তপুত্র কর্ণধা। সং; পু।

গুটপুপক—বহুল বৃক্ষ। গুট (সংবৃত) পুপ
বাহার, বহ। সং; পু। [সং; পু।

গুটফল—বদর, কুলগাছ। গুট ফল বাহার, বহ।

গুটমার—গুপ্তমারাদারী, বাহার মারা লুকা
কটিন। গুটা মারা বাহার, বহ। বিণ;
ক্রি। ক্রী গুটমারা।

গুটসাকী (—সাকিন্)—প্রচ্ছন্নভাবে নিহিত
সাকী। কর্ণধা। [বারম্ব বগেন, অর্ধিকর্জুক
বার্ষিকিদির নিহিত প্রত্যঙ্গীর বাক্য বাহাকে
গুপ্তভাবে শোনান হয়, তাহা গুটসাকীকে
গুটসাকী কহে]। বিণ; পু। ক্রী
গুটসাকিনী। [বহ। সং; পু।

গুটান্ন—কুর্ষ, কচ্ছপ। গুট হইয়াছে অঙ্গ বাহার,
গুটোৎপন্ন—গোপনে জাত পুত্রবিশেষ। গুটরূপে
উৎপন্ন, ২তৎ। সং; পু।

গু—বিঠা, পুরীষ। গু (বিঠা ভাগ করা) +
ধক্ প্। সং; পু বা ক্রী।

গুন—১। কৃত-মলভাগ, মলভাগ করিয়াছে
এরূপ, যে বাহ্যে গিয়াছে। গু (বিঠা ভাগ
করা) + জ ক। ২। উৎসৃষ্ট; তাক। গু+
জ প্। বিণ; ক্রি। ক্রী গুবা।

গুবাক—গুবাক দেখ।

গুবর্ণ—চেঁটা, উত্তম; উত্তোলন। গুব্ (উত্তম
করা) + অনট্ ভা। সং; ক্রী।

গুব্রন—বিবাক্ত পদ্যভাষ; রহন; গোব্র। গুব্র
(শব্দ করা) + অনট্ ৭। সং; ক্রী বা পু।

গুব্—১। ভাবক, ভূতিকর্তা; গুতা; মেধাবী।
গুব্+স ক বা ৭। বিণ; ক্রি। ২। কল্পপ্,
মদন; রত্নবিশেষ। সং; পু।

গুবিনী—ক্রী গুব্, গুব্রজাতীয়া পক্ষিণী, শকুন
বা হাড়গিলা পক্ষিণী। দেশজ। সং; ক্রী।

গুব্—লুক, লোলুপ (অর্থ—)। গুব্ (লাভেচ্ছা
করা) + কু ক। বিণ; ক্রি। বি গুব্ভূতা।

গুব্—লুকুনি পক্ষী। গুব্ (লাভেচ্ছা করা) +
রক্ ক। সং; পু।

গুব্ভূট—পর্বতবিশেষ। ইহার বর্তমান নাম
শৈলগিরি। ইহা মগধ দেশের পূর্ব রাজধানী
গিরিরাজ হইতে অনতিদূরে অবস্থিত।
গুব্ভূট কূট বাহার, বহ। সং; পু।

গুব্রবী—কুলখাড়া। গুব্রের নথের জায় নথ
(কটক) যে জীর, বহ। সং; ক্রী।

গুব্রবট—দেবস্থানবিশেষ, এখানে ব্রহ্মবাহন
শিবের সম্মুখানে উপস্থিত হইয়া সর্বদা
ভক্ত লেপন করিলে ত্রাণদায়কের স্বাদ
বার্ষিক ত্রৈলোক্যলাভ ও ইত্যদ্বর্ণের সর্ব-
পাপ বিনষ্ট হয়। সং; পু।

গুব্ররাজ—সম্প্রতি; জটায়ু; গরুড়। গুব্রদিগের
রাজা, ৩তৎ। সং; পু।

গুটী—একবার প্রসূতা গাভী। গ্রহ (গ্রহণ করা)
+ জিক্, নিপাতনে সিদ্ধ। সং; পু।

গুহ—ঘর; গৃহশাস্ত্র; কলত্র, ভাৰ্গ্যা; মেবাদি
রানি। গ্রহ (গ্রহণ করা) + ক। সং; ক্রী।

গৃহকচ্ছপ—গম্যাদি-পেৰণ-শিলা। গৃহের কচ্ছপ-
ব্রহ্মণ, ৩তৎ। সং; পু।

গৃহকজা—দুতকুমারী। সং; ক্রী।

গৃহকপোত—পান্নাবত, পায়রা। গৃহবাসী
কপোত, মধ্যপদলোপী কর্ণধা। সং; পু।

গৃহকর্তা (—কর্জু)—বাটীর কর্তা, গৃহবাসী,
গৃহস্থ। ৩তৎ। বিণ বা সং; পু।

গৃহকর্তা—বাটীর কর্তা, গৃহিণী, গৃহবাসিনী, গিরী।
৩তৎ। বিণ বা সং; ক্রী।

গৃহকর্ষ (—কর্ষন্)—গৃহকার্য, ঘরের কাজ।
গৃহসংক্রান্ত কর্ণ, মণী কর্ণধা। সং; ক্রী।

গৃহকারক—গৃহনির্মাণ, ঘরানি। ৩তৎ। বিণ
বা সং; পু। ক্রী,—কারিকা।

গৃহগোবা, গৃহগোবিকা—জ্যেষ্ঠ, টিকটিকী।
৩তৎ। সং; ক্রী।

গৃহজিহ্ব—ঘরের লোকের দোষ। গৃহের জিহ্ব,
৩তৎ। সং; পু।

গৃহজন—ঘরের লোক, পরিজন; আত্মীয়স্বজন।
৩তৎ। সং; পু।

গৃহজ, গৃহজাত—গৃহে উৎপন্ন, বাটীতে প্রসূত।
৩ বা ৭তৎ। বিণ; ক্রি। ক্রী,—জা,—তা।

গৃহতী—রক, দাওয়া, পিড়ে, বারান্দা। ৩৩২।
সং; জী।

গৃহতল—ঘরের মেঝে। ৩৩২। সং; জী।

গৃহত্যাগ—বাড়ী হইতে চলিয়া যাওয়া। ৩৩২।
সং; পু।

গৃহত্যাগী (—ত্যাগিন্)—যে গৃহ পরিত্যাগ
করিয়াছে। গৃহত্যাগ করে যে এই বাক্যে
উপ; গৃহ—ত্যাগ (ত্যাগ করা)+ত্য়িন্
ক। বিণ; পু। জী,—ত্যাগিনী।

গৃহদাহ—ঘরপোড়া, ঘরে আগুন লাগা। ৩৩২।
সং; পু। [বক্রপাণ্ডা, ৩৩২। সং; জী।

গৃহদীপ্তি—পতিব্রতা জী। গৃহের দীপ্তি (শোভা)-
গৃহদেবতা—গৃহের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা, বাস্তব-
দেবতা, কুলদেবতা। মধ্যপদলোগী কর্মধা।
সং; জী।

গৃহদেবী—বধীদেবী; গৃহিণী। ৩৩২। সং; জী।
গৃহধর্ম—গৃহে অবস্থান পূর্বক শাস্ত্রবিহিত
অমুষ্ঠান, গৃহীর কর্তব্য কর্ম। গৃহে করণীয়
ধর্ম, মধ্যপদলোগী কর্মধা। সং; পু।

গৃহধুম—রাত্রাঘরের ধূম, ঝুল। ৩৩২। সং; পু।
গৃহনায়ক—গঞ্জাধক্ষ; ধনাধক্ষ; গৃহস্থামী।
৩৩২। সং; পু।

গৃহনাশন—কপোত; ঘুঘু। ৩৩২। সং; পু।
গৃহনীড়—চটকপক্ষী। গৃহ হইয়াছে নীড় যাহার,
বহু। সং; পু। [সং; পু।

গৃহপতি—গৃহস্থামী; গৃহস্থাম্রী; মন্ত্রী। ৩৩২।
গৃহপাল, গৃহপালক—গৃহস্থামী, বাটীর কর্তা।
৩৩২। সং; পু।

গৃহপালিত—গৃহে পোষিত, যাহাকে ঘরে রাখিয়া
পালন করা হইয়াছে। ১৩২। বিণ; জি।
জী গৃহপালিতা। [৩৩২। সং; পু।

গৃহপোতক—বাদ্যস্থান, বাস্তভিটে; ঘরের পোতা।
গৃহপোতা—গৃহে প্রতিপাল্য, যাহাকে ঘরে
রাখিয়া পোষণ করা হয়। ১৩২। বিণ; জি।
জী গৃহপোতা। [জী।

গৃহপ্রতিষ্ঠা—গৃহের ভিত্তি-সংস্থাপন। ৩৩২। সং;
গৃহপ্রবেশ—নবনির্মিত গৃহে প্রথম যাওয়ার
অমুষ্ঠান। ২ বা ১৩২। সং; পু।

গৃহবলিভূক্ত (—ভূক্ত)—কাক; বক; চটক;
কপোত। গৃহের বলি (খাওয়াংশ)=গৃহবলি
(৩৩২); গৃহবলি—ভূক্ত (খাওয়া)+কিপ্
ক। সং; পু। [৩৩২। সং; জী।

গৃহবাটিকা—গৃহসংলগ্ন উদ্যান; বাগানবাড়ী।
গৃহবাসী (—সিন্)—গৃহস্থ; সংসারী। গৃহ শব্দ—
বস+গিন্ ক। বিণ; পু। জী গৃহবাসিনী।
গৃহবিচ্ছেদ—আত্মবিবাদ; আত্মীয়জনের সহিত
মনোবাদ; ঘরাত্ত বগড়া; ঘরভাঙা। গৃহ-
সংক্রান্ত বিচ্ছেদ, মধ্যপদলোগী কর্মধা।
সং; পু।

গৃহবিবাদ—ঘরাত্ত বিরোধ; অন্তর্বিবাদ; আত্ম-
কলহ। গৃহসংক্রান্ত বিবাদ, মণী কর্মধা।
সং; পু।

গৃহব্যাপার—সাংসারিক ব্যাপার, গৃহকার্য, গৃহ-
স্থালীর কাজকর্ম। ৩৩২। সং; পু।

গৃহভূমি—বাস্তভিটে, বাস্তভূমি। ৩৩২। সং; জী।
গৃহভেদ—সিন্ চুরি; গৃহবিচ্ছেদ, ঘরভাঙ্গা,
পরিবারের লোকজনের পরস্পর মনোভঙ্গ-
করণ। ৩৩২। সং; পু।

গৃহভেদী (—ভেদিন্)—গৃহবিচ্ছেদকারী, কুমন্ত্রণা
দ্বারা পরিবারের লোকজনের মনোভঙ্গ
করিয়া পরস্পর বিচ্ছেদ ঘটাইয়া দেয় একরূপ,
ঘরভাঙানে। গৃহ ভেদ করে যে, উপ; গৃহ-
ভেদ+গিন্ ক। বিণ; পু। জী গৃহ-
ভেদিনী।

গৃহমণি—প্রদীপ। ৩৩২। সং; পু।
গৃহমাটিকা—চামটিকা। গৃহের মাটিকা
(মক্ষিকা), ৩৩২। সং; জী।

গৃহমার্জার—গৃহপালিত বিড়াল। মধ্যপদলোগী
কর্মধা। সং; পু।

গৃহমুগ—কুঙ্গুর। ৩৩২। সং; পু।
গৃহমেধিনী—গৃহস্থপত্নী; গৃহিণী; সার্বিকী বৃদ্ধি।
গৃহমেধিন্+ঈপ্। সং; জী।

গৃহমেধী (—মেধিন্)—গৃহিণীভুক্ত, গৃহস্থ। গৃহ-
মেধ (সঙ্গ করা)+গিন্ ক। সং; পু।

গৃহমেধীর—গৃহস্থসম্বন্ধীয়। গৃহমেধিন্+গীর।
বিণ; জি। জী গৃহমেধীয়া।

গৃহমালু—গ্রাহক। শিল্পত্ব গ্রহ (গ্রহণ করা)+
আলু ক। বিণ; জি।

গৃহযুদ্ধ—ঘরাত্ত বিবাদ; রাজ্যের অন্তর্বিবাদ।
গৃহসংক্রান্ত যুদ্ধ, মধ্যপদলোগী কর্মধা। সং;

গৃহলক্ষ্মী—গৃহের লক্ষ্মীধরুণা। জী, ক্ষুণ্ণী
সংক্রান্তা ধর্মণী; গৃহিণী; কুলবধূ। ৩৩২।
সং; জী।

গৃহশূন্য—১। ভবনরহিত, যাহার ঘর বাড়ী
নাই। ৩৩২। বিণ; জি। জী গৃহশূন্য।
২। বিপত্রীক, পত্নীহারী, যাহার জী
মরিয়াছে। দেশজ।

গৃহসজ্জা—ঘরের সাজ, আসবাবপত্র। গৃহ-
শোভিনী সজ্জা, মধ্যপদলোগী কর্মধা।
সং; জী।

গৃহস্থ—১। সংসারী, দ্বিতীয়াশ্রমী; গৃহস্থামী;
'গেরস্ত'; মধ্যবিত্ত অবস্থার লোক; শাস্ত্রোক্ত
দ্বিতীয় আশ্রম। গৃহে স্থিতি করে (থাকে)
যে এই বাক্যে উপ; গৃহ—স্থ (থাকা)+
ড ক। সং; পু। ২। গৃহে স্থিত। বিণ; জি।

গৃহস্থলী—গৃহরূপ স্থলী, ঘরকন্না। রূপক কর্মধা।
সং; জী।

গৃহস্থালী, স্থালি—ঘরকন্না; সংসারীশ্রম; গৃহস্থের
করণীয় ব্যাপার। দেশজ; সং।

গৃহস্থাত্রম—গার্হস্থ্য, সংসারধর্ম, বিবাহ করিয়া
পত্নীপরিজন সহিত গৃহবাস। ইহাই চারি
আশ্রমের দ্বিতীয়। গৃহস্থের আশ্রম, ৩৩২।
সং; পু। [সং; পু। জী গৃহস্থামিনী।

গৃহস্থানী (—স্থানিন্)—বাটীর কর্তা। ৩৩২।

গৃহহীন—গৃহশূন্য, যাহার ঘরবাড়ী নাই। ৩৩২।
বিণ; জি। জী গৃহহীন।

গৃহাগত—১। বাটীতে আগত। গৃহকে আগত
ইতি ২৩২, বা গৃহে আগত ইতি ১৩২।
বিণ; জি। জী গৃহাগত। ২। অতিথি,
আগন্তুক, অভ্যাগত। সং; পু।

গৃহাঙ্গনা—গৃহস্থামিনী, গৃহকত্রী; কুলকামিনী।
গৃহের অঙ্গনা, ৩৩২। সং; জী।

গৃহান্তর—১। গৃহের মধ্যভাগ, ঘরের ভিতর।
গৃহের অন্তর, ৩৩২। ২। অগ্নি গৃহ। নিতা।
সং; জী।

গৃহাবগ্রহণী—চৌকাটের অধঃকলক, পোবরাট।
গৃহ—অব—গ্রহ+অনট ৭+ঈপ্। সং; জী।
গৃহাঙ্গ—কাজিক; কাজি, আমানি। গৃহের অঙ্গ,
৩৩২। সং; জী।

গৃহারাম—গৃহসম্বন্ধিত বাগান। গৃহ সম্বন্ধিত
আরাম (উদ্যান), মণী কর্মধা। সং; পু।

গৃহাশ্রম—দ্বিতীয় আশ্রম। গৃহরূপ (গৃহবাসরূপ)
আশ্রম, কর্মধা। সং; পু।

গৃহাসক্ত—সংসারাসক্ত, সংসারামুরাগী। গৃহে
আসক্ত, ১৩২। বিণ; জি।

গৃহিণী—১। গৃহকত্রী, পত্নী; পত্নী, ভার্যা।
গৃহী দেব; গৃহিন্+ঈলিঙ্গে ঈপ্। সং;
জী। ২। গ্রহণীরাগ। গ্রামা ভাষা।

গৃহিণীপণা—গিহীর কাজ বা নৈপুণ্য; গিহীপনা।
বক্ষীয় চলিত শব্দ।

গৃহী (গৃহিন্)—গৃহস্থাম্রী, গৃহস্থ; বিবাহিত;
গৃহকর্তা। গৃহ+ইন্ অন্তর্থে। সং; পু।
জী গৃহিণী।

গৃহীত—গ্রহণ করা হইয়াছে একরূপ; লওয়া হই
য়াছে একরূপ; সাক্ষাৎকৃত; ধৃত; আশ্রিত;
আশ্রয়প্রাপ্ত; স্বীকৃত; প্রাপ্ত, অভ্যন্ত;
জাত। গ্রহ+ক্ত ঈ। বিণ; জি।

গৃহীত-গর্ভা—গর্ভকণী, গর্ভবতী, গর্ভলক্ষণাক্রান্তা।
গৃহীত হইয়াছে গর্ভ বৎকর্তৃক, বহু। বিণ।

গৃহীত-বেতন—১। বেতন গ্রহণ করিয়াছে
একরূপ, যে মাহিয়ানা লইয়াছে; বেতন-
গ্রাহী। গৃহীত হইয়াছে বেতন বৎকর্তৃক,
বহু। বিণ; জি। জী,—বেতনা। ২।
কর্মচারী, দাস। সং; পু।

গৃহীতা—গ্রহণ করা হইয়াছে একরূপ জী। গৃহীত
দেব; গৃহীত+ঈলিঙ্গে আপ্। বিণ; জী।
দলিলপত্রাদিতে "গ্রহণকর্তা" অর্থে গৃহীতা
লিখিত হয়, এমন কি কোন কোন অভি-
ধানও একরূপ আছে। কিন্তু উহা নিতান্ত
ভ্রান্তিপূর্ণ। গ্রহণকর্তা অর্থে "গ্রাহীতা" হইবে,
"গৃহীতা" নহে।

গৃহ—১। গৃহস্থ; বৈদিক কর্মকাণ্ডের গ্রহ-
বিশেষ (—ভূত)। সং; জী। ২। গৃহ-
পালিত পশুবি। সং; পু। ৩। গ্রহণযোগ্য;
অধীন, আরক্ত; সপক, দলভুক্ত। গ্রহ
(গ্রহণ করা)+ক্যপ্। ৪। গৃহোৎপন্ন;

গৃহসম্বন্ধীয়। গৃহ+ক্য ভবার্থে। বিণ; জি। জী গৃহা।

গৃহা—১। আয়ত্তা, ইত্যাদি। গৃহ দেখ; গৃহ+আপ। বিণ; জী। ২। গণ্ডগ্রাসের প্রান্তস্থ ক্ষুদ্র গ্রাম। সং; জী।

গো—১। স্বদেশের সম্বোধন, হে, রে, লো, ওহা। তিলী। ২। বাঙ্গালা 'গিরা' পদের সংক্ষেপ। ব্য।

গে-আন, গেরান—জান, বোধ, বুজি। প্রা, ক।

গেও—গেল, গমন করিল। প্রা, ক। ফ্রি।

গেজ, গাঁজ—অস্তুর, কল; ওলের গাজেলগু বুধী; গোদের উপরিস্থ ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র অর্কবৃন্দ; আব। দেশজ।

গেজলা—গাঁজলা, গাঁজা, নবপ্রসূতা গবীর ফেনিল দুগ্ধবিকার। দেশজ; সং।

গেজা—গাঁজা (তাহা দেখ); গেজলা, নবপ্রসূতা গবীর ফেনিল দুগ্ধবিকার। দেশজ; সং।

গেজিয়া, গেজে—জালের মত বুনানি কিংবা কাপড়ের লম্বা সরু বলি। দেশজ; সং।

গেজেল—গাঁজিয়াল দেখ; গাঁজাখোর, গঞ্জিকা-সেবী। দেশজ; বিণ।

গেট—১। নিশিচল, সমুদ্র। বিণ। ২। টেক, করোচ; ঠাই, নিকট। দেশজ; সং।

গেটা—বেটে মোটা ও বলশালী। দেশজ; বিণ।

গেটে—১। গাইটযুক্ত; গাঁটের; গাইটসম্বন্ধীয় (—বাত)। দেশজ; বিণ। ২। টেকে, বস্ত্রগ্রহিতে। সং। [সং।

গেডু—কন্দ, গুণ্ডিযুক্ত মূল (rhizome)। দেশজ;

গেড়া—১। স্বর্কাকার, বেটে। বিণ। ২। অপ-হরণ, চুরি, গোপনে সরান। দেশজ; সং।

গেড়ি—গুগুলি বা গুগুলি, ছোট শামুকবিশেষ। দেশজ; সং।

গেতো—অঙ্গ, দীর্ঘস্থলী, ডিম্ব। দেশজ; বিণ।

গেদা—স্বাসমধ্যস্থত পুষ্পবৃক্ষ বা পুষ্পবিশেষ, গাঁদা। সং।

গেয়ে, গেয়ো—গ্রাম্য, গ্রামসম্বন্ধীয়; পাড়াগেয়ে। দেশজ; বিণ।

গেদান, গোদান—গৌ গৌ শব্দে কাতরতা প্রকাশ করা। দেশজ; ফ্রি। বি গেদানি।

গেদানি—গৌ গৌ শব্দ। দেশজ; সং।

গেছো, গাছো—গাছে চড়িতে দক্ষ, গাছে বাস করে যে; বিজি, দজ্জাল (যেয়ে)। বিণ।

গেজেট—সংবাদপত্র। ইং (gazette); সং।

গেজি, -ফ্রু—জালবোনার মত বুনানির টাইট বা খাঁট ছোট জামাবিশেষ। ইং (guernsey frock); সং।

গেট—কটক, বহির্দ্বার। ইং (gate); সং।

গেটে (Johann Wolfgang Von Goethe)—জার্মানদেশীয় পণ্ডিত। ফ্রাঙ্কফোর্ট অন দি মেন (Frankfort on the Main) সহরে ১৭৪৯ খৃষ্টাব্দে ২৮শে আগষ্ট ইনি জন্মগ্রহণ করেন। জার্মান-সাহিত্য-ক্ষেত্রে

ইহার নাম সকলের শীর্ষস্থান অধিকার করিয়া আছে। গল্পে পক্ষে নাটকে ইনি অনেকগুলি পুস্তক রচনা করিয়াছেন। ইহার ফাউস্ট (Faust) নামক নাট্যকাব্য জগদ্বিখ্যাত। এই গ্রন্থখানি ৬০ বৎসরের অজাধিক চিন্তা ও পরিশ্রমের ফল। শতশতলা পাঠ করিয়া অনিন্দোচ্ছ্বাসে গেটে যে কবিতা রচনা করেন, তাহা ইংরাজীতে অনুবাদিত হইয়া অনেকের কণ্ঠস্থ হইয়া আছে। ইংরাজী অনুবাদটি পশ্চাৎ উদ্ধৃত হইল;—

"Wouldst thou the young year's blossom
and the fruits of its decline,
And all by which the soul is
charmed,

enraptured, feasted, fed?
Wouldst thou the earth and

heaven itself
in one sole name combine?

I name thee, O Sakuntala
and all at once is said."

শতশতলা-প্রশংসাক্ষক মূল কবিতা পাঠে জর্জর্প দেশবাসিগণের মধ্যে সংস্কৃত ভাষা অধ্যয়নের অনুরাগ বিস্তৃতভাবে বর্দ্ধিত হয়। উইমার (Weimar) নগরে ১৮৩২ খৃঃ ২২শে মার্চ গেটে ইহলোক ত্যাগ করেন। অনেক পণ্ডিতের মতে, গেটে বড় কি সেকলীয় বড়, এ সমস্ত নিরাকৃত হয় নাই।

গেডু—কন্দুক, ক্রীড়াগোলক, ভাঁটা। গেডু শব্দের অপভ্রংশ। সং।

গেডুয়া—গুচ্ছ, স্তবক, ধোলা, ধকা, গোড়া। প্রা, ক। সং।

গেডু—গেডুক, কন্দুক; ভাঁটা; বল। সং; পু।

গেডুক, গেডুক—কন্দুক, ক্রীড়াগোলক, গোলা, ভাঁটা, বল। সং; পু।

গেডুয়া—গেডু, কন্দুক, ভাঁটা। প্রা, ক। সং।

গেডুলীয়া—কন্দুকক্রীড়া, ভাঁটাখেলা, বল-খেলা। ৩৩৭। সং; জী।

গেহু—গেলান, বাইলাম। প্রা, ক।

গেবে—টেবিলের নীচের বাস, বাস আলমারি দেয়াল প্রভৃতির খোপ বা কক্ষ (drawer)। দেশজ; সং।

গের—১। বাহা গাহিতে হইবে, গান করিবার যোগ্য। গৈ (গান করা)+বর্ধ। বিণ; জি। জী গেরা। ২। গীতা। সং; জী।

গেরান—জান। প্রা, ক।

গের, গেরো—১। কুগ্রহ, কুগ্রহের কল; অন্তত; অশান্তি; উৎপাত, বালাই। গ্রহ শব্দের অপভ্রংশ। ২। গ্রহি; গিরা। দেশজ; সং।

গেরণ—সূর্য্যের বা চন্দ্রের গ্রহণ। গ্রহণ শব্দের অপভ্রংশ। সং। [সং।

গেরন্ত, গিরন্ত—গৃহস্থ, (গৃহের) বাসী বা কর্তা।

গেরি—গিরি-গাত্তের লাল মাটিবিশেষ (rod ochre); গৈরিক (—মাটি)। সং ও বিণ।

গেরুয়া—১। গৈরিকবর্ণে রঞ্জিত। বিণ। ২। গৈরিক বর্ণ, গিরিমাটি; গৈরিক বসন।

দেশজ; সং।

গেরেকতার—ধূত। পার্শী; বিণ।

গেরেকতারী—ধরিবার। পার্শী; বিণ।

গেরো—গের দেখ। [আমত। পার্শী।

গের্দ—চতুঃসীমা; সিজিল, গোছ; আটক;

গেল, গেলা—১। গত, অতীত। বিণ। ২। গমন করিল, বাইল। গ্রাম্য; ফ্রি।

গেলা—গিলা, গ্রাস করা, খাওয়া। দেশজ; ফ্রি।

গেলাও—গেলাম, বাইলাম। প্রা, ক। ফ্রি।

গেলান,—নো—গিলান, গ্রাস করান, খাওয়ান; প্রবেশিত করা, বসান। দেশজ; ফ্রি।

গেলাস—লম্বা চন্দ্রের প্রায় চোদ্দের মত পান-পাত্র। ইং (glass); সং।

গেলি—১। [তুই] বাইলি বা গমন করিলি। দেশজ। ২। গেল, বাইল। প্রা, ক। ফ্রি।

৩। ছাপাখানার সাজান অক্ষর সকল রাখিবার আধার। ইং (galley); সং।

গেস—বায়বীর পদার্থ। ইং (gas); সং।

গেহ—গৃহ। গ শব্দ (গণেশ, ইত্যাদি)—ঈহ (ইচ্ছা করা)+অলুর্ধ্ব। প্রকৃতপক্ষে গ্রহ বাত-জাত ও নিপাতনে সিদ্ধ। ক, প্র। সং; জী।

গেহা—গেহ, গৃহ। প্রা, ক। সং।

গেহিনী—গৃহিণী। ক, প্র। সং; জী।

গেহী (গোহন)—গৃহী, গৃহস্থ। গেহ+ইন্ অন্ত্যার্থে। ক, প্র। সং; পু।

গেহেনদী, গেহেশুর—১। কাপুরুষ, অক্ষম ব্যক্তি। সং; পু। ২। স্বগৃহে থাকিয়া আত্মপ্রাণী। বিণ।

গৈবি, গৈবী—গোপন; দাবা খেলার ছক না দেখিয়া অন্তরাল হইতে চাল বলিয়া দিয়া অন্তের দ্বারা খেলা। দেশজ।

গৈরিক—১। গিরিজাত বা খানিজ (জ্বা); গেরি-মাটির রং বিশিষ্ট। গিরি+কিক ভবার্থে। বিণ; জি। জী গৈরিকী। ২।

গিরিমাটি (rod ochre); বর্ণ। সং; জী।

গৈরিকবসন—গিরিমাটি দ্বারা রস-করা কাপড়।

গৈরিকরঞ্জিত বসন, মণী কর্ণা। সং; জী।

গৈরেক—১। গিরিসম্বন্ধীয়, গিরিজাত, পার্শ্বত।

গিরি+কেয় ইদমর্থে। বিণ; জি। জী গৈরেকী। ২। শিলাজতু। সং; জী।

গো—১। বুঝ, গুরু; পণ্ড; বর্গ; ব্রহ্ম; বজ্র; চন্দ্র; সূর্য্য; গোমেধ বজ্র; কবচ-নামক ঔষধ; লোম; কবিবিশেষ। গম+ডো ক। সং; পু। ২। বেহু, পাণ্ডী;

চন্দ্র; বাণ; দিক্; বাণী, বাক্য; পৃথিবী; মাতা। সং; জী। ৩। লোম; জল। সং;

পু বা জী। ৪। বাঙ্গালা সম্বোধন বা জিজ্ঞাসামূচক পদ। ব্য।

গোআরী—কাতর প্রার্থনা। প্রা, ক।

গোই—গোপন করিয়া, আচ্ছাদন করিয়া, ঢাকিয়া; সন্নিহিত করিয়া। প্রা, ক। ক্রি।

গৌ—১। অনুকরণ শব্দ। ব্য। ২। ঠোক, রোক, জ্বি। দেশজ; সং।

গৌআন, গৌয়ান, গোঁআন—গমন করা; অনু-গমন করা; যাওয়ান, যাপন করা, কাটান। গ্রাম্য; ক্রি। প্রা, ক।

গৌগান—গৌ গৌ শব্দকারী। প্রা, ক। বিণ।

গৌ গৌ—ঘরুণা ও অচেতন অবস্থাসূচক শব্দ। দেশজ; ব্য।

গৌজ—১। একমুখ যুস্মাগ খুঁটা। দেশজ; সং।

২। বিরক্তি ক্রোধ ইত্যাদির জন্ত গম্ভীর (—মুখো)। দেশজ; বিণ।

গৌজলা—গবাক্ষরক্ষ, প্রাচীরগাত্রে গোলা-কার ছিদ্র। দেশজ; সং।

গৌজলা গুঁই—প্রাচীন কবিওয়ারী। ইঁহার জন্মকালাদির বিবরণ পাওয়া যায় না, তবে সম্ভবতঃ ইনি খৃষ্টীয় অষ্টাদশ শতাব্দীর মধ্যভাগে বিজয়মান ছিলেন। ইঁহার কোন কোন গান অতি সুন্দর। ইঁহার একটি গান এইরূপ—

এসো এসো চাঁদবদনি,
এ রসে নীরসো করো না ধনি।
তোমাতে আনাতে একই অঙ্গ,
তুমি কমলিনী আমি যে ভঙ্গ,
অমুঝে বুঝি আমি সে ভুজঙ্গ,
তুমি আমার তায় রতনমণি।
তোমাতে আনাতে একই কায়া,
আমি দেহ প্রাণ তুমি লো ছায়া,
আমি মহাপ্রাণী তুমি লো মায়ী,
মনে মনে ভেবে দেখ আপনি।

গৌজা—১। বাহা কিছু অস্ত্র বস্তুর ভিতরে ঢেলিয়া দেওয়া হয়; ঘরের চালের ফাঁক জায়গায় বে খড় গুঁজিয়া দেওয়া যায়। দেশজ; সং। ২। ঢোকানো; নত করা (ঘাড়—)। দেশজ; ক্রি।

গৌজা-মিল—হিসাবের মিল না হইলে যেখান সেখান হইতে কিছু আনিয়া গুঁজিয়া দিয়া মিলকরণ; জোড়াভাড়া দিয়া মিল। দেশজ।

গৌড়—উল্লসিত নাভি। প্রাদেশিক; সং।

গৌড়া—১। গৌড়যুক্ত, উল্লসিত-নাভিবিশিষ্ট; একপ্রকার অত্যন্ত লেবুর জাতি পরিচায়ক। কঠোর শাব্রবিধাশী, নৈতিক, নিষ্ঠাবান; অমৌক্তিক অধবিধাশী; অত্যধিক পক্ষ-পাতী; অতি ভক্ত বা অমুরক্ত; অকৃতজ্ঞ; তাবক, চাটুকার। বিণ। বি গৌড়ায়, গৌড়াসি। ২। গোড়া, মূল। দেশজ; সং।

গৌং—১। ডুবের অনুকরণ-শব্দ। ব্য। ২। অধোমুখকে মজ্জন। দেশজ; সং।

গৌপ, গৌক—মোচ, পুরুষের ওষ্ঠের উপরিস্থ লোম। শুষ্ক শব্দের অপভ্রংশ। সং।

গৌপ (গৌক) খেজুরে—একান্ত অলস, গৌপের উপর পতিত খেজুরটাও হাতে করিয়া মুখের ভিতরে দিতে নারাজ। দেশজ; বিণ।

গৌফ—গৌপ দেখ। [বোবা] দেশজ; বিণ।

গৌয়া, গোড়া, গোসা—বাক্শক্তিহীন, মুক, গৌয়ান—গৌআন দেখ।

গৌয়ার, গোড়ার—অবিবেকী, উদ্ধত, অশিক্ষিত, কাণ্ডজ্ঞানহীন, ঈর্ষাকারী, দুর্দ্বিধ; একরোকা, একগুঁয়ে। দেশজ; বিণ। বি গৌয়ারহুসি, —তমি।

গৌয়ারগোবিন্দ—অবিবেকী, কাণ্ডাকাণ্ডহীন, অতি দুঃসাহসিক। দেশজ; সং বা বিণ।

গৌয়ার—মহরম উৎসব। পার্শ্ব; সং।

গৌসা, গোসা—ক্রোধ, রাগ, অভিমান। আরবী গুসাহ শব্দজ; সং।

গৌসাই, গোসাকী—প্রভু, ঠাকুর; সম্প্রদায়-গত বা বংশগত পদবী; বৈষ্ণব উপাধি-বিশেষ। গোঁসারী শব্দের অপভ্রংশ। সং।

গৌসায়র—ক্রোধাগার (সাধারণতঃ হিন্দু রাগি-দিগের)। আরবী; সং।

গোকর্ণ—১। বিস্তৃতিপরিমাণ, বিঘণ। গোর কর্ণপরিমাণ, ৬তং। ২। অমৃতর; মুগ-বিশেষ; সর্প; তীর্থবিশেষ, ইহা পরশুরাম তীর্থ নামেও খ্যাত এবং মালবদেশের প্রান্ত-সীমায় অবস্থিত [কাহারও কাহারও মতে এই তীর্থ হিমালয়স্থিত], সুধ্যবংশীয় ভগীরথ এই স্থানে তপস্যা করেন। গোর কর্ণের স্মার কর্ণ বাহার, বহু। সং; পু।

গোকল—গোত্রাস; ব্রতবিশেষে গরুকে যে ঘাস খাইতে দেওয়া হয়। গোকবল শব্দের অপভ্রংশ। সং।

গোকবল—গোকল (তাহা দেখ)। ৬তং। সং; পু। [সং; পু।

গোকিল, গোকীল—লাঙ্গল; মূল। ৬তং।

গোকুল—১। গোসমূহ; গোষ্ঠ। ৬তং। সং; ক্রী। ২। বৃদ্ধপ্রদেশস্থ মথুরা জেলার অবস্থিত পুরাণ-প্রসিদ্ধ নগর, যমুনা নদীর তীরে অবস্থিত। এই গোকুলেই নন্দালয়ে বহুদেব সম্রাজ্যে আত্মরাজ্যে গোপনে রাখিয়া যশোদাপ্রসূত কন্যাকে মথুরায় লইয়া যান। গোকুল আত্মরাজ্যের বাল্য-লীলাস্থল। এইখানেই পুতনা-বৎসাহার প্রভৃতি কতকগুলি কংসচর তৎকর্তৃক নিহত হয়। গোকুলের অপর নাম নন্দী-ধর। এখানে নন্দালয়, গর্গমুনি, নন্দ গোপের পিতা পুরুষ গোপ, উগ্রসেন প্রভৃতি কুলজীলার সহিত সংশ্লিষ্ট অনেক লোকের মূর্তি ও নানা দৃষ্ট তীর্থযাত্রীরা দর্শন করিয়া থাকেন। এখানে কংস-প্রেরিত চরগণের উপদ্রব উত্তরোত্তর বৃদ্ধি পাইতে থাকিলে এবং যথেষ্ট তৃণক্ষেত্রের অভাবে গোপগণের খাদ্য সংগ্রহের কষ্ট উপস্থিত হইলে, নন্দ

গোপ সপরিবারে এবং স্বজনগণ-পরিবৃত্ত হইয়া বৃন্দাবনে আসিয়া বাস স্থাপনা করেন। গোকুল হিন্দুগণের বিশেষতঃ বৈষ্ণবগণের একটি দর্শনীয় পুণ্যস্থান। এই-খানে বজ্রভাচার্য্য স্বীয় মত প্রথমে প্রচারিত করেন বলিয়া কথিত আছে।

গোকুলদাস—ভৈরবপাল—জন্ম ১৮২০ খৃষ্টাব্দ। ইঁহার পিতা বাল্যকালে বোম্বাই সহরে সামান্য ফেরিওয়ালা ছিলেন। ১৮৩০ খৃষ্টাব্দে তাঁহার মৃত্যু হয়। মৃত্যুকালে তিনি এবং তাঁহার পরে তাঁহার স্ত্রীও ভ্রাতা গোকুল দাসকে কিছু সম্পত্তি দিয়া গিয়াছিলেন। গোকুলদাস ব্যবসায় বাণিজ্য করিয়া প্রভুত ধন উপার্জন করেন এবং মৃত্যুকালে অনেক টাকা দান করিয়া যান; তাঁহার নামসংশ্লিষ্ট হাঁসপাতাল বোম্বাই সহরে তাঁহার বদান্ত-তার সাক্ষ্য দিতেছে। অনেকগুলি বিজ্ঞা-লয়ও গোকুলদাসের অর্থে পরিচালিত হই-তেছে। ১৮৬৭ খৃষ্টাব্দে গোকুলদাসের মৃত্যু হয়।

গোকুলধাম (—ধামন)—গোকুল নামক গ্রাম। কর্ণধা। সং; ক্রী।

গোকুলনাথ—শ্রীকৃষ্ণ। ৬তং। সং; পু।

গোকুলেশ্বর—শ্রীকৃষ্ণ। গোকুলের ঈশ্বর, ৬তং। সং; পু।

গোকুল—গোময়, গোবর। ৬তং। সং; ক্রী।

গোকীর—গোবৃদ্ধ, গরুর দুধ। ৬তং। সং; ক্রী।

গোকুর, গোখুর—১। গরুর খুর। ৬তং। ২।

স্বনামখ্যাত কণ্টকশূন্যবিশেষ; সর্পবিশেষ, গোখুরা সাপ (cobra)। গোর কুরের স্মার চিহ্ন আছে বাহাতে, বহু। সং; পু।

গোখাদক—১। গোমাসভোজী। ৬তং। বিণ; ক্রি। জী গোখাদিকা। ২। যবন, রেচ্ছ প্রভৃতি। সং; পু।

গোখুরা—বিষধর সর্পবিশেষ। সং।

গোখেল, গোপালকৃষ্ণ (Gopal Krishna Gokhilo)—জন্ম কোলাপুরে, ১৮৬৬ খৃষ্টাব্দ। ইঁহার পিতা ধনশালী ছিলেন না। কিন্তু তিনি ইঁহাকে হৃদয়ঙ্গম দিয়া-ছিলেন। ১৮৮৪ খৃষ্টাব্দে বি.এ. পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইয়া গোখেল ডেকান এডুকেশন সোসাইটি (Deccan Education Society) নামক অনুষ্ঠানে যোগদান করেন। সোসাইটির নিয়ম এই যে, সভ্যগণ ৭৫ টাকা বেতনে ২০ বৎসরের জ্ঞান ফাণ্ডসন্ (Fergusson) কলেজে অধ্যাপনা করি-বেন। ২০ বৎসরের শেষে ত্রিশটি টাকা পেন্সন স্বরূপ লইয়া অবসর গ্রহণ করিতে হইবে। সোসাইটি ইঁহাদের জন্ত ৩০০০ টাকা মূল্যের জীবনবীমা করিয়া দিবে। এবং বীমার সাময়িক দেয় টাকা সোসাইটি

হইত সেওগা হইবে। গোথেল ১৮ বৎসর এই নিয়মের অধীন হইয়া কাৰ্য্য করিয়া ছিলেন। দুই বৎসর বাকি ছিল বটে, কিন্তু কাৰ্য্যকালে কখন অবসর লন নাই বলিয়া এই দুই বৎসর কাৰ্য্যকালভুক্ত বলিয়া গৃহীত হইয়াছিল। ইনি কেবল শিক্ষাকাৰ্য্যে শক্তি ব্যয় করেন নাই। রাজনীতিক্ষেত্রেও এই সময়ে প্রবেশ করেন। ২১ বৎসর বয়ঃক্রমকালে ইনি পুনা সার্বজনিক সভার ত্রৈমাসিক পত্রের সম্পাদন ভার গ্রহণ করেন। ইনি এই সভার সম্পাদকতাও করিতেন। পরে ডেকান সভা স্থাপিত হইলে গোথেল তাহার সম্পাদক হন। “স্বধাকর” নামক একখানি ইঙ্গ-মারাতী সাপ্তাহিক পত্র চারি বৎসর ধরিয়া অস্ত্রের সহযোগিতায় পরিচালিত করেন। ১৮৯৫ খৃষ্টাব্দে যখন পুনা সহরে জাতীয় মহাসমিতির ১১শ অধিবেশন হয়, তখন গোথেল উহার অল্পতম সম্পাদকের কাৰ্য্য করেন। ইনি ১৮৯৭ খৃষ্টাব্দে ওয়েল্লি (Wellby) কমিশনে সাক্ষ্য দিবার জন্ত ইংলণ্ডে গমন করেন। ভারত গভর্ণমেণ্টের ব্যয়সম্বন্ধে আলোচনা করা ঐ কমিশনের উদ্দেশ্য। ইনি সাক্ষ্য এবং বিরুদ্ধবাদীর উত্তর প্রদানে যোগ্যতা ও নিপুণতা দেখাইয়াছিলেন, তাহাতে ইহার এবং ইহার শেষের সম্মান সমধিক বৃদ্ধি পাইয়াছিল। ১৯০০ এবং ১৯০১ খৃষ্টাব্দে ইনি যথেষ্ট ব্যয়শীল সভার এবং ১৯০২ খৃষ্টাব্দে বড়লিটের ব্যবস্থাপক সভার সদস্যরূপে নির্বাচিত হন এবং পরে আরও বহুবার হইয়াছিলেন। ইনি বিশেষ মনোযোগের সহিত অর্থনীতি-শাস্ত্র শিক্ষা করিয়াছিলেন। প্রত্যেক বৎসর বড়লিটের সভায় বাৎসরিক আয়ব্যয়ের হিসাবপত্র (Budget) আলোচিত হইবার সময়ে গোথেল তাহার তীব্র সমালোচনা করিয়া সকলের বিশদ উৎপাদন করিতেন। তীক্ষ্ণবুদ্ধি লর্ড কর্জনও ইহার ক্ষমতার প্রশংসা না করিয়া থাকিতে পারেন নাই। ইহাকে দি, আই, ই উপাধি প্রদান উপলক্ষে লর্ড কর্জন বলিয়াছিলেন—“আমি ইচ্ছা করি, ভারতবর্ষ আপনার জায় আরও সুসম্মান দ্বারা সেবিত হউন।” রাজনীতির উন্নতিকল্পে ইনি ভারতের প্রায় সকল স্থানে ভ্রমণ করিয়াছিলেন এবং সর্বত্রই সম্মান প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। ১৯০৫ খৃষ্টাব্দে ডিসেম্বর মাসে বারানসীতে জাতীয় সভার অধিবেশনে ইনি সভাপতিরূপে বসিত হন। ঐ খৃষ্টাব্দের ১২ই জুন সারভাটস্ অব্ ইন্ডিয়া (Servants of India) সোসাইটী ইহারই উত্তাপে স্থাপিত হয়। সভার উদ্দেশ্য—বৈধ উপায়ের দ্বারা ভারতের

সর্বস্বাধীন উন্নতিসাধন। এই সভার উন্নতিকল্পে গোথেল অক্লান্তভাবে পরিশ্রম করেন। ১৯০৮ খৃষ্টাব্দে ইনি দ্বিতীয়বার ইংলণ্ডে যান ও তথায় অনেক সভা সমিতিতে ভারতের অভাব ও অভিযোগ বিশদভাবে বিবৃত করেন। ঐ বৎসরের শেষভাগে ভারতে প্রত্যাপন করেন। ইহার রাষ্ট্রনীতিবিষয়ক মত “নরম” দলের জায় হইলেও ইনি কোন সম্প্রদায়ভুক্ত ছিলেন না। ইহার ভাষা ধীর ও সংযত এবং যুক্তি ও প্রমাণ প্রয়োগাদি-বহুল; সুতরাং ইহাদের উদ্দেশ্য উহা কথিত বা লিখিত হইত, তাহাদের মৰ্ম্ম স্পর্শ করিত। ইনি মারহাট্টা ব্রাহ্মণবংশসম্পন্ন এবং রাজনীতি ও অর্থনীতি বিষয়ে প্রসিদ্ধ দর্শনীয় রাণাড়ের শিষ্য ছিলেন। গোথেল দেশ-হিতৈষিতা, নির্ভীকতা, নিঃস্পৃহতা ও আত্মবিশ্বস্ততার জীবন্ত প্রতিমূর্তি। ভারতীয় সামাজ্য লোক হইতে ভারতনৈব পণ্যসকলেরই ইনি প্রকৃত পাত্র ছিলেন। ভারতের সরকারী সর্বপ্রকার চাকুরি সম্বন্ধে তদন্ত করিবার নিমিত্ত ১৯১১ খৃষ্টাব্দে যে “পাবলিক সার্ভিস কমিশন” প্রতিষ্ঠিত হয়, গোথেল তাহার অল্পতম সদস্য নিযুক্ত হন। ভারতে উক্ত কমিশনের তদন্ত শেষ হইলে উহার কার্য্যসমাপনের নিমিত্ত ইনি পুনরায় বিনাতে গমন করেন, কিন্তু ভগ্নবাহ্য হইয়া পুনা নগরীতে প্রত্যাবৃত্ত হন, এবং ঐ স্থানেই ১৯১৫ খৃষ্টাব্দের ১৯শে ডিসেম্বর কলেবর পরিত্যাগ করেন। ভারতন্যাতার গোথেলের জায় সুসম্মান অতি বিরল।

গোগুহ—গোশালা, গোয়ালদার। ৩২২। সং; ক্রী।

গোগাঠ—গরু থাকিবার স্থান; গরু চরিবার মাঠ। ৩২২। সং; ক্রী।

গোগাধি—করীষ, শুক গোমর, ঘুটে; গোষ্ঠ। ৩২২। সং; পু।

গোগ্রাস—প্রায়শ্চিত্তানন্তর গোজ্ঞাতির তৃত্তার্থক প্রদত্ত ঘাস, গোবৎ বড় বড় গ্রাস; গরুর গ্রাসের জায় গ্রাস, এক একবারে অধিক পরিমাণে তাড়াতাড়ি গিলন। ৩২২। সং; পু।

গোঘাতক—১। গোহত্যাকারী, গরুর প্রাণনাশক। ৩২২। বিপ; জি। জী গোঘাতিকা। ২। কসাই, যবন, রেজ্ঞ প্রভৃতি। সং; পু।

গোঘূত—গব্যঘূত, গাওয়া ঘি; বুট। গোজাত ঘূত, মধ্যপনলোপী কর্ণধা। সং; ক্রী।

গোয়—১। গোহত্যাকারী। গো হনন করে যে এই বাক্যে উপ; গো—হন (বধ করা) + টক্ ক। বিপ; জি। জী গোয়ী। ২। অতিথি। যাহার জন্ত গো হনন করা হয় এই বাক্যে উপ; গো—হন+টক্ সম্ভ।

[পূর্বকালে অতিথি গৃহে উপস্থিত হইলে মধুপুর্কের নিমিত্ত গোবধ করা হইত, এই কারণে অতিথির নাম গোয় হইয়াছে]। সং; পু।

গোঙা—গোঁয়া দেখ; গোবা।

গোঙান—১। গোঁ গোঁ শব্দ করা, কাতরান। দেশজ। ২। গোঁমান, যাপন করা, কাটান; গমন করা; অনুগমন করা। প্রা, ক। ক্রি। বি গোঙানি।

গোঙার—গোঁয়ার দেখ।

গোঙ্গা—গোঁয়া দেখ।

গোঙ্গান—গোঁ গোঁ শব্দ করা, কাতরান। দেশজ; গোচন্দন—গোরোচনা। সং; ক্রী।

গোচর—১। ইন্দ্রিয়ের বিষয়; অবগতি; ইন্দ্রিয়-গ্রাহ্য বিষয়; আশ্রয়; স্থান; গোচারণ-স্থান। গো শব্দ—চর+টক্ ক। সং; পু।

২। ইন্দ্রিয়ের বিষয়ভূত; স্থিত, আশ্রিত; প্রত্যক্ষ; উপলব্ধ। বিপ; জি। জী গোচরী। গোচা, গোছা—গুচ্ছ, স্তবক, আঁটি, তাড়া, তল্লা, বাঙিল। দেশজ; সং।

গোচারক—গোপালক, গোরুকক, রাগাল। ৩২২। বিপ; জি। জী গোচারিকা।

গোচারণ—গরুকে ঘাস খাওয়ান, গরু চরান। ৩২২। সং; ক্রী। [সং; পু।

গোচিকিৎসক—গোবৈজ্ঞ, গরুর রোগা। ৩২২।

গোছ—১। গুচ্ছ, আঁটি, তাড়া; পাণের নির্দিষ্ট সংখ্যা; পাণের গোড়ালির উপরের অংশ (ankle); অবস্থা; প্রকার (বোকা—); শৃঙ্খলা (কাজের—)। সং। ২। সুবিশুদ্ধ, সিজিল, সজ্জিত। দেশজ; বিপ। [সং।

গোহগাছ—গোছান, শৃঙ্খলা, সুব্যবস্থা। দেশজ; গোহা—গোচা দেখ।

গোছান,—নো—গোছ করা, সাজান, জিনিষপত্র বসানো—সাজাইয়া রাখা; শৃঙ্খলা বা সুব্যবস্থা করা। দেশজ; ক্রি।

গোছাল—সুবিশুদ্ধ, সুশৃঙ্খল, সিজিল; বিশুদ্ধ-পটু; চতুর, নিপুণ; সঞ্চরী, মিতব্যয়ী; হিসাবী; সঙ্গতিশালী। দেশজ; বিপ।

গোজাত—গব্য (ঘূতাদি); স্বর্গোৎপন্ন। ৩২২। বিপ; জি।

গোট, গোঠ—১। গোচারণের মাঠ। গোষ্ঠ শব্দের অপভ্রংশ। ২। কটিকৃষ্ণবিশেষ, মেথলা। দেশজ; সং।

গোটা—১। সমগ্র, অভগ্ন, অখণ্ড, আশু, আদত; মাত্র (—কতক)। বিপ। ২। কাপড়ে লাগাইবার জরি বা হাঁসিয়া বা ঝালর। সং। ৩। বাঙ্গালা সংখ্যাচাক শব্দ। ৪। মুড়ি প্রভৃতির সহিত মাখিয়া খাইবার জন্ত বা ব্যঞ্জননের সুতার জন্ত প্রযুক্ত বহুবিধ মসলার মিশ্রিত গুড়া। (কুড়িত করা অর্থে) ‘কোটা’ শব্দজ। সং।

গোটানাল,—লাল—ওল লক্ষা প্রভৃতির তীব্র

রসযোগে বা রোগবিশেষের প্রকোপে মুখ
দিয়া ঘোড়ার লালের মত যে লালাত্রাব হয়,
গাঁজলা। সংক্ষেপে 'গোনাল' বা 'গোলাল'।
দেশজ; সং।

গোটাঙ্গ—আ কাটা ঞরকারিসহ সিদ্ধ আন্ত
মাকলাই। দেশজ; সং।

গোটিক—গুটিক, একজন, একটী। প্রা, ক।

গোঠ—গোট দেখ।

গোড়—চাল, চলন, ভরী, ভাব; অভিশ্রয়,
মতলব, মত; গোড়া; পা। দেশজ; সং।

গোড়ে গোড় দেওয়া = পদাঙ্ক অনুসরণ করা,
মতে মত দেওয়া।

গোড়া—মূল, শিকড়, জড়; আদি; উদ্ভব;
স্বত্বপাত, সূত্র, প্রথম। দেশজ; সং।

গোড়ান—গোড়ার আসিয়া দাঁড়ান, পরিণত
হওয়া, পরিণামে দাঁড়ান; ফলে হওয়া;
নিকটবর্তী হওয়া। দেশজ; ক্রি।

গোড়ালি—পাদমূল, গুলফ (heel)। দেশজ; সং।

গোড়িম—জন্মকালে পাখীর গুহদেশে যে অণ্ডা-
কার মাংসপিণ্ড থাকে, পাখী বড় হইলে
উছা লুপ্ত হয়; ডিম হইতে বাহির হইবার
পর পাখীর প্রথম অবস্থা। সং।

গোড়ি—মোট করিয়া গাঁথা ফুলের মালা।
দেশজ; সং।

গোনা—১। গণিত, গণ্টি, নির্দিষ্ট। বিণ। ২।
গণনা করা। দেশজ; ক্রি।

গোণী—থলিয়া, গুন; বহা; পরিমাণবিশেষ।
গুন+অল্+ণ+ঈপ্। সং; ক্রী।

গোণ্ড—১। নীচ জাতিবিশেষ। গুন্ড (পেথন
করা, ইত্যাদি)+অন্ ক। ২। বর্জিত
নাতি, গোড়। গোর জায় অণ্ড, মধ্যপদ-
লোপী কৰ্ম্মধা। সং; পু।

গোং, গোট—গতি, উপায়, আশ্রয়, অবলম্বন।
গতি শব্দের অপভ্রংশ। সং।

গোতম—১। গো-শ্রেষ্ঠ। গো শব্দ+তম
উৎকর্ষার্থে। ২। জায়শাস্ত্রপ্রণেতা জনৈক
মুনি। সং; পু।

গোতীর্থ—তীর্থবিশেষ; গোতারণ স্থান, গোঠ।
৩তং। সং; ক্রী।

গোজা—ঘুড়ির পাক খাইয়া বেগে পতন। পাশী
গড়তহু শব্দজ; সং।

গোত্র—১। কুল, বংশ; কুলপ্রবর্তক ঋষি, যথা
ভরদ্বাজ, কশ্যপ ইত্যাদি; নাম; বন;
ক্ষেত্র; পথ; ছত্র; গোপূহ। গো শব্দ-
ত্রৈ (ত্রাণ করা)+ড ক। সং; ক্রী। ২।
পর্বত। গো (পৃথিবী)—ত্রৈ+ড ক।
সং; পু। ৩। কুৎসিত। বিণ; ক্রি।

গোত্রজ—বংশোদ্ভূত; বংশীয়। গোত্র হইতে
জন্মে যে এই বাক্যে উপ; গোত্র (বংশ)
—জন+ড ক। বিণ; ক্রি। ক্রী গোত্রজ।

গোত্রপ্রধান—হিমালয়। গোত্রের (পর্বতের)
প্রধান, ৩তং। সং; পু।

গোত্রভিৎ (—ভিদ্)—ইঙ্গ। গোত্র ভেদ করে
যে এই বাক্যে উপ; গোত্র (পর্বত)
—ভিদ্ (ভেদ করা)+কিপ্ ক। সং; পু।

গোত্রা—১। কুৎসিত। গোত্র দেখ। গোত্র
+আপ্। বিণ; ক্রী। ২। গো-সমূহ।
গো (গরু)+ত্র সমুহার্থে+আপ্। ৩।
পৃথিবী। গোত্র (পর্বত)+অ অন্ত্যার্থে
+আপ্। সং; ক্রী।

গোদ—স্রীপদ, পাদশোথ (elephantiasis)।
দেশজ; সং।

গোদন্ত—১। গরুর দাঁত। ৩তং। সং; পু।
২। হরিতাল। সং; ক্রী।

গোদা—১। গোদাবরী নদী। গো (স্বর্গ, জল)
—দা (দেওয়া)+কিপ্ ক। সং; ক্রী।
২। স্থল, ঘোটা; প্রধান; নেতা; গোদ-
রোগী। বিণ। ৩। সর্দার, নায়ক, দলপতি;
বানরগুপতি (পালের—)। দেশজ; সং।

গোদান—১। গরুপ্রদান। ৩তং। ২। কেশশাস্ত্র-
সংস্কার, কেশচ্ছেদনরূপ সংস্কার। গো
(কেশ)—দা (ছেদন করা)+অনট্
অধি। সং; ক্রী।

গোদানি, গোদানী—উষ্ণি। হিন্দী; সং।
গোদারণ—কুদাল; লালল। গো (পৃথিবী)
—দারি+অনট্। সং; ক্রী।

গোদাবরী—১। দক্ষিণাংশের প্রসিদ্ধ নদী।
গো শব্দ (স্বর্গ বা জল)—দা (দেওয়া)
+কনিপ্ ক=গোদাবন, তদন্তরে ক্রীলিঙ্গে
ঈপ্; যে নদীতে স্নান করিলে স্বর্গলাভ
হয়, অথবা যে নদী উৎকৃষ্ট জলদান করে,
ইহাই ব্যুৎপত্তিলভ্য অর্থ। সং; ক্রী।

এই নদীটি পশ্চিম ঘাটে আরম্ভ হইয়া
পূর্বঘাটে শেষ হইয়াছে। মোট দৈর্ঘ্য প্রায়
২০০ মাইল। ধলেশ্বর নামক স্থান হইতে
গোদাবরী গৌতমী ও বশিষ্ঠা নামে দুই
শাখায় বিভক্ত হইয়াছে। গৌতমী হইতে
আবার তিনটি শাখা প্রবাহিত হইয়াছে,
যথা—তুল্যা, আত্রেয়ী ও ভারদ্বাজী। আর
বশিষ্ঠা হইতে বৃদ্ধ গৌতমী ও কোশিকী
নামে দুইটি শাখা প্রবাহিত। এই সপ্ত
প্রোত যেখানে সম্মিলিত হইয়াছে, সেই
সঙ্গমস্থলের নাম সপ্ত গোদাবরী। এই
সঙ্গমস্থল দাক্ষিণাত্যে পরম পুণ্য তীর্থ
বলিয়া প্রসিদ্ধ।

গোদাবরীর জন্ম সথকে পৌরাণিক
আখ্যান এইরূপ:—সপত্নী গঙ্গাকে স্বামী
মৃত্যুকে ধারণ করেন দেখিয়া ঈর্ষান্বিতা
পার্বতী পুত্র গণেশকে মনোবেদনা
জানাইয়া প্রতিকার করণে অমুরোধ
করেন। গণেশ জাতা কাঙ্ক্ষিকের
সহিত পরামর্শ করিয়া দাক্ষিণাত্যে গৌতম
মুনির আশ্রমে উপনীত হন। গৌতমকে

কৃত্বিকর্ষে নিযুক্ত দেখিয়া কাঙ্ক্ষিকের গাভী-
রূপ ধারণ করিয়া শত নষ্ট করিতে থাকেন।
একদিন গৌতম তাড়না করার গাভী
ছুটিয়া পলাইবার সময়ে পড়িয়া গিয়া
মৃত্যুর ভাণ করে। তদধর্মে গণেশ বৃদ্ধ
ব্রাহ্মণের বেশে উপস্থিত হইয়া "গৌতম
গোহত্যা করিয়াছে" সর্বসমক্ষে এইরূপ
ঘোষণা করেন এবং পাপক্ষালন জন্ত মুনিকে
মহাদেবের আরাধনা করিয়া গঙ্গাকে
জানাইয়া মৃত গাভীর প্রাণদান করিবার
পরামর্শ দেন। গৌতম তদনুসারে
তপস্তায় প্রবৃত্ত হইয়া মহাদেবকে তুষ্ট
করিয়া গঙ্গাকে আনয়ন করেন এবং
তদ্বারি স্পর্শে গাভীর প্রাণদান করেন।
মুনির আর্থনায় মহাদেব গঙ্গাক্রপিলি গোদা-
বরীর তীরস্থ সকল স্থানকেই পবিত্র বলিয়া
ঘোষিত করেন, এবং লিঙ্গরূপে স্থানে স্থানে
বিরাজ করিতে প্রতিশ্রুত হন। কেহ কেহ
বলেন, গঙ্গানদীই ভূগর্ভ দিয়া গোদাবরীর
সহিত মিলিত আছে।

২। মাত্রাজ প্রদেশস্থ একটি জেলা।
এই জেলাটি পূর্বে অন্ধ্র সাম্রাজ্যভুক্ত
ছিল। এখানে বহুকাল যাবৎ চালুক্য
নরপতি, রেদিওয়ার প্রভৃতি নামধের
সামন্তরাজগণের সহিত আদিম অধিবাসী-
দিগের যুদ্ধ চলিয়াছিল। ১৪৭১—
৭৭ খৃঃ অব্দে মুসলমানগণ এই প্রদেশ
অধিকার করিয়া সেই যুদ্ধের অবসান
করে। ১৫১৬ খৃঃ অব্দে বিজয়নগরের রাজা
কৃষ্ণরায় এই প্রদেশ আক্রমণ করিয়া কিছু-
দিনের জন্ত হিন্দুরাজত্বের পুনঃ প্রতিষ্ঠা
করেন। তাহার পর কুতবসাহী রাজগণ
প্রদেশটি পুনরধিকার করেন। ১৬৮৭
অব্দে মোগল সম্রাট হানীর রাজত্ব বিলুপ্ত
করিয়া এখানে স্বীয় প্রভুত্ব বিস্তার করেন।
তিনি এই জেলাটি গোলকুণ্ডার সুবার
অন্তর্গত করিয়া রাজমহেন্দ্রীর নবাবের
অধীন করিয়া দেন। এই সময় নিজাম
আসফজা এই জেলার শাসন ভার প্রাপ্ত হন।
তাহার মৃত্যুর পরে জেলাটি করাসীদিগের
এবং পরে মহারাজারগণের হস্তে আসে।
এই জেলায় অবস্থিত কণ্ডোর নামক স্থানে
ইংরাজ ও করাসী মধ্যে যে যুদ্ধ সংঘটিত
হয়, তাহার ফলে এই জেলা সমেত উত্তর
'সরকার' ইংরাজ হস্তে আসে। ১৮২৩ অব্দ
পর্যন্ত ইংরাজ নিজামকে এই 'সরকার'
অধিকার জন্ত বাৎসরিক কর দিতেন। পরে
তাহাকে এককালীন অর্থ দানে প্রদেশটি
স্বীয় রাজ্যভুক্ত করিয়া লন। এই জেলাতেই
মসলিপাটাম ও কোকনদা অবস্থিত।
মসলিপাটাম নগর জন্ত প্রসিদ্ধ। কোক-
নদা একটি বন্দর। কথিত আছে, কোক-

নদার সন্নিকটস্থ সমুদ্রে শ্রীমন্ত সওদাগর
“কমলে-কামিনী” দর্শন করিয়াছিলেন।

গোহু—১। গো-দোহনকারী, দুগ্ধদোহক,
দোহাল। উপ; গো-হু+ক ক। বিণ;
ত্রি। ২। ঘোষ, গোপ, গরনা। সং; পু।
গোদোহ—গোদোহন (তাঁহা দেখ)। ৩তৎ।
সং; পু। [সং; ক্রী।

গোদোহন—গরুর দুগ্ধ দুহিয়া লওয়া। ৩তৎ।
গোদোহনী—গাই দোয়ার ভাঁড় বা কৈড়ে।
গো (গরু)—হুহ (দোহন করা)+অনট
অধি+ঈপ্। সং; ক্রী।

গোহুব—গোমূত্র, চোনা। গোনিঃস্থত যে ভ্রব,
মণী কর্ণধা। সং; পু।

গোখন—গাতীকরণ সম্পদ। রূপক কর্ণধা।
সং; ক্রী।

গোঘর—ভূগর, পর্বত। গোর (পৃথিবীর) ধর
(ধারণকর্তা), ৩তৎ। সং; পু।

গোখা—গোসাপ। গুখ (বেঠেন করা)+অন্
ক+আপ্। সং; ক্রী।

গোখালুত্র—গোখাচর্চনির্মিত অমূলিত্র (অমু-
ন্তানা বা দন্তানা)। মণী কর্ণধা। সং; ক্রী।

গোধি—১। গোখা, গোসাপ। গুখ (বেঠেন
করা)+ইন্ ক। সং; পু বা ক্রী। ২।
লগাট, কপাল। গো (চক্ষু)—খা (ধারণ
করা)+ইন্ ক। সং; পু।

গোধিকা—গোখা, গোসাপ। গোখা+কণ্
ধার্থে+আপ্। সং; ক্রী।

গোধুব—গব শস্ত্র। গুখ্+উম ক। সং; পু।

গোধুনচূর্ণ—ময়দা। ৩তৎ। সং; পু বা ক্রী।

গোধুমসার—গমের পালো। ৩তৎ। সং; পু।

গোধুলি—সায়কাল, যে সময়ে পোসকল ধুলি
উড়াইয়া গৃহে প্রত্যাহত হয়; ইহা ত্রি-
ভিন্ন ঋতুতে ত্রি সময়ে ধরা হইয়া থাকে,
যথা—হেমন্তে ও শিশিরে যে সময় ভাস্কর
পিভীকৃত হইয়া বৃহতা আশ্ব হন, ত্রীয়ে
সূর্য্য অর্দ্ধান্তমিত হইলে, বসন্তে ভাস্কর অদৃশ্য
হইলে, এবং বর্ষা ও শরৎকালে সূর্য্য অস্ত
গত হইলে পর গোধুলি হয়; সন্ধ্যার
প্রাকাল। গোর (গরুর) ধুলি হয় বাহাতে
(যে সময়ে), বহ। সং; পু।

গোধুলিগয়—গোধুলিসময়ে বিবাহের জন্ত নিরু-
পিত লয়। গোধুলি নামক লয়, মণী কর্ণধা,
অথবা গোধুলিই লয়, কর্ণধা। সং; ক্রী।

গোধেশু—দুগ্ধবতী গাভী। কর্ণধা। সং; ক্রী।

গোপ্—ভূগর, পর্বত। গো-প্+ক ক। সং।

গোনন্দ—সায়ন পক্ষী; দেশবিশেষ; কাশ্মীর
দেশের জনৈক নরপতি। গো-নন্দ
(শব্দ করা)+অন্ ক। সং; পু।

গোনন্দ্য—পারিণি বৃনি। গোনন্দ শব্দ+ঈপ্।
সং; পু।

গোনস, গোনাল—একজাতীয় বৃহৎ সর্প। গোর
নাগার স্তায় নানা বাহার, বহ। সং; পু।

গোনা—গণনা করা, গণা; জ্যোতিষ গণনা
করা; গণিত। দেশজ; সং বা বিণ।

গোনাগাথা—গণাগাথা, গণিত; পরিমিত,
আবশ্যক অমুযায়ী। দেশজ; বিণ।

গোনাথ—বণ্ড, বৃষ; গোবাথী; গোপ; ভূপতি,
রাজা। ৩তৎ। সং; পু।

গোনাস—গোনস দেখ।

গোপ—১। গোরক্ষক; গোয়ালাজাতি;
ভূপতি। গো (গরু, পৃথিবী)—পা
(পালন করা)+ড ক। ২। রক্ষাকারী;
ভূপ, রাজা। গুপ (রক্ষা করা)+অন্ ক।
সং; পু।

গোপত—গুপ্ত, লুকায়িত। প্রা, ক। বিণ।

গোপতি—ভূপতি; গোপ; মহাদেব; সূর্য্য;
ইন্দ্র; বৃষ; শ্রীপতি। ৩তৎ। সং; পু।

গোপথ—১। যে পথে গরু যায়। ৩তৎ। ২।
স্বর্গপথ। গো (স্বর্গ) প্রাপক পথ, মধ্যপদ-
লোগী কর্ণধা। সং; পু।

গোপন—লুকায়িত করা; রক্ষা; অপরকে না
জানানো। গুপ্ (রক্ষা করা, ইত্যাদি)+
অনট্। সং; ক্রী।

গোপনারী—গোপের স্ত্রী, গোয়ালিনী বা
গরুনালী। ৩তৎ। সং; ক্রী।

গোপনীয়—গুপ্ত, অপ্রকাশ্য; রক্ষণীয়; গোপনের
যোগ্য। গুপ্ (রক্ষা করা)+অনীয় ঋ।
বিণ; ত্রি।

গোপবল্লভ—১। গোপগণের প্রিয়। ৩তৎ।

বিণ; ত্রি। ক্রী গোপবল্লভ। ২। শ্রীকৃষ্ণ।

গোপ বল্লভ (প্রিয়) ঐহার, বহ। সং; পু।

গোপবি—গোপন করিবে। প্রা, ক।

গোপনি—গোপন করিতেছে। সংস্কৃত ক্রিয়াপদ;
প্রা, ক।

গোপা—গোপন করা। প্রা, ক। ক্রি।

গোপা—শাক্যসিংহের পত্নী, কলিদেশাধিপতি
দণ্ডপাণির তনয়া। ইনি অতি রূপবতী ও
গুণবতী রমণী ছিলেন। শাক্যসিংহের
বিবাহকাল উপস্থিত হইলে, তাঁহার পিতা
পুত্রের জন্ত অশোকভাও বিতরণের ব্যবস্থা
করেন। অস্ত্রাশ্ব রাজপুত্রের স্ত্রায় গোপাও
অশোকভাওের আধিনি হইয়া কপিলবস্তুর
গমন করেন। রাজহুমায়ের অশোকভাও
নিঃশেষ হইলে ইনি তাঁহার নিকট উপস্থিত
হন। এই উপলক্ষে উভয়ে কথোপকথন
হইলে উভয়েই পরস্পরের প্রতি আকৃষ্ট হন।
তখন শাক্যসিংহ আপন অসুস্ট্রীয় ইঁহাকে
প্রদান করেন।

অতঃপর উভয়ের মধ্যে বিবাহের প্রস্তাব
উত্থাপিত হইলে, গোপার পিতা বলিলেন
যে, শাক্যসিংহ বীরবীর পরিচয় দিয়া
তাঁহার কস্তার পতি হইতে পারেন। তখন
শাক্যসিংহ ব্যারাম, শৌর্য্য, বিত্তা, রাজ-
নীতি, শিল্প প্রভৃতির হুকৌশল প্রদর্শন

করিয়া গোপার পানিগ্রহণ করিলেন। গোপা
অতি বুদ্ধিমতী, বিভাবতী ও ধর্ম্মশীলা রমণী
ছিলেন। [বৃদ্ধ দেখ]। [পু।

গোপাদিত্য—কাশ্মীরদেশের জনৈক নৃপ। সং;

গোপাধ্যক্ষ—১। গোপ-প্রধান। গোপদিগের
অধ্যক্ষ, ৩তৎ। বিণ; ত্রি। ক্রী গোপা-
ধ্যক্ষ। ২। গোপরাজ, নন্দ। সং; পু।

গোপাননী—চাল ও ছাদের নিম্নস্থ কাঠ, পাইড়।
গুপ্ (রক্ষা করা)+আনসট্ ক+ক্রীলিঙ্গে
ঈপ্। সং; ক্রী।

গোপায়িত—লুকায়িত; রক্ষিত; পরিপুষ্ট।
গুপ (রক্ষা করা)+অন্। বিণ; ত্রি। ক্রী
গোপায়িতা।

গোপায়িতা—লুকায়িতা, রক্ষিতা; পরিপুষ্টা।
গোপায়িত দেখ। বিণ; ক্রী।

গোপায়িতা (গোপায়িত)—রক্ষক। গুপ (রক্ষা
করা)+অন্ ক। বিণ; পু। ক্রী,—য়িত্রী।

গোপাল—ভূপতি, রাজা; কৃষ্ণ; গোপ; রাখাল;
বালকের আদরের নাম (আহুরে—); সোহা-
গের সম্ভান। গো শব্দ (গরু, পৃথিবী)—
নিজস্ত পা=পালি (পালন করা)+অণ্ ক।
সং; পু।

গোপাল উড়ে—কটক জেলার জাজপুর গ্রামে
গোপালের জন্ম হয়। ১৮৮৯ বঙ্গাব্দ বয়সের
সময় গোপাল কলিকাতায় আইসে। গোপাল
প্রথমে কেরি করিয়া নানাবিধ ব্যবসায় বিজ্ঞ
করিত। পরে বহুবাজারে রাখামোহন
সরকারের সখের যাত্রার দলে যোগ দিয়া-
ছিল। গোপাল অতি হুকুঁ ছিল। সে
বিজ্ঞাতুল্যের মালিনী সাজিয়া প্রথমে আসরে
এমনই হুম্মর অভিনয় করিয়াছিল যে, রাখা-
মোহন বাবু তাহাকে দশ টাকা হইতে
একেবারেই পঞ্চাশ টাকা বেতন করিয়া
দিয়াছিলেন। রাখামোহনের মৃত্যুর পর
গোপাল দলের সমস্ত আসবাব পাইল, এবং
নিজে এক দল গঠন করিল। তখন ভৈরব
হালদার নামক জনৈক ব্রাহ্মণের দ্বারা সহজ
বাঙ্গালা ভাষার গান রচনা ও স্বর যোজনা
করাইয়া গোপাল নুতন দলের সৃষ্টি করিল।
‘বাঙ্গালা দেশের এমন স্থান নাই যেখান
হইতে গোপাল বায়না না পাইয়াছে’।
গোপাল দেখিতে অতি হুম্মর ছিল, স্ত্রীলোক
সাজিলে কেহ সহজে তাহাকে পুরুষ বলিয়া
ধরিতে পারিত না।

গোপাল ভাঁড়—ইনি কুমলগরের মহারাজ কৃষ্ণ-
চন্দ্রের সভায় “ভাঁড়” রূপে নিযুক্ত ছিলেন।
ইঁহার নামজড়িত যে সকল গল্প মুদ্রিত হই-
য়াছে বা লোকপরিপ্লবায় মুখে মুখে চলিয়া
আসিতেছে, তাহা হইতে বিলম্ব প্রতীতি
হয় যে, অল্পশিক্ষিত হইলেও ইনি বেশ
স্বরসিক ও প্রত্যুৎপন্নমতি ছিলেন, এবং
হাস্তরস উদ্দীপনে ইঁহার সন্মুখ শক্তি ছিল।

তবে সকল গল্প যে তাঁহারই উক্তি, এ কথা নিঃসন্দেহে বলা যায় না।

গোপালক—গৌরকক; গোপ; শ্রীকৃষ্ণ; শিব।

৩৩২। বিণ বা সং; পু। জী গোপালিকা।

গোপালন—গরুকে খাইতে দেওয়া ও যত্ন করা; গরু পোষা। ৩৩২। সং; ক্রী।

গোপালভোগ—উত্তম কদম্ববিশেষ। উৎকৃষ্ট আশ্ববিশেষ; দ্বাশ্ববিশেষ। দেশজ; সং।

গোপাল লাল মিত্র—ইনি ১৮২৯ খৃষ্টাব্দে কলিকাতায় জন্মগ্রহণ করেন। ইঁহার পিতার নাম কালীনাথ প্রসাদ মিত্র। কালীনাথের মাতামহ রাজা দুর্গভদ্রার নবাব আলিবর্দী খাঁর রাজত্ব-সচিব ছিলেন। গোপাল লাল পুরাতন হিন্দু-কলেজে পাঠ সমাপন করিয়া সিনিয়র বৃত্তি প্রাপ্ত হন। ১৮৫৭ খৃঃ ইনি সদর দেওয়ানী আদালতে ওকালতী করিতে আরম্ভ করেন। অতঃপর ইনি কলিকাতা মিউনিসিপালিটির কমিশনার নির্বাচিত হইয়া শেষে উহার ভাইস চেয়ারম্যানের পদ লাভ করেন। ১৮৯৬ খৃঃ ঐ কার্য হইতে অবসর গ্রহণ করিয়া ১৮৯৯ খৃঃ এপ্রিল মাসে বৃহানুপে পতিত হন।

গোপালিকা—১। গরুর পালনকর্ত্রী। গোপালক + আপ। বিণ; জী। ২। গোপী, গয়লানী। সং; ক্রী।

গোপালী—মঙ্গরোবিশেষ, গার্গ্যমুনির ঔরসে ইঁহার গর্ভে কালযবনের জন্ম হয়। [গার্গ্য ও কালযবন দেখ]। সং; ক্রী।

গোপাষ্টনী—কার্ত্তিকমাসের শুক্লাষ্টমী, এই দিনে শ্রীকৃষ্ণ গোপালনে নিযুক্ত হন। এই দিনে সংবত হইয়া গোপুজা, গোপ্রদান, গো-প্রদক্ষিণ প্রভৃতি কার্য করিলে অতীষ্ট লাভ হয়। সং; ক্রী।

গোপিকা—গোপবালা, গোয়ালিনী। গোপী + কণ্ + আপ। সং; ক্রী।

গোপিকাসোদ—রাগিণীবিশেষ। সং; পু।

গোপিকামোহন—১। গোপীগণের মুক্তাকারী। ৩৩২। বিণ; জি। ২। শ্রীকৃষ্ণ। সং; পু।

গোপিকায়মণ—শ্রীকৃষ্ণ। ৩৩২। সং; পু।

গোপিত—রক্ষিত; লুক্কায়িত। গোপি + ক্তৃপ। বিণ; জি। [সং; ক্রী।

গোপিত্ত—গরুর পিতি; গোরোচনা। ৩৩২।

গোপিনী—১। জামালতা। গুপ + গিন্ + ঙ্গপ। সং; ক্রী। ২। গোপী, গোপিকা, গোয়ালিনী। দেশজ; ক্রী।

গোপিনীবরভ—১। গোপীগণের প্রিয়। ৩৩২। বিণ; জি। ২। শ্রীকৃষ্ণ। সং; পু। এই অর্থে গোপিনী শব্দটি বিভক্ত নহে, গোপী হইবে।

গোপী—গোপকী, গোয়ালিনী। গোপ + ঙ্গপ। সং; ক্রী। [বাটী। ৩৩২। সং; ক্রী।

গোপীচন্দন—বৈকুণ্ঠবিশেষের ব্যবহার্য তিলক-গোপীজনবরভ—শ্রীকৃষ্ণ। গোপীই যে জন সে

গোপীজন (কর্ম্মধা); তাঁহার বরভ, ৩৩২। সং; পু।

গোপীনাথ—শ্রীকৃষ্ণ। ৩৩২। সং; পু।

গোপীমোহন—১। গোপিকাদিগের মনোমুগ্ধকর।

৩৩২। বিণ; জি। ২। শ্রীকৃষ্ণ। সং; পু।

গোপীমোহন ঠাকুর—কলিকাতা পাণ্ডুরিয়াঘাটার ঠাকুর বংশের প্রতিষ্ঠাতা দর্পনারায়ণ ঠাকুরের মধ্যম পুত্র। গোপীমোহন বহুভাষাবিশ্ব ছিলেন এবং দয়া, ধর্ম, বিভ্রামুরাগ, দানশীলতা প্রভৃতি বহু গুণে ভূষিত ছিলেন। ইনি সমাজের একজন বিশিষ্ট লোক বলিয়া গণ্য ছিলেন। দুর্গাপূজার সময় ইঁহার বাড়িতে অনেক উচ্চতম রাজকর্ম্মচারী আসিতেন। তাঁহার মধ্যে জেনারেল ওয়েলেসলি (যিনি উত্তরকালে ডিউক অব ওয়েলিংটন হইয়াছিলেন) অন্যতম। হিন্দু কলেজ সংস্থাপনে গোপীমোহন প্রভূত অর্থসাহায্য করিয়াছিলেন বলিয়া পুস্তকাক্রমে ইঁহার বংশের একজন উক্ত কলেজের গভর্নর থাকিবেন, এইরূপ নির্দ্ধারিত হইয়াছিল। বিখ্যাত পালোয়ান রাধাগোমলা ইঁহার অধীনে নিযুক্ত ছিল। লক্ষ্মীকান্ত ও কালী মির্জা নামক প্রসিদ্ধ গায়কদ্বয়ও ইঁহার বৃত্তিভুক্ত ছিলেন। ইনি বহু অর্থ ব্যয় করিয়া মূল্যকোড় গ্রামে গঙ্গাতীরে দ্বাদশটি শিবলিঙ্গ ও ব্রহ্মময়ীদেবী মূর্তি স্থাপিত করেন এবং তাঁহাদের বখোপযুক্ত সেবাদি ও অতিথি-সংস্কারের জন্ত প্রচুর সম্পত্তি দেবোত্তর করিয়া গিয়াছেন। ইঁহার ছয় পুত্র—সুধাকুমার, চন্দ্রকুমার, নন্দকুমার, কালীকুমার, হরকুমার ও প্রসন্নকুমার। শেখোক্ত দুইজনই সমাজে অধিকতর প্রতিষ্ঠা লাভ করিয়া গিয়াছেন।

গোপীবন্দ—একতার বাস্তববিশেষ। সং; ক্রী।

গোপীনাথ—সলিতা বিশাখাদি শ্রীরাদিকার অষ্ট মতী; অষ্টদিকি। দেশজ; সং।

গোপুচ্ছ—১। গরুর লেজ। ৩৩২। ২। একটা বানরের নাম; হারবিশেষ। গোর পুচ্ছের জায় পুচ্ছ বাহার, বহু। সং; পু।

গোপুর—১। পুরদ্বার, নগরদ্বার; দ্বার; মন্দিরের তোরণ। গুপ (রক্ষা করা) + উর ধ। ২। মূর্তকবিশেষ। গুপ + উর ধ। সং; ক্রী।

গোপেন্দ্র—শ্রীকৃষ্ণ, বিষ্ণু। গোপদিগের ইন্দ্র, ৩৩২। সং; পু।

গোপেশ—১। গোপপ্রধান, নন্দ ঘোষ; গোপেন্দ্র, শ্রীকৃষ্ণ। গোপদিগের ঈশ, ৩৩২।

২। শাক্যমুনি, বুদ্ধদেব। গোপার ঈশ, ৩৩২। সং; পু।

গোপব্য—রক্ষণীয়, গোপনীয়, অপ্রকাশ্য, গুহ্য। গুপ (রক্ষা করা) + তব্য ধ। বিণ; জি।

গোপ্তা—উড়ন্ত ঘূড়ির উণ্টাইয়া অথোমুখে সবগে কিয়দূর পতন। দেশজ; সং।

গোপ্তা (গোপ্তৃ)—অপ্রয়দাতা; রক্ষক। গুপ্ + তৃণ্ ক। বিণ; পু। জী গোপ্তী।

গোপ্য—১। অপ্রকাশ্য; রক্ষণীয়; গুপ্ত;

গোপনীয়। গুপ + য্য ধ। বিণ; জি। ২।

ভৃত্য; দাসীপুত্র। সং; পু।

গোপ্রচার—গোচারগহন। গো (গরু) + প্র-চর (বিচরণ করা) + ঘঞ্ অধি। সং; পু।

গোপ্রভর, গোপ্রভার—১। গরুসকলের পার হওয়া। ৩৩২। ২। তীর্থবিশেষ। গো-প্র-তৃ + অল্, ঘঞ্ অধি। সং; পু।

গোকা—গর্ভ, নির্জন গহ্বর; গুহা। প্রা; ক। সং।

গোবৎস—গরুর বাচ্চর। ৩৩২। সং; পু।

গোবধ—গোহত্যা, গরুমার। ৩৩২। সং; পু।

গোবর—গোময়, গোপূরীষ, গরুর বিষ্ঠা। দেশজ; সং।

গোবরগণেশ—গোবরনির্ম্মিত গণেশ, অর্থাৎ তাঁহার জায় অকর্ম্মণ্য ও অপটু, বোকা অকর্ম্মণ্য ভালমানুষ। চলিত শব্দ, সাধু শব্দ নহে।

গোবরা—১। গোবরতুল্য, নির্দোষ, ঈদা, অকর্ম্মা। দেশজ; বিণ। ২। গোবর্দ্ধন নামের অপভ্রংশ। সং।

গোবরাট—দ্বারপিণ্ডী, কপাটের নুনকাঠ, দরজার চৌকাটের নীচের কাঠ। গর্ভাগার-কাঠ শব্দজ; সং।

গোবরান, গুবরান—গোবরতুল্য করা, বিজী বা নোঙরা করা, আনাড়ীর মত কাজ করা, গোবর মাখান। দেশজ; জি।

গোবর্দ্ধন—বৃন্দাবনই একটা পর্বত বাহা কৃষ্ণ ধরিয়াছিলেন। গোর বর্দ্ধন (বুদ্ধিকারক), ৩৩২। সং; পু।

গোবর্দ্ধন—ইনি জয়দেবের পূর্ববর্তী কবি। ইনি “আধ্যাপপুণ্ডী” নামক কাব্যের প্রণেতা। এই গ্রন্থ আধ্যা ছন্দে রচিত এবং উহাতে সাত শত শ্লোক আছে, এই কারণেই উক্ত নাম প্রদত্ত হইয়াছে। গোবর্দ্ধনের রচনা যেমন সারল্যে তেমনই মাধুর্য্যে বিখ্যাত। জয়দেব ইঁহাকে অভ্যস্ত অক্ষাণুর্ন দৃষ্টিতে দর্শন করিতেন। তিনি স্বকীর গ্রন্থে গোবর্দ্ধনের নাম উল্লেখ করিয়াছেন। “আচাধ্য-গোবর্দ্ধনস্পর্শী কোইপি ন বিপ্রতঃ।” অর্থাৎ আচাধ্য গোবর্দ্ধনের সহিত স্পর্শকারী হইতে পারে, এরূপ কোনও ব্যক্তির বিষয় প্রতিগোচর হয় না। বাহা হউক, গোবর্দ্ধন যে অত্যুৎকৃষ্ট কবিগণের অন্তর্গত তাঁহাতে আর সন্দেহ নাই।

গোবর্দ্ধনধর—শ্রীকৃষ্ণ। ৩৩২। কথিত আছে যে, শ্রীকৃষ্ণ ইন্দ্রের কোণ হইতে ব্রজবাণী-নিগকে রক্ষা করিবার নিমিত্ত একাত্মলি দ্বারা গোবর্দ্ধন পর্বত উপাশনপূর্বক গোপাল-গণকে আশ্রয় দিয়া রক্ষা করিয়াছিলেন।

গোবর্দ্ধনধারী (—ধারিন্)—ঐক্য [গোবর্দ্ধন ধর দেখ]। ৩৩২। সং; পু।

গোবলীবর্দ্ধ ভায়—ভায় দেখ।

গোবশা—বক্ষ্য। গবী, বাঁকা গাইগর। গোই যে বশ, কর্ণধা। সং; ক্রী।

গোবাঘ, গোবাঘা—গোবাতক ব্যাঘ, গরু মারা বাঘ; বুক, ভরসু, নেকড়ে; বড় বা চিতা বাঘ। দেশজ; সং।

গোবাট—গোগৃহ। ৩৩২। সং; ক্রী।

গোবালি—গবাদির নেজের লোষ। দেশজ; সং।

গোবাস—গোসমূহের বাসস্থান, গোষ্ঠ। ৩৩২। সং; পু।

গোবিত্ত (—বিণ্, বা —বিব্)—গোময়, গোবর। গোর বিত্ত (বিত্তা), ৩৩২। সং; ক্রী।

গোবিন্দাল বন্দ্যোপাধ্যায় (কবিরত্ন, রায়দাহেন) —১৮৭০ খৃষ্টাব্দে ২২শে আগষ্ট হাওড়া জেলার শাখরাল গ্রামে মাহুলান্নের ইঁহার জন্ম হয়। ইনি তৎকাল-প্রসিদ্ধ পটল-ডাক্তার বন্দ্যোপাধ্যায় বংশের ভারতীয় বন্দ্যোপাধ্যায়ের পৌত্র ও হাইকোর্টের এটর্নি যোগেন্দ্রচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়ের কনিষ্ঠ পুত্র। ইনি ১৮৮০ সালে পটলডাঙ্গা মধ্য-বাক্সা বিভাগের হইতে ছাত্রবৃত্তি পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইয়া হেয়ার স্কুলে প্রবেশ করেন এবং ১৮৮৭ খৃঃ অব্দে পরীক্ষায় বৃত্তি-লাভ করিয়া প্রেসিডেন্সি কলেজে অধ্যয়ন করিতে থাকেন। অতঃপর ইনি সংস্কৃত অনার্স লইয়া বি, এ পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হন, এবং সংস্কৃতের প্রতি প্রবল অমুরাগবশতঃ ১০ বৎসর যাবৎ চতুর্পাঠিতে ব্যাকরণ কাব্যলঙ্কারাদি শাস্ত্র অধ্যয়ন করিয়া ১৮৯২ খৃঃ কবিরত্ন উপাধিলাভ করেন। ১৮৯৯ খৃঃ ইনি ‘বোর্ড অব এক্সামিনার্স’ (ফোর্ট-উইলিয়ম কলেজ) পরীক্ষা-পরিষদের সংস্কৃত-পরীক্ষক নিযুক্ত হন। তদবধি ইনি উচ্চ-পদস্থ ইংরাজ কর্মচারীগণের সংস্কৃত, বাঙ্গালা ও হিন্দী ভাষার পরীক্ষা কার্য করিয়া আসিতেছেন। ইনি পরে বাঙ্গালা গভর্ণমেন্টের সেন্ট্রাল এক্সামিনেশন কমিটির অবৈতনিক সভ্য ও হিন্দী, কাশ্মি ও হিন্দুস্থানীর পরীক্ষক নিযুক্ত হইলেন। ইঁহার গভীর পাণ্ডিত্য ও পরীক্ষা-কার্যে বিচক্ষণতার জন্য ভারত-গভর্ণমেন্ট ১৯২১ খৃঃ ইঁহাকে রায় সাহেব উপাধি প্রদান করেন। ইনি শান্তিসোপান, প্রেম ও পরমার্থ, স্থনীতি-সুধাধিনিধি, Arya Moral প্রভৃতি নীতি ও ধর্মমূলক বহু গ্রন্থ রচনা ও নিজব্যয়ে প্রকাশ করিয়া জনসাধারণকে বিতরণ করিয়াছেন। ইনি একজন স্বয়ংপ্রসিদ্ধ সাধুপুরুষ, সর্বদা ধর্মচর্চাতেই রত থাকেন।

গোবিন্দ—১। বিব্; ঐক্য; বৃহস্পতি। গো

—বিব্ (জান, ইত্যাদি) + শ ক। সং; পু। ২। গোপালক। বিণ; ক্রি।

গোবিন্দ অধিকারী—প্রসিদ্ধ যাত্রাওয়ালা। ইনি অমুহান ১২০৫ সালে হুগলি জেলার অন্তর্গত খানাকুল কৃষ্ণনগরের নিকটবর্তী জঙ্গি-পাড়া গ্রামে বৈরাগীকুলে জন্মগ্রহণ করেন। বাল্যে গুরুমহাশয়ের পাঠশালায় ইঁহার সামান্যমাত্র বিদ্যালিক্ষা হয়। তৎপরে ইনি হাওড়া জেলার অন্তর্গত আমতার নিকটবর্তী ধুরখালি গ্রামনিবাসী বিখ্যাত কীর্তনগায়ক গোলোক দাস অধিকারীর নিকট কীর্তন গান শিক্ষা করেন, এবং কিছুদিন শিক্ষার পর স্বয়ং একটি ‘কাদীর-দমন’ যাত্রার দল গঠন করেন। এই দলে রাধাকৃষ্ণের লীলাভিনয় হইত, এবং গোবিন্দ স্বয়ং দূতী সাজিতেন। এই উপা-লকে খাঁয় দলের জন্ত ইনি বহুমুখ্যক সঙ্গীত রচনা করেন। ইঁহার অধিকাংশ গানই অমুশ্রাবসহ। ইঁহার দূতীগিরি দেখিবার জন্য এবং গান শুনিবার জন্য বহু দূরদেশ হইতেও লোকসকল ছুটিয়া আসিত। এইরূপে যাত্রার গানে ইনি বহু অর্থ উপা-র্জন করেন; এমন কি শেষে জমিদারী পর্য্যন্ত পরিচ করিয়া যান। ভাবপূর্ণ ও অমু-প্রাসবৎসল সঙ্গীতরচনায় ইঁহাকে অধিষ্ঠীয় বলিলেও চলে। অমুহান ১২৭৭ সালে ইঁহার পরলোক-প্রাপ্তি হয়। প্রথম প্রথম ইঁহার যাত্রার কীর্তনস্বরের বাহুল্য ছিল। উনি যাত্রার “বটকানীতে” বিশেষ পারদর্শিতা দেখাইতেন এবং ভক্তিরসাম্রিত গানে সক-লকে মোহিত করিতেন। ইনি বৈষ্ণব সাহিত্য হইতে অনেক গানের ভাব সংগ্রহ করিতেন। ইঁহার রচিত “গুরু-সারীর পালা” ইঁহার অন্ততম প্রমাণ। “চূড়া-নুপুরের ঘণ্টা”ও এক সময়ে অনেককে আনন্দ প্রদান করিয়াছে। ইনি যাত্রা, কীর্তন, এবং কথকতা এই তিন বিষয়েই নিপুণ ছিলেন। অধিকারী অপুত্রক ছিলেন। মৃত্যুর পর ইঁহার শ্রালক কিছু-দিন ইঁহার দল চালাইয়াছিলেন।

গোবিন্দ কর্ণকার—চৈতন্যদেবের সন্ন্যাসগ্রহণের এক বৎসর পূর্বে হইতে ইঁহার নিকট গোবিন্দ ভূতরূপে নিযুক্ত হন এবং প্রভুর তিরোভাব পর্য্যন্ত ইঁহার সঙ্গে থাকেন। পরে “করচা” নামে প্রভুর একটি জীবন-চরিত রচনা করেন।

গোবিন্দকূট—বিভাবরণের অধিষ্ঠিত পর্বত বিশেষ। সং; পু।

গোবিন্দচন্দ্র দাস—ইঁহার পূর্বনিবাস ঢাকা ভাওয়াল। সম্রাতি কয়েক বৎসর ইনি বিক্রমপুরের ব্রাহ্মণ পাঁ গ্রামে বাটা নির্মাণ করিয়া বাস করিতেছেন। গোবিন্দ

বাবুর কবিতাখানি বাঙ্গালী মাত্রেই সুপরিচিত। এইরূপ স্বভাবকবি বঙ্গ-ভাষায় আর কেহ আছে কি না সন্দেহ। ইঁহার ছন্দ ও ভাব সম্পূর্ণ নূতন। প্রেম ও ফুল, কুসুম, চন্দন, ফুলেরু প্রভৃতি ইঁহার কয়েকখানি কবিতাগ্রন্থ আছে। বঙ্গীয় কবিসমাজে গোবিন্দ বাবুর স্থান অতি উচ্চ।

গোবিন্দচন্দ্র রায় (কবি)—বরিশাল জেলার মীরপুর গ্রামে বারেন্দ্র ব্রাহ্মণ বংশে ইঁহার জন্ম। বাল্যে ইঁহার বিদ্যালিক্ষা অধিক অগ্রগত হয় নাই। ইনি প্রথমে হিন্দুধর্মে আত্মবান্ ছিলেন, পরে ব্রাহ্মধর্ম গ্রহণ করিয়া প্রচারকের কার্য করিতে থাকেন। এই সময়ে ইঁহাকে নানাবিধ কষ্ট ভোগ করিতে হয়। অতঃপর ইনি গৃহে প্রত্য-বৃত্ত হইলে পিতা ইঁহাকে গৃহে স্থান দিতে অসম্মত হন। তখন ইনি সঙ্গীক কিছুকাল শান্তিপুরে থাকিয়া কাদীধামে গমন করেন। এখানে প্রসিদ্ধ হোমিওপ্যাথিক ডাক্তার লোকনাথ মৈত্র মহাশয়ের সহায়তায় ইনি উক্ত চিকিৎসা বিভাগ শিক্ষা করেন। অতঃপর আগার গিয়া ব্যবসায় আরম্ভ করেন। ডাক্তারী ব্যবসয়ে ইঁহার যথেষ্ট অর্থাগম হইয়াছিল। ইঁহার রচিত গান দুইটা “নির্মল-সলিলে বহিছ সনা তটশালিনী যমুনে ও” এবং “কতকাল পরে বল ভারত রে” বঙ্গভাষায় অমূল্য রত্নরূপ।

গোবিন্দদাস—বৈষ্ণব পদরচয়িতা। ইনি ১৪৫৯ শকে (১৫৩৭ খ্রীঃ) বর্দ্ধমানের অন্তর্গত শ্রীধণ্ড নামক গ্রামে জন্মগ্রহণ করেন। ইঁহার পিতার নাম চিরঞ্জীব সেন, মাতার নাম সুনন্দা। গোবিন্দদাস পরে পদ্মাতীরে তেলিগাবুধির গ্রামে আসিয়া বাস করেন। ইনি চল্লিশ বৎসর বয়স পর্য্যন্ত শক্তি-উপা-সক ছিলেন পরে বৈষ্ণব মন্ড্রে দীক্ষিত হন। ইঁহার রচিত রাধাকৃষ্ণ-লীলাবিষয়ক অনেক-গুলি পদ আছে। এই সকল পদ ব্যতীত ইনি সংস্কৃত ভাষায় সঙ্গীতমাধব পদাবলী এবং কর্ণামৃত নামক আরও দুইখানি গ্রন্থ রচনা করেন। প্রবাদ, ইনি একবার কটিন গ্রহণী রোগে আক্রান্ত হইয়া ‘রাধাকৃষ্ণ’ এই চতুরকর মন্ত্রগ্রহণেই রোগ হইতে মুক্তিলাভ করেন। ১৫৩৪ শকে (১৬১২ খৃঃ) ৭৫ বৎ-সর বয়সে ইনি দেহত্যাগ করেন। ইঁহার পদগুলি বিভাগপতির অমুকরণে রচিত ও অতিশয় মধুর। বিভাগপতির “প্রেম কি অকুর” গ্রন্থ পদটি ইনি সম্পূর্ণ করিয়া শেষে “গোবিন্দদাস রসপুর” এই ভণিতাটি যোগ করিয়া দেন। ইঁহার জন্য ইঁহার গুরু ইঁহাকে কবিরাজ উপাধি প্রদান করেন।

গোবিন্দবাদনী—কাস্তনমাসীর পুতানকত্রমুখা

গুহা বাঘানী, ইহাতে উপবাস করিয়া যথা-
বিধি গোবিশেষের অর্চনা করিলে সর্বপাপ
বিনষ্ট হয়। সং; ক্রী। [ক্রী।

গোবিশাণ—গোশৃঙ্গ, গরুর শিঙা। ৬৩৬। সং;
গোবী—গোপিকা; ব্রজবালী। গোপী শব্দের
রূপান্তর। প্রা, ক।

গোবোচারা, —রী—নিরীহ ভালমামুষ, বেহাং
ঠাণ্ডাপ্রকৃতির। দেশজ।

গোবেড়েন—রাখাল বা গোড়োয়ান গরুকে যে রূপ
নির্দিষ্টভাবে প্রহার করে সেইরূপ গুরুতর
প্রহার। দেশজ; সং।

গোবৈজ্ঞ—১। গোচিকিৎসক। ৬৩২। ২।
অনভিজ্ঞ বৈজ্ঞ, মূর্থ বা আনাড়ি চিকিৎসক,
হাডুড়িয়া (বিদ্রূপে)। গোতুল্য নির্দোষ
বৈজ্ঞ, মধ্যপদলোপী কর্মধা। সং; পু।

গোবদা—মোটা, মাংসল; বিকী স্থল বা পুরু;
ফুলা, আখোকা। দেশজ; বিণ।

গোব্রজ—গোষ্ঠ। গোর ব্রজ (গতি) হয় যেখানে,
বহ। সং; ক্রী।

গো-ভাগাড়—মরা গরু ফেলবার স্থান। দেশজ।

গোভূৎ—মহীধর, পর্বত। গো (পৃথিবী)
—ভূ (ধারণ করা) + কিপ্. ক। সং; পু।

গোমসিকা—দংশ, ডাঁশ। গোমেশিনী মসিকা,
মধ্যপদলোপী কর্মধা। সং; ক্রী।

গোমণ্ডল—গোমুহ, গরুর পাল; পৃথিবীমণ্ডল,
মহীমণ্ডল। ৬৩২। সং; ক্রী।

গোমতী—১। বহগোশালিনী। গোমান দেখ।
গোমৎ + ঈপ্. বিণ; ক্রী। দুইটি নদীর
নাম, যথা—(১) যুক্তপ্রদেশমধ্যস্থ; পিণ্ডিত
জেলার উৎপত্ত ও লক্ষ্মী সহরের মধ্য দিয়া
প্রবাহিত হইয়া গাজীপুর জেলার গঙ্গার
সহিত মিলিত হইয়াছে।

(২) বঙ্গদেশান্তর্গত ত্রিপুরা জেলার মধ্যস্থ
চাইনা ও রাইমা নদী দুইটি নদীর সংযোগে
ইহার সৃষ্টি। দায়ুদখানি নামক স্থানে ইহা
মেঘনার সহিত মিলিত হইয়াছে। কুমিল্লা
সহরটি ইহারই তীরে অবস্থিত।

গোমর—গোবর। গো + মরট্. সং; পু বা ক্রী।

গোমসুরিকা, গোমসুরী—গোবসস্ত; গোবসস্তের
বীজ। ৬৩২। সং; ক্রী।

গোমসূর্য্যাদান—গোবীজে টিকা দেওয়া (vac-
cination)। গোমসুরীর আধান, ৬৩২।
সং; ক্রী।

গো-মসূর্য্যাহিত—বাহার গোবীজে টিকা দেওয়া
হইয়াছে। গোমসুরীদ্বারা আহিত, ৩৩২।
বিণ; ক্রি। ক্রী, —হিত।

গোমস্তা, গোমস্তা—প্রতিনিধি কর্মচারী
(agent); অমিদারের করসংগ্রাহক,
তহশীলদার; মহাজনের গদির কর্মচারী।
পাশী গুণমতাহ শব্দজ; সং।

গোমাস—গরুর মাস। ৬৩২। সং; ক্রী।

গোমাতী (—মাতৃ)—১। গোমসূরের মাতা,

সুরভি। ৬৩২। ২। গবীরূপা জননী, মাতৃ-
সমা গাই গরু। কর্মধা। ৩। কস্তপমূনির
অন্ততমা পত্নী। সং; ক্রী।

গোমান্ (—মৎ)—বহগোশালী; ভূসম্পত্তিশালী;
কিরণশালী; জ্যোতিষ্মান; নেত্রশালী;
চক্ষুশালী। গো + মতু অন্ত্যর্থে। বিণ; পু।
ক্রী গোমতী।

গোমায়ু—শৃগাল; গর্কর্কবিশেষ। গো—মা
(পরিমাণ করা) + উপ্. ক। সং; পু।

গোমী (গোমিন্)—বহসংখ্যক গোশালী;
আরাধক, উপাসক। গো + মিন্ অন্ত্যর্থে।
বিণ; পু। ক্রী গোমিনী।

গোমুখ—১। জপমালার খলি; বিলেপন; কুটিল
বাক্যভাও, শৃঙ্গাদি; নির্ধবিশেষ। গোর
মুখের স্থায় মুখ বাহার, বহ। সং; ক্রী। ২।
কুণ্ডীর; প্রমথবিশেষ; যক্ষবিশেষ। সং; পু।

গোমুখী—হিমালয়ের গোমুখাকার গঙ্গাপাত-
গুহা; নদীবিশেষ; জপমালার খলি। গোর
মুখের স্থায় মুখ যে জীর, বহ। সং; ক্রী।

গোমুত্র—গরুর চোনা। ৬৩২। সং; ক্রী।

গোমুত্রিকা—চিত্রকাব্যের বন্ধবিশেষ। গোমুত্র
+ কণ্ + আপ্. সং; ক্রী।

গোমূর্খ—গরুর মত মূর্খ, গভূর্খ, নিতান্ত নির্দোষ
বা জ্ঞানহীন। গোতুল্য যে মূর্খ, মগী
কর্মধা। বিণ; ক্রি।

গোমেদ—দ্বীপবিশেষ; ঘোর গীতবর্ণ মণিবিশেষ
(gem)। সং; পু।

গোমেধ—যজ্ঞবিশেষ, বাহাতে গোবধ হইত।

গো দ্বারা মেধ (যজ্ঞ), ৩৩২। সং; পু।

গোয়—গত করে, কাটার, যাপন করে; গোপন
করে, ঢাকে। প্রা, ক। ক্রি।

গোয়া—বোম্বে প্রদেশস্থ পর্তুগীজ উপনিবেশ-
বিশেষ। গোয়াতেই পর্তুগীজগণ এসিয়া
খণ্ডে সর্বপ্রথমে আগমন করে। এই খণ্ডে
উহাদের যতগুলি অধিকৃত স্থান আছে,
গোয়াই তাহাদের রাজধানী। গোয়াতে
যে তিনটি জেলা খৃঃ ১৬শ শতাব্দীতে পর্তু-
গীজগণ অধিকার করে তাহাদের নাম

ইলহাস (Ilhas), বারদোজ (Bardoz)
এবং সালসেট্ট (Salsetto)। এই
তিনটি জেলার সমষ্টিকে Volhas Con-
quistas বা পুরাতন বিজিত স্থান বলে।

উত্তরকালে যে সাতটি জেলা অধিকৃত হয়,
তাহাদের সমষ্টিকে Novas Conquistas
বা নববিজিত স্থান বলে। ইহা ব্যতীত
অজিদিব নামক দ্বীপটি এবং দামান ও দিউও
গোয়ার অন্তর্গত। গোয়ার অধিবাসিগণ

তিন জাতিতে বিভক্ত—বাটি ইয়ুরোপীয়,
ইউরেসিয়ান (ফিরিঙ্গি) এবং দেশীয়।
ইয়ুরোপীয়গণ ব্যতীত সকলেই কঙ্কণী ভাষা
ব্যবহার করে। শিক্ষিতগণ পর্তুগীজ ভাষা
ব্যবহার করে। ইহাই সরকারী ভাষা।

ইউরেসিয়ান (ফিরিঙ্গি) এবং দেশীয়।
ইয়ুরোপীয়গণ ব্যতীত সকলেই কঙ্কণী ভাষা
ব্যবহার করে। শিক্ষিতগণ পর্তুগীজ ভাষা
ব্যবহার করে। ইহাই সরকারী ভাষা।

ইউরেসিয়ান (ফিরিঙ্গি) এবং দেশীয়।
ইয়ুরোপীয়গণ ব্যতীত সকলেই কঙ্কণী ভাষা
ব্যবহার করে। শিক্ষিতগণ পর্তুগীজ ভাষা
ব্যবহার করে। ইহাই সরকারী ভাষা।

ইউরেসিয়ান (ফিরিঙ্গি) এবং দেশীয়।
ইয়ুরোপীয়গণ ব্যতীত সকলেই কঙ্কণী ভাষা
ব্যবহার করে। শিক্ষিতগণ পর্তুগীজ ভাষা
ব্যবহার করে। ইহাই সরকারী ভাষা।

মালিক কক্ষর কর্তৃক ১৩১২ খ্রীষ্টাব্দে গোয়া
অধিকৃত হয়। ১৩৭০ অব্দে বিজয়নগর-
রাজ হরিহরের প্রধান মন্ত্রী বিজয়রগা মধে
গোয়া অধিকার করে। ১৪৪৯ অব্দে ইহা
বামনী রাজ্যভুক্ত হইয়া যায়। এই রাজ্যের
পতনের পর বিজাপুরের আদিলশাহী বংশ
গোয়ার প্রভু হইয়া আসে। ১৫১০ অব্দে

১৭ই ফেব্রুয়ারি পর্তুগালের সুবিখ্যাত আণ-
কার্ক গোয়া আক্রমণ করিয়া কয়লান্ত
করেন। এই বৎসরের ১৫ই আগষ্ট আদিল
শাহী বংশের রাজা স্থানটি পুনরধিকৃত
করে। ঠিক তিন মাস পরেই আনুকার্ক

মুদলমান সৈন্য পরাজিত করিয়া গোয়ার
পর্তুগাল-প্রভুতা সুদৃঢ়ভাবে প্রতিষ্ঠিত
করেন। রাজশ্রীতে গোয়া ১৬শ শতাব্দীর
অন্তিমভাগে পর্তুগালের রাজধানী লিস-
বনের সমকক্ষ হইয়া উঠে। ১৬০৩ এবং

পুনরায় ১৬৩৯ অব্দে ওলন্দাজগণ গোয়া
আক্রমণ করে। উভয় বারেই উহার
বিতাড়িত হয়, এবং অধিকৃত স্থান-
গুলি প্রত্যর্পণ করিতে বাধ্য হয়

বটে, কিন্তু যুদ্ধকালে গোয়ার সমূহ
বনক্ষয় ঘটে। পরবর্তী শতাব্দীতে মহা-
রাজ্যগণও গোয়াকে আবার বিপর্যস্ত
করিয়া তুলে। ১৮১৫ অব্দে ওয়াটারলু

যুদ্ধের পর, ইয়ুরোপে শান্তি স্থাপিত
হইলে পর্তুগালরাজ গোয়ার উন্নতিকল্পে
পুনর্বার মনঃসংযোগ করেন।

গোধান—গোশকট, গরুর গাড়ী। গো দ্বারা
আকৃষ্ট যান, মগী কর্মধা। সং; ক্রী।

গোয়ারী—গোপিকা, গোয়ালিনী বা গয়লানী।
প্রা, ক। সং।

গোয়াল, গোহাল—গোগৃহ, গরুর ঘর; গো-
পালক। গোশালা শব্দের অপভ্রংশ।

গোয়ালী, গয়লা—গোপ, গয়লা। গোপালক
শব্দজ। সং; পু। ক্রী গোয়ালানী, গোয়া-
লিনী; গয়লানী।

গোয়ালিয়র—মধ্যভারতস্থ করদ রাজ্যবিশেষ।
নিজ গোয়ালিয়রের বাহিরে অসামান্য প্রদেশে
বিক্রিপ্ত অনেক স্থান এই রাজ্যভুক্ত। রাজ-
বংশের প্রতিষ্ঠাতা রণজী সিদ্ধিয়া নামক

জনৈক মহারাজ। কথিত আছে, ইনি
বালাজী পেশোয়ার পাদ্রিকাংবাহক ছিলেন।
পাণিপথ যুদ্ধে (১৭৬১ খৃঃ) তদানীন্তন
গোয়ালিয়রপতি প্রাণবিসর্জন করিলে রণজীর

দ্বিতীয় পুত্র মাহারাজী রাজপদে অধিষ্ঠিত হন।
নামে পেশোয়ার অধীন হইলেও ইনি স্বাধীন
ভাবে বিচরণ করিতেন। ১৭৮৫ অব্দে দিল্লীর
ইংরাজকর্তা ইহাকে স্বাধীন রাজ্যের অধিপতি

বলিয়া স্বীকার করেন এবং ইহার রাজ-
ধানীতে জনৈক রেসিডেন্ট থাকিবার ব্যবস্থা
করেন। ১৭৯৪ অব্দে ইহার বৃহৎ ঘটিলে,

১৭৯৪ অব্দে ইহার বৃহৎ ঘটিলে,
১৭৯৪ অব্দে ইহার বৃহৎ ঘটিলে,
১৭৯৪ অব্দে ইহার বৃহৎ ঘটিলে,

১৭৯৪ অব্দে ইহার বৃহৎ ঘটিলে,
১৭৯৪ অব্দে ইহার বৃহৎ ঘটিলে,
১৭৯৪ অব্দে ইহার বৃহৎ ঘটিলে,

১৭৯৪ অব্দে ইহার বৃহৎ ঘটিলে,
১৭৯৪ অব্দে ইহার বৃহৎ ঘটিলে,
১৭৯৪ অব্দে ইহার বৃহৎ ঘটিলে,

১৭৯৪ অব্দে ইহার বৃহৎ ঘটিলে,
১৭৯৪ অব্দে ইহার বৃহৎ ঘটিলে,
১৭৯৪ অব্দে ইহার বৃহৎ ঘটিলে,

ইহার জাত পৌত্র দৌলত রাও রাজাভার গ্রহণ করেন। ১৭৯৫ অব্দে পেশোয়ারা মধু রাও নারায়ণের লোকান্তর গমনের পরে, মহারাষ্ট্র অশান্তি বিরাজ করিতে থাকে; সেই অবসরে দৌলতরাও বালাজীকে পেশোয়ারা পদে অধিষ্ঠিত করেন। গরুর প্রভু হইয়া মহারাষ্ট্ররাজ্য মধ্যে সুদূর বিদ্যার উপস্থিত হয়। ভীম পেশোয়ারা (বালাজী) ইংরাজের আশ্রয় গ্রহণ করেন। ইয়া নৈমিত্ত্য দৌলত রাও, মেবারের রাজা রত্নজী ভোঁসলার সহিত মিলিত হইয়া ইংরাজের বিরুদ্ধে যুদ্ধযাত্রা করেন। কিন্তু পরাজিত হইয়া সন্ধি স্থাপন করিতে বাধ্য হন। ১৮০৩ অব্দে মরুজী আনন্দনাথ নামক স্থানে সন্ধিপত্র স্বাক্ষরিত হয়। সন্ধির সর্তীকৃত্যসারে, অস্ত্রাশ্রয় সম্পত্তির সহিত গোয়ালিয়ার ও গোহাঙ্গে দুর্গ ইংরাজের অধিকারে আসে। এই দুইটি দুর্গ লর্ড কর্ণওয়ালিস ভারতে আদিশ্য, ১৮০৫ অব্দের সন্ধির সর্তীকৃত্যসারে দৌলত রাওকে প্রত্যাগণ করেন। গোয়ালিয়ার দুর্গের পার্শ্বস্থ দৌলতরাও রাজধানী স্থাপন করেন।

গোয়ালিয়া, গোয়ালে—অপুংক লতা বিশেষ,— গরুকে সাপাইলে ইহার রস মাখান হয়।

দেশজ; সং বা বিণ।

গোয়াল—গুপ্তর, পুলিনকে গোপনে অপরাধের ও অপরাধীর সংবাদদাতা। পাশী; সং।

গোর—১। কবর, শব-সমাধি। পাশী; সং। ২। গোরা, গৌর, যেত, সাদা; ভাসচে আভা; হীরহাবর্ণ। প্রা, ক।

গোরকক—১। গোপালনকারী। ভতং। বিণ; জি। ২। ভূপ, রাজা; গোপালক, রাখাল। সং; পু।

গোরকনাথ, গোরখনাথ—জৈনক প্রসিদ্ধ ধর্ম-পরায়ণ ব্যক্তি। উত্তরপশ্চিমপ্রদেশবাসী জৈনক ধর্মশীল গোপের গৃহে ইহার জন্ম হয়। গ্রামস্থ অস্ত্রাশ্রয় বালকগণের ভায় ইনিও বাল্যকালে গোচারণ নিযুক্ত হন।

একদিন গোরখনাথ বনে গরু চরাইতে-ছেন, এমন সময়ে একজন তেজঃপুঞ্জ সন্ন্যাসী ইহার নিকট উপস্থিত হইলেন। তাহাকে দেখিয়া গোরখনাথ প্রশ্ন করিলে তিনি কিঞ্চিৎ আহারীয় চাহিলেন। বালক তাহাকে দুগ্ধ দান করিয়াছিল। তাহাতে তুষ্ট হইয়া তিনি কিছু প্রার্থনা করিতে বলিলেন। বালক তাহার উপর সম্পূর্ণভাবে নির্ভর করিলে তখন বলিলেন, 'তুমি দ্বৈতত্ব প্রবর্তী পাতিবে, একদা এক পুস্তক ইচ্ছানুরূপ কাব্য হইতে বিরত থাকিতে হইবে।'

অনেক গুণে সাধুর আদেশ পালন করিলে সকলে বালককে উদ্ভাদিত মনে করিল। পরে তাহার আত্মীয়বন্ধনগণ পুনরায় সন্ন্যাসী আসিলে আরোগ্যের জন্ত অপরোধ করেন।

সন্ন্যাসী বলিলেন, "আরোগ্য হইবে, কিন্তু তাহাকে ভাগ্য করিতে হইবে।" অতঃপর গোরখনাথ সন্ন্যাসীর শিষ্য হন, এবং তপশ্চর্য্যপূর্ব্বক কিছুকাল পরে একজন সাধুপুত্র বলিয়া পরিপণিত হন।

গোরকপুর (বা গোরখপুর)—যুদ্ধ প্রদেশস্থ বিভাগ, জেলা ও সহর। পুরাকালে এই দেশট কোশলরাজ্যের অন্তর্গত ছিল। রামচন্দ্র এই জেলায় আগমন করিয়াছিলেন। এই জেলার সীমার অন্তর্গত বহির্ভাগে কপিলাবস্ত্র নগরে বুদ্ধদেব জন্মগ্রহণ করেন। এই জেলার মধ্য কামিয়া গ্রামে তাহার তিরোভাব ঘটে, তথায় তাহার একটি বৃহদাকার মূর্ত্তি প্রতিষ্ঠিত আছে। খৃষ্টীয় ষষ্ঠ শতাব্দীর প্রারম্ভ হইতে এই জেলায় রাঠোর গণের সাহিত ভার নামক আদিম জাতির সংঘর্ষ চলিতে থাকে। আনুমানিক ৯০০ খৃষ্টাব্দে ভোম হাতির নামক যুদ্ধ ব্যবসায়ী ব্রাহ্মণগণ রাঠোরগণকে গোরকপুর সহর হইতে নিতাড়িত করেন। উত্তর কালে অস্ত্রাশ্রয় আক্রমণকরিগণ ইহাদিগকেও বিতাড়িত করে। ১৫শ এবং ১৬শ শতাব্দীতে দিজেতুগণের বশবর্ত্তরো এই দেশের ভিন্ন ভিন্ন স্থানে ষা ষা প্রভু প্রতীষ্ঠা করিয়া পৃথকভাবে রাজ্য করিতে থাকে। ১৫৭৬ খৃঃ অঃ মোগল সম্রাট আকবর গোরকপুর অধিকার করেন। কিন্তু লক্ষ্মী সহরে অসামান্য নাব্যগণ প্রতিষ্ঠিত হইবার পূর্বে গোরকপুরের রাজগণের স্বাধীনতা কেহই অপহরণ করে নাই। ১৮০১ খৃঃ ইংরাজের সহিত অসামান্য নাব্যগণে সন্ধি স্থাপনা করেন, তাহার সর্তীকৃত্যসারে গোরকপুর ইংরাজের অধিকারে আসে। গোরকপুর সহরটি আনুমানিক ১৪০০ খৃষ্টাব্দে প্রতিষ্ঠিত হয়। সহরটি রাণী নদীর বামতীরে অবস্থিত।

গোরখনাথ—গোরকনাথ দেখ।

গোরখপুর—গোরকপুর দেখ।

গোরস—গরুর শরীর হইতে নির্গত রস, গা, দুগ্ধাদি। ভতং। সং; পু বা ক্রী।

গোরসজ—১। দুগ্ধোৎপন্ন। গোরস শব্দ—জন+ড ক। বিণ; জি। ২। তরু, বোন। সং; ক্রী। [বিপ্র; সং।

গোরস্থান—কবর দিবার জায়গা, সমাধিস্থান।

গোরা—১। শুক, যেত, সাদা। গৌর শব্দের অপভ্রংশ; বিণ। ২। গৌরজ, চৈতন্যদেব; (সাদা বালা) ইংরাজ বা ইউরোপীয় লোক, সাহেব; ইউরোপীয় সৈনিক। সং।

গোরাটাব—গোরাঙ্গ, চৈতন্যদেব; মুসলমান পীরবিশেষ। দেশজ; সং।

গোরি, গোরী—গৌরবর্ণী, গৌরাজী; হুন্দরী। প্রা, ক। বিণ; ক্রী।

গোরো—গোরা, গৌর, ফর্সা। গ্রাম্য; বিণ।

গোরোচনা—গরুর মস্তকজাত পীতবর্ণ জব্য; হুন্দে রংবিশেষ। গো হইতে জাতা যে রেচনা, মধ্যপদলোপী কর্ণধা। সং; ক্রী।

গোল—১। গোলকাকার বস্তু। গুড় (বেটন করা)+অনু ক। সং; পু। ২। মণ্ডল (গোলী)। সং; ক্রী। ৩। বর্ত্তলকার। দেশজ; বিণ। ৪। কোলাহল, তটিলতা; ফাসাদ। দেশজ; সং। ৫। গোমেলে, বিশ্বাস। বিণ।

গোলক—১। মণ্ডল; ভূপৃষ্ঠের প্রতিকৃপক দাক্ষন্য বর্ত্তল; গোলক, বৈকুণ্ঠ। গোল+কণ্। সং; ক্রী। ২। স্বামীর মৃত্যুর পর উপপতি হইতে জাত পুত্র। সং; পু।

গোলক-বাণী—গোলোকবাণী (তাহা দেখ)।

গোলকুণ্ডা—নিজামরাজাভূক্ত দুর্গমন্দির (অধুনা ধ্বংসপ্রায়) নগরবিশেষ। সহরটি হায়দ্রাবাদ নগরের সাত মাইল পশ্চিমে অবস্থিত। দুর্গটি প্রথমে ক্ষুদ্র ভায়তনে ওয়ারাকলের জৈনক নরপতি কর্তৃক নির্মিত হয়। ১৩৬৪ খৃষ্টাব্দে তিনি এই দুর্গ এবং তৎসম্পর্কিত স্থানগুলি গুলবার্গের জৈনক বামনীবংশের রাজাকে প্রদান করেন। ১৫১২ খৃঃ কুতবসাহী বংশের রাজা এই স্থানগুলি অধিকার করেন। প্রথম কুতবসাহী রাজা তৎপুত্রের প্ররোচনায় দুর্গাধিপতি কর্তৃক নিহত হন। পরবর্তী রাজা ১৬১১ খৃঃ প্রাণ ত্যাগ করেন। ১৬২৭ অব্দে সাহজাদান পুত্র আওরঙ্গজেবকে খ্রী প্রতিনিধি স্বরূপ দক্ষিণদেশে প্রেরণ করেন। সেই সময়ে গোলকুণ্ডার রাজদাসী মীরজুমলা প্রভুর বিরাগভাজন হইয়া আওরঙ্গজেবের আশ্রয় গ্রহণ করেন। আওরঙ্গজেব হায়দ্রাবাদ আক্রমণ করিয়া গোলকুণ্ডা লুণ্ঠন করেন। ১৬৬৭ খৃঃ সাত মাস যুদ্ধের পর সম্রাট আওরঙ্গজেব গোলকুণ্ডা মোগল রাজ্যভুক্ত করিয়া লন। সেই অবধি গোলকুণ্ডা ইদ্রষ্ট হইয়া একপ্রকার পবিত্রস্থল অবস্থায় পড়িয়া আছে। গোলকুণ্ডার দুর্গ পরে নিজামের অধিকারে আসে। অধুনা দুর্গটি নিজামের ধনাগার ও রাজকীয় কারাগার স্বরূপে ব্যবহৃত হইতেছে।

গোলকুণ্ডা হীরকের জন্য এক সময়ে জগতে প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছিল। পারতিজাল, কানাত, প্রভৃতি নিজামরাজ্যের অন্তর্গত কতকগুলি স্থানে হীরক পাওয়া যাইত। ইব্রাহিম সাহীর রাজত্বকালে হীরকখনি আবিষ্কৃত হয়। [দেশজ; বিণ।

গোলগাল—হুগোল; হুপুট, নথর (—গড়ন)।

গোলদার, গোলাদার—গোলাধারী, বহু গোলায় অধিকারী; পুচরা ও পাইকারী ব্যবসাদার, আড়তদার। দেশজ; সং।

গোলদারী, — দারী—১। গোলদার সৎকায়;
খুচরা ও পাইকারী ব্যবসয়ে নিযুক্ত। বিপ।

২। গোলদারের কর্ণ। খুচরা ও পাইকারী
ব্যবসায়, আড়তদারী। দেশজ; সং।

গোলদার—গোলা নিক্ষেপক, কামান চালক।
উর্দু; সং।

গোলপাতা—হৃদয়বনের নারিকেলপাতার মত
একরকম লম্বা পাতা, ইহা দিয়া খর ছাওয়া
যায়, তৃণাবশেষ। দেশজ; সং।

গোলমারিচ—রাঁধবার মশলাবিশেষ, কালমারিচ।
দেশজ; সং।

গোলমাল—গুণগোল, কোলাহল, তুল্য শব্দ,
হট্টগোল; বিশৃঙ্খলা, এলোমেলো। দেশজ।

গোলমালিয়া, গোলমালে—গুণগোলপ্রিয়;
বিশৃঙ্খল, এলোমেলো। দেশজ; বিপ।

গোলময়—ভূপৃষ্ঠের প্রতিকৃপ (—অদর্শক) গোলক।
সং; ক্রী। স্থাপত্যশাস্ত্র ও ভাস্কর্য্য
ইহার প্রকাশক। [ফাগান, বিদ্য। সং।

গোলযোগ—গুণগোল; বিশৃঙ্খলা, জটিলতা;
গোলা—১। গোলাবস্ত্র নৌ; ছুঁ। গো শব্দ

—লা (গ্রহণ করা) + ভ ক + প্রাপ। সং;
ক্রী। ২। বালকের বস্তুলাকার ক্রীড়নক;
মৌলকের বা নৌের বস্তুলাকার পিণ্ড;

গোলক; শত্রুদিগের আগার। দেশজ; সং।
৩। ভাস্কর্য্যাত্মক রচিত “গোলদায়”।

গোলা—১। জলাদার সহিত মিশ্রিত করা।
দেশজ; ক্রি। ২। তরলীকৃত; তরলীকৃত

জব। দেশজ; বিপ বা সং।

গোলায়ূর্ণ—যে অয়ির্গুণ দ্বারা গোল (বা গোলা)
নিক্ষেপ হয়, বাকর। সং।

গোলাপুল—১। গরুর লেজ। ৩২২। সং;
ক্রী। ২। কৃষ্ণবর্ণ পিণ্ডবিশেষ। গোর

লাঙ্গলের স্তায় লাঙ্গুল বাহার, বহ। ৩।
জ্ঞানাবশেষ। জ্ঞান দেখ। সং; পু।

গোলাজাত—১। গোলা সকল; গোলা প্রভৃতি।
সং। ২। গোলাতে সঞ্চিত বা সঞ্চিত।

দেশজ; বিপ। [দেশজ; ক্রি।

গোলান—গোলাকার করা, গুলান (তাহা দেখ)।
গোলাস, গোলাব—স্নানমথাত স্নগন্ধি পুষ্প-

বিশেষ। (roso)। পার্শ্ব গুলার শব্দজ; সং।

গোলাপচন্দ্র সরকার শাস্ত্রী, এম, এ, বি, এল—
কলিকাতা হাইকোর্টের উকীল, হিন্দু আইনে

বিশেষজ্ঞ, Dean of the faculty of
the Law (Calcutta University)।

ইনি ১৮৪৩ খৃষ্টাব্দে ২৪শে জুলাই ঝাঁড়ু
জেলার অন্তর্গত ইন্দান নামক গ্রামে জন্মগ্রহণ

করেন। ইহার পিতার নাম শম্ভুচন্দ্র
সরকার। গোলাপচন্দ্র কলিকাতায় আগমন

করত স্নায় জ্যোতিষত মহেন্দ্রনাথের নিকট
খাকিয়া সংস্কৃত কলিজিয়েট স্কুলে অধ্যয়ন

করিতে আরম্ভ করেন। বাল্যকাল হইতে
সংস্কৃতের উপর ইহার প্রগাঢ় অনুরাগ ছিল।

সংস্কৃত কলেজের অধ্যাপক কাউয়েল সাহেব
এবং প্রমথকুমার মর্দারিচারী ইহাকে
অতিশয় ভালবাসিতেন। ইনি সংস্কৃত এম,
এ পরীক্ষার প্রথম শ্রেণীতে প্রথম স্থান অধি-
কার করিয়া শাস্ত্রী উপাধি প্রাপ্ত হন।
পণ্ডিত ভাস্কর্য্যকার কবিরহ এবং শিবনাথ
শাস্ত্রী ইহার সহপাঠী।

১৮৭৩ খৃঃ ২রা এপ্রিল ইনি কলিকাতা
হাইকোর্টের উকীল হন। সংস্কৃত গভীর
জ্ঞান থাকায় বশতঃ অল্প সময়ের মধ্যেই ইনি
হিন্দু আইন সমাক্রমে অধ্যয়ন করেন।
আইনে বিশেষ জ্ঞান থাকায় জগৎ ইনি সমগ্র
ভারতের মধ্যে খ্যাতিমান উকীল হইয়া
উঠেন। ইউরোপীয় বিচারকগণও ইহার
আইনজ্ঞানে চমৎকৃত হইতেন।

কলেজ হইতে বাহির হইবার কিছুদিন
পরেই ইনি বিজ্ঞানায় মহাশয়ের মেট্রো
পলিটান ল-কলেজের অধ্যাপকের পদে
নিযুক্ত হন এবং বিজ্ঞানায় মহাশয়ের মৃত্যু-
কাল পর্যন্ত ঐ পদে কাব্য করেন। কলি-
কাতায় ইন্দুভাস্করটাকলেজ প্রতিষ্ঠিত
হইলে ইনি বিশেষ অধ্যয়ক হইয়া ঐ
কলেজের অধ্যাপকের পদ গ্রহণ করেন।

গোলাপচন্দ্র কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের
সাহিত্য নানাক্রমে সংগঠিত হইলেন। ১৮৮৮
খৃষ্টাব্দে ইনি ঠাকুরল অধ্যাপক নিযুক্ত
হন এবং দত্তক পুত্র গ্রহণ সম্বন্ধে নানাক্রমে
গবেষণা প্রকাশ করিয়া সাধারণকে চমৎকৃত
করেন। বর্তমানবাজারে দত্তক পুত্র গ্রহণ
সম্বন্ধে গোলাপচন্দ্র ডাক্তার হইলে ইহার
অনুবেদনক্রমে ভহার নিপত্তি হয়। ১৯১৫
খৃষ্টাব্দে ২৪শে আগষ্ট ইনি দেহত্যাগ করেন।

গোলাপ-পাশ, গোলাব-পাশ—গোলাপ জল ছিটাই
বার সজ্জিত পাত্র বা পিত্তকারী। পার্শ্ব; সং।

গোলাপী, গোলাবী—গোলাপ ফুল; গোলাপ
ফুলের বর্ণ বা গন্ধবিশিষ্ট। পার্শ্ব; বিপ।

গোলাপাড়ী—যে বাড়ীতে গোলাপকল সাজান
থাকে; খামার বাড়ী। দেশজ; সং।

গোলাম—ক্রীতদাস, চিরদাস, বান্দা; দাস, ভূতা
বা চাকর; ছবিযুক্ত তাসাবশেষ (knave)।

আরবী; সং।

গোলামখানা—গোলামদিগের আড্ডা; যেখানে
গোলাম তৈয়ার হয়। আরবী; সং।

গোলামগন্ধি—ভূতাদিগের বাসগার বেরা
বারান্দা, আজার অপেক্ষায় হাজির থাকিবার

জগৎ প্রভুর গৃহের সম্মুখস্থ দালানের বেরা
স্থান। আরবী; সং।

গোলামি, গোলামী—গোলামের কর্ণ, বান্দার
কাব্য; দাসত্ব, পরদেবা, চাকুরি। আরবী।

গোলালো—গোলগাল, আর গোলাকার। দেশজ।
গোলোক—পরমধাম, স্বর্গ, বৈকুণ্ঠ, বিষ্ণুর আলয়।

গোই (বর্গই) যে লোক, কর্ণধা। সং; পু।

গোলোকধা—এমন এক ভাবাপন্ন আকাঙ্ক্ষা
পথবিশিষ্ট বাগান যে একবার তথ্যে প্রবেশ
করিলে আর বাহির হইবার পথ পাওয়া
যায় না; জটিল পথ; বিঘ্ন জটিল সমস্যা
(puzzle)। দেশজ; সং।

গোলোকধাম। —ধামন্য—১। বৈকুণ্ঠ; স্বর্গ।
গোলোক নামক ধাম, মধ্যমধামোত্তরী কন্ঠধা।

২। ক্রীড়াবিশেষ। এই ক্রীড়ায় প্রদর্শিত
হয় যে, প্রত্যেক ব্যক্তিরও পতন হয়। সং;
ক্রী। [পু।

গোলোকনাথ—ঐকুণ্ঠপতি, বিষ্ণু। ৩২২। সং;
গোলোকপতি—বিষ্ণু। ৩২২। সং; পু।

গোলোকপ্রাপ্ত—দর্শনগত, স্বর্গপ্রাপ্ত; মৃত।
৩২২। বিপ; ক্রি। স্বী., —প্রাপ্ত।

গোলোকপ্রাপ্তি—১। বৈকুণ্ঠপ্রাপ্তি; স্বর্গলাভ।
৩২২। ২। পুণ্যান্বিত দেহত্যাগ। সং; স্বী।

গোলোকবিহারী (—বিহারিন্)—১। বিষ্ণু।
সং; পু। ২। গোলোকে বিহারশীল।

গোলোকে বিহার করে যে এই বাক্যে উপ;
গোলোক—বি—স্থ+মিন্ ক। বিপ; পু।

স্বী., —বিহারিণী।

গোলোমিকা—পাখুরী। সং; স্বী।

গোল্ডস্টার, থিয়োডোর (Theodoro
Goldstark) —জার্মান দেশে কপিসবর্গ
(Königsberg) নগরে ১৮২১ খৃষ্টাব্দে

ইনি জন্মগ্রহণ করেন। ইনি স্ট্রেল ও
লাসেনের নিকট সংস্কৃত ভাষা শিক্ষা

করিয়া প্রাচ্যভাষার মনোযোগী হন। ইনি
১৮৫০ খৃষ্টাব্দে লণ্ডনের ইউনিভার্সিটি

কলেজে সংস্কৃত ভাষার অধ্যাপকস্বরূপে
নিযুক্ত হইয়া মৃত্যুকাল পর্যন্ত ঐ পদে অধিষ্ঠিত

ছিলেন। ১৮৬১ খৃষ্টাব্দে ইনি প্যান্থন বিষয়ক
এক গ্রন্থ রচনা করেন। ইনি ভারতীয় পুরাণ

ও দর্শন সম্বন্ধে অনেক গ্রন্থ রচনা করিয়া-
ছিলেন। ১৮৬৬ খৃষ্টাব্দে ইনি লণ্ডনে

Society for the Publication of
Sanskrit Texts নামক সমিতি স্থাপন

করেন। হিন্দু ধর্ম ব্যবহার সম্বন্ধে
গভর্ণমেন্ট ইহার মতামত গ্রহণ করিতেন।

ইনি ইংরাজী-সংস্কৃত একাধিনি অভিধান
লিখিতে আরম্ভ করিয়াছিলেন, কিন্তু তাহা

সম্পূর্ণ করিয়া যাইতে পারেন নাই। ১৮৭২
খৃষ্টাব্দে ৬ই মার্চ ইনি দেহত্যাগ করেন।

গোলা—হানা ও শর্করার সংযোগে প্রস্তুত
গোলাকার সন্দেশ, ইহা ছইপ্রকার—কাটা-

গোলা ও রসগোলা; শূখ (nought);
রসগোল, অধঃপাত, নিরস, কাহারও, উচ্ছন্ন।

দেশজ; সং।

গোলাল, গোলালী—গোলাল, গোলালী। ৩২২।
সং; স্বী ও স্বী।

গোলালী—গরুর মস্তক; চন্দনবিশেষ, হার-
চন্দন। ৩২২। সং; পু বা স্বী।

গৌড়—১। গরুর শিঙা। ৩৩২। সং; ক্রী।
 ২। জনৈক মূনি; পর্বতবিশেষ। গৌর
 শব্দের স্তায় শৃঙ্গ বাহার, বহ। সং; পু।
 গোষ্ঠি—গোস্থান, মাঠ, গরু চরাইবার মাঠ;
 মিলনস্থান, সভা। গো—স্থান (থাকা)+
 ড অধি। সং; পু বা ক্রী।
 গোষ্ঠিনীনা—গোপ্রচার ক্ষেত্রে শ্রীকৃষ্ণকৃত লীলা-
 বিশেষ, শ্রীকৃষ্ণের গোচারণাদি কাব্য। ৩৩২।
 সং; ক্রী।
 গোষ্ঠাগার—১। গোষ্ঠ, গোপ্রচার স্থান। গোষ্ঠই
 আগার, কর্মধা। ২। বহুজনের নিবাস-
 স্থান; সভাগৃহ। গোষ্ঠের আগার, ৩৩২।
 সং; ক্রী।
 গোষ্ঠাধ্যক্ষ—সভানেতা, সভাপতি। গোষ্ঠের
 অধ্যক্ষ, ৩৩২। সং; পু।
 গোষ্ঠাষ্টকী—গোপাঠকী দেখ। সং; ক্রী।
 গোষ্ঠি—যেখানে অনেক লোক সমবেত হয়,
 সভা; পরিবার; 'গুপ্তি'; বংশ, কুল; দল;
 আড্ডা (club); সংলাপ; জাতি; দৃষ্টি-
 কাব্যবিশেষ। গোষ্ঠ+ঈপ্। সং; ক্রী।
 গোষ্ঠিন, গোষ্ঠিন—ভূতপূর্ব গোষ্ঠ। গোষ্ঠ+
 ঈন ভূতপূর্বার্থে। সং; ক্রী।
 গোষ্ঠিপতি—পরিবার বা বংশের প্রধান ব্যক্তি;
 কুলপতি; সমবেত লোকসমূহের প্রধান
 ব্যক্তি, সভাপতি। ৩৩২। সং; পু।
 গোষ্ঠেশ্বর—গৌরভার্থে যে গোষ্ঠে শয়ন করিয়া
 থাকে। গোষ্ঠে+শী+অনু ক। বিণ; ত্রি।
 গোপন—১। গরুর ঘুর ঘাসা বলিত গর্ভ, গরুর
 পদচিহ্ন; অতি ক্ষুদ্র আখার। গৌর পদ
 আছে বাগাতে, বহ। ২। গরুর পদ। গৌর
 পদ, ৩৩২। সং; ক্রী।
 গোস—প্রভাত। গো—সো+ড ক। সং; পু।
 গোসা—গোপালক, যে গাভী গণনা করে।
 গো—সন্-খা+ড ক। সং; পু।
 গোসত্র—প্রভাত, সকালবেলা। গৌর সঙ্গ হয়
 যে সময়, বহ। সং; পু।
 গোসর্প—গোপা, গোপাপ। গো—স্বপ (গমন
 করা)+অনু ক। সং; পু।
 গোসর্পিকা—ক্রী-গোপাপ; বারনারী। গো শব্দ
 -স্বপ+ক ক+আপ্। সং; ক্রী।
 গোসন—স্নান, অবগাহন। বৈদেশিক; সং।
 গোসন—১। গোবেষ বস্ত্র। গোঘরা অমুণ্ডিত
 মন, মধ্যপদলোপী কর্মধা। সং; পু।
 ২। গরু সকল। দেশজ।
 গোসা—ক্রোধ, রাগ; অভিমান। আরবী; সং।
 গোসা-ঘর—ক্রোধাগার; অভিমানগৃহ। বৈদে-
 শিক; সং।
 গোসাক্রী, গোসাই—গোসাই দেখ।
 গোসাপ—গোসর্প শব্দের অপভ্রংশ।
 গোসোয়ারা—চুষক হিসাব। বৈদেশিক; সং।
 গোস্ত—বাস; গোমাস। পার্শ্ব; সং।
 গোস্তন—১। চারি নর হার। গৌর স্তনের স্তায়

আকার বাহার, বহ। ২। গরুর স্তন।
 ৩৩২। সং; পু।
 গোস্তনী, গোস্তনী—ক্রাক্ষ, আঙ্গুর। গৌর
 স্তনের স্তায় আকার বাহার (যে স্ত্রীর),
 বহ। সং; ক্রী।
 গোস্তাকি, গোস্তাগি—ঘোমাক, গর্ভ, অবিনয়,
 অশিষ্টতা, উদ্ধতা; অবজ্ঞাপ্রকাশ, ঘৃণতা;
 বেয়াদবি। পাশী শুভাখী শব্দজ; সং।
 গোসামী (গোসামিন্)—১। বাচস্পতি;
 উপাধিবিশেষ। গৌর (বাক্যের) স্বামী,
 ৩৩২। ২। গরুর অধিকারী বা মালিক;
 প্রভু, ভগবান। ৩৩২। সং; পু।
 গৌহরি, গৌহারি—কাতর আর্থনা, অনুন্নয়,
 মিনতি, সাক্ষাৎ নিবেদন, নমস্কার। প্রা, ক।
 গৌহাইল—গোয়াল, গোপালী। দেশজ; সং।
 গৌহাল—গোয়াল দেখ।
 গৌহালিয়া, গৌহালী—গৌহালদংক্রান্ত, গো-
 শালোদযকীয়। বিণ। প্রা, ক।
 গৌহা—১। আচ্ছাদ, আবরণীয়। গুহ+ঘাণ্
 ঈ। বিণ; ত্রি। ক্রী গৌহা। ২। গুহ্যদেশ।
 সং; ক্রী।
 গৌ—গরু। গো শব্দজ। সং।
 গৌড়—১। দেশবিশেষ, বাঙ্গালা দেশ; উত্তর-
 বঙ্গ। পুরাকালে স্বয়ংবংশীয় মহারাজ
 মাক্ষাতার গৌড় নামক দৌহিত্র এই দেশে
 রাজত্ব করায় তাহার নামানুসারে ইহার নাম
 গৌড় হয়; তদ্দেশীয় লোক। গুড় শব্দ+
 ক। সং; পু।
 ২। বঙ্গদেশের প্রাচীন রাজধানী,
 অধুনা বানবহ জেলায় অবস্থিত। ইহার
 অপর নাম লক্ষ্যণাবর্তী। প্রকৃত পক্ষে,
 গৌড় নাম গৌড়ীর বাঙ্গালা রাজ্য সম্বন্ধে
 ব্যবহার্য। আদিপুত্র, বল্লাল সেন, লক্ষ্মণ
 সেন প্রভৃতি বঙ্গনরপতিগণের সহিত গৌড়
 নাম বিশিষ্টভাবে সংশ্লিষ্ট। কিন্তু ইহাদের
 সম্বন্ধে ধারাবাহিক ঐতিহাসিক বিবরণ
 পাওয়া সুকঠিন। আধুনিক ইতিহাসে
 গৌড়ের নাম ১২০৪ খৃঃ অঃ প্রথম দৃষ্ট হয়।
 উক্ত অল্পে ইহা পাঠানগণের অধিকারে
 আসে। প্রায় তিন শতাব্দী এইখানে রাজত্ব
 করিবার পর ইহার মালবহজেলায় পাণ্ডুয়া
 সহরে রাজধানী উঠাইয়া লইয়া যান।
 (১৩৭০ খৃঃ) গৌড়ের অট্টালিকা সমূহের
 ভগ্নাবশেষের সাহায্যে নূতন রাজধানী
 নির্মিত হয়। কিছুকাল পরে পাণ্ডুয়া পরি-
 ত্যক্ত এবং গৌড়েই রাজধানীর পুনঃ প্রতিষ্ঠা
 হয় (১৪৫০ খৃঃ)। এবারে রাজধানীর নাম
 হইল জয়তাবাব। গঙ্গার গতি পরিবর্তিত
 হওয়ার এই স্থান হইতে আবার তাভা
 নামক স্থানে রাজধানী লইয়া যাওয়া হয়।
 ১৫৩৯ খৃঃ অঃ সেরসাহ রাজধানী আক্রমণ
 করিয়া ক্রিয়মাণে রাজ্যের দৌর্ভাগ্য সংঘটন

করিয়াছিলেন। বঙ্গের শেষ পাঠান রাজা
 দায়ুদ খাঁ রাজত্বের দিতে অধীকার করায়
 মোগল সৈন্য তাহার রাজ্য আক্রমণ করিয়া
 গৌড় অধিকার করে (১৫৭৫ খৃঃ)। এই সময়ে
 রাজ্যমধ্যে ভীষণ মহামারির আবির্ভাব হয়,
 এবং অসংখ্য লোক মৃত্যুমুখে পতিত হয়।
 মোগল সেনাপতিও সেই সঙ্গে গতাহ হন।
 এই সময় হইতেই গৌড়ের নাম মুসলমান-
 ইতিহাস হইতে অন্তর্হিত হয়; গৌড়ও
 একেবারে পরিত্যক্ত হয়। কিন্তু ডাক্তার
 বুকানন হামিলটন সাহেব বলেন, ইহার
 পরেও মোগলরাজপ্রতিনিধিগণ মধ্যে মধ্যে
 গৌড়ে আসিয়া বাস করিতেন। ১৬৩৯ খৃঃ
 সাহজা রাজমহলে রাজধানী লইয়া যাই-
 বার পর, গৌড় সম্পূর্ণরূপে পরিত্যক্ত
 হয়। গৌড়ের ধ্বংসাবশেষ প্রত্নতত্ত্ববিদগণের
 আলোচনার বিষয়। এখানে অধুনা যে
 সকল প্রাসাদ, দুর্গপ্রাকার, খাত, পুকুরিণী
 প্রভৃতি দৃষ্ট হয়, তাহাতে গৌড়ের পূর্ব
 গৌরবের অনেক আভাস পাওয়া যায়।
 এখানে যে কয়েকটি মসজিদ ও সমাধি-
 মন্দির বিদ্যমান আছে, তাহা স্থাপত্য
 শিল্পের সম্যক পরিচয় প্রদান করে।
 সাগরদীঘি নামক পুকুরিণীটি দৈর্ঘ্যে ৩২০০
 হাত এবং প্রস্থে প্রায় ১৬০০ হাত। এত-
 দূশ বৃহৎ কৃত্রিম জলাশয় বঙ্গে আর নাই।
 গৌড়ের অধিকাংশ ভূমি অধুনা জঙ্গলাবৃত,
 স্থানে স্থানে চাষ আরম্ভ হইয়াছে। ধ্বংস-
 প্রাপ্ত অট্টালিকার ইষ্টক লইয়া তদ্বারা
 নিকটবর্তী স্থানে অট্টালিকা নির্মিত হইতে-
 ছিল। ১২০০ খৃঃ হইতে ইংরাজ গভর্ণ-
 মেণ্ট ইষ্টক স্থানান্তরিত করা রহিত করিয়া
 দিয়াছেন।
 গৌড়িয়া—গৌড়সম্বন্ধীয়; গৌড়বাসী। গৌড়ীর
 শব্দের বিকৃতি। বিণ; ত্রি।
 গৌড়ী—গুড়দ্বারা প্রস্তুত হুরা; সঙ্গীতের রীতি-
 বিশেষ; কাব্যের রীতিবিশেষ; রাগিণী-
 বিশেষ। গুড় শব্দ+ক ভবার্থে+ক্রীলিঙ্গে
 ঈপ্। সং; ক্রী।
 গৌড়ীর—গৌড়সম্বন্ধীয়, গৌড় দেশের, বাঙ্গালা;
 গৌড়বাসী, বাঙ্গালী। গৌড়+ঈর সম্ব-
 ন্ধার্থে। বিণ; ত্রি। ক্রী গৌড়ীরা।
 গৌণ—১। গুণসম্বন্ধীয়; অপ্রধান। গুণ শব্দ+ক।
 বিণ; ত্রি। ক্রী গৌণী। ২। বিলম্ব; দেরি;
 অপেক্ষা। দেশজ; সং।
 গৌণিক—গুণজ। গুণ শব্দ+কিক। বিণ;
 ত্রি। ক্রী গৌণিকী।
 গৌণী—১। গুণসম্বন্ধীয়া। গৌণ দেখ। গৌণ
 +ঈপ্। বিণ; ক্রী। ২। শব্দের বৃত্তিবিশেষ।
 সং; ক্রী।
 গৌতম—১। গৌতমবংশীয়। গৌতম+ক।
 বিণ; ত্রি। ক্রী গৌতমী। ২। পতন

ধ্বি [শতানন্দ দেখ]; বুদ্ধদেব । সং ; পু । ৩ । ধর্মশাস্ত্রপ্রণেতা জনৈক ধ্বি, গৌতম মূনির পুত্র এবং শতানন্দের পিতা । ইহার অধীত সংহিতায় মানবের আচার-ব্যবহারের রীতিনীতি প্রকটিত আছে । রাজধি বৈষ্ণব যজ্ঞস্থলে অত্রি ধ্বির সহিত ইহার যোর বিস্তৃতা উপস্থিত হয় । সে সময়ে সনৎকুমার মধ্যাহ্ন হইয়া তাহা মীমাংসা করিয়া দেন । শরৎকালে ইহার সন্তান রূপ ও কৃপী ।

ব্রহ্মা অহল্যাকে সৃষ্টি করিয়া স্তানস্বরূপ ইহার নিকট রাখিয়া দেন । দীর্ঘকাল পরে ইনি অহল্যাকে প্রতাপর্ণ করিলে ব্রহ্মা ইহার জিতেন্দ্রিয়ত্ব ও তপস্তার সম্যক পরিচয় পাইয়া অতিশয় সন্তুষ্ট হন, এবং ইহাকেই সেই কস্তারূপে ভাষ্যার্থ প্রদান করেন । অহল্যার গর্ভে ইহার খ্যাতনামা পুত্র শতানন্দের জন্ম হয় । অনন্তর একদা ইন্দ্র ইহার রূপ ধরিয়া অহল্যার সতীত্ব নষ্ট করিলে, ইনি উভয়কেই অভিনন্দ্যাত করেন [অহল্যা ও ইন্দ্র দেখ] । অতঃপর গৌতম হিমালয়ে গমন করিয়া অনন্তমানে তপশ্চরণে প্রবৃত্ত হন । বহু বৎসর পরে ইহার আশ্রমে বিবাসিনীসহ রামলক্ষ্মণের আগমনে অহল্যা শাপমুক্ত হইলে, গৌতম তথায় উপস্থিত হইয়া ভাষ্যার্থ সাহিত পুনর্জ্বলিত হন ।

গৌতমী—১ । গৌতমবংশীয়া । গৌতম দেখ । গৌতম+ঈপ্ । বিণ ; জী । ২ । গৌতম-বংশীয়া জী, যোগভাষ্যা কৃপী ; গোদাবরী নদী ; জনৈক রাক্ষসী ; দুর্গা । সং ; জী ।

গৌর—১ । পরিষ্কৃত ; বিশুদ্ধ ; পীত ; খেত ; লোহিত ; ক্ষুদ্রা ; স্বর্ণকান্তি । গুড় (বেষ্টন করা) + যৎ অধি । অধবা, শু (শব্দ করা) + যৎ ঈ । বিণ ; জী । জী গৌরা, গৌরী । ২ । খেত সর্বপ ; চল ; চৈতন্তদেব । সং ; পু । [প্রায়, উপমিত । সং ; পু ।

গৌরচন্দ্র—গৌরাক্ষ, চৈতন্তদেব । গৌর চল-গৌরচন্দ্রিকা—মূল গানের পূর্বে মঙ্গলাচরণ-স্বরূপ চৈতন্তদেবের বন্দনা ; ভূমিকা ; সুখবন্ধ । সং ; জী ।

গৌরব—সহিমা ; গরিমা ; সম্মান ; মর্যাদা ; আদর ; গুণস্ব, ভাব ; মহত্ব ; উৎকর্ষ ; আশ্রয়কতা । গুরু + ক ভাবার্থে । সং ; জী ।

গৌরবপণ্ডিত—সম্মানভূষিত, গরিমালব্ধ, গৌরবান্বিত । ৩৩৭ । বিণ ; জি ।

গৌরবরবি—সম্মানরূপ সূর্য । রূপক কর্মধা । সং ; পু ।

গৌরব-লাঘব—১ । গুরুত্ব ও লঘুত্ব । গৌরব ও লাঘব, বন্দ । ২ । সম্মানহীন । গৌরবের লাঘব, ৩৩৭ । সং ; জী ।

গৌরবশালী (—শালিন্)—সম্মানবিশিষ্ট, সম্মান । গৌরব+শালিন্ অস্ত্যর্থে । বিণ ; পু ।

গৌরবান্বিত—গৌরববিশিষ্ট, সম্মানিত । গৌরব দ্বারা অধিত, ৩৩২ । বিণ ; জি ।

গৌরবিগী—গর্কবিগী, গর্কিতা, গরবিগী । গৌরব + ইন্ যুক্তার্থে + ঈপ্ । বিণ ; জী । ক, প্র ।

গৌরবত—গৌরবযুক্ত, আদরযুক্ত ; সম্মানিত । গৌরব+ইত জ্ঞাতার্থে । বিণ ; জি ।

গৌরমুণ—১ । খেতবদনবিশিষ্ট ; হুম্মরানন । গৌর মুখ বাহার, বহু । বিণ ; জি । জী, —মুখা, —মুখী । ২ । চল । সং ; পু । ৩ ।

খেতবর্ণ বদন । কর্মধা । সং ; জী ।

গৌরমোহন আচ্য—ওরিয়েন্টাল্ সেমিনারী নামক বিখ্যাত বিদ্যালয়ের প্রতিষ্ঠাতা । ইনি সমুদ্রবিশ বর্ষ বয়সে (ইংরাজী ১৮২০ খৃষ্টাব্দে) উক্ত বিদ্যালয় প্রতিষ্ঠা করেন । ইহার অনন্তসাধারণ উত্তোষের ফলে অত্যল্পকালমধ্যেই অনূন দ্বিশত ছাত্র ওরিয়েন্টাল্ সেমিনারীতে প্রবেশলাভ করে । এই সময়ে ইনি হারম্যান জর্জে (Herman Geffroy) নামক এক সাহেবকে আপনার বিদ্যালয়ে শিক্ষকরূপে গ্রহণ করেন । তাহার শিক্ষকতাগুণে এই বিদ্যালয়ের নাম বিখ্যাত হইয়া উঠে । বাঙ্গালা দেশের বহু প্রসিদ্ধ ব্যক্তি এই বিদ্যালয়ে শিক্ষালাভ করিয়া সমাজে গণ্যমান্য হইয়াছেন ।

গৌরমধপ—খেতসর্বপ, রাইসরিবা । কর্মধা । সং ; পু । [প্রঃ]

গৌরাক্ষ—চৈতন্তদেব । গৌরাক্ষ শব্দের অপ-গৌরাক্ষ—১ । গৌরবর্ণ অঙ্গবিশিষ্ট, বাহার রং করুণা । গৌর অঙ্গ বাহার, বহু । বিণ ; জি । জী গৌরাক্ষী । ২ । চৈতন্তদেব । সং ; পু ।

গৌরিকা—গৌরী ; অষ্টমবর্ষীয়া কস্তা । গৌরী + কণ্ + আপ্ । সং ; জী ।

গৌরী—১ । পরিষ্কৃত, ইত্যাদি । গৌর দেখ । গৌর+ঈপ্ । ২ । অষ্টমবর্ষীয়া অনুচা কস্তা ; পার্শ্বতী ; পৃথিবী ; হরিদ্রা ; গৌরবর্ণা জী ; গোয়ালচনা ; বরুণপত্নী ; নদীবিশেষ ; রাগিণীবিশেষ । সং ; জী । ৩ । গৌরবর্ণা, গৌরাক্ষী ; হুম্মরী । প্রা, ক ।

গৌরীকাজল—খাত্তবিশেষ । প্রা, ক । সং ।

গৌরীকান্ত—হর, শিব । ৩৩৭ । সং ; পু ।

গৌরীকাল—জীলোকের অষ্টমবর্ষ সময় । ৩৩৭ । সং ; পু ।

গৌরীগুরু—হিমালয় । গৌরীর (তম্ববতীর) গুরু (পিতা), ৩৩৭ । সং ; পু ।

গৌরীপট—নিবলিঙ্গের নিম্ন পট (পটি) । ৩৩৭ । সং ; পু ।

গৌরীপুত্র—কার্ত্তিকের । ৩৩৭ । সং ; পু ।

গৌরীশঙ্কর—১ । পার্শ্বতী ও মহাদেব । বন্দ । ২ । হিমালয়ের এক শৃঙ্গের নাম । গৌরীশঙ্ক শব্দর থাকেন যে স্থানে, বহু । সং ; পু ।

গৌরীশঙ্কর দেখ—জন্মস্থান ও নিবাস কলিকাতা ; জন্ম ১১ই ফেব্রুয়ারি ১৮৪৫ খৃঃ, মৃত্যু ৪ঠা এপ্রিল ১৯১৪ । ইহার পিতা ৩মখুন্দন

দে, সিলেটের জজ আদালতের বিখ্যাত দেওয়ান ৩রামহুন্দর দে মহাশয়ের পুত্র । গৌরীশঙ্কর বাল্যকাল হইতেই অত্যন্ত মেধাবী ছিলেন, এবং ১৮৬১ অব্দে কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের সর্কোচ্ছান অধিকার করিয়া প্রবেশিকা পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হন । তৎপরে প্রেসিডেন্সি কলেজ হইতে ১৮৬৩ অব্দে এফ, এ, পরীক্ষায় দ্বিতীয় স্থান অধিকার করেন ; তদনন্তর গণিত শাস্ত্রে প্রথম শ্রেণীর সম্মান (Honours) লইয়া বি, এ, পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হন । ১৮৬৭ সালে গণিতের এম, এ, পরীক্ষায় সর্কোচ্ছান অধিকার করিয়া সুবর্ণ পদক লাভ করেন । এম, এ, পরীক্ষার ফল বাহির হইবার পূর্বেই ইনি জেনারেল এসেব'লজ ইন্সটিটিউট-সনে গণিতের অধ্যাপক নিযুক্ত হন । তৎপরে বি, এল পাশ করেন ও প্রেমচাঁদ রায়চাঁদ বৃত্তি প্রাপ্ত হন । ৪৭ বৎসর ধরিয়া উক্ত কলেজেই গণিতের অধ্যাপনা কাব্য নিযুক্ত থাকিতে থাকিতেই কালগ্রাসে পতিত হন । ১৮৮১ খৃঃ ইনি বিশ্ববিদ্যালয়ের গণিতের পরীক্ষক নিযুক্ত হন এবং তিন বৎসর পরে বিশ্ববিদ্যালয়ের সদস্য নির্বাচিত হন ।

গৌরীশঙ্কর অসাধ পণ্ডিত ও হৃদয়-অধ্যাপক ছিলেন । পরিশ্রমশীলতা, কণ্ঠব্য-পারায়ণতা, দানশীলতা প্রভৃতি সমুদ্রণে ইনি বিভূষিত ছিলেন । ইহার মধুর ব্যবহার ও অহঙ্কারশূন্য সরলভাব দর্শনে সবলের মনে ভক্তির ডগ্গেক হইত । ইহার ধর্ম-জীবনও অতীব উজ্জ্বল ছিল ।

গৌরীশঙ্কর ভট্টাচার্য্য (তর্কবাগীশ)—বাঙ্গালা ১২০৭ সালে ঐহট্টদেশে এক দরিদ্র ব্রাহ্মণের গৃহে ইহার জন্ম হয় । বাল্যে ইনি সংস্কৃত শিক্ষার দগ্ধ চতুষ্পাঠিতে প্রেরিত হন । কিন্তু দেশের টোলে ইহার জ্ঞানপিপাসা চরিতার্থ না হওয়ায় ইনি শিক্ষার্থ পদব্রজে নবদ্বীপে আগমন করেন । এখানে আসিয়া ইনি সংস্কৃত সাহিত্যে সবিশেষ ব্যুৎপত্তিলাভ করেন । তর্কযুক্ত ইনি অসাধারণ হইয়া উঠিয়াছিলেন । ব্রাহ্মণ পণ্ডিত হইলেও ইনি একদেশদর্শী বা গোড়া পণ্ডিত ছিলেন না । রামমোহন রায়ের মতের অনুবর্তন করিলেও ইনি ব্রাহ্মধর্ম গ্রহণ করেন নাই । সাধারণতঃ ইনি গুড়-গুড়ে ভট্টাচার্য্য নামে খ্যাত ।

মুর্শিদাবাদ হইতে রসরাজ নামক যে পত্র প্রকাশিত হইত, ইনি তাহার সম্পাদক ছিলেন । ঈশ্বরগুপ্তের প্রভাকর পত্রের সহিত এই পত্রের কবিতাযুক্ত হইত ।

কিছুদিন পরে ইনি সংবাদভাস্কর নামক আর একখানি সংবাদ পত্র প্রকাশ করেন। এই ভাস্করই সর্বপ্রথম সংবাদপত্র কি বস্তু তাহা বেশবাসিগণের সমক্ষে প্রদর্শন করে। গৌরীশঙ্কর ভূগোল, জ্ঞান-প্রদীপ ১ম ও ২য় ভাগ এই তিনখানি পুস্তক প্রণয়ন করিয়াছিলেন। ইনি বিবাহ করেন নাই। ইনি একজন স্বার্থ কর্তব্যোপায়ী ছিলেন। বিশেষরূপে দুরীকরণার্থ বিবিধবিধকৈ তদুপায় করিতেন, এবং তজ্জন্ত রাজদ্বারে ও শত্রুর নিকট উৎপীড়িত হইয়াও কান্দত হন নাই। ইহাকে জজ পণ্ডিতের পরগ্রহণ করিবার চক্র অনেকবার অশুরোধ করা হইয়াছিল, কিন্তু ইনি তাহা অত্যাখ্যান করিয়া বলিয়াছিলেন, “আমি ভিক্ষুক ভ্রমণ, ‘ভাস্কর’ ভিন্ন অন্য কিছুই জন্ত আমার অর্থের আশ্রয়তা নাই।”

ঋষভচন্দ্রের সহিত কবিতাপুস্তক চলিলেও ইহাঃ পরস্পর বন্ধুত্বেরে আবদ্ধ ছিলেন। ১৮২৭ খৃষ্টাব্দে গৌরীশঙ্কর রোগগণায় শয়ন করিয়া ঈশ্বরচন্দ্র ইহাকে বেগিতে আসেন। তাহার কয়েকদিন পরেই ঈশ্বরচন্দ্র দেহত্যাগ করেন। ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্তের মৃত্যুর এক পক্ষ পরে বাঙ্গালা ১৩৬২ সালের ২৪শে মাঘ, গৌরীশঙ্কর দেহত্যাগ করেন।

গৌরীশিখর—হিমালয়ের শৃঙ্গ, এইখানে গৌরী মহাদেবকে পতিরূপে পাইবার নিমিত্ত তপস্তা করেন। ৩৩২। সং; ক্রী।

গৌরী সেন—অনুমান আড়াই শত বৎসর পূর্বে হুগলী নগরের বালি নামক পল্লিতে গৌরী সেন স্ববর্ণশিল্পকরূপে জন্মগ্রহণ করেন। তাহার পিতার নাম হরেকৃষ্ণ মুরদাধর সেন। পিতার আর্থিক অবস্থা তেমন ভাল না থাকার দোষে গৌরী সেন সামান্ত মূলধনে ব্যবসায় আরম্ভ করেন। ব্যবসায়-বুদ্ধি ও সাধুতাই তাহার প্রধান মূলধন ছিল। কিছু দিন পরে তিনি কলিকাতা বড়বাজারে বাস স্থাপন করিয়া বিখ্যাত ধনী ব্যবসায়ী বৈষ্ণবচরণ পেটের কারবারের অংশদার হইয়া আমদানী রপ্তানীর কার্য করিতে থাকেন। হুগলী, কলিকাতা প্রভৃতি স্থান হইতে পণ্য সংগ্রহ করিয়া তিনি বেদীনীপুর অফলে চালান দিতেন। বেদীনীপুরে ভৈরবচন্দ্র দত্ত নামক এক কায়স্থ ভ্রমলোক তাহার এক্ষেপ্ত ছিলেন। গৌরী সেন নানা-বিধ বাস চালান দিতেন। তন্মধ্যে শস্ত, খাদ্যময় ইত্যাদি প্রধান ছিল। কথিত আছে, একবার তিনি সাতখানি নৌকা বোঝাই করিয়া রাং খাছু বেদীনীপুরে চালান দেন। নৌকা বেদীনীপুরে পৌঁছিলে ভৈরবচন্দ্র চালানের সহিত মাল নিলাইয়া লইতে আসিয়া দেখেন, নৌকায় রাংএর

পরিবর্তে রূপা রাখা হইছে। সাধুতার ভৈরবচন্দ্রও কম ছিলেন না। তিনি তৎ-কথায় নৌকাগুলি গৌরী সেনের নিকট ফেরত পাঠাইয়া দেন। এদিকে নৌকা হুগলীতে পৌঁছিয়া পূর্বে গৌরী সেন স্বপ্ন দেখিলেন যে, দেবতার কৃপায় রাং রূপা হইয়া বিয়া উদ্ধার নিকট ফেরত আসি-তেছে। নৌকা কিরিয়া আসিলে স্বপ্ন-বৃত্তান্ত অশ্চর্যরূপে কলিতে দেখিয়া তিনি বিস্মিত হইলেন। পরে তিনি ঐ রৌপ্য বিক্রয় করিয়া প্রচুর ধন লাভ করেন, এবং প্রত্যাদেশ অনুসারে নিজগৃহে শিবমন্দির নির্মাণপূর্বক শিবপ্রতিষ্ঠা করিয়া তাহার যশোভিত্তি সেবার বন্দোবস্ত করিয়া দেন। সাধুতার সহায়তায় তিনি প্রচুর অর্থ উপার্জন করিতেই যোগ্য হয় একরূপ প্রবাদের সৃষ্টি হইয়া থাকিলে।

অপারমিত ধন উপার্জন করিয়াও গৌরী সেন কিছুবার গণিত হন নাই; তিনি সর্বদা বিনয়মন্ত্র আচরণ করিতেন, এবং দান ধ্যানাদির দ্বারা বনের সন্নিবাহের চেষ্টা করিতেন। জাতিবৈষম্যনির্দেশে দায়মস্ত হুগলীতেই তাহার নিকট দায় জানাইবা-মাত্র সাহায্য প্রাপ্ত হইত। এমন কি, অন্যায় ব্যক্তির মিস্ত্রী দায় জানাইয়াও তাহার নিকট হইতে সাহায্য প্রাপ্ত হইত। আর তাহার মুক্তহস্ততার সুযোগ পাইয়া লোকে বিচার ব্যবসেনা না করিয়া নিজ সাধ্যাতীত বহু ব্যয়সাপেক্ষ কর্মে প্রবৃত্ত হইত; তাহারের মনে মনে এই ভরসা থাকিত যে, অর্থভাবে আরক কাব্য-সম্পাদনে অসমর্থ হইলে গৌরী সেনের কাছে হাত পাতিলেই অবাশ্চর্য টাকা প্রদান করি-বেন। এই হইতেই “লাগে টাকা বেবে গৌরী সেন” প্রবাদের সৃষ্টি হইয়াছে।

গৌরী সেনের বর্তমান বংশধর ঈশ্বরচন্দ্র সেন তাহার অধস্তন ষষ্ঠ পুরুষ। গৌরী সেনের বাসভূমির সান্নিধ্যে তৎপ্রতিষ্ঠিত শিব-মন্দিরে শিবালয়ের এখনও নিত্যপূজা ও নিয়মিত সেবাকার্য্য সম্পাদিত হইয়া থাকে। গৌহাটী—আসাম প্রদেশের কামরূপ জেলার প্রধান সহর। গৌহাটী প্রাচীন কালে আগ্নেয়গোষ্ঠিবশুর নামে অভিহিত হইত। এইখানে মহাত্মারতনপতি নরক রাজা ও তাহার পুত্র ভগবৎ রাজহর করিতেন। খৃষ্টীয় ১৭শ শতাব্দীতে ৫০ বৎসর ধরিয়া মুসলমান ও আহমদগা পর্যায়ক্রমে আটবার এই স্থান অধিকার করে। শেষে আহম-গণেরই প্রবৃত্তি হয়। ১৮১৭ খৃঃ কুকান অর্থাৎ আহম শাসনকর্তা এইখানে বাস স্থাপনা করেন। ১৮৮৬ খৃঃ এইখানে আহমরাজ্যের রাজধানী প্রতিষ্ঠিত হয়। ১৮২৬ খ্রীঃ আসাম

প্রদেশ ব্রহ্মরাজ্যের হস্ত হইতে ইংরাজের অধিকারে আসিলে, ইংরাজ এইখানেই আগামের প্রধান নগর প্রতিষ্ঠা করেন। ১৮৭৪ খৃঃ আসামের জঙ্গ চীফ-কমিশনার নিবৃত্ত হইলে প্রধান সহর গৌহাটী হইতে দিনং নামক স্থানে উঠাইয়া লওয়া হয়। গৌহাটী হইতে দিনং ৬৭ মাইল ব্যবহৃত, এবং পাচা রাস্তা দ্বারা উত্তর স্থান সংযুক্ত। গৌহাটী অধুনা কামরূপ জেলার প্রধান সহর, এবং আসাম প্রদেশের নদী-বাহিত বাণিজ্যের প্রধান কেন্দ্র। সহরের দুই মাইল পশ্চিমে একটি পাহাড়ের শিখরদেশে অপ্রমিত কামাখ্যাদেবীর মন্দির অবস্থিত। ব্রহ্মপুত্র নদের তীরে গৌহাটী সহর। সহরের সমুখভাগে নদের গর্ভে একটি ক্ষুদ্র দ্বীপ আছে; সেই দ্বীপে উমানন্দ নামের শিবের মন্দির প্রতিষ্ঠিত।

গাম—অলিবার উপযোগী কয়লা ইত্যাদি হইতে উৎপন্ন বায়বীয় পদার্থ। ইং (gas); সং। গ্রন্থ—গাঁথা হইয়াছে একরূপ; প্রোত; নির্মিত; রচিত; আক্রান্ত; গুণিত; খচিত; বিদ্ধ। গ্রন্থ (গাঁথা) + ক্ত শ্রম। বিণ; ত্রি। স্ত্রী গ্রন্থি।

গ্রন্থী (গ্রন্থিন)—মিথ্যা জল্পনাকারী। গ্রন্থ (গ্রহন করা) + ক্তিন্ ক। বিণ; পু। স্ত্রী গ্রন্থিনী।

গ্রন্থ—১। গাঁথনি; সম্পর্ক। গ্রন্থ (গাঁথা) + অন্ম ভা। ২। সম্বন্ধ; পুস্তক; শাস্ত্র; পুঁথি, সম্পত্তি। গ্রন্থ + অন্ম শ্রম। সং; পু। গ্রন্থকর্তা (—কর্তৃ)—গ্রন্থকার, পুস্তকরচয়িতা। ৩৩২। বিণ; পু। স্ত্রী, —কর্ত্রী।

গ্রন্থকার—গ্রন্থকর্তা, পুস্তকপ্রণেতা। গ্রন্থ করে যে, উপ; গ্রন্থ—কৃ (করা) + যণ্ ক। বিণ; ত্রি। স্ত্রী গ্রন্থকারী।

গ্রন্থকীট—পুস্তকের পোকা; বহিতে যে পোকা থাকে; সর্বদা গ্রন্থপাঠে নিবিষ্টচিত্ত, যে কেবল পুস্তক লইয়া থাকে (book-worm)। ৩৩২। সং; পু।

গ্রন্থন—গাঁথনি; রচনা; গাঁথা। গ্রন্থ (গাঁথা) + অনট্ ভা। সং; ক্রী। [স্ত্রী।

গ্রন্থন—গ্রন্থন। গ্রন্থ + অন ভা + আপ্। সং; গ্রন্থক—পুস্তকে লিপিত। ৩৩২। বিণ; ত্রি। গ্রন্থনিহারী (—বিহারিন)—যে কেবল পুস্তক লইয়া থাকে, উহার উপদেশ অনুসারে কার্য্য করে না। গ্রন্থে বিহারী, ৩৩২। বিণ; পু। স্ত্রী, —বিহারিণী।

গ্রন্থাগার—পুস্তকালয়, লাইব্রেরী। গ্রন্থের আগার, ৩৩২। সং; ক্রী। [সং; পু।

গ্রন্থাগারিক—গ্রন্থাগারের রক্ষক (librarian)। গ্রন্থাগারগ—পুস্তকের প্রতি আসক্তি, পুস্তক-শ্রিততা। গ্রন্থে অমুরাগ, ৩৩২। সং; পু। গ্রন্থি—বন্ধ; বংশ প্রভৃতির সন্ধি; দেহসন্ধি;

গণ্ড (gland); গিরা, গাইট। গ্রন্থ (গাঁথা) + ই + ভা। সং; পু।

গ্রন্থিক—দৈবজ্ঞ, গণক; কনিষ্ঠ পাণ্ডব সহদেব, [অজ্ঞাতবাসকালে ইনি এই আখ্যায় বিরাটুরাজত্ববনে বস করেন]। গ্রন্থ + িক। সং; পু।

গ্রন্থিচ্ছেদক—গাইটকাটা (চোর)। গ্রন্থির ভেদক, ভতং। বিণ; ত্রি। স্ত্রী, -দিকা।

গ্রন্থিত—রচিত, যাঁহা গাঁথা হইয়াছে। গ্রন্থ (গাঁথা) + ক্ত + ি। বিণ; ত্রি। স্ত্রী গ্রন্থিতা।

গ্রন্থিদূর্কা—মানা দূর্কা। গ্রন্থিযুক্তা দূর্কা, মধ্য-পদলোপী কর্ণধা। সং; স্ত্রী।

গ্রন্থিপর্ণ—বৃক্ষবিশেষ, গাতিয়ালা। গ্রন্থি আছে পর্ণ (পত্র) যাহার, বহু। সং; পু।

গ্রন্থিবন্ধ—গাইট বাঁধা, গিরা দিয়া কসা; গাইট ছোলা বাঁধা। ভতং। বিণ; ত্রি। স্ত্রী, -ধা।

গ্রন্থিবন্ধন—গাইট কসা, গিরা দেওয়া; বিবাহ-কালে বর-কস্তার বস্ত্রে বস্ত্রে বন্ধন। ভতং। সং; স্ত্রী।

গ্রন্থিভেদ—গাইট-কাটা (cut-purse); মনুষ্য অপরাধীর প্রথমবার স্তূতাপ্রদে অঙ্গুলিচ্ছেদন, দ্বিতীয়বারে হস্তপদ কর্ণন, ও তৃতীয়বারে প্রাণবদের বিধি নিরূপিত করিয়াছেন। গ্রন্থি ভেদ করে যে এই বাচ্য উপ; গ্রন্থি—ভিদ (ভেদ করা) + য্ + ক। সং; পু।

গ্রন্থিবান্ (—মং)—১। গ্রন্থিযুক্ত। গ্রন্থি + মত্ অন্ত্যর্থে। বিণ; পু। স্ত্রী গ্রন্থিমতা। ২। হাড়বোড়া গাছ। সং; পু।

গ্রন্থি—সন্ধ্যাবিশিষ্ট; বহু গ্রন্থিযুক্ত। গ্রন্থি + অন্ত্যর্থে। বিণ; ত্রি। স্ত্রী গ্রন্থিণী।

গ্রন্থিহরণ—সটিক, অমাত্য, মন্ত্রী। [বিষয়-কর্মে] গ্রন্থি হরণ করে যে ইতি উপ; গ্রন্থি—হা (হরণ করা) + অন্ + ক। সং; পু।

গ্রন্থী (গ্রন্থিন)—বহু গ্রন্থিবিশিষ্ট। গ্রন্থ + ইন্ অন্ত্যর্থে। বিণ; পু। স্ত্রী গ্রন্থিনী।

গ্রন—১। গ্রাসকরণ, গিলন, ভক্ষণ। গ্রন (গ্রাস করা) + অনট্ ভা। সং; স্ত্রী। ২। জনৈক অক্ষর। সং; পু।

গ্রনান—গ্রাস করিতেছে এক্রপ। গ্রন (গ্রাস করা) + শান্ + ক। বিণ; ত্রি। স্ত্রী, -না।

গ্রন্থ—১। কবলিত, গিলিত, ভক্ষিত; অস্হিত; অভিজ্ঞত; আক্রান্ত। গ্রন (গ্রাস করা) + ক্ত + ি। বিণ; ত্রি। স্ত্রী গ্রন্থা। ২। লুপ্তবর্ণপদ বাক্য। সং; স্ত্রী।

গ্রন্থাত্ত—গ্রন্থকালে চন্দ্র-সূর্যের তিরোধান। গ্রন্থের অন্ত, ভতং। সং; স্ত্রী।

গ্রন্থোদয়—গ্রন্থোদয়ে বা গ্রন্থকালে চন্দ্র-সূর্যের আবির্ভাব। গ্রন্থের উদয়, ভতং। সং; পু।

গ্রন্থ—১। সূর্যাদি নয়টি [ভারতীয় প্রাচীন পণ্ডিতগণের মতে, সূর্য, চন্দ্র, মঙ্গল, বুধ, বৃহস্পতি, শুক্র, শনি, রাহ ও কেতু এই

নয়টি গ্রহ (planet); আধুনিক পাশ্চাত্য পণ্ডিতদিগের মতে, সূর্য স্বয়ং গ্রহ নহে; উহার চতুর্দিকে যে সকল জ্যোতিষ্ক ভ্রমণ করে তাহারা গ্রহ, এবং গ্রহের চতুর্দিকে যাহারা ভ্রমণ করে তাহারা উপগ্রহ; অতএব মঙ্গল, বুধ, বৃহস্পতি, শুক্র, শনি, হর্শেল ও নেপচুন গ্রহ, চন্দ্র উপগ্রহ, এবং রাহ ও কেতু পৃথিবীর ছায়া মাত্র]; পুতনাতি। গ্রন্থ + অন্ + ক। ২। অনুগ্রহ; সূর্যাদির গ্রাস; গ্রহদোষ, 'গেরো'; স্বীকার, গ্রহণ; ধারণ; উপরোগ; নির্বন্ধ; অধ্যবসায়; আগ্রহ; রোগোত্তম; জ্ঞান (অর্থ—); সন্নিকর্ষ। গ্রহ + গ্ + ভা। সং; পু।

গ্রহকক্ষাল—রাহ। ভতং। সং; পু।

গ্রহকোপ—গ্রহদ্রষ্ট হওয়া। ভতং। সং; পু।

গ্রহকোপে লোকের অশ্রম হয়।

গ্রহগোচর—গ্রহদিগের শুভাভিভ্রাত্ত জাপক গতি বিশেষ। সং; পু বা স্ত্রী।

গ্রহচিহ্নক—দৈবজ্ঞ। ভতং। সং; পু।

গ্রহজগৎ—গ্রহমণ্ডল, গ্রহউপগ্রহাদির অবস্থিতি স্থল বা সমষ্টি (planetary world)।

গ্রহদিগের জগৎ, ভতং। সং; স্ত্রী।

গ্রহণ—১। লওয়া; স্বীকার; ধারণ; ধৃতকরণ; অবলম্বন, আশ্রয় (সন্মাস—); ধরণ (দত্তকপুত্র—); জ্ঞান; আদর; বশীকরণ; বন্ধন; সূর্যাদির গ্রাস*। গ্রহ (গ্রহণ করা) + অনট্ ভা। ২। ইন্দ্রিয়; কর। গ্রহ + অনট্ + ক। ৩। বন্দী। গ্রহ + অনট্ + ি। সং; স্ত্রী।

* যখন কোন অশ্রদ্ধ পদার্থ একটি উজ্জল বস্তু এবং যে বস্তু উহার দ্বারা আলোকিত হইতেছিল এতদ্বয়ের মধ্যবর্তী হয়, তখন আলোক প্রাপ্ত বস্তুটি ছায়াবৃত হয়, আর উজ্জল বস্তুটির "গ্রহণ" হইয়াছে বলা যায়।

চন্দ্র ও সূর্যের স্তায় অস্ত্রাশ্র জ্যোতিষ্ক-মণ্ডলগণও "গ্রহণ" হইয়া থাকে।

পৃথিবী ও চন্দ্র উভয়েই সূর্য হইতে আলোক প্রাপ্ত হয়। পৃথিবী সূর্যকে ৩৬৫ দিনে, আর চন্দ্র পৃথিবীকে ২৮ দিনে বেঁধে করিয়া একবার ঘুরিয়া আইসে। ঘুরিতে ঘুরিতে চন্দ্র যখন সমান্তরালভাবে পৃথিবী ও সূর্যের মধ্যে আসিয়া পড়ে, তখন সূর্য হইতে পৃথিবী যে আলোক পাইতেন তাহা বন্ধ হইয়া যায় এবং তাহার উপরে একটি ছায়ার আবরণ পড়ে, ইহাই সূর্য গ্রহণ। সূর্যগ্রহণ কেবল অমাবসার দিনেই ঘটিতে পারে। আগার পৃথিবী ঘুরিতে ঘুরিতে যখন সমান্তরালভাবে চন্দ্র ও সূর্যের মধ্যে আসিয়া পড়ে, তখন পৃথিবীর ছায়া চন্দ্রের উপরে পতিত হয়। ইহাই চন্দ্রগ্রহণ। চন্দ্রগ্রহণ কেবল পূর্ণিমার রাত্রিতেই ঘটিতে পারে।

সাধারণ হিন্দুদিগের ধারণা এইরূপ— ব্রাহ্মণজাতীর চন্দ্র ও সূর্য চণ্ডালজাতীর রাহ

ও কেতুর দ্বারা কষ্ট ও ভক্ষিত হয়। এই পাণ-প্রক্ষালনের জন্ত হিন্দুগণ গঙ্গানান, শ্রাদ্ধ, হরিনামসংকীর্ণন দ্বারা অমঙ্গল দূর করিতে চেষ্টা করেন।

পুরাণে লিখিত আছে, সমুদ্রমন্থন কালে রাহ ও কেতু নামক গ্রহদ্বয় উপস্থিত না থাকায় ইহারা সমুদ্রোখিত সূর্যের অংশ পায় নাই। যখন ইহারা উপস্থিত হইল, তখন সমস্ত সূর্য দেবগণের মধ্যে বিতরিত হইয়া গিয়াছিল, তৎক্ষণ তাহারা রাগান্বিত হইয়া মধ্যে মধ্যে চন্দ্র ও সূর্যকে কখন আংশিক-ভাবে কখন বা পূর্ণভাবে গ্রাস করিয়া থাকে এবং ক্রিয়ৎক্ষণ পরে আবার ইহাদিগকে উদ্ধার করিয়া দেয়।

হিন্দু জ্যোতির্বিদগণ কিন্তু গ্রহণের প্রকৃত তথ্য অবগত ছিলেন। তাহা না হইলে ইহারা গ্রহণের দিন, সময় ও কাল প্রভৃতি এক্রপ নিশ্চয়তার সহিত গণনা করিতে পারিতেন না।

গ্রহণক্ষম—লইতে পারক, যে লইতে পারে; ধারণক্ষম, ধারক। গ্রহণে ক্ষম, গতং। বিণ; ত্রি। স্ত্রী গ্রহণক্ষমা।

গ্রহণি, গ্রহণী—নাড়ীবিশেষ; উদরভঙ্গরোগ।

গ্রহ (গ্রহণ করা) + অনি + ক। সং; স্ত্রী।

গ্রহণী-নাড়ী—নাড়ীবিশেষ। আমাশয় ও পকাশয়ের মধ্যস্থলে পিত্তধরা নামক যে হস্তীকলা আছে, তাহাকেই গ্রহণী নাড়ী কহে। এই নাড়ী অগ্নির আধার স্বরূপ পাচক নামক পিত্তকে ধারণ করে। এই গ্রহণী নাড়ীস্থিত এবং আমাশয় ও পকাশয়ের মধ্যবর্তী পিত্তাদিগ্ৰীও পাচক নামক অগ্নি দ্বারা ভুক্ত-ত্রয় পরিণাক প্রাপ্ত হইয়া কটুরাস্তক হয়।

গ্রহণীয়—গ্রহণযোগ্য, গ্রাহ্য। গ্রহ (গ্রহণ করা) + অনীয় + ি। বিণ; ত্রি। স্ত্রী গ্রহণীয়ী।

গ্রহতত্ত্ব—গ্রহগণের বধ্যাযত্ব বৃত্তান্ত, কোন গ্রহ কোন স্থানে আছে তাহার বিবরণ। ভতং। সং; স্ত্রী।

গ্রহতত্ত্ববিজ্ঞা—জ্যোতিঃশাস্ত্র। গ্রহতত্ত্ব সংক্রান্ত বিজ্ঞা, মধ্যপদলোপী কর্ণধা। সং; স্ত্রী।

গ্রহবেতন—সূর্যাদি গ্রহের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা। ভতং। সং; স্ত্রী।

গ্রহদোষ—গ্রহগণের দ্রষ্টতা (মনস্কলদায়কত্ব); গ্রহের প্রতিকূল প্রভাব, গ্রহের ক্ষয়। ভতং। সং; পু।

গ্রহনায়ক—শনি; সূর্য। ভতং। সং; পু।

গ্রহনেমি—চন্দ্র। গ্রহ নেমি (চাকার প্রান্ত) মদন, উপমিত সমাস। সং; পু। [সং; পু।

গ্রহপতি—সূর্য; চন্দ্র; আকল্যাণ। ভতং।

গ্রহপীড়া—গ্রহবৈগুণ্য-জন্ত মানবের আধিব্যাধি।

গ্রহজনিতা পীড়া, মণী কর্ণধা। সং; স্ত্রী।

গ্রহপূজা—নবগ্রহের বৈগুণ্যশাস্তির নিমিত্ত তাহাদের আরাধনা। ভতং। সং; স্ত্রী।

গ্রহবিহি—সূর্য্য প্রভৃতি গ্রহের বিহি। ৩৩২।
সং; পু।

গ্রহবিপাক—গ্রহের বিপরীত বা অপ্রসন্নতা,
গ্রহবৈগুণ্য। ৩৩২। সং; পু।

গ্রহবিপ্র—দৈবজ্ঞ, গ্রহচার্য্য, জ্যোতিষিক
ব্রাহ্মণ। গ্রহ-পুজক বিপ্র, মধ্যপদলোপী
কর্ম্মধা। সং; পু।

গ্রহবৈগুণ্য—গ্রহের অপ্রসন্নতা; গ্রহের প্রতি
কুলতা বা অন্ততকলন্যকত্ব। [জ্যোতিঃ-
শাস্ত্র মতে, আদিভাতি নবগ্রহের দ্বিতি ও
সকালের আশুফল্য ও প্রতিকূল্য অনুসারে
মানবের যথাক্রমে শুভাশুভ ঘটনা থাকে।
সেই মতানুসারে, মনুষ্যের যখন যুগ্মযুদ্ধি
ঘটে, তখন গ্রহ যুগ্মসন্ন, আর যখন দ্বৈত-
দুর্দশা উপস্থিত হয়, তখন গ্রহ বিগুণ বলা
হইয়া থাকে]। ৩৩২। সং; ক্রী।

গ্রহমণ্ডল—গ্রহজগৎ, গ্রহ-উপগ্রহাদির সমষ্টি।
(Planetary system)। ৩৩২। সং; ক্রী।

গ্রহবাগ—গ্রহগণের বৈগুণ্যশক্তির নিমিত্ত কৃত
হোম। মধ্যপদলোপী কর্ম্মধা। সং; পু।

গ্রহরাজ—সূর্য্য; চন্দ্র; বৃহস্পতি। গ্রহদিগের
রাজা, ৩৩২। সং; পু।

গ্রহচার্য্য—দৈবজ্ঞ। গ্রহজ্ঞ আচার্য্য, মধ্যপদলোপী
কর্ম্মধা। সং; পু।

গ্রহাধার—ক্রান্তার। গ্রহের আধার, ৩৩২।
সং; পু। [পু।

গ্রহাবীণ—সূর্য্য। গ্রহদিগের অবীণ, ৩৩২। সং;
গ্রহাবমর্দন—রাহ। গ্রহকে অবমর্দন করে যে
এই বাক্যে উপ; গ্রহ—অন—মূব (মর্দন
করা)+অন ক। সং; পু।

গ্রহাবিষ্ট—গ্রহদশাগ্রস্ত, গ্রহদোষে বিপন্ন।
গ্রহদ্বারা আবিষ্ট, ৩৩২। বিণ; জি।

গ্রাহন—আগ্রহকৃত; নির্ব্বাকুত। গ্রহ (আগ্রহ)
+ইল অন্ত্যর্থে। বিণ; জি। ক্রী গ্রাহিণী।

গ্রহীতা (গ্রহীতৃ)—গ্রহণকর্ত্তা, গ্রাহক। গ্রহ
(গ্রহণ করা)+তৃন্ ক। বিণ; পু।
ক্রী গ্রহীকী।

গ্রাউস, ফ্রেডেরিক সামন (Frederic Sal-
mon Grouse)—জন্ম ১৮৩৭ খৃষ্টাব্দ।
১৮৬০ খৃষ্টাব্দে সিবিংল্যান হইয়া ইনি
ভারতে আগমন করেন। এখানে আসিয়া
মখুরার একপানি নিবৃত্ত বিবরণ লেখেন।
অতঃপর তুলসীদাসের রামায়ণের একপানি
ইংরাজী অনুবাদ রচনা করেন (১৮৮০
খৃষ্টাব্দ)। ইনি হিন্দিভাষার বিশুদ্ধতা
রক্ষার পক্ষে বিশেষ যত্নবান ছিলেন। এই
সমস্ত কাব্যের কৃত্ত ইনি পৰ্ণমণ্ডের নিকট
সি, আই, ই, উপাধি লাভ করেন (১৮৭২
খৃষ্টাব্দ)। ১৮৯০ খৃষ্টাব্দে রাসকর্ণা হইতে
অবসর গ্রহণ করেন। ১৮৯৩ খৃষ্টাব্দে ১৯শে
মে গ্রাউস সাহেবের মৃত্যু হয়।

গ্রাবা (গ্রাবন)—১। বৃষ্টি। গ্রহ (গ্রহণ করা),

+বনিপ্ ক। বিণ; পু বা ক্রী। ২। মেঘ;
প্রস্তর; পর্ব্বত। সং; পু।

গ্রাবু—দুই দুই জন এক পক্ষ হইয়া চারি জনের
এক প্রকার ভাসখেলা। দেশজ; সং।

গ্রাম—বহুলোকের বাসস্থান, গাঁ; সমূহ; বড় জ
মধ্যম গাছার এই তিন স্বরসংঘাত; স্বরা-
বরবিশেষ। গ্রস (গ্রাস করা)+ম ক।
অণবা, গম (গমন করা)+ঘঞ্ অধি,
নিপাতনে সিদ্ধ। সং; পু। [পু।

গ্রামকূট—মুহূ। গ্রামে কূট (ভুচ্ছ), ৭৩২। সং;
গ্রামগৃহ—গ্রামবহির্ভূত। গ্রামশব্দ—গ্রহ (গ্রহণ
করা)+ক্যপ্ ঋ। বিণ; জি।

গ্রামচর্যা—গ্রাম্যধর্ম্ম; ক্রীসঙ্গ, দাম্পত্যধর্ম্ম। ৩৩২।
সং; ক্রী। [জন্+ড ক। বিণ; জি।

গ্রামজ—গ্রামজাত, গ্রামে উৎপন্ন। উপ; গ্রাম-
গ্রামটি, গ্রামটিকা, গ্রামটী—কুত্র গ্রাম। সং; ক্রী।

গ্রামদী—১। গ্রামের নায়ক (অর্থাৎ প্রধান
লোক), মণ্ডল; অধিপতি। গ্রাম—নী
(নইয়া বাওয়া)+কিপ্ ক। বিণ; জি।
২। নাগিত; বিহু; যক্ষ। সং; পু। ৩।
বেণ্ডা। সং; ক্রী।

গ্রামতক্ষ—গ্রাম্য সূত্রধর, গ্রামের ছুতোর।
৩৩২। সং; পু। [ক্রী।

গ্রামতা—গ্রামসমূহ। গ্রাম+তা সমূহার্থে। সং;
গ্রামবেতা—গ্রামবাসিগণ কর্ত্ত্বক প্রতিষ্ঠিত
দেবতা। ৩৩২। সং; ক্রী।

গ্রামধর্ম্ম—মৈথুন, ক্রীসঙ্গ। ৩৩২। সং; পু।

গ্রামবাসী (—বাসিন্)—গ্রামে বাস করে একপ,
অন্যগরিক, গ্রাম্য। গ্রামে বাস করে যে
এই বাক্যে উপ; গ্রাম—বস+গিন্ ক।
বিণ; পু। ক্রী গ্রামবাসিনী।

গ্রামভাটি—গ্রামবৃত্তি, বিবাহাদি অনুষ্ঠানে
সংগৃহীত অর্থ বাহা বারোয়ারি ইত্যাদিতে
খরচ হয়। দেশজ; সং।

গ্রামমুখ—হট্ট, হাট; বাজার। ৩৩২। সং; ক্রী।
গ্রামমুগ—কুজুর। ৩৩২। সং; পু।

গ্রামগাজক—গ্রামবাসীদিগের পুরোহিত; গ্রাম্য-
দেবতা-পুজক। ৩৩২। বিণ বা সং; পু।

গ্রামযাত্রী (—যাজিন্)—গ্রামযাত্রক, দেবল,
পুজারি ব্রাহ্মণ। গ্রাম যাত্রন করে যে এই
বাক্যে উপ; গ্রাম—যজ+গিন্ ক। বিণ
বা সং; পু।

গ্রামলক্ষ্মী—গ্রামের লক্ষ্মীস্বরূপা, যে রমণী গ্রামে
থাকার গ্রামের লোকের সুখসমৃদ্ধির বৃদ্ধি
হয়। ৬ বা ৭৩২। সং; ক্রী।

গ্রামসিংহ—কুজুর। ৩৩২। সং; পু।

গ্রামহ—গ্রামে স্থিত। গ্রাম—হা (থাকা)+ড
ক। বিণ; জি। ক্রী গ্রামহা।

গ্রামহাসক—ভগিনীপতি। ৩৩২। সং; পু।

গ্রামান্তর—১। গ্রামের মধ্যভাগ, গাঁয়ের ভিতর।
গ্রামের অন্তর, ৩৩২। ২। অস্ত্র গ্রাম।
দিত্য। সং; ক্রী।

গ্রামিক—গ্রাম-রক্ষায় নিযুক্ত; গ্রামের প্রধান,
অধিকারী বা অধ্যক্ষ। গ্রাম+কিক। বিণ;
জি। ক্রী গ্রামিকী, গ্রামিকা।

গ্রামী (গ্রামিন্)—গ্রামবিশিষ্ট, গাঁই; গ্রামবাসী;
গ্রামের অধিকারী; গ্রামবাসী; গ্রাম্যধর্ম্ম-
বিশিষ্ট, ক্রীসঙ্গ-ম-রত। গ্রাম+ইন্ অন্ত্যর্থে।
বিণ; পু। ক্রী গ্রামিণী।

গ্রামীণ—১। গ্রামে উৎপন্ন; গ্রাম্য; গ্রামনিবাসী।
গ্রাম+ণীন। বিণ; জি। ক্রী গ্রামীণা।
২। কুজুর; কাক। সং; পু।

গ্রাম্য—গ্রামোদ্ভূত; গ্রামজাত; প্রাকৃত; পৈত্রো;
অমার্জিত; গ্রামদলকীয়; অক্লীস; নীচ,
জঘন্য। গ্রাম+ক্য ভবার্থে। বিণ; জি।
ক্রী গ্রাম্য।

গ্রাম্যকর্ত্তী—কৃষাণ্ড, কুমড়া। কর্ম্মধা। সং; ক্রী।

গ্রাম্যতা—জঘন্যতা; প্রাকৃততা; অশিষ্টতা;
অক্লীসতা। গ্রাম্য+তা ভাবার্থে। সং; ক্রী।

গ্রাম্যধর্ম্ম—মৈথুন, ক্রীসঙ্গ। কর্ম্মধা। সং; পু।

গ্রাম্যপথ—গ্রামস্থিত পথ, কাঁচা রাস্তা, জনস
পথ। কর্ম্মধা। সং; পু।

গ্রাম্যপশু—গো, মেঘ, অজ, মনুজ, অশ্ব, অশ্বতর,
গর্দভ, এই মাত। কর্ম্মধা। সং; পু।

গ্রাম্যমুগ—কুজুর। কর্ম্মধা। সং; পু।

গ্রাম্যসিংহ—কুজুর। কর্ম্মধা। সং; পু। [পু।

গ্রাম্যন—গর্দভ। গ্রাম্য যে অশ্ব, কর্ম্মধা। সং;
গ্রাম—১। গিলন, ভক্ষণ। গ্রাম+ঘঞ্ ভা।

২। একবারে যত অন্নাদি মুখে দিয়া গিলিতে
পারা যায়, কবল; গ্রহণকালে চন্দ্রসূর্য্যের
আগরণ। গ্রাম (গ্রাস করা)+ঘঞ্ ঋ।
সং; পু।

গ্রাসকারী (—কারিন্)—ভক্ষণকর্ত্তা, ভক্ষক,
খাদক। গ্রাস করে যে এই বাক্যে উপ;
গ্রাস—কৃ+গিন্ ক। বিণ; জি। ক্রী, —রিণী।

গ্রাসাচ্ছাদন—অন্নবস্ত্র, অশন ও বসন, খাওয়া
পরা। গ্রাস ও আচ্ছাদন, বন্দ। সং; ক্রী।

গ্রাহ—১। গ্রহণ; জ্ঞান; আগ্রহ; নির্ব্বাক।
গ্রহ+ঘঞ্ ভা। ২। হাঙ্গর; কুজুর। গ্রহ-
+ণ ক। সং; পু। ৩। গ্রাহক, গ্রহীতা,
গ্রহণকর্ত্তা। বিণ; জি।

গ্রাহক—১। শ্বেদপক্ষী, বাজপক্ষী; বিবৈশজ;
রক্ষী। সং; পু। ২। গ্রহণকর্ত্তা, গ্রহীতা;
ক্রেতা, খরিদকার। গ্রহ (গ্রহণ করা)+
ণক ক। বিণ; জি। ক্রী গ্রাহিক।

গ্রাহিত—বাহা গ্রহণ করান হইয়াছে একপ;
যীকারিত। পিঙ্গন্ত গ্রহ (—গ্রাহি)+ক্ত
ঋ। বিণ; জি। ক্রী গ্রাহিতা।

গ্রাহী (গ্রাহিন্)—১। যে গ্রহণ করে, গ্রহণ-
কারী, গ্রাহক, গ্রহীতা; আকর্ষক;
নির্ব্বাকরণার। গ্রহ (গ্রহণ করা)+গিন্
ক। বিণ; পু। ক্রী গ্রাহিণী। ২।
কপিথ, কয়েত বেল। সং; পু।

গ্রাহ—১। জেয়; উপায়ে; গণ্য; গ্রহণীয়,

বোকাৰ্ঘ্য; গ্রহণযোগ্য; আদরণীয়; বোধ-
প্ৰম্য (ইঞ্জি—); মাত্ৰ; গণনীয়; বিবেচ্য।
এহ (গ্রহণ করা) + য্য + ণ্। বিণ; ত্ৰি।
২। গণনীয় বলিয়া বোধ (ছকুম—করা)।
দেশজ।

গ্রিকিথ, রাল্ফ টমাস হচ্‌কিন (Ralph Thomas Hotchkiss Griffith)—জন্ম
১৮২৬ খৃষ্টাব্দের ২৫শে মে। ইংলেণ্ডে ইনি
সংস্কৃত ভাষা শিক্ষা করেন। ১৮৫৪ হইতে
১৮৬২ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত ইনি বেনারস কলেজে
ইংরাজী অধ্যাপনা করেন। অনন্তর ঐ
কলেজের অধ্যক্ষ পদে অধিষ্ঠিত থাকেন
(১৮৬২-১৮৭৮ খৃঃ)। গভৰ্ণমেণ্ট ইহার
কাৰ্য্যে সন্তুষ্ট হইয়া ইহাকে উত্তরপশ্চিম
প্রদেশের শিক্ষাবিভাগের কর্তৃপদে নিযুক্ত
করেন (১৮৭৮-১৮৮৫ খৃঃ)। ইনি ১৮৮৫
খ্রীষ্টাব্দে অবসর গ্রহণ করেন ও এই সময়েই
সি, আই, ই উপাধি লাভ করেন। অনেক-
গুলি সংস্কৃত গ্রন্থের ইংরাজী অনুবাদ
গ্রিকিথ সাহেবের দ্বারা সম্পাদিত হয়,
তন্মধ্যে বাল্মীকির রামায়ণ বিশেষ উল্লে-
খযোগ্য। ইহার রচিত অপর কয়েকখানি
গ্রন্থের নাম বাঙ্গালা ভাষায় নিয়ে এমত
হইল—প্রাচীন সংস্কৃত কাব্যের উদাহরণ,
কুমারসম্ভব, রামায়ণ, কথাবলী; অথেষ্টের
স্তোত্র, অথৰ্ববেদের স্তোত্র; বেত বজ্রবর্ষের।
'পণ্ডিত' নামক একখানি সংস্কৃত পত্রিকা
প্রতিষ্ঠিত করিয়া গ্রিকিথ আট বৎসর উহার
সম্পাদকতা করেন।

গ্রীক—১। গ্রীসীয়, গ্রীক দেশীয়; গ্রীসবাসী।
বিণ। ২। গ্রীস দেশের লোক বা ভাষা।
সং। ইং (Greek)। [সং; গ্রী।
গ্রীবা—কঙ্করা, ঘাড়, গলা। গৃ + বণ + আপ্।
গ্রীবাশেপ—স্বক্‌শেপ। গ্রীবার দেশ ইতি ৩তং,
বা গ্রীবাই যে দেশ ইতি কর্ণধা। সং; পু।
গ্রীবাভঙ্গ—ঘাড় ভাঙ্গা; স্বক্‌শেপের বক্তৃতাবে
স্থাপন, ঘাড় নাড়া। ৩তং। সং; পু।
গ্রীবাভঙ্গি, গ্রীবাভঙ্গী—গ্রীবাভঙ্গ, ঘাড় নাড়া।
৩তং। সং; গ্রী।

গ্রীবী (গ্রীবিন্)—১। হৃদয় গ্রীবাশিষ্ট।
বিণ; ত্ৰি। গ্রী গ্রীবাণি। ২। উল্লঙ্ঘ্যায়
জ্ঞাত। গ্রীবা + ইন্‌ অন্তার্থে। সং; পু।

গ্রীভ্‌, স্তার এওয়ার্ট—(Sir Ewart Gros-
von)—কলিকাতা হাইকোর্টের অন্ততম
বিখ্যাত জজ। ইনি ইং ১৯১৪ সালে জজ
নিযুক্ত হন এবং ১৯২৭ অব্দে ঐ কার্য্য হইতে
অবসর গ্রহণ করেন। ইনি স্থবিচারক
বলিয়া সুখ্যাতি অর্জন করিয়াছিলেন।
এতাহ ১০টা হইতে ৪০টা পর্যন্ত অক্লান্ত
পরিশ্রমে বিচার কার্য্য করিতেন, কখনাপি
বিচারাসনে বসিয়া আলস্যবশতঃ তন্মতোগ
করিতেন না। ভারতবাসীর সহিত ব্যব-

হারে ইনি সকল সময়েই ভদ্রতার পরিচয়
দিতেন। ইনি কয়েক বৎসর কলিকাতা
বিশ্ববিদ্যালয়ের ভাইস্‌ চ্যান্সেলর ছিলেন।
তৎকালে বিশ্ববিদ্যালয়ের স্বার্থরক্ষা ও শিক্ষার
উন্নতির নিমিত্ত অনেক কাজ করিয়াছেন।
ইনি এদেশের সামাজিক হিতাহুতানেও
প্রাণপণ চেষ্টা করিতেন। ইহারই ঐকা-
ন্তিক বহু গণিকালয় হইতে উদ্ধৃত অসংখ্য
বালিকাশিশুর নিমিত্ত কলিকাতার একটি
আশ্রম প্রতিষ্ঠিত হয়।

গ্রীষ্ম—১। উষ্ণ ঋতু, বঙ্গদেশে সাধারণতঃ
বৈশাখ ও জ্যৈষ্ঠ এই দুই মাস গ্রীষ্মকাল
বলিয়া ধরা হইয়া থাকে; উষ্ণ। এস
(ভক্ষণ করা) + মক্‌ ক। সং; পু। ২।
উত্তপ্ত, উষ্ণ। বিণ; ত্ৰি। (বড় ঋতু দেখ)।
গ্রীষ্মকাল—উষ্ণঋতু, নিদাঘ। কর্ণধা। সং; পু।
গ্রীষ্মকালীন—উষ্ণঋতুজাত, নৈদাঘ। গ্রীষ্মকাল
+ গীন ভবার্থে। বিণ; ত্ৰি। গ্রী, —না।
গ্রীষ্মপীড়িত—নিদাঘতাপিত; অপর যোয়ে
রুশিত। ৩তং। বিণ; ত্ৰি। গ্রী, —তা।
গ্রীষ্মপ্রধান—যেখানে গ্রীষ্ম ঋতুই অধিক কাল
স্থায়ী। গ্রীষ্ম প্রধান যেখানে, বহু। বিণ।
গ্রীষ্মমণ্ডল—কর্কট-ক্রান্তি ও মকরক্রান্তির
অন্তর্বর্তী ভূভাগ (Torrid Zone), এই
ভূভাগে সূর্য্যরশ্মি সরলভাবে পতিত হওয়ার
গ্রীষ্মের প্রকোপ অপেক্ষাকৃত অধিক।
গ্রীষ্মের মণ্ডল, ৩তং। সং; স্ত্রী।
গ্রীষ্মাবকাশ—বিভাগালের গরমের ছুটি। গ্রীষ্ম-
হেতুক অবকাশ, মধ্যপদলোপী কর্ণধা।
সং; পু।

গ্রীষ্ম—ইউরোপের দক্ষিণভাগস্থ দেশবিশেষ। সং।
গ্রীসীয়—১। গ্রীসদেশীয়, গ্রীসের। গ্রীস + ইয়
সম্বন্ধার্থে। বিণ। ২। গ্রীসবাসী, গ্রীক। সং।
গ্রে, স্তার উইলিয়ম, কে, সি, এস, আই—বঙ্গের
হোটলাট (১৮৬৭-১৮৭১)। ইনি ১৮১৮
খ্রীষ্টাব্দে জন্মগ্রহণ করেন। ইহার পিতার
নাম রাইট রেভারেণ্ড এডওয়ার্ড গ্রে। স্তার
উইলিয়ম ১৮৩৯ খৃঃ অক্টোবরের Christ
Church হইতে প্রবেশিকা-পরীক্ষার উত্তীর্ণ
হন। অতঃপর ইনি War-office এ কেরানী
পদে কিছুদিন কার্য্য করিয়া বঙ্গদেশীয় সিভিল
সার্ভিসে একটি writer এর পদ প্রাপ্ত হন।
১৮৪০ খৃঃ ২৭শে ডিসেম্বর ইনি ভারতবর্ষে
আগমন করেন। ১৮৪২ খ্রীঃ ইনি রাজসাহীর
অ্যান্টিস্ট ম্যাজিস্ট্রেট ও কলেজের হন।
অতঃপর ইনি মফঃব্বলে নানা কর্ণে নিযুক্ত
থাকিয়া ১৮৫৫ খৃঃ হইতে ১৮৭৭ খৃঃ পর্যন্ত
বঙ্গের ডেপুটি গভৰ্ণরের আইডেটে সেক্রে-
টারী পদে কার্য্য করেন। তদনন্তর ইনি
বাঙ্গালা গভৰ্ণমেণ্টের সেরেস্তার এবং ভারত
গভৰ্ণমেণ্টের সংসার (Homo) ও পররাষ্ট্র
(Foreign) বিভাগের সেরেস্তার কার্য্য

করেন। ইহার পর ইনি বাঙ্গালা গভৰ্ণ-
মেণ্টের নানা বিভাগে কার্য্য করিয়া অব-
শেষে বাঙ্গালার হোটলাটের পদ লাভ
করেন।

স্তার উইলিয়ম প্রাদেশিক গভৰ্ণমেণ্ট-
গুলির শক্তিবৃদ্ধির পক্ষপাতী ছিলেন, আর
করের বিরোধী ছিলেন এবং কাউন্সিলের
সদস্যরূপে দুস্তিক্ষবৃত্তি নানা কার্য্যে ও
উদ্ভিদ্ধার রাজস্ব সম্বন্ধীয় ব্যাপারের আলো-
চনার প্রভূত দক্ষতা প্রদর্শন করিয়াছিলেন।
বঙ্গদেশের হোটলাটের পদ তুলিয়া দিয়া
ইহাকে বড়লাটের শাসনাধীন করিবার
প্রস্তাব হইলে, ইনি উহার বিরুদ্ধে যথেষ্ট
আন্দোলন করিয়াছিলেন। প্রাথমিক
শিক্ষার জন্ত জমির উপর কর দাখ্য করিবার
প্রস্তাব হইলে ইনি উহাতে আপত্তি করেন,
কিন্তু রাজবন্দ বা দেশীয় অস্ত্রাস্ত্র হিতকর
কাৰ্য্যের জন্ত করগ্রহণের অনুমোদন করিয়া
ছিলেন। ইহারই উপদেশানুসারে বঙ্গীয়
ব্যবস্থাপক সভার চা-বাগান-সম্বন্ধীয় কুলী-
আইন পরিবর্তিত হয়।

ইহার শাসনকালে বাঙ্গালা দেশের স্বাস্থ্য
পরিবেশক প্রভৃতির জন্ত একটি স্বাস্থ্যবিভা-
গের সৃষ্টি হয়। মালদহ, রাজমহল প্রভৃতি
স্থানে এবং সীমান্ত প্রদেশে ওহাবী-নামক
মুসলমান সম্প্রদায় বিদ্রোহী হইলে ইনি
তাহাদিগকে দণ্ডিত করেন। স্তার উই-
লিয়ম সিভিলিয়ানদিগকে বিচারসম্বন্ধে
পৃথকরূপে শিক্ষা দিবার ব্যবস্থা করেন।

স্তার উইলিয়ম গ্রে'র শাসন সময়ে (১৮৬৭
খৃঃ) গওক, গোপরা, শোণ এবং গুসার
বস্তায় নিকটবর্তী স্থানগুলি ডুবিয়া যায়,
নিম্ন বাঙ্গালাও এই জলপ্রাচয়ে বিপর্য্যস্ত
হইয়া পড়ে। এই বৎসরই কলিকাতার ও
তৎসম্বন্ধিত স্থানগুলিতে ভীষণ বড় হয়।
ইহাই বঙ্গদেশে কার্ত্তিকের বড় বলিয়া
প্রসিদ্ধ।

স্তার উইলিয়ম পুলিশের সংখ্যা কমাইয়া
বেন, ১৮৭১ খৃঃ আদম হুমারীর জন্ত
বন্দোবস্ত করেন, রাজনার মামলা যেওয়ানী
আদালতে নীমাংসিত হইবার ব্যবস্থা
করেন। ইহার সময়ে কলিকাতার
১৬ মাইল উত্তরে গলতা নামক স্থানে গঙ্গা
হইতে জল তুলিয়া কলিকাতায় কলের
জল সরবরাহ করা হয় এবং হাওড়া পোল-
নির্মাণের ব্যবস্থাও এই সময়ে হয়।

১৮৭১ খৃঃ স্তার উইলিয়ম K. C. I.
উপাধি প্রাপ্ত হন এবং ঐ বৎসরই এলা যে
অবসর গ্রহণ করেন। ১৮৭৪ অব্দে ইনি
জামেকার গভৰ্ণর হন। ইনি দুইবার বিবাহ
করেন। ইহার পাঁচ পুত্র ও চারি কন্যা।
১৮৭৯ খৃঃ ১৪ মে ইনি দেহত্যাগ করেন।

গ্রেণ, গ্রেণ—ইংরাজী ওজনবিশেষ।

গ্রেণ্ডার, গ্রেণ্ডার—পুলিশ কর্তৃক ধরা; অপ-
রাধারি মন্ত বন্দীকৃত। পানী; সং ও বিণ।

গ্রেণ্ডারী—গ্রেণ্ডার সম্বন্ধীয়। পানী; বিণ।

গ্রেব, গ্রেবের—১। গ্রীবাভরণ, কণ্ঠহার, চিক;
কণ্ঠবন্ধন। গ্রীবা+ক, কের ইয়মর্থে।

সং; ক্রী। ২। গ্রীবাসম্বন্ধীয়। বিণ; ত্রি।

ক্রী গ্রীবী, গ্রেবেরী।

গ্রেবেরক—গ্রীবাভরণ, কণ্ঠহার, চিক; কণ্ঠ-
বন্ধন। গ্রেবের+ক, কার্থে। সং; ক্রী।

গ্রটন—অতিভোজী জন্তুবিশেষ; (তাহা হইতে)
অতিভোজী মানুষ; ওদরিক, পেটুক। ইং
(glutton); সং।

গ্রপন—১। গ্রানিযুক্তকরণ; নিম্মা। গ্রপি+
অনট ভা। সং; ক্রী। ২। গ্রানিদায়ক।

গ্রপি+অন ক। বিণ; ত্রি। [ত্রি।

গ্রপিত—গ্রানীকৃত; দক্ষ। গ্রপি+ক্ত র্ধ। বিণ;
গ্রপ্ত—খাদিত; ভক্ষিত। গ্রস (ভক্ষণ করা)+
ক্ত র্ধ। বিণ; ত্রি। ক্রী গ্রপ্তা।

গ্রহ—১। দূত। গ্রহ+অন্ ভা। ২। দূত-
ক্রীড়ারি পণ। গ্রহ+অন্ র্ধ। সং; পু।

গ্রাডটোন (উইলিয়ম্ ইওয়ার্ট)—১৮০৯ খৃষ্টাব্দে
২৯এ ডিসেম্বর ল্যাঙ্শায়ারের অন্তর্গত

লিভারপুল নগরে ইহার জন্ম। ২০ বৎসর
বয়সে গ্রাডটোন অক্সফোর্ড বিশ্ববিদ্যালয়ের

ক্রাইস্ট চার্চ নামক কলেজে প্রবিষ্ট হন।
দুইবৎসর পরে কলেজের শেষ পরীক্ষার

উত্তীর্ণ হইয়া ইনি ইটালী ও ইউরোপের
নানা স্থান পরিভ্রমণ করেন। গ্রাডটোন

রক্ষণশীল দলের (Conservatives)
প্রতিনিধিধরূপে পার্লামেন্টে প্রবেশ করেন।

১৮৩৩ খৃষ্টাব্দে ২১এ ফেব্রুয়ারী ইনি এখানে
প্রথম বক্তৃতা দেন। নবীন যুবকের সে

বক্তৃতা শুনিয়া সকলেই চমকিত ও মুগ্ধ
হইয়াছিলেন।

১৮৩৪ খৃষ্টাব্দে লর্ড বেলবোর্নের মন্ত্রিদের
অবসান হইলে সার রবার্ট পিল নতুন মন্ত্রি-

সভা গঠিত করেন। গ্রাডটোন ইহাতেও
প্রবেশাধিকার প্রাপ্ত হইলেন। অতঃপর

ইনি মন্ত্রিসভার মেম্বর হইয়া উপনিবেশ-
সমূহের সরকারী সেক্রেটারীর পদে নিযুক্ত

হইলেন, এবং রাজস্বমণ্ডল, ভারত সেক্রে-
টারী প্রভৃতির দায়িত্বপূর্ণ কার্যসকল সুচারু-

রূপে সম্পাদিত করিতে লাগিলেন। পূর্বের
তিনি রক্ষণশীল দলভুক্ত ছিলেন; কিন্তু পরে

উদারনৈতিক দলের (Liberals) অগ্রণী
হন। ইনি ইংলণ্ডের রাজনীতিকক্ষেত্রে ৬০

বৎসরের অধিককাল অতিবাহিত করিয়া-
ছিলেন। ইহার মধ্যে অনেকবার উদার-

নৈতিক দলের প্রতিনিধিধরূপ প্রধান মন্ত্রি-
পদে অধিষ্ঠিত হন। রাজনীতিকক্ষেত্রে এক

ভিজ্‌য়েলি ব্যতীত ইহার আর প্রতিদ্বন্দী

ছিল না। ১৮৯৪ খৃষ্টাব্দে লর্ড রোজবেরীর
হস্তে মন্ত্রি প্রদান করিয়া ইনি অবসর
গ্রহণ করেন। ১৮৯৮ খৃঃ ৮৯ বৎসর বয়সে
ইহার লোকান্তর প্রাপ্তি হয়।

গ্রাডটোন গ্রীক, লাতিন, কন্নাদী প্রভৃতি
অনেকগুলি ভাষা জানিতেন। ইনি সত্য-
পরায়ণ, ঈশ্বরনিষ্ঠ, সরলপ্রকৃতির লোক
ছিলেন। ইংলণ্ডের রাজনৈতিক গগনের
ইনি এক উজ্জ্বল নক্ষত্র ছিলেন।

গ্রান, গ্রান—গ্রানিযুক্ত, শ্রান্ত, ক্লান্ত; অবসন্ন।

গ্রৈ (গ্রান হওয়া)+ক্ত, ক্ত। বিণ; ত্রি।

গ্রানি—প্রাপ্তি, ক্লান্তি; অবসন্নতা; অস্থায়ী;

নিম্মা, অপবাদ। গ্রৈ (গ্রান হওয়া)+ক্ত ভা।

সং; ক্রী।

গ্রাস, গ্রেসাস—পানপাত্রবিশেষ। ইং (glass)।

গ্রাস্—গ্রান দেখ। [ক। সং; পু।

গ্রো—চন্দ্র; কপূর। গ্রৈ (ক্ষয় পাওয়া)+ডো

ঘ

ঘ—চতুর্থ ব্যঞ্জনবর্ণ, ইহার উচ্চারণ স্থান কণ্ঠ;
ঘটা; ঘুঘুর; ঘরঘরানি; বৎসর। হন (বধ
করা)+ড র্ধ। সং; পু।

ঘগরি—ঘাগরা। প্রা, ক। সং।

ঘট—১। কুন্ত, কলস; ভাণ্ড; গজকুন্ত;

কুন্তক, বাসরোধ; কুন্তরাশি; পরিমাণ-
বিশেষ। ঘট+অন্ র্ধ। সং; পু। ২।

মন, মস্তিষ্ক, বুদ্ধির আধার; দেহ; মূর্তি
(সর্বঘটে নারায়ণ); (বাক্যার্থে) মাথা

(ঘটে বুদ্ধি নাই)। দেশজ।

ঘটক—দূত; যোজক; যে ব্যক্তি মধ্যবর্তী
হইয়া বিবাহ সম্বন্ধ ঘটাইয়া দেয়; যে

জাতি বলাল সেন-প্রতিষ্ঠিত কুলমধ্যাদার
বিষয় সমস্ত অবগত আছে; ব্রাহ্মণ জাতি-

বিশেষ। ঘট (ঘটান)+ক ক। সং;
পু। ক্রী ঘটকা, ঘটকী।

ঘটকপূর—১। জনৈক কবি, বিক্রমাদিত্যের
সভার নবরত্নের অন্ততম রত্ন (নবরত্ন দেখ)।

সং; পু। ২। কলসীর টুকরা; ঘটকার,
কুন্তকার, কুমার জাতি। চলিত ভাষা।

ঘটকার—কুন্তকার। ঘট—ক+বৎ ক। সং; পু।

ঘটকালি—ঘটকের কাজ, বিবাহের সম্বন্ধ;
বিবাহ সম্ভটনের যেতন বা বিদায়; উত্তর-

মাধকতা। দেশজ; সং।

ঘটকী—বিবাহ-সম্বন্ধ-যোজিকা; দূতী; কুটনী।
দেশজ। সং; ক্রী।

ঘটঘট—অনুকার শব্দ। দেশজ; সং।

ঘটজ—কুন্তসম্বন্ধ, অগস্ত্য। ঘট—জন (উৎপন্ন
হওয়া)+ড ক। সং; পু।

ঘটদাসী—দূতী, কুটনী। ঘট (ঘটন) কারিকা
দাসী, মধ্যপদলোপী কর্মধা। সং; ক্রী।

ঘটন—যোজনা; সম্ভটন; মেলন। ঘট+অনট
ভা। সং; ক্রী।

ঘটনা—যোজনা; সম্ভটন, মেলন; ব্যাপার;
আকস্মিক ব্যাপার। পিজন্ত ঘট (=ঘটি)
+অন ভা+আপ্। সং; ক্রী।

ঘটনাক্রমে—ব্যাপারবশতঃ; দৈবাৎ, হঠাৎ।

ঘটনার ক্রম আছে যাহাতে, বহ। ক্রি-বিণ।

ঘটনাক্রম—ঘটনাবলী, ব্যাপারসমূহ, আকস্মিক
ব্যাপার-পরম্পরা। ৩৩৭। সং; ক্রী।

ঘটনাধীন—আকস্মিক ব্যাপারধীন; দৈবাধীন।

ঘটনার অধীন, ৩৩৭। বিণ; ত্রি। ক্রী
ঘটনাধীনা।

ঘটনাবলী—ব্যাপারসমূহ, ঘটনাসমূহ। ঘটনা-
সকলের আবলী, ৩৩৭। সং; ক্রী।

ঘটনাবহ—ঘটনাকারক। ঘটনার আবহ (বহন-
কারী), ৩৩৭। বিণ; ত্রি। ক্রী,—বহা।

ঘটনামূল—যে স্থানে কোন ব্যাপার ঘটে, অকু-
স্থল, ঘটনার জায়গা। ৩৩৭। সং; ক্রী।

ঘটনাশ্রোতাঃ—(—শ্রোতৃ)—ধারণাধিক ঘটনা।

ঘটনার শ্রোতাঃ-শ্রবণ, ৩৩৭। সং; ক্রী।

ঘটপট—ঘট ও বস্ত্র, কলস ও কাপড়। ঘট ও
পট, বস্ত্র। সং; পু।

ঘটঘোনি—কুন্তঘোনি, অগস্ত্য ঋষি। ঘট হইয়াছে
ঘোনি (উৎপত্তিস্থান) যাহার, বহ। সং; পু।

ঘটস্থাপন—কোন দেবতার পূজারন্তের পূর্বে
প্রতিমার সমক্ষে ঘট বসান; কোন দেব-

তার প্রতিমা না করিয়া তাহার স্থলে ঘট
বসাইয়া তাহাতে সেই দেবতার আস্থান ও

পূজন। ৩৩৭। সং; ক্রী।

ঘটা—১। সম্ভটন; সভা; সমূহ; আড়ম্বর। ঘট
+ও ভা। সং; ক্রী। ২। ঘটনা হওয়া, হইয়া

পড়া; পরিণাম হওয়া। দেশজ; ক্রিয়া।

ঘটাবট—জিনিষপত্র নাড়াচাড়ার শব্দ; যোগা-
যোগ। দেশজ; সং।

ঘটাতোপ—আড়ম্বর, জাঁক, ঘট; জিনিসপত্রের
ঢাকন, ঘেরাতোপ। ঘটের আটোপ, ৩৩৭।

সং; পু। [ক্রি।

ঘটান—সম্ভটিত করান, হওয়ান, জ্ঞানান। দেশজ;
ঘটিক—নিতম্ব। ঘট+কিক সর্দশার্থে। সং; ক্রী।

ঘটিকা—১। কলসী; ঘটী; দণ্ডাক্ষক কাল;
মুহূর্ত; দিবাতাগের বা রাত্রির দ্বাদশ ভাগ,

আড়াই দণ্ড, এক ঘটী; শুলফ, পাদগ্রহি;
কুন্ত ঘট; গড়ি। ঘটী+কণ+আপ্।

সং; ক্রী। ২। দূতী; যোজনকারিণী।
পিজন্ত ঘট (=ঘটি)+ক ক+আপ্।

বিণ; ক্রী। ঘটক দেখ।

ঘটিকায়ত্র—ঘড়ী। ঘটিকা-নির্ণায়ক যন্ত্র, মধ্য-
পদলোপী কর্মধা। সং; ক্রী।

ঘটিত—সংঘটিত; যোজিত; রচিত (পারদ—);
সংক্রান্ত (প্রণয়—)। ঘট+ক্ত র্ধ। বিণ;
ত্রি। ক্রী ঘটিতা।

ঘটিকর্ম—১। সুধাকৃত দ্বারা ঘটবাদক। ঘট-
গ্না (শব্দ করা, দক্ষ করা)+বৎ ক। বিণ;
ত্রি। ২। কুন্তকার। সং; পু।

ঘণ্টা—কুণ্ড জলপাত্র; ঘড়ি; দণ্ডায়ক কাল; মুহূর্ত। ঘট+ই অস্মার্থে+ঈপ্। সং; স্ত্রী।
ঘণ্টাবস্তু—কুণ্ড পৃষ্ঠবিশিষ্ট প্রভৃতি হইতে জল তুলিবার যন্ত্র, অরঘট; কালনিরূপক যন্ত্র, যথা, আধুনিক ঘড়ি। মধ্যপদলোপী কর্ণধা। সং; স্ত্রী।

ঘণ্টাংকচ—একজন রাক্ষস। মধ্যম পাণ্ডব ভীষ্মের ঔরসে হিড়িম্বা রাক্ষসীর গর্ভে ইহার জন্ম হয়। জন্মকালে ইহার মস্তক ঘণ্টের (করিকুণ্ডের) স্থায় উৎকচ (অর্থাৎ কেশ-হীন) থাকায় ইহার নাম ঘণ্টাংকচ রাখা হয়। মতান্তরে, বালক একদিন মাতাপিতার নিকট উপস্থিত হইলে হিড়িম্বা “ঘণ্টোহা-শ্রোংকচঃ” এই শব্দ করিয়া ডাকে, তাহাতেই বালকের নাম ঘণ্টাংকচ হয়। ইনি মাতামহের রাজ্যে রাজত্ব করিতেন। বন-বাসকালে পাণ্ডবগণ বদরিকাশ্রমে গমন করিবার সময়ে ঝড়াবাত ও বৃষ্টিতে অত্যন্ত কাতর হইয়া পড়েন। তখন ভীষ্মের অরণ-মায়ে ঘণ্টাংকচ সাহুচর তথায় উপস্থিত হইয়া তাহাদিগকে বহন করিয়া অতীষ্ট স্থানে লইয়া যান।

কুরুক্ষেত্রসময়ে ঘণ্টাংকচ পাণ্ডবদিগের সাহায্যার্থে সনলবলে উপস্থিত হন এবং অতিশয় বিক্রমদৃষ্টিতে যুদ্ধ করিয়া বহু কুরুসৈন্য বিনাশ করেন। চতুর্দশ দিবসের নিশাযুগ্মে ঘণ্টাংকচ কৌরবদের রাক্ষস-সেনা বধ করিয়া গোরুর যুদ্ধ করেন। মহাবীর কর্ণ ইহার সহিত যুদ্ধে আপনার প্রাণনাশের সম্ভাবনা এবং কুরুসৈন্যের ত্রাস দেখিয়া কৌরবগণের বিশেষ অমুরোধে অর্জুনবধের নিমিত্ত রক্ষিত ইন্দ্রদত্ত শক্তির প্রয়োগে ইহার বিনাশ সাধন করেন। মৃত্যুকালে ঘণ্টাংকচ স্বীয় কলবর বর্জিত করিয়া কুরুসৈন্যের উপর পতিত হইয়া অনেকের জীবনান্ত করেন।

ঘণ্টোত্তর—কুন্তবানি, অগস্ত্য ঋষি। ঘট হইতে (বা ঘটই) উদ্ভব বাহার, বহু। সং; পু।

ঘট—১। জলাবতরপিকা, ঘাট, তীর্থ। ঘট+অল্ অধি=চালন। ঘট (চালিত করা)+অল্ ভা। সং; পু।

ঘটজীবী (—জীবিন্)—পাটুনিজাতি, ইহার ঘাটে পার করে, বৈজ্ঞানিক গর্ভেরজকের ঔরসে এই জাতির উৎপত্তি। উপ; ঘট—জীব (বাচা)+ঘিন্ ক। সং; পু।

ঘটন—ঘটন; বাটা, নাড়া; সম্ভটন; গঠন; আঘাত; বর্ষণ; বাটা। ঘট+অনট্ ভা। সং; স্ত্রী। [আপ্। সং; স্ত্রী।

ঘটনা—ঘটন (সকল অর্থে)। ঘট+অন ভা+ঘটা—ঘাট, তীর্থ। ঘট+আপ্। সং; স্ত্রী।
ঘটতি—সম্ভটতি; নির্ভতি। ঘট (চালিত করা)+ভট্। বিপ; ত্রি।

ঘড়ঘড়—প্রোজানিত গলার শব্দ। দেশজ; সং।

ঘড়া—তৈজস কুন্ড, পিতলের কলসী। দেশজ।

ঘড়ি, ঘড়ী—ছোট ঘড়া, ক্ষুদ্রাকার পিতল-কলস; চক্রাকার কাংসময় বাতযন্ত্র; ঘটিকাযন্ত্র, ঘণ্টাদি সময়নিরূপক যন্ত্র। দেশজ; সং।

ঘড়িয়াল, ঘড়ীয়াল, ঘড়েল—ঘড়িবাদক, ঘণ্টা-বাদক; একজাতীয় কুস্তীর, মেছো কুমীর (gavial)। দেশজ; সং।

ঘট—মৎস্তাদির ব্যঞ্জনবিধি। হন (বধ করা, ইত্যাদি)+টর্ষ। সং; পু।

ঘটক—ঘটিকোল, ঘটাপারল গাছ। সং; পু।

ঘণ্টা—১। একপ্রকার বাতযন্ত্র। গির্জাস্থ ঘট বা ঘটি (শব্দ করা)+অন্ ক+স্ত্রীলিঙ্গে আপ্, নিপাতনে [ঘণ্টাবাতযন্ত্রকে পুরাণে অনেক প্রংশসা আছে। ঘটাবাত অতীব শুভকর। ঘটী সর্ববাতযন্ত্রী, হুতরাং অস্ত্র বাতের অভাবে ঘটাবাতই বিধেয়। লক্ষ্মীর নিকট ঘটাবাদন নিবিজ্ঞ]। ২। হোয়া, আড়াই দণ্ড পরিমিত কাল। দেশজ। সং; স্ত্রী। ৩। অঘড়িষ, কচু, কলা, যেমন তুমি আমার ‘ঘণ্টা’ করবে। ইতর ভাষা।

ঘণ্টাক—ঝিঞ; ঘটাপারল। সং; পু।

ঘণ্টাকর্ণ—১। জনৈক শিবানুচর, বেঁটু; একজন পণ্ডিতের নাম, জনৈক পণ্ডিত। ঘটীর স্থায় কর্ণ বাহার, বহু। সং; পু। ২। জনৈক পিশাচ। এই পিশাচ প্রথমে বিষ্ণু-দেবী ছিল, এবং বিষ্ণুর নাম কোনক্রমে কর্ণকুহরে প্রবেশ করিতে না পারে, এই অভিশ্রায়ে আপনার কর্ণে ঘটী বন্ধন করিয়া রাখিত। তাহাতেই ইহার নাম ‘ঘণ্টাকর্ণ’ হয়। এই পিশাচ মহাদেবকে ভুটে করিয়া তাঁহার নিকট মুক্তি প্রার্থনা করে। মহাদেব ইহাকে বিষ্ণুর আরাধনা করিতে উপদেশ দেন। ঐক্লক যৎকালে মহাদেবের সহিত সাক্ষাৎ করিবার মানসে কৈলাপাতিমুখে গমন করেন, সেই সময়ে ঘটাকর্ণ বদরিকাশ্রমে তাঁহার সেবা পার, এবং শুভে তাঁহাকে ভুটে করিয়া তাঁহার নিকট মুক্তি প্রার্থনা করে। ইহার ঐকান্তিক প্রছা ও অচলা ভক্তির বিবরণ অবগত হইয়া ঐক্লক ইহাকে মুক্তি প্রদান করেন। অনন্তর ঘটাকর্ণ বর্ষে গমন করে।

ঘণ্টানাদ—ঘণ্টাধ্বনি। ৩৩৭। সং; পু।

ঘণ্টাপথ—ঘণ্টাধারণকারী হস্তপ্রভৃতির গমন-যোগ্য প্রশস্ত পথ। ঘটাক্ষানিত পথ, মপী কর্ণধা। সং; পু। [পু।

ঘণ্টাপাটলি—পুষ্পবৃক্ষবিশেষ, ঘটাপারল। সং; ঘটাবীজ—জয়পাল। ঘটীর স্থায় শব্দযুক্ত বীজ বাহার, বহু। সং; পু।

ঘণ্টাশব্দ—১। ঘটীর ধ্বনি। ৩৩৭। সং; পু। ২। কাণ্ড, কঁসা। ঘটীর শব্দের স্থায় শব্দ বাহার, বহু। সং; স্ত্রী।

ঘটিকা, ঘটী—কুণ্ড ঘটী; আলঙ্কিত। ঘট +স্ত্রীলিঙ্গে ঈপ্=ঘটী। ঘটিকা=ঘটী +কণ্ স্বার্থে+আপ্। সং; স্ত্রী।

ঘণ্টু—প্রতাপ; উগ্রতা, আত্মব্রততা; হস্তীর গলদেশে লক্ষ্যমান ঘটী। ঘণ্ (দীপ্তি পাওয়া)+ট্ ক। সং; পু।

ঘণ্টেধর—মঙ্গলগ্রহের পুত্র, ইনি ত্রপদাতা, হুতরাং অস্বদেবীর বেঁটু ঠাকুর; শিব। ঘটীর ঈশ্বর (প্রভু), ৩৩৭। সং; পু।

ঘন—১। নিবিড়; কঠিন; দৃঢ়ভেদ; পুষ্ট; হারী; অধিক; পুরু; ঘোর, গভীর (—বরষা)। বিপ; ত্রি। স্ত্রী ঘনা। ২। ওষ; কাঠিষ্ঠ; জমাট; ঘেব; মৃত্যু; সমান তিন অকের গুণ (cubo); বিস্তার। হন +অল্ ঋ। সং; পু। ৩। কাংস্তালাদি বাতযন্ত্র,—যথা করতাল, মন্দিরা, ঘটী প্রভৃতি; মধ্যম নৃত্য; লৌহ। সং; স্ত্রী।

ঘনকক—করকা, শিল। ঘনের (মেঘের) কক (স্লেষ্মার স্থায়), ৩৩৭। সং; পু।

ঘনকাল—বর্ষাকর্ষ। ৩৩৭। সং; পু।

ঘনকক—মেঘের স্থায় কৃকবর্ষ। মপী কর্ণধা। বিপ; ত্রি।

ঘনক্ষেত্র—যে ক্ষেত্রের দৈর্ঘ্য, বিস্তার ও বেধ তিনই পরস্পর সমান। সং; স্ত্রী।

ঘনগোলক—স্ববর্ণ ও রৌপ্য। সং; পু।

ঘনঘটা—মেঘাভ্রমর। ৩৩৭। সং; স্ত্রী।

ঘনঘন—পুনঃ পুনঃ, অল্প সময়ে, বারবার, একশ-বার, একজাই; যেসার্থে, কাছাকাছি; বেশ একটু ঘন বা গাঢ়। দেশজ।

ঘনঘোর—মেঘবৎ ভীষণ; মেঘাচ্ছন্ন। মপী কর্ণধা। বিপ; ত্রি।

ঘনচতুষ্কোণ—যে পদার্থের দৈর্ঘ্য, প্রস্থ ও বেধ আছে তাহাকে ঘন পদার্থ কহে। যে ঘন-ক্ষেত্রের প্রত্যেক তল চতুষ্কোণ তাহাকে ঘনচতুষ্কোণ বলা যায়।

ঘনছালা—বিদ্রাং; বজ্রাশি। ৩৩৭। সং; স্ত্রী।

ঘনহ—তা—গাঢ়তা; কাঠিষ্ঠ; নিবিড়ত্ব; দৈর্ঘ্য প্রস্থ ও বেধের ভাব (volume)।

ঘন+ভ, তা ভাবার্থে। সং; স্ত্রী ও স্ত্রী।

ঘননাভি—ধূস্র, ধোঁয়া। ঘনের নাভি অর্থাৎ প্রধান অঙ্গ। ৩৩৭। সং; পু। [পু।

ঘনপত্র—পুনর্নবা। ঘন পত্র বাহার, বহু। সং;

ঘনপদবী—আকাশ। ৩৩৭। সং; স্ত্রী।

ঘনপল্লব—নিবিড় পল্লব, ঘনসরিষি নূতন পত্র বা ছোট ডাল। কর্ণধা। সং; পু বা স্ত্রী।

ঘনফল—দৈর্ঘ্য প্রস্থ বেধ এই তিনের গুণনলক পরিমাণ ফল বা কালি (cubic measure)।

ঘনবর্ণ—মেঘবৎ বর্ণবিশিষ্ট। ঘনের (মেঘের) বর্ণের স্থায় বর্ণ বাহার, বহু। বিপ; ত্রি।

স্ত্রী ঘনবর্ণী। বাঙ্গালা পক্ষে ঘনবর্ণ ও স্ত্রীলিঙ্গে ঘনবর্ণী প্রভৃতি হইয়া থাকে।

ঘনবস্তু—আকাশ। ৩৩৭। সং; স্ত্রী।

ঘনবল্লী—ঘনজালা, বিহাং; লতাকার ঘেঘ, ঘেঘমালা। ৩৩৭। সং; জী।

ঘনবগতি—বহ লোকের অল্পপরিমিত স্থানে অবস্থান বা বসবাস। দেশজ; সং।

ঘনবাত—নরকবিশেষ। ঘন (অত্যধিক) হইয়াছে বাত যেখানে, বহ। সং; পু।

ঘনবাস—১। যে বহুদিন থাকে; কুশাগু। ঘন (দীর্ঘকাল) বাস (অবস্থান) বাহার, বহ। সং; পু। ২। ঘন বসতিপূর্ণ (স্থান)। বিণ।

ঘনবাহন—মেঘবাহন; ইন্দ্র। ঘন (মেঘ) হইয়াছে বাহন বাহার, বহ। সং; পু।

ঘনবিশুদ্ধ—অবিরল সন্নিবিষ্ট, যেদাঁড়িসিভাবে স্থাপিত। ঘন যথা তথা বিশুদ্ধ, ২৩২। বিণ; জি। জী ঘনবিশুদ্ধ।

ঘনবিশ্রাস—১। অবিরল সন্নিবেশ। কর্ণধা। সং; পু। ২। অবিরল সন্নিবিষ্ট। ঘন বিশ্রাস বাহার, বহ। বিণ; জি।

ঘনবীধি—আকাশ। ৩৩৭। সং; জী।

ঘনমূল—যে সমান তিনটি রাশি পরস্পর গুণ করিলে একটি গুণফল পাওয়া যায়, তাহার প্রত্যেকটি সেই গুণফলের ঘনমূল, যেমন ২, ৮এর ঘনমূল (cube-root)। ৩৩২। সং; জী।

ঘনরস—১। ঘন আঠা। কর্ণধা। ২। জল। ঘনের (মেঘের) রস, ৩৩৭। ৩। কপূর। ঘন হইয়াছে রস বাহার বা বাহাতে, বহ। সং; পু।

ঘনরাব—বঙ্গভাষার একজন উচ্চশ্রেণীর প্রাচীন কবি। খ্রীষ্টীয় সপ্তদশ শতাব্দীতে ইনি বিখ্যাত ছিলেন। বর্দ্ধমান জেলার অন্তর্গত কুপপুর গ্রামে ব্রাহ্মণকুলে গোবীন্দচন্দ্র চক্রবর্তীর গুহে তৎপত্নী সীতাদেবীর গর্ভে ইহার জন্ম হয়। বাল্যকালেই ইহার কবিত্বশক্তি প্রকাশ পায়। ইহার গুরু ইহার অধিত্যক কবিত্বশক্তি দেখিয়া ইঁগকে একখানি মহাকাব্য রচনা করিতে বলেন। গুরুর আদেশে ইনি “শ্রীধর্মসঙ্গল” নামক মহাকাব্য প্রণয়ন করেন। গুরু সন্তুষ্ট হইয়া ইঁগাকে কবিত্ব উপাধি প্রদান করেন। ইহার রচনার মধ্যে এক্ষণে কেবল শ্রীধর্মসঙ্গলই দেখিতে পাওয়া যায়; ইঁহার ভাষা অতি সরল ও অনেকাংশে প্রাচ্যভাষাবর্ণিত। কবি স্বয়ং বলিয়াছেন, “শ্রীধর্মসঙ্গল রচনার আরম্ভ কাল স্মরণ নাই, তবে ১৬৩০ খৃঃাব্দে অগ্রহায়ণ মাসে ইহা সমাপ্ত হইল।”

ঘনভাব—১। মেঘের স্তায় স্তাবর্ণ। কর্ণধা। বিণ; জি। ২। রাসচন্দ্র। সং; পু।

ঘনশ্রেণীবদ্ধ—১। মেঘসমূহে আবদ্ধ। ঘনের (মেঘের) শ্রেণী—ঘনশ্রেণী, ৩৩৭; তাহাতে বদ্ধ, ৩৩৭। ২। অবিরল সারি সারি সাজান। ঘনা যে শ্রেণী সে ঘনশ্রেণী, কর্ণধা; তৎসারি বদ্ধ, ৩৩৭। বিণ; জি।

ঘনপার—১। কপূর; পারদ; চন্দন। ঘন (নিবিড়) হইয়াছে সারি বাহার, বহ। ২। পু। ঘনের (মেঘের) সারি, ৩৩৭। সং; পু।

ঘনধন—১। মেঘের শব্দ; মেঘের স্তায় গভীর শব্দ। ৩৩৭। সং; পু। ২। মেঘের স্তায় গভীর শব্দনির্মিত বা স্বরযুক্ত। ঘনের (মেঘের) ধনের (শব্দের) স্তায় ঘন বাহার, বহ। বিণ; জি। জী ঘনধনা।

ঘনাকর—১। বৃষ্টি। ঘন আকর (আশ্রয়স্থান) বাহার, বহ। সং; পু। ২। বর্ধাকাল, ঘনাপম। ঘন—আ—কৃ+অনু ক। ৩। আকাশ। ৩৩৭। সং; পু।

ঘনাপম—বর্ধাকাল; জলদাপম। ঘনের (মেঘের) আগম (আগমন) হয় যে কালে, বহ। সং; পু।

ঘনাবন—১। বর্ধককারী মেঘ; অপককারী হস্তী; মত্ত হস্তী; ইন্দ্র; পরস্পর সম্বর্ধন। হন (বধ করা)+অনু ক=ঘন, তাহার বিহ, নিপাতনে। সং; পু। ২। নিষ্ঠুর; নিরস্তুর; সতত ব্যতুল। বিণ; জি।

ঘনাত্যর, ঘনাত্ত—শরৎকাল; মেঘাপগম। ঘনের অত্যর বা অস্ত হয় বাহাতে, বহ। সং; পু।

ঘনান, —নো—ঘন হইয়া আনা, নিকটবর্তী হওয়া, কাছান; গাঢ় করা। দেশজ; জি।

ঘনাকার—১। মেঘবহুত্ব অন্ধকার। মধ্যপদলোপী কর্ণধা। ২। ঘোর অন্ধকার। ঘন যে অন্ধকার, কর্ণধা। সং; পু।

ঘনাত্মর—১। মেঘ। ঘনই আশ্রয়, কর্ণধা। ২। আকাশ। ঘনের (মেঘের) আশ্রয় (আধার), ৩৩৭। সং; পু।

ঘনিষ্ঠ—১। অতিশয় ঘন। ঘন+ইষ্ঠ অতি-শব্দার্থে। বিণ; জি। ২। অতি নিকট, আসন্ন; বিশেষ আশ্রয়; অন্তরঙ্গ। দেশজ।

ঘনিষ্ঠতা—নিকট সম্বন্ধ; সতত আধুগত্য। ঘনিষ্ঠ+তা ভাবার্থে। সং; জী।

ঘনীভূত—পূর্বে ঘন ছিল না এক্ষণে ঘন হইয়াছে এক্রপ, সালীভূত, নিবিড়ীভূত। ঘন শব্দ+অভূতভাবার্থে ছি (—ঘনী)—ভূ (হওয়া)+ভ ক। বিণ; জি। জী, —ভূত।

ঘনোপল—করকা, শিল। ঘনের (মেঘের) উপল (প্রস্তর), ৩৩৭। সং; পু।

ঘর—গৃহ, ভবন, আলয়, আবাস, নিবাস, দেশ; সংসার; পরিবার; স্থান, বিষয় (টাকার ঘরে শূন্য); বংশ; খোপ। গৃহ শব্দের অপভ্রংশ। সং।

ঘর করা—গৃহিণী হইয়া বাস করা।

ঘর বাধা—কুটার নির্মাণ করা।

ঘর ভাঙানো—কুমন্ত্রণা দ্বারা গৃহবিচ্ছেদ করা।

ঘরওয়া, ঘরোয়া—ঘরের, গৃহসম্বন্ধীয়; বাড়ীর, ঘরের; পার্শ্ব; পারিবারিক, সাম্প্রদায়িক; আপনাপ্রাপনি। দেশজ; বিণ।

ঘরকরা, —করা—গৃহস্থলী বা গৃহস্থালী; সংসারাত্মক, গৃহকর্ম। দেশজ; সং।

ঘরজামাই—যে জামাই স্বস্তরের আশ্রয়ে বাস করে। দেশজ; সং।

ঘরজোড়া—যদ্বারা গৃহ পূর্ণ বা শোভিত হয়। দেশজ; বিণ।

ঘরট—পেচগয়র, জাঁতা। ঘ+অনু ক (=ঘর)—অট (অতিক্রম)+অনু ক। সং; পু।

ঘরগী—গিন্নী, পত্নী, ভাণ্ডা। গৃহিণী শব্দের অপভ্রংশ। সং; জী।

ঘরপোড়া—গাহার ঘর পুড়িয়া গিয়াছে (—গর); লঙ্ঘনকারী অনুমান। দেশজ; বিণ ও সং।

ঘরপোষা—গৃহপালিত। দেশজ; বিণ।

ঘরমু—ঘরের দিকে, গৃহাভিমুখে। প্রা, ক।

ঘরমুখো—গৃহাভিমুখ, গৃহগামী। দেশজ; বিণ।

ঘরদংসার—সংসারযাত্রা, বাড়ী ও তৎসহিত অস্ত্রাঙ্ক বিষয়, গৃহস্থালী। দেশজ শব্দ।

ঘরসন্ধান—ঘরের কোথায় কি আছে তাহার তত্ত্ব; ঘরের দোষগুণ প্রভৃতি জানা, গৃহের ছিদ্র বা দোষ সন্ধান। দেশজ।

ঘরসন্ধানী—ঘরের কোথায় কি আছে তাহার তত্ত্বাভিজ্ঞ; যে ঘরের দোষগুণ প্রভৃতি জানে, গৃহচিকিৎসক। দেশজ; বিণ।

ঘরহি—ঘরে, গৃহে। প্রা, ক।

ঘরা—ঘর, খোপ, অবকাশ, ছিদ্র; আধার। দেশজ; সং।

ঘরাও—ঘরসম্বন্ধীয়, গৃহসংক্রান্ত; পারিবারিক; ঘরপোষা। দেশজ; বিণ।

ঘরাণা, —না—পারিবারিক; বংশগত; সম্বংশ-জাত; উচ্চবংশীয়। দেশজ; সং।

ঘরাষি, ঘরাষী—গৃহকারক, কুটার-নির্মাণকারী। দেশজ; সং।

ঘরে ঘরে—প্রতি ঘরে; জন্মে জন্মে, আপনা আপনীর মধ্যে। দেশজ।

ঘরে পরে—গৃহে ও বাহিরে; শত্রু ও মিত্রে। দেশজ।

ঘরোয়া—ঘরওয়া দেখ।

ঘর্বট—টেঙা, রামাহ। ঘর্ (অনুকরণ শব্দ)—ঘট (চেষ্টা করা)+অনু ক। সং; পু।

ঘর্বর—১। ঘর্ঘর শব্দ; পেচক; নদবিশেষ; পর্কতবিশেষ; স্বরবিশেষ। ঘর্ঘ+অনু ক+অনু ক। সং; পু। ২। ঘর্বরশব্দবিশিষ্ট। বিণ; জি। জী ঘর্বরা।

ঘর্বরা—১। ঘর্বরশব্দবিশিষ্ট। ঘর্বর দেখ। ঘর্বর+আপ। বিণ; জী। ২। ক্ষুদ্র শব্দিক; বীণাবিশেষ; নদীবিশেষ (Gogra) *। সং।

* এই নদী তিব্বতে মানস সরোবরের নিকটবর্তী স্থানে উৎপন্ন হইয়া নেপালের দ্বারা দিয়া প্রবাহিত হইয়া ত্রিটু রাজ্যে পড়িয়াছে। নেপালে ইহার নাম কোরি-রালা (Kauriala)। তরাই দেশে আসিয়া ইহা হুই ভাগে বিভক্ত হয়—একটির নাম

কোরিয়ারা, অপরিচিৎ নাম গিরিগঙ্গা।
ভরতপুরে আসিয়া নদী দুইটি মিলিত হয়;
কিয়দূর নিম্নে আসিয়া হুহেলী নদীর সহিত
মিলিত হয়। তাহার পর ৪৭ মাইল নিম্নে
আসিয়া সরযু নদীতে মিলিত হয়। ইহার
কিঞ্চিৎ নিম্নে আরও দুইটি নদীর সহিত যুক্ত
হইয়া বর্ষনা নাম ধারণ করে। বাণিজ্যের
হিসাবে বর্ষনা যুক্তপ্রদেশের একটি প্রধান
নদী। নদীটির মোট দৈর্ঘ্য প্রায় ৩০০ মাইল।
বর্ষনিকা, বর্ষনী—কুছ বসতি; নদীবিশেষ,
বর্ষনা; বীণাবিশেষ। বর্ষনী—বর্ষন+ঈপ্।
বর্ষনিকা=বর্ষনী+কণ্ণ বার্থে+আপ্।
সং; ক্রী।
বর্ষনিত—১। বর্ষন শব্দযুক্ত, বর্ষন বা বর্ষন
বর্ষন শব্দকারী। বর্ষন+ইত যুক্তার্থে।
বিণ; জি। ২। বর্ষন বা বর্ষন বর্ষন শব্দ।
সং; ক্রী।
বর্ষনী—বর্ষনিকা দেখ।
বর্ষ—১। বৈদ্য, বাস; গ্রীষ্ম; রৌদ্র। য
(সেক করা)+ম ক। সং; পু। ২। গ্রীষ্ম,
উষ্ণ। বিণ; জি। ক্রী বর্ষনী।
বর্ষকর—বর্ষজনক (তাহা দেখ)। ৩তৎ।
বিণ; জি। ক্রী বর্ষকর।
বর্ষচর্চিকা, বর্ষবিচর্চিকা—বাসাচি। বর্ষ দ্বারা
কৃত বা চর্চিকা বা বিচর্চিকা, মধ্যপদলোপী
কর্মধা। সং; ক্রী।
বর্ষজনক—বৈদ্যকর, বৈদ্যোৎপাদক, বাহাতে
বাসা জন্মে এক্রপ। ৩তৎ। বিণ; জি। ক্রী
বর্ষজনিকা।
বর্ষনীধিত, বর্ষদ্যতি, বর্ষভানু—বর্ষা। বর্ষ
(উষ্ণ) হইয়াছে দীপতি, দ্যতি, ভানু বাহার,
বহ। সং; পু।
বর্ষান্ত—বৈদ্যজলে সিক্ত, বৈদ্যার্জ। বর্ষ দ্বারা
অন্ত, ৩তৎ। বিণ; জি।
বর্ষান্তকলেবর—১। বৈদ্যজলে সিক্ত শরীর।
বর্ষান্ত যে কলেবর, কর্মধা। সং; ক্রী। ২।
বৈদ্যার্জ দেহবিশিষ্ট। বর্ষান্ত হইয়াছে
কলেবর বাহার, বহ। বিণ; জি। ক্রী, --রা।
বর্ষান্ত—প্রাবৃত্ত, বর্ষাকাল। বর্ষের অন্ত হয়
বাহাতে, বহ। সং; পু।
বর্ষকপনী—যে সকল প্রাণী নথ দিয়া মাটি
আঁচড়ায় (nasorial)। বিণ বা সং।
বর্ষণ—বর্ষা; মর্জিন; ঘর্ষণ (friction)। যু
(বর্ষণ করা)+অনট্‌ ভা। সং; ক্রী।
বর্ষণাল—বর্ষণসাধন, নোড়া। বর্ষণ—আল
(পায়ক হওয়া)+অন ক। সং; পু।
বর্ষী—হরিয়া। যু (বর্ষণ করা)+অনট্‌ ণ
+ঈপ্। সং; ক্রী।
বর্ষিত—বাহা বর্ষণ করা হইয়াছে এক্রপ।
শিভন্ত যু (বর্ষি)+অন ক। বিণ; জি।
বলবগা, বলবগিয়া—ভুলভাষি বর্ষের বর্ষায় ছোট
বহু শাক বা কুপবিশেষ (loucas)।

ফুলের আকার ঘোণের (ডোন্নার)
বহন বলিয়া সংস্কৃত নাম ঘোণপুপী। সং।
ঘটান (নো); ঘড়ান (নো)—রগড়ান; আনাড়ী
লোকের পুনঃ পুনঃ চেষ্টা করা (যথা—ঘটে
ঘটে পাস করা)। দেশজ; ক্রি। বি ঘটানি।
ঘা, ঘা—১। বর্ষণ করা, বর্ষণ দ্বারা ক্ষয় করা,
রগড়ান, মাজা, মার্জিত করা। দেশজ;
ক্রি। ২। ক্ষয়প্রাপ্ত (পয়সা)। দেশজ;
বিণ। ৩। ঘণ্টার উপকরণ (মাথা—
মশলা)। দেশজ; সং।
ঘস—ভক্ষণ, ভোজন। ঘস্ (ভোজন করা)
+অনু ভা। সং; পু।
ঘসি—১। অন্ন। ঘস্+ই ণ্ণ। ২। ভক্ষণ,
ভোজন। ঘস্+ই ভা। সং; পু। ২।
ঘুটে। প্রাদে; সং।
ঘসর—পেটুক, ভোজনগ্রন্থি। ঘস (ভোজন
করা)+সর ক। বিণ; জি। ক্রী ঘসরা।
ঘস—১। হিংস্র। ঘস (ভোজন করা)+রক্
ক। বিণ; জি। ক্রী ঘস। ২। দিবস।
ঘস+রক্‌ অধি। সং; পু।
ঘা—১। কাঁকী, খেপলা। ঘট+ড ক+আপ্।
২। আঘাত, গোটে। ঘট (বধ করা)+ড
ভা+আপ্। সং; ক্রী। ৩। ক্ষত; ধাক্কা;
দ্রুত; ক্ষতি। দেশজ; সং।
ঘাই—ফেরের আইলের কর্জন; ভাঙ্গা মস্তকের
ডুবিয়া গড়ীর জলে প্রবেশ; ধাক্কা।
দেশজ; সং।
ঘাইট, ঘাটি—অপরোধ, দোষ, ত্রুটি। দেশজ।
ঘাইল, ঘায়েল—আহত, অধম; ক্ষত; হত,
বিনষ্ট; ক্ষয়; বধ। বৈদেশিক; বিণ ও সং।
ঘাউয়া (ঘোয়া)—ক্ষতযুক্ত; দষ্ট, কামড়ান;
থেকে। দেশজ; সং।
ঘাইত, ঘাত, ঘাইত—কাঁদা, বাগ; হুগিা,
হুগোণ, ফলি, চাহুরী। দেশজ; সং।
ঘাট—১। ঘাটা তরকারি, মিশ্রিত ব্যঞ্জন;
বহু ত্রয়ো বিপুখল মিশ্রণ, জগা-বিচুড়ি।
ঘট শব্দের অপভ্রংশ। ২। ঘেঁটু ঠাকুর।
প্রাদেশিক; সং।
ঘাটা—১। আবর্তন করা, আলোড়িত করা,
খুব বেগী রকম বা ঘনঘন নাড়া; চালনা
করা; হটকান, নাড়াচাড়া করা। ক্রি।
২। পুনঃ পুনঃ আঘাতজনিত চর্মের কাঠি,
কড়া, কিণা। দেশজ; সং।
ঘাটখাটি—বারংবার হাত দিয়া নাড়াচাড়া;
আলোড়ন। দেশজ; সং।
ঘাটান (নো)—নাড়ান; বিরক্ত বা উত্তেজিত
করা। দেশজ; ক্রি। [সং।
ঘাটি, ঘাটি—চৌকি, থানা, আড্ডা। দেশজ;
ঘাট—ঘাইত দেখ।
ঘাগরা, ঘাগরি, ঘাগরা—পশ্চিমা ও মুসলমান
স্ত্রীলোকদিগের কুচিত কটবসন (skirt)।
হিন্দী; সং।

বাগি, বাগী—ভুক্তভোগী; বারংবার ঘা খাইয়া
অভিজ্ঞ; ফলিবাগ, চতুর, ধূর্ত। দেশজ;
বিণ। [দেশজ; সং।
বা-ঘ, ঘা-ঘো—ক্ষতাদি; আঘাতাদি, চৌকাঠিক।
বাঘর—বর্ষাবস্ত। প্রা, ক।
ঘাট—১। গ্রীবা, ঘাড়। গিজন্ত ঘট (বধ করা)
+অন ক। সং; পু। ২। জলাবতরপিণী,
তীর্থ, নদী পুষ্করিণী প্রভৃতিতে নামিবার স্থান;
গিরিনকট। ঘট শব্দের অপভ্রংশ। ৩।
অপরোধ, দোষ, ত্রুটি, কহর; বাঁজ; নুন,
কম। দেশজ। ৪। অপোচাত্ত বা অপো-
চাত্তীয় ক্ষৌরকর্ম। ৫। এসুয়াজ, সেতার
প্রভৃতি বাজ্যন্ত্রের বিভিন্ন স্থর উৎপাদক
স্থান। প্রাদে; সং।
ঘাটওয়াল, ঘাটওয়াল, ঘাটওয়াল—ঘাটরক্ষক,
ঘোয়া-ঘাটের তত্ত্বাবধায়ক। দেশজ; সং।
ঘাটওয়ালি, ঘাটওয়ালি—ঘাটওয়ালের কর্ম।
ঘাটগিরি, ঘাটপর্বত—ভারতের দক্ষিণাংশে
সমুদ্রের উত্তর কূলে যে স্থিতিস্থ ও হু-উচ্চ
হুইটি পর্বতমালা প্রাচীর রূপে অবস্থান
করিতেছে। এই পূর্বদিকের পূর্বঘাট এবং
পশ্চিমদিকের পশ্চিম-ঘাট কুমারিকা অস্ত-
রীপে আসিয়া মিলিত হইয়াছে। ঘাট অর্থে
পর্বতমধ্যস্থ স্বল্প পরিসর পথ বা জল হইতে
উত্তীর্ণ সিঁড়ি। সমুদ্রকূল হইতে সমভূমিতে
আসিতে গেলে, এই পর্বতমালা অতিক্রম
করিতে হয়, সেই জন্তই “ঘাট” নামের
সার্থকতা।
পূর্বঘাট—উড়িষ্যা প্রদেশে বালেশ্বর
হইতে আরম্ভ করিয়া ইহা বিচ্ছিন্নভাবে
তিব্বতবলী পর্যন্ত বিস্তৃত। বঙ্গোপসাগর
হইতে এই ঘাটের ব্যবধান ৫০ হইতে ১৫০
মাইল। কেবল ভিজাপাণাটাম ও গাঙ্গাম
জেলার ঘাটটি একেবারে উপসাগর-কূলের
অত্যন্ত নিকট দিয়া গিয়াছে। পর্বতমালার
উচ্চতা গড়ে ১৫০০ ফুট। গাঙ্গাম জেলার
কোন কোন স্থানে পর্বতের উচ্চতা ৪০০০
হইতে ৫০০০ ফুট।
পশ্চিমঘাট—ভাঙ্গানদীর উপত্যকা হইতে
আরম্ভ করিয়া পালঘাট পর্যন্ত ৮০০ মাইল
অবিচ্ছিন্ন ভাবে আসিয়া শেষ হইয়াছে।
এই স্থানে ২৫ মাইল ব্যবধান রাখিয়া পুন-
র্বার পর্বতমালা ২০০ মাইল পর্যন্ত দক্ষিণে
গিয়া ত্রিবাঙ্গুর রাজ্যে শেষ হইয়াছে। পর্বত-
মালার উচ্চতা গড়ে ৩০০০ ফুট। মহা-
বালেশ্বর নামক স্থানের উচ্চতা সর্বাপেক্ষা
অধিক (৪৭০০ ফুট)। এইখানেই বৈদ্যের
গুণপুত্রের গ্রীষ্মাবাস বিত্তমান। পশ্চিম-ঘাট
এবং সমুদ্রের মধ্যে ব্যবধান সাতশির অন্ন।
এই ঘাটের পশ্চিমদিকস্থ গাজ অত্যন্ত চাপু;
পূর্বদিকস্থ গাজ ততটা নয়। পশ্চিম-ঘাটের
সংস্কৃত নাম সহ্যাদ্রি বা সহ পর্বত।

ঘাটতি—নুনতা, অন্নতা, কমতা বা কমতি।
হিন্দী: সং।

ঘাটলি, ঘাটুলি—ঘাটওয়াল। দেশজ; সং।

ঘাটা—১। গ্রীবা, ঘাড়। ঘাট+আপ্। সং;
গ্রী। ২। ঘাট, তীর্থ, অবতরণিকা; হাট,
গল্প। দেশজ; সং। ৩। ঘাটতি হওয়া,
কমা, কমিয়া যাওয়া। হিন্দী: ক্রি। ৪।
ঘাট মানা, ক্রটি স্বীকার করা, হার মানা।
প্রা, ক। ক্রি।

ঘাটাল—বজুর, আবড়ো খাবড়ো; নতাদির
ঘাটের জায় উচ্চ। দেশজ; বিণ।

ঘাটি—১। ঘোষ, ক্রটি, অপরাধ; চৌকি, পথের
মুখ বা ঘোড়। ২। অভাব; ঘাটতি, নুনতা,
কমতি। সং। ৩। নুন হই, কম হই।
প্রা, ক। ক্রি।

ঘাটকা—গ্রীবা, ঘাড়। ঘাট+কণ্, ঝর্ঝে+
আপ্। সং; গ্রী।

ঘাটলু, ঘাটলু—ঘাট বা হার মানিলাষ, ক্রটি
স্বীকার করিলাষ। প্রা, ক। ক্রি।

ঘাটু, ঘাটুকাল—বেঁটু গাছ বা ভাঁট গাছ।
প্রা, ক। সং।

ঘাটওয়াল—ঘাটওয়াল দেখ।

ঘাটওয়ালি—ঘাটওয়ালি দেখ।

ঘাড়—গ্রীবা, গর্দান, গলা, স্কন্ধ। দেশজ; সং।

ঘাড় খরে করান—করিতে বাধ্য করা।

ঘাড় নাড়া—হাঁ বা না নুচক ইঙ্গিত করা।

ঘাড়ে করা—কাঁখে লওয়া; ভার বা দায়িত্ব
লওয়া।

ঘাড়খাকা—গলাখাকা; বহিষ্করণার্থ ঘাড়ে হাত
দিয়া বলপ্রয়োগ। দেশজ; সং।

ঘাড়ান—ঘাড়ে লওয়া, বহন করা; দায়িত্ব গ্রহণ
করা। দেশজ; ক্রি।

ঘাড়ে গন্ধানে—গজস্কন্ধ, স্কন্ধ হইতে মস্তক পৃথক্
বলিয়া বোধ হয় না এরূপ স্থল। দেশজ; বিণ।

ঘাটিক—ঘণ্টাবাদক; স্তম্ভপাঠক। ঘণ্টা+
কিক। বিণ; ক্রি। গ্রী ঘাটিকী।

ঘাত—১। অস্ত্রগণন; কোন রাশি সেই রাশি
দ্বারা ধারাবাহিকরূপে বারংবার গুণিত
হইলে যে গুণকল লব্ধ হয় (power);
প্রহার; বধ। হন্ (বধ করা)+ঘঞ্
ভা। সং; পু। ২। করদা, কলি, কৌশল;
হুবিধা, হুযোগ। দেশজ; সং।

ঘাতক—হননকর্তা, বধকারক; জন্মদ। হন
(বধ করা)+ক ক। বিণ; ক্রি। গ্রী
ঘাটিকা।

ঘাতবোত, ঘাতবোত—বোজবর, কৌশলাদির
সন্ধান হুলুক, হুযোগ। দেশজ; সং।

ঘাতন—১। প্রহারদান অস্ত্র। পিঙ্গন্ত হন
(=ঘাতি)+অনট্। ২। প্রহার; বধ;
অস্ত্রগণন। পিঙ্গন্ত হন (=ঘাতি)+অনট্।
ভা। সং; গ্রী।

ঘাতপ্রতিঘাত—আঘাত প্রতিঘাত দেখ।

ঘাতসহ—আঘাতনহনকম, আঘাত পাইলে না
ভাঙ্গিয়া পার্বের দিকে প্রসারিত হয় এরূপ
গুণসম্পন্ন (malleable)। ঘাত (আঘাত)
সহে যে এই বাক্যে উপ; ঘাত-সহ (সহ
করা)+অন্ ক। বিণ; ক্রি। গ্রী, -সহ।

ঘাতস্থান—সংহারস্থল, মণান; বলিদানের স্থল;
শ্মশান। ৩তৎ। সং; গ্রী।

ঘাতসহ—যে গুণ থাকতে কতকগুলি কঠিন
জড়বস্তু আঘাত প্রাপ্ত হইলে না ভাঙ্গিয়া
পার্বের দিকে বিস্তৃত হয় (malleability)।
ঘাতসহ+ত ভাবার্থে। সং; গ্রী।

ঘাতাবেশ—যে প্রক্রিয়ার কোন রাশিকে সেই
রাশিদ্বারা ধারাবাহিকরূপে বারংবার গুণ
করিলে অল্প একটা রাশি উৎপন্ন হয় (in-
volution)। ঘাতের আবেশ, ৩তৎ।
সং; পু। [কর্মধা। সং; পু।

ঘাতিপক্ষী—শ্চেন, বাজপাখী। ঘাতী যে পক্ষী,
ঘাতী (ঘাতিন্)—বধকারী। হন+ঘিন্ ক।
বিণ; পু। গ্রী ঘাতিনী।

ঘাতুক—ক্র, হিংস্র; নিষ্ঠুর; নান্দক; জন্মদ।
হন (বধ করা)+ঞ ক। বিণ; ক্রি।

ঘাত্য—হননীয়, বধার্থ, বধ্য; ঘাতসহ। হন (বধ
করা)+ঘাণ্, ঝর্ঝ। বিণ; ক্রি। গ্রী ঘাত্যা।

ঘানি, ঘানি-গাছ—তৈলকারের তৈলনিকাশন-
যন্ত্র; তাহার স্তায় যে পাক মারে, কপটী,
কুচক্রী। দেশজ; সং।

ঘানি-ঘর—তৈলনিকাশনশালা। দেশজ; সং।

ঘাপটি, ঘুপটি—গোপনে গোপনে হিতি (=মারা);
অন্ধকার। গ্রাম্য; সং।

ঘাবড়ান, -নো—বিহ্বল বা বিভ্রান্ত হওয়া,
ভেবাকেটা খাওয়া, ষতমত খাওয়া, সম্ভ্রান্ত
হওয়া। হিন্দীমূলক; ক্রি।

ঘাম—ঘেবদায়ি। ঘর্ম শব্দের অপভ্রংশ।

ঘামকিরণ—ঘর্ম। প্রা, ক। সং।

ঘামা—ঘর্ম বা ঘেবনিঃসরণ করা, ঘর্মাক্তকলেবর
হওয়া; বায়ু হইতে জলকণা আকর্ষণ করিয়া
আর্দ্র হওয়া। দেশজ; ক্রি।

ঘামাচি—ঘর্ম জন্ত ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র ত্রণ (prickly-
heat)। ঘর্মচর্টিকা শব্দের অপভ্রংশ।

ঘামান, -নো—ঘর্মনিঃসরণ করান, ঘর্মাক্ত করা;
ঘাটান, চালনা করা (মাথা-)। দেশজ।

ঘায়েল, গাল—ঘাইল দেখ।

ঘার—সেচন, ছেঁচা। ঘ (সেচন করা)+ঘঞ্
ভা। সং; পু।

ঘাট্টিক—একপ্রকার ঘূতপূর খাত্ত, ঘিওড়। ঘূত
+কিক। সং; পু।

ঘাল—ঘায়েল দেখ।

ঘাস—দুর্দ্বাদি তৃণ। ঘস বা অদ (তোজন
করা)+ঘঞ্, ঝর্ঝ। সং; পু।

ঘাসি—১। অগ্নি। ঘস (ভক্ষণ করা)+ই ক।
সং; পু। ২। ঘাসখোকা পতঙ্গ পাকস্থলী
ও নাড়ীভূড়ি। দেশজ; সং।

ঘানিয়াড়া, ঘেসেড়া—ঘাসকর্তনকারী। দেশজ;
সং; পু। গ্রী ঘেসেড়ানী। [সং।

ঘানী—ঘাসব্যবসায়ী; ঘাসকর্তনকারী। দেশজ;
বাহুড়িয়া, বাহুড়ে—ঘাসকর্তনকারী। দেশজ।

ঘি—ঘূত, আঁজ। ঘূত শব্দের অপভ্রংশ।

ঘিওর, ঘিওর—ঘূতপক মিষ্টান্নবিশেষ। দেশজ।

ঘিচি, ঘিচি—কুঁকিতপুট বা পৃষ্ঠ, গ্রন্থিল, গিঠা
(কড়ি)। দেশজ; বিণ।

ঘিজি, গিজি—সকীর্ণ; ঘেঁষাঘেঁষি, নিবিড়;
এঁদো। দেশজ; বিণ।

ঘিন্‌ঘিন্—ঘৃণাপ্রকাশ; ঘৃণার জন্ত অসন্তোষ
(গা-করা)। ব্য।

ঘিন্‌ঘিনে—ঘৃণাকারী, ঘাহার কিছুই রুচিকর
হয় না; প্রেমের সান্নাধ্য চেষ্টাবিশিষ্ট
(=বাখা)। দেশজ; বিণ।

ঘিরোর—ঘিওর দেখ।

ঘিরা, ঘেরা—১। বেটন করা, বেড়া দেওয়া।
দেশজ; ক্রি। ২। বেষ্টিত। বিণ। ৩।
বেষ্টিত স্থান। সং।

ঘিন্—মাধার ঘি; মগজ, মস্তিষ্ক। দেশজ; সং।

ঘিকাপ—চুতার মিত্রীর রেঁদাঘন (plano)।
প্রাদে; সং।

ঘীর—ঘি, ঘূত। প্রা, ক। সং।

ঘুড়িকানি—শিশুদিগের উৎকান (hooping
cough)। দেশজ; সং।

ঘুনিদানা, ঘুণনিদানা, ঘুণনিদানা, ঘুণনিদানা—
লবণ-মসলাদি সংযোগে সিদ্ধ ছোলা বা মটর।
দেশজ; সং।

ঘুঁজি—সকীর্ণ অবকাশ, সন্ধ্যা গলি; রক্ত, ফাঁক;
ক্রটি। দেশজ; সং।

ঘুঁটা, ঘোঁটা—আলোড়ন করা, সঞ্চালন করা;
অধেষণ করা। দেশজ; ক্রি।

ঘুঁটি—ইষ্টকাদির ক্ষুদ্রখণ্ড; পাশা প্রভৃতি খেলার
বল বা গুটিকা। দেশজ; সং।

ঘুঁটিয়া, ঘুঁটে—ইচ্ছনরূপে ব্যবহৃত শুষ্ক পোমর।
দেশজ; সং।

ঘুঁড়ী, ঘুড়ী—ঘোটকী; আকাশে উড়াইবার কাগ-
জের পাখী (paper-kite)। দেশজ; সং।

ঘু—১। বনকপোত। ইহা 'ঘু' শব্দ করে
বলিয়া এই নাম। ২। ফলিবাজ লোক।
দেশজ; সং।

ঘুহুর, ঘুহুর, ঘুহুর—ছোট ছোট ঘুটলাগান
পাণ্ডুলিপিবিশেষ, ইহা খুমখুম করিয়া
বাজে; কিঙ্কিনী; শিজিনী; নুপুর।
দেশজ; সং।

ঘুনিদানা—ঘুনিদানা দেখ।

ঘুহুর—ঘুহুর দেখ।

ঘুচ—সরিয়া বাও। প্রা, ক। ক্রি।

ঘুচব—ঘুটিবে। প্রা, ক। ক্রি।

ঘুচা—ঘুর হওয়া, অপনীত হওয়া, নষ্ট হওয়া।
দেশজ; ক্রি।

ঘুচান, -নো, ঘোচানো, ঘুচানো—ঘুর করা,

অপনয়ন করা; নাশ করা; উজ্জিষ্ট বা মরণ সাধ করা। দেশজ; ক্রি।
 যুট—গুলক, গোড়ালি। যুট (প্রতিঘাত করা) + ক ক। সং; পু।
 যুটযুটে—মিশ্রমিশ্র; ১ ঘনাককার; ঘোর (—কাল)। দেশজ; বিণ।
 যুট, যুটী—গুলক, গোড়ালি। যুট (প্রতিঘাত করা) + ই ক, বিকল্পে ইপ্। সং; ক্রী।
 যুটং, যুটঙ—কুচ চূর্ণ প্রস্তুত খণ্ড, —ইহা পুড়াইলে চূর্ণ হয়। দেশজ; সং।
 যুটকা—গুলক, গোড়ালি। যুট শব্দ + কণ্।
 ক্রীলিঙ্গে আপ্। সং; ক্রী।
 যুটবুট—সংঘাত, পিণ্ডীভাবে, নিবিড়ভাবে। ব্য।
 যুড়ী—যুড়ী দেখ।
 যুণ—১। একপ্রকার কাঠকীট। যুণ (ভ্রমণ করা) + ক ক। সং; পু। ২। অভিজ্ঞ, পাকা (অশিষ্টপ্রয়োগে)। বিণ।
 যুণাকর—যুণকৃত অক্ষর, ইঙ্গিতমাত্র [যুণ কাঠ কাটিতে থাকে, দৈবাৎ কোন কোন কাটা অক্ষরের স্তায় আকার-বিশিষ্ট হইয়া পড়ে; সেই অক্ষরাকৃতি কাটা যুণাকর নামে নির্দিষ্ট হইয়া থাকে। যুণ, অক্ষর কাহাকে বলে জানে না—অক্ষর কাটিবার জন্ত যুণ চেষ্টাও করে না, তথাপি সময়ে সময়ে স্থানবিশেষে হঠাৎ অক্ষরের স্তায় হইয়া উঠে; সেইরূপ, যাহা করিব বলিয়া মনস্থ করা না যায়, তাহা যদি দৈবাৎ কোনরূপে ঘটয়া উঠে, তবে তাহা যুণাকর বলিয়া কথিত হয়]; স্মৃতি খেলা; অস্মৃত ব্যাপার। মধ্যপদ-লোপী কর্মধা। সং; ক্রী।
 যুণাকরে—অতি সামান্তরূপে। ক্রি-বিণ।
 যুণি (যুনি), যুণী (যুনী)—ছোট মাছ খরিরার একপ্রকার খাচ। দেশজ; সং।
 যুটি—কুচ ঘটিকা; গোল বোতাম। দেশজ; সং।
 যুন্সি, যুন্সী—সুজন্ম কটিবেষ্টনী, কোমরের সূতা; চাবুকি। দেশজ; সং।
 যুনি, যুনী—যুণি দেখ।
 যুপসি, যুপসী—১। জড়সড় হইয়া লুকাইত-ভাবে অবস্থিতি; অন্ধকারময় বায়ুহীন সর্পি স্থান। ২। ছোট খোপের মত; তিমিরাজ্বর। দেশজ; বিণ।
 যুস—নিজা, তন্ত্রা। দেশজ; সং।
 যুস পাড়ান—নিজায় প্রবৃত্ত করা।
 যুমন, যুমান—১। নিজাগমন, নিজা। সং; ২। নিজা বাওয়া, নিজিত হওয়া। দেশজ; ক্রি।
 যুমন্ত—যুমাহিতেছে একরূপ, নিজিত, নিজাগত। দেশজ; বিণ।
 যুমান—যুমন দেখ।
 যুবুর—যুবুর দেখ।
 যুর, যুরণ, যুর—ক্রমি, আবর্তন, পাক, গা মাথা ঘোরা। দেশজ। [দেশজ; সং।
 যুরকি—পেচ, ঘোর, কন্দি, কুটকোশল, ধাধা।

যুববুট—যন অন্ধকার। দেশজ; সং। বিণ যুব-
 বুটরা, যুববুটে।
 যুববুটি—ঘোরঘটা। সং।
 যুববুর—চঞ্চলভাবে ভ্রমণ; যুবুর (তাহা দেখ)।
 দেশজ; সং।
 যুববুরিয়া, -ঘুরে—একপ্রকার পতঙ্গ। দেশজ; সং।
 যুব-পথ—যে পথে অনেক ঘুরিয়া যাইতে হয়।
 দেশজ; সং।
 যুবপাক—চক্রবৎ পরিভ্রমণ। দেশজ; সং।
 যুরা, যুরা—আবর্তিত হওয়া, চক্রাকারে চলিতে থাকা, ভ্রমণ করা, মুখ ফিরান, অস্থিরিকৈ চলা; প্রত্যাগত বা প্রতিনিবৃত্ত হওয়া।
 দেশজ; ক্রি।
 যুরান, যুরান—যুরা ক্রিয়া করান (যুরা দেখ);
 পাক দেওয়া; বেড়াইয়া আসা; ফিরান (লোককে অনর্থক—)। দেশজ; ক্রি।
 যুরনি, যুরনী—১। মস্তকবর্ণন রোপ; জলাবর্ত, পাকজল; বাতাবর্ত, ঘূর্ণিবাতাস; ঘুরাইবার যন্ত্র। সং; ২। ঘুরাইবার উপযুক্ত।
 দেশজ; বিণ।
 যুবুর—শব্দবিশেষ; যুববুরিয়া পোকা। যুব (অমুকরণ শব্দ) + যুর (শব্দ করা) + ক ক। সং; পু।
 যুবুরী—ভারী দ্রব্য তুলিবার জন্ত যুগ্যচক্র (pulley)। সং।
 যুরা—মিশ্রিত হওয়া, আবিলা করা; গুলাইয়া দেওয়া। দেশজ; ক্রি।
 যুরান—মিশ্রিত করা, আবিলা করা; গুলাইয়া দেওয়া। দেশজ; ক্রি।
 যুর—উৎকোচ, অবৈধ পারিতোষিক, অমুচিত লাভ। দেশজ; সং।
 যুরখোর—যে যুর খায়, উৎকোচগ্রাহী, উৎকোচ প্রিয়। দেশজ; বিণ।
 যুরবুরে—চাপা, অস্পষ্ট; অল্প অল্প প্রত্যাহ যটিত (স্বর)। দেশজ; বিণ।
 যুরা—১। মুষ্টি, কিল। সং; ২। ঘোষণা করা, রটনা করা; আবৃত্তি করা, অভ্যাসের জন্ত পুনঃপুনঃ আবৃত্তি করা। দেশজ; ক্রি।
 যুরাযুনি, যুরাযুনি—মুঠামুষ্টি, পরস্পর মুষ্টিগ্রহণ, মুষ্টিযুদ্ধ, কিলাকিলি। দেশজ; সং।
 যুরান—আবৃত্তি করান। দেশজ; ক্রি।
 যুবি, যুনি—মুষ্টি, কিল। দেশজ; সং।
 যুবি লড়া—মুষ্টিযুদ্ধ করা।
 যুবিত, যুবে—১। শক্তি, ধনিত। যুব + জ্ঞ প্ৰ।
 বিণ; ক্রি। ক্রী যুবিতা, যুবি। ২। প্রচার, ঘোষণা। যুব + জ্ঞ ভা। সং; ক্রী।
 যুরকি, যুরকী—যে ক্রীলোক গৃহস্থালয়ে থাকিয়া পর পুরুষের সঙ্গ করি, প্রচ্ছন্ন বেষ্টা বা কুলটা। দেশজ; সং।
 যুট—যুবিত দেখ।
 যুক—পেচক। যু (অমুকরণ শব্দ) — কৈ + ড ক। সং; পু।

যুকারি—বায়স, কাক। যুকের (পেচকের) অরি, ৩২৭। সং; পু।
 যুকারি—যৌৎযৌৎ শব্দ; পেচকের রব।
 দেশজ। ক, প্র। সং।
 যুর—ঘুরপাক, ঘোর। দেশজ; সং।
 যুরত—ঘুরিতেছে। প্রা, ক।
 যূর্ণ—১। গীমা শব্দ। ঘূর্ণি (ঘোরান) + অন্ ক। ২। ক্রমি, ঘূর্ণিপাক, ঘোরা। ঘূর্ণ (ঘোরা) + অল্ ভা। সং; পু।
 ঘূর্ণন—ঘুরন, ভ্রমণ, ঘোরা। ঘূর্ণ (ঘোরা) + অনট্ ভা। সং; ক্রী।
 ঘূর্ণাবর্ত—ঘূর্ণিজল, ক্রমি। সং; পু।
 ঘূর্ণায়মান—মণ্ডলাকার পথে ভ্রমণ করিতেছে একরূপ, ঘুরিতেছে একরূপ। ঘূর্ণ শব্দ + ক্যণ্ (= ঘূর্ণায় নামধাতু) + শান ক। বিণ; ক্রি।
 ঘূর্ণি—ঘুরন; ঘোরা; ঘূর্ণাবর্ত। ঘূর্ণ (ঘোরা) + ই ভা। সং; ক্রী।
 ঘূর্ণিকা—গুজাচাখোর কস্তা দেবদানীর সবা।
 সং; ক্রী।
 ঘূর্ণিজল—পাকজল, জলাবর্ত। ঘূর্ণিযুক্ত যে জল, মণী কর্মধা। সং; ক্রী।
 ঘূর্ণিত—ক্রমিত, যাহা ঘোরান হইয়াছে একরূপ।
 ঘূর্ণ (ঘোরান) + জ্ঞ প্ৰ। বিণ; ক্রি।
 ঘূর্ণিতনয়নে, —লোচনে—চক্ষু ঘুরাইয়া, চোখ পাকাইয়া, ক্রুদ্ধনয়নে। ঘূর্ণিত হইয়াছে নয়ন বা লোচন যাহাতে, বহ। ক্রি-বিণ।
 ঘূর্ণিবাযু—প্রচণ্ড ঝটিকাবর্ত। ঘূর্ণিযুক্ত বাযু, মধ্যপদলোপী কর্মধা। সং; পু।
 ঘূর্ণী (ঘূর্ণিন্)—ঘূর্ণিযুক্ত, পাকবিশিষ্ট; আবর্তন-শীল, ঘূর্ণমান। ঘূর্ণ + ইন্ আছে অর্থে।
 বিণ; পু।
 ঘূর্ণমান—ভ্রাম্যমান, যাহা ঘুরান হইতেছে একরূপ।
 ঘূর্ণ (ঘোরান) + শান প্ৰ। বিণ; ক্রি।
 ঘূর্ণা—দধা, ককণা (ক্ষমাবেরা); জুগুপ্সা; অশ্রদ্ধা; অতিশয় বিতৃষ্ণা; অপমানজ্ঞান; লজ্জাবোধ। যু (সেচন করা) + গৃক্ ক, অথবা যুণ (দীপ্তি পাওয়া) + ক ক + ক্রীলিঙ্গে আপ্। সং; ক্রী।
 ঘূর্ণাকর, ঘূর্ণাজনক—অশ্রদ্ধা-উৎপাদক, স্তম্ভাকর-জনক। উপ; যুণা—কৃ + টক্ ক।
 বিণ; ক্রি।
 যুগার্—যুগার যোগ্য; দয়ার যোগ্য। যুগার অর্হ (যোগ্য), ৩২৭। বিণ; ক্রি।
 যুগাংশ—যুগাভাজন। যুগার আপাদ, ৩২৭।
 বিণ বা সং; ক্রী।
 যুগি—১। কিরণ; সূর্য; শিখা। যুগ (দীপ্তি পাওয়া) + ইক্ ক। ২। জল। যু (সেচন করা) + নিক্ প্ৰ। সং; পু।
 যুগিত—জুগুপ্সিত; অবজ্ঞাত; অযত্ন; কুৎসিত; দয়ার্হ। যুগ + জ্ঞ প্ৰ, অথবা যুগা + ইত। বিণ; ক্রি। ক্রী যুগিতা।
 যুগী (যুগিন্)—দয়াবান্; জুগুপ্সাকারী;

যুগাকারী। যুগা+ইন্ অন্ত্যর্থে। বিণ; পু। জী যুগিনী।
 যুগা—যুগার যোগ। যুগ+যাণ্ ঋ। বিণ; ত্রি।
 যুত—১। দীপ্ত। যুণ্ (দীপ্তি পাওয়া)+ক্ত
 ক। বিণ; ত্রি। জী যুতা। ২। হবিঃ, বি,
 আভ্য, জল; সপ্তসমুদ্রের মধ্যে সমুদ্রবিশেষ
 [সপ্তসমুদ্র দেখ]। যু (সেচন করা)+ক্ত
 ঋ। ৩। দীপ্তি। যুণ্+ক্ত ভা। সং; ক্রী।
 যুতকুমারী—স্বনামখ্যাতা গুপ্ত বা গুপ্তবিশেষ।
 সং; ক্রী।
 যুতকেশ—অগ্নি। যুতই কেশ বাহার, বহ।
 সং; পু। [পু।
 যুতকৌশিক—গোত্রপ্রবর্তক যুনি-বিশেষ। সং;
 যুতধারা—১। যুতের ধারা। ৩তং। ২।
 নদীবিশেষ। যুত (জল)—যু (ধারণ করা)+
 যণ্ ক+ক্রীলিঙ্গে আপ্ (অভিধানপ্রযুক্ত
 ঈপ্ হইল না)। সং; ক্রী।
 যুতপ—১। যুতপানকারী। যুত শব্দ-পা
 (পান করা)+ড ক। বিণ; ত্রি। জী
 যুতপা। ২। আভ্যপ নামক পিতৃগণ।
 সং; পু।
 যুতপুর—যাত্রাব্যবস্থার, যাত্রিক, বিওড়। যুত
 —পুর (পুরণ করা)+ক। সং; পু।
 যুতবতী—১। যুতবিশিষ্টা, যুতাক্তা। যুত+বতু
 যুক্তার্থে+ঈপ্। বিণ; ক্রী। ২। বেদিনী,
 পৃথিবী। সং; ক্রী।
 যুতভোজী (—ভোজিন্)—যুতভোজনকারী।
 যুত ভোজন করে যে এই বাক্যে উপ;
 যুত—ভুজ (ভোজন করা)+গিন্ ক।
 বিণ; পু। জী যুতভোজিনী।
 যুতাক্ত—যুতধারা লেপিত, ঘিনাখা। যুতধারা
 অক্ল, ৩তং। বিণ; ত্রি। জী যুতাক্তা।
 যুতচী—একজন অপরা। ইহার গর্ভে রাহুর্নি
 কুশনভের শত কস্তার জন্ম হয়। চ্যবনতনয়
 প্রমতি ইহার গর্ভে রুক নামক পুত্র
 উৎপাদন করেন। মহাভারতে কথিত
 হইয়াছে যে, ইহাকে দেবগা ব্যাসদেবের
 মনে কামভাবের উদয় হওয়ার ঠাহার রোতঃ
 স্থলিত হইয়া অরণীমধ্যে পতিত হয়,
 এবং তাহাতেই শুকদেবের জন্ম হয় [শুক
 দেখ]। সং; ক্রী।
 যুতার—১। যুতমিজিত অন্ন, গি-ভাত। মধ্য-
 পদলোপী কর্ণধা। সং; ক্রী। ২। অগ্নি।
 যুত হইয়াছে অন্ন বাহার, বহ। সং; পু।
 যুতর্জিঃ (যুতর্জিন্)—অগ্নি। যুত হইয়াছে
 অর্জিঃ বাহার, বহ। সং; পু।
 যুতর্হিত—অগ্নিতে মন্ত্রপুত যুতগ্রন্থান। যুত
 ধারা আহতি, ৩তং। সং; ক্রী।
 যুতান—যুতসমুদ্র। যুত হইয়াছে উদ (জল)
 বাহার, বহ। সং; পু।
 যুত—১। মজ্জিত, বাহা বহা হইয়াছে একপ;
 মাজ্জিত। জী যুতা। যুত (ঘর্ষণ করা)+

ক্ত ঋ। বিণ; ত্রি। ২। গজদ্রব্যবিশেষ।
 সং; পু।
 যুতভাঙিত—ঘর্ষণ দ্বারা উৎপন্ন বৈদ্যুতিক শক্তি।
 কর্ণধা। সং; ক্রী।
 যুতি—১। শূকর, শূকরী। যুত+ভিক্ ক।
 সং; পু বা ক্রী। ২। ঘর্ষণ; স্পর্শ। যুত
 (ঘর্ষণ করা)+ভিক্ ভা। সং; ক্রী।
 যেও, যেয়ো—যা-ওয়ালা, ক্ষতযুক্ত। দেশজ।
 যেঁচড়া—পুনঃ পুনঃ আঘাতপ্রাপ্তিতে গায়ে অসাড়
 হান অথবা অমৃত্তিশূল বা লজ্জাহীন;
 দগড়া, ঘটানির হান; জামড়া, শক্ত, কঠিন;
 অবশ, অব্যাহা, চোঁটা। দেশজ; সং ও বিণ।
 যেঁচিকড়ি, যেঁচিকড়ি—গেঁঠেকড়ি। দেশজ; সং।
 যেঁচু—সুন্দারব কচু; কিছুই নয় (অশিষ্ট
 প্রয়োগে)। দেশজ; সং।
 যেঁটা—পিণ্ডাকার শুক গোময়; শরীরের কড়া,
 জামড়া। দেশজ; সং।
 যেঁচু—ঘটাকর্ণ ঠাকুর, চর্চরোগের দেবতা; ঐ
 ঠাকুরের পূজার পূর্ণবিশেষ ও তাহার গাছ,
 ভাঁট। দেশজ; সং।
 যেঁব, যেঁস—ঈষৎ ঘর্ষণ, ধাক্কা, টকর; ঘর্ষণধনি;
 ঐক্য; সাধীপ্য; আসন্নতা; স্পর্শ, হোঁচ, ধরা;
 সংশ্রব; প্রহর, ঘনিষ্ঠতা; সুরকির
 পরিবর্তে ব্যবহৃত পাথুরে কয়লার ছাই।
 দেশজ; সং।
 যেঁবড়া, যেঁসড়া—১। ঘর্ষণ, যেঁব। সং। ২।
 যেঁষা বা ঘর্ষণ করিয়া যাওয়া। দেশজ।
 যেঁবড়ান, যেঁসড়ান—যেঁষা বা ঘর্ষণ করিয়া
 যাওয়া বা লইয়া যাওয়া। দেশজ; ত্রি।
 যেঁবা, যেঁসা—ঈষৎ ঘৃষ্ট হওয়া, সামান্য ঘর্ষণ
 করা; নিকটবর্তী হওয়া, কাছে যাওয়া,
 কাছান; যাওয়া বা আনা; সংশ্রবে থাকা।
 দেশজ; ত্রি।
 যেঁবাবেঁষি, যেঁসাবেঁসি—পরস্পরের গায়ে সংস্পর্শ,
 গায়ে গায়ে লাগা, ঘন, ঠাস (—ঘনানি);
 গাদাগাদি, ঠোঁঠেসি; খুব কাছাকাছি বা
 গাভ্রস্পর্শ করিয়া অবস্থান। দেশজ; বা
 বা সং। [বালাই। দেশজ; সং।
 যেঁলা—জোর তাগাদা; লেঠা, দার, ঝড়োট,
 মেটেল, ঘাটিলাল—ঘাটিলক্ষক, অবেশ ও নির্গম
 পথের প্রহরী; নদীর পারবাটে দে লোক
 পারাপার করে। সং।
 যেঁটেলি—ঘাটিলালের বৃত্তি। সং।
 যেঁটো—নদী পৃথিবীর ঘাটসম্বন্ধীয়; এক ঘাটে
 স্নান করিয়া যাহাদের অশৌচাত্ত হয়, (যেঁটো
 কুটুম)। বিণ।
 যেঁলা—যুগা শব্দের অপভ্রংশ।
 যেঁর—যেঁটন বা যেঁটনী, বৃত্তি, বেড়া; বেড়,
 পরিধি; বেঁটন স্থল। দেশজ; সং।
 যেঁরা—যেঁটন, বেড়া; আচ্ছাদন। দেশজ; সং।
 যেঁরাও—১। যেঁটন বা যেঁটনী। দেশজ; সং।
 ২। বেঁটন, অবলম্বন। দেশজ; বিণ।

যেঁরাটোপ—সম্যক আচ্ছাদন, চারিদিক বেড়িয়া
 ঢাকন বা ঢাকা। দেশজ; সং।
 যেঁসেড়া—যাহাড়িয়া, যেঁ যোড়ার বাস কাটে।
 যেঁসো—১। বাসময়, বাসে ঢাকা; বাসগন্ধি।
 বিণ। ২। পটুগিগের অস্ত্রের বাসের
 স্থান, বাসি। দেশজ; সং।
 যেঁজ—যুঁজি; জমির বীক; কোপ। দেশজ; সং।
 যেঁট—সামাজিক ব্যাপার ইত্যাদির দশ জনের
 মিলিত আলোচনা; তরলদ্রব্য আলোড়ন।
 দেশজ; সং। [সং।
 যেঁটিনা—আলোড়ন-দণ্ড, আবর্তন দণ্ড। হিন্দী;
 যেঁটা—১। আলোড়ন করা; তরল দ্রব্যের
 সহিত মিশান; মড়া (মিচ্চি—)। ২।
 আলোড়িত, আলোড়িত। দেশজ; বিণ।
 ৩। শরীরের কড়া, জামড়া। সং।
 যেঁং যেঁং—শুকরের ডাকের মত শব্দ;
 যুঁকার। দেশজ; সং।
 যোগ—এক রকম ছোট বাঘ, বুক, তরঙ্গ,
 নেবড়ে, কুহুরজাতীয় বস্ত্র অন্তঃ (উপকথ্য)
 বাঘের শব্দ। দেশজ; সং।
 যোট—যোটক, অথ। যুট+অন্ ক। সং; পু।
 যোটক—অথ, যোড়া। যুট+ণক্ ক। সং;
 পু। জী যোটকী।
 যোটকাকড়—অথাকড়, যোড়সওয়ার। যোটকে
 আকড় ইতি ২তং, বা যোটকে আকড় ইতি
 ৩তং। বিণ; ত্রি। জী যোটকাকড়া।
 যোড়, যোড়া—যোটক। দেশজ; সং।
 যোড়গাড়ি, —ডী—যোড়ার গাড়ী। দেশজ; সং।
 যোড়তোলা—উঁচু গোড়ালিওয়ালা (জুতা)। বিণ।
 যোড়মোড়—জুয়াখেলার জন্ত যোড়ার দোঁড়ের
 প্রতিযোগিতা। দেশজ; সং।
 যোড়সওয়ার—অথারোহী। বৈদেশিক।
 যোড়া—যোটক, অথ। দেশজ; সং। জী
 যোড়ী, যুড়ী।
 যোড়ার ডিম—অলীক বস্ত্র, কিছুই নয়।
 যোড়া-যোগ—অবস্থার না কুলাইলেও যোড়া
 রাখিবার বাতিক; [তাহা হইতে] অবস্থার
 অভিরিক্ত বাবুগিরি করিবার প্রবৃত্তি; উপ-
 দংশ। দেশজ; সং। [সং।
 যোড়াশাল—আত্মবল, যোড়ার ঘর। দেশজ;
 যোগা—নাসিকা; অথ-নাসিকা। যুণ (ভ্রমণ
 করা)+অন্ ক+আপ্। সং; ক্রী।
 যোগী (যোগিন্)—বরাহ, শূকর। যোগা+ইন্
 অন্ত্যর্থে। সং; পু।
 যোগটা—জীলোকের পরিহিত বস্ত্রের কিয়দংশ
 দ্বারা যুগাবরণ, অবগুঠন। দেশজ; সং।
 যোর—১। দারুণ, তরঙ্গর; সঙ্কটময়; অন্ধ-
 কারময়। বিণ; ত্রি। জী যোরা। ২।
 নিব; জনৈক ধনি। যুর (ভীষণ হওয়া)
 অথবা হন (বধ করা)+অন্ ক। সং;
 পু। ৩। বিব। সং; ক্রী। ৪। যুর,
 যূর্ন, পাক, জমি; অর্জসংজ্ঞাহীনতা,

অজ্ঞানপ্রায় অবস্থা; উন্মাদাপ্রায়, দেশা;
অন্ধকার (আকাশের-); জড়তা (বুনের-);
দেশজ; সং। ৫। গাঢ়; গভীর;
অতিশয়, অত্যন্ত; কুটিল, বক্র, ঘুরাফেরা।
দেশজ; বিপ।

ঘোর-ঘোর—অজ্ঞ অন্ধকার। দেশজ; সং।
ঘোরতর—ভীষণতর, অত্যন্ত ভীষণ। ঘোর শব্দ
+ তর আভিলাষার্থে। বিপ; জি।

ঘোরদণ্ডা—১। ভয়ানক দণ্ড। কর্ণধা। সং;
জী। ২। ভয়ানক দণ্ডনিষিদ্ধ। ঘোরা দণ্ডা
বাহার (যে জীর), বহ। বিপ; জী।

ঘোরদর্শন—১। বাহ্যকে দেখিলে ভয় হয় একরূপ,
বিকটাকার। ঘোর হইয়াছে দর্শন বাহার,
বহ। বিপ; জি। জী ঘোরদর্শন। ২।
পেচক। সং; পু।

ঘোররূপা—ভীষণাকার। ঘোর হইয়াছে রূপ
বাহার (যে জীর), বহ। বিপ; জী।

ঘোরা—১। দারুণা; ভয়ঙ্করী। ঘোর দেখ।
ঘোর+আপ। বিপ; জী। ২। ভয়ানক
রাত্রি। সং; জী। ৩। ঘুরা (তাহা দেখ)।

ঘোরাণ, -লো—গাঢ়, গাঢ়তর; ঘনবাক্যের,
বেলা, অন্ধকারময়; আরক্ত, ক্রোধাবিত।
দেশজ। [প্রা, ক। জি।

ঘোরি—গুলিয়া, নিসাইয়া, মিশ্রিত করিয়া।
ঘোল—মণ্ডিত দধি, তরু। ঘুর (ভীষণ করা)
+ অল্‌র্ধ। সং; পু বা ক্রী।

ঘোল খাওয়া—নানা ঝগাটে পড়িয়া
ব্যতিব্যস্ত হওয়া।

ঘোল মওয়া—ঘোল মছন করা, মাখন তোলা।
ঘোলমউনি, -মৌনী—ঘোল মছন করিবার দণ্ড;
ক্ষুদ্র গুল্মবিশেষ। সং।

ঘোলা—আবিল, পঙ্কিল, কাদাটিয়া; অস্পষ্ট,
ঝাপসা। দেশজ; বিপ। [বিপ।

ঘোলাটিয়া, ঘোলাটে—ঈষৎ ঘোলা। দেশজ;
ঘোলান—নাড়িয়া ঘোলা করা, চকল বা বিশৃঙ্খল
করা। দেশজ; জি।

ঘোলামোলা—বিশৃঙ্খল, এলোমেলো, জড়াপটি;
ছুর্কাখা। দেশজ; বিপ।

ঘোব—১। জাতিগত উপাধিবিশেষ। ঘুব্+অল্‌
প। ২। জাতীরপন্নী, গোয়ালপাড়া। ঘুব্
+অল্‌ অধি। ৩। ধানি, শব্দ; কান্তে,
কান্দা। ঘুব্+অল্‌ ঋ। ৪। গোপাল,
গোয়াল। ঘুব্+অল্‌ ক। সং; পু।

ঘোবক—ঘোষণাকারক, প্রচারক। ঘোবি+
গক ক। বিপ; জি। জী ঘোবিকা।

ঘোবণ—উঠক:কখন, উঠক:বরে প্রখ্যাপন।
ঘুব্+অনট্‌ ভা। সং; ক্রী।

ঘোষণা—উঠক:কখন; উঠক:বরে প্রখ্যাপন;
সাধারণ্যে প্রচার (proclamation)।
ঘুব্+অন ভা+আপ্‌। সং; জী।

ঘোষণাপত্র—প্রখ্যাপন-লিপি, ইত্যাহার। ঘোষণা-
সংলিখিত পত্র, নীচ কর্ণধা। সং; ক্রী।

ঘোষণাত্রা—স্বাভীর্ণপন্নীতে গমন [পূর্বে রাজারা
আপনার অধিকার ঘোষণাতে গমন
করিয়া গোসমুহের ভ্রমাবধান করিতেন।
এইরূপ ঘোষণাত্রার ছলে দুর্বোধানাদি পাণ্ডব-
গণকে নির্ধাতন করেন। ৭তং। সং; জী।

ঘোববতী—১। শব্দশালিনী, ইত্যাদি। ঘোব-
বান্‌ দেখ। ঘোববৎ+ঈপ্‌। বিপ; জী।
২। মহারাজ উদয়নের বীণা। সং; জী।

ঘোববান্‌ (-বৎ)—শব্দশালী, শব্দায়মান;
গভীরধ্বনিযুক্ত, গভীরনাদী। ঘোব+বত্‌
যুক্তার্থে। বিপ; পু। জী ঘোববতী।

ঘোবা—১। জনৈক নারী, ইনি স্বীয় পিতৃশ্রমে
একবার বৃদ্ধার প্রাপ্ত হইয়া পুনরায় অধিনী-
কুমারদ্বয়ের প্রদানে ঘোবন ও পতি লাভ
করেন। সং; জী। ২। ঘূষ (তাহা দেখ)।

ঘোবান, -নো—আবৃত্তি করান (নামতা-);
ঘোষিত করান। দেশজ; জি।

ঘোবাল—বঙ্গীয় ব্রাহ্মণদিগের পদবীবিশেষ।
দেশজ; সং।

ঘোষিত—প্রচারিত, বিজ্ঞাপিত। ঘূষ (ঘোষণা
করা) + ক্ত ঋ। বিপ; জি।

ঘ্যান্‌ঘ্যান্‌—নাকী হরে কান্দা বা অহুসয়।
দেশজ; সং। বিপ ঘ্যানঘ্যেনে।

ঘ্যানর ঘ্যানর—বিরক্তিকর একসঙ্গে কথা;
চরকা প্রভৃতির শব্দ। দেশজ; সং।

ঘ্রাণ—১। গন্ধগ্রহণ; গন্ধ। ঘ্রা (গন্ধ লওয়া)
+অনট্‌ ভা। ২। নাসিকা, নাক। ঘ্রা+
অনট্‌ প। সং; ক্রী।

ঘ্রাণজ—ঘ্রাণেন্দ্রিয়োৎপন্ন, নাসিকাজাত। ঘ্রাণ
-জন+ড ক। বিপ; জি। জী ঘ্রাণজ।

ঘ্রাণতর্পণ—হরতি, হৃগন্ধি। ৩তং। বিপ; জি।
ঘ্রাণশক্তি—গন্ধগ্রহণক্ষমতা। ঘ্রাণের শক্তি,
৩তং। সং; জী।

ঘ্রাণেন্দ্রিয়—যে ইন্দ্রিয় দ্বারা ঘ্রাণ লওয়া যায়,
নাসিকা। ঘ্রাণসাধক ইন্দ্রিয়, মধ্যপদলোপী
কর্ণধা। সং; ক্রী।

ঘ্রাত—বাহার ঘ্রাণ লওয়া হইয়াছে একরূপ, বাহা
ওঁকা হইয়াছে। ঘ্রা (গন্ধ লওয়া)+ক্ত
ঋ। বিপ; জি। জী ঘ্রাতা।

ঘ্রাতব্য—ঘ্রাণের যোগ্য, ঘ্রাণার্থী। ঘ্রা+তব্য
ঋ। বিপ; জি।

ঘ্রাতা—ঘ্রাত দেখ। বিপ; জী।
ঘ্রাতা (ঘ্রাতৃ)—ঘ্রাণকারী, গন্ধগ্রাহক। ঘ্রা
+তৃন্‌ ক। বিপ; পু। জী ঘ্রাতী।

ঘ্রো—ঘ্রাণার্থী, বাহ্যকে আঘ্রাণ করা যায়। ঘ্রা
(গন্ধ লওয়া)+ঘ ঋ। বিপ; জি। জী, -রা।

ঙ

ঙ—১। পঞ্চম ব্যঞ্জনবর্ণ, ইহার উচ্চারণস্থান
কণ্ঠ; ইহাকে অমুনাসিক বর্ণও বলা যায়।
২। বিবর; ভৈরব। ঙু (শব্দ করা)+ড ক।
৩। বিবরণালসা। ঙু+ড ভা। সং; পু।

তন্ত্রশাস্ত্রে ঙকারের নিম্নলিখিত নামসকল
দৃষ্ট হয়; যথা—শম্বী, ভৈরব, চণ্ড, বিন্দু-
ত্তম, শিশুপ্রিয়, একরত্ন, দক্ষনধ, ধর্মপর,
বিষয়পুংহা, কান্তি, যেতালয়, বীর, বিজ্ঞানী,
জলিনী, বিয়ং, মন্ত্রগজি, মমদ, বিদ্যেশী,
আম্বনায়ক, একনেত্র, মহানন্দ, দুর্জয়,
চন্দ্রমা, বতি, শিবমোহা, নীলকণ্ঠ, কামেশী,
ময়, অংক।

চ

চ—১। ষষ্ঠ ব্যঞ্জনবর্ণ, ইহার উচ্চারণস্থান তালু।

২। সমুচ্চয়; আরও, এবং; অবধারণ;
পাদপুরণ; ইত্যেতর যোগ; সমাহার;
পঞ্চাত্তর। চি (একত্র করা)+ড ক। যা।
৩। চোর; চন্দ্র; চণ্ডেশ্বর; কুর্ধ। চর
(গমন করা)+ড ক। সং; পু। ৪।
চলিয়া যা, হাঁটিয়া চস্‌। দেশজ; জি।

চই, চৈ—১। একপ্রকার খুব বাল মূল,
পঙ্কজিগনী; পিপুলজাতীয় লতাবিশেষ;
চবি শব্দের অপভ্রংশ। ২। হংসাদিকে
আস্থান করিবার শব্দ। যা।

চউকন, চৌকন—সমচতুর্কোণ, সমান, চৌরন;
সতর্ক, হুঁসিয়ার। দেশজ; বিপ।

চউকি, চউকী—চৌকি (তাহা দেখ)।

চউহাবী—সতর্ক। প্রা, ক।

চউড়া—১। বিস্তারবিমিষ্ট, বিস্তৃত, বিস্তীর্ণ,
প্রশস্ত, ফলাও, ওনারাল। দেশজ; বিপ।
২। ওদার, এহ। সং।

চক—১। খল; সাধু। চক (প্রতিবাত করা)
+অন্‌ ক। সং; পু। ২। চতুর্কোণ
আকৃতির চতুর্দিকে গৃহ (চকমিলান বাড়ী);
চতুর্কোণ ভূমি; চহর; চতুঃশালার মধ্যস্থান;
বাজার; ভূমির বিভাগ; অমিদারির অন্তর্গত
কতিপয় মৌজার সমষ্টি। দেশজ; সং।
৩। মূলখড়ি, খটা। ইং (Chalk); সং।

চকচক—১। ঔজ্জ্বল্য, দীপ্তি। চক্‌ (দীপ্তি
পাওয়া)+অল্‌ ভা, দ্বিব। সং; পু বা ক্রী।

চকচক করা—দীপ্তি পাওয়া। ২। কুকুর
বিড়ালদিগের চাটিয়া খাওয়ার শব্দ। যা।

চকচকিয়া, চকচকে, চকচকে—উজ্জ্বল, দীপ্তি-
মান। দেশজ; বিপ।

চকবন্দি—জমির সীমানির্ধারণ; জমির ভাগ,
লাট। দেশজ; সং।

চক-বন্দি, -বন্দি—চতুঃশাল, চতুর্দিকে গৃহ-
বেষ্টিত, চকমিলান। দেশজ; বিপ।

চকমক—চমক, চকচক, দীপ্তি, ঔজ্জ্বল্য,
আলোকচ্ছটা, ঝকমক। বৈদেশিক; সং।
বিপ চকমকে।

চকমকান—চকমক করা, চমক দেওয়া, বিভা
বিকাশ করা; চমকিয়া উঠা; চমকিত বা
চকিত হওয়া। দেশজ; জি।

চকমকি—দীপ্তি, ঔজ্জ্বল্য, চমক; অবল-প্রত্যয়

ও ইম্পাতখণ্ড, বাহনের সংঘর্ষে অক্ষিফুল্লিক নির্গত হয়; আঙন জালিবার পাখর (Hint)। দেশজ; সং।

চক্রমিলান, —লন—চক্রবলী (তাহা দেখ)।

চক্রল—বৃক্, তুণ, খোলা। সং।

চক্রনা—ফরসা, মেঘ বা কুয়াসা কাটিয়া গিয়া আনোক প্রকাশ। প্রাদেবিক।

চক্রা—চক্রাকার। দেশজ। সং; পু। জী চক্রি বা কী।

চক্রাচক, —চক্রী—চক্রবাকমিথুন; হংসরাতীয় পক্ষিবিশেষ। দেশজ।

চক্রাসিত—গোড়িত, দীপ্ত, উজ্জ্বল; প্রকাশিত।

চক্রাস+জ্ঞ। বিণ; ত্রি। জী চক্রাসিত।

চক্রিত—১। ভীত, ত্রস্ত; চমকিত; কম্পিত;

তৃপ্ত। চক্র+জ্ঞ ক। বিণ; ত্রি। জী চক্রিত। ২। ভয়। চক্র+জ্ঞ ভা। সং; ক্রী।

৩। ক্ষণমাত্র ('চক্রিত' হারান)। দেশজ।

চক্রিতা—১। ভীতা; চমকিতা; কম্পিতা;

তৃপ্ত। চক্রিত+আপ্। বিণ; জী। ২।

বোড়শাকর হস্তাবিশেষ। সং; জী।

চক্রিতে—নিমেষনাত্রে, দেখিতে দেখিতে।

দেশজ; ক্রি-বিণ।

চক্রবা—চক্রবাক, চক্রা পাখী। প্রা, ক।

চক্রার—স্বনামখ্যাত ত্রিত্তিরজাতীয় অসিদ্ধ পক্ষী,

—ইহারা জ্যোৎস্না পান করিয়া তৃপ্তলাভ

করে, এইরূপ কবিসময়প্রসিদ্ধি আছে।

(কবিসময়প্রসিদ্ধি দেখ)। চক্র (তৃপ্ত

হওয়া)+ওরন্ ক। সং; পু। জী চক্রারী।

চক্রধ—চক্রদ্রবণ; আবর্ত; চক্রাকার স্থান বা পথ,

ভ্রমণ (round); সাপের ফণা বা তদুপরি

চক্রাকার চিহ্ন। চক্র শব্দের অপভ্রংশ।

চক্র—১। হস্তস্থিত রেখাবিশেষ; সমূহ; মণ্ডল;

(রাশি—); চাকা; সৈন্ত; বৃহৎবিশেষ;

বাদ্যবিশেষ বা বৃহৎ রাজ্য (চক্রবর্তী শব্দে);

গ্রামসমূহ, চাকলা; কুলান-মন্ত্রবিশেষ,

কুমারের চাক; চক্রাকৃতি তীক্ষ্ণধার অস্ত্র;

জলাবর্ত; ললাটস্থ রেখাবিশেষ (ফলিত

জ্যোতিষে) পতাকীচক্র ইত্যাদি চিত্রে;

যানি; ইল্লজাল; দৃষ্টবিশেষ; কাব্যবাক্য-

বিশেষ; রাজ্য, দেশ, প্রদেশ; সর্বতো-

ভ্রাসাদি মণ্ডল; দেহস্থ ঘটপদ্ম; (তস্মৈ)

ঘটচক্র; তৈরবীচক্র ইত্যাদি; বীরাদি চক্র;

চক্রাকার চিহ্নবিশেষ (সাপের—)। চক্র+

রক্ ণ্। সং; ক্রী। ২। চক্রবাক,

চক্রাপাখী। ক্র (করা)+ক ক্, তাহার

বিহ। সং; পু। ৩। ঘূরপাক, ভ্রমণ;

চক্রাণ্ড, কুটুমস্থাপা, কুপারামণ; সাপের ফণা।

দেশজ; সং।

চক্রকুল্যা—চাকুলিয়া গাছ। সং; জী।

চক্রকোর—(অস্থিবিভাগ trochoid শব্দের

পরিভাষা) চক্রাকার অস্থিখণ্ড; চলনক্ষি-

ত্রের চক্রবৎ অস্থি। সং; পু।

চক্রগণ্ড—গোলবালিশ। চক্রাকার যে গণ্ড, মণী

কর্ম্মধা। সং; পু।

চক্রগতি—চক্রপথে গমন, মণ্ডলাকারে ভ্রমণ,

ঘূর্ণন, আবর্তন, ঘূরপাক। চক্রাকার যে

গতি, মণী কর্ম্মধা। সং; জী।

চক্রগোষ্ঠা (—গোষ্ঠ)—যোদ্ধাবিশেষ; সৈন্ত-

রক্ষক, সেনাপতি; গ্রামসমূহের রক্ষাকর্ত্তা,

গমীরক্ষক; রাজ্যরক্ষক; রথচক্ররক্ষক।

৩তং। সং; পু।

চক্রজীবক—কুণ্ডকার, কুমার। চক্রধারা জীব

(বাচে) যে এই বাক্যে উপ; চক্র—জীব

(বাচা)+গক ক। সং; পু।

চক্রতীর্থ—১। হৃদয়ন চক্রবাহী কৃত প্রভাসস্থিত

একটি বৈষ্ণবতীর্থ, কার্ত্তিক মাসের চাদনীতে

কৃতোপবাস ও জিতেন্দ্রিয় হইয়া এই তীর্থে

স্নান করিয়া বিশ্রেক কাকন দান করিলে

মানব সর্বপাপ হইতে মুক্ত হয়। ২।

গোবর্দ্ধন পর্বতের নিকটস্থ তীর্থ, এখানে

চক্রেধরনামক শিব আছেন। চক্রনামক যে

তীর্থ, মধ্যপদলোপী কর্ম্মধা। সং; ক্রী।

চক্রদণ্ড—শুকর। চক্রবৎ দণ্ডী বাহার, বহ।

সং; পু। [গ্রহ। সং; ক্রী।

চক্রদন্ত—চক্রপাণিদন্ত-কৃত একখানি বৈজ্ঞক

চক্রধার—পর্বতবিশেষ। চক্রের স্থায় দ্বার

বাহার, বহ। সং; পু।

চক্রধর—বিষ্ণু; কৃষ্ণ; সর্প; দেশাধিপতি,

গ্রামাধিপতি। চক্র ধরে যে এই বাক্যে

উপ; চক্র—ধৃ (ধারণ করা)+অন্ ক।

অথবা ধরে যে সে ধর, ধৃ+অন্ ক। চক্রের

ধর, ৩তং। সং; পু।

চক্রনদী—গণ্ডকী। মণী কর্ম্মধা। সং; জী।

চক্রনাভি—চাকার নাই (hub)। ৩তং। সং;

পু বা জী।

চক্রনায়ক—১। ব্যাঘ্রনথ। চক্র—নী+গক ক।

২। সেনাপতি। ৩তং। সং; পু।

চক্রনেমি—চক্রের পরিধি, চাকার বেড়। ৩তং।

সং; জী।

চক্রপথ—মণ্ডলাকার পথ। মণী কর্ম্মধা। সং।

চক্রপাণি—বিষ্ণু; কৃষ্ণ। চক্র পাণিতে (হস্তে)

বাহার, বহ। সং; পু।

চক্রপাণিদন্ত—জৈনক খ্যাতনামা পণ্ডিত, চক্র-

দন্তনামক বিখ্যাত বৈজ্ঞক গ্রন্থের রচয়িতা।

ইনি খ্রীষ্টীয় একাদশ শতাব্দীর মধ্যভাগে

রাজ্য নয়পালের সময়ে প্রাহৃত হন।

চক্রপাদ—রথ; শকট; হস্তী। চক্র পাদে বাহার,

অথবা চক্রবৎ পাদ বাহার, বহ। সং; পু।

চক্রপাল—দেশের অধিপতি; সেনাপতি।

চক্রের (রাজ্যের বা সৈন্তের) পাল (পালক),

৩তং। সং; পু।

চক্রবন্ধু, চক্রবাক্য—সূচ্য। চক্রের (চক্রবাক-

পক্ষীর) বন্ধু বা বাক্য, ৩তং। সং; পু।

চক্রবর্তী (—বর্তিন)—১। বহুবিকৃত সাম্রাজ্যের

অধিপতি, আনয়নকরগ্রাহী সম্রাট। চক্র (দেশসমূহে) বর্তেন (প্রভুরূপে থাকেন) যিনি, উপ; চক্র—বৃত্ত (খাকা)+বিন্ ক।

সং; পু। [ভরত, অর্জুন (কার্ত্তবীর্ষ্য),

মাক্কাভা, ভগীরথ, যুধিষ্ঠির, মগর ও নহব,

এই সাতজন চক্রবর্তী]। ২। বাঙালী

ব্রাহ্মণের উপাধিবিশেষ। সং।

চক্রবাক—পক্ষিবিশেষ, চক্র। চক্র—বচ (বলা)

+বক্ ণ্। সং; পু। [প্রসিদ্ধি এইরূপ

যে, চক্রবাকমিথুন দিব্যভাগে মিলিত ও

নিশাকালে বিচ্ছিন্ন হয়]। জী চক্রবাকী।

চক্রবাড়, চক্রবাল—১। মণ্ডল; মণ্ডলাকার

দিকসমূহ; কোন উন্মুক্ত স্থানে দণ্ডায়মান

হইয়া চতুর্দিকে দৃষ্টি সঞ্চারণ করিলে যে স্থলে

ভূতল ও নভোমণ্ডল পরস্পর মিলিত হই-

য়াছে বলিয়া বোধ হয়, দৃষ্টিপরিচ্ছেদনীমা

(Horizon)। সং; ক্রী। ২। লোকা-

লোকপর্বত। চক্র (দেশসমূহ)—বাড় +

বক্ ক। সং; পু।

চক্রবাত—ঘূর্ণিবায়ু, ঝড় (cyclone)। চক্রবৎ

ঘূর্ণমান বাত, মধ্যপদলোপী কর্ম্মধা। সং; পু।

চক্রবান্ (—বৎ)—১। চক্রযুক্ত, চক্রবিশিষ্ট,

চাকাওয়ালা; চক্রধারী; যানিচালক;

মণ্ডলাকার। চক্র+বত্ আছে অর্থে। বিণ;

পু। জী চক্রবতী। ২। বিষ্ণু; কুণ্ডকার;

তৈলকার, কল; রাজচক্রবর্তী, সম্রাট।

সং; পু।

চক্রবাল—চক্রবাড় দেখ।

চক্রবৃদ্ধি—সুদের হৃদ (compound in-

torost)। চক্রদ্বারা (অর্থ্যাৎ চক্রক্ষেত্রে)

বৃদ্ধি, ৩তং। সং; জী।

চক্রবাহ—মণ্ডলাকারে সেনানিবিশেষ। [কুস-

ক্ষেত্র সমরে দ্রোণাচার্য্য এইরূপ বাহ রচনা

করিলে, অভিমুখ্য তাহা ভেদ করিয়া প্রবেশ

করিয়া অস্ত্রায় যুদ্ধে হত হন]। চক্রাকার

বাহ, মধ্যপদলোপী কর্ম্মধা। সং; পু।

চক্রভূৎ—১। চক্রধারী। উপ; চক্র—ভূ+কিপ্

ক। বিণ; ত্রি। ২। বিষ্ণু। সং; পু।

চক্রভ্রম—কুলময়, কুঁদ; শাণাদি যন্ত্র। চক্রের

স্থায় ভ্রম (ভ্রমণ) বাহার, বহ। সং; পু।

চক্রমর্দ, চক্রমর্দক—চাকুলিয়া গাছ। সং; পু।

চক্রমুখ—শুকর। চক্রবৎ মুখ বাহার, বহ।

সং; পু।

চক্রমুদ্রা—মুদ্রাবিশেষ। এই মুদ্রা দেবর্চনার

অঙ্গস্বরূপ। চক্রমুদ্রা মুদ্রা, মধ্যপদলোপী

কর্ম্মধা। সং; জী।

চক্রবান—চক্রবিশিষ্ট গমনসাধন, রথ, শকট,

গাড়ী। মণী কর্ম্মধা। সং; ক্রী।

চক্ররক্ষক—সৈন্তরক্ষাকর্ত্তা, বাহরক্ষাকারী।

৩তং। সং; পু।

চক্ররথ—বরাহ, শুকর। চক্রবৎ রথ (দন্ত)

বাহার, বহ। সং; পু।

চক্রহস্ত—বিষ্ণু। চক্র হস্তে যাহার, বহু। সং; পু।
 চক্রাকার—চক্রের আয় আকৃতিবিশিষ্ট; গোলা।
 চক্রের আয় আকার যাহার, বহু। বিণ; ত্রি।
 চক্রাঙ্গ—রথ; গাড়ী; বাগান; হংস। চক্র
 হইয়াছে অঙ্গ যাহার, বহু। সং; পু।
 চক্রাঙ্গী—হংসী। বহু। চক্রাঙ্গ দেখ। চক্রাঙ্গ
 + ঈপ্। সং; ত্রি।
 চক্রান্ত—কতকগুলি গুপ্ত মন্ত্ররক্ষক লোক একত্র
 মিলিত হইয়া যে মন্ত্রণা করে, ষড়যন্ত্র।
 চক্রের (সমূহের) অন্ত (নৈকট্য, নেলন) হয়
 বাহাতে, বহু। সং; পু।
 চক্রান্তকারী—(কারিন্)—চক্রান্ত করে এক্রপ।
 ৩তৎ। বিণ; পু। ত্রি, —কারিণী।
 চক্রাবর্ত—ঘুরপাক, চক্রবৎ ঘূর্ণন। সং; পু।
 চক্রাবৃত্ত—বিষ্ণু। চক্র হইয়াছে আবৃত্ত (অঙ্গ)
 যাহার, বহু। সং; পু।
 চক্রিকা—হাঁটুর চক্রাকার হাড়, মালাইচাকি,
 রূপর; জাম্বু, হাঁটু; চাকতি। সং; ত্রি।
 চক্রী (চক্রিন্)—১। চক্রযুক্ত, চক্রবিশিষ্ট;
 চাকাওয়ালা। চক্র আছে ইহার এই অর্থে
 চক্র+ইন্। বিণ; পু। ত্রি চক্রিণী। ২।
 বিষ্ণু: কৃষ্ণকার; সর্প; তৈলিক, কলু:
 রথাকার ব্যক্তি; চক্রবর্তী, সম্রাট; দেশা-
 ধিপ; গ্রামাধিপ, চক্রবাক; গর্দভ;
 হৃৎক। সং; পু। ৩। অন্তকে লইয়া
 কুমমণ্যকারী, খল, কুটিল। দেশজ; বিণ।
 চক্রীবান্—(—বৎ)—গর্দভ, গাধা; জনৈক
 নৃপতি। চক্র+বত্ অন্ত্যর্থে। সং; পু।
 চক্রেশ্বর—সম্রাট; তান্ত্রিকমতাবলম্বী সাধকদিগের
 নায়ক, ভৈরবীচক্রের নেতা। চক্রের ঈশ্বর
 (প্রভু), ৩তৎ। সং; পু।
 চক্রেশ্বরী—দেবীবিশেষ। চক্রের ঈশ্বরী, ৩তৎ।
 সং; ত্রি।
 চক্র—চোখ, চক্ষু। চক্ষুশ শব্দজ (কেবল 'চক্রে'
 —এইরূপ বিভক্তিশূদ্ধ প্রয়োগ হয়)। সং।
 চক্র—১। কখন। চক্র+অনট্ ভা। ২। চাটনি,
 চাট। চক্র+অনট্ ঋ। সং; ত্রি।
 চক্ষু: (চক্ষুস্)—নয়ন, নেত্র, দর্শনেন্দ্রিয়।
 চক্র (দেখা)+উন্। সং; ত্রি।
 চক্ষুশূল—বাহার দর্শনে মনের কষ্ট হয়, বাহাকে
 দেখিলে বিরক্তি জন্মে, যে ব্যক্তি নানারূপ কষ্ট
 দিয়াছে। চক্ষুর শূলধরূপ, ৩তৎ, অথবা
 চক্ষুর শূল (বাধা) হয় বাহা হইতে, বহু।
 সং; পু বা ত্রি।
 চক্ষুশ্রবঃ—(—শ্রবন্)—চক্ষুই বাহাদের শ্রব-
 নেন্দ্রিয়; সর্প। চক্ষু: হইয়াছে শ্রবঃ (কর্ণ)
 বাহা, বহু। সং; পু।
 চক্ষুগোচর—চক্ষুগোচর শব্দের অপভ্রংশ।
 চক্ষুদান—চক্ষুদান শব্দের অপভ্রংশ।
 চক্ষুদানী—চোক মেলা। চক্ষুর উদয়লন (চক্ষু:
 +উদয়লন), ৩তৎ। সং; ত্রি।
 চক্ষুগোচর—নেত্রগোচর, চক্ষুর বিষয়ীকৃত, দৃশ্য।

চক্ষুর গোচর (চক্ষু: +গোচর), ৩তৎ।
 বিণ; ত্রি। ত্রি চক্ষুগোচরা।
 চক্ষুদান—দেবপ্রতিমার চক্ষু অঙ্কন বা তাহার
 দর্শনশক্তি বিধান; দৃষ্টিশক্তিদান; অস্ত্র
 ব্যক্তিকে জ্ঞানদান; কাহারও জ্ঞানচক্ষু
 ফুটাইয়া দেওয়া, চুরি প্রভৃতির দ্বারা অসতর্ক
 ব্যক্তিকে সতর্ককরণ। ৩তৎ, (চক্ষু: +দান)।
 সং; ত্রি।
 চক্ষুলজ্জা—অপকারক অপকৃত্যকে দেখিয়া যে
 লজ্জা বোধ করে, সমুখে কিছু বলিতে বাধ
 বাধ ভাব, অস্ত্রের সমক কিছু করিতে বা
 বলিতে লজ্জানোষ। চক্ষুলজ্জা লজ্জা, মধ্য-
 পদলোপী কর্মধা (চক্ষু: +লজ্জা)। সং; ত্রি।
 কেহ কেহ চক্ষুলজ্জা লিগেন, কিন্তু ইহা
 অশুদ্ধ।
 চক্ষুলজ্জা—চক্ষুলজ্জা শব্দের অপভ্রংশ।
 চক্ষুযন্ত্রী—প্রথরদৃষ্টিমপ্পন্ন। চক্ষুশ শব্দ+মত্
 অন্ত্যর্থে+ত্ৰীলিঙ্গে ঈপ্। বিণ; ত্রি।
 চক্ষুযন্তা—তীক্ষ্ণদৃষ্টি। চক্ষুশ শব্দ+তা ভাবার্থে।
 সং; ত্রি।
 চক্ষুযান্ (চক্ষুয়ং)—দৃষ্টিশক্তিশালী; তীক্ষ্ণদর্শন,
 প্রথরদৃষ্টিমপ্পন্ন; সত্যদৃষ্টি। চক্ষুশ+মত্
 অন্ত্যর্থে। বিণ; পু। ত্রি চক্ষুযতী।
 চক্ষুয়—চক্ষুর হিতকর; প্রিয়দর্শন, হৃন্দর।
 চক্ষুশ শব্দ+য্য। বিণ; ত্রি। ত্রি চক্ষুয়ী।
 চক্ষুহির, চক্ষুহির—১। বিশ্রিত, চমৎকৃত;
 শুদ্ধিত, হতবুদ্ধি। চক্ষু: হির যাহার, বহু।
 বিণ; ত্রি। ত্রি, —হিরা। ২। হতবুদ্ধিতা।
 দেশজ; সং।
 চক্ষুরাগ—চোপের রক্তিম। চক্ষুর রাগ, ৩তৎ।
 (চক্ষু: +রাগ=সন্ধির নিয়মানুসারে বিসর্গ
 স্থানে র, এবং র পরে রকারের লোপ ও
 পূর্ষ স্বরের দীর্ঘতা হইয়াছে)। সং; পু।
 চক্ষুরোগ—নেত্রপীড়া, চোপের ব্যাধি। চক্ষুর
 রোগ, ৩তৎ (চক্ষু: +রোগ; চক্ষুরাগবৎ
 সন্ধি)। সং; পু। "চক্ষুরোগ" অশুদ্ধ।
 চক্ষুর—রথ, স্থলন, শকট; উদ্ভিদ, পাদপ,
 বৃক্ষ। চক্ষু+উর ক। সং; পু।
 চক্ষুমণ—পুন: পুন: চলন, পাদচারণ। যঙ্-
 লুগন্ত ক্রম্+অনট্ ভা। সং; ত্রি।
 চক্র—১। শোভন, হৃন্দর; নিপুণ, কর্ণঠ,
 গটু; হৃহ, নীরোগ। চক্ষু+গম্+উ ক।
 বিণ; ত্রি। ২। বোদ্ধা, সৈনিক। প্রা,
 ক। ৩। মই, সিঁড়ি। প্রাদেশিক; সং।
 চক্রিম—শোভা। প্রা, ক। সং।
 চক্রিক, চক্রী—ক্রমরী। যঙ্ লুগন্ত চ্র্+টক্
 ক+ঈপ্—চক্রী। চক্রী+কণ্ স্বার্থে+
 আপ্—চক্রিকা। সং; ত্রি।
 চক্রীক—ক্রমরী। চক্রী+কণ্। সং; পু।
 চকল—১। অস্থির; হটুফটে; ব্যাকুল; চপল;
 অব্যবহিত; কম্পিত; বিচলিত; লোলুপ।
 যঙ্ লুগন্ত চল (পুন: পুন: চলা)+অন্ ক।

বিণ; ত্রি। বি চকলতা,—৩। ২। বায়ু;
 লম্পট। সং; পু।
 চকলা—১। অস্থির; ইত্যাদি। চকল দেখ।
 চকল+আপ্। বিণ; ত্রি। ২। লম্পট;
 গিছাৎ; চপলা ত্রি। সং; ত্রি।
 চকলিত—বিচলিত, অস্থিরীকৃত, চাকলাযুক্ত;
 চকল। বিণ।
 চকল—চাঁচ, দরনা; তৃণনির্মিত মনুষ্যমূর্তি।
 চক্+অন্ ক+আপ্। সং; ত্রি।
 চকু—১। পানীর টোটা। চক্+উণ। সং;
 ত্রি। ২। ভেঁরেণ্ডা গাছ; যুগ। সং; পু।
 চকুপুট—চকুদ্বারা কৃত পাত, চকুরূপ পাত,
 চকুরূপ আধার; ছই টোটার মধ্য। কর্মধা।
 সং; পু বা ত্রি।
 চকু—পানীর টোটা। চক্ (গমন করা,
 ইত্যাদি)+উ ক। সং; ত্রি।
 চট—শীঘ্র, ঝট। দেশজ; ব্য।
 চট—পাটের স্তর মোটা কাপড়; গোণী, গুণ,
 গলিরা, বোরা (gunny, hessian); ঘরা,
 ক্ষিপ্ততা, ঝটতি, শীঘ্র। দেশজ।
 চটক—১। চড়ুই বা চড়াই পাখী। চট (ভেদ
 করা)+অক ক। সং; পু। ত্রি চটকা,
 চটকিকা। ২। নিদ্রালেশ, তন্দ্রা; অশ্রমনক
 ভাব; উদ্ভ্রা, দীপ্তি; আড়ম্বর; জাঁক,
 ভড়ং, বাহার (চেহারার বা কথার—)।
 দেশজ।
 চটকদার—জ্বল; ভড়কাল, জাঁকাল, ভড়ং-
 দার। দেশজ; বিণ।
 চটকল—যে কলে চট তৈয়ার হয়, পাটকল
 (jute-mill)। দেশজ।
 চটকা—তন্দ্রা; অশ্রমনকতা। দেশজ; সং।
 চটকা—১। চড়ুই পাখী। চটক দেখ।
 চটক+আপ্। সং; ত্রি। ২। তন্দ্রা,
 নিদ্রালেশ; চমক, কণক; অশ্রমনকতা,
 শ্রমনকতা, আবেশ। দেশজ।
 চটকান, —নো—মর্দিত করা, নরম জিনিষ হাত
 দিয়া মাখা। দেশজ; ত্রি। বি চটকানি।
 চট্‌চট্—শীঘ্রশীঘ্র; তাড়াতাড়ি; আঠাল বস্তু
 নাড়িলে যে ভাব পাওয়া যায়; করতল-
 প্রহারের বা চাপড়ের অনুরণন শব্দ।
 দেশজ। [দেশজ।
 চট্‌চট্‌টা, চট্‌চটে, চিট্‌চিটে—আঠাল (sticky)।
 চট্‌পট্—ঈদ্র, শীঘ্র, ঝটতি; করতালি ইত্যাদির
 শব্দ। দেশজ।
 চট্‌পট্‌টা, চট্‌পটে—শীঘ্রকারী, ক্ষিপ্ৰকর্মী,
 তৎপর, চালাক। দেশজ; বিণ।
 চটা—১। উপরের চাকলা বা স্তর; পাতলা
 বাকরি বা কাবারি; ছোট দরনা। দেশজ;
 সং। ২। ক্রোধশীল, কোপন, সহজরাগী।
 বিণ। ৩। চটা উঠা, চিরিয়া বা ফাটিয়া
 বাওয়া, চাকল ওঠা; রাগিয়া উঠা, রাগ
 করা। ত্রি।

চট্টাচট, চট্টাপট—চটপট, শীঘ্র, তাড়াতাড়ি;
চট্‌চট্‌ শব্দ সহকারে। দেশজ; ব্য।

চট্টাচট—পরস্পর প্রণয়ভঙ্গ, বিরোধ, অপ্রণয়,
রাগারাগি। দেশজ; সং।

চটান, —নো—১। বিতর্ক সমান ভূমি। সং।
২। রাগান; ফড়ান, উপরের স্তর
উঠান। ফ্রি।

চটান—চোটান, চওড়া। দেশজ; বিপ।

চটি, চটী—পাতলা বহি, পুত্রিকা; ছোট বস্ত্র;
পশ্চিম-বিলাস, সরাই; শিশির চন্দ্রপাত্রিকা।
দেশজ; সং।

চটীজুতা—শিশির চন্দ্রপাত্রিকা। দেশজ; সং।

চটু—উপর; চাটু, প্রিয়বাক্য, তোষামোদ;
ত্রিভুগণের আসনবিশেষ। চট (ভেদ করা)
+ উণ। সং; পু বা ক্রী।

চটুক—চটুকদার, জমকান। দেশজ; বিপ।

চটুন—প্রিয়বন্ধ; মিষ্টভাণী; চকল; লঘু
(—চরণ); শীঘ্র; হৃদয়; মনোহর ভঙ্গীযুক্ত
(—নৃত্য)। চট+উল ক। বিপ; ফ্রি।

চটুনা—১। প্রিয়বন্ধ; চকলা; মনোহারিণী;
হৃদয়ী। চটুন দেখ। চটুন+ঐলিঙ্গ
আপ। বিপ; ঐ। ২। চপলা, বিদ্বাং।
সং; ঐ।

চটগ্রাম—বঙ্গদেশান্তর্গত বিভাগ, জেলা ও সহর;
চাটগাঁ, ইংরাজী নাম চিটাগং (Chittagong)। চটগ্রাম, নোয়াখালী, জিপুরা
এবং পার্শ্বতা প্রদেশ, এই চারটি জেলা
লইয়া চটগ্রাম বিভাগ। পূর্বে চটগ্রাম
জেলা জিপুরার হিন্দুরাজগণের রাজ্যভূক্ত
ছিল। তাহাদিগের সহিত ষোড়শ আলাকান
রাজগণের সর্সবাই বিবাদ খটত। বঙ্গদেশ
সম্বন্ধে আধাঙ্গ লইয়া যখন, নোগল ও
পাঠানে বিবাদ চলিতে থাকে, তখন
আলাকানরাজ চটগ্রাম খীর অধিকারভুক্ত
করিয়া লন। ঠাহার হস্তে থাকা সময়ে,
তোড়র মল ইংরাজ আর সরকারী তালিকা-
ভুক্ত করিয়াছিলেন।

১৬৮৮ খৃঃ মটক রায় নামক জনৈক মগ
আলাকান রাজের প্রতিনিধিত্বপে চটগ্রাম
শাসন করিতেন। কোন কারণে অতুহ
বিরাগভাজন হইয়া ইনি বঙ্গাধিপের আশ্রয়
গ্রহণ করেন এবং রাজ্যভার ঠাহারই হস্তে
অর্পণ করেন। ১৬৮৮ খৃঃ বঙ্গের শাসন-
কর্ত্তা সায়েস্তা খাঁ মগদিগকে সম্পূর্ণভাবে
গমন করিয়া চটগ্রাম অধিকার করেন এবং
ঠাহার নাম রাখেন ইস্‌লামাবাদ। ১৭৩০ খৃঃ
নীরকাসিন বর্ধমান ও মেদিনীপুর জেলার
সহিত এই জেলাটিও ইংরাজকে প্রদান
করেন।

চটগ্রাম জেলার চল্লিশ পাহাড় একটি
প্রধান হিন্দুতীর্থ। ইংরাজ সন্নিকটে নীতা-
কুণ্ডনামক একটি উচ্চপ্রবণ আছে, নীতা-

কুণ্ডের তিন মাইল উত্তরে লবণাখ্য নামে
আর একটি কুণ্ড আছে; সে কুণ্ডের জল
লবণাক্ত। চটগ্রামের মুসলমান অধিবাসীরা
প্রায় সকলেই আহাঙ্গে লবণের কাজ করে।
এখানে অনেক ফিরিকার বাস। ইহাদের
পূর্বপুরুষেরা পর্বতগিরগণের গুহসে দেবী
রমণীর গর্ভে উৎপন্ন। চটগ্রাম সহরটি
কর্ণফুলী নদীর তীরে অবস্থিত। সহরটি
একটি বন্দর এবং পুর্ববঙ্গালায় বাণিজ্যের
প্রধান কেন্দ্র। বন্দরে বড় বড় জাহাজ
আসিতে পারে।

পার্বত্য চটগ্রাম একটা স্বতন্ত্র জেলা।
১৮১০ খৃঃ অব্দে মূল চটগ্রাম হইতে বিচ্ছিন্ন
করিয়া এই জেলাটি সৃষ্ট হয়। ১৮৯১
খৃঃ পর্যন্ত এই ব্যবস্থা অটুট থাকে।
পরে ইহা একটি মহকুমায় পরিণত
হয়। ১৯০০ খৃঃ হইতে আবার ইহা স্বতন্ত্র
জেলা বলিয়া পরিগণিত হইতেছে। এই
জেলার কতকগুলি অর্দ্ধমস্তা জাতি বাস
করে। ইহারা অধিকাংশই নৌকর্ম্মাবলম্বী।
অধিবাসিগণ মধ্যে কতকগুলি আলাকান
(বা মগ) জাতীয়; কতকগুলি আদিন বঙ্গ
জাতীয়; অপর কতকগুলি বিিন্ন জাতি।
ইহাদের মধ্যে কতকগুলি জাতি আপন
আপন মণ্ডলের অধীন, ইংরাজকে কর
প্রদান করে না। এই জেলার সরকারী
কার্য্যস্থল রঙ্গমতী (Rangmati) কর্ণফুলী
নদীতীরে অবস্থিত।

চট্রাজ—বংশগত পদবীবিশেষ। সং।

চট্রল, চট্রলা—চাট্রী, চট্রপানের প্রাচীন
নাম। সং।

চট্রোপাখ্যায়—ছাত্রোপাখ্যায়; রাঢ়ী ব্রাহ্মণের
উপাধিবিশেষ, চাট্রগা, চাট্র্যে (Chatter-
jee)। সং।

চড়—১। চাপট, চপেট, খাপ্পর, খাবড়া, চাপড়,
করতলপ্রহার। দেশজ; সং। ২। আরোহণ
কর। দেশজ ফ্রি, অমুজা।

চড়ক—১৫৫২ মাসের সংক্রান্তিতে অমৃত্যের শৈব
পর্ববিশেষ, গাজন। প্রবল পরাক্রান্ত
অম্বররাজ বাণ ঐ দিনে মহাদেবের ঐতি-
সাধনোদ্দেশ্যে বজ্রজনসহ শিবভক্তিযুগল
নৃত্যগীতাদিতে মত্ত হইয়া খীর পাত্রধারি
প্রদানে ঠাহার ভূক্তি বিধান করেন। তদনু-
করণে হিন্দুরা ঐ দিনে এই উৎসব করিয়া
থাকেন। চড়কের করদিন পূর্বে “সন্ন্যাসীরা”
সংযম ব্রত ধারণ করিয়া পর্দের জন্ত প্রস্তুত
হয়। অবিকাল ইতর লোকেই “সন্ন্যাসী”
হইয়া থাকে; কোন কোন ভদ্রলোকেও
“মানত” রাখিবার অভিপ্রায়ে, এই পর্বে
যোগদান করে। চড়কের দুই দিন পূর্বে
“কাটা খাঁপ” বা “আগুন-খাঁপ” হইয়া থাকে।
চড়কের অব্যবহিত পূর্বে দিবসে উপবাস

করিয়া সন্ন্যাসীরা “নীল” (মহাদেবের সহিত
লীলাবতীর বিবাহ উৎসব) সম্পন্ন করে।
সন্ধানবতী বাঙ্গালী রমণীরা সমস্ত দিন
উপবাস করিয়া সন্ধ্যাকালে শিব-মন্দিরে
পূজা পাঠাইয়া পূজাশ্রমে জলগ্রহণ করে।
চড়ক পর্ব উপলক্ষে, বিশেষতঃ চড়কের
দিবস তারকেব্বরে বিস্তর যাত্রীর সমাগম
হয়। পূর্বে চড়ক উপলক্ষে “বাণ” কোড়া
হইত; অর্থাৎ ভক্ত সন্ন্যাসী খীর পণ্ডদেশ
বা জিহ্বা লৌহশলাকা দ্বারা বিদ্ধ করিয়া
মহাদেবের ঐতিার্থে আপন শরীর নিগ্রহ
করিত। পৃষ্ঠদেশে লৌহ বড়ী দ্বারা বিদ্ধ
করিয়া তাহাতে রক্তবদ্ধ করিয়া সন্ন্যাসীরা
চড়ক গাছে পাক খাইত। ১৮৬৩ খৃঃ অঃ
ইংরাজ গভর্নমেন্ট লৌহশলাকা বা হকের
ব্যবহার বন্ধ করিয়াছেন। অধুনা পৃষ্ঠে দড়ি
বাঁধিয়া পাক খাইতে বাধা নাই।

চড়কগাছ—পুষ্টি উপর আড়াভাবে বাঁধা বাঁশ
বাহাতে চড়কের সময় গাজনের সন্ন্যাসীরা
ঘূর্ণপাক ধায়। দেশজ; সং।

চড়চড়, চচ্চড়—ভিঁড়িয়ার বা ফাটিয়া গাইবার শব্দ
বা যাতনা। দেশজ; ব্য।

চড়চড়ি, চড়চড়ী, চচ্চড়ি—শুক ব্যঞ্জনবিশেষ;
চড়চড়, যাতনা, ক্রেশ; ঐখ্যা, মনঃকষ্ট।
দেশজ; সং।

চড়তি—১। উন্নতি, আরোহণ, উন্নতি, বৃদ্ধি;
মূল্যবৃদ্ধি, তেজি। দেশজ; সং। ২।
বুদ্ধিশীল (—দর)। বিপ। [সং।

চড়ন—চড়া, উপরে উঠা, আরোহণ। দেশজ;
চড়নধার—যে চড়িয়া যায়, আরোহণকারী।
দেশজ; বিপ বা সং।

চড়বড়—বিদারণশব্দ (বৃষ্টি পড়া, খই ফোটা
প্রভৃতির শব্দ)। দেশজ।

চড়বি—চড়িবে, আরোহণ করিবে। প্রা, ক।

চড়া—১। চড়ন, আরোহণ; চটকপক্ষী; চর,
নতাদিতে ক্ষুদ্র খাঁপ; ধমুকের ছিল। সং।
২। উচ্চ, অধিক; কটু; উগ্র; ক্রোধা-
বিত (—মেজাজ); আক্রমণ। বিপ। ৩।
চড়াও বা আক্রমণ করা; আরোহণ করা,
উপরে উঠা, চাপা; বৃদ্ধি পাওয়া, বাড়।
দেশজ; ফ্রি। [দেশজ; সং।

চড়াই—চটকপক্ষী; খাড়াই, উচ্চতা, উন্নতি।
চড়াই উৎসাহ—পার্বত্যদেশে অরণে উপরে
উঠিবার ও নীচে নামিবার পথ।

চড়াইল—চড়াইল, আরোহণ করাইল। প্রা, ক।

চড়াও—১। ক্রুদ্ধ। বিপ। ২। আক্রমণ। সং।

চড়াচড়ি—পরস্পর চপেটাবাত; পরস্পর আরো-
হণ। বঙ্গ। দেশজ; সং।

চড়াৎ—সহসা ফাটিয়া বাওয়া বা যেখ ডাকার
শব্দ। দেশজ; সং।

চড়ান, —নো—চড় মারা, চপেটাবাত করা;
আরোহণ করান, উপরে উঠান, চাপান, ভুলা

বা তোলা; চাপিতে প্রবর্তিত করা; খাড়া করা; বর্দ্ধিত করা, বাড়ান (দর-)।
দেশজ; ক্রি।

চড়ুই—চটকপক্ষী। দেশজ; সং।

চড়ুইভাতি, চড়ুইভাতি—বনভোজন, পৌষ-উল্লাস। দেশজ; সং।

চড়ুকিয়া (চড়ুকে)—১। যে ব্যক্তি চড়ক-গাছে পাক খায়। সং। ২। হুজুগিয়া; হুজুকে; মনে হুঃপ কিস্ত বাহিরে আল্লাদ-হুচক, কপট, কুজিম। দেশজ; বিণ।

চণক—ছোলা, বূট, চানা; মূনিবিশেষ। চণ (দান করা) + অল্ + কণ্। সং; পু।

চণা—ছোলা, বূট। চণক শব্দের অপভ্রংশ।

চণ্ড—১। তীক্ষ্ণ; অতি কোপন; উগ্র, তীব্র; ভয়নক; উচ্চ। বিণ; ক্রি। স্ত্রী চণ্ডা, চণ্ডী। ২। তেঁতুল গাছ; বনদূত; ভূত-বিশেষ; একজন দৈত্য [দৈত্যরাজ শুভের অমৃতম অমৃতর; দেবীমুখে এই দৈত্য উপস্থিত হইলে ভগবতী ইহাকে কৌবিকী-রূপে বধ করেন]। চন্ড (রোষ করা) + অন্ ক। সং; পু। ৩। তীক্ষ্ণতা; কোষ। সং; স্ত্রী।

চণ্ডকৌশিক—জনৈক কবি, কালীদাসের পুত্র; ইনি মহাতপসী ও উদারচিত্ত ছিলেন। সং; পু।

চণ্ডনায়িকা—দুর্গা; অষ্টনায়িকাস্তম্ভ নায়িকা-বিশেষ। চণ্ডের (চণ্ডনামক দৈত্যের) নায়িকা (যমালয়-প্রাপিকা), অথবা চণ্ডের (উগ্র-প্রকৃতি স্বরের) নায়িকা (শক্তিবিশেষ), ৩তম, কিংবা চণ্ডী (কোপনা) যে নায়িকা, কর্দ্দবা। সং; স্ত্রী।

চণ্ডবতী—দুর্গা; অষ্টনায়িকার অষ্টতম নায়িকা।

চণ্ড শব্দ + বত্ অস্ত্যর্থ + ঈপ্। সং; স্ত্রী।

চণ্ডবিক্রম—প্রচণ্ড বিক্রমশালী, অতি প্রবল পরাক্রান্ত। চণ্ড বিক্রম যাহার, বহ। বিণ।

চণ্ডভাণ্ড—চাবনবংশীর জনৈক মুন। সং; পু।

চণ্ডরশ্মি—সূর্য্য। চণ্ড (তীক্ষ্ণ) রশ্মি যাহার, বহ। সং; পু।

চণ্ডা—১। তীক্ষ্ণ; অতিকোপনা। চণ্ড দেখ।
চণ্ড + আপ্। বিণ; স্ত্রী। ২। অতিকোপনা স্ত্রী; অষ্টনায়িকার অন্তর্গত নায়িকাবিশেষ।
সং; স্ত্রী। [পু।

চণ্ডাংগ—সূর্য্য। চণ্ড অংগ যাহার, বহ। সং;

চণ্ডাতক—স্রীলোকের অঙ্গের পর্য্যন্ত বস্ত্র; কাচ। চণ্ডা (কোপনা স্ত্রী)—অত (গমন করা) + তক্। সং; স্ত্রী।

চণ্ডাল—নিষাদ, টাণ্ডাল, শূরের ওরসে ব্রাহ্মণের গর্ভে জাত অতি হীন বর্ণদ্বার জাতি; নিষ্ঠুর। চন্ড + অলক্। সং; পু।
স্ত্রী চণ্ডালী।

চণ্ডিকা, চণ্ডী—১। দুর্গা; মারণ, উচ্চাটন, বশীকরণ প্রভৃতির অধিষ্ঠাত্রী বোগিনীপ্রধান।

দেবী; অতিকোপনা স্ত্রী; ত্রয়োদশাক্ষর ছন্দোবিশেষ। চণ্ড শব্দ + স্ত্রীলিঙ্গে ঈপ্ = চণ্ডী। চণ্ডিকা = চণ্ডী শব্দ + কণ্ স্বার্থে + আপ্। সং; স্ত্রী। ২। গ্রন্থবিশেষ, উহাতে দেবীমাহাত্ম্য বর্ণিত হইয়াছে।

চণ্ডিমা (চণ্ডিমন্)—কোপনতা; উগ্রতা। চণ্ড + ইমন্ ভাবার্থে। সং; পু।

চণ্ডী—চণ্ডিকা দেখ।

চণ্ডীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়—স্বর্গীয় বিভাসাগর মহাশয়ের জীবনী প্রণয়ন করিয়া ইনি খ্যাতি লাভ করেন। চণ্ডীচরণ প্রাণের টানে সাহিত্য দেবা করিতেন বলিয়া অকৃত্রিম সাহিত্যিক পদবাচ্য। তাঁহার “দুখানি ছবি”, “কমলকুমার” ও “মনোরমার গৃহ” প্রভৃতি গার্হস্থ্য উপন্যাস পাঠ করিলে মন পবিত্র হয়। “পাণ্ডির নবজীবন লাভ” নামক তাঁহার অপর একখানি গ্রন্থ তাঁহার আত্ম-জীবনী বলিয়া অনুমান হয়। তাঁহার উপযুক্ত পুত্র উদীয়মান সাহিত্যিক ইন্দুপ্রকাশ বন্দ্যোপাধ্যায় “দ্বিদিটানিয়া” ভাষ্যের সহিত সমুদ্র-সমাধি লাভ করেন। চণ্ডীবাণুর নিজের মৃত্যুঘটনায় শোচনীয়। স্বর্গীয় আন্ততৌষ মৃণোপাধ্যায় মহাশয়ের গৃহ হইতে ফিরিবার সময় চাঁদ হইতে পড়িয়া পিয়া আহত হন। সেই দিনই (৫ই পৌষ, ১৩২৩) সন্ধ্যাকালে তাঁহার মৃত্যু হয়।

চণ্ডীচরণ সেন—হুপ্রসিদ্ধ সাহিত্যিক। বাঃ ১২৫১ সালের মাঘী সপ্তমী তিথিতে (১৮৪৫ খ্রষ্টাব্দের জানুয়ারি মাসের শেষ ভাগে) বাবরগঞ্জ জেলার বাসঙা গ্রামে ইহার জন্ম হয়। ইহার পিতা বৈষ্ণবজাতীয়। ইহার পিতার নাম নিমচাঁদ সেন, মাতার নাম গৌরী-দেবী। ইনি নিষ্ঠানন্দ ধর্ম্মশীল পিতামাতার শেষ বয়সের সর্বকনিষ্ঠ সন্তান। ইহার অনেক-গুলি অগ্রজ ভ্রাতৃত্বগিনীর অকালমৃত্যু ঘটায় দুই বৎসরব্যাপী চণ্ডীপাঠের ফলে ইহার জন্ম হয়, এবং সেই জন্মই ইহার নাম চণ্ডীচরণ রাখা হয়। ১৮৬০ খ্রষ্টাব্দে প্রবেশিকা পরীক্ষায় উত্তীর্ণ চণ্ডীচরণ ইঞ্জিনিয়ারিং কলেজে এক বৎসর অধ্যয়নের পর ক্রি চার্লস কলেজে প্রবেশ করেন। পরে ১৮৬৮ খৃঃ নিম্নশ্রেণীর ওকালতী পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হন। ১৮৭০ খৃঃ ইনি ব্রাহ্মধর্মে দীক্ষিত হন। ইহার ৪ বৎসর পরে মুন্সেফ নিযুক্ত হইয়া সরকারী চাকুরি করেন। ইনি অতিশয় তেজস্বী ছিলেন, কোনরূপ অজ্ঞায় আদৌ সন্মুখ করিতে পারিতেন না, দৃঢ়কণ্ঠে তাহার প্রতিবাদ করিতেন, এবং মেজাজ সময়ে সময়ে বিপন্নও হইতেন। ১৮৯৩ খৃঃ ইনি সবজজের পদে উন্নীত হন। ইনি একাধারে দার্শনিক, ঐতিহাসিক ও ঔপন্যাসিক। “জীবনগতি নির্ণয়” নামক দার্শনিক গ্রন্থ ইহার প্রথম

রচনা। “লক্ষ্যকাণ্ড” নামক একখানি অভিনব ধরণের বিদ্রোপাত্মক কাব্যও ইনি প্রণয়ন করিয়াছিলেন। কিন্তু সাহিত্য-ক্ষেত্রে ইহার প্রতিষ্ঠা হয় “টম কাকার কুটীর” নামক পুস্তক রচনার। উহা Uncle Tom's Cabin নামক ইংরাজী পুস্তক অবলম্বনে ১৮৮১ খৃঃ বিরচিত হয়। তাহার পরই ইনি ক্রমান্বয়ে “মহারাজ নন্দকুমার”, “দেওয়ান গঙ্গাগোবিন্দ সিংহ”, “ঝাঙ্গীর রাণী”, “অযোধ্যার বেগম”, “এই কি রামের অগোষ্ঠা?” প্রভৃতি পুস্তক রচনা করেন। উক্ত পুস্তকগুলির মধ্যে প্রথমেতথ্যখানি প্রকাশের জন্ম গভর্ণমেন্ট কর্তৃক দণ্ডিত হইল। তৎপাতি “লর্ড মেটাকফের জীবনী” নামক একখানি গ্রন্থও প্রচার করিয়াছিলেন। মৃত্যুর ৩ বৎসর পূর্বে ইনি টলষ্টয় প্রণীত “চল্লিশ বৎসর” নামক পুস্তকখানি বঙ্গভাষায় অনুবাদ করেন। ১৯০৬ খৃঃ চণ্ডীচরণ বাবুর লোকান্তর-প্রাপ্তি ঘটে। ইহার সন্তানগণের মধ্যে মহিলাকবি স্রীমতী কামিনী রায় বি, এ বিশেষ প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছেন।

চণ্ডীদাস—বাসালা ভাষার একজন বিখ্যাত প্রাচীন কবি। ইনি হুপ্রসিদ্ধ কবি বিভা-পতির সমসাময়িক, এবং চৈতন্যদেবের পূর্বস্বর্তী। বীরভূম জেলার অন্তর্গত নারুর গ্রামে ১৩০৯ শকে বা ১৪১৭ খ্রষ্টাব্দে ইহার জন্ম। ইহার পিতার নাম দুর্গাদাস বাগচি। ইহার বায়েজ্ঞ শ্রেণীর ব্রাহ্মণ ছিলেন। চণ্ডীদাস বিবাহ করেন নাই। পিতার মৃত্যুর পর ইনি বাঙালী (বিশালাক্ষী) দেবীর পুত্রক নিযুক্ত হন। এই বাঙালী দেবী এখনও বর্তমান আছেন। রাম-তারার বা রামী নামে রজককন্ধ্যা এই মন্দিরের সেবিকা ছিল। ইহার সহিত চণ্ডীদাসের প্রসক্তি হয়, এবং তিনি ইহাকে সাধনমার্গের সঙ্গিনী করিয়া লয়েন। তাঁহার অনেক গানেই এই “রজকিনী রামী”র উল্লেখ দেখা যায়। চণ্ডীদাস বিভাপতির গুণ শুনিয়া তাঁহার সহিত সাকাতের অভিলাষী হন। পরে ঘটনাক্রমে ভাগীরথীতীরে উত্তরের সাক্ষ্য হইলে, পরস্পরের কবিত্ব ও রসিকতার যুদ্ধ হইয়া উভার পরস্পর মিত্রতালাভে বদ্ধ হন। চণ্ডীদাসের সময় বাঙ্গালা রচনার আদিকাল বলা যাইতে পারে। ইনি বঙ্গের আদি কবি না হইলেও ইহার বৈক্য পদাবলীতে বঙ্গভাষার সেই শৈশব অবস্থার ইনি বৈক্য রচনা-পারিপাট্য, রস-মাধুর্য্য ও স্থূললিত ছন্দোবন্ধের পরিচয় দিয়াছেন, তাহাতেই ইনি বঙ্গীয় কবিগণের মধ্যে প্রধান আসন পাইবার যোগ্য। চণ্ডীদাস অতি সরল

ভাষায় যেকোন মনের ভাব, হৃদয়ের নিখুঁত ছবি অঙ্কিত করিয়াছেন, তৎকালীন অল্প কোন কবির সেখান সেখান দেখা যায় না। ফলতঃ চণ্ডীদাস আমাদের দেশের একজন খ্যাতি বাস্তব কবি। ১৪৭৭ খ্রীষ্টাব্দে ৬০ বৎসর বয়সে ইহার দেহত্যাগ ঘটে। ইহার রচিত “ঐক্যকীর্তন”, নামে একখানি কাব্য সম্প্রতি আবিষ্কৃত হইয়াছে।

চণ্ডীমণ্ডপ—দুর্গাদি দেবতার পূজার গৃহ, ঠাকুর দাখান। ৩৩২। সং; পু।

চণ্ড—অধিফেন হইতে প্রস্তুত একপ্রকার মানকজ্বা, ইহার ধূম শয়ন পূর্বক পান করিতে হয়, যতরাং গুলির জ্যোষ্ঠ। বৈদেশিক; সং।

চণ্ডেশ্বর—চণ্ডনামক মাকসেবী। সং।

চণ্ডেশ্বর—শিবমূর্ত্তিনির্দেশ। চণ্ড যে ঈশ্বর, কর্ণধা। সং; পু।

চণ্ডেশ্বর চন্দ্র—প্রসিদ্ধ স্মৃতিগ্রন্থকার। ইনি “ব্রহ্মকর” নামে বহুতর স্মৃতিগ্রন্থ রচনা করেন। হুট্টর চতুর্দশ শতাব্দীর প্রারম্ভে ইনি মিথিলার আবিস্কৃত হন। মিথিলাবিপ হরিনিসিংহের সভায় ইনি অমাত্য-পদে প্রতিষ্ঠিত ছিলেন। ইহার প্রণীত “বিবাদ-রত্নাকর” গ্রন্থে লিপিত আছে যে, ইনি বাঘমতী নদীর তীরে ১৩১৪ খ্রীষ্টাব্দে তুলা-পুত্র নামে দানব্যাপার সম্পাদন করেন। “বিবাদ-রত্নাকর” বঙ্গীয় এটিয়াটিক সোসাইটী কর্তৃক প্রকাশিত হইয়াছে।

চতুঃ (চতুর্)—চারি বা চারির পর। বা।

চতুঃপঞ্চাশ—৫৪ এই সংখ্যার পূরক। চতুঃপঞ্চাশ+ডট পূরণার্থে। বিণ; ত্রি। জী। চতুঃপঞ্চাশী।

চতুঃপঞ্চাশ—চুয়াত্র, ৫৪। চতুর্ (চারি) দ্বারা অধিক যে পঞ্চাশ, মধ্যপদলোপী কর্ণধা। সং বা বিণ।

চতুঃপঞ্চাশতম—৫৪ এই সংখ্যার পূরক। চতুঃপঞ্চাশ+তমট পূরণার্থে। বিণ; ত্রি। জী। চতুঃপঞ্চাশতমী।

চতুঃপার্শ্ব—চারিপাশ, চারিধার, চারিদিক। কর্ণধা। সং; পু বা ক্রী।

চতুঃপাশ—১। চারিপাশাযুক্ত। চতুর্ (চারি) পাশা বাহার, বহ। বিণ; ত্রি। জী। চতুঃপাশা। ২। বেধ। সং; পু।

চতুঃপাশা—১। চারি পাশাবিশিষ্ট। বহ। চতুঃপাশ দেখ। বিণ; জী। ২। চারি পাশ। কর্ণধা। সং; ক্রী।

চতুঃপাল, চতুঃপালা—চকমিলান বাড়ী; চারি গৃহযুক্ত গৃহ, যে গৃহের মধ্যে চারি গৃহ আছে। চতুর্ (চারি) পাশা বাহার বা বাহাতে, বহ। সং; ক্রমে ক্রী ও জী।

চতুঃষষ্টি—৬৪ এই সংখ্যার পূরক। চতুঃষষ্টি+ডট পূরণার্থে। বিণ; ত্রি। জী, -ষষ্টি।

চতুঃষষ্টি—চৌষষ্টি, ৬৪; তৎসংখ্যক। চতুর্ (চারি) দ্বারা অধিক যে ষষ্টি, মধ্যপদলোপী কর্ণধা। সং বা বিণ; জী।

চতুঃষষ্টিতম—৬৪ সংখ্যার পূরক। চতুঃষষ্টি শব্দ+তমট পূরণার্থে। বিণ; ত্রি। জী। চতুঃষষ্টিতমী।

চতুঃসপ্ততি—৭৪ এই সংখ্যার পূরক। চতুঃসপ্ততি+ডট পূরণার্থে। বিণ; ত্রি। জী, -সপ্ততী।

চতুঃসপ্ততি—চুয়াত্র, ৭৪; তৎসংখ্যক। চতুর্ (চারি) দ্বারা অধিক যে সপ্ততি, মধ্যপদলোপী কর্ণধা। সং বা বিণ; জী।

চতুঃসপ্ততিতম—৭৪ সংখ্যার পূরক। চতুঃসপ্ততি+তমট। বিণ; ত্রি। জী, -তমী।

চতুঃসীমা—চারিদিকের সীমা। সং; জী।

চতুর্—১। কাব্যাদক, নিপুণ; বুদ্ধিজীবী; চালাক; নেত্রগোচর। চত (যাচঞা করা)+উর ক। বিণ; ত্রি। জী। চতুরা। ২। গালবালিশ; কানবালিশ। চত+উর ক। সং; পু। ৩। শঠ, ধূর্ত। দেশজ; বিণ।

চতুরংশ—১। চারি ভাগ। চতুর্ (চারি) যে অংশ, কর্ণধা। সং; পু। ২। চতুর্ভাগা-অঙ্ক; চারি ভাগে বিভক্ত। চতুর্ (চারি) অংশ বাহার; বহ। বিণ; ত্রি।

চতুরংশিত—চারি অংশযুক্ত; চারি পৃষ্ঠায় বিভক্ত, চারিপেজী। চতুর্ (চারি) যথা তথা অংশিত, হৃপ্-হৃপেতি। বিণ; ত্রি।

চতুরঙ্গ—১। চারি অঙ্গযুক্ত। চতুর্ (চারি) অঙ্গ বাহার, বহ। বিণ; ত্রি। জী। চতুরঙ্গী। ২। হস্তী, অশ্ব, রথ, পদাতি, এই চারি অঙ্গবিশিষ্ট সৈন্য; সতরঞ্চ (শতরঞ্চ) বা দাবা খেলা; গানবিশেষ। সং; ক্রী।

চতুরচূড়ামণি—অত্যন্ত চালাক। চতুরদিকের চূড়ামণি (শ্রেষ্ঠ), ৩৩২। বিণ; ত্রি।

চতুরতা—১। কাব্যদক্ষতা, নৈপুণ্য; চাতুর্য, বুদ্ধিজীবিতা। চতুর+তা ভাবার্থে। সং; জী। ২। চালাকি, ধূর্ততা, শঠতা। দেশজ।

চতুরপণা—চতুরতা, চাতুরী, শঠতা, ধূর্ততা। দেশজ; সং।

চতুরশীতি—চুরাশী, ৮৪; তৎসংখ্যক। চতুর্ (চারি) দ্বারা অধিক যে শীতি, মধ্যপদলোপী কর্ণধা। সং বা বিণ; জী।

চতুরশীতিতম—৮৪ সংখ্যার পূরক। চতুরশীতি+তমট পূরণার্থে। বিণ; ত্রি। জী, -তমী।

চতুরশ—১। চতুষ্কোণ, চারিকোণ; রম্য, হৃদয়; নির্দোষ। চতুর্ (চারি) অঙ্গ (কোণ) বাহার, বহ। বিণ; ত্রি। জী। চতুরশা। ২। চতুষ্কোণ ক্ষেত্র, চারি সরল রেখা দ্বারা পরিবদ্ধ স্থান, চতুর্ভুজ; চৌকি। ৩। চারি কোণ। চতুর্ যে অঙ্গ, কর্ণধা। সং; ক্রী।

চতুরা—কাব্যদক্ষা, নিপুণা; অতি বুদ্ধিমতী। চতুর দেখ। চতুর+আপ। বিণ; জী।

চতুরাই—চতুরালি, চতুরতা, চাতুরী। প্রা, ক। চতুরায়া (চতুরাশ্রয়)—পরমেশ্বর। চতুর্ (চারি) আশ্রা বাহার, বহ। সং; পু।

চতুরানন—চতুর্মুখ, ত্রুণ। চতুর্ (চারি) আনন (মুখ) বাহার, বহ। সং; পু।

চতুরালি—চতুরতা, চালাকি; ছল। দেশজ।

চতুরাশ্রম—ত্রুণচর্চা, গার্হস্থ্য, বানপ্রস্থ ও সন্ন্যাস এই চারি আশ্রম [আশ্রম দেখ]। চতুর্ (চারি) আশ্রম, কর্ণধা। সং; ক্রী।

চতুরিম—চতুরতাপূর্ণ। প্রা, ক। বিণ।

চতুর্গতি—কৃষ্ণ, কচ্ছপ। চতুর্ (চারি) দিকে গতি বাহার, বহ। সং; পু।

চতুর্গুণ—চারিগুণ। চতুর্ (চারি) গুণ বাহার, বহ। বিণ; ত্রি। জী। চতুর্গুণা।

চতুর্গুণিত—চারি গুণ করা হইয়াছে এরূপ চতুর্ (চারি) যথা তথা গুণিত, হৃপ্-হৃপেতি। বিণ; ত্রি। জী। চতুর্গুণিতা।

চতুর্ধ—চারি (৪) সংখ্যার পূরক। চতুর্ (চারি)+ধট পূরণার্থে। বিণ; ত্রি। জী। চতুর্ধা।

চতুর্ধাংশ—চারি ভাগের এক ভাগ। চতুর্ধ যে অংশ, কর্ণধা। সং; পু।

চতুর্ধী—১। চতুর্ধ দেখ। বিণ; জী। ২। তিথিবিশেষ; (ব্যাকরণে) বিভক্তিবিশেষ।

৩। মাতাপিতৃনিয়োগের পর চতুর্ধ দিবসে নিবাহিতা কন্যাকর্তৃক করণীয় আশ্রা। সং।

চতুর্ধীকর্ণ—চতুর্ধী তিথিতে কর্তব্য কর্ণ; নিবাহের পর চতুর্ধ দিবসে করণীয় কার্য। মধ্যপদলোপী কর্ণধা। সং; ক্রী।

চতুর্দশ (চতুর্দশ)—চারিদশবিশিষ্ট। চতুর্ (চারি) দশ বাহার, বহ। বিণ; পু। জী। চতুর্দশী।

চতুর্দশ—১। এরাবত হস্তী। চতুর্ (চারি) দশ বাহার, বহ। সং; পু। ২। চারিদশবিশিষ্ট। বিণ; ত্রি। জী। চতুর্দশা।

চতুর্দশ—১৪ এই সংখ্যার পূরক। চতুর্দশন+ডট পূরণার্থে। বিণ; ত্রি। জী। চতুর্দশী।

চতুর্দশ (চতুর্দশন)—চৌকি, ১৪; তৎসংখ্যক। চতুর্ (চারি) দ্বারা অধিক যে দশ, মধ্যপদলোপী কর্ণধা। সং বা বিণ; ত্রি।

চতুর্দশপুরুষ—পিতা পিতামহাদি ক্রমে গণিত চৌদপুরুষ; চতুর্দশ পুরুষ পুরুষ। কর্ণধা। সং; পু।

চতুর্দশবিভা—৬ বেদাঙ্গ, ৪ বেদ, মীমাংসা, স্মার, ইতিহাস ও পুরাণ, এই ১৪ প্রকার বিভা। কর্ণধা। সং; জী।

চতুর্দশ-ভুবন—সপ্ত স্বর্গ ও সপ্তপাতাল; সপ্ত স্বর্গ যথা—ভূঃ, ভুবঃ, স্বঃ, বহঃ, জন, তপ ও সত্য; সপ্তপাতাল, যথা—অতল, সুতল, বিতল, তলাতল, মহাতল, রসাতল ও পাতাল। কর্ণধা। সং; ক্রী।

চতুর্দশী—১। চতুর্দশ দেখ। বিণ; জী। ২। তিথিবিশেষ, অমাবস্তার বা পূর্ণিমার পর চতুর্দশ তিথি। সং; জী।

চতুর্দিক্ (চতুর্দিশ্)—চারিদিক্, যথা—উত্তর, পূর্ব, দক্ষিণ, পশ্চিম; সকল দিক্। চতুর্ (চারি) দিক্, কর্ণধা। সং; স্ত্রী।

চতুর্দোল, —লা—চারিজন বহনীয় শোভাযাত্রার শিনিকা বা যানবিশেষ। চতুর্ (চারিজন) বাহিত যে দোল, মধ্যপদলোপী কর্ণধা। সং; স্ত্রী ও স্ত্রী।

চতুর্কা—চারি প্রকার; চারিবার; চার খণ্ডে প্রকারে বা দিকে। চতুর্ শব্দ (চারি) + খাট্, প্রকারার্থে। ব্য।

চতুর্দার—চারি দ্বারবিশিষ্ট গৃহ। চতুর্ (চারি) দ্বার বাহার, বহ। সং; স্ত্রী।

চতুর্ধাম—মথুরামণ্ডলস্থ চারিটি ধাম, যথা—রামনাথ, বৈষ্ণানাথ, জগন্নাথ ও দ্বারকানাথ। কর্ণধা। সং; স্ত্রী।

চতুর্নবতি—৯৪ এই সংখ্যার পুরক। চতুর্নবতি + ভট্ট পুরণার্থে। বিণ; ত্রি। স্ত্রী, —তী।

চতুর্নবতি—৯৪ এই সংখ্যা বা তৎসংখ্যক। চতুর্ (চারি) দ্বারা অধিকা যে নবতি, মধ্যপদলোপী কর্ণধা। সং বা বিণ; স্ত্রী।

চতুর্নবতিতম—৯৪ এই সংখ্যার পূরণ। চতুর্নবতি + তমট পুরণার্থে। বিণ; ত্রি। স্ত্রী, —তমী।

চতুর্দিক্—চতুর্দিক্ দেখ।

চতুর্দিক্—ধর্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষ, এই চারি পুরুষার্থ। চতুর্ (চারি) বর্ণের সমাহার, সমাহার দ্বিগু। সং; পু।

চতুর্দিক্—১। ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য, শূদ্র, এই জাতি-চতুষ্টয়। চতুর্ (চারি) বর্ণ, কর্ণধা। সং; পু। [প্রথম ব্রাহ্মণের ধর্ম—যজ্ঞ, যাগ্ন, অধ্যয়ন, অধ্যাপন, দান ও প্রতিগ্রহ। দ্বিতীয় বর্ণ ক্ষত্রিয়ের ধর্ম—যজ্ঞ, অধ্যয়ন, দান ও রক্ষণ। তৃতীয় বর্ণ বৈশ্যের ধর্ম—যজ্ঞ, অধ্যয়ন, দান ও কৃষিবাণিজ্যাদি। চতুর্থ বর্ণ শূদ্রের ধর্ম—উক্ত বর্ণত্রয়ের সেবা; তাহাতে জীবিকানির্ভাহ না হইলে বাণিজ্য।] ২। চারিবর্ণবিশিষ্ট, চারিরস। চতুর্ (চারি) বর্ণ বাহার, বহ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী চতুর্দিক্।

চতুর্দিক্—১। চতুর্দিক্, নারায়ণ, বিষ্ণু। চতুর্ (চারি) বাহ বাহার, বহ। ২। চারি বাহ বা ভুক্ত। কর্ণধা। সং; পু।

চতুর্দিক্—চক্ষুশ (২৪) সংখ্যার পূরণ, চতুর্দিক্শেতিতম। চতুর্দিক্শেতি + ভট্ট পুরণার্থে। বিণ; ত্রি। স্ত্রী চতুর্দিক্শী।

চতুর্দিক্শেতি—চক্ষুশ, ২৪। চতুর্ (চারি) দ্বারা অধিকা যে বিশেষিত, মধ্যপদলোপী কর্ণধা। বিণ বা সং; স্ত্রী।

চতুর্দিক্শেতিতম—চক্ষুশ (২৪) সংখ্যার পূরণ, চতুর্দিক্শেতি + তমট পুরণার্থে। বিণ; ত্রি। স্ত্রী, —তমী।

চতুর্দিক্—চারিবেদজ। চতুর্ (চারি) বিজ্ঞা বাহার, বহ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী চতুর্দিক্।

চতুর্দিক্—চারি প্রকার। চতুর্ (চারি) বিধা (প্রকার) বাহার, বহ। বিণ; ত্রি।

চতুর্দিক্—ধর্ম, বজুঃ, সাম, অথর্ব, এই চারি বেদ। চতুর্ (চারি) বেদ, কর্ণধা। সং; পু।

চতুর্দিক্ (চতুর্দিক্)—চারিবেদবেত্তা। ইহারই অপভ্রংশ চৌবে। চতুর্দিক্ + ইন্। বিণ বা সং; পু।

চতুর্দিক্—১। চারিবাচবিশিষ্ট। চতুর্ (চারি) বাহ বাহার বা বাহাতে, বহ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী চতুর্দিক্। ২। কৃষ্ণ, বলরাম, শ্রদ্ধা, অনিষ্টক, এই চতুর্দিক্ বিষ্ণু। সং; পু।

চতুর্দিক্—চতুর্দিক্। চতুর্ (চারি) যে ভদ্র, কর্ণধা। সং; স্ত্রী।

চতুর্দিক্—১। চারিহস্তবিশিষ্ট; চারি-সীমা-সংখ্যক। চতুর্ (চারি) ভুক্ত বাহার, বহ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী চতুর্দিক্। ২। নারায়ণ, বিষ্ণু; চারি রেখা দ্বারা পরিবদ্ধ ক্ষেত্র, চতুরঙ্গ (quadrilateral)। সং; পু।

৩। জনৈক রাজা। ইনি বক্রসি নামক স্থানের অধিপতি ছিলেন। ইনি বৈষ্ণবের প্রতি সাতিশর ভক্তিমান্ ছিলেন, এবং যে কোন বৈষ্ণব ইহার নিকট আসিত, তাহাকেই ভক্তির সহিত সেবা করিতেন। একদা ইহার জনৈক বিপক্ষ রাজা এক ডোমকে ছদ্মনেপে বৈষ্ণব সাজাইয়া ইহার নিকট প্রেরণ করেন। ইনি তাহাকে ডোম জানিতে পারিয়াও যথোচিত ভক্তিসম্মান প্রদর্শন করেন। পরিশেষে একখানি বহুমূল্য জরীর বস্ত্রে একটা কাপাকড়ি বাঁধিয়া ঐ ডোমকে দেন, এবং উহা তাহার প্রেরক রাজাকে উপহার দিতে বলেন। বিপক্ষ রাজা এই উপহার পাইয়া আশ্চর্যবোধ হইলেন, এবং সম্ভ্রমপাতিবর্ণকে একরূপ রহস্তের তাৎপর্য্য জিজ্ঞাসা করিলেন। তখন জনৈক সভ্য উত্তর করিল, “মহারাজ! এই ডোম কাপাকড়ি, এবং উহার বৈষ্ণববেশ জরীর কাপড়। হস্তরাজ বৈষ্ণববেশে আবৃত হওয়ার ডোমও বৈষ্ণবের স্তায় পূজা পাইবার পাত্র। ভক্তিমান্ রাজা আপনার ভ্রম নিরাসার্থ আপনাকে এইরূপ উপদেশ দিয়াছেন।” সভ্যের কথায় রাজার জ্ঞানোদয় হইল, এবং তিনি মহারাজ চতুর্দিক্জের নিকট ক্ষমা প্রার্থনা করিয়া মিত্রতা স্থাপন করিলেন।

চতুর্দিক্, চতুর্দিক্—১। চতুর্দান, ব্রহ্মা; ঐশ্বর্য্য-বিশেষ। চতুর্ (চারি) মুখ বা বজ্র বাহার, বহ। ২। চারি বদন। চতুর্ (চারি) যে মুখ বা বজ্র, কর্ণধা। সং; স্ত্রী।

চতুর্দিক্, চতুর্দিক্—১। চারিমুখি বা আকার। চতুর্ (চারি) মুখি, কর্ণধা। সং; স্ত্রী। ২। পরমেশ্বর। চতুর্ (চারি) মুখি বাহার, বহ। সং; পু।

চতুর্দিক্—সত্য, ত্রেতা, দ্বাপর, কলি, এই চারি যুগ। সমাহার দ্বিগু। সং; স্ত্রী।

বৈশাখ মাসের শুক্লপক্ষীয় তৃতীয়ার রবিবারে সত্যযুগের উৎপত্তি হয়। এই যুগের পরিমাণ ১৭, ২৮, ০০০ বৎসর। এই যুগে মন্ত, কুর্খ, বরাহ ও নৃসিংহ এই চারি অবতার। সত্যো বৈষ্ণবত মন্ত, ইক্ষাকু, বলি, পুণ্ড্র, মাকাতা, পুরুষা প্রভৃতি রাজা ছিলেন। মানবগণের লক্ষবর্ষ পরিমিত পরমাণু ছিল। এই সময়ে মহামুগের এক বিশেষিত হস্ত পরিমিত ও মজ্জাগত প্রাণ ছিল। লোকে স্ববর্ণপাত্রের ভোজন করিত। এই কালে সামবেদের অধিকার এবং পুষ্কর প্রধান তীর্থ ছিল। লোকসকল নিরস্তর ধর্ম্মরত ছিল। এই সময়ে পাপ ছিল না, ধর্ম্ম চতুর্দিক্ অর্থাৎ পূর্ণভাবে ছিল।

কার্ত্তিক মাসের শুক্ল নবমী তিথিতে সোমবারে ত্রেতাযুগের উৎপত্তি হয়। এই যুগের পরিমাণ ১২, ৯৬, ০০০ বৎসর। ত্রেতায় বামন, পরশুরাম ও শ্রীরাম এই তিন অবতার। সূর্য্যবংশীয় কুরুষ, ত্রিশঙ্কু, হস্তি-শঙ্কু, মন্ত, অনরগ্য, সগর, অশ্বত্থামান, রঘু, অজ, দশরথ, রামচন্দ্র প্রভৃতি রাজগণ রাজত্ব করিয়াছিলেন। এই সময়ে লোকের দশ সহস্র বর্ষ পরমাণু ছিল। মানবদেহ চতুর্দিক্ হস্তপরিমিত এবং অস্থিগত প্রাণ ছিল। লোকে রৌপ্যপাত্রের আহার করিত। এই যুগে ঋগ্বেদের অধিকার ও নৈমিষারণ্য প্রধান তীর্থ ছিল। লোকে দানধর্ম্মমিতে এবং তপস্তায় রত ছিল। ত্রেতায় পাপ একপাদ এবং পুণ্য ত্রিপাদ ছিল।

ভাদ্র মাসের শুক্ল ত্রয়োদশী তিথিতে বৃহস্পতিবারে দ্বাপরযুগ উৎপন্ন হয়। এই যুগের পরিমাণ ৮, ৬৪, ০০০ বৎসর। এই যুগে বলরাম ও বৃদ্ধ এই দুই অবতার। শাশ, বিরাট, ময়ুরধ্বজ, শান্তনু, দ্রুপাধন, যুধিষ্ঠির, জরাসন্ধ প্রভৃতি এই যুগে রাজত্ব করিয়াছিলেন। এই কালে মানবের পরমাণু সহস্রবর্ষ ছিল। মানবদেহ সপ্তহস্ত পরিমিত এবং ঋগ্বেদগত প্রাণ ছিল। লোকে তাম্রপাত্রের ভোজন করিত। এই যুগে যজুর্বেদের অধিকার এবং কুরুক্ষেত্র প্রধান তীর্থ ছিল। মানবগণ ধর্ম্মাধর্ম্মরত থাকায় পাপ দ্বিপাদ ও পুণ্য ত্রিপাদ ছিল।

মাঘীপূর্ণিমায় শুক্লবারে কলিযুগের উৎপত্তি হয়। ইহার পরিমাণ ৪, ৩২, ০০০ বৎসর। এই যুগের শেষভাগে কলি অবতার হইবেন। এই সময়ে মহামুগের আয়ুঃ ১২০ বৎসর। মানবদেহ সার্কিত্রিহস্ত (৩১ হাত) পরিমিত, এবং অন্নগত প্রাণ। কলিতে যুধিষ্ঠির, পরাশিত, জনমেজয়, বিক্রমাদিত্য প্রভৃতি ১২০ জন চন্দ্রবংশীয় রাজা রাজত্ব

করির স্বর্ণাকৃত হন। অতঃপর সাহা নোন
তান প্রভৃতি উপাধিদারী একশট জন মুন
মান বংশীয় রাজা ১২৪৪ বৎসর রাজত্ব
করেন। পরে ইংলণ্ডবাসীর অধিকার হয়।
একশ্রেণী ভাষাদিগেরই অধিকার। কলিতে
পুণ্য একপাদ ও পাপ ত্রিপাদ। গঙ্গা
প্রধান তীর্থ, ভোজনপাত্রে নিয়ম নাট।
এই কালে ধর্ম, তপস্রা, সত্য প্রভৃতি প্রায়
তিরোহিত। কলিতে পৃথিবী অঙ্গশত-
শালিনী, রাজগণ কুটিল, ভ্রাক্ষণগণ শাস্ত্র-
চার-পরঃস্থ, মানবগণ জীবনীভূত, স্বীগণ
অতি চকস্বভাব, এবং লোকসকল সদা
পাপাশ্রয়ক। এই সময়ে সাধুগণ অসমর ও
ব্রহ্মসংগ প্রভাবান্বিত। কলির আশ্রয়
সময়ে বেদমার্গাহুনারে সাধুসিগের ক্ষেপ
হইবে, যুদ্ধজাতীয় রাজগণ ধনলোভ
হইবেন। রমণীগণ অতিদুর্ভাগ্য, কন্যহরত,
এবং স্বামিন্যাপরায়ণ হইবে। অর্থ
লানসয় জাতা জাতকে সংহার করিলে।
নৈরিকী বা পৌরাণিকী লীলা থাকিলে না।
গঙ্গার স্রোত ছিন্ন ভিন্ন হইবে। ১৮২৭
শকাব্দে পর্বন্ত এই যুগের ৫০৩৮ বৎসর গত
হইয়াছে; কলির ভ্রাক্ষণিক ব্রহ্মসংগ—
হরেক্ষ হরেক্ষ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হর হর।
হরেক্ষ হরেক্ষ রাম রাম হর হর।
চতুচ্ছারিংশ—৪৪ এই সংখ্যার পূরক। চতু-
চ্ছারিংশ+ডট পূরণার্থে। বিণ; জি।
জী চতুচ্ছারিংশী।
চতুচ্ছারিংশ—চ্যারিশ, ৪৪। চতুর্ (চারি)
দ্বারা অধিকা যে চহরিংশ (চতুঃ+
চহরিংশ), মধ্যপদলোগী কর্ধা। বিণ বা
সং; ক্রী।
চতুচ্ছারিংশম—চ্যারিশ (৪৪) সংখ্যার
পূরক। চতুচ্ছারিংশ+তমট পূরণার্থে।
বিণ; জি। জী চতুচ্ছারিংশমী।
চতুষ্ক—চতুঃশব্দযুক্ত মণ্ডপ; চহর; চারি
কোণা উঠান। চতুর্ (চারি)—কৈ (শব্দ
করা, ইত্যাদি)+ড ক। সং; ক্রী।
চতুষ্কর—১। চারিহস্তবিশিষ্ট, চতুর্ভুজ; বানর
ইত্যাদি বাহাদের পা হাতের মত (quadru-
manous)। চতুঃ (চারি) কর বাহার, বহ।
বিণ; জি। জী চতুষ্করা। ২। বিষ্ণু; শিব।
সং; পু।
চতুষ্কী—চারিকোণযুক্তা পুষ্করী; চারিনর
হার; মণারি; চৌকী। চতুষ্ক+ত্রিলিঙ্গে
ঈপ্। সং; ক্রী।
চতুষ্কোণ—১। চারি কোণ। চতুর্ (চারি)
কোণ (চতুঃ+কোণ), কর্ধা। সং; ক্রী।
২। চারিকোণবিশিষ্ট, চৌকোণা; চৌকা।
চতুর্ (চারি) কোণ বাহার, বহ। বিণ; জি।
চতুষ্কর—১। চতুর্বিধ, চারিপ্রকার; চারি।
চতুর্ (চারি)+তমট অবরণার্থে। বিণ;

জি। জী চতুষ্করী। ২। চারিসংখ্যার সমষ্টি।
সং; ক্রী।
চতুপথ—১। ত্রাকণ। চতুর্ (চারি) পথ
(আশ্রম) বাহার, বহ। সং; পু। ২।
চৌরাস্তা, চৌমাথা। চতুর্ (চারি) পথের
সমাহার, সমাহার বিস্ত। সং; ক্রী। ৩।
চারি পথ বা উপায়। চতুর্ (চারি) পথ
(চতুঃ+পথ), কর্ধা। সং; পু।
চতুপদ—১। চারিপদবিশিষ্ট, চার পেয়ে; চারি
চরণযুক্ত (quadropal)। চতুর্ (চারি)
পদ বাহার (চতুঃ+পদ), বহ। বিণ; জি।
জী চতুপদা, চতুপদী। ২। পশু। সং;
পু। ৩। চৌপদী কবিতা; (ছোতাবিধে)
করণবিশেষ, ইহাতে জমিলে মানব সদাচার-
বিবর্জিত, স্বল্পবিত্ত, ক্ষীণদেহ ও নিবন হয়।
সং; ক্রী।
চতুপদী—চৌপদী কবিতা; চার চরণবিশিষ্ট
পদ্য; ছন্দোবিশেষ (ছন্দঃ দেখ)। চতুপদ
+ঈপ্। সং; ক্রী।
চতুপাদী—নদী। চতুর্ (চারি) দিকে গমন
করে যে এই বাক্যে উপ; চতুর্ (চারি)—
পট্টা-বর্ণ, ক+ঈপ্। সং; ক্রী।
চতুপাদী—চারি বেদ অধ্যয়নের পাঠশালা,
চৌপাড়ী; অধুনা সংস্কৃত শাস্ত্রের অধ্যয়না-
লয়মাত্রেই চতুপাদী বা চৌল নামে অভি-
হিত হইয়া থাকে। চতুর্ (চারি) অর্থাৎ চারি
বেদের পাঠ হয় যেখানে, বহ। সং; ক্রী।
চতুপাদি—১। চতুর্ভুজ। চতুর্ (চারি)
পাদি (হস্ত) বাহার (চতুঃ+পাদি), বহ।
বিণ; জি। ২। বিষ্ণু। সং; পু।
চতুপাদ্য (চতুপাদ্য)—১। চারি চরণবিশিষ্ট,
চতুপদ (পশু); চারি ভাগযুক্ত (ধন)।
চতুর্ (চারি) পাদ (পা) বাহার (চতুঃ+
পাদ্য), বহ। বিণ; জি। ২। পশু; ব্যব-
হারাদি বিশেষ। সং; পু।
চতুপাদ—চারি চরণবিশিষ্ট; সর্বাবয়বে সম্পূর্ণ,
সমগ্র, অখণ্ড; সম্পূর্ণ; চারপোয়া (সত্যগুণে
ধর্ম—)। চতুর্ (চারি) পাদ বাহার (চতুঃ
+পাদ), বহ। বিণ; জি।
চতুপাদ্য—চারিপাশ, চারিধার। চতুর্ (চারি)
পাদ্য, কর্ধা। সং; পু বা ক্রী।
চতুপাদ্য—চারি ধারে অবস্থিত, চারি পাশের।
উল; চতুপাদ্য—স্বা+ড ক। বিণ; জি।
চতুস্তল—১। চারিভলবিশিষ্ট, চারি-তলা,
চৌতলা। চতুর্ (চারি) তল বাহার (চতুঃ
+তল), বহ। বিণ; জি। জী চতুস্তলা।
২। চারি তল বা তলা। চতুর্ (চারি)
তল, কর্ধা। সং; ক্রী।
চতুস্ত্রিংশ—চৌত্রিশ (৩৪) সংখ্যার পূরক।
চতুস্ত্রিংশ+ডট পূরণার্থে। বিণ; জি। জী
চতুস্ত্রিংশী।
চতুস্ত্রিংশ—চৌত্রিশ, ৩৪। (চতুর্) চারি দ্বারা

অধিকা যে ত্রিংশ (চতুঃ+ত্রিংশ),
মধ্যপদলোগী কর্ধা। বিণ বা সং; ক্রী।
চতুস্ত্রিংশম—৩৪ এই সংখ্যার পূরক, চতুস্ত্রিংশ।
চতুস্ত্রিংশ+তমট পূরণার্থে। বিণ; জি।
জী চতুস্ত্রিংশমী।
চহর—অসন, উঠান; চবুতর, চাতাল; রঙ্গস্থান;
যজ্ঞস্থান; স্থঙিল, হোমার্থ পরিষ্কৃত ভূমি।
চত (বাচ্য করা)+বরট্। সং; ক্রী।
চহরিংশ—চলিশ (৪০) সংখ্যার পূরক। চহ-
রিংশ+শব্দ+ডট পূরণার্থে। বিণ; জি। জী
চহরিংশী।
চহরিংশ—চলিশ, ৪০। চতুর্ (চারি) দ্বারা
ওপিত যে দশ, মধ্যপদলোগী কর্ধা,
নিপাতনে। বিণ বা সং; ক্রী।
চহরিংশম—চলিশ (৪০) সংখ্যার পূরক,
চহরিংশ। চহরিংশ+শব্দ+তমট পূর-
ণার্থে। বিণ; জি। জী চহরিংশমী।
চহাল—গর্ভ; চাতাল; হোমকুণ্ড; কুশ। চত্
(বাচ্য করা)+বালন্। সং; পু।
চন—অনিচ্ছয়তাবোধক শব্দ। বা।
চনচন—বেগ বা শব্দরত্নাকর শব্দ। দেশজ।
বিণ চনচনে (—রোর)।
চনমন—চকল (মন—)। দেশজ।
চনমনে—ক্ষুণ্ণিত; সজাগ। দেশজ; বিণ।
চন্দ—১। চন্দ্র, চাঁদ। চন্দ+অন্ ক। সং;
পু। ২। আনন্দজনক। বিণ; জি।
চন্দক—চাঁদমাহ। চন্দ+কণ্। সং; পু।
চন্দন—১। স্বনামখ্যাত অমিষ্ট বৃক্ষ; একটা
বানর। চন্দ (আহ্লাদিত করা)+অন ক।
সং; পু। ২। চন্দনকাঠ, স্বেতচন্দন।
চন্দন+ক ভবার্থে। সং; ক্রী।
চন্দনচিহ্নিত—চন্দনদ্বারা বিলেপিত। ৩তং।
বিণ; জি।
চন্দনধেনু—পতিপুত্রবতী যুতা নারীর উদ্দেশে
প্রদত্তা চন্দনাক্তিতা গম্বী। মধ্যপদলোগী
কর্ধা। সং; ক্রী।
চন্দননগর—চন্দনগর দেখ।
চন্দনপিড়ি—চন্দনপাটী, যে পাথরের চাক্তিতে
চন্দন ঘষা হয়। দেশজ; সং।
চন্দনপুষ্প—লবঙ্গ। সং; ক্রী।
চন্দনা—১। শারিরাবিশেষ; নদীবিশেষ। চন্দ
(আনন্দিত করা)+অন ক+আপ্। সং;
ক্রী। ২। গলায় লাল রেণায়ুক্ত একপ্রকার
শুক পক্ষী বা টিরাপাখী। দেশজ।
চন্দনাচল, চন্দনাজি—মলয়পর্বত। চন্দনযুক্ত যে
অচল বা অজি (পর্বত), মধ্যপদলোগী
কর্ধা। সং; পু।
চন্দনী—১। নদীবিশেষ। চন্দন+ঈপ্। সং;
ক্রী। ২। চন্দন-নির্ধ্যাস-বিশেষ, চন্দন-গন্ধ
আতর। দেশজ।
চন্দা—১। আনন্দজনিকা। চন্দ দেখ। চন্দ+
আপ্। বিণ; ক্রী। ২। চন্দ্র, চাঁদ। প্রা, ক।

চন্দ্রিম—দীপ্তি, প্রভা। প্রা, ক। সং।

চন্দ্র—১। নিশাকর, চাঁদ; তদধিষ্ঠাত্রী দেবতা*; জল; কপূর; ময়ূরচন্দ্রক; হীরক; স্বর্ণ; মুক্তা; স্বীপবিশেষ; (শব্দের পরবর্তী হইলে) শ্রেষ্ঠ। চন্দ্র+রব্ ক। সং; পু। ২। আফ্রাদজনক। বিণ; ত্রি।

* চন্দ্রদেবতা-মথকে এইরূপ উপাখ্যানের প্রচার আছে;—

ইনি অত্রি ঋষির পুত্র। মতান্তরে, সমুদ্র-মল্লমে ইহার উদ্ভব হয়। ইহার রথ ত্রিচক্র ও দশট কুম্ভধবল অশ্বদ্বারা বাহিত। ইনি দক্ষের সন্তানিশ্রুতি কস্তার পাণিগ্রহণ করেন। অস্ত্রাস্ত্র পত্নী অপেক্ষা ইনি রোহিণীর প্রতি অধিকতর অমুরাগী ছিলেন। সেই হেতু ইহার অস্ত্র ভাঙ্গার দক্ষের নিকট ইহার অমরদর্শিতার বিষয়ে অনুযোগ করায় তিনি ইহাকে সকল স্ত্রীর প্রতি সমান অমুরাগ প্রদর্শন করিতে অমরোপ করেন। চন্দ্র সে কক্ষায় কর্ণপাত না করায় দক্ষ ইহাকে যন্ত্রারোগগস্ত হইবার অভিশাপ প্রদান করেন। চন্দ্র সেই রোগে আক্রান্ত হইয়া পরিশেষে প্রভাসতীরে নান কঠিনা যন্ত্রের আদেশ পালন করিলে, ইহার রোগের উপশম হয়। অনন্তর ইনি রাত্রে যজ্ঞ করেন। কথিত আছে যে, ইনি বৃহস্পতির ভাঙ্গা তারাকে হরণ করেন, এবং তাহার গর্ভে বৃষ নামক পুত্র উৎপাদন করেন। দেবগুণের অপমানে দেবতারা ইহার বিরুদ্ধে অস্ত্রধারণ করিলে ইনি শুক্রাচার্য ও অমরগণের শরণাগত হন। তখন দেবাহুতে বৃদ্ধ বাধিবার উপক্রম হয়। অতঃপর ব্রহ্মার আদেশে চন্দ্র তারাকে প্রতারণা করিলে দেবাহু-যুদ্ধ রহিত হয়।

চন্দ্রক—১। চন্দ্র; চন্দ্রমণ্ডল। চন্দ্র+কণ্।

২। ময়ূরপুচ্ছ চন্দ্রাকার চিহ্ন; চাঁদামাছ; হস্তনখ। উপ; চন্দ্র—কৈ+ড ক। সং; পু।

চন্দ্রকর—জ্যোৎস্না। চন্দ্রের কর (কিরণ), ৬তৎ। সং; পু।

চন্দ্রকলা—চন্দ্রমণ্ডলের বোড়শ ভাগ, বিভিন্ন ভিধিতে দৃষ্ট চন্দ্রের অংশ (crescent)। ৬তৎ। সং; স্ত্রী।

চন্দ্রকবানু (—বৎ)—ময়ূর। চন্দ্রক+বতু। সং; পু। স্ত্রী,—বতী।

চন্দ্রকান্ত—১। কবিকল্পিত মণিবিশেষ (moonstone)। [প্রসিদ্ধি আছে যে, চন্দ্র উদ্ভিত হইলে তদীয় কিরণস্পর্শে এই মণি জ্বলিত হয়]। চন্দ্র হইয়াছে কান্ত (প্রিয়) বাহার, বহু। ২। চন্দ্রন; কুমুদ। সং; পু বা স্ত্রী। ৩। চন্দ্রবৎ হৃদয়। মধ্যপদলোগী কর্ণধা। বিণ; ত্রি। স্ত্রী চন্দ্রকান্তা।

চন্দ্রকান্ত তর্কালঙ্কার (মহামহোপাধ্যায়)—১৭৫৮ শকে কার্তিক মাসে ময়মনসিংহ জেলার

অন্তর্গত সেরপুর গ্রামে ইহার জন্ম হয়। ইহার পিতা রাধাকান্ত তর্কবাণীশ ময়মনসিংহ জেলার একজন প্রসিদ্ধ অধ্যাপক ছিলেন। চন্দ্রকান্তের প্রথম শিক্ষা পিতার নিকট হইয়াছিল। অনন্তর পিতার মৃত্যুর পর ইনি নবদ্বীপনিবাসী ব্রহ্মনাথ বিজ্ঞানব্রহ্ম ও হরিদাস শিরোমণির নিকট শ্রুতি, শ্রীনন্দন তর্কবাণীশের নিকট ত্রায় এবং কাশীনাথ শাস্ত্রীর নিকট বেদান্ত শাস্ত্র অধ্যয়ন করেন। নবদ্বীপের পণ্ডিতগণ ইহাকে “তর্কালঙ্কার” উপাধি প্রদান করেন। অতঃপর ইনি দেশে প্রত্যাগমন করিয়া চতুর্পাণী স্থাপন-পূর্বক বহুসংখ্যক ছাত্রকে অন্নদান ও বিজ্ঞাদান করেন। ইহার “সভাশ্র গোভিল গৃহযন্ত্র” প্রকাশিত হইলে এশিয়াটিক সোসাইটীর কর্তৃপক্ষগণ তর্কালঙ্কারের পাণ্ডিত্যে মুগ্ধ হন। অনন্তর ১৮৮০ খৃষ্টাব্দে ফেব্রুয়ারী মাসে কলিকাতা সংস্কৃত কলেজের অলঙ্কার ও দর্শনশাস্ত্রের অধ্যাপক নিযুক্ত হইয়া ইনি কলিকাতায় আসেন। গভর্ণমেণ্ট ইহার কার্য দর্শনে সন্তুষ্ট হইয়া ১৮৯৭ খৃষ্টাব্দে ইহাকে মহানহোপাধ্যায় উপাধি দ্বারা ভূষিত করেন। ১৮৯৭ খৃষ্টাব্দে ইনি সংস্কৃত কলেজের অধ্যাপকের পদ হইতে অবসর গ্রহণ করেন।

ত্রিগোপাল বহু মল্লিক মহাশয় বেদান্ত শাস্ত্রের উন্নতি কল্পে কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের হস্তে পঞ্চাশ হাজার টাকা প্রদান করেন। তদনুসারে কর্তৃপক্ষগণ মেনান্ত মথকে প্রাক্ত প্রবহন ও বক্তৃতা করিবার জন্য পণ্ডিতবর্গকে আহ্বান করেন। প্রাচী-দিগের মধ্যে তর্কালঙ্কার মহাশয় সর্বাপেক্ষা উপযুক্ত বলিয়া বিবেচিত হইলে ইনি ঐ পদ পান। ঐ পদে থাকিয়া ইনি নানাবিধ পচিশ হাজার টাকা উপার্জন করেন। পাঁচ বৎসরের লেকচার বাঙ্গালা ভাষায় বাঙ্গালা অক্ষরে মুদ্রিত হইয়াছে। এই বেদান্তবিষয়ক বক্তৃতা বাঙ্গালা ভাষায় অক্ষর সম্পদ।

বঙ্গাব্দ ১৩১৬-সালের মাঘ মাসে বঙ্গের এই অমূল্য ব্রহ্মচার্যগণী ধানে কলেবর পরিত্যাগ করেন। তর্কালঙ্কার মহাশয়ের নিম্নলিখিত পুস্তকগুলি দেখিতে পাওয়া যায়;—প্রবোধটীক, যুগরাজপ্রশস্তি, সতী-পরিণয়, কৌমুদী-মুখাকর, আনন্দ-তরঙ্গিণী, ভাব-পুষ্পাঞ্জলি, গোভিল গৃহযন্ত্রের ভাষ্য, শ্রাদ্ধকল্প ভাষ্য, গৃহ-সংগ্রহ ভাষ্য, শিক্ষা (বাঙ্গালা), সভাবতী চন্দ্র (বাঙ্গালা), মহর্ষি কণাৎ কৃত বৈশেষিক সূত্রের ভাষ্য, কুহুমঞ্জলি টীকা, তত্ত্বাবলী সটীক।

চন্দ্রকান্তা—১। চন্দ্রের স্থায় হৃদয়। চন্দ্রকান্ত দেখ। চন্দ্রকান্ত+আপ্। বিণ; স্ত্রী। ২। তারকা; চন্দ্রপত্নী; ওষধি; রাত্রি;

চন্দ্রিকা, জ্যোৎস্না। চন্দ্র হইয়াছে কান্ত (স্বামী) বাহার, বহু। সং; স্ত্রী।

চন্দ্রকান্তি—১। চন্দ্রের রূপ বা সৌন্দর্য। ৬তৎ। ২। রজত, রূপ। চন্দ্রের স্থায় কান্তি বাহার, বহু। সং; স্ত্রী।

চন্দ্রকী (চন্দ্রকিনী)—ময়ূর। চন্দ্রক+ইন্ যুক্তার্থে; সং; পু। স্ত্রী চন্দ্রকিণী।

চন্দ্রকীর্তি—জনৈক প্রসিদ্ধ বৌদ্ধ দার্শনিক ও গ্রন্থকার, ইনি বাঙ্গালার অধিবাসী ছিলেন। সং; পু।

চন্দ্রকুণ্ড—কামরূপস্থ সরোবর; প্রবাদ এইরূপ যে, চন্দ্ররশ্মিতে ইহার উদ্ভব। ৬তৎ। সং; পু।

চন্দ্রকূট—কামরূপস্থ পর্বত। সং; পু।

চন্দ্রকেতু—রামায়ণ লক্ষণের পুত্র। রামচন্দ্র ইহাকে চন্দ্রকান্ত নামক দেশের রাজা করিয়া দেন। চন্দ্র কেতু (চিহ্ন) বাহার, বহু। সং; পু।

চন্দ্রগুপ্ত—মগধ রাজ্যের স্বনামখ্যাত প্রসিদ্ধ নর-পতি। মগধরাজ নন্দবংশীয় মহানন্দের ঔরসে তদীয় মূত্রা নামী এক শূদ্রজাতীয়া দাসীপুত্রীর গর্ভে ইহার জন্ম হয়। উত্তর-কালে ইনি মগধে যে রাজবংশের প্রতিষ্ঠা করেন, তাহা ইহার মাতার নামানুসারে মৌর্যবংশ নামে খ্যাত হয়। বয়োবৃদ্ধির সহিত বিশিষ্ট বুদ্ধিশক্তির পরিচর দেওয়াতে ইনি মহানন্দের অপরাপর পুত্রগণের বিবেচ-ভাজন হইয়া গড়েন এবং প্রাপ্তবয়স্ক পলায়ন করিয়া পঞ্জাবে অবস্থিত মহাবীর আলেক-জান্ডারের শিবিরে আশ্রয় গ্রহণ করেন। কিন্তু কিছুকাল পরে তাহার দুরভিসন্ধি বৃত্তিতে পারিয়া সেখান হইতে পলায়ন করেন।

অতঃপর চন্দ্রগুপ্ত বিখ্যাত কুটরাজনীতি-বিশারদ চাণক্যপণ্ডিতের সাহায্যপ্রার্থী হন। চাণক্য বুদ্ধিকৌশলে নন্দবংশের উচ্ছেদ করিয়া চন্দ্রগুপ্তকে মগধের সিংহাসনে প্রতিষ্ঠিত করেন (৩১৬ খৃঃ পূঃ)। চন্দ্রগুপ্ত এরূপ দৃঢ়ভিত্তির উপর খীর রাজ্য স্থাপন করেন যে, বহুশতাব্দী পর্য্যন্ত তাহা অক্ষুণ্ণ ছিল।

আলেকজান্ডারের মৃত্যুর পর তাহার বিশাল রাজ্য তাহার সেনাপতিগণের মধ্যে বিভক্ত হইলে প্রধান সেনাপতি সেলুকস পূর্বাঞ্চল প্রাপ্ত হইয়া ভারত বিজয়ে আগ্রসর হন; কিন্তু চন্দ্রগুপ্ত কর্তৃক পরাজিত হন। তখন উভয় পক্ষে সন্ধি স্থাপিত হয়; চন্দ্রগুপ্ত সেলুকাসের এক কন্যাকে বিবাহ করেন, এবং গ্রীকগণ ভারতবর্ষের যে অংশ অধিকার করিয়াছিল, তাহা প্রাপ্ত হন। প্রায় ২৫ বৎসর কাল অপ্রতিহত প্রভাবে রাজত্ব করিবার পর চন্দ্রগুপ্ত লোকান্তরিত হন।

তৎপরে ইহার পুত্র বিম্বসার ও পৌত্র অশোক ক্রমান্বয়ে মগধের রাজা হন।

চন্দ্রগুপ্ত (২য়)—বিখ্যাত গুপ্তরাজবংশের প্রতিষ্ঠাতা। ইহার পিতার নাম ঘটোৎকচ গুপ্ত।

চন্দ্রগুপ্ত লিচ্ছবিবংশের এক কন্তাকে বিবাহ করেন। উত্তরাপথবাণী বিশাল গুপ্তরাজ্য প্রতিষ্ঠার ইহা অন্ততম কারণ। ইনি খৃষ্টীয় চতুর্থ শতাব্দীর প্রথমে রাজা ছিলেন। ইহার সিংহাসনারোহণ হইতেই প্রসিদ্ধ গুপ্তবংশ গণিত হইয়া থাকে। খৃষ্টীয় ৩১৯—২০ অব্দে ইনি সিংহাসনে আরোহণ করেন।

চন্দ্রপোলিকা—চন্দ্রিকা, জ্যোৎস্না। চন্দ্রপোল হইতে উৎপন্ন এই অর্থে চন্দ্রপোল+কণ্+আপ্। সং; স্ত্রী।

চন্দ্রগ্রহণ—রাহকর্কুচ চন্দ্রের গ্রাস। গ্রহণ দেখ। ৬৩২। সং; স্ত্রী।

চন্দ্রচকলা—চন্দ্রকমন্ত, চাঁদা মাছ। চন্দ্রে (চন্দ্রাবরে) চকলা, ৭৩২। সং; স্ত্রী।

চন্দ্রচূড়—মহাদেব, শিব। চন্দ্র হইয়াছে চূড়া (শিরোভূষণ) গাঁহার, কিংবা চন্দ্র চূড়াতে (মন্তকে) গাঁহার, বহ। সং; পু।

চন্দ্রজ—চন্দ্রতনয়, বৃষ। চন্দ্র হইতে জন্মিয়াছে যে, উপ। চন্দ্র—জন+ডক। সং; পু।

চন্দ্রদ্বারা—অবিনী, ভরসী প্রভৃতি চন্দ্রের সাতাইশ পত্নী। ৬৩২। সং; পু। সংস্কৃতমতে বহুবচনান্ত চন্দ্রদ্বারঃ এইরূপ বিদগ্ধবৃত্ত পদ।

চন্দ্রদ্বীপ—দেশবিশেষ। আধুনিক বরিশাল, ফরিদপুর ও খুলনা জেলার অংশবিশেষ লইয়া প্রাচীন চন্দ্রদ্বীপ রাজ্য গঠিত ছিল। “অষ্টপাছত্রিকা প্রজ্ঞা পারমিতা” গ্রন্থে দেখা যায়, চন্দ্রদ্বীপ খৃষ্টীয় একাদশ শতাব্দীতেও একটী প্রসিদ্ধ বৌদ্ধার্থ বলিয়া পরিগণিত হইত। খৃষ্টীয় পঞ্চদশ শতাব্দীর প্রথমে এখানে দময়জমর্দন ও মহেন্দ্রদেব নামে দুইজন প্রতাপশালী নরপতি রাজত্ব করিতেন। চন্দ্রদ্বীপের রাজবংশ বাঙ্গালার প্রাচীন ইতিহাসে একটী বিশিষ্ট স্থান পাইবার যোগ্য।

চন্দ্রনগর (চন্দ্রনগর) বা চন্দ্রনগর—ইংরাজীতে “Chandernagore” এইরূপ লিখিত হয়; এবং ফরাসী রীত্যনুযায়ী “সনগর” এইরূপ উচ্চারিত হয়। বঙ্গদেশে হুগলি জেলার এই ৩ বর্গ মাইল পরিমিত সহরটি ভারতে ফরাসীদিগের অন্ততম উপনিবেশ। সহরটি হুগলী নদীর পশ্চিমতীরে অবস্থিত। ১৬৭৩ খৃঃ অঃ ফরাসীরা এই স্থানে বাণিজ্যার্থে বাস স্থাপন করে; ১৬৮৮ খৃঃ উহারা স্থানটির অধিকার পায়। ডুপ্লেক্স (Duploix) যখন ইহার শাসনকর্তা ছিলেন (১৭৩১-৪১) তখন সহরটি বিলক্ষণ সমৃদ্ধিশালী হইয়া উঠে। তাহার শাসনকালে এখানে ২০০০ ইষ্টক-নির্মিত বাড়ী নির্মিত হয়, এবং নদীতীরিত বাণিজ্যের উন্নতি সাধিত হয়। ১৭৫৭ খৃঃ

ইংরাজ নৌসেনাপতি ওয়াটসন সহরটি আক্রমণ করিয়া দুর্গ এবং অটালিকাসমূহ ভূমিসাৎ করেন। সন্ধিস্থাপন হইলে সহরটি ফরাসীগণকে পুনরর্পিত হয় (১৭৬৩)। ১৭৯৪ খৃঃ ইংরাজের সহিত ফরাসীর পুনরায় যুদ্ধ উপস্থিত হইলে, ইংরাজ আবার সহরটি নিজাধিকারে আনেন। দ্বিতীয়বার সন্ধিস্থাপন হইলে উহা ফরাসীকে প্রতর্পণ করা হয় (১৮০২)। এই বৎসরে ইংরাজ পুনর্বার সহরটি অধিকার করেন। ১৮১৫ অব্দে সন্ধিস্থাপনান্তর পুনরায় উহা পরবর্তী বৎসরের ৪ঠা ডিসেম্বর ফরাসীগণকে প্রদান করা হয়। সেই অবধি চন্দ্রনগর ফরাসীদিগের হস্তে আছে। ফরাসী রাষ্ট্রনীতি অনুসারে সহরটির শাসনকার্য্য পরিচালিত। শাসনকর্ত্তা পতিসারী সহরে অবস্থিত ফরাসী-গভর্নর জেনারেলের অধীন। ইংরাজ-প্রজা দেনা করিয়া চন্দ্রনগরে আশ্রয়গ্রহণ করিলে, সন্ধির নিয়মানুযায়ী ইংরাজ আদালতের পরওয়ানা দ্বারা তাহাকে সেখানে গ্রেপ্তার করা যায় না। পলায়িত ইংরাজ-রাজ্যে ফরাসীসেনাবার সম্বন্ধেও এই নিয়ম। কিন্তু পলায়িত নৌজদারী আসামীকে ফরাসীকর্ত্তা ধরাইয়া দিতে বাধ্য। ইংরাজ-রাজ্যে পলায়িত ফরাসী অপরাধীকে ইংরাজও ধরাইয়া দিতে বাধ্য।

চন্দ্রনাথ পাহাড়—অপর নাম সীতাকুণ্ড পাহাড়।

ইহা চট্টগ্রাম জেলায় অবস্থিত। পাহাড়ের উচ্চতা সমুদ্রতল হইতে ১১৫৫ ফুট। চন্দ্রনাথ হিন্দুগণের তীর্থস্থান। এখানে শিব-চতুর্দশীর সময় ১০ দিন ব্যাপী একটি মেলা হয়; তাহাতে বহুসংখ্যক যাত্রীর সমাগম হইয়া থাকে। কথিত আছে, রানচন্দ্র ও মহাদেব এই স্থানে আশ্রিয়াছিলেন। সীতাকুণ্ড পাহাড়ের শিখরদেশে আরোহণ করিলে, আর পৃথিবীতে জন্মগ্রহণ করিতে হয় না—হিন্দুদিগের এইরূপ বিশ্বাস। চৈত্র-সংক্রান্তির দিনে এই পাহাড়ের স্থানান্তরে বৌদ্ধগণ সম্মিলিত হয়। স্থানীয় কিংবদন্তী এইরূপ, এই স্থানে গৌতম বুদ্ধের মৃতদেহের সংস্কার করা হইয়াছিল। বৌদ্ধেরা মৃত আত্মীয়গণের অস্থি আনিয়া বুদ্ধ নামে পুত্র একটি গর্ত্তে স্থাপিত করে। চন্দ্রনাথ পাহাড়ের অংশবিশেষে একটি প্রবণ আছে। ইহার জন দীতল। ইহার গহ্বর হইতে যে বাষ্প উথিত হয়, তাহা অগ্নিসংযোগে প্রজ্বলিত হয়।

চন্দ্রনাথ বহু—১২৫১ সালে ১৭ই তারিখ হুগলি জেলার অন্তর্গত কৈকালী গ্রামে ইহার জন্ম হয়। গ্রামের পাঠশালার পাঠ সাঙ্গ করিয়া চন্দ্রনাথ কলিকাতায় আসেন, এখানে কিছু দিন জেনারেল এডেমুরিতে পাঠ করিবার

পর ওরিয়েন্টাল সেমিনারীতে যান এবং সেইখান হইতেই প্রবেশিকা পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হন (১৮৬০ খৃঃ)। অনন্তর প্রেসিডেন্সি কলেজ হইতে এক, এ ও বি, এ পাশ করেন। বি, এ পরীক্ষায় ইনি প্রথম স্থান অধিকার করেন। ১৮৬৬ খৃষ্টাব্দে চন্দ্রনাথ এম, এ পরীক্ষা এবং ১৮৬৭ খৃষ্টাব্দে বি, এল পরীক্ষা দেন। শেষেও পরীক্ষায় ইনি দ্বিতীয় স্থান অধিকার করেন। বি, এল পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইয়া ইনি হাইকোর্টে ওকালতি করিতে যান, কিন্তু এ কার্য্য ইহার ভাল না লাগায় ডেপুটি ম্যাজিস্ট্রেটের কার্য্য গ্রহণ করেন (১৮৭৮ খৃঃ)। কিন্তু ডেপুটি-ম্যাজিস্ট্রেট চাকুরীও চন্দ্রনাথের আত্মিকর হইল না। ছয়মাস পরে ইনি জয়পুর কলেজের প্রিন্সিপালের পদ গ্রহণ করেন। জয়পুর ইহার পক্ষে স্বাভাবিক না হওয়ায় কিছুদিন পরে এ কার্য্যও পরিত্যাগ করিয়া কলিকাতা চলিয়া আসেন। এই সময়ে বেঙ্গল লাইব্রেরীর অধ্যক্ষের পদ শূন্য ছিল। তদানীন্তন ডিরেক্টর স্যার আলফ্রেড জর্জ চন্দ্রনাথের যোগ্যতা ও বিভাবতার বিষয় অবগত হইয়া ইহাকে লাইব্রেরীরান করেন (১৮৭৯ খৃঃ, ৭ই অক্টোবর)। এই কার্য্যে চন্দ্রনাথ বিলক্ষণ কৃতিত্ব প্রদর্শন করিয়াছিলেন। কর্ত্তৃপক্ষ ইহার কার্য্যে অত্যন্ত সন্তুষ্ট হন এবং রাজকৃপা মুখোপাধ্যায়ের মৃত্যুর পর ইহাকেই গভর্নমেন্টের অম্বাবদকের পদ প্রদান করেন।

চন্দ্রনাথ যৌবনকালে ইংরেজী ভাষার যথেষ্ট চর্চ্চা করিতেন। পরে ইহার মাতৃ-ভাষার উপর অধুনাগ্রহণ হয়। বঙ্গদর্শন, প্রচার, নবজীবন, নব্যভারত, ভারতী, সাহিত্য এ সকল পত্রিকাই চন্দ্রনাথের প্রবন্ধ দ্বারা অনন্ত হইয়াছে। ইহার প্রবন্ধগুলি সু-চিন্তিত ও সুলিখিত। ইহার সকল প্রবন্ধই মৌলিকত্ব দৃষ্ট হয়। ফলতঃ চন্দ্রনাথের দ্বারা বঙ্গভাষার বিলক্ষণ পুষ্টি সাধিত হইয়াছে। চিন্তাশীল চন্দ্রনাথ নিম্নলিখিত পুস্তকগুলি লিখিয়াছেন;—শকুন্তলা-তত্ত্ব, ত্রিধারা, পঞ্চপতি সংবাদ, বর্ত্তমান বাঙ্গালা সাহিত্যের প্রকৃতি, সাবিত্রী-তত্ত্ব, ফুল ও ফল, যেতালে বহু রহস্য ও হিন্দুত্ব। এতদ্বিধা ইনি সুলপাঠ্য দুই একখানি পুস্তকও লিখিয়াছিলেন। ১৩১৭ সালের ৬ই আষাঢ় ইনি পরলোক গমন করিয়াছেন।

চন্দ্রপুত্র—বৃষ। ৬৩২। সং; পু।

চন্দ্রপুলি—পুলী—নারিকেল-কোরা, ক্ষীর ও চিনি সহযোগে প্রস্তুত অর্দ্ধচন্দ্রাকার নিষ্টার বিশেষ। দেশজ; সং।

চন্দ্রপ্রভ—চন্দ্রের স্তায় প্রতাপময়, সৌন্দর্য্যবান, সুন্দর; কমলীয়। চন্দ্রের স্তায় প্রতাপ বাহার বহু। বিশ; স্ত্রী। স্ত্রী চন্দ্রপ্রভা।

চল্লপ্রভা—১। চল্লের স্তায় প্রভাসম্পন্ন, হৃদয়ী।
বহ। চল্লপ্রভ দেখ। বিণ; স্ত্রী। ২। ওষধি-
বিশেষ। ৩। চল্লের দীপ্তি বা কিরণ,
চল্লিকা, জ্যোৎস্না। ৩৩২। সং; স্ত্রী।

চল্লবংশ—চল্ল হইতে তাত পুরুষপরম্পরা; জনক
কুর যন্তু প্রভৃতির বংশ। ৩৩২। সং; পু।

চল্লবদন—১। চাঁদমুখ। চল্ল সদৃশ (মনোহর)
বদন, মধ্যপদলোপী কর্মধা। সং; স্ত্রী। ২।
চল্লের স্তায় মনোহর মুখবিশিষ্ট। বহ। বিণ;
স্ত্রী। স্ত্রী চল্লবদনা, চল্লবদনী।

চল্লবদরী—সোমনতা। সং; স্ত্রী।

চল্লবিলু—অর্দ্ধচল্লাকৃতি রেখার উপরিস্থ বিন্দু।
সং; পু।

চল্লব্রত—চল্ললোকপ্রাপ্তির নিমিত্ত কৃত ব্রত-
বিশেষ, চল্লায়ণ। মপী কর্মধা। সং; স্ত্রী।

চল্লভ্রম—কপূর। সং; স্ত্রী।

চল্লভাগ—পর্বতবিশেষ। চল্লের ভাগ হইয়াছে
যেখানে, বহু; জগতের হিতার্থ ত্রিকা
আলোকাকারে ভ্রাসবুদ্ধি জন্ত এই
পর্বতে চল্ল ভাগ করেন বলিয়া ইহার নাম
চল্লভাগ হইয়াছে। সং; পু।

চল্লভাগা—কাশীর দেশস্থ স্বনামখ্যাত নদী,
সিঙ্গুনদের অন্ততমা উপনদী; আধামতে
চল্লভাগ পর্বত হইতে ইহার উদ্ভব, এবং
চল্ল এই নদীতে স্নান করিয়া দক্ষশাপ হইতে
মুক্ত হন। ইহার আধুনিক ইংরেজী নাম
চেনাব (Chenab)। সং; স্ত্রী। [পু।

চল্লভামু—গোপবিশেষ, চল্লাবলীর পিতা। সং;
চল্লভূতি—রৌপ্য। চল্লের স্তায় ভূতি (দীপ্তি)
বাহার, বহ। সং; স্ত্রী।

চল্লমণি—চল্লকাস্তমণি। চল্লপ্রিয় মণি, মধ্যপদ-
লোপী কর্মধা। সং; পু।

চল্লমণ্ডল—চল্লের বেঠনী, চল্লের গোলাকার
কলেবর। ৩৩২। সং; স্ত্রী।

চল্লমলিকা—সোমরাজ্যাদি বর্ণের পুষ্প শাক-
বিশেষ। চীন ও জাপানদেশের গাছ; ইহা
বার মাস থাকে, ফুল হলুদ, চল্লাকার।
সং; স্ত্রী।

চল্লমা—সংস্কৃত চল্লমা: পদের 'বাক্সালার বিসর্গ-
লোপ (চল্লমা: দেখ)।

চল্লমা: (চল্লমস্)—চল্ল। চল্ল (জল)—মা
(পরিমাপ করা)+অস্ ক, যে জলের
পরিমাপ করে, অর্থাৎ বাহার উদয় বিশেষে
জলের হ্রাস-বৃদ্ধি হয়। সং; পু।

চল্লমাধব ঘোষ (স্মার)—জন্ম বিক্রমপুরে
১৮৩৮ খৃ: ২৮শে ফেব্রুয়ারি। ইহার পিতা
রায় হুগাঁওনাথ ঘোষ বাহাদুর ডেপুটি কলে-
ক্টর ছিলেন। কলিকাতার অধ্যয়ন করিয়া
১৮৫৯ খৃ: চল্লমাধব সিডারশিপ পরীক্ষায়
উত্তীর্ণ হন। ইনি আইন-অধ্যাপক মনট্রিও
(Montrion) সাহেবের শ্রিয়গাত্র ছিলেন।
ঔহারই অমুরোধে তখনকার লিগেল রিভেন-

রেলার (Legal Remembrancer)
বোর্ডার্ট (Bourfort) সাহেব চল্লমাধবকে
বর্তমান জেলার সরকারি উকীলের পদে
নিযুক্ত করেন। কিন্তু কলেক্টর সাহেবের
সহিত মতের মিল না হওয়ার কিছুদিন পরে
চল্লমাধব এই পদ পরিত্যাগ করেন। অন্তঃ-
পর ইনি অল্পকালের জন্ত ডেপুটি কলেক্ট-
রের পদ গ্রহণ করেন। পরে কলিকাতা
হাইকোর্টে আসিয়া ওকালতি করিতে
প্রবৃত্ত হন। এসিক রেন্ট কেসের (Rent
case) সময় চল্লমাধব দ্বারকানাথ মিত্রের
জুনিয়ার (সহকারী) হইয়া সাহায্য করেন।
ক্রমে ইনি উকিল শ্রেণীর শীর্ষস্থান অধিকার
করেন। ১৮৮৪ খৃষ্টাব্দে চল্লমাধব বঙ্গীয়
ব্যবস্থাপক সভার সভ্যরূপে মনোনীত হন।
অনন্তর কলিকাতা হাইকোর্টের অন্ততম
জজের পদে অধিষ্ঠিত হন (১৮৮৫ খৃষ্টাব্দ
১২ই জানুয়ারি) এবং ১৯০৩ খৃষ্টাব্দের
ডিসেম্বর মাসের শেষে অবসর গ্রহণ
করেন। অবসর গ্রহণ করিবার কয়
মাস পূর্ব হইতে অস্বাস্থ্যরূপে হাইকোর্টের
চিকিৎসকের পদে কার্য করিয়াছিলেন।
ঐ বৎসরের ২৯শে জুন ইনি নাইট উপাধি
লাভ করেন। বিচার কার্যে ইহার বিলম্ব
ভেজবিতা দৃষ্ট হইত। ইনি কয়েকবার
বঙ্গীয় কায়স্থ সভার সভাপতি হইয়াছিলেন।
কায়স্থগণের মধ্যে বিবাহ-ব্যয়-বাহুল্য রহিত
করিতে এবং কায়স্থগণের চারি শ্রেণীর
পরস্পরের মধ্যে বিবাহ প্রচলন করিতে ইনি
বিশেষ যত্নবান হইয়াছিলেন। ইহার
পুত্রগণ সকলেই শিক্ষিত ও কৃতি। ১৯১৮
খৃষ্টাব্দে ২০শে জানুয়ারি কলিকাতায়
(ভবানীপুরে) ইহার মৃত্যু হয়।

চল্লমুখী—চল্লের স্তায় হৃদয় মুখবিশিষ্টা স্ত্রী,
'চাঁদবদনী'। বহ। বিণ; স্ত্রী।

চল্লমৌলি—শিব। চল্ল আছেন মৌলিতে
(মন্তকে) বাহার, বহ। সং; পু। [পু।

চল্লরশ্মি—চল্লকিরণ, জ্যোৎস্না। ৩৩২। সং;
চল্লরঞ্—গ্রন্থতত্ত্ব; কাব্যচোর (plagiarist)।
সং; পু।

চল্ললেখা—অম্বররাজ বাণের তনয়া উষার সহ-
চরী, ইহার নাম চল্ললেখাও লিখিত হয়,
ইনি কুস্তাও নামক ময়ূরী কস্তা; নবী-
বিশেষ। সং; স্ত্রী।

চল্ললোক—চল্লের ভুবন বা জগৎ, স্বর্গবিশেষ।
৩৩২। সং; পু।

চল্লশালা—চল্লিকা, জ্যোৎস্না; প্রাসাদ বা
রথের শিরোভাগস্থ গৃহ, চিলেকোটা। চল্ল
শব্দ—শাল্+অস্ ক+আপ্। সং; স্ত্রী।

চল্লশেখর—শিব; তীর্থবিশেষ। চল্ল হইয়াছে
শেখর (শিরোভূষণ) বাহার, বহ। সং; পু।

চল্লশেখর সেন—ইনি ১৮৫১ খৃষ্টাব্দের ১৪ই

আগষ্ট মাসদেহ জন্মগ্রহণ করেন। ইহার
পিতার নাম হরিশোহন সেন। ইনি আতিথে
বৈজ্ঞ। চল্লশেখর বাবু কিছুকাল মালদহ
দুর্গে শিক্ষকতা করেন, পরে ডাক্তারী
কার্যে রত হন। শেষে ইনি ব্যারিষ্টারী
করিতে আরম্ভ করেন। ইনি ভূপাঠক
বলিয়া বিশেষ খ্যাতিলাভ করিয়াছেন।
১৮৮৯ সালে ইহার ভ্রমণ আরম্ভ হয়। ইনি
এশিয়া, ইউরোপ, আফ্রিকা ও আমেরিকার
এসিক এসিক স্থানসমূহ দর্শন করিয়াছেন।
"ভূ-প্রদক্ষিণ" নামক বিরাট গ্রন্থে ইনি
নিজের ভ্রমণবৃত্তান্ত লিপিবদ্ধ করিয়াছেন।

চল্লসম্ভব—চল্লপুত্র, বৃধ। চল্ল হইতে সম্ভব
(উৎপত্তি) বাহার, বহ। সং; পু।

চল্লসরোবর—বৃন্দাবনের মধ্যস্থ সংকর্ণ কুণ্ডের
সমিহিত জলাশয়বিশেষ। সং; পু।

চল্লহা—চল্লমণ্ডলে স্থিত অমৃত; চল্লিকা,
জ্যোৎস্না। ৩৩২। সং; স্ত্রী।

চল্লহার—কটভূষণ, কাঞ্চী, মেখলা; কণ্ঠহার-
বিশেষ। দেশজ; সং।

চল্লহাস—১। রৌপ্য। চল্লের স্তায় হাস (হাস্ত,
দীপ্তি) বাহার, বহ। সং; স্ত্রী। ২। রাব-
ণের খড়্গ; খড়্গ। সং; স্ত্রী।

৩। জনৈক নরপতি। ইনি অতিশয়
রূপবান ছিলেন বলিয়া ইহার নাম চল্লহাস
হয়। কথিত আছে যে, এই রাজপুত্র শৈশবে
পিতার বিপৎকালে অস্ত্র রাজ্যে রক্ষিত হন।
সেই রাজ্যের মন্ত্রী ইহার রূপে মুগ্ধ হইয়া
রাজার নিকট ইহাকে উপস্থিত করেন।
ইনি রাজত্ববনে গৃহীত হইয়া দাসীপুত্ররূপে
পালিত হইতে লাগিলেন।

একদা সেই রাজত্ববনে ব্রাহ্মণ-ভোজন
হইতেছিল। আগন্তুক ব্রাহ্মণগণ চল্লহাসের
রূপ দর্শনে রাজ-জামাতা বিবেচনায় ইহার
সহিত কথোপকথন করিতে লাগিলেন।
রাজা এই ব্যাপার অবগত হইয়া অতিশয়
রোষাধিষ্ট হইলেন, এবং ইহাকে বধ
করিবার নিমিত্ত বাতকদিগের প্রতি আদেশ
প্রদান করিলেন। বধ্যভূমিতে উপস্থিত
হইলে তাহার ইহার অভিশ্রাবানুসারে
কিরণময় চকু: মুদ্রিত করিয়া থাকিয়া
ইঙ্গিত দ্বারা শিরশ্ছেদের সময় জানাইবার
প্রার্থনায় সম্মত হইল। ভগবৎকৃপায়
ইতোমধ্যে তাহাদের হৃদয় ত্রয়ীভূত হইলে
তাহারা ইহার প্রণবদ না করিয়া ইহার
অতিরিক্ত একটা অঙ্গুলি ছেদন করিয়া লইয়া
প্রস্থান করিল। চল্লহাস তখন বনমধ্যে
আশ্রয় গ্রহণ করিলেন। অন্তঃপর অস্ত্র
এক রাজা যুগমার্ঘ্য সেই বনে আসিয়া
সুরূপ যুবক চল্লহাসকে দেখিতে পাইয়া দম্ভে
করিয়া লইয়া গেলেন।

কিছুদিন পরে সেই রাজা অস্ত্রাভ উপহার

অবাসভারের সহিত চন্দ্রহাসকে পুরোঁজ রাজার নিকট প্রেরণ করেন। ইহাকে দর্শন নাহি রাজার পুত্রসিংহানন প্রদানিত হইয়া উঠিল। তিনি একখানি পত্রসহ চন্দ্রহাসকে উজ্জানস্থিত স্বীয় পুত্রের নিকট প্রেরণ করিলেন। পত্রের বিষয় প্রদানে ইহার প্রাপ্যবধের আদেশ ছিল। রাজপুত্র পত্রের অঙ্গরূপ অর্থ বুদ্ধিগা বিধের পরিবর্তে ইহাকে রাজতনয় স্বায় ভগিনীকে ভাব্যার্থে প্রদান করিলেন।

অতঃপর তিনজন রাজার নিকট উপস্থিত হইলে, রাজা সমস্ত ব্যাপার অবগত হইয়া মনে মনে অতিশয় দুঃখিত হইলেন; তাহার ফোধানন অবিকৃত প্রদীপ্ত হইয়া উঠিল এবং তিনি চন্দ্রহাসের জীবননাশে দুঃখিত হইলেন। পুত্রের প্রতিশ্রুতি অনুসারে রাজা চন্দ্রহাসের সহিত কন্যার বিবাহ দিয়া বিবাহান্তে সকলকে কানৌবাড়ীতে বের্যাকে প্রণাম করিবার নিমিত্ত পাঠাইয়া দিলেন এবং সঙ্গে সঙ্গে কয়েকজন বিপত্ত ঘাতকে নবজন্মভার বধার্থে গোপনে উপদেশ দিয়াছিলেন। কপিত আছে যে, মহামহারিয়ার রাজ্য কানৌবাড়ীতে রাজপারবারস্থ সকলেই নিধন প্রাপ্ত হইলেন। তদুপরে রাজা কিশুপ্রায় হইয়া স্বয়ং তথায় উপস্থিত হইলেন এবং আত্মহত্যা করিয়া সকল স্বাস্থ্য হইতে মুক্ত হইলেন। অতঃপর চন্দ্রহাস নিপদবাসে শূন্য সিংহাসনে আরোহণ করিয়া পরমমুখে প্রজাপালন করিতে লাগিলেন।

চন্দ্রা—চন্দ্রিকা, জ্যোৎস্না; চন্দ্রাতপ, চাঁদেরা।
নাটমন্দির; আটগালা। চন্দ্র+প্রসিদ্ধি
আপ্। সং; প্রী।

চন্দ্রাং—১। চন্দ্রকিরণ, জ্যোৎস্না। চন্দ্রের
অংশ (কিরণ), ৩২২। ২। পরমেশ্বর।
চন্দ্র হইয়াছে অংশ যাহার, বহ। সং; পু।

চন্দ্রাতপ—১। চন্দ্রকিরণ, জ্যোৎস্না। চন্দ্রের
আতপ, ৩২২। ২। চাঁদেরা। চন্দ্র—আ
—তপ+অন্ ক। সং; পু।

চন্দ্রাঙ্গ—চন্দ্রপুত্র, দুহ। চন্দ্রের অঙ্গ, ৩২২।
সং; পু।

চন্দ্রানন—১। চাঁদমুখ। চন্দ্রমুখ আনন (মুখ),
নদী কর্ণধা। সং; প্রী। ২। চন্দ্রতুলা
মনোহর মুখবিশিষ্ট। চন্দ্রের আয় আনন
যাহার, বহ। বিণ; জি। প্রী চন্দ্রাননা।

চন্দ্রাপিড়—১। শঙ্কর, শিব। চন্দ্র আঁপড়
(পিড়োবুধ) যাহার, বহ। সং; পু। ২।
কান্দীরেশ্বরের তৈলক নরপতি। ইহার
পিতার নাম প্রতাপাদিত্য।

এখানে প্রতাপাদিত্যের কিকিৎ পরিচয়
দেওয়া আবশ্যক। কেহ কেহ বলেন,
কান্দীরাজ বালাদিত্যের পুত্রসন্তান ছিল না,
অনঙ্গ-লেখা নামে এক কন্যা ছিল। বালা-
দিত্য তাহাকে অবধামবংশীয় দুর্ভবর্দন

নামক এক সুপুরুষ কায়স্থ যুবর হস্তে
সম্প্রদান করেন। কিন্তু কন্যার পণ্ডিত
দুর্ভবর্দন ও তাহার উত্তরপুরুষবর্গকে
ককৌটনামবংশীয় বলিয়া উল্লেখ করিয়া-
ছেন। বালাদিত্যের মৃত্যুতে রাজবংশের
লোপ হইলে, কায়স্থ দুর্ভবর্দনই কান্দীর
রাজ্যে অভিষিক্ত হন। দুর্ভবর্দন লোকান্তর
গমন করিলে তৎপুত্র দুর্ভবর্দন কান্দীর
সিংহাসনে আরোহণ করিয়া মাতামহের
নামানুসারে প্রতাপাদিত্য নাম গ্রহণ করেন।
প্রতাপাদিত্য নরেন্দ্রপ্রজানামী এক নর-
কীর রূপে মৃত হইয়া তাহাকে ভাব্যরূপে
গ্রহণ করেন। এই নরকীর গর্ভে প্রতাপা-
দিত্যের চন্দ্রাপিড়, তাম্রাপিড় ও অবি-
মুক্তাপিড় নামে তিন পুত্র জন্মগ্রহণ করেন।
ইহার পিতৃমাতামহের স্নাত্যমুদারে বধা-
ক্রমে বহাদ্রিহা, উদ্যাদিত্য ও ললিতাদিত্য
নামে খ্যাত হন।

৬৮৪ খৃষ্টাব্দে প্রতাপাদিত্যের মৃত্যু হইলে
চন্দ্রাপিড় পিতৃসিংহাসনে আরোহণ করেন।
ইহার মহিমার নাম প্রকাশ। ইনি বড়ই
প্রজারক্ষক রাজা ছিলেন। ইনি বিবিধ
হুমায়ুন প্রদানিত করিয়া হায়দরত শাসনে
লকনয়েই প্রকাণ্ড জি আকর্ষণ করেন। পরন্তু
দুর্ভাগ্যবশতঃ ইনি নয় বৎসরের অধিক
রাজ্যশাসন করিতে পান নাই। রাজ্য-
নোদুপ স্বীয় ভ্রাতা তাম্রাপিড়ের নিয়োজিত
জৈনক ব্রাহ্মণের অভ্যচারকাণ্ড দ্বারা ইনি
৬৯৩ খৃষ্টাব্দে নিধন প্রাপ্ত হন।

চন্দ্রাবলী—নরেন্দ্রবর্দনীয় জৈনক গোপীর নাম।
শ্রীকৃষ্ণ ও রাধার অতি প্রিয়দাসী। রাধার
মুরতিতে চন্দ্রভাসুরের উরবে তৎপদ্বী বিন্দু-
মতীর গর্ভে ইহার জন্ম হয়। গোবর্দন
মন্ডের সহিত ইহার বিবাহ হয়। অজ্ঞাত
ব্রহ্মচারীর আয় ইনিও শ্রীকৃষ্ণের রূপভূষণে
বশীভূত হইয়া তাহাকে অস্ত্রের সহিত ভক্তি
করিতেন ও ভালবাসিতেন।

চন্দ্রিকা—জ্যোৎস্না; নেত্রভারকা; চন্দ্রভাগা
নদী; ছন্দোবিশেষ; চাঁদা নাচ; তীর্থ-
বিশেষ। চন্দ্র+কণ্+আপ্। সং; প্রী।

চন্দ্রিকাপায়ী (—পায়িন্)—চকোর। চন্দ্রিকা
পান করে যে এই বাক্যে উপ; চন্দ্রিকা—
পা+পিন্ ক। চকোর জ্যোৎস্না পান করিয়া
ধাকে, এইরূপ কবিসময় প্রসিদ্ধি আছে।
সং; পু।

চন্দ্রিল—১। শিব। চন্দ্র শব্দ+ইল অস্ত্রার্থে।
২। নাপিত। সং; পু। ৩। বাস্তব,
বেখোশাক। সং; প্রী।

চন্দ্রেশ্বর—চন্দ্রসেবিত কান্দীর শিবলিঙ্গবিশেষ।
চন্দ্রের ঈশ্বর, ৩২২। সং; পু।

চন্দ্রোদয়—চাঁদের প্রকাশ। চন্দ্রের উদয়, ৩২২।
সং; পু।

চন্দ্রোপল—চন্দ্রকান্তমণি। চন্দ্রপ্রিয় যে উপল,
মধ্যপদলোপী কর্ণধা। সং; পু।

চপ—১। অমুকরণ শব্দ। ব্য। ২। খোড়া
মাংসের পিষ্টকবিশেষ। ইং (chop)।

চপচপ—অমুকরণ শব্দ; চর্কণশব্দ। দেশজ; সং।

চপট—চপেট, চড়, চাপড়। চপ+অট সং-
জ্ঞার্থে। সং; পু।

চপন—১। তরল; চঞ্চল; অস্থির; কণিক;
শত্রু; প্রগল্ভ; অনবস্থিত; দুর্দ্বিনীত;
বিকল। চপ+অল ক; অথবা চপ+কল
ক। বিণ; জি। প্রী চপলা। ২। এক-
প্রকার প্রস্তর; গারদ; মন্ড। সং; পু।

চপনপ্রা—তরলতা, চাপলা; চঞ্চলতা, অস্থিরতা,
অনবস্থিতি; অবিমুগ্ধকারিতা; উদ্ভ্রুত।
চপল+প্রা ভাবার্থে। সং; প্রী।

চপলা—১। চঞ্চল; অনবস্থিত; প্রগল্ভ।
চপল দেখ। চপল+আপ্। বিণ; প্রী। ২।
লক্ষী; বিদ্রোহ; পিপুল; ছন্দোবিশেষ;
কুণ্ডা; হুয়া; জিহা। সং; প্রী।

চপলাঙ্গ—শিশুমার, শুশুক। চপল অঙ্গ
যাহার, বহ। সং; পু।

চপেট—চাপড়, চড়। চপ+অন্ ক, তহুত্তরে
ইট (গমন করা)+ক ক। সং; পু।

চপেটা, চপেটিকা, চপেটী—চাপড়, চড়।
চপেট+প্রীলিঙ্গে আপ্=চপেটা। চপেটী
=চপেট+প্রীলিঙ্গে ঙ্গ। চপেটিকা=
চপেটা+কণ্ স্বার্থে+আপ্। সং; প্রী।

চপেটীখাত—চাপড় মারা, চড় মারা। চপেট বা
চপেটা দ্বারা আঘাত, ৩২২। সং; পু।

চপেটিকা, চপেটী—চপেটা দেখ।

চবচব—অমুকরণ শব্দ; চর্কণ শব্দ; চাবুক
মারিবার শব্দ; চুয়াইয়া পড়িবার ভাব।
দেশজ; সং।

চবর্ণ—স্পর্শবর্ণসমূহের দ্বিতীয় বর্ণ, চ ছ জ ণ ঞ
এই পাঁচটি বর্ণ। সং; পু।

চবাং—অমুকরণ শব্দ। ব্য।

চবি, চবিকা, চবী—চই। সং; প্রী।

চব্র, চব্রা—চব্র। সং।

চলিগ—চল্লিগংশিত শব্দের অপভ্রংশ, ২৪।
দেশজ। বিণ বা সং।

চলিগ পরগণা—বঙ্গ প্রদেশে প্রেসিডেন্সি
বিভাগের অধীন জেলা। ভৌগোলিক
হিসাবে কলিকাতা সহর এই জেলায় অব-
স্থিত হইলেও শাসনকাণ্ড হিসাবে উহা এই
জেলায় অধীন নহে। এই জেলায় কানৌপুর,
চিমপুর, ভবানীপুর, আলিপুর প্রভৃতি স্থান-
গুলি কলিকাতা সহরের উপকণ্ঠে অবস্থিত।
সাতক্ষীরা পূর্বে এই জেলার অন্তর্গত ছিল।
খুলনা জেলার সৃষ্টি হওয়ার উহা এই জেলা-
ভুক্ত হইয়া যায়। সাগর বীপ এবং স্থল-
বনের বহুলাংশ চলিগ পরগণার অন্তর্ভুক্ত।
কলিকাতার দক্ষিণাংশে ১১৭৬ বঃ বেঙ্গল

টলী (Tolly) যে খাল খনন করেন, তাহা টলীর নালা (Tolly's Nalla) বলিয়া অভিহিত। আলিপুর এই জেলার প্রধান কার্যস্থল। এখানে বেলেভেড়িয়ার নামক গ্রামে বঙ্গের ছোটনাটগণ বাস করিতেন। ১৯১২ খ্রীঃ ১লা এপ্রেল হইতে বঙ্গে আর ছোটনাট নাই; হুতরাং বেলেভেড়িয়ারও আর লাটভবন রূপে ব্যৱহৃত হইতেছে না। কলিকাতায় বড়লাট-ভবনেই বঙ্গের গভর্ণর বাস করিতেছেন। চন্দ্র-পহরগণ পূর্বে যোগেন রায়ের মাত-গাঁও (মণ্ডগ্রাম) "সরকার" ভুক্ত ছিল। পূঃ ১৬০০ অব্দে যে মাণ (মানচিত্র) প্রস্তুত হয়, তাহাতে এই জেলা জলাভূমি স্বরূপে দর্শিত হয়। ১৭৫৭ পূঃ ২০শে ডিসেম্বরের সন্ধির সর্তাহুসারে বঙ্গের নবাবনাজীর মীরজাদার ইংরাজকে এই জেলা অর্পণ করেন। তখন ইহার নাম ছিল "কলিকাতার জমিদারী" বা "চন্দ্র-পহরগণের জমিদারী।" এই সময়ে ইংরাজ ইহার কেবল জমিদারী স্বত্ব প্রাপ্ত হন। ১৭৫৯ পূঃ দিল্লীর সম্রাট লর্ড ক্লাইভকে ব্যক্তিগত ভাবে ইহার মালিকী স্বত্ব প্রদান করেন, এবং তাহার মৃত্যুর পর ইষ্ট ইন্ডিয়া কোম্পানী চিরস্থায়িভাবে ইহার স্বাধিকারী হইল। এই সর্বত্র জায়গীর মনস দান করেন। মনসরবন পূর্বে পোর্ট ক্যানিং কোম্পানীকে ইজারা দেওয়া হয়। ১৮৬৯ পূঃ গভর্ণমেন্ট ঐ ইজারা প্রত্যাহার করেন। বনের অনেকাংশ এক্ষণে হৃষির উপগুরু হইয়াছে।

চন্দ্র-পহর—২৪ প্রহর অর্থাৎ তিন অহোরাত্র-ব্যাপী হরিনাম-কীর্তন। সং।

চবিশা, চবিশে—২৪ সংখ্যার পুরক; মাসের চতুর্বিংশ দিবস। বিপ।

চবা, চব্যক—চবিকা, চই। সং; ক্রী।

চব্য—চবিকা, চই; বচ; কার্পাসী। সং; ক্রী।

চমক—উজ্জ্বল প্রভা, বিদ্রোহের স্থায় ক্ষণিক দীপ্তি; আশ্চর্য্যভাব, বিস্ময়; আতঙ্ক, ভ্রাস; সংজ্ঞা, জ্ঞান, চেতনা, হৃৎস; নিদ্রা, তন্দ্রা; আচ্ছন্নভাব, মোহ। দেশজ; সং।

চমকান—চমক দেওয়া, ক্ষণপ্রভা বিকাশ করা, সহসা দীপ্তি পাওয়া; চমকিত হওয়া বা করা; আতঙ্কিত হওয়া; আতঙ্কিতা উঠা বা উঠান; অজ ভাড়া, চানকান। দেশজ; ক্রি। বি চমকানি। [দেশজ; বিপ।

চমকিত—চমৎকৃত; সহসা আতঙ্কিত, শিহরিত।

চমচম—রসপাক করা ছানার মিষ্টান্ন। দেশজ।

চমচমে—তেজাল; রাগজনক; গরম গরম। দেশজ; বিপ।

চমৎ—চমকান। চম + অৎ ক। ব্য।

চমৎকরণ—১। আশ্চর্য্যাদিত করা। চমৎ—কৃ (করা) + অনট্ ভা। ২। যদ্বারা চমৎকৃত হয়। চমৎ—কৃ + অনট্ গ। সং; ক্রী।

চমৎকার—১। আশ্চর্য্য, বিস্ময়; অকণ্ঠীয় আনন্দ। চমৎ—কৃ + অৎ ভা। সং; পু।

২। আশ্চর্য্যজনক, বিস্ময়কর, অকৃত, অপ-রূপ; পরম সুন্দর। দেশজ; বিপ।

চমৎকারক—আশ্চর্য্যজনক, বিস্ময়কর। চমৎ—কৃ (করা) + গৎ ক। বিপ; ক্রি। ক্রী চমৎকারিকা।

চমৎকারিতা, —ত্ব—বিস্ময়করত্ব, আশ্চর্য্যজনক-শক্তি। চমৎকারীর ভাব এই অর্থে চমৎ-কারিন্ + তা, ত্ব। সং; বধ্যাক্রমে ক্রী ও ক্রী।

চমৎকারী (—কারিন্)—চমৎকারক, আশ্চর্য্যজনক, বিস্ময়োৎপাদক। চমৎ—কৃ (করা) + গিন্ ক। বিপ; পু। ক্রী চমৎকারিণী।

চমৎকৃত—বিস্মিত, আশ্চর্য্যাদিত। চমৎ—কৃ + ক্ত ঋ। বিপ; ক্রি। ক্রী চমৎকৃত।

চমর—১। চামর। চমর + ঋ ইদমর্থে। সং; ক্রী। ২। যুগবিশেষ। [হিমালয়ের উত্তর ভাগে যে প্রত্যময় অরণ্যবেষ্টিত স্থান আছে, তথায় এক প্রকার গরু দৃষ্ট হয়, তাহাকে চমর বলে; তাহার পুচ্ছে চামর হয়]। চম + অদৃ ক। সং; পু। ক্রী চমরী।

চমরপুচ্ছ—১। চমরমূলের লেজ; চামর। ৬৩২। সং; ক্রী। ২। বিনোদন গন্তবিশেষ। চমরের পুচ্ছের দ্বারা পুচ্ছ বাহার, বহা। সং; পু।

চমন—বস্ত্রপাত্রবিশেষ, চানচ, চামুচে, হাতা। চন (ভক্ষণ করা) + অসচ্ গ। সং; পু বা ক্রী।

চমনী—পিষ্টক; মিষ্টান্নবিশেষ। চন (ভক্ষণ করা) + অসচ্ ঋ + ঙ্গ প্। সং; ক্রী।

চনীকর—স্বর্ধ্বনি। সং; পু।

চমু—গর ৭২৯, রথ ৭২৯, অথ ২১৮৭, পদাতি ৩৬১২, এতৎসংখ্যক সৈন্য; সেনাদল। চন (ভক্ষণ করা) + উ ক; শব্দকে ভক্ষণ অর্থাৎ বিনাশ করে যে, ইহাই ব্যুৎপত্তিব্য-অর্থ। সং; ক্রী।

চমুৎ—দৈনিকপুষ্ক; সেনাপতি, সৈন্তাধ্যক্ষ। চমু—চর (গমন করা) + অন্ ক। সং; পু।

চমুৎ—পতি—সেনাপতি, সৈন্তাধ্যক্ষ। ৬৩২। সং; পু।

চমুৎ—যুগবিশেষ। চম (ভক্ষণ করা) + উৎ ক্ত ঋ। সং; পু। ক্রী চমুৎ।

চম্পক—১। চাঁপা গাছ; নগরবিশেষ। চম্প + অক ক। সং; পু। ২। চাঁপা ফুল; চাঁপা কলা; (আয়দর্শনে) সিদ্ধিভেদ; ছন্দোবিশেষ [ছন্দঃ দেখ]। সং; ক্রী।

চম্পকচতুর্দশী—জ্যৈষ্ঠমাসীয় শুক্লা চতুর্দশী, এই দিনে চম্পকপুষ্প দ্বারা শিবপূজা করিতে হয়। সং; ক্রী।

চম্পকদান (—দামন্)—চাঁপা ফুলের মালা। চম্পক রচিত দাম, মণী কর্ম্মধা। সং; ক্রী।

চম্পকমালা—কঠিনরূপবিশেষ; ত্রয়োদশাকর ছন্দোবিশেষ। চম্পকের মালা প্রায়, ৬৩২। সং; ক্রী।

চম্পকরত্ন—চাঁপা কলা। চম্পকার্থা রত্না, মণী কর্ম্মধা। সং; ক্রী।

চম্পকারণ্য—১। চাঁপাফুলের বন। চম্পক-প্রধান অরণ্য, মধ্যপদলোপী কর্ম্মধা। ২। তীর্থবিশেষ। সং; ক্রী।

চম্পকাবলী—ছন্দঃ দেখ।

চম্পটি—পলায়ন, প্রস্থান, পিটটান। দেশজ; সং।

চম্পট দেওয়া—পলায়ন করা।

চম্পতি—চম্পতি। প্রা, ক।

চম্পা—১। অপরাজ মহাবীর কর্ণের রাজধানী; আধুনিক ভাগলপুরের নিকটস্থ, চম্পারাজ কর্তৃক স্থাপিত বলিয়াই ইহার নাম 'চম্পা' হয়; কর্ণের পত্নী; নদীবিশেষ। চম্প + অন্ অধি + ঙ্রীলিঙ্গে আপ্। সং; ক্রী। ২। চাঁপা ফুল; [সাত ভাই চম্পা = মণ্ড তারা সম্বলিত কৃত্তিকা নক্ষত্র (Pleides)]। সং।

চম্পাবিপ—মহাবীর কর্ণ। চম্পার অবিপ (রাজা), ৬৩২। সং; পু।

চম্পাবতী—অঙ্গাধিপ কর্ণের রাজধানী। চম্পা + বত্ + ঙ্গ প্। সং; ক্রী।

চম্পারণ—বিহার প্রদেশে পাটনা বিভাগের অধীন জেলা। ১৮৬৬ খ্রীষ্টাব্দের পূর্বে ইহা সারণ জেলার অন্তর্গত ছিল। চম্পারণ (চম্পারণ্য নামে) প্রাচীন মগধ রাজ্যের অংশ-বিশেষ বলিয়া বিবিত। এখানে প্রভুত্ব-বিন্যয়ের অমুন্যেয় অনেক বস্ত্র বিস্তার। লৌরিয়া নবনগর-নামক গ্রামে একটি ক্ষুদ্র মূর্ত্তা পাওয়া যায়; সেটি অনেকজাতার দি থ্রেটের ভারত-বিজয়ের পূর্বকালীন। কৃষ্ণবর্ণ মূর্ত্তিকানির্মিত একটি শীলও পাওয়া যায়; সেটি গুপ্ত অক্ষরে উৎকর্ণ। এই মূল এবং অজ্ঞাত তিল দেখিয়া জেনারেল কনিংহাম অনুমান করেন যে, এই গ্রামে যে সারি সারি অবস্থিত তিনটি প্রকাণ্ড মূর্ত্তিকাস্তূপ দৃষ্ট হয়, সেগুলি প্রাচীন রাজগণের সমাধিসম্মিলন ছিল। এই রাজগণ খৃঃ পূঃ ১৫০০ হইতে ৬০০ অব্দ পর্যন্ত এই প্রদেশে রাজত্ব করিয়াছিলেন। সমাধিস্তূপের সন্নিহিত একটি সু-উচ্চ স্তম্ভ বিরাজিত; উহাতে অনেক অমুক্তা-লিপি খোদিত আছে। স্তম্ভের শিরোদেশে একটি সিংহমূর্ত্তি প্রতিষ্ঠিত। স্তম্ভটি ভীমসেনের গদা বলিয়া অথবা সাধারণের পূজা পাইয়া থাকে। ১৭৬৫ খৃঃ ইংরাজ বঙ্গ, বিহার ও উড়িষ্যার দেওয়ানী প্রাপ্ত হইয়া চম্পারণ জেলার অধিকাংশ ভূমি বেধিয়ার রাজা যুগলকিশোর সিংহকে বন্দোবস্ত করিয়া দেন। বেধিয়া এই জেলার অবস্থিত এবং এখনও পর্যন্ত বেধিয়ারাজের অধিকাংশ ভূসম্পত্তি এইখানেই আছে। বেধিয়ারাজ জাতিতে বাতন বা যুদ্ধ-ব্যবসারী ব্রাহ্মণ। মহিহারী নামক সহর জেলার প্রধান কার্যস্থান।

চম্পানু—কাঁটাল গাছ। চম্প + আনু অন্ত্যর্থঃ।
সং; পু।

চম্পু—গল্পগম্য কাব্যগ্রন্থ। চম (ভক্ষণ করা)
+ উর্ধ্ব। সং; ক্রী।

চমেলি—চামেলি ফুল। বৈদেশিক; সং।

চম—১। চয়ন; আহরণ; সংগ্রহ। চি + অন্
ভা। ২। সমূহ, রাশি; প্রাকার; পোতা,
ভেড়ী। চি + অন্। সং; পু।

চয়ন—সংগ্রহ, সম্বলন; আহরণ; পুণ্যাদি
তোলা; ইষ্টকাদি দ্বারা নির্মাণ। চি (চয়ন
করা) + অনট্ ভা। সং; ক্রী।

চয়নীর—চয়নযোগ্য। চি + অনীর ঋ। বিণ; ত্রি।

চয়িত—সংগৃহীত, সঞ্চিত, অর্জিত। চিত
শব্দের অঙ্কপ্রয়োগ। বিণ।

চয়ন—শিক্ষিত, শিষ্টাচারী (প্রায়ই গ্বেষে
ব্যবহৃত)। দেশজ; বিণ।

চয়—১। গুপ্ত বৃত্ত, প্রণিধি, যে ব্যক্তি রাজা
বা অন্য কাহারও দ্বারা নিয়োজিত হইয়া
গুপ্তভাবে লোকের ভাব পরীক্ষা বা অভি-
প্রায়ে অমুসন্ধান করিয়া নিয়োগকারীর
নিকট তাহার সংবাদ প্রদান করে; সম্বল-
গ্রহ; নদীর চড়া, নদীগর্ভে পলি পড়িবার
উৎপন্ন স্থাপ। চয় (জনন করা) + অন্
ক। সং; পু। ২। জন্ম, অস্থাবর, প্রাণী।
বিণ; ত্রি।

চরই—চরে। প্রা, ক। ক্রি।

চরক—বৃত্ত, প্রণিধি; ভিক্ষু। চর + কন্ ধ্বর্ষে;
অথবা চর + ক ক। সং; পু।

জৈনক প্রসিদ্ধ বৈজ্ঞানিক গ্রন্থকার, ইনি অমু-
র্ষেব শাস্ত্রের অমুসন্ধান করিয়া উক্ত শাস্ত্রের
আপাত্তরূপ উন্নতি সাধন করিয়াছিলেন।
ইহার প্রণীত “চরক সংহিতা” চিকিৎসা-
জগতে অতি অমূল্য গ্রন্থ। ইহাতে চিকিৎসা-
সংক্রান্ত অনেক প্রকার উপদেশ এবং
যুক্তিপ্রসঙ্গাবলি বহু বিষয় বর্ণিত হইয়াছে।
ইউরোপীয় পণ্ডিতেরা চরকের অনুবাদ
দর্শন করিয়া বলিয়াছেন যে, “এতদূর
গ্রন্থ জগতে আছে, ইহা আমরা জানিতে
পারিলে বিগত এক শতাব্দী ব্যাপিয়া যে
পরিভ্রম করা হইয়াছে, তাহা হইতে
নিস্তার পাইতাম।” চরক ঋষি বৌদ্ধের
মতপন্থী ছিলেন। ইনি পদে পদে মন্ত্রের
প্রশংসা করিয়াছেন। চিকিৎসার্ত্ত নগ্ন
প্রয়োজনীয় বলিয়াই নির্দেশ করিয়াছেন।
তত্ত্বের যাপ যজ্ঞ, ধ্যান ধারণা সর্ব্ব বিষয়েই
মন্ত্রের আবশ্যকতার উল্লেখ করিয়াছেন।
এমন কি যদি পানযোগ্য মজ্জ না পাওয়া
যায়, তবে উহা দর্শন বা দর্শন করিয়া
কার্য্যে প্রবৃত্ত হইবে। একান্ত পক্ষে যদি
তাহারও সম্ভাবনা না হয়, তবে “পান
করিতেছি” বলিয়া চিন্তা করিবে এবং
তৎপরে কার্য্যারম্ভ করিবে।

কথিত আছে যে, চরক ঋষি ব্রাহ্ম,
অধিনীকুমারধর, ধর্ম্মত্ম, ইন্দ্র, ভরদ্বাজ,
আত্রেয় ও অগ্নিবংশ প্রভৃতির নিকট অধ্যয়ন
করিয়া চিকিৎসাকার্য্যে প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন,
মূল কথা, চরকের পূর্ববর্ত্তী মুনি প্রভৃতি যে
যে চিকিৎসাগ্রন্থ প্রণয়ন করিয়াছিলেন,
তন্মধ্যে একখানিও তাহার জ্ঞানপাথের
বহির্ভূত ছিল না। চরক-সংহিতা অতি
অমূল্য চিকিৎসাগ্রন্থ।

চরক—মৃত্যু কাটিবার চক্র যন্ত্র। দেশজ; সং।

চরকি, চরখি—মৃত্যু জড়াইবার নাটাই; আক
মাড়িবার সাবেক চক্রাকার কল; পাক
খাইবার যন্ত্র; চক্রাকার আতঙ্গ বাজি।
দেশজ; সং।

চরচর—(শব্দাত্মক) অমুকার শব্দ; বিদারণ
শব্দ; থাকের বা হাঁসের পালকের কলমে
লিখিবার শব্দ, (ইহা হইতে) জোর কলমে
তাড়াতাড়ি দেখা। দেশজ; ব্য।

চরণ—১। ভ্রমণ, চলা; আচরণ; শীল। চর +
অনট্ ভা। সং; ক্রী। ২। পাদ, পা;
বেদের বহুচাঙ্গি শাখা, প্রেকের চতুর্থাংশ;
গোত্র; মূল। চর + অনট্, অবি। সং;
পু বা ক্রী।

চরণকমল—পাদপদ্ম। চরণরূপ কমল বা চরণ
কমলসদৃশ, রূপক বা উপমিত কর্ম্মধা।
সং; ক্রী।

চরণগ্রন্থি—গুলফ, গোড়ালি। ৩২২। সং; পু।

চরণচাপ—পায়ের ঘুর; নুপুর। ক, প্র। সং।

চরণচারণ—পাদচারণা, পায়চারি। ৩২২।
সং; ক্রী। [কর্ম্মধা। সং; ক্রী।

চরণতরি, চরণতরী—পদরূপ নৌকা। রূপক
চরণতল—পদতল, পায়ের তলা। ৩২২। সং; ক্রী।
চরণদাসী—পদসেবিকা, ভাৰ্য্যা, পত্নী; আধুনিক
বৈষ্ণবী। ৩২২। সং; ক্রী।

চরণপুঞ্জ—পাদবন্দনা, পাদধরের আরাধনা;
পদসেবা। ৩২২। সং; ক্রী।

চরণপ্রান্ত—পদের শেষভাগ, পদতল। ৩২২।
সং; পু।

চরণবন্দনা—পাদপূজা। ৩২২। সং; ক্রী।

চরণভূষণ—পদাতরণ, পায়ের গহনা, বল প্রভৃতি।
৩২২। সং; ক্রী।

চরণরজঃ—(রজঃ)—পদধূলি। ৩২২। সং; ক্রী।

চরণরেণু—পদধূলি। ৩২২, অথবা চরণলগ্ন রেণু,
মধ্যপদলোপী কর্ম্মধা। সং; পু বা ক্রী।

চরণসেবক—১। পদসেবাকারী; ভাবক,
তোষামোদকারী। ৩২২। বিণ; ত্রি। ২।
কিষ্কর, ভূতা, চাকর; চাটুকার; অমুগত
জন। সং; পু। ক্রী, —সেবিকা। [ক্রী।

চরণসেবা—পদসেবা, পা চোপা। ৩২২। সং;

চরণমৃত—পাদোদক, গুরুজন বা দেববিগ্রহের
পদধৌত জল। চরণের অমৃত, ৩২২।
সং; ক্রী।

চরণাশুজ, চরণারবিন্দ—চরণকমল, পাদপদ্ম।

চরণরূপ অশুজ (পদ্ম), রূপক কর্ম্মধা।
সং; ক্রী।

চরণাশুধ—কুজুট। চরণ হইয়াছে আশুধ (অন্ন)
বাহার, বহু। সং; পু।

চরণাবরণ—পাদাচ্ছাদন, বাহা দিয়া পা ঢাকা
বাঘ, মোজা, টিকি। চরণের আবরণ,
৩২২। সং; ক্রী।

চরম—পশ্চিম; পশ্চাৎ; শেষ; অন্তিম;
পরম; চূড়ান্ত। চর + অম ঋ। বিণ; ত্রি।
ক্রী চরমা।

চরমপত্র, চরমলেখা—উইলপত্র, বিষয়ের বন্দো-
বস্তুরূপক অন্তিম লেখা। চরম (অন্তিম)
পেত্র বা লেখা, কর্ম্মধা। সং; যথাক্রমে
ক্রী ও পু।

চরমানল, চরমাত্রি—অন্তপর্কিত। চরম (পশ্চিম)
যে অচল বা অগ্নি, কর্ম্মধা। সং; পু।

চরমোৎকর্ষ—উন্নতির পরাকাষ্ঠা, যত্নের হইতে
পারে তত্নের উন্নতি। চরম (অন্তিম) যে
উৎকর্ষ, কর্ম্মধা। সং; পু।

চরম—গাঁজার আঠা, বা তাহা হইতে প্রস্তুত
মাদকবিশেষ। দেশজ; সং।

চরা—১। নগ্নাদির চর, ক্ষুদ্রতীপ। সং। ২।
চলা, চলিয়া বেড়ান; মাঠে ঘাস খাইয়া
বেড়ান। দেশজ; ক্রি।

চরাচর—১। জঙ্গম ও স্থাবর, স্থাবরজঙ্গম। চর
ও অচর, দ্বন্দ্ব। বিণ; ত্রি। ক্রী চরাচরা।

২। স্থাবরজঙ্গমাত্মক নিখিল ব্রহ্মাণ্ড, জগৎ,
বিশ্ব। চর + অন্ ক, নিপাতনে। সং; ক্রী।

চরাচরগুরু—পরমেশ্বর; সৃষ্টিকর্ত্তা; ব্রহ্মা, বিষ্ণু;
শিব। চর ও অচর, দ্বন্দ্ব; তাহাদের গুরু,
৩২২। সং; পু।

চরাট—কোণাকৃতি সমীর্ণ স্থান; নৌকার সমুখ
ও পশ্চাতে গলুইয়ের সমিহিত স্থান। দেশজ।

চরাণি, চরানি—চারণভূমি, পশু চরাইবার মাঠ,
গোষ্ঠ; পশু চরাইবার বেতন, রাখালি।
দেশজ; সং।

চরান—মাঠে ঘাস খাওয়াইয়া লইয়া বেড়ান;
পশুদের চরিবার সময় তত্ত্বাবধান করা।
দেশজ; ক্রি।

চরিত—১। কৃত, অমুষ্ঠিত; ফলিত, সিদ্ধ,
সফল; আশ্রিত; ভুক্ত। চর + ত ঋ।
বিণ; ত্রি। ২। আচরণ, চরিত্র, সধার;
কার্য্য। চর + ত ভা। সং; ক্রী।

চরিতব্রত—অমুষ্ঠিতব্রত, ব্রতানুষ্ঠান করিয়াছে
এরূপ। চরিত হইয়াছে ব্রত বৎকর্ত্ত্বক,
বহু। বিণ; ত্রি। ক্রী, —ব্রতা।

চরিতাখ্যান—চরিতকীর্ত্তন, জীবনচরিতবর্ণন।
চরিতের আখ্যান, ৩২২। সং; ক্রী।

চরিতার্থায়ক—জীবনবৃত্তান্ত-লেখক। চরিতের
আখ্যায়ক, ৩২২। বিণ; ত্রি। ক্রী, —রিকা।

চরিতার্থ—কৃতকার্য্য, সফলকার্য্য, সিদ্ধমনোরণ,

কৃতার্থ; অর্থ। চরিত হইয়াছে অর্থ বাহার বা বৎকর্তৃক, বহ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী চরিতার্থা।
চরিতার্থতা—কৃতকার্যতা, কৃতার্থতা। চরিতার্থ + তা ভাবার্থে। সং; স্ত্রী।

চরিত—চরিত, চরিত্র। প্রাচীন কবিপ্রয়োগ।
চরিত্তি—চরিত্রপন্থের অপভ্রংশ।

চরিত্র—আচরণ, চরিত; স্বভাব; নীতি, ধর্ম; গল্পনাট্যাদির পাত্র। চর (আচরণ করা) + ইত্ৰণ। সং; স্ত্রী।

চরিত্রগুণ—আচরণের উৎকর্ষ। ৩২৭। সং; পু।
চরিত্রদোষ—দুশিতচরিত্র হওয়া; লাম্পট্য, হুলা-সক্তি প্রভৃতি। ৩২৭। সং; পু।

চরিত্রবান্ (—বৎ)—পুত্ৰচরিত্র; সচ্চরিত্র; সদাচারসম্পন্ন। চরিত্র আছে ইহার এই অর্থে চরিত্র + বত্ অস্ত্যর্থে। বিণ; পু। স্ত্রী, —বতী।

চরিত্রহীন—অসচ্চরিত্র। চরিত্রহারা হীন, ৩৩২; বা চরিত্র হীন বাহার, বহ। বিণ; ত্রি।

চরিত্র—সফরগণীল, গমনশীল। চর (গমন করা) + ইত্ৰ শীলার্থে। বিণ; পু।

চর—যজ্ঞীয় পায়সার। চর (ভক্ষণ করা) + উর্ধ্ব। সং; পু।

চরহালী—চরপাকের পাত্র। ৩২২। সং; স্ত্রী।
চরহোম—দেবতার উদ্দেশে নিবেদিত মাংস, মাংসবলি। সং; পু।

চর্চ—শির্জা, খৃষ্টীয় ধর্মমন্দির। ইং শব্দ (Church)। সং।

চরচর—অশুকরণ শব্দ। ব্য।

চর্চরী—১। চাঁচর উৎসব; উৎসব; বাত-বিশেষ; গীতবিশেষ। চর্চ (বলা) + অরন্ + রীলিঙ্গে ঈপ্। বিণ; স্ত্রী। ২। শুক ব্যঞ্জনবিশেষ। দেশজ; সং।

চর্চা—১। বিচার; অশুশীলন; আলোচনা; অভ্যাস; শিক্ষা; জ্ঞান; চিন্তা; জপ; লেপন। চর্চ (বলা, ইত্যাদি) + ও ভা + আপ্। সং; স্ত্রী। ২। চর্চা বা আলোচনা করা; বিলেপন করা। ক, প্র। ত্রি।

চর্চান—চর্চা বা আলোচনা করা; যাচাই করা; মিলান, মোকাবিলা করা; রটান; ঘোঁটা করা। দেশজ; ত্রি।

চর্চিত—অশুশীলিত; আলোচিত; বিলেপিত।

চর্চ্ (বলা, ইত্যাদি) + জ্ঞার্থ। বিণ; ত্রি।

চর্পট—চাপড়; বিস্তার। চপ্ + অটন্ ৭ ও ভা।

সং; পু।

চর্পটা—চাপড়া যন্ত্র। ভাত্র মাসের শুক্লা যজ্ঞে: চর্পটার পূজা হইয়া থাকে। সং; স্ত্রী।

চর্পণ—দস্ত হারা পেণ, চিবান; খাদগ্রহণ।

চর্প (চিবান) + অনট্ ভা। সং; স্ত্রী।

চর্পণা—চিবান; আবাদন লওয়া। চর্প + অন ভা + আপ্। সং; স্ত্রী।

চর্পণীয়—যাহা চর্পণ করিতে হয় বা হইবে, চর্পণযোগ্য, চর্প্য। চর্প (চিবান) + অনীয় ং। বিণ; ত্রি। স্ত্রী চর্পণীয়া।

চর্পি, চর্পী—জন্তুদেহের তৈলাংশ, বসা, মেদ। বৈদেশিক; সং।

চর্পিত—যাহা চর্পণ করা হইয়াছে, চিবান; ভক্ষিত; আবাদিত। চর্প (চিবান) + জ্ঞার্থ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী চর্পিতা।

চর্পিতচর্পণ—যাহা একবার চিবান হইয়াছে তাহাকে আবার চিবান, রোমন্থন, জাবর কাটা; (ভাবার্থ) এক কথা বার বার বলা, বহবার আলোচিত বিষয়ের পুনরাবৃত্তি। ৩২৭। সং; স্ত্রী।

চর্প্য—চর্পণীয়, যাহা চর্পণ করিতে হয় বা হইবে একরূপ। চর্প (চিবান) + য ং। বিণ; ত্রি।

চর্প্যচোস্তলেপেয়—খাত্ত দেখ।

চর্ভক—কাঁকড়। সং; পু।

চর্ধ—ফলক, ঢাল। চর + মন্ ক। সং; স্ত্রী।

চর্ধ (চর্ধন্)—চাম, চামড়া, ছাল, ত্বক্; ঢাল।

চর + মন্ ৭। সং; স্ত্রী।

চর্ধকার, চর্ধক—চামার, মুচি। চর্ধন্—ক্ (করা) + মণ, কিপ্ ক। সং; পু।

চর্ধচক্ষু: (—চক্ষুস)—চর্ধনির্মিত চক্ষু:; চক্ষু: (জ্ঞানচক্ষু: নহে)। মণী কর্মধা। সং; স্ত্রী।

চর্ধচটক—বাহুড়, চর্ধময় পক্ষগুরু জীববিশেষ।

সং; পু।

চর্ধচটকা, চর্ধচটিকা—চামটিকা। সং; স্ত্রী।

চর্ধচটা—চামটিকা; বাহুড়। সং; স্ত্রী।

চর্ধচিত্র, —চিত্রক—যেতকুঠ, ধবলরোগ; চিত্র-মৃগ। সং; স্ত্রী।

চর্ধজ—১। চর্ধের উপরে বা চর্ধ হইতে উৎপন্ন।

চর্ধন্—জন্ + ড ক। বিণ; ত্রি। স্ত্রী চর্ধজা।

২। লোম; রক্ত। সং; স্ত্রী।

চর্ধগুতী—নদীবিশেষ, ইহার আধুনিক নাম চব্বল। চর্ধন্ শব্দ (চর্ধ) + বত্ অস্ত্যর্থে, স্ত্রীলিঙ্গে ঈপ্। [এইরূপ কথিত আছে যে, মহারাঙ্গ রত্নদেব সহস্র সহস্র বৃষ হত্যা করিয়া অতিথিগ্রাসাদিগকে আহার করিতে দিতেন; সেই সকল বৃষের চর্ধমিঃসহত শোণিতে এই নদী উৎপন্ন হইয়াছে বলিয়া ইহার নাম 'চর্ধগুতী' হয়]। সং; স্ত্রী।

চর্ধতরঙ্গ—চর্ধের সঙ্কোচ, শিথিলীভূত চর্ধ, বলি। ৩২৭। সং; পু।

চর্ধদণ্ড—চাবুক, কোড়া। চর্ধনির্মিত দণ্ড, মণী কর্মধা। সং; পু।

চর্ধদল—অস্থ কুঠবিশেষ (impotigo)। সং; পু।

চর্ধদ্বিক—যে চর্ধের দোষ জন্মায়, চর্ধরোগ, দক্ষ চুলকনা প্রভৃতি। চর্ধ—দ্ব + ণক + আপ্। সং; স্ত্রী।

চর্ধক্রম—ভূর্জবৃক্ষ। সং; পু।

চর্ধধারী (—ধারিন্)—কলকথারপকারী, ঢানী।

চর্ধ (ঢাল) ধরে যে এই বাক্যে উপ; চর্ধ

—ধু + পিন্ ক। বিণ; পু। স্ত্রী, —ধারিণী।

চর্ধপত্রা—বাহুড়, চামটিকা। চর্ধ হইয়াছে পত্র

(পক্ষ) বাহার, বহ। সং; স্ত্রী।

চর্ধপাদ্রকা—চর্ধনির্মিত পাদ্রকা; উপানং, জুতা। মণী কর্মধা। সং; স্ত্রী।

চর্ধপুট, —পুটক—চামড়ার পাত্র, মসক,

চর্ধকুপী, কুপা। মধ্যপদলোপী কর্মধা। সং।

চর্ধপ্রভেদিকা—চর্ধ বেধন করিবার অস্ত্র। ৩৩২।

সং; স্ত্রী।

চর্ধপ্রসেবক—চর্ধহালী; ভাত্রা, কর্মকারাদির

হাপরের জাঁতা। চর্ধ—প্র—সিব (সেলাই

করা) + ণক ং। সং; পু। স্ত্রী,

—প্রসেবিকা।

চর্ধব্যবসায়—চামড়ার ক্রয়বিক্রয়রূপ কার্য।

৩২৭। সং; পু।

চর্ধময়—চর্ধনির্মিত। চর্ধন্ + ময়ট্ বিকারার্থে।

বিণ; ত্রি। স্ত্রী চর্ধময়ী।

চর্ধর—চর্ধার, চামার, চর্ধকার। চর্ধন্—ক +

কিপ্ ক। সং; পু।

চর্ধহলী—১। চামড়া রাখিবার স্থান। চর্ধের

হলী, ৩৩২। ২। চামড়ার খলে, ব্যাগ।

চর্ধনির্মিতা হলী, মণী কর্মধা। সং; স্ত্রী।

চর্ধাহুরঞ্জন—১। চামড়া রঞ্জন। চর্ধের অশু-

রঞ্জন, ৩৩২। সং; স্ত্রী। ২। হিলুলা

চর্ধন্—অশু—রন্জ + অন ক। সং; পু।

চর্ধার—চামার, মুচি। চর্ধন্—ক্ (গমন করা,

পাওয়া) + ণ্ণ ক। সং; পু।

চর্ধাসন—১। চামড়ার আসন। চর্ধময় যে

আসন, মধ্যপদলোপী কর্মধা। সং; স্ত্রী।

২। শিব। চর্ধ হইয়াছে আসন বাহার,

বহ। সং; পু। [পু।

চর্ধিক—ঢালী, চর্ধধারী। চর্ধ + কিক। সং;

চর্ধিকা—ভূর্জপত্র; চামড়ার কাগজ; পার্চমেন্ট।

চর্ধ + কণ্ + আপ্। সং; স্ত্রী।

চর্ধা (চর্ধিন্)—চর্ধধারী, ঢালী; কলাগাহ;

ভূর্জবৃক্ষ; ভূর্জপত্র। চর্ধ আছে ইহার এই

অর্থে চর্ধ বা চর্ধন্ + ইন্। সং; পু।

চর্ধা—ব্যবহরণীয়; আচরণীয়। চর (আচরণ

করা) + য ং। বিণ; ত্রি। স্ত্রী চর্ধা।

চর্ধা—১। আচরণীয়া, ব্যবহরণীয়া। চর্ধা দেখ।

চর্ধা + আপ্। বিণ; স্ত্রী। ২। আচরণ।

গতি, গমন; ভোজন; অমুষ্ঠান; পালন; সেবা। চর + ক্যণ্ ভা + আপ্। সং; স্ত্রী।

চর্ধণি—মমুভ, মানব; লোক, জন, ব্যক্তি।

কুব + অনি ক। সং; পু।

চল—১। চকল, অস্থির; চলন্ত। চল (চলা) +

অন্ ক। বিণ; ত্রি। স্ত্রী চলা। ২। অস্থি-

রতা; চাকলা, চলন। চল + অন্ ভা।

সং; পু। ৩। অচলন, স্ত্রীতি। দেশজ।

৪। গমন কর, অগ্রসর হও; (কোন কর্মে)

প্রবৃত্ত হও। দেশজ; ত্রি।

চলই, চলইতে—চলিতে। প্রা, ক।

চলকান—চলকান (তাহা দেখ)।

চলচক্র—চকোরপকী। চলা (চকলা) চক্

বাহার, বহ। সং; পু বা স্ত্রী।

চলচিত্র—চঞ্চলদ্বয়; অস্থিরমতি; অব্যবহিত-
চিত্র। চল (চঞ্চল) চিত্র যাহার, বহ।
বিণ; ত্রি। স্ত্রী, —চিত্রা। বি, —চিত্রতা।
চলচিত্র—সিনেমা বা বায়োস্কোপের ছবি। কর্ণধা।
সং; স্ত্রী। [শক্তি], ৬তং। সং; স্ত্রী।
চলচ্ছিত্র—গমনক্ষমতা। চলন্তের শক্তি (চলৎ +
চলত, চলতহি—চলিল; চলে। প্রা, ক।
চলতি—প্রচলিত; চলিত; যাহা উত্তম চলি-
তেছে; যাহার চলন আছে, যাহার সহিত
সামাজিক ক্রিয়াকর্ম চলে। দেশজ; বিণ।
চলতি-বলতি—নির্বাহ; বৃদ্ধি, উন্নতি। দেশজ।
চলদল, চলপত্র—অখণ্ডগাহ। চল (চঞ্চল)
দল বা পত্র যাহার, বহ। সং; পু।
চলন (চলৎ)—গমনশীল, চলন্ত; চলতি;
অস্থির, চঞ্চল; কম্পমান। চল + শত্ব ক।
বিণ; পু। স্ত্রী চলন্তী।
চলন—১। গমন; প্রস্থান; কম্পন; আচার,
অনুষ্ঠান; রীতি; রেওয়াজ। চল (চলা) +
অনট্‌ভা। সং; স্ত্রী। ২। চলনশীল। চল +
অন ক। বিণ; ত্রি। স্ত্রী চলনা। ৩। চরণ,
পাদ। চল + অনট্‌ণ। সং; স্ত্রী।
চলনশীল—গতিশীল, চলন্ত, সচল। চলন শীল
(স্বভাব) যাহার, বহ। বিণ; ত্রি।
চলনশীল—১। গতিশীল। চলনশীল দেখ।
বহ। বিণ; স্ত্রী। ২। বৃন্দাবনধামস্থ
শ্রীক্ষেত্র লীলাস্থলবিশেষ। সং; স্ত্রী।
চলনসই—মাঝারিগোছের, খুব ভাল ও নয় মন্দ ও
নয়; কাজ চাপাইবার মত। দেশজ; বিণ।
চলমু—চলিলাম। প্রাচীন কবিপ্রয়োগ।
চলন্ত—যাহা চলিতেছে, গতিশীল। দেশজ; বিণ।
চলপত্র—চলদল দেখ।
চলব—চলিব। প্রা, ক।
চলবিচল—এদিক ওদিক, নির্দিষ্ট মাত্রার নানা-
ধিকা; মাত্রান্তর। দেশজ; সং।
চলয়ে—চলে। প্রা, ক।
চলল, চললা, চললি—চলিল। প্রা, ক।
চলা—১। চঞ্চলা, অস্থিরা। চল দেখ। চল +
স্ত্রীলিঙ্গে আপ্‌। বিণ; স্ত্রী। ২। লগ্নী;
বিহাং। সং; স্ত্রী। ৩। চরা, বিচরণ
করা, যাওয়া, হাঁটা; কোন ভাবে যাওয়া
বা কাটা, নির্বাহ হওয়া; প্রদারিত হওয়া,
পৌহান; আচরণ করা; কোন কর্মে প্রবৃত্ত
হওয়া; গতিশীল হওয়া বা থাকা; প্রচলিত
থাকা বা হওয়া; উপযুক্ত হওয়া, সুমান;
কর্ণশীল থাকা। দেশজ; ত্রি।
চলাচল—১। স্থির এবং অস্থির, চরাচর, স্থাবর-
জঙ্গম। চল ও অচল, দ্বন্দ্ব। ২। অতিশয়
অস্থির বা চঞ্চল। চল (চলা) + অন্‌ ক,
ঘিহ। বিণ; ত্রি। ৩। কাক। সং; পু।
৪। গমনাগমন; ব্যবহার।
চলাতন—বাতরোগ। চলে (চলনে) আতঙ্ক
জন্মে যাহা হইতে, বহ। সং; পু।

চলান—চলা ক্রিয়া করান; চালান। দেশজ; ত্রি।
চলাফেরা—আনাগোনা, উঠা হাঁটা। সং।
চলাবুলা, —বোলা—চলন ও ভ্রমণ। সং।
চলিত—১। গত; অস্থিত; কম্পিত, বিচলিত;
চলিতেছে এরূপ, চলন্ত; প্রচলিত। চল
(চলা) + ত্ত ক। বিণ; ত্রি। স্ত্রী চলিতা।
২। চলন; গতি। চল + ত্ত ভা। সং; স্ত্রী।
চলিয়ে—১। চলে। প্রা, ক। ২। চলুন।
হিন্দী; ত্রি।
চলিছু—চলিতেছে এরূপ, গমনশীল। চল
(চলা) + ইচ্ছ ক। বিণ; বি।
চলু—১। গণ্ডুষ। চল + উ ক। সং; পু। ২।
চলে; চলিল; চল। প্রা, ক। ত্রি।
চলু—চলি; চলিলাম। প্রা, ক। ত্রি।
চলুক—১। হস্তকোষ, গণ্ডুষ। চল + উ ক
ক। সং; পু। ২। চলিতে থাকুক, বাটক,
যাইতে থাকুক। দেশজ; ত্রি।
চলেন্দ্রিয়—চঞ্চলমনা; অস্থিরচিত্ত। চল (চঞ্চল)
ইন্দ্রিয় যাহার, বহ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী
চলেন্দ্রিয়া।
চলোপধি—ক্রীড়াশীল তরঙ্গ। চল (চঞ্চল) যে
উপধি, কর্ণধা। সং; স্ত্রী।
চলুকান—[তরল বস্তু] ধাক্কা খাইয়া উৎপলিয়া
পড়া বা উজ্জলিত হওয়া। দেশজ; ত্রি।
চলুতি—চলৎ, গতিশীল; প্রচলিত; যাহার সহিত
ব্যবহার চলে (যেমন 'চলুতি ঘর')। দেশজ।
চল্লিশ—৪০ এই সংখ্যা বা তৎসংখ্যক। দেশজ।
চশম, চশম—নেত্র, চক্ষু; চক্ষুপত্র। পার্শ্ব; সং।
চশমখোর, চশমখোর—চক্ষুস্বচ্ছদীন। বিণ।
চশমা, চশমা—উপনেত্র। পার্শ্ব; সং।
চষক—১। মত্তবিশেষ। চষ + অফ শ্রু। সং;
স্ত্রী। ২। মত্তপানপাত্র। চষ (ভক্ষণ
করা) + অফ ক। সং; পু বা স্ত্রী।
চষা—১। কৃষ্ট, কর্তিত। বিণ। ২। চাস করা
বা দেওয়া, কর্ণ করা, লাঙ্গল দেওয়া।
দেশজ; ত্রি। [দেশজ; ত্রি।
চবান—চান করান বা দেওয়ান, খণ্ড করান।
চবাল—মূপকটক, মাপি; যজ্ঞীয় পশুদ্বন্দ্ব
করিবার ক্ষুদ্র কাঠবিশেষ। চষ (বধ করা)
+ আলচ্‌ শ্রু। সং; পু।
চবিত—কৃতচাল, কর্তিত, কৃষ্ট। দেশজ; বিণ।
চবীপোকা—একপ্রকার চর্মকীট, মাগড়া পোকা।
দেশজ; সং। [সং।
চহট—চাঞ্চল্য, শোভা, চটক, অগ্নয়। দেশজ;
চহল, —লা—নয়ম নাটি, ফাদা, দলদলে নাটি।
দেশজ; সং।
চা—গুণাবিশেষ; তাহার দৃক বা ভিক্ষিত পত্র;
ঐ পত্র হইতে প্রস্তুত পানীয় (Tea)।
বৈদেশিক; সং।
চাই—১। চাহি, তাকাই, দৃষ্টিপাত করি;
প্রার্থনা করি, যাচি, মাগি; দাবি করি;
লইবে কি? ত্রি। ২। দরকার, আবশ্যক।

দেশজ; বিণ। ৩। চাহিয়া, দেখিয়া।
প্রা, ক।
চাইট, চা'ট—পদাঘাত, লাথি। প্রাদে; সং।
চাইতে—১। চাহিতে। ত্রি। ২। চেয়ে,
অপেক্ষা। দেশজ; বিণ। [দেশজ; সং।
চাউনি—চাহনি, তাকান, দৃষ্টিপাত; নেত্রনিষ্ক্ষেপ।
চাউল, চা'ল—নিম্নবীকৃত ধাতু, তণ্ডুল। দেশজ।
চাউল-গড়া—ময়ূখ তণ্ডুল, যে তণ্ডুলে তদ্রম
পাঠ করা হইয়াছে। সং।
চাউল-মুগরা—একপ্রকার ঔষধতরু, ইহার বীজ
হইতে চর্মরোগের তৈল প্রস্তুত হয়। সং।
চাওয়া—১। চাহা, যাচা, মাগা, প্রার্থনা করা;
দাবি করা; তাগাদা করা; তাকান,
দৃষ্টিপাত করা। দেশজ; ত্রি। ২। প্রার্থিত,
যাচিত। দেশজ; বিণ।
চাই—প্রধান, সর্দার, নেতা, অগ্রণী; বড় চাপ
বা গুণ্ড, চাপড়। দেশজ; সং।
চাঁড়—চাড়, আত্মহ, গরজ। প্রাদে; সং।
চাঁচ—দরনা; গালা। দেশজ; সং।
চাঁচনি, চাঁচুনি—চাঁচিয়া যাহা বাহির করা হয়;
দুধ আল দিবার পর তাহার পাতা চাঁচা
বস্তু; মোনারূপার চাঁচা নমুনা। দেশজ; সং।
চাঁচর—১। দৌলপর্ষের পূর্ব রাত্রির বস্ত্রাংসব।
সং। চাঁচরী শব্দের অপভ্রংশ। ২। কুণ্ডিত,
কৌকড়া। ক, প্রা। বিণ।
চাঁচা—১। অস্ত্রাদি দ্বারা রগড়াইয়া উপরের
কিয়দংশ তুলিয়া ফেলা, ছুলা; ঘর্ষণ করা;
ছাল বা ছিলকা উন্মোচন করা। দেশজ;
ত্রি। ২। নাজ্জিত, যাহার উপরের স্তর
তুলিয়া ফেলা হইয়াছে। দেশজ; বিণ।
চাঁচি, চাঁচী—দুধ আল দিবার পর উহার পাতের
গাত্র হইতে চাঁচা বস্তু, চাঁচুনি। দেশজ; সং।
চাঁচুনি—চাঁচনি দেখ।
চাঁট—চাইট, লাথি, পদাঘাত। প্রাদে; সং।
চাঁটি, চাঁটী—মস্তকাদিতে চপেটাঘাত; আনন্দ
যশে সবলে করাঘাত। দেশজ; সং।
চাঁড়াল—মস্তজীবী জাতিবিশেষ; নমঃশূত্র।
চণ্ডাল শব্দের অপভ্রংশ।
চাঁদ—চন্দ্র, শশধর। চন্দ্র শব্দের অপভ্রংশ।
চাঁদকবি—মুশমিক হিন্দী কবি। ইনি দিল্লীর
শেখ হিন্দুনরপতি পৃথ্বীরাজের সমসাময়িক।
তাহার রাজত্বের ইতিহাস সম্বন্ধে ইনি
“পৃথ্বী রায় রাসো” নামক পুস্তক হিন্দী
কবিতায় তিন খণ্ডে প্রণয়ন করেন। উক্ত
গ্রন্থ হইতে ভারতবর্ষের তাত্‌কালিক অবস্থা
অনেক পরিজ্ঞাত হওয়া যায়।
চাঁদনি, চাঁদনী—চন্দ্রিকা, জ্যোৎস্না; চাঁদোয়া,
সামিয়ানা; সিংহদ্বারের উপরের ঘর।
বৈদেশিক; সং।
চাঁদবদন—১। চন্দ্রের স্থার স্থলর মুখ। দেশজ;
সং। ২। চন্দ্রানন, চন্দ্রের স্থার স্থলর
মুখবিশিষ্ট। বিণ; পু।

চাঁদবন্দী—চন্দ্রানান, চন্দ্রের স্তায় স্তম্ভের মূখ-
বিশিষ্ট। দেশজ; বিণ; জী।

চাঁদবিবি—শাকিণীভ্যায় স্তম্ভসিদ্ধা মুসলমান-
বীরবালা; ইহার অপর নাম চাঁদ মুল-
তানা। ইনি আহম্মদনগররাজ হুসেন নিজাম
শাহ-এর কন্যা ও মুর্তজা নিজাম শাহ-এর
ভগিনী। ইহার অমুমম রূপলাবণ্যে বিমো-
হিত হইয়া বিজাপুররাজ আলি আদিল
শাহ ইহার পাণিগ্রহণ করেন। সেই সময়
রাজবালা শোলাপুর রাজ্য ঘোড়কষরূপে
প্রাপ্ত হন। ইহার ভাগ্যে অধিক দিন
পতিসহবাস স্তম্ভ স্থায়ী হয় নাই। ১৫৮০
খৃষ্টাব্দে ইনি পতিহীন হইলেন। অতঃপর
পতির সম্মানের দিকে লক্ষ্য রাখিয়া ইনি
পতির ভ্রাতৃপুত্র নবমবর্ষীয় শিশু ইব্রাহিমকে
সিংহাসনে প্রতিষ্ঠিত করিলেন এবং স্বয়ং
তাহার অভিভাবিকা হইয়া রাজকাৰ্য্য
নির্বাহ করিতে লাগিলেন। এই সময়ে
আহম্মদনগর, গোলকুণ্ডা ও বিদরের
রাজারা মিলিত হইয়া বিজাপুর অবরোধ
করিলেন। তখন চাঁদবিবির উত্তেজনায়
বিজাপুরের সর্দারগণ গৃহবিবাদ ভুলিয়া
সকলে একতাহুতে আবদ্ধ হইলেন, এবং
অবরোধকারীদের চেষ্টা ব্যর্থ করিলেন।
বিজাপুরে আবার অন্তর্বিদ্বেহ উপস্থিত
হইল। ইব্রাহিম তখন প্রাপ্তবয়স্ক হইয়া
নিজেই সকল বিষয় দেখিতে লাগিলেন।
চাঁদবিবি বিরক্ত হইয়া পিতৃরাজ্য আহম্মদ-
নগরে চলিয়া গেলেন। আহম্মদনগরে
যাইয়াও শান্তি পাইলেন না। এই সময়ে
তাহার ভ্রাতা মুর্তজা আহম্মদনগরে রাজত্ব
করিতেছিলেন। কিছুদিন পরে তাহার পুত্র
মীরণ তাহার প্রাণবধ করিয়া স্বয়ং রাজা
হইলেন। পরন্তু পিতৃব্যতক মীরণও অল্প-
কালমধ্যে জনৈক সর্দারের হস্তে প্রাণ
দিলেন। আহম্মদনগর অরাজক হইয়া
পড়িল। এই সময়ে চাঁদবিবির আর এক
ভ্রাতা বুর্হান নিজাম মোগল-সৈন্তের সাহায্যে
আহম্মদনগর অধিকার করিলেন। ১৫৯৪
খৃষ্টাব্দে বুর্হানের মৃত্যু হইলে তৎপুত্র ইব্রাহিম
রাজা হইলেন, কিন্তু কিছুদিনের মধ্যেই
বিজাপুর-সৈন্তের সহিত যুদ্ধে হত হইলেন।
এই সময় আহম্মদনগরে পুনরায় ভয়ানক
গোলযোগ আরম্ভ হইল। চাঁদবিবির ইচ্ছা
ইব্রাহিমের শিশুপুত্র বাহাদুরই রাজা হয়।
এই সময়ে কতকগুলি লোক চাঁদবিবির
পক্ষাবলম্বী ও আর কতকগুলি ইহার
বিরোধী হইলেন। বিরোধী পক্ষ আকবরের
পুত্র মুরাদের সাহায্যপ্রার্থী হইল। মুরাদ
আহম্মদনগর সৈন্তে অবরোধ করিলেন।
দুর্গের বড় বড় সেনাপতিরা ভরে যুদ্ধ করিতে
অসম্মত হইলে বীরবালা স্বয়ং অসিহস্তে

দুর্গের ভগ্নস্থানে দাঁড়াইয়া যুদ্ধ করিতে
লাগিলেন। কোমলকায় রমণীর বীরত্ব
দর্শনে লজ্জিত হইয়া সকল সেনাপতিই
আসিয়া যুদ্ধে যোগ দিলেন। মোগল-সৈন্ত
পৰ্য্যুত হইল। মুরাদ বেগতিক দেখিয়া
বলিয়া পাঠাইলেন যে, তিনি বেয়ার প্রদেশ
পাইলেই আহম্মদনগর ছাড়িয়া চলিয়া
যাইতে পারেন। চাঁদবিবিও শেষ ফলের
অনিশ্চয়তাহেতু তাহাতে সম্মত হইয়া সন্ধি
করিলেন। কিছুদিন পরে মোগল-সৈন্ত
পুনরায় আহম্মদনগর অবরোধ করিল।
চাঁদবিবি আবার রণরঙ্গিনী মুষ্টি ধারণ
করিয়া মোগলবাহিনীর গতিরোধ করিতে
লাগিলেন, কিন্তু এবারে আহম্মদনগরের
যোদ্ধারা সময়ে পরাভূত হইল। স্ততরাং
চাঁদবিবি শত্রুহস্তে দুর্গ অর্পণ করিয়া
সন্ধিয়ার মানসম্মত রক্ষা করাই শ্রেয়ঃ জ্ঞান
করিলেন। কিন্তু তাহার পক্ষীয় হামিদ
খাঁ তাহার অভিপ্রায় বুঝিতে না পারিয়া
সৈন্তগণমধ্যে সেই কথা প্রচার করিয়া
দিলেন। উত্তেজিত সৈন্তগণ হামিদ
খাঁ সহিত চাঁদবিবির গৃহে প্রবেশ করিয়া
অতর্কিতভাবে তাহার প্রাণ বিনাশ করিল।
বীরবালার জীবলীলা এইরূপে শেষ হইল।

চাঁদমারি,—মারী—গুলিনিক্ষেপে অভিযান্ত্রিক লক্ষ্য
বস্ত, শরব্য। বৈদেশিক; সং।

চাঁদ রায়—(১) রাজমহলবাণী একজন বহু
সম্পত্তিশালী জমিদার। ইনি ধনাঢ্য অসচ্চ-
রিত ও দম্ভাদলপতি ছিলেন। প্রজাপীড়ন
ও পরধনহরণই ইহার প্রধান ব্যবসায় ছিল।
সতীর সতীত্বনাশ, সাধুর অপমান প্রভৃতি
দুর্কাৰ্য্য ইহার নিত্য কর্ম ছিল। ক্রমে
ইনি এতদূর লক্ষ্যবিত হইয়া উঠিলেন যে,
নবাব সরকারের রাজকর প্রেরণ রহিত
করিয়া এক প্রকার স্বাধীন হইয়া উঠি-
লেন। নবাব সৈন্ত প্রেরণ করিয়াও ইহার
কিছুই করিতে পারিলেন না। কিছুদিন
পরে পাণের ফল ফলিল,—দম্ভাপতি চাঁদ
রায় উন্মাদগ্রস্ত হইলেন। ইহার কনিষ্ঠ
সন্তোষ রায় অনেক বৈয়াক্য আনাইয়া
চিকিৎসা করাইলেন, কিন্তু রোগের প্রতিকার
হওয়া দূরে থাকুক, পাণের ফল দিন
দিন প্রত্যক্ষীভূত হইতে লাগিল। অবশেষে
সন্তোষ রায় গড়ের হাটনিবাণী নরোত্তম
ঠাকুরকে আনাইয়া জ্যোঠকে কৃষ্ণময়ে
দীক্ষিত করাইলেন। কিছুদিন পরেই
চাঁদ রায় আরোগ্য লাভ করিলেন। তদবধি
ইহার মতি গতি ফিরিয়া গেল। সর্বপ্রকার
গহিষ্ঠাচরণ পরিত্যাগ করিয়া ইনি সাধুশীল
পন্থ বৈষ্ণব হইলেন।

(২) বিখ্যাত বারভূঁয়ার মধ্যে একজন।
ইনি বিক্রমপুর অঞ্চলে রাজত্ব করিতেন,

শ্রীপুর ইহার রাজধানী ছিল। ইহার
বঙ্গজ কায়স্থ। ইহার পূর্বপুরুষ নিম্ন রায়
কর্ণাট প্রদেশ হইতে আসিয়া বঙ্গদেশে
বাসস্থাপন করিয়াছিলেন। চাঁদ রায়
একজন অসাধারণ বীরপুরুষ ও নৌ-যুদ্ধে
বিশেষ পারদর্শী ছিলেন। ইনি নিজের
অধিকার মধ্যে নানাহানে এককোত্তর দান
ও শিবমন্দির প্রতিষ্ঠা করেন। তৎকালে
ঈশা খাঁ স্বর্গ প্রাপ্ত হইবার শাসনকর্তা
ছিলেন। ঈশা খাঁ সহিত চাঁদ রায়ের
কণ্ঠে সৌহার্দ ছিল। একদা ঈশা খাঁ
বন্ধুর গৃহে আসিয়া বন্ধুর বিধবা কন্যা
স্বর্ণময়ীকে দেখিয়া মুগ্ধ হন, এবং চাঁদ
রায়ের জনৈক বিশ্বাসঘাতক কর্মচারীর
সাহায্যে তাহাকে হস্তগত করেন। পরে
তাহাকে মুসলমান ধর্মে দীক্ষিত করিয়া
সোণাবাই নাম দেন। চাঁদরায় নিদারুণ
অপমানে ও লজ্জায় মর্গপীড়িত হইয়া
শয্যাশায়ী হইলেন, এবং অল্পকাল মধ্যেই
প্রাণত্যাগ করিলেন। ইহার মৃত্যুর পর
তদীয় পুত্র (মতান্তরে ভ্রাতা) কেদার রায়
শ্রীপুরের রাজা হন।

ইহার মাতার স্মৃতিস্তম্ভরূপ নির্মিত মঠ
কালের বিধ্বংসী প্রভাব আজিও উপেক্ষা
করিতেছে। ইহার ধ্বংসিত দীঘি আজিও
বিস্তমান। ঐ দীঘির নামে পারবর্তী গ্রাম
দীঘিরপাড় নামে খ্যাত ও বিক্রমপুরের
একটি প্রশস্ত বাণিজ্যস্থান। উক্ত স্মৃতি-মঠ
উহারই নিকটে স্থাপিত।

চাঁদসদাগর—জনৈক স্বনামখ্যাত বণিক। ইহার
পুরের নাম নখিল্লর (লক্ষ্মীজী)। চম্পাই
নগরে ইহার বাস ছিল। ইনি মনসা দেবীর
অত্যন্ত বিবেচী ছিলেন, এবং সর্বদা তাঁহাকে
অবজ্ঞা করিতেন। ইহাতে মনসা অত্যন্ত
কোপান্বিত হওয়ার, নখিল্লর বিবাহ-সম্বন্ধে
বাসরবরে সর্পদন্ত হইয়া মৃত্যুমুখে পতিত
হয়। পতিপ্রাণা বেহুলা পতিশোকে ত্রি-
মাণা হইয়া নানাবিধ স্তবস্ততিতে মনসা-
দেবীকে ভুট করিলে, তিনি এসম্মা হইয়া
নখিল্লরকে পুনর্জীবিত করিয়া দেন। তদ-
বধি চাঁদসদাগর মনসাবিম্বেষ পরিত্যাগ করিয়া
তাঁহার একান্ত ভক্ত হইয়া পড়েন।

চাঁদা—কটকাকারী ক্ষুদ্র মৎস্যবিশেষ; সাধারণের
কার্যের বা কাহারও সাহায্যের নিমিত্ত
সংগৃহীত অর্থ; নির্দিষ্ট সময়ের ব্যবধানে
প্রদত্ত অর্থসাহায্য বা মূল্য। দেশজ; সং।

চাঁদী, চাঁদী—১। রূপা; খাঁটরূপা; সাধারণ
গুলি বা তাহার উপরিভাগ; ব্রহ্মতালু।
সং। ২। খাঁটি, আসল; উৎকৃষ্ট, সর্বশ্রেষ্ঠ।
বৈদেশিক; বিণ।

চাঁদিনী—জ্যোৎস্নাসরী, চন্দ্রমাশালিনী। বিণ।
চাঁদোরা—চন্দ্রাতপ, সামিরানা। দেশজ; সং।

টান—টান, চক্র। প্রা. ক। সং।
 চাপকলি—চম্পক-কলিকা, চাপা ফুলের ফুড়ি;
 রমণীর কর্ণহারবিশেষ। দেশজ; সং।
 চাপ-ফাড়ি, -দাড়ী—অর্ধ গোলাকার ঘনব্রহ্ম।
 দেশজ; সং।
 চাপা—চম্পক (পুষ্প বা কদলী); কর্ণহৃৎ-
 বিশেষ; চাক বা চাকতি। দেশজ; সং।
 চাক—চক্র; চাকতি; কুমার নাদ; মধুচক্র;
 কুমারের হাঁড়ীগড়া চাক। দেশজ; সং।
 চাকচকা—উজ্জলতা, দীপ্তি; পালিশ। চক
 (দীপ্তি পাওয়া) + অন্ ক, বিহ; তদন্তের
 কা ভাবার্থে। সং; ক্রী।
 চাকচিকা—চাকচকা শব্দের বিকৃতি।
 চাকণচিকণ—১। চিকণ; উজ্জল ও মন্থ। বিপ।
 ২। চাকচকা; পারিপাট্য। প্রাদে; সং।
 চাকতি—চাক, চক্র; রুটি প্রভৃতি বেলিবার
 গোলাকার পাত্র; চক্রাকার খাত্ত্বণ বা যে
 কোন গোলাকার বস্তু। দেশজ; সং।
 চাকন—আবাদন; খাদ পরীক্ষাকরণ। দেশজ।
 চাকনদার—খাদ পরীক্ষার নিপুণ ব্যক্তি। গ্রাম্য।
 চাকনিয়া, চাকুনে—খাদপরীক্ষক, যে চাকে।
 দেশজ। বিপ; পু। জী চাকুনী।
 চাকর—কিছর, পরিচারক, তৃত্য (servant);
 চাকুবক, যে চা আবাদ করে (tea-
 planter)। দেশজ; সং।
 চাকরবাকর—পরিচারকবর্গ, দাসদাসীগণ।
 দেশজ; সং।
 চাকরাণী—কিছরী, পরিচারিকা, দাসী (mid-
 servant)। দেশজ; সং।
 চাকরান—চাকরকে বেষ্টনবরণে প্রদত্ত ভূমি।
 দেশজ। সং বা বিপ।
 চাকরি, চাকুরি—কিছরহ, দাসহ, গোলাবি;
 বৈতনিক কর্ম, পদ। দেশজ; সং।
 চাকরিয়া (চাকরে), চাকুরিয়া (চাকুরে)—চাকুরি-
 জীবী, যে পনের চাকরি করে; বৈতনিক
 কর্মে নিযুক্ত ব্যক্তি; পদধারী। দেশজ।
 বিপ বা সং।
 চাকলা—১। আত্মকলাদির গোলাকার কলা,
 চাকা, চাকতি; চোকলা। দেশজ। ২।
 কতিপয় পরগণার সমষ্টি। বৈদেশিক; সং।
 চাকলাধার—চাকলা ভোগকারী; অর্থাৎ তাহার
 ইজারদার বা জমিদার। বৈদেশ; সং।
 চাকা—১। চাক, চক্র, চাকতি, চাকলা, চাকি।
 সং। ২। আবাদন করা, খাদ গ্রহণ করা,
 তার বুঝা। দেশজ; ক্রি। ৩। চক্রাকার,
 গোল। বিপ।
 চাকামান, চা বাগান—চা আবাদের ক্ষেত্র (tea-
 plantation)। দেশজ; সং।
 চাকি, চাকী—চাক, চাকতি; চক্রাকার বস্তু;
 রুটি প্রভৃতি বেলিবার গোলাকার পাত্র;
 জাতীয় বা বঙ্গীয় পদবী। দেশজ; সং।
 চাকিসু—চাকিলান। আটান কবিপ্রয়োগ।

চাকু—ছোট ছুরি, কলমতরাস। দেশজ; সং।
 চাকুন্দা—বনামখাত্ত্বণ্ড অন্তর্বিবেশ। সং।
 চাকুরি—চাকরি দেখ।
 চাকুরিয়া, চাকুরে—চাকরিয়া দেখ।
 চাকুলিয়া (চাকুলে), চাকুলা—ওষধিগুণবিশেষ,
 পুষ্টিগণী। চক্রকুলা শব্দের অপভ্রংশ।
 চাক্তি—চাকতি (তাহা দেখ)।
 চাক্তিক—তৈলকার, কল; দলবদ্ধ হইয়া স্ততি-
 পাঠক। চক্র + ক্তিক। সং বা বিপ; ক্রি।
 জী চাক্তিকী।
 চাকু—১। চাকুরীয়া নিম্পন্ন; চক্ষুর্গোচর,
 প্রত্যক্ষ, চোখে দেখা। চক্ষু শব্দ + ক
 ইদমর্থে। বিপ; ক্রি। জী চাকুযী। ২।
 চক্ষুর্জ্ঞ জ্ঞান। সং; ক্রী। ৩। ষষ্ঠ মন্থ।
 সং; পু।
 চা-খড়ি—ফুলখড়ি, সাদা খড়িমাটি (chalk)।
 দেশজ; সং। [দেশজ; ক্রি।
 চাখা—চাকা, আবাদন করা, তার বুঝা।
 চাগা—[দৃঢ় প্রোথিত বস্তু] শিথিল হওয়া;
 উল্লঙ্ঘন হওয়া। দেশজ; ক্রি।
 চাগান—[দৃঢ় প্রোথিত বস্তু] শিথিল করা; ভূমি
 হইতে কিছু উঠু করিয়া তুলার; উল্লঙ্ঘন
 করা। দেশজ; ক্রি।
 চাঙ, চাঙ্গ—বড় বা উঠু মাচা বা মাচান, সাদা।
 প্রাদেশিক; সং।
 চাঙারি (চোঙারি), চাঙ্গারি (চোঙ্গারি)—ডাল,
 বংশলকা নির্মিত টুকরি। দেশজ; সং।
 চাঙ্গড়, চোঙ্গড়—১। অনতিবৃহৎ মৃৎখণ্ড, মাটির
 চাপ, ডেলা, ডিল। প্রাদে। ২। ডাব;
 ডাল। প্রা. ক। সং।
 চাঙ্গড়া, চোঙ্গড়া—ঝোড়া, খড়ি, বড় টুকরি;
 ছোকরা, বাসক, অল্পবয়স্ক পুরুষ। দেশজ।
 চাঙ্গা—সংজ্ঞা; সম্ভান, চেতন; রোগমুক্ত;
 দৃঢ়, শক্ত, মজবুত; সমর্থ। দেশজ; বিপ।
 চাঙ্গারি—চাঙারি দেখ।
 চাঙলি—অতিশয় চঞ্চল; বক্রগামী। বঙলুগু
 চল (পুনঃ পুনঃ চল) + ক্তিক। বিপ; ক্রি।
 চাচা—পিতৃব্য, খুড়া (কাকা) বা সোঠা।
 হিন্দী। সং; পু। জী চাচী।
 চাঞা—চাহিয়া, যাচিয়া, মাগিয়া; তাকাইয়া,
 দৃষ্টিপাত করিয়া; অপেক্ষা করিয়া। আটান
 কবিপ্রয়োগ।
 চাঞাছিল—চাহিয়াছিল। প্রা. ক।
 চাকুলা—চপলতা; অস্থিরতা। চঞ্চল + ক্য
 ভাবার্থে। সং; ক্রী।
 চাট—১। চৌর, বিবাসযাতক। চট (বধ করা)
 + অন্ ক, তদন্তের ক। সং; পু। ২।
 মাদক সেবনের পর মুখরোচক খাত্ত্বণ বা
 পানীয়; পদাখাত্ত্বণ, লাথি। দেশজ।
 চাটনি—লেহনীয় বস্তু; অন্নরসাত্ত্ব মুখরোচক ত্রব্য
 (sauce), আচার। দেশজ।
 চাটা—১। জিহ্বাধারা গৃহীত, লীচ। বিপ।

২। লেহন, জিহ্বাধারা গ্রহণ; দরমা। সং।
 ৩। লেহন করা। দেশজ; ক্রি।
 চাটাই—দরমা; স্বীভালা মাহুর। দেশজ; সং।
 চাটাচাটি—পরস্পরকে চাটা; বারংবার চাটা।
 দেশজ; সং। *
 চাটান—লেহন করান। দেশজ; ক্রি। [বিপ।
 চাটাল, চোটাগ—চণ্ডা, প্রশস্ত; চেষ্টা। দেশজ;
 চাটি—উজ্জ্বল, ধ্বংস, নাশ; কাইট; চড়,
 চাপড়। প্রাদেশিক; সং।
 চাটম—সম্বন্ধান বা সপড়ি জাতীয় কলা।
 প্রাদেশিক; সং।
 চাটু—১। মিথ্যা প্রিয়বাক্য, খোসামোদ; স্ততি-
 বাক্য, প্রিয়বাক্য। চট (ভেদ করা) +
 ণ্ণ, ৭। সং; পু বা ক্রী। ২। সৌহম্য
 উজ্জ্বল-পাত্র, তাওয়া। দেশজ।
 চাটুকার—অমুচিত প্রিয়ভাষী, খোসামুদে;
 স্ততিবাদক; প্রিয়বাক্যবাদী। চাটু করে যে
 এই বাক্যে উপ; চাটু লব্ধ—কৃ (করা) +
 ব্ধ, ক। সং বা বিপ; ক্রি। জী চাটুকারী।
 চাটুজা, —জো, চাটুতি—চট্টোপাধ্যায় (তাহা
 দেখ)।
 চাটুপটু, চাটুবটু—ভাঁড়, বস্ত্রা; খোসামোদে
 দক্ষ। ৭ভৎ। সং বা বিপ; ক্রি।
 চাটুগটু—চাটুপটু দেখ।
 চাটুদা—প্রিয়বাক্য; খোসামুদে কথা, তোবা-
 মোদপূর্ণ বচন। চাটুপূর্ণ যে বাদ (বাক্য),
 মধ্যপদলোপী কর্মধা। সং; পু।
 চাটুবাদী (—বাদিন্)—চাটুভাষী, অতিপ্রিয়-
 বাণী, চাটুকার, খোসামুদ্রিয়া। চাটু বদে
 (বলে) যে এই বাক্যে উপ; চাটু—বধ +
 পিন্ ক। বিপ; পু। জী চাটুবাদিনী।
 চাটুভাষী (—ভাষিন্)—চাটুকার। (তাহা দেখ)।
 চাটু ভাবে (বলে) যে, উপ; চাটু—ভাব
 (বলা) + পিন্ ক। বিপ; পু। জী, —বিণী।
 চাটুযো—চট্টোপাধ্যায় (তাহা দেখ)।
 চাটুজি—চাটুবাদ, প্রিয়বাক্য; মিথ্যা স্ততিবাক্য,
 মন নোপান কথা, খোসামুদে কথা। চাটুপূর্ণ
 যে উক্তি, মণী কর্মধা। সং; ক্রী।
 চাড়—চাওড়, আগ্রহ, গরজ, ঞ্চেট্টা, বস্ত্র;
 উত্তোলনার্থে নিয়ে বলপ্রয়োগ, চাড়া,
 চেকনা। দেশজ; সং।
 চাড়া—উত্তোলনার্থে বলপ্রয়োগ, চাড়; উপর
 দিকে ঠেলা, উত্তোলন; অবলম্বন, চেকনা,
 খুঁটি। দেশজ; সং।
 চাণক্য—কুটুম্বজাতিবিংশায়দ পণ্ডিত।
 কোটিল্য, বিষ্ণুশর্মা, বিষ্ণুগুপ্ত নামেও ইনি
 পরিচিত। ইনি তক্ষশীলার জন্মগ্রহণ
 করেন। মহাবল পাঠে জানা যায়, চাণক্য
 বালাবহার পিতৃহীন হইয়া অনার্যকর্তৃক
 পালিত হন। ইনি দেখিতে অতি
 কলাকার ও দস্তর ছিলেন। দস্তর সম্ভান
 কলাটিং মাতৃভক্ত হন, এই আশঙ্কায় চাণক্য

আপনার সমুখের দাঁতগুলি ভাঙ্গিয়া
কেলেন। তৎকালে ভারতবর্ষের মধ্যে তৎক-
শীলাই বিভাগোচনার প্রধান কেন্দ্র ছিল।
চাপক্য অল্পবয়সেই স্বীয় প্রতিভাবলে সর্ব-
শাস্ত্রে অসাধারণ ৩ বৃৎপত্তিলাভ করেন।
ঊহার সাংসারিক অবস্থা কখনও সচ্ছল
ছিল না। মাতৃবিয়োগের পর ইনি
ধনোপার্জননের নিমিত্ত রাজধানী পাটলী-
পুত্র নগরে আগমন করেন। তখন
শিওনাসংঘীয় ধনানন্দ ভারতবর্ষের
একচ্ছত্র সম্রাট। প্রতি বৎসর পাটলীপুত্রের
পণ্ডিতবর্গ রাজাজ্ঞার রাজনীতি ও বিভাগ-
লোচনার জন্ত রাজধানীতে সমবেত
হইতেন। চাপক্য এই সভায় গিয়া
বিনা আহ্বানেই এবং প্রতিবাদসম্বন্ধেও
প্রধান পণ্ডিতের আসন অধিকার করিয়া
বসিলেন। রাজা ও পণ্ডিতসমগী ইহাতে
ক্লান্ত হইয়া 'ইহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন,
"তুমি কোন্ সাহসে প্রধান পণ্ডিতের আসন
অধিকার করিয়াছ?" দাত্তিক চাপক্য উত্তর
করিলেন, "আমি অপেক্ষা প্রধান পণ্ডিত
এ সভায় কে আছে? যদি কেহ আপনাকে
আমি অপেক্ষা বিদ্বান মনে করেন, তবে
তিনি আমাকে তর্কে পরাস্ত করিবার
নিমিত্ত প্রস্তুত হউন।"

কদাকার ও মলিন বেশ দেখিয়া সভাস্থ
সকলেই ইহাকে বাতুল বলিয়া মনে করি-
লেন। রাজাও সেই ধারণার বশবর্তী হইয়া
চাপক্যকে সভা হইতে বহিষ্কৃত করিবার
আদেশ দিলেন। ইহাতে ক্লান্ত চাপক্য
বজ্রোপবীত ছিন্ন করিয়া সর্বসম্মুখে
প্রতিজ্ঞা করিলেন, "যদি আমি যথার্থ
ব্রাহ্মণ-সন্তান হই, তাহা হইলে এই
অবমাননার প্রতিশোধ গ্রহণ করিব—আমি
নন্দবংশ ধ্বংস করিব।"

অতঃপর কি উপায়ে প্রতিজ্ঞা কার্যে
পরিণত করা যায়, চাপক্য তদ্বিষয়ে যত্নবান
হইলেন। তিনি অবস্থাহীন ক্ষত্রিয় রাজ-
বংশসম্বৃত একটী বালককে প্রতিপালন
করিয়া বীর কুটনীতিতে দীক্ষিত করিতে
লাগিলেন। কিন্তু এই বালক সেরূপ
প্রতিভাবান নহে দেখিয়া সমোদিত অপর
বালকের অনুসন্ধানে প্রবৃত্ত হইলেন।
ঊহার স্থানোপ উপস্থিত হইল। চন্দ্রগুপ্তের
সহিত দেখা হইল; ঊহাকে নিজের কুট
রাজনীতিতে দীক্ষিত করিয়া উপযুক্ত
করিলেন। অতঃপর চন্দ্রগুপ্তের সাহায্যে
চাপক্য নন্দবংশ ধ্বংস করিয়া চন্দ্রগুপ্তকে
সিংহাসন দান করেন।

চাপক্য যে মহাপণ্ডিত ও প্রতিভাশালী
ছিলেন, তাহা ঊহার সন্ধানিত "চাপক্য শ্লোক"
নামক শ্লোকগুলিতেই বুঝিতে পারা যায়।

চাপক্যের প্রণীত গ্রন্থাদি পাঠে জানা যায়
যে, যুগধর্ম্মানুসারে ইনি সম্পূর্ণ নাস্তিক
ছিলেন। ইহার কোন রচনাতেই ঈশ্বর-
বাদের উল্লেখ নাই।

চপক শব্দ (মুনিবিশেষ) + ক্য অপ-
ত্যার্থে। সং; পু। ইহাতে বোধ হয়, চাপক্য
চপকমুনির পুত্র বা তৎসংশ্লিষ্ট ছিলেন।

চাপক্যশ্লোক—চাপক্য প্রণীত বা সংগৃহীত অষ্টো-
ত্তর শত শ্লোক। এই শ্লোকগুলি যুগভীর
নীতিপূর্ণ। মধ্যযুগলৌপী কর্ম্মধা। সং; পু।
চাপুর, চানুর—অনৈক দৈত্য, যশুরেশ কংসা-
হরের মল্ল; কংসের ধর্ম্মজ্ঞ সময় এই দৈত্য
শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক নিহত হয়। চপ বা চন +
উরগ্ণক। সং; পু।

চাণ্ডাল—নিবান, চাঁড়াল। চণ্ডাল + ক্য স্বার্থে।
সং; পু। জী চাণ্ডালী।

চাতক—স্নানমথ্যাত প্রসিদ্ধ পক্ষী। চত (যাচ্ঞ
করা) + গক ক, যে (যেবের নিকট জল)
যাচ্ঞ করে; এইরূপ কবিসময়প্রসিদ্ধি
আছে যে, চাতকেরা মেঘাষু পান করে,
কদাচ অস্ত্র বারি পান করে না, হুতরাং
পিপাসায় শুককণ্ঠ হইয়া জলের প্রত্যাশায়
মেঘের দিকে লক্ষ্য করিয়া থাকে [কবি-
সময়প্রসিদ্ধি দেখ]। সং; পু।

চাতর—১। চত্বর; প্রসর, পরিসর, আরতন;
তড়াগাদির জলায়তন। চত্বর শব্দজ। ২।
চাতুরী, কৌশল, কলি, কীর; মায়,
কুহক। চতুর শব্দজ। ৩। হট, হাট,
বাজার; হাটবাজারের জনাকীর্ণ স্থান,
চক। প্রা, ক। সং।

চাতাল—গৃহের সমুখস্থ বা সনৌপস্থ অবস্থিত বা
অনাবৃত স্থান; উঠান; দালান, দরদালান;
বৈঠকখানা; বারান্দা, দাওয়া, পিঁড়ে;
সোপানাবলীর উপরিস্থ চত্বর; পাকা শান।
দেশজ; সং।

চাতুর—১। চতুর্ভুজবাহী শকট। চতুর (চারি)
+ ক। ২। চাতুর্য, চতুরতা। চতুর + ক
ভাবার্থে। সং; ক্রী।

চাতুরাশ্রম্য—ত্রৈলোক্যি চারি আশ্রমের ধর্ম্ম।
চতুরাশ্রম + ক্য। সং; ক্রী।

চাতুরিক—রথচালক, সারথি। চতুর (রথ)
+ কিক ইদমর্থে। সং; পু।

চাতুরিকা—চতুরতা, চাতুর্য। চাতুরী + ক্য
স্বার্থে + ক্রীলিঙ্গে আপ। সং; ক্রী।

চাতুরী—চতুরতা; চাতুর্য; নৈপুণ্য; দৃষ্ট
কৌশল। চতুর + ক্য ভাবার্থে + ঈপ্। সং।

চাতুর্দশ—চতুর্দশীতব, চতুর্দশীসম্বৃত। চতুর্দশী
+ ক্য ভাবার্থে। বিণ; ক্রি।

চাতুর্দর্শ—১। ব্রাহ্মণাদি জাতিচতুষ্টয়। চতুর্দর্শ
+ ক্য স্বার্থে। ২। ব্রাহ্মণাদি চারি জাতির
ধর্ম্ম। চতুর্দর্শ + ক্য ইদমর্থে। সং; ক্রী। ৩।
ব্রাহ্মণাদি চারিজাতিসম্বন্ধীয়। বিণ; ক্রি।

চাতুর্বিধ—বেদচতুষ্টয়াভিঙ্গ। চতুর্বিধা + ক
জ্ঞার্থে বা অধ্যয়নার্থে। বিণ; ক্রি।

চাতুর্ভৌতিক—চতুর্ভূত (আকাশের চারি
ভূত) হইতে উৎপন্ন। চতুর্ (চারি) যে
ভূত সে চতুর্ভূত, কর্ম্মধা; চতুর্ভূত + কিক
ভাবার্থে। [জ্ঞান, চার্ম্মিক ও বৃহস্পতি
মতে আকাশরূপ উপাদানের অনাবশ্যকতা
হেতু দেহাদি চাতুর্ভৌতিক]। বিণ; ক্রি।

চাতুর্মাস—চারি মাসে জাত। চতুর (চারি)
যে মাস সে চাতুর্মাস, কর্ম্মধা। চাতুর্মাস + ক
ভাবার্থে। বিণ; ক্রি। জী চাতুর্মাসী।

চাতুর্মাসিক—চারিমাস ব্যাপী (ব্রহ্মচর্যাদি)।
চতুর (চারি) যে মাস সে চাতুর্মাস, কর্ম্মধা;
চাতুর্মাস + কিক। বিণ; ক্রি। জী, -কী।

চাতুর্মাস্ত—চারিমাসসাধ্য ব্রতবিশেষ। এই ব্রত
আষাঢ় মাসে শুক্লা দ্বাদশী বা পূর্ণিমাতে
আরম্ভ করিয়া কার্তিক মাসের শুক্লা দ্বাদশীতে
সমাপ্ত করিতে হয়। চতুর (চারি) যে মাস সে
চাতুর্মাস, কর্ম্মধা; তদ্বত্ত্বের ক্য। সং; ক্রী।

চাতুর্থা—দৃষ্ট কৌশল; চতুরতা, চাতুরী;
নিপুণতা। চতুর + ক্য ভাবার্থে। সং; ক্রী।

চাতুর্থাশ্রম—যে চতুরতা ভালবাসে। চাতুর্থা
প্রিয় বাহার, বহ। বিণ; ক্রি। জী, -শ্রিয়া।

চাতাল—চণ্ডাল। চণ্ডাল + ক্য স্বার্থে। সং; পু।

চাদর—উত্তরীয়, ঘোছট, উড়ানি, কোতা;
আচ্ছাদন বস্ত্র; তদাকার যে কোন চেটাল
বস্ত্র; খাতুমর পাত। দেশজ; সং।

চান—১। চাহেন। দেশজ; ক্রি। ২। রান,
নাওয়া, অবগাহন। রান শব্দের অপভ্রংশ।

চানক—চন্দ্রাতপ, চাঁদোয়া। চন্দ্রক শব্দজ। সং।

চানকান—সামান্য ভাজিয়া লওয়া; পরম করা;
উত্তেজিত করা; রক্ত মাথাইয়া উজ্জ্বল
করা, বাণিশ করা; প্রতিমার চক্ষুদান
দেওয়া। দেশজ; ক্রি।

চানা—হোলাশস্ত, বুট। হিন্দী; সং।

চানাচুর—বেঁতলা হোলা-ভাজা। দেশজ; সং।

চানুর—চাপুর দেখ।

চান্দ—চাঁদ, চন্দ্র। প্রা, ক।

চান্দ-উপোরি—চন্দ্রসমুচ্ছল, চন্দ্রশোভিত।

প্রা, ক।

চান্দড়—সপ্তবিধর অধ্যবিশেষ। প্রা, ক।

চান্দনিক—চন্দ্রনির্ম্মিত; চন্দ্রনচর্চিত। চন্দ্রন
+ কিক। বিণ; ক্রি। জী চান্দনিকী।

চান্দনিয়া—চন্দ্রিকাযুক্ত, জ্যোৎস্নাময়। ক, প্র।
[প্রা, ক।

চান্দনী—চাঁদনী, চন্দ্রিকাযুক্ত, জ্যোৎস্নাময়ী।

চান্দা—১। সংগৃহীত চাঁদা; চাঁদা মাহ। ২।
চাঁদ, চন্দ্র। প্রা, ক। ৩। চন্দ্রক; চুম্বিক,
চাঁদোয়া। চন্দ্রক শব্দের অপভ্রংশ। সং।

চান্দ্র—১। চন্দ্রকান্তমণি; ত্রিশূল তিথিব্রত
মাস। সং; পু। ২। চান্দ্রায়ণ ব্রত;
ব্যাকরণবিশেষ। সং; ক্রী। ৩। চন্দ্র-

সম্বন্ধীয়; চল্লষটি; চল্লব্যাকরণাধারী।
চল্ল+ক। বিণ; ত্রি। জী চল্লী।

চাল্লবৎসর—দ্বাদশ চাল্লমাসযুক্ত বৎসর। কর্মধা।
সং; পু।

চাল্লমস—১। যুগশিরা নক্ষত্র। সং; ক্রী।
২। চল্লমসম্বন্ধীয়। চল্লমস শব্দ (চল্ল)+ক
ইদমর্থে। বিণ; ত্রি। জী চল্লমসী।

চাল্লমাস—ত্রিংশ তিথিব্যটিত মাস। কর্মধা।
সং; পু। চাল্লমাস বিবিধ—মুখ্য চাল্ল ও
গৌণ চাল্ল। অমাবস্তার পরবর্তী প্রতিপদ
হইতে আরম্ভ করিয়া অষ্ট অমাবস্তা পর্যন্ত
ষে মাস গণিত হয় উহা মুখ্য চাল্লমাস;
আর কৃক প্রতিপদ হইতে পূর্ণিমা পর্যন্ত যে
মাস গণিত হয় উহা গৌণ চাল্লমাস।

চাল্লারণ—চল্লরত, গুরু প্রতিপদ হইতে অমা-
বস্তা পর্যন্ত প্রত্যহ ভোজননিয়মরূপ ব্রত;
প্রারম্ভিতবিশেষ। চল্ল+কায়ন। সং; পু
বা ক্রী। [চাল্লারণ চারি প্রকার; যথা—
শিশিলিকামধ্য, বসমধ্য, যতিচাল্লারণ এবং
শিউচাল্লারণ। কৃকপক্ষে প্রতিপদ হইতে
চতুর্দশী পর্যন্ত প্রত্যহ এক এক গ্রাস অন্ন
কমাইয়া অমাবস্তার দিন উপবাস করিবে,
এবং গুরুপক্ষে প্রতিপদ হইতে চতুর্দশী
পর্যন্ত ত্রয়াশ্রে এক এক গ্রাস অন্ন বাড়াইয়া
ভক্ষণ করিবে, এবং ত্রিকালারী হইবে।
ইহাই শিশিলিকামধ্য। গুরুপক্ষে হইতে
পূর্বোক্ত প্রকারে আরম্ভ করিয়া কৃকপক্ষে
ব্রত শেষ করিলে তাহাকে বসমধ্য বলা যায়।
সংযতভাবে মধ্যাহ্ন কালে ৮ গ্রাস করিয়া
হবিভার ভোজন করিলে তাহাকে যতি-
চাল্লারণ বলে। আর শিউচাল্লারণে প্রাতঃ-
কালে চারি গ্রাস, এবং মধ্যাহ্ন কালে চারি
গ্রাস অন্ন ভোজন করিতে হয়। অধুনা
চাল্লারণ ব্রতে অসমর্থ ব্যক্তি ৭০ খেতুমূল্য
২২০ কাহন কড়ি বা তন্মূল্য দান করিয়া
থাকে]।

চাল্লারণিক—চাল্লারণরত-বিষয়ক; চাল্লারণ-
ব্রতকারী; চাল্লারণরতে দীক্ষিত। চাল্লারণ
+কিক। বিণ; ত্রি। জী চাল্লারণিকী।

চাল্লী—১। চল্লমসম্বন্ধীয়, ইত্যাদি। চাল্ল দেখ।
চাল্ল+ঈপ্। বিণ; ক্রী। ২। ছোয়াংরা;
চল্লপটী। সং; ক্রী।

চাপ—১। ধনুক; বৃত্তপরিধির যে কোন
অংশকে চাপ বা ধনুক বলে। চপ+যঞ্+ণ।
সং; পু বা ক্রী। ২। ভার, চাপিয়া ধরা
(pressure); পীড়াপীড়ি; চাপড়; জমাট
জ্বা; ডেলা; ঝু। দেশজ; ৩। ঠাস,
ঘন, জমাট। দেশজ; বিণ।

চাপকান—আজানুলিখিত চিহ্ন জানাবিশেষ।
পার্শ্বী; সং।

চাপকার—ধনুর্ধর, ধনুকের ব্যবহারবিৎ। প্রাচীন
কবিপ্রয়োগ; সং।

চাপপারি,—রী—ধনুর্ধরিতা, ধনুকের ব্যবহার।
প্রা, ক। সং। [বিণ।

চাপ-চাপ—ডেলা-ডেলা, আঁট-সাঁট। দেশজ;
চাপট—চাপ, ধাপট। দেশজ; সং।

চাপটা, চেপটা—চেটাল; পিষ্ট, পেষিত।
দেশজ; বিণ। [ক্রি।

চাপটান—চেপটা করা; পিষিয়া ফেলা। দেশজ;
চাপটালি, চাপটি—হাঁটু শুটাইয়া পাছার ভর,
ধাবড়ি, ধাবন (squat)। দেশজ; সং।

চাপটিল—চেপটা করিল, পিষিয়া ফেলিল;
নিপীড়িত করিল। প্রা, ক। ক্রি।

চাপড়—চড়, তলগ্রহণ, ধাবড়া। দেশজ; সং।

চাপড়া, চাবড়া—মুস্তিকাদির মোটা চাকলা।
দেশজ; সং।

চাপড়ান—ধীরে ধীরে চাপড় মারা, চড়ান,
ধাবড়ান। দেশজ; ক্রি।

চাপড়ক—পিচকারীর স্তায় জলের উর্দ্ধগমন ও
অধোগমন সম্পাদক দণ্ড। দেশজ; সং।

চাপড়াড়ী—মুখ আবৃত করিয়া ঘনড়াড়ী। সং।

চাপন—চাপপ্রয়োগ, চাপ, চেন, ঠাস; পীড়ন;
আরোহণ; আক্রমণ। দেশজ; সং।

চাপরাণ,—স—পদপরিচায়ক চিহ্ন জ্বা, তক্কা।
পার্শ্বী; সং। [পার্শ্বী; সং।

চাপরানী—চাপরাসম্বারী, আর্দ্রালী, পেয়াদ।

চাপল, চাপল্য—চপলতা, চাকল্য, অস্থিরতা;
অনবস্থিতি; অবিস্থকায়িতা; অগন্ততা;
উচ্ছ্রা। চপল+ক, ক্য ভাবার্থে। সং; ক্রী।

চাপা—১। চাপন, চাপপ্রয়োগ; ঠাসন, চেনন;
চাপপ্রয়োগের বস্তু, বাহ্য দিয়া চাপিয়া রাখা
যায়, ভারী জ্বা; আচ্ছাদন, ঢাকা, গোপন,
লুকায়ন। সং। ২। চাপযুক্ত; ঠাস, গাদা;
আচ্ছাদিত, ঢাকা, লুকায়িত; অমুক্ত;
নিবৃত্তিত; ঢোল খাওয়া, বসা; ভারের নিম্নে
পতিত; অদরলভাবী, সংযতবাক্, যে সব
কথা খুলিয়া বলে না; আংশিকভাবে রুদ্ধ
বা সংযত। বিণ। ৩। চাপ বেগরা, ঠাসা,
গাদা; আচ্ছাদন করা, ঢাকা, গোপন করা,
সব কথা না বলা; চড়া; টেপা। দেশজ।

চাপাচাপি—উপরি উপরি স্থাপন, ঠাসাঠাসি,
গাদাগাদি; পীড়াপীড়ি, পীড়ন; অতিরিক্ত;
ঢাকাঢাকি। দেশজ।

চাপাচুপি—ঢাকাচুপি; গোপনের বিবিধ চেষ্টা।
দেশজ; সং।

চাপাটি—হাতে চাপড়ান মোটা রুটি। দেশজ।
চাপাদার—যে বোপারীর মাল পাঞ্জার চাপাইয়া
ওজন করিয়া অস্ত্র বোপারীকে দেয়। সং।

চাপান—১। চাপ বেগরা; চাপপ্রয়োগ করা;
ভার তুলিয়া বেগরা; দায়িত্ব অর্পণ করা;
আরোহণ করান, আরোপিত করা। ক্রি।
২। আরোপ বা আরোপণ; আরোপিত বস্তু
বা বিষয়; উত্তরদানের নিমিত্ত প্রতিপক্ষের
উপর আরোপিত প্রশ্ন। দেশজ; সং।

চাপী (চাপিন্)—চাপধারী, ধনুর্ধর। চাপ+ইন্
অন্ত্যর্থে। সং বা বিণ। [ক্রি।

চাবকান—চাবুক মারা, কশাঘাত করা। দেশজ;
চাবড়া—চাপড়া দেখ।

চাবি—তালী খুলিবার যন্ত্র, কুকিকা, ছোড়ান
(key); কলপ্রভৃতি ঘুরাইবার হাতল বা
টিপিবার তক্তি। দেশজ; সং।

চাবুক—কশা, প্রতোদ, বেত; কশাঘাত।
আরবী; সং।

চাম—চামড়া, ত্বক্, ছাল, খাল। চর্ম শব্দের
অপভ্রংশ। [পার্শ্বী; সং।

চামচ, চামচে—চমস; ছোট হাতা; কুণ্ডী।

চামটিকা, —টিকে—বাহুড়-জাতীয় ক্ষুদ্র জন্তু-
বিশেষ। চর্মটটিকা শব্দের অপভ্রংশ।

চামড়া—চাম, ত্বক্, ছাল, খাল। দেশজ; সং।

চামর—১। বালব্যজন, চমরীপুচ্ছনির্মিত এক
প্রকার ব্যজন। চমর+ক ইদমর্থে। ২।
ছন্দোবিশেষ। ছন্দ; দেখ। সং; ক্রী।

চামরী (চামরিন্)—১। চামরবিশিষ্ট। চামর+
ইন্ অন্ত্যর্থে। বিণ; পু। জী চামরিলী। ২।
ঘোটক, অং। সং; পু। [ক্রী।

চামরী—বালব্যজন, চামর। চামর+ঈপ্। সং;
চামলী—চামেলী ফুল। প্রা, ক।

চামসা, চামসে (চামসিন্)—কাঁচা চামের মত
(চুগন্ধ)। দেশজ; বিণ।

চামাটি, চামাতি—চর্মকলক, ক্ষুর শাণ দিবার
চর্মখণ্ড; চর্মরজ্জু, চর্মময় হস্তপদ-বন্ধনী।
দেশজ; সং।

চামার—চর্মকর, মৃতি; [তত্ত্ব্য] রুদ্রমহীন,
বৃশস; নীচাশর; অতি কুপণ। চর্মার
শব্দের অপভ্রংশ। জী চামারনী।

চামীকর—বর্ণ। চমীকর (বর্ণধনি)+ক ভাবার্থে।
সং; পু।

চামুণ্ডা—চুর্ণী। চণ্ড (অহুরবিশেষ) ও মূণ্ড
(অহুরবিশেষ), তদুত্তরে আপ্; দেবী-
মাহাত্ম্যে কথিত আছে যে, ভগবতী চণ্ড ও
মূণ্ড নামক অহুরবরকে আক্রমণ করিয়া
আনিয়াছিলেন বলিয়া লোকে 'চামুণ্ডা' নামে
খ্যাত হন। সং; ক্রী।

চামেলি, চামেলী—অতি হৃগন্ধি ক্ষুদ্র পুষ্প-
বিশেষ। বৈদেশিক; সং।

চাম্পাটি—অপরের বোকদমার বর কিনিয়া বরং
বোকদমা চালান; কাহারও বিষয় উদ্ধার
করিবার ভার লইয়া উচ্ছ্রা বিবরের
অংশরূপে বোকদমা পরিচালন। ইংরাজী
শব্দ (champarty)। সং।

চাম্—চাহে, প্রার্থনা করে, আকাঙ্ক্ষা রাখে।
দেশজ; ক্রি।

চামেন—১। চালা, যোগযুক্ত। বিণ। ২।
আরাম, আরোণ, বতি। বৈদেশিক; সং।

৩। চান, চাহেন। দেশজ; ক্রি।

চার—১। কৃত্রিম বিধ। চর (বধ করা)+যঞ্,

ক। সং; ক্রী। ২। গতি; বন্ধন। চর (গমন করা, ইত্যাদি)+অঞ. ভা। ৩। জেলখানা; বন্ধনাগর। চর+অঞ. অধি। ৪। চর, শুণ্ডদূত, প্রাণিধি। চর শব্দ (শুণ্ডদূত)+অ. অর্থে ৮ সং; পু। ৫। ছিপে সাহাধরিবার সময়ে জলে নিক্ষিপ্ত ভগ্নকণক বস্তু; সাহের বিচরণস্থান। সং। ৬। চারি (৪)। সং বা বিপ। দেশজ। ৭। চারা, উপায়, প্রতীকার। বৈদেশিক; সং।

চরক—১। যে চরায় বা চালায়, চালক; পশু-চালক, রাখাল। চারি (গমন করান)+ক ক। বিপ; জি। ৩। চারিকা। ২। গতি; বন্ধনাগর, জেলখানা; বন্ধ; পিয়াল গাছ। চার+ক. অর্থে। সং; পু।

চরকোণা—চতুর্কোণ। দেশজ; বিপ।

চরখানা—১। চারিখণ্ড; চতুষ্টিয়। দেশজ। ২। চৌখুপি; চেকদার চৌখুপি গাত্রবস্ত্র। হিন্দী।

চরচকু: (—চকু:—)রাজা। চার (চর) হইয়াছে চকু: বাহার, বহ। সং; পু।

চরচৌকি, —চৌকি—সমচতুর্ক, বর্গক্ষেত্র (square)। দেশজ; সং বা বিপ।

চরচৌকস—সবদিকে পটু, সকলবিষয়ে অভিজ্ঞ বা পায়র্শী। দেশজ; বিপ।

চারটি—চারি সংখ্যক; ছোট; অল্প, একটু। দেশজ; বিপ।

চারপ—১। নট, ভাট, বন্দী প্রভৃতির কর্ম। চর+অ. ইদমর্থে। ২। চালনা; লইয়া যাওয়া, মাঠে লইয়া আহার করান, চরান; চরাইবার স্থান। পিজন্ত চর (—চারি)+অনট ভা। সং; ক্রী। ৩। নট; খুঁত; খন্দ্রপাত্রপাঠক; শুভিপাঠক, বন্দী; ভাট; দেবদেবানিবিষেব। ৪। অন ক। সং; পু। ৫। চারি। [আপ. সং; ক্রী।

চারপা—চালনা, চক্রস্রবণ। চারি+অন ভা+চারপথ—রাজপথ। চারার্থ যে পথ, মধ্যপদ-লোপী কর্মধা। সং; পু।

চারপাই, চারপাইয়া—চতুর্দশ খট্টা, খাটিয়া, খাট। হিন্দী; সং।

চারবায়ু—গ্রীষ্মকালের বাতাস। চারদিক (গমন-সম্পাদক) যে বায়ু, মধ্যপদলোপী কর্মধা। সং; পু।

চারভট—মন্ত্রবিশেষ; বীর। চারগণের মধ্যে ভট, ৭৩৭। সং; পু।

চারা—১। খাত, খোরাক, দানা; পশুখাদ। হিন্দী। ২। বৃক্ষশিত, ছোটগাছ; মন্ত্রশিত, ছানাবাহ। দেশজ। ৩। উপায়, প্রতীকার। পার্শ্ব; সং। ৪। অন্ন বরক, শিত, ছোট। দেশজ; বিপ।

চারান—সঞ্চারিত করা, সাড়ান, ছানাতরিত করা; ছড়ান, বিক্ষিপ্ত করা; অদ্যেকের উপর ফেলা বা ধরা, বটন করা; বশন করা, রোপণ করা। দেশজ; জি।

চারি—১। চতু:সংখ্যা, ৪। দেশজ। ২। চারপা। দেশজ; সং।

চারিত—বাহাকে চরান হইয়াছে, চালিত; সঞ্চারিত; বাহা চারাইয়া বিভাগ করিয়া দেওয়া হইয়াছে। পিজন্ত চর=চারি (গমন করান)+অ. অর্থে। বিপ; জি। ৩। চারিতা।

চারিত্র—স্বভাব, চরিত্র; প্রথা; চরিত্রি বা আচার। চরিত্র শব্দ+অ. অর্থে; অথবা চর (আচরণ করা)+অ. অর্থে। সং; ক্রী।

চারিত্রিক—স্বভাব বা চরিত্রসম্বন্ধীয়। চরিত্র+কিক ইদমর্থে। বিপ; জি।

চারিভিত—চতু:পার্শ্ব, চারিধার, চতুর্দিক। দেশজ; সং।

চারিয়া (চারিয়ন)—চারকতা, মনোহারিত্ব, সৌন্দর্য। চারক ভাব এই অর্থে চার (হৃদয়)+ইন্। সং; পু।

চারী (চারিন)—বিচরণকারী, সঞ্চরণকারী। চর+ণিন্ ক। বিপ; পু। ৩। চারিণী।

চারী—মৃত্যাস্রবিশেষ। সং; ক্রী।

চার—১। অসামান্য; অসাধারণ; হৃদুশ; হৃদয়; ললিত, হৃদুমার (কলা); মনোহর; সম্যক্। চর+অ. অর্থে। বিপ; জি। ৩। চারী। ২। মাত্রায় অকলে প্রচলিত পানীয়-বিশেষ। সং।

চারুল্ল বন্দোপাধ্যায়—হুশ্রিশ্চ বাঙ্গালী সাহিত্যিক। বাং ১২৮৫ সালের ২৫শে আশ্বিন (ইং ১৮৭৭ সালের অক্টোবর মাসে) মালদহ জেলার অন্তর্গত টাটল গ্রামের রাজবাটীতে চারুল্লের জন্ম হয়। ইহার পিতার নাম গোপালচন্দ্র বন্দোপাধ্যায় ও মাতার নাম মুক্তকেশী দেবী। মুক্তকেশী টাটলের রাজা ঈশ্বরচন্দ্র রায় চৌধুরীর ভাগিনেয়ী।

চারুল্ল ইং ১৮৯৯ সালে বি. এ পাস করেন। ইহার প্রথম বাঙ্গালী রচনা “বঙ্কিম প্রদম্” এবং “মেঘদূত”, “মায়” প্রভৃতি সংস্কৃতকাব্যের সমালোচনা তদানীন্তন “আলো” নামক মাসিক পত্রে প্রকাশিত হয়, এবং “সাহিত্যের” স্তায় কঠোর সমালোচন-পত্রেও বিশেষ প্রশংসা লাভ করে। ইহার পর কবীজ রবীন্দ্রনাথের নবপঞ্চাশ বঙ্গদর্শনে চারুল্লের গল্প পত্র রচনা প্রকাশিত হইতে থাকে।

বাং ১৩০৮ সালে “ভারতী” পত্রিকায় ইহার লিখিত লিখনবৃষ্টির ইতিহাস প্রবন্ধ মুদ্রিত হয়। এই প্রবন্ধ দেখিয়া ভারতীর তদানীন্তনী সম্পাদিকা সরলা দেবী চারুল্লকে ডাকিয়া ভারতী সম্পাদনে সহকারিতা করিবার নিমিত্ত অনুরোধ করেন। কিছুদিন পরেই চারুল্লের হস্তে সম্পূর্ণ সম্পাদন ভার অর্পণ করিয়া তিনি নিজে দেশভ্রমণে বহির্গত হন। চারুল্ল এত দিন

সাহিত্যের অন্তান্ত ক্ষেত্রে বিচরণ করিতে ছিলেন। সহসা একদিন “সরসের কথা” নামক গল্প লিখিয়া গল্প-সাহিত্যক্ষেত্রে অবতীর্ণ হইলেন। এই গল্প বাং ১৩০৯ সালে “প্রবাসী” পত্রে প্রথম প্রকাশিত হয়।

ইনি এলাহাবাদের ইন্ডিয়ান প্রেসে মাসিক ৫০, টাকা বেতনে এক কর্ম গ্রহণ করেন। উক্ত প্রেসের মাসিক চারুল্লের কর্মপটুতায় এতদূর সন্তুষ্ট হইয়াছিলেন যে, তিন বৎসরেই ইহার বেতন ১০০, টাকা করিয়া দেন। এই সময়ে ইহার সম্পাদিত “কাদম্বরী” মুদ্রিত হয় এবং পরে ছোট গল্পের বহি “পুল্পপাত্র” ও “নগপাত্র” ছাপা হয়। আবার ইন্ডিয়ান প্রেস হইতেও ক্রমান্বয়ে ইহার “মহাভারত”, “রবিলন ক্রুশো”, “ঈশ্বরের গল্প”, “পারস্ত উপজ্ঞান”, “বিকু পুরাণ”, “ভাতের জন্ম-কথা” প্রভৃতি প্রকাশিত হয়।

বাং ১৩১৬ সালে রামানন্দবাবু অহুহ হইয়া পড়িলে চারুল্লকে সভার্পিত রিভিউ ও প্রবাসীপত্রের সহকারী সম্পাদকরূপে মনোনীত করেন। চারুল্ল ইন্ডিয়ান প্রেসের মাসিকের সমগ্র লইয়া ঐ কর্ম গ্রহণকরত কলিকাতায় আসেন, এবং তদবধি ইং ১৯২৪ সাল পর্যন্ত ঐ কর্মেই প্রবৃত্ত ছিলেন। অতঃপর গুণগ্রাহী স্বর্গীয় সার্ব আন্ততৌষ সুখোপাধ্যায় মহাশয় চারুল্লকে ডাকিয়া নবপ্রবর্তিত বাঙ্গালী এম. এ. অধ্যাপনার ভার প্রদান করেন। চারুল্ল রামানন্দ বাবুর সম্মতিক্রমে তাঁহার কাব্য ব্যতিরিক্ত বিষয়বিভাগের অধ্যাপকের কার্যে প্রবৃত্ত ছিলেন। এক্ষণে ইনি ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ের বাঙ্গালী ভাষা ও সাহিত্যের অধ্যাপক হইয়াছেন।

এতদুপ বহুতর শ্রমসাধ্য কার্যে ব্যাপৃত থাকিয়াও চারুল্ল অত্যন্ত অনেক পুস্তক লিখিয়া বশী হইয়াছেন। এক্ষণে চারুল্ল কবিকল্প চণ্ডী সম্পাদনে নিযুক্ত আছেন; উহা কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় কর্তৃক প্রকাশিত হইতেছে। কবিকল্প ও চণ্ডীমঙ্গল কাব্য সম্বন্ধে অনেক নুতন তথ্য চারুল্ল আবিষ্কার করিয়াছেন। বহু প্রাচীন বাঙ্গালী পুস্তকের টীকাও ইনি প্রণয়ন করিয়াছেন। এবিষয়ে ইনি এক-প্রকার অগ্রণী। ইহার কয়েকখানি মূলপাঠ গ্রন্থও আছে।

চারকতা—হৃদুশতা; সৌন্দর্য; মনোহারিত্ব। চার+তা ভাবার্থে। সং; ক্রী।

চারকতাদিগান—মনোহরতার আদিকারণ, সৌন্দর্যের মূল হেতু। ৩৩৭। সং; ক্রী।

চারকারা—ইন্দ্রপত্নী শচী। সং; ক্রী।

চারকেন্দ্র—১। মলোচনা, মনোহর নন্দন

বিশিষ্টা, যুগনয়না। চাক নেত্র বাহার (বেঞ্জী), বহ। বিণ; জী। ২। অপ্সরো বিশেষ। সং; জী।

চাকবজু—১। হৃদয়-বদনবিশিষ্ট, সুযুখ। চাক বজু, বাহার, বহ। বিণ; জি। জী,—বজু। ২। কুমারের অমুচর। সং; পু। ৩। হৃদয় বদন। কর্ণধা। সং; জী।

চাকব্রত—১। হৃদয় নিয়ম। কর্ণধা। সং; জী। ২। উৎকৃষ্ট নিয়মধারণক। চাক হইয়াছে ব্রত বাহার, বহ। বিণ; জি। জী চাকব্রত। চাকপিণী—হৃদয় প্রসার; মণি প্রভৃতি। চাকী যে শিলা, কর্ণধা। সং; জী।

চাকশীল—সকরিত্র; হৃদয়, সংবতাব। চাক হইয়াছে শীল (বতাব) বাহার, বহ। বিণ; জি। জী চাকশীল।

চাকহালী (—হাসিন্দু)—মনোহর হস্তকারী। চাক—হস+পিণ্ ক। বিণ; পু। জী, —সিনী।

চাক্কি—শরীরে চন্দ্রনাদি বিলপন। চর্ক (বলা, ইত্যাদি)+ৎক ক+জীলিঙ্গে আপ্, তদন্তরে কা। সং; জী।

চার্জ—নিয়োগ; অভিযোগ; অভিযুক্ত ব্যক্তির প্রতি অপরাধের আরোপ, আক্রমণ; খরচা; মূল্য; দাবী; হিসাব নিকাশ। ইং (charge)। সং।

চার্জাক—১। জনৈক নাস্তিক-মতাবলম্বী দার্শনিক পণ্ডিত। ইহার মতে, “সচেতন দেহ ভিন্ন আত্মা নাই; পরলোক নাই; সুখই পরম পুরুষার্থ, প্রত্যক্ষমাত্র প্রমাণ; পৃথিবী, জল, বায়ু ও অগ্নি হইতে সমস্ত পদার্থের উদ্ভব হইয়াছে, ইত্যাদি”। কথিত আছে যে, বৃহস্পতি এই মতের প্রথম প্রবর্তক; চার্জাক বৃহস্পতির শিষ্য ছিলেন, এবং তাহার নিকট এই মত প্রাপ্ত হন। চাক (হৃদয়) হইয়াছে বাক্ (বাক্য) বাহার, বহ। সং; পু। গ্রীক Epicure।

২। জনৈক রাক্ষস। এই রাক্ষস কৌরব-পুত্রের পক্ষাবলম্বী ও পাণ্ডবদিগের বিপক্ষ ছিল। কুরুক্ষেত্র যুদ্ধাবসানে যুধিষ্ঠিরাদি বৎকালে ব্রাহ্মণগণসহ হস্তিনাপুরে প্রবেশ করেন, তৎকালে চার্জাক ব্রাহ্মণবেশে তাহাদিগকে তিরস্কার করে। পরে ব্রাহ্মণেরা ইহার প্রকৃত বৃত্তান্ত পাইয়া ইহাকে ভয়ভূত করেন।

চার্জাক-দর্শন—চার্জাক প্রণীত দর্শনশাস্ত্র। এই শাস্ত্রের মূল মর্ম এই যে,—বর্তমান জীবন ধারণ করা যায়, ততদিন আপনায় সুখের চেষ্টা করা বিধেয়। কারণ সকলকেই এক দিন কালগ্রাসে পতিত হইতে হইবে, এবং মৃত্যুর পর এই যেহ তত্ত্বসংগ্রহ ইহা গেলো আর কিছুই অবশিষ্ট থাকিবে না। পরলোক বলিয়া কিছুই নাই, সুতরাং পারলৌকিক

সুখলাভের প্রত্যাশায় ধর্মোপার্জননের উদ্দেশ্যে আত্মাকে ক্রেশ প্রদান করা নিতান্ত মূঢ়ের কার্য। যে দেহ একবার ভয়ভূত হয়, তাহার পুনর্জন্ম অসম্ভব। এই মূল দেহই আত্মা, দেহাতিরিক্ত অস্ত্র কোন আত্মা নাই। ক্ষিতি, জল, বহি ও বায়ু এই চারি ভূতের সংমিশ্রণে দেহের উৎপত্তি। যেমন গীতবর্ণ হরিদ্রা ও গুজবর্ণ চূর্ণের সংমিশ্রণে রক্তিমার উদ্ভব হয় অথবা যেমন মাদকতা-মুক্ত গুড় ততুলাদি হইতে মুরা প্রস্তুত হইলে উহা মাদকগুণযুক্ত হয়, সেইরূপ দেহের উৎপত্তি হইলেই তাহাতে স্বভাবতঃ চৈতন্যের বিকাশ হয়। প্রত্যক্ষই একমাত্র প্রমাণ, অনুমানাদি প্রমাণ বলিয়া গণ্য নহে। উপায়ে বাক্য ভোজন, উত্তম বস্ত্র পরিধান, জীনভোগ প্রভৃতি হইতে উৎপন্ন সুখই পরম পুরুষার্থ। এই সকল সুখের সহিত দুঃখভোগ করিতে হয় সত্য, কিন্তু সে দুঃখে আত্মা প্রদর্শন না করিয়া তদার্থের সুখই উপভোগ করা কর্তব্য, দুঃখের ভয়ে সুখ পরিত্যাগ করা অনুচিত। কটক-শঙ্খাদি পূর্ণ বলিয়া কে মন্তস্তকণে পরাভূত হয়? তুষধারা আবৃত বলিয়া কি কেহ ধাতুকে পরিত্যাগ করে?

প্রত্যেক ধর্ম পণ্ডিতগণ আপনাদের ধর্ম-সিদ্ধির উদ্দেশ্যে পরলোক ও স্বর্গনরকাদির কল্পনা করিয়া জনসমাজকে বৃথা ভীত এবং অন্ধ করিয়া রাখিয়াছে। বেদাধ্যয়ন, অগ্নি-হোত্র, যজ্ঞধারণ, ভ্রমশ্রমণ প্রভৃতি বুদ্ধি ও পুরুষকারশূন্য ব্যক্তিবৃন্দের উপজীবিকা মাত্র। প্রত্যেক শাস্ত্রকারেরা বলে, যজ্ঞে যে জীবকে বলি প্রদান করা যায়, সেই জীবের স্বর্গ লাভ হইয়া থাকে। উত্তম, কিন্তু তবে তাহারা আপন আপন মাতাপিতাকে বলি প্রদান করিয়া তাহাদিগকে স্বর্গলাভের অধিকারী করে না কেন? তাহা না করিয়া আপনাদের রসনা-তৃপ্তির জন্ত ছাগাদি অসহায় পশুকে বলি দেয় কেন? এরূপে মাতাপিতাকে স্বর্গগামী করাইতে পারিলে তজ্জন্ত আর শ্রাদ্ধাদির প্রয়োজন হয় না। শ্রাদ্ধও ধর্ম-দিগের কল্পনা। শ্রাদ্ধ করিলে যদি মৃতব্যক্তির তৃপ্তি হয়, তবে কোন ব্যক্তি বিদেশে গমন করিলে তাহাকে পাথের না দিয়া তাহার উদ্দেশ্যে বাটিতে কোন ব্রাহ্মণকে ভোজন করাইলেই ত তাহার তৃপ্তি হইতে পারে। আর প্রাচুর্যে শ্রাদ্ধ করিলে যখন ষ্টিলো-পরিহ ব্যক্তির তৃপ্তি হয় না, তখন বহু উচ্চ-স্থিত স্বর্গবাসীর শ্রাদ্ধদ্বারা কিরূপে তৃপ্তি হইবে? সুতরাং শ্রাদ্ধই বৃথা বাইতেছে যে, শ্রাদ্ধাদি কার্য কেবল অকর্ণ্য ব্রাহ্মণ-দিগের জীবনোপায় ব্যতীত আর কিছুই নহে। বেদ তত্ত্ব, ধর্ম ও রাক্ষস এই ত্রিবিধ

লোকের রচিত। “অবশেষে যজ্ঞে বজ্রমান-পত্নী অবশিষ্ট গ্রহণ করিবে” ইত্যাদি ব্যবস্থা ভণ্ডের রচিত। স্বর্গনরকাদি ধর্মের কল্পিত আর পশুপথ ও মাংসাদি নিবেদনের বিধি রাক্ষস-প্রণীত। সুতরাং এই বৃথা-কল্পিত শাস্ত্রে কোন বুদ্ধিমান ব্যক্তিই বিশ্বাস করিতে পারেন না।

এই দেহ ভয়ভূত হইলে তাহার আর পুনরাগমনের সম্ভাবনা নাই। অতএব

“বাবজীব্যং সুখং জীবৎ”

কণং কৃত্বা মৃতং পিবেৎ।”

অর্থাৎ যতদিন বাঁচিয়া থাকি যাঁহা, ততদিন সুখে কালহরণ করাই কর্তব্য। একজন্ম কণ করিয়াও মৃত্যু উপায়ে ও পুষ্টিকর খাদ্য ভোজনে পশ্চাত্তাপ হইবে না। এই শরীর ব্যতীত আর কোন আত্মা নাই। যদি থাকিত, এবং যদি তাহার দেহান্তর গ্রহণের ক্ষমতা থাকিত, তবে সে বহু স্বজনের মেহে বাধা হইয়া পুনর্বীর ঐ দেহেই প্রবেশ করে না কি জন্ত? অতএব দেখা বাইতেছে, বেদ, শাস্ত্র সকলই অপ্রামাণ্য; পরলোক, স্বর্গ, মুক্তি সকলই অসম্ভব; অগ্নিহোত্র, ব্রহ্মচর্য, শ্রাদ্ধাদি কার্য সমস্তই নিষ্ফল।

চার্জী—১। হৃদয়। মনোহারিণী। চাক দেখ; চাক+ঈপ্। বিণ; জী। ২। মনোহারিণী জী; জ্যোৎস্না; বুদ্ধি; কুবেদপত্নী। সং; জী।

চার্জ—১। চর্মসম্বন্ধীয়; চর্মজাদিত। চর্মন্+ক। বিণ; জি। জী চার্মী। ২। চর্মজাদিত রথ। সং; পু। [জী।

চার্জন—চর্মসম্বন্ধ। চর্মন্+ক সমুহার্ণে। সং; চার্মিক—চর্মদ্বারা রচিত, চর্মনির্মিত। চর্মন্+কিক “তদ্বারা কৃত” অর্থে। বিণ; জি।

চাল—১। গৃহাচ্ছাদন; ছাদ; প্রতিবার পশ্চাদিকের পট। চল (গমন করা)+ৎ ক। সং; পু। ২। ততুল, চাউল; চলন, ধারা, প্রণা, রীতি, রেওয়াজ; দাবাজীড়-মিতে গুটিকার চালন; [তাহা হইতে] কলি, কৌশল, কারসাজি, চাতুরী, ছল, কপট, কলা; বড়াই, গর্ব। দেশজ; সং।

চালক—চালনকর্তা; নেতা। চালি (চালান)+ৎ ক। বিণ; জি। জী চালিকা।

চালচলন—ভাবভঙ্গি; ধারণপড়ন; আচার-ব্যবহার; রীতিনীতি। দেশজ; সং।

চালচিত্র—প্রতিবার পশ্চাত্তী হটা বা পট বাহাতে বিমানপথ ও স্বর্গলোকের দৃষ্টাবলী চিত্রিত থাকে। দেশজ; সং।

চালতা, চালতে, চালনা—অন্তঃকৃত্য কথারার পোলাকার কলবিশেষ। দেশজ; সং।

চালন—১। চালান; স্থানান্তরিতকরণ, এক-স্থান হইতে অন্যত্র লইয়া যাওয়া; পরি-চালনা; অনুশীলন; বাটান; প্রয়োগ;

সফালন। চালি (চালান)+অনট্ ভা।
সং; ক্রী। ২। চালনী। দেশজ।
চালনা—চালন; চালনী; আলোচন; অনু-
শীলন, চর্চা। পিজন্ত চল—চালি (চালান)
+অন ভা+আপ্। সং; ক্রী।
চালনী—শতাব্দি চালিবার জন্ত বহু ছিদ্রবিশিষ্ট
একপ্রকার পাত্র। চালি (চালান)+অনট্
ণ+ইপ্। সং; ক্রী।
চালনী স্তায়—স্তায় দেখ।
চালবাজ—ফলিবাজ, কুটকৌশলী। দেশজ; বিণ।
চালবাজি,—বাজী—ফলিবাজি, কুটকৌশল।
দেশজ; সং। [দেশজ; সং।
চালভাজা—ভুট্ট বা ভজ্জিত চাউল, হুড়ি।
চালশা, চালশে—৪০ বৎসর বয়স; ঐ বয়সে
চক্ষুর দৃষ্টিশক্তি হ্রাস। দেশজ; সং।
চালা—১। চালন, চালিত করণ; স্থানান্তরিত
করণ; পুনরুৎপন্ন নাড়ন; চালনীতে
ঝাড়ন। সং। ২। চালিত করা, স্থানান্তরিত
করা; দাবাজীদারিতে গুটি সরান; পুন-
রুৎপন্ন নাড়াচাড়া করা; চালনীতে নাড়া
বা ছাঁকা; সফালন করা; মস্তবলে গতিশীল
করা; প্রয়োগ করা। দেশজ; ক্রি। ৩।
হোট খড়ো ঘর, কুঁড়ে ঘর; তৃণাচ্ছাদিত
চাল। দেশজ; সং।
চালাক—চতুর, বুদ্ধিমান; কার্যপটু, দক্ষ;
ক্ষিপ্ৰকারী, চটপটে; অথবা অধিক বাক্য-
শ্রিয়, বাচাল। দেশজ; বিণ।
চালাকি, চালাকী—চাতুরী, তীক্ষ্ণবুদ্ধি; বুদ্ধতা;
কাল্প; ক্ষিপ্ৰকারিতা। দেশজ; সং।
চালাচালি—নাড়নাড়ি, বারংবার সরান;
স্থানান্তর করান। দেশজ; সং।
চালান—১। চালিত বা স্থানান্তরিত করণ,
নাড়ন; প্রচলিত করণ, অস্ত্রের দ্বারা গ্রহণ
করান; স্থানান্তরে প্রেরণ, রপ্তানি;
প্রেরিত মালের জায় বা বর্ধ; প্রেরিত
অর্থের ভার; অপরাধীকে ধরিয়া লইয়া
যাওয়া। সং। ২। চালিত করা, স্থানান্তরিত
করা, স্থানান্তরে প্রেরণ করা; কাটান,
কাটিত করা; প্রচলিত করা, গছান,
অস্ত্রের দ্বারা গ্রহণ করান, প্রয়োগ করা;
পরিচালন করা; নিয়ন্ত্রিত করা; (কোন
কাজ) করিতে থাকা; নির্বাহ করা।
দেশজ; ক্রি।
চালানি, চালানী—চালান দেওয়া সংক্রান্ত;
রপ্তানিষষ্ঠিত; প্রেরিত। দেশজ; বিণ।
চালি, চালী—নৌকার বাঁশের পাটাতন; হোট
বাচান; হোট চাল; নুতন প্রস্তুত প্রথম
গুড় জুড়াইলে তাহার উপর যে সর বা গুর
পড়ে; প্রতিদ্বন্দ্বির চালচিহ্ন। দেশজ; সং।
চালিত—বাহা বা বাহকে চালান হইয়াছে
একপ; স্থানান্তরিত। চালি (চালান)+
ক্ত র্ধ। বিণ; জি। ক্রী চালিত।

চালিতা—১। চালিত দেখ। বিণ; ক্রী। ২।
চালনা ফল, চালতা। দেশজ; সং।
চালু—চাউল, তরুল; বাজারে চলতি। প্রা,
ক। সং।
চালুতি—চাউল-বিক্রেতা। সং।
চালুতী—চালনী (তাহা দেখ)। দেশজ; সং।
চাব, চাস—১। নীলকণ্ঠ পক্ষী। চব+ঘঞ্ ক।
২। ইক্ষু। চব+ঘঞ্ র্ধ। ৩। কৃষি, কৃষি-
করণ; উৎপাদন। চব+ঘঞ্ ভা। সং; পু।
চাবাস—কৃষিকার্য, কৃষিকর্ম করিয়া জীবন-
যাপন। দেশজ; সং।
চাবা—জাতিবিশেষ; যুধ। দেশজ।
চাবা, চাবী—কৃষিজীবী, কৃষক। দেশজ; বিণ
বা সং।
চাবাড়িয়া, চাবাড়ে—চাবার মত, অশিক্ষিত,
অসভ্য। দেশজ; বিণ।
চাবাভূষা,—ভূষা—চাবা ও ঐ শ্রেণীর লোক,
ইতর ব্যক্তির। দেশজ; সং।
চাহন, চাওন—প্রার্থনা, চাওয়া। দেশজ; সং।
চাহনি, চাউনি—তাকানি, দৃষ্টিপাত, নজর।
দেশজ; সং।
চাহা—প্রার্থনা বা বাচ্ঞা করা, মাগা; দাবি
করা, তাগাদা করা; আবশ্যক করা;
তাকান, দৃষ্টিপাত করা; অব্যেবণ করা;
আশা বা আকাঙ্ক্ষা করা। দেশজ; ক্রি।
চাহা—কাঁদাখোঁচা পানী। হিন্দী; সং।
চাহারাম—১। চতুর্থংশ। সং। ২। চতুর্থ;
চতুর্থ শ্রেণীর বা প্রকারের। বৈদেশিক; বিণ।
চাহিদা—দৈরকার, লোকে খুব চাহে এরূপ
অবস্থা, বাজারে মালের কাঁটতি বা টান
(demand)। হিন্দী; সং।
চিহ্নান, চিহ্নান—জাগান, আগরিত করা; স্মরণ
করাইয়া দেওয়া; সতর্ক করা। দেশজ; ক্রি।
চিৎড়ি, চিৎড়ি—ইচলা মাছ। চিৎট শব্দের
অপভ্রংশ।
চি—অনুকরণ শব্দ; পাখীর ছানার মত ডাক;
পাখীর যন্ত্রণাত্মক শব্দ; অতি ক্ষীণধ্ব;
রূপ-কণ্ঠরব। ব্য।
চি'চি'—পাখীর আর্দ্রনাদ; পাখীর ছানার ডাক।
অনুকরণ শব্দ। ব্য।
চি'ড়া, চি'ড়ে—ভাপান ধান ঢেঁকিতে কুটিয়া
চেষ্টা করিয়া প্রস্তুত খাত্তর্য্যবিশেষ, চিপি-
টক। দেশজ; সং। [শব্দ। ব্য।
চি'হি', চি'হি—অবের রব, হেঁচ। অনুকার
চিক—কণ্ঠভরণবিশেষ; বংশনির্দ্ভিত পর্দা বা
কানাত। দেশজ; সং।
চিকচিক—কোন কোন পাখীর ডাক; উজ্জল,
মহৎ ও আভ্যন্তর। ব্য।
চিকণ—১। স্নিগ্ধ, মৃদু, চকচকে; সুন্দর, সর,
মিষ্টি, হৃদয়। বিণ। চিকণ শব্দের অপভ্রংশ।
২। কাপড়ের উপর ফুল তোলা বা লতা-
কাটার মতীশিল্প। পাশী; সং।

চিকণকালী—যিনি কাল অঞ্চল বেশ চক্চকে,
শ্রীকৃষ্ণ। ক, প্র। সং।
চিকণ-চাকন—চাকন-চিকণ (তাহা দেখ)।
চিকণাই,—নাই—চাকচক্য, জলুস। দেশজ;
সং।
চিকণিজা—চিকণ। বিণ।
চিকা—গন্ধমূষিক, ছুঁচ। হিন্দী; সং।
চিকারী—সেতারে সংলগ্ন প্রধান পক্ষতারের
অতিরিক্ত তিন চারিট ক্ষুদ্র তার। হিন্দী;
সং। [বা সং।
চিকি—সিদ্ধ করা (স্থপারি)। দেশজ; বিণ
চিকিচ্ছা—রোগচিকিৎসা, প্রতিকার। সং।
চিকিৎসা শব্দের অপভ্রংশ।
চিকিৎসক—রোগোপনয়নকারী, বৈদ্য, ডাক্তার,
কবিবাজ। সনন্ত কিত (=চিকিৎস) ধাতু+ণক ক। বিণ বা সং; পু।
চিকিৎসানীর—চিকিৎসা (তাহা দেখ)। সনন্ত
কিত+অনীয় র্ধ। বিণ।
চিকিৎসা—রোগোপনয়ন, রোগপ্রতিকারকল্পে
ঔষধাদি প্রদান। সনন্ত কিত (=চিকিৎস) ধাতু+অ
ভা+আপ্। সং; ক্রী। [যে
ক্রিয়া দ্বারা শারীরিক ধাতুসকলের সমতা
হয়, যে ক্রিয়া ব্যাধিনাশিনী, এবং দোষ,
ধাতু ও মলের সাম্যকারিণী, যে ক্রিয়া দ্বারা
উৎপন্ন ব্যাধির বিনাশ হয় এবং অল্প
ব্যাধির উৎপত্তি হয় না, সেই ক্রিয়াকেই
চিকিৎসা বলা যায়, এবং তাদৃশ চিকিৎসাই
চিকিৎসকদিগের অভিমত। এক রোগ
প্রশমন করিয়া অল্প রোগের উৎপাদন
করিলে তাহাকে চিকিৎসা বলা যায় না]।
চিকিৎসালয়—চিকিৎসাগৃহ, ডাক্তারখানা।
চিকিৎসার আলয়, ভবন। সং; পু।
চিকিৎসাশাস্ত্র—রোগনির্ণয় ও উপযুক্ত ঔষধ-
বিষয়ক শাস্ত্র, যে শাস্ত্রে জান থাকিলে
রোগোপনয়ন করা যায়। ইহা অধ্বর্ষ বেদের
এক অঙ্গ। এই শাস্ত্র আয়ুর্বেদ নামে
অভিহিত। লোকনৃষ্টির পূর্বে প্রজ্ঞাপতি
ব্রহ্মা লক্ষ লোক ও সহস্র অধ্যায়ে এই শাস্ত্র
প্রণয়ন করিয়াছিলেন। ইহা আট ভাগে
বিভক্ত; যথা—(১) শল্যস্ত্র, (২)
শাল্যাক্ত্র, (৩) কার চিকিৎসাস্ত্র,
(৪) ভূতবিজ্ঞা তন্ত্র, (৫) কৌমারভূত্যা
তন্ত্র, (৬) অগ্নি তন্ত্র, (৭) রসায়ন তন্ত্র ও
(৮) বাজীকরণ তন্ত্র। চিকিৎসা-বিষয়ক
শাস্ত্র, মধ্যপদলোপী কর্মধা। সং; ক্রী।
চিকিৎসিত—১। বাহার চিকিৎসা করা হই-
য়াছে। সনন্ত কিত (=চিকিৎস) ধাতু+
ক্ত র্ধ। বিণ; জি। ক্রী চিকিৎসিত। ২।
চিকিৎসা। ক্ত ভা। সং; ক্রী।
চিকিৎসা—প্রতীকার্য; চিকিৎসার যোগ্য। সনন্ত
কিত (=চিকিৎস)+য র্ধ। বিণ; জি।
ক্রী,—স্তা।

চিকীর্ণ—করিবার ইচ্ছা। সনস্ত কৃ (= চিকীর্ণ)
+ অ ভা + আপ্। সং; ঙ্রী।
চিকীর্ণিত—অভিশ্রুত, বাহিত, বাহা করিতে
ইচ্ছা হইয়াছে। সনস্ত কৃ + ক্ত র্ধ। বিণ।
চিকীর্ণ—করিতে ইচ্ছুক। সনস্ত কৃ (= চিকীর্ণ)
+ উ ক। বিণ; ত্রি।
চিকুট, চিকুটী, চিকুটী—অত্যন্ত কাল, কালকিট,
চিমটি কাটিলে ময়লা উঠে এমন মলিন
(কাণ্ড)। দেশজ; বিণ।
চিকুর—১। সন্ন্যাস; পক্ষিবিষেব; কেশ,
চুল; পর্বত। চি (অব্যক্ত শব্দ) —কুর
+ ক ক। সং; পু। ২। চপল, চঞ্চল;
অস্থির; অপরাধী। বিণ; ত্রি। ঙ্রী চিকুর।
৩। ঐরাবতবংশীয় নাগবিষেব। ইহার
পিতার নাম আর্ধ্যক এবং পুত্রের নাম হুম্ব।
মাতলির কস্তা গুণকেশীর সহিত হুম্বের
বিবাহ হয়। গরুড় এক সময়ে চিকুরকে
বিনাশ করিলে মাতলি, বিষ্ণু ও ইন্দ্রের
রূপার অবতরনে ইহাকে পুনরুজ্জীবিত
করেন। তাহাতে গরুড় আপনাকে অব-
মানিত জানে ইন্দ্রকে ভয় প্রদর্শন করিলে
ভগবান্ বিষ্ণু গরুড়ের শরদ্রোশে খীর দক্ষিণ
বাহু স্থাপন করেন। গরুড় বাহুতরে বিকল
হইয়া বিষ্ণুর নিকট ক্ষমা প্রার্থনা করিলে
বিষ্ণু পরাক্রান্ত দ্বারা চিকুরকে গরুড়ের
বক্ষঃস্থলে নিক্ষেপ করেন। তদবধি গরুড়
তাহার সহিত মিত্রতাপ্ত্রয়ে আবদ্ধ হন।
সং; পু। [ঙ্রী।
চিকুরজাল—কেশপাশ, কেশসমূহ। ৩২৭। সং;
চিকুর-পক্ষ, —পাশ, —হস্ত—কেশজাল, কেশসমূহ,
কেশরাশি। ৩২৭। সং; পু।
চিক—চিকা, চুঁচ। চিক্ + ক ক। সং; পু।
চিকণ—১। গুণাক বৃক্ষ, গুণারি গাছ। সং;
পু। ২। গুণাক। সং; ঙ্রী। ৩। শিক,
মহুণ, চিকণ, চক্চকে; হুম্বর। চিত +
কণ র্ধ। বিণ; ত্রি। ঙ্রী চিকণ। বি
চিকণতা, —ব।
চিকণা—১। শিক। চিকণ দেখ। চিকণ +
আপ্। বিণ; ঙ্রী। ২। চক্চকে গাই।
সং; ঙ্রী।
চিকণী, চিকা—গুণারি বৃক্ষ। সং; ঙ্রী।
চিকস—বহুবর্ণ, স্ববর্ণ ছাত্ত। সং; পু।
চিক্কির, চিক্কুর—বিদ্যাম্বালা, বিদ্যাং, বিজলী।
প্রাদেশিক; সং।
চিকট—গম্বা চিঙড়ী, মোচাচিঙড়ী। চিক (হুম্বর)
—অট (পদন করা) + অন্ ক। সং; পু।
চিকটী—ছোট চিঙড়ী, বুবাচিঙড়ী। চিকট +
ঈপ্। সং; ঙ্রী।
চিকড়—চিকট (তাহা দেখ)। চিক (হুম্বর)
—অট (যোগা) + অন্ ক। সং; পু।
ইহা হইতেই বালালা চিঙড়ী শব্দ উৎপন্ন
হইয়াছে।

চিককার, চীংকার—চিংকার শব্দের অপভ্রংশ।
চিচিকা—হোঁপা, তরকারিক্রমে ব্যবহার্য সর্পাকৃতি
ফলবিশেষ (snake-gourd)। দেশজ; সং।
চিচ্ছক্তি—চৈতন্তশক্তি। চিৎ (চৈতন্ত) রূপা
বে শক্তি, কর্ণধা। সং; ঙ্রী।
চিচ্ছ, চীচ্ছ—১। জ্বা, বস্ত, মূল্যবান্ সামগ্রী;
বৃহৎ মূল্য লোক। পাশী। ২। পনীয়, শক্ত
ছানা। ইং (chooso); সং।
চিকা—তিস্তিড়ী বৃক্ষ; তেঁতুল। সং; ঙ্রী।
চিট—১। তৈলাদি লেপ, আঠা, কাইট; ক্ষুদ্র
কাগজ খণ্ড, চিরকুট। সং। ২। চিটা, চিটে।
দেশজ; বিণ।
চিটনা, চিটনে—১। ভিতরে শত্ৰুহীন। বিণ।
২। শত্ৰুহীন ধাত্ত, আগড়া, চিটা।
প্রাদেশিক; সং।
চিটা, চিটে—১। শত্ৰুহীন ধাত্ত, আগড়া;
তামাকমাখা কোহুরা শুড়। দেশজ; সং।
২। চিটবৃক্ষ। বিণ।
চিটাকটা—ছিটা কোটা, বিন্দুমাত্র, অত্যন্ত।
প্রা, ক। [বৈদে; সং।
চিটা—জমি জরিপের বিবরণপত্র; ফর্দ; হিসাব।
চিটী, চিটী—পত্র, লিপি, রোকা। হিন্দী; সং।
চিড়—বিহার, কাট। দেশজ; সং।
চিড়কান—চিড় খাওয়া, লম্বাভাবে সামান্য
কাটিয়া খাওয়া। দেশজ; জি।
চিড়বিড়—আলা। দেশজ।
চিড়া—চিড়া (তাহা দেখ)।
চিড়ান—চিড় খাওয়া বা খাওয়ান। দেশজ; জি।
চিড়িক—দগ্ধপানি; হুচিবৈধব্য ঘষণা; বিদ্যাং-
চমকান। দেশজ; সং।
চিড়িতন, চিড়িরা—তাদের রক্ত বিশেষ, ইহার
চিড় বিষণ্ণত্বের দ্বারা ত্রিপর পাতা
(club)। সং।
চিড়িয়ার—ব্যাধ, পাখীমারা। সং।
চিড়িরা—পক্ষী, পাখী। হিন্দী; সং।
চিড়িরাখানা—পক্ষিশালা; বাহুঘর। হিন্দী; সং।
চিৎ—১। চৈতন্ত, জ্ঞান; মন। চিত + ক্ৰিপ্
ভা। সং; ঙ্রী। ২। অনিশ্চয়তাবোধক
প্রত্যয়। ব্য। ৩। উত্তান; উদ্ধৃমুখে পতিত।
দেশজ।
চিত—১। কৃতচরন, বাহা চরন করা হইয়াছে
একপ; সঙ্কিত; অর্জিত; রচিত। চি
(চরন করা) + ক্ত র্ধ। বিণ; ত্রি। ঙ্রী
চিতা। ২। চরন। চি + ক্ত ভা। সং; ঙ্রী।
৩। চিৎ, উত্তান। বিণ। দেশজ। ৪।
চিত্ত, হুম্বর, অন্তর, মধ্য; চিত্র। ক, প্র।
চিতপুতলি—চিত্রপুতলিকা। প্রা, ক।
চিতল—সুন্দর কণ্টকবহুল বৃহৎ বস্ত্রবিশেষ।
দেশজ; সং।
চিতা—১। কৃতচরন, ইত্যাদি। চিত দেখ;
চিত + আপ্। বিণ; ঙ্রী। ২। শব্দার্থ
চুন্নী। সং; ঙ্রী। ৩। চিত্র, ছাতা-পড়া

দাগ। সং। ৪। নির্বিষ সর্পবিশেষ। ৫।
চিত্রাজ ব্যাবিশেষ। ৬। ক্ষুণ্ণবিশেষ; ইহা
সাধা ও লাল দুই প্রকার। সং।
চিতারি—চিতার আঙন। চিতার প্রকলিত
অগ্নি, মণী কর্ণধা। সং; পু।
চিতান—১। চেতন করা, চিতান, সজাগ
করা, চিৎ হওয়া; বুদ্ধ মূলান। জি। ২।
চিতেন (তাহা দেখ)। দেশজ; সং।
চিতান্তম (—ভ্রম) —চিতার হিত ভ্রম, শব-
দ্বাহের পর চিতার যে অবশিষ্ট ছাই থাকে।
মধ্যপদলোপী কর্ণধা। সং; ঙ্রী।
চিতারোহণ—চিতার আরোহণ হওয়া, চিতার
উপর চড়া [পূর্বে সহস্রতা হইতে ইচ্ছুক
রমণীরাই চিতার আরোহণ করিতেন]।
চিতাকে আরোহণ ইতি ২৩৭, বা চিতাতে
আরোহণ ইতি ৭৩৭। সং; ঙ্রী। [ঙ্রী।
চিতাশয্যা—চিতারূপ বিছানা। রূপক। সং;
চিত্তি—১। চরন, সংগ্রহ; জ্ঞান। চি + ক্তি ভা।
২। রাশি, চর, সমূহ; সহতি; ইষ্টকাদি
পরিমাণ নির্ধারণক অঙ্ক; ইষ্টকাদি পুঞ্জ;
চিতা। চি (চরন করা) + ক্তি র্ধ। সং;
ঙ্রী। ৩। গৃহবাসী ক্ষুদ্রজাতীয় সর্পবিশেষ।
দেশজ।
চিটা—চিত্রিমাণ (চিত্তি দেখ), ইহার কাম-
ড়ার না, তবে চাটিলে বিষ হয় বলিয়া প্রবাদ
আছে। দেশজ; সং।
চিতেন—গানের যে অংশ খুব চড়া হুরে চীৎকার
করিয়া গাহিতে হয়। দেশজ; সং।
চিতোর—রাজপুতানার অন্তর্গত উদয়পুর
রাজ্যের সহর, মিবার দেশের প্রাচীন
রাজধানী। যে পাহাড়ের উপরিতাপে
হুম্বসিদ্ধ চিতোর দুর্গ প্রতিষ্ঠিত সেই
পাহাড়ের পাদমূলে সহরটি অবস্থিত।
চিতোর দুর্গ ইতিহাস-প্রসিদ্ধ এবং দর্শনীয়
স্থান। তিনটা রাক্তা দিরা দুর্গে উঠিবার
পথ। দুর্গের ভিতর ৩২টি কৃত্রিম জলাশয়
আছে। দুর্গটি আর ২১০০ বিঘা ভূমি
অধিকার করিয়া আছে। সাগরতল হইতে
দুর্গটির উচ্চতা আর ১৮০০ ফুট। কথিত
আছে, ৭২৮ খৃষ্টাব্দে বাম্বারাজ তদানী-
ন্তন রাজাকে পরাজিত করিয়া এই স্থান
অধিকার করেন। সেই সময় হইতে আরম্ভ
করিয়া ১৫৬৮ খৃঃ পর্যন্ত এই দুর্গে অবস্থান
করিয়া চিতোররাজগণ অমিত প্রভাবে
শাসনদণ্ড পরিচালনে রাজপুতপৌরবের
প্রতিষ্ঠা জগতের ইতিহাসে স্থাপন করিয়া
গিয়াছেন। শেষোক্ত অঙ্কে বোম্বল সম্রাট
আকবর দুর্গটি আক্রমণ করিবার পরে এই
দুর্গ চিরকালের জন্য পরিত্যক্ত হয়, এবং
পরে উদয়পুরে রাজধানী প্রতিষ্ঠিত হয়
(উদয়পুর দেখ)। পাহাড়ের শিরোদেশে
অধুনা মন্দির, প্রাসাদ ও জলাশয়ের

ধনসাম্রথ্যে পরিপূর্ণ। ইহাদের মধ্যে ঘরাতকুস্ত্র নামক শুভটি উল্লেখযোগ্য। মালব ও গুজরাটের সম্মিলিত সৈন্ত পরাভূত করিয়া বিজয়চিহ্নরূপে রাণী কুস্ত্র ১৪০: খৃষ্টাব্দে এই শুভটি নির্মিত করেন। ইহার কার্ণকার্য প্রশংসনীয়, এবং ইহাতে বহুসংখ্যক দেবদেবীর মূর্তি খোদিত আছে। এই দূর্গে আর একটি উল্লেখযোগ্য দৃশ্য আছে; সেইটির নাম ঘোয়াসিন স্তম্ভ।

চিংকার, চীংকার—উচ্চধ্বনি, চেঁচান। চিং বা চীং (অনুকরণ শব্দ)—কু (করা)+ ঘঞ্। সং; পু।

চিন্ত—মনঃ, অস্তঃকরণ। চিত (বোধ করা)+ জ্ঞ। সং; ক্রী।

চিন্তাফল—মনঃফল, মনোহুঃফল; চিন্তাচাক্ষা। ৩৩২। সং; পু।

চিন্তচমৎকারী (—কারিন্)—হৃদয়ের বিশ্বয়-জনক, মনোমোহকর, মনোহর। চিন্তের চমৎকারী, ৩৩২। বিণ; পু। স্ত্রী,—রিনী।

চিন্তাচাক্ষা—চিন্তের চঞ্চলতা, মনের অস্থিরতা। ৩৩২। সং; ক্রী।

চিন্তজন্মা (—জন্ম)—কন্দর্প; মনোভব। চিত্ত হইতে জন্ম যাহার, বহু। সং; পু।

চিন্তজ্ঞ—মনের ভাব বুঝিতে পারে এমন, ভাবজ্ঞ, অভিপ্রায়বিৎ। চিত্ত জানে যে এই বাক্যে উপ; চিত্ত—জ্ঞা (জানা)+ ড ক। বিণ; ত্রি। স্ত্রী চিন্তজ্ঞা। বি চিন্তজ্ঞতা।

চিন্তনমন—মনকে নিবৃত্ত বিষয় হইতে ফিরাই, মনঃসংযম। ৩৩২। সং; ক্রী।

চিন্তদাহ—মনের আলা, যেন মন পুড়িয়া যাইতেছে এইরূপ বোধ। ৩৩২। সং; পু।

চিন্তদ্রাবক, —জাবী (—জাবিন্)—হৃদয় জব-কারী, অন্তর বিগলনক্ষম, মর্শ্মশর্পী। ৩৩২। বিণ; পু। স্ত্রী,—জাবিকা, —জাবিণী।

চিন্তনিরোধ—মনকে বহির্বিশয় হইতে ফিরাইয়া অন্তর্মুখীকরণ, যোগ। ৩৩২। সং; পু।

চিন্তপ্রদান—মনের তৃপ্তি বা সন্তোষ। ৩৩২। সং; পু।

চিন্তবিকার—মনোবিকার, মনের চাক্ষা, হৃদয়ের অস্থিরতা। ৩৩২। সং; পু।

চিন্তবিক্ষেপ—যোগাভ্যাসে ব্যাঘাতকারী, মনের চাক্ষা। ৩৩২। সং; পু।

চিন্তবিন্ (—বিদ্)—মনোভাবজ্ঞ, অভিপ্রায়-বিৎ। চিত্ত—বিদ+ক্। বিণ; ত্রি।

চিন্তবিনোদন—মনের আনন্দ-সম্পাদন, মনকে প্রমুদ করান। ৩৩২। সং; ক্রী।

চিন্তবিদগ্ধ, চিন্তবিদগ্ধ—বাতুলতা; মুক্তিভ্রম, উন্মাদরোগ। ৩৩২। সং; পু।

চিন্তবৃত্তি—মানসিক ধর্ম; মনোবৃত্তি; মৈত্রী, কদম্বা, মুদিতা, উপেক্ষা, এই চারি প্রকার। ৩৩২। সং; ক্রী।

চিন্তবৈকল্য—মনের অস্থিরতা, অস্তঃকরণের নিস্তেজতা, বিকৃতচিত্ততা। ৩৩২। সং; ক্রী।

চিন্তভূমি—মনোরূপা ভূমি। যোগদর্শনমতে চিন্তভূমি পাঁচ প্রকার, —ক্লিপ্ত, মুদ, বিক্লিপ্ত, একাগ্র, নিরুদ্ধ। রূপক কর্মধা। সং; স্ত্রী।

চিন্তভ্রংশ—মনের অস্থিরতা, চিন্ত-চাক্ষা, চিন্ত-বিভ্রম। ৩৩২। সং; পু।

চিন্তধোনি—কন্দর্প; মনোভব, মনোভূ। চিত্ত হইয়াছে ধোনি যাহার, বহু। সং; পু।

চিন্তরঞ্জিনী—মনোরূপ রঙ্গভূমিবিধিষ্টা দেবদেবীর চিত্রে নাট্যশালার স্থায় আনন্দ-প্রোতঃবিভ্রান; যে রমণীর চিত্রে প্রতি-কূল বিষয়দ্বয়ের তুল্য সংগ্রাম চলিতেছে। চিত্তরূপ রঙ্গ, রূপক। চিত্তরঙ্গ শব্দ+ইন্ অস্ত্যর্থে+ঐলিঙ্গে ঈপ্। বিণ; স্ত্রী।

চিন্তরঞ্জন—১। মনোরঞ্জন, মনের সন্তোষ-সাধন। ৩৩২। সং; ক্রী। ২। মনের তৃপ্তিদায়ক, চিত্তসন্তোষকর। বিণ; ত্রি।

চিন্তরঞ্জন দাশ (দেশবন্ধু)—কলিকাতার অস্তুতম হুগ্রসিদ্ধ ব্যারিষ্টার। ইনি বাঃ ১২৭৭ সালে (ইং ১৮৭০ অব্দের ৫ই নভেম্বর) জন্ম-গ্রহণ করেন। ইহাদের আদি নিবাস ঢাকা জেলার অন্তর্গত তেলিরবাগ গ্রাম। ইহার পিতা ভুবনমোহন দাশ একজন প্রসিদ্ধ এটর্নী ছিলেন। ইহার জাত্যাংশে বৈজ্ঞ। ইনি উদারচেতা, তেজস্বী ও মহাপ্রাণ। ১৮৯০ খৃষ্টাব্দে প্রেসিডেন্সী কলেজ হইতে সম্মানে বি, এ পাশ করিয়া মিডিল সাভিস পরীক্ষা দিবার নিমিত্ত ইনি ইংলণ্ডে গমন করেন, এবং উক্ত পরীক্ষাতে উত্তীর্ণ হন। কিন্তু ভারতসংঘে বিলাতে একটি ভীত বক্তৃতা করার জন্য ইহার নাম শিক্ষা-নবিসমিতির তালিকা হইতে বাদ দেওয়া হয়। অতঃপর ইনি ব্যারিষ্টারি পরীক্ষা দেন। ব্যারিষ্টারি পাশ করিয়া আদিয়া প্রথম প্রথম ইনি প্রদার প্রতিপত্তি করিতে পারেন নাই, কিন্তু বিখ্যাত আলিপুর বোমার বোকদমার সময় হুগ্রসিদ্ধ অরবিন্দ বোমার পক্ষ অবলম্বন করিয়া যে গভীর আইনজ্ঞানের পরিচয় প্রদান করেন ও হুমুস্তিপূর্ণ বক্তৃতা দেন, তাহা বিশেষ উল্লেখযোগ্য। অরবিন্দ বাবুর মৃত্তির পর হইতে ইহারও ধনাগমের পথ মুক্ত হয়। শুনা যায়, পৃথিবীর মধ্যে তদানীন্তন কালে যে করজন ব্যারিষ্টার অধিক অর্থোপার্জন করিতেন, ইনি তাঁহাদের অন্ততম। ইনি দান-শৌণ্ড বলিয়া বিখ্যাত। ইহারই দানের উপর অনেক পরিবারের জীবন নির্ভর করিত। অনেক দরিদ্র ছাত্রকে ইনি অর্থ দ্বারা সাহায্য করিয়া শিক্ষিত করিয়াছেন। ইনি হুসাইতিজ্ঞ ও কবি। ইহার 'সাগর-

সঙ্গীত' বিশেষ প্রসিদ্ধ। 'নারায়ণ' নামক মাসিক পত্রিকা ইহারই দ্বারা পরিচালিত ও সম্পাদিত হইত। অতঃপর ইনি রাজনীতির চর্চায় প্রবৃত্ত হইলেন। দেশের সমস্ত কার্যে সহিত ওতপ্রোতভাবে ইহার নিবিড় সঞ্চক ছিল। দেশের উন্নতিবিধারক সর্ববিধ কর্মের সহিত ইনি গভীর যোগ স্থাপন করিয়া ছিলেন। ১৯১৭ খৃষ্টাব্দে ভবানীপুরে বঙ্গীয় প্রাদেশিক সমিতির যে অধিবেশন হয়, ইনি তাহার সভাপতির পদ অলঙ্কৃত করিয়া ছিলেন। রাজনীতিকক্ষেত্রে ইনি চরমপন্থী ছিলেন। পঞ্জাবের জালিনওয়ালাবাদের হত্যাকাণ্ডের পর কংগ্রেসের পক্ষ হইতে যে তদন্ত-কমিটি নিযুক্ত হয়, ইনি তাহার অন্ততম সদস্য ছিলেন—এবং আপনাদের বিপুল অর্থগমকে তুলু করিয়া বাঙ্গালীর মুখ রাখিয়াছিলেন। পরে মহাত্মা গান্ধীর সহযোগিতাবর্জন নীতি অবলম্বন করিয়া আত্মসম্মতি ত্যাগ করেন। ১৯২১ খৃঃ আহ-দোবাদ কংগ্রেসের সভাপতির পদে ইনি নির্বাচিত হইয়াছিলেন, কিন্তু পৈ বহুসম্মানজনকপদগ্রহণ ইহার ভাগ্যে ঘটনা উঠে নাই। যুবরাজের ভারতে আগমনের পর বঙ্গীয় গভর্ণমেণ্ট বোম্বাই নগরের অনু-রূপ হাকিম বা অজ্ঞ উচ্চ-মূল আচরণের আশঙ্কায় তরিবারপক্ষে যে বিজ্ঞপ্তি প্রচার করেন, ইনি তাহা অমান্য করার অপরাধে দৃঢ় হন—বিচারে ইহার ছয় মাস বিনাশ্রম কারাবাদের আজ্ঞা হয়। ১৯২২ খৃষ্টাব্দের আগষ্ট মাসে মুন্সিগঞ্জ করিয়া ইনি নিজের নির্দিষ্ট কার্যের অনুসরণ করিতে থাকেন। অতঃপর গয়া নগরীতে কংগ্রেসের যে অধিবেশন হয়, তাহার সভাপতি করিয়াছিলেন। ইহার মহাপ্রাণতা অতুলনীয়। ইহার শিতার চম্পি হাজার টাকা ধন ছিল, —তিনি ইন্দুসভলি লইয়া-ছিলেন; হুতরাং সে ধন পরিশোধ করিতে ইনি কোন মতেই বাধ্য ছিলেন না। কিন্তু ইহার সত্যনিষ্ঠা ও স্মারপন্থতা একরূপ যে, সেই পিতৃধন পরিশোধ করিয়া হৃদয়ের সদৃষ্টির সম্যক পরিচয় দিয়াছিলেন। ইনি স্বীয় ভোগলালাসা ও বিলাসিতা স্বদেশ-মাতৃকার যজ্ঞে তাগের বশিতে আহতি প্রদান করেন। সেই তাগের গরিমায় মুগ্ধ হইয়া দেশবাসী ইহাকে 'দেশবন্ধু' এই মহিমময় উপাধিতে ভূষিত করিয়াছিলেন। ইং ১৯২৫ অব্দে ১৬ই জুন মঙ্গলবার অপরাহ্ন ৫টার সময় দার্কিঙ্গে এই মহাত্মাণী অসুখ অবশেষে মহাপুরুষ নিয়তির অলঙ্কারে বিধানে মাত্র ৫৫ বৎসর বয়সে ষোড়শজিত পুণ্যধামে মহাপ্রস্থান করেন। ইহার শব কলিকাতার আনীত

হয় ও ভাবানীপুনের কেওড়াতিলা আশানে তাহার সংকার করা হয়। সেই শব্দাঙ্গমনে বেক্রপ লোকসমাগম হইয়াছিল এদেশে কখনও কোন নৃপতি, সম্রাট, সাধু, ধর্ম-সংস্থাপক, রাষ্ট্রীয় নেতা, লোকহিত-সাধক, সমাজ-সংস্কারক বা অস্ত্র কাহারও অস্ত্রাষ্টি-ক্রিয়া উপলক্ষে মেরুপ হয় নাই। কয়েক লক্ষ লোক এই শব্দাঙ্গমন করিয়াছিল। স্বয়ং মহাভাট গাংকী হইতে আরম্ভ করিয়া নিত্যন্ত দানবীন পবিত্র সর্পভেদীর কলিকাতাবাসী ও কলিকাতা প্রবাসী সকলেই শব্দাঙ্গমন করিয়াছিলেন, বলিলে অস্বাভাবিক হয় না। অনেক সাহেবও নগ্নমস্তক ও নগ্নপদে শব্দাঙ্গমণী হইয়াছিলেন। চিত্ররঞ্জন পত্নী ও একমাত্র পুত্র চিত্ররঞ্জনকে রাখিয়া যান। চিত্ররঞ্জনও পরে কালগ্রাসে পতিত হইয়াছেন।

চিত্ররঞ্জিনীভূতি—কান্তভূতি, যে ভূতির জন্ত সৌন্দর্য্য ললিতকলাদির উপভোগ করা যায়। সং; স্ত্রী।

চিত্ররঞ্জী (—রঞ্জিনী)—মনোরঞ্জনকারী, হৃদয়ের আনন্দজনক। উপ; চিত্র—পিজন্ত রনৃজ (=রঞ্জি)+ণিন্ ক। বিণ; পু। স্ত্রী,—নী।

চিত্রশুদ্ধি—মনের পবিত্রতা। ৩২২। সং; স্ত্রী।

চিত্রসংযম—মনকে সংযত করা, মনকে কুংসিত

বিষয় হইতে নিবৃত্ত করা। ৩২৩। সং; পু।

চিত্রসমুদ্র—আশ্রয়সাধন; অভিমান; মনের উন্নত অবস্থা। ৩২৪। সং; স্ত্রী।

চিত্তহেধা—মনের স্থিরতা, হৃদয়ের অচঞ্চল্য; চিত্রসংযম। ৩২৫। সং; স্ত্রী।

চিত্তহারী (—হরিনী)—মনোহারী, মনোরঞ্জক। চিত্র হরণ করে যে উপ; চিত্র—হ+ণিন্ ক। সং; পু। স্ত্রী,—হারিণী।

চিত্তাকর্ষক—হৃদয় আকর্ষণকারী, মনোমুগ্ধকর, মনোহর, মোহন। চিত্রের আকর্ষক, ৩২৬। বিণ; ত্রি। স্ত্রী,—কর্ষিকা।

চিত্তাভোগ—মনোভূতি। চিত্রের আভোগ, ৩২৭। সং; পু। [পতিত। দেশজ।

চিত্রপাঠ—চিত্র হইয়া পড়া, উদ্ভূত পতন বা চিত্রা—১। চরন। চি+ঘ্যণ্ ভা+আপ্। ২। চিতা। চিত্রা+আপ্। সং; স্ত্রী।

চিত্র—১। আশ্চর্য্যজনক; বিবিধ বর্ণযুক্ত। পিজন্ত চিত্র+অনু ক। বিণ; ত্রি। স্ত্রী চিত্রা। ২। আশ্চর্য্য, চমৎকার। চিত্র শব্দ—ত্রৈ (ত্রাণ করা)+ড ক। ৩। আলোচ্য, ছবি; নক্সা; আকাশ। চিত্র (চিত্রিত করা)+অনু ক। ৪। যম। চি (চয়ন করা)+অনু ক। সং; পু।

চিত্রক—১। ব্যাখ্য; চিত্রাধা। চিত্র—টক (শব্দ করা)+ড ক। সং; পু। ২। তিলক; বৃক্ষবিশেষ, রাংচিটা; এরণ্ডবৃক্ষ। চিত্র (তিলক)+কণ স্বার্থে। সং; স্ত্রী।

৩। চিত্রকর। চিত্র (চিত্রিত করা)+ণক ক। বিণ; ত্রি। স্ত্রী চিত্রিকা।

চিত্রকঠ—পায়রা; ঘুঘু। চিত্র (বিবিধবর্ণ) কঠ বাহার, বহ। সং; পু। স্ত্রী চিত্রকঠী।

চিত্রকঞ্চল—চিত্রিত আসন, গালিচা। কর্ণধা। সং; পু।

চিত্রকর, চিত্রকার—১। পটোজাতি। সং; পু। ২। চিত্রকারী, আলোচ্যকারক। চিত্র

—কু (করা)+ট, যণ্ ক। বিণ; ত্রি। স্ত্রী চিত্রকরী, চিত্রকারী। [সং; স্ত্রী।

চিত্রকলা—চিত্রাঙ্কনবিজ্ঞা। মধ্যপদলোগী কর্ণধা।

চিত্রকাব্য—পদ্যাদিবাক্যবিশিষ্ট কাব্য, যে কাব্যের গদ্যমুহ চিত্রাকারে বিস্তৃত হয় (acrostic)। কর্ণধা। সং; স্ত্রী।

চিত্রকায়—সিঁতাবাদ। চিত্র (নানাবর্ণযুক্ত) কায় বাহার, বহ। সং; পু।

চিত্রকূট—পর্বতবিশেষ, রামসিঁরি [বুলেন্দ্রপুণ্ড্রেশে প্রসিদ্ধ কামতা পাড়া, পিনানি (পর্য্যটন) নদীর তীরে অবস্থিত; এক্ষণে উহা চিত্রকোট নামে প্রসিদ্ধ; পিতৃদত্তা-পালনার্য্য রামচন্দ্র বনে গমন করিয়া ভাণ্ডা সীতা ও অশ্বজ লক্ষ্মণ সহ কিছুকাল এই পর্বতে অবস্থিত করিয়াছিলেন]। চিত্র (আশ্চর্য্যজনক) হইয়াছে কূট (শৃঙ্গ) বাহার, বহ। সং; পু।

চিত্রকূট—১। চিত্রকর। চিত্র শব্দ (আলোচ্য) —কু (করা)+কিপ্ ক। বিণ; ত্রি। ২। তিনিশ বৃক্ষ। সং; পু। [বিণ; ত্রি।

চিত্রগত—চিত্রার্ণিত, চিত্ররূপে অঙ্কিত। ২২২।

চিত্রগন্ধ—১। হরিতাল। চিত্র (হৃদয়) গন্ধ বাহার, বহ। সং; স্ত্রী। ২। সলাক, সুবাদ। কর্ণধা। সং; স্ত্রী।

চিত্রগুপ্ত—ঘনবিশেষ, চতুর্দশ যমের এক যম; যমরাজের লেখক কর্ণচাঁদী [হুম্মার কায় হইতে ইহার উৎপত্তি। পিতার আদেশে ইনি চণ্ডিকার প্রীত্যর্থে তপস্তা করিলে, দেবী প্রসন্না হইয়া ইহাকে পরোপকারী, ঋণিকারহ ও চিরজীবী হইবার বর প্রদান করেন। ইনি ইরাবতী ও দক্ষিণা নারী দুইটী ব্রাহ্মণকন্যার পাণিগ্রহণ করেন। তাহাদের পর্বে ইহার বদনটী পুষ্প ভ্রম্মগ্রহণ করে। অনেকে বলেন, চিত্রগুপ্তের এই সকল পুত্রই কার্য্যপণের আদিপুরুষ]।

চিত্রজল—বাক্যবিশেষ। [হুম্মদের দর্পনে অতি-প্রিয় ব্যক্তির গুণবৈশিষ্ট্য, নানাতাবিশিষ্ট, তাঁর উৎকর্ষাপূর্ণ জলকে (বাক্যকে) চিত্র-জল বলে। ইহা জল, প্রজ্ঞাদি ভেদে দশাবিশিষ্ট]। কর্ণধা। সং; পু।

চিত্রপ—চিত্রিত করণ, আলোচ্য অঙ্কন। চিত্র (চিত্রিত করা)+অনুট ভা। সং; স্ত্রী।

চিত্রবৃক্ (—বৃক্)—ভূজবৃক্ষ। চিত্র হইয়াছে বৃক্ বাহার, বহ। সং; পু।

চিত্রদণ্ডক—ওলগাহ। চিত্র হইয়াছে দণ্ড বাহার, বহ। সং; পু।

চিত্রদেবী—শক্তিবিশেষ [কলিকাতা মহানগরীর উত্তরভাগে চিত্রদেবী বা চিত্তেশ্বরী নামে একটি শক্তি মূর্ত্তি প্রতিষ্ঠিত আছে; অনেকে বলেন, এই দেবীর নামানুসারে এই নগর-প্রাণের নাম চিত্রপুর ও তৎপরে তাহারই অপভ্রংশে চিত্রপুর হইয়াছে]; মহেন্দ্র বাকগী। সং; স্ত্রী।

চিত্রনেত্রা—১। বিচিত্রনয়না, অপক্লপলোচনা। চিত্র হইয়াছে নেত্র যে স্ত্রীর, বহ। বিণ; স্ত্রী। ২। সারিকা পক্ষী, সালিক পাখী। সং; স্ত্রী। [৭২২। সং; স্ত্রী।

চিত্রনৈপুণ্য—চিত্রকার্য্যদক্ষতা, অঙ্কননিপুণতা।

চিত্রপক্ষ—১। বিচিত্র পক্ষবিশিষ্ট। চিত্র হইয়াছে পক্ষ বাহার, বহ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী চিত্রপক্ষা। ২। তিষ্ঠির পক্ষী। সং; পু।

চিত্রপট—১। আলোচ্যপট, বস্ত্রাদির উপর অঙ্কিত ছবি। চিত্রলিখিত যে পট, মধ্যপদলোগী কর্ণধা। ২। ছিট কাপড়। চিত্র (বিবিধবর্ণ) যে পট, কর্ণধা। সং; পু।

চিত্রপদা—অষ্টাকর ছন্দোবিশেষ। চিত্র (আশ্চর্য্যজনক) পদ (চরণ) বাহার, বহ। সং; স্ত্রী।

চিত্রপাদা—সারিকা পক্ষী। চিত্র হইয়াছে পাদ যে স্ত্রীর, বহ। সং; স্ত্রী।

চিত্রপিঙ্ক—ময়ূর। চিত্র হইয়াছে পিঙ্ক বাহার, বহ। সং; পু। [বহ। সং; পু।

চিত্রপুঙ্খ—বাণ, শর। চিত্র হইয়াছে পুঙ্খ বাহার, চিত্রপুঙ্খিকা—চিত্র করা পুঙ্খ, আশ্চর্য্য পুঙ্খ; শালভঞ্জিকা। চিত্রলিখিত পুঙ্খিকা, মধ্যপদলোগী কর্ণধা। সং; স্ত্রী।

চিত্রপৃষ্ঠ—কলবিকল্পকী, চটক। সং; পু।

চিত্রকল—চিত্রন মাহ। সং; পু।

চিত্রকলক—১। চিত্রন মাহ। চিত্রকল+কণ স্বার্থে। সং; পু। ২। ছবি লিখিবার পট।

চিত্রের কলক, ৩২৮। সং; স্ত্রী।

চিত্রবিচিত্র—রঙচঙে, কর্করূর বর্ণ, নানারঙ্গের নক্সাবিশিষ্ট। বিণ; ত্রি।

চিত্রবিজ্ঞা—চিত্র বিষয়ক বিজ্ঞা, অঙ্কন বিজ্ঞা (painting)। মণী কর্ণধা। সং; স্ত্রী।

চিত্রবৃত্তি—অদ্বুতব্যাপারশালী। চিত্র (অদ্বুত) বৃত্তি (ব্যাপার) বাহার, বহ। বিণ; ত্রি।

চিত্রভাসু—১। সূর্য্য; আকম্পগাহ; অগ্নি; ভৈরব। চিত্র হইয়াছে ভাসু (কিরণ) বাহার, বহ। সং; পু। ২। মণিপুর দেশের জটক নরপতি। একাকী বাঘ বৎসর বনবাসকালে অর্জুন মণিপুরে গমনপূর্ব্বক ইহার কস্তা চিত্রাঙ্গদার পাণিগ্রহণ করিয়া তথায় এক বৎসর কাল অবস্থিতি করেন।

চিত্রময়—আলোচ্যাক্ষক, আলোচ্যরূপে একচিত্র, চিত্রাকারে অঙ্কিত। চিত্র+ময়ট পূর্ণার্থে। বিণ; ত্রি। স্ত্রী চিত্রময়ী।

চিত্র-মেখল—মধুর। চিত্রা মেখলা বাহার, বহ।
সং; পু। জী চিত্রমেখলা।

চিত্ররথ—সূর্য; জনৈক গন্ধর্ব, (কণ্ঠের উরসে
দক্ষকন্ঠার গর্ভে ইহার জন্ম হয়। ইহার
অপর নাম এক্সারপু। সময়ে সময়ে ইনি
ইন্ড্রের সারথ্য করিতেন। তাহা হইতেই
ইনি “চিত্ররথ” নাম প্রাপ্ত হন। ইনি একদা
মর্ত্যে গম্ভীরে জনবিহার করিতেছিলেন,
এমন সময়ে পাণ্ডবগণ একচক্রা নগরী হইতে
পলালে গমনকালে ভায়া উপস্থিত হন।
চিত্ররথ তাহাদের প্রতি রোষাবষ্ট হইয়া
ধমুর্দ্বাণ হস্তে তাহাদিগকে আক্রমণ করেন।
কিন্তু যুদ্ধে অর্জুনের নিকট পরাস্ত হইয়া
তাহার হস্তে বন্দী হন। পরে দয়ালী
যুধিষ্ঠিরের কৃপায় ইনি মুক্তিলাভ করেন।
অনন্তর চিত্ররথ অর্জুনের সহিত মৈত্রী-
স্থাপনপূর্বক তাহাকে চক্ষুরীবিজ্ঞা প্রদান
করিয়া তাহার নিকট ব্রাহ্মণ গ্রহণ করেন।
চিত্র (বিচিত্র) রথ বাহার, বহ। সং; পু।

চিত্রলেখা—১। অদ্বুত রেখা। কর্ণধা। ২।
অঙ্গরোবিশেষ। সং; জী।

চিত্রলেখনী—বাহার বাঁজা চিত্র লেখা যায়, তুলি।
চিত্র শব্দ—নিধ (লেখা) + অনট্ ৭, জী-
নিজ্ঞে ঙ্গ। সং; জী।

চিত্রলেখা—১। একজন অপরা; অষ্টাদশাক্ষর
ছন্দোবিশেষ। চিত্রা (বিচিত্রা) লেখা
(লেখনশক্তি) বাহার, বহ। সং; জী। ২।
অম্বররাজ বাণভনয়া উবার শ্রিতমা সহচরী,
বাণের অন্ততম মন্ত্রী কুন্তাণ্ডের কন্ঠা। ইনি
চিত্রবিজ্ঞার অতিশয় নিপুণা ছিলেন। উষা
স্বপ্নে কৃষ্ণপৌত্র অনিরুদ্ধকে দেখিয়া তৎপ্রতি
প্রণয়ানুভূতি হইলে, চিত্রলেখা তাহাকে নানা-
বিদ্যেশীল রাজকুমারগণের চিত্র প্রদর্শন দ্বারা
কৌশলে তাহার প্রকৃত প্রণয়পাত্রের কথা
জানিয়া লন। অতঃপর ইনি স্বাক্ষর গমন
করেন, এবং নারদের নিকট শিক্ষিত তামরী
বিজ্ঞার প্রভাবে অস্ত্রের অগোচরে অনি-
রুদ্ধের সহিত সাক্ষাৎ করিয়া তাহাকে সমস্ত
জ্ঞাপন করেন। অনন্তর অনিরুদ্ধকে লইয়া
বাণরাজপুরীতে উপস্থিত হন এবং তাহাকে
পোগনে রাজাস্ত্রপুত্রের প্রবেশ করাইয়া উবার
সহিত মিলন সম্বটন করান।

চিত্রশালা, চিত্রশালিকা—চিত্রবহুল গৃহ, যে গৃহে
নানাবিধ আশ্চর্যজনক ও কোতূহলো-
দ্দীপক পদার্থসমূহ সংগ্রহ করিয়া রাখা হয়;
বাহুবল; চিত্রকরণগৃহ, ছবি আঁকার ঘর।
মধ্যপদলোপী কর্ণধা। সং; জী।

চিত্রশিখড়ি—বৃহস্পতি। চিত্রশিখড়ী হইতে
জন্মিয়াছে যে এই বায়ু উপ; চিত্রশিখ-
ড়ি—জন (জন্ম) + ড ক। সং; পু।

চিত্রশিখড়ী (—খড়ি)—মরীচি, অঙ্গিরা, অত্রি
পুলহ, পুন্ড্র, বশিষ্ঠ, এই সাতজন

ঋষি। চিত্র যে শিখড়ি নে চিত্রশিখড়ি,
কর্ণধা; চিত্রশিখড়ি + ইন্ অস্ত্যর্থ। সং; পু।

চিত্রসেন—১। ধৃতরাষ্ট্রের একটি পুত্র, দ্রুপো-
ধনের জাত। ২। অঙ্গাধিপ মহাবীর কর্ণের
পুত্র। ৩। পাণ্ডবকীয় জনৈক বীর। ৪।
ইন্ড্রের সভামুখ জনৈক গন্ধর্ব, গন্ধর্বরাজ
বিবাহবহুর পুত্র এবং স্বর্গের নৃত্যগীতাদির
অধ্যক্ষ। বনবাসকালে অর্জুন স্বর্গে গমন
করিলে চিত্রসেন তাহাকে গান্ধর্ববিজ্ঞা শিক্ষা
দেন। একসময়ে দ্রুপোদন যোয্যাত্রায় গমন
করিলে, তাহার গৈরুগণ এই গন্ধর্বের বন
ভ্রম্ব করে। তাহাতে ইনি ক্রুদ্ধ হইয়া তাহা-
দিগকে আক্রমণ করেন, এবং যুদ্ধে কর্ণাদি
বীরগণকে পরাস্ত করিয়া জীর্ণগম্ভ হ্রদো-
ধনকে বন্দী করিয়া লইয়া যাইতেছিলেন।
এই সংবাদ পাইয়া যুধিষ্ঠির অর্জুনকে ইহার
বিরুদ্ধে প্রেরণ করেন। ইনি অর্জুনের নিকট
পরাজিত ও বন্দী হইয়া পরে মুক্তিলাভ
করেন। চিত্রা সেনা বাহার, বহ। সং; পু।

চিত্রা—১। অদ্বুত; বিবিধবর্ণযুক্ত। চিত্র
দেখ; চিত্র + আপ্। বিণ; জী। ২। মায়া;
জনৈক অপরা; ছন্দোবিশেষ; চিত্রা গাছ;
সম্প্রতিশক্তি নক্ষত্রের অন্তর্গত একটি নক্ষত্র;
একটি নদী; শ্রীকৃষ্ণের জনৈক সখী। চি +
জু ণ্ণ + আপ্। সং; জী। ৩। চিত্র আঁকা,
চিত্রিত করা, বর্ণন করা। ক্রি। ক, প্র।

চিত্রাক্ষ—১। বিচিত্র নয়নবিশিষ্ট। চিত্র
(পিচিত্র) হইয়াছে অক্ষি বাহার, বহ। বিণ;
জি। জী চিত্রাক্ষী। ২। ধৃতরাষ্ট্রের এক
পুত্রের নাম। সং; পু।

চিত্রাক্ষী—১। বিচিত্র নয়নবিশিষ্ট। বহ;
চিত্রাক্ষ দেখ। বিণ; জী। ২। শারিকা-
পক্ষী। সং; জী।

চিত্রাঙ্গ—১। কবরাস, নানাবর্ণযুক্ত দেহবিশিষ্ট।
চিত্র হইয়াছে অঙ্গ বাহার, বহ। বিণ; জি।
জী চিত্রাঙ্গী। ২। সর্প; রাভা চিতা। বহ।
সং; পু। ৩। হিঙ্গুল, হরিতাল। সং; জী।

চিত্রাঙ্গদ—১। জনৈক গন্ধর্ব। ২। কলিঙ্গ-
দেশের একজন নরপতি। ৩। জনৈক নৃপ,
শান্তনুর পুত্র; সভ্যবতীর গর্ভে ইহার জন্ম
হয়; শান্তনুর মৃত্যু হইলে দৃঢ়প্রতিজ্ঞ ভীষ্ম
বীর প্রতিজ্ঞারদ্বারা রাজ্যগ্রহণ না করায়
ইনি পিতৃসিংহাসনে অধিরোহণ করেন,
এবং নানা দেশ জয় করিয়া রাজ্যবিস্তার
করেন; একদা ইনি যুগ্মার্থ গমন করিয়া
সরস্বতীতীরে এক গন্ধর্বের সহিত যুদ্ধে
মৃত্যুমুখে পতিত হন। চিত্র (অদ্বুত) হই-
য়াছে অঙ্গ (বাহুবল) বাহার, বহ। সং; পু।

চিত্রাঙ্গদা—১। লঙ্কেশ্বর রাবণের ভাৰ্য্যা। ২।
মণিপুররাজ চিত্রভানুর কন্ঠা। তৃতীয়
পাণ্ডব অর্জুনের একাকী দাশপ বৎসর
বনবাসকালে তিনি মণিপুরে উপস্থিত হইয়া

চিত্রাঙ্গদাকে দেখিয়া ইহার পাণিগ্রহণের
অভিলাষী হন। চিত্রভানু অর্জুনের প্রস্তাবে
সম্মত হইলেন বটে, কিন্তু এই নিয়ম কঠি-
নেন যে, চিত্রাঙ্গদার গর্ভে পুত্রসম্ভান হইলে,
তিনিই মণিপুরের রাজা হইবেন। অনন্তর
অর্জুন এক বৎসর কাল মণিপুরে অবস্থান
করিলেন, এবং তাহার ঊরসে চিত্রাঙ্গদার
বক্রবাহন নামে এক পুত্র জন্মগ্রহণ করিল।
অতঃপর অর্জুন স্বদেশে প্রতিগমন করি-
লেন, চিত্রাঙ্গদা মণিপুরেই রহিলেন। কিছু-
কাল পরে যুধিষ্ঠিরের অশ্বমেধ যজ্ঞকালে
অর্জুন অশ্বকায় নিযুক্ত হইয়া ভ্রমণ করিতে
করিতে মণিপুরে উপস্থিত হইলে অশ্ব
লইয়া পুত্র বক্রবাহনের সহিত তাহার যুদ্ধ
হয়। যুদ্ধে অর্জুন হতচেন হইলে, তাহার
অশ্রুতনা পত্নী উলপীর সহায়তায় তাহার
চৈতন্য সম্পাদন করা হয়। তখন চিত্রাঙ্গদা
স্বামীর সহিত সাক্ষাৎ করেন। অনন্তর
যজ্ঞকালে ইনি হস্তিনায় গিয়া পতিসহ বাস
করিতে লাগিলেন। চিত্র হইয়াছে অঙ্গদ
(বাহুবল) যে জী, বহ। সং; জী।
৩। হুপ্রসিদ্ধ রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর রচিত কাব্য-
বিশেষ।

চিত্রার্পিত—চিত্রের স্থাপিত, চিত্রপটে লিখিত।

চিত্রে অর্পিত, ৩২। বিণ; জি। জী, —তা।

চিত্রাধ—১। চিত্র বিচিত্র বোটক, আশ্চর্য্য
যোড়া। চিত্র যে অশ্ব, কর্ণধা। ২। সভ্য-
বানের নামান্তর। চিত্র অশ্ব বাহার, বহ।
সং; পু। [সং; পু।]

চিত্রিক—চৈত্রমাস। চিত্রা + ইক যুক্তার্থে।
চিত্রিণী—জীবিশেষ। [জী দেখ]। ষট্চক্র মতে
বজ্রনাড়ীর অন্তর্গত নাড়ীবিশেষ; হৃদয়ার
মধ্যে বজ্রা, তন্মধ্যে চিত্রিণী। চিত্র + ইন্
অস্ত্যর্থ + জীলিঙ্গে ঙ্গ। সং; জী।

চিত্রিত—১। চিত্রপটে অঙ্কিত, লিখিত। চিত্র
বাহু + জু ণ্ণ। ২। চিত্রযুক্ত; চিত্রযুক্ত;
নম্রাকাটা; নানাবর্ণবিশিষ্ট। চিত্র + ইত
যুক্তার্থে। বিণ; জি। জী চিত্রিতা।

চিত্রীয়মাণ—যাহা চিত্রিত হইতেছে; আশ্চর্য্য-
জনক। চিত্র শব্দ + কাণ্ড + শান ণ্ণ। বিণ।

চিত্রেশ্বর—প্রভাসস্থ শিবলিঙ্গবিশেষ। সং; পু।

চিত্রোক্তি—আশ্চর্য্যবাক্য; আকাশবাণী। চিত্রা
যে উক্তি, কর্ণধা। সং; জী।

চিত্রল—চিতল মাছ। ক, প্র। সং।

চিত্রাকাণ—জ্ঞানময় এবং আকাশবৎ সর্বব্যাপী,
পরব্রহ্ম। চিত্র অশ্চ আকাশপ্রায়, উপমিত
কর্ণধা। সং; পু বা জী।

চিত্রান্দা (চিত্রানন্দ)—চৈতন্যস্বরূপ পরব্রহ্ম।
চিত্র আন্দা বাহার, বহ। সং; পু।

চিদানন্দ—যিনি চিৎ (জান) স্বরূপ ও আনন্দ-
স্বরূপ; পরব্রহ্ম। যিনি চিৎ তিনিই আনন্দ,
কর্ণধা। সং; পু।

চিন্তাভাস—জ্ঞানের বিকাশ, জ্ঞানভাস; জীবাত্মা। চিত্তের আভাস (চিৎ+আভাস), ৩৩২। সং; পু।

চিক্রপ—১। জ্ঞানময়, ব্রহ্ম। চিৎ (জ্ঞান) হইয়াছে রূপ বাহ্যিক, বহু। সং; ক্রী। ২। হৃদয়ানু; স্ফুর্তিমান। বিণ; ত্রি।

চিন—১। চিহ্ন, অঙ্ক, দাগ, নিদর্শন; পদাঙ্ক। চিহ্ন শব্দের অপভ্রংশ। সং। ২। জ্ঞান, পরিচিত আছে। দেশজ; ক্রি।

চিন-চিন—১। সামান্য বস্তুদ্বয়ে ব্যাখ্যাবোধ। ব্য। ২। জ্ঞানাত্মক মত, পরিচিতপ্রায়। দেশজ; বিণ।

চিনা—১। পরিজ্ঞাত, পরিচিত; চীনদেশীয়। বিণ। ২। চীনদেশীয় লোক। সং। ৩। কে বা কি বলিয়া জানিতে পারা, পরিজ্ঞান করা; পরীক্ষা করা। দেশজ; ক্রি।

চিনি—১। শর্করা। সং। ২। জানি, পরিজ্ঞাত আছে। দেশজ; ক্রি।

চিনির বলদ—যে বলদ চিনির বস্ত্র বহন করে অথচ নিজের পিঠে থাকিতে চিনি খাইতে পায় না; (তাহা হইতে) যে ব্যক্তি পরের জন্ত কোন কিছুর ভার লইয়া খাটে অথচ নিজে তাহা ভোগ করিতে পায় না।

চিনি টাণা—স্মৃতিস্তর স্বাক্ষর। দেশজ; সং।

চিনি-পাতা—চিনি দিয়া প্রস্তুত (দই)। দেশজ। চিন্তক—চিন্তাকারী। চিত্ত (ভাবনা করা)+ক ক। বিণ; ত্রি। স্ত্রী চিন্তিকা।

চিন্তন—চিন্তাকরণ, ভাবা, মনন; একাগ্রমনে ধান; অনুধ্যান। চিত্ত+অনট্ ভা। সং; ক্রী।

চিন্তনীয়—চিন্তা, ভাব্য; বিবেচ্য। চিত্ত (ভাবা)+নীয় ঝ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী চিন্তনীয়ী।

চিন্তয়ে—চিন্তা করে, ভাবে, মনে করে। কবি-প্রয়োগ; ক্রি।

চিন্তা—১। ধ্যান, ভাবনা; বিবেচনা; শঙ্কা, উদ্বেগের কারণ; আলোচনা; স্মরণ। চিত্ত (চিন্তা করা)+ভা+আপ। সং; স্ত্রী।

স্ত্রী। ২। শ্রীবৎস রাজার নহিষী; দময়ন্তীর স্তায় ইনিও পতিসহ অশেষ ক্লেশ সহ্য করিয়া ছিলেন। (শ্রীবৎস দেব)। ৩। চিন্তা করা, ভাবা, ধ্যান করা, মনন করা, জ্ঞান করা, মনে করা, স্মরণ করা। ক, প্র। ক্রি।

চিন্তাকুল, চিন্তাকুলিত—চিন্তাহেতু অস্থির, ভাবনায় ব্যাকুল, উৎকণ্ঠিত। চিন্তা দ্বারা আকুল, আকুলিত, ৩৩২। বিণ; ত্রি।

চিন্তাবিত্ত—চিন্তামুক্ত, চিন্তিত, উদ্বিগ্ন। চিন্তাদ্বারা অবিত্ত, ৩৩২। বিণ; ত্রি। স্ত্রী চিন্তাবিত্তা।

চিন্তাবিকৃতি—১। ভাবনারূপ বিকার। রূপক। ২। চিন্তাগ্রনিত বিকার। মধ্যপদলোপী কর্ণধা। সং; স্ত্রী।

চিন্তাবেশ (—বেশন)—মন্ত্ৰণা-ভবন, পরান্বর্ণ করিবার যত্ন। ৩৩২। সং; ক্রী।

চিন্তামগ্ন—ভাবনাগগরে ডুবিয়া আছে একরূপ, চিন্তায় নিবিষ্টচিত্ত; অত্যন্ত ভাবনাগ্নস্ত; ধ্যাননিবিষ্ট। ৩৩২। বিণ; ত্রি।

চিন্তামণি—বাহ্যিক বস্তুপ্রদ মণি [কথিত আছে যে, এই মণি বাহার নিকট থাকে, তিনি বাহা অভিলষ করেন, তাহাই প্রাপ্ত হন]; স্পর্শমণি; ব্রহ্মা; ভগবান্। চিন্তাতে সর্বকামদ মণিরূপ; অথবা, চিন্তা শব্দ—মন (পূজা করা)+ইন্ ঝ। সং; পু।

চিন্তাশীল—ভাবনাপরায়ণ; চিন্তাদ্বারা সমাধান করিতে পটু। বহু। বিণ; ত্রি।

চিন্তাসনী—চিন্তারূপা সহচরী, ভাবনাগমিনী। রূপক কর্ণধা। সং; স্ত্রী।

চিন্তাহরণ—১। চিন্তা-নাশন, ভাবনার অপগম; নিম্ন। ৩৩২। সং; ক্রী। ২। চিন্তানাশক, যিনি ভাবনা দূর করেন। বিণ; ত্রি। ৩। বিষ্ণু; পরমেশ্বর। সং; পু।

চিন্তিত—১। ভাবিত; উদ্বিগ্ন; বিবেচিত, আলোচিত; স্মৃত। চিত্ত+জ্ঞ ঝ। ২। ভাবনাকারক; ভাবনাত্মক। চিত্ত+জ্ঞ ক। বিণ; ত্রি। স্ত্রী চিন্তিতা। ৩। চিন্তা, ভাবনা। চিত্ত+জ্ঞ ভা। সং; ক্রী।

চিন্তিত—চিন্তা, ভাবনা। চিন্ত (ভাবা)+জ্ঞ ভা। সং; স্ত্রী।

চিন্তে—চিন্তিতে, জানিতে, দুঃকিতে; চিন্তয়ে, চিন্তা করে। ক, প্র। ক্রি।

চিন্তা—চিন্তনীয়, ভাব্য; বিবেচ্য। চিত্ত+য ঝ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী চিন্তা।

চিন্ত্যমান—যাহা চিন্তা করা হইতেছে একরূপ, অনুধ্যায়মান। চিত্ত (ভাবা)+মান ঝ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী, —মানা।

চিন্তয়—জ্ঞানময় (ব্রহ্ম)। চিৎ (জ্ঞান)+মহট্। বিণ; ত্রি। স্ত্রী চিন্তয়ী।

চিপ—১। চাপা, আঁট, কমা। ক, প্র। বিণ। ২। চাপ, নিঃস্রাব, আঁট। প্রাদেশিক; ক্রি।

চিপটান—চেপটান, চেপটা করা বা হওয়া। দেশজ; ক্রি।

চিপা—১। চাপা; সর্পিণ; সস্ত্র। বিণ। ২। চাপা, আঁট, কমা, নিঃস্রাব। প্রাদেশিক; ক্রি।

চিপটি—১। চিঁড়া। সং; পু। ২। বিস্তৃত-নামিক; বিস্তৃত, চোঁটা। চি-পট ষাট্+ক ক। বিণ; ত্রি। স্ত্রী চিপটি।

চিপটিক—চিঁড়া। চিপটি+ক। সং; পু।

চিবন—দন্তদ্বারা পেষণ। দেশজ; সং।

চিবা, চিবে—ইক্ষু ডাটা প্রভৃতি চর্কণের পর অবশিষ্ট ছিঁড়। প্রাদেশিক; সং।

চিবান—১। চর্কণ করা। দেশজ; ক্রি। ২। চর্কিত। বিণ। ৩। চর্কণ। সং।

চিবি—চিবুক, খুতনি, দাড়ি। চিব+ই ঝ। সং; পু।

চিবিট—চিপিট, চিঁড়া। সং; পু।

চিবু—চিবুক, দাড়ি, খুতনি। চিব+কু ঝ। সং; ক্রী। [সং; ক্রী।

চিবুক—দাড়ি, খুতনি। চিবু+কু ষাট্। চিমটা—আগুন তুলিবার লৌহযন্ত্র; সন্না; মোচনা। দেশজ; সং।

চিমটান—চিমটি কাটা, দুই অঙ্গুলির দ্বারা টিপিয়া ধরা, নিপীড়িত করা। দেশজ; ক্রি।

চিমটি—অঙ্গুষ্ঠ ও তর্জনির অগ্রভাগদ্বারা নিপীড়ন; দুই অঙ্গুলে টিপিয়া ধরিয়া তোলা জিনিষ। দেশজ; সং।

চিমড়া, চিমড়ে—চর্কণ শব্দ, টানিয়া ছিঁড়িতে পারা যায় না একরূপ, চিমসা, শক্ত; অস্থি-চর্কণার, রোগ। দেশজ; বিণ।

চিমনি—ধূমনির্গম নালী; দীপের ধূমনির্গম নালী বা কাচের চোত্র; ধূমনির্গমনের জন্য ইষ্টক বা লৌহনির্মিত উচ্চ চোত্র বিশেষ। ইং (chimney)। সং।

চিমসা, চিমসে—চিমড়া, শক্ত, শুষ্ক, কাঁচা চামের মত দুর্গন্ধ, চামসা। দেশজ; বিণ।

চিমি, চিমিক—শুকপক্ষী। সং; পু।

চিয়াইল—জাগাইল। প্রা, ক।

চিয়াড়ি, চোয়াড়ি—শুকবংশবৎ, শুকনা বাঁশের ছাল (ইহাদ্বারা সজোজাত শিশুর নাড়া কাটা হয়); বাঁশের পাতলা চটা। দেশজ; সং।

চিহ্নান—চিহ্নান দেখ।

চিয়ার—বস্ত্রাস। প্রা, ক। সং।

চির—লম্বা ফালি; টুকরা। দেশজ; সং।

চির—১। দীর্ঘকালস্থায়ী; নিত্য, অনন্ত। বিণ; ত্রি। ২। দীর্ঘকাল। চি+রন্ ক। সং; ক্রী।

চিরকর্ণ (কর্ণন)—চিরক্রিয়, দীর্ঘস্থায়ী, বিলম্বে কার্যকারী। চির কর্ণ বাহার, বহু। বিণ; পু বা স্ত্রী।

চিরকারিতা—দীর্ঘস্থায়ীতা, বিলম্বে কার্যকারিতা। চিরকারী দেখ; চিরকারিন্ শব্দ+তা ভাবার্থে। সং; স্ত্রী।

চিরকারী (—কারিন্)—১। চিরক্রিয়, দীর্ঘস্থায়ী, বিলম্বে কার্যকারী। চির—কু (করা)+পিন্ ক। বিণ; পু। স্ত্রী চিরকারিণী।

২। মহর্ষি গৌতমের পুত্র। ইনি মাতিশর মেধাবী ও কার্যকুশল ছিলেন। ইনি দীর্ঘকাল চিন্তা করিয়া কার্য-সম্পাদন করিতেন। দীর্ঘকাল-বিবেচনার পর ইহার কর্তব্যাকর্তব্য বোধ হইত বলিয়া লোকে ইহাকে চিরকারী নামে অভিহিত করিত, এবং যুগ ব্যক্তিয়া ইহাকে অমল, অপিত নির্দোষ বলিত। এই চিরকারীই শতানন্দ নামে পরিচিত। (শতানন্দ দেখ)।

চিরকাল—বহুকাল, দীর্ঘসময়; অনন্তকাল; বরাবর। কর্ণধা। সং; পু।

চিরকালার্জিত—দীর্ঘকালের পরিগ্রহ বা সাধনার উপার্জিত বা লব্ধ; আবাল্য অভ্যাস;

আজীবন সঞ্চিত। চিরকাল ব্যাপিমা অর্জিত, ২৩৭। বিণ; জি।
 চিরকালীন—চিরন্তন; চিরকালব্যাপী। চিরকাল + লীন। বিণ; জি।
 চিরকীর্ষি—১। দীর্ঘকালব্যাপিনী স্থাতি। চির ব্যাপিমা যে কীর্ষি, ২৩৭। সং; স্ত্রী। ২। দীর্ঘকাল ব্যাপিমা যশস্বী। চির ব্যাপিমা কীর্ষি বাহার, বহু। বিণ; জি।
 চিরকুট, চিরকুট—ক্ষুদ্র কাগজপত্র; ক্ষুদ্রলিপি, ছোট আয়। দেশজ; সং।
 চিরকুমার—চিরকাল অবিবাহিত। চির ব্যাপিমা কুমার, ২৩৭। বিণ; জি। স্ত্রী চিরকুমারী। বিশেষে চিরকৌমাৰ্য।
 চিরক্রিয়—দীর্ঘস্থায়, বিলম্বে কার্যকারী। চির ক্রিয়া বাহার, বহু। বিণ; জি। স্ত্রী চিরক্রিয়া।
 চিরক্রিয়তা—চিরকারিতা; দীর্ঘস্থায়তা, বিলম্বে কার্যকারিতা। চিরক্রিয় দেখ; চিরক্রিয় শব্দ + তা ভাবার্থে। সং; স্ত্রী।
 চিরজীত—চিরকালের জয় অর্থ দ্বারা লব্ধ, চিরদিনের মত কেনা। ৪৩৭। বিণ; জি।
 চিরজীবক—চিরজীবী। চির-জীব + ক ক। বিণ; জি।
 চিরজীবন—আজীবনকাল, মরণকাল পর্য্যন্ত। কর্তৃধা। সং; স্ত্রী।
 চিরজীবী (-বিন্)—১। দীর্ঘকাল জীবনধারণকারী; অমর, অবিদ্বন্দ্ব; বহুকালস্থায়ী। চির শব্দ-জীব (বাঁচা) + বিন্ ক। বিণ; পু। স্ত্রী চিরজীবিনী। ২। বিষ্ণু; শাস্ত্রী বৃক্ষ; মার্শপুত্র; অশ্বখামা, বলি, বাস, হনুমান, বিভীষণ, কৃপ, পরশুরাম, এই সাতজন চিরজীবী। সং; পু।
 চিরজীবু—চিরজীবু। চির (দীর্ঘকালস্থায়ী) জীব (জীবন) বাহার এই বাক্যে বহুব্রীহি সমানে চিরজীব, তদন্তরে সংস্কৃত ৭মীর বহুবচন। পত্রাদির শিরোনামায় একরূপ লেখে; যথা—পরম কল্যাণীর শ্রীমৎ নবকৃষ্ণ চট্টোপাধ্যায় চিরজীবু—এইরূপ ‘চির-জীবু’ পদও লিখিত হয়।
 চিরজীব শব্দ—ইহার প্রকৃত নাম ত্রৈলোক্যনাথ সামন্তাল। ইনি ‘গীতরত্নাবলী,’ ‘অমৃতের গরগ,’ ‘ভক্তি-চৈতন্যচক্রিকা’ প্রভৃতি গ্রন্থ লিখিয়াছেন। ভক্তি-রসদায়ক সঙ্গীতেই ইনি বিশেষভাবে পরিচিত। রামকৃষ্ণ পরমহংস ইহাকে বড় ভালবাসিতেন। শুনা যায়, চিরজীব শব্দ মহাশয়ের মুখে বরচিত মধুর সঙ্গীত শ্রবণ করিয়া রামকৃষ্ণের মুহূর্ত্তঃ সমাধিমগ্ন হইতেন। ইনি নববিধান সমাজ-ভুক্ত ছিলেন।
 চিরজীবী (চিরজীবিন্)—চিরজীবী (সকল অর্থে)। চির-জীব (বাঁচা) + বিন্ ক। সং বা বিণ; পু। স্ত্রী চিরজীবিনী।
 চিরণ (চিরণ) —দাঁড়ী—বাহার দাঁত চিরণীর

দাড়ার মত লম্বা এবং সর সর একরূপ (স্ত্রীলোক),—ইহা অলক্ষণ বলিয়া কথিত। দেশজ।
 চিরণী, চিরণী—চুল আঁচড়াইবার বস, ককত, কাঁকই। দেশজ; সং।
 চিরণী—চিরকাল পিতৃগৃহবাসিনী। চিরন্ (চির-কাল) —অট + ঞ্চ ক + ঞ্চ প। সং; স্ত্রী।
 চিরতা—তুনিষ, একপ্রকার তিক্ত ওষধিবৃক্ষ। চিরতিক্ত শব্দের অপভ্রংশ।
 চিরতিক্ত—তুনিষ, চিরতা। চির ব্যাপিমা তিক্ত, ২৩৭। সং; পু।
 চিরতুষার, —নীহার—যে তুষার (বরফ) কখনও গলে না, একই ভাবে থাকে। ২৩৭। সং; পু।
 চিরতুষারসীমা,—রেখা—অত্যুচ্চ পর্বতের যে সীমার উপরে তুষার (বরফ) চিরকাল জমিয়াই থাকে, কখনও গলে না (snow-line)। সং; স্ত্রী।
 চিরত্ব—চিরন্তন (সকল অর্থে)। চির শব্দ + ত্ব। বিণ; জি। স্ত্রী চিরত্বী।
 চিরগাই—চিরস্থায়ী। প্রা, ক। বিণ।
 চিরদরিত্র—আবহমান নিঃশব্দ বা দীন, আজীবন নির্ধন বা গরীব। ২৩৭। বিণ; জি।
 চিরদাস—চিরকাল ব্যাপিমা ভূতা, ক্রীতদাস, গোলাম, বান্দা। ২৩৭। সং বা বিণ; জি। স্ত্রী চিরদাসী।
 চিরদিন—আবহমানকাল, চিরকাল, আজীবন কাল। কর্তৃধা। সং; বা ক্রি-বিণ।
 চিরদীন—চিরদরিত্র (তাহা দেখ)। বিণ; জি।
 চিরদুঃখী (-দুঃখিন্)—চিরকাল অশুখী, আজীবন দুঃখী। ২৩৭। বিণ; পু। স্ত্রী চিরদুঃখিনী।
 চিরনি, চিরনী—চিরণী (তাহা দেখ)।
 চিরনিদ্রা—চিরকালব্যাপিনী নিদ্রা; রোগবিশেষ [সংপ্রতি আমেরিকার কোন কোন স্থানে এই নিদ্রা দেখা গিয়াছে]; মহানিদ্রা, মৃত্যু।
 চির ব্যাপিমা নিদ্রা, ২৩৭। সং; স্ত্রী।
 চিরনিদ্রিত—মহানিদ্রাভিভূত, মৃত। চির ব্যাপিমা নিদ্রিত, ২৩৭। বিণ; জি।
 চিরনিবৃত্তি—চিরদিনের জয় বিরতি; চিরশান্তি। ২৩৭। সং; স্ত্রী।
 চির নির্দিষ্ট—চিরদিনের জয় বা আবহমানকাল হইতে নির্দিষ্ট; চিরকাল স্থিরীকৃত, চির-নিরূপিত। ২৩৭। বিণ; জি।
 চির-নির্ভর—চিরকালের অবলম্বন, বরাবরের আশ্রয়, চিরসহায়; চিরদিনই ভর করা। ২৩৭। সং; পু।
 চিরনির্ভল—১। চিরদিনই মলহীন বা পরিষ্কৃত, চিরবিমল; চিরনিপাপ। ২৩৭। বিণ; জি। ২। পরমেশ্বর। সং; পু।
 চিরনির্বাসন—চিরকালের জয় বদেহ হইতে দূরীকরণ, বাবজীবন দীপান্তর প্রেরণ। ২৩৭। সং; স্ত্রী।

চিরনির্বাসিত—চিরদিনের জয় নির্বাসিত বা বদেহ হইতে বিতাড়িত; চিরপ্রোথিত; বাবজীবন দীপান্তরিত। ২৩৭। বিণ; জি।
 চিরনিপাপ—চিরদিন পাতকশূন্য, আবহমানকাল বা আজীবন পবিত্র। ২৩৭। বিণ; জি।
 চিরনীহার—চিরহিমালী, চিরস্থায়ী তুষার, যে বরফ সব সময়ে থাকে। সং; পু।
 চিরনীহারসীমা—পর্বতের যে ভাগ সকল সময়ে তুষারচ্ছন্ন থাকে, তাহার নিম্ন সীমান্তক রেখা (snow-line)। সং; স্ত্রী।
 চিরন্তন—চিরকালীন; বহুকাল হইতে বাহা প্রচলিত ইহা আদিতেছে একরূপ; পুরাতন। চিরন্ শব্দ + ণ্ঠন। বিণ; জি। স্ত্রী, চিরন্তনী।
 চিরপরিচিত—বহুকালের চিনা বা জানাওনা, অনেক দিনের আলাপী; দীর্ঘকালের পরি-জ্ঞাত। ২৩৭। বিণ; জি। স্ত্রী, —চিতা।
 চিরপূজ্য—যিনি চিরদিন বা বরাবর পূজিত হন বা আরাধনার যোগ্য। ২৩৭। বিণ; জি।
 চিরপোষিত—বহুকাল হইতে পালিত; সদা-কাল অন্তর মধ্যে সমাদৃত বা সময়ে রক্ষিত; চিরান্তলিখিত। ২৩৭। বিণ; জি।
 চিরপ্রচলিত—চিরদিন বাহা চলিয়া আসিতেছে, অগাতিত কাল হইতে প্রচলনপ্রাপ্ত। চির ব্যাপিমা প্রচলিত, ২৩৭। বিণ; জি।
 চিরপ্রবাসী (-বাসিন্)—বার মাস বিদেশে বাসকারী; দীর্ঘকাল বিদেশবাসী। ২৩৭। বিণ; পু। স্ত্রী চিরপ্রবাসিনী।
 চিরপ্রবাহিত—চিরকাল প্রোতস্থান, চিরদিন বহমান, বাহার প্রবাহ চিরকালই থাকে। ২৩৭। বিণ; জি।
 চিরপ্রসিদ্ধ—চিরকাল বিখ্যাত। চির ব্যাপিমা প্রসিদ্ধ, ২৩৭। বিণ; জি। স্ত্রী চিরপ্রসিদ্ধা।
 চিরপ্রাপ্ত—অনেক দিন আগে পাওয়া গিয়াছে একরূপ, বহুকাললব্ধ। সুপ্তপেতি। বিণ; জি।
 চিরপ্রার্থিত—বহুকালের যাচিত; দীর্ঘকালের বাঞ্ছিত। সুপ্তপেতি। ২৩৭। বিণ; জি।
 চিরপ্রোথিত—বহুকাল বাবৎ প্রবাসী, অনেক দিন পর্য্যন্ত বিদেশে স্থিত। ২৩৭। বিণ; জি।
 চিরবাহিত—বহুদিনাবধি অন্তলিখিত। ২৩৭। বিণ; জি। স্ত্রী চিরবাহিতা।
 চিরবিচ্ছেদ—চিরকালের নিমিত্ত বিরহ, বাহাতে পুনর্দর্শন না হয় একরূপ অদর্শন; দীর্ঘকাল-স্থায়ী মনোমালিন্য। ২৩৭। সং; পু।
 চিরবিদায়—চিরদিনের মত বিদায়; অনন্তকালের জয় প্রায়ণ, মহাপ্রস্থান, মরণ। ৪৩৭। সং; পু।
 চিরবৈরী (-বৈরিন্)—চিরশত্রু, বাহার সহিত আজীবন শত্রুতা আছে। ২৩৭। বিণ; পু। স্ত্রী চিরবৈরিনী।
 চিরন্—দীর্ঘকাল, চিরকাল। চি (চয়ন করা) + রন্ ক। বা।

চিরমিত্র—বহুকালের সহৃদয়, অনেকদিনের বন্ধু।
 চির ব্যাপিগা মিত্র, ২২২। সং; ক্রী।
 চিরমেহী (—মেহিন্)—রাস্তা, গর্দভ, পাখা।
 চির—মিহ্ + পিন্ ক। সং; পু।
 চিররহস্ত—যে রহস্তের সমাধান কোনকালেই হয় না। ২২২। সং; ক্রী।
 চিররাত্রি—বহুকাল। চির + রাত্রি + অ। সং।
 চিররূপ—চিরকাল পীড়িত, আত্মা রোগাক্রান্ত। ২২২। বিণ; ক্রি। ক্রী চিররূপা।
 চিররক্ত—চিরকাল আবদ্ধ। ২২২। বিণ; ক্রি।
 চিররোগী (—রোগিন্)—সদাকাল রোগগ্রস্ত, সর্বদা পীড়িত, চিররূপা। ২২২। বিণ; পু।
 ক্রী, —রোগিনী।
 চিরলোক—চিরস্থায়ী। চির + লোক (দেখা) + অল্‌ধ। বিণ; ক্রি। ক্রী চিরলোকা।
 চিরপত্র—চিরবৈরী। ২২২। সং বা বিণ; ক্রি।
 চিরসদী (—সঙ্গিন্)—চিরকাল ব্যাপিগা সহচর, যে চিরকাল সঙ্গে থাকে। ২২২। বিণ; পু। ক্রী চিরসঙ্গিনী।
 চিরসহায়—চিরদিন সাহায্যকারী, সদা অহুতুল, চিরমিত্র। ২২২। বিণ; ক্রি।
 চিরসহৃদয় (—হৃদ্য)—চিরমিত্র (তাহা দেখ)।
 চিরহৃত—বহুকাল প্রসবিনী গাভী, কেলেস গাই। ২২২। সং; ক্রী।
 চিরসেবিত—চিরকাল ব্যাপিগা সেবিত, যাহা বহুকাল মানিয়া আনিতেছে। ২২২। বিণ; ক্রি।
 চিরস্থায়িতা, —হ—বহুকাল বাঁচিয়া বা টিকিয়া থাকা; অবিনশ্বর্য। চিরস্থায়ী দেখ।
 চিরস্থায়িন্ + তা, হ তাবার্থে। সং; যথা-ক্রমে ক্রী ও ক্রী।
 চিরস্থায়ী (—স্থায়িন্)—যে না যাহা বহুকাল থাকে একরূপ, অল্প সময়ে বাহার নাপ, নোপ, পরিবর্তনাদি পটে না একরূপ; অবিনশ্বর্য। ২২২। বিণ; পু। ক্রী চিরস্থায়িনী।
 চিরস্থায়ী বন্দাবস্ত—যাত্রালার জমিদারগণের সহিত গভর্নমেন্ট ১৭৯৩ খৃঃ যে চুক্তিপত্র সম্পাদন করেন, বাহার কলে জমিদারগণের দেয় খাজানার হার বৃদ্ধি পায় না (Permanent Settlement)।
 চিরন্তন—বহুকাল, দীর্ঘকাল। চির শব্দ—অস (পাকা) + যাব্‌ধ। ব্য।
 চিরহরিৎ—সদাশ্যামল, সকল ঋতুতেই শ্যামবর্ণ বা সবুজ, (ever-green); সব সময়েই সতেজ। ২২২। বিণ; ক্রি।
 চিরা—১। হিরণ্য, কানি, নেকড়া। চির শব্দের অপভ্রংশ। প্রা, ক। সং। ২। বিদীর্ণ, ফাটা বা ফাটান; ছিন্ন, ছেঁড়া। বিণ।
 বিদীর্ণ করা বা হওয়া, ফাটান বা ফাটানো; ছিন্ন করা বা হওয়া; কাটানো খণ্ড খণ্ড করা; কীক করা বা হওয়া; ভাগ করা। দেশজ; ক্রি। [অপভ্রংশ। প্রা, ক।
 চিরাই—চিরজীবী, দীর্ঘজীবী। চিরায়ু শব্দের

চিরায়—দীপ, বাতি, আলো। বৈদেশিক; সং।
 চিরায়ুত—যাহা বহুকাল ধরিয়া চলিয়া আসি তেছে একরূপ, অনেক দিন হইতে প্রচলিত।
 চির ব্যাপিগা আশ্রিত, ২২২। বিণ; ক্রি।
 চিরচরিত—বহুকাল বাৎসর্যপূর্ণ; চির প্রচলিত। চির ব্যাপিগা আচরিত, ২২২।
 বিণ; ক্রি। [+ ক্রিপ্‌ ক। ব্য।
 চিরায়—দীর্ঘকাল। চির—অত (গমন করা)
 চিরাতা—অতিতত্ত্ব ধরয় ক্ষুণ্ণবিশেষ। সং।
 চিরান—চিরা ক্রিয়া করান, অস্ত্রের দ্বারা ফাটান বা চিরিয়া খণ্ড খণ্ড করান; চির খাওয়া, লম্বা সময় কাটানো। দেশজ; ক্রি।
 চিরাক—চিরদিন অন্ধ, অজ্ঞান দুষ্টিহীন। চির ব্যাপিগা অন্ধ, ২২২। বিণ; ক্রি।
 চিরাত্যস্ত—সদাকালের অভ্যাসগত। চির ব্যাপিগা অন্ধ, ২২২। বিণ; ক্রি।
 চিরায়—দীর্ঘকাল। চির শব্দ—অয় (গমন করা) + যাব্‌ধ। ব্য।
 চিরায়ু: (চিরায়ুন্)—১। চিরজীবী; অমর।
 চির আয়ু: বাহার, বহু। বিণ; ক্রি। ২।
 বেবতা। সং; পু। ৩। দীর্ঘ জীবন। চির যে আয়ু: কর্ণধা। সং; ক্রী।
 চিরায়ুয়তী—চিরজীবিনী, চিরদিন সখ্য পাকিয়া জীবনধারণী। চির ব্যাপিগা আয়ুয়তী ইতি ২২২, অথবা চিরায়ু: আছে এই ক্রীর এই অর্থে চিরায়ুন্ + মত্ + ঙ্গ। বিণ; ক্রী।
 চিরায়ুয়তী—দীর্ঘজীবিতা, চিরজীবিত্ব। চিরায়ু: অন্ দেখ; চিরায়ুয় + তা তাবার্থে। সং।
 চিরায়ুয়ান্ (—য়ন্)—চিরজীবী, দীর্ঘজীবী।
 চির ব্যাপিগা আয়ুয়ান্ ইতি ২২২; অথবা চিরায়ু: আছে ইহার এই অর্থে চিরায়ুন্ + মত্। বিণ; পু। ক্রী চিরায়ুয়তী।
 চিরায়ুত—চিরদিন শরণাগত, সদা অহুতুল।
 চির ব্যাপিগা আশ্রিত, ২২২। বিণ; ক্রি।
 চিরি—ভ্রুকপক্ষী। চি (অহুতুল শব্দ)—রা (উচ্চারণ করা) + ই ক। সং; পু।
 চিরিণী—চিরটী (তাহা দেখ)। সং; ক্রী।
 চির—বাহুসন্ধি। চিরি (হিসা করা) + উক্‌ধ। সং; পু।
 চিরপদী—চিরপদী দেখ।
 চিরপিন, চিরপী, চিরপিন—ককত, কাকুই।
 দেশজ; সং।
 চিঙটা—কর্কট, কাকুড়; কুটি। সং; ক্রী।
 চিল—হিংস পক্ষিবিশেষ। ইং (kite)। চিল শব্দের অপভ্রংশ। সং। [পাণী; সং।
 চিলম, চিলিম—তামাক খাইবার কলিক।
 চিলমচি—হাত মুখ ধুইবার পামলা। তুর্কী; সং।
 চিলনীলিকা—বিদ্যুৎ; খজোত; কণ্ঠজ্বরণ।
 চির—নীল (উদ্বেষ করা) + কণ্‌ ক + আপ্‌। সং; ক্রী।
 চিলা, চিলে—উপরের ঘর; সব উপরের সিঁড়ির মাঝার ছোট ঘর। দেশজ; সং।

চিলমানওয়াল—পঞ্জাব প্রদেশের অন্তর্গত একটি জনপদের নাম। এই স্থানে ১৮৪৯ অব্দে শিখদিগের সহিত (দ্বিতীয় পঞ্জাব যুদ্ধ) এক ভীষণ যমর হয়। শিখদিগের পক্ষে সেরসিংহ এবং ইংরাজ পক্ষে লর্ড গফ প্রধান সেনানায়ক ছিলেন। শিখগণ পরাণ্ড ও বিধম ক্ষতিগ্রস্ত হয়।
 চিল—১। চিল পক্ষী। চিল খাতু + অন্‌ ক। সং; পু। ক্রী চিলী। ২। ক্লিন্ন নেত্র। বিণ; ক্রি। ক্রী চিল। [সং; ক্রী।
 চিলকা—ক্লিক। চিল + কণ্‌ অল্পার্থে + আপ্‌।
 চিলাচিলি—চেঁচাচেঁচি বা চেঁচামেচি, পরস্পর চীৎকার। হিন্দী; সং।
 চিলান—চিৎকার করা, চেঁচান। হিন্দী; ক্রি।
 চিলাভ—ছিঁচকে চোর, হাতছেঁড়, গাটিকাটা।
 চিলের গ্যায় আতা বাহার, বহু। সং; পু।
 চিলি, চিলিকা—জ; চক্ষু:; হাবপ্রকাশ। সং; ক্রী। [হাবপ্রকাশ। সং; ক্রী।
 চিলী—ক্রী চিল; নিলিকা; লোত্র; জ; চক্ষু:;
 চিহি—ঘোড়ার শব্দ, হুঁহা। ব্য।
 চিল্—কলঙ্ক; অঙ্ক, দাগ; নিদর্শন; লক্ষণ; অভিজ্ঞান, স্মারক; ইয়ারা, সম্বন্ধ; ধ্বজ, পতাকা। চিল্‌ নামধাতু + অল্‌ধ। সং।
 চিল্‌ই—চিনিতে পারা। প্রা, ক। ক্রি।
 চিল্‌কারী (—কারিন্)—যে চিল্‌ করে বা দাগ দেয়; নির্দেশকর্তা; বোরবর্নন; বিঘাতী।
 ৬২২। বিণ; পু। ক্রী চিল্‌কারিনী।
 চিল্‌ত—১। চেলা; চিল্‌। সং। ২। চিকিত।
 দেশজ; বিণ।
 চিল্‌তনামা—চিকিতকরণ-লিপি, নির্দেশপত্র।
 দেশজ; সং। [প্রা, ক। ক্রি।
 চিল্‌—চিকিত করা, চিনা, চিনিতে পারা।
 চিকিত—যাহাতে চিল্‌ করা হইয়াছে, চিল্‌যুক্ত, দাগ দেওয়া, চেনা; নির্দেশিত; অঙ্কিত; লক্ষিত; বিশেষ নিদর্শনপত্রধারী (covenanted)। চিল্‌খাতু + জ ঙ্গ। বিণ; ক্রি।
 ক্রী চিল্‌কিত। [সং।
 চিকিতনামা—অন্তঃরূপে নির্দেশপত্র। দেশজ;
 চিকিমু—চিনিলাম। প্রা, ক।
 চীজ—চিজ দেখ।
 চীড়া—গন্ধদ্রব্যবিশেষ। সং; ক্রী।
 চীৎকার—চিৎকার দেখ।
 চীন—১। এশিয়ার অন্তর্গত দেশবিশেষ [এই মহাদেশে প্রায় চল্লিশ কোটির অধিক লোক বাস করে, ইহার একজাতি, একবর্ণ, মহা পরিশ্রমী, স্বাধীন, ধর্মবিশ্বাসী (বৌদ্ধ)]; যুগবিশেষ; ঋতুবিশেষ, চীনা খান; চীন-দেশীয় লোক। চি (চরন করা) + নক্‌ধ। সং; পু। ২। চীনদেশীয় বস্ত্র; পতাকা; সীল। সং; ক্রী। [পু।
 চীনক—চীনাখান। চীন + কণ্‌, অর্থে। সং;
 চীনজ—১। চীনদেশজাত। চীনে যে জন্মায়,

উপ ; চীন—জন+ড ক। বিণ ; ত্রি। জী
চীনজা। ২। লৌহ, তীক্ষ্ণ লৌহ। সং ; ক্রী।
চীনপিষ্ট—চীনা সিল্পুর ; সীস। চীনজাত পিষ্ট,
মণী কর্ণধা। সং ; ক্রী। [সং ; ক্রী।
চীনবস্ত্র—সীস। চীনজাত বস্ত্র, মণী কর্ণধা।
চীনবাস—চীনে কাপড়, পট্টবস্ত্রবিশেষ। চীনভব
বাস, মধ্যপদলোপী কর্ণধা। সং ; পু।
চীনা—১। চীনদেশীয় ; চীনবাসী। বিণ। ২।
চীন দেশের লোক ; একপ্রকার খাত শস্ত।
দেশজ ; সং।
চীনাংশুক—একপ্রকার পট্টবস্ত্র। চীনজাত
অংশুক, মধ্যপদলোপী কর্ণধা। সং ; ক্রী।
চীনা-বাদাম—মটিকড়াই। দেশজ ; সং।
চীনা-বাসন—চীনা-মাটির পাত্র। দেশজ ; সং।
চীনা-মাটি—একপ্রকার চিকণ খেত মৃত্তিকা।
দেশজ ; সং।
চীবর—চীর, ছিন্নবস্ত্র ; কোপীন বকল প্রভৃতি।
চি (চয়ন করা) + বরচ্ ধ্র। সং ; ক্রী।
চীবরী (চীবরিন্)—বৌদ্ধমণ্ডালী। চীবর+ইন্
অস্ত্যর্থে। সং ; পু।
চীর—ছিন্নবস্ত্রগুণ, নেকড়া, কানি ; চীরকুট ;
বকল, গাছের ছাল। চি (চয়ন করা) + রচ্
ধ্র। সং ; ক্রী।
চীরকুট—টোনা, নেকড়া ; ছেঁড়া চোতা কাগজ,
কুৎসিত লিপি। সং।
চীরধারী (—ধারিন্)—চিরধারণকারী, ছিন্নবস্ত্র-
পরিধারী ; বকলবাসী। ৩তং। বিণ ; পু।
জী চীরধারিণী।
চীরহুং—চীরী (সকল অর্থে)। চীর—ভূ+
কিপ্ ক। সং বা বিণ ; পু।
চীরিণী—১। চীরধারিণী। চীরী দেখ। চীরিন্+
ঈপ্। বিণ ; জী। ২। নবীবিশেষ। সং ; জী।
চীরী (চীরিন্)—চীরধারী ; তাপস। চীর+
ইন্ অস্ত্যর্থে। বিণ বা সং ; পু। জী চীরিণী।
চীর্ণ—বিভক্ত, খণ্ডিত ; কৃত ; সঞ্চিত ; সম্পাদিত ;
বিকীর্ণ ; অমূল্যলিত। চর (আচরণ করা)
+ গচ্ ধ্র। বিণ ; ত্রি। জী চীর্ণ।
চুআন—চুয়ান (তাহা দেখ)। ক, প্র।
চুঁচড়া বা চুঁচড়া—বঙ্গপ্রদেশে হুগলী জেলার
ভাগীরথী-তীরে অবস্থিত সহর। ইংরাজী
বানান Chinsura (চিন্‌সুরা)। ১৩৫৬
খৃঃ অঃ ওলন্দাজগণ এই স্থানে একটি কুঠি
প্রতিষ্ঠা করিয়া ক্ষুদ্র উপনিবেশ স্থাপন
করে। ১৭৫৯ খৃঃ অঃ ইংরাজ সৈন্ত
চন্দননগর আক্রমণার্থ গমন করিলে পথি-
মধ্যে ওলন্দাজ সৈন্ত তাহাদিগকে আক্রমণ
করে ; কিন্তু অর্ধঘণ্টা সময় বাইতে না
বাইতে ইংরাজ সৈন্ত আক্রমণকারীদিগকে
সম্পূর্ণভাবে পরাজিত করে। ১৭৯৫ খৃঃ
অঃ যখন ইউরোপে নাপোলিয়ান প্রবর্তিত
ভীষণ যুদ্ধ চলিতেছিল, সেই সময়ে একদল
ইংরাজ সৈন্ত চুঁচড়া অধিকার করে।

১৮১৪ খৃঃ অঃ ইউরোপে সন্ধিস্থাপন হইলে
হানটি ওলন্দাজগণকে প্রত্যর্পণ করা হয়।
পর বৎসরে ওলন্দাজরাজ্য স্বেচ্ছায় বিনিময়ে
ইংরাজকে চুঁচড়া সহর প্রদান করেন।
চুঁচড়া হুগলী জেলার সরকারী কার্যস্থল।
চুঁচি—যুবতীর কুচ বা স্তন। চুঁচ শব্দের
অপভ্রংশ।
চুঁয়া—১। পোড়াপোড়া, আধপোড়া। বিণ।
২। পোড়াপোড়া বা আধপোড়া হওয়া, ধরিয়া
যাওয়া। দেশজ ; ক্রি।
চুঁয়ান—পোড়াপোড়া বা আধপোড়া করা,
ধরাইয়া ফেলা। দেশজ ; ক্রি।
চুক—১। টক, অন্ন। বিণ। ২। ভ্রম, ভুল ;
শক্তধোড়। দেশজ ; সং।
চুক্‌চুক্—পাভ হইতে চুমিয়া পান করিবার শব্দ ;
অমৃকার শব্দ ; মৃদু ও উজ্জ্বল, চিকণ।
দেশজ।
চুক্তি—চুক্তি (তাহা দেখ)।
চুক্তি—কুৎসা, অপবাদ, পরোক্ষে নিন্দা।
আরবী ; সং। [সং বা বিণ।
চুক্তিখোর—পরোক্ষে নিন্দাকারী। আরবী ;
চুকা—১। টক, অন্ন। বিণ। ২। ভুল করা ;
নিষ্পত্তি বা অবসান হওয়া ; নিষ্কৃতি পাওয়া।
দেশজ ; ক্রি।
চুকান—নিষ্পত্তি করা, মিটান ; শেষ করা ;
চুক্তি করা। দেশজ ; ক্রি।
চুকাপালঙ্গ—টুকপালঙ্গ শাক। দেশজ ; সং।
চুক্তি—নিয়ম, অঙ্গীকার, করার, সর্ভ ; নিষ্পত্তি,
অবসান। দেশজ ; সং।
চুক্তিনামা, চুক্তিপত্র—নিয়ম-লেখা, যে দলিলে
কোন বিষয়ের সর্ভ লিখিত হয়। দেশজ ; সং।
চুক্তি, চুক্তী—চোঙ্গ, নল ; আমদানি রপ্তানি
পণ্যগুণক ; আবগারি মাণ্ডল। বৈদেশ ; সং।
চুঁচ, চুঁচ—কুচগ্রা, স্তনের বোটা। চুঁচ (অমৃ-
করণ শব্দ) + কৈ (শব্দ করা) + ড ক।
সং ; পু বা ক্রী।
চুঁচুক্তি—১। চুঁচ শব্দকরণ ; চুঁচনধ্বনি। চুঁচ-
কু+ক্তি ভা। ২। কুচগ্রা, স্তনবৃন্ত।
+ক্তি ক। সং ; জী।
চুঁ—১। চুঁচ। সং ; পু। ২। (ব্যাকরণে)
প্রত্যয়বিশেষ।
চুটকি, চুটকী—১। ক্ষুদ্র, ছোট ; সামান্য,
নগণ্য, ভুচ্ছ ; লঘুত্বের বা হালকা
তালের। বিণ। ২। চুক্তি ; চুক্তি হিসাবে
হুদ ; পলাকুলির অঙ্গুরী ; তুড়ি ; চিমটি ;
কমালের প্রাপ্য ; মণ্ডকের শিখা। দেশজ।
চুটান—পুনঃ পুনঃ চোট লাগান, কোপান ;
সম্যক্ হেদন করা ; চুড়ান্ত করা ; শক্তি
নিয়োগ করা। দেশজ ; ক্রি।
চুড়ি, চুড়ী—কাচবলয় ; মণিবস্তুর আভরণ
(চণ্ডা হইলে 'চুড়' বা 'চুড়' বলে) ; কুঞ্চল,
চুনট। সং।

চুড়িদার—মিহি ও কৃষিত, চুনটযুক্ত। বিণ।
চুপ, চুপ—চুপ শব্দের অপভ্রংশ, পাণে থাইবার
বা দেয়ালে লাগাইবার গুত্র বস্ত্রবিশেষ ;
চুপবৎ বেতবর্ণ। [দেশজ ; সং।
চুপকাম, চুপাকাম—প্রাচীরাদিতে চুপ-লেপন।
চুপা—চুপ, চুপ। হিন্দী ; সং।
চুপারি (চুপরি), চুনারি (চুহরি)—চুপ-
ব্যবহারী। দেশজ ; সং।
চুপি, চুনি—লোহিতক, পদ্মরাগমণি। বৈদে-
শিক ; সং।
চুন, চুন—চুপ, চুপ। দেশজ ; সং।
চুনট, চুনটি—কুঞ্চল ; জামা প্রভৃতির কৃষিত
অংশ। দেশজ ; সং।
চুনন—বাছন, নিকটচন। হিন্দীমূলক ; সং।
চুনা—১। ক্ষুদ্র, ছোট। বিণ। ২। ছোট মাছ ;
চুপ, চুপ। দেশজ ; সং। ৩। বাছাই করা,
বাছা ; কুড়ান। ক, প্র। ক্রি।
চুনার—যুক্তপ্রদেশে মুজাপুর জেলার অবস্থিত
প্রাচীন দুর্গ ও সহর। দুর্গটি গঙ্গার দক্ষিণ
তীরে বিজয়পুরের একটি নিম্নমুখস্থ
প্রতিষ্ঠিত। উত্তরকালে দুর্গটি মুসলমানের
অধিকারে আসে। হিন্দু রাজগণ যে সকল
প্রস্তর লইয়া দুর্গটি নির্মাণ করিয়াছিলেন,
তাহার সম্মুখভাগে অনেক দেবদেবীর মূর্তি
ক্ষোদিত ছিল। মুসলমানগণ সেই সকল
প্রস্তর লইয়াই দুর্গটির সংস্কার করেন,
কেবল ক্ষোদিত দিকটা উল্টাইয়া
ভূপ্রাণ্ডিত বা অপরভাবে দুর্গটির বহিভূত
করিয়া দেন। বৌদ্ধশিল্পের অনেক প্রমাণও
প্রস্তরাদিতে দেখা যায়। মন্ত্ৰ, তরবারি,
ত্রিশূল এবং নাগরী বা পালী ভাষায়
লিখিত স্থপতিচিহ্নও দুর্গে হইয়া থাকে।
পাঠান নরপতি সের খাঁ এই দুর্গ অধিকার
করিয়াছিলেন ; পরে ইহা আকবর সাহের
হস্তে আসে। আনুমানিক ১৭৫০ খৃঃ অঃ
বারানগীর রাজা বলরাম সিং এই দুর্গটি
অধিকার করিয়াছিলেন। বঙ্গের যুদ্ধের
পরে দুর্গটি ইংরাজ হস্তে আসে (১৭৬৪
খৃঃ)। চুনার দুর্গ হেষ্টিংসের বড় প্রিয়
ছিল। তাহার বানভবন অধুনা ইংরাজ-
সৈন্তের বারিকরূপে ব্যবহৃত হইতেছে।
দুর্গের অনতিদূরে জনৈক মুসলমান কবিরের
সমাধিস্থান আছে। তদুদ্বারার্থে অনেক হিন্দু
ও মুসলমান যাত্রী গমন করে। চুনাকে
ইংরাজিতে চানারও (Chanar) বলে।
চুনারি, চুহরি—চুপারি দেখ।
চুনি—১। চুপি, লোহিতকমণি। দেশজ ; সং।
২। কুড়াই ; কুড়াইয়া। ক, প্র। ক্রি।
চুহরি—রঙ্গিন শাড়ী। হিন্দীমূলক।
চুনো-পুটী—ছোট ছোট মাছ ; (লক্ষণায়)
সামান্যতরুর লোক, পরীবত্তরবা ; অল্প
পুঞ্জি বা ক্ষমতার লোক। দেশজ ; সং।

চুয়ী—চোর ক্রীলোক; গোপনকারিণী। ইতর ভাষা। সং; ক্রী।

চূপ—১। মৌন, ভুলীভাব, নিতুততা; গোপন। দেশজ; সং। ২। নীরব। বিণ।

চূপ, চোপ—গোল করিও না; চূপ করিয়া থাক। দেশজ; বা।

চূপচাপ—সম্পূর্ণ নিতুত, নির্বাক। দেশজ; বিণ।

চূপড়ি, চূবড়ি—বংশনির্মিত পাত্রবিশেষ, ছোট চুকরি, পেথে বা পেতে; আধার। দেশজ; সং। [দেশজ; বিণ।]

চূপসা—শুক রস; তোবড়ান; বনা; সস্থুতিত।

চূপসান—শোষণ করা, শুষিয়া লওয়া, শুষ্ক করা, তোবড়ান; কালির দাগ বিমূর্ত হইয়া পড়া। দেশজ; ক্রি।

চূপান—চূপ করান। হিন্দী; ক্রি।

চূপিচূপি, চূপচূপে—নিঃশব্দে; অতি মৃদু স্বরে, কাশেকাশে; আস্তে আস্তে; গোপনে। দেশজ; ক্রি বিণ।

চূবক—চুয়া নারক গন্ধদ্রব্য। প্রা, ক। সং।

চূবকি—চূবন (তাহা দেখ)।

চূবড়ি—চূপড়ি দেখ।

চূবন, চূবনি, চূবানি, চোবানি—মচ্ছন, ডুব, ডুবন। দেশজ; সং। [ক্রি।]

চূবান, চোবান—মচ্ছিত করা, ডুবান। দেশজ; সং।

চূব, চূবা, চূব, চূমো—চূবন, ওঠাধর দ্বারা স্পর্শ। চূব শব্দের অপভ্রংশ।

চূমকি—জল খাইবার ছোট পটী, কেয়ো; খচিত উজ্জ্বল বস্ত্র (spanglo), সোনালী রূপালী ক্ষুদ্র চাক্তি। দেশজ; সং।

চূমকুড়ি—চূবন; চূবনধ্বনি; চূবনের স্তায় শব্দ করণ। দেশজ; সং।

চূমড়ান, চূমরান, চূমান—চূবন শব্দ করিয়া শান্ত করা; মিষ্ট কথায় ভুলান, সোধাপ করা; নূতন ছাওয়া খড় বসাইয়া মিল করা; তা দেওয়া, পাকান (গাঁক)। দেশজ; ক্রি।

চূমরি, চুমুরি—বারং মূল; বটগাছের নানবা; শাখামূল; নারিকেল ফল ও মূচির আধার; মুক্তরীক্ষদ; কচু প্রভৃতির উপরের শিকড়। দেশজ; সং।

চূমা—চূম দেখ।

চূমাচুমি—পরস্পর চূবন। দেশজ; সং।

চূম্বক—পানপাত্রে মুখ লাগাইয়া শোষণ; একেবারে বতটা পান করা যায়। দেশজ।

চূম্—চূম দেখ।

চূমো—চূম দেখ।

চূম—ওঠাধরদ্বারা স্পর্শ, চূবন; চূমা। চূম্ব (চূবন করা) + অন্তর্ভা। সং; পু।

চূম্বই—চূবন করে। প্রা, ক। ক্রি।

চূম্বক—১। অরবাস্তব পৌরোহিত্য প্রদত্ত; বিমূর্ত বহুগ্রন্থের সারসংগ্রহ। চূম্ব (চূবন করা) + কক। সং; পু। ২। চূবন-

কারী; সারসংগ্রহকারী; গ্রন্থের একদেশাভিজ্ঞ। বিণ; ক্রি। ক্রী চূম্বিকা। ৩। সার সংগ্রহ; সংকলিত। দেশজ; সং।

চূম্বকশলাকা, চূম্বকমুখি, —চী—চূম্বকলৌহ-নির্মিত শলাকা। মধ্যযুগদলোপী কর্মধা। এই শলাকার এক প্রান্ত সর্বদা উত্তরাভিমুখ হইয়া থাকে, এ কারণ ইহার সাহায্যে দিগদর্শন যত নিশ্চিত হইয়াছে। সং; ক্রী।

চূম্বন—মুখে মুখস্পর্শ, চূম্ব, চূমা খাওয়া। চূম্ব (চূবন করা) + অন্তর্ভা। সং; ক্রী।

চূম্বিত—বাহ্যক চূবন করা হইয়াছে এক্রপ, কৃতচূবন। স্পৃষ্ট, সংলগ্ন, সম্মিলিত। চূম্ব + ক্তর্ধ্ব; বিণ; ক্রি।

চূম্বী (চূম্বিন্)—চূবনকারী; স্পর্শকারী, স্পর্শী। চূম্ব + শিন্ ক। বিণ; পু। ক্রী চূম্বিনী।

চূয়া—১। মুখিক, ইন্দুর। হিন্দী। ২। খনন-খ্যাত সরস গন্ধদ্রব্য। সং। ৩। পরিষ্কৃত হওয়া, ক্ষরণ করা, গলিত হওয়া, বরা। দেশজ; ক্রি। [দেশজ।]

চূয়াত, চূয়াতর—৭৪ এই সংখ্যা বা তৎসংখ্যক।

চূয়ান—১। পরিষ্কৃত করা বা হওয়া, ক্ষরিত করা বা হওয়া; পলা, বরা, চোলাই করা। দেশজ; ক্রি। ২। চোলাই করিয়া প্রস্তুত; ক্ষরিত। বিণ।

চূয়ান—৭৪ এই সংখ্যা বা তৎসংখ্যক। দেশজ।

চূয়ান, চোয়ান—চিবুকাক্তি, হত। দেশজ; সং।

চূয়ানি—৭৪ এই সংখ্যা বা তৎসংখ্যক। দেশজ।

চূয়, চূয়—১। চূর্ব, গুঁড়া; মল্লিকাকৃতি রাশি, স্থপ, ডেরি। সং। ২। বিভোর, বিভ্রান্ত, পিহল। দেশজ; বিণ।

চূয়ট, চূয়ট—খুদপানার্থে তামাকপাতা ছড়ান চোঙ্গ বা বাতি, ধূমপত্র। ইং (chroot)। সং।

চূয়ী—চোর ক্রীলোক, গোপনকারিণী। দেশজ।

চূয়ানই, —নলই—২৪ এই সংখ্যা বা তৎসংখ্যক। দেশজ। [দেশজ।]

চূয়ানি, চূয়ানী—৮৪ সংখ্যা বা তৎসংখ্যক।

চূয়ি—চৌধা, অপহরণ। দেশজ; সং।

চূয়িচামারি—চূয়ি জুয়াচূয়ি প্রভৃতি অপকর্ম, নীচকর্ম, গলিজ কাজ। দেশজ; সং।

চূয়ি—চোর রমণী। প্রা, ক। সং; ক্রী।

চূয়—কেশ, লোম। দেশজ; সং।

চূয়খোলা—গোপা খুলিয়া ফেলা, বেগী মুক্ত করা।

চূয়-কনা, —কনি, —কুনি—কত, কতু; খস। দেশজ; সং।

চূয়কান—কতুয়ন করা; কতুয়ন প্রবৃত্তি বোধ করা বা করান। দেশজ; ক্রি।

চূয়-চেরা—অতি হৃদয়, স্তাব্য। দেশজ; বিণ।

চূয়বুল—চাকলা প্রদর্শন। দেশজ; সং।

চূয়বুলে—অস্থির, চঞ্চল, ছটফটে। দেশজ; বিণ।

বি চূয়লানি, —বুলনি।

চূয়া—উনান, আকা; গোলা, সর্বনাশ; জাহা-
ন্নম, নরক। চূয়া শব্দের অপভ্রংশ।

চূয়াচুলি, চূয়াচুলি—পরস্পর চুল টানিয়া মারা-
মারি, কেশাকর্ষণ। দেশজ; সং।

চুলি—১। চুলি, উনান, আকা। দেশজ। ২।
চুল, কেশ। প্রা, ক। সং।

চুলী—চূলা (তাহা দেখ)।

চুলুক—পঞ্চ, পাক, কাধা; গণ্ডু; ক্ষুদ্রপাত্র।

চুল+উক্ অধি। সং; পু।

চুলুকিত—গণ্ডু দ্বারা পীত; কর্দমযুক্ত;
পঙ্কিল। চুলুক+ইত। বিণ; ক্রি। ক্রী, —তা।

চূলা—চুলী, উনান; চিতা। চুল (হাব করা)
+ অন্ ক + আপ্। সং; ক্রী।

চুলি, চুলী—অগ্নিহীন, চূলা, উনান; চিতা। চুল
(হাব করা) + ই ক, ক্রীসিঙ্গে বিকল্পে ঈপ্।
সং; ক্রী।

চূবা, চূয়া—ওঠাধর শোষণ করা, মুখ দিয়া
টানিয়া লওয়া বা খাওয়া। দেশজ; ক্রি।

চূবান, চূমান—ওঠাধর শোষণ করান,
শুষিয়া লওয়ান। দেশজ; ক্রি।

চূবি, চূসি—শিশুদের চূবিবার ছোট লাঠি;
একরকম পিঠা, ইহা চূবিয়া খাইতে হয়;
রবারের চূচুক। দেশজ; সং।

চুক—১। অন্ন, টক। দেশজ; বিণ। ২। ভুল,
ভ্রম। বৈদেশিক। ৩। অঙ্গলি। প্রা, ক।

চূড়া, চূলা—শিরোভূষণ; মুকুট; বাহুবল্লভ, চূড়ি;
দশটী সংস্কারের অন্তর্গত সংস্কারবিশেষ; শিখা;
টিকি; শেখর, শৃঙ্গ; কুঁটী; কেশ; চাল বা
ছাদের পাড়; ভূষণ। চুল (উন্নত করা) +
ওর্ধ্ব + আপ্। সং; ক্রী।

চূড়াকরণ—ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় বৈশ্যাদির দশ সংস্কারের
অন্তর্গত সংস্কারবিশেষ। চূড়া—কু (করা)
+ অনট্ ভা। সং; ক্রী। [প্রথম বা
তৃতীয় বর্ষে, অথবা কুলাচার অনুসারে
উত্তরায়েণ, চৈত্র ব্যতীত মাসে, শুক্লপক্ষে,
রবি, চন্দ্র ও তারা শুক্লিষ্ঠে, রবি, মঙ্গল ও
শনি তিথি বারে, রিত্তা, প্রতিপদ, বীজী,
অষ্টমী ও পূর্ণিমা তিথি তিথিতে, রেবতী,
রোহিণী, অশ্বিনী, পুশ্যা, ধনিষ্ঠা, শ্রবণা,
ষাঠী, হস্তা, য়শিনা, জ্যেষ্ঠা, শতভিষা,
পুনর্বসু ও চিত্তা নক্ষত্রে, কস্তুরা, ধনু, মীন,
মৃগ, কর্কট, বা মিথুন লগ্নে, দশ-গোপভঙ্গ-
দোষযুক্ত যামিনাদি বেধ না থাকিলে, জন্ম
চন্দ্র, মাস ও তারা বর্জনপূর্বক চূড়াকরণ
বিধেয়। জ্যেষ্ঠ সন্তান হইলে জ্যেষ্ঠের দশ
দিন, অগ্রহারণ সমগ্র, এবং দক্ষিণায়নে
গৌর বাদ দেওয়া কর্তব্য।]

চূড়াকর্ষ (—কর্ষণ)—চূড়াকরণ (তাহা দেখ)।

চূড়ান্ত—১। চূড়ার শেষ। চূড়ার অন্ত, ৩তম।
২। শেষ সীমা পরাকাষ্ঠা; সিদ্ধান্ত, শেষ
নিষ্পত্তি। চূড়ার অন্ত হয় বাহ্যতে, বহ।
সং; পু।

চুড়ামণি—১। শিরোরত্ন, মুকুটমণি; শিরোভূষণ; উপাধিবিশেষ। ৩তং। সং; পু। ২। শ্রেষ্ঠ। বিণ; জি। ৩। যোগবিশেষ। সং। “সুখগ্রহঃ সূর্য্যবारे सोमो सोमग्रहस्तथा চুড়ামণিরयং যোগস্তত্বানন্তঃ ফলং নৃতম্।” অর্থাৎ রবিবারে সূর্য্যগ্রহণ কিংবা সোমবারে চন্দ্রগ্রহণ হইলে চুড়ামণি যোগ হয়। এই যোগে মানদানাদি অনন্তফলদায়ক।

চুড়াল—চুড়াযুক্ত, শিখাবিশিষ্ট। চুড়া (শিখা) + ল অন্ত্যর্থে। বিণ; জি। স্ত্রী চুড়াল।

চুড়ান (—বৎ)—চুড়াল, শিখাযুক্ত, শেখর-বিশিষ্ট। চুড়া + বত্ব যুক্তার্থে। বিণ; পু। স্ত্রী চুড়াবতী। [শিক; সং।]

চুড়ি, চুড়ি—স্ত্রীলোকের করভূষণবিশেষ। বৈদে-চুপ—চুপ দেখ।

চুড়ানব—চুপকাম (তাহা দেখ)।

চুড়ি, চুড়ি—চুপের ডিবা। দেশজ; সং।

চুপ—চুপ, চুপ। হিন্দী; সং।

চুপাতি—চুপটি দেখ।

চুপারি, চুপারি—চুপবানদারী। দেশজ; সং।

চুত—১। গৃহদ্বার; প্রদরদ্বার। চুত + ক অপা, নিপাতনে। ২। আশ্রয়, আশ্রয়। চুত + অ ভবার্থে। সং; স্ত্রী। ৩। আশ্রয়ক। চুপ (চোষা) + ক্তার্থে। সং; পু।

চুতলতা—আশ্রয়তা, আশ্রয়ের মত ফল হয় একপ নতানে গাছ। চুতত্বা লতা, মণী কথ্য। সং; স্ত্রী।

চুর—চুর দেখ।

চুরমাংস—চুপবিচুপ, খণ্ডবিখণ্ড। দেশজ; বিণ।

চুপ—১। কঠিন দ্রব্যের ক্ষুদ্রতম আকার, গুঁড়া; খড়ী; ধূলি; আধার; চুপ; ছাঁহ। চুপ (গুঁড়া করা) + যৎ ঋ। সং; পু বা স্ত্রী। ২। গুণ্ডিত, গুঁড়ান; কুণ্ডিত, কৌক-ডান। বিণ; জি। স্ত্রী চুপা। বি চুপতা, চুপত।

চুপক—১। গুঁড়া, ধূলি। চুপ শব্দ + কণ্ ঋার্থে। সং; পু। ২। গুণ্ডিতবিশেষ। সং; স্ত্রী।

চুপার—চুপারি জাতি। চুপ (চুপ) — ক্ত (করা) + যৎ ক। সং; পু।

চুপকুন্দল—অলক, চুলের ঝাপটা। চুপ (কুণ্ডিত) + য় কুন্দল, কথ্য। সং; স্ত্রী।

চুপন—চুপকরণ, গুণ্ডন, গুঁড়া করা। চুপ (গুঁড়া করা) + অন্ত টা। সং; স্ত্রী।

চুপনী—গুঁড়া করিবার উপযোগী। চুপ + অনীয় ঋ। বিণ; জি।

চুপন—এক প্রকার নৃত্য, এই নৃত্যকালে সমুখ ও পশ্চাৎগে ঘাইতে হয়। সং; স্ত্রী।

চুপি, চুপি—পতঙ্গলি কৃত ভাষ্ক; কপদকশত; নবাবিশেষ; ভাগীরথীর উপনদীবিশেষ, ইহা নদীয়া জেলার রাণাঘাট মহকুমার নিম্ন দিরা প্রবাহিত হইয়া ভাগীরথীতে মিলিত হই-রাছে। চুপ (গুঁড়া করা) + কিক; অথবা চর (গমন করা) + নিক। সং; স্ত্রী।

চুপিকা—শল্লু, ছাঁহ। চুপ + কণ্, তুল্যার্থে + আপ। সং; স্ত্রী।

চুপিত—চুপীকৃত, গুণ্ডিত, বাহ্যক গুঁড়া করা হইয়াছে একপ; পিষ্ট। চুপ (গুঁড়া করা) + ক্ত ঋ। বিণ; জি। স্ত্রী চুপিতা।

চুপীকৃত—চুপিত, গুণ্ডিত, গুঁড়ান। চুপ + ক্তি (=চুপা) — ক্ত + ক্ত ঋ। বিণ; জি। স্ত্রী, —কৃত।

চুপীকৃত—যাহা চুপ ছিল না এক্ষণে চুপ হইয়াছে। চুপ শব্দ + ক্তি অকৃততত্ত্বার্থে (=চুপা) — ক্ত + ক্ত ক। বিণ; বি। স্ত্রী, —কৃত।

চুপা—চুড়া দেখ।

চুপিক—মৃতপক গোষ্ঠ, লুচি; উপনিষৎ; দেশজ-রোগবিশেষ। চুপ + ইক ঋ। সং।

চুপিকা—নাটকাদিবিশেষ; হস্তিকর্ণমূল; চুড়া। চুপ + গক ক + আপ। সং; স্ত্রী।

চুপ—চোষা, শোষণ। চুপ + অন্ত টা। সং; স্ত্রী।

চুপা—১। বরতা, হস্তীর কক্ষরজ্জ্ব। চুপ + অন ক + আপ। সং; স্ত্রী। ২। গুণ্ডিত। শোষণ করা, গুণ্ডিত লগু। দেশজ; ফ্রি।

চুপ—চোষণীয়, বাহ্য চুপা থাইতে হয় একপ। চুপ (চোষা) + যৎ ঋ। বিণ; জি। স্ত্রী চুপা।

চুপ—চাইও; তাকাইও, দেখিও। গ্রাম্য। ফ্রি।

চুপ, চুপ, চুপ—লোঠা মাছের মত একরকম ছোট লাক্ষানিয়া মাছ। দেশজ; সং।

চুপা, চুপা, চুপা—১। ভাস্মা খুড়ি বা টুকরি; ছোঁকরা, বালক, ছেলে; ছেপলা যুবক, ডাংপিটে ছেলে। সং। ২। ছেপলা, ডাংপিটে। দেশজ; বিণ।

চুপা—জলজগদ্যবিশেষ, এক প্রকার দাম। দেশজ; সং।

চুপাচুপি, চুপাচুপি—পরস্পর চৌচান বা তুমুল শব্দ, বহু লোকের চাঁৎকার; কোলাহল, গুণ্ডগোল। দেশজ; সং।

চুপাডি, চুপাডি—বাখারি টাটা। দেশজ; সং।

চুপা—উচ্চ চিৎকার করা। দেশজ; ফ্রি।

চুপ—বস্ত্রাদিতে বোনা রঙ্গিল ঘর বা ছক (check); ব্যাক প্রভৃতির নামে টাকা মিবার আদেশপত্র; বাহার অবিকল প্রতিরূপ দাতার নিকট থাকে একপ রসিদ। ইংরাজী শব্দ (cheque)। সং।

চুপ-মাথিলা—যে মাথিবার অবিকল প্রতিরূপ মূলবহিতে পাঁথা থাকে। সং।

চুপমুড়ি—চেককাটা রসিদের যে প্রতিরূপ মূল-বহিতে পাঁথা থাকে। সং।

চুপিতান—১। অত্যন্ত জ্ঞানযুক্ত। যৎ লুগন্ত কিত + চানন্, তাত্ত্বিকার্থে। বিণ; জি। স্ত্রী চুপিতানা। ২। মহাদেব। সং; পু।

চুপরা, চুপরা—প্রগল্ভ, বাচাল, ছেপলা, ডেকরা। প্রা, ক।

চুপরি, চুপরি—অল্প গভীর খুড়ি, ডালা। দেশজ; সং।

চুপা—চাইয়া, দেখা; চাইল, দেখিল। প্রা, ক। ফ্রি।

চুপ, চুপ—যে নায়ক রূপিতা নায়িকাকে কোপ হইতে শান্ত করে, উপনায়ক; দাম। চিট (প্রেরণ করা) + অস্ ঋ। সং; পু।

চুপা—খেজুর পাতার বা তাল পাতার মাহুর। দেশজ; সং।

চুপাই, চুপাই—খেজুরপাতা বা তালপাতার মাহুর বা আশ্রয়, দরনা। দেশজ; সং।

চুপাল—চাটাল দেখ।

চুপা, চুপা—উপনায়িকা; দাসী। চুপ বা চুপ + স্ত্রীলিঙ্গ ঋ। সং; স্ত্রী।

চুপা, চুপা—১। হস্ত ও পদের তলভাগ। সং। ২। কিশোরী, যৌবনোন্মুখী, নব-যুবতী। দেশজ। বিণ; স্ত্রী।

চুপ—যদি। ব্য।

চুপ (চুপ) —মনঃ, চিত্ত, অস্তঃকরণ। চিত (বোধ করা) + অস্ ঋ। সং; স্ত্রী।

চুপক—চৈতন্যকারক, উদ্বোধক, আরম্ভ। চিৎ (জানা) + গক ক। বিণ; জি।

চুপন—১। আত্মা, জীব। চিত (জান করা) + অন ক। সং; পু। ২। মনঃ; সংজ্ঞা, চৈতন্য। সং; স্ত্রী। ৩। চৈতন্যযুক্ত, সংজ্ঞাবিশিষ্ট। বিণ; জি। স্ত্রী চুপনা। ৪। চতুর। প্রা, ক।

চুপনা—১। চৈতন্যযুক্ত, সংজ্ঞাবিশিষ্ট। চুপন দেখ। চুপন + আপ। বিণ; স্ত্রী। ২। সংজ্ঞা, চৈতন্য; বুদ্ধি; সংজ্ঞান অবস্থা। সং; স্ত্রী। [স্ত্রী।]

চুপনাবিধান—চৈতন্যসম্পাদন। ৩তং। সং; চুপন-বিহীন, —রহিত, —শূন্য, —হীন—চৈতন্য-রহিত, সংজ্ঞাহীন, অচেতন। ৩তং। বিণ।

চুপা—জ্ঞান পাওয়া; সত্যক হওয়া, জাগরিত হওয়া; সংজ্ঞান করা। দেশজ; ফ্রি।

চুপা—চেতন করা, জ্ঞান দেওয়া; সত্যক করা; জাগান; চেতনাবান করা। দেশজ; ফ্রি।

চুপায়ল—চেতন করিল। প্রা, ক। ফ্রি।

চুপিত—জ্ঞাপিত। শিঞ্জিত চিত বা চেতি (বোধ করান) + ক্ত ঋ। বিণ; জি। স্ত্রী, —তা।

চুপি—দেখবিশেষ, শিশুপাল এই দেশের রাজা ছিলেন; বংশবিশেষ; চেমিদেশীয় লোক। সং; পু।

চুপিপতি, চুপিপতি—চেমিদেশাধিপতি শিশু-পাল; বাসীমুখে পূজ্য বহুবিশেষ। চেমির পতি বা রাজা, ৩তং। সং; পু।

চুপ—শৃঙ্খল; মাপের শিকল (৬৬ ফুট দীর্ঘ); শৃঙ্খলাকার ভূষণ। ইং (chain); সং।

চুপা—১। অভিজ্ঞান। সং। ২। পরিচিত বলিয়া জানা; বোধগম্য বুঝা; পরিচয় করা। দেশজ; ফ্রি। ৩। পরিচিত, জানা। বিণ। [দেশজ; ফ্রি।]

চুপান—পরিচিত করান, জানান, শিখান।

চেরা—চিহ্ন, 'মার্ক'। দেশজ; সং।

চেপটা—চাপটা দেখ।

চেপটান—পিষ্ট বা মর্দিত করা, চাপ দিয়া প্রসারিত করা। দেশজ; ক্রি।

চেয়—চয়নীয়, যাঁহা চয়ন করিতে হইবে বা করা আবশ্যক এইরূপ, চয়নযোগ্য। চি (চয়ন করা) + যৎ। বিণ; ক্রি। স্ত্রী চেয়া।

চেয়াড়ি, চেয়াট—বংশবৃক্ষ, চাঁচাড়ি। সং।

চেয়ার—পাঠ্য-ওড়ায় কাঠাসন, কেদারা; রাজকীয় আসন। ইং (chair)। সং।

চেয়ারমেন—সভাপতি। ইং (chairman)। সং।

চেয়ে—১। চাহিয়া, তাকাইয়া, দেখিয়া; যাঁচিয়া, মাগিয়া। ক্রি। ২। চাইতে, অপেক্ষা। দেশজ; ব্য।

চের—দেশবিশেষ, ইহার অপর নাম কেরল। মহেশ্বর তালকাব (Talakal) নামক স্থান চের রাজ্যের রাজধানী ছিল। তালকাব অধুনা কাবেরীর সৈকতগর্ভে প্রোথিত। কেরল দেখ।

চেরা—ফাড়া, বিদারন করা; লখালধি কাটিয়া ফেলা; হিন্ন বা ফাঁক করা। দেশজ; ক্রি।

চেরাই—বিদারণ, ফাটন, চিরিয়া খণ্ড খণ্ড করণ; চিরিবার দান। দেশজ; সং।

চেরান—ফাটান, বিদারণ করান। দেশজ; ক্রি।

চেল—বস্ত্র; পরিচ্ছদ। চিল (পরিধান করা) + জল্। সং; ক্রী।

চেলা—শিখ; সাকরেন; সস্ত্রী; চেরা কাঠ; একরকম ছোট মাছ। দেশজ; সং।

চেলান—কুড়ুল দিয়া চিরিয়া খণ্ড খণ্ড করা, চেরাই করা। দেশজ; ক্রি।

চেলানি, চেলুনি, চেলেনি—চাউল খোয়া হল। গ্রাম্য; সং। [সং; ক্রী।

চেলী—বস্ত্র; পটবস্ত্র; পরিচ্ছদ। চেল + ইপ্।

চেটক—১। চেটাকারী, উত্তোপী। চেট (চেটা করা) + ক্ত ক। বিণ; ক্রি। স্ত্রী চেটিকা।

২। প্রতিবন্ধনশেষ। সং; পু।

চেটন—১। চেটা করণ, যত্নকরণ। চেট (চেটা করা) + অনট্। সং; ক্রী। ২। চেটাকারী, চেটক, উত্তোপী। চেট + অন ক।

বিণ; ক্রি। স্ত্রী চেটেনা।

চেটনান—চেটা করিতেছে এরূপ, যত্নশীল, উত্তোপী; চলং। চেট + শান ক। বিণ; ক্রি। স্ত্রী চেটনানা।

চেটা—কারিক ব্যাপার, অতীষ্টসাধনার্থ ক্রিয়া; যত্ন; উত্তোপ; কার্য; গতি। চেট (চেটা করা) + অ ভা + আপ্। সং; ক্রী।

চেটারিত—চেটায়ুক্ত, চেটিত। চেটার দ্বারা আঘিত, ৩২। বিণ; ক্রি। স্ত্রী চেটারিতা।

চেটাশূন্ত, চেটাহীন—নিশ্চেষ্ট, উত্তমহীন। ৩৩। বিণ; ক্রি। স্ত্রী চেটাশূন্তা, চেটাহীনা।

চেটত—১। চেটায়িত; যে বিষয়ে চেটা করা গিয়াছে বা যাইতেছে। চেট (চেটা করা)

+ ক্ত ক। বিণ; ক্রি। স্ত্রী চেটিতা। ২।

চেটা। চেট + ভা। সং; ক্রী।

চেটিতব্য—চেটা করার যোগ্য। চেট + তব্য ঞ্। বিণ; ক্রি। [পাণী; সং।

চেহারা—মূর্ত্তি, অবয়ব, মুভাব, আকৃতি।

চে-চে—হাঁস কাছিন এতৃতিকে আহার দিবার কালে ডাকিবার শব্দ। দেশজ; ব্য।

চেত—চেতনাম। প্রা, ক। সং।

চেতন—নৃত্যকের শিখা, টিকী। গ্রাম্য; সং।

চেতন্ত—১। চেতনা, সংজ্ঞা; জীবনের লক্ষণ; হৃদয়, জ্ঞান; প্রাণ; জাগরণ; ব্রহ্ম; প্রকৃতি।

চেতন + ক্ত ভাবাদি অর্থে। সং; ক্রী।

২। টিক, চেতন। গ্রাম্য।

চৈতন্যদেব—আধুনিক বৈষ্ণব মতের প্রধান প্রবর্তক। বৈষ্ণবেরা ইহাকে পূর্ণব্রহ্ম ও শ্রীকৃষ্ণের অবতার বলিয়া থাকেন। অল্প অনেকের মতেও ইনি ভগবানের অংশ-বতার। এই মহাপুরুষ ১৪০৩ খ্রীষ্টাব্দে বাঙ্গালার শেষ রাজধানী পণ্ডিত নবদ্বীপধামে পণ্ডিত জগন্নাথ মিশ্রের গুরুসে ও তৎপত্নী শচীদেবীর গর্ভে জন্মগ্রহণ করেন। ইহার অনেকগুলি নাম ছিল। যুগংসা জননীর পুত্র বলিয়া ইনি প্রধানতঃ নিমাই নামে অভিহিত হন; পরে অরপ্রাণনের সময়ে ইহার নামকরণ হয় বিশ্বদত্ত; উৎকল গৌর-বর্ণ ছিলেন বলিয়া অনেকে ইহাকে গৌরাঙ্গ বলিত; এবং উত্তর কালে সম্মান এইণের সময়ে ইনি চৈতন্য নাম প্রাপ্ত হন। এই শেষ নামেই ইনি প্রখ্যাত।

বাল্যকালেই চৈতন্য অসামান্য মেধা ও অনৌকিক প্রতিভার পরিচয় প্রদান করেন। অতি অল্প বয়সেই ইনি ব্যাকরণ, সাহিত্য, অলঙ্কার, পুরাণ, স্মৃতি, ত্যায়, বেদান্ত প্রভৃতি নানা শাস্ত্রে প্রগাঢ় সুসংগতি লাভ করেন। অতঃপর চতুঃপাঠ্য তাগ করিয়াও ইনি সতত অধ্যয়নে রত থাকিতেন। এই সময়ে ইহার জ্যেষ্ঠ মহোদয় বিধব্রত গৃহত্যাগ করিয়া সরাসী হওয়ার, চৈতন্য অস্থিরে দাক্ষিণ আঘাত প্রাপ্ত হইলেন। ইহার কিছুদিন পরে ইহার পিতৃবিয়োগ হওয়ার, চৈতন্য শোক-তুরা জননীর একমাত্র অবলম্বন ও সুরমাস্থল হইলেন। অতঃপর শচীদেবীর চেটার বস্ত্রা-চাখের কষ্টা লক্ষ্মীর সহিত ইহার বিবাহ হইল। কিছুদিন পরে লক্ষ্মীর মৃত্যু হইলে, বিষ্ণুপ্রিয়ানারী আর একটা স্ত্রীলা কস্তার সহিত ইহার পরিণয় হইল।

একবিংশবর্ষ বয়সক্রমকালে চৈতন্য বয়ঃ চতুঃপাঠ্য স্থাপনপূর্বক অধ্যাপনার প্রবৃত্ত হইলেন। অতি অল্পকাল মধ্যে ইহার হৃদ-ভীর পাণ্ডিত্য ও অসাধারণ প্রতিভার খ্যাতি দেশময় ব্যাপ্ত হইয়া পড়িল। খ্যাত-নামা পণ্ডিতসকল বিচারে ইহার নিকট

পরাস্ত হইতে লাগিলেন; কিন্তু ইহার নৌজ্ঞে এবং সরল ও সাধু ব্যবহারে কেহই ইহার উপর রাগ করিতে পারিতেন না।

ক্রমশঃ ইনি একজন দেশবিখ্যাত পণ্ডিত হইয়া উঠিলেন। একদিন রজতশুভ চন্দ্রিকা-ময়ী রজনীতে পুণ্যাতোরা ভাগীরথী তীরে ইনি শিষ্ঠগণসহ বসিয়া শাস্ত্রালাপ করিতেছেন, এমন সময়ে জনৈক দ্বিধাশ্রী পণ্ডিত সমাগত হইয়া বলিলেন, “ওহে নিমাই, তুমি নাকি বড় পণ্ডিত?” নিমাই (চৈতন্য) অতি বিনীতভাবে উত্তর করিলেন, “আমি কি জানি, আপনি বিখ্যাত পণ্ডিত ও কবি, অমুগ্ধপূর্বক গঙ্গার সাহায্য বর্ণনা করন, আমরা শুনিয়া স্থমী হই।” আগন্তুক পণ্ডিত তৎক্ষণাৎ কয়েকটি শ্লোক রচনা করিয়া আবৃত্তি করিলেন। শ্লোকগুলির দোষাদোষ প্রমর্শনার্থ অমুগ্ধ হইয়া নিমাই শ্লোকগুলির অর্থ ও অলঙ্কারের দোষ দেখাইয়া দিলেন। তখন আশ্চর্যজনক পণ্ডিতপ্রবর অত্যন্ত অপ্রতিভ হইয়া চৈতন্যকে সরস্বতীর বরপুত্র বলিয়া গ্রহণ করিলেন।

চৈতন্য অতি উদারহৃদয় ছিলেন। একদিন ইনি অপর একটি পণ্ডিতের সহিত এক নৌকায় ভাগীরথী পার হইতেছিলেন। পণ্ডিত, চৈতন্যের হস্তে ছায়ে ঢীকা দেখিয়া দীর্ঘনিশ্বাস ত্যাগ করিলেন। ইনি তাঁহার দুঃখের কারণ জিজ্ঞাসা করায়, পণ্ডিত বলিলেন, “আমিও একখানি ছায়ে ঢীকা লিপিয়ারছি, কিন্তু নিমাই পণ্ডিতের ঢীকা থাকিতে আমার ঢীকা কে পড়িবে?”

এই কথা শুনিবামাত্র চৈতন্য নিজের কৃত ঢীকাখানি গঙ্গার জলে ফেলিয়া দিলেন।

কিছুদিন পরে নিমাই পিতৃক্রিয়ার্থ গয়া-ক্ষেত্রে উপস্থিত হইলেন। তথায় বিষ্ণুপদ-মন্দিরে প্রবেশ করিয়া ব্রাহ্মণগণের স্তব, স্তুতি, পূজা, প্রভৃতি দর্শনে ও শ্রবণে ইহার হৃদয়ে ভক্তির স্রোত প্রবাহিত হইল। এই স্থানে ঈশ্বরপুরী নামক এক বৈষ্ণব ব্রহ্মচারীর সহিত ইহার সাক্ষাৎ হইল। সাধুর সহিত আলোপে ইহার ভক্তিস্রোতে প্রবল তরঙ্গ উথিত হইল। কয়েক দিন পরেই নিমাই ব্রহ্মচারীর নিকট বৈষ্ণবধর্মে দীক্ষিত হইলেন। ভক্তিরসে প্রাণিত হওয়ার এখন হইতে ইহার কেবল হরিনাম জপ, হরিধান, হরিজ্ঞান মায় হইল।

নবজীবন লাভ করিয়া নিমাই নবদ্বীপে প্রত্যাপন করিলেন। হরিধান ভিন্ন অল্প কিছু এখন আর ইহার হৃদয়ে স্থান পাইত না। নিমাই ভক্তিরসে একেবারে মগ্ন হইয়া পড়িলেন। সমসারের কাজ কর্ম আর ইহার ভাল লাগিত না, তাহাতে মনোনিবেশ করিতে পারিতেন না। অতঃপর ইনি

অধাপনা কার্যও বন্ধ করিতে বাধ্য হইলেন, কারণ ছাত্রদিগকে পড়াইবার সময়ে হরিনাম ভিন্ন আর কিছুই ইহার মুখে আসিত না। এক্ষণে নিনাই সর্বকর্ম পরিত্যাগ করিয়া কেবল হরিনামে প্রবৃত্ত হইলেন। নবদ্বীপের বৈষ্ণবগণ ইহাকে প্রাপ্ত হইয়া অপার আনন্দনাগরে ভাগমান হইলেন। নিত্যানন্দ প্রভৃতি ভক্ত বৈষ্ণবগণ ইহার ভক্তি ও প্রেমে মুগ্ধ হইয়া ইহার সহিত মিলিত হইলেন। যখন হরিদাস হরিনামরসে আর্দ্র হইয়া যৎপরোনাস্তি ক্রেশ ও নিব্রাতন সহ্য করিয়াও হরিনাম ত্যাগ না করিয়া ইহাদের সহিত যোগ দিলেন [হরিদাস দেখ]। ভক্ত বৈষ্ণবসকল এক জাতীয়; তাঁহাদিগের মধ্যে জাতিবিচার নাই। তাঁহারা জানিতেন—

“চত্বাঙ্গোহপি দ্বিজশ্রেষ্ঠো হরিতত্ত্বপরিচয়ঃ ।
হরিতত্ত্বিনিহীনস্ত দ্বিজোহপি খণচাবয়ঃ ।”

“মুচি হয়ে শুচি হয় যদি হরি ভজে ।

ভুচি হয়ে মুচি হয় যদি হরি তাজে ।”

একধে সাধনভঙ্গন ভিন্ন ইহার আর অল্প কার্য রহিল না। সংসারে থাকিয়াও ইনি কেবল ধর্মগ্রন্থেতে বিচরণ করিতে লাগিলেন। কিন্তু ইহাতেও চৈতন্যের মনের আশ মিটিল না। ইনি সর্বত্যাগী হইয়া ধর্মার্থ জীবন উৎসর্গ করিতে ইচ্ছুক হইলেন। অবশেষে সংসারের বন্ধন, আত্মীয়-স্বজনদের মায়া মমতা ছিন্ন করিয়া একদিন নিশাকালে গৌতম বুদ্ধের স্মার বৃদ্ধা জননী, যুগতী ভাৰ্যা ও শ্রিয় সহচরবর্গকে পরিত্যাগ-পূর্বক নিনাই পটিন বৎসর বয়সে গৃহত্যাগ করিলেন, এবং কাটোয়ায় উপস্থিত হইয়া দত্তী কেশব ভারতীর নিকট সন্ন্যাসধর্ম গ্রহণ করিলেন।

সন্ন্যাসী হইয়া চৈতন্য শাস্তিপুত্র ভক্ত অষ্টভৈরব গৃহে গমন করিলেন, সেখানে শরী দেবী ও ভক্তবৃন্দ ইহার সহিত সাক্ষাৎ করিলেন। অতঃপর ইনি মধুর সভায় গেলেন। আশ্রয়িত করত বিদায় দিয়া নীলাচলে যাত্রা করিলেন। নিত্যানন্দ, মুকুন্দরাম প্রভৃতি কয়েকজন ধর্মবন্ধু ইহার সহিত গমন করিলেন। পুরীর নিকটবর্তী হইলে, জগন্নাথদেবের মূর্তি দর্শন করিবার নিমিত্ত ইহার আগ্রহ এতদূর বৃদ্ধি পাইল যে, ইনি উগ্রস্তের স্মার ছুটিলেন। মন্দিরে উপস্থিত হইয়া বিগ্রহমূর্তি দর্শন করিয়া ইনি অমুরাগের আবেশে তাহা ক্রোড়ে লইবার নিমিত্ত ধাবিত হইলেন, এবং কয়েক পদ অগ্রসর হইয়া ভাবাবেশে মুগ্ধিত হইয়া পড়িলেন। তৎপরে সঙ্গিগণ ক্ষতপদে আসিয়া হরিনামের ধ্বনিতে ইহার চৈতন্য সম্পাদন করিলেন।

নীলাচলে পুরীরাজ্যের সভাপতিত মার্ক-ভৌমের সহিত ইহার যত্নতা জন্মে। তিনি একজন তত্ত্বজ্ঞানসম্পন্ন পণ্ডিত ছিলেন। তাঁহার ধারণা ছিল যে চৈতন্য বড় বেশী কিছু জানেন না, তিনি চৈতন্য-ভাগবত শুনাইতে শুনাইতে একদিন—

“আম্মানান্দ মনয়ো নির্যাসা অপ্যাক্রমে ।
কুর্সম্যাহৈতুকাং ভক্তি মিথ্যাকৃতগো হরিঃ ।
গোকের নয় রকম ব্যাখ্যা করিলেন। চৈতন্য উক্ত গোকের অষ্টাদশ প্রকার ব্যাখ্যা করিয়া শুনাইলেন। তখন মার্কভৌম পরাজয় স্বীকার করিয়া চৈতন্যের মতের অনুবর্তী হইলেন।

অতঃপর ইনি নীলাচলেই আপনার আবাস স্থির করিলেন। ভাগবত হরিদাস প্রভৃতি ছই একজন ধর্মবন্ধু ইহার নিকটে রহিলেন। অনন্তর ইনি নিত্যানন্দকে দেশে যাইয়া ধর্মপ্রচার করিতে বলিলেন। ইহার পর চৈতন্য কাশী, বৃন্দাবন প্রভৃতি তীর্থে গমন করিলেন। তথায় রামানন্দ প্রভৃতি ভক্তগণের সহিত সাক্ষাৎ হইল। মধ্যে একবার বেশে প্রত্যাগমন করিয়া ইনি ভক্তগণের মনোবাঞ্ছা পূর্ণ করিলেন। তৎপরে আবার নীলাচলে গমন করিলেন। এই স্থানে ইনি কিছুকাল অবস্থান করেন। এক সময়ে সাগরের নীল সলিলরাশি দর্শনে ভাবাবিষ্ট হইয়া তাহাকে ঐক্যের রূপরাশি জানে আলিঙ্গন করিতে ছুটিয়া যান, এবং অনন্ত সাগরগর্ভে অটটলিঙ্গ বৎসর বয়সে তিরোহিত হন (১৫৩৩ খ্রীঃ)।

চৈতন্যরূপী (—রূপিন)—জ্ঞানবরূপ, জ্ঞানময়।

চৈতন্যরূপ নন্দ+ইন্ অর্থার্থে। বিণ; পু।

স্ত্রী,—রূপিণী।

চৈতন্যোদয়—চৈতন্যসংসার, জ্ঞানোদয়, জ্ঞানের আবির্ভাব। চৈতন্যের উদয়, ৩তং। সং।

চৈতালি, —লী—চৈতন্যমসে উৎপন্ন বা সংগৃহীত (ফল), চৈতন্যমসে সৎকীয়। দেশজ; বিণ।

চৈত—১। (বৌদ্ধন্যেতে) বিজ্ঞান ভিন্ন স্বক। চিত্ত (মনঃ)+ক। সং; স্ত্রী। ২। চিত্ত-সৎকীয়। বিণ।

চৈত—১। উপাসনাস্থল; পূজাস্থান; বৌদ্ধ-দিগের মঠ; যত ব্যক্তির:স্মৃতিমন্দির। চিত (বোধ করা)+য় শ্ৰ, তদ্ব্যবহারে। সং; স্ত্রী। ২। রথ্যা বা স্থাপনাপার্থঃ বৌদ্ধদিগের পূজনীয় বৃক্ষ। চিতা+ক। সং; পু। ৩। চিতাসৎকীয়। বিণ; স্ত্রী।

চৈত—১। চিত্তানন্দকৃত পূর্ণিমাশিষ্ট মাস, মধুমা। চৈত্ৰী+ক। সং; পু। ২। বৃদ্ধ ভিক্ষুক; বর্ষপর্বত-বিশেষ; চিত্রাগর্ভজ পুত্র; ইনি সপ্তদ্বীপাধিপতি স্বরথরাজার পিতামহ। [পু।

চৈত্রক—চৈত্রমাস। চৈত্র+ক, স্বার্থে। সং;

চৈত্রমস—চৈত্রমাসের উৎসব। ৩তং; অধ্যবা

চৈত্রে কৃত মস (উৎসব), নগী কর্মধা। সং; পু।

চৈত্ররথ—কুবেরের উত্তান, ইহা চৈত্ররথ নামক গর্দভ দ্বারা রক্ষিত বলিয়া এই নাম প্রাপ্ত হইয়াছে। চৈত্ররথ+ক। সং; স্ত্রী।

চৈত্রাবলী—চৈত্রী পূর্ণিমা। সং; স্ত্রী।

চৈত্রিক—চৈত্রমাস। চৈত্রী+ক্ষিক। সং; পু।

চৈত্রী—চিত্তানন্দকৃত পূর্ণিমা; চৈত্রমাসের পূর্ণিমা। চিত্রা (নন্দ্রবিশেষ)+ক+ঈপ। সং; স্ত্রী।

চৈতসিং (রাজা)—বেনারসের রাজা বলবন্ত সিংহের ১৭৭০ খৃষ্টাব্দে ২২শে আগষ্ট মৃত্যু হইলে তাঁহার পুত্র চৈতসিং বেনারসের রাজা বলিয়া ঘোষিত হন। ১৭৭৫ খৃষ্টাব্দে ইনি অযোধ্যার নবাবের অধীনতা হইতে মুক্ত হইয়া বার্ষিক কর দিতে অঙ্গীকার করিয়া ইংরাজ গভর্নমেন্টের অধীনতা স্বীকার করেন। ১৭৭৮ খৃষ্টাব্দে ওয়ারেন হেস্টিংস নিয়মিত দেয় কর ব্যতীত ৫ লক্ষ টাকা দাবী করেন, এবং শিল্পীদ্বারা সাহায্যে ঐ টাকা আদায় করেন। পর বৎসরও ঐরূপ দাবী করা হয় এবং দ্বিতীয় বৎসরে কোম্পানীর কার্যের নিমিত্ত সৈন্যদল দিবার জন্তও দাবী করা হয়। চৈতসিং সৈন্য দ্বারা সাহায্য না করাতো তাঁহাকে ৫০ লক্ষ টাকা অর্থও দিতে বলা হয়। এই টাকা আদায় করিবার জন্ত হেস্টিংস স্বয়ং বেনারসে গমন করেন। ১৭৮১ খ্রীষ্টাব্দের ১৬ই আগষ্ট খ্রীঃ প্রাসাদেই চৈতসিং বন্দী হইয়া থাকেন। তাঁহার অমৃতচরণ রক্ষণকে আক্রমণ ও নিহত করে। এই গোলযোগের সময় চৈতসিং পলায়ন করেন। হেস্টিংস চুনার দুর্গে প্রস্থান করিলে মেজর পপহাম (Major Popham) সৈন্যে আসিয়া বেনারসে লতিকপুর ও বিজয়গড়ে চৈতসিংহের যে সকল সেনা ছিল, তাহাদিগকে পরাজিত করেন। দেয় রাজস্ব দ্বিগুণীকৃত করা হইল এবং চৈতসিংহের একমাত্র ভগিনীর পুত্র মহীপ নারায়ণকে রাজা করা হইল। চৈতসিং সামান্য মাত্র অমৃতচরণ লইয়া গোয়ালিয়রে আশ্রয় গ্রহণ করেন এবং তথায় ১৮১০ খৃষ্টাব্দে ২০শে মার্চ দেহত্যাগ করেন। বেনারসের বর্তমান রাজগণ চৈতসিংহের বংশসম্পর্কিত ভূমিহার ব্রাহ্মণ। মহীপ নারায়ণের মৃত্যুর পর তাঁহার পুত্র উদিত নারায়ণ, এবং ১৮৩৩ খৃষ্টাব্দে উদিত নারায়ণের মৃত্যুর পর তাঁহার ভ্রাতৃ-পুত্র ঈশ্বরীপ্রসাদ নারায়ণ কাশীর রাজা হন। রাজা স্মার প্রভু নারায়ণ ইহার ভ্রাতৃপুত্র ও দত্তকপুত্র। ১৮৮৩ খৃষ্টাব্দে ১৬ই জুন ইনি কাশীরাজ্যের সিংহাসন প্রাপ্ত হন। হেস্টিংসের সঙ্গে

কাস্তাবুর বেনারসে যান এবং চৈৎসিংহের
হুম্মার কারকায্যচিত্ত প্রস্তরের দানান,
শুভ ও কার্ণিস প্রভৃতি উঠাইয়া আনিয়া
কাশিমবাজার রাজবাটীর কিয়দংশ পরি-
শোধিত করেন। এই রাজবাটীতে যে
রাবাড়ের বিগ্রহ আছে, শুনা যায়, উহাও
কাস্তাবুর অনীত চৈৎসিংহের সম্পত্তি।
চৈন্ত—চৈদ্যরাজ; শিউপান; চৈদ্যদেশীয় লোক।
চৈদি (দেশবিশেষ) + ক্ষ্য। সং; পু।
চৈন, চৈনিক—চীনানোক; চীনদেশ সযকীয় বা
জাত; চীনদেশীয়। দেশজ; সং বা বিপ।
চৌ—বেগমতী শব্দ। অধুকার শব্দ।
চৌচ—চু; নংগদির সূচিবৎ হুম্ম শলাকা;
আঁশ, ছিঁড়। দেশজ; সং।
চৌচা—একটানা; ক্রমবাসে সম্পাদিত।
দেশজ; বিপ।
চৌয়া—ঈশ্বর বন্ধ। দেশজ; বিপ।
চৌয়া চেতুর—অল্প উপহার, খই চেতুর। সং।
চোক—চক্ষু; চোক, ৪ পণ বা ১ কাহনের ৪
ভাগের ১ ভাগ। দেশজ; সং।
চোকর, চোকন, চোকলা—শস্ত্রবৎ, তুণ, ভুবি।
হিন্দীমূলক; সং।
চোখ—১। চক্ষু; তদাকার চিত্র; দৃষ্ট, লঙ্ঘন;
ইক্ষুকাণ্ডের গ্রন্থি অঙ্গুরমূল; চক্ষু।
সং; ২। তীক্ষ্ণ, তীব্র। দেশজ; বিপ।
চোখ ওঠা—চোখের রোগবিশেষ।
চোখ টোপা বা ঠাঠা—চোখ নাড়িয়া ইঙ্গিত করা।
চোখ ফোটা—(পশু পক্ষ্যাদির শাবকের) চক্ষু
উল্লসিত হওয়া; প্রস্তুত ব্যাপার সুকিতে পাওয়া।
চোখ খাণ্ডি—যে নারী অন্ধ হইয়াছে; যে
স্ত্রীর-মস্তায় সুকিতে অন্ধ। দেশজ; সং
বা বিপ; জী। পু চোখপেগো।
চোখ-গেল—বৃক্ষচারী পাণ্ডুলব পক্ষিবিশেষ,
—জড়িতার সময় 'কুক্কু' কিংবা 'চোপ
গেল' বল করে। (ডাক হইতে এই নাম)। সং।
চোখ-রাস্তা—ক্রোধ-প্রদর্শন। দেশজ; সং।
চোখা—১। অগ্নিবদ্ধ ব্যঞ্জন। সং; ২।
তীক্ষ্ণ, তীব্র, ধারাল; উত্তম। হিন্দী; বিপ।
চোখাল—তীক্ষ্ণ স্বাবিশিষ্ট; চালক, তুণ্ড,
প্রস্তুত। দেশজ; বিপ।
চোখো—দৃষ্টবিশিষ্ট (যেমন 'এক চোখো')। বিপ।
চোখা—সব উপরে গয়ে দিবার একপ্রকার
সম্মুখ পোশাক লম্বা জামা। বৈদেশিক; সং।
চোঙ, চোঙ্গ—বড় নল; তদাকার বস্ত্র।
দেশজ; সং।
চোঙা, চোঙা—ছোট নল। দেশজ; সং।
চোটি—আগাত, যা; কোপ; বেগ, ধমক;
কাঁজ, তেজ; অঁক, জারি, বড় মাথুবি;
দকা, বার। হিন্দী; সং।
চোটিপাট—তীক্ষ্ণ, কড়া; হোর জুলুম। দেশজ।
চোটা—১। দিন হিসাবে মোটা স্থল। দেশজ।
২। চিটা গুড়, কোঁতরা। প্রা, ক। সং।

চোটান—চোট মারা বা লাগান, কোপান।
দেশজ; ক্রি।
চোটী—চোর। হিন্দী; সং। [সং।
চোণা, চোনা—গোমূত্র; পশুমূত্র। দেশজ;
চোতা—অকর্ণ্য, বাতিল, বাজে; ওঁচা; অপরি-
ষ্কার, ভাড়াভাড়ি লিপিত, খসড়া। দেশজ।
চোদনা—প্রেরণা; প্রবর্তনা; তর্জনা। চুদ
(প্রেরণে) + অন ভা + আপ্। সং; জী।
চোদয়িতা—প্রবর্তক; প্রেরক। নিজন্ত চুদ বা
(=চোদি) + তুন্। ক। বিপ; পু।
জী চোদয়িতা।
চোদি—প্রেরিত; প্রবর্তিত। নিয়োজিত।
নিজন্ত চুদ (=চোদি) + তুন্। বিপ; ক্রি।
চোদ—চোদ (১৪)। দেশজ।
চোন্ত—১। অস্তুত প্রশংসা। সং; জী। ২।
প্রেরণযোগ্য। চুদ (প্রেরণ করা) + খণ্,
খ্। বিপ; ক্রি। জী চোন্তা।
চোনা—চোণা দেখ।
চোপ—১। চোট, কোপ, আগাত। দেশজ;
সং; ২। চুপ রহ, কথা কহিও না।
হিন্দী; ব্য।
চোপড়—আমুষ্যিক বস্ত্র। দেশজ; সং। [সং।
চোপদার, চোবদার—আসানোঁটা-বাহক। পার্শ্ব;
চোপন—চুপে চুপে যাওয়া; মৌন, চুপ করিয়া
থাকা। চুপ + অন ভা। সং; জী।
চোপরা, চোপা—মুগ, কবল, গাঁস; মুগর
জোর, মুগরতা, বাচালতা, কড়া জবাব,
অধিক কথা বলিবার শক্তি, তুচ্ছ, খোশা।
দেশজ; সং।
চোপসা—শুদ্ধ, সজ্জিত। দেশজ; বিপ।
চোপা—সাহার মুখ কলের হকের স্তায় মনন—
হস্তরাজ্য শূন্য। দেশজ। [ক্রি।
চোপান—চুটান, কোপান, খোড়া। দেশজ;
চোবল—কামড়, দংশন। দেশজ; সং।
চোবে, চোবে—ব্রাহ্মণের উপাধিবিশেষ; নখুরার
ব্রাহ্মণশ্রেণীবিশেষ। হিন্দীমূলক; সং।
চোবর—পক্ষগৃহ; চকাদির পক্ষগৃহ। দেশজ।
চোঙা—ক্ষরিত হওয়া, বিন্দু বিন্দু করিয়া পড়া।
দেশজ; ক্রি।
চোড়া, চোহাড়—১। শবর, কিরাত, শিকারী।
প্রা, ক। ২। স্তম্ভ বাক্তি, ইতর-সম্প্রদায়,
নিম্নশ্রেণীর ছোট লোক (riffraff)।
দেশজ; সং।
চোয়াল—চুয়াল (তাহা দেখ)।
চোর—১। তদ্বর, পরস্ব্যাপহারক; গন্ধদ্ব্য-
বিশেষ; জনৈক কবি। চুর (চুরি করা)
+ অন ক। সং; পু। ২। চুরি। প্রা, ক।
চোরকাঁচকি, চোরকাঁটা—তাঁটুই, ইহার কল
কাপড়ে বিধিয়া যায় ও লোমে জড়াইয়া
যায়। প্রাদেশিক; সং।
চোর-কুঠারি—গুপ্তগৃহ; সিঁড়ির নীচের খোপ।
দেশজ; সং।

চোরকুটি—চোরকুটি (তাহা দেখ)।
চোরা—১। চোরিত, চুরি করা; চৌরখণ্ডাব;
চৌর্যব্যবসায়ী। বিপ। ২। চোর।
দেশজ; সং।
চোরা, চুরা—চুরাফত, ভ্রাতা। দেশজ; বিপ।
চোরাই—১। চোরিত, অপহৃত, যাহা চুরি
করা হইয়াছে। দেশজ; বিপ। ২। চুরি
করিয়া। প্রা, ক। ক্রি।
চোরান—চুরি করা। ক, প্র। ক্রি।
চোরাবালি—নদীতীরস্থ যে বালিতে নৌকা জন্ত
প্রভৃতি ডুবিয়া যায় (quicksand)।
দেশজ; সং।
চোরাবাল—চুরি করিল। প্রা, ক। ক্রি।
চোরি—১। চুরি, চৌর্য। সং। ২। চুরি
করিয়া। প্রা, ক। ক্রি।
চোরি—চুরি করা হইয়াছে এরূপ, অপহৃত।
চোরি + তুন্। বিপ; ক্রি।
চোল, চোলক—১। কাঁচুলি; বাঘরা। চোল =
চুল + অন ক। চোলক = চোল + কণ্
স্বার্থে। সং; জী। ২। দেশবিশেষ। ৩।
তাঞ্জোর; পাণ্ড্যমণ্ডপ। সং; পু। দ্রাবিড়
রাজ্য তিনভাগে বিভক্ত ছিল; চোল
তাহাদের অঙ্গতম। অপর দুইটি বিভাগের
নাম চের (বা কেরন) এবং পাণ্ড্য। তিনটি
রাজ্যেরই লোকের ভাষা দ্রাবিড় বা তামিল।
“করমগুল” নামটি “চোলমগুল” নামের
অপভ্রংশ—কোন কোন লেখকের বিশ্বাস
এইরূপ। মোটামুটি বলিতে গেলে, কাবেরী
নদীর উত্তরাংশস্থিত তামিল দেশই চোল
রাজ্য নামে প্রসিদ্ধ ছিল। বর্তমান ত্রিটীন-
পন্নীর সন্নিকটে চোল রাজ্যের রাজধানী
ছিল। খৃঃ ১১শ শতাব্দীতে চোলগণ পাণ্ড্য-
রাজ্য আক্রমণ করিয়া অধিকার করিয়াছিল,
এবং কুমারিকা অন্তরীপ পর্যন্ত সমস্ত দক্ষিণ
দেশ শাসনাধীনে আনিয়াছিল। চোলগণ
বুদ্ধ্যুৎপন্ন (বা পূর্ণ চোর দেশ)ও অধিকার
করিয়াছিল। মুসলমানগণ কর্তৃক ১৩১০
খৃষ্টাব্দে চোল রাজ্যের উচ্ছেদ সাধিত হয়।
চোলাই—১। পরিস্রুত করণ, বকযন্ত্রে চুয়ান।
সং; ২। পরিস্রুত, চুয়ান। দেশজ; বিপ।
চোলিকা, চোলী—বাঘরা। চোলিকা = চোলক
+ ত্রীলিঙ্গে আপ্। চোলী = চোল + ত্রীলিঙ্গে
ঈপ্। সং; জী।
চোব, চোবণ—শোষণ। দেশজ; সং।
চোবক—শোষক, যে বা যাহা চুবিয়া লয়।
দেশজ; বিপ।
চোবক-কাগজ—কাঁচা কাগি শোষণের কাগজ,
স্ফটিক কাগজ। দেশজ; সং।
চোবা—মুখ দিয়া রস টানিয়া লওয়া।
দেশজ; ক্রি।
চোন্ত—চুবিয়া খাইবার উপযুক্ত (আমাদি)।
চুত শব্দের অপভ্রংশে উৎপন্ন।

চোস্ত—চোরস, সমান, মন্থন, সমতল; ছুরস্ত, ঠিক; আঁট, কমা; চালাক। বৈদে; বিণ।

চোহাড়—চোহাড় দেখ।

চোহেল—কর্দম, পঙ্ক; (লক্ষণায়) পাপপঙ্ক; মাতামাতি, আনন্দমোদ। হিন্দীমূলক।

চৌ—চারি (৪)। দেশজ।

চৌক—চোখ, চক্ষু; ৪ পদ, ১ কাহণের ৪ ভাগের ১ ভাগ। দেশজ; সং।

চৌকণ—চতুষ্কোণ, চারিকোণা; চতুষ্পল, চারিপলা। প্রা, ক। বিণ।

চৌকষ, চৌকোষ—চতুর্দিকে দৃষ্টিসম্পন্ন, চতুর, চালাক, মতর্ক, হুসিয়ার। প্রাদে; বিণ।

চৌকা—১। চতুষ্কোণ; সমচতুর্ভুজ। দেশজ; বিণ। ২। চুলী, চুলা, উদান; রন্ধনস্থান; রন্ধনস্থান লেপন ও পরিষ্করণ। হিন্দী।

চৌকাঠ—কপাট জানাণার চারিপাশের কাঠ। দেশজ; সং।

চৌকি, চৌকী—১। চতুষ্কোণ উন্নত কাঠামন; বসিবার টুল, চেয়ার; তক্তাপোষ। দেশজ।

২। খানা, ফাঁড়ি; মুনসেফের এলাকা, মহকুমা; অহরীর কার্যা, অহরা; পাহারা। বৈদেশিক। ৩। অহরী। প্রা, ক। সং।

চৌকিদার—পাহারাদার, পাহারাওয়াল; অহরী। বৈদেশিক; সং।

চৌকিদারী—১। চৌকিদারের কর্তব্য, অহরির, পাহারা। সং। ২। চৌকিদার নিমিত্তক; চৌকিদারের বেতনার্থে দেয়। বৈদেশিক; বিণ। [অপভ্রংশ।]

চৌকোণা—চারিকোণ-বিশিষ্ট। চতুষ্কোণ শব্দের চৌকোণ—১। চৌকষ (তাহা দেখ)। ২।

চারি কোণ পঙ্ক। সং। প্রা, ক।

চৌকোষ—চৌকষ দেখ।

চৌখণ্ডি, চৌখণ্ডিকা, চৌখণ্ডী—চারিখণ্ডে বিভক্ত; চতুষ্পল, চারি পায়াযুক্ত। প্রা, ক। বিণ।

চৌখুণী, চৌখুণী—চারি খোপ বা খুবরি বিশিষ্ট; চতুষ্কোণ ঘর আঁকা। দেশজ; বিণ।

চৌখুরী—১। চারি খুরা বা পায়াবিশিষ্ট। বিণ। ২। চতুশ্চরণ কাঠামন, চৌকি। প্রা, ক। সং।

চৌগণ, —গুণা—চতুর্গুণ। দেশজ; বিণ।

চৌগোলা—লম্বিত অশ্রু দুই ভাগ করিয়া ও উপর দিকে ভুলিয়া দুই পাশের গোঁপের সহিত মিলান হইয়াছে এরূপ। দেশজ।

চৌঘড়ী—চারি ঘোড়ার গাড়ী। দেশজ; সং।

চৌড়কি—চমকিয়া, চমকিত হইয়া। প্রা, ক।

চৌচাকলা, চৌচেন্না—চারিফাঁক, নানাখণ্ডে বিভীর্ণ। দেশজ; বিণ।

চৌচাকা—১। চতুশ্চক্র; চৌচাকলা (তাহা দেখ)। দেশজ; বিণ। ২। চতুশ্চক্র শব্দট। হিন্দীমূলক; সং।

চৌচাপট—চারিদিকের বিস্তার; সমচতুর্ভুজ। দেশজ; সং।

চৌচাপটে—পূর্ণমাত্রায়, চুটিয়ে। দেশজ; ক্রি-বিণ।

চৌচালা—চারি চালবিশিষ্ট ঘর। দেশজ; সং।

চৌচির, চৌচীর—চারিখণ্ড; বহুখণ্ড। দেশজ।

চৌঠ—১। চতুর্ধ। বিণ। প্রা, ক। ২। চতুর্ধ ভাগ, চৌধ; মাসের চতুর্ধ দিবস। সং; হিন্দীমূলক।

চৌঠা, চৌঠো—মাসের চতুর্ধ দিবস। দেশজ।

চৌঠা—চতুর্থাংশ। হিন্দী; সং।

চৌড়াই—প্রস্থের মাপ। দেশজ; সং।

চৌতলা, চৌতাল—উপরে উপরে চারি থাক-বিশিষ্ট, চার তাল (বাড়ী)। বিণ। চতুস্তল শব্দের অপভ্রংশ।

চৌতারা—১। চারিতার বিশিষ্ট একপ্রকার বাত্ময়। চতুস্তার শব্দের অপভ্রংশ। ২। অঙ্গন, উঠান, হাট। চত্বর শব্দের অপভ্রংশ। প্রা, ক।

চৌতাল—একপ্রকার বায়তাল। দেশজ; সং।

চৌতাল—চৌতলা দেখ।

চৌবিশ—১৪ এই সংখ্যা বা তৎসংখ্যক। চতুর্বিংশ শব্দের অপভ্রংশ।

চৌধ—রাজত্বের চতুর্থাংশ, মার্গাটারা বিরিত রাজ্যসমূহ হইতে এই কর আদায় করিতেন; প্রজার উপপত্তের চতুর্থাংশ; প্রজার আপনাদের অধিকৃত ভূমিহিত বৃদ্ধি কর্তন করিলে, তাহার মূল্যের চতুর্থাংশ জমিদারকে দিয়া থাকে, তাহাকেও চৌধ বলে। চতুর্ধ শব্দের অপভ্রংশ।

চৌদশী—চতুর্দশী। প্রা, ক।

চৌদানি, চৌদানী—কর্ণাভরণবিশেষ। দেশজ।

চৌদিক্—চারিদিক্। চতুর্দিক্ পদের অপভ্রংশ।

চৌদিগ্—চারিদিক্। প্রা, ক।

চৌদিশ—চারিদিক্। চতুর্দিশ শব্দের অপভ্রংশ।

চৌরলি—ভুলে বা ভুলে জাতি। প্রা, ক।

চৌদোলা—চতুর্দোলা শব্দের অপভ্রংশ।

চৌদ—১৪ এই সংখ্যা বা তৎসংখ্যক। দেশজ।

চৌদই—মাসের চতুর্দশ দিবস। দেশজ।

চৌধুরী—সামন্ত রাজা; যিনি যুদ্ধার্থে নৌ, হস্তী, অশ্ব ও পদাতিকুল চারিগণের অধিকারী; গ্রামের মণ্ডল বা প্রধান; নগরের সর্বপ্রধান ব্যবসায়ী, রাজার সর্দার; উপাধিবিশেষ।

চতুর্ধুরিন বা চতুর্ধুরী শব্দের অপভ্রংশে উৎপন্ন।

চৌপট—সমতল। দেশজ; বিণ।

চৌপথ—চারিপাশের মিলনস্থল, চৌমাথা। চতুষ্পথ শব্দের অপভ্রংশ।

চৌপদী—বাস্তালা ছন্দোবিশেষ। চতুষ্পদী শব্দের অপভ্রংশ।

চৌপন্ন—চারিপ্রহর। সং বা বিণ। দেশজ।

চৌপল—চারিপলবিশিষ্ট। দেশজ; বিণ।

চৌপাড়ী, চৌবাড়ী—পাঠশালা, টোল। চতুষ্পাড়ী শব্দের অপভ্রংশ।

চৌপায়া—চারিপায়াবিশিষ্ট। দেশজ; বিণ।

চৌপালা—একপ্রকার চতুর্দোলা। দেশজ; সং।

চৌপাশা—চারি পাশ। চতুষ্পার্শ্ব শব্দের অপভ্রংশ। প্রা, ক।

চৌকুটি—উৎসাহ, ক্ষুণ্ণি, বাহাদুরি, চালাকি। প্রাদেশিক; সং। [দেশজ; সং।]

চৌবাক্সা, —ছা—চতুস্তর; বাটার জলকুণ্ড।

চৌবাড়ী—চৌপাড়ী দেখ।

চৌমাথা—চারিপাশের মিলনস্থল, চতুষ্পথ। দেশজ।

চৌধক—চুধকসমকীয়; আকর্ষণক। চুধক + ক ইদমর্থে। বিণ; ত্রি। ত্রী চৌধকী।

চৌর—চোর, তস্কর; গন্ধদ্রব্যবিশেষ; কবিশিবেশ। চোর + ক স্বার্থে। সং; পু।

চৌরস—সমতল, সমান, মন্থন, চোস্ত; চারিকোণা; প্রশস্ত। দেশজ; বিণ।

চৌরাশী—চুরাশী (৮৪)। চতুরাশী শব্দের অপভ্রংশ।

চৌরাস্তা—চারিপাশের মিলনস্থল, চৌমাথা। দেশজ; সং।

চৌরি—১। চৌধা, চুরি। সং; ত্রী। ২। চারি-চালবিশিষ্ট, চারিচালা। বিণ। ৩। চারি-চালা ঘর। দেশজ; সং। ৪। চৌরা, চৌরাই, লুকান। প্রা, ক।

চৌধা—তস্করতা, চুরি। চোর + ক্য ভাবার্থে। সং; ত্রী।

চৌধাবুত্তি—চুরি ব্যবসায়। কর্ণধা। সং; ত্রী।

চৌঘটি—১৪ এই সংখ্যা বা তৎসংখ্যক। চতুঃঘটি শব্দের অপভ্রংশ।

চৌহদি, চৌহদী—চতুঃদীপা, চারিদিকের সন্মানক। বৈদেশিক; সং।

চাবন—১। ক্ষরপ। চা (পতিত হওয়া) + অনট ভা। সং; ত্রী। জনৈক কবি; মহাবি

ভুগুর ওরনে পুলোমার গর্ভে ইহার জন্ম হয়। মাতৃগর্ভে অবস্থানকালে এক রাক্ষস পুলোমাকে হরণ করিয়া লইয়া যাতেছিল, এমন সময়ে গর্ভস্থ বালক কোষাবিষ্ট হইয়া মাতৃগর্ভ হইতে বিনির্গত হন, তাহাতেই ইহার নাম চাবন হয়। দুরাশা রাক্ষস ইহার তেজে ভয়ীভূত হয়।

উপযুক্ত বয়সে চাবন তপশ্চরণে প্রবৃত্ত হইলেন। বহুকাল একস্থানে উপবিষ্ট থাকিয়া তপস্তা করার ইহার শরীর বশীক দ্বারা সমাচ্ছন্ন হইল। একদিন রাজা শয্যাভি শয়নিকারে সন্মুখে তথায় উপস্থিত হইলে রাজার হৃকস্তা নারী দুহিতা কটক দ্বারা বশীকমধ্যস্থ কবিরের উচ্ছল নয়নদ্বয় বিদ্ধ করেন। চাবন রাজসৈন্যের মলমুক্ততাগ বন্ধ করিয়া দিলেন। তখন রাজা ইহাকে স্বীয় দুহিতা ভাণ্ডার্থে প্রেরণ করিয়া ইহার তুষ্টি বিধান করেন।

অতঃপর চাবন গৃহহাজিরে প্রবেশ করিয়া

ভাৰ্গৱী হুক্কাণাহং যথৈ বাস কৰিতে লাগি-
সেন। দেব অধিনীকুমারদ্বয়ের প্ৰদানে
ইনি নবযৌবনলাভ কৰিলেন। হুক্কাণার
গৰ্ভে ইহাৰ প্ৰসৱিত নামে এক পুত্ৰ জন্মগ্ৰহণ
কৰে। খ্যৈৰ খণ্ডনৰ যজ্ঞে ইনি অধিনী-
কুমারদ্বকে নোময় পান কৰিতে দেন।
তাৰোতে ইন্দ্ৰ কুপিত হইয়া ইহাৰ বিনাশার্থে
বজ্ৰ নিক্ষেপে উত্তৰ হইলে, ইনি তাহাৰ
হস্ত স্তম্ভিত করেন। অনন্তৰ তপোবলে
এক অহৰ যজ্ঞন কৰিয়া তাহাকে ইন্দ্ৰেৰ
প্ৰাণনাশার্থ আদেশ করেন। তখন দেব-
ৰাজ চ্যবনেৰ শৰণাপন্ন হইয়া অগ্ন্যহতি
লাভ করেন।

চ্যবনশ্রাণ—সন্ধান অধিকারোক্ত ঔষধবিশেষ।
এই ঔষধে কাশ শু খানাদি রোগেৰ উপশম
এবং বনবৃদ্ধি হয়। কথিত আছে যে,
চ্যবন মুনী এই ঔষধ সেবনে বৃদ্ধকালে
পুনৰায় যৌবন লাভ কৰিয়াছিলেন। চ্যবন
(মুনীবিশেষ)—ঐ—অণ (ভোজন করা)
+ যচ্ + ঞ্। সং; পু।

চ্যাংড়া—চ্যাংড়া দেব।

চ্যাপটী—চ্যাপটী দেব।

চ্যূত—পতিত; নষ্ট; ভট্ট; ক্ষতিত; মুট;
চক্ষু। চ্যূ (পতিত হওয়া) + ত্ ক। বিণ;
ক্রি। ঐ চ্যূত।

চ্যূতি—পতন; ভংশ; ক্ষয়; নাশ; হানি।

চ্যূ (পতিত হওয়া) + ক্রি। সং; ঐ।

চ্যোত—চ্যূতি (তাহা দেব)। চ্যূত (পতিত
হওয়া) + অন্ + ঙ। সং; পু।

চ্যোতন (চ্যোতন)—পতনশীল; ক্ষয়শীল;
বিনাশশীল। চ্যূত (পতিত হওয়া) + শতৃ
ক। বিণ; পু। ঐ চ্যোতন।

ছ

ছ—১। সপ্তম ব্যঞ্জনবর্ণ, ইহাৰ উচ্চারণস্থান
তালু। ২। নির্দল; তরল; ছেদক। ছো
(ছেদন করা) + ড ক। বিণ; ক্রি।

ছই, ছে—নৌকার চাল, ছতরি; গোপাড়ীৰ
আচ্ছাদন বা টোপ, ঘেরাটোপ। দেশজ।

ছউই—মাদের বঠ দিবস, মাদের ছ তারিখ।
দেশজ; সং।

ছক—নয়না, দাবাংশা খেলায় ঘর। দেশজ।

ছক-কাটা—রেখাধারা চাৰিকোণা ধৰে বিভক্ত
করা। দেশজ; বিণ বা ক্রি।

ছকড়া—১। ছটা কড়ি, দেড়গুণ্ডা। দেশজ।

২। ছেকরা গাড়ী, গোলকট। বৈদেশিক।

ছকড়া-নকড়া—বিশৃঙ্খল, গোলমেলে; তুচ্ছ-
তাচ্ছিল্য। দেশজ।

ছকা—ছক কাটা, নয়না আঁকা। দেশজ ক্রি।

ছকার—ছ এই বর্ণমাত্র। ছ+কার বার্থে।
সং; পু।

ছকি—মেয়ে। প্রা, ক। সং।

ছকড়—নিষ্কট খোড়ার গাড়ী, ছেকড়া গাড়ী।
দেশজ; সং।

ছকা—সূচির সঙ্গে খাইবার নিয়ামিষ ব্যঞ্জন;
ছয়বিশু চিহ্নিত তাস; গেৰাবু খেলায় সমস্ত
পিট এক পক্ষ গাইলে বিপক্ষের বিরুদ্ধে যে
তাস ধরা হয়। দেশজ; সং।

ছগ—ছাগ, ছাগল। ছো (ছেদন করা) + অগ্ +
ঋ নিপাতনে। সং; পু।

ছগণ—ঘুটে, শুক গোময়। সং; ক্রী।

ছগল—১। ছাগ, ছাগল; অতিমুনি। ছো
(ছেদন করা) + কল ঋ নিপাতনে। সং;
পু। ২। নীলাবর, নীলবস্ত্র। সং; ক্রী।

ছগলক—ছাগল। ছগল + ক্ + ঋ বার্থে। সং; পু।

ছগলী—স্ত্রীছাগল, ছাগী। ছগল + ঐ +
লী। সং; ঐ।

ছগী—ছাগী, স্ত্রীছাগল। ছগ + ঐ +
গী। সং; ঐ।

ছঙ—ছয়। প্রা, ক। [দেশজ।

ছটমিশ—৪৬ এই সংখ্যা বা তৎসংখ্যক।

ছটকান—ছড়ইয়া পড়া; ছিটকইয়া যাওয়া;
মরিয়া পড়া। দেশজ; ক্রি।

ছটপটীয়া (ছটপটে)—চক্ষু, অস্থির; ক্ষিপ্ৰ।
দেশজ; বিণ। [বিছড়। দেশজ; সং।

ছটকট—অস্থিরতা; অস্থিরতা প্রকাশ; আহাড়-
ছটকটান—ছটকট করা। দেশজ; ক্রি।

ছটকটীয়া (ছটকটে)—ছটকটকারী, ছটপটীয়া
(তাহা দেব)। দেশজ; বিণ।

ছটরা, ছরর—দম্পত্যের ছিটাগুলি। বৈদেশিক।

ছটা—উদ্ভলতা; শোভা; হৃদয়তা; দীপ্তি;
রেখা; মনুহ; পরস্পর। ছো (ছেদন করা)
+ অটন্ ক + অ + পু। সং; ঐ।

ছটক—১। নেতের বা ১ কাঠার ১৬ ভাগের
১ ভাগ। দেশজ; সং।

ছটাইটি—কাণ্ডবৃক্ষ। প্রা, ক।

ছটি—কাণ্ড; কীৰ্ত্তি। প্রা, ক।

ছড়—১। অঁচড়; বেহালা বাদন-যন্ত্র। দেশজ।
২। ছাল, চানড়া, চৰ্ম্ম; বক্ষ। প্রা,
ক। সং।

ছড়া—১। গুচ্ছ, স্তবক, খোঁলো; মালা, হার,
নয়; বরকতার বস্ত্রে এঁছি; গোবরজলের
ছিটা; বিক্ষেপ; কবিতার শ্লোক। সং।

২। যাহার চামড়া বা খোলা ছাড়ান
হইয়াছে একপ। বিণ। ৩। অঁচড়ান;
বৃক্ উন্মোচন করা, চানড়া বা খোলা
ছাড়ান। দেশজ; ক্রি।

ছড়াহাড়ি, ছড়াছড়ি—ইতস্ততঃ নিক্ষেপ বা
নিক্ষেপ; বাহলা, আধিক্য। দেশজ; সং।

ছড়াদার—কবি বা তত্ত্বজ্ঞাণী। দেশজ; সং।

ছড়ান—নিক্ষেপ করা, বিক্ষিপ্ত করা, ছিটান।
দেশজ; ক্রি।

ছড়াগাড়ী—যে হাড়ীতে পোবর-জল লইয়া রোজ
সকালবেলা উঠানে ও পথে ছড়ান হয়।
দেশজ; সং।

ছড়ি, ছড়ী—১। যন্ত্র, সরু লাঠি, বেত; বেহালা
বাগাইবার কেশবটি। দেশজ; সং। ২।
অমহার হইয়া। প্রা, ক।

ছড়িদার, ছড়ীদার—কুলছড়ী বাহক; বেতধারী;
পুরীর পাণ্ডাদের বেতধারী, পাণ্ডার অনুচর।
দেশজ; সং।

ছড়ীবরদার—চোপদার। দেশজ; সং।

ছতরি—গাড়ী বা নৌকার ছই; মণারি খাটাই-
বার ঠাটি বা ফ্রেম। দেশজ; সং।

ছতিছন্ন—আশ্রয়হীন; নষ্ট। দেশজ; বিণ।

ছত্তর—১। পঙ্ক্তি, লাইন। ছত্র শব্দের
অপভ্রংশ। ২। সত্র শব্দের অপভ্রংশ।

ছত্র, ছত্র—১। আঁতপত্র, ছাঁতা। [পুরাণে
কথিত আছে যে, এক সময় মহর্ষি জমদগ্নি
বাণধাড়ী কৰিতেছিলেন, এবং তৎপত্নী
রেশ্মকা নিক্ষিপ্ত বাণসকল কুড়াইয়া
আনিতেছিলেন। রেশ্মকা প্ৰথম সূৰ্য্যাতপে
তাপিতা হইয়া স্বামীকে নিবেদন কৰিলে
জমদগ্নি সূৰ্য্যাকে তাপ সংবরণ কৰিতে
বলেন। সূৰ্য্য তাহাতে জগতের ক্ষতি হইবে
জানাইয়া তাপ নিবারণার্থ মহর্ষিকে ছত্র ও
পাত্ৰ প্রদান করেন।] নিজস্ব ছদ
(আচ্ছাদন করা) + ত্র + ঙ। ২। আচ্ছাদন;
আবরণ। নিজস্ব ছদ + ত্র + ঙ। সং; ক্রী।

ছত্র—পঙ্ক্তি, অক্ষর-পঙ্ক্তি, 'লাইন', সারি।
দেশজ; সং।

ছত্র—দানাদান, বেগানে সৰ্বদা অন্নদান হইয়া
ধাকে। সং। সত্র শব্দের অপভ্রংশ।

ছত্রক—ছত্র, ছাঁতা; ভেক্‌জ, বেগের ছাঁতা;
বর্ধকালে জুতা প্রভৃতিতে যে ছাঁতা ধরে;
মাহারাদা পাখী; ঈশ্বরগৃহবিশেষ। ছত্র শব্দ
+ ক্ + ঙ। সং; ক্রী।

ছত্রকদেহী (—দেহিন্)—ছত্রকের জ্ঞান দেহ-
ধারী, বেগের ছাতার জ্ঞান আকৃতিবিশিষ্ট
(জন্তু)। ছত্রকের দেহ=ছত্রকদেহ,
৩তৎ; তাহা আছে ইহার এই অর্থে ছত্রক-
দেহ+ইন্। বিণ; পু।

ছত্রদণ্ড—১। ছত্র ও দণ্ড। দণ্ড। ২। রাজচ্ছত্র।
ছত্র রূপ দণ্ড; রূপক কর্ণধা। ৩। ছাতার
বাঁটা। ৩তৎ। সং; পু।

ছত্রধর—ছত্রধারী, যে ছাঁতি ধরে। ছত্রের ধর,
৩তৎ। বিণ; ক্রি। ঐ ছত্রধর।

ছত্রধারী (—ধারিন্)—যে ছাঁতি ধরে; ছত্র-
বাহক। ছত্র শব্দ + ধৃ (ধারণ করা) + ণিন্
ক। বিণ; পু। ঐ ছত্রধারিণী।

ছত্রপতি—একাধিপতি, মণ্ডলেশ্বর, রাজচক্রবর্তী,
মহারাজ। ৩তৎ। সং; পু।

ছত্রপত্র—পদ্মফল; সূৰ্য্যপত্র; ছত্রাকার পত্র
বিশিষ্ট বৃক্ষ। ছত্রের জ্ঞান পত্র যাহার, বহু।
সং; ক্রী।

ছত্রভঙ্গ—১। ছাঁতা ভাঙ্গা; স্বাধীনতা, স্বাভিত্য;
স্বপ্নাশ, অরাজকতা; বৈধব্য। ৩তৎ।

সং; পু। ২। দলভঙ্গ, দল জড়াইয়া পড়া।
দেশজ; সং।

ছত্রা—অভিচ্ছত্রা বৃক্ষ, শলূপা; ঘোঁরী; ধনিয়া;
মঞ্জিষ্ঠা; শিলীক্ষ, কোঁড়ক, ছাতা। নিজস্ত
ছদ (আবৃত করা)+ত্র ক+অপ্।
সং; জী।

ছত্রাক—শিলীক্ষ, কোঁড়ক, ছাতা। ছত্র—অক
(বক্রগমন করা)+বণ্ ক। সং; ক্রী।

ছত্রাকার—ছত্রের আয়; বিক্ষিপ্ত, ছড়ান,
ছত্রভঙ্গ, বিক্ষল। বহু। বিণ।

ছত্রাকী—রাশা। ছত্রাক+ঈপ্। সং; জী।

ছত্রী (ছত্রিন্)—১। ছত্রধারী। ছত্র+ইন্
অন্ত্যর্থে। বিণ; পু। জী ছত্রিনী। ২।
ক্ষত্রিয়, ঘোঁরকার, নাপিত। সং; পু।
৩। গোপাড়ীর ছই। দেশজ; সং।

ছত্র—গৃহ; কুঞ্জ। ছদ+বর ক। সং; পু।

ছদ—আবৃত্তক; পত্র; আচ্ছাদন; পক্ষ।
নিজস্ত ছদ (আচ্ছাদন করা)+বণ্।
সং; পু।

ছদন—১। আচ্ছাদন। ছদ (আচ্ছাদন করা)
+অনট্ ভা। ২। পত্র; পক্ষ। ছদ+অনট্
ণ। সং; ক্রী।

ছদী—১। চাল, ছাদ। নিজস্ত ছদ (আচ্ছাদন
করা)+ইণ্। ২। আচ্ছাদন, আবরণ।
নিজস্ত ছদ+ই ভা। সং; পু।

ছদিস্ (ছদিস্)—১। চাল, ছাদ। নিজস্ত ছদ
+ইস্। ২। আচ্ছাদন। নিজস্ত ছদ+
ইস্ ভা। সং; ক্রী।

ছদ্য (ছদ্যন্)—কৃত্রিম; ছল, কপট। নিজস্ত ছদ
(আচ্ছাদন করা)+অন্। সং; ক্রী।

ছদ্যবেশ—কপটবেশ, লোককে প্রভাষণা করি-
বার অভিপ্রায়ে আক্সধরূপ গোপন করিয়া
অস্ত্র যে বেশ বা ভাব ধারণ করা যায়।
ছদ্যযুক্ত যে বেশ, মণী কর্ণধা। সং; পু।

ছদ্যবেশী (—বেশিন্)—ছদ্যবেশধারী, কপটবেশ-
ধারণকারী। ছদ্যবেশ+ইন্ অন্ত্যর্থে। বিণ;
পু। জী ছদ্যবেশিনী।

ছদ্যী (ছদ্যিন্)—কপটী; ছদ্যবেশধারী। ছদ্যন্
+ইন্ অন্ত্যর্থে। বিণ; পু। জী ছদ্যিনী।

ছদ্যহ্ন—অস্থির ভাব; অল্প অল্প আলা বা বেদনা
করা; মুত্রনিঃসরণ ও পতন শব্দ।
দেশজ।

ছন্দ—অভিপ্রায়; ইচ্ছা; অভিলাষ; বশতা।
ছন্দ (আচ্ছাদন করা) বা চন্দ (আচ্ছাদিত
হওয়া)+অন্ ভা। সং; পু।

ছন্দঃ (ছন্দস্)—১। বেদ। ছন্দ (আচ্ছাদন করা)
বা চন্দ (আচ্ছাদিত করা)+অন্। ২।
ইচ্ছা; ঐশ্বর্য; পত্তবন্ধ [নিম্নে বিবৃত
বিবরণ দেখ]। চন্দ+অন্ ভা। সং; ক্রী।
পরিমিত অক্ষরে বদ্ধ এবং শ্রবণ-মনের
প্রীতিপ্রদ পদ্যাবলির নাম ছন্দঃ। ছন্দঃ দুই
প্রকার,—অমিত্রাক্ষর ও মিত্রাক্ষর।

অমিত্রাক্ষর ছন্দঃ।

যে ছন্দে চরণবর্ষের অন্ত্যবর্ণের মিল থাকে
না, তাহাকে অমিত্রাক্ষর ছন্দঃ বলে।

যথা,—

তোটক। নম নিত্য নিরায় বিধপতে,
নম চিন্ময় সত্য সনাতন হে।

তুমি পালক বিশ্বনিয়ন্ত্ৰ, বিভো।

ভব-ভাবন-নাশ-নিদান তুমি,

তুমি তাপ-নিবারণ পাপহর।

তুমি ভীম-ভবাবধ-ভেলক হে।

পয়ার। কিস্ত ক্রান্ত যদি তুমি এ হ্রস্ত রণে,

ধনুর্ধর, চল, ফিরি যাই বনবাসে।

নাহি কাজ শ্রিয়তন, সীতার উদ্ধারি,

অভাগিনী! নাহি কাজ বিনাশি রাবণে।

মিত্রাক্ষর ছন্দঃ।

যে ছন্দে চরণবর্ষের অন্ত্যবর্ণের মিল থাকে,

তাহাকে মিত্রাক্ষর ছন্দঃ বলে। যথা,—

তোটক। বন নাথ কি কারণ মুঢ় মন,

বিশ্বের স্বখে হয়েছ মগন।

ভ্যজি' অমৃত-সাগর যত্নতরে

পড়িছে অনপাবক কুণ্ড 'পরে।

পয়ার। শুন বৃদ্ধ ভ্রাজ্ঞ কহেন বেদব্যাস।

তপস্তার নানা ধর্ম প্রধান সমাস।

সর্বজীবে সমস্তাব জয়প্রয় তুল্য।

স্ততি নিন্দা বৃত্তিকা মণিক্য-তুল্যমূল্য।

ছন্দঃ প্রকরণ

দশাক্ষরী বৃত্তি।

দিশাক্ষরী।

যাহার চরণে দশটি অক্ষর থাকে, তাহাকে

দিশাক্ষরী ছন্দঃ কহে। যথা;—

শুন বাহা রান মনোগত,

এ মাগের আশা ছিল যত;

যেধুকা-তনয়তুল্য হব,

সকলে তোমারে বীর কবে,

এই আশে রাম নাম তব,

রেখেছিহু হয়েছিল সব;

কে জানে সে পিতার আদেশে,

জননীয়ে বধেছিল শেষে।

একাদশাক্ষরী বৃত্তি।

একাবলি।

যাহার চরণে এগারটি করিয়া অক্ষর থাকে,
এবং ষষ্ঠ বর্ণে যতি থাকে, তাহাকে একাবলি-
ছন্দঃ বলে। কখন কখন ৮ম বর্ণেও যতি

থাকে। যথা;—

(১) অধম বচনে অনেক বলে,

কাজে কিছু তার নাহিক ফলে।

হুজুন বচনে কিছু না কর;

কাজে তার গুণ প্রকাশ হয়।

(২) যখন বহন দহে গহন,

পবন সহায় হয় তখন;

সেই বায়ু হয়ে দীপশিখায়;

কীর্ণের গৌরব বন কোথায়?

(৩) জো নডোমণ্ডল! বল বক্রপ,

কে দিল তোমারে এরূপ রূপ।

অসংখ্য তারকাজালে মণ্ডিত;

বিবিধ বিচিত্র বর্ণে চিত্রিত;

যখন বিশ্বের যে দিকে চাই,

সে দিকে তোমারে দেখিতে পাই।

দ্বাদশাক্ষরী বৃত্তি।

দীর্ঘ একাবলী।

যে ছন্দে চরণে বারটি অক্ষর থাকে এবং
একাবলির আয় ৬ষ্ঠ বর্ণে যতি থাকে, তাহাকে

দীর্ঘ একাবলিছন্দঃ বলে। যথা,—

দিবানিশি পোড়া পেটের লাগিয়া

কি না করিতেছি ঘুরিয়া ঘুরিয়া,

বাণীয়ে বানরী করিয়া যতনে,

নাচাইয়া ফিরি ভবনে ভবনে।

এই ছুখে দেহ দহিছে সতত,

দশা ছুখে ছুখ নাহি ভাবি তত।

তোটক।

১ ১ ২ ১১২১ ১২ ১১ ২

প্রথমে লঘুবর্ণ দুই হইবে

গুরু অক্ষর এক পরে লিখিবে;

ধর বারটি অক্ষর এই মতে,

হয় তোটক সংস্কৃত শাস্ত্র মতে।

তোটক ছন্দঃ সংস্কৃতমুদ্রারী মাত্রায় গ্রথিত;

ইহার প্রত্যেক চরণে বারটি অক্ষর থাকে;

প্রথমে দুইটি ব্রহ্ম, তারপর একটি দীর্ঘ, এইরূপ

ক্রমানুসারে সেই বারটি অক্ষর স্থাপিত হয়;

অর্থাৎ বারটি অক্ষরের ৩য়, ৬ষ্ঠ, ৯ম ও ১২শ বর্ণ

গুরু এবং অবশিষ্ট ৮টি বর্ণ লঘু। যথা;—

(১) ১১ ২ ১১২ ১১ ২ ১১ ২

পরাক্ষরতা কভু না করিবে।

নিজভার পরোপরি নাহি দিবে।

কভু দৈব বলে ভর না খুইবে।

নিজ পৌরুষ সাধ্য মতে করিবে।

ভূজঙ্গ-প্রয়াত

ষ চারি প্রয়োগে ভূজঙ্গ-প্রয়াত।

প্রথম বর্ণ লঘু এবং পরবর্তী দুইটি বর্ণ গুরু,

এইরূপ তিনটিবর্ণে 'ব' হয়। যে ছন্দে প্রত্যেক

চরণে চারিটি 'ব' থাকে, তাহাকে ভূজঙ্গ-

প্রয়াতছন্দঃ বলে। যথা;—

১২ ২ ১ ২ ২ ১২ ২ ১ ২ ২

মহারাজ রাণে মহাদেব সাজে

ভক্তভক্ত ভক্তভক্ত শিলা ঘোর বাজে।

ত্রয়োদশাক্ষরী বৃত্তি।

চতুী।

ন-যুগল স-যুগল গ-ক্রম ভাবে,

যদি র-র পদ গত সে হয় চতুী।

যে ছন্দে প্রত্যেক চরণে তেরটি অক্ষর

থাকে এবং তদ্ব্যতীত কেবল ৯ম, ১২শ ও ১৩শ বর্ণ

গুরু আর অশিষ্ট ননত লবু হয়, তাহাকে চতী বলে, যথা;—

- (১) ১১ ১১ ১১ ১১ ২ ১১ ২ ২
জয় জয় ভব-ভয়-বারণ ধাতা।
তুমি বিতু সমুদ্র জীবন-পাতা।
অঘন ভগবত এ গতিহীনে।
অবহর কুঙ্গ কল্পা মরি নীনে।

চতুর্দশাক্ষরা বৃত্তি।

পয়ার।

চতুর্দশ বর্ণে হয় সকল পয়ার;

অষ্টম অক্ষরে যতি প্রশস্ত তাহার।

পয়ার ছন্দের প্রত্যেক চরণে চৌদ্দটি অক্ষর থাকে, এবং সাধারণতঃ ৮ম অক্ষরে যতি থাকে; কিন্তু যতি স্থাপনের নির্দিষ্ট নিয়ম নাই; অর্থাৎ-সারেই যতিস্থাপন করা হইয়া থাকে। যথা;—

- (১) ধন জন যৌবনের গর্ভ কর মন;
জাননা নিমেষে হরে সকলই শমন।
(২) অরহর বর, বরপিতা পুরহর।
পিতামহ সংহর, অপিতামহ হর।
(৩) আমি জানি, আমার ভাগের সীমা নাই।
সতী মোর কণ্ঠা, তুমি আমার জামাই।
পথারদম।

পূর্বে দুই চরণেই পয়ার ছন্দ: শেষ হইত; এক্ষণে চারি চরণে পয়ার শেষ করিবার ভ্রূ প্রথম ও তৃতীয় এবং দ্বিতীয় ও চতুর্থ চরণে মিল করা হয়; অথবা প্রথম ও চতুর্থ এবং দ্বিতীয় ও তৃতীয় চরণে মিল করা হয়। যথা;—

- (১) দুর্ধাদলে অবিরল খড়্গাতের দলে,
সহসা হেরিলে, হেন জ্ঞান হয় মনে,
স্বভাব-বর্ণিক গ্রাম-নিকব-উপলে,
পরীক্ষা করিছে সেন কবিতা কাঞ্চে।
(২) পাঃখালা এ সংসার, কেহ নহে কার।
একদল আসে আর একদল যায়;
ভাজি যার সঙ্গে দেখা কালি সে কোথায়?
ইহারে উহারে বলি আমার আমার,
মিহা বৃদ্ধি করে লোকে জীবনের ভার।
নাগার বিকারে ঘটে এক্রূপ বিচার।
মালখাঁপ ও তরলপয়ার।
সদাকাল হুয়নাল হয় মালখাঁপ।
রীতি এর মিলনের সোপানের ধাপ।
চতুর্থে অষ্টমেতে দ্বাদশেতে তার।
মিত্রাকর পরপর দ্বি অক্ষর আর।

চতুর্থেতে অষ্টমেতে থাকে মিল যার।

ভিন্নাকারে বলে তবে তরল পয়ার।

মালখাঁপ।

- (১) গুণীন চিরদিন পরাধীন রয়।
নাহি হুং মানমুখ চিরহুং ময়।
গুণবান মাতন ধনবান হয়।
নাহি হুং হাতমুখ সবা হুংময়।
(২) কোতোয়াল বেন কাল খাঁড়া ঢাল থাকে।
ধরি বাণ ধরমান হান হান হাঁকে।

তরল পয়ার।

- (১) চৈ পাও নাহি খাও বরঞ্চ নে ভাল,
ভিকা কর প্রাণে মর ঘুটিল জঞ্জাল।
সাক্ষব স্ব-বিত্তব গর্ভিত হৃদয়,
তু সবে নাহি লবে তাহার আশ্রয়।
(২) দেখে দ্বিজ মনসিজ জিনিয়া মুরতি,
পরপত্র যুগ্মনেত্র পরশয়ে ক্রতি।
অতুপম তনুস্থান নীলোৎপল আভা,
মুগ্ধকি কত গুচি করিয়াছে শোভা।

পঞ্চদশাক্ষরা বৃত্তি।

মালতী।

পয়ারের পরে যদি এক বর্ণ হয় হে,
তাহারে মালতীচ্ছন্দ: কবিগণ কয় হে।

যথা;—

- (১) তেজস্বীর তেজ সয় তত দুঃখ হয় না,
তর তেজে যার তেজ তার তেজ সয় না।
প্রাণ রবির কর শিরে সজ্জ হয় হে,
তর তেজে বালি তাতে গলে নাহি সয় হে।
(২) প্রভুকেও চাই বাক্য কখন না কহিব,
শত্রুকেও কটু বাক্য কভু নাহি বলিব।
গলেতেও মিথ্যা কথা মুখে নাহি বলিব,
পরমিত্তা পরবেষ কভু নাহি করিব।
তুগক।

২ ১ ২ ১ ২ ১ ২ ১ ২ ১ ২ ১ ২ ১ ২
আত দীর্ঘ অন্ত হ্রস্ব এই রূপ বন্ধনে,
রাখিবে পনের বর্ণ তুগকের যোজনে।

যথা;—

২ ১ ২ ১ ২ ১ ২ ১ ২ ১ ২ ১ ২ ১ ২
ভূতনাথ ভূতনাথ বনবন্ধ নাগেছে,
বক বক লক লক অটু হাঙ্গিছে।
গোতভাগ সাধুরাগ কম্প রম্প ঝাপিছে,
বের রোল গুণগোল চৌদ্দলোক কাপিছে।
চানর।

২ ১ ২ ১ ২ ১ ২ ১ ২ ১ ২ ১ ২ ১ ২
অন্তঃকর এক লঘু বর্ণ তিন তৎপরে
দ্বাদশটি বর্ণ লিখ এই মত অক্ষরে
তৎপরে বর্ণ তিন মধ্যলঘু অক্ষরে
পঞ্চদশ বর্ণগত পাদ ধর চানরে। যথা;—
ন পড়িছ না শিখিছ তার মন না দিবে,
জান-ধন হীন যদি শেষ হুংখ পাইবে।
শেখব ত দেখি গুণ আর কত খেলিবে,
বাক্য কি ভাব দিন এইমত যাইবে?

ষোড়শাক্ষরা বৃত্তি।

কুহুম মালিকা।

যদি পয়ারের আগে থাকে দুইটি অক্ষর,
তারে কুহুম-মালিকা ছন্দ: কহে কবিবর।
যথা;—

যথা চাতকিনী কুহুমিনী খন-দরশনে;
যথা কুমুদিনী প্রমুদিনী হিমাংগ-মিলনে;
যথা কমলিনী বলিনী গামিনীযোগে ধেকে,
শেবে দিবসে বিকাশে পাশে দিবাকরে দেখে,

হ'ল তেমতি হুমতি নরপতি মহাশয়,
পরে পেয়ে দেই পুরী পরিতুষ্ট অতিশয়।

সপ্তদশাক্ষরা বৃত্তি।

মালতী-লতা।

যদি মালতীর অগ্রভাগে দুই বর্ণ রয় হে,
তারে কহেন মালতী-লতা কবি সমুদয় হে।
যথা;—

(১) তুমি, আপনার দোষ কভু দেখিতে না
পাও হে,
দেখি, পাইলে পরের দোষ শতমুখে গাও হে।
সদা, জীবের জীবন হরি মুখে মাংস খাও হে,
তবু, জীবহত্যাকারী বলে ব্যাঘ্রে দোষ
দাও হে।

অষ্টাদশাক্ষরা বৃত্তি।

চম্পকাবলি।

এই ছন্দে অষ্টাদশ অক্ষর থাকে, তাহার
পঞ্চম, দশম ও পঞ্চদশ বর্ণে মিল থাকে এবং
তাহার প্রথম, তৃতীয়, ষষ্ঠ, অষ্টম, একাদশ,
এয়োদশ ও ষোড়শ অক্ষর গুণ্ড এবং অবশিষ্ট
মন্ত লঘু হয়। যথা;—

২ ১ ২ ১ ১ ২ ১ ২ ১ ১ ২ ১ ২ ১ ১ ১ ১
বিধ-পাবন বিধজ্ঞান ভূতভাবন শব্দর
সৃষ্টিকারক সৃষ্টিধারক সৃষ্টিশালক ঈশ্বর।
লোককারণ লোকতাগণ পাপবারণ-বারক
পাহি পালক রক রকক নাথ বাচক দেবক।

দীর্ঘচম্পকাবলি।

চম্পকাবলির অগ্রে দুইটি লঘুবর্ণ সংযুক্ত
হইলে দীর্ঘ চম্পকাবলি হয়। যথা;—
জয় কুম্ভ কেশব রামরাব বৎসদানব-যাতন,
জয় পদ্মোচন নন্দনন্দন কুঞ্জকানন রঞ্জন।
জয় কেশিনন্দন কৈটভার্দন গোপিকাগণ-মোহন,
জয় গোপ-বালক বৎসপালক পুতনা-বক-নাশন।

বিংশত্যাক্ষরা বৃত্তি।

লঘু ত্রিপদী।

বার বর্ণ আগে লিখ দুই ভাগে,
ছয়ে ছয়ে মিল হবে।

আটটি অক্ষর, লিখ তার পর,
অষ্টাদশে যতি রবে। যথা;—

- (১) তুণ পত্র জল, আহারে কেবল
যদি লোক যোগী হয়;
যতক কুরঙ্গ, নাভঙ্গ তুরঙ্গ
তার কেন যোগী নয়?
(২) যে জন দিবসে, মনের হরবে,
আলায় মনের বাতি;
আশু গৃহে তার, দেখিবে না আর,
নিশীথে প্রাণ-ভাতি।

একবিংশত্যাক্ষরা বৃত্তি।

তরল ত্রিপদী।

তরল ত্রিপদী লিখিবারে যদি,
বালকসকল চাও হে;

লঘু ত্রিপদী, পরিশেষে ধীর,
এক বর্ষ তবে দাও হে। যথা,—
(১) সকল পীড়ার, ঔষধের সার,
হুয়া, হুপায়ী কয় রে।
যে যাহার বশ, গায় তার বশ,
শুনে মৃত বশ হয় রে।
(২) যদি দীন সহ, অহরহ রহ,
মতি তব হীন হইবে;
সমানের সনে, থাক একমনে,
মতি সমভাবে রহিবে।
বিশাখ পয়ার।
পঞ্চদশ বর্ষে হয় মালতীর শেষ হে
মালতীর শেষ।
তার পরে ছয় বর্ষ কর সমাবেশ হে
কর সমাবেশ। যথা,—
যদি কোন ছোট লোক বড় কথা কয় হে
বড় কথা কয়।
মহতের ক্রোধ কঁরা কভু ভাল নয় হে
কভু ভাল নয়।
মৃগেন্দ্র মেঘের নাদে প্রতিবাদ করে হে
প্রতিনাদ করে।
লক্ষ্য নাহি করে যদি ফের ডেকে মরে হে
কেক ডেকে মরে।
(২) বাধীনতা হীনতার কে বাঁচিতে চায় হে
কে বাঁচিতে চায়।
দানব-শৃঙ্খল বল কে পরিবে পায় হে
কে পরিবে পায়।
একথা যখন হয় মানসে উদয় হে
মানসে উদয়।
যবনের দাস হবে ক্ষত্রিয় তনয় হে
ক্ষত্রিয় তনয়।
তখনই অগ্নি উঠে হৃদয়-নিলয় হে
হৃদয়-নিলয়।
নিবাইতে সে অনল বিলম্ব কি সয় হে
বিলম্ব কি সয়।
দ্বাবিংশত্যাঙ্করা বৃত্তি।
চম্পক।
মালতীর শেষে যদি সাত বর্ষ রয় হে
সাত বর্ষ রয় হে।
তাহারে চম্পকছন্দ: কবিগণ কয় হে
কবিগণ কয় হে। যথা,—
(১) পিতামাতা সম বন্ধু আর কেহ নাই রে
আর কেহ নাই রে।
হৃৎকের সময়ে হয় হৃদয় সবাই রে
হৃদয় সবাই রে।
শরীরার্দ্ধ বল যারে সেই বনিতাই রে
সেই বনিতাই রে।
নাগিনী বায়িনী হয় যদি ধন নাই রে
যদি ধন নাই রে।
(২) দয়াময় তোমা বিনে আর কিছু চাইনে
আর কিছু চাইনে।

তব নাম স্থা বিনে আর কিছু খাইনে
আর কিছু খাইনে।
লঘু ললিত চতুস্পদী।
আঠার অক্ষর তিন ভাগে ধর
আদি দুই ভাগে মিলিবে হে।
অষ্টাদশে বতি রাখিবে হুমতি
পরে চারি বর্ষ লিখিবে হে। যথা,—
হুণীলা হুইয়া শিলায় জন্মিয়া
শিলাময় হিয়া হইও না।
এবার পাখারে ফেলিয়া আবারে
দেব বারে বারে লইও না।
ত্রয়োবিংশত্যাঙ্করা বৃত্তি।

ললিত।

তিন ভাগে ধর আঠার অক্ষর
প্রতি ষষ্ঠে কর মিলন আর।
পাঁচ বর্ষ পরে এইরূপে ধরে
তেইশ অক্ষরে চরণ তার। যথা,—
(১) চিরস্থখী জন ভ্রমে কি কখন
ব্যথিত-বেদন বৃষ্টিতে পারে?
কি যাতনা বিধে বৃষ্টিতে সে কিসে
কভু আশ্রয়িবে দংশন যারে?

ভঙ্গ ললিত।

ললিতছন্দের অষ্টাদশ বর্ষ যদি ষষ্ঠ ও দ্বাদশ
সহিত না মিলে, তবে ভঙ্গ ললিতছন্দ:
হয়। যথা,—
(২) যতদিন ভবে না হবে না হবে
তোমার অবস্থা আনার মত।
শুনে না শুনিবে বুঝে না বুঝিবে
জানাইব আমি যাতনা যত।
(৩) অতি মনোহর গোনার পিঞ্জর
বাস করি তার দিন রজনী।
করপত্র দিয়া যতন করিয়া
মন সেবা করে নৃপ আপনি।
হৃদয় পয়ঃ হৃদাসম পয়ঃ
রদাল দাড়িম মম আহার।
নৃপতি সভায় আনারে পড়ায়
পড়ি রাননাম হৃৎ অপার।
নিজ্রে শুক জ্বাতি ধীর নাম খ্যাতি
সবে বশ গায় কত আদরে।
হায় একি দায় তব মন ধায়
সে হৃৎ জনম তর-কোটে।

মিশ্রললিত।

(৪) নয়ন কেবল, নীল উৎপল,
মুখ শতদল দিয়া গঠিল।
কুন্দে দস্তপাঁতি রাখিয়াছে গাঁথি
অধরে নবীন পল্লব দিল।
শরীর সকল চম্পকের দল
দিয়া অবিকল বিধি রচিল।
তাই ভাবি মনে, তবে কি কারণে
পাখাধেতে তব মন গঠিল।

নর্তক ত্রিপদী।

এক বর্ষ আগে, লিখিবে তিন ভাগে,
সপ্তমে চতুর্দশে তার
মিলন পরস্পর অক্ষর শেষে ধর,
নর্তক ত্রিপদীতে আর। যথা,—
অভেদ ভাবে যেই, পরম জানী সেই,
তারে না লাগে পাপ ক্ষেদ।
যে দেখে হরিহরে অভেদরূপে চরে
সে দেখে নাহি তাপ শেষ।
একই কলেবর হইলা হরিহর
বৃষ্টিতে প্রেম পরিচ্ছেদ।
যে জানে দুই রূপে সে মজে মোহকূপে
ভারতে নাহি এই খেদ।

ষড়্বিংশত্যাঙ্করা বৃত্তি।

দীর্ঘত্রিপদী।

ছাপিণ অক্ষরময় এ দীর্ঘ ত্রিপদী হয়
অষ্টমে ষোড়শে মিল কর।
প্রথম দ্বিতীয় ভাগে ষোল বর্ষ লিখ আগে
শেষে রাখ দশটি অক্ষর। যথা,—
যদি তুমি ওহে ধীর হৃৎখিতের অশ্বনীর
নিজ করে না কর মোচন।
তব অশ্ব নিরখিয়া ছুখী হবে কার হিয়া
কে তাহা করিবে নিবারণ?

সপ্তবিংশত্যাঙ্করা বৃত্তি।

ললিত ত্রিপদী।

দীর্ঘ ত্রিপদীর শেষে এক বর্ষ বিনিবেশে
ললিত ত্রিপদী ছন্দ হয় হে।
চক্ৰিণ বর্ণের সনে রাখ যদি ত্রিমিলনে
হয় অতি মধুরতাময় হে। যথা,—
শিবদাম লয়ে যুগে তরিত সকল ছুখে,
দমন করিব হৃৎখে শমনে।
শিবগুণ কি কহিব, কোথায় তুলনা দিব,
জীব শিব হয় শিব-সেবনে।

উনত্রিংশদক্ষরা বৃত্তি।

লঘু চতুস্পদী।

এই লঘু চতুস্পদী লিখিতে বাসনা যদি
উনত্রিংশ বর্ষ দিবে, এক চরণে,
চক্ৰিণ অক্ষর আগে, বিরচিবে তিন ভাগে,
তার পরে পাঁচবর্ষ লিখ যতনে। যথা,—
তরিবারে পরিণাম, হয় রূপে হরিনাম,
হরি ভজি পূর্ণকাম, কমলজ রে,
তব যোর পারাবার হরিনাম তরিবার
হরিনাম ল'য়ে পার হৈল গজ রে।

ত্রিংশদক্ষরা বৃত্তি।

ভঙ্গ পয়ার।

আগে আট বর্ষ ধর, আগে আট বর্ষ ধর,
দ্বিতীয় অক্ষরে তার বতিচ্ছেদ কর।
সেই আটটি অক্ষর, সেই আটটি অক্ষর,
পুনর্বার অবিকল লিখ তারপর।

পরে পয়ার যেমন পরে পয়ার যেমন
ভঙ্গ পয়ারের তাহা দ্বিতীয় চরণ ।
ইথে তিন মিল ধরে ইথে তিন মিল ধরে,
অষ্টমে ষোড়শে আর ত্রিশং অক্ষরে । যথা,—
ওরে মানন বিহঙ্গ ওরে মানন বিহঙ্গ
বিষয় বিষয়বনে কর কত রঙ্গ ।
তার ফলেরে কেবল তার ফলেরে কেবল
বিষয় বিষয় ইন্দ্রিয়-মুখ ফল ।

একত্রিশদক্ষরা বৃত্তি ।

ললিত চতুষ্পদী ।

এ ললিত চৌপদীর আগে তিন ভাগে ধীর
চক্ষুর অক্ষর স্থির, প্রতি আটে মিলিবে,
পরে সাত বর্ণ হবে, তুণ্ডে তার যতি রবে,
একত্রিশ বর্ণ হ'বে, এক পাদ জানিবে ।
যথা,—

(১) ধরঃধামে খেচুচয় যেন ছফ্বতী রয়,
ভূমি সর্পগন্তনয় হয় যেন হয় হে ।
ববাকালে বর্ধে বর্ধে বারিধর যেন বর্ধে,
তার গুণ এই বর্ধে, সব সুখময় হে ।

ভঙ্গ ললিত চতুষ্পদী ।

(২) বেত হ'লো ডান কেণ, নিশান হ'তেছে শেষ,
ননের বাসনা মোর অতাপি না পুরিল ।
যতনে ছরাশান্তরে ডুবিলাম রত্নাকরে,
যাতনা হইল সার রতন না মিলিল ।
অথুনা উল্লিখিত ছন্দঃসমূহের নানাপ্রকার
পরিবর্তন করিয়া পত্র লিখিত হইতেছে । ফলতঃ
ইদানীং ভাবের নিকৈ যত দৃষ্টি, ছন্দ বা শব্দাল-
কারের প্রতি তত দৃষ্টি নাই । আধুনিক ছন্দঃ-
সকল দ্রুত, দীর্ঘ, ভঙ্গ ও মিশ্র নামে অভিহিত
হইবে । একটা উদাহরণ দেওয়া হইল;—

দীর্ঘ পয়ার বা পয়ারাঙ্গ ।

প্রভাত অধরে হাসি সঞ্চার মলিন মুখ,
উগ্রম সুরারে বায়, ভাঙে আশা গুচে মূখ ।
ইত্যাদি ।

ছন্দঃপতন, ছন্দঃপাত—ছন্দোভাঙ্গ; কবিতার
ছন্দের নিগদ-লঙ্ঘন । ৩৩২ । সং; ক্রী ও
পু । [সং; পু ।

ছন্দক—রক্ষক; বাহুব্ধব । ছন্দ+ক ক ।
ছন্দক—বহু প্রভৃতি দেবগণ । ছন্দ—জন্ (জন্মা)
+ ড ক । সং; পু ।

ছন্দবন্ধ—১ । ছাঁদন-বান্ধন, কথার ছাঁদনি,
বাক্‌ছল; কোশল, ফল, ফিকির, উপায় ।
দেশজ; ২ । চেষ্টাচরিত্র । ক, প্র, সং ।

ছন্দরূপী (—রূপিনী)—কানরূপী, ইচ্ছামত রূপ-
ধারণকারী । ছন্দারূপ রূপ ছন্দরূপ, মধ্য-
পদঃস্বীকর্তৃধা; ছন্দরূপ+ইন্ অস্ত্যর্থে ।
বিণ; পু । ক্রী ছন্দরূপিণী ।

ছন্দাঙ্গুগমন, ছন্দাঙ্গুসরণ—অভিপ্রায়ানুসরণ
কার্য্যকরণ, আপনার ইচ্ছা বা প্রবৃত্তি
অনুসারে চলা, খেচ্ছাচারিতা । ছন্দের
অঙ্গুগমন বা অঙ্গুসরণ, ৩৩৩ । সং; ক্রী ।

ছন্দাঙ্গুবর্তন—ছন্দানুবৃত্তি দেখ । ছন্দের অঙ্গু-
বর্তন, ৩৩৩ । সং; ক্রী ।

ছন্দানুবৃত্তি—অঙ্কের অভিপ্রায়ানুসারে কার্য্য-
করণ, অপরের ইচ্ছা বা প্রবৃত্তি অনুসারে
চলা, পরের মন যোগান । ছন্দের অঙ্গুবৃত্তি,
৩৩৩ । সং; ক্রী ।

ছন্দোগ—সামবেদগায়ক । ছন্দস্ (ছন্দঃ) +
গৈ (গান করা) + ড ক । সং; পু ।

ছন্দোবন্ধ—ছন্দোবন্ধে বন্ধ, ছন্দের আকারে
প্রতিষ্ঠিত, পত্তে রচিত । ছন্দঃ দ্বারা বন্ধ,
৩৩৩ । বিণ, ক্রি । ক্রী ছন্দোবন্ধা ।

ছন্দোবন্ধ—ছন্দের গ্রহন, ছন্দঃ দ্বারা গ্রহন;
পত্তে লেখা । ৬ বা ৩৩৩ । সং; পু ।

ছন্দ—১ । আচ্ছন্ন, আচ্ছাদিত; গুপ্ত, লুপ্ত, নষ্ট,
উচ্ছিন্ন, উৎসন্ন । ছদ+ক্ত ঋ । বিণ; ক্রি ।
ক্রী ছন্দা । ২ । রহঃ, নিভৃত স্থল । ছদ+ক্ত
ক । সং; ক্রী ।

ছন্দ-ছাড়া—লক্ষ্মীছাড়া; বাসস্থানভ্রষ্ট, হরবহায়
নানাহানী; উৎসন্ন । দেশজ; বিণ ।

ছন্দমতি—মতিচ্ছন্ন, নষ্টবুদ্ধি, হতবুদ্ধি; দুর্ব্বতি,
দুর্ব্বুদ্ধি । বহ বা কর্ণধা । বিণ; ক্রি বা
সং; ক্রী । [সং ।

ছন্দর, ছাপর—আচ্ছাদন, ছাদ, চাল । হিন্দী;
ছবি—১ । দীপ্তি; উজ্জ্বল্য; শোভা । ছো (ছেদন
করা) + অবি ক । সং; ক্রী । ২ । চিত্রিত
প্রতিকল্প, আলোচ্য, চিত্র । দেশজ; সং ।

ছকা, ছকি—বেশবিশ্রাস দ্বারা শোভা-সম্পাদন;
গঠনসৌন্দর্য্য; চেহারা; মুখশ্রী (নেয়েলী
বিক্ষপার্থে) । দেশজ; সং ।

ছমহন—ভূতাদির আতঙ্কে ভয়ভয় ভাব বা
শরীরের শিহরণ । দেশজ; ব্য ।

ছমও—মা-বাং-মরা হেলে, অনাধ শিশু, মৃত-
পিতৃক । সং; পু ।

ছয়—৬ এই সংখ্যা বা তৎসংখ্যক । দেশজ ।

ছয়লপন—রসিকপণা । প্রা, ক । [বিণ ।

ছয়লাপ—আপ্নত, প্রাবিত; ছড়াছড়ি । দেশজ;

ছরকোট—বিশৃঙ্খলা, গুণগোল, অব্যবস্থা;
আপদ, বলাই । দেশজ; সং ।

ছরছর—ছাদ প্রভৃতি হইতে জলধারা পতনের
শব্দ; মূত্রপতনের শব্দ । দেশজ; সং ।

ছরং, ছরত—শরীর, দেহ; শ্রমক্ষমতা, সামর্থ্য,
বল, শক্তি । প্রাদেশিক; সং ।

ছরাদ—প্রাক শব্দের অপভ্রংশ ।

ছরিকা—ছড়ি, ঘটি । প্রা, ক । সং ।

ছর্দ, ছর্দন—একপ্রকার বমনরোগ । ছর্দ (বমন
করা) + অল্, অনট্ ভা । সং; পু ও ক্রী ।

ছর্দি, ছর্দী—একপ্রকার বমনরোগ । ছর্দ (বমন
করা) + ই ভা । সং; ক্রী ।

ছরুয়া—ছটয়া দেখ ।

ছল—কপট; শঠতা; প্রতারণা; ব্যপদেশ;
উপলক্ষ; গুহর; থলন, ক্রটি; বাক্যদুষণ-
বিশেষ, বক্তা যে অর্থে যে শব্দের প্রয়োগ

করেন, সে শব্দের সে অর্থ গ্রহণ না করিয়া
ভিন্নরূপ অর্থ করিয়া করিয়া প্রতিবাদী যে
মিথ্যা দোষারোপ করে । ছো+কল ভা ।
সং; ক্রী ।

ছলখাধী (—খাধিনী)—ছিত্রাধেয়ী; বাক্যের
দোষদর্শী । ছল—গ্রহ+গিন্ ক । বিণ; পু ।
ক্রী,—গ্রাহিণী । [বিণ ।

ছলচ্ছল—উচ্ছলিত; তরঙ্গের শব্দ । প্রা, ক ।
ছলছল—উচ্ছলিতপ্রায়; অশ্রুপূর্ণ, জলে ভরা;
কাঁদ কাঁদ । দেশজ; বিণ ।

ছলন—কপটকরণ, প্রতারণা, বদন । গিজস্ত
ছল—ছলি (প্রতারণা করা) + অনট্ ভা ।
সং; ক্রী ।

ছলনা—বদনা, প্রতারণা । গিজস্ত ছল (প্রতা-
রণা করা) + অন ভা + আপ্ । সং; ক্রী ।

ছলা—১ । ছলনা, কপট, প্রতারণা; ব্যপদেশ,
গুহর । সং । ২ । কপট করা, প্রতারণা
করা । দেশজ; ক্রিয়া ।

ছলাং—উৎখলিয়া উঠিবার শব্দ, চলকানর শব্দ ।
দেশজ; সং ।

ছলিত—১ । প্রতারিত, বিভ্রান্ত । ছল্+ক্ত ঋ ।
বিণ; ক্রি । ক্রী ছলিতা । ২ । ছলনা, প্রতা-
রণা । ছল্+ক্ত ভা । সং; ক্রী ।

ছলি, ছলী—ছাল, ত্বক্ । গিজস্ত ছদ (আচ্ছাদন
করা) + কিপ্ ভা—ছদ, তত্ত্বস্তরে লা (দান
করা) + কি ক । সং; ক্রী ।

ছবটি—ঘটঘটি, ছব অধিক বাট সংখ্যা, ৬৬ ।
দেশজ; সং বা বিণ ।

ছা—১ । আচ্ছাদন । ছদ (আচ্ছাদন করা) +
ড ভা + আপ্ । ২ । ছানা, শাবক, শিশু ।
ছদ+ড ঋ + আপ্ । সং; ক্রী । [সং ।

ছাণাল—ছাণাল, ছেলে, বালক । প্রা, ক ।

ছাই—ভস্ম; অকিঞ্চিকর ভ্রব্য । দেশজ; সং ।

ছাইট—বায়ুতড়িত বৃষ্টির ছাঁট, জলের ছিটা ।
দেশজ; সং ।

ছাইনি—তৃণাচ্ছাদন; আচ্ছাদনী, পাইল,
সামিয়ানা; সেনানিবাস, সৈন্তের শিবির ।
দেশজ; সং ।

ছাও—ছা, ছানা, বাচ্চা, শিশু, বালক ।
প্রাদেশিক; সং ।

ছাওড়া, ছাওরা—ছায়া; ছায়াসাধন, আচ্ছাদনী ।
প্রাদেশিক; সং ।

ছাওরা—১ । তৃণাদির দ্বারা আচ্ছাদিত করা ।
ক্রি । ২ । ছায়া । দেশজ; সং ।

ছাওয়ান—তৃণাদি দ্বারা আচ্ছাদিত করান,
ছাওয়া ক্রিয়া করান । দেশজ; ক্রি ।

ছাওয়াল, ছাওয়াল—ছেলে, শিশু, বালক;
শাবক । প্রাদেশিক; সং ।

ছাঁই—পিষ্টকাদির ভিতরে দিবার জন্ত প্রস্তুত
পূরভ্রব্য; শুক কীর । দেশজ; সং ।

ছাঁইচ—ছাঁচ, পটলপ্রস্তুত, চালের নিম্নভাগ ।
দেশজ; সং ।

ছাঁইচতলা, ছাঁইচতলা—ছাঁইচের তলদেশ, যে স্থানে ছাঁইচের জল পড়ে। দেশজ; সং।
 ছাঁক—তপ্পশর্প; আসে হুংপীড়ন; অবসর, মুরগৎ। দেশজ; ব্য।
 ছাঁকন, ছাঁকনা, ছাঁকনী—ছাঁকিবার সাধন, বাহা দিয়া ছাঁকা যায়; ঝাঁজরা হাতা। দেশজ; সং।
 ছাঁকা—১। বস্তুর বা অস্ত্র বস্তুর দ্বিধের মধ্য দিয়া চালিত করিয়া পরিষ্কার করা; চালা, গুঁড়া পৃথক্ করা; ডুবন তৈলযুতাদি হইতে ভর্জিত বস্ত্র ঝাঁজরা হাতা দিয়া তুলনা; নতাদির জলে ছাঁকন জাল ডুবাইয়া তুলিয়া ছোট ছোট মাছ ধরা। ক্রি। ২। বাহা ছাঁকিয়া লওয়া হইয়াছে; বাছাই, উৎকৃষ্ট, সরেশ; খাটি, নিছক, যথার্থ, বিশুদ্ধ, পাকা। দেশজ; বিপ।
 ছাঁচ—প্রতিকৃতি গ্রহণের সাধন, বাহার মধ্যে ফেলিয়া অস্ত্র বস্তুর প্রতিকল্প প্রস্তুত করা যায়; ছাঁচ দিয়া গড়া জিনিষ (চিনির মঠ প্রভৃতি), প্রতিকৃতি; সাদৃশ্য; আদর্শ; মুষ্টি, আকৃতি, ভাব, ধরণ; ছাঁইচ (তাহা দেখ)। দেশজ; সং।
 ছাঁচতলা—ছাঁইচতলা দেখ।
 ছাঁচি—বিশুদ্ধ, খাটি; স্বদেশী; সর; হুংকি। দেশজ; বিপ।
 ছাঁচি—ইটরা বাহা বাদ দেওয়া হয়; টুকরা; জামা প্রভৃতি কাটিবার ধরণ; ছিটা, বৃষ্টির ঝাপটা। দেশজ; সং।
 ছাঁচি—চুলের অগ্রভাগ বা বস্ত্র বন্ধাদির কিয়দংশ কাটিয়া ফেলা; ততুলাদি টেকিতে শেষ পরিষ্কার করা। দেশজ; ক্রি।
 ছাঁচাই—ছাঁচা কার্যের সম্পাদন, বা তাহার বেতন। দেশজ; সং।
 ছাঁচান—অস্ত্রের দ্বারা ছাঁচা ক্রিয়া করান। দেশজ; ক্রি।
 ছাঁদ—ছন্দ, ধরণ, ভঙ্গি, ভাব, গড়ন; গ্রী-লোকের কলাতরগণিশেষ; দোহনকালে গবীর পশ্চাৎপদবন্ধন রজ্জু। দেশজ; সং।
 ছাঁদন—দোহনকালে গবীর পদবন্ধন বা পদবন্ধনরজ্জু; কথার বাঁধন বা বাঁধনি। দেশজ; সং। [হয়। দেশজ; সং।
 ছাঁদনা, ছাঁদলা, ছাঁদলা—যে ছায়াগুপ্তে বিবাহ হইয়া—১। ছন্দ করা, কথার বাঁধনি করা; দোহনকালে গবীর পশ্চাৎপদবন্ধন বন্ধন করা; বাঁধা। ক্রি। ২। নিবন্ধিত ব্যক্তির গৃহে বাঁধিয়া লইয়া বাইবার নিমিত্ত প্রদত্ত (লুচি সন্দেশাদি) খাদ্যসামগ্রী। দেশজ; সং।
 ৩। অভিসন্ধিরূপ (কথা)। বিপ।
 ছাঁগ—অজ, ছাঁগল। ছগ (ছাঁগল)+ক স্বার্থে। সং; পু। গ্রী ছাঁগী। [সং; পু।
 ছাঁগণ—ঘুটের আঙন। ছগণ+বণ, সম্বন্ধার্থে।
 ছাঁগমুখ, ছাঁগবদন—১। ছাঁগলের মুখ। ৩৩২।

সং; ক্রী। ২। ছাঁগলের মুখের দ্বার মুখ-বিশিষ্ট। ছাঁগের মুখের (বা বদনের) দ্বার মুখ (বা বদন) বাহার, বহ। বিপ; জি। ৩। দক্ষ প্রজাপতি; কার্তিকের। সং; পু।
 ছাঁগরখ, ছাঁগবাহন—অগ্নিদেব। ছাঁগ হইয়াছে রখ বা বাহন বাহার, বহ। সং; পু।
 ছাঁগল—অজ, ছাঁগ। ছগল (ছাঁগ)+ক স্বার্থে। সং; পু। গ্রী ছাঁগলী।
 ছাঁগলাদ্য-যুত—আয়ুর্বেদীয় ঔষধবিশেষ, যে যুতে খাসী বা নপুংসক ছাঁগলের চর্বি প্রধান উপকরণরূপে মিশ্রিত হয়। সং; ক্রী।
 ছাঁগী—ছাঁগ-গ্রী; ছাঁগলী। ছাঁগ+ঐপ্। সং; ক্রী।
 ছাঁঙ—ছায়া। প্রা, ক। সং।
 ছাঁট—বৃষ্টি প্রভৃতির ঝাপটা; বেত, ছড়ি, কোড়া, চাবুক। দেশজ; সং।
 ছাঁটনি—ঘরের চালের উপর যে সর সর বাখারি বিছাইয়া দেওয়া যায়, ছিটেবেড়া, (ইহাকে ছিটুনিও বলে)। দেশজ; সং।
 ছাড়—ত্যাগ, বর্জন; মুক্তি, নিষ্কৃতি, অব্যাহতি, খালাস; ক্ষমা, মার্জনা। দেশজ; সং।
 ছাড়চিঠী—নাল বা যাত্রী ছাড়িয়া দিবার অনুমতি-পত্র। দেশজ; সং।
 ছাড়পত্র—নিষ্কৃতিপত্র, মুক্তিপত্র; ছাড়চিঠী (passport)। দেশজ; সং।
 ছাড়য়ে—ছাড়ে, ত্যাগ করে। প্রাচীন কবিপ্রয়োগ।
 ছাড়ল—ছাড়িল, ত্যাগ করিল। প্রা, ক। ক্রি।
 ছাড়া—১। ত্যাগ করা, বর্জন করা, মোচন করা; নিক্ষেপ করা; বদলান; বাত্যা আরম্ভ করা; দুর্-হওয়া; মুক্ত করা; বাদ দেওয়া; খুলিয়া বা খসিয়া বাওয়া। ক্রি। ২। ব্যতীত, ভিন্ন, ব্যতিরেকে, ত্যাগী, মুক্তি। দেশজ; ব্য।
 ছাড়াছাড়ি—পরস্পরের মধ্যে বিচ্ছেদ, সম্মত্যাগ। দেশজ; সং। [বিপ।
 ছাড়াছাড়ি—পৃথক্ পৃথক্, অসংলগ্ন। দেশজ; ছাড়ান—১। ত্যাগ করান; মুক্ত করান, খালাস করা; উন্মোচন করা; তড়ান; আইশ ছাল প্রভৃতি খুলিয়া লওয়া। দেশজ; ক্রি। ২। খালাস, মুক্তি, বর্জন। সং।
 ছাড়ি—ছাড়িয়া, ত্যাগ করিয়া; ছাড়ে, ত্যাগ করে। প্রা, ক। ক্রি।
 ছাত—১। ছিন্ন; হুম্ম; বলহীন; ক্ষীণ। ছো (ছেদন করা)+ক্ত স্বার্থে। বিপ; জি। গ্রী ছাতা। ২। গৃহাদির উপরিভাগের আচ্ছাদন, ছাদ। ছাদ শব্দের অপভ্রংশ। সং।
 ছাতলা, ছাংলা, ছেংলা—ছাতা, ভাকুলো; শেওলা। দেশজ; সং।
 ছাতা—১। ছিয়া। ইত্যাদি। ছাত দেখ।
 ছাত+আপ্। বিপ; ক্রী। ২। ছত্র, মাখায় দিবার ছাতি; বর্ষাকালে শস্তাধিতে যে যেতবর্ণ রোগ ধরে; বেঙের ছাতা; ছাংলা, বয়লা। দেশজ; সং।

ছাতার, ছাতারিয়া—চটকজাতীয় চঞ্চলপ্রকৃতি পক্ষিবিশেষ (ইহার সর্বদা ক্রিড়ামিটির শব্দ ও লাকলাকি করে); [তৎপ্রকৃতি সাদৃশ্যে] বাহার সর্বদা ঝগড়াঝাঁটি ও বকাবকি করে। দেশজ; সং।
 ছাতি, ছাতী—ছত্র, মাখায় দিবার ছাতা; বক্ষঃ, বুক; বুকের পাটা; সাহস, উৎসাহ। সং।
 ছাতিয়া—ছাতি, বুক। প্রা, ক। সং।
 ছাতু—যবাদি শব্দচূর্ণ (meal)। শব্দ শব্দের অপভ্রংশ। সং।
 ছাতুপোর—যে খুব ছাতু পায়, ছাতুর ভক্ত; (ব্যঙ্গার্থে) পশিচমা, পোড়া। দেশজ; সং।
 ছাত্র—অন্তেষবাসী, শিষ্য; দূর কলেজ পাঠশালা-দিতে যে পড়ে। ছত্র (ছাতা)+ক অন্ত্যার্থে; অথবা, ছত্র (গুরুর দোষাবরণ)+ক নীলান্তর্যে। সং; পু। গ্রী ছাত্রী।
 ছাত্রজীবন—পাঠ্যবস্থা। ৩৩২। সং; ক্রী।
 ছাত্রনিবাস, ছাত্রাবাস—যেখানে ছাত্রগণ অবস্থিতি করে, মঠ, বোর্ডিং। ৩৩২। সং; পু।
 ছাত্রবৃত্তি—যোগ্য ছাত্রকে প্রদেয় অর্থদ্বারা জল-পানি (scholarship)। মধ্যপদলোপী কর্ণধা। সং; ক্রী। [ছাত্র+ঐপ্। সং; ক্রী।
 ছাত্রী—শিষ্য; বিভাগিকাবিনী, অধ্যয়নকারিণী।
 ছাদ—১। ছাল; গৃহের আচ্ছাদন, চাল, ছাত।
 গিজস্ত ছদ+বঞ্। ১। আচ্ছাদন।
 গিজস্ত ছদ+বঞ্। ২। আচ্ছাদন।
 ছাদক—১। আচ্ছাদনকারী। ছাদি+ক।
 বিপ; পু। গ্রী ছাদিকা। ২। যে ঘর ছাদ, ঘরানি। সং; পু।
 ছাদন—১। আচ্ছাদন। গিজস্ত ছদ+অনট্।
 ২। ছাল; গৃহের আচ্ছাদন, চাল, ছাত।
 গিজস্ত ছদ+অনট্। ১। সং; ক্রী।
 ছাদিত—আবৃত; আচ্ছাদিত। গিজস্ত ছদ (আচ্ছাদন করা)+ক্ত স্বার্থে। বিপ; জি।
 গ্রী ছাদিতা।
 ছানতা—সচ্ছত্র হাতা, ঝাঁঝরি। দেশজ; সং।
 ছানলাতলা—ছানলাতলা (তাহা দেখ)।
 ছানা—১। আমিকা, ছদ্মবিহার; ছা, বাচা, শাবক, শিশু। সং। ২। মর্দন করা, ঠাসা, কচলান, মাখা। দেশজ; ক্রি।
 ছানাছানি—কচলাকচলি, ঠাসাঠাসি, মাখামাখি। দেশজ; সং।
 ছানি—১। চক্ষের জালাবরণ; তজ্জন্ত দৃষ্টি-হীনতা; ইন্দ্রিত, ইসারা, স্বেদত; গবাদের খাত খড় কুচান। দেশজ। ২। পুনর্বিচার, পুনরালোচনা; পুনর্বিচারের প্রার্থনা। বৈদে-শিক; সং।
 ছান্দ—১। ছাঁদ, ধরণ, রকম, ভাব; বন্ধন; যেঠন। দেশজ; সং। ২। সদৃশ, তুল্য।
 প্রা, ক। বিপ।
 ছান্দলা—বিবাহকালে গ্রী-বাগের অহুঠান; ছান্দলা-তলা (তাহা দেখ)। দেশজ; সং।

ছান্দলা-তলা—বিবাহকালে স্ত্রী-আচারের স্থান (যেখানে বরকে ছাঁদা অর্থাৎ বাঁধা হয়), ছায়াবগুণ। দেশজ; সং।

ছান্দল—১। ছন্দঃসম্বন্ধীয়; বেদজাত। ছন্দসু + ক। বিণ; ত্রি। স্ত্রী ছান্দলী। ২। বেদাধ্যায়ী; বেদাধ্যাপক; প্রোক্ত্রিয়। সং।

ছান্দুয়া—১। হেঁদো, বাঁধা। দেশজ; বিণ। ২। ছাঁদ, গঠন। প্রা, ক। সং।

ছান্দোগ্য—সামবেদের উপনিষদ্বিংশেব। ছন্দোগ + ক ইদমর্থে। সং; ক্রী।

ছাপ, ছাব—চাপপ্রয়োগ; মুদ্রণ, মুদ্রাক্ষন; অঙ্ক, চিত্র, দাগ। দেশজ; সং।

ছাপর-বাট—গদ্যক, পালতপোষ। দেশজ; সং।

ছাপরা—খাপরা, চালের খোলা; বিহার প্রদেশের একটি জেলা ও মহর। সং।

ছাপল—ঢাকিল। প্রা, ক। ক্রি।

ছাপা—১। ঢাকা, গুপ্ত বা গোপন, লুকান; মুদ্রিত বা মুদ্রণ; পূর্ণ, উজ্জ্বলিতপ্রায়, উজ্জ্বলন। বিণ বা সং। ২। ঢাকা, লুকান, গোপন করা; পূর্ণ করা বা হওয়া; উজ্জ্বলিত হওয়া; মুদ্রিত করা। দেশজ।

ছাপাই—১। সাক্ষী, নির্দোষতার প্রমাণ; মুদ্রণ। দেশজ। ২। ছাপাইয়া, ঢাকিয়া, লুকাইয়া। প্রা, ক। [দেশজ; সং।

ছাপাখানা—মুদ্রাবস্ত্র বা মুদ্রাবস্ত্রালয় (press)।

ছাপাহাশি—নীচা অতিক্রমণ, অতিথ্য; ঢাকা-ঢাকি, গোপন; আধারপূর্ণ বা অতিক্রান্ত। দেশজ; সং বা বিণ।

ছাপান—মুদ্রাক্ষিত করান; ঢাকা, লুকান, গোপন করা; কানায় কানায় পূর্ণ হওয়া, উপহান। দেশজ; ক্রি।

ছাপিত—গোপিত, লুকায়িত। প্রা, ক। বিণ।

ছাপর—পুড় বা খোলার ছাল। দেশজ; সং।

ছাপার—১৩ এই সংখ্যা বা তৎসংখ্যক। দেশজ; সং বা বিণ।

ছাব—ছাপ দেখ।

ছাবল—ছেলে বা শিশুর ভাবযুক্ত; চপলবভাব, লঘুপ্রকৃতি, হালকা। দেশজ; বিণ।

ছাবলাশি—ছেলেশি, বাগচাপলা। দেশজ; সং।

ছাবা—১। ছাপ দেওয়া; অঙ্কিত করা; মোহর করা। দেশজ; ক্রি। ২। অঙ্কিত, চিত্রিত। বিণ। ৩। ছাপ; তিলক বা ইষ্টদেবতার নাম অঙ্কন; কুল পাতার চিহ্ন; চক্রাকার স্টিগ্রামবিশেষ। সং।

ছাবাল—ছাওয়াল দেখ।

ছাবিল—২৬ এই সংখ্যা বা তৎসংখ্যক। দেশজ।

ছাবিশা, ছাবিশে—মাসের ষড়্বিংশ দিবস। দেশজ।

ছাননি, ছাননী—১। আচ্ছাদন, আচ্ছাদনী, আচ্ছাদনবস্ত্র; বিবাহে ব্যবহার্য সূত্র বস্ত্র-বিশেষ। দেশজ। ২। বিবাহকালে বর-কস্তার গুডমুষ্টি; বরণ। প্রা, ক। সং।

ছাননি, ছাননী, ছানানী—বিবাহকালে বর-কস্তার গুডমুষ্টি; বরণ। প্রা, ক। সং।

ছান্না—অনাতপ, রৌদ্রাভাব, আলোকের বিপরীত

মিক্; প্রতিবিম্ব; সাদৃশ্য; আভাস; নবর-রূপ; কান্তি; দীপ্তি; পালন; উৎকোচ; জেলী; দুর্গা; উনবিংশতাক্ষর ছন্দোবিশেষ; স্বধাপ্রিয়া। [স্বর্ঘ্যের প্রথম পত্নী সংজ্ঞা স্বামীর তেজ সহ করিতে না পারিয়া স্বীয় দেহ হইতে

আপনার অনুরূপ ছান্নাকে সৃজন করেন। অতঃপর তিনি ছান্নাকে পত্নীভাবে পতির

নিকট রাখিয়া এবং স্বীয় সম্বানদিগকে ইহার হস্তে সমর্পণ করিয়া, স্বামীকে না

বলিয়া পিত্রাণের গমন করেন। ছান্না স্বর্ঘ্যের সহিত বাস করিতে লাগিলেন। স্বর্ঘ্যের ওরফে ইহার গর্ভে শনির জন্ম হয়।

সপত্নীর সম্বানদিগকে অবজ্ঞা করায় তাহার ইহার প্রতি অনন্ত ইহা উঠেন। যম ইহাকে পদবাত করিতে উত্তত হওয়ার

ইনি অভিযাণ প্রদানে তাহার পদদ্বয় ক্ষত ও কীটপূর্ণ করিয়া দেন।] হো+যক+জীলিঙ্গে আপ্। সং; স্ত্রী।

ছান্নাকর—হস্তবর, ছাতা-বরবার; অনাতপ-জনক। ছান্না-কু+টক। বিণ; ত্রি।

স্ত্রী ছান্নাকরী। [পু।

ছান্নাক—চন্দ্র। ছান্না অন্ধে যাহার, বহ। সং; ছান্নাতনয়, ছান্নান্নজ, ছান্নাত—শৈলচন্দ্র।

ছান্নার তনয়, আনন্ড, সূত, ৩২। সং।

ছান্নাতরু—ছান্নাপ্রদ বৃক্ষ; বটগাছ। মণী কর্ণধা। সং; পু।

ছান্নান্নজ—ছান্নাতনয় দেখ।

ছান্নাদেহ—রক্তমাংসবিহীন ছান্নান্দমুষ্টি। ছান্না ময় যে দেহ, মণী কর্ণধা। সং; পু।

ছান্নানট—রাগিণী বিশেষ। সং; পু।

ছান্নানী—ছান্নানি দেখ।

ছান্নাপথ—জ্যোতিষতন্ত্র-মধ্যবর্তী মণ্ডলাকার নক্ষত্রশ্রেণী; সময়ে সময়ে, বিশেষতঃ শরৎ

কালে, আকাশে যে অক্ষুট আলোকবিশিষ্ট ঈষৎ শুভ্রবর্ণ মণ্ডলাকার পথ দৃষ্ট হয়, তাহা-কেই ছান্নাপথ বলে; দূরবর্তী অসংখ্য

অদৃশ্য নক্ষত্রপুঞ্জের অক্ষুট আলোকে ঐরূপ দৃশ্য দেখা যায়; ইংরেজীতে ইহাকে milky way বলে। ছান্নাবিশিষ্ট (দীপ্তবিশিষ্ট)

যে পথ, মধ্যপদলোপী কর্ণধা। সং; পু।

ছান্নাপুস্তক—আকাশে দৃষ্ট স্বীয় ছান্নানুরূপ পুস্তকমুষ্টি। ছান্নাপুস্তক দর্শনে পাণকর হয়।

ছান্নানুরূপ যে পুস্তক, মণী কর্ণধা। সং; পু।

ছান্নানগুণ—চন্দ্রাতপ-তলহ বিবাহের স্থল বা স্ত্রী-আচারের স্থান, ছাঁদলাতলা। ছান্নাহিত

মণ্ডপ, মণী কর্ণধা। সং; ক্রী। [সং।

ছান্নামণ্ডপী—ছান্নামণ্ডপে আবৃত্তক ব্যয়। দেশজ; ছান্নামান—চন্দ্র। ছান্না—মা+অনক। সং; পু।

ছান্নামুষ্টি—দায়বীর দেহ, প্রেতমুষ্টি, স্থূল দেহহীন

মুষ্টি। ছান্নাকার মুষ্টি, মণী কর্ণধা। সং; স্ত্রী।

ছান্নারূপ—ছান্নাদেহ (তাহা দেখ)।

ছান্নালোক—১। জ্যোতিষতন্ত্রমধ্যস্থ ছান্নাবৎ দৃষ্ট নক্ষত্রশ্রেণী। ছান্নাবিশিষ্ট লোক, মধ্য-পদলোপী কর্ণধা। ২। ছান্নাহিত আলোক; কান্তি জন্ত আলোক। ৩। ছান্নার দর্শন।

ছান্নার আলোক (দর্শন), ৩২। সং; পু।

ছান্নাহত—ছান্নাতনয় দেখ।

ছার—ছারপোকা; দক্ষ, পোড়া; দুঃখময়; তুচ্ছ, অর্থহ, নিকৃষ্ট। দেশজ শব্দ।

ছারকপালিয়া, —কপালে—হতভাগা; যাহার ললাট ভস্মীভূত হইয়াছে। দেশজ; বিণ।

ছারখার—সর্বনাশ, সম্যক্ ধ্বংস; উৎসন্ন। দেশজ শব্দ।

ছারপোকা—শয্যাকীট। দেশজ; সং।

ছাল—বক্ষন, বৃক্, খোলা; চর্ম্ম, চামড়া। দেশজ; সং।

ছালট—বাকল, বৃক্ষকোর থণ্ড। দেশজ; সং।

ছালট—ছাল, বৃক্; ছালের স্তার কাপড়। দেশজ; সং।

ছালা—গবাদির পৃষ্ঠে বাহ্য বলিয়া। দেশজ; সং।

ছাহ—ছায়া। প্রা, ক। সং। [দেশজ; ব্য।

ছি, ছা—ধিকারবোধক বা নিলম্বচক শব্দ।

ছিঁচকা, ছিঁচকে—হঁকার নল পরিষ্কার করিবার শলা বা শিক। দেশজ; সং।

ছিঁচকা-চোর, ছিঁচকে-চোর—যে চোর ছিঁচকা বা ততুল্য সামান্য বস্তু চুরি করে। দেশজ।

ছিঁচকাহুনিয়া, —কাঁহুনে—যাকে ছুঁইলে কাঁদিয়া উঠে, যে অল্প ক্রটিতেই কাঁদে। দেশজ; বিণ।

ছিঁড়া, ছেঁড়া—১। ছিন্ন। বিণ। ২। ছেদ, হেদন; ছিন্ন অংশ। সং। ৩। ছিন্ন করা।

দেশজ; ক্রি।

ছিক্কা—ছিঁচ। সং; স্ত্রী।

ছিট—১। চিত্রবিশিষ্ট বস্ত্র। ইং (chintz)।

২। অবশিষ্টাংশ; কণিকা, লেশ, অস্মাংশ; বাতিক, পাণ্ডপনা। দেশজ; সং।

ছিটকান—প্রতিক্রিয়া হওয়া, ঠিকরান; বিক্ষিপ্ত করা বা হওয়া, ছড়ান। দেশজ; ক্রি।

ছিটকানি, ছিটকানি—কপাট বন্ধ করিবার কৌলক, আনাগা দরজার ছোট ছড়কা বা খিঁস। দেশজ; সং।

ছিটনি, ছিটুনি—চালের উপর ছটার আকারে কফি বাখারি বা সর সর কাঠি, শরকাঠি প্রভৃতি পাশাপাশি সাজাইয়া বাঁধন। দেশজ।

ছিটা, ছিটে—কোটা, কণিকা, লেশ, বিন্দু; বন্ধকের ছুর। দেশজ; সং।

ছিটান—বিক্ষিপ্তভাবে ফেলা, ছড়ান; ঝাপটা দেওয়া। দেশজ; ক্রি।

ছিটাকোটা—হুই এক কোটা, অল্প পরিমাণ; বশীকরণের অল্প ভিলক প্রভৃতি। দেশজ।

ছিঙা—ছিঁড়া, ছিন্ন করা। ক্রি। প্রা, ক।

ছিং (ছিং)—ছেদন; অপহরণ। ছিদ+কিপ্
ভা। সং; ক্রী।

ছিত—ছাত (সকল অর্থে, তাহা দেখ)। ছা (ছিদ
করা)+ক্ত র্ম। বিণ; ত্রি। ক্রী ছিতা।
ছিত্তি—ছেদ, ছেদন। ছিদ+ক্তি ভা। সং; ক্রী।
ছিহর—ছেদক; চতুর, ধূর্ভ; বিপক্ষ। ছিদ
(ছেদন করা)+বরচ্ ক। বিণ; ত্রি।
ক্রী ছিহরী।

ছিদা—ছেদন, অপহরণ। ছিদ (ছেদন করা)+
উ ভা+আপ্। সং; ক্রী।

ছিদান—১। ক্রীদান শব্দের অপভ্রংশ। ২।
সিকিপয়সা। হিন্দী; সং।

ছিদির—খণ্ড; কুঠার। ছিদ (ছেদন করা)+
কির ক। সং; পু।

ছিদুর—ছেদনশীল; শত্রু; চতুর, ধূর্ভ। ছিদ
(ছেদন করা)+কুর ক। বিণ; ত্রি।

ছিদ্র—রন্ধ, ছেদ; অযোগ; অবকাশ; দোষ,
ত্রুটি। ছিদ (ছেদন করা)+রক্ত র্ম। সং।

ছিদ্রদর্শী (—দর্শিন)—দোষদর্শী, ছলাবেদী;
অযোগ্যপেশী। ছিদ্র—দৃশ (দেখা)+শিন্
ক। বিণ; পু। ক্রী ছিদ্রদর্শিনী।

ছিদ্রানুসন্ধান, ছিদ্রাবেষণ—ছিদ্র খুঁজিয়া দেড়ান,
পরের দোষ বাহির করিবার চেষ্টার থাক।
ছিদ্রের অনুসন্ধান বা অবেষণ, ৩তং।
সং; ক্রী।

ছিদ্রাবেধী (—বিন্)—পরের দোষ অনুসন্ধান-
কারী। ছিদ্র অবেষণ করে যে এই বাক্যে
উপ; ছিদ্র—অমু—ইব+শিন্ ক। বিণ;
পু। ক্রী ছিদ্রাবেধী।

ছিদ্রালব্ধী (—দেহিন্)—(জীববিজ্ঞানে) অনংখ্য
ছিদ্রবৃত্ত জলশোষক জীব, স্পঞ্জ। সং; পু।
ছিদ্রিত—বিদ্ধ, নির্ভিন্ন, ছিদ্রবৃত্ত। ছিদ্র (ভেদ
করা)+ক্ত র্ম। বিণ; ত্রি। ক্রী ছিদ্রিতা।

ছিন, ছীন—ছিন্ন। প্রা, ক। [দেশজ; সং।

ছিনভিন—ঘৃণা, অবজ্ঞা, অনাদর, তাজিয়া।
ছিনা, ছিনে—শীর্ণ, সর; হুতার মত পাকান;
নাছোড়বান্দা। দেশজ; বিণ।

ছিনাজৌক, ছিনেজৌক—সর সর ছোট জৌক;
নাছোড়বান্দা। দেশজ; সং।

ছিনান—কাড়িয়া লওয়া। দেশজ; ক্রি।

ছিনাল, ছিনার—অসত্য, কলটা, ভাটা; কামুকী;
হাবভাব-প্রদর্শিকা; যে ক্রীলোক পরপুরুষকে
আপনার প্রণয়মুগ্ধাঙ্গী করিতে চেষ্টা করে।
দেশজ।

ছিনালি, ছিনালী—অসত্য নারীর চাতুরীজাল;
বেত্তাবত্তি। দেশজ।

ছিনিমিনি—এক রকম ছেলে খেলা,—ইহাতে
খোলামকুটি জলে এমনভাবে ছোড়া হয়
যে, তাহা ক্রমাগত ডুবিয়া ও ভাসিয়া
চলিতে থাকে; ইংরাজীতে ইহাকে Play
at drakes and ducks বলে।
দেশজ; সং।

ছিন্ন—পণ্ডিত, ছেড়া, দুরীকৃত; কর্তৃত। ছিদ
(ছেদন করা)+ক্ত র্ম। বিণ; ত্রি।
ক্রী ছিন্ন।

ছিন্নভিন্ন—ইতস্ততঃ বিক্ষিপ্ত; উচ্ছিন্ন, বিনষ্ট।
দম্ব। বিণ; ত্রি। ক্রী ছিন্নভিন্ন।

ছিন্নমস্তক—১। কাটা মুণ্ড। কর্মধা। সং;
ক্রী। ২। যাহার মাথা কাটা হইয়াছে,
ছেদিত শীর্ষ। ছিন্ন মস্তক যাহার, বহ।
বিণ; ত্রি। ক্রী,—মস্তক।

ছিন্নমস্তা—দশমহাবিভার মধ্যে এক মহাবিভা,
এই মূর্তি মস্তকহীনা, দেবী স্বহস্তে আপনার
মস্তক ছেদন করিয়া বাম করতলে ধারণ
করিয়া আছেন। ছিন্ন হইয়াছে মস্ত (মস্তক)
যাহার বা যৎকর্তৃক, বহ। সং; ক্রী।

ছিন্নবিচ্ছিন্ন—ছিন্নভিন্ন, ছিন্ন হইয়া ইতস্ততঃ
বিক্ষিপ্ত। বিণ; ত্রি। ক্রী ছিন্নবিচ্ছিন্ন।

ছিপ—মাছ ধরিবার দীর্ঘ দণ্ড বা দাঁড়, ক্রতগামী
সর লম্বা নৌকা। দেশজ; সং।

ছিপছিপা, ছিপছিপে—ছিপের মত সর ও লম্বা,
ডিগডিগে। দেশজ; বিণ। [ক্রি।

ছিপা, ছিপান—ঢাকা দেওয়া, লুকান। হিন্দী;
ছিপি, ছিপী—শিশি বোতল প্রভৃতির মুখ আঁটি
বার শুঁজি, 'কাক' (cork)। দেশজ; সং।

ছিপী—বস্ত্র রঙ্গকারী, যাহারা কাপড় ছোবানর
কার্য করে। দেশজ; সং।

ছিবড়া, ছিবড়ে—বোটা আঁশ; চিবা বা চিবে।
দেশজ; সং।

ছিমছান—পরিষ্কার-পরিচ্ছন্ন; পরিপাটী; সুগ-
ঠন। দেশজ; বিণ।

ছিনি—দীর্ঘাকার বীজকোষ, শুটি। প্রাদে; সং।
ছিয়াত, ছিয়াতর—৭৩ এই সংখ্যা বা তৎসংখ্যক।
দেশজ। [সংখ্যক। দেশজ।

ছিয়ানই, ছিয়ানলই—১৬ এই সংখ্যা বা তৎ-
সংখ্যক, ছিয়ান—ক্রীদাম্পর; পুষ্ট; লম্বা চওড়া,
বিস্তৃত; দীঘল; বিশাল। দেশজ; বিণ।

ছিয়ানী—৮৩ এই সংখ্যা বা তৎসংখ্যক। দেশজ।
ছিয়ে—ছা, ছি। প্রা, ক।

ছিরা—১। ক্রীমস্ত, ক্রীমান্। বিণ। ২। ক্রীমস্ত
সনাগর। প্রা, ক। সং; পু।

ছিরি—১। ক্রীমূর্তি, কান্তি। ক্রীমস্তের অপভ্রংশ।
২। (বিবাহাদি শুভ কার্যে) রঙ্গিন
পিঠালিতে গড়া চূড়ার মত মালিনিক জব্য-
বিশেষ। প্রাচীন কবিরোগ্যে।

ছিরিকল—বিধ, বেল। ক্রীকল শব্দের অপভ্রংশ।
ছিলকা, ছিক্কা—ছাল, বন্ধন, বন্ধ, খোঁসা।
দেশজ; সং।

ছিলা—১। কাপড়ের দশী; ধমুকের গুণ বা জ্যা।
দেশজ; সং। ২। ছাল বা খোঁসা ছাড়ান,
বন্ধ উন্মোচন করা; চাঁচ। হিন্দী; ক্রি।

ছিলিম—ভামাক খাইবার কলিকা, চিলম।
পার্সী; সং।

ছিলিমচি—ছকার যে অংশে কলকে বসাইতে

হয়; হাত ধুইবার ঢাকনিদার ধাতুপাত্র
বিশেষ। দেশজ; সং।

ছিলে—ছিল্য (তাহা দেখ)।

ছিলি—হুটি শব্দের অপভ্রংশ।

ছিলিছাড়া—হুটির বহির্ভূত, অপ্রাকৃত, অসা-
ধারণ, অদ্ভুত; হতশ্রী, লক্ষ্মীছাড়া। দেশজ;
বিণ।

ছিলিস্ত—শ্রীহস্ত শব্দের অপভ্রংশ।

ছুঁআ, ছুঁয়া—স্পর্শ করা। প্রা, ক। ক্রি।

ছুঁচ—হুচি, বেথনিকা। দেশজ; সং।

ছুঁচ, ছুঁচা—গন্ধমুখিক। ছুঁচুল্লী শব্দের অপ-
ভ্রংশ। সং; পু। ক্রী ছুঁচী।

ছুঁচল, ছুঁচাল, ছুঁচোলো—হুচির মত, কাঁটা-
কাঁটা; হুচের মত তীক্ষ্ণ। দেশজ; বিণ।
ছুঁচান, ছোঁচান—মলত্যাগান্তে মলদ্বার ধুইয়া
শুচি হওয়া। দেশজ; ক্রি।

ছুঁচিবাই—অশৌচাতঙ্ক, স্পর্শ দ্বারা সর্বদা
অশুচি হইলান এইরূপ বাতিক, যে শুচি-
শুচি করিয়া এবং অঙ্গশুদ্ধি লইয়া বায়ু-
রোগগ্রস্ত, যে সর্বদা ছুঁই ছুঁই করে।
দেশজ; সং। বিণ ছুঁচিবেয়ে (—বাইয়া)।

ছুঁড়া, ছুঁড়া—নিষ্ফেণ করা, ত্যাগ করা, মোচন
করা। দেশজ; ক্রি।

ছুঁড়ি, ছুঁড়ী—ছুকরী, বালিকা, কিশোরী।
দেশজ। সং; ক্রী।

ছুঁত, ছুঁত—অশুচি বা অশৌচ; অস্পৃগতা;
স্পর্শদোষ। দেশজ; সং।

ছুঁৎমার্গ—স্পর্শদোষ, অস্পৃগ-স্পর্শন-জনিত অশৌচ
পরিহার করিয়া চলি শ্রেষ্ঠধর্ম—এই বিশ্বাস
বা ধারণা। আধুনিক, দেশজ শব্দ।

ছুকরী—বালিকা, কিশোরী, নবযুবতী। হিন্দী।
সং; ক্রী।

ছুচুল্লী—গন্ধমুখিক, ছুঁচা। ছুচু (অব্যক্ত শব্দ)
—দৃ+খ+ক+ক্রীসিঙ্গে ঈপ্। সং; ক্রী।

ছুট—১। দৌড়, দৌড়ান। দেশজ; সং। ২। কু,
অগ্রীল; আলগা, অসংলগ্ন;—যেমন ছুট
কথা, ছুটেছুটে। বিণ।

ছুট—ছুট, কর্তন; অতিরিক্ত অংশ; চুল বাধিবার
দড়ি; পরিধেয় বস্ত্র, উড়ানি; ছাড়, মুক্তি;
ছাপার ছাড়রূপ দোষবিশেষ; বাক্যের
মধ্যে পৃষ্ঠার মধ্যে বা ছাপার কাগজের
এক পৃষ্ঠার সঙ্গে অপর পৃষ্ঠার মিল না
থাকার নাম ছুট বা ছুট ছাপা। দেশজ; সং।

ছুটক, ছুটকা, ছুটকো—ইটকা, বাহিরের; দল-
ছাড়া; পঞ্চমুখ ও কতিং আগত; গলাতক।
দেশজ; বিণ।

ছুটকো-ছটকা—ইতস্ততঃ বিক্ষিপ্ত, যাহা গণনার
মধ্যে না আসিয়া ছটকিয়া পড়িয়াছে।
দেশজ; বিণ।

ছুটকী—ছোটবো। দেশজ। সং; ক্রী।

ছুটন—দৌড়ন; পলায়ন; মুক্তি। দেশজ; সং।

ছুটা—১। দৌড়ান। দেশজ ক্রিয়া। ২। আলগা,

অনাবদ্ধ; স্বাধীন; নিয়মিত বেতনভোগী
নহে একপ। বিণ।

ছুটান—দৌড় করান; ছাড়ান; ভাগান,
তড়ান; ছুড়া। দেশজ ক্রিয়া।

ছুটি, ছুটী—কৰ্ম হইতে অবকাশ বা বিদায়।
দেশজ; সং।

ছুত, ছুত—অশৌচ; স্পর্শদোষ; ছুতা। দেশজ।

ছুতপড়া—অশুচি হওয়া। (গ্রাম্য মেয়েলী
ভাষায়) ছোঁচ পড়া। দেশজ।

ছুতমার্গ—ছুতমার্গ (তাহা দেখ)।

ছুতহাঁড়ী, ছুতাহাঁড়ী—যে হাঁড়ীতে হুড়া দিবার
গোবর গোলা জল থাকে; (গ্রাম্য মেয়েলী
ভাষায়) ছোঁচ হাঁড়ী; অশুচি হাঁড়ী।

দেশজ; সং।

ছুতা, ছুতো—১। অশুচি, অপবিত্র। বিণ। ২।
ওজর, ছল; ক্রটি। দেশজ; সং।

ছুতানতা—কোন একটা অছিলা, সামান্ত কারণ।
দেশজ; সং। [স্বী ছুতারনী, ছুতোয়নী।

ছুতার, ছুতোয়—স্বত্বধর। দেশজ। সং; পু।

ছুতুক—ছুত, অশুচি; অশৌচ। প্রা, ক।

ছুপ—স্পর্শ; যুদ্ধ; চাপলা; ক্ষুণ্ণ, গুল্ম। ছুপ,
(স্পর্শ করা) + অল্ ভা। সং; পু।

ছুবান—রসজলে ডুবান, রস মাখান, রঞ্জিত
করা বা করান; সেলাইয়া দেওয়া।

দেশজ; ক্রি।

ছুরি—স্বনামখ্যাত ছেদনাস্ত্র, অসিপুরী। ছুর
(স্তেদ করা) + ই ক। সং; স্ত্রী। [স্বী।

ছুরিকা—ছুরি; ছোরা। ছুরী + কণ্ + আপ্। সং;

ছুরিত—ব্যাপ্ত; ছিন্ন; নিপ্ত। ছুর (সেপা,
ইত্যাদি) + ক্ত র্ধ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী ছুরিতা।

ছুরী—স্বনামখ্যাত অস্ত্র। ছুর + ক ক + ঈপ্।
সং; স্ত্রী।

ছুলা, ছোলা—কিঞ্চিৎগভীর করিয়া চাটো, ছিলা।
দেশজ; ক্রি। [সং।

ছুলি, ছুলী—খললাকার চর্ম্মরোগবিশেষ। দেশজ;

ছুলান, ছোবলান—ছোবল মারা, খাবলান;
ধ্বংসন করা, কামড়ান। দেশজ; ক্রি।

ছে—খণ্ড; ছেদ; ছেদিত বা ছেদনযোগ্য খণ্ড।
প্রাদেশিক; সং। [শিক; বিণ।

ছেওট—মুস্ত, ছাড়া, অবদ্ধ, আলগা। প্রাদে-

ছেঁক, ছোঁক—১। বিশ্রাম, বিরাম, অবকাশ,
অবসর, ফাঁক; তপ্ত দ্রব্য হলে দিলে বা তপ্ত

তৈলে কাঁচা তরকারি আদি ফেলিলে যে শব্দ
হয়। প্রাদেশিক; সং। ২। অতি তাপের

বা অতি ঐশৈব্যের আকস্মিক অহুত্ব।

দেশজ; ব্য।

ছেঁকা—অতিতপ্ত নৌহাদির দ্বারা গাত্রচর্ম্মের
দাহ। দেশজ; সং। [দেশজ।

ছেঁকে ধরা—নানা জনে নিগিয়া ব্যতিব্যস্ত করা।

ছেঁচ—১। অস্বিতে জল সেচন। সেচ শব্দের
অপভ্রংশ। ২। ছাঁইচ, পটলশাস্ত। প্রা,

ক। সং।

ছেঁচকি—অতি অল্প তেলে ভাজা একপ্রকার
বায়ন—ইহা যোগীর পথ্য। দেশজ; সং।

ছেঁচড়, ছেঁচোড়—দুই প্রতারক। দেশজ; সং।

ছেঁচড়া—১। শাক মাছের কাঁটা তেল প্রভৃতি
বিবিধ তুচ্ছবস্তুর মিশ্রিত বায়নবিশেষ। সং।

২। চৌধাণ্ডাভাব, বঞ্চক, শঠ, অসাধু;
নির্লজ্জ; কুপণ। দেশজ; বিণ।

ছেঁচড়ান, ছেঁচুড়ান—মাটি বেসিয়া বা জোর
করিয়া টানিয়া লইয়া যাওয়া (drag)।

দেশজ; ক্রি।

ছেঁচড়ানো, ছেঁচুড়ানো—মি—নীচবৃত্তি, শঠতা।

দেশজ; সং।

ছেঁচা—১। সেচন করা; খেঁতো করা,
খেঁতলান। ক্রি। ২। খেঁতলান। বিণ। ৩।

ছেঁচা-বেড়া (তাহা দেখ)। দেশজ; সং।

ছেঁচান—সেচন করান; খেঁতো করান। দেশজ।

ছেঁচা বেড়া—খেঁতলান বাঁশের বেঁর বা বেড়।

দেশজ; সং।

ছেঁড়া—১। ছিন্ন; ছিন্নবসনধারী; তুচ্ছকার্য্যে
নিযুক্ত; বিকৃত; হীন ব্যাপারদ্বারা অর্থ

উপার্জনকারী। দেশজ; বিণ। ২। ছিন্ন
বা বিদীর্ণ করা, ফাড়া; বিচ্ছিন্ন করা, উপ-

ড়ান; ছানা কাটা। দেশজ; ক্রি।

ছেঁড়াছিঁড়ি—বারংবার ছেঁড়া। দেশজ।

ছেঁধা—ছিন্ন। দেশজ; সং।

ছেঁদো—বীধুনি করা, বীধা; বাক্চা; ধ্যাময়।

দেশজ; বিণ।

ছেঁক—বিদগ্ধ; অহুত্বাসবিশেষ; বিচ্ছেদ; বিরাম।

ছে (ছেদন করা) + ঈকন্ ক, নিপাতনে।

বিণ বা সং।

ছেঁকড়া—ভাড়াটিয়া (গাড়ী)। বৈদেশিক; বিণ।

ছেঁতো—চত্বাকবিশিষ্ট, ছাতাপড়া। দেশজ; বিণ।

ছেঁতা (ছেঁত)—ছেদনকর্তা, কর্তনকারী। হিদ্

(ছেদন করা) + ত্বন্ ক। বিণ; পু। স্ত্রী ছেঁতী।

ছেঁলা—ছাতলা দেখ।

ছেঁব—১। ছেদন; বিরাম। হিদ্ (ছেদন করা)

+ অল্ ভা। ২। খণ্ড; পরিচ্ছেদ। হিদ্

+ অল্ র্ধ। সং; পু।

ছেঁদক—ছেঁতা, ছেদনকর্তা, কর্তনকারী; ছেদ-

কারক, যে ছিঁড়ে। হিদ্ (ছেদন করা)

+ কক ক। বিণ; ত্রি। স্ত্রী ছেঁদিকা।

ছেদন—কর্তন, কাটা; খণ্ডন, ছিঁড়া। হিদ্

(ছেদন করা) + অনট্ ভা। সং; স্ত্রী।

ছেদনী—ছেদনবস্ত্র, কর্তনাস্ত্র। হিদ্ + অনট্

প্ + ঈপ্। সং; স্ত্রী।

ছেদনীয়, ছেঁত—ছেদনযোগ্য, ছেদনসাধ্য,

যাহা কর্তন বা খণ্ডন করিতে হইবে বা করা

উচিত, খণ্ডনীয়। হিদ্ + অনীয়, য র্ধ।

বিণ; ত্রি।

ছেদিত—কর্তিত, খণ্ডিত। হেদি + ক্ত র্ধ। বিণ।

ছেদা—ছানা, আশিকা। গ্রাম্য; সং।

ছেদাল—ছিলাল (তাহা দেখ)।

ছেনালি, ছেনালী—ছিলালি (তাহা দেখ)।

ছেনি, ছেনী—লোহার মেক বা কাজলা।

ছেবনী শব্দের অপভ্রংশ। সং।

ছেপ—নিগ্রীবন, খুণ্ণ, পিক। প্রাদেশিক; সং।

ছেপতনী—দরপতনীদানের অধীনে পতনীদার।

বৈদেশিক; সং।

ছেপলা, ছেবলা—তরলমতি, চঞ্চল বুদ্ধি,

বালব্ধতা, বোকাটে। দেশজ; বিণ। বি

ছেপলাম, ছেবলাম। [সং।

ছেপালা—তেপালা, ত্রিপদ (tripod)। দেশজ;

ছেপ্ত, ছেবদ—(মোহাদি) অন্ধিত। বৈদে-

শিক; বিণ।

ছেবলা—ছেপলা দেখ।

ছেমড়া—ছোঁড়া, ছোকরা; মাতাপিতৃহীন

বালক, অনাথ বা অদ্বৈত শিশু; দুর্জ্ঞান।

প্রাদেশিক। সং; পু। স্ত্রী ছেমড়ী।

ছেমোচাপা—খিটি টে, খেঁকী; ভুতে পাওয়া।

দেশজ; বিণ।

ছেয়া—উদ্বল; ছেদ, খণ্ড। প্রা, ক। সং।

ছেয়ান—ছেদন করা, ছে দেওয়া, খণ্ডন; কর্তন

করা। দেশজ; ক্রি।

ছেয়ানি—১। ছেঁক, ধরণ, বিরাম। প্রাদেশিক।

২। ছেনি। প্রা, ক; সং।

ছেয়াল—ছিয়াল দেখ।

ছেয়ানি—১। ক্রমনিম্ন বা ঢালুভাবে, শরের

কলনের মোড়ের ভাব। দেশজ। ২। সেলাই।

বৈদেশিক; সং।

ছেলি—ছাগল। প্রা, ক। সং।

ছেলিয়া, ছেলে—পুত্র, কুমার, বালক, শিশু।

দেশজ; সং। [দেশজ; সং।

ছেলেখলা—শিশুর মত খেলা; বৃথা কার্য্য।

ছেলেধরা—শিশুকে ভয় দেখাইবার জুজুবিশেষ।

যে ছেলে চুরি করে। দেশজ; সং। [সং।

ছেলেপিলে, ছেলেপুলে—সন্তান সন্ততি। দেশজ;

ছেলেম, ছেলেমি, ছেলেমো—বালকত্ব, শিশুর জায়

আচরণ, বালব্যবহার। দেশজ; সং।

ছেলেমানুষ—অল্পবয়স্ক, অনতিজ্ঞ। দেশজ; বিণ।

ছেলেমানুষি—শিশুর মত আচরণ বা বুদ্ধি,

ছেলেমো। দেশজ; সং। [সং।

ছেলেমেয়ে—পুত্রকন্যা, বালকবালিকা। দেশজ;

ছে—ছই দেখ।

ছেবর—নৌকার ছই বা চাল। প্রা, ক। সং।

ছোই—ছুয়া, স্পর্শ করা। প্রা, ক।

ছোঁ—উড়িয়া আপতন, নখরাগি দ্বারা গ্রহণার্থ

সহসা উপরে পতন; ছোবল। দেশজ; সং।

ছোঁক—তপ্তখোলায় কাঁচা তরকারি নিক্ষেপণ

শব্দ; সন্তান, সন্তার, ফোড়ন। দেশজ; সং।

ছোঁক ছোঁক—শুকিয়ার সময় নাসিকার শব্দ;

আশ্রয়; অতিশয় লোভ। দেশজ; সং।

ছোঁকা, ছোঁকা—অল্প তৈল ঘৃতাভিতে সামান্ত

ভাজা; সঘরা দেওয়া, সঁতলান; ছেঁচকি।

হিন্দী। প্রা, ক।

ছোট—বর নিকাইবার কানি, নেতা; ছোয়াচ, অন্তি। প্রাদেশিক; সং।

ছোঁচা—ছোঁচার স্থার স্বভাববিশিষ্ট; অতিহীন লোভী। দেশজ; বিপ। [ক্রি।

ছোঁচান—মলভাগান্তে ভ্রমশোচ করা। দেশজ; ছোঁড়া—[অবজ্ঞার্থে] ছোকরা, বালক, কিশোর। দেশজ; সং; পু। স্ত্রী ছুঁড়ী।

ছোঁয়া—১। স্পর্শ করা। দেশজ; ক্রি। ২। স্পৃষ্ট। বিপ।

ছোঁয়াচ—অন্তি দ্রব্যের সংস্পর্শ জন্ত অন্তিচিহ্ন প্রাপ্তি। প্রাদেশিক; সং।

ছোঁয়াছুয়ি—বারংবার স্পর্শ; পরস্পর ছোঁয়া। দেশজ; সং।

ছোঁয়ালেপা—মাখামাখি, অস্পৃগ ব্যক্তি বা বস্তুর সংগ্রহ। দেশজ; সং।

ছোকরা—বালক, কিশোর। দেশজ; সং; পু। ছোট—১। ক্ষুদ্র, অল্প; কনিষ্ঠ; ইতর, হীন, নীচ, অধম; খাটো; বৈটে; ড্রাস; ক্ষমতার বা মানে নিম্ন। দেশজ; বিপ। ২। বন্ধনরজ্জু। [বিশেষতঃ] খড় পাকান দড়ি। প্রাদেশিক; সং।

ছোটখাট—খাটো—ক্ষুদ্রায়তন; সংক্ষিপ্ত। দেশজ; বিপ।

ছোটনাগপুর—প্রদেশবিশেষ। হাজারীবাগ, রাঁচী, পালামো, মানভূম ও সিংহভূম, এই পাঁচটি জেলা লইয়া ছোটনাগপুর বিভাগ গঠিত। এই বিভাগটি বিষ্ণুগিরির অন্ততম শাখার উপত্যকায় অবস্থিত। এই বিভাগেই দামোদর, কাঁসাই, সুবর্ণরেখা, বৈতরণী প্রভৃতি নদনদীর উৎপত্তি। দেশটি স্বাধিকার বলিয়া প্রসিদ্ধ। এখানে প্রচুর কয়লা ও লৌহসংযুক্ত প্রস্তর পাওয়া যায়। সুবর্ণরেখার বাবুকা ধুইয়া পূর্বে স্বর্ণ সংগ্রহ করা হইত; অথবা এ কার্য রহিত হইয়া গিয়াছে। লাক্ষা, শাল কাঠ, ও মহাফুল এখানে বহুলপরিমাণে সংগৃহীত হয়। অনার্যজাতিরা এখানকার আদিব অধিবাসী—যথা, কোল, সাঁওতাল, ওরাওন, মুন্ডা, ধান্ড ও ভূমিজ। কথিত আছে, সর্বপ্রথমে কোলগণ এখানে আসিয়া বাস করে; তাহার পরে জাভিড় হইতে গোঁড়েরা আসিয়া উহাদিগকে বিতাড়িত করে। এখানে অনেক মন্দির, জলাশয় প্রভৃতি দৃষ্ট হয়। কেহ কেহ বলেন, এসমুদায় গোঁড়েরাই প্রতিষ্ঠিত করিয়াছিল, অপর কেহ কেহ বলেন যে, এগুলি প্রাচীন আৰ্য্যউপনিবেশীদিগের কীর্তি। পূর্বে এই বিভাগ বঙ্গ প্রদেশের ছোটলাটের অধীনে ছিল। অথবা বিভাগটি বিহার ও উড়িষ্যার লাটের শাসনাধীন করা হইয়াছে।

ছোটনাগপুরের ক্ষুদ্র করন রাজ্যের সংখ্যা নয়টি—নাম যথা, গুবাকর, কোরিয়া, সর-জা, উদয়পুর, আসপুর, গান্ধপুর, বোনাই,

বারনোয়ান ও সরাইকাল। এক্ষণে নয়টির মধ্যে প্রথম পাঁচটি মধ্যভারতের এবং শেষোক্ত চারটি “বিহার ও উড়িষ্যা” প্রদেশের অধীনে গিয়াছে। ১৮০০ খৃষ্টাব্দে দেবগাঁও নামক স্থানে নাগপুরের রাজা দ্বিতীয় রঘুজী ভোঁসলা ইংরাজের সহিত যে সন্ধি স্থাপনা করেন, তাহার সর্ত্ত অনুসারে গান্ধপুর ও বোনাই ইংরাজের হস্তে আসে। ১৮০৬ খৃঃ ইংরাজ এ দুইটি স্থান রাজাকে প্রত্যর্পণ করেন। ১৮১৭ খৃঃ অঃ মাধুজী ভোঁসলা (আপা সাহেব) নাগপুরের রেসিডেন্সী আক্রমণ করায় এই দুইটি স্থান এবং তৎসঙ্গে অবশিষ্ট স্থানগুলি ইংরাজের অধিকারে আসে। সামন্ত রাজগণ খ্রীঃ খ্রীঃ অধিকার মধ্যে স্বাধীনভাবে শাসন কার্য সম্পাদন করিয়া থাকেন। তবে অপরাধীদিগের প্রাণদণ্ড বা গুরুতর কারা বা অর্থদণ্ড করিতে হইলে, ইংরাজ শাসনকর্ত্তার অনুমোদন আবশ্যক।

ছোটলোক—নীচলোক, সর্বাগ্রেতা। দেশজ। ছোটী—১। দড়ির বদলে ব্যবহৃত কলার বাসনা। দেশজ; সং। ২। ছুটা, দৌড়ান। ক্রি।

ছোটী—ছোট, ক্ষুদ্র, কনিষ্ঠ। প্রা, ক। বিপ। ছোটিকা—অঙ্গুলিতে অঙ্গুলিতে শব্দ, তুড়ি। ছুট+গক+আপ। সং; স্ত্রী।

ছোটী—খুব ছোট, অতি ক্ষুদ্র। দেশজ; বিপ। ছোটী—১। জোড়, দল, গুচ্ছ। দেশজ; সং। ২। ছাড়, ত্যাগ করা। হিন্দী; ক্রি। ৩। বিজোড়, ছত্রভঙ্গ, ছাড়াছাড়ি, পৃথক্। প্রা, ক। বিপ।

ছোটী—ছাড়, ত্যাগ করে। প্রা, ক। ক্রি। ছোটী—প্রচ্ছদ-পট; সামিয়ানা; চাদোরা। প্রা, ক। সং।

ছোটী—ছাড়, ত্যাগ করা; নিক্ষেপ করা; দাগ (বন্ধক—)। প্রা, ক। ক্রি। ছোটী—১। ছাড়ান, ত্যাগ করান; ছাড়াইয়া দেওয়া। হিন্দী; ক্রি। ২। চাবি, কুলুপ-কাটা। প্রাদেশিক; সং।

ছোটী—ছাড়িয়া। প্রা, ক। ক্রি। ছোপ—অস্ত্র বস্তুর রসের ছাপ; ছাপ; চিহ্ন; দাগ। দেশজ; সং।

ছোপান, ছোবান—১। রঞ্জিত করা, রঙ্গ করা ইয়া দেওয়া। ক্রি। ২। রঙ্গিন। দেশজ; বিপ।

ছোবড়া—মোটা আঁশ, ছিঁড়ি; অংশুন্নয়, ভগাবরণ। দেশজ; সং।

ছোবল—দংশন; খাবল। দেশজ; সং। [ক্রি। ছোবলান—ছোবল মারা, দংশন করা। দেশজ; ছোবত—ছোঁ, স্পর্শ করে। প্রা, ক। ক্রি।

ছোরা—বড় ছুরি। দেশজ; সং। ছোল—ছল, ওজর, ক্রটি; ছাল, বকল, খোঁসা। দেশজ; সং।

ছোলঙ্গ, ছোলম—বাতাবি লেবু। প্রাদেশিক; সং। ছোলা—১। বুট, চানা। সং। ২। ছুলা (তাঁহা দেখ); ছাল ছাড়ান। দেশজ; ক্রি।

ছোলে—আপোষ। আরবী; সং। ছোলেনামা—আপোষে বিবাদ মিটাইবার রাজী-নামা। আরবী; সং।

ছোঁহার, ছোঁয়ারা—গুচ্ছ বর্জ্জর। বৈদেশিক; সং। ছ্যা—ছি দেখ।

ছ্যা—অনুকার শব্দ, ছেক। দেশজ। ছাভ—অপবিজ্ঞ (যেমন ছাভহাঁড়ী)। গোম্য; বিপ।

জ

জ—১। অষ্টম ব্যঞ্জনবর্ণ, ইহার উচ্চারণস্থান তালু। ২। শিব; বিষ্ণু। জি (জয় করা)+ডক। ৩। জনক, জন্মদাতা। জন (জন্মা)+ড অপি। ৪। উৎপত্তি। জন+ড ভা। সং; পু। ৫। জাত। জন+ড ক। ৬। জয়গুণ। জি (জয় করা)+ড ক। বিপ। ৭। পরিণামবিশেষ, সিকি ইঞ্চি। ‘যব’ শব্দজ; সং।

জজ—জয়। প্রা, ক। সং। জজন—জন, লোক। প্রা, ক। সং।

জই—১। যই, যবতুল্য শব্দবিশেষ। দেশজ; সং। ২। যদি। প্রা, ক। ব্য।

জউ—লাক্ষা। জহু শব্দের অপভ্রংশ। সং। জওজ—স্বামী। বৈদেশিক; সং। স্ত্রী জওজে=স্ত্রী, পত্নী।

জং, জঙ, জঙ্গ—ধাতুর মরিচ। দেশজ; সং। জং বাহাদুর, মহারাজা স্ত্রা (Maharaja Sir Jung Bahadur)—১৮৩৪ খৃষ্টাব্দে ইনি নেপালের প্রধান সেনাপতির পদে অধিষ্ঠিত হন। যাহারা তখনকার প্রধান মন্ত্রীকে নিহত করিয়াছিল, তাহাদের অধিনায়কগণকে বৃত ও নিহত করিয়া ইনি ১৮৪৬ খ্রীষ্টাব্দে স্বয়ং প্রধান মন্ত্রীর পদ অধিকার করেন। তৎপরে রাজসভা ও দুর্জল-মস্তিষ্ক রাজাকে বহিষ্কৃত ও ভারী রাজাকে সিংহাসনে বসাইয়া আপনার আধিপত্য অবাধে বিস্তার করেন। ইনি নৃশংসতা ও রক্তপাতের সাহায্যে সর্বোচ্চ পদ লাভ করিয়া নেপাল রাজ্য অতি দক্ষতার সহিত শাসন করিয়াছিলেন। ইংরাজ গভর্নমেন্টের সহিত সম্ভাব রাখিয়া চলাই ইহার রাষ্ট্রনীতির মূলমন্ত্র ছিল। ১৮৫০ খ্রীষ্টাব্দের মে মাসে ইনি ইংলণ্ডে গিয়া প্রভুত সম্মান লাভ করেন। ইনি নাইট ও জি, সি, বি, উপাধি প্রাপ্ত

হইয়াছিল। সিপাহী বিদ্রোহের সময় একদল গুর্খা সৈন্য লইয়া ইনি ইংরাজের সাহায্যার্থে নেপাল হইতে আগমন করেন এবং অযোধ্যাতে বিশেষ সাহায্য করেন। ১৮৭৩ খ্রীষ্টাব্দে ইঁহাকে জি, সি, এস, আই উপাধিতে ভূষিত করা হয়। ১৮৭৭ খ্রীষ্টাব্দে ২৫শে ফেব্রুয়ারি ইঁহার মৃত্যু হয়।

জংলা, জঙলা, —লী—জঙ্গলে জাত, বুনো; অসভ্য; অশিক্ষিত। দেশজ; বিপ।

জক—যক; রক্ষক স্বরূপে জীবিত বালক সহিত প্রোথিত ধনরাশি। দেশজ; সং।

জকা—যেন; তুল্য। প্রা, ক। [সং; পু।

জকার—জ এই বর্ণমাত্র। জ+কার স্বার্থে।

জকুট—১। বার্তাকুপ্প, বেগুন ফুল। সং; ক্রী। ২। মলয় পর্বত; কুহুর। সং; পু।

জক্শক, —শকা, —দক—শক্তিহীন, অতি-ক্রান্ত; বয়ঃভাল; লতা ইয়া পড়ার ভাব।

দেশজ; বিপ।

জক্ষণ—ভক্ষণ, ভোজন। জক্ষ (ভক্ষণ করা)+

অনট্‌ভা। সং; ক্রী।

জঙ্গ (জঙ্গল)—ক্ষয়রোগ, বন্যা। জঙ্গ (ভক্ষণ

করা)+মন্‌ক। সং; পু।

জখন—যখন, যৎকালে। প্রা, ক। ব্য।

জখন—কঠিন আঘাত, চোট। পার্শ্বী; সং।

জখমী—অঁহত, কঠিন আঘাতগ্রস্ত। পার্শ্বী;

বিপ। [প্রা, ক। ক্রি।

জঝিয়া—জুঁকিয়া, তৌল করিয়া, মাগিয়া।

জগ—জগৎ। প্রা, ক। সং।

জগক্ষুঃ—(—ক্ষু)—হৃৎ। জগতের চক্ষুঃ

স্বরূপ (জগৎ+চক্ষু), ৩২২। সং; পু।

জগজগা—রাংতার পাত; পিতলের মিহি

পাত। দেশজ; সং।

জগজন—জগতের লোক। জগজ্জন শব্দের

অপভ্রংশ। ক, প্র।

জগজ্জন—জগতের লোক। জগতের জন, ৩২২।

জগৎ+জন। সং; পু।

জগজ্জননী—জগন্মাতা; আশ্রয়দাতা, ভগবতী।

জগতের জননী (জগৎ+জননী), ৩২২।

সং; ক্রী।

জগজ্জরী (—রিন্)—ত্রিভুবনজয়কারী। জগতের

জরী (জগৎ+জরী), ৩২২। বিপ; পু।

ক্রী জগজ্জরী।

জগজ্জীবন—জগৎপ্রাণ, বায়ু। জগতের জীবন

(জগৎ+জীবন), ৩২২। সং; পু।

জগজ্জ্বল—ভিগ্নবিশেষ, একপ্রকার বাতবস্ত্র।

দেশজ; সং।

জগৎ—১। বিশ্ব, ব্রহ্মাণ্ড; লোক, ভুবন। গম

(গমন করা)+কিপ্‌ ক, নিপাতনে; অ-

ব্যবা গম+অতি ক। সং; ক্রী। ২। বায়ু।

সং; পু। ৩। জগন্ম; অস্বাধী। বিপ; ক্রি।

জগতি—১। জগতে, ভূবনে। ব্য। সংস্কৃতপদ।

২। সিংহাসন। প্রা, ক। সং।

জগতিতলে—ভূতলে, ধরাতলে, জগতে, পৃথিবীতে। প্রা, ক। সং।

জগতী—পৃথিবী; ভুবন; স্বাদশাকর ছন্দো

বিশেষ। জগৎ+ঈপ্‌। সং; ক্রী।

জগৎকর্তা—বিশ্বের সৃষ্টিকারক, পরমেশ্বর।

৩২২। সং; পু। [সং; পু।

জগৎকারণ—সৃষ্টিকর্তা, পরমেশ্বর। ৩২২।

জগৎপতি—পরমেশ্বর। ৩২২। সং; পু।

জগৎপাতা, জগৎপিতা—বিশ্বের পালনকর্তা,

ঈশ্বর। ৩২২। সং; পু।

জগৎপালক—১। বিশ্বের পালনকর্তা। ৩২২।

বিপ; ক্রি। ২। পরমেশ্বর। সং; পু।

জগৎপ্রাণ—বায়ু। ৩২২। সং; পু।

জগৎশেষ—মুর্শিদাবাদে অসিদ্ধ বণিকবংশ।

ইহা কোন ব্যক্তিবিশেষের নাম নহে,—রাজ-

দত্ত উপাধিযুক্ত। শেঠ কথ্যে শব্দের

অপভ্রংশ। ঐহাকে উক্ত নামে অভিহিত

করা হয়, তাহার পূর্ব নাম মহতাব রায়

জগৎশেষ। তাহার কথা পরে বলিব।

রাজপুতানার মধ্য যোধপুররাজ্যসংগত

নাগর নামক নগরে এই বংশের

পূর্বপুরুষগণের বাসস্থান ছিল। প্রায়

তিন শত বৎসর অতীত হইল, ইঁহারা

তথা হইতে অস্ত্রাঙ্ক মাড়ওয়ারী বণিক্-

দিগের সহিত গোড়রাজ্যে আগমন করেন।

১৬৫০ খ্রীষ্টাব্দে এই বংশীয় হীরানন্দ সা

প্রথমে পাটনা নগরে আসিয়া বাস করেন।

সে সময়ে পাটনায় ইউরোপীয় বিভিন্ন জাতির

কুঠি ছিল। হীরানন্দের সাত পুত্র। এই

সাত জনই পিতার স্থায় ভারতের নানাহানে

মহাজনী ও হস্তির কাঙ্গ করিতেন; জ্যেষ্ঠ

পুত্র মাণিকচাঁদ ঢাকায় আসিয়া কুঠি স্থাপন

করেন। ঢাকা তখন বাঙ্গালার রাজধানী।

এইখানে থাকিয়াই মুর্শিদ কুলি খাঁ দেওয়ানী

করিতেন। মাণিকচাঁদ নবাবের দক্ষিণহস্ত-

স্বরূপ ছিলেন। ১৭০৪ খ্রীষ্টাব্দে মুর্শিদ কুলি

রাজধানী পরিত্যক্ত করিয়া মুকসদাবাদে

উঠিয়া আসিলেন; তাহার নানামুসারে নব-

রাজধানীরও নাম হইল মুর্শিদাবাদ। মাণিক-

চাঁদও নবাবের সহিত উঠিয়া আসিয়া মুর্শিদা-

বাদে বাস করিলেন; এখানে নূতন ঢাক-

শাল স্থাপিত হইল; মাণিকচাঁদ তাহার

কর্তৃত্ব পাইলেন। মুর্শিদ কুলি খাঁর আবেদনা-

মুসারে সম্রাট ফকরুদ্দিনের মাণিকচাঁদকে

“শেঠ” উপাধি প্রদান করেন (১৭১৫ খৃঃ)।

পুত্রহীন মাণিকচাঁদ ভাগিনের ফতেচাঁদকে

পোস্তপুত্র গ্রহণ করেন।

১৭২২ খ্রীষ্টাব্দে মাণিকচাঁদের মৃত্যু হইলে

ফতেচাঁদ উত্তরাধিকারী হইয়া অল্পদিনের

মধ্যে একজন ধনকুবের হইয়া পড়ি-

লেন। ১৭২২ খ্রীষ্টাব্দে তিনি সম্রাট মহম্মদ

শাহের সহিত সাক্ষাৎ করিলে, সম্রাট

তাঁহাকে “জগৎশেষ” উপাধি প্রদান করিলেন। কথিত আছে যে, এক সময়ে সম্রাট মুর্শিদ কুলির উপর বিরক্ত হইয়া ফতেচাঁদকেই বঙ্গের সিংহাসন প্রদান করিবার ইচ্ছা প্রকাশ করেন। কিন্তু উদারহৃদয় ফতেচাঁদ বাহাতে মুর্শিদই সিংহাসনে থাকিতে পান, তজ্জন্ত আবেদন করেন। ইহাতে সম্রাট সম্মত হইয়া ফতেচাঁদকে একটি বহুমূল্য সমুজ্জল মরকতমণি প্রদান করেন; তাহাতে “জগৎশেষ” নাম স্ফোৰিত ছিল। ১৭২৫ খ্রীষ্টাব্দে মুর্শিদ কুলির মৃত্যু হইলে, মজা উদ্দিন নবাব হইয়া চতুর্দশ বর্ষ নির্দিষ্ট রাজ্যশাসন করেন। এই সময়ে ফতেচাঁদ তাহার প্রধান সচিব ছিলেন। ১৭৩৯ খ্রীষ্টাব্দে সরফরাজ খাঁ বঙ্গের সিংহাসনে আরোহণ করেন। সরফরাজের চরিত্র নোষ ছিল। এই দোষেই তাহার সহিত ফতেচাঁদের বিবাদ হয়। ফতেচাঁদের পুত্রবধূ অনেকসামান্য ক্লপাণাণ্যবতী ছিলেন। কথাটা সরফরাজের কাণে গেল। নবাব হুম্মরাকে একবার দেখিতে চাহিলেন। জগৎশেষ ফতেচাঁদ প্রথমে স্বীকৃত হন নাই; কিন্তু পরে অত্যাচারের ভয়ে একদিন সন্ধ্যাকালে ক্ষণকালের নিমিত্ত পুত্রবধূকে নবাবের প্রাসাদে পাঠাইতে বাধ্য হইলেন। নবাব হুম্মরীর ধর্ম্মনষ্ট করেন নাই বটে, কিন্তু ধনকুবের জগৎশেষ আপনাকে অত্যন্ত অপমানিত জান করিলেন। অতঃপর ফতেচাঁদ আলিবর্দি খাঁর সহিত মিলিত হইয়া সরফরাজকে সিংহাসনচ্যুত করিয়া আলিবর্দিকে বাঙ্গালার মনদে বসাইলেন। ১৭৪২ খ্রীষ্টাব্দে নাগপুরের মার্ঘাটা রাজা রঘুজী ভৌদসার দেওয়ান তাহার পণ্ডিত মুর্শিদাবাদ আক্রমণ করিয়া জগৎশেষের আড়াই কোটি টাকা লুণ্ঠন করিয়া লইয়া যান।

১৭৪৪ খ্রীষ্টাব্দে ফতেচাঁদের মৃত্যু হয়। তাহার দুই পুত্র—মরাচাঁদ ও আনন্দচাঁদ। মরাচাঁদের ঔরসে স্বরূপচাঁদ ও আনন্দচাঁদের ঔরসে মহতাব রায় জন্মগ্রহণ করেন। স্বরূপচাঁদ “মহারাজ” এবং মহতাব “রায় জগৎশেষ” উপাধি প্রাপ্ত হন। ১৭৪৯ খ্রীষ্টাব্দে আলিবর্দি খাঁ ইংরেজদিগের কামিষাভারী কুঠি আক্রমণ করিলে, ইংরেজ বণিকগণ জগৎশেষের নিকট হইতে ১২ লক্ষ টাকা লইয়া নবাবকে প্রদান করিয়া অব্যাহতি লাভ করেন। তদবধি ইংরেজেরা সময়ে সময়ে জগৎশেষের নিকট অনেক উপকার প্রাপ্ত হন। এই মহতাব রায়ই ইংরাজদিগের ভারতগামিনী স্থাপনের সূত্রপাত করিয়া দেন। ১৭৫৬ খ্রীষ্টাব্দে আলিবর্দি খাঁর মৃত্যু হইলে, তদীয় নৌহিজ

তরুণবয়স্ক সিরাজউদ্দৌলা বাঙ্গালার নবাব হইলেন। এই সময় হইতেই জগৎশেঠের সহিত ইংরেজদিগের ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ। ইহার কিছুদিন পরেই সম্রাট দ্বিতীয় আলমগীর সিরাজের উপর ক্রুদ্ধ হন। পূর্ণিয়ার শাসনকর্ত্তা নিদ্রোহী হইয়া উঠিলেন। সেনাপতি মিরজাফর ইহার বিরুদ্ধে প্রেরিত হইলেন। এই দুঃসময়ে সিরাজ জগৎশেঠ মহতাব রায়ের নিকট তিন কোটি টাকা চাহিয়া বসিলেন। জগৎশেঠ তাহাতে আপত্তি করায় সিরাজ জগৎশেঠের গওদশে এক চপেটাঘাত করিয়া তাহাকে বন্দী করিলেন। (কিন্তু আধুনিক ইতিহাসে বেশা যায় যে, জগৎশেঠ বংশীয়েরাই দিল্লীর সম্রাটের নিকট হইতে নবাবীর সনন্দ আনাইয়া দিতেন। কিন্তু মহতাব রায় সিরাজের নবাবী সনন্দ আনয়ন করিবার চেষ্টা করেন নাই, অধিকন্তু তিনি পূর্ণিয়ার শাসনকর্ত্তা শওকতজঙ্গের নামে সনন্দ আনাইবার চেষ্টা করিয়াছিলেন। এই জন্তই সিরাজ ক্রোধবশতঃ তাহার গওদশে চপেটাঘাত করেন)। ধনকুবের জগৎশেঠের এই অবমাননাই সিরাজের অধঃপতনের মূল কারণ। অতঃপর অতিক্রমে জগৎশেঠ মুক্তির চেষ্টা করিয়া, সিরাজকে সিংহাসনচ্যুত করিবার সুযোগ দেখিতে লাগিলেন। এই সময়ে আর এক ঘটনার লক্ষ্যীধর মহতাব রায় সিরাজের উপর আরও চট্টা গেলেন। কথিত আছে যে, অসামান্য নামে জগৎশেঠের এক অল্পপম রূপলাবণ্যবতী কন্যা ছিলেন; তেমন হৃন্দরী নাকি বাঙ্গালার আর ছিল না। তাহার উপর বিলাস-বাসনাসক্ত সিরাজের ক্রুদ্ধি পড়িল। কিন্তু প্রবলপ্রতাপ ধনকুবের জগৎশেঠের হুহিতাকে আয়ত্ত করি সজ্জনমাধ্যম দেখিয়া নবাব কৌশলজাল বিস্তার করিলেন। একদিন সম্রাটের পর সিরাজ রূপতুকার মোহে অসামান্যতাকে দেখিয়া নয়নের সার্থকতা সম্পাদনমানসে বেগমের বেশে শেঠভবনের অন্তঃপুরে প্রবেশ করিলেন। অতঃপর কৌশলে শেঠভবনকে এক নিভৃত কক্ষে আনাইলেন। কিন্তু যাহা দেখিলেন, তাহাতে তাহার মাথা ঘুরিয়া গেল। তিনি হিতাহিতজ্ঞানশূন্য হইয়া ফলাফলের বিষয় চিন্তা না করিয়া আলিঙ্গনমানসে হৃন্দরীর অঙ্গস্পর্শ করিলেন। শেঠহুহিতার তখন আর বুঝিতে বাকী রহিল না। তিনি ত্রস্ত হইয়া ত্রস্তপদে তথা হইতে পলায়নপূর্বক শাস্ত্রনয়নে স্বাধীন নিকট সকল কথা ব্যক্ত করিলেন। প্রবণমাত্র শেঠজামাতা শাফিউলবৎ গর্জন করিতে করিতে এক লক্ষে গৃহ হইতে বহির্গত

হইলেন, এবং সিরাজ সেই সমুদয়-বিশিষ্ট শ্রেষ্ঠ-প্রাসাদ অতিক্রম করিয়া প্রস্থান করিবার পূর্বেই তাহাকে ধরিয়া শতাবধিকার চর্মপাছকাশ্রহারে ও ঘন ঘন মুষ্টি এবং চপেটাঘাতে কোমলকার নবাবের প্রাণমাত্র অবশিষ্ট রাখিয়া ছাড়িয়া দিলেন। এই মর্ষণশীল দুঃসহ যাতনা ও নিদারুণ অবমাননার কথা সিরাজের হৃদয়ে সুতীক্ষ্ণ শেলবৎ আমূল বিদ্ধ হইয়া রহিল। এই ঘটনার কতিপয় দিবস পরে শেঠ-জামাতা রাজপথ দিয়া বাইতেছেন, এমন সময়ে একজন বনবনেনারী হঠাৎ আসিয়া প্রকাশ্য দিবালোকে সকলের সম্মুখে তাহার মস্তক স্বকচ্যুত করিয়া ফেলিলেন। ভয়ে সকল লোক পলায়ন করিল। অতঃপর সেই মস্তক রৌপ্যধালে রক্ষিত ও বহুমূল্য রুমালে আচ্ছাদিত হইয়া শেঠহুহিতার নিকট উপঢৌকনস্বরূপ প্রেরিত হইল। জগৎশেঠ মহতাব রায় আর ঐখ্যে ধরিয়া থাকিতে পারিলেন না।

ক্রাইভ কর্ত্তক চন্দননগর অধিকারের পর সিরাজের সহিত ইংরেজদিগের যুদ্ধ অনিবাধ্য হইয়া উঠিল। জগৎশেঠই সিরাজকে সিংহাসনচ্যুত করিবার জন্ত প্রথমে প্রস্তাব করিলেন। মিরজাফর তাহাতে সম্মত হইলেন। অতঃপর পলায়ীর রণক্ষেত্রে সিরাজ পরাজিত হইয়া পলায়ন করিলে, মিরজাফর বাঙ্গালার মনমদে অধিষ্ঠিত হইলেন (১৭৫৭ খৃঃ)। ১৭৬০ খৃষ্টাব্দে মিরজাফর রাজ্যচ্যুত এবং তাহার জামাতা মিরকাসিম নবাবী পদ প্রাপ্ত হইলেন। কিন্তু যখন ইংরেজদিগের সহিত তাহার বিরোধ আরম্ভ হইল, তখন তিনি গুনি-লেন, শেঠেরা ইংরেজের পক্ষ অবলম্বন করিয়াছেন। তিনি কালবিলম্ব না করিয়া সপরিবারে শেঠদিগকে বন্দী করিবার আদেশ দিলেন (১৭৬৩ খৃঃ)। জগৎশেঠের পুরমহিলাগণ যখন এই কথা জানিতে পারিলেন, তখন শক্রহস্তে নিগৃহীত হইতে হইবে ভাবিয়া, তাহারা আগুন হাতে করিয়া বাকুদের উপর বসিয়া রহিলেন। এই নিদারুণ সঙ্কটকালে ক্রাইভ গিয়া তাহাদিগকে উদ্ধার করিলেন, কিন্তু মহারাজ স্বরূপচাঁদ ও জগৎশেঠ মহতাব রায় নবাবের বন্দী হইলেন। ইংরেজগণ ইহাদের মুক্তির নিমিত্ত বিস্তর অর্থনয় বিনয় করিলেও নবাব সে কথায় কর্ণপাত করিলেন না। উদ্যমানার যুদ্ধে পরাজিত হইলে মিরকাসিম জাভুদয়কে সঙ্গে লইয়া মুন্সেরে আসিলেন, এবং সেখানেও রাজ্য-রক্ষার কোনও উপায় না দেখিয়া ক্রোধোন্মত্ত হইয়া মহারাজ স্বরূপচাঁদ ও জগৎশেঠ মহতাব

রায়ের প্রাণবিনাশ করিলেন। দুই ভ্রাতার জ্যেষ্ঠ পুত্ররয় স্ব স্ব পিতৃপদ প্রাপ্ত হইলেন। জগৎসংসার—বিধ্বংস, নিখিল ভূখন, সমুদায় জগৎ। জগৎও যে সংসারও সে, কর্ম্মধা। সং; পু।

জগৎসাকী (—সাকিন্)—যুধ্য, কারণ তিনি জগৎের যাবতীয় ব্যাপার অমুক্ষণ প্রত্যক্ষ করিতেছেন। ৩২২। সং; পু।

জগৎসেতু—দিগের তাবৎ প্রাণীর পারহেতু বা প্রাণকর্ত্তা, পরমেশ্বর। ৩২২। সং; পু।

জগদধা, জগদধিকা—বিধ্বজননী, দুর্গা। জগৎের অধা, অধিকা (মাতা), ৩২২। সং; স্ত্রী।

জগদগ—জগদল শব্দের অপভ্রংশ।

জগদায়া (জগদায়ন), জগদাধার—কাল; বায়ু; ঈশ্বর। জগৎের আয়া বা আধার, ৩২২। সং; পু।

জগদানন্দ রায়—বাঙ্গালী ১২৯৬ সালে ইনি জন্মগ্রহণ করেন। ইহার নিবাস কৃষ্ণনগর। মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্রের ভাগিনের চন্দ্রশেখর মুগোপাধ্যায় ইহার পূর্বপুরুষ। ইহার কৃষ্ণনগরের বিখ্যাত জমিদার। জগদানন্দ বাবু পাঠাবস্থা হইতেই সাহিত্য-মৌদী ও বিজ্ঞানাহুশীলনপর ছিলেন। কবি-বর ডাক্তার রবীন্দ্রনাথের সাহচর্যে থাকিয়া ইনি সাহিত্যচর্চার অশেষ সুবিধা পাইয়া ছিলেন। ইহার রচিত অনেকগুলি পুস্তক আছে। তন্মধ্যে ‘প্রকৃতিপরিচয়’, ‘আচার্য জগদীশচন্দ্র বসুর আবিষ্কার’, ‘বৈজ্ঞানিকী’, ‘প্রাকৃতিকী’, ‘গ্রহনক্ষত্র’ বিশেষ ভাবে উল্লেখযোগ্য। ইহাদের অধিকাংশ ইন্টার-মিডিয়েট ও বি-এর পাঠ্য হইয়াছে। এতদ্বিত্ত জ্ঞানসোপান, সাহিত্য সম্ভর্ষ প্রভৃতি আরও অনেক পুস্তক আছে। ইনি ১৯৩৪ খৃষ্টাব্দে জুন মাসে পরলোক গমন করেন।

জগদ্বিনাশ রায় (মহারাজা)—ইনি নাটোরের (বড় তরক) মহারাজা ছিলেন। সন ১২৭৫ সালের ৪ঠা কার্ত্তিক (২৩ অক্টোবর, ১৮১৮ খৃঃ) নাটোরের এক ক্রোশ দূরবর্তী হরিপুর—সংক্ষেপে হরিপুর গ্রামের শ্রীনাথ রায় নামক এক সংকুলজাত দরিদ্র ব্রাহ্মণের একটি নবকুমার জন্মগ্রহণ করে। শিশুর নাম রাখা হয় ব্রজনাথ। নাটোর বড় তরকের রাজা পোবিন্দনাথ অপুত্রক অবস্থায় লোকান্তর গমনকালে পত্নী ব্রজহৃন্দরীকে পোস্তপুল গ্রহণের অমুমতি দিয়া যান। ব্রজনাথের বয়স যখন দেড় বৎসর, রাণী ব্রজহৃন্দরী তখন তাহাকে পোস্তপুল গ্রহণ করেন। সেই সময় হইতে তাহার নাম হয় মহারাজা জগদ্বিনাশ।

নাটোর রাজবংশের রাজোপাধি বোগল বাদশাহের প্রদত্ত। ১৮৭৭ খৃষ্টাব্দে ঐধন দিল্লী দরবারে ভারতের তদানীন্তন বড়লাট

লর্ড লিটন জগদ্বিল্লনাথের মহারাজা উপাধির অনুমোদন করেন। ১৮৭৮ খৃষ্টাব্দের জ্যৈষ্ঠ মাসে ন'টোরের নিকটবর্তী জঙ্গলী নামক স্থানে ক্যাম্পে একটি দরবার করিয়া মহারাজা জগদ্বিল্লনাথকে উপাধির সনন্দ ও খেলাৎ প্রদান করা হয়।

১৮৭৯ খৃষ্টাব্দে জগদ্বিল্লনাথ রাজসাহী কলিজিয়েট স্কুলে ভর্তি হন। ১৮৮৫ খৃষ্টাব্দে জগদ্বিল্লনাথের বিবাহ হয়। বিবাহের দুই একদিন পূর্বে ভূমিকম্পে উত্তরবঙ্গ বিধ্বস্ত হইয়া যায় এবং নাটোর রাজধানীর প্রাচীন কীর্তিগুলি ভূমিনাশ হয়। বিবাহের পর বৎসর জগদ্বিল্লনাথ অবশিকা পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হন।

বঙ্গদেশে স্বায়ত্তশাসন আইন প্রবর্তনের জন্য আলোচনের উপলক্ষে এই সময়ে নাটোরের রাজপ্রাসাদের আশ্রয়ে একটি আলোচনাসভা হয়। স্বর্গীয় হুসেননাথ বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়ের আহ্বানে জগদ্বিল্লনাথ এই সভায় সভাপতি হইয়াছিলেন, এবং হুসেননাথ ছিলেন প্রধান বক্তা।

কিছুদিন এফ.এ পড়িবার পর জগদ্বিল্লনাথ ১৮৮৭ খৃষ্টাব্দে কলেজ ত্যাগ করিয়া রাজ্যভার গ্রহণে প্রবৃত্ত হইলেন। এই বৎসরই তিনি আইনানুযায়ী সাবেলক বলিয়া ঘোষিত হইলেন।

১৮৯৫ খৃষ্টাব্দে রাজসাহী বিভাগের মিউনিসিপ্যালিটি সমূহের পক্ষ হইতে নাটোরের মহারাজা বঙ্গীয় ব্যবস্থাপক সভার সদস্য নির্বাচিত হন। ১৮৯৭ খৃষ্টাব্দে রাজসাহী বিভাগের জেলাবোর্ড সমূহের প্রতিনিধিত্বরূপ মহারাজা জগদ্বিল্লনাথ দ্বিতীয়বার বঙ্গীয় ব্যবস্থাপক সভার সদস্য নির্বাচিত হন। এই বৎসর দিবাপতিয়ার স্বর্গীয় রাজা প্রমথনাথ রায় বাহাদুর ও মহারাজা জগদ্বিল্লনাথের আহ্বানে বঙ্গীয় প্রাদেশিক রাষ্ট্রীয় সম্মেলনের বার্ষিক অধিবেশন হয়। জগদ্বিল্লনাথ অত্যর্থনা সমিতির সভাপতি হইয়াছিলেন। উভয় রাজা ও মহারাজার বহু ও অর্থব্যয়ে অধিবেশন সর্বোৎসাহে হইয়াছিল। জগদ্বিল্লনাথ এই সর্বপ্রথম প্রাকগুডামে কংগ্রেসে যোগদান করেন। এই অধিবেশনের দ্বিতীয় কার্য বাঙ্গালা ভাষায় সম্পন্ন হইয়াছিল।

কনফারেন্সের শেষ দিন বঙ্গবাসী ভীষণ ভূমিকম্প হয়। এই ভূমিকম্পের দরুন মহারাজার শিরোগুর্ন রোগ জন্মে। এক বৎসর নিম্নলিঙ্গ বাস করিয়া তিনি স্বাস্থ্যলাভ করেন।

১৯০১ খৃষ্টাব্দে মহারাজা জগদ্বিল্লনাথ ময়মনসিংহের মহারাজ স্বর্ধাকান্ত আচার্য্য চৌধুরী, তার আশ্রিত্যে চৌধুরী এবং

দিবাপতিয়ার রাজা প্রমথনাথ রায়ের সহযোগে “বেঙ্গল ল্যাওহোর্সার্স এ্যাসোসিয়েশন” স্থাপন করেন। এই বৎসরই কলিকাতার বিডন উত্তানে জাতীয় মহাসমিতির বোডুস অধিবেশন ও শিল্পপ্রদর্শনীর অনুষ্ঠান হয়। এই সম্মেলনে অত্যর্থনা সমিতির সভাপতিকপে নাটোরের মহারাজা যে অভিব্যক্তি পাঠ করেন, তাহাতে তাহার অসাধারণ রাজনীতিজ্ঞতার নিদর্শন পরিষ্কৃত হয়। ১৯০৩ খৃষ্টাব্দে বহরমপুরে প্রাদেশিক রাষ্ট্রীয় সম্মেলনে মহারাজা জগদ্বিল্লনাথ সভাপতিত্ব করেন। ১৯০৫ খৃষ্টাব্দে কলিকাতা টাউন হল বঙ্গ-ব্যবচ্ছেদের প্রতিবাদকল্পে একটি বিরাট সভা আহূত হয়। টাউন হলের উপর তলার সভার রাজা প্যারীমোহন মুখোপাধ্যায় এবং নিম্নতলে over-flow meeting এ মহারাজা জগদ্বিল্লনাথ সভাপতি হইয়াছিলেন। তদুপলক্ষে তিনি যে বক্তৃতা করেন তাহাতে তিনি লর্ড কার্জনের বঙ্গ-ব্যবচ্ছেদের অশুকুল সকল যুক্তি খণ্ডন করিয়াছিলেন।

১৯১২ খৃষ্টাব্দে মটফোর্ড স্বীম অধুসারে ব্যবস্থাপিত নুতন কাউন্সিলে মহারাজা জগদ্বিল্লনাথ সদস্য নির্বাচিত হন। ১৯১৪ খৃষ্টাব্দে মহারাজা পাবনা সাহিত্য সম্মেলনের সভাপতির কার্য করেন। ১৯২৫ খৃষ্টাব্দের ইষ্টার পর্বের অবকাশে মহারাজা বিক্রমপুর মুন্সীগঞ্জে সাহিত্য-সম্মেলনে মূল সভাপতির কার্য করেন। তাহার বাসাবস্থান ও সহপাঠী রেশবন্ধু সি, আর, দাশ মহাশয় এই সম্মেলনে অত্যর্থনা সমিতির সভাপতি ছিলেন।

মহারাজা জগদ্বিল্লনাথ বলব্যঞ্জক খেলাধুলার পক্ষপাতী ছিলেন। তিনি একটি ক্রিকেট খেলোয়াড়ের দল তৈয়ারী করিয়া সাহেবদিগের দলের সঙ্গে প্রায়ই ম্যাচ খেলিতেন। এই দল Nutoro Eleven নামে খ্যাতি লাভ করিয়াছিল। ক্রিকেট পেলা অভ্যাস করিবার জন্য তিনি প্রচুর অর্থব্যয়ে একটি খেলার মাঠ তৈয়ার করিয়া দিয়াছিলেন। ডন, কুন্ডি, মুগুর ভাঁজা, অবারোহণ, সম্ভরণ, লাঠিখেলা, মুষ্টিযুদ্ধ প্রভৃতি আর সকল রকম ব্যায়ামই তিনি রীতিমত অভ্যাস করিয়াছিলেন।

এদিকে বাণীর সেবাত্তেও তাহার আগ্রহ অল্প ছিল না। তাহার রচিত “সন্ধ্যাতারা” নামে একখানি খণ্ডকাব্য বঙ্গীয় সাহিত্যসমাজে স্থপরিচিত। তাহার “প্রতিমুতি”, “দারার অদৃষ্ট” ও “নরজাহান” প্রভৃতি গ্রন্থে তাহার স্বদয়বত্তা ও অমূল্যকিৎকার পরিচয় লিপিবদ্ধ আছে। বহু বৎসর তিনি “দানসী ও মর্গবাগী” নামে একখানি মাসিকপত্র সম্পাদন করিয়াছিলেন।

তাহার দানশক্তি অসাধারণ,—রাণী ভবানীর বংশধরের উপযুক্ত। অসংখ্য ক্ষুদ্র বৃহৎ দানের কথা ছাড়িয়া দিলেও, কেবল কস্তানায়গুণ ব্যক্তিগণের দায়-যুক্তির জন্য তিনি যে দান করিয়াছিলেন, তাহার পরিমাণ দুই লক্ষ টাকা।

১৯০২ সালের ২১শে পৌষ (৫ই জ্যৈষ্ঠ, ১৯২৬ খৃঃ) মহারাজা লোকান্তরে প্রস্থান করেন। একখানি মোটরের খাকা লাগিয়া তিনি পড়িয়া যান। তাহারই কলে কয়েক দিন পরে তাহার মৃত্যু ঘটে।

জগদীশ, জগদীশ্বর—বিষপতি, ঈশ্বর; বিষ্ণু। ৬তম। সং; পু।

জগদীশচন্দ্র লাহিড়ী—১২৬৫ সালের ২০শে কার্তিক তারিখে জগদীশের জন্ম হয়। ইহার পিতার নাম উদাচরণ। জগদীশ ভ্রাতাদিগের মধ্যে সর্বকনিষ্ঠ ছিলেন।

বিভাগসরে শিক্ষালভ কালে হোমিওপ্যাথিক চিকিৎসার প্রতি জগদীশের অনুরাগ জন্মে। কালক্রমে ইনি ঐ অনুরাগের ফলস্বরূপ উক্ত চিকিৎসার অসাধারণ বহু যত্ন করিয়াছিলেন। ইনি প্রবেশিকা ও এফ, এ পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইয়া মেডিক্যাল কলেজে প্রবেশ হন, এবং যথাসময়ে পরীক্ষোত্তীর্ণ হইয়া ১৮৮৪ খৃষ্টাব্দে চিকিৎসা করিতে আরম্ভ করেন। ইনি হোমিওপ্যাথিক মতে চিকিৎসা করিতেন এবং ঐ চিকিৎসা বাহাতে সাধারণে শিথিতে পারে, তজ্জগৎ নিম্নলিখিত প্রকৃষ্টিক রচনা করিয়া প্রকাশিত করেন। যথা—

(১) হোমিওপ্যাথিক মতে গৃহচিকিৎসা, (২) হোমিওপ্যাথির বিরুদ্ধে আপত্তি-খণ্ডন, (৩) ওলাউঠা-চিকিৎসা, (৪) নরশরীর-তত্ত্ব, (৫) অর-চিকিৎসা, (৬) চিকিৎসা-তত্ত্ব, (৭) ভৈষজ্য-তত্ত্ব, (৮) সূদৃশ-চিকিৎসা বা “প্রাকটিস অব মেডিসিন”। এতদ্বিত্ত ইনি একখানি বাঙ্গালা ও একখানি ইংরাজী মাসিক পত্র চলাইতেন। উক্ত মাসিক পত্রদ্বয়ের নাম যথাক্রমে “হোমিওপ্যাথিক চিকিৎসক” ও “ইণ্ডিয়ান মেডিক্যাল রেকর্ড”। এতদ্ব্যতিরেকে ইনি একটা হোমিওপ্যাথিক স্কুল এবং বিগুচ্ছ ঔষধ প্রাপ্তির নিমিত্ত “লাহিড়ী এণ্ড কোম্পানী” নামে একটা হোমিওপ্যাথিক ঔষধালয় স্থাপন করেন। বঙ্গদেশে হোমিওপ্যাথিক চিকিৎসা-প্রচলনার্থে জগদীশ অত্যন্ত পরিশ্রম ও অর্থব্যয় করিয়াছিলেন। ১৮৯৪ খৃষ্টাব্দের ৭ই ডিসেম্বর জগদীশচন্দ্র ইহলোক হইতে অন্তর্হিত হন।

জগদীশচন্দ্র বহু (ডাক্তার, সার)—ইনি ঢাকা জেলার অন্তর্গত বিক্রমপুরের একটি প্রাচীন বংশসম্প্রদায়। কলিকাতার বি, এ পরীক্ষার

উত্তীর্ণ হইয়া ইনি ইংলণ্ডে যান। সেখানে কেম্ব্রিজ বিশ্ববিদ্যালয়ে অধ্যয়ন করিয়া ১৮৮৪ খৃষ্টাব্দে বি.এ পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হন এবং লণ্ডন বিশ্ববিদ্যালয় হইতে B.Sc. উপাধি লাভ করেন। ইনি ভারতে প্রত্যাগমন করিয়া কলিকাতা প্রেসিডেন্সি কলেজে প্রাকৃতিক বিজ্ঞানের অধ্যাপনার নিযুক্ত হন। ইনি তড়িৎ বিষয়ে যে সকল তথ্য আবিষ্কার করিয়াছেন, তাহার সম্বন্ধে ১৮৯০ খৃষ্টাব্দে ধারাবাহিক ক্রমে প্রবন্ধ প্রকাশিত করেন। তাহার পর আবার ইনি ইংলণ্ডে গমন করেন এবং সেখানে বৈজ্ঞানিক সম্মেলনীতে বিশেষ সম্মান লাভ করেন। বিজ্ঞান আলোচনায় এবং বৈজ্ঞানিক পরীক্ষাদি কার্যে ইনি যেরূপ প্রতিষ্ঠাবান হইয়াছেন, আজ পর্যন্ত কোনও বাঙ্গালী বা ভারতবাসী সেরূপ হইতে পারেন নাই। ইনি অনেক অনুসন্ধান ও পরীক্ষার ফলে এই সিদ্ধান্তে উপনীত হইয়াছেন যে, মনুষ্য ও অন্ত্রাণু জীবের স্তায় উদ্ভিদ, এমন কি ধাতব পদার্থেরও প্রাণ আছে। ইহার আবিষ্কারে ইংলণ্ড ও ফ্রান্স প্রভৃতি দেশের বৈজ্ঞানিকগণ সকলেই ইহার উপর আশ্চর্য হইয়াছেন। ইনি কেবল পাশ্চাত্য বিজ্ঞানে পণ্ডিত নহেন। মাতৃভারতও বিলক্ষণ অমুরাগী। ইনি অনেক বাঙ্গালী মাসিক পত্রে প্রবন্ধাদি লিখিয়া থাকেন। বঙ্গীয় বালকগণের শিক্ষার্থে মুকুল নামে যে একখানি মাসিক পত্র প্রকাশিত হয়, তাহার প্রতিষ্ঠাকালে ইনি বিশেষ উদ্যোগী ছিলেন। ১৯০৩ খৃষ্টাব্দের ১লা জানুয়ারী ভূতপূর্ব সম্রাট সপ্তম এডওয়ার্ডের মুকুট ধারণ উৎসব (Coronation Durbar) উপলক্ষে ইনি সি, আই, ই এবং ১৯১১ খৃষ্টাব্দের ১২ই ডিসেম্বর বর্তমান সম্রাট পঞ্চম জর্জের করোনেশন দরবারে সি, এস, আই উপাধি প্রাপ্ত হন। “বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদ” ইহাকে সম্পাদক পদে প্রতিষ্ঠিত করিয়াছেন। অতঃপর গভর্নমেন্ট ইহাকে ‘সার’ উপাধি দান করিয়া গুণের মর্যাদা রক্ষা করিয়াছেন।

জগদীশ তর্কালঙ্কার—বঙ্গের হুপ্রসিদ্ধ নৈয়ায়িক ও দীর্ঘজীবী গ্রন্থের অসংখ্য টীকাকার। অসুখান খ্রীষ্টীয় সপ্তদশ শতাব্দীর প্রথম ভাগে ইনি বিদ্যমান ছিলেন। ইহার পিতার নাম বাঘচন্দ্র বিদ্যাবাগীশ। বাঘচন্দ্র নবাবীপের মধ্যে একজন প্রধান নৈয়ায়িক ছিলেন। ইহার পাশ্চাত্য বৈদিক শ্রেণীর ব্রাহ্মণ। জগদীশ বালককালে অতিশয় দুর্বল ছিলেন। তদুপরি শৈশবে পিতৃবিয়োগ হওয়ার ইহার দুর্বলতা আরও বাড়িয়া উঠে। দুর্বলতার মধ্যে পক্ষিপাক ধরা একটা প্রধান রোগ ছিল। একদিন পক্ষি

শাবক গ্রহণমানসে এক প্রকাণ্ড তালবুকে আরোহণ করিয়া পক্ষীর কুলায়-মধ্যে হস্ত প্রবেশ করাইয়া দিলে এক বৃহৎ সর্প ফণা বিস্তার করিয়া ইহাকে দংশন করিতে উদ্ভূত হইল। এই আকস্মিক বিপদে জগদীশ বিচলিত হইলেন না। আর কোন উপায় না দেখিয়া দৃঢ় মূর্তিতে সর্পের মূখ চাপিয়া ধরিলেন। তখন সর্পও লেজ দিয়া তাঁহার হাত জড়াইয়া ধরিল; কিন্তু তাহাতেও ইনি ভীত হইয়া দিশাহারা হইলেন না। প্রত্যুত প্রত্যাগমনমতিবলে তালশাখার করণপ্রবৎ ধারাল প্রান্তে বর্ষণ করিয়া সর্পের মস্তক কাটিয়া দূরে নিক্ষেপ করিলেন, এবং তদবধি প্রতিজ্ঞা করিলেন, এরূপ কার্য আর কখনও করিবেন না।

একজন সম্মানী জগদীশের অসাধারণ সাহসিকতা ও তীক্ষ্ণবুদ্ধির পরিচয় পাইয়া তাঁহাকে অনেক সদুপদেশ দিলেন। সম্মানীর কথায় জগদীশ তাঁহার নিকট অধ্যয়নে প্রবৃত্ত হইলেন। তখন ইহার বয়ঃক্রম অষ্টাদশ বৎসর,—অষ্ট অক্ষর পরিচয় পর্যন্ত হয় নাই। জগদীশ প্রগাঢ় পরিশ্রমে দ্বিবারাত্র অধ্যয়ন করিয়া অত্যধিক কাল মধ্যেই ব্যাকরণ কাব্যাদির পাঠ সমাপ্ত করিলেন। এই সময়ে ইহার চুঃখের সীমা ছিল না। তৈলাভাবে রাজিতে রীতিমত পাঠ হইত না বলিয়া বাঁশের পাতা জ্বালাইয়া তাহার আলোকে অধ্যয়ন করিতেন। কাব্যাদির পাঠ শেষ হইলে জগদীশ হুপ্রসিদ্ধ অধ্যাপক ভবানন্দ সিদ্ধান্তবাগীশের নিকট স্তায় পড়িতে আরম্ভ করিলেন, এবং অসাধারণ প্রতিভাবলে অল্প সময়ে জ্ঞানশাস্ত্রে বিশিষ্টরূপ ব্যুৎপন্ন হইয়া অধ্যাপকের নিকট তর্কালঙ্কার উপাধি লাভ করিলেন। অতঃপর ইনি নবাবীপে টোল খুলিবার ইচ্ছা করেন, কিন্তু অর্থাভাবে ইচ্ছামত কার্য করিতে পারেন নাই। অবশেষে গ্রামস্থ লোকের সহায়তায় জগদীশ চতুঃপাশী স্থাপন করিলে, অল্পদিন মধ্যেই তাহার যশঃ দেশব্যপ ব্যাপ্ত হইয়া পড়িল। দূরদূরান্তর হইতে বহু ছাত্র আসিয়া তাঁহার টোল পূর্ণ করিয়া ফেলিল। তাঁহার পূর্বে দীর্ঘজীবী গ্রন্থ অনেক স্থলে অনেকে হৃদয়ঙ্গম করিতে পারিতেন না, একারণে উহার অধ্যয়নে ব্যাঘাত হইত। সেই অভাব-পূরণের নিমিত্ত দীর্ঘজীবীর টীকা রচনা করিয়া ইনি স্তায়জগতে অক্ষরকীর্তি অর্জন করিলেন। ইহা ভিন্ন ইনি আরও অনেক গ্রন্থ রচনা করেন; তন্মধ্যে তর্কায়ত ও রহস্যপ্রকাশ নামক কাব্যপ্রকাশের একখানি টীকা পাওয়া যায়। জগদীশের দুই পুত্র, রঘুনাথ ও রত্নেশ্বর। উভয়েই পরম পণ্ডিত ছিলেন।

জগদীশের গুপ্ত—১২৫২ সালে ভাদ্রমাসে নদীয়া জেলার অন্তর্গত মেহেরপুরে জগদীশের গুপ্তের জন্ম হয়। জগদীশের বাল্যকালীন শিক্ষা সমাপ্ত করিয়া কৃকনগরে গমন করেন। তথায় প্রবেশিকা পরীক্ষায় ১৪ টাকা ও এক, এ পরীক্ষায় ২৫ টাকা বৃত্তি প্রাপ্ত হন। অতঃপর বি, এ ও বি, এল পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইয়া দিনাজপুরে ওকালতি করিতে আরম্ভ করেন। এই সময়ই ইনি মুনসেফীর জ্ঞান প্রার্থী হন এবং কিয়দবস পরে মুনসেফী প্রাপ্ত হইয়া মেদিনীপুর, নীলফামারী, রাঁচি, বাঁকুড়া, আজপুর, কাটোয়া, যশোহর, কুষ্টিয়া প্রভৃতি স্থানে কাব্য করেন।

ইনি সটীক “চৈতন্য চরিতামৃত”, “লীলা-স্ববক” এবং “চৈতন্য লীলামৃত” গ্রন্থ সম্বলন করেন এবং সংবাদপত্রাদিতে মধ্যে মধ্যে প্রবন্ধও লিখিতেন। এই সকল প্রবন্ধে ইহার চিন্তাশীলতার পরিচয় পাওয়া যায়। ইনি অন্তঃকরণের মধ্যে তীর্থপর্যটনাদি প্রসঙ্গে ভারতের প্রায় প্রধান প্রধান স্থানগুলি পরিদর্শন করিয়াছিলেন। ১৮৯২ খৃঃ ৮ই জুলাই তারিখে যতুংসংক্রান্ত রোগে ইহার মৃত্যু ঘটে।

জগদেব পন্ডার—জনৈক বিকৃতভক্ত সাধু। ইনি অতিশয় হরিভক্তিপরায়ণ ছিলেন, সর্বদা অনন্তমনে হরিনাম সাধন করিতেন। পরম ধার্মিক বলিয়া সকলেই ইহাকে অকপটে শ্রদ্ধা ভক্তি করিত। ইনি যে দেশে বাস করিতেন, সেই দেশের রাজতনয়ার বিবাহ-কাল উপস্থিত হইলে রাজা ইহাকেই কস্তারত্ব সম্প্রদানের অভিপ্রায় করিয়া ইহার নিকট প্রস্তাব করিয়া পাঠাইলেন। কিন্তু দারপরিগ্রহ করিয়া সংসারী হইলে হরিনামে ব্যাঘাত হইবে আশঙ্কা করিয়া ইনি সে প্রস্তাবে অস্বীকৃত হইলেন। অতঃপর কীর্তন শ্রবণার্থ একদিন সাধু জগদেব রাজবাটিতে গমন করিলেন। সুযোগ পাইয়া রাজকন্যা ইহার সহিত সাক্ষাৎ করিয়া বলিলেন, “আপনি আমাকে গ্রহণ করিতে অস্বীকৃত হইতেছেন কেন? আমি আপনার ধর্মসাধনের পথে কটক নিক্ষেপ করিব না। আমার অস্ত্র আঁকাজ্ঞা নাই। আমার একমাত্র ইচ্ছা, আপনার সেবা করিয়া দেহ পবিত্র করি, এবং সর্বদা হরিগুণামুকীর্তন শ্রবণ করিয়া কর্ণহর পরিতৃপ্ত করি।” তখন জগদেব রাজবালাকে হরির অমুরাগিণী জানিয়া তাঁহাকে বিবাহ করিলেন, এবং পরমানন্দে সঙ্গীত হরিসাধন করিতে লাগিলেন।

জগদগুরু—পরমেশ্বর। জগতের গুরু (জগৎ + গুরু), ৩তম। সং; পু।

জগন্নাথী—মনসাদেবী। জগত্তের গোত্রী
(জগৎ+গোত্রী), ৩৩২। সং; জী

জগদ্বন্দ্ব—১। জগত্তের দলনকর্তা; বিধবদলনকর্ম
গুরুভার পাব্য। উপ; জগৎ+দল+অনু
ক। সং; পু। ২। বরেন্দ্রভূমির অন্তর্গত
একটি প্রসিদ্ধ বৌদ্ধবিহার। মহানগোপাধ্যায়
হরপ্রসাদ শাস্ত্রী ও বেণোল সাহেব
নেপাল হইতে যে সকল বৌদ্ধ সংস্কৃত পুঁথি
সংগ্রহ করেন তাহার মধ্যে এই মহাবিহারের
নাম আবিষ্কৃত হইয়াছে। বিহুতিচন্দ্র নামে
একজন মহাপণ্ডিত এই বিহারের অধ্যক্ষ
ছিলেন। পূর্বে ভারতে এত বড় বৌদ্ধবিহার
আর ছিল না বলিলেও অস্বাভাবিক হয় না।
প্রাচীনকালে এই বিহার বৌদ্ধ শাস্ত্রশিক্ষার
এক প্রধান কেন্দ্র ছিল। বাঙ্গালীর উত্তোগেই
উক্ত বিজ্ঞানবিশ্বের প্রতিষ্ঠা হয়, এবং
বাঙ্গালীর ভাবাবদানেই উহার গৌরব বর্ধিত
হইয়াছিল। অন্ততঃ খৃষ্টীয় দশম ও একাদশ
শতাব্দীতে এই বিহার বর্ধমান ছিল।

জগদ্বন্দ্ব—ঈশ্বর। জগত্তের দীপকরূপ (প্রকা-
শক), জগৎ+দীপ, ৩৩২। সং; পু।

জগদ্ধর ঠাকুর—একজন বিখ্যাত টাকাকার।
ইনি চণ্ডেশ্বর ঠাকুরের বংশধর। ইহার
পিতার নাম রত্নধর ও মাতার নাম দময়ন্তী।
সম্ভবতঃ মিথিলায় জগদ্ধরের জন্ম হয়।
ইনি মিথিলারাজ্যের বিচারকের পদে অধি-
ষ্ঠিত ছিলেন। জগদ্ধর “ভবদীপনী”
নামে বাসবদত্তার টাকা ও “রত্নদীপিকা”
নামে বেধবদত্তের টাকা রচনা করেন।
অবহুতির নালতী-মাধব নাটকের ইনিই
সর্বোৎকৃষ্ট টাকা রচনা করেন। ইহার
লিখিত “দীপপ্রদীপ” নামে ভগবলীতার
টাকাগ্রন্থ বিদ্যমান আছে। এতদ্ব্যতীত
ইহার মার্কণ্ডের পুরাণের অন্তর্গত
“দেবীমাহাত্ম্যের” “দুর্গাটাকা” নামে এক
টাকাগ্রন্থ প্রকাশিত আছে। সম্ভবতঃ খৃষ্টীয়
ত্রয়োদশ শতাব্দীতে জগদ্ধর আবিষ্কৃত
হন।

জগদ্ধাত্রী—১। দুর্গা। জগত্তের দাত্রী (ধারণকর্তা),
৩৩২। সং; জী। ২। চতুর্ভুজ-সমমিতা
সিংহবাহিনী দেবী। ইনি ত্রিনয়না; ইহার
পরিধানে রত্নবস্ত্র এবং সর্পাবয়ব অলঙ্কারে
নিভূষিত। একদা দেবগণের মধ্যে কয়েকজন
মিথিলা সিদ্ধাস্ত করিলেন যে, তাঁহাদের
উপরে আর দেবতা নাই; তাঁহারা ই ঈশ্বর।
তদবস্থী দুর্গা এই উদ্ধত দেবতাগণের মনো-
ভাব অঙ্গত হইয়া কোটি সূর্য্যামপ্রভা
উগ্রা জ্যোতির্ধরী মুষ্টিরূপে তাঁহাদের সমক্ষে
আবিষ্কৃত হইলেন। অতঃপর এই উদ্ধত
দেবতাগণ জ্যোতির্ধরী দেবীকে পরমেশ্বরী
বলিয়া আরাধনা করিতে লাগিলেন।

জগদ্ধাক্ষ—১। জগত্তের হিতকারী। জগত্তের

বন্ধু (জগৎ+বন্ধু), ৩৩২। বিণ; জি।
২। জগদ্বন্দ্বদেব; ঈশ্বর। সং।

জগদ্ধাক্ষ ভট্ট—১২৪৮ সালের ১৫ই চৈত্র ইনি
ঢাকা জেলার পানকুও গ্রামে জন্মগ্রহণ
করেন। ইহার পিতার নাম রামকৃষ্ণ
ভট্ট। অতি অল্প বয়সেই জগদ্ধাক্ষ বাঙ্গালা
ও পারস্য ভাষা শিক্ষা করেন। ১৮৬২
খৃষ্টাব্দে জগদ্ধাক্ষ প্রবেশিকা পরীক্ষায় উত্তীর্ণ
হইয়া বৃত্তিপ্রাপ্ত হন। ১৮৬৪ খৃষ্টাব্দে
এফ. এ পরীক্ষায় পাশ হন। এই সময়েই
ইনি কলেজ পরিচালক করিতে বাধ্য হন,
এবং যশোহর জেলা স্কুলের তৃতীয়
শিক্ষকের পদে নিযুক্ত হন। শেষে এই
স্কুলের প্রধান শিক্ষকের পদ প্যাস্ত পাইয়া-
ছিলেন। ১৮৯২ খৃষ্টাব্দে ইনি পাবনা
জেলা স্কুলের ভার গ্রহণ করেন। শিক্ষকতা
করিয়া ইনি যে সুখ্যাতি অর্জন করেন
তাহা অনেক শিক্ষকের ভাগ্যেই ঘটে না।
জগদ্ধাক্ষ বাণ্য একজন সুসাহিত্যিক ছিলেন।
সেকালের অনেক পত্রে ইহার নানাবিধ
রচনা বাহির হইত। “মেঘনাদ বধের”
অনুকরণে ইহার লিখিত “চুচুন্দরীবধ”
কাব্য বাঙ্গালী পাঠকের নিকট বিশেষ
পরিচিত। পরিণত বয়সে “বাক্য” ও
“অনুসন্ধান” পত্রিকায় ইনি অনেক রচনা
প্রকাশ করেন। এফ. এ ক্লাসে পড়িবার
সময় ইহার “তপতী উদ্ধার” কাব্য প্রকাশিত
হয়। ১৮৬৬ খৃষ্টাব্দে ইহার দ্বিতীয় কাব্য
“ভারতের হীনাশ্রয়” বাহির হয়।
বিদ্যাপতি ও চণ্ডীদাসের পদাবলী এবং
“গৌরপদতরঙ্গিনী” নামে গ্রন্থ প্রকাশ করিয়া
ইনি বিখ্যাত হইয়াছেন।

জগদ্ধাক্ষ বহু (ডাক্তার)—প্রসিদ্ধ চিকিৎসক।
১৮৩১ খৃষ্টাব্দে দত্তারহাটের সুপ্রসিদ্ধ বহু-
বংশে রাখানবহু বহুর গুরুসে ইহার জন্ম
হয়। গ্রাম্য পাঠশালায় লেখাপড়া শিক্ষা
শেষ করিয়া, ইনি ঢাকা কলেজে প্রবেশ
হন। ইহার অগ্রগণ্যতা এত তীক্ষ্ণ ছিল
যে, যে পুস্তক একবার পাঠ করিতেন, তাহা
কখনও নিম্মত হইতেন না। ইং ১৮৪৯
খৃষ্টাব্দে ঢাকা কলেজ হইতে জুনিয়ার
স্নাতকশিক্ষা পরীক্ষায় সম্মানের সহিত উত্তীর্ণ
হইয়া ইনি বৃত্তি পান এবং ঐ বৎসরেই
কলিকাতা মেডিক্যাল কলেজে প্রবেশিত হন।
প্রথম সাধারণ পরীক্ষায় সম্মানে
উত্তীর্ণ হইয়া, ইনি তৎকালীন অ্যানাটমির
ডেমন্স্ট্রেটর ডাক্তার অ্যাগান ওয়েবের
সহকারীরূপে নিযুক্ত হন এবং চৌদ্দ টাকা
করিয়া বৃত্তি প্রাপ্ত হন। তিন বৎসরের
মধ্যে midwifery পরীক্ষায় সর্বপ্রথম
হইয়া স্বর্ণপদক ও প্রথম জেণীর
প্রশংসাপত্র প্রাপ্ত হন। তৎপরে ইনি

G. M. C. B. পরীক্ষায় গুণাধুসারে সর্ব-
প্রথম হন। এইটিই মেডিক্যাল কলেজের
তৎকালীন শেষ পরীক্ষা ছিল। এই পরীক্ষায়
উত্তীর্ণ হইবার পর ইনি একাধারে
Saamen's Hospital-এর চিকিৎসার
ভার প্রাপ্ত হন, পরে মেডিক্যাল কলেজের
অ্যানাটমির ডেমন্স্ট্রেটর ও কিছুদিন পরে
ক্যাম্পবেল মেডিক্যাল স্কুলের materia
medicæ-এর অফেসর নিযুক্ত হন। কিন্তু
দেখানো কিছুকাল চাকরির পর অসুস্থতা-
নিবন্ধন পেপন্স লইয়া কর্মত্যাগ করিতে
বাধ্য হইলেন। ১৮৬৩ খৃষ্টাব্দে ইনি
এম. ডি. পরীক্ষায় সম্মানে উত্তীর্ণ হন।
১৮৭৮ খৃষ্টাব্দে কলিকাতা ইউনিভার্সিটির
ফেলোশিপে নির্বাচিত হন, এবং ঐ
বৎসরেই Faculty of Medicine-এর
প্রেসিডেন্ট হন। ১৮৮৯ ও ১৮৯০
খৃষ্টাব্দে ইনি এম্. বি ও এম্. ডি পরীক্ষার
পরীক্ষক নিযুক্ত হইলেন। ইনি কলিকাতা
মেডিক্যাল স্কুল সংস্থাপন করিবার এক-
জন প্রধান উত্তোগী ছিলেন এবং ইহারই
ঐচ্ছিক যত্ন ও আগ্রহে উক্ত বিজ্ঞালয়
১৮৮৭ খৃষ্টাব্দে স্থাপিত হয়। ঐ স্কুল
এক্ষণে বেলেগেছারায় উঠিয়া গিয়াছে এবং
গভর্নমেন্ট ঐ স্কুলকে কলিকাতা মেডিক্যাল
কলেজের সহিত এক পর্যায়ভুক্ত করিয়া
দিয়াছেন। ১৮৯৬ খৃষ্টাব্দে, ইনি Medical
Union-এর Vice-President নির্বাচিত
হন।

জগদ্ধাক্ষ বাণ্য তৎকালীন সংবাদপত্রে ও
চিকিৎসাশাস্ত্রীয় মাসিকপত্রে নানাবিধ
উৎকৃষ্ট ও শাস্ত্রগাথ ভাষ্কারি প্রবন্ধ লিখিয়া-
ছিলেন। ইহার চিকিৎসানৈপুণ্য এতই
অধিক ছিল যে আপামর সাধারণের নিকট
ইহার হাত যশের কথা প্রচলনের মত
হইয়া আছে।

অসাধারণ চিকিৎসানৈপুণ্য ব্যতীত ইহার
আরও অনেক অনন্তসাধারণ গুণ ছিল।
ইনি সঙ্গীতবিশারদ ছিলেন এবং দেশী ও
বিলাতী উভয় নৃত্যকলাতেই অসাধারণ
পটু ছিলেন। ভারতের বিভিন্নপ্রদেশ
হইতে কোন সঙ্গীতজ্ঞ আসিলে, কিংবা
কোন নৃত্যকুশলী বাইজি আসিলে, তাঁহাদের
বিভার পরীক্ষার ভার ডাক্তার জগদ্ধাক্ষ
উপরেই অনেক সময় অর্পিত হইত। চিত্রা-
কনকার্যে ও সৃষ্টিবিভারও ইহার অসামান্য
অনুরাগ ও দগল ছিল। ইনি উৎকৃষ্ট কার্পেট
বুনিতে পারিতেন, এবং অতি উৎকৃষ্ট রত্ন-
পরীক্ষক (জহরী) ছিলেন। তৎকালীন
সমস্ত রত্ন-বিক্রেতা ইহার ঐ গুণের
সমুচিত সমাদর করিতেন। প্রতিভার নানা-
মুখী সৃষ্টি ইহাতে পরিলক্ষিত হইত।

ডাক্তার জগবল্লু অতিশয় মাতৃভক্ত ও দয়াদ্রুতি ছিলেন। কৃপণ বলিয়া তাঁহার অখ্যাতি থাকিলেও গোপনদানে ইনি মুক্ত-হস্ত ছিলেন। খ্যাতনামা স্বর্গীয় ডাক্তার মহেন্দ্রলাল সরকার বৈশাখ যখন “ন্যায়সং-এনোসিয়সন্” প্রতিষ্ঠা করেন, তখন ডাক্তার জগবল্লু, চিকিৎসাশাস্ত্রে ভিন্ন-মতাবলম্বী হইয়াও অতঃপ্রবৃত্ত হইয়া উক্ত প্রতিষ্ঠাকার্যে বহু উৎসাহ এবং সহস্র মুদ্রা সাহায্য দান করেন। ইনি স্বগ্রামে একটা দাতব্য চিকিৎসালয় স্থাপন করিয়া ইহার সবস্ত ভার নিজে দায়িত্ব ছিলেন। ইহার মৃত্যুর পর ইহার একমাত্র পুত্র নগেন্দ্রকুমার ঐ চিকিৎসালয়ের ব্যয়ভার বহন করেন।

অতিরিক্ত পরিশ্রমবশতঃ ইহার স্বাস্থ্য-ভঙ্গ হয়। ১৮৮২ খ্রীষ্টাব্দে ৫১ বৎসর বয়সে ইনি পক্ষাঘাতরোগে আক্রান্ত হন। প্রথম আক্রমণ হইতে রক্ষা পাইলেন বটে, কিন্তু উক্ত রোগের দ্বিতীয় আক্রমণে ১৮৮৮ খ্রীষ্টাব্দে ২২শে ফেব্রুয়ারী ৬৭ বৎসর বয়সে ইনি ইহলোক ত্যাগ করেন। ইনিই বলিয়াছিলেন “লক্ষ মুদ্রা উপার্জন না করিয়া সন্দেহ খাইব না” এবং কাণ্ডো তাহাই করিয়াছিলেন।

জগবল্লু—১। জগতের বল (জগৎ+বল), ৬৩২। সং; পু।

জগদ্যোনি—১। পৃথিবী। জগৎ হইয়াছে যোনি (উৎপত্তিস্থান) বাহার, (জগৎ+যোনি), বহ। সং; স্ত্রী। ২। ব্রহ্মা বিষ্ণু; শিব। জগতের যোনি (উৎপত্তি-স্থান), (জগৎ+যোনি), ৬৩২। সং; পু।

জগন্মু—জগন্মু দেখ।

জগন্নাথ—১। বিশ্বপতি, নারায়ণ, বিষ্ণু; পরমেশ্বর; জনৈক ভৈরব; পুরুষোত্তম*। জগতের নাথ (জগৎ+নাথ), ৬৩২। ২। ত্রিকৈত্র, পুরীর যে অংশে এই তীর্থ। সং; পু।

এই মূর্ত্তি পূর্বীক্ষেত্রে রাজা ইন্দ্রদ্রুম কর্তৃক স্থাপিত। ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ জরাব্যাধের শর-বাতে দেহত্যাগ করিলে তাঁহার শবদেহ সেই বৃক্ষমূলে পতিত থাকে। পরে কোন মহাপুরুষ সেই দেহাশ্রি সংগ্রহ করেন; অনন্তর তাহা ইন্দ্রদ্রুমের হস্তগত হইলে তিনি তাহাতে জগন্নাথদেবের মূর্ত্তি নির্মাণার্থ বিধকর্ম্মকে নিযুক্ত করেন। বিধকর্ম্মী রাজাকে এই নিয়মে আবদ্ধ করিয়া মূর্ত্তি নির্মাণে প্রবৃত্ত হইলেন যে, “আমার মূর্ত্তি-নির্মাণ সময়ে যদি কেহ তাহা দর্শন করে তাহা হইলে তৎক্ষণাৎ আমি কার্য ত্যাগ করিয়া প্রস্থান করিব।” বিধকর্ম্মী দ্বার

রুদ্ধ করিয়া মূর্ত্তি নির্মাণ করিতে লাগিলেন। এইরূপে পঞ্চদশ দিবস অতীত হইলে ইন্দ্রদ্রুম মূর্ত্তির্দর্শনার্থ একান্ত উৎসুক্যবশতঃ অধীর হইয়া যেমন দ্বারোদঘাটন করিলেন, অমনি বিধকর্ম্মী অস্তরীত হইলেন। তখনও মূর্ত্তির হস্তপদাদি নির্মিত হয় নাই। অগত্যা মূর্ত্তি সেই অবস্থাতেই রহিল। পরে ব্রহ্মার আদেশে তদবস্থ মূর্ত্তিই জগন্নাথদেব বলিয়া প্রসিদ্ধ হইয়াছে।

জগন্নাথ তর্কপঞ্চানন—হুগলি জেলার অন্তর্গত হুগলি ত্রিবেণী গ্রামে ১৬৯৫ খ্রীষ্টাব্দে ব্রাহ্মণকুলে ইহার জন্ম হয়। ইহার পিতার নাম রত্নদেব তর্কবাগীশ। জগন্নাথের জন্ম-কালে রত্নদেবের বয়ঃক্রম ৬৬ বৎসর হইয়াছিল। রত্নদেব শাস্ত্রব্যবসায়ী ছিলেন। শাখে তাঁহার বিলক্ষণ ব্যুৎপত্তি ছিল। তিনি কয়েকখানি শাস্ত্রগ্রন্থও রচনা করিয়াছিলেন; কিন্তু তাঁহার অবস্থা নিতান্ত শোচনীয় ছিল।

পুত্রের নামকরণের সময়ে রত্নদেব সৌর ষণ্ডের অভিশ্রাবানুসারে বালকের নাম রাখিলেন জগন্নাথ। কথিত আছে যে, ‘বৃদ্ধ বয়সে রত্নদেবের এক অলৌকিক গুণদম্পন পুত্র জন্মিলে’ এই কথা কোন বিখ্যাত জ্যোতিষীর নিকট শ্রবণ করিয়া বাহুদেব ব্রহ্মচারী সেই জরাজীর্ণ রত্নদেবকে আপনার বালিকা কন্যা সম্প্রদান করেন। পরে সেই কন্যার পুত্রকামনায় বাহুদেব পুরুষোত্তম গমনপূর্বক পুরন্দরগাতি নানা দৈবকর্ম্মের অনুষ্ঠান করিলে, তাঁহার প্রতি এই প্রত্যাশা হয় যে, “তোমার কন্যার গর্ভে এক অমূল্যরত্ন জন্মগ্রহণ করিবে; তুমি গৃহে গমন কর, শিশুর নাম জগন্নাথ রাখিও।” তদনুসারে তিনি দৌহিত্রের জগন্নাথ নাম রাখেন।

পাঁচ বৎসর বয়সের সময় জগন্নাথের বিচারসম্মত হয়। রত্নদেব তাঁহাকে মুখে মুখে ব্যাকরণ ও অভিধান শিখাইতে লাগিলেন। পরে ছই চারিখানি সাহিত্য গ্রন্থও পড়াইলেন। জগন্নাথ আপনার অসাধারণ মেধা, অগাম্য শ্রুতিশক্তি ও অলৌকিক প্রতিভা-বলে অনায়াসে ঐ সকল দ্রুতই গ্রহণ আরম্ভ করিতে লাগিলেন। এইরূপে অতি অল্প-কাল মধ্যে পিতার নিকট ব্যাকরণ, অভিধান প্রভৃতি প্রথম পাঠ্যগুলি সমাপ্ত করিয়া জগন্নাথ, জ্যোতিষতত্ত্ব ভবদেব জ্ঞানালঙ্কারের ষাণ্ণভেদীয়া গ্রামস্থিত টোলে শ্রুতিশাস্ত্র অধ্যয়ন করিতে আরম্ভ করিলেন, এবং কিছুদিনের মধ্যে তাহাতেও বিলক্ষণ ব্যুৎপন্ন হইয়া উঠিলেন। তখন ইহার বয়ঃক্রম ষাণ্ণবর্ষ মাত্র।

ইতোমধ্যে পুত্রবৎসল বৃদ্ধ রত্নদেব পুত্রের

বিবাহের জন্য ব্যস্ত হইয়া পড়িলেন, এবং জগন্নাথের চতুর্দশবর্ষ বয়ঃক্রমকালে এক মূলকণা কন্যার সহিত ইহার পরিণয়কার্য সম্পাদন করিয়া গিলেন। অতঃপর জগন্নাথ জ্ঞানশাস্ত্র পড়িতে আরম্ভ করিলেন, এবং অতি অল্পকাল মধ্যে সেই অতীব দ্রুত শাস্ত্রে অগাঢ় ব্যুৎপত্তি লাভ করিলেন। তথাপি ইনি আরও সাত আট বৎসর জ্ঞান ও অসম্ভাব্য শাস্ত্রালোচনায় নিযুক্ত থাকিয়া এক কালে নানাশাস্ত্রে সর্বশেষ পারদর্শী হইয়া উঠিলেন। এই সময়ে ইহার পিতার মৃত্যু হয়। তখন ইহার বয়ঃক্রম ২৪ বৎসর মাত্র।

অতঃপর কার্যক্ষেপে একপানি টোল বাধিয়া কয়েকটি ছাত্র লইয়া অধ্যাপনা আরম্ভ করিয়া গিলেন। ইতঃপূর্ব্বেই ইনি তর্কপঞ্চানন উপাধি পাইয়াছিলেন। ইহার অধ্যাপনাকৌশলে ক্রমে ইহার বিজ্ঞা, বুদ্ধি ও প্রতিভার বশঃ চারিদিকে ব্যাপ্ত হইয়া পড়িল। সৌভাগ্যলক্ষী সর-স্বতীর বরপুত্রের দিকে মূগ তুলিয়া চাহিলেন। উত্তরোত্তর ইহার প্রতিপত্তি বাড়িয়া উঠিল। চতুর্দিক হইতে নিমন্ত্রণপত্র আসিতে লাগিল। এইরূপে ক্রমশঃ তাঁহার বৈদ্যিক উন্নতি হইতে লাগিল। তাঁহার পৈতৃক সম্পত্তির মধ্যে পিতৃদের “অমৃতি” জলপাত্র; অনধিক দশ বিঘা নিষ্কর ভূমি ও ভূগাচ্ছাদিত নিতান্ত ভগ্ন একখানি ঘর ছিল। কিন্তু জগন্নাথ মৃত্যুকালে অন্যান্য একলক্ষ টাকা নগদ ও বাধিক চারি হাজার টাকা লাভের নিষ্কর ভূমি রাখিয়া যান।

ক্রমে দেশের তৎকালীন প্রধান প্রধান সাহেব ও দেশীয়ের সহিত তর্কপঞ্চাননের বিশেষ হৃত্ততা জন্মে। শোভাবাজারের রাজা নবকৃষ্ণ বাহাদুর ও নবাবের দেওয়ান মহারাজ নন্দকুমার, নদীয়ার রাজা কৃষ্ণচন্দ্র রায়, গভর্ণর জেনারেল ওয়ারেন হেস্টিংস, স্ত্রীর জন শোর প্রভৃতি বড় বড় লোক তাঁহাকে যথেষ্ট মান্য করিতেন, এবং অনেক বিষয়ে তাঁহার সাহায্য ও পরামর্শ লইতেন। সদর দেওয়ানী আদালতের প্রধান বিচারপতি হারিংটন সাহেব তাঁহার বিশেষ বন্ধু ছিলেন। সুপ্রীম কোর্টের প্রধান বিচারপতি অগাধবিজ্ঞ স্ত্রীর উইলিয়ম জোনস তাঁহাকে এতই ভক্তি করিতেন ও ভালবাসিতেন যে, মধ্যে মধ্যে সঙ্গীক জীবনীতে তাঁহার বাটীতে বাইরা তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করিতেন। দেশে সে সময় ডাকাতির অভ্যাস প্রাচুর্য্যব হওয়ায় জগন্নাথ সেই ভয়ে সর্বদাই শঙ্কিত থাকিতেন। এই ব্যাপার অবগত হইয়া স্ত্রীর উইলিয়ম জোনস নিজ ব্যয়ে কয়েক-

*পুরুষোত্তম জগন্নাথ সন্ধে এইরূপ কথার প্রসিদ্ধি আছে।

জন বন্ধুত্বার্থী প্রহরী জগন্নাথের বাটতে নিযুক্ত করিয়া দিয়াছিলেন

রাজা নবকৃষ্ণ, তর্কপঞ্চাননকে ইষ্টকানন্য নির্মাণ করিয়া দেন, এবং 'দেহে পোতা' নামক একখানি তালুক প্রদান করেন। বর্দ্ধমানের মহারাজ কান্তিচন্দ্র জগন্নাথকে অনেক নিষ্কর ভূমি এবং ত্রিবেণীতে একটা বৃহৎ পুষ্করিণী দান করেন। নবীয়ার মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্র রায় তাঁহাকে উখুড়া পরগণায় সাতশত বিঘা ভূমি প্রদান করেন। জগন্নাথের বংশাবলী সেই ভূমির আয় হইতে অস্বাধি হুখে সংসারযাত্রা নির্বাহ করিতেছেন। কথিত আছে যে, সে সময় গভর্নমেন্ট তর্কপঞ্চাননের ছাত্রা দুইজন ধর্ম্মশাস্ত্রের অনেক ব্যবস্থা অনুবাদ করাইয়া লইতেন। সার উইলিয়ম জেন্স প্রভৃতির অনুরোধে জগন্নাথ "অষ্টাদশ বিবাদের বিচারগ্রন্থ" ও "বিবাদ-ভঙ্গার্নব" নামক দুইখানি দায়-সংক্রান্ত বৃহৎ গ্রন্থ সম্পাদন করেন। সম্পাদন সময়ে ইনি গবর্ণমেন্ট হইতে মাসিক ৭০০ টাকা এবং গ্রন্থ সমাপ্ত হইলে মাসিক ৩০০ টাকা করিয়া বৃত্তি পাইতেন। তন্নিমিত্ত ইনি রামচরিত বর্ণনাদি দুই একখানি সংস্কৃত নাটক রচনা এবং স্ত্রীর শাস্ত্রের কয়েকখানি সংগ্রহ পুস্তক প্রণয়ন করেন।

জগন্নাথের বুদ্ধি ও মেধা অতি প্রবল ছিল, এমন কি, ইনি স্মৃতিধর ছিলেন। ইহার স্মৃতিশক্তি সম্বন্ধে অসংখ্য প্রসিদ্ধি আছে। একদিন ইনি ত্রিবেণীর বাধাঘাটে বসিয়া আশ্রিত করিতেছিলেন, এমন সময়ে সেখানে একখানি বজরা আনিয়া উপস্থিত হইল। বজরা হইতে দুইজন গোরা তাঁর অবতীর্ণ হইয়া বগড়া বাধাইয়া দিল। কথাস্থর হইতে হইতে দুইজনে শেষে হাত-হাত পধ্যন্ত হইয়া গেল। জগন্নাথ আশ্রিত করিতে করিতে তাহাদিগের বগড়া আঙোপান্ত শুনিলেন। অতঃপর সাহেবদর পরাম্পরের নামে আদানপতে অভিযোগ উপস্থিত করিল। বিচারপতি, তাহাদের কেহ সাক্ষী আছে কি না জিজ্ঞাসা করিলে, তাহারা বলিল, "আমাদের সাক্ষী কেহই নাই, তবে আমরা ধন বগড়া করি, সেই সময়ে এক বৃদ্ধ বাঙ্গালী সর্পাঙ্গে বৃত্তিকা লেপন করিয়া গুলের ধারে হাত পা নাড়িয়া কি করিতেছিল।" অমুসন্ধানে বিচারপতি জানিতে পারিলেন, সে সময়ে জগন্নাথ তর্কপঞ্চানন ঘাটে আশ্রিত করিতেছিলেন। বিচারপতি কর্তৃক আহৃত ও সাহেবদরের বিবাদের বিষয় জিজ্ঞাসিত হইয়া তর্কপঞ্চানন বলিলেন, "উহার নামান্নারি করিয়াছে দেখিয়াছি, দুইজনের বচসাও শুনিয়াছি, কিন্তু ইয়েরা জানি না বলিয়া উহাদের

কথার অর্থ বুঝিতে পারি নাই, তবে কে কি শব্দ প্রয়োগ করিয়াছিল, অবিকল বলিতে পারি।" এই বলিয়া যে বাহাকে বাহা বলিয়াছিল, যথাক্রমে সমুদায় অবিকল বলিলেন। বিচারপতি শুনিয়া অবাক হইয়া রহিলেন। ইহার এতাদৃশী স্মৃতিশক্তি অতি প্রাচীনকাল পর্য্যন্ত অক্ষয় ছিল। কালিদাসের সংস্কৃত অভিজ্ঞানশকুন্তল ইহার আঙোপান্ত কঠোর ছিল।

জগন্নাথ দেবন অধিষ্ঠার পণ্ডিত ও অসুত-কৃষ্ট অধ্যাপক ছিলেন, তেমনি অতি দীর্ঘ জীবনও ভোগ করিয়া গিয়াছেন। ১৮০৬ খ্রীষ্টাব্দে ইহার লোকান্তর প্রাপ্তি ঘটে। এই সময়ে ইহার বয়স্কম ১১১ বৎসর হইয়াছিল। তত বয়সেও তাঁহার দর্শন বা শ্রবণশক্তির কিছুমাত্র ব্যত্যয় হয় নাই।

জগন্নাথ বড়ুয়া—(রায় বাহাদুর) এই মহাত্মা আসামের যোড়হাটে ইং ১৮৫১ খৃঃ অঙ্গে জন্মগ্রহণ করেন। ইনি উপর আসামে প্রধান প্রাজুয়েট। ইনি আসামকে বর্তমান আসামে পরিণত করিয়াছেন এবং স্বদেশের উন্নতিকল্পে বিশেষ চেষ্টা করিয়াছেন। ইনি বৃহৎ চা বাগানের স্বাধিকারী ছিলেন। ১৯০৭ খৃঃ অঙ্গে ইহার মৃত্যু হয়।

জগন্নিবাস—বিষের আশ্রয়স্থল; বিষ্ণু; ঈশ্বর। জগতের নিবাস (জগৎ+নিবাস), ৩তং। সং; পু।

জগন্—অগ্নি; জন্তু। জগৎ—মুদ (প্রেরণ করা)+ডু ক বার্ম। সং; পু। 'জগৎ' এংক্রপণ হয়।

জগন্ময়ী—১। বিশ্বব্যাপিনী। জগৎ+ময়+ঈ। বিপ; ঈ। ২। ভগবাতা, আত্মশক্তি, ভগবতী। সং; ঈ।

জগন্মাতা—জগজ্জননী, বিশ্বের মাতা; পরমেশ্বরী। জগতের মাতা (জগৎ+মাতা), ৩তং। সং; ঈ।

জগন্মোহন—১। ভুবনমোহন, বিশ্ববিমোহন, সংসারবিশুদ্ধকারী; অতীত স্বরূপ, পরম সুন্দর। জগতের মোহন, ৩তং। বিপ; ত্রি। ২। শ্রীকৃষ্ণ। সং; পু।

জগপতি—জগৎপতি, জগদীশ্বর। ক, প্র।

জগবন্ধু—জগদ্বন্ধু শব্দের বিকৃতি।

জগতরি—জগৎভরা; পরিপূর্ণ। প্রা, ক।

জগমোহন—১। জগন্মোহন শব্দের বিকৃতি। ২। উড়িয়ার বড় বড় মন্দিরের যে ভাগে দর্শকেরা দাঁড়াইয়া ঠাকুর দর্শন করে তাহা। সং; [ক। সং; পু।

জগর—কবচ, বর্গ, সাকোরা। জাগু+অনু জগল—মস্তক; পিষ্টবস্ত। যৎলুগন্ত গল (পুনঃ পুনঃ গলা)+অনু ক। সং; পু।

জগাধিচূড়ি—বহু বিসদৃশ বস্তুর সমবায়; বিবিধ শাকসব্জি দিয়া রান্না খিচুড়ি। দেশজ; সং।

জগাতি—আদারকারী কর্ত্তব্যকারী। প্রা, ক।

জগাহি—জাগাইবি। প্রা, ক।

জক, জগন্ধ—ভুক্ত, ভক্ষিত। অদ (ভক্ষণ করা)+কর্ম্ম। বিপ; ত্রি। ঈ। জকা।

জকি, জগন্ধি—ভোজন, ভক্ষণ। অদ (ভক্ষণ করা)+কি ভা। সং; ঈ।

জঘন—ক্রীলোকের নিতম্বের সমুদ্বভাগ, কটিদেশ; ভগপ্রদেশ। যৎলুগন্ত হন (পুনঃ পুনঃ আঘাত করা)+অনু ক। সং; ঈ।

জঘন্ত—১। নীচ, বুধা, পণ্ডিত; কদর্বা, নোংরা। জঘন+ন্ত। বিপ; ত্রি। ঈ। জঘন্তা। ২। মেট্র, শিশু। সং; ঈ। ৩। শূদ্র। সং; পু।

জঘন্তজ—১। শূদ্র। জঘন্ত+জন (জন্মা)+ড ক। সং; পু। ২। কনিষ্ঠ। বিপ; ত্রি। ঈ। জঘন্তজা।

জঘ্ন—হস্তা, বধকারী। হন (বধ করা)+উ ক। বিপ; ত্রি।

জঘ, জঙ্গ—১। জং, মরিচ। দেশজ। ২। ঘন, কপহ, বিরোধ, যুদ্ধ, লড়াই। প্রাচীন কবিপ্রয়োগ।

জঙ্গম—গমনশীল; অস্থায়ী; অস্থাবর। যৎলুগন্ত গম+অনু ক। বিপ; ত্রি। ঈ। জঙ্গমা।

জঙ্গমকুটী—ছাত্র, ছাতা। জঙ্গমা কুটী (গৃহ), কর্ম্মধা। সং; ঈ।

জঙ্গমগুণ্ড—পদাতি নৈমজ। কর্ম্মধা। সং; পু।

জঙ্গল—১। বন, অরণ্য; আগাছা; নির্জন স্থান। জঙ্গম—লা (গ্রহণ করা)+ড ক। সং; ঈ। ২। মাংস। যৎলুগন্ত গল+অনু ক। সং; পু বা ঈ।

জঙ্গলবাড়ী, -বুড়ী—জঙ্গল পরিষ্কার করণ। দেশজ; সং।

জঙ্গলা, জংলা—বনজ; বস্ত্র, বুনো; বর্দ্ধর, অনভ্য; রাগিনাশিবেশ। দেশজ।

জঙ্গলিয়া, জঙ্গলী—জঙ্গলময়; বস্ত্র; অসভ্য, বুনো। দেশজ; বিপ।

জঙ্গাল—জাঙ্গাল, বাধ। জঙ্গ—আ—লা (গ্রহণ করা)+ড ক। সং; পু।

জঙ্গী—সামরিক; যোদ্ধা, বীর। দেশজ; বিপ।

জঙ্গীলাট—ভারতের প্রধান সেনাপতি। দেশজ।

জঙ্গলিয়া, জঙ্গলে—বস্ত্র। দেশজ; বিপ।

জঙ্গা—ভস্ম হইতে আনু পর্য্যন্ত অংশ। জন (জন্মা)+অনু ক+আপু। সং; ঈ।

জঙ্গাল—ধাবক, শীতলকারী। জঙ্গা+ল কৃপ-লার্বে। সং; পু।

জঙ্গ—বিচারপতি, বিচারক। ইংরাজী; সং।

জঙ্গপণ্ডিত—স্মৃতিশাস্ত্রজ্ঞ বিচারপতি, সবজজ; জঙ্গের সাহায্যকারী পণ্ডিত। পূর্ব সাহেব জঙ্গদিগের সাহায্যার্থ এক একজন স্মৃতিশাস্ত্রজ্ঞ পণ্ডিত নিযুক্ত থাকিতেন, উহাদিগকে জঙ্গপণ্ডিত বলিত।

জজান—একাকার করা; চতুর্ভুকের জিনিসপত্র স্পর্শদ্বারা অশুচি করা। দেশজ; ত্রি।

জজিহ্বিত, জজিহ্বি—জজের পদ বা কার্য।
দেশজ; সং।

জজাল—আবর্জনা; খড়াত, কটক, উৎপাত,
বালাই। দেশজ; সং।

জট—জটা; গাঁট, জড়ানুভাব। সং।

জটলা—বজ্রবধায়, ইহারশব্দশ্রবণ; বহু লোকের
সমাবেশ, ভিড়; জোট। দেশজ; সং।

জটা, জট—কেশর, সিংহাদির ঘাড়ের কুটি;
সংহত কেশ, জট; বৃক্ষের সুরি। জটা=
জট (সংহত হওয়া) + অন্ ক + স্বীলিঙ্গে
আপ। জট=জট+ই ক। সং; স্ত্রী।

জটাতীর—১। জটবন্ধুল ও হিরণ্য। দ্রুপ।
সং; স্ত্রী। ২। মহাদেব, শিব। জটাতীর
আছে ইহার এই অর্থে জটাতীর+অ।
সং; পু।

জটাজাল—চুলের জটনকল। ৩তং। সং; স্ত্রী।
জটাজুট—জটামুহ, চুলের জটনকল। ৩তং।
সং; পু।

জটাজাল—প্রাণী। জটাবরূপ হইয়াছে আলা
(শিখা) বাহার, বহ। সং; পু।

জটটক—শিব। জটা—টনক্ + অন্ ক।
সং; পু।

জটধর—১। জটধারী, জটা ধারণ করিয়াছে
এরূপ। জটার ধর, ৩তং, অথবা জটা শব্দ
—এ (ধারণ করা) + অন্ ক। পিণ; ত্রি।
২। জনৈক অভিধানকার; শিব। সং; পু।

জটামাসী—এক প্রকার গন্ধদ্রব্য। সং; স্ত্রী।

জটায়ু—প্রসিদ্ধ পক্ষী। অরুণের গুণনে শ্রেনীর
গর্ভে ইহার জন্ম হয়। ইহার জ্যেষ্ঠ ভ্রাতার
নাম সম্পাতি। জ্যেষ্ঠের সহিত মিলিত
হইয়া ইনি ইন্দ্রকে জয় করেন। পরে
যুদ্ধকে আক্রমণ করিবার নিমিত্ত তদনুসরণে
প্রবৃত্ত হইলে, এতৎ রথিতেজে পীড়িত ও
হতচেষ্ট হইয়া ধরাতে পতিত হন।
তখন সম্পাতি ধীর পক্ষ বিস্তার করিয়া
ইহার প্রাণরক্ষা করেন, কিন্তু নিজে দক্ষপক্ষ
হইয়া ভূপতিত হন। অযোধ্যাপতি দশ-
রথের সহিত জটায়ুর মৈত্রী ছিল। যখন
রাবণ সীতাকে হরণ করিয়া লইয়া যায়,
তখন জটায়ু সীতামুখনিঃসৃত রোদনধ্বনি
শ্রবণ করিয়া রাবণের গতিরোধের চেষ্টা
করেন। রাবণের সহিত যুদ্ধে ইনি বৃত-
প্রায় হইয়া পড়িলে, রাবণ সীতাকে লইয়া
প্রস্থান করে। অতঃপর রামচন্দ্র ভাষ্যার
অবেশণ করিতে করিতে ইহার নিকট
উপস্থিত হইলে, জটায়ু তাঁহাকে রাবণ
কর্তৃক সীতার অপহরণ-বার্তা বিজ্ঞাপন
করিয়া প্রাণত্যাগ করেন।

জটায়ু—(যু)।—প্রসিদ্ধ পক্ষী, জটায়ু [জটায়ু
+ অন্ ক]। জট (সংহত হওয়া) + অন্ ক
=জট (সংহত অর্থাৎ দীর্ঘ); জট হইয়াছে
আয়ু; বাহার, বহ। সং; পু।

জটাল, জটিল—১। জটায়ুক্ত। জটাল=জটা
শব্দ+ল অস্ত্যর্থে। জটিল=জটা+ইল
অস্ত্যর্থে। বিণ; ত্রি। স্ত্রী,—লা। ২।
জটধারী পুরুষ; ব্রহ্মচারী; বটবৃক্ষ;
সিংহ। সং; পু।

জটাসুর—জনৈক রাক্ষস। পাণ্ডবগণের অজ্ঞাত
বানকালে এই রাক্ষস আক্রমণে তাহা-
দিগের কুটীরে উপস্থিত হয়। সে সময়ে
অর্জুন অশ্বশিকার্য স্বর্গে গমন করিয়া-
ছিলেন। ছদ্মবেশী রাক্ষস পাণ্ডবদিগের
সহিত কিছুকাল থাকিয়া ভীমের অমুপস্থিতি
সময়ে দ্রৌপদীসহ অবশিষ্ট পাণ্ডবত্রয়কে হরণ
করিবার সুযোগ প্রতীক্ষা করিতে থাকে।
ইতোমধ্যে একদিন ভীম যুগ্মস্বার্থ গমন
করিলে, দুষ্ট রাক্ষস অগ্রে তাহাদের অস্ত্রশস্ত্র
গোপন করিয়া যুধিষ্ঠির, নকুল, সহদেব ও
দ্রৌপদীকে হরণ করে। ভীম কুটীরে প্রত্যা-
গত হইয়া তাহাদিগের অবশেষ আকুল
হন এবং দ্রুবন্তের অনুসরণে প্রাণিত হইয়া
অবশেষে ইহার প্রাণদণ্ড করেন। এই
জটাসুরের পুর অনন্ত।

জট—জটা দেখ।

জটয়া, জটে—বাহার জট আছে। দেশজ; বিণ।
জটিল—১। জটাল দেখ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী
জটলা। ২। বটবৃক্ষ; ব্রহ্মচারী; জটা-
ধারী; সিংহ। সং; পু। ৩। নানারূপ
গোলযোগে জড়িত, দুর্য্যোধ, দুরূহ, জুর।

দেশজ। ৪। জনৈক ভক্ত সাধুপুরুষ।
কথিত আছে যে, জটিল এক দুঃখিনী
বিধবার একমাত্র পুত্র। তাহাদের সংসারে
আর কেহ ছিল না। একদিন পাঠশালার
যাইবার সময়ে বালক জটিল পথে ভয় পান।
বাটী আসিয়া জননীকে ভয়ের কথা বলায়,
ধর্মশীলা মাতা পুত্রকে “গোবিন্দ” নাম স্মরণ
করিতে বলিয়া দিলেন। গোবিন্দ কে,
জিজ্ঞাসা করায়, মাতা বলিলেন, “গোবিন্দ
বালকদিগকে বড় ভালবাসেন; তিনি
সর্বদা সর্বত্র থাকেন, এবং বালকদিগের
সহিত খেলাও করেন।” এই কথা শুনিয়া
জটিলের আনন্দের সীমা রহিল না।

অতঃপর একদিন পাঠশালার যাইবার
সময় পথে ভয় পাইয়া জটিল “সখে গোবিন্দ,
সখে গোবিন্দ” বলিয়া অতি ব্যাভুলভাবে
সর্বাস্তঃকরণে ডাকিতে লাগিলেন। সরল-
চিত্ত ভক্তের ব্যাভুলতার ভয়ভ্রাতা, বিপদ্-
ভঞ্জন, ভক্তবাহককল্পতরু, দয়াময় হরি
বালকবেশে উপস্থিত হইয়া জটিলের ভয়-
মোচন করিলেন। অনন্তর দুইজনে সেখানে
থানিক খেলা হইল। ইহার পর জটিল
প্রায়ই পথে সখা গোবিন্দের সহিত খেলা
করিতেন।

ইহার কিছুদিন পরে, একদা জটিলের

গুপ্তসহাশয়ের পিতৃশ্রাদ্ধ উপলক্ষে গুরুমহাশয়
ছাত্রবৃন্দের কে কোন দ্রব্য সরবরাহের
ভার লইবে, তাহা বাটীতে জানিয়া আসিতে
বলায়, জটিল সখার উপদেশানুসারে আব-
শ্রুক দ্রব্য সরবরাহের ভার লইলেন। অন-
ন্তর নির্দিষ্ট দিবসে ইনি ক্ষুদ্র এক ভাও দ্রব্য
লইয়া গুরুগৃহে উপস্থিত হইলেন। দেখিয়াই
গুরুর আপাদমস্তক অলিয়া গেল। তিনি
অতি রুদ্ধস্বরে বলিলেন, “তুমি এ কি করি-
য়াছ, এই এক ভাও দ্রব্যিতে কি হইবে?”
জটিল উত্তর করিলেন, “আমার সখা বলিয়া-
ছেন যে, এই এক ভাও দ্রব্যিতেই সকল
লোকের পর্যাপ্ত আহার হইয়াও উদ্ধৃত
থাকিবে।” কাষ্ঠতঃ তাহাই হইল। গুরু-
মহাশয় দেখিয়া আশ্চর্য্যাবৃত হইয়া জটিলকে
জিজ্ঞাসা করিলেন, “তোমার সখা কোথায়
থাকেন?” জটিল বলিলেন, “আমাদের
বাড়ী যাইবার পথে তেঁতুল গাছের নিকট
বনে তাঁহাকে আমি দেখিতে পাই। আপনি
তাঁহাকে দেখিবেন তো আমুন।” গুরু
শিষ্যের অনুগামী হইলেন। নির্দিষ্ট তেঁতুল-
তলায় গুরুকে অপেক্ষা করিতে বলিয়া জটিল
বনমধ্যে “সখে গোবিন্দ, সখে গোবিন্দ”
বলিয়া ডাকিতে লাগিলেন। কণকাল পরে
প্রত্যাবৃত্ত হইয়া গুরুকে বলিলেন, সখা
বলিয়াছেন যে, তিনি আপনাকে দেখা
দিবেন, কিন্তু আপনাকে এই স্থানে বসিয়া
তেঁতুল গাছে বস পাতিয়া আছে, তত বৎসর
তপস্যা করিতে হইবে। শ্রীহরির দর্শনাশায়
গুরু তাহাই করিতে বসিয়া গেলেন।

জটলা—১। জটায়ুক্ত। জটলা+আপ। বিণ;
স্ত্রী। ২। একজন গোপীর নাম। গোল
নামক গোপের সহিত ইহার বিবাহ হয়।
ইহার গর্ভে আয়ান ও দুর্ধ্ব নামে দুই পুত্র
এবং কুটীলা নামে এক কন্যা জন্মে। এই
আয়ান কুকবিলাসিনী রাখার লৌকিক স্বামী।
সং; স্ত্রী।

জটা (জটিন)—১। জটায়ুক্ত, জটধারী। জটা
+ইন্ আছে অর্থে। বিণ; পু। স্ত্রী
জটিনী। ২। জটধারী পুরুষ; ব্রহ্মচারী;
সিংহ। সং; পু।

জটুল—শরীরস্থ এক প্রকার চিহ্ন, জটুল। জট
(সংহত হওয়া) + উল ক। সং; পু।

জটবুড়ী—ছেলেদের ভয় দেখাইবার জন্য কল্পিত
ভয়ের মূর্তি; ছেলে-ধরা। দেশজ; সং।

জঠর—১। কর্কশ; কঠিন; বন্ধ। জন+অরন্
ক। বিণ; ত্রি। স্ত্রী জঠরা। ২। কৃকি,
কৌক; পেট; গর্ভ। জন+অরন্ অধি।
সং; পু বা স্ত্রী।

জঠরজালা—উদরের দাহ, পেটের জ্বালা, কুখার
তাপ্তা, বুদ্ধি। ৩তং। সং; স্ত্রী।

জঠরব্রণা—গর্ভবাস-ব্রণ; গর্ভধারণব্রণ ও

প্রদবদন। জঠরে প্রাপ্ত বস্মণী, মধ্য-
পদলোপী কর্ণধা। সং; ক্রী।

জঠরাগি, জঠরানল—উদরের মধ্যস্থিত অগ্নি,
উদরমধ্যস্থ যে রসের গুণে ভূক্ত দ্রব্যের পরি-
পাক হয়, তাহাকে সাধারণতঃ লোকে অগ্নি
বলিয়া থাকে, কারণ অগ্নিতে যেকোন খাদ্য-
দ্রব্য পাক করা হয়, সেইরূপ উক্ত রসেও
ভূক্ত দ্রব্য পরিপাক বলিয়া থাকে। জঠ-
রের অগ্নি বা অনল, ৩২২; অথবা জঠর-
স্থিত যে অগ্নি বা অনল, মধ্যপদলোপী
কর্ণধা। সং; পু। [৩২২। সং; পু।

জঠরানল—উদররোগ; উদরী। জঠরের আনল,
জড়—১। নিমোদ; ক্ষুত্রিহীন; অন্ধ; শীতল;
নিঃস্রব; অচেতন; মোহপ্রাপ্ত; মুক;
অপু; নিপন্দ। জল+অনু ক। বিণ;
ত্রি। জী জড়া। ২। জল; সীমা। সং;
ক্রী। ৩। অজ্ঞান নিমোদ পুরুষ (idiot);
বাতুল। সং; পু। ৪। শিকড়, মূল; কারণ;
মিলিত, একত্র, সংহত। প্রা, ক।

জড়জিহ্বা—চিরকারী, দীর্ঘজিহ্বা, বিলম্বে কাণ্ড-
কারী। জড়া জিহ্বা বাহির, বহ। বিণ;
ত্রি। জী জড়জিহ্বা। [মহতন্ত্র। সং; ক্রী।

জড়চেতনা—ভূতপ্রেত, পিশাচ; ভূকটাক বা
জড়চেতনাবান, জড়চেতনাবান—তদ্ব্যবস্থায় বিধাস;
ভূতপ্রেত পূজা; চেতাপূজা। সং; পু।

জড়গ্রন্থ—জড়পদার্থগ্রন্থ। জড়=চেতনশূন্য
পদার্থ। জড়ের অর্থ, ৩২২; বা জড়রূপ
জগৎ, রূপক কর্ণধা। সং; ক্রী।

জড়তা, জলতা—মূর্খতা, নিবুদ্ধিতা; ক্ষুত্রি-
হীনতা; জাড়া; অচেতন; শৈত্য; শৈথিল্য;
[জিহের] আড়; অপুষ্টিতা। জড়+তা
ভাবার্থে। সং; ক্রী।

জড়হ—জড়ের ভাব, জড়তা [তাঁহা দেখ];
চেতনশূন্যতা ও নিষ্কেষ্টত্ব। জড়+হ
ভাবার্থে। সং; ক্রী।

জড়পদার্থ—চেতনশূন্য পদার্থ, অস্ত্রের বলপ্রয়োগ
বার্তারেক বাহা চর্চিতে বা ধামিতে পারে
না, মৃৎপ্রস্তরাদি। কর্ণধা। সং; পু।

জড়পিণ্ড—স্থলভাবাপন্ন জড়পদার্থ। জড় পিণ্ড-
সদৃশ, উপমিত। সং; পু বা ক্রী।

জড়প্রকৃতি—১। জড় স্বভাব। জড়ের প্রকৃতি,
৩২২। সং; ক্রী। ২। জড়ের প্রকৃতির
স্থায় প্রকৃতিবিশিষ্ট। বহ। বিণ; ত্রি।

জড়প্রায়—জড়সদৃশ, জড়ের মত। ৩২২। বিণ;
ত্রি। জী জড়প্রায়।

জড়বাদ—সাম্প্রদায়িক চেতনশূন্যত্বের অবিধান, আত্মা
জড় এইরূপ বলা। ৩২২। সং; পু।

জড়বাদী (—বাদিন্)—সাম্প্রদায়িক চেতনশূন্যত্বের অবিধানী,
যাঁহারা আত্মার চেতনশূন্যত্ব স্বীকার করেন
না, নৈমারিক, বৈশেষিক, বৌদ্ধ প্রভৃতি
মতাবলম্বী। জড়বাদ শব্দ+ইন্ আর্হে
অর্থে। বিণ; পু। জী জড়বাদিনী।

জড়ভরত—জনৈক ব্রাহ্মণ, জন্মান্তরে ইনি রাজর্ষি
ভরত ছিলেন। মৃত্যুকালে যুগের বিষয়
চিন্তা করিতে করিতে প্রাণত্যাগ করায়
পরজন্মে কালজ্বর পর্বতে জাতিস্মর যুগরূপে
জন্মগ্রহণ করেন, তৎপরে ব্রাহ্মণরূপে জন্ম-
গ্রহণ করেন। এক্ষণেও ইনি জাতিস্মর
ছিলেন বলিয়া পূর্ণ পূর্ণ জন্মগ্রহণ ইহার
শ্রুতিপক্ষে উদিত হইত। সে কারণ ইনি
সম্প্রদায়িক-বাদিনার সর্বদা জড়বৎ অবস্থান
করিতেন। তাহাতেই ইনি জড়ভরত নামে
খ্যাত হন। এই হেতু কাহাকেও নিক্রিয়,
নিষ্কল্প দেখিলে লোকে তাহাকে জড়ভরত
বলিয়া থাকে। কর্ণধা। সং; পু।

জড়নড়—সঙ্কচিত, আড়ষ্ট। দেশজ; বিণ।

জড়াও—১। মণিভূত, রত্নখচিত। বিণ। ২।
রত্নালঙ্কার। বৈদেশিক; সং। [সং।

জড়াঙ্কড়ি—অলিঙ্গন, পরস্পর বেঁঠন। দেশজ;

জড়ান—১। বিজড়িত করা, পেঁচান, লপটান,
বেঁঠন করা। দেশজ; ত্রি। ২। বেঁঠিত;
গুটান; অস্পষ্ট। বিণ।

জড়ানড়ি—জড়াঙ্কড়ি ও মারামারি, ঘুরপাক।
দেশজ; সং। [দেশজ; বিণ।

জড়িত—জড়ীভূত, জড়ান; বেঁঠিত; খচিত।

জড়িটু—শিকড়মাকড়, টোটিকা ঔষধ। দেশজ।

জড়িম—জড়ান জড়ান, যেমন মাতালদের অস্পষ্ট
বাক্য। বিণ। ক, প্র।

জড়িমা (—মন)—জড়তা, জাড়া, অস্পষ্টতা।
জড়+ইমন ভাবার্থে। সং; পু।

জড়ীভূত—১। জড়সদৃশ অবস্থাপন্ন, হতবুদ্ধি;
নিভান্ত ক্ষুত্রিহীন; ভ্রামাদি হেতু স্পন্দ-
রহিত। জড়শব্দ+চি অতৃপ্তত্বাবার্থে
(=জড়ী)—ভূ+ক্ত ক। বিণ; ত্রি। জী,
—ভূতা। ২। জড়িত, জড়ান। দেশজ;
বিণ। [পু।

জড়ুল—জড়ুল, দেহস্থ তিলক, চর্মবিকার। সং;

জড়োপাসক—যাঁহারা জড়পদার্থকে ঈশ্বরজ্ঞানে
উপাসনা করে, মৃৎপ্রস্তরাদি বা অগ্নি জল
প্রভৃতির উপাসনাকারী। জড়ের উপাসক,
৩২২। বিণ; ত্রি। জী,—সি।

জড়োয়া—মণিমুক্তা পণ্ডিত। দেশজ; বিণ।

জহু—লাকা, লা, গালা; অলঙ্কার; আলতা। জন
(জমা)+উ ক। সং; ক্রী।

জহুক—হিঙ্গু, হিঙ; লাকা। জহু+কণ।
সং; ক্রী।

জহুকা—চামটিকা। জহুক+আপ। সং; ক্রী।

জহুগৃহ—লাকানির্মিত গৃহ [পাণ্ডবদিগের বিনা-
শার্থ ছুর্যোধন এই গৃহ নির্মাণ করাইয়া-
ছিলেন; কেবল বিদুরের পরামর্শেই পাণ্ড-
বেরা এই ঘোর বিপদে পরিত্রাণ লাভ
করেন]। মধ্যপদলোপী কর্ণধা। সং; ক্রী।

জহুগৃহদাহ—লাকানির্মিত ভবনের ভয়ীকরণ।
ছুর্যোধন পাণ্ডবদিগকে পুড়াইয়া মারিবার

অভিপ্রায়ে বারণাবতে জহুগৃহ নির্মাণ করা-
ইয়া তথায় পাণ্ডবদিগকে প্রেরণ করেন।
পাণ্ডবেরা ধর্মাত্মা বিদুরের পরামর্শে ছুর্যো-
ধনের অভিপ্রায় পরিজ্ঞাত হইয়া ভয়ম্ব হইতে
নদীতীর পর্য্যন্ত হুড়ঙ্গ প্রস্তুত করেন, এবং
গভীর রজনীতে ঐ গৃহে অগ্নিপ্রদানপূর্বক
হুড়ঙ্গপথে পলায়ন করিয়া আশ্রয়লাভ
করেন। ৩২২। সং; পু।

জহুপুত্রক—পাণীর গুটিকা। সং; পু।

জহুমণি—জড়ুল, জহুক; গারুরগণিশেষ। সং;
পু বা ত্র।

জহুরস—আলতা। ৩২২। সং; পু।

জহু—কণ্ঠের উত্তর পার্শ্বস্থিত দুইখানি অস্থি।

জন (জমা)+ঈ ক। সং; ক্রী।

জন—১। লোক, ব্যক্তি; ইতর লোক; যে

দৈনিক বেতনে অল্প ব্যক্তির কর্ম করে,
মজুর; জনলোক, মহঃপরবর্তী লোক। জন
(জমা)+অনু ক। সং; পু। ২। লোক
সংখ্যানির্দেশে (যেমন ‘পাঁচজন ক্রীলোক’)
বিণ।

জন অঙ্গতিদার, তার ব্যারনেট—কলিকাতা
মুন্সিফ কোর্টের চিফ জজ। ১৭৫০
খ্রীষ্টাব্দে মার্চ মাসে ইনি জন্মগ্রহণ করেন।
ইহার পিতার নাম সার জন অঙ্গতিদার।
পুর অঙ্গতিদার ম্যামগো বিশ্ববিদ্যালয়ে
শিক্ষাপ্রাপ্ত হন এবং ১৭৭০ খ্রীষ্টাব্দে লিন্‌কন
ইনের ব্যারিষ্টার হন। ইনি ককরাডাউথ
হইতে পার্লামেন্ট মহাসভার সভ্য নির্বাচিত
হন, এবং সি, জে ফক্সকে সমর্থন করেন।
ওয়ারেন হেস্টিংসের অভিযোগ মান্যনায়
[ওয়ারেন হেস্টিংস দেব] দুইজন এ্যাসে-
সারের মধ্যে সার জন একজন। ইনি
গভর্ণর জেনারেল সল্‌কে কয়েকটি অভি-
যোগের বিষয় বারিয়ারছিলেন। ১৭৯৮
খ্রীষ্টাব্দে ইনি গ্রেট ব্রিটেনের ব্যারোনেট
হন এবং ১৮০৮ খ্রীষ্টাব্দে জাতীয় মৃত্যুর পর
ইতোমধ্যে তৎপরিবারভুক্ত নোভা স্কোটিয়া-
ব্যারনেটশিপ প্রাপ্ত হন। চিফ জজদের
অবসর গ্রহণকালে তাঁহার নিরপেক্ষ স্থায়-
বিচারের জন্ত অ্যাণ্ড জুরী তাঁহাকে এক
অভিনন্দন পত্র দেন এবং তাঁহার একখানি
অতিমুগ্ধ টাউনহলে রাখিবার নিমিত্ত অনু-
মতি চাহেন। সে অতিমুগ্ধটি এখন কলি-
কাতা হাইকোর্টে বিরাজ করিতেছে।

জনক—১। উৎপাদক; জন্মদাতা। পিতৃজ
জন বা জনি (জমান)+ণ ক। বিণ;
ত্রি। জী জনিকা। ২। জন্মদাতা
পিতা। সং; পু। ৩। মিথিলারাজ। জনক
কোন একজন রাজার নাম নহে, ইহা
মিথিলাধিপতিগণের এক প্রকার সাধারণ
উপাধি। যেমন রঘুনামক সূর্যবংশীয় রাজার
উত্তরবংশীয়েরা রঘু নামে পরিচিত, তদ্রূপ

জনক নামক চন্দ্রবংশীয় রাজার বংশধরেরা জনক নামে প্রসিদ্ধ ছিলেন। প্রথম জনক মিথি নামক রাজা। ইনি নিমির পুত্র। মিথি যখন মিথিলা নগর নির্মাণ করেন। পরে নগরের জননামার্থ্য প্রযুক্ত তাঁহার নাম জনক হয়। ইহার পর যখন যিনি মিথিলার রাজা হইতেন, তখনই তিনি জনক নামে খ্যাত হইতেন।

পরন্তু অধুনা জনক বলিলে অযোধ্যাপতি রাণচন্দ্রের পুত্র রাধর্ষি জনককেই বুঝায়। ইহার প্রকৃত নাম সীরধ্বজ। ক্ষত্রিয় হইয়াও ইনি জ্ঞানে ব্রাহ্মণদিগের সমান ছিলেন এবং রাজা হইয়াও সর্পদা অমিত্যুল আচরণ করিতেন বলিয়াই রাধর্ষি জনক নামে প্রসিদ্ধ হইয়া উঠেন। কথিত আছে যে, সীরধ্বজ জনক একদা যজ্ঞভূমি কর্ণ করিতে করিতে লাক্ষ্মণদ্বিতিতে একটী অলোক-সামান্য রূপবর্তী কস্তা প্রাপ্ত হন, এবং সীতাম্বা হইতে উৎপাদিত হওয়ার কস্তার 'সীতা' নাম রাখেন। সীতা বয়ঃপ্রাপ্ত হইলে, তাঁহাকে প্রাপ্ত হইবার নিমিত্ত স্থবচা নামক এক রাজা ইহার নিকট প্রার্থনা করেন, কিংবা ইনি তাহাতে অসম্মত হওয়ার স্থবচা মিথিলা অবরোধ করেন। সীরধ্বজ যুদ্ধে স্থবচাকে নিহত করিয়া তদীয় রাজ্যে খ্যাত লাভা কুশলজ্ঞকে রাজা করিয়া দেন।

অতঃপর সীরধ্বজ সীতার বিবাহের জন্য এই স্থির করিলেন যে,—যিনি স্রব্ধ হরধনু ভগ্ন করিতে পারিবেন, তিনিই সীতার ভর্তা হইবেন। পরে রামচন্দ্র হরধনু ভগ্ন করিলে সীরধ্বজ রামের সহিত সীতার, ভরতের সহিত মাণ্ডবীর, লক্ষ্মণের সহিত উদ্বিলার এবং শত্রুঘ্নের সহিত ঐশ্বর্য্যকীর্ত্তির পরিণয় কার্য সম্পাদন করেন।

জনককুপ—তীর্থবিশেষ। ৩৩৭। সং; পু।

জনক-বিহারী—জনকনন্দিনী, জানকী, সীতা।

৩৩৭। প্রা, ক। সং; জী। [সং; জী।

জনক-তনয়া, —নন্দিনী, —সুতা—সীতা। ৩৩৭।

জনকতা, জনকত্ব—পিতৃত্ব; উৎপাদকত্ব; জনন-

শক্তি, উৎপাদনক্ষমতা। জনক+তা, ত

ভাবার্থে। সং; জী ও ক্রী। [পু।

জনকঙ্গ—লোকনাশ, মারী, মড়ক। ৩৩৭। সং;

জনঙ্গম—চণ্ডাল। জন (ইতর লোক)—গম

(গমন করা)+থ ক। সং; পু।

জনচক্ৰ:—(—চক্ৰসু)—লোকচক্ৰ:; সূর্য্য। ৩৩৭।

সং; ক্রী।

জনতা—জনসমূহ, ভিড়। জন+তা। সং; জী।

জনদেব—রাজা; মিথিলার নৃপতিবিশেষ।

জনদিগের মধ্যে দেব, ৭৩৭। সং; পু।

জনধা—অগ্নি, জঠরানল। জন—ধা (ধারণ

করা)+কিপ্ ক। সং; পু।

জনন—১। বংশ। জন+জনট্ অধি। সং; ক্রী।

২। পিতা; উৎপাদক; ঈশ্বর।

(জনি)+অন ক। সং; পু। ৩। উৎপাদন,

জন্মান।...+অনট্ ভা। ৪। উৎপত্তি,

জন্ম। জন (জন্মা)+অনট্ ভা। সং; ক্রী।

জননামোচ—সন্তানের জন্মজন্তু অমোচ, স্মৃতিকা-

শোচ। জনন-নিমিত্তক অমোচ, মধ্যপদ-

লোপী কর্ণধা। সং; ক্রী।

জননি—১। বংশ। জন+অনি অধি। ২।

উৎপত্তি। জন (জন্মা)+অনি ভা। ৩।

পঞ্চদশবিশেষ। শিজন্ত জন (=জনি)+

অনি ক। সং; ক্রী। ৪। মাতঃ, মাতা।

জননী শব্দের সম্বোধনপদ।

জননী—উৎপাদিকা; প্রসূতি; গর্ভধারিণী,

মাতা। জন (জন্মা)+অনট্ অধি+ঈপ্।

সং; ক্রী। [বিপ; জি।

জননীয়—উৎপাদনযোগ্য। জন+অনীয় ঈপ্।

জননেন্দ্রিয়—উপহৃ, শিশু, যোনি। জননেন্দ্রিয়

পঞ্চ কর্মেন্দ্রিয়ের অন্তর্গত। জননের (সন্তান

উৎপাদনের) ইন্দ্রিয়, ৩৩৭। সং; ক্রী।

জনপদ—লোকালয়, লোকের বসতিস্থান, দেশ,

নগর, গ্রাম; লোক। জনের পদ (স্থান),

৩৩৭। সং; পু।

জনপ্রবাস—জনশ্রুতি, জনরব; লোকপবাদ।

৩৩৭। সং; পু।

জনপ্রাণী—কোনও লোক, কোন জীবজন্তু।

সং; পু। [সং; পু।

জনপ্রিয়—সাধারণের প্রিয় (popular)। ৩৩৭।

জনম—জন্ম পদের অপভ্রংশ। ক, প্র।

জনমা—জন্মা (তাহা দেখ)। ক, প্র। জি।

জনমানব—মহুস্ত [জন ও মানব উভয় শব্দই

মহুস্তবাচক। বস্তুভাবার সীতানুসারে

একার্থক বা প্রার একার্থক শব্দের এক্রপ

যুগপৎ প্রয়োগ হইয়া থাকে]। সং; পু।

জনমানব-শূন্ত, —হীন—সর্বপ্রকারের মহুস্ত-

রহিত, লোকশূন্ত, নির্জন। ৩৩৭।

বিপ; জি।

জনমিয়ে—জন্মিয়া, জন্মগ্রহণ করিয়া। প্রা, ক।

জনমেজয়, জয়েজয়—মহারাজ পরীক্ষিতের পুত্র;

তৃতীয় পাণ্ডব অর্জুনের প্রপৌত্র। কলি-

যুগের প্রথমাধিবর্ষাকালে ইনি রাজত্ব

করিতেন। পিতার মৃত্যুকালে ইনি অতি

অল্পবয়স্ক ছিলেন। ইনি বৃদ্ধ মন্ত্রিপণের

উপদেশানুসারে রাজ্যাশাসন করিতেন।

কালক্রমে ইনি প্রবলপরাক্রান্ত রাজা হইয়া

উঠিলেন। তৎকালীনা হইতে দক্ষিণাপথ

পর্যন্ত সমগ্র ভূভাগ ইহার পদনত হইয়া

পড়িল। ইনি কাশ্মীরাজহুতি বপুটদার

পানিপিড়ন করেন।

জনমেজয় প্রাচীন অমাত্যগণের নিকট

খীর প্রণীতায়ত্নের বিবরণ শুনিতে বড়

ভালবাসিতেন। তৎককদশনে পিতার মৃত্যু

হইয়াছে শুনিয়া ইনি তৎককপ্রমুখ সর্পহুল

নির্মূল করিবার সঙ্কল্প করিলেন। এই সময়ে উক্তক মূনি উপস্থিত হইয়া তৎককের বিরুদ্ধে ইহাকে উত্তেজিত করিয়া তুলিলেন। অতঃপর জনমেজয় সর্পযজ্ঞের অনুষ্ঠান করিলেন। যজ্ঞারি প্রজ্জ্বলিত হইলে শত শত সর্প যজ্ঞকুণ্ডে পতিত হইয়া প্রাণ বিসর্জন করিল। যজ্ঞে দেবগণ নিমন্ত্রিত হইয়া উপস্থিত ছিলেন। তৎকক ভয়ে ইন্দ্রের শরণাপন্ন হইয়া তাঁহার উত্তরীয়-মধ্যে লুকাইয়া রহিলেন। তখন যজ্ঞে দীক্ষিত ব্রাহ্মণগণ আশ্রয়সহ তৎককের নাম উচ্চারণ করিয়া আহুতি প্রদান করিলেন। ইন্দ্র ভয়ে তৎককে ত্যাগ করিয়া প্রস্থান করিলেন। তৎকক হতজ্ঞান হইয়া যজ্ঞকুণ্ডে পতিত হইতেছিলেন, এমন সময়ে বাহুকিশোরিত আন্তিকমুনি যজ্ঞস্থলে উপস্থিত হইয়া নানারূপ প্রবোধ বচনে রাজাকে সন্তুষ্ট করিয়া যজ্ঞ রহিত করিয়া দিলেন। তখন তৎকক অব্যাহতি পাইলেন। ইহার পর জনমেজয় অধমেঘ যজ্ঞ সম্পন্ন করেন। ইনি বৈশম্পায়নের নিকট মহাভারত শ্রবণ করেন। জনমেজয়—জন শব্দের বিত্তীয়ার ১বচনে জনম্ (জনকে), তদন্তরে শিজন্ত এজ বা এজি (কম্পিত করা)+থশ্ ক। জয়েজয়—জয়—শিজন্ত এজ+শ ক। সং।

জনয়িতা (জনয়িতৃ)—১। উৎপাদক, জন্ম-

দাতা। শিজন্ত জন (=জনি)+তৃন্ ক।

বিপ; পু। জী জনয়িতা। ২। জনক,

পিতা। সং; পু।

জনরঞ্জন—লোকদিগের বা প্রজাগণের সন্তোষ-

সাধন। ৩৩৭। সং; ক্রী।

জনরব—শব্দব, লোকপ্রবাস, যে কথা লোক-

পত্রস্পার রটে বা শুনা যায়। ৩৩৭। সং।

জনলোক—মহঃপরবর্তী লোক, এই স্থানে ব্রহ্মার

মানসপুত্রগণ ও উর্দ্ধরেতাঃ অবিগণ বাস

করেন। জননামক লোক, মণী কর্ণধা।

সং; পু।

জনশূন্ত—মহুস্তরহিত, নির্জন। ৩৩৭। বিপ;

জি। জী জনশূন্ত।

জনশ্রুত—লোকবিশ্রুত, বিখ্যাত, প্রসিদ্ধ।

৩৩৭। বিপ; জি। জী জনশ্রুত।

জনশ্রুতি—লোকপ্রবাস; জনরব, কিংবদন্তী।

জন হইতে শ্রুতি, ৩৩৭। সং; জী।

জন ষ্টুয়ার্ট মিল (John Stuart Mill)—

১৮০৬ খ্রিষ্টাব্দের ২০শ মে লন্ডন নগরে জন্ম-

গ্রহণ করেন। তাঁহার পিতা জেমস মিল

ভারতবর্ষের একখানি উৎকৃষ্ট ইতিহাস রচনা

করিয়া প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছিলেন। তিনি

তাঁহার জ্যেষ্ঠ পুত্র জন ষ্টুয়ার্ট মিলকে তিন

বৎসর বয়স হইতেই গ্রীক ভাষা শিক্ষা দিতে

আরম্ভ করেন। আট বৎসর বয়সেই জন

গ্রীক ভাষায় ব্যুৎপত্তি লাভ করেন। তৎপরে

তিনি লাতিন ভাষা শিক্ষা করেন। ইতিহাস, গণিত, জ্যোতিষ, কাব্য প্রভৃতি বিষয়ে শিক্ষাও সঙ্গে সঙ্গে অগ্রগত হইয়াছিল। এইরূপে মিল চতুর্দশ বর্ষ বয়সেই প্রায় সর্ববিজ্ঞাভিলাষের হইয়া উঠেন। তিনি কখনও বিজ্ঞানের অধ্যয়ন করেন নাই; এবং এই বাল্যাবস্থাতেই তিনি ইংলণ্ডের অধিতীয় গণিত বলিয়া খ্যাতি লাভ করেন।

১৮৩৩ খৃষ্টাব্দের মে মাসে জন ট্যুরাট মিল ইষ্ট ইন্ডিয়া কোম্পানীর ভারতবর্ষীয় কর্মসম্পন্নডেন্স বিভাগে কেরালার পদে নিযুক্ত হন। ভারতবর্ষীয় স্বাধীন ও করণ রাজস্ব-বৃদ্ধির সহিত ইষ্ট ইন্ডিয়া কোম্পানীর যে সকল পত্র ব্যবহার হইত, মিলকে তাহার খসড়া রচনা করিতে হইত। অতঃপর ১৮৩৪ খৃষ্টাব্দে তিনি অগ্রত্যকভাবে লণ্ডন এণ্ড ওয়েস্টমিনস্টার ব্রিটিশ পত্রের সম্পাদন ভার গ্রহণ করিয়া ১৮৪০ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত এই পত্র পরিচালন করেন। ১৮৪৩ খৃষ্টাব্দের বসন্তকালে মিলের স্ত্রীর মৃত্যুর বিষয়ক গ্রন্থ প্রকাশিত হয়। এই গ্রন্থে মিলের স্বাধীন চিন্তাশীলতার জন্ত উহা জনাদর লাভ করিয়াছিল। মিলের পন্থিক্যাল ইকনমি বিষয়ক গ্রন্থও জনসাধারণের প্রীতি অর্জন করিয়াছিল।

ইতোমধ্যে ইন্ডিয়া হাউসে কর্মসম্পন্নডেন্স বিভাগে মিল পুনরায় কার্যে প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন। ১৮৫৬ খৃষ্টাব্দে তিনি এই বিভাগের সর্বাধিক পদে উন্নীত হন। তিনি ৩০ বৎসর এই পদে কার্য করিয়াছিলেন। ইহার দুই বৎসর পরে ১৮৫৮ খৃষ্টাব্দে মহারাজী ভিক্টোরিয়া ভারতবর্ষী উপাধি গ্রহণ করিয়া ভারত-শাসন-ভার নিজ হস্তে গ্রহণ করিলে মিল অবসর গ্রহণ করেন। বিদায় গ্রহণ-কালে তিনি প্রচুর অর্থ পুরস্কার স্বরূপ প্রাপ্ত হন। মিল জীবনের অবশিষ্ট ভাগ তাহার পত্নীর সহিত রাজনীতিক সাহিত্যোপলব্ধির অতিবাহিত করেন। ১৮৬৫ খৃষ্টাব্দে অসুখাধী সস্ত্রীদায় কর্তৃক মিল পার্লামেন্টের সদস্য নির্বাচিত হন। ১৮৭০ খৃষ্টাব্দের ২ই মে দক্ষিণ ফ্রান্সের অন্তর্গত আডিন নগরে জন ট্যুরাট মিলের মৃত্যু হয়।

জনসংজ্ঞা—জনসমূহ, জনতা, মানববৃন্দ, বহুলোক। ৩৮৭। সং; পু।

জনসমাজ—মানবসমাজ, একত্র দলবদ্ধ বহুলোক। ৩৮৭। সং; পু।

জনসাধারণ—সকললোক, ইতরভজ সর্বশ্রেণীর লোক, সাধারণতঃ বাবতীয় সমুদয়। ৩৮৭। সং; ক্রী।

জনস্বান—লোকের বসতিস্থান, লোকালয়; দণ্ড-কার্য্যসম্বন্ধে স্থানবিশেষ। ৩৮৭। সং; ক্রী।

জনশ্রোতঃ—(শ্রোতস্ব)—ক্রয়প্ত গমনশীল বহু-

লোক, জনপ্রবাহ। জন শ্রোতঃসদৃশ, উপ-মিত। সং; ক্রী।

জনহীন—লোকশূন্য, বহুস্তরহিত, বিজন। ৩৮৭। বিণ; ক্রি। ক্রী জনহীন।

জনা—মাহিম্যভীর রাজা নীলধ্বজের মহিবি। ইহার পুত্রের নাম প্রবীর ও কজ্জার নাম বাহা। অগ্নিদেব বাহাকে বিবাহ করেন। জনার পরামর্শে প্রবীর পাণ্ডবগণের অশ্বমেধ-যজ্ঞের অর্থ বন্ধন করেন। শ্রীকৃষ্ণের সাহায্যে বহু কষ্টের পর প্রবীর যুদ্ধে নিহত হন। জনা পুত্রশোকে জাহ্নবীতে দেহত্যাগ করেন।

জনাকীর্ণ—লোকাকীর্ণ, বহুলোকে ব্যাপ্ত। জন-দিগের দ্বারা আকীর্ণ, ৩৮৭। বিণ; ক্রি।

জনা-জনা—প্রত্যেক ব্যক্তি। দেশজ; সং।

জনাজাত, জনাজুতি, —জুতি—প্রতি জন হিসাবে; একে একে। দেশজ; ক্রি-বিণ।

জনাতীগ—লোকাতীত, অনেকিক। জন-অতি-গম+ড ক। বিণ; ক্রি।

জনাস্ত—প্রদেশ, জেলা। জনের (অধিবাসী-দিগের) অস্ত (সীমা), ৩৮৭। সং; পু।

জনাস্তিক—জনসমীপ; অস্ত জনসমক্ষেও গোপনে, অস্ত লোক উপস্থিত থাকিলেও তাহার অন্তরালে পরস্পর। জনের অস্তুক (সমীপ), ৩৮৭। সং; ক্রী।

জনাপবাদ—লোকপবাদ; লোকনিন্দা। জনকৃত অপবাদ, মধ্যপদলোপী কর্মধা। সং; পু।

জনাব—আশ্রয়নাতা; লোকপালক; মহাশয়। জন শব্দ (লোক)—অব্ (রক্ষা করা)+কিপ্ ক। সং; পু। অথবা পার্শ্ব শব্দ।

জনাব—কাই, ভূটা, জাবানাল (mizo)। দেশজ; সং।

জনর্দন—বিক্র, গরাক্ষেত্রে জীবিত ব্যক্তির উদ্দেশ্যে ইহারই হস্তে পিতৃ অর্পিত হয় [বাহার উদ্দেশ্যে এই পিতৃ অদস্ত হয়, তাহার মৃত্যুর পর সন্তঃ ভগবান্দ সেই পিতৃ গরাক্ষেত্রে অর্পণ করেন]। জন (লোক)—অর্দ (বাচ্য করা)+অনট্ ক্র; জনগণ বাহাকে বাচ্য করা করে; অথবা জন (অহরবিশেষ)—পিজন্ত অর্দ বা অর্দি (পীড়িত করা)+অন ক, বিনি জন নাবক অহরকে পীড়ন করিয়াছেন। মহাভারতে কথিত আছে যে, তিনি মহাগণকে (অহরদগকে) বিভ্রাসিত করেন বলিয়া জনর্দন নামে খ্যাত হইয়াছেন। সং; পু।

জনাগ্র—জনহীন, লোকালয়; মণ্ডপ, সাময়িক কার্যের অস্ত নির্মিত গৃহ; লোকালয়। জনের আগ্র, ৩৮৭। সং; পু।

জনি—যেন; পাছে; যেন না; যদি। প্রাচীন কবিত্রয়োগ। ব্য।

জনি, জনী—১। জন্ম, উৎপত্তি। জন (জন্মা)+ই ভা, ক্রীলিঙ্গে বিকল্পে ঈপ্। ২। মাতা;

জায়া; নারী; পুত্রবধূ; বধূ। জন+ই অধি। সং; ক্রী।

জনিকা—জননকর্তা, উৎপাদিকা। জনক দেখ। জনক+আপ্। বিণ; ক্রী।

জনিত—বাহা উৎপন্ন করা হইয়াছে—এরূপ, উৎপাদিত। পিজন্ত জন বা জনি (জন্মান)+জন্ ক্র। বিণ; ক্রি। ক্রী জনিত।

জনিতা (জনিতৃ)—জনক, পিতা। জন (জন্মা)+তৃন্ অপা। সং; পু। ক্রী জনিত্রী।

জনিত্রী—জননী, মাতা। জনিতা দেখ। জনিতৃ+ঈপ্। সং; ক্রী।

জনী—জনি দেখ।

জনীন—লোকহিত; লোকহিতকর। জন শব্দ+গীন হিতার্থে। বিণ; ক্রি।

জন্ম—যেন। প্রা, ক। ব্য।

জন্ম, জন্ম—উৎপত্তি, জন্ম। জন (জন্মা)+উ ভা, বিকল্পে উপ্। সং; ক্রী।

জন্মঃ (জন্মস্ব)—উৎপত্তি, জন্ম। জন (জন্মা)+উপ্ ভা। সং; ক্রী। [সং; পু।

জন্ত—প্রাণী, জীব। জন্ (জন্মা)+তৃন্ ক। জন্তফল—যজ্ঞদুগের গাহ; যজ্ঞদুগের। জন্ত ফলে বাহার, বহ। সং; পু বা ক্রী।

জন্ম—উদ্ভব, উৎপত্তি। জন্ (জন্মা)+ন ভা। সং; ক্রী।

জন্ম (জন্মস্ব)—১। উদ্ভব, উৎপত্তি। জন্ (জন্মা)+মন্ ভা। ২। সংসার, লোক। জন+মন্ অধি। সং; ক্রী।

জন্ম-এরতী, জন্ম-এরতী—বাবজীবন মধ্যব। দেশজ; ক, প্র।

জন্মকর্ম (কর্মস্ব)—জন্মের নিমিত্ত কর্ম, জাতকর্ম; পুত্রোৎপাদন। মণী কর্মধা। সং।

জন্মকীল—বিক্র। সং; পু।

জন্মগত—জন্মহেতুক, বংশানুক্রমে প্রাপ্ত বা প্রাপ্য। ৩৮৭। বিণ; ক্রি।

জন্মগর্হ, —গ্রহণ—জন্মলাভ, উৎপত্তি; অবতারণ। ৩৮৭। সং; পু ও ক্রী।

জন্মঘটত—জন্মসংক্রান্ত। ২৮৭। বিণ; ক্রি।

জন্ম জন্ম—সকল জন্মে, প্রতিজন্ম। দেশজ; ব্য। জন্মজন্মান্তর—এই জন্ম ও অন্ত জন্ম বা পরজন্ম। স্বল্প। সং; ক্রী। [সং; ক্রী।

জন্মজন্মসংক্রান্ত—উৎপত্তি বার্কতা ও মৃত্যু। স্বল্প জন্মভারা—জন্ম সম্পন্ন প্রভৃতি নব তারার অন্তর্গত প্রথম তারা। সং; ক্রী।

জন্মতিথি—যে তিথিতে জন্ম হয়। ৩৮৭। সং; পু বা ক্রী।

জন্ম—১। জন্মদাতা, জনক। উপ; জন্ম—দা (দেওয়া)+ড ক। বিণ; ক্রি। ক্রী জন্মদা। ২। পিতা। সং; পু।

জন্মদাতা (দাতৃ)—যে জন্ম দেয়, জনক, উৎপাদক। ৩৮৭। বিণ; পু। ক্রী, —দাত্রী।

জন্মদিন, জন্মদিবস—জন্মবাসর, জন্মবার; জন্মের তারিখ; জন্মতিথি। ৩৮৭। সং; ক্রী।

জন্মনক্সত্র—ভূমি হইবার সময়ের নক্সত্র।
 জন্ম-কালীন নক্সত্র, মধ্যপদলোপী কর্ণধা।
 সং; ক্রী। [ক্রী।
 জন্মপত্রিকা—কোষ্ঠী, টিকুজি। ৩৩২। সং;
 জন্মপরিগ্রহ—জন্মগ্রহণ ৩৩২। সং; পু।
 জন্মবান্—জীবের উৎপত্তি বিবরণ মতবাদ।
 ৩৩২। সং; পু। [পু। ক্রী,—বতী।
 জন্মবান্—(বৎ)—প্রাণী। জন্ম+বত্। বিণ;
 জন্মবার,—বাসর—যে বারে জন্ম হয়, জন্মদিন।
 ৩৩২। সং; পু। [সং; পু।
 জন্মবৃত্তান্ত—জন্মকথা, উৎপত্তির বিবরণ। ৩৩২।
 জন্মভূমি—মাতৃভূমি, জন্মস্থান, যে দেশে জন্ম
 হয়। জন্মের ভূমি, ৩৩২; অধবা হস্ত-
 সংবতী যে ভূমি, মণী কর্ণধা। সং; ক্রী।
 জন্মমূহুর্ত্ত—উৎপত্তি ও মরণ। দ্বন্দ্ব। সং; ক্রী।
 জন্মরহস্য—উৎপত্তি বিবরণ গুঢ়ত্ব। ৩৩২।
 সং; ক্রী।
 জন্মরাশি—যে রাশিতে জন্ম হয়। ৩৩২। সং; পু।
 জন্মশোধ—জীবনে শেখবার, চিরজীবনের মত।
 দেশজ; ব্য।
 জন্মস্থান—যে জায়গায় জন্ম হয়, জন্মভূমি। ৩৩২।
 সং; ক্রী। [দেশজ; ক্রি।
 জন্ম—জন্ম লওয়া, উৎপন্ন হওয়া, প্ৰজান।
 জন্মান—জন্ম দেওয়া, উৎপাদন করা; জন্ম
 লওয়া, জন্ম। দেশজ; ক্রি।
 জন্মান্তর—জন্ম জন্ম, পূর্ব বা পর জন্ম; লোক-
 অন্তর, পরলোক। জন্ম যে জন্ম, নিত্য। ক্রী।
 জন্মান্তরোপ—জন্ম জন্মদ্বয়, বাহা পূর্বজন্মে
 ঘটগাছে বা পরজন্মে ঘটবে একরূপ। জন্মান্তর
 দেব; জন্মান্তর শব্দ+ইন। বিণ; ক্রি।
 জন্মাক্ষ—জন্মকালাবধি দৃষ্টিহীন (born-blind)।
 জন্ম হইতে অন্ধ, ৩৩২। বিণ; ক্রি।
 জন্মাবচ্ছিন্ন—১। জন্ম দ্বারা সীমাবদ্ধ, যাব-
 জীবন। জন্ম দ্বারা অবচ্ছিন্ন (সীমাবদ্ধ),
 ৩৩২। বিণ; ক্রি। ক্রী জন্মাবচ্ছিন্ন। ২।
 সমস্ত জীবন, যাবজীবন কাল। জন্ম দ্বারা
 অবচ্ছিন্ন (সীমাবদ্ধকাল), ৩৩২। সং; পু।
 জন্মাবচ্ছিন্নে—জন্মের শেষনীমা পর্য্যন্ত; মরণকাল
 পর্য্যন্ত, আজীবন। বাং ক্রি-বিণ।
 জন্মাবধি—জন্মকাল হইতে, আজন্ম। জন্ম অবধি
 যাহার, বহু। বাং ব্য।
 জন্মায়তী—জন্ম-এরতী, যাবজীবন সধবা।
 দেশজ। ক, প্র।
 জন্মাত্মী—ভাত্রমানের কৃকপকীর অটমী তিথি,
 ঐকৃকের জন্মদিন [নায়ে কথিত আছে যে,
 এই দিনে সমস্ত পুত্র ও নারী উপবাস না
 করিলে ষষ্ঠাক্ষে রাক্ষস ও সর্পী হইয়া
 পরজন্মে অরণ্যে বাস করে]। জন্মের
 (কৃকপকের) অটমী, ৩৩২। সং; ক্রী।
 জন্মিত—জাত, উদ্ভূত। দেশজ; বিণ।
 জন্মী (জন্মিন্)—প্রাণী। জন্ম শব্দ+ইন্
 অন্ত্যর্থে। বিণ; পু। ক্রী জন্মিনী।

জন্মে—জীবনে, জীবিতকালে। ক্রি-বিণ।
 জন্মেজয়—জন্মেজয় দেখ।
 জন্ম—১। জন্মান। জন (জন্মা)+যাণ্। ক।
 ২। উৎপাত্ত। বিজন্ম জন বা জনি
 (জন্মান)+য ঋ। বিণ; ক্রি। ৩।
 নবোদ্ভার ভূতা, বা জ্ঞাতি। জনী+ক্য।
 ৪। বরের বরজ, বরবাতী। জন+ক্য। সং;
 পু। ৫। লোকহিতকর। বিণ; ক্রি। ৬।
 নিমিত্তে, হেতুতে, কারণে। বাং ব্য।
 জন্ম—১। জন্মানা; উৎপাত্তা; লোকহিত-
 করী। জন্ম দেখ। জন্ম+আপ্। বিণ;
 ক্রী। ২। মাতৃসখী। জনী (মাতা)+য+
 আপ্। ৩। বরবাতিসমূহ। জন+য+
 আপ্। সং; ক্রী।
 জন্ম—১। প্রাণী, জীব। জন (জন্মা)+যু
 ক। ২। ব্রহ্মা, বিধাতা; অগ্নি। জন+যু
 আপ্। সং; পু। [ব্য।
 জন্মে—জন্ম, নিমিত্তে, কারণে, হেতুতে। বাং
 জপ—(ইষ্টমন্দের) পুনঃ পুনঃ উচ্চারণ। জপ
 (ক্ৰমে উচ্চারণ)+অন্। ভা। সং; পু।
 জপধটিকা—জপের বটিকা, জপ সংখ্যা ঠিক
 রাখিবার জন্ত ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র বটিকার স্তায় ব্রহ্ম-
 বিশেষ। ৩৩২। সং; ক্রী।
 জপতপ—ইষ্টমন্দের পুনঃ পুনঃ উচ্চারণ এবং
 তপস্তা; ঈশ্বরারাদনা। দেশজ; সং।
 জপতহি—জপে বা জপিতেছে, জপ করে বা
 করিতেছে। প্রা, ক। ক্রি।
 জপন—১। জপকারক। জপ+অন ক। বিণ;
 ক্রি। ক্রী জপনা। ২। জপ করা। জপ+
 অনট্। ভা। ৩। স্বাধ্যায়, বেদ। জপ+
 অনট্। সং; ক্রী।
 জপমালা—যে মালা হাতে করিয়া জপ করে,
 মুক্তা, ফটিক, রত্নাক প্রভৃতি নির্মিত
 মালা। জপ-সম্পাদিকা মালা, মধ্যপদলোপী
 কর্ণধা। সং; ক্রী।
 জপা—১। জবাহুস; জবাহুলের গাছ। জপ
 (জপ করা)+অন্। গ+আপ্। সং; ক্রী।
 ২। জপ করা। দেশজ; ক্রি।
 জপান—জপ করান; মুখ করান; ভজান,
 প্রবর্তিত করা, লওয়া, ফুলান। দেশজ; ক্রি।
 জপিত—যাহা জপ করা হইয়াছে। জপ+জ
 ঋ। বিণ; ক্রি।
 জপ্য—১। জপনীয়, যাহা জপ করা আবশ্যক
 বা উচিত একরূপ। জপ+য ঋ। বিণ; ক্রি।
 ২। জপ। জপ+য ভা। সং; ক্রী।
 জব—১। বেগবান্; দ্রুতগামী। জু+অন্। ক।
 বিণ; ক্রি। ক্রী জবা। ২। বেগ। জু (বেগে
 চলা)+অন্। ভা। সং; পু।
 জব চার্ক—কলিকাতা মহানগরীর প্রতি-
 ঠাতা। ইনি ১০০০—১০ হুস্তাঙ্কে ইষ্ট ইতিহাস
 কোম্পানীর কাশিমবাজারের কুটির অধ্যক্ষ
 নিযুক্ত হইয়া বিলাত হইতে এবেশে আসেন।

যে সময়ে হুগলীতেও কোম্পানির কুঠি
 ছিল। বাঙ্গালার নবাবের সহিত কোম্পানির
 বিরোধ উপস্থিত হওয়ার ১৬৮৩ অব্দে চার্ক
 হুগলী লুণ্ঠন করেন; কিন্তু দুই মাস পরে
 ইংরাজরা হুগলী ত্যাগ করিতে বাধ্য
 হইলেন। চার্ক সমুদায় মালপত্র জাহাজে
 বোঝাই দিয়া ভাগীরথী (হুগলী নদী)
 ভাটাইয়া হুতাহুটে নোঙ্গর ফেলেন, এবং
 কলিকাতা, গোবিন্দপুর ও হুতাহুট এই
 তিনখানি গ্রাম লইয়া কলিকাতার সুরক্ষাপাত
 করেন। গ্রাম তিনখানি তৎকালে জলা ও
 জঙ্গলময় ছিল। চার্ক এখানে থাকিয়া
 নবাবের নিকট দ্বাদশটি প্রস্তাব প্রেরণ
 করেন। তন্মধ্যে কলিকাতার দুর্গ নির্মাণের
 ভূমি, একটি টাঁকশাল নির্মাণের অমুমতি
 এবং মুসলমান কর্তৃক কোম্পানির লুণ্ঠিত
 ধন পুনঃপ্রাপ্তির দাবি ছিল। তদন্তের নবাব
 ইংরাজদিগকে বাঙ্গালা হইতে তাড়াইয়া
 দিবার আজ্ঞা প্রচার করেন। প্রত্যুত্তরে
 চার্ক সম্রাটের লগন-গোলা খণ্ডন করেন,
 সম্রাটের নিকটস্থ টালা গ্রাম বিধ্বস্ত
 করেন, এবং বাঙ্গলার লুণ্ঠন করিয়া হিজলী
 অধিকার করেন। ইহার তিনমাস পরে
 ইংরাজরা উলুবেড়িয়ার উপনিবেশ স্থাপন
 এবং হুগলীতে পুনর্বাস বাধ্য করিবার
 অমুমতি প্রাপ্ত হইলেন। কিন্তু চার্ক ইহাতে
 সন্তুষ্ট না হইয়া আপনার পূর্ব দাবিগুলি
 পূরণের জন্ত পীড়াপিড়ি করিতে থাকেন।
 তাহাতে বিক্ষলচেষ্টে হুইয়া ইনি কোম্পানির
 লোকজনদিগকে লইয়া মাজাজ প্রস্থান
 করেন। পরবর্তী নবাব ইব্রাহিম খাঁর
 অমুমতি চার্ক-চালিত ইংরাজরা ১৬৯০
 অব্দের ২৭শে আগষ্ট হুতাহুটে বিরিয়া
 আসেন। এখানে চার্ক একটা হিন্দুমহিলার
 পাণিগ্রহণ-পূর্বক গৃহস্থালী পাতিয়া সংসার-
 ধর্ম করিতে প্রবৃত্ত হন। মহিলাটি ১৫
 বৎসর বয়সে বিধবা হইয়া পতির সহিত
 সহমরণে যাইতেছিলেন। চার্ক তাহার
 ক্ষণে মুক্ত হইয়া তাহাকে উদ্ধারপূর্বক
 বিবাহ করেন। তাহার গর্ভে ইহার কয়েকটা
 পুত্রকন্তাও জন্মিয়াছিল। ১৬৯৩ অব্দে এই
 রমণীর মৃত্যু হয়। শেষ বয়সে চার্ককে
 অতিশয় অশান্তি ভোগ করিতে হইয়াছিল।
 জবজব—সিদ্ধাধিক্য প্রকাশ। দেশজ; সং।
 বিণ জবজবে।
 জবজব—অনাবশ্যক বেশভূষা পূর্ণ; অপরি-
 পাকি, পোমানান, বেতপ। বৈদেশিক; বিণ।
 জবন—১। বেগবান্ অথ; দ্রুতগামী; দেশ-
 বিশেষ, আরবদেশ; স্নেহরাস্ত্রবিশেষ। সং;
 পু। ২। বেগ। জু (বেগে চলা)+অনট্।
 ভা। সং; ক্রী। ৩। বেগবান্, দ্রুতগামী।
 জু+অন ক। বিণ; ক্রি। ক্রী জবনা।

জবনিকা. জবনী—জবনজাতীয়া স্ত্রী; পর্দা।
জবনী=জবন+ঐপ্; জবনিকা=জবনী
শব্দ+কণ্, স্বার্থে+আপ্। সং; স্ত্রী।

জবর—১। বলবান্, প্রবল; উত্তম, উৎকৃষ্ট।
পার্শ্ব; বিপ। ২। বল, শক্তি,
ক্ষমতা। সং।

জবরদস্ত—শক্ত, বলবান্, হুদাঁত; জোরাল।
পার্শ্ব; বিপ।

জবরদস্তী—১। বলপূর্বক। ক্রি-বিপ। ২।
বলপ্রয়োগ, অবৈধ বল-প্রকাশ, অত্যাচার।
পার্শ্ব; সং।

জবদ—তৃণ। জু+অসচ্। সং; পু বা স্ত্রী।

জবহর বাই—মিবারের সুপরিচিত রাতের বংশে
এই বীররত্নী জন্মগ্রহণ করেন। শিশোদায়ী

বংশীয় মিবাররাজ বিক্রমজিৎয়ের সহিত
ইহার পরিণয় হয়। বাল্যকাল হইতেই

ইনি বীরবীরের প্রতি অশ্রুসিঁদুরি ছিলেন।
সর্বদা বীরপুরুষদিগের মহিমায় গাথা শ্রবণ

করিতে করিতে ইহার হৃদয় বীররসে পূর্ণ
হইয়া উঠিত। মিবাররাজ বিক্রমজিৎ নানা

কারণে সর্দারগণের অশ্রীতিভাজন হইলে
জিহ্বাদেবী স্তম্ভরাজ বাহাদুর শাহ মিবার

আক্রমণের সুযোগ প্রাপ্ত হন। রাণী
বিক্রমজিৎ যখন যুদ্ধক্ষেত্রে লেবা নামক

স্থানে অবস্থিতি করিতেছিলেন, তখন
বাহাদুর শাহ পিয়া তাঁহাকে আক্রমণ

করেন। যুদ্ধে রাণীর পরাজয় হয়।
এদিকে বাহাদুর শাহের সেনাপতি

লারি খাঁ আসিরা চিতোর আক্রমণ
করেন, এবং বারুদের সাহায্যে চিতোর

দুর্গের একাংশ ভগ্ন করিয়া দেন। ইহাতে
বহু রাজপুতসৈন্য হত হওয়ার দুর্গ এক-

প্রকার অসহায় হইয়া পড়ে, এবং মুদলমান-
গণ দুর্গপ্রবেশে উদ্বৃত্ত হয়। তখন রাণী

জবহর বাই স্বয়ং বীরবেশে সজ্জিত হইয়া
অসি ধারণপূর্বক শত্রুসৈন্যের পতিবোধার্থ

অগ্রসর হন, এবং অতুল সাহস ও পরাক্রম-
সহকারে শত্রুনিপাত করেন। তাঁহার

পরাক্রমে শত্রুসৈন্য ছিন্নভিন্ন হইয়া পলায়-
নোত্তত হয়। পরিশেষে সহসা শত্রুনিষ্কণ্ট

গোলায় আঘাতে যুদ্ধক্ষেত্রে প্রাণবিমর্জিত
করিয়া ইনি অমরধামে প্রস্থান করেন।

ইহা খ্রীষ্টীয় বোড়শ শতাব্দীর ঘটনা।
জবা—১। বেগবতী, ক্ষতগামিনী। জব দেখ।

জব+আপ্। বিপ; স্ত্রী। ২। স্বনাশপাত
প্রসিদ্ধ বৃক্ষ বা পুষ্প। জপ (জপ করা)+

অল্+আপ্। সং; স্ত্রী।

জবাই—ধর্মমতে পশুস্ব; বধ; হত্যা।
আরবী; সং। [পার্শ্ব; সং।

জবান—রসনা, জিহ্বা; বাক্য, কথা; ভাষা।
জবানবন্দী—বিচারকের নিকট কথিত বাক্য,
একাহার; বিবরণ। পার্শ্ব; সং।

জবানি—বাচনিক, মৌখিক। পার্শ্ব; বিপ।
জবাব—উত্তর, প্রতিবচন; কৈফিয়ৎ; অন্তরে

সহিত ঐক্য, সমকক্ষতা। আরবী; সং।
জবাব-দিহি,—দেহি—দায়িত্ব। আরবী; সং।

জবাব-শওয়াল—উত্তরপ্রশ্নোত্তর, উত্তর-প্রশ্ন;
(প্রশ্নই শওয়াল-জবাব)। আরবী; সং।

জবী (জবিন্)—১। ক্ষতগামী, বেগবান্। জব
+ইন্ অস্ত্যর্থে। বিপ; পু। স্ত্রী জবিনী।

২। অধ; উষ্ট্র। সং; পু।
জবুখবু—জড়বৎ; নিশ্চেষ্ট, আড়ষ্ট। দেশজ; বিপ।

জবে—যবে দেখ।
জবে তবে, জবেহবে—যবে অবসর হবে তবে

করা যাবে, এইরূপ কল্পনার অসম্পূর্ণ,
আধাপাশ্চা, আধেশা। প্রাচ্য; বিপ।

জব—শাসিত, আক্কেলপ্রাপ্ত, নাকাল, হতদর্প,
পরাতুত, অপমানিত। আরবী; বিপ।

জবলপুর—ভারতের মধ্যপ্রদেশস্থ বিভাগ, জেলা
ও সহর। এই বিভাগ ষাট জেলার

বিত্ত—জবলপুর, সাগর, দামো, সিওনী
ও মণ্ডলা। জবলপুর জেলার মধ্য দিয়া

নর্মদা নদী প্রবাহিত। সহরের ৪৫
মাইল দূরে স্থিতিপাতি “মার্কেল রকস্”

অবস্থিত। এইখানে নর্মদা “ধূয়া-ধার”
নামক পাহাড়ের ৩০ ফুট উচ্চস্থান হইতে

নিম্নে পড়িয়া দুই ধারে অবস্থিত খেতপ্রস্তর-
শ্রেণীর সমাগত সর্পিণ পথ দিয়া প্রবাহিত

হইতেছে। “ধূয়া-ধার” অর্থে ধূয়ার স্রাব
ধারা। জবলপুর আধুনিক সহর।

এখানে ইংরেজের একটা সেনা-নিবাস
আছে। জি, আই, পি এবং ইষ্ট ইন্ডিয়া

রেলওয়ে এই সহরেই মিলিত হইয়াছে।
খৃঃ ১০ম ও ১১শ শতাব্দীতে এই প্রদেশে

হৈহয় বংশীয় রাজগণ রাজত্ব করিতেন।
১৬শ শতাব্দীতে সংগ্রামী সা নামক

গড়মণ্ডলের গোড় রাজা অপর ২২টি জেলার
সহিত এই জেলাটি স্বাধিকারে আনেন।

তাঁহার অশ্রান্তবরক পৌত্র প্রেননারায়ণের
রাজত্বকালে সুপ্রসিদ্ধা গোড়রাজী দুর্গাণী

শাসনভার গ্রহণ করেন। সেই সময়ে কড়া
মাণিকের মোগলরাজ-প্রতিনিধি আসফ খাঁ

গড়মণ্ডল আক্রমণ করেন। যুদ্ধক্ষেত্রে রাণী
অতুত বীর্য প্রদর্শন করেন; শেষে পরা-

জিত হইয়া আত্মহত্যা করেন। আসফ খাঁ
কিছুকাল স্বাধীনভাবে গড়মণ্ডল শাসন

করিয়া পরিশেষে স্বীয় প্রভু আকবরকে
বেশটি প্রদান করেন। আকবরের সময়ে

গড়মণ্ডলের রাজবংশধরগণ নির্বিবাদে ও
স্বাধীনভাবে শাসনদণ্ড পরিচালনা করিতে

থাকেন। ১৮১৮ খৃঃ জবলপুরসহ এই
দেশগুলি ইংরাজ হস্তগত করেন। পূর্বে

এই স্থানগুলি নানাপুরের রেজিডেন্টের
অধীন জৈনৈক কশিনার কর্তৃক শাসিত

হইত। ১৮৬১ খৃঃ জবলপুর একটি স্বতন্ত্র
জেলারূপে সৃষ্ট হয়।

জব—পত্নী, জায়া। ব্য।
জমক—যমজ শব্দের অনাধু ব্যবহার।

জমক—যম্যা সোনার কং ভাল সোনার মতন
করিবার উপকরণ; জেদা, চমক, দীপ্তি,

প্রভাব; আড়ম্বরযুক্ত শোভা, সমারোহ।
দেশজ; সং।

জমকান—জাঁকান, শোভিত হওয়া বা করা,
সৌভাগ্যবৃদ্ধ করা। দেশজ; ক্রি।

জমকাল—দীপ্তিযুক্ত, দৃষ্টি আকর্ষণকারী, আড়ম্বর
ও শোভাসম্পন্ন, জাঁকাল। দেশজ; বিপ।

জমজ—যমজাত; যুগপৎ সম্ভূত। বিপ।
জমজমা—সংবাত, চমৎকৃত; জমকাল, ভিড়।

দেশজ; বিপ। [ভাব। দেশজ; সং।
জমজমাট—জ্ঞানবৃত্ত, ভিড়; জমাট, সংহতির

জমদগ্নি—জৈনৈক ঋষি, পরশুরামের পিতা।
ঋষিক মুনির ঔরসে সত্যবতীর গর্ভে ইহার

জন্ম। জমদগ্নি বেদ ও অগ্নিবিজ্ঞা শিক্ষা করিয়া
বিশেষ পারদর্শিতা লাভ করিয়াছিলেন।

রাজতনয়া রেণুকার সহিত ইহার বিবাহ
হয়। তাঁহার গর্ভে ইহার পাঁচটি পুত্র হয়,

তন্মধ্যে প্রসিদ্ধ পরশুরাম সর্বকনিষ্ঠ।
একদা রেণুকা স্বানার্থে নদীতে গমন

করিয়া তথায় গন্ধর্ব্বদিগের ক্রীড়াদর্শনে
কলুষিতচিত্তে আশ্রমে প্রত্যাগমন করেন।

জমদগ্নি তপোবলে সমস্ত জানিতে পারিয়া
সহধর্ম্মিণীর বধার্থে গোষ্ঠপুত্রকে আদেশ

করিলেন। তিনি মাতৃহত্যার অদম্যত
হওয়ার পিতৃশাপে জড়ব প্রাপ্ত হইলেন।

তাঁহার কনিষ্ঠ তিন সহোদরও এরূপ পিতৃ-
নিমেষে পালনে অধীকৃত হইয়া সেই দশা

প্রাপ্ত হইলেন। তখন পরশুরাম আশ্রমে
ছিলেন না। তিনি উগ্ৰহিত হইবামাত্র

জমদগ্নি তাঁহাকে কলুষিতা জননীর জীবন-
নাশের আজ্ঞা করিলেন। আজ্ঞামাত্র

পরশুরাম স্বীয় কুঠারদ্বারা রেণুকার শির-
চ্ছেদন করিলেন। তখন জমদগ্নি সন্তুষ্ট

হইয়া তাঁহাকে বর দিতে চাহিলে, তিনি
কাতরকণ্ঠে জননীর পুনর্জীবন প্রার্থনা

করিলেন। ঋষিবরের প্রদানে রেণুকা
পুনর্জীবিতা ও তাঁহার পুত্রচতুষ্টয় জড়ব-যুক্ত

হইলেন।
অতঃপর একদিন রাজা কার্ত্তবীর্য়ার্জুন

সৈন্য জমদগ্নির আশ্রমে উপস্থিত হইলে,
ঋষিবর কামধেনু নন্দার সাহায্যে তাঁহাদের

সকলেরই বখোচিত অভিধিংসকার করি-
লেন। রাজা কামধেনুর এতাদৃশ গুণ

দেখিয়া ঋষির নিকট তাহা প্রার্থনা করি-
লেন। জমদগ্নি তাহা প্রদান করিতে

অস্বীকৃত হইলে উভয়ের মধ্যে বোর বিবাদ
উপস্থিত হইল। কামধেনুর সহায়তায় সৈন্য

সৃষ্টি করিয়া জমদগ্নি রাজার সহিত বোরতর যুদ্ধ করিলেন ; কিন্তু পরিশেষে তাঁহার শরে নিধন প্রাপ্ত হইলেন। ইহাতেই পরশুরাম ক্ষত্রিয়েয় প্রতি জাতক্রোধ হন। জম (ভক্ষণ করা) + পত্ ক = জমৎ (ভক্ষণকারী) ; অগ্নির জমৎ, ৬তং, পূর্ণ পদের পরনিপাত। সং ; পু।

জমন—ভক্ষণ, ভোজন। জম (ভক্ষণ করা) + অনট্ ভা। সং ; পু।

জমা—১। মোট সংখ্যা ; আর, বৃদ্ধি ; পুঞ্জি ; নির্দিষ্ট খাজানা। আরবী ; সং। ২। জনাট বাধা, ঘনীভূত হওয়া ; সঞ্চিত হওয়া, একস্থানে সমবেত হওয়া। দেশজ ; ক্রি।

জমাই—যে জমির কর লাগে, মালের। দেশজ। জমা-ওয়ারীল-বাকী—দেয়, প্রদত্ত ও আদায়ী টাকার হিসাব ; নির্দিষ্ট খাজানার কত আদায় ও কত বাকী তাহার হিসাব। আরবী ; সং।

জমাধরচ—আমবাঘ ; তাহার হিসাব বা তালিকা। উর্দু, সং।

জমাগুস্তা—গত সনের কাগজে প্রচার নামে লিপিত খাজানা। আরবী ; সং।

জমাট—ঘনীভূত ; একত্রিত ; চিত্তাকর্ষক, মনোহারী। দেশজ।

জমাদার—কতিপয় সৈনিকের নেতা ; সেনা-নিভাগে প্রধানদের নিম্ন কৰ্মচারী ; পুলিশে দারোগার নিম্ন কৰ্মচারী ; হাণ্ড-খানার মুজান্নন কার্যে প্রধান ব্যক্তি। উর্দু, সং।

জমান—সঞ্চয় বা সংগ্রহ করা, গালা করা, সমাবেশিত করা ; জনাট করা (to freeze) ; সমবেত লোকের চিত্ত বিনোদন করা। দেশজ ; ক্রি।

জমানং—জামিন, প্রতিভূ। আরবী ; সং।

জমানবিস—জমালৈখক, জমিদারী সেরেস্তার জমিজমার হিসাবরক্ষক কৰ্মচারী। আরবী ; সং।

জমাবন্দী—প্রচার জমির জমার হিসাব, খাজানা আদায়ের কাগজ, হস্তবৃত্ত (ront-roll) ; জমাখারী। আরবী ; সং বা বিণ।

জমারং—মিলন, সভা, দল ; ভিড়। আরবী।

জমি (জমিন্), জমী (জমীন্)—ভূমি, ক্ষেত্র, ক্ষেত ; মাটি ; বস্তাদির বুনাবি বা পৃষ্ঠ। আরবী ; সং।

জমি-জমা—মিজের জমি ও জমার জমি ; জমির জমা বা খাজানা ; ভূসম্পত্তি। সং।

জমি-জিরাৎ, —জেরাৎ—চাষযোগ্য জমি, জোত। আরবী ; সং।

জমিদার (জমিদার), জমীদার (জমীন্দার)—ভূস্বামী, ভূমির অধিকারী ; গৃহস্বামী, বাড়ী-ওয়ারী। আরবী। সং ; পু। স্ত্রী, —দারনী।

জমিদারী (জমিদারী), জমীদারী (জমীন্দারী)

—জমিদারের পদ বা এলাকা, ভূস্বামিহ ; ভূসম্পত্তি, ভাণ্ড। আরবী। সং ও বিণ।

জমজম—১। জাঁকজমকের লক্ষণ প্রকাশ, গম্ভীর। দেশজ ; ব্য। ২। মকার পবিত্র কূপ। আরবী ; সং।

জম্পতী (জম্পতি)—দম্পতী, স্ত্রীপুরুষ, পতি-পত্নী। জায়া ও পতি, স্বামী। সং ; পু।

জখাল—কর্দম ; শৈবাল। জন-বল (আবরণ করা) + খণ্ ক। সং ; পু।

জখালিনী—নদী। জখাল + ইন্ অস্ত্যর্থে + ঙ্গপ। সং ; স্ত্রী। [সং ; স্ত্রী।

জখীর—১। লেবুগাছ। সং ; পু। ২। লেবু।

জখু, জখু—১। জখুদীপ ; জামগাছ। জম (ভক্ষণ করা) + ক্, ক্ ক। সং ; স্ত্রী। ২। জখুল, জাম। সং ; স্ত্রী বা স্ত্রী।

জখুক, জখুক—শুগল ; কুমারের অনুচর ; বরণ ; নৌচাক্তি। জম (ভক্ষণ করা) + উক, উক্ ক। সং ; পু।

জখুকী, জখুকী—শুগালী। জখুক বা জখুক + ঙ্গপ। সং ; স্ত্রী।

জখুগু—জখুদীপ, ভারতবর্ষ। জখু নামক লেখক, মধ্যপদলোপী কৰ্মধা। সং ; পু।

জখুদীপ—সমুদ্রপের অন্তর্গত দ্বীপবিশেষ, ভারতবর্ষ ; নীল পর্কতের দক্ষিণে ও নিখের উত্তরে হুদর্দন নামে এক সনাতন মহান্ জখু আছে, তাহার নামানুসারে ইহার নাম জখু হইয়াছে। জখু নামক দেবদ্বীপ, মধ্যপদলোপী কৰ্মধা। সং ; পু।

জখুনদী—জখুন-রস-প্রভা নদী। সং ; স্ত্রী। জখুরা-দুট—মাড়ানী ; প্রতিমার ডাক মাজ-বিশেষ। বৈদেশিক ; সং।

জখুল, জখুল—জামগাছ ; কেতকী বৃক্ষ ; বর-কঙ্কালক্ষের পরিহাসব্যাক্য। জখু বা জখু—লা + ড ক। সং ; পু।

জখুলমালিকা—বরণক্ষীর স্ত্রীগণের পরিহাস ব্যাক্যাবলী। ৬তং। সং ; স্ত্রী।

জখু—জখু দেখ।

জন্ত—১। জনৈক দৈত্য ; জবীর। জন্ত (নষ্ট করা) + অন্ ক। ২। ভক্ষণ ; জ্বল, হাই তোলা। জন্ত + অন ভা। ৩। হস্ত। জন্ত + অন প। সং ; পু। [স্ত্রী।

জন্তন—রষণ, মৈথুন। জন্ত + অনট্ ভা। সং ; জন্তভেদন, জন্তভেদী (—ভেদিন্)—জন্তাহর-যাতক, ইন্দ্র। জন্ত—ভিদ + অন, গিন্ ক। সং ; পু।

জন্তল—জবীর, লেবু। জন্ত (নাশ করা) + কল ক। সং ; পু।

জন্তলা—জলৈক রাক্ষসী [কবিত আছে যে, ইহার স্বরূপে গর্ভস্থির এসবকালীন বরণা দিবারিত হয়]। জন্ত (নাশ করা) + কল ক + আপ। সং ; স্ত্রী।

জন্তারি—১। জন্তরিপু, ইন্দ্র। জন্তের অরি,

৬তং। সং ; পু। ২। অনল, অগ্নি। প্রা, ক।

জম—জম শব্দের অপভ্রংশ।

জমিত—উৎপাদিত, জন্ম দেওয়া (সম্ভান)।

জনিত শব্দের গ্রাম্য অসদ্ব্যবহার। বিণ।

জমু—কান্দীর রাজ্যের অন্তর্গত রাজধানী। রাজশ্রাদ্দ ও সহর তান্ত্রী নদীর দক্ষিণ তীরে অবস্থিত ; দুর্গট বামতীরে বিরাজিত। নিকটবর্তী স্থান হইতে প্রাসাদের দৃশ্য বড়ই মনোরম। সহরের উপকণ্ঠে অট্টালিকার ধ্বংসাবশেষগুলি অতীতকালের প্রবল রাজ-পুত্ররাজ্যের সাক্ষ্য প্রদান করে। পরে জমু রণজিংসিংহের অধিকারে আসে। তাঁহার মৃত্যুর পরে গোলাপ সিং ইহাকে হস্তগত করেন। ১৮৪৬ খৃঃ ইংরাজ তাঁহাকে কান্দীর দেশ প্রদান করেন। (কান্দীর দেখ)। জমু এবং কান্দীর এই উভয় দেশই অধুনা কান্দীর-রাজ্যভূক্ত।

জয়—১। শত্রুপরাসব, বিপক্ষকে হারাওয়া দেওয়া ; বশীভূতকরণ ; কৃতকার্যতা ; স্তুতি শুভেচ্ছা প্রভৃতি জ্ঞাপক উক্তি (যেমন 'জয় মা কালী' ; 'মহারাজের জয়')। জি (জয় করা) + অন্ ভা। ২। বিরাটভবনস্থ ছদ্মবেশী ব্যুৎপত্তি ; জয়ন্ত। জি + অন্ ক। সং ; পু। ৩। বিষ্ণুর পার্শ্বচরবিশেষ। এই জয় ও ইহার ভ্রাতা বিজয় বৈকুণ্ঠে বিষ্ণুর দ্বাররক্ষক। একদা সনকাদি ঋষিগণ বিষ্ণুদর্শনমানসে বৈকুণ্ঠের দ্বারদেশে উপস্থিত হইলে, জয় ও বিজয় তাহাদিগের গমনে বাধা দেন। তাহাতে ঋষিগণ কোপাধিত হইয়া ইহাদিগকে অভিশাপ প্রদান করেন যে, ইহাদিগকে বর্ণভ্রষ্ট হইয়া মর্তে জন্মগ্রহণ করিতে হইবে। তখন জাতীয় বিষ্ণুর শরণাপন্ন হইলেন। শ্রীহরি বলিলেন "ঋষিবাক্য অন্তর্থা হইবার নহে ; তোমাদিগকে ভুলোকে জন্মগ্রহণ করিতেই হইবে ; তবে আমি এই মাত্র করিতে পারি, যদি তোমরা আমার মিত্ররূপে জন্মগ্রহণ কর, তাহা হইলে মাত জন্ম, আর শত্রুরূপে জন্মিলে তিন জন্ম পরে তোমরা পুনরায় স্বস্থানে আসিতে পারিবে ; এতদ্ব্যতিরিক্ত বাধা ইচ্ছা, তাহাই করিতে পার।" সং ; পু।

জয়গোপাল তর্কালঙ্কার—বংশোদ্ভূত জেলার অন্তর্গত বজরাপুর গ্রামে ১৭৭৫ খৃষ্টাব্দে ইহার জন্ম হয়। ইহার পিতা কেবলরাম তর্ক-পকানন নাটোররাজ্যের সভাপণ্ডিত ছিলেন। কেবলরামের পাঁচ পুত্র, জয়গোপাল সর্ব-কনিষ্ঠ। কেবলরাম বৃদ্ধ বয়সে ১৭৮৯ খৃষ্টাব্দে কনিষ্ঠ পুত্র জয়গোপালকে সঙ্গে লইয়া কান্দীর দিকে আসেন। জয়গোপাল কান্দীরে শিক্ষালাভ করেন। সংস্কৃত সাহিত্যে ইহার আধাধারণ ব্যাপ্তি ছিল। ১৮০৫ খৃষ্টাব্দে

ইনি ঈশ্বরামপুরের পাদরি কেরি সাহেবের অধীনে কর্ম স্বীকার করেন।

জয়গোপাল স্বায় প্রতিভাবে ১৮১০ খৃষ্টাব্দে সংস্কৃত কলেজের সাহিত্য-অধ্যাপকের পদে নিযুক্ত হইয়া ১৬ বৎসর তথায় কাব্য করেন। বিভাগসাগর, তারানঙ্কর, মদনসংহন, ঈশ্বরচন্দ্র প্রভৃতি বঙ্গভাষায় সকলেই ইহার ছাত্র। ইনি তখনকার সুপ্রসিদ্ধ কোটের অত্যন্ত বজ্রপণ্ডিতও ছিলেন। বিখ্যাত পাদরি কেরি ও মার্ম্যান ঈশ্বরামপুরে বাসনা মজাঘর স্থাপন করিলে, কৃত্তিবাসের রামায়ণ ও কাশীনাথের মহাভারত জয়গোপাল কর্তৃক পরিশোধিত হইয়া প্রথম প্রকাশিত হয়। জয়গোপাল মিননরিসিংহের দক্ষিণহস্ত-বরূপ ছিলেন। একপক্ষে রামায়ণাবি প্রকাশ করিয়া ইনি যেন বঙ্গদাসীর অশেষ উপকার করিয়াছেন, পঞ্চাশত্রে দেহরূপ প্রাচীন বঙ্গ-সাহিত্যের প্রভূত অপকারও করিয়াছেন। অনেক কৃত্তিবাসী রামায়ণ বা কাশীনাথী মহাভারত আর পাইবার উপায় নাই। প্রাচীন বাঙ্গালী ভাষা কিরূপ ছিল তাহা জানিতে হইলে প্রাচীন গ্রন্থ অবিকল মুদ্রিত হওয়া আবশ্যক। জয়গোপাল তাহা না করিয়া উক্ত গ্রন্থ সংশোধন ও তাহাতে নিজের রচনা সংযোজিত করিয়া তাহা বিকৃত করিয়াছেন। জয়গোপাল মুকবি ছিলেন। ইনি কবি বিদ্যমঙ্গলকৃত হরিভক্তি-মূলক সংস্কৃত কবিতাগুলির বঙ্গানুবাদ এবং বড়ু, কুহু বর্ণনা প্রভৃতি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র কবিতা রচনা করেন। ইনি পারদী অভিধান নামে একখানি কোষগ্রন্থও সংকলন করিয়াছিলেন। ১৮৪৪ খৃষ্টাব্দে জয়গোপাল ইহলোক ত্যাগ করেন।

জয়চন্দ্র—কান্তকূজের শেখ বাবীন হিন্দু রাজা। ইনি দিল্লীর পুরহীদ শেখ অনঙ্গপালের পৌত্র। তিনি জয়চন্দ্রকে উপেক্ষা করিয়া অপর দৌহিত্র পৃথ্বীরায়কে আপনার সিংহাসন দান করিয়া যান। ইহাতেই পৃথ্বীরায়ের উপর জয়চন্দ্রের বিঘ্ন বিষয় জন্মে। তাঁহাকে জয় করিবার জন্য জয়চন্দ্র নানা চক্রান্ত করেন, কিন্তু তাঁহার অসীম বীরবে ও বুদ্ধিবে ইনি কিছুই করিয়া উঠিতে পারেন নাই। অবশেষে তাঁহাকে অপমান করিবার অভিপ্রায়ে জয়চন্দ্র রাজ-দুয় যজ্ঞের অনুষ্ঠান করেন। এই যজ্ঞে অধীন সামন্তরাজগণকে যথাবোধ্য ভূত্যা-চিত কাব্যে নিযুক্ত হইতে হয়। জয়চন্দ্র পৃথ্বীরায়কে দ্বারী হইবার জন্য নিয়ন্ত্রণ করেন। পৃথ্বীরায় যে অপমানজনক নিয়ন্ত্রণ গ্রহণ করিলেন না। জয়চন্দ্র পৃথ্বীরায়ের প্রতিমূর্ত্তি পড়িয়া তাহাকেই দ্বারিগণে স্থাপন করিলেন।

জয়চন্দ্রের সংযুক্ত নামে এক অলৌকিক-সামান্য রূপবতী কন্যা ছিল। এই যজ্ঞে তাঁহারও বরণবরের আয়োজন করিয়া-ছিলেন। পৃথ্বীরায়ের অসাধারণ বীরত্বাদির পরিচয় অবগত হইয়া সংযুক্তা ইতঃপূর্বেই তাঁহাকে মনে মনে পতিবে বরণ করিয়া-ছিলেন। পৃথ্বীরায়ও তাঁহার রূপগুণের কথা শুনিয়া তাঁহার প্রতি আসক্ত হইয়াছিলেন। এক্ষণে সংযুক্তা যে তাঁহার অমুরাগিনী তাহা জানিতে পারিয়া সনৈস্তে কান্তকূজে উপস্থিত হইলেন, এবং দৈনন্দিন্যকে কিছু দূরে রাখিয়া স্বয়ং ছদ্মবেশে যজ্ঞস্থানের নিকট লুকাইয়া রহিলেন। সংযুক্তা সবাগত রাজ-গণ মধ্যে পৃথ্বীরায়কে দেখিতে না পাইয়া দ্বারস্থিত পৃথ্বীরায়ের প্রতিমূর্ত্তির গমদেশে বরমালা প্রদান করিলেন। জয়চন্দ্র অত্যন্ত লজ্জিত হইলেন। এদিকে পৃথ্বীরায় শুণ্ডহীন হইতে বহির্গত হইয়া সংযুক্তাকে অধপৃষ্ঠে আপনার পার্শ্বদেশে বসাইয়া লইয়া প্রস্থান করিলেন। জয়চন্দ্র অপমান ও ক্ষোভে দ্বিগ্ধ হইয়া ও কাণ্ডস্বরূপ হইয়া সবল-বাক্যে সনৈস্তে পৃথ্বীরায়ের পশ্চাদ্ধাবিত হইলেন। কিন্তু পৃথ্বীরায় সকলকে পরাজিত করিয়া আপনার রাজধানীতে উপস্থিত হইলেন।

স্বয়ং শত্রুদমনে অদম্য হইয়া স্বজাতি-স্বোদী জয়চন্দ্র মহম্মদ বোদীর সাহায্য প্রার্থনা করিয়া তাঁহাকে আহ্বান করিলেন। বোদী মহানন্দে নিমন্ত্রণ গ্রহণ করিয়া সনৈস্তে আদিয়া উপস্থিত হইলেন। প্রথম যুদ্ধে মহম্মদ পরাস্ত হইয়া পৃষ্ঠপ্রদর্শন করেন। কিন্তু দুই বৎসর পরে তিনি পুনরায় আগমন করিলেন। এবার জয়চন্দ্র সনৈস্তে তাঁহার সহিত যোগ দিলেন। পৃথ্বীরায় অসীম পরাক্রমে শত্রুর সমুদ্বীন হইলেন, এবং যুদ্ধ করিতে করিতে বীরশয্যায় শয়ন করিলেন। দিল্লী ও আগমীর মুসলমানের করতলগত হইল (১১১০ খ্রীষ্টাব্দ)।

রাজ্যলোপ মহম্মদ পর বৎসর কান্তকূজ আক্রমণ করিলেন। ঐ শত্রুর গতিরোধ করিতে পারে, তৎকালে একরূপ বীর কেহ ছিল না। স্বার্থক জয়চন্দ্র নিতান্ত অমৃতপু-তিতে শত্রুর সমুদ্বীন হইলেন। কিন্তু পরাজিত হইয়া পলায়ন করিবার সময় পঙ্গুর অতলতলে চিরনিমগ্ন হইলেন।

জয়জয়কার—জয় জয় শব্দ উচ্চারণ, সাধুবাদ; সর্বদা সকল বিষয়ে জয় বা সিদ্ধিলাভ। সং; দ্বী।

জয়জয়ন্তী—রাগিণীবিধে। সং; দ্বী।

জয়টকা—জয়হটিকা টকা, জয়টাক। মধ্যপদ-গোপী কর্ণধা। সং; দ্বী।

জয়টাক—বড় টাকবিধে। দেশজ; সং।

জয়তুর—জয়তুরী, বিজয়হনুতি। প্রা, ক। সং।

জয়ন্তী, জয়ন্তী—জয়কলের ছাল, জাতিপত্র; মণলাবিশেষ (mace)। সং; দ্বী।

জয়ংগেন—বিরচিত্রাজ্যবনহ ছদ্মবেশী চতুর্থ পাণ্ডব নকুল। জয়ন্তী সেনা বাহ্যর, বহু। সং; পু।

জয়দাতা (—দাতা)—বিজয়দায়ক, বাহ্যর অমুগ্রহে জয়লাভ হয়। ৬তং। বিণ; পু। দ্বী জয়দাতী।

জয়দুর্গা—দুর্গাদেবীর মূর্ত্তিভেদ। জয়কারিকা দুর্গা, মণী কর্ণধা। সং; দ্বী।

জয়দেব—বঙ্গের প্রাথমিক কবি। ইহার রচিত গীতগোবিন্দ গ্রন্থের দ্বারা স্থলপিত মধুর গীতিকাব্য সংস্কৃত ভাষার আর নাই। অমুখ্যায় যুগ্ম পঞ্চশ শতাব্দীতে ইনি বর্তমান ছিলেন। বঙ্গদেশান্তর্গত বীরভূম জেলার কেন্দুবিষ (কেন্দুলি) গ্রামে ইহার জন্ম হয়। ইহার পিতার নাম ভোজদেব ও মাতার নাম বাসুদেবী। ইনি অতি অল্প-বয়সে গৃহত্যাগ করিয়া উদাসীন হন। পরে পদ্মাবতী নামী এক গুণবতী কামিনীর পাণিগ্রহণ করিয়া সমারী হন। এই বিবাহ সম্বন্ধে এইরূপ কিংবদন্তী আছে যে, জগন্নাথদেবের আদেশে পদ্মাবতীর পিতা তনয়কে উদাসীন জয়দেবের নিকট উপস্থিত করিয়া, তাঁহাকে পত্নীরূপে গ্রহণ করিবার নিমিত্ত অমুরোধ করেন। কিন্তু জয়দেব তাহাতে অস্বীকৃত হইলেন। তখন পদ্মাবতীর পিতা অনন্তোপায় হইয়া কন্যাকে জয়দেবের নিকট রাখিয়া প্রস্থান করিলেন। জয়দেব তথাপি পদ্মাবতীকে যথেষ্ট চলিয়া যাইতে বলিলেন। পদ্মাবতী অতি বিনয়-নম্রাচনে বলিলেন, “জগন্নাথদেবের আজ্ঞায় পিতা আমাকে আপনার হস্তে সমর্পণ করিয়াছেন, আমিও প্রতিজ্ঞা করিয়াছি যে, আপনাকেই আমি পতিবে বরণ করিব, সুতরাং অস্ত্র কাহাকেও স্বামিরূপে গ্রহণ করিয়া দ্বিচারিণী হইতে পারিব না; এক্ষণে আপনি আমাকে ছাড়িলেও আমি আপনাকে ছাড়িব না। সর্বদা নিকটে থাকিয়া কার-মনোবাঞ্ছা আপনার চরণ সেবা করিব।” অতঃপর জয়দেব পদ্মাবতীর হাত এড়াইতে না পারিয়া তাঁহাকে ভাৰ্য্যারূপে গ্রহণ করিলেন। এই বিবাহের পর গৃহী হইয়া জয়দেব গীতগোবিন্দ রচনা করেন। কথিত আছে, “বদন যদি কিঞ্চিদপি” প্রবৃত্ত গীত রচনা কালে “স্বপ্নমল-খণ্ডনং মম শিরসি মণ্ডনং” এই পর্য্যন্ত লিখিয়া “বেহি পদপদব-মুদারং” এই কথাগুলি লিখিতে বাইয়া জয়দেব ভাবিলেন, স্বয়ং ঈশ্বরকে মাধার রাখা পা রাখিলেন, এ ভাবটি সজত নয়। এই ভাবিয়া সেখা অদম্পূর রাখিয়া স্নানার্থ বাহিরে বাইলেন। কিংবদন্ত

পরে পদ্মাবতী দেখিলেন যে জয়দেব নানাস্থে গৃহে কিরিয়া রচিত এষে কি লিখিলেন এবং তাহার পর অন্নাহার করিয়া গৃহ হইতে নিষ্কান্ত হইলেন। পদ্মাবতী স্বামীর জুড়াবশিষ্ট আহার করিতেছেন, এমন সময়ে জয়দেব কিরিয়া আদিয়া আশ্চর্যাবিত হইয়া ভিজ্ঞান করিলেন, “আমার আগে যে আন্ন আহার করিতেহ?” পদ্মাবতী উত্তর করিলেন, “সে কি? তুমি নানাস্থে আহার করিয়া বাহিরে যাইলে পর আমি তো তোমার প্রসাদ খাইতেছি। আহার করিবার আগে তুমি যে পুঁথিতে কি লিখিলে।” জয়দেব অধিকতর আশ্চর্যাবিত হইয়া তাড়াতাড়ি পুঁথি খুলিলেন ও দেখিলেন যে “দেহি পবনবমুদারং” এই কথাগুলি নিজের হস্তাক্ষরে লিখিত রহিয়াছে। তখন তিনি বুঝিলেন যে, রসিকশ্রেষ্ঠ শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং এই কথাগুলি লিখিয়া গীতাংশ পূর্ণ করিয়া গিয়াছেন। অনন্তর ভক্তিগঙ্গাবধরে পদ্মাবতীকে বলিলেন, “তুমি অতি ভাগ্যবতী, তাই শ্রীকৃষ্ণের দর্শনলাভ করিয়াছ ও তাহার প্রসাদ ভক্ষণ করিতেছ। আমিও তোমার প্রসাদ ভক্ষণ করিব। এই বলিয়া ইনি পদ্মাবতীর জুড়াবশিষ্ট ভক্ষণ করিলেন। শোনা যায়, জয়দেব স্বপ্রতিষ্ঠিত এক বিগ্রহের জন্ত অর্থসংগ্রহার্থ দেশে দেশে ভ্রমণ করেন। এই সময়ে একদিন পথে দম্ভারা ইহার বশাসর্ব্বাধ লুণ্ঠন পূর্ব্বক হাত পা ভাঙ্গিয়া ফেলিয়া রাবিয়া যায়। অতঃপর বহুকষ্টে আরোগ্যলাভ করিয়া জয়দেব সত্ৰীক দেশে বাস করিতে লাগিলেন। ইহার সম্মানার্থ অন্নালি কেঁহুলিতে প্রতি বৎসর জয়দেবের মেলা নামে এসিদ্ধ মেলা হইয়া থাকে। সং; পু।

জয়দল—বিরাতবনস্থ ছয়বেশী পঞ্চন পাণ্ডব সহদেব। জয়ং বল যাহার, বহ। সং; পু।

জয়দ্রথ—সিদ্ধদেবের রাজা, দুর্ঘোষনের ভগিনীপতি। ধৃতরাষ্ট্রের তনয়া দুঃশলার সহিত ইহার বিবাহ হয়। পাণ্ডবগণের বনবাস সময়ে ইনি দ্রৌপদীহরণমানসে তাহাদের আশ্রমে উপস্থিত হন, এবং কুটীরে অস্ত্র কেহ না থাকায় দ্রৌপদীকে একাকিনী পাইয়া তাঁহাকে রণে আরোহণ করাইয়া পলায়নপন্ন হন। এমন সময়ে পাণ্ডবগণ আশ্রমে প্রত্যাপন্ন করিয়া দ্রৌপদীকে দেখিতে না পাইয়া জয়দ্রথের পশ্চাৎসাবিত হইলেন, এবং ইহার রক্ষিণের প্রাণবধ করিলেন। তখন জয়দ্রথ নিরুপায় হইয়া দ্রৌপদীকে রণ হইতে নামাইয়া দিলেন এবং অতি ক্রতবেগে রণ চালাইয়া দিলেন। তদর্শনে অর্জুন ক্রোধান্বিত হইতে পরবেশ করিয়া ইহার রথের অধঃপতন করিলেন। অথ হত হইলে, জয়দ্রথ রথ হইতে লাফাইয়া পড়িয়া ক্রতগদে পলাইতে লাগিলেন। তখন ভীম ইহার পশ্চাৎসাবিত হইয়া ইহাকে ধরিয়া ফেলিলেন। অবশেষে অনেক লাঞ্ছনা করিয়া পাণ্ডবগণ ইহাকে ছাড়িয়া দেন।

এইরূপে অবমানিত হইয়া জয়দ্রথ প্রতিশোধ গ্রহণাভিপ্রায়ে মহাদেবের তপস্তা আরম্ভ করিলেন। ইহার কঠোর তপস্তায় তুষ্ট হইয়া দেবদেবের ইহাকে বর দেন যে, অর্জুন ভিন্ন অপর পাণ্ডবচতুষ্টয়কে ইনি পরাভূত করিতে পারিবেন। অতঃপর কুরুক্ষেত্রযুদ্ধের অন্তিমভূষণের দিন জয়দ্রথ কৌরবপক্ষের বাহরার রক্ষা করায় পাণ্ডবেরা কেহই বাহুভেদ করিয়া অভিনবায় সাহায্য করিতে পারিলেন না। কারণ অর্জুন সে সময় অস্ত্র নারায়ণী দেবার সহিত যুদ্ধে বাপ্ত ছিলেন। অনন্তর অর্জুন প্রতিজ্ঞা করিয়া চতুর্দশদিনীয় যুদ্ধে জয়দ্রথের প্রাণবধ করেন। জয়ং রথ যাহার, বহ। সং; পু।

জয়দ্রথ—জয়পতাকা। জয়হৃৎক ধ্বজ, মধ্যপদলোপী কর্ণধা। সং; পু বা ক্রী।

জয়ধ্বনি—১। জয়হৃৎক শব্দ, বিদ্রোহহেতু আনন্দকোলাহল; “জয় হটক” এইরূপ আশীর্ব্বচন। মধ্যপদলোপী কর্ণধা। ২। জয় জয় এইরূপ উচ্চারিত শব্দ। ৩তং। সং; পু।

জয়ন (জয়ং)—যে জয় করিতেছে, জয়কারী, জয়ী, বশীভূতকারী; জয় করিতে করিতে। জি+শত্ ক। বিণ; পু। শ্রী জয়ন্তী।

জয়ন—১। জয়। জি+অনট্ ভা। ২। মৈনিক সম্ভা। জি+অনট্ ৭। সং; ক্রী।

জয়নাদ—জয়ধ্বনি, জয় জয় শব্দ, সিংহনাদ। জয়হৃৎক নাদ, মণী কর্ণধা। সং; পু।

জয়নারায়ণ গোষ্ঠাল (মহারাজ বাহাদুর)—জন্ম ১১৫৯ সালের ৩রা আশ্বিন (ইংরাজী সেপ্টেম্বর ১৭৫১)। ইহার পিতার নাম কৃষ্ণচন্দ্র ও পিতামহের নাম কল্লপ। এগন যেখানে কলিকাতার কোলা হইয়াছে, সেই স্থানে (গোবিন্দপুরে) কল্লপ বাস করিতেন এবং সেই স্থানেই জয়নারায়ণের জন্ম। ১১৬১ সালে কল্লপ বিদ্যাপুরে বাসস্থান নির্মাণ করেন। জয়নারায়ণ ১৫ বৎসর বয়সে ইংরাজী, বাঙ্গালা, সংস্কৃত ও পারসী ভাষায় ব্যুৎপন্ন হন; এবং ১১৭২ সালে মুরসিদাবাদে নবাবের অধীনে কর্তৃক করেন। ১১৭৫ সালে সে কার্য হইতে অবসর গ্রহণ করিয়া গৃহে প্রত্যাপন্ন করেন। পরে বশোহরের রাজবংশজাত গোলযোগ মিটাইতে যখন কলিকাতার পুলিশ স্থপারিটেণ্ডেন্ট কর্ণেল সেক্সপিয়ার কোম্পানী কর্তৃক প্রেরিত হন, সেই সময়ে তিনি জয়-

নারায়ণকে সহকারিক্রমে সঙ্গে লইয়া যান। ১১৮৬ সালে জয়নারায়ণ পীড়িত হইয়া বাড়ীতে কিরিয়া আসেন। ইহার কার্যে কোম্পানী এতই সন্তুষ্ট হইয়াছিল যে, ওয়ারেন্ হেস্টিংস দিল্লীর বাদশা মহম্মদ জেহান্দার সার নিকট হইতে জয়নারায়ণের জন্ত একটি সনন্দ আনাইয়া দেন। সেই সনন্দ দ্বারা বাদশা ইহাকে মহারাজ বাহাদুর উপাধি দেন ও তিন হাজারী মনসবদারী পদে নিযুক্ত করেন। সেই সনন্দ ১১৮৮ সালে প্রদত্ত হয়। ইহার পরে অনেকবার জয়নারায়ণ কোম্পানীর সাহায্যে, পুরস্কার গ্রহণ না করিয়া, নিজের বুদ্ধি এবং ব্যয়িক পরিশ্রম প্রযুক্ত করেন। তিনি ব্যবসায় বাণিজ্যে বিস্তর ধনসম্পত্তি অর্জন করিয়া নানা সংকার্যে তাহা ব্যয়ও করিয়াছিলেন। তিনি কানী-ঘাটের কানীর চারিখানি মৌপানিষ্ঠিত হাত প্রস্তুত করাইয়া দেন। ভূকলাসের প্রাসাদ তিনিই নির্মাণ করেন; দেখানে পতিতপাবনী মূর্তি প্রতিষ্ঠা এবং অস্তান্ত্র দেবদেবীর মূর্তি স্থাপিত করেন। ১২০০ সালে বারানসীতে “কল্লপ-বিধান” নামক রাধাকৃষ্ণ মূর্তি প্রতিষ্ঠা এবং বিভাগশিকার্য বৃহৎ বিভাগায় স্থাপন করেন। ইহা জয়নারায়ণ কলেজ বলিয়া বিখ্যাত। এই বিভাগায় পরিচালনা জন্ত খুটায় মিসনারীগণের হস্তে যথেষ্ট মূলধন স্তম্ভ হয়। এই বিভাগায় ১২২৪ সালে (১৮১৭ খৃঃ) স্থাপিত হয় এবং এইখানে নির্দিষ্টসংখ্যক ছাত্র ও শিক্ষক বিনা ব্যয়ে আহার করিতেও থাকিতে পারিবে, তাহার ব্যবস্থাও করিয়া গিয়াছেন। বারানসীর দুর্গাকুণ্ডের নিকট ধাতুময় গুরুপ্রতিমা স্থাপন এবং তাহার সন্নিহিত স্থানে গুরুকুণ্ড পুষ্করী খনন তাহারই কীর্তি। উক্ত স্থানে বাস কালে ইনি অনেকগুলি গ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন, তাহার মধ্যে উল্লেখযোগ্য—শঙ্করী সঙ্গীত (সংস্কৃত), ব্রাহ্মচার্যচন্দ্রিকা (সংস্কৃত), জয়নারায়ণকল্লপ (সংস্কৃত), কাশীখণ্ড অমুবাদ (বাঙ্গালা) ও কল্লপবিধান-বিলাস (বাঙ্গালা)। কেহ কেহ বলেন যে, কাশীখণ্ডের অমুবাদ তাহার নিজের নহে। কিন্তু তিনি যে ইহার পরিশিষ্ট অংশে তদানীন্তন কাশীর অবস্থা বর্ণনা করিয়াছিলেন, তাহাতে আর অণুমাত্র সন্দেহ নাই। ১২২৮ সালে ২৫শে কার্তিক পূর্ণিমার দ্বিগ্রহের ৬৯ বৎসর বয়সে এই পুণ্যাক্ষা দেহত্যাগ করেন। মৃত্যুর সাত দিন পূর্ব্বে কাশীবাসী আত্মীয়গণকে পৃথক পৃথক পত্র লিখিয়া শেষ বিদায় প্রার্থনা করিয়াছিলেন। জয়নারায়ণই ভূকলাসের রাজবংশের প্রতিষ্ঠাতা।

জয়নারায়ণ তর্কপঞ্চানন—বিখ্যাত আনন্দারিক ও নৈসারিক পাণ্ডিত। ইনি ২৪ পরগণার অন্তর্গত মুন্সি গ্রামে ১২১১ সালে জন্মগ্রহণ করেন। ১৮৩০ খৃঃ নিমটান্ড শিরোমণির পদে জায়ের অধ্যাপক হইয়া কলিকাতা সংস্কৃত কলেজে নিযুক্ত হন। ইনি এই সময়ে শালিখা গ্রামে চতুপাণী স্থাপন করিয়া তথায় অধ্যাপনা করিতেন। সেখানে স্থানের সর্কারীতার ভুক্ত নারিকেলডাঙ্গার একটি বাড়ী কিনিয়া এইখানেই চতুপাণী উঠাইয়া আনেন। সংস্কৃত কলেজের শিক্ষিত ছাত্র-গণের মধ্যে দ্বন্দ্বরচন্দ্র বিভাসাগর, তারানাথ তর্করত্ন, দীনবন্ধু জায়রত্ন প্রভৃতি অনেকই উত্তরকালে প্রসিদ্ধিলাভ করিয়াছিলেন। চতুপাণীর ছাত্রের মধ্যে মহেশচন্দ্র জায়রত্নের নাম বিশেষ উল্লেখযোগ্য। কলেজের কার্য হইতে অবসর লইয়া জয়নারায়ণ ১২৭৬ সালে কাশ্মীরে বাস করেন এবং ১২৮০ সালে সেইখানে দেহত্যাগ করেন। ইনি সংস্কৃত ভাষায় দর্শনবিষয়ক ১১ খানি গ্রন্থ রচনা করেন। ইনি সর্বপর্ণনসংগ্রহের বাঙ্গালা ভাষায় এক অনুবাদ করেন। কাশ্মীরকালে ইনি জায়গারনবন্ধীর এক-খানি গ্রন্থ প্রণয়ন করিয়া কাশ্মীর মহারাজকে উপহার দেন। জয়নারায়ণ অতিশয় সরল-চিত্ত ছিলেন এবং ইঁহার ছাত্রগণ ইঁহার প্রতি অত্যন্ত অমুরক্ত ছিল।

জয়নী—স্বর্গাধিপতি ইন্দের কন্যা। জি+অন ক+ঐলিঙ্গে ঙপ্। সং; ঙী।

জয়ন্ত—১। শিব; চল্লি; অথোবাধিপতি দশ-রথের মন্ত্রী; বিরাটরাজতনয় ছন্দোবধী মধ্যম পাণ্ডব ভীম। জি (জয় করা)+অন্ত ক। সং; পু। ২। দেবরাজ ইন্দের পুত্র। ইন্দ্রপত্নী শচীদেবীর গর্ভে ইঁহার জন্ম হয়। লঙ্কেশ্বর রাক্ষসরাজ রাবণ সৈন্যে স্বর্গজয় করিতে গমন করিলে যে যুদ্ধ হয়, তাহাতে ইনি ভীমবিক্রমে যক্ষসোধ্য দেবসেনা রক্ষা করেন। অবশেষে রাবণতনয় দেবনান মায়ারূপে দর্শনিক তনসাজয় করিয়া অশ্রু-ভাবে যুদ্ধ করিতে প্রবৃত্ত হইলে দেবসেনা রণে ভঙ্গ দিয়া গলারন করেন। তখন ইঁহার নাতনব বৈতথ্যপতি পুণ্ড্রোমা ইঁহাকে পাতালে লইয়া গিয়া রক্ষা করেন।

জয়ন্তিকা—হরিত্রা, হলুদ। জয়ন্তী শব্দ+ক+ঐলিঙ্গে আপ্। সং; ঙী।

জয়ন্তী—১। জয়কারিণী, জয় করিতেছে এরূপ (ঙী)। জয়ন্ দেখ। জয়ন্ত+ঐলিঙ্গে ঙপ্। নিপ; ঙী। ২। চূর্ণা; পতাকা; স্বনাম-ব্রাহ্মবিশেষ; অষ্টবীতিধিষটিত যোগ-বিশেষ। সং; ঙী। ৩। জয়তিথি বা তদ্বিন্দে অমৃতের উৎসবদি। প্রাচ্য; সং। জয়পতাকা—জয়চুচিকা পতাকা, বিজয়পাতের

চিহ্নস্বরূপ যে পতাকা উদ্ভূত করা হয়। মধ্যপদলোপী কর্মধা। সং; ঙী।

জয়পত্র—জয়চুচক পত্র; মোক্ষদয়ার বিচার শেষ করিয়া বিচারপতি বিজয়ী পক্ষকে যে চূড়ান্ত আদেশ পত্র প্রদান করেন, ডিক্রী-পত্র; সন্দেহভঞ্জন পত্র; কলহে নিমজ্ঞ-পত্র। মধ্যপদলোপী কর্মধা। সং; ঙী।

জয়পরাজয়—হারজিত; জয়ী বা বিজিত হওয়া। দ্বন্দ্ব। সং; পু।

জয়পাল—১। বিষ্ণু; রাজা; ঔষধ বৃক্ষবিশেষ। (এই ঔষধ অতিশয় রোচক, পরিমাণে অধিক হইলে বিষের কার্য করে)। ৬তং। সং; পু।

২। পঞ্জাব দক্ষলের একজন রাজা। ইনি অতিশয় প্রবলপরাক্রান্ত ভূপতি ছিলেন। সিন্ধুনদের পরপারস্থ পেশাওয়ার পথান্ত ইঁহার অধিকারভুক্ত এবং লাহোর ইঁহার রাজধানী ছিল। অলপুঞ্জিন গজনি রাজা স্থাপন করিলে, উভয় রাজ্যের প্রান্ত-সীমা লইয়া অলপুঞ্জিনের পুত্র সবক্তিজিনের সহিত ইঁহার বিরোধ উপস্থিত হয়। ইনি প্রথমবারে পরাজিত হইয়া আড়াই লক্ষ টাকা প্রদান করিলেন বলিয়া প্রতিশ্রুতি দিলেন, কিন্তু লাহোরে গিয়া প্রতিশ্রুতি পালন না করায় পুনরায় যুদ্ধ বাধিল। সেবারেও জয়পাল পরাজয় স্বীকার করিতে বাধ্য হইলেন।

১২৭ খৃষ্টাব্দে সবক্তিজিনের মৃত্যু হইলে তৎপুত্র মুলতান মাহমুদ গজনি সিংহাসনে আরোহণ করেন। কিছুদিন পরে তিনি ভারত আক্রমণাভিপ্রায়ে ১০,০০০ হুশি-কিত অধিবাহী সৈন্যসহ যাত্রা করিলে, জয়পাল ইঁহার গতিরোধার্থে পেশাওয়ার দিকে অগ্রসর হইলেন। উভয় পক্ষে যো-র-তর যুদ্ধের পর হিন্দু-সৈন্যগণ পরাজিত হইলেন, মাহুদ তাহাদিগকে শতদ্রু পথান্ত তাড়াইয়া লইয়া আসিলেন, এবং জয়পালকে বন্দী করিয়া লইয়া গেলেন। অতঃপর জয়পাল অর্ধ প্রদানে মুক্তিলাভ করিয়া লাহোর নগরে প্রত্যাগমন করিলেন। এই-রূপে বারংবার মুসলমানহস্তে পরাজিত ও লঙ্ঘিত হওয়ার ইনি আপনাকে অত্যন্ত অপমানিত জ্ঞান করিয়া আত্মজীবন বিনাশে হ্রিসসঙ্কল্প হইলেন। অনন্তর পুর আনন্দ-পালকে সিংহাসনে প্রতিষ্ঠিত করিয়া অলপু-চিতার প্রাণ বিসর্জনপূর্বক সকল যন্ত্রণা হইতে মুক্ত হইলেন।

জয়পুর—রাজপুতানার অন্তর্গত কয়দ রাজ্য। এই রাজ্যে সাত্তর হ্রদ অবস্থিত। জয়পুর ও যোধপুর রাজ্যের সহিত বন্দোবস্ত করিয়া ইংরাজ এই হ্রদ হইতে লবণ প্রস্তুত করেন। এই হ্রদের সম্মুখে ধর্মপ্রচারক দ্বার তিরোহিত হন। ইঁহার নামযুক্ত

একটি মন্দির ও মঠ এইখানে অবস্থিত। জয়পুর খোদিত প্রস্তর মূর্তি ও মিনার কাঞ্চ-কাঞ্চের নিমিত্ত প্রসিদ্ধ। রাজ্যমধ্যে স্তেত ও রক্ত প্রস্তর বিস্তার পাওয়া যায়। খৃষ্টীয় ১৬৭ (কাহারও মত ১১২৮) অব্দে ধূল-রাও নামক জনৈক কাছুর রাজপুত্র, ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র রাজপুত্র ও মিনা সামন্ত রাজগণকে বিতাড়িত করিয়া এই রাজ্য প্রতিষ্ঠিত করেন। সে সময়ে রাজ্যটির নাম ছিল ধুলার।

ধূলারাও ভগবান্ রামচন্দ্র হইতে অধস্তন ৩৪ পুরুষ বলিদান প্রথাতে। পঞ্চাশ বৎসর পরে হামাজী নামক বাহুমারাজ, মিনা-গণের হস্ত হইতে অধর (আমের) কাড়িয়া লইয়া সেইখানে রাজধানী স্থাপন করেন। বহার্মী নামক এই বংশের জনৈক রাজা সর্বপ্রথমে মোগল সম্রাটের বশতা স্বীকার করেন। ইঁহার পুত্র ভগবান দাস যুবরাজ সেলিমকে জামাতারূপে গ্রহণ করেন। ভগবান দাসের দত্তক পুত্র মানসিংহ মোগল সম্রাটের মুপ্রসিদ্ধ সেনাপতি। ইঁহার ভ্রাতৃপুত্র জয়সিংহ (মির্জা রাজা) আওরঙ্গজেবের অধীনে দক্ষিণাত্যে সমর কার্যে সাতিশর দক্ষতা প্রদর্শন করিয়াছিলেন। ইনিই কৌশলসহকারে শিবাজীকে মৃত করেন। কথিত আছে, ঈর্ষাঘটিত হইয়া আওরঙ্গজেব বিধি প্রদানে জয়সিংহের প্রাণনাশ করিয়া-ছিলেন। ইঁহার অধস্তন চতুর্থ রাজা দ্বিতীয় জয়সিংহ “সওয়াই” জয়সিংহ নামে পরিচিত। ইনি গণিত ও জ্যোতিষ বিভাগে বিলক্ষণ পারদর্শী ছিলেন। ইনি অনেকগুলি ভিন্নদেশীয় গণিত পুস্তক সংস্কৃত ভাষায় অনূদিত করাইয়াছিলেন। ইনিই বারাণসী, মথুরা, দিল্লী, উজ্জয়িনী ও খীর রাজ্যে এক একটি মানমন্দির প্রতিষ্ঠিত করেন। অধর হইতে রাজ-ধানী উঠাইয়া ইনি স্ব-প্রতিষ্ঠিত নব সহরে উঠা স্থাপিত করেন। ইঁহার নামানুসারে নবসহরের এবং রাজ্যের নাম “জয়পুর” বলিয়া আখ্যাত হয়। টেডের রাজহানে দেখা যায় যে, বিভাধর ভট্টাচার্য্য নামক জনৈক ব্রাহ্মণের নজ্জা অমুখারী বর্তমান জয়পুর সহর নির্মিত হইয়াছিল। উত্তরকালে ভরতপুরের জাঠগণের এবং মহারাজ্য-গণের উৎপীড়নে রাজ্যটি দুর্বল হইয়া পড়ে। ১৮০৩ খ্রীষ্টাব্দে ইংরাজের সহিত রাজ্যের সন্ধি সংস্থাপিত হয়—উদ্দেশ্য মহারাজ্যের পরাক্রম-দমন; কিন্তু লর্ড কর্ণওয়ালিস এ মৈত্রী উঠাইয়া দেন। উদয়পুরের রাজকন্যা কৃষ্ণকুমারীর পাণি-গ্রহণ উপলক্ষে যোধপুরের সহিত জয়পুরের বিবস সংঘর্ষ উপস্থিত হইলে জয়পুর

নিতান্ত হীনবল হইয়া পড়ে। পিণ্ডারী-
গণের নায়ক আতীর পাণ্ড রাজ্যটি ছারখার
করিয়া দেয়। ১৮১৮ খৃঃ ইংরাজের সহিত
সখ্য স্থাপিত এবং জয়পুররাজ-দেয় বার্ষিক
করের পরিমাণ নির্দিষ্ট হয়। এই অল্পে কৃষ্ণ
কুমারীর পাণিপ্রার্থী জগৎসিংহ লোকান্তরিত
হন। ইহার পরে দুইটি অপ্রাপ্তবয়স্ক
রাজা যথাক্রমে সিংহাসন গ্রহণ করেন।
১৮৩৫ খৃঃ রামসিংহ জয়পুর রাজপদে
অধিষ্ঠিত হন। ইহার সময়ে জয়পুরের
রাজশ্রী আবার কিরীয়া আসেন। ইনি
রাজ্যের এবং সহরের বিবিধ উন্নতি সাধন
করিয়াছিলেন। ইহার রাজত্ব কালে করণ
রাজ্যে সর্বপ্রথম বাঙ্গালী মন্ত্রী নিযুক্ত হয়।
রামসিংহ-প্রতিষ্ঠিত রামনিবাস নামক
উদ্যান এবং রাজপ্রাসাদ সহরের প্রধান
দৃশ্য। ইহার প্রতিষ্ঠিত শিল্প বিজ্ঞান
বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য। ১৮৮০ খৃঃ
১৮ই সেপ্টেম্বর ইনি দেহত্যাগ করিলে,
জগৎসিংহের দ্বিতীয় পুত্রের বংশধর কায়ম-
সিংহ রাজ্যভার গ্রহণ করিয়া মাধোসিংহ
নাম গ্রহণ করেন। ১৯০২ খৃঃ ইনি হিন্দু-
মতে বিলাত যাত্রা করিয়াছিলেন। ভার
তীয় দ্রুতিক্রম প্রশমন ফণ্ডে ইনি বিশ লক্ষ
টাকা দান করিয়াছেন।

জয়পুর সহর ১৭৮৮ খৃঃ দ্বিতীয় জয়সিংহ
কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত হয়। মোগল সম্রাট ইহাকে
“নওরাই” উপাধিতে ভূষিত করেন। “নও-
রাই” অর্থে ৯ অর্থাৎ গৌরবে ইনি অপর
রাজগণ অপেক্ষা ৯ গুণ বড়। সহরটি ছয়
সমান ভাগে বিভক্ত। প্রত্যেক ভাগ
চতুষ্কোণাকৃতি। রাস্তাগুলি প্রশস্ত। দুই
ধারে অবস্থিত অট্টালিকাগুলি রক্তবর্ণ
কুড়িন প্রস্তরে নির্মিত। সকল বাটাই বহি-
র্ভাগে দেখিতে একরূপ। সহরের দেড় মাইল
দূরে গলতা নামক পাহাড়ে সূর্য্যদেবের
একটি মন্দির আছে। এখানে একটি পবিত্র
প্রস্রবণ বিজ্ঞান। সহরের উত্তরপূর্বে ৬
মাইল দূরে পুরাতন রাজধানী অথর একটি
পাহাড়ের শিরোদেশে অবস্থিত (অথর
দেখ)। জয়পুরহ রাজপ্রাসাদের অন্তর্গত
স্থানে একটি মন্দিরে বৃন্দাবনের আদি ষাট-
সম্পদ ও রাধা মূর্তি বিরাজিত। বাঙ্গালী
পূজারীরা মন্দিরের সেবা-কার্যে নিযুক্ত
আছেন।

জয়ন্ত—জয়ের ভ্রংশ বা নাশ, পরাজয়, পরা-
ভব। ৬তং। সং; পু। প্রা. ক।

জয়ন্তল—বিজয়, মঙ্গল; অভ্যুদয়; রাজহতী;
ঔষধবিশেষ; ভট্টিকব্যের টীকাকার।
সং; পু।

জয়লক্ষী, জয়শ্রী—জয়কারিণী লক্ষী (দেবী-

বিশেষ)। মধ্যপদলোপী কর্মধা; অথবা
জয়-রূপা লক্ষী বা শ্রী, রূপক; কিংবা
জয়ের লক্ষী বা শ্রী (শোভা), ৬তং।
সং; শ্রী।

জয়শঙ্খ—বিজয়বার্তা ঘোষণাকারী শঙ্খ;
রণশঙ্খ, যুদ্ধের শঙ্খ। মঙ্গী কর্মধা। সং।

—বিজয়শালী, যে সকল স্থানে সকল
সময়ে জয়লাভ করে। জয় হইয়াছে শ্রীল
যাহার, বহু। বিণ; ত্রি। শ্রী জয়শীলা।

জয়শব্দ—রণবিবরণ, যুদ্ধের শিখা, তেঁপু
(trumpet)। মঙ্গী কর্মধা। সং; পু।

জয়শ্রী—১। জয়লক্ষী দেখ। ২। রাগিণী-
বিশেষ। সং।

জয়সিংহ—জয়পুরের প্রতিষ্ঠাতা, জয়পুর ও
কাশীর মানমন্দিরের সংস্থাপক, জয়সিংহ
কল্লফম ও সম্রাট নামক গ্রন্থগতি গ্রন্থের
প্রণেতা (জয়পুর দেখ)। সং; পু।

জয়ন্তস্ত—জয়ন্তচক স্তম্ভ। পূর্বতন নৃপতিগণ যে
দেশ জয় করিতেন, সেই দেশের প্রান্তে
স্তম্ভ নির্মাণ করাইতেন, উহাকে জয়ন্তস্ত
বলে। মধ্যপদলোপী কর্মধা। সং; পু।

জয়া—হরীতকী; ভঙ্গা, ভাঙ; পার্শ্বতী; জয়ন্তী
বৃক্ষ; পার্শ্বতীর সহচরী; তৃতীয়া অষ্টমী
জ্যোদশী তিথি। জয়+আপ্। সং; শ্রী।

জয়ী (জয়িন্)—জয়ন্ত, জয়শীল। জয় শব্দ+
ইন্ অন্তর্থে। বিণ; পু। শ্রী জয়িনী।

জয়োত্তম—বিজয়লাভে উদ্যোগন্ত বা জ্ঞানশূন্য।
জয় হেতু উন্নত, ৫তং। বিণ; ত্রি।

জয়োদ্যাস—বিজয়জনিত আনন্দ, যুদ্ধে জয়ী হও-
য়ায় হর্ষ। জয়জনিত উদ্যাস, মধ্যপদলোপী
কর্মধা। সং; পু।

জয়োত্তম—জয় হটক। সংস্কৃত বিভক্তান্ত পদদ্বয়
—জয়+অন্ত। আশীর্বাদ বাক্য।

জয়—বাহাকে জয় করিতে পারা যায় একরূপ।
ত্রি+য শ্ৰু, নিপাতনে। বিণ; ত্রি।

জয়জয়—গোল, শিখিল, বলিত; জীর্ণ, জর্জ-
রিত। দেশজ; বিণ।

জয়ন্ত—পাণ্ডুবর্ণ; জীর্ণ; বৃদ্ধ। জু (জীর্ণ হওয়া)
+অন্ত ক। বিণ; ত্রি। শ্রী জয়ন্ত।

জয়ন্ত—১। জীর্ণ, জীর্ণ। জু (জীর্ণ করা)+
অন ক। বিণ; ত্রি। শ্রী জয়ন্ত। ২।
জীর্ণক, জীরা। সং; পু। ৩। হিঙ্গু, হিঙ।
সং; শ্রী।

জয়ন্ত, জয়ন্তী—জয়ন্ত দেখ।

জয়ন্তকান্দ—১। স্বনাথ্যাত এসিদ্ধ মুনি।
মুনিবর তপস্তা দ্বারা ধর্মজগতে সর্বশেষ
উন্নতি লাভ করেন, এবং অধিকতর
উন্নতিকাজী হইয়া তপশ্রয়ে অবশিষ্ট জীবন
যাপন করিবার অভিপ্রায়ে বহুকাল দার-
পরিগ্রহে বিরত থাকেন। অবশেষে বংশ-
রক্ষার্থ পিতৃগণের আদেশে দারপরিগ্রহের
অভিলাষী হন। অতঃপর ইনি নাগরাজ

বাহুকির ভগিনী মনসাজবীকে বিবাহ
করেন। পত্নীর গর্ভ-সঞ্চার হইলে, মুনিবর
পুনরায় তপশ্রণার্থ তাঁহাকে পরিত্যাগ
করিয়া গমন করেন। সেই গর্ভে লোক-
বিশ্রুত আন্তিক মুনির জন্ম হয়। সং; পু।

২। জয়ন্তকান্দ মুনির পত্নী, মনসাদেবী।
ইনি নাগরাজ বাহুকির ভগিনী। কশ্মপের
ঔরসে তৎপত্নী কক্ষর গর্ভে ইহার জন্ম হয়।
জয়ন্তকান্দ মুনির সহিত ইহার বিবাহ হইলে
ইহার গর্ভে আন্তিক মুনির জন্ম হয়। গর্ভ-
সঞ্চারের পর ইহার স্বামী তপস্তার্থ গমন
করিলে ইনি ভ্রাতৃগৃহেই রহিলেন।
মহারাজ জনমেজয় সর্ববজ্র আরম্ভ করিয়া
নাগকুল নির্মূল করিতে উদ্যত হইলে, ইনি
স্বীয় পুত্র আন্তিককে হস্তিনায় প্রেরণ করিয়া
যজ্ঞ নিবারণ করেন। সং; শ্রী।

জয়দ, জয়না—হরিদ্রাবর্ণ, পীত। পার্শ্বা; সং।
জর্জা দেখ।

জয়লাব—বৃদ্ধ গো। জয়ন্ (বৃদ্ধ) যে গো,
কর্মধা; গো স্থানে গব আদেশ। সং; পু।

জয়লাবী—বৃদ্ধা গবী (গাই)। জয়লাব শব্দ
+ঈপ্। সং; শ্রী।

জয়ন্ (জয়ন্)—জীর্ণ; বৃদ্ধ; পুরাতন,
প্রাচীন। জু+শত্ বা অতৃন্ ক। বিণ;
পু। শ্রী জয়ন্তী।

জয়া—১। জয়ানারী রাক্ষসী। জু+অন্ ক
+আপ্। ২। জীর্ণতা; বান্ধক্য। জু+
ঙ ভা+আপ্। সং; শ্রী। ৩। জীর্ণ
হওয়া, জর্জরিত হওয়া। দেশজ; ত্রি।

জয়াগন্ত—জয়াতে একান্ত অভিজ্ঞত, অতি
জীর্ণ; অতিবৃদ্ধ। জয়া দ্বারা গন্ত, ৩তং।
বিণ; ত্রি। শ্রী জয়াগন্ত। [ত্রি।

জয়াজীর্ণ—বান্ধক্য ৬স্ত জীর্ণ। ৩তং। বিণ;
জয়ান—জীর্ণ হওয়ান, জীর্ণ করা, জর্জরিত
করা। দেশজ; ত্রি।

জয়াপুত্র—রাধা জয়ানন্দ। জয়া (জয়া রাক্ষসী)
দ্বারা পুত্র (পালিত), ৩তং। সং; পু।

জয়াভীক—১। বান্ধক্যে ভীত, জয়ার্থ ভয়-
প্রাপ্ত। ৪ বা ৫তং। বিণ; ত্রি। ২।
কামদেব। সং; পু।

জয়ামৃত—বান্ধক্য ও মরণ। দ্বন্দ্ব। সং; পু।
জয়ায়ু—গর্ভাবরণ-চর্মহলী, গর্ভাশয়; জটায়ু
পক্ষী। জয়া—ই+অণ্ ক। সং; পু।

জয়ায়ুজ—জয়ায়ু হইতে জাত (মনুষ্য, গো
প্রভৃতি)। জয়ায়ু হইতে জয়ে যে এই
বাক্যে উপ; জয়ায়ু—জন (জয়া)+ড
ক। বিণ; ত্রি। শ্রী জয়ায়ুজ।

জয়াসন্ধ—মগধের বিখ্যাত রাজা, বৃহদ্রথ
নৃপতির পুত্র। বৃহদ্রথ পুত্রভাবে সংসারে
বীতরাগ হইয়া তপস্তার্থ পত্নীদ্বয় সমভি-
বাহারে বনে প্রস্থান করেন। একদা
গৌতমঋষি চতুর্কোণিক খবির সহিত

তাহার সাক্ষাৎ হইলে, তিনি জিজ্ঞাসিত হইয়া বিনীতভাবে স্বীয় দুঃখবৃত্তান্ত তাহাকে জ্ঞাপন করেন। মহাশয়ঃ স্বম্বির তাহাকে একটি আশ্রয় প্রদান করিয়া বলিয়া দেন যে, এই ক্ষণ ভ্রমণ করিলে তোমার পত্নীর সম্ভান হইবে। রাজা মহানন্দে রাজধানীতে প্রত্যাগমনপূর্বক উক্ত কন্যাট মহিষীরকে সমান দুই অংশে বিভক্ত করিয়া ভ্রমণ করিতে বলেন। তদনুসারে তাহার কাণ্ডা করিলে কিছু দূর পথে উভয়েই গর্ভবতী হন এবং নির্দিষ্ট কালানবানে প্রত্যেকে অর্ধশিশু করিয়া সম্ভান প্রদান করেন। ইহাতে বৃহৎস্থ দুঃখিত হইয়া খণ্ড দুইটি আশ্রয় দিয়া দিতে আজ্ঞা করেন। জরাসন্ধ নামে এক রাক্ষসী আশ্রয় আসিয়া খণ্ডদ্বয় একত্রিত করায় একটি অপরূপ রূপসম্পন্ন জীবিত বালক হইল দেখিয়া উহা রাজাকে প্রদান করিয়া বলে যে, দুই খণ্ডে পুনর্ভিত্ত না হইলে বালকের মৃত্যু হইবে না। জরাসন্ধ সংযুক্তদেহ হওয়ার তাই বালক জরাসন্ধ নামে খ্যাত হইল।

বৃহৎস্থের মৃত্যুর পর ইনি মগধের সিংহাসনে অধিষ্ঠিত হইলেন। ক্রমে ইনি প্রালম্বরাজ্যে রাজা হইয়া উঠেন। ইহার বিংশতি অকৌহিলী সেনা ছিল, অনেক রাজ্যও ইনি জয় করেন। চিত্রাঙ্গব-রাজ-দুহিতার বধবধ কালে ইনি মহাবীর কর্ণের নিকট যুদ্ধে পরাস্ত হন, এবং তাহাকে মালিনীনাম্নী নগরী প্রদান করেন।

জরাসন্ধ মধুরাঙ্গ কন্যার সহিত স্বীয় কন্যা অস্ত ও শান্তির বিবাহ দেন। কৃষ্ণ-কর্তৃক কন্যে নিহত হইলে, কৃষ্ণপ্রস্থ যাদব-পংক-র বিনাশার্থ জরাসন্ধ অষ্টাদশ বার মধুরা অবরোধ করেন, কিন্তু কৃষ্ণের অসীম বীর্যে ও বুদ্ধিকৌশলে প্রত্যেক বারই পরাজিত হইয়া পরাভূত হন। অতঃপর ইনি কালবানের সাহায্য গ্রহণ করিতে বাধ্য হন। ভীষ্মকরাজদুহিতা রুক্মিণীর সহিত চেদিরাজ শিশুপালের বিবাহ দিতে চেষ্টা করেন, কিন্তু কৃষ্ণ বধঃ রুক্মিণীকে হরণ করায় ইনি বিক্রমবনোত্তর হন।

জরাসন্ধ কন্যাবধের উদ্দেশ্যে এক যজ্ঞের অনুষ্ঠান করিয়া সেই যজ্ঞে বৃষদিগকে বলি দিবার চেষ্টা করেন। এই অভিপ্রায়ে অনেক রাজাকে যুদ্ধে পরাজিত ও বন্দী করিয়া আপনায় পুরীতে রাখিয়া দেন। কৃষ্ণ ইহা জানিতে পারিয়া সেই সকল রাজাকে মুক্ত করিবার নিমিত্ত ভীষ্মকসহ ইহার পুরীতে উপস্থিত হন। শ্রীকৃষ্ণ তখন ইহাকে রাজপংক-র বুদ্ধিবান অথবা যুদ্ধবান করিতে বলেন। ইনি যুদ্ধই প্রেমঃ জান করিয়া ভীষ্মের সহিত সমরে প্রবৃত্ত হন।

মহাবল ভীষ্ম ইহাকে দুই খণ্ডে বিভক্ত করিয়া ইহার প্রাণবিনাশ করেন। অতঃপর জরাসন্ধের পুত্র মহাবল মগধের সিংহাসনে প্রাপ্ত হন। জরাসন্ধ (রাক্ষসী-বিশেষ) কর্তৃক কৃত্য সন্ধা (মিলন) বাহার, বহু। সং।

জরি, জরী—দোনালি বা ক্রপালি সূতা বা ফিতা, গোটা; লেস (lace)। পার্শ্ব; সং।

জরিজরি—জর্জরিত হইয়া। প্রা, ক, দ্রি।

জরিবার—জরি বা গোটা লাগান। বৈদ্য; বিপ।

জরিপ—ভূমি-মাপন (survey)। আরবী; সং।

জরিমানা—অপরোধের দণ্ড; অর্থদণ্ড। আরবী।

জরী (জরি)—জরাসন্ধ, জরাজীর্ণ, বৃদ্ধ। জরাসন্ধ + ইন্-যুক্তার্থে। বিপ; পু। জরী জরিণী।

জর—পত্নী, ভাৰ্যা, স্ত্রী। হিন্দী; সং।

জরুড়—গাত্রচিহ্নবিশেষ, জড়ুল। প্রা, ক।

জরুর—১। প্রয়োজন, দরকার। সং। ২।

অবশ্য, নিশ্চিত। আরবী; ব্য।

জরুর—প্রয়োজন, আবশ্যিকতা। আরবী; সং।

জরুরী—বিশেষ প্রয়োজনীয়। আরবী; বিপ।

জরুধ—ব্রহ্ম মাংস। জ + উৎ + ক। সং; পু।

জর্জ (সম্রাট পঞ্চম জর্জ)—সম্রাট ৭ম এডওয়ার্ডের ঔরসে এবং রাণী আলেক্সান্ডার গর্ভে, ১৮৬৫ খৃষ্টাব্দে ওয়াশিংটন লন্ডনের মার্লবুরো রাজপ্রাসাদে ইনি জন্মগ্রহণ করেন। ইনি সম্রাটের দ্বিতীয় পুত্র হইলেও মহারানী ভিক্টোরিয়া সমারোহের সহিত ইহার জন্মোৎসব সম্পন্ন করেন। ইহার সূতিকাগারে অবস্থান কালে একটা দৈব-ঘটনা ঘটে, ইহাৎ প্রাসাদে আগুন লাগিয়া যায়। সম্রাট বয়ঃ প্রাপ্ত হইয়া বক্তৃতা দিতে পত্নী ও পুত্রকে উদ্ধার করেন। নামকরণ কালে ইহার নাম হইয়াছিল, প্রিন্স জর্জ। ইহার জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা এলবার্ট ভিক্টর ইহার অপেক্ষা দেড় বৎসরের বড় ছিলেন। স্ত্রীর উভয়ে একই ধাত্রীর জেড়ে প্রতিপালিত হন। উভয় ভ্রাতার প্রকৃতি বিভিন্ন হইলেও দুই জনে সর্বদা একত্রে থাকিতে ভালবাসিতেন।

বয়ঃপ্রাপ্ত হইলে ধর্মযাজক ড্যানলটন রাজপুরষদের শিক পদে নিযুক্ত হন। পুরষদের শিকার উপর মাতার তীক্ষ্ণ দৃষ্টি ছিল। বাল্যকাল হইতে বাহাতে তাহার বিলাসী ও দারিদ্র্য না হন, তদ্বিষয়ে তিনি সবিবেচনা চেষ্টা করিতেন, এবং সাধারণ লোকদিগের সহিত মিশিয়া সদয় ও উদার ব্যবহার করিতে পরামর্শ দিতেন। দ্বাদশ বর্ষ বয়সে জর্জ নৌবিজ্ঞা নিবিবার জন্য নৌ-বিভাগে প্রেরিত হইলেন। ইনি 'ব্রিটানিয়া' নামক যুদ্ধপোতে অবস্থান করিয়া শিক্ষালাভ করিতে লাগিলেন। দুই বৎসর পরে ১৮৭৯ খৃঃ ব্যাসান্টি (Bacchanto) নামক জাহাজে প্রেরিত হন। এই সময় ইনি

মনোযোগ সহকারে নাবিকের কার্য শিক্ষা করিতেন, এবং সামান্য নাবিকের জাহাজের ডেক, কেবিন পর্যন্ত বহুস্ত্রে পরিভ্রমণ করিতেন। অজ্ঞাত নাবিকেরা ইহার সহিত যুদ্ধমধ্যমাযুচক ব্যবহার করিলে ইনি বিরক্তি প্রকাশ করিতেন, এবং তাহাদিগের সহিত সমভাবে মিশিয়া মিশিয়া কার্য করিতে কিছুমাত্র কুঠা বোধ করিতেন না।

এই উইচের রয়েল নেভেল কলেজে এবং অজ্ঞাত নৌ-বিভাগে অধ্যয়ন করিয়া ইনি নৌবিজ্ঞার সম্যক ব্যুৎপন্ন হইলেন, এবং সকল বিভাগের হইতেই উৎকৃষ্ট প্রশংসাপত্র প্রাপ্ত হইলেন। উনিশ বৎসর বয়সে ইনি সর্ব-লেণ্টেনান্ট পদে উন্নীত হন, এবং এক বৎসর পরেই লেণ্টেনান্টের পদ প্রাপ্ত হন। ২৫ বৎসর বয়ঃক্রমকালে ইনি 'থ্রাস্ট' Thrust নামক জাহাজের অধ্যক্ষ হন। এই সময়ে ইহার জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা পরলোকগত হওয়ার ইনি নিদারুণ শোক প্রাপ্ত হন। অতঃপর ইনি ইংলণ্ডের ভাবী উত্তরাধিকারী বলিয়া ঘোষিত হন। ইনি 'ডিউক অব ইয়র্ক ও কর্নওয়াল' উপাধি প্রাপ্ত হইয়া লন্ডনে আগমন করিলেন।

১৮৯০ খৃষ্টাব্দে ৬ই জুলাই সেন্ট জেমস্ মির্জায় ক্যাটেরারীর আর্চবিশপের পোমোহিত্যে কুমারী প্রিন্সেস্ মেরীর সহিত ইহার পরিণয়-ক্রিয়া সম্পন্ন হয়। রাণী মেরী মহারানী ভিক্টোরিয়ার জ্যেষ্ঠতাত ভগিনী ডচেস্ অব টেকের কন্যা, স্ত্রীর ইনিও রাজবংশীয়া। বিবাহাশ্বে নবদম্পতী ইয়র্ককটেজে বাস করিতে লাগিলেন। ১৮৯৪ খৃঃ ইহাদের জ্যেষ্ঠ পুত্র প্রিন্স্ এডওয়ার্ড জন্মগ্রহণ করেন। এক্ষণে ইহাদের পাঁচ পুত্র ও এক কন্যা।

১৯০১ খৃষ্টাব্দে মহারানী ভিক্টোরিয়ার মৃত্যু হইলে যুবরাজ এডওয়ার্ড সম্রাট পদে অভিষিক্ত হন, এবং জর্জ যুবরাজ বলিয়া ঘোষিত হন। ব্রিটনরাজ্যের বিভিন্ন দেশে ভ্রমণ করিয়া সেই সকল দেশের ও দেশ-বাসীদিগের সমক্ষে অভিজ্ঞতা লাভের জন্য সম্রাট পুত্রকে নানাবিধে প্রেরণ করিতেন। অষ্ট্রেলিয়ায় নূতন পার্লামেন্ট স্থাপিত হইবার সময় পিতার আদেশে যুবরাজ জর্জই তথায় গমন করিয়াছিলেন। ১৯০৫ খৃঃ ইনি পত্নী মেরীর সহিত ভারতবর্ষ ভ্রমণ করিতে আগিয়াছিলেন। এখানে আসিয়া ইনি ভারতের সকল দেশে পর্যটন করিয়া এবং দেশবাসীদিগের সহিত মিশিয়া যে অভিজ্ঞতা লাভ করিয়াছিলেন, ইংলণ্ডে প্রত্যাগমন করিয়া একটি অত্যর্থা সত্যর তাহা প্রকাশ করেন।

শারীরিক ব্যায়াম, মস্তশিকার, যুগ্ম, অথারোহণ এবং আয়েস অল্প বিতায় ইনি মাতিশয় পায়দর্শী। ইনি যোদ্ধার পরিচ্ছদই সর্বাপেক্ষা পছন্দ করেন, পরিচ্ছদের আড়ম্বরের জন্ত অতিরিক্ত অর্থব্যয় করা অসম্ভব মনে করেন।

১৯১০ খৃষ্টাব্দে ৬ই মে সম্রাট ৭ম এডওয়ার্ড দেহত্যাগ করিলে ইনি সম্রাট বালিয়া ঘোষিত হন। যথা সময়ে শুভযুদ্ধে ক্যান্টারবারীর আর্চবিশপ দ্বারা ইহার অভিষেক-ক্রিয়া সম্পাদিত হয়। এই সময়ে ইনি যে ঘোষণাপত্র পাঠ করেন, তাহাতে প্রজাপুঞ্জের প্রতি ইহার হৃদয়ের প্রগাঢ় অনুরাগের পরিচয় পাওয়া যায়। অতঃপর ইনি মহিষী মহ ভারতবর্ষে আগমন করেন। ১৯১১ খৃষ্টাব্দে ১২ই ডিসেম্বর রাজপ্রতিনিধি বড় লর্ড লড হাউজের আমলে দিল্লীতে ইহার অভিষেকোৎসব মহানন্দারোহে সম্পন্ন হয়। এই সময়ে ইনি এক ঘোষণাপত্র প্রচার করেন। তাহাতে লর্ড কর্জন কৃত বঙ্গ-ব্যবচ্ছেদ রহিত হয়; এবং বিতর্ক পূর্ব ও পশ্চিম বঙ্গ যুক্ত হইয়া বঙ্গপ্রেসিডেন্সি গঠিত হয় ও কলিকাতার পরিবর্তে দিল্লী ভারতবর্ষের রাজধানী বলিয়া ঘোষিত হয়। অতঃপর ইনি নেপাল পরিদর্শন করিয়া কলিকাতায় আগমন করেন। কিন্তু গুরুতর রাজকর্মের অনুরোধে শীঘ্রই ইংলণ্ডে প্রত্যাবর্তন করিতে বাধ্য হন। ইংলণ্ডীয় রাজাদিগের মধ্যে ভারতের সম্রাট রূপে অভিষিক্ত হইতে ইনিই প্রথম এদেশে আগমন করেন।

১৯০৬ খৃঃ ৮ই মে ইহার পঁচিশ বৎসর রাজত্ব উপলক্ষে রক্ত জুবিলী উৎসব মহা-সমারোহে সম্পন্ন হয়। ইহাতে ভারত-বাসী বিশেষ রাজভক্তি প্রদর্শন করে।

জর্জ—১। জীর্ণ; শীর্ণ; শিথিলাবরণ; বিশীর্ণ। জর্জ+অরন্ ক। বিণ; ত্রি। জী জর্জরা। ২। ইন্দ্রধ্বজ; শৈশব। সং; পু। জর্জরিত—বাহাকে জর্জর করা হইয়াছে একপ; জীর্ণ, শীর্ণ। জর্জরি+জর্জ। বিণ; ত্রি। জর্জরীভূত—পূর্বের জর্জর ছিল না একপে জর্জর হইয়াছে একপ, জীর্ণ, শীর্ণ। জর্জর দেখ। জর্জর শব্দ+অজুততত্ত্বার্থে চি, তৎপরে জু (হওয়া)+জ ক। বিণ; ত্রি। জী জর্জরীভূত।

জর্জাল—মহাজন সপ্তাগরদিগের কারবারের নৈমিক হিসাব বাহাতে থাকে; সাময়িক পত্র, 'ম্যাগাজিন'। ইংরাজী শব্দ (journal)। সং।

জর্জা—১। হরিদ্রাবর্ণ। ২। জাকরান মিশ্রণ জীর্ণ পীত বা ঈষৎ লোহিত বর্ণযুক্ত মিঠা পোলাও; পাণের সঙ্গে খাইবার একপ্রকার স্থপক মশণাযুক্ত ভাতাক। পাশী; সং।

জল—১। শীতল; প্রাঞ্জল; জলবৎ, তরল; ঠাণ্ডা; শান্ত। বিণ; ত্রি। ২। সলিল, বারি, পদ্ম; বৃষ্টি; জলধাবার (যেমন 'জল খেয়েছে'?)। জল+অন্ ক। সং; ক্রী। জল ভাঙ্গা—জলপ্রাব হওয়া; জলের ভিতর দিয়া হাঁটা। [হওয়া।

জল সর—নিতা ব্যবহার করা; জল নির্গত জল হওয়া=বৃষ্টি হওয়া।

জলে ফেলা—অপারে দেওয়া; নষ্ট করা।

জলে যাওয়া=বৃথা নষ্ট হওয়া।

জলকটক—পানিকল। জলজাত যে কটক, মধ্যপদলোগী কর্মধা। সং; ক্রী।

জলকপি—শিশুমার, শুভ্রক। ৩৩২। সং; পু। জলকর—১। জলোৎপাদক। জল-কৃত+ট ক।

বিণ; ত্রি। জী জলকরী। ২। যে জমির অন্তর্গত নদী, পুকুরিণী প্রভৃতি থাকে, সেই জমিকে এবং তৎসংক্রান্ত রাষ্ট্রকে জলকর কহে। দেশজ। [৩৩২। সং; পু।

জলকরঙ্গ—নারিকেল; পদ্ম; শম্ব; মেঘ। জলকঙ্ক—কর্দম, পক্ষ। ৩৩২। সং; পু।

জলকল্লোল—জলের মহাতরঙ্গ, হলের কল কল শব্দ। ৩৩২। সং; পু। [সং; ক্রী।

জলকষ্ট—জলাভাবজন্য ক্লেশ, জলাভাব। ৩৩২। জলকাক—পানকোড়ী। ৩৩২। সং; পু।

জলকাটা—বিনা ক্ষারে কেবল জলে ঘোঁত। দেশজ; বিণ। [সং; পু।

জলকান্ত—জলাধিতা, বক্রণ; সমুদ্র। ৩৩২। জলকুন্ডল—শৈবাল, শেওলা। ৩৩২। সং; পু।

জলকূর্ম—শিশুমার, শুভ্রক। ৩৩২। সং; পু। জলকেলি, জলক্রীড়া—জলে নামিয়া অনেকে

মিলিয়া খেলা করা; জল লইয়া খেলা করা। জলে ক্রীড়া, ৩৩২; অথবা জল দ্বারা ক্রীড়া, ৩৩২। সং; ক্রী।

জলধাবার—জলযোগের খাণ্ডস্রাব্য; জলপান, মুড়ি মুড়িকি বা কচুরি, মিঠান্ন, ফল প্রভৃতি। দেশজ; সং।

জলগ—জলগত; জলমগ্ন। জল-গম্ (গমন করা)+ড ক। বিণ; ত্রি।

জলগত—জলময় ভূমি, বিল, জলা। দেশজ; সং। জলগত্ব—এক হাতে বসটা জল ধরে, এক

আঁজলা জল। জলপূর্ণ গও, মণী কর্মধা। সং; ক্রী।

জলগর্ভ—অভ্যন্তরে জলবিশিষ্ট, জলপূর্ণ। জল গর্ভে বাহার, বহ। বিণ; ত্রি। জী, -গর্ভ।

জলগৃহ—সরোবর প্রভৃতির মধ্যস্থিত গৃহ; গ্রীষ্ম-কালে রাজাদের বিশ্রাম-গৃহ; জলটুঙ্গি। জলস্থিত গৃহ, মণী কর্মধা। সং; ক্রী।

জলস্রব—চঙাল। জল-গম্+থ ক। সং; পু। জলচবর—স্রবজলবিশিষ্ট দেশ। জলার্থ চবর

(বজ্রহান) হয় যেখানে, বহ। [পশ্চিমবঙ্গের বহু স্থানেই জলকষ্ট আছে, একপ্রকার ঐ স্থানকে জলচবর বলা যায়]। সং; ক্রী।

জলচর—১। জলজন্তু। সং; পু। ২। জল-বিহারী। উপ; জল-চর (গমন করা)+ট ক। বিণ; ত্রি। জী জলচরী।

জলচল—যে জাতির হোঁরা জল ত্রাণাদি দ্বিজবর্গের ব্যবহারযোগ্য, জলাচরণী। দেশজ; বিণ।

জলচাঁরী (—চাঁরিন্)—জলে বিচরণকারী, জল-বিহারী (হংস সারাদি)। জলে চরে যে এই বাক্যে উপ; জল-চর+নিন্ ক। বিণ; পু। জী জলচাঁরী।

জলচৌকি—বসিয়া স্নানাদির জন্ত বা বাসন-কোসন মুঁয়া রাখিবার জন্য ছোট নীচ চৌকি। দেশজ; সং।

জলচ্ছত্র, জলচ্ছত্র—যেখানে তুর্কার্ত পথিকদিগকে জলদানার্থ জলরক্ষা করা হয়। ইহাকে সংস্কৃত ভাষায় প্রণা ও প্রপান বলে। জলস্রব শব্দের অপভ্রংশ।

জলছবি—জলদ্বারা যে চিত্র কাগজে বনাইতে পারা যায়, যে ছবি জলে ভিজাইয়া অল্প কাগজে চাপিয়া তোলা যায় (transfer picture)। দেশজ; সং।

জলজ—১। জলজাত। জলে জন্মে যে এই বাক্যে উপ; জল-জন+ড ক। বিণ; ত্রি। জী জলজা। ২। পদ্ম। সং; ক্রী। ৩। শম্ব। সং; পু বা ক্রী।

জলজন্তু—যে সকল জন্তু জলে জন্মে ও তাহাতে বাস করে। জলজাত বা জলবাসী যে জন্তু, মধ্যপদলোগী কর্মধা। সং; পু।

জলজন্তুকা—জলৌকা, জৌক। ৩৩২। সং; ক্রী। জলজন্ম (—জন্মন্)—পদ্ম। জলে জন্ম বাহার, বহ। সং; ক্রী।

জলজান—উদজান। ইংরাজী hydrogen শব্দের অনূকরণ। সং।

জলজিহ্বা—নক্ষ, কুষ্ঠীর। জলে জিহ্বা বাহার, বহ। সং; পু।

জলজীৱন্ত, -জাৱন্ত—জলে যেমন মাছ জীৱন্ত থাকে তেমন সত্য, বর্তমান, স্পষ্ট, ডাহা, নিহক; পূর্ণমাত্রার সঙ্গী। দেশজ; বিণ।

জলঝড়—বৃষ্টি ও ঝড়। দেশজ; সং।

জলটুঙ্গি—জলগৃহ, জলবেষ্টিত ঘর। দেশজ; সং। জলডিম্ব—শমুক, শামুক। জলে ডিম্ব বাহার, বহ। সং; পু।

জলতরঙ্গ—১। জলের ঢেউ বা খেলা। ৩৩২। সং; পু। ২। বাতবিশেষ, কয়েকটি জলপূর্ণ

বাটি সাজাইয়া রাখিয়া আঘাতবারা মধুর সঙ্গীতধ্বনি উৎপাদনের কৌশল; ঢেউ-খেলান মল বা চুড়ি। দেশজ; সং।

জলতহি—প্রজ্বলিত হয় বা হইতেছে; জলে বা জলিতেছে। প্রা, ক। ক্রি।

জলত্রা—ছত্র, ছাতা। জল হইতে আণ কয়ে যে এই বাক্যে উপ; জল-ত্রৈ (আণ করা)+ড ক+আপ। সং; ক্রী।

জলদ—১। জলদাতা। জল দেয় যে এই বাক্যে উপ; জল-দা+ড ক। বিণ; ত্রি।
 জী জলদা। ২। মেঘ; মুক্তক। সং; পু।
 ৩। ক্ষত, শীঘ্র, কিপ্র। বৈদেশিক।
 জলদকাল—বর্ধাকাল। কর্ধা। সং; পু।
 জলদকর—শরৎকাল। জলদেয় (মেঘের) ক্ষয় হইয়াছে, বহ। সং; পু।
 জলদহা—যাহারা জলপথে দস্যবৃত্তি (ডাকাইতি) করে, বোম্বটে। জলবিহারী দহা, মধ্যপদলোগী কর্ধা। সং; পু।
 জলদাগম—যেযোগম, বর্ধাকাল। জলদেয় আগম যাহাতে, বহ। সং; পু।
 জলদি, জলদী—ক্ষত, শীঘ্র। পার্শ্ব।
 জলদুর্গ—জলবেষ্টিত দুর্গ, পরিত্যাগ দ্বারা আবৃত দুর্গ; গড়। মধ্যপদলোগী কর্ধা। সং; ত্রি।
 জলদেবতা—বরণ। ৩তং। সং; ত্রি।
 জলদোষ—কুরণ। দেশজ; সং।
 জলদীপ—যে দীপের বহুস্থানেই জল। মধ্যপদলোগী কর্ধা। সং; পু বা ত্রি।
 জলদ্রোণী—জল দৈতিবার পাত্র, ডোঙ্গা। মধ্যপদলোগী কর্ধা। সং; ত্রি।
 জলধর—১। পয়োধর, মেঘ; সমুদ্র। জল ধারণ করে যে, উপ; জল-ধৃ (ধারণ করা) +অনু ক। সং; পু। ২। সলিল ধারণকারী। বিণ; ত্রি। জী জলধরা।
 জলধরমালা—জলদশ্রেণী, মেঘসমূহ; স্বাশাক্ষর ছন্দোবিশেষ। ৩তং। সং; ত্রি।
 জলধর সেন—জয় ১২৬৮ সাল, ১ঙ্গা চৈত্র। পিতার নাম হলধর সেন। জাতি কায়স্থ। ১৮৭৮ খৃঃ জন্মগ্রহণ কুমারখালির বিভাগের হইতে প্রবেশিকা পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইয়া জল ধর এফ, এ পাঠ করিতে আরম্ভ করিলেন; কিন্তু পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইতে পারিলেন না। অল্পবয়স হইতেই বাঙ্গালা সাহিত্যে জলধরের অমুরাগ দৃষ্ট হইত। দোষপ্রকাশ ও গ্রামবার্তার ইনি নিয়মিতরূপে লিখিতেন। শৈবোক্ত সংবাদপত্রের সম্পাদক হইবার গুরুত্বান্বিত পত্রিকা পরিচালনে অসমর্থ হইলেন, তখন কিছুদিনের জন্ত জলধর উক্ত পত্রের সম্পাদনভার গ্রহণ করিয়াছিলেন। তাহার পর গোটা কখন সফল করিয়া সম্রাসীর লেখা বহু তীর্থ পর্যটন করেন। সংসারে ফিরিয়া ইনি কিছুদিন মহিষাবল রাজার বিভাগে শিক্ষকতা করেন। ক্রমে ক্রমে অনেকগুলি বাঙ্গালা মাসিক পত্রিকার জলধর নিজ জন্ম বৃত্তান্ত লিখিয়া পাঠকের আনন্দবর্ধন করিয়াছিলেন। অতঃপর কয়েক বৎসর প্রসিদ্ধ সাপ্তাহিক সংবাদপত্র “বহুমতীর” সম্পাদন করেন। কালীপ্রদত্ত কাব্যবিহারের মৃত্যুর পর ইনি “হিতবাদী” পত্রেরও সম্পাদক নিযুক্ত হন।

তৎপরে কিছুদিন “মূলত সমাচার” নামক সাপ্তাহিক সংবাদ পত্রের সহিত সংশ্লিষ্ট ছিলেন। অধুনা ইনি “ভারতবর্ষ” নামক মাসিকপত্রের সম্পাদকতা করিতেছেন। ইনি হিমায়, পশ্চিম, বিজ্ঞান, অভাগী প্রভৃতি অনেকগুলি গ্রন্থ প্রণয়ন করিয়াছেন। ১৯২২ খৃঃ ইনি “রামবাহাদুর” উপাধিতে ভূষিত হইয়াছেন।
 জলধারা—জলের ধারা, জলের ক্রমিক পতন। ৩তং। সং; ত্রি।
 জলধি—পয়োধি, সমুদ্র; সংখ্যাবিশেষ, সাগর, শতলক্ষ্যকোটি। উপ; জল-ধা+কি অধি। সং; পু।
 জলধিগা—নদী। উপ; জলধি-গম (গমন করা) +ড ক+আপ। সং; ত্রি।
 জলধি—১। চন্দ্র। জলধি হইতে জন্মিয়াছে যে এই বাক্যে উপ; জলধি-জন্ (জন্ম) +ড ক; [প্রসিদ্ধি আছে যে, সমুদ্রমণ্ডলে চন্দ্রের উৎপত্তি হইয়াছিল]। সং; পু। ২। সমুদ্রজাত। বিণ; ত্রি। জী জলধিজ।
 জলধিজা—১। লক্ষ্মী। জলধি হইতে জন্মিয়াছেন যে জী এই বাক্যে উপ; জলধি-জন্ (জন্ম) +ড ক+আপ; [প্রসিদ্ধি আছে যে, সমুদ্রমণ্ডলে লক্ষ্মীর জন্ম হয়]। সং; ত্রি। ২। সমুদ্রজাত। বিণ; ত্রি।
 জলধেমু—দানার্থ কৃত্রিম ধেমু। সং; ত্রি।
 জলনকুল—উদবিড়াল, খেড়ে। ৩তং। সং; পু।
 জলনালী—পয়ঃপ্রণালী, নদীনা। মধ্যপদলোগী কর্ধা। সং; ত্রি।
 জলনিকাশ—জলের নির্গমন। ৩তং। সং।
 জলনিধি—সমুদ্র। ৩তং। সং; পু।
 জলনির্গম—১। জলের নিঃসরণ। জলের নির্গম (নির্গমন), ৩তং। ২। জলের নিঃসরণপথ, নদীনা, নাল। জলের নির্গম (নির্গমনপথ), ৩তং। সং; পু।
 জলনির্গমী—জলনিকাশের পথ, জলনালী, নদীনা। ৩তং। সং; ত্রি।
 জলনীলিকা—শৈবাল, শেওলা। জলনীলী+কণ্ স্বার্থে+আপ। সং; ত্রি।
 জলনীলী—শৈবাল, শেওলা। জল-নীল+অনু ক+আপ। সং; ত্রি।
 জলকর—শিবাহুচর জনৈক অমুর। জল-ধৃ+খ ক। সং; পু। এই অমুর সম্বন্ধে পদ্মপুরাণে এইরূপ বৃত্তান্ত লিখিত আছে;—একদা দেবরাজ ইন্দ্র শিবলোকে এক ভয়ঙ্কর পুরুষকে দর্শন করিয়া তাহার প্রভুর বিষয় জিজ্ঞাসা করেন। তিনি উত্তর না করায় ইন্দ্র ক্রোধান্বিত হইয়া বজ্রধারা তাহাকে সমাহত করেন। তখন সেই পুরুষের ললাটদেশ হইতে বহিঃ নির্গত হইয়া দেবরাজকে দর্শন করিতে থাকার ইন্দ্র তাহাকে রক্ত বসিয়া জানিতে পারেন। তখন দেবরাজ

তাহাকে স্তবস্ততিতে তুষ্ট করিলে রক্ত সেই অনল সাগরসদৃশে নিক্ষেপ করেন। তৎকণাৎ তাহা হইতে এক বালক উৎপন্ন হইয়া রোদন করিতে লাগিল। অতঃপর সমুদ্র দেই বালককে আশ্রয় পুত্র বলিয়া পরিচয় প্রদানপূর্বক ব্রহ্মাকে তাহার জাতকন্দাদি নিকীহার্থে অহরহে করেন। ব্রহ্মা বালককে ক্রোড়ে লইয়া আসে ব্রহ্মার দাড়ি ধরিয়া টানাতে তাহার চক্ষুস্থর হইতে জলধারা নির্গত হইল। তাহাতেই তিনি শিশুর নাম রাখিলেন জলধর। পরে ব্রহ্মা জলধরকে অহরহঃ পুত্র অধীশ্বর ও শিব ভিন্ন অস্ত্রের অবধা হইবার বর প্রদান করেন।

ব্রহ্মার বরে দৃপ্ত হইয়া জলধর অহররাজ্যে রাজ্য করিতে লাগিলেন। কালনেমিতনয়া বৃন্দার সহিত ইহার বিবাহ হয়। অতঃপর এই অমুর ইন্দ্রসমুখ দেবগণকে পরাজিত করিয়া স্বর্গরাজ্য অধিকার করেন। ইন্দ্র শিবের শরণাপন্ন হইলে তিনি হর্ষ ও অমুরের শরণার্থে কৃতদক্ষ হইলেন। দুই জনে যৌরতর যুদ্ধ চলিতে লাগিল। পতিপ্রাণা সাক্ষী অমুররমণী বৃন্দা পতির মঙ্গলকামনায় একাগ্রচিত্তে বিষ্ণুর আরাধনায় প্রবৃত্ত হওয়ায় বিষ্ণুর প্রসাদে জলধর শিবেরও অবধা হইয়া উঠিলেন। তখন দেবগণ বিষ্ণুর শরণাগত হইলে, দেবতাদিগের হিতার্থে বিষ্ণু জলধরের বোণ ধারণ করিয়া বৃন্দার নিকট উপস্থিত হইলে তাহার তপোভঙ্গ হইল। সেই সময়ে জলধরও শিবের হস্তে নিখন প্রাপ্ত হইলেন।

বিষ্ণুর এইরূপ অস্ত্রাচারণের নিমিত্ত সতী বৃন্দা বিষ্ণুকে শাপ দিতে উজ্জত হইলে, বিষ্ণু তাহাকে সাত্বনা করিয়া বলিলেন, “তুমি পতির অনুমতি হও, তোমার ভগ্নে যে বৃক্ষ জন্মিবে, তাহা আমার স্বরূপ হইবে, ঐ বৃক্ষকে পূজা করিলে আমার তুষ্টি জন্মিবে।” অতঃপর বৃন্দা বিষ্ণুর উপদেশমত কাৰ্য্য করিলে তদীয় ভগ্ন হইতে তুলনী, খাত্তী, পলাশ ও অশ্বথ এই চারি বৃক্ষ উৎপন্ন হইল।
 জলপড়া—অভিমুখিত জল, সমুদ্র বাহির। যে জল ময় পড়িয়া রোগ নিবারণের জন্ত খাওয়ান হয়। দেশজ; সং।

জলপতি—বরণ, সমুদ্র। ৩তং। সং; পু।
 জলপথ—১। জল যাইবার পথ। ৩তং। ২। নদী, সমুদ্র প্রভৃতির উপর দিয়া গমনাগমনের রাস্তা। সং; পু।

জলপাই—জলের মত এক জাতীয় অন্ন ফলবিশেষ। দেশজ; সং।

জলপাইগুড়ি—বঙ্গ-প্রদেশের রাজসাহী বিভাগের অন্তর্গত জেলা ও সহর। ১৮৬০ খৃঃ ইংরাজদূত ইডেন সাহেব (যিনি উত্তরকালে বঙ্গের ছোটলাটের পদে

ছিলেন। ভুটান রাজকর্ষচারীদিগের নিকট অবমানিত হন। ভুটান-রাজ ক্রমা প্রার্থনা না করায়, ইংরাজ তদ্বিষয়ে যুদ্ধযাত্রা করেন (১৮৬৪-৬৫)। শেষোক্ত অবস্থে ইংরাজের সহিত ভুটানরাজ যে সন্ধিহস্তে আবদ্ধ হন, তাহার সর্ব অন্তিমারে “দুয়ার”-নামক ভূমিখণ্ড ইংরাজের অধিকারে আসে। দুয়ারের পূর্বাংশ, আসাম প্রদেশস্থ গোয়ালপাড়া জেলার অন্তর্গত করা হয়। পশ্চিম দুয়ারের কিয়দংশ ১৮৬৭ খৃঃ দার্জিলিংয়ের সহিত সংযুক্ত করা হয়। অবশিষ্টাংশ এবং রঙ্গপুর জেলা হইতে কিয়দংশ লইয়া ১৮৬৯ খৃঃ জলপাইগুড়ি জেলা গঠিত হয়।

জলপাত্র—১। জল রাখিবার বা খাইবার ভাটন। ৩৩২। সং; ক্রী। ২। উপপাত্রী, রক্ষিতা বেত্মা। দেশজ।

জলপান—১। জল খাওয়া। ৩৩২। সং; ক্রী। ২। জনযোগের বাধ্যত্ব, (বিশেষতঃ) চিড়া মুড়িমুড়কি প্রভৃতি জলখাবার। দেশজ।

জলপানি, জলপানী—জলযোগের ব্যয়; ছাত্রবৃত্তি। দেশজ; সং।

জলপারাবত—পানকোড়ি। ৩৩২। সং; পু।

জলপিত্ত—অগ্নি। ৩৩২। সং; পু।

জলপিপি—কুলেচর বর্ণের ১৫১৬ আঙ্গুল দীর্ঘ বক্ৰাকৃতির পক্ষিবিশেষ (পিপি শব্দ করে বলিয়া ইঙ্গণ নাম)। দেশজ; সং।

জলপাঁড়ি—পাদপ্রক্ষালনার্থে জল তদনন্তর উপবেশনার্থে আসন, পাণ্ড ও আসন। দ্বন্দ্ব। সং।

জলপুষ্প—জলজাত পুষ্প, পদ্মাদি। মধ্যপদলোগী কর্মধা। সং; ক্রী। [বা ক্রী।]

জলপুর—জলসমূহ, জলরাশি। ৩৩২। সং; পু।

জলপূজা—শৈবাল। জলের পূজা—জলপূজা (৩৩২), তাহাতে জন্মে যে এই বাক্যে উপ।

জলপূজা—জন+ড+ক+আপ। সং; ক্রী।

জলপ্রণালী—নর্দমা। মধ্যপদলোগী কর্মধা।

সং; ক্রী। [৩৩২। সং; ক্রী।]

জলপ্রদান—জলদান; প্রেতের উদ্দেশ্যে তর্পণ।

জলপ্রপা—পানীয়শালা; দানগৃহ; জলছত্র।

জলের প্রপা (পানশালা), ৩৩২। সং; ক্রী।

জলপ্রপাত—পর্বতাদি উচ্চ স্থান হইতে জলের সবেগে পতন, নিষ্কার, ঝরণা। জলের প্রপাত (পতন), ৩৩২। সং; পু। [পর্বতীয় প্রদেশ হইতে নিম্নদেশে আসিবার সময় কোন কোন নদীর জল সহসা অধিক নিম্নে পড়িয়া জলপ্রপাত উৎপন্ন করে।]

জলপ্রবাহ—জলস্রোত, জল বহিয়া যাওয়া, জলের টান। ৩৩২। সং; পু।

জলপ্রায়—১। জলময় দেশ। জলের প্রায় (আধিক্য) যেখানে, বহু। সং; ক্রী। ২। সলিলভূলা, জলের মত। ৩৩২। বিণ; ত্রি। ক্রী জলপ্রায়।

জলপ্রিয়—১। চাতক পক্ষী; মংস্ত্র। সং;

পু। ২। পিপাসার্ত। জল হইয়াছে প্রিয় যাহার, বহু। বিণ; ত্রি। ক্রী জলপ্রিয়।

জলপ্রোত—জলের ভূত। ৩৩২। সং; পু।

জলপ্রব—উষিড়াল, খেড়ে (ollor)। জল—ধু+অনু+ক। সং; পু।

জলপ্রাবন—জলে দেশ ভ্রমণা যাওয়া, অতিরিক্ত বস্তা। ৩৩২ বা ৩৩২। সং; ক্রী।

জলপ্রাবিত—জলাপ্লুত, সলিলাচ্ছন্ন, জলময়, জলমগ্ন। ৩৩২। বিণ; ত্রি।

জলবন্ধ, জলবন্ধক—বাঁধ, জলের গতিনিবারক সেতু। ৩৩২। সং; পু।

জলবাধু—দেশের জল ও বাতাস; আবহাওয়া। দ্বন্দ্ব। সং; পু।

জলবাহ—১। জনবহনকারী। জল বহন করে যে এই বাক্যে উপ; জল—বহ+ঘ+ক। বিণ; ত্রি। ক্রী জলবাহী। ২। জলধর, মেঘ। সং; পু।

জলবাহক—১। সলিলবহনকারী। ৩৩২। বিণ; ত্রি। ক্রী জলবাহিকা। ২। জলের ভারী। সং; পু।

জলবিছাটি—জলে ভিজান বিছাটি গাছ, এই গাছ গায়ে মারিলে অত্যন্ত জ্বালা করে। দেশজ; সং।

জলবিজ্ঞান—জল সম্বন্ধে বিশিষ্ট জ্ঞান বা বিজ্ঞা, বারিবিজ্ঞান। ৩৩২। দ্ব্য ও ভৌম ভেদে জল দুই প্রকার। আকাশ-পতিত জল দিব্য, এবং পৃথিবীস্থিত জল ভৌম। দিব্য জল আবার চারি প্রকার—ধারাভব, করকাজাত, ভৌমার ও হৈম। ধারাক্রমে পতিত বৃষ্টির জল ক্ষীত বস্ত্রে বা ধৌত অন্তরে পতিত হইলে তাহাকে ধারাজল বলে। করকা (শিলা) জাত জলকে করকাজল বলে; নতাদি জলাশয়ের অন্তর্গতী ভেজঃসংযোগে বাষ্পাকারে উর্দ্ধে উঠিত হইয়া নীচে পড়িলে তাহাকে ভৌমার জল বলে। আর হিমালয়াদি হইতে হিম গলিয়া যে জল পতিত হয়, তাহাকে হৈম জল বলে। ভৌম জলের আবার জাজল, আনুপাদি ভেদ আছে। ভৌম জল বর্ষাকালে গুরুপাক, মধুর ও সারক। শরৎকালে লঘুপাক। হেমন্তকালে স্নিগ্ধ, বলকর, ধাতুপোষক এবং গুরুপাক। শিশিরকালে কক ও বায়ুনাশক এবং অপেক্ষাকৃত লঘুপাক। বসন্তে কষায়, মধুর ও কক। গ্রীষ্মে পাচক। হেমন্তকালে সরোবর ও পুষ্করিণীর জল, বসন্ত ও গ্রীষ্মে কুণোমক ও প্রস্রবণের জল, বর্ষায় উদ্ভিদ ও আন্তরীক্ষ জল পান করা বিধেয়। শরৎকালে সকল জলই পান করা যায়। সূর্য্যোতের মতে—পৌষে সরোবরের, মাঘে তড়াগের, ফাল্গুনে কুপের জল, চৈত্রে চৌণ্ডা (চারিদিকে প্রবৃত্ত) দ্বারা আবদ্ধ ও

লতাচ্ছাদিত স্বয়ংজাত স্বচ্ছজলাশয়ের জল), বৈশাখে ঝরণার জল, জ্যৈষ্ঠে উদ্ভিদ জল (উৎসের জল), আষাঢ়ে কুপের জল, শ্রাবণে আন্তরীক্ষ জল, ভাদ্রে কোপ জল, আশ্বিনে চৌণ্ডা এবং কার্তিকে সর্ববিধ জল পান করা উচিত।

পশ্চিমবাহিনী নদীর জল লঘু। পূর্ববাহিনী নদীর জল গুরু। দক্ষিণবাহিনী নদীর জল শমৎসংযুক্ত। সহ্যাদ্রিজাত নদীর জল কুঠরোগজনক, বিক্ষোভাত নদীর জল পাণ্ডকুঠকর, মলয়জাত নদীর জল ক্রিমিকর, মহেন্দ্র পর্বতজাত নদীর জল স্রীপদ ও উদরায় রোগজনক, হিমবত পর্বতের সম্মিলিত নদীর জল হৃদ্রোগ, শিরোরোগ, স্রীপদ ও গলগণ্ড উৎপাদক। বেগবতী নদীর জল লঘুপাক, এবং মন্দগামিনী নদীর জল গুরুপাক। বৃষ্টির জল ত্রিদোষ-শাস্তিকারক, বলদায়ক, মেধাজনক, রক্ষণ, শীতল, প্রকৃত্তাজনক, অরুদাহ এবং বিষরোগের শাস্তিকর। নদীর জল বায়ুবর্ধক, রক্ষ, অগ্নিকর ও লঘু। সরোবরের জল পিপাসানাশক, বলকর, কষায়, মধুর ও লঘু। বাগী-জল বাতঃস্রব, কষায়, কটুপাক। তড়াগের জল বায়ুবর্ধক, কষায়, কটুপাক ও স্বাহ। কুপের জল পিত্তবর্ধক, ককর, ক্ষারযুক্ত, অগ্নিবর্ধক ও লঘু। কুপের জল অগ্নিবর্ধক, রক্ষ, মধুর। প্রস্রবণের জল অগ্নিকর, ককর, দীপক, হৃৎ ও লঘু। উদ্ভিদ জল (ফোয়ারার জল) পিত্তর, অবিদাহী, মধুর। ক্ষেত্রজল মধুর, গুরু ও দোষবর্ধক। জমার জল বহু দোষজনক। ক্ষুদ্র পুষ্করিণীর জল মধুর, গুরু ও দোষবর্ধক। সমুদ্রের জল লবণরসযুক্ত, আমিষগন্ধী এবং সর্ববিধ দোষবর্ধক। জঙ্গলপ্রদেশের জল মধ্যমগুণযুক্ত, স্রীতিকর, দীপক, বিদাহী, স্বাহ, শীতল ও লঘু। সর্ববিধ ভৌম জল প্রাতেই সংগ্রহ করা উচিত।

জলবিধ—জলের বৃদ্ধ, জলের ভুড়ভুড়ি। ৩৩২। সং; পু বা ক্রী।

জলবিষুব—কার্তিক মাসের সংক্রান্তি। জলপ্রধান যে বিষুব, মণী কর্মধা। সং; ক্রী।

জলবিহার—জলকেলি, জলক্রীড়া। জলে বিহার ইতি ৩৩২, কিংবা জল দ্বারা বিহার ইতি ৩৩২। সং; পু। [সং; ক্রী।]

জলবৃদ্ধ—জলবিধ, জলের ভুড়ভুড়ি। ৩৩২।

জলব্যাল—জলচৌড়া মাপ। জলস্থিত যে ব্যাল, মধ্যপদলোগী কর্মধা। সং; পু।

জলভস্কা—জলপূর্ণ; পানিসে। দেশজ; বিণ।

জলভীতি—জলভয় রোগ। ৩৩২। সং; ক্রী।

জলভূত—জলের প্রেত বা পিশাচ। ৩৩২। সং; পু। [লোগী কর্মধা। সং; ক্রী।]

জলভূমি—জলপ্রধান ভূমি, জলাভূমি। মধ্যপদ-

জলভূত—১। মেঘ। জল-ভূ (ধারণ) +
কিপ্. ক। ২। কর্পূরবিশেষ। সং; পু। ৩।
জলধারণকারী। বিণ; ত্রি।
জলনক্ষিকা—বারিকুমি, জলের পোকা। ৩তং।
সং; ক্রী।
জলময়—জলমধ্যে মজ্জগ্রাপ্ত, ঢলে ডুবিয়াছে
এরূপ, জলপ্রাবিত। ৩তং। বিণ; ত্রি।
জলমজ্জ—জলে ডুবা। ৩তং। সং; ক্রী।
জলময়—জলপূর্ণ, তলস্বরূপ, জলান্বিত, মলিন-
বহুল, ঢলে ব্যাপ্ত। জল+ময়ট পূর্ণার্থে।
বিণ; ত্রি। শ্রী জলময়ী।
জলমসি—মেঘ। জলমিশ্র মসিপ্রায়, মধ্যপদ-
লোপী কর্ণধা। সং; পু।
জলমার্গ—জলপথ (সকল অর্থে)। সং; পু।
জলমার্জার—উদ্বিড়াল, খেড়ে। ৩তং। সং; পু।
জলমূক—(মূক্) —জলধর, মেঘ। জল মৌচেন
করে যে এই বাক্যে উপ; জল—মূক (ভাগ
করা) +কিপ্. ক। সং; পু।
জলমুহুরী—মুহান—জলনির্গমমুখ। দেশজ; সং।
জলমুষ্টি—১। শিব। জল হইয়াছে মুষ্টি (অষ্ট-
মুর্ডার অন্ততম মুষ্টি) বাহার, বহ। সং;
পু। ২। জলের আকৃতি বা অবয়ব।
৩তং। সং; ক্রী।
জলময়—জলপ্রায়, কৃত্রিম ফোয়ারা; জল তুলি-
বার কল; জ্যোতিষ শাস্ত্রোক্ত যন্ত্র (সিদ্ধান্ত
শিরোমণি-উক্ত যন্ত্রবিশেষ)। সং; ক্রী।
জলমাত্রা—১। জল ধানধারণ্য গমন। জলের
নিমিত্ত মাত্রা (গমন), ৩তং। ২। জলের
উপর দিয়া গমন। ৩তং। সং; ক্রী।
জলধান—গোত, নৌকা, জাহাজাদি। জলের
যান, ৩তং। সং; ক্রী।
জলযোগ—জলপান, জল খাওয়ার পাণ্ডা। সং।
জলদক—কঙ্কণকা, কাকপাখী। সং; পু।
জলদক—কঙ্কণকা। জল—রনজ্ + অ ক।
সং; পু। [রনজ্ + অ ক। সং; পু।
জলরঙ—জলবর্ত; জলকণা; সর্প। জল—
জলরন—লবণ। জলে রস বাহার, বহ। সং; ক্রী।
জলরূহ—১। জলোদ্ভূত, জলজাত। বিণ; ত্রি।
জল—রূহ (উৎপন্ন হওয়া) + ক ক। শ্রী
জলরূহা। ২। পদ্ম। সং; ক্রী।
জলশায়ী (—শায়িন্)—১। নারায়ণ, বিষ্ণু।
জলে গমন করে যে এই বাক্যে উপ; জল
—শা (গমন করা) + গিন্. ক। সং; পু।
২। জলস্থিত। বিণ; পু। শ্রী জলশায়িনী।
জলভূত—ময়ূক। ৩তং। সং; ক্রী।
জলপূক—শৈবাল, শেওলা। ৩তং। সং; ক্রী।
জলপূক—কুন্তীর। ৩তং। সং; পু।
জলশোচ—মলভাগান্তে গুল্মাদি জলধারা
মৌতকরণ, ছোঁচান। মধ্যপদলোপী কর্ণধা।
সং; ক্রী।
জলগয়া—জলসহা (তাহা দেখ)।
জলসহ—জলধারকরূপ বজ্র, তুফান পথিকদিগকে

জল প্রধান বা তাহার স্থান, প্রপা, জলহৃত।
৩তং। সং; ক্রী।
জলসম—জলের উপরভাগের তুল্য সমতল
(level)। বিণ।
জলসরা—যাহাতে জল নিঃসৃত হইয়াছে, যাহা
হইতে জল পুঙ্ক হইয়াছে। (যেমন,
জলসরা কালি, জলসরা দই)। বিণ।
জলসপিণী—জলোকা, জৌক। উপপদতং।
জল—সপ + গিন্. ক + ঙ্গ। সং; ক্রী।
জলসরা, জলসারা—বিবাহের পূর্বে কঙ্কার
নিমিত্ত জনসংগ্রহ, নানালোকের বাড়ীতে
পূজাধনসকল। (রাজ্যভিত্তিক ও দেশান্ত
গতকর্ত্তে পূজাভীষের জল সংগ্রহ করিতে
হয়; অথবা বিবাহের কঙ্কা মণিসহ নদী
পুঙ্করিত প্রভৃতি জনাগণে গিয়া জল সংগ্রহ
করে)। দেশজ; সং বা ত্রি।
জলসং—জলে দেয়। জল শব্দ + চলাৎ দেয়
অর্থে। ব্য।
জলসার—জলের আসার বা ধারা, কলসী কলসী
জল ঢালিয়া জলধারা; সর্পদন্ত ব্যক্তির
অন্তিম অবস্থায় জলসার—নিদানকালের
ব্যবস্থা। দেশজ; সং।
জলমুচি—১। মন্ত্রবিশেষ; শুভক; কাক;
পানিকল, শিলাড়া। সং; পু। ২। জৌক,
জলোকা। সং; ক্রী।
জলসেক—জলসেচন। ৩তং। সং; পু।
জলসেচন—জল ছোঁচা, জল দিয়া ভিজান।
৩তং। সং; ক্রী।
জলসুত—সুতের স্থায়ী দৃশ্যমান উৎকৃষ্ট জলরাশি
(কখন কখন বায়ুপ্রবাহ বা অস্বাভাবিক
নৈসর্গিক কারণে নজারি জনাগণের জনীয়
বাপসমূহ ধনীভূত হইয়া ধনের আকারে
উপর দিকে উঠিত হয়; ইহাকেই জলসুত
কহে)। জলজাত যে সুত, মধ্যপদলোপী
কর্ণধা। সং; পু।
জলহন—১। জলকৃত, জলাশয়, জলাধার।
৩তং। ২। মলিন ও ভূমি। ঘন। সং; ক্রী।
জলহসি—জলকুণ্ড, জলাশয়, তড়াগ, সরোবর,
পুঙ্করিত; জলা, বিল। দেশজ; সং।
জলহস্তী—(হস্তিন্)—হস্তের স্থায়ী জলজন্তুবিশেষ।
মধ্যপদলোপী কর্ণধা। সং; পু।
জলহাওয়া—খাবহাওয়া, জলবায়ু। দেশজ; সং।
জলধান—ফেন। ৩তং। সং; পু।
জলা—১। জলাচ্ছন্ন ভূমি, বিল। দেশজ;
সং। ২। জলময়; জলবিশিষ্ট, জলজাত।
দেশজ; বিণ।
জলাচরণ—যে জাতির স্পৃষ্ট জল ত্রাকাদির
ব্যবহারযোগ্য, জলচল। বিণ; ত্রি।
জলাঞ্জলি—১। এক অঞ্জলি জল; দাহের পর
প্রেতের স্মৃতিার্থে প্রদত্ত অঞ্জলিবদ্ধ জল
(সাধারণতঃ একবারে ভাগ করা বুঝাইতে
এই পদ্ধতি ব্যবহৃত হয়)। জলপূর্ণ অঞ্জলি,

মধ্যপদলোপী কর্ণধা। সং; পু। ২।
বিমর্জিত; অপব্যয়। সং।
জলাতক—জলজীতি রোগ, এই রোগে জল
দেখিলেই ভয় হয়—কিঞ্চ শৃগাল-কুকুরের
দংশনে এই রোগ জন্মে। ৩তং। সং; পু।
জলাঙ্ক—জলময়। জল হইয়াছে আচ্ছা বাহার,
বহ। বিণ; ত্রি। শ্রী জলাঙ্কিকা।
জলাভার—১। জলের নাপ। জলের অভায়,
৩তং। ২। শরৎকাল। জলের অত্যন্ত হয়
যাহাতে, বহ। সং; পু।
জলাধার—১। জনস্থিত। জল হইয়াছে আধার
বাহার, বহ। বিণ; ত্রি। শ্রী জলাধারা।
২। জলাশয়; সাগর; জলপাত্র। জলের
আধার, ৩তং। সং; পু।
জলাধিপ, জলাধিপতি—বন্ধন। জপের অধিপ,
অধিপতি, ৩তং। সং; পু।
জলাবর্ত—জলভ্রম, জলের পাক, ঘূর্ণিজল। জলের
আবর্ত, ৩তং। সং; পু।
জলাবর্ত—জলপ্রতিবিম্বিত মূখ্য। জলস্থিত অর্ক,
নদী কর্ণধা। সং; পু।
জলাধী (জলার্থিন্)—জলপ্রার্থী, জলধাতি,
তুফানুর। জলের অর্থা, ৩তং। বিণ; পু।
শ্রী জলাধিনী।
জলারী—১। জলসিক্ত। জলধারা আর্দ্রা, ৩তং।
বিণ; ক্রী। ২। জল দ্বারা আর্দ্র ব্যজন,
ভিজা পাখা। সং; ক্রী। [সং; ক্রী।
জলাগুকা—জলোকা, জৌক; বিষ্ণুক প্রভৃতি।
জলাশয়—১। জলাধার, সমুদ্রনদতড়াগাদি।
জলের আশয়, ৩তং। সং; পু। ২।
তড়াগ। জল (জড়) হইয়াছে আশয়
(মনঃ) বাহার, বহ। বিণ।
জলি, জুলিয়ন ই (Julius E. Jolly)—
জর্মান পণ্ডিত। জন্ম ১৮৪৯ খ্রীষ্টাব্দের ২৮শে
ডিসেম্বর, হাইডেলবর্গ (Heidelberg)
নগরে। ভাষাতত্ত্ব, প্রাচ্যভাষা ও ব্যবহার-
শাস্ত্র এই তিনটিই ইনি মনোযোগের সহিত
অধ্যয়ন করেন। সংস্কৃত হস্তলিপি পাঠ
করিবার জন্য ইনি মধ্যে মধ্যে ইংলণ্ডে গমন
করিতেন। ১৮৮২ খ্রীষ্টাব্দে ইনি ভারতবর্ষে
আসেন এবং ঠাকুরল লেকচারার পদে দুই
বৎসরের জন্য কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ে
নিযুক্ত হন। হিন্দু-শ্রুতিশাস্ত্রে ইনি বিশেষ
পণ্ডিত। মানবধর্মশাস্ত্র, নারদসংহিতা,
বিষ্ণুসংহিতা প্রভৃতি অনেক গ্রন্থ ইনি সমু-
বাদিত করিয়া প্রকাশিত করিয়াছেন।
জলুয়া, জলো—জলতুল্য, জলময়, জলমিশ্রিত,
জল-জাত; পাতলা; বিধাব। দেশজ; বিণ।
জলু, জলুণ—কীট, ওষুণ্ডা, চমক, বক,
জেলা। আরবী; সং।
জলচর—জলচর (তাহা দেখ)। অগ্নুক্ মদাদ।
জলজন—বাড়পাশি, বাড়বানল। জল হইয়াছে
ইচ্ছন বাহার, বহ। সং; পু।

জলবাহ—ডুবুরি। জলে—বহ+ঘণ্ ক। সং; পু। [৬৩২। সং; পু।

জলেশ—জলাধিপতি বরণ; সমুদ্র। জলের ঈশ, জলেশ্বর—১। বিষ্ণু; মন্ত্র। অসু ক উপ; জলে—ঈ+ঘণ্ ক। সং; পু। ২। জলহিত। বিণ; ত্রি।

জলেশ্বর—সমুদ্র; শিববিশেষ; জলাধিপতি, বরণ। ৬৩২। সং; পু।

জলোকা—জৌক। জল হইয়াছে ওক (আগ্রহ স্থান) যাহার, বহ। সং; ক্রী।

জলোচ্ছাদ—জলের ক্ষীতি, জল ফুলিয়া উঠা; পর্নাবাহ; জলপ্রাবন। জলের উচ্ছাদ, ৬৩২। সং; পু।

জলোদর—উদররোগবিশেষ, উদরী। জল হয় উদরে বাহা হইতে, বহ। সং; ক্রী।

জলোদরী—উদরক্ষীততা রোগবিশেষ। সং; ক্রী।

জলোদ্ভব—জলজাত, জলজ। জল হইতে বা জলে উদ্ভব বাহার, বহ। বিণ; ত্রি।

জলোরগী—জলৌকা, জৌক। জলের উরগী, ৬৩২। সং; ক্রী।

জলৌকস—জলৌকা, জৌক। জল হইয়াছে ওকস (বাগস্থান) যাহার ইতি বহগ্ৰীহি, সমানে অ প্রত্যয়। সং; পু।

জলৌকা—জৌক। জল ওক (আগ্রহস্থান) যে স্থীর, বহ। সং; ক্রী।

জলৌকঃ (জলৌকস)—জলৌকা, জৌক। জল ওকঃ (বাসস্থান) যাহার, বহ। সং; ক্রী।

জলৌবধি—জলে উৎপন্ন ঔষধবিশেষ, ত্রাকৌশাক প্রভৃতি। জলজাতা ওষধি, মপী কর্মধা। সং; ক্রী। [ব্য।

জলজল—উজ্জ্বল্য; জলবৎ; জলবৎ। দেশজ; জলদি—জলদি (তাহা দেখ)।

জল—জলন। জল+অপ্ ভা। সং; পু।

জলক, জল্লাক—অতিরিক্ত কথক, বাচাল। জল+ণক, যাক্ ক। বিণ; ত্রি। ক্রী জল্লিকা।

জলনা—কখন, বলা; বাচালতা। জল (কথা বলা)+অন ভা+আপ্। সং; ক্রী।

জলিত—১। কথিত; প্রস্তাবিত। জল (কথা বলা)+জন্। বিণ; ত্রি। ক্রী জলিতা।

২। জলন, কখন। জল+জন্ ভা। সং; ক্রী।

জলাদ—বাতক, শিরশ্বেদক। পাণী; সং।

জলম, জলম—পার্শ্ববিশিষ্ট ক্ষুদ্র স্তম্ভাকার সোনার বাহুভূষণবিশেষ। দেশজ; সং।

জলদ, জল—(রাগানরিক পরিভাষা) রাজত; বদক; রূপ্যভাতা; রপাত (zin-)। সং।

জলরি—বজ্র। জল+উরি ক। সং; পু।

জলুখানী—জলৈক সাধুপুঙ্খ। অন্তর্বেদ (বোধ হয় বর্তমান দোষ) ইহার জলস্থান ছিল। ইনি অতিশয় দরিদ্র ছিলেন। ইনি স্বয়ং কৃষিকাধ্য করিতেন, এবং তদ্বারা যাহা পাইতেন, তাহা সাধুসেবার ব্যয় করিতেন। ইহার একখানি লাঙ্গল ও দুইটা বলদ

ছিল। একবার এক চোর ক্ষেত্র হইতে ইহার বলদ দুইটা চুরি করিয়া লইয়া যায়। উক্ত চোর বলদ দুইটিকে নিজ বাটিতে রাখিয়া আসিয়া দেখে যে, জলুখানীর ক্ষেত্রে অবিকল সেইরূপ দুইটা বলদ বাধা আছে। চোর আশ্চর্যবোধিত হইয়া ঘরে গিয়া দেখিল, যে বলদদুইটিকে যেমন রাখিয়া গিয়াছিল তেমনই আছে। আবার ফিরিয়া আসিয়া ক্ষেত্রে বলদ দেখিতে পাইল। তখন সে জলুখানীর অসাধারণ মাহাত্ম্য বুঝিতে পারিয়া কাদিতে কাদিতে গিয়া সাধুর নিকট ক্ষমাপ্রার্থনা করিল। সাধুপুঙ্খ তাহাকে ক্ষমা করিয়া শিষ্ট করিলেন। সাধু সঙ্গে এই চোরও একজন পরম সাধু হইয়া উঠিয়াছিল। উক্তমাল গ্রন্থে এই সাধুপুঙ্খের বৃত্তান্ত লিখিত আছে।

জহক—১। ত্যাগকর্তা, ত্যাগী। হা (ত্যাগ করা)+ণক ক। বিণ; ত্রি। ক্রী জহিকা। ২। নির্মোহক; কাল। সং; পু।

জহৎ—জাজন, যে ত্যাগ করিতেছে বা করে; ছাড়িতে ছাড়িতে। হা (ত্যাগ করা)+শত্ ক। বিণ; পু। ক্রী জহতী।

জহৎপার্থা—স্বার্থত্যাগবিশিষ্টা লক্ষণা, যে লক্ষণা স্বীয় অর্থ ত্যাগ করিয়া অন্য অর্থ গ্রহণ করে। জহৎ স্বার্থ বৎকর্তৃক, বহ। সং; ক্রী।

জহর—জ্যোতির্ময় অন্তরবিশেষ; বিব, গরল; বিষপানে বা কষ্ট উপায়ে যেচ্ছায় জীবন-বিসর্জন। পাণী; সং।

জহরৎ—মণিমুক্তা। পাণী; সং।

জহরত—রাজপুতানার কোন রাজ্য অজ্ঞেয় শত্রু কর্তৃক আক্রান্ত হইলে এবং রাজ্য-রক্ষার উপায় নাই দেখিলে রাজপুত রমণী গণ সতী হইয়া রক্ষার নিমিত্ত জলপুত ৫৩শনে দেহ সমর্পণ করিয়া এবং রাজপুত পুরুষগণ অসিহস্তে রণক্ষেত্রে শত্রুর সমুখীন হইয়া জীবন বিসর্জন করিত; এইরূপ অমুষ্ঠানের নাম জহরত। সং।

জহরী, জহরী—মণিমুক্তাবিক্রেতা বা তাহার ব্যাপারী। পাণী; সং।

জহু—গঙ্গাপারী রাজবিশেষ। ইহার পিতার নাম হুহোজি। জহু অতিশয় তপঃপরায়ণ রাজা ছিলেন, এবং সর্বদা যজ্ঞাদি কার্যে রত থাকিতেন। সগরবংশের উদ্ধারার্থে যে সময় ভগীরথ গঙ্গাকে লইয়া আসেন, সেই সময়ে গঙ্গার জলপ্রবাহে ইহার যজ্ঞব্যয়াদি ভাসিয়া যায়। তাহাতে জহু রোষাবিষ্ট হইয়া তপোবলে গঙ্গাকে পান করেন। পরে ভগীরথের স্তবজতিতে সন্তুষ্ট হইয়া কর্ণপথে (মতান্তরে জাহু বিদীর্ণ করিয়া) গঙ্গাকে বাহির করিয়া দেন। তাহাতেই গঙ্গার নাম হয় 'জাহু'। হা (ত্যাগ করা)+হু ক। সং; পু।

জহুকতা, জহুতনয়া, —মৃত্যু—গঙ্গা, জাহু'। ৬৩২। সং; ক্রী।

জহুসপ্তমী—বৈশাখ মাসের শুক্লপক্ষের সপ্তমী তিথি। সং; ক্রী।

জাং—উরু, জজা। জজা শব্দের অপভ্রংশ; সং।

জা, যা—যাতা, পতির জাতিগতা। সং; ক্রী।

জাই—জাতিপুষ্প, চান্দনী ফুল। প্রা, ক। সং।

জাইগীর, জায়গীর—রাহদত্ত নিখর বা স্বল্পকর ভূমি। পাণী। [ব্যক্তি। পাণী।

জাইগীরদার, জায়গীরদার—জাইগীর-ভোগী জাইট—যানিগাছের মধ্যস্থিত স্থল নাতিদীর্ঘ কাঠখণ্ড। দেশজ; সং।

জাইদাদ—সম্পত্তি। পাণী; সং।

জাই—১। ক্ষুদ্র দিক, ঘণ্টা। দেশজ। ২। নও, মাড়। প্রা, ক। সং।

জাওয়ান—বীচান, প্রাণ দেওয়া; বাঁচাইয়া রাখা, জীযান। দেশজ; ত্রি।

জাওয়ার—ভুক্ত বস্ত্র উদ্ধারণ-পূর্বক পুনরায় চর্কণ, রোমন্থন, গিলিত-চর্কণ বা চর্কিত-চর্কণ। দেশজ; সং। জাওয়ার কাটা—রোমন্থন করা।

জাওলা—মাল ধরিবার একপ্রকার টান্সা; শোল, সিঙ্গী, কই, মাগুর প্রভৃতি যে সকল মাছ জীযান থাকে, যে মাছ গৃহে কলসাদি জলপাত্রেরে অর্থাৎ তোলা জলে বাঁচাইয়া রাখা যায়। দেশজ; সং।

জাঁক—আড়ম্বর, খট্টা, সমারোহ; বড়াই, গর্ব, দোমাক। বৈদেশিক; সং।

জাঁকজমক—(বৈদেশিক শব্দ) আড়ম্বর ও উত্তমের সহিত কার্য। সং।

জাঁকড়—দর্শন কিংবা পরীক্ষার জন্ত ত্রনোর বদলে অঙ্গীকার কিংবা টাকা জমা; ক্রীত দ্রব্য অপছন্দ হইলে ফেরত দিবার সত্ত্ব; ভুলসম্পত্তি বাধা রাখা যাহাতে তাহার আর হইতে কর্জ টাকার হ্রদ পাওয়া যাইতে পারে। দেশজ; সং।

জাঁকড়ী—জাঁকড়ে রক্ষিত। দেশজ; বিণ।

জাঁকা—জমকাল হওয়া। দেশজ; ত্রি।

জাঁকান—শোভিত বা স্তলহার করা। দেশজ।

জাঁকাল—জাঁকজমকযুক্ত, ভড়কাল, ভড়দার, আড়ম্বরময়, খট্টাপূর্ণ। দেশজ; বিণ।

জাঁকুয়া, জেঁকো—অহঙ্কারী, গর্বকারী, যে জাঁক-জারি করে। দেশজ; বিণ।

জাঁত, যাঁত—জলসেচনার্থ জোঁগীঘরে ব্যবহৃত দীর্ঘ বংশ বা কাঠখণ্ড; চাপ, কবণ বা কয়লা। দেশজ; সং।

জাঁতা, যাঁতা—পেণবস্ত্র; অগ্নি উদ্দীপনার্থ বায়ু-বস্ত্র, জজা। যজ্ঞ শব্দজ; সং।

জাঁতী, যাঁতী—গুপারি কাটিবার অস্ত্রবিশেষ। সং। [দেশজ; সং।

জাঁতীকল, যাঁতীকল—ইন্দুর মারিবার যন্ত্রবিশেষ।

জাঁদরেল—সোনাগতি; জমকাল ভঙ্গিবিধি

লোক (বাস্তবর্থে)। ইংরাজী জেনারেল
(General) শব্দের অপভ্রংশ।

জাঁদরেল কালু—কালীচরণ ঘোষ দেখ।

জাঁহাপনা—জগৎপতি, রাজাধিরাজ, মহারাজ।
পাশী; সং।

জাঁহাঙ্গ—হুমায়ূন, হুমায়ুন; অসম্মানসিক।
পাশী; বিপ।

জাক—বার, বাহার; যাক, বাহকে। প্রা, ক।

জাগ—১। যাগ, বজ্র। সং। ২। জাগর,
জাগরিত করে। প্রা, ক। ফ্রি। ৩।

জাগ্রৎ হও বা থাক, নিদ্রা ত্যাগ কর।
ফ্রি। ৪। পাট প্রভৃতি জনমধ্যে ডুবাইয়া

রাগা; পত্রাদির মাঝে রাখিয়া ফল পাকান।
দেশজ; সং।

জাগন্ত—জাগ্রৎ, সজাগ, বিনিদ্র, যে জাগিয়াছে
বা জাগিয়া আছে। দেশজ; বিপ।

জাগর—১। জাগরণ, জাগা। জাগু+অন্+ভা।
২। বর্ষ, মাজেরা। জাগু+অন্+ক।

সং; পু।

জাগরণ—অনিদ্রা, নিদ্রাহারা, জাগিয়া থাকা;
অগ্রদান, সাবধানতা। জাগু (জাগা)+

অন্+ভা। সং; ক্রী।

জাগরা—নিদ্রাহারা, জাগরণ; সাবধানতা,
অগ্রদান। জাগু (জাগা)+অ+ভা+আপ্।

সং; ক্রী।

জাগরিত—১। বিনিদ্র, নিদ্রা হইতে উখিত।
জাগু (জাগা)+ক্ত+ক। বিপ; ত্রি। ক্রী।

জাগরিতা। ২। জাগরণ। জাগু+ক্ত+ভা।
সং; ক্রী।

জাগরিতা (—রিত)—জাগরণশীল, বিনিদ্র।
জাগু+ক্ত+ক। বিপ; পু। ক্রী। জাগরিতা।

জাগরী (জাগরিন)—নিদ্রাহারিত। জাগরা শব্দ
+ইন্+অস্তর্থে। বিপ; পু। ক্রী। জাগরিতা।

জাগরক—জাগরণশীল; অগ্রদত্ত, অবহিত;
সাবধান। জাগু+উক+ক। বিপ; ত্রি।

জাগর্ত্তি, জাগর্যা—জাগরণ; অগ্রদান, অবধান।
জাগু (জাগা)+ক্ত, পক্ষান্তরে ক্যপ্+ভা+

আপ্। সং; ক্রী।

জাগল—জাগিল, জাগিয়া উঠিল। প্রাচীন কবি-
প্রয়োগ; ত্রি।

জাগা—১। জাগরণ, জাগিয়া থাকা। দেশজ;
সং। ২। জাগরিত, জাগ্রৎ, সজাগ। বিপ।

৩। জাগ্রৎ বা জাগরিত হওয়া; জাগ্রত
থাকা, না ঘুমান; প্রবুদ্ধ হওয়া; সতর্ক

হওয়া; বিরাজিত থাকা। দেশজ; ত্রি।

জাগাত, জাগতি—শুদ্ধ আদায়কারী। প্রা, ক।

জাগান—জাগরিত করা, ঘুম ভাঙ্গান, জাগ্রত
করা, প্রবুদ্ধ সচেতন বা সতর্ক করা; জাগ

হওয়া। দেশজ; ত্রি।

জাগড়—কুসুম। যৎ+জাগ্রৎ+ড (পুনঃ পুনঃ
পেঘন করা, ইত্যাদি)+অন্+ক। সং; ক্রী।

জাগ্রৎ—জাগরণশীল, বিনিদ্র, সজাগ; ঐশ্বর্য

প্রদর্শক। জাগু+শত্+ক। বিপ; পু।
ক্রী। জাগ্রত।

জাগ্রত—জাগ্রৎ শব্দের অপভ্রংশ।

জাগ্রৎ+জাগ্রৎ+অবস্থার যে বস্তু দেখা যায়;
অসম্মত কল্পনা; আকাশকুসুম। সং; পু।

জাগ্রা—উক, উরত। জাগ্রা শব্দের অপভ্রংশ।

জাগ্রল—১। কপিঞ্চল পক্ষী; বহুযুগাদি পণ্ড;
দেশবিশেষ, অল্প উদক ও তৃণবিশিষ্ট এবং

প্রচুর আতপ ও বাত্মাদি সংযুক্ত দেশকে
জাগ্রল বলে। জাগ্রল+ফ। সং; পু। ২।

মাংস। সং; ক্রী। ৩। জাগ্রলমথকীয়;
বস্ত্র; অসভ্য। বিপ; ত্রি। ক্রী। জাগ্রলী।

জাগ্রলি, জাগ্রলিক—১। জাগ্রলবাণী। জাগ্রল+
ফি, ফিক। বিপ; ত্রি। ক্রী। জাগ্রলিকী।

২। বিববিবয়ক বৈজ্ঞ। সং; পু।

জাগ্রলী—১। জাগ্রলমথকীয়, ইত্যাদি। জাগ্রলদেখ।
বিপ; ক্রী। ২। বিববিবয়ক বিভা। সং; ক্রী।

জাগ্রাল—আলি, সেহু, বাধ। দেশজ; সং।

জাগ্রিয়া—জাগ্রামাত্র আত্মাদিক অন্তর্ভাস,
লাগেট। হিন্দী; সং।

জাগ্রী—কুদ্রাঘৃণিত কুকর্ষ হরাতকী। দেশজ; সং।

জাগ্রুল—বহু। জাগ্রুল+ফ, নিপাতনে। সং; ক্রী।

জাগ্রুলিক—জাগ্রলি, জাগ্রলিক, বিববৈজ্ঞ। জাগ্রুল
+ফিক। সং; পু। [সং; ক্রী।

জাগ্রুলী—বিববিবয়ক বিভা। জাগ্রুল+ঈপ্।

জাগ্রিক—১। জাগ্রল, দ্রুতগামী; জাগ্রোপ-
জীবী। জাগ্রা+ফিক। বিপ; ত্রি। ক্রী।

জাগ্রিকী। ২। উক্ট। সং; পু।

জাগ্রলি—তপোনিরত জনৈক ব্রাহ্মণ। ইনি
অবধূতবেশে পথের শিশু ছিলেন। কঠোর

তপস্তা দ্বারা ইনি সবিশেষ উন্নতি লাভ
করেন, এবং যোগীর বিভূতিস্বরূপ সর্বত্র

গতায়ত ও সর্ববিষয় দর্শন করিবার ক্ষমতা
প্রাপ্ত হন। জাগ্রলি মনে করিলেন, আমি

একজন অধিতীয় লোক হইয়া পড়িয়াছি।
সেই সময়ে আকাশে দৈববাণী হইল যে,

দেবরূপ মনে করা তাহার উচিত নয়, এমন
কি কাশীর তুলাধারও দেবরূপ মনে করিতে

পারেন না। অতঃপর জাগ্রলি কান্দিধানে
গননপূর্বক তুলাধারের নিকট ধর্মোপদেশ

গ্রহণ করিয়া প্রতঃ জ্ঞান লাভ করেন।

জাগ্রিন—সুচিকর্ণ শোভিত বা ফুলদার বিছানার
চাদর। পাশী; সং।

জাগ্রামান—দেবীপামান; অত্যাশ্চর্য, প্রকৃষ্ট।

যৎ+জাগ্রাম+শান+ক। বিপ; ত্রি।

জাট, জাঠ—বানিগাহের মধ্যম নাতিদীর্ঘ ছাল
কাঠপণ্ড; হকার নসিচা; পশ্চিম দেশীয়

হিন্দু জাতিবিশেষ। দেশজ; সং।

জাটতুত, -তুতা, জেঠতুত, -তুতা—নিজের
জেঠার সন্তান (যেমন—জাটতুত ভাই);

পত্নী বা স্বামীর জেঠার সন্তান (যেমন—
জাটতুত শালা বা দেবর)। দেশজ; বিপ।

জাঠর—১। উদরদক্ষকীয়। জাঠর শব্দ+ফ
ইদমর্থে। বিপ; ত্রি। ক্রী। জাঠরী। ২।

জাঠরাগি। সং; পু।

জাঠা—১। অস্ত্রনির্দেশ, লোহদণ্ড। প্রা, ক।

২। তীর্থযাত্রীর দল, প্রাদেশিক; সং।

জাড়—শীত, হিম। প্রাদেশিক; প্রা, ক। সং।

জাড়া—জাড়, শীত। হিন্দী; সং।

জাড়ি, জাড়ী—জাড়, শীত; রোগাদি কারণে
গাত্রময় ক্ষুদ্র বর্ণোপদ্রব। প্রাদেশিক; সং।

জাড়া—জড়তা; দীর্ঘস্থতা; আলস্য; মূর্ততা;
শুভ্রতা। জড় শব্দ+ফ্য ভাবার্থে। সং;

ক্রী। [বিপ।

জাং, জাত—আসন; আনীত, রক্ষিত। দেশজ;
জাত—১। উৎপন্ন, উদ্ভূত; শিশু; ব্যক্ত,

প্রকাশিত; প্রাশংসিত, প্রশস্ত, শ্রেষ্ঠ। জন+
জ+ক। বিপ; ত্রি। ক্রী। জাত। ২।

উৎপত্তি; শ্রেণী; জাতি, প্রকার; সমূহ;
ব্যক্তি; মেলা, উৎসব। জন+জ+ভা। সং।

জাতক—১। জাত, উৎপন্ন। বিপ; ত্রি।

ক্রী। জাতকী, জাতিকা। ২। ভূমিষ্ট

সন্তানের শুভাশুভনির্ধারক পুস্তক; জাত-
কর্ম। জাত+ক+ফ্য। সং; ক্রী।

জাতকর্ম (—কর্ম)—সংস্কারবিশেষ; সন্তানের
জন্মকালে কর্তব্য কর্মবিশেষ। [সন্তান

ভূমিষ্ট হইবার অব্যবহিত পরে নাড়ীচ্ছেদ
এবং স্তনদানের পূর্বে পিতা কৃতদান হইয়া

বুদ্ধিপ্রাপ্ত করিবেন। পরে প্রকালিত শিলায়
ব্রহ্মচরী, কুমারী, গর্ভবতী, বা স্রষ্টব্যধার-

সম্পন্ন ব্রাহ্মণ দ্বারা দক্ষিণ হস্তের অনামিকা
ও অঙ্গুলি দ্বারা ব্রীহিষৎ গ্রহণপূর্বক মন্ত্রো-

চ্চারণ-সহকারে শিশুর জিহবার স্পর্শ
করাইবেন, এবং সূর্যবর্ত্তার ঘূর্ত্ত জইয়া

বালকের জিহবার দিবেন।] জাতের (জাত
শিশুর) কর্ম, ৬৩৭। সং; ক্রী।

জাতক্রিয়া—জাতকর্ম। ৬৩৭। সং; ক্রী।

জাতক্রোধ, -কোপ—১। উৎপন্ন ক্রোধ বা
কোপ। কর্মধা। সং; পু। ২। ক্রুদ্ধ, বাহার

ক্রোধ জন্মিয়াছে। জাত হইয়াছে ক্রোধ বা
কোপ বাহার, বহ। বিপ; ত্রি। ক্রী। জাত-

ক্রোধা, -কোপা।

জাতচক্ষু: (—চক্ষু)—বাহার চোখ ফুটিয়াছে
এরূপ। জাত চক্ষু: বাহার, বহ। বিপ; ত্রি।

জাতদন্ত—উল্লসিত-দশন, বাহার দাঁত জন্মিয়াছে
বা গদাইয়াছে। জাত হইয়াছে দন্ত বাহার,

বহ। বিপ; ত্রি। ক্রী। জাতদন্ত।

জাতপক্ষ—উল্লসিত-পক্ষ, বাহার পাখা বা
পালক উঠিয়াছে এরূপ। জাত পক্ষ বাহার,

বহ। বিপ; ত্রি। ক্রী, -পক্ষ।

জাতপত্র—১। উল্লসিত-পত্র, বাহার পাতা
গজাইয়াছে এরূপ। জাত পত্র বাহার,

বহ। বিপ; ত্রি। ২। জন্মপত্র, কেজি।
প্রা, ক। সং।

জাতপ্রত্যয়—বাহার বিশ্বাস জন্মিয়াছে। বহ।
বিণ; জি।

জাতবোধঃ—(—বোধঃ)—অনল, অগ্নি। জাত—
বিদ (লাভ করা)+অন্ ক; জাতমাত্রকে
পায় যে, অর্থাৎ জাতমাত্রেরই (প্রাণি-
মাত্রেরই) জঠরে অবস্থিতি করে যে,
ইহাই ব্যুৎপত্তিলাভ অর্থ। সং; পু।

জাতবোষ্টম—পুঙ্খবানুসন্ধে বোষ্টম। দেশজ; সং।
জাতব্যবহার—প্রাপ্ত-ব্যবহার, প্রাপ্তব্যয়ক, সাবা-
লক। জাত ইহা আছে ব্যবহার বাহার, বহ।
বিণ; জি। জী জাতব্যবহার।

জাতভাই, জাতিভাই—একজাতীয় ব্যক্তি, সঙ্গাতীয়
লোক। দেশজ; সং।

জাতমাত্র—জন্মমাত্রেরই, জন্মিয়াই, ভূমিষ্ট হইবা-
মাত্র। জাত+মাত্র। ব্য।

জাতপত্র—শক্রমান। জাত (উৎপন্ন) শক্র
বাহার, বহ। বিণ; জি।

জাতপাণ—বিবধর, সর্প। দেশজ; সং।

জাতাকুর—১। বাহার আঁকুর জন্মিয়াছে একরূপ,
যাহা কলাইয়াছে, অঙ্কুরিত। জাত অঙ্কুর
বাহার, বহ। বিণ; জি। ২। নবোৎপত্ত
অঙ্কুর, গজান আঁকুর, নূতন কল। জাত যে
অঙ্কুর, কর্ণবা। সং; পু।

জাতাপত্তা—সন্তানপ্রদবিনী, সন্তান প্রদব
করিয়াছে একরূপ (জী)। জাত হইয়াছে
অপত্তা (সন্তান) বাহার, বহ। বিণ; জী।

জাতাশৌচ—জননাশৌচ, সন্তানের জন্মজন্ত
অশৌচ অবস্থা। জাতজন্ত যে অশৌচ, নগী
কর্ণবা। সং; জী।

জাতি—১। ব্রাহ্মণাদি বর্ণ; একশ্রেণীস্থ বাৎসর্য
পদার্থের অসাধারণ ধর্ম, গৌর মনুত্ব
প্রভৃতি নিত্য এবং অনেক-সমবেত ধর্ম,
ঘটনাদি [জাতির লক্ষণ এই—বাহার
আকৃতি (সংস্থান) দ্বারা জ্ঞান হয়, যে
সকল লিঙ্গ ভজনা না করে, বাহা একবার
উপদেশ দ্বারা গৃহীত হইতে পারে, তাহাকে
জাতি কহে; গোত্র এবং চরণও জাতি];
সমলক্ষণ অশুশাস্ত্রী বিভাগ; এক আদিম
বংশসমুহ মানবসমষ্টি; এক ধর্ম এক রাষ্ট্র বা
এক দেশের অন্তর্গত মানবসমষ্টি; মালতী-
পুষ্প; অলঙ্কারবিশেষ; ষড়্জাতি সপ্তবর।
জন+জিচ্ ক। ২। জন্ম, উৎপত্তি; সমূহ;
প্রকার, শ্রেণী; বংশ। জন (জন্ম)+জি
ভা। ৩। চূড়া। জন+জি অধি।
সং; জী।

জাতি কোশ,—কোষ—জায়কল। সং; জী।

জাতিগত—জাতিসংক্রান্ত, জাতিসম্বন্ধীয়। ২৩২।
বিণ; জি। জী জাতিগত।

জাতিচ্যুত—জাতিহীন, কোন অশাস্ত্রীয় বা
অসামাজিক কার্য্য জন্ত বাহার জাতি
পিয়াছে। ৫২২। বিণ; জি। জী,—চ্যুত।

জাতিত্ব—জাতিসমূহের বিভাগ ও পরস্পর

সম্বন্ধবিষয়ে অমুসন্ধানবিজ্ঞা (ethnology)।
৩৩৭। সং; জী।

জাতিধর্ম—১। ব্রাহ্মণাদি বর্ণচতুষ্টয়ের স্ব স্ব
নির্দিষ্ট কর্তব্য ধর্ম; অসাধারণ ধর্ম, বিশিষ্ট
গুণ। জাতির ধর্ম, ৩৩২। ২। হিন্দু
মুসলমানাদি কিংবা ইউরোপীয় ভারতবর্ষীয়
প্রভৃতির জাতিগত আচার ব্যবহার এবং
পারলৌকিক বিশ্বাসাদি। জাতি এবং ধর্ম,
৫২২। সং; পু।

জাতিধ্বংস—জাতিনাশ, কোন জাতির সম্পূর্ণ
বিলোপ। ৩৩২। সং; পু।

জাতিনাশ—জাতিধ্বংস; জাতিভংগ, জাতিচ্যুতি,
জাতিপাত। ৩৩২। সং; পু।

জাতিপত্র—জয়ত্রী। সং; জী।

জাতিপাত—জাতিভংগ, জাতিনাশ। ৩৩২। সং;
পু। [কর্ণবা। সং; জী।

জাতিকল—জায়কল। জাতিনামক যে কল, মণী
জাতিবর্ণ—আর্য্য য়েচ্ছাদি জাতি ও ব্রাহ্মণাদি
বর্ণ; হিন্দু মুসলমান পৃষ্ঠান প্রভৃতি জাতি
এবং গায়ের রঙ্গ। ৫২২। সং; পু।

জাতিবর্ণনির্কিংশে—জাতি এবং বর্ণের ভেদ
বিচার না করিয়া; সকল জাতি এবং
বর্ণের প্রতি নিরপেক্ষ ভাবে। জাতি বর্ণের
বিশেষ নাই বাহাতে, বহ। জি-বিণ।

জাতিবাচক—বাহা দ্বারা জাতি জানা যায়;
জাতিবোধক। ৩৩২। বিণ; পু।

জাতিবিশেষ—এক জাতির অপর জাতির প্রতি
হিংসা বা ঘৃণা। সং; পু।

জাতিবৈর—বাস্তবিক শত্রুতা। ৩৩২। সং; জী।
জাতিব্রাহ্মণ—তপস ও শ্রুতিহীন ব্রাহ্মণ, যে
ব্যক্তি কেবল জাতিতে ব্রাহ্মণ—তপস্রূপ
ফিছুই করে না। ৩৩২। সং; পু।

জাতিভেদ—ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয়াদি জাতির পৃথক্
জ্ঞান। ৩৩২। সং; পু।

জাতিভংগ—জাতিনাশ। ৫২২। সং; পু।

জাতিভ্রষ্ট—জাতিচ্যুত। ৫২২। বিণ; জি। জী
জাতিভ্রষ্ট।

জাতিমালা—জাতিসমূহের বিশেষ বিবরণজ্ঞাপক
গ্রন্থবিশেষ। সং; জী।

জাতিয়া—উজ্জিয়া দেওয়া। প্রা, ক।

জাতিসঙ্কর—বর্ণসঙ্কর দেখ।

জাতিসম্বন্ধ—বহু জাতির একত্র মিলন বা মিলিত
দল (League of Nations)। ৩৩২।
সং; পু।

জাতিস্বর—পূর্বজন্মবৃত্তান্তজ, পূর্বজন্মের বৃত্তান্ত
স্মরণ করিতে পারে যে একরূপ। জাতির
(পূর্বজন্মের) স্মরণ (স্মরণকর্তা), ৩৩২।
বিণ; জি। জী জাতিস্বর।

জাতী—১। কান্তা, ইত্যাদি। জাত্য দেখ।
জাত্য+ঈপ্। বিণ; জী। ২। মালতীপুষ্প,
চামেলীফুল। জাতি+ঈপ্। সং; জী।

জাতীপত্নী—জৈত্রী। সং; জী।

জাতীকল—জায়কল। সং; জী।

জাতীয়—জাতিসম্বন্ধীয়; তৎপ্রকার। জাতি
শব্দ+ীয়। বিণ; জি। জী জাতীয়।

জাতীধর—বর্ণশ্রেষ্ঠ, ব্রাহ্মণ। জাতিধিরের দ্বন্দ্ব,
৩৩২। সং; পু।

জাতু—কদাচিৎ; সম্ভাবনা; নিশ্চয়; নিষেধ।
জৈ (কম্ব হওয়া)+তুন্ ক। ব্য।

জাতুক—হিন্দু, হিং। জাতুক+ক স্বার্থে। সং; জী।
জাতুধান—রাক্ষস। জাতু (কদাচিৎ) হইয়াছে
ধান (সম্বিধান) বাহার, বহ। সং; পু।

জাতুৎ—জতুনির্মিত। জতুস্+ক। বিণ; জি।
জী জাতুৎ।

জাতুকর্ণ—জনৈক মুনি। সং; পু।

জাতুকণী—বিখ্যাত পণ্ডিত ও কবি ভবভূতির
জননী। সং; জী।

জাতেটি—জাতকর্ণসংস্কার। জাতের ইটি, ৩৩২;
অথবা জাতে (পুত্রজননে) ইটি, ৭৩২। জী।

জাতির—যাত্রী। প্রা, ক।

জাতিরী—যাত্রী। গ্রাম্য; সং।

জাত্য—কান্ত, কমনীয়; কুলীন, হুজাত, সম্বৎ-
শীয়; শ্রেষ্ঠ। জাতি+ত্যা মাধু অর্থে। বিণ;
জি। জী জাত্যা, জাতী।

জাত্যাংশ—জাতির অংশ বা বিভাগ। সং।

জাত্যাংশে—জাতিতে, জাতিসম্বন্ধে।

জাত্যাক—জন্মাক, আভ্যন্তরীণশক্তিহীন। জাতি
(জন্ম) দ্বারা অন্ধ, ৩৩২। বিণ; জি।

জাত্যভিমান—জাতির গর্ব, “আমি ব্রাহ্মণ,
আমি বর্ণশ্রেষ্ঠ” ইত্যাকার গর্বপূর্ণ ভাব।

জাতির অভিমান, ৩৩২। সং; পু।

জাত্যভিমানী (—মানিন)—জাত্যভিমানযুক্ত,
শ্রেষ্ঠ জাতিভুক্ত বলিয়া গর্বিত, উচ্চ কুলে
জন্মহেতু অহঙ্কৃত। জাত্যভিমান+ইন্
যুক্তার্থে। বিণ; পু। জী,—মানিনী।

জাদ—বস্ত্র, কাপড়; ফিতা, রেশমী ফিতা।
পা, ক। সং। [পার্শ্বী। সং; পু।

জাদা—কুমার, তনয়, পুত্র; জাত, জন্মিত।
জাদী—কুমারী, পুত্রী, কস্তা। পার্শ্বী। সং; জী।

জাহ—মায়া, ভেদা, কুহক; বলাকরণ, তুচ্ছ।
পার্শ্বী। [দেশজ; সং।

জাহ্নু, জাহ্নুগণি—আদরে বাৎসল্যে শিশুর নান।
জাহ্নুকর—বাহুকর দেখ।

জাহ্নবর—প্রাকৃতিক ও শিল্পবিজ্ঞানজাত পদার্থ
সংগ্রহালয়, পুরাত্নবিজ্ঞানাগার; কৌতুকাগার।
দেশজ; সং।

জান—১। আণ; সার্যাংশ; জী। জন+যঞ্
ণ। ২। জাত। জা+শ ক। সং; পু। ৩।

গণক, গণকর। প্রাদেশিক। ৪। পর-
লোকগত আত্মা এবং যিনি তাহাদের কথা
শুনিতে পান তাবৃণ ব্যক্তি; দৈবজ্ঞ;
(সঙ্গীত শাস্ত্রে) যে হরদী যে রাগের প্রধান।
পার্শ্বী; সং। ৫। জাত আহ; জাত হও।
দেশজ। ৬। জানি; জানে। প্রা, ক। জি।

জানকী—জনকনন্দিনী, সীতা। জনক+ক
অপত্যার্থে+ঈপ্। সং; স্ত্রী।

জানকীনাথ বহু—১৮৬০ খৃষ্টাব্দের ২৮শে মে
চল্লিশ পরগণার অন্তর্গত হরিনাথ গ্রামে
ইহার জন্ম হয়। ইনি প্রথমে গ্রামস্থ Higher
Anglo Sanskrit School নামক বিজ্ঞা-
নয় শিক্ষালয় করেন, পরে কলিকাতার
Calcutta School এ প্রতিষ্ঠিত হইয়া ১৮৭৭
খৃঃ ২ বিজ্ঞান হইতে প্রবেশিকা পরীক্ষায়
উত্তীর্ণ হন। কটকে ইহার ত্রাতা কর্তৃক
অবস্থান করায় ইনিও তথায় থাকিয়া
Ravenshaw College হইতে এফ. এ
পাশ করেন। ১৮৮২ খৃঃ ইনি বি. এ পাশ
করিয়া কিছুদিন Albert College এ
অধ্যাপনা করেন। অনন্তর ইনি আইন
পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইয়া জয়নগর যুগে কিছু
দিন প্রধান শিক্ষকের কার্য করেন। ১৮৮৫
খৃঃ ইনি কটক ডিষ্ট্রিক্ট কোর্টে ওকালতি
করিতে আরম্ভ করিয়া ঐ ব্যবসয়ে বিশেষ
প্রতিষ্ঠা লাভ করেন। ১৯০৫ খৃঃ ইনি
কটকের সরকারী উকীল এবং Public
Prosecutor নিযুক্ত হন। ইনি প্রথমে
কটক মিউনিসিপালিটির ভাইস-চেয়ার-
ম্যান ও পরে চেয়ারম্যান হন। বঙ্গদেশীয়
শাসন পরিষদের সভ্যরূপে কার্য করিবার
কালে ইহার দক্ষতার সম্বন্ধে ইয়া গভর্নমেন্ট
ইহাকে রায়বাহাদুর উপাধিতে ভূষিত
করেন। উড়িষ্যা প্রবাসী বাঙ্গালী সম্প্রদায়ের
এবং উড়িষ্যাবাসিগণের হিতার্থে ইনি
অনেক কার্য করিয়াছেন। এখনো ভূমি-
বিখ্যাত শরৎচন্দ্র বহু ও হুভাষচন্দ্র বহু
ইহারই অন্ততন পুত্রস্বয়। ইহার অষ্টাঙ্গ
পুত্রগণ সকলেই কৃতী, কেহ ডাক্তার, কেহ
ব্যারিষ্টার ইত্যাদি। ১৯১৪ খৃষ্টাব্দের নবম্বর
মাসে ইনি দেহত্যাগ করিয়াছেন।

জানকীরাম (রাজা)—আলিবর্দি খাঁর নায়েবী
। আনলে রাজা জানকীরাম বেওয়ান হইয়া
বাগান হইতে পাটনায় যান। আলিবর্দি
নাজিমের পদ প্রাপ্ত হইয়া জানকীরামকে
প্রথমে দেওয়ান-ই-তন্। পর যুদ্ধবিভাগের
প্রধান মন্ত্রী করেন। আলিবর্দি মহারাজ-
গণ কর্তৃক পরাজিত হইয়া যখন পলায়ন
করেন, তখন জানকীরাম তাহার সঙ্গে
ছিলেন। নবাবের পুষ্কোক্ত হুরবহা দর্শনে
প্রভুভক্ত জানকীরাম পূর্ণদক্ষিত স্বকীয়
ধন দ্বারা সৈন্যসংগ্রহ করিতে প্রবৃত্ত হন।
বিরোধিতা করিয়া দেখিলে ইনিই প্রকৃতপক্ষে
আলিবর্দির প্রধান মন্ত্রী ছিলেন। নবাব
ইহাকে এরূপ বিশ্বাস করিতেন যে, মহা-
রাজার সেনাপতি ভাস্কর পণ্ডিতের প্রাণবধের
কল্পনা কেবল ইহার নিকটে ও প্রধান সেনা-
পতি মুহুদা খাঁর কাছে প্রকাশ করিয়াছিলেন।

কালক্রমে রাজা জানকীরামের প্রভু
এরূপ হয় যে, নবাবের নিকট হইতে কাহারও
কোনও অস্বীকৃত সিদ্ধ করিতে হইলে জানকী-
রামের সাহায্য প্রার্থনা করিতে হইত।
সিরাজউদ্দৌলার পিতা জৈনউদ্দীন পাটনার
ডেপুটি সুবাদার ছিলেন। তাহার মৃত্যুর
পরে সিরাজ ঐ পদ প্রাপ্ত হন এবং জানকী-
রাম প্রতিনিধি-শাসনকর্তা হন। সিরাজের
তখন অল্পবয়স, সুতরাং প্রকৃতপ্রস্তাবে রাজা
জানকীরামই পাটনার ডেপুটি সুবাদার
হইলেন। ইনি আজীবন এই পদে সম্মানে
নিযুক্ত ছিলেন।

বেহার বঙ্গের দ্বারপ্রকণ বলিয়া বহিঃ-
শত্রুর আক্রমণ নিবারণের ভার পাটনার
শাসনকর্তার উপরেই স্থাপিত ছিল। মুসলমান
রাজত্বে এতাদৃশ গুরুতর ভারও বাঙ্গালী
হিন্দুগণের উপর অর্পিত হইত।

১১৫৫ মালে ইং ১৭৫২ খৃঃ জানকী-
রামের মৃত্যু হয়। ইহার চারি পুত্র,
তন্মধ্যে জ্যেষ্ঠ পুত্র হুর্নভ সৈন্যবিভাগের
প্রতিনিধি দেওয়ান হইয়াছিলেন।

জানত—১। জানত, জ্ঞাত। বিণ। জানত
শব্দের অপব্যবহার। ২। জানতঃ, জ্ঞাত
সায়ে, জানপূর্বক, জানিয়া। দেশজ; ব্য।

জানন্ (জানত)—জানবান্, জানে যে এরূপ।
জা+শত্ ক। বিণ; পু। স্ত্রী জানন্তী।

জানন—১। জানা, জাত হওয়া। দেশজ;
সং। ২। পরিজ্ঞাত। প্রা, ক। বিণ।

জানপদ—১। জনপদস্বকীয়; জনপদবাসী,
গ্রামনিবাসী; দেশস্থ; দেশান্তরাগত।
জনপদ শব্দ+ফ। বিণ; স্ত্রী। স্ত্রী জান-
পদী। ২। দেশ। সং; পু।

জানপদী—১। জনপদস্বকীয়া, ইত্যাদি। জান
পদ দেখ। জানপদ+ঈপ্। বিণ; স্ত্রী। ২।
অপসংবিদ্যে। গোতম শরদ্বানের কঠোর
তপশ্চরণে ভীত হইয়া দেবরাজ ইন্দ্র
তপোভদ্রার্থে এই অপসংকে প্রেরণ করেন।
ইহাকে দর্শন করিয়া মূনির চিত্তবিকার
উপস্থিত হয়। তাহাতে তাহার রোম্মখলিত
হওয়ায় কৃপ ও কৃপার জন্ম হয়। সং; স্ত্রী।

জানবাক্তা—স্ত্রী পুত্র। পানী; সং।

জানব, জানবিস—পরিচিত, জানা। গ্রাম্য; বিণ।
জানবিস—জান, জ্ঞাত আহ। প্রা, ক। ক্রি।

জান—১। বিদিত হওয়া, জ্ঞাত থাকা; দক্ষ
হওয়া। দেশজ; ক্রি। ২। জ্ঞাত, পরি-
চিত। বিণ। ৩। জ্ঞাতগত উপাধিবিষে।
জানাজানি—অনেক ব্যক্তির গোচর, সাধারণ্যে
প্রকাশ। দেশজ; সং।

জানান—১। জ্ঞাপন; পরিজ্ঞাপন। সং।
২। বিদিত করা বা করান, জ্ঞাপন
করা। দেশজ; ক্রি।

জানানা—১। অবরোধবাসিনী, পর্দানবিন;

নারীর ঘোণা, (ইহা হইতে) নারী। পানী;
সং। ২। অবরোধপ্রণা। পানী; সং।

জানাল, জানলা—বাতায়ন, গবাক্ষ; বরোকা,
আলো বাতাস প্রবেশের দরজা। সং।

জামু—উরুদেশের শক্তি, হাঁটু। জন (জন্মা)+
ঞপ্। ক। সং; পু বা স্ত্রী।

জামুগতি—১। হাঁটুভরে গমন বা চলন,
হামাগুড়ি। ৩তৎ। সং; স্ত্রী। ২।

জামুগবনে, হামাগুড়ি দিয়া। প্রা, ক।

জামুয়ারী—ইংরাজী বৎসরের প্রথম মাস। ইং
(January)। সং।

জানোয়ার—জন্তু, পশু। পানী; সং।

জাপ—জপ। জপ+গঞ্। ভা। সং; পু।

জাপক—ইষ্টময়ের আরাধনাকারী; জপকারী।
জপ (জপ করা)+গক ক। বিণ; স্ত্রী।

স্ত্রী জাপিকা।

জাপটান—ঝড়হিমা ধরা। দেশজ; ক্রি।

জাপটা জাপটি—পরস্পর জাপটান, ঝড়াঝড়ি।
দেশজ; সং।

জাপন—১। জপ করান। শিঞ্জস্ত জপ (=
জাপি)+অনট্ ভা। ২। জয় করান।
শিঞ্জস্ত জি+অনট্ ভা। সং; স্ত্রী।

জাকরান—কুণ্ডুম, কাপ্তারাদি দেশজাত পুষ্প-
বিশেষের কেশর। আরবী; সং।

জাকরি—বংশ-শলাকারচিত রক্তপূর্ণ চাঁচ, সচ্ছিন্ন
বেড়া বা জাল। উর্দু; সং।

জাব, জাবনা—গরুর খাবার নিমিত্ত কাটা খড়
ডুসি প্রভৃতি। দেশজ; সং।

জাব—ঈষৎ রক্তবর্ণ। সং।

জাবড়া—খেবড়া, অপরিষ্কার, সৌভবহীন। দেশজ।

জাবড়ীবুড়ী—স্বতকাগুহের পশ্চাতে যে গোমুণ্ড
হাড়ি দিম্বুর গোবর কড়ি দিয়া রাখা হয়।
সং।

জাবর, জাবর—গবাদি পশুর চর্কিত-চর্কণ বা
রোমন্থন। দেশজ; সং।

জাবাল—১। জনৈক মূনি। জপ+অল্ ক,
তদ্রূপত্বক; অথবা জাবালা শব্দ (স্ত্রীবিশেষ)
+ফ অপত্যার্থে। ২। অজ্ঞাজীব, ছাগ-
পালক। সং; পু।

জাবালি—জনৈক মূনি। জপ (জপ করা)+
অল ক, তদ্রূপত্বকি, অথবা, জাবালা শব্দ
(স্ত্রীবিশেষ)+ফি অপত্যার্থে। সং; পু।

জাবেতা, জাবেদা, জাব্দা—১। বিচারপদ্ধতি।
আরবী; সং। ২। বাঙ্গালার লিখিত দৈনিক
হিসাব-বহিঃবিষে। আরবী; সং।

জাম—১। খনামখ্যাত ফলবিশেষ। জম্ব শব্দজ।
২। জামদগ্নেয় রাজার উপাধি। সং।
৩। পানাপানি, বন্ধ, রুদ্ধ। দেশজ।

জামড়া—বোঁচড়া; বরকচা। দেশজ; সং।

জামদগ্নেয়, জামদগ্না—জমদগ্নিহৃত, পরশুরাম।
জমদগ্নি শব্দ (মূনি বিশেষ)+ফের বা ক্য
অপত্যার্থে। সং; পু।

জামদানি—ভাত বুনবার সময় ফুলতোলা কাপড়। পাশী; সং। [সং।]

জামবাটা—কাঁসার খুঁচা হীন বড় বাটা। দেশজ;

জামকল—সনামখাত ফল ও ইহার বৃক্ষ। সং।

জামল—আগন বা তপ্তিশাব্বিবেশ। সং; ক্রী।

জামসেটজি জিজিভাই (বারনেট)—ইনি

বরোণার নওসরি গ্রামে ১৭৮৩ খৃষ্টাব্দে

জন্মগ্রহণ করেন। ইহার মাতাপিতা

দারিদ্র্যাহত পুরুষে যথায়োগ্য শিক্ষা দান

করিতে পারেন নাই। অতি অল্পবয়সেই

ইহার মাতাপিতার মৃত্যু হয়। তখন ইনি

নিরাশ্রয় হইয়া বোম্বাই নগরে শুল্কদালয়ে

আসিয়া উপস্থিত হন। ইহার শত্রু ধনী

বণিক ছিলেন, এবং জামাতার ব্যবসায়

বাণিজ্যে বিশেষ মনোযোগ দেখিয়া ইহাকে

নিজের ব্যবসায়ের অংশী করিয়া লন। কিছু

দিন পরেই জিজিভাই যুক্তিতে পারেন যে,

কার্যে উন্নতি করিতে গেলে, বিদেশের

সহিত ব্যবসায় চালান আবশ্যক। এই অভি-

প্রায়ে ইনি বৎসামাস্ত মূলধন হইয়া চীন

দেশে গমন করেন এবং তথায় অধ্যবসায়,

সংসাহস ও সাধুতার বলে অগাধ ধনসম্ভ-

বর্জন করেন। ইনি সচরিত্র, দাননীল ও

উদারস্বভাব ছিলেন। ইনি দেশবাসী

ব্যতীত অপর বাহিরের অনেক লোককে

জাতিধর্মনির্বিশেষে অর্থদানার্থে করিতেন।

বোম্বাই নগরে তৎকর্তৃক অনেকগুলি দাতব্য

চিকিৎসালয়, বিদ্যালয়, পুষ্করিণী প্রভৃতি

স্থাপিত ও নির্মিত হইয়াছে। ইহার

গুণাবলি ও পরোপকারিতার পুরস্কারস্বরূপ

গভর্ণমেন্ট ইহাকে ১৮৪২ খৃষ্টাব্দে “নাইট্”

এবং ১৮৪৮ খৃষ্টাব্দে “বারনেট্” উপাধি

প্রদান করেন। ১৮৫৬ খৃষ্টাব্দে বোম্বাই-

বাসিন্ধ নিজ ব্যয়ে দেশে এই স্বদেশবৎসল

ব্যক্তির এক প্রস্তরময়ী প্রতিমূর্তি স্থাপিত

করিয়াছেন।

জামা—পিরান, কোর্ভা, কামিজ, কোট, ফতুয়া,

চাপকান প্রভৃতি আভাষ। পাশী; সং।

জামাই—কস্তুর পতি, দামাদ। জামাতা পদের

অপভ্রংশ। সং।

জামাই বজী—অরণ্যবজী, বাঁটাঘজী, জৈষ্ঠ নাসের

গুরুপক্ষের বজী তিথি, এই তিথিতে

দেশাচারমতে জামাতার অর্চনা করা হয়।

দেশজ; সং।

জামাতা (জামাতা)—কস্তুর পতি, জামাই;

বানী। জামা (ভাষা)—মা (পরিমাণ

করা)+তুচ্, ক, অথবা জামা হইয়াছে

মাতৃশব্দগণা বাহার, বহু। সং; পু।

জামি—ভূমি; হুহিতা; মুদা, পুত্রবধূ;

কুলদ্বী; পতিব্রতা রমণী। জৈ (ক্ষয় হওয়া)

+মি ক। সং; ক্রী।

জামিজ—বিবাহকালীন গয়ের সপ্তম লগ।

জামি দেখ; জামি শব্দ—বৈ (প্রাণ করা)

+ড ক। সং; ক্রী। [সং; পু।

জামিজবেশ—বিবাহে গ্রহ ও নক্ষত্র দোষবিশেষ।

জামিন—প্রতিজ্ঞ, প্রতিনিধি স্থানীয়; পছিত

টাকা বাহা অঙ্গীকার পালন না করিলে

বাস্তবায়ন হয়। আরবী; সং।

জামিনদার—প্রতিজ্ঞ, যে অপরের জন্ত জামিন

হয় বা জামিন দেয়। আরবী; বিণ।

জামিনদারি—জামিন বা মুচলেকা দান। সং।

জামিন-নামা—প্রতিজ্ঞার নিবন্ধপত্র, মুচলেকা।

আরবী; সং। [বিশেষ। পাশী; সং।

জামিয়ার, জামেয়ার—সর্বাস্থে ফুলতোলা শাল-

জামির—লেবু বিশেষ। জবীর শব্দজ। সং।

জামুড়া, জামুড়ো—হাত ও পায়ের তলায় ঘর্ষণ-

জনিত মাংসের কঠিনতা, কড়া, কিণ;

দরকচ; জঙ্গ, মরিচা; ডাকের গহনা

গড়িবার উপকরণবিশেষ। দেশজ।

জামেয়—ভগিনীপুত্র, ভাগিনের। জামি (ভগিনী)

+ক্ষেয় অপভ্রংশে। সং; পু। ক্রী জামেয়।

জাম্বা—১। ভল্লুকরাজ, জাম্বান। সং; পু;

২। জম্বু, জাম; স্বর্ণ। জম্বু+ফ। সং; ক্রী।

জাম্ববতী—শ্রীকৃষ্ণের ভাষা, ভল্লুকরাজ জাম্ব-

বানের কস্তা। কৃষ্ণ শ্রমন্তকমণির জন্ত

যুদ্ধে জাম্ববতীকে পরাজিত করিয়া মণিসহ

জাম্ববতীকে ভাষ্যার্থে প্রাপ্ত হন। জাম্ববতীর

গর্ভে কৃষ্ণের শাব প্রভৃতি দশটি পুত্র জন্ম-

গ্রহণ করে। পতির মৃত্যুর পর অর্জুন

কর্তৃক হস্তিনার নীত হইলে ইনি কৃষ্ণের

উদ্দেশ্যে স্বলন্ত হস্তিনানে জীবন বিসর্জন

করেন। জাম্ববৎ শব্দ+ঈপ। সং; ক্রী।

জাম্ববান্ (—বৎ)—ভল্লুকরাজ। ইনি ব্রাহ্মার

পুত্র ও কপিরাজ হুগ্রীবের মন্ত্রী ছিলেন।

রাম-রাবণের যুদ্ধের সময়ে উপস্থিত থাকিয়া

রামের বিস্তার সাহায্য করেন। কৃষ্ণপত্নী

সত্যভামার পিতা রাজা সত্যজিৎ খ্যৈ

ভাতা প্রসেনকে শ্রমন্তকমণি প্রদান করেন।

পরে প্রসেনে মৃগয়ার্থ গমন করিয়া সিংহ

কর্তৃক নিহত হইলে, জাম্ববান্ সেই সিংহকে

বধ করিয়া শ্রমন্তকমণি প্রাপ্ত হন। কৃষ্ণ

সেই মণির জন্ত জাম্ববানের সহিত যুদ্ধ

করেন। জাম্ববান্ পরাজিত হইয়া মণিসহ

আপনার কস্তা জাম্ববতীকে ভাষ্যার্থে অর্পণ

করিয়া সন্ধি করেন। জাম্ব শব্দ+বত্।

সং; পু।

জাম্বীর—জাম্বীরবাট; জাম্বীরজাত। জাম্বীর+

ফ। বিণ; ক্রি। [ভবার্থে। সং; ক্রী।

জাম্বুনদ—স্বর্ণ, নোনা। জাম্বুনদী শব্দ+ফ

জাম্বুবান্ (—বৎ)—জাম্বুবান্ দেখ। সং; পু।

জাম্ব—তালিকা, কর্দ, হিসাব, বিবরণ।

পাশী; সং।

জাম্বক—একপ্রকার স্থপতিকার; কৃষ্ণচন্দন।

জি (জয় করা)+পক ক। সং; ক্রী।

জাম্বগা—স্থান, ঠাই, অবকাশ; পাত্র; জমি,

ক্ষেত্র, অবস্থা; বদল; আধার। পাশী; সং।

জাম্বগীর—জাম্বগীর দেখ।

জাম্বগীরদার—জাম্বগীরদার দেখ।

জাম্বগা, জাম্বগা—উদ্ভব; অধিক; অতিরিক্ত।

আরবী; বিণ।

জাম্বদাদ—আওলাৎ, সম্পত্তি, ধন। পাশী; সং।

জাম্বকল—পঞ্চকবায়ের মধ্যে ক্ষয়বিশেষ, জাতি-

ফল। সং; ক্রী। [কথা। পাশী।

জাম্ববেজায়—স্তায় অস্তায়; ভালমন্দ; অসম্বন্ধ

জাম্ববান্—উৎপত্তমান, জন্মিতেছে যে একপ।

জন (জন্ম)+শান ক। বিণ; ক্রি।

জাম্বা—ভাষা, পত্নী। জন (জন্ম)+য অবি

+আপ্ (বাহাতে মনুষ্য সম্ভবনরূপে জন্ম

গ্রহণ করে)। সং; ক্রী।

জাম্বজীব—জাম্বজীবিত; নট। জাম্বা হইয়াছে

জাম্বজ (জাম্বজ) বাহার, বহু। সং; পু।

জাম্বজীবী (—জাম্বজ)—কুলটাপতি; নট;

দ্রঃস্থব্যক্তি, কাস্তা; বকপক্ষী। জাম্বজাম্বা

অনুগ্রহী, ৩২৯। সং; পু।

জাম্বজপতি—জন্মপতি, দম্পতি, স্ত্রীপুরুষ। জাম্বাও

পতি, দম্প। সং; পু।

জাম্ব—ঔষধ। জি (রোগকে যে ভয় করে)+উপ্

ক। সং; পু। [বৈদ্যে; বিণ।

জাম্বজ—স্বাধিবিধি, আইনসম্মত; তিক, সম্মত।

জাম্ব—উপপতি। জু+ঘঞ্, ঋ। সং; পু।

জাম্বক—পাচক। গিজন্ত-জু+পক ক। বিণ;

ক্রি। ক্রী জাম্বক।

জাম্বজ—উপপতি হইতে জাত (সম্ভবন)। জাম্ব

—জন+ড ক। বিণ; ক্রি। ক্রী জাম্বজ।

জাম্বজাত—জাম্বজ, উপপতি হইতে উৎপন্ন।

৩২৯। বিণ; ক্রি। ক্রী, —জাত।

জাম্বজাতক—জাম্বজাত, জাম্বজ। দেশজ।

জাম্বজ—১। জীর্ণকরণ, হজম করা। গিজন্ত জু

(=জারি)+অনট ভা। ২। ঔষধবিশেষ

—লৌহ, অজ প্রভৃতি। সং; ক্রী।

জাম্বা—১। জীর্ণ করা, জর্জরিত করা। দেশজ।

২। প্রখলিত করা। প্রা, ক। ক্রি।

জাম্বি—১। জীর্ণ, বড়াই, দম্ব, দর্প; প্রচাণ;

প্রকাশ; কার্যে পরিণতি; প্রচলন, প্রবর্তন।

সং। ২। প্রচলিত, কার্যে পরিণত,

তামিল। আরবী; বিণ। ৩। জর্জরিত

করে। প্রা, ক। ক্রি।

জাম্বজুরি—জোরি—প্রতাপ; দম্ব; বড়াই;

প্রকাশ। আরবী; সং।

জাম্বিত—জীর্ণকৃত; জর্জরিত; জারান; মারিত।

জাম্বি+স্ত ঋ। বিণ; ক্রি।

জাম্বল, জাম্বল—প্রসিদ্ধ বৃক্ষবিশেষ ও তাহার

কাঠ। সং।

জাম্ব—১। মংস্ত পত্ৰপক্ষ্যাদি বন্ধন নিমিত্ত

মুতাদি নির্মিত বস্ত্রবিশেষ, কাঁদ; পবাক,

জাম্বালা; পবাকজিহ্বা; কপট, প্রতারণা;

দস্ত; কোরক; সমুহ; ইল্লাজাল। জল
(আচ্ছাদন করা)+প ক। সং; স্ত্রী। ২।
কনধবুক্ষ। সং; পু। ৩। মিথ্যা, কৃত্রিম,
ভেল, মেক, ভণ্ড। আরবী; বিণ।

জালক—জানাল; জাল; কোরক; কুমড়া,
শশা প্রভৃতির জালি; সমুহ; কুলায়;
দস্ত। জাল+কণ্ণ+বর্ধে। সং; স্ত্রী।

জালকারক—১। জালকারী, জালিয়াত। ৩তম।
বিণ; ত্রি। স্ত্রী জালকারিকা। ২।
মাকড়সা; জেলে, কৈবর্ত। সং; পু।

জালগাঠি—জাল ভারি করিবার জন্ত জালে
প্রান্তভাগস্থ খাতুলোলক, কাঁঠি; ঘোঁষাকার
ঘানবিশেষ। দেশজ; সং।

জালজীবী (—জীবিন্)—ধোবর, জেলে। জাল-
ঘরা জীব (বাঁচে) যে এই বাকো উপ;
জাল—জীব (বাঁচা)+নিন্ ক। সং; পু।

জালতি—গরুর মুখের জাল; ফল পাড়িবার
তালপাত্র; ছোট জাল। দেশজ; সং।

জালনা—করকা, বাতায়ন। সং।
জালকর—যোগশাস্ত্রোক্ত আসন ও মুদ্রাবিশেষ।
সং; পু। [বহু। সং; পু।]

জালপাং (—পাদ্)—হুস। জালবৎ পাদ্ বাহার,
জালপান—হুস; শরারি পক্ষী। জালবৎ পাদ্
বাহার, বহু। সং; পু।

জালবাজ, জালসাজ—জালকারক, জালিয়াৎ।
আরবী; বিণ।

জালবাজি, —সাজি—জালিয়াতি; প্রবঞ্চনা;
জালকর্ম। আরবী; সং।

জালা—বৃহৎ কুন্ত, বড় কলসী, নাদা, অলিঙ্গর।
দেশজ; সং। [দেশজ; বিণ।]

জালি, জালী—কচি, অগ্নিপ্রপ্ত (ফলাদি)।
জালিক—১। জালদারী; কপটকারক, প্রত্ন-
রক; জালকারী, জালিয়াত। জাল+
কিক। বিণ; ত্রি। স্ত্রী জালিকী। ২।

ধোবর, জেলে; ব্যাধ; মাকড়সা। সং; পু।
জালিকা—১। মোটা। জাল শব্দ+কণ্ণ+
আপ্। ২। মুখবস্ত্রবিশেষ; জলৌকা,
জৌক; চন্দ্রবিশেষ; বিধবা। জাল+কিক
+আপ্। সং; স্ত্রী।

জালিনী—কিশা; চিত্রশালা। জাল+ইন্
যুক্তার্থে+ঈপ্। সং; স্ত্রী।
জালিয়া, জেলে—জাল দিয়া মৎস্তাদি ধরে যে
জাতি, ধোবর। দেশজ। সং; পু। স্ত্রী
জালিয়ানী, জেলেনী।

জালিয়াং, —ত—অস্ত্রের লিখিত খত, দলিল বা
স্বাক্ষর অবিকল নকলকারী। আরবী।

জালিয়াতি—জালিয়াতের বৃত্তি, জাল করা।
আরবী; সং।

জালী—১। কিশা; জাড়া ঔষধ। জাল+ঈপ্।
সং; স্ত্রী। ২। জাল-কাটা; জালকিকাকাটা
(lattice)। বিণ।

জাল্—১। ইতরজন, নীচ ব্যক্তি; মূর্থ লোক।

সং; পু। ২। জড়; পায়র; মূর্থ। জল
(আচ্ছাদন করা)+মক্ ক। বিণ; ত্রি।
জাত, জাহ—গুপ্তর, প্রবঞ্চক; মূর্থ, ধড়িবাঙ্গ;
অগ্রগণ্য, সন্দার। দেশজ; সং।

জান্তি—জায়গা, বৈশী, অধিক। আরবী; বিণ।

জাহাঙ্গীর—দিল্লীর চতুর্থ মোগল সম্রাট। ইনি
দিল্লীর আকবরের ছোট পুত্র। পূর্বনাম
সলিম। সলিম পিতার অবাধ্য ছিলেন,
এবং নানাপ্রকারে তাঁহার বিরুদ্ধাচরণ ও
অশ্রুতিকর কার্য করিতেন। ইনি একবার
প্রকাণ্ডভাবে বিদ্রোহী হইয়া এলাহাবাদে
গমনপূর্বক আপনাকে সম্রাট বলিয়া ঘোষণা
করেন। কিন্তু তাহাতেও ইঁহার প্রতি
আকবরের স্নেহ অমুমার বিচলিত হয় নাই।
সলিমের বিশ্বাস ছিল যে, আবুলফজলের
কুমন্ত্রণাতেই রাজসভায় তাঁহার প্রতিপত্তির
হান হইয়াছে। এই বিশ্বাসে তিনি লোক
নিযুক্ত করিয়া গুপ্তভাবে আকবরের মন্ত্রী
আবুলফজলের হত্যাদান করেন। শ্রীর
হৃদয়ের এইরূপ মূঢ়াসংবাদে আকবর
অত্যন্ত শোকাভিভূত হইয়াছিলেন। এই
সকল কারণে অনেকেই সলিমের প্রতি
অত্যন্ত বিরূপ হইয়াছিলেন। জাহাঙ্গীরের
ইচ্ছা ছিল যে, সলিম পিতৃসিংহাসনের
অধিকারী না হইয়া তাঁহার পুত্র, রাজা
মানসিংহের ভাণ্ডারের খসরু আকবরের
উত্তরাধিকারী হন। ১৬০০ খৃষ্টাব্দে আকবর
কঠিন পীড়ায় শয্যাশায়ী হইলেন। কিন্তু
সলিম পিতৃসিংহাসন প্রাপ্তি বিষয়ে হতশ
হইয়া তাহাকে দেখিতে গেলেন না। তথাপি
পুরুষোত্তম আকবর সলিমকে ডাকাইয়া
তাঁহাকেই উত্তরাধিকারী করিয়া যান।

পিতার মৃত্যুর পর সলিম দিল্লীর সিংহা-
সনে আরোহণ করিয়া জাহাঙ্গীর (ভুবন-
বিজয়ী) নাম ধারণ করিলেন (১৬০০ খৃঃ)।
ইঁহার রাজত্বের অধিকাংশ সময়ই পুত্র
বিসের বিদ্রোহমন, পত্নীর প্রভুত্বজন, ও
নিজের ভোগবিলাসে অতিবাহিত হয়।
সর্বপ্রথম ইঁহার ছোটপুত্র খসরু বিদ্রোহী
হন। পিতা সিংহাসন অধিকার করিয়াছেন
শুনিয়া খসরু পক্ষাঘাত পলায়ন করেন, এবং
বিদ্রোহী হইয়া অশুচিগণের সাহায্যে
লাহোর অধিকার করেন। সংবাদ পাইয়া
জাহাঙ্গীর লাহোর উপস্থিত হইয়া বিদ্রোহ
দমন করিলেন। খসরু মৃত হইয়া বন্দিতাবে
কাবুলে প্রেরিত হইলেন। আজীবনকাল
তাঁহাকে সেই অবস্থায় কাবুলেই থাকিতে
হইল।

জাহাঙ্গীর যেহেতু রাসা নামী এক বিধবার
পাণিগ্রহণ করিয়া তাঁহার নাম নুরজহাঁ
অর্থাৎ ভুবনালোক রাখেন (১৬১১ খৃঃ)।
এখন হইতে নুরজহাঁর আত্মীয়স্বজন রাজ-

সভায় ক্ষমতাপন্ন হইয়া উঠিলেন; বিশেষতঃ
তাঁহার পিতা ও ভ্রাতা একরূপ সর্বস্বকর্তা
হইয়া পড়িলেন। তবে নুরজহাঁ সম্রাটের
উপর এতদূর আধিপত্য স্থাপন করিলেন যে,
মুহুর্তে জাহাঙ্গীরের নামের পার্শ্বে নুরজহাঁর
নামও অঙ্কিত হইতে লাগিল। এই সকল
দেখিয়া শুনিয়া ওমরাহ ও মোগলসেনাপতি-
গণ নানারূপে ষড়যন্ত্র করিতে লাগিলেন।
সম্রাটের পুরগণও বিদ্রোহ উপস্থিত করি-
লেন। নুরজহাঁর পূর্ববামীর গুরুসম্রাট
এক কস্তা ছিল। এই কস্তার সহিত
জাহাঙ্গীরের চতুর্থ পুত্র শেরশায়ের বিবাহ
হয়। বাহাতে শেরশায়ার উত্তরকালে
সিংহাসন লাভ করিতে পারেন, এই উদ্দেশ্যে
নুরজহাঁ ষড়যন্ত্র করিতে আরম্ভ করেন।
এদিকে জাহাঙ্গীরের তৃতীয় পুত্র খুসরু
ঘোষণাই নামী এক রাজপুত কস্তার
গর্ভজাত; মৃতরাজপুতেরা তাঁহার সপক্ষ
হিলেন। তিনি নুরজহাঁর দুর্বৃত্তিসন্ধি বুঝিতে
পারিয়া বিদ্রোহী হন। কিন্তু মৃতরাজা
নুরজহাঁ সেনার তাঁহাকে কয়েকটি স্থানের
শাসনকর্ত্ত্বয় প্রদান করিয়া শান্ত করেন।

১৬২৪ খৃষ্টাব্দে জাহাঙ্গীরের হৃদয় সেনা-
পতি মহাবৎ খাঁ নুরজহাঁর আচরণে সন্তোষ
হইয়া সম্রাটের বিরুদ্ধে অস্ত্রধারণ করেন,
এবং জাহাঙ্গীর ও নুরজহাঁকে ছয় মাস বন্দি
ভাবে রাখেন। কেবল বুদ্ধিমত্তা নুরজহাঁর
বুদ্ধিকৌশলেই সম্রাট সে যাত্রা পরিহার
লাভ করেন। পর বৎসর খুসরু ও মহাবৎ
পুনরায় বিদ্রোহ উপস্থিত করেন। এই বিদ্রোহ
প্রশমিত হইবার পূর্বেই জাহাঙ্গীর কাল-
গ্রাসে পতিত হন।

১৬২৭ খৃষ্টাব্দে তারু টমাস রো নামক
একজন ইংরেজ ইংলওরাজ প্রথম জেমসের
দূত হইয়া জাহাঙ্গীরের সভায় আধমন
করেন। তাঁহার চিঠিপত্র হইতে দেশের
তাত্‌কালিক অবস্থা ও জাহাঙ্গীরের চরিত্র-
সম্বন্ধে অনেক কথা জানা যায়; আশরা
নগরী রাজধানী ছিল বটে, কিন্তু যুদ্ধযাত্রা-
কালে সেনাকটকসমূহও এক এক রাজ-
ধানীতে পরিণত হইত। জাহাঙ্গীর প্রজা-
সিগকে হুরাপান করিতে নিবেদন করিয়া
আদেশ প্রচার করিয়াছিলেন, অথচ নিজে
হুরাপানে উন্নত হইয়া নিশা ঘাপন করি-
তেন। সহজ অবস্থায় তিনি সাম্রাজ্যের
মঙ্গলের চেষ্টা করিতেন। নগরমধ্যস্থ
দুর্গ হইতে একটি শৃংখল জুতল পথান্ত
লগ্নমান থাকিত। সেই শৃংখলের সহিত
তাঁহার কক্ষস্থিত কতকগুলি সর্ষপ যট্টা
সংযোগিত ছিল। উহা আকর্ষণ করিয়া
বিচারপ্রার্থীরা আপনাদের আর্শনা এবং
সম্রাটের গোচর করিতে পারিত। তৎকালে

এদেশে চিত্রবিজ্ঞান ও অস্ত্রাস্ত্র শিল্পের যথেষ্ট উন্নতি হইয়াছিল। পুরোঁজ স্ত্রী টমাস রো উপঢৌকনরূপ ইলঙ-রাজদত্ত একখানি উৎকৃষ্ট চিত্র ও একখানি গাড়ী সম্রাটকে প্রদান করেন। আগীর শিল্পীরা ঐ চিত্র ও গাড়ীর অবিকল অনুল্লিখ করিয়াছিল; আগলের সহিত নকলের কোনরূপ বৈলক্ষ্য ছিল না। জাহাজীদের রাজত্বকালে পর্বতগিজ-বণিকেরাই সর্বপ্রথমে আমেরিকা হইতে ভারতবর্ষে তামাকের আমদানি করেন।

জাহাজ—অর্ধব-পোত, সমুদ্রপানী বৃহৎ জলযান, বড় নৌকা। আরবী; সং। [আসে। বিণ। জাহাজী—জাহাজসম্বন্ধীয়; যাহা জাহাজে চালান জাহাজম—নিরম, নরক; গোমার ছয়র, সর্বনাশের অবস্থা। আরবী; সং।

জাহির—প্রকট, প্রকাশিত, ব্যক্ত; খাত, প্রসিদ্ধ; উপস্থিত; অবগীর্ণ। আরবী; বিণ।

জাহু—জাহুকস্তা, গঙ্গানদী। জহু শব্দ (মুনি-বিশেষ) + ক অপত্যার্থে + ঈপ্। [বিশেষ বিবরণ জহু শব্দ দেখ]। সং; স্ত্রী।

জি—১। জয়কারী, জেতা, বিজয়ী। জি + কিপ্। ক। বিণ; ত্রি। ২। পিণ্ডাচ। সং; পু। ৩। রমণা, জিত; স্পৃহা, লাগনা, আকাঙ্ক্ষা। সং। জিহ্বা শব্দের অপভ্রংশ। ৪। জীবিত থাকি, জীবনধারণ করি, বাঁচি। প্রা, ক। ত্রি। ৫। মহাশয়, হজুর; আজ্ঞে। বৈদেশিক; ব্য।

জিউ, জীউ—জীবন, প্রাণ; ঠাকুর। জীবনশব্দ। জিউজিহু—জাপানী প্রবর্তিত ব্যায়ামনকৌশল বা কুস্তীর প্যাচ-বিশেষ। সং।

জিওল—আত্মাদির্ঘর্ষের বৃদ্ধিবিশেষ। সং।

জিগম্বা—গমনেচ্ছা। সনস্ত গম (যাইতে ইচ্ছা করা) + অ ভা + আপ্। সং; স্ত্রী।

জিগম্বু—গমনোৎসুক, গমনেচ্ছা। সনস্ত গম (যাইতে ইচ্ছা করা) + উ ক। বিণ; ত্রি।

জিগর, জিগির—পারমার্থিক গীত; সাহস, জোর, নিবন্ধ। পার্শী; সং।

জিগান—জিজ্ঞাসা করা, স্মধান। প্রায়ে; ত্রি।

জিগীষা—জয়েচ্ছা, জয় করিবার ইচ্ছা। সনস্ত জি + অ ভা + আপ্। সং; স্ত্রী।

জিগীষু—জয়েচ্ছা, জয়ভিলাষী। সনস্ত জি + উ ক। বিণ; ত্রি।

জিঘৎসা—ভোজনেচ্ছা, বৃত্ত্বকা, স্মৃধা। সনস্ত জি + অ ভা + আপ্। সং; স্ত্রী।

জিঘৎসৎ—ভোজনেচ্ছা, বৃত্ত্বক, স্মৃধিত। সনস্ত জি + উ ক। বিণ; ত্রি।

জিঘৎসক—হননেচ্ছা, বধ করিবার ইচ্ছাযুক্ত; অনিষ্ট সাধনের প্রবৃত্তি-বিশিষ্ট। সনস্ত হন (=জিঘৎস) + গ ক। বিণ; ত্রি।

জিঘৎসা—হননেচ্ছা, বধ করিবার ইচ্ছা; হিংসা; অনিষ্টসাধনেচ্ছা। সনস্ত হন (বধ করিতে ইচ্ছা করা) + অ ভা + আপ্। সং; স্ত্রী।

জিঘৎস—হননেচ্ছা, বধ করিতে ইচ্ছক; অনিষ্ট-সাধনেচ্ছা। সনস্ত হন (বধ করিতে ইচ্ছা করা) + উ ক। বিণ; ত্রি।

জিঘৎসা—গ্রহণেচ্ছা, লোভ, লিপ্সা। সনস্ত গ্রহ + অ ভা + আপ্। সং; স্ত্রী।

জিঘৎসু—গ্রহণেচ্ছা, লিপ্সু, লোভী। সনস্ত গ্রহ + উ ক। বিণ; ত্রি।

জিঘৎস—গ্রাণকারী, গন্ধগ্রহণকারী। প্রা (গন্ধ লওয়া) + গ ক। বিণ; ত্রি। স্ত্রী জিঘৎসা।

জিঘৎস (জিঘৎস)—গ্রাণ করিতেছে একরূপ; গ্রাণ লইতে লইতে। প্রা + শত্ ক। বিণ; পু। স্ত্রী জিঘৎস্তী।

জিগীষা—জীবনেচ্ছা, বাঁচিবার ইচ্ছা। সনস্ত জীব + অ ভা + আপ্। সং; স্ত্রী।

জিগীষু—জীবনেচ্ছা, বাঁচিতে ইচ্ছক। সনস্ত জীব + উ ক। বিণ; ত্রি।

জিজিয়া—এক প্রকার শুক। পূর্বকালে ভারতীয় মুসলমান ভূপতিরা মুসলমান ভিন্ন অন্তর্ধর্মাবলম্বী প্রজাতিদের নিকট হইতে জনপ্রতি একটা নির্দিষ্ট হারে শুক গ্রহণ করিতেন, তাহাই জিজিয়া নামে প্রসিদ্ধ। উদারমতি আকবর এই শুক নিত্য পূরধর্মবিশেষমূলক ও স্খামবিগর্হিত বিবেচনায় উঠাইয়া দিয়া হিন্দুদিগের স্ত্রীতি আকর্ষণ করেন। ১৬৭১ খৃঃ অব্দে আওরঙ্গজেব এই কর পুনঃ প্রসংগিত করেন। আরবী; সং।

জিজির—শুখল, শিকল। পার্শী; সং।

জিজাসক—যে জিজাসা করে। সনস্ত জা + গ ক। বিণ; পু।

জিজাসনীয়—জিজাস্ত, প্রভা; অনুসন্ধান। সনস্ত জা + অনীয় ঋ। বিণ; ত্রি।

জিজাসমান—জিজাস্ত, জানিতে ইচ্ছা, জিজাসা করিতেছে যে একরূপ। সনস্ত জা (জানিতে ইচ্ছা করা) + শান ক। বিণ; ত্রি।

জিজাসা—জানিতে ইচ্ছা, প্রশ্ন। সনস্ত জা + অ ভা + আপ্। সং; স্ত্রী।

জিজাসাবাদ—জিজাসা পূর্ণ কথা, জিজাসা প্রধান আলাপ; জিজাসাসূচক কথন। মধ্যপদলোপী কর্ণধা। সং; পু।

জিজাসিত—যাহাকে বা যে বিষয়ে জিজাসা করা হইয়াছে, পৃষ্ঠ। সনস্ত জা (জানিতে ইচ্ছা করা) + ত্ত ঋ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী, -তা।

জিজাস—জানিতে ইচ্ছক; সূক্ষ্ম। সনস্ত জা + উ ক। বিণ; ত্রি।

জিজাস্ত—যাহা জিজাসা করিতে হইবে একরূপ, জিজাসার যোগ্য, প্রভা; অনুসন্ধান। সনস্ত জা (জানিতে ইচ্ছা করা) + য ঋ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী, -স্তা।

জিজির, জিজির—শুখল, শিকলি। পার্শী; সং।

জিৎ—জয়কারী, জেতা। জি (জয় করা) + কিপ্। ক। বিণ; ত্রি। [সাধারণতঃ এই

শব্দটি অন্ত শব্দের পরে প্রযুক্ত হয়; যথা—রাজিৎ, ইন্দ্রজিৎ, ইত্যাদি]।

জিত—১। যাহা জয় করা হইয়াছে; জয়লব; পরাজিত; বশীকৃত। জি (জয় করা) + ত্ত ঋ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী জিতা। ২। জয়। জি + ত্ত ভা। সং; স্ত্রী।

জিতকাশী (—কাশিন্)—জয়যুক্ত; অধিকৃত; গর্ভিত। জিত শব্দ—কাশ + শিন্। ক। বিণ; ত্রি। স্ত্রী জিতকাশিনী।

জিতক্রোধ—যে ক্রোধকে জয় করিয়াছে, জিতক্রোধ, শান্তপ্রকৃতি। জিত হইয়াছে ক্রোধ বৎকর্তৃক, বহ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী জিতক্রোধা।

জিতশত্রু—শত্রুকে জয় করিয়াছে একরূপ, অত্রি-বিজিতা, দুঃখময় জয়কারী; পরম্পর। জিত শত্রু বৎকর্তৃক, বহ। বিণ; ত্রি।

জিতা—১। পরাজিতা, বশীকৃত। জিত দেখ। জিত + আপ্। বিণ; স্ত্রী। ২। জয় করা, জয়ী হওয়া; জয় করিয়া পাওয়া; লাভবান হওয়া। দেশজ; ত্রি।

জিতাকর—উত্তম, পাঠে সন্মর্থ, যে কোন প্রকার হস্তাকর পাঠে পটু। জিত হইয়াছে অক্ষর বৎকর্তৃক, বহ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী জিতাকরা।

জিতাস্তা (জিতাস্তন)—কামক্রোধাদির দমনকারী; জিতেল্লিয়। জিত হইয়াছে আত্মা বৎকর্তৃক, বহ। বিণ; পু বা স্ত্রী।

জিতান—জয় করান, জয়ী করা, লাভবান করা। দেশজ; ত্রি।

জিতারি—১। শত্রুজয়ী, জিতশত্রু (তাহা দেখ)। জিত অত্রি (শত্রু) বৎকর্তৃক, বহ। বিণ; ত্রি। ২। বুদ্ধ। সং; পু।

জিতাষ্টরী—গৌণ আধিন মাসের কৃকপক্ষেয় অষ্টমী। রমণীগণ পুত্রকামনায় প্রান্ত্রণে পুষ্করিণী কাটিয়া প্রদোষ সময়ে শালিবাহন-পুত্র জন্মুতবাহনের পূজা করেন। প্রদোষ-ব্যাপিনী অষ্টমীতেই এও কর্তব্য। উভয় দিনে প্রদোষ প্রাপ্তি হইলে শেষ দিনে এবং কোন দিনই প্রদোষ না পাইলে উদয়-ব্যাপিনী অষ্টমীতে ব্রত কর্তব্য। এই দিবস রমণীগণের উপবাস করা আবশ্যক। স্ত্রী।

জিতেল্লিয়—ইল্লিয় বশ করিয়াছে যে একরূপ, কামক্রোধাদির পরাজয়কারী, বশী। জিত হইয়াছে ইল্লিয় বৎকর্তৃক, বহ। বিণ; ত্রি।

জিতেল্লিতা, -ত্ব—ইল্লিয়জয়কারী ভাব, ইল্লিয়দমন, ইল্লিয়সংঘম। জিতেল্লিয় + তা, ত্ব ভাবার্থে। সং; স্ত্রী ও ক্রী।

জিতদ—জয়ী, জয়যুক্ত, জয়শীল। জি (জয় করা) + দ্রুপ্। ক। বিণ; ত্রি। স্ত্রী জিতরী।

জিত্য—জয়, জয়যোগ্য, যাহাকে জয় করিতে হইবে একরূপ। জি (জয় করা) + ক্যপ্। ঋ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী জিত্যা।

জিত্যা—১। জেতা। জিত্য দেখ। জিত্যা + আপ্।

বিণ; জী। ২। লাজলের কলা।
সং; জী।

জিন্দ, জেন—নির্বাক্যতিথ্য; ঠোক, রোক, পৌ,
ধোক, আধার। আরবী; সং। [বিণ।

জিন্দী, জেন্দী—দুঃশ্রুতিজ্ঞ, একজ্ঞে। আরবী।
জিন—১। বুদ্ধদেব; বিষ্ণু। জি (জয় করা)+

নক্ ক। ২। মহাবীর জিনদেব, ইঁহার দ্বারা
জৈনধর্ম প্রাক্তৃত হইয়াছে। চতুর্বিংশতি
তীর্থঙ্করের মধ্যে একজন। সং; পু। ৩।
দৈত্য, অসুর (goblin); ঘোটক-
পল্লয়ন, ঘোড়ার পিঠের চামড়ার পালন
বা গদী। উর্দু; সং।

জিনচন্দ্রহরি—সুপ্রসিদ্ধ জৈনাচার্য। সম্রাট
আকবর ইঁহার গুণে মুগ্ধ হইয়া কাশে উপ-
সাগরে মস্ত পিকার ও আবাচ নামে ৮
দিন জীবহত্যা নিবেদ করেন। সং; পু।

জিনা—জিতা, জয়ী হওয়া, জয় করা, পরাস্ত
করা। হিন্দী; প্রা, ক। জি।

জিনি, জিনিয়া—জিতিয়া, জয়ী হইয়া; জয়
করিয়া, পরাস্ত করিয়া। ক, প্র। জি।

জিনিষ, জিনিস—বস্তু, পদার্থ; সারবস্তু; নোনা
রূপার অলঙ্কার। দেশজ; সং।

জিনিষ পত্র—পাতি—দ্রব্যসমূহ। দেশজ; সং।
জিল্লি, জিল্লি—জীবন, প্রাণ; জীবিতকাল,
পরমায়ু। পার্শী; সং।

জিব, জিত—জিহ্বা। দেশজ; সং।
জিবহোলা—জিহ্বা নির্দেশনিনিবৃত্ত পাটলা সন্ম-
কোমল কাঠরি পত্র। সং।

জিবা, জিবে—জিহ্বাকার, জিহ্বাসদৃশ অঙ্গ।
সং বা বিণ।

জিবে-গজা—জিবের মত আকৃতিবিশিষ্ট গজা
নামক মিষ্টান্নবিশেষ। গজা দেখ। দেশজ; সং।

জিভা—অবজাতীয় পশুবিশেষ (Zebra); ইঁহার
দুর্দাস্ত বেত ও পৃষ্ঠবর্ণ রোপায় চিত্রিত এবং
দেখিতে অতি অলম্ব্য। সং।

জিম্‌নাস্টিক—ব্যায়াম। ইং (gymnastic)। সং।
জিবু—বাঁচিব। প্রা, ক। জি।

জিহা, জেহা—জ্ঞান, রক্ষণ, দায়িত্ব; হেপাৎ,
তত্ত্বাবধান। আরবী; সং।

জিহাদার—জ্ঞানধারী। আরবী; সং।
জিরগ, জিরগ—জীবন্ত, জীবিত; সজীব;
জ্যাস্ত। প্রাদেশিক। বিণ। প্রা, ক।

জিরগ—১। জিগল (তাহা দেখ)। ২। মস্ত-
বিশেষ; কচ্ছপ। দেশজ; সং।

জিয়া, জিয়া—১। জীবনধারণ করা, জীবিত
পাকা, বাঁচা। জি। ক, প্র। ২। দংশনকারী
পিপিড়া। সং।

জিয়াদা—জয়দা দেখ।
জিয়ান, জিয়ান—জীবিত করা, বাঁচান; জীবিত
রাখা, বাঁচাইয়া রাখা। দেশজ; জি।

জিয়াপুত, জিয়াপোতা—স্বনামখ্যাত ঔষধতরু-
জিহব। সং।

জিরা—জীরক (তাহা দেখ)।

জিরাং—জমিজরাং; বৃষিক্কেত্র। আরবী; সং।
জিরান—১। বিশ্রাম করা; ঘন লওয়া।

দেশজ। জি। ২। বিশ্রাম, অবকাশ। সং।
জিরান-কাট—খেলুর গাছের রসনির্গমে বিশ্রাম
দিয়া পরে কর্তন হেতু রসনির্গমন। দেশজ।

জিরাফ—আফ্রিকাদেশীয় অতি দীর্ঘ পদ ও
গ্রীবাংশিষ্ট চতুষ্পদ জন্তুবিশেষ (Giraffe);
ইঁহার সমুদ্রের পদব্রয় পশ্চাতের পদব্রয়
অপেক্ষা অধিকতর দীর্ঘ, এজন্ত পৃষ্ঠদেশ
পশ্চাত্তাঙ্গে ক্রমনিম্ন। সং।

জিরেন—জিরান, বিশ্রাম। দেশজ; সং।
জিল—চাকচাক্য, উচ্ছল্য; পুষ্পকের প্রান্ত;
উচ্চহর; বেহালার তন্ত্রীবিশেষ, গুণ।

বৈদেশিক; সং।
জিলা, জেলা—প্রদেশবত্ত, একপূর্ণ ম্যাজিস্ট্রেট-
কলেজের শাসনাবলী ভূখণ্ড। আরবী; সং।

জিলাপী, জিলিপি, জিলেপী—কুণ্ডলাকারে রচিত
দাইলের মিষ্টান্নবিশেষ। সং।

জিশুখ্রিষ্ট—খ্রীষ্টানদের উপাস্ত মহাপুরুষের নাম।
ইং (Jesus Christ)। সং।

জিহু—১। জয়কারী, জয়ী, জয়শীল। জি (জয়
করা)+হু ক। বিণ; জি। ২। দিকু;
শূঁয়া; বহু; অজুন; ইঁদ্র। সং; পু।

জিহ, জিহি—জিহ্। জিহ্বা শব্দের অপভ্রংশ।
জিহাদ, জেহাদ—মুসলমানগণের ভিন্ন ধর্মাবলম্বীর
বিরুদ্ধে একযোগে ধর্মযুদ্ধ। আরবী; সং।

জিহোয়া—হরণচ্ছা, হরণ করবার ইচ্ছা। সন্যস্ত
হ+অ ভা+আপ্। সং; জী।

জিহৌ—হরণচ্ছা, হরণ করিতে ইচ্ছুক। সন্যস্ত
হ+উ ক। বিণ; জি। [বিণ; জি।

জিহল—লোভী, পেছুক। জিহ্বা—লা+উ ক।
জিহ্বা—রসনা, দ্বিত। লিহ (লেহন করা)+
কণ্ণ+প্রীলিঙ্গ আপ্। সং; জী।

জিহানিলেহন—জিহ্বাচোলা, গাধা ঘায়া জিহ্
অঁচড়ান যায়, চোয়াড়ি চোয়াড়ি প্রভৃতি।
৩তং। সং; জী।

জিহাপ—জিহ্বার দ্বারা পানকারী, বিড়াল,
ব্যাত্র, কুঁহুর। জিহ্বা—পা (পান করা)+
উ ক। সং; পু।

জিহামুল—জিহ্বের গোড়া। ৩তং। সং; জী।
জিহামুল—১। জিহ্বামূলমধ্যকীয়; জিহ্বামূল
হইতে উচ্চাখ্য। জিহ্বামূল শব্দ+ঈয়।

বিণ; জি। ২। জিহ্বামূল হইতে উচ্চাখ্য
বর্ণ; য়, ব্রাহ্মী বর্ণ, x। সং; পু।

জিহ্বারদ—যাহারা জিহ্বা দ্বারা দন্তের কাঁবা
করে, পক্ষী; পত্নবিশেষ। জিহ্বাই রদ
(দন্ত) বাহার, বহ। সং; পু।

জিহ্বাপ্তস্ত—জিহ্বের জড়তা বা অসাড়তা, জিহ্বার
পক্ষাঘাত। ৩তং। সং; পু।

জিহ্বাবাদ—রসনাবাদ আবাদন, লেহন, চাটা।
জিহ্বা দ্বারা আবাদ, ৩তং। সং; পু।

জিহ্বা—১। অগ্রদন্ত; দাঁত; বক্র, সমুচিত;
কুটিল; কপটী; খল; মন্দ। হা (ভ্যাগ
করা)+ম ক। বিণ; জি। জী জিহ্বা।

২। তগরবৃক্ষ। সং; জী।
জিহ্বা—১। বক্রগামী; ধীরগামী; মন্দগতি।

জিহ্বা শব্দ—গম+উ ক। বিণ; জি। জী
জিহ্বা। ২। সর্প। সং; পু।

জিহ্বিত—বক্রীকৃত; নমিত; কুটিল, ঘূর্ণিত।
জিহ্বি নামধাতু+জ্ঞ শব্দ। বিণ; জি।

জী—১। জীবন; ঠাকুর; প্রাণপুত্র। জীব
শব্দজ। ২। হজুর, মহাশয়, আক্ষে। বৈদে-
শিক; ব্য।

জীউ—জিউ দেখ।
জীন—১। জীর্ণ, প্রাচীন, বৃদ্ধ। জ্যা (জরা
পাওয়া)+উ ক। বিণ; জি। জী জীনা।

২। দৈত্য (goblin); ঘোড়ার পিঠের
চামড়ার পালন বা গদী। পার্শী;
সং। ৩। মোটা ঘন বোনা স্ত্রীর বস্ত্র-
বিশেষ। ইং (jean); সং।

জীব—১। জীবিকা; জীবন। জীব+অন্ত ভা।
২। দেহাবচ্ছিন্ন আত্মা; প্রাণ; প্রাণী।

জীব (বাঁচা)+ক ক। সং; পু। ৩। বাঁচ,
বাঁচিয়া থাক। সংস্কৃত ক্রিয়াপদ।

জীবক—১। আশীর্বাদক; সাগুড়ে। শিঙা
জীব (বাঁচান)+ক ক। ২। দেবক;
বুদ্ধিজীবী, হৃদযোজ। জীব (বাঁচা)+ক ক।
বিণ; জি। জী জীবিকা। ৩। জীবের,
জীবনের। প্রা, ক।

জীবগতি—জীবের দশা; সাময়িক কর্মক্ষেত্রে
বিচরণ, ইহা দুই প্রকার; ঐহিক ও
পারত্রিক। ৩তং। সং; জী।

জীবগোষ্ঠাবী—বৈকল্পিক কবি। বাক্যসা চন্দ্রদীপে
রূপসনাতনের কনিষ্ঠ ভ্রাতা বল্লভ গোষ্ঠাবীর
গুণে ইঁহার জয়। ২০ নংসর বয়সে
ইনি বৃন্দাবনে আগমন করিয়া জ্যেষ্ঠভ্রাতা
ঐরূপের নিকট অবস্থান করেন। ঐরূপ
তৎকালে 'ভক্তিরসামৃত সিদ্ধি' প্রণয়ন
করিতেছিলেন। জীব গোষ্ঠার এই কার্যে
সহায়তা করিতেন। অল্প বয়সেই ইনি
পাণ্ডিত্যে বিখ্যাত হইয়া উঠিয়াছিলেন।
বাল্যকালে ইঁহার নাম অল্পপন ছিল। ইনি
পরম তত্ত্বজ্ঞানী ছিলেন, এবং বটসম্বর্ধ,
ক্রমসম্বর্ধ, কৃষ্ণার্জুনদীপিকা, মাধব মহাং-
সব প্রভৃতি সংস্কৃত গ্রন্থ রচনা করেন। ইনি
নানাশাস্ত্রে অসাধারণ পণ্ডিত ছিলেন।
ইঁহার দ্বারা গোষ্ঠীর বৈকল্প মত দার্শনিক
বন্ধনে আবদ্ধ হইয়াছে। রূপসনাতনের
অবর্তমান সময়ে গোষ্ঠীর বৈকল্পবুদ্ধ ইহা-
কেই বৃন্দাবনের অভিভাবক এবং আচার্য্য-
পদে স্থাপন করেন।

জীবজগৎ—প্রাণিলোক। জীবন বা জীবপূর্ণ
জগৎ, মধ্যমলোপী কর্মধা। সং; জী।

জীবজন্তু—যাবতীয় প্রাণী, প্রাণিমাত্র; মনুষ্য ও ইতর প্রাণী। কর্ণধা। সং; পু।

জীবজীব, জীবজীব—চকোর। জীব—নিজন্ত জীব (বাঁচান) + ক, ষণ্ ক। সং; পু।

জীবৎ—জীবন্ত, যে জীবিত আছে, যে বেঁচে থাকে; জীবিত, জীবনবিশিষ্ট। জীব + শত্ ক। বিণ; ত্রি।

জীবতত্ত্ব—প্রাণিবিজ্ঞা, যে শাস্ত্র দ্বারা প্রাণি-সমূহের জাতি, স্বভাব, ক্রিয়া, চরিত্র প্রভৃতি অবগত হওয়া যায়। ৩তং। সং; ক্রী।

জীবতত্ত্বজ্ঞ—জীবতত্ত্ব জ্ঞানবান, প্রাণিবিজ্ঞায় অভিজ্ঞ। জীবতত্ত্ব জ্ঞানে যে, উপ; জীবতত্ত্ব—জ্ঞা (জানা) + ড ক। বিণ; ত্রি। জ্ঞী জীবতত্ত্বজ্ঞ।

জীবতত্ত্ববিৎ (—বিদ্)—প্রাণিবিজ্ঞা বিষয়ে অভিজ্ঞ। জীবতত্ত্ব জ্ঞানে যে এই বাক্যে উপ; জীবতত্ত্ব—বিদ (জানা) + কিপ্ ক। সং বা বিণ; পু।

জীবতত্ত্ববিজ্ঞা—যে বিজ্ঞা শিক্ষা করিলে জীব-বিষয়ক জ্ঞান জন্মে, অর্থাৎ কোন জীবের কিরূপ আকৃতি ও প্রকৃতি, কোন জীব কত দিন বেঁচে, কিরূপে সম্ভব প্রদত্ত করে, এবং কাহারো কিরূপ মণ্ডলে অবস্থিতি করে, ইত্যাদি বিষয়ে জ্ঞান জন্মে। জীবতত্ত্ববিজ্ঞা বিজ্ঞা, মধ্যপদলোপী কর্ণধা। সং; ক্রী।

জীবৎপতি—যাহার পতি জীবিত আছে একরূপ (স্ত্রী), সধবা। জীবন্ (জীবিত) পতি যাহার, বহ। বিণ; স্ত্রী।

জীবৎমান—প্রাণে প্রাণে বর্তমান, জীবিত, জীবন্ত। দেশজ; বিণ।

জীবৎ—১। জীবনবাতা। জীব (জীবন) দেখে যে এই বাক্যে উপ; জীব—দা (দেওয়া) + ড ক। বিণ; ত্রি। স্ত্রী জীবদা। ২। বৈজ্ঞ, চিকিৎসক, ডাক্তার। সং; পু।

জীবদশা—জীবিতকাল, যতদিন বাঁচিয়া থাকে যায়। জীবৎ-এর দশা, ৩তং। সং; স্ত্রী।

জীবদর্শক—জীবৎপতি (তাহা দেখ), সধবা। জীবন্ (জীবিত) ভর্তা (পতি) যে স্ত্রীর, বহ (জীবৎ + ভর্তৃকা)। বিণ; স্ত্রী।

জীবধন—গবাদি গৃহপালিত পশুরূপ বিত্ত। (live stock)। কর্ণধা। সং; ক্রী।

জীবন—১। জল; মজ্জা। জীব্ (বাঁচা) + অনট্ ৭। সং; ক্রী। ২। প্রাণধারণ, বাঁচিয়া থাকা; প্রাণ; জীবিকা। জীব্ + অনট্ ৩। ৩। বায়ু। জীব + অন ক। সং; পু।

জীবনক—ময়। জীবন—কু + ড ক। সং; ক্রী।

জীবনচরিত—যে গ্রন্থে ব্যক্তিবিশেষের জন্মাবধি মরণ পর্যন্ত যাবতীয় ঘটনা বিশেষ বর্ণিত থাকে। জীবনের চরিত (আচরণ) আছে যাহাতে, বহ। সং; ক্রী।

জীবনবিদ্যা—বীমা—মৃত্যুর পর উত্তরাধিকারীর জন্য টাকা গচ্ছিত রাখা। কোম্পানী-

বিশেষকৈ তিন মাস অন্তর কিছু কিছু টাকা * দিলে তাহার উক্ত ব্যক্তির মৃত্যুর পর তত্ত্ব ল্য বা ততোধিক টাকা তদীয় উত্তরাধিকারীকে দিয়া থাকেন। এইরূপ বন্দোবস্তকে জীবনবিদ্যা কহে। সং।

জীবনবৃত্তান্ত—জীবনচরিত। ৩তং। সং; ক্রী। জীবনযোনি—প্রাণের কারণ; যন্তবিশেষ, এই যন্তের সাহায্যে মৃতবৎ শরীরে শাসকক্রিয়া উৎপাদন করা যায়। ৩তং। সং; পু বা স্ত্রী।

জীবনসঙ্গিনী—সমগ্র জীবিত কালের সহচরী, যে রমণী যাবজ্জীবন সঙ্গে থাকে; সহযোগিণী; ভাষা। ৭তং। সং বা বিণ; স্ত্রী।

জীবনসহচর—চিরসঙ্গী, আজীবন সহগামী; বন্ধু, ভাষা, ধর্ম, অর্থ প্রভৃতি। ৩তং। সং; পু।

জীবনসাধন—শস্ত্র; জীবনধারণের উপায়। ৩তং। সং; ক্রী।

জীবনহেতু—বিজ্ঞা, শিল্প, ভূতি, সেবা, গোরক্ষা, বিপণি, কৃষি, বৃত্তি, শিক্ষা, কুশীল, এই দশ-বিধ জীবনোপায়। ৩তং। সং; পু।

জীবনবাত—বিধ। ৩তং। সং; পু।

জীবনান্ত—প্রাণের অবসান, প্রাণত্যাগ, মরণ, মৃত্যু। জীবনের অন্ত, ৩তং। সং; পু।

জীবনাবাস—বরণদেব। জীবন (জল) আবাস যাহার, বহ। সং; পু।

জীবনাশ—১। প্রাণসংহার; প্রাণিধ্বংস। জীবের নাশ, ৩তং। সং; পু। ২। প্রাণ-সংহারক, দাতক, সাংঘাতিক। উপ; জীব-নশ্ + ষণ্ ক। বিণ; ত্রি। প্রা, ক। ৩। জীবনাশাসম্পন্ন, যাহার বাঁচিবার আশা আছে একরূপ। জীবনে আশা যাহার, বহ। বিণ; ত্রি।

জীবনী—১। জীবনদায়িনী, প্রাণরক্ষয়িত্রী। নিজন্ত জীব—জীব (বাঁচান) + জন ক + ঈপ্। বিণ; স্ত্রী। ২। জীবনকাহিনী, জীবন-বৃত্তান্ত, জীবনচরিতাখ্যান। দেশজ; সং।

জীবনীয়—১। জীবনধারণের উপায়। জীবন শব্দ + ঈয় হিতার্থে। বিণ; ত্রি। স্ত্রী জীবনীয়া। ২। জল। সং; ক্রী।

জীবনীশক্তি—যে শক্তি জীবগণকে জীবিত রাখে (vital power)। সং; স্ত্রী।

জীবনোপায়—জীবনরক্ষার উপায়, জীবিকা। জীবনের উপায়, ৩তং। সং; পু।

জীবন্ত—জীবৎ, জীবনবিশিষ্ট, সজীব। জীব (বাঁচা) + অন্ত ক। বিণ; ত্রি।

জীবগুণ—জীবদশাতে মুক্ত অর্থাৎ সংসার-মায়াদ হইতে বিমুক্ত, মহাপুরুষ, তত্ত্বজ্ঞানী। জীবৎ অথচ মুক্ত, কর্ণধা। বিণ; ত্রি।

জীবগুণ্ডি—জীবদশাতে মুক্তি, অর্থাৎ তত্ত্বজ্ঞান হওয়ার সময়ে থাকিয়াও সংসারবন্ধন হইতে পরিত্রাণ। জীবৎ অবস্থাতে মুক্তি, ৭তং। সং; স্ত্রী।

জীবদ্যুত—জীবদশায় যুক্তকল্প, জীবিত

থাকিয়াও মৃতবৎ অর্থাৎ নিত্য অবসন্ন ও নিশ্চেষ্ট; নিরুপায়। জীবৎ অথচ মৃত, কর্ণধা। বিণ; ত্রি। স্ত্রী জীবদ্যুতা।

জীবজ্ঞাস—প্রাণপ্রতিষ্ঠার মন্ত্র, যাহাতে দেহরূপ পুরীতে প্রাণের অধিষ্ঠান হয়। ৩তং। সং; পু।

জীবপতি—সধবা, যে স্ত্রীর পতি জীবিত। জীব (জীবিত) পতি যাহার (যে স্ত্রীর), বহ। বিণ বা সং; স্ত্রী (“জীবপতি”ও হয়)।

জীবপ্রাণ—প্রাণিগণের প্রাণধরূপ; বায়ু। ৩তং। সং; পু।

জীববলি—প্রাণিরূপ পুজোপহার, দেবতার উদ্দেশ্যে ছাগাদি পশুবহ। জীবই যে বলি, কর্ণধা। সং; পু।

জীববাদ—দার্শনিক মতবিশেষ—কেহ কেহ প্রথমে প্রাণীর, কেহ বা উদ্ভেদ, যুগ্ম স্বীকার করেন। জীব-বিষয়ক যে বাদ (কথা), মণী কর্ণধা। সং; পু।

জীববুদ্ধি—প্রাণিসমূহের নিজ নিজ জীবনোপায় বা পেশা। ৩তং। সং; স্ত্রী।

জীবমন্দির—শরীর, দেহ। জীবের (জীবাত্মার) মন্দির (আলয়), ৩তং। সং; ক্রী।

জীবনাত্মক—কুমারী, ধনদা, নন্দা, বিমলা, মঙ্গলা, খলা, পদ্মা, এই সপ্ত জীবনাত্মক। সং; স্ত্রী। [সং; ক্রী।

জীবরহস্য—প্রাণিসংক্রান্ত গোপনীয় তত্ত্ব। ৩তং।

জীবলোক—প্রাণিগণের আবাসস্থল, মর্ত্যলোক, মমোর। ৩তং। সং; পু।

জীবগুণ্ড—প্রাণিরহিত; প্রাণহীন, নিভ্রাণ। ৩তং। বিণ; ত্রি।

জীবস্থান—প্রাণিসমূহের বসতিস্থল, পৃথিবী, মর্ত্যস্থল। ৩তং। সং; ক্রী।

জীবহিসে—১। প্রাণিবধ। ৩তং। সং; স্ত্রী। ২। অপর প্রাণীর অনিষ্ট-চেষ্টা; পরস্পর-কাতরতা। দেশজ; সং।

জীবা—১। জীবিকা। পিচ্ছন্ত জীব (=জীবি) + অন্ ভা + আপ্। ২। ধনুত্তপ; ভূমি; বটা। ৩। অন্ ক + আপ্। সং; স্ত্রী। ৩। জিহ্বা, বাঁচা, বাঁচিয়া থাকা। প্রা, ক। ত্রি।

জীবাত্ম—১। অন্ন; জীবনোৎপাদ। জীব (বাঁচা) + আত্ ৭। ১। জীবিকা; জীবন। জীব + আত্ ভা। সং; পু বা স্ত্রী।

জীবাত্মা (জীবাত্মন)—দেহস্থ আত্মা, জীব-পুরুষ, স্বরূপ-ব্রহ্মাত্মা। [বেদান্ত মতে, আত্মা দ্বিবিধ—জীবাত্মা ও পরমাত্মা; ব্রহ্ম পরমাত্মা, আর শরীরের অভ্যন্তরে যে এক স্বচ্ছ চৈতন্য অংশ আছে, তাহাতে ঈশ্বরের যে প্রতিবিম্ব পড়ে তাহাই জীবাত্মা; শরীর স্বভাবতঃ অচেতন জড় পদার্থ; উক্ত প্রতিবিম্বের অধিষ্ঠানবলে শরীরে চেতনাসংস্কারাদি হইয়া থাকে। মৃত্যুকালে ইনি জীবের পদ দ্বারা দেহ হইতে বিসর্গিত

হইলে বিকুলোক লাভ হয়। জ্ঞান দ্বারা বাহির হইলে বায়ুলোক, জ্ঞান দ্বারা নিষ্কান্ড হইলে মাধ্যলোক, পান্থ্য দ্বারা নিষ্কান্ড হইলে মৈত্রলোক, জবন দ্বারা নির্গত হইলে সমুদ্রলোক, উৎ দ্বারা প্রজাপতি লোক, পার্শ্ব দ্বারা নক্ষত্রলোক, নানা পথে চল্লোক, বাহ্যত ইন্দ্রলোক, বকে ব্রহ্মলোক, গ্রীষ্ম মন্থলোক, মুখে বিশ্বদেবলোক, প্রোক্তে দিগ্দেশলোক, ভ্রাণে বায়ুলোক, নেত্রপথে স্থানলোক, ক্রতে অধিনেয় লোক, লনাটে পিতৃলোক, এবং ব্রহ্মরূপ পথে বাহির হইলে ব্রহ্মলোক প্রাপ্তি হইয়া থাকে। জীবের আত্মা (অধিষ্ঠাতা), ৩৩২; অথবা জীবও বে আত্মাও সে, কর্তব্য। সং; পু।

জীবধার—১। শরীর, দেহ; হৃদয়। জীবের (জীবনের) আধার (অগ্রসর), ৩৩২। ২। জগৎ। জীবগণের (প্রাণিদমনের) আধার, ৩৩২। সং; পু। [প্রা, ক।

জীবান—জীবান, বাঁচান, বাঁচাইয়া রাখা। ক্রি। জীবান্তক—১। জীবননাশক। জীবের অন্তক, ৩৩২। বিণ; ত্রি। জীব জোগাটিকা। ২। ব্যাধি; বিষ; দন। সং।

জীবিকা—১। সেবিকা; বুদ্ধিপ্রাপ্তি। জীবক দেখ। জীবক+আপ। বিণ; জী। ২। জীবনোপায়, আজীব, ব্যবসায়, বৃত্তি। জীব (জীবিকা)+কণ্ণ+আপ। সং; জী। জীবিকানির্বাহ—জীবনবাহাদার্যাদান। ৩৩২। সং; পু।

জীবিত—১। জীবনবিশিষ্ট, সজীব, জীবন্ত। জীব (বাঁচা)+ত ক। বিণ; ত্রি। জীবিতা। ২। জীবন; প্রাণ। জীব+ত ভা। ৩। জীবিতকাল। জীব+ত অধি। সং; জী। [৩৩২। সং; পু।

জীবিতকাল—আত্ম; বতদিন বাঁচিয়া থাকার সময়। জীবিতনাথ—প্রাণেশ্বর, প্রাণপতি, দয়িত, স্বামী। ৩৩২। সং; পু।

জীবিতহারা (—হারিন্)—প্রাণনাশক, মারাত্মক। ৩৩২। বিণ; পু। জী, —হারিণী।

জীবিতাবস্থা—জীবদশা। জীবিতের অবস্থা, ৩৩২। সং; জী।

জীবিতেশ—১। প্রাণনাথ; যম; চন্দ্র; সূর্য; জীবনোপায়। জীবিতের ঈশ, ৩৩২। সং; পু। ২। প্রাণেশ্বর। বিণ; ত্রি।

জীবী (জীবিন্)—জীবনবিশিষ্ট, প্রাণী; বৃত্তিধারী। জীব (বাঁচা)+ণিন্ ক। বিণ; পু। জী জীবিনী।

জীবোপাধি—প্রাণগণের বদ-সুখ-জাগরণ রূপ অবস্থার। জীবের উপাধি, ৩৩২। সং; পু।

জীবোর্ণা—মেঘ ও ছাগল প্রভৃতির লোম। জীবের উর্ণা, ৩৩২। সং; জী।

জীমূত—বেশ; পর্বত; ইন্দ্র। আকাশকে ভয় করে যে এই অর্থে জি+মূত; অথবা

জীবন (উৎক) হয় মূত (বজ্র) বাহ্যতে, বহু। সং; পু।

জীমূতকূট—পঙ্কজ, পাহাড়। ৩৩২। সং; পু। জীমূতবাহন—ইন্দ্র; দায়ভাগ নিবন্ধকার, স্মৃতি-শাস্ত্রের সংগ্রহকর্তা। জীমূত (মেঘ) হইয়াছে বাহন বাঁহান, বহু। সং; পু।

জীমূতবাহী (—বাহিন্)—ধূম; ইন্দ্র। উপ; জীমূত—বহ+ণিন্ ক। সং; পু।

জীমূতব্রহ্ম—মেঘধনি, মেঘের ডাক। জীমূতের (মেঘের) মল (ধনি), ৩৩২। সং; পু।

জীমূতবাহী (—বাহিন্)—বজ্রনাথ, বজ্রধনিবৎ শব্দকারী। জীমূত—ব্র+ণিন্ ক। বিণ; পু। জী, —বাহিণী।

জীমূত—জীমূত দেখ। জীমূত—১। বাঁচিল; বাঁচাইল। ক্রি। ২। জীমূত, জীবন্ত। বিণ। প্রা, ক।

জীমূ—জীমূ দেখ। জীমূন—জীমূন দেখ।

জীয়ে—জীবনধারণ করে, বাঁচে। প্রাচীন কবি প্রয়োগ; ক্রি। জীয়ে—তরবারি; জীয়ে; অনুশাস্ত। জ্যা (জীর্ণ করা)+ত ক। সং; পু।

জীয়েক—বর্ণিপুত্রবিশেষ, দ্বিরা। জীয়ে+কন্ স্বার্থে। সং; পু।

জীয়ে—জীর্ণ। বিণ। প্রা, ক। জীর্ণ—১। বৃদ্ধ, প্রাচীন; পুরাতন; জর্জরিত; ক্ষয়প্রাপ্ত। জু (জীর্ণ হওয়া)+ত ক। ২।

যাহা পরিপাক করা হইয়াছে একরূপ, পরিপক। জু (জীর্ণ করা)+ত ক। বিণ; ত্রি। জী জীর্ণা। ৩। জীয়েক, জীয়ে। জু (জীর্ণ করা)+ত ক। সং; পু। ৪।

শৈলজ, শিলায়। সং; ক্রী। জীর্ণজর—বাদশাহাধিকারালোপের অরোগ, পুরাতন জর। কর্তব্য। সং; পু।

জীর্ণতা, জীর্ণত্ব—জীর্ণের ভাব; বৃদ্ধত্ব, জরা, ক্ষীণতা। জীর্ণ+তা, ত ভাবার্থে। সং; যথাক্রমে জী ও ক্রী।

জীর্ণদেহ—১। জরাগ্রস্ত কলেবর, জীর্ণ শরীর, ক্ষীণকায়। কর্তব্য। সং; ক্রী বা পু। ২। জরাগ্রস্ত কলেবরধারী, জীর্ণ শরীরবিশিষ্ট, ক্ষীণাক্ষ, কৃণকায়। জীর্ণ দেহ বাহ্যর, বহু। বিণ; ত্রি। জী, —দেহা।

জীর্ণপত্র—১। জীর্ণ পাতা। কর্তব্য। সং; ক্রী। ২। জীর্ণ পত্রবিশিষ্ট। জীর্ণ হইয়াছে পত্র বাহ্যর, বহু। বিণ; ত্রি। জী জীর্ণপত্রা। ৩। কদম্ব বৃক্ষ। সং; পু।

জীর্ণপর্ণ—জীর্ণপত্র (সকল অর্থে)। জীর্ণসংস্কার—জীর্ণোৎসাহ, ভাস্কর্য্য সারা, সেরামত। ৩৩২। সং; পু।

জীর্ণা—১। প্রাচীন, বৃদ্ধা; পুরাতনী। জীর্ণ বেশ। জীর্ণ+আপ। বিণ; জী। ২। মোটা জীরা। সং; জী।

জীর্ণা—জরা, বার্দ্ধক্য; ক্ষীণতা; পরিপাক। জু (জীর্ণ হওয়া)+জি ভা। সং; জী।

জীর্ণোৎসাহ—জীর্ণসংস্কার, সেরামত। জীর্ণের উৎসাহ, ৩৩২। সং; পু।

জুই, জুই—মৃগী, যুগ্মিকা পুষ্প। সং। জুঁঝা, জুঁঝা, জুঁঝা, জুঁঝা—ভৌল করা; উত্তরের মধ্যে উচ্চতার তুলনা করা; মাপ; উচ্চতার তুলনা। দেশজ; ক্রি বা সং।

জুগ—যুগ; জগৎ; জগদীশ্বর। প্রা, ক। সং। জুগী, জুগী—হিন্দুজাতিবিশেষ। দেশজ; সং।

জুগুপ্সক—নিন্দাকারী। সনস্ত গুণ+ণক ক। বিণ; ত্রি। জী জুগুপ্সিকা।

জুগুপ্সা—নিন্দা, কুৎসা; ঘৃণা। সনস্ত গুণ+আ ভা+আপ। সং; জী।

জুগুপ্সিত—নিন্দিত, কুৎসিত; ঘৃণিত। সনস্ত গুণ+ত ক। বিণ; ত্রি।

জুগোপিতা—গোপনেচ্ছা; রক্ষণেচ্ছা। গুণ+ক্রি স্বার্থে+সন্ (=জুগোপিত)+অ ভা+আপ। সং; জী।

জুদিত—তাজ, বর্জিত। জুগ (তাগ করা)+ত ক। বিণ; ত্রি। জী জুদিতা।

জুজ—পুত্রকের খণ্ড (দপ্তরীর ভাষায়)। সং। জুজবলি—বহি বাধনের কাজ; ফর্মী ফর্মী সোলাই করিয়া বাঁধান, ফৌড় নেওয়া নহে। বৈদেশিক; সং।

জুজু, জুজুড়ী—শিশুবিগের ভীতিজনক কল্পিত প্রাণী, ভূত, পিশাচ, ছেলেশ্বর। দেশজ; সং।

জুটক—জুটা। জুট+ণক ক। সং; পু। জুটা, জুটা—যুগান, সংগৃহীত হওয়া, স্বতঃ আদিগ উপস্থিত হওয়া, নিলা, যোগাড় হওয়া; একত্র মিলিত হওয়া। দেশজ; ক্রি।

জুটান, জুটান—সংগ্রহ করা। দেশজ; ক্রি। জুটকা—শিখা, চুলের ঝুটি; গুচ্ছ। জুট+ণক ক+আপ। সং; জী।

জুড়ন—১। শীতল করণ বা হওন; তর্পণ। প্রাদে। ২। তৃপ্তি; যোজন, মিলন। প্রা, ক। সং।

জুড়ান—১। শীতল করা বা হওয়া, তৃপ্ত করা বা হওয়া। দেশজ; ক্রি। ২। যাহা ঠাণ্ডা হইয়াছে। বিণ।

জুড়ি—যাত্রাগানের যে বয়স্ক গায়কেরা জোড় বাঁধিয়া গান করে; যে দুইজন মন্দিরা বাজায়; দুই বোড়ার গাড়ী; দুই বোড়া; সমান দ্বিতীয় বস্তু বা ব্যক্তি। দেশজ; সং।

জুড়িবোড়া—সমান দুই বোড়া। সং। জুড়িদার—জোড়, সঙ্গী। সং।

জুং, জুত—বাইল; বাহ্য; সুবিধা, মানান। দেশজ; সং। [বিণ।

জুং-আল—বাহ্যবান; হুল্লর; সুবিধাজনক। জুংজাং, জুংবরাং—সুবিধা। দেশজ; সং।

জুংমাণিক, জুংমৈ—পরিমাণ বা সুবিধামতন। বিণ।

জুতা, জুতো—১। চৰ্মপাদুকা, উপানয়। সং।
২। লাসল-শকটাদির সহিত পশু বন্ধন করা। দেশজ; ফ্রি। [দেশজ; ফ্রি।
জুতান, জুতন—জুতা মারা, জুতা পিটা করা।
জুতি, জুতী—১। জুতা, উপানয়। বৈদেশিক।
২। লাসল-শকটাদি সহ পশুবন্ধন-রজ্জু।
দেশজ; সং।
জুনা—আলাহিদা, পৃথক্, ভিন্ন, স্বতন্ত্র; ভেদ;
ঈদ্র। বৈদেশিক। প্রা, ক। [সং।
জুন—ইংরাজি বৎসরের ষষ্ঠ মাস। ইং (June);
জুনিপোকা—জোনাকি পোকা। প্রাদে; সং।
জুবড়ান, জোবড়ান—বেণী ভিজান; খেবড়ান।
দেশজ; ফ্রি।
জুনা, জোনা—একপ্রকার বৃক খোলা আলগিনা
বা চোঁগা। আরবী; সং।
জুম, জুম—জুম্ব, জবরদস্তী, অত্যাচার;
আশ্রয়। প্রা, ক। সং। [সং।
জুমর, জুমল, জুমলা—মোট, সমষ্টি। বৈদেশিক;
জুমিয়া—একপ্রকার বজ্রগতি বা বৃনা। প্রাদে।
জুম্মা—শুক্রবার। আরবী; সং।
জুম্মা মসজিদ—দিল্লী নগরীর মুসলমান
ভজনালয়। তাগমহল বেঙ্গল মুসল-কার
কার্যে ব্রজ বিশ্রয়কর, জুম্মা মসজিদ তদ্রূপ
বিলাসতা অস্ত্র চিত্তাকর্ষক। একরূপ বৃহ-
দায়তন মসজিদ ভারতের অস্ত্র কোন স্থানে
দৃষ্ট হয় না। বাদশাহ শাহজাহাঁ দিহাঙ্গনে
আয়োজনের চতুর্থ বৎসরে অর্থাৎ ১৬৩১
খ্রীষ্টাব্দে ইহার নির্মাণ কার্য আরম্ভ করান
এবং ১৬৩৭ অব্দে তাহার সমাপ্তি হয়।
মসজিদটি বহুলাংশ রক্তশত্রে রচিত;
শুষ্কগুলি বেতশত্রে রচিত। বাদশাহ প্রতি
শুক্রবারে বগনসহ প্রাসাদ হইতে আসিয়া
এই মসজিদে জনসাধারণের সহিত মিলিত
হইয়া উপাসনা করিতেন। [হিন্দী; সং।
জুয়া—দ্যুত, পণ ধরিয়া বা বাজি রাখিয়া খেলা।
জুয়াচুরি—জুয়া খেলায় চুরি বা অসাধুতা;
বঞ্চনা, প্রতারণা, লোকচান। দেশজ।
জুয়াচোর—জুয়া খেলায় যে চুরি বা অসাধুতা
করে; বঞ্চক, প্রতারক, ঠক। দেশজ।
জুয়াড়ী, —রী—যে জুয়া খেলে। হিন্দীমূলক;
সং বা বিপ।
জুয়ান—১। জোয়ান (তাহা দেখ)। বৈদেশিক।
২। যোগান, জুটা; যোগ্য হওয়া, সম্মত
বা উচিত হওয়া। দেশজ; ফ্রি।
জুয়ান—যোগ্য, জুটে; যোগ্য হয়, উচিত হয়।
প্রা, ক। ফ্রি। [দেশজ; সং।
জুয়ার, জোয়ার—বেলাক্ষতি, সমুদ্রের বৃদ্ধি।
জুয়াল, জোয়াল—রথ গাড়ী লাসল প্রভৃতির
যে কাঠ বা বাঁশ পত্তর কাঁখে বাঁধা থাকে।
দেশজ; সং।
জুরি, জুরী—দায়রা জেরের বিচারকার্যে সাহায্য-
কারী বাহিরের লোক। ইং (jury); সং।

জুলপি, জুলফি—জুলুম, কানখাপটা, কর্ণমূলের
নিকটের কেশ, কাকপক্ষ। পার্শ্ব; সং।
জুলুম, জুলুম—উৎপীড়ন, অত্যাচার। আরবী।
জুলাই—ইংরাজী সপ্তম মাস (July)। সং।
জুলাব, জোলাব—ভেদক ঔষধ, বিরোচক।
পার্সী; সং।
জুলি, জুলী—সরু লম্বা খাত; জল-নাড়ী। দেশজ;
সং। [পু।
জুকক—যুব, যুগ, খোল। জুব+কক ক। সং;
জুত—১। দেবিত, উপাসিত; অমুখিত। জুব
+ত ক। বিপ; ত্রি। জুতী। ২।
উজ্জিষ্ট। সং; ক্রী।
জুত—দেবা, উপাস্ত। জুব+ত ক। বিপ; ত্রি।
জুতী জুতী। [সং; পু।
জুবানু (—বৎ)—অগ্নি। জুব+বত্ব অস্ত্যর্থে।
জু—১। ভয়গমন; গমন। জু (বেগে চলা)+
কিপ্। ২। সুরবতী; পিশাচী। ...কিপ্।
ক। ৩। আকাশ। ...কিপ্। অধি। সং; ক্রী।
জুট—জুটি; বন্ধন; সমুহ; জটা। জট (সংহত
হওয়া)+ক ক। সং; পু।
জুটিকা, জুটী—জুট (সকল অর্থে)। জুটী=
জুট শব্দ+জীলিঙ্গে ইপ্। জুটিকা=জুটী
শব্দ+কণ্+আপ্। সং; ক্রী।
জুতি—১। বেগ, গতি। জু (বেগে চলা)+জি
ভা। সং; ক্রী। ২। জুতি (সকল অর্থে, জুতি
দেখ)। [সং; পু বা ক্রী।
জু—খোল; কাধ। জু (বধ করা)+অল্।
জু, জুগ—মুখিকাশ; হাইতোলা। জুন্ত
(হাইতোলা)+অল্, অনট্। ভা। সং;
প্রথমটি পু ও দ্বিতীয়টি ক্রী।
জুজক—১। জুগকারী, হাই তোলে যে একরূপ।
জুন্ত (হাই তোলা)+গক ক। ২।
নিজাকারক। গিজন্ত জুন্ত (=জুতি)+
গক ক। বিপ; ত্রি। জুজিকা।
জুজাক—শত্রুর নিয়াকারক অস্ত্র, অর্থাৎ যে
অস্ত্র নিক্ষেপ হইলে আহত শত্রু বোহাগ্রাণ্ত
হইত, কিন্তু প্রাণে মরিত না। জুজক
(নিজাকারক) অস্ত্র, কর্ণধা। সং; ক্রী।
জুজ—জুজ দেখ।
জুজা—হাইতোলা, মুখিকাশ; ফুটন। জু
শব্দ+জীলিঙ্গে আপ্। সং; ক্রী।
জুজো—জুজকারী, বড়াইকারী, আফালন-
কারী; দপী, দান্তিক। দেশজ; বিপ।
জুজ—১। জোজ, অগ্রজ। বিপ। ২। এক-
প্রকার আন্তঃজ, ইহা জোজ মানে পাকে।
প্রা, ক। সং। ৩। জোজমাস। হিন্দী।
জুজুত—জুজুত দেখ।
জুজা—১। (জোজতাত শব্দ জাত) পিতার জোজ
জাত। সং; পু। জুজো। ২। অকাল-
পক্ষ, কাজিল, বাচাল। দেশজ; বিপ। বি
জোজ, জোজি। [শিক। সং; ক্রী।
জোজী, জোজীয়া—জোজতাতপত্নী, জোজী। প্রাদে-

জোজ, জোজি—কাজিলাস, বাচালতা, পাকাস,
অকালপকতা। দেশজ; সং।
জোজী—১। জোজতাতপত্নী, জোজী। দেশজ; সং;
ক্রী। ২। টিকটিকি। জোজী শব্দের অপভ্রংশ।
জোজ—জোজা লতা, জোজ, জোজা বা জো-
যোগ্য। জি+তব্য অ। বিপ; ত্রি।
জোজ (জোজ)—জোজকর্তা, জোজী। জি (জর করা)
+তন্ ক। বিপ; পু। জোজো।
জোজী—জোজ দেখ। জোজ+তন্। বিপ; ক্রী।
জোজ—জি দেখ। সং। বিপ হেদী।
জোজ—জিও। দেশজ; ফ্রি।
জোজা—জোজা দেখ।
জোজারেল—প্রধান সেনাপতি। ইংরাজী; সং।
জোজারেল কালু যোম—কালীচরণ যোম দেখ।
জোজ—জোজার পকেট বা খলী। আরবী; সং।
জোজ—জোজ, জুজ। জিন (জুজ করা)
+অনট্। ভা। সং; ক্রী।
জেমস্, জন টমাস—কলিকাতার বিশপ। ইনি
১৭৮৩ খ্রীষ্টাব্দে ওরা জামুয়ারি জন্মগ্রহণ
করেন। পিতার নাম ডাক্তার টমাস জেমস্।
১৮০৪ খ্রীষ্টাব্দে ইনি অক্সফোর্ড ক্রাইস্ট চার্চে
বিতীয় শ্রেণীর ছাত্র (Commoner) রূপে
ভর্তি হন এবং তথায় বৃত্তি লাভ করিয়া
সি, এ পরীক্ষার উত্তীর্ণ হন। ১৮১০ খ্রীষ্টাব্দে
ইনি এম, এ ডিগ্রী গ্রহণ করেন। ইনি
পৰ্বাটনে বাহির হইয়া বার্লিন, ষ্টুটগার্ট,
পিটার্সবার্গ, বনকো, বোরোডিনো,
মোলেস্ক, কিভ, লেবার্গ, জ্যাকো এবং
ভিয়েনা সহর পরিদর্শন করেন। চিত্র-
বিজ্ঞান ইহার অত্যন্ত অমুরণ ছিল।
১৮১৬ খ্রীষ্টাব্দে ইনি ইতালি ভ্রমণ করেন ও তথায়
হইতে কিরিয়াদি আসিয়া ক্রাইস্ট চার্চের বৃত্তি
(Studentship) পরিগ্রহ করেন। এই
সময় জেমস্ বেডফোর্ড স্যারের পাবরীর
(Vicar) পদে প্রতিষ্ঠিত হন।
১৮২০ খ্রীষ্টাব্দে ইনি নোবাগের এক,
রিভসের কস্তা যেখানে জেমস্ পাপিগ্রহণ
করেন। বিশপ হিববারের মৃত্যুর পর
১৮২৭ খ্রীষ্টাব্দে ওরা জুন লণ্ডন, ডারহাম
ও সেন্টেডেভিস্ গির্জার বিশপদিগের
সাহায্যে, ক্যান্টারবারির আর্চবিশপের
দ্বারা কলিকাতার বিশপ পদে অভিষিক্ত
(Consecrated) হন। ১৮২৭ খ্রীষ্টাব্দে
১৫ই জুলাই, ইনি পোর্টসমাউথ হইতে
ভারতবর্ষ উদ্দেশে যাত্রা করেন। পর বৎসর
১৮ই জানুয়ারি কলিকাতার অবতরণ
করেন। ইহার সম্মানের জন্ত ফোর্ট
উইলিয়ম দুর্গ হইতে তোপধ্বনি করা হইয়া-
ছিল। ১৮শে তারিখে সেন্টজন ক্যাথিড্রালে
কলিকাতার বিশপরূপে ইহার অভিষেক
কার্য সম্পন্ন হয়। ইনি ১৮২৮ খ্রীষ্টাব্দে
২২শে আগস্ট ইংলীদা মরণ করেন।

জেন্স—জিন্স দেখ।

জেন্স—গেতব্য, যাঁহা জয় করিতে হইবে বা করা উচিত একপ। জি+ব+শ। বিণ; ত্রি।

জেন্সাদা—বেশী, অধিক। আরবী; বিণ।

জেন্স—অনুভূতি, অবশেষ, অসম্পূর্ণপূর্ণ। পার্শী; সং।

জেন্সবার—পরিশ্রান্ত, ক্লান্ত; মন ও দেহ উভয় বিষয়েই জর্জরিত; উৎপীড়নানিতে বলহীন বা নিঃশ; দুর্দশাগ্রস্ত। পার্শী; বিণ।

জেন্স—আদালতে আসানী ও সাক্ষ্যে কুট-প্রজ্ঞ, সওয়াল। আরবী; সং।

জেন্স—১। কারা, ফটিক, কদম্বখানা; কারানও। ইং (jail, goal); সং। ২। পুস্তকের বাধান মলাট (দপ্তরীর ভাষায়)।

জেন্সখানা—কারাগার। সং।

জেন্সখানানী—কারামুত। বিণ।

জেন্স—জিন্স দেখ।

জেন্সিয়া, জেন্স—তালিয়া দেখ।

জেন্স—বঁশি, তালুন; চটক। আরবী; সং।

জেন্স—জিহান দেখ।

জৈগীষ্য—ঐনৈক সিন্ধুপুত্র। ইনি আদিভা ভাষ্যে অসিত দেবনের আশ্রমে তপশ্চরণ করিয়া সিদ্ধ হইয়াছিলেন। মহর্ষি দেবল ইহাকে সিদ্ধ হইতে দেখিলেন, কিন্তু স্বয়ং সিদ্ধ হইতে পারিলেন না। একদা দেবল হোমকালে ইহাকে আশ্রমে দেখিতে পাইলেন না। কিয়ৎকাল পরে ইনি ভিক্ষুক-রূপে আশ্রমে উপস্থিত হইলে দেবল যথাসম্মতি ইহার সংস্কার করিলেন। এইরূপে কিছুকাল অতীত হইল। দেবল ভাবিলেন, ইনি কি অলস! আমি এতাবধিকাল ইহার সেবা করিতেছি, কিন্তু ইনি আমার সহিত বাক্যলাপও করিলেন না। পরে দেবল স্নানার্থে সাগরে গমন করিয়া দেখিলেন, তথায় ইনি স্নান করিতেছেন। তদ্বর্ণনে দেবল সান্তোষে বিম্বিত হইয়া স্নানান্তিক সমাপনপুৰ্ব্বক আশ্রমে প্রত্যগত হইয়া দেখিলেন, ইনি তথায় স্থাপুং বসিয়া রহিয়াছেন। তখন দেবল ইহার স্বরূপ অবগত হইবার আশায় অন্তরীক্রে গমন করিয়া দেখিলেন, অন্তরীক্রেবাসী সিন্ধুচরণগণ ইহার পূজা করিতেছেন। তদ্বর্ণনে দেবলের ক্রোধ উপস্থিত হইল। কিছুকাল পরে জৈগীষ্য পিতৃলোকে গমন করিলেন। দেবলও ইহার পশ্চাৎ চলিলেন। ক্রমে ইনি যমলোক, সৌমলোক, অগ্নিহোত্র, চাতুর্দশ, অগ্নি-ষ্টোম, বাজপেয়, অশ্বমেধ প্রভৃতি যজ্ঞিক-লোকে এবং রুদ্রস্থান, বহুস্থান, গোলোক প্রভৃতি পরিভ্রমণ করিয়া অস্থিত হইলেন। ইহাতে দেবল বিম্বিত হইয়া তরত্য সিদ্ধ-গণকে জিজ্ঞাসা করিলে তাঁহারা উত্তর করিলেন,—“জৈগীষ্য সারস্বত ব্রহ্মলোকে

গমন করিয়াছেন, তথায় তোমার গমনের শক্তি নাই।” তখন দেবল পুনরায় আশ্রমে প্রত্যাবৃত্ত হইয়া দেখিলেন, জৈগীষ্য তথায় পূর্ববৎ উপবিষ্ট। তদ্বর্ণনে দেবল ইহার শিষ্য গ্রহণপূর্বক মোক্ষার্থ গ্রহণ করিয়া সিদ্ধিলাভ করিলেন।

জৈত্র—১। পারদ, পায়া। সং; পু। ২। জয়যুক্ত, জয়শীল। জি (জয় করা) + ঐত্ৰ ক+ফ। বিণ; ত্রি। জী জৈত্রী।

জৈত্রপাল—দেবগিরির রাজা। শ্রীকৃষ্ণরাজের পিতা। হোমস্মিত চতুর্দশ চিত্তামণিতে ইহার বিবরণ আছে। সং; পু।

জৈত্রী—১। জয়যুক্ত, জয়শীল। জৈত্র দেখ। জৈত্র+ঈপ। বিণ; ত্রি। ২। জয়ন্তী বৃক্ষ। সং; ত্রি। ৩। ভায়বনের কুল। দেশজ।

জৈন—১। বৌদ্ধ। জিন শব্দ (বুদ্ধদেব)+জ। ২। জিনপ্রতিষ্ঠিত ধর্ম ও তদধর্মাবলম্বী জাতিবিশেষ। স্বভবদেব কর্তৃক এই ধর্ম প্রতিষ্ঠিত হয়। কোন কোন মতে বৌদ্ধ-ধর্মের পূর্বে এই ধর্ম প্রকাশিত। ইহাতে হিন্দুধর্মেরও অনেক অংশ দৃষ্ট হয়।

খ্রীষ্টীয় ৮ম শতাব্দীতে এই ধর্ম সাতিশর উন্নতি লাভ করিয়াছিল। এই ধর্মাবলম্বীরা দুই ভাগে বিভক্ত—যেতাব্বর ও দিগব্বর। দিগব্বেরা এক্ষণে ভোজন-কাল ব্যতীত অস্ত্র সময়ে রঞ্জিত বস্ত্র ব্যবহার করিয়া থাকেন। উভয় সম্প্রদায়ের মধ্যে ধর্মমতের অধিক পার্থক্য নাই। ইহাদের ধর্মশাস্ত্র প্রথমতঃ কল্লম্ব ও আগন এই দুই ভাগে বিভক্ত। দ্বিতীয়তঃ ইহার একারণ উপাঙ্গ, দ্বাদশ উপাঙ্গ, নন্দীম্ব, দশ পয়স প্রভৃতি কতকগুলি ভাগ আছে। এই সকল গ্রন্থ সংস্কৃত, মাগধী ও প্রাকৃত ভাষায় রচিত। ইহাদের মতে দুই যুগ—উৎসর্পিণী ও অবসর্পিণী। অবসর্পিণীতে উত্তম হইতে আরম্ভ হইয়া ক্রমে কালের অবস্থা অধম হয়, পরে উৎসর্পিণী যুগের আরম্ভ হইয়া কালের উন্নতি হয়। ইহাদের প্রত্যেক ভাগে ২৪ জন করিয়া জিন, দ্বাদশ চক্রবর্তী, ৯ বলদেব, এবং ৯ বাহুদেব আবির্ভূত হইয়া থাকেন। এই মতে জগতের লয় নাই। মানবগণ নিত্যসিদ্ধ, মুক্তাশ্রা ও বন্ধাশ্রা এই তিন শ্রেণীতে বিভক্ত। ইহাদের পঞ্চ প্রতিজ্ঞা ও কর্তব্য আছে। তাহা এই—(১) চুরি করিও না; (২) মিথ্যা বলিও না; (৩) বধ করিও না বা কেশ দিও না; (৪) চিত্তা, বাক্য ও কার্যে সত্যপরায়ণ হইবে; (৫) অশ্লুপাক্ত আশা করিও না।

জৈব—জীবনসম্বন্ধীয়; আনিজ; জাতব বা উদ্ভিজ্জ (organic)। জীব+ক। বিণ; ত্রি।

জৈবাত্মক—১। জীবজীবী; কৃশ। জীব (বাচা)

+আত্মক+ক। বিণ; ত্রি। জী জৈবাত্মক। ২। চন্দ্র; পুর; ঔষধ; কপূর। জীব+আত্মক+ক। সং; পু।

জৈমিনি—পূর্ব-মীমাংসাদর্শন-প্রণেতা। মুনি। ইনি বেদব্যাসের শিষ্য ছিলেন, এবং তাঁহার নিকট সামবেদ ও মহাভারতে শিক্ষিত হন। দর্শনশাস্ত্রে ইহার অসাধারণ ব্যুৎপত্তি ছিল। ইহার প্রণীত জৈমিনীদর্শন বা পূর্ব-মীমাংসা ও জৈমিনীভারত ভারতবিখ্যাত। ইহার রচিত মহাভারতের কেবল অশ্বমেধ পর্বই এখন দেখিতে পাওয়া যায়। ইনি এবং বৈশম্পায়নাদি অপর পাঁচজন বজ্র-বারক বলিয়া প্রসিদ্ধ। তাহাতে বোধ হয়, ইনি তাড়িত বিজ্ঞাতেও বিশেষ উন্নতি লাভ করিয়াছিলেন। সং; পু।

জৈমূত—জৈমূত মুনি সম্বন্ধীয়। জৈমূত+ম ইদ-মর্থে। বিণ; ত্রি। জী জৈমূতী।

জো—বৃষ্টির পর ক্ষেত্রে কণাযোগ্য অবস্থা; [তাহা হইতে] স্থযোগ, বাগ, স্থবিধা, কায়না; গোগাড়; প্রতীকার, উপায়। দেশজ; সং।

জৌক—রক্তপা, (জলোকা শব্দজ)। সং।

জৌকা, জৌকা, জৌখা—লম্বা কোর্তাবিশেষ; মাপ; ওজন করা। বৈদেশিক; সং।

জৌকার—জয়জয় কার, জয়ধ্বনি; হলধ্বনি, উলু। প্রাদেশিক; সং। [সং।

জোগাড়—আয়োজন, উপায়, উপকরণ-সংগ্রহ।

জোগাড়-ঘর—জোটপাট; আয়োজন। দেশজ।

জোগাড়িয়া, জোগাড়—আয়োজনকারী, উপায়-কারক; উত্তোঙ্গী। দেশজ; বিণ।

জোগান—১। সরবরাহ; অর্থাৎ বা প্রয়োজন-পূরণ। দেশজ; সং। ২। সরবরাহ করা; অর্থাৎ পূরণ করা; তোষামোদ করা। ত্রি।

জোচ্ছনা, জোছনা—চঞ্জিকা, চন্দ্রালোক, চাঁদনী। জ্যোৎস্না শব্দের অপভ্রংশ। ক, প্র।

জোট—দল, সম্মেলন, মিলন; জট। দেশজ।

জোটপাট—জটলা, মেলামেশা; যোগাড়বন্দ। দেশজ; সং।

জোটী—জুটা (তাহা দেখ)। ত্রি।

জোড়, জোড়—যুগ্ম, যুগল, দ্বয়; সংযোগ, মিলন; সংযোগস্থল; বিবাহাদি গুণ্ত কর্ণে পরিধেয় যুতি চাদর। দেশজ; সং।

জোড়খাই—যুদ্ধে ব্যবহার্য বাস্ত্র; আনন্দ যন্ত্র-বিশেষ। পূর্ববঙ্গ ও আদামে এই বাস্ত্রের ব্যবস্থা দেখা যায়। দেশজ।

জোড়পাশি—জোড়হাত, একত্র বদ্ধ হস্তদ্বয়। দেশজ শব্দ।

জোড়া, জোড়া—১। যুগ্ম, যুগল, দ্বয়; জুড়ি, সমান দ্বিতীয় বস্তু বা ব্যক্তি; মিলন; সংযোগস্থল। সং। ২। জুড়া, সংযুক্ত করা; আঁটা। দেশজ; ত্রি। ৩। দুই, যুগল; যুগ্ম, আঁটা; ব্যাপ্ত, পূর্ণ। বিণ।

জোড়াতাড়ি—কোন রকমে জোড়, তালি।

দেশজ; সং।

জোত—প্রজাদের অধিকারস্থ এক এক জমার অন্তর্গত ভাবং জমি; বড় প্রকার নিকট ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র অংশে কৃষকেরা দুই তিন বৎসরের নিমিত্ত যে জমি আবাদে জন্ত লয় তাহাকে জোত বলে। বৈদেশিক; সং।

জোতদার—গাঁতিদার, যে প্রজা জমিদারের অধীনে জমা রাখে (farmor)। দেশজ; সং।

জোতা—সংযোজিত করা, জোড়া। দেশজ; ক্রি।

জোত্র—সূত্র, যুগোপ; সম্বল; ধন। সং।

জোনাকি পোকা—জ্যোতির্ময় ক্ষুদ্র পোকা, পতঙ্গ, জ্যোতির্ময়। দেশজ; সং।

জোন্স, স্যার উইলিয়াম (Sir William Jones)

—জন্ম ২৮শে সেপ্টেম্বর, ১৭৪৬ খৃঃ।

ইনি ১৮৩০ খৃষ্টাব্দে কলিকাতার হুগ্গিন-কোর্টের জজ পদে নিযুক্ত হন; পর বৎসর কলিকাতার এসিয়াটিক সোসাইটি প্রতিষ্ঠিত করেন ও আমরণ উহার সভাপতি ছিলেন। ইংরাজদের মধ্যে ইনিই প্রথমে প্রাচ্য সাহিত্যাদি অধ্যয়ন করিতে অভিনাব করেন। কথিত আছে, কোনও প্রাক্ষর ইহাকে শিক্ষা দিতে সম্মত হন নাই। একজন বৈজ্ঞানিক পণ্ডিত পৃথক আসনে বসিয়া শিক্ষা দিতেন ও শিক্ষা দিয়া প্রানার্থে নিজ গৃহে প্রবেশ করিতেন। এসিয়াটিক সোসাইটি নামক ধারাবাহিক গ্রন্থে ইনি প্রাচ্যদেশ বিষয়ক নানা প্রবন্ধ লিখিয়াছেন। সংস্কৃত, পারসী ও আরবী ভাষায় ইনি বিশুদ্ধ বুৎপন্ন ছিলেন। ইহার অনুবাদিত শতুলতা or the Fatal Ring পাঠে সংস্কৃত ভাষার উপর জর্মণদেশের প্রথম দৃষ্টি আকৃষ্ট হয়। ইনি গীতগোবিন্দ ও হিতোপদেশের এবং মুসলমান আইনের অনুবাদ করেন। এসিয়াটিক সোসাইটি ইহার কীর্তিগুণস্বরূপ অত্যাশী বিবাজমান। পাশ্চাত্যদেশে প্রাচ্য বিজ্ঞানের অমূল্যলব্ধি ইহার জীবনের মূল উদ্দেশ্য ছিল। অত্যধিক মানসিক পরিশ্রমে ইহার শরীর ভগ্ন হয়। ১৭৯৪ খ্রীষ্টাব্দের ২৭শে এপ্রেল ৪৮ বৎসর বয়সে ইহার মৃত্যু হয়। ইহার জীবনের কার্য ইহার রচিত নিম্নলিখিত পত্রে সুন্দররূপে স্মৃতি হইয়াছে—

Seven hours to law, to soothing slumber seven
Ten to the world allot, and all
to Heaven.

জোবড়া, জাবড়া—খেবড়া; বেশী ভিজা। দেশজ।

জোবড়ান—জুবড়ান দেখ।

জোলা—জুলা দেখ।

জোলা—জোড়া, যুগ্ম। প্রাদেশিক। প্রা, ক।

জোয়—ওংহস্যসহকারে অবলোকন করে, অনুসন্ধান করে। প্রা, ক।

জোয়া—জোহা দেখ।

জোয়ান—১। যুবক, যুগ্ম; বলবান। বৈদেশিক; বিণ। ২। যুগ্ম, যোগান, জুটা। ক, প্র। ক্রি। ৩। যমানী। সং।

জোয়ার—বেলাবুদ্ধি, সমুদ্র-জলের ক্ষীতি। দেশজ; সং।

জোয়ার, জোয়ার—যাবনাল, মেধান; ভারতের উত্তর-পশ্চিমাকলের প্রধান খাদ্য শস্তবিশেষ, (The Indian or great millet)। দেশজ; সং।

জোয়াল, যোয়াল—জুয়াল দেখ।

জোর—১। বল, শক্তি, সামর্থ্য, ক্ষমতা, প্রাবল্য; জিগির। পার্শ্ব; সং। ২। জোড়, জোড়া, যুগ্ম, দ্বয়, দুইটা। প্রা, ক। ৩। অধিক, চড়া, উচ্চ, কড়া। বিণ।

জোরজবর, জোরজবরদস্তি, জোর-জুগুধ—বল-প্রয়োগ, উৎপীড়ন। পার্শ্ব; সং।

জোরাল—শক্তিশালী, বলবান; প্রবল। দেশজ।

জোল—১। অল্প পরিসর থানা; জুলী, সম্মুখা; দীর্ঘ নিম্নভূমি; প্রকাণ্ড চুল্লী বা উদ্যান, ইহাতে একসঙ্গে অনেক স্থানী চড়াইয়া পাক করা হয়। দেশজ; সং। ২। জলধুক্ত। বিণ।

জোলা—১। মূলমান মূর্ণ প্রাণী বাহারী জামুয়া কাপড় বোনে। দেশজ। সং; পু। ২। জী জোনানী। ৩। মূর্ণ, নির্লোভ। বিণ।

জোলপ—জুলাব দেখ।

জোষ—তৃপ্তি; সন্তোষ। জুয (প্রীত হওয়া) + অস্ ভা। সং; পু। [ক্রী।

জোষণ—সেবা; প্রীতি। জুয + অনট্ ভা। সং; জোষিৎ, জোষিতা—স্ত্রী, যোষিৎ, নারী। জোষিৎ = জুয + ইৎ ক। জোষিতা = জোষিৎ + আপ্। সং; স্ত্রী।

জো নো—যে-সে উপায়, অহুবিধা। দেশজ; সং।

জোতা পোকা—খতোতা, জোনাকী পোকা। গ্রাম্য; সং।

জোহরী—মণিকার। বৈদেশিক; সং।

জোহা, জোয়া—আক্রমণ করা; প্রতীক্ষা করা; অবলোকন করা; অনুসন্ধান করা। প্রা, ক।

জোহার—অভিবাদন, নমস্কার। হিন্দীমূলক; সং।

জো—গালা। অহু শব্দজ। সং।

জা—১। অভিজ্ঞ, বেত্তা, যে জানে, জানবান। জা (জানা) + ড ক। বিণ; ক্রি। ২। জানী ব্যক্তি, পণ্ডিত; ব্রহ্মা; বুধ; মঙ্গল। সং; পু।

জাপিত, জপ্ত—বিজ্ঞাপিত, নিবেদিত; ভোষিত; শাপিত; নিশাদিত; মারিত। জপ (জানান ইত্যাদি) + ত্ত্ব ঋ। বিণ; ক্রি। ২। জী জপিতা, জপ্তা।

জপ্তি—জাপন, জানান; জ্ঞান, জানা; বুদ্ধি। জপ (জানান) + ত্ত্বি ভা। সং; স্ত্রী।

জা—১। অভিজ্ঞা, ইত্যাদি। জ্ঞ দেখ। জা + আপ্। বিণ; স্ত্রী। ২। জান। জা (জানা) + কিপ্ ভা বা ণ। সং; স্ত্রী।

জাত—১। বিদিত, বাহা জানা গিয়াছে এরূপ। জা (জানা) + ত্ত্ব ঋ। ২। যে জানিয়াছে। জা + ত্ত্ব ক। বিণ; ক্রি। ৩। জী জাতা।

জাতব্য—জ্ঞেয়, বাহা জানা উচিত বা আবশ্যক এরূপ। জা (জানা) + তব্য ঋ। বিণ; ক্রি।

জাতসার—সারজ। জাত হইয়াছে সার যৎ-কর্তৃক, বহু। বিণ; ক্রি। [বিণ।

জাতসারে—জ্ঞানগোচরে, বিদিতরূপে। ক্রি-জাতি—দায়াদ; মণিও; সগোত্র, এক গোত্রে অর্থাৎ বংশে জাত ব্যক্তি। জা (জানা) + জিন্ ক। সং; পু।

জাতিকুটুম্ব, জাতিগোষ্ঠী—জাতি ও পোতা বা পরিবার। বহু। সং; পু বা ক্রী, স্ত্রী।

জাতিহ—সগোত্রহ; জাতির ভাব বা ধর্ম; জাতিহিংসা। জাতি + হ ভাবার্থে। সং।

জান—বোধ, জানা; [বোধ-বিষয়া ধীকে জ্ঞান এবং শিল্পশাস্ত্রাদি-বিষয়া ধীকে বিজ্ঞান কহে। যোগমতে বুদ্ধি, মনঃ, ইন্দ্রিয় সমুদায় ও আত্মার একত্বকে জ্ঞান কহে। স্তায়মতে প্রমাণ ও অপ্রমাণ এই দুই প্রকার জ্ঞান]।

সংজ্ঞা, চেতনা; বিশেষণ; অবগতি; বুদ্ধি; অভিজ্ঞতা; শিক্ষা, পাণ্ডিত্য। জা (জানা) + অনট্ ভা। সং; ক্রী।

জানকূত—জানিয়া শুনিয়া করা হইয়াছে এরূপ, জানপূর্বক অশুদ্ধিত। ৩তং। বিণ; ক্রি।

জানগম্য—বোধগম্য। জ্ঞান দ্বারা গম্য (জ্ঞেয়), ৩তং। বিণ; ক্রি। ২। জী জানগম্য।

জানগর্ভ—জ্ঞানময়; উপদেশপূর্ণ। জ্ঞান গর্ভে বাহার, বহু। বিণ; ক্রি। [বিণ; ক্রি।

জানগোচর—জ্ঞানের বিষয়; জ্ঞেয়। ৩তং।

জানচক্ষুঃ (—চক্ষুঃ)—১। শাস্ত্রজ্ঞানরূপ নয়ন, অর্থাৎ শাস্ত্রাদিতে গভীর জ্ঞান। জ্ঞানরূপ যে চক্ষুঃ, রূপক কথ্য। সং; ক্রী। ২। শাস্ত্রাদিতে জ্ঞানরূপ নয়নবিশিষ্ট। জ্ঞানই চক্ষুঃ বাহার, বহু। বিণ; ক্রি।

জানতঃ (জানতস্)—জ্ঞানপূর্বক, জানিয়া শুনিয়া। জ্ঞান + তস্। ব্য।

জান-ত্বা, -ত্বা—জ্ঞান-পিপাসা (তাহা দেখ)। জ্ঞানদ—জ্ঞানদানকারী, জ্ঞানদায়ক। জ্ঞান-দা + ড ক। বিণ; ক্রি। ৩। জী জানদা।

জ্ঞানদক্ষদেহ—সন্ন্যাসী, ভিক্ষু, চতুর্ভ্রমী। জ্ঞান দ্বারা দক্ষ = জ্ঞানদক্ষ, ৩তং; জ্ঞানদক্ষ দেহ বাহার, বহু। সং; পু। সন্ন্যাসীর দেহ জীবদশাতেই জ্ঞান দ্বারা দক্ষ হয় বলিয়া এইরূপ নাম হইয়াছে, এবং সেই কারণেই সন্ন্যাসীর শব্দদাহ নিষিদ্ধ।

জ্ঞানদাতা (—দাতা)—যিনি জ্ঞান দান করেন, শিক্ষক; গুরু। ৩তং। বিণ; পু। ৩। জ্ঞানদাতা।

জানদায়ক—জানদানকারী, জানন; উপদেশ-প্রদ। ৩৩২। বিণ; ত্রি। স্ত্রী,—দায়িকা।

জানদাস—বীরভূম জেলার একচেত্রা গ্রামের দুই কোণ পশ্চিম কান্দড়া গ্রামে জানদাস ১৫০০ খৃষ্টাব্দে “মঙ্গল” ব্রাহ্মণবংশে জন্মগ্রহণ করেন। সেইজন্তু ইঁহাকে কেহ মঙ্গলঠাকুর, কেহ ঈশ্বর ও কেহ কেহ মদন-মঙ্গল নামে অভিহিত করিতেন।

“এতদেপে কান্দড়া নামেতে গ্রাম হয়।

তথায় বসতি জানদাসের আগম।”

ভক্তিরত্নাকর।

এই কান্দড়া গ্রামে এখনও জানদাসের মঠ বিদ্যমান আছে এবং প্রতি বৎসর পৌষ পূর্ণিমায় মহোৎসবে মেলা হইয়া থাকে। জানদাস নিত্যানন্দপত্নী জ্ঞানবীণার নিকট দীক্ষা গ্রহণ করেন। ইনি প্রসিদ্ধ পদকর্তা ছিলেন। ইঁহার রচিত মাধুর ও মুরলী-শিক্ষা দৈকবঙ্গীতিকব্যের মহামুদ্রা রত্ন। ইঁহার ভাগ্য ও রচনাশ্রমালী চণ্ডীদেবের অনুরূপ। জানদাস গোবিন্দদাস ও বলরাম দাসের সমনামিক ছিলেন।

জানদন—১। জানরূপ ধন। রূপক। সং; স্ত্রী। ২। জানী। জান হইয়াছে ধন বাহার, বহু। বিণ; ত্রি। স্ত্রী,—ধনী।

জাননিষ্ঠ—পরমার্থ চিন্তায় মগ্ন। জানে নিষ্ঠ, ৭৩২; অথবা জানে নিষ্ঠা বাহার, বহু। বিণ; ত্রি।

জানপতি—পরমেশ্বর; গুরু। ৩৩২। সং; পু। জানপাদী (—পাপিন্)—জানপূরক যে পাপ করে। ৩৩২। সং; পু।

জানপিতা—জান-তুকা, জানলাভের প্রবল আকাঙ্ক্ষা। ৩৩২। সং; স্ত্রী।

জানপিতা—জানলাভের আকাঙ্ক্ষী, জানাৰ্থী। ২৩২। বিণ; ত্রি।

জানবাদ—ভক্তি ও কর্তব্যে প্রধান না বলিয়া জানকৈ প্রধান বলা; জানের কথন। ৩৩২। সং; পু।

জানবাদী (—বাদিন্)—পরমার্থ বিষয়ে জানই প্রধান (ভক্তি বা কর্তব্য নহে) এইরূপ মতাবলম্বী। জানদাস+ইন্। বিণ; পু। স্ত্রী জানবাদিনী।

জানবান্ (—বন্)—জানী, বোধবিশিষ্ট, অভিজ্ঞ। জান+বহু অন্ত্যর্থে। বিণ; পু। স্ত্রী,—তী।

জানবাপী—কণ্ঠস্থ তীর্থচূপবিশেষ। জান-দায়িনী বাপী, মপী কর্ণধা। সং; স্ত্রী।

জানবয়—জানবরূপ; ব্রহ্ম। সং; পু।

জানবান্—জানী, অভিজ্ঞ। জানবান্ পদের অসামান্য ব্যবহার।

জানবোধ—বঙ্গলাভজনক নিষ্ঠাবিশেষ, ব্রহ্ম-প্রাপক জানের আলোচনা। জানরূপ যে বোধ, রূপক কর্ণধা। সং; পু। [স্ত্রী।

জানলিপা—জানলাভের ইচ্ছা। ৩৩২। সং;

জানলিপু—জানলাভের অভিলাষী। ৩৩২। বিণ; ত্রি।

জানশালী (—শালিন্)—জানী, জানবান্। জান+শালিন্ অন্ত্যর্থে। বিণ; পু। স্ত্রী,—নী।

জানশূন্ত, —হীন—অজ্ঞান, অবোধ, মূঢ়; সংজ্ঞা-রহিত, অচেতন। ৩৩২। বিণ; ত্রি।

জানসাধন—জানলাভের উপায়, ইন্দ্ৰিয়; তৎ-জানলাভের চেষ্টা। ৩৩২। সং; স্ত্রী।

জানাকুর—সামান্য জান, প্রথম জান। জানের অকুর, ৩৩২। সং; পু।

জানাকুণ—অকুরের দ্বারা জান। অকুণ দ্বারা রূপক হস্তী প্রভৃতিকে বশীভূত করা হয়, তদ্রূপ জানের দ্বারা প্রমত্ত ইন্দ্ৰিয়গণকে বশীভূত করা যায়। জান রূপ অকুণ, রূপক কর্ণধা। সং; পু।

জানাজ্ঞান—তৎজ্ঞানরূপ কাজল বাহাদুর সত্যের প্রকাশ হয়। রূপক কর্ণধা। সং; স্ত্রী।

জানাত্মান—জানের আলোচনা, বিজ্ঞাচর্চা। জ্ঞানের অভ্যাস, ৩৩২। সং; পু।

জানী (জানিন্)—জানবান্, বাহার জান আছে। জান+ইন্ অন্ত্যর্থে। বিণ; পু। স্ত্রী জানিনী।

জানেন্দ্রনাথ দাস—ইনি ১২৬০ সালে ভাত্র মাসে কলিকাতা সহরে জন্মগ্রহণ করেন। ইঁহাদিগের পূৰ্ব নিবাস ঘণেশ্বর জিলায়। কলিকাতা হাইকোর্টের অন্ততম শ্রেষ্ঠ উকীল স্বর্গীয় শ্রীনাথ দাস মহাশয়ের ইনি দ্বিতীয় পুত্র।

বাল্যকাল হইতেই জানবাবু অতিশয় মেধাবী ছিলেন। বিশ্ববিদ্যালয়ের সকল পরীক্ষায়ই ইনি বিশেষ কৃতিত্বের সহিত উত্তীর্ণ হন। বি, এ পরীক্ষাতে সংস্কৃত, অঙ্ক ও ইংরাজী সাহিত্যে প্রথম হন এবং এম, এ পরীক্ষাতেও প্রথম স্থান অধিকার করেন। তৎপরে বি, এল পরীক্ষা দেন। ওকালতি করিবার ইঁহার আদৌ ইচ্ছা ছিল না। কেবল উকীল পিতার অনুরোধে ইনি কিছুকাল হাইকোর্টে যাতায়াত করিয়া ছিলেন।

১২৯০ সালের বৈশাখ মাসে জানবাবু ‘সময়’ পত্রিকা প্রকাশ করেন। ইঁহার দ্বারা তিনি তৎকালীন বঙ্গদেশের একটি বিশেষ অভাব দূর করিয়াছিলেন। কারণ তৎকালে যে অল্প কয়েকটি পত্রিকা ছিল সেগুলি প্রায় সবই সংরক্ষণশীল। কিন্তু জানবাবু ছিলেন পূর্ণ উদারমতাবলম্বী। তাঁহার পত্রিকা এই পূর্ণ উদার মতের সহিতই পরিচালিত হইত। তাঁহার এই মতের কখনও পরিবর্তন হয় নাই। ‘সময়’ আশু-বাবুর কস্তার দ্বিতীয়বার বিবাহ পূর্ণভাবে সমর্থন করিয়াছিল। জানবাবু স্ত্রী-স্বাধীনতা ও স্ত্রীজাতির উন্নতি চিরদিনই আন্তরিকভাবে

সমর্থন করিয়া আসিয়াছেন। তাঁহার স্ত্রী স্বর্গীয়া বসন্তকুমারী দাস কংগ্রেসের প্রথম মহিলা সদস্য ছিলেন।

জানেন্দ্রনাথ দাস মহাশয় ছিলেন একজন একনিষ্ঠ কর্ম্মী। আত্মবিন তিনি কর্ণই করিয়া গিয়াছেন। অল্প কোন ধর্ম তিনি মানিতেন না, এমন কি ঈশ্বরের অস্তিত্বও তিনি বিখণ্ড করিতেন না। একমাত্র কর্ণই ছিল তাঁহার ধর্ম। পিতার অহুল বিত্ত ও আপনার অনন্তসাধারণ প্রতিভার অধিকারী হইয়াও তিনি একজন সাধারণ কর্ম্মীর জীবনই অতিবাহিত করিয়া গিয়াছেন। বিশ্ববিদ্যালয়ের উচ্চ পরীক্ষা-গুলিতে সম্মানের সহিত উত্তীর্ণ হইলে পর নানাহান হইতে সম্মানপূর্ণ কার্য গ্রহণ করিবার বহু আহ্বান আসিয়াছিল। কিন্তু তিনি সকলই প্রত্যাখ্যান করিয়াছিলেন। বিশ্ববিদ্যালয়ের পরীক্ষার জানবাবু প্রথম হন এবং স্বর্গীয় কালীপ্রসন্ন বিহারী মহাশয় দ্বিতীয় স্থান পান। কিন্তু বিহারী মহাশয় পরে সংস্কৃত কলেজের অধ্যক্ষ হইয়াছিলেন আর জানবাবু সাধারণ কর্ম্মীই থাকিয়া গিয়াছেন। তাঁহার এই কর্ণশক্তি বাস্তবিকই অনন্তসাধারণ।

জীবনের শেষ সময়ে জানবাবু কালীধামে বাস করিতেছিলেন। তথায় গত ৭ই পৌষ (১৩৩৯ সাল) ৮০ বৎসর বয়সে তাঁহার জীবন-বাণু বহির্গত হয়।

জানেন্দ্রিয়—যে ইন্দ্ৰিয় দ্বারা জানলাভ করা যায়; চক্ষু; কর্ণ, নাসিকা, জিহ্বা, বহু ও ননঃ, এইগুলি জানেন্দ্রিয়। জান সাধন ইন্দ্ৰিয়, মধ্যপদলোপী কর্ণধা। সং; স্ত্রী।

জাপক—জাপনকর্তা, নিবেদক; পুতক। পিঙ্গন্ত জা=জাপি (জানান)+ক ক। বিণ; ত্রি।

জাপন—জানান, নিবেদন, বিজ্ঞাপন। পিঙ্গন্ত জা=জাপি (জানান)+অনট্ ভা। সং; স্ত্রী।

জাপনীয়—জানাইবার যোগ্য। জাপি+অনীয় ঋ। বিণ; ত্রি।

জাপয়িতা (জাপয়িতৃ)—নিবেদক, যে জানায়। পিঙ্গন্ত জা=জাপি (জানান)+তন্।

বিণ; পু। স্ত্রী জাপয়িত্রী।

জাপিত—নিবেদিত, বাহাকে বা বাহা জানান হইয়াছে। জাপি+ক্ত ঋ। বিণ; ত্রি।

জ্ঞেয়—জানবিষয়, বাহা জানা উচিত বা আবগুক এরূপ, জানিবার যোগ্য, জান দ্বারা অনুরূপ হওয়া, সম্ভব। জা (জানা)+য ঋ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী জ্ঞেয়ী।

অর—প্রতিপাত, স্বনামখ্যাত রোগবিশেষ; সন্ধ্যাপ। অর+অন্ ক। সং; পু।

অরয়—অরাতক, অরনাশক। অর দেখ; অর—হন (বধ করা)+টক্ ক। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অরয়ী।

অরকারি, অরঝালা—অরাদি রোগ।

অরট্টা, —ট্টা—ট্টোটের পাশে অরহেতু যা।

দেশজ; সং।

অরা—অরাক্রান্ত হওয়া। দেশজ; ক্রি।

অরতিসার—অরযুক্ত অতিসার রোগ। মধ্য-পনলোগী কর্ম্মধা। সং; পু।

অরাস্তক—অরস, অরনাশক। অরের অস্তক, ৩তং। বিণ; ক্রি। স্ত্রী অরাস্তিকা।

অরিত—অরবিশিষ্ট, অরগ্রস্ত। অর+ইত জাতার্থে। বিণ; ক্রি। স্ত্রী অরিতা।

অরজন—অালা বা দীপ্তিপ্রকাশ, স্পষ্টভাবে স্থিতি। দেশজ; ব্য।

অরং—অরনু দেখ।

অরপণি, অরদনল—অরন্ত আগুন। অরনু যে অগ্নি বা অনল (অরং+অগ্নি বা অনল), কর্ম্মধা। সং; পু।

অরনু (অরং)—অনিতোহে একরূপ, অরন্ত, দীপ্যমান; দীপ্তিশালী। অর+শত্ ক। বিণ; পু। স্ত্রী অরন্তী।

অরন—১। অগ্নি, অনল। অর+অন ক। সং; পু। ২। দহন; দীপন; অালা। অর+অনট্ ভা। সং; স্ত্রী।

অরনাশা (—নাশন)—স্ব্যাকান্তমণি, সূর্যালোক সংযোগে অরনশীল কাচ; অগ্নি-উল্লিঙ্গরশীল প্রস্তর (চক্ৰমণি)। অরনজনক অশ্মা, মধ্যপনলোগী কর্ম্মধা। সং; পু।

অরন্ত—অরনু; অরলিত। অর+অন্ত ক। বিণ; ক্রি।

অরা—প্রজ্বলিত বা প্রদীপ্ত হওয়া; উজ্জ্বল হওয়া; দাহ ঘোষ করা, অালা করা। দেশজ; ক্রি। [দেশজ; ক্রি।

অরান—অগুন ধরান, পোড়ান; দীপ্ত করা। অরিত—১। অরিতোহে একরূপ; দক্ষ; দীপ্ত; প্রকাশিত; প্রজ্বলিত। অর (দীপ্ত হওয়া) +ক্ত ক। বিণ; ক্রি। স্ত্রী অরিতা। ২।

অরন। অরন+ক্ত ভা। সং; স্ত্রী।

অরুনি—অরন, দহন; অালাবোধ। দেশজ; সং। অরত—অালে, প্রজ্বলিত করে। প্রা, ক। ক্রি। অাল—অগ্নিশিখা; আগুনের অলুকা। অর (দীপ্ত হওয়া) +ণ ক। সং; পু।

অালা—১। অগ্নিশিখা; অরন, দাহ। অাল+ক্রীলিঙ্গে আপ্। সং; স্ত্রী। ২। দাহবোধ; আগুনে পোড়ার মত যাতনা; বিরক্তিকর বিষয়। সং। ৩। প্রজ্বলিত বা প্রদীপ্ত করা; আগুন ধরান। দেশজ; ক্রি।

অালাতন—দাহশ্রান্ত; ক্লেশাঘিত, তাত্তবিরক্ত। অালা পঙ্ক+তনন্। বিণ; ক্রি।

অালান—প্রজ্বলিত বা প্রদীপ্ত করা, দক্ষ করা, পুড়াইয়া দেওয়া; অালাতন করা, বিরক্ত করা, হরান করা। দেশজ; ক্রি।

অালানি—ইকন, বাহা দিয়া অাল দেওয়া হয়, কাঠ, কয়লা, ঘুঁটে প্রভৃতি। দেশজ; সং।

অালানিয়া, অালানে—দক্ষকারী; উৎপীড়ক, উপদ্রবকারী। দেশজ; বিণ।

অালানী—অালাইবার উপযুক্ত, অাল দিবার যোগ্য (কাঠাদি)। দেশজ; বিণ।

অালানে—যে অালাতন করে, যন্ত্রণাদাতা; গৃহে অগ্নিদাতা। দেশজ; পু। স্ত্রী অালানী।

অালানালিনী—দেবীবিশেষ। অালার মালা, অালামালা (৩তং), তদন্তরে ইন্ অস্ত্যর্থে +ঈপ্। সং; স্ত্রী।

অালানুখী—তীর্থবিশেষ, ভারতের উত্তর পশ্চিম প্রদেশান্তর্গত কান্ধা জেলায় অবস্থিত। অালা যুখে বাহার (বেতীর), বহ। সং; স্ত্রী। [আধ্যাত্মে, দক্ষযজ্ঞে সতী দেহ ত্যাগ করিলে, শিব যখন সেই শবদেহ ত্রিশূলোপরি ঘূর্ণিত করেন, তখন সতীর দেহ ছিন্ন হইয়া এই স্থানে পতিত হয়। এই স্থানে ভূগর্ভে এক প্রকার বাষ্প বায়ু-সংযোগে অগ্নিমা থাকে, সেই জন্তই ইহার নাম অালানুখী।

অালানুখী অতি প্রাচীন সন্থর। অট্টালিকার ধ্বংসাবশেষগুলি সহরের পূর্ব সমুদ্রের সাক্ষিবরূপে বিরাজিত। সহরে প্রতিষ্ঠিত দেবীমন্দির হিন্দু তীর্থযাত্রীর দর্শনীয় মহাপীঠ স্থান। এই মন্দিরটি ভূগর্ভ হইতে উদ্ধৃত করেকটি অগ্নিশিখার উপরি নির্ম্মিত। শিখাগুলি দিবারাত্র সমভাবেই অালোক প্রদান করে। কথিত আছে, আনুমানিক আটশত বৎসর পূর্বে দেবী দক্ষিণদেশবাসী জনৈক ব্রাহ্মণের সমুখে উপস্থিত হইয়া এই স্থানে একটি মন্দির প্রতিষ্ঠা করিতে তাহাকে আদেশ করেন। মন্দিরটি সেই ব্রাহ্মণ কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত। প্রাচীনতর কিংবদন্তী অনুসারে এই অগ্নিশিখা ঠালঙ্কর নামক দৈত্যের মুখ-নিঃসৃত। মহাদেব এই দৈত্যকে গুরু পাষণ্ড্যভারে নিপীড়িত করিয়াছিলেন। ১৮১৫ খৃঃ রণজিৎ সিংহ এই মন্দিরের ছাদটি সূর্যমণ্ডিত করিয়া দেন। মন্দিরের সন্নিকটে ছয়টি উচ্চ প্রস্তর বিস্তারিত। এই পীঠস্থানে বহু সাধক, সাধু সন্ন্যাসী প্রভৃতি যাত্রীর সমাগম হয়।

অালিত—দীপিত, অালান; ক্লেশিত, ভগ্নীকৃত। গিজন্ত অল (=অালি) +ক্ত র্ধ। (অালিতও হয়, কারণ উপসর্গ পূর্বে না থাকিলে অসাধি ধাতুর বিকল্পে ব্রূষ হয়, এবং উপসর্গ পূর্বে থাকিলে অল ধাতুর নিত্য ব্রূষ হয়)। বিণ; ক্রি। স্ত্রী অালিতা।

অালী (অালিন্)—১। দীপ্তিমান্। অল+গিন্ ক। বিণ; ক্রি। ২। শিব। সং; পু।

অালেবর—তীর্থবিশেষ। অালার ঈবর, ৩তং। সং; পু।

অ্যা—পৃথিবী; মাতা; ধনুকের ছিলা, গুণ, মৌকী; বৃত্তপরিধি-খণ্ডের প্রান্তবর্যবোজক

সন্থর রেখা। জ্যা (জীর্ণ হওয়া বা করা) +কিপ্ ক। সং; স্ত্রী।

জ্যাক্সন, সার স্ট্যানলি (Sir Stanley Jackson)—বঙ্গ প্রেসিডেন্সির ওর্ষ গভর্ণর বা শাসনকর্ত্তা। ইনি পূর্বে নৈমন্ত্যবিভাগে কর্ণেল ছিলেন, এবং পরে বিলাতের পার্লিামেন্টে (মহাসভায়) অন্ততম সদস্য হইয়া রাজনীতির চর্চায় প্রবৃত্ত হন। পূর্ববর্তী শাসনকর্ত্তা লর্ড লিটনের শাসনকাল শেষ হইলে ১৯২৭ খৃষ্টাব্দের প্রথমভাগে জ্যাক্সন সাহেব তৎপদে নিযুক্ত হইয়া এদেশে আসেন। লর্ড লিটন বহু সন্ন্যস্তবন্দীর ও মুশিক্ষিত হিন্দু ভদ্রসন্তানকে রাজস্বোহী সন্দেহে বিনা বিচারে ইং ১৯২৪ সন্দে অক্টোবর মাস—কাহাকেও জেলে, কাহাকেও অন্ত্যগৌণে—আটক করিয়া রাখিয়াছিলেন। ইহাতে ভারতীয়দিগের মধ্যে দারুণ ক্ষোভ ও উত্তেজনার সৃষ্টি হইয়াছিল। সার স্ট্যানলি বঙ্গে পদার্পণ করিবার কিছুদিন পরেই ঐ সকল রাজবন্দীকে একে একে মুক্তি দিতে আরম্ভ করিয়া প্রকৃত রাজনীতিজ্ঞতার পরিচয় প্রদান করেন। কলিকাতা সহরের দক্ষিণাংশে ময়দানের দক্ষিণপূর্ব কোণে ব্রিজিতলায় বৈজনাথ (ব্রজনাথ) নামক শিবের একটি ছোট মন্দির ও তন্মধ্যে লিঙ্গ-মুর্্তি প্রতিষ্ঠিত ছিল, এবং ব্রিজিতলা কাড়ীর পশ্চিমা হিন্দু কনট্রোলপণ নিত্য তাঁহার পূজা দিত। ইংরাজ সরকারের পূর্ববিভাগ ময়দান উন্মুক্ত রাখিবার অহিলায় ১৯২৭ সন্দে আগষ্ট মাসে একদা নিশ্চিৎ রাত্রিতে পুলিশের সহায়তায় উক্ত মন্দির ভূমি-সং এবং দেববিগ্রহ স্থানান্তরিত করে। ইহাতে হিন্দুসমাজে যোরতর বিক্ষোভ ও চাকল্যের উদ্ভব হয়, এবং হিন্দুস্বা সর্বপ্রকার বাধাবিঘ্ন উপেক্ষা করিয়া মন্দির পুনর্নির্মাণে কৃতসঙ্কল্প হন। গভর্ণর জ্যাক্সন সাহেব এই সময়ে পূর্ববঙ্গে সফর করিতেছিলেন। এই ঘটনার সংবাদ পাইয়া লিটনসাহেব এই সফর ভাঙ্গিয়া দ্রুতপদে কলিকাতায় প্রত্যাবৃত্ত হন, এবং স্বয়ং মন্দিরস্থল পরিদর্শন করিয়া ও সকল পক্ষের বক্তব্য শুনিয়া এ বিষয়ে গভর্ণমেন্টের ক্রটি-শীকার-পূর্বক পূর্ব স্থানেই মন্দির পুনর্নির্মাণের আদেশ প্রদান করেন। এই কার্যেও জ্যাক্সন সাহেবের রাজনীতিজ্ঞতার ও প্রজামুরঞ্জন-প্রবৃত্তির প্রকৃষ্ট পরিচয় প্রকট।

জ্যাঘাত—ধনুকের ছিলায় প্রহার বা চোট। জ্যা ঘাণ বা জ্যার আঘাত, ৩ বা ৩তং। সং; পু।

জ্যাঘাত-নিবারণ—ধনুর্ধরদিগের হস্তবদ্ধ চর্ধ বিশেষ। ৩তং। সং; স্ত্রী।

জ্যাঠা—জ্যাঠা (তাহা দেখ)।

জ্যা-নির্ঘোষ—ধনুকের টঙ্কার, ধনুকের ছিলা টানিয়া ছাড়িয়া দিলে যে শব্দ হয়। ৬৩৭। সং; পু।

জ্যামিতি—জ্যোতিষের সিদ্ধান্ত শাস্ত্র ও ভূগোল-মিতি; ভূমির পরিমাপবিষয়ক শাস্ত্র, ক্ষেত্র-তত্ত্ব (Geometry)। জ্যার মিতি (পরিমাপ) হয় বন্ধারা, বহ। সং; ত্রী।

জ্যামিতিক—জ্যামিতি শাস্ত্রসংক্রান্ত। জ্যামিতি + কিক ইদমর্থে। বিণ; ত্রি। ত্রী, —কী।

জ্যায়ান্ (জ্যায়স্)—জ্যেষ্ঠ; বৃদ্ধ; শ্রেষ্ঠ। বৃদ্ধ + ঈয়হ্। বিণ; পু। ত্রীনিজে জ্যায়নী।

জ্যারোপ, জ্যারোপণ—গুণস্থাপন, ধনুকে ছিলা পরান। জ্যার আরোপ, আরোপণ, ৬৩২। সং; পু ও ক্রী।

জ্যেষ্ঠ—অগ্রজ; শ্রেষ্ঠ; প্রবীণ; বড়তাই। বৃদ্ধ + ইষ্ঠ। বিণ; ত্রি।

জ্যেষ্ঠতাত—পিতার জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা, জ্যেষ্ঠ। তাতের (পিতার) জ্যেষ্ঠ (অগ্রজ), ৬৩২। সং; পু।

জ্যেষ্ঠবত্তর—জ্যেষ্ঠবত্তর, বত্তরের জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা। কর্মধা। সং; পু।

জ্যেষ্ঠংগ—জ্যেষ্ঠাণ্ডী, পতি বা পত্নীর জ্যেষ্ঠ ভ্রাতৃপত্নী; জ্যেষ্ঠা জ্যালিকা, পত্নীর জ্যেষ্ঠা ভগ্নী, বড় শালী। কর্মধা। সং; পু।

জ্যেষ্ঠা—১। অগ্রজা, শ্রেষ্ঠা। জ্যেষ্ঠ দেখ। জ্যেষ্ঠ + আপ্। বিণ; ত্রী। ২। অধিত্যাদি সপ্তবিংশতি নক্ষত্রের মধ্যে অষ্টাদশ নক্ষত্র; মধ্যমাঙ্গুলি; টিকটিকী। সং; ত্রী।

জ্যেষ্ঠাশ্রম—গার্হস্থ্য, গৃহস্থ্যশ্রম। জ্যেষ্ঠ (শ্রেষ্ঠ) যে আশ্রম, কর্মধা। সং; পু।

জ্যেষ্ঠাশ্রমী (—শ্রমিন্)—গার্হস্থ্যাবলম্বী, গৃহস্থ্য-শ্রমী, গৃহস্থ। জ্যেষ্ঠাশ্রম শব্দ + ইন্ অস্ত্যর্থ্যে। সং; পু।

জ্যেষ্ঠী—টিকটিকী। জ্যেষ্ঠ + ঈপ্। সং; ত্রী।

জ্যেষ্ঠ—বাক্যাদি বঙ্গবঙ্গের দ্বিতীয় মান। জ্যেষ্ঠার ইহ; এই অর্থে জ্যেষ্ঠা শব্দ + ফ। সং; পু।

জ্যেষ্ঠী—জ্যেষ্ঠানকজ্যেষ্ঠ পূর্ণিমা। জ্যেষ্ঠ শব্দ + ফ + ঈপ্। সং; ত্রী।

জ্যেষ্ঠী—জ্যেষ্ঠ; শ্রেষ্ঠতা; উৎকর্ষ। জ্যেষ্ঠ শব্দ + ফা ভাবার্থে। সং; ক্রী।

জ্যোতিঃ (জ্যোতিস্)—১। তেজঃ; চৈতন্য; চক্ৰ; শব্দবিশেষ, জ্যোতিঃশাস্ত্র। জ্যোতি (দীপ্তি পাওয়া) + ইন্ ক। সং; ক্রী।

২। সূর্য্য; অগ্নি। সং; পু। ৩। দীপ্তি; প্রকাশ; জ্ঞান। জ্যোতি + ইন্ ভা। সং; ত্রী।

জ্যোতিঃশাস্ত্র—গ্রহনক্ষত্রাদির গতিবিধি মক্ষা রাপি অনুসারে শুভাশুভ নক্ষত্রপরিময়ক শাস্ত্র; গ্রহ, উপগ্রহ, নক্ষত্র, ধুমকেতু, প্রভৃতির স্বরূপ, সংখ্যা, পরিভ্রমণকাল, গ্রহণ প্রভৃতি ব্যাপার নিরূপণবিষয়ক বিজ্ঞা। জ্যোতিঃ বিষয়ক শাস্ত্র, মধ্যপদলোপী কর্মধা। সং; ক্রী।

জ্যোতিরাসা (—রাসন্)—সূর্য্য, অগ্নি প্রভৃতি।

জ্যোতিঃ আসা যাহার, বহ। বিণ বা সং; পু বা ত্রী।

জ্যোতিরিক, জ্যোতিরিকণ—খতোত, জ্যোতিকা পোকা। জ্যোতিস্ শব্দ + ইন্গ (গমন করা, ইত্যাদি) + অন্, অন ক। সং; পু।

জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর—ইনি জোড়াসাঁকো-নিবাসী স্বর্গীয় মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুরের চতুর্থ পুত্র। ১২৫৫ সালের ২২শে বৈশাখ জ্যোতিরিন্দ্রনাথের জন্ম হয়। ইঁহার যে বংশে জন্ম, সে বংশের সকলেই লেখক, সকলেই কবি। কবির রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ইঁহার অন্ততম ভ্রাতা। জ্যোতিরিন্দ্র যৌবনকাল হইতেই মাতৃভাষার চর্চা করিতেন। ইঁহার হৃদয়স্থিত ও হৃদয়স্থিত প্রবন্ধ সকল লোকে অতি আদর করিয়া পড়িত। ইনি একজন উৎকৃষ্ট সমালোচক বনিয়া প্রসিদ্ধ। এক সময়ে ইঁহার অশ্রু-মতী, পুরুষবিব্রন ও সরোজিনী নাটক বঙ্গীয় নাট্যমঞ্চ সকলে অতি সূখ্যাতির সহিত অভিনীত হইয়াছিল। ইদানীং ইনি অনেকগুলি সংস্কৃত ও ফারাসী ভাষায় বৃত্তান্ত ও নাটকের বঙ্গানুবাদ প্রকাশ করিয়া বঙ্গভাষার পুষ্টিসাধন করিয়াছেন। অনুবাদে ইনি সিদ্ধহস্ত। এমন হৃদয় অনুবাদ খুব কম লোকেই করিতে পারেন। সঙ্গীতরচনায় জ্যোতিরিন্দ্রনাথ যনিপুণ। বহুসংখ্যক জাতীয় সঙ্গীত, প্রণয়-সঙ্গীত ও ব্রহ্মসঙ্গীত রচনা করিয়া খ্যাতিলাভ করিয়াছেন। এক সময়ে যুগসিদ্ধ তত্ত্ব গোবিন্দী পত্রিকার সম্পাদন ভার ইঁহার উপর ছাড় হিন। কয়েক বঙ্গের ধরিয়া ইনি সঙ্গীত প্রকাশিকা নামক মাসিক পত্রের সম্পাদন করেন। অনেকেরই হয়ত অনবগত যে ইনি একজন হুঁ চিত্র লেখক ও Phonological বিজ্ঞান বিশেষ পারদর্শী।

রাচিত্তে হৃদয় প্রাসাদকুল্য গৃহ ও মন্দির নির্মাণ করাইয়া ইনি তথায় অধিষ্ঠিত হইয়া নীরবে সাহিত্য-সাধনা করিতেন। ১৯০১ সালে ২০শে ফাল্গুন বুধবার ইঁহার মৃত্যু হইয়াছে। জ্যোতির্বিজ্ঞ (—বিজ্)—জ্যোতিঃশাস্ত্র পণ্ডিত। জ্যোতিস্ (জ্যোতিঃশাস্ত্র)—বিদ (জ্ঞান) + ক্রিপ্ ক। সং বা বিণ; পু। জ্যোতির্বিজ্ঞা—জ্যোতিঃশাস্ত্র। ইহা দুই ভাগে বিভক্ত, কলিত ও গণিত। কলিত—বৃহৎ পরাশরীয় এবং ভৃগুসংহিতা, জৈমিনি হৃতাদি। গণিত—সূর্য্যসিদ্ধান্ত, পরসিদ্ধান্ত, গর্গসিদ্ধান্ত, আর্ঘটট, ব্রহ্মসিদ্ধান্ত প্রভৃতি। গণিত—প্রথম ব্যক্ত বা ক্ষুট। দ্বিতীয় অ্যাক্ত বা অক্ষুট। জ্যোতিঃ-বিদগিরী বিজ্ঞা, মধ্যপদলোপী কর্মধা। সং; ত্রী।

জ্যোতির্বিদ্যু—কণামাত্র জ্যোতিঃ। জ্যোতির বিদ্যু (জ্যোতিঃ + বিদ্যু), ৬৩২। সং; পু।

জ্যোতিষেতা (—পেতাঙ্)—জ্যোতিঃশাস্ত্রজ্ঞ পণ্ডিত। জ্যোতিস্ (জ্যোতিঃশাস্ত্র)—বিদ (জ্ঞান) + তন্ ক। সং বা বিণ; পু।

জ্যোতির্গণল—মণ্ডলাকার জ্যোতিঃ, সূর্য্যমণ্ডল, গ্রহনক্ষত্রাদি। উপমিত। সং; ক্রী।

জ্যোতির্গণ—জ্যোতিঃপরিপূর্ণ; দীপ্তিশালী। জ্যোতিস্ + ময়ট (জ্যোতিঃ + ময়)। বিণ; ত্রি। ত্রী জ্যোতির্গণী।

জ্যোতিষচন্দ্র—রাশিচক্র; ভচক্র; কুণ্ডলী। জ্যোতির চক্র (জ্যোতিঃ + চক্র), ৬৩২। সং; ক্রী। [শব্দ + ফ। সং; ক্রী।

জ্যোতিষ, জ্যোতিষ—জ্যোতিঃশাস্ত্র। জ্যোতিস্ জ্যোতিষচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়—অসাধারণ ইংরাজী ভাষাবিদ ও সাহিত্যিক। পূর্বে মণিরামপুর (ব্যারাকপুর) এবং পরবর্তীকালে কলিকাতা নিবাসী তেজস্বী ও মনবী পুণ্ড্র শ্রীপ্রসন্নচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়ের ইনি দ্বিতীয় পুত্র। ১২৭৪ সনের ২৭শে আষাঢ় ইঁহার জন্ম হয়।

বিজ্ঞানগর মহাশয়ের Metropolitan College হইতে জ্যোতিষবিশ্ববিদ্যে প্রথম ছাত্র যিনি কৃতিত্বের সহিত প্রথম বিভাগে ইংরাজী সাহিত্যে M. A. পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হন ও তৎক্ষণ মাসিক ৩০ বৃত্তি ও মাসিক ২৩ ছাত্র টাকার পুস্তক পারিতোষিক স্বরূপ প্রাপ্ত হন। ছাত্রাবস্থা হইতেই ইঁহার ইংরাজী সাহিত্যমুরাগ ও ভাষাজ্ঞান লক্ষিত হয়। অল্প বয়সে M. A. পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইবার কিছুকাল পরেই ইনি কলিকাতার মেট্রোপলিটন, রিপন, মিট, বঙ্গবাসী কলেজ-গুলিতে প্রভূত যশের সহিত ইংরাজী অধ্যাপকের কার্য করেন। এতদ্ব্যতীত বরিশাল (৫২ ফারাসী) রাজকলেজের Principalও ছিলেন। তাত্‌কালিক যশবী অধ্যাপক-দিগের মধ্যে ইনি অগ্রগণ্য ও শিকিত সমাজে সুপরিচিত ছিলেন। ইঁহার ইংরাজী ভাষায় অসামান্য অভিজ্ঞতা, অসাধারণ পাণ্ডিত্য ও অমুপম স্মরণশক্তি ছিল। ইঁহার অমুপম স্মরণশক্তির জন্ম এক সময় কেহ কেহ ইঁহাকে “The Memory” বলিত।

এন্‌ ঘোষ মহাশয় পরিচালিত “Indian Nation” ও শম্ভুনাথ পরিচালিত Reis & Ruyat সাপ্তাহিক দ্বয়ের তিনি একজন দক্ষ লেখক ছিলেন। বিস্তৃত ইংরাজী লেখা ইঁহার ইংরাজী ভাষার বিশেষত্ব ছিল। “Indian Nation”এ প্রকাশিত ‘The English of our Boys’ শীর্ষক এবং ‘Jey Co Bo’ স্বাক্ষরিত ধারাবাহিক প্রবন্ধে ইনি খ্যাতিলাভ ইংরাজী লেখক ও সাহিত্যিক-দিগের ইংরাজী ভাষার ত্রুটি দেখাইয়া নিজের অতুল ইংরাজী ভাষাজ্ঞানের পরিচয় অল্প-বয়সেই দিয়াছিলেন।

ইং ১৮৯৯ অব্দে বঙ্গদী সন্নিকর্ষী কংগ্রেসে

ইনি ইংরাজীর অধ্যাপক নিযুক্ত হন, পরে অল্প সময়ের জন্য ঢাকা কলেজে থাকিয়া পুনরায় লণ্ডন কলেজে যোগ দেন। অতঃপর ইং ১৯০৪—২৬ পাটনা কলেজে প্রভূত যশের ও কৃতিত্বের সহিত অধ্যাপনা করেন। কয়েক বৎসর পূর্বে Calcutta Review মাসিক পত্রিকায় প্রকাশিত (১৯২০ খৃঃ জাম্বুয়ারী সংখ্যার ১৭০—১৯২ খৃঃ জুলাই) “A mind well skill'd to find or forgo a fault” শীর্ষক দীর্ঘ প্রবন্ধে ইনি Deighton, Perceival, Dunn, Wallace, Egerton Smith প্রভৃতি যশস্বী ইংরাজ লেখকদিগের ইংরাজী ভাষায় ভূরি ভূরি ভ্রম দেখাইয়া জাতীয় মনীষার পরিচয় দিয়াছিলেন। Lieut. Col. Irving নামক সাহেব ভারতবাসীদিগের ইংরাজী ভাষাজ্ঞানের উপর কটাক্ষ করায় বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় ই ও প্রযুক্তিপূর্ণ প্রবন্ধটি জাতীয় পৌরবরস্বর্গে লেখেন। সম্ভ্রুতি অপ্রকাশিত “Biboo English vs. English English” নামক একখানি পুস্তক ইহার অন্যান্য প্রতিভার পরিচয় দিতেছে। এই পুস্তকে খনানমণ্ড Lord Morley, Frederick Harrison, Sir Arthur Quiller-Couch, Dean Alfred, Hazlitt, Professor Blackie প্রভৃতি প্রতিভাশালী ও খ্যাতিপ্রাপ্ত ইংরাজ লেখকদিগের ইংরাজীর বা তাঁহাদের মাতৃভাষার ভ্রম দেখান হইয়াছে।

জ্যোতিষবাবু লিখিত ‘Poems Lay & Devotional’ (ইং ১৯১৬ খৃঃ প্রকাশিত) পুস্তকে বর্ধমানাধিপ বিজয়চাঁদ মহাতাবের কতকগুলি গ্রন্থের বহু কবিতার ইংরাজী পঞ্চানুবাদ প্রকাশিত হয়। এই পুস্তকের হৃদয় ভূমিকায় চণ্ডীদাস, রামপ্রসাদ, রবীন্দ্রনাথ ও বঙ্কিমবাবুর এবং অন্যান্য বাঙ্গালী লেখক ও কবিদের সম্রীতের ও কবিতার ইংরাজী পঞ্চানুবাদ দিয়া বাঙ্গালা ভাষার অনতিজ্ঞ ও ইংরাজী শিক্ষিত ব্যক্তিদিগকে বাঙ্গালা সাহিত্যের অত্যুচ্চ রত্নের সন্ধান জানাইয়া জ্যোতিষবাবু বহুজনের ধন্যবাদার্থ হইয়া রহিয়াছেন। এই পুস্তক ও “মানস জীলা” ইহার ইংরাজী কবিতা লিখিবার শক্তির পরিচায়ক।

পাটনা বিশ্ববিদ্যালয়ের Sonato, Syndicate ও বিভিন্ন Board-এর সদস্য থাকাকালীন ইনি ছাত্রদিগের বহু হিতকর কার্য করিয়াছিলেন।

মামুষ হিমায়ে ইনি উচ্চ দরের লোক। জীবন ইংরাজী সাহিত্যানুশীলন করিয়া বেশভূষায়, আহার-বিহারে ইনি যেরূপ খাঁটি বাঙ্গালী সেরূপ অতি বিয়ল। সময়নিষ্ঠ,

কর্তব্যপরায়ণ, স্বদেশপ্রেমিক ইইয়া ইনি গুণ দিগে ইংরাজদিগকে অনুসরণ করিয়াছিলেন। দয়া, ক্ষমা, উদারতা, সরলতা, বদান্ততা, সাধুতা, জায়পরায়ণতা প্রভৃতি বহুবিধ গুণে ভূষিত হওয়ায় ইনি বহুজনাদৃত হইয়াছেন। ইংরাজী লেখক হিমায়ে ইনি যেরূপ উপমান্বানীয়, বাঙ্গালী হিমায়ে ইনি সেইরূপ আদর্শস্থানীয়।

জ্যোতিষিক, জ্যোতিষিক—১। জ্যোতিঃশাস্ত্রজ, জ্যোতির্বেত্তা। জ্যোতিষ শব্দ+ফিক। সং; পু। ২। জ্যোতিঃশাস্ত্রসম্বন্ধীয়। বিণ; ত্রি। স্ত্রী,—বিকী।

জ্যোতিষী (জ্যোতিষিন্)—জ্যোতির্বেত্তা, জ্যোতিঃশাস্ত্রজ, গণক। জ্যোতিষ+ইন্। বিণ বা সং; পু। স্ত্রী জ্যোতিষী।

জ্যোতিষ্ক—নভোমণ্ডলস্থ গ্রহনক্ষত্রাদি জ্যোতির্ময় পদার্থ। জ্যোতিস্ শব্দ+কৃ (করা)+ডক; অথবা জ্যোতিস্ শব্দ+কণ্ অন্ত্যার্থে। সং; পু।

জ্যোতিষ্কমণ্ডল—মণ্ডলাকার জ্যোতির্ময় গ্রহনক্ষত্রাদি; নভোমণ্ডলস্থিত যেসব দীপ্তাংশ রাশি ও নক্ষত্রসম্মিত স্থানবিশেষ। জ্যোতিষ্কের মণ্ডল, ৬তম; অথবা জ্যোতিষ্ক মণ্ডলসদৃশ, উপমিত। সং; স্ত্রী। বিণ,—লীয়া।

জ্যোতিষ্টোম—যজ্ঞবিশেষ। সং; পু।

জ্যোতিষপথ—আকাশ। জ্যোতির্গণের পথ (জ্যোতিস্+পথ), ৬তম। সং; পু।

জ্যোতিষতী—১। জ্যোতির্ঘরী, দীপ্তিবিশিষ্ট। জ্যোতিস্+মৎ+ত্বীনিশে ঙ্গপ্। বিণ; স্ত্রী। ২। লতাবিশেষ, লতাফটিক বা নয় ফটিক; জ্যোৎস্নানোক্তিতা রাত্রি; সবগুণময় চিত্তবৃত্তি। সং; স্ত্রী।

জ্যোতিষান্ (—অন্)—১। জ্যোতির্ময়, দীপ্তিবিশিষ্ট। জ্যোতিস্ (দীপ্তি)+মহ্ অন্ত্যার্থে। বিণ; পু। ২। সূর্য্য; কুশলীপাখিপতি, ইহার পিতার নাম প্রিয়ব্রত; জ্যোতির্ময় চন্দ্রশেখর পঞ্চতন্ত্র তীর্থবিশেষ; সমুজ্জল মণি; ফটিক। সং; পু।

জ্যোতিঃগুহ—রত্নমণ্ডল ভট্টাচার্য্যাকৃত জ্যোতিঃশাস্ত্রগ্রন্থ। জ্যোতির তত্ত্ব (জ্যোতিঃ+তত্ত্ব), ৬তম। সং; স্ত্রী। [সং; পু।

জ্যোতীরথ—প্রব। জ্যোতিঃ রথ বাহার, বহু। জ্যোৎস্না—চন্দ্রকিরণ, চন্দ্রিকা, কৌমুদী; কান্তি, শোভা। জ্যোতিস্+ন+আপ্। সং; স্ত্রী। জ্যোৎস্না, জ্যোৎস্নী—চন্দ্রিকাময়ী রাত্রি। জ্যোৎস্না+ক+ঙ্গপ্। সং; স্ত্রী।

জ্যোতিষ—১। জ্যোতিঃসম্বন্ধীয়। জ্যোতিষ+ফ ইদমার্থে। বিণ; ত্রি। স্ত্রী জ্যোতিষী। ২। জ্যোতিঃশাস্ত্র। সং; স্ত্রী।

জ্যোতিষিক—জ্যোতিষিক দেখ।

জ্যোৎস্নী—জ্যোৎস্নী দেখ।

বা

ব—১। নবম ব্যঞ্জনবর্ণ, ইহার উচ্চারণস্থান তালু ২। বন্ধাবাত; ধ্বনি; বৃহস্পতি; দৈত্যরাজ। ঝট (সংহত হওয়া বা করা)+ডক। সং; পু। ৩। নিশ্চিত। বিণ; ত্রি। বক্—দীপ্তি, উজ্জ্বল্য, জলুস, চমক; পরাজয়। বৈদেশিক; সং।

বকবক্,—মক্—চক্চক্, চামক্, দীপ্তি-প্রকাশ, উজ্জলতা প্রদর্শন। দেশজ; সং। বিণ বকবকে,—মকে। [দেশজ; সং।

বকবকি—বচসা, বকাবকি; বন্ধাট, লেঠা। বকড়া, বগড়া—কলহ, বিবাদ। দেশজ; সং। বকমারি—গুনাহ, দোষ, ত্রুটি, অজ্ঞায়; আহা-শ্রুতি; হয়রানি। দেশজ; সং।

বকাকি—বগড়াবগড়ি, বকাবকি। দেশজ; সং। বকমারি—ঋ এই বর্ণমাত্র। ঋ+কার স্বার্থে। সং; পু। [দেশজ; সং।

বকি—দায়িত্ব; ধকল; বন্ধটি; হাদ্রাম। বগড়াবাটি—কোল্লল, বাপ্তিতত্ত্ব। দেশজ; সং। বগড়াটিয়া, বগড়াটে—কলহপ্রিয়, যে সর্বদা কোল্লল করে বা করিতে ভালবাসে, গুণ্ডলে, খিটখিটে। দেশজ; বিণ।

বন্ধাট—চৌকাটের মাথার কাঠ, কপালি (বাহাতে শিকলের হুর্শো বসান থাকে)। দেশজ; সং। বন্ধার, বন্ধতি—ভ্রমরাদির গুহ্রন; মধুর অক্ষুট ধ্বনি; বন্বন্ব শব্দ; ধমক, তর্জ্জন। বন্ (অনুকরণ শব্দ)—কৃ (করা)+ঘঞ, জি ভা। সং; পু ও স্ত্রী।

বন্ধারা—বন্ধার করা, গুহ্রন করা, গুহ্র গুহ্র রবে ডাকা। ক, প্র। জি।

বন্ধুত—১। শিঞ্জিত, গুহ্রিত। বন্—কৃ+জ্ঞার্থ। বিণ। ২। গুহ্র গুহ্র ধ্বনি। ক+জ্ঞ ভা। সং।

বন্ধুতি—বন্ধার দেখ।

বন্ধন, বন্ধনা—বন্ বন্ বা বন্ বন্ শব্দ। অনুকার শব্দ। সং।

বন্ধনায়মান—বন্ বন্ বা বন্ বন্ শব্দ করিতেছে এরূপ। দেশজ; বিণ।

বন্ধনিয়া, বন্ধনে—১। বন্ বন্ বা বন্ বন্ শব্দকারী; সম্পূর্ণ নীরস, অতি শুক। দেশজ; বিণ। ২। বন্ধ। ক, প্র। সং।

বন্ধা—প্রবল বাত্যা, ঝড়; বৃষ্টি; ধ্বনিবিশেষ। বন্ (অনুকরণ শব্দ)—ঝট (সংহত হওয়া বা করা)+ডক+আপ্। সং; স্ত্রী।

বন্ধাট—হুড়াহুড়ি, চাপ, লেঠা, দায়, মুক্জিল, অশান্তি, জ্বালা। দেশজ; সং।

বন্ধানিল, বন্ধামাক্ত, বন্ধাবাত—প্রচণ্ড বায়ু, প্রবল ঝড়; ঝড় বৃষ্টি। বন্ধা যুক্ত যে অনিল, মাক্ত, বা বাত, মণী কর্ম্মা। সং; পু।

বন্ধাবর্ত—ঝটিকাবর্ত, প্রচণ্ড ঘূর্ণিবায়ু, অতি প্রবল ঝড়। বন্ধার আবর্ত, ৬তম। সং; পু।

বন্ধাবাত—বন্ধাবিল দেখ।

বট, বটপট—বটতি, চটপট, শীত্র, তাড়া-তাড়ি। প্রা, ক।

বটকা—১। সহসা বাত্যা, বাট বা বাপটা; হঠাৎ সবলে টান মারা। দেশজ; সং। ২। আনারস প্রভৃতি গাছের কোমল পাতা গাছ হইতে টানিয়া লইলে গোড়ার যে কোমল অংশ থাকে তাহা; কেশাবির সহসা আঘাত (লেজ বটকা মারা)। সং।

বটকানি—সহসা জোরে টান। দেশজ; সং।

বটপট—বট দেখ। ডানা নাড়ার শব্দ। দেশজ।

বটাপটি—পরস্পর ধারণ ও পতন, জাপটা-জাপটি। দেশজ; সং।

বটিকা—বড়। দেশজ; সং।

বটিকাবস্ত্র—একপ্রকার ঘূর্ণিবায়ু। দেশজ; সং।

বটিত—বটতি, শীত্র, ক, প্র। বা।

বটতি—শীত্র, তাড়াতাড়ি। বট (সংহত হওয়া বা করা) + কৃতি, ক। বা।

বড়, বড়ি—বটিকা, বাত্যা। দেশজ; সং।

বড়া, বোড়া—পূর্ণ বৎসরের যে ধান বরিয়া পড়িয়াছিল সেই ধানের গাছ, (বরা ধান গাছের ধান আপে পাকে এজন্ত ক্ষেতেই নষ্ট হয়)। দেশজ; সং। [ছপবায়। সং।

বড়তি, বড়তি-পড়তি—বাহা বরিয়া পড়ে, বড়ুয়া, বড়ো, বোড়ো—বড়ে জাত; বড়ে আহত বা পাতিত; বড়ের মত। দেশজ।

বরংগা—আওয়াজ অস্বপ্নবিশেষ; বস্ত্রা-বিশেষ; বর্ণ, বর্ণ, শব্দ। সং; জী।

বরকাঠ—ঘরের মাথাড়ী কাঠ, বকাট; কপালি, সর্দাল। দেশজ; সং।

বরবন—বস্ত্রন (তাহা দেখ)।

বরবনা—বস্ত্র। সং।

বরংকার—বরং ইত্যাকার শব্দ। বরং (অস্ব-করণ শব্দ) —কৃ + বর্ণ + তা। সং; পু।

বরাং—হঠাৎ জোরে বন শব্দ। বা।

বপু, বপুবপ—দ্রুত, শীত্র, বপু; অস্বপ্নবিশেষ। (যেমন 'বপু বপু' করে বৃষ্টি হচ্ছে)। দেশজ; বা।

বপুবপু—বৃষ্টি নুপুর মল প্রভৃতির শব্দ। [এই অর্থে 'বর বর', 'বরাবর'ও হয়]।

বপ্প—লক্ষ, লাক, বাপ। বপু (অস্বপ্নবিশেষ) —পত (পড়া) + ড + তা। সং; পু।

বপ্পাক—বানর। বপ্প শব্দ—অক (গমন করা) + অন্ ক। সং; পু।

বপ্পাক—বানর। বপ্প শব্দ—অক (গমন করা) + উ ক। সং; পু। [পু।

বপ্পী (বপ্পিন্)—বানর। বপ্প + ইন্। সং; বর—নিবর, বরণা; সমূহ। বৃ (জীর্ণ হওয়া) + অন্ ক। সং; পু।

বরকা, বরোকা—গবাক, জানালা, বাতায়ন। প্রাদেশিক; সং। [দেশজ; সং।

বরবর—জলাদি পতনের শব্দ বা তদ্রূপ ভাব।

বরবরে—পরিষ্কৃত পরিচ্ছন্ন, তক্তকে; দানা-দানা; স্পষ্ট; হাকা; বৃহ; বাবরা, নষ্ট (যেমন 'পরকাল বরবরে হওয়া')। দেশজ; বিণ। [দেশজ; সং।

বরণা—নিবর, পর্বতাদি হইতে করিত জল। বরা—১। নিবর, বরণা; সমূহ। বর + আপু। সং; জী। ২। অস্বপ্নবিশেষে জলদানের নিমিত্ত শাখাবিলম্বিত সজ্জিত ভাণ্ড। সং। ৩। করিত হওয়া; নিঃসৃত হওয়া, গলিত হওয়া, গলা, ফোটা ফোটা করিয়া পড়া বা বাহির হওয়া; বসিয়া পড়া, চুত হওয়া; শ্রাবণবিশিষ্ট হওয়া। দেশজ; ক্রি।

বরান—বরিত করা; নাড়া দিয়া পাতিত করা। দেশজ; ক্রি।

বরিত—করিত, বাহা বরিয়া পড়িয়াছে; চুত। দেশজ; বিণ। [সং; জী।

বরী—নিবর, বরণা; সমূহ। বর শব্দ + ইপু। বর—বরিতেছে। প্রা, ক। ক্রি।

বরোকা—বরকা দেখ।

বর'র—বস্ত্রভাববিশেষ; ডিঙির; পটহ; শব্দ-বিশেষ; নববিশেষ। বর' (রব করা) + অন্ ক। সং; পু।

বর'রা—বারনারী, বোহা। বর' (নিম্ন করা) + অন্ ক + আপু। সং; জী।

বর'রিয়া, বর'রে—উজ্জল, সাক। দেশজ; বিণ। বর'রীক—শরীর; দেশ; চিত্র। সং; পু।

বরক—জালা, শিখা; দমকা; প্রভা, দীপ্তি, চমক; মুখ হইতে উল্লীর্ণ জলাদির এক এক মাত্রা। দেশজ; সং।

বরকা, বরকান—বরক দেওয়া; বরকিত বা বরসিত হওয়া; দীপ্তিবিকাশ করা। দেশজ; ক্রি।

বরকিত—বরসিত, দীপ্তোজ্জল। দেশজ; বিণ। বরজ'বল—হলহল দৃষ্টি; ইন্দ্রিকর্ণের আফলন।

সং; পু। জী বরজ'বল। বরবলে—দোলারমান, দোহলমান। বিণ।

বরবল—শিথিলভাবে বুলন; বোলা ও দোলার ভাব; বকুমকু। দেশজ; সং। বিণ বরবলে। বরব—বরক, দীপ্তি, চমক; জালা, আঁচ, তেজ। প্রাদেশিক; সং। [দেশজ; ক্রি।

বরলা, বরলান—আধপোড়া করা বা হওয়া। বরসিত—বরকিত (তাহা দেখ)।

বলা—১। জালা, দীপ্তি, চমক, জগদ, বকু। সং। ২। জালা, দীপ্তি বিকাশ করা, বকু দেওয়া; বুলিতে থাকা, বরমল করিয়া বলা। ক, প্র। ক্রি। [প্র। ক্রি।

বলি—বকমক করিয়া; বরমল করিয়া। ক, বর'বলা, বর'বলিয়া—অতি-শরিয়; দীপ্তি-শালী। দেশজ; বিণ।

বর—জ্ঞাতিবিশেষ। জল + অন্ ক। সং; পু। বরক—কান্তবাত। বর শব্দ—কৈ (শব্দ করা) + ড ক। সং; পু।

বর'রী—বাতবিশেষ। বর শব্দ—রা (গ্রহণ করা) + ড ক + ইপু। সং; জী।

বশ, বশ—১। বন। সং; জী। ২। বীন, মন্ত; তাপ। বশ, বশ + অন্ ক। সং; পু।

বশকেতন, বশকেতু, বশধর—বীনকেতন, কল্পপ। বশ (মন্ত) হইয়াছে কেতন, (কেতু, ধর) বাহার, বহ। সং; পু।

বা—বন্ধাবাত; ধনি। বট (সংহত হওয়া বা করা) + ড ক + আপু। সং; জী।

বাইল, বা'ল—১। সমান আকারের এক-জোড়া। দেশজ; সং। ২। রাং পিতল প্রভৃতি বাহা দিয়া ধাতু জুড়িতে পারা যায় (solder)। সং।

বাউ—বাবুক বৃক্ষ, বস্ত্রকুপবিশেষ, তারের মত পাতাওয়ালা গাছ। দেশজ; সং।

বা—শীত্র, চট, বটতি; অস্বপ্নবিশেষ। দেশজ। বাই—অতি শীত্র, নিমেষ; বরভাজা, ছাঁই; আবাস; কর্ণবিরকারী শব্দ। দেশজ।

বাক—পক্ষি-মন্ত্রাদির সমূহ, গণ, দল। দেশজ। বাকডমাকড়, বাকড়া—বোপতুল্য; গোচাগোছা লখা, এলোথেলো। দেশজ; সং বা বিণ।

বাকনি, বাকরানি, বাকারি, বাকি—বেগে সকালন, থাকা। দেশজ; সং।

বাকি—১। বড় চোকারি; মুটদিগের ভারবহন-পাত্র। সং। ২। আলোড়িত করা; কম্পিত করা; (গবাদি পশুর) মূখপদন্তরোগে আক্রান্ত হওয়া। দেশজ; ক্রি।

বাক, বাক—জালা, হস্কা, আঁচ, তেজ, উগ্রতা; ক্রোধ; উগ্রগন্ধ; কান্তবাতবিশেষ, এক-প্রকার নুপুর। দেশজ; সং।

বাকজ, বাকজা—ফোপরা, সজ্জিত। দেশজ। বাকজ—কাসর; নুপুরবিশেষ। দেশজ; সং।

বাকাল—বাকবিশিষ্ট, তেজাল। দেশজ; বিণ। বাকরা—বহুচ্ছিন্নবৃত্ত। দেশজ; বিণ।

বাকরি, বাকরি—বহু ছিন্নবিশিষ্ট বড় হাতা, ছানতা; করলার উনানের লৌহময় অস্ত্রা-ধার; নর্দমার মুখের গরাদে; গাছে জল দিবার ঝারি। দেশজ; সং। [সং।

বাকড়ি—মাছের ছোট পেতে বা টুকরি। প্রাদে; বাকি—১। বাটাবার সম্বন্ধজন। দেশজ; সং। ২। বটতি। প্রা, ক। বা।

বাকি—১। বাজরা, সম্বন্ধজন। দেশজ; সং। বাটাতারা—ধুমকেতু। সং।

বাকান—বাকি দেওয়া, সম্বন্ধজনীয়ার পরিষ্কার করা; বাটা মারা, বাটাপিটা করা। দেশজ; ক্রি।

বাপ—১। বপ্প, লক্ষ, লাক; গাজনের সময় উচ্চমক হইতে নিয়ে লক্ষ প্রদান; দরমার কপাট, আগোড়, বেড়া; তাঁত বুনিবার সময় টানাতার মধ্যবর্তী ঝাঁক বাহার ভিতর দিয়া মাকু চলাচল করে। দেশজ। ২।

হিপন, আচ্ছাদন, ঢাকন; আক্রমণ। সং।

৩। আচ্ছাদন কর, ঢাক; আচ্ছাদিত করি।

প্রা, ক। ক্রি।

ঔপত্য—সদ্যেতের তালবিশেষ। সং।

ঔপত্য—ঢাকা, লুকান। প্রা, ক। সং।

ঔপ্যা—পড়া, পতিত হওয়া; চাপা দেওয়া; ঢাকা, আচ্ছাদিত করা, লুকান; ক্লেপণ করা; মনে উদয় হওয়া, মনে পড়া। প্রা, ক। ক্রি।

ঔপাই—১। অল্প, লাকালানি; সমুদ্রে লক্ষ বা আছড়া আছড়ি। দেশজ; সং। ২। ঢাকিয়া। প্রা, ক। ক্রি।

ঔপান—১। পাজনের সময় লক্ষপ্রদান অস্থান; মনসার পান ও তৎপূজার উৎসব। সং। ২। লক্ষপ্রদান করা, লাকাইয়া পড়া। দেশজ; ক্রি।

ঔপি—১। ক্ষুদ্রপেটিকা, ঢাকনিযুক্ত ছোট পেতে বা চুবড়ি। দেশজ; সং। ২। ঔপ দিয়া; ঢাকিয়া। প্রা, ক। ক্রি।

ঔসি—যুক্তপ্রদেশে এলাহাবাদ বিভাগের অন্তর্গত জেলা ও মহর। খৃস্টীয় ১১শ শতাব্দীতে চামেল রাজগণ এখানে রাজত্ব করিতে আরম্ভ করেন। পরে তাহাদের অমুচর রাজারগণ শাসনদণ্ড পরিচালনা করেন। ইহারাই “কড়ার” দুর্গ প্রতিষ্ঠিত করেন। খৃঃ ১৪শ শতাব্দীতে বুল্লালগণ ইহাদিগকে বিতাড়িত করিয়া মাউ নামক স্থানে আপনাদের রাজধানী স্থাপন করে। ইহার কড়ার দুর্গ অধিকার করে এবং চতুর্দিকস্থ স্থানগুলি নিজাধিকারে আনে। সেই স্থানগুলির সমষ্টি তাহাদের নামানুসারে বুল্লালগণ নামে আখ্যাত হয়। ইহাদের নামক রক্তপ্রতাপ অর্চনগর প্রতিষ্ঠিত করিয়া সেইখানে রাজধানী স্থাপন করেন। খৃঃ ১৪শ শতাব্দীর আরম্ভে অর্চার অধিপতি বীর-সিংহদেও ঔসির দুর্গ নির্মাণ করেন। যুবরাজ দেলিমের প্ররোচনার ইনি আকবরের শ্রিয় মন্ত্রী ও ঐতিহাসিক আবুল ফজলকে হত্যা করার, সম্রাটের বিরোধভাজন হন। যোগলদেস্ত ইহার রাজ্য বিলম্ব করিয়া ফেলে, ইনি পলায়ন করিয়া প্রাণ রক্ষা করেন। যুবরাজ দেলিম দিল্লীর সিংহাসনে আরোহণ করিবার পর, ইনি আবার সম্রাট দরবারে গৌরব লাভ করেন। ইহার পর বুল্লালনায়ক ছজলাল, বাহাদুরসাহের নিকট হইতে ঔসি জেলা প্রাপ্ত হন। মুঘলশাসনগণ কর্তৃক উৎপীড়িত হইয়া ছজলাল মহারাষ্ট্ররগণের সাহায্য প্রার্থনা করেন। ১৭৩৪ খৃঃ যুদ্ধকালে ইনি মহারাষ্ট্ররগণকে পুনরুদ্ধাররূপে ইহার রাজ্যের এক তৃতীয়াংশ দান করিয়া যান। বর্তমান ঔসিবিভাগের কিয়দংশ উহার অন্তর্গত ছিল, কিন্তু বর্তমান ঔসি জেলা তাহার বহিস্কৃত ছিল।

১৭৩২ খৃঃ মহারাষ্ট্ররগণ অর্চার রাজ্য অধিকার করে। তাহাদের সেনাপতি ঔসি-মহর প্রতিষ্ঠিত করে। ত্রিশ বৎসরকাল জেলাটি পেশওয়ার প্রভুতার অধীনে থাকে। তৎপরে মহারাষ্ট্রর রাজপ্রতিনিধিগণ এক-প্রকার স্বাধীনভাবে এ জেলার শাসনকার্য সম্পাদন করিতেন। ১৮০৪ খৃঃ জেলার তদানীন্তন শাসনকর্তা সিউরাও ভাও ইংরাজের সহিত মৈত্রী স্থাপন করেন। ১৮১৪ খৃঃ তাহার মৃত্যু ঘটিলে তাহার পৌত্র রামচাঁদ রাও তৎপরে অধিষ্ঠিত হন। ১৮১৭ খৃঃ পেশোয়া ইংরাজকে বুল্লালগণের সমস্ত স্বত্ব অর্পণ করিলে ইংরাজ রামচাঁদকে রাজ্য উপাধি প্রদান করেন। ১৮৩৫ খৃঃ রামচাঁদ অপরূক অবস্থায় গতাহ হইলে, ইংরাজ তাহার পুত্র পিতামহ রঘুনাথ রাওকে সিংহাসনে প্রতিষ্ঠিত করেন। ইনি ষণ্ভার-ক্রান্ত হইয়া অপরূক অবস্থায় ১৮৩৫ খৃঃ দেহত্যাগ করিলে, ইহার ভ্রাতা গঙ্গাধর রাওকে ইংরাজ তৎপরে অধিষ্ঠিত করেন। ১৮৫৩ খৃঃ অপরূক অবস্থায় গঙ্গাধর রাও লোকান্তরিত হইলে, তাহার সমস্ত অধিকার ইংরাজরাজ্যভুক্ত হইয়া যায়। তাহার রাজ্যকে সুশাসন করিবার ব্যবস্থা হয়। রাজ্যকে দশক গ্রহণ করিবার অনুমতি দান না করায় তিনি অসন্তুষ্ট হন। অসন্তোষের দ্বিতীয় কারণ এই যে, ঔগের জন্ত রাজ্যসময়ে গোহত্যা করা হইত। হিন্দু-প্রজাগণও এই ব্যাপারে উত্তেজিত হইয়া উঠে। স্মরণ্য ১৮৫৭ খৃঃ সিপাহীবিদ্রোহ উপস্থিত হইলে রাজ্যগ্রন্থ ঔসির প্রজাগণ বিদ্রোহে সোচ্চায়ে যোগদান করে এবং ইংরাজ-কর্তৃপতীর হত্যা ও ধনাগার অধিকার করে। ১৮৫৮ খৃঃ এই এপ্রেল তারিখ হিউ রোজ (Sir Hugh Rose) দুর্গ ও মহর বিদ্রোহিগণের হস্ত হইতে উদ্ধার করেন। তাতিয়া তোপীর সঙ্গে রাজ্য পলায়ন করেন। পরিশেষে গোয়ালিয়র দুর্গের পাদমূলে শেষে বীরত্ব প্রদর্শন করিয়া রাজ্য রণব্যায় শরন করেন। এই বৎসরের নভেম্বর মাসে জেলার শান্তি স্থাপিত হয়, এবং শাসনকার্যের ব্যবস্থা সম্পাদিত হয়। পেশোয়া কর্তৃক ঔসি জেলা ইংরাজকে প্রদত্ত হইলে, ইংরাজ ঔসি মহরটি গোয়ালিয়ররাজকে দান করিয়া ছিলেন। উত্তরকালে অস্থানবাসী বিনিময়ে মহরটি ইংরাজের অধিকারে আসে।

ঔকৃত—মুদ্রাদির ধনি; ঔ ঔ শব্দ। ঔ (অনুসরণ শব্দ)—কৃ (করা)+কৃত ভা। সং; ক্রী।

ঔকর—জীর্ণ। প্রা, ক।

ঔট—১। নিম্নজ; কান্তার। ঔট+বঞ, ৭। সং; পু। ২। শীত, ঔট। প্রা, ক। ব্য।

ঔটিহি—ঔটে, নিম্নজ, কান্তারে। প্রা, ক।

ঔটি, ঔটি—ঔটিগাছ; ঔটিফুল। প্রা, ক।

ঔটিাতি—ঔটি ব্যবহারকারী, যে ঔটি দেয়, ঔড়দার। প্রা, ক। সং।

ঔড়—ভুক্ত, শুক; আলোকধার; মন্ত্রধারা রোগ ভূত প্রভৃতি দূরীকরণ। দেশজ; সং।

ঔড়ন—ঔড়া কাণ; ধূলা দূরীকরণ; ঔড়-কুক; বাহা দ্বারা ঔড়া যায়, সম্মার্জনী, ধূলা ঔড়িবার বস্ত্রবস্ত্র। দেশজ; সং।

ঔড়া—১। সংহত; নির্মলীকৃত; স্পষ্ট; একটানা, অবিরাম। বিণ। ২। পরিষ্কার করা, বস্ত্র বা ঔটি ব্রহ্মশিদি দ্বারা ধূলা দূর করা; খালি বা উজাড় করা; মন্ত্রধারা রোগ বিষ ভূত প্রভৃতি দূরীভূত করা; বাহির করা; নিক্ষেপ করা। দেশজ; ক্রি। ৩। সঞ্চালন। সং।

ঔড়াই—ঔড়ার কাজ, সাক্ষর। সং।

ঔড়ান—ধূলা দূর করান; বহিস্কৃত করান, ছাড়ান; ঔড়কুক করান। দেশজ; ক্রি।

ঔড়াল—ঔড়বিশিষ্ট; লম্বাচৌরস। দেশজ; বিণ। [২। চামর। প্রা, ক। সং।

ঔড়—১। সম্মার্জনী, ঔটি, কৌস্তা। হিন্দী।

ঔড়দার—যে ঔটি দেয়; যেশ্বর। দেশজ; সং।

ঔঙা—ধ্বজবস্ত্র, নিশান। হিন্দী; সং।

ঔনু—পাকা, বুন, চত্বর। দেশজ; বিণ।

ঔপট, ঔপটা—ধাক। দেশজ; সং।

ঔপটা—দমকা বাবট বা ঔমটা; সম্রোহে ছিটা; মাথার একপ্রকার অলঙ্কার। দেশজ; সং।

ঔপসা—চোপের রোগবিশেষ, যাহাতে চোখে কুয়াদার মতন দেখায়; অস্পষ্ট, ক্ষীণ। দেশজ।

ঔবু, ঔবুক—ঔটিগাছ। ঔ শব্দ—বা (গমন করা)+ডু ক=ঔবু। ঔবু+কণ=ঔবুক। সং; পু।

ঔমক—ঔমা, অতিরিক্ত পোড়া ইট। ঔম (ভক্ষণ করা)+ক ক। সং; ক্রী।

ঔমট, ঔমটা—দমকা, ঔপটা; কোপ, ক্রোধ-প্রকাশ; তিরস্কার। প্রাদেশিক; সং।

ঔমর, ঔমর—কৃষ্ণবর্ণ, মলিন, রান, শুক। প্রা, ক। বিণ।

ঔমরান—রসাধিক্যে ভারী হওয়া; বর্ণগোমুখ হওয়া। দেশজ; ক্রি।

ঔমা—অতিদাহে পিণ্ডীভূত ইষ্টক। দেশজ; সং।

ঔরা—ধারা; সচ্ছিত্র জলপাত্র দিয়া স্মৃতিত জলধারা বা সেই পাত্র। দেশজ; সং।

ঔরি, ঔরী—১। জলপাত্রবিশেষ, গাড়ু; গাছে জল দিবার সচ্ছিত্র পাত্র। প্রাদেশিক। ২। ঘটাবিশেষ। প্রা, ক। সং।

ঔাল—১। জ্বালার কটুতা, কটুরস; লতা, মরিচ প্রভৃতি ঔাল বাদ্যযন্ত্র বশলা; ঔাল ব্যঞ্জন; প্রভৃতির জন্ত ঔবধবিশেষ; ক্রোধ,

গায়ের জালা; খাচু জুড়িয়ার পান।
দেখজ; সং। ২। কটু, লকার মত খাচ-
বিশিষ্ট। বিণ।

খালর—কৌস্তিমান শ্রেণীবদ্ধ লম্বিত অলঙ্কার;
তরঙ্গের আকারে যে বর মণির টাংগো
প্রভৃতির প্রান্ত হইতে ঝুলিয়া থাকে।
দেখজ; সং।

খালা—পান দিয়া জোড়া; পাক দান প্রভৃতি
তুলিয়া পরিষ্কার করা। দেখজ; ক্রি।

খালান—পান দিয়া জোড়ান; পঙ্কোদ্ধার
করান। ক্রি।

খালাপালা—১। জালাপোড়া; পীড়ন; বিরক্তি-
কর উচ্চ শব্দ। দেখজ; সং। ২। উচ্চ-
শব্দে বহিরগায়; উদ্ভাত। বিণ।

খালি—১। সেচনীয়ার জল-সেচন নিমিত্ত জল-
ভাণ্ডার; সেচনীর জল যে গর্ভে পড়ে তাহা।
দেখজ; সং। ২। পেটিকা, পেঁড়া। সং।

খি, খী—হুইতা, কজা, বেগে; কজাহানীয়া
দানী। দেখজ; সং; খ্রী।

খিক—উনানের ভিতরের আগুন বাহির হইবার
নিমিত্ত উনানের পরিধিতে পথ, অগ্নিধ্ব-
নির্গরপথ; উনানের পরিধির উপরকার
উঁচু অংশ বাহ্যার উপর হাঁড়ী বসান হয়।
দেখজ; সং।

খিক, খিকে—নৌকার হালে হঠাৎ বেগে
আকর্ষণ বা টান, ধাক্কা। দেখজ; সং।

খিকি—পতঙ্গবিশেষ, ফিল্লী। সং।

খিকিট—রাশিবিবিশেষ। সং।

খিক—উৎক্ষেপ, বেগে বহির্গমন। সং।

খিকমিক—চাকচক্য। সং।

খিকিখিকি বেলা—সন্ধ্যার প্রাকাল, সূর্যাস্ত
কাল। প্রাদেশিক।

খিকুর—মস্তক। দেখজ; সং। [শব্দজ; সং।

খিক্রা, খিক্রা—তরকারি ফলবিশেষ। খিক্রী
খিক্রী—খিক্রা। খিক্র (গমন করা) + অন্ ক
+ ঙ্গ। সং; খ্রী।

খিক্রা—শিশু দেখ।

খিক্রী—খিক্রি পোকা। সং; খ্রী।

খিটোগড়া, খিটাবেড়া—কষ্টির বেড়া করিয়া
তাহাতে কাধা খিটরা (পেপিরা) নির্মিত
যে ঘর। দেখজ; সং।

খিটিকা, খিটী—খিটগাহ। খিটী—খিট
(অনুকরণ শব্দ)—রট (রব করা) + অন্
ক + ঙ্গ। খিটিকা—খিটী শব্দ + কণ
+ মাণ। সং; খ্রী।

খিন্খিন, খিন্খিনি—অগ্রহস্তি, চাপ পাইয়া
পদাদি অঙ্গের অসাড়তা। দেখজ; সং।

খিগুক—স্রলচর বিশেষকী আদিবিশেষ, গুটি
(mussel); শিশুকে ছব খাওয়াইবার
খিগুকখোলায় আকারের রুপা বা পিতলের
চন্দ। দেখজ; সং।

খিলদুয়ারী—পঞ্জাবদেশের মহারাজ রঞ্জিৎ

সিংহের পত্নী এবং মহারাজ দলিপসিংহের
জননী। ১৮৩৮ খ্রীষ্টাব্দে মহারাজি খিলদ-
দলিপসিংহকে প্রদত্ত করেন। সেই সময়ে
১০২টি শিব-তোপ গভীর নির্মাণে এই
হৃদয়বাহু বিদগ্ধপ্রভে প্রচার করিয়াছিল।
রঞ্জিৎসিংহের মৃত্যুর পর খলদসিংহ,
নেওনেহাল সিংহ ও সেরসিংহ পর পর
পঞ্জাবের সিংহাসনে আরোহণ করেন। কিন্তু
কেহই দীর্ঘকাল রাজ্যভোগ করিতে পান
নাই। ১৮৪৩ খ্রীষ্টাব্দে সেরসিংহ নিহত
হইলে পঞ্চমবর্ষীয় দলিপসিংহ সিংহাসনে
প্রতিষ্ঠিত হইলেন। তাঁহার মাতা খিলদ
অভিভাবিকারূপে রাজকাব্য পরিচালনা
করিতে লাগিলেন। খানসিংহের পুত্র
হীরাসিংহ উজীর পদ প্রাপ্ত হইলেন।

মহারাজি খিলদের চরিত্র অতি বিচিত্র।
ইনি পুরুষাচিহ্ন ধৈর্য, সহিষ্ণুতা, নিষ্ঠাকত।
অভূতি বিবিধ গুণে ভূষিতা ছিলেন। ইহার
স্তায় তেজস্বিনী রমণী জগতের ইতিহাসে
নিভাত্ত বিরল। অনেকে ইহাকে ইংলণ্ডে-
বসী রাণী এলিজাবেথের সহিত তুলনা
করিয়া থাকেন। এত সঙ্গুণ সবেও এক-
মাত্র দোষেই ইনি রাজদণ্ড পরিচালনের
সম্পূর্ণ অযোগ্য হইয়া পড়িয়াছিলেন। ইনি
নিজের চরিত্র নিরুৎসাহ রাখিতে পারেন
নাই। লালসিংহ নামক একজন শিখসদার
ইহার অতিশয় শ্রিয়পাত্র ছিলেন। লাল-
সিংহের প্রতি খিলদ এতদূর অমুগ্ধ
প্রকাশ করিয়াছিলেন যে, লালসিংহ মহা-
রাণীর প্রাণদেই স্থান প্রাপ্ত হইয়াছিলেন।
এই বিষয়ে খিলদকে তিরস্কার করায় হীরা-
সিংহ প্রভৃতি মহারাজার কোপে পড়িয়া
লাহোর পরিত্যাপ করিতে বাধ্য হইলেন
এবং পলায়নকালে খালদা-দৈত্ব কর্তৃক
নিহত হইলেন।

পরে, রাণীর ভাতা জবাহিরসিংহ ও
লালসিংহ রাজ্যের সর্বোচ্চ পদে আসীন
হইলেন। এই দুই ব্যক্তিই বিলাসপ্রিয়,
কাপুরুষ এবং বীরপ্রকৃতি খালদা-দৈত্ব-
গণকে স্থানসনে রাধিবার সম্পূর্ণ অমুগ্ধ
ছিলেন। ইহার কিছুদিন পরেই খালদা-
দৈত্ব জবাহিরসিংহের প্রাণবধ করিল।
অতঃপর তেজসিংহ প্রধান সেনাপতি
হইলেন। প্রথম শিখযুদ্ধের পর লালসিংহ
এবং সচিবপদে অধিষ্ঠিত হইলেন। ইহার
পর খিলদ ইংরেজের বিরুদ্ধে বড়যন্ত্রে লিপ্ত
হন। ভৈরওয়ালার সন্ধি অনুসারে দলিপ-
সিংহের বয়ঃপ্রাপ্তি পর্যন্ত ইংরেজ গভর্ণমেণ্ট
স্বয়ং পঞ্জাবের শাসনভার গ্রহণ করিলেন।
মহারাজিকে বার্ষিক বেতনলব্ধ টাকা বৃত্তি
দিয়া রাজকাব্য হইতে অপসারিত করা
হইল। ইতঃপূর্বে লালসিংহ ইংরেজের

বিরুদ্ধে বড়যন্ত্র করার মাসিক দুই সহস্র
টাকা বৃত্তিসহ বারানগীতে নির্বাসিত
হইয়াছিলেন।

মহারাজি খিলদ রাজকাব্য হইতে বঞ্চিত
হওয়ার অতিশয় দুঃখিতা হইলেন এবং
গোপনে শিখসদারগণের সহিত পরামর্শ
করিতে লাগিলেন। রাজ্যের অশান্ত ব্যক্তি-
গণ ইহার নিকট আশ্রয় লইল। রেসি-
ডেন্ট এই সকল কথা গভর্ণর জেনারেলকে
বিজ্ঞাপিত করায়, তিনি শিখ দলিপ-
সিংহকে জননীর নিকট হইতে বিচ্ছিন্ন
করিবার আদেশ দিলেন। সেই আদেশ
পাইয়া রেসিডেন্ট রাজ্যের প্রধান সদার-
গণের মত লইয়া রাণীকে তাঁহার নিজ
অলঙ্কারপত্রাদিসহ সেখপুরার দুর্গে প্রেরণ
করিলেন। দুর্গে অবস্থানকালে রাণীর বৃত্তি
ভ্রাস করিয়া মাসিক চারি সহস্র টাকা ধার্য্য
করা হয়। অতঃপর পুনরায় বড়যন্ত্র করি-
বার অপরাধে রাণীকে উক্ত দুর্গ হইতে মনি-
রত অঙ্কারাদিসহ বারানগীতে প্রেরণপূর্বক
তাঁহার বৃত্তি আরও কমাইয়া মাসিক এক
সহস্র টাকা করা হয়। কিছুদিন পরে
খিলদকে পুনরায় বিদ্রোহে ও বড়যন্ত্রে
লিপ্ত ভাবিয়া গভর্ণমেণ্ট তাঁহার মনিরত
অলঙ্কারাদি বাজেয়াপ্ত করিলেন।

রঞ্জিৎ-মহিষীর নির্বাসনে খালদা-দৈত্ব
নিভাত্ত অনন্ত হইয়া উঠিল। অনেক
ইংরেজ ঐতিহাসিক বলেন, খিলদের নির্বাস-
নই দ্বিতীয় শিখযুদ্ধের অস্ত্যস্তম প্রধান
 কারণ। ইহার পর চিলিয়ানগুজারার দ্বয়ে
ইংরেজ-দৈত্ব শিখ দৈত্বের নিকট পরাজিত
হইলে খিলদ গভর্ণর জেনারেলের নিকট
প্রণাম করিয়া পাঠাইলেন যে, 'আমাকে
কারাবান হইতে মুক্ত করিয়া পঞ্জাবে প্রেরণ
করা হউক; আমি সহজেই বিদ্রোহ দমন
করিতে পারিব।' কিন্তু গভর্ণর জেনারেল
সে কথা বিশ্বাস করিতে পারিলেন না।
গুজরাটের যুদ্ধে শিখ-দৈত্ব সম্পূর্ণ পরাজিত
হইলে, শিখসদারগণ ইংরেজের আশ্রয়
প্রার্থনা করিল। অতঃপর পঞ্জাবরাজ্য ইংরেজ
সাম্রাজ্যভুক্ত হইল। শিখ মহারাজ দলিপ-
সিংহ বৃত্তিসহ কতেহপুরে প্রেরিত হইলেন।
মহারাজি খিলদ বারানগী হইতে চুনারে
নীতা হইলেন। ১৮৪৯ খ্রীষ্টাব্দে ইনি
কৌশলে চুনারের কারাবাস হইতে পলায়ন
করিয়া অতি কষ্টে নেপালের আশ্রয়লাভ
উপস্থিত হইয়া নেপালরাজের শরণার্থিনী
হইলেন। নেপালের মন্ত্রী অঙ্গবাহাদুর
তৎক্ষণাৎ খিলদকে নেপালহু ইংরেজ
রেসিডেন্টের নিকট প্রেরণ করিলেন।

ইহার কিছুদিন পরেই দলিপসিংহ
ইংলণ্ডে গমন করিলেন। ১৮৬১ খ্রীষ্টাব্দে

দলপিসিংহ আপনার সম্পত্তির মায়াধা এবং জননীর একটা বন্দোবস্ত করিবার জন্য ভারতবর্ষে আসিলেন। গতগ্নর জেনারেল খিন্মনকে নেপাল হইতে ভারতবর্ষে আসিবার অনুমতি দিলেন। মহারাজী দীর্ঘকাল পরে পুত্রবৃন্দসম্মুখীন অতিশয় পুলকিত হইয়া বলিলেন, 'আর আমি পুত্র হইতে বিচ্ছিন্ন হইব না।' মহারাজী ইতিপূর্বে চুনারে যে সকল অলঙ্কারপত্র ফেলিয়া গিয়াছিলেন, তাহা তাহাকে প্রত্যাৰ্পণ করা হইল। অল্প দিন মধ্যেই দলিপ ইংলণ্ডে ফিরিয়া যাইবার জন্য আদিষ্ট হইলে, মহারাজী খিন্মন বহু অনুচরীসহ পুত্রের সহিত ইংলণ্ডে গমন করিলেন। লন্ডন নগরে অ্যাক্টোর গেষ্টের নিকট একটা বৃহৎ বাটী তাহাদের বাসের জন্য নির্দিষ্ট হইল।

১৮৩৩ খৃষ্টাব্দে আগষ্ট মাসে মহারাজী খিন্মন লন্ডন নগরে প্রাণত্যাগ করিলেন। বহুদিন ঐ শবদেহ সংস্কারার্থ ভারতবর্ষে নীত না হইয়াছে, ততদিন উহা কেনশালের সমাধিক্ষেত্রে রক্ষিত হইয়াছিল। বহুসংখ্যক সন্ন্যাস্ত ইংরেজ সমাধিক্ষেত্রে উপস্থিত হইয়া রণজিৎ-মহিষীর প্রতি সম্মান প্রদর্শন করিয়া ছিলেন। ১৮৬৪ খৃষ্টাব্দে দলিপিসিংহ জননীর স্মৃতিস্মরণার্থ বোম্বাই নগরে উপনীত হন, এবং নন্দীনাথের উহার অস্ত্যেষ্টিক্রিয়া সম্পন্ন করেন।

খিন্ন—অবসন্ন, তল্লালস, দেশায় জড়ীভূত।
দেশজ; বিপ। [দেশজ; সং।]

খিন্নকিনি—তল্লাভাব; শুঁড়ি শুঁড়ি বৃষ্টি।

খিন্নঝিম—(গা-মাধায়) অবশতা বোধ। দেশজ।

খিন্নন, খিন্নান—নিম্নাহুর বা দেশায় গড়ীভূত হইয়া পোষিত হওয়া, ঢুলা। দেশজ; ক্রি।

খিন্নারি, খিন্নারী—ঝি, কস্তা। দেশজ। সং; ক্রী।

খিয়ে—১। কস্তার, মেয়েতে। ঝি শব্দজ। ২।

হে ঝি, ও মেয়ে, কস্তে, তনয়ে। সর্বোধন পদ। প্রা, ক।

খিন্নখিন্ন—সূক্ষ্মভাব (বাতাস বহা); পাতলা জ্যালজেলে বা হেঁড়া (কাপড়)। দেশজ।

ঝিল, ঝিল্ল—বৃহৎ জলাশয়, বড় বিল, সরোবর, হ্রদ। দেশজ; সং।

ঝিলমিল—ঝলমল, ঝিকঝিক। দেশজ; বিপ।

ঝিলমিলি—কঠোর পাটাপোড়ের এমন কপাট বাহা বন্ধ হইলেও ভিত্তর দিয়া আলো বায়ু আসিতে পারে, খড়খড়ি; পাকীর কপাট। দেশজ; সং।

ঝিলিক—ঝলক বা ঝপঝপী আলোক (দেওয়া)। দেশজ; সং। [দেশজ; বিপ।]

ঝিলিমিলি—ঝলমলে, স্বক্মকে ও ডেউখেলানো।

ঝিলিকা, ঝিলী—ঝিঁ ঝিঁ পোকা; তেজঃ, ঝা

ঝী; পাতলা চামড়া (membrano)।

ঝিলী—চির (শিথিল হওয়া, ইত্যাদি) +

অনু ক + ঝপ। ঝিলিকা = ঝিলী শব্দ + কণ + আপ। সং; ক্রী।

ঝিলীকট—পায়বস্ত, পায়রা। বহ। সং; পু।
ঝিলীধনি—ঝিলীর শব্দ, 'ঝিঁ' 'ঝিঁ' পোকায় ডাক। ৩২৭। সং; পু।

ঝিলীরব—ঝিলীধনি। ৩২৭। সং; পু।
ঝী—ঝি দেখ।

ঝুঁকা, ঝোঁকা—নত হওয়া; পক্ষপাতিত্ব দেখান; আকৃষ্ট হওয়া। দেশজ; ক্রি।

ঝুঁকি—ঝোঁক, দায়িত্ব, ভার। দেশজ; সং।

ঝুঁজিয়া পড়া—(রক্ত) প্রচুর পরিমাণে নির্গত হওয়া। দেশজ; ক্রি।

ঝুঁটি, ঝুঁটী—মস্তকের অগ্রভাগস্থ কেশ বা লোম; মস্তকায় বন্ধ ক্ষুদ্র পোঁপা; কবরী, পোঁপা; শিখা, টিকী; গরুর কতুদ। প্রাদেশিক; সং।
ঝুঁট—১। মিথ্যা, অসত্য; অনর্থক। বিপ। ২। মস্তকায়ের কেশ বা লোম। হিন্দী; সং। ৩। ছড়া, উচ্ছিন্ন, অপরিজ্ঞাত। প্রা, ক।

ঝুঁটক—মিথ্যা, অনর্থক। প্রা, ক।

ঝুঁটা, ঝুঁটী—মিথ্যা, অসত্য; নকল (মুদ্রাদি) উচ্ছিন্ন। হিন্দী; বিপ।

ঝুঁটাপটি, ঝুঁটোপটি, ঝুঁটাপট—জাপটাজাপটি, হড়োমুড়ি। দেশজ; সং।

ঝুঁড়া, ঝুঁড়িয়া দেওয়া—(অজুলি প্রভৃতি) দানব-ভাবে কাটিয়া উড়াইয়া দেওয়া। দেশজ; ক্রি।

ঝুঁড়ি—ছোট ঝোঁড়া, পেঁখে বা টুকরি। দেশজ।

ঝুঁড়িঝুঁড়ি—বহু, ভুরি ভুরি। বিপ।

ঝুঁট—শুভ; শুভ; যোপ। ঝুঁট (সংহত হওয়া) + অনু ক। সং; পু।

ঝুঁনা—পাকা শুক; পাকিয়া শুকাইয়া শুবাকবৎ কঠিন (নারিকেল); ধূঁত, অভিজ্ঞ, বায়ু। দেশজ; বিপ। [ব্য।]

ঝুপ, ঝপ—কিঃ; লক্ষ ইত্যাদির শব্দ। দেশজ;

ঝুপরা—ছোট বোলের আকারের। দেশজ।

ঝুমকা, ঝুমকো—দোহলামান গোলকার পুপ-বিশেষ; তদাকার কর্ণভূষণ। দেশজ; সং।

ঝুমর (ঝুমরি)—অভ্যাস সঙ্গীতানুষ্ঠানবিশেষ, এক প্রকার অঙ্গীকৃত কবি গাওনা। দেশজ; সং।

ঝুমঝুমি—ছোট ছেলেদের খেলনাবিশেষ। (ঝুম ঝুম শব্দ করে বলিয়া)। দেশজ; সং।

ঝুরঝুর—ঝরঝর, আন্তে আন্তে বালি প্রভৃতি খসিয়া পড়ার শব্দ। দেশজ; সং।

ঝুরা—ঝুরা, ঝুরিয়া পড়া; অপ্রমোদন করা, কাঁদা। ক, প্র। ক্রি।

ঝুরি—১। বটগাহ প্রভৃতির শাখাগণিত হুল, বায়ব শিকড়, মাথা; তদাকার বেলের তৈরী খাত্তর। দেশজ। ২। ক্ষুদ্র খণ্ড। প্রা, ক। সং।

ঝুরিজা—ভাজা মৎস্ত-চূর্ণ; বটের ঝুরির আকারের দাইল বাটার মিষ্টান্নবিশেষ।

হিন্দীহুলক, সং।

ঝুল—ঝিলধন, ঝুলন, ঝুলিতে থাকন, দোলন; দেহের উচ্চ দিক হইতে নিম্ন দিকের মাপ; ঘনীভূত ঘৃণ, প্রকোপাদির কালী; মাঝড়সার জালে বদ্ধ মূলি ধুমাদি। দেশজ; সং।

ঝুলন—ঝুল, ঢুল, দোলন; শ্রীকৃষ্ণের শাস্ত্রোক্ত উৎসববিশেষ। ইহা আশ্বিন মাসের শুক্লা একাদশী হইতে পৌর্ণমাসী পর্যন্ত হয়। দেশজ।

ঝুলা—লখিত হওয়া, দোহলামান হওয়া, ঢুলা, দোল খাওয়া। দেশজ; ক্রি। [দেশজ; সং।]

ঝুলাঝুলি, ঝুলাঝুলি—পীড়াপিড়ি, জেদাঙ্গেরি।

ঝুলান—লখিত করা, ঢুলান, টালান। দেশজ।

ঝুলি, ঝুলী—বস্ত্রাদিনির্মিত আধার, বলি, পকেট। দেশজ; সং।

ঝেটন—ঝাটপাট দেওয়া, সাফকরণ। দেশজ।

ঝেতলা—ধান শুকাইবার মাহুরবিশেষ, 'তলাই'। দেশজ; সং।

ঝোঁক—ঝুঁকি, আনতি, ভয়; দায়িত্ব; রোক, ঠোক, জেদ; প্রবৃত্তি; আগ্রহ; সখ; আকর্ষণ; পক্ষপাতিত্ব; প্রভাব (বেদন 'দেশায় ঝোঁক')। দেশজ; সং।

ঝোঁটন—ঝুঁটি (আদরে)। দেশজ; সং।

ঝোঁটা—ঝুঁটি (অবজ্ঞার)। দেশজ; সং।

ঝোড়, ঝোপ—ক্ষুদ্র বন; শুষ্ক। দেশজ; সং।

ঝোড়া—১। চাচা ছোলা। দেশজ; বিপ। ২।

ঝোড়া বাণ কঞ্চিয়ারা নির্মিত পাজ, পেঁখে। সং। [দেশজ; সং।]

ঝোরা—সামান্যিক সামান্য জলস্রোত, সোঁতা।

ঝোণ—জ্ব, ব্যঞ্জনের রস। দেশজ; সং।

ঝোলা—১। বস্ত্রাদিনির্মিত বড় থলি। সং।

২। ঝুলা (তাহা দেখ)। দেশজ; ক্রি। ৩।

ঝুলবিশিষ্ট (আন্তিন প্রভৃতি); ঝোলের নত পাতলা (—শুষ্ক প্রভৃতি)।

ঞ

ঞ—১। দশম ব্যঞ্জনবর্ণ, ইহার উচ্চারণস্থান তালু। ২। বৃষ; শুক্রাচার্য; ক্রুরজন; স্বধর্মব্রষ্ট ব্যক্তি। সং; পু। তত্ত্বে ঞ্কারের নিম্নলিখিত নাম দুই হয়; যথা—

বোধনী, বিদ্যা, কুণ্ডলী, মখদ, বিয়ৎ, কোমারী, নাগবিজ্ঞানী, সন্ধ্যাকুল, নখ, বক, শর্ষণ, চূর্ণিতা, বৃদ্ধি, বর্ণাঙ্ক, ঘর্ষণকনি, ধর্মেকপাদ, সুপুণ, বিরজা, চন্দ্রবেদী, গায়ন, পুণধবা, রাণাক্ষা, বরাজিণী।

ঞি—প্রত্যয়বিশেষ, —প্রেরণার্থে বাতুর উত্তর এই প্রত্যয় হইয়া থাকে, ইহার অপর নাম বিচ্। সং; পু।

ঞ্যন্ত—ঞি-প্রত্যয়ান্ত, পিঙ্গন্ত। ঞ্জি অন্তে বাহার, বহ। বিপ; জি। ক্রী ঞ্জ্যন্ত।

ট

ট—১। একাদশ ব্যঞ্জনবর্ণ, ইহার উচ্চারণস্থান হ্রস্ব। ২। পান; বামন; টকার

ফনি; করক; শিব; ত্রিলোকবিখ্যাত
বাক্তি। টক+ডক। সং; পু।
টই, টইগা—টোকা; গরুর পিঠে যা হইলে
তাহার লেজে বাঁধা উচ্চ ধন্যকার দণ্ড।
প্রাদেশিক; সং।
টই, টুই—ঘরের চালের মটকা। দেশজ; সং।
টই-টুয়, টুয়—তীর পর্যন্ত জলপূর্ণ, কানার
কানার ভরা, ছাপাছাপি, জলে ক্ষীত।
দেশজ; বিপ।
টং, টঙ—১। ঘটাক্ষনি প্রভৃতির অমুকরণ
শব্দ; অস্থায়ী ঢালা বা উঁচু মাচান, টঙ্গ।
দেশজ; সং। ২। অতি কুদ্ধ, রেগে পুন।
বিপ।
টং টং, টঙ টঙ—টং টং শব্দ; অকারণ টহল
দিয়া দেয়া, টো টো করে বেড়ান।
দেশজ; ব্য।
টক—১। অন্ন, চুকা। দেশজ; বিপ। ২।
অবল, অন্নবঞ্জন। দেশজ; সং। ৩।
দীর্ঘ। ক্রি বিপ।
টক টক—১। টক টক, অমুকরণ শব্দ।
দেশজ; সং। ২। উজ্জ্বল রক্তবর্ণ, বোর
লাল, টুকটুক, টুকটুক। দেশজ; বিপ।
৩। টকটক (—কুড়ান)। দেশজ; ক্রি-
বিপ। ৪। অগ্নর দীপ্তিতে। ব্য।
টকপালঙ্গ—এক প্রকার অন্ন শাক, চুকা পালঙ্গ।
দেশজ। [ক্রিয়া।]
টকা—টক হইয়া বাওয়া, অন্ন হওয়া। দেশজ;
টকান—টক করিয়া দেয়া, অন্নরস করা।
দেশজ; ক্রি।
টকুই—চাউল খোয়া খুঁচনি। প্রাদেশিক; সং।
টকুয়া, টকো, টোকো—অন্নাবাদ, অবল।
দেশজ; বিপ।
টকর—টোকর, পরস্পর ধাক্কা, সংঘর্ষ, হুঁচোট;
প্রতিদ্বন্দ্বিতা; অজ্ঞোচ্চ বাধা, বজুরতা।
হিন্দী; সং।
টকরা-টকরি—পাল্লা (দেওয়া), প্রতিযোগিতা;
ধাক্কাধাক্কি। দেশজ; সং।
টগ্গ—কুস্ত্র জল বা বোড়দোড় প্রভৃতির
অমুকরণ শব্দ। দেশজ; ব্য।
টগর—১। কেকরাক, টেরা। বিপ; ক্রি। জী।
টগরা। ২। টকণ, সোহাগা। সং; পু।
৩। স্বনামখ্যাত পুর্নবিবেশ। দেশজ।
টগরা—১। কেকরাকী। টগর দেখ। টগর
+ আপ। বিপ; জী। ২। চতুর, চালাক,
সোয়ানা; প্রসঙ্গ, ধুষ্ট। দেশজ; বিপ।
টঙ্ক—১। প্রস্তরবিদ্যারক। টনক+অল্+অর্থ।
২। খণ্ডাবরণ, খণ্ডকোষ। টনক+অল্
অর্থি। ৩। প্রস্তর ভেদ করিবার অস্ত্র;
খড়গ; কোপ। টনক+অল্+অর্থ। সং; পু।
৪। খনিজ, খননাত্র; টাকা। ৫। টকন,
টাকা। টনক+অল্+অর্থ। সং; পু বা ক্রী।
৬। দেশবিশেষ, রাজপুতানার অন্তর্গত

একটি মহারাজ। টঙ্কের নবাবগণ “বনের”
(Bonor) বংশীয় পাঠান। যোগেশ বাদশাহ
মহম্মদ সা গাজীর রাজত্বকালে তাল খাঁ
নামক জনৈক পাঠান বনের দেশ পরিভ্রমণ
করিয়া আলী মহম্মদ খাঁ নামক জনৈক
সম্রাট, রোহিলার নিকট কর্তৃক গ্রহণ করে।
তাল খাঁর পুত্র হাইয়ান খাঁ মোরাদাবাদে
কিঞ্চিৎ ভূসম্পত্তি অর্জন করে। তৎপুত্র
আমীর খাঁই টঙ্কের নবাব বংশের প্রতি-
ষ্ঠাতা। প্রথম বরগে আমীর খাঁ সামান্য
সৈনিকের কার্য করিয়া ১৭৯৮ খৃঃ অব্দে
যশোবন্ত রাও হোলকারের অধীনে বিপুল
বাহিনীর অধিনায়কের পদে অধিষ্ঠিত হন,
এবং সিন্ধিয়া, পেশোয়া ও ইংরাজের
বিরুদ্ধে সৈন্ত চালনা করেন। ১৮০৬ খৃঃ
আমীর খাঁকে হোলকার টঙ্ক দেশ প্রদান
করেন। এই বংশেরই আমীর খাঁ জয়পুর
রাজ্যের সহিত সৈন্তে মিলিত হইয়া যোধ-
পুররাজকে বিধ্বস্ত করেন; পরে আবার
যোধপুররাজের পক্ষ অবলম্বন করিয়া
জয়পুররাজকে পরাস্ত করেন। এইরূপে
উভয় রাজ্য লুণ্ঠন করিয়া আমীর খাঁ ১৮০৯
খৃঃ ৪০,০০০ অংকারাহী সৈন্ত লইয়া নাগপুর-
রাজ্যের বিরুদ্ধে যুদ্ধযাত্রা করেন। পশ্চি-
মধ্যে ২৫,০০০ পিঠারী ইঁহাদের সহিত মিলিত
হয়। ইংরাজ ইঁহাকে ভয় প্রদর্শন করায়,
ইনি রাতপুতানার প্রত্যাগমন করিয়া লুণ্ঠন
ব্যাপারে খাঁর সৈন্তকে নিগূঢ় করেন।
ভারতের গভর্নর জেনারেল মার্কেইস অন্ত
হেষ্টিংস, রাজপুতানার এবং মধ্য ভারতে
শান্তি স্থাপন অভিপ্রায়ে ১৮১৭ খৃঃ আমীর
খাঁকে বলেন যে, তুমি যদি তোমার সমস্ত
পদাতি অংকারাহী এবং গোলামাদ পরি-
ভ্রমণ কর, তাহা হইলে তোমাকে আমি
টঙ্ক এবং হোলকার প্রদত্ত অস্ত্রাস্ত্র দেশের
অধীশ্বর বলিয়া স্বীকার করিব। এ প্রস্তাব
অগ্রাহ্য করা নিফল ভাবিয়া আমীর খাঁ
তাহাতে সম্মত হন। ইংরাজ আমীর খাঁকে
রামপুরা দুর্গ এবং আলীগড় রামপুরা বিভাগ
প্রদান করেন। ১৮৩৪ খৃঃ আমীর খাঁর
মৃত্যু হয় এবং তৎপুত্র উজীর মহম্মদ খাঁ
নবাব পদে অধিষ্ঠিত হন। ১৮৩৪ খৃঃ
উজীর মহম্মদ খাঁ লোকান্তরিত হইলে,
তৎপুত্র মহম্মদ আলী খাঁ রাজ্যভার গ্রহণ
করেন। ইনি জনৈক সামন্তরাজ্যের প্রতি
বিদ্বেষদমন কার্য্যে লিপ্ত হইয়াছিলেন
বলিয়া ইংরাজ ইঁহাকে ১৮৬৭ খৃঃ সিংহাসন-
চ্যুত করিয়া ইঁহার পুত্র মহম্মদ ইব্রাহিম
খাঁকে তৎপদে অধিষ্ঠিত করেন। টঙ্কের
নবাব ইংরাজকে কয় প্রবানের দ্বার হইতে
মুক্ত হইলেন।
টঙ্ক—টাকা। টক+ক অর্থ। সং; পু।

টকণ, টকন—১। অববিশেষ, টাকন। টনক
+অনক। সং; পু। ২। সোহাগা।
সং; ক্রী ও পু।
টকণতি—টাকশালের কর্ত্তা। ৩তং। সং; পু।
টকবিজ্ঞান—বহুদেশ ও বহুকালা প্রচলিত মুদ্রা-
পরিজ্ঞান বিষয়ক বিজ্ঞা অথবা মুদ্রা খাঁটি
কিংবা যেকি ইহা জানিবার বিজ্ঞা। ৩তং।
সং; ক্রী। [৩তং। সং; জী।
টকশালা—টাকশাল, যেখানে টাকা প্রস্তুত হয়।
টকশোধন—খাদমিশ্রিত যেকি টাকা খাঁটি
করা। ৩তং। সং; ক্রী।
টকা—১। জজ্বা। টনক+অল্+অর্থি+আপ।
সং; জী। ২। টাকা, মুদ্রা। দেশজ; সং।
টকার—বহুককের জার শব্দ; প্রসিক্তি; খ্যাতি।
টঙ (অমুকরণ শব্দ)—ক (করা)+অল্+
ভা। সং; পু। [ক্র অর্থি। বিপ; ক্রি।
টকিত—বদ্ধ; উল্লিখিত। টনক (বদ্ধ করা)+
টগ—১। টাকী; পনিজ, খননাত্র। টনক (বদ্ধ
করা)+অল্+অর্থি। সং; পু বা ক্রী। ২।
সর্বোচ্চ; উন্নত, ক্ষীত। দেশজ; বিপ।
(এই অর্থে টংও হয়)। ৩। উঁচু মাচান।
সং। [দেশজ; ব্য।
টঙ্গ-টঙ্গল—অতিরিক্ত ভ্রমণহেতু ক্লান্ত্যাব।
টঙ্গা—হুই চাকার বোড়ার গাড়ীবিশেষ, নোবাই
প্রেসিডেন্সীর অববানবিশেষ। প্রাদেশিক।
টটটিট, টটটিট, —মটি—সামান্য একটু পড়া,
খুঁট আখুঁরিয়ার জ্ঞান; যেমন তেমন, জোলা।
দেশজ।
টড (Col. James Tod)—ইনি বহুকাল
ইংরেজ গভর্নমেন্টের রাজপুতানার প্রেসিডেন্ট
রূপে উদয়পুরে বাস করিয়াছিলেন। সেই
সময়ে ইনি রাজপুতজাতির বীরত্ব ও মহত্ব
বিমোহিত হইয়া ঐ জাতির ইতিবৃত্তের অমু-
সন্ধান প্রবৃত্ত হন এবং বহু পরিশ্রম ও যত্ন
করিয়া রাজধানীর ইতিহাস নামক অশ্রুশিখ
গ্রন্থ প্রণয়ন করেন। রাজপুতানার অনেক
দিন থাকায় টড সাহেব রাজপুতদিগের
আচার ব্যবহার, রীতিনীতি, সভ্যতা,
মৌলিক প্রভৃতি সমস্তই ষটক্ষে প্রত্যক্ষ
করিয়া তাহাদের বিশেষ পক্ষপাতী হইয়া
উঠিয়াছিলেন। রাজধানীর রাজারা ইঁহাকে
পরমহিতৈষী বন্ধু বিবেচনা করিয়া বখেট
ভক্তিপ্রদা করিতেন এবং ভালবাসিতেন।
(জন্ম ১৭৮২—২০শে মার্চ। মৃত্যু ১৮৩৫
—১৭ই নভেম্বর)।
টন—ইংরাজী ওজনবিশেষ, ২০ হল্লর, ওজনে
প্রায় ২৭।০ মণ। ইং (ton); সং।
টনক—অন্নগ চেষ্টায় লগাটের শিরার হঠাৎ
কুকন; খেরাল, হঁস। দেশজ; সং।
টনক নড়া—মনোযোগ আকৃষ্ট হওয়া, হঠাৎ মনে
পড়া। [দেশজ; বিপ।
টনক, টনকা—সবল; টাল; পাকপোক্ত, দক।

টনটন, টনটনানি—কটকট খন্ খন্ শব্দ বাতনা; দরদ। দেশজ; সং।

টনটনা, টনটনিয়া, টনটনে—দূরে প্রসারিত, সর্বতোমুখী। দেশজ; বিপ।

টনি, চার্লস (Charles Tawney)—জন্ম ১৮৩৭ খ্রীষ্টাব্দ। ইনি রবী ও কেম্ব্রিজের ত্রিনিটি কলেজে শিক্ষিত। ইনি বহুদিন ব্যবৎ কলিকাতা প্রেসিডেন্সি কলেজের অধ্যাপক থাকিয়া পরে উহার অধ্যক্ষ হন। ইনি বিশ্ববিদ্যালয়ের রেজিষ্টার পদেও কিছু দিন আসীন ছিলেন এবং বঙ্গীয় শিক্ষা-বিভাগের কর্তৃত্বভার তিনবার অস্থায়িতাবে গ্রহণ করিয়াছিলেন। এদেশীয় ছাত্রগণ বাহ্যেতে ইংরাজী ভাষা বিশুদ্ধভাবে লিখিতে বা বলিতে পারে, সে বিষয়ে ইহার বিশেষ লক্ষ্য ছিল। ইনি উত্তর রামচরিত ও আরও কয়েকখানি সংস্কৃত গ্রন্থের ইংরাজী অনুবাদ করিয়াছেন। সি, আই, ই, উপাধি লাভ করিয়া ইনি লন্ডনে ভারতসচিবের অধীনে ইন্ডিয়া লাইব্রেরীর অধ্যক্ষরূপে নিযুক্ত ছিলেন। ১৯২২ খৃঃ জুলাই মাসে ইনি পঃলোক গমন করেন।

টনিক—বদলকারক ঔষধ। ইং (Tonic); সং।

টপ্—১। ঈদ্রতয়; খপ্, গপ্, হঠাৎ এক গালে (খাওয়া)। দেশজ; ব্য। ২।

কোঁটা পড়ার শব্দ। দেশজ; সং।

টপ্ কা, টপ্ কান—উল্ফন করা, লাখাইয়া পার হওয়া, ডিকান। দেশজ; ক্রি। [দেশজ; ব্য।

টপাটপ—না শাসিয়া, অবিরাম, উপস্থাপরি।

টপ্ টপ্—বড় বড় কোঁটার। দেশজ; ব্য।

টপ্পা—সংক্ষিপ্ত লঘুপ্রকৃতি গীত, হুড়া কাটাকাটি।

টপ্পানার—বেঁটপা গায়, কবিগুণা। দেশজ।

টপ্পাবাজ—টপ্পাপানে পটু। সং।

টব—মাটি কাঠ প্রভৃতির বড় গামলা (যাহাতে

জল রাখা বা ফুলগাছ প্রভৃতি রোপণ করা

হয়)। ইং (tub); সং।

টব্ টব্—জল নড়ার শব্দ। দেশজ; সং।

টম্ টম্—অনুসরণ শব্দ। দেশজ; ব্য।

টম্ টম্—একবোড়ায় টানা দুইচাকার গাড়ী।

ইং (tandem); সং।

টমসন, সার অগষ্টাস রিভার্স, K. C. S. I,

C. I. E., (১৮৮২—১৮৮৭)—বঙ্গা-

লার অষ্টম হোটেল। ইনি বঙ্গালা

সিভিল সার্ভিসের জি, পাউনি, টমসনের

পুত্র। ১৮৮০ খৃঃ স্থানিয়ার হইতে ইনি

বঙ্গালা সিভিল সার্ভিসে নিযুক্ত হন ও

সেই বৎসরই ডিসেম্বর মাসের শেষে ইনি

ভারতবর্ষে আগমন করেন। শাসন ও

বিচার বিভাগের নানা পদে নিযুক্ত থাকিবার

পর ইনি ১৮৯৯ খৃঃ রাজস্ব ও সাধারণ

(Revenue and General) বিভাগের

সেক্রেটারীর পদে আসীন হন, তদনন্তর

বিচারসম্বন্ধীয় ও রাজনৈতিক (Judicial and Political) বিভাগের সেক্রেটারী ও ১৮৭০ খৃঃ বাঙ্গালা গভর্ণমেন্টের সেক্রেটারী হন। ১৮৭৫ খৃঃ ইনি হাইকোর্টের জজের পদ লইতে অধীকার করেন ও অচিরে ব্রিটিশ অধিকৃত ব্রহ্মদেশের চিক্ কমিশনার হন। ১৮৭৮ খৃঃ বড়লাটের কাউন্সিলের সভ্য ও ১৮৮২ খৃঃ ২৪শে এপ্রিল বঙ্গের হোটেলারের আসন গ্রহণ করেন।

স্মার রিভার্স টমসনের সময় ইলবার্ট বিল একটি বিশেষ উল্লেখযোগ্য ঘটনা।

ইহার সময়ে প্রতিযোগী পরীক্ষা দ্বারা সাবর্ডিনেট একজিকিউটিভ সার্ভিসে (Subordinate Executive Service) ডেপুটি কালেক্টর নিযুক্ত হয়। ১৮৮৪ খৃঃ

খৃঃ মনোনীত চাকুরিপ্রার্থীদের মধ্যে সীমাবদ্ধ প্রতিযোগী পরীক্ষা দ্বারা Statutory Civil Serviceএ দুইজনকে নিযুক্ত করা হয়। অহিফেন বিভাগেও চারিটির

ভিতর তিনটি পদ একরূপ পরীক্ষা দ্বারা পূর্ণ করা হইয়াছিল, চতুর্থ পদটিতে জনৈক দেশীয়কে লওয়া হইয়াছিল। ১৮৮৬ খৃঃ

অহিফেন বিভাগের উচ্চশ্রেণীতে নিয়োগের নিয়মাদি মুদ্রিত হইয়াছিল। বার্ষিক এক লক্ষ মূল্য অধিক দিয়া Subordinate Divisional Serviceএর সংস্কার হইয়া-

ছিল (১৮৮২ খৃঃ)। ১৮৮৫ খৃঃ সেরেক্তার আমলাদিগের বেতন-সংস্কারের জন্ত একটি কমিশন নিযুক্ত হয়।

স্মার রিভার্স মেডিকেল কলেজে মহিলা ছাত্রী গ্রহণ করিবার ইচ্ছা করেন। ১৮৮০ খৃঃ সাতটি জেলা ব্যতীত অল্প জেলাগুলিতে জুরী-প্রণয় প্রবর্তন সম্বন্ধে আলোচনা হয়।

স্মার রিভার্সের সময় বাঙ্গালা ট্রামওয়ে অ্যাক্ট (Bongal Tramways Act) পাস হয় ও আর একটি আইন দ্বারা পোর্ট কমিশনারদিগকে খিদিরপুর ডক নির্মাণ করিবার ক্ষমতা প্রদান করা হয়।

ইহার সময় বাঙ্গালা ব্যবস্থাপক সভার স্থানীয় স্বায়ত্তশাসন (Local Self-Govt.) এবং মিউনিসিপাল বিল নামক দুইটি বিল পাস হয়। প্রথমেইটির দ্বারা স্থানীয় বোর্ড ও জেলা বোর্ড স্থষ্ট হইয়াছিল। শিক্ষা-

বিভাগ, হাঁসপাতাল, দাতব্য চিকিৎসালয় প্রতিষ্ঠা, স্বাস্থ্য পরিদর্শন, টিকা দিবার ব্যবস্থা, দ্রুতিকে সাহায্য, আদমশুমারী, ট্রান্স, রেল, জলের কলের প্রবর্তন প্রভৃতি সাধারণের উপকারী নানা কার্যের ভার বোর্ডের হস্তে দেওয়া হইয়াছিল।

ইহার সময়ে বেঙ্গল টেনেন্টিস আইন পাস হয়। ১৮৮৫ খৃঃ ১লা নভেম্বর ইহার কার্য আরম্ভ হয়।

১৮৮৩-৮৪ খৃঃ কলিকাতার আন্তর্জাতিক প্রদর্শনী (Calcutta International Exhibition) খোলা হয়। ইহার সময়ে ভারতবর্ষের বিভিন্ন জাতি ও তাহাদের পেশা সম্বন্ধে একখানি পুস্তক প্রকাশিত হয়। স্মার রিভার্স পুরাতন কীর্তিতত্ত্ব, দেবালয়াদির রক্ষা ও সংস্কার-কল্পে ব্যয় করিবার ব্যবস্থা করেন। লক্ষাধিক মূল্য ব্যয় করিয়া বুদ্ধগয়ার মন্দির সংস্কার করা হয়, অষ্টাদশ সংগ্রহ মূল্য ব্যয়ে সন্মারামে সের সার কবর স্থাপিত হয়। এতদ্ব্যতীত রোটাসগড়, পুরী, পাণ্ডুয়া প্রভৃতি স্থানে সংস্কার, রক্ষা ও উদ্ধার করিবার জন্ত বিস্তর অর্থ ব্যয় করেন। ইহার সময় বাঙ্গালায় রেলপথেরও বিস্তার হইয়াছিল।

১৮৮৭ খৃঃ ১৬ই ফেব্রুয়ারি মহারাণী ভিক্টোরিয়ার পঞ্চাশত্ব সাধ্বসম্মিক রাজত্ব উপলক্ষে জুবিলি হয়। সে দিন ১০১টি ভোপক্ষনি করা হয়, সম্রাট প্রতিনিধি (Viceroy) সৈন্ত-প্রদর্শনী পরিদর্শন করেন ও মহারাণীর নিকট প্রেরণ করিবার জন্ত সাধারণ সভা-সমিতি হইতে অভিনন্দন গ্রহণ করেন। ইহার সময় হুগলী ও নৈহাটির মধ্যস্থিত জুবিলি সেতু নির্মিত হয়, মহিলাদিগের চিকিৎসা-বিভাগ শিক্ষার জন্ত বৃত্তি প্রতিষ্ঠিত হয়। মুসলমানদিগের শিক্ষা বিভাগের জন্ত গভর্ণমেন্টের চাকুরিতে মুসলমান লইবার জন্ত চেষ্টা হয়। সংস্কৃত শিক্ষা দিবার জন্ত উৎসাহ দেওয়া হয় ও পশুচিকিৎসা-বিভাগ (Veterinary School) করিবার প্রস্তাব হয়।

ভারতবর্ষ হইতে গিয়া ইহার সাহায্য ভগ্ন হয়। Algiersএ বায়ু-পরিবর্তনে বাইবার সময় ইহার শারীরিক অবস্থা এত খারাপ হয় যে, ইহাকে Gibraltarএ নামান হয় এবং তথায় ১৮৯০ খৃঃ ২৭শে নভেম্বর ইহার মৃত্যু হয়। [বিপ।

টর—ভীততা হেতু ব্যাকুল, অজ্ঞান। দেশজ; টল, টলন—বিচলন; খলন; বিবলতা; বিসব।

টল (ব্যাকুল হওয়া) + অল্, অনট্ ভা। সং; বধাক্রমে পু ও ক্রী।

টলটল—জল নড়ার ভাব বা শব্দ, ঢল্ ঢল্। দেশজ; সং।

টলটলান—টলটল করিতেছে এরূপ; নড়-নড়ে; টলিতেছে এরূপ, কম্পমান; দোলমান, অস্থির। দেশজ; বিপ।

টলটলে—ঢল্ ঢলে, টলটলানমান, কম্পমান। দেশজ; বিপ। [দেশজ; সং।

টলবল, টলমল—অস্থির বা পতনোন্মুখ ভাব।

টলা—নড়া, নড়নড় করা, কম্পিত হওয়া, এদিক্ ওদিক্ করিয়া কাঁপিয়া বেড়ান, কাঁপিতে

কাপতে বা অস্থির পদে চলা, অস্থির হওয়া; অস্থায়ী হওয়া। দেশজ; ক্রি। [ক্রি।]

টলান—নো—নড়ান, অস্থায়ী করা। দেশজ; টলিত—খলিত; বিহ্বল; বিচলিত। টল (টল) + ক্র। বিপ; ক্রি। ক্রী টলিত।

টলেনী—বিখ্যাত গ্রীক জ্যোতির্বিদ, গণিতজ্ঞ ও ভূগোলবেত্তা। ইহার প্রকৃত নাম ক্লডিয়াস টলেমিয়স্। ইনি সম্ভবতঃ খ্রীঃ পূঃ দ্বিতীয় শতাব্দীতে মিশরে বিদ্যমান ছিলেন। ইহার রচিত জ্যোতিষ ও ভূগোলবিষয়ক বহু গ্রন্থ অজ্ঞাপি বর্তমান আছে। এই সকল গ্রন্থ বহুকাল সমগ্র ইউরোপে ও আরব প্রভৃতি দেশে অজ্ঞাত ও সর্বোৎকৃষ্ট বলিয়া পরিগণিত ছিল। টলেমীর মতে পৃথিবী ব্রহ্মাণ্ডের মধ্যস্থলে অবস্থিত এবং সূর্য, চন্দ্র, গ্রহ ও নক্ষত্রগুলি সমন্বিত জ্যোতিষ্কমণ্ডল সমস্ত অহোরাত্র পৃথিবীকে প্রদক্ষিণ করিতেছে। ইত্যাদি প্রকার নানা ভ্রান্ত মত বহুকাল সমাপ্ত হইয়াছিল। অবশেষে কোপার্নিকাস এই সমস্ত ভ্রান্ত মতের উচ্ছেদ করিয়া অগ্ন্যন্তরীক্ষার ভ্রান্ত মত আধিকার করেন। কলিত জ্যোতিষবিদকেও টলেমীর গ্রন্থ বহুলমাত্রের সর্বত্র পরিগৃহীত হইয়াছিল। জ্যোতিষের ভ্রান্ত টলেমীর ভূগোলশাস্ত্রও খৃষ্টীয় চতুর্দশ শতাব্দী পর্যন্ত সর্বোৎকৃষ্ট ভূগোল বলিয়া বিবেচিত ছিল।

টপ—টপ, টপ, রস প্রভৃতি পড়ার শব্দ; দরদ (—পড়ান)। দেশজ; সং।

টপকান—নষ্ট হওয়া, ধ্বংস বিকৃত হওয়া (দেহ একটুখানি—)। দেশজ; ক্রি।

টপস্, টপটপ—কোঁড়া পড়ার শব্দ; পাকার সময় লক্ষণ প্রকাশ। দেশজ; সং। বিপ টপটপে, টপটপে। [দেশজ; ক্রি।]

টপা, টপান—বিন্দু বিন্দু আকারে ক্ষরিত হওয়া। টপক—বে সময়ে আলালত গোলা থাকে। ইং (term)। সং। [দেশজ; সং।]

টপক—মহরম—মাখামাখি ভাব, ঘনিষ্ঠতা। টপক—ভ্রমণ, পারচারণ; বৈকুণ্ঠধর্মের হরিনাম গাহিতে গাহিতে নগর-ভ্রমণ। হিন্দী; সং।

টপলার, টপলিয়া—বে টপল করে বা দেয়; বে জুড়োর কর্ত্তব্য ফেরা। দেশজ; সং।

টা—১। পৃথিবী। টক + ভ ক + আপ। সং; ক্রী। ২। সংখ্যা বা পরিমাণসূচক প্রত্যয়। দেশজ; ব্য। [বিক; সং।]

টাই—প্রসোভন; উত্তেজনা, উৎসাহ। আং-টাইন, টাইন—সময়। ইং (time); সং।

টাইপ—ছাপার অক্ষর। ইং (type); সং।

টাইন—নগর। ইং (town); সং।

টাইনহল—বে অট্টালিকার নগরবাসিন্দের পরামর্শদি কাজ হয়। ইং (town-hall)।

টাক—ডাক; লুপ্তদুষ্টি, প্রতীকা (যেমন টাক বরে থাকা)। দেশজ; সং।

টাকশাল, টাকশাল—টাকশালা (ডায়া দেখ)।

টাকা—টাক করা, প্রতীকার থাকা; সেলাই করিয়া জোড়া। দেশজ; ক্রি। [ক্রি।]

টাশা—মায়া যাওয়া; পটল তোলা। দেশজ; টাক—১। কেশহীনতা, খসতি। দেশজ; সং। ২। প্রায়, আশঙ্ক। দেশজ; ব্য।

টাকনা—খাত গলাধঃকরণ করিবার জন্য যে উপকরণ অন্ন খাওয়া যায়, যেমন—নুন, লব্ধা; চাখন। দেশজ; সং।

টাকরা—তাঁল, জিহ্বার উদ্দেশ্যে। দেশজ; সং।

টাকা—মুদ্রা, রজতমুদ্রা, রুপিয়া (руpee)। -টক শব্দের অপভ্রংশ। সং।

টাকু, টাকুয়া, টেকো—১। টাকমুদ্রা, খলিত। বিপ। ২। মৃত্যু কাটিবার শলাকা, তরু। দেশজ; সং।

টাকুর—মৃত্যু কাটিবার টেকো, তরু, তকলি; নাটাই। তরু শব্দের অপভ্রংশ। সং।

টাপ—জজ্ঞা; চরণ, পদ। প্রা, ক। সং।

টাপন—একজাতের পার্শ্বতা ঘোটক। বৈদেশিক; সং।

টাপান—সটকান, স্থান। দেশজ; ক্রি।

টাপি, টাপী—(উৎকল জাত) কুঠার, পরশু; কুলাইয়া রাখিবার ব্যবস্থাপণ। সং; ক্রী।

টাই—পালানের উপরের আশ্রয়, চট; ব্যবসায়ের গনি; ভালপাতা বাধার ও দড়ি দিয়া বাঁধা আচ্ছাদন; পুজার উপকরণ রক্ষার্থে তামার থানা। দেশজ; সং। [বিপ।]

টাইকা—তৎকালজ, সম্র, তাজা, নতুন। দেশজ; টাটা জেমসেদগী (সারু)—বরোদা রাজ্যের নান্দসারি নগরে ১৮৩৯ খৃষ্টাব্দে জেমসেদগী টাটার জন্ম হয়। কিছুদিন গৃহে আর্থমিক শিক্ষালাভের পর ১৮৫২ খৃষ্টাব্দে জ্যোতিষবিদ্যায় বঙ্গের টাটা বোম্বাই নগরে আসিয়া এলফিন ষ্টোন স্কুলে ভর্ত্তি হন। এখানে ছয় বৎসর শিক্ষালাভের পর ১৮৫৮ খৃষ্টাব্দে তিনি নিজ পিতার আফিসে বাণিজ্যকার্য শিক্ষা করিতে আরম্ভ করেন।

জেমসেদগী টাটার পিতা চীনের সহিত বাণিজ্য করিতেন। টাটা কিছুদিন পিতার আফিসে কাজ কর্ত্তব্য শিখিবার পর হংকং নগরে গমন করেন। ইতোমধ্যে আমেরিকায় যুদ্ধ উপস্থিত হওয়ায় আমেরিকা হইতে ইংলণ্ডে তুলার রপ্তানী বন্ধ হইয়া গেল; এবং ভারতবর্ষ ইংলণ্ডকে তুলা সরবরাহের ভার গ্রহণ করিল। অবিলম্বে বোম্বাই, করাচী প্রভৃতি বন্দর তুলা রপ্তানীর কেন্দ্র হইয়া উঠিল। টাটা কোম্পানী, প্রেমচাঁদ রায়চাঁদের সহযোগে তুলা-রপ্তানীর ব্যবসারে প্রবৃত্ত হইলেন। ১৮৬৫ খৃষ্টাব্দে আমেরিকায় যুদ্ধের নিবৃত্তি হইলে, আবার আমেরিকা হইতে তুলা রপ্তানী আরম্ভ হইল। কালে ভারতীয়

অনেক তুলা-ব্যবসায়ী কতিপয় হইলেন। টাটা কোম্পানী তাহাদের অন্ততম। অল্প দিন পরে কটন মিল পরিচালনে অভিজ্ঞতা অর্জনের জন্য জেমসেদগী ম্যাক্‌কোয়ারে গমন করেন। সেখানে হইতে সকল সংবাদ সংগ্রহ করিয়া আসিয়া টাটা নাগপুরে ১৮৭৭ খৃষ্টাব্দের ১লা জানুয়ারী এস্ট্রেন কটন মিল নামে একটি কাপড়ের কল স্থাপন। ইহার দশ বৎসর পরে টাটা নিলামে সাড়ে বারো লক্ষ টাকা মূল্যে ধর্ম্মনী মিল নামে একটি বড় কিল্ড পুরাতন ও অব্যবহার্য্য মিল ক্রয় করিয়া বহুবর্ষে ও প্রচুর অর্থব্যয়ে তাহাকে ও লাভের ব্যবসারে পরিণত করেন। এই মিল স্বদেশী মিল নামে সুপরিচিত। মোখা-রের তুলার কলজাত পণ্য বিক্রয়ের বাজার ছিল রেজুন, হংকং ও জাপান। বিনাভী কোম্পানীর জাহাজে এই সকল মাল চালান যাইত। সুযোগ বুঝিয়া তাহার উচ্চ ভাড়া আদায় করিয়া লইত। জেমসেদগী টাটা এই অর্থবিধা নিয়োগার্থে জাপানে গিয়া জাপানী জাহাজে মাল রপ্তানীর বন্দোবস্ত করিয়া আসিলেন। ফলে বিনাভী ও জাপানী কোম্পানীগুলির মধ্যে বিবদ প্রতিযোগিতা উপস্থিত হইল। অবশেষে কিল্ড একটি রক্ষা বন্দোবস্ত হইয়া যায়।

ইনি ভারতীয়গণকে বিদেশ হইতে নানা বিষয়ে জ্ঞান আহরণের সুযোগ দিবার জন্য দুইটা স্থায়ী বৃত্তি স্থাপন করিয়াছেন। এই বৃত্তির সাহায্যে এখানে ৩৮ জন ভারতবাসী বিদেশে উচ্চশিক্ষা লাভ করিয়া ফিরিয়া আসিয়াছেন।

টাটার সর্বপ্রধান কীর্ত্তি—বাঙ্গালোরের রিনাচ্চ ইনষ্টিটিউট। বহুবৎসরব্যাপী অল্প সন্ধান, বিচার, বিতর্ক ও পরামর্শের ফলে টাটা স্থির করিলেন, ৩০ লক্ষ টাকা হইলে এইরূপ একটি গবেষণাগার স্থাপন করা যাইতে পারে। ১৮৮৮ খৃষ্টাব্দে লর্ড কার্জন ভারতের বড়লাট হইয়া আসিলে তাহাকে এই সম্বন্ধের কথা জানান হয়। মহীশূর রাজের অন্তর্গত বাঙ্গালোরে গবেষণাগার স্থাপনের স্থান নির্দ্ধারিত হইল। টাটা ত্রিশ লক্ষ টাকা দান করিলেন। মহীশূর-রাজ এই নিষ্ঠালয়ের সাহায্যার্থ পাঁচ লক্ষ টাকা দান করিলেন। ভারত-গভর্নমেণ্ট ইহার জন্য চারি লক্ষ টাকা দিলেন। এতদ্ব্যতীত, অসময়ের সঞ্চয়বরূপ জেমসেদগী টাটা মহোদয়ের বার্ষিক আট হাজার টাকা আয়ের আরও একটি সম্পত্তি দত্ত করিয়া রাখিয়া দিলেন।

টাটার মৃত্যুর পর বাঙ্গালোরে গবেষণাগার স্থাপিত হইয়া ১৯১০ খৃষ্টাব্দ হইতে তাহার কার্য উত্তমরূপে চলিতেছে। এই

ইণ্ডিয়ান ইনস্টিটিউট অব রিসার্চ সমগ্র ভারতের গৌরব।

জেমসেদজী টাটা আর একটা বিরাট ব্যাপারে হস্তক্ষেপ করিয়াছিলেন। সেটা জগৎবিখ্যাত সাক্ষীরা লোহার কারখানা। নানা স্থান পরীক্ষা করিয়া মহানুভাব টাটা সাক্ষী ও তৎসংক্রান্ত স্থানসমূহের কাছাকাছি লোহা ও কয়লায় খনির সম্ভাবনা এইখানেই লোহার কারখানা স্থাপন করা স্থির করেন। টাটা মহোদয় কারখানার পত্তন করেন; কিন্তু ১৯০৪ খৃষ্টাব্দে তাঁহার মৃত্যু হয় এবং ১৯০৫ খৃষ্টাব্দে কারখানার ভিত্তি স্থাপন ও ১৯০৭ অব্দে কার্যারম্ভ হয়। হাবড়া হইতে দেড় শত মাইল দূরে কানৌয়াটা বা বর্তমান টাটা নগর স্থাপন করেন। কারখানার বাইতে হয়। এই কারখানা উপলক্ষ করিয়া জেমসেদপুর নামে একটা শ্রমিক নগর গড়িয়া উঠিয়াছে। এং ভারতবর্ষ ও বিশেষ হইতে সহস্র সহস্র লোক এখানে আশ্রয় নানা কাৰ্য্যে নিযুক্ত হইয়া বসবাস করিতেছে। কানৌয়াটা টাটা নগর এবং সাক্ষী জেমসেদপুরে পরিণত হইয়া মধ্যপূর্ববর নাম ধারণ করিয়া গিয়াছে।

জেমসেদজী টাটার সর্বশেষ কীর্তির নাম হাইড্রো-ইলেক্ট্রিক স্কীম। পশ্চিমবাংলা পর্বতশ্রেণীর অন্তর্গত পোনাতলা নামক স্থানে এই বৈদ্যুতিক কারখানা স্থাপিত। এই কারখানার এক লক্ষ অর্থশক্তি উৎপন্ন হয়।

১৯০৪ খৃষ্টাব্দের ১৯শে মে তারিখে আশ্রয়িত অন্তর্গত নাহিম নগরে ৬৫ বৎসর বয়সে ইহার মৃত্যু হয়।

টাতান,—নো—টন টন করা, বেদনাযুক্ত হওয়া আওগান। দেশজ; ক্রি।

চোখ টাতান—ঈর্ষাবিত হওয়া।

টাটি—মটির বাট বা খুঁই। সং।

টাটা, টাটি—তালপত্রাদির আরণ; চাটাই দরবা ইত্যাদির বেড়া; পদ্মাদির বীজকোষ। সং।

টাটু, টাটু—ছোট আকারের গোড়া (pony)। হিন্দী; সং। [স্থান। হিন্দী; সং।

টাটী, টাটি—মলমূত্র পরিত্যাগের নিষিদ্ধ যেরা টাড়াবা—শ্রাটন কালের হাতের বলয়বিশেষ।

টাড়স, টারস, তাড়স—বেদনা বা কোড়ার প্রভাব অথবা টাটানি। দেশজ; সং।

টান—১। আকর্ষণ (রক্তের—); প্রত্যন্তন; নদীর বেগ; মনোযোগ; আঁট; আনক্তি; চাহিদার বৃদ্ধি; দেশার প্রযোজ্যের পান (কলিকার—); হাঁপ; অশ্বনভরী। দেশজ; সং। ২। আকৃষ্ট; সংহত, অশিথিল, পাঁচ। বিপ।

টানা—১। লম্বা, দীর্ঘ; চালিত (গরুতে—); একটানা (—গাড়ী, দিন বা রাত); দোজা

(—পথ)। বিপ। ২। তাঁতের লম্বা দিকের হুতা (warps); আকর্ষণ; টান টান রাখিবার জন্ত দড়ি ইত্যাদি (guy)। ৩। আকর্ষণ করা, বিঁচা, ঘিঁচা; আঁকা (কল—); খরচ কমান; পক্ষপাতী হওয়া (টেনে বলা); পান করা (গাঁচা—)। দেশজ; ক্রি।

টানটানি—অস্তাব; বারংবার টানা। দেশজ; সং। টানাপাখা—দড়ি টানা পাখা (pucka)। দেশজ; সং।

টানা-পোড়েন—তাঁতের লম্বা দিকের ও আড় দিকের হুতা; (তরুণ) আনাগোনা, গমনাগমন, যাওয়াত। দেশজ; সং।

টানাইচড়া—জোর করিয়া নাড়ানাড়ি বা কাজ করা ইহার চেষ্টা। দেশজ; সং।

টাপ—খোড়ার গতিবিশেষ; নাকের ও কানের বর্ণান্বিত তিনকাটার ক্ষুদ্র ভূষণবিশেষ। সং।

টাপুর টুপুর—বৃষ্টি পড়ার শব্দ। দেশজ; সং। টাণা—নেবু বিশেষ, বড় কাগজবিশেষ। সং।

টাবুয়া, টোণা—টাবা নেবুতুল্য ক্ষীত। বিপ। টাভার্মিয়ার (Joano Baptista Tavernier)

—জন্ম ১৯০৫ খৃষ্টাব্দ—পারিস নগরে। ইনি ফরাসীদেশীয় বণিক। ইনি ছয়বার

প্রাচ্যদেশে ভ্রমণ করিয়া বহুল পরিমাণে ধন ও যশ অর্জন করেন। প্রথমবারের

ভ্রমণ—১৯৩৬ খৃষ্টাব্দে স্বদেশ হইতে বহির্গত হইয়া আলেক্সান্দ্রিয়া, মাটা, পারস্য ও এসিয়াটিক তুরকীয় ভ্রমণ

পথচল করেন। দ্বিতীয়বার—১৯৩৮ খৃষ্টাব্দে ১০ই সেপ্টেম্বর বহির্গত হইয়া মেনেদ,

বসারা ও সিরাজের মধ্য দিয়া ১৯৩৯ খৃষ্টাব্দে ইন্দো-চীন আদেশন। তথা হইতে

ভারতে আসিয়া হুয়াট, আগ্রা, গোয়া, পোণ্ডিচেরি, ঢাকা ও অসম প্রবাস সহ

দর্শন করেন। তৃতীয় বার—১৯৪০ খৃষ্টাব্দে বহির্গত হইয়া পশ্চিম বাঙ্গালার লোহার-

ডগা পথচল আসেন। এইবার সিংহল ও জাভা দর্শন করেন। চতুর্থবার—১৯৪১

খৃষ্টাব্দে বন্দর আকাশে গুলকণ্ডার রাজার জাহাজে চড়িয়া ভারতের পূর্ব উপকূলে

আগমন করেন। এইবার ওয়াট, আরামাবাদ, গোলাকুণ্ডা ও হুয়াটে ভ্রমণ

করেন। পঞ্চমবার—১৯৪৭ খৃষ্টাব্দ। এবারে ইন্দো-চীন হইতে একেবারে মাহলীপাটনে

আসিয়া বুরহানপুর ও মধ্য ভারত দর্শন করেন। ষষ্ঠবার—১৯৪২ খৃষ্টাব্দে

পারিস নগরের জৈনক জহরীর কস্তা গইসের (Goisso) সহিত বিবাহের কিছু

দিন পরে বহির্গত হইয়া পারস্য ও ভারতের অনেক স্থান ভ্রমণ করিয়া আপনায় প্রতি-

নিধিপূরণের সঙ্গে বাসিয়া বিষয়ে সমুদায় ব্যাখ্যা করেন। এবার ৫ বৎসর পরে

দেশে প্রত্যাবর্তন করেন। ১৯৪৯ খৃষ্টাব্দে ১০ই ফেব্রুয়ারি ইনি দেশের রাজা চতুর্দশ

লুইর সহিত সাক্ষাৎরূপ সম্মান লাভ করেন। ইনি ১৯৪৯ খৃষ্টাব্দে মফো নগরে দেহত্যাগ

করেন। ইহার ছয়বারের ভ্রমণবৃত্তান্ত ফরাসী ভাষায় ১৯৭৬ খৃষ্টাব্দে প্রথমে

প্রকাশিত হয়। উত্তরকালে ইউরোপের বহু ভাষায় ইহা অনূদিত হইয়া প্রচারিত

হয়। টাভার্মিয়ার ভারতে অবস্থান কালে এদেশের অবস্থা—বিশেষতঃ মোগলসম্রাটের

অপূর্ব প্রযত্ন ও কার্যাবলী লিপিবদ্ধ করিয়াছেন। বিখ্যাত ডাক্তার বার্মিয়ার

ইহারই সমসাময়িক। টাভার্মিয়ার বণিকের চক্ষে ভারতবর্ষ দেখিয়াছিলেন, হুতরাং

ব্যাসায় বার্মিয়ার, হীরা-সহরতঘটিত বৃত্তান্তই বিস্তৃতভাবে ইহার গ্রন্থে দেখিতে পাওয়া

যায়। প্রাদেশিকভাবে দেশীয়গণের আচার-ব্যবহার, মোগল নরনারের আডম্বর ও

অস্তিত্ব স্বপথ্য বিষয় বর্ণিত হইয়াছে। এই বর্ণনার স্থানে স্থানে ভ্রম লক্ষিত হয়।

টার-টার, টায়ে-টায়ে—যত আবজ্ঞক ঠিক তত, উদ্ভূত নহে; কার্যক্রেপে। দেশজ; ব্য।

টারল—টালিল, কাটাইল, যাপন করিল। প্রা, ক। ক্রি। [ক্রি।

টারা—টালি, কাটান, যাপন করা। প্রা, ক। টারটার (Bishop Turnor, D. D.)—

কলিকাতার বিশপ। ইনি অক্সফোর্ডে জন্মগ্রহণ করেন ও ক্রাইষ্ট চার্চে শিক্ষাপ্রাপ্ত

হন। অধ্যাপনার ও নীতিগত বলে ইনি অক্সফোর্ডে বি, এ, পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হন। ১৮৭৭ খৃঃ ইনি এম্, এ ডিগ্রি গ্রহণ করেন।

১৮৭৯ খৃষ্টাব্দে সে মাসে টারটার বিশপ পদে অভিষিক্ত (consecrated) হন ও

জুলাই মাসে ইনি ভারতবর্ষের উদ্দেশে যাত্রা করেন। ইনি ইহার পদের মধ্যমা

ও দ্বিতীয় অর্ধাবসর অনুর রাখিয়াছিলেন। ১০ই ডিসেম্বর ইনি কলিকাতার ইহার

প্রথম উপদেশবাণী (sermon) প্রকাশ্যে ঘোষণা করেন। ইহাতে সর্বসঙ্গে মুগ্ধ হন।

ইহারই চেষ্টায়, ইংরাজগণের প্রতিবাদ-সম্বন্ধে ভারতে রাখিবার যুগ্মত্বের নির্দেশ

অম্বারী বিজ্ঞাপনদানে পরিণত হয়। ইহার সহিত হিন্দুসমাজের বিশেষ সম্মতি ছিল

এং তাহারো মানসিক ও নৈতিক উন্নতির জন্ত ইনি সর্বদা সচেষ্ট ছিলেন। ১৮৮১

খৃষ্টাব্দে ৭ই জুলাই কলিকাতা সহরে ইহার মৃত্যু হয়।

টাল—একপাশে টলিবার বা হেলিবার ভাব (wobble); ঝাঁকড়া; তাল, বিপদের

থাকা, মুহূর্তের সঙ্কটজনক অবস্থা (—মামলা); রাশি, তুপ (—লাগান);

দীর্ঘজ্ঞতা; টালবাহন। দেশজ; সং।

টালবাহনা—দীর্ঘস্থতা, কর্ণি কর্ণ এই ভাব।
দেশজ; সং।

টালমটাল—বন্ধনা, নড়চড়; অস্থিরতা,
অনিশ্চয়তা; সংশয়গর অবস্থা। দেশজ; সং।

টালি—টলান, নড়ান; ঢালান, ঢালাইয়া
দেওয়া; কটান, বাপন করা; হেলিয়া
পড়া; ভরা, পূর্ণ করা (পেট—); ওজর
বাজর করিয়া বা আশা দিয়া রাখা।
দেশজ; ক্রি।

টালি—চেপটা চওড়া ইট। ইং (tile); সং।

টিউটর—শিক্ষক। ইং (tutor); সং।

টিউন (William Tounon, J. C. S.)—
ইনি এবার্ডেন ইন্সটিটিউট ও কলেজের
কিংস্ কলেজে শিক্ষালভ করেন এবং
১৮৮১ খ্রীঃ J. C. S. পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হন।
ইনি ১৮৮৩ খ্রীঃ ভারতবর্ষে আগমন
করিয়া আমিস্ট্রাট্‌ ম্যাজিস্ট্রেট ও কলেটরের
কার্য নির্বাহ করেন। ১৮৮৮ খ্রীঃ
আগামে বদলী হন এবং ১৮৯২ খ্রীঃ
তৎকালকার ডেপুটি কমিশনার ও ১৮৯৫
খ্রীঃ ডিষ্ট্রিক্ট ও সেনন জজের কার্য
করেন। তৎপরে ১৯০৫ খ্রীঃ বাঙ্গালা
হইতে পূর্ববঙ্গ ও আসাম পৃথক হইলে
১৯০৬ খ্রীঃ হইতে ১৯০৮ খ্রীঃ পর্যন্ত
তৎকালকার বিচারপতি, Superintendent
and Remembrancer of Legal
Affairs এবং Legislative Council-এর
সেক্রেটারীর পদে নিযুক্ত হন। ঐ বৎসর
ইনি কলিকাতা হাইকোর্টের জজ হইয়া
আগেন এবং আদালতের Additional
Judge-এর পদে নিযুক্ত হন। পরে ১৯১৩
খ্রীঃ হুগলী বিচারপতির পদে প্রতিষ্ঠিত
হন। টিউন সাহেব কর্ণট, স্থিরপ্রতিজ্ঞ।
ইহার অগ্রগতি ও যশে। ইনি পূর্ববঙ্গে
বিচারকের কার্য করিয়া সুখ্যাতি অর্জন
করিয়াছেন।

টিউশনি—শিক্ষকতা। ইং (tuition); সং।

টিক—তাক বা লক্ষ্য; ঘড়ির টিকটিক শব্দ।
দেশজ; সং।

টিকটিক—ঘড়ির শব্দ; টিকটিকীর রব; বিরক্ত-
ভাবে থিটখিট (—করা)। দেশজ; সং।

টিকটিকী—গৃহ-সরীসৃপবিশেষ, জেঙ্গী, বম্বী;
অপর্যায়কে বাঁধিয়া বেত মারিবার জন্ত
জিপাদ কাঠবিশেষ; ছেলেদের খেলার
দ্বিতীয় অঙ্গুলির উপর তৃতীয় অঙ্গুলি স্থাপন
করিলে যে আকার হয়; (বিজ্ঞপে)
গোখন্দা পুনি। সং।

টিকর, টিকল, টিকালো—তীক্ষ্ণ, শুকপকীর
নাসিকার দ্বার বক্রোন্নত (—নাক)।
দেশজ; বিণ।

টিকলি—চক্রাকার ক্ষুদ্র পণ্ড (আকের—);
কপালে পরিবার টিপ। হিন্দী; সং।

টিকসই, —সহি, টেকসই—স্থায়ী, দৃঢ়, মজবুত।
টিকা, টিকা, টিক—কপালে গোয়োটনা-
চন্দ্রনাথের ফোটা বা তিলক; রাজা ও
রাজপুত্রের কপালের তিলক; বসন্তরোগ
প্রতিষেধ নিমিত্ত মাতৃস্থ কিংবা গর্ভর
বসন্তের রস বা বীজ প্রয়োগ; তামাক
খাইতে আগুন করিবার জন্ত অঙ্গার-চূর্ণের
পাতলা বড়া। দেশজ; সং।

টিকা, টেকা—স্থায়ী হওয়া, বজায় থাকা;
ভিত্তানো; বাঁচা। দেশজ; ক্রি।

টিকাদার—যে বসন্তের টিক দেয়। সং।

টিকানো, টিকনো, টেকানো—রাখা, স্থায়ী করা,
বাঁচান। দেশজ; ক্রি।

টিকার—ছোট বড় ছুইটা করতাল বিশেষ;
নাকারাজাতীয় বাতাসবিশেষ। সং।

টিকিং—গরী তোলক বাগিশের খোল করিবার
নোটা ডোরাল কাপড় বিশেষ। ইং
(ticking); সং।

টিকিট—প্রবেশাধুমতি পত্র; মূল্য কিংবা অঙ্ক
লেখা পত্র। ইং (ticket); সং।

টিকী, টিকি—মস্তকের কেশচূড়া, শিখা
(pigtail)। সং। [চুলের টিকি দেখা যায়
না—(কাহাকে): কচিৎ দেখা যায় বা আদৌ
দেখা যায় না]।

টিকেলজিং সিংহ—মণিপুরের সেনাপতি। ইনি
মণিপুররাজ কর্ণিচন্দ্রের পুত্র। ১৮৫৮ খৃষ্টাব্দে
ইনি জয়গ্রহণ করেন। অতি শৈশবকাল
হইতেই অশ্বশাস্ত্রের প্রতি ইহার লক্ষ্য ছিল।
ইহার বয়স্ক্রম ছয় বৎসর হইলে মহারাজ
কর্ণিচন্দ্র পুত্রকে অবারোহণ ও অশ্ববিজ্ঞায়
শিক্ষিত করেন। টিকেলজিং এই দুই বিজ্ঞায়
দক্ষ হইয়া উঠিলেন। কিন্তু টিকেলজিংকে
লেখাপড়া শিখাইবার চেষ্টা সকল হয় নাই।
১৮৬৮ খৃষ্টাব্দে একাদশ বর্ষ বয়সে টিকেল-
জিংয়ের উপনয়ন সংকার হয়। টিকেলজিং
অতঃপর জঙ্গলে জঙ্গলে শিকার করিয়া
বেড়াইতে থাকেন। শিকার তাহার এমন
প্রিয় ছিল যে, একদা তিনি একাক্রমে
একশত ব্যাঘ্র বধ করিয়া আনিয়া একটা
প্রকাণ্ড খাদে তাহাদের মৃতদেহ সমাহিত
করেন। ব্যাঘ্র-শিকারের সময়ে তিনি দূর
হইতে গুলি করিয়া ব্যাঘ্র বধ করিতেন না।
অশ্ব হইতে অবতরণ করিয়া অশি হস্তে
ব্যাঘ্রকে খোঁচা দিয়া উদ্বেজিত করিয়া
আক্রমণ করাইতেন; তাহার পর তাহাকে
ধ্বংসিত করিয়া কেলিতেন।

১৮৭৮ খৃষ্টাব্দে ইংরাজের সহিত নাপাদের
যুদ্ধ উপস্থিত হইলে টিকেলজিং ঐ যুদ্ধে
ইংরাজকে সাহায্য করেন। টিকেলের বয়স
তখন মাত্র একবিংশবর্ষ। বেড়ামাসকাল যুদ্ধের
পর টিকেলজিং নাপাদিগকে সম্পূর্ণরূপে
পরাজিত করিয়া তাড়াইয়া দেন। এজন্য বৃটিশ

গভর্ণমেন্ট টিকেলজিংয়ের বহু প্রশংসা করিয়া
তাহাকে একটা স্বর্ণপদক প্রদান করেন।

১৮৮৪ খৃষ্টাব্দে কর্ণিচন্দ্র পরলোক গমন
করিলে জ্যেষ্ঠ পুত্র হরচন্দ্র সিংহাসনারোহণ
করেন। তাহার বৈমাত্রেয় ভ্রাতা কুলচন্দ্র
স্বহরাজ এবং টিকেলজিং সেনাপতি হইলেন।
টিকেলজিং রাজা না হইয়াও বাহুবল, বীর্য,
সাহস প্রভৃতি বিবিধ গুণে প্রজাপুঞ্জের
বড় প্রিয় ছিলেন। প্রজারা মহারাজ হরচন্দ্র
অপেক্ষা সেনাপতি টিকেলজিংকে অধিক-
তর রাজসম্মান প্রদান করিত, সম্ভবতঃ এই
কারণে, এবং আরও সম্ভবতঃ টিকেলজিং
তাঁহার বৈমাত্রেয় ভ্রাতা বলিয়া তাঁহার প্রতি
সবিশেষ প্রসন্ন ছিলেন না। বিশেষতঃ
ভ্রাতৃগণের মধ্যে কোন গোলযোগ ঘটিলে
তিনি প্রায়শঃ সহোদর ভ্রাতৃগণেরই পক্ষাব-
লম্বন করিতেন। তাঁহার এই প্রকার
পক্ষপাতমূলক ব্যবহারে বৈমাত্রেয় ভ্রাতারা
এবং প্রজাপুঞ্জ তাঁহার প্রতি সমস্ত ছিল না।

১৮৯০ খৃষ্টাব্দের ২১শে সেপ্টেম্বর তারিখে
মণিপুরে রাষ্ট্রবিপ্লব উপস্থিত হয়। ইহাতে
মহারাজ হরচন্দ্র সিংহাসনচ্যুত হন।
স্বহরাজ কুলচন্দ্র রাজা হন এবং টিকেলজিং
স্বহরাজ হন।

১৮৯১ খৃষ্টাব্দের ২১শে ফেব্রুয়ারী আশা-
মের চীফ কমিশনার কুইটন সাহেব বড়-
লাটের আদেশে মণিপুরে যাত্রা করেন।
গভর্ণমেন্ট সিদ্ধান্ত করিয়াছিলেন যে হরচন্দ্র-
কে মণিপুরের সিংহাসনে পুনরায় স্থাপন
করা যাইতে পারে না। কুইটন সাহেব
মণিপুরে গিয়া কুলচন্দ্রকে সিংহাসনে প্রতি-
ষ্ঠিত করিবেন, এবং বিদ্রোহী টিকেলজিংকে
মণিপুর হইতে নির্বাসিত করিবেন;
এইরূপ উপদেশ পাইয়া কুইটন সাহেব ৫০০
গুপ্তা সৈন্য সহ মণিপুরে গমন করিলেন।

টিকেলজিং অতি হতভূর, বুদ্ধিমান ও
রাজনীতিজ্ঞ ব্যক্তি ছিলেন। কুইটনের
মণিপুরে আগমনের উদ্দেশ্য তিনি সহজেই
অনুমান করিতে পারিলেন।

২২শে মার্চ প্রাতঃকালে টিকেলজিং
ইংরেজ কর্ণটারীদের অন্তর্ধান করিবার
জন্ত কিছু দূর অগ্রসর হইয়া গেলেন।
কুইটন প্রভৃতির সঙ্গে সাক্ষাৎ হইলে
উভয় পক্ষ পরস্পরকে মিত্র ভাবে
অভিবাদন করেন। অতঃপর কুইটন
রেসিডেন্সীতে গমন করিলেন। বাইবার
সময় জানাইয়া গেলেন যে বেলা
ষিপ্রহরের সময় রেসিডেন্সীতে দরবার
হইবে, এবং কুলচন্দ্র ও টিকেলজিংকে
দরবারে উপস্থিত থাকিতে হইবে। সেনাপতি
বলিয়া পাঠাইলেন যে, তিনি সহসা অস্থ-
হইয়া পড়ার দরবারে যাইতে পারিলেন না।

এই দরবারে টিকেলজিৎকে বিনা অঙ্গে বিনা সৈন্ত গমন করিতে হইত। তাহা হইলে তাহাকে গ্রেপ্তার করা কঠিন হইত না। পর দিবস বেলা নয়টার সময় পুনরায় দরবারের বন্দোবস্ত হইল। এ বিন কি কুলচন্দ্র, কি টিকেলজিৎ কেহই দরবারে গমন করিলেন না। কোশল ব্যর্থ হইল দেখিয়া কুইটন মহারাজকে একান্তভাবে পত্র লিখিয়া জানাইলেন যে সেনাপতি আত্মসমর্পণ না করিলে গ্রেপ্তার হইবেন; এবং কুলচন্দ্র টিকেলজিৎকে কুইটনের হস্তে অর্পণ না করিলে সিংহাসন পাইবেন না। কুলচন্দ্র তাহাতে কর্ণপাত করিলেন না। তখন ইংরাজপক্ষ স্থির করিলেন, রাত্রিকালে সেনাপতি যখন নিদ্রিত থাকিবেন, তখন তাহার গৃহ আক্রমণ করিয়া তাহাকে গ্রেপ্তার করিতে হইবে। এই উদ্দেশ্যে আড়াই শত ব্রিটিশ সৈন্য নিয়োজিত হইল। এই নৈশ যুদ্ধে মণিপুরী সেনারা প্রথমে পরাজিত হয়। ইংরেজ সেনা টিকেলজিৎকে বাদগৃহে প্রবেশ করিয়া দেখিতে পায়, গৃহ শূন্য তথায় সেনাপতি বা তাহার পরিবারেরা কেহই নাই।

পরদিন উত্তরপক্ষ একান্তভাবে যুদ্ধে অবতীর্ণ হইলেন। কেল্লা হইতে রেসিডেন্সের উপর অবিশ্রান্ত ভাবে গুলি বর্ষিত হইতে লাগিল। স্বয়ং টিকেলজিৎকেও বেতন্যে একদল মণিপুরী নাগাসৈন্য রেসিডেন্সি আক্রমণ করিল। সমস্ত দিন ধরিয়া যুদ্ধ চলিল। সন্ধ্যা ৭টার সময় চীফ কমিশনার রাজাকে এক পত্র লিখিয়া খুব সম্ভব সন্ধির প্রস্তাব করিয়া পাঠাইলেন। প্রত্যুত্তরে রাজা জানাইলেন, ইংরেজ সৈন্য অস্ত্র ত্যাগ করিলেই যুদ্ধ বন্ধ হইবে। ইতোমধ্যে একজন দূত আসিয়া চীফ কমিশনারকে জানাইল যে, সন্ধির কথাবার্তা কহিবার উদ্দেশ্যে সেনাপতি চীফ কমিশনারের সহিত সাক্ষাৎ করিবার জন্ত অর্ধপথে আসিয়া পাঁড়িয়া আছেন। চীফ কমিশনার বিনা অঙ্গে ও বিনা সৈন্তে তথায় গমন করিলে সন্ধির কথাবার্তা হইতে পারে। অনেক ইতস্ততঃ ও পরামর্শের পর কুইটন স্কেন, প্রিমডড, কিসিন্দু ও গিমসনকে সঙ্গে করিয়া সেনাপতির সহিত সাক্ষাৎ করিতে গমন করিলেন। পশ্চিমধ্যে উভয়ের সাক্ষাৎ ও কিছু কথাবার্তার পর সকলে কেল্লায় গমন করিলেন। এখানে সেনাপতি ইংরেজদের অস্ত্র ত্যাগ করিয়া সেই রাত্রেই মণিপুর হইতে প্রস্থান করিতে কহিলেন। ইংরাজরা তাহাতে সন্মত হইলেন না। দুই ঘটতেও যখন কোন বীমাংসা হইল না, তখন মণিপুরী সৈন্যরা

অত্যন্ত উত্তেজিত হইয়া উঠিল। সেনাপতি তাহাদিগকে শাস্ত করিবার চেষ্টা করিলেন; কিন্তু তাহারা তাহার কথায় কর্ণপাতও করিল না; বরং উদ্ধত ভাবে কহিল, তাহাদিগকে বাধা দিলে সেনাপতিরও তাহারা প্রাণবধ করিবে। সৈন্যগণের এই প্রকার উদ্ধত দেখিয়া সেনাপতি কুইটন প্রভৃতিকে তখন বাহির হইতে নিষেধ করিলেন। কিন্তু তাহারা সে কথা না শুনিয়া তখনই বাহির হইয়া গেলেন। বাহির হইবামাত্র তাহারা মণিপুরী সৈন্যগণ কর্তৃক আক্রান্ত ও নিহত হইলেন। তখন আবার যুদ্ধারম্ভ হইল। কিছুক্ষণ যুদ্ধের পর ইংরেজ সৈন্য ছয়ভাগ হইল। মণিপুরীরা রেসিডেন্সী লুণ্ঠন করিয়া তাহা পোড়াইয়া দিল।

এই সংবাদ শিলায় পৌঁছিলে বড়লাটের আদেশে বিরাট একদল ইংরেজ সৈন্য জেনারেল গ্রেহাম কর্তৃক পরিচালিত হইয়া মণিপুরে অভিযান করিল। যুদ্ধে পরাজিত হইয়া মহারাজ কুলচন্দ্র, সেনাপতি টিকেলজিৎ প্রভৃতি পলায়ন করিলেন। কিন্তু কয়েক দিন পরে উভয়েই ধৃত হইলেন। ২৫শে মে তারিখে টিকেলজিৎ ধরা পড়েন। ১লা জুন তাহার বিচার আরম্ভ হইয়া ১৩ই জুন শেষ হয়। বিজোহ, নরহত্যা প্রভৃতি অভিযোগে অপরাধী সাব্যস্ত হওয়ার টিকেলজিৎকে প্রতি ফাঁসীর হুকুম হয়। এই আদেশের বিরুদ্ধে টিকেলজিৎ দয়া ভিক্ষা করিয়া বড়লাট লর্ড ল্যান্ডাউনের কাছে আবেদন করিলেন; এবং তাহার পক্ষ সমর্থনের জন্ত ব্যারিষ্টার মিঃ মনোমোহন ঘোষকে নিযুক্ত করেন। কিন্তু কোন ফল হইল না। ১৮৯১ অব্দের ১৩ই আগষ্ট অপরাহ্ন পাঁচ ঘটিকার সময় মণিপুরের পোলো খেলিবার মাঠে টিকেলজিৎকে ফাঁসী হয়।

টিকার—হরতে জরীভূত ঔষধ। ইং (tincture); সং। [দেশজ; সং।

টিটকারী—নিলা, মানি; থিকার; বিক্রপ।

টিটিভ, টিটিভ—তিতির পক্ষী। সং; পু।

টিন—রাং; উপরে রাঙের কলাই করা লোহার পাত; কানেক্তারা; করুগেট লোহা। ইং (tin); সং।

টিপ, টিপ—বিন্দু; তদাকার জলাটের চিহ্ন বা কোটা; অঙ্গুলির অগ্রভাগের ছাপ; চাকতি; আঙ্গুলের ডগা; লক্ষ্য; চিমটি (নস্তর—)। দেশজ; সং।

টিপটিপ—বাধা (মাথা—); ওড়ি ওড়ি (—বুড়ি)। দেশজ; সং।

টিপসহি, টিপসই—বুড়া আঙ্গুলের ডগায় কালি মাখাইয়া ছাপ (thumb impression)। দেশজ; সং।

টিপা, টেপা—১। হাত দিয়া চাপা (পলা,

নাড়া, কল—); চাপা (হাসি—); ইয়ার করা (চোখ—); ডলা (হাত, পা—)। দেশজ; ফ্রি। ২। চাপা, টোল খাওয়া। বিপ। [দেশজ; ফ্রি।

টিপান, টেপান, টিপন—ডলান (গা—)।

টিপি টিপি—চুপি চুপি, নিঃশব্দ পদসঞ্চারণ; টোট টিপিরা (—হাসা)। দেশজ; ফ্রি-বিপ।

টিপুনি, টেপন—টেপার কাজ (অস্তর—); শুস্ত স্কেত। দেশজ; সং।

টিপুহলতান—মহীশূররাজ হুময়র আলির পুত্র।

১৭৪৯ খৃষ্টাব্দে ইহার জন্ম হয়; নয় বৎসর বয়সের সময়ে টিপু পিতার সহিত মারহাট্টা-দিগের হস্তে বন্দী হন। পরে সন্ধি হইলে আবার পিতার সহিত মুক্তিলাভ করেন। বাল্যকাল হইতেই টিপু বীরপ্রকৃতি ও সাহসী ছিলেন। ১৭৮২ খৃষ্টাব্দে এই ডিসেম্বর তারিখে হুময়র আলি প্রাণত্যাগ করিলে, টিপু “মহাতান” উপাধি ধারণ করিয়া পিতৃসিংহাসনে আরোহণ করেন। এই সময়ে ফরাসী সেনাপতি ব্লী ভারতে আসিয়া টিপু অধীনে সৈন্যপাত্য পদ গ্রহণ করেন; কিন্তু ১৭৮২ খৃষ্টাব্দে ইটরোপে ইংরেজ ও ফরাসীতে সন্ধি স্থাপিত হওয়ার ব্লী টিপু সৈন্যপাত্য পরিত্যাগ করিতে বাধ্য হন।

টিপু নানারূপ অত্যাচারে গভীর ঘেন্না-রেন ওয়ারেন হেস্টিংস টিপুকে দমন করিবার জন্ত বিশিষ্টরূপে চেষ্টা করিলেন। যোবাই হইতে জেনারেল ম্যাথু একদল সৈন্যসহ আসিয়া মহীশূরের আধত্যকাহিত বন্দুকের অধিকার করেন। ১৭৮৩ খৃষ্টাব্দের ২ই এপ্রেল তারিখে টিপু খাদিয়া এই স্থান অধিকার করেন। ইংরেজেরা পানচাস কাল অবরোধ সহ্য করিয়াছিলেন, কিন্তু শেষে সন্ধি করিয়া আত্মসমর্পণ করিতে বাধ্য হন। অতঃপর সন্ধি দ্বারা স্থির হয় যে, উভয় পক্ষ আর যুদ্ধবিগ্রহে লিপ্ত হইবেন না এবং পরস্পরে বিজিত প্রদেশ পরস্পরকে ফিরাইয়া দিবেন। ইতিহাসে ইহাই মল্লোড়াসন্ধি নামে প্রসিদ্ধ (১৭৮৩ খ্রী:)।

মল্লোড়ের সন্ধির পর টিপু আপনার বস্তুকি করিবার মানসে মহীশূরের চতুর্পার্শ্ব রাজ্যসমূহ আক্রমণ করিতে ও হিন্দুদিগের উপর নানারূপ অত্যাচার করিতে লাগিলেন। তজ্জন্ত মারহাট্টা-পেশওয়ার হুময়র মন্ত্রী ও সেনাপতি নানা-কর্ণবিশ নিজানের সহিত মিলিত হইয়া টিপু রাজ্য আক্রমণ করিলেন। কিছুদিন যুদ্ধ চলিল। অবশেষে টিপু মারহাট্টাদিগকে কতগুলি প্রদেশ ও আদানি ছাড়িয়া দিয়া এবং নগর ৩০ লক্ষ টাকা প্রদান করিয়া ও ১৫ লক্ষ টাকা পরে দিবার অঙ্গীকার করিয়া সন্ধি করিতে বাধ্য হইলেন (১৭৮৭ খ্রী:)।

মঙ্গলোড়ের সন্ধি অনুসারে ত্রিবাঙ্কোড় রাজ্য ইংরেজের আশ্রিত বলিয়া স্বীকৃত হইয়াছিল। ১৭৮৯ খ্রীষ্টাব্দে টিপু ত্রিবাঙ্কোড় আক্রমণ করিলে ইংরাজেরা ত্রিবাঙ্কোড়-রাজ্যের সাহায্যার্থে টিপুর বিরুদ্ধে অস্ত্রধারণ করিলেন। যুদ্ধ ঘোষণা করিবার পূর্বে গভর্ণর জেনারেল লর্ড কর্ণওয়ালিস নিজাম ও মার্বাটাদিগকে হস্তগত করিয়া তাঁহাদের সহিত সন্ধিস্থাপন করিলেন। ১৭৯১ খ্রীষ্টাব্দে কর্ণওয়ালিস অরিকেরা নামক স্থানের যুদ্ধে টিপুকে পরাসিত করিলেন, ওদিকে মার্বাটাদি সিন্ধাগা নামক স্থানের যুদ্ধে টিপুই সৈন্ত-গণকে পরাসিত করিল। যুদ্ধের তৃতীয় বৎসরে টিপু রাজধানী শ্রীরঙ্গপত্তন চতুর্দিক হইতে আক্রান্ত হওয়ার টিপু অন্তোপায় হইয়া আপনাদিগকে ইংরেজ-শিবিরে প্রেরণপূর্বক সন্ধির প্রস্তাব করিয়া পাঠাইলেন। কোড়পের রাজার অনুরোধে ১৭৯২ খ্রীষ্টাব্দে ১৯শে মার্চ সন্ধিপত্রে উভয় পক্ষের স্বাক্ষর হইল। এই সন্ধি অনুসারে টিপুই দুই পুত্র প্রতিভূরূপ ইংরেজশিবিরে রাখা গেলেন। টিপু নগর তিন কোটি টাকা এবং তাঁহার রাজ্যের অর্ধাংশ ছাড়িয়া দিলেন। এই পিছিত রাজ্য নিজাম, ইংরেজ ও মার্বাটাদি ভাগ করিয়া লইলেন।

১৭৮৮ খ্রীষ্টাব্দে লর্ড মর্নিংটন দেখিলেন যে, টিপু ইংরাজদিগকে ভারতবর্ষ হইতে তাড়াইবার উদ্দেশ্যে নিজাম আলি, নানার্ক-বিশ ও আফগানদিগের সহিত মতবন্ধ করিতেছেন এবং ফরাসী গভর্ণমেণ্টের সহিত সন্ধিপত্রে আবদ্ধ হইয়াছেন। নিজামের অধীনে রেন্ড নামক একজন ফরাসী সেনাপতি দ্বারা শিক্ষিত ১৫ হাজার সৈন্ত ছিল; সিন্ধিগার সৈন্তগণও ফরাসী সেনানায়কগণ কর্তৃক প্রশিক্ষিত হইয়াছিল। ওদিকে মহাবীর নেপোলিয়ন বোনাপার্ট ইজিপ্টে উপস্থিত; কখন আসিয়া ভারতে পদার্পণ করেন, তাহার স্থিরতা নাই। গভর্ণর জেনারেল কান্‌বলের হুলতান জেমান শাহ-এর নিকট হইতে এক পত্র পাইলেন যে, তিনি হিন্দুস্থান আক্রমণ করিবার উদ্দেশ্যে লাহোরে আসিয়া উপস্থিত হইয়াছেন। এই জ্ঞাত তিন কালবিলম্ব না করিয়া সাম্রাজ্যস্থ প্রধান সেনাপতি লর্ড হারিসকে অবিলম্বে টিপু রাজধানী অভিমুখে যাত্রা করিতে আদেশ করিলেন। যুদ্ধে টিপু একদল সেনা সেনাশির নানক স্থানে এবং স্বয়ং টিপু নালবেরি নামক স্থানে পরাসিত হইলেন (১৭৯৯ খৃঃ)। অতঃপর টিপু রাজধানীস্বার্থে ব্যতনবশত হইয়া ক্ষতগতিতে শ্রীরঙ্গপত্তনে উপস্থিত হইলেন। লর্ড হারিসও কালবিলম্ব ব্যতিরেকে নগর অব-

রোধ করিলেন, এবং অবিশ্রান্ত গোলাবর্ষণ করিয়া দুর্গপ্রাকারের একস্থান ভাঙ্গিয়া ফেলিলেন। টিপু স্বয়ং উপস্থিত থাকিয়া সেনা ও সেনাপতিদিগকে উৎসাহিত করিয়া ভয়হানে শত্রুর গতিরোধার্থে বীরবিক্রমে যুদ্ধ করিতে লাগিলেন। কিন্তু তাঁহার সকল চেষ্টাই বিফল হইল। অপর পক্ষ দুর্গমধ্যে প্রবেশ করিয়া দেখিল যে, টিপু রণবধ্যায় শয়ন করিয়াছেন। এই যুদ্ধে জয়লাভ করিয়া লর্ড মর্নিংটন পুরস্কার স্বরূপ “মার্চুইস অব ওয়েলসলি” উপাধি প্রাপ্ত হইলেন। মহীশূরে মুসলমান রাজত্ব বিলুপ্ত হইল। মহীশূরের পূর্বে হিন্দুরাজ-বংশীয় পঞ্চমবর্ষীয় একটি শিশুকে মহীশূরের রাজা করা হইল। টিপুই বংশধরেরা বৃত্তি-সহ বেলাড়ে স্থানান্তরিত হইলেন। তাঁহার পর আবার সেখান হইতে আনীত হইয়া তাঁহার কলিকাতার সম্মিহিত টালিগঞ্জ নামক স্থানে বাস করিতেছেন।

টিপুনী—১। টীকা, গ্রন্থের তাৎপৰ্য্য-ব্যাখ্যা। টিপ (প্রেরণ করা) + ক্‌পি, ক = টিপ, তদন্তের পন + অন ক + ঐপ। সং; স্ত্রী। ২। মন্তব্য প্রকাশ (—কাটা)। দেশজ; সং।

টিফিন—অপরায়ের জলযোগ। ইং (tiffin); সং। টিমটিম—মিটমিট, ক্ষণ আলোক দান। দেশজ; সং। নিপ টিমটিমে।

টিয়া, টোয়া—সুকবিশেষ, একপ্রকার তোত-পাখী। দেশজ; সং।

টিনা—ডাঙ্গা, ছোট পাহাড়। হিন্দী; সং।

টীকা—১। সবিস্তর ব্যাখ্যা; বিবৃতি, ব্যাখ্যান। টীক (গমন করা) + অ ভা + আপ। সং; স্ত্রী। ২। বসন্তাদি রোগ প্রতিষেধকজে শরীরমধ্যে রোগের বীজ প্রবেশিত করণ; তামাক খাইবার জন্ত অঙ্গারচূর্ণ দ্বারা প্রস্তুত জব্যবিশেষ। দেশজ; সং।

টীকাকার—ব্যাখ্যাকার। সং; পু।

টীকি, টীকী—শিখা, চৈতন। দেশজ; সং।

টীট—টোটা, বেহায়া; চতুর। আ, ক। বিপ।

টু, টু—বেলার ডাকবিশেষ; সাড়া, রা (—শব্দটা নাই)। দেশজ; সং।

টুটি—কঠ, গলা। হিন্দী; সং।

টুইল—এরূপভাবে বোনা কাপড় যে যুতার কোণাকোনি বা ঢেঁড়া রেখা দেখায়। ইং (twill); সং।

টুক টুক—টুক টুক শব্দ; রাস্তা, টুকটুক; ঘোরাগ (লাল—)। দেশজ; সং বা বিপ।

টুকটুক—সাব্যাবিশিষ্ট। বিপ। [সং।

টুকনি—ছোট ঘটি; টুকরি; ভিক্ষাপাত্র। দেশজ;

টুকরা, —রো—সুস্থ অংশ। দেশজ; সং।

টুকরা-টাকরা—কাটা হেঁড়া ছোট খণ্ড। সং।

টুকরি, —রী—বংশবৃক্ষ নির্মিত ছোট পাত্র বা কুড়ি, পেতে। দেশজ; সং।

টুকা, টোকা—সরপার্থ লিখিয়া রাখা; ক্রটি উল্লেখ করা। দেশজ; ক্রি।

টুকু, টুকুন—অল্পপরিমাণ (ছদ্ম—)। দেশজ; সং।

টুকী, টুকি—উচ্চ ও অল্প গৃহ হইতে পৃথক্ গৃহ; পায়রা বসিবার উচ্চ মাচা; মাচার উপর কুঠুরী, টং (জল—)। তুঙ্গ শব্দজ; সং।

টুটা—১। ভয়, খতিত, ছিঙ্গা। বিপ। ২। ভাঙ্গা, ছিঁড়া, খতিত হওয়া; ঘুচা; দুঃ হওয়া (অভিমান—); থসা; ক্রটি হওয়া। হিন্দী; ক্রি। [সং।

টুনটুন—ঘটা বা জলতরঙ্গাদির শব্দ। দেশজ; টুনটুনি—ছোট পাখীবিশেষ, টুনী পাখী। দেশজ; সং। [শব্দ। দেশজ; সং।

টুপ—টপ, হঠাৎ ডুব দেওয়ার বা বুলি পড়ার টুপটাপ, টুপটুপ—ক্রমাগত জলের ফোঁটা বা ফল পড়ার শব্দ। দেশজ; সং।

টুপি—মস্তকবরণ (cap, hat)। দেশজ; সং।

টুমটাম—নগণ্য তুচ্ছ কার্য। দেশজ; সং।

টুমান—লেগিয়ে দেওয়া, উত্তেজিত করা। দেশজ; ক্রি। [সং।

টুন—পুষ্ঠহীন কাঠামন, চৌকি। ইং (stool);

টুলি, টুলী—পলী, পাড়া (পটুগা—)। দেশজ; সং। [বিপ।

টুলো—টোলসম্বন্ধীয়, টোলে শিক্ষিত। দেশজ;

টুসিক, টুসি—অঙ্গুলি ফোটানধ্বনি, টোকা (—মার)। দেশজ; সং।

টুসটুস—টুসটুসে, পাকিয়া রসাল (পেকে—)। দেশজ; বিপ। [বা।

টে—টী, নির্দিষ্ট বস্তুর পরিচায়ক শব্দ। দেশজ;

টেংরা, টেঙ্গরা—সুস্থ মস্তকবিশেষ। দেশজ; সং।

টেক, টোঁক—কটিবস্ত্রে কোব, কোমরের কাপড়; কায়রা নদীর বাঁকের মধ্যভাগ। দেশজ; সং।

টেক-খর—ক্রোধে কর্কশ; টাকা প্রতিবিষয়ে কর্কশ, যে চাহিবামাত্র টাকা পাইতে ইচ্ছা করে। দেশজ; বিপ। [দেশজ; সং।

টেক-ঘড়ী—যে ছোট ঘড়ী টেকে রাখা যায়।

টেকশাল—সরকারী মুদ্রা প্রস্তুতের কারখানা (mint)। দেশজ; সং। [বিপ।

টেকসই, টেকসই—মজবুত, স্থায়ী। দেশজ;

টেটা, টেটা, ট্যাটা—কেঁচা, মাছ ধরিবার চৌকি বা অস্ত্রবিশেষ। দেশজ; সং।

টেপারি, টেপারি—টম্বাটোসমূহ সুস্থ ফল-বিশেষ। দেশজ; সং।

টেস, টাস—মিজ, বর্ষসঞ্চর, দেশীয় খুটান-জাতীয়; ফিরিঙ্গী। দেশজ; বিপ বা সং।

েসকিরিয়া—দেশীয় খুটানবিশেষ (Eurasian)। দেশজ; সং।

টেসটেস—কড়, কড় শব্দ, বিরক্তিসূচক শব্দ, বেহুঁরা আওয়াজ (বাণ করে—)। দেশজ।

টেস টেসিয়া, টেসটেসে—খিটখিটে, কটুভাবী; তিক্ত, বিখাদ (—জলাদি)। দেশজ; বিপ।

টেকটাক ঠাকুর—প্যারিটাক নিত্র বেথ।
 টেকটেক, টেকটেকিমা—খিটখিটে, ফ্রোথলীল,
 কর্ণশ (—কথা)। দেশজ; বিপ।
 টেকা, টিকা—হিতি, থাকা। দেশজ; সং।
 বা ক্রি।
 টেকো, টেকুয়া—১। চরকার লৌহশলা। সং।
 ২। বাহার মাথার টাক আছে, টাকযুক্ত।
 দেশজ; বিপ।
 টেকা—১। প্রথম, অধিতীয়। বিপ। ২। উৎকর্ষ,
 প্রতিদ্বন্দ্বিতা, টকর বা পাল্লা দেওয়া;
 প্রথম ভাস, এক ফোঁটা বিশিষ্ট ভাস (see)।
 দেশজ; সং।
 টেকা মারা—প্রতিযোগিতার শীর্ষস্থান অধি-
 কার করা। [(tax); সং।
 টেকস, টেক্স, টাক্স—রাজকর; মন্তুল। ইং
 টেকা—জল তুলিবার লাঠা কল; ইক্ষু বিশেষ।
 প্রাদেশিক; সং।
 টেটল—বৃষ্টি, শঠ। প্রা, ক।
 টেডা—বাঁকা, টেরচ। দেশজ; বিপ।
 টেড়ি, টেরি, তেড়ি—বাঁকা সিঁথি। দেশজ; সং।
 টেনা—ছিন্নবস্ত্র, কানি, নেকড়া। প্রাদে; সং।
 টেনাপরা, টেনাপোনা—ছিন্নবস্ত্রপরিহিত, দীন-
 হীন। দেশজ; বিপ।
 টেপা, টেপান—টপান, ডসান। দেশজ; ক্রি।
 টেবিল—মেজ, পাদবিশিষ্ট কাঠপ্রস্তরাদির পট।
 ইং (table); সং।
 টেবো—ফুলো (—গাল)। দেশজ; বিপ।
 টের—১। আন্ত, ধার, কোণ (এক টেরে বস)।
 দেশজ; সং। ২। ইঙ্গিত, সন্ধান; জানা।
 দেশজ; সং।
 টেরক—বক্রনৈজ, টের। টির+ক ক। বিপ;
 ক্রি। জী টেরিকা।
 টেরচা, টেরচা—বাঁকা, ত্রিধাক্, আড়
 (—চাহনি)। দেশজ; বিপ।
 টেরা—বক্রচক্। দেশজ; বিপ।
 টেরি—১। বাঁকা সিঁথি, পানি সিঁথি। দেশজ;
 সং। ২। বক্রভাবে; কুপিতভাবে। প্রা, ক।
 টেলিগ্রাফ, —গ্রাম—ভার; তাড়িতবার্তা প্রেরণ
 বা ভার করা (telegraph)। ইংরাজী।
 টেলিফোন—দূরসংবাদ; তাড়িতপ্রযোগে কথো-
 পকথন। ইং (telephone); সং।
 টেটুয়র—কানার কানার জলে ভরা। দেশজ;
 বিপ। [দেশজ; সং।
 টোকর—টোকর; (দরজার) বা দেওয়া।
 টোকা—বৃত্তিনিবারক পোলকার ছোট আচ্ছাদন,
 খাপি, মাখালি, অজুলি ঘারা আঁখাত। সং।
 টোটকা—তৎকাল বা সমস্ত কল পাইবার ঔষধ
 বা ময়, মুষ্টিযোগ। দেশজ; সং।
 টোটী, টোটী—বন্ধকের কার্ডুজ। দেশজ; সং।
 টো-টো—এখানে সেখানে অকারণ বা অত্যধিক
 ভ্রমণ বা আড্ডা দিয়া বেড়ান। দেশজ; সং।
 টোল—টকা (তাহা দেখ)।

টোডরমল—তোড়রমল দেখ।
 টোড়ি, তোড়ী, টোড়ী—রাগিণী বিশেষ। দেশজ।
 টোনা—ইলুজালবিজা। প্রা, ক।
 টোপ—গুটির মত উঁচু নম্রা (—তোলা);
 বড়সিতে গাথা মাছের খাত; আলোতনের
 জিনিষ (—গেলা বা ফেলা); ডোবল বা
 টোল (—খাওয়া)। দেশজ; সং।
 টোপর—বরের মাথার মুকুট; বড় টুপি।
 দেশজ; সং। [দেশজ; সং।
 টোপাকুল—ভাসরূপ পাকা বড় দেশী কুল।
 টোরাইন—মোটী টুন সূতা। ইং (twine); সং।
 টোল—চতুর্পাশী, চৌপাড়ী, সংস্কৃত পাঠশালা;
 ধাতুপাত্রাদিতে আনাভজনিত গর্ত, সামান্য
 গহ্বর, চতুর্পার্শ্ব স্থান অপেক্ষা নিম্নতা।
 দেশজ; সং। [হিন্দী; সং।
 টোলা—পলী, পাড়া; মহলা; (আহারী—)।
 টোসা—১। ফোঁটা, বিন্দু। দেশজ; সং। ২।
 টস্ টস্ করিয়া পড়া। ক্রি।
 ট্যা—কচি ছেলের কান্নার শব্দ। দেশজ; সং।
 ট্যা-কো—চুঁশব্দ, গারিঘুরি, 'উচ্চবাচ্য'।
 দেশজ; সং।
 ট্যাঙাই, ট্যাঙাই-মাঙাই—বগড়া, কৌদল,
 চালাকি, গারিঘুরি। দেশজ; সং।
 ট্যামটেমি—বাগ্‌বজ্রবিশেষ (tambourine)।
 দেশজ; সং। [(tram); সং।
 ট্রাম, ট্রাম—বিদ্যুৎচালিত যানবিশেষ। ইং
 ট্রোজারি, তেরজারি—সরকারী কোষ, খাজানা-
 খানা। ইং (treasury); সং।
 ট্রেন, —ন—রেলগাড়ীর শ্রেণী, রেলগাড়ী। ইং
 (train); সং।

ট

ঠ—১। দ্বাদশ ব্যঞ্জনবর্ণ, ইহার উচ্চারণস্থান
 মুখ। ২। মণ্ডল; চন্দ্রবিধ; শূন্য; উচ্চ-
 ক্ষনি; শিব; ইন্দ্রিয়গোচর। সং; পু।
 ঠং—যক্টা ইত্যাদির শব্দ। দেশজ; সং।
 ঠক্, ঠক্‌ঠক্—কাঠের স্তায় কঠিন জিনিষ ঠুকিবার
 শব্দ। দেশজ; সং।
 ঠক—(দেশজ) প্রতারক, শঠ; ধূর্ভ। বিপ।
 ঠকা—বঞ্চিত হওয়া; অকৃতকার্য হওয়া;
 অপ্রস্তুত হওয়া; (বিচারে) বোঝাব
 হওয়া। দেশজ; ক্রি।
 ঠকান, —নো—প্রতারণা করা; অপ্রস্তুত করা।
 দেশজ; ক্রি। [দেশজ; বিপ।
 ঠকানে—অপ্রতিভ করার মত (জামাই—)।
 ঠকানি, —নো—চুকলি; প্রতারণা। দেশজ;
 সং। [সং।
 ঠকর—হোটট, আঁখাত (—খাওয়া)। দেশজ;
 ঠকুর—দেবতার প্রতিমা, ঠাকুর; বিঘের
 উপাধি বিশেষ। সং; পু।
 ঠপ—প্রতারক, বক্ক, ঠক, প্রাণঘাতী মহা,
 রাহাজান, ডাকাত। স্বপ্ন শব্দের অপভ্রংশ।

ঠগী—ঠগের কার্য, দস্যুতা, হননপূর্বক
 ধনাপহরণ। সং। পূর্বের ঠগেরা দলে দলে
 বণিক বা পণিকের বেশ ধারণপূর্বক সর্বত্র
 —বিশেষতঃ রাজপুতানা দেশে ভ্রমণ করিত।
 ইহারা অত্যন্তিত পান্থগণের সহিত
 মিলিত হইয়া তাহাদের বিশ্বাসভাজন
 হইত; পরে অবসরমত তাহাদের গলে
 রুমাল বা অন্ত প্রকার কাঁদ লাগাইয়া
 তাহাদের নিশানরোধ করিয়া প্রাণ হরণ
 করিত এবং তাহাদের জব্বাদি লুণ্ঠন করিয়া
 শবগুলি ভূপ্রোথিত করিত। ঠগেরা
 পুরুষাত্মক্ৰমে এই হনন ও চৌর্য্যকার্যে
 নিযুক্ত থাকিত। এই কার্যে ধর্মকর্তৃক বলিয়া
 তাহাদের বিবাহ ছিল। ঠগের দল সাতটি
 মূলমানবংশ হইতে উৎপন্ন বলিয়া কথিত।
 কিন্তু ইহাদের দলে বহু হিন্দুনান্দারীও
 থাকিত। ইহারা কালোপুঞ্জ করিয়া
 কার্যে বহির্গত হইত এবং কার্যে সফল
 হইলে সমারোহের সহিত দেবীর পূজা
 দিত। ইহাদের মধ্যে "রামাদী" নামক
 একটা অপভাষা প্রচলিত ছিল, এবং ইহারা
 সাক্ষেতিক চিত্র দ্বারা পরস্পরকে সম্বোধনায়
 বলিয়া চিনিয়া লইত। ঠগবংশের অপর নাম
 "কানিগর," কারণ ইহারা কাঁদ লাগাইয়া
 প্রাণনাশ করিত। বড়লাট লর্ড বেটিন্‌কর
 আমলে কর্ণেল (পরে জার উইলিয়ম) স্লীমান
 (Sloom in) ঠগদলকে বিধ্বস্ত করিয়া
 ফেলেন। ১৮৩৫ খৃঃ অব্দের মাস পর্যন্ত,
 সর্বশুদ্ধ ১৫৩২ জন ঠগ ধৃত হয়, তাহাদের
 মধ্যে ৩৮২ জনকে ফাঁসি দেওয়া হয় এবং
 অবশিষ্টগণকে জীপান্তরিত বা যাবজীবন
 কারাদণ্ডে দণ্ডিত করা হয়। অধুনা এই দল
 আরই নির্মূল হইয়াছে। ১৯০৪ খৃঃ Thuggee
 and Dacoity Department এর পরিবর্তে
 "Central Criminal Intelligence
 Department" স্থাপিত হইয়াছে। কর্ণেল
 মেডোজ টেলার (Mordows T'aylor) রচিত
 "Confessions of a Thug" নামক
 পুস্তকে ঠগদিগের বিবরণ অতি বিপদ ও
 বিস্তৃতভাবে বর্ণিত হইয়াছে।
 ঠন, ঠন ঠন—ধাতুপাত্র ইত্যাদির শব্দ। দেশজ।
 ঠবক, ঠবক—তালে তালে নৃত্য, চরন; ঠাট,
 ছলকলা; হাবভাব-সহ গতিভঙ্গি। দেশজ।
 ঠা—হির বা ধীরভাবে, মন্দ মন্দ। দেশজ; ব্য।
 ঠাওর, ঠাহর—দৃষ্টি, উপলক্ষি; মনোযোগ;
 নির্দারণ। দেশজ; সং।
 ঠাওরান, ঠাহরানো—বোকা; হির করা
 (বোকা—)। দেশজ; ক্রি।
 ঠাই, ঠাকি—১। স্থান বা স্থানে, নিকট বা
 নিকটে। প্রাদেশিক; ক, প্র। ২। ভোজ-
 নের জন্ত আসন। দেশজ; সং। [বিপ।
 ঠাই ঠাই—পৃথক্ পৃথক্ (তাই-তাই—)। দেশজ;

ঠাইনাড়া—স্থানপরিণতি; এক স্থান হইতে
অন্য স্থানে অস্থায়ী বাস। বিপ বা সং।

ঠাকুর, ঠাকুরণ—ঠাকুরানী। সং।

ঠাকুর—দেবপরিগ্রহ; ব্রাহ্মণ; আধা; প্রভু;
কর্তা; পিতা; স্বভর; পাচক ব্রাহ্মণ
(কলিকাতায় আধুনিক প্রয়োগ); উপাধি-
নিষেধ। ঠাকুর শব্দের অপভ্রংশ।

ঠাকুরদার—দেবমন্দির। সং।

ঠাকুরজানাই—স্বভরের জানাই, নদীর বানী,
নন্দাই। সং; পু।

ঠাকুর-বি—স্বভরের-বি, নন্দা। সং; স্ত্রী।

ঠাকুর-দ্বি—ঠাকুরানী-দ্বি, মাতা ভগিনী।
সং; স্ত্রী।

ঠাকুর-দাদা, ঠাকুরনা—ঠাকুর-ভাত, মাতা ভাত,
পিতামহ, মাতামহ (সম্বোধনে প্রায়ই দাদা-
মহার)। সং; পু।

ঠাকুর দালান—চতুর্মণ্ডপ, ঠাকুর পুরার জন্ত
নির্দিষ্ট দালান। দেশজ; সং।

ঠাকুরদাস চক্রবর্তী—আধুনিক ১২০৯ সালে
নদীয়া জেলার অন্তর্গত মাভুলালয়ে ইহার
জন্ম হয়। ইহার পিতা জমিদারী সেৱেষ্টার
সামন্ত কাব্য করিয়া কষ্টে সংসারযাত্রা
নির্বাহ করিতেন। ঠাকুরদাস গ্রাম্য পাঠ-
শালায় বিদ্যাশিক্ষা শেষ করিয়া উক্ত জমি-
দারী সেৱেষ্টার মুহুরীদ্বিগের কার্যে প্রণিষ্ট
হন। কিন্তু এক কাজ তাঁহার ভাল লাগত
না। অবসর পাইলেই তিনি সঙ্গীতরচনায়
মনোনিবেশ করিতেন। এই সময় ভোলা
ময়রা, আটুনি ফিরিঙ্গি প্রভৃতির কবির পান
চারিদিকে প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছিল।
ঠাকুরদাস গোপনে আদিয়া তাঁহাদিগের
সহিত পরিচিত হইলেন এবং কবির পানার
পান রচনা করিয়া বিভিন্ন দলে নিতে
লাগিলেন। এই সময় তাঁহার বয়স ২৭২৮
বৎসর। প্রায় ৩০ বৎসর বয়সে ঠাকুর-
দাসের পরলোক-প্রাপ্তি হয়।

ঠাকুরদাস দত্ত—আধুনিক ১২০৬ সালে হাব-
ড়ার নিকটবর্তী ঝাটিয়া গ্রামে ইনি জন্মগ্রহণ
করেন। ইহার পিতার নাম রামমোহন
দত্ত। রামমোহন কোর্ট উইলিয়মে চাকরি
করিয়া দপ্তরপত্র হইয়াছিলেন। তিনি পুত্রের
শিক্ষার নিমিত্ত একজন গৃহশিক্ষক নিযুক্ত
করিয়া নেন। তাঁহার নিকট ঠাকুরদাস
কিঞ্চিৎ ইংরাজী ও বাঙ্গালা শিখা করেন।
শিক্ষালাভের সময় হইতেই ঠাকুরদাস সঙ্গীত-
চর্চায় বিশেষ পক্ষপাতী ছিলেন।

ঠাকুরদাস নিজে কখন কবির দল করেন
নাই, বা কবির দলে গাওয়া করেন নাই।
তিনি পান রচনা করিয়া দিতেন, কবি-
গণলাভা তাহা আগ্রহের সহিত লইয়া
গিয়া পান করিত। ঠাকুরদাস এক পাচ-
লীর দল করিয়াছিলেন, এবং তাহাতেই

গাওয়া করিতেন। ইহার কবিত্ত্বভার
তৎকালীন শিক্ষিত-সমাজ বিমুগ্ধ হইয়া
পড়িয়াছিল। মুলারোড়, নবদ্বীপ প্রভৃতি
স্থানের পণ্ডিতগণ ইহাকে যথেষ্ট সমাদর
করিতেন।

“মালক”, “সাহিত্য মঙ্গল”, “সাতনরী”,
“উদ্ভটকাব্য”, “শারদীয় সাহিত্য”, “বিজন-
বালা” প্রভৃতি গ্রন্থ এবং বহু অসিদ্ধ পত্রি-
কার সম্বন্ধে লিখিয়া ইনি যশস্বী হইয়াছেন।

ঠাকুর-পুত্র—দীক্ষাগুরু পুত্র। ৩৩২। সং; পু।

ঠাকুর-পো—স্বভরের পুত্র, বেবর। সং; পু।

ঠাকুর-বাড়ী—দেবতা-বাটিকা। সং।

ঠাকুর-মণ্ডপ—দেবমন্দির। সং; পু।

ঠাকুরমা, ঠাকুরা—পিতামহী (সম্বোধনে প্রায়ই
দ্বি কংবা দ্বিমা)। সং; স্ত্রী।

ঠাকুর সেবা—দেবপূজা। সং; স্ত্রী।

ঠাকুরানী, ঠাকুরণ—মাতা নারী; ব্রাহ্মণী;
গুরুপত্নী; দেবী। সং।

ঠাকুরাল, ঠাকুরানী—ঠাকুরের যোগা ব্যবহার;
প্রভুর, কর্তৃক; তাঁটা তামাসা। সং।

ঠাকুরি—ঠাই দেখ।

ঠাট—১। বাহিরের চাঁল (—বগায় রাখা);

কাঠাম, অবয়ব; নেতার ইত্যাদির পর্দা
বাধার প্রণালী; ভঙ্গী; ধরণ; রকম;
হাবভাব, খেলা। দেশজ। ২। সঙ্গী;
অনুচর; সমূহ, দল; সমাবেশশোভা;
সেনাকটক, সৈন্যবল। প্রা, ক। সং।

ঠাটা, ঠাটা—পরিহাস, কোতুক, রহস্য, মজা,
তামাসা। দেশজ; সং।

ঠাড়া—দ্বি, খাড়া। ক, প্র। বিপ।

ঠাড়ি—১। বক্সা, বসহীনা, দীর্ঘকাল অপ্রত্যা-
(গবী)। প্রাদে। বিপ; স্ত্রী। ২।
দণ্ডায়মান। বিপ। ৩। দাঁড়াইয়া, স্থির হইয়া।
প্রা, ক। ক্রি।

ঠাঙা—১। হিম, ষ্টল; শাশু, স্থির; শাসিত,
দ্রুত। হিন্দী; বিপ। ২। শৈত্য,
ঔষধাব। সং। [হ্র। সং।

ঠাঙাই—শীতলতা, যে পানীর দ্বারা দেহ শীতল
হান—ঠাই, স্থান, নিকট। প্রা, ক।

ঠানদিদি, ঠাকুরানীদিদি—ঠাকুরনা। দেশজ; সং।

ঠানি—অনুমান করিয়া। প্রা, ক। ক্রি।

ঠাব—ঠাই, স্থান, নিকট; গৃহ; গঠন; মূর্তি;
অস্তায় কাজ। প্রা, ক। সং।

ঠাব—একভাবে স্থির হইয়া (—দাঁড়াইয়া
থাকা); একটানা। দেশজ; ক্রি-বিপ।

ঠাব—(দেশজ) সঙ্কেত, ইঙ্গিত; ইঙ্গার। সং।

ঠাবা—১। ইঙ্গিত বা ইঙ্গার করা (চোখ—)
দেশজ। ২। বজ্র হওয়া; ঝড়ান, স্থির
হওয়া; অপেক্ষা করা। প্রা, ক। ক্রি।

ঠাবাঠাবি—পরস্পর ইঙ্গার। দেশজ; সং।

ঠাবেরো—আকারে ইঙ্গিতে, ইঙ্গারায়।
দেশজ; সং।

ঠাস, ঠাসা—১। নির্বিড়, ঘন (—ঘনন)।
২। চাপ, ঠাসাঠাসি; চড় মারার শব্দ।
দেশজ।

ঠাসা—১। লোহা কিংবা কাঁসার ছাঁচ বা
নক্সা, যাহার উপরে সোনা রূপার পাত
রাখিয়া পিট্টিয়া লেবরা পাতের আকার
ঠাসার অনুরূপ করে (diao)। সং। ২।
গালা বা ভরা; চাপা, খালা (ময়দা—)
দেশজ; ক্রি।

ঠাসাঠাসি, ঠেগাঠেসি—নিবিড়, পরস্পর গাভরবর্ণ,
গাঢ়াঢ়া। সং; ক্রি-বিপ।

ঠাসর—ঠাওর দেখ।

ঠিক—১। প্রকৃত, যথার্থ, সত্য; নিশ্চয়,
নির্ভুল; দ্রুত, শাসিত; প্রস্তুত (ready);
নির্ধারিত; উপযুক্ত; যথাযথ। বিপ।
২। যোগ, তেরিজ, সমষ্টি; সত্যতা
(কপার—); স্থিরতা (মাধার—);
সঙ্গান বা ঠিকানা। দেশজ; সং।

ঠিকঠাক—নির্দিষ্ট, নিরূপিত, ঠিক; পরিপাটি;
যথাযথ। বিপ।

ঠিকঠিকানা—কুলকিনারা; নির্দর্শন, চিহ্ন;
নির্ধারণ; সুবন্দোবস্ত। সং।

ঠিকর—ভীক। বিপ।

ঠিকরা, ঠিকরে—১। যে যুগ বা কক্ষর খণ্ড
কলিকার হ্রি পথে দেওয়া হয়। সং।
২। ছটকাইয়া বাহির হওয়া। দেশজ; ক্রি।
ঠিকরানো, ঠিকরানো—ঠিকরাইয়া বা ছটকাইয়া
যাওয়া; বিচ্ছুরিত হওয়া (ছোঁতি—);
প্রথর কিরণাদিহেতু চোখে ধাঁধা লাগা
(চোখ—)। দেশজ; ক্রি।

ঠিকরি-কড়াই, ঠিকরে-কড়াই—মাঝকলাইজাতীয়
দাইল। দেশজ; সং।

ঠিক—১। স্থিরীকৃত; নির্দিষ্ট কালের নিমিত্ত
নিযুক্ত পুঁচরা হিসাবে (—কাজ)। দেশজ;
বিপ। ২। কাজ করিবার চুক্তি; তাড়া
(—দেওয়া)। দেশজ; সং।

ঠিকদার—যে ঠিকায় কাজ লয় (contractor)।
সং। [বিপ ঠিকাদারী।

ঠিকদারি—ঠিকদারের কাজ। দেশজ; সং।

ঠিকানা—(দেশজ) নির্দিষ্ট স্থান, বাসস্থান;
বসতির নির্দেশ; সীমা; খোঁজ, পাতা;
স্থিরতা (সংখ্যার—নাই)। সং।

ঠিকানী—খোলা ভাঙ্গা। সং।

ঠিকী—ক্ষুদ্র পরিমাণ পাত্র, কুনকে। প্রাদে; সং।

ঠিকুজী, (ঠিকজী)—সংক্ষিপ্ত জাতকপত্র বা
কোজী, যে পত্রে জন্মকাল ঠিক করিয়া লেখা
থাকে (horoscopo)। সং।

ঠিলী—মটির বা পিতলের ছোট কলসী। সং।

ঠুং—বক্সা ইত্যাদির বৃহৎ। দেশজ; সং।

ঠুংরী, —রি—গানের তালবিশেষ; টম্বা পান।

ঠুঁটা, —টো—শাখাপ্রাখাধীন; অঙ্গুলিহীন,
কুঠরোনে অঙ্গুলিহীন, মুলো। বিপ।

টুক—কঠিন জিনিষ টুকবার যন্ত্র শব্দ। দেশজ।
 টুকনি—আঘাত, প্রহার (—খাওয়া)। দেশজ।
 টুকরা, টুকরান—টোটে দিয়া আঘাত বা দংশন করা। ক্রি।
 টুকা, টোকা—১। মুষ্টিযোগ, টোটকা। সং।
 ২। যা মারা; আঘাত করা, প্রহার করা;
 কোটা (মাথা বা ভাল—)। দেশজ; ক্রি।
 টুকা-টাকা—সামান্য মুষ্টিযোগ, টোটকা-টোটকি।
 দেশজ; সং। [সং।]
 টুঙ্গি, টুঙি—ছোট টোঙা বা টোঙ্গা। দেশজ;
 টুন—খাটুপাত ইত্যাদির যন্ত্র শব্দ। দেশজ; সং।
 টুনকা, টুনকো—১। ক্ষণভঙ্গুর, ক্ষণজীবী।
 দেশজ; বিণ। ২। নবপ্রভুতা প্রভৃতির
 স্তন আওড়াইয়া জ্বর। দেশজ; সং।
 টুন্টিক—নাচের ভঙ্গী বিশেষ। দেশজ; সং।
 টুলি—হাব, অঙ্গভঙ্গি, ছল। ক, প্র। সং। [সং।]
 টুনী—আবরণ, পাদি পতুর চোখের আবরণ।
 টুনা, টোনা—ঠাসা, গাদিয়া খাওয়া। দেশজ; ক্রি।
 টেং, টাং, টেঙ্গ—পদ; শীর্ণপদ। দেশজ; সং।
 টেটা, ট্যাটা—ধূর্ত, শঠ, পাজি, বেহায়া; কর্কশ-
 ভাবী। দেশজ; বিণ। [পুঁতি। সং।]
 টেটী, —টি—(বিধবার) পাড়হীন খাট শাড়ী বা
 টেক—মাটক, প্রতিদাক; ব্যাঘাত; অবলম্বন;
 চাউল প্রভৃতির পাত্রবিশেষ। দেশজ; সং।
 টেকনা—বন্দারা আশ্রয় দেওয়া যাইতে পারে,
 টেন (prop); আটকাইবার উপায়
 (কপাটের—)। সং।
 টেকা—১। বিঘ্ন, দায়, সঙ্কট, মূল্য, বিপত্তি,
 লেঠা, টেঙ্গা; ল্পর্শ। প্রাদে। ২। [সঙ্কট]
 ভাল ও মাত্রা। দেশজ; সং। ৩। স্পৃষ্ট
 হওয়া, লাগা; পড়া, পতিত হওয়া। দেশজ।
 টেকাঠেকি—পরস্পর ল্পর্শ বা চোঁয়াছুঁয়ি।
 দেশজ; সং।
 টেকান—ল্পর্শ করা বা করান, লাগান; পাতিত
 করা, ফেলান; সামলান (ভাল—)।
 দেশজ; ক্রি।
 টেকার, টাকার—সেমাংক, পর্ব, অহঙ্কার।
 দেশজ; সং। বিণ টেকারিয়া, টেকারে।
 টেকুয়া, টেকে—সজাতি হইতে স্থগিত বা
 পৃথক্কৃত। বিণ। [যন্তি। সং।]
 টেঙ্গা, টেঙা—পায়ের মত লম্বা কিন্তু সরু লাঠি;
 টেঙ্গাজর—জরবিশেষ—বাহাতে হাতে পারে এত
 বাধা হয় যেন কেহ টেঙ্গাইয়াছে। ইং
 (dongno fever); সং।
 টেঙ্গাঠেঙ্গি—লাঠালাঠি, লাঠি লইয়া পরস্পর
 মারামারি। সং।
 টেঙ্গাড়ি, টেঙ্গাড়ে—যে বহু পথিককে টেঙ্গা-
 ইয়া মারে, মারাজান। দেশজ; সং।
 টেঙ্গানো, টেঙানো—লগড়াঘাত। দেশজ; ক্রি।
 বি টেঙ্গানি, টেঙানি।
 টেন—টেঙ্গা, থাকা; চাপ। দেশজ; সং।
 টেনা—১। লেঠা, দায়, টেকা; সঙ্কট; রানি,

আধিক্য (কাছের—)। সং। ২। বিস্তার;
 অধিক। বিণ। ৩। থাকা দেওয়া, থাকান;
 মাড়াইয়া সরান। দেশজ; ক্রি। ৪। টেলা
 দিয়া চালিত (—গাড়ী)। দেশজ; বিণ।
 কথ্য টেলা—কথ্য অগ্রাহ করা।
 জাতে বা সমাজে টেলা—একঘরে করা।
 পারে টেলা—তুচ্ছতাচ্ছল্য করা; অমুরোধ
 উপেক্ষা করা।
 বেগার টেলা—অনিচ্ছার সহিত যা'তা'
 করিয়া কোন কাজ সমাধা করা।
 টেনাঠেলি—পরস্পরকে টেলা, ভিড়ে থাকাবাঞ্চি
 বা হড়াহড়ি। দেশজ; সং।
 টেন—টোন, হেলান; টেকনা; থাকা কথ্য,
 প্রেক্ষাক বা মা (—দিয়া, টেসিয়ে বা টিসিয়ে
 বলা)। দেশজ; সং।
 টেসা—টেস দেওয়া; থেঁচা। দেশজ; ক্রি।
 টেনাটেনি—বেজায় ভিড়; গানাপাদি। দেশজ।
 টোন—১। টেন, হেলান। সং। ২। টেস
 দেওয়ান, হেলান; ভেজান, বন্ধ করা
 (কপাট—)। দেশজ; ক্রি।
 টোট—ওঠ বা অধর; চপ্পু, মুগ্ধ অগ্রভাগ।
 দেশজ; সং।
 টোট ফুলান—অভিমান আবদার ইত্যাদির
 ছলে কারার উপক্রম করা।
 টোট-কাটা—যাহার টোট কাটা বা ছিন্ন;
 নিল'জ্ব, স্পষ্টবক্তা। দেশজ। বিণ; পু।
 জী টোটকাটি।
 টোক—রোক, গৌ, জের। দেশজ; সং।
 টোকন, টোকনা—অকুলি প্রভৃতি দ্বারা গও-
 দেশাধিতে সামান্য আঘাত; টুকনি। দেশজ।
 টোকর—পাখীর টোট বা অঙ্গাদির আঘাত;
 অঘাতিত মন্তব্যপ্রকাশ বা ফোড়ন (—দেওয়া);
 একটু আঁধু চর্চা (সব বিভায়—মারা)।
 দেশজ; সং।
 টোকরা, টোকরান—টোকর দেওয়া; সক্রমুখ
 শব্দাদি দ্বারা গর্ভ করা। ক্রি।
 টোকা—টুকা (তাং দেখ)। ক্রি।
 টোকাটুকি—পরস্পর টোকা লাগা; মারামারি।
 দেশজ; সং।
 টোনা, টোঙা—পত্রাদি নির্মিত আধার বা পাত্র-
 বিশেষ। দেশজ; সং। [(—মারা)। সং।]
 টোনা—মুষ্টিবদ্ধ তর্জনীর পর্ব; টোকনা
 টোনা—বড় টুঙ্গী, টোঙ্গা। প্রাদেশিক; সং।
 টোঙ্গা—ফাঁতি, ঠাস (পেট—মারা)। দেশজ।
 ট্যাটা—টেটা দেখ।

ড

ড—১। অরোপণ ব্যঞ্জনবর্ণ। ২। বাড়ানল;
 শব্দ; শিব। সং; পু।
 ডক—আহাজ নির্ধাপনা। ইংরাজী; সং।
 ডগ, ডগা—অগ্রভাগ, বৃকশাধার। সং। বিণ
 ডগালা।

ডগডগে—রক্তবর্ণ; উজ্জ্বল। দেশজ; বা।
 ডগমগ—উদ্বেল, ডুবডুব, উদ্ভ্রান্ত, আটখানা,
 বিভোর; পরিপূর্ণ। ক, প্র। দেশজ; বিণ।
 ডগল, ডগালী—বৃক্ষের সরু অগ্র-প্রদেশ, বৃক্ষের
 কর্ণিস্ত সন্নিধা। সং।
 ডগী—বৃক্ষের কোমল অগ্রন্থ শাখা। সং।
 ডকা—দুন্দুভিধ্বনি; টিকারা; জয়ঢাক;
 টেটরা। ডম্ (অনুকরণ শব্দ)—কৈ+ড
 ক+আপ। সং; জী।
 ডকা মারা—সগোরবে জাহির বা ঘোষিত
 করা।
 ডজন—দ্বাদশ সংখ্যা। ইং (dozen); সং।
 ডন—ব্যারামবিশেষ, দণ্ডবৎ ভূপতিত অবস্থার
 অগ্র পঞ্চাং করিয়া কসরৎ। হিন্দী; সং।
 ডনগীর—ডন ব্যারামে পটু ব্যক্তি; পালোয়ান।
 হিন্দী; সং।
 ডফ, রে: ডা: এলেকজান্ডার (Rev. Dr.
 Alexando Duff)—স্বয়ং ২৫শে এপ্রিল
 ১৮০৬। ইনি মিসনারী হইয়া স্কটলণ্ড
 হইতে ১৮২৯ খৃষ্টাব্দে কলিকাতায় আগমন
 করেন। ইংরাজী শিক্ষা দ্বারা ভারত-
 বাদীকে খৃষ্টান ধর্মে দীক্ষিত করা ইহার
 উদ্দেশ্য। এই উদ্দেশ্যে ইনি ফ্রি চর্চ ইন্সটি-
 টিউশন (Free Church Institution)
 নামক বিভাগ স্থাপন করেন। ডফ
 সাহেব ১৮৩৪ খৃষ্টাব্দে স্বদেশে ফিরিয়া
 যান এবং ১৮৪০ খৃষ্টাব্দে পুনরায় কলি-
 কাতায় আগমন করেন। ১৮৫০ খৃষ্টাব্দে
 আবার দেশে যাইয়া ১৮৫৬ খৃষ্টাব্দে পুন-
 রায় কলিকাতায় আগমন করেন। ১৮৬৩
 খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত কাঁচা করিয়া ডফ স্বদেশে
 প্রত্যাবর্তন করেন। কলিকাতার বিখ-
 বিভাগ স্থাপন সম্বন্ধে ইনি বিশেষ সহায়তা
 করেন। ১৮৪৫ খৃষ্টাব্দ হইতে ১৮৫৯ খৃষ্টাব্দ
 পর্যন্ত ইনি কলিকাতা রিভিউ পত্রের সম্পা-
 দক ছিলেন এবং উহাতে অনেক প্রবন্ধ
 লিখিয়াছিলেন। ইহা ব্যতীত খৃষ্টান ধর্ম-
 সম্বন্ধেও ইনি অনেক গ্রন্থ ও পুস্তিকা প্রণ-
 য়ন করেন। ১৮৭৮ খৃঃ ১২ই ফেব্রুয়ারি
 ইনি পরলোক গমন করেন। কলিকাতা
 নিবাসী স্কটিশ ইহার প্রতিষ্ঠিত ফ্রি চর্চ
 ইন্সটিটিউশন (যাহার সহিত পরে ডফ
 কলেজ যুক্ত হইয়াছিল) এক্ষণে হেট্‌য়া
 পুস্তকালয় পূর্বদিকে স্থাপিত জেনারেল
 এসেমব্লিজ ইন্সটিটিউশন (General
 Assembly's Institution) সঙ্গে মিলিত
 হইয়া স্কটিশ চর্চেস্ কলেজে (Scottish
 Church's College) পরিণত হইয়াছে।
 ডফ সাহেব যখন কলিকাতায় ছিলেন, সে
 সময় যতঃ পরতঃ অনেকগুলি হিন্দু যুবককে
 খৃষ্টধর্মে দীক্ষিত করতে হিন্দুসমাজে তুঘল
 আন্দোলন উপস্থিত হইয়াছিল। কিন্তু ইহার

অনাধার পাণ্ডিত্য ও ব্যাখ্যা ইহার বিরোধিতাও বিম্বাধিত হইয়াছিল।

ডকরিন, লর্ড (Frederic-Temple Hamilton Temple Blackwood, first Marquess of Dufferin)—জন্ম ১৮২৬ খ্রীষ্টাব্দ, ২১শে জুন। ইনি কানাডার গভর্ণর জেনারেল এবং অসম্ভাব্য উচ্চ কাব্য করিয়া ১৮৮৪ খ্রীষ্টাব্দের ১০ই ডিসেম্বর ভারতের ভাইসরয় পদে অধিষ্ঠিত হন। ১৮৮৫ খ্রীষ্টাব্দে রাঙনপতিতে দরবার করিয়া আফগানিস্থানের আমীর আবদুর রহমানকে অভ্যর্থনা করেন। ব্রহ্মদেশের রাজা শিব ইংরাজ ব্যবসায়িকগণকে নানা রকমে উৎপীড়ন করতে ইংরাজসৈন্য উক্ত দেশ আক্রমণ করে। শিবকে বৃত্ত করিয়া ভারতে লইয়া আসা হয় এবং রত্নসিঁরি নামক স্থানে নির্বাসিতভাবে রাখিয়া দেওয়া হয়। ১৮৮৬ খ্রীষ্টাব্দের ১লা জানুয়ারি শিবরাজ্য ব্রিটিশরাজ্যভুক্ত এবং একজন চিফ কমিশনারের শাসনাধীন করা হয়। ঐ বৎসরেই ডকরিন গোয়ালিয়রের রাজাকে গোয়ালিয়র দুর্গ প্রত্যর্পণ করিয়া দেশীয় রাজস্ববর্গের অধুরাগভাজন হইয়াছিলেন এবং ইংরাজ গভর্ণমেণ্টের উপর তাঁহাদের বিবাস বর্জন করিয়াছিলেন। ১৮৮৭ খ্রীষ্টাব্দে ভারতবর্ষীয় রাজ্যশাসনের পঞ্চাশ বৎসরিক উৎসব লর্ড ডকরিন অতি সমারোহে সম্পন্ন করেন। ১৮৮৮ খ্রীষ্টাব্দের ১০ই ডিসেম্বর ইনি কর্ণাটক করিয়া ইংলণ্ডে প্রত্যাবর্তন করেন এবং ঐ বৎসরেই Marquis of Dufferin and Ava এই উপাধি ভূষিত হন। ঐ বৎসর হইতে ১৮৯১ খ্রীষ্টাব্দ পর্যন্ত রোন নগরে এবং ১৮৯১ হইতে ১৮৯৬ খ্রীষ্টাব্দ পর্যন্ত প্যারিস নগরে ইনি ব্রিটিশ-দূত-বৃত্তে অবস্থান করেন। লোঁনের শেবভাগে ইনি অসাবধানতার ফলে আর্থিক কষ্ট ভোগ করেন। ১৯০২ খ্রীষ্টাব্দের ১২ই ফেব্রুয়ারি ইনি পরলোক গমন করেন। ইনি বিত্তাবুদ্ধিতে বিশেষ প্রতিভাবান ছিলেন। বিখ্যাত বাগ্মী সেরিডেনের পুত্র টমাস সেরিডেন ইহার ভাতামহ ছিলেন। ইহার মাতাও বিদ্বদী ছিলেন। ইহার পত্নী হারিয়েট ডকরিন ভারতমহিলাগণের স্ফটিকবাক্সে Countess of Dufferin's Fund নামক একটি অর্থভান্ডার স্থাপিত করেন। সেই ভান্ডার হইতে ভারতের নানাস্থানে স্ত্রীলোকের জন্ত হাসপাতাল খোলা হইয়াছে এবং পরিগণিত হইতেছে।

ডব্কা—নব যৌবনগর্ভিতা (—ছুড়ী)। দেশজ। বিণ; স্ত্রী।

ডব্‌ডব্‌—রসপূর্ণ, বিফারিত বা অক্ষমজ্ঞতা ভাব। দেশজ; সং। বিণ ডব্‌ডবে (—চোখ)।

ডবডবানি—বড়াই, আফান। দেশজ; সং।

ডবল—দ্বিগুণ। ইংরাজী (double)।

ডব্‌লিট, সি, বানার্জি—উমেশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় দেখ।

ডম—বর্ণগন্ধরসাত্ত্ববিশেষ, ডোম। সং; পু।

ডমফ, ডম্‌ফ—চাকার মত কাঠখণ্ডের একদিকে চামড়ার ছাঁটনিবিশিষ্ট বাস্তবস্তু। সং।

ডমর—আক্রমণ; বিধব। ডম্‌ (অনুকরণ শব্দ) —ঝ (গমন করা) + অন্‌ ভা। সং; পু।

ডমর, ডমর, ডমুর—বাস্তবস্তুবিশেষ, ডুগডুগি [ইহার আকার ক্ষুদ্র, মধ্যভাগ সর্কীর্ণ, এবং তাহার উত্তর দিক্‌ ত্রমুখ; অধিকতর শক্ত, এই জন্ত কোন কোন কবি ইহার সহিত স্ত্রীলোকের কটিদেশের উপমা দিয়া থাকেন]; চন্দ্রকার। ডম্‌ (অনুকরণ শব্দ) —ঝ (গমন করা) + উ ক। সং; পু।

ডমরমধ্য—১। ডমর বাস্তবস্তুয়ের মধ্যভাগ। ৩২ং। সং; পু বা স্ত্রী। ২। যে সর্কীর্ণ ভূখণ্ড মধ্যে থাকিয়া দুই বৃহৎ ভূগুণ্ডকে সংযুক্ত করে, যোজক (Isthmus)। ৩। ডমরর স্থায় সর্কীর্ণ কটিবিশিষ্ট। বিণ।

ডমর—১। উচ্ছ্রত; বিখ্যাত। ডম্‌ব (প্রেরণ করা) + অর ক। বিণ; স্ত্রী। স্ত্রী ডমরা। ২। বিলাস; সমৃদ্ধ; উৎকর্ষ। সং; পু।

ডমর—ডমর দেখ।

ডমল—ব্যায়ামার্থে ক্রীড়াকার লৌহপিণ্ড বিশেষ। ইং (Dumb-bell); সং।

ডমন—১। নভোগতি, উড়া। ডী (উড়া) + অনট্‌ ভা। ২। ডুলী, পাকী। ডী + অনট্‌ ৭। সং; স্ত্রী।

ডর—ভয়, শঙ্কা, ভ্রাস। হিন্দী; সং।

ডরা, ডরান—ভয় করা। গ্রাম্য; স্ত্রী।

ডরানি—ভয় করিতেহ। প্রা, ক। স্ত্রী।

ডরি—১। ডরিয়া, ভয় করিয়া; ভয় করি। ক, প্রা। স্ত্রী। ২। দড়ি, রজ্জু। প্রা, ক। সং।

ডলন, ডলা—মর্দন করা, মলা, টেপা, ধাসা (ময়দা -)। দেশজ; সং বা স্ত্রী।

ডলনা—রটা, লুচি ইত্যাদি গড়িবার বেলন। দেশজ; সং। [স্ত্রী।

ডলান, —নো—মর্দন করান, টেপান। দেশজ; ডলক—বংশাদি নির্মিত পাত্রবিশেষ, ডালা; অনার্থা ভাব। সং; স্ত্রী।

ডহন—বহন; আলা। বহন শব্দের অপভ্রংশ।

ডহর—১। নিয়মান; গঠ; দহ; নৌকার খোল; পতিত ভূমির উপর দিয়া গোমুষ্ঠাদির চলিবার রাস্তা। দেশজ; সং। ২। পতীর (—পানি)। বিণ। [দেশজ।

ডহর করমচা—একপ্রকার বস্ত্র তিল ফল।

ডহরা—১। পতীর। বিণ। ২। খালা জমি (যেমন খান জমি; ইহার বিপরীত 'ডাঙ্গা' জমি)। সং।

ডহ, ডহরা—ডেহরা, মাদার। দহ + উ ক। সং; পু। [সং; স্ত্রী।

ডা—ডাকিনী। ডী (উড়া) + ড ক + আপ্‌।

ডাইন, ডান—১। মামাবী, কুহকী। দেশজ; সং। ২। দক্ষিণ হস্তের দিক্‌। বিণ।

ডান হাতের ব্যাপার—পোরাক, কটী (—বন্ধ করা)।

ডাইনী, ডাইন, ডান—ডাকিনী শব্দের অপভ্রংশ।

ডাইল, ডাইল, ডাল—রন্ধনার্থে কলার চূর্ণ; রন্ধিত উক্ত বস্তু। দেশজ; সং।

ডাইল—লৌহাদি ধাতুর ইচ্ছুরণ কাটিবার ঘর; ছাঁচের ঠাণা; জুয়া খেলার খুঁটিবিশেষ। ইং (dies ও dice)। সং।

ডাং, ডাঙ—দণ্ড; ডাঙাগুলি খেলিবার ডাঙা। দেশজ; সং।

ডাং করা—কাড়ি করা; অনাহারে ফেলিয়া রাখা। দেশজ; স্ত্রী।

ডাংপিটা, —পিটে, ডানপিটে—গোয়ার, অসম-সাহসী। দেশজ; বিণ।

ডাই—জুপ, রাশি, কাড়ি। দেশজ; সং।

ডাঁকু, ডাকু—ডাকাত, দস্যু, চোর, তস্কর, বঞ্চক। হিন্দী; সং।

ডাঁট, —টো—দূঢ়, শক্ত; ডাঁশা; অসিদ্ধ; যুবা, বলিষ্ঠ; সমর্থ (—লোক)। বিণ।

ডাঁটা—গাছের সরু ডাল; খাড়া; সরু গাছ; লম্বা ফল; শাকখড়াবিশেষ। দেশজ; সং।

ডাঁটা, —টি—ছোট ডাঁটা; হাতস বা মূল (হামানদিগার -); ছাতা প্রভৃতি ধরিবার দণ্ড। সং।

ডাঁড়, দাঁড়—নৌকা চালাইবার বহির; পোখা পাবা বসিবার দণ্ড; খোড়া প্রভৃতি তুলিবার কাঠি বা ডাক। সং।

ডাঁড়াক—দাঁড়াক। গ্রাম্য; সং।

ডাঁড়া—পিঠের শিরদাঁড়া, জমির সরু আইল; জলনাগী; ব্রীতি, ধারা। সং।

ডাঁড়ী—দাঁড়ী দেখ। গ্রাম্য শব্দ।

ডাঁড়কা—তস্করাদির পদবন্ধন শৃঙ্খল, লোহার বলয়। সং।

ডাঁশ—দংশ, মক্ষিকাবিশেষ, (প্রায়ই চতুষ্পদ জন্তকে দংশন করে)। সং।

ডাঁশা, —শা—১। গৃহ-প্রাচীরে প্রোথিত মূল ক্ষুদ্র দণ্ড। সং। ২। অর্ধপক, দংশনযোগ্য। বিণ।

ডাক—১। পিণাচবিশেষ। সং; পু। ২। আহ্বান; উচ্চ শব্দ; পশুপক্ষীর স্বাভাবিক রব; পক্ষিবিশেষ; ডাহক; লোকপ্রবাদ; চিঠি বিসিস্বকীর সরকারী ব্যবস্থা (post), চিঠিপত্র; ব্যাতি (নাম -)। দেশজ।

ডাক, ডাকলাজ—রাস্তায় যে সজ্জা বা জুখণ প্রতিবার আঁটা হয়। সং।

ডাকঘর—যে ঘরে প্রেরণযোগ্য পত্রাদি দেওয়া হয়, পোষ্ট অফিস। সং।

ডাকডোক—আহ্বান। সং।

ডাক্তরপ—ডাক্তার খেলা-বিশেষ। সং।

ডাকনাম—যে নামে মানুষকে আহ্বান করা হয় (রাশি নাম নহে)। সং।

ডাকপুস্তক—কিষকৃত্তি, জনশ্রুতি। সং।

ডাকবাংলা—সরকারী স্টোকদিগের ক্ষুদ্র মফঃস্বলের পাখশালা (bungalow)। দেশজ; সং।

ডাকমাণ্ডল—পত্রাদি বহনজন্য পোষ্ট অফিসে দেয় পুঙ্খ, ডাক খরচ। সং।

ডাকমুন্সি—ডাকঘরের প্রধান কর্মকর্তা, পোষ্ট-মাষ্টার। সং।

ডাকর—ডাকর, বড়, বৃহৎ। প্রা, ক। বিণ।

ডাকদিদা (ডাকসাইদা, —সাইটে)—ডাকদিদা, শ্রমসিদ্ধ। দেশজ; বিণ।

ডাকদুরং—নামে, কথাবার্তায়। দেশজ।

ডাক-হরকরা—যে পত্র বহন করে বা বিলি করে, ডাক-পেরাদা (Runner বা post-peon)। সং।

ডাকদাঁক—আহ্বান। সং।

ডাকা—১। আহ্বান করা; শব্দ করা; গর্জন করা; নাম লওয়া (ঈশ্বরকে—)। দেশজ ক্রিয়া। ২। ডাকহিত বা ডাকাত শব্দের অপভ্রংশ। ৩। ডাকতি। প্রা, ক।

ডাকহিত, ডাকাত—দস্যু, চুংসাহনী বা প্রাণ-ঘাতী চোর। দেশজ; সং।

ডাকডাকি—বারংবার ডাকা; সোরগোল করিয়া ডাক। দেশজ; সং।

ডাকতি, ডাকহিতি—লুণ্ঠরাজ, দস্যুত্ব। দেশজ; সং। বিণ ডাকতী (—মামলা)।

ডাকান, —নো—ডাক করান (নৌধাম—); ডাকিয়া আনান। দেশজ; ক্রি।

ডাকাবুকা—বেহায়া, নির্ভর (—সেয়েমাগ্রুহ)। দেশজ; বিণ।

ডাকিনী—পিশাচী বিশেষ [কথিত আছে যে, ইহার হরপার্কতীর অমুচরী]; ডাইনী।

ডাক + ইন্ + গ্রীলিঙ্গে ঙ্গ। সং; গ্রী।

ডাকু—ডাকু দেখ।

ডাক্তার—ইংরেজী বিজ্ঞান পারদর্শী; বিদ্বান; ইংরেজী মতে রোগ-চিকিৎসক। ইং (doctor); সং।

ডাক্তারখানা—ইংরেজী ঔষধালয়। সং।

ডাক্তারি, ডাক্তারী—১। রোগচিকিৎসা বা ডাক্তারের বৃত্তি। সং। ২। ডাক্তার সম্বন্ধীয়। বিণ। [বিণ।]

ডাকর—বৃহৎ, বড় (—মেয়ে বা চোখ)। দেশজ; ডাক, ডাং—১। দণ্ড, ছোট বংশ-খণ্ড। সং।

২। দ্রুত, চুংসাহনিক। দেশজ; বিণ।

ডাক (ডাং)—গুলি—দণ্ড দিয়া গুলী (প্রায়ই ক্ষুদ্র কাঠি) নিক্ষেপণর খেলাবিশেষ, গুলী ডাঙা। দেশজ; সং।

ডাক (ডাং)-পিটা—দণ্ড দ্বারা পিটরা বেড়ায় যে, দুর্দান্ত, নিতীক। দেশজ; সং।

ডাকশ—পত্রাদি পণ্ডাচালনের অঙ্গ। সং।

ডাক্সা, ডাঙা—হুলেশ; উচ্চভূমি। দেশজ; সং।

ডাক্সা—আধাশালের আধের রস এক পাত্র হইতে পাত্রান্তরে লইবার ছোট হাঁড়ী। সং।

ডাঙা—১। দাঙা। সং। ২। দণ্ড সম্বন্ধীয় (—বেড়ী)। দেশজ; বিণ।

ডাঙী—সেতারের দণ্ডাকার কাঠ। সং।

ডান—ডাইন দেখ।

ডানকুনি—বর্ষায় ঋতু শাকবিশেষ; ক্ষুদ্র মংস্ত-বিশেষ, যুগলের মতন লম্বা কিন্তু ক্ষুদ্র। দেশজ; সং।

ডানপিটে—ডাংপিটা (তাহা দেখ)।

ডানলা, ডাংলা—ব্যঞ্জনবিশেষ। দেশজ; সং।

ডানা, ডেনা—পানীয় পক। দেশজ; সং।

ডানাকাটা—পক্ষবিহীন। দেশজ; বিণ।

ডানা কাটা পরী—অনিন্দা হুমুরী (ব্যঙ্গ-চ্ছলে)।

ডানি, ডাইনা—দক্ষিণ। বিণ।

ডাব—অপক নারিকেল। দেশজ; সং।

ডাবর—আবৃত পাত্র রাখিবার আবায়; গামলা। দেশজ; সং।

ডাবা—১। গরুর জাব রাখিবার ‘মাসুসা’ বা আবায়বিশেষ, পাতলা; ডাবর; টব। দেশজ; সং। ২। খেলো, বড় খেলবস্তু (—হাঁক)। বিণ।

ডামর—ধূনার তুল্য নির্ধাসবিশেষ, তর্পিন তেলের সহিত মিলাইয়া বার্ষিক হয়। সং।

ডামর—১। তরুণাবিশেষ। সং; পু। ২। অবিনয়, উদ্ধত। ডমর (উদ্ধত) + ফ বার্থে। বিণ; ক্রি। জী ডামরী, ডামরা।

ডামাডোল, —ডোল—ধান ও তেল, তেলের মতন স্ফীত বা বৃহৎ, বাড়াবাড়ি; গুণগোল; মড়কাদিহেতু দারণ আতঙ্কজনিত দেশ তোলোপাড় বা বিস্থান হওয়ার ভাব। দেশজ; সং।

ডায়মন—হীরার মতন পল তোলা নয়া (—কাটা বালা)। ইং (diamond); সং।

ডায়মন-কাটা—পল-তোলা। বিণ।

ডার—নিষ্কেপ, ক্ষেপণ। হিন্দী; সং।

ডা-রা ডা-রা—সেতার বাজাইতে শিখিবার সাক্ষেতিক ধনি। সং।

ডায়া—নিষ্কেপ করা, ফেলা; অর্পণ করা। হিন্দী। ক, প্র। ক্রি।

ডার্কইন্—(Charles Darwin) স্থিতিশীল প্রাণিতত্ত্বজ্ঞ ইংরেজীয় পণ্ডিত। ১৮০৯ খৃঃ ১২ই ফেব্রুয়ারি ইংলণ্ডের অক্সফোর্ড জন্মগ্রহণ করেন। ইংল্যান্ডের নামক স্থানে ইংল্যান্ডের জন্ম। ইংল্যান্ডের নাম রবার্ট উইলিয়াম ডার্কইন্। ডার্কইন্ বিজ্ঞানশিক্ষা শেষ করিয়া পৃথিবী প্রাণিকণ মনসে ১৮৩১ খৃঃ ২৭ই ডিসেম্বর ইংলণ্ডের রাজকীয় পোতে আরোহণপূর্বক যাত্রা করেন, এবং ১৮৩৬ খৃঃ ২রা অক্টোবর ইংলণ্ডে প্রত্যাবর্তন করেন। এই স্থানীয় জন্ম-

কালে তিনি নানা দেশের নানাবিধ জীবজন্তু-সম্বন্ধে যে অভিজ্ঞতা লাভ করেন, তাহা পুস্তকাকারে প্রকাশিত হয়। “The Descent of Man and Selection in Relation to Sex” (মানবের বিবর্ত ও বৈবর্তনিকরণ), The Variation of Animals and Plant under Domestication (মানবসাহায্যে উদ্ভিদ ও ইত্যর জন্তুর পরিবর্তন) প্রভৃতি কয়েকখানি পুস্তক দর্শনজগতে এক নবযুগ প্রদর্শিত করিয়াছে। ইংল্যান্ডে পৃথিবীতে কয়েকটি জাতি হইতে আধুনিক অসংখ্য জাতি জীব ও উদ্ভিদের উৎপত্তি হইয়াছে। ইনি নিবিধ প্রমাণ প্রয়োগ দ্বারা দেখাইয়াছেন যে, মানব বা তৎসদৃশ জন্তু কোন জীব হইতে মানবের উৎপত্তি। ডার্কইন্‌র এই মতের বহুসংখ্য বৎসর পূর্বক আধাধিকারগণ তাহার আদিকৃত তত্ত্ব জ্ঞাত ছিলেন। পাতঞ্জল দর্শনের কৈবল্যপাদের দ্বিতীয় সূত্রে উক্ত জীবতত্ত্ববাদ বা জীবকোমোন্টি-বাদের স্পষ্ট উল্লেখ আছে। ১৮৮২ খৃঃ ইংল্যান্ডে মৃত্যু হয়।

ডাল—১। ডাইল (তাহা দেখ); শাখা। দেশজ। ২। নিষ্কেপ, ক্ষেপণ। হিন্দী; সং।

ডালকুন্ডা, —কোন্ডা—ডালের মতন দীর্ঘাকার শিকারী কুকুর। সং। [সং।]

ডালচিনি—দারুচিনি (cinnamon)। দেশজ;

ডালনা—দলিলা পক ব্যঞ্জন, ঘট। গ্রাম্য; সং।

ডালপালা—শাখা ও পত্র। দেশজ; সং।

ডালহৌসী (লর্ড)—ভারতবর্ষের একজন গভর্ণর হেনারেল। ইংল্যান্ডের পূর্ব নাম জেমস আণ্ড্রো ব্রাউন রামসে, দশম আর্ল এবং প্রথম মার্কু-ইন্স অব ডালহৌসী (James Andrew Brown Ramsay, Tenth Earl and Marquis of Dalhousie)। ইনি হার্ভিটন সারারে কলস্টাউনের স্কোলের উত্তরাধিকারিণীর তৃতীয় পুত্র। ১৮১২ খৃষ্টাব্দে ২২শে এপ্রেল তারিখে ইংল্যান্ডে জন্ম হয়। লর্ড ডালহৌসী ১৮৪৮ খৃষ্টাব্দের ১২ই জানুয়ারি তারিখে লর্ড হার্ভিঞ্জের নিকট হইতে ভারতের শাসনভার গ্রহণ করেন। ডালহৌসীর সময়ে মূলতান ইংরেজদের অধিকারে আসে। ভারতপুত্রের জ্ঞান মূলতানের দুর্গ ও দুর্ভেদ্য ছিল। কিন্তু তাহাও ইংরেজের হস্তগত হইল (২রা জানুয়ারি, ১৮৪৯ খৃঃ)। মূলতানের শাসনকর্তা মুলরাজ বন্দী হইলেন, এবং কিছুদিন পরেই মৃত্যুমুখে পতিত হইলেন।

ডালহৌসীর সময়ে প্রথম শিখযুদ্ধে ইংরাজগণ পরাজিত হন। দ্বিতীয় শিখযুদ্ধে ইংরাজগণ জয়ী হন। এই যুদ্ধের পর ডালহৌসী যোষণাপত্র প্রচার করিয়া

সমগ্র পঞ্চদশ রাজ্য ব্রিটিশ সাম্রাজ্যভুক্ত করিয়া লন। দলিপকে ৫ লক্ষ টাকা বৃত্তি নির্দ্ধারিত করিয়া দিলেন। একাদশ-বর্ষীয় বালক দলিপ ষ্টুডেন্টে দীক্ষিত হইয়া ইংলণ্ড গমন করিলেন।

চিলিয়ান ওয়ানার যুদ্ধের নিদাংশ সংবাদ ইংলণ্ডে পৌঁছিলে, ডিরেক্টরেরা স্তব্ধ নৌপরিষদকে ভারতের প্রধান সেনাপতি করিয়া পাঠাইলেন। কিন্তু ডালহৌসী সাহেবের সহিত নৌপরিষদের মনোমালিন্য উপস্থিত হইল। সিপাহিদিগের বেতন ও ভাতা উপরকে ডালহৌসী নৌপরিষদকে তিরস্কার করায়, নৌপরিষদ পদত্যাগ করিয়া ইংলণ্ডে গমন করেন। (১৮৫১ খৃঃ)।

এই সময়ে দ্বিতীয় ব্রহ্মযুদ্ধ উপস্থিত হইল। ইহাতে ইংরাজেরা জয়ী হন।

১৮৪৮ খৃষ্টাব্দে সতারা রাজ্যের দখল হইয়া যায়। তাঁহার পুত্রদত্তান ছিল না। তিনি একটি দত্তকপুত্র গ্রহণ করিয়াছিলেন। কিন্তু ডালহৌসী সতারা ব্রিটিশ সাম্রাজ্যভুক্ত করিয়া লইলেন। হারদরবাবের নিজামের নিকট ইংরাজদিগের ৮ লক্ষ টাকা বাকি পড়ে। এই টাকা না দিতে পারায় নিজামের রাজ্যের অন্তর্গত বেয়ার নবদ্বর্গ ও রউচর দোয়াব ইংরেজরা গ্রহণ করেন। ১৮৫৩ খৃষ্টাব্দে ভূতপূর্ব পেশওয়া বাগীরও এর মৃত্যু হইলে ডালহৌসী তাঁহার পোস্তপুত্র নানা সাহেবের বৃত্তি রহিত করিলেন। এই সময়ে কর্ণাটকের নবাবের মৃত্যু হওয়ায় ডালহৌসী সেই পদ ও বৃত্তি উভয়েই রহিত করিয়া দিলেন। কাঁদি ও নাগপুরের রাজস্বয় অপুরাধ অবস্থায় মৃত্যুশ্রমে পতিত হন; কিন্তু উভয়েই পোস্তপুত্র গ্রহণ করিয়াছিলেন। ডালহৌসী কাঁদি ও নাগপুর ব্রিটিশ সাম্রাজ্যভুক্ত করিয়া লইলেন। অসামান্য প্রবেশে শাসনবিপ্লবের উপস্থিত হওয়ায় পূর্ব গভর্নর মেনার্ডেন লর্ড হার্ডিঞ্জ নবাবকে সাবধান হইবার জন্য পর লিখিয়া দুই বৎসর সময় দিয়াছিলেন। অতঃপর নবাব ওয়াজির আলি শাহকে নবাবী হইতে গিয়াত করিয়া এবং বার্ষিক ১২ লক্ষ টাকা বৃত্তি নির্দ্ধারিত করিয়া দিয়া তাঁহাকে কলিকাতায় আনা হইল (১৮৫৬ খৃঃ)। তাঁহার বংশধরেরা অজ্ঞানি মৃতিখোলায় অবস্থিত করিতেছেন।

ডালহৌসীর সাত বৎসর শাসনকালের অধিকাংশ সময়ই যুদ্ধবিগ্রহে অতিবাহিত হইয়াছিল। ওপালি তাঁহার সময়ে দেশ-হিতকর অনেক কাণ্ডের অনুষ্ঠান হইয়াছিল। তাঁহারই সময়ে এদেশে রেলওয়ে ও টেলিগ্রাফের সূত্রপাত হয়; এই সময়ের ভারতের সর্বত্র ডাকে পত্র যাত্রাচারের নিয়ম প্রচলিত

হয়; অনেকগুলি দীর্ঘ রাসপথ ও কৃষিখান প্রস্তুত করা হয়। তাঁহারই সময়ে মহাদ্রা সার চার্লস উড সাহেবের যত্নে এদেশে শিক্ষা-বিস্তারের সূচনা হয়; কলিকাতা, বোম্বাই ও মাদ্রাজ নগরে তিনটি প্রেসিডেন্সি কলেজ স্থাপিত হয়। ১৮৫৩ খৃষ্টাব্দে কোম্পানি আর ২০ বৎসরের জন্য এক নতুন সনদ প্রাপ্ত হন। তদনুসারে বাঙ্গালার লেকটেন্যান্ট গভর্নরের পদ সৃষ্ট হইয়া সার ফ্রেডারিক হালিডে প্রথম ছোটলট নিযুক্ত হন (১৮৫৩ খৃঃ)। ডালহৌসীর সময়ে বিধবা-বিবাহ আইন বিধিবদ্ধ হয়। ইনি ১৮৫৬ খৃঃ অব্দে পদত্যাগ করিয়া ইংলণ্ডে গমন করেন ও ১৮৭০ খৃষ্টাব্দে ৯৯শে ডিসেম্বর পরলোক গমন করেন।

ডালা—১। বড় চেসারি। ডরক শব্দের অপভ্রংশ। ২। পোঁড়া বায় প্রভৃতির উপরিভাগ বা ঢাকনি। ৩। দেবস্থানে পূজার উপকরণ সহিত শরা; শাখা, ডাল। দেশজ; সং। ৪। নিকেপ করা, ফেলা, অর্পণ করা। হিন্দী: কি।

ডালি, ডালী—ছোট ডালা; পুজোপহার: আধার (রূপের -); উপলোকন, নজর; ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র শাখা। দেশজ; সং।

ডালিম—দাড়ি। দল (বিকসিত হওয়া) + যক্ + তা = দাল, তদুত্তরে ইম প্রত্যয়। সং; পু। স্ত্রী ডালিনী।

ডাং—অবিকল; পুরা (-বিধা)। দেশজ; বিপ।

ডাহিন—ডাইন, দক্ষিণ। দেশজ; বিপ।

ডাহক—দাতা, ডাকপানী। দহ (দগ করা) + উক্ + ক। সং; পু।

ডায়া—লক্ষ। দেশজ; সং।

ডিউসেন, দল (Dul Dausen)—জরাজীর্ণ পণ্ডিত। দয় এই ছায়ায়, ১৮৪৫ খৃঃ। ইনি হুগ্রসিদ্ধ লাগেনের নিকট সমুদ্রত অধ্যয়ন করেন। পরে তিনিই বিদ্য-বিজ্ঞানে এই ভাবায় অধ্যাপনা করেন। ইনি ১৮৭৩ খৃষ্টাব্দে তিনিভাতে অবস্থানকালে হিন্দু-দর্শন শিক্ষায় জীবন অতিবাহিত করিয়া বহিরা প্রত্যাগমন করেন। ১৮৮১ হইতে ১৮৮৯ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত এই প্রতিজ্ঞানুসারে কাঁচা করেন। ইনি পৃথিবীর বহুদেশ পর্যটন করিয়াছেন। ১৮৯২-৯৩ খৃষ্টাব্দে ভারত-বর্ষের অনেক প্রদেশ ভ্রমণ করিয়াছিলেন। বেদান্ত, বেদান্তমূল, বেদান্তের সহিত পাশ্চাত্য দর্শনের কি সংঘ, উপনিষদ, বৈদিক স্তোত্রবিবরণ অনেক গ্রন্থ ও প্রবন্ধ ইনি রচনা করিয়াছেন। ইনি যতদূর বেদান্ত সিদ্ধান্ত আয়ত্ত করিতে পারিয়াছেন, তদ্রূপ অপর কোন বিশেষণ পণ্ডিত পারেন নাই।

ডিং—পিপীলিকা বিশেষ। দেশজ; সং।

ডিক্রি, ডিক্রী—আঞ্চলিকের হুকুম বা রায়। ইং (dooree); সং।

ডিক্রিয়ার—যাহার অধিকৃত ডিক্রি হইয়াছে। সং। ডিক্রিয়ারি—আঞ্চলিকের সাহায্যে ডিক্রিমত কাজ হাসিল করা। দেশজ; সং।

ডিক্রি—ছিপ, ছিপে, বোণা (-গড়ন)। বিপ। ডিগবাজী—উল্লঙ্ঘন ফ্রীড়া, হেটমুণ্ডে দেহ উল্টান (somersault)। দেশজ; সং।

ডিক্রি—উল্লঙ্ঘনবিধের সংশ্ল। ইং (dogree)। ডিক্রি—শঠ, ধূর্ত, ডেকরা; নীচ। অনার্থ্য ভাষা। সং; পু। [শুদ্ধকুমড়া। সং।

ডিক্রী—আহাঙ্গে বিশেষ হইতে আগত কুমড়া, ডিলা, - ডা, ডিক্রী, - ডি—কুমড় নৌকা, দ্রোণী; অথবা সমুদ্রগামী প্রাচীন পোত। দেশজ; সং।

ডিক্রান—উল্লঙ্ঘন করা; উল্লঙ্ঘন করা, অতিক্রম করা। দেশজ; বি।

ডিক্রিম—ডোলজাতীয় এক প্রকার প্রাচীন বাস্তবদ। ডিক্রি (অনুকরণ শব্দ)—নি (ক্ষেপণ করা) + ড ক। সং; পু।

ডিক্রিমের—তীর্থবিশেষ। সং; পু।

ডিক্রি, ডিক্রি—সমুদ্রের ফেনা। ডিক্রি শব্দ - র অন্তর্গত। সং; পু।

ডিক্রি—কাঠের গজ; জামবর্ণ, বিধান, অশ্রী, সর্বসামান্যার্থবোধ্য। সং; পু।

ডিপজিট—অস্ত্রের নিকট গচ্ছিত রাপ বা স্থান। ইং (deposit); সং। [সং।

ডিপজিটর—আমানতকারী, স্থানকারী। ইং; ডিপুটি, ডেপুটি—প্রতিনিধি; দৌরদারী হাকিম। ইং (deputy); সং।

ডিপো—বেথানে মাল সঞ্চিত হয়। ইং (depot); সং।

ডিগ, ডিবে, ডিপে—সাজা পাপ প্রভৃতি রাখিবার খাতনির্দ্ধারিত কোটা বা বাটা বিশেষ; খিলি-খানী; কেরোসিনের ছোট ল্যাম্প। সং।

ডিম—১। দৃশ্যকাব্যবিশেষ। ডিম (বধ করা) + ক ক। সং; পু। ২। অণ্ড। ডিম শব্দের অপভ্রংশ। ৩। হাঁটুর নীচে পশুভেদের ডিখার মাংস অংশ বা পেশী। সং। ঘোড়ার ডিম—কিছুই না, 'কাঁচকলাটা' (ব্যঙ্গার্থে)।

ডিমকি, ডিমি—বুদবুদ। দেশজ; সং।

ডিমডিমি—ডিম। সং।

ডিমহিন্স—ইউরোপের অন্তঃপাতী গ্রীসদেশের প্রসিদ্ধ বাগ্মী। খ্রী: পূ: ৩৮৫ অব্দে ইহার জন্ম হয়। অতি অল্প বয়সে ইহার পিতৃ-বিয়োগ হওয়ার বাল্যকালে ইহার বিজ্ঞা-শিক্ষার জন্ম হয়। কিন্তু যোগ্যত্বের সহিত ইনি অভিশয় যত্ন ও পরিচর্যা করিয়া সে ক্রটির অপনোদন করেন। অতঃপর দেশব্যপী একজন বিখ্যাত বক্তা হইবার অস্তিত্বে ইনি সাগরতীরে গমন করিয়া

নির্জনে উচ্চৈঃস্বরে বক্তৃতা করিতেন। ইনি অতিশয় অধ্যয়নশীল ছিলেন। পাঁচ অধ্যয়নের ব্যাঘাত হয়, এই আশঙ্কায় ইনি মস্তকের অর্ধাংশ মুণ্ডিত করিয়া ভূগর্ভস্থ একটা প্রকোষ্ঠে নির্বচন্যে গ্রন্থ পাঠ করিতেন। নিজের ভাষা বিদ্ভক্ত করিবার অভিপ্রায়ে ইনি একখানি উৎকৃষ্ট গ্রন্থ আট দশ বার নকল করিয়াছিলেন। ক্রমে ইনি দেশের মধ্যে সর্বপ্রধান বক্তা হইয়া উঠিলেন। ইহার উদ্বোধনায়ত্তী বাগ্গিতার উত্তেজিত হইয়া গ্রীকগণ মাসিডনপতি প্রথিতনামা ফিলিপের বিরুদ্ধে অস্ত্রধারণ করে; আলেক-জান্ডারের মৃত্যুর পর আন্টিপটার ইহার জীবননাশের চেষ্টা করেন। ডিম্বহিনিস্ পলায়ন করিয়া এক দেবমন্দিরে আশ্রয় গ্রহণ করেন, এবং তৎপরে বিবপান করিয়া অস্ত্রজীবনের অবসান করেন। (খৃঃ পূঃ ৩২২)।

ডিম্ব—১। কালখণ্ড, বৃক্ষ; স্নীহা; অণু, ডিম; শিশু; ফুসফুস। ডিম্ব (প্রেরণ করা) + অন্ ক। সং; স্ত্রী। ২। ভয়ধ্বনি; বিসম্ব; কলহ। ডিম্ব + অণ। সং; পু।

ডিম্বক—রাজা ব্রহ্মবত্তের কনিষ্ঠ পুত্র। ইনি স্বীয় গোষ্ঠী জাতি হংসের সহিত মহাদেবের আরাধনায় প্রবৃত্ত হন, এবং তপস্তায় তাহাকে তুষ্ট করিয়া অস্ত্রের অবস্থা হইবার বর লাভ করেন। এইরূপ বরদ্রুপ হইয়া জাতীয় সকলের প্রতি অবধা অত্যাচার করিতে আরম্ভ করেন। একদা দুর্গাপা স্বর্গকে দোষেতে পাইয়া তাহার কৌপীন ছিন্ন করিয়া তাহাকে লাঞ্চিত করেন। স্ববিবর এই সকল কথা শ্রীকৃষ্ণের নিকট জ্ঞাপন করেন। অনন্তর ব্রহ্মবত্ত এক যজ্ঞের অনুষ্ঠান করিলে, তদীয় পুত্রবধূ কৃষ্ণকে অবজ্ঞা করিয়া করব রাজা বিবেচনায় তাহার নিকট কর চাহিয়া পাঠান। ইহাতে কৃষ্ণের সহিত যুদ্ধ উপস্থিত হইলে হংস তাহার পরাক্রম সহ্য করিতে না পারিয়া কালিন্দীতে ঝপ্প প্রদান করেন, এবং হংসকে জল হইতে উঠিতে না দেখিয়া ডিম্বকও যমুনাজলে জীবন বিসর্জন করেন।

ডিধাহব—নৃপতিশূদ্ধ যুদ্ধ, সামান্য যুদ্ধ। ডিম্ব যুদ্ধ যে আহব (যুদ্ধ), মধ্যপদলোপী কর্ণধা। সং; পু।

ডিধিক—জলবিধ; শোণাকবৃক্ষ; কাম্বুকী স্ত্রী। ডিম্ব + কণ্ + ণপ্। সং; স্ত্রী।

ডিভ—শিশু; মূর্খ; শাশ্বদেশাধিপতি; মগধরাজ জরাসন্ধের সেনাপতি। ডিম্ব + ভন্ ক। সং; পু। [বিশেষ। সং; স্ত্রী।

ডিভচক্র—মানবের মঙ্গলামঙ্গল নিরূপক যন্ত্র-ডিরোজিও, হেনরি লুই ডিভিয়ান—(Henry Louis Vivian Dorozio)—বিখ্যাত

ফিরিজি কবি ও দার্শনিক। ইনি ১৮০২ খৃষ্টাব্দে ১০ই এপ্রিল কলিকাতার ইটালী নামক স্থানে জন্মগ্রহণ করেন। ইহার পিতা ফ্রান্সিস ডিরোজিও কলিকাতার থাকিয়া বাণিজ্য করিতেন। ধর্মতলার ড্রমণ্ডন একাডেমিতে হেনরি ডিরোজিও শিক্ষিত হন। ইনি ১৪ বৎসর বয়সে বিদ্যালয় ত্যাগ করিয়া পিতৃব্যের সহিত ব্যবসায়কার্যে ভাগলপুরে গমন করেন। ১৮ বৎসর বয়ঃক্রমকালে ইনি স্বরচিত কতকগুলি কবিতা প্রকাশিত করেন এবং ঐ বৎসর কলিকাতা হিন্দু কলেজে ৪র্থ শিক্কের পদে নিযুক্ত হন। ইহার শিক্ষায় হিন্দুত্বাঙ্গণ নাস্তিক এবং অনাচারী হইয়া উঠিতেছে, এই হেতুবাৎ ইহার বিরুদ্ধে কলেজের কর্তৃপক্ষগণের নিকট এক আবেদন উপস্থিত হয়। অমুসন্ধানের ফলে যদিও ডিরোজিওর দোষ সপ্রমাণ হয় নাই, তথাচ কর্তৃপক্ষগণ ইহাকে কর্তৃত্ব ত্যাগ করিতে পরামর্শ দেন। স্তত্রায় তিন বৎসর মাত্র কার্য করিয়া ইনি হিন্দুকলেজের সহিত সম্পর্ক ত্যাগ করেন। কিন্তু ইহার অমরত্ব ছাত্রগণ ইহার সহিত সখ্য ত্যাগ করেন নাই। ইহার ছাত্র এবং অনুরক্তগণের মধ্যে কৃষ্ণমোহন বন্দ্যোপাধ্যায়, দক্ষিণারঞ্জন মুখোপাধ্যায়, শিবচন্দ্র দেব প্রভৃতি তখনকার শিক্ষিত অনেকেই ছিলেন। কলেজের কার্যত্যাগের পর ইনি সংবাদপত্রে প্রবন্ধাদি লিখিতেন এবং 'ইষ্ট ইন্ডিয়ান' নামক একখানি পত্র প্রতিষ্ঠিত করিয়াছিলেন। ফকির অব্ জংখিরা (Fakir of jungleera) ও অন্যান্য অনেক কবিতা ইহার লেখনী-প্রসূত। ইনি ১৮৩১ খৃষ্টাব্দের ২০শে ডিসেম্বর বিহুটিকা রোগে দেহত্যাগ করেন। ইনি ছাত্রগণকে স্বাধীনভাবে চিন্তাশক্তির প্রয়োগ করিতে উপদেশ দিতেন এবং সেই উপদেশ ফলে ছাত্রসমাজে উচ্চ স্বলতা ও ধর্মবিশেষ প্রবেশ করিয়াছিল। ফল বাহাই হউক, ইহার পাণ্ডিত্য ও অসাধারণ বীণজ্ঞি ইহাকে চিরস্মরণীয় করিয়া রাখিবে।

ডিশ—চীনা মাটি বা ধাতুনির্মিত রেকাবী। ইং (dish); সং। [ইং (district)]; সং।

ডিস্ট্রিক্ট—যেখানে জজ-আদালত আছে, জেলা। ডিস্ট্রিস—বর্জন, পরিত্যাগ; বাতিল (যামলা—); কাজে বরখাস্ত (—করা); অগ্রাহ্যকরণ।

ইং (dismiss); সং।

ডিসেম্বর—ইংরেজী শেব বা ষাদশ মাস (Decembar)। সং।

ডিহি—কতকগুলি গ্রামের সমষ্টি, চাকলা; অমিদরের সদর কাছারী। বৈদেশিক; সং।

ডী—চাবপকী; বাস্তববিশেষ। সং; স্ত্রী।

ডীন—১। উড্ডীয়মান, উড্ডত। ডী (উড়া) + ক

ক। বিণ; স্ত্রী। ডী ডীন। ২। নভোগতি, ডয়ন, উড়া। ডী + ক্ত ভা। সং; স্ত্রী।

ডুকরা, ডুকরান, ডুকরনো—উচ্চস্বরে বা ফোপাইয়া কীদা। দেশজ; স্ত্রী।

ডুগ্‌ডুগ্—অশুকার শব্দ। দেশজ; ব্য।

ডুগ্‌ডুগ্—ডমরুবাণ্ড। দেশজ; সং।

ডুগি—বীরা নামক বাস্তববন্ধ। দেশজ; সং।

ডুডুন—অশতর; নেকড়ে বাঘ; ঢোলের শব্দ। সং; পু।

ডুডুত (ডুডু)—টোড়া সাপ। ডুডু—ভা (দীপ্তি পাওয়া) + ড ক। সং; পু। [সং।

ডুব—মজ্জন, জলতলে গমন, অবগাহন। দেশজ; ডুব মারা—অন্তর্হিত হওয়া, কিছুকাল গা-ঢাকা দেওয়া।

ডুবন—১। ডুবিয়া যাইবার উপযুক্ত গভীর। বিণ। ২। মজ্জিত করা। দেশজ; স্ত্রী।

ডুবা—ডুব দেওয়া, মগ্ন হওয়া। দেশজ; স্ত্রী।

ডুবান—মজ্জিত করা, চুবান; মজান (মাখায় পা দিয়া—)। দেশজ; স্ত্রী।

ডুবারি,—রী, ডুবুরি,—রী—ডুব দিতে পটু ব্যক্তি, ডুব ব্যবসায়ী, যে ব্যক্তি ডুবিয়া জলতল হইতে ত্রব্যাদি উত্তোলন করে (diver)। দেশজ; ডুবুডুবু—মগ্নপ্রায় (স্থবি বা ঢাকি—); বস্ত্র-প্রাণিত, হরিনামের বস্তায় প্রাণিত (শান্তিপুর—নদে ভেসে যায়)। দেশজ; বিণ।

ডুমা, ডুমো—ডেলার মত বস্তুর টুকরা। (এক—মাছ)। দেশজ; সং।

ডুমুর—প্রসিদ্ধ নাতিদীর্ঘ বৃক্ষবিশেষ, ইহার ফল। সং। উড্ডুর শব্দের অপভ্রংশ।

ডুমুরের ফুল—বাহাকে বড় একটা দেখিতে পাওয়া যায় না, ছলভ (বাস্তবর্থে)।

ডুরি—দড়ি, রজ্জু, হুতা; বধন; নির্জনতা। সং। প্রা, ক।

ডুরে, ডোরিগা—ডোর হুত্বের শ্রেণীযুক্ত; ডোরা কাটা, ঢেক (—শাড়ী)। দেশজ; বিণ।

ডুলি, ডুলী—সুত্র শিবিকাবিশেষ; দোলা; কচ্ছপবিশেষ। দেশজ; সং।

ডুলে—ডুলিবাহক, দুলে জাতি। দেশজ; সং।

ডেউয়া, ডে'য়ে—টক ফলবিশেষ। দেশজ; সং।

ডেউয়া-ঢাকনা—ঢাকনাসমত নানাবিধ মুদ্রায়পাত্র ও গৃহস্থালীর সরঞ্জাম। দেশজ; সং।

ডেউয়া, ডেরে পিপড়া—মাখা মোটা বড় কাল পিপড়া। [বিণ।

ডেপো,—ফো—দস্তী; ধুট, বকাটে। দেশজ; ডেক—১। ভামার হাড়ী। সং। ২। জাহাজের

পাটান। ইং (deck); সং।

ডেকচি—ছোট ডেক। দেশজ; সং।

ডেকরা, ডাকরা, ডেগরা—প্রগল্ভ, ধূর্ত। দেশজ; বিণ।

ডেঙ্গর—মাখার বড় উকুন। দেশজ; সং।

ডেঙ্গু, ডেঙ্গো—বেদনা সহকৃত অরবিশেষ। ইং (dongue); সং।

ডেঙ্গো—বিপন্নীক; নারীহীন। দেশজ; বিপ।
ডেপুটি—ডিপুটি (তাহা দেখ)।

ডেবরা, ডাবরা, ডাব্‌ডেব—বড় বড়, উন্নত;
বিখ্যারিত (—চোখ)। দেশজ; বিপ।

ডেডু—এক এবং আধ। বিপ।

ডেড়া—এক এবং আধবিশিষ্ট। বিপ।

ডেড়ি—একের অধিক, অতিরিক্ত; এক পাশে
ভারবিশিষ্ট। দেশজ; বিপ।

ডেফন, ডেকন—অধ্যয়নবিশেষ, নীহার। সং।

ডেভিস, টি, ডাব্লু রীস, (T. W. Rys
Davis)—জন্ম ১৮৪০ খৃঃ ১২ই মে।

১৮৬৬ খৃঃ অব্দে ইনি সিংহ-মিডিল মার-
ভিসে প্রৱিষ্ট হন। ১৮৭৭ খৃষ্টাব্দে ব্যারিষ্টারী
পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হন। ইনি লণ্ডনের রয়েল
এসম্পটিক সোসাইটির সেক্রেটারী ও
লাইব্রেরিয়ান এবং ইউনিভার্সিটি কলেজের
পাদাভ্যাস ও বৌদ্ধন্যাসিতের অধ্যাপক।
১৮৭৮ খৃষ্টাব্দে Buddhism নামক গ্রন্থ
রচনা করেন। ১৮৯৬ খৃষ্টাব্দে Buddhism,
its history and literature নামক গ্রন্থ
প্রণয়ন করেন। ইহার প্রতিষ্ঠিত Buddhist
India নামক গ্রন্থ একখানি এপ্র ১৯০২
খৃষ্টাব্দে প্রকাশিত হয়। বৌদ্ধন্যাসিত্যে
ইহার ভাষ্য ব্যুৎপন্ন বর্তমানকালে বড় দেখা
যায় না।

ডেমি—বিশেষ প্রমাণের কাগজবিশেষ, আদালতে
দরখাস্ত লিখবার কাগজবিশেষ। ইং
(demy); সং।

ডেমেজ—ক্ষতি। ইং (damage); সং।

ডেরা—বানা; আগাণ, বাসস্থান; আড্ডা;
সহর। হিন্দী; সং।

ডেরা ইন্ডাইল থা—উত্তরপশ্চিমসীমান্ত প্রদেশে
ডেরাগাজি বিভাগের অধীন জেলা ও সহর।
এই জেলার উত্তর দিকস্থ পঞ্চতনালার
নিম্নদেশে দুইটি বিশাল দুর্গের ভগ্নাবশেষ
দৃষ্ট হয়। উভয় দুর্গের নাম “কদের কেটি”
পঞ্জাবের গ্রীক ব্যাক্ত্রীয় রাজত্বের সময়ে
সম্ভবতঃ দুর্গ দুইটির এই আখ্যা হইয়াছে।
খৃষ্টীয় ১৫শ শতাব্দীর অন্তিমভাগে মালিক
নোরাব নামক জনৈক বেলুচী প্রমুখ একজন
বেলুচী এই জেলায় আদায় বাস স্থাপন
করে। তাহারই অন্তর্গত পুত্র ইন্ডাইল থা
খ্যাত নামে একটি সহর প্রতিষ্ঠা করেন।
ইন্ডাইল “হোটি” বংশসম্প্রদায়; হোটিগণ পাখীন-
ভাবে এই জেলার প্রায় তিনশত বৎসর
রাজত্ব করে। ১৭৫০ খ্রীঃ অব্দে খানেন্দা দুরাণী
ইন্ডাইলের উপর আধিপত্য স্থাপন করেন।
১৭৬২ খৃঃ দুরাণী সিন্ধাসনস্থিত সাহজমান,
মহম্মদখানকে নবাব উপাধির সহিত এই
জেলার শাসনভার প্রদান করেন। পরে
জেলাটি শিখগণের হস্তে আসে (১৮০৬ খৃঃ
অঃ)। পঞ্জাব ইংরাজ রাজত্ব হইলে

জেলাটিও তৎসঙ্গে ইংরাজের শাসনাধীন
হয়। ইন্ডাইল থা প্রতিষ্ঠিত সহরটি ১৮২৩ খৃঃ
অব্দের প্রবল বজ্রার ভাসিয়া যায়। পরে
সিকুনদের দক্ষিণ তীরে নতুন সহর নির্মিত
হয়। উত্তর-পশ্চিম সীমান্ত প্রদেশ নামে
একটি নতুন শাসনবণ্ড স্থাপিত হওয়া অবধি
জেলাটি তাহারই অন্তর্ভুক্ত হইয়াছে।

ডেরাগাজী থা—উত্তর-পশ্চিম সীমান্ত প্রদেশের
অন্তর্গত ডেরাগাজি বিভাগের অধীন জেলা,
ভূখণ্ড ও সহর। জেলাটির উত্তরে ডেরা
ইন্ডাইল থা, পশ্চিমে হুলেমান পর্বত,
দক্ষিণে সিন্ধু সীমান্ত জেলা ও পূর্বে সিন্ধু-
নদ। প্রাচীনকালে জেলাটি হিন্দুর বাসস্থান
ছিল। জেলার অনেকগুলি সহরের সহিত
উপাখ্যান বর্ণিত রাজা রত্নের নাম জড়িত
আছে। ভারতের প্রথম মুসলমান আক্রমণ-
কারী আরববীর মহম্মদ কাসিম ৭১২ খৃঃ
অঃ এই জেলা আক্রমণ করিয়া তহপরি
আধিপত্য স্থাপন করেন। ১৪৫০ অব্দে
লোদীবংশের শাশাসনস্থত নারায়ণ এই
অঞ্চলে স্বাধীনভাবে রাজত্ব করিতে আরম্ভ
করে। পরে বেলুচীগণ আসিয়া তাহাদের
প্রভুত্ব ক্ষয় করে। ইহার পরে মহারাজা
বংশসম্প্রদায় হাজী থা নামক জনৈক বেলুচী
অধিনায়ক এই অঞ্চলে বাস স্থাপন করেন।
তাঁহার অন্ততম পুত্র গাজী থা খৃষ্টীয় ১৫শ
শতাব্দীর শেষ ভাগে খীর নামে ডেরাগাজী
থা সহর প্রতিষ্ঠিত করেন। এই বংশের
অধিবাসগণ পণ্ডিত্যক্রমে হাজী ও গাজী নাম
ধারণপূর্বক মুলতানের শাসনকর্তার অধীনে
স্বাধিকৃত রাজ্যে শাসনবণ্ড পরিচালিত
করেন। এই বংশের বিংশ নৃপতির রাজত্ব-
কালে রাজ্যটি আদেব সাঁজুরাণীর হস্তগত
হয়। পরে শিখপ্রাধিক্রান্তের কালে রাজ্যটি
রণজিং সিংহের হস্তগত হয়। দ্বিতীয়
শিখযুদ্ধের অবসানে জেলাটি ইংরেজ অধি-
কারভুক্ত হয়। বেলুচীগণই এই জেলার
প্রধান অধিবাসী। “মুলতানী মাটি” বলিয়া
এখানে এক প্রকার মাটি পাওয়া যায়।
এই মাটি উৎকর্ষরূপে সেবনার্হ্য ব্যবহৃত হয়,
এবং সাবান-রূপেও ব্যবহৃত হইয়া থাকে।
এখানে অনেক হিন্দু ব্যবসায়-কার্যে নিযুক্ত
আছে। গাজীখার সময় হইতেই সহরটি
জেলার প্রধান কার্যস্থান বলিয়া পরিগণিত।
সহরে মুসলমান, শিখ ও হিন্দুর ধর্মমন্দির
বিদ্যমান আছে।

ডেরা-ডাঙা—তলিত্তা; সরঞ্জামসহ তাঁবু
প্রভৃতি। দেশজ; সং।

ডেরাডুন—যুক্তপ্রদেশের মিরাট বিভাগের অধীন
জেলা। স্থানটি প্রাচীন। পূর্বকালে ইহা
মহাদেবের আবাসভূমি কোদারকুণ্ডের অংশ-
মধ্যে পরিগণিত ছিল। জেলার দক্ষিণ

সীমায় অবস্থিত শিবালিক পর্বত ইহার
অন্ততম প্রমাণ। কথিত আছে, রাবণ-বধ-
জনিত পাপ ধ্বংস অভিপ্রায়ে লক্ষ্মণসহ
শ্রীরামচন্দ্র এই জেলায় তপস্তা করিয়া-
ছিলেন। মহাপ্রস্থান কালে পৃথপাণ্ডব এই
জেলায় কিছুদিন অবস্থান করিয়াছিলেন।
কেহ কেহ বলেন, এই স্থানেই শ্রোণাশ্রম
প্রতিষ্ঠিত ছিল। ৬০,০০০ বালখিলা মুনি-
গণ দেহের ক্ষুদ্রতাবশতঃ একটি গোপদ
পার হইতে পারিতেছেন না দেখিয়া ইন্দ্র
হাস্ত করিয়াছিলেন। ইহাতে মুনিগণ
কুপিত হইয়া দ্বিতীয় ইন্দ্রের হৃদি করবার
অভিপ্রায়ে কঠোর তপস্তায় নিযুক্ত হন।
তাঁহাদের ধৈর্যবলে হৃৎগুহা নামক নদীর
হৃদি হইন দেখিয়া ভীত ইন্দ্র ত্রফার শরণা-
পর হন। ত্রফা মুনিগণকে শাস্ত করেন।
এই নদীটি জেলার পূর্বদিকে প্রবাহিত
হইয়া উক্ত জনশ্রুতির সাক্ষ্য প্রদান করি-
তেছে। বামুননামক জনৈক নাগরাজ নাগ-
সিন্ধু পাঠাউর শিরোদেশে রাজত্ব করিতেন,
একদা প্রাণ ও চলিত আছে। খৃষ্টীয় ১৭শ
শতাব্দীর পূর্বে এই জেলার কোন ঐতি-
হাসিক বিবরণ পাওয়া যায় না। উক্ত
শতাব্দীতে জেলাটি গড়ওয়াল রাজার অধি-
কারে ছিল। উক্ত শতাব্দীর শেষভাগে
শিখগুহা রানয়ার পঞ্জাব হইতে বিভাঙিত
হইয়া এই জেলার উপত্যকাভূমিতে বাস-
স্থাপন করেন। আগরতলার বাবসাহের
অনুরোধে গড়ওয়ালের রাজা ফতে সাঁ
রান-
রায়কে আশ্রয় দান করেন। রানরায়ের বহু
শিষ্ট আসিয়া তাহার সহিত মিলিত হয়।
রাজা ফতে সাঁ রানরায়ের প্রতিষ্ঠিত মন্দিরের
ব্যয় নির্বাহার্থে তিনখানি গ্রামের
আয় নির্দিষ্ট করিয়াছেন। মন্দিরটি মুসল-
মানী স্থাপত্যের আদর্শে নির্মিত হয়। এই
মন্দির বেটন করিয়া একটি গ্রাম স্থাপিত
হয়; গ্রামটির নাম গুরুদ্বার বা ডেরা।
কথিত আছে, রাবণের ইচ্ছা করিলে প্রাণ-
ত্যাগ এবং পুনর্জীবন লাভ করিতে পারি-
তেন। এই ভাবে একবার প্রাণত্যাগ
করিলে পর, দেহে আর প্রাণ সঞ্চার হইল
না। যে শস্যায় তিনি শেষবারে প্রাণত্যাগ
করেন, সেটা তাহার শ্মশানস্থানের যন্ত্রের
সহিত রক্ষিত আছে, এবং ব্যাতিপ্রণ ভাস্কর
সহিত সেটা দর্শন করিয়া থাকে। ১৬৯৯
খৃঃ অঃ ফতে সাঁ পরলোক গমন করিলে
পর, তাহার পৌত্র প্রতাপ সাঁ বহুবৎসর
ব্যব গড়ওয়াল রাজপদে অধিষ্ঠিত থাকেন।
তাঁহার রাজত্বকালে রাজ্যের শ্রীবৃদ্ধি দর্শনে
সাহারানপুরের শাসনকর্তা রোহিলা দৈন্ত
লইয়া ১৭৫৭ খৃঃ অঃ ডেরাডুন অধিকার
করেন। তিনি অনেক একারে জেলাটির

উন্নতি সাধন করেন। ১৭৭০ খৃঃ তাহার মৃত্যু হয়। তাহার পরে রাজপুতগণ, গুজরগণ, শিগগণ ও গুথগণ জেলাটিকে বিধ্বস্ত করিয়া ফেলে। ১৮০৩ খৃঃ গুথারা গড়ওয়াল আধার্মণ করিলে তদানীন্তন রাজা পদ্মান সা সাহারাণপুরে পলায়ন করেন। গুথারা বিনা আয়াসে রাজ্য অধিকার করিয়া সাতিশর কঠোরতার সহিত শাসন দণ্ড পরিচালনা করে। ১৮১৪ খৃঃ ইংরাজের সহিত নেপালের যুদ্ধ-বোষণা হয়। যুদ্ধের ফলে ডেরাডুন ইং-রাজের অধিকারে আসে। জেলার প্রাকৃতিক দৃশ্য বড়ই মনোরম। জলবায়ু স্বাস্থ্যনিবাসের বিশেষ অনুকূল।

ডেলা—পিণ্ড, দলা; ঢেলা, ঢিল। দেশজ; সং।
ডেণ, ডাশ—বাক্যের পদনমুহুর মধ্যে রেখা, যতি-চিহ্নবিশেষ। ইং (dash); সং।

ডেস্ক—লিখিবার নিমিত্ত আধারবিশেষ। ইং (desk); সং। [দেশজ; বিণ।

ডোকরা—প্রগল্ভ, ধূর্ত; ডাকরা; দুর্ভাগা।
ডোকলা—নক্ষত্রছাড়া, অপব্যয়ী। দেশজ; বিণ।

ডোঙ্গা, ডোঙা—সাগতি, ভ্রমাবিশেষ; ঘোষি; কলাপেটোর নির্মিত যোগ (শ্রাদ্ধাদিতে লাগে)। দেশজ; সং।

ডোঙ্গ—উষধের মাত্রা। ইং (dose); সং।
ডোব, ডোবা—১। গর্ত, গড়িয়া, যে গর্তে বর্ষাকালে ডুন জল থাকে; ছোট বা এঁদো পুকুর। দেশজ; সং। ২। ডুব দেওয়া। দেশজ; ক্রি।

ডোম—স্বাস্থ্যব্রত বর্ণদস্তর অন্ত্যজ জাতিবিশেষ। সং; পু। স্ত্রী ডুম্বনী, ডুম্বনী।

ডোমনী (ডুম্বনী)—কপাট খুলাইতে যে লৌহ চৌকঠের বাহ্যতে বন্ধ থাকে। দেশজ; সং।

ডোর, ডোরক—১। বাহ্য প্রভৃতিতে বন্ধনযুক্ত, যথা সূতার তাগা, দুননী, কার প্রভৃতি।

ডোর=দোস্ত-রা (দান করা)+ড ক।
ডোরক=ডোর শব্দ+কণ্। সং; স্ত্রী।

২। রজ্জু, সরু দড়ি। প্রা, ক। সং।

ডোরা—রেখা। দেশজ; সং।

ডোরা-ডোরা—চিত্রিত নানাবর্ণের লম্বা দাগ-বিশিষ্ট। দেশজ; বিণ।

ডোরি—১। দড়ি, রজ্জু। হিন্দী; সং। ২। দৃঢ়ভাবে। প্রা, ক।

ডোল—১। বংশনির্গত শব্দাধার, ছোট গোলা, ডুলি; কুয়া হইতে জল তুলিবার পাত্রবিশেষ। দেশজ; সং। ২। ঢোল, ঢিলা, শিথিল; কম্পিত, কম্পমান। বিণ। প্রা, ক।

ডোলত—হুলিতেছে; দোলে বা হুলে; কম্পিত হয়। প্রা, ক। ক্রি। [ক, প্র। ক্রি।

ডোলা—গোলা বা হুলা, কম্পিত হওয়া।
ডোলি, ডোলী—ডুলি। হিন্দী; সং।

ডোল—গোঁঠব, গড়ম। দেশজ; সং।

ডোলগুজ—মৌস্তবদম্পন্ন, স্বর্ণন। দেশজ; বিণ।

ডাকরা—ডেকরা (তাহা দেখ)।
ডাংডেবে—ডেবরা (তাহা দেখ)।

ড্রয়িং—রেখাচিত্র। ইং (drawing); সং।
ড্রাম—ইংরাজী ওজনবিশেষ। ইং (dram or drachm); সং। [ইং (drill)।

ড্রিল—অঙ্গসকলনাদি কর্ত্ত অস্ত্রাঙ্গ, ব্যায়াম।
ড্রেন—পয়োনাল, নর্দানা। ইং (drain); সং।

ঢ

ঢ—১। চতুর্দশ ব্যঞ্জনবর্ণ, ইহার উচ্চারণস্থান মূর্দ্ধা। ২। ঢকা, ঢাক; কুজুর; কুজুর-লাঙ্গল; ধনি। সং; পু।

ঢং, ঢপ, ঢঙ—১। আকৃতি, চেহারা, ভাব; পদ্ধতি, প্রণালী; কপট ব্যবহার, ছল; ছদ্মবেশ। দেশজ। ২। কথা কহিবার প্রণালী। প্রা, ক। সং।

ঢক—ওজনের বাটপারা; জল নড়ার বা গেলার শব্দ। দেশজ; সং।

ঢকা—পটহ, ঢাক। ঢক্ (অমুকরণ শব্দ)—কৈ+ড ক+আপ্। সং; স্ত্রী।

ঢঙ্গ—ঢং দেখ। [দেশজ; সং।

ঢনঢন—শুষ্ক কলনী প্রভৃতিতে আঘাতের শব্দ।
ঢনঢনে—শুষ্কগর্ভ। দেশজ; বিণ।

ঢপ—এক প্রকার কীর্ত্তন গান; আকৃতি, চেহারা, ভাব, ভঙ্গী; ভিজা বা হেঁড়া ঢোলের স্থায় শব্দ। দেশজ; সং।

ঢরই—দোলায়। প্রা, ক।

ঢরকি, ঢরি—উচ্ছলিত হইয়া। প্রা, ক।
ঢরঢর—ঢল ঢল। প্রা, ক।

ঢরি—ঢরকি দেখ।

ঢল—১। বস্ত্র; পর্দিত প্রভৃতি হইতে বিনির্গত জল। ২। নিরস্থান, ঢালু জায়গা। দেশজ; সং। ৩। বিহবল। বিণ। প্রা, ক।

ঢলকে—ঢল ঢল করে। প্রা, ক। ক্রি।
ঢল ঢল, ঢল ঢলে—টলটলমান, টল টল; ঢল ঢল; লাবণ্যময়। দেশজ; বিণ।

ঢলা—হেলিয়া বা ঝুঁকিয়া পড়া, টলা; পক্ষপাতী হওয়া; ঢল ঢল করা। দেশজ; ক্রি।

ঢলাঢলি—কেলেঙ্কারি, লোক হাসাহাসি। দেশজ; সং।

ঢলান—১। ঢলা ক্রিয়া করান; কুৎসিত ভাব প্রদর্শন করা, মাতলাম করা, মাতালের মত কার্য করা; কেলেঙ্কারি করা; হেলান।

ক্রি। ২। কুৎসিত ভাব প্রদর্শন; মাতলাম, মাতালের মত কার্য করণ। দেশজ; সং।

ঢলানে—যে কেলেঙ্কারি করে। সং; পু। স্ত্রী ঢলানী।

ঢাক—প্রসিক্ত আনন্দ বাস্তব, ঢকা। সং।
ঢাক ঢাক গুড় গুড়—রহস্য বা কলঙ্ক ঢাপিয়া রাখার চেষ্টা।

ঢাক পেটা—সর্বত্র প্রচার বা আহির করা।

ঢাকন, ঢাকান, ঢাকনা, ঢাকনী—আচ্ছাদন, আবরণ, ঢাপা। দেশজ; সং।

ঢাকা—১। আবৃত করা, আচ্ছাদন করা, ঢাপা দেওয়া, গোপন করা, লুকান। ক্রি। ২। ঢাকন বা ঢাকনি, আবরণ, ঢাপা। দেশজ; সং। ৩। অপ্রকাশিত, ঢাপা। বিণ।

ঢাকা—বঙ্গ প্রদেশের একটি বিভাগ, জেলা ও মহর। মহরটি মুসলমানগণের রাষ্ট্রত্বসময়ে অনেক দিন যাবৎ বঙ্গের প্রধান নগররূপে ব্যবহৃত হইয়াছিল। রাজা বল্লালসেনের নামের সহিত ঢাকা ও বৈষ্ণবপুর খনিষ্ঠভাবে সংবদ্ধ। ইহা কিছুদিন বৌদ্ধধর্মাবলম্বী পাল রাজগণের অধিকারে ছিল। মুসলমানগণ খৃষ্টীয় ১২০০ অব্দে বঙ্গদেশে প্রবেশ করে।

শতাব্দী পরে পূর্ববঙ্গ ইহাদের অধীনে আসে। ১৩০৫ খৃঃ বর্ত্তমান ঢাকা জেলা পাঠানরাব মহম্মদ ভোগলক গোড়ারাজ্য-ভুক্ত করিয়া দান এবং জেলাটিকে “নোনার গাঁও” আখ্যা প্রদান করেন। খৃষ্টীয় ১৭শ শতাব্দীর প্রথম হইতেই ঢাকার আবুজুর স্বত্বপাত হয়। এই সময়ে বাহন, মগ ও পর্তুগীজ জলদস্যুগণের অত্যাচারে পূর্ববঙ্গ প্রাণ্ডিত হওয়ায়, মোগল রাজপতিনিধি ইসলাম পা রাজমহল হইতে রাজধানী উঠাইয়া ঢাকায় স্থাপন করেন। কেবল বিশবৎসরের জন্ত মহম্মদ জুজা রাজধানীটি পুনর্ব্বার রাজমহলে লইয়া যান; তৎপরেই সমুদয় ১৭শ শতাব্দী ব্যাপিয়া মোগল রাজধানী ঢাকাতেই ছিল। স্থানীয় রাজ-প্রতিনিধিগণের মধ্যে দুই জনের নাম ইতিহাসে সুপ্রসিদ্ধ। প্রথম, নীরজুমা; ইনি আওরঙ্গজেবের প্রধান সেনাপতি ছিলেন এবং আসাম আক্রমণে বিফলমনোরথ হন। দ্বিতীয়, সায়েস্তা খাঁ; ইনি মুরজাহা বেগমের ভ্রাতৃপুত্র ছিলেন, এবং পর্তুগীজ-দিগের শক্তি খর্ব করিয়া চট্টগ্রাম মোগল অধিকারভুক্ত করেন। উভয়েরই শাসনকালে নানা প্রকারে ঢাকা যুগ সমৃদ্ধিসম্পন্ন হইয়া উঠে। ১৭শ শতাব্দীর মধ্যভাগে ইংরাজ, ফরাসী ও ওলন্দাজগণ ঢাকায় কুঠি স্থাপন করে।

পরবর্ত্তী শতাব্দীর প্রারম্ভেই ঢাকার অধঃপতন আরম্ভ হয়; কারণ ১৭০৪ খৃঃ মুরশিদ কুলী খাঁ ঢাকা পরিত্যাগ করিয়া মুর্শিদাবাদে রাজধানী স্থাপন করেন। ১৭৫৭ খৃঃ ইংরাজ-শক্তি প্রতিষ্ঠিত হইলেও, ১৮৪৫ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত নবাব নামধারী শাসনকর্ত্তা ঢাকায় অধিষ্ঠিত ছিল। ঢাকা প্রথম হইতেই বঙ্গদেশের ভূক্ত ছিল। ১৯০৫ খৃঃ ১৯ই অক্টোবর বঙ্গবিভাগ সংঘটিত হইলে, ঢাকা পূর্ববঙ্গের ছোট-লাটের শাসনাধীন করা হয়। ১৯১২ খৃঃ

এনা এগ্রেল, পূর্বে ও পশ্চিম বঙ্গ পুনর্যুক্ত করা হইলে ঢাকা যুক্তবঙ্গের অন্তর্গত অধীনে পুনরানীত হয়। এই হেলার লোকজন খুব কর্মদক্ষ, শিল্পনিপুণ, তীক্ষ্ণবুদ্ধি এবং শ্রমশীল। পূর্বে ঢাকা মহর ঢাকাই মসলিন প্রভৃতি প্রস্তুত করিয়া যন্ত্র বস্ত্রশিল্পের উন্নত প্রদর্শন লাভ করিয়াছিল। কথিত আছে, জাহাঙ্গীর বাদশাহের সময়ে এখানে এমন একখানি বস্ত্র প্রস্তুত হইয়াছিল যে, তাহার দৈর্ঘ্য ১০ হাত ও প্রস্থ ২ হাত হইলেও তাহার ওজন ৫ তোলাই অধিক হয় নাই। সেখানির মূল্য চারিশত টাকা। ক্রমে উৎসাহের অভাবে এই শিল্পের অবনতি ঘটে। “ডাকবন্দী” দেবী হইতে, ঢাকা নামের উৎপত্তি। ঢাকা এক সময়ে জাহাঙ্গীরাবাদ নামে আখ্যাত ছিল।

ঢাকাই—ঢাকার প্রস্তুত (—শাড়ী ইত্যাদি);

ঢাকা সংস্কার। দেশজ; বিণ।

ঢাকী—ঢাকবাস্তব। দেশজ; সং।

ঢাকী শুদ্ধ সিনজ্জন=সর্বত্র জনাঞ্জলি।

ঢামালি—অহংকার, দর্প। প্রা, ক। সং।

ঢারত—ঢালিতেছে। প্রা, ক।

ঢাল—ফলক, চর্ম। সং; ক্রী।

ঢাল, ঢল—প্রবণতা, ক্রমনিম্নতা। দেশজ; সং।

ঢালকী—ঢালধারী যোদ্ধা। দেশজ; সং।

ঢালনদার—যে ঢালে, যে পিত্তলাদি আওটাইয়া ছোঁতে ঢালে। দেশজ; সং।

ঢালা—১। পাত্র হইতে পাত্ৰাত্মক প্রবাহিত বা চালিত করা; অর্পণ করা; বণণ করা। ক্রি। ২। প্রপত্ত, বিবৃত; অবস্থুতি; বহল; যথেষ্ট, দেবার; ঢালাই করা (—লোহা)। দেশজ; বিণ। [ing]। দেশজ; সং।

ঢালাই—ঢালা কর্ম; ধাতু ছোঁতে ফেলা (cast-ঢালাইখানা—যেখানে ঢালাই কাঁজ হয় (foundry))। দেশজ; সং।

ঢালাও—কলাও; প্রপত্ত, বিবৃত; বহল, দেবার। দেশজ; বিণ।

ঢালাঢালি—বারংবার ঢালা। দেশজ; সং।

ঢালান—ঢালা ক্রিয়া (অস্ত্রের দ্বারা) করান (ঢালা দেখ)। দেশজ; ক্রি।

ঢালী (ঢালিন)—১। ঢালযুক্ত, ফলকধারী, চর্ম্মী। ঢাল+ইন্ আক্ষে অর্থে। বিণ; পু।

জো ঢালিনী। ২। ঢালধারী যোদ্ধা। সং।

ঢালু, ঢাল—ক্রমনিম্ন, গড়ানিয়া। দেশজ; বিণ।

ঢিট, ঢীট—১। ছত্র, শায়েস্তা, শাদিত। দেশজ। ২। চতুর, শত্রু, ধূর্ত; ধৃষ্ট, নিলজ্জ।

প্রা, ক। বিণ।

ঢিটপনা—শত্রুতা, ধূর্ততা। প্রা, ক। সং।

ঢিটানি, ঢিটানি—চাতুরী। প্রা, ক। সং।

ঢি-ডি—১। ধিকৃৎ রব, অপশ। দেশজ; সং। ২। দশদশে জানাজানি; সর্বত্র প্রচারিত। বিণ।

ডি ঢিকার, —কার—ধিকার রব; সারা দেশে ছিছিকার শব্দে প্রচার। দেশজ; সং।

ডিপ—১। তুপে প্রহার বা আঘাত শব্দ, ধূপ শব্দ (—ক’রে প্রণাম)। দেশজ; ব্য।

২। তুপ, ঢিপী। সং। [দেশজ; সং।

ডিপ, ডিপ—ধড়ধড়, ধড়কড়ানি (বুক—)।

ডিপনি, ডিপুনি—কিল চড় ইত্যাদি দ্বারা বেদম প্রহার। দেশজ; সং।

ডিপী, ডিবি—উচ্চ ভূমিখণ্ড; তুপ। দেশজ; সং।

ডিনা, ডিমে—মহুর, মন্দগতি, যুর, গদাইনকুরে (—আঁচ বা চাল)। দেশজ; বিণ।

ডিমা তেতালী—সঙ্গীতের তালবিশেষ।

ডিস—লোষ্ট্র, ডেলা। দেশজ; সং।

ডিনা, ডিন—১। শিথিল, আলগা; খাটো; অব্যবস্থিত। দেশজ; বিণ। ২। শৈথিল্য, আলস্য। সং।

ডিনামি—হালন্ত, শৈথিল্য। দেশজ; সং।

চুঁ চুঁ—শিঃ বা মাথা দিয়া শুঁতা (—মারা)। দেশজ; সং।

চুঁড়া, চুঁচা, চোঁড়া—অন্বেষণ করা, খুঁজা। হিন্দী; ক্রি। [ক্রি।

চুকা, চোকা—প্রবেশ করা, সৈঁধানো। দেশজ; চুকান, চুকানো, চোকান—প্রবেশিত করা, সাধ করান। দেশজ; ক্রি।

চুচু—ফকিকারি, ফাঁকি (কাছের নামে—)। দেশজ; ব্য।

চুটন—অন্বেষণ, খোঁজা, চোঁড়া। চুন্ট (অন্বেষণ করা)+জনটু ভা। সং; ক্রী।

চুন্টি—কাশির গণেশবিশেষ। চুন্ট (অন্বেষণ করা)+ইন্। সং; পু।

চুল, চুলুনি—সিমান, তন্মাবেশে ঢুলিয়া পড়া। দেশজ; সং। [ক্রি।

চুলা, ঢোলা—সিমান, কুঁকিয়া পড়া। দেশজ; চুলান, ঢোলান—আলোলিত করা, সঞ্চালিত করা, বীজন করা (চামর—)। দেশজ; ক্রি।

চুলী—ঢোলবাস্তব, ঢোলী। দেশজ; সং।

চুলচুল, চুলচুলে—তন্মালস (—আঁধি)। দেশজ; বিণ।

চুধ—মাথা দিয়া শুঁতা (—মারা)। দেশজ; সং।

চু—পশুযুক্ত মাথার মাথার আঘাত। দেশজ; সং। [দেশজ; ব্য।

চু-চু-ধু-ধু—কিছু নয়, তৃণহীন বালুকামাত্র।

চেউ—উর্ধ্ব, তরঙ্গ, লহরী, চতুর্দিকে ব্যাপ্তি বা সাড়া (হুজুপের—)। দেশজ; সং।

চেউ-পেলান, —খেলানিয়া—তরঙ্গিত। দেশজ; বিণ। [লাঠা। দেশজ; সং।

চেকলী—কুপাদি হইতে জল তুলিবার চৌকিকল, চৌকি, চৌকী—১। খাটাদি কুটিবার পদচালিত স্থল কাঠখণ্ড। ২। খাড়ি; অকর্ণ্য (বুদ্ধির—) (সেবাস্বক)। দেশজ।

চৌকিশাল, চৌকিকল—চৌকি থাকিবার জায়গা বা ঘর, ‘চৌকেন’। গ্রাম্য; সং।

চেটরা, চেঁড়া—আনন্দ বাতাবিশেষ, ভোর। সং।

চেটরা বা চেঁড়া পিটা—ঢোল সহরতে ঘোষণা করা।

চেঁটা—ধূট, অবাধ্য। দেশজ; বিণ।

চেঁড়ল, চোঁড়ল—তরকারি ফলবিশেষ, চেঁড়ি। দেশজ; সং।

চেঁড়া—পাট বা শণ পাকাইয়া দড়ি করিবার কাঠখণ্ড। দেশজ; সং।

চেঁড়ি—কর্ণাভরণবিশেষ; চেঁড়ল ফল; ঢোল সহরং। দেশজ; সং।

চেকা—ধাক্কা। দেশজ; সং।

চেকুর, চেঁকুর—হিকা, উদ্গার, হেঁচকি। দেশজ; সং। [বিণ।

চেঙ্গা, চেঁগা, চোঁগা—লম্বা, দীর্ঘাকার। দেশজ; চেপ চেপ—ভিজা ঢোল বাজানর শব্দ। দেশজ।

চেপ চেপে—বেজার বা চুড়াস্তরকম ভিজা (ভিজো—)। দেশজ; বিণ।

চেপসা, চোঁপসা—তৃপনদূষ, কদাকার; ঢিপির মত, কদবরকম নেটো; চেপ চেপে। দেশজ; বিণ।

চেমন—কুচরিত্র; জারজ। দেশজ; বিণ বা সং।

চেমনা—নির্বিশ দণ্ডাকার সর্পবিশেষ, চেঁড়া-জাতীয় সাপ; বো-আঁশলা, জারজ; লম্পট। দেশজ; সং।

চেমনা বেধো—জারজ (গালিতে)। বেধো (বিধবা হইতে)। দেশজ; বিণ।

চেমনী—উপপত্নী; বৈরিণী। দেশজ; সং।

চেয়—অধিক, প্রচুর। দেশজ; বিণ।

চেয়া, চোয়া—পাট ও শণের দড়ি কাটিবার কাজের চতুর্ভুজ বস্ত্রবিশেষ; + এইরূপ চিহ্ন, বজ্রচিহ্ন। দেশজ; সং।

চেয়ানই, চেয়ানহ—দলিলাদেতে নিরঙ্কর ব্যক্তির চেয়চিহ্ন করিয়া দেওয়া। দেশজ; সং।

চেয়ি—রাণি, কাড়ি। দেশজ; সং।

চেয়া—ঢিল, লোষ্ট্র। দেশজ; সং।

ঢোলা মারা গোহ (কাঁজ করা) = অবহেলা-সহকৃত, বেগারে।

অন্ধকরে ঢোলা মারা = আল্লাজি ঢাল ঢালা।

ঢোলাভাঙ্গানি—ঢোলমারা হইতে রক্ষা পাইতে মিষ্টার কিংবা অর্থনান। প্রাদে; সং।

ঢোলামারা—ঢিলদ্বারা প্রহার; বিবাহের দিন বরযাত্রীকে ঢোলাধারা প্রহার। প্রাদে; সং।

ঢোক, ঢোক—গিলন; একেবারে যে পরিমাণ গিয়া যায়। দেশজ; সং।

চোঁড়া—ভুগুস্ত, নিবিধ তীক্ষ্ণ সর্পবিশেষ; অশক্ত (সেবাস্বক)। সং।

চোয়া, ঢোলাই—বহন। দেশজ; সং।

ঢোলাই খরচা—বহনি খরচা।

চোকান—চুকান (তাহা দেখ)।

ঢোল—১। স্বনাথ্যাত বাস্তবস্ত্র। চুল (উৎক্ষেপ করা)+অন্ ক। সং; পু। ২। স্বীত (ফুলে—)। দেশজ; বিণ।

টোলক—কুত্র টোল, টোলের জায় আকারবিশিষ্ট
কুত্রাকৃতি বাস্তববিশেষ। টোল+কণ্
অল্পার্থে। সং; পু।

টোল সমুদ্র—১। নঙ্গদেশে ফরিদপুর জেলায়
অবস্থিত জলা-ভূমি। সং। ২। ছোট
বস্ত্রশাকবিশেষ। সং।

টোল-সহরং—সোহরং—উচ্চনায়ে টোল
পিটাইয়া ঘোষণা। বৈদেশিক; সং।

টোলী—চুণী (তাহা দেশ)।

টোনা—ফাত; শিখিল। বিপ।

টোলর—শঠ; ধূর্ষ। বিপ।

টোনা, টোস্কা—মথপা মোটা ও অস্থঃসারপুত্র;
দুর্ধ্বল, গভীর-সার। (—দেহ)। দেশজ।

টোকন—১। উৎকোচ, ঘূষ। টোক+অনটুণ।
২। গমন। টোক+অনটু ভা। সং; ক্রী।

ণ

ণ—১। গন্ধদণ ব্যঞ্জনবর্ণ, ইহার উচ্চারণস্থান
মূর্দ্ধা। ২। নিষ্ঠণ। বিপ; ত্রি। ৩। নির্ণয়;
জ্ঞান; ভূষণ; গলাগণ। সং; পু। গন্ধের
তত্ত্বোক্ত নাম, যথা—নিষ্ঠণ, রতি, জ্ঞান,
জন্তন, পক্ষিবাহন প্রভৃতি।

ণব—(ব্যাকরণে) দস্ত্য ন মূর্দ্ধন্ত ৭ হওয়া। ৭
বর্ণ+হ ভাবার্থে। সং; ক্রী।

ণবলিখান—(ব্যাকরণে) দস্ত্য ন মূর্দ্ধন্ত ৭
হইবার নিয়ম। ৬তং। সং; ক্রী।

পিচ্—প্রত্যয়-বর্ষণ; খাত্তর উত্তর প্রেরণার্থে,
কখন কখন স্বার্থে, এই প্রত্যয় হয়, ৭ চ্
ইং, ই থাকে। ইহাকে কি প্রত্যয়ও বলে।

পিচ্ছ—যাহার উত্তর পিচ্ প্রত্যয় করা হইয়াছে,
ঞস্ত। পিচ্ অস্তে বাহার, বহ। বিপ; ত্রি।

ণেহ—গ্নেহ। প্রা, ক। সং।

ণ্য—একলোকস্থ সরোবর-বর্ষণ। সং; পু।

ত

ত—১। বোড়ণ ব্যঞ্জনবর্ণ, ইহার উচ্চারণস্থান
দন্ত। ২। অমৃত; ক্রোড়; পুচ্ছ; চৌর;
য়েচ্ছ। ত্বক (হাত্ত করা, সং করা)+ড
ক। সং; পু। ৩। পুষ্যা। ত্+ডণ। ৪।
তরণ। ত্ (উত্তীর্ণ হওয়া)+ড ভা। সং।
৫। আশা, অনুমান, অনুরোধ ইত্যাদি
মূচক। অবয়ব।

তই—হাতলহীন কড়া, তোয়ে। দেশজ; সং।

তইও—তবুও, তথাপি; তেমনি। প্রা, ক।

তই—তান, সে; তথায়। প্রা, ক।

তই—তিনি, সে। প্রা, ক।

তক্—পঞ্চাঙ্ক, অবধি। বৈদেশিক; ব্য।

তক্তক্—নির্গলতার লক্ষণ প্রকাশ (যরদ্বার—
করুছে)। দেশজ; সং। বিপ তক্তকে।

তক্কা, তক্কা—চাপরান; মেডেল; প্রশংসাপত্র।
তুর্কা; সং।

তকর—তাহার। প্রা, ক।

তকরার—বিবাদ, বাদবিত্ততা; বাজি ধরা।
আরবী; সং। বিপ তকরারী।

তকরারী জমাখরচ=খরিদবিক্রয় হিসাবের
খাতায় মহাজনের গ্রাহকের নামে প্রত্যেক
মাল এক দফা খরচ লেখা (double entry
in book keeping)।

তক্লেব, ক—দ্রুৎ, কষ্ট, বেগ, নাকাল
(—দেওয়া)। বৈদে; সং।

তক্লনি—১। প্রতারণা, ছলনা। বৈদেশিক;
সং। ২। কৌশলময়। প্রা, ক।

তক্ত—রাজ-সিংহাসন। পার্শী। 'তপ্ত'
শব্দজ। সং। [দেশজ; ব্য।

তক্তক—পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন, দীপ্তিশালী।

তক্তকিয়া, তক্তকে—তক্তক দীপ্তিশালী।
দেশজ; বিপ। [বৈদেশিক; সং।

তকাবি—সরকার কর্তৃক প্রদত্ত কৃষিক্ষণ।
তক—কাল, মুহূর্ত্ত। দেশজ।

তকে তকে থাকা=ওৎপাতিয়া থাকা; তাক্
করিয়া থাকা, হুৎবাগের অর্থে থাকা।

তকা, তোয়াকা—প্রপেক্ষা, ভয়, 'কেয়ার'
(—রাখা)। দেশজ; সং।

তক্ত, তক্ত—সিংহাসন। পার্শী; সং।

তক্ততউস—মসৃগসিংহাসন। পার্শী; সং।

তক্তা—প্রশস্ত কাষ্ঠফলক, চেরা চওড়া কাঠ।
দেশজ; সং।

তক্তানামা—মহুস্তবাহিত শোভাযাত্রার যান-
বিশেষ। পার্শী; সং। [সং।

তক্তাপোষ—কাত্তময় খট্টা, কাঠের খাট। দেশজ;
তক্ত, তক্তী—ছোট তক্তা; চারি কোণবিশিষ্ট

ফলক (সন্দেশ); ফলার নত গহনাবিশেষ।
পার্সী; সং।

তক্ত—পাদাধুদঃযুক্ত দধি; ঘোল। তক (সহ
করা)+রক্ ক। সং; ক্রী।

তক্তকৃতিকা—খামিকা, দুচ্ছাবিকার, ছানা।
তক্তপুস্ত যে কৃতিকা (গাঢ় দুচ্ছ), মগী

কর্ম্মধা। সং; ক্রী।
তক্তপিণ্ড—আমিকা, ছানা। তক্ত দ্রষ্ট পিণ্ড, মগী

কর্ম্মধা। সং; পু।
তক্তবিজ্ঞান—তক্তবিষয়ের বিশেষ জ্ঞান, তক্তের

গুণাগুণ সম্বন্ধে বোধ। তক্ত প্রধানতঃ তিন
প্রকার—তক্ত, উদবিৎ ও ঘোল। তিন-

ভাগ দধিতে এক ভাগ জল মিশ্রিত করিয়া
মধুন করলে তাহাকে তক্ত বলে। অর্দ্ধাংশ

জল মিশ্রিত করিয়া মধুন করিলে তাহাকে
উদবিৎ বলে। সরপুত্র দধিতে জল মিশ্রিত

না করিয়া মধুন করিলে তাহাকে ঘোল
বলে। তক্ত মধুর ও অন্নরসবিশিষ্ট। ইহা

উষ্ণবীর্ষ, কক্ষ, অগ্নিবর্জক। বিষ,
শোথ, অতিসার, গ্রন্থী, পাণ্ডু, কণ্, দীহা,

শুষ্ক, অরুচি, বিষম অন্ন, তক্তা, বমন, শূল,
বায়ু প্রভৃতি রোগে হিতকর। ইহা মূখ-

প্রিয় ও মৃতকৃষ্ণ, অতিপান বা অতি-

ভোজনজনিত রোগে উপকারক। তক্ততত্ত্বী
সৈন্ধবযুক্ত হইলে বায়ু প্রশমনকর, চিনি
সংযুক্ত হইলে পিত্তনাশক এবং ত্রিকটুযুক্ত
হইলে কফাধিকার শাস্তিকর। ঘোল, হিং,
ভীরা ও সৈন্ধবলবণযুক্ত হইলে অর্শনাশক,
বায়ুপ্রশামক, অতিসার-নিবারক, বস্তি-
শূলনাশক, এবং রুচি, পুষ্টি ও বলকারক
হয়। শুড়যুক্ত হইলে মূত্রকৃচ্ছ-নিবারক,
এবং চিত্রাযুক্ত হইলে পাণ্ডুরোগ-নাশক।
ক্রীমিকালে, ক্ষতরোগে, মুক্তা, ভ্রম, দাহ
ও রক্তপিত্ত রোগে এবং দুগ্ধল শরীরে তক্ত
অহিতকর। তক্ত-বিষয়ক বিজ্ঞান, মধ্য-
পদলোগী কর্ম্মধা। সং; ক্রী।

তক্তমাংস—ঘোলের সহিত পক্ষ মাংস, এবং নি।
তক্তপক্ষ মাংস, মগী কর্ম্মধা। সং; ক্রী।

তক্তটি—তক্তমধুন করিবার দণ্ড। তক্ত শব্দ—
অট (গমন করা)+অন্ ক। সং; পু।

তক্ত—জৈনিক নৃপ, ভরতের পুত্র। তক্ত-
ক। সং; পু।

তক্তক—১। হৃদযত্র; বিষকর্ম্ম। তক্ত (ক্লো-
চন করা)+ণক ক। সং; পু। ২। গির-

গিটি জাতীয় জীববিশেষ; জৈনিক নাগ।
মহর্ষি কণ্ঠপের ঔরসে কক্তর পর্ভে ইহার

জন্ম। দেবরাজ ইন্দের সহিত ইহার সম্ব
ছিল। খাণ্ডগারগো ইহার আনান ছিল।

নাগবর একদা স্ত্রী ও পুত্র অংশেনকে আনাসে
রাখিয়া কুরুক্ষেত্রে গমন করেন। দেই

সময়ে অগ্নিদেব কৃষ্ণার্জুনের সহায়তায় খাণ্ডব-
বনদাহ করায় তক্তকের স্ত্রী, পুত্রসহ পলাই-

বার চেষ্টা করেন, কিন্তু অর্জুনের শরে মৃত্যু-
মুখে পতিত হন। অংশেন ইন্দের সাহায্যে

রক্ষা পান।
শূক্রনামক ঋষিকুমার মহারাজ পরী-

ক্ষিত্তে তক্তকদন্ত হইবার অভিশাপ প্রদান
করিলে, সেই শাপ সফল করিবার অভি-

প্রায়ে তক্তক হস্তিনামুখে যাত্রা করেন।
পথে কণ্ঠপ নামে এক ভ্রাক্ষণের সহিত

ইহার সাক্ষাৎ হয়। ভ্রাক্ষণ বিষবিজ্ঞান
মুণ্ডিত ছিলেন। তিনি সর্পদন্ত পরীক্ষিত্তকে

মস্তবলে পুনর্জীবিত করিবার অভিপ্রায়ে
হস্তিনামুরে বাইতেছিলেন। ভ্রাক্ষণের

অভিশ্রায় অবগত হইয়া তক্তক তাহার
প্রমাণ চাহিলেন। তক্তক একটি সজীব

বৃক্ষকে দংশন করায় বৃক্ষটি বিগুণ হইয়া
গেল। ভ্রাক্ষণ মস্তবলে বৃক্ষকে পুনর্জীবিত

করিলেন। তখন তক্তক ভ্রাক্ষণকে অর্থ-
কোভী জানিতে পারিয়া তাহাকে প্রভুত

অর্থ প্রদানপূর্বক হস্তিনামগমনে প্রাত-
নিবৃত্ত করেন। অনন্তর তক্তক অতি মস্তব-
দেহ ধারণপূর্বক ফলমধ্যে অবস্থিত হইয়া

পরীক্ষিত্তের নিকট উপস্থিত হইলেন। রাজা
কলটি ভ্রাক্ষণার্থে ছেদন করিবারাত্র তক্তক

তাহাকে দংশন করিয়া শমনভবনে প্রেরণ করিলেন।

অতঃপর পরীক্ষিতনয় মহারাজ জনমেজয় ঐতিহাসিক বশবত্তী হইয়া সতকক নাগকুল নির্মূল করিবার অভিপ্রায়ে সর্প-যজ্ঞের অনুষ্ঠান করিলে তক্ষক ভয়ে ইন্দ্রের উত্তরদমনধো আশ্রয় গ্রহণ করেন। ইন্দ্র আশ্রয়কার্যে ইহাকে পরিত্যাগ করিলে, ইনি কৃষ্ণকর্ণের মস্তকবলে অগ্নিতে পতিত হইতে বাইতেছিলেন, এমন সময় নাগরাজ বাহ্যিকপ্রেরিত আত্মক মূনির অনুরোধে জনমেজয় সর্পযজ্ঞ রহিত করিলে তক্ষক পরিণাম লাভ করেন।

তক্ষণ—কাদম্বির উপরিভাগ মন্থকরণ, টাঁচা, রৌদ্রা করা (carving); কৃশ করণ। তক্ষ (হয়োটন করা) + অনটু ভা। সং; পু।

তক্ষণি—তক্ষণ্যং। দেশজ; ব্য।

তক্ষণী—স্বত্ববস্তুর অঙ্গিশেষ, রৌদ্রা, বাইশ।

তক্ষ (হয়োটন করা) + অনটু গ + প্রাণিন্দে ঙ্গ। সং; স্ত্রী।

তক্ষশিলা—নগরবিশেষ, ভরতপুত্র তক্ষরাজের রাজধানী, পঞ্চাঙ্গ প্রদেশের অন্তর্গত, এই স্থানে মহারাজ জনমেজয় সর্পযজ্ঞের অনুষ্ঠান করেন। এই তক্ষশিলা একদিন দ্বিবিগণের জ্ঞান ও বিভ্রাচ্ছার প্রধান স্থান ছিল। গৌরীকর্ত্তনয় পাণিনি এই স্থানে জন্মপরিগ্রহ করেন। এইখানেই সে সময়ে ভারতের বিখ্যাতাচার্য ছিল। নীতিশাস্ত্রবিদ্যার চাণক্য পাণ্ডতের এই স্থানে জন্ম হয়। কেহ কেহ পাণিনিকে ধ্রুতীকৃত্য বসেন।

পঞ্চাঙ্গ প্রদেশে রাওনপিত্তি তহশিলের অধীনে ঢের সাহান বা সা ডের নামে একটি গ্রাম আছে। ডেনারেল কানিংহাম বলেন, এই গ্রামই প্রাচীন তক্ষশিলা। গ্রামে যে সকল ভগ্নাবশেষ এখনো দৃষ্ট হয়, তাহার বিবৃতি ছয় মাইল। স্তূপ ও মঠ ভুলির সংখ্যা ও আরতন প্রত্নতত্ত্ববিদগণের বিশেষ আদর ও মনোযোগের বিষয়। তক্ষ বা তক্ষকনামক তুরানী জাতি এই প্রদেশে পুরাকালে বাস করিত বলিয়া অনুমিত হয়। কেহ কেহ বলেন, শালি বাহন রাজা এই তক্ষ জাতিসম্মত। পুরাণের মতে তক্ষ রাজা শ্রীমামচন্দ্রের জাতা ভরতের পুত্র। কথা দরিৎ-সংসারের ও তাহার আশ্রয় বৃহৎ কণার জনকতি অনুসারে জানিতে পারা যায় যে, দক্ষিণা-পাণ্ডব বক্র (ভক) কচ্চ নামক স্থানে শালি (শাত) বাহন রাজার রাজধানী ছিল। রাজা সম্ভ্রতজ ছিলেন না, বাস্তবিক-দক্ষ সর্পবধীয়ার্থ্য শালিবাহনকে সম্ভ্রত শিখাইবার উদ্দেশ্যে কাতর বা কলাপব্যাকরণ প্রণয়ন করিয়াছিলেন।

এই জাতি এক সময়ে সিদ্ধুনাথর দোয়াঘের অধিকারী ছিল। এই জাতির নাম হইতে তক্ষশিলার নাম উৎপন্ন। গ্রীক ঐতিহাসিক আরিয়ান (Arrian) তক্ষশিলা সমৃদ্ধিশালী ও বহু জনপূর্ণ নগর বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন। নগরটি মার্গলা (Margala) নামক গিরিসঙ্কটের কয়েক মাইল পূর্বদিকে অবস্থিত ছিল। এখনও সেইস্থানে প্রধান প্রধান ঋতালকার ভগ্নাবশেষ দৃষ্ট হয়। আলেকজান্ডার এইখানে তিন দিবস বিশ্রাম করেন এবং তদানীন্তন রাজা কর্তৃক সমারোহের সহিত সমাদৃত হন। খৃঃপূঃ ৪০০ অব্দে চৈন যৌদ্ধ পরিব্রাজক ফাহিয়ান এই স্থানে আগমন করেন। তিনি স্থানটি বিশেষভাবে পবিত্র বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন। ৬১০ এবং আবার ৬৯০ খৃঃ অব্দে হুয়েন্থ সাং এইখানে উপস্থিত হইয়াছিলেন; কিন্তু তখন রাজধানী কাশ্মীরে উঠিয়া গিয়াছিল। তক্ষশিলার ধ্বংসাবশেষ ছয়টি পৃথকভাবে বিভক্ত। (১) “বী স্তূপ”; এইটা ঢের সাহান গ্রামের সন্নিকটে; এখানে প্রত্নতত্ত্ববিদগণের অভিনবিত নিস্তর মুদ্রা ও প্রস্তর ইটকাদি পাওয়া যায়। (২) হাতিয়াল; মার্গলা পর্বতশ্রেণীর একাংশে অবস্থিত প্রাচীন দুর্গ। (৩) শির-কাপ; এটি পূর্ণোক্ত দুর্গের সহিত সংযুক্ত অতিরিক্ত দুর্গ বলিয়া অনুমিত। (৪) কাপ-কেটি; সম্ভবতঃ এইখানে যুদ্ধের সময় হস্তী ও অস্ত্রাদি পণ্য রক্ষিত হইত। (৫) বাহরখানা; এটা অশোকনির্মিত স্তূপ বলিয়া কানিংহাম সাহায্য অনুমান করেন; হুয়েন্থ সাং এই স্তূপের উল্লেখ করিয়াছেন। (৬) বগদুর বিস্তৃত মঠ ও বৃহন্নায় তন ঋতালকার মন্দির। সং; স্ত্রী।

তক্ষা (তক্ষন)—স্বত্বধর; বিধকর্ম্ম; চিত্রা-নকর। তক্ষ (হয়োটন করা) + কনিৎ ক। সং; পু।

তখন—তৎকালে, সেই সময়ে; সেই কারণে; তাহা হইলে; তার পর। দেশজ; ব্য।

তখনই, তখনি—তক্ষণ্যং, ত্রিক তৎকালে বা তদবহার। ব্য। [দেশজ।]

তখনকার—সে সময়কার, তৎকালীন, তদানীন্তন।

তখনক—আনুমানিক বা বাজে ধরত। দেশজ।

তগর—১। টগর মূলের গাছ। ত (ফোড়) — গু (গ্রাস করা) + অন ক। সং; পু। ২।

টগর ফুল। তগর + ফ ইধমর্থে। সং; স্ত্রী।

তগরব—বকন। বৈদেশিক; সং। বিণ তগরবী।

তঙ্ক—১। পাখর কাটা বাটালি। সং; পু। ২। আতঙ্ক। প্রা, ক।

তঙ্কন—অতি কষ্টে জীবনধারণ। তন্ক + অনটু ভা। সং; স্ত্রী।

তঙ্কা—টাকা। টঙ্কা শব্দের অপব্যবহার।

তচ্চন, তচ্চনছ—নট, লণ্ডতণ্ড। পার্শ্ব; বিণ।

তচ্চরণ, তচ্চপ—ক্ষতি; আশ্রয়ান্বরণ (embellishment); (তহবিল—)। পার্শ্ব।

তচ্চ—তাহার। প্রা, ক।

তচ্চপাতি—তচ্চরণ বা ক্ষতিসম্পর্কীয় (—মোকদ্দমা)। পার্শ্ব; বিণ।

তচ্চবিজ—বিচার, বিবেচনা। বৈদেশিক; সং।

তচ্চনিত—তাহা দ্বারা উৎপাদিত; তৎপ্রসূত।

তাহা দ্বারা জনিত (তদ্ + জনিত), তৎ। বিণ; ত্রি।

তচ্চজ্ঞ—তৎকারণে, সেই নিমিত্ত, তৎকেহু। তদ্ + জ্ঞা। ব্য।

তচ্চাৎ—তাহা হইতে উদ্ধৃত, তৎসম্ভূত। তাহা হইতে জাত (তদ্ + জাত), তৎ। বিণ।

তক্ষক—বক্ষক, প্রতারণ। দেশজ; বিণ।

তক্ষকতা—বকনা, প্রতারণা, শঠতা, চুরাচুরি। দেশজ; সং।

তক্ষকী—প্রতারণাপূর্ণ, শঠতাময়, প্রতারণামূলক, জান (—দলিল)। দেশজ; বিণ।

তটী—১। নদ্যদির কিনারা, কূল, তীর; সাহু, (গিরি—)। তট + অন ক। সং; পু বা স্ত্রী। ২। ক্ষেত্র। সং; স্ত্রী। ৩। শিব। সং; পু।

তটহ—১। তীরস্থিত; সমীপস্থ; উদাসীন, নিসিদ্ধ, না শত্রু না মিত্র, অপক্ষপাতী; অগণ্যাক্রান্ত; শাস্ত্রোক্ত লক্ষণাবিশেষ। তটে থাকে যে এই বাক্যে উপ; তট—হা (খাকা) + ড ক। বিণ; ত্রি। স্ত্রী তটহা। ২। অভিজ্ঞত; জ্ঞাত; লক্ষ্যাত; সমুচিত, লক্ষিত। দেশজ; বিণ।

তটীক, তটীগ—তড়াণ, বৃহৎ পুষ্করী। তট (তীর)—অক বা অগ (বক্রভাবে গমন করা) + অন ক। সং; পু বা স্ত্রী।

তটাবাত—বসন্তকীড়া, তটাদিতে হস্তীর শুভা-গাত। তটে আঘাত, তৎ। সং; পু।

তটিনী—নদী। তটে আছে ইহার এই অর্থে তটে + ইন্ + স্ত্রীলিঙ্গে ঙ্গ। সং; স্ত্রী।

তটী—তট, তীর, কূল; সাহু অথবা নদ। তটে শব্দ + স্ত্রীলিঙ্গে ঙ্গ। সং; স্ত্রী।

তড়কা—আক্ষেপরোগ, বৃগী রোগের দ্বারা লক্ষণ-বিশিষ্ট রোগবিশেষ (convulsion)। সং।

তড়তড়, তড়বড়—ব্যস্ততা বা ভাড়াহুড়া একাশ। দেশজ; সং। বিণ তড়তড়ে, তড়বড়ে।

তড়পা—পড়ের আঁটি বা বাতিস। দেশজ; সং।

তড়পান,—নো—লাফান, জীকজারি জন্তু অস্থির হওয়া। দেশজ; ত্রি।

তড়াক, তড়াণ—১। বৃহৎ জলাশয়। তড় (আঘাত করা) + আক, আগ ক। সং; পু বা স্ত্রী। [পঞ্চতম ধ্রু (২০০০ হাত) পরিমিত জলাশয়কে তড়াণ বলে]। ২।

সহসা লক্ষ্যমানের অনুকার শব্দ। দেশজ।

তড়ি—১। আঘাতকারী। তড় (আঘাত করা) + ই ক। ২। আঘাত। তড়+ই ভা। সং; পু। [দেশজ।]

তড়ি-ঘড়ি—তৎক্ষণাৎ, অবিলম্বে, ঝটতি; সতঃ। তড়িৎ—দৌর্যামিনী, বিদ্যুৎ। তড় (দীপ্তি পাওয়া)+ইৎ ক। সং; ক্রী।

তড়িহান্ (তড়িহৎ)—১। বিদ্যুৎ বিশিষ্ট। তড়িৎ+বহু অন্ত্যর্থে। বিণ; পু। ক্রী। তড়িহুতী। ২। মেঘ। সং; পু।

তড়িগর্ভ—১। বিদ্যুৎ বিশিষ্ট। তড়িৎ আছে গর্ভে (মধ্যে) বাহ্যর, বহু। বিণ; ত্রি। ক্রী তড়িগর্ভা। ২। মেঘ। সং; পু।

তড়িগ্নতা—বিদ্যুৎগ্নতা। সং; ক্রী।

তড়ক—১। বহুক্রমী। তড় (তড়না করা)+ গক ক। বিণ; ত্রি। ক্রী তড়িকা। ২। খজুর পক্ষী; পেন; তরুস্বর; মায়া। সং; পু। ৩। পরিকার। সং; পু বা ক্রী।

তড়ু—শিবেয় জনৈক অশুর। তড়ু (তাড়না করা)+উ ক। সং; পু।

তড়ুন—সাঁউল। তড়ু+উল ঈ। সং; পু।

তড়ুন-পত্রীক—চোর সন্দেহে কর্তব্য পত্রীক। বিশেষ, একরূপ চাউল-পড়া। কাতায়ন লিখিয়াছেন, তড়ুন উত্তমরূপে খোঁচ কারয়া নুতন স্তম্ভ পাত্রনধ্যে দেবতার স্নানস্থলে শুভভাবে ভিক্ষা ইয়া রাখিবে। পর দিনে সন্মিলিত ব্যক্তিদিগকে স্নান করাইয়া শুদ্ধাচারে পূজ্যরূপে উপবিষ্ট করাইবে। পরে ভূজ্ঞপত্রে, তদন্তোঃ পিঙ্গলপত্রে নিম্নলিখিত মন্ত্রটা পাণিবে,

“আদিত্যচন্দ্রাবানমোহনলশ্চ

জ্যোতীর্মর্যাপো হৃদয়ঃ যমশ্চ।

অহশ্চ রাত্রশ্চ উভে চ সন্ধ্যো

ধর্মো হি জানাত নরশ্চ বৃশ্ণনু॥”

এই পত্রিকা উপবিষ্ট ব্যক্তিদের মস্তকে রাখিয়া পুনোক্ত তড়ুন চন্দ্রণ করিতে দিবে। এই সময় বাহার পাত্রকম্প হইবে ও তাহু শুক হইবে, এবং তড়ুন চন্দ্রণানন্তর ভূজ্ঞপত্রে বা পিঙ্গলপত্রে নির্জ্বল ভাগ কারণে তাহাতে রক্ত দৃষ্ট হইবে, তাহাকেই দোষী জানিবে। ৩৩২। সং; ক্রী।

তড়ুলাধু—তড়ুলাধক, চাউল খোয়া জল, চোলা। তড়ুলাপাতি অধু, মণী কর্ণধা। সং; ক্রী।

তড়ুলাধ—নটেশক, অন্নমারিষ। তড়ুলা+ঈষ ঙ্যার্থে [পচাচাউল ও তাহার খোয়া জলে এই শাকের উৎপত্তি হয়]। সং; পু।

তড়ুলাধ—তড়ুলাধু (তাহা দেখ)। তড়ুলা+উৎ+ড ক। সং; ক্রী।

তড়ুলাধক—তড়ুলাধু (তাহা দেখ)। তড়ুলা+ক্ষাণ্ডিৎ+উৎ+ড ক, মণী কর্ণধা। সং; ক্রী।

তড়—১। বীণাদি বাজ। সং; ক্রী। ২। বায়ু। তড়+জ ক। সং; পু। ৩। বিবৃত; বাণ্ড; তড় বা তারযুক্ত। তড়+জ ঈ।

বিণ; ত্রি। ক্রী তড়া। ৪। সেই পরিমাণ, তেমন। দেশজ; বিণ বা সং।

তড়ি—তাহাতে; তৎপরে, অনন্তর। প্রা, ক। তড়ি—১। সেই পরিমিত। তড়+উতি। বিণ; ত্রি। ২। শ্রেণী; সমূহ। তড় (বিবৃত করা)+উতি ভা। সং; ক্রী।

তৎকাল—১। সেই সময়; বর্তমান কাল। কর্ণধা। সং; ক্রী। ২। তৎক্ষণাৎ, সতঃ, শীঘ্র। দেশজ।

তৎকালধী—প্রত্যুৎপন্নমতি, উপস্থিত-বুদ্ধি। তৎকালে (উপযুক্ত সময়ে) উৎপন্ন হয় যী (বুদ্ধি) বাহ্যর, বহু। বিণ; ত্রি।

তৎকালীন, তৎকালিক, তৎকালিক—সেই সময়ের, তখনকার, তদানীন্তন; সমদায়িক। তৎকাল+গীন ভব্যাৎ। বিণ; ত্রি।

তৎক্রিয়—তৎকাণ্ডিকারক; তদ্ব্যবসায়ী; বিনা বেতনে তৎকর্মকারক। সা (সেই) ক্রিয়া বাহ্যর, বহু। বিণ; ত্রি। ক্রী তৎক্রিয়া।

তৎক্ষণাৎ—সেই সময়েই, তখনই, অবিলম্বে। সংস্কৃত মতে তৎক্ষণ শব্দের মৌর্য ১ বচন, যবর্থে পঞ্চমী, অর্থাৎ “তৎক্ষণকে পাইয়া” এইরূপ অর্থে। বাসানায় এই পদটিকে অব্যয় বলা যাইতে পারে।

ততোধিক—তদপেক্ষা বেশী। বিণ।

তত্ত্বা—তাহার সমান, তৎসদৃশ। বিণ; ত্রি।

তত্ত্ব, তত্ত্ব—১। স্বরূপ, প্রকৃতি, অবস্থা; পদার্থ; তদ্বিষয়ক জ্ঞান; বিজ্ঞান; পারমাণবিক জ্ঞান; ব্রহ্ম; নত; নৃত্য; বাথার্থ্য; ধর্ম; সাধারণ। (সাধ্যমতে) মূল্য প্রকৃতি, মহৎ, অহঙ্কার, মনঃ, পঞ্চ তন্মাত্র, পঞ্চ মহাহুত, পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয়, পঞ্চ কর্মেন্দ্রিয়, এই চতুর্বিংশতি প্রকার। তত্ত্ব+ত্ব ভাবার্থে। সং; ক্রী। ২। খোজ, সন্ধান, খবর, সংবাদ; আশ্রয়স্থলনায়ে প্রেরিত উপহার সামগ্রী। দেশজ; সং।

তত্ত্বজ্ঞান—তত্ত্বজ্ঞানপিপাসু, ব্রহ্মবিষয় জানিতে ইচ্ছুক। ২৩২। বিণ; ত্রি।

তত্ত্বজ্ঞ—তত্ত্বজ্ঞানসম্পন্ন, ব্রহ্মবিষয়ক জ্ঞানলাভ করিয়াছে এরূপ; বাথার্থ্যবিৎ, স্বরূপবোতা।

তত্ত্ব জানিয়াছে যে, উপ; তত্ত্ব—জ্ঞা (জানা)+ড ক। বিণ; ত্রি। ক্রী তত্ত্বজ্ঞা।

তত্ত্বজ্ঞান—ব্রহ্মবিষয়ে জ্ঞান; পারমাণবিক জ্ঞান; স্বরূপবোধ। ৩৩২। সং; ক্রী।

তত্ত্বজ্ঞানী (—জ্ঞানিন)—ব্রহ্মজ্ঞানসম্পন্ন; বাথার্থ্যবিৎ, স্বরূপজ্ঞ। তত্ত্বজ্ঞান+অন্ত্যর্থে ইন্। বিণ; পু।

তত্ত্বতঃ (—তস্)—ব্যর্থতঃ, স্বরূপতঃ। ব্য।

তত্ত্বতাবাস—তত্ত্ব পাঠান ও খবর লওয়া। দেশজ। তত্ত্ব-তালাস—বোজ-খবর। দেশজ; সং।

তত্ত্বদর্শিতা—তত্ত্বদর্শীর ভাব বা কাণ্ড; তত্ত্বজ্ঞতা; বিচক্ষণতা। তত্ত্বদর্শী দেখ। তত্ত্বদর্শিন্+তা ভাবার্থে। সং; ক্রী।

তত্ত্বদর্শী (—দর্শিন্)—তত্ত্বজ্ঞ; বাথার্থ্যবিৎ; বিচক্ষণ। তত্ত্ব দর্শন করে যে, উপ; তত্ত্ব-দৃশ (দেখা)+গিন্ ক। বিণ; পু। ক্রী, —দর্শিনী।

তত্ত্বনিরূপণ—ব্রহ্মনিরূপণ, ঈশ্বরস্বাক্ষর সমস্ত বিষয় স্থিরীকরণ; পদার্থসমূহের বাথার্থ্যনিরূপণ, স্বরূপনিরূপণ। ৩৩২। সং; ক্রী।

তত্ত্বনিরূপ—১। তত্ত্বনিরূপণ (সকল অর্থে) জ্ঞানগ্রন্থ বিশেষ। ২। সাংখ্যোক্ত চতুর্বিংশতি তত্ত্বের অবধারণ। ৩। সিদ্ধান্ত। ৩৩২। সং; পু। [সং; পু।]

তত্ত্বতান—তত্ত্বের কথিত পূজাস্থ স্থানবিশেষ।

তত্ত্ববাদী (—বাদিন)—তত্ত্বভাবী; বাথার্থ্যবাদী; পদার্থবাদী। তত্ত্ব-বদ্+গিন্ ক। বিণ; পু। ক্রী তত্ত্ববাদিনী।

তত্ত্ববিৎ (—বিদ্)—তত্ত্বজ্ঞ (সকল অর্থে); জ্ঞানী। তত্ত্ব-বিদ (জানা)+কিপ্ ক। বিণ; পু।

তত্ত্ববিনেক—জ্যোতিঃশাস্ত্রবিষয়ক গ্রন্থবিশেষ। এই গ্রন্থে কমলাকরকৃত গ্রন্থটির ক্ষুদ্র ও অক্ষুদ্র এই দুই প্রকার গণিত এবং উভয়ের সিদ্ধান্ত প্রভৃতি লিপিত আছে। সং; পু।

তত্ত্বহীন—তত্ত্বজ্ঞানশূন্য, ঈশ্বরজ্ঞানরহিত। ৩৩২। বিণ; ত্রি। ক্রী তত্ত্বহীন।

তত্ত্বাহুসন্ধারী (—হিন্)—স্বরূপ অহুসন্ধানকারী, আত্মজ্ঞানার্থে। তত্ত্ব-অহু-সন্-ধা+গিন্ ক। বিণ; পু। ক্রী তত্ত্বাহুসন্ধারিনী।

তত্ত্বাবধান—মনোযোগের সহিত পদার্থবেক্ষণ, কর্তৃকরণ, অধ্যাক্ষতাকরণ; পরিচালন, পরিদর্শন। তত্ত্বের অবধান, ৩৩২। সং; ক্রী।

তত্ত্বাবধারণ—তত্ত্বাবধানকারী, বাহ্যর উপর কোন বিষয় দেখিবার ভার থাকে। তত্ত্বের অবধারণ, ৩৩২। বিণ বা সং; পু। ক্রী তত্ত্বাবধারণী।

তত্ত্বাবধারণক—তত্ত্বনিরূপণকর্তা, কাণ্ড-পরিদর্শক; স্বরূপনিরূপকারী। তত্ত্বের অবধারণ, ৩৩২। বিণ; ত্রি। ক্রী, —ধারণী।

তত্ত্বাবধারণ—স্বরূপনিরূপণ, বাথার্থ্যনিরূপণ। তত্ত্বের অবধারণ, ৩৩২। সং; ক্রী।

তৎপর—১। আসক্ত, নিষ্ঠ; যত্নবান; চটপটে; সতর্ক; ব্যগ্র; হর্যাবিত, ক্ষিপ্তকারী; দক্ষ। তাহাতে পর (আসক্ত), ১৩২। ২। তৎ-প্রধান। তৎ (তাহা) পর (প্রধান) বাহ্যর, বহু। বিণ। ৩। তাহার পর। ব্য।

তৎপরতা—ব্যগ্রতা; দক্ষতা; হর্যাবিত, ক্ষিপ্ত-কারিতা; যত্ন; সতর্কতা। তৎপর+তা ভাবার্থে। সং; ক্রী।

তৎপরায়ণ—তৎপ্রধান; তদাসক্ত; তদাক্রিত; তদ্রিভ। তৎ (তাহাই) হইয়াছে পর (প্রধান) অয়ন (আগ্রসর) বাহ্যর, বহু। বিণ; ত্রি।

তৎপুরুষ—সমাসবিশেষ। সমাস দেখ। সং; পু।

তত্ত্ব—তথ্য, সেখানে; সেই বিষয়ে। তদ্বশ
+ জ্ঞানী স্থানে। ব্য।

তত্ত্বতা—তৎগানত্ব, তৎগানজাত, সেখানকার।

তত্ত্ব দেখ; তত্ত্ব + ত্যা ভাবার্থে। বিণ; জি।

তত্ত্বভব—তত্ত্বভবানু দেখ।

তত্ত্বভবতী—মাতা, পুত্রা। তত্ত্বভবানু দেখ।

তত্ত্বভবৎ + প্রীতিপে ঈপ্। বিণ; জি।

তত্ত্বভানু (—ভবৎ)—মাতা, পুত্রা। তত্ত্ব—ভা
(দীপ্ত পাণ্ডা) + ভবতু যুস্মবর্থে। বিণ;
পু। জি। তত্ত্বভবতী।

তত্ত্বাচ—তথ্যচ, তথ্যপি, তবুও। তত্ত্ব শব্দের
অসংখ্য ব্যবহার।

তত্ত্বাপি—তত্ত্বাচ, সেখানেও; তথ্যচ, তথ্যপি,
তবুও। তত্ত্ব + অপি। ব্য।

তৎসংক্রান্ত—তদ্বিষয়ক। ৬তং। বিণ।

তৎসদৃশ—তাহার তুল্য বা সমান। ৬তং। বিণ।

তথ্য—সামুদ্র; সেই প্রকার; সেই হেতু; তত্ত্ব,
সেখানে, সেই বিষয়ে; স্বীকার; সমুদ্র;
এবং; নিশ্চয়; তাহাই; সেইস্থান; আরও,
এমন কি; দৃষ্টান্তে (—ভাগ্যে)। তদ্ +
থ্য। ব্য।

তথ্যকথিত—ঐ নামে প্রচলিত বা ঐ প্রকার উক্ত
(smaller)। বিণ; জি।

তথ্যগত—১। তথ্যভূত। ৬তং। ২। সেইরূপে,
সেই প্রকারে আগত। তথ্য (সেই প্রকারে)
আগত, ৬তং। বিণ; জি। জি। তথ্যগত।
৩। বুদ্ধদেব। তথ্য (সত্য) গত (জান)
যাহার, বহু। অথবা পূর্ব পূর্ব বুদ্ধের
অনুশাসন অনুসারে, গোষ্ঠম বুদ্ধ অনুশাসন
কারিগাঙ্ঘিলেন বাৎস্য তাহার নাম “তথ্যগত”
হইয়াছে। সং; পু। [+ চ। ব্য।

তথ্যচ—তথ্যপি, তাহা হইলেও, তবুও। তথ্য
তথ্যপি—তত্রাপি, তাহা হইলেও, তবুও। তথ্য
+ অপি। ব্য।

তথ্যবিধ—সেই প্রকারের, সেই ভাবের, তাবুশ।
তথ্য হইয়াছে বিধা (প্রকার) যাহার, বহু।
বিণ; জি। জি। তথ্যবিধা।

তথ্যভূত—তথ্যগত; তদন্ত; সেই প্রকারে
উৎপন্ন; সেই প্রকারে সম্পন্ন। তথ্য দেখ;
তথ্য—ভূ + ক্ত ক। বিণ; জি।

তথ্যায়—সেখানে। ব্য। [+ অস্ত। ব্য।

তথ্যস্ত—তাহাই হইক, সেইরূপই ঘটুক। তথ্য
তথ্য—অপিচ, আরও; তথ্যায়, সেখানে;
তাহাতে। প্রা, ক।

তথ্য—সেই প্রকারই। তথ্য + এব। ব্য।

তথ্যচ—সেই প্রকারই, সেইরূপই, বড় সুবিধা-
জনক নয়, সীতামত নয়, অমনি এক
রকম। তথ্য + এব + চ। ব্য।

তথ্য—১। যথার্থ; প্রকৃত অবস্থা বা ব্যাপার;
তথ্য, রহস্য। তথ্য + ক্য ভাবার্থে। সং;
জি। ২। যথার্থ; সত্য, অবিসংবাদী।
বিণ; জি।

তথ্যাবাহী (—বাহিনী)—তথ্যাবাহী (তাহা
দেখ)। উপ; তথ্য—বহ (বলা) + বিন্
ক। বিণ; পু।

তথ্যাবাহী (—বাহিনী)—প্রকৃত বিষয়ের বক্তা,
সত্যাবাহী। উপ; তথ্য—ভাব (বলা) +
বিন্ ক। বিণ; পু।

তথ্যামুসন্ধায়ী (—ফিন্)—প্রকৃত ব্যাপারের অনু-
সন্ধানকারী, তত্ত্বানুরূপ-প্রদায়ী। তথ্যের
অনুসন্ধায়ী, ৬তং। বিণ; পু। জি, —ফিনী।

তদ্ (তং)—১। তিনি, সে, তাহা, প্রসিদ্ধ।
তন্ + ক্ত ক। সর্ব; জি। ২। ব্রহ্ম;
সেই ব্যক্তি। সং; জি।

তদতিরিক্ত—তদ্ব্যতীত, তাহার অধিক, তদ্বিন্ন,
তাহা ছাড়া। তাহা হইতে অতিরিক্ত,
৬তং। বিণ; জি। জি, —ক।

তদনন্তর—তৎপরে, তাহার পর। তাহার
অনন্তর, ৬তং। ব্য।

তদনুগামী (—গামিন্)—তাহার অনুগমনকারী,
তদনুযায়ী, তদনুগত। তাহার অনুগামী,
৬তং। বিণ; পু। জি। তদনুগামিনী।

তদনুযায়ী (—যায়িন্)—১। তদনুগামী (তাহা
দেখ)। তাহার অনুযায়ী, ৬তং। বিণ;
পু। জি, —যায়িনী। ২। তদনুসারে, সেই
মত। বাস্তব। ব্য। [৬তং। বিণ; জি।

তদনুরূপ—তৎসদৃশ; সেইমত। তাহার অনুরূপ,
তদনুগত (—বর্তিন্)—তদনুগামী। তাহার অনু-
বর্তী, ৬তং। বিণ; পু। জি, —বর্তিনী।

তদনুসারে—সেইমত, তদনুযায়ী; সেই প্রণীতে।
তাহার অনুসারে আছে যাহাতে, বহু।
ক্রি-বিণ।

তদন্ত—১। তাহার শেষ। তাহার অন্ত, ৬তং।
২। অনুসন্ধান, তথ্যায়; স্বরূপনির্ণয়চেষ্টা।
তাহার অন্ত হয় দ্বারা বা যদ্বারা, বহু।
সং; জি।

তদন্ত—তাহা হইতে পৃথক, তদ্বিন্ন, তাহা ছাড়া
অপর। তাহা হইতে অন্ত, ৬তং। বিণ; জি।

তদপি—১। তাহাও। তৎ + অপি। ২। তথ্যচ,
তাহা হইলেও। তদ্ + অপি। ব্য।

তদবধি—তদা প্রভৃতি; সেই হইতে, সেই
পর্যন্ত। তৎ (তাহা) অবধি (সীমা)
যাহার, বহু। ব্য।

তদবহু—সেই অবস্থাপন, পূর্ণোক্ত দশায় অব-
স্থিত। তদ্ (তাহা) অবহা যাহার, বহু।
বিণ; জি। জি। তদবহু।

তদ্বিন্ন, তদ্বিন্ন—পরিদর্শন, দেখাওনা, তদারক
(মোকদ্দমার—); প্রতিকার। পার্শ্ব; সং।

তদন্তাব—তাহার অভাব। ৬তং। সং; পু।

তদর্থে—সেই উদ্দেশ্যে, সেমত। নিত্য। ব্য।

তদর্থে—তাহার নিমিত্তে, সেই কারণে; তাহার
উদ্দেশ্যে। তাহার অর্থে, ৬তং। ব্য।

তদা—তখন, সেই সময়ে। তদ্ শব্দ + দা
কালার্থে। ব্য।

তদাকার—সেই আকৃতিবিশিষ্ট; সেই ভাবাপন্ন;
তদ্রূপ। তৎ (তাহা) আকার যাহার, বহু।
বিণ; জি। জি। তদাকার।

তদান্না (তদান্নান্)—তৎস্বরূপ। সেই হইয়াছে
আন্থা (স্বরূপ) যাহার, বহু। বিণ; পু। বা
জি। [তদা শব্দ + দ। সং; জি।

তদা—তৎকাল, বর্তমান সময়। তদা দেখ;
তদানীন্তন—তৎকালীন, সেই সময়ের। তদানীন্
শব্দ + ণ্টন ভাবার্থে। বিণ; জি। জি।

তদানীন্তনী। [+ দানীন্ কালার্থে। ব্য।

তানীন্ (তদানীন্)—তখন, সেই সময়। তদ্
তদাপ্রভৃতি—তদবধি, সেই সময় হইতে। ব্য।

তদারক, তদারক—তত্ত্বাবধান, পরিদর্শন; তদন্ত,
অনুসন্ধান। আরবী; সং।

তদিতর—তদন্ত, তদ্বিন্ন, তাহা ছাড়া। তাহা
হইতে ইতর (অন্ত), ৬তং। বিণ; জি।

তদীয়—তৎসংস্কীর, তদধিকৃত, তাহার। তদ্
+ ঈয় ইনবর্থে। বিণ; জি।

তদ্রূপযোগী, —যুক্ত—তাহার উপযোগী বা
উপযুক্ত। ৬তং। বিণ; জি।

তদ্রূপরি—তাহার উপর; অধিকৃত। ৬তং। ব্য।

তদ্রূপক্ষে—সেই স্থানে। সং; পু।

তদেক—১। তাহা হইতে ভেদ রহিত। তাহার
সহিত এক, ৬তং। বিণ; জি। ২।

একমাত্র সেই ব্যক্তি, বস্তু বা বিষয়।
(—শরয়া)। সং।

তদেকচিত্ত—তদেকাক্ষা, তাহার সহিত অভিন্ন-
চিত্ত। বহু। বিণ; পু।

তদেকান্না (—কান্নান্)—তাহার সহিত অভি-
ন্নান্না, একান্না। তাহার সহিত এক হইয়াছে
আন্থা যাহার, বহু। বিণ; পু। বা জি।

তদ্যত—তদানন্ত, তদ্বিন্ন, তাহাতেই নিবিষ্ট,
একাত্ম। তাহাকে গত, ২তং। বিণ;
জি। জি, —তা।

তদ্যতচিত্ত—তদানন্তমনা; তাহাতে একাত্ম
অভিনিবিষ্ট। তদ্যত হইয়াছে চিত্ত যাহার,
বহু। বিণ; জি। জি। তদ্যতচিত্ত।

তদ্যতচিত্তে—তদ্যতজ্ঞ জ্ঞানে, একাত্ম মনে,
নিবিষ্টচিত্তে। তদ্যত চিত্ত যাহাতে, বহু।
ক্রি-বিণ।

তদগুণ—১। তাহার গুণ। ৬তং। ২। প্রসিদ্ধ
গুণ। তৎ (প্রসিদ্ধ) যে গুণ, কর্মধা। ৩।
কাব্যালঙ্কারবিশেষ। সং; পু।

তদন্ত—সেই ক্ষণ, সেই মুহূর্ত্ত। কর্মধা। সং।

তদন্ত—কুপন, ব্যয়কৃত। তৎ (সেই) হইয়াছে
ধন যাহার, বহু। বিণ; জি। জি। তদন্ত।

তদ্বিত্ত—১। তাহার মঙ্গল। তাহার নির্মিত্ত
হিত (মঙ্গল), ৬তং। সং; জি। ২।

তাহার যোগা, প্রিয় বা মঙ্গলজনক। তাহার
হিত (তদ্ + হিত), ৬তং। বিণ; জি।

৩। শব্দোক্তর জায়মান প্রত্যয়, অর্থাৎ শব্দের
উত্তর যে সকল প্রত্যয় হইলে পুনরায় শব্দ

উৎপন্ন হয়। তাহাতে (মূল শব্দে) হিত (বিহিত) হয় যাহা, অথবা হিত (প্রাপ্তি) হয় যাহার, বহ। সং; পু।
 তত্ত্ব—তত্ত্বা, তাহার জ্ঞান, তৎসমূহ, সেইরূপ, সেই মত। তদ্+ত্ব ভূত্বার্থে। ব্য।
 তদ্বিধ—সেই প্রকার, সেই রকমের, সেই ভাবে। তদ্ (তাহা) বিধা (প্রকার) যাহার, বহ। বিণ; ত্রি। জ্ঞী তদ্বিধা।
 তদ্বিধায়—সেকারণ, সেদ্বারা। ব্য।
 তদ্বির—তদ্বির (তাহা দেখ)।
 তদ্ব্যতিরিক্ত—তদ্ব্যতিরিক্ত (তাহা দেখ)। তাহা হইতে ব্যতিরিক্ত, ৫তৎ। বিণ; ত্রি।
 তদ্ব্যতীত—তদ্ব্যতিরিক্ত, তাহা ছাড়া; তদ্বিন্ন, তদন্ত, তদিতর। তাহাকে ব্যতীত, ২তৎ। বিণ; ত্রি। জ্ঞী তদ্ব্যতীত। [৬তৎ। সং।
 তদ্ব্যব—তাহার স্বভাব ধর্মাদি; তাহার চিন্তা।
 তদ্বিন্ন—১। তাহা হইতে পৃথক্, তদন্ত। তাহা হইতে ভিন্ন, ৫তৎ। বিণ; ত্রি।
 ২। তদ্ব্যতীত, তাহা ছাড়া। ব্যালা ব্য।
 তদ্রূপ—সেই রূপ, সেই প্রকার, তদ্বিধ। তৎ হইয়াছে রূপ যাহার, বহ। বিণ; ত্রি।
 ৩তৎ।
 ৪তৎ।
 ৫তৎ।
 ৬তৎ।
 ৭তৎ।
 ৮তৎ।
 ৯তৎ।
 ১০তৎ।
 ১১তৎ।
 ১২তৎ।
 ১৩তৎ।
 ১৪তৎ।
 ১৫তৎ।
 ১৬তৎ।
 ১৭তৎ।
 ১৮তৎ।
 ১৯তৎ।
 ২০তৎ।
 ২১তৎ।
 ২২তৎ।
 ২৩তৎ।
 ২৪তৎ।
 ২৫তৎ।
 ২৬তৎ।
 ২৭তৎ।
 ২৮তৎ।
 ২৯তৎ।
 ৩০তৎ।
 ৩১তৎ।
 ৩২তৎ।
 ৩৩তৎ।
 ৩৪তৎ।
 ৩৫তৎ।
 ৩৬তৎ।
 ৩৭তৎ।
 ৩৮তৎ।
 ৩৯তৎ।
 ৪০তৎ।
 ৪১তৎ।
 ৪২তৎ।
 ৪৩তৎ।
 ৪৪তৎ।
 ৪৫তৎ।
 ৪৬তৎ।
 ৪৭তৎ।
 ৪৮তৎ।
 ৪৯তৎ।
 ৫০তৎ।
 ৫১তৎ।
 ৫২তৎ।
 ৫৩তৎ।
 ৫৪তৎ।
 ৫৫তৎ।
 ৫৬তৎ।
 ৫৭তৎ।
 ৫৮তৎ।
 ৫৯তৎ।
 ৬০তৎ।
 ৬১তৎ।
 ৬২তৎ।
 ৬৩তৎ।
 ৬৪তৎ।
 ৬৫তৎ।
 ৬৬তৎ।
 ৬৭তৎ।
 ৬৮তৎ।
 ৬৯তৎ।
 ৭০তৎ।
 ৭১তৎ।
 ৭২তৎ।
 ৭৩তৎ।
 ৭৪তৎ।
 ৭৫তৎ।
 ৭৬তৎ।
 ৭৭তৎ।
 ৭৮তৎ।
 ৭৯তৎ।
 ৮০তৎ।
 ৮১তৎ।
 ৮২তৎ।
 ৮৩তৎ।
 ৮৪তৎ।
 ৮৫তৎ।
 ৮৬তৎ।
 ৮৭তৎ।
 ৮৮তৎ।
 ৮৯তৎ।
 ৯০তৎ।
 ৯১তৎ।
 ৯২তৎ।
 ৯৩তৎ।
 ৯৪তৎ।
 ৯৫তৎ।
 ৯৬তৎ।
 ৯৭তৎ।
 ৯৮তৎ।
 ৯৯তৎ।
 ১০০তৎ।

তত্ত্ব—তত্ত্ব, সীজোন্ম। তত্ত্ব শব্দ—ব (আবৃত্ত করা)+ত্ব+প। সং; পু।
 তত্ত্ব—শরীরধারী, দেহী, জীব, প্রাণী। তত্ত্ব—ত্ব+কিপ্। ক। সং; পু।
 তত্ত্ব—কৃশা, কৃশা, যে নারীর কটদেশ ক্ষীণ অর্থাৎ সর; মধ্যক্ষা; বড়কর ছন্দোবিশেষ। তত্ত্ব (কৃশ) হইয়াছে মধ্য যাহার (যে নারীর), বহ। সং; জ্ঞী।
 তত্ত্ব—(মত)—দেহী, শরীরী। তত্ত্ব+মত্ব আছে অর্থে। বিণ; পু। জ্ঞী তত্ত্বমতী।
 তত্ত্ব—তত্ত্ব, অঙ্গ, দেহ। প্রা, ক।
 তত্ত্ব—বর্ষ, বাস। ৬তৎ। সং; পু।
 তত্ত্ব—১। শরীরের দীপ্তি, কান্তি; দেহের শোভা। ৬তৎ। সং; জ্ঞী। ২। ক্ষীণাঙ্গ-রাগবিশিষ্ট। তত্ত্ব (ক্ষীণ) হইয়াছে রূটি (অমুরাগ) যাহার, বহ। বিণ; ত্রি।
 তত্ত্ব—গাভ্রীলোম; পত্ন; পক্ষ; পানীর পালক। তত্ত্ব—রহ+ক ক। সং।
 তত্ত্ব—দেহ, শরীর। তন (বিস্তৃত করা বা হওয়া)+উ ক। সং; জ্ঞী।
 তত্ত্ব—তত্ত্ব দেখ।
 তত্ত্ব—পুত্র। তন (শরীর) হইতে জনি (উৎপত্তি) যাহার, বহ। সং; পু।
 তত্ত্ব—১। লোম; পক্ষীর পালক। তন (শরীর)—রহ (জন্ম)+ক ক। সং; পু।
 ২। পুত্র। সং; পু।
 তত্ত্ব—তত্ত্ব, প্রা, ক।
 তত্ত্ব—তত্ত্ব, সূতা; তাঁত; আঁশ (fibre); ময়ান। তন (বিস্তৃত হওয়া বা করা)+তন ক। সং; পু।
 তত্ত্ব—১। তাঁতের কাঠ। ৬তৎ। ২। বৃক্ষ। তত্ত্ব সংযুক্ত কাঠ, মণী কর্মধা। সং; জ্ঞী।
 তত্ত্ব—গুটিপোকা; কোষকার কীট। তত্ত্ব—কারক যে কীট, মণী কর্মধা। সং; পু।
 তত্ত্ব—উর্নাত, মাকড়সা। তত্ত্ব (সূত্র) আছে নাভিতে যাহার, বহ। সং; পু।
 তত্ত্ব—(পর্জন)—শ্রাবণ মাসের পূর্ণিমা। তত্ত্ব (সূত্র, যজ্ঞোপবীত), তাহার পর্ক (উৎসব) হইয়াছিল যে সময়ে, বহ; (ঐ তিথিতে বাসনদেবের উপবীত ধারণ হয়)। অথবা তত্ত্বারক পর্ক, মণী কর্মধা। সং; জ্ঞী। [অন্ত্যর্থে। সং; জ্ঞী।
 তত্ত্ব—তত্ত্ব—মৃণাল। তত্ত্ব (সূত্র)+র বাল তত্ত্বাপ, তত্ত্বার—তাঁতি; মাকড়সা। তত্ত্ব (সূত্র)—বপ বা বে (বয়ন করা)+বপ ক। সং; পু।
 তত্ত্ব—বয়নগৃহ, তাঁতঘর। ৬তৎ। সং; জ্ঞী।
 তত্ত্ব—বোনা (কাপড়); সেলাই করা (কাপড়)। তত্ত্ব (সূত্র) হইয়াছে সম্বত যাহাতে, বহ। বিণ; ত্রি। অথবা তত্ত্ব সম্বত (আতান বিতান), ৬তৎ। সং; জ্ঞী।
 তত্ত্ব—১। শ্রাবণবিশেষ, শিব ও শক্তির উপাসনা-

বিশয়ক শাস্ত্র, আগম, নিগম; রাজ্যশাসন-পদ্ধতি (আমলা—); বেদের শাখাবিশেষ; সিদ্ধান্ত; বাপ (cult); উৎসব; পুরিচ্ছেদ; প্রধান; হেতু; রাজ্য; স্বরাজ্য-চিন্তা; ইতি-কর্তব্যতা; জিরাপদ্ধতি; মন্ত্রবিদ্যা; বজ্রবয়ন-সামগ্রী বা যন্ত্র; তাঁত; জন্তুর অস্ত্র; তত্ত্ব; সমূহ; কুল; কুটুম্বতর; উত্তর কার্যার্থ সত্ত্ব প্রবৃত্তিহেতু। তন (বিস্তৃত করা বা হওয়া)+তন ক। সং; জ্ঞী। ২। অধীন (ব—)। বিণ; ত্রি। জ্ঞী তত্ত্ব।
 তত্ত্ব—নববয়। তত্ত্ব (তাঁতির তাঁত)+কপ। সং; জ্ঞী।
 তত্ত্ব—তত্ত্বারের তুরি। তত্ত্বযোগ্য কাঠ, মধ্যপদলোপী কর্মধা। সং; জ্ঞী।
 তত্ত্ব—১। অধীনতা। তত্ত্ব+তা ভাবান্তর্থে। সং; জ্ঞী। ২। অনেককে উদ্দেশ্য করিয়া একবার প্রবৃত্তি। যেমন অনেক ব্রহ্মহত্যার জন্ত একবার ব্রহ্মহত্যাক্রমিত পাপের প্রায়শ্চিত্ত করিলেই শুদ্ধ হয়।
 তত্ত্ব—যে ব্যক্তি কর্মকাণ্ডের পদ্ধতিবিষয়ক গ্রন্থ বা পুঁথি দেখিয়া পুজাদি কর্মে নিযুক্ত ব্যক্তিকে মন্ত্র পাঠ করায়। ৬তৎ। সং; পু।
 তত্ত্ব—তত্ত্বার—তাঁতি; মাকড়সা। তত্ত্ব (তত্ত্ব)—বপ বা বে (বয়ন করা)+বপ ক। সং; পু।
 তত্ত্ব—রাজ্যশাসনপ্রণালী। তত্ত্বের (রাজ্যের) সংস্থিতি হয় যদ্বারা, বহ। সং; জ্ঞী।
 তত্ত্ব—স্বরাজ্য ও পররাজ্যবিধিগণী চিন্তা। তত্ত্বের আবাপ, ৬তৎ। সং; পু।
 তত্ত্ব—অলস, অবসর। তত্ত্ব+ইত জাতার্থে। বিণ; ত্রি। জ্ঞী তত্ত্বিতা।
 তত্ত্ব—বিরটি রাজ্যে গুপ্তভাবে অবস্থান-কালে সহদেব-গৃহীত নাম। সং; পু।
 তত্ত্ব—রাজ্যজয়গ্রন্থ। সং; পু।
 তত্ত্ব—বীণাদির তাঁত; তার; রজ্জু। তত্ত্ব (ধারণ করা)+ঈ ৭। সং; জ্ঞী।
 তত্ত্ব—পাটকটি প্রভৃতি দেখিবার উদান। পার্শ্ব; সং।
 তত্ত্ব—অঙ্গ নিদ্রা, নিদ্রাবেশ, শিয়ান; অব-সন্নতা; আলস্ত। তত্ত্ব+অ ভা+আপ। সং; জ্ঞী।
 তত্ত্ব—নিদ্রা; অলস। তত্ত্ব দেখ; তত্ত্ব+আপু অন্ত্যর্থে। বিণ; ত্রি।
 তত্ত্ব—তত্ত্বিকা—অঙ্গ নিদ্রা, নিদ্রাবেশ; আলস্ত; মূচ্ছা। তত্ত্ব—তত্ত্ব+কিন্ ভা।
 তত্ত্বিকা—তত্ত্ব+কপ+আ। সং; জ্ঞী।
 তত্ত্ব—তত্ত্বা, অঙ্গ নিদ্রা; আলস্ত; মূচ্ছা। তত্ত্ব+কিন্ ভা। সং; জ্ঞী। [ব্য।
 তত্ত্ব—তাহা নহে। তৎ (তাহা)+ন (না)।
 তত্ত্ব—তাহা নহে তাহা নহে এবংপ্রকার অনুসন্ধানশূন্যভাবে; বিশেষরূপে; হৃদয়-হৃদয়। দেশজ। তত্ত্ব দেখ।

তত্ত্ববিদ্যন—১। সেই হেতু, সেই কারণ।
তৎ (সেই) নিবন্ধন (কারণ), কর্ণধা।
সং; ক্রী। ২। সেই কারণপ্রযুক্ত, সেই
হেতুতে। তৎ (তাহাই) নিবন্ধন বাহার
বা বাহাতে, বহ। ক্রি-বিণ।

তত্ত্বমিত্ত—তজ্জ্ঞত্ব, সেই হেতু। ক্রি-বিণ।
তত্ত্বগী—তত্ত্বী, স্থান ও লব্ধদেহ। বহ। বিণ।
তত্ত্বী—কৃশাগ্রী। তত্ত্ব (কৃশ) + ঈপ্। বিণ;
ক্রী। তত্ত্ব দেখ।

তত্ত্বান—১। তত্ত্বয়; অনন্তমনস্ক, একাগ্রচিত্ত।
বিণ। ২। অবধান, মনোযোগ, যত্ন; গ্রাহ্য।
দেশজ; সং।

তত্ত্বানক, তত্ত্বান্য—তদেকান্তরত-চিত্ত, অগ্নিহিত-
মনা; তল্লাতচিত্ত। তাহাতেই মনঃ বাহার,
বহ। বিণ; ক্রি।

তত্ত্বয়—তদায়ক; তত্ত্বরূপ। তদ্ শব্দ + ময়ট।
বিণ; ক্রি। ক্রী তত্ত্বয়ী।

তত্ত্বয়তা, তত্ত্বয়ত্ব—তত্ত্বাবপূর্ণতা, তত্ত্বরূপতা,
তত্ত্বায়কত্ব। তত্ত্বয় শব্দ + তা, ই তাবার্থে।
সং; যৎক্রমে ক্রী ও ক্রী।

তত্ত্বাত্র—১। তদায়ক; কেবল তাহাই। তদ্
(তাহা বা সেই) মাত্রা (পরিমাণ) বাহার,
বহ; কিংবা তদ্ শব্দ + মাত্র। বিণ; ক্রি।
ক্রী তত্ত্বাত্রা। ২। (সাধ্যমতে) স্মৃজত,
অমিশ্র ভূতপঙ্কক। তদ্ (তাহাই) মাত্রা
বাহার, বহ। সং; ক্রী।

তপ—১। ঐশ্বর্যকাল; সূর্য্য; রৌদ্র; আতপ।
তপ (দাহ করা) + অন্ ক। সং; পু।
২। তাপদায়ক। বিণ; ক্রি। ক্রী তপা।
৩। তপস্তা, সংস্কৃত তপঃ পদের বাঙ্গা-
লায় বিদগ্ধ লোপ।

তপঃ (তপস্)—১। আচরণ। তপ + অন্ তা।
২। তপস্তা, যোগ, ধর্মসাধনোদ্দেশ্যে শ্রেণময়
কর্ম; চাশ্রম্যাদি ব্রত [তপঃ তিন প্রকার
—শারীর, বাচিক ও মানসিক। দেবতা,
বিভ্র, গুরু ও প্রাজ্ঞ ব্যক্তির পূজা, শৌচ,
ব্রহ্মতা, ব্রহ্মচর্য্য ও অহিংসাকে শারীর
তপঃ বলে। অমুদ্বৈগকর, সত্য, প্রিয় ও
হিতকর বাক্য কখন এবং বেদান্তাসকে
বাচিক তপঃ বলে। মনের প্রশস্ততা,
সৌম্যত্ব, মৌন, আশ্রমঃবন ও ভাব-
সংস্কৃতিকে মানস তপঃ বলা যায়];
ধর্ম; অদ্বৈত; লোকবিশেষ। তপ + অন্ প।
৩। মাংসাদি; শিশির বহু। সং; ক্রী।

তপঃসাধন—তপস্চর্যা, তপস্তা। ৩৩৭। সং; ক্রী।
তপতী—সূর্য্যপত্নী, ছায়া; সূর্য্যতনয়া, ছায়ার
গর্ভমপ্ততা, সংবরণ রাত্রার সহিত ইহার
বিবাহ হইলে ইহার গর্ভে কুরুদেহের জন্ম
হয়; দক্ষিণ ভারতবর্ষ নদীবিশেষ, তান্ত্রী
নদী। তপৎ + ঈপ্। সং; ক্রী।

তপন্ (তপৎ)—তাপন; একাশ্রয়ত্ব। তপ +
শত্ ক। বিণ; ক্রি। ক্রী তপন্তী।

তপন—১। সূর্য্য; সূর্য্যকান্তমণি; আকল্মগাহ;
ঐশ্বর্য্যকাল; নরকবিশেষ। তপ + অন্ ক।
সং; পু। ২। তাপজনক। বিণ; ক্রি।

তপনতনয়—সূর্য্যের পুত্র—যম, শনি, কর্ণ।
৩৩২। সং; পু।

তপনতনয়া—সূর্য্যের কন্যা, যমুনা নদী; শবী-
লতা। ৩৩৭। সং; ক্রী।

তপনতাপন—১। সূর্য্যকিরণ। ৩৩২। ২।
তাপপ্রদ সূর্য্য। তপন (তাপদায়ক) যে
তাপন (সূর্য্য), কর্ণধা। সং; পু। ৩।
সূর্য্যবৎ তাপদায়ক। মণী কর্ণধা। বিণ; ক্রি।
তপনেষ্ট—সূর্য্যগ্রি, তাত্র। তপনের (সূর্য্যের)
ইষ্ট (অভিলষিত), ৩৩৭। সং; ক্রী।

তপনচরণ, তপনচারণ—তপঃসাধন, তপস্তার
অনুষ্ঠান। তপের চরণ বা চারণ (তপঃ +
চরণ, চারণ), ৩৩২। সং; ক্রী।

তপনচর্যা—তপস্তার অনুষ্ঠান, তপঃসাধন,
তপস্তা। তপের চর্যা (তপঃ + চর্যা),
৩৩২। সং; ক্রী।

তপসিয়া, তপসে—নস্তুবিশেষ (nanguli-li)।
দেশজ; সং। [তালিকা। সং।

তপসিন, তপসিন—বিবরণ, যাবতীয় পদ বা
তপতী (তপস্বিনী)—তাপন, অরগ্যাদি বিজ্ঞ
স্থানে কঠোর নিয়মে দেবারাধনাকারী;
কেশসংহিত; ধর্মপ্রাণ; যোগী; ব্রতধারী;
অমুকম্পা, দীন; নির্দোষ। তপস্ শব্দ +
বিন্ অন্তর্থে। বিণ; পু। ক্রী তপস্বিনী।

তপস্ত—১। ফাটন মাস। তপস্ + ক্য। সং;
পু। ২। তপস্তারত। বিণ; ক্রি।

তপস্তা—তপঃসাধন, তপনচরণ, অরগ্যাদি বিজ্ঞ
স্থানে কঠোর নিয়মে দেবারাধনা; ব্রতচর্যা।
তপস্ শব্দ + ক্য = তপস্ত (নামধাতু),
তত্ত্বত্বের অতা + আপ্। সং; ক্রী।

তপাতায়—আষাঢ় ও শ্রাবণ মাস, বর্ষাকাল।
তপের (আতপের) অত্যয় (নাশ) হয়
বাহাতে (যে কালে), বহ। সং; পু।

তপোদন—১। তপস্তারূপ ধন। রূপক কর্ণধা।
সং; ক্রী। ২। তাপন, তপতী। তপঃ
(তপস্তা) ধন বাহার, বহ। সং; পু।

তপোনিধি—তাপন, তপতী। তপঃ নিধি (রত্ন)
বাহার, বহ। সং; পু।

তপোবন—তপস্তাসাধনের বন; মূনিকবিদগ্ধের
আশ্রম। তপের বন (তপঃ + বন), ৩৩৭।
সং; ক্রী।

তপোবল—১। তপঃপ্রভাব, তপস্তার শক্তি,
তপনচরণজনিত ক্ষমতা। তপঃ জনিত বল
(তপঃ + বল), মধ্যপদলোপী কর্ণধা। সং।

তপোভঙ্গ—তপস্তার ব্যাঘাত। তপের ভঙ্গ (তপঃ
+ ভঙ্গ), ৩৩২। সং; পু।

তপোর—১। পরমেশ্বর, দিব্যপুরুষ। সং; পু।
২। তপঃপ্রধান। তপস্ শব্দ + ময়ট। বিণ;
ক্রি। ক্রী তপোময়ী।

তপোলোক—পৃথিবীর কোটি যোজন উচ্ছ্রিত
জুবনবিশেষ। তপঃ নামক যে লোক,
মধ্যপদলোপী কর্ণধা। সং; পু।

তপ্ত—তাপযুক্ত; খেদযুক্ত; অমৃততপ্ত; শৌকার্ণ;
উষ্ণ, গরম। তপ + ত্ত্ ক। বিণ; ক্রি।
তপ্তকাঞ্চন—অরিন্দব স্বর্ণ, ঝাঙ্গুল সোনা।
কর্ণধা। সং; ক্রী।

তপ্তকুণ্ড—নরকবিশেষ, এই স্থানে সর্ব্বদা অগ্নি-
তাপে দগ্ধ হইতে হয়। কর্ণধা। সং; ক্রী।

তপ্তকুণ্ড—নরকবিশেষ, এই নরক তপ্তকুণ্ডবৎ
অসহ্য। সং; পু।

তপ্তকুণ্ড—প্রাণচিহ্নবিশেষ; ব্রতবিশেষ, এই
ব্রতে প্রতি তিন দিন কেবল বায়ুতপ্ত হুঙ্ক,
যুত ও জল খাইতে হয়। তপ্তবারা কুণ্ড,
৩৩৭। সং; পু।

তপ্তবালুক—নরকবিশেষ। তপ্ত বালুক যে
স্থানে, বহ। সং; পু।

তপ্তন—তপণ শব্দের অপভ্রংশ। গ্রাম্য।
তক্ষিল, তক্ষীন—তপসিন (তাহা দেখ)।

তপাং—১। অন্তর, ব্যবধান; প্রভেদ। সং।
২। দূরত্বা; পৃথক্। আরবী; বিণ।

তক্ষিল, তবিল—কোষ, মজুত টাকা। আরবী।
'তহবিল' শব্দের অপভ্রংশ; সং।

তব—১। তোমার, আপনায়। সংস্কৃত পদ।
২। তবু, তথাপি; তখন। প্রা, ক।

তবক—১। তোমার, আপনায়। তব + কণ্,
ব্যার্থে। বিণ। ২। ত্বর, থাক। তবক
শব্দের অপভ্রংশ। ৩। সোনারূপার মিহি
পাত; তোমর; বালুক। আরবী; সং।

তবকী—তবকধারী, বালুকধারী। আরবী; সং।
তবধরি—তববধি, সেই হইতে। প্রা, ক।

তবলদার—কাঠচ্ছেদক, যে কাঠ কাটে বা চিরে।
দেশজ; সং।

তবলা—বাস্তব্যবিশেষ, তলমুদ্রক; এই যন্ত্রের
ডাইনা ও বাঁয়া এই দুই অংশ। আরবী।

তবলক—কারুকার্য্য শোভিত, বাহারে। প্রা, ক।
তবহি—তখনই। প্রা, ক।

তবহ, তবহ—তখনও; তবু, তথাপি। প্রা, ক।
তবিরৎ—মেজাজ, দেহবাহ্য। আরবী; সং।

তবিল, তহবিল—কোষ, মজুত টাকা। তক্ষিল
দেখ। আরবী; সং।

তবিলদার—কোষাধ্যক্ষ। সং।
তবিলদারি—কোষাধ্যক্ষের কাজ। সং।

তবু—তথাপি। দেশজ; ব্য।
তবে—তাহা হইলে; তখন; সেই উপায়ে;
অন্তঃপরে; তৎপরে; তৎসনামূলক শব্দ
(—রে); কিন্তু। দেশজ; ব্য।

তম—১। অন্ধকার। তম + অন্ ক। সং;
ক্রী। ২। রাহ। সং; পু বা ক্রী। ৩।
তমোত্তপ। তম + অন্ প। সং; পু। ৪।
রাত্রি। বিণ; ক্রি। ক্রী তমাবী। ৫। (ব্যাক-
রণে) বহুর মধ্যে একের উৎকর্ষবোধক

তক্তিত প্রত্যয় (বৃহত্তম); সংখ্যাপুরক (নবতিতম)।

তন: (তনু) — অক্ষকার; গুণবিশেষ, ইহা প্রকৃতির তৃতীয় গুণ, এই গুণের প্রাধান্য হইলে মানবের কামকোষাদি নীচ প্রবৃত্তি-সমূহ প্রবল হয়; যোহ; শোক; পাপ; অজ্ঞান। তম+অনু+। সং; ক্রী।

তম:স্থক—তম:স্থক দেখ।

তম:স্থক—তাল্লিগুণ দেখ।

তম+—১। অক্ষকার। তম+অনু+। সং; পু বা ক্রী। ২। কুপ। সং; পু। ৩। নগর। সং; ক্রী।

তম+—নবীণবিশেষ। এই নবীতীরেই বাসীকির যুগ হইতে প্রথম সংস্কৃত শোক নির্গত হয়; অনন্তর বাসীকি ব্রহ্মা হইতে বর প্রাপ্ত হইয়া রামায়ণ রচনা করেন। সং; ক্রী।

তম:স্থক, তম:স্থক—ঋণলেশ, কর্জের দলিল, ঋত। আরবী; সং।

তম:স্থক—১। তমোহুত। তম:স্থক দেখ; তম:স্থক+ক্রীলিঙ্গ ইপ্। বিণ; ক্রী। ২। অক্ষকারময়ী রাত্রি। সং; ক্রী।

তম:স্থক (তম:স্থক)—তমোহুত, অক্ষকারবিশিষ্ট। তম:স্থক শব্দ+বিন্ অস্ত্যর্থ। বিণ; পু। ক্রী তম:স্থক।

তম+—রাত্রি, রজনী। তম+অনু+ক্রীলিঙ্গ আপ্। সং; ক্রী। [সং।]

তম:স্থক, তম:স্থক—নির্দিষ্ট কালগত। আরবী; তম:স্থক, তম:স্থক—সমস্ত, সমুদায়, বিলকুল। আরবী; বিণ।

তমাল—খনামখ্যাত বৃক্ষবিশেষ; কেন্দু (গাব জাতীয়); তিনক; খড়গ। তম+কালন ক। সং; পু।

তমালক—১। তমাল বৃক্ষ; তেজপাত; শুশুনি শাক। তমাল শব্দ+কণ্। সং; পু। ২। তমালপত্র। সং; ক্রী।

তমালপত্র—১। তমালগাছের পাতা। ৩২২। ২। তিনক, কোটা, টিপ। সং; ক্রী।

তমালিকা, তমালিনী—তমালক। তমাল শব্দ+কিক+আপ্। পক্ষান্তরে তমাল+ইন্ অস্ত্যর্থ+ইপ্। সং; ক্রী। [ক্রী।]

তমি, তমী—রজনী, রাত্রি। তম+ই+। সং; তমি+—১। যোর অক্ষকার; অক্ষতম; ক্রোধ; অজ্ঞান। তম:স্থক শব্দ+র। সং; ক্রী। ২। তমোহুত; অক্ষকারময়। বিণ; ক্রি। ক্রী তমি+।

তমি+—১। তমোহুত। তমি+ দেখ। বিণ; ক্রী। ২। অক্ষকারময়ী রাত্রি; অসাব্যস্তার রাত্রি; নিবিড় অক্ষকার। সং; ক্রী।

তমু—তমু, তমাপি। প্রা, ক।

তমোহ—১। তমোহাশব্দ। তম:স্থক শব্দ করে যে, উপ; তম:স্থক—হন (নাশ করা)+টক্ ক।

বিণ; ক্রি। ক্রী তমোহী। ২। সূর্য; চন্দ্র; অগ্নি; প্রাণীপ; জ্ঞান। সং; পু।

তমোহোত্তি:—(তিস্)—খণ্ডিত, জোনাকি। তম:স্থক (অক্ষকারে) হোত্তি: হয় বাহা হইতে, বহা+। সং; পু।

তমোহুৎ—(হুৎ), তমোহুৎ—১। অক্ষকার-নাশক; অজ্ঞাননাশক। উপ; তম:স্থক—হুৎ+কিপ্, ক ক। বিণ; ক্রি। ২। সূর্য; চন্দ্র; অগ্নি; প্রাণীপ; পুত্র; জ্ঞান। সং; পু।

তমোহুৎ—অক্ষকারনাশক; অজ্ঞাননাশক। তম:স্থক—অপ—হন+ড ক। বিণ; ক্রি।

তমোহুৎ—(তিস্)—১। অক্ষকারভেদকারী। তম:স্থক—তিস্+কিপ্, ক ক। বিণ; ক্রি। ২। খণ্ডিত, জোনাকি পোকা। সং; পু।

তমোহুৎ—খণ্ডিত, জোনাকি। তম:স্থক (অক্ষকারে) মনিসদৃশ, (তম:স্থক+মনি), উপমিত। সং; পু।

তমোহুৎ—প্রাণীপ; জ্ঞান; সূর্য; চন্দ্র; অগ্নি। তম:স্থক অগ্নি (শক্ৰ), (তম:স্থক+অগ্নি), ৩২২। সং; পু।

তমোহুৎ—(হুৎ)—১। অজ্ঞানবন্ধ (জীব)। বিণ; ক্রি। ২। রাক্ষস; পেশক; মার্জার। তম:স্থক—হুৎ (বুদ্ধি পাওয়া)+কিপ্। সং।

তমোহুৎ—১। সূর্য; চন্দ্র। তম:স্থক হয় করে যে এই বাক্যে উপ; তম:স্থক—হুৎ+অনু ক। সং; পু। ২। অক্ষকারনাশক; অজ্ঞান-নাশক। বিণ; ক্রি। ক্রী তমোহুৎ।

তমোহুৎ—(হুৎ)—অক্ষকারনাশক; অজ্ঞান-নাশক। তম:স্থক—হন+কিপ্, ক ক। বিণ।

তমি, তমী—তর্জুন, তর্জুন, তিরস্কার; জুলুম। আরবী; সং।

তমু—তানপুরা, তারবিশিষ্ট বাতগব্ববিশেষ। আরবী; সং। [সং।]

তম, তম—ভাঁজ, পাট, তো; নিশ্চিন্ত। আরবী; তমখানা—(গ্রীষ্মহেতু) মাটির নীচের ঘর। পানী। তমনাতি—বিশেষ কার্যের অস্ত্র নিযুক্ত প্রহরী। বৈদে; সং। [আরবী; সং।]

তমফা, —ওয়ারী—নর্তকীদল; নৃত্যবিশেষ। তমফা—নির্দিষ্ট, প্রস্তুত। দেশজ; বিণ।

তম—১। পারগামী; বিভোর (নেপায়—)। তু+অনু ক। বিণ; ক্রি। ক্রী তম। ২। পারগমন, নড়াপি পার হওয়া; সম্ভরণ; গতি। তু+অনু ভা। ৩। পথ; উড়ুপ, ভেলা; বৃক। তু+অনু+। সং; পু। ৪। ছুইএর মধ্যে একের উৎকর্ষবোধক তক্তিত প্রত্যয়। ৫। রকম, প্রকার, ভাব; অপেক্ষা, বিলম্ব (—সইছে না)। গ্রাম্য।

তম: (তম:স্থক)—১। বল; ভেলা, মাড়। তু+অনু+। ২। বেগ। তু+অনু ভা। ৩। তীর। তু+অনু+। সং; ক্রী।

তম:স্থক—তলোয়ার, তরবারি, খড়গ। দেশজ। তমকারি—ব্যঞ্জন, বা তাহার উপকরণ। দেশজ।

তরকারি—১। রন্ধন উপযোগী শাক, মূল, সব্জী প্রভৃতি। ২। জরাজীর্ণ বৃক। সং; ক্রী।

তরফু—১। বৃক, নেকড়ে বাঘ (hyona)। তর (পথ)—কি (ক্ষয় করা)+ডু ক। সং; পু। ২। গোলযোগ; আমোদ। সং।

তরঙ্গ—উর্ধ্ব, ঢেউ; তরঙ্গ, চূনটি; কম্পন (vibration)। তু (পার হওয়া)+অনু+। সং; পু।

তরঙ্গ-তাড়ন—তরঙ্গাবাত, ঢেউ দ্বারা প্রহার। ৩২২। সং; ক্রী।

তরঙ্গ-ভঙ্গ—উর্ধ্বচনা; ঢেউউঠা; উর্ধ্বভেদ। ৩২২। সং; পু। [সং; ক্রী।]

তরঙ্গমালা—লহরীপরাপরা, ঢেউসকল। ৩২২। তরঙ্গাভিঘাত—তরঙ্গতাড়ন। তরঙ্গ দ্বারা অভি-ঘাত, ৩২২। সং; পু।

তরঙ্গায়িত—উর্ধ্বযুক্ত, তরঙ্গবিশিষ্ট। তরঙ্গায় নামধাতু+ক্ত ঋ। বিণ; ক্রি। ক্রী, —তা।

তরঙ্গিণী—নদী। তরঙ্গ শব্দ (ঢেউ)+ইন্ অস্ত্যর্থ+ঈপ্। সং; ক্রী।

তরঙ্গিত—চঞ্চল; তরঙ্গযুক্ত; তরঙ্গযুক্ত। তরঙ্গ+ইত জাত্যর্থ। বিণ; ক্রি। ক্রী তরঙ্গিত।

তরঙ্গোচ্ছাস—উর্ধ্বের ক্ষীতি, ঢেউ ফুলিয়া উঠা। তরঙ্গের উচ্ছাস, ৩২২। সং; পু।

তরঙ্গমা—তর্জমা (তাহা দেখ)।

তরঙ্গা—তর্জা দেখ।

তরণ—১। পারগমন, নড়াপি পার হওয়া; প্রবন; গমন। তু+অনু+ভা। সং; ক্রী। ২। ডোঙ্গা; ভেলা, মাড়। তু+অনু+। সং; পু।

তরণি—১। নৌকা। সং; ক্রী। ২। সূর্য; কিরণ। তু+অনি ক। ৩। ভেলক, ভেলা। তু+অনি+। সং; পু বা ক্রী।

তরণী—নৌকা; ভেলা, মাড়। তু+অনি+। সং; ক্রী।

তরণ—১। ভেলক, ভেলা, মাড়; নৌকা; বড়িখ সূর্যবন্ধ ফাটা। তু+অনু+। সং; পু বা ক্রী। ২। দেশবিশেষ। সং; পু।

তরতম—নুনাধিক, কমবেশী। দৃশ্য। বিণ; ক্রি। ক্রী তরতমা। [দেশজ; সং।]

তরতর—প্রোতাদির বেগপ্রকাশপূরক শব্দ। তরতিব—পঙ্কতি, ধরণ, কৌশল। আরবী; সং।

তরণা—পারগমনের জাড়া, খেয়ার কড়ি, পারানি। ৩২২। সং; ক্রী।

তরফ—পার্থ, দিক, ধার, সীমা; পক্ষ; তু-সম্পত্তি, তালুক, মহাল, (জমিদারির অংশ (বড় বা ছোট—)। আরবী; সং।

তরফদার—পক্ষাবলম্বী, দলের লোক; পক্ষ-পাতী জন; জমাবিদারী, জমিদার বা তালুকদার; পক্ষাবলম্বী। আরবী; সং।

তরফদারি—পক্ষপাত। আরবী; সং।

তরফা—মোকদ্দমার পক্ষসম্বন্ধীয় (দো—)। দেশজ; বিণ।

তরবার—তরবারি। তর—গিজন্ত বু (—বারি)
+ বর্ণ ক। সং; পু।

তরবারি—অসি, খড়্গ, তরওয়ার। তরকে
(সমাপ্ত বিপক্ষবলকে) বারণ করে যে,
উপ; তর—গিজন্ত বু+ইন্ ক। সং; পু।

তরবুজ—তরমুজ ফল। পার্শ্ব; সং।

তরবে—তর—নানাবিধ, হয়েকরকম। পার্শ্ব; বিণ।
তরমাণ—যে পার হইতেছে একপ; পার হওয়া
যাহার স্বভাব। তু+শতৃ ক (তাচ্ছল্যার্থে
শতৃ হানে শান)। বিণ; জি। জী, —মাণ।

তরমুজ, তরমুজ—কলবিশেষ। সং; ক্রী।

তরল—১। হারমধ্যমণি, গলার ধুকৃষ্ণিক। সং;
পু। ২। চকল; কম্পমান; দ্রব;
জলবৎ; লম্পট, কাবুক। তু+অল ক।
বিণ; জি।

তরলতা,—তু—জলবত্তা, দ্রবত্ব; চকলতা,
চকলা, কাবুকতা, লম্পট। তরল+তা,
তু ভাবার্থে। সং; যৎ+ক্রমে জী ও ক্রী।

তরলত্রিপদী—বাক্যলা ছন্দোবিশেষ। ছন্দ;
দেখ। সং; জী।

তরলশরীর—ছন্দ; দেখ।

তরল-প্রকৃতি—১। চকলস্বভাব। তরলা যে
প্রকৃতি, কর্ণধা। সং; জী। ২। চকল-
স্বভাববিশিষ্ট। তরলা প্রকৃতি বাহার, বহ।
বিণ; জি।

তরল-মতি—১। চকল-বুদ্ধি। তরলা যে মতি,
কর্ণধা। সং; জী। ২। চকল-বুদ্ধিবিশিষ্ট।
তরলা মতি বাহার, বহ। বিণ; জি।

তরলোচন—চপলনয়না, বামনয়না; হরিণাখী।
তরল লোচন বাহার (যে জীর), বহ।
বিণ; জী।

তরলা—১। কম্পমান; চপলা, চকলা। তরল
+আপ। বিণ; জী। ২। অন্নমণ্ড।
সং; জী।

তরলিকা—১। চকলা। বিণ; জী। ২। হার
বিশেষ; কাদম্বরী কথার জনৈক সখী।
সং; জী।

তরলিত—দ্রবীভূত, বিগলিত। তরল+ইত
জাতার্থে। বিণ; জি।

তরত—পরমঃ বা পরতর পর দিন। দেশজ; ব্য।

তরস—রাংস। তরস্+অ। সং; ক্রী।

তরসা—ঈঃ। তু+অনচ্ ৭। ব্য।

তরসি—বলপূর্বক; সবেগে। প্রা, ক।

তরস্ত—ক্ষত, ত্রস্তব্যস্ত। গ্রাম্য; বিণ বা ক্রি-বিণ।

তরহান—খেরাঘাট, পারঘাট। ৩তৎ। সং; ক্রী।

তরখিনী—বেগবতী; বলশালিনী। তরখী দেখ।

তরখিন্+জীলিঙ্গে ঈপ্। বিণ; জী।

তরখী (তরখিন্), তরখান্ (—খৎ)—১।
বেগবান্; বদ্বিষ্ট। তরস্ শব্দ+বিন্ বা
বজুপ্ ভক্তার্থে। বিণ; পু। ২। বায়ু;
গরুড়। সং; পু।

তরা—১। শরিতা। হরা শব্দের অপভ্রংশ।

২। স্থল, ডাঙ্গা, চর বা চড়া; অগভীর
জল। প্রাদেশিক; সং। ৩। উত্তীর্ণ হওয়া,
পার হওয়া; জ্ঞান পাওয়া। দেশজ; ক্রি।

তরাই—১। পার করি; জ্ঞান করি। দেশজ;
ক্রি। ২। পাহাড়ের নিম্নভাগ। দেশজ; সং।

তরাগতি—শীতগমনে, বটতি। প্রা, ক।

তরাজু—ওজন করিবার ঝাড়িপালা বা নিক্তি।

পানী; সং।

তরান—পার করা; জ্ঞান করা। দেশজ; ক্রি।

তরাবারে—তরাইতে, পার করিতে, জ্ঞান
করিতে। ক, প্র। ক্রি।

তরাল—তরবারি। সং।

তরাস—ভয়, ডর। ত্রাস শব্দের অপভ্রংশ; সং।

তরাসি, তরাসে—ত্রাসযুক্ত, ভীত, চকিত। প্রা,
ক। বিণ।

তরি—১। নৌকা। তু (পার হওয়া)+ই ৭।
সং; জী। ২। উত্তীর্ণ হই, পার পাই,
জ্ঞান পাই। ক, প্র। ক্রি। [সং; জী।

তরিকা—নৌকা, ডিঙ্গী। তরী+কণ্+আপ্।

তরিত—যাহাকে তরান বা পার করা হইয়াছে।
তু+ণিচ্+জ্ঞার্থ। বিণ; জি।

তরিত্র—পার হইবার যন্ত্র বা যান, নৌকা,
ভেলা ইত্যাদি। তু+ণিচ্ (—তরি)+
ইত্র ৭। সং; ক্রী।

তরিত্ব—শিক্ষা, উপদেশ; আদব-কায়না;
শিষ্টতা; পালন। আরবী; সং।

তরী—নৌকা। তু (পার হওয়া, ইত্যাদি)
+ই ৭+ঈপ্। সং; জী।

তরু—বৃক্ষ। তু (পার হওয়া)+উ ক, ৭,
বা ঈপা। সং; পু।

তরুণ—১। নূতন; অপরিণত। বিণ; জি।
জী তরুণী। ২। নব যুবক। তু+উনন্ ক।
সং; পু। [অপভ্রংশ। প্রা, ক।

তরুণিম—তারুণ্য, যৌবন। তরুণিমা পদের
তরুণিমা (—মন্)—নূতনত্ব, নবীনত্ব, যুবকত্ব,
যৌবন। তরুণ+ইমন্ ভাবার্থে। সং; পু।

তরুণী—নবীন, যুগতী। তরুণ দেখ। বিণ; জী।

তরু দত্ত—ইনি কলিকাতা রামবাগানের দত্ত-
বংশীয় গোবিন্দচন্দ্র দত্তের কনিষ্ঠা কন্যা।
জন্ম ১৮৫৬ খৃঃ। পিতা, মাতা ও জ্যেষ্ঠা

ভগিনী অকর সহিত ১৮৬৯ খৃঃ বিজ্ঞানশিক্ষার্থে
ইনি ইংলণ্ডে গমন করেন। সেখানে ইংরাজি
ও ফ্রান্সে ফরাসী ভাষা শিক্ষা করিয়া ১৮৭১

খৃষ্টাব্দে কলিকাতায় ফিরিয়া আসেন। তরু
এইখানে আদিয়া সংস্কৃত শিক্ষা করিতে

আরম্ভ করেন এবং স্থানীয় সাময়িক পত্রিকায়
আপনার রচিত ইংরাজী পত্রাদি প্রকাশিত

করেন। ফরাসী গ্রন্থ হইতে যে সকল গীতি
কাব্য ইংরাজী ভাষায় অনুবাদিত করিয়া

ছিলেন, সেগুলি A shoaf gleaned from
French Folds নাম দিয়া ১৮৭৬ খৃষ্টাব্দে

পুস্তকাকারে প্রকাশিত করেন। ১৮৭৪

খৃষ্টাব্দে বঙ্গারোগে অকর মৃত্যু হয়। ১৮৭৭

খৃষ্টাব্দের ৩০শে আগষ্ট এই রোগে তরুরও

দেহভাগ ঘটে। ইংরাজী উভয়েই অবি-
বাহিতা এবং মাতাপিতার স্মার খৃষ্টধর্ম-
বলধিনী ছিলেন। তরু অতি অল্প বয়সেই

বিজ্ঞানভার পরিচর দিয়া ইংলণ্ড, ফ্রান্স ও
ভারতের বিদ্বজ্জন সমাজে বিশেষ প্রতিষ্ঠা-
লাভ করিয়াছিলেন। Do journal do

Middle. D. Anvers নামক একখানি
উপজ্ঞাস ইনি ফরাসী ভাষায় রচনা করিয়া-
ছিলেন।

তরুণ—বৃদ্ধশ্রেষ্ঠ, বৃহৎ বৃক্ষ, বড় গাছ। তরু
+বর শ্রেষ্ঠার্থে। সং; পু।

তরুণী—তরুণত্ব, যে লতা তরু অবলম্বনে
অবহতি করে। তরুশ্রিতা বলী, মধ্যপদ-
লোপী কর্ণধা। সং; জী।

তরুণিগামিনী—নবমল্লিকা। সং; জী।

তরুণ—যানর। তরুতে ভ্রমণকারী মৃগ (পশু),
মধ্যপদলোপী কর্ণধা। সং; পু।

তরুণাঙ্গ—নবপল্লব। তরুতে রাগ (দীপ্তি) হয়
যাহা হইতে, বহ। সং; পু।

তরুণাঙ্গ—বৃদ্ধশ্রেষ্ঠ; তালগাছ। তরুণিগের

রাজা, ৩তৎ। সং; পু।

তরুণহ—এক বৃক্ষে জাত অশ্রু বৃক্ষ, পরগাছা।

তরু (বৃক্ষ)—রহ (জন্ম)+ক ক। সং;
পু। জী,—রহা।

তরুলতা—উত্তানজাত বর্ষাযুঃ লতাবিশেষ, ইংরাজ
পাতা বিচ্ছিন্ন, পুষ্প রক্তবর্ণ; বৃক্ষগরুরী,
খাঁড়াগাছ ও লতানিয়া গাছ। দ্বন্দ্ব। সং; জী।

তরুলার—কপূর। ৩তৎ। সং; পু।

তরে—নিমিত্তে, জন্তে। কবিপ্রয়োগ; ব্য।

তরোয়াল—তরবারি, খড়্গ। দেশজ; সং।

তর্ক—১। বাস্তবিত্ত্ব, বাদানুবাদ; বিচার;
আশঙ্কা; অনুমান; সন্দেহ; উৎপ্রেক্ষা।
তর্ক+অন্ ভা। ২। জ্ঞায়নত্ব; হেতু,
যুক্তি। তর্ক+অন্ ৭। সং; পু।

তর্কক—তর্ককারক; বাচক। তর্ক+ক ক।

বিণ; জি। জী তর্কিকা।

তর্কজাল—১। তর্কসমূহ। ৩তৎ। ২। কুট তর্ক-
রাশি। তর্ক জালসদৃশ, উপমিত। সং; ক্রী।

তর্কবিতর্ক—বাদানুবাদ। দ্বন্দ্ব। সং; পু।

তর্কশাস্ত্র, —বিজ্ঞা—জ্ঞায় ও বৈশেষিক দর্শন,
প্রত্যক্ষ, অনুমান, উপমান, শব্দ—এই খণ্ড

চতুষ্টয়স্বক শাস্ত্র। তর্ক-প্রতিপাদক শাস্ত্র
বা বিজ্ঞা, মধ্যপদলোপী কর্ণধা। সং;
ক্রী ও ক্রী।

তর্কাতর্কি—তর্কবিতর্ক, বাদানুবাদ। দেশজ; সং।

তর্কভাস—অকিঞ্চৎকর তর্ক। তর্কের আভাস
(ঈদং সত্য) আছে বাহাতে, বহ। সং।

তর্কিত—সম্ভাবিত; বিচারিত; উৎপ্রেক্ষিত;
অনুমানিত। তর্ক+তর্ ক। বিণ; জি।

তর্কী (তর্কিন্)—১। তর্ককারী, তর্কিক।

তর্ক+গ্নি ক। বিণ; পু। স্ত্রী তর্কিণী।
২। তর্কবিজ্ঞানবিৎ, নৈয়ায়িক। সং।
তর্ক—সূত্রনির্ণায়কবিশেষ, টেকো। কৃত
(ছেদন)+উৎ, নিপাতনে। সং; স্ত্রী।
তর্কলাসক—সূত্রনির্ণায়ার্থ বা ব্যবহৃত চরকাযন্ত্র।
তর্ক—গিজস্ত লস+ণক ক। সং; পু।
তর্কে তর্কে, তর্কে তর্কে, তাকে তাকে—সন্ধান,
সত্যত্বের সহিত; ওৎ পাতিয়া (—থাকা)।
দেশজ; ক্রি-বিণ।
তর্ক্য—বিতর্কীয়, বাদানুবাদ যোগ্য, অনিশ্চিত।
তর্ক+ণ্যৎ ঞ্। বিণ; ক্রি।
তর্জন, তর্জনি—ভংগন; ভয়প্রদর্শন; আঁদালন;
রোষ, ক্রোধ। তর্জ+অনট্ ভা। সং; স্ত্রী।
তর্জনগর্জন—রোষ সহকৃত গর্জনের শব্দ বা
চীৎকার। তর্জনযুক্ত গর্জন, মধ্যপদলোপী
কর্মধা। সং; স্ত্রী।
তর্জনী—অঙ্গুরের পরের অঙ্গুলি (forefinger)।
তর্জ+অনট্ ৭+ঈপ্। সং; স্ত্রী।
তর্জনা—অনুবাদ, ভাষান্তর। আরবী; সং।
তর্জা, তরজা—সদ্যতবিশেষ। ইহা কবির
গানেরই এক অঙ্গ। দুই ব্যক্তি পরস্পর
প্রতিযোগী হইয়া নানাবিধ পৌরাণিক
আখ্যান অবলম্বনে ছড়ার আকারে তর্জা
গান করে, এই গানের সহিত ঢুলির সঙ্গত
চলিতে থাকে; প্রেক্ষাবিশেষ। আরবী; সং।
তর্জান, —নো—তর্জন করা। দেশজ; ক্রি।
তর্জিত—তিরস্কৃত, ভৎসিত; বিতাড়িত। তর্জ
+জ্ঞ ঞ্। বিণ; ক্রি। স্ত্রী তর্জিতা।
তর্ণ, তর্ণক—সজ্জাজাত শিশু; বাছুর। তর্ণ
(ভক্ষণ করা)+অনু, ণক ক। সং; পু।
তর্নতিব—তরতিব (তাহা দেখ)।
তর্নিক-ওয়ারি—সংখ্যায়ুগত। বিণ।
তর্ণপ—১। তৃপ্তি, সন্তোষ। তৃপ (স্ত্রীত হওয়া)+
অনট্ ভা। ২। স্ত্রীপন, স্ত্রীতকরণ; রক্ষণ।
গিজস্ত তৃপ অর্থ্যং তর্ণি (স্ত্রীত করা)+
অনট্ ভা। ৩। পিতৃষজ্ঞ, পূর্বপুরুষগণের
এবং দেব ও দেবকল্পদিগের স্ত্রীতার্থে উদক-
দানব্যাপার [পিতৃলোকের তৃপ্তার্থ প্রত্যাহ
তর্ণপ করিতে হয়। সমগ্র তর্ণপে অশক্ত
বা অবসরভাব হইলে সংক্ষিপ্ত তর্ণপ করা
বিধেয়। “আরক্ষন্তব্যপার্থন্তং জগৎ তৃপ্যাতু”
এই মন্ত্রে তিনবার জলাঞ্জলি দানকে সংক্ষিপ্ত
তর্ণপ বলে। প্রত্যেক (ভাতী কৃষ্ণা প্রতি
পদ হইতে মহালয়া অমাবস্তা পর্যন্ত)
তিলতর্ণপ ও শ্রাদ্ধ করা অত্যাবশ্যক।
পিতা জীবিত থাকিলে তিলতর্ণপ করিতে
নাই]। গিজস্ত তৃপ+অনট্ ৭। সং;
স্ত্রী। ৪। তৃপ্তজনক; স্বধকর। গিজস্ত
তৃপ+অন ক। বিণ; ক্রি। স্ত্রী তর্ণপা।
তর্ণিত—যাহার উদ্দেশ্যে তর্ণপ করা হইয়াছে;
সন্তোষিত। গিজস্ত তৃপ (=তর্ণি)+জ্ঞ
ঞ। বিণ; ক্রি।

তর্ণী (তর্ণিন)—তৃপ্তিকারক; তর্ণপকারী।
গিজস্ত তৃপ (তর্ণি)+গ্নি ক। বিণ; পু।
স্ত্রী তর্ণিণী। [স্ত্রী।
তর্ণ—দূপের অগ্রভাগ। তৃ+অন ক। সং;
তর্নিম—সংশোধন। বৈদেশিক; সং।
তর্ণ—তৃষ্ণা, পিপাসা; অভিশ্রয়, ইচ্ছা। তৃষ
(তৃষ্ণার্ত হওয়া)+অনু ভা। সং; পু।
তর্ণপ—পিপাসা; অভিশ্রয়। তৃষ+অনট্ ভা।
সং; স্ত্রী।
তর্ণিত—তৃষ্ণার্ত, পিপাসিত। গিজস্ত তৃষ বা
তর্ণি (তৃষ্ণার্ত করা)+জ্ঞ ঞ্। বিণ; ক্রি।
তর্ণি—তখন; তবে। তদ শব্দ+হি। ব্য।
তল—১। অধোভাগ, তলা; স্বরূপ; পাতাল;
তেলো; টালি; উপরিভাগ; পৃষ্ঠদেশ।
তল+অন ক। সং; পু বা স্ত্রী। ২। কর-
তল, চপেট, চড়; পনতোলা জিনিষের এক
এক পার্শ্ব (facet); খড়্গাদির মুষ্টি; তাল-
গাছ। সং; পু।
তলে তলে—ভিতরে ভিতরে, পরোক্ষভাবে,
অন্তরালে থাকিয়া (—অপরকে উদ্ভান)।
তলতল—তপ তপ, খুব নরম ভাবের লক্ষণ
প্রকাশ। দেশজ; সং। বিণ তলতলে।
তলত্র—চর্মনির্মিত দস্তানা। তল (করতল)
ত্রাণ করে যে, উপ; তল—ত্রৈ (ত্রাণ করা)
+ড ক। সং; স্ত্রী।
তলদা, তলতা, তল্লা—বাঁশবিশেষ। দেশজ; সং।
তলধ্বনি—করতলের শব্দ, হাততালি। ৩তং।
সং; পু। [প্রা, ক।
তলপ—শয্যা, বিছানা। তল শব্দের অপভ্রংশ।
তলপই—অস্থির হয়। প্রা, ক। ক্রি।
তলপেট—নাভির নিম্নদেশ, উদরের নিম্নাংশ।
দেশজ; সং।
তলপেটেল—ঘরামির ঙোগাড়দার, ‘পেলোমো’
লোক। দেশজ; সং। [সং; পু।
তলপ্রহার—চপেটাবাত, চড় মারা। ৩তং।
তলব—আদায়, আহ্বান; আদালতের ডাক;
আজ্ঞা, আদেশ; চাওয়া, তাগাদা; কিস্তি,
দফা; বেতন, মাহিরাণা; বেগ; স্বাঁজ,
উগ্রতা, কড়া ভাব। আরবী; সং।
তলবানা—তলব দিবার ফি বা মাসুল।
আরবী; সং।
তলবার—তলওয়ার, খড়্গ; চামাটী; খাপ। তল
—গিজস্ত তৃ+অন ক। সং; পু।
তলবারণ—জ্যাঘাতবারণার্থ হস্তসবন্ধ চর্ম-
বিশেষ, চামাটী; তরবারি, তরওয়াল; খাপ।
তল (করতল)—গিজস্ত তৃ (=বারি)+অন
ক। সং; স্ত্রী।
তলয়ার, তলোয়ার—খড়্গ। সং।
তলযুক্ত—চপেটাবাত সহকারে যুক্ত; চড়াচড়ি।
৩তং। সং; স্ত্রী।
তললোক—ভূমির নিম্নস্থিত লোক, পাতালবাসী;
নাগলোক। মঙ্গী কর্মধা। সং।

তলহ, তলহিত—নিম্নে অবস্থিত (গৃহ ও ভূমি)।
উপ ও ৩তং। বিণ; ক্রি।
তলস্পর্শ—১। অগভীর। বহু। বিণ; ক্রি।
২। তলদেশ ছোঁওয়া বা প্রাপ্ত হওয়া।
৩তং। সং; পু। [দেশজ; সং।
তলা—নিম্নভাগ; গৃহতল; স্থান, পল্লী (নিম্ন—)।
তলাও—পুতুর। পার্শ্ব; সং।
তলা চোয়া—১। পাত্রে তলা পর্যন্ত পুড়ে
‘খাক’। ২। (রূপকার্ণে) একেবারে
নিঃস্বপন, কপর্দকহীন। দেশজ; বিণ।
তলাতল—পুরাণোক্ত সপ্তপাতালের চতুর্থ
পাতাল। সং; স্ত্রী।
তলান—তলে গিয়া পড়া; নীচে নামা; ভিতরে
প্রবেশ করা, ভাল করিয়া বোঝা (কথা—)।
দেশজ; ক্রি।
তলানি—তলের জল, আবিল জল, গাদ
(dregs)। দেশজ; সং।
তলাভিঘাত—করতল দ্বারা প্রহার, চপেটাবাত।
তলদ্বারা অভিঘাত, ৩তং। সং; পু।
তলা-রগা—সচ্ছল অবস্থাপন্ন, ধনী, যে তলা-
চোয়া নয়। বিণ।
তলি, তলী—অধোদেশ, সংলগ্ন দেশ, উপকণ্ঠ
(সহর—)। দেশজ; সং।
তলিত—১। তলবিশিষ্ট। তল শব্দ+ইত
জাতার্থে। বিণ; ক্রি। স্ত্রী তলিতা। ২।
ভাজা মাংস। সং; স্ত্রী।
তলিম—কুট্রিম, পাকা মেঝে; তল, শয্যা;
চন্দ্রহাস, খড়্গ; চাদোয়া। তল+ইম ৭।
সং; স্ত্রী। [স্ত্রী তলুনী।
তলুন—যুগা; পবন। তৃ+উন ক। সং; পু।
তলোদরী—কুশোদরী, ভাষা। তলের (মধ্য-
দেশের) জ্বর উদর বাহার (যে স্ত্রীর),
বহু। সং; স্ত্রী। [বহু। সং; স্ত্রী।
তলোদা—নদী। তলে উদ (জল) বাহার,
তল—অটালিকা; শয্যা; ভাষা। তল (উন্নত
হওয়া)+প ঞ্। সং; পু বা স্ত্রী।
তলক—শয্যানস্কারক ভূত, ফরাস। তল
(শয্যা)—কৃ+ড ক। সং; পু।
তলকীট—মৎকুণ, ছারপোকা। তল-স্থিত কীট,
মধ্যপদলোপী কর্মধা। সং; পু।
তল্লা—তড়ুপা, মোটা আঁটি; মোট, বোঝা।
প্রাদেশিক; সং।
তল্লা-তলি, তলি তল্লা—মোট পুঁচুলি, যাত্রীর
সঙ্গী জিনিষপত্র (bag and baggage)।
প্রাদেশিক; সং।
তলি, তলী—ঝোলা; পুঁচুলি; বিছানাপত্র
কাপড়চোপড় প্রভৃতি; ছোট মোট। প্রাদে-
শিক; সং। [চর। প্রাদেশিক; সং।
তলিদার—তলিবাঁহক, যাত্রীর মোটবাঁহক অস্থ-
তথকার—সামবেদের শাখাবিশেষ। সং; পু।
তল—জলাশয়, নিপান; গর্ত। তল (প্রতিষ্ঠা,
পতি ইত্যাদি)+ল ঞ্। সং; স্ত্রী।

তলাটি—প্রদেশ, নিকটবর্তী স্থান, সীমা। দেশজ।
তলাশ, তলাস—অনুসন্ধান, খোঁজ (খানা—)।
আরবী; সং। বিণ তলাশী।

তলিকা—তালি; কৃষিকা। তলী+কণ্+
আপ্। সং; স্ত্রী।

তলী—বক্ষণপত্রী; যুবতী; নৌকা। তন্-লস
(দীপ্তি পাওয়া)+ড ক+ঈপ্। সং; স্ত্রী।
তলু—কৃষিকৃত, বাহা চাচা হইয়াছে একপ।
তল্ (কৃশ করা)+তল্। বিণ; ত্রি।
স্ত্রী তলু।

তলু (তলু)—১। স্তম্ভধর; বিধকর্মী; সূচ্য-
বিশেষ। তল্+তল্ ক। সং; পু। ২।
ক্ষীণ। বিণ; স্ত্রী।

তলুবার, —রাম—নাছোড়ন লোক; প্রাক্তে
প্রাণী বোধকবিশেষ। দেশজ; সং।

তলদিক—সত্য প্রমাণ। বৈদে; সং।

তলবি, তলবি—মুসলমানী জপমালা। আরবী।
তলবির, তলবীর—আলেখ্য, চিত্র, ছবি; প্রতি
মূর্তি। আরবী; সং। [—ওয়ারী।]

তলবিরওয়ারী—চিত্রবিক্রেতা। সং; পু। স্ত্রী,
তলব—গুটপোকা-হতা, ক্ষৌর-স্বত। এই স্বত
মালদহ, আসাম, বহরমপুর প্রভৃতি নানা
স্থানে বিভিন্ন শেকার দ্বারা নানা রূপ হয়।
এই স্বত নির্মিত বস্ত্রকে তলব বলিয়া থাকে।
সং; পু।

তলরূপ—তলরূপ (তাহা দেখ)।

তলনা—নালী, ফুস; হড়কা বা বিল্; গুণ-
কাঠ; রন্ধনপাত্রবিশেষ। বৈদে; সং।

তলনিম—অস্ত্রযান, নবস্তার, প্রণাম। বৈদে-
শিক; সং। [শব্দের বহুচল।]

তলনিম—বহু তলনিম, নবস্তারসকল। তলনিম
তলনি, তলনী—পাজানা আবার; জোর তাগাদা,
তলব; পীড়ন। আরবী; সং। [প্রা, ক।]

তলু—তাহার। সংস্কৃত তল্ শব্দের অপভ্রংশ।
তলুর—চোর। তল্ (সেই, অর্থাৎ নির্দিষ্ট
কর্ম)—কৃ (করা)+ট ক। সং; পু।

তলুরতা—চৌধা, স্ত্রেরকার্য; অপহরণ। তলুর
+তা ভাবার্থে। সং; স্ত্রী।

তলুরী—স্ত্রী-চোর; কোপনা নাগী। তলুর দেখ।
তলুর+ঈপ্। সং; স্ত্রী।

তলিবান্ (—বদ)—হিত্তিমান্, হিত। হা
(খাকা)+শত্ হানে কহ ক। বিণ; পু।
স্ত্রী তলিবী।

তলুবি—তলিবান্ দেখ। [সর্ব।]

তলু—তাহার। সংস্কৃত তল্ শব্দের বহুচল পদ।
তলুরচ—বাজে থরচ। সং।

তলুনা—মাটির নীচের দর। বৈদে; সং।

তলবিল—তলি (তাহা দেখ)।

তলদীল—তলি (তাহা দেখ)। আরবী; সং।

তলদীলদার—রাজসংগ্রাহক, প্রজাদের নিকট
খাজানা আদায়কারী কর্মচারী। সং।

তলি, তলি, তলি—তাহাতে; তথায়, সেখানে;

তাই, সেইজন্ত; তখন; তাহার উপর,
অধিকন্তু। প্রা, ক।

তলিক—তাহার। প্রা, ক।

তল, তল—তাহার; তাহাতে। প্রা, ক।

তলি—অতএব। প্রা, ক।

তা—১। তাহা, সে; কথার মাত্রা; পাক
(গোঁকে—)। গ্রাম্য। ক, প্রা। ২। তাপ
শব্দের সংক্ষেপ; পক্ষিণীর অণ্ডের উপর
বসিয়া তাপ প্রদান। ৩। তার, তারমোড়া।
৪। পট্টাকার বস্ত্র; আঁত কাগজ। পার্শী।

তাই—১। তাহাই, সেইটাই; তাহাকে। সর্ব।

২। শিশুদের হাততালি (—দেওয়া)।
সর্ব। ৩। সেইজন্ত, হতরং। ব্য।

তাইত—তাহাই ত; সেই কারণেই ত;
বিশ্বাসদিসূচক শব্দ। দেশজ।

তাইতে—তাহাতে, সেই কারণে। দেশজ।

তাইন—নিয়োগ, নিশ্চয়; মুদং; সীমা; টিক-
টিকানা। বৈদেশিক।

তাইস—তর্জন, ভংগনা; ধমক; শাসন।
বৈদেশিক; সং। [সং।]

তাইই, তাইই—তাই বা যেনের বস্তুর, তালুই।

তাউং—চিকিৎসা; শুদ্ধতা। দেশজ; সং।

তাউস—ময়ূর (তলু—)। আরবী; সং।

তাওয়া—১। লৌহময় তর্জনপাত্র, চাটু, তই।
দেশজ। ২। বড় কলিকার সাজা তামাকের
উপরিস্থ চাকতি। বৈদেশিক; সং।

তাওয়ান—তাপ প্রয়োগ করা; উত্তেজিত করা।
দেশজ ত্রি।

তাওয়ান, তাওয়ান—ধরা, সামাই খাওয়া, আগ
লান, সামান; ভবিষ্যতের জন্ত সাবধানে
সংগ্রহ বা সঞ্চয় করা। গ্রাম্য; ত্রি।

তাউ—১। চানড়ার হতা, তল্ শব্দের অপভ্রংশ।
২। কাপড় বুনিবার দয়, —তল্ শব্দের
অপভ্রংশ। [তিনি।]

তাতি, তাতি—তদ্ব্যবহার। দেশজ। স্ত্রী।
তাতিয়া তোপী—তাতিয়াতোপী দেখ।

তাঁবা—তাল; তামা। দেশজ; সং।

তালু—পটবাস। আরবী; সং।

তাঁবে—অবিনে। আরবী; সং।

তাঁবেদার—অবিন ব্যক্তি; ভূতা। আরবী; সং।
তাঁবেদারি, —রী—অবিনতা, আশুপতা; সেবকত্ব,
ভূতায়। আরবী; সং।

তাহা, তাহি—তথায়, সেখানে। প্রা, ক।

তাক—১। তিল্লিল কাঠের ত্র্যযাধার
(shelf)। আরবী; সং। ২। নিশানা;
লক্ষ্য; তাপ; নজর, দৃষ্টি; অনুমান,
আন্দাজ; বিমূঢ়তা (—লাগা)। দেশজ;
সং। ৩। তাহার। প্রা, ক। ৪। অধিতার;
আকর্ষ্য। দেশজ।

তাকৎ—শক্তি, বল, হোর, সামর্থ্য, ক্ষমতা।
আরবী; সং। [সং।]

তাকতবি—শারীরিক স্বাস্থ্য বিষয়ে মনোবোগ।

তাকর—তাহার। প্রা, ক।

তাকা—১। লক্ষ্য করা; অনুমান করা;
অপেক্ষা করা। ২। চাহিয়া দেখ, চা।
দেশজ; ত্রি।

তাকাগা, তাগাদা—১। পাওনা টাকা প্রভৃতি
চাওয়া, তলব; জব্বরী দরকার। আরবী;
সং। ২। শীঘ্র, সম্বর, তাড়াতাড়ি।

তাকান—চাওয়া, চাহিয়া দেখা, দৃষ্টিপাত করা।
দেশজ; ত্রি।

তাকাবী, তাগাবী—কৃষি-প্রজাকে প্রদত্ত সর
কারী ঋণ। আরবী; সং।

তাকিদ—স্মারক, আদেশ, বলপ্রয়োগ; তাগিদ।
আরবী; সং।

তাকিয়া—ঠেস দিবার মোটা বালিশ। পার্শী; সং।

তাকুড়—টাকুর, হতা কাটিবার পৌহ কিংবা
বংশলতা; এই শলার নিম্ন প্রান্তে ভারী
চাক্তি বা বাটুন থাকে, উপর প্রান্তে নাকী
থাকে। দেশজ; সং।

তাকুৎ—তাউং, নিয়ম-পালন, স্বাস্থ্যবিধিপালন।
গ্রাম্য; সং।

তাগা—ডোর, ঠাকুরের নামে বাহতে ধৃত স্বত;
বর্ণাদি ধাতুর বাহ বলর, অনন্ত; রক্ত চলা-
চল বন্ধ করিবার জন্ত বন্ধনী। দেশজ; সং।

তাগাডু—পাকা গাঁথনির চূণ শুরকি প্রভৃতি
মসলা; যে গর্তে চূণ শুরকি নিশান হয়।
দেশজ; সং।

তাগাদা—তাকাগা দেখ।

তাগাবী—তাকাবী দেখ।

তাগিদ—তাকিদ (তাহা দেখ)।

তাগী (তগী)—মাহ ধরিবার হতা; সন্ন
বাটালী। দেশজ; সং।

তাওয়ান, তাওয়ান—তাওয়ান (তাহা দেখ)।

তাচ্ছল্য, তাচ্ছল্য—তুচ্ছজ্ঞান, অবহেলা, অনা-
দর; অবজ্ঞা, অগর, উপেক্ষা। দেশজ; সং।

তাচ্ছল্য—১। তৎস্বভাবতা। তচ্ছল শব্দ+ক্য
ভাবার্থে। সং; স্ত্রী। ২। অজ্ঞতা, অনাদর,
অবহেলা, উপেক্ষা, অবহ্র। দেশজ।

তাজ—শিরস, কিরীট, মুকুট; মস্তকাবরণ,
চুপা। পার্শী; সং।

তাজনি—তর্জন, ধমক, তাইস, ভংগনা।
গ্রাম্য। প্রা, ক। সং।

তাজবিবি—ইনি ভারতের মোগল-সম্রাট শাহ-
জাহাঁর প্রিয়তমা মহিবি। ইহার একত নাম
মমতাজমহল; অন্ততঃ ইতিহাসে এই নামই
প্রসিদ্ধ। ইহারই সমাধির নির্মিত শাহ-
জাহাঁ তাজমহল-নামক ভুবনবিখ্যাত সৌধ
নির্মাণ করেন। (মমতাজমহল দেখ)।

তাজমহল—মুশসিক আশ্রানপরীক্ষিত ভারতের
মোগলসম্রাট শাহজাহাঁর প্রিয়তমা মহিবি
মমতাজমহলের সমাধি-মন্দির। শাহজাহাঁ
নিজেও তথায় সমাহিত হন। তাজ-
মহলের স্তায় সুশ্রুত, মনোরম সৌধ

ভূমণ্ডলে আর নাই। যেত প্রস্তরই
এখনতঃ ইহার নির্মাণের উপাদান।
ভোরণ ঘর লোহিতবর্ণ প্রস্তরে নির্মিত।
তাজমৌখী উপরের গম্বুজ সহিত ২২০
ফিট উচ্চ। ইহার নির্মাণ-কৌশল একরূপ
যে, ইহার নিকটে দাঁড়াইলে ইহা যেন এক
মাইল দূরে অবস্থিত বলিয়া বোধ হয়।

শাহজাহাঁর প্রিয়তমা মহিষী সমতাজ-
মহল একদিন রহস্তচ্ছলে সম্রাটকে জিজ্ঞাসা
করিয়াছিলেন—“আমার মৃত্যুর পরেও কি
আপনি আমাকে এইরূপ ভালবাসিবেন?”
তদন্তরে বাদশাহ বলিয়াছিলেন, “আমি
তোমাকে চিরস্মরণীয় করিয়া রাখিব।”
মহিষীর মৃত্যুর পর বাদশাহের অমৃত্যুতে
এই দোষ নির্মিত হয়। ১৬৩১ খৃঃ আরম্ভ
হইয়া ১৬৪৮ খৃঃ ইহার নির্মাণকার্য শেষ
হয়। ক্রমাগত ১৭ বৎসর ধরিয়া প্রতিদিন
২০,০০০ কারিগর ইহার নির্মাণে নিযুক্ত
ছিল। সম্ভবতঃ ভারতীয় স্থিতিপুণ শিল্পি-
গণই এই বিধবনোহর সৌধ নির্মাণ
করিয়াছেন। ভারতীয় স্থাপত্য-রীতির বর্ণনা
বৃহৎ কাশ্মীরী শিল্প, বৃহৎ পারস্যীয় শিল্প,
বৃহৎ বাস্তশাস্ত্র, আগস্ত্য শিল্প, সারথত
শাস্ত্র প্রভৃতিতে দেখিতে পাওয়া যায়।

তাজমহল ভগ্নত একটা অতুলনীয় দৃশ্য।
জৈনক কবি ইহাকে “মর্গরে রচিত কাব্য”
বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন। অপর একজন
ইহাকে “মর্গরে পঠিত স্বপ্নদৃশ্য” বলিয়া
অভিহিত করিয়াছেন। কর্ণেল স্কাইমের
পত্নী তাজমহল দেখিয়া হৃদয়ের উচ্ছ্বাসে
বলিয়াছিলেন, “যদি এইরূপ সমাধি স্থান
আমার ঘটে, তাহা হইলে আমি কালই
মরিতে প্রস্তুত আছি।” বাস্তবিকই তাজ-
মহল স্থপতিশিল্পের অননুসরণীয় আদর্শ।

তাজা—টাকা, নুতন; সতেজ; স্ফুর্তিবুল।
পানী; সং।

তাজিয়া—কারবালা-নামক স্থানে হাশান-
হোসেনের যে সমাধিসমির আছে, তাহার
প্রতিমা, গৌরীরা। মহরমের সময় শিয়া
মুসলমানগণ তাজিয়া করিয়া থাকে। পানী।

তাজী—দারব-দেশীর অধিশেষ। বৈদ্য; সং।

তাজ্ব, তাজ্ব—বিদ্যর; বিদ্যরজনক, অপূর্ণ,
আকর্ষ্য, অজুত। আরবী; সং বা বিপ।

তাজান—সমুদ্রবাহিত একপ্রকার স্থপঞ্জিত
চতুর্দোল বা শিথিকা (sodan chair)।
উর্দু; সং।

তাজোর—মত্ৰাজ প্রদেশের একটি জেলা ও
সহর। উর্দুরতার অল্প জেলাটি “ভারত-
বর্ষের উত্তান” বলিয়া আখ্যাত। তাজোর
সহর চোল-রাজগণের শেষ রাজধানী।
বিজয়নগরের রাজগণ প্রবল হইলে তাজোর
উহাদের অধিকারে আসে, এবং উহাদের

“নায়ক” রাজপ্রতিনিধির শাসনাধীন করা
হয়। সম্ভবতঃ “নায়ক” রাজপ্রতিনিধি
কর্তৃক আক্রান্ত হইয়া তাজোর শাসনকর্তা
খীর শ্রাবাদ অস্বিকৃত করতঃ সমুদ্র যুদ্ধে
সমুদ্র প্রাণ বিসর্জন করেন (১৬৭৪ খৃঃ)।
উহার একটি শিশু পুত্র রক্ষা পায় এবং
মুসলমানগণের আশ্রয় ভিক্ষা করে। মুসল-
মানগণ তাহাদের সেনাপতি বেঙ্কজীকে
সদৈশ্রে প্রেরণ করিয়া শিশুকে পিতৃরাজ্যে
প্রতিষ্ঠিত করে। এই বেঙ্কজী মুসলিম
শিবাজীর ভ্রাতা। দুই বৎসর পরে বেঙ্কজী
এই শিশুকে সিংহাসনচ্যুত করিয়া স্বয়ং
রাজ্যভার গ্রহণপূর্বক স্বাধীনভাবে তাজোরে
মহারাজীয় রাজবংশের প্রতিষ্ঠা করেন।
এই রাজবংশের শেষ রাজা শরভোজী
১৭২২ খৃঃ সন্ধিপত্র দ্বারা ইংরাজকে তাজোর
রাজ্য দান করেন এবং তদ্বিনিময়ে রাজ-
স্বের এক পঞ্চমাংশ, দুর্গটি, এবং কিস্কিৎ
ভূসম্পত্তি প্রাপ্ত হন। ১৮০২ খৃঃ রাজার
মৃত্যু ঘটিলে তৎপুত্র শিবাজী রাজপদে
অধিষ্ঠিত হন। ১৮৫৫ খৃঃ তিনি অপুত্রক
অবস্থার পরলোক গমন করিলে, সমস্ত
রাজ্যটি ইংরাজের হস্তগত হয়। ১৭৮১
খৃঃ ইংরাজ ওসমানগণের হস্ত হইতে
নেগাপত্তন কাড়িয়া লন। জেলার অধি-
বাসিগণ মধ্যে শতকরা ৯১ জন হিন্দু।
সহরস্থিত সুবৃহৎ ও সুকারকার্য-সমবিত
বুদ্ধের নামক শিবের মন্দির জগদ্বিখ্যাত।
মন্দিরের বিশেষত্ব এই যে ইহার চত্বরে যে
সকল খোদিত মূর্তি দৃষ্ট হয়, তৎসমুদয়ই
শিব-সম্বন্ধীয়, এবং গোপুরসমূহে যে সকল
মূর্তি খোদিত তৎসমুদয় বিষ্ণুলীলা-বিষয়ক।
মন্দিরটি কাকীরাঙ্গ কহুতটির চোলম কঙ্কর
১৪শ শতাব্দীতে প্রতিষ্ঠিত হয়।

তটক—তড়ক (তাহা দেখ)। তট (দীপ্তি
পাওয়া) + অক্ষণ্ ক। সং; পু।

তটহ—উদাসীভূত; নৈকট্য। তটহ + ক্যভার্থে।
সং; ক্রী।

তড়—১। আঘাত; ধ্বনি। তড় (তাড়না করা)
+ ঘঞ ভা। ২। তালগাছ। তড় + ঘঞ
ক। সং; পু। ৩। মেকালের করাত্তরণ
বা বাহর অলকারবিশেষ। প্রা, ক। সং।

তড়ক—তাড়নাকারী। পিজস্ত তড়=তাড়ি
(তাড়না করা) + ক ক। বিপ; ক্রি।
ক্রী তাড়িকা।

তাড়কা—এক রাক্ষসীর নাম; হকেতু বন্ধের
কস্তা। হকেতুর তপস্তায় তুষ্ট হইয়া একা
তাড়কাকে সহস্র মাতঙ্গের বল প্রদান
করেন। হুন্দ নামক অমুরের সহিত ইহার
বিবাহ হয়। ইহার গর্ভে মারীচ নামক এক
পুত্র জন্মে। অগস্ত্য ঋষির শাপে হুন্দের
জীবনাশ ঘটিলে, তাড়কা ও মারীচ তাহাকে

বধ করিতে উদ্ভূত হয়। ঋষিবর ক্রুদ্ধ হইয়া
ইহাদিগকে রাক্ষসরূপে পরিণত করেন।
অতঃপর তাড়কা অগস্ত্যের তপোবান প্রাণি-
শূন্ত করিয়া তথায় বাস করিতে এবং
রাক্ষসরাজ রাবণের অমৃতগুত থাকিয়া সর্বদা
যজ্ঞার্থী ঋষিদিগের যজ্ঞের বিঘ্ন উৎপাদন
করিতে লাগিল। পরে বিশ্বামিত্র খীর যজ্ঞ-
রক্ষার্থ রামচন্দ্রকে অবোধা হইতে আনাইয়া
উহার দ্বারা ইহার বধকার্য সাধন করেন।
সং; ক্রী। [সং; পু।

তাড়কারি—ঈরামচন্দ্র। তাড়কার অরি, ৬৩৭।

তাড়কেয়—তাড়কা রাক্ষসীর পুত্র মারীচ।

তাড়কা + কেয় অপভ্রংশে। সং; পু।

তাড়ক—কর্ণাভরণ-বিশেষ, কান তড়কা। তড়
(দীপ্তি পাওয়া) + অক্ষণ্ ক। সং; পু।

তাড়ন—গ্রহার; তর্জন, ভংসন। পিজস্ত তড়
(=তাড়ি) + অনট্ ভা। সং; ক্রী।

তাড়না—তাড়ন (সকল অর্থে)। পিজস্ত তড়
(=তাড়ি) + অন ভা + আপ্। সং; ক্রী।

তাড়নী—তাড়নদণ্ড, কোড়া; কষা, চাবুক।
পিজস্ত ওড় + অনট্ ণ + ঙপ্। সং; ক্রী।

তাড়ন, টাড়ন—বেদনার একোপ, টাটানি,
আওরান (ফোড়ার-)। দেশজ; সং।

তাড়া—১। অমুসরণ, পশ্চাদ্ভাবন; তাড়না,
ভংসনা; ধমক; গুচ্ছ, গোষ্ঠী; দ্বরা,
জরুরী দরকার; শীঘ্র কাজের জন্য পীড়া-
পীড়ি। দেশজ; সং। ২। আক্রমণ করা।
দেশজ; ক্রি।

তাড়াতাড়ি—১। দ্বরা; জরুরী দরকার। দেশজ;
সং। ২। সহর। দেশজ; ব্য।

তাড়ান, —নো—বিতাড়িত করা, দুরীভূত করা;
তাড়না করা; আসিতে না দেওয়া, ভাগান
(অর, মাছি-)। তাড়না দ্বারা চরান
(গর-)। দেশজ; ক্রি।

তাড়াহুড়া, —হড়ো—তাড়াতাড়ি কাজ সারিবার
জন্য জুলুম। দেশজ; সং।

তাড়ি—১। বৃক্ষবিশেষ, তাড়িগাছ। সং; ক্রী।
২। তাল বা ধর্ম্মের মাদক রস (laddy);
তাড়া, গোহা। দেশজ; সং। ৩। তাড়না
করিয়া, তাড়াইয়া। ক, প্র। ক্রি।

তাড়িত—১। আহত; বিদ্ধ; তিরস্কৃত;
দণ্ডিত; উৎপীড়িত; প্রহত; দুরীভূত।
তাড়ি + ক্র্ম। বিপ; ক্রি। ক্রী তাড়িতা।
২। তড়িৎসম্বন্ধীয়, তড়িৎ-সম্বৃত, বৈদ্যু-
তিক। তড়িৎ শব্দ + ক ইদমর্থে। বিপ;
ক্রি। ক্রী তাড়িতী। ৩। পাঞ্চভৌতিক
হৃষ্টির সর্বত্র যে অতি হুন্দ তেজোময় পদার্থ
বিভ্রমান আছে; পার্শ্ববিশেষের ঘর্ষণ দ্বারা
যে আকর্ষণ বা বিকর্ষণ শক্তি জন্মে। তড়িৎ
+ ক স্বার্থে। সং; ক্রী।

তাড়িত-পরিচালিত—বাহ্য বৈদ্যুতিক শক্তি দ্বারা
হইতে জ্বালন্তরে চালিত করে (conductor

of electricity)। তাড়িতের পরিচালক,

৩৩৭। সং বা বিণ; জি। জী। -চালিকা।

তাড়িতবার্তা—বৈদ্যুতিক সংবাদ, বিদ্যুৎসহযোগে প্রেরিত সমাচার, টেলিগ্রাম, তারের খবর। তাড়িতী বার্তা, কর্ণধা। সং; জী।

তাড়িত-বার্তাবহ—বিদ্যুৎচালিত সংবাদবাহকবহ, টেলিগ্রাফ। বার্তার বহ (বাহক) = বার্তাবহ, ৩৩৭; তাড়িত যে বার্তাবহ, কর্ণধা। সং।

তাড়িত-শকট—বিদ্যুৎপ্রভাবে চালিত ট্রাম গাড়ী প্রভৃতি। কর্ণধা। সং; পু।

তাড়িতালোক—বৈদ্যুতিক আলোক, “ইলেক্ট্রিক-লাইট”। তাড়িত যে আলোক, কর্ণধা। সং; পু। [দেশজ; সং।

তাড়ু—কাঠের হাতা, ভিড়ানের বড় খুঁটিবিশেষ।

তাড়্যমান—১। যাহাকে প্রহার বা শাসন করা হইতেছে এক্রপ; যাহাতে আঘাত করা হইতেছে এক্রপ; বাত্মান; আহতমান; পীড়্যমান। পিজন্ত তড়+শান ঋ। বিণ; জি। জী তাড়্যমান। ২। পটহাদি বাত্মবস্ত্র। সং।

তাণব—১। উদ্ধত বা উদ্ভাস নৃত্য; পুরুষের নৃত্য; শিবের নৃত্য। তণু দ্বারা (নন্দি দ্বারা) কৃত এই অর্থে তণু শব্দ+ক। ২। তণু বিশেষ। সং; পু বা জী।

তাণবপ্রিয়—১। নৃত্যপ্রিয়। তাণব হইয়াছে প্রিয় বাহার, বহ। বিণ; জি। জী, -প্রিয়। ২। শিব। সং; পু।

তাণবলীলা—নৃত্যলীলা। তাণবজনিত লীলা, মঙ্গী কর্ণধা। সং; জী।

তাণ্ডি—নৃত্যশাস্ত্র। তণু (নন্দী)+কি কৃত অর্থে। সং; জী।

তাত—১। মেহপাত্র; পুর; পুত্রতুল্য ব্যক্তিকে মেহনদোধন; পিতা; পিতৃতুল্য পুত্র ব্যক্তি (পুত্র-)। তন (বিস্তৃত করা)+ত ক; অথবা তত শব্দ+ক। সং; পু। ২। উত্তাপ, উষ্ণতা। তাপ শব্দের অপভ্রংশ।

তাতপ—১। পিতৃহিত। তাত (পিতা) পর (যাওয়া)+ত ক। বিণ; জি। ২। খুলতাত, পিতৃব্য, পুড়া, কাকা। সং; পু।

তাতন—খণ্ডনপক্ষী। সং; পু।

তাতরন, -রঙ্গা, -রসি, তাতারন—গরম খেজুর রস বা আকের রস। দেশজ; সং।

তাতন—১। রোগ; পাক; লোহণ্ডি। সং; পু। ২। উত্তপ্ত (-সৈকত)। বিণ; জি। জী তাতনা।

তাতা—১। তপ্ত হওয়া, গরম হওয়া; স্বাজিয়া বা রাগিয়া উঠা। দেশজ; জি। ২। উত্তাপিত। বিণ। [জি।

তাতান, -বো—তপ্ত করা, গরম করা। দেশজ; তাতাল—রাং-সাল লাগাতির বয় (soldering-iron)। দেশজ; সং।

তাতি—১। পুত্র। তন+তি ক। সং; পু। ২। বুদ্ধি। তন+তি তা। সং; জী।

তাংকালিক—তৎকালসম্বন্ধীয়, তৎকালপ্রব। তৎকাল+কিক ইদমর্থে। বিণ; জি। জী তাংকালিকী।

তাংপর্বা—অভিপ্রায়; মর্ম্ম (purport)। তংপর+ক্য ভাবার্থে। সং; জী।

তাংপর্বাগ্রহ—মর্ম্মাবধারণ, মর্ম্মগ্রহণ। ৩৩৭। সং; পু। [শব্দ। ক, প্র।

তাংই, তাংই, তাংইয়া—নর্ত্তনধ্বনির অনুকরণ-তাদর্ঘ্য—তদর্ঘতা; তদ্বদেহ; তজ্জন্ত; তন্নিমিত্ততা। তদর্ঘ+ক্য ভাবার্থে। সং; জী।

তাদবহা—তদবহতা, তত্বাবাপন্নতা। তদবহ+ক্য ভাবার্থে। সং; জী।

তাদান্মা—তদান্মতা, তৎস্বরূপতা, তাহার সহিত একীভাব বা অভেদ; সম্বন্ধবিশেষ। তদান্মার ভাব এই অর্থে তদান্ম+ক্য। সং; জী।

তাদারক—তদারক (তাহা দেখ)।

তাদৃক্ (তাদৃশ্)—সেই প্রকার, তদ্রূপ। তদৃ-দৃশ (দেখা)+কিপ্ ঋ। বিণ; জি।

তাদৃশ্—সেই প্রকার, সেই রকম। তদৃ-দৃশ (দেখা)+সক্ ঋ। বিণ; জি।

তাদৃশ্—তাদৃক্ দেখ।

তাদৃশ্—সেই প্রকার। তদৃশ-দৃশ (দেখা)+টক্ ঋ। বিণ; জি। জী তাদৃশী।

তান—১। বিস্তার। তন (বিস্তৃত হওয়া)+ঘঞ+তা। ২। গানের অঙ্গ, স্বর; সুর; সুরের আলাপ। তন+ঘঞ+ঋ। সং; পু।

তানপুরা—বাত্মবস্ত্রবিশেষ, তমুরা, ইহা বীণার স্তায়। সং; পু।

তানব—তনুতা, কৃশতা, দ্বীপতা। তনুর ভাব এই অর্থে তনু+ক। সং; জী।

তানসেন—ভারতবর্ষের একজন অতি প্রসিদ্ধ গায়ক। আকবরের সভাসদ প্রসিদ্ধ ঐতিহাসিক আবুল ফজল লিখিয়াছেন, মহম্মদ বর্ষের মধ্যে এক্রপ উচ্চশ্রেণীর গায়ক দেখা যায় নাই। তানসেন প্রথমে একজন গোঁড়া হিন্দু ছিলেন; পরে বৃন্দাবনে গমন করিয়া হরিদাস স্বামীর শিষ্য গ্রহণ করেন। ভাটের বাবেলারাজ রামচাঁদ ইহার সঙ্গীতপটুতাপ্তে বিমুগ্ধ হইয়া ইহাকে অতি সম্মানের সহিত আপনার সভায় রাখেন। কথিত আছে যে, তিনি ইহার গানে সন্তুষ্ট হইয়া ইহাকে আর কোটি টাকা দান করিয়াছিলেন।

ইহার খ্যাতি অতি অল্পদিন মধ্যে সমগ্র ভারতে ব্যাপ্ত হইয়া পড়ে। সম্রাট ইব্রাহিম শুর অনেক চেষ্টা করিয়াও ইহাকে আগ্রায় লইয়া বাইতে পারেন নাই। আকবর তানসেনের জন্ম জন্মদিন কুটীকে রাজা রামচাঁদের নিকট প্রেরণ করেন। রামচাঁদ আকবরের আদেশ লক্ষ্য করিতে সাহসী হইলেন না। তিনি সাগুননয়ে তানসেনকে

বিদায় দিলেন। তানসেন যে দিন প্রথম সম্রাটের দরবারে উপস্থিত হইয়া গান শুনান, সেই দিনই আকবর তাহাকে দুই লক্ষ টাকা পারিতোষিক প্রদান করেন।

প্রবাদ আছে যে, তানসেন প্রথম প্রথম সম্রাটের সহিত দেখা করিতে চাহিতেন না; তাহার নিকট দিয়া যাইলেও গান গাহিতেন না। সম্রাট অনেক সময়ে গোপনে তাহার গান শুনিতেন। একদিন আকবর স্বীয় দ্রুহিতাকে তানসেনের নিকট প্রেরণ করেন। বাদশাহতনয়ার রূপে তানসেন বিমুগ্ধ হইলেন; যুবতীও তানসেনের গানে উত্তাপ্ত হইলেন। আকবরের মনস্কামনা পূর্ণ হইল; তিনি উভয়ের বিবাহ দিয়া দিলেন। তখন হইতে তানসেন মুসলমান হইলেন এবং আকবরের একজন প্রধান সভাসদ বলিয়া পরিগণিত হইলেন। এই সময়ে তিনি গায়ক চূড়ামণি মিঞা তানসেন নামে খ্যাত হন।

তানসেন যে কেবল একজন উৎকৃষ্ট গায়ক ছিলেন তাহা নহে, তিনি অনেক নূতন রাগ-রাগিণীরও উদ্ভাবন করিয়াছেন। গায়ক, গায়িকা ও নর্ত্তকীদিগের নিকট তানসেন দেবতাবরূপ।

তানা—১। তাঁতের টানা। প্রাদে; সং। ২। তান ধরা, তান দেওয়া। ক, প্র। জি।

তানানানা—১। গীতারম্ভে স্বরবিস্তার বা স্বরসাধন; (ব্যসার্ধে) কার্যারম্ভে ইত্যদ্যৎ; করিয়া সময় অপচয় (-করা)। দেশজ; সং। তানুর—জলজন্মি, আবর্জ, পাকজল। তন (বিস্তার করা)+উরণ্ ঋ। সং; পু।

তানে—তান দেয়। ক, প্র। জি। তান্ত—ক্রান্ত, আন্ত; গান। তম (গান হওয়া)+ত ক। বিণ; জি। জী তান্তা।

তান্তব—১। তন্ত দ্বারা নির্মিত; তন্ত-করণ-সাধ্য, যাহাকে টানিয়া তার করিতে পারা যায় (ductile)। তন্ত+ক বিকারার্থে। বিণ; জি। জী তান্তবী। ২। বরন, বোন। সং; জী।

তান্তবতা—যে গুণ থাকিতে কতকগুলি দ্রব্যকে টানিয়া তন্ত অর্থাৎ তার প্রস্তুত করা যাইতে পারে (ductility)। তান্তব+তা ভাবার্থে। সং; জী।

তান্ত্রিয়া ভোগী—অমরান ১৮১৯ খ্রীঃ ইহার জন্ম। ইনি মহারাষ্ট্রীয় ভ্রাজ্জ, এবং নানা সাহেবের অধীনে কর্ম্ম করিতেন। সিপাহি-বিদ্রোহের সময় ইনি ইংরাজরাজের বিরুদ্ধে দাঁড়াইয়াছিলেন। ১৮৫৭ খ্রীঃাব্দের ২৭শে জুন কাপপুরে যে হত্যাকাণ্ড ঘটে, ইনিই তাহার উদ্ভেজক। ঐ বৎসর ১৬ই আগষ্ট ইনি বিপ্লবের যুদ্ধের নেতৃত্ব করেন। কিন্তু হেভলক (Havelock) কর্তৃক ঐ

যুদ্ধ পরাজিত হন। কাণপুর হইতে ইনি জেনারেল উইন্ডহামকে (General Wyndham) বিভাড়ািত করিলে স্যার কলিন কাম্পবেল (Sir Colin Campbell) ইহার পতিরোধ করেন। পরে বালির রাণীর সহিত মিলিত হইলে স্যার হিউ রোজ (Sir Hugh Rose) বালিতেই ইহাকে আক্রমণ করেন। ইনি পলায়ন করিয়া ২০,০০০ সৈন্য সংগ্রহ করেন, কিন্তু রোজ ঐ সৈন্যকে সম্পূর্ণরূপে বিপর্যাস্ত করেন। পরে ইনি যখন গোয়ালিয়রের দুর্গ হস্তগত করেন, তখন রোজ ইহার হস্ত হইতে ঐ দুর্গ উদ্ধার করেন। তান্ত্রিয়া অন্তঃপর মধ্য ভারতবর্ষে পলায়ন করেন, পরে রাজপুতানা ও বৃন্দেলখণ্ডের নানা স্থানে লুণ্ঠারিত থাকেন। অন্তেষ্টে ১০ মাস পরে মেজর মীড (Major Meade) কর্তৃক জঙ্গলমধ্যে ১৮৫৯ খৃষ্টাব্দের ৭ই এপ্রেল মৃত হন। বিচারে দোষী সাব্যস্ত হইয়া ঐ মাসের ১৮ই তারিখে প্রাণদণ্ডে দণ্ডিত হন। বিদেশীয় লেখকগণ ইহাকে নিষ্ঠুর, ধূর্ত, এবং বিদ্রোহিনীদের মধ্যে একমাত্র যুদ্ধনিপুণ বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন।

তান্ত্রিক—তন্ত্রশাস্ত্রের মতাবলম্বী; তন্ত্রশাস্ত্রজ্ঞ; সিদ্ধাস্তজ্ঞ; তন্ত্র সম্বন্ধীয় বা বিষয়ক। তন্ত্র শব্দ+জ্ঞিক। বিণ; ত্রি। স্ত্রী তান্ত্রিকী।

তাপ—অগ্নি; উষ্ণতা; ঘাতনা; মনঃপীড়া; আধ্যাত্মিক, আধিভৌতিক ও আধিদৈবিক, এই ত্রিবিধ ছুঃপ; [আধুনিক পাশ্চাত্য পিজ্ঞান মতে] জড়ায়নক অগ্নিমূহুর কম্পন। তাপ (দাহ করা)+বন্ধ+ভা। সং; পু।

তাপক—মনস্তাপকারী; তাপদায়ক (ছুঃপ, যোগ, অগ্নি প্রভৃতি)। তাপ (দাহ করা)+পক ক। বিণ; ত্রি। স্ত্রী তাপিকা।

তাপক্লিষ্ট—উষ্ণতার কাতর; ঘাতনার অস্থির; অরাক্ষান্ত। তাপ দ্বারা ক্লিষ্ট, ৩তং। বিণ; ত্রি। স্ত্রী তাপক্লিষ্টা।

তাপজর—ত্রিবিধ তাপ, আধ্যাত্মিক আধিদৈবিক ও আধিভৌতিক এই তিনপ্রকার ছুঃপ। তাপের জর, ৩তং। সং; স্ত্রী।

তাপন—১। তাপপ্রদ। পিজস্ত তাপ=তাপি (তাপিত করা)+অন ক। বিণ; ত্রি। স্ত্রী তাপনা। ২। সূর্য্য; কিরণ; শব্দ প্রভৃতি; তাপপ্রয়োগ। সং; পু।

তাপমান—১। তাপের পরিমাণনিরূপণ। তাপের মান, ৩তং। ২। তাপের পরিমাণ-নিরূপক যন্ত্রবিশেষ (thermometer)। তাপের মান হয় যন্ত্রাৱা, বহু। সং; স্ত্রী।

তাপমান-যন্ত্র—যে যন্ত্র দ্বারা তাপের অর্থাৎ উষ্ণতার পরিমাণ করিতে পারা যায় (thermometer)। তাপমানদায়ক যন্ত্র, মধ্য-পৰলোপী কর্ণধা। সং; স্ত্রী।

তাপর—তাহার উপর, তদুপরি; অধিকন্তু। প্রা, ক। [পু।

তাপন—তপণী, সাধক। তপস্ শব্দ+অ। সং; তাপনতর, তাপনদ্রুম—ইন্দ্রনী বৃক্ষ; মহা ফলের গাছ। ৩তং। সং; পু।

তাপনপ্রিয়—১। তপণীদিগের প্রীতিজনক। ৩তং। বিণ; ত্রি। স্ত্রী,—প্রিয়া। ২। পিয়ালবৃক্ষ। সং; পু।

তাপনপ্রিয়া—১। তপণীদিগের প্রীতিজনিকা। ৩তং। বিণ; স্ত্রী। ২। ত্রাক্ষা। সং; স্ত্রী।

তাপসেক—বেদনায়ুক্ত স্থানে উত্তাপ প্রদান; সত্ত্বঃপ্রভৃতা রমণীদিগকে তাপ দেওয়া। দেশজ; সং। [ক্য। সং; স্ত্রী।

তাপস্ত—তপণীর ধর্ম্ম; তপস্তাচরণ। তাপন+তাপহর—সন্তাপনাশক, সাহ্যনাশক। উপ; তাপ শব্দ+হ+অন ক। বিণ; পু।

তাপহারী (—হারিন্)—উত্তাপনাশক; মনস্তাপ-বিনাশী; ছুঃখনাশকারী। তাপ হরণ করে যে এই বাক্যে উপ; তাপ—হ (হরণ করা)+গিন্ ক। বিণ; পু। স্ত্রী,—হারিণী।

তাপা—তাপিত হওয়া বা করা; তপ্ত হওয়া; তাপ গ্রহণ বা ঘোচন করা। ক, প্র। ত্রি।

তাপান, —নো—গরম করা। দেশজ; ত্রি।

তাপাধিক্য—অধিকতর তাপ, অত্যন্ত উত্তাপ। তাপের অধিক্য, ৩তং। সং; স্ত্রী।

তাপিত—সন্তাপিত; ক্রোশিত; উল্লীকৃত। পিজস্ত তাপ (=তাপি)+ক্ত ঋ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী, —তা।

তাপিনী—১। তাপপ্রদা; তাপযুক্ত। তাপী (১) দেখ। বিণ; স্ত্রী। ২। নদীবিশেষ। সং; স্ত্রী।

তাপী (তাপিন্)—১। তাপপ্রদ। তাপ (তাপ দেওয়া)+গিন্ ক। ২। সন্তাপযুক্ত। তাপ+ইন্ অস্ত্যর্থ্যে। বিণ; পু। স্ত্রী তাপিনী। ৩। বৃদ্ধ। সং; পু। [দ্বিপ্। সং; স্ত্রী।

তাপী—নদীবিশেষ, তাপিনী; যমুনা। তাপ+তাপ্তী—পশ্চিম ভারতের অন্ততম প্রধান নদী।

এই নদী মধ্যভারতের বিটুল জেলায় উৎপন্ন হইয়া, এবং সাতপুরা পাহাড়ের দুইটি শাখা, খাল্পেশ, ও সুরঠের মধ্য দিয়া প্রবাহিত হইয়া সাগরে পতিত হইয়াছে। নদীটি দৈর্ঘ্যে প্রায় ৪৫০ মাইল। শেষ ৩২ মাইল ব্যাপিয়া ইহাতে জোয়ার ভাটা হয়। নদীর পতন স্থানে একটি আলোকদৃশ্য আছে। পবিত্রতার নর্মদার সমতুল না হইলেও তান্ত্রীর অংশবিশেষে অনুমান ১০৮টি তীর্থ স্থান আছে। তন্মধ্যে সুরঠের ১৫ মাইল পূর্বে অবস্থিত বোধান নামক তীর্থটি প্রধান। এখানে প্রতি বার বৎসরে একটি মেলা হইয়া থাকে। সুরঠ হইতে দুই মাইল দূরে নদীমূখে অধিনীকুমার ও ভগ্নেশ্বর নামক দুইটি তীর্থ আছে।

তাক্তা—একপ্রকার পটপত্র বা মিশ্রিত রেশমী ও পশমী বস্ত্র। পাশী; সং।

তাবকী—তবকী, বন্ধুকধারী। প্রা, ক। সং।

তাবৎ—১। সমুদায়, সকল্য; সেই পর্য্যন্ত; সীমা; অবধি; পরিমাণ; অবধারণ; তৎকালে; ততক্ষণে; বাক্যালঙ্কার। তৎ শব্দ+ডাবৎ। ব্য। ২। তৎসংখ্যক; বহু। তৎ শব্দ+বহু পরিমাণার্থে। বিণ; ত্রি। পু। তাবান্। স্ত্রী তাবতী।

তাবস্ত—তাবৎ, সমস্ত, সকল। প্রাদে; বিণ।

তাবিজ—স্ত্রীলোকদিগের বাহ্যভূষণবিশেষ; কবচ, মাছলি। আরবী; সং।

তাম—দুঃখ; পাপ; ইচ্ছা। তম (মান হওয়া, ইচ্ছা করা)+অক্+ভা। সং; পু।

তামর—জল; ঘৃত। তাম (ইচ্ছা)—রা (গ্রহণ করা)+ড ক। সং; স্ত্রী।

তামরস—দ্বাদশাক্ষর ছন্দোবিশেষ; পদ্য; তাম্র; স্বর্ণ; ধূতুরা। তামর শব্দ—মন+ড ক। সং; পু।

তামলিষ্ঠ, তামলিষ্ঠী—দেশ বিশেষ, তমলুক। সং; ক্রমে স্ত্রী ও স্ত্রী। তামলিষ্ঠ দেশ।

তামসী—পাণ-বিক্রেতা জাতিবিশেষ; তাম্ভুনী। সং; পু। স্ত্রী তামসিনী।

তামস—১। তমোগুণাধিত; তামসিক; অন্ধ-কারময়। তমঃ দেখ; তমস্+অ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী তামসী। ২। চতুর্থ মনু; ভূত-প্রভৃতির উপাসক; সর্প; বলজ্ঞন। সং; পু।

তামস-তপঃ (—তপস্)—অজ্ঞানিকর্তৃক আত্ম-পীড়া স্বীকারপূর্ব্বক অথবা পরের অনিষ্টের উদ্দেশ্যে কৃত তপস্তা। কর্ণধা। সং; স্ত্রী।

তামস-দান—অনুপযুক্ত স্থানে ও অনুপযুক্ত কালে অপায়ে প্রদত্ত এবং এইতার সংকার না করিয়া অজ্ঞানপূর্ব্বক কৃত দান। কর্ণধা। সং; স্ত্রী।

তামস-পুরাণ—মাত্স্য, কোর্দ, লৈঙ্গ, শৈব, কল্ম ও অগ্নের পুরাণ। কর্ণধা। সং; স্ত্রী।

তামস-প্রকৃতি—১। হীন স্বভাব; জড়তা; অতি অলসতা। তামসী প্রকৃতি, কর্ণধা। সং; স্ত্রী। ২। তমোগুণাধিত স্বভাববিশিষ্ট; জড়; অলস; ধস। তামসী প্রকৃতি বাহার, বহু। বিণ; ত্রি।

তামস-যজ্ঞ—বিধিহীন অন্নদানরহিত বহুহীন দক্ষিণাশুল্ক এবং শ্রদ্ধাবিরহিত যজ্ঞ। কর্ণধা। সং; পু।

তামস-শাস্ত্র—অহর-মোহনার্থ শিবকৃত পাণ্ড-পতাদি কণাদকৃত নগুনীলপটাদি, এবং বৌদ্ধশাস্ত্র ও জৈমিনিকৃত নিরীষর সাংখ্য শাস্ত্র। কর্ণধা। সং; স্ত্রী।

তামস-মুতি—গোতম, বার্ষপত্য, সামুজ, যান, সাম্য ও ওশনস মুতি। কর্ণধা। সং; স্ত্রী।

তামসিক—১। তমোগুণবিশিষ্ট; তমোগুণ-প্রধান, নিকৃষ্ট প্রভৃতিমূলক। তমস্ শব্দ+

কিক। বিণ; ত্রি। জী তামসিকী। ২।
তামাসাদার, কোঁচুকপ্রিয়, পরিহাসযোগ্য।
আবে; বিণ।

তামসী—১। অন্ধকারময়ী। তমস্+ক+ঈণ্।
বিণ; জী। ২। অন্ধকারময়ী রাত্রি;
কালী; নারাবিত্তা-বিশেষ [নারাবপুত্র
মেঘনাদের নিকৃষ্টলা যজ্ঞে ভুষ্ট হইয়া
মহাদেব তাঁহাকে এই বিত্তা প্রদান করেন;
এই বিত্তার প্রভাবে মেঘনাদ অন্ধকার
উৎপাদন করিয়া অস্ত্রের অদ্ভুতভাবে যুদ্ধ
করিতে পারিতেন]। সং; জী।

তামা—তাম্র শব্দের অপভ্রংশ।

তামাক, তামাকু—ধূমপানার্থ উদ্ভিজ্জবাবিশেষ;
ধূমপানের জন্ত গুড় মিশানো তামাক।
তাম্রকূট শব্দের অপভ্রংশ। পোঃ গির; সং।
তামাটিয়া, তামটে—ঈং তাম্রবর্ণ; তাম্রবাদ-
বিশিষ্ট। দেশজ; বিণ।

তামাদি, তামাদী—কোন স্ব বা দলিল আইন-
মতে বলবৎ থাকিবার নির্দিষ্ট সময় গত।
আরবী; বিণ।

তামান—সমুদয়, সম্পূর্ণ, সমস্ত। আরবী; বিণ।
তামানি—শেষ (সাল—)। আরবী; সং।
তামান—কেলি, ক্রীড়া, খেলা; ক্রীড়াপ্রবর্তনী;
বাজী; রস, রহস্য, পরিহাস, কোঁচুক,
মজা, ঠাট্টা। আরবী; সং।

তামানাদার—১। যে তামান দেখায়। আরবী;
সং। ২। তামানাকারী; পরিহাসের
উপযুক্ত সম্বন্ধবিশিষ্ট, রসযোগ্য, কোঁচুক-
প্রিয়। প্রাদেশিক; বিণ।

তামিল—দ্রাবিড় ভাষাবিশেষ। দক্ষিণ ভারত
সাধারণতঃ সংস্কৃত ভাষার দ্রাবিড় বলিয়া
পরিচিত। দ্রাবিড়ের ৪টি প্রধান ভাষা—
তামিল, তেলুগু, কানারী ও মালয়ালম্।
তন্মধ্যে তামিলই সর্বপ্রধান। কিংবদন্তী এই
যে, অগস্ত্যমুনি সর্বপ্রথমে এই ভাষার চর্চা
করেন। দ্রাবিড়ে তিনি তামির মুনি বলিয়া
বিখ্যাত ও পূজিত। তিনি এই ভাষার
ব্যাকরণ ও দর্শন রচনা করেন। টোল-
কাগিগন্ নামক একপানি অতি প্রাচীন
ব্যাকরণ এখনও বিত্তমান আছে; সেখানি
ভাষার দ্বৈতক শিশু কর্তৃক রচিত বলিয়া
প্রসিদ্ধ। বর্তমান তামিল ভাষার অনেক
আরবী, পারসী, ও ইংরাজী শব্দ ঐশ্বনিকৃত
ভাবে প্রবেশ লাভ করিয়াছে। ইংরাজী
ভাষায়ও কয়েকটি তামিল শব্দ দ্রাবিড়ভাবে
স্থান পাইয়াছে; যথা—Curry, Mulli-
gateway (mullagu, মল্লিগ, tarrier
শীতল জন), Cheroot (Surutta), এবং
Pariah (parliyan)।

তামিল—১। পালন, অধবর্তন; জারি (হুকুম—)
আরবী; সং। ২। মাত্রাজ ও দক্ষিণ ভারতের
লোকবিশেষ। সং।

তামিশ্র—১। অন্ধকারময় নরক। তামিশ্র
(অন্ধকার রাত্রি)+ক। সং; জী। ২।
নিশাচর। ৩। সাংবাদ-দর্শনোক্ত অষ্টাবশ
প্রকার অজ্ঞানবিশেষ। তামিশ্র+ক। সং; পু।

তামী—১। তাম্রপাত্র। শ্রী, ক। ২। কাল
পরিমাণ নির্ণায়ক সজ্জিত কুণ্ড, ইহা জলপূর্ণ
করিয়া তমার হিঙ্গ খুলিয়া দিলে বতক্ষেপে
সমস্ত জল নির্গত হইয়া যায় তদ্বারা কাল
নিরূপণ করা হয়। প্রাদে; সং। [সং।

তামুক—তামাক বা তামাক, তাম্রকূট। প্রাদে;
তামুকগোর—তামাকে আনক্ত। বিণ বা সং।

তামুলি—জাতিবিশেষ। তামুলিক শব্দের
অপভ্রংশ। [সং।

তাম্বু, তাম্বু—বস্ত্রগৃহ, শিবির, কানায়। আরবী;
তাম্বুরা—তামপুরা। আরবী; সং।

তাম্বুনী (—লিন্)—তামনী (তাহা দেখ)।

তাম্বুল—পর্ণ, পাপ, নাগাদী। শারমতে
যুপারি, খয়ের, চূর্ণ সংযুক্ত হইলেই “তাম্বুল”
আখ্যা হয়; অজ্ঞা ইহা পর্ণ। এই পর্ণ
ক্রমোশ গুণবিশিষ্ট। ইহা ললনাগণের
অতিপ্রিয় ও ভূষণ। দেবগণেরও প্রীতি-
কর। পানের মূল ভক্ষণ করিলে ব্যাধি,
অগ্রভাগ ভক্ষণ করিলে পাপ এবং পচা পাপ
ভক্ষণে আয়ুঃক্ষয় হয়। শিরা দ্বারা বৃদ্ধিলাভ
হয়; অতএব উক্ত অংশ সকল পরিত্যাজ্য।
মৃশ্মতের মতে পাপ চিরাইয়া রস গ্রহণ-
পূর্বক ইহা ফেলিয়া দেওয়া কর্তব্য। তম
+ণ্ বুল্ ক। সং; জী।

তাম্বুলকরক—পানের বাটা। ৩তং। সং; পু।

তাম্বুলকরকবাহিনী—পানের বাটা বা ডিবা
বহনকারিণী দানী; অন্তঃপুরের পরিচারিকা,
চৌকী; সখী, সহচরী। উপ; তাম্বুলকরক
—বহ্+বিন্ ক+ঈণ্। সং; জী।

তাম্বুলপেটিকা—পানের ডায়ের বা ডিবা; পানের
খালি বা বট্টা। ৩তং। সং; জী।

তাম্বুলরঙ্গ—পানের পিক বা ছেপ। ৩তং।
ক, প্র। সং।

তাম্বুলরাগ—১। পাপ খাইলে মুখাদিতে গে
রক্তিনা হয়; পানের দাগ। ৩তং। ২।
মধুর। তাম্বুলের রাগের জ্ঞান রাগ বাহার,
বহ। সং; পু। [সং; জী।

তাম্বুলবল্লী—পর্ণলতা, পানের গাছ। ৩তং।

তাম্বুলিক—তাম্বুলব্যবসায়ী; তামুলি (জাতি)।
তাম্বুল+কিক। সং; পু।

তাম্বুলী (তাম্বুলিন্)—তাম্বুলব্যবসায়ী; তামুলী
(জাতি)। তাম্বুল শব্দ+ইন্ অন্ত্যর্থে।
বিণ; পু। [+ঈণ্। সং; জী।

তাম্বুলী—নাগবল্লী, পর্ণলতা, পানগাছ। তাম্বুল
তাম্র—১। অরুণবর্ণ। তম (ইচ্ছা করা)
+র ক। বিণ; ত্রি। জী তাম্রা, তাম্রী।

২। ধাতুবিশেষ, তাম্র [কার্ত্তিকের শুক্ল
হইতে (মতান্তরে শুক্লকেশ নামক অম্ব-

রের মাংস হইতে) তাম্রের উৎপত্তি বলিয়া
কথিত। জবাপুংগের জ্ঞান বর্ণবিশিষ্ট,
ব্রহ্ম, দ্বাতনহ এবং লৌহ-নীলক-বর্ণিত
তাম্রই উৎকৃষ্ট। কৃষ্ণবর্ণ, রক্ত, অতিশয়
শুক, শুভ্রবর্ণ, বসন্তহনাক্ষয় এবং লৌহ-
নীলকমিশ্রিত তাম্র নিকৃষ্ট। তুঁতে
হইতেও তাম্র উদ্ভব হয়। ইহা কষায়,
মধুর, তিক্ত ও অম্লরসবিশিষ্ট, পাকে কটু,
সারক, পিত্তনাশক, কফনিহারক, লঘুপাক,
পাণ্ডু, উদর, অর্শ, জ্বর, কুষ্ঠ, কাশ,
ক্ষয়, ও অগ্নিপিত্তাদি রোগনাশক]। সং;
জী। ৩। কুষ্ঠরোগবিশেষ। তাম্র+ক।
সং; পু। [সং; জী।

তাম্রক—তাম্র, তাম্রা। তাম্র+কণ্ স্বার্থে।
তাম্রকণী—পশ্চিমদিকের হস্তিনী। সং; জী।

তাম্রকার—কাদারি। তাম্র-কৃ (করা)+বণ্,
ক। সং; পু।

তাম্রকূটক—তাম্রকার, কাদারি। ৩তং। সং;
পু। [সং; পু।

তাম্রকুণ্ড—পুজার ব্যবহার্য তাম্র পাত্রবিশেষ।

তাম্রকূট—তাম্রাক। ধূমপানের উপযোগী জব্য;
ইহা আমেরিকা হইতে আনীত। তদ্রূপে
তাম্রাক আট প্রকার মন্তের মধ্যে পরিগণিত
হইয়াছে। রাজ্যী এলিজাবেথের শাসনকালে
ভার্জিনিয়া প্রদেশ হইতে জ্ঞান ওয়াশিংটন
র্যালি আনুর সহিত ইউরোপে ইহার প্রচলন
করেন। মোগলসম্রাট জাহাঙ্গীরের সময়ে
এদেশে ইহার আমদানী বলিয়া অনুমিত
হয়। তাম্রের জ্ঞান কুট বাহার, বহ। সং;
পু বা জী। [বহ। সং; জী।

তাম্রগর্ভ—তুণ্ড, তুঁতে। তাম্র গর্ভে বাহার,
তাম্রকূট—কুটু। তাম্র (অরুণবর্ণ) হইয়াছে
চুড়া বাহার, বহ। সং; পু।

তাম্রপট, তাম্রপট্ট, তাম্রপত্র—তাম্রফলক (cop-
perplate)। ৩তং। সং; জী।

তাম্রপর্ণী—১। কর্ণাট দেশান্তর্গত নদীবিশেষ;
লকাবীপ। ২। শিলাবিশেষ। ৩। দীর্ঘিকা-
বিশেষ। সং; জী।

তাম্রপলব—১। রক্তপলব। কর্ণধা। সং; পু।
২। রক্তপলব-বিশিষ্ট। তাম্র (অরুণবর্ণ)
পলব বাহার, বহ। বিণ; ত্রি। ৩। অশোক
বৃক্ষ। সং; পু।

তাম্রফলক—তাম্র ফলা বা পাটা বাহাতে
প্রাচীনকালে রাজাজ্ঞা প্রভৃতি ক্ষোদিত
হইত। মণী কর্ণধা। সং; পু বা জী।

তাম্রলিগু, তাম্রলিগু, —লিগু—তমলুক। সং।

পূর্বকালে তাম্রলিগু সমুদ্র-বাণিজ্যের
একটি প্রধান বন্দর ছিল। খৃষ্টীয় ৪ম
শতাব্দীর প্রথম ভাগে বৌদ্ধ পরিব্রাজক
ফাহিয়ান এইখান হইতে জলযানে সিংহল
বাত্তা করেন। ৬৩৫ খৃঃ অব্দে অপর বৌদ্ধ
পরিব্রাজক হয়েনৎসাং এখানে অনেকগুলি

বৌদ্ধ মঠ ও ২০০ হস্ত পরিমিত উচ্চ একটি অশোকস্তম্ভ দর্শন করিয়াছিলেন। নীল, রেমসকীট, রেমস প্রভৃতি বস্ত্র ও উড়িয়ার বহুমূল্য দ্রব্যসকল এই স্থানের বন্দর হইতে বিদেশে প্রেরিত হইত। তখন ভাষ্যশিল্প সমুদ্রের উপকূলে অবস্থিত ছিল। সমুদ্রের গতি পরিবর্তিত হওয়ার বর্তমান তমলুক রূপনারায়ণ নদের তীরে অবস্থিত হইয়াছে। পূর্বে মগুরবংশের রাজপুত্রগণ তমলুকে রাজত্ব করিতেন। এই বংশের শেষ রাজা নিশাঙ্কনারায়ণ অপুত্রক অবস্থায় লোকান্তর গমন করিলে, কান্ধু ভূইয়া নামক জনৈক পরাক্রান্ত কৈবর্ত সিংহাসন অধিকার করিয়া কৈবর্ত-রাজবংশের প্রতিষ্ঠা করেন। বর্তমান রাজা ইহার পঞ্চবিংশ অধস্তন পুরুষ। তমলুকের প্রধান ঐষ্টব্য বর্গভীমা দেবীর মন্দির। বর্তমান রাজবংশের মতে কান্ধু ভূইয়াই এই মন্দির নির্মাণ করেন। মন্দিরের শিরোভাগে মূর্ত্যর্পণচক্র ও তন্দুর্দি একটি মগুর-মূর্ত্তি; ইহাতেই কেহ কেহ অনুমান করেন যে, মন্দিরটি মগুরবংশের রাজত্বকালেই প্রতিষ্ঠিত হয়। বর্গভীমা দেবীর মূর্ত্তি একখানি প্রস্তর হইতে খোদিত। দেবী বড়ই ভীতিপ্রদা বলিয়া প্রসিদ্ধি। বঙ্গদেশ লুণ্ঠন সময়ে বর্গীরা এই মন্দির লুণ্ঠন করিতে সাহস করে নাই; পরন্তু এখানে মূল্যবান উপহার প্রদান করিত। মন্দিরটি রূপনারায়ণ নদের তীরেই অবস্থিত। মন্দিরের চত্বর মধ্যে একটি কেলী কদম বৃক্ষ আছে। কিংবদন্তী এইরূপ যে, এখানে পূজা দিবে বক্ষ্য্য রমণী অপত্য লাভ করে। তমলুকের অপর স্থানে একটি বিষ্ণুমন্দির আছে। মন্দিরটির আকার ও গঠন-প্রণালী বর্গভীমা দেবীর মন্দিরের অনুরূপ। তমলুক বঙ্গের মেদিনীপুর জেলার একটি মহকুমা ও প্রধান কার্যস্থান।

ভাষ্যশাসন—ভাবার পাতে লিখিত রাজশাসন-মুদ্রক লিপি [পূর্বে কাহাকেও কোন স্থান দান করিতে হইলে রাজারা ভাষ্যপাত্রে দ্বীয় আবেশ ক্ষোদিত করিয়া উহা প্রদান করিতেন। উহাকেই ভাষ্যশাসন কহে। ভাষ্য ভিন্ন কার্পাদিপট, প্রস্তর প্রভৃতিতেও রৌক প্রভৃতি ক্ষোদিত করিয়া দান-বৃত্তান্তাদি লিখিত হইত। এইরূপ বহু দান-কলক আবিষ্কৃত হইয়া কলিকাতা বাজুঘরে এবং বঙ্গীয় সাহিত্যপরিষৎ প্রভৃতির প্রত্ন-তত্ত্বাগারে রক্ষিত আছে]। ভাষ্যে লিখিত শাসন, মণী কর্মধা। সং; ক্রী।

ভাষ্যশিখা (—শিখিন)—কুট্ট, কুঁকড়া। ভাষ্য (অরণ্যবর্ণ) যে শিখা সে ভাষ্যশিখা, কর্মধা; ভাষ্যশিখা+ইন অন্ত্যার্থে। সং; পু।

ভাষ্যদার—রক্তচন্দন বৃক্ষ। ভাষ্য (অরণ্যবর্ণ) দার বাহার, বহ। সং; পু।

ভাষ্যক—১। অরণ্যনয়ন, রক্তবর্ণ চক্ষুবিশিষ্ট। ভাষ্য (অরণ্যবর্ণ) হইয়াছে অক্ষি (চক্ষু:) বাহার, বহ। বিণ; জি। ক্রী ভাষ্যাকী। ২। কোকিল। সং; পু।

ভাষ্যভ—ভাষ্যবর্ণ, ভাষ্যটে। বহ। বিণ; জি। ভাষ্যিক—১। ভাষ্যনির্ধৃত। ভাষ্য+কিক। বিণ; জি। ক্রী ভাষ্যিকী। ২। ভাষ্যকার, কীসারি। সং; পু।

ভাষ্যিকা, ভাষ্যী—জলোপরি ভাসমান অতি ক্ষুদ্র ছিদ্রবিশিষ্ট সমগ্রনিরূপক ভাষ্যটি। ভাষ্য+কণ্+আপ্, পক্ষান্তরে ভাষ্য+ইপ্। সং। ভাষ্য—১। তাহার, তাহাকে। ক, প্র। ২। তাহাতে আবার। ক্রি-বিণ।

ভাষ্যদাদ, তাইদাদ—সংখ্যা, নির্দিষ্ট টাকা; ভাষ্যের সীমানার বিবরণ। আরবী; সং। ভাষ্যন—বুদ্ধি। ভাষ্য (বিস্মৃত হওয়া)+অনট্। ভা। সং; ক্রী। [আরবী; সং।

ভাষ্যকা—নাচনীর দল, নাচনীর গীতবিশেষ। ভাষ্যব—তবু, তথাপি। প্রা, ক।

ভাষ্য—১। অত্যাচ (শব্দ বা স্বর); পরিষ্কৃত; দীপ্ত; স্থূল; উৎকৃষ্ট; বিস্মৃত। বিণ; জি। ২। উত্তরণ; উদ্ধার। ত্+ঘঞ্। ভা। ৩। হারমধ্যমণি; উচ্চস্বর; বানরবিশেষ; রজ্জু; ধাতুময় তত্ত্ব বা সূত্র; প্রণব; তারকা। ত্+ঘঞ্। ৭। সং; পু। ৪। খাদ; তাহার, টেলিগ্রাফ (—করা)। দেশজ। ৫। উদ্ধার কর (তনয়ে—)। ক, প্র; ক্রি।

ভাষ্যক—১। উদ্ধারকারী, রক্ষক; যে পায় করে। ভাষ্য+ক ক। বিণ; জি। ক্রী ভাষ্যিকা। ২। ভেলক, ভেলা। সং; পু বা ক্রী। ৩। চক্ষুর তার; নক্ষত্র। সং; ক্রী। ৪। কর্ণধার। সং; পু। ৫। জনৈক অম্বর। এই অম্বর ব্রহ্মার বরে দৃপ্ত হইয়া দেবতাদিগের অনেক লাঞ্ছনা করায় তাহার ব্রহ্মার শরণাপন্ন হন। কৃত্যপন্ন মহাদেবের ঔরসে পার্শ্বতীর গর্ভে কুমার কর্ত্তিকের জন্মগ্রহণ করিয়া তারকাসুদের নিধন সাধন করেন। ইহাই মহাকবি কালিদাসকৃত কুমার-সম্ভব নামক কাব্যের প্রধান বর্ণনীয় বিষয়।

ভাষ্যকজিৎ—কর্ত্তিকের। উপ; ভাষ্যক (অম্বর-বিশেষ)—জি+কিপ্। ক। সং; পু।

ভাষ্যকনাথ ঘোষ—ডেপুটি কলেটর। ইনি ১৮১৫ খৃঃ কলিকাতা চৌরবাগানে জন্মগ্রহণ করেন। ইনি প্রথমে হেয়ার সাহেবের আড়পুলি পাঠশালায় পাঠ আরম্ভ করেন। ভাষ্যকনাথ মেধাবী এবং পাঠেচ্ছু ছিলেন। ১৮৩২ খৃঃ পাঠ সমাপ্ত করিয়া প্রশংসাপত্র লইয়া হিন্দু কলেজ হইতে বহির্গত হন। ভাষ্যকনাথ হেয়ার সাহেবের অভ্যন্ত প্রিয়পাত্র ছিলেন। ১৮৩৩ খ্রীঃ সাধারণের সাহায্যে

হেয়ার সাহেবের যে তৈলমূর্ত্তি প্রস্তুত হয় তারকনাথও সেই চিত্রে স্থান পাইয়াছিলেন।

হেয়ার সাহেবের বিশেষ অনুগ্রহে ও ঐকান্তিক চেষ্টায় ১৮৩৮ খৃঃ ১৮ই সেপ্টেম্বর ইনি ষাণ্মাস্তার ডেপুটি কলেটরের পদে নিযুক্ত হন। তারকনাথ প্রথম বাঙ্গালী ডেপুটি কলেটরদিগের মধ্যে একজন।

ভাষ্যকনাথ পালিত (স্তার)—কলিকাতা হাই-কোর্টের স্বনামপ্রসিদ্ধ ব্যারিষ্টার। স্বাধীন আইন ব্যবসায় দ্বারা প্রভূত ধন ও বংশের অধিকারী হইয়া ইনি অক্ষয় কীর্ত্তি রাখিয়া গিয়াছেন। শারীরিক অসুস্থতা-নিবন্ধন শেষ দশায় কার্য্য হইতে অবসর গ্রহণ-পূর্বক বিশ্রাম করিবার কাণে ইনি এতদ্ব্যপেক্ষে বিজ্ঞান-চর্চায় উদ্দেশ্যে কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের হস্তে পনের লক্ষ টাকা দান করেন, এবং তদ্বিধান পত্ৰনংকট ১৯১৩ খৃষ্টাব্দের ১লা জানুয়ারি ইহাকে “নাইট” উপাধিতে ভূষিত করেন। পর বৎসরের ৩রা অক্টোবর ইনি ইহলোক ত্যাগ করেন। ইহার জ্যেষ্ঠপুত্র লোকেন্দ্রনাথ বিলাতের সিভিল সার্ভিস পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইয়া এতদ্ব্যপেক্ষে কর্মক্ষেত্রে প্রবেশ করিয়া ক্রমে সেদন জজ হইয়াছিলেন।

ভাষ্যকনাথ আমাণিক—কলিকাতার প্রসিদ্ধ দাতা ও প্রাতঃস্মরণীয় মহাপুরুষ। ১২২৩ সালের ৫ই আশ্বিন ইহার জন্ম হয়। ইনি জাতিতে কংসবণিক। পাঠশালায় কিছুদিন বিভা-শিক্ষা করিয়া, একাদশ বা দ্বাদশ বৎসর বয়সের সময়, তারকনাথ ব্যবসায় কার্য্য শিখিতে আরম্ভ করেন। কলিকাতার চাঁদ-নোতে ইহার পিতৃব্য স্বরূপচন্দ্র আমাণিকের একখানি বাসনের দোকান ছিল; ইনি সেই দোকানে প্রথমে কার্য্যে প্রবৃত্ত হন। তাহার পর ১২৬৬ সালে ইনি বড়বাড়ারে একটা বাসনের দোকান স্থাপিত করিয়া, প্রভূত ধন উপার্জন করেন। ব্যবসায় কার্য্যে ইহার অসীম অধ্যবসায় ছিল। বোবনে ইনি বিলক্ষণ বলশালী ও শ্রমসিহ্ম ছিলেন। কার্য্যের অনুরোধে প্রত্যহ প্রায় দশ ফ্রোণ হাঁটিতেন।

ইনি বিলাসিতা কাহাকে বলে তাহা জানিতেন না। ২৮ বৎসর বয়সে, মস্ত মাংস পরিভোগ করেন। হাঁটুর উপর গুটি কাপড় পরিতেন; একবেলা নিরামিষ ও অপর বেলা ফলমূলদি ভোজন করিতেন। গায়ে তৈলের পরিবর্তে গোমুত্র মাখিতেন ও গোমুত্র পান করিতেন। ঘূহ্যর সাত আট বৎসর পূর্বে ইনি বিষয় কার্য্য বড় একটা দেখিতেন না। প্রাতে উঠিয়া, ব্রাহ্মণের পদধূলি লইয়া স্বহস্তে গাভীকে ঘাস খাওয়াইতেন; দুর্গানাম লিখিতেন; চৈতন্য

চরিতামৃত পাঠ করিতেন এবং পূজা আত্মিক সমাপ্ত করিয়া মালাঞ্জপ করিতেন; বৈকালে ভাগ্যবতী ব্যাথা গুণিতেন। ইহার পূজা আত্মিক রোগের সময়ও বন্ধ হইত না।

কাদ্রানী ও 'নিরাশ্রয়দিগের' দুঃখমোচন ইহার জীবনের একমাত্র ব্রত ছিল। দুর্গা-পূজার সময় সহস্র সহস্র কাদ্রানী ইহার বাড়িতে আহার ও পরমা পাইত। বহু নিমন্ত্রিত ব্রাহ্মণ পণ্ডিত আগমন করিতেন। ইহার বাড়িতে লক্ষাধিক ব্রাহ্মণের পদধূলি পড়িয়াছিল। ফুলের ছাত্তের বেতন দিতে মানে প্রায় ১৫০ টাকা ইহার ব্যয় হইত। গরীবকে ঔষধ ও পথের ব্যবস্থা পর্যন্ত করিয়া দিতেন। অনেক ইন্দ্রানী ও পুষ্করিণী খনন করাইয়া, ইনি অনেক লোকের জনকষ্ট নিবারণ করিয়াছেন। হিন্দুধর্মের ক্রব বিধানই ইহার সমস্ত সমুদ্রাণের মূল।

১২৯১ সালের ৭ই চৈত্র গঙ্গাতীরে এই স্বনামধন্য মহাপুরুষ দেহত্যাগ করেন। ইহার শবসংস্কার-কালে চিতা প্রস্থলিত হইয়ামাত্র সূর্যমণ্ডল-সনীপে পরিবেশ লক্ষিত হইয়াছিল এবং চিতা নির্বাপিত হইলে ঐ পরিবেশ অদৃশ্য হইয়াছিল। একমাত্র পুত্র কালীকৃষ্ণকে রাখিয়া, তারকনাথ পরলোক গমন করেন।

তারকনাথ বিবাস—ইনি সর্ব প্রথম ডিষ্ট্রিক্ট জজ ৩দিগবর বিবাসের পুত্র। ইহার নিবাস হুগলী জেলার অন্তর্গত বালোড় গ্রামে। তারকনাবু ১২১০ বঙ্গাব্দ বয়স হইতেই সত্যাব পত্রাবিতে সংবাদ ও ক্ষুদ্র কবিতা লিপিতেন। সপ্তদশ বঙ্গাব্দ বয়স্কর সময় 'বাদরিনী' নামী মাসিক পত্রিকার ও পরে রেজিষ্ট্রেশন বিভাগের আইনের তর্ক ও অন্তর্ভুক্ত বিষয় লইয়া Registration Journal নামক ইংরাজী মাসিক পত্রিকার সম্পাদকের কাণ্ডা করিয়াছিলেন। ইনি গিরিজা, মহানাদী, রাণাশ্রতপদিশ, Reference Book of Registering officers, The Registration Act প্রভৃতি ৬০ খানি ইংরাজী ও বাঙ্গালা পুস্তক প্রণয়ন করিয়াছেন।

তারককল্প—ও 'শ্রীমান রাম' এই ষড়কর মন্ত্র [কণীধামে স্বয়ং বিবেকের মুমূর্ষু ব্যক্তির কর্ণে এই মন্ত্র প্রদান করেন; এই মন্ত্র প্রাপ্তিমাৎ সে ব্যক্তি নিস্তার লাভ করে]। সং; ক্রী।

ৱকা—চক্ষুর তার; নক্ষত্র; সাক্ষেতিক * চিহ্ন (asterisk)। তারক শব্দ + আপ্। সং।

তারকারি—কার্ত্তিকের। তারকের (অহর-বিষয়ের) অরি (শত্রু), ৩২২। সং; পু।

তারকিনী—১। তারকায়ুক্ত, তারানোভিতা।

তারকা + ইন্ যুক্তার্থে + ঈপ্। বিণ; ক্রী।

২। নিপা, রজনী। সং; ক্রী।

তারকিত—নক্ষত্রযুক্ত। তারকা + ইত জাতার্থে।

বিণ; ক্রী। তারকিতা।

তারকী (—কিন্)—নক্ষত্রভূষিত। তারকা +

ইন্ যুক্তার্থে। বিণ; পু।

তারকেশ্বর—বঙ্গপ্রদেশে হুগলী জেলার অবস্থিত একটি প্রসিদ্ধ গ্রাম। এই গ্রামে অধিষ্ঠিত তারকেশ্বর নামক শিবমূর্ত্তির নাম হইতে গ্রামের নাম উৎপন্ন। তারকেশ্বর অন্যদি লিঙ্গ বনিয়া প্রসিদ্ধি। যে প্রকারে এই লিঙ্গ সাধারণের গোচরীভূত হইয়াছে, ভিক্ষা-জীবীদিগের নিম্নলিখিত গানে তাহার আভাস পাওয়া যায় :—

বনিলে বনের মধ্যে ক্ষেপা গুপ্তপতি।

চারিদিক জলা জঙ্গল খাঁড়ার বসতি।

মধ্যেতে সিংহল দীপ অতি মনোহর।

তার মধ্যে বিরাজ করেন প্রভু তারকেশ্বর।

কপিলা হৃদ দিত এক চিত্ত হয়ে।

দেখিলেন মুকুল ঘোষ কাননে আসিয়ে।

কপিলার হৃদে ভুট ভোলা মহেশ্বর।

মুকুল ঘোষের বলেন আমি তারকেশ্বর।

তারকেশ্বরের শিব আমি কাননেতে বসি।

যোরে সেবা কর বাবা ইহা সম্মানী।

অধুনা যেখানে তারকেশ্বরের মন্দির, পূর্বে ঐ স্থানটি সিংহল দীপ নামে খ্যাত ছিল। ঐ স্থানের জঙ্গলমধ্যে মহাদেব প্রস্তর মূর্ত্তিতে অবস্থান করিতেন। সামান্ত প্রস্তর জ্ঞানে ঐ প্রস্তরখণ্ডের উপরে গ্রাম্যস্তীর্ণ ধান ভানিত। মূর্ত্তির মস্তকে যে গর্ভটি এখন দৃষ্ট হয়, তাহা ধান ভানিবার ফলে হইয়াছে, এইরূপ লোক-প্রসিদ্ধি। মুকুল ঘোষ নামক

তখনকৈ গোপ একদিন সন্ধান করিয়া দেখে

যে, তাহার একটি গাভী জঙ্গল মধ্যে গিয়া

ঐ প্রস্তর খণ্ডের উপরি হৃদ ধান করিতেছে।

পরে মুকুলঘোষ স্বপ্নযোগে আদেশ পাইয়া

তারকেশ্বর মূর্ত্তির আবিষ্কার করে এবং

সম্মানী ইহা তাহার সেবার নিযুক্ত হয়।

বর্দ্ধনানের রাজ্যও স্বপ্নাদিষ্ট হইয়া প্রস্তর-খণ্ডের উপর মন্দির প্রস্তুত করিয়া দেন।

মন্দির-পার্শ্বে মুকুলঘোষের সমাধি বিরা-জিত। তারকেশ্বর বার্ষিকে এই সমাধিতেও

পূজা দিতে হয়। প্রতিদিন, বিশেষতঃ

প্রতি সোমবার, এখানে বহু যাত্রীর সমাগম

হয়। শিবচতুর্দশী ও চড়ক পূজা উপলক্ষে

এখানে মহা সমারোহ হইয়া থাকে। মন্দির-সম্মুখে নাট-মন্দিরে বিস্তর বাত্মী খীর মানস-

সিদ্ধি বা রোগমুক্তি অভিলাষে হতা দিয়া

পড়িয়া থাকে।

তারণ—১। রক্ষাকর্ত্তা, আর্পকর্ত্তা, উদ্ধারকর্ত্তা।

বিজন্ত তু (—তারি) + অন ক। বিণ; ক্রী।

২। ভেলক, ভেলা; বৎসরবিশেষ। সং; পু।

৩। পারকরণ; বিপদ হইতে পরিত্রাণকরণ।

... + অনটু তা। সং; ক্রী।

তারণ—নৌকা। তারি + অনি ৭। সং; ক্রী।

তারতম্য—তরতমতা, কমবেশী; ন্যূনাধিক্য;

ইতরবিশেষ। তরতম শব্দ + ক্য ভাবার্থে।

সং; ক্রী।

তারপলিন—আলকাতরা মাখান মোটা সূতার

পাল। ইং (turpulin); সং।

তারপিন, তার্পিন—সরল-নামক বৃক্ষের তরল

নির্ধাস, ইহা বার্ণিশে লাগে। ইং (turpen-
tine); সং।

তারল—১। লম্পট, কামুদ। তরল শব্দ +

ক্যার্থে। বিণ; ক্রী। ২। জাপ করিল;

জাপ পাইল, উদ্ধার হইল। প্রা, ক। ক্রি।

তারল্য—তরলতা, ত্রবণ; চপলতা, চঞ্চল্য।

তরল + ক্য ভাবার্থে। সং; ক্রী।

তারা—১। চক্ষুর তারকা; নক্ষত্র। তু + যণ্

ক + আপ্। ২। দুর্গা; ভগবতী তারিণী;

দশমহাবিভার দ্বিতীয় মহাবিভা; বৌদ্ধদেবী;

বশিষ্ঠের উপাশ্র দেবতা। তারি + যণ্ ক

+ আপ্। সং; ক্রী। ৩। দেবগুরু

বৃহস্পতির ভাধ্যা। চল্ল ইহাকে হরণ করায়

বৃহস্পতি অন্ত্রান্ত দেবগণের সহায়তার চন্দ্রের

সহিত যুদ্ধ করিতে উদ্যত হন। চল্ল দৈত্য-

গুরু শুক্রচার্য ও দৈত্যগণের শরণাপন্ন

হওয়ায় দেবগণের যুদ্ধের সম্ভাবনা হইয়া

উঠে; তখন ব্রহ্মার মধ্যস্থতার চল্ল তারাকে

অত্যাচার করায় যুদ্ধ নিবারণিত হয়। চন্দ্রের

ওরসে ইহার বৃধ নামক পুত্র জন্মগ্রহণ

করেন। ৪। কপিরাজ বালীর ভাধ্যা।

বালীর ওরসে ইহার অঙ্গদ নামে মহাবীর

পুত্র জন্মগ্রহণ করেন। রাম কর্তৃক বালী

নিহত হইলে, তারা খীর দেবের স্ত্রীস্বয়ং

পতিত্বগ্ৰহণ করেন। ৫। তাহার। সর্ব্ব।

দেশ। ৬। উচ্চহর বা উচ্চসপ্তক। সং।

তারাকুমার—দুর্গার পুত্র, কার্ত্তিক বা গণেশ।

৩২২। সং; পু।

তারাকুমার কবিরত্ন—২৪ পরগণার অন্তর্গত

চাণ্ডিপোতায় ১২৫৪ সালে ইহার জন্ম

হয়। পিতার নাম কৃষ্ণমোহন শিরোমণি।

কবিরত্ন মহাশয় সংস্কৃত কলেজে শিক্ষাপ্রাপ্ত

হন। রাজসাহী কলেজে কিছুকাল ইনি

সংস্কৃতের অধ্যাপক ছিলেন। রাজা দৌরীন্দ্র

মোহন ঠাকুরের নিকটও, ইনি কর্ত্তব্য করেন।

পরে মেট্রোপলিটান কলেজের সংস্কৃত-অধ্যাপক হন। সংস্কৃত শ্লোকের অর্থের সরল

পদ্ধত্যাখ্যায়িত করিতে ইনি লিপ্সু। "কৃষ্ণ-ভক্তিরসামৃত", "পঞ্চায়ত", "তারার মা", "কবিত্বচন্দ্রিকা", "জীবনসংগ্রহ", "শিবত-কম", "নীতিমালা" প্রভৃতি গ্রন্থ লিখিয়া

কবিরত্ন মহাশয় যশস্বী হইয়াছেন। সুলপাঠ্য অনেক গ্রন্থও ইনি প্রকাশ করিয়াছেন।

তারাক্ষ—দীক্ষাকালে প্রদেয় মন্ত্রের শুভাশুভ

পরীক্ষাপক চক্রবিশেষ। সং; ক্রী।

ভারতীয় চক্রবর্তী—ইনি ১৮০৪ খৃষ্টাব্দে কলিকাতার জন্মগ্রহণ করেন এবং হিন্দু-কলেজে ইংরাজী শিক্ষালাভ করেন। শিক্ষাসমাপনান্তে ইনি কিছুকাল শিক্ষকতা করেন এবং গুরে সময় দেওয়ানী আদালতের ডেপুটি রেজিষ্টার নিযুক্ত হন। অতঃপর ইনি মুন্সেফের পদে নিযুক্ত হন, কিন্তু অত্যন্তকাল মধ্যে ইনি উক্ত পদ ত্যাগ করেন। অতঃপর ইনি সংস্কৃত হইতে ইংরাজীতে মনঃসংহিতা অনুবাদে প্রবৃত্ত হন এবং একটি ইংরাজী-বাঙ্গালা অভিধান প্রকাশিত করেন। ইনি Quill নামক একটি সংবাদপত্রের প্রবর্তন করেন এবং গভর্ণমেন্টের নীতির প্রতিফল সমালোচনা করিয়া কর্তৃপক্ষগণের বিরোধভাজন হন। ইনি রামমোহন রায়ের একজন অন্তরঙ্গ বন্ধু ছিলেন এবং তৎপ্রতিষ্ঠিত ব্রাহ্মসমাজের সম্পাদক নিযুক্ত হইয়াছিলেন। জর্জ টমসনের সাহায্যে ইনি ব্রিটিশ ইন্ডিয়া সোসাইটী প্রতিষ্ঠিত করিয়া এদেশে রাজনৈতিক আন্দোলন আরম্ভ করেন। রামমোহন ঘোষ, কৃষ্ণমোহন বন্দ্যোপাধ্যায় প্রভৃতি এই অনুষ্ঠানে ইহার সহযোগী ছিলেন। 'ফ্রেণ্ড অব ইন্ডিয়া' সম্পাদক নিষ্ঠার মার্ম্যান ইহারদ্বিগকে এইজন্ত 'চক্রবর্তী মণ্ডলী' (Chakrabarty Faction) নামে অভিহিত করিতেন। শেষ বয়সে ইনি বর্দ্ধমানাধিপতির সচিবের পদ গ্রহণ করেন। তারাজু—তারাজু, ভৌলদণ্ড, দাড়িপাল্লা, নিজি। প্রা. ক. সং। [সং; পু। তারাপিণ্ড—চন্দ্র। তারাদিগের অধিপ, ৩২২। তারানাথ—নিশাপতি, চন্দ্র। ৩২৩। সং; পু। তারানাথ তর্কবাচস্পতি—বিখ্যাত পণ্ডিত এবং বহু গ্রন্থরচয়িতা; ১৮১২ খৃষ্টাব্দে ইনি জন্মগ্রহণ করেন। ইনি কাশীধামে এবং কলিকাতা সংস্কৃত কলেজে সংস্কৃত ভাষার বাবতীর শাস্ত্র অধ্যয়ন করিয়া 'তর্কবাচস্পতি' উপাধি প্রাপ্ত হন। বিভাসাগর মহাশয়ের সহিত ইহার প্রগাঢ় বন্ধুত্ব ছিল। ইহার চেষ্টায় ইনি ১৮৪৫ খৃষ্টাব্দে সংস্কৃত কলেজে অধ্যাপকের পদ প্রাপ্ত হন। কাপড়ের কারবার, স্বর্ণালঙ্কারের দোকান, শালের কারবার, কৃষিকার্য্য প্রভৃতি বহুবিধ ব্যবসারে ইনি লিপ্ত ছিলেন। নেপাল হইতে কাঠ আনিয়া বিক্রয়, বীরভূমে বিধাপ্রতি দুই আনা খাজনার দশহাজার বিধা জমি লইয়া চাষ, এবং তথায় পাঁচশত গরু রাখিয়া তাহা হইতে উৎপন্ন হৃত কলিকাতায় চালান দেওয়া প্রভৃতি ইহার অনেকগুলি ব্যবসার ছিল; কিন্তু ব্যবসারকার্য্যে নিযুক্ত থাকিয়াও ইনি শান্ত্যালোচনা বা সাহিত্য-লেখা পরিত্যাগ করেন নাই। ইনি বার

বৎসর পরিশ্রম ও প্রায় ৮০,০০০ টাকা ব্যয় করিয়া 'বাচস্পত্য বৃহৎ অভিধান' নামক এক সুবৃহৎ অভিধান প্রণয়ন করেন; তদ্ব্যতীত শব্দশাস্ত্র-মহানিধি, বিধবা বিবাহ ঋগ্বেদ, আত্মবোধ-মাকরণ, শকার্থরত্ন, বহুবিবাহবার প্রভৃতি বহুবিধ গ্রন্থ এবং বেদীসংহার, কাশ্মীরী, মালবিকাগ্নিমিত্র, মুদারাক্ষর প্রভৃতি সংস্কৃত গ্রন্থের টীকা রচনা করেন। ইনি জ্ঞানীশিক্ষার পক্ষপাতী ছিলেন, এবং বিধবা-বিবাহ প্রচলন বিষয়ে বিভাসাগর মহাশয়ের প্রতিকূল ছিলেন। বহুবিবাহ সম্বন্ধে বিভাসাগর মহাশয়ের সহিত ইহার মতান্তর হওয়ায় ইনি 'লাঠী থাকিলে পড়ে না' নামক একখানি ক্ষুদ্র গ্রন্থ রচনা করিয়া বহুবিবাহ প্রচার পক্ষ সমর্থন করেন। ১৮৩১ খৃষ্টাব্দে গঙ্গা মাহাত্ম্য ও গঙ্গা-শ্রাদ্ধাদি পদ্ধতি নামক পুস্তক রচনা করিয়া তাহার তিন সহস্র পৃষ্ঠা বিনামূল্যে বিতরণ করিয়া ছিলেন। ১৮৮৫ খৃষ্টাব্দে ৮০বর্ষীয় বয়সে ইহার পরলোক-প্রাপ্তি হয়। ইহার পুত্র জীবানন্দ বিভাসাগর বি. এ, সংস্কৃত ভাষায় রচিত কাব্য নাটকাদি প্রকাশিত করিয়া সংস্কৃত শিক্ষার পক্ষে অনেক সুবিধা করিয়াছেন। জীবানন্দ বিভাসাগরেরও মৃত্যু হইয়াছে। তারাপতি—চুর্গাপতি, শিব; নক্ষত্রপতি, চন্দ্র; বৃহস্পতি; কপিরাজ বানী; হুগ্রীব। ৩২৩। সং; পু। তারাপথ, —পদ্ম—আকাশ। ৩২২। সং; পু। তারাপীঠ—বীরভূম জেলার অধীন রামপুর-হাটের নিকটবর্তী সিদ্ধস্থানবিশেষ। এই পীঠে বশিষ্ঠ ঋষি কর্তৃক আরাধিতা তারাদেবী প্রতিষ্ঠিত আছেন। ইহার অনতিদূরে নদী প্রবাহিত। নদীতীরে বৃহৎ স্নানান। উক্ত পীঠে তারা ক্ষেপণা নামক জনৈক সিদ্ধ-পুত্র ছিলেন। তিনি তারা দেবীর পরম ভক্ত ও সাধক। অল্পদিন পূর্বে ইহার সমাধি হইয়াছে। তারাপীড়—চন্দ্র; জনৈক নরপতি। তারার আপীড় (ভূষণ), ৩২৩; অথবা তারা হইয়াছে আপীড় বাহার, বহ। সং; পু। তারাপুত্র—বৃষ; অঙ্গদ। ৩২৩। সং; পু। তারাবতী—ইক্ষুাকুরাজের গুরসে তৎপত্নী মনোহরিণীর গর্ভে পার্কটীর অংশে ইনি জন্মগ্রহণ করেন। ব্রহ্মবর্তীধিপতি মহারাজ পৌষের পুত্র চন্দ্রশেখরের সহিত ইহার পরিণয় হয়। চন্দ্রশেখর দুগধতী নদীতীরে করবীরপুর নামক এক সুন্দর নগর স্থাপন করিয়াছিলেন। তারাবতী তথায় পতি সহ বহু দিন সুখে বাস করেন। ইনি অশেষ গুণবতী রমণী ছিলেন। ইহার গর্ভে বেতাল, ভৈরব, উপরিচর, মদন ও অলক নামক পাঁচটি পুত্র জন্মগ্রহণ করে। একদা বৃষভতী

নদীতে স্নানকালে মহর্ষি কপোত ইহাকে দর্শন করিয়া বিমুগ্ধ হন, এবং ইহার নিকট সম্ভোগ প্রার্থনা করেন। ইনি তাহাতে অসম্মতি প্রকাশ করিলে মুনিবর শাপ দিতে উত্তত হন। তখন ইনি স্বীয় ভগিনী-সম্পর্কীয় ও মুনিশাপে দাসীরূপে অবস্থিতা চিত্রাঙ্গদাকে স্বীয় বসনভূষণে সম্বিজত করিয়া মুনির নিকট প্রেরণ করেন। মুনিবরের গুরসে অনুচর চিত্রাঙ্গদার গর্ভে তুঙ্গ ও হবর্কা নামে দুই পুত্রের জন্ম হয়। তারাবাই—প্রসিদ্ধ রাজপুতজাতীয় বীরমহিলা। চৌলু্য বংশীয় রাজ শুরতান ইহার পিতা। তোড়টিক বা তক্ষশীলা ইহার রাজধানী। তারাবাই শৈশবকাল হইতেই পিতার নিকট যুদ্ধবিদ্যা, মন্ত্রকৌশল, অথারোহণ প্রভৃতি পুঙ্খবোচিত শিক্ষায় শিক্ষিত হন। তারার জন্মের পরই পাঠানেরা আদিয়া তোড়টিক অধিকার করে। শুরতান রাজ্যচ্যুত হইয়া সামান্য অবস্থায় কালাপান করিতে বাধ্য হন। তিনি সৈন্য সংগ্রহ করিয়া তোড়টিক উদ্ধারার্থ কয়েকবার চেষ্টা করেন; কিন্তু প্রবল ক্ষমতাপ্রাপী পাঠানের সহিত যুদ্ধে পরাজিত হন। এই সকল যুদ্ধে তারার পিতার সহিত যুদ্ধক্ষেত্রে অবতীর্ণ হইয়া অপরিণীত বীর্য প্রদর্শন করিয়াছিলেন। শুরতান কিছুতেই রাজ্য উদ্ধার করিতে না পারিয়া শেষে প্রতিজ্ঞা করিলেন,—যে ব্যক্তি পাঠানহস্ত হইতে তোড়টিককে উদ্ধার করিয়া দিতে পারিবে, তাহারই হস্তে তিনি লোকললানভূতা তারাকে সমর্পণ করিবেন। তারার রূপ ও গুণের স্থখাতি শুনে অনেক রাজপুতই এই রমণীসুন্দরার জন্ত উৎসুক হইল, কিন্তু কেহই শুরতানের প্রতিজ্ঞা পূরণ করিতে পারিল না। অতঃপর চিত্তোয়ের মহারাণা রামসেনের মধ্যম পুত্র পৃথ্বীরাজ মহারম্য দিবসে পাঠানেরা যখন উৎসবে প্রমত্ত ছিল, তখন পক্ষপত সৈন্য লইয়া তাহাদিগকে আক্রমণ করিলেন। এই যুদ্ধে তারার হস্তে পাঠান সর্দার লিঙ্গা খাঁকে নিহত হইতে হইল। অসামান্য পাঠানগণও পরাজিত ও পলায়িত হইয়া তোড়টিক ত্যাগ করিল। বীররমণী তারা বীরপতি লাভে কৃতার্থ হইলেন। কিন্তু তারার অমৃতে এ যুগ অধিক দিন স্থায়ী হইল না। পৃথ্বীরাজের ভগিনীপতি পাভুরার পত্নীকে অহার করায় পৃথ্বীরাজ তাহাকে অবমানিত করেন। ইহাতে পাভুরার ক্রুদ্ধ হইয়া পৃথ্বীরাজের অজ্ঞাতে তাহার ভক্ষ্য ভোজ্যের সহিত বিষ মিশ্রিত করিয়া দিলেন। পৃথ্বীরাজ সেই বিষমিশ্রিত আহাৰ্য্য ভক্ষণ করিয়া জীবনত্যাগ করেন। সাক্ষী সহবন্ধিণী তারাবাই পতির সহিত

অনন্ত চিতায় অবৈশ্বপূর্বক পাতিব্রতা-বন্ধের পরাকাষ্ঠা প্রদর্শন করিলেন।

তারামণ্ডল—১। নক্ষত্রমণ্ডল; তারকামণ্ডল।

৬২২। ২। প্রকাণ্ড দেবমন্দির। উপ;

তারা—মন্ডু+অলন্ ক। সং; ক্রী।

তারামণ্ড—তারকাচিহ্নযুক্ত হরিণ; যারামণ্ড;

মুগশিরা নক্ষত্র। মণী কর্ণধা। সং; পু।

তারামণ্ড—তারকারূপ রত্ন, রত্নের স্থায় শোভমান নক্ষত্র। রূপক বা উপমিত। সং; ক্রী।

তারি—১। পার করিয়া, ত্রাণ করিয়া। ক, প্র।

ক্রি। ২। তাহার। সর্ব। প্রা, ক।

তারিকা—১। ত্রাণকত্রী। তারক দেখ।

তারক+কাপ। বিণ; ক্রী। ২। দুর্গা,

মহেশ্বরী; তালরস, তাড়ী। সং; ক্রী।

তারিখ—নির্দিষ্টদিন, সময়; মাসের ১লা, ২রা ইত্যাদি সংখ্যাত দিন (date)। আরবী।

তারিণী—১। ত্রাণকত্রী; উদ্ধারিণী। পিজন্ত

তু (=তারি)+ণিন্ ক+ঈপ্। বিণ; ক্রী। ২। নিস্তারিণী; দুর্গা। সং; ক্রী।

তারিফ—পরিসর; ব্যাখ্যা, সুব্যাতি, প্রশংসা;

বাহাদুরী। আরবী; সং।

তারুণ্য—তরুণ অবস্থা; নবীনতা; যৌবন।

তরুণ শব্দ (যুবা)+ক্য ভাবার্থে। সং; ক্রী।

তার্কিক—তর্কশাস্ত্রজ্ঞ; তর্কশাস্ত্রব্যবসায়ী; তর্ক-

শাস্ত্রাধ্যায়ী; নৈয়ায়িক; তর্কপ্রিয়। তর্ক-

শব্দ+কিক। বিণ; ক্রি। ক্রী তার্কিক।

তার্ক—কণ্ঠশ মুনি। সং; পু।

তার্ক্য—অব; রথ; বৃক্ষবিশেষ; গরুড়;

অরণ্য; সর্প। তার্ক শব্দ+ক্য অপভ্রা-

ভাষে। সং; পু।

তার্ণ—১। তৃণদ্বয়কীয়; তৃণজাত; তৃণময়,

তৃণমণ্ডিত। তৃণ+ক্য। বিণ; ক্রি। ক্রী

তার্ণী। ২। তৃণামন, কুণামন। সং; ক্রী।

তার্পিণ, —ন—তার্পিণ (তাহা দেখ)।

তথ্য—তত্ত্বায়, তত্ত্বযোগ্য। ত+থ্য, ঋ।

বিণ; ক্রি। ক্রী তথ্য।

তাল—১। করতালবাত। তড়ু (আঘাত করা)+

যঞ্-ভা। ২। করতাল বাস্তব; করতল।

তড়ু+যঞ্-ণ। ৩। পঙ্গুসৃষ্টি। তল্+যঞ্-

ণ। সং; পু। ৪। গীতবাত্ত-বিষয়ে কাল-

ক্রিয়া পরিমাণ; ছন্দ; কালপরিমাণবিশেষ;

অনুষ্ঠ ও মধ্যমাসুলিখিত পরিমাণ। তন্

+যঞ্-ভা, নিপাতনে। ৫। হরিতাল;

লেপ্যপত্র। সং; ক্রী। ৬। স্বনামখ্যাত

প্রসিদ্ধ বৃক্ষ; তালকল। পিজন্ত তাল

(=তালি)+অন্ ক। সং; পু। ৭।

ধাকা, ঠেলা, হাঙ্গানা; বাস্ত্রাফোটি

(=টোকা); টাল, আকর্ষিক বিপদ

(=সামলান); পিশাচবিশেষ; খোলাকার

পিণ্ড (=পাকান); রাশি। দেশজ; সং।

তালক—তাল, কুলুপ; হরিতাল। তল+ক

ক। সং; ক্রী।

তালকাণা—সমুদ্রতীরের তালজ্ঞানহীন; দৃষ্টিহীন;

অন্ধ; আসল বিষয়ে দৃষ্টিহীন; অবোধ,

অনভিজ্ঞ; কাণ্ডজ্ঞানহীন। ক, প্র।

প্রাদেশিক; বিণ।

তালকী—তালের রস, তাড়ী। তালক+ক্রীলিঙ্গে

ঈপ্। সং; ক্রী।

তালক্ষীর—তালশর্করা; তালের গুড় বা চিনি।

তাল জাত ক্ষীর, মণী কর্ণধা। সং; ক্রী।

তালচটক—চটা—পাণ্ডুবর্ণ ক্ষুদ্র পক্ষিবিশেষ,

বাবুই। সং।

তালচৌচ—তালবর্ণ পক্ষিবিশেষ। সং।

তালজটা—তালগাছের জটীর স্থায় পদার্থ।

সং; ক্রী।

তালধ্বজ—বলরাম; পদ্রুতিবিশেষ। তাল হই-

য়াছে ধ্বজ যাহার, বহু। সং; পু।

তালনবমী—ভাট্রামাদীয় স্তব্ধনবমী। সং; ক্রী।

তালপত্র—তালগাছের পাতা; কর্ণের অলঙ্কার-

বিশেষ। ৬২২। সং; ক্রী।

তালবন—তালগাছের অরণ্য; বৃন্দাবনস্থ প্রধান

দ্বারশ বনের ত্রুতম বন [এই স্থানে

ধেমুকাশুর বাস করায় ইহা ভীষণভয়

অগম্য ছিল। বলরাম ঐ অশুরকে বধ

করেন। এই সময় হইতে ইহা পুণ্যার্থ

বলিয়া গণ্য হইয়াছে]। সং; ক্রী।

তালবাড়ী—তালগাছের শুক পত্রের দীর্ঘ বোটা

বা ডাঁটা। সং।

তালবৃত্ত—তালপত্রনির্মিত ব্যজন, তালপাতার

পাখা। তালের বৃত্তের স্থায় বৃত্ত যাহার,

অথবা তালে (করতলে) বৃত্ত যাহার,

বহু। সং; ক্রী।

তালতোল—তাল ও বেতাল নামক বক্ষুদ্র।

কথিত আছে যে, মহারাজ বিক্রমাদিত্য স্বীয়

অসাধারণ বুদ্ধিমত্তা ও সাহসিকতা দ্বারা

ইহাদিগকে বৃত্ত করিয়া তালতোল সিদ্ধ

হন। অতঃপর ইহারা রাজার সম্পূর্ণ বশ-

বর্তী ও আজ্ঞাবহ অশুর হইয়া পড়িল।

বিক্রমাদিত্য ইহাদিগের দ্বারা রাজ্যের সকল

স্থানের সংবাদ গ্রহণ করিতেন। বহু।

সং; পু।

তালনোষ—তালজ্ঞান, গীত বাস্তবের কোষার

কেন্দ্র তাল হইবে তত্ত্ববাক জ্ঞান। ৬২২।

সং; পু।

তালব্য—তালু হইতে উচ্চারিত (palatal)।

তালু শব্দ+ক্য। বিণ; ক্রি।

তালভঙ্গ—গানের তাল কাটিয়া বাওয়া, বেতাল।

৬২২। সং; পু।

তালমূলী—শাকবিশেষ (cureuligo orchi-

odos)। সং। [সং।

তালশাস—কচি তালের আঁটির শাস। দেশজ;

তালবাড়ী—কোরল তালপাতার বোটার গোড়া

যাহা গাছকে বেঁধে করিয়া থাকে। (ইহার

রস পক্ষর রোগ চিকিৎসার লাগে)। সং।

তাল—১। কুলুপ। তালক শব্দের অপভ্রংশ।

২। আঘাত, বধিরতা (কানে-)। সং।

তাল—সর্বপ্রাণে। বৈদেশিক; বিণ।

তালি—সক বোনা চাটাই। দেশজ; সং।

তালও, তালাব—দীঘি, নড় পুকুর। পার্শ্ব;

সং।

তালক, তালাক—দিবা, শপথ, প্রতিজ্ঞা; পতি

বা পতীর পরস্পরের সহিত সম্বন্ধ-বর্জনের

প্রতিজ্ঞা বা তৎসূচক লিপি, মুগলমানী

মতে বিবাহবিচ্ছেদ। আরবী; সং।

তালক-নামা—মুগলমানের বিবাহবিচ্ছেদের

দলিল। আরবী; সং।

তালক—বলরাম। তাল (তালচিহ্নিত) অন্ধ

(ধ্বজ) যাহার, বহু। সং; পু।

তালি—১। বৃক্ষবিশেষ। সং; ক্রী। ২। হাত-

তালি; পটি, বস্ত্রাদির ছিন্নস্থানে সংযোজিত

অংশ। দেশজ; সং।

তালিক—করতালি; করতাল; চপেট, চাপড়;

মোহর; ফর্দ। তাল+কিক। সং; পু।

তালিকা—১। তালিক (সকল অর্থে)। সং;

ক্রী। ২। ফর্দ, নির্ঘণ্ট। আরবী; সং।

তালিম—শিক্ষা, (ধূর্ততা বিষয়ে) ব্যবহারিক

জ্ঞান বা আদব-কায়দা (=দেওয়া)।

আরবী; সং।

তালী (তালিন্)—১। গীতবাত্তকালে তাল-

প্রদানকারী। তাল শব্দ+ইন্ অস্ত্যর্থে।

বিণ; পু। ক্রী তালিনী। ২। শিব; মুনি-

বিশেষ। সং; পু।

তালী—তালগাছ। তাল+ঈপ্। সং; ক্রী।

তালু—তেলো, টাকরা। ত্ (গমন করা)+

ঐপ্-ক। সং; ক্রী।

তালুই, তালুই—ভাই বা বোনের স্বত্ব। তাতও

শব্দজ; সং।

তালুক—বিত্তীয় জমিদারীর এক এক বিভাগ;

অধিকৃত ভূসম্পত্তি; জমিদারী; ভূস্বত্বিকার।

আরবী; সং। [আরবী; সং।

তালুকদার—তালুকের অধিকারী; জমিদার।

তালুকদারী,-রি—তালুকদারের কার্য বা বৃত্তি;

বিত্তীয় ভূসম্পত্তির অধিকার। আরবী; সং।

তালুজিস্ত—কুজীর; আলজিস্ত। তালু হইয়াছে

জিল্লা যাহার, বহু। সং; পু।

তালুরক্ক—তালু মধ্যস্থিত ছিন্ন-বিশেষ, তরুরক্ক

(যোগবিশেষে জিল্লায় উক্ত ছিন্নে আশ্রিত

করাইতে হয়)। ৬২২। সং; ক্রী।

তালেবর—পদস্থ, সম্মতিপন্ন, গণ্যমান্য। আরবী;

বিণ।

তালাক—তালাক দেখ।

তাল্লি—বিধকর্ণ-রচিত। তল্লা দেখ; তল্লি শব্দ

+ক। বিণ; ক্রি। ক্রী তাল্লী।

তাস—খেলবার চিত্রিত কাগজ (cards);

ক্ষুদ্র কাগজ খণ্ড; কাগজে জড়ান একরকম

সূতা। সং।

ভাসন—ভাসন পাট বয়ন করিবার পূর্বে মাড় মাধান; হুতার পাইট। দেশজ; সং।

ভাসা—১। ভাস (সকল অর্থে); ভাসের মত কাগজে জড়ান হুতা। সং। ২। ভাস ভাঁজা বা বাটা। দেশজ; ক্রি।

ভাসান, —নো—ভাসের গোছা ওলটপালট করা। ভাসা—তত্ত্বতা, চৌধা। তত্ত্ব শব্দ + ক্য ভাবার্থে। সং; ক্রী।

ভাহ—ভা, তাহা, সে; সে বস্তু বা বিষয়। সর্প। প্রা, ক।

ভাহা, ভা—সেই বস্তু বা বিষয়। সর্প।

ভাহাতে, ভাতে—সেই বস্তুতে বা বিষয়ে; তাহার সহিত (—আমাতে ভেদ নাই); সেকারণ; তথাপি (—ক্ষতি নাই); তাহার উত্তরে (—সে জানাইল)। সর্প ও ক্রি-বিণ।

ভাহে—ভাহাতে; তাহাকে। সর্প। ক, প্র।

ভিহ, ভিহি, ভিহি—তিনি, সে। প্রা, ক।

ভিহো, ভিহো—তিনি। প্রা, ক।

ভিষজ—ভূতীয়। প্রা, ক। বিণ।

ভিজ—১। ভিজরসমুদ্র, তেতো; হুগন্ধি। ভিজ (ভীজ করা) + জ্ঞ ক। বিণ; ক্রি।

ভী ভিজ। ২। ভিত বা তেতো রস। সং; পু। [ভিজ শব্দ + কণ্। সং; পু।

ভিজক—চিরতা; নিষ; পটোল; কুকখদির।

ভিজপত্র—১। তেতো পাতা। কর্ণধা। সং; ক্রী। ২। কাকরোল। ভিত হইয়াছে পত্র

যাহার, বহ। সং; পু।

ভিজশাক—বরণ গাছ। সং।

ভিজসার—পদির। ভিত হইয়াছে সার যাহার, বহ। সং; পু। [কটুকী। সং; ক্রী।

ভিজা—১। ভিজ দেখ। বিণ; ক্রী। ২।

ভিজ—ভিজ, ভীজ, কড়া। দেশজ; সং।

ভিখনি, ভিখিনি, ভীখনি—ভীজ। প্রা, ক।

ভিগ্ন—১। ভীজ; উষ্ণ। ভিজ (ভীজ করা) + মক্ ক। বিণ; ক্রি। ক্রী ভিগ্না। ২।

ভীজতা। ভিজ + মক্ ভা। সং; ক্রী।

ভিগ্নকর—১। মূর্খ। ভিগ্ন (ভীজ) কর (কিরণ) যাহার, বহ। ২। গুরু রাজ্য।

কর্ণধা। সং; পু।

ভিগ্নরশ্মি, ভিগ্নাশু—মূর্খ। ভিগ্ন (ভীজ) রশ্মি বা অশু যাহার, বহ। সং; পু।

ভিজারং, ভেজারং—বাণিজ্য ব্যবসায়; কুদী

বৃত্তি। আরবী; সং। [সং বা বিণ।

ভিজারতী, ভেজারতী—ব্যবসার সম্বন্ধীয়; স্থবী।

ভিজেল, ভিজাল—ভাই অপেক্ষা উচ্চ হাঁড়ী,

ইহা চেপ্টা কিন্তু বড়মুখা। পোতুগীজ; সং।

ভিড়বিড়ে, ভিরবিরে—ছটফটে, চকল। দেশজ।

ভিড়ং, ভিড়ং-ভিড়ং—(বাছুরের মত) ছোট ছোট লাক, লাকালাকি। দেশজ; সং।

ভিত—১। তেতো। ভিত শব্দের অপভ্রংশ।

২। ঝাল, কটু। হিন্দী; বিণ।

ভিতট—চালনী, বংশনির্মিত সজ্জিত পাখ;

ইহা দ্বারা তত্ত্বাদির বিতরণ হয়। ভন (বিত্তার করা) + ভিতট ঠ। সং; পু।

ভিতা—১। ভিত, ভিত্ত। দেশজ; বিণ। ২। ভিজিয়া যাওয়া, আর্দ্র হওয়া। কবি-প্রয়োগ, ক্রিয়া। [ক্রি।

ভিতান, —নো—ভিজান, আর্দ্র করা। ক, প্র; ভিতিকা—ক্ষমা, সহনশীলতা, সহিষ্ণুতা। সনন্ত

ভিজ + অ ভা + আপ্। সং; ক্রী।

ভিতিকিত—বাহার ভিতিকা করা হইয়াছে; বৃত্তিভিতিক, বৃত্তিক্ষম। সনন্ত ভিজ (=

ভিতিক) + জ্ঞ ঠ। বিণ; ক্রি। ক্রী ভিতিকিতা। [ক। বিণ; ক্রি।

ভিতিকু—ক্ষমাশীল, সহিষ্ণু। সনন্ত ভিজ + উ

ভিতিবিরক্ত—অভ্যবিরক্ত, অলাভন। গ্রাম্য; বিণ। [ভ + উ ক। বিণ; ক্রি।

ভিতীর্থ—পার হইতে ইচ্ছুক, তরণেচ্ছু। সনন্ত

ভিতুন্নীর—২৪-পরগণা জেলায় বাহুড়িয়া থানার

অন্তর্গত মুসলমানবহুল হায়দারপুর গ্রামে

১৭৮২ খ্রীষ্টাব্দে ভিতুন্নীরের জন্ম হয়। ১৮১৫

খ্রীষ্টাব্দে এই ব্যক্তি কলিকাতায় পালায়ানী

বৃত্তি করিত। কিছুদিন পরে নদীয়ার

কয়েকজন জমিদারের নিকট লাঠিয়ালের

কর্ম করে। তিহু এই সময় একটা দাস্তা

হাসামায় লিপ্ত হইয়া দণ্ডিত হয়। ৩৯ বৎ-

সর বয়সে তিহু মক্কাযাত্রা করে এবং সেই-

খানে ওয়াহাবী ধর্মের অন্ততম প্রচারক

সৈয়দ আহম্মদের শিষ্য গ্রহণ করে।

১৮২৯ খ্রীষ্টাব্দে তিহু মক্কা হইতে ফিরিয়া

“তিহু মিক্কা” নামধারণপূর্বক ওয়াহাবী

ধর্ম প্রচারে যত্নবান হয়। এই সময়ে

মিকিন নামে এক ককির আসিয়া ইহার

কার্যের সহায়তা করিতে থাকে। তিহু

কেবল হিন্দুধর্মদ্রোহী ছিল না—তাহার

বিরুদ্ধমতাবলম্বী মুসলমানগণকেও ঘৃণা এবং

তাহাদের উপর অত্যাচার করিত। ক্রমে

পুন্ডের জমিদার কৃষ্ণদেব রায় এবং গোবর-

ডাসার জমিদার কালীপ্রসন্ন মুখোপাধ্যায়ের

সহিত তিহুর সংঘর্ষ উপস্থিত হইল। ইহাতে

জমিদারদ্বয় ও হিন্দু প্রজাগণ বিশেষ উৎ-

সীড়িত হন। তিহুকে শাসন করিবার জন্ত

বারাসতের ম্যাজিস্ট্রেট আলেকজান্ডার সাহেব

সসৈন্তে গমন করেন; কিন্তু পরাজিত

হইয়া ফিরিয়া আসেন। উপযুগপরি জয়-

লাভে ক্ষীত হইয়া তিহু আপনাকে বাদশাহ

বলিয়া ঘোষিত করে এবং নারিকেলবেড়িয়া

গ্রামে এক বাঁশের কেলা নির্মাণ করাইয়া

তাহার মধ্যে অস্ত্রসংগ্রহ করিয়া রাখে।

দিন দিন ইহার বলবৃদ্ধি ও সঙ্গে সঙ্গে হিন্দু

ও নীলকুঠীর সাহেবদিগের উপর অত্যাচার

বৃদ্ধি পাইতে লাগিল। এই সকল ব্যাপার

গত্বর্জ জেনারেল লর্ড বেটিকের কর্ণগোচর

হইলে তাহার আদেশমত দুইটি কামান,

একশত গোরা ও তিন শত সিপাহী তিহুকে

দমন করিবার জন্ত কলিকাতা হইতে

নারিকেলবেড়িয়া গ্রামে উপস্থিত হইল।

সৈন্যদ্বয় কর্ণেল সাহেব বাঁশের কেলায়

সমুখে আসিয়া তিহুকে সরকার স্বাক্ষরিত

শ্রেণ্যারী পরওয়ানা দেখাইলেন। তিহু গ্রাহ

করিল না। আরও দুইবার দেখাইলেন।

তাহাতেও কোন ফল হইল না দেখিয়া

কর্ণেল সাহেব কামান দাগিতে অমুমতি

দিলেন। কামান গর্জিয়া উঠিল এবং

চতুর্দিক ধ্বংস হইল। তিহুর দল ভীত

হইল, কিন্তু কাঁকা আওয়াজ করা হইয়াছিল

বলিয়া কেহই আঘাত প্রাপ্ত হইল না।

তিহুর সহায় ফকির গর্দামিশ্রিত হস্ত করিয়া

বলিলেন, “গোলা খা ডালা।” ইহাতে

তিহুর পক্ষীয়গণ উৎসাহিত হইয়া ধর্মের

জন্ত প্রাণপণে যুদ্ধ করিব বলিয়া হিরসঙ্কল্প

হইল। প্রকৃতপ্রভাবে ইংরাজ সেনা যুদ্ধে

প্রবৃত্ত হইলে, তিহুর দল বহুলপরিমাণে প্রাণ

দিল এবং অবশিষ্ট পলায়ন করিল। বাঁশের

কেলা কামানের গোলায় ধরাশায়ী হইল।

একটা গোনার আঘাতে তিহুর দক্ষিণ উরু

ভগ্ন হইল। অনতিবিলম্বে তিহুর প্রাণবায়ুও

বহির্গত হইল। এই ঘটনার তারিখ ১৪ই

নভেম্বর ১৮৩১ খৃঃ। ৩৫ জন বন্দী বিচারার্থে

আলিপুরে প্রেরিত হয়। তাহার মধ্যে

১৪ জন কারাগারে দণ্ডিত হয়। আর

তিহুর সেনাপতি মাহমুদকে নারিকেলবেড়িয়া

বাঁশের কেলায় সমুখে ফাঁসি দেওয়া হয়।

যুদ্ধ শেষ হইবার কিছু পূর্বেই ফকির

অস্তিত্ব হন।

তিত্তির, তিত্তিরি—স্বনামখাত পক্ষী। তিত্তি

(অনুকরণ শব্দ)—রা (দান করা) + ড,

ডি ক। সং; পু।

তিথি, —থী—চান্দ্রমাসের ত্রিশ ভাগের এক ভাগ,

প্রতিপদ আদি। [তিথির সংখ্যা ১৬।

তন্মধ্যে প্রতিপদ হইতে চতুর্দশী পর্যন্ত চন্দ্র-

কমার হ্রাসবৃদ্ধিনিবন্ধন প্রতিমাসে কৃষ্ণা

ও শুক্লাংশে দুইবার উদয় হয়। পূর্ণিমার

পরবর্তী প্রতিপদ হইতে অমাবস্তা পর্যন্ত

তিথি কৃষ্ণা, এবং অমাবস্তার পরবর্তী

প্রতিপদ হইতে পূর্ণিমা পর্যন্ত তিথি শুক্লা।

অত + ইধিন্ ক। সং; পু বা ক্রী।

তিথিকৃত্য—তিথিবিধিগণের করণীয় কার্য; বিবা-

হাদি সামাজিক সংস্কার। মধ্যপদলোপী

কর্ণধা। সং; ক্রী।

তিথিকর—১। অমাবস্তা। ২। ত্রাহস্পর্শ, এক

সাবনদিনে দুই তিথির ক্ষয়। তিথির ক্ষয়

হয় বাহাতে, বহ। সং; পু।

তিথিসন্ধি—তিথিবয়ের মিলন। ৩৩৭। সং; পু।

তিথ্যমৃত্যোগ—বারতিথিযোগে শুভকর যোগ

বিশেষ। [রবি বা সোমবারে পূর্ণা (পক্ষী,

দশমী, পূর্ণিমা বা অমাবস্তা) হইলে, মঙ্গল-
বারে ভদ্রা (বিতীরা, সপ্তমী, ছাদনী),
শুক্রবারে জয়া (তৃতীয়া, অষ্টমী, জ্যোতিনী),
বুধ ও শনিবারে নন্দা (প্রতিপদ, ষষ্ঠী ও
একাদশী), শুক্রবারে রিক্তা (চতুর্থী, নবমী
ও চতুর্দশী) হইলে তিথ্যমৃত্যোগ হয়।
সং; পু।

তিন—ত্রয়, ত্রি, ৩। দেশজ।

তিনকাল—ভূত, বর্তমান ও ভবিষ্যৎ; সত্য,
ত্রৈতা ও দ্বাপর; খণ্ড প্রলয়, বৈশ্বানর
প্রলয় ও মহাপ্রলয়; বালা, যৌবন ও
প্রৌঢ়াবস্থা। সং; পু।

তিনি—(সম্মানে) সেই ব্যক্তি। সর্ব।

তিস্ত্রি, তিস্ত্রী—তেঁতুলগাছ; তেঁতুল। তিস
+ অন্ ক + ঙ্গপ্। সং; স্ত্রী।

তিস্ত্রীক—১। তেঁতুলগাছ। তিস্ত্রী + ক
+ ঙ্গপ্। সং; পু। ২। তেঁতুল। সং; স্ত্রী।

তিন্দুক—গাংব গ্রাহ বা কল। সং; স্ত্রী।

তিপাস্তর, তেপাস্তর—বৃক্ষশৃঙ্গ তিনটা মাঠ
যেখানে, জনবিরল দিগন্তপ্রসারিত প্রান্তর।
প্রাণ্য; বিণ।

তিঙ্গার—৫৩ এই সংখ্যা বা তৎসংখ্যক।
দেশজ; সং বা বিণ।

তিঙ্গ—দেশ বিশেষ। এই প্রদেশ সিন্ধু নদের
উৎপত্তিস্থান হইতে চীন দেশের সীমা
পর্যন্ত, হিমালয় হইতে গৌরী প্রান্তর পর্যন্ত
অবিস্তীর্ণ। বিণ তিব্বতীয়, তিব্বতী।

তিমি—একজাতীয় ক্ষুদ্রাঙ্গী একাঙ সামুদ্রিক
মৎস্ত। ইঙ্গ ৮০০ হইতে ৯০০ বৎসর পর্যন্ত
আয়ুঃ প্রাপ্ত হয়। ইহার নানিকার হ্রি
অতি বৃহৎ। গায়ে অঁইল নাই। আট
প্রকারের তিমি সমুদ্রতর দেখিতে পাওয়া
যায়। একরূপ তিমি দৈর্ঘ্যে ৬০.৭০ ফিট
হয়। ইহার হাড়ের নানাপ্রকার দ্রব্য প্রস্তুত
হয়। তিম (আঁর্ করা) + কি ক। সং।

তিমিকোষ—সমুদ্র। ৩২২। সং; পু।

তিমিলিল—অতি প্রকাণ্ড একপ্রকার মৎস্ত,
পৌরাণিক সামুদ্রিক জীববিশেষ। তিমিকেও
গিলে যে এই বাক্যে উপ; তিমি—গু
(গ্রাস করা) + অন্ ক। সং।

তিমিত—১। আঁর্, তিঙ্গা; নিশ্চল, স্থির।
তিম্ (আঁর্ করা) + ত্ত ক। বিণ; ত্রি।
২। তিমিত। প্রা, ক। বিণ।

তিমির—১। অন্ধকার। সং; স্ত্রী। ২। নেত্র-
রোগবিশেষ। তম (গ্রাস হওয়া) বা তিম
(আঁর্ করা) + কির ৭ নিপাতনে। সং; পু।

তিমিরি—যুধ্য। ৩২২। সং; পু।

তিমুর (তৈমুর), তৈমুরলঙ্গ, তাইমুর—খাতনামা
ভারতাক্রমণকারী। ১১৯৬ খৃষ্টাব্দে সমরকন্দ
নগরে ইহার জন্ম হয়। ইনি চঙ্গিজ
খান উত্তরাধিকারীদের নিকট হইতে
সমরকন্দ নগর জয় করিয়া লইয়া

ক্রমে অসংখ্য তাতার সৈনিক সংগ্রহ-
পূর্বক সমগ্র মধ্য এশিয়ার আপনায় আধি-
পত্য বিস্তার করেন। অতঃপর তিমুর বিপুল-
বাহিনীসহ ১৩৯৮ খৃঃ ভারতভূমিতে প্রবেশ
হইলেন; পথে যে সকল রাজ্য পাইলেন,
তাহাদের উচ্ছেদ সাধন করিয়া দিল্লীর দিকে
অগ্রসর হইলেন এবং তথায় উপস্থিত হইয়া
নগর লুণ্ঠন করিলেন। দিল্লীতে ১৫ দিন
অবস্থিতি করার পর তিমুর স্বদেশভূমিতে
প্রত্যাবৃত্ত হইলেন এবং পথে মীরট নগরের
অধিবাসীদেরকে নির্দয়ভাবে হত্যা করিয়া
হরিদ্বারে উপস্থিত হইলেন। তথা হইতে
জম্মুগমন কালে তথাকার পার্শ্ববর্তী হিন্দুরা
তাহাকে নাক্ষিত করে। অতঃপর তিনি যে
পথে আসিয়াছিলেন, সেই পথেই প্রতিগমন
করিলেন। ১৪০৫ খৃষ্টাব্দে তিমুরের মৃত্যু
হয়। বোম্বাইর চঙ্গিজ ও তিমুরের স্ত্রায়
নৃশংস মানবৈরী ভূমণ্ডলে আর ভয়প্রদ
করে নাই। ভিন্ন ভিন্ন ইতিহাসে তিমুরের
নাম তৈমুরলঙ্গ, তাইমুর ইত্যাদি দেখিতে
পাওয়া যায়।

তিমর—মৎস্তসীলী জাতিবিশেষ। সং; পু। স্ত্রী
তিমরনী।

তিমাজল—তাজিল, ত্যাপ করিল। প্রা, ক। ত্রি।

তিমাত, তিমাতর—৭৩ এই সংখ্যা বা তৎসংখ্যক।
দেশজ।

তিমারী—তিন বেল পড়িতে যোগ্য ব্রাহ্মণ,
(অথবা) পশ্চিমা ব্রাহ্মণের উপাধিবিশেষ।
সং। [সং।

তিমাস, তিমাসা—তুকা, পিপাসা। প্রা, ক।

তিঃ (তিরস্)—অবস্থা; তিরস্কার; অস্তর্যাস;
বক্র। তু (গমন ইত্যাদি) + অহৃ ক। ব্য।

তিরপিত—পারতুষ্ট, ঐর্ষ্য, মনুষ্ট। তুষ্ট শব্দের
অপভ্রংশ। প্রা, ক।

তিরবিরে—তিড়বিড়ে তোহা দেখ।

তিরচী—১। বক্রগামিনী। তিধ্যাক্ দেখ।

তিঃচ + ঙ্গলিঙ্গে ঙ্গপ্। ২। পশুপক্ষীর স্ত্রী,
মাদী। সং; স্ত্রী।

তিরচীন—আড়ভাবে অবস্থিত; বক্র অবস্থিত;
কুটিল। তিব্যচ্ + ঙ্গলি। বিণ; ত্রি।

তিরক্ষণী, তিরক্ষণী, তিরক্ষণী—পর্দা,
কানাৎ; অদর্শনবিভা, যে বিভার প্রভাবে
আপনাকে অদৃশ্য রাখা যায়। তিরস্
(অস্তর্যাস) + ক (করা) + অনট্, ইন্,
ণিন্ ক + ঙ্গলিঙ্গে ঙ্গপ্। সং; স্ত্রী।

তিরক্ষার—ভংগনা; অগজা; নিন্দা। তিরস্—
ক (করা) + যচ্ ভা। সং; পু।

তিরক্ষারিণী—তিরক্ষারিণী দেখ।

তিরক্ষত—ভংগিত, অবজাত; নিম্নিত।

তিরস্—ক (করা) + ত্ত র্ধ। বিণ; ত্রি।

তিরক্ষিয়া—তিরক্ষার। তিরস্—ক (করা) +
শ ভা + আপ্। সং; স্ত্রী।

তিরানই, তিরানসই—৯৩ এই সংখ্যা বা তৎ-
সংখ্যক। দেশজ। [দেশজ।

তিরিশি, তিরানী—৮৩ এই সংখ্যা বা তৎসংখ্যক।

তিরি, তিরী—১। তিন; ৩ ফোটাযুক্ত তাস।

ত্রি শব্দের অপভ্রংশ। ২। স্ত্রীলোক, নারী।

স্ত্রী শব্দের অপভ্রংশ। প্রা, ক।

তিরিকি,—কি—উগ্র, ক্রোধশীল (—বেজাজ)।
দেশজ; বিণ।

তিরিবা—তুকা, পিপাসা। প্রা, ক।

তিরোধান—১। অস্তর্যাস, লোকচক্ষুর অদৃশ্য

হওয়া, (সিন্ধুপুত্রের) মৃত্যু। তিরস্ (তিরঃ)

—ধা (ধারণ করা) + অনট্ ভা। ২।

আচ্ছাদন বস্ত্রাদি। ... + অনট্ ৭। সং; স্ত্রী।

তিরোভাব—অস্তর্যাস, লোকচক্ষুর অদৃশ্য হওয়া।

তিরস্ (তিরঃ)—ভু (হওয়া) + যচ্ ভা।

সং; পু।

তিরোভূত—অস্তর্যাস। তিরস্—ভু + ত্ত ক।

বিণ; ত্রি। স্ত্রী তিরোভূতা।

তিরোহিত—অস্তর্যাস; দৃষ্টির বহির্ভূত। তিরস্

(তিরঃ)—ধা (ধারণ করা) + ত্ত ক।

বিণ; ত্রি। স্ত্রী তিরোহিতা।

তিরুল, তেরুল—আলকাতরা মাধান পাইল-
বিশেষ। ইং (Turpulin)। সং।

তিধ্যক্ (তিধ্যচ্)—১। বক্রগামী। তিরস্ (বক্র)

—অন্চ (গমন করা) + ক্ণিপ্, ক। বিণ;

ত্রি। স্ত্রী তিরচী। ২। পশু; পক্ষী। সং;

পু। ৩। বক্র; কুটিল; নিষ্কঙ্ক। ব্য।

তিধ্যক্পাতন—বক্র-বস্ত্রবাসী চোমান (distilla-
tion)। সং; স্ত্রী।

তিধ্যগতি—১। বক্রগতি। কর্মধা। সং; স্ত্রী।

২। বক্রগামী। তিধ্যক্ (বক্র) গতি বাহার,

বহ। বিণ; ত্রি।

তিধ্যগ্যোনি—পশুপক্ষীর জাতি; মনুষ্যভিন্ন
প্রাণিক্রমে জন্ম। ৩২২। সং; স্ত্রী।

তিধ্যচ্—তিধ্যক্ দেখ।

তিল—স্বনামযুক্ত তৈলকর শস্ত; তদাকার
পাত্রই চিহ্ন; অতি স্থূল কাল বা পরিমাণ।

তিল (স্নেহময় হওয়া) + ক ক। সং; পু।

তিলকে তাল করা—তুচ্ছ বিষয় লইয়া হৈ
চৈ করা।

তিলক—১। তিলযুক্ত; [অস্ত্র শব্দের পরবর্তী
হইলে] জ্যেষ্ঠ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী তিলকা।

২। ফোটা [শাঙ্গে ইহা নানা ভাবে অনেক
আকারের উক্ত হইয়াছে। আর্ধ্যগণের ধর্ম

কর্মায়ুধানের পূর্বে তিলক ধারণ করিতে
হয়। আধুনিক বৈজ্ঞানিকের তিন প্রকার

তিলক দেখিতে পাওয়া যায়। ফুলের
কলির স্তায় অগ্রভাগ ও গোড়া সর্ব

তিলক, তাহা কলি; উহাই সর্বোৎকৃষ্ট
হইলে রসকলি নামে অভিহিত হয়।

হরিণের শৃঙ্গের স্তায় শাখাপ্রাণাবিশিষ্ট
অর্থাৎ মাথা-চোরা যে তিলক, তাহা শৃঙ্গ;

হরিণের বর্ণের জ্ঞান বিভিন্ন বর্ণের যে তিলক, বাহা হাতের পাঁচ অঙ্গুলি দ্বারা খাবা মারিয়া দেওয়া হয় তাহার নাম বাব-খাবা তিলক]; গাত্রতিল। তিল+কণ্। সং; পু। ব্রী। ৩। তিলগাহ। সং; পু।

তিলক, বালগঙ্গাধর—ইংরাজী ১৮৫৬ অব্দের ২৩শে জুলাই দাক্ষিণাত্যের অন্তর্গত রত্নগিরি-নামক স্থানে ইহার জন্ম হয়। ইহার পিতার নাম গঙ্গাধর রামচন্দ্র তিলক। পুত্রের যখন বোড়শ বৎসর বয়স, তখন গঙ্গাধর রামচন্দ্রের মৃত্যু হয়। বালগঙ্গাধর এণ্ট্রান্স পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইয়া Doonan College এ প্রবিষ্ট হন এবং এখান হইতে ১৮৭৬ খৃঃ বি. এ. পাশ করিয়া বাহির হন। তৎপরে ইনি আইন অধ্যয়ন করেন। ১৮৭৯ খৃঃ এল. এল. বি উপাধি প্রাপ্ত হন। ইহার পর বৎসর ইনি কতিপয় বছর সমবেত চেষ্টায় পুনর্নগরে একটি বিদ্যালয় স্থাপন করেন। ইহার কিছু পরেই তিলক ও তাহার বন্ধুগণ মিলিয়া ‘মারাঠা’ ও ‘কেশরী’ নামে দুইখানি সংবাদপত্র বাহির করেন। এই সময় হইতে ইহার রাজনীতিক জীবনের সূচনা হয়। কোঙ্গাপুরসংক্রান্ত কোন বিষয় লইয়া স্বীয় কাগজে তাঁর সমালোচনা করায় তিলকের বিরুদ্ধে মানহানির অভিযোগ আসে এবং ইহার ফলে তিনি চারিমাণ কারাদণ্ডে দণ্ডিত হন। তিলক ও তাহার সহ্যং নামজ্ঞানির উত্তোষে ১৮৮৪ খৃঃ “দাক্ষিণাত্য-শিক্ষাসমিতি” প্রতিষ্ঠিত হয় এবং এই সমিতির চেষ্টায় পরবৎসর সুবিখ্যাত কাগুন্স কলেজ (Fergusson College) স্থাপিত হয়। দেশে যখন Consent Bill লইয়া তুমুল আন্দোলন উঠে, তিলক তাহাতে বিশেষভাবে যোগদান করেন। তৎকালে তিনি আইনের অধ্যাপক ছিলেন। কিছুদিন পরে তিলক অধ্যাপনা ত্যাগ করিয়া বৈদিক সাহিত্যের অমূল্যলানে প্রগাঢ়ভাবে চিন্তনবিশেষ করেন। ১৮৯২ খৃষ্টাব্দে লণ্ডন সহরে International Congress of Orientals নামে এক মহাসভার অধিবেশনে তাহার বেদবিষয়ক গবেষণামূলক একটি প্রবন্ধ পঠিত হয়। ইহা ‘The Orion’ নামে প্রকাশিত হইয়াছিল। ইনি কংগ্রেসের সহিত নিবিড়ভাবে সংশ্লিষ্ট ছিলেন। বোম্বাই প্রেসিডেন্সীতে আহুত উক্ত সভার অধিবেশনগুলি ইহার ব্যতীই সফল হইয়াছিল। ১৮৯৬ খৃঃ জীবন চুক্তির সময় তিলক চুক্তিক-প্রণীতগণের স্বাক্ষরকে যে প্রশংসাকার করিয়াছিলেন, তাহাতে তাহার স্বদেশ-হিতৈষিতা ও স্বজনপ্রিয়তা প্রকাশ পাইয়াছিল। ১৮৯৭ খ্রীষ্টাব্দে ইনি শিবাজীর স্মৃতি-

স্বাক্ষর শিবাজী উৎসবের আয়োজন করেন; ইহার কয়েকদিন পরেই রাজস্রোহ-অপরাধে তিলক দৃষ্ট হন। অনেকের চেষ্টায় ফলেও যখন তাঁহাকে ছাড়িয়া দেওয়া হইল না, তখন তিলকের ইংলণ্ডে বন্ধুগণ, বিশেষতঃ পণ্ডিতপ্রবর মোক্সলার ও হাটাস সাহেব ভিক্টোরিয়ার সমীপে এই মর্মে এক আবেদন করেন যে, তিলক একজন মহাপণ্ডিত, তাহার প্রতি দয়া প্রকাশ করা হউক এবং তাহার মুক্তির আজ্ঞা দেওয়া হউক। ইহার কিছু পরেই তিলক মুক্তি পান। আর্মিজাতির আদিমবাসদলকে তাহার “The Arctic Home in the Vedus” নামক বিখ্যাত গ্রন্থ এই সময় প্রকাশিত হয়। এই গ্রন্থ প্রচারে আর্মিজাতিদলকে অনেক নূতন কথা জানা গিয়াছে। তিলকের পাণ্ডিত্যখ্যাতি ইহার প্রকাশে প্রতিষ্ঠানান্ত করিয়াছে। ১৯০৫ খ্রীষ্টাব্দ হইতে মৃত্যুকাল পর্যন্ত ইনি রাজনীতির চর্চায় নিযুক্ত ছিলেন। ইহার জ্ঞান রাজনীতিবৎ পণ্ডিতের সংখ্যা ভারতবর্ধে খুব কম। স্বদেশী আন্দোলনের সময় ইহার স্বদেশপ্রিয়তার অনেক প্রমাণ পাওয়া গিয়াছিল।

১৯০৭ খৃঃ হুয়াট কংগ্রেস ভঙ্গ হইলে নরমপন্থী তিলকের উপর দোষ দেন। তাহার পর বৎসর ১৯০৮ খৃঃ মজঃফরপুর বোম্বা বিল্ডট হইলে ‘কেশরীতে’ কতকগুলি প্রবন্ধ বাহির হয়, তজ্জন্ত তিলক দৃষ্ট হন; হাইকোর্টের বিচারে ইহার ছয় বৎসর বিনাক্রম কারাদণ্ড হয়। ইহাকে মান্দালয়ে প্রেরণ করা হয়, তথায় ইনি ‘গীতারহস্ত’ নামক গ্রন্থ রচনা করেন। ইনি ১৯১৪ খৃঃ মুক্তিস্নাত করেন। ১৯১৫ খৃঃ বোম্বাই সহরে কংগ্রেসের যে অধিবেশন হয়, তাহাতে দুইদলের মিলন হইলে ইনি স্রতঃ পর কংগ্রেসে যোগদান করেন। ১৯১৬ খৃঃ মে ও জুন মাসে ইনি বক্তৃতা দি কয়িতে থাকেন, তজ্জন্ত কেন ৪০,০০০ টাকার মূললেখা দিবেন না গভর্নমেন্ট তাহার কৈফিয়ৎ চাহেন। ইনি হাইকোর্টে আপিল করিয়া তাহা রদ করান। কিন্তু তাহার পরই Defence of India Act অনুযায়ী ইহার পঞ্জাব ও দিল্লী প্রবেশ নিষেধ করা হয়। ১৯১৭ খৃঃ কংগ্রেসে স্থির হয় যে, তিলক-প্রমুখ রাজনীতিবিদগণ ইংলণ্ডে একটা ডেপুটেশনে বাইবেন। তদনুযায়ী ইনি ১৯১৮ খৃঃ বিলাত যাত্রা করেন; কিন্তু কলম্বো পর্যন্ত বাইরা কিরিয়া আসেন, বিলাত পৌঁছাইবার passport দেওয়া হইল না। ঐ বৎসর জুলাই মাসে রশ্টেণ্ড চেম্বারফোর্ড রিপোর্ট প্রকাশিত হয়।

তাহার পর বোম্বাই সহরে কংগ্রেসের যে বিশেষ অধিবেশন হয়, তাহার পূর্বেই Defence of India Act এর পূর্বোক্ত আজ্ঞার প্রত্যাহার করা হয়। অতঃপর অক্টোবর মাসে ইনি Valantino Chirol নামক একজন লেখকের বিরুদ্ধে মোকদ্দমা করিবার জন্ত বিলাত যান। তাহাতে ইহার পরাজয় হয়। ইনি ১৯২০ খৃঃ অব্দের ৩১শে জুলাই পরলোক গমন করেন।

তিলকট—তিলরজঃ, তিলের গুঁড়া। তিল শব্দ + কট রজঃ অর্থে। সং; পু।

তিলকক—তিলের খইল। ৩তং। সং; পু।

তিলকা—তিলক, কৌটা। দেশজ; সং।

তিলকালক—১। গাত্রতিল। তিলের জ্ঞান কাল, মধ্যপদলোগী কর্ণধা, তদ্বত্তরে স্বার্থে কণ্। সং; পু। ২। গাত্র তিলবিপণি। তিলকাল শব্দ + কণ্। বিণ; ত্রি।

তিলকী (তিলকিন্)—তিলকধারী। তিলক + ইন্ অস্ত্যর্থে। বিণ; পু। ব্রী.—নী।

তিলকুটা,—কুটে—তিলনির্মিত মিষ্টান্ন-বিশেষ। দেশজ; সং।

তিলতৈল—তিলস্নেহ, তিলের তৈল। ৩তং; অথবা তিল শব্দ + তৈল প্রত্যয় স্নেহার্থে। সং; ব্রী।

তিলপেজ—পশুরহিত তিল। সং; পু।

তিলার্দ্ধ—তিলপরমিত কালের অর্ধ, অত্যন্ত অল্প সময়। ৩তং। সং; ব্রী।

তিলী (তিলিন্), তিলি—জাতিবিশেষ, সংশৃঙ্গ। এই জাতি তিল বিক্রয়কারী। তিল + ইন্ অস্ত্যর্থে। সং; পু। [সং।]

তিলোখা—তিল নির্মিত মিঠাইবিশেষ। দেশজ; তিলোত্তমা—স্বর্গের বেণু; হৃদ ও উপহৃদ নামক দেবদেবী অম্বরবয়সের বিনাশার্থ বিরিঞ্চির আদেশে বিশ্বকর্মা বিঘের ব্যবতীয় উত্তম (হৃদ) পদার্থের তিল তিল লইয়া ইহাকে নির্মাণ করেন, তাহাতেই ইহার নাম হয় তিলোত্তমা [উপহৃদ বেষ]। ব্রী।

তিলোদক—তিলমিশ্রিত জল। তিল মিশ্রিত উদক, মধ্যপদলোগী কর্ণধা। সং; ব্রী।

তিলোদন—তিলমিশ্রিত গুদন, কুশর, তিলের খিচুড়ী, তিলের তড়ুল। মধ্যপদলোগী কর্ণধা। সং; ব্রী। [দেশজ; ক্রি।]

তিষ্ঠান,—নো, তিষ্ঠানো—থাকা; সহিয়া থাকা। তিষ্ঠ—১। পুস্তানকৃত। সং; পু। ২। পৌষ-মাস। তিষ্ঠা (পুস্তানকৃত্যুক্ত পূর্ণিমা) + ক। ৩। কলিযুগ। সং; পু।

তিসি, তিসী,—কি—কৃষিকাজ তৈলপ্রদ বীজবিশেষ (linseed), মসীনা। সং।

তিহাই, তেহাই—তৃতীয় অংশ; তৃতীয় ব্যক্তি বা মধ্যস্থ; সমে আসিবার পূর্ববর্তী তিনবার আশ্বাত (তাল)। সং।

তীক্ষ্ণ—১। কিপ্রকারী; আত্মজাগ্রী; তীর

(-বিষ), শাসিত, ধারান; প্রজ্ঞা বিবর্তে
অন্যায় প্রবেশ করিতে সমর্থ (-বুদ্ধি)।
তিজ (তীক্ষ্ণ করা)+কৃষ ক। বিণ; ত্রি।
জী তীক্ষ্ণ। ২। জৌহ; দৈবজ্ঞব জ্ঞান। সং;
পু। ৩। উপত্য। তিজ+কৃষ ভা। সং।
তীক্ষ্ণদৃষ্টি—১। ধারান দৃষ্টবিশিষ্ট। তীক্ষ্ণ দৃষ্টি।
(দৃষ্ট) বাহার, বহ। বিণ; ত্রি। জী
তীক্ষ্ণদৃষ্টি। ২। ব্যাভ। সং; পু।
তীক্ষ্ণদেহ—ইন্দ্রিয়। সং; পু বা জী।
তীক্ষ্ণগুরু—দব। তীক্ষ্ণ হইয়াছে গুরু (দৃষ্ট)
বাহার, বহ। সং; পু।
তীক্ষ্ণায়ন—ইন্দ্রিয়। তীক্ষ্ণ যে অয়ঃ (অয়স্),
কর্ষণ (সমসে অ প্রত্যয়)। সং; ক্রী।
তীপনি—তীপনি দেব। [বিণ।
তীপন, তীপন—তীক্ষ্ণ, তীক্ষ্ণজি। দেশজ;
তীত—তীক্ষ্ণ, তীতো। প্রা, ক। বিণ।
তীতর, তীতর—তীতর জাতি; ব্যাধ; সমুদ্র। তু
(পার হওয়া)+বহ ক। সং; পু। জী
তীতরী।
তীত—১। অধিক; বহঃ; উষ্ণ; তীক্ষ্ণ; উগ্র,
কড়া; দ্রঃসহ। তীব (তীব হওয়া)+রক
ক। বিণ; ত্রি। জী তীত। ২। অধিক্য;
উগ্রতা; উষ্ণতা। তীব+রক ভা। সং।
তীততা—অধিক্য; উষ্ণতা; তীক্ষ্ণতা; উপত্য।
তীব+অ ভাবার্থে। সং; জী।
তীতদৃষ্টি—১। তীক্ষ্ণদৃষ্টি, অতুল্যে সমর্থ দৃষ্টি।
কর্ষণ। সং; জী। ২। তীক্ষ্ণদৃষ্টদম্পর,
দৃষ্টিবাহা মনোগতভাব পুষ্টি লইতে সমর্থ।
তীব দৃষ্টি বাহার, বহ। বিণ; ত্রি।
তীব্রমধুর—অতি মধুর; উগ্র অক্ষয় স্নিগ্ধ। ২তং
বা কর্ণধা। বিণ; ত্রি। জী,—রা।
তীব্রবর—১। কর্ণভেদী ধ্বনি, কড়া আওয়াজ।
কর্ষণ। সং; পু। ২। কর্ণভেদী ধ্বনি-
কারক, কড়া আওয়াজবিশিষ্ট। তীব্র হইয়াছে
বর বাহার, বহ। বিণ; ত্রি।
তীর—১। নদীকূল, তট; গঙ্গাতট। তীর
(কর্ণ সমাপ্ত করা)+অনু ক। সং; ক্রী।
২। সীস; রজ, রাং। সং; পু। ৩। শর,
বাণ। পার্শ্ব; সং।
তীরথ—তীর্থ। প্রা, ক।
তীরন্দাজ—প্রত্যলেক, ধাতুজ, ধাতুকী (acher)।
পার্শ্ব; সং।
তীরবেগে—অতি দ্রুত। বহ। ক্রি-বিণ।
তীরহুজি—ত্রিহত বা তিরহত দেশ, বিদেশ।
সং; পু।
তীরহ—তীরবর্তী; অস্তিত্বকালে গঙ্গাতীরে
আনীত, গঙ্গাবর্তী (-করা)। বিণ; ত্রি।
তীরিত—কর্ণসমাপ্তি, কর্ণাংশেব। তীর ধাতু+
কৃত ভা। সং; ক্রী।
তীর্ণ—উত্তীর্ণ, পারগত; কাতর, অতিভূত;
আত্মত। তু+জ ক। বিণ; ত্রি। জী
তীর্ণ।

তীর্থ—১। যজ্ঞ; উপায়; দর্শনশাস্ত্র; গুরু
(বধা, মতীর্থ); উপাধ্যায়; উপাধিবিশেষ
(কাব্য-)। জীর্ণতঃ; অঙ্গুরির অগ্রভাগ
বৈবতীর্থ, কনিষ্ঠা ও অনামিকার মূলভাগ
(প্রজাপতি) কায়তীর্থ, অঙ্গুর তর্জনির
মধ্যভাগ পৈত্রতীর্থ, অঙ্গুরের মূলভাগ ব্রাহ্ম
তীর্থ; মানব, জন্ম ও হাবর এই তিন
প্রকার তীর্থ, [সত্য, স্নান, দয়া, দম, দান,
ইন্দ্রিয়নিগ্রহ, সরলতা, সন্তোষ, ব্রহ্মচর্য,
মিষ্টবাক্য, জ্ঞান, ধৈর্য, পূণ্য, মনঃশক্তি,
এইগুলি মানসিক তীর্থ। বাগ্যদ্বারা চিত্ত-
মানসিক নিবৃত্তি ব্রাহ্মণগণ নির্মল এবং সর্প
কামপ্রদ জন্মতীর্থ; ভূমির অতুল্য প্রভাবে,
জলের তেজে ও মৃগগণ কর্তৃক নিবেদিত
হওয়ায় পবিত্র কানী, প্রায়গাদি স্থান হাবর
বা ভৌমতীর্থ]। তু+ধকৃ প। ২। পুণ্য-
ক্ষেত্র, পাপমুক্তির নিমিত্ত লোকেরা যে স্থানে
গমন করে; জলাভরণিকা, ঘাট। তু+
ধকৃ প। ৩। নংপাত্র; কুপদনোপহ
জলাশয়; নবিসেবিত স্থান। তু+ধকৃ অবি।
সং; ক্রী।
তীর্থকর, তীর্থকর—জৈন বা বৌদ্ধ শাস্ত্রকার
নিকমুদ্রব; বৌদ্ধধর্মপ্রবর্তক মূনি [বৌদ্ধ
পুণ্যবর্তী জৈনগণের চতুর্দিশগতি তীর্থকর];
বিষ্ণু। তীর্থ (দর্শনশাস্ত্র)—কৃ (করা)+
অনু, প ক। সং; পু।
তীর্থকাক, তীর্থকাক—তীর্থস্থিত কাক;
পরপ্রত্যাশী মোনাংহেব; লোমূপ, প্রত্যাশিত
ব্যক্তি। ৭তং। সং; পু।
তীর্থকর—তীর্থকর দেখ।
তীর্থগাত্রা—তীর্থস্থানের উদ্দেশ্যে গমন। তীর্থে
যাত্রা, ৭তং। সং; ক্রী।
তীর্থগাত্রী (-গাত্রিন্)—তীর্থগাত্রাকারী।
তীর্থগাত্রা শব্দ+ইন্ অস্ত্যর্থে। বিণ; পু।
জীলিন্দে তীর্থগাত্রী। [পু।
তীর্থরাজ—কানী। তীর্থের রাজা, ৩তং। সং;
তীর্থসেনী (-সেনিন্)—১। তীর্থবাদী। তীর্থ
—সেব+পিন্ ক। বিণ; পু। জী তীর্থ
সেনিনী। ২। বকপক্ষী। সং; পু।
তু—১। অবধারণ; পক্ষান্তর; নিগ্রহ; সমুচ্চয়,
এবং; প্রভেদ; পাদপূরণ। তুদ (পাঁড়ন
করা)+তু ক। ব্য। ২। কুস্করের আশ্রয়-
স্থচক শব্দ। ৩। তুই শব্দের ইতর সংক্ষেপ।
তুঅ—তোর, তোমার। প্রা, ক।
তুই—নিরপদহ বা অন্তরঙ্গ ব্যক্তিকে তুচ্ছ
সম্বোধনে, তুমি। সর্প।
তুইতোকারি—তুই তোমার ইত্যাদি বাক্য প্রয়োগে
অপমান (-করা)। দেশজ; সং।
তু, তুই—তুই, তুমি। প্রা, ক।
তুত—গাছ বা কনবিশেষ (mulberry)।
দেশজ; সং। [দেশজ; সং।
তুতপোকা—যে গুটীপোকা তুতপাতা খায়।

তুতিয়া, তুতে—তাম্রগন্ধকার ঘটিত ব্যবহার্য,
তুথ (blue vitriol, copper sul-
phate)। দেশজ; সং।
তুথ—বাগের খোলা বা ভুবি। দেশজ; সং।
তুক (তুজ)—অপত্য, সম্ভান। তুজ+কিপ্
প। সং; পু।
তুক—কুংক; বাহ; কুংকমল। দেশজ; সং।
তুকতাক—যাদুমন্ত্রাদি প্রক্রিয়া। দেশজ; সং।
তুকারাম—মহারাষ্ট্রের প্রসিদ্ধ কবি ও সাধু।
১৫৮৮ খৃঃ অব্দে (অথবা ১৬০৭ খৃঃ
অব্দে) পুণ্যার নিকটস্থ বেহরামে বনিগ-
বংশে ইহার জন্ম হয়। সাংসারিক অবস্থা
বিশেষ সচ্ছল না থাকায় ইনি সামান্ত
শিক্ষিত হইয়া জয়োদশ বর্ষ বয়সেই কিছু
কিছু উপার্জন করিয়া সংসারের আবহুল্য
করিতে আরম্ভ করেন। অতঃপর ইহার
বিবাহ হয়। ইহার ভাৰ্য্যা সফেটিন পত্নী
জ্যাটিপির স্থায় অতিশয় কোপনবতাবা
হিসেন। কথিত আছে যে, একদা তুকারাম
কতকগুলি ইক্ষুদণ্ড উপহার পাইয়া সেগুলি
আর্পণ বানকবানিকাদিগকে দান করিয়া
একদণ্ড মাত্র লইয়া গৃহে উপস্থিত হন।
ইহার গুণবতী সহধর্মিণী সমস্ত কথা শুনিয়া
সেই ইক্ষুদণ্ড দ্বারা ইহার পৃষ্ঠদেশে এমন
আঘাত করিলেন যে, তাহাতে ইক্ষুদণ্ড দুই
খণ্ডে ভাঙ্গিয়া গেল। তিতিক্ষু তুকারাম
সফেটিনের স্থায় কেবল এইমাত্র বলিলেন,
“প্রিয়ে, তুমি আমাকে এতই ভাববাদ যে,
আঁকগাছটি তোমার একেটা পাহাতে ভাল
লাগিবে না বলিয়া দুই খণ্ডে ভাঙ্গিয়া
ফেলিলে।”
তুকারামের বিংশ বর্ষ বয়ঃক্রমকালে
তাহার জনকজননীর মৃত্যু হয় এবং তাহার
জ্যেষ্ঠ সহোদর সংসার ত্যাগ করিয়া সম্মাদী
হন। এই সকল ঘটনায় তুকারাম নিতাড়
শোকাভিভূত হইয়া পড়েন। অতঃপর
ইহার মনে ঈশ্বরানাথনপ্রবৃত্তি প্রবল হইয়া
উঠিল। কথিত আছে যে, এই সময়ে ইনি
স্বপ্নে চৈতন্যশিখা জনৈক বাবাজীর নিকট
গমন প্রাপ্ত হন। অতঃপর ইনি সর্বকর্মে ত্যাগ
করিয়া কেবল ভজন পূজনেই মনোনিবেশ
করিলেন। ইনি নিজে শ্লোকরচনা করিয়া
কথকতা ও কীর্তন করিতেন, এবং এই
উপায়ে লোককে ধর্মপথের পথিক করিতে
চেষ্টা করিতেন। ক্রমে ইহার অনেক শিষ্য
হইল।
মহাট্টাকেশরী শিবাজী তুকারামের
স্থখ্যতি শুনিয়া তাহাকে আনন্দনার্থ দ্রুত
প্রেরণ করেন। কিন্তু তুকারাম রাজপুত্রে
প্রবেশ করিতে অনিচ্ছুক হইয়া বিনীতভাবে
করা প্রার্থনা করিয়া পাঠাইলেন। অতঃপর
উদারচেতা শিবাজী স্বয়ং ইহার কুটীরে

আনিয়া সাক্ষ্য করেন। মহারাষ্ট্রগণিত ইহাকে প্রভুত অর্থ উপহার দিলে, নির্লোভ তুকারাম তাহা অনাবশ্যক বলিয়া প্রত্যা-
প্যান করেন। ক্রমে শিবাজী ইহার ভক্ত হইয়া পড়িলেন, এবং ইহার ধর্মোপদেশ
অনুগমে সংসারে বীতরাগ হইয়া রাজকাৰ্য্য
পরিভোগ্যপূৰ্ণক বনগমন করিয়া ধর্মচিন্তায়
প্রবৃত্ত হন। শিবাজীর মাতা জিজাবাই
তুকারামের নিকট উপস্থিত হইয়া পুত্রকে
পুনরায় সংসারী করিয়া দিবার জন্য অমু-
রোধ করেন। সন্ধ্যার সময় কীর্ত্তনশ্রাবার্থ
শিবাজী উপস্থিত হইলে তুকারাম তাহাকে
সার উপদেশ দিয়া পুনরায় সংসারী করেন।
১৬৪৯ খ্রীষ্টাব্দে এই মহাপুরুষের মৃত্যু হয়।
তুঙ্গ, তুপোড়, তোপোড়—পারদর্শী, গুনিপুণ;
শ্রেষ্ঠ, উৎকৃষ্ট। দেশজ; বিণ।
তুঙ্গ—১। উগ্র; অত্যাচার; উন্নত; বৃহৎ;
শ্রেষ্ঠ। তুঙ্গ (বলিষ্ঠ হওয়া) + যণ্ ক।
বিণ; ত্রি। জী তুঙ্গ। ২। পর্বত;
নারিকেল বৃক্ষ; মেঘাদি রাশিবিশেষ;
অস্ত্রের পুত্র। সং; পু।
তুঙ্গভঙ্গ—মত্তহতী। সং; পু।
তুঙ্গভঙ্গা—মহেশ্বর রাত্যাস্তর্গত নদীনিবেশ।
ইহার স্থানীয় নাম “তুঙ্গুয়া”। নদীটি তুঙ্গ
ও ভঙ্গা এই দুইটির সহযোগেই উৎপন্ন।
উভয়েরই উৎপত্তি মহেশ্বর দেশে। পশ্চিম-
ঘাটের গঙ্গামূল শিখরের নিম্নদেশে কদুর
জেলায় তুঙ্গ উৎপন্ন হইয়া শিমোগা জেলায়
ভঙ্গার সহিত মিলিত হইয়াছে। ভঙ্গাও
তুঙ্গের নিকটবর্তী স্থানে উৎপন্ন হইয়া
শিমোগা জেলায় তুঙ্গের সহিত মিলিত
হইয়াছে। এই মিলিত নদী মাদ্রাজ ও
নিজামের রাজ্যের সীমা নির্দেশক স্বরূপে
প্রবাহিত। ইহার দক্ষিণ কূলে বিজয়
নগরের রাজধানী অবস্থিত ছিল। নদীটি
কৃষ্ণা নদীর একটি প্রধান শাখা বলিয়া
পরিগণিত। পুরাণে কথিত আছে যে,
বরাহ অবতারের বান দন্ত হইতে তুঙ্গ এবং
দক্ষিণ দন্ত হইতে ভঙ্গা উৎপন্ন। সং; জী।
তুঙ্গশেখর—পর্বত। তুঙ্গ (উচ্চ) শেখর
বাহার, বহু। সং; পু।
তুঙ্গা—১। উগ্রা, ইত্যাদি। তুঙ্গ দেখ। তুঙ্গ
+ আপ্। বিণ; জী। ২। বংশলোচন;
শনীলতা। সং; জী।
তুঙ্গিনী—১। উচ্চস্থানস্থিত। তুঙ্গী (১) দেখ।
তুঙ্গিন্ + ঞ্। বিণ; জী। ২। মহাপতা-
বরী। সং; জী।
তুঙ্গী (তুঙ্গিন্)—১। উচ্চস্থানস্থ (গ্রহাদি)। তুঙ্গ
+ ইন্ আছে অর্থে। বিণ; পু। জী তুঙ্গিনী।
২। রাশিবিশেষে কোন কোন গ্রহ অবস্থিত
থাকিলে তাহাকে তুঙ্গী বলে, যেমন—মেঘে
রবি, বুধে চন্দ্রমা, মক্রে মঙ্গল, কন্ডার

বুধ, কর্কটে বৃহস্পতি, নানে শুক্র, তুলাতে
শনি থাকিলে তুঙ্গ যোগ হয়। উচ্চ উচ্চ-
স্থানস্থিত গ্রহকে তুঙ্গী বলে। সং; পু।
তুঙ্গী—হরিদ্রা; বর্ফরা; রাত্রি। তুঙ্গ + ঞ্।
সং; জী। [পতি, ৩৩৫। সং; পু।
তুঙ্গীপতি—নিশানাথ, চন্দ্র। তুঙ্গীর (রজনীর)
তুঙ্গীশ—শিব; যুগ্ম; কৃষ্ণ। তুঙ্গীর ঞ্।
৩৩২। সং; পু।
তুচ্ছ—১। সামান্য, ক্ষুদ্র, অকিঞ্চিৎকর, অল্প;
শূন্য; অসার; হীন; অবজ্ঞার যোগ্য।
তুল (ওজন করা) + ছ্র। বিণ; ত্রি।
জী তুচ্ছ। ২। তুষ্ণ। সং; জী।
তুচ্ছতাচ্ছল্য, —তাচ্ছল্য—অবজ্ঞা, অশ্রদ্ধা।
দেশজ; সং।
তুহু—তুচ্ছ দেখ।
তুড়ি—অশ্লিষ্টমনি; চুটকি। দেশজ; সং।
তুড়ি দেওয়া—হাই তোলার দোষপ্ৰণালী
অশ্লিষ্টকোট করা; গানে তাল দেওয়া;
বেপরোয়া ভাব দেখান, তোয়াক্কা না করা
(যথা—তুড়ি দিয়া উড়াইয়া দেওয়া)।
তুড়িয়া, তুড়ে—১। ধমকহিয়া, শাসাইয়া
(—দেওয়া)। দেশজ; ত্রি। ২। জোরে,
চুটিয়ে (—কাজ করা বা বক্তৃতা দেওয়া)।
দেশজ; ত্রি বিণ।
তুড়িলাফ—অকস্মাৎ সন্দেহ লক্ষ্য। দেশজ; সং।
তুড়ী—রাশিগণিবেশ, বসন্তরাগের জী। সং; জী।
তুড়ুং—দণ্ডবিধানার্থ অপরাধীর পাদবন্ধন কাঠ-
বন্ধ (stocks); হস্তবান্ধ। দেশজ; সং।
তুড়ুং ঠোকা—হাস্ত দেওয়া, ঠাণ্ডাগারদে
পোরা; (ব্যঙ্গার্থে) ভালরূপ মাজা বা
শিক্ষা দেওয়া।
তুঙ—১। রাক্ষসবিশেষ; শিব। সং; পু।
২। আত্ম, মূখ (জন্তুর); ঠোঁট (পাখীর)।
তুন্ড (ভেদ করা) + অন্ ক। সং; জী।
তুণ্ডি—১। নাতি। সং; জী। ২। মূখ; চক্ষু।
তুন্ড (ভেদ করা) + ইন্ ক। সং; পু।
তুণ্ডিত, তুণ্ডিন—বৃহৎনাতিবিশিষ্ট; স্থলোদর।
তুণ্ডি—ভা (দাঁড়ি পাওয়া) + ড ক, পক্ষে
তুণ্ডি শব্দ + ল অন্তর্থে। বিণ; ত্রি।
তুতান—মিষ্ট কথা; তুলান, ফসলান, শান্ত
করা, খোঁষানোদ করা; তুতিয়ে বাতিয়ে
রাজি করা। গ্রাম্য; ত্রি।
তুতি, তুতী—স্ততি। প্রা, ক।
তুতিয়া, তুতিয়া—তুথ, তাম্রঘটিত নীলবর্ণ উপ-
রসবিশেষ (copper sulphate)। সং।
তুথ—তুতে। তুদ + থ ক। সং; জী।
তুদ—ক্লেশকর; গীড়াদায়ক (মর্দন শব্দে)।
তুদ + থ ক। বিণ; ত্রি।
তুন্দ—উন্নত, তুড়ি। তুদ + ক ক। সং; জী।
তুন্দী—১। নাতি। সং; জী। ২। গন্ধারবিশেষ।
সং; পু। ৩। উন্নত, পেট, তুড়ি। তুদ
(গীড়া দেওয়া) + ইন্ ক। সং; জী।

তুন্দিত, তুন্দিল—স্থলোদর, তুড়িওয়ালা। তুন্দি
+ ভা + ড ক, ল অন্তর্থে। বিণ; ত্রি।
তুন্দবায়—দরজী, ঘে রিফু করে। তুন্দ (ছিন্ন)
—বে (বয়ন, সেলাই করা) + যণ্ ক।
সং; পু।
তুফান—ঘোরবাতাসে নড়াতির জলের ক্ষীতি,
কাঁপি; বজ্রা; ঝড় (hurricane)।
আরবী; সং।
তুবড়া, তুবড়ান, তুবড়ানো, তোবড়ানো—কৃষিত
হওয়া, লোল হওয়া; টোল খাওয়া, চুপসে
খাওয়া। দেশজ; ত্রি বা বিণ।
তুবড়ি, তুবড়ী—নাপুড়ের লাউয়ের পোলের বাঁশ;
একপ্রকার আতসবাজি, ইহার মুখে অগ্নি-
সংযোগে লোহাচূর ফুলিস্কায়ে উৎক্ষিপ্ত
হয়। দেশজ; সং।
তুমর—দীর্ঘ হিনাব; মোট হিনাব। বৈদেশিক।
তুমার—সুপ, কাড়ি; তালিকা; হিনাব পরীক্ষা
(audit) (—করা)। দেশজ; সং।
তুমার নবিশ—হিনাব-পরীক্ষক (auditor)। সং।
তুমি—সদ্যধিত ব্যক্তি। সর্ব।
তুমুল, তুমুল—১। মঙ্গল যুদ্ধ, মিশ্রযুদ্ধ, কলহ,
গণ্ডগোল, হুড়োহুড়ি। তু (বধ করা) +
মূলক, মূলক্ আধ। সং; জী। ২। ব্যাকুল;
বিশৃঙ্খল; ভয়ানক; অতিশয়; ঘোরতর;
উৎকট। তু + মূলক্, মূলক্ আধ। বিণ; ত্রি।
তুষ—অলাবু, লাউ। তুন্ব (গীড়া দেওয়া) +
অন্ ক। সং; পু।
তুষক—অলাবু। তুষ + কণ্ অন্তর্থে। সং; পু।
তুষকী (তুখকিন্)—চকর ছায় যন্ত্রবিশেষ।
তুষক + ইন্ অন্তর্থে। সং; পু।
তুথি, তুথী—অলাবু, লাউ। সং; জী।
তুথু—সঙ্গীতবিজ্ঞাবিশারদ জনৈক গন্ধর্ব্ব;
ঋষিবিশেষ। তুন্ব + উল্ ক। সং; পু।
তুয়া—তোমার; তোমাকে; তুমি। প্রা, ক।
তুর—১। দ্রুতগামী। তুর (বেগে চলা) + ক
ক। বিণ; ত্রি। জী তুরা। ২। দ্রুত।
ত্রি বিণ। ৩। বেগ; বরা। সং; জী।
তুরক, তুরক—তুরঙ্গ দেশের লোক, তুকা।
সং। [সৈন্ত, ঘোড়সওয়ার। সং।
তুরক (তুরক)—সওয়ার—তুকা অথারোহী
তুরকী, তুকা—তুরঙ্গ-দেশজাত। বিণ।
তুরগ—অশ্ব; চিত্ত, মনঃ। তুর (দ্রুত) —গম
(গমন) + ড ক। সং; পু।
তুরগী (তুরগিন্)—অশ্বযুক্ত, ঘোটকবিশিষ্ট;
অথারোহী, ঘোড়সওয়ার। তুরগ + ইন্
আছে অর্থে। বিণ; পু। জী তুরগী।
তুরগী—ঘোটকী, ঘুড়ী; অশ্বগন্ধ। তুরগ +
ঞ্। সং; জী। [+ থ ক। সং; পু।
তুরঙ্গ, তুরঙ্গম—অশ্ব; চিত্ত। তুরা তুরা—গম
তুরঙ্গবিশেষ—মহাবী। তুরঙ্গের (ঘোটকের)
বিশেষ (ষেধকারিণী), ৩৩২। সং; জী।
তুরঙ্গপ্রিয়—যব। ৩৩২। সং; পু।

তুঙ্গবজ্জ, তুঙ্গবদন—কিন্নর। তুঙ্গের বজ্জের বা বদনের স্থায় বজ্জ বা বদন বাহার, বহ।

সং; পু।

তুঙ্গী (তুঙ্গিন্)—অবারোহী, ঘোড়সওয়ার।

তুঙ্গ+ইন্ অস্ত্যর্থঃ। বিণ; পু। স্ত্রী, -নী।

তুঙ্গী—ঘোটকী, ঘুড়ী; অগণ্য। তুঙ্গ+স্ত্রীলিঙ্গে ঈপ্। সং; স্ত্রী।

তুঙ্গ—শীঘ্র, সহর। হিন্দী; ক্রি বিণ।

তুঙ্গপুন, তুঙ্গপন—ভোমর, কাঠাদিতে ছিদ্র করিবার যন্ত্র। পাশী; সং।

তুঙ্গক, তুঙ্গক, তুঙ্গক—দেশবিশেষ (Turkey); সিরোজা বা আনলি হরিত মণি (turquoise)। [স্ত্রী।]

তুঙ্গা—বেগ; রমা। তুঙ্গ+স্ত্রীলিঙ্গে আপ্। সং;

তুঙ্গাঘাট (—বাহ্)—দেবরাজ ইন্দ্র। সং; পু।

তুঙ্গি, তুঙ্গী—১। তন্তুবায়ের বস্ত্রবস্ত্রের মাকু।

তুঙ্গ (বেগে চলা)+ই ক। সং; স্ত্রী। ২।

রগণশব্দবিশেষ। সং।

তুঙ্গিত, তুঙ্গিতে—বরিত, সহর, শীঘ্র। প্রা, ক।

তুঙ্গিতক—ভৌতিক। প্রা, ক।

তুঙ্গীর—১। পরস্ক; সমাধির অবস্থাবিশেষ।

সং; স্ত্রী। ২। চতুর্থ। চতুর্ (চারি)+

শ্লিগ্ন নিপাতনে। ৩। স্বরাধিত। বিণ; ক্রি।

তুঙ্গপ—ভাস খেলায় চারি রঙ্গের মধ্যে নির্ধারিত প্রধান রঙ্গের ভাস। (তখন অস্ত্র রঙ্গ—বদরঙ্গ); রঙের ভাস দিয়া খেলায় পিট লওয়া (trump)। ডচ; সং।

তুঙ্গম—হুড়ং (তাহা দেখ)। সং।

তুঙ্গ, তুঙ্গী—তুঙ্গদেশজাত, তদেশীয় লোক, ভাষা বা ঘোড়া। তুঙ্গী; বিণ ও সং।

তুঙ্গিহ—রাজা যযাতির পুত্র, ইনি দেবযানীর গর্ভসমুত। এই তুঙ্গিহ হইতেই যবনগণের উৎপত্তি হইয়াছে। যযাতির জরাতার গ্রহণে স্বীকৃত না হওয়ায় ইনি পিতৃশাপে হস্তরাজ্য হন [যযাতি দেখ]। সং; পু।

তুঙ্গলী, তুঙ্গলীন—সিংহলের মণিশিখর।

বৈদেশিক; সং। [বিণ; ক্রি।]

তুঙ্গা—চতুর্থ। চতুর্ (চারি)+ক্য নিপাতনে।

তুঙ্গাখোল—সময়নির্ণায়ক যন্ত্র, ঘড়ি। সং; স্ত্রী।

তুল—১। তুলাদিও, একপ্রকার এক পাল্লার

দাঁড়ি; কার্পাস। দেশজ; সং। ২। তুলনীর,

তুলা, সমান। ক, প্র। বিণ।

তুল—তুল, বিবাদতুল। গ্রাম্য; বিণ বা সং।

তুল-কালম—দীর্ঘ সমালোচনা, তুল কলহ।

আরবী; সং।

তুলট—১। তুলাত্রত দেখ। ২। একপ্রকার

তুলার কাপড়। দেশজ; সং।

তুলতুল, তুলতুলিয়া, তুলতুলে—তুলার মত নরম, অতি কোমল, স্বস্পর্শ (—গাল)।

দেশজ; বিণ।

তুলনা—সামুদ্র, উপমা; পরিমাণ। তুল (ওজন করা)+অন ভা+আপ্। সং; স্ত্রী।

তুলনীয়—তুলনার যোগ্য। তুল+অনীয় ঞ।

বিণ; ক্রি।

তুলনী—স্বনামখ্যাত ছোট গাহ বা তাহার পাতা।

তুল শব্দ (সামুদ্র)—সো (নাশ করা)+অন

ক+স্ত্রীলিঙ্গে ঈপ্। সং; স্ত্রী।

ইহা স্বর; পুরাণে স্বরে কৃষ্ণ-তুলনীর রস অতি হিতকারী। তুলনী দুর্গন্ধনাশক ও মালেরিয়ার বিষম শত্রু। শিশুর স্বরে মধুহ ইহার রস সেবন করাইলে শিশু স্বরের উপশম হয়। ইহা পরিপাকশক্তি বর্দ্ধক, তাপজনক, মশকনাশক, পবিত্র।

তুলনীশ্বরের উৎপত্তি সম্বন্ধে দুই প্রকার পৌরাণিক উপাখ্যানের প্রচার দেখিতে পাওয়া যায়। (১ম) বিষ্ণুপুরাণমতে, জলন্ধর-পত্নী বৃন্দার নেহভয় হইতে তুলনীর জন্ম হয় [জলন্ধর দেখ]।

(২য়) একপুরাণমতে,—তুলনী পূর্বে কৃষ্ণাশ্রয়া রাধার সখী ছিলেন। কোন কারণে শ্রীমতী তুলনীর প্রতি রুষ্টা হইয়া অভিশাপ প্রদান করায় ইনি রাজা ধর্ম-ধ্বজের তনয়রূপে জন্মগ্রহণ করেন। যৌবনের আরম্ভকালে তুলনী তপস্বরূপে প্রসূত হইলেন। এই সময়ে একদিন ধ্যান মগ্ন গণেশদেবকে দেখিয়া ইনি তৎপ্রতি প্রসন্নাসক্ত হন, এবং তাহার তপোভঙ্গ করিয়া তদীয় পত্নী হইবার অভিলাষ করেন। দারপরিগ্রহে ধর্মলাভনের ব্যাঘাত হইতে পারে আশঙ্কা করিয়া গণেশ তাহাতে অধীকৃত হইলে, তুলনী তাহাকে অভিসম্পাত করিলেন যে,

“অচিরে তোমাকে পরিণয়পাশে আবদ্ধ হইতে হইবে।” তখন গণেশও তুলনীকে এই বলিয়া শাপ দিলেন যে,

“তুমি যেক্রপ কানাহুরা, তাহাতে তুমি বেবতোগ্যা না হইয়া অম্বরতোগ্যা হইবে।” অতঃপর শম্বু-

চূড় নামক অশ্বরের সহিত তুলনীর বিবাহ

হইল। কিছুদিন পরে শম্বুচূড়ের সহিত দেব-

গণের যুদ্ধ উপস্থিত হইলে, পতিপ্রাণা তুলনী

বিষ্ণুর স্তোত্রাধার প্রসূত হইলেন। তাহার

ফলে স্বয়ং মহাদেবও শম্বুচূড়কে বধ করিতে

অসমর্থ হইলেন। তখন দেবগণের একান্ত

অনুরোধে বিষ্ণু শম্বুচূড়ের বেশ ধরিয়া

তুলনীর সতীত্ব নষ্ট করিলে, অম্বররাজ স্বীয়

পূর্বপ্রাপ্ত বরের সতীত্বস্বারে নিবনপ্রাপ্ত

হইলেন। অতঃপর পতিপরায়ণা তুলনী

পতিবিহরে শোকাবুলা হইয়া বিষ্ণুর পদে

পতিত হইয়া দেহভাগ করিলে তাহার

শরীর হইতে গুণকীর্ণিলায় এবং কেশ

হইতে তুলনীশ্বরের উদ্ভব হইল।

তুলনীদাস—সুবিখ্যাত হিন্দী কবি ও প্রথম ভক্ত

সাধু। ভাস্করহুলে ইহার জন্ম। উপযুক্ত

বয়সে বিবাহ করিয়া ইনি সংসারী হন।

ইনি পত্নীস্নেহে এতদূর মুগ্ধ ছিলেন যে, একদণ্ডও তাহাকে না দেখিয়া থাকিতে পারিতেন না, একজ্ঞ ভাষ্যকে তাহার পিতৃগিরে যাইতে দিতেন না। একদা বস্ত্রের নিষ্ঠান্ত অনুরোধ এড়াইতে না পারিয়া গ্রীকে পাঠাইয়া দিলেন বটে, কিন্তু নিজেও বাহকগণের সহিত পদযাত্রা গমন করিতে লাগিলেন। ইহাতে ইহার পত্নী অতি দুঃখের সহিত যুদ্ধ ভৎসনা করিয়া বলিলেন, “হায়! এতদূর অনুরাগ যদি তোমার ভগবানের প্রতি হইত, তাহা হইলে আর ভাষ্যদল অন্তরূপ হইত।” ভাষ্যার এই কথায় তুলনীদাসের জ্ঞানোদয় হইল। অতঃপর ইনি সেই অনুরাগ স্বরূপে অর্পণ করিতে দৃঢ়সঙ্কল্প হইলেন। ইহার পর তুলনীদাস আর পত্নীর সমভিব্যাহারী হইলেন না, গৃহেও ফিরিয়া গেলেন না। সেই দিন হইতে তিনি ঈশ্বরার্থে বহির্গত হইলেন, এবং সাধন ভজন দ্বারা ধর্মমার্গে অগ্রসর হইতে লাগিলেন। কথিত আছে যে, একদা একটী রমণীকে সহস্ররূপে গমন করিতে উক্ত দেবিয়া তুলনীদাস তাহাকে প্রকৃত ধর্মোপদেশ প্রদানপূর্বক নিবৃত্ত করেন এবং তাহার মৃত বা মৃতকল্প পতিকে জীবিত করিয়া দেন। এই সংবাদ শুনিয়া দিল্লীর আকবর ইহাকে কোনরূপ অলৌকিক কার্য দেখাইতে অনুরোধ করেন; কিন্তু ইনি তাহাতে অস্বীকৃত হওয়াতে আশ্চর্য কর্তৃক কারাকল্প হন, এবং পরে মুক্তিলাভ করেন।

তুলনীদাস হিন্দী ভাষায় রাসচরিত প্রণয়ন করেন। ইহার সেই গ্রন্থ “তুলনী রামায়ণ” নামে খ্যাত। এই রামায়ণ বেদ শাস্ত্রের স্থায় হিন্দুধর্মাবাদীর প্রতি গৃহে শ্রদ্ধা ও ভক্তিগহকারে পঠিত ও সম্মানিত হয়। তুলনীদাসের নীতি ও ধর্মবিষয়ক দোহাবলী অমূল্য রত্ন।

তুল—১। পরিমাণদণ্ড, ওজনের দাঁড়ি, নিক্তি; ভারের পরিমাণ; শত পল পরিমাণ (৪০০ তোলা); যেবাদি দ্বাদশ রাশির সপ্তম রাশি, ভাণ্ড। তুল (ওজন করা)+অ প। ২। তুলনা; সামুদ্র। তুল+অ ভা। ৩। স্তম্ভোপরিহ কাঠ। তুল+অ ঞ। সং; স্ত্রী। ৪। কার্পাস। সং। ৫। উত্তোলন করা, উঠান। দেশজ; ক্রি।

তুলাকুট—১। ওজনে কম দেওয়া, ওজন বিষয়ে ছলনা। ৭তং। সং; স্ত্রী। ২। যে ওজনে কম দেয়। তুলাতে কুট (ছল) আছে বাহার, বহ। বিণ; ক্রি।

তুলাকোটি, তুলাকোটি—নুপুর; তুলাগণ্ডের অগ্র-ভাগ; অর্ধদশমখ্যা। সং; স্ত্রী। [সং।]

তুলাদণ্ড—পরিমাণদণ্ড; নিক্তি; দাঁড়ি। ৩তং।

তুলাধান—আপনার দেহপরিমাণারূপ দান।
সং; ক্রী।
তুলাধর—স্বর্ঘ্য। তুলা—ধ্রু+অনু ক। সং; পু।
তুলাধার—১। তুলাদণ্ডধারী, বাণিজ্যকারী।
তুলা শব্দ—ধ্রু (ধারণ করা)+অনু ক।
বিণ; ক্রি। ২। তুলাধারি; তুলা দণ্ড-
রজ্জু। সং; পু। ৩। কাশীস্থ জনৈক সাধু-
পুরুষ। ইনি ধর্মমার্গে সর্বিশেষ উন্নতি সাধন
করিয়াছিলেন। দৈববাণীর আদেশক্রমে
জাজলি ঋষি ইহার নিকট উপস্থিত হইলে,
তুলাধার তাঁহাকে মোক্ষপদপ্রাপ্তির মার
উপদেশ প্রদান করেন।
তুলাধারী (—ধারন)—যে ওজন করে। তুলা
শব্দ—ধ্রু (ধারণ করা)+অনু ক। বিণ;
পু। ক্রী তুলাধারিণী।
তুলাপুরুষ—মহাদান, বংশধর, ইহাতে আপনার
ওজনের পরিমাণ স্বাধীন দান করিতে হয়।
মণী কর্ণধা। সং; পু।
তুলাব্রত, তুলট—আত্মপরিমাণহীন কোন ধাতু-
ধানরূপ ব্রত। সং; ক্রী। [অষ্টধাতুর
তুলায় মনোবাক্য-কার্যসম্বন্ধ মণী পাপের
নিমুক্তি হয়। স্বর্গ তুলায় পূর্ণবস্ত্রী ও
পরবস্ত্রী দশ পুরুষের উদ্ধার হয় এবং
কখনও দারিদ্র্য হয় না। রজত তুলায়
স্বর্গলাভ হয়। তাম্র তুলায় কুষ্ঠাদি বহু-
রোগের মোচন হয়। কাংস্ত তুলায় ইন্দ্রজিৎ
প্রাপ্তি হয়। লৌহ তুলায় রত্নাধিপ হয়।
পিত্তল তুলায় অপ্সরোপরিবৃত্ত বিমানে ও
স্বর্গে স্থখে বাস করে। মীসকের তুলায়
গন্ধর্ব্ব লাভ হয়। রঙ্গের তুলায় চন্দ্র-
সাধুজ্ঞা প্রাপ্তি হয়।]
তুলামান—তুলাদণ্ডে পরিমাপকরণ। ৩৩২।
সং; ক্রী। [বিণ; ক্রি।
তুলিত—উপমিত; যাঁহা ওজন করা হইয়াছে।
তুলিম—তুলাদণ্ড বাঁরা ওজন করিয়া বিক্রয়।
তুল+ইমর্ষ। বিণ; ক্রি। ক্রী, —মা।
তুলা—সদৃশ, একরূপ, সমান। তুলা+ক্য।
বিণ; ক্রি। ক্রী তুলায়।
তুলাপতিক—সমানস্বামিক। তুলা হইয়াছে পতি
(প্রভু ওষ্ঠা) বাহার, বহ। বিণ; ক্রি।
ক্রী, —কা। [বিণ; ক্রি।
তুলা-মূল্য—সমান মূল্যবান, সমকক্ষ। বহ।
তুলাযোগিতা—কাব্যালঙ্কারবিশেষ। [অলঙ্কার
দেখ।] সং; ক্রী।
তুঘ, তুগ, তুঘ—শাস্ত্রবৎ, ধানের খোঁষ। তুঘ
(তুট করা)+ক ক। সং; পু।
তুঘ-তুঘলি—বালিকাদের ব্রতবিশেষ। গোব-
দাসে অমুঠের। স্বামীর ধনবাস্তব কামনায়
নূতন বাড়ির তুঘ ও গোবদ দুই দিয়া
গোলক নির্মাণপূর্বক সর্বিধা-পুষ্পাধার
পূজা করা হয়। দেশজ; সং।
তুঘা—১। শাস্ত্রবৎ, তুঘ। তুঘ শব্দ+আপ।

সং; ক্রী। ২। তুট করা। ক্রি; তুঘ-
ধাতুজ। ক, প্র।
তুঘানল—তুঘের আগুন; তুঘায়িত জীবিত
দেহের দাহরূপ প্রায়শ্চিত্তবিশেষ; যে শোক
নির্ব্বাপিত হয় না। ৩৩২; বা তুঘ-জাত যে
অনল, মধ্যপদলোপী কর্ণধা। সং; পু।
তুঘার—১। হিম; নীহার, স্বাভাবিক বরফ;
জলকণা, গুঁড়োগুঁড়া বৃষ্টি। তুঘ+আরক্ ক।
সং; পু। ২। স্নিগ্ধ; শীতল। বিণ; ক্রি।
তুঘারকর—১। চন্দ্র। তুঘার (শীতল) কর
বাহার, বহ। ২। কর্পূর। তুঘার (শীতল)
—কু (করা)+ট ক। সং; পু।
তুঘারগিরি—হিমগিরি, হিমালয়। তুঘার পূর্ণ
গিরি, অথবা তুঘার প্রধান গিরি, মধ্যপদ-
লোপী কর্ণধা। সং; পু।
তুঘারধবল—বরফের আয়ত্ত্ববর্ণ। তুঘারের
আয় ধবল, মণী কর্ণধা। বিণ; ক্রি।
তুঘারমুষ্টি, তুঘারাত্ত—চন্দ্র। তুঘার (শীতল)
হইয়াছে মুষ্টি (আকার) বা অংশ (কিরণ)
বাহার, বহ। সং; পু।
তুঘিত—৩৩ সংখ্যক গণনেষ্ট। তুঘ+কি ৩৩
ক। সং; পু।
তুঘিল—তুট করিল। ক, প্র; ক্রি।
তুঘা, তুঘো, তুঘা—অমুক লোক, তুঘু বা
ঘৃণার্থ ব্যক্তি বা বস্তু; এ নয় ও নয় অর্থাৎ
কিছুই না (ফলন—)। দেশজ; সং।
তুট—তুপ; সহট; আচ্ছাদিত। তুঘ (তুট
হওয়া)+জ ক। বিণ; ক্রি। ক্রী তুট্ট।
তুট্ট—সন্তোষ; আচ্ছাদ; হর্ষ; মাতৃকাবিশেষ।
তুঘ+ক্রি ভা। সং; ক্রী।
তুট্টমান (—মং)—১। সন্তোষবিশিষ্ট। তুট্ট
শব্দ+মত্ অস্ত্যর্থ্যে। বিণ; পু। ক্রী তুট্ট-
মতী। ২। কংসের জাতি। সং; পু।
তুঘসি—তুঘ, ধানের খোঁষ। প্রা, ক।
তুঘ—রজঃ, ধূলি। তুঘ+জ অধি। সং; ক্রী।
তুঘিন—১। শীতল, স্নিগ্ধ। বিণ; ক্রি। ক্রী।
তুঘিনা। ২। হিম, তুঘার; জ্যোৎস্না। তুঘ
(পীড়া দেওয়া)+ইন ক। সং; ক্রী।
তুঘিনকর—চন্দ্র; কর্পূর। তুঘিন (শীতল)
কর বাহার, বহ। সং; পু।
তুঘিননীধিতি, তুঘিনাত্ত—চন্দ্র, হিমাংস্ত।
তুঘিন (শীতল) নীধিতি, অংশ (কিরণ)
বাহার, বহ। সং; পু।
তুঘিনাজি—হিমাজি, হিমালয়। তুঘিন প্রধান
যে অজি, মধ্যপদলোপী কর্ণধা। সং; পু।
তুঘ, তুঘ—তুঘি। প্রা, ক।
তুঘ, তুঘী—শরধি, বাণাধার। তুঘ (পূর্ণ করা)
+ক, ঈরনর্ষ। সং; পু।
তুঘক—পঞ্চদশাব্দর ছন্দোবিশেষ [ছন্দঃ দেখ]।
সং; ক্রী।
তুঘকি—তুঘের মত, নীলবর্ণ। প্রা; ক।
তুঘি—সন্ধ্যা। তুঘ+ই ভা। সং; ক্রী।

তুঘী—১। তুঘ, শরধি, বাণাধার। তুঘ+ঈপ্।
২। সন্ধ্যা। তুঘ+ই ভা+ঈপ্। সং; ক্রী।
তুঘ, তুঘ—তুঘিজাত কীরী ক্ষুপ বা ক্ষুদ্র গাভ,
ইহার পাতা পল্ল পোকা বা রেশমকীটের
খাদ্য। ইং (mulberry tree)। সং।
তুঘক—তুঘ, তুঘে। সং; ক্রী।
তুঘপোকা—তুঘপাতা খাইয়া জীবনধারণ-
কারী পতঙ্গ বা কীট, রেশমকীট। সং।
তুঘর—শ্রদ্ধাহীন লোক, মাকুল; নপুংসক;
শ্রদ্ধাহীন বৃষ; কষায় রস। তু (বধ করা,
ইত্যাদি)+ঘরচ্ ক। সং; পু।
তুঘ—বাগ্ধবস্ত্রবিশেষ। তুঘ+কর্ষ। সং; ক্রী।
তুঘী—বাগ্ধবস্ত্রবিশেষ (trumpet বিশেষ)। তুঘ
+ঈপ্। সং; ক্রী।
তুঘ—১। সহর। তুঘ (বেগে চলা)+জ ক।
বিণ; ক্রি। ক্রী তুঘী। ২। শীঘ্র। ক্রি বিণ।
তুঘি—তুঘ। তুঘ+ক্রি (মহাস্তরে নি) ভা।
সং; ক্রী।
তুঘ্য—একপ্রকার বাগ্ধবস্ত্র। তুঘী+ক্য, বা
চতুর্+ক্য। সং; ক্রী। [পু।
তুঘ্যক্ষনি—বিবিধ বাগ্ধবস্ত্রের শব্দ। ৩৩২। সং।
তুল—১। আকাশ। সং; ক্রী। ২। তুলা,
কাপাস; শিমুলতুলা। তুল (পূরণ করা,
ইত্যাদি)+ক ক। সং; পু বা ক্রী।
তুলক—কাপাস। তুল+কণ্, ষার্থ্যে। সং; ক্রী।
তুলট—তুলট (তাঁহা দেখ)।
তুলনালী—তুলার পাইজ। ৩৩২। সং; ক্রী।
তুলি, তুলী, তুলিকা—বর্ষিকী, চিত্রসাধনী, যাঁহা
বা যে মোমাদিযুক্ত লেখনী দ্বারা রঙ, লইয়া
চিত্র আঁকিত করা হয়; তুলনয়ী শয্যা। তুল
(পূরণ করা, ইত্যাদি)+ই, ঈ ক।
পঞ্চাস্তরে তুলি+কণ্, ষার্থ্যে+ক্রীত্ব
আপু। সং; ক্রী। [+অক। বিণ; ক্রি।
তুলীক—তুলীভূত, নীরব, মৌন। তুলীন্ শব্দ
তুলীন্ (তুলী)—নীরব; মৌন। তুঘ (তুট
করা বা হওয়া)+নীন্ ক। ব্য।
তুলীভাব—মৌনাবলম্বন, নীরব থাক। তুলীন্
—তু (হওয়া)+ঘক্ ভা। সং; পু।
বিণ তুলীভূত।
তুঘ—রেণু, গুঁড়া, ধূলি; পাণ; জটা। তুঘ
(শব্দ করা)+তন্ ক। সং; ক্রী।
তুট (তুঘ)—তুঘা, পিপাসা; ইচ্ছা, আকাঙ্ক্ষা,
লিপ্সা। তুঘ+ক্ণি ভা। সং; ক্রী।
তুঘ—ঘাস, খড় প্রভৃতি বা ঐ জাতীয় উদ্ভিদ।
তুঘ (ভক্ষণ করা)+কর্ষ। সং; ক্রী।
তুঘ-কুটী, —কুটীর—খড়ের কুঁড়ে, খঁড়ো ঘর।
মণী কর্ণধা। সং।
তুঘকেতু—বংশ, বাঁশ; তালগাছ। তুঘযথো
কেতু, ৩৩২। সং; পু।
তুঘজাতি—উলুখড়। তুঘ হইতে জাতি (জন্ম)
বাহার, বহ। সং; ক্রী। [সং; ক্রী।
তুঘজান—তুঘতুলা বোধ করা, তুঘজান।

- তুংকম—তুংবং শাখাহীন বৃক; বাণ গাছ; নারিকেল গাছ; গুবাক বৃক; তালগাছ; তালী; খর্জুর; হিন্দাল গাছ। তুংবং (তুংগের জায় অনার) ক্রম, নথ্যপনোপী কর্মধা। সং; পু।
- তুংবাণ্ড—নীয়ার, জামাক, উড়িয়ান (জানা কোনো) প্রকৃতি। এই বাণ্ডের যুগ্মত্বজন অতি স্বাভাবিক, কুরঙ-রোগনাশক, বায়ুপিত উপশমনকারী। ইহা যোগিগণের খাদ্য। তুং-জাত যে বাণ্ড, নথ্যপনোপী কর্মধা। সং।
- তুংপুপ—গন্ধদ্রব্যবিশেষ। সং; ক্রী। [বা।]
- তুংবং—তুংবুৎ। তুং শব্দ + বং সান্বিতার্থে।
- তুংবিন্দু—জনৈক মূনি। তুংবিত্ত বিন্দু, মধ্য পনোপী, কর্মধা। সং; পু।
- তুংবিন্দুসং—তুংবিন্দু মূনির সন্ন্যাসরূপ তীর্থ, ইহা কান্যক বনের নিকট মল্লভূমির প্রান্ত ভাগে অবস্থিত। সং; ক্রী।
- তুংভোজী (—ভোজিন্)—তুংভগ্নকাকারী, তুংভ্রীষী। তুং ভোজন করে যে, উপ; তুং—ভুজ+বিন্ ক। বিন; পু।
- তুংভ্রাজ—নারিকেল গাছ; তাল গাছ। তুং-নিগের রাজা, ৩২। সং; পু।
- তুংব—তুংভোজী। উপ; তুং—অনু+অন্ ক। বিন; ত্রি। ক্রী তুংবা।
- তুংবর্ভ—১। বৃদিয়া। তুংগের আবর্ভ (বুর্ভ) হয় বক্রা, বহ। সং; পু। ২। কংদোবুচর বৈতাবিশেষ, কৃষ্ণাবর্ণে প্রেরিত হইয়া কৃষ্ণহস্তে নিহত হয়।
- তুংবান—তুংবিন্দিত আনন, মাহুত, মনুমা; কুশানন প্রভৃতি। মণী কর্মধা। সং; ক্রী।
- তুংভব—১। তুংভ্রাত। তুং হইতে উৎপন্ন হইয়া, বহ। বিন; ত্রি। ক্রী তুংভ্রাত। ২। নীবার, উড়িয়ান। সং; পু।
- তুংলোক (—কন্)—তুংলুগী, পড়ের ঘর। তুং নির্দিষ্ট গুরু (বানহান), মণী কর্মধা। সং; ক্রী। [+ আপ্। সং; ক্রী।
- তুংগা—তুংগাশি, তুংগমহ। তুং+গা সমুদার্ত তুংগী—তিনের পূরণ। ত্রি শব্দ+তীয় পূরণার্থে, নিপাতনে। বিন; ত্রি। ক্রী তুংগা।
- তুংগক (অর)—ক্রান্তিক অর। সং; পু।
- তুংগপ্রকৃতি—নপুংসক, ক্রীষ। তুংগী প্রকৃতি হাফার, বহ। সং; ক্রী।
- তুংগী—১। তুংগী দেখ। তুংগী+আপ্। বিন; ক্রী। ২। অমানতা বা পুর্বিয়ার পরবর্তী তুংগী ত্রি। সং; ক্রী।
- তুংগীকৃত—১। তিব্বার কৃষ্ট। তুংগী শব্দ+উচ্চ, —কৃ+কর্ম। ২। তুংগী ত্রি। সৎপাদিত। ৩২। বিন; ত্রি। ক্রী, —কৃত।
- তুংগ—আক্ষরিত; নদ্বত; কষ্ট। তুং (কৃষ্ট হওয়া)+ক ক। বিন; ত্রি। ক্রী তুংগ।
- তুংগি—আদম, সন্তোষ, হর্ষ; ক্ষুরিগুণিত; তুংগ-নিবৃত্তি। তুং+গি ভা। সং; ক্রী।
- তুংগা—পিপাসা; আকাঙ্ক্ষা, লিপ্সা; ভোগের স্পৃহা। তুং+ঙ ভা+আপ্। সং; ক্রী।
- তুংগুর, তুংগুম—তুংগায় কাতর। তুংগা বা তুংগা দ্বারা আতুর, ৩২। বিন; ত্রি।
- তুংগিত—তুংগার্ত; পিপাসিত; ইচ্ছু; লুপ্ত। তুং (তুংগার্ত হওয়া)+ক ক। বিন; ত্রি।
- তুংগু (তুংগু)—তুংগার্ত, পিপাসিত। তুং+ঙ+নজ্ ক। বিন; ত্রি।
- তুংগ—জনপানেজা, পিপাসা; লিপ্সা; রোগ বিশেষ। তুং+নজ্ ভা+ক্রীনিঙ্গে আপ্। সং; ক্রী। [৩২২। সং; পু।
- তুংগায়—তুংগার নাপ; ভোগলিপ্সার অবদান।
- তুংগুর—পিপাসার কাতর; তুংগার্ত। তুংগা দ্বারা আতুর (পীড়িত), ৩২। বিন; ত্রি।
- তুংগার্ত, তুংগার্ত—অত্যন্ত পিপাসিত। তুংগা বা তুংগা দ্বারা কৃত (যুক্ত) বা আর্ত (পীড়িত), ৩২। বিন; ত্রি।
- তুংগু, তুংগু—তুংগার্ত, পিপাসিত। তুংগা বা তুংগা+আপ্। সং; ক্রী।
- তুংগ—১। লোভনীয়; বাহনীয়। তুং+ক্যপ্। অ। বিন; ত্রি। ক্রী তুংগা। ২। লোভ; বাহ্য। তুং+ক্যপ্। ভা। সং; ক্রী।
- তুং—তিন; মধ্য—এই অর্থে অল্প শব্দের পুংলি বা পরে বসে (বেনন, তে কোথা গিয়েছে)।
- তুংই, তুংই, তুং—তাই, সেইজ্ঞ। ক, প্র।
- তুংইগ—জ্যোতির্বিজ্ঞ, ২৩। দেশজ; বিন বা সং।
- তুংইগে—বহুবিশ বাল একত্র মিশান। বিন; ত্রি।
- তুংইডু—কলা বীণ ইত্যাদির চারা। দেশজ; সং।
- তুংইডু—বীণা বা তৌড়ান অবস্থা। দেশজ; সং। [ত্রি।
- তুংইডান—বাকিয়া বা তুংইডাওগ। দেশজ; তুংইগারী—পশ্চিমা রাজ্যের উপাধিবিশেষ। সং।
- তুংইদু—প্রদত্ত অক্ষর, জিহ্বা। সং।
- তুংইলিয়া, তুংইলে—১। তুংইল সংক্রান্ত বা মনুষ্য (—বিজা)। ২। হিন্দু বাগ্দি জাতির শ্রেণী-নির্দেশক বিশেষণ। বিন।
- তুংইড, তুংইডু—হৃৎ, হ্রস্ব, তেঁটা; নির্লজ্জ। দেশজ; বিন।
- তুংই—তিনি, সে, তাহাতে। ক, প্র।
- তুংইহা—বহ। প্রা, ক।
- তুংইগা—তেশিরা মনসা গাছ। দেশজ; সং।
- তুংকাঠা, তুংকাটা—তিনপানা কাঠে নির্মিত আধার, তেপায়া। দেশজ; সং।
- তে কোথা, —না—ক্রিগোবিশিষ্ট। দেশজ; বিন।
- তে কোথা—কুহ নন্তাবিশেষ। ইহার কপালের একটা মাগা মুক্তাচিক্কে চোপ বসিয়া ভ্রম হয়। দেশজ; সং। [বিন।
- তেগ—তুংগী (বণা—তেজবর, তেজগকে)।
- তেজ (তেজস্)—১। দীপ্তি; তীক্ষ্ণতা; তাপ; প্রতাপ; গুরু; পরাক্রম; পৌরুষ; শক্তি; অপমানাদির অদমন। তিজ+অন্ ভা। ২। ব্রহ্ম; অগ্নি; যথ্যাদি; যর্গাদি; যুত;
- মজ্জা। তিজ+অন্ ক। সং; ক্রী। ৩। পঞ্চভূতের অজ্ঞাতম। পঞ্চভূত দেখ।
- তেজন—১। তীক্ষ্ণকরণ। তিজ (তীক্ষ্ণ করা)+অনট্ ভা। ২। বাণ। তিজ+অনট্। সং; ক্রী। ৩।
- তেজপত্র, —পাতা—দাক্ষিণি জাতীয় বৃক্ষবিশেষের পত্র, তেজপাত। তিজ (তীক্ষ্ণ করা)+অন্ ক=তেজ (তীক্ষ্ণকারী); তেজ যে পত্র, কর্মধা। সং; ক্রী। [বিন।
- তেজবর—তৃতীয় পক্ষে বিনাহকারী। দেশজ; তেজয়ে—তাগ করে। প্রা, ক। ত্রি।
- তেজস্—তেজঃ দেখ।
- তেজসি—তাগ করিতেছ। 'তাজসি' এই সংস্কৃত দ্বিরাপদের অপভ্রংশ। প্রা, ক।
- তেজবর—তেজোবুদ্ধিকারক; উদ্ভীপক; বল-জনক, শক্তিকারক; দীপ্তিজনক। তেজস্ শব্দ+ক (করা)+ট ক। বিন; ত্রি। ক্রী তেজবরী।
- তেজবান্ (তেজবৎ)—প্রভাবশালী; বলবান্। তেজঃ আছে ইহার এই অর্থে তেজস্ শব্দ+বহু। বিন; পু। ক্রী তেজবতী।
- তেজবিতা—প্রভাবশালিতা, মানসিক শক্তি; বলবতী। তেজবীর ভাব এই অর্থে তেজবিন্ শব্দ+তা। সং; ক্রী।
- তেজবী (তেজবিন্)—তেজোবিশিষ্ট; প্রভাব-শালী, মানসিক শক্তিশালী; বলবান্; দীপ্তি-মান্; অজ্ঞানসহিষ্ণু। তেজঃ আছে ইহার এই অর্থে তেজস্ শব্দ+বিন্। বিন; পু। ক্রী তেজবিনী।
- তেজা, তাজা—তাগ করা। বাং ত্রি; তাজ্, ধাতু। ক, প্র। [আরবী; সং।
- তেজারং—ব্যাসার; হৃদয়কারার, মাহাজনি।
- তেজারিত—কুণীর, হৃদয় টাকা পাতান। আরবী; সং। বিন তেজারতী।
- তেজাল—তেজবী, তেজী, রোকাণ, ঝাঁজাল। দেশজ; বিন।
- তেজিত—শাণিত; নার্কিত; উত্তেজিত। গিজন্ত তিজ (=তেজি)+কর্ম। বিন; ত্রি।
- তেজি মন্দি—দানের বা বাগানে উঠতি পড়তি। দেশজ; সং।
- তেজিন—তাগ করিল। ক, প্র। ত্রি।
- তেজিত—অতি তেজবী। তেজবী দেখ। তেজবিন্ +ইট অতিশয়ার্থে। বিন; ত্রি।
- তেজী—তেজাল (সকল অর্থে); তেজবী; অধিক, উচ্চ, চড়া। দেশজ; বিন।
- তেজীয়া (তেজীয়া)—অতি তেজবী। তেজবী দেখ। তেজস্+ঈয় অতিশয়ার্থে। বিন; পু। ক্রী তেজীয়াসী।
- তেজোপর্ভ—তেজঃপূর্ণ। তেজঃ হইয়াছে গর্ভে হাফার, বহ। বিন; ত্রি। ক্রী, —গর্ভা।
- তেজোনিধি—১। তেজোবিশিষ্ট, তেজের আকর; তেজশালী। তেজের নিধি অর্থাৎ আধার

(তেজঃ+নিধি), ৬তং। বিণ; ত্রি। ২।
 সূর্য্য; অগ্নি; দূর্য্যাস। সং; পু।
 তেজোময়—তেজঃপূর্ণ; গ্লোভিঅয়, দীপ্তিশীল,
 ভাবর; উজ্জ্বল। তেজস্+ময়ট্। বিণ;
 ত্রি। স্ত্রী তেজোময়ী।
 তেজোমূর্ত্তি—১। তেজঃপূর্ণ আকৃতিবিশিষ্ট।
 তেজোময়ী মূর্ত্তি যাহার (তেজঃ+মূর্ত্তি),
 বহু। বিণ; ত্রি। ২। সূর্য্য। সং; পু।
 তেজোজ্ঞান—পরব্রহ্ম; তেজঃস্বরূপ। তেজঃ
 হইয়াছে রূপ যাহার, বহু। সং; স্ত্রী।
 তেজি—সেইজন, সে, তিনি; তাহাতে; তাই,
 সেইজন্ত। প্রা, ক।
 তেজুয়া, তেরহা, —চা, টেড়া, তেড়া—বাক্য;
 কুটিল; আড়ভাবে। দেশজ; বিণ।
 তেড়া, —ড়ি—বাক্য সিদ্ধি, ত্র্যাক্ দীক্ষিত, তৈরি;
 দেশজ; সং।
 তেড়ে—তাড়া করিয়া। দেশজ; ক্রি।
 তেড়ুইড়ে—হঠাৎ তাড়া করিয়া। দেশজ; ক্রি।
 তেওনা, তেওনা—দ্রিষ্ট, তিনতনা। দেশজ।
 তেওরিণ—ব্রহ্মচর্য্যারিণঃ, ৩০। দেশজ; সং
 বা বিণ।
 তেওতা—তিত, তিত। দেশজ; বিণ।
 তেওপ—ব্রহ্মচর্য্য, ৩০। দেশজ; সং বা বিণ।
 তেন—সেইজন, তেন। তৎ+পদ+এন। ব্য।
 তেনা—হিরণ্য, চাঁদ, ছেড়া কাপড়, কানি,
 নেকড়া, টেন। প্রা, ক।
 তেপান্তর—তপান্তর (তাহা দেখ)।
 তেপায়া—তিন পদবিশিষ্ট, ঐরূপ টেবিল (table-
 top); সেপায়া। দেশজ; বিণ ও সং।
 তেন, তেনন—আত্মীভাব; আত্মীকরণ, ভিজন।
 তিম+অনু, অনন্ড ভা। সং; প্রথমটি পু
 ও দ্বিতীয়টি স্ত্রী।
 তেনতি—তেনন, সেই প্রকার। ক, প্র। বিণ।
 তেনন, তেননি, তেননই, তেন্নি—সেইরূপ, পূর্ণ-
 কার অমুখ্য। দেশজ; বিণ।
 তেননী—চিম্নী; ধুম বহির্গত হইবার মার্গ।
 তেনন+ত্ৰানিঙ্গে ঈপ্। সং; স্ত্রী।
 তেমাষা—তেরাণ্ডা, যেখানে তিনটি পক্ষ একত্র
 মিলিয়াছে; তিন মস্তক; ত্রিশিরা। দেশজ;
 সং বা বিণ।
 তেমুহানি, তেমুহানি—যেখানে নদীর তিনমুখ
 একত্র মিলিয়াছে। দেশজ; সং। [সং।
 তেমোহানা—তিনটি নদীর সংযোগস্থান। দেশজ;
 তেরাণ্ডা—ভাগ (পঙ্কে)। সং।
 তেরাণী—ভাগ করা। ক, প্র। ক্রি।
 তের—অরোদন, ১৩। দেশজ।
 তেরচা—বক্ষ, কুটিল; আড়ভাবে। দেশজ।
 তেরছ—তেরচা, বক্ষ। প্রা, ক।
 তেরপল—তিরপল (তাহা দেখ)।
 তেরম্পর্শ—অ্যহম্পর্শ শব্দের অপভ্রংশ। সং।
 তেরি—তোর, তোমার। প্রা, ক।
 তেরিজ—(গণিতে) যোগ, সঙ্কলন। আরবী; সং।

তেরিমেরি—তোর মোর বলা; অসীল গালাগালি;
 চোঁটপাট, কড়া কথা। হিন্দী; সং।
 তেরিয়া, তেরিয়া—বক্ষমেজাজ, উগ্রভাব;
 মারমুখো; উদ্ধত। দেশজ; বিণ।
 তের—ভিল-সর্বপাদির স্নেহময় রস; অহঙ্কার;
 বাড়াবাড়ি। তৈল শব্দের অপভ্রংশ।
 তেল দেওয়া—তোষাণোদ করা।
 তেলচিটে—তেল ও খাদ্যাদি মাখান। দেশজ।
 তেলা—তৈলাক্ত; তাবৎ ময়ূণ, চিকণ; নেড়া।
 দেশজ; বিণ।
 তেলাকুচা, —কুচা, —কুচো—বিষফল, বিধী।
 দেশজ; সং। [দেশজ; ক্রি।
 তেলান—তৈলাক্ত করা বা হওয়া; চিকণ হওয়া।
 তেলানিয়া, তেলানে—অগভীর, চেষ্টকা। বিণ।
 তেলাপকা, —পোকা—তৈলপায়িকা, আরওনা
 (cockroach)। সং।
 তেলান—তৈলাক্ত বা তৈলাক্ত ভাব; তৈল
 লেপন; তেল দেওয়া, খোঁচামুচি। দেশজ।
 তেলমাখা—টেকে; যাহার সাহায্যের প্রয়োজন
 নাই অর্থাৎ ধনী (যথা—তেলা মাখায় তেল
 দেওয়া=ধনীকে দান করা)। দেশজ; সং।
 তেলিখানা—তেলস্রা দেখ। [তেলিনী।
 তেলী, —লি—হিন্দুজাতিবিশেষ, কলু। সং। স্ত্রী
 তেলুগু, তেলগু—দক্ষিণভারতে প্রচলিত ত্রিবিড়
 ভাষাবিশেষ; তেলঙ্গা, অন্ধ্রদেশীয়।
 তেলঙ্গা দেখ।
 তেলঙ্গা বা তেলিঙ্গানা—১। তৈলঙ্গদেশবাসী;
 মাজাজী; হুতপুষ্ঠ। বিণ। ২। পিপীলিকা-
 বিশেষ; ক্ষুদ্রজাতীয় বিধাত সর্পবিশেষ।
 সং। ৩। দক্ষিণ ভারতের অন্ততম প্রাচীন
 রাজ্যের নাম। (অন্ধ্র দেখ)। তেলঙ্গা
 মহাদেবের “ত্রিলিঙ্গ” বা ত্রিকলিঙ্গ নামের
 অপভ্রংশ বলিয়া অনুমিত। পূর্বে ইউরোপীয়-
 গণ এদেশকে “জেন্টো” (Gento) নামে
 অভিহিত করিত। এদেশের ভাষা তেলগু।
 নিম্নাংয়ের প্রজাগণের ক্রিয়দংশমধ্যে এবং
 মাদ্রাজ প্রদেশের উত্তরাংশে (বেলারী ও
 প্রায় উড়িষ্যা পর্ব্বাত বিস্তৃত) এই ভাষা
 কথিত হয়। তেলগুভাষীরা অধ্যবসায়ী
 এবং কৃষি ও নাবিকের কার্যে মনোনিবেশ
 ইষ্টইণ্ডিয়া কোম্পানীর মাদ্রাজী দেশ এই
 তেলঙ্গা জাতি লইয়া গঠিত হইয়াছিল।
 বর্তমানকালে সমগ্র ভারতে তেলগুভাষীর
 সংখ্যা প্রায় দুই কোটি দশ লক্ষ।
 তেলেনা—তেরে না, তানা না ইত্যাদি অর্থহীন
 শব্দে রচিত গান। দেশজ; সং।
 তেলো, তালুয়া—তালু; মাছের তালুতে জাত
 স্নেহপদার্থ বা তেল; করতল; পায়ের
 চেটো। দেশজ; সং।
 তেবটি—তিবটি; ৬০ সংখ্যা বা তৎসংখ্যক।
 সং বা বিণ।
 তেট্টা—পিপা। তৃকা শব্দের অপভ্রংশ; সং।

তে-সনী—তিন বৎসরের নিমন্ত, ত্রৈবার্ষিক।
 দেশজ; বিণ। [বিণ বা সং।
 তেসরা—মাসের তৃতীয় দিবস; তৃতীয়। দেশজ;
 তেহাই—এক তৃতীয়াংশ, তিনভাগের একভাগ;
 (সদ্বীতে) সম বা তাল শেষ করিবার পূর্বে
 বাজ্যয়ে তিনবার আঘাত। ত্রিবার শব্দের
 অপভ্রংশ; সং।
 তেহারা—তিন পাকবিশিষ্ট, তিন খেইযুক্ত (মুতা
 ইত্যাদি)। দেশজ; বিণ।
 তৈ—১। একপ্রকার আঁঠাহীন ছোট কড়াই।
 দেশজ; সং। ২। তাই, সেইজন, তাহাতে।
 প্রা, ক। [সং; স্ত্রী।
 তৈক্য—তীক্ষ্ণতা। তীক্ষ্ণ শব্দ+ক্য ভাবার্থে।
 তৈপন—তখন, তৎকাল, সেই সময়। প্রা, ক।
 তৈছন, তৈসন—সে বকর, সেকর। প্রা, ক।
 তৈছন—তখনই, তৎক্ষণাৎ। প্রা, ক।
 তৈছে, তৈসে—তেনন, সেকর। প্রা, ক।
 তৈঙ্গস—১। তেজোবিকার; ধাতুনির্দ্রিত।
 তৈঙ্গস+ক বিকারার্থে। বিণ; ত্রি। স্ত্রী।
 তৈঙ্গনী। ২। ধাতুনির্দ্রিত জন্তু। সং; স্ত্রী।
 তৈঙ্গদাবর্দনী—মুখা, ধাতুজবণ পাত্র, মুচি।
 তৈঙ্গদের আবর্দনী, ৬তং। সং; স্ত্রী।
 তৈতিধ—তিতিধাঙ্গীল, স্বমপারায়ণ, সহিষ্ণু।
 তিতিধা+ক শীলাভার্থে। বিণ; ত্রি।
 স্ত্রী তৈতিধী। [নিপাতনে। সং; পু।
 তৈতিল—গুণ্ডার। তিল+ক ক, ওহুতর ক
 তৈতিরি—১। তিতির পক্ষী; তিতির পক্ষি-
 সমূহ। তিতির শব্দ+ক স্বার্থে বা সমূহার্থে।
 সং; পু বা স্ত্রী। ২। গুণ্ডার। সং; পু।
 তৈতিরীয়া—তিতিরসম্বন্ধীয়; তিতিরপ্রোক্ত;
 যজুর্বেদশাখাবাসী। তৈতিরীয়া সংহতার
 ভাষ্যের অবতরণিকা প্রভৃতি পাঠে তান
 যায় যে, বৈশম্পায়ন মুনি ব্রহ্মহত্যা পাপে
 লিপ্ত হইয়া স্বীয় শিষ্যগণকে প্রায়শ্চিত্তমু-
 ঠানে অনুমতি প্রদান করিলে শিষ্যগণ-মধ্যে
 রাজবক্ষা তাহাতে অসম্মত হওয়ায় তাঁহাকে
 শিষ্য ভ্যাণের কথা বলা হয়। তাহাতে
 রাজবক্ষা বৈশম্পায়ন স্বীয় নিকট শিক্ষিত
 নরগণকে বমন করিলে অজ্ঞাত ব্রহ্মচারিগণ
 তিতির পক্ষিকণ ধারণ করিয়া উহা গ্রহণ
 করেন; সেই অবধি তাঁহারা তৈতিরীয়া
 ব্রাহ্মণ নামে অভিহিত হন। তিতির+
 রীয়া। বিণ; ত্রি। স্ত্রী, —য়া।
 তৈতিরীয়া—১। তিতিরসম্বন্ধীয়, ইত্যাদি।
 তৈতিরীয়া দেখ। বিণ; স্ত্রী। ২। যজুর্বেদের
 শাখাবিশেষ। সং; স্ত্রী। [প্রা, ক।
 তৈনাত, তৈনাত—কর্ণে নিয়োগ বা বাহন।
 তৈয়ার, তৈয়ারী, —রি, তৈরী, —রি, তয়ের—১।
 প্রস্তুত; উদ্ভূত; পরিপক; চতুর্। বিণ।
 ২। প্রস্তুত করণ, নির্মাণ। পাশী; সং।
 তৈরিক—দর্শনশাস্ত্রকার, কপিলকণাদি। তীর্থ
 +কিক। সং; পু।

তৈল—তিলাদির বৈহ, তেল। তিল+ক বিক।
রার্থে। সং; ক্রী।

তৈলকার—তেলী, কলু। তৈল—কু (করা)
+ক। সং; পু।

তৈলকিট,—কড়—তেলের কাইট; খইল।
৩তং। সং; ক্রী।

তৈলঙ্গ—দেশবিশেষ, আধুনিক কার্ণাটক;
তত্বতা লোক। সং; পু।

তৈলঙ্গখানী—কাশীর হুশমিক সিন্ধ মহাপুত্র।

পিতৃদত্ত নাম তৈলঙ্গধর। জাতি ব্রাহ্মণ।
জন্ম ১৫২৯ শকাব্দায় দাক্ষিণাত্য প্রদেশে
হোলিয়া নামক স্থানে। ৪০ বৎসর বয়সে
ইনি পিতৃহীন হন; পরে মাতার নিকট
কিছু যোগ শিক্ষা করেন। ৫২ বৎসর
বয়সে ইহার মাতৃবিয়োগ ঘটে। এই ঘটনায়
সংসারে ইহার এমন অনায়াস ভ্রমে যে, যেখানে
মাতার অস্ত্রোষ্টিক্রিয়া সম্পন্ন হয়, সেখানে
ইহাতে ইনি আর গৃহে ফিরিলেন না। ইহার
জ্ঞাতা সেইখানেই ইহার বাসোপযুক্ত গৃহ
নির্মাণ ও আহাৰাদির ব্যবস্থা করাইয়া
বিলেন। এইখানে একাদিক্রমে ইনি ২০
বৎসর যোগ সাধনা করেন। ভগীরথ
খানী নামক পাতিয়ালা রাজ্যের এক
সরাসীর সহিত তৈলঙ্গ খানীর এইখানেই
সাক্ষাৎ হয়। তিনি ইহাকে আরও যোগ
শিক্ষা দেন ও গণপতি খানী এই আখ্যা
প্রদান করেন। তৈলঙ্গ খানী অতঃপর
সেতুধ্বজ নামের, নেপাল, তিস্তা প্রভৃতি
স্থান পর্যটন করিয়া নরনাভীর মার্গেয়
কবির আশ্রমে অবস্থান করেন। এইখানে
খাকিবাখা নামক জনৈক যোগী একদিন
বেথিলেন, নরনারায়ণের জল দ্রুত পরিণত
হইয়া তৈলঙ্গীর নিকট আসিল এবং
খানীজীও হঠাৎই সেই দ্রুত পান করিলেন।
খাকিবাখা নিকটে আগমন করিয়াখানীজী
এই আশ্চর্য ব্যাপার সকলকে জ্ঞাত
করাইলে এক আশ্চর্য উপস্থিত হইল।
খানীজী বিরক্ত হইয়া এগাহাবাদ পর্যটন-
পূর্বক কাশীধামে আসি ঘাটের নিকট
তুলনীদলের উদ্ভানে পোপনে অবস্থান
করিতে লাগিলেন এবং অনেককে দুরারোগ্য
রোগ হইতে মুক্ত করিতে লাগিলেন।
ইহাতে জনতা বৃদ্ধি হইল দেখিয়া দশাধেশ-
বাতি ও কাশীর সম্রাট স্থানে বাস করিতে
লাগিলেন। ইনি দারুণ ঋতে শরীরকে জল-
মগ্ন করিতেন এবং প্রস্রাব প্রভৃতি উত্তম
বালুকার উপর শয়ন করিতেন। জীবনের
অন্তিম ভাগে ইনি একপ্রকার মৌনব্রত
ধারণ করিয়াছিলেন। তবে শাশ্রীর কোন
প্রসঙ্গের বীমাংসা করিতে ইহাৎ কখন কখন
তুই একটি কথা কহিতেন। একই সময়ে

ইনি ভিন্ন ভিন্ন স্থানে একরূপে দৃষ্ট হইতেন।
কথিত আছে, জনৈক ভক্ত খনো ইহাকে
২০ ভরি ওজনের স্বর্ণবলয় গড়াইয়া পরাইয়া
দিয়াছিলেন। এই বলয় অগ্ৰহণ মানসে
কয়েকজন দুর্য্যক্ত ব্যক্তি ইহাকে গা-
বোতল হুয়া পান করাইয়া দেয়। ইহাতে
খানীজীর কিছুই জ্ঞানশূন্যতা ঘটিল না।
পরে স্বয়ং হস্ত হইতে বলয় ছুইগাছি উন্মো-
চন করিয়া দুইগণকে প্রদান করেন। ইহাকে
যিনি যাগ দিতেন, জাতি এবং দ্রব্যনির্দিষ্ট
চারে খানীজী তাহাই পান বা ভোজন করি-
তেন। ইনি উল্লঙ্ঘন হইয়া বেড়াইতেন বলিয়া
একদা কাশীর ম্যাজিষ্ট্রেটের নিকট ধৃত
হইয়া আনীত হন। ম্যাজিষ্ট্রেট ইহাকে বস্ত্র
পর্যায়ন করিতে বলিলেন এবং তদন্তধার
খানী বাওয়াইয়া দিবেন বলিয়া ভয় দেখাই-
লেন। খানীজী বলিলেন, “তুমি যদি আমার
খানা খাইতে পার, তাহা হইলে আমিও
তোমার খানা খাইব।” সাহেব প্রশ্ন করি-
লেন, “তোমার কি খানা?” উত্তরস্বরূপে
খানীজী মলতাগ করিয়া তৎক্ষণাৎ তাহা
ভক্ষণার্থে সাহেবকে দিতে গেলেন। সাহেব
বিরক্তিতাব প্রকাশ করিলে খানীজী তখনই
উহা ভক্ষণ করিলেন। সাহেব আশ্চর্যান্বিত
হইয়া সেই সঙ্গেই খানীজীকে ছাড়িয়া
দিলেন এবং যথেষ্ট বিচরণ করিতে আদেশ
করিলেন। যখন দয়ানন্দ সরস্বতী কাশীধামে
আসিয়া পৌত্তলিকতার বিরুদ্ধে আন্দোলন
উপস্থিত করেন, তখন সেখানে একটি হল
স্থল পড়িয়া যায়। শিষ্ণুগণ খানীজীকে এই
সকল ব্যাপার অবগত করিলে তিনি এক-
খণ্ড কাগজে দয়ানন্দকে কি লিখিয়া
পাঠান। তাহা পড়িয়া দয়ানন্দ কাশীধাম
ত্যাগ করেন। ১৮০৫ শকাব্দায় খানীজী
কাশীর পঞ্চগঙ্গাপার্শ্বে “লাট” নামের
একটি লিঙ্গস্থাপন করেন। পরে সেখানে
তাহার আশ্রয় ছিল, সেইখানে ত্রৈলোক্যের
নামক আর একটি লিঙ্গ প্রতিষ্ঠা করেন।
এইখানে খানীজীর একটি মূর্তিও স্থাপিত
হইয়াছে। মৃত্যুর ১৫ দিন পূর্বে শিষ্ণু-
গণকে খানীজী বলিয়াছিলেন যে, ১৫ দিন
পরে আমার দেহত্যাগ ঘটবে। ইহার
বাসকোষ্ঠের সমস্ত দ্বার বন্ধ করিয়া ১৫ দিন
ইনি সমাধিহীন ছিলেন। পঞ্চদশ দিবস আগত
হইলে দ্বারসকল উন্মোচন করিতে আদেশ
করেন এবং কোঠ হইতে বহির্গত হইয়া
যোগাসনে উপবেশনপূর্বক প্রাণবায়ু
পরিচ্যায় করেন। ১৮০২ শকাব্দা পৌষ
মাসের শুক্লা একাদশী তিথিতে এই
মহাপুরুষের জীবাত্মা পরমাত্মায় সম্মিলিত
হয়। সংগৃহীত জন্ম-তারিখ যদি নির্ভুল হয়,
তাহা হইলে খানীজী ২০ বৎসর বর্জ্যলোকে

অবস্থান করিয়াছিলেন। জীবিতকালে
ইনি এত অসিদ্ধি লাভ করিয়াছিলেন যে,
যিনি যখন বাগানসীতে গমন করিতেন,
খানীজীকে একবার দর্শন করা তাহার পক্ষে
দেবদর্শনের ত্রায় অবশ্যকর্তব্য বলিয়া বিবে-
চিত হইত। খানীজীর শিষ্য ও ভক্তগণ
ইহাকে দ্বিতীয় বিবেকের বলিয়া অভিহিত
করেন। খানীজী “মহাবাক্য রত্নাবলী” নামক
একখানি গ্রন্থ প্রণয়ন করিয়াছিলেন।

তৈলপক—তেলে পাক করা (উষধ, ব্যঞ্জন
প্রভৃতি)। তৈলে পক, ৭তং; কিংবা তৈল
ঘায়া পক, ৩তং। বিণ; জি।

তৈলপ, তৈলপা, তৈলপারিকা—তেলাপোকা,
আখলা, আরনোলা। তৈল—পা (পান
করা)+ড, পক্ষান্তরে গক ক, জীলিঙ্গে
আপ। সং; ক্রী।

তৈলবীজ—যে বীজ বা দানা হইতে তৈল পাওয়া
যায়, তিল সর্পপাদি (oil-seed)। তৈল-
প্রদ বীজ, মণী কন্দ্রধা। সং; ক্রী।

তৈলবস্ত্র—তেল বাহির করিবার কল, কলুর
ঘানি। [এ দেশে করুণ্ডা, মৌর্য, রোণা,
নিম্ববীজ, পূর্ণাল, ভেরেণ্ডা, তুলাবীজ প্রভৃ-
তির তৈল নিষ্কাশনের বহুবিধ যন্ত্র ছিল,
সেগুলি ক্রমেই তিরোহিত হইতেছে]।

তৈল-নিষ্পীড়ক যন্ত্র, মধ্যপদলোপী কন্দ্রধা।
সং; ক্রী। [৬তং। সং; ক্রী।

তৈলশালা—তেল প্রস্তুত করিবার ঘর, ঘানিঘর।
তৈলসেক—তৈলাক্ততা; তৈলমর্দন। তৈল ঘায়া
সেক (দিক্ত করা), ৩তং। সং; পু। চন্দিত
বালালায়—পোদামুদী করা।

তৈলিক—১। তৈলস্বকীয়। তৈল+কিক
ইবমর্থে। বিণ; জি। ক্রী তৈলিকী। ২।

তৈলকার, কলু। সং; পু।

তৈলী (তৈলিন্)—তৈলকার, তেলী, কলু।
তৈল পক+ইন্। সং; পু। ক্রী তৈলিনী।

তৈব—পৌষমাস। তৈবী+ক। সং; পু।

তৈবী—তিষ্ঠা অর্থাৎ পুণ্য নক্ষত্রযুক্তা পূর্ণিমা;
তিষ্ঠানক্ষত্রযুক্তা রজনী। তিষ্ঠা+ক+ঈণ।
সং; ক্রী।

তৈদন—তৈছন দেখ।

তৈসে—তৈছে দেখ।

তো—১। তবক, তাঁজ, পাট। সং। ২। তবে,
তাহা হইলে; নিশ্চয়-বোধক শব্দ। দেশজ;
ব্য। ৩। তুই, তুমি; তোম, তোমার। সর্ব।
প্রা, ক। [প্রা, ক।

তোই—তুই, তুমি; তোকে, তোমাকে।

তোক—১। শিশু, অপত্য। তু (বৃদ্ধি করা)
+ক। সং; ক্রী। ২। দকা; একাধিক
ভূমিখণ্ডের সমষ্টি। ৩। শৃঙ্গল। বৈদেশিক।

তোকমারি—দুই বৃক্ষবিশেষের বীজ, ইক্ষু বলে
ফুলিয়া উঠে ও কোড়ার পলটিতে ব্যবহৃত
হয়। পাণী; সং

তৌকে, তৌদের—(নিম্ন বসনের বা স্তরের লোকের প্রতি প্রযোজ্য) তৌমাকে, তৌমাদের। সর্বনাম।

তৌখোড়—ডুখড়, ষড়্‌বিজ। দেশজ; বিণ।
তৌজধান—বস্তুকের সাজ; বস্ত্রদের আধার।
বৈদেশিক; সং।

তৌজন—বাণবিশেষ। প্রা, ক। [সং; ক্রী।
তৌটক—বাদশাহের ছদ্মবিশেষ [ছদ্ম: দেখ]।
তৌড়—জলাদির বেগ; প্রবল প্রোত বা প্রবাহ;
প্রাবল্য, প্রচণ্ডতা, চৌট। দেশজ; সং।

তৌড়—দীর্ঘ পেঁড়াবিশেষ, পোটমেন্ট। সং।
তৌড়-জোড়—আবশ্যক উপকরণ, সাজ সরঞ্জাম,
যোগাড়বস্তু। সং। [প্রা, ক। ক্রি।

তৌড়ত—স্তম্ভ কর, ভাঙ্গ, ছিঁড়, ছিঁড়িয়া ফেল।
তৌডরমল—দিল্লীর আকবরের মুগ্রসিদ্ধ
রাজবংশি ও একজন প্রধান সেনাপতি।

পঞ্জাব প্রদেশে কারহুলে ইহার জন্ম হয়।
ইনি প্রথমে গুজরাট দেশে রাজকাৰ্য্যে প্রবেশ
করেন, এবং আপনাদের অসাধারণ সদৃশ্যের
ও সাহসিকতার পরিচয় প্রদান করিয়া

ক্রমে আকবরের একজন প্রধান কর্ণচারী
ও বিখ্যাত লোক হইয়া উঠেন। আকবর
নিজে গুণজ্ঞ ছিলেন। তিনি ইহার গুণের
পরিচয় পাইয়া ইহাকে অনেক গুরুতর

কার্য্যের ভার অর্পণ করেন। ১৫৭৬ খ্রীষ্টাব্দে
সম্রাট ইহাকে পাঠানদিগের হস্ত হইতে
বঙ্গদেশ জয় করিবার জন্ত নিযুক্ত করেন।

অতঃপর ইনি ১৫৮৬ খ্রীষ্টাব্দে কাবুলের
বিজোহ চন্দনার্থ রাজা মানসিংহের সহিত
প্রেরিত হন। সাম্রাজ্যের সমস্ত ভূমির বন্দো-

বস্ত ও কর অবধারণের যে প্রথা আকবর
প্রবর্তিত করেন, তাহা তৌডরমলের উদ্ভা-
বিত; তাহাতেই ইহার নাম চিরস্মরণীয়

হইয়া রহিয়াছে। ইনি অতিশয় নির্লোভ,
অকপট ও অমায়িক লোক ছিলেন।

তৌড়া—১। ঢাকা রাখিবার ছোট থলি,
মুতাহালী; পুণ্যাদির কুত্রিণ গুচ্ছ বা স্তবক;
কটিজুবণবিশেষ; চরণভূষণবিশেষ। দেশজ।

সং। ২। ভগ্ন করা, ভাঙ্গা, ছিন্ন করা।
হিন্দী; ক্রি। ৩। তর্জন, পুরুষ উক্তি।
প্রা, ক।

তৌড়ান—ভাঙ্গান। হিন্দী; ক্রি।
তৌড়ানি, তৌড়ানী—১। ভাঙ্গানি। হিন্দী।
২। কাঁজি, আমানি। প্রা, ক। সং।

তৌড়ী, টৌড়ী—রাগিণী-বিশেষ, বসন্তরাগের ত্রী।
সং; ক্রী।

তৌতলা—অক্ষুটবাক, অশ্লষ্ট কথক। দেশজ;
বিণ। বিশেষতঃ তৌতলায়, —বি।

তৌতা—একপ্রকার গুণপক্ষী। পার্শী; সং।
তৌত্র—প্রাকলবণ, প্ৰবাসিগুণ্ডালন বস্ত্র,
পাটনবাড়ি; অক্ষুণ। তুদ (গীড়া দেওয়া)
+ ইদ্ব। সং; ক্রী।

তৌদ—ব্যাধি, গীড়া। তুদ (গীড়া) + অল্‌ ভা।
সং; পু। [সং; ক্রী।

তৌদন—তৌত্র (সকল অর্থে)। তুদ + অনট ৭।
তৌপ—বৃহৎ আয়েরাত্র, কামান। তুর্কী; সং।
তৌপখানা—কামানশালা। বৈদেশিক; সং।

তৌপচিনি—বচবিশেষ। সং।
তৌপ-গড়া—তৌপ-বাগা (gun-lire)। দেশজ।
তৌফা—অপূর্ণ, উত্তম, বাগা। আরবী; বিণ।

তৌবড়া, তৌবড়ান—চোপসা, টোল খাওয়া।
দেশজ; বিণ।

তৌবা—পরিচাপ, অমুশোচনা, আক্ষেপ;
অমুতাপপূর্ণক ভবিষ্যতে বর্জনের প্রতিজ্ঞা,
ভালোক; বৃণাসূচক শব্দ যেমন—রামরাম!
ছিহি! আরবী।

তৌমর—অব্রবিশেষ, শাবলাদি। তু (বধ করা)
+ বিচ্‌ ক = তো, তত্ত্বতরে যু (মরা) + অল্‌
৭। সং; পু বা ক্রী।

তৌমা—তৌমাকে; তৌমার; তুমি। ক, প্র।
তৌয়—১। জল। তু + ডৌয় ক। সং; ক্রী।
২। তেতে, তৌমতে; তৌকে, তৌমাকে।
প্রা, ক।

তৌয়কান—১। জলার্থী, জলচ্ছ। তৌয় (জল)
হইয়াছে কাম (কাম্য) বাহার, বহ। বিণ;
ক্রি। ক্রী, —কামা। ২। জলবেতন।
সং; পু।

তৌয়কুচ্ছ—১। জলকষ্ট। তৌয় সংক্রান্ত কুচ্ছ,
মধ্যপদলোপী কর্ণধা। ২। ব্রতবিশেষ, এই
ব্রতে কেবলমাত্র জলপান করিয়া থাকিতে
হয়। সং; ক্রী। [সং; পু।

তৌয়ডিব—করকা, বর্ধোপল, শিশ। ৬তৎ।
তৌয়দ—১। জলদানকারী। তৌয় (জল)
দেয় যে এই বাক্যে উপ; তৌয়—দা + ড
ক। বিণ; ক্রি। ক্রী তৌয়দা। ২। জলদ,
মেঘ; মুক্তক; মুক্ত। সং; পু।

তৌয়দাগম—বর্ধা কতু। তৌয়দের আগম
(আগমন) হয় বাহাতে, বহ। সং; পু।
তৌয়ধর—জলধর, মেঘ। ৬তৎ। সং; পু।

তৌয়ধি, তৌয়নিধি—জলনিধি, সমুদ্র। তৌয়
(জল)—ধা (ধারণ করা), বা নি—ধা +
কি ক। সং; পু।

তৌয়বিধ—জলবিধ। তৌয়ের বিধ, ৬তৎ;
অথবা তৌয়োল্লভ বিধ, মধ্যপদলোপী
কর্ণধা। সং; ক্রী।

তৌয়বুচক—ভেক। ৬তৎ। সং; পু।
তৌয়কা—আশা, ভরসা। আরবী; সং।
তৌয়ক—খাতির, বস্ত্র, মন আকর্ষণ, আদর
অভ্যর্থনা; মনসাধা কাজ; উপদেশ।
আরবী; সং।

তৌয়জলি—জলাজলি, এক আঁজলা জল।
তৌয়পূর্ণ জলি, মণী কর্ণধা। সং; পু।
তৌয়ধার—জলাধার, জলাশয়। তৌয়ের
(জলের) আধার, ৬তৎ। সং; পু।

তৌয়ালিরা, তৌয়ালে—গামছা, হাত মুখ মুছিবার
মোটী রুমাল বিশেষ। সং। ইং (towel)।

তৌয়র—তৌয়ার (অবজ্ঞাসূচক)। সর্বনাম।
তৌয়র—পেটরা, বাগ্নবিশেষ (trunk)।
বৈদেশ; সং।

তৌয়র—১। কক্সার। সং; ক্রী। ২। বহির্ধার,
ফটক, পেট। তুর (বেগে চলা) + অন
অধি। সং; পু বা ক্রী।

তৌয়র—১। তৌয়রা [তুচ্ছার্থে]; আপনারা
[সম্মুখার্থে]। দেশজ। ২। তৌর, তৌয়ার।
হিন্দী; সর্ব। ৩। তৌড়, প্রাবল্য, শক্তি,
তেজ, জোর; উচ্চাভিপ্রায়। ক, প্র। সং।

তৌয়ে—তৌমাকে, তৌকে। দেশজ; সর্ব।
তৌয়—১। তৌলক, তৌলা, ভরি। তুল +
ঘঞ্‌ ৭। সং। ২। তুল, উত্তোলন কর,
উঠাও। দেশজ; ক্রি।

তৌলক—১। তৌলা, ১ ভরি, ১৬ মাষ।
তৌল + কণ্‌ স্বার্থে। সং; পু বা ক্রী।
তৌলন—গুজন করা; উত্তোলন, উঠান। পিজন্‌
তুল (= তৌলি) + অনট ভা। সং; ক্রী।

তৌলপাড়, তৌলপাড়া—আলোড়ন, তুলুল
আলোলন, উলটপালট (দেশ, ঘর, কাগজ-
পত্র, ব্যাপার লইয়া)। দেশজ; সং।

তৌলা—১। গুজন। পিজন্‌ তুল (গুজন করা)
+ ও ভা + আপ্‌। সং; ক্রী। ২। ভরি-
পরিমাপ। তৌল বা তৌলক শব্দের অপ-
ভ্রংশ। ৩। হাটে বাজারে বিক্রোদিগের

নিকট করতলপে বাহা লওয়া হয়, দান,
ভাড়া; উত্তোলন, উঠান। দেশজ। ৪।
বাহা উঠান হইয়াছে (—জল); সহজ-
বাহা (—উঠান)। বিণ।

তৌলা—উত্তোলন করা, উঠান; জাগান;
উৎপাটন করা; উঠাইয়া ফেলা; অকিত
করা (ফাঁটা তৌলা); উন্নত করা;
উত্থাপন করা; রটনা করা; সংগ্রহ করা।
দেশজ; ক্রি।

কথা তৌলা—কথা পাড়া।
গা তৌলা—গায়োথান করা, গাঁড়াইয়া উঠা।
গারে হাত তৌলা—গ্রহণ করা।
চাঁদা তৌলা—চাঁদা সংগ্রহ করা।
দান তৌলা—প্রতিশোধ লওয়া।
দুখ তৌলা—দুখ উপহার বা বন্দি করা।
পটৌল তৌলা—মারা বাঙরা।
শিঠের ছাল তৌলা—মারিয়া হাড় গুঁড়া
করা, বেদম ঠেকান।

তৌলাপাড়া—বারংবার চিন্তা বা আলোচনা;
বিদ্যানি তৌলা ও পাড়া। দেশজ; সং।
তৌলো—ভাত-রাঁধা বড় হাঁড়ী। দেশজ; সং।
তৌল্য—তুলনীয়, গুজন করণীয়। বিণ।

তৌব—সন্তোষ; আনন্দ, হর্ষ। তুয (তুট হওয়া)
+ অল্‌ ভা। সং; পু।

তৌবক—১। সন্তোষ-সাধক, আনন্দ-দায়ক, হর্ষ-

ভ্যাগশীল—বর্জনস্বভাব, বিসর্জনশ্রিয়, ভ্যাগী ;
দানশীল, দাতা, বদাত্ত । ভ্যাগই শীল
(স্বভাব) বাহার, বহ । বিণ ; ত্রি । শ্রী,
—শীলা । বি, —শীলতা ।
ভ্যাগবীকার—বার্ঘভ্যাগ, আক্সোৎসর্গ, কামনা-
বর্জন । ৩তং । সং ; পু ।
ভ্যাগী (ভ্যাগিন্)—ভ্যাগশীল ; বর্জনকারী ;
বিরাগী ; বীতশুভ ; বিবেকী ; দাতা ; বীর,
শূর । ভ্যাগ+ইন্ অত্যৰ্থে । বিণ ; পু ।
শ্রী ভ্যাগিনী ।
ভ্যাগ্য—ভ্যাগের যোগ্য, বর্জনীয় । ভ্যজ (ভ্যাগ
করা) +ঘ্যৎ । বিণ ; ত্রি । শ্রী ভ্যাগ্য ।
ভ্যাগ্যপুত্র—বর্জিত পুত্র, শৈত্রিক ধনাধিকার
হইতে বঞ্চিত ছেলে । কর্ণধা । সং ; পু ।
ভ্যোগ—ভৈরায় করিয়া । প্রা, ক ।
ভ্রপ—লজ্জা । ভ্রপ্+অল্ ভা । সং ; পু ।
ভ্রপমাণ—লজ্জমান, যে লজ্জা পাইতেছে এরূপ ।
ভ্রপ্+শান ক । বিণ ; ত্রি । শ্রী,—মাণ ।
ভ্রপা—১ । লজ্জা । ভ্রপ্ (লজ্জিত হওয়া) +ঙ
ভা+আপ্ । ২ । (কুলের লজ্জা-স্বরূপ
বলিয়া) কুলটা, ভট্টা শ্রী, বেষ্ঠা ; কুল ;
কোঁর্তি । সং ; শ্রী । [সং ; শ্রী ।
ভ্রপারঙা—বেষ্ঠা । ভ্রপাহীনা রঙা, মণী কর্ণধা ।
ভ্রপিত—লজ্জিত । ভ্রপ্+স্ত ক । বিণ ; ত্রি ।
ভ্রপিষ্ঠ—অতি লজ্জাশীল । ভ্রপী দেখ । ভ্রপিন্+
ইঠ অতিশয়ার্থে । বিণ ; ত্রি । শ্রী ভ্রপিষ্ঠা ।
ভ্রপী (ভ্রপিন্)—লজ্জাশীল । ভ্রপ বা ভ্রপা
(লজ্জা) আছে ইহার এই অর্থে ভ্রপ বা
ভ্রপা+ইন্ । বিণ ; পু । শ্রী ভ্রপিণী ।
ভ্রপু—রত্ন, সীসক । ভ্রপ+উ ক । সং ; ক্রী ।
ভ্রপ—১ । ত্রিষদংখ্যাবিশিষ্ট । বিণ ; ত্রি । শ্রী ভ্রপী ।
২ । তিন সংখ্যা । ত্রি+অদৃট্ । সং ; ক্রী ।
ভ্রপঃপকাশং—ভিঙ্গার, ৩০ । ভ্রপ বা ত্রি দ্বারা
অধিকা যে পকাশং, মধ্যপদলোপী কর্ণধা ।
সং বা বিণ ; শ্রী ।
ভ্রপঃপকাশতম—৫০ সংখ্যার পূরণ । ভ্রপঃপকা-
শং+তমট্ পূরণার্থে । বিণ ; ত্রি । শ্রী,—মী ।
ভ্রপঃসপ্তি—৬০ সংখ্যা, বা তৎসংখ্যক । ভ্রপ বা
ত্রি দ্বারা অধিকা যে সপ্তি, মধ্যপদলোপী
কর্ণধা । সং বা বিণ ; শ্রী ।
ভ্রপঃসপ্তিতম—৬০ সংখ্যার পূরণ । ভ্রপঃসপ্তি+
তমট্ পূরণার্থে । বিণ ; ত্রি । শ্রী,—তমী ।
ভ্রপঃসপ্ততি—৭০ এই সংখ্যা বা তৎসংখ্যক ।
ভ্রপ বা ত্রি দ্বারা অধিকা যে সপ্ততি, মধ্য-
পদলোপী কর্ণধা । সং বা বিণ ; শ্রী ।
ভ্রপঃসপ্ততিতম—৭০ সংখ্যার পূরণ । ভ্রপঃসপ্ততি
+তমট্ পূরণার্থে । বিণ ; ত্রি ।
ভ্রপচৎবারিশং—৮০ সংখ্যার পূরণ । ভ্রপচৎবারিশ-
শং+ভট্ পূরণার্থে । বিণ ; ত্রি । শ্রী,—মী ।
ভ্রপচৎবারিশৎ—৮০ এই সংখ্যা, বা তৎসংখ্যক ।
ভ্রপ বা ত্রি দ্বারা অধিকা যে চৎবারিশং,
মধ্যপদলোপী কর্ণধা । সং বা বিণ ।

अकालिह रशान अवान वन । नवठानि-पठान

কণ্ড প্রতিপালিত হইতেছে। রজোগুণের প্রধান কাৰ্য্য চেষ্টা, ইহার প্রভাবেই অগ্নং হইয়াছে ও হইতেছে। দেব, অহংকার, দ্বন্দ্বিকতা, অতৃষ্ণা এই গুণে উৎপাদিত হয়। তৃতীয় গুণের নাম তমঃ, ইহার প্রভাবে মনুষ্য অলস ও মোহমগ্ন হয়। তমোগুণের প্রধান ধর্ম্ম ধ্বংস।

ত্রিগুণা—দুর্গা। ত্রি (তিন) গুণ যে জীৱ, বহু। সং; জী।

ত্রিগুণাঙ্ক—সব্রজতমোগুণময়। ত্রিগুণ হইয়াছে আত্মা বাহ্য, বহু। বিণ; ত্রি। জী ত্রিগুণাঙ্ক।

ত্রিচক্র—১। তিন চাকাবিশিষ্ট। ত্রি (তিন) চক্র (চাকা) বাহ্য, বহু। বিণ; ত্রি। জী ত্রিচক্র। ২। অধিনীকুমারব্রহ্মের রথ। সং; পু। [বহু। সং; পু।

ত্রিচক্ষুঃ—শিব। ত্রি (তিন) চক্ষুঃ বাহ্য, ত্রিগুণ—ত্রিভুবন, ত্রিলোক, স্বর্গমর্ত্যপাতাল। সমাহার বিত্ত। সং; জী।

ত্রিচুটা—এক রাক্ষসী। রাবণ ইহাকে অশোক-কাননে সীতার রক্ষণার্থে নিযুক্ত করেন। ত্রিচুটা রাক্ষসী হইলেও তাহার ক্ষুদ্রের সম্ভাবের একান্ত অসম্ভাব ছিল না। রাক্ষসী সীতার ক্ষুণ্ণগুণের পক্ষপাতিনী হইয়া অশেষপ্রকারে তাহাকে সাধনা ও বর করিত। [সং; জী।

ত্রিচাতক—জৈত্রী, এলাচ, তেজপত্র, এই তিন। ত্রিণ—তৃণ। তৃণশব্দের তৃত্বাৎ ত্রি। সং; জী।

ত্রিণতা—১। তৃণ, তৃণধর্ম্ম। ত্রিণ+তা ভাষার্থে। ২। ধর্ম্ম। ত্রি (তিন স্থান) নত বাহ্য, বহু। সং; জী।

ত্রিণাটিক্ত—সাম্রাজ্যবিশেষ; যক্ষুর্কৈবের অংশ-বিশেষ। সং; পু।

ত্রিত—১। দেশবিশেষ। ২। কবিত্ত্ববিশেষ, ব্রহ্মার মানসপুত্র। ৩। সুনিবিশেষ, মহর্ষি সৌতমের পুত্র। তপস্তা দ্বারা ইনি ধর্ম্মমার্গে বিশেষ উন্নতি লাভ করিয়াছিলেন। ইহার জাত্য ইহাকে পিতার স্ত্রীর মায়া করিতেন। একদা ইনি একত ও দ্বিত নামক জাতৃত্বের সহিত যজ্ঞের পত্ন-আহরণার্থ গমন করেন। প্রত্যাপনকালে পত্নের সোভে ইহার জাতৃত্ব ইহাকে বনবধো পরিত্যাগ করেন। অতঃপর বৃকধর্ম্মনে ভীত হইয়া পলায়ন করিবার সময়ে ত্রিত এক কুপসময়ে নিপতিত হন। কথিত আছে যে, ইনি সেই স্থানেই নোবগণ করেন। তখন দেবতার তুষ্ট হইয়া ইহাকে উদ্ধার করেন। অনন্তর ত্রিত আশ্রমে গমনপূর্বক জাতৃত্বকে অভিপাণ দিয়া বৃকরূপে পরিণত করেন।

ত্রিতরী (ত্রিতরী)—সেতার, বীণাবিশেষ। ত্রি (তিন) তর—ত্রিতর, কর্ণধা; ত্রিতর + ইন্ অন্তর্থে। [আদীর ধসক পারত

ভাবার নিয়মে ত্রিতরীর নাম সেতার রাখেন]।

ত্রিতর—১। ৩ সংখ্যা, তিন। ত্রি+তরট্। সং; জী। ২। ত্রিভুসংখ্যাবিশিষ্ট। বিণ; ত্রি। জী ত্রিতরী।

ত্রিতল—তেতলা, বাহার উপরে উপরে তিন থাক বর আছে। ত্রি (তিন) তল বাহার, বহু। বিণ; ত্রি। জী ত্রিতলা।

ত্রিতাপ—আধ্যাত্মিক, আধিভৌতিক ও আধি-দৈবিক এই তিন প্রকার ছঃখ। সমাহার বিত্ত। সং; জী।

ত্রিগুণ—দণ্ডতর; বাগ্গণ্ড, মনোদণ্ড, কায়দণ্ড, এই তিন প্রকার দণ্ড। ত্রি (তিন) দণ্ডের সমাহার, সমাহার বিত্ত। সং; জী।

ত্রিদণ্ডী (ত্রিদণ্ডিন)—বাগ্গণ্ডমঃ কায়দণ্ডমুক্ত। দ্বিদণ্ড শব্দ + ইন্ অন্তর্থে। বিণ; পু।

ত্রিদশ—১। বাহ্যদের চিরদিনই তৃতীয় দশা অর্থাৎ দৌবন আছে; অথবা বাহ্যরা তিন অধিক তিন ভূগিত দশ অর্থাৎ ৩৩ সংখ্যা-বিশিষ্ট; দেবতা; উৎপত্তি-স্থিতি-বিনাশ, বা বাস্যদৌবনজরা, এই তিন অবস্থা-বিশিষ্ট। ত্রি (তিন) দশা (অবস্থা) বাহ্য, বহু। সং বা বিণ; ত্রি। জী ত্রিদশা। ২। ৩৩ সংখ্যার পূরণ। ত্রিদশন্+ডট পূরণার্থে। বিণ; ত্রি। জী ত্রিদশী।

ত্রিদশ (ত্রিদশন্)—তেত্রিশ (৩৩),—যথা আদিত্য ১২, ব্রহ্ম ১১, বহু ৮, বিখ্যেব ২। ত্রি (তিনের) দ্বারা অধিক ত্রিরাবৃত্ত যে দশ, মধ্যপদলোগী কর্ণধার। সং; পু।

ত্রিদশগুণ—দেবগুণ, বৃহৎপতি। ত্রিদশের (দেবতার) গুণ, ৩৩। সং; পু।

ত্রিদশদীর্ঘিকা—স্বর্গিকা, সুরদীর্ঘিকা, নন্দাধিনী। ৩৩। সং; জী।

ত্রিদশপতি—দেবরাজ, ইন্দ্র। ৩৩। সং; পু।

ত্রিদশবধু, ত্রিদশবনিতা—স্বর্গেষ্ঠা, অঙ্গরাঃ। ৩৩। সং; জী। [পু বা জী।

ত্রিদশবন্ধ (—বন্ধন)—বর্গপথ। ৩৩। সং; ত্রিদশাধ্যক্ষ—বিষ্ণু। ত্রিদশদিগের (দেবগণের) অধ্যক্ষ, ৩৩। সং; পু।

ত্রিদশারি—দেবরাজ, অহর। ত্রিদশদিগের (দেব-গণের) অরি (শত্রু), ৩৩। সং; পু।

ত্রিদশালয়—স্বর্গ। ত্রিদশের (দেবতার) আলয়, ৩৩। সং; পু।

ত্রিদশাবাস—স্বর্গ; যমের পর্বত। ত্রিদশের (দেবতার) আবাস, ৩৩। সং; পু।

ত্রিদশেশ্বর—ইন্দ্র। ত্রিদশদিগের (দেবগণের) ঈশ্বর, ৩৩। সং; পু।

ত্রিদশেশ্বরী—ইন্দ্রাণী; ভগবতী, দুর্গা। ত্রিদশ-দিগের (দেবগণের) ঈশ্বরী, ৩৩। সং; জী।

ত্রিদিব—স্বর্গ, আকাশ; স্থব। ত্রি (তিন, ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বর)—দিব (ক্রীড়া করা)+ক অধি। সং; পু বা জী।

ত্রিদিবশ—দেবতা। ত্রিদিবের ঈশ, ৩৩। সং।

ত্রিদিবোত্তর—দুর্গা, বড় এলাচ। ত্রিদিবে (স্বর্গে) উত্তর বাহার (যে জীৱ), বহু। সং; জী।

ত্রিদিবোকাঃ—(কস্)—দেবতা। ত্রিদিব গুণঃ (বাসস্থান) বাহার, বহু। সং; পু বা জী।

ত্রিদুক (ত্রিদৃশ)—ত্রিলোচন, শিব। ত্রি (তিন) দুক (চক্ষু) বাহার, বহু। সং; পু।

ত্রিদোষ—বাত, পিত্ত, কফ, এই তিনের দোষ। ৩৩। সং; পু।

ত্রিদোষর—১। বাত পিত্ত কফ নামক দোষত্রয়-নাশক। ত্রিদোষ—হন+টক্ ক। বিণ; ত্রি। জী ত্রিদোষরী। ২। ঔষধবিশেষ; পটোল। সং; জী।

ত্রিদোষজ—তিন দোষে উৎপন্ন, সাম্প্রতিক।

ত্রিদোষ—জন+ড ক। বিণ; ত্রি।

ত্রিধা—ত্রিবিধ, তিনপ্রকার, তিনবার; তিন-বধ। ত্রি শব্দ+ধাট্। ব্য।

ত্রিধামা (ত্রিধান)—শিব; বিষ্ণু; অগ্নি; মৃত্যু। ত্রি (তিন) ধাম বাহার, বহু। সং।

ত্রিধামুর্তি—ব্রহ্মা বিষ্ণু শিব এই তিন মুর্তিতে বিত্তমান পরমেশ্বর। ত্রিধা মুর্তি বাহার, বহু। সং; পু।

ত্রিধার—ধারাত্রয়বিশিষ্ট। ত্রি (তিন) ধার বা ধারা বাহার, বহু। বিণ; ত্রি। জী ত্রিধারা।

ত্রিধারা—১। প্রবাহত্রয়-বিশিষ্ট। বহু; ত্রিধার দেব। বিণ; জী। ২। গঙ্গা। ত্রি (তিন) ধারা বাহার, বহু। [শব্দে কথিত আছে যে, গঙ্গার এক ধারা স্বর্গে, আর এক ধারা মর্ত্ত্যে, এবং অস্ত্র এক ধারা পাতালে গিয়াছে]। সং; জী।

ত্রিনয়ন, ত্রিনেত্র—ত্রিলোচন, শিব [ত্রিলোচন দেখ]। ত্রি (তিন) নয়ন বা নেত্র বাহার, বহু। সং; পু।

ত্রিনয়না, ত্রিনেত্র—দুর্গা। ত্রি (তিন) নয়ন বা নেত্র যে জীৱ, বহু। সং; জী।

ত্রিনবতি—তিরানবত্বে (৩০)। ত্র্যধিকা নবতি, মধ্যপদলোগী কর্ণধা। সং; জী।

ত্রিনবতিতম—২০ সংখ্যার পূরণ। ত্রিনবতি+তমট্ পূরণার্থে। বিণ; ত্রি। জী,—তবী।

ত্রিপক্ষ—১। তিন পক্ষ। কর্ণধা বা বিত্ত। ২। তৃতীয় পক্ষ। তিনের পূরণ পক্ষ, মধ্যপদ-লোগী কর্ণধা। সং; পু।

ত্রিপকাশ—৩০ সংখ্যার পূরণ, ত্রিপকাশতম। ত্রিপকাশ+ডট পূরণার্থে। বিণ; ত্রি। জী ত্রিপকাশী। [মণী কর্ণধা। বিণ; জী।

ত্রিপকাশ—ত্রিভাষ (৩০)। ত্র্যধিকা পকাশ, ত্রিপকাশতম—৩০ এই সংখ্যার পূরণ, ত্রিপকাশ। ত্রিপকাশ+তমট্। বিণ; ত্রি। জী,—তবী।

ত্রিপণ্ড—বীমান, তিন বেদে বাহার জ্ঞান আছে এমন; সমস্ত পণ্ড বা গাণকায়ক, দুট। বহু। বিণ; ত্রি।

ত্রিপতাক—১। তিন পতাকা-বিশিষ্ট। ত্রি (তিন) পতাকা বাহার, বহ। বিণ; ত্রি। ত্রী ত্রিপতাক। ২। উর্দ্ধ বলিগ্রন্থক ললাট। সং; ত্রী। ৩। মধ্যমা ও অনামিকা হীন অপর অঙ্গুলিগ্রন্থক কর। সং; পু।

ত্রিপত্র—১। তিন পাতাবিশিষ্ট। ত্রি (তিন) পত্র (পাতা) বাহার, বহ। বিণ; ত্রি। ত্রী ত্রিপত্র। ২। বেলাগাছ, বিষপত্র; কুশ-জয়নির্দিষ্ট পদার্থবিশেষ। সং; পু। ৩। তিনটি পাতা। কর্ণধা। ৪। তিন পাতা-বিশিষ্ট পত্র। ত্রি (তিন) পত্রের সমাহার, সমাহার বিশৃ। সং; ত্রী।

ত্রিপথ—ত্রেমাধা পথ; স্বর্ণ, মর্ত্য, পাতাল এই তিন। ত্রি (তিন) পথের সমাহার, সমাহার বিশৃ। সং; ত্রী।

ত্রিপথগা—ত্রিগার্গামিনী, গঙ্গা [ত্রিধারা দেখ]।

ত্রিপথ—গম (গমন করা)+ড ক+আপ। সং; ত্রী।

ত্রিপথগামিনী—গঙ্গা [ত্রিধারা দেখ]। ত্রিপথ—গম+গিন্ ক+ঈপ্। সং; ত্রী।

ত্রিপদ—ত্রেপাদ। ত্রি (তিন) পদ বাহার, বহ। সং; ইংরাজী (tripod)।

ত্রিপদিকা—ত্রিপদী (সকল অর্থে)। ত্রিপদী শব্দ+কণ্+আপ্। সং; ত্রী।

ত্রিপদী—ছন্দোবিশেষ। [ছন্দঃ দেখ]; হস্তীর পাদবন্ধন শৃঙ্খলাদি; ত্রেপাদ। ত্রি (তিন) পদ বাহার, বহ। সং; ত্রী। [ত্রি।

ত্রিপর্ণ—তিন পাতাবিশিষ্ট, ত্রিপত্র। বহ। বিণ; ত্রি।

ত্রিপাদ—১। তিন পাদবিশিষ্ট, চারিভাগের তিন ভাগ, পোনে। ত্রি (তিন) পাদ বাহার, বহ। বিণ; ত্রি। ত্রী ত্রিপাদ। ২। অর; বিষ্ণু [শাস্ত্রে কথিত আছে যে, দৈত্যরাজ বলির নিগ্রহার্থ, ভগবান্ বিষ্ণু বামনরূপে ভূতলে অবতীর্ণ হইয়া বলির যজ্ঞস্থলে গমনপূর্বক ত্রিপাদ-পরিমিত ভূমি প্রার্থনা করেন। দৈত্যরাজ তাহাতে প্রতিশ্রুত হইলে, ভগবান্ এক পাদ দ্বারা স্বর্ণ ও অপর পাদ দ্বারা মর্ত্য আক্রমণপূর্বক নাভি-গম্ভীৰুত তৃতীয় পাদস্থাপনের স্থান না পাইয়া বলিকে তাহা নির্দেশ করিতে বলেন। অঙ্গীকারপরায়ণ, ধনিশীল বলি আপনার মন্তক পাতিয়া দিয়া তাহাতেই তৃতীয় পাদ স্থাপন করিতে বলায় বামনদেব তাহাই করিয়া বলিকে পাতালে নীত করেন; তদবধি বিষ্ণুর এক নাম হইল ত্রিপাদ]। সং; পু।

ত্রিপাপ—রাশিচক্রস্থিত দোষ-বিশেষ; ত্রিপাপ বোগ; তিন পাপ গ্রহের সংস্থান; মহা-পাতক; অপ্তিপাতক; উপপাতক। ত্রি (তিন) পাপের সমাহার, বিশৃ। সং; ত্রী।

ত্রিপিটক—বৌদ্ধ ধর্মগ্রন্থবিশেষ। ইহা সূত্র, ধর্ম ও বিলয় এই তিন কাণ্ডে রচিত। সং।

ত্রিপিটপ, ত্রিপিটপ—১। স্বর্ণ। ত্রি (তৃতীয়) পিটপ (ভূবন), কর্ণধা। ২। ত্রিভুবন, স্বর্ণ মর্ত্য পাতাল। ত্রি পিটপের সমাহার, সমাহার বিশৃ। সং; ত্রী।

ত্রিপুট—২। তট; খেসারি কলাই। ত্রি (তিন) হইয়াছে পুট (আচ্ছাদন) বাহার, বহ। ২। পর। সং; পু।

ত্রিপুণ্ড্র, ত্রিপুণ্ড্রক—ললাটস্থ ত্রিভুজাকৃতি বক্র রেখাভরবিশিষ্ট তিলক (ফোঁটা)। ত্রিপুণ্ড্র—ত্রি (তিন) পুণ্ড্র (তিলকের) সমাহার, সমাহার বিশৃ; ত্রিপুণ্ড্রক—ত্রিপুণ্ড্র+কণ্+আপে। সং; ত্রী।

ত্রিপুর—১। জনৈক অহর। ত্রি (তিন) পুর বাহার, বহ। সং; পু। ২। ময়দানবরচিত স্বর্ণ, রৌপ্য ও লৌহের পুরত্রয়; এই পুরগুলি অহরগণের অধিষ্ঠান ছিল; অহরগণ যোর অত্যাচার করিয়া দেবতাদিগের নিগ্রহ আরম্ভ করিলে মহাদেব অহরগণের জীবনান্ত করিয়া পুরত্রয়ের উচ্ছেদ সাধন করেন। কর্ণধা। সং; ত্রী।

ত্রিপুরদহন—শিব। ত্রিপুর নামক অহরকে দহন করিয়াছিলেন যিনি, উপ; ত্রিপুর—দহ (দহন করা)+অন ক। সং; পু।

ত্রিপুরা—১। দেবীবিশেষ। ২। প্রাচীন চৌদী-রাজ্য; পূর্ববঙ্গস্থ দেশবিশেষ। সং; ত্রী।

* পূর্ববঙ্গীয় ত্রিপুরা দুইটি, যথা—

(১) ব্রিটিশ ত্রিপুরা—পূর্ববঙ্গের জেলা-বিশেষ। খৃষ্টীয় ১৭৬৫ অব্দে বখন ইংরাজ বঙ্গ, বিহার ও উড়িষ্যার “দেওয়ানী” প্রাপ্ত হন, সেই সময়ে জেলাটির এক পক্ষমাংশ স্বাধীন ত্রিপুরারাজ্যের অধিকারে ছিল। মহম্মদ তুগলক ১২৭০ খৃঃ অঃ রাজ্য আক্রমণ করিয়া বিস্তার হস্তী ও অস্ত্রাশ্রয় লইয়া যান। ১৩৪৫ খৃঃ ইলিয়াস খাজা এই রাজ্য আক্রমণ করেন, কিন্তু তাহাতে ত্রিপুরা-রাজ্যের রাজত্ব অক্ষুণ্ণ থাকে। ১৭৩৩ খৃঃ নবাব হুজাউদ্দিন রাজ্যটি বিধ্বস্ত করেন, কিন্তু রাজ্যের সমতল ভূমি ব্যতীত অপর কোন অংশ অধিকৃত করেন নাই। নবাব-ধিকৃত এই সমতল ভূমিই “দেওয়ানী” গ্রহণকালে ইংরাজের অধিকারে আসে। ১৭৮১ খৃঃ ত্রিপুরা এবং নোয়াখালি সম্মিলিত করিয়া একটি এলাকার অধীন করা হয়। ১৮২২ খৃঃ নোয়াখালিকে ত্রিপুরা হইতে পৃথক্ করা হয়। ইংরাজের শাসনকাল-মধ্যে ১৮৬০ এবং ১৮৭০ অব্দে কুর্কীগণের উপদ্রব ভিন্ন আর কোন উল্লেখযোগ্য ঘটনা এ জেলায় হয় নাই। কুমিল্লা ব্রিটিশ ত্রিপুরার প্রধান কার্যস্থল।

(২) স্বাধীন ত্রিপুরা বা পার্বত্যত্রিপুরা। ইংরাজিতে ছিল টিপেরা বলিয়া পরিচিত। ত্রিপুরা বহকালের প্রাচীন রাজ্য। ত্রিপুরার

রাজা উদয় মাণিক্যের প্রতিষ্ঠিত পুরাতন রাজধানী উদয়পুরে ত্রিপুরেশ্বরের মন্দিরের ভগ্নাবশেষ এখনও দৃষ্ট হয়। পূর্বের রাজ্যমাধ্য প্রচুত নরবলি হইত। রাজা ধর্মমাণিক্য তিন বৎসর অন্তর নরবলি দিবসের আদেশ এদান করিতেন। ইংরাজ রাজত্বকাল ১৪০৭—১৪৩৯ খৃঃ অঃ। ইংরাজ সহায়তায় “রাজমালায়” প্রথম অংশ লিখিত হয়। “রাজমালা” ত্রিপুরারাজবংশের ইতিহাস। রাজা জীধন্য ১৫১২ খৃঃ চট্টগ্রাম আক্রমণ করিয়া গৌড় সৈন্ত পরাজয় করেন। ত্রিপুরা-রাজ্য আক্রমণ অভিপ্রায়ে দুইবার বঙ্গদেশ হইতে মোগল সৈন্ত প্রেরিত হয়; কিন্তু মোগল সৈন্ত দুইবারই পরাজিত হয়। ১৬২০ খৃঃ নবাব ফতেজঙ্গ রাজ্য আক্রমণ করিয়া রাজধানী উদয়পুর অধিকার করেন, এবং রাজ্যকে বন্দী করিয়া সম্রাট জাহাঙ্গীর সমীপে দিল্লীতে প্রেরণ করেন। কর প্রদানে স্বীকৃত হইলে তাঁহাকে রাজ্যে পুনঃ প্রতিষ্ঠিত করা হইবে, সম্রাটের এই প্রস্তাব রাজা অগ্রাহ করেন। এদিকে মোগলের সৈন্ত আড়াই বৎসর ব্যাপিয়া রাজ্য অধিকারপূর্বক মারীভয়ে থকা হইতে প্রস্থান করিতে বাধ্য হয়। ১৬২৫ খৃঃ কল্যাণ-মাণিক্য সিংহাসন অধিকার করিলে পর, সম্রাট আবার রাজত্বের দাবী করিয়া বঙ্গের নবাবকে তদ-বিরুদ্ধে প্রেরণ করেন; কিন্তু প্রায় নিষ্ফল হয়। উক্তর কালে ক্রমশঃ মুসলমানগণ ত্রিপুরার খাঁর শক্তি বিস্তারে সমর্থ হয়; কিন্তু তাহারা সমতল ভূমি ব্যতীত অপর অংশ অধিকার করিতে পারে নাই। এই সমতল অংশ ১৭৬৫ অব্দে ইংরাজের অধিকারে আসে। অবশিষ্ট অংশ ত্রিপুরা-রাজ স্বাধীনভাবে শাসন করিতে থাকেন। অস্ত্রাশ্রয় এইরূপ অবস্থা চলিতেছে। ত্রিপুরারাজ্যের সহিত ইংরাজের কোন সন্ধিপত্রের বিনিময় হয় নাই। কোন রাজা সিংহাসনে আরোহণ করিলে, ইংরাজকে একটা নজর দিতে হয়—ইহা ব্যতীত আর নিম্নমিত কোন কর দিতে হয় না। তবে, ব্রিটিশ ত্রিপুরার রাজার লাভবান্ জমিদারী আছে—সে হিসাবে ইংরাজ তাহার রাজ্য ও ত্রিপুরেশ্বরের ইংরাজের প্রজা। রাজ্যের নিয়ম এই যে, রাজা রাজপরিবারের মধ্য হইতে যুবরাজ ও বড় ঠাকুর নির্বাচিত করেন। রাজার লোকান্তর গমনের পর, যুবরাজ সিংহাসন, এবং বড় ঠাকুর যুবরাজের স্থান অধিকার করেন। নতুন রাজা ভবন “বড় ঠাকুর” নির্বাচন করিবার অধিকার প্রাপ্ত হন। ত্রিপুরা রাজ্যে পূর্বের ইংরাজের পলিটিক্যাল এক্টেট থাকিতেন। এই পদ অধুনা ব্রিটিশ ত্রিপুরার ম্যাজি-

ষ্ট্রেটের গদের সহিত মিলিত হইয়াছে।
তাঁহার সহকারী স্বরূপে জনৈক ডিপুটি
ম্যাজিস্ট্রেট স্বাধীন ত্রিপুরার বর্তমান
রাজধানী আগরতলায় থাকেন। বর্তমান
ত্রিপুরার রাজগণ সাহিত্য, সঙ্গীত ও
চিত্রবিভার উৎসাহদাতা বলিয়া খ্যাতি
অর্জন করিয়াছেন।

ত্রিপুরাস্তক, ত্রিপুরারি—মহাদেব। ত্রিপুরের
অস্তক (বিনাশক) বা অরি (শত্রু),
৩৩২। সং; পু।

ত্রিপুরী—নন্দনাড়ীর নগরবিশেষ, ইহার বর্ত-
মান নাম তেওর। সং; স্ত্রী।

ত্রিপুরধ্ব—পিতা হইতে তিন পুরুষ; যজ্ঞবিশেষ
(এই যজ্ঞে পিতৃদি পুরুষত্রয় ভোক্তা হয়);
পুরুষত্রয়ের সম্মিলন। সং; পু।

ত্রিপুরধ্ব—যোগবিশেষ [এই যোগে জন্মিলে
তাঁহাকে জারজ বলিয়া জানিবে, এবং এই
যোগে মরিলে সর্বনাশ হয়]; অক্ষত
তীর্থবিশেষ। সমাহার দ্বিগু। সং; স্ত্রী।

ত্রিগান্তর, তেগান্তর—তিনটা বিস্তারিত আশ্রয়
বা মাঠ আছে যেখানে। বহু। বিণ; ত্রি।

ত্রিঙ্গলা—হরীতকী আমনকী বয়ড়া এই তিন
ফল। ত্রি (তিন) ফলের সমাহার, সমাহার
দ্বিগু। সং; স্ত্রী।

ত্রিবর্গ—ধর্ম অর্থ কাম এই তিন; সব রস:
তমঃ এই তিন; আর ব্যয় বৃদ্ধি এই তিন;
উৎপত্তি স্থিতি ক্ষয় এই তিন; ত্রিফলা;
ত্রিচু। সমাহার দ্বিগু। সং; পু।

ত্রিবর্গপারিণ—ধর্ম অর্থ কাম এই ত্রিবর্গের
পারগত। ত্রিবর্গের পার—ত্রিবর্গপার, ৩৩২।

ত্রিবর্গপার শব্দ + গ্লান ভবার্থে। বিণ; ত্রি।

ত্রিবর্গ—ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় বৈশ্য এই ত্রিভাতিত্রয়।
কর্মধা। সং; পু।

ত্রিবর্গক—ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় বৈশ্য এই তিন; ত্রিচু;
ত্রিঙ্গলা। সমাহার দ্বিগু। সং; স্ত্রী।

ত্রিবর্গিকা—তিন বৎসর বয়স পাভী। ত্রি
(তিন) বর্ষ বয়ঃক্রম বাহার, বহুব্রীহি সমাসে
কণ্ + আপ। সং; স্ত্রী।

ত্রিবর্গীয়—ত্রিবর্গজাত; তিনবৎসর বয়স্ক। ত্রিবর্গ
শব্দ + গ্লান ভবার্থে। বিণ; ত্রি।

ত্রিবলি, ত্রিবলী—উদর কণ্ঠ প্রভৃতি স্থানে
মাংসের স্ফোটজনিত রেখা; উদরের মধ্য-
স্থানে লিখিত রোমাঞ্চলীযুক্ত রেখা। ত্রি (তিন)
বলির বা বলীর সমাহার, সমাহার দ্বিগু।
সং; স্ত্রী।

ত্রিবাঙ্গুর, ত্রিবাঙ্গুড়—নাঙ্গুর প্রদেশস্থ করদ
রাজ্যবিশেষ। রাজ্যটি ভারতের পশ্চিম-
বঙ্গ অঙ্গিমদেশে অবস্থিত, এবং দক্ষিণে
কুমারিকা অন্তরীপ পর্যন্ত বিস্তৃত। নাঙ্গুরী
ব্রাহ্মণগণ খৃঃ পূঃ ৬৮ অব্দ পর্যন্ত এই স্থানে
রাজত্ব করেন, এবং তৎপরে, এতদেকে বার
বৎসর ধাবং রাজ্যশাসন করিবে এই ব্যবস্থা

করিয়া ক্ষত্রিয়গণকে রাজপদে প্রতিষ্ঠিত
করেন। এই প্রকারে নির্বাচিত শেখ ও
সর্বশ্রেষ্ঠ রাজা চেরমন পেরুমল মৃত্যুকালে
স্বীয় রাজত্ব সামন্তগণমধ্যে বন্টন করিয়া
দিয়া যান। তাঁহাদের মধ্যে একজন ত্রিবা-
ঙ্গুর দেশ লাভ করেন। তাঁহা হইতে
অধুনা ২৪ পুরুষ একমা বর্গী পেরুমল খৃঃ
১৬৬৪ হইতে ১৭১৭ অব্দ পর্যন্ত রাজত্ব
করেন। টিপু সুলতানের সহিত ইংরাজের
যে যুদ্ধ হয় তাহাতে ত্রিবাঙ্গুররাজ ইংরাজের
সহায়তা করেন। টিপু তাঁহার রাজ্য
আক্রমণ করিলে, ইংরাজের সাহায্যে ত্রিবা-
ঙ্গুররাজ টিপুকে দুইবার পরাসিত করেন।
এই সময়ে এবং ইহার পরেও ইংরাজের
সহিত ত্রিবাঙ্গুররাজ সন্ধিযুদ্ধে আবদ্ধ হন।
সন্ধির সর্তের মধ্যে দুইটি উল্লেখযোগ্য;
একটি, ত্রিবাঙ্গুররাজ কোন বৈদেশিক রাজার
সহিত সন্ধি রাখিতে পারিবেন না; অপরটি
এই যে, ইংরাজের সম্মতি ব্যতীত কোন
ইটরোপীয় ব্যক্তিকে রাজ্যকাধ্যে নিযুক্ত
করিতে পারিবেন না, এমন কি রাজ্য-মধ্যে
বাস করিতে দিতে পারিবেন না। রাজ্যমধ্যে
দুইটি জাতি প্রধান, নাঙ্গুরী ব্রাহ্মণ ও
নেয়ার। নেয়ারগণ যুদ্ধব্যবসারী। ত্রিবাঙ্গুর-
রাজ ক্ষত্রিয় হইলেও, রাজ্যের উত্তরাধিকার
নাগোবার দেশের প্রথার অনুযায়ী। সে
প্রথামতে সিংহাসন স্বীকৃতি-অনুগ্রহ;
অর্থাৎ রাজার জ্যেষ্ঠ পুত্র রাজ্যের অধিকারী
হন না, রাজার ভগিনীপুত্রই হন। ভগিনী
বর্তমান না থাকিলে, কোন রমণীকে দত্তক
ভগিনীস্বরূপে গ্রহণ করিতে পারা যায়।
এই বিধিকে মারুমুক্কাতায়ম (Maru-
mukkataym) বিধি বলে। ত্রিবাঙ্গুরের
রাজধানী ত্রিবান্দ্রাম (Trivandrum)।
এইস্থানে অনন্ত পদ্মনাভ স্বামীর মন্দির
প্রতিষ্ঠিত।

ত্রিবার্ষিক, ত্রৈবার্ষিক—তিন বৎসর ব্যাপী, তিন
বৎসর অন্তর সংঘটিত (triennial)। ত্রিবর্ষ
+ ক্ষিক। বিণ।

ত্রিবিক্রম—১। বামনরূপী বিষ্ণু [ত্রিপাদ ও
বামন দেহ]। ত্রি (তিন) বিক্রম (চরণ,
পাদ) বাহার, বহু। সং; পু। ২। ত্রিলোক
আক্রমণ। ত্রি (ত্রিলোকের) বিক্রম,
৩৩২। সং; স্ত্রী।

ত্রিবিভা—বেদত্রয়, তিন বেদ। ত্রিবিধা বিভা,
মধ্যপদলোপী কর্মধা। সং; স্ত্রী।

ত্রিবিধ—তিন প্রকার। ত্রি (তিন) হইয়াছে
বিধা (প্রকার) বাহার, বহু। বিণ; ত্রি।

ত্রিবিষ্টপ—ত্রিপিষ্টপ দেখ।

ত্রিবৃৎ—লভ্যবিশেষ, তেউড়ি। ত্রি শব্দ (তিন)
—বৃ (আবৃত করা) + ক্টিপ্. ক। সং; পু।

ত্রিবৃত্ত—ত্রিগুণিত। ত্রি (তিনবার) বৃত্ত, স্থপ্-

স্থপা সমাস; অথবা ত্রি (তিন) হইয়াছে
বৃত্ত (বৃত্তি) বাহার, বহু। বিণ; ত্রি।

ত্রিবেণী—১। ইহা ত্রিবিধ, মুক্ত ত্রিবেণী ও
মুক্ত ত্রিবেণী। হৃগলিতে—মুক্ত ত্রিবেণী,
এলাহাবাদে মুক্ত ত্রিবেণী। যমুনা সরস্বতী-
সঙ্গতা গঙ্গা, যে স্থানে গঙ্গা, যমুনা,
সরস্বতী, এই তিনটি নদীর মিলন
হইয়াছে, এই স্থান এলাহাবাদের (প্রয়াগের)
সন্নিহিত। ত্রি (তিন) বেণী (প্রবাহ)
সঙ্গত হইয়াছে যেখানে, বহু; অথবা ত্রি
(তিন) বেণীর সমাহার, সমাহার দ্বিগু।
সং; স্ত্রী। ২। হৃগলি জেলাতেও ত্রিবেণী
নামে একটি প্রসিদ্ধ গুপ্তগ্রাম আছে; এখানেও
অপর দুইটি নদী আসিয়া ভাগীরথীর সহিত
মিলিত হইয়াছে, সেইজন্য ইহার নাম
ত্রিবেণী। পূর্বে এই স্থান অতি সমৃদ্ধি-
শালী বাণিজ্যস্থান ছিল। এখানে বহু ব্রাহ্মণ-
পণ্ডিতের বাস ছিল। জগন্নাথ তর্কপঞ্চানন-
প্রমুখ দেশবিখ্যাত পণ্ডিতগণ এই ত্রিবেণীতে
জন্মগ্রহণ করিয়া জন্মভূমির মুখ উজ্জল
করিয়া গিয়াছেন। শুনিতে পাওয়া যায়,
এই স্থানের বিখ্যাত ঘাটটি উড়িষ্যার গুণপতি
বংশীয় শেখ রাজা মুকুলদেবের নিশ্চিত।
মুকুলদেব খৃষ্টীয় ষোড়শ শতাব্দীতে রাজত্ব
করিতেন।

ত্রিবেদী (ত্রিবেদিন)—বৃক্ষ, যজ্ঞঃ, সান, এই
তিন বেদ অধ্যয়নকারী, তেওয়ারী। ত্রি
(তিন) যে বেদ সে ত্রিবেদ, কর্মধা;
ত্রিবেদ শব্দ + ইন্। সং বা বিণ; পু।

ত্রিভঙ্গ—বাহার তিন স্থান ভাঙ্গা; স্থানত্রয়ে
অর্থাৎ মাথা কোমর ও পায়ে বক্রভাবে বিশিষ্ট
বা হেলানিয়া। ত্রি (তিন স্থানে) ভঙ্গ
বাহার, বহু। বিণ; ত্রি।

ত্রিভঙ্গ-মুরারি—মস্তক, কট ও পদ এই তিন
অঙ্গে বক্রতায়ুক্ত ঐক্যক। সং; পু।

ত্রিভঙ্গিন—ত্রিভঙ্গসদৃশ (—ঠাম)। ত্রি ভঙ্গিনা
বাহার, বহু। বিণ।

ত্রিভজ—স্বরত, সৃষ্কার। ত্রিতে (ত্রিদোষে) ভজ
(শুভ) বাহাতে, বহু। সং; স্ত্রী। [পু।

ত্রিভাগ—তৃতীয় ভাগ বা অংশ। কর্মধা। সং;
ত্রিভুজ—তিন সরল রেখা দ্বারা পরিবদ্ধ ক্ষেত্র,
ত্রিকোণ ক্ষেত্র। ত্রি ভুজ বাহার, বহু।
সং; স্ত্রী।

ত্রিভুবন—বর্গ মর্ত্য পাতাল এই তিন লোক।
সমাহার দ্বিগু। সং; স্ত্রী।

ত্রিধু—১। ঋগ্বেদের অংশবিশেষ। সং; পু।
২। স্মৃত চিনি মধু এই তিন ত্রয়। সমাহার
দ্বিগু। সং; স্ত্রী।

ত্রিমার্গগা—ত্রিপথগামিনী, গঙ্গা [ত্রিধারা
বেধ]। ত্রি (তিন) যে মার্গ (পথ) সে
ত্রিমার্গ, কর্মধা; ত্রিমার্গ শব্দ—গম (গমন
করা) + ড ক + আপ। সং; স্ত্রী।

ত্রিমাগী—ত্রেমাগী পঞ্চ। ত্রি (তিন) মার্গের সমাহার, সমাহার দ্বিগু। সং; ক্রী।

ত্রিমূর্তি—ত্রিমা-বিষ্ণু-মহেশ্বর। সমাহার দ্বিগু। সং; পু।

ত্রিযমক, ত্র্যযমক—ত্রিলোচন, শিব। ত্রি (তিন) অযমক (চক্ষু) বাহ্যার, বহ। সং; পু।

ত্রিযামা—রাত্রি, রজনী। ত্রি বাস (গ্রহ) আছে বাহ্যতে বা বাহার, বহ। কেননা রজনীর আশ্রয় যামার্কায় দিন মধ্যে গৃহীত। সং; ক্রী।

ত্রিযুগ—বসন্ত, বর্ষা ও শরৎ এই তিন কাল। সমাহার দ্বিগু। সং; ক্রী।

ত্রিযাত্র—মধ্যবর্তী দিব্যায়সংযুক্ত তিন রাত্রি। ত্রি (তিন) রাত্রির সমাহার, সমাহার দ্বিগু। সং; ক্রী।

ত্রিরেখ—১। রেখাত্রয়বিশিষ্ট। ত্রি (তিন) রেখা বাহার, বহ। বিণ; ত্রি। ক্রী। ত্রিরেখা। ২। শব্দ। সং; পু।

ত্রিলিঙ্গ—পুং ক্রীহ ও ক্রীত্ববিশিষ্ট শব্দ (যেমন তট, তটী, তটী)। বহ। বিণ; ত্রি। ত্রিলোক, ত্রিলোকী—স্বর্গ, মর্ত্য, পাতাল, এই তিন লোক, ত্রিভুবন। ত্রি (তিন) লোক = ত্রিলোক, উত্তরপদ দ্বিগু। ত্রিলোকী—ত্রি (তিন) লোকের সমাহার, সমাহার দ্বিগু। সং; প্রথমটি ক্রী ও দ্বিতীয়টি ক্রী।

ত্রিলোকনাথ—ঈশ্বর। ৩৩২। সং; পু।

ত্রিলোকেশ—বিষ্ণু; শিব; সূর্য। ত্রিলোকেশ ঈশ, ৩৩২। সং; পু।

ত্রিলোচন—ত্রিনেত্র, শিব। ত্রি (তিন) লোচন (চক্ষু) বাহ্যার, বহ। [কথিত আছে যে, একদা গোবীহরের নেত্রদ্বয় সমাবৃত করার সমগ্র জগৎ অন্ধকারাচ্ছন্ন হয়; তখন হস্তিরকর্ণে তাঁহার ইচ্ছামুসারে তাঁহার ললাট হইতে সমধিক জ্যোতির্ময় একটি তৃতীয় নেত্র উদ্ভূত হয়। অপিচ, ইহাও প্রসিদ্ধি আছে যে, দুইটি নেত্র বাহুবন্ধ প্রকাশক; এবং তৃতীয় নেত্র জ্ঞান ও আত্মার প্রকাশক, সেটি বাহ্যে প্রকাশিত নহে, অন্তরীক্ষিত]। সং; পু।

ত্রিশ—৩০ এই সংখ্যা, ত্রিশ। বিণ; ত্রি।

ত্রিশক্তি—কালী তারা ও ত্রিপুরা এই তিন দেবী। কর্ণধা। সং; ক্রী।

ত্রিশঙ্কু—শল্য; চাতক পক্ষী; মার্জার। স্বনামধাত সূর্য্যবংশীয় প্রসিদ্ধ মূণ, অযোধ্যার ইহার রাজ্য ছিল, রাজা হরিশ্চন্দ্র ইহারই পুত্র। ইনি সশরীরে বর্ষগমন কামনার ফলস্বরূপ বশিষ্ঠ ও তদীয় পুত্রগণকে বজ্র করিতে বলেন। তাঁহার তাহাতে অসম্মত হইলে, ত্রিশঙ্কু বিধামিত্রের শরণাগত হইলেন। বিধামিত্র বীর তপোবলে ইহাকে সশরীরে বর্ষে প্রেরণ করেন। কিন্তু বেগবন ইহাকে নিজে নিক্ষেপ করিলেন। তখন

বিধামিত্র তপঃপ্রভাবে ত্রিশঙ্কুকে উর্দ্ধে অবস্থিত রাধিকা নুতন নক্ষত্রলোক স্বজনপূর্ণক অস্ত্র দেবতা ও স্বর্গের সৃষ্টি করিতে প্রবৃত্ত হইলে, দেবতারা ত্রিশঙ্কুকে সেই মধ্যপথে নক্ষত্রসমূহে পরিবৃত্ত হইয়া অবস্থিত করিতে দিলেন। ত্রি (তিন) শঙ্কু বাহার, বহ। সং; পু।

ত্রিশঙ্কুযাত্রী (—যাত্রিন)—বিধামিত্র। ত্রিশঙ্কু (নুপতিবিশেষ)—যজ (যজ করা) + ক্রি + গিন্ ক। সং; পু।

ত্রিশিখ—১। শিখাত্রয়যুক্ত। ত্রি (তিন) শিখা বাহার, বহ। বিণ; ত্রি। ক্রী ত্রিশিখা। ২। রাক্ষসবিশেষ, রাবণের পুত্র। সং; পু। ৩। ত্রিশূল। সং; ক্রী।

ত্রিশিরাঃ—রাক্ষসবিশেষ, খয়ের সেনাপতি; অর-পুরুষ; কুবের। ত্রি (তিন) শিরাঃ (শিরস) বাহার, বহ। সং; পু।

ত্রিশীর্ষক—তিন ফলকযুক্ত একপ্রকার অস্ত্র, ত্রিশূল। ত্রি (তিন) শীর্ষ (মস্তক) বাহার, বহ। অথবা ত্রি (তিন) শীর্ষের সমাহার, সমাহার দ্বিগু। সং; ক্রী।

ত্রিশূল—ত্রিফলকযুক্ত অস্ত্র; শিবের অস্ত্র। ত্রি (তিন) শূল (লৌহফলক) বাহার, বহ; অথবা ত্রি (তিন) শূলের সমাহার, সমাহার দ্বিগু। সং; পু।

ত্রিশূলী (ত্রিশূলিন)—১। ত্রিশূলধারী। ত্রিশূল + ইন্ অন্ত্যার্থে। বিণ; পু। ২। শিব। সং; পু। [বহ। সং; পু।

ত্রিশূঙ্গ—ত্রিকূট পর্বত। ত্রি (তিন) শূঙ্গ বাহার, ত্রিশোক—১। কণ্ঠপুত্র মূনিবিশেষ। সং; পু।

২। ত্রিতাপযুক্ত। ত্রি (ত্রিবিধ) শোক বাহার, বহ। বিণ; ত্রি। ক্রী ত্রিশোক।

ত্রিবণ, ত্রিসবন—তিনকালে তিনবার স্নান। কর্ণধা। সং; ক্রী।

ত্রিষষ্ঠি—৩০ সংখ্যার পূরণ। ত্রিষষ্ঠি + ভট্ পূরণার্থে। বিণ; ত্রি। ক্রী ত্রিষষ্ঠী।

ত্রিষষ্ঠি—তেষটি; ৩০। ত্র্যধিকা ষষ্ঠি, মধ্যপদ-লোপী কর্ণধা। বিণ; ক্রী।

ত্রিষষ্ঠিতম—৩০ এই সংখ্যার পূরণ, ত্রিষষ্ঠি। ত্রিষষ্ঠি + তমট্ পূরণার্থে। বিণ; ত্রি। ক্রী, —তমী।

ত্রিষ্টুভ—একাদশাক্ষর ছন্দোবিশেষ। ত্রি শব্দ-সম্বন্ধ + ক্রি + ক। সং; ক্রী।

ত্রিসংসার—ত্রিগুণ, ত্রিভুবন, স্বর্গ মর্ত্য পাতাল এই লোকত্রয়। সমাহার দ্বিগু। সং; ক্রী।

ত্রিসত্য—তিনবার বর্ষ বা দেবতা সাক্ষী করিয়া আন্তরিক ভাবে শপথগ্রহণ। সং; ক্রী।

ত্রিসন্ধ্যা, ত্রিসন্ধ্যা—পূর্বাহ্ন, মধ্যাহ্ন ও অপরাহ্ন এই তিন কাল। ত্রি (তিন) সন্ধ্যার সমাহার, সমাহার দ্বিগু। সং; ক্রী।

ত্রিসপ্ত—একুশ, ২১। ত্রিগুণিত সপ্ত, মধ্যপদ-লোপী কর্ণধা। বিণ; ত্রি।

ত্রিসপ্ততি—১৩ সংখ্যার পূরণ, ত্রিসপ্ততিতম।

ত্রিসপ্ততি + ভট্ পূরণার্থে। বিণ; ত্রি। ক্রী ত্রিসপ্ততী।

ত্রিসপ্ততি—ত্রিসপ্ততি, ১৩। ত্রি (তিন) সাতা অধিকা যে সপ্ততি, মপী কর্ণধা। বিণ; ক্রী। ত্রিসপ্ততিতম—১৩ এই সংখ্যার পূরণ। ত্রিসপ্ততি + তমট্ পূরণার্থে। বিণ; ত্রি। ক্রী, —তমী। ত্রিসবন—ত্রিবণ দেখ।

ত্রিসর্গ—সব রকম; তমঃ এই তিন গুণে সৃষ্টি। ত্রি সাতা সর্গ (সৃষ্টি), ৩৩৭। সং; পু।

ত্রিসীমা—১। সীমাত্রয়বিশিষ্ট। ত্রি (তিন) সীমা বাহার (যে ক্রী), বহ। বিণ; ক্রী। ২। তিন প্রান্ত। কর্ণধা। সং; ক্রী। চলিত ভাষায়—কোনও প্রান্ত। ‘ত্রিসীমানা’ ও হয়।

ত্রিস্পৃশ—একদিনে একাদশী দ্বাদশী ও ত্রয়োদশী এই তিন তিথির সংযোগ। ত্রি (তিন)—স্পৃশ + ক + ক + আপ্। সং; ক্রী। ত্রিস্রোতাঃ (ত্রিস্রোতস্)—১। ত্রিধারা, ত্রিপথগা, গঙ্গা। ত্রি (তিন) স্রোতঃ বাহার (যে ক্রী), বহ। সং।

২। উত্তর বঙ্গের একটি বৃহৎ নদী। আধুনিক নাম তিত্তা। এই নদী তিব্বৎ দেশের চটাই হ্রদ (কেহ কেহ বলেন সিকিম সন্নিকটে কাকিন্জাঙ্গা) হইতে উৎপন্ন হইয়া দার্জিলিংয়ের উত্তর সীমা জলপাইগুড়ি ও রঙ্গপুর জেলার মধ্য দিয়া প্রবাহিত হইয়া ব্রহ্মপুত্র নদে পতিত হইয়াছে। দার্জিলিং ও স্বাধীন সিকিমের মধ্যবর্তী হইয়া নদীটি বতদূর প্রবাহিত, ততদূর বিস্তৃত স্থানের দৃশ্য অতি মনোরম। দার্জিলিংয়ে যে রঞ্জিত নদী দৃষ্ট হয়, সেটি এই তিত্তারই একটি শাখা। পুরাণে কথিত আছে যে, একসময়ে কালী দেবীর সহিত যুদ্ধ করিতে করিতে জনৈক অশ্বর তৃকাতুর হইয়া মহাদেবের নিকট জল প্রার্থনা করে। মহাদেব ভক্তের প্রার্থনা পূরণ অভিপ্রায়ে দেবীর বক্ষঃস্থল হইতে ত্রিধারা সমন্বিত একটি নদী প্রবাহিত করেন। এই নদীর নাম তৃত্তা (তিত্তা) বা ত্রিস্রোতা।

২। উত্তর বঙ্গের একটি বৃহৎ নদী।

আধুনিক নাম তিত্তা। এই নদী তিব্বৎ দেশের চটাই হ্রদ (কেহ কেহ বলেন সিকিম সন্নিকটে কাকিন্জাঙ্গা) হইতে উৎপন্ন হইয়া দার্জিলিংয়ের উত্তর সীমা জলপাইগুড়ি ও রঙ্গপুর জেলার মধ্য দিয়া প্রবাহিত হইয়া ব্রহ্মপুত্র নদে পতিত হইয়াছে। দার্জিলিং ও স্বাধীন সিকিমের মধ্যবর্তী হইয়া নদীটি বতদূর প্রবাহিত, ততদূর বিস্তৃত স্থানের দৃশ্য অতি মনোরম। দার্জিলিংয়ে যে রঞ্জিত নদী দৃষ্ট হয়, সেটি এই তিত্তারই একটি শাখা। পুরাণে কথিত আছে যে, একসময়ে কালী দেবীর সহিত যুদ্ধ করিতে করিতে জনৈক অশ্বর তৃকাতুর হইয়া মহাদেবের নিকট জল প্রার্থনা করে। মহাদেব ভক্তের প্রার্থনা পূরণ অভিপ্রায়ে দেবীর বক্ষঃস্থল হইতে ত্রিধারা সমন্বিত একটি নদী প্রবাহিত করেন। এই নদীর নাম তৃত্তা (তিত্তা) বা ত্রিস্রোতা।

ত্রিহারণ—ত্রিবর্ষবয়স্ক (গবাদি)। বহ। বিণ; ত্রি।

ত্রিহারণী—ত্রিবর্ষবয়স্ক গবী। বহ। সং; ক্রী।

ত্রিহত—ভীরভুক্তি, বিহার প্রদেশের উত্তর-পূর্বাংশ। সং।

ক্রট, ক্রটী—অপরোধ; নুনতা; হানি; সংশয়; অসহীনতা; টুকরা; স্থলকালবিশেষ। ক্রট (ছেদন করা) + ক্রি + ক, বিকল্পে ক্রীলিঙ্গে ঙ্। সং; ক্রী।

ক্রটিত—১। হির। ক্রট + ক্র + ক্র। ২। ভয়; গলিত; খলিত। ক্রট + ক্র + ক। বিণ; ত্রি।

ত্রেতা—দ্বিতীয় যুগ, এই যুগে বামনদেব, পরশুরাম ও রাম এই তিন অবতার [চতুর্থ যুগে]; দক্ষিণ, গার্গপতা, আবহবীর, এই তিন অগ্নি; দ্ব্যতক্রীড়ার পাশকত্রের পতন।

বিশেষ। ত্রিকে (ত্রিকোণ) ইত্যাদি (পতা বা প্রান্তা), ২৩২। সং; ক্রী।
 ত্রৈখ্য—তিনপ্রকার; তিনবার। ত্রি + খ্যৎ প্রকারার্থে, নিপাতনে। ব্য।
 ত্রৈকালিক—ত্রিকালসংক্রান্ত, প্রত্যক্ষার্থ-সারকালে সংঘটিত। ত্রিকাল শব্দ + ক্রিক ভবার্থে। বিণ; ত্রি। ক্রী ত্রৈকালিকী।
 ত্রৈগুণিক—ত্রিগুণ-গ্রাহক, তিনগুণ যুগ্ম-বার। ত্রিগুণ + ক্রিক। বিণ; ত্রি। ক্রী ত্রৈগুণিকী।
 ত্রৈগুণ্য—গুণ, রস, গুণ, ওমঃ, এই তিন গুণের সমষ্টি। ত্রিগুণ + ক্য ভবার্থে। সং; ক্রী।
 ত্রৈধাতুক—বর্ণ, যৌগ ও লৌহে (মতান্তরে তাম্রে) রচিত। ত্রিধাতু + কণ্ নিপ্প্রসারার্থে। বিণ; ত্রি।
 ত্রৈপুঙ্ক—পুঙ্কযন্ত্রব্যাপী। ত্রিপুঙ্ক শব্দ + ক ব্যাপ্যার্থে। বিণ; ত্রি। ক্রী ত্রৈপুঙ্কী।
 ত্রৈবর্গিক, ত্রৈবর্গ্য—ত্রৈবর্গ্যকামসাধক। ত্রিবর্গ + ক্রিক, ক্য হিতার্থে। বিণ; ত্রি।
 ত্রৈবর্গিক—ত্রিবর্গজাত, ত্রাফণ-কজিয়-বৈজ্ঞান্য-পত্র। ত্রিবর্গ + ক্রিক ভবার্থে। বিণ; ত্রি। ক্রী ত্রৈবর্গিকী।
 ত্রৈবার্ষিক—তিন বৎসর-ব্যাপী। ত্রিবর্ষ + ক্রিক। বিণ; ত্রি। ক্রী ত্রৈবার্ষিকী।
 ত্রৈবিত্ত—ত্রিবেদী, তিন বেদবেত্তা। ত্রিবিত্ত + ক জ্ঞাতার্থে। সং; পু।
 ত্রৈবিধ্য—তিনপ্রকার। ত্রিবিধ + ক্য। সং; ক্রী।
 ত্রৈবাহুর—ত্রিভাষ্যের লক্ষণ। ত্রিবাহু শব্দ + ক (ক হানে ও) অসত্যার্থে [কৌশল্যা ও কৈকেয়ী প্রভৃতি পারসারভোজনে ত্রিভাষ্যের গর্ভে জাত বলিয়া কৌশল্যা ও কৈকেয়ীও বাত্বরূপা]। সং; পু।
 ত্রৈমাসিক—মাসত্ৰয়সংক্রান্ত; তিন মাসে উৎপন্ন। ত্রি (তিন) বে মাস সে ত্রিমাস, কর্ধা; ত্রিমাস + ক্রিক ভবার্থে। বিণ; ত্রি। ক্রী ত্রৈমাসিকী।
 ত্রৈমাসিক—রাশিত্রয়গণিত অঙ্কসংস্থানপ্রণালী (Rule of Three)। ত্রি (তিন) বে রাশি ত্রিরাশি, দ্বিত্ত ত্রিরাশি + কণ্। সং; ক্রী।
 ত্রৈমাসিক—তৈলঙ্গ স্বামী দেখ।
 ত্রৈলোক্য—ত্রিভুবন, স্বর্গ-মর্ত্য-পাতাল। ত্রিলোকী + ক্য ভবার্থে। সং; ক্রী।
 ত্রৈলোক্যনাথ মিত্র—হুগলি জেলার অন্তর্গত কোলগরে ১২৫১ সালের ২১শে বৈশাখ ইংহার জন্ম হয়। পিতার নাম জয়গোপাল মিত্র, পিতামহের নাম পোতুলচন্দ্র মিত্র। ১৮৫২ খৃষ্টাব্দে এন্ট্রান্স পরীক্ষার উত্তীর্ণ হন। পরবৎসর সিবিরের কলকাতা পরীক্ষার ইনি সর্বোচ্চ স্থান অধিকার করেন। ইংহার পর ইনি অগসার সহিত এল্. এ ও বি, এ পরীক্ষার উত্তীর্ণ হন। ১৮৬৪ খ্রীঃ কলিকাতা প্রেসিডেন্সী কলেজ হইতে অধ্যাপক, এ. এ.

পরীক্ষার প্রথম স্থান অধিকার করেন, এবং ঐ বৎসরেই উক্ত কলেজের গণিতের অধ্যাপক নিযুক্ত হন। পর বৎসর ইনি বি, এল্. পরীক্ষার উত্তীর্ণ হইয়া ১৮৬৬ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত গণিতের অধ্যাপকপদে নিযুক্ত থাকিবার পর হুগলি কলেজের আইনের ও দর্শনের অধ্যাপক হন। ১৮৬৭ খৃষ্টাব্দে ত্রৈলোক্যনাথ হুগলিতে ওকালতি আরম্ভ করেন। ১৮৭৫ খৃষ্টাব্দে ইনি কলিকাতা হাইকোর্টে যোগদান করেন এবং প্রেসিডেন্সি কলেজের আইনশাস্ত্রের অধ্যাপক হন। ১৮৭৭ খৃষ্টাব্দে ত্রৈলোক্যনাথ ডি, এল উপাধি প্রাপ্ত হন এবং ১৮৭৯ খৃষ্টাব্দে ঠাকুর-আইন-অধ্যাপক নিযুক্ত হন। ঐ বৎসরেই বিশ্ববিদ্যালয়ের ইংল্যান্ডে কলো নির্বাচিত করেন। ইনি কিছুকাল শ্রীম-পুর মিউনিসিপালিটির চেয়ারম্যান ছিলেন। ১৮৯২ খৃষ্টাব্দে ইনি কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের আইন বিভাগের (Faculty of Law) সভাপতি হন। বিলাতের রয়াল এসিয়াটিক সোসাইটিরও ইনি সদস্য ছিলেন। মাদ্রাজ কংগ্রেসের সহিত ইনি নানান্তরে সংশ্লিষ্ট ছিলেন। ইংহার স্ত্রায় সচিব, অধ্যাপক ও সাধু ব্যক্তি অত্যন্ত বিরল। প্রথম জীবনে ইংল্যান্ডে দারিদ্র্যের সহিত সংগ্রাম করিতে হইয়াছিল। নিঃস্বের অবস্থা অধ্যবসায় বলেই ইনি অবস্থার উন্নতি করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন। স্বীয় স্বাভাবিক সরলতার ইনি সকলেরই প্রিয় ছিলেন। ১৮৯৫ খৃষ্টাব্দের ৮ই এপ্রেল ভাবানীপুরে ইংহার দেহত্যাগ হয়।
 ত্রৈলোক্যনাথ মুদ্রাপাধ্যায়—১৮৫৪ সালে ২৪ পরগণার অন্তর্গত গ্রামনগরের নিকট রাহতা গ্রামে ইংহার জন্ম। পুলিশের দারোগাগিরি করিবার কালে হুগলি স্ত্রায় উইলিয়ম হুটার সাহেবের সহিত ইংহার পরিচয় হইলে হুটার সাহেব ইংহার কথাবার্তার এবং পাণ্ডিত্যে সন্তুষ্ট হইয়া ইংল্যান্ডে কলিকাতায় আপনার আদিসে একটী কার্য দেন। অতঃপর ইনি উত্তর পশ্চিমে কুমিবাণিজ্যের আদিসে হেড ক্লার্কের কার্যে নিযুক্ত হন। দেশীয় শিল্পবাণিজ্যের বাহাতে উন্নতি হয়, এই সময়ে ইনি এই বিষয়ে মনোনিবেশ করেন। কলিকাতা, বোম্বাই প্রভৃতি বড় বড় সহরে এবং বড় বড় রেল স্টেশনে ভারতীয় কার্জকার্যের যে সকল দোকান দেখিতে পাওয়া যায়, ইংহার উত্তোগেই সেগুলি প্রতিষ্ঠিত হয়।
 ১৮৭৭-৭৮ খৃষ্টাব্দে উত্তর পশ্চিমাকলে ভারতীয় হুগলি উপস্থিত হয়। গাজোরে চাব করিলে হুগলিদের সময়ে অনেক লোকের প্রাণরক্ষা হইতে পারে, ত্রৈলোক্য-

নাথ গভর্ণমেণ্টকে এই বিষয় জ্ঞাপন করিলে গভর্ণমেণ্ট অনেক জেলার গাজোরে চাবের বন্দোবস্ত করিয়া দেন। পরবর্তী হুগলিদের সময়ে গাজোর দ্বারা হুগলি-পীড়িত ব্যক্তি-দিগের বহু উপকার হয়। ১৮৮২ খৃষ্টাব্দে ভারত গভর্ণমেণ্টের রাজস্ববিভাগে ইংহার চাকুরি হইলে ইনি উত্তর পশ্চিমের শিল্প-ভিত্তি জ্ঞাত যথেষ্ট চেষ্টা করেন এবং তাহাতে বিশেষ কৃতকার্য্যও হন। ১৮৮৬ খৃষ্টাব্দে বিলাতের প্রদর্শনী আরম্ভ হয়। এই সময়ে ত্রৈলোক্যনাথ ইংলণ্ড গমন করেন এবং ইউরোপের নানা স্থানে জগণ করেন। ইংহার Visit to Europe নামক গ্রন্থে সমুদায় কার্যাবলী ও জগণভ্রমণ বিবৃত হইয়াছে। ১৮৮৬ খৃষ্টাব্দে ত্রৈলোক্যনাথ রাজস্ববিভাগের কর্ম পরিচাল্য করিয়া কলিকাতা মিউজিয়-মের চাকুরি গ্রহণ করেন। এই সময়ে ইনি গভর্ণমেণ্টের অধুমতি অধুমারে Art Manufacturers of India নামক এক খানি পুস্তক প্রণয়ন করেন। ১৮৯৬ খৃঃ ইনি পেন্সন গ্রহণ করেন। ত্রৈলোক্যনাথ বাঙ্গালা ভাষারও একজন প্রসিদ্ধ লেখক। বঙ্গবাণী আদিস হইতে প্রকাশিত জগদ্বাসী মাসিক পত্রিকার ইনি অনেক সারবান্ প্রবন্ধ লিখিয়াছেন।

ত্রৈলোক্যবিজয়া—ভাও, সিদ্ধি, সবিদ্যা। সং।
 ত্রোটক—১। হেদনদান, বন্দারা হেদন করা যায়। ক্রট + ক্র ক। বিণ; ত্রি। ক্রী ত্রোটকী। ২। দৃশ্যকবোদ প্রকারবিশেষ। সং; ক্রী।
 ত্রোটকী—রাগিণীবিশেষ। সং; ক্রী।
 ত্র্যংশ—তৃতীয়াংশ, ৩। ত্রি (তৃতীয়) অংশ, কর্ধা। সং; পু।
 ত্র্যক—১। ত্রিনয়ন, শিব। ত্রি (তিন) অক্ষি বাহার, বহু। সং; পু। ২। তিন চক্ষু বিশিষ্ট। বিণ; ত্রি। ক্রী ত্র্যকী।
 ত্র্যকর—১। অণব, ওম্ (অ + উ + ম = ওম্)। ত্রি (তিন) অক্ষর বাহাতে, বহু। ২। হ্রস্বাবিশেষ। সং; ক্রী। ৩। ত্রিবর্গস্বক। বিণ; ত্রি। ক্রী ত্র্যকরী।
 ত্র্যকরী—১। বর্জ্যস্বক। বহু; ত্র্যকর দেখ। বিণ; ক্রী। ২। অণবরূপা পরমা বিভা। সং; ক্রী।
 ত্র্যমূল—অমূল্যের পরিমিত। ত্রি (তিন) অমূল্য (ভৎপরিমাণ) বাহার, বহু। বিণ; ত্রি।
 ত্র্যম্বক—শিব। ত্রিম্বক দেখ।
 ত্র্যম্বকস্ব—কুবের। ত্র্যম্বকের (শিবের) সখা, ৩৩৭। সং; পু।
 ত্র্যম্ব—১। ত্রিকোণ, ত্রিসংকোণ। ত্রি (তিন) অঙ্গ (কোণ) বাহার, বহু। বিণ; ত্রি। ক্রী ত্র্যম্ব। ২। ত্রিভুজ। সং; ক্রী।

আহম্পর্শ—এক দিনে তিন তিথির স্পর্শ; তিন দিনে এক তিথির স্পর্শ। [এক সাবনদিনে তিন তিথি হইলে তাহাকে দিনক্ষয় বা আহম্পর্শ বলে। আহম্পর্শে দানধানাদি কার্য্য প্রশস্ত, কিন্তু যাত্রাদি কার্য্যে ইহা অশুভ।] ত্রি (তিন) অহনের সমাহার=আহ, সমাহার দ্বিগু; আহের (তিন তিথির) স্পর্শ, ৩তৎ। সং; পু।

আহম্পৃক (—ম্পৃক)—দিনত্রয়স্পর্শী (তিথি)। আহ (তিন দিন) স্পর্শ করে যে, উপ; আহ—ম্পৃক+কিপৃ ক। বিণ বা সং। পু বা জী।
আহিক—দিনত্রয়ান্তরিত; তৃতীয় দিন-ভব। ত্রি (তিন) অহন (দিন)=আহ, দ্বিগু; আহ+কিক। বিণ; ত্রি। জী আহিকী।
২সর—খড়গাদির মুষ্টি; হাতল। ২সর (ছয়-গতি)+উ ক। সং; পু।

থ

থ—১। সপ্তদশ ব্যঞ্জনবর্ণ, ইহার উচ্চারণস্থান দন্ত। ২। পর্বত; ভয়রক্ষক; রোগ-বিশেষ। স্থা (ধাকা)+ড ক, নিপাতনে। সং; পু। ৩। কিংকর্তব্যবিমূঢ়, বিষয়ে বা ভয়ে গুপ্তিত, অচল, নিশ্চেষ্ট, হতভম্ব। বিণ। ৪। স্থিতি, বিধি, কুল কিনারা। সং।
থই, থৈ—গাধ, তলস্পর্শ; আশ্রয়, ঠাই; চরণ-ছায়া ভ্রলতল স্পর্শ; আগ্রুতি, আচ্ছন্নতা। প্রাদেশিক; সং।
থইকল, থৈকল—স্নানমথ্যাত বৃক্ষ বা তাহার ফল, অন্নবেতস, আমলতাস। দেশজ; সং।
থইথই, থৈথৈ—আগ্রুত, পরিব্যাপ্ত, আচ্ছন্ন, পরিপূর্ণ। প্রাদেশিক; বিণ।
থউকা, থাউকা—আল্লাহ। দেশজ; সং।
থকথক—গাঢ়তার লক্ষণ প্রকাশ; আবিল, ঘোলা, ঘন। দেশজ।
থকথকিয়া, থকথকে—দধির স্তায় গাঢ়, কাঁবার মত ঘন। দেশজ; বিণ।
থকা—১। গুচ্ছ, গোছা, স্তবক। দেশজ; সং। ২। ক্রান্ত হওয়া; ধামা। ক্রি।
থকার—থ এই বর্ণ মাত্র। থ+কার স্বার্থে। সং; পু।
থকিত, থগিত—হুগিত, বন্ধ, মূলভূমি। হুগিত শব্দের অপভ্রংশ। প্রা, ক।
থতমত—১। অপ্রতিভ, কি করা উচিত হঠাৎ নির্ণয়ে অশক্ত। দেশজ; বিণ। ২। বাবড়ান। সং। [ব্য।
থপ—সরম ভারী জিনিষের পতন শব্দ। দেশজ; থমক—ধামিয়া ধামিয়া চলা, গজেন্দ্রগমন। দেশজ; সং। [ক্রি।
থমকান—হঠাৎ গুপ্তিত বা স্থির হওয়া। দেশজ; থমথম, থমথমা—গুপ্তিত ভাব; নিশ্চেষ্টতা, আচ্ছন্নতা প্রভৃতির লক্ষণ প্রকাশ। দেশজ; সং। বিণ থমথমে।

থর—ধাক, স্তবক; বলি; মাথার চুল কাষাই-বার ধাক। স্তর শব্দের অপভ্রংশ।
থরে থরে=থাকে থাকে।
থরথর—কম্পনমুচক; কম্পিত। দেশজ।
থরথরান—থরথর করা, কম্পিত হওয়া, থরথর করিয়া কাঁপা। ক, প্র। ক্রি। বি থরথরানি।
থরথরি—থরথর করিয়া। ক, প্র। ক্রি।
থরহর, থরহরি—থরথর করিয়া। ক, প্র।
থরি—সারি, পঙ্ক্তি, শ্রেণী। প্রা, ক।
থল—স্থল, স্থান। প্রা, ক। সং।
থলকুড়ি—ধানকুনি গাছ। প্রাদেশিক; সং।
থলথল—কোমলতা বাংসলতার লক্ষণ প্রকাশ। দেশজ; সং।
থলথলে—মাংসল, মোটা, কোমল। দেশজ; বিণ।
থলপথল—স্থলপথল শব্দের অপভ্রংশ।
থলি, থলিয়া, থলী, থলে—গোণী, গুন, বোরা; বগলি, পকেট। স্থানী শব্দের অপভ্রংশ।
থলুয়া, থলো—গুচ্ছ, গোছা, কাঁদি। দেশজ; সং।
থলপস—আর্জিতা ও শিথিলতার ভাবপ্রকাশ। দেশজ; সং। [দেশজ; বিণ।
থলপসিয়া, থলপসে—শিথিল, লম্বা, ঢিলা।
থলে—থলি দেখে।
থাই—থই (তাহা দেখে)।
থাউকা, থাউকা, থাউকা—আল্লাহী; পোক হিসাবে; মোটের উপর, আক্ষেপোক্ষে। দেশজ; বিণ। [২। থাকুক। ক্রি।
থাক—১। স্তর, স্তবক, শ্রেণী। দেশজ; সং।
থাকবস্ত—সীমানিন্দেখক পাকা ধাম; জমিদারীর চৌহদ্দী; জমির লাটে লাটে ভাগ; জমির সীমানিন্দারক কাগজ। বৈদে; সং।
থাকবস্তি—জমির সীমানিন্দার; জরিপ চিঠা। বৈদে; সং।
থাকা—স্থিতি করা, রহা; ধামা; অবস্থায়ুক্ত হওয়া; সংশ্লিষ্ট হওয়া; [তুই] থাক দে, থাকে থাকে সাজা। দেশজ; ক্রি। ৩। ঠাকুর বিসর্জনকালে যে উষ্মক চতুর্দোলের আকারে গঠিত কৃত্রিম উত্তানাদিতে স্তম্ভজিত আধারে প্রতিমা বহন করা হয়। দেশজ।
থাকান—স্থিতি করান, রহান; থাক দেওয়া; থাকে থাকে সাজান। দেশজ; ক্রি।
থাকিয়া-থাকিয়া, থেকে থেকে—ধামিয়া ধামিয়া, মধ্যে মধ্যে, সময়ে সময়ে। দেশজ; ক্রি-বিণ।
থাড়ি—ধাঁড়াইয়া। প্রা, ক। ক্রি।
থান—১। পাড়বিহীন সাধা কাপড়; যে পরিমাণ কাপড় একেবারে বোন হয়, অথকিত বস্ত্র; এক একটি আদত থও; জুট, গোটা। দেশজ। ২। স্থান শব্দের অপভ্রংশ।
থানকুনি—আগাছাবিশেষ, থলকুড়ি। দেশজ।
থানা—পুলিস ঠেগন, কোতওয়ালি আড্ডা, চৌকি; স্থান; সৈন্তসমাবেশ; সেনাদল। বৈদেশিক; সং। [শিক; সং।
থানাথার—থানার ভার-প্রাপ্ত কর্মচারী। বৈদে-

থানেশ্বর—স্থানবিশেষ; প্রকৃত নাম স্থানেশ্বর বা স্থানীশ্বর। জেনারেল কানিংহাম স্থানের সহিত মহাদেশবের নামের সংযোগ স্থাপন করেন, যথা, স্থান+ঈশ্বর, স্থায়+ঈশ্বর বা স্থায়+সর। থানেশ্বর সরযুতী নদীর কুলে অবস্থিত। স্থানটি কুরুক্ষেত্রের অন্তর্গত বলিয়া হিন্দুর চক্ষে সাতিশয় পবিত্র। এখানে ৩৫৪৬ ফুট দীর্ঘ এবং ১২০০ ফুট বিস্তৃত একটি সরোবর আছে। গ্রহণের সময়ে সকল তীর্থের জল এই সরোবরে আসিয়া মিলিত হয় এই বিশ্বাসে, এখানে উক্ত সময়ে সকল তীর্থ স্থান করিবার ফললাভের আশায়, বহু হিন্দু স্নানার্থে এখানে উপস্থিত হয়। সহর মধ্যে পুরাতন হিন্দু মন্দির দুইটি হয় না। কথিত আছে, গজনির মানুষ (মতান্তরে আগরদজের) সমস্ত মন্দির ধ্বংস করিয়াছিলেন। সহরের চতুর্দিকে বহুদূর বিস্তৃত পনির ভূমি। কুরুপাণ্ডব নাম জড়িত আত্মনামিক ৩৬০টি তীর্থস্থান চতুর্দিকে বিস্তৃত। বর্তমান সহরটি একটি উচ্চ ভূমির উপর অবস্থিত। ইহার সন্নিকটে একটি পুরাতন ও ভয় দূর্গ দুইটি হয়। দুর্গের শিরোদেশ বৈদ্যে ও বিস্তারে ১২০০ ফুট। খ্রীষ্টীয় ৭ম শতাব্দীতে থানেশ্বর উত্তর ভারতের রাজা হর্ষবর্ধনের রাজধানী ছিল। ছয়শত্বে সাং উক্ত শতাব্দীতে এইস্থান পরিদর্শন করিয়াছিলেন। খ্রীঃ ১০১১ অব্দে গজনির মানুষ এই স্থানটি আক্রমণ করিয়া-ছিলেন। শিব শক্তির উন্মেষ হইলে, স্থানটি মিথুদিংহের অধিকারে আসে। তিনি খাঁর ভাতুপুত্রদিগকে দেশটি দান করেন। ১৮৫০ খৃঃ তাহাদের বংশ লুপ্ত হইলে পর সহরটি ইংরাজের হস্তে আসে। থানেশ্বর অধুনা কর্ণাল জেলার অন্তর্গত। হিন্দু পুরোহিতগণ এই স্থানের প্রধান অধিবাসী।
থাপড়, থাপড়—চড়, চাপড়। দেশজ; সং।
থাপড়া, থাবড়া—চপেট, চড়, চাপড়। দেশজ।
থাপড়ান, থাবড়ান—থাপড় মারা, চড়ান, চপেট-ঘাত করা, চাপড়ান। দেশজ; ক্রি।
থাপন—১। স্থাপন। প্রা, ক। ২। মাটিতে পাহা পাতন। দেশজ; সং।
থাপি, থাপী—কাঁদাপেটা ও কাঁচা হাড়ী কলসী পেটা পিটনা; ছাত পিটিবার পিটনা। দেশজ; সং।
থাবড়ি—ভূমিতে পাহার ভর। দেশজ; সং।
থাবর—স্থাবর। প্রা, ক।
থাবা—করতল, পণ্ডর সনথর পদতল; পাত্রা; পূর্বমুষ্টি, পুরা মুঠা; থাবড়া, চাপড়, চড়। দেশজ; সং।
থাম—থুঁটি। স্তম্ভ শব্দের অপভ্রংশ।
থামা—গতিবন্ধ করা, ধাঁড়ান, অপেকা করা, নিবৃত্ত বা নিরস্ত হওয়া। দেশজ; ক্রি।

ধামান—গতিহীন করা, দাঁড় করান, অপেক্ষা করান, নিবৃত্ত বা নিরন্তর করান; বন্ধ করা।

দেশজ; ক্রি।

ধামাল—উর্দ্ধদিকে গাধনি। দেশজ; সং।

ধারি—ধালি, ধালা, আধার, পাত্র। হিন্দী; ক, প্রা।

ধার্মিটার—তাপমাত্রা যন্ত্র। ইংরাজী শব্দ (thermometer)। সং।

ধাল, ধালা—গোলাকার তৈজস ভোজনপাত্র। দেশজ; সং।

ধালি, ধালী—স্থানী; ছোট ধালা। দেশজ; সং।

ধামা—মর্দন করা, মাড়া; মাড়া মাড়ি করা, ধামান; গাণা, ঠাণা। দেশজ; ক্রি।

ধিত—১। স্থির, স্থায়ী। স্থিত শব্দের অপভ্রংশ; বিণ। ২। স্থায়ী সম্পত্তি, সঞ্চয়, সঞ্চিত ধন, সঞ্চিত। সং।

ধিতন, ধিতান—ময়লাধি নীচে পড়িয়া যাওয়ার নির্ভল হওয়া; নীচে থাকা। দেশজ; ক্রি।

ধিবে, জর্জ ফ্রেডারিক উইলিয়াম, (George Frederick William Thibaut)—

জন্ম ১৮৮৮ খৃঃ জার্মান রাজ্যের অন্তর্গত হিডেলবর্গ (Heidelberg) নগরে।

১৮৭১ খ্রীষ্টাব্দে ইনি ইংলণ্ডে আসেন ও কিছু দিন অধ্যাপক ম্যাক্সমুলায়ের অধীনে কাব্য করেন।

১৮৭৫ খ্রীঃ ইনি বেনারস সংস্কৃত কলেজে ইংরাজী ও সংস্কৃত শিক্ষা দিবার জন্য অধ্যাপকরূপে নিযুক্ত হন।

১৮৭৯ হইতে ১৮৮৮ খৃঃ পর্যন্ত এই কলেজের অধ্যাপকতা করেন। ১৮৮৮ হইতে ১৮৯৫ খ্রীঃ পর্যন্ত এলাহাবাদের মিরর সেন্ট্রাল কলেজের অধ্যাপকতা করেন।

পরে কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের রেজিষ্টার পদে নিযুক্ত হন, এবং ১৯১৫ খ্রীষ্টাব্দে এই পদ ত্যাগ করেন।

১৯১১ খ্রীষ্টাব্দে সন্ন্যাসী পঞ্চম অর্ডারের করোনেশন দরবার উপলক্ষে ইনি সি, আই, ই উপাধি লাভ করেন।

সংস্কৃত ভাষায় ইহার বিশেষ ব্যুৎপত্তি ছিল। ইনি যে সকল গ্রন্থ প্রণয়ন বা প্রকাশিত করিয়াছেন, তাহাদের মধ্যে নিম্নলিখিতগুলি বিশেষ উল্লেখযোগ্যঃ—

বোধায়ন-প্রণীত গুণসূত্র (ইংরাজী অনুবাদ সহিত); অর্থ সংগ্রহ (ইংরাজী অনুবাদ সহিত); বরাহমিহির-প্রণীত পঞ্চসিদ্ধান্তিকা (সানুবাদ)।

এই গ্রন্থখানি পণ্ডিত স্থানকর গ্রিবেদীর সহায়তায় প্রকাশিত (১৮৮৯ খ্রীঃ)।

শঙ্করভাষ্য-সহিত বেদান্তসূত্র (সানুবাদ)। রামানুজ ভাষ্য-সহিত বেদান্তসূত্র (সানুবাদ)।

ভারতীয় জ্যোতিষ (কলিত ও গণিত) ও গণিতশাস্ত্র-বিবরণ অনেকগুলি গ্রন্থ। এতদ্বির বেদান্ত সিদ্ধান্তসংশ, অস্তিত্ববিবেক, এবং শঙ্করভাষ্যের গ্রন্থাবলীর অনুবাদ আরম্ভ করিয়া

ছিলেন; কিন্তু তাহা শেষ করিয়া যাইতে পারেন নাই।

বিশ্ববিদ্যালয়ের আই, এ ও ম্যাট্রিকুলেশন পরীক্ষার্থীগণের উপযুক্ত একখানি সংস্কৃত ব্যাকরণ বহুবলভশাস্ত্রীর সহায়তায় প্রণয়ন করিয়াছিলেন।

ইনি গ্রিকিৎ সাহেবের সহিত “বেনারস সংস্কৃত সিরিজ” (Benares Sanskrit Series) সম্পাদিত করিয়াছেন।

জার্মান মহাসমর আরম্ভের পর স্বদেশে ১৯১৫ খ্রীঃ ইহার মৃত্যু হইয়াছে।

ধিয়েটার—রসমঞ্চ, অভিনয়, নাট্যশালা। ইং (theatre)। সং।

ধির—স্থির। গ্রাম্য। প্রা, ক। বিণ।

ধু, ধুং—ধুং ফেলার শব্দ; ঘৃণাব্যচক শব্দ। অসুকার শব্দ। [ক্রি।

ধুয়া, ধুয়া—স্থাপন করা, রাখা। গ্রাম্য; ক, প্র।

ধুকধুক, ধিকধিক—কীটাদির সমূহ বা একত্র সমাবেশ। দেশজ।

ধুড়ন, ধুড়ন—কোপানি, পুনঃ পুনঃ কতাবাত; কুঁচি কুঁচি করিয়া কর্তন। দেশজ; সং।

ধুড়া—কোপ দেওয়া; কুঁচি কুঁচি করিয়া কাটা; প্রহারে জখম করা। দেশজ; সং।

ধুড়ি—ভুল বা অস্বাভাব্য প্রত্যাহারসূচক শব্দ। দেশজ; সং। [দেশজ; সং।

ধুতনি, ধুতি, ধুতনি—চিবুক, অধরের অধোদেশ।

ধুত, ধুত—১। নিদ্রাবন ভাগের অসুকার শব্দ। ব্যা। ২। নিদ্রাবন। দেশজ; সং।

ধুংকার—নিদ্রাবনভ্যাগ, ধুধু ফেলা। ধুং (অসুকার শব্দ)—কৃ+ঘঞ্, ভা। সং; পু।

ধুংকুড়ি—নিদ্রাবন, ধুধু। দেশজ; সং।

ধুপ্—ছোট নরম জিনিষ পড়িবার শব্দ। বারংবার হইলে ধুপ্, ধুপ্।

ধুপি—ছোট ধোপনা, গুচ্ছ। দেশজ; সং।

ধুবাড়া, ধুবাড়ো—অধিক বয়স পর্যন্ত অবিবাহিত; স্থবির, অতিবৃদ্ধ; চলচ্ছক্তি রহিত। দেশজ।

বিণ; পু। ধুবাড়ী।

ধুবাড়ন, ধুবাড়ান—নিম্নমুখ হইয়া পড়া; ধাবড়ান। দেশজ; ক্রি।

ধুস—ধুস, মুক, চুপ, নিরুদ। দেশজ; বিণ।

ধুস ধুস, ধুধুস—কম্পন বা বার্কাকাজনিত কম্পন-সূচক। দেশজ; সং বা ব্যা। বিণ ধুস ধুসে, ধুধুসে।

ধুয়া—ধুড়া (তাহা দেখ)।

ধুলকুড়ি—ধানকুনি, মণ্ডুকপর্ণী। প্রাদে; সং।

ধেই, ধেই—উদ্যম নৃত্যভঙ্গি। দেশজ; সং।

ধেঁত, ধেঁতো—পিঠ, কুটিত। দেশজ; বিণ।

ধেঁতান—কেটা, পেবণ করা; নিপীড়ন করা। দেশজ; ক্রি।

ধেকে—হইতে; অপেক্ষা, চেয়ে। দেশজ; ব্যা।

ধেবড়া—চেপ্টা, বসা। দেশজ; বিণ।

ধেবড়ান—১। চেপ্টা করা, ধাবড়ান। দেশজ; ক্রি। ২। ধেবড়া, চেপ্টা। বিণ।

ধেলো—বড় ধোলবিশিষ্ট, ডাবা (হঁকা)।

দেশজ; বিণ।

ধৈ—ধৈ দেখ।

ধৈ ধৈ—১। বাস্তব অসুকার শব্দ। ব্যা। ২। তরল পদার্থ দ্বারা পরিপূর্ণ ভাব। দেশজ।

ধৈ ধৈ দেখ।

ধোই—ধুইয়া, রাখিয়া, স্থাপন করিয়া। প্রা, ক।

ধোঁতা—১। সম্পীড়িত, মর্দিত; বড় ও ভারী। দেশজ; বিণ। ২। স্থূল চিবুক। সং।

ধোক—সমূহ, রাশি, মোট; ধোকা, গুচ্ছ; কেতা, ধও; ধাউকা। দেশজ; সং বা বিণ।

ধোকা—সুতবক, গুচ্ছ, ধোলো; প্রত্যেক প্রকার জমির ও জমার হিসাব বা কড়চাবিশেষ। সং। [দেশজ; সং।

ধোড়—ফলস্ত কলাগাছের ভিতরের মজ্জা।

ধোড়া—১। অল্প, কিছু। হিন্দী; বিণ। ২। কুচান। বাঙ্গালা ক্রিয়া।

ধোড়াই—কিছুই নয়। হিন্দীমূলক।

ধোপ, ধোপনা, ধোবনা—ধোপা, গুচ্ছ। দেশজ; সং।

ধোপা, ধোবা—গুচ্ছ, ধলো। দেশজ; সং।

ধোয়া—ধুয়া (তাহা দেখ)।

ধোর—ধোড়া, অল্প; ক্ষণস্থায়ী। প্রা, ক।

ধোর—ধীরে ধীরে, আস্তে আস্তে। প্রা, ক।

ধোলো—গোছা, গুচ্ছ। দেশজ; সং।

দ

দ—১। অষ্টাদশ ব্যঞ্জনবর্ণ, ইহার উচ্চারণস্থান দন্ত। ২। পর্যন্ত। দা (দেওয়া)+ড ক।

৩। দান। দা+ড ভা। সং; পু। ৪। দাতা। দা+ড ক। ৫। গুচ্ছ; অব-দাত। দৈ (শোধন)+ড ক। বিণ; ক্রি।

৬। অতলস্পর্শ স্থান, অগাধজল, ঘূর্ণাবর্ত; সঙ্কট। দহ শব্দজ; সং।

দই, দহি, দৈ—দধি শব্দের অপভ্রংশ।

দই—দিয়া, দ্বারা। প্রা, ক।

দউ, দউ, দউ—দুই, উত্তর। প্রা, ক।

দংশ—১। বনমক্ষিকা। ডাংশ; অসুকারবিশেষ [অলক দেখ]। দংশ (দংশন করা)+

অনু ক। ২। দংশন; খণ্ডন। দংশ+ঘঞ্, ভা। ৩। দন্ত; বর্দ্ধ। দংশ+ঘঞ্, ৭।

সং; পু।

দংশক—১। দংশনকারী। দংশ (দংশন করা)+ণক ক। বিণ; ক্রি। ২। ডাংশ; মশা। সং; পু।

দংশন—১। দস্তাবাত, কামড়ান। দংশ (দংশন করা)+অনট ভা। ২। বর্দ্ধ। দংশ+অনট ৭। সং; ক্রি। [৫তৎ। সং; পুণ্ড্রী।

দংশনীয়—দধি। দংশ (ডাংশ) হইতে ভীল, দংশল—দংশিল, দংশন করিল। প্রা, ক। ক্রি।

দংশা, দংশান—দংশন করা, কামড়ান। ক, প্র। ক্রি।

দংশিত—১। দস্তাহত, দস্তাবাতপ্রাপ্ত। নিজন্ত দংশ (কামড়ান)+ক্তার্থ। ২। বর্ধিত; বর্ধযুক্ত। দংশশব্দ (বর্ধ)+ইত যুক্তার্থে।
বিণ; ত্রি। স্ত্রী দংশিতা।

দংশী—বনমক্ষিকা, ডাঁশ। দংশ (কামড়ান)+অনু ক+ঈপ্। সং; স্ত্রী।

দংশী—বড় লম্বা দাঁত, দাড়া। দংশ (দংশন করা)+দ্রুণ+আপ্। সং; স্ত্রী।

দংশী (দংশিন্)—১। বৃহদন্তবিশিষ্ট। দংশী+ইন্ অস্ত্যার্থে। বিণ; পু। স্ত্রী দংশিত্রী। ২। শূকর; সর্প। সং; পু।

দংশ, দক্ষ—গভীর পক্ষ; নরম কাণা; পক্ষিল স্থল। প্রাদেশিক; সং।

দংশার—৭ এই বর্ণমাত্র। দ+কার স্বার্থে। সং; পু।

দন্তি, দন্তী—ভাঁতের অঙ্গবিশেষ, তাল কাঠের পটি বাহার উপর দিয়া মাছু চালান যায় এবং যদ্বারা সূত্রায় যা দিয়া বোনা হয়। দেশজ; সং।

দক্ষ—১। ক্ষিপ্তকর; সমর্থ, পটু, নিপুণ। দক্ষ+কন্ ক। বিণ; ত্রি। স্ত্রী দক্ষা। ২। প্রজাপতিবিশেষ; * শিবের স্তব; কুরুট; মুনিবিশেষ। সং; পু।

* দক্ষ প্রজাপতি ত্র্যম্বর পুর; বিবাতার দক্ষিণাশ্রুত হইতে ইহার জন্ম হয়। ইহার ভাষ্যার নাম প্রসূতি। দক্ষের অনেকগুলি কন্যা হয়, তন্মধ্যে মহর্ষি কশ্যপ বারটী, ধর্মরাজ দশটী, চল্লি মাতাইশটী, অরিতেনমী চারিটী ও অঙ্গিরা দুইটী কন্যার পালিত্রাণ করেন। ইহার সর্বকনিষ্ঠা কন্যা সতীর সহিত শিবের বিবাহ হয়।

একদা ভৃগুঋষির যজ্ঞে শিব যন্তরকে অভিষাদন না করার দক্ষ ক্রোধান্বিত হইয়া জামাতাকে যজ্ঞভাগ হইতে বঞ্চিত করিবার সঙ্কল্প করেন, এবং শিবকে অপমানিত করিবার অভিপ্রায়ে এক যজ্ঞের অনুষ্ঠান করিয়া শিব ভিন্ন অজ্ঞ সকল দেবতাকে নিমন্ত্রণ করেন। সতী বিনা নিমন্ত্রণে পিতৃযজ্ঞে উপস্থিত হন। কন্যাকে দেখিয়া দক্ষ কট্টাংকো শিবনিন্দা করিতে আরম্ভ করেন। পতিনিন্দাশ্রবণে পতিপ্রাণা সতী দেহভাগ করেন। শিব এই সংবাদ পাইয়া সমুদ্রের যজ্ঞস্থলে উপস্থিত হইলেন। শিবের অমুচরেরা যজ্ঞ নষ্ট করিয়া দক্ষের পিরম্বেশ্বন করিয়া তাহা অগ্নিকুণ্ডে নিক্ষেপ করিলেন। অতঃপর প্রসূতির অমুরোধে শিব দক্ষকে পুনর্জীবিত করিলেন, কিন্তু ভাঁহার মৃত্যু ভয়ানক হওয়ার একটি ছাগনুও আনিয়া দক্ষের কণ্ঠে বোজনা করা হইল। শিবনিন্দার ফলে দক্ষ ছাগনুও হইলেন।

দক্ষভক্তা, দক্ষজা—সতী, দুর্গা; অধিনী প্রভৃতি

নক্ষত্র। দক্ষকন্যা—৬৪৩। দক্ষজা—দক্ষ—জন (জন্মা)+ভ ক+আপ্। সং; স্ত্রী।

দক্ষতা—নৈপুণ্য, পটুতা। দক্ষ+তা ভাবার্থে। সং; স্ত্রী।

দক্ষসাবর্ণি—নবম মসু। সং; পু।

দক্ষা—পুষ্ণি। সং; স্ত্রী।

দক্ষিণ—১। অমুকুল; দক্ষিণাযুক্ত; উদার; সরল; সমর্থ; দক্ষ; বামেতর, ডাইন; বামা দিক বা দেশে সখ্যকীর (উত্তরের বিপরীত); পরচ্ছন্দ্যমুখুতি। দক্ষ+ইন ক। বিণ; ত্রি। স্ত্রী দক্ষিণা। ২। নায়কবিশেষ, সকল নায়িকাতে যে নায়কের সমান অমুরাগ থাকে। সং; পু। [সং; স্ত্রী।

দক্ষিণকালিকা—দেবীবিশেষ, কালীর মুর্ত্তিভেদ। দক্ষিণতঃ—দক্ষিণ দিকে, স্থানে বা দেশে; দক্ষিণে, ডাইনে। দক্ষিণ+তস্ ৭মী স্থানে। ব্য।

দক্ষিণহ—১। দক্ষিণে স্থিত। দক্ষিণ—হ্রা (খাঁক)+ভ ক। বিণ; ত্রি। স্ত্রী দক্ষিণহা। ২। সারথি। সং; পু।

দক্ষিণহস্ত—ডান হাত, প্রধানসহায়, অবলম্বন। কর্ম্মধা। সং; পু। [দক্ষিণ হস্তের ব্যাপার—ভোজন]।

দক্ষিণা—১। অমুকুলা, ইত্যাদি। দক্ষিণ দেখ। দক্ষিণ+আপ্। বিণ; স্ত্রী। ২। দক্ষিণ দিক; যজ্ঞপটী, ক্রীক্কের দক্ষিণাংশসমুভা দেবীবিশেষ; পুরোহিতের পারিশ্রমিক। সং; স্ত্রী। ৩। দক্ষিণবর্তী; দক্ষিণ দিক হইতে আগত; ডাইন দিকে। ব্য।

দক্ষিণাগ্নি—দক্ষিণদিকে স্থাপনীয় যজ্ঞীয় অগ্নি। দক্ষিণার (দক্ষিণ দিকের) অগ্নি, ৬৪৩। সং; পু। [কর্ম্মধা। সং; পু।

দক্ষিণাচল—সলরপর্বত। দক্ষিণস্থ অচল, মণী দক্ষিণাচার—১। দক্ষিণ দিকে গতিবিশিষ্ট।

দক্ষিণার (দক্ষিণ দিকে) চার বা আচার অর্থাৎ গতি আছে বাহার, বহ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী দক্ষিণাচার। ২। তন্মাত্র আচার-বিশেষ। মানব স্বধর্ম্মরত হইয়া পঞ্চতত্ত্ব (মজ্জমাংসাদি) দ্বারা পূজা করিবে, এবং নিজে শিব হইয়া শিবকে অর্চনা করিবে। ইহাই দক্ষিণাচার নামে অভিহিত। সং; পু।

দক্ষিণাং—দক্ষিণবর্তী; দক্ষিণে, দক্ষিণ হইতে। দক্ষিণ দেখ; দক্ষিণ শব্দ+আং। ব্য।

দক্ষিণাশ্রু—পুরোহিতদিগকে দক্ষিণা দিয়া যে ক্রিয়াকর্ম্ম শেষ করা হইয়াছে। দক্ষিণা দ্বারা কৃত হইয়াছে অজ্ঞ বাহার, বহ। সং বা বিণ।

দক্ষিণাংশ—দক্ষিণ দেশ, ভারতবর্ষের দক্ষিণাংশ (Dccan)। ৬৪৩। সং; পু।

দক্ষিণাবর্ত—১। ডাইনদিকে আবর্তবিশিষ্ট। দক্ষিণে আবর্ত বাহার, বহ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী দক্ষিণাবর্তী। ২। শব্দবিশেষ; বিদ্যাপর্ব্বতের দক্ষিণদেশ। সং; পু।

দক্ষিণাবহ—দক্ষিণদিক্ প্রবাহিত বায়ু, মল্লানিল। দক্ষিণা হইতে আবহ (প্রবাহ) বাহার, বহ। সং; পু।

দক্ষিণামুখ—দক্ষিণাশ্রু, দক্ষিণ দিকে মুখবিশিষ্ট। দক্ষিণার (দক্ষিণ দিকে) মুখ বাহার, বহ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী,—মুখা,—মুখী।

দক্ষিণারন—১। বিবৃথ রেখা হইতে সূর্য্যের দক্ষিণ দিকে গমন। দক্ষিণাতে (দক্ষিণ দিকে) অয়ন (গমন), ৭৪৩। ২। প্রাবণ হইতে গোব পধ্যস্ত ছয় মাস। দক্ষিণাতে অয়ন হয় যে সময়ে, বহ। সং; স্ত্রী।

দক্ষিণারনান্তবৃত্ত—সূর্য্যের দক্ষিণে গমনের শেষ-সীমাশ্রুচক কল্পিত বৃত্তাকার রেখা, উহা বিষুব রেখা হইতে ২৩°০' অক্ষাংশ দক্ষিণে কল্পিত হইয়া থাকে; উহার আর এক নাম মকরক্রান্তি। দক্ষিণারনের অন্ত হয় বাহাতে সে দক্ষিণারনান্ত (বহ); তাহাও যে বৃত্তও সে, কর্ম্মধা। সং; স্ত্রী।

দক্ষিণারঞ্জন মুখোপাধ্যায়—জন্ম ১৮১৪ খৃঃ অক্টোবর। ইনি কলিকাতা পাথুরিয়াঘাটার সূর্য্যকুমার ঠাকুরের দৌহিত্র। হিন্দু কলেজের ডিরোজিও (Derozio) সাহেবের প্রিয় ছাত্রদের অন্ততম। যখন কৃষ্ণমোহন বন্দ্যোপাধ্যায় গৃহ হইতে বিতাড়িত হন, তখন দক্ষিণারঞ্জন তাঁহাকে আশ্রয় দেন। আবার যখন তাঁহার অসুপস্থিতিতে কৃষ্ণমোহন বাটী হইতে বহিষ্কৃত হন, তখন দক্ষিণারঞ্জন নিজগৃহ ত্যাগ করিয়া ডিরোজিও সাহেবের বাটার নিকট বাস করেন। ইনি কিছুদিন কলিকাতা মিউনিসিপালিটির ট্যাক্স-কলেक्टर ও বাঙ্গালার নবাব নাজিমের দেওয়ান পদে অধিষ্ঠিত ছিলেন। পরে বর্ধমানের ডেপুটি কলেक्टर হন। ইহার পর কিছুদিনের জন্ত বিশেষ কারণ-বশতঃ ইনি লোকনয়নের অন্তরালে থাকেন। ১৮৫১ কি ১৮৫২ খ্রীষ্টাব্দে ইনি লক্কো সহরে গমন করেন। সিপাহিবিরোধের সময় গভর্নমেন্টের সহায়তা করার জন্ত লর্ড ক্যানিং ইহাকে রায়বেরিলীর অন্তর্গত শঙ্করপুর তালুক জায়গীরধরূপে প্রদান করেন (১৮৫৮ খ্রীঃ)। ১৮৭১ খ্রীষ্টাব্দে ইনি “রাজা” উপাধি প্রাপ্ত হন। ইহারই যজ্ঞে আউথ তালুকদার এসোসিয়েশন (Oadh Talukdar's Association) প্রতিষ্ঠিত হয় এবং ইনিই উহার প্রথম প্রেক্ষটোরী পদ গ্রহণ করেন। লক্কো টাইমস্ নামক সংবাদপত্রে ইনি ক্রয় করিয়া লইয়া উহাকে তালুকদারদিগের মুখপত্র-রূপে পরিণত করেন। কলিকাতা বেথুন বালিকাবিদ্যালয়ের উন্নতিকল্পে ইনি বিশেষ যত্নবান ছিলেন। ১৮৭৮ খ্রীষ্টাব্দের ১১ই জুলাই ইহার মৃত্যু হয়।

দক্ষিণী—দক্ষিণা দেখ।

দক্ষিণী—দক্ষিণাশ্রাণ্ডিযোগ্য, দক্ষিণার্হ। দক্ষিণা + গীর্ষ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী দক্ষিণীয়া।

দক্ষিণেশ্বর (—ধ্বন)—ব্রাহ্মণের দক্ষিণ পার্শ্বে আহত যুগ। দক্ষিণে ইন্দ্র (আবাত) বাহার, বহ। সং; পু।

দক্ষিণা—দক্ষিণাশ্রাণ্ডির যোগ্য, দক্ষিণীয়া। দক্ষিণা + ক্ষ্য। বিণ; ত্রি। স্ত্রী দক্ষিণী।

দক্ষিণ—দক্ষ প্রজাপতিকর্তৃক প্রতিষ্ঠিত কাশীস্থ শিবলিঙ্গ-বিশেষ। সং; পু।

দখল—অধিকার; অভিভূতা; পাণ্ডিত্য, ব্যুৎপত্তি। আরবী; সং।

দখলিকার—অধিকারী, মালিক। আরবী।

দখলী—অধিকৃত, অধিকারভুক্ত; দখলসম্বন্ধীয়। আরবী; বিণ।

দখিন—দক্ষিণ। কবিশ্রয়োগ। বিণ দখিনা, দখনে। [কাড়া]। সং।

দগড়—মাতীর ছোট নাগরবিশেষ, দামামা, দগড়া—গ্রহের টিঙ্ক, খাঁটা, ঘটানির দাগ, কিণ। দেশজ; সং।

দগদগ—অনন বা ক্রতের লক্ষণ প্রকাশ। দেশজ; সং। বিণ দগদগে।

দগদগানি, দগদগি—অনন, দাগ মনঃকষ্টে। দেশজ; সং।

দগধ—দক্ষ। ক, প্র। [ক, প্র।

দগধন—জ্ঞান, কষ্ট দেওয়া, কষ্ট। প্রাচীন দগধান—দক্ষান, জ্ঞান, জ্ঞাতন করা; কষ্ট দেওয়া। ক, প্র। ত্রি।

দগ্ধগি—জ্ঞান। ক, প্র। সং।

দগ্ধ—১। বাহকে পোড়ান হইয়াছে একপ, ভস্মীকৃত। দহ+ত্ব ধ্ব। ২। উত্তপ্ত; সত্তপ্ত; কাতর। দহ+ত্ব ক। বিণ; ত্রি।

দগ্ধকাক—দাড়কাক। কর্ণধা। সং; পু।

দগ্ধলাকা—উত্তপ্ত লগা; অগ্নিতে উত্তপ্ত খাতু-বস্ত্রি। কর্ণধা। সং; স্ত্রী।

দগ্ধা—তিথিবিশেষ, ইহা নান্যকার্যে অপ্রণত। সং; স্ত্রী।

দগ্ধান—দক্ষ করা, পুড়ান, জ্ঞান, জ্ঞাতন করা, কষ্ট দেওয়া। দেশজ; ত্রি।

দগ্ধাবশিষ্ট—পুড়িয়া গিয়া যাহা বাকী থাকে। আদৌ দক্ষ পশ্চৎ অবশিষ্ট, কর্ণধা। বিণ; ত্রি। স্ত্রী, —শিষ্টা।

দক্ষিকা—দক্ষ অন্ন, পোড়া বা ধরা ভাত। দক্ষ+কণ্+আপ্। সং; স্ত্রী।

দক্ষিষ্টকা—ঝাড়া ইট। দক্ষা যে ইষ্টকা, কর্ণধা। সং; স্ত্রী।

দঙ্গল—দল, সম্ব, ভিড়; অরণ্য। দেশজ; সং।

দঙ্গাল—দুট, দুদ্যন্ত, প্রতারক, শঠ, মিথ্যাবাদী। আরবী; বিণ।

দড়—দুট, মজবুত; পটু, দক্ষ; পারদর্শী, পণ্ডিত; শক্ত, উট; নিশ্চিত। প্রা, ক। দেশজ; বিণ।

দড়কচা, দড়কাচা, দড়পাকা—ঐষৎ পক্ষ, অসিদ্ধ, আধকাচা, দড়ি দড়ি ভাবের। দেশজ; বিণ।

দড়বড়—দৌড়িয়া চলিবার শব্দ। অনুকার শব্দ।

দড়বড়ি—দড়বড় করিয়া, তাড়াতাড়ি। কবি-শ্রয়োগ। ত্রি-বিণ। [দেশজ; বিণ।

দড়বড়িয়া, দড়বড়ে—ক্ষিপ্রকর্ষা, চালাক-চষা।

দড়া—মোটো দড়ি, কাছি, রজ্জু। দেশজ; সং।

দড়াই—দুটভাবে। প্রা, ক।

দড়ান—দড়া দিয়া মারা; দড়ি দিয়া জড়ান বা বাঁধা। ক, প্র। ত্রি। [সং।

দড়ায়—ভারী জিনিষ পড়িবার শব্দ। দেশজ; দড়ি, দড়ী—রজ্জু, সুতা, কাছি। দেশজ; সং।

দঢ—দুট, শক্ত, মজবুত; দক্ষ, পটু, পারদর্শী। ক, প্র। বিণ। [সং। প্রা, ক।

দঢান—১। দুট করা। ত্রি। ২। দুটতা।

দঙ—১। যষ্টি, লগড়, লাঠি। দম+ড ণ। ২। দমন, শাসন, শাস্তি; খেদারং, গচ্ছা।

দম+ড ভা। ৩। যুদ্ধ; বাহবিশেষ।

দম্+ড অধি। ৪। সৈন্ত; চারিহস্ত-পরিমাণবিশেষ; কোণ; বহুপলায়ক কাল, ২৪ মিনিট। দম্+ড ণ। সং; পু।

দঙক—১। কান্যকর্ম; ছন্দোবিশেষ। দঙ শব্দ—কৈ (শব্দ করা)+ড ক। সং; পু বা ক্রী। ২। জনৈক নৃপ; জনহান, দঙকারণ্য। দন্ড+ণ ক। সং; পু।

দঙকল—ডানকুনি গাছ। সং।

দঙকা—জনহান, দঙকারণ্য। দঙক+আপ্। [দঙক রাজা ব্রহ্মপাণে সপরিবারে প্রজাগণসহ ভস্মীভূত হইলে, তদীয় রাজ্য অরণ্য-রূপে পরিণত হইয়া দঙকা বা দঙকারণ্য নামে খ্যাত হয়]। সং; স্ত্রী।

দঙকাক—দ্রোণকাক, দাড়কাক। সং; পু।

দঙকারণ্য—জনহানহিত বন। দঙকা (জনহান) হিত যে অরণ্য, মপী কর্ণধা। সং; ক্রী।

দঙগৌরী—জনৈক অঙ্গুরাঃ। সং; স্ত্রী।

দঙগ্রহণ—শাস্তি লওয়া; দণ্ডধারণ, সন্ন্যাসগ্রহণ অবলম্বন। ৩২৭। সং; ক্রী।

দঙগ্রাহ—যে দণ্ড গ্রহণ করে। দণ্ড—গ্রহ+ঘণ্ ক। বিণ; ত্রি।

দঙটক্রাদি স্থায়—স্থায় দেখ।

দঙটকা—উচ্চশব্দকারী ঢাক, নাগরা, দামামা।

দঙট্টিকা ঢকা, মপী কর্ণধা। সং; স্ত্রী।

দঙদাতা (—দাতা)—দণ্ডদানকারী, শাস্তিদাতা। ৩২৭। বিণ; পু। স্ত্রী, —দাত্রী।

দঙধর—১। দণ্ডধারী, যষ্টিহস্ত। দণ্ড—ধু (ধারণ করা)+অন্ ক। বিণ বা সং; পু। ২। শমন, যম; নৃপতি; কৃতকার। সং; পু।

দঙধারী (—ধারিন্)—১। যষ্টিহস্ত। দণ্ড—ধু+শিন্ ক। বিণ; পু। স্ত্রী দঙধারিণী। ২। যম; রাজা; কৃতকার। সং; পু।

দঙন—শাসন, দণ্ডদান। দন্ড+অনট্ ভা। সং; ক্রী।

দণ্ডনায়ক—সেনাপতি, সৈন্তাধ্যক্ষ; বিচারপূর্বক দণ্ডবিধানকর্তা, জজ। ৩২৭। সং; পু।

দণ্ডনীতি—রাজনীতিশাস্ত্র, বাহাতে রাজ্যশাসন-সম্পর্কীয় বাবতীয় নিয়মাদি আছে। দণ্ডের (দমনের) নীতি ('নিয়ম') আছে বাহাতে, বহ। সং; স্ত্রী।

দণ্ডনীয়—দণ্ডদানের যোগ্য, দণ্ডার্হ। দন্ড্+অনীয় ণ্। বিণ; ত্রি। স্ত্রী দণ্ডনীয়া।

দণ্ডপানি—১। দণ্ডধারণকারী, দণ্ডধারী। দণ্ডপাণিতে বাহার, বহ। বিণ; ত্রি। ২। শমন, যম; শিবাস্ত্রবিশেষ। সং; পু।

দণ্ডপাদ—উদ্ভীকৃত পাদ, উপরদিকে পা রাখিয়াছে একপ। দণ্ডবৎ পাদ বাহার, বহ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী দণ্ডপাদা।

দণ্ডপারক—অষ্টাদশ প্রকার বিবাদান্তর্গত বিবাদবিশেষ। সং; ক্রী।

দণ্ডপাল—দৌবারিক, দ্বাররক্ষক, দরওয়ান; মন্ত্রবিশেষ; দাড়িকা। দণ্ডধারা পালন (রক্ষা) করে যে এই বাক্যে উপ; দণ্ড—বিজন্ত পা (=পালি)+অন্ ক। সং; পু।

দণ্ডপালক—দৌবারিক, দ্বাররক্ষক; শতুলমণ্ড।

দণ্ডধারী পালক (রক্ষক), ৩২৭। সং; পু।

দণ্ডবৎ—১। দণ্ডবান্ দেখ। বিণ; ত্রি। ২। দণ্ডের স্থায়; দণ্ডের স্থায় সরলভাবে ভূপতিত হইয়া। দণ্ড শব্দ+ভূৎ। বা। ৩। প্রণাম, নমস্কার। দেশজ; সং।

দণ্ডবান্ (—বৎ)—দণ্ডধারী, দণ্ডী। দণ্ড শব্দ+বৎ অন্ত্যার্থে। বিণ; পু। স্ত্রী দণ্ডবতী।

দণ্ডবিধাতা—দণ্ডবিধানকর্তা, রাজা; বিচারপতি, দণ্ডদাতা। দণ্ডের বিধাতা, ৩২৭। বিণ; পু। স্ত্রী দণ্ডবিধাত্রী।

দণ্ডবিধান—শাস্তিদানের ব্যবস্থা; দণ্ডদান, শাস্তি দেওয়া। ৩২৭। সং; ক্রী।

দণ্ডবিধি—দ্রুতদমনার্থ নিয়মাবলী, পেনাল কোড (penal code); দণ্ডবিধান। ৩২৭। সং।

দণ্ডবাহ—অগ্রে প্রধান সেনাপতি, মধ্যে রাজা, পশ্চৎ সেনাপতি, দুই পার্শ্বে হস্তী ও ঘোটক এবং তৎপশ্চৎ পদাতিকগণ এই নিয়মে রচিত বাহ। দণ্ডাকারে রচিত বাহ, মধ্য-পদলোপী কর্ণধা। সং; পু।

দণ্ডভূৎ—১। দণ্ডধারী। দণ্ড—ভু (ধারণ করা)+কিপ্ ক। বিণ; ত্রি। ২। রাজা; যম; কৃতকার। সং; পু।

দণ্ডবাত্রা—সমরভিযান, যুদ্ধবাত্রা; বরণবাত্রা, বরের সঙ্গে গমন। দণ্ডের নিমিত্ত বাত্রা, ৩২৭। সং; স্ত্রী।

দণ্ডসংহিতা—দণ্ডবিধি, ফৌজদারি আইন।

দণ্ডবিধারক সংহিতা, মপী কর্ণধা। সং; স্ত্রী।

দণ্ডসহায়—দণ্ডবিধির সাহায্যকারী, দ্রুতদমনে রাজার সহায়। ৩২৭। বিণ; ত্রি।

দণ্ডহান—দণ্ডদানের স্থান, বেখানে দণ্ড দেয়। ৩২৭। সং; ক্রী।

দণ্ডা—দণ্ডদান করা, শাসন করা। দেশজ; ত্রি।
দণ্ডাদিত্তি—দণ্ড দ্বারা পরস্পর যুদ্ধ, লাঠালাঠি।
দণ্ড + দ্ধি। বা।

দণ্ডাধীন—দণ্ডের বশীভূত, দণ্ডপ্রাপ্তির যোগ্য।
দণ্ডের অধীন, ৩৩২। বিণ; ত্রি।

দণ্ডারমান—দাঁড়াইয়া আছে এরূপ, অমুপবিষ্ট।
দণ্ড শব্দ + কা—দণ্ডার (নামধাতু) তদ্রূপে শান ক। বিণ; ত্রি। জ্ঞী দণ্ডারমান।

দণ্ডার—মস্তহস্তী; বুনা হাতী; কুলালচক্র; ধনুক; শকটবিশেষ। দণ্ড—খ (গমন করা) + অন্ ক। সং; পু।

দণ্ডার্হ—দণ্ডযোগ্য, শাস্তিদানের উপযুক্ত। দণ্ডের অর্হ, ৩৩২। বিণ; ত্রি।

দণ্ডাহত—১। বোল। ৩৩২। সং; পু। ২। যষ্টি দ্বারা প্রহৃত। বিণ; ত্রি।

দণ্ডিক—১। দণ্ডধারী। দণ্ড + ক্তিক। বিণ; ত্রি। ২। ডানকোণা মাছ। সং; পু।

দণ্ডিকা—হার; দড়ি। দণ্ডিক + আপ। সং।
দণ্ডিত—দনিত; শাসিত। দন্ড (শাসন করা) + ক্তি। বিণ; ত্রি। জ্ঞী দণ্ডিত।

দণ্ডী (দণ্ডিন্)—১। দণ্ডধারণকারী। দণ্ড + ইন্ অন্ত্যর্থে। বিণ; পু। জ্ঞী দণ্ডিনী। ২। দ্বারপাল, দৌবারিক; খম; রাডা; পণ্ডিতবিশেষ; চতুর্ভাষী, ময়াদী। দণ্ডী তিন প্রকার,—একদণ্ডী, দ্বিদণ্ডী, এবং ত্রিদণ্ডী। ১ম বাগ্‌দণ্ড, ২য় কায়দণ্ড; ৩য় মনোদণ্ড। সং; পু।

৩। জনৈক নৃপ; ইনি ঘোটকীকল্পপিত্তি অভিশপ্তা অপরা উর্ধ্বশীর্ষে প্রাপ্ত হন। কৃষ্ণ ইহার নিকট ঘোটকী প্রার্থনা করিলে, ইনি তাহা প্রদান করিতে অস্বীকৃত হন। অতঃপর দণ্ডী কৃষ্ণের ভয়ে ত্রিভুবন ভ্রমণ করিলেন, কিন্তু কেহই ইঁহাকে আশ্রয় দিলেন না। অবশেষে দণ্ডী পাণ্ডবপুত্রের শরণাপন্ন হইলে মহাবল ভীম ভ্রাতৃপুত্রের অমতে ইঁহাকে আশ্রয় প্রদান করিলেন। এই কারণে পাণ্ডবদিগের সহিত কৃষ্ণের যুদ্ধ সংঘটিত হয়। যুদ্ধে কৌরবগণ পাণ্ডবগণকে অবলম্বন করেন, এবং দেবগণ কৃষ্ণের সাহায্যার্থ আগমন করেন। তখন অষ্টবজ্র একত্র হইলে উর্ধ্বশীর্ষ শাপমুক্ত হইয়া স্বর্গে গমন করিলেন। দণ্ডীও স্বরাজ্যে প্রতিগমন করিলেন।

(৪) দণ্ডী হুগ্রসিদ্ধ আলঙ্কারিক। ইঁহার প্রণীত 'কাব্যাদর্শ' সংস্কৃত অলঙ্কার শাস্ত্রের একখানি প্রধান গ্রন্থ। এতদ্ভিন্ন ইনি 'দশকুমারচরিত' প্রভৃতি অগ্ৰান্ত কয়েকখানি গ্রন্থ রচনা করেন। কাব্যাদর্শের প্রথম পরিচ্ছেদে দণ্ডী সৌভাগ্য ও বৈদর্ভ এই দুই প্রকার কাব্যরীতির পার্থক্য সন্নিহিত্যে বর্ণনা করিয়াছেন। উক্ত বর্ণনা পড়িলে নিঃসন্দেহে ধারণা হইবে, দণ্ডী বৈদর্ভ দেশবাসী ছিলেন, যেহেতু তিনি বৈদর্ভ কাব্যরীতিকেই সর্বো

পেক্ষা অধিক প্রশংসা করিয়াছেন। জ্যাকব্-এম্বথ পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণের মতে, কাব্যাদর্শে যে সকল শ্লোক উদাহরণার্থ প্রদত্ত হইয়াছে, সে সকল দণ্ডীর নিজেরই রচনা। তিনি খৃষ্টীয় ষষ্ঠ শতাব্দীতে বর্তমান ছিলেন, ইহা এখন সকলেই স্বীকার করেন। আধুনিক প্রত্নতত্ত্ববিদগণের চেষ্টায় প্রমাণিত হইয়াছে যে, কালিদাস খৃষ্টীয় পঞ্চম শতাব্দীর লোক। বার্ণহট্ট দেবাইয়াছেন, শকুন্তলার একটি শ্লোকের অংশ দণ্ডীচাণ্ড্য কর্তৃক প্রাদদগুণের নির্দশনরূপ উদ্ধৃত হইয়াছে। ইহা হইতে উক্ত পণ্ডিত সিদ্ধান্ত করিয়াছেন যে, দণ্ডীর ষষ্ঠ শতাব্দীতে, অর্থাৎ কালিদাসের পরে, বর্তমান ষাণ্ডা সর্ব প্রকারে সম্ভব। কাব্যাদর্শের দ্বিতীয় পরিচ্ছেদে [২২৬ ও ৩৬২ শ্লোক দ্রষ্টব্য] যুদ্ধকটিকের একটি শ্লোক দুইবার উদ্ধৃত হইয়াছে। যুদ্ধকটিক শূরকের রচিত বলিয়া প্রসিদ্ধ। অধ্যাপক পিসেল (Pissel) বলেন, উক্ত শ্লোকও দণ্ডীর রচিত এবং যুদ্ধকটিক নাটকও তাহারই নিষিদ্ধ। বর্তমান সময় পর্যন্ত এবিধে বহুদূর আলোচনা হইয়াছে, তাহাতেও দণ্ডীর সম্বন্ধে ইঁহার অধিক আর কিছু বলা সম্ভব নহে।

দণ্ডে দণ্ডে—প্রতি দণ্ডে, প্রতি মুহূর্ত্তে। সং; পু।
দণ্ডা—দণ্ডার্হ, দণ্ডনীয়। দণ্ড শব্দ + কা। বিণ।

দণ্ড—১। দস্ত, দাঁত। দন্ + ডন্ ৭। সং; পু।
২। (কামান্দ্রশালে ব্যবহৃত পারিভাষিক শব্দ) কর্ণকারের যন্ত্রবিশেষ, লোহার বড় ছাতুড়ি। দেশজ; সং।

দন্ত—১। বাহা দেওয়া হইয়াছে এরূপ, অপিত, উৎসৃষ্ট; বিসৃষ্ট; ত্যক্ত। ২। দা (দেওয়া) + ক্তি। বিণ; ত্রি। জ্ঞী দন্তা। ৩। নৃপবিশেষ; ক্ষত্রিয়বিশেষ; পুত্রবিশেষ; জাতিগত উপাধিবিশেষ। সং; পু। ৪। দান, অর্পণ। দা + ক্তি। সং; ক্রী। [পু।

দন্তক—পোষ্যপুত্র, দন্তকপুত্র। দন্ত + কণ্। সং; দন্তকপুত্র—পোষ্যপুত্র, দ্ব্যামুখ্যায়ণ। দন্তকনামক যে পুত্র, নগী কর্ণধা। সং; পু।

দন্তকপুত্রাশৌচ—পোষ্যপুত্র সংক্রান্ত অশৌচ। মধ্যপদলোগী কর্ণধা। সং; ক্রী। [সপিণ্ড জাতি দন্তকপুত্র হইলে তাহার মরণে দন্তকগ্রহণকারী পিতাদি ও সপিণ্ডবর্গের পূর্ণাশৌচ হয়, এবং সপিণ্ড জনন মরণে ঐ দন্তকেরও পূর্ণাশৌচ হয়। এতদ্ভিন্ন দন্তকের মরণে পিতাদি সপিণ্ডের ৩ দিন অশৌচ হয়। সপিণ্ড জনন-মরণেও দন্তকের ঐ প্রকার ত্রিরাত্রাশৌচ হয়। কাহারও কাহারও মতে সপিণ্ড বা অসপিণ্ড দন্তকের মরণে পিতাদি সপিণ্ডের তিন দিন অশৌচ, এবং সপিণ্ডের জনন-মরণে দন্তকেরও ত্রিরাত্রাশৌচ হইয়া থাকে]।

দন্তহারী (—হারিন্)—অর্পিত বস্তু পুনগ্রহণকারী, যে (জন) কোন জিনিস দিয়া আহার তাহা ফিরাইয়া লয়। উপ; দন্ত—হ + পিন্ ক। বিণ; পু। জ্ঞী দন্তহারিণী।

দন্তা—অর্পিত; উৎসৃষ্ট; বিসৃষ্ট; ত্যক্ত; পরিণীত। দন্ত দেখ। বিণ; জ্ঞী।

দন্তান্না (—অন্)—স্বয়ংদন্ত পুত্র, অর্থাৎ যে অন্তের নিকট উপস্থিত হইয়া "আমি তোমার পুত্র হইলাম" এইরূপ বলিয়া কাহারও পুত্র স্বীকার করে। দন্ত হইয়াছে আত্মাকে (নিজকে) বাহা দ্বারা, বহ। সং; পু।

দন্তাত্রেয়—জনৈক ঋষি, অত্রিমুনির পুত্র; বিষ্ণুর অংশে ইঁহার জন্ম, হুতরাং ইনি ভগবানের অংশাবতার; ইনি প্রস্থাদাদিকে আত্মবিজ্ঞা শিক্ষা দেন; ইঁহার পুত্রের নাম নিধি। সং।

দন্তাপহারী (—হারিন্)—দন্তহারী (তাহা দেখ)। দন্তের অপহারী, ৩৩২। বিণ; পু। জ্ঞী, —হারিণী।

দন্তাপ্রদানিক—কোন বস্তু দান করিয়া তাহা ফিরাইয়া লইতে গেলে যে বিবাদ হয়। দন্তের অপ্রদান=দন্তাপ্রদান, ৩৩২; তদ্রূপে ক্তিক ভবাবে। সং; ক্রী।

দন্তি—বিতরণ; অর্পণ; দান। দা (দেওয়া) + ক্তি। সং; ক্রী।

দন্তিম—১। দান দ্বারা নিবৃত্ত বা নিষ্পন্ন। দা (দেওয়া) + ত্রিম্ ক। বিণ; ত্রি। জ্ঞী দন্তিমা। ২। দন্তকপুত্র। সং; পু।

দদান—দাতা, দানকর্তা। দা (দেওয়া) + শান ক। বিণ; ত্রি। জ্ঞী দদানা।

দদ্র, দদ্রু—রোগবিশেষ, দাদ, ছুলি প্রভৃতি। দদ (দান করা) + দ্র ক। সং; পু।

দদ্রু—১। দদ্রুনাশক, বাহাতে দাদ আরাম হয়। দদ্রু শব্দ—হন + টক্ ক। বিণ; ত্রি। ২। চাকুলা গাছ। সং; পু।

দদ্রুণ—দদ্রুবাশিষ্ট, দদ্রুরোগে পীড়িত। দদ্রু শব্দ + ন অন্ত্যর্থে। বিণ; ত্রি। জ্ঞী দদ্রুণা।

দধান—ধারণকর্তা। ধা (ধারণ করা) + শান ক। বিণ; ত্রি।

দধি—১। দুই। ধা (ধারণ করা) + ক্তি ক। সং; ক্রী। ২। ধারণকর্তা; ধারক। বিণ; ত্রি। ৩। সপ্তসমুদ্রের অন্ততম সমুদ্র। সপ্তসমুদ্র দেখ।

দধিচার—দধিময়ন যষ্টি। দধি—পিজস্ত চর (=চারি) + যণ্ ক। সং; পু।

দধিপতি, দধিবামন—শালগ্রামবিশেষ [অতি ক্ষুদ্র ছই চক্রবিশিষ্ট শালগ্রামশিলাকে দধিবামন কহে। উহা গৃহীদিগের পক্ষে হৃৎ-দায়ক]। সং; পু।

দধিপুপ—দৈব-বড়া। দধিতে সিক্ত পুপ, মধ্যপদলোগী কর্ণধা। সং; পু।

দধিমঙ্গল—লক্ষ্যোৎসব; বিবাহ প্রভৃতি উৎসবের অঙ্গরূপ অগ্ৰষ্ঠানবিশেষ। দেশজ; সং।

দ্বিমণ্ড—দধির মাত। ৩২ং। সং; ক্রী। [পু।
দবিমুখ—জনৈক বানর, রাঘবের সেনাপতি। সং;
দবিনার—ননী, মাখন। ৩২ং। সং; পু।

দবীচ, দবীচি—জনৈক মূনি। অশ্বর্ষ মূনির
গুরসে তৎপত্নী শান্তির গর্ভে ইহার জন্ম
হয়। ইহার কঠোর তপস্তার ভীত হইয়া
দেবরাজ ইহার তপোভঙ্গের নিমিত্ত
অলম্বুধা অপরাধে প্রেরণ করেন। অলম্বুধা
দর্শনে ইহার চিত্তচাক্ষু উপস্থিত হইলে,
তাহাতেই পুত্র সারথ্যের জন্ম হয়। দবীচি
অতিশয় শিবভক্ত ছিলেন। ইনি শিষ্ট
নন্দ্যকে শিবমত্রে দীক্ষিত করিলে, তদবধি
নন্দী শিবের পার্শ্বচররূপে পরিগণিত হইলেন।
ইনি দক্ষ প্রজাপতিকে শিবহীন যজ্ঞ করিতে
নিষেধ করেন। দক্ষ সে কথার কর্ণপাত না
করায় ইনি যজ্ঞক্ষেত্র পরিত্যাগ করেন।

ব্রাহ্মের কর্তৃক ধর্ষ হইতে বিভাতিত
হইয়া দেবগণ জানিতে পারেন যে, দবীচি
মূনির অস্থিনির্গত অস্ত্র ব্যতীত অস্ত্র অস্ত্রে
অস্ত্রের বিনাশ হইবে না। তখন ইন্দ্র
সাম্বন্ধ হায়ে ইহার নিকট উপস্থিত হইলে
মূনির অকুণ্ঠিতচিত্তে পরোপকারার্থ আশ্র-
জীবনদানে দ্বিরসকল হইয়া বলিলেন যে,
নবর অস্থিগঞ্জর লোকহিতার্থে বিশেষতঃ
দেবকায্যে নিয়োগ করা অপেক্ষা জীবের
পক্ষে অধিকতর দৌড়াগোর বিষয় কি
হইতে পারে? অতঃপর দবীচি বোগাব-
লম্বনে বেহতাপ করিলে, ইহার পবিত্র
অস্থিতে বজ্রাশ্র নির্গত হয়, এবং সেই
অস্ত্রাবাতে ব্রাহ্মহরের আশ্রমংহার করা
হয়। দব (দান করা)+ঐত, পঞ্চাত্মরে
ঐতি ক। সং; পু।

দবৃক্ (দবৃক্)—বৃহ, লজ্জাহীন; অগম্য। ধুব
+কিপ্। ক। বিণ; ত্রি।

দব্র—সমবিশেষ। চতুর্দশ বনের মধ্যে অষ্টম যম।
দব+ন ক। সং; পু। [সং; ক্রী।

দব্যর—দধিমিশ্রিত অন্ন, দইভাত। মণী কর্ণধা।
দব্যর—বতল, দই পাতিবার সাঁঝ। সং; ক্রী।
দনা, দোনা—দমনক, স্বপক্ষ পুষ্পবিশেষ। দেশজ।
দনাই—জানাই; জনার্দন। প্রা, ক।

দনু—কণ্ডপভাষ্য, দক্ষরাগের কণ্ড। ইহার
গর্ভে শবর, নমুচি, পুলোবা, নিহুত, নরক
ঐতৃতি চলিগণি পুত্রের জন্ম হয়; এই সকল
পুত্রই দানব নামে খ্যাত। সং; ক্রী।

দনুজ—দানব, দৈত্য, অসুর। দনু-জন (জন্মা)
+ড ক। সং; পু।

দনুজবলনী—অসুরবালিনী, দুর্গা। দনুজ (অসুর)
—দণ (দমন করা)+অন ক+ঈপ্।
সং; ক্রী।

দন্ত—দশন, দাঁত; ৩২ সংখ্যা; কুঞ্জ; সামু।
দব (দমন করা)+তন্। সং; পু।

দন্তক—১। দন্ত। দন্ত+কণ্। সং; ক্রী।

দন্ত, ভিত্তিগারে প্রোথিত ডাঁটা; দন্তাকৃতি
শৈলোপল। দন্ত+কণ্। সাধুভার্থে। সং; পু।
দন্তকাঠ—১। দন্ত-ধাবন-কাঠ, দাঁতন। মধ্যপদ-
লোপী কর্ণধা। সং; ক্রী। ২। বিককৃত
বৃক্ষ। দন্তধাবন কাঠ হয় বাহা হইতে, বহ।
সং; পু। [৩২ং। সং; পু।

দন্তচ্ছন—ওঠ, চোঁট। দন্তের ছদ (আবরণ),
দন্তধাবন—১। দন্তমার্জন, দাঁত মাজা। ৩২ং।

২। দন্তমার্জনী, দন্তকাঠ, দাঁতন, 'চুখ
ত্রণ'; খদির বৃক্ষ। দন্ত-ধাব (মাজা)+
অনট্। সং; ক্রী। [বহ। সং; ক্রী।

দন্তপত্র—কর্ণের কুণ্ডল। দন্ত অর্থে পত্র বাহার,
দন্তপত্রক—কুম্পপুপ, কুঁদ ফুল। দন্ততুল্য পত্র
বাহার, বহ। সং; ক্রী।

দন্তপবন—১। দন্তধাবন। ৩২ং। ২। দন্তকাঠ।
দন্ত-পু+অনট্। সং; ক্রী।

দন্তপাতি—দন্তপাতি (তাহা দেখ)।

দন্তপাতি,—পাতি—দশনশ্রেণী। দন্তপঙ্ক্তি
শব্দের অপভ্রংশ। ক, প্র।

দন্তপুপ—কুম্পকুশুম, কুঁদ ফুল। দন্ত তুল্য যে
পুপ, মধ্যপদলোপী কর্ণধা। সং; ক্রী।

দন্তপত্র—শিশুপালের ভ্রাতা। ইনি কৃকবিশেষী
ছিলেন। সং; পু।

দন্তবকাশ—দাঁত বাহির করা। ৩২ং। সং; পু।

দন্তবাস—দাঁতের মাড়ি বা বেড়ে। দন্ত লগ্ন
মাংস, মধ্যপদলোপী কর্ণধা। সং; ক্রী।

দন্তমূল—দাঁতের গোড়া। ৩২ং। সং; ক্রী।

দন্তমূল্য—১। দন্তমূল-সংকার; দন্তমূল হইতে
উচ্চারিত। দন্তমূল+ল্য। বিণ; ত্রি। ক্রী

দন্তমূল্যী। ২। দন্তমূল হইতে উচ্চারিত
বর্ণ, ত-বর্ণ। সং; পু।

দন্তশর্করা—বাণি; দাঁতের গোড়াতে চূণের স্তায়
সাদা একরূপ অব্যয় হয় তাহা। ৩২ং। সং।

দন্তশূল—দাঁত কনকনানি, দাঁতকড়া (tooth-
ache)। ৩২ং। সং; ক্রী।

দন্তক্ষুট—দাঁত বদান, কামড়; কঠিন বিষয়ে
প্রবেশলাভ। ৩২ং। সং; পু।

দন্তহীন—দশনগুহ, নীরদ, অদন্ত, দাঁত রহিত;
বাহার দাঁত পড়িয়া গিয়াছে, ফোগলা।
৩২ং। বিণ; ত্রি। বি দন্তহীনতা।

দন্তদন্তি—দন্তে দন্তে পরস্পর যুদ্ধ, কামড়া-
কামড়ি। দন্ত-দন্ত+দ্বি। ব্য।

দন্তাযুধ—যুদ্ধ। দন্ত হইয়াছে আযুধ (অস্ত্র)
বাহার, বহ। সং; পু। [বিণ; ত্রি।

দন্তাল—দাঁতাল, দন্তমুক্ত। দন্ত+আল বিশিষ্টার্থে।
দন্তালিকা, দন্তালী—১। মোটকাদির মুখরজ্জু,

লাগাম। দন্তালিকা—দন্ত শব্দ—অল (অল-
কৃত করা)+ল ক+স্ত্রীলিঙ্গে আপ্।

দন্তালী—দন্ত শব্দ—অল+অন্ ক+স্ত্রীলিঙ্গে
ঈপ্। ২। দন্তশ্রেণী; দন্তপঙ্ক্তি। দন্তের

আলী—দন্তালী, ৩২ং। দন্তালী+কণ্
বার্ধে+আপ্—দন্তালিকা। সং; ক্রী।

দন্তাবল—দন্তী, হস্তী। দন্ত+বলচ, অন্ত্যার্থে। সং।

দন্তী (দন্তিন্)—১। দন্তবিশিষ্ট। দন্ত+ইন্
অন্ত্যার্থে। বিণ; পু। ক্রী দন্তিনী। ২।

গণেশ; হস্তী; পর্বত। সং; পু।
দন্তী—স্বানামখ্যাত বৃক্ষবিশেষ। সং; ক্রী।

দন্তর—উচ্চ-দন্তবিশিষ্ট; উন্নতানত, এবেড়ো
খেবেড়ো; অসরল। দন্ত+উর অন্ত্যার্থে।

বিণ; ত্রি।

দন্তোল্লম—দাঁত ওঠা। ৩২ং। সং; পু।

দন্ত্য—দন্তদ্বারা উচ্চার্য (বর্ণ); দন্তের হিতকর।
দন্ত+ক্য। বিণ; ত্রি।

দন্তশূক—১। সর্প; রাক্ষস; যৎলুগন্ত দন্ত
(পুনঃ পুনঃ দংশন করা)+উক ক। সং;

পু। ২। হিংস্র, ক্রুর। বিণ; ত্রি।
দন্ত, দন্তদপ্—সহস্রা প্রজ্বলনমুচক শব্দ [যেমন

দপ্ করিয়া অগ্নি উঠিল]; দীপ্তিবাচক
শব্দ; বেদনাবোধক; ফোড়ার বাতনা;

শিরঃপীড়া। দেশজ।

দন্তর—বহি, খাতা; হিসাব-পুস্তক; করণটিত
বর্ণনাপত্র; কাপড়ে জড়ান বহি; কাপড়ের

সমষ্টি; কাহারি। আরবী; সং।
দন্তরখানা—গোথানে দন্তর থাকে, দন্তরের

সেবেস্তা; কাহারি, আফিস, হিসাবপত্রাদি
রাখিবার ঘর। আরবী; সং।

দন্তরী—দন্তরের জিন্মাদার; যে বহি, খাতা
বাঁধে; আফিসে লিখিবার উপকরণ সর-

বরাহকারী। আরবী; সং।
দন্তদপা, দন্তদবা—প্রতাপ, দর্প; অভূহ।

দেশজ; সং। [সং।

দক্ষা—তাড়না, তাড়া, ধমক, দাবড়ি। দেশজ;
দকা—তোক্, পৃথক্ পৃথক্ বার (item);

বার; সনয়; পধ্যায়, পালা; খতম,
কাবার, শেষ; পৃষ্ঠা, প্রকরণ, পরিচ্ছেদ।

আরবী; সং।

দকাদকা—বার বার। আরবী।

দকাদার—চৌকাদার বা পেয়াদাদিগের উপর-
ওয়াল; মজুরদিগের সর্দার; অঝারোহী

সৈন্তের অধ্যক্ষ। আরবী; সং। [সং।

দকারফা—সর্বনাশ; আশ্রয়; মরণ। আরবী;
দকে—পুনরায়, পুনশ্চ। আরবী; ব্য।

দব—১। সন্তাপ। ছ+অন্ ভা। ২। বনাগ্নি,
দাবানল; অরণ্য, বন। ছ (তপ্ত করা)+

অন্ ক। সং; পু।
দবধু—উষ্ম; সন্তাপ; পরিতাপ। ছ (তপ্ত

করা, ইত্যাদি)+অন্ ভা। সং; পু।
দবদব—দপ্ দপ্, দীপ্তি; অগ্নির অমুকায় শব্দ;

শিরঃপীড়া। ব্য।
দবদবা—প্রতাপ; প্রতিপত্তি; জোর শাসন;

প্রভাব। দেশজ; সং।
দবদহন—দাবাগ্নি। দব জাত (বনোৎপন্ন) দহন

(অগ্নি), মধ্যপদলোপী কর্ণধা। সং।

দবাগ্নি—কাঠে কাঠে ধর্ষ হইলে বনমধ্যে যে অগ্নি

উৎপন্ন হয়, বনায়ি, দাবানল। দবোৎপন্ন
যে অগ্নি, মধ্যপদলোপী কর্ণধা। সং; পু।
দর্শিত—অতিদূরবর্তী। দূর শব্দ + ইত অতিশয়ার্থে।
বিণ; ত্রি। জী দর্শিত।

দবীমান্ (—য়ন্)—অপেক্ষাকৃত দূরস্থিত। দূর
শব্দ + ঈয়ন্, দুয়ের মধ্যে একের আতিশয্য
অর্থে। বিণ; পু। জী দবীমানী।

দব্র—১। অল্প, সামান্য। দন্ড + রক্ ক।
বিণ; ত্রি। ২। সমুদ্র। সং; পু।

দম—১। দণ্ড; দমন; চিত্তের হৈর্য; দুর্কর্ম
হইতে মনের নিবৃত্তি। দম (দমন করা) +
অল্ ভা। ২। কর্দম, কাঁদা, পাক, দক।
দম + অল্ ঋ। সং; পু। ৩। নিখাস-
প্রধাস; জীবন; ঘড়ির প্রিং গুটান বা
জড়ান; প্রতারণা; ধাঙ্গা, ফাঁকি; ব্যঞ্জন
বিশেষ। পানী; সং।

দমক—১। যে দমন করে, শাসক। দম + থক
ক। বিণ; ত্রি। ২। চাপ, দমন; বেগ,
ধাক্কা, ধমক। দেশজ; সং।

দম-কল—যে যন্ত্রদ্বারা বায়ু আকর্ষণপূর্বক উর্দ্ধে
জল তুলিতে পারা যায়, 'পম্প'। সং।

দমকা—ইহাৎ বেগবান্, অতিক্রান্ত। দেশজ; বিণ।

দমকান—দাবান; বলপূর্বক আক্রমণ। দেশজ।

দমঘোষ—ইনি চোদিয়াগের রাজা ছিলেন।
বহুদেব-ভগিনী ঋতশ্রবর সহিত ইঁহার
বিবাহ হইলে, তাঁহার গর্ভে ইঁহার শিশুপাল
ও দমঘোষ নামে দুই পুত্র জন্মে। ইনি
মগধরাজ জরাসন্ধের অনুরগত ছিলেন;
সুতরাং তাঁহার শাসনে ইঁহাকে আত্মীয়
বাদগণের বিরুদ্ধেও অস্ত্রধারণ করিতে হয়।
দমঘোষজ—দমঘোষপুত্র শিশুপাল। দমঘোষ—
জন (জন্মা) + ড ক। সং; পু।

দমধ—দণ্ড; দমন, শাসন। দম্ (দমন করা) +
অথ ভা। সং; পু।

দমদম—অশুকার শব্দ; প্রহারশব্দ; তোপের
ধ্বনি। দেশজ; সং।

দমদমা—চাঁদমারির জন্ত মাটির উচ্চ ত্প; শস্ত-
ক্ষেত্রের মাচানবিশেষ। দেশজ; সং।

দমন—১। শাসন, নিগ্রহ, বশ করা, পরাস্ত
করা। দম্ (দমন করা) + অনট্ ভা। সং;
ক্লী। ২। বীর; শত্রু; পুষ্পবিশেষ; মূনি-
বিশেষ [বিদর্ভরাজ ভীম অনপত্য ছিলেন,
দমন মূনির বরে দম প্রভৃতি পুত্র এবং
অসামান্য রূপগুণসম্পন্ন দময়ন্তী নামী কন্যা
প্রাপ্ত হন; মূনিবরের নামাভ্যুসারেই পুত্র-
কন্তার ঐরূপ নাম রাখা হয়]। দম্ + অন
ক। সং; পু। [পু।

দমনক—বৃক্কবিশেষ; বড়করপাদ হস্তঃ। সং;
দমনী—দমনযোগ্য, শাসন্য। দম + অনীর্ষ ঋ।

বিণ; ত্রি।

দমবাজ—প্রতারক, ধুঁত। পানী; বিণ।

দমবাজি—প্রতারণা, ধাঙ্গা; ধোঁকা। সং।

দময়ন্তী—দমনমূনির বরপ্রভাবে সন্তান। বিদর্ভ-
রাজ ভীমের তনয়া, নিবধাধিপতি মহারাজ
নলের মহিষী [দমন ও নল দেখ]। পিজস্ত
দম (দমন করা) + শত্ ক + ঐপ্। সং; ক্লী।
দময়িতা (—মিৃত্)—যে দমন করে, শাসক।
দম + গিচ্ + তৃন্ ক। বিণ; পু। জী
দময়িতী।

দমসম—শাসরোধ, দম ফুলিয়া বৃক্ পেটে এক
হওয়ার ভাব। দেশজ; ব্য।

দমনান—দমনম হওয়া বা থাওয়া। দেশজ; ত্রি।

দমা—বসিয়া যাওয়া, হুইয়া পড়া; সজ্জিহীন
হওয়া; ভগ্নোৎসাহ বা ক্ষুঁতিহীন হওয়া,
নিবৃত্ত হইয়া পড়া। দেশজ; ত্রি।

দমাদম—দমদম, অশুকার শব্দ। দেশজ; (দমাদম
প্রহার)।

দমান—বসান, নোমান; ভগ্নোৎসাহ বা ক্ষুঁতি-
হীন করা। দেশজ; ত্রি।

দমিত—শাসিত, বশীকৃত; ভারবহনাদি ক্রেশ-
সহিষ্ণু। দম + ত্ত ঋ। বিণ; ত্রি।

দমী (দমিন্)—শাসনকারী; দমনশীল;
জিতেন্দ্রিয়, কামক্রোধাদির পরাস্তকারী।
দম + ইন্ অস্ত্যর্থে। বিণ; পু। জী দমিনী।

দমনাঃ (—নন্)—১। দমনকারী। দম্ (দমন
করা) + উনস্ ক। বিণ; পু বা ক্লী। ২।

অগ্নি; শুক্রাচার্য্য। সং; পু। [পু।
দমনাঃ (—নন্)—অগ্নি। দম + উনস্ ক। সং;

দম্প, দম্প—দম্প, গর্ব, অহঙ্কার। দম্প শব্দের
অপভ্রংশ; সং।

দম্পতি, দম্পতী—জম্পতি, পতিপত্নী, জীপুত্রম।
জয়া ও পতি, দম্প; এই সমাগে জম্পতি
পদও হয়। সং; পু।

দম্প—১। দুই জমাইয়া দধি করিবার জন্ত
ত্রয, সঁজা। প্রাদে। ২। নকীব। প্রা, ক।

দম্প—অহঙ্কার, দর্প, গর্ব; কক; শঠতা। দন্ড
(গর্ব করা) + ঘঞ্ ভা। সং; পু।

দম্পক—প্রতারক; গর্বিত। দম্প শব্দ—কু + ড
ক। বিণ; ত্রি। জী দম্পকা।

দম্পন—দম্পকরণ; দর্পপ্রকাশ, বড়াই। দন্ড
+ অনট্ ভা। সং; ক্লী।

দম্পী (দম্পিন্)—গর্বিত, অহঙ্কারী; শঠ। দম্প
+ ইন্ অস্ত্যর্থে। বিণ; পু। জী দম্পিনী।

দম্পোক্তি—দম্পবাক্য, দর্পপ্রকাশ, বড়াই, জাঁক-
জারি। দম্পপূর্ণা উক্তি, মণী কর্ণধা। সং।

দম্পোল—দম্পোক্তি, বীরদর্প, হুঙ্কার। প্রা, ক।

দম্পোলি—কুলিশ, অশনি, বজ্র। দন্ড (গর্ব
করা) + ওলি ক। সং; পু।

দম্য—১। দমনীয়, শাসনীয়। দম (দমন করা)
+ য ঋ। বিণ; ত্রি। জী দম্যা। ২। ভার-
বহনযোগ্য গোবৎস। সং; পু।

দয়—দয়া, কৃপা। দয়্ (দয়া করা) + অল্ ভা।
সং; পু। [+ আপ্। সং; ক্লী।

দয়া—কৃপা, পরহৃৎখোচনপ্রবৃত্তি। দয় + ড ভা

দয়ালস সরস্বতী—কাটিগুড়া প্রদেশে মোরভি-

নামক স্থানে শৈবধর্মাবলম্বী ব্রাহ্মণবংশে
১৮২৭ খ্রীষ্টাব্দে দয়ালসের জন্ম হয়; ইনি

মৌর্যকালে গৃহত্যাগ করিয়া কাশী, এবং
নর্থদা নদীতীরে গমন করেন এবং এই সময়

সন্ন্যাসী হইয়া 'দয়ালস সরস্বতী' এই নাম
গ্রহণ করেন। দয়ালস ভারতবর্ষের অনেক

সাধারণ সভায় উপস্থিত হইয়া ধর্মবিষয়ক
বাদানুবাদ করেন। প্রথমে ইনি সমস্ত

বেদকেই ঈশ্বরবাক্য বলিয়া গ্রহণ করিয়া-
ছিলেন। উত্তরকালে কিন্তু কেবল মন্ত্রাংশ-
কেই ঈশ্বরবাক্য বলিয়া বিশ্বাস করিতেন।

দয়ালসই আধ্যাত্মজ্ঞের প্রতিষ্ঠাতা।
ইঁহার কলিকাতার অবস্থানকালে অনেক

বাস্তাবী ও শাস্ত্রব্যবসারী পণ্ডিতের সহিত
সাক্ষাৎ হইত। সকলেই ইঁহার বুদ্ধি-
মত্তা ও অগাধ পাণ্ডিত্যে বিস্ময়প্রতিভূত

হইয়াছিলেন। ইনি কতকালে ধর্মসং-
স্কারকও ছিলেন। উত্তরকালে বৈদিক ধর্মের
যে অপপ্রয়োগ ঘটাইয়াছিল তাহার প্রতি-

কার করিতে ইনি বহুপরিশ্রম হইয়াছিলেন।
১৮৮৩ খ্রীষ্টাব্দে ৩০শে অক্টোবর আজমীরে

ইঁহার দেহত্যাগ হয়। ইঁহার জগৎবেদ-ভাষ্য
ও সত্যার্থ প্রকাশ প্রভৃতি অনেক গ্রন্থ প্রকা-

শিত হইয়াছে। দয়ালস একখানি আত্ম-
জীবনচরিত লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন।

দয়ালস—কৃপাসিদ্ধ, করুণাময়, অত্যন্ত দয়া-
শীল। দয়াল নিবিশ্রয়, ভক্ত্যৎ। বিণ বা

সং; ত্রি।

দয়ালবান্ (—বৎ)—দয়াময়, কৃপালু, দয়ালু। দয়া
শব্দ + বত্ অস্ত্যর্থে। বিণ; পু। জী দয়ালবতী।

দয়াময়—কৃপাময়, করুণাময়, দয়ালবান্। দয়া
শব্দ + ময়ট্। বিণ; ত্রি। জী দয়াময়ী।

দয়ার্জি—দয়াসিক্ত, পরহৃৎখ-দর্পনে গলিতচিত্ত,
অত্যন্ত দয়ালু। দয়া দ্বারা আর্জি, ভক্ত্যৎ।

বিণ; ত্রি। [শব্দের অপভ্রংশ।

দয়াল—কৃপালু, করুণাময়, দয়ালবান্। দয়ালু
দয়ালচন্দ্র সোম—ভাট্টার, ইনি ১৮৪২ খ্রীষ্টাব্দের

মার্চ মাসে চুঁচুড়ার এসিষ্টেন্ট সোম বংশে
জন্মগ্রহণ করেন।

হগলি কলেজে পাঠ সমাপনান্তে ব্রিটিশ
লাভ করিয়া ১৮৫৯ খ্রীষ্টাব্দে দয়ালচন্দ্র

কলিকাতার মেডিকেল কলেজে প্রবেশ
করেন। স্বাভাবিক প্রতিভাবলে মেডিকেল

কলেজে অধ্যয়নকালে তিনি বিবিধ পুরস্কার
ও প্রতিষ্ঠার অধিকারী হন।

১৮৬৪ খ্রীষ্টাব্দে তিনি এল, এম, এস
পরীক্ষার উত্তীর্ণ হন। এবং পর বর্ষে

মেডিকেল কলেজ হইতেই এক, এ পরীক্ষা
দিলে, ১৮৬৫ খ্রীষ্টাব্দে কলিকাতার বিশ্ব-

বিদ্যালয় তাঁহাকে এম, বি উপাধি প্রদান
করেন।

১৮৩২ খ্রীষ্টাব্দে তিনি কলিকাতার ডাক্তার ম্যাকনামারার অধীনে কার্যা করিয়া, ১৮৩৭ খ্রীষ্টাব্দে লক্ষ্যোৎকৃষ্ট কিস্ ইন্স-পাতালের ডাক্তার হইয়া গমন করেন। তথায় কৃতিত্বের সহিত এক বৎসর কর্ম করিয়া আগরা মেডিকেল স্কুলে অত্রবিভাগ শিক্ষক নিযুক্ত হন। তথায় ছয় বৎসর উক্ত কার্যা করিয়াছিলেন। আগ্রায় অবস্থান-কালে তিনি Darsi-Jarahi নামক উর্দু ভাষায় অস্ত্রচিকিৎসা বিষয়ক একখানি গ্রন্থ রচনা করেন। বহু বৎসর তাহার গ্রন্থ আগ্রা স্কুলে পঠিত হইয়াছিল। ১৮৭৪ খ্রীষ্টাব্দের শেষভাগে তিনি পাটনার টেম্পল মেডিকেল স্কুলের অত্রবিভাগ অধ্যাপক নিযুক্ত হইয়া আসেন। পাটনার প্রায় ত্রিশ বৎসর কার্যা করিয়া, পাটনা-বাসীদের অসীম কৃতজ্ঞতা ও অমিত প্রশংসা অর্জন করিয়া ১৮৭৭ খ্রীষ্টাব্দে কলিকাতার ক্যাথল মেডিকেল স্কুলের স্বাক্ষরিত অধ্যাপক নিযুক্ত হন। কলিকাতায় তাহার পদ্যর প্রতিপত্তির সীমা ছিল না। তাহার সময়ে তিনি বঙ্গদেশের সর্বপ্রথম স্বাক্ষরিত-বিশারদ ছিলেন। তিনিই বঙ্গদেশীয় স্বাক্ষরিত-প্রথম পরীক্ষক ও বিশ্ববিদ্যালয়ে এম. বি ও এস. এস. এস. পরীক্ষার স্বাক্ষরিত-বিভাগ পরীক্ষক ছিলেন।

১৮৮৮ খ্রীষ্টাব্দে লর্ড ডফারিন হইতে লর্ড এলগিনের শাসনকাল অবধি তিনি গভর্ণর জেনারেলদ্বিগের অবৈতনিক আসিষ্ট্যান্ট সার্জন ছিলেন। ভারতীয় চিকিৎসকগণের মধ্যে এ সম্মান তিনিই প্রথম প্রাপ্ত হন।

১৮৯০ খ্রীষ্টাব্দে লেডী ডফারিন কন্ট্রোল কর্তৃপক্ষের অধুনা ইংরাজিতে স্বাক্ষরিত-বিভাগীয় একখানি পাঠ্যগ্রন্থের রচনা করেন। এ গ্রন্থ গভর্ণমেণ্ট তাহাকে পুরস্কৃত করিয়াছিলেন। বিভিন্ন ভারতীয় ভাষায় তাহার পুস্তক অধুনা হইয়া পঠিত হইয়াছিল।

১৮৯৪ খ্রীষ্টাব্দে গভর্ণমেণ্ট তাহাকে রায় বাহাদুর উপাধি দেন। ছোটলাট স্যার চার্লস ইলিয়ট এবং স্যার বেঞ্জামিন সিরদান, চার্লস স্মিথ প্রমুখ বিখ্যাত ইংরাজ-চিকিৎসকগণ তাহার চিকিৎসা-নৈপুণ্য বিমোহিত হইয়াছিলেন। ১৮৯৪ খ্রীষ্টাব্দে পেন্সন লইয়া, ১৮৯৯ খ্রীষ্টাব্দের ২৬শে অক্টোবর, বৃহস্পতিবার তিনি পরলোকে গমন করেন।

তাহার নামের রোপ্যপদক প্রতিবৎসর পাটনা মেডিকেল স্কুলের অস্ত্র-চিকিৎসার পরীক্ষার প্রথম ছাত্রকে প্রদত্ত হইয়া থাকে।

দয়াল সিং (সর্দার)—সর্দার দয়াল সিং মাজি-বিয়া, পঞ্জাবের জননেতা—“ট্রিবিউন”

সংবাদপত্র ও পঞ্জাব জাতিদল ব্যাঙ্কের প্রতিষ্ঠাতা। এই মাজিবিয়া পঞ্জাবের এক প্রসিদ্ধ শিখ বংশ। ইহার পিতামহ সর্দার দেশসিং জাঠ সম্প্রদায়ের নেতা ছিলেন। মহারাজ রণজিৎ সিংহের আমলে তিনি অমৃতসরের শাসনকর্তা ছিলেন। দয়াল সিংহের পিতা লেনা সিং খালসা সেনার অধিনায়ক ছিলেন। পরে তিনি পিতার স্থলে অমৃতসরের শাসনকর্তা হন। ১৮৪৯ খ্রীষ্টাব্দে দয়ালসিংহের জন্ম হয়। পাঁচবৎসর বয়সে ইনি পিতৃহীন হন। নাবালক অবস্থায় ইহার পিতৃসম্পত্তি কোর্ট অব ওয়ার্ডসের শাসনাধীন থাকে। বাল্যে ইনি ফার্সী ও ইংরাজী ভাষায় অভিজ্ঞতা লাভ করেন। সাধারণক হইয়া ইনি কোর্ট অব ওয়ার্ডস হইতে সম্পত্তি ফিরাইয়া লইয়া বিলাত যাত্রা করেন। দুইবৎসর তথায় অবস্থিতির পর ইনি স্বদেশে প্রত্যাবর্তন করেন। সামাজিক ও রাষ্ট্রনৈতিক উন্নতিসাধনে ইনি বিলম্ব উৎসাহী ছিলেন। মাজিবিয়া শিখ গরিবার পুরুষাত্মক দানশীলতার জন্ত বিখ্যাত ছিল। সর্দার দয়াল সিং এ বিষয়ে বংশগৌরব অক্ষুর রাখিয়াছিলেন। দয়াল সিং নিজব্যয়ে একটি বিদ্যালয় ও হোষ্টেলের প্রতিষ্ঠা করেন। জনসাধারণের জ্ঞানার্জনের সুবিধার জন্ত ইনি একটি লাইব্রেরী ও পাঠাগার স্থাপনকল্পে একখানি বাড়ী ও পুস্তকাদির জন্ত নগদ ষাট হাজার টাকা এবং একটি কলেজ স্থাপনের জন্ত পনেরো লক্ষ টাকার সম্পত্তি উইল করিয়া দিয়া যান। ইনি পঞ্চদশ প্রদেশের ঋজুতম রাষ্ট্রীয় নেতা ছিলেন,—ইহারই চেষ্টায় লাহোরে কংগ্রেসের অধিবেশন হয়। বাংলা ১৩০৫ সালে ইহার মৃত্যু হয়।

দয়ালু—কৃপালু, দয়ালু, কল্পণাময়, সদয়; অনুগ্রহপূরণ। দয়া আছে ইহার এই অর্থে দয়া + আলু। বিণ; ত্রি। বি দয়ালুতা।

দয়ালী—স্বভাবতঃ দয়ালু; কৃপাপূরণ, কল্পণাময়। দয়ালী শীল (স্বভাব) বাহার, বহু। বিণ; ত্রি। দয়ালীলা। [বিণ; ত্রি।]

দয়ালীন—নির্দয়, দয়ালু, কল্পণাময়। ৩তৎ। দয়িত—১। প্রিয়, কমনীয়, ভালবাসার পাত্র।

দয় (রক্ষা করা) + তৎ। বিণ; ত্রি। দয়িতা। ২। পতি, স্বামী। সং; পু।

দয়িতা—১। প্রিয়া, ভালবাসার পাত্রী। দয়িত দেখ। দয়িত + আপ। বিণ; ত্রি। ২। পত্নী, ভাৰ্যা, বনিতা, স্ত্রী। সং; স্ত্রী।

দয়ল, দোয়ল—পক্ষিবিদ্যে। দেশজ; সং। দয়—১। গর্ভ। দু + অল্। ২। ভয়; কল্প। দু + অল্। ৩। সং; পু।

ইহারই অপভ্রংশে হিন্দী ‘ডয়’ শব্দ

হইয়াছে। ৩। অল্প। ব্য। ৪। মূল্যের হার, মূল্য, দাম। দেশজ; সং। ৫। অধীন, দ্বিতীয়। বৈদেশিক; বিণ।

দয় ইজারদার—ইজারদারের অধীন; কট-কিনাদার। বৈদেশিক; সং।

দয়ওয়াজা—দ্বারের কপাট, দরজা। পার্শী; সং। দয়ওয়ান—দ্বাররক্ষক। পার্শী; সং।

দয়ক—যে ভয় করে, ভীক, ভয়পোক। বিণ; ত্রি। দয়কতা, দয়কোচ—অর্ধপক; অপক ও শক্ত; জামড়া পড়া। দেশজ; বিণ।

দয়-কষাকষি—দ্রব্যের মূল্য লইয়া টানাটানি (bargaining)। দেশজ; সং। দয়কার—প্রয়োজন, আবশ্যকতা। পার্শী; সং।

দয়কারী—প্রয়োজনীয়, আবশ্যক। পার্শী; বিণ। দয়কান্ত—আবেদন, আরজ, প্রার্থনা, আত্মী।

পার্শী; সং। দয়গি—দর্শন করিয়া, দেখিয়া। প্রা, ক।

দয়গা—পীরের স্থান; মুসলমানী ধর্মভবন। পার্শী; সং।

দয়গুজর—ভাবনা; গ্রাহ্য। বৈদেশিক; সং। দয়জা, দরোজা—দ্বার, দুয়ার, কপাট। পার্শী

দয়ওয়াজা শব্দজ। দয়জী—সূচিব্যবসায়ী, কাপড় জামা সেলাই করা

যাহার কাজ। পার্শী; সং। দয়ং (দয়ৎ)—১। ভয়। দু (বিদীর্ণ করা) +

অদৃ। ২। হৃদয়। দু + অদৃ। ৩। প্রপাত; পর্পট; রেখাজাতিবিশেষ। দু +

অদৃ। সং; স্ত্রী। দয়ন—১। ভয়প্রদ। দয় (ভয়) — দা (দেওয়া)

+ ড। ক। বিণ; ত্রি। দয়দা। ২। জাতিবিশেষ; দেশবিশেষ। সং; পু। ৩।

ব্যথা, বেদনা; হৃৎ, কাতরতা; সহানুভূতি; মমতা। পার্শী; সং।

দয়দর—অজস্র নির্গত, স্বর স্বর করিয়া। দেশজ। দয়দালান—বহিঃস্থ মণ্ডপ; লম্বা টানা ঘর,

হল। দেশজ; সং। [বিণ। দয়দী—ব্যথার ব্যথী; পরদুঃখকাতর। পার্শী;

দয়নি, দয়ানি—ধসিয়া পড়ন, গলন; মাংস পচিয়া গিয়া পড়া, নড়াতির ধ্বংসপ্রাপ্ত

পড়া। দেশজ; সং। দয়পণ—মুক্ত, আয়না, আরসি। দর্পণ শব্দের

অপভ্রংশ। ক, প্রা। [বৈদে; সং। দয়পত্তি, —নী—পত্তিদিবারের অধীন পত্তি।

দয়পরা—অস্ত্রাঙ্গে, গোপনে। বৈদেশিক। দয়পেশ—বিচারার্থী, বাহা আদালতে দাখিল

করা হইয়াছে। বৈদে; বিণ। দয়বস্ত—সমুদায়, সমস্ত। বৈদেশিক; বিণ।

দয়বার—সভা; রাজসভা; আদালত। পার্শী। দয়বিপলিত—১। অল্পপরিমাণে গলিত। স্থপ-

স্থপেতি। ২। ভয়বশতঃ পতিত; কম্পহেতু খলিত। ৩তৎ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী, —গলিত।

দয়বে—জব হয়। প্রা, ক। ত্রি।

দরবেশ—একশ্রেণীর মুসলমান সন্ন্যাসী বা ভিক্ষু, একপ্রকার কবি; নিষ্টারবিশেষ। পাশী।
 দরমা—বংশাধারিত দীর্ঘ আদন, চাঁচ, চাঁটাই।
 দেশজ; সং। [সং।
 দরমাহা—মাহিমান, স্নানিক বেতন। পাশী;
 দরশ—দর্শন, দেখা। প্রা, ক। সং।
 দরশন—দর্শন; দেখা। প্রা, ক। সং।
 দরশান—দর্শন, দেখান। প্রাচীন কবিশ্রোণ।
 দর্য—গলিত হওয়া, গলা, গড়ান। ক, প্র। ক্রি।
 দর্যজ—প্রশস্ত, বিত্তীয়, ফলাও, লখাওড়া;
 উদার; মুক্ত। পাশী; বিণ।
 দরান—দর দর করিয়া পড়া, গলিত হওয়া,
 গড়ান। দেশজ; ক্রি।
 দরানি—গলিত বস্তুর ধারাপতন, গলন;
 স্রাবানি। দেশজ; সং।
 দরি—১। কন্দর, শুহা। দৃ+ই শ্র। সং; ক্রী।
 ২। বিছাইবার সতরঞ্চ। বৈদেশিক; সং।
 দরিত—১। দুঃখ, ক্রেশ। দৃ+জ্ঞ। সং;
 ক্রী। ২। ভীত; কম্পিত। দর শব্দ+
 ইত জ্ঞাতার্থে। ৩। বিদৌর্ণ। দৃ+জ্ঞ শ্র।
 বিণ; ক্রি। ক্রী দরিতা।
 দরিত্র—নির্ধন, গরীব; দীন; নিঃখ; ক্ষীণ।
 দরিত্রা (গরীব হওয়া)+অন্ ক। বিণ।
 দরিত্রতা—নির্ধনতা; দৈন্ত। সং; ক্রী।
 দরিত্রত—নির্ধন; দুঃখ; দুঃস্থাপন্ন, দুর্গত।
 দরিত্রা (গরীব হওয়া)+জ ক। বিণ; ক্রি।
 দরিয়া—নদী। পাশী; সং।
 দরিয়াপু—অমুসন্ধান, প্রশ্ন; বিবেচনা। বৈদে-
 শিক; সং।
 দরী (দরিন্)—ভীত; কম্পনশীল। দর শব্দ+
 ইন্ অস্ত্যার্থে। বিণ; পু। ক্রী দরিত্রী।
 দরী—কন্দর, শুহা। দর+ই শ্র। সং; ক্রী।
 দরুণ, দরুন—নিমিত্ত, বাবদ, কারণ, জন্ত।
 (সংক্ষেপে দং) ব্য। পাশী।
 দরোজা—দরজা দেখ।
 দরোদর—স্বারপাল; দুরোদর, দ্যুতজীড়া। দর
 (অজ) উদর বাহার, অথবা দর (ভয়)
 আছে উদরে বাহার, বহু। সং; ক্রী।
 দরোয়ান—দারী, দারপাল; পিয়ন। দেশজ; সং।
 দর্গা—মুসলমানের পুণ্য স্থান, পীরের পীঠ বা
 আস্তানা। পাশী; সং।
 দর্জী—সূচী-ব্যবসায়ী। পাশী; সং।
 দর্দূর—ভেক; মেঘ; পর্বতবিশেষ; বাতস্তাণ্ড।
 দৃ (বিদৌর্ণ হওয়া)+উর ক। সং।
 দর্দূরা—ভেকী; দুর্গা। দর্দূর শব্দ+আপ।
 সং; ক্রী। [উ, উণ। সং; পু।
 দর্জ, দর্জ—দায়রোগ। দরিত্রা (গরীব হওয়া)
 দর্প—১। গর্ব, অহঙ্কার; মনের উচ্চতা;
 তাপ। দৃপ্ (গর্ব করা)+অন্ ভা।
 ২। কণ্ডুরীমূপ। দৃপ্+অন্ ক। সং; পু।
 দর্পক—মদন, কন্দর্প; অনঙ্গ। পিজন্ত দৃপ্
 (পীড়া দেওয়া)+ণক। সং; পু।

দর্পণ—১। আদর্শ, মুকুর, আর্শি, আয়না।
 দৃপ্ (দীপ্ত হওয়া বা করা)+অন্ ক।
 সং; পু। ২। নয়ন, চক্ষু। সং; ক্রী।
 দর্পনারায়ণ রায় (দেওয়ান)—দর্পনারায়ণ বর্দ্ধ-
 মান দেলার কাটোয়ার সম্বন্ধিত খাজুর-
 ডিহী গ্রামে জন্মগ্রহণ করেন। ইনি
 খাজুরডিহীর মিজবংশীয়, উত্তররাঢ়ীয় কায়স্থ।
 দর্পনারায়ণ বাদশাহ সরকার হইতে
 প্রধান কাহুনগোর কার্যে নিযুক্ত হইয়া
 ক্রমান্বয়ে মালদহ ও ঢাকায় বাস করেন।
 এবং মুর্শিদাবাদে রাজধানী স্থাপনের পরে
 দর্পনারায়ণই প্রথমে “ডাहा পাড়ায়” বাসস্থান
 নির্ধারিত করেন। ডাहा অর্থাৎ ঢাকা,
 পাড়া অর্থাৎ পল্লী; ঢাকা হইতে যে সকল
 হিন্দু মুর্শিদাবাদে আগমন করেন, তাহার
 যে পল্লীতে থাকিতেন তাহারই নাম কালে
 ঢাকাপল্লী বা ডাहाপাড়া হয়।
 দেওয়ান ভূপতিরায়ের মৃত্যুর পর তদীয়
 পুত্রের উপযুক্ততা সম্বন্ধে সন্দেহান হইয়া
 মুর্শিদকুলি গাঁ কর্মচারিগণের মধ্যে শ্রেষ্ঠ
 বলিয়া দর্পনারায়ণকে দেওয়ানীর ভার
 প্রদান করেন। ইনি কাহুনগো ও খালসা
 দেওয়ানী উভয় পদ প্রাপ্ত হইয়া এক
 বৎসরের মধ্যে বিশাললক্ষ টাকা বেণী আয়
 দেখাইয়া দেন।
 দর্পহা (দর্পহন্)—১। দর্পহারী। দর্প—হন
 (নষ্ট করা)+কিপ্ ক। বিণ; পু বা ক্রী।
 ২। বিক্ষুব্ধ। সং; পু।
 দর্পহারী (—হারিন্)—পর্বনাশক, দম্বচূর্ণকারী।
 দর্প—হ (হরণ করা)+গিন্ ক। বিণ;
 পু। ক্রী, —হারিণী।
 দর্পিত—দর্পযুক্ত, গর্বিত, অহঙ্কৃত। দর্প শব্দ+
 ইত যুক্তার্থে। বিণ; ক্রি। ক্রী দর্পিতা।
 দর্পী (দর্পিন্)—দর্পবিশিষ্ট, গর্বিত, অহঙ্কারী।
 দর্প+ইন্ অস্ত্যার্থে। বিণ; পু। ক্রী দর্পিত্রী।
 দর্ক—রাক্ষস; হিংস্র প্রাণী। দৃ (বিদারণ
 করা)+ব ক। সং; পু।
 দর্কট—স্বার-রক্ষক। দর্ক—অটু (মদন করা)+
 অন্ ক। সং; পু। দ্বিক ক। সং; পু।
 দর্করীক—বানু; ইল্ল। দর্ক—ব (মদন করা)+
 দর্কি, দর্কী—হাতা; সর্পকণা। দৃ (বিদারণ
 করা, ইত্যাদি)+বি ক। সং; ক্রী।
 দর্কীকর—ফণাধর, সর্প। দর্কী (ফণা)—কৃ
 (করা)+অন্ ক। সং; পু।
 দর্ভ—দুর্ভা, ভ্রামাক, কুণ, কাশ, বজ্র, মৌল,
 এই ছয় প্রকার তৃণ। দৃভ (গ্রহন করা)
 +ঘঞ ক। সং; পু।
 দর্ভট—নিভৃতগৃহ। সং; ক্রী।
 দর্ভপত্র—কাশ। সং; পু।
 দর্ভময়—কুশময়, দুর্ভাধি বড়বিধ তৃণের সম্মতম
 দ্বারা রচিত। দর্ভ শব্দ+ময়টু অবয়বার্থে।
 বিণ; ক্রি। ক্রী, —ময়ী।

দর্ভাসন—কুশাসন, পবিত্রাসন। দর্ভ-নির্ধিত
 আসন, মধ্যপদলোগী কর্মধা। সং; ক্রী।
 দর্শ—১। অমাবস্তা। দৃশ+অন্ অবি। ২।
 দর্শন, দেখা। দৃশ+অন্ ভা। সং; পু।
 দর্শক—১। দর্শনকারী, দৃষ্টিকর্তা, দেখে যে
 এক্রপ। দৃশ্ (দেখা)+ণক ক। ২।
 দর্শয়িতা, প্রদর্শনকারী, দেখায় যে এক্রপ;
 স্মরণপাল। পিজন্ত দৃশ বা দর্শি (দেখান)
 +ণক ক। বিণ; ক্রি। ক্রী দর্শিকা।
 দর্শন—১। অবলোকন, দেখা, জ্ঞান; স্বপ্ন;
 বুদ্ধি; ধর্ম; উপাস্তি। দৃশ (দেখা)+
 অনটু ভা। ২। নয়ন, চক্ষু; মুকুর; সাংখ্য,
 পাণ্ডুল, জ্ঞায়, বৈশেষিক, মীমাংসা,
 বেদান্ত, এই ছয় এবং বৌদ্ধশাস্ত্র ও অজ্ঞাত
 তত্ত্বজ্ঞান-প্রধান শাস্ত্র; জ্ঞানশাস্ত্র। দৃশ+
 অনটু। সং; ক্রী। [জি।
 দর্শনক্ষম—দর্শন করিতে সমর্থ। ৩তম। বিণ;
 দর্শনপ্রতিভা—অন্যকে উপস্থিত করিয়া দিবার
 জ্ঞান, হাজিরজ্ঞান। ৩তম। সং; পু।
 দর্শনশাস্ত্র—যে শাস্ত্রে জ্ঞান থাকিলে সৃষ্টি হ্রিত
 লয় এবং আশ্রিতত্ব, পরকালত্ব, ঈশ্বরত্ব,
 অদৃষ্টত্ব, জগতের কাব্য কারণত্ব ও
 তৎসমুদায়ের বিধানকর্তার বিষয়ে জ্ঞান
 জন্মে; সাংখ্য, পাণ্ডুল, জ্ঞায়, বৈশেষিক,
 মীমাংসা ও বেদান্ত এই ছয় শাস্ত্র; বৌদ্ধ-
 শাস্ত্র, জৈনশাস্ত্র ও অজ্ঞাত তত্ত্বজ্ঞানপ্রধান
 শাস্ত্র। দর্শনদায়ক (জ্ঞানপ্রদ) শাস্ত্র,
 মধ্যপদলোগী কর্মধা। সং; ক্রী।
 দর্শনা—নদীবিশেষ। সং; ক্রী।
 দর্শনী—১। দর্শনমূল্য, দেখার জন্ত যে অর্থ দিতে
 হয়; দক্ষিণা। সং। ২। দর্শন জন্ত দেয়;
 দর্শনমাত্র পরিশোধ, যেমন দর্শন ছত্তি।
 দেশজ; বিণ।
 দর্শনীয়—দর্শনযোগ্য, বাহা দেখা বাইতে পারে
 এক্রপ; হৃদুগ, হৃদয়। দৃশ (দেখা)+
 অনীয় শ্র। বিণ; ক্রি। ক্রী দর্শনীয়।
 দর্শনেন্দ্রিয়—চক্ষু। দর্শনম্পাদক . ইল্লিয়,
 মধ্যপদলোগী কর্মধা। সং; ক্রী। [জি।
 দর্শগামিনী—সমাবস্তার রাত্রি। ৩তম। সং;
 দর্শয়িতা (—য়িতু)—প্রদর্শক; দেখায় যে এক্রপ;
 স্মরণপাল। পিজন্ত দৃশ বা দর্শি (দেখান)
 +তৃন্ ক। বিণ; পু। ক্রী দর্শয়িত্রী।
 দর্শী—দর্শন করা, দেখা; ফলা, ঘট, আবিভূত
 হওয়া, উৎপন্ন হওয়া। দেশজ; ক্রি।
 দর্শাতায়—সুত্রপদের প্রতিপদ তিথি। দর্শের
 (অমাবস্তার) অত্যয় (নাশ) হয় বাহাতে,
 বহু। সং; পু।
 দর্শান—প্রদর্শন করা, দেখান; উৎপন্ন করা,
 জন্মান; ঘট, ফলা। দেশজ; ক্রি।
 দর্শিত—বাহা দেখান হইয়াছে, প্রদর্শিত। দর্শি+
 জ শ্র। বিণ; ক্রি।
 দর্শী (দর্শিন্)—দৃষ্টিকর্তা, দর্শক, ক্রী; জ্ঞানী।

দশ (দেখা)+শিন্ ক। বিণ; পু। জী
দশিনী।

দল—১। দমন; দলন। দল (ভেদ করা)+
অল্ ভা। ২। পাপতি, পত্র, পাতা; সমূহ;
সম্প্রদায়; ঋণ। দল+অল্ ঋ। ৩। অস্ত্রের
ফলক। সং; স্ত্রী। ৪। বেধ; স্থলতা;
জলজ তৃণবিশেষ, ঝাঁজি। দেশজ; সং।

দলদলে—পক্ষি, পাতলা কাঁদাযুক্ত; কাঁদার মত
কোমল। দেশজ; বিণ।

দলন—১। মর্দন, নিস্পীড়ন; শাসন; উৎপীড়ন;
ভেদন; ক্ষুণ্ণ। দল (ভেদ করা)+অনট্
ভা। সং; স্ত্রী। ২। যে দলন করে,
শাসনকারী। দল+অন ক। বিণ; ত্রি।
স্ত্রী দলনী।

দলপতি—দলান্যক্ষ, দলের কর্তা। ৩তং। সং।
দলবন্ধ—দলভুক্ত, বাহারা দল বাঁধিয়াছে (এক-
মতাবলম্বী বা একত্রাবস্থিত বহু লোককে
দল কহে)। ৩তং। বিণ; ত্রি।

দলবল—পক্ষীর লোকজন, অমুচরবৃন্দ। সং; স্ত্রী।
দলা—১। ডেলা, পিণ্ড, তাল; বিন্দু। সং।
২। দলন করা, মর্দন করা, রণডান, খাসা।
দেশজ; ক্রি।

দলাই—দলন, মর্দন, খাসন। দেশজ; সং।
দলাদলি—উত্তর পক্ষের বিবাদ, পরস্পর বিরোধ।
দেশজ; সং।

দলান—দলন করান, মর্দন করান, খাসান;
পদদলিত করা, মাড়ান। দেশজ; ক্রি।

দলি—১। ডেলা, দলা, ঢিল। দল্+ই ঋ।
সং; পু বা স্ত্রী। ২। দলিয়া, দলন করিয়া;
মর্দন করিয়া। ক, প্র। ক্রি।

দলিক—কাঠ। দল্+ইক ঋ। সং; পু।
দলিজ, দলুজ—বাহিরের ঘর, বৈঠকখানা,
বারান্দা; বাজির সদর দরজার পার্শ্ব বসিবার
স্থান; দরবার। বৈদেশিক; সং।

দলিত—১। মর্দিত, নিস্পীড়িত; খণ্ডিত; উদ্-
ঘাটিত; পিষ্ট; শাসিত; উৎপীড়িত। দল
(ভেদ করা)+ক্ত ঋ। ২। প্রক্ষুণ্ণিত,
বিকশিত। দল+ক্ত ক। বিণ; ত্রি।

দলিল—প্রমাণ-স্বরূপ লেখা, লিপি, দস্তাবেজ।
আরবী; সং। [আরবী; সং।

দলিল-দস্তাবেজ—স্বত্বাদি সংক্রান্ত কাগজপত্র।
দলীপ সিং (মহারাজ বাহাদুর শাহ)—জন্ম
১৮০৭ খৃঃ—ফেব্রুয়ারি। ইনি পঞ্জাবদেশের
রণজিৎ সিংহের পুত্র। ১৮৪০ খৃষ্টাব্দে ইনি
শিখসিংহাসন প্রাপ্ত হন। শিখযুদ্ধের অব-
সানে পঞ্জাব যখন ইংরাজরাজ্যভুক্ত হয়, তখন
(১৮৪৯ খৃঃ ২৯শে মার্চ) ইনি একপানি
সন্ধিপত্র দ্বারা স্বীয় অধিকার কোম্পানীর
হস্তে দান করেন এবং বাৎসরিক বৃত্তিভোগী
হন। ১৮৫০ হইতে ১৮৫৪ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত
ইনি কতগুণে বাস করেন এবং এখানেই
১৮৫০ খৃষ্টাব্দে খৃষ্টীয় বর্ষে দীক্ষিত হন। পর

বৎসর ইনি ইংলণ্ডে গমন করেন। ১৮৬১
খৃষ্টাব্দে কে, সি, এস, আই এবং ১৮৬৬
খৃষ্টাব্দে জি, সি, এস, আই উপাধি লাভ
করেন। ব্যারবালাবশতঃ ইহার অনেক স্বর্ণ
হর এবং সেই স্বর্ণের কারণ অনুসন্ধান করি-
বার জন্য গভর্নমেন্টে ব্যবস্থা করেন। ইহাতে
দলীপ সিং গভর্নমেন্টের বিরুদ্ধে ইংলণ্ডের
টাইমস্ প্রভৃতি সাময়িক পত্রে লিখিতে আরম্ভ
করেন। ১৮৮৬ খৃষ্টাব্দে ভারতে প্রত্যা-
গমন করিবার অমুখতি পাইয়া শিখ-
জাতিকে একটি ঘোষণাপত্র প্রেরণ করেন।
তাহাতে পঞ্জাবদেশে পাইবার দাবী সূচিত
থাকে। পাছে তাহার আগমনে শিখজাতি
উত্তেজিত হয়, এই মনে করিয়া ভারত-
বর্ষের তদানীন্তন রাজপ্রতিনিধি লর্ড ডফ-
রিণ দলীপের ভারত আগমন বন্ধ করিয়া
দেন। তখন দলীপ এডেন বন্দরে আসিয়া
পৌছিয়াছেন। এপ্রিল হইতে জুন মাস
পর্যন্ত সেইখানে থাকিয়া অসন্তুষ্টিতে
আবার ইংলণ্ডে ফিরিয়া যান এবং সেই
সময় গৃহযুদ্ধ ত্যাগ করিয়া আবার শিখধর্ম-
বলম্বী হন। মহারাণী ভিক্টোরিয়া বরাবরই
ইহাকে স্নেহ করিতেন, এবং ইহার অপ-
রাধ মার্জনা করিতেন। ১৮৯৩ খৃষ্টাব্দে ২২শে
অক্টোবর প্যারিসে দলীপের মৃত্যু হয়।

দলুয়া, দ'লো, দোলো—গুড় হইতে মাং বরাইয়া
লইলে যে পাত্তবর্ণ চিনি প্রস্তুত হয় তাহা।
দেশজ; সং।

দশ (দশন্)—১০ এই সংখ্যা; জনসাধারণ।
দশ্ণ (দীপ্তি পাওয়া)+কন্। বিণ।

দশক—১০ সংখ্যা; কণ্ডকগুলি অঙ্ক পর পর
থাকিলে সর্বশেষ অঙ্ক হইতে বাম দিকে
দ্বিতীয় অঙ্ক। দশন্+ক। সং; স্ত্রী।

দশকঠ, দশকন্ধর, দশগ্রীব, দশমুণ্ড—লঙ্ঘের
রাবণ। দশ কঠ, কন্ধরা, গ্রীবা, মুখ বাহার,
বহু। সং; পু।

দশকর্প—গর্ভাধানাদি দশবিধ সংস্কারজনক
কর্ম। কর্মধা। সং; স্ত্রী।

দশকর্ম্মাধিত—দশবিধ সংস্কারকার্যের অমুষ্ঠা
বা তাহাতে অভিজ্ঞ। ৩তং। বিণ; ত্রি।

দশকুমার, দশকুমারচরিত—দণ্ডিগ্রন্থিত দশজন
কুমারের জীবনবৃত্তান্তবর্ণিত উপাখ্যান। সং।

দশকোষী, দশকৃষ্ণ—কীর্তনগীত-বিশেষ; গানের
তাল। সং।

দশচক্র—দশজনের মন্থণ। দেশের কৃত চক্র, মণী
কর্ম্মধা। সং; স্ত্রী।

দশদশা—দশ প্রকার অবস্থা। ইহা কামজ ও
দেহজন্তেদে দ্বিবিধ। দশা দেখ। কর্ম্মধা।
সং; স্ত্রী।

দশদিক্—পূর্ব, অগ্নি, দক্ষিণ, নৈঋত, পশ্চিম,
বায়ু, উত্তর, ঈশান এই আট দিক্ এবং উর্দ্ধ
ও অধঃ এই দুই দিক্, সমুদারে দশদিক্।

ইন্দ্র, অগ্নি, যম, রাক্ষস, বরুণ, বায়ু, কুবের
ও মহাদেব যথাক্রমে পূর্বাধি আট দিকের
অধিপতি। এরাবত, পুণ্ডরীক, বামন,
কুমুদ, অঙ্কন, পুষ্পদন্ত, সার্কটোম ও হু-
তীক এই আটটি দিগ্গজ যথাক্রমে পূর্বাধি
আট দিকে আছে। কর্ম্মধা। সং; স্ত্রী।

দশধা—দশ প্রকার; দশ খণ্ডে; দশ বার।
দশন্+ধাচ্ প্রকারার্থে। বা।

দশন—১। দন্ত, দাঁত; পর্বতশিখর। দশন্+
অনট্ ণ। সং; পু। ২। বর্ষ। ৩। দংশন,
কামড়ান। দশন্+অনট্ ভা। সং; স্ত্রী।

দশনচ্ছদ—গুঠ, ঠোঁট। দশনের (দন্তের) ছদ
(আবরণ), ৩তং। সং; পু।

দশনবাস—দশচ্ছদ, গুঠ, ঠোঁট। ৩তং। সং;
পু। প্রা, ক।

দশপীঠ—কড়িধোলাবিশেষ। দেশজ; সং।

দশপুর—মাগবের অন্তর্গত নগরবিশেষ। সং; পু।

দশবল—১। বুদ্ধদেব। দশপ্রকার (বুদ্ধি, ক্ষান্তি
প্রভৃতি) বল গাঁহার, বহু। ২। দশবল-
কান্নিকা নামক ব্যাকরণের গ্রন্থ বিশেষ।
সং; পু।

দশবাইচঙী—দশভুজা দেবী; কোপনা নারী;
পুষ্পবিশেষ। দেশজ; সং।

দশভুজা—দুর্গাদেবী। দশ হইয়াছে ভুজ গাঁহার
(যে স্ত্রীর), বহু। সং; স্ত্রী।

দশম—১০ সংখ্যার পূরণ। দশন্+মট্ পূরণার্থে।
বিণ; ত্রি। স্ত্রী দশমী।

দশমস্তায়—স্তায় দেখ।

দশমহাবিভা—কালী, তারা, ষোড়শী, ভুবনেশ্বরী,
ভৈরবী, ছিন্নমস্তা, ধূমাবতী, বগলা, মাতঙ্গী,
কমলা, এই দশ দেবী। সং; স্ত্রী।

দশমিক—যে ভগ্নাংশের হয় দশের শক্তিবিশেষ
(১০, ১০০, ১০০০, ইত্যাদি), এবং যাহা
বিন্দুবিশেষের স্থানবিশেষে সন্নিবেশ নিবন্ধন
অথও আকারে প্রকাশিত হয়। [দশমিক
(দশম+মিক) এই নামট ঠিক হয় নাই,
উহার নাম "দশমূল" রাখা উচিত। কারণ
দশের শক্তিবিশেষই উহার হয় এবং তাহাই
উহার মূল। যথা—৫০০=পাঁচ অথও তিন
দশাংশ, ৫০০৮=তিনদশ অথও আট
শতাংশ, ০২৪০ দুইশত তেতাল্লিশ সহ-
স্রাংশ, ইত্যাদি]।

দশমী (দশমন্)—জীবনের অন্ত্যায়প্রাপ্ত,
অতিবৃদ্ধ। দশম+ইন্ অন্ত্যার্থে। বিণ; পু।

দশমী—১। দশম দেখ। বিণ; স্ত্রী। ২। ত্রি-
বিশেষ; জীবনের অন্ত্যায়বস্থা। সং; স্ত্রী।

দশমুখ—দশানন, রাবণ। দশকঠ দেখ।

দশমূল—একপ্রকার পাঁচন। দশ মূলের সমা-
হার, সমাহার বিণ্ড। সং; স্ত্রী।

দশযোগজ্ঞ—বিবাহাদি সংস্কার কর্ম্মে দশজ-
বেধ-বিশেষ। কর্ম্মকালীন দশজাতক ও রবি-
যুক্ত নক্ষত্রাক্ষ যোগ করিলে যদি (২৭এর

অধিক হইলে ২৭ ভাগ করিয়া অবশিষ্ট বাহা থাকে তাহা) ১৫। ৬। ৮। ১। ১০। ১১। ১১। ১৮। ২০ হয়, তাহা হইলে দশ-যোগভঙ্গ হয়। ইহাতে বিবাহাদি কার্য অন্ততদায়ক। ইহার প্রতিপ্রসব—স্বর্ধ্য নক্ষত্রের প্রথম পাদে থাকিলে চতুর্থ পাদ, দ্বিতীয় পাদে থাকিলে তৃতীয় পাদ, তৃতীয় পাদে দ্বিতীয় পাদ, এবং চতুর্থ পাদে থাকিলে প্রথম পাদ দ্রুত হয়, স্তত্রায় দ্রুত পাদ পরি-ভাগ করিয়া অবশিষ্ট অংশে কার্য করা যায়।

দশরথ—অবোধার নৃপ, রামচন্দ্রাদির পিতা। স্বর্ধ্যবংশীয় শ্রুতিতনামা মহারাজ রবুর পুত্র অজ্ঞের গুণে তদীয় মহিষী ইন্দুমতীর গর্ভে ইহার জন্ম হয়। কৌশল্যা, কৈকেয়ী ও স্মিত্রা নামে ইহার তিনটি প্রাণনা মহিষী ছিলেন। ইনি দীর্ঘকাল অপুত্রক ছিলেন। দশরথ একদা মুগ্ধার্থ বনে গমন করিয়া রজনীতে অন্ধকমুনির পুত্রকে মুগ্ধভ্রমে শব-ভেদী বাণ দ্বারা বধ করেন। তাহাতে অন্ধক মুনি ইহাকে অভিশাপ প্রদান করেন যে, “কামার স্ত্রায় তোনাকেও পুত্রশোকে প্রাণ হারাইতে হইবে।” এই শাপ দশরথের পক্ষে বরষরূপ হইল। অতঃপর ইনি ঋতশৃঙ্গ মুনির দ্বারা পুত্রোন্মি-যজ্ঞ করাইয়া তাহার ফলে চারিটি পুত্রের লাভ করেন। কৌশল্যার গর্ভে রামের, কৈকেয়ীর গর্ভে ভরতের, এবং স্মিত্রার গর্ভে লক্ষ্মণ ও শত্রুঘ্ন নামক দুই যমজ ভ্রাতার জন্ম হয়। দশরথ যেমন শৌর্যবীর্যসম্পন্ন তেমনই সত্যপরায়ণ ছিলেন। একদা যুদ্ধ ক্ষত-বিক্ষতগণ হইয়া গৃহে প্রত্যাগত হইলে, কৈকেয়ী আঁত যত্নপূর্বক শুশ্রূষা করিয়া ইহাকে সুস্থ করেন। সেই সময়ে ইনি কৈকেয়ীকে দুইটি বর দিবার অঙ্গীকার করেন।

রামচন্দ্রাদি ভ্রাতৃচতুষ্টয়ের বিবাহের পর রাম রাজ্যশাসনের উপযুক্ত হইয়াছিলেন দেখিয়া দশরথ তাহাকে যৌবরাজ্যে অভি-ষিক্ত করিবার আয়োজন করেন। এদিকে কৈকেয়ী খীয় দ্রুতবুদ্ধি পরিচায়িকা মধুরার পরামর্শে দশরথের পূর্বকৃত অঙ্গীকারানু-সারে এক বরে রামের চতুর্দশ বৎসর বন বাস ও অপর বরে ভরতের যৌবরাজ্যে অভিষেক আর্থনা করিলেন। সত্যপরায়ণ দশরথ কিছুতেই কৈকেয়ীকে নিবৃত্ত করিতে না পারিয়া অগত্যা তাহার প্রস্তাবে সন্মত হইলেন। পিতৃভক্ত রামচন্দ্র পিতৃ-সত্যপালনার্থ তৎক্ষণাৎ ত্যাগী জনকী ও অমুজ লক্ষ্মণ সহ বনে গমন করিলেন। এদিকে মহারাজ পুত্রশোকে হাহাকার করিতে করিতে জীবন-বিদগ্ধন করিলেন। দশ মিকে [অব্যাহতগতি] রথ বাহার, বহ। সং; পু।

দশমালা বন্দোবস্ত—ইহার অপর নাম চিরহায়ী বন্দোবস্ত। ১৭২৩ খ্রীঃ অব্দে তাত্‌কালিক গভর্নর জেনারেল লর্ড কর্ণওয়ালিশ এই বন্দোবস্ত করেন। মুসলমান শাসনকাল হইতে এদেশের জমিদারেরা পুরুষানুক্রমে ব ব অধিকৃত ভূভাগের কর আদায় করিতেন এবং রাজকাষে নির্দ্ধারিত রাজস্ব প্রদানপূর্বক উক্তভাগ আপনারা ভোগ করিতেন। ইংরেজরাজ্যে প্রথমে এ প্রথার পরিবর্তন করেন নাই। পরে ওয়ারেন হেস্টিংস নিয়ম করেন যে, প্রত্যেক পাঁচ বৎসর অন্তর জমিদারের নূতন বন্দোবস্ত হইবে। ইহাতে নানাপ্রকার কুফল কলিতে লাগিল দেখিয়া কর্ণওয়ালিশ জমিদারদিগের সহিত রাজস্বের একটা স্থায়ী বন্দোবস্ত করিলেন। নিয়ম হইল যে, অতঃপর তাহা-দের দেয় কর আর কখনও বৃদ্ধি হইবে না; তাহার নির্দিষ্ট দিনে স্বর্ধ্যাস্তের পূর্বে রাজস্ব জমা দিবেন, না দিলে জমিদারি নীলামে বিক্রীত হইবে। বাদশা, বিহার ও বারাণসী বিভাগে এই নিয়ম প্রবর্তিত হয়। এই বন্দোবস্ত প্রথমতঃ দশ বৎসরের জন্য হয়; সেই জন্তই ইহার নাম দশমালা বন্দোবস্ত। পরে ইংলণ্ডের কর্তৃপক্ষীয়গণ ইহার অনুমোদন করিলে ইহা চিরস্থায়ী হয়।

দশরুদ্র—দশানন, লঙ্কেশ্বর রাবণ। দশ রুদ্র বাহার, বহ। সং; পু।

দশহরা—জ্যৈষ্ঠমাসীয় শুক্লাদশমী, গঙ্গার মর্ত্যে আগমন-দিন; দশবিধ পাপহারিণী গঙ্গা; বিজয়াদশমী। দশন শব্দ (দশ অর্থাৎ দশ-বিধ পাপ)—হ্র (হরণ করা)+অনু ক, জ্ঞানিঙ্গে আপ। সং; খ্রী। [অদন্ত বস্তুর গ্রহণ, অবৈধ হিংসা, পরদারগমন এই ত্রিবিধ কায়িক পাপ। পঞ্চব্যবহার, মিথ্যা কথন, কুরতা, অন্যবন্ধ প্রলাপ এই চারিপ্রকার বাস্তব পাপ। অপরের বস্তু লাভে অভিলাষ, মনে মনে পরের অনিষ্ট চিন্তা, মিথ্যা অভিনিবেশ এই তিন প্রকার মানস পাপ। দশহরা দিবসে গঙ্গাস্নানে এই দশ প্রকার পাপ হইতে মুক্ত হওয়া যায় বলিয়া ইহার নাম দশহরা।]

দশা—১। বস্তুর প্রান্তভাগ; দষ্ট; দীপ-বৃত্তিকা, সলিতা, পলিতা। দশ+ও ঋ +আপ। ২। অবস্থা, ভাব; জগৎকালীন গ্রহাদির স্থিতিজনিত ভাব; বালাদি বয়স, গর্ভবাস, জন্ম, বালা, কৌমার, পৌরুষ, যৌবন, স্থাবির্বা, জন্ম, প্রাপ্তবোধ, বিনাশ, এই দশ প্রকার দেহজ দশা; ইচ্ছা, চিন্তা, স্মৃতি, গুণকীর্জন, উদ্বেগ, বিলাপ, উন্মাদ, ব্যাধি, জড়তা, মরণ, এই দশ প্রকার কান-দশা; তত্ত্বজনিত ভাবাবেশ, সমাধি। দশ+ও ভা+আপ। সং; খ্রী।

দশাধিক—দশমিক। দশ যে অংশ সে দশাংশ (কর্মধারয়), দশাংশ+ইক। বিণ; ত্রি।

দশাকর্ষ—১। বক্রাকল, আঁচল, আঁচলা। দশা—আ—কৃষ+অনু ঋ। ২। গ্রহণ। ১০০+অনু ভা। ৩। প্রদীপ। ১০০+অনু ক। সং।

দশাক্ষর—নবগ্রহের দশা শেষ; দশ দশার বিনাশ; দশ ভাবের অবসান। ৩৩৭। সং।

দশানন, দশান্ত—সঙ্কেশ্বর রাবণ। দশ আনন বা আন্ত (মুখ) বাহার, বহ; এইরূপ প্রসিদ্ধি আছে যে, লঙ্কেশ্বর রাবণের দশটি মস্তক ছিল। সং; পু।

দশাবতার—১। মন্ত্র, কুর্ষ, বরাহ, নৃসিংহ, বামন, পরশুরাম, রামচন্দ্র, শ্রীকৃষ্ণ, (মতান্তরে বলরাম), বুদ্ধ, কাকি, ভগবানের এই দশ অবতার। কর্মধা। ২। নারায়ণ, বিষ্ণু। দশ হইয়াছে অবতার বাহার, বহ। সং; পু। [দশাবতার সম্বন্ধে পুরাণে লিখিত আছে যে,—প্রলয়-পয়োধি-সলিলে বেদ নিমগ্ন থাকায় ভগবান্ মন্তররূপ ধারণ করিয়া তাহার উদ্ধার সাধন করেন; ইহাই মন্তরাবতার। কুর্মাভারে ভগবান্ ভাস-মানা পৃথিবীকে পৃষ্ঠদেশে ধারণ করিয়া-ছিলেন। বরাহ অবতারে ভগবান্ নিমজ্জমানা ধরণীকে দস্ত দ্বারা উদ্ধার করিয়াছিলেন, এবং মহাবল হিরণ্যাক্ষকে বিনাশ করিয়া-ছিলেন। নৃসিংহ অবতারে প্রহ্লাদের পিতা হিরণ্যকশিপুকে বিনাশ করিবার নিমিত্ত ভগবান্ নরসিংহরূপ ধারণ করেন। বামন-রূপে ভগবান্ বলিকে ছলনা করেন। পরশুরাম অবতারে ধরণী নিক্ষেপিয়া হয়। রাবণ-বধার্থ ভগবান্ রামরূপে অবতীর্ণ হন। কংসাদি দুর্ভক্তগণের বিনাশ দ্বারা পৃথিবীর ভারমোচনের নিমিত্ত এবং অধর্মপ্রাবৃত ভারতে ধর্মসংস্থাপনার্থ কৃষ্ণাবতারের আবি-র্ভাব। বুদ্ধাবতারে ভগবান্ জীবনকরকারী হিংসার নিরোধ করিয়াছিলেন। কলির শেষে ভগবান্ কাকিরূপে অবতীর্ণ হইয়া পুনরায় সত্য ধর্মের প্রচার করিবেন।]

দশাবিপণ্য—অবস্থার পরিবর্তন, দ্রববস্থা, দুর্দশা। ৩৩২। সং; পু।

দশার্ণ—বিক্রাচলের দক্ষিণপূর্বস্থ একটি দেশ। বিদিশা নামক রাজধানী, বেত্রবতী নদী এই দশার্ণ নগরের প্রান্ত দিয়া প্রবাহিত। দশ ঋণ (দুর্গ) বাহার, বহ। সং; পু।

দশার্ণা—নদীবিশেষ। দশার্ণ+আপ। সং; খ্রী।

দশার্হ—দেশবিশেষ। সং; পু।

দশাধ—চন্দ্র। দশ অব বাহার, বহ। সং; পু।

দশাধমেধ, দশাধমেধিক—বারাণসীস্থ তীর্থ-বিশেষ। দশ হইয়াছে অধমেধ য'হাতে, বহ। পক্ষান্তরে দশ যে অধমেধ, কর্মধা। দশাধ-মেধ+কিক ইদমর্থে। [কথিত আছে যে, ব্রহ্মা এই স্থানে দশটি অধমেধ বজ্র সম্পন্ন

করিয়াছিলেন। এই দশাধর্মমথ বাটে গঙ্গা-
মান করিলে মহাপুণ্যসঞ্চয় হয়। সং; পু।
দশাধর্মমথবাট—কান্দীহ গঙ্গার বাটবিশেষ। এই
স্থানে দশটি অধর্মমথ যজ্ঞ সম্পন্ন হইয়াছিল
বলিয়া ইহা দশাধর্মমথ নামে অভিহিত। এই
বাটে বিস্তর দেবালয় বিস্তারিত। দুর্গোৎসবের
সময় এই বাটে দুর্গাপ্রতিমা বিনক্ষিত হয়।
দশানই—লখাচওড়া, দীর্ঘকায়, উচুপুষ্ক।
দেশজ; সং।
দশান্ত—দশানন দেব।
দশান্তজিৎ—রায়চন্দ্র। দশান্তকে জয় করিয়াছেন
যিনি, উপ; দশান্ত—জি (জয় করা) +
কিপ্ ক। সং; পু।
দশাহ—দশ দিন, দশদিনব্যাপক কাল। দশ
অহনের (দিনের) সমাহার, সমাহার দ্বিগু।
ত্রাক্ষাক্ষান্তির নিষ্টিষ্ট অশৌচ কাল। সং; পু।
দশি, দশী—বস্ত্রপ্রান্তের অশোনা আলগা হুতা;
বস্ত্রপ্রান্ত, অকল, কাপড়ের হিলা। দেশজ।
প্রা, ক। সং। [সাহার, বহা। সং; পু।
দশেকন—দীপ। দশা (দীপবস্ত্রিকা) ইকন
দেশের—বাপর, হিংস্রবস্ত্র। দশ্ণ (দংশন করা)
+ এরক্ ক। সং; পু।
দেশেরক—তৃণভাগবিশিষ্ট স্থান, বনভূমি।
দেশের শব্দ + কণ্। সং; পু।
দেশেরা—উত্তর পশ্চিম প্রদেশবাসী হিন্দুদিগের
পক্ষ। ইহা বিজয়া দশমীর সময় অধুস্তিত
হয়। সং।
দশে—দংশনপ্রাপ্ত, দংশিত, বাহাকে কামড়ান
হইয়াছে। দশ্ণ + ক্তর্ষ।
দশগত—বাক্যর, হাতের সহি। পাশী; সং।
দশবস্ত—হাতেহাতে। পাশী।
দশবস্ত—অস্ত্রলিখক, কুতাজলি, যোড়হাত।
পাশী। প্রা, ক। বিপ।
দশা—দশন, বাতুলবিশেষ (zinc)। সং।
দশানা—হাতের মোড়া, করাসুলিগ্রাণ। পাশী।
দশাবিজ, দশাবেত্র—লেবা, দলিল। পাশী; সং।
দশব—প্রথা, নিয়ম, রীতি, রেওয়াজ। পাশী; সং।
দশরী, দশরী—নখাবতী জেতার প্রাপ্য মূল্যংশ,
দালালি। পাশী; সং।
দহা—তপ্তর, চৌর; ডাকাইত; শত্রু;
পরদীড়ক ব্যক্তি; ধর্মহ্যাত ব্যক্তি। দশ
(উৎক্ষেপণ করা) + যু ক। সং; পু।
দহাতা—শত্রুতা; চৌধা; অপহরণ; ডাকাতি।
দহ + তা ভাবার্থে। সং; ক্রী।
দহ—অধিনীকুমারদয়, গর্দভ। দশ (উৎ-
ক্ষেপণ করা) + র ক। সং; পু।
দহ, দ—ভদ্র, জলা, নিল; নদীর মধ্যস্থ অগাধ
জলকুণ্ড, পূর্ণিপাক; অতলস্পর্শ স্থান; নদী-
প্রবাহের পবিত্রত্বনহেতু উৎপন্ন গভীর জলা-
শয়; সঙ্কট, দুর্ভিক্ষ। দেশজ; সং।
দহন—১। দাহ, দহকরণ, পোড়ান। দহ +
অনট্ ভা। সং; ক্রী। ২। অগ্নি, অনল;

ছুটে ব্যক্তি; চিতাগাহ। দহ + অন ক। সং;
পু। ৩। দাহকারী। বিপ; জি। ক্রী দহনা।
দহনকেতন—বৃক্ষ, ধোয়া। ৩তং। সং; পু।
দহনসারথি—বায়ু। ৩তং। সং; পু।
দহনারতি—জল। দহনের (অগ্নির) অরতি
(শত্রু)। ৩তং। সং; পু।
দহনীয়—দহনযোগ্য, অননীয়। দহ (দহ
করা) + অনীয় ঋ। বিপ; জি।
দহর—১। শিশু; ভ্রাতা; ছোট ইন্দুর। সং;
পু। ২। স্বপ্ন; সূক্ষ্ম; দুর্দোষ। দহ + অর
ক। বিপ; জি। ক্রী দহরা।
দহরমহরম—নাথানাপি ভাব, আত্মীয়তা,
বাবান্যধিকতা, ঘনিষ্ঠতা। সং।
দহরাকাল—চিদাকালইন্দ্রিয়। আকাশ হইতে
দহর (দুর্দোষ), ৫তং (দহর শব্দের পূর্ব-
নিপাত)। সং; পু।
দহলা—দশকোটি চিহ্নিত ভাস। দেশজ; সং।
দহসি—দহ করিতেছে। প্রাচীন কবিশ্রয়োগ।
সংস্কৃত ক্রিয়াৎ।
দহা—দহ করা, পুড়ান, আনান; দহ হওয়া,
পুড়া, ঘা, আনা করা। কি; দহ্ ধাতুজ।
ক, প্র।
দহিয়ান—দয়েল পক্ষী। দেশজ; সং।
দহ—কি। প্রা, ক।
দহমান—যাহা দহ হইতেছে একপ। দহ ধাতু
(দহ করা) + মান ঋ। বিপ; জি।
দহু—১। বন। দহ (দহ করা) + রক্ ঋ।
সং; ক্রী। ২। দাবানল, বনাগ্নি; অগ্নি।
দহ + রক্ ক। সং; ক্রী।
দা—১। দাত্তি, দাত্তিকা, প্রদায়িনী। দা + ড
ক + অপ্। বিপ; ক্রী। ২। রক্ষণ;
পালন। দে (পালন করা) + কিপ্ ভা।
৩। দান। দা (দেওয়া) + কিপ্ ভা। ৪।
ছেদন; উপভোগ। দো (ছেদন করা) +
কিপ্ ভা। সং; ক্রী। ৫। ছেদনিকা,
কাটারি। দেশজ; সং।
দায়া—১। দয়া। সং। ২। ছেদন করা;
কাটা। প্রা, ক। ক্রি।
দাই, দাই—সন্তান-প্রদায়করিত্তি; ধাত্তি; পিতৃ-
পালিকা; দানী। দাত্তি শব্দের অপভ্রংশ।
দাইল—ডাইল বা ডাইল। দেশজ; সং।
দাউ দাউ—ছোরে আগুন অনার শব্দ। দেশজ।
দাওয়া—১। দাবী, স্বর, অধিকার; ঔষধ।
আরবী। ২। যের পিড়ে, বারান্দা বা রক;
ছেদন; শস্ত্রছেদন; ইত্যাদি। দেশজ; সং।
৩। ছেদন করা, কাটা। প্রাদেশিক; ক্রি।
দাওয়াই, দাবাই—ঔষধ। হিন্দী; সং।
দাওয়াইখানা—ঔষধালয়, ডাক্তারখানা। আরবী।
দাঁ, দাঁত—হবিধা, সুবোধ, বাগ, কাত; সুবোধে
লাভ। দেশজ; সং।
দাঁড়—১। ক্ষেপণী, নৌকাচালন দণ্ড। দেশজ;
সং। ২। দণ্ডারমান, ঝাড়া। বিপ।

দাঁড়কাক—ঘোর কুকর্ষণ কাকবিশেষ, দণ্ডকাক।
দেশজ; সং। [সং।
দাঁড়া—রীতি, প্রথা, দস্তুর; বৈশিষ্ট্য। দেশজ;
দাঁড়ান—দণ্ডারমান হওয়া বা থাকা; থামা,
সবুদ করা; থির হইয়া থাকা, জমা;
স্থপ্রতিষ্ঠিত হওয়া। দেশজ; ক্রি।
দাঁড়ি—পূর্ণচ্ছেদনদণ্ডক দণ্ডারমান রেখা বা কসি;
তুল্যদণ্ড। দেশজ; সং।
দাঁড়ী—দাঁড়চালক, নৌকার মাস। দেশজ; সং।
দাঁড়ীপায়া—তরাজু, ওজন কন্নিবার দণ্ডপালী
যন্ত্র। সং।
দাঁত—রদন। দন্ত শব্দের অপভ্রংশ।
দাঁতকড়া—দন্তগূল। দেশজ; সং।
দাঁতন—দাঁত মাজিবার জন্ত গাছের শাখা,
দাঁতনকাঠি; দাঁতন কাঠি দিয়া দাঁত মাজা।
দেশজ; সং। [ভ্রংশ। সং।
দাঁতগূল—দাঁত কনকনানি। দন্তগূল শব্দের অপ-
দাঁতাল—দন্তগূল, বড় বড় দাঁতওয়ালা, দন্তর,
দৈত্য। দেশজ; বিপ।
দাক—দাতা; যজ্ঞমান। দা (দেওয়া) + ক
ক। সং; পু। [জি। ক্রী দাকী।
দাক—দক্ষসম্বন্ধীয়; দক্ষজাত। দক্ষ + ক। বিপ;
দাকায়ী—দক্ষপ্রজাপতির হুতা, সতী। দক্ষ
(প্রজাপতিবিশেষ) + কায়ন অপভ্রাতার্থে +
ঈপ্। সং; ক্রী।
দাক্ষিণাত্য—১। ভারতবর্ষের আদিম আর্ধ্যগণের
দশটি বিভাগ ছিল—পঞ্চপেড় ও পঞ্চ-
ত্রাবিড়। এই পঞ্চত্রাবিড়কে দক্ষিণাপথ
বলে। (১) কর্ণাট, (২) কেরল, (৩) আন্ধ্র,
(৪) ত্রাবিড়, (৫) মহারাষ্ট্র। অথবা (১)
আন্ধ্র, (২) কর্ণাট, (৩) গুজর, (৪)
ত্রাবিড়, (৫) মহারাষ্ট্র। দক্ষিণদিকসম্বন্ধীয়;
দক্ষিণদেশবাসী। দক্ষিণা দেশ; দক্ষিণা শব্দ
(দক্ষিণ দিক) + ত্যৎ ভাবার্থে। বিপ; জি।
২। ভারতবর্ষের দক্ষিণ ভাগ, দক্ষিণাপথ
(Deccan)। স্থানীয় মতে, নর্মদা ও কৃষ্ণা
নদীর মধ্যবর্তী ভূমির নাম “দক্ষিণ” দেশ।
বিশুদ্ধ হিসাবে ধরিলে বিষ্ণাগিরির দক্ষিণে
ভারতের সমস্ত দেশই দক্ষিণ দেশের অন্তর্গত।
মোটামুটি হিসাবে, এই দেশের উত্তর সীমা
বিষ্ণাগিরি, পশ্চিম সীমা পশ্চিমঘাট, দক্ষিণ
সীমা কুমারিকা অন্তরীপ, এবং পূর্বসীমা
পূর্বঘাট। দাক্ষিণাত্য রাবারপ্রসিদ্ধ দেশ।
ইংরাজ ঐতিহাসিকগণের মতে খৃঃ পূঃ
৭০০ অব্দে আর্ধ্যগণ এই দেশ আক্রমণ
করেন; খৃঃ পূঃ ২৫০ অব্দে মৌর্যগণ এই
দেশে রাজ্য প্রতিষ্ঠা করেন; খৃষ্টীয় ১০০
অব্দে শক, গুহল, যবন প্রভৃতি সিংহাসন
(Seythian), এই দেশ আক্রমণ করে।
৩৫৭৭ চোল, আন্ধ্র (বা শতবাহন),
চাপুকা, রাষ্ট্রকূট, এবং বাদববংশীয় রাজগণ
এই দেশে রাজত্ব করেন। ১২৯৪ খৃঃ অব্দে

দিল্লীর সম্রাট আলাউদ্দীন খিলজী দক্ষিণ দেশ আক্রমণ করিয়া দেবগিরি নামক রাজ্য বিধ্বস্ত করেন, এবং যাদব রাজগণকে করদ রাজশ্রেণীভুক্ত করিয়া আরও দক্ষিণাভিমুখে অগ্রসর হইয়া তেলিঙ্গানা ও কর্ণাট দেশ আক্রমণ করেন। পরাজিত রাজগণ নির্ধারিত কর প্রদান না করায়, ১৩০৭ খৃঃ মালিক কাফুর প্রমুখ মুসলমানগণ নিঃশেষে যাদব-শক্তির উচ্ছেদ সাধন করে। ১৩৩৮ খৃঃ মহম্মদ বিন তোপলক দক্ষিণ দেশের স্বাধীনতা সম্পূর্ণরূপে লোপ করেন। অল্পদিন পরেই তেলিঙ্গানা ও কর্ণাট স্ব স্ব শক্তি পুনঃ স্থাপন করিতে সমর্থ হয়। এই সময়ে মুসলমান শাসনকর্তৃগণ বিদ্রোহী হইয়া উঠে। বিদ্রোহের ফলে, ১৩৫৭ খৃঃ বাহ্মনীর রাজ্যের প্রতিষ্ঠা হয় এবং দিল্লীর রাজশক্তি নর্থদার দক্ষিণ হইতে অপস্থত হয়। তেলিঙ্গানা বাহ্মনীর রাজ্যভুক্ত হইয়া যায়, এবং বাহ্মনীর রাজশক্তি গোলকুণ্ডা, ওয়ারঙ্গল এবং বঙ্গোপনগর পর্য্যন্ত বিস্তৃত হয়। ১৪৮২ খৃঃ বাহ্মনীর রাজ্য ধ্বংসপ্রাপ্ত হইবার পরে রাজ্যটি পাঁচ ভাগে বিভক্ত হইয়া যায়; যথা—গোলকুণ্ডা, বিজাপুর, আহম্মদনগর, বিদর ও বেরার। হিন্দু-রাজ্য কর্ণাট (বা বিজয়নগর) এ সময়ে স্বাধীনতা উপভোগ করিতেছিল; কিন্তু ১৫৬৫ খ্রীঃ তালিকোটীর যুদ্ধে সমবেত মুসলমানশক্তি সে স্বাধীনতা অপর্যায় করে। এই পাঁচটি মুসলমানরাজ্য স্বতন্ত্রভাবে অধিক দিন স্থায়ী হয় নাই। ১৫৭২ খৃঃ আহমেদনগর বেরার রাজ্যভুক্ত হইয়া যায়; এবং ১৬০২ খৃঃ বিদর বিজাপুরের সহিত আপনার অস্তিত্ব হারাইয়া দেয়। আকবর, সাহজাদা ও আওরঙ্গজেব দাক্ষিণাত্যে দিল্লীর রাজশক্তি পুনঃ প্রতিষ্ঠিত করেন। ১৫৯৮ খৃঃ আহম্মদনগর, ১৬৮৬ খৃঃ বিজাপুর, এবং ১৬৮৮ খৃঃ গোলকুণ্ডা, বোম্বলসাম্রাজ্যভুক্ত হইয়া যায়। ১৭০৬ খৃঃ মহারাষ্ট্রের দাক্ষিণাত্যে কর আদায় করিবার স্বয়ং পায়। তাহাদের প্রধান নেতা পুনার পেশোয়া ক্রমশঃ প্রবল হইয়া উঠেন এবং একপ্রকার স্বাধীন ভাব অবলম্বন করেন। কয়েক বৎসর পরে, আহম্মদনগরের সম্রাট-প্রতি-নিধি নিজাম-উল-মুলক্, দিল্লীশ্বরের বশতা অস্বীকার করিয়া স্বাধীনভাবে হায়দরাবাদে রাজ্য স্থাপন করেন (১৭২৪ খৃঃ)। দিল্লীশ্বরের অবশিষ্ট করদরাজগণের মধ্যে কেহ কেহ নিজামেরই বশতা স্বীকার করেন। এই প্রকার বিগৃহীততার ফলে, হায়দার আলী মহীশূর রাজ্য অধিকার করেন। ধৃতীর ১৮শ শতাব্দীর মধ্যভাগে দাক্ষিণাত্যের রাজগণ-মধ্যে বীর-বীর শক্তি পরীক্ষা

উপলক্ষে যে সংঘর্ষ উপস্থিত হয়, তাহাতে ইংরাজ ও ফরাসীগণ পরস্পর বিস্কন্ধ শক্তির পক্ষাবলম্বন করেন। কিছুকাল পরে ফরাসীশক্তি হ্রাস প্রাপ্ত হয় ও ইংরাজ শক্তিই প্রবল হইয়া উঠে এবং ভারতে নবরাজ্য প্রতিষ্ঠার সহায়তা করে। মহীশূর প্রথমেই ইংরাজের হস্তে আসে; তাহার পরে তালোড় ও কর্ণাটক ইংরাজ রাজ্যভুক্ত হইয়া যায়। ১৮১৮ খৃঃ বাজেন্দ্রাপু পেশোয়া-সম্পত্তিগুলি ইংরাজের অধিকার বিস্তার সহায়তা করে। তাহার পরে অনেকগুলি রাজ্য, জয়, দান বা উত্তরাধিকারীর অভাব-বশতঃ ইংরাজাধিকারে আসে। দক্ষিণ দেশের ইংরাজী নাম ডেকান (Deccan)। ডেকান মধ্যে সমস্ত সাম্রাজ্য প্রদেশ, বহু প্রদেশের কিয়দংশ, এবং হায়দরাবাদ, মহীশূর, ত্রিবাঙ্গুর, কোচিন এবং অপর্যায় অনেকগুলি করদরাজ্য অবস্থিত।

দাক্ষিণ্য—১। দৌলজা; সারলা, সরলতা; পরচ্ছন্দ্যানুযুক্তি; আনুকূল্য; নিপুণতা, দক্ষতা। দক্ষিণ+ক্য ভাবার্থে। সং; ক্রী। ২। দক্ষিণা পাইবার যোগ্য। দক্ষিণ+ক্য। বিণ; জি।

দাকী—১। দক্ষদক্ষীয়া; দক্ষজাতা। দাক্ দেখ। দাক্+ঈপ্। বিণ; ক্রী। ২। পানিনি মুনির জননী। সং; ক্রী।

দাকীহত—পানিনি মুনি। ৬২২। সং; পু। দাক্য—দক্ষতা, পটুতা, নৈপুণ্য। দক্ষ+ক্য ভাবার্থে। সং; ক্রী।

দাখিল—প্রবীণ, উপস্থাপিত, অর্পণ, পেশ; তুল্য, সামিল। আরবী; বিণ।

দাখিলা—খাজানাপ্রাপ্ত স্বীকারপত্র, চেক। সং।

দাখিনী—বাহা দাখিল করা হইয়াছে। আরবী; বিণ। [মার্কী। পার্শী; সং।

দাগ—চিহ্ন, অঙ্ক, কলঙ্ক; ছিন্ন; আঁচড়, রেখা; দাগনী—গবাবি পত্রে দাগ দিবার বক্রাঙ্গ (লৌহ) শলাকা। দেশজ; সং।

দাগরাজি—ছাদ প্রভৃতির ফাট মেরামত। পার্শী; সং।

দাগা—১। দাগ, চিহ্ন; আদর্শ; ছেলের লিখিবার আদর্শ। দেশজ; ২। বিবাস-যাতকতা, প্রভারণা; পীড়ন, ক্রেশপ্রদান; মনঃপীড়া; কলঙ্ক; বিবাদ; বিপদ; বড় মাছের পিঠের খণ্ড। পার্শী; সং। ৩। দাগ কাটা বা দেওয়া, চিহ্নিত করা; কামান প্রভৃতি ছাড়া বা ছুড়া। জি।

দাগাদার—যে কলঙ্ক বা দোষ আরোপ করে। পার্শী। বি, —দারি।

দাগাবাজি—প্রভারণা, বিবাসযাতকতা; ছুট। পার্শী; সং। [পার্সী; সং।

দাগাবাজি—প্রভারণা, বিবাসযাতকতা; দুর্ভতা। দাগী—দাগযুক্ত, কলঙ্কিত; চিহ্নিত; দাগী-

দাগা; পূর্বপরিচিত; পূর্বে দত্তপ্রাপ্ত, পুরাতন পাণী। দেশজ; বিণ। [সং। দাগা—কলঙ্ক; বিদ্রোহ; দাগাদারি। হিন্দী; দাগাবাজি—যে দাগা ভালবাসে, কলহপ্রিয়; দাগাকারী। বৈদেশিক।

দাড়—দাড়ী; কটকাগ্র, হল; [ব্যঙ্গার্থে] দাঁত, তেজ, বল, অনিষ্টসাধন শক্তি। দেশজ; সং। দাড়ী—কর্কটাদির দীর্ঘ দস্তা; দাড় (সকল অর্থে)। দাড়া শব্দের অপভ্রংশ। সং।

দাড়ি, দাড়ী—চিবুক, খুতনি; গণ্ড; গণ্ডলোম, আশ্র। দেশজ; সং।

দাড়িম, দালিম—১। স্বনামঘাত্য প্রসিদ্ধ বৃক্ষ। দল (বিদারণ করা)+ইমন্ ক। সং; পু।

২। দাড়িম ফল। সং; ক্রী।

দাড়িম—১। দালিমগাছ। দা (দান করা)+ডিম্ব ক। সং; পু। ২। দালিম ফল। সং; ক্রী।

দাড়কা—দৌলদত্ত। ববিপ্রয়োগ; সং।

দাড়ি, দাড়ি—দস্তা, দীর্ঘদন্ত, লম্বা দাঁত। দো (ছেদন করা)+ঢ, ঢিণ। সং; ক্রী।

দাড়িক—দণ্ডধারণের উপযুক্ত। দণ্ড+ফিক। বিণ; জি। ক্রী দাড়িকী। [সং।

দাড়ী—দৌলদটালক, দাড়ী; শলাকা। দেশজ; দাড়—১। পুত, পবিজ। দৈ (গুচ্ছ করা)+জ ধ্রু। ২। কস্তিত; ছিন্ন। দো (ছেদন করা)+জ ধ্রু। বিণ; জি। ক্রী দাড়ী।

দাড়ব্য—১। দেয়, দান করিবার যোগ্য। দা (দান করা)+তব্য ধ্রু। বিণ; জি। ২। যাহা বিনা মূল্যে দান করা যায়, স্বয়ংক্রিয়। দেশজ। [ক। বিণ; পু। ক্রী দাড়ী।

দাড় (দাড়)—দানকর্তা, দানশীল। দা+তুন্ দাতাকর্ষ—কর্ষ দেখ।

দাড়ত্ব—দানশীলতা, বদান্যতা। দাড়+ত্ব। ভাবার্থে। সং; ক্রী।

দাড়ুহ—ডাকপাখী; চাতক; জলকাঁক; মেঘ। দো বা দা+জি ভা—দাতি (ছেদন বা দান); দাতি—উহ+ক ক। সং; পু।

দাড়—অল্পবিশেষ, দা, কাটারি। দো (ছেদন করা)+জ ৭। সং; ক্রী।

দাদু—প্রতিশোধ। পার্শী; সং।

দাদ—দক্ষ, চরিত্রগোবিন্দেব। দেশজ; সং।

দাদখানি—সক পুরাতন চাউলবিশেষ। পার্শী; সং।

দাদন—কোন কাণের জন্ত অগ্রিম যে টাকা দেওয়া যায়। পার্শী; সং।

দাদরা—সঙ্গীতের তালবিশেষ। দেশজ; সং।

দাদা—১। জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা; বন্ধু, ভাই। দেশজ। ২। মাতামহ; পিতামহ; পৌত্র দৌহিত্র-দিকে স্নেহ-সম্বোধনে। বৈদে। ক্রী দাদী।

দাদাঠাকুর—পুত্রাদি কর্তৃক আত্মকে সম্বোধনের শব্দ। দেশজ; সং।

দাদাভাই নরোজী (Dadabhai Naoroji)—

ইনি ১৮২৫ খৃষ্টাব্দের ৪ঠা সেপ্টেম্বর বোম্বে

সহরে পাশী পুরোহিতবংশে জন্মগ্রহণ করেন। বার বৎসর বয়সে ইঁহার পিতৃ-বিয়োগ হয়। মাতার বশ্তে নরোজীর শ্রমিকা হয়। তখনকার বোম্বে হাইকোর্টের প্রধান বিচারপতি স্যার এন্স্কিন পেরি (Sir Eskin Perri) ইঁহাকে ইংলণ্ডে যাইয়া ব্যারিষ্টার হইবার জন্ত পরামর্শ দেন, এবং তদ্বিষয়ক ব্যয়ের অর্ধেক ভার বহন করিতে স্বীকার করেন। পাছে নরোজী খুঁটান হইয়া পড়েন, এই আশঙ্কায় পাশী সমাজ এ প্রস্তাব অমুমোদন করিলেন না। সুতরাং তখন আর নরোজীর ইংলণ্ডে গমন ঘটিল না। ইনি ১৮৫০ হইতে ১৮৫৬ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত বোম্বেয় এলফিনষ্টন ইন্সটিটিউশনে অধ্যাপনা করিতে লাগিলেন। শেখোক্ত খৃষ্টাব্দে দাদাভাই কামা কোম্পানীর অংশী হইয়া ইংলণ্ডে গমন করিলেন। ইংলণ্ডে যাইবার পূর্বে ইনি শিক্ষাসম্বন্ধে অনেক কাব্য করেন। পার্শ্বাচারিত্য বালিকাগণের শিক্ষার্থ প্রথম বিজ্ঞান্য স্থাপন ইঁহারই যত্নে হইয়াছিল। বম্বে এসোসিয়েশন, ফ্রান্সী ইন্সটিটিউট, বিশ্ববাবিবাহ সভা প্রভৃতি অনেকগুলি অনুষ্ঠানে ইনি বিশেষ সংশ্লিষ্ট ছিলেন। ১৮৫১ খৃষ্টাব্দে ইনি রাষ্ট্রগোষ্ঠার (Rast Gofter অর্থৎ সভ্য-বক্তা) নামক গুরুত্বাতি সাম্প্রাহিক পত্র প্রতিষ্ঠিত করেন; এবং দুই বৎসর ধরিয়া ইঁহার সম্পাদকতা করেন। ইংলণ্ডে গমন করিয়া রাজনীতিক কার্যে ইঁহার মনোযোগ আকৃষ্ট হয় ও বদেশহিতকল্পে বিবিধ ব্যাপারে ইনি নিযুক্ত হন। ডবলিউ সি, ব্যানার্কির সহযোগে লণ্ডনে ইণ্ডিয়ান সোসাইটি স্থাপন করেন, এবং পরে ইষ্ট ইণ্ডিয়ান এসোসিয়েশন নামক বৃহৎ সমিতির প্রতিষ্ঠা করেন। ১৮৬২ খৃষ্টাব্দে ইনি কামা কোম্পানির সহিত সংগ্রহ ত্যাগ করিয়া স্বয়ং ব্যবসায় করিতে আরম্ভ করেন। ১৮৬৬ খৃষ্টাব্দে ইনি ব্যবসায় ক্ষতিগ্রস্ত হন, এবং উত্তমর্ণদিগের তত্ত্বার ও বন্ধুদিগের সাহায্যে কণ্ঠস্থ হইয়া ১৮৬৯ খৃষ্টাব্দে বোম্বে সহরে প্রত্যাবর্তন করেন। অল্পদিন পরে ইংলণ্ডে গিয়া ফসেট্ট নামক ফিনান্স কমিটিতে (Fawcett Committee) সাক্ষ্য দেন। সাক্ষ্যদানকালে ইনি বলিয়াছিলেন যে, ভারতবাসীর বাৎসরিক আয় পড়ে ২০ টাকা মাত্র। তখন এ কথার অনেকে হাস্য এবং ভারতীয় রাজকম্প্রচারিণ ইঁহার উপর ফোদ প্রকাশ করিয়া ছিলেন। কিন্তু কয়েক বৎসর পরে ভারতের রাজস্বসচিব মেজর বেরারিং যখন অমুগন্ধান করিয়া বলিয়াছিলেন যে, ভারতবাসীর গড়ে আয় ২৬ টাকা, তখন নরোজীর কথা যে অনেকাংশে সত্য, তাহা কাহারও বুঝিতে

বাকি রহিল না। ১৮৭০ খৃষ্টাব্দে ইনি ভারতে প্রত্যাগমন করিয়া বরোদারাজ্যের দেওয়ান পদে অধিষ্ঠিত হন। দুই বৎসরের কিছু কম সময় এই কাধ্য করিয়া নরোজী কয়েক বৎসর বোম্বেতে অবস্থান করেন। ১৮৮৫ খৃষ্টাব্দে ইনি বোম্বে ব্যাবস্থাপক সভার সভ্যপদ গ্রহণ করেন এবং এই বৎসরে জাতীয় সমিতির স্থাপনে বিশেষ সাহায্য করেন। ১৮৮৬ খৃষ্টাব্দে আবার ইংলণ্ডে যাইয়া পার্লামেন্টের সভ্য হইবার জন্ত চেষ্টা করেন, কিন্তু সেবারে ইনি সফলকাম হইতে পারেন নাই। ঐ বৎসরের শেষভাগে ইনি ভারতে পুনর্ব্বার আসিয়া কলিকাতায় জাতীয় সমিতির দ্বিতীয় অধিবেশনে সভাপতির পদে আনীন হন। পর বৎসরের আরম্ভে পবলিক সার্ভিস কমিশনের সমক্ষে মূল্যবান সাক্ষ্য প্রদান করিয়া ইংলণ্ডে আবার গমন করেন। পাঁচ বৎসরের অবি-প্রান্ত চেষ্টার ফলে ১৮৯২ খৃষ্টাব্দে উন্নতিশীল দলের অন্ততম প্রতিনিধিরূপে ইনি পার্লামেন্টে প্রবেশাধিকার পান। ভারতবাসীগণের মধ্যে ইনিই প্রথম পার্লামেন্টের মেম্বর। পর বৎসর ইঁহারই প্ররোচনায় হার্বার্ট পল (Herbert Paul) সাহেব পার্লামেন্টে এই প্রস্তাব করেন যে, ইণ্ডিয়ান সিভিল সার্ভিস পরীক্ষা ইংলণ্ডে ও ভারতবর্ষে যুগপৎ অবস্থিত হউক। গবর্ণমেন্ট এ প্রস্তাবের বিরুদ্ধাচরণ করিলেও সভ্যসংখ্যা হিমানে এ প্রস্তাব পার্লামেন্টে গৃহীত হইয়াছিল সভ্য, কিন্তু ইহা এ পর্য্যন্ত কার্যে পরিণত হয় নাই। ১৮৯৩ খৃষ্টাব্দের শেষ ভাগে ইনি জাতীয় সমিতির নবম অধিবেশনের সভাপতি পদে বৃত্ত হইয়া লাহোর সহরে আসেন। ১৮৯৫ খৃষ্টাব্দে উন্নতিশীল দলের সহিত ইনি পার্লামেন্টে হইতে বিদায় গ্রহণ করেন। ১৮৯৬ খৃষ্টাব্দে ওয়েলবি (Welby) কমিশন নামক ভারত গভর্ণমেন্টের ব্যয়-তদন্ত উদ্দেশ্যে একটি সমিতি গঠিত হয়। এই কমিশন নরোজীর ঐকান্তিক চেষ্টার ফল। ইনি ঐ সমিতির অন্ততম সদস্যরূপে মনোনীত হন এবং উহার সমক্ষে ১৮৯৭ খৃষ্টাব্দে যে সাক্ষ্য প্রদান করেন, তাহাতে ইঁহার ভারত-বিষয়ক রাজনীতি ও রাজস্ব সম্বন্ধে অসাধারণ জ্ঞান প্রকাশিত হয়। ১৯০২ খৃষ্টাব্দে ইঁহার Poverty and unBritish Rule in India নামক প্রসিদ্ধ গ্রন্থ মুদ্রিত হয়। ভারতবিষয়ক সকল আবশ্যক কথা ইহাতে আলোচিত হইয়াছে এবং ইহাতে নরোজীর গভীর গবেষণা, পাণ্ডিত্য ও দেশহিতবিতার প্রচুর পরিচয় পাওয়া যায়। ১৯০৬ খৃষ্টাব্দের ডিসেম্বর মাসের শেষে কলিকাতা সহরে জাতীয় সমিতির অধিবেশনে ইনি সভাপতি

হইয়াছিলেন। তিনবার এই সমিতির সভাপতি হওয়া এ পর্য্যন্ত আর কাহারও ভাগ্যে ঘটে নাই। কাধ্যান্তে ইনি আবার ইংলণ্ডে ফিরিয়া যান এবং সেখানে গিয়া কটিন রোগাক্রান্ত হইয়া পড়েন। ঈশ্বরশ্রমদে ইনি আরোগ্য লাভ করিয়া বৎসরান্তে বোম্বে সহরে ফিরিয়া আসেন। স্বর্গীয় গোবেল মহাশয় ইঁহার সম্বন্ধে কোন সাধারণ সভায় বলেন, “ইনি জগতের অশ্রুতন শ্রেষ্ঠ লোক।” মহামতি গ্লাডষ্টোনের মত ইনি এদেশে (G. O. M. (Grand old man) of India বলিয়া প্রসিদ্ধ ছিলেন। ইনি ১৯১৭ খৃষ্টাব্দের ৩০শে জুন শনিবার মৃত্যুমুখে পতিত হন।

দাদা-মশায়, —মণাই—পিতামহ বা মাতামহ (সম্বোধনে)। দেশজ; সং।

দাদা-খুদর—খুদর বা শাস্ত্রীর পিতা বা তত্ত্বাল্য ব্যক্তি। দেশজ; সং।

দাদী—মাতামহী; পিতামহী। হিন্দী; সং।

দাদু—মাতামহ; পিতামহ। বৈদেশিক; সং।

দাদা শয়জ।

দাহুপান্থী—দাহু কর্তৃক প্রবর্তিত বৈষ্ণব সম্প্রদায়-গণেশ। দেশজ; সং।

দাহুর—তেক, মণ্ডুক, বেঙ। দর্দুর শব্দের অপভ্রংশ। প্রা, ক।

দাহুরি, দাহুরী—ভেকী, মণ্ডুকী। ক, প্র।

দাধিক—দাধি দ্বারা সংস্কৃত, দধিমুক্ত। দধি+ফিক। বিণ; ত্রি। দ্বী দাধিকী।

দান—১। বিতরণ, অর্পণ, দেওয়া, স্বত্ব-নিবৃত্তিপূর্ব্বক পরস্বত্বোৎপত্তি; ইহা ত্রিবিধ—প্রেরক, অমুমুক্ত ও আনরাকর্তৃক। দা (দেওয়া)+অনট্ ভা। ২। দত্ত বস্তু, যাহা দেওয়া যায় (grate)। দা+অনট্ প্র। ৩। হস্তীর মদঙ্গল। দা+অনট্ প্র। ৪। পালন, রক্ষণ। দে+অনট্ ভা। সং; ক্রী। ৫। খুচরা পণ্যসম্বন্ধ, বাজারের তোলা; পাণাখেলার অক্ষকেপণে লক্ষ পাণ্ডিত্যের দাগসমষ্টি। দেশজ।

—দান, —দানি=আধার (যথা শামাদান, আতরদান, শিকদানি)। পাশী; সং।

দানপতি—সত্যত দানশীল, অতি দাতা, অজ্ঞুর। ৭তৎ। সং; পু।

দানপত্র—“অমুক বস্তু বা বিষয় অমুককে দান করিলাম” এইরূপ বলিয়া যে পত্র লিখিত হয়, দাতা কর্তৃক সম্পাদিত দাননিদর্শক দলিল। দানপুচক পত্র, মধ্যপনলোপী কর্থা। সং; ক্রী। [সং; পু।

দানব—দৈত্য, অহুর। দহু+ক অপভ্রাস্তার্থে। দানবদলনী—দুর্গা। ৬তৎ। সং; ক্রী।

দানবারি—১। দেবতা; বিষ্ণু। দানবের অরি, ৬তৎ। সং; পু। ২। হস্তীর মদঙ্গল। দানই যে বারি (জল), কর্থা। সং; ক্রী।

দানবীর—দানকার্যে সমধিক উৎসাহশীল (ব্যক্তি),
অভিশয় দাতা। দানবিষয়ে বীর, ৭৩৭।

বিণ বা সং; পু।

দানশীল—অভিশয় দাতা। দানই শীল (বভাব)
বাহার, বহু। বিণ; ত্রি। স্ত্রী, —শীলা।

দানশৌণ্ড—অভিশয় দানশীল। দানবিষয়ে শৌণ্ড
(অত্যাসক্ত), ৭৩৭। বিণ; ত্রি। স্ত্রী
দানশৌণ্ডা। বিশেষে দানশৌণ্ডতা।

দানসজ্জা—দানের সাজ, সাজান দানসামগ্রী-
সকল। ৬৩৭। প্রা, ক। সং।

দানসাগর—বান্দার হিন্দুদিগের মধ্যে আশ্রাদি
উপলক্ষে যে (ভূম্যাদনাদি) ঘোড় দানের
ব্যবস্থা ও প্রথা আছে, তাহার প্রত্যেক
প্রকারের ঘোড়শংখ্যক বস্ত্র দান; ১৬
ঘোড়; ইহাতে নৌকা, অশ্ব, হস্তী,
শিবিকা, নবগৃহ, খেচু, কপিলা, দ্বিজ-
দম্পতি, শালগ্রাম প্রভৃতি দানের ব্যবস্থা
আছে। বঙ্গালদেশকৃত গ্রন্থবিশেষ। সং; পু।

দানা—১। অপদেবতা, পিশাচ; দানব; শতবীজ;
অন্ন, খাদ্যদ্রব্য; ভটিকা; কণিকা। পার্শ্বী;
সং। ২। দান করা, দেওয়া; পাশাখেলার
পাঠি ফেলা। ক, প্র। ক্রি। [সং।

দানাপানি—অন্নজল, খাদ্য ও পানীয়। পার্শ্বী;
দানিশব্দ—ধর্মপরায়ণ, পুণ্যাত্মা। পার্শ্বী। পা, ক।

দানী (দানিন্)—১। দানশীল, দাতা, বদান্ত।
দান + ইন্ শীলার্থে। বিণ; পু। স্ত্রী দানিনী।
২। বাজারের দান আদারকারী। দেশজ।

দানীয়—১। দানের পাত্র। দা + অনীয় সম্ভ।
২। দানযোগ্য; দেয়, দাতব্য। দা (দান
করা) + অনীয় ণ্ম। বিণ; ত্রি। স্ত্রী, —য়া।

দানো—দানা, অপদেবতা, পিশাচ, ভূত।
দানব শব্দের অপভ্রংশ। সং।

দান্ত—১। জিতেন্দ্রিয়; শ্রান্ত; তপস্তাজনিত
ক্লেশহননক্ষম; সৌম্য। দম + জ্ঞ ক। ২।
দমিত; বশীকৃত; দত্তিত, শাসিত। দম +
জ্ঞ ণ্ম। ৩। বাহার শেষে দ এই অক্ষর
আছে। দ অস্তে বাহার, বহু। বিণ; ত্রি।
স্ত্রী দান্তা। ৪। দন্তধারা নিখিত। দন্ত + ক।
বিণ; ত্রি। স্ত্রী দান্তী।

দান্তি—ইন্দ্রিয়বিনিগ্রহ; সংযম, তপস্তার ক্লেশ-
সহন; দমন; শাসন; জিতেন্দ্রিয়তা। দম
(দমন করা) + জি ভা। সং; স্ত্রী।

দাপ—দর্প, তেজ, প্রতাপ, প্রভাব। দেশজ; সং।

দাপক—দানপ্রবর্তক, যে দেওয়ার। দাপি + যক
ক। বিণ; ত্রি। স্ত্রী দাপিকা। [সং।

দাপট—দর্প, জাঁক; প্রতাপ; প্রভাব। দেশজ;
দাপন—দানপ্রবর্তন, দান করান, দেওয়ান।

পিজন্ত দা (=দাপি) + অনটু ভা। সং; স্ত্রী।
দাপরিতা (দাপরিত্ত)—দাপক। পিজন্ত দাপি
+ ত্ব ক। বিণ; পু। স্ত্রী দাপরিত্তী।

দাপাদাপি—দন্তভরে সশব্দে চলাফেরা, আফালন।
দেশজ; সং।

দাপিত—বাহা দেওয়ান হইয়াছে এরূপ; বশী
কৃত; দত্তিত; সাধিত। পিজন্ত দা বা দাপি
(দেওয়ান, ইত্যাদি) + ক্ত ণ্ম। বিণ; ত্রি।

দাপুনি—১। দর্প, দঙ্ক, দাপ, চাপ; তর্জ্জন,
কহনি, চোখ রাজানি; প্রতাপ, প্রভাব।
দেশজ। ২। দর্পণ। প্রা, ক। সং।

দাপ্য—বাহা দেওয়ান যায় এরূপ। পিজন্ত দা
বা দাপি (দেওয়ান) + য ণ্ম। বিণ; ত্রি।

দাব—১। বন; বনাগ্নি, দাবানল; অগ্নি। ছ
(তন্তু করা) + য ক। ২। তাপ। ছ +
যজ্ ভা। সং; পু। ৩। দাপ, চাপ,
প্রতাপ, প্রভাব, শাসন; কর্তৃত্ব। দেশজ।

দাবই—দাবিয়া, চাপিয়া। প্রা, ক। ক্রি।

দাবড়ি—তর্জ্জন, ধমক। দেশজ; সং।

দাবদন্ধ—বনাগ্নি দ্বারা কৃতদাহ; দাবানলসম্পত্ত।
৩৩৭। বিণ; ত্রি। স্ত্রী, —দন্ধা।

দাবদাহ—১। বনাগ্নি দ্বারা দহন। ৩৩৭। ২।
দাবানল সম্ভাপ। ৬৩৭। সং; পু।

দাবনা—উরুদেশ। দেশজ; সং।

দাবা—১। সতরঞ্চ খেলা; ঐ খেলায় মন্ত্রী বা
রানী (queen), মুসলমান ভাষায় ইহাকে
ফরজি বলে। সং। ২। চাপ দেওয়া, চাপা;
চাপিয়া রাখা, গোপন করা; শাসন বা গীড়ন
করা, মর্দন করা; তর্জ্জন করা, কড়কান,
ধমকান। দাব ধাতুজ। দেশজ; ক্রি।

দাবাই—১। দাওয়াই (তাহা দেখ)। আরবী।
২। গরুর গাড়ীর সম্মুখদিকে অত্যধিক
ভারযুক্ত। প্রাদে; বিণ।

দাবাগ্নি, দাবানল—বনাগ্নি, কাঠে কাঠে বর্ষণ
দ্বারা বনমধ্যে যে অগ্নি উৎপন্ন হইয়া বন দহন
করে। দাবোড়ব যে অগ্নি বা অনল, মধ্য
পদলোগী কর্ণধা; অথবা দাবই যে অগ্নি
বা অনল, কর্ণধা। সং; পু। [দেশজ; ক্রি।

দাবান—চাপা, চাপিয়া ধরা, শাসন করা।

দাবাব'ড়ে—সতরঞ্চ খেলার ঘুঁট। দেশজ; সং।

দাবি, দাবী—দাওয়া, স্বত্ব, অধিকার; অভিযোগ,
প্রাপ্য বস্তু চাওয়া, তাগাদা, তলব। আরবী।

দাবিদার—যে দাবি করে, প্রার্থনাকারী। আরবী।

দাম—জলজ তৃণ বিশেষ; মূল্য, দর; শুদ্ধ,
গোছা। দেশজ; সং।

দাম (দামন্)—অনেকগুলি এক সঙ্গে বাঁধিবার
দড়ি, দোকা; সূত্র, রজ্জু; গুচ্ছ; মালা।
দো + মন্ ণ্ম। সং; স্ত্রী।

দামচন্দ্র—রাজা ঋণদেয় এক পুত্রের নাম।
সং; পু। [দেশজ।

দামড়া—ছিন্নমূল বৃক্ষ, বলদ; পুংস্ববিহীন; বাসী।

দামড়ি—১। পরসার অষ্টবাংশ, দিকি পরসার
অর্ধেক। দেশজ; সং। ২। অপ্রাপ্তবয়স্ক।

গাড়ী, বকনা। সং; স্ত্রী।

দামনী—পুংস্বকন-রজ্জু। দামন্ + অ + ইপ্।
সং; স্ত্রী। [সং; স্ত্রী।

দামা—দাম (সকল অর্থে)। দামন্ + ডাপ্।

দামাশা—বৃহৎ পটহবিশেষ, এক প্রকার নাগর।
দেশজ; সং।

দামাল—ছোটকটে, অস্থির, অশান্ত (শিশু); বেশ
মোটাটোটা, রুটপুট। দেশজ; বিণ। [সং।

দামিনী—বিদ্বাং। দাম্ + ইন্ অন্ত্যর্থে + ইপ্।

দামী—মূল্যবান, মহাবী। দেশজ। [ক।

দামুদর—দামোদর শব্দের উচ্চারণ ভেদ। প্রা,
দামোদর—১। শ্রীকৃষ্ণ। দাম (রজ্জু) উদরে

বাহার, বহু; প্রসিদ্ধি আছে যে, যশোদা
কৃষ্ণকে রজ্জু দ্বারা বন্ধন করিলে ইনি সে
সমস্ত রজ্জু হরণ করিয়াছিলেন। ২। নদ-
বিশেষ, এই নদ বর্ধমানের নিকট দিয়া
প্রবাহিত। সং; পু।

দামোদর মুখোপাধ্যায়—প্রসিদ্ধ ঔপন্যাসিক।

১২৫৯ সালের ২রা ফাল্গুন নদীয়া জেলার
অন্তর্গত কৃষ্ণনগর গ্রামে দাতুলালয়ে ইহার
জন্ম। প্রসিদ্ধ বান্দালা ব্যাকরণকার লোহা-

রাম শিরোরত্ন ইহার মাতুল ছিলেন।
মাতুলালয়েই ইনি প্রতিপালিত হন, এবং

বহরমপুর কলেজে শিক্ষালভ করেন।

ইংরাজিতে ইহার সবিশেষ ব্যুৎপত্তি ছিল;
বান্দালা ও সংস্কৃতের ইনি ব্যুৎপন্ন ছিলেন।

ইনি প্রথমে মৃদুদী নামক উপন্যাস রচনা
করেন। এই উপন্যাস বঙ্কিমচন্দ্রের কপাল-

কুণ্ডলার উপসংহার। ইহার পর ইনি মা

ও মেয়ে, দুই ভগিনী, বিমলা, কর্ণক্ষেত্র,
শান্তি, সোণার কমল, যোগেশ্বরী, অন্নপূর্ণা,

সপত্নী, নবাবনন্দিনী (দুর্গেশনন্দিনীর
উপসংহার), ললিতমোহন, অমরাবতী,

নবীনা প্রভৃতি অনেকগুলি উপন্যাস প্রণয়ন
করেন। এতদ্ব্যতীত ইনি ৯টা টীকাভাষ্য

ও সুবিশুদ্ধ ব্যাখ্যা সহ শ্রীমদ্ভগবদ্গীতার এক
সংস্করণ প্রকাশ করেন। এই গ্রন্থ আর

সাড়ে তিন হাজার পৃষ্ঠায় সমাপ্ত হয়। এই

গ্রন্থ সকল কালে চক্ষুতে ছানি হওয়ার
ইহার দৃষ্টিভঙ্গির হ্রাস হয়, এবং ক্রমে অন্ধ

হইয়া যান। এইরূপে ৭৬ বৎসর থাকিয়া

১০১৩ সালে চক্ষু কাটাওয়া পুনরায় কিঞ্চিৎ
দর্শনশক্তি লাভ করেন। আনাতুর, প্রবাহ

ও একখানি ইংরাজী সংবাদপত্রও ইহার
সম্পাদকতায় প্রকাশিত হয়। হিন্দুধর্মে

ইহার সবিশেষ আস্থা ছিল। ১০১৪ সালের
৩১শে আষাঢ় ৫৩ বৎসর বয়সে ইহার

দেহান্তর হয়।

দাম্পত্য—১। স্ত্রীপুরুষসম্বন্ধীয়। দম্পতি দ্বন্দ্ব
+ ক্য ইদমর্থে। বিণ; ত্রি। স্ত্রী দাম্পতী।

২। পতিপত্নীর প্রণয়। সং; স্ত্রী।

দাম্পত্যনীতি—বামিত্রী-সংক্রান্ত অপ্রাণী, বাসী
ও স্ত্রীর পরস্পর ব্যবহারবিষয়ক নীতি।

কর্নধা। সং; স্ত্রী।

দাম্পত্যপ্রণয়—বামিত্রীর মধ্যে পরস্পরের প্রতি
ভালবাসা। কর্ণধা। সং; পু।

দাখাল—দামাল (তাহা দেখ)।

দাত্তিক—১। গণিত; অঙ্কারী, ধৃত, ভণ্ড, ষষ্ঠ। দত্ত শব্দ+কিক। বিণ; ত্রি। ২। বক পক্ষী। সং; ক্রী।

দাত্তিকতা—দাত্তিকের ভাব, গুণ। দাত্তিক+তা ভাবার্থে। সং; ক্রী।

দার—১। উত্তরাধিকারত্ব প্রাপ্ত ধন, পৈতৃক ধন; ষোড়শক ধন; বিভাজ্য বস্তু, ধন। দা (দান করা)+বঞ.র্থে। ২। দান; ক্ষতি। দা+বঞ.তা। ৩। ছেদন; লম্ব; ঠাট্টা; উৎপাত; উপদ্রব; বিপদ; পরজ; অবশ্য করণীয় নৈমিত্তিক কর্ম, কৃঁকি। দো (ছেদন করা)+বঞ.তা। সং; পু। ৪। দাতা। দা+বঞ. বিণ; ত্রি। ক্রী দারী।

দারক—দাতা; দারী, ক্ষতিপূরণকারী। দা (দান করা)+বঞ.ক। বিণ; ত্রি। ক্রী দারিকা।

দারগ্রন্থ—বিপদাপন্ন, বিপন্ন; কর্তব্যভারাক্রান্ত। ৩তং। বিণ; ত্রি। ক্রী, -গ্রন্থ।

দারবন্ধু—স্বাতা। দারে (পৈতৃক ধনবিধয়ে) বন্ধু, ৩তং। সং; পু।

দারভাগ—১। পৈতৃক ধনের বিভাগ। ৩তং। ২। জীবিতবান-কৃত ধনবিভাগবিষয়ক গ্রন্থ-বিশেষ। দারের বিভাগ নিরূপিত হইয়াছে বাহাতে, বহ। সং; পু।

দারমালা—বাবজীবন কারাবাস বা দীপান্তর বাস দণ্ড। বৈদেশিক।

দারমানী—বাবজীবন কারা ভোগে বা দীপান্তর বাসে দণ্ডিত। বৈদেশিক।

দারর—গুরুতর অপরাধের বিচারার্থ উচ্চতর আদালত, সেসন কোর্ট (Court of sessions)। পার্শ্ব।

দারাদ—১। পুত্র; উত্তরাধিকারত্ব প্রাপ্ত ধন গ্রহণের অধিকারী; জ্ঞাতি, সপিত। দার (পৈতৃক ধন)—আ—দা (গ্রহণ করা)+ড ক। ২। ধনভাগী; ধনাদিকারী। দার (ধন)—অন্ (ভোগন করা)+অন্ ক। সং; পু।

দারাদী—১। পুত্রী, কস্তা। দারাদ+ঈপ। সং; ক্রী। ভায়াদী, জ্ঞাতিহ, জ্ঞাতিহিংসা। দেশজ।

দারিক—দারগ্রন্থ, কৃঁকিবিষয়; কৃঁকি, অধমণ। দারী পদের অপভ্রংশ।

দারিন্—দাত্তিক; ক্ষতিপূরণ; কৃঁকি। দারিন্+ব ভাবার্থে। সং; ক্রী।

দারিস্বত্ব—দারিস্বত্ব, "দারার প্রতি এই কার্য সম্পাদনের ভার আছে অতএব আনাকে ইহা অবগতই সম্পাদন করিতে হইবে" এইরূপ বোধ। ৩তং বা মধ্যপদ-লোপী কর্ণধা। সং; ক্রী।

দারী (দারিন্)—দানকর্তা, দাতা; ক্ষতিপূরণকারী; বাহার উপর কোন বিষয়ের কৃঁকি আছে—বাহার জন্ত দ্রব্যবাহিহি করিতে হয় এরূপ। দা (দান করা)+দিন্ ক। বিণ; পু। ক্রী দারিনী।

দারের—পেণ, দাবিল, অর্পণ, কজু; আদালতে বিচারার্থ উপস্থাপিত। পার্শ্ব।

দার—ভাষা, পত্নী, স্ত্রী; কাম। দৃ (বিদীর্ণ করা)+বঞ.ক। সং; পু।

—দার—প্রত্যয়বিশেষ; ওয়ালা; যুক্ত, বিশিষ্ট; মালিক, অধ্যক্ষ; পাত্র; বৃত্তিমুক্ত, ব্যবসায়ী (যেমন আড়তদার, গোলদার)। পার্শ্ব।

দারক—১। বিদারণকারী, ভেদক। দৃ (বিদারণ করা)+বঞ.ক। বিণ; ত্রি। ক্রী দারিকা। ২। পুত্র; পিতৃ। সং; পু।

দারকর্ষ—বিবাহ। দারনিষিদ্ধ কর্ম, মধ্যপদলোপী কর্ণধা। সং; ক্রী।

দারগ্রহণ, দারপরিগ্রহ—ভাষ্যাগ্রহণ, বিবাহ। ৩তং। সং; প্রথমটি ক্রী ও দ্বিতীয়টি পু।

দারণ—১। বিদীর্ণকরণ, বিদারণ, ভেদন। দিহন্ত দৃ(=দারি)+অনট ভা। সং; ক্রী। ২। বিদারণকারী, ভেদকারী।...+অন ক। বিণ; ত্রি। ক্রী দারণা।

দারদ—১। দরদরকারী। দরদ+ক ইদমর্থে। বিণ; ত্রি। ক্রী দারদী। ২। পারদ, পারা; হিংস্র; একপ্রকার বিব। সং; পু।

দারপরিগ্রহ—দারগ্রহণ দেখ।

দারব—দাক্ষর্য, কাঠনির্মিত। দার+ব বিক-রার্থে। বিণ; ত্রি।

দারী—ভাষা, জায়া, পত্নী। বাঙ্গালা অশুদ্ধ পদ; সংস্কৃত মতে দার শব্দ পুংলিঙ্গ ও বহুবচনান্ত, আর তাহার প্রথমার বহুবচনে দারঃ পদ হয়, তাহারই বিসর্গ লোপ করিয়া বাঙ্গালায় পত্নী অর্থে দারী ব্যবহৃত হয়।

দারী—মোগলসরটি শাহজাহাঁর জ্যেষ্ঠ পুত্র। শাহজাহাঁর আরও তিনটি পুত্র ছিলেন; তাহাদেরনাম যথাক্রমে হুস্রা, আওরঙ্গজেব ও হুস্রাব। দারী উদারবভাব, শিষ্ট ও বিনয়ী ছিলেন; কিন্তু মহম্মদীয় ধর্মে ইঁহার তাবুণ আস্থা ছিল না। ইনি আকবরের প্রবর্তিত নূতন ইমারী মতাবলম্বী ছিলেন। ইনি উপনিবৃত্তাল পারস্ত ভ্রমার অনুবাদ করাইয়াছিলেন। শাহজাহাঁ অস্ত্রান্ত পুত্র অপেক্ষা দারাকেই অধিক ভালবাসিতেন, এবং সর্বদা নিকটে রাখিয়া রাজকাৰ্য্য শিক্ষা দিতেন। ১৬৫৭ খৃঃ অব্দে বৃদ্ধ শাহজাহাঁ পীড়িত হইলে, উত্তরাধিকার লইয়া তাহার পুত্রচতুষ্টয়ের মধ্যে বিরোধ উপস্থিত হইল। দারী রাজধানীতে থাকিয়া রাজকাৰ্য্য দেখিতে লাগিলেন। আওরঙ্গজেব প্রলোভন প্রদর্শনে হুস্রাকে হস্তগত করিয়া উভয়ে মিলিত হইয়া আশ্রা অন্তিমুখে ধাবিত হইলেন। তাহারা দারার সেনাপতি যশোবন্তসিংহকে উজ্জয়িনীর নিকট পরাস্ত করিলেন। এদিকে হুস্রা বাঙ্গালা হইতে রাজধানীর অভিমুখে অগ্রসর হইতেছিলেন, কিন্তু দারার পুত্র সুলেমান ও জয়পুরদার

জয়সিংহ কর্তৃক কাশীর নিকটে পরাস্ত হইলেন। পরন্তু দারী নিজে আগ্রার নিকটস্থ সামগড় নামক স্থানে আওরঙ্গজেব কর্তৃক পরাস্ত হইয়া পলায়ন করিলেন। অতঃপর দারী পুনরায় দৈন্ত সংগ্রহ করিয়া আওরঙ্গজেবের বিরুদ্ধে যুদ্ধবাজা করিলেন; এবং আবার পরাস্ত হইয়া মিজুমুদে আশ্রয় লইলেন; কিন্তু তত্ৰতা হইনৈক সদ্ধার কর্তৃক আওরঙ্গজেবের হস্তে অর্পিত হওয়ার তৎকর্তৃক নিহত হইলেন (১৬৬৯ খৃঃ)।

দারীহৃত—ক্রীপুত্র। অশুদ্ধপদ, দারহৃত শব্দের অপভ্রংশে উৎপন্ন। দন্ড। সং।

—দারি—বৃত্তিবাচক প্রত্যয়; সম্বন্ধার্থে (যেমন—তহবিলদারি, জমিদারি)। দেশজ; সং।

দারিকা—১। বিদারিকা। দারক দেখ; দারক শব্দ+ক্রীলিঙ্গে আপ। বিণ; ক্রী। ২। কস্তা, দুহিতা। সং; ক্রী।

দারিত—বিদারিত, ভেদিত। দিহন্ত দৃ বা দারি+ক্ত র্ধ। বিণ; ত্রি। ক্রী দারিতা।

দারিদ—১। দারিত্র্য, দরিদ্রতা। দারিত্র শব্দের অপভ্রংশ। সং। ২। দরিদ্র। প্রা, ক। বিণ।

দারিত্র, দারিত্র্য—দরিদ্রতা, নিধনতা, দৈন্ত। দরিদ্র শব্দ+ক, ক্য ভাবার্থে। সং; ক্রী।

দারী—গণিকা, বেতা, উপস্রী। দারী এই পদ হইতে ক্রমশঃ কদম্ব প্রযুক্ত। সং; ক্রী।

দার—১। পিতৃগ; কাঠ; দেবদারু। দৃ (বিদারণ করা)+ঞ.র্থে। সং; পু বা ক্রী। ২। বিদারক, ভেদক; শিল্পী। দৃ+ঞ.ক। ৩। দাতা। দা (দান করা)+ক ক। ৪। ছেদক। দো (ছেদন করা)+ক ক। ৫। শোধক। দৈ (শোধন করা)+ক ক। বিণ; ত্রি। ৬। মত্ত, সুরা। পার্শ্ব; সং।

দারক—১। দেবদারু বৃক্ষ। দার শব্দ+ক, ক্যার্থে। সং; পু। ২। কাঠ; সং; ক্রী। ৩। শ্রীকৃষ্ণের সারথি। দারক যজ্ঞনন্দন শ্রীকৃষ্ণের প্রিয়পাত্র ছিলেন। ইনি সারথ্য কর্ণে অসামান্য নৈপুণ্য প্রদর্শন করিয়া যশোলাভ করিয়া গিয়াছেন। হস্তগ্রাহরণ সময়ে যজ্ঞবল্কীয়েয়া অর্জুনের সহিত যুদ্ধ করিতে গিয়া দেখিলেন যে, অর্জুন শ্রীকৃষ্ণের রথের আশ্রয় হইয়া যুদ্ধ করিতেছেন, দারক বন্ধাবস্থায় রথের উপরি-ভাগে রহিয়াছেন এবং হস্তগ্রাহ অর্জুনের সারথ্য সম্পাদন করিতেছেন। তদর্শনে তাহার লজ্জিত হইয়া প্রতিনিবৃত্ত হন। দারক কৃষ্ণের আদেশে কৃষ্ণের যুদ্ধের চতুর্দশ দিবসে কৃষ্ণরথাবিধাত সাতাকির সারথ্য করিয়াছিলেন এবং অরুণ-বধের দিন কৃষ্ণাঙ্গুনের সমভিবাহায়ে শ্রীকৃষ্ণের রথ লইয়া অশ্বিনগ্রায় কুরুক্ষেত্রের মধ্যে

নির্ভরে প্রতিষ্ঠা হইয়াছিল। যত্নকুল বিনষ্ট হইলে যজ্ঞনাথের আদেশে ইনি হস্তিনা হইতে অর্জুনকে দ্বারকায় আনয়ন করেন। ভয়াবহ কুরুক্ষেত্র যুদ্ধে অধিকাংশ রথী ও সারথির মৃত্যু হয়, কিন্তু অসামান্য সারথ্য-নিপুণ দারুকে এই যুদ্ধে কোনরূপ বিপদে পতিত হইতে হয় নাই। দৃ (বিদারণ করা) + উক্‌ঞ্‌ ক। সং; পু।

দারুকা—কাঠনির্মিত পুত্তলিকা। দারু (কাঠ) + কণ্‌ + ক্রীলিঙ্গে আপ্‌। সং; ক্রী।

দারুচিনি—একপ্রকার বৃক্ষের মৃগজি ছাল। সং।

দারুজ—১। কাঠগাত, কাঠোত্তর; কাঠময়।

দারু হইতে জন্মে যে, উপ; দারু—জন + ড ক। বিণ; ত্রি। ক্রী দারুজা। ২।

মর্দল, মাল। সং; পু।

দারুণ—ভয়াবহ; দুঃসহ; উৎকট; ঘোর; নিষ্ঠুর; ক্রোধকর; কর্কশ; উগ্র। বিজন্ত দৃ (বিদারণ করা) + উনন্‌ ক। বিণ; ত্রি।

ক্রী দারুণা। [+ কণ্‌। সং; ক্রী।

দারুণক—মন্তকজাত ক্ষুদ্র রোগবিশেষ। দারুণ দারুণা—১। ভয়াবহ ইত্যাদি। দারুণ দেব।

দারুণ + আপ্‌। বিণ; ক্রী। ২। অশয় তৃতীয়া। সং; ক্রী।

দারুতীর্থ—তীর্থবিশেষ। সং; ক্রী।

দারুদহন—দাবানল, বন্যাগ্নি। প্রা, ক। সং।

দারুনিশা—দারুহরিজা। দারুময়ী নিশা (হরিজা), মণী কর্ণধা। সং; ক্রী।

দারুপাত্র—কাঠভাজন, কাঠের পাত্র বা আধার। মণী কর্ণধা। সং; ক্রী। [সং; ক্রী।

দারুপিপীলিকা—কাঠপিপড়া। মণী কর্ণধা।

দারুপীতা—দারুহরিজা। সং; ক্রী।

দারুপুজিকা—কাঠের পুতুল। দারুনির্মিতা পুজিকা, মণী কর্ণধা। সং; ক্রী।

দারুব্রহ্ম—পুরুষোত্তমক্ষেত্রস্থ জগন্নাথ দেবের এই নাম, দারু (কাঠ) মূর্তিতে বিরাজিত ব্রহ্ম। সং।

দারুময়—কাঠনির্মিত। দারু শব্দ + ময়ট্‌ অবয়ব-বর্ধে। বিণ; ত্রি। ক্রী দারুময়ী।

দারুযন্ত্র—কাঠনির্মিত যন্ত্র; যন্ত্রবিশেষ। মধ্যপদলোপী কর্ণধা। সং; ক্রী।

দারুদার—চন্দন। ৭৩২। সং; ক্রী।

দারুসিতা—দারুচিনি বা ডালচিনি। সং; ক্রী।

দারুক্রী—দারুকা, কাঠের পুতুল। দারুনির্মিতা ক্রী, মধ্যপদলোপী কর্ণধা। সং; ক্রী।

দারুহরিজা—হরিজার জ্ঞান মূলবিশেষ। কাঠ হলুদি, বনহলুদ। সং; ক্রী।

দারুহন্তক—কাঠের হাতা। দারুনির্মিত যে হস্ত সে দারুহন্ত (মধ্যপদলোপী কর্ণধা), তদন্তরে কণ্‌, সাধুভাৰ্ধে। সং; পু।

দারোগা—তত্ত্বাবধায়ক; পুলিশ চৌকিদার ও কনেটবলের নায়ক; পুলিশ সৰ-ইন্সপেক্টর। তুর্কী; সং।

দারোয়ান—দরোয়ান দেখ।

দার্কিলিঙ্গ—বঙ্গ প্রদেশে রাজসাহী কুচবিহার বিভাগের অন্তর্গত জেলা ও সহর। দার্কিলিঙ্গ দুই ভাগে বিভক্ত; (১) সিকিমের দক্ষিণ দিকস্থ হিমালয় পর্বতের পাদদেশ, (২) নিয়তুমি (তরাই)। দার্কিলিঙ্গের প্রাকৃতিক দৃশ্য অতীব মনোরম। এই জেলায় প্রধান নদী তিস্তা, বড় রঞ্জিত, ছোট রঞ্জিত, রমন, মহানন্দা, বালানন ও জলঢাকা। কর্ণিং নামক স্থান এই জেলায়ই অন্তর্ভুক্ত। জেলায় পর্বতগাত্রে নানাজাতীয় বৃক্ষাকার বৃক্ষ দৃষ্ট হয়। নির্মল গগনে ভূযাব্যবৃত্ত কাকনজজ্যা এই জেলা হইতে স্পষ্টভাবে দেখা যায়। নেপাল যুদ্ধের অবসানে গুণাগণ কর্তৃক বলপূর্বক গৃহীত “তরাই” খণ্ডটি ইংরাজ ইহাদিগের নিকট হইতে গ্রহণ করিয়া পূর্বাধিকারী সিকিমের রাজাকে ফিরাইয়া দেন। ১৮৩৫ খৃঃ অঃ লর্ড বেটিন্‌সের শাসনকালে ইংরাজ পর্বত-বেষ্টিত দার্কিলিঙ্গ, বার্ষিক বৃত্তির বিনিময়ে সিকিমরাজের নিকটে ক্রয় করিয়া লন। ১৮৫০ খৃঃ ডাক্তার হকার ও দার্কিলিঙ্গ জেলার স্থপারিটেণ্ডেন্ট ডাক্তার ক্যাম্বেল ইংরাজ ও সিকিমরাজের অনুমতি লইয়া সিকিমরাজে গমন করেন। সেখানে রাজার প্রধান মন্ত্রী ইহাদিগকে আবদ্ধ করিয়া রাখেন। ইহাদিগের উদ্ধারসাধন ও সিকিমরাজের শান্তি প্রদান অভিপ্রায়ে ইংরাজ তাঁহার বিরুদ্ধে সৈন্য প্রেরণ করেন। যুদ্ধের ফলে তরাই দেশ ইংরাজের অধিকারে আসে। সিকিমরাজের সহিত ইংরাজের অধুনা সন্ধাব বিভ্রম। তাঁহারই রাজ্য-মধ্য দিয়া তিব্বতের সহিত ইংরাজের বাণিজ্যকাৰ্য্য সম্পাদন সম্বন্ধে সিকিমরাজ সহায়তা করেন। ১৮৬৪ খৃঃ ভূটান যুদ্ধের ফলে কালিম্পাং নামক স্থান ইংরাজের অধিকারে আসে। ১৮৫৬ খৃঃ দার্কিলিঙ্গে চায়ের চাষ আরম্ভ হয়। ১৮৬২ খৃঃ গবর্ণ-মেন্ট এখানে সিকোনা চায়ের পরীক্ষা করেন। পরীক্ষা সফল হওয়ার এই চাষ অধুনা ব্যবসায়ীদিগের হস্তে গিয়াছে। লেপচা, মেচু, কোচ ও ভোটগণ এই স্থানে চাষ ও কুলির কার্য্য করিয়া থাকে। দার্কিলিঙ্গ সহর একটি অভিনব স্থান। যে সমস্ত ভূমির উপরে সহরটি অবস্থিত, তাহার উর্দ্ধে ও নিম্নে অনেকগুলি স্তর আছে, এবং সেই স্তরগুলিও আবাসপূর্ণ। পূর্বে সিকল নামক উচ্চ পাহাড়ে ইংরাজের সৈন্যবাস ছিল; কিন্তু শৈত্যাবিক্যবশতঃ এই স্থান হইতে সৈন্যবাস উঠাইয়া লইয়া জলাপাহাড় নামক স্থানে আনা হইয়াছে। ভিক্টোরিয়া কল্‌স্‌ নামক জলপ্রপাত ও

বোটানিকেল গার্ডেন সহরের নিম্নতরে অবস্থিত। স্বাভাবিক মানসে অনেক ইংরাজ ও দেশীয় লোক গ্রীষ্মকালে সহরে আসিয়া থাকেন। এখানে ইডেন স্তানাটোরিয়মে ইংরাজ এবং দুইন্‌ জুবিলি স্তানাটোরিয়মে দেশীয় স্বাস্থ্যাবেগিণ বহুক্ষেপে থাকিতে পারেন। সহরে ‘সবেরী’ নামের আবাসে বঙ্গের শাসনকর্ত্তা গ্রীষ্মকালে আসিয়া বাস করিয়া থাকেন। দার্কিলিঙ্গে কপি ও কড়াইহুট বারমাসই জন্মে। শীতকালে স্থানীয় কর্মচারীরা ব্যতীত প্রায় আর কেহ সহরে থাকে না। এখানে বৌদ্ধধর্ম-সম্বন্ধীয় নানাপ্রকার মূর্তি, প্রাথনাচক্র ও ও খেলানা বিক্রয় হয়। সহরে অবজারভেটরী হিলস্‌ (Observatory Hills) নামক পাহাড়ের শিরোদেশে একটি গহ্বর দৃষ্ট হয়। স্থানীয় লোকেরা বলে যে এই হুড়ঙ্গ দিয়া তিব্বতের প্রধান সহর লাসায় যাওয়া যায়; অপর কেহ কেহ বলে, এই হুড়ঙ্গ দিয়া মহাদেব কুচনীপাড়ায় আসিতেন। এই গহ্বরমুখে দুর্জয়লিঙ্গ নামক মূর্তি আছে বলিয়া কথিত। কাহারও কাহারও মতে এই নাম হইতে জেলার নাম উৎপন্ন। অপর কেহ কেহ বলেন, তিব্বতীয় ভাষায় দুর্জ-লিঙ্গ শব্দের অর্থ বড় পাহাড়। সহরস্থান সাগরতল হইতে ৭১৬৭ ফুট উচ্চ। জেলার উত্তাপ ৮০ ডিগ্রির উর্দ্ধে উঠে না ও ৩৩ ডিগ্রির নিম্নে নামে না।

দার্টা—দৃঢ়তা; বৈধ; কাঠিগ্র। দৃঢ় শব্দ + ক্য ভাবার্থে। সং; ক্রী।

দার্দু—দর্দুর্ধর্ম, ভেদক; দক্ষিণাবর্ত শব্দ; জড়, লাক্ষা, লা, গালা; জল। দর্দু + ক। সং; ক্রী।

দার্কট—মস্ত্যভাবন; চিন্তাগৃহ। দারু—অট (গমন করা) + অল্‌ অধি। সং; ক্রী।

দার্কণ্ড—ময়ূর। দারুতুল্য (কঠিন) অজ বাহার, বহু। সং; পু।

দার্কীঘাট—কাঠচৌকরা পানী। সং; পু।

দার্কীঘাত—কাঠচৌকরা পানী। দারুতে আঘাত করে যে, উপ; দারু—আ—হন + ঘঞ্‌ ক। সং; পু।

দার্কী—দারুহরিজা; হরিজা; দেবদারু; গো-জিহ্বা। দৃ + ব ক + ঙ্‌গ্‌, নিপাতনে। সং; ক্রী।

দার্কিনিক—দর্শনশাস্ত্রজ্ঞ; দর্শনশাস্ত্রসম্বন্ধীয়। দর্শন শব্দ + কিক। বিণ; ত্রি।

দার্কদ—পাষাণনির্মিত; শ্রুতনির্মিত; পাষাণ-সম্বন্ধীয়। দৃষ + ক। বিণ; ত্রি। ক্রী দার্কদী।

দার্কান্তিক—দৃষ্টান্তব্যটিত; উপমের। দৃষ্টান্ত + কিক। বিণ; ত্রি।

দাল—১। দমন; দলন। দল (দলন করা) + ঘঞ্‌ ভা। সং; পু। ২। বজ্রমধু।

সং; ক্রী। ৩। কোদোধান। সং; পু।

৪। ডাইল বা ডাউল। দেশজ।

দালনা—মসলাবোশে সিদ্ধ ব্যঞ্জনবিশেষ, ডালনা।
প্রাদেশিক; সং।

দালপুরী, ডালপুরী—ময়দার গুটিকার মধ্যে
ডাইলবাটা দিয়া প্রস্তুত রোটিকা। দেশজ।

দালান—অটালিকা, পাকা বাড়ী, ইয়ারত,
কোটা; দীর্ঘ বা বৃহৎ কক্ষ, হলঘর (hall)।
পাশী; সং।

দালাল—ক্রয় বিক্রয়ের বোটক; মধ্যবর্তী ব্যক্তি;
উত্তর পক্ষের সংযোগনকর্তা, ঘটক; ক্ষেত্ৰ-
সংগ্রহকারক। আরবী; সং।

দালানি—দালালের কার্য বা প্রাপ্য, দস্তুরি।
আরবী; সং।

দালিম—দাড়িম দেখ।

দাশ—১। দীঘর, জেলে; ভূত্যা, দাস। দাশ
(বধ করা, দান করা)+অন্ ক। ২।
ব্রাহ্মণ। দাশ (দান করা)+অন্ সস্ত্র।
সং; পু। জী দাশী।

দাশরথ, দাশরথি—দশরথপুত্র, রাম। দশরথ+
ক, কি অপত্যার্থে। সং; পু।

দাশরথি রাম—বঙ্গের বিখ্যাত পাঁচালী-রচয়িতা
ও গায়ক। বর্ধমান জেলার অন্তর্গত কাটো-
য়ার নিকটস্থ বীদমুড়া গ্রামে ব্রাহ্মণকুলে
১৮০৪ খ্রীষ্টাব্দে ইহার জন্ম হয়। ইনি
বালাকালে 'অতি সামান্য বাঙ্গালা ও
ইংরেজী লেখাপড়া শিখিয়া এক নীলকুঠিতে
কার্য্য করিতে আরম্ভ করেন। পরে ইহার
মাতুলার স্ত্রীনা গ্রামের অকংবাই অক্ষর
পাটিনী নামী এক রমণীর কবির দলে গান
ও ছড়া বাঁধিতে থাকেন। একদা কোন
হানে কবি গাইতে বাইরা ইনি অত্যন্ত
গালি খান এবং তদবধি কবির দল পরি-
ত্যাগ করেন। অতঃপর দাশরথি গান ও
ছড়া বাঁধিয়া কতকগুলি বয়স্কের সহিত
একটা পাঁচালীর দলের সৃষ্টি করেন। এই
বার প্রতিভাবান কবি প্রতিভা বিকাশের
উপযুক্ত ক্ষেত্র পাইলেন। ক্রমেই ইহার বশ-
চরিত্রিক ব্যাপ্ত হইয়া পড়িল। তৎকালে
আবালবুদ্ধবনিতা ইহার পাঁচালী শুনিয়া
মত্তমুগ্ধবৎ বিমোহিত হইত। পাঁচালী
পাঠিয়া ইনি অনেক অর্থ উপার্জন করেন।
১৮৫৭ খ্রীষ্টাব্দে এই প্রতিভাশালী পুরুষের
লোকান্তর ঘটে। ইহার রচিত পাঁচালীর
৬০টা পাল্লা মুদ্রিত হইয়াছে।

দাশার্হ—১। দশার্হদেশীয়। দশার্হ শব্দ+ক
ইদমর্থে। বিণ; জি। জী দাশার্হী। ২।
বহুবচনীয় ব্যক্তি, বাদব; কুক। সং; পু।

দাশী—দীঘরী; ভূত্যা, দাসী। দাশ+ঈপ্।
সং; ক্রী।

দাশরি—হিংসাকারী, হিংস্র। দাশ (হিংসা করা)
+টরি ক। বিণ; জি।

দাশ—দানকারী, দাতা, দানশীল। দাশ (দান
করা)+ব ক। বিণ; জি। জী দাশা।

দাশান্ (দাশন্)—দান করিয়াছে এরূপ। দাশ
+অন্ ক। বিণ; পু। জী দাশনী।

দাশ—ভূত্যা, গোলাঘ, চাকর; অধীন; ক্রীতদাস;
দীঘর, জেলে; নামান্তে উপাধি; শূদ্রজাতি;
দহ্য। দাশ (দান করা)+অন্ সস্ত্র। সং;
পু। জী দাশী।

দাশবত—দাবজীবন দাসত্ব করিবার নিবন্ধপত্র।
দেশজ; সং। ক, প্র।

দাশব—দাসের ভাব বা কর্ম্ম, যেতন গ্রহণে
অস্ত্রের সেবা, কৈকর্ষ্য, ভূত্যা, গোলামি।
দাশ+ব ভাবার্থে। সং; ক্রী।

দাশব্রথ—চিরদাসদাসী রাখিবার পদ্ধতি।
৬তৎ। সং; ক্রী।

দাশনন্দিনী—বাসজননী সত্যবতী, —কারণ সত্য-
বতীর পানকপিতা দীঘর ছিলেন। ৬তৎ।
সং; ক্রী।

দাসব্যবসায়—দাস দাসী-ক্রয়বিক্রয়রূপ বৃত্তি
(slave-trade)। দাস-সংক্রান্ত ব্যবসায়,
মণী কর্ম্মণা। সং; পু। [পূর্বে পৃথিবীর
বহুভাগেই দাসব্যবসায় ছিল। ইউরোপের
কোন কোন স্থানে অল্পদিন পূর্বেও এই
ব্যবসায়ের প্রচলন ছিল। লোকে সামান্য
অর্থলোভে মানুষ বিক্রয় করিত। বিক্রীত
মানুষকে আজীবন ক্রোতা প্রভুর ইচ্ছাবশত
চলিতে হইত। ক্রীতদাসের বিবাহ হইলে
তাহার বে পুত্রকন্তা জন্মিত, তাহাদিগকে
মাতাপিতার নিকট হইতে বিচ্ছিন্ন করিয়া
ভিন্ন ভিন্ন স্থানে বিক্রয় করা হইত। কখন বা
ক্রীত নিকট হইতে স্বাম্যকে বিচ্ছিন্ন করিয়া
ক্রোতা প্রভু গবাদি পশুর স্তায় তাহাদিগকে
বিক্রয় করিতেন। এ সম্বন্ধে মার্কিন লেখিকা
মিসেস্ হ্যারিটেট বীচার স্টো'র (Harriet
Beecher Stowe) Uncle Tom's
Cabin গ্রন্থে স্থপরিচিত ও বিখ্যাত। এই
গ্রন্থে ইংরেজ সংস্কারক Wilberforce,
Buxton, Clarkson ও Lord
Macaulay'র নাম উল্লেখযোগ্য। ১৮৩৩
খ্রীষ্টাব্দে Earl Grey'র মন্ত্রিসভাকালে
এই দুগ্ধা প্রচার উচ্ছেদসাধন হয়।

দাসব্যবসায়ী—চিরদাসদাসী-ক্রয়বিক্রয়ের বণিক্
(slave-trader)। সং।

দাসাত্মদান—ভূত্যের ভূত্যা। দাসের অমুদাস,
৬তৎ। বিণ বা সং; পু।

দাসী—ভূত্যা, পরিচারিকা, কর্ম্মকরী, চাক-
রাণী; দীঘরী; শূদ্রা। দাস শব্দ+ক্রীলিঙ্গে
ঈপ্। সং; ক্রী। [দেশজ; সং।

দাসীপনা—দাসীবৃত্তি, দাসীঘ, চাকরাণীগিরি।
দাসের—দাসীর পর্জন্মাত পুত্র। দাসী শব্দ+
কের অপত্যার্থে। সং; পু। জী দাসেরী।

দাসের—১। উষ্ট্র। দাস (দান করা)+এরক্

ক। ২। দাস; কৈবর্ত্ত। ৩। দাসীপুত্র।
দাসী শব্দ+কের অপত্যার্থে (কের স্থানে
এর)। সং; পু। [সং; পু।

দাসেরক—উষ্ট্র; দাসীপুত্র। দাসের+কন্ স্বার্থে।
দাস্ত—মলনির্গম, ভেদ, বার্হে। পাশী; সং।

দাস্ত—দাসত্ব, ভূত্যা, গোলামি, পরসেবারূপ
বৃত্তি; নববিধা ভক্তির মধ্যে অষ্টম প্রকার
ভক্তি, সেবকভাবে ভগবৎপাসনা। দাস শব্দ
+ক্য ভাবার্থে। সং; ক্রী।

দাস্তবৃত্তি—চাকরি, দাসত্ব। কর্ম্মণা। সং; ক্রী।

দাহ—ভস্মীকরণ; অগ্নয়; আভ্যন্তরিক বাতনা;
সন্তাপ। দহ+ঘঞ ভা। সং; পু।

দাহক—১। দাহকারক, দহনকর্তা। দহ (দহ
করা)+ণক ক। বিণ; জি। জী দাহিকা।
২। রাগচিত্তা। সং; পু।

দাহক্রিয়া—ভস্মীকরণ; সংস্কাররূপ কার্য,
শবদেহ ভস্মীকরণ। দাহই যে ক্রিয়া,
কর্ম্মণা। সং; ক্রী।

দাহগ্র—বাহা আলা বা দেহের তাপ দূর করে,
দাহনিবারক ঔষধবিশেষ। দাহ-হন+টক্
ক। সং; পু।

দাহস্বর—যে অরে দেহের তাপ ও আলা অধিক
হয়। দাহপ্রধান অর, মধ্যপদলোপী কর্ম্মণা।
সং; পু।

দাহন—পোড়ান; সন্তাপ। গিজন্ত দহ বা দাহি
(পোড়ান, ইত্যাদি)+অনট ভা। সং; ক্রী।

দাহবান্ (—বৎ)—দাহযুক্ত; অসন্ত। দাহ শব্দ
+বত্। বিণ; পু। জী দাহবতী।

দাহা—দহ করা বা করান, পুড়ান। ক, প্র, ক্রি।

দাহিকা—দাহকারিণী, দহনকর্তা। দাহক দেখ;
দাহক+ক্রীলিঙ্গে আপ্। বিণ; ক্রী।

দাহিত—১। ভস্মীকরিত, বাহাকে ভস্ম করান
হইয়াছে। গিজন্ত দহ বা দাহি (ভস্ম করান)
+ত্ব র্ধ। ২। সন্তাপিত; জাতদাহ। দাহ
শব্দ+ইত ভাবার্থে। বিণ; জি। জী, —তা।

দাহী (দাহিন্)—দাহক, যে দহ করে। দহ
+গিন্ ক। বিণ; পু। জী দাহিনী।

দাহু—দাহ করিবার যোগ্য বা শকা, বাহা
সহজে দহ করিতে পারে বায় এরূপ, দহনীয়,
অগ্ননীয়। দহ+ঘাণ্ র্ধ। বিণ; জি।

দাহপদার্থ—যে সকল পদার্থ অগ্নিসংযোগ-
মাত্রেই অগ্নিয়া উঠে, বাহা সহজে দহ হয়।
কর্ম্মণা। সং; পু।

দি—দীর্ঘ বা দীর্ঘা থাকি, দান করি বা করিয়া
থাকি; দিতেছি। ক, প্র। ক্রি।

দিক্ (দিপ্)—১। উত্তরদি দপ দিক্ [দশদিক্
দেখ]; রীতি; দন্তকতবিশেষ; অভিমুখ;
পার্শ্ব, সীমা; অংশ, পক্ষ; প্রদেশ। দিশ+
কিপ্ র্ধ। সং; ক্রী। ২। বিরক্ত, ক্রিষ্ট,
উন্মত্ত, আলাভন। হিন্দী; বিণ।

দিকদারি—বিরক্তি, দৌরাত্ম্য। হিন্দী; সং।

দিকাদিক্—দিক্-বিদিক্। প্রা, ক।

দিক্‌কল্পা—ত্রয়ো দিগ্‌রূপিতা ভূমি। রূপক
কৰ্ণধা। সং; জী।

দিক্‌র—শিব; যুবক। দিগ্‌ শব্দ (দিক্‌)—ক্
(করা)+ট ক। সং; পু।

দিক্‌করী (—করিন্‌)—দিগ্‌হতী, দিগ্‌গজ।
৩৩২। সং; পু। প্রাচীন কবিপ্রয়োগ।

দিক্‌রী—যুবতী। দিক্‌র+ঈপ্‌। সং; জী।

দিক্‌চক্র—চক্রবাল, মণ্ডলাকার দিক্‌সমূহ।
চক্রাকার দিক্‌, কৰ্ণধা। সং; জী।

দিক্‌গতি, দিক্‌পাল—১। পূর্বাঙ্গ দশ দিকের
রক্ষক; ইন্দ্র, অগ্নি, বসু, নৈৰ্ৱত, বরুণ,
বায়ু, কুবের, মহাদেব, ব্রহ্মা, অনন্ত,
পূর্বাদিক্রমে এই দশ। ২। হৃদা, গুত্র,
মস্তক, রাহ, শনি, সোম, বুধ, বৃহস্পতি
পূর্বাদিক্রমে এই আট। ৩৩২। সং; পু।

দিক্‌শূল—গ্রহাদির অভ্যন্তরমক অবস্থিতি;
দিগ্‌ধেয়ে গমনে নিষিদ্ধ বার। সং; জী।
দিক্‌শূলের নিয়ম এই,—

“গুত্রাদিত্যাদিনে ন বারুণদিগ্‌

ন জে কুজে চোত্তরায়,

মন্মেষদ্ব্যশ্চ মিনে ন শক্রকুভং

বারুণঃ শুভো ন ব্রহ্মণঃ।”

অর্থাৎ গুত্রবারে ও রবিবারে পশ্চিম দিকে,
বুধ ও মঙ্গলবারে উত্তর দিকে, শনি ও
সোমবারে পূর্ব দিকে এবং বৃহস্পতিবারে
দক্ষিণ দিকে গমন করিবে না।

দিগ্‌কল্পা—ছন্দোনির্দেশ [ছন্দঃ দেখ]।

দিগ্‌স্তন, দিগ্‌বধু—অষ্টদিকের অধিবাসিনী
দিব্যাসনা। ৩৩২। সং; জী।

দিগ্‌স্ত—দিক্‌সমূহের শেষভাগ, চক্রবাল। দিকের
অন্ত (দিক্‌+অন্ত), ৩৩২। সং; পু।

দিগ্‌স্তর—১। দিগ্‌বকাশ। দিকের অন্তর
(অবকাশ), দিক্‌+অন্তর, ৩৩২। ২।
অন্ত দিক্‌। নিত্য। সং; জী।

দিগ্‌স্তর—১। বিবস্ত্র, নগ্ন, উলঙ্গ। দিক্‌ হইয়াছে
অবস্ত্র (বস্ত্র) বাহার, বহ। বিপ; জি।
জী দিগ্‌স্তর, দিগ্‌স্তরী। ২। মহাদেব;
বৌদ্ধবিশেষ। সং; পু। ৩। তিসির,
অম্বকার। দিক্‌রূপ যে অবস্ত্র, রূপক
কৰ্ণধা। সং; জী।

দিগ্‌স্তর মিত্র (রাজা)—১৮১৭ খ্রীষ্টাব্দে কোর-
পরে ইঁহার জন্ম। বাল্যকালে ইনি কলি-
কাতা ভাসপুত্রে পিতা শিবচরণ মিত্রের
নিকট থাকিয়া হেয়ার স্কুল ও হিন্দু কলেজে
শিক্ষা লাভ করেন। প্রথমে ইনি সুশি-
লবারে কলেজটারের অধীনে আশিনের
কার্য করেন, পরে কাশিমবাজারের রাজা
কৃষ্ণনাথের গৃহশিক্ষকরূপে নিযুক্ত হন।
রাজা প্রাপ্তবয়স্ক হইয়া ইঁহাকে কাশিম-
বাজারের বিপুল রাজসম্পত্তির ম্যানেজার
পদে উন্নীত করেন। তৎকালে কোন সাম-
রিক পক্ষে এই কথাটি প্রচারিত হয় যে,

রাজা কৃষ্ণনাথ দিগ্‌স্তরকে লক্ষ টাকা দান
করিয়াছেন। কথাটি বাস্তবিক সত্য নহে,
কিন্তু রাজা এই সংবাদ পাঠান্তে সত্য সত্যই
দিগ্‌স্তরকে লক্ষ টাকা দান করিলেন। এই
টাকা মূলধন করিয়া দিগ্‌স্তর নীল ও রেশ-
মের ব্যবসায় আরম্ভ করিলেন। প্রথম
প্রথম ক্ষতিগ্রস্ত হইলেন বটে, কিন্তু বীর
বুদ্ধিবলে উত্তরকালে লাভবান হইয়া ২৪
পরগণা, বশোহর, বাধরগঞ্জ ও কটক
জেলায় জমিদারি ক্রয় করিলেন। ১৮৫১
খ্রীষ্টাব্দে ইনি ব্রিটিশ ইন্ডিয়ান এসোসিয়ে-
শনের সহকারী সম্পাদক পদে অধিষ্ঠিত
হন। পরে এই সভার সভাপতিও হইয়া-
ছিলেন। ১৮৬৪ খ্রীষ্টাব্দে সংক্রামক জ্বরের
কারণ অনুসন্ধান উদ্দেশে একটি কমিশন
গঠিত হয়। দিগ্‌স্তর ইঁহার অন্ততম সব-
ধাক্কিয়া এই শিক্ষান্তে উপনীত হইলেন যে,
রেলওয়ে দ্বারা মাটির বাতাবিক পয়ঃ-
প্রণালী অবরুদ্ধ হওয়াতে ম্যালেরিয়া জ্বরের
উৎপত্তি হইয়াছে। মতটি তখন গৃহীত হয়
নাই, কিন্তু উত্তরকালে ইঁহার সত্যতা অনে-
কেই উপলব্ধি করিয়াছেন। ১৮৬৬ খ্রীষ্টাব্দে
উড়িষ্যার হুজিরের সময় দিগ্‌স্তর গভর্ণ-
মেন্টকে অনেক সাহায্য করিয়াছিলেন।
ইনি ক্রমাগত তিনটি বৎসর ছোট লাট
কর্তৃক বঙ্গীয় ব্যবস্থাপক সভার সদস্যরূপে
মনোনীত হন। ১৮৭৪ খ্রীষ্টাব্দে ইনি কলি-
কাতার সার্ক পদে অধিষ্ঠিত হন। বাঙ্গালী-
দিগের মধ্যে ইনিই প্রথম এই পদ লাভ
করেন। ১৮৭৬ খ্রীষ্টাব্দে এলা জাহুরারি
ইনি প্রকাশ্য দরবারে সি, এস, আই উপাধি
দ্বারা ভূষিত হন। ১৮৭৯ খ্রীষ্টাব্দে ২০শে
এপ্রেল ইঁহার দেহত্যাগ ঘটে। ঠিক ঐ দিনে
ইনি রাজা উপাধি লাভ করেন। জমিদারি
ও রাষ্ট্রনীতি বিষয়ে ইঁহার ভূয়োদর্শন ছিল।

দিগ্‌স্তরী—১। বিবসনা, নগ্ন। বহ। দিগ্‌স্তর
দেখ। দিগ্‌স্তর+ঈপ্‌। বিপ; জী। ২।
কালী; দুর্গা। সং; জী।

দিগ্‌স্ত, দীগ্‌স্ত—বিত্তর, অজ্ঞ, অপরাপর, আর
আর, ইত্যাদি, গণ। পার্শ্ব।

দিগ্‌স্ত্রনারায়ণ ভট্টাচার্য—ইনি পাবনা জেলার
অন্তর্গত কাওরা কোলা গ্রামে বিখ্যাত
পণ্ডিত বংশে ১২২১ সালের ১৪ই কার্তিক
জন্মগ্রহণ করেন। ইঁহার পিতার নাম বাদব-
চন্দ্র শিরোতর, মাতার নাম বরদা দেবী।
পাঠ্যবস্তুর রচনা লিখিয়া ইনি বহু পুরস্কার
লাভ করেন। ইনি একাধারে সমাজ
সংস্কারক ও হুসাইতিক। সমাজ বিষয়ে
ইনি অনেকগুলি উৎকৃষ্ট পুস্তক লিখিয়াছেন।
তন্মধ্যে জাতিভেদ, শূত্রের পূজা ও
বেদাধিকার এবং জলচল ও খাতাখাত
বিচার প্রভৃতি বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য।

দিগ্‌গঞ্জ—১। ঐরাবত, পুণ্ডরীক, বামন, কুমুদ,
অঞ্জন, পুষ্পদন্ত, সার্কভৌম, স্রষ্টাভীক, এই
আট দিক্‌ হস্তী। ৩৩২। সং; পু। ২।
মস্ত বড়, প্রখ্যাত। দেশজ; বিপ।

দিগ্‌জ্ঞান—উত্তরাদি দিক্‌ সমূহের বোধ;
সামান্য বোধ। ৩৩২। সং; জী।

দিগ্‌দর্শন—১। চারি দিক্‌ দেখা, অভিজ্ঞতা।
দিকের দর্শন (দিক্‌+দর্শন), ৩৩২। ২।
দিগ্‌দর্শন যন্ত্র (তাঁহা দেখ)। দিকের দর্শন
হয় যন্ত্রা, বহ। সং; জী।

দিগ্‌দর্শনযন্ত্র—দিগ্‌নির্ধারণক যন্ত্র, যে যন্ত্রের সাহায্যে
অকুল সমুদ্রাদিতে দিক্‌ নির্ণয় করিতে পারা
যায়, কারণ ঐ যন্ত্র চৌক্যকলশাকা নিরত
উত্তরাভিমুখী থাকে, কম্পান। দিগ্‌দর্শন-
সাধক যন্ত্র কিংবা দিগ্‌দর্শননামক যন্ত্র,
সমাপদলোপী কৰ্ণধা। সং; জী।

দিগ্‌দিগ্‌স্ত—দিক্‌সমূহ ও বিদিক্‌সমূহ। দিগ্‌-
স্তরের অন্ত দিগ্‌স্ত, ৩৩২ (দুই দিকের শেষ
প্রান্ত অর্থাৎ কোণ); দিক্‌ (পূর্বাঙ্গ) ও
দিগ্‌স্ত (ঈশানাঙ্গ কোণ), বন্দ। সং; পু।

দিগ্‌—১। লিপ্ত; মিশ্রিত। দিহ (লেপন করা)
+ক্ত শ্রু। বিপ; জি। জী দিগ্‌। ২।
বিবাক্ত বাণ। সং; পু। ৩। লেপন। দিহ
+ক্ত ভা। সং; জী।

দিগ্‌ধাউড়ি, দিগ্‌ধাবড়ে—যে দিকে দিকে ধাওয়া
করে; চতুর্দিকে বিস্তৃত। দেশজ; বিপ।

দিগ্‌ধেডেঙ্গা—বেমানানসই লম্বা, দীর্ঘাঙ্গ;
ডেঙ্গা; হটকা। দেশজ; বিপ।

দিগ্‌ধল—চক্রবাল, দিগ্‌স্ত। দিক্‌রূপ বলর, রূপক
কৰ্ণধা। সং; পু।

দিগ্‌ধন—দিগ্‌স্তর, উলঙ্গ। দিক্‌ হইয়াছে বসন
(বস্ত্র) বাহার, বহ। বিপ; জি। জী,—না।

দিগ্‌ধ—১। বিবসন, উলঙ্গ। দিক্‌ হইয়াছে বস্ত্র
বাহার, বহ। বিপ; জি। জী দিগ্‌ধা। ২।
শিব; বৌদ্ধবিশেষ। সং; পু।

দিগ্‌ধাসাঃ (দিগ্‌ধাসু)—১। দিগ্‌স্তর, বিবস্ত্র,
উলঙ্গ। দিক্‌ হইয়াছে বাসঃ (বস্ত্র) বাহার,
বহ। বিপ; পু বা জী। ২। জৈন; শিব;
বৌদ্ধবিশেষ। সং; পু।

দিগ্‌ধজয়—সকল দিক্‌ জয় করা, অর্থাৎ যুদ্ধাদি
দ্বারা নানাদিকে আপনার ক্ষমতা ও আধি-
পত্য সংস্থাপন। ৩৩২। সং; পু।

দিগ্‌ধজরী (—জরিন্‌)—দিগ্‌ধজয়কারী, যুদ্ধাদি
দ্বারা নানাদিকে আধিপত্য-স্থাপক। ৩৩২।
বিপ; পু। জী দিগ্‌ধজরিনী।

দিগ্‌ধিক্‌—দিক্‌ ও বিদিক্‌; দিক্‌—পূর্ব, উত্তর,
দক্ষিণ, পশ্চিম এই চারি; বিদিক্‌—ঈশান,
অগ্নি, নৈৰ্ৱত, বায়ু এই চারি; (তাৎ-
পর্যায়) হিতাহিত, কাণ্ডাকাত, ভালমন্দ।
বন্দ। সং; জী।

দিগ্‌বিদিশ্‌জ্ঞান—দিক্‌ ও বিদিকের (কোণের)
জ্ঞানের দ্বার সহজ জ্ঞান বা অনারামলভ্য

জ্ঞান (গুরুজ্ঞান, হিতাহিতজ্ঞান, জ্ঞান-
জ্ঞানজ্ঞান ইত্যাদি)। দিগ্ভিদ্ ক্ দেখ ;
দিগ্ভিদ্ কের বা দিগ্ভিদ্ ক জ্ঞান, ৩তং বা
৭তং। সং ; ক্রী।

দিগ্ভ্রম—দিগ্ভ্রমযে জ্ঞান, একদিককে অস্ত্রদিক্
বোধ করা, দিশাভূত। ৭তং। সং ; পু।

দিগ্ভ্রান্ত—দিক্ নির্ণয়ে অক্ষম, দিগ্ভ্রম্। ৭তং।
বিণ ; ত্রি।

দিগ্ভ্রাপ—দিগ্ভ্রাপ্ত। ৩তং। সং ; পু।

দিগ্ভ্রনির্গ—উত্তরা দিক্ সমূহের নিরূপণ। ৩তং
(দিক্ + নির্গ)। সং ; পু। [ক্রী।

দিগ্ভ্রল—দিক্ রূপ চক্র। রূপক কর্তৃবা। সং ;

দিগ্ভ্রাত্ত—১। সামাজ্য, অন্নমাত্র। দিক্ হইয়াছে
মাত্রা যাহার, বহ। বিণ ; ত্রি। ক্রী।
দিগ্ভ্রাত্রা। ২। একদেশ। দিক্ + মাত্র
পরিমাণার্থে। সং ; ক্রী।

দিগ্ভ্রমুঢ়—দিগ্ভ্রান্ত, দিক্ জ্ঞানবিহীন ; যাহার
দিগ্ভ্রম হইয়াছে। দিক্ বিষয়ে মুঢ়, ৭তং।
বিণ ; ত্রি। ক্রী দিগ্ভ্রমুঢ়।

দিগ্ভ্র, দিগ্ভ্র—দুষ্টি ; চক্ষু। শ্রী, ক।

দিগ্ভ্র—দুঢ়, শত্রু। শ্রী, ক। [ত্রি।

দিগ্ভ্র—হিঙ্গ। দো (হেদন করা) + ক্র পূ। বিণ ;

দিগ্ভ্রি—১। দক্ষরাজের অন্ততন কস্তা, কস্তপের
ভাষা, ইহারই গণ্ডে দৈত্যগণের জন্ম হয়।
দো + তিক্ ক। ২। ছেদন, খণ্ডন। দো
(ছেদন করা) + ক্রি তা। সং ; ক্রী।

দিগ্ভ্রজ—দৈত্য, দানব, অহর। দিগ্ভ্র শব্দ—
জন (জন্ম) + উ ক। সং ; পু।

দিগ্ভ্রিত—দৈত্য। ৩তং। সং ; পু।

দিগ্ভ্রা—দানেক্ষা, দান করিবার বাসন। সনস্ত
দা + অ তা + আপ্। সং ; ক্রী।

দিগ্ভ্র—দানেক্ষ ; দান করিতে ইচ্ছুক। সনস্ত
দা + উ ক। বিণ ; ত্রি।

দিগ্ভ্রি, দিগ্ভ্রি—জ্যোষ্ঠা ভগিনী ; মাতামহী বা
পিতামহী বা তত্ত্ব্যসম্পর্কীয়া, ঠাকুর-মা।
দেপজ। সং ; ক্রী।

দিগ্ভ্রি-মা, দিগ্ভ্রি-মা—মাতামহী বা পিতামহী বা
তত্ত্ব্য সম্পর্কীয়া, ঠাকুর-মা। দেপজ ; সং।

দিগ্ভ্রকমাণ—দর্শনলাভেক্ষু। সনস্ত দুপ (দেখিতে
ইচ্ছা করা) + শান ক। বিণ ; ত্রি।

দিগ্ভ্রক—দর্শনেক্ষা। সনস্ত দুপ (দেখিতে ইচ্ছা
করা) + অ তা + আপ্। সং ; ক্রী।

দিগ্ভ্রু—দর্শনেক্ষু। সনস্ত দুপ (দেখিতে ইচ্ছা
করা) + উ ক। বিণ ; ত্রি।

দিগ্ভ্রা—দীপ্তিবিশিষ্ট, উজ্জ্বল, চাকচাকাণালী।
দ্রা (দীপ্তি পাওয়া) + শত্ ক। বিণ ; ত্রি।

দিগ্ভ্রমাণ—দোহা করিতে ইচ্ছা করিতেছে।
সনস্ত দহ + শান ক্। বিণ ; ত্রি। ক্রী,
—মাণ। [ক। বিণ ; ত্রি।

দিগ্ভ্রু—দাহ করিতে ইচ্ছুক। সনস্ত দহ + অণ্,

দিগ্ভ্রি—দীপ্ত, বৈধ্য। দা (ধারণ করা) + ক্রি
তা। সং ; পু।

দিগ্ভ্রি—১। পুনর্ভূপতি, দ্বিতীয়বার বিবাহিতা
স্ত্রীর বানী ; দুইবার বিবাহিত পুরুষ। দিগ্ভ্রি
(বৈধ্য)—সো (শাপ করা) + ক্র ক। সং।
দিগ্ভ্রি—পুনর্ভূ, দ্বিতীয়বার বিবাহিতা স্ত্রী ; জ্যোষ্ঠা
ভগিনী অবিবাহিতা থাকিতে বিবাহিতা
কনিষ্ঠা ভগিনী। সং ; ক্রী।

“জ্যোষ্ঠায়াং যন্তুদ্রায়াং কস্তায়ামুহতেহুজা।
স। চায়েদিগ্ভ্রিজ্ঞেয়া পূর্বা তু দিগ্ভ্রিঃ স্ত্রীতা।”

দিগ্ভ্রিগতি—দিক্ রূপাতি। ৩তং। সং ; পু।

“আত্মবৃত্তন্ত ভাধ্যায়াং বোহমুরজাত কামতঃ।
ধর্ম্মেণাপি নিযুক্তায়াং সং জ্যোষ্ঠা দিগ্ভ্রিগতিঃ।”

দিন—১। সূর্য্যোদয় হইতে সূর্য্যাস্ত পর্য্যন্ত কাল,
দিবাভাগ, দিবস ; এক সূর্য্যোদয় হইতে
অব্যবহিত পরবর্ত্তী সূর্য্যোদয় পর্য্যন্ত কাল,
অহোরাত্র। দী + ডিন ক। সং ; ক্রী।
২। ধর্ম্ম, ধর্ম্মবিবাস। বৈদেশিক ; সং।

দিনকর—সূর্য্য। দিনে কর যাহার ইতি বহ ;
কিংবা দিন করে যে ইতি উপ ; দিন—কৃ
(করা) + ট ক। সং ; পু।

দিনকর ভট্ট—জায়ফকাণীর টীকাকার, এতান
—সূর্য্যোদয়ের ক্ষণে জন্ম হইয়াছিল বলিয়া
ইহার নাম দিনকর রাগ হইয়াছিল।

দিনকর রাও—রাজা স্তার (Raja Sir
Dinkar Rao)—ইনি মহারাষ্ট্রীয় ব্রাহ্মণ-
বংশসম্ভূত। ইনি ১৮১৯ খৃষ্টাব্দে ২০শে
ডিসেম্বর তত্ত্বগিরি জেলায় জন্মগ্রহণ করেন।

৪০ বৎসর বয়ঃক্রম সময়ে ইনি ইংরাজী
ভাষা শিক্ষা করিতে আরম্ভ করেন। ইহার
পূর্বে ইনি সংস্কৃত ও পারসী ভাষার ব্যুৎ-
পত্তিস্নাত করিয়াছিলেন। দিনকর গোয়া-
লিয়র রাজসরকারে প্রথমে সাধারণ হিন্দু-
রক্ষকরূপে প্রবেশ করেন। উত্তরকালে

(১৮৫১ খৃঃ) ইনি এই প্রধান রাজ্যের
মন্ত্রিপদে অধিষ্ঠিত হন। এই পদ ১৮৫৯
খৃষ্টাব্দে ডিসেম্বর মাসে পরিত্যাগ করেন।
মন্ত্রি সময়ে ইনি রাজ্যের বহুবিধ উন্নতি
সাধন করিয়াছিলেন। সিপাহিবিরোধের
সময় গোয়ালিয়রের মহারাজকে ইংরাজ-
পক্ষে রাখিয়া বুদ্ধিমত্তা প্রকাশ করিয়া-
ছিলেন। এই সাহায্যের পুরস্কাররূপ ইনি

বেনারস জেলার একটি জমিদারী জায়গীর
স্বরূপ লাভ করিয়াছিলেন। গোয়ালিয়রের
মন্ত্রি ত্যাগের কিছুকাল পরে ইনি ঢোল-
পুর রাজ্যের স্থপারিণ্টেন্ডেন্ট হইয়াছিলেন।
১৮৬১ খৃষ্টাব্দে দিনকর বড়লাটের ব্যবস্থা-
পক সভার অন্তঃসম সদস্য-রূপে মনোনীত
হন এবং ১৮৬৬ খৃষ্টাব্দে কে, সি, এল, আই
উপাধি প্রাপ্ত হন। ১৮৭৫ খৃষ্টাব্দে বরোদার
গাইকোবাড়ের বিচার অন্ত যে একটা

বিচারকসমিতি গঠিত হয়, তাহাতে তিন-
জন ভারতবাসী ছান পাইয়াছিলেন—জর-
পুরাধিপতি, গোয়ালিয়রাধিপতি এবং

দিনকর রাও। ইহা দিনকর রাওয়ের পক্ষে
সামাজ্য গৌরবের বিষয় নহে। ১৮৭৭
খৃষ্টাব্দে ইহাকে রাজা উপাধি দেওয়া হয়
এবং ১৮৮৪ খৃষ্টাব্দে এই উপাধি বাৎসরিক
হইল বলিয়া ঘোষিত হয়। ১৮৯৬ খৃষ্টাব্দের
৯ই জানুয়ারি দিনকর দেহত্যাগ করেন।

দিনকরাজ্ঞা—শনি ; বহু ; কর্ণ। দিনকরের
আজ্ঞা (পুর), ৩তং। সং ; পু।

দিনকরাজ্ঞা—যমুনা। দিনকরের আজ্ঞা
(পুত্রী), ৩তং। সং ; ক্রী।

দিনকর—দিনকর, সূর্য্য। দিন করে যে ইতি
উপ ; দিন—কৃ (করা) + ক্রি ক। সং ; পু।

দিনকেশব—অক্ষকার। সং ; পু।

দিনকর—সায়ংকাল, সন্ধ্যা ; ত্রাহণার্ণ। ৩তং।
সং ; পু।

দিনদক্ষা—বারতিথির যোগবিশেষ। রবিবারে
হাদশী, সোমবারে একাদশী, মঙ্গলবারে
দশমী, বুধবারে তৃতীয়া, বৃহস্পতিবারে ষষ্ঠী,
শুক্রবারে দ্বিতীয়া, (মতান্তরে অমাবস্তা ও
পূর্ণিমা), এবং শনিবারে সপ্তমী তিথি
হইলে তাহাকে দিনদক্ষা কহে। দিনদক্ষার
যাত্রা দি শুভকথা নিষিদ্ধ। সং ; ক্রী।

দিনদিন—প্রতিদিন, রোজ রোজ। ত্রি বিণ।

দিনদ্ব্যধিত—চক্রবাক। দিনে দ্ব্যধিত, ৭তং।
সং ; পু। [জীবিল্পেদ্যকারিণী রাত্রির
আগমন-সজ্জাবনার চক্রবাক পক্ষী দিনবানে
দ্ব্যধিত থাকে, এইরূপ প্রসিদ্ধি আছে]।

দিননাথ,—পতি—সূর্য্য। ৩তং। সং ; পু।

দিনপাত—দিনবাণন, দিন কাটান ; সংসার-
যাত্রানির্ব্বাহ। ৩তং। সং ; পু।

দিনপ্রাণী—সূর্য্য। দিনের প্রাণী (আনয়নকর্ত্তা),
৩তং। সং ; পু।

দিনবন্ধু—সূর্য্য। ৩তং। সং ; পু। [পু।

দিননাথ—সূর্য্য। দিনের মণিধরূপ, ৩তং। সং ;

দিনমান—বিবদের পরিমাণ [সাধারণতঃ ৩০ দণ্ড
বা ১২ ঘণ্টা কাল দিনের পরিমাণরূপে
গৃহীত হয়। কিন্তু বৎসরের মধ্যে দুই দিন
মাত্র (১০ই আশ্বিন ও ১০ই চৈত্র) দিনের
পরিমাণ এইরূপ থাকে। অল্প সময়ে
কখনও বৃষ, কখনও বা দীর্ঘ হইয়া থাকে।
১০ই পৌষ দিনের পরিমাণ সর্ব্বাপেক্ষা হ্রাস
এবং ১০ই আষাঢ় সর্ব্বাপেক্ষা বৃদ্ধি পাইয়া
থাকে] ; দিনের বেলা। দিনের মান (পরি-
মাণ), ৩তং। সং ; ক্রী। [ক্রী।

দিনবৃষ—প্রভাত, প্রাতঃকাল। ৩তং। সং ;

দিনমুখী (—মুখীন)—পূর্বাচল, উত্তরপর্ব্বত।
৩তং। সং ; পু। [সং ; ক্রী।

দিনবাণিনী—দিবা ও রাত্রি ; সর্ব্বকণ। বহু।

দিনবোধন—মধ্যাহ্নকাল। ৩তং। সং ; ক্রী।

দিনাজপুর—বঙ্গপ্রদেশে রাজসাহী বিভাগের
অন্তর্গত জেলা ও মহর। এই জেলার
“নেকমর্দ” নামক বাৎসরিক বেলায় বহু

লোকের সমাগম হয় এবং বহুসংখ্যক গাণি পণ্ড বিক্রীত হয়। জৈনক মুসলমান সাধুর স্মরণার্থে এই মেলা হইয়া থাকে। পালবংশের রাজগণ এই জেলার পৃষ্ঠায় ৯ম শতাব্দী হইতে রাজত্ব করিতেন; তৎপরে তাম্রনাগর দ্বীপে তাহা বিশেষভাবে প্রমাণিত হয়। জেলার প্রত্নতত্ত্ববিগণের আলোচ্য অনেক বস্তু এখনও পাওয়া যায়। খৃঃ ১৪০৪ হইতে ১৪৪২ অব্দ পর্যন্ত রাজা গণেশ এখানে স্বাধীনভাবে রাজত্ব করিতেন। তাহার পুত্র হিন্দুধর্ম পরিভাগ করিয়া মুসলমান ধর্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন। ১৭৬৫ খ্রষ্টাব্দে ইংরাজ বঙ্গ, বিহার ও উড়িষ্যা দেওয়ানী প্রাপ্ত হন; সেই সঙ্গে দিনাত্মপুর ইংরাজের হস্তে আসে।

দিনাত্ম—দিবাবসান; সায়ংকাল। দিনের অস্তার (অতিগমন), ৩তং; পক্ষে দিনের অস্তার হয় যে সময়ে, বহু। সং; পু।

দিনাদি—প্রভাত, প্রাতঃকাল। দিনের আদি, ৩তং। সং; পু।

দিনান্ত—সায়ংকাল, সন্ধ্যা। দিনের অন্ত ইতি ৩তং; কিংবা দিনের অন্ত হয় যৎকালে ইতি বহু। সং; পু। [৩তং। সং; পু।

দিনান্তক—অন্তকার। দিনের অন্তক (নাশক), দিনায়—প্রাত্যহিক, দৈনিক, রোজ। দেশজ।

দিনিকা—এক দিনের বেতন বা মজুরি। দিন+ইক ইদমর্থে+আপ্। সং; ক্রী।

দিনেমার—ডেয়ারীদেখাবাদী। দেশজ; সং।

দিনেশ—দিননাথ, সূর্য। দিনের ঈশ, ৩তং। সং; পু।

দিব—দৌঃ দেখ।

দিব—১। স্বর্গ। দিব (ক্রীড়া করা)+ক অধি। ২। আকাশ। দিব (দীপ্তি পাওয়া)+ক ক। সং; ক্রী। ৩। দিব্য, শপথ। দিব্য শব্দের অপভ্রংশ; প্রাচীন কবিপ্রয়োগ।

দিবস—দিবা, দিন। দিব (ক্রীড়া করা)+অসচ্ অধি। সং; পু বা ক্রী।

দিবসকর—সূর্য। দিবস শব্দ—কৃ (করা)+ট ক; অথবা দিবসে কর (কিরণ) বাহার, বহু। সং; পু।

দিবসমুখ—প্রভাতসময়। দিবসের মুখ (আরম্ভ কাল), ৩তং। সং; ক্রী।

দিবসাত্ম্য—দিবাবসান, দিনকর; সায়ংকাল। দিবসের অস্তার (নাশ), ৩তং। সং; পু।

দিবসপতি—স্বর্গাধিপতি, ইন্দ্র। দিব্ শব্দ বঙ্গীর একবচনে দিবঃ; দিবঃ (স্বর্গের) পতি, অলুক ৩তং। সং; পু। [অধি। ব্য।

দিবা—দিনে; দিন। দিব (ক্রীড়া করা)+ডা দিবাকর—সূর্য। দিবাতে কর বাহার ইতি বহু; অথবা দিবা করে যে ইতি উপ; দিবা (দিন)—কৃ (করা)+ট ক। সং; পু।

দিবাচর—১। দিবসে জীবিকার্থে জগণকারী।

দিবাতে চরে (জগণ করে) যে, উপ; দিবা—চর+ট ক। বিণ; ক্রি। ক্রী দিবাচরী। ২। চণ্ডাল; পক্ষিবিশেষ। সং; পু।

দিবাভন—দিনভব, দিবসীয়। দিবা+ষ্টন ভবার্থে। বিণ; ক্রি। ক্রী, -তনী।

দিবানিত্রা—দিবাভাগে নিত্রা বাওমা, দিনে ঘুমান। ৭তং। সং; ক্রী। দিবানিত্রা কামরূপ বাসনের অন্তর্গত বলিয়া উহা সেবন করা অকর্তব্য। সাধু, উদাসীন, যতি, যোগী, ব্রহ্মচারী, সন্ন্যাসীদিগের দিবানিত্রা নিবেদ।

নিবানিশ, দিবারাত্র—১। অহোরাত্র, রাত্রদিন। দিবা ও নিশি বা রাত্রি, দ্বন্দ্ব। সং; ক্রী। ২। সর্বদা, অমুকপ। ব্য। ক্রি-বিণ।

দিবানিশি—দিন ও রাত্রিতে, অর্থাৎ সর্বকালে। দিবা ও নিশ্ শব্দে দ্বন্দ্ব, পরে ৭মীর ১বচন। অথবা অসমস্ত পদবয়। দিবা=দিনে, নিশি=রাত্রিতে। সংস্কৃত ভাষায় নিশ্ শব্দের ৭মীর ১বচনে নিশি হয়। দিবারাত্র অর্থে ইহার প্রয়োগ ব্যাকরণ-মতে অন্তর্ভুক্ত।

দিবাক্ষ—১। দিবসে দৃষ্টিহীন, দিন-কাণা। দিবা (দিনে) অক্ষ, ৭তং। বিণ; ক্রি। ক্রী দিবাক্ষা। ২। পেচক। সং; পু।

দিবাবহু—সূর্য। দিবা (দিনে) বহু (কিরণ) বাহার, বহু। সং; পু। [পু।

দিবাভীত—চৌর; পেচক; চল্ল। ৭তং। সং; দিবামণি—সূর্য। দিবার মণি (রত্ন) সমুপ, ৩তং। সং; পু। [সং; ক্রী।

দিবামধ্য—মধ্যাহ্ন, দিনের মধ্যভাগ। ৩তং।

দিবাশয়—দিবানিত্রাকারী। দিবা (দিনে) শয় (শয়নকারী), ৭তং। বিণ; ক্রি।

দিবাবপ্ত—দিবানিত্রা; দিনে ঘুমান; আকাশ-কুহুম রচনা। ৭তং। সং; পু।

দিবি—১। চাবপক্ষী। দিব+কি ক। সং; পু। ২। শপথ, দিবা। প্রা, ক। ৩। স্বর্গে। সংস্কৃত পদ।

দিবোকাঃ—(কস), দিবোকাঃ—(কস)—স্বর্গের অধিবাসী, দেবতা; চাতক। দিব্ বা দিব (স্বর্গ) হইয়াছে ওকঃ (বাসস্থান) বাহার, বহু। সং; পু।

দিবোদাস—১। কাশীরাজ। ইঁহার পিতার নাম সুরেব। বেবরাজ ইন্দ্রের আদেশে দিবোদাস বারাণসীপুরী নির্মাণ করিয়া তথায় রাজ্যস্থাপন করেন। কিছুকাল পরে হৈহয়গণ ঐ পুরী আক্রমণ করিলে, ইনি প্রবল-পরাক্রমে বহু করিয়াও শেষে পরাজিত হন। অতঃপর ইনি ভরদ্বাজমুনির শরণাগত হইলে, তিনি ইঁহার একটি মহাবীর্ধবান পুত্রের নিমিত্ত বজ্র করেন। সেই বজ্রের কলে প্রতর্দনের ভয় হইলে, তিনি হৈহয়-দিগকে পরাহৃত করিয়া পিতৃরাজ্য নিকটক করেন। বিবেকের অনেক কোণে দিবো-

দাসের নিকট হইতে বারাণসী গ্রহণ করেন। ২। বিখ্যাত চিকিৎসক। কথিত আছে যে, ইনি ভাস্করের নিকট চিকিৎসাশাস্ত্র শিক্ষা করেন। চিকিৎসাশাস্ত্র নামক আদ্য-কৌরবীয় গ্রন্থ ইঁহারই প্রণীত। দিব্ শব্দের বঙ্গীয় ১বচনে দিবঃ, দিবঃ (স্বর্গের) দাস, অলুক ৩তং। সং; পু।

দিব—১। দিব্য, হৃদয়। বিণ। ২। দিব্য, শপথ; জবা, সামগ্রী। প্রা, ক। সং।

দিবা—১। স্বর্গীয়; আকাশোৎপন্ন, আকাশীয়; মনোহর, হৃদয়, কমলীয়; উৎকৃষ্ট। দিব্+ক্য। বিণ; ক্রি। ক্রী দিবা। ২। শপথ; লবঙ্গ; চন্দন। সং; ক্রী।

দিব্যগন্ধ—১। মনোরম গন্ধ বিশিষ্ট, হরতি। দিব্য গন্ধ বাহার, বহু। বিণ; ক্রি। ক্রী, -গন্ধা। ২। গন্ধক। সং; পু। ৩। লবঙ্গ। ৪। মনোরম গন্ধ, সুপ্রাণ। কর্মধা। সং; ক্রী।

দিব্যচক্ষুঃ—(চক্ষুঃ)—১। অতীন্দ্রিয়ার্দর্শী, দর্শনেন্দ্রিয়ার অগোচর বিষয়সমূহও অলৌকিক শক্তিপ্রভাবে দর্শনক্ষম; স্থলোচন, হৃদয়চক্ষুবিশিষ্ট। দিব্য হইয়াছে চক্ষুঃ বাহার, বহু। বিণ; ক্রি। ২। কৃষ্ণ; অন্ধজন। সং; পু। ৩। অতি হৃদয় চক্ষু; অতীন্দ্রিয়ার্দর্শনশক্তি। কর্মধা। সং; ক্রী।

দিব্যজ্ঞান—উৎকৃষ্ট বোধ; স্বর্গীয় জ্ঞান; তত্ত্ব-জ্ঞান। কর্মধা। সং; ক্রী।

দিব্যদর্শী—(দর্শিন)—দিব্যচক্ষুঃ, অতীন্দ্রিয়ার্দর্শী। দিব্য শব্দ—দৃশ (দেখা)+নি ক। বিণ; পু। ক্রী, -দর্শিনী।

দিবানবী—স্বর্গজা, মনোহর। দিব্যা যে নদী, কর্মধা। সং; ক্রী। [ক্রী।

দিবানারী—স্বর্গেষ্ঠা, অপ্সরাঃ। কর্মধা। সং; দিব্যরত্ন—বাহিত কলদায়ক মণিবিশেষ। কর্মধা। সং; ক্রী। [সং; ক্রী।

দিব্যরথ—বিমান, ব্যোমযান, বেলুন। কর্মধা।

দিবা—১। স্বর্গীয়া। দিব্য শব্দ+আপ্। বিণ; ক্রী। ২। উপনবী-বিশেষ। সং; ক্রী।

দিব্যাননা—স্বর্গকামিনী, স্বর্গেষ্ঠা, অপ্সরা। দিব্যা যে অননা, কর্মধা। সং; ক্রী।

দিব্যাত্র—শ্রেষ্ঠ অস্ত্র, স্বর্গীয় অস্ত্র। দিব্য যে অস্ত্র, কর্মধা। সং; ক্রী।

দিবি, দিবিস—১। দিব্য, শপথ। সং। ২। দিব্য, মনোরম, হৃদয়। বিণ। দিব্য শব্দের অসাধু ব্যবহার। ক, প্র।

দিব্যোদক—শিশির; বৃষ্টির জল। দিব্য যে উদক (জল), কর্মধা। সং; ক্রী। [ক। সং।

দিয়ড়ি—দেউটি, দীপাবলী; উচ্চা, মশাল। প্রা, দিরা—১। প্রাণী, বাতি, আলো। দীপ শব্দের অপভ্রংশ। সং। ২। দান করিয়া, অর্পণ করিয়া। ক্রি। ৩। দান, অবলম্বনে, সহায়তায়। দেশজ; ব্য।

দিয়াকাঠি—নিরাশ্রয় (তাহা দেখ) ।

নিরাশ্রয়—নির্ভিত শিশুর হাসি খেলা, শিশুত্বপূর্ণ।

প্রাণে। ক, প্র।

দিয়াশলাই—আলো আলিবার জন্ত গন্ধকাপি লাগান কাঠি, দিয়াকাঠি। দীপ-শলাকা শব্দের অপভ্রংশ। সং।

দিন—স্বপ্ন, অস্ত্রকরণ, চিত্র। পার্শ্ব; সং।

দিনখোপ—প্রকৃতচিত্র; চিত্রহর্ষকারী। পার্শ্ব; বিপ

দিনদরিয়া—উদারস্বপ্ন; সর্বাঙ্গ, বদান্ত, মুক্ত-প্রাণ। পার্শ্ব; বিপ।

দিনবার—মহামুভাব, সম্ভব। পার্শ্ব; বিপ।

দিল্লীপ—স্বর্ধাংশীর জটনক নৃপ। ইনি সর্বাংশে আদর্শ নরগতি ছিলেন। ইহার মহিমা হৃদকপিও ইহার অনুকরণ গুণদম্পরা ছিলেন। দীর্ঘকাল অনপত্য থাকায়, ইহার অতিশয় মনঃক্লেশে ছিলেন। অবশেষে কুলগুরু বশিষ্ঠের উপদেশে কাশ্মীর নন্দার সেবার নিযুক্ত হইলে ইহাদের রত্ন নামক শেখবিখ্যাত পুত্র জন্মগ্রহণ করেন। সং; পু।

দিলু—জটনক নৃপ। খ্রীষ্টীয় প্রথম শতাব্দীর আরম্ভে ইনি যুক্তিযুক্তের রাজধানী ইলুগ্রহের অতি নিকটে একটি নতুন নগরী নির্মাণ করাইয়া আপনার নামানুসারে তাহার নাম দিল্লী রাখেন, এবং তথায় রাজধানী স্থাপন করেন। সং; পু।

দিল্লী—ভারতবর্ষের একটা প্রদেশ ও রাজধানী। প্রাচীনকাল হইতে বর্তমান দিল্লীর সম্বন্ধিত স্থান ভারতের ইতিহাসের সহিত বিজড়িত। বর্তমান দিল্লীর চতুর্দিক্‌ই আর ৪৫ মাইল স্থান ব্যাপিয়া পুরাতন রাজধানীগুলির ধ্বংসাবশেষ দৃষ্ট হয়। কানিংহামের মতে খৃঃ পূঃ ১০৭ শতাব্দীতে ইলুগ্রহ নামক রাজধানী স্থাপিত হয়। মহাভারত-পাঠক মনেই জানেন, পঞ্চপাণ্ডব হস্তিনাপুর হইতে রাজধানী উঠাইয়া ইলুগ্রহে স্থাপন করেন। এই স্থানটি অধুনা “পুরানো দিল্লী” বা “ইলুপথ” নামে অভিহিত। যুক্তির হইতে আরম্ভ করিয়া অশ্বত্থন ত্রিশ পুরুষ পর্যন্ত পাণ্ডবংশীয়গণ এইখানে রাজত্ব করেন। রাজ্যটি তাহার পরে শেব পাণ্ডববংশের মন্ত্রী বিশারদাধিকার করেন। তাহার বংশধরগণ ৫০০ বৎসর যাবৎ শাসনও পরিচালনা করিবার পরে, গৌতমবংশীয় ১৫ জন রাজা এখানে রাজত্ব করেন। খৃঃ পূঃ ১ম শতাব্দীর মধ্যভাগে “দিল্লী” নাম ইতিহাসে সর্বপ্রথমে দৃষ্ট হয়। কেহ কেহ বলেন “দিলু” নামধারী রাজা হইতে এই নাম উৎপন্ন। গৌতম বংশের উচ্ছেদ হইলে, মৌর্যরাজগণ এইখানে রাজত্ব করেন। দিলু মৌর্যবংশের শেষ রাজা বলিয়া অস্বীকৃত। মতান্তরে রাজা প্রথম অনঙ্গপাল—প্রকৃত-প্রভাবে ধর্ম রাজাকর্তৃক ধখুয়া হইতে আনীত

ও ইন্দ্রপ্রস্থে প্রোথিত গোহতন্ত্র বাহুর মস্তক স্পর্শ করিয়াছে এক ব্রাহ্মণের এই উক্তি অবিশ্বাস করিয়া উহা ভুলিবার পর পুনঃ প্রোথিত হইলে “চিলা” হইয়া থাকার জন্ত স্থানটির নাম “চিল্লী” বা “দিল্লী” হইয়াছে। ধব রাজা খ্রীষ্টীয় ৩য় বা ৪র্থ শতাব্দীতে প্রাদুর্ভূত ছিলেন। প্রথম অনঙ্গপাল খ্রীষ্টীয় ৭১১ অব্দে সিংহাসন অধিকার করিয়া নগর সংস্কার করত দিল্লীতেই রাজধানী প্রতিষ্ঠিত করেন। তাহার অব্যবহিত পরবর্তী রাজগণ কনৌজে বাস করেন। ১১শ শতাব্দীতে তাহার রাঠোররাজ চন্দ্র-বেব কর্তৃক তথা হইতে বিতাড়িত হন। দ্বিতীয় অনঙ্গপাল দিল্লীতে প্রত্যাগমন করিয়া দুর্গাদি নির্মাণ করেন। পূর্বকথিত তন্ত্রগ্রন্থে তিনি একটি লিপি ক্ষোদিত করেন; তাহার মর্ম্ম এই যে, ১১০৯ সনতে অনঙ্গপাল দিল্লী লোকপূর্ণ করেন। ১১০৯ সনৎ খ্রীষ্টীয় ১০৭২ অব্দ। ১১৫৪ খৃঃ তৃতীয় অনঙ্গপালের রাজত্ব কালে আজমীরের চৌহানরাজ বিশালদেব দিল্লী অধিকার করেন এবং অনঙ্গপালকে করদরাজ বলিয়া স্বীকৃত হইতে বাধ্য করেন। তেঁহার ও চৌহান বংশের বৈবাহিক সম্মিলনের ফলে, পৃথুরাজের জন্ম হয়। তিনি দিল্লী ও আজমীর এই উভয় রাজ্য শাসন করিতেন। দিল্লীতে তিনি একটি দুর্গ নির্মাণ করেন; সেটি অধুনা “রায় পিথোরা” নামে ভগ্ন অবস্থায় বিদ্যমান আছে। তিনিই দিল্লীর শেষ হিন্দু রাজা।

১১৯১ খৃঃ পৃথুরাজ সাহাবুদ্দিন (বা মহম্মদ ঘোরী)-কে যুদ্ধে পরাজিত করেন; কিন্তু দুই বৎসর পরে তাহার সহিত আবার যে যুদ্ধ হয়, তাহাতে তিনি পরাজিত হইয়া রণক্ষেত্রে প্রাণ বিসর্জন করেন। সাহাবুদ্দিনের প্রতিনিধি কুতব-উদ্দিন দিল্লী অধিকার করিয়া তথায় প্রথম মুসলমান রাজধানী স্থাপন করেন। ১২০৬ খৃঃ প্রভুর মৃত্যু ঘটিলে, কুতব খানীন্‌ভাণ্ডে রাজ্য গ্রহণ করিয়া দাস বংশের প্রতিষ্ঠা করেন। তিনি হিন্দুরাজ-নির্ধিত সৌধাবলী কিরদংশে পরিবর্তিত করিয়া একটি মসজিদ নির্মাণ করেন। প্রথমে চূণ লেপন করিয়া হিন্দু শিল্পকার্য্য আবৃত করা হইয়াছিল; কিন্তু অধুনা চূণ খসিয়া যাওয়ার হানে হানে সেই শিল্পকার্য্য দর্শকের নয়নগোচরীভূত হইয়াছে। এই মসজিদের আঙ্গণে পূর্ণ কথিত সৌহৃদ্যটি বিরাজমান। “কুতব-মিনার” নির্মাণ কুতবুদ্দিন আরম্ভ করিয়া যান; উত্তরকালে কিয়োজ সা তাহার উপরিহ প্রথম ও দ্বিতীয় তল পুনর্নির্মাণ করেন। মিনারটি ২৩৮ ফুট উচ্চ

এবং ভারতবর্ষের একটা দশনীর বস্তু। মিনার ও মসজিদের সম্মুখতে যোগমায়া নারী কালী মূর্তির মন্দির বিদ্যমান। মূর্তিটি পৃথুরাজ কর্তৃক স্থাপিত বলিয়া কথিত। কেহ কেহ বলেন, মিনারটি ইনিই আরম্ভ করিয়াছিলেন। ১২২০ খৃঃ দাসবংশের রাজত্ব লুপ্ত হয়, এবং জালাল উদ্দিন “খিলজি” বংশের প্রতিষ্ঠা করেন। ১৩২১ খৃঃ খিলজি বংশ গোপ পায় এবং গায়স-উদ্দিন কর্তৃক তোপ্লগ বংশ প্রতিষ্ঠিত হয়। এ পর্যন্ত পাঠান রাজগণ হিন্দুস্থানিত রাজধানীতেই অবস্থান করিতেন; কিন্তু গায়স-উদ্দিন রাজধানীটি আরও ৪ মাইল পূর্বে স্থাপন করিয়া ইহাকে “তোপ্লকাবাদ” আখ্যা প্রদান করেন। ১৩২৮ খৃঃ তৈমুর দিল্লী আক্রমণ করিলে পর, তৎকালিক রাজা মহম্মদ তোপ্লগ গুজরাটে পলায়ন করেন। প্রভূত পরিমাণে হত্যা ও লুণ্ঠন কার্য্য সম্পন্ন করিয়া তৈমুর দিল্লী পরিত্যাগ করিলে মহম্মদ গুজরাট হইতে প্রত্যাগত হন এবং রাজ্যের কিরদংশ মাত্র পুনরধিকারে সমর্থ হন। ১৪১২ খৃঃ তাহার দেহ-তাগ ঘটিলে পরে, সৈয়দবংশীয়গণ দিল্লীর সিংহাসন অধিকার করে। ১৪৪৪ খৃঃ, লোদীবংশ সিংহাসন গ্রহণ করেন। ইহা-দেহই সময়ে রাজধানী আগ্রা আনিত হয়।

১৫২৬ খৃঃ তৈমুর হইতে অশ্বত্থন ষষ্ঠ পুরুষ বাবর ভারতে আগমন করিয়া পাণিপথের যুদ্ধে ইব্রাহিমলৌকে পরাজিত ও নিহত করিয়া দিল্লী নগরে প্রবেশ ও আপনাকে সম্রাট বলিয়া বিধোষিত করেন। এইখানেই পাঠান রাজবংশের সমাপ্তি ও যোগল রাজবংশের আরম্ভ। বাবর আগ্রাকেই রাজধানীরূপে ব্যবহার করেন। তৎপুত্র হুমায়ুন দিল্লীতে রাজধানী স্থাপিত করেন। ১৫৫০ খৃঃ, হুমায়ুন পাঠানবংশীর সের সাহ কর্তৃক পরাজিত হইয়া পলায়ন করেন। সের সাহ রাজ্যবিত্তার ও রাজধানীর পুনঃ সংস্কার করেন। ১৫৫৫ খৃঃ, হুমায়ুন পারস্তরাজের সহায়তায় সিংহাসন পুনরধিকারে সমর্থ হন। হুমায়ুন-পুত্র আকবর ও তৎপুত্র জাহাঙ্গীর কখনও আগ্রা, কখনও আজমীর, কখনও বা লাহোরকে রাজধানী স্বরূপে ব্যবহার করিতেন। জাহাঙ্গীর-পুত্র শাহজাহানই বর্তমান দিল্লীর প্রতিষ্ঠাতা। ১৬০৮ খৃঃ আরম্ভ করিয়া ১৬৫৮ খৃঃ মধ্যে তিনিই বর্তমান আসাদাবাদি নির্মাণ করেন। ইহার দুই বৎসর পরে তিনি অম্মা মসজিদ নির্মাণ করেন। আসাদাবাদে দেওয়ানী আদ ও দেওয়ানী দাস নামক বিচিত্র কার্য্যকার্য্যময় হর্দয়ময় শাহজাহানের কীর্ত্তি। মোতিমসজিদ

তৎপূর্ব আওরঙ্গজেব প্রতিষ্ঠিত করেন। ইহারই রাজত্বকালে মোগল সাম্রাজ্যের পৌরষ চরম সীমার উপনীত ও তাহার অধঃপতন হুঁত হয়।

১৭০৬ খৃঃ মহম্মদ সাহের রাজত্বকালে মহারাষ্ট্রীয় সৈন্ত সর্বপ্রথমে দিল্লীর তোরণে সমবেত হয়। তিন বৎসর পরে পারস্ত হইতে নাদির সাহ ভারতে আগমন করিয়া দিল্লী আক্রমণ, এবং নররক্তে রাজপথ প্রাণিত ও বহুমূল্য ধনরত্নাদি লুণ্ঠন করিয়া স্বদেশে প্রস্থান করে। সাজাহান কর্তৃক নিশ্চিত মহামূল্য ময়ূর-সিংহাসনও তৎসঙ্গে পারস্তে নীত হয়। নাদির সাহের প্রস্থানের পরে, মোগলরাজ্যের অধঃপতন দ্রুত হইতে দ্রুততর গতিতে চলিতে লাগিল। এক দিকে শিখগণ, অপর দিকে মহারাষ্ট্রীয়গণ সম্রাটদিগকে হীনবল করিয়া ফেলিল। মধ্যো 'আমেদ সা ডুরাণী ছইবার দিল্লী আক্রমণ করেন। ১৭৫০ খৃঃ দিল্লীর শেষ প্রকৃত স্বাধীন মোগল সম্রাট তৃতীয় আলমগীর দেহত্যাগ করিলে, সাহ আলম নামে মাত্র বাদশাহ উপাধি ধারণ করেন। দিল্লীপ্রস্থত মহারাষ্ট্রীয়গণই প্রকৃত প্রভাবে শাসনদণ্ড পরিচালনা করিতে থাকেন। ১৭৮৮ খৃঃ আলম মহারাষ্ট্রীয়-গণের কবল হইতে উদ্ধার লাভ করিতে প্রয়াস পান। প্রয়াস বিফল হয়, এবং সেই সঙ্গে মহারাষ্ট্রীয় সৈন্ত স্থায়ীভাবে দিল্লীতে রক্ষিত হয়। ১৮০৩ খৃঃ লর্ড লেক মহারাষ্ট্রীয়গণকে পরাজিত করিয়া সাহ আলমকে ইংরেজের আশ্রয় দান করিয়া দিল্লীর সিংহাসনে পুনঃ প্রতিষ্ঠিত করেন। পরবৎসর হোলকার সৈন্ত দিল্লী আক্রমণ করিলে অষ্টমূলনী ও লর্ড লেক পরিচালিত ইংরাজসৈন্ত উহাদিগকে বিতাড়িত করে। এই সময় মোগল শাসনপ্রণালীর পরিবর্তন ঘটে। বাদশাহ নির্দিষ্ট বৃত্তি গ্রহণ করিয়া প্রাসাদমধ্যে স্থায়ী আধিপত্য উপভোগ করিতে থাকেন, এবং জনৈক ইংরাজ রেসিডেন্ট ও কমিশনার তাহার নামে রাজ্য-শাসন করিতে থাকেন। ১৮০২ খৃঃ রেসি-ডেন্ট কমিশনারের পদ উঠাইয়া দেওয়া হয়, এবং দিল্লী জেলা উত্তর-পশ্চিম প্রদেশের হোটলাটের অধীনে যায়।

১৮৫৭ খ্রীঃ সিপাহী বিদ্রোহ উপস্থিত হইলে সিপাহীগণ দিল্লী সহর অধিকার করিয়া তদানীন্তন বাহাদুর সাহকে ভারতেশ্বর বলিয়া বিদ্যোবিত করে এবং নগরের ইংরাজ-অধিবাসিগণকে হত্যা করে। অশেষ বীরত্ব প্রকাশ করিয়া ইংরাজ-সৈন্ত সেপ্টেম্বর মাসে সহরের কান্দীর-তোরণ ভঙ্গ করিয়া সহরমধ্যে প্রবেশ এবং

বিদ্রোহ দমন করে। বাহাদুর সাহ পলায়ন করিয়া সহরের বহির্ভাগে হুমায়ূনের সমাধি-মন্দিরে আশ্রয়গোপন করেন। পরে প্রাণ সঞ্চকে ইংরেজের অস্ত্রবাহী প্রাপ্ত হইয়া বাদশাহ ইংরাজহস্তে আত্মসমর্পণ করেন এবং নির্বাসিত হইয়া রেভেন্সে প্রেরিত হন। সেখানে ১৮৬২ খৃঃ তাহার দেহত্যাগ ঘটে। তিনিই দিল্লীর শেষ মোগল সম্রাট।

১৮৫৮ খৃঃ, দিল্লীজেলা পঞ্জাব প্রদেশের অধীন করা হয়। সহরের কয়েক মাইল উত্তরে, মহারাজি ভিক্টোরিয়ার “ভারতেশ্বরী” উপাধিগ্রহণ উপলক্ষে ১৮৭৭ খৃঃ ১লা জানুয়ারি রাজপ্রতিনিধি লর্ড লিটন একটি দরবার করেন। উহারই নিকটবর্তী স্থানে সম্রাট সপ্তম এডওয়ার্ডের অভিষেক সংবাদ জ্ঞাপন অভিপ্রায়ে, লর্ড কর্জুন ১৯০৩ খৃঃ ১লা জানুয়ারি “করোনেশন দরবার” করেন। উক্ত স্থানেই, ১৯১১ খৃঃ ১২ই ডিসেম্বর সম্রাট পঞ্চম জর্জ মহিষীসহ মহা-সমারোহে একটি দরবার করেন। অতঃপর দিল্লীই ইংরেজের রাজধানী হইবে, এই মর্মে উক্ত দরবারে একটি ঘোষণা প্রচারিত হয়। ১৯১২ খৃঃ ১লা অক্টোবর দিল্লীজেলা পঞ্জাব প্রদেশ হইতে বাহির করিয়া লইয়া জনৈক চিফ কমিশনারের অধীন করা হয়, এবং উক্ত অঙ্গের ২৩শে ডিসেম্বর রাজ-প্রতিনিধি লর্ড হার্ডিজ্জ, সমারোহে নগরে প্রবেশপূর্বক নব রাজধানীতে রাজকাণ্ড আরম্ভ করেন। নূতন রাজধানী সাহজাহান নিশ্চিত দিল্লী সহরের তিন চারি ফ্রোণ উত্তরে স্থাপিত হইরাছে।

দিশপাশ—দুষ্টি-সীমা, লেখাজোখা; কুল-কিনারা।
দেপজ; সং।

দিশা—১। উত্তরাদি দিক্; রীতি; প্রণালী; দন্তকৃতবিশেষ; সন্ধান। দিশ+কিপ্+র্গ+আপ্। সং; ক্রী। ২। মলত্যাগ, বাঃ; মলত্যাগের বেগ। হিন্দী; কবিশ্রয়োগ।

দিশাপাল—দিক্‌পাল (তাহা দেখ)। ৬৩২। সং; পু।

দিশাহারা, দিশেহারা—দিশ্‌জাত; কার্যাকার্য নির্ণয়ে অসমর্থ; অনবধান: “কি করিতে কি করে তাহার স্থিরতা নাই” এরূপ।
দেপজ। [দিন। ক. প্র।

দিশি—১। দিকে। সংস্কৃতপদ। ২। দিক্; দিশে পাওয়া=সন্ধান তব বা সুপূক পাওয়া।
দিশ্—দিশ্‌গত; দিক্ হইতে আনীত। দিশ্ (দিক্)+ক্য। বিপ; জি। ক্রী দিশা।

দিশ্—১। প্রদর্শিত; দন্ত; আদিত, উপদিশ্।
দিশ+জ+র্গ। বিপ; জি। ক্রী দিশা। ২। কাল। সং; পু। ৩। ভাগ্য, অদৃষ্ট। সং; ক্রী।

দিশান্ত—১। সুত্ব। দিশ্‌ত্রের (ভাগ্যের) অন্ত,

৬৩২। সং; পু। ২। উদাহরণ। দৃষ্টান্ত শব্দের অপভ্রংশ।

দিশ্—১। উপদেশ; আনন্দ; পরিমাণবিশেষ।
দিশ+জি+ভা। ২। ভাগ্য; সুদ; উৎসব।
দিশ+জি+র্গ। সং; ক্রী। ৩। নজর।
দৃষ্টি শব্দের অপভ্রংশ।

দিশ্—আনন্দে; হর্ষে; মঙ্গলে; ভাগ্যক্রমে।
দিশ্ শব্দের ৩য়ার ১বচন। বা।

দিস—১। [তুই] প্রদান করিস্। দেশজ; জি।
২। প্রকার, রকম। প্রা, ক। সং।

দিসি—দিবস, দিন। প্রা, ক। সং।

দিস-পিস—ঠাইঠিকানা, উদ্দেশ, সন্ধান; নির্দেশ; নির্ণয়। প্রাম্য; সং।

দিশ্, দিশে—হাশামদিশ্‌তার ডাঁটি, মূল, (হাশাম =উগ্রমূল); ২৪ ডাঁ (কাগজ)।
দেশজ; সং।

দিশাপড়া—বাঁহা গাঁটির বাঁহা থাকার খারাপ হইয়া গিয়াছে, দাগীধরা, খাম। দেশজ; বিপ।
দী, দীয়া, দীহি—গ্রাম; বীপ। বৈদে; সং।

দীক্ষক—১। দীক্ষাদাতা, মন্ত্রদাতা; উপদেষ্টা।
দীক্ষ+ণক+ক। বিপ; জি। ক্রী দীক্ষিকা।
২। দীক্ষাগুরু। সং; পু। [বিপ; জি।

দীক্ষণীয়—দীক্ষার যোগ্য। দীক্ষ+অনীয়+র্গ।
দীক্ষা—উপদেশ; বক্ত; সংস্কার; ব্রতবিশেষ; ইষ্টমন্ত্র গ্রহণ [“দীক্ষতে জ্ঞানমত্যন্তং ক্ষীরতে পাপমক্লমঃ। তস্মাদ্ দীক্ষতি সা প্রোক্তা মুনিতত্ত্বদর্শিতঃ”] অর্থাৎ অত্যন্ত জ্ঞান প্রদত্ত হয়, এবং সঙ্কিত পাপের ক্ষয় হয় বলিয়া তত্ত্বদর্শী মুনিগণ ইহাকে দীক্ষা নামে অভিহিত করিয়াছেন। দীক্ষা গ্রহণ সন্থকে নিয়ম এই যে, পতি সিদ্ধমন্ত্র না হইলে পত্নীকে দীক্ষা দিতে পারিবে না। পিতা, পুত্র কন্তাকে এবং জাতী ভগিনীকে মন্ত্র দিবে না। পিতা, মাতামহ, কনিষ্ঠ সহোদর, এবং বৈরিপক্ষীয় মন্ত্রগ্রহণ নিষিদ্ধ। তদ্ব্যতীত দীক্ষাগ্রহণের উপযুক্ত কাল এবং স্থানের নির্দেশ আছে। কিন্তু সিদ্ধ মন্ত্র সকল কালে সকল স্থানেই গ্রহণ করিতে পারা যায়; অবর্তন; কার্যের নিয়ম; নিয়ম বা মন্ত্র করিয়া কোনও বিষয়ে প্রবৃত্ত হওয়া। দীক্ষ (উপদেশ দেওয়া)+অ+ভা+আপ্। সং; ক্রী।

দীক্ষা-গুরু—ইষ্টদেব; আচার্য্য; মন্ত্রদাতা, মন্ত্রাদির উপদেষ্টা। দীক্ষা দাতা গুরু, মধ্য-পদলোপী কর্মধা। সং; পু।

দীক্ষান্ত—বক্তমসাপ্তি। দীক্ষার (বক্তের) অন্ত (শেষ), ৬৩২। সং; পু।

দীক্ষিত—গৃহীতমন্ত্র, বাহার মন্ত্র গ্রহণ হইরাছে এরূপ; সংস্কৃত; উপদিশ্; কর্ত্তে সজল-পূর্বক কৃতসংযম; নিয়ম বা মন্ত্রপূর্বক কোনও বিষয়ে প্রবৃত্ত। দীক্ষ+জ+র্গ।
বিপ; জি। ক্রী দীক্ষিতা।

দীপক—দীপক দেখ।

দীঘ—১। দৈর্ঘ্য। দেশজ; সং। ২। দীর্ঘ।
শ্রী, ক। বিণ।

দীঘল—দীর্ঘ। শ্রী, ক। বিণ। [দেখ।]

দীঘি, দীঘী—দীর্ঘিকা শব্দের অপভ্রংশ। তাহা
দীঠ—দুটি; বুদ্ধি। প্রাচীন কবিশ্রয়োগ।

দীঠি—দুটি। শ্রী, ক।

দীদী—জ্যোষ্ঠা ভগিনী। দেশজ; সং।

দীধিতি—ব্রহ্মি, কিরণ; স্তায় তব্ধিষ্ণামণির
ঢাকা। দীধী (দীপ্তি পাওয়া) + ত্রি ভা।
সং; ক্রী।

দীধিতমান্ (—মন্)—কিরণমালী, সূৰ্য্য।
দীধিতি শব্দ + মত্ অস্ত্যর্থে। সং; পু।

দীন—১। দরিদ্র, দুঃখী; দুঃখিত; হীন; শোচ্য;
দুঃখ; নিঃখ; দুর্গত; সমুদ্র; ভীত;
সুক; কাতর। দী + ক্ত ক। বিণ; ত্রি।
২। ধর্ম, ধর্মবিবাস। আরবী; সং।

দীনতা—দীনের ভাব, দরিদ্রতা, দৈন্ত; কাত
রতা। দীন শব্দ + তা ভাবার্থে। সং; ক্রী।

দীননাথ—দরিদ্রের আশ্রয়; নারায়ণ, ভগবান,
ঈশ্বর। ৬৩২। সং; পু।

দীনবন্ধু—দরিদ্রের সখা বা সহায়; নারায়ণ,
ভগবান, ঈশ্বর। ৬৩২। সং; পু।

দীনবন্ধু মিত্র—বঙ্গের খ্যাতনামা নাটককার।
পিতার নাম কালাচাঁদ মিত্র। নদীয়া

জেলায় অন্তঃপাতী চৌগেড়িয়া গ্রামে ১৮২৯
খ্রীষ্টাব্দে দীনবন্ধুর জন্ম হয়। ইনি শৈশবে

গ্রাম্য পাঠশালার লেখাপড়া শিখিতে আরম্ভ
করিয়া, পরে হুগলি কলেজে ও অবশেষে

কলিকাতার হিন্দু কলেজে পাঠ সমাপ্ত
করেন। ১৮৫৫ খ্রীষ্টাব্দে দীনবন্ধু বিজ্ঞানের

পরিচয় করিয়া ডাকবিভাগের কাৰ্য্যে
প্রবৃ্ত্ত হন, এবং অতি অল্পকাল মধ্যে

প্রমণীগতা ও বুদ্ধিমত্তার পরিচয় প্রদান
করিয়া ১৮৫৭ টাকা বেতনে ডাকবিভাগের

অন্তঃম তদ্ব্যবহারক (Superintendent)
নিযুক্ত হন। এই পদে ইনি ক্রমশঃ উন্নতি

লাভ করিয়া প্রথম শ্রেণীর কর্তৃচাৰী হইয়া
ছিলেন। ১৮৭১ খ্রীষ্টাব্দে ইনি ডাকবিভাগের

কর্ত্তা হইয়া লুইস ফুন্ডে গমন করেন।
ইহার কার্য্যদক্ষতার সন্তুষ্টি হইয়া ১৮৭২

খ্রীষ্টাব্দে গভর্ণমেণ্ট ইহাকে “রায় বাহাদুর”
উপাধি প্রদান করেন। ১৮৭৩ খ্রীষ্টাব্দের

১লা নবেম্বর বহুব্রহ্মরোগে ইহার মৃত্যু হয়।
ছাত্রাবস্থা হইতে দীনবন্ধু বাঙ্গালা

কবিতা রচনা করিতেন। তাৎকালিক
প্রসিদ্ধ প্রভাকরসম্পাদক কবি ঈশ্বরচন্দ্র

গুপ্তের সহিত ইহার বিশেষ পরিচয় ছিল।
পাঠ্যবস্তুর ইনি মধ্যে মধ্যে কবিতা

লিখিয়া প্রভাকরপত্রে প্রকাশ করিতেন।
১৮৫৮ খ্রীষ্টাব্দে দীনবন্ধু “নীলদর্পণ” নাটক

রচনা করেন। এই নাটক ১৮৬০ খ্রীষ্টাব্দে

লণ্ড সাহেব ইংরাজীতে অনুবাদ করায়
দেশমধ্যে হুলস্থূল পড়িয়া যায়। ইহার জন্ত

লণ্ড সাহেবের কারাদণ্ড প্রাপ্ত হয়। যাহা
হটক, এই নীলদর্পণের ফলে কর্তৃপক্ষের

চক্ষু সমধিক প্রফুল্লিত হওয়ার নীলদর্পণ-
দিগের অত্যাচার অনেক পরিমাণে কমিয়া

যায়। অতঃপর দীনবন্ধু “নবীন তপস্বিনী”,
“সখবার একাদশী”, “লীলাবতী”, “কমনসে

কামিনী” প্রভৃতি নাটক, “জামাইবারিক”
প্রভৃতি গ্রন্থন, এবং “দ্বাদশ কবিতা” ও

“হরধুনী কাব্য” নামক পঞ্চগ্রন্থ প্রণয়ন
করেন। হান্তরসে দীনবন্ধুর সমকক্ষ বঙ্গ-

ভাষায় লেখক খুব অল্প।

দীনভাব—দীনতা, দৈন্ত। ৬৩২। সং; পু।

দীনসম্ব—১। হীন প্রাণী। কর্ণধা। সং; ক্রী।

২। হীনবল। দীন হইয়াছে সব যাহার,
বহু। বিণ; ত্রি। ক্রী দীনসম্ব।

দীনহীন—অতি দরিদ্র, নিতান্ত দুঃখী। দীন
হইতে হীন, ৫৩২। বিণ; ত্রি। ক্রী,—হীনা।

দীনার—(এই শব্দ রোমক Dinarus শব্দ হইতে
আগত)। স্বর্ণমুদ্রা, স্বর্ণের অলঙ্কার, সোনার

গহনা। দীন—ঋ + যজ্ ভা। সং; পু।
দীনেশ—দীননাথ, ভগবান, ঈশ্বর। দীনের ঈশ,

৬৩২। সং; পু।

দীনেশচন্দ্র দেন—১৭৮৮ শকে কার্ত্তিক মাসে
ঢাকা জেলার মাণিকগঞ্জের অধীন কাছুরী

গ্রামে মাহুলালয়ে ইহার জন্ম হয়। ইহার
পিতার নাম ঈশ্বরচন্দ্র দেন। দীনেশচন্দ্র

ঢাকা কলেজ হইতে বি, এ পাশ করিয়া
কিছুদিন হবিগঞ্জ স্কুলে শিক্ষকতা করেন।

অতঃপর কুমিল্লা ভিক্টোরিয়া স্কুলে হেড,
মাষ্টারের পদে নিযুক্ত হন। এই সময়ে

ইনি “বঙ্গভাষা ও সাহিত্য” নামক
পুস্তক লিখিতে আরম্ভ করেন। এই

“বঙ্গভাষা ও সাহিত্য” লিখিতে ইহাকে
বহুবর্ষব্যাপী প্রভূত পরিশ্রম করিতে

হইয়াছিল, পুঁখি সংগ্রহ করিবার জন্ত
বঙ্গদেশে নানাহানে ভ্রমণ করিতে

হইয়াছিল। ত্রিপুরাধিপতি মহারাজ বীর-
চন্দ্র মাণিক্য বাহাদুরের অর্থাযুক্যে ইহার

প্রথম সংস্করণ প্রকাশিত হয়। “বঙ্গভাষা
ও সাহিত্য” দীনেশচন্দ্রের অক্ষরকীর্ত্তি।

এই গ্রন্থ রচনার জন্ত ইনি গভর্ণমেণ্টের
নিকট হইতে মাসিক ২৫ টাকা বৃত্তিলাভ

করিয়াছেন। দীনেশচন্দ্র নিয়মিত
পুস্তকতত্ত্বি প্রণয়ন করিয়াছেন,—বঙ্গভাষা

ও সাহিত্য; তিন বন্ধু; বেহুলা; সতী;
ফুলরা; রামায়ণী কথা। কুমিল্লায়

অবস্থান কালে ইহার “রেখা” নামক এক-
খানি প্রবন্ধ পুস্তক প্রকাশিত হয়। কিছু-

দিন পূর্বে গভর্ণমেণ্ট ইহাকে রায় সাহেব
উপাধি দান করিয়াছেন। ১৯২১ খ্রীষ্টাব্দে

ভারতবর্ষে যুবরাজ আগমন করিলে ইহাকে
D. L. S. উপাধি দান করা হয়।

দীপ—প্রদীপ; আলোকপ্রকাশক। দীপ (দীপ্ত
হওয়া) + ক ক। সং; পু।

দীপক—১। কুসুম; কাব্যালঙ্কারবিশেষ
[অলঙ্কার দেখ]। বিজ্ঞান দীপ বা দীপি

(দীপ্ত করান) + ক ক। সং; ক্রী। ২।
প্রদীপ; সঙ্গীতের রাগবিশেষ। সং; পু।

৩। প্রকাশক; উদ্ভেদক, উদীপক; শোভা-
জনক। বিণ; ত্রি। ক্রী দীপিক।

দীপকিট—কাজল, দীপশিখার কালিমা। ৬৩২।
সং; ক্রী। [সং; ক্রী।

দীপকুপী—পলিতা বা সলিতা, দীপবর্জিক।

দীপগাছ, —গাছা—দীপবৃক্ষ (তাহা দেখ)।

দীপকর—১৮০ খ্রীষ্টাব্দে বঙ্গদেশের অন্তর্গত
বিক্রমপুরে কল্যাণচন্দ্র গুপ্তের, প্রভাবতীর

গর্ভে দীপকরের জন্ম হয়। ইহার প্রথমে
নাম ছিল চন্দ্রগর্ভ। শৈশবে জ্যোতিষ নামে

এক অবদ্বৈতের নিকট ইনি অধ্যয়ন করেন।
অতি অল্প বয়সেই বৌদ্ধদিগের শাস্ত্রাদিতে

ইনি ব্যুৎপন্ন হন। জ্যোতিষের নিকট কিছু-
দিন শিক্ষালাভ করিয়া ইনি কৃষ্ণগিরি-

বিহারে গমনপূর্বক রাহুল গুপ্তের ছাত্রত্ব
গ্রহণ করেন। উনিশ বৎসর বয়সে

গুপ্তপুরীবিহারের মহাপাণ্ডিতাচার্য্য শীল-
রক্ষিতের নিকট দীক্ষা গ্রহণ করিয়া ইনি

দীপকর শ্রীজ্ঞান আখ্যা প্রাপ্ত হন। মগধের
বহুতর প্রসিদ্ধ প্রসিদ্ধ বৌদ্ধ পণ্ডিতের

নিকট হইতে দীপকর বৌদ্ধধর্মনিবন্ধে
উপদেশ লাভ করিয়াছিলেন। ইহার পর

ব্রহ্মদেশের অন্তর্গত স্বর্ণবর্ধীপে গমন করিয়া
দীপকর আচার্য্য চন্দ্রকীর্ত্তির ছাত্র হন।

এখানে ইনি দ্বাদশ বৎসরকাল অবস্থান
করেন। পরে মগধে প্রত্যাগমন করেন।

তৎকালে সমগ্র মগধদেশে ইহার স্তায়
পণ্ডিত আর কেহ ছিল না। সমসাময়িক

মগধাধিপতি, পালবংশীয় নরনপালদেবের
অমুরোধে দীপকর বিক্রমশিলার জগদ্বিখ্যাত

মহাবিহারের অধ্যক্ষ নিযুক্ত হন। এই
সময়ে চৌদীর্ঘ্য কর্ণদেবের সহিত নরন-

পালের যুদ্ধ উপস্থিত হয়। দীপকরের চেষ্টায়
যুদ্ধ স্থগিত হইয়া উভয়ের মধ্যে সন্ধি স্থাপিত

হয়। এই সময়ে জ্ঞান লামা নামে এক রাজা
তিব্বতের খোলিন নগরে রাজত্ব করিতেন।

...লামার নিকটবর্ত্তী নেখান নগরে ইনি
মানবলীলা সংবরণ করেন।

দীপকরের আর এক নাম অতীশ।
তিব্বতে ইনি এই নামেই পরিচিত ছিলেন।

ক্রাঙ্ক সাহেব সম্ভ্রুতি তিব্বতে অতীশের
নাম-সম্বলিত শিলালিপি আবিষ্কার করিয়া-

ছেন। দীপকর বৌদ্ধধর্মসম্বন্ধে বিস্তার গ্রন্থ
লিখিয়াছিলেন। ইহার কতক কতক

তিক্রান্তে পাওয়া যাইতেছে। ফরাসী পণ্ডিত
কর্দেয়ার (P. Cordier.) যে 'ক্যাটালগ'
বাহির করিয়াছেন তাহার পাতায় পাতায়
দীপকরের লিখিত পুথির নাম আছে।

দীপতি—দীপ্তি। প্রাচীনকবিপ্রয়োগ।

দীপমঞ্জ—কাজল, দীপশিখাজাত কালিমা, দীপ-
কুণ্ডী। ৩৩২। সং; পু।

দীপন—১। উদ্দীপন, উত্তেজন; আলোকিত
করণ। গিজন্ত দীপ বা দীপি (দীপ্তি করান)
+ অনট্ ভা। ২। কুকুম, টগর গাছের মূল।
সং; ক্রী। ৩। ময়ূরশিখা; পলাতু। সং;
পু। ৪। প্রকাশক; উদ্দীপক; উত্তেজক।
দীপি + অন ক। বিণ; জি। ক্রী দীপনা।

দীপনীয়—১। দীপনযোগ্য, যাহাকে জ্বলাইতে
বা উদ্দীপ্ত করিতে হইবে। গিজন্ত দীপি
(দীপ্ত করান) + অনীয় ঋ। বিণ; জি।
ক্রী দীপনীয়। ২। যমানী; ঔষধ-বর্গবিশেষ।
সং; পু।

দীপবতী—নদীবিশেষ। এই নদী হিমালয়পর্বত
হইতে বহির্গত হইয়া শৃঙ্গাটক পর্বতের
পশ্চিমভাগে কামাখ্যায় অবাহিত হইয়াছে।
সং; ক্রী।

দীপবৃক্ষ—দীপাধার, পিলমুজ প্রভৃতি। দীপ
ধার বৃক্ষ (বৃক্ষবৎ পদার্থ), মণী কর্ণধা।
সং; পু। [ক্রী।

দীপমালা—দীপসমূহ; ছন্দোবিশেষ। ৩৩২। সং;
দীপশলাকা—দিয়াশলাই। দীপছালিকা শলাকা,
মণী কর্ণধা। সং; ক্রী।

দীপশিখা—প্রদীপের শীর্ষ। ৩৩২। সং; ক্রী।

দীপাধার—দীপ বা বাতি রাখিবার পাত্র; দীপ-
বৃক্ষ। দীপের আধার, ৩৩২। সং; পু।

দীপাধিতা—কর্ত্তিকমাসীয় অমাবস্তা, এই দিনে
দিবাভাগে পিতৃলোকের তর্পণ ও আচ্ছ এবং
রাত্রিকালে দেবগৃহাদি দীপমালায় শ্ৰুশোভিত
করিতে হয়। ইহার অপর নাম দীপালী,
দেওয়ালী। দীপের দ্বারা অধিতা (যুক্তা),
৩৩২। সং; ক্রী।

দীপাবলী—প্রদীপসমূহ। দীপের আবলী (শ্রেণী
বা সমূহ), ৩৩২। সং; ক্রী।

দীপালী—দেওয়ালী। দীপের আলী (শ্রেণী)
আছে যাহাতে, বহ। [দীপাধিতা দেখ]।
সং; ক্রী।

দীপিকা—১। প্রকাশিকা; উদ্দীপিকা। দীপক
দেখ; দীপক + আপ্। বিণ; ক্রী। ২।
প্রদীপ; জ্যোৎস্বা; গ্রন্থবিশেষ; তর্কসংগ্রহের
টীকা; রাগিণীবিশেষ। সং; ক্রী।

দীপিত—প্রজ্বলিত; প্রকাশিত; উদ্দীপিত।
গিজন্ত দীপ বা দীপি (দীপ্তি করান) + ত
ঋ। বিণ; জি। ক্রী দীপিতা।

দীপ্ত—১। দীপ্তিযুক্ত; উজ্জ্বল; জ্বলিত; দক্ষ;
প্রকাশিত; তেজোময়। দীপ (দীপ্ত করা)
+ ত ঋ। বিণ; জি। ২। বর্ণ; হিঙ্গু। সং।

দীপ্তক—বর্ণ। দীপ্ত + কণ্। সং; ক্রী।

দীপ্তকীর্তি—১। প্রদীপ্তশাঃ, যাহার খ্যাতি
চতুর্দিকে প্রকাশিত হইয়াছে। দীপ্ত
হইয়াছে কীর্তি যাহার, বহ। বিণ; জি।
২। কাক্তিকের। সং; পু। ৩। একটু
খ্যাতি, চতুর্দিকে ব্যাপ্ত বশঃ। দীপ্তা যে
কীর্তি, কর্ণধা। সং; ক্রী।

দীপ্তকেতু—১। দীপ্তধনযুক্ত। দীপ্ত হইয়াছে
কেতু যাহার, বহ। বিণ; জি। ২। নৃপতি-
বিশেষ; দক্ষসাবর্ণি মমুর পুত্রবিশেষ।
সং; পু।

দীপ্তজিহবা—উষ্ণমূরী, শৃগালীবিশেষ। দীপ্তা
জিহবা যাহার, বহ। সং; ক্রী।

দীপ্তমূর্ত্তি—১। সমৃদ্ধ মূর্ত্তিযুক্ত। দীপ্তা মূর্ত্তি
যাহার, বহ। বিণ; জি। ২। বিষ্ণু।
সং; পু।

দীপ্তরস—১। কৈটো, কিকুলুক। বহ। ২।
দীপ্তিবিশিষ্ট রস। কর্ণধা। সং; পু।

দীপ্তলোচন—১। উজ্জ্বল নেত্রবিশিষ্ট। বহ। বিণ;
জি। ক্রী, -চনা। ২। বিড়াল। সং; পু।

দীপ্তাশ্রি—১। প্রজ্বলিত হতাশন। দীপ্ত যে অগ্নি,
কর্ণধা। ২। তীক্ষ্ণ জঠরাননবিশিষ্ট। দীপ্ত
(উত্তেজিত) হইয়াছে অগ্নি (জঠরানন)
যাহার, বহ। বিণ; জি। ৩। অগস্ত্য
ঋষি। সং; পু।

দীপ্তাঙ্গ—১। উজ্জ্বল অবয়ব। দীপ্ত যে অঙ্গ,
কর্ণধা। সং; ক্রী। ২। উজ্জ্বল অবয়ব-
বিশিষ্ট। দীপ্ত অঙ্গ যাহার, বহ। বিণ; জি।
ক্রী দীপ্তাঙ্গী। ৩। ময়ূর। সং; পু।

দীপ্তি—শোভা, মৌল্য, কান্তি; তেজঃ, প্রভা।
দীপ (দীপ্ত হওয়া) + ত্রি ভা। সং; ক্রী।
দীপ্তমান—(ময়ূর)—প্রভাশালী, ভাবর, উজ্জ্বল;
শোভাবিশিষ্ট। দীপ্তি + মত্ অন্ত্যার্থে। বিণ;
পু। ক্রী দীপ্তমতী।

দীপ্তোপল—সূর্য্যকাস্তুরণি; যে বহু পদার্থ দ্বারা
জ্যোতির্বিষ কোন একটি নির্দিষ্ট স্থলে সমাবিষ্ট
হয়। দীপ্ত যে উপল, কর্ণধা। সং; পু।

দীপ্য—১। দীপ্তিযোগ্য, প্রকাশনযোগ্য। দীপ +
য ঋ। বিণ; জি। ২। ময়ূরশিখা; ক্রতুজটা,
জয়ক; যমানী। সং; পু।

দীপ্যমান—যাহা দীপ্তি পাইতেছে এরূপ, ভাবঃ,
উজ্জ্বল। দীপ + মান ক। বিণ; জি।

দীপ্র—দীপ্তিশালী; তীক্ষ্ণ। দীপ (দীপ্ত হওয়া)
+ র ক। বিণ; জি। ক্রী দীপ্রা।

দীপ্যমান—খেলা করিতেছে এরূপ; জড়ীক;
ক্ষেপক। দিব (জড়ীক করা) + শত্,
তাচ্ছল্য অর্থে শত্ স্থানে শান। বিণ; জি।

দীপ্যমান—যাহা দেওয়া হইতেছে এরূপ। দা
(দেওয়া) + শান ঋ। বিণ; জি। ক্রী, -না।

দীপ্যশলাই—দেকাটি, দীপশলাকা (match
stick)। দেশজ; সং।

দীর্ঘ—১। আরত, লম্বা, ব্যাপক; অধিক।

দু (বিদারণ করা) + ঘক্ ক। বিণ; জি।

২। দ্বিমাত্রাবিশিষ্ট স্বরবর্ণ; শালবৃক্ষ। সং।

দীর্ঘ একাবলী—ছন্দোবিশেষ। ছন্দঃ দেখ।

দীর্ঘকণ্ঠ—১। লম্বকণ্ঠ। দীর্ঘ হইয়াছে কণ্ঠ
যাহার, বহ। বিণ; জি। ক্রী, -কণ্ঠী,
-কণ্ঠী। ২। বক পক্ষী। সং; পু। ৩।
লম্বা গলা। কর্ণধা। সং; পু বা ক্রী।

দীর্ঘকল—মূলক, মূলো। দীর্ঘ হইয়াছে কল
যাহার, বহ। সং; ক্রী।

দীর্ঘকাণ্ড—১। অতিবৃহৎ ব্যাপার। কর্ণধা।
২। শুণ্ড তৃণ। দীর্ঘ হইয়াছে কাণ্ড যাহার,
বহ। সং; পু। [কর্ণধা। সং; পু।

দীর্ঘকাল—বহুকাল, অনেক দিন, অধিক সময়।
দীর্ঘকাল, দীর্ঘকালক—আখরোট গাছ। দীর্ঘ
হইয়াছে কাল যাহার, বহ। সং; পু।

দীর্ঘকেশ—১। লম্বা চুলবিশিষ্ট। দীর্ঘ হইয়াছে
কেশ যাহার, বহ। বিণ; জি। ২। ভজুক।
৩। লম্বা চুল। কর্ণধা। সং; পু।

দীর্ঘগতি—১। দ্রুতগামী; বহুদূর গমন সমর্থ।
দীর্ঘা গতি যাহার, বহ। বিণ; জি। ২।
উষ্ট্র। সং; পু। ৩। খুব লম্বা চলন।
কর্ণধা। সং; ক্রী।

দীর্ঘগ্রীব—১। লম্বা গ্রীবাবিশিষ্ট। দীর্ঘা গ্রীবা
যাহার, বহ। বিণ; জি। ২। জিরাফ;
ককাল; উষ্ট্র; বক। সং; পু।

দীর্ঘচম্পকাবলি—ছন্দোবিশেষ। ছন্দঃ দেখ।

দীর্ঘজজ্ব—১। লম্বা জজ্বাবিশিষ্ট। দীর্ঘা জজ্বা
যাহার, বহ। বিণ; জি। ২। উষ্ট্র; বক।
সং; পু।

দীর্ঘজিহব—সর্প; দানববিশেষ। দীর্ঘা জিহবা
যাহার, বহ। সং; পু।

দীর্ঘজীবী—(জীবিন্)—দীর্ঘায়ু, অধিককাল
জীবনধারণকারী। দীর্ঘ (দীর্ঘকাল) জীবে
(বাচে) যে, উপ; দীর্ঘ—জীব + গিন্ ক।
বিণ; পু। ক্রী দীর্ঘজীবিনী।

দীর্ঘতপা—(তপস্)—১। দীর্ঘকাল তপঃ-
সাধক। দীর্ঘ হইয়াছে তপঃ যাহার, বহ।
বিণ; পু বা ক্রী। ২। পোতম ঋষি; নৃপ-
বিশেষ। সং; পু।

দীর্ঘতমা—(তমস্)—১। বৃহৎপতির জ্যেষ্ঠ
ভ্রাতা উত্তর্যের ওরসে তৎপত্নী মমতার
গর্ভে ইহার জন্ম হয়। বৃহৎপতি বৃহৎপতির
শাপে ইনি অজ্ঞ হইয়া জন্মগ্রহণ করেন।
তাহা হইলেও ইনি তপশ্চরণ দ্বারা ধর্ম্মমার্গে
বিশেষ উন্নতি সাধন করেন। অতঃপর
প্রবেশী নারী এক ব্রাহ্মণকন্যার সহিত ইহার
বিবাহ হয়। তাঁহার গর্ভে ইহার গৌতমাদি
পুত্রগণ জন্মগ্রহণ করেন। ইনি গোধর্ম্ম
আচরণ করিতে প্রবৃত্ত হইলে, প্রবেশী
ইহাকে নানাপ্রকারে বিত্তর কষ্ট দিয়া
অবশেষে নদীতে নিক্ষেপ করেন। ২।
ধনুস্তরির পিতা, কান্দীরাজের পুত্র। সং; পু।

দীর্ঘত্রিপদী—ছন্দোবিশেষ। ছন্দঃ দেখ।

দীর্ঘদশী (—দর্শিনী)—১। দূরদশী; জ্ঞানী, পণ্ডিত। দীর্ঘ (বহুদূর) দর্শন করে যে, উপ; দীর্ঘ—দূর (দেখা) + শিন্ ক। বিণ; পু। ১। দীর্ঘদর্শিনী। ২। গৃহ, কারণ গৃহ অনেক দূর হইতে দেখিতে পায়; ভরুক। সং; পু।

দীর্ঘদৃষ্টি—১। পণ্ডিত; দূরদর্শী; সূক্ষ্মদর্শী; পরিণামদর্শী। দীর্ঘা দৃষ্টি যাহার, বহু। বিণ; ত্রি। ২। দূরবীক্ষণবস্ত্র, দূরবীন। দীর্ঘা দৃষ্টি হয় বন্দার, বহু। সং; ত্রি। ৩। দূরদর্শন; ভবিষ্যদৃষ্টি। দীর্ঘা যে দৃষ্টি, কর্ণধা। সং; ত্রি।

দীর্ঘক্ষ, দীর্ঘক্ষম—শিহুল গাছ; তালগাছ। কর্ণধা। সং; পু।

দীর্ঘনাদ—১। দীর্ঘশব্দকারী; বাহার কণ্ঠধর বহুদূর পর্যন্ত যায়। দীর্ঘ নাদ বাহার, বহু। বিণ; ত্রি। ২। দীর্ঘ, —নাদ। ২। শব্দ। ৩। অতি উচ্চ শব্দ। কর্ণধা। সং; পু।

দীর্ঘনাস—বাহার নাক লম্বা, বড় নাকওয়ালা। দীর্ঘ নাসা বাহার, বহু। বিণ; ত্রি।

দীর্ঘনিঃবাস—সবলে পতিত নিঃবাস, দুঃখাদি হেতু ছোরে যে নিঃবাস ফেলা যায়। কর্ণধা। সং; পু।

দীর্ঘনিদ্রা—দীর্ঘদমরব্যাপিনী নিদ্রা; চিরনিদ্রা, মরণ, মৃত্যু। কর্ণধা। সং; ত্রি।

দীর্ঘপাদ—১। ককণকী, হাড়গেলা পাখী; বক পক্ষী। দীর্ঘ হইয়াছে পাদ বাহার, বহু। সং; পু। ২। বাহার পা লম্বা। বহু। বিণ; ত্রি।

দীর্ঘপুণ্ড—১। লম্বা কোঁটা। কর্ণধা। সং; পু। ২। লম্বা কোঁটারিণিষ্ঠ। দীর্ঘ হইয়াছে পুণ্ড বাহার, বহু। বিণ; ত্রি।

দীর্ঘপৃষ্ঠ—সর্প। দীর্ঘ পৃষ্ঠ বাহার, বহু। সং; পু।

দীর্ঘপাত্রা—ত্র্যাকট চিকু, বকুনী। সং; ত্রি।

দীর্ঘনাক্ত—হস্তী। দীর্ঘ হইয়াছে নাক্ত বাহার, বহু। সং; পু।

দীর্ঘরাগা—হরিশ্রা। দীর্ঘ (দীর্ঘকালস্থায়ী) রাগ (রঙ) বাহার, বহু। সং; ত্রি।

দীর্ঘরাজ—বড় রাজি, লম্বা রাত; বহুকাল। দীর্ঘা রাজি, কর্ণধা। সং; পু।

দীর্ঘরোমা (—রোমন)—১। লম্বালোমবিণিষ্ট। দীর্ঘ রোম (রোমন) বাহার, বহু। বিণ; পু বা ত্রি। ২। ভরুক; ধৃতরাষ্ট্রের এক পুত্র; শিবাহুচরবিশেষ। সং; পু।

দীর্ঘসত্র—১। বহুকালসাধ্য যজ্ঞ। কর্ণধা। সং; ত্রি। ২। বহুকালসাধ্য যজ্ঞকারী। দীর্ঘ হইয়াছে সত্র (যজ্ঞ) বাহার, বহু। বিণ; ত্রি।

দীর্ঘসূত্র—চিরক্রিয়, বিলম্বে কার্যকারী, ‘বাচ্চি বাব হচে হবে কচ্চি ক’রবো’ এইরূপ ভাবাপন্ন। দীর্ঘ হইয়াছে সূত্র বাহার, বহু। বিণ; ত্রি। ১। দীর্ঘসূত্র।

দীর্ঘসূত্রতা—বিলম্বে কার্যকারিতা, চিরক্রিয়তা,

সবর কর্মসাধনে অপ্রস্তুতি বা আলস্ত, ‘বাচ্চি বাব হচে হবে কচ্চি ক’রবো’ এইরূপ ভাব। দীর্ঘসূত্র+তা ভাবার্থে। সং; ত্রি।

দীর্ঘসূত্রী (—সূত্রিনী)—চিরক্রিয়, বিলম্বে কার্যকারক, অলস; কার্যে কালক্ষেপকারী। দীর্ঘ যে সূত্র সে দীর্ঘসূত্র, কর্ণধা; দীর্ঘসূত্র+ইন্ অন্ত্যার্থে। বিণ; পু। [কাহারও কাহারও মতে এই পদটি অশুদ্ধ, কেননা বহুব্রীহি সমাস দ্বারা ই বধন অর্থ প্রতীতি হয়, তখন কর্ণধারয় সমাস করিয়া তাহার উত্তর ইন্ করিবার আবশ্যকতা কি? ইহার উত্তরে এইমাত্র বলা যায় যে, এখানে লম্বা সূত্রো বা তাবিশিষ্ট বৃথাইতেছে না। এহলে নিন্দ্যার্থে ইন্ প্রত্যয় করিতে হইয়াছে]।

দীর্ঘাকার, দীর্ঘাকৃতি—১। দীর্ঘ অবয়ববিণিষ্ট। দীর্ঘ হইয়াছে আকার বা আকৃতি বাহার, বহু। বিণ; ত্রি। ২। দীর্ঘ অবয়ব, লম্বা চেহারা, ঢেঙ্গা শরীর। দীর্ঘ যে আকার বা আকৃতি, কর্ণধা। সং; দধাক্রমে পু ও ত্রি।

দীর্ঘায়ুঃ (—য়ুঃ)—১। দীর্ঘজীবী; বহুকাল জীবনধারণকারী। দীর্ঘ হইয়াছে আয়ুঃ (জীবিতকাল) বাহার, বহু। বিণ; ত্রি। ২। মার্কণ্ডেয় মুনি; কাক; শাম্বলী বৃক। সং; পু। ৩। দীর্ঘজীবন। দীর্ঘ যে আয়ুঃ, কর্ণধা। সং; ত্রি। [শরীর ও জীবায়ুর সংযোগকে জীবন এবং তদবচ্ছিন্ন কালকে আয়ুঃ বলা যায়]।

দীর্ঘায়ুরস্ত—“দীর্ঘ আয়ুর্কাল হটক” বা আপনি দীর্ঘজীবী হউন, এইরূপ আশীর্ষক। দীর্ঘায়ুঃ+অস্ত (হটক বা হউন); অস্ত সংস্কৃত ক্রিয়াপদ। বাঙ্গালায় সমস্ত পদটি অব্যয় বলিয়া ধরিলেও চলে।

দীর্ঘিকা—তিনপত্র ধনুশ্রমিত জলাশয়, বৃহৎ পুষ্করিণী, দীঘী। দীর্ঘ শব্দ+কণ্+জীলিক্সে আপ্। সং; ত্রি।

দীর্ঘ—১। ঋণ্ডিত, বিদারিত। দৃ (বিদারণ করা)+ত্ অর্ধ। ২। ভগ্ন; ভীত। দৃ+ত্ ক। বিণ; ত্রি। ১। দীর্ঘা।

দুঃ—দুই, দ্বি, ২। প্রাদেশিক।

দুঃ, দুঃ—দোহন করা। প্রাচীন কবিশ্রয়োগ। দুঃআখারী—দুই পার্শ্ব, দুই ধারের। প্রাচীন কবিশ্রয়োগ।

দুঃআনী—দুই আনা মূল্যের মুদ্রা। দেশজ; সং। দুই—২ এই সংখ্যা বা তৎসংখ্যক। দ্বি শব্দের অপভ্রংশ।

দুঃ, দুঃ—বিকারহৃৎক উক্তি। দেশজ; সং।

দুঃ (দুঃ বা দুঃ)—দুঃ; নিমিত্ত; নিষিদ্ধ; দুঃখ। দো (ছেদন করা)+ভূ, ভূন্ ক। ব্য।

দুঃখ, দুঃখ—১। ক্লেশ, কষ্ট, তাপ; দুর্দশা; দৈন্ত। দুঃখ ধাতু+অন্ত্য। সং; ত্রি। ২। দুঃখজনক, ক্লেশকর। দুঃখ+অন্ ক। বিণ; ত্রি। ১। দুঃখা, দুঃখা।

দুঃখ-চাটা, —চাটমা—দুঃখভোগে অত্যন্ত, চির-দুঃখী। ক, প্র। বিণ।

দুঃখত্রয়—আধ্যাত্মিক, আধিদৈবিক, আধি-ভৌতিক, এই তিন প্রকার দুঃখ। দুঃখের ত্রয়, ৬তৎ। সং; ত্রি।

দুঃখবন্ধ—দুঃখরূপ অগ্নির দ্বারা সম্বন্ধ, অত্যন্ত দুঃখিত। ৬তৎ। বিণ; ত্রি। ১। দক্ষা।

দুঃখময়—দুঃখপরিপূর্ণ, ক্লেশপূর্ণ। দুঃখ শব্দ+ময়ট অবয়বার্থে। বিণ; ত্রি। ১। দুঃখময়ী।

দুঃখহর—দুঃখনাশক, ক্লেশনিবারক। দুঃখের হর, ৬তৎ। বিণ; ত্রি। ১। দুঃখহর।

দুঃখহারী (—হারিন্)—দুঃখহর (তাহা দেখ)।

দুঃখ-হ+শিন্ ক। বিণ; পু। ১। ত্রি, —হারিণী।

দুঃখার্ভ—দুঃখে কাতর, ক্লেশপীড়িত, দুঃখিত।

দুঃখ দ্বারা কত বা আর্ভ, ৩তৎ। বিণ; ত্রি।

দুঃখিত—দুঃখী, দুঃখযুক্ত, ক্ষুদ্র, অসুখী, রিক্ত।

দুঃখ+ইত জাতার্থে। বিণ; ত্রি। ১। দুঃখিতা।

দুঃখী (দুঃখিন্)—দুঃখিত, দুঃখভোগী; হীন-বহু; দীন; দুর্দশাগ্রস্ত। দুঃখ শব্দ+ইন্ অন্ত্যার্থে। বিণ; পু। ১। দুঃখিনী।

দুঃখী শ্রামদাস—মেদিনীপুরের অন্তর্গত হরিহর-পুর গ্রামে ইহার জন্ম হয়। শ্রীকৃষ্ণের বিচিত্র লীলা অবলম্বনে ইনি “গোবিন্দমঙ্গল” নামে একখানি উৎকৃষ্ট কাব্য রচনা করেন। ইনি শ্রীধর স্বামীর চীকা অবলম্বন করিয়া শ্রীমদ্ভাগবতের এক সরল পট্যমুদ্রা করেন। প্রায় আড়াইশত বৎসর পূর্বে ইহার আনি-ভাব হয়।

দুঃশল—ধৃতরাষ্ট্রের এক পুত্র। সং; পু।

দুঃশলা—অন্ধরাজ ধৃতরাষ্ট্রের কন্যা। একশত পুত্রের পর গান্ধারীর গর্ভে ইহার জন্ম হয়। দিগ্ভরাজকুমার জয়দ্রথের সহিত ইহার বিবাহ হয়। কুরুক্ষেত্রসমরে জয়দ্রথ হত হইলে, দুঃশলা শিশুপুত্র সুরথকে রাজপদে অভিষিক্ত করিয়া স্বয়ং রাজকাৰ্য্য নির্বাহ করিতেন। পুত্র বয়ঃপ্রাপ্ত হইলে, ইনি তাঁহাকে রাজশাসনভার অর্পণ করিয়া অবসর গ্রহণ করেন। অতঃপর পাণ্ডবদিগের অধিমেষ যজ্ঞকালে অর্জুন দিগ্ভরাজ্যে উপস্থিত হইলে তাঁর সুরথ ভয়ে ভূতলে মুচ্ছিত হইয়া পড়িয়া পক্ষ প্রাপ্ত হন। তখন দুঃশলা অর্জুনকে সমুদায় জ্ঞাপন করিলে, তিনি সুরথের পুত্রকে দিগ্ভরাজ্যে অভিষিক্ত করেন। সং; ত্রি।

দুঃশাস—দুর্দমনীয়। দুঃ-শাস+থল্ অর্ধ। বিণ; ত্রি। ১। দুঃশাসা।

দুঃশাসন—১। অতি কষ্টে শাসনীয়। দুঃ-শাস+অন অর্ধ। বিণ; ত্রি। ২। দুঃখে শাসন।...+অনট্ ভা। সং; ত্রি। ৩। দুঃখোন্নের মধ্যম ভাভ। অন্ধরাজ ধৃতরাষ্ট্রের

ওরসে তৎপত্রী গাকারীর গর্ভে ইঁহার অন্ম
হয়। ইনি দুর্ঘোষনের অতিশয় অমুগত ও
বিষাভাজন ছিলে। ইনি জ্যেষ্ঠকে
নিত্য পাণ্ডবদিগের বিরুদ্ধে কুমন্ত্রণা দিতেন,
এবং সর্বদা তাঁহাদের অনিষ্টচরণে প্রবৃত্ত
থাকিতেন। যুধিষ্ঠির অক্ষতীড়ার পরান্ত
হইলে, ইনি দুর্ঘোষনের আদেশে দ্রৌপদীকে
কেশাকর্ষণপূর্বক রাজসভার আনয়ন করেন,
এবং তাঁহাকে বিবাহ করিবার অভিপ্রায়ে
তাঁহার বসন আকর্ষণ করিতে থাকেন, কিন্তু
ভগবানের অপার মহিমায় ইনি তাহাতে
অকৃতকার্য হন। এইরূপ দুর্য্যচরণহেতু
ভীম প্রতিজ্ঞা করেন যে, তিনি যুদ্ধে
দুঃশাসনের বক্ষঃ ভেদ করিয়া রথির পান
করবেন। কুরুক্ষেত্রসময়ের সপ্তদশ দিবসে
ইনি ভীমের সহিত সংগ্রামে প্রবৃত্ত হইলে,
ভীম ইঁহাকে রণ হইতে তুলিতে পাতিত
করিয়া ইঁহার বক্ষঃস্থল বিদারণপূর্বক রক্ত
পান দ্বারা স্নায়ু প্রতিজ্ঞা পালন করেন।
তাহাতেই দুঃশাসন পক্ষ প্রাপ্ত হন।
হুঃশীল—দুষ্টবভাব, দুঃচরিত্র। হুঃ (দুষ্ট) শীল
(বভাব) বাহার, বহু। বিণ; ত্রি।
হুঃগ্রব—অগ্রাঘা; বাহা শুনিতে পাওয়া শব্দ;
বাহা শুনিতে হুঃগ্র হয়। হুঃ—গ্র (শুন)
+ অন্ম শ্রু। বিণ; ত্রি।
হুঃসম—কুৎসিত, নিলনীর। নিত্য। বিণ; ত্রি।
হুঃসময়—হুঃসময় সময়, দুঃসময় সময়; অকাল,
দুঃস্থিতি। হুঃ (নিলিত) যে সময়, প্রাপ্তি বা
নিত্য। সং; পু।
হুঃসহ—অতি কষ্টে সহনীয়, অসহনীয়, অত্যন্ত
ক্লেশকর। হুঃ—সহ (সহ করা) + খল
শ্রু। বিণ; ত্রি।
হুঃসাবী (হুঃসাবিন্)—দৌবারিক, দারী, দার-
বান্। হুঃখে সাধন করে যে, উপ; হুঃ—
সাধ + পিন্ ক। সং; পু।
হুঃসাধ্য—কষ্টসাধ্য; দুঃকর; অপ্রতিবিধের। হুঃ
—সাধ (সাধন করা) + যান্ শ্রু। বিণ; ত্রি।
হুঃসাহস—অনুচিত সাহস। হুঃ (নিলিত)
যে সাহস, প্রাপ্তি বা নিত্য। সং; ক্রী।
হুঃসাহসিক—অনুচিত সাহসী; অসমসাহসিক;
হুঃসাহসসাধ্য। হুঃসাহস + ইক। বিণ; ত্রি।
হুঃহ, হুঃহ—দুঃসহায্য, দুঃসহায্য; দরিদ্র;
মূৰ্খ। হুঃ—হা (খাণ্ডা) + ড ক। বিণ; ত্রি।
হুঃহিত—হুঃখে অবহিত। হুঃ—হা (খাণ্ডা)
+ জ ক। বিণ; ত্রি।
হুঃহিত—হুঃখে অবহিত; দুঃসহায্য; দুঃদাঁপ;
অস্থিরতা। হুঃ—হা (খাণ্ডা) + ত্রি ভা। সং।
হুঃশর্প—হুঃখে শর্পণীয়। হুঃ—শূণ (শর্প
করা) + খল্ শ্রু। বিণ; ত্রি।
হুঃশব্দ—অশুভশব্দক শব্দ, যে শব্দ দেখিলে
অমঙ্গল ঘটে বা ঘটবে বলিয়া শব্দ হয়।
প্রাপ্তি বা নিত্য। সং; পু।

হুঃনিয়া, হুঃদে—দুঃশ্রম, সর্বদা কলহকারী,
দুঃদাঁত, দুঃস্বভাব, হুঃশীল; দ্বিধাবাজ। প্রাদে;
বিণ।
হুঃহ, দৌহা—দুঃজনে, দুই, উভয়। ক, প্র।
হুঃকুল—দুই কুল বা বংশ, উভয় কুল—মাতৃকুল
ও পিতৃকুল। দেশজ; সং।
হুঃকুল—১। কৌমবস্ত্র; যুগ্মবস্ত্র; উত্তরীয়
বাস; শুভ্রবস্ত্র। হুঃ—কুল + ক ক। সং;
ক্রী। ২। দুই কুল বা ভীর, উভয় তট।
দেশজ।
হুঃকুলধারী (—ধারিন্)—কৌমবস্ত্র ধারণকারী;
যুগ্মবস্ত্রধারিত; উত্তরীয়যুক্ত। উপ; হুঃকুল
—ধু + পিন্ ক। বিণ; পু।
হুঃধ—হুঃধ শব্দের অপভ্রংশ।
হুঃধেটে—হুঃধেটে (তাহা দেখ)।
হুঃধাসরা—যে হুঃধেটে ভুলাইয়া দেয়, হুঃধ-
নিবারণ, হুঃধর। ক, প্র।
হুঃধলি—হুঃধিত। প্রাচীন কবিপ্রয়োগ।
হুঃধী—হুঃধী পদের অপভ্রংশ।
হুঃধলি—গোড়া। প্রাচীন কবিপ্রয়োগ।
হুঃধ—১। কৃতসাহন, বাহাকে দৌহা হইয়াছে;
অপূরিত। হুঃ + ত্রু শ্রু। বিণ; ত্রি।
হুঃধা। ২। দৌহা, দুঃধ। ৩। দৌহন।
হুঃ + ত্রু ভা। সং; ক্রী।
হুঃধপাচন—হুঃধ জাল দিবার পাত্র। হুঃধ—বিজন্ত
পচ বা পাচি + অনট অধি। সং; ক্রী।
হুঃধপোষ—১। হুঃধ দ্বারা প্রতিপাল্য, একমাত্র
হুঃধ বাইয়া জীবনধারণ করে একরূপ। ৩তৎ।
বিণ; ত্রি। ২। অতি শিশু। সং; পু।
হুঃধেননিত—হুঃধের কেনার মত মাথা, মূণ্ড।
২বার ৩তৎ। বিণ; ত্রি।
হুঃধবতী—হুঃধবিশিষ্টা, হুঃধায়িনী। হুঃধ + বত
অন্তর্যে + ত্রীলিঙ্গে ঙ্গ। বিণ; ক্রী।
হুঃধা—বাহাকে দৌহন করা যায় একরূপ। হুঃ
(দৌহন করা) + ত্রু শ্রু + আপ্। বিণ; ক্রী।
হুঃধি—দ্বিপ্রহর। দেশজ; সং।
হুঃধা—দ্বিপ্রহর, বৈধ, মন্ডাচ, সংশয়, সন্দেহ।
প্রাচীন কবিপ্রয়োগ।
হুঃধে—দ্বিতীয়। প্রাচীন কবিপ্রয়োগ।
হুঃধানা—হুঃধিকে চিত্তের গতি। দেশজ; সং।
হুঃধু—দুঃসহায্য, দুঃসহায্য, দুঃসহায্য
প্রভৃতির শব্দ। দেশজ।
হুঃধু—বন্দুক মারার শব্দ; ভারী জিনিষ পড়ার
শব্দ। দেশজ; অমুকার শব্দ।
হুঃধ, হুঃধ, হুঃধ—দ্বিপ্রহর, ডবল। প্রা, ক।
হুঃধু—দুঃধ, খল; চক্রী। বিণ; ত্রি।
হুঃধু—টোড়া সাপ। সং; পু।
হুঃধ, হুঃধ—হুঃধ, হুঃধ, লজ্জা বিরক্তি অসম্মতি
অবজ্ঞা প্রভৃতি শব্দক শব্দ। দেশজ; সং।
হুঃধ—পরিভ্রম; পত। হুঃ (অনুভূত করা, গমন
করা) + ত্রু ক। বিণ; ত্রি।
হুঃধার—বিরক্তিব্যঞ্জক শব্দ।

হুঃধ, হুঃধ—দুঃধ শব্দের অপভ্রংশ।
হুঃধা—বেগবাচক। দেশজ; ব্য।
হুঃধা—শিশুর দুঃধ বসন করা। দেশজ।
হুঃধা, দৌধা—দুই পার্শ্ব, উভয় দিকের; দুই
দিকে ধারযুক্ত (double-edged)।
দেশজ; বিণ।
হুঃধা, হুঃধা—দুঃধবতী, পয়স্বিনী। দেশজ; বিণ।
হুঃধা—বাগের ক্ষতভাল, একমাত্র কালে দুই
মাত্রা বাজান। দেশজ; সং। [সং।
হুঃধা—দৌধা, ডোহা, জলসেচন যন্ত্র। দেশজ;
হুঃধা—পৃথিবী, জগৎ, সংসার। পাশী; সং।
হুঃধ, হুঃধা—দ্বিপ্রহর। প্রা, ক।
হুঃধা—দুঃধ, নির্দোষাতিশয়। দেশজ; সং।
হুঃধা—১। পাশক। হুঃধ (অমুকার শব্দ)
—ভা + ডি ক। সং; ক্রী। ২। বৃহৎ ঢকা,
নাগরা; বরণ; রাক্ষসবিশেষ। সং; পু।
৩। দৈত্যবিশেষ। এই অমুর মহাকায়
ও প্রভূত বলশালী ছিল। বলদৃষ্ট হইয়া
হুঃধা একদা যুদ্ধার্থে সমুদ্রের নিকট গমন
করে। বরণ ইহাকে হিনালয়ের নিকট
ধাইতে বলেন। তদনুসারে অমুর হিনা-
লয়ের নিকট 'যুদ্ধাং দেহি' বলিয়া উপস্থিত
হইলে, নগরাজ পরাভব স্বীকার করিয়া
ইহাকে ক্রিয়াক্ষ্যাপতি বালির নিকট গমন
করিতে উপদেশ দেন। কপিলাতের সহিত
অমুরের ভয়ানক যুদ্ধ হয়। সমরে বালি
জয়ী হন, হুঃধা বিনাশ প্রাপ্ত হয়। ইহার
জ্যেষ্ঠ পুত্রের নাম মারাবী। [দেশজ; সং।
হুঃধ—পদশব্দ, (বারংবার হইলে) 'হুঃধা'।
হুঃধ, হুঃধ—দ্বিপ্রহর (বেলা বা রাত), মধ্যাহ্ন
কাল বা মধ্যরাত্রি। দেশজ; সং।
হুঃধা—দুই পঙ্ক্তি, দুই সারি। দেশজ; বিণ।
হুঃধা, হুঃধা—দুঃধ, দ্বিপ্রহর, কৃষ্ণ, কাহিল।
হিন্দী; বিণ।
হুঃধা—দুঃধ। প্রাচীন কবিপ্রয়োগ।
হুঃধা, দৌধা—দুই ভাষা ভাষী, যে দুই
ভাষায় কথা বলিতে পারে, অমুবাদক
(intorprotor)। দেশজ; সং।
হুঃধ—হুঃধ (তাহা দেখ)। (বারংবার হইলে)
'হুঃধ', 'হুঃধা'।
হুঃধা, দৌধা—বক্র, মোচড়া। দেশজ; বিণ।
হুঃধা (হুঃধন), দৌধা—বাকান, মোচ-
ডান; ভাঁজ করা, পাট করা। দেশজ;
ত্রি বা বিণ। [দেশজ; বিণ।
হুঃধা, দৌধা—দ্বিপ্রহর, সংসারবিত্ত, দ্বিপ্রহর।
হুঃধা—ভালিলে দুইখানা মালা হইতে পারে
একরূপ পাকা (নারিকেল)। দেশজ; বিণ।
হুঃধা—দুই মুখবিশিষ্ট। দেশজ; বিণ।
হুঃধা, দৌধা—(প্রতিমাগঠনে) দ্বিতীয় বার
মাটির প্রলেপ। দেশজ; সং।
হুঃধা—মেদল ও ক্ষীত পুঙ্খবিশিষ্ট গাঢ়লবিশেষ।
দেশজ; সং।

(নিম্নিত) যে উত্তর, প্রাদি বা নিত্য।
সং; ক্রী। ২। ছত্তর, বাহা অতি কষ্টে.

পার হওয়া যায় এরূপ। দুর্গ-উৎ-তু (উত্তীর্ণ হওয়া)+খল্+ধ্ব। বিণ; ত্রি।
 দুর্গদুর্গ—দুর্গদুর্গ, বন্ধঃপান্দন দ্রুতগমন মেঘধ্বনি প্রকৃতির শব্দ। সং।
 দুর্গধরা—দুর্গা ও গ্রীষ্মকালের মধ্যস্থলে চন্দের অবস্থিতরূপ বোধ্য। সং; স্ত্রী।
 দুর্গপদ—দুর্গম; দুঃপাণ্য; দুঃখিণ; দুঃসহ।
 দুর্গ-উপ-সদ (গমন করা, পাওয়া)+খল্+ধ্ব। বিণ; ত্রি। স্ত্রী দুর্গপদা।
 দুর্গপদান—দুর্জয়; দুঃখিণ্য। দুর্গ-উপ-স্তা (থাকা)+অনট+ধ্ব। বিণ; ত্রি।
 দুর্গহ—দুঃখ্য; দুঃজয়; দুঃখোধ, কঠিন।
 দুর্গ-উহ (তর্ক করা)+খল্+ধ্ব। বিণ; ত্রি। স্ত্রী দুর্গহা। বিশেষ্যে দুর্গহব।
 দুর্গদর—১। দাত, পাশককীড়া। দুর্গ (দুঃ) -আ (সম্যক) হইয়াছে উদর (অভ্যন্তর) যাহার, বহ। সং; স্ত্রী। ২। দাতকীড়ক; পণ; পাশক। পু।
 দুর্গ—১। অগম্য, দুর্গম। দুর্গ-গম (গমন করা)+ড+ধ্ব। বিণ; ত্রি। স্ত্রী দুর্গা। ২। গড়, ফেলা [দুর্গা ৬ প্রকার; যথা—ধ্বজদুর্গ, মহাদুর্গ, গিরিদুর্গ, মনুজদুর্গ, যুদ্ধদুর্গ ও বনদুর্গ]। সং; স্ত্রী। ৩। অহরবিশেষ, এই অহর দুর্গা কর্তৃক হত হয়; মহাবিদ্য, ভব-বন্ধ, দুঃখ, শোক, দুঃখ, নরক, গমদণ্ড, জন্ম, মহাভয়, অতিরোপ। সং; পু।
 দুর্গাকারক—দুর্গকর্তা, দুর্গনির্ধাতা। ৩তং। বিণ; ত্রি।
 দুর্গত—দুর্দশাগ্রস্ত; দুঃখী, দরিদ্র। দুর্গ-গম+কৃত+ধ্ব। বিণ; ত্রি। স্ত্রী দুর্গতা।
 দুর্গতি—দুঃখবস্থা, দুর্দশা; ষোয়ার; দারিদ্র্য; নরক। দুর্গ (নিমিত্তা) যে গতি, প্রাদি বা নিত্য। সং; স্ত্রী।
 দুর্গক—১। দুঃগন্ধ, পুতিগন্ধ, খারাপ গন্ধ। দুর্গ (মন্দ) যে গন্ধ, প্রাদি বা নিত্য। সং; পু। ২। পুতিগন্ধবিশিষ্ট। দুর্গ (দুঃ) হইয়াছে গন্ধ যাহার, বহ। বিণ; ত্রি।
 দুর্গকী (দুর্গকিনী)—পুতিগন্ধবিশিষ্ট, রেশজনক-গন্ধযুক্ত। দুর্গক শব্দ+ইন্+অস্ত্যার্থে। বিণ; পু। স্ত্রী দুর্গকিনী। [সং; পু।
 দুর্গপতি—দুর্গাধাক্ষ, দুর্গরক্ষক, দুর্গেশ। ৩তং।
 দুর্গম—অতি কষ্টে গমন করা যায় যেখানে এরূপ, দুঃপবেশ; দুঃপাণ্য; দুঃলভ; দুঃখোধ।
 দুর্গ-গম (গমন করা)+খল্+ধ্ব। বিণ; ত্রি। স্ত্রী দুর্গমা।
 দুর্গমকর—সেতু, সীকো, পুল। দুর্গ-সম-চর (গমন করা)+অল্+ধ্ব। সং; পু।
 দুর্গা—১। অগম্য, দুঃপাণ্য। দুর্গ দেখ। দুর্গ+আপ্। বিণ; স্ত্রী। ২। মহাদেবী, পরমা প্রকৃতি, হরমহিষী। সং; স্ত্রী। [দুঃখ রাজার সময় হইতে ধরাধামে এই দেবীর পূজা-অথবা চলিত হইয়াছে। তৎপরে রামচন্দ্র

লঙ্কেশ্বর রাবণের বিনাশার্থে গৌরাধিন মাদে ব্রহ্মার দ্বারা দেবীর বোধন করাইয়া দুর্গার পূজা করিয়াছিলেন। শরৎকালে দেবদেবীগণ নিম্নিত থাকেন বলিয়া অকালে তাঁহার বোধন করাইতে অর্থাৎ তাঁহাকে জাপাইতে হইয়াছিল। তদবধি এবেশ শারদীয়া পূজার আরম্ভ হইয়াছে।] কেহ কেহ বলেন, বেদে দুর্গা শব্দের উল্লেখ নাই, কিন্তু নারায়ণ উপনিষদে ও স্ত্রুতযজুঃ সংহিতায় দেবী অর্থে দুর্গা শব্দ এবং অম্বিকা শব্দ (দুর্গাবাচক) দেখিতে পাওয়া যায়। দুর্গ-গম (গমন করা, পাওয়া)+ড+ধ্ব+আপ্, গাঁতাকে অতি দুঃখে পাওয়া যায়, অর্থাৎ যে দেবীকে পাইতে কঠোর সাধনা করিতে হয়। দুর্গাদেবীর ভক্তগণ নানাভাবে নানাভাবে দুর্গানামের বাৎপত্তি-সাধন ও অর্থ করিয়া থাকেন।

দুর্গাচরণ লাহা (মহারাজা)—ইনি সমুদ্রারম্ভের সুবর্ণবনিক-বংশ-সম্ভূত। চুঁচুড়া সহরে অনুমান ১৮২০ খ্রীষ্টাব্দে ইহার জন্ম হয়। ইহার পিতা প্রাণবৃক্ষ লাহা। কলেজে শিক্ষা সমাপ্ত হইবার কয়েকই ইহার পিতা বিষয়কার্য্যে শিপাইবার জন্য ইহাকে নিজের আফিসে লইয়া যান। ১৮২৩ খ্রীষ্টাব্দে পিতার মৃত্যু হইলে দুর্গাচরণ আফিসের নেতা হইয়া ব্যবসায়ের সমধিক উন্নতি সাধন করেন। উত্তরকালে ইনি অনেকগুলি সওদাগর আফিসের মূখ্য হইয়াছিলেন। ইনি বাণিজ্যে ও পরে জমিদারী ত্রয় করিয়া তাহার আয়ে বিপুল সম্পত্তি সঞ্চয় করিয়াছিলেন। কি ইংরাজ, কি দেশীয় সমাজে ইনি দনী এবং তীক্ষ্ণ বিষয়বুদ্ধিসম্পন্ন বলিয়া সম্মানিত ছিলেন। গভর্নমেন্টও অনেক সময় ইহার মতামত গ্রহণ করিতেন। ইনি ১৭৭৪ খৃঃ বন্দীয়া ব্যবস্থাপক এবং ১৮৮২ ও ১৮৮৮ খৃষ্টাব্দে বড়লাটের ব্যবস্থাপক সভার অন্ততম সদস্য ছিলেন ১৮৮২ খৃষ্টাব্দে ইনি কলিকাতার মেরিফ পদে অধিষ্ঠিত হন। ১৮৮৪ খৃষ্টাব্দে সি. আই. ই. ১৮৮৭ খৃষ্টাব্দে রাজা, এবং ১৮৯১ খৃষ্টাব্দে ইনি মহারাজ উপাধি লাভ করেন। এদেশীয়গণের মধ্যে ইনিই প্রথম পোর্ট কমিশনার হইতে পারিয়াছিলেন। ব্রিটিশ ইন্ডিয়ান এসোসিয়েশনে ইনি দুইবার সভাপতিরূপে বৃত্ত হন। ১৯০৪ খৃষ্টাব্দের ২০শে মার্চ ইনি পরলোক গমন করেন।

দুর্গাচরণ বন্দ্যোপাধ্যায় (ডাক্তার)—কলিকাতার তালতলানিবাসী প্রসিদ্ধ ডাক্তার। ইনি বারাকপুরের নিকট গৈতুক বাসস্থান মনি-রামপুর গ্রামে ১৮১৯ খৃষ্টাব্দে জন্মগ্রহণ করেন। দশ বৎসর বয়সে হিন্দুকলেজে শিক্ষার্থ প্রতিষ্ঠ হন এবং অতি অল্প সময়ে

মধ্যে ইনি সত্যর্থগণের অপেক্ষা ইতিহাস ও গণিতে অধিকতর পারদর্শিতা দেখান। তৎপরে বিবাহিত হইয়া অনিচ্ছাসহে পিতৃকর্তৃক সল্ট বোর্ডের (Salt Board) অধীনে একটি সামান্য কর্ম্মে নিয়োজিত হন। দুর্গাচরণ একদিন উক্ত বোর্ডের দায়মান স্বনামখ্যাত দ্বারকানাথ ঠাকুরের সহিত সাক্ষাৎ করিয়া নিজের পাঠভুকার অভ্যুত্তর কথ্য জ্ঞাপন করেন। দ্বারকানাথ দুর্গাচরণের পিতাকে ডাকাইয়া পুত্রকে আবার হিন্দুকলেজে অধ্যয়নের জন্য প্রেরণ করিতে বলেন। কলেজে প্রেরণ করা হইল বটে, কিন্তু অর্থের অসচ্ছলতা হেতু দুই এক বৎসর থাকিয়া শিক্ষা সমাপ্ত না করিয়া দুর্গাচরণ কলেজের শিক্ষা বন্ধ করিতে বাধ্য হন। এই সময়ে সাহিত্য ও বিজ্ঞানবিষয়ক গ্রন্থ পাঠে দুর্গাচরণ অধিকতর মনোনিবেশ করিলেন। দুর্গাচরণ ২১ বৎসর বয়সে হেয়ার সাহেবের ইংরাজী বিদ্যালয়ে দ্বিতীয় শিক্ষকের পদ গ্রহণ করিলেন এবং সাহেবের অনুমতি লইয়া প্রত্যাহ দুই ঘণ্টা কাল মেডিকেল কলেজে বাইচা ডাক্তারী বিভাগে শিক্ষিত লাগিলেন। জোস সাহেব হেয়ার স্কুলের অধ্যক্ষ হইয়া দুর্গাচরণকে যে প্রত্যাহ দুই ঘণ্টা সময় অবসর দেওয়া হইত, তাহা বন্ধ করিয়া দিলেন। দুর্গাচরণ অতঃপর শিক্ষকতা কার্য্য ত্যাগ করিয়া চিকিৎসাশিক্ষা শিক্ষায় সমস্ত সময়ই নিযুক্ত করিলেন। ইনি পাঁচ বৎসর কাল মেডিকেল কলেজে শিক্ষা করেন। এই সময় বহুবাজারের নীলকমল বন্দ্যোপাধ্যায় সাংবাদিকরূপে রোগাগ্রস্ত হন। সকল চিকিৎসক রোগীর জীবনাশা ত্যাগ করিলে দুর্গাচরণকে ডাকা হইল। ইনি যে ঔষধ ব্যবস্থা করিলেন, তাহা নবাগত সুপ্রসিদ্ধ ডাক্তার জ্যাক্সনকে দেখান হইল। তিনি ঐ ব্যবস্থার অনুমোদন করিলেন। অল্প সময়ে রোগীর অবস্থা ভাল হইয়া আসিল দেখিয়া সাহেব আনন্দিত হইলেন, এবং দুর্গাচরণকে ডাকাইয়া তাঁহার করমর্দন করিয়া বলিলেন, “তুমি নেতিজ জ্যাক্সন।” সেই সময় হইতে দুর্গাচরণের প্রসার প্রতিপত্তি চতুর্দিকে বিকীর্ণ হইয়া পড়িল। এই সময়ে ইহার নাম ডাক এতই হইয়াছিল যে, যাহারা ইহার চিকিৎসা সাহায্য পাইতেন, তাহার মনে করিতেন যে, স্বয়ং ধ্বস্তরিকে পাইলাম। ইনি এ ব্যবসাতে যে নিপুণতা দেখাইয়াছিলেন ও সফলতালাভ করিয়াছিলেন, তাহা বাঙ্গালদেশের চিকিৎসক-ইতিহাসে দ্রুত। কি ধনী, কি নিধন, যে কেহ ইহার চিকিৎসা প্রার্থী হইতেন,

হানি নবকে সকল সময়েই তাঁহার আর্থনা পূরণ করিতেন। আহাৰ ও পরিচ্ছদ বিষয়ে ইঁহার কিছুমাত্র আড়ম্বর ছিল না। ১৮৭০ খ্রীষ্টাব্দে ১৯ই ফেব্রুয়ারি ইনি হঠাৎ নিউমোনিয়ায়ুক্ত অরাজক হন এবং ২২শে তারিখে মানবলীলা সংবরণ করেন। ভারতবিখ্যাত সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় ইঁহার অন্ত্যস্ত পুত্র। দুর্গাচরণের আর এক পুত্র জিতেন্দ্রনাথ ব্যারিষ্টার এবং শারীরিক বলের দৃষ্ট বিখ্যাত ছিলেন।

দুর্গাদাস লাহিড়ী—ইঁহার পিতার নাম স্বধারাম লাহিড়ী। ১২১০ সালে ১০ই বৈশাখ বর্ষে মান জেলার অন্তর্গত চক ব্রাহ্মণগড়িয়া গ্রামে ইনি জন্মগ্রহণ করেন। ইঁহার বারেন্দ্র শ্রেণীর কুলীন ব্রাহ্মণ। ইনি বাল্যকাল হইতেই অতিশয় প্রতিভাশালী। এক দিনেই ইঁহার বর্ণমালা অধিকৃত হয়। ১২৯৪ সালে ইনি “অনুসন্ধান” পত্র প্রকাশ করেন। এই পত্র সাতিশয় যোগ্যতার সহিত ১৮ বৎসর কাল পরিচালিত হয়। ইনি বঙ্গবাসী সংবাদপত্রের সম্পাদকীয় বিভাগে কার্য করিতেন। ইনি একজন বিশেষজ্ঞ। বাঙ্গালীর গণ, স্বাধীনতার ইতিহাস, বঙ্গের ইতিহাস, রাণী ভবানী, পুষ্কীর ইতিহাস প্রভৃতি গ্রন্থ সম্পাদন দ্বারা ইনি বঙ্গসাহিত্যের যথেষ্ট ঐশ্বর্য্য করিয়াছেন। পুষ্কীর ইতিহাসে ইনি যথেষ্ট অনুসন্ধিৎসার পরিচয় দিয়াছেন। ইনি ১৩৩৯ সালের ২১শে শ্রাবণ পরলোক গমন করিয়াছেন।

দুর্গানবনী—কার্ত্তিকদ্বাদশী শুক্লদ্বাদশী, জগদ্ধাত্রী দেবীর পূজার তিথি। ৩৩২। সং; খ্রী।

দুর্গাপূজা—দুর্গাদেবীর আরাধনা, শরৎকালীন মহাপূজা। ৩৩২। সং; খ্রী। [আমাদের শুক্লা সপ্তমীতে আরম্ভ করিয়া দশমী পর্যন্ত এই পূজা কৃত হয়। প্রজাপতি ব্রহ্মা, মণ্ডিকৈটভ নামক অশুরের ভয়ে ভীত হইয়া প্রথমে এই পূজা করেন। পরে মহাদেব এই পূজা করিয়া ত্রিপুরাশুরকে নিহত করেন। অতঃপর দেবরাজ ইন্দ্র দুর্গাদাসর শাপে লক্ষ্মীহীন হইয়া দুর্গাপূজা করিয়া পুনরায় স্বাধিকার প্রাপ্ত হন। তৎপরে মহারাজ হরষ শত্রুকর্তৃক হৃতরাজ্য হইয়া বেধন মূর্খের উপদেশানুসারে নদীতটে মুষ্ণুগী প্রতীমা নির্মাণপূর্বক পূজা করেন, এবং তাহার ফলে হৃতরাজ্য পুনঃপ্রাপ্ত ও জন্মাত্তরে সার্বভৌম নামক মনু হন। ঐশ্বর্য্যমন্ডল রাবণবধার্থ লক্ষ্যধানে দুর্গাপূজা করিয়া দেবীর বরে রাজ্যকে বিদান করেন। ইহা মহাপূজা ও হিন্দুগণের পক্ষে একটা মহোৎসবরূপে পরিগণিত।]

দুর্গাধনাদ মুখোপাধ্যায়—দ্বাদশী জেনার উলা

বীরনগর গ্রামে ইনি জন্মগ্রহণ করেন। ইঁহার পিতার নাম আত্মারাম মুখোপাধ্যায়, মাতার নাম অক্ষমতী দেবী। উনবিংশ শতাব্দীর আরম্ভে ইনি বর্তমান ছিলেন। ইঁহার স্ত্রী হরিশ্রয়ার প্রতি স্বাধীন হওয়ার স্ত্রীর অমুরোধে ইনি গঙ্গার মাহাত্ম্যচক “গঙ্গাভক্তি তরঙ্গিণী” নামক মহাকাব্য গ্রন্থ রচনা করেন। ইহাতে বাটহাজার সগর-সন্তানগণের উদ্ধারার্থ ভগীরথ কর্তৃক গঙ্গারাবনা, গঙ্গাবতরণ প্রভৃতি বিষয় বর্ণিত আছে। রামায়ণ, মহাভারত, চণ্ডী প্রভৃতি গ্রন্থের জায় এই গ্রন্থও পঠিত ও গীত হইয়া থাকে।

দুর্গাভোগ—ধাতুবিশেষ। প্রা, ক।

দুর্গারাম কর চৌধুরী—রাজপুরের বিখ্যাত জমিদার। সন ১১৬৩ বঙ্গাব্দে (ইং ১৭৫৬ খৃঃ) দুর্গারাম জন্মগ্রহণ করেন। দুর্গারামের পিতা জনাবাদের অবস্থা সম্বন্ধে না থাকায়, ভ্যোমপুত্র দুর্গারাম যথেষ্ট শিক্ষালাভ করিতে সমর্থ হন নাই। তিনি বাঙ্গালা ও সামান্ত পারসী ভাষা শিক্ষা করিয়াছিলেন, কিন্তু হিসাবে অতিশয় দক্ষ ছিলেন। অল্প বয়সে স্বীয় গ্রামের নিকটবর্তী জগন্নাথপুরে বোম্বেদের বাটীতে দুর্গারামের বিবাহ হয়, কিন্তু বিবাহের পরই আর্থিক অভাব বশতঃ তাহাকে দেশান্তরে গমন করিতে হইয়াছিল। মেদিনীপুরের অন্তর্গত মাজনা মূটার জমিদার যুগরাম রায়ের নিকট তিনি চাকরি গ্রহণ করেন। অধ্যবসায়, কর্তব্যনিষ্ঠা ও বুদ্ধিমত্তার প্রভাবে তিনি অনতিবিলম্বে জমিদারী সংক্রান্ত সমস্ত কার্যে হস্ত হইয়া উঠেন। তথা হইতে তিনি ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীর নিমক মহলে কার্য গ্রহণ করিয়া প্রভূত ধনোপার্জন করেন। দুর্গারাম মাজনা মূটার নূতন বাসস্থান স্থাপনের ইচ্ছা করিয়াছিলেন, কিন্তু তাঁহার পিতামহ রামভদ্র মৃত্যুকালে আদেশ করিয়া যান যে, তাঁহার বংশে যে বাড়ি হইবে সে যেন রাজপুরে বাস করে, পিতার মূখে সেই আদেশ শুনিয়া দুর্গারাম, যুগরামের পুত্র রামচন্দ্রের নিকট হইতে রাজপুরে ভূসম্পত্তি ক্রয় করেন। তৎপরে দুর্গারাম বহু মূল্যের সম্পত্তি বেদনময় ও অজ্ঞাত পরগণা ক্রয় করিয়া সহোদর রাধাচরণ ও পঞ্চাননকে সঙ্গে লইয়া রাজপুরে ভিটা স্থাপন করেন। দুর্গারাম অত্যন্ত ধার্মিক ছিলেন এবং প্রায় সমস্ত তীর্থস্থানেই বহু দেব দেবীর মন্দিরাধি প্রতিষ্ঠিত করিয়া গিয়াছেন। রাজপুরের নিকট কাঠীবাদ মালক প্রভৃতি স্থানে ৮কালী ও ৮শিব মন্দিরাধি স্থাপনা, পুষ্কীরী প্রভৃতি প্রতিষ্ঠা করিয়া গিয়াছেন। ৮পারদীয়া পুন্ডার তিনি

বর্ণালঙ্কার বিদ্যা প্রতিমা সজ্জিত করিতেন এবং প্রতি বৎসর সালঙ্কারা প্রতিমা বিসর্জন দিতেন। দুর্গারাম দানে মুক্তহস্ত এবং চরিত্রের পরম বন্ধু ছিলেন। দুর্গারামের পাঁচ পুত্র ও দুই কন্যা।

দুর্গাবতী (রাণী)—জনৈকা বীরাবতী রমণী। ইনি চন্দেল রাজপুত্রবংশীয়া মাহোবা রাজের কন্যা। গড়মণ্ডলাধিপতি দলপৎসার সহিত ইঁহার বিবাহ হয়। বিবাহের চারি বৎসর পরেই দলপৎ ইহলোক ত্যাগ করেন। তখন দুর্গাবতী ৩ বৎসর বয়স্ক শিশুপুত্রের অভিভাবিকা হইয়া রাজ্যশাসন করিতে থাকেন। তাঁহার স্থানসনে রাজ্যে শান্তি স্থাপিত ও প্রজাগণ সুখী হইল। কিন্তু এ মৌভাগ্য অধিককাল স্থায়ী হইল না। সন্ন্যাসী আকবর গড়মণ্ডল অধিকারের জন্ত ১৮০০ সৈন্যসহ দেনাপতি আমক খাঁকে প্রেরণ করিলেন। দেনাপতি রাজধানী সিংহগড় আক্রমণ করিলে রাণী স্বয়ং হস্তিপুটে আরোহণ করিয়া দেনাপরিচালন-পূর্বক শত্রুকে বাধা দিতে লাগিলেন। প্রথম যুদ্ধে তাঁহার জয় হইল। কিন্তু দ্বিতীয় দিবসের যুদ্ধে বিপক্ষপক্ষের দুইটি শর আসিয়া তাঁহার একটি চক্ষুতে ও গণ্ডে বিদ্ধ হইল। ইহা দেখিয়া সৈন্যগণ যুদ্ধে ভঙ্গ দিল। দুর্গাবতী বহু চেষ্টাতেও তাহা-দিগকে আর ফিরাইতে বা সংযত করিতে পারিলেন না। তখন আর যুদ্ধের আরম্ভ নাই দেখিয়া তিনি মাহুতের হস্ত হইতে ছুরিকা গ্রহণ পূর্বক বক্ষে বিদ্ধ করিয়া প্রাণ পরিত্যাগ করিলেন।

দুর্গেশ—১। দুর্গাধিপতি। দুর্গের ঈশ (প্রভু), ৩৩২। ২। শিব। দুর্গার ঈশ, ৩৩২। সং; পু।

দুর্গেশ-নন্দিনী—১। দুর্গাধিপতির তনয়া। দুর্গের ঈশ, তাঁহার নন্দিনী, দুইবার ৩৩২। সং; খ্রী। ২। বক্ষিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় কর্তৃক বঙ্গভাষার বিরচিত উপন্যাস গ্রন্থবিশেষ। **দুর্গোৎসব**—দুর্গাদেবীর পূজা জন্ত উৎসব [দুর্গাপূজা দেখ]। দুর্গার উৎসব, ৩৩২। সং; পু।

দুর্গহ—১। দুর্গে গ্রহণীয়; কষ্টে জাতব্য। দুর্গ—গ্রহ (গ্রহণ ও জ্ঞান) + ধূলু + ঈ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী দুর্গহা। ২। দুষ্ট গ্রহ। দুর্গ (দুষ্ট) যে গ্রহ, নিত্য। সং; পু।

দুর্ঘট—যাহা অতি কষ্টে ঘটে অল্প, দুঃসাম্য। দুর্ঘট—ঘট (সম্ভটন) + ধূলু + ঈ। বিণ; ত্রি। **দুর্ঘটনা**—অসুস্থ ঘটনা, বিপদ; আকস্মিক বিপদ-পাত। দুর্ঘট (নিমিত্ত) যে ঘটনা, প্রাদি স্বা নিত্য। সং; খ্রী।

দুর্জন—দুষ্টলোক; খল; জুর; নিষ্ঠুর ব্যক্তি। দুর্জ (দুষ্ট) যে জন, নিত্য। সং; পু।

দুর্জয়—যাহা বা যাহাকে জয় করা দুঃসাম্য,

অজ্ঞেয়; দুর্দমনীয়। দুর্-জি (জয় করা) + খল্ ঋ। বিণ; ত্রি। জী দুর্জয়।
 দুর্জাত—১। বাহ্য সম্পূর্ণরূপে জন্মে নাই এরূপ; অসম্পূর্ণজাত, অসম্যক জাত। দুর্-জন্ম (জন্ম) + জ্ঞ ক। বিণ; ত্রি। জী দুর্জাত। ২। দুঃদৃষ্ট; দুর্ভাগ্য; ব্যসন। দুর্ (নিমিত্ত) যে জাত, প্রাদি বা নিত্য। সং; পু।
 দুঃজ্ঞেয়—দুঃখে জ্ঞাতব্য; বাহ্য জানা বড়ই কঠিন। দুর্ (দুঃখে) জ্ঞেয়, প্রাদি; অথবা দুর্-জ্ঞা (জানা) + য ঋ। বিণ; ত্রি।
 দুর্দম—বাহ্যকে দমন করা কঠিনাধ্য, দুর্জয়, দুর্দমনীয়। দুর্-দম + খল্ ঋ। বিণ; ত্রি।
 দুর্দমনীয়, দুর্দম্য—অশাসনীয়; বাহ্য বা বাহ্যকে দমন করা দুঃসাধ্য, দুর্ভূত, দুর্জয়; অশান্ত, দুঃস্থ। দুর্-দম (দমন করা) + অনীয়, য ঋ। বিণ; ত্রি। জী দুর্দমনীয়, দুর্দম্য।
 দুর্দর্শ—অতি কঠে দর্শনীয়, দুর্নিরীক্ষ্য। দুর্-দৃশ (দেখা) + র্ল ঋ। বিণ; ত্রি।
 দুর্দণা—দুর্গতি, দুঃবস্থা; কষ্ট। দুর্ (নিমিত্ত) যে দণা, নিত্য। সং; জী।
 দুর্দান্ত—দুর্দমনীয়, অশান্ত, দুঃস্থ। দুর্-দম (দমন করা) + ত্ত ঋ। বিণ; ত্রি।
 দুর্দিন—বিপৎপূর্ণ দিন; মেঘাচ্ছন্ন দিন; বর্ষণ, বাদল। দুর্ (দুঃখজনক) যে দিন, নিত্য। সং; জী।
 দুর্দৈব—১। দুঃদৃষ্ট, দুর্ভাগ্য; দুঃখটনা। দুর্ (দুঃ) দৈব (অদৃষ্ট), নিত্য। ২। পাপ। দুর্ (দুঃ) হয় দৈব বাহ্য হইতে, বহ। সং; জী।
 দুঃদর—১। দুর্ধর্ষ; দুর্ধাধ্য; দুঃসহ। দুর্-ধৃ (ধারণ করা) + খল্ ঋ। বিণ; ত্রি। জী দুর্ধরা। ২। জনৈক দৈত্যা। সং; পু।
 দুর্ধর্ষ—অতি প্রবলপরাক্রান্ত, অধর্বীয়, বাহার কোনরূপ অবমাননাদি করিতে পারা যায় না; অক্ষোভ্য। দুর্-ধৃষ (প্রগল্ভ করা) + খল্ ঋ। বিণ; ত্রি। জী দুর্ধর্ষ।
 দুর্দয়—অসৎ নীতি; মন্দনীতি, কুনীতি। দুর্ (দুঃ) নয়, নিত্য। সং; পু।
 দুর্দাম—অখ্যাতি, নিন্দা; অশৌর্যোগ। দুর্ (নিমিত্ত) যে দাম, নিত্য। সং; জী।
 দুর্নিবার—অনিবার্য; অনিবারণীয়; বাহ্য নিবারণ করা দুঃসাধ্য এরূপ। দুর্-নি-বিজন্ত বৃ (=বারি) + খল্ ঋ। বিণ; ত্রি।
 দুর্নিবার্য—অতি কঠে নিবারণীয়, বাহার নিবারণ অতি ক্লেশসাধ্য। দুর্-নি-বিজন্ত বৃ (=বারি) + য ঋ। বিণ; ত্রি।
 দুর্নিমিত্ত—অমঙ্গলসূচক লক্ষণ, অমঙ্গলের চিহ্ন। দুর্ (দুঃ) যে নিমিত্ত (চিহ্ন), কর্তব্য। সং; জী।
 দুর্নিরীক্ষ্য—বাহ্য দিকে দৃষ্টিপাত করা দুঃসাধ্য এরূপ, দুর্দর্শ। দুর্-নিরু-ইক্ষ (দেখা) + য ঋ। বিণ; ত্রি। জী দুর্নিরীক্ষ্য।

দুর্নীত—দুঃশীল, দুর্নীতিপরায়ণ। দুর্ (দুঃ) নীতি বাহার, বহ। বিণ; ত্রি।
 দুর্নীতি—দুঃনীতি, মন্দ আচরণ, কুনীতি। দুর্ (নিমিত্ত) যে নীতি, নিত্য। সং; জী।
 দুর্নীতিপরায়ণ—দুঃনীতির অনুসরণকারী, দুর্ভূত, দুঃচার, দুঃচরিত্র, দুঃস্বা। দুর্নীতি হইয়াছে পর (প্রধান) অরন (অবলম্বন) বাহার, বহ। বিণ; ত্রি। জী, -পরায়ণ।
 দুর্বচঃ—(চস্)—দুর্বাক্য; মন্দ কথা; নিন্দা বাক্য। দুর্ (নিমিত্ত) যে বচঃ, নিত্য। সং; জী।
 দুর্বৎসর—মন্দ বৎসর, যে বর্ষে শস্তাদি প্রচুর পরিমাণে জন্মে না; যে বৎসর নানা প্রকারে কষ্ট ভোগ করিতে হয়। দুর্ (দুঃ) বৎসর, নিত্য। সং; পু।
 দুর্বর্গ—১। মলিন। দুর্ (নিমিত্ত) বর্গ বাহার, বহ। বিণ; ত্রি। জী দুর্বর্গ। ২। রজত, রৌপ্য। সং; জী।
 দুর্বল—শক্তিশূন্য, বলহীন; জীর্ণ; অশক্ত; কৃণ, ক্ষীণ। দুর্ (হীন) হইয়াছে বল (শক্তি) বাহার, বহ। বিণ; ত্রি।
 দুর্বলতা—বলহীনতা, অসামর্থ্য, অশক্তি, ক্ষীণতা। দুর্বল + তা ভাবার্থে। সং; জী।
 দুর্বহ—অতি কঠে বহনযোগ্য, বাহ্য অতি দুঃখে বহন করা যায় এরূপ, অতি ভার; দুঃসহ। দুর্-বহ (বহন করা) + খল্ ঋ। বিণ; ত্রি। জী দুর্বহ।
 দুর্লভ্য—মন্দ বাক্য, কটু কথা, অপ্রিয় বাক্য; অলীল বাক্য, গালি। দুর্ (নিমিত্ত) যে বাক্য, নিত্য। সং; জী।
 দুর্লভ্য—১। অতি কঠে কথনীয়; দুঃস্বাধ্য, অকথ্য। দুর্ (দুঃখে) বাচ্য, প্রাদি। বিণ; ত্রি। ২। দুর্লভ্য। নিত্য। সং; জী।
 দুর্লভ্য—বাহ্য অতি দুঃখে নিবারণ করা যায় এরূপ, অনিবারণীয়, অনিবার্য। দুর্-বিজন্ত বৃ (=বারি) + খল্ ঋ। বিণ; ত্রি।
 দুর্কাসা:—(সম্)—১। কুস্মিত বস্ত্রধারী। দুর্ (নিমিত্ত) হইয়াছে বাস: (অর্থাৎ বস্ত্র) বাহার, বহ। বিণ; ত্রি। ২। জনৈক মুনি। মহর্ষি অত্রিগ ঔরসে অনুশূয়ার গর্ভে ইহার জন্ম হয়। ইনি কামদেবের শিষ্য ছিলেন। তপস্তায় বিলক্ষণ উন্নতি লাভ করিয়া ইনি অতি ভেদভ্রমসম্পন্ন যোগী হন। শব্দের আদেশে ইনি বৈতকীরাজের দীর্ঘ কালবাণী যজ্ঞের যাজনক্রিয়া করেন। ইহার অশ্রুতসংখ্যক শিষ্য ছিল। দুর্কাসা ঔরসতনয়া কন্দলীকে বিবাহ করেন। বিবাহকালে বস্ত্রের অমুরোধে কন্দলীর শত অপরাধ ক্রমা করিতে প্রতিশ্রুত হইয়া ছিলেন। কলহত্রিয়া কন্দলী অতি অল্প কালের মধ্যে শতসংখ্যক অপরাধের মীমা অতিক্রম করার ইনি তাহাকে শাপ প্রদানে

তদ্রীতৃত করেন। বাদবৎগীয়া একনাশ্য নারী আর এক কস্তাকেও ইনি বিবাহ করিয়াছিলেন।
 দুর্কাসা অতিশয় খেচ্ছাপরতন্ত্র ও কোপনশতাব ছিলেন। ইহার কোনও বিষয়ের নিয়ম ছিল না। ইহাকে সন্তুষ্ট করা সহজসাধ্য ছিল না। একদা ইনি কুন্তি-ভোজ নরপতির গৃহে উপস্থিত হইয়া আতিথ্য স্বীকার করেন। কুন্তিভোজের পালিতা কস্তা কুন্তী (পাণ্ডবজননী) ইহার পরিচোয় নিযুক্ত হন। মুনিবর তথায় এক বৎসরকাল অবস্থিতি করেন, এবং কুন্তীর দেবায় তুষ্ট হইয়া তাহাকে এমন এক মন্ত্র প্রদান করেন যে, সেই মন্ত্র উচ্চারণ করিয়া যে দেবতাকে আহ্বান করা যাইবে, তাহাকে তৎক্ষণাৎ আসিয়া উপস্থিত হইতে হইবে। আর এক সময়ে ইনি দুর্ধোধনের প্রতি সন্তুষ্ট হইয়া পাণ্ডবনিগ্রহে গমন করেন, কিন্তু কুন্তের কোশলে ইহার প্রাণা বিফল হয়। একদা মুনিবর দেবরাজকে এক ছড়া মালা প্রদান করেন। দেবেল তাহা নিজে ধারণ না করিয়া ঐরাবতের মন্তকে রক্ষা করেন। ইহাতে কুপিত হইয়া ইনি ইন্দ্রকে শ্রীভট্ট করেন। অশ্রু এক সময়ে ইনি কণ্ণ মুনির আশ্রমে উপস্থিত হইলে, পতিধানপরায়ণা শকুন্তলা ইহার সংবর্দ্ধনা না করায় তাহাকে অভিশাপ প্রদানে দীর্ঘকাল পতিবিরহত্যাগা ভোগ করিতে বাধ্য করেন। এইরূপ কোপনশতাবহেতু একবার দুর্কাসাকে মহা বিপদে পড়িতে হইয়াছিল। একদা ইনি মহারাজ অধরাধের নিকট উপস্থিত হইয়া আতিথ্য স্বীকার করেন। ইনি স্নানার্থ নদীতে গমন করিলে, রাজা ব্রতজন্ত তিন দিবস উপবাসের পর পার্ণায় সময় অতীত হইতেছে দেখিয়া অস্তান্ত ব্রাহ্মণগণের উপদেশক্রমে জল গ্রহণ করেন। মুনিপুত্র প্রভ্যাগত হইয়া এই কথা প্রবণ করেন, এবং কুপিত হইয়া খ্যৈ জটা ছিন্ন করিলে তাহা হইতে এক উগ্রমূর্তি উৎপন্ন হইয়া রাজাকে বিনাশ করিতে উত্তত হয়। তখন বিকুর হৃদয়ন চক্র তাহাকে বিনাশ করিয়া দুর্কাসাকে শ্বস করিতে উত্তত হইল। মুনিবর শ্রাণ-তয়ে জিজ্ঞাসন ভ্রমণ করিয়া কোথাও আশ্রয় পাইলেন না। অবশেষে বিকুর উপদেশে অধরাধের নিকট স্নান প্রার্থনা করিয়া পরিত্রাণ লাভ করেন।
 ঐরামচন্দ্র কালপুরুষের সহিত কথোপ-কথনে প্রবৃত্ত হইলে, ইনি আযোধ্যায় উপস্থিত হইয়া লক্ষণকে রামের নিকট যাইয়া আপনাব আগমনবার্তা বিজ্ঞাপন করিতে বলেন। রামের নিষেধ সত্ত্বেও ইহার ভয়ে

লক্ষণ তথায় গমন করায় রাম কর্তৃক পরি-
ভূক্ত হন। একদা ইনি ঘোরকায় উপস্থিত
হইলে, সুরাপানমত্ত যাদবগণ কৃষ্ণগুণ
শাঘকে ক্রীণেশে সজ্জিত করিয়া এবং
তাহার কৃত্রিম গর্ভাকার উদরখণ্ডি রচনা
করিয়া ইহার নিকট আনয়ন করেন এবং
তাহার এসবের কাল গণনা করিয়া দিতে
বলেন। মূনিবর যোগবলে সমস্ত জানিতে
পারিয়া উত্তর করেন যে, এই গর্ভে একটা
মুখ প্রসূত হইয়া যদুকুল নির্মূল করিবে।
কিছুকাল পরে কাণ্ডেও তাহাই হইয়াছিল।
দ্রুপদগাহ—দ্রবণগাহ, দ্রুপবেশ। দ্রু-বি-
গাহ+বৎ+ঈ। বিণ; ত্রি।
দ্রুপিনীত—উদ্ধৃত, অবিনয়ী, মন্দব্যবহারী।
নিত্য। বিণ; ত্রি। স্ত্রী, -ত।
দ্রুপিনেয়—অবিনয়ী; দ্রুপমনোর। দ্রু-বি-
নী+বৎ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী, -য়া।
দ্রুপিনাক—১। দ্রুপিনা; মন্দ পরিণাম।
দ্রু (নিম্নিত) যে বিপাক, প্রাদি বা নিত্য।
সং; পু। ২। মন্দপরিণামবৃত্ত। দ্রু
(দ্রু) হইয়াছে বিপাক (পরিণাম) বাহার,
বহ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী, -পাকা।
দ্রুপিবহ—অতি অদম্য; দ্রুপিবহ। দ্রু-বি-বহ
(সহ করা)+বৎ। বিণ; ত্রি।
দ্রুপু—১। দ্রুপুতনিক বিশিষ্ট; দ্রুপুতি, কুপু-
শালী। দ্রু (দ্রু) হইয়াছে বৃদ্ধি বাহার,
বহ। বিণ; ত্রি। ২। কুপুতি; দ্রুপু মতি।
দ্রু (দ্রু) সে বৃদ্ধি, নিত্য। সং; স্ত্রী।
দ্রুপু—দ্রুপা; দ্রুপুতনিক; উদ্ধৃত; অশিষ্ট;
বৃদ্ধ। দ্রু (নিম্নিত বা দ্রু) হইয়াছে বৃত্ত
(চরিত্র) বাহার, বহ। বিণ; ত্রি।
দ্রুপেব—দ্রুপেব, দ্রুপেব। দ্রু-বিদ+অন
ঈ। বিণ; ত্রি।
দ্রুপে—যাত্রা সহজে বোধগম্য করা অর্থাৎ
বৃদ্ধি হুঃসাধ্য একপ; কঠিন, দ্রুপেব। দ্রু
(দ্রুপে) হয় বোধ (জ্ঞান) বাহার, বহ।
বিণ; ত্রি। স্ত্রী দ্রুপেবা।
দ্রুপাবহার—অনং বা অভ্যস্ত অচরণ, অদম্য-
চরণ। কর্ণধা। সং; পু।
দ্রুপক—১। বাহ্য অতি কঠোর ভঞ্জন করা যায়
একপ; দ্রু-ভক (ভঞ্জন করা)+বৎ।
বিণ; ত্রি। স্ত্রী দ্রুপকা। ২। ভঞ্জন
অভাব, অরক্ণ, ভঞ্জন। অব্যয়ীভাব। সং।
দ্রুপক—দ্রুপক, ভাণ্ডারী, হতভাগ। দ্রু
(দ্রু) হইয়াছে ভগ (ভাগ) বাহার, বহ।
বিণ; ত্রি। স্ত্রী দ্রুপকা।
দ্রুপক—দ্রুপক, গুরু, ভারী; দ্রুপক; অসহনীয়।
দ্রু-ভু+বৎ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী দ্রুপকা।
দ্রুপা—১। দ্রুপক, মন্দ কপাল; পাপ।
দ্রু (মন্দ) সে ভাগ্য, নিত্য। সং; স্ত্রী।
২। হতভাগ্য, মন্দভাগ্য, দ্রুপক। দ্রু (দ্রু)
হইয়াছে ভাগ্য বাহার, বহ। বিণ; ত্রি।

দ্রুপাবনা—দ্রুপিতা, উৎসব, উৎকর্ষ। দ্রু
(দ্রুপক) যে ভাবনা, নিত্য। সং; স্ত্রী।
দ্রুপিক—ভিক্ষাভাব, দেশে ভিক্ষার অভাব,
অকাল, অরক্ণ। ভিক্ষার দ্রু (হীনতা বা
অভাব), অব্যয়ী। সং; স্ত্রী।
দ্রুপিত—অতি কঠোর ভেদনীয়, অশেষনীয়;
অতিশয় কঠিন। দ্রু-ভি (ভেদ করা)+
বৎ। অধ্যা দ্রুপে ভেদ, প্রাদি। বিণ;
ত্রি। স্ত্রী দ্রুপিতা। বিশেষে দ্রুপিত।
দ্রুপিত—১। দ্রুপুতি, কুপুশালী। দ্রু (দ্রু)
মতি (বৃদ্ধি) বাহার, বহ। বিণ; ত্রি।
২। দ্রুপুতি। দ্রু (দ্রু) যে মতি,
নিত্য। সং; স্ত্রী।
দ্রুপিত—১। উৎসব; দ্রুপিত। দ্রু-মদ+অন ক।
বিণ; ত্রি। স্ত্রী দ্রুপিতা। ২। দ্রুপিতের
অন্ততম পুত্র; রাধিকার দেহ। সং; পু।
দ্রুপিতা—(দ্রুপিত)—দ্রুপিত; উদ্ভিদমণ্ড;
চিত্তযুক্ত। দ্রু (দ্রুপিত) হইয়াছে মনঃ
(মনঃ) বাহার, বহ। বিণ; পু বা স্ত্রী।
দ্রুপিত—দ্রুপিত—মাকুলারমান-দ্রুপ; উদ্ভিদমণ্ড;
দ্রুপিত। দ্রুপিত শব্দ+ক=দ্রুপিত
(নামধাতু), তত্তত্তর শান ক। বিণ; ত্রি।
দ্রুপিত—দ্রুপিত, মনঃ, কুপারদ্রুপিত। নিত্য।
সং; পু।
দ্রুপিত—নেয়াপাতি ও কুনা এই দুইয়ের মধ্যবর্তী
নারিকেল, দোলা নারিকেল; তরকারি
বিশেষ। প্রাদেশিক; সং।
দ্রুপিত—দ্রুপিত, অসংবদ্ধ। নিত্য। সং; স্ত্রী।
দ্রুপিত—১। অপ্রিয়বাদী; মন্দমুখ, কটুভাষী।
দ্রু (মন্দ) হইয়াছে মুখ (মুখঃ) বাহার
(বাক্য) বাহার, বহ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী দ্রুপিতা,
দ্রুপিতা। ২। অশিক্ষিত অশ; বানর-
বিশেষ; নাগবিশেষ; দৈত্যবিশেষ;
অসোধ্যাপতি রামচন্দ্রের গুপ্তচর বিশেষ
(কৃত্তিবাহী রামায়ণমতে)। সং; পু।
দ্রুপিত—মদ্য, মদ্যমুখ; অক্রেয়। দ্রু
(অশিক্ষিত, অশিক্ষিত) হইয়াছে মদ্য বাহার,
বহ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী দ্রুপিতা।
দ্রুপিতা—(—ধৃ)—দ্রুপুতি, মন্দমুখ, বাহার
মেধা বা দ্রুপিত মন্দ। বহ। বিণ; পু
বা স্ত্রী।
দ্রুপিতা—অতি কঠোর মোচনসাধ্য, দ্রুপনের।
দ্রু (দ্রুপে) মোচা, প্রাদি। বিণ; ত্রি।
দ্রুপিতা—দ্রুপক যোগ; দ্রুপিত। দ্রু (দ্রুপ-
জনক) যে যোগ, নিত্য। সং; পু।
দ্রুপিত—অতি কঠোর যোগ, অযোগ্য। দ্রু-
যু (যুক্ত করা)+বৎ। বিণ; ত্রি।
দ্রুপিত—১। অতি কঠোর যোগ, দ্রুপিত।
দ্রু-যু (যুক্ত করা)+অন। বিণ; ত্রি।
২। অকরায় দ্রুপিতের গুপ্তজাত পুত্রগণের
মধ্যে সর্পজ্যোতি। ইহার জননী নাম
পাকারী। ইনি বাণ্যে পাণ্ডবদিগের সহিত

একত্র লালিত পালিত হইয়াছিলেন।
কীড়ায় তাহাদের সমকক্ষ হইতে না পারায়
ইহার মনে বিধেযভাবের সঞ্চার হয়।
বিশেষতঃ ভীমের বলবিক্রম হেতু ইনি
তাহার বিলক্ষণ বিবেচনা হইয়া উঠেন।
অতঃপর ইনি ভীমের বিনাশার্থ তাহাকে দ্রুই
বার বিষ প্রদান করেন, কিন্তু ভাগ্যবলে
ভীম দ্রুইবারই তাহাতে রক্ষা পান।
অতঃপর সকলেই প্রথমে কুপাচাধ্য ও পরে
জ্যোতিষের নিকট অশ্বপিত্তা শিক্ষা করিতে
লাগিলেন। গদাযুদ্ধে দ্রুপদাধন সমদিক
দক্ষতা লাভ করিলেন। কিন্তু পাণ্ডবদিগের
বল, বীর্ষ ও শিক্ষার উৎকর্ষের সহিত ইহার
চিরপোষিত বিধেযবল ক্রমে তীব্রতর হইতে
লাগিল। অশ্বপিত্তার পরাকার দিন
দ্রুপদাধন ভীমের সহিত গদাযুদ্ধে প্রবৃত্ত হন।
কৃত্রিম যুদ্ধ ক্রমে সামাজিক অশ্রুত যুদ্ধে
পরিণত হইবার উপক্রম হইলে দ্রোণাচাধ্য
মধ্যস্থ হইয়া নিবারণ নিষ্পত্তি করিয়া দিলেন।
অতঃপর যুদ্ধির গোবরাজ্যে অতিবিক্ত
হইলে, দ্রুপদাধন দ্রোণ ও হিঃসায় একে-
বারে দ্বিধা দৃষ্টি জাননু হইয়া পড়িলেন;
কিন্তু পাণ্ডবদিগের বিনাশসাধন করিয়া
স্বয়ং রাজ্যের হইবেন, অতঃপরতঃ তাহারই
উপায় অধেযব করিতে লাগিলেন। অনন্তর
পিতা দ্রুপদাধনের সহিত মন্ত্রণা করিয়া
তাহাদিগের আশ্রয় বিনাশের নিমিত্ত
বারংবারে এক জুতুগুহ নির্মাণ করাইয়া
পাণ্ডবগণকে কোণে তথায় প্রেরণ করি-
লেন। ধর্ম্মাশ্রয় বিদ্রোহের চেষ্টায় নিরীহ
পাণ্ডবগণ আসন্ন মৃত্যুর হস্ত হইতে পরিত্রাণ
পাইয়া তথা হইতে প্রস্থান করিলেন।
এদিকে দ্রুপদাধন তাহাদিগকে মৃত মনে
করিয়া মনে মনে অতিশয় সুখী হইলেন।
অনন্তর পাণ্ডবগণ দ্রুপদাধনের আহ্বানে
ইন্দ্রপ্রস্থে রাজধানী স্থাপনপূর্বক রাজ্য
করিতে লাগিলেন। তাহাতেও কিন্তু
দ্রুপদাধনের হিংসা হইল। তাহার উপর
আবার যুদ্ধির মহাসমারোহে রাজহুম বজ্র
করিলেন। এই বজ্র দর্শনে নিমগ্ন হইয়া
দ্রুপদাধন ইন্দ্রপ্রস্থে গমন করিলেন।
তথায় পাণ্ডবগণের ঐশ্বর্য ও স্থপ সৌভাগ্য
দেখিয়া ইহার ক্রোধের সীমা রহিল না।
ইতঃপূর্বে দ্রুপদাধন জ্যোতিষের স্বয়ংবল
গমন করিয়া লক্ষ্যভেদের চেষ্টা করিয়া
অশ্রুতকাণ্ড হন। অশ্রুত চক্রবেশী অর্জুন
অন্যাসে সেই লক্ষ্য ভেদ করিয়া জ্যোতিষ-
বজ্র লাভ করেন। ইহাতে পাপমতি দ্রুপদাধন
পাণ্ডবজাতগণ ও জ্যোতিষ এই সকলের প্রতিই
দারুণ জাতক্রোধ হইয়াছিলেন। এক্ষণে
দ্রুপদাধন সজীক পাণ্ডবগণের অনিষ্টসাধনের
নূতন উপায় উদ্ভাবনে প্রবৃত্ত হইলেন।

অতঃপর দ্রব্যোদন ধৃতরাষ্ট্রের মত করাইয়া যুধিষ্ঠিরকে দ্যুতক্রীড়ার্থে হস্তিনাপুরে আমন্ত্রণ করিলেন। রাজধর্ম্মাধুন্যে যুধিষ্ঠির আসিয়া উপস্থিত হইলে দ্রব্যোদনের মাহুল অক্ষক্রীড়াপটু দ্রুত শকুনি ভাগিনেয়ের প্রতিনিধিরূপে ক্রীড়ায় প্রবৃত্ত হইলেন। শকুনির কপট ক্রীড়ায় যুধিষ্ঠির রাজ্যাদি সমস্ত হারাইয়া পরে একে একে আত্ম-চতুষ্টয়কে ও শেষে দ্রৌপদীকে পর্য্যাপ্ত পণে হারাইয়া বসিলেন। এইবার দ্রব্যোদন অনেক দিনের পোষিত প্রতিহিংসাবৃত্তি চরিতার্থ করিবার সুযোগ পাইয়া পাকালীকে সভামধ্যে আনয়ন করিবার আদেশ দিলেন। দ্রুপতি হুঃশাসন কেশাকর্ষণ-পূর্বক দ্রৌপদীকে লইয়া আসিলে, দ্রুপ্ত দ্রব্যোদন তাঁহাকে নানারূপ পরিহাস করিয়া স্বীয় উরুদেশের বস্ত্র উত্তোলনপূর্বক তাঁহাকে বাহ উরু প্রদর্শন করেন। তদর্শনে ভীম প্রতিজ্ঞা করিলেন যে, তিনি যুদ্ধ গদাঘাতে সেই উরু ভঙ্গ করিবেন। অতঃপর অক্ষরাজ ধৃতরাষ্ট্র দ্রৌপদীকে নানারূপে মন্ত্ৰণ করিয়া পাণ্ডবগণকে স্বরাজ্যে প্রতি-গমনের অনুমতি প্রদান করেন। কিছুদিন পরে দ্রুপ্ত দ্রব্যোদন পুনরায় যুধিষ্ঠিরকে অক্ষক্রীড়ার্থে আহ্বান করিয়া আনাইলেন। এবার দ্বাদশ বৎসর বনবাস ও একবৎসর অজ্ঞাতবাস পণ রাখিয়া খেলা হইল। ক্রীড়ায় যুধিষ্ঠির পরাজিত হওয়ার পাণ্ডব-গণ দ্রৌপদীসহ বনগমন করিলেন। দ্রব্যো-দন নিকটকে উত্তর রাজ্যের অধীশ্বর হইয়া; অতীব সুখী হইলেন।

দ্রব্যোদন ভাষ্মমতী নারী এক মহিলায় পাণিগ্রহণ করেন। তাহার পর সখা কর্ণের সহায়তায় চিত্রাঙ্গদরাজকন্ডাকে স্বয়ংবর সভা হইতে হরণ করিয়া তাহাকেও বিবাহ করেন। ইহার লক্ষণ নামে এক পুত্র ও লক্ষ্মণা নামে এক কন্যা হয়। কন্যা বয়ঃ-প্রাপ্তা হইলে তিনি তাহার স্বয়ংবরের ঘোষণা করেন। কৃষ্ণের পুত্র শাখ তাঁহাকে স্বয়ংবর সভা হইতে হরণ করিলে, ইনি তাঁহাকে যুদ্ধে পরাজিত করিয়া বন্দী করেন। বলরাম শাখকে ছাড়িয়া দিতে অস্বরোধ করিলেও ইনি তাহা অগ্রাহ্য করার বলরাম হস্তিনা-পুর ধ্বংস করিতে উত্তত হন। তখন দ্রব্যো-দন শাখকে যুদ্ধ করিয়া তাহার সহিত লক্ষ্মণায় বিবাহ দেন; এবং এইরূপে বলরামের তুষ্টি সাধন করিয়া তাহার শিশুর গ্রহণপূর্বক তাহার নিকট গদাযুদ্ধ শিখা করেন।

পাণ্ডবগণকে রাজ্যচ্যুত ও বনবাসী করিয়াও হিন্দুকের হিংসালন নির্বাপিত হয় নাই। তাহাদের বিনাশের নিমিত্ত দ্রব্যোদন

এক নূতন উপায় স্থির করিলেন। একদা মহাতপাঃ দ্রুপদাঃ কথিকে কোন প্রকারে তুষ্ট করিয়া তাহাকে দশমহস্ত্র শিষ্যসহ দ্রৌপদীর ভোজনান্তে যুধিষ্ঠিরের নিকট অতিথি হইবার নিমিত্ত প্রেরণ করিলেন। উদ্দেশ্য এই যে, কোপনবস্তাব নবি ভক্ষ্য জব্য না পাইয়া পাণ্ডবগণকে ভয়ভূত করিবেন। পরন্তু কৃষ্ণের কৌশলে দ্রব্যো-দনের সে চেষ্টাও বিফল হইল।

অতঃপর দ্রব্যোদন পাণ্ডবগণকে আপনায় ঐর্ষ্যা প্রদর্শনের এবং স্বচক্ষে তাহাদের দুর্দশা দর্শন করিয়া সুখী হইবার মানসে ছলপূর্বক ঘোষণা করিলেন। যুধিষ্ঠিরাদির দৈর্ঘ্যদর্শনে পরম পুলকিত হইয়া প্রত্যাগমন-কালে চিত্রসেন গন্ধর্কের বনে গমন করিলে তাহার সহিত কৌরবগণের বিরোধ উপস্থিত হয়। যুদ্ধে কর্ণপ্রমুখ বীরগণ পরাস্ত হইলে দ্রব্যোদন স্বয়ং রণে গমন করেন এবং পরাজিত ও নারীগণসহ বন্দী হইলেন। সংবাদ পাইয়া যুধিষ্ঠির অর্জুনকে গন্ধর্কের বিরুদ্ধে প্রেরণ করিলেন। অর্জুন চিত্র-সেনকে পরাভূত করিয়া দ্রব্যোদনাদিকে মুক্ত করিলেন। এইরূপে হতমান হইয়া দ্রব্যোদন অতি দীনচিত্তে কালযাপন করিতে লাগিলেন। তদর্শনে কর্ণ নিষিদ্ধয়ে বহির্গত হইয়া প্রভূত অর্থ আনয়নপূর্বক ইহাকে প্রদান করিলে, ইনি বৈষ্ণবযজ্ঞ সম্পাদন করিয়া কতকটা স্তুত হইলেন।

একদা দ্রব্যোদন ভীষ্মদ্রৌপাদি মহাবীর-গণের মত করাইয়া বিরাটরাজের গোদন-হরণ মানসে যাত্রা করেন। তৎকালে পাণ্ডবগণ ভ্রমরবেশে বিরাটরাজের আশ্রয় বাস করিতেছিলেন। বৃহন্নলাবেদী অর্জুন সারথি হইয়া এবং বিরাটনগর উত্তরকে দখল করিয়া লইয়া কৌরবদিগের বিরুদ্ধে উপস্থিত হন। কুরুসেনা দর্শনে উত্তর ভয় পাইলে, অর্জুন নিজে যুদ্ধ করিয়া কৌরবপক্ষের ভীষ্মদ্রৌপাদি বীরগণকে পরাস্ত করেন। এইরূপে লাহিত হইয়া দ্রব্যোদন হস্তিনার প্রতিগমন করেন।

ত্রয়োদশবর্ষান্তে পাণ্ডবগণ হস্তরাজ্য পুনঃ প্রাপ্ত হইবার আশায় দ্রব্যোদনের নিকট দূত প্রেরণ করিলে, দ্রব্যোদন বিনাযুদ্ধে সূচ্যগ্র-পরিসিত ভূমি দিতেও অস্বীকৃত হই-লেন। অতঃপর যুদ্ধের আশঙ্কায় দ্বারকায কৃষ্ণের নিকট উপস্থিত হইয়া তাঁহাকে স্বপক্ষে বরণ করিতে চাহিলে, কৃষ্ণ স্বয়ং কোনও পক্ষে অস্ত্রধারণ করিবেন না বলিয়া প্রতিজ্ঞা করার এবং ইহাকে এক অকৌ-হিলী নারায়ণী সেনা প্রদান করার ইনি সন্তুষ্টচিত্তে হস্তিনার প্রত্যাগত হইলেন। অতঃপর কৃষ্ণ নিজে সন্ধিস্থাপনার্থ অস্বরোধ

করিবার নিমিত্ত হস্তিনায় গমন করিলে ইনি তাহাকে বন্দী করিবার চেষ্টা করিয়া তাহাতে অকৃতকার্য হইলেন।

অতঃপর যুদ্ধের আয়োজন করিয়া দ্রব্যো-দন একাদশ অকৌহিলী সেনা সংগ্রহ করেন। মহাবীর ভীষ্ম, দ্রোণ, কৃপ, কর্ণ, অথবা প্রভৃতি ইহার সেনাপতি ছিলেন; তথাপি ইহাকে পরাস্ত হইতে হইল, কারণ যুদ্ধের জয় অবশ্যস্তানী। চতুর্দশ দিবসীয় যুদ্ধে ইনি দ্রোণদত্ত উৎকৃষ্ট বর্ষ ধারণ করিয়া রণক্ষেত্রে উপস্থিত হন, এবং অর্জুনের সহিত যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইলে, তিনি ইহাকে অস্ত্রহীন করেন। পরে অজ্ঞাবাগে গীড়িত হইয়া দ্রব্যোদন প্রাণভয়ে পলায়ন করিতে বাধ্য হন। কৌরবপক্ষীয় সমস্ত সেনা বিনষ্ট হইলে যুদ্ধের উনবিংশ দিবসে ইনি পলায়নপূর্বক এক হ্রদে প্রবেশ করেন। পাণ্ডবগণ ইহার অনুসরণে তথায় উপস্থিত হইলে, ইনি ভীষ্মের সহিত গদাযুদ্ধে প্রবৃত্ত হন, এবং তাহার গদাঘাতে ভগ্নোদ্ধ হইয়া ভূতলশায়ী হন। পরে অথবা নার পৈশাচিক নৈশ হত্যাকাণ্ডের সংবাদ পাইয়া অতি হর্ষে পঞ্চ প্রাপ্ত হন। [সং; ক্রী।

দ্রুপদ—দ্রুপ লক্ষণ। দ্রু (দ্রু) লক্ষণ, নিত্য। দ্রুপদ—অতি কষ্টে দর্শনীয়, দ্রুপদীক্ষা, অদৃশ্য। দ্রু-লক্ষ (চিহ্ন করা)+যর্ষ। বিণ; ক্রি। দ্রুপদ—অতি কষ্টে লজ্জাবী, দ্রুপদীক্ষা, অদৃশ্য। দ্রু-লক্ষ (লক্ষ্য করা)+যর্ষ। বিণ; ক্রি। দ্রুপদ—অতি কষ্টে লজ্জাবী, দ্রুপদীক্ষা, অদৃশ্য।

দ্রুপদ, দ্রুপদ—দ্রুপদ; বহুদ্রুপ, দ্রুপদ, বিরণ। দ্রু-লক্ষ (লক্ষ করা)+যর্ষ, ক্যাপ্। বিণ; ক্রি। দ্রুপদ, দ্রুপদ।

দ্রুপদিত—দ্রুপ চেষ্টাযুক্ত; অতিরিক্ত প্রশ্রয়-প্রাপ্ত; আবদারে। দ্রু (দ্রু) লক্ষিত (চেষ্টা) বাহার, বহু। বিণ; ক্রি।

দ্রুপদ—কুংলিত পত্র, মন্দ লিপি, দ্রুপদ; কুত্রিম দলিল। নিত্য। সং; ক্রী।

দ্রুপদ (দ্রুপদ)—১। দ্রুপদিত, দ্রুপদ। দ্রু (দ্রু) দ্রুপ (দ্রুপ) বাহার, বহু। বিণ; ক্রি। ২। দ্রুপদ; সং; ক্রি।

দ্রুপদ—দ্রুপদীক্ষা, দ্রুপদিত। দ্রু (দ্রু) দ্রুপদ বাহার, বহু। বিণ; ক্রি। দ্রুপদ। দ্রু—নিরুদ্ধের দোহায্যমান আভরণ; আলবাল, বাধ। দেশজ।

দ্রুপদ—ঘোড়ার চাল বিশেষ, যে চালে সওয়ারীর সর্বাঙ্গ আন্দোলিত হইতে থাকে (trot)। সং। দ্রুপদ—ঘোড়ার দ্বারা প্রেরিত যোড়কের নাম, ইহা তিনি স্বীয় জামাতা আলীকে দান করেন। আরবী; সং। [প্রা, ক। ক্রি।

দ্রুপদ—১। দ্রুপদ। বিণ। ২। দ্রুপদিত। দ্রুপ, দ্রুপ—আন্দোলিত হওয়া, দোহায্যমান হওয়া, দ্রুপ। দেশজ; ক্রি।

হুলাল—দোলান—আন্দোলিত করা, দোল দেওয়া।
 দেশজ; ক্রি।
 হুলারি, হুলারি—হুলালী, আদরিণী; আদুরী,
 মোহাগিনী, প্রিয়তমা। বিণ; স্ত্রী। প্রা, ক।
 হুলাল—১। আহুত্রে; প্রিয়। দেশজ; বিণ।
 ২। আহুত্রে ছেলে, অতি বড়ে প্রতিপালিত
 পুত্র। সং; ৩। প্রণয়, প্রেম। সং।
 হুলালি, হুলালিয়া, হুলালী—আদরিণী, মোহাগী,
 প্রিয়তমা। বিণ; স্ত্রী। প্রা, ক।
 হুলি—১। কমণ্ডী, কচ্ছপী। হুলি+কি ক। সং;
 স্ত্রী। ২। হুলিবিশেষ। সং; পু। [সং।]
 হুলিচা—ছোটগালিচা, একরকম আসন। বৈদেশ;
 হুলিয়া (ডুলিয়া), হুলে (ডুলে)—শিবিকা বা হক
 শব্দরূপান্তর। দেশজ; সং।
 হুলী—কমণ্ডী, কচ্ছপী। হুলি+ঈপ্। সং; স্ত্রী।
 হুলিল, হুলীল—অতি স্নেহ, আদর, বহু, মোহাগ।
 প্রা, ক। সং। [সং।]
 হুলমন, হুলমন—শব্দ; বৈদ্য, বিপক্ষ। পাণ্ডী;
 হুলচয়—১। অতি হুংসে বা কঠে আচরণীয়;
 যেখানে যাওয়া বা বিচরণ করা হুলহ।
 হু-চর (আচরণ করা, গমন করা)+
 খল্। বিণ; স্ত্রী। স্ত্রী হুলচরা। ২।
 শব্দ; ভজক। হু (হুংসে) চরে (চলে)
 যে, উপ; হু-চর+অন্। সং; পু।
 হুলচরিত—১। অসচ্চরিত, কুশাস্ত্রাচার, কুব্যব-
 হারী। হু (হুংসে) চরিত্র বাহার, বহু।
 বিণ; স্ত্রী। স্ত্রী হুলচরিতা। বি হুলচরিততা।
 ২। কুভাবে, মন্দ প্রকৃতি। হু (মন্দ)
 যে চরিত্র, নিত্য। সং; স্ত্রী।
 হুলচরী—অনাবৃত্তমত্, ছিন্নবক্ (পুরুষ)। বহু।
 বিণ; পু।
 হুলচিকিৎস—দুরারোগ্য, দুর্নিবার, দুর্গমনেয়
 (রোগ)। হু-চিকিৎস+যন্। বিণ।
 হুলচিন্তা—অশুভ ভাবনা, অমঙ্গল চিন্তা। হু
 (হুতা) যে চিন্তা, নিত্য (এই সকল সমাস
 নিত্য নামে অভিহিত, কারণ ইহার বাক্য
 থাকে না)। সং; স্ত্রী।
 হুলচেষ্টা—মন্দচেষ্টা, কুকার্ষে চেষ্টা। হু (নিমিত্ত)
 যে চেষ্টা, নিত্য। সং; স্ত্রী।
 হুলচেষ্ট—হুংসে ছেদনীয়, বাহা ছেদন করা
 কঠিন। হু-ছিদ (ছেদন করা)+ঘ্যন্।
 বিণ; স্ত্রী। স্ত্রী হুলচেষ্টা।
 হুলা, দুলা—দোষ দেওয়া, অপরাধী করা, নিন্দা
 করা। দেশজ। ক, প্রা। ক্রি।
 হুলক, হুলক—হুংসে। হুংসে শব্দের অপভ্রংশ। সং;
 হুলক—অতি কঠে করণীয়, কঠিনাধ্য; কঠোর;
 হুংসাধ্য, কঠিন। হু-ক (করা)+খল্।
 বিণ; স্ত্রী। স্ত্রী হুলকা।
 হুলকর্ষ—মন্দ কর্ণ, পাণ, দুর্ভাচার। হু (নিমিত্ত)
 যে কর্ণ, নিত্য। সং; স্ত্রী।
 হুলকর্ষী (হুলকর্ষ)—পাণী; দুর্ভাচারিত। হু
 (হুতা) কর্ণ বাহার, বহু। বিণ; পু বা স্ত্রী।

হুলকাল—অকাল, অসময়, হুংসময়। হু (নিমিত্ত)
 যে কাল, নিত্য। সং; পু।
 হুলকাল—অসংকুল, নীচবংশ। নিত্য। সং; স্ত্রী।
 হুলকালী—নীচকুলোৎপন্ন, নীচ বংশে জাত।
 হুলকাল শব্দ+লীন ভাবার্থে। বিণ; স্ত্রী।
 হুলকত—১। হুলকর্ষ, অসংকর্ষ, দুর্ভাচার, পাণ।
 হু (নিমিত্ত) যে কৃত, নিত্য। সং; স্ত্রী।
 ২। হুংসে বা অশ্রমে কৃত। হু-ক
 (করা)+তন্। বিণ; স্ত্রী। স্ত্রী হুলকতা।
 হুলকতি—হুলকর্ষ, অসংকর্ষ, পাণ; দুর্ভাচার। হু
 (নিমিত্ত) যে কৃতি, নিত্য। সং; স্ত্রী।
 হুলকতী (—তিন্)—পাণী, কুকর্ষী। হুলকত+ইন্
 অণ্ডার্থে। বিণ; পু। স্ত্রী হুলকতিনী।
 হুলক্রিয়া—মন্দকার্য, কুকর্ষ। হু (হুতা) ক্রিয়া,
 নিত্য। সং; স্ত্রী।
 হুলক্রিয়া—অসংকর্ষকারক, হুলকতকারী।
 হুলক্রিয়া দ্বারা অধিত, ৩তং। বিণ; স্ত্রী।
 হুলক্রীত—অশুচিত বা অতিরিক্ত মূল্যে ক্রীত।
 হু-ক্রী+তন্। বিণ; স্ত্রী।
 হুলে—দুর্ভূত, দুর্জন; দোষগুণ; অধার্মিক;
 অধম; অশুভ, অশাস্ত, দুর্ভাগ, 'হুলে'। হু
 +তন্। বিণ; স্ত্রী। স্ত্রী হুলে।
 হুলেত্র—যে ত্রণের পরিণাম ফল অশুভ। নিত্য।
 সং; পু বা স্ত্রী। [স্ত্রী।]
 হুলে—নষ্টা, ব্যতিচারিণী। হুলে+আপ্। সং;
 হুলে, হুলে—দুর্ভাগ্যবান, বজ্রাতি; হুলেতা।
 দেশজ; সং।
 হুলেশয়—দুর্ভাগ্যপ্রায়, মন্দ অভিসন্ধিসম্পন্ন। হুলে
 হুইয়াছে আশয় বাহার, বহু। বিণ; স্ত্রী।
 স্ত্রী হুলেশয়া।
 হুলে—দুর্ভাগ্য, দস্তি, হুলে; যে ভাল মানুষ নয়,
 মন্দ। হুলে শব্দজ। প্রাম্য; বিণ।
 হুলে—মন্দ; কুংসিত; হুংসিত। হু-হু+ডু
 ক। বা। [ক্রি।]
 হুলচ—হুলচ্য। হু-পচ+খল্। বিণ;
 হুলচাজের—অতিকঠে জের, দুর্জয়; দুর্দমনীয়।
 হু (হুংসে) পরাজয়, নিত্য। বিণ; স্ত্রী।
 হুলচরিহর—দুঃখপ্রায়, বাহার ভাগ হুংসাধ্য। হু
 -পরি-হ+খল্ (মতান্তরে অল্)। বিণ;
 বিণ; স্ত্রী। স্ত্রী হুলচরিহরা।
 হুলচর্ণ—বাহাকে চর্ণ করা হুংসাধ্য। হু-চর্ণ
 +খল্। বিণ; স্ত্রী।
 হুলচ্য—শব্দগাঁক, বাহা সহজে জীর্ণ হয় না।
 হু-পচ+ঘ্যন্। বিণ; স্ত্রী।
 হুলচর—অতি কঠে পূরণীয়, বাহার পূরণ করা
 হুংসাধ্য, অপূরণীয়। হু-পূ (পূরণ করা)
 +খল্। বিণ; স্ত্রী। স্ত্রী হুলচরা।
 হুলচরণ—দুর্ভাগ্য, অধর্মগীর, অদম্য, অশাসনীয়।
 হু-প্র-ঘ+খল্। বিণ; স্ত্রী।
 হুলচবৃত্তি—দুর্ভাগ্যবৃত্তি, অসং বিবয়ে অভিসাধ্য।
 হু (নিমিত্ত) যে প্রবৃত্তি, নিত্য। সং; স্ত্রী।
 হুলচবর্ণ—বাহাতে অবেশ করা হুংসাধ্য এরূপ;

দুর্ভাগ্য। হু (হুংসে) অবেশ করা বাহা
 বাহাতে, উপ; হু-প্র-বিণ+অল্ বা
 খল্। বিণ; স্ত্রী। স্ত্রী, -বেশ।
 হুলচবর্ণ—অত্যন্ত হুংসহ। হু-প্র-সহ (সহ
 করা)+খল্। বিণ; স্ত্রী। স্ত্রী, -সহ।
 হুলচাপ, হুলচাপ্য—কঠোরতা, দুর্লভ। হু-প্র-
 -আপ (পাওয়া)+খল্, ঘ্যন্। বিণ;
 স্ত্রী। স্ত্রী হুলচাপা, হুলচাপ্য।
 হুলচাপণীয়—হুংসে প্রাপ্য, হুলচাপ্য, দুর্লভ। হু
 -প্র-আপ+অনীয়। বিণ; স্ত্রী।
 হুলচ, হুলচ—চল্লবংশীয় ঐতিহ্যের উরসে
 ইহার জন্ম হয়। একলা ইনি যুগার্থ বনে
 গমন করিয়া কণ্ মূনির আশ্রমে উপস্থিত
 হইলে, তথায় মূনির পালিতা কন্তা শকুন্ত-
 লাকে দেখিয়া তাঁহার অলৌকিক রূপ-
 লাভ্যে বিমুগ্ধ হন। শকুন্তলাও রাজার প্রতি
 আসক্ত হন। অতঃপর সেই স্থলেই গান্ধার্ব-
 বিধানমতে ইহাদের বিবাহ হয়। রাজা
 পরমানন্দে কয়েক দিন তথায় অবস্থিতি
 করেন, তাহাতেই শকুন্তলার গর্ভসঞ্চার
 হয়। অনন্তর ইনি অভিজ্ঞানবরণ দ্বারা
 অজুহী শকুন্তলাকে প্রদান করিয়া রাজ-
 ধানীতে প্রত্যাপন করেন। রাজকোষের
 গুপ্তভাণ্ডে হুলচ শকুন্তলার কথা একেবারেই
 বিস্মৃত হন। কতিপয় বর্ষ অতীত হইলে
 শকুন্তলা হুলচের উরসে দ্বীপ পর্বতজাত
 ভরত নামক পুত্রকে লইয়া হস্তিনার দ্বারীর
 নিকট উপস্থিত হন। রাজা প্রথমে শকু-
 ন্তলাকে চিনিতে পারেন নাই। পরে
 দৈববাণীতে সমস্ত অবগত হইয়া পুত্রসহ
 ভাণ্ডাকে গ্রহণ করেন। অতঃপর ভরত
 বয়ঃপ্রাপ্ত হইলে, তাহাকে রাজপদে অভি-
 ষিক্ত করিয়া হুলচ অবশিষ্ট জীবন ধর্মকর্মে
 অতিবাহিত করেন।
 হুলচা—অস্ত, ভিন্ন। হিন্দী; বিণ।
 হুলচি, হুলচি—ডবল শূতা দিয়া বোনা কাপড়,
 মোটা কাপড়। দেশজ; সং।
 হুলচ—বাহা পার হওয়া কঠিন এরূপ, অপার;
 হুলচক্রিয়া। হু-তু (পার হওয়া)+খল্
 বিণ; স্ত্রী। স্ত্রী হুলচরা।
 হুল, হুল—হুংসে হুংসিত দেখ।
 হুলা—১। দোহন করা। দেশজ; ক্রি। ২।
 হুলি, উত্তর। প্রা, ক।
 হুলাকার—দুর্ভাগ্যের, উত্তমের। সর্ব।
 হুলা—হুলি, উত্তর। প্রা, ক।
 হুলি—হুলি, উত্তর, হুলিজন। প্রা, ক।
 হুলিতা (হুলিত)—কন্তা, পুত্রী, ভগ্না। হুল
 (দোহন করা)+তুচ্। মাতার গনহুল
 অধিক দোহন করে বলিয়া অর্থাৎ পুত্র
 অপেক্ষা কন্তাসম্বন্ধের উৎপত্তিতে অধিকতর
 মাতৃগুণ জন্মে বলিয়া কন্তাকে হুলিতা বলে।
 পরন্তু আধুনিক পাশ্চাত্য ভাষাতত্ত্ববিৎ

(Linguist) পণ্ডিতগণ বলেন যে, পূর্বে-
কালে গৃহপালিত গো-দোহন কন্ডাসিগের
কাৰ্য্য ছিল বলিয়া তাহাদিগের 'দুহিতা' এই
নাম হইয়াছে। সং; ক্রী।
দুহ, দুহ—দুইজন; উভয়ে। প্রা, ক।
দুহে—১। দোহন করে। দেশজ; ক্রি. ২।
দুইজনে, উভয়ে। প্রাচীন কবিশ্রয়োগ।
দুহ—দোহনীয়, দোহনযোগ্য। দুহ (দোহন করা)
+ ক্যপ্. শ্র. বিণ; ক্রি। ক্রী দুহা।
দুহমান—বাহাকে দোহন করা হইতেছে এক্রপ।
দুহ + শান শ্র. বিণ; ক্রি। ক্রী, —মান।
দু—দুঃখ। দু + ক্ৰিপ্. ভা। সং; ক্রী।
দুখিত—দুখিত। প্রাচীন কবিশ্রয়োগ।
দুত—সংবাদবাহক, বার্তাবহ; চর। দু + ত
ক। সং; পু।
দুতি, দুতী—বার্তাবাহিনী, কুটনী, যে নারী নায়ক
ও নায়িকার মধ্যবর্তিনী হইয়া উভয়ের
সংযোগ করিয়া দেয়। দু + তিক্ ক, বিকলে
ক্রীলিঙ্গে ঙ্গ। সং; ক্রী।
দুতা—দুত বা দুতীর কাৰ্য্য বা ধর্ম। দুত বা
দুতী শব্দ + ক্য। সং; ক্রী।
দুন—পরিতপ্ত; ক্লিষ্ট; ক্লান্ত, শ্রান্ত। দু (শরিতাপ
করা) + ত্ত ক। বিণ; ক্রি।
দুর—১। বাহা নিকট নয় এক্রপ; অসম্বন্ধিত;
অপোচর; অত্যন্ত দীর্ঘ; বহিষ্কৃত, বিতা
ড়িত; দূরীভূত, অপগত। দূর্—রা (দান
বা আদান) + ড ক, অথবা দু (দুঃখ) —
রা (দান করা) + ড ক। বিণ; ক্রি। ক্রী
দুরা। ২। অন্তর, ব্যবধান, দূরত্ব। সং।
দূরত—দূর হইতে, দূরে। দূর শব্দ + তন্ ঙী
বা ঙী হানে। ব্য।
দূরতা, দূরত্ব—অনৈকট্য, ব্যবধান, দূরাবস্থান।
দূর + তা, ত্ত ভাবার্থে। সং; ক্রমে ক্রী ও ক্রী।
দূরদর্শন—১। দূরে থাকিয়া দেখা। দূর হইতে
দর্শন, ৩তং। ২। দূরবীক্ষণ যন্ত্র। দূর
হইতে দর্শন হয় যদ্বারা, বহু। সং; ক্রী।
৩। পণ্ডিত। দূর শব্দ—দূর্ (দেখা, জানা)
+ অন ক। সং; পু।
দূরদর্শিতা—পরিণামদর্শিতা; পণ্ডিত্য। দূর-
দর্শিন্ + তা ভাবার্থে। সং; ক্রী।
দূরদর্শী (দর্শিন্)—১। পরিণামদর্শী, ভবিষ্যৎ
বৃত্তিমা কাৰ্য্যাবধারণে সমর্থ; বিজ্ঞ, পণ্ডিত।
দূর—দূর্ (দেখা) + গিন্ ক। বিণ; পু।
ক্রী দূরদর্শিনী। ২। গুপ্ত, কারণ উহা অনেক
দূর হইতে দেখিতে পায়। সং; পু।
দূরদূর—বিতাড়নহৃৎক উক্তি, দূর হ। দেশজ।
দূরদৃষ্টি—পরিণামবিষয়ে সতর্কতা, বিচক্ষণতা;
দূরব্যাপী দৃষ্টি। কর্ণধা। সং; ক্রী।
দূরবর্তিতা—দূরত্ব, দূরে অবস্থান। দূরবর্তিন্
শব্দ + তা ভাবার্থে। সং; ক্রী।
দূরবর্তী (—বর্তিন্)—দূরস্থিত। দূর শব্দ—বৃত্ত
(খাকা) + গিন্ ক। বিণ; পু। ক্রী, —নী।

দূরবীক্ষণ—যে যন্ত্র দ্বারা দূরের বস্তু বড় দেখা
যায়, দূরবীন যন্ত্র। দূর দেখ; দূর শব্দ—বি
—ইক্ষ (দেখা) + অনট্ ভা। সং; ক্রী।
এই যন্ত্র দ্বারা দূরদেশস্থ বস্তু অনারসে দেখা
বাইতে পারে। এই যন্ত্রের সাহায্যে বহু-
সংখ্যক গ্রন্থকলাদি আবিষ্কৃত হইয়াছে ও
হইতেছে। প্রথমে ইয়াণ্ডদেশীয় জনন্
নামক একজন পণ্ডিত এই যন্ত্রের আবিষ্কার
করেন। পরে গ্যালিলিও ও হর্শেল ইহার
বিলক্ষণ উন্নতিসাধন করিয়া গিয়াছেন।
আধুনিক যুগেও দিন দিন ইহার উন্নতি
সাধিত হইতেছে।
দূরবীন—দূরস্থিত বস্তু দেখিবার যন্ত্রবিশেষ।
(দূরবীক্ষণ শব্দের অপভ্রংশ)। দেশজ; সং।
দূরপ্রবণ-যন্ত্র—একপ্রকার যন্ত্র, 'টেলিফোন'; এই
যন্ত্রের সাহায্যে দূরের শব্দ স্পষ্ট শুনা যায়
এবং দূরতী স্থানে বসিয়া পরস্পর কথোপ-
কথন চলে। দূরপ্রবণ-সাধক যন্ত্র বা দূরপ্রবণ
নামক যন্ত্র, মণী কর্ণধা। সং; ক্রী।
দূরপ্রত—দূরে আকর্ষিত, যে শব্দ বহুদূরে
হইতেছে কিন্তু শোনা বাইতেছে। ৭তং।
বিণ; ক্রি। ক্রী দূরপ্রত।
দূরস্থ, দূরস্থিত—দূরবর্তী। দূর শব্দ—স্থা (খাকা)
+ ড, ত্ত ক। বিণ; ক্রি।
দূরহি—দূরে। ত্রজুলি। কবিশ্রয়োগ।
দূরাগত—দূরদেশ হইতে উপস্থিত, যাহা দূর
হইতে আসিয়াছে। দূর হইতে আগত,
৩তং। বিণ; ক্রি। ক্রী দূরাগত।
দূরীকরণ—অপসারণ, দূর করিয়া দেওয়া। দূর
শব্দ + অত্ভূতত্ব্যার্থে দ্ৰি = দূরী, তত্বত্বরে
ক্ (করা) + অনট্ ভা। সং; ক্রী।
দূরীকৃত—বাহাকে দূর করা হইয়াছে এক্রপ। দূর
শব্দ + দ্ৰি অত্ভূতত্ব্যার্থে (=দূরী) —ক্ +
ক্ত শ্র. বিণ; ক্রি। ক্রী দূরীকৃত।
দূরীকরণ—বাহাকে দূর করা হইতেছে এক্রপ,
বিভাভ্যমান। দূর + দ্ৰি (=দূরী) —ক্ +
শান শ্র. বিণ; ক্রি। ক্রী, —মাণ।
দূরীভবন—অপসারণ; দূরীভূত হওয়া। দূর শব্দ
+ দ্ৰি (=দূরী) —ভূ + অনট্ ভা। সং; ক্রী।
দূরীভূত—যে দূর হইয়াছে এক্রপ; দূরবর্তী।
দূর শব্দ + অত্ভূতত্ব্যার্থে দ্ৰি = দূরী, তত্বত্বরে
ভূ (হওয়া) + ত্ত ক। বিণ; ক্রি।
দূর্বা—অনামধ্যাত প্রসিদ্ধ তৃণ। দুর্ (বধ
করা) + অন্ ক বা অল্ শ্র + ক্রীলিঙ্গে
আপ্। সং; ক্রী।
দূর্বাষ্টনী—ভাঙ্গমানীয় শুভাষ্টনী। সং; ক্রী।
দূর্ভ—বস্ত্রগৃহ, ডাবু। দু (দুঃখ) —গ্ৰে (পতি)
+ ক অবি (যে স্থানে ক্রোড়ে গমন করিতে
হয়)। সং; ক্রী।
দূষক—দূষিতা, দোষ ধরে যে এক্রপ, দোষা-
রোপকারী; অপবাদক, নিন্দক। দুবি
+ ণক ক। বিণ; ক্রি। ক্রী দূষিকা।

দূষণ—১। দোষ দেওয়া; দোষ। দুবি (দোষ
ধরা) + অনট্ ভা। সং; ক্রী। ২। দূষিতা,
দূষক। ... + অন ক। বিণ; ক্রি। ক্রী দূষণ।
৩। রাক্ষসবিশেষ। এই রাক্ষস সম্পর্কে
লক্ষ্যপতি রাবণের মাতৃবশ্রের ছিল, এবং
তাহার আদেশে দণ্ডকারণ্যবাসী ধর নামক
রাক্ষসের সহিত মিলিত হইয়া দশাননভগিনী
শূর্ণনখার রক্ষকরূপে নিযুক্ত হইয়াছিল।
লক্ষণ কর্তৃক শূর্ণনখার নামাকর্ষ হেদিত
হইলে, দূষণ নামের সহিত যুক্ত করিতে
আসিয়া তাহার হস্তে নিধন প্রাপ্ত হয়। সং।
দূষী—দূষ; নিন্দনীয়। পিজন্ত দুয (দোষ
দেওয়া) + অনীয় শ্র. বিণ; ক্রি। ক্রী, —য়া।
দূষিতা (দূষিত)—দূষক (সকল অর্থে)।
পিজন্ত দুয (দোষ দেওয়া) + তন্ ক।
বিণ; পু। ক্রী দূষিতা।
দূষা—দূষা দেখ।
দূষিকা—১। দূষিত্রী; অপবাদিকা। দূষক
দেখ; দূষক + ক্রীলিঙ্গে আপ্। বিণ; ক্রী।
২। নেত্রমল, চক্ষের পিঁচুটি। সং; ক্রী।
দূষিত—উপহত; দোষযুক্ত; দোষশ্রান্ত;
নিম্নিত। পিজন্ত দুয (দোষ দেওয়া) + ত্ত
শ্র. বিণ; ক্রি। ক্রী দূষিতা।
দূষ—১। দূষী; নিন্দনীয়; তাগযোগ্য।
পিজন্ত দুয (দোষ দেওয়া) + ব শ্র. বিণ;
ক্রি। ক্রী দূষা। ২। বজ্রাবান, ডাবু।
দূষ + ব্যপ্. অবি। সং; ক্রী।
দূষা—১। দূষী; নিন্দনীয়, তাগযোগ্য।
দূষ দেখ। দূষ + আপ্। বিণ; ক্রী। ২।
অবহতী প্রভৃতির কটিক। সং; ক্রী।
দূক্ (দূক্)—১। দর্শন, দৃষ্টি, জ্ঞান।
দূক্ + ক্ৰিপ্. ভা। ২। নেত্র, চক্ষু; দূক্
+ ক্ৰিপ্. ৭। সং; ক্রী। ৩। দর্শক।
দূক্ + ক্ৰিপ্. ক। বিণ; ক্রি।
দূকপাত—দৃষ্টিকোণ; গ্রাহকরণ, ক্রক্ষেপ।
৩তং। সং।
দূকপ্রিয়া—হৃদয়রতা, শোভা। ৩তং। সং; ক্রী।
দূকশক্তি—১। দর্শনশক্তি; জ্ঞানশক্তি, প্রকাশ-
রূপ চৈতন্য। ৩তং। সং; ক্রী। ২। সর্ব-
প্রকাশক চৈতন্য পুরুষ। দূকের (জ্ঞানের)
শক্তি হয় বাহা হইতে, বহু। সং; পু।
দূকশ্রুতি—দর্প। দূক্ (চক্ষু) হইয়াছে শ্রুতি
(কর্ণ) দ্বারা, বহু। সং; পু।
দূঢ়—১। সমর্থ; কঠিন; স্থির; গাঢ়; মজবুত;
অবিচলিত; অত্যন্ত। দুহ + ত্ত ক। বিণ;
ক্রি। ক্রী দূঢ়া। ২। সৌহ। সং; ক্রী।
দূঢ়তা, দূঢ়ত্ব—দার্দ্র্য, কঠিনতা, কঠোরতা। দূঢ়
+ তা, ত্ত ভাবার্থে। সং; ক্রী ও ক্রী।
দূঢ়নিষ্ঠ—১। অটল বিশ্বাস বা দ্বিধাশূন্য।
বহু। বিণ; ক্রি। ২। স্থির বিশ্বাস। কর্ণধা।
সং; পু।
দূঢ়প্রতিজ্ঞ—স্থিরপ্রতিজ্ঞ, স্থিরবচন, সর্বাবস্থায়

আপনার প্রতিশ্রুতিপালনে অটল। দূতা
হইয়াছে প্রতিজ্ঞা বাহার, বহ। বিণ; ত্রি।
শ্রী দূতপ্রতিজ্ঞা। বি দূতপ্রতিজ্ঞতা।
দূতবন্ধনী—১। কঠোর বন্ধনসাধন, শক্ত বান্ধন।
দূতা যে বন্ধনী, কর্ণধা। ২। জামালতা।
দূতা বন্ধনী যে শ্রীর, বহ। সং; ক্রী।
দূতব্রত—১। ফলোন্নয় পন্থাস্থ কার্যকারী, দূত
অধ্যবসায়শীল। দূত হইয়াছে ব্রত বাহার, বহ।
বিণ; ত্রি। শ্রী দূতব্রতা। ২। হিরণ্যপণ;
অটল অধ্যবসায়। কর্ণধা। সং; ক্রী।
দূতমুখী—১। কুপণ, ব্যয়কুষ্ঠ; দূতরূপে বন্ধ-
মুখী, যে হাত খুব শক্ত মুঠো করিয়াছে
একপ। দূতা হইয়াছে মুষ্টি বাহার, বহ।
বিণ; ত্রি। ২। খড়্গ। সং; পু। ৩।
শক্ত মুঠো। কর্ণধা। সং; ক্রী।
দূতমূল—১। বন্ধমূল, অটল, অচল। দূত হইয়াছে
মূল বাহার, বহ। বিণ; ত্রি। শ্রী দূতমূলা।
২। নারিকেল গাছ; মুক্তভূগ। সং; পু।
দূতঃসান্না (—লোমন্)—শূকর। দূত লোম
বাহার, বহ। সং; পু বা ক্রী।
দূতনক্ষ—১। হিরণ্যপ্রতিজ্ঞ, অটলপণ; হিরণ্যমুখি,
দূতরূপে মিলিত। দূতা সন্ধা বাহার, বহ।
বিণ; ত্রি। শ্রী দূতনক্ষা। ২। ধৃতরাষ্ট্রের
এক পুত্রের নাম। সং; পু।
দূতবরে—হিরণ্যবাস্তবকরবে, অকম্পিত-কণ্ঠে।
দূত হইয়াছে বর বাহাতে, বহ। ক্রি-বিণ।
দূতাহ্বক—১। শক্ত হাড়বিশিষ্ট। দূত অস্থি
বাহার, বহ। বিণ; ত্রি। ২। শক্ত হাড়-
বিশিষ্ট প্রাণী। সং; পু।
দূতাকরণ—শক্ত করা, অপ্রতিষ্ঠিত করা; সম-
র্থন। দূত+হি অতুততত্বার্থে (=দূতী)
—কৃ (করা)+অনট্ ভা। সং; ক্রী।
দূতীকৃত—অপ্রতিষ্ঠিত; সমর্থিত। দূত+হি
অতুততত্বার্থে (=দূতী)—কৃ+ক্ত ঋ।
বিণ; ত্রি।
দূতীভবন—শক্ত হওয়া; অপ্রতিষ্ঠিত হওয়া। দূত
+হি (=দূতী)—ভূ+অনট্ ভা। সং; ক্রী।
দূতীকৃত—বাহা পূর্বে দূত ছিল না এক্ষণে দূত
হইয়াছে। দূত শব্দ+হি অতুততত্বার্থে
(=দূতী)—ভূ+ক্ত ক। বিণ; ত্রি।
দূত—১। বিদীর্ণ। দূ+ক্ত ঋ। ২। সমাদৃত,
সম্মানিত। দূ+ক্ত ঋ। বিণ; ত্রি।
দূতি—১। চম্ভ; ভদ্রা। দূ (বিদীর্ণ করা)+
ক্রি ঋ। ২। ভদ্রতা; মন্তব্যবিশেষ। দূ+ক্রি
ক। সং; ক্রী।
দূতিহারি—কুসুর। সং; পু।
দূন—হিংসা। বা।
দূনু—১। সর্প; চক্র। দূন—ভূ+ক্রি প্ ক।
সং; ক্রী। ২। বজ্র; গুণ্য; রাগা; অন্তক।
সং; পু।
দূপ—উচ্ছত; দুষ্ট; গর্ষিত। দূপ (দর্প করা)
+ক্ত ক। বিণ; ত্রি।

দূপ—দুগু (তাং দেব)। দূপ+র ক। বিণ;
ত্রি। শ্রী দূপা।
দূপং, দূপং—প্রস্তর, শিলা। দূ (বিদীর্ণ করা
বা হওয়া)+শব্দ, যৎ অধি। সং; ক্রী।
দূপবতী, দূপবতী—দ্বীপবিশেষ; দেবীবিশেষ।
দূপদ বা দূপদ শব্দ (প্রস্তর)+বতু অন্ত্যার্থে
+ক্রীলিঙ্গে ঈপ্। সং; ক্রী।
দূপা—দূক্ (সকল অর্থে)। দূপ (দেখা)+
ক্রি প্+আপ্। সং; ক্রী। [সং; ক্রী]।
দূপাভাজ্য—পদ্ম। দূপার আভাজ্য, ৩তং।
দূপান—১। আচাধ্য, উপাধ্যায়; ব্রাহ্মণ; লোক-
পাল; বিরোচন। দূপ (দেখা)+আন
প। সং; পু। ২। জ্যোতিঃ। সং; ক্রী।
দূপি, দূপী—চক্ষুঃ; শাস্ত্র। দূপ+ক্রি প্+
ক্রীলিঙ্গে বিকল্পে ঈপ্। সং; ক্রী।
দূপোপম—বেতপদ্ম। দূপা (চক্ষুঃ) উপমা
বাহার, বহ। সং; ক্রী।
দূপ—১। দর্শনীয়; রূপবান্; হস্তী। দূপ্+কা,
অথবা দূপ+কাপ্ ঋ। বিণ; ত্রি। শ্রী
দূপা। ২। দর্শনীয় বস্তু বা ব্যাপার; পটাদি
দ্বারা রঙ্গমকের সজ্জা; নাটকের গভীক।
সং; ক্রী। [দেখ]।
দূপকাব্য—নাটক। কর্ণধা। সং; ক্রী। কাব্য
দূপপট—নাটকাদির অভিনয় কালে দর্শনীয় পট,
'দিন'। কর্ণধা। সং; পু।
দূপমান—যাহা দেখা যাইতেছে। দূপ+মানচ্।
বিণ; ত্রি।
দূপসঙ্গীত—নৃত্য (নৃত্য শোনা যায় না, দেখা
যায়, একজন্ম ভহার নাম দূপসঙ্গীত)। দূপ
যে সঙ্গীত (সঙ্গীতবৎ আনন্দদায়ক),
কর্ণধা। সং; ক্রী।
দূপং—দূপং দেখ।
দূপবতী—দূপবতী দেখ।
দূপ—১। যাহা দেখা হইয়াছে একপ, বীক্ষিত,
অবলোকিত; জাত; বাস্তব; পরীক্ষিত;
লৌকিক। দূপ (দেখা)+ক্ত ঋ। বিণ;
ত্রি। ২। দর্শন, দেখা; জ্ঞান। দূপ+ক্ত
ভা। সং; ক্রী।
দূপের—পূর্বে দূত, যাহা আগে দেখা গিয়াছে
একপ। দূপ+চরট্ ভূতপূর্বার্থে। বিণ।
দূপপূর্ব—পূর্বে দূত। ৩তং। বিণ; ত্রি।
ক্রী,—পূর্বা।
দূপপৃষ্ঠ—রথস্থল হইতে পলায়নপূর্বক পৃষ্ঠ-
প্রদর্শনকারী, রণবিসূখ, যুদ্ধে ভঙ্গ দিয়া
পলায়মান। দূপ পৃষ্ঠ বাহার, বহ। বিণ; ত্রি।
দূপপ্রত্যয়—যাহাকে দোষগ্রাহি বিধান করা যায়।
দূপ (দর্শন) দ্বারা প্রত্যয় হয় বাহাতে, বহ।
বিণ; ত্রি। শ্রী,—প্রত্যয়া।
দূপেরদাঃ—(রঙ্গপ)—নবীন যুবতী, নব-যৌবন-
বিশিষ্টা ক্রী। দূপ হইয়াছে রঙ্গঃ (ক্রীকুহব)
বাহার, বহ। বিণ; ক্রী।
দূপাদূপ—দূপ ও অদূপ, বাহার কোন অংশ দূপ

ও কোন অংশ দূপের বাহিত; পূর্বে দূপ
পরে অদূপ; জাতাজাত; লৌকিক ও
অলৌকিক। কর্ণধা। বিণ; ত্রি।
দূপাভ—উদাহরণ, নিদর্শন; উপমান; যুগ্ম;
কাব্যালঙ্কারবিশেষ। [অলঙ্কার দেখ]। দূপ
হয় অন্ত বাহাতে, বহ। সং; পু।
দূপাস্থল—উদাহরণের বিষয়। ৩তং। সং; ক্রী।
দূপী—১। দর্শন; জ্ঞান; ইন্দ্রিয়গণদ্বারা বিষয়ানু-
ভব; অবধান; নজর; দৃষ্টি বা লোভহৃৎক
দূপী; অন্তঃ দূপী (যেমন—দূপী দেওয়া,
শনির দূপী)। দূপ (দেখা)+ক্রি ভা।
২। নয়ন, নেত্র। দূপ+ক্রি প্। সং; ক্রী।
দূপীকৃত—স্থলপদ্ম। দূপির (চক্ষুর) সহিত তুলনা
করা যায় বাহাকে, উপ; দূপী—কৃ+ক্রি প্
ঋ। সং; ক্রী।
দূপীকৃত—স্থলপদ্ম। দূপির (চক্ষুর) সহিত কৃত
(তুলিত), ৩তং। সং; ক্রী।
দূপীকেশ—নয়নানিকেশ, নেত্রপাত, দৃকপাত।
৩তং। সং; পু।
দূপীপোচর—নয়নপথগত; দর্শনেপ্রিয়ের বিষয়ী-
ভূত। ৩তং। বিণ; ত্রি। শ্রী,—রা।
দূপীপথ—চক্ষুঃপথ, যেদিকে চাওয়া হয়। ৩তং।
সং; পু। [সং; পু]।
দূপীপাত—দর্শন, দূপীকেশ, চাওয়া। ৩তং।
দূপীকৃত—জ্ঞানোক্ত পোকা। ৩তং। সং; পু।
দূপীকেশ—নেত্রের বিকৃতভাবে কেশপণ, কটাক্ষ,
আড়দৃষ্টি। ৩তং। সং; পু।
দূপীবিজ্ঞান—আলোক ও দর্শনাবয়ব বিজ্ঞা। দূপী-
সংক্রান্ত বিজ্ঞান, মণী কর্ণধা। সং; ক্রী।
দূপীবিশ্ব—সর্পাবিশেষ, বাহার দূপীতে বিশ্ব আছে।
দূপীতে বিশ্ব বাহার, বহ। সং; পু।
দূপে—দূপীমাত্র; দেখিয়া; সমুখে। দূপী শব্দজ।
ক্রি-বিণ।
দে—১। [তুই] প্রদান কর। দেশজ; ত্রি।
২। দেহ। প্রা, ক। সং।
দেখা—দেবতা; আকাশ; মেঘ। প্রা, ক।
দেইজি,—জী—দাদাদ, জাতি, ভায়াদ। প্রাদে-
শিক; সং।
দেউটি, দেউটা—দীপ, আলোক। দেশজ; সং।
দেউড়ি, দেউড়া—বহিষ্কার, কটক, সদর দরজা।
হিন্দী; সং।
দেউল—মন্দির, দেবালয়, মঠ। অপভ্রংশ শব্দ।
দেউলিয়া, (দেউলে)—১। কণ পরিশোধে এসমর্থ,
নিঃসমর্থ, যোত্রহীন (insolvent)। বিণ।
২। দেবতার দেবাইত বা পূজারি, পূজক।
দেশজ; সং। [পূজক। প্রা, ক।
দেউল্যা—দেবতার দেবাইত বা পূজারি,
দেওয়া—১। দান করা; ব্যবস্থা করা; পাঠান;
স্বত্ত্ব করা; উপহার করা; বলা; বোণান;
মঞ্জুর করা; ক্ষমতা প্রদর্শন করা (যেমন—
পরীক্ষা বা পান্না দেওয়া); প্রেরণ করা;
অমুঠান সম্পাদন বা শেষ করা (যেমন—

পূজা বা বিবাহ দেওয়া); স্থাপন করা, লাগান (যেমন—রোদে দেওয়া); নিযুক্ত করা, প্রতিষ্ঠা করা (যেমন—জুয়ে বা জুয়ে দেওয়া); লগ্ন বা বন্ধ করা (তালা, কপাট—); স্পর্শ করা (হাত—); নিক্ষেপ বা বিসর্জন করা (যেমন—জলে দেওয়া বা প্রাণ দেওয়া); দেশজ ফ্রি। ২। দান। সং। ৩। দস্ত। বিণ।
 দেওয়ান—জুসম্পত্তি বা কারবার সংক্রান্ত প্রধান কর্মচারী; রাজসভা। পার্শী; সং।
 দেওয়ানি, নী—১। দেওয়ানের পদ, কর্ম, ক্ষমতা বা অধিকার। পার্শী; সং। ২। বিধের অধিকার সম্বন্ধীয় (civil)। বিণ।
 দেওয়াল, দেওয়াল—ভিত্তি, প্রাচীর। দেশজ; সং।
 দেওয়ালী, —লি—দীপালী, কার্তিক-অমাবস্তা বা কানীপূজার রাতে দীপসজ্জা, দীপাধিতা-কৃত্য। দেশজ; সং।
 দেওর—দেবর, স্বামীর অনুজ। দেশজ; সং।
 দেতো—দাঁতাল, দস্তর। দেশজ; বিণ।
 দেক, দেকদেক, দেকদারি—বিরক্ত, উদ্ভ্রান্ত। বৈদেশিক।
 দেকাঠি—দীপশালকা, দিশালি। দেশজ; সং।
 দেব—মনোগোণ আকর্ষণের জন্ত সোধন। ব্য।
 দেবতা—দৃষ্ট, সমক্ষে, স্বামলে, সমসাময়িক। দেশজ।
 দেখন—দর্শন, দেখা। প্রাচীন কবিপ্রয়োগ।
 দেখন-হাসি—বাহ্যিক দেখিলে আনন্দ হয় বা হাসি পায়, সখীর পাতান নাম। দেশজ; সং।
 দেখা—১। দৃষ্ট। বিণ। ২। দর্শন, সাক্ষাৎকার। সং। ৩। দর্শন করা; প্রত্যক্ষ করা; অভিজ্ঞতা থাকা; উদারক করা; সেবা শুভ্রতা বা চাক্ষুস্য করা; খুঁজিয়া বাহির করা; পরীক্ষা করা; জ্ঞপ করা; সাবধান হওয়া; বিবেচনা করা। দেশজ; ফ্রি।
 দেখাথেঁথি—অনুসরণ; পরস্পর দেখা। দেশজ।
 দেখান—দর্শন করান, প্রদর্শন করা; প্রয়োগ করা। দেশজ; ফ্রি। [সং।
 দেখাশুনা—তত্ত্বাবধান; দেখাসাক্ষাৎ। দেশজ; দেখাসাক্ষাৎ—দেখা করিয়া অলাপ। দেশজ; সং।
 দেড়—এক ও একর্দ্ধি, সার্দ্ধি। দেশজ; বিণ।
 দেড়া—দেড়গুণ, সার্দ্ধি। দেশজ; বিণ।
 দেড়ি—দেড়, সার্দ্ধি; দেড়া, দেড়গুণ; উদ্ভূত, বাড়তি। প্রা, ক। বিণ।
 দেদার—১। অপরাধী, অনেক, বিস্তর, প্রভূত, প্রচুর, অক্ষর, অক্ষর, অটল। বৈদেশিক; বিণ। ২। দেবদার বৃক্ষ। হিন্দী; সং।
 দেদীপ্যমান—দীপ্তিশীল; জ্বলন্তমান; শোভমান। যন্তু দীপ+শান ক। বিণ; ত্রি।
 দেখান—জোয়ার, ভুটা। দেশজ; সং।
 দেন—দেনা দেখ।
 দেনদার—দেনাদার দেখ।

দেনদোহর—বিবাহকালে মূলদান পতিকর্তৃক পত্নীকে প্রদত্ত বৌতুকখন। পার্শী; সং।
 দেনা, দেন—বাহা অঙ্কে দিতে হইবে; কণ, কর্জ। দেশজ; সং।
 দেনাদার, দেনদার—বে ধারে, অধর্ম, খাতক। দেশজ; সং। [দেশজ; বিণ।
 দেনো—বাহা ক্রিয়াকর্ম উপলক্ষে দান করা হয়।
 দেব—১। ঈশ্বর; স্বর্গবাসী, দেবতা, সুর; মেঘ; রাজা; বিজিগীষু ব্যক্তি; ভক্তিযুচক নামান্ত (যেমন গুরুদেব); ভ্রাক্ষণ। দিব (ক্রীড়া করা)+অনু ক। সং; পু। জী দেবী।
 দোক—শ্রীকৃষ্ণের মাতামহ। দিব (ক্রীড়া করা)+অনু ক। সং; পু।
 দোকঠ—১। দেববৎ মধুর কণ্ঠস্বরযুক্ত। দেবের কণ্ঠের স্তায় কণ্ঠ (কণ্ঠধর) বাহার, বহু। বিণ; ত্রি। জী দেবকণ্ঠী। ২। দেবতার কণ্ঠ বা কণ্ঠধর। ৩তং। সং; পু। জী।
 দোকস্তা—১। দেবতনয়া, দেবপুত্রী। ৩তং। ২। দেবকস্তাসদৃশী কস্তা। সং; জী।
 দেবকর্দন—মৃগশিলা প্রাণবিশেষ; চন্দন, অগুরু-কপূর-কুসুম মিশ্রিত জব্য। দেবভোগ্য যে কর্দ্দন, মধ্যপদলোপী কর্দ্দধা। সং; পু।
 দেবকল্প—দেবসদৃশ। দেব শব্দ+কল্প ঈষদ্-নার্থে। বিণ; ত্রি। জী দেবকল্প।
 দেবকাণ্ড—১। দেবতার ক্রীতার্থে কৃত কর্দ্দ, পূজা, উপাসনা, যাগ, যজ্ঞ। মধ্যপদলোপী কর্দ্দধা। ২। দেবতার কাণ্ড, দেবতাদিগের কৃত কর্দ্দ। ৩তং। সং; জী।
 দেবকাঠ—দেবদার। ৩তং। সং; জী।
 দেবকিরী—রাগিণী-বিশেষ, মেঘরাগের কস্তা। সং; জী।
 দেবকী, দেবকী—কৃষ্ণের জননী। দেবক+ক অপত্যার্থে+ঈপ্। সং; জী। ইনি উগ্র-সেনপ্রাতা দেবকের গুরুসঙ্গতা কস্তা। ইহার স্বামীর নাম বহুদেব। ইহার বিবাহোৎসব-কালে উগ্রসেনতনয় কংস জানিতে পারেন যে দেবকীর অষ্টমগর্ভনত্ব সন্তান তাহার প্রাণবিনাশ করিবে। তখন কংস ভগিনী-পতি সহ ভগিনীকে কারারুদ্ধ করিয়া রাখিলেন, এবং দেবকীর এক একটা সন্তান যেমন জন্মিতে লাগিল, অমনি কংস তাহাকে লইয়া বিনষ্ট করিতে লাগিলেন। অবশেষে অষ্টম গর্ভে রজনীতে কৃষ্ণের জন্ম হইলে বহুদেব গোপনে তাহাকে নন্দালয়ে রাখিয়া নন্দপত্নী যশোদার সজোজাতা কস্তাকে আনয়নপূর্বক দেবকীর নিকট রাখিয়া গিলেন। পরদিন কংস সেই কস্তার আশ্রয়ে চোঁট হইলে দৈববাণীতে অবগত হন যে, তাহার জীবনহতা অস্ত্র-বর্জিত হইতেছে। অতঃপর কংস পতিসহ ভগিনী দেবকীকে কারারুদ্ধ করিয়া গিলেন। কালক্রমে কৃষ্ণ কর্জ কংস নিহত

হইলে দেবকী পুত্রমুখ দর্শনে অতি সুখে কালযাপন করিতে লাগিলেন। বহুবংশ ধ্বংসের পর বহুদেব যোগাবলম্বনে দেহ-তাগ করিলে, দেবকী তাহার অনুগামিনী হন। কথিত আছে যে, দেবকী ও বহুদেব জন্মান্তরে পুণ্ড্র ও হৃতপ নামে খ্যাত ছিলেন; ভগবানের বরে অদিতি ও কশ্যপ নামে জন্মগ্রহণ করিয়া বামনরূপী ভগবানকে পুররূপে প্রাপ্ত হন। অদিতি কশ্যপকে বরুণের গবী প্রতাপর্ণ করিতে নিবেদন করায়, ব্রহ্মার শাপে পুনরায় মানুষী হইয়া দেবকী নামে খ্যাত হইয়াছিলেন।
 দেবকীনন্দন,—সুহৃৎ—কৃষ্ণ। ৩তং। সং; পু।
 দেবকুণ্ড—দেবখাত। দেবকৃত কুণ্ড, মধ্যপদ-লোপী কর্দ্দধা। সং; জী।
 দেবকুমার রায় (মিঃ ডি, কে, রায়)—এই প্রসিদ্ধ বৈমানিক চাকা মাণিকগঞ্জের অধিবাসী। ইহার পিতা ৩০নেশচন্দ্র রায় সবজ্ঞ ছিলেন। ১৯০৫ খৃষ্টাব্দের ১৫ই এপ্রিল কটক সহরে দেবকুমারের জন্ম হয়। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের বি-এস-সি পরীক্ষায় পাশ করিয়া কিছুকাল আইন পড়িবার পর ইনি ১৯২৮ খৃঃ অঙ্গে বিলাত যান ও ব্রিটন বিশ্ববিদ্যালয় হইতে ইঞ্জিনিয়ারিং বিভাগ ডিগ্রী লাভ করেন। অতঃপর ইনি ব্রিটল এবং গুয়েসেজ বিমান ক্লাবে এক বৎসর বিমান পরিচালনা শিক্ষা করেন। ১৯৩২ খৃঃ ইনি প্রথম ব্রিটিশ 'এ' লাইসেন্স পান। অতঃপর ক্রকল্যাণ্ডে Blind flying course পর্যন্ত শিক্ষা শেষ করিয়া ইনি 'বি' লাইসেন্স পান ও এয়ার মিনিষ্ট্রিতে পরীক্ষায় পাশ করিয়া বিতীয় শ্রেণীর চালকের সার্টিফিকেট পান। ব্রিটল এয়ার পোর্ট, পিটার্স লিমিটেড এবং ব্রিটল এরোপ্লেন কোং হইতে ইনি খপোতসংক্রান্ত ইঞ্জিনিয়ারিংএর Practical and workshop Training সার্টিফিকেট পান। ১৯৩৪ খৃষ্টাব্দের সেপ্টেম্বর মাসে ইনি ভারতে প্রত্যাবর্তন করেন এবং ভারতে বিমান চালাইবার অধিকার লাভের জন্ত কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের ব্রিটিশ সাহায্যে ভারতীয় 'বি' লাইসেন্স লাভের যোগ্যতা অর্জন করিতে আরম্ভ করেন। অতঃপর সন্মার্টের সিল্ডার জুবিলির প্রাকালে পার্লিক সার্ভিস কমিশনের আহ্বানক্রমে বৈমানিক মিঃ বি কে দাসের বিমানখানি লইয়া সোমবারে সিমলায় যাইবার পূর্বে রবিবারে ইনি এক বীমা কোম্পানীর সহকারী ম্যানেজার মিঃ পি গুপ্তকে লইয়া বিমান-চালনায় হাত ছরুত করিয়া লইতে-ছিলেন। কলে দমদমের সন্নিকটে গোঁরীপুর গ্রামে কুমারী ব্রাউনলো সবেত বি, কে, দাসের বিমানের সহিত ক্রীড়াকৌশল প্রদর্শন-

কাপে ইঁহার বিমানের সংঘর্ষ হওয়ায় দুইখানি বিমানই চূর্ণ হইয়া ভূতলে পতিত হওয়াতে চারিদিকেরই শোচনীয়ভাবে যুদ্ধা হইয়াছে (১৫ই বৈশাখ, ১৩৪২ সাল)। এক্ষণে বিশ্বব্যাপী একমাত্র জীবিত পুত্র ও প্রসিদ্ধ উন্নত বৈমানিকের কর্মময় জীবনের উচ্চন ভবিষ্যৎ অকালে কালের কবলে বিসর্জন দিতে হইল।

দেবকুল—১। দেববংশ; দেবসমূহ। ৩৩২। ২। দেবালয়, দেবর্চনার স্থান। দেব—কুল (ভালবাণী)+কর্ম। সং; ক্রী।

দেবকুল্যা—পক্ষা। ৩৩৭। সং; ক্রী।

দেবখাত—অকৃত্রিম জনাশয়, ত্রুব। দেবকৃত যে খাত, মধ্যপদলোপী কর্মধা। সং; ক্রী।

দেবখাত-বিল—পর্বতের গহ্বর। দেবখাত হইয়াছে বিল বাহার, বহু; অথবা দেবখাত যে বিল, কর্মধা। সং; ক্রী।

দেবগনিকা—স্বকোত্তা, অপরাধ। ৩৩২। সং; ক্রী।

দেবগাক্ষারী—রাশিকী বিশেষ। সং; ক্রী।

দেবগায়ন—স্বগীয় গায়ক, গন্ধর্ব্ব। ৩৩২। পু।

দেবগির—১। পর্বতবিশেষ। ২। নগরবিশেষ, বাহ্যবংশীয় ভিন্নম নামক নরপতি ক্রীড়া ঘাটন শতাব্দীর শেষভাগে এইখানে রাজধানী স্থাপন করেন। সং; পু।

দেবগুরু—বৃহস্পতি। ৩৩২। সং; পু।

দেবগৃহ—দেবালয়, দেবমন্দির; পূর্বামণ্ডলাদি। ৩৩২। সং; ক্রী।

দেবচর্যা—১। দেবতার অর্চনার্থ চেষ্টা। মধ্যপদলোপী কর্মধা। ২। দেবাচরণ; দেবসেবা। ৩৩৭। সং; ক্রী।

দেবচিকিৎসক—অশ্বিনীকুমারধর। ৩৩২। সং;

দেবজন—১। দেবতুল্য লোক। মধ্যপদলোপী কর্মধা। ২। রাজা; গন্ধর্ব্ব। সং; পু।

দেবতরু—মন্দার, পারিজাত, সম্ভান, কল্লতরু, হরিতকন, এই পঞ্চ বৃক্ষ। ৩৩৭। সং; পু।

দেবতা—১। অন্ন, হর, দেব। দেব দেব; দেব শব্দ+তা স্বার্থে; অথবা, দেব-তন (বিস্তার করা)+ত ক+আপ্। ২। দেবতাব্য, দেবহ। দেব+তা তাবার্থে। সং; ক্রী।
দেবতাড়—রাহ; অগ্নি; বৃক্ষবিশেষ। দেবত্যাড়ানা করে যে, উপ; দেব তড়+অপ্। ক। সং; পু।

দেবতাদিগ—দেবরাজ, ইন্দ্র। দেবতাদিগের অধিপ, ৩৩২। সং; পু।

দেবতাপ্রতিষ্ঠা—ব্যবস্থানে দেববিগ্রহ-সংস্থাপন। ৩৩২। সং; ক্রী।

দেবহ—দেবতাব্য; দেবতার স্বরূপ প্রাপ্তি, দেবতার জ্ঞান সম্ভান। দেব শব্দ+হ তাবার্থে। সং; ক্রী।

দেবয়—দেবসেবার্থে নিয়োজিত বা উৎসৃষ্ট (ভূম্যাদি)। দেব শব্দ+ইয় (পালন করা)+ত ক। বিণ; ত্রি। ক্রী দেবত্র।

দেবদত্ত—১। দেবতাকে প্রদত্ত। ৩৩২। ২।

দেবতাকর্ষক প্রদত্ত। ৩৩৭। বিণ; ত্রি।
ক্রী,—দত্ত। ৩। এক ব্যক্তির নাম, ইনি বৃক্ষদেবের অমৃত; অর্জুনের শখ। সং; পু।
দেবদর্শন—দেবতাদিগের সাক্ষাৎকার, দেবগণকে দেখা। ৩৩৭। সং; ক্রী। [পু।

দেবদারু—স্বনামখ্যাত প্রসিদ্ধ বৃক্ষ। ৩৩২। সং; দেবদাসী—১। দেবগণের দেবিকা; দেবমন্দিরের নর্ত্তকী। ৩৩৭। ২। বারাসঙ্গী, বেঙ্গী। সং; ক্রী।

দেবদ্রলভ—১। বাহা দেবতাতেও পাওয়া যায় না। ৭৩২। ২। বাহা দেবতারও দ্রুশ্রাণ্য। ৩৩২। বিণ; ত্রি। ক্রী,—ভা।

দেবদূত—দেবতার অমৃত; স্বর্গ হইতে প্রেরিত পুরুষ। ৩৩২। সং; পু।

দেবদেব—ব্রহ্মা; বিষ্ণু; মহেশ্বর। দেবদিগের দেব, ৩৩৭। সং; পু।

দেবদেবেশ—মহেশ্বর, শিব। দেবদিগের ঈশ—দেবেশ, ৩৩২; দেবই যে দেবেশ, কর্মধা। সং; পু।

দেবদ্বিজ—দেবতা ও ব্রাহ্মণ। দ্বন্দ্ব। সং; পু।

দেবঘোষী (—ঘোষিন্)—১। দেবতার প্রতি শ্রদ্ধাবাপন, দেবতার হিংসাকারী। ৩৩২। বিণ; পু। ক্রী দেবঘোষী। ২। অহর। সং; পু।

দেবহোঙ্গী—১। দেবদর্শনে যাত্রা। দেব—হ্রণ (যাওয়া)+অল্ অধি+ঈপ্। ২। স্বরত্ন লিঙ্গাদির অধিষ্ঠান গহ্বর। ৩৩৭। সং; ক্রী।

দেবহাস্ত—দেবান। দেবপ্রিয় হস্ত, মণী কর্মধা। সং; ক্রী। [সং; পু।

দেবধূপ—গুগুণ্ডল। দেবপ্রিয় ধূপ, মণী কর্মধা।

দেবন—১। পানক। দিব (ক্রীড়া করা)+অনট্। সং; পু। ২। ক্রীড়া; জুটি; দীপ্তি; দ্রুত। দিব+অনট্ ভা। ৩। ক্রীড়াস্থান। দিব+অনট্ অধি। সং; ক্রী।

দেবনদী—পক্ষা। ৩৩২। সং; ক্রী।

দেবনা—পদ্মাতাপ, দুঃখ; ক্রীড়া। দিব—অন ভা+ঈদিশ্বে আপ্। সং; ক্রী।

দেবনাপর, —নাপরী—অশ্বরের ছাদ বা আকার বিশেষ, যে অশ্বেরে হিন্দী নারীরা শ্রুতি ভাষা দিখিত হয়। দেবপ; সং।

দেবপতি—দেবরাজ, ইন্দ্র। ৩৩২। সং; পু।

দেবপথ—আকাশ; ছায়াপথ। ৩৩২। সং; পু।

দেবপত্র—দেবতার উদ্দেশে উৎসৃষ্ট পত্র।

দেবোৎসৃষ্ট পত্র, মণী কর্মধা। সং; পু।

দেবপাত্র—অগ্নি। দেবের পাত্র (৩৩৭); কারণ দেবতার অগ্নিরূপ পাত্র দ্বারা হবিঃ পান করেন। সং; ক্রী।

দেবপাল—উত্তরাংশের বিখ্যাত পালরাজবংশের তৃতীয় নরপতি। ইঁহার পিতার নাম ধর্মপাল ও পিতামহের নাম গোপাল। দেবপালদেব নবন শতাব্দীর মধ্যভাগে রাজত্ব

করেন। ইঁহার রাজত্বকালে রেবা হইতে হিমালয় পর্যন্ত এবং পূর্বসমুদ্র হইতে পশ্চিমসমুদ্র পর্যন্ত ভারতের ভাষ্য ভূভাগ পালসাম্রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত হইয়াছিল। মন্ত্রী কেদারসিংহের বুদ্ধিবলে ইনি উৎকল, হুণ, ত্রিবিড় এবং গুজরগণকে পরাজিত করেন।
দেবপুরী—অমরাবতী, ইন্দোর নগরী। ৩৩৭। সং; ক্রী।

দেবপুত্রা—দেবগুরু বৃহস্পতি। ৩৩৭। সং; পু।

দেবপ্রশ্ন—গ্রন্থকৃত্যাদির সকার অনুসারে ঘটিত শুভাশুভ প্রশ্ন। মণী কর্মধা। সং; পু।

দেবপ্রসাদ—দেবতার অমৃতগ্রহ; দেবতার উচ্ছ্রিষ্ট, অর্থাৎ দেবোদ্দেশে নিবেদিত দ্রব্য। ৩৩৭। সং; পু।

দেবপ্রসাদ সর্বাধিকারী, এম, এ, বি, এস—ইনি সুপ্রসিদ্ধ চিকিৎসক স্বর্গীয় রায় বাহাদুর স্যাকুমার সর্বাধিকারীর দ্বিতীয় পুত্র ও স্বর্গীয় প্রমথকুমার সর্বাধিকারীর জ্যেষ্ঠপুত্র। হাওড়া জেলার বামুনপাড়া গ্রামে ইনি ১৮৮২ খৃঃ ডিসেম্বর মাসে জন্মগ্রহণ করেন। রামেশ্বরপুরের মাইনর স্কুলে ইঁহার প্রাথমিক শিক্ষা আরম্ভ হয়। পরে ডক্ স্কলারশিপ, গোবিন্দ প্রসাদ স্কলারশিপ ও নানাবিধ স্কলার্শিপ বৃত্তি পাইয়া ১৮৮২ খৃঃ প্রেসিডেন্সি কলেজে ইঁহার শিক্ষা সমাপ্ত হয়। ঐ বৎসরে ইনি বি, এস পরীক্ষার উত্তীর্ণ হইয়া এটনী অফিসে প্রবিষ্ট হন। ১৮৮৮ খৃঃ ইনি এটনী পরীক্ষার উত্তীর্ণ হইয়া ব্যবসায় আরম্ভ করেন। ১৮৯০ খ্রীঃ ইনি কলিকাতা মিউনিসিপ্যাল সভার এবং ইন্সপিরিয়েন্স লাইব্রেরী কমিটির অন্ততম সদস্যরূপে নির্বাচিত হন। ১৮৯৫ খ্রীঃ ইনি কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের "ফেলো" নির্বাচিত হন এবং ক্রমান্বয়ে, 'ল-ম্যাগাস্ট্রি' ও দিক্টিকেটের সভ্য নিযুক্ত হন। অতঃপর ইন্ডিয়ান আসোসিয়েশন, ব্রিটিশ ইন্ডিয়ান আসোসিয়েশন, ইন্ডিয়াসিটি ইন্সটিটিউট, জাপানাল কংগ্রেস, সাহিত্যপরিষৎ প্রভৃতি দেশহিতকর কার্যের সহিত ইনি ঘনিষ্ঠভাবে সংলিপ্ত হইয়াছিলেন।

কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের প্রতিনিধি-স্বরূপে ইনি দুইবার স্বর্গীয় ব্যবস্থাপক সভার প্রবেশাধিকার লাভ করেন। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের পক্ষ হইতে ইনি London Universities of the Empire Congress এর অন্ততম প্রতিনিধি নির্বাচিত হন। সপ্তকীক সম্রাট পঞ্চম জর্জের কলিকাতা আগমন কালে সম্রাট দম্পতীর অত্যাধিক উপলক্ষে ছাত্রবৃন্দের শোভাযাত্রার ভার দেবপ্রসাদ গ্রহণ করেন, এবং তদ্বিষয়ে বিলক্ষণ কৃতিত্বপ্রদান করার, রাজসভ্যদের

নিদর্শন স্বরূপ সম্রাট দম্পতীর কলিকাতা অবস্থানকালে তাঁহাদের স্বাক্ষরযুক্ত দুইখানি ফটো প্রাপ্ত হন (৭ই জানুয়ারী, ১৯১২)। পর বৎসর বিশ্ববিদ্যালয় সমূহের মহামিলন উপলক্ষে ইনি কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের প্রতিনিধিরূপে ইংলণ্ডে গমন করেন এবং তথায় সেই উপলক্ষে এবার্ডিন বিশ্ববিদ্যালয় হইতে সম্মানসূচক এল, এল, ডি (L. L. D.) উপাধি প্রাপ্ত হন। ১৯১৪ খৃষ্টাব্দের ১লা জানুয়ারি ইনি ভারত গভর্নমেন্ট কর্তৃক সি, আই, ই (C. I. E.) উপাধি দ্বারা সম্মানিত হন, এবং সেই বৎসর মার্চ মাসে কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের ভাইসচ্যান্সেলর (মহাকারী সভাপতি) পদে অধিষ্ঠিত হন। এই সমুদয় গৌরবজনক পদ বেসরকারী ব্যক্তিকে এই প্রথম দেওয়া হয়। মধুপুরে ইহার পিতৃদমাবির উপর সাধারণের হিতার্থে, এক স্থলর শ্রাধানবাত ও জলাশয় প্রতিষ্ঠিত করিয়াছেন। ইংরাজী ও বাংলা ভাষায় বক্তৃতা করিতে ইনি বিলম্ব পটু। ইনি প্রোসিডেন্সি কলেজের এবং রিপন কলেজের গভর্নিং বডির সভ্য ছিলেন। কংগ্রেস, সাহিত্য-পরিষৎ, সাহিত্য সভা, বাংলা-বিবাহ-নিবারণী সভা, স্মরণ-পান-নিবারণী সভা, ইন্ডিয়ান এডমিসিয়েন্সন, ব্রিটিশ ইন্ডিয়ান এডমিসিয়েন্সন প্রভৃতি সভার সভ্য ছিলেন। গভর্নমেন্ট ইহাকে স্তর উপাধি দান করিয়াছিলেন। ১৯৩০ খৃষ্টাব্দের ১১ই আগষ্ট ইনি পরলোকগত হন।

দেববক্ত—অগ্নি; দেবতার মুখ। ৩৩৭। সং; পু।
 দেববাক্য—দেববাণী, সংস্কৃত ভাষা; দৈববাণী। ৩৩৮। সং; ক্রী।
 দেববাহন—অগ্নি। দেব-গিজন্ত বহ বা বাহি + অন ক। সং; পু।
 দেববিষেব—দেবতার শত্রুতা। ৩৩৯। সং; পু।
 দেববিভা—দেবজ্ঞানবিষয়া বিভা, নিরুক্তবিভা। মধ্যপদলোপী কর্ণধা। সং; ক্রী।
 দেবব্রজ—মন্দারব্রজ; সপ্তপর্বত; গুপ্তগুপ। ৩৪০। সং; পু।
 দেবব্রত—ভীষ্ম (ভীষ্মদেব বাল্যে দেবব্রত নামে অভিহিত হইতেন)। দেব (ইঞ্জিরদংস) হইয়াছে ব্রত বাহার, বহ। সং; পু।
 দেবব্রতী (—ব্রতিন)—দেবতার ব্রতকারী।
 দেবব্রত+ইন্ অস্ত্যর্থে। বিণ; পু। ক্রী দেবব্রতিনী।
 দেবব্রতন—১। দেবপুত্র, দেবদাম্পত্য। ৩৪১। সং; ক্রী। ২। স্বর্গ; অশ্বখবৃক্ষ। সং; পু।
 দেবভাষা—সংস্কৃত ভাষা। ৩৪২। সং; ক্রী।
 দেবভাবিত—১। দেবোক্ত। ৩৪৩। বিণ; ত্রি। ক্রী,—ভা। ২। দৈববাণী। ৩৪৪। সং; ক্রী।
 দেবভূ—১। স্বর্গ। দেব-ভূ+কিপ্ অধি। সং; ক্রী। ২। দেবতা।—কিপ্ ক। সং; পু।

দেবভূমি—১। স্বর্গ। ৩৪৫। ২। দেবপ্রিয় স্থান।
 মধ্যপদলোপী কর্ণধা। সং; ক্রী।
 দেবভূম—দেবভূ। দেব শব্দ-ভূ (হওয়া) + কাপ্ ভা। সং; ক্রী।
 দেবমণি—কৌন্তভমণি; অশ্বের গলদেশস্থ রোমা-বর্ত্ত। ৩৪৬। সং; পু।
 দেবমাতা (—মাতৃ)—অদ্বিতি [অদ্বিতি দেখ]। ৩৪৭। সং; ক্রী।
 দেবমাতৃক—বৃষ্টিজন দ্বারা উৎপন্ন শস্তে পালিত (দেশ)। দেব হইয়াছে মাতা (মাতৃস্বরূপ) যেখানে বা বাহার, বহ। বিণ; ত্রি। ক্রী,—তৃকা। [বা নগ্নী কর্ণধা। সং; ক্রী।
 দেবমান—দেবলোকের সময়ের পরিমাণ। ৩৪৮।
 দেবমায়া—অজ্ঞান, অবিজ্ঞা। দেব-কৃত্য মায়া, মধ্যপদলোপী কর্ণধা। সং; ক্রী।
 দেবমানস—দেবলোকের ত্রিংশ বৎসর; গর্ভের অষ্টম মাস। ৩৪৯। সং; পু।
 দেবমজি—দেবপুত্র, মুক্তাধি। দেব-মজ (পূজা করা) + ই ক। সং; পু।
 দেবমাত্রা—দেবতার নিকট গমন। মধ্যপদ-লোপী কর্ণধা। সং; ক্রী।
 দেবধান—দেবরথ, বিমান, ব্যোমধান; যে পক্ষে পুণ্যাক্ষরণে স্বর্গে গমন করেন। ৩৫০। সং।
 দেবধানী—দৈত্যগুরু শুক্রাচার্যের কন্যা। ইনি পিতার অতিশয় মেধাপ্রাপ্তী ছিলেন। বৃহ-স্পতিতনয় কচ দেবাদেশে সজীবনী-ময় শিকার্ষে শুক্রাচার্যের শিষ্য গ্রহণপূর্বক তদীয় আশ্রমে অবস্থিতকালে, দেবধানী তাঁহার পরিচর্যায় পরিতুষ্ট হইয়া ক্রমে তাঁহার অমুরাগিণী হইয়া উঠেন। অমুরগণ কচের প্রকৃত উদ্দেশ্য জানিতে পারিয়া তাঁহাকে পুনঃ পুনঃ বধ করিলে দেবধানী পিতাকে অনুরোধ করিয়া তাঁহাকে পুনঃ পুনঃ পুনঃ জীবিত করেন। অতঃপর কচ শব্দা সমাপ্ত করিয়া স্বর্গে গমনোচ্ছত হইলে, দেবধানী তাঁহাকে পতিভাবে পাইবার অভিলাষ প্রকাশ করেন। কচ গুরুকন্যা সহোদরা জ্ঞানে তাহাতে অসম্মত হইলে, ইনি তাঁহাকে অভিলাষ প্রদান করেন যে তাঁহার ময় নিফল হইবে। কচও অভিসম্পাত করেন যে, দেবধানী ক্ষত্রিয়-ভোগ্যা হইবেন। দৈত্যরাজ বৃষপক্ষের তনয়া শর্গিষ্ঠার সহিত দেবধানীর সখীতাব ছিল। একদা উভয়ে একত্র জলক্রীড়ার গমন করেন। স্নানান্তে শর্গিষ্ঠা অগ্রে তীরে উঠিয়া জমক্ৰমে দেবধানীর বস্ত্র পরিধান করেন। এই বিষয় লইয়া উভয়ের কলহ হইলে শর্গিষ্ঠা দেবধানীকে আঘাত করিয়া এক শুক কূপে নিক্ষেপ করেন। মহারাজ যযাতি দৈবক্রমে বৃষপক্ষ সেই বনে গমন করেন, এবং জল অবশ্যন করিতে করিতে সেই কূপের নিকট উপস্থিত হন। রাজা কূপমধ্যে দেব-

ধানীকে দেখিতে পাইয়া ইহাকে তাহা হইতে উদ্ধার করেন। দেবধানী যযাতির সৌজন্তে ও রূপে মুগ্ধ হন। অতঃপর ইনি পিতার নিকট শর্গিষ্ঠার দুর্ব্যবহারের কথা জ্ঞাপন করিলে তিনি বৃষপক্ষরাজের রাজ্য ত্যাগ করিতে উচ্ছত হন। তখন দৈত্যরাজ শর্গিষ্ঠাকে দেবধানীর দানীরূপে প্রদান করিয়া ইহার তুষ্টি বিধান করেন।
 অনন্তর আর একদিন দেবধানী ক্রীড়ার্থ সেই বনে গমন করেন। যযাতিও বৃষপক্ষ তথায় উপস্থিত হন। উভয়ে সাক্ষাৎ হইলে, উভয়ে উভয়ের প্রতি আকৃষ্ট হন। অনন্তর শুক্রাচার্যের অমুমতি গ্রহণপূর্বক যযাতি দেবধানীর পাণিগ্রহণ করেন, এবং পরিচারিকা শর্গিষ্ঠাসহ ইহাকে রাজত্ববনে লইয়া যান। যযাতির ঔরসে ইহার যদু ও তুর্কহ নামে দুই পুত্র জন্মে। অতঃপর যযাতি গোপনে শর্গিষ্ঠাকে বিবাহ করিলে, তাঁহার গর্ভে তিনটি পুত্র জন্মগ্রহণ করে। তখন দেবধানী সমুদায় অবগত হইয়া ক্রোধ-ভরে পিতৃগৃহে গমন করেন।
 দেবযু—১। ধার্মিক। দেব-যা (যাওয়া) + হু ক। বিণ; ত্রি। ২। দেবতা। সং; পু।
 দেবযুগ—সত্যযুগ। ৩৫১। সং; পু।
 দেবযোনি—উপদেবতা; বিভাধর, অপসরা, বক্ষ, রাক্ষস, গন্ধর্ব্ব, কিন্নর, পিশাচ, গুহক, সিদ্ধ, ভূত, ইহার সব দেবযোনি। দেব হইয়াছে যোনি বাহার, বহ। সং; পু। [ক্রী।
 দেবযোবা—দেবরমণী; অপসরা; ৩৫২। সং; দেবর—পতির কনিষ্ঠ ভ্রাতা, দেওর। দিব (ক্রীড়া করা) + অরন্ ক। সং; পু।
 দেবরক্ষিত—১। দেবগণকর্তৃক পরিভ্রাত। ৩৫৩। বিণ; ত্রি। ২। রক্ষিত। ৩। দেবরাক্ষ-পুত্রবিশেষ। সং; পু। [সং; পু।
 দেবরথ—দেবধান, বিমান, ব্যোমধান। ৩৫৪।
 দেবরহস্ত—অতি গোপনীয়। দেবের রহস্ত, ৩৫৫। বিণ; ত্রি। [পু।
 দেবরাজ—ইন্দ্র। দেবগণের রাজা, ৩৫৬। সং; দেবরাত—১। মহারাজ পরীক্ষিৎ, তৃতীয় পাণ্ডব অর্জুনের পোত্র; পরীক্ষিৎ যখন তাঁহার জননী অভিসম্পাত-পত্নী উত্তরার গর্ভস্থ, সেই সময়ে ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ যোগবলে অখ-খামার ব্রহ্মার হইতে তাঁহাকে রক্ষা করেন, এইজন্ত তিনি দেবরাত নামে খ্যাত হন। সং; পু। ২। দেবদত্ত। দেব-রা (দান করা) + তৃ ক। বিণ; ত্রি। ক্রী,—তা।
 দেবধি—দেব অঞ্চল কবি, নারদাদি মুনি [কবি দেখ]। কর্ণধা। সং; পু।
 দেবল—১। দেবোপক্ৰীড়ী, যে ব্রাহ্মণ গ্রাম্য বা তাম্রপ সাধারণ দেবতার পূজা করিয়া বেড়ায়, পূজারি ব্রাহ্মণ। দেব-লা (গ্রহণ করা) + ড ক। সং; পু। ২। জনৈক

মুনি। ইহার পিতার নাম অসিত ঋষি ও কনিষ্ঠ ভ্রাতার নাম ধোম্য। ইনি যখন কঠোর তপশ্চরণ করেন, সে সময়ে জৈগীষব্য ইহার আশ্রমে বাস করিতেন। জৈগীষব্য অগ্রে সিদ্ধ হওয়ার দেবল আশ্বা-
ষিত হইলেন। অতঃপর তাঁহার নিজের গ্রহণ করিয়া দেবল যোদ্ধাপদ লাভের পথে অগ্রসর হইতে লাগিলেন।

দেবলোক—বর্গ। ৩৩২। সং; পু।

দেবশত্রু—অসুর। ৩৩২। সং; পু।

দেবশর্বা (—শর্পন)—ব্রাহ্মণজাতির সাধারণ উপাধি। সং; পু। [সং; পু।

দেবশিল্পী (—শিল্পিন)—বিষকর্মা। ৩৩২।

দেবসভা—দেবলোকস্থিত সুখ্যাতি নামক সভা; রাজসভা। ৩৩২। সং; ক্রী।

দেবসং—দেবতাকে দেব, দেবধীন। দেব শব্দ + চসং। ব্য। [৩৩২। সং; ক্রী।

দেবসামুদ্র—দেবসামুদ্র; দেবতার সহযোগে দেবসুষ্ঠা—সুষ্ঠা। ৩৩২। সং; ক্রী।

দেবসেনা—ইন্দ্রের কন্যা, কাশ্টিকের পত্নী [ইহাকে যজ্ঞদেবী বা মহাযজ্ঞীও বলে। বিবাহের পূর্বে একদা দেবসেনা মানস-শৈলে বিহারার্থ গমন করিয়া কেশী নামক দৈত্য কর্তৃক অপহৃত হন। অনন্তর দেবরাজ কেশীকে পরাস্ত করিয়া দেবসেনার উদ্ধার সাধন করেন] ; দেবপৈতৃক। ৩৩২। সং; ক্রী। [দেব]। সং; পু।

দেবসেনাপতি—কাশ্টিকের। ৩৩২। [দেবসেনা দেবশ—দেবসেবার্থে নিয়োজিত ধন বা সম্পত্তি; রাজিক ধন। সং; ক্রী।

দেবসুষ্ঠা—যজ্ঞসুষ্ঠা মমুর কন্যা, কর্দ্দন প্রভা-পতির সার্থা। ঋগ্বেদে কপিল ইহারই পুত্র। অরুণ্ডতী প্রভৃতি ইহার নরতী কন্যা। সং; ক্রী।

দেবহুয়—১। দেবগণের আহ্বান। দেব শব্দ—হো+ক্যপ্, ভা। সং; ক্রী। ২। দেবাহুয়-বৃদ্ধ। দেব আহুত বাহাতে, উপ। দেব-হো+ক্যপ্, অধি। সং; পু।

দেবহেলন—দেবগণের অবজ্ঞা। ৩৩২। ক্রী।

দেবহুয়—শ্রীপর্দতঃ তীর্থবিশেষ। সং; পু।

দেবা—দেব, পুংসেবতা। প্রাচীন কবিপ্রয়োগ।

দেবা (দেব)—দেবর। দিব (ক্রীড়া করা) + ব ক। সং; পু।

দেবাক্রীড়—দেবোপহন, ইন্দ্রের উত্তান। দে-আ—ক্রীড়+অন্, অধি। সং; পু।

দেবাগারিক—দেবদাম্বিরে নিযুক্ত। দেবাগার+কিক। বিণ; ক্রি। ক্রী দেবাগারিকী।

দেবানন্দা—দেবরমণী; অম্বর্যঃ। দেবের অঙ্গনা, ৩৩২। সং; ক্রী।

দেবাজীব—পুষ্কারি ব্রাহ্মণ। দেব (অর্থাৎ দেব-পুত্র) আজীব বাহার, বহ। সং; পু।

দেবাজ্ঞা (—জ্ঞা)—১। দেবব্রহ্মণ। দেব হই-

রাছে আজ্ঞা বাহার, বহ। বিণ; পু বা ক্রী। ২। অর্থক বৃদ্ধ। সং; পু।

দেবাসিদেশ—শিব; বিষ্ণু। দেবসিপের আনি-দেব, ৩৩২। সং; পু।

দেবামুচর—১। দেবামুগামী। দেবের অমুচর, ৩৩২। বিণ; ক্রি। ক্রী দেবামুচরী।

২। বিজ্ঞাধারি উপদেব। সং; পু।

দেবাত্মক—দৈত্যবিশেষ; ব্রাহ্মণবিশেষ। দে-গণের অত্মক (নাশক), ৩৩২। সং; পু।

দেবাগি—চন্দ্রবংশীর রাজা প্রতাপের পুত্র এবং শান্তনুর ভ্রাতা; ইনি স্বীয় তপশ্চাশ্রমে বিবামিত্র ও সিদ্ধ বীণের দ্বারা ব্রাহ্মণ-লাভ করিয়াছিলেন। সং; পু।

দেবাবাস—বর্গ; হৃষিকেশবর্গ; দেবমন্দির, অর্থক বৃদ্ধ। দেবের আবাস, ৩৩২। সং; পু।

দেবারতন—দেবালয়। দেবের আরতন (আলয়), ৩৩২। সং; ক্রী।

দেবায়ুধ—ইন্দ্রধনু, রামধনু; দেবতার অস্ত্র, বজ্রাদি। দেবের আয়ুধ (অস্ত্র), ৩৩২। সং; পু।

দেবার্য্য—দেবতার বিচরণস্থান; তীর্থবিশেষ। দেবের অরণ্য, ৩৩২। সং; ক্রী।

দেবালয়—বর্গ; দেবারতন। দেবের আলয়, ৩৩২। সং; পু।

দেবাহার—অমৃত, সুখ। দেব যোগ্য যে আহা-র (খাদ্যভা), মণী কর্ণধা। সং; পু।

দেবিক—দেবসম্বন্ধীয়। দেব+ইক। বিণ; ক্রি।

দেবিকা—যুগ্মর; সরস্বতী (আধুনিক বর্ষা)। সং; ক্রী। [ক্রি।

দেবিল—দেবতন্ত্র, ধর্মশীল। দেব+ইল। বিণ; ক্রী।

দেবী—ক্রী-দেবতা; দুর্গা; মহিষী; ব্রাহ্মণী, বিজা-বা ভক্তহাতির সাধারণ উপাধি; ভক্তিসূচক নামান্ত (যেন—‘মাতৃদেবী’)। দেব+ইপ্, সং; ক্রী। [৩৩২। সং; পু।

দেবীকোট—বাণ রাজার নগর, পোশিতপুর।

দেবীপুরাণ—দেবীমাহাত্ম্যাদি বিবরণযুক্ত উপ-পুরাণবিশেষ। সং; ক্রী।

দেবীপ্রসন্ন রায় চৌধুরী—“নব্যভারত” মাসিক-পত্র সম্পাদক ও বহু গ্রন্থ-রচয়িতা। ইনি

১২৬০ সালের ২০শে পৌষ বরিশা (বর্তমান করিমপুর) জেলার অন্তর্গত উলপুর গ্রামে জন্মগ্রহণ করেন। ইহার পিতার নাম রামচন্দ্র রায় চৌধুরী। ১৮৭৩ খ্রষ্টাব্দে ইনি অবশিষ্টা পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হন। ছাত্রাবস্থা হইতেই ইনি কেশববাবুর ব্রাহ্মমন্দিরে বাতায়িত করিতে থাকেন। ১৮৭৪ খ্রষ্টাব্দে ইনি মেডিক্যাল কলেজে প্রবেশ করেন। ইতঃপূর্বেই ইহার বিবাহ হইয়াছিল। মেডিক্যাল কলেজে অধ্যয়নকালে ইনি সঙ্গী ব্রাহ্মধর্মে দীক্ষিত হন। কয়েক বৎসর মেডিক্যাল কলেজে অধ্যয়ন করিলেও দেবীপ্রসন্ন পরীক্ষা না দিয়া কলেজ ত্যাগ করিয়া সাহিত্য-সাধনার

নিরত হন। প্রথমে ইনি জনৈক বন্ধুর সহযোগিতায় “ভারত যুগ্মদ” নামে একখানি মাসিকপত্র বাহির করেন। কিন্তু কিছুকাল পরে তাহা বন্ধ হইয়া যায়। এই সময় হইতে দেবীপ্রসন্ন উপভাস-রচনার প্রবৃত্তি হন। “পরংচন্দ্র” ইহার প্রথম উপভাস। দেবীপ্রসন্ন তাঁহার বিধবা ভগিনী বিরজাকে আত্মীয়জনগণের মতের বিরুদ্ধে কলিকাতায় আনিয়া ব্রাহ্মধর্মে দীক্ষিত করেন এবং ব্রাহ্মমতে তাঁহার বিবাহ দেন। ফলে ইহার আত্মীয়গণ অত্যন্ত বিরক্ত হন। কিন্তু উপাধিক্রমে দেবীপ্রসন্নের চেষ্টায় এই বিরোধ অল্পকাল মধ্যে মিটিয়া যায়। কেশববাবুর কন্যার কুচবিহার-বিবাহের ফলে সাধারণ ব্রাহ্ম-সমাজ স্থাপিত হইলে অজ্ঞাত ব্যক্তিগণের সহিত দেবীপ্রসন্নও সাধারণ ব্রাহ্মসমাজে আনিয়া যোগদান করেন। ১৮৮৭ খ্রষ্টাব্দে ইনি ইহার কয়েকটি বন্ধুর সহায়তায় করিমপুর হৃদয়-সভা স্থাপন করেন। যুগ্ম-কাল পর্যন্ত ইনি তাঁহার সম্পাদক ছিলেন। এই সভার দ্বারা করিমপুরে খ্রীষ্টান-বিশ্বাস, ব্যাংগমাহুশীলন, অনাথা বিধবাগণের সাহায্য, দরিদ্র-নারীগণের সেবা, ক্ষুধাতুরকে অন্নদান প্রভৃতি নানা সংকর্ষা অগুষ্ঠিত হইত। ১৯০৯ সালে দেবীপ্রসন্ন স্বীয় জন্মস্থান উলপুর গ্রামে নিজ পিতার নামে একটি দাতব্য চিকিৎসালয় স্থাপন করেন। যুগ্মকাল পর্যন্ত ইনি ইহার ব্যবহার ব্যয়ভার বহন করিয়াছিলেন।

দেবীপ্রসন্ন নয় খানি উপভাস, দশখানি সঙ্গীতগ্রন্থ ও একখানি ভ্রমণ-কাহিনী প্রকাশ করিয়া গিয়াছেন। ১২৯০ সাল হইতে “নব্যভারত” মাসিকপত্র প্রকাশিত হইতে আরম্ভ হয়। যুগ্মকাল পর্যন্ত ইনি উহার সম্পাদক ছিলেন। ১৯২৭ সালের আদিনি মাসে বৈজ্ঞানিক নামে সন্ন্যাস গ্রহণে ইনি মেহত্যাগ করেন।

দেবীময় ঘটক—দক্ষিণ রাষ্ট্রীয় ব্রাহ্মণ-সমাজের মেলবন্ধন-কর্তা। ইহার পিতার নাম সর্বানন্দ ঘটক। পিতামহের নাম লখাই (লক্ষ্মীনাথ), প্রতিভামহের নাম অনন্ত। ইহার বাল্যবংশ-অবতংগ। জনশ্রুতি এইরূপ যে, দেবীময়ের মাসুত ভ্রাতা যোগেশ্বর পণ্ডিত যদুচ্চক্রমে ভ্রমণ করিতে করিতে মধ্যাহ্নকালে দেবীময়ের বাটীতে আনিয়া উপস্থিত হন; কিন্তু কুলমধ্যাহ্নিকের অহমিকার বশবর্তী হইয়া তথায় অন্নগ্রহণ না করিয়াই প্রস্থান করেন। দেবীময় তখন ভ্রমণে বাহির হইয়াছিলেন। পুণে প্রত্যাপননের পর ছাংখিনী সর্গপীড়িতা জননী মূখে এই বৃত্তান্ত অবগত হইয়া

ইহার প্রতিপোষ এমনি কৃতসম্বন্ধ হইলেন এবং জননীর উপদেশে কালীর আরাধনা করিয়া বাবুসিদ্ধি লাভ করিলেন। তৎপরে ইনি রাঢ় ও বঙ্গের কুলীনদিগের কৌলীজ মর্যাদার সম্বন্ধে সন্ধান লইতে লাগিলেন। ফলে ইনি স্থির করিলেন যে, কুলীনপণের মধ্যে অবিকাংশই কৌলীজগুণ-বর্জিত হইরাছেন। তখন ইনি কুলীনসমাজের ধর্ম-সংস্কারের অভিপ্রায়ে এক সামাজিক সভা আহ্বান করিলেন। এই সভায় দেবীর কুলীনদিগকে ৩৬টি মেলে আবদ্ধ করেন। এই সম্মেলনে ইহার অবমাননাকারী গোপেশ্বরকে প্রথমে কুলহীন করিয়া, অবশেষে তাঁহাকে কৌলীজ দান করেন। আর এই সভায় তাঁহার গুরু শোভাকর চট্টোপাধ্যায় আশা করিয়াছিলেন যে, দেবীর তাঁহার গুরুকে নিশ্চয়ই সর্বশ্রেষ্ঠ কৌলীজ মর্যাদা দান করিবেন; কিন্তু বাবুসিদ্ধি দেবীর বরের মুখ দিয়া বাহির হইয়া গেল—

“ডাক দিয়ে বলে দেবীর বর, নিরুল শোভাকর।”

গুরু ইহাতে ক্রুদ্ধ হইয়া বলেন—

“ডাক দিয়ে বলে শোভাকর, নির্লেশ দেবীর।”

গুরুর অভিপাণ ফলিয়াছিল।

অনুমান বোড়শ শতাব্দীর মধ্যভাগে দেবীর কর্তৃক মেলবন্ধন হয়।

দেবীভাগবত—দেবীমাহাত্ম্যচক্র ভাগবতাত্ম্য পুরাণবিশেষ। সং; ক্রী।

দেবীমাহাত্ম্য—মার্কণ্ডেয়-পুরাণান্তর্গত দেবীমহিমার একাংশ গ্রন্থবিশেষ। সং; ক্রী।

দেবী সিং (মহারাজ রাধাক্ষর)—পুর্ণিমাবাদের নদীপুর রাজবংশের প্রতিষ্ঠাতা। ইহার পূর্বপুরুষেরা পাণিপথে বাস করিতেন। ১৭৫৬ খ্রীষ্টাব্দে দেবী সিং বঙ্গদেশে আসিয়া বাস করেন। ১৭৭৩ খৃঃ কোম্পানীর রাজস্ব আদায় সম্বন্ধে নতুন প্রণালী বিধিষ্কৃত হয়। এই সময় দেবী সিংকে রাজস্ববিভাগের দেওয়ানী পদে নিযুক্ত করা হয়। ইহার কার্যকালে কোম্পানীর প্রাপ্য রাজস্ব বহল-পরিমাণে বৃদ্ধি পাইয়া আদায় হয়। ইতি-হাসে লিখিত আছে যে, দেবী সিং নানা-প্রকার অত্যাচারের অনুষ্ঠান করিয়া রাজস্ব বৃদ্ধি করিয়াছিলেন। ১৭৮১ খ্রীষ্টাব্দের ১৮ই মে ইনি পুর্ণিমা, এদম্বপুত্র, রংপুর ও বিনাকপুর জেলার ইজারা গ্রহণ করেন। ইহাতে ইনি অকৃত ধন সঞ্চয় করেন। ১৭৮০ খৃঃ রংপুরের প্রজারণ একান্তভাবে বিরুদ্ধাচরণ করিলে দেবীকে পদ হইতে অবসর গ্রহণ করিতে হইল এবং ইহার কৃত কার্যের অনুসন্ধান জন্ত একটি কমিশন নিযুক্ত হয়। পতর্বি জেনারেল তার জন

সের এই সিদ্ধান্তে উপনীত হন যে, অত্যন্ত গুরুতর অপরাধগুলি দেবীর বিরুদ্ধে প্রমাণিত হয় নাই। ১৮০৫ খ্রীষ্টাব্দের ১৮ই এপ্রেল দেবীসিংহের মৃত্যু ঘটে। ইহার জাতা বাহাদুর সিং ইহার উত্তরাধিকারী হন।

দেবেন্দ্র—দেবগুরু, বৃহস্পতি। দেবদিগের ইজা (পুত্র), ৩৩৭। সং; পু।

দেবেন্দ্র—দেবরাজ, ইন্দ্র। দেবদিগের মধ্যে ইন্দ্র (প্রধান), ৭৩৭; কিংবা দেবও যে ইন্দ্রও সে, কর্ণধা। সং; পু।

দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর—প্রসিদ্ধ ব্রাহ্মধর্মের প্রবর্তক। ইনি ১৮১৭ খ্রীষ্টাব্দে কলিকাতার বিখ্যাত ঠাকুরবাগে জন্মগ্রহণ করেন। ইনি দ্বারকানাথ ঠাকুরের স্নেহে পুত্র। শৈশবে দেবেন্দ্রনাথ মহাত্মা রামমোহন রায়ের প্রতিষ্ঠিত স্কুলে অধ্যয়ন করেন, এবং পরে চতুর্দশ বর্ষ বয়সে হিন্দু কলেজে প্রবিষ্ট হন। শৈশবে ইনি পিতামহী কর্তৃক পালিত হইরাছিলেন, এজন্য তাঁহার প্রতিই সমধিক অনুরক্ত ছিলেন। ইহার অষ্টাদশ বর্ষ বয়ঃ-ক্রমকালে পিতামহীর মৃত্যু হয়। অন্ত্যস্ত লোকের সহিত দেবেন্দ্রনাথও তাঁহার দাহ-কার্যের জন্ত শ্রমানে গমন করেন। এই সময়েই ইহার মনোমধ্যে বৈরাগ্যভাবের উদয় হয়, এবং সত্যতঃ কি তাহা জানিবার জন্ত আত্ম উপস্থিত হয়। এই সময়ে মহাঈশ্বরোপনিষদের একখানি ছিন্ন পত্রে একটি শ্লোক পড়িয়াই ইহার হৃদয়ে একেশ্বরবাদের উদয় হয়, এবং রামমোহন রায়ের সহিত যোগ দিয়া ব্রাহ্মধর্ম প্রচারে মনোযোগী হন। এজন্য ১৮২৯ খ্রীষ্টাব্দে হিন্দুশাস্ত্রান্তর্গত ব্রহ্মপ্রতিপাদক তত্ত্বসমূহের বহল প্রচারার্থ তত্ত্ববোধিনী নামক সভা স্থাপন করেন; এবং পরে তত্ত্ববোধিনী নামক এক মাসিক পত্রিকার উক্ত ধর্ম প্রচার করিতে থাকেন। প্রথমে অক্ষয়কুমার দত্ত ইহার সম্পাদক নিযুক্ত হন। ১৮৪০ খ্রীষ্টাব্দে ১৮ জন সত্যের সহিত ইনি প্রতিজ্ঞাপত্র স্বাক্ষরপূর্বক ব্রাহ্মধর্মে দীক্ষিত হন। পূর্বের ব্রাহ্মসভায় কোনরূপ উপাসনাদির পদ্ধতি ছিল না, কেবল তথ্য উপনিষদের শ্লোক পাঠ এবং ব্যাখ্যা হইত। দেবেন্দ্রনাথই তথ্য উপাসনাপদ্ধতি প্রচলন করেন, এবং উপাসনার জন্ত একটা প্রার্থনাও প্রস্তুত করিয়া দেন। অতঃপর ইনি ব্রাহ্মধর্মগ্রন্থ রচনা করেন। তাহাতে ব্রাহ্মধর্মাবলম্বীদের কর্তব্যাদি বহুবিধ বিষয় সন্নিবিষ্ট হয়। ইহার ধর্ম-প্রাণতায় বৃদ্ধ হইয়া ব্রাহ্মগণ ইহাকে ‘মহর্ষি’ উপাধিতে ভূষিত করেন। অতঃপর ইনি মহর্ষী পদে পদে গমন করিয়া তথ্য চারি বৎসরকাল নির্ভয়ে ব্রহ্মসাম্যের নিয়ুক্ত থাকেন। জীবনের শেষ কর্তক

বৎসর একরূপ সঙ্গারত্যাগী হইয়া পারি-বারিক বাটী হইতে দূরে অবস্থান করিতেন। ইনি নিরলিখিত পুস্তকগুলি অধ্যয়ন করেন। ব্রাহ্মধর্ম—তাৎপর্য সহিত ১ম ও ২য় খণ্ড, ব্রাহ্মধর্মের ব্যাখ্যান, ব্রাহ্মধর্মের মত ও বিশ্বাস, উপদেশাবলী, ব্রাহ্মসমাজের বক্তৃতা, বক্তৃতাভলী, জ্ঞান ও ধর্মের উন্নতি, পরলোক ও মৃত্তি, উপহার, আত্ম-জীবনী। এতদ্ব্যতীত ইনি কয়েকের বঙ্গা-বাদ এবং উপনিষদের সংস্কৃত ও বাঙ্গালার বৃত্তি রচনা করেন। ইহার দানশীলতাও যথেষ্ট ছিল। ইনি সংস্কৃত, বাঙ্গালা, ইংরেজি ও পারস্য ভাষায় বিশেষ ব্যুৎপন্ন ছিলেন। ১৮৫৫ খ্রীষ্টাব্দে ১৯শে জানুয়ারি তারিখে ইনি ইহলোক ত্যাগ করেন। কবির বরীন্দ্রনাথ ইহার অন্ত্যস্ত পুত্র।

দেবেন্দ্রনাথ দাস—১২৬৩ সালের ২১শে আশ্বিন ইনি জন্মগ্রহণ করেন। ইহার পিতা প্রসিদ্ধ উকীল শ্রীনাথ দাস। দেবেন্দ্রনাথ হিন্দুস্কুলে অধ্যয়ন করিয়া ১৮৭২ খৃঃ অব্দে প্রবেশিকা পরীক্ষায় দ্বিতীয় স্থান অধিকার করিয়া মাসিক ২০, ফ্লোরসিপ প্রাপ্ত হন। ১৮৭৪ খৃঃ দেবেন্দ্রনাথ প্রেসিডেন্সি কলেজ হইতে এক, এ পরীক্ষায় সর্বপ্রথম হইয়া সোনারিলির মেডেল ও মাসিক ৪০, টাকা ফ্লোরসিপ পান। ইনি সিভিল সার্ভিস পরীক্ষা প্রদানের জন্ত বিলাতে গমন করিয়া বখা-সময়ে ঐ পরীক্ষা প্রদান পূর্বক সপ্তম স্থান অধিকার করেন। কিন্তু তখন বয়ঃসংক্রান্ত নতুন নিয়ম প্রবর্তিত হওয়াতে কার্য লাভে ব্যক্তি হন। অতঃপর কেশ্বজ বিবর্তিত-লরে প্রবিষ্ট হন। সেখানে প্রথম বৎসরের পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইয়া প্রায় দুইশত টাকা স্কলারশিপ পুস্তক ও দুই বৎসরের জন্ত মাসিক ৩০, টাকা ফ্লোরসিপ পান। কিন্তু তৃতীয় বৎসরে পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইয়াও স্কলারশিপ হইতে পারেন নাই, কারণ তিনি দ্বিতীয় বিভাগে বি, এ পাশ হইরাছিলেন।

সিভিল সার্ভিস ও স্কলারশিপ পরীক্ষা উভয় বিষয়ে অকৃতকার্য হইয়া ১৮৮২ খৃঃ অব্দে দেবেন্দ্রনাথ বঙ্গদেশে প্রত্যাবর্তন করেন। অনন্তর ৫ মাস পরে আবার সপরিবারে বিলাত চলিয়া যান। বিলাতে গিয়া তিনি নানা ভাষা অধ্যয়ন ও অধ্যাপনা করিয়াছিলেন। সিভিল সার্ভিস পরীক্ষা-দিগের জন্ত বিলাতে যে যেসব ‘স্কুল’ ছিল, তিনি তাহাতে সংস্কৃত ভাষায় অধ্যাপক হন।

দেবেন্দ্রনাথ কতকগুলি ইংরেজ-বঙ্গ-অনুরোধে প্রায় চারিমান কাগজ সম্পাদিত করিয়া ৩১ বিঘার বক্তৃতা-সিদ্ধিলাভ।

১। বৈদিক কাল, চারি বেদ ও উপনিষদ্।
২। ভারতের প্রাচীন সাহিত্য—রাമായণ, মহাভারত, কালিদাসের কাব্যনাটকাদি ও প্রাকৃত ভাষা। ৩। সাহিত্য। ৪। প্রাচীন দর্শন—বীমাংশা, বেদান্ত, ছাত্র, বৈশেষিক, সাংখ্য ও যোগ। ৫। পরবর্তী দর্শনশাস্ত্র—জৈন, চার্বাক, ভদ্রবঙ্গীতা, বৌদ্ধশাস্ত্র। ৬। পানিনি প্রভৃতি ব্যাকরণ, অলঙ্কার, অভিধান, অঙ্কশাস্ত্র, ব্যবহারশাস্ত্র, চিকিৎসা শাস্ত্র, সঙ্গীতশাস্ত্র প্রভৃতি।

বিলাতে অবস্থানের শেষ দুই বৎসর দেবেশনাথ অভিরিক্ত পরিচর্য্য করার অসুখ হইয়া পড়েন। ১৮২১ খৃঃ অব্দে তিনি ২৩ বার ব্রাকাইটস রোগে শয্যাশরী হন। এই কারণে ডাক্তারেরা তাঁহাকে দেশে চলিয়া যাইতে পরামর্শ দেন, তিনিও তদনুসারে কলিকাতার কিরিয়া আনেন। কলিকাতার আসিবার পরে সিটি কলেজে ইংরাজী অধ্যাপকের কার্য্য করিতে থাকেন। এখানে প্রায় এক বৎসর কার্য্য করিয়া আপন ভবনে সিভিল সার্ভিস পরীক্ষার্থী-দ্বিগের জন্য একটা ক্লাস খুলেন। তাহাতে সন্তুষ্ট না হইয়া সেকুরী খুল ও পরে সেকুরী কলেজে স্থাপন এবং ৭ বৎসর কাল অতি দক্ষতার সহিত ঐ কলেজের কার্য্য সম্পাদন করেন। পরে সেকুরী কলেজটা উঠিয়া যায়।

অনন্তর ইনি বরিশাল ব্রহ্মোহন ইন্সটিটিউশনে ও কলিকাতা সিটি ও রিপন কলেজে অধ্যাপকের কার্য্য নিরূপ করেন। এক, এ ও বি, এর পাঠ্যপুস্তকের নোট প্রস্তুত করিতে আরম্ভ করেন, এবং পাঁচ বৎসরে ৩১ খানি ইংরাজী পুস্তকের নোট প্রস্তুত করেন। ১৮১৫ সালে ৫২ বৎসর বয়সে দেবেশনাথ লোকান্তরে গমন করেন।
দেবেশ—শিব। দেবপুত্রের ঈশ (প্রভু), ৩৮২।
সং; পু।

দেবেশী—দুর্গা। দেবেশ+ঈপ্। সং; স্ত্রী।
দেবোচিত্ত—দেবযোগ্য; দেবাত্ম্য। দেবের উচিত, ৩৮৩। বিপ; জি। স্ত্রী দেবোচিত্তা।

দেবোত্তর—দেবত্র শব্দের অপভ্রংশ। দেবর দেব। দেবোপম—দেবতাতুল্য। দেব হইয়াছে উপমা বাহার, বহ। বিপ; জি। স্ত্রী, -মা।

দেবাক, দেবাণ—অহমিকা, অহংকার, গর্ভ, অভিমান; গুণ্ডতা; মত্তিক। আরবী; সং।
দেয়—দানযোগ্য, দাতব্য, যাঁহা দেওয়া আবশ্যক বা উচিত এক্রপ। দা (দেওয়া)+যর্। বিপ; জি। স্ত্রী দেয়া।

দেয়র—দেবর দেব। দেবর, স্বামীর কনিষ্ঠ ভ্রাতা। দেশজ; সং।

দেয়া—দেবতা; আকাশ; দেব। প্রা, ক। সং।
দেয়াল, দেহালা—দেয়াল, শিশুশব্দ, নিজিত শিশুর হাসি কান্না। প্রা, ক। সং।

দেয়াসিনী—বিদেশিনী; দেবকতা; ময়সিদ্ধা নারী। দেশজ; সং। [দেশজ; সং।

দেয়কো, দেলকো—কাঠের গিলহুজ, দীপপাত্র।
দেয়াজ—কাঠের টেবিল আলমারি প্রভৃতির যে বাক্স টানিয়া বাহির করিতে ও চুকাইতে পারা যায় (drawers)। দেশজ; সং।

দেয়ি, দেয়ী—গোণ, বিলম্ব। পার্শী; সং।
দেল—১। দিল, হৃদয়, চিত্ত। পার্শী; সং।
২। দিল, প্রদান করিল। প্রাচীন কবি-প্রয়োগ। জি।

দেশ—স্থান, ভূমির অংশবিশেষ; মহাদেশের এক এক বৃহৎ অংশ; রাষ্ট্র, মূলক; বর্গাংশ; অংশ, ভাগ, দিক। দিশ (আদেশ করা)+অল্। সং; পু।

দেশকাল—স্থান ও সময়; পারিপার্শ্বিক অবস্থা। দ্বন্দ্ব। সং; পু।

দেশকালজ—স্থান ও সময়ের অবস্থা ভাল রকম বুঝে যে এক্রপ। দেশকাল—জা+ড ক। বিপ; জি। স্ত্রী দেশকালজা।

দেশকালপাত্র—স্থান সময় এবং মানুষ। দ্বন্দ্ব। সং; স্ত্রী।

দেশকালাতীত—১। দেশ ও সময়ের অনবচ্ছিন্ন।
দেশকালকে অতীত, ২৩২। বিপ; জি।
স্ত্রী, -তীতা। ২। পরমেশ্বর। সং; পু।

দেশকালোচিত্ত—যেমন স্থান ও যেমন সময় তদনুযুক্ত। দেশকালের উচিত, ৩৮২; কিংবা দেশকালে উচিত, ৭৩২। বিপ; জি।

দেশজ—দেশে প্রচলিত বা উৎপন্ন, অসংস্কৃত।
দেশে জন্মে বাহা এই বাক্যে উপ; দেশ—জন+ড ক। বিপ; জি।

দেশত্যাগ—ভ্রমভূমি বা বসতিস্থান বর্জন। ৩৮২। সং; পু।

দেশত্যাগী (—ত্যাগিন)—ভ্রমভূমি ত্যাগ করিয়াছে এক্রপ। দেশ—ত্যাগ+য়িন্ ক। বিপ; পু।
স্ত্রী, -ত্যাগিনী।

দেশেশান্তর—একদেশ হইতে অন্যদেশ, নানা-দেশ। অন্ত দেশ দেশান্তর, নিত্য; দেশ ও দেশান্তর, দ্বন্দ্ব, বা দেশ হইতে দেশান্তর, ৩৮৩। সং; স্ত্রী।

দেশধর্ম—দেশাচার। দেশপ্রচলিত ধর্ম, মধ্য-পদলোপী কর্ধা। সং; পু।

দেশবিখ্যাত—দেশপ্রসিদ্ধ। ৭৩৭। বিপ; জি।
দেশবিশেষ—নানা দেশ। দ্বন্দ্ব। সং; পু।

দেশবিধান—দেশীয় নিয়ম, দেশবাসিন্দের আচার ব্যবহার বিবরণ পদ্ধতি। ৩৮৩। সং; স্ত্রী।

দেশব্যাপী (—ব্যাপিন)—সমগ্র দেশে ব্যাপ্ত, বাহা দেশ ব্যাপিয়া আছে। দেশে ব্যাপী, ৭৩৭; অথবা দেশকে ব্যাপিয়াছে যে উপ; দেশ পদ—বি—আপ+য়িন্ ক। বিপ; পু। স্ত্রী দেশব্যাপিনী।

দেশভেদ—দেশবিশেষ, পৃথক দেশ; ভিন্ন ভিন্ন, স্থান; স্থানের ভিন্নতা। ৩৮৩। সং; পু।

দেশমুখ—দেশের মুখ বা সর্বপ্রধান ব্যক্তি, দেশাধিপতি, রাজা। ৩৮৩। সং; পু।
প্রা, ক।

দেশরূপ—১। উৎকৃষ্ট দেশ। দেশ শব্দ+রূপ উৎকর্ষার্থে। সং; পু। ২। জ্ঞান, উচিত্য।
দেশের রূপ, ৩৮৩। সং; স্ত্রী।

দেশলাই—দীপশলাকা, ঢেকাটি, দীপালাটি (match)। দেশজ; সং।

দেশহিতকর—দেশের মঙ্গলজনক। দেশহিত—কৃত+ট ক। বিপ; জি। স্ত্রী, -করী।

দেশহিতব্রত—দেশের মঙ্গলসাধনরূপ নিয়ম বা প্রতিজ্ঞা। দেশহিতই যে ব্রত, কর্ধা। সং; স্ত্রী।

দেশহিতবী (—বিন্)—দেশের মঙ্গলোচ্ছু।
দেশহিত—ইব (ইচ্ছা করা)+বিন্ ক। বিপ; পু। স্ত্রী দেশহিতবিনী।

দেশাচার—দেশব্যবহার, দেশের রীতি। দেশের আচার, ৩৮৩। সং; পু।

দেশানুবোধ—সমস্ত স্বদেশকে বা স্বদেশবাসীকে নিজের জ্ঞান জ্ঞান, স্বদেশের স্বার্থই নিজের স্বার্থ এই ধারণা। সং; পু।

দেশান্তর—অন্ত দেশ। নিত্য। সং; স্ত্রী।

দেশান্তরি, -রী—দেশত্যাগী, স্বদেশ বর্জন-পূর্বক ভিন্নদেশে বাসকারী, চিরপ্রবাসী।
দেশজ; বিপ। প্রা, ক।

দেশিক—পদিক, পাঙ্ক; উপদেষ্টা, গুরু। দেশ শব্দ+কিক। বিপ; জি। স্ত্রী দেশিকা, দেশিকী।

দেশিনী—১। দেশজ্ঞাতা। দেশী দেব। দেশিন্+ঈপ্। বিপ; স্ত্রী। ২। তর্জনী অঙ্গুলি। সং; স্ত্রী।

দেশী (দেশিন্)—দেশজ্ঞাত, স্বদেশীয়। দেশ+ইন্ ভবার্থে। বিপ; পু। স্ত্রী দেশিনী।

দেশীয়—দেশ; দেশস্বকীয়; দেশজ্ঞাত। দেশ+গীর্ভ ভবার্থে। বিপ; জি। স্ত্রী, -য়া।

দেশ—১। দেশীয়; দেশজ্ঞাত। দেশ+ক্য ভবার্থে। বিপ; জি। স্ত্রী দেশ্য। ২। পূর্ণপদ। দিশ (কখন)+ক্য+র্। সং।

দেহু—১। দানশীল। দা (দান করা)+ইহু ক শীলার্থে। ২। দুর্দান্ত। বিপ; জি।
৩। চক্র; রজক। সং; পু।

দেহ—১। শরীর, অবয়ব, অঙ্গ। দিহ (গেপন করা)+অল্। সং; পু বা স্ত্রী। ২। গেপন। দিহ+অল্। সং; স্ত্রী। ৩। দাঁড়, প্রদান কর। জি। কবিপ্রয়োগ।

দেহকর্তা (—কর্তৃ)—পকৃত; স্বয়ং; পুর্বা। ৩৮৩। সং; পু।

দেহকর—১। দেহদান। ৩৮৩। ২। রোগ।
দেহের কর হর যাঁহা হইতে, বহ। সং; পু।

দেহজ—১। পুত্র। দেহ—জন+ড ক। সং; পু। ২। শরীরজাত। বিপ; জি। স্ত্রী দেহজা।
দেহতত্ত্ব—শরীরস্থান; শরীর-স্বকীয় প্রকৃত

ব্যাপার; দেহ আত্মা ইত্যাদির স্বরূপ।
৩৩৭। সং; ক্রী।
দেহত্যাগ—মৃত্যু। ৩৩৭। সং; পু।
দেহন—১। শরীরদাতা। দেহ-দা+ড ক।
বিণ; ক্রি। ২। পীরদ। সং; পু।
দেহধারণ—১। শরীরধারী। ৩৩৭। বিণ; ক্রি।
ক্রী, -ধারিক। ২। অস্থি, হাড়। সং; ক্রী।
দেহধারণ—জীবিত থাক। ৩৩৭। সং; ক্রী।
দেহধারী (-ধারিন্)—শরীরধারণকারী। দেহ-
ধা (ধারণ)+বিন্ ক। বিণ; পু।
ক্রী, -ধারিক।
দেহপণে—শরীরকে পণ করিয়া। বহ। ক্রি-বিণ।
দেহপাত—শরীরের পাতন, শরীরনাশ; মৃত্যু।
৩৩৭। সং; পু।
দেহশিক্ষণ—শরীররূপ শিক্ষণ। রূপক কর্ণধা।
সং; পু।
দেহভার—শরীরের গুরুত্ব। ৩৩৭। সং; পু।
দেহভূৎ—শরীরী, 'প্রাণী'। দেহ শব্দ-ভূ (ধারণ
করা)+কিপ্ ক। সং; পু।
দেহঘটি—শরীররূপ ঘটি। রূপক। সং; পু।
দেহযাত্রা—জীবনযাপন, সংসারযাত্রা। ৩৩৭।
সং; ক্রী।
দেহরক্ষা—শত্রু প্রভৃতি হইতে প্রাণ বাচান বা
দেহের অনিষ্টনিবারণ; দেহত্যাগ, প্রাণ-
ত্যাগ। ৩৩৭। সং; ক্রী।
দেহরক্ষী (-রক্ষিন্)—শরীররক্ষক, যে শত্রু
প্রভৃতির আকস্মিক আক্রমণ হইতে প্রভুর
দেহকে রক্ষা করে (body-guard)।
৩৩৭। সং বা বিণ; পু।
দেহলা—মস্ত। দেশজ; সং।
দেহলি, দেহলী—চৌকাদের অধঃস্থিত কাঠ;
ঘরের সমুখবর্তী রুক, বারান্দা, দাওয়া,
পিঁড়ে। দেহ শব্দ-লা (গ্রহণ করা)+ড
ক+ক্রীলিঙ্গে ঈপ্। সং; ক্রী।
দেহসার—মজ্জা। ৩৩৭। সং; পু।
দেহা—দেহ, শরীর। প্রা, ক। সং।
দেহাতীত—শরীরাতীত, শরীর হইতে ব্যতি-
রিক্ত; দেহাভিমানশূন্য, পণ্ডিত। দেহকে
অতীত, ২৩৭। বিণ; ক্রি। ক্রী, -তীত।
দেহান্তপ্রত্যয়—দেহই আত্মা এই বিশ্বাস। ৩৩৭।
সং; পু।
দেহান্তবাহী (-বাহিন্)—বাহাদুরের মতে দেহই
আত্মা, পৃথক আত্মা নাই; চার্লীক, বৌদ্ধ
বিশেষ। দেহও যে আত্মাও সে—দেহাশ্বা,
কর্ণধা; দেহান্তব-বহ (বলা)+গিন্ ক।
বিণ বা সং; পু। ক্রী, -বাহিনী।
দেহান্ত—শরীরের নাশ, মৃত্যু। দেহের অন্ত
(নাশ), ৩৩৭। সং; পু।
দেহান্তর—অন্ত দেহ, শরীরান্তর; পুনর্জন্ম। অন্ত
যে দেহ, নিত্য। সং; ক্রী।
দেহাবলী—একাদিক প্রাণের পরে পরে
নাসোন্মেষ, প্রাণত্যাগ। বৈদে; সং।

দেহাবলান—দেহত্যাগ, মৃত্যু। দেহের অবলান,
৩৩৭। সং; ক্রী। [প্রা, ক। সং।
দেহারা, দেহেরা—বেটল, মঠ, মন্দির, দেবালয়।
দেহালা—দেহালা দেহ।
দেহি—দাও। সংস্কৃত ক্রিয়াপদ।
দেহী (দেহিন্)—শরীরী, প্রাণী; আত্মা। দেহ+
ইন্ অন্ত্যর্থে। বিণ বা সং; পু। ক্রী দেহিনী।
দেহ—দেহ, শরীর। প্রা, ক। সং।
দেহড়ী—দেউড়ি, বহির্দার, সদর দরজা। প্রা,
ক। সং।
দেহেরা—দেহারা দেহ।
দে—দই, দধি। দধি শব্দজ। সং।
দৈতের—দৈত্য, অহর। দিতি+কৈত অপত্যার্থে।
সং; পু।
দৈত্য—অহর, ইহারা দিতির গর্ভজাত। দিতি
শব্দ+ক্য অপত্যার্থে। সং; পু। [ক্রী।
দৈত্যকুল—অহরবংশ; অহরসমূহ। ৩৩৭। সং;
দৈত্যকুল—শুক্লাচাৰ্য্য। ৩৩৭। সং; পু।
দৈত্যানিস্তদন, দৈত্যারি—বিষ্ণু, ব্রহ্ম। দৈত্যের
নিস্তদন (বিনাশক) বা অরি (শত্রু),
৩৩৭। সং; পু।
দৈত্যপতি—হিরণ্যকশিপু। ৩৩৭। সং; পু।
দৈত্যপুত্র—১। অহরগণের অর্চনীয়। ৩৩৭।
বিণ; ক্রি। ২। শুক্লাচাৰ্য্য। সং; পু।
দৈত্যমাতা (-মাতৃ)—দিতি [দিতি দেব]।
৩৩৭। সং; ক্রী।
দৈত্যসেনা—ব্রহ্মার কন্যা; দানব কেন্দ্রীর প্রতি
ইহার অমুরাগ ছিল, দানব তাহা জানিতে
পারিয়া ইহাকে হরণ করিয়া বিবাহ করে।
সং; ক্রী।
দৈন—১। দীনতা। দীন শব্দ+ক ভাবার্থে।
সং; ক্রী। ২। দিনভব, দৈনিক। দিন+
ক ভাবার্থে। বিণ; ক্রি। ক্রী দৈনৌ।
দৈনন্দিন—প্রতিদিন বাহা হয়, প্রাত্যহিক,
প্রতিদিনসীরা। দিন-দিন শব্দ+ক ভাবার্থে,
নিপাতনে নকারাগম। বিণ; ক্রি।
দৈনন্দিন-প্রলয়—ব্রহ্মার এক এক দিনের অন্তে
নিখিল বস্তুর বিলয়। কর্ণধা। সং; পু।
দৈনিক—১। দিনসম্বন্ধীয়; প্রাত্যহিক। দিন
শব্দ+কিক ভাবার্থে। বিণ; ক্রি। ক্রী
দৈনিকী। ২। প্রাত্যহিক সংবাদপত্র, যে
কাগজ প্রতিদিন বাহির হয়। সং; ক্রী।
দৈন্ত—কার্পণ্য, ব্যয়কুঠতা; দীনতা, অভাব,
দারিদ্র্য; শোচনীয়তা। দীন+ক্য ভাবার্থে।
সং; ক্রী।
দৈন্তদশা—দারিদ্র্যাবস্থা, নির্বনতা। দৈন্তই
যে দশা, কর্ণধা। সং; ক্রী।
দৈব—১। দেবসম্বন্ধীয়; ভাগ্যজাত। দেব শব্দ
+ক ভাবার্থে। বিণ; ক্রি। ক্রী দৈবী।
২। অদৃষ্ট, ভাগ্য; অদৃষ্টের অগ্রভাগরূপ
দেবতীর্ষ। সং; ক্রী। ৩। বিবাহবিধি।
[বিবাহ দেখ]। সং; পু। ৪। আকস্মিক

ঘটনা, দুর্বিপাক, দুর্ঘটনা, বিপত্তি, বিপদ,
অন্তত, অবলম্ব। দেশজ; সং।
দৈবকর্ণ—দেবোদ্দেশে কৃত কর্ণ, বজ্রাদি।
কর্ণধা। সং; ক্রী।
দৈবকী—দেবকী দেব। [ক্রি-বিণ।
দৈবক্রমে, দৈবপন্থিক—দৈববাৎ, অকস্মাৎ।
দৈবঘটনা—অতর্কিত ঘটনা, আকস্মিক ব্যাপার।
কর্ণধা। সং; ক্রী।
দৈবজ্ঞ—অদৃষ্টকলগণক, ভাগ্যকথয়িতা। দৈব
শব্দ-জ্ঞা (জানা)+ড ক। সং; পু।
দৈবত—১। দেবতা সম্বন্ধীয় বা বিবরক।
দেবতা+ক ইদমর্থে। বিণ; ক্রি। ক্রী
দৈবতী। ২। দেবতা। দেবতা+ক ষার্থে।
সং; পু বা ক্রী। ৩। দেবতাসমূহ। দেবতা
+ক সমূহার্থে। সং; ক্রী।
দৈবতত্ত্ব—ভাগ্যাবীন। ৩৩৭। বিণ; ক্রি।
দৈবতীর্ষ—করাঙ্গুলিসমূহের অগ্রভাগ। কর্ণধা।
সং; ক্রী। [সং; পু।
দৈবদীপ—চন্দ্র; দেবসম্বন্ধীয় প্রদীপ। কর্ণধা।
দৈবদুর্বিপাক—১। অদৃষ্টের মন্য পরিণাম, ভাগ্যের
প্রতিকূলতা, ভাগ্যবিপর্যয়। ৩৩৭। ২।
আকস্মিক দুর্ঘটনা। কর্ণধা। সং; পু।
দৈবদোষ—অদৃষ্টের দোষ, ভাগ্যদোষ। কর্ণধা বা
৩৩৭। সং; পু।
দৈবধন—১। দৈবলব্ধ ধন, ভাগ্যলব্ধ অর্থ।
মধ্যপদলোপী কর্ণধা। ২। দেবোদ্দেশে
প্রদত্ত ধন। কর্ণধা। সং; ক্রী।
দৈবপ্রদ—দৈববাণী। কর্ণধা। সং; পু।
দৈববশে—ভাগ্যক্রমে, দৈববাৎ। ৩৩৭ বা বহ।
ক্রি-বিণ।
দৈববাণী—আকাশবাণী, দেবতার অলক্ষিতভাবে
ধাকিয়া যে আদেশবাণী বা উপদেশবাণী
নির্দেশ করেন। দৈবী যে বাণী, কর্ণধা।
সং; ক্রী। [দুর্বিপাক। ৩৩৭। সং; ক্রী।
দৈববিড়ম্বনা—অদৃষ্ট কর্তৃক প্রতিকূলতা, দৈব-
দৈববুণ—মনুষ্যমানে চারি বুণ, দেবপরিমাণে ছাদশ
সহস্র বৎসর। সং; ক্রী।
দৈবযোগ—দৈব বা আকস্মিক ঘটনা। দৈবের
যোগ ইতি ৩৩৭, বা দৈব যে যোগ ইতি
কর্ণধা। সং; পু।
দৈবযোগে—দৈবঘটনায়, হঠাৎ। দৈবের যোগ
আছে বাহ্যতে, বহ। ক্রি-বিণ।
দৈবলব্ধ—অদৃষ্টবশত; প্রাপ্ত। ৩৩৭। বিণ; ক্রি।
দৈবলেশক—দৈবজ্ঞ, গণক। ৩৩৭। সং; পু।
দৈবশক্তি—ঈশ্বরসম্বন্ধিত ক্ষমতা, ঐশ্বরিক ক্ষমতা,
ঐশ্রী শক্তি। দৈবী যে শক্তি, কর্ণধা।
সং; ক্রী।
দৈববাৎ—দৈববশত; অকস্মাৎ, হঠাৎ। দৈব
—অত (পমন করা)+কিপ্ ক। ব্য।
দৈবাত্যয়—দেবকৃত বা অদৃষ্টকৃত উপায়। দৈব
যে অত্যয়, কর্ণধা। সং; পু। [পু।
দৈবদোষ—দৈবদোষ; প্রত্যাদেশ। ৩৩৭। সং;

দৈবাবীণ, দৈবাবস্ত্র—অদৃষ্টাভিসারে বসিত, পূর্ব
কর্তৃভূমিতে সংঘটিত, দৈব ইচ্ছায় নিয়ন্ত্রিত।
দৈবের আরম্ভ, ৩৩৭। বিণ; ত্রি। জী
দৈবায়ণ।

দৈবিক—দৈবঘটিত; দৈবতাসম্বন্ধীয়। দৈব+
কিক ভাবার্থে। বিণ; ত্রি। জী দৈবিকী।
দৈবী—দৈবসম্বন্ধিনী; অদৃষ্টাভিসারে সংঘটিত।
দৈব শব্দ+ক ইদমর্থে+ইপ্। বিণ; জী।
দৈবীশক্তি—দৈবসম্বন্ধিনী ক্ষমতা, ঐশী শক্তি।
অসমত পদবয়। সং; জী।

দৈবোপহত—হতভাগ্য, দুঃস্থ। দৈব কর্তৃক
উপহত, ৩৩৭। বিণ; ত্রি। জী, -তা।

দৈব্য—১। দৈবসম্বন্ধীয়। দৈব+ক্য ইদমর্থে।
বিণ; ত্রি। ২। ভাগ্য, অদৃষ্ট। সং; জী।

দৈব্য—দীর্ঘতা; লম্বা দিকের পরিমাণ। দীর্ঘ
শব্দ+ক্য। সং; জী।

দৈবিক—দৈবসম্বন্ধীয়। দৈব+কিক ইদমর্থে।
বিণ; ত্রি। জী দৈবিকী।

দৈবিক—একমাত্র ভাগ্যের উপর নির্ভরকারী,
পুরুষকারহীন; বহুবিধ। দিষ্ট শব্দ (ভাগ্য)
+কিক। বিণ; ত্রি। জী, -কী।

দৈবিক—দৈবসম্বন্ধীয়, শারীরিক, কার্যিক। দৈব
+কিক ইদমর্থে। বিণ; ত্রি। জী, -কী।

দৌ—ধি, দুই, দু (যেমন 'দৌল')।

দৌহা—১। দুইজন, উভয়। ক, প্র। ২।
দ্বিতীয় নীতিগোচক। সং।

দৌহাব—দুই নদীর মধ্যবর্তী বা দুই নদীবিধিত
দেশ। দেশজ; সং।

দৌ-ঈশ—যে মাটিতে যুতিকা ও বাগুকা প্রায়
সমপরিমাণে আছে। দেশজ; বিণ।

দৌ-ঈশলা—বাহাতে দুই জাতির অংশ আছে,
সত্তর; উত্তরায়ক; দুই প্রকার পদার্থের
সংযোগে উৎপন্ন; বেলে ও এঁটেল মাটি-
মিশ্রিত। দেশজ; বিণ।

দৌকর—পুনরাবৃত্ত, পুনঃকৃত বা পুনঃপ্রদত্ত,
ডবল; পুনরার, দুইবার। দেশজ।

দৌকলা—দুইজন; একাধিক। দেশজ।

দৌকা—১। অনেক গর একত্র বাঁধিবার জন্য
পৃথক পৃথক গলানিযুক্ত একগাছি বোটা
লম্বা দড়ি। প্রাদে; সং। ২। দৌকলা,
দুইজন; একত্র মিলিত দুইজন। দেশজ।

দৌকাটি—কাঠিঘর; কাঠিতে কাঠিতে আঘাত।
দেশজ; সং।

দৌকান—পণ্যশালা, বিপণি, জিনিষপত্র বেচা-
ফেনার স্থান। পার্শী; সং।

দৌকানদার, দৌকানী—দৌকানের অধিবাসী বা
মালিক। সং।

দৌকানদারি—দৌকানের কাজ; দৌকানদারের
কৃত বার্ষিক আচরণ। পার্শী; সং। বিণ
দৌকানদারী।

দৌকান-পাট—দৌকানে বেচাফেনা। দেশজ।

দৌকা—গুচ্ছ ভাবাপন্ন। দেশজ; সং।

দৌখ—দৌখ। প্রাচীন কবিপ্রয়োগ।

দৌকা (দৌক্)—১। দৌহনকর্তা, দৌল।

দুহ (দৌহন করা)+ত্ব ক। বিণ; পু।

জী দৌকী। ২। বৎস; পোশাণ। সং।

দৌকী—১। দৌহনকর্তা। দৌকা দেখ। দৌক্

শব্দ+জীলিঙ্গে ইপ্। বিণ; জী। ২।

দুঃখবতী যেহু। সং; জী।

দৌছুট, দৌছোট—দ্বিতীয় বস্ত্র; উত্তরীয়, চাদর,
একপাটা। প্রাদেশিক; সং।

দৌহবরে, দৌহবেরে—দ্বিতীয় বারের বর, প্রথম
পত্নীর মৃত্যুর পর দ্বিতীয়বার বিবাহার্থী।

দেশজ। প্রা, ক।

দৌহমি—যে জমির মাটিতে বালি ও যুতিকা

দুই আছে; যে জমিতে বৎসরে দুইবার

কসল হয়। দেশজ; সং। [সং।

দৌটান—দুই দিকে মনের আকর্ষণ। দেশজ;

দৌত—দৌত (তাহা দেখ)।

দৌতরকা—উত্তর পক্ষের বস্ত্রা শুনিয়া বিচারিত

(নামলা)। আরবী; বিণ।

দৌতলা, দৌতলা—উপরি-উপরি দুইতলবিশিষ্ট

(অটালিকা)। দ্বিতল শব্দের অপভ্রংশ।

দৌতার—১। দুই তারবিশিষ্ট, দ্বিতার। বিণ।

২। দ্বিতার বাস্তবস্ত্র। ক, প্র। সং।

দৌতী—দুতী। প্রাচীন কবিপ্রয়োগ।

দৌথরি—দুই ষাক্ সাজান, দুই তরবিশিষ্ট।

ক, প্র। বিণ। [বিণ।

দৌছল—বাহা ছলিতেছে, দৌলানমান। দেশজ;

দৌছল্যান—পুনঃ পুনঃ দৌলানমান, নিরন্তর

ছলিতেছে একরূপ। বস্ত্র ছল (পুনঃ পুনঃ

দৌল)+শান ক। বিণ; ত্রি। জী,

-মান। [৭। সং; পু।

দৌখ—দৌখৎস। দুহ (দৌহন করা)+অন্

দৌখরি, -রী—দুই খরে, উত্তর পার্শ্বে। দেশজ।

দৌখমান—পুনঃ পুনঃ কল্পমান; যুৎকারী।

বস্ত্র ধু+শান ক। বিণ; ত্রি। জী, -মান।

দৌন—১। দুই, উভয়। প্রা, ক। ২। দৌন

শব্দের অপভ্রংশ।

দৌনা—চৌকা; সাজা পাণ সহিত কলাপাতের

চৌকা। বৈদেশিক; সং।

দৌনী, দুনী—জল ভুলিবার ছোট ভোজাবিশেষ,

দৌণী। সং।

দৌণ্ডা—পুনর্জু; একস্থানে বিবাহের স্থির হইয়া

পাত্রহরিষ্যাবির পর যে কস্তা অস্ত্র পাত্রহা

হয়। দেশজ; বিণ।

দৌপাটি—পুষ্পবিশেষ। দেশজ; সং।

দৌপাটী—সারে লম্বালম্বি সেলাই করিয়া জোড়া

(চাদর)। দেশজ; বিণ।

দৌপাটী—বাস ও তাহার বিত্ত পোষাক

দ্বিগুণ বা ত্রয়বিশেষ। পার্শী; সং।

দৌকলা—বৎসরে দুইবার কসগ্রহ (গাছ); দুই

কসক বা কলাগালা (ছুরি)। বিণ।

দৌকাজা—দৌটি চাদরবিশেষ। দেশজ; সং।

দৌবরা, দৌবরা—দুই বার পরিষ্কৃত কানাদার

মাথা (চিনি)। দেশজ; বিণ।

দৌবে—পশ্চিমা ব্রাহ্মণের উপাধিবিশেষ। সং।

দৌভাণা—দুইবার সিদ্ধ। দেশজ; বিণ।

দৌভাবী—যে দুই ভাবা জানে একরূপ, যে একের

ভাবা অন্তর্কে বুঝাইয়া দেয় (interpro-

tor)। বিণ।

দৌমডান—বাঁকান, ভাঁজ করা; খোঁচান।

দেশজ; ত্রি।

দৌমতি—দুই মতিযুক্ত, যুক্তাধর শোভিত;

দু-নয়, দুহালি। প্রা, ক।

দৌমনা—দুমনা (তাহা দেখ)। [বিণ।

দৌমালা—আখপাকা নারিকেল। দেশজ; সং বা

দৌমেটে—দুমেটে (তাহা দেখ)

দৌরা—১। আশীর্বাদ; অমুগ্ধ; কৃপা।

আরবী; সং। ২। দৌহন করা; দেশজ।

দৌরাজ—দ্বিতীয়। প্রা, ক।

দৌরাজ—দুই, জোড়া, জুড়ী। প্রা, ক।

দৌরাত—মস্তাবার, কালী রাধিবার পাত্র।

আরবী; সং।

দৌরানি—দুয়ানি (তাহা দেখ)।

দৌরার, দৌহার—আত্মবজ্রিক বা সহকারী

পারক; যে জন মূলগারকের গীত গানানন্দ

পালটাইয়া যায়। দেশজ; সং।

দৌরারকি, দৌহারকি—দৌরারের কার্য,

দৌরারের পালটান গান। দেশজ; সং।

দৌরাতা—দুইবার চোমান মদ। বৈদেশিক; সং।

দৌরেন—দ্বিতীয়, দ্বিতীয় জ্যেষ্ঠ; জমি সম্বন্ধে

আওয়াল হইতে নিরেশ। বিণ।

দৌরেল—দরেল দেখ।

দৌর—দরজা। দ্বার শব্দের অপভ্রংশ।

দৌরক, -কা—বীণাতন্ত্রী-বন্ধন-রজ্জু। সং; বর্ধা-

ক্রমে পু ও জী।

দৌরগোড়া—দরজার নিম্নদেশের নিকট। সং।

দৌরসা—অল্প পচা; অল্প রসবিশিষ্ট। দেশজ।

দৌরত—দুঃস্থ দেখ।

দৌরোখা—বাহার (শাল প্রভৃতির) দুই পিঠই

সমান কার্যাবিশিষ্ট। বিণ।

দৌগ্রহ—১। ভূগ্রহণ; হাতের ব্যথা। দৌস্

এর গ্রহ (দৌ+গ্রহ), ৩৩৭। সং; পু।

২। বলবান্। দৌস্ বা দৌঃ (ভূজ)-

গ্রহ (গ্রহণ করা)+অন্ ক। বিণ; ত্রি।

দৌর্গৎ—বাহুদত্ত, ভূজদত্ত। দৌস্ রূপ দত্ত,

রূপক কর্ণধা; দৌঃ+দত্ত। সং; পু।

দৌর্গৎপ্রাপ—বাহুদত্ত। ৩৩৭। সং; পু।

দৌর্গা, দৌর্গা—মস্তাবির পুর দেওয়া পটো-

নের ব্যঙ্গবিশেষ। দেশজ; সং।

দৌল—দৌলা; শ্রীকৃষ্ণের দৌলদাতা, হোলি,

দৌলন, ডুলি; হুলি; খাতাদি রাধিবার

পাত্র, ডোল। হুল (দৌলা)+অন্ ক। সং।

দৌলক—বাহার দৌলনে বড়ীর কাঁটা চলে।

শিক্ত হুল বা দৌলি+ক ক। সং; পু।

পৌলন—কম্পন; দুলা; ইতস্ততঃসলন, সুলন।
 দুলা (দোলা) + অনটু ভা। সং; ক্রী।
 দোলনা—শিশুর দোলা শয্যা; দোল খাইবার
 জন্ত রজ্জ্বলব্ধি আয়ন। দেশজ; সং।
 দোলমঞ্চ—দোলার্ধ কৃত বেদিকা, যে দ্বয়র বা
 ইষ্টকাদিরচিত মঞ্চের উপরিভাগে দোল-
 যাত্রা নির্বাহ হয়। দোলসামান মঞ্চ, মধ্যপন-
 লোপী কর্ণধা। সং; পু।
 দোলযাত্রা—শ্রীকৃষ্ণের দোলারোহণরূপ উৎসব-
 বিশেষ, হোলি। ফাল্গুনী পূর্ণিমায় এই উৎসব
 হইয়া থাকে। দোল-সংক্রান্ত যাত্রা, মধ্যপন-
 লোপী কর্ণধা। সং; ক্রী।
 দোলা—১। ডুলি; সুলি; ডোল; চতুর্দোল;
 খাটুলি, মড়ার খাট। দোল শব্দ + ক্রীলিঙ্গে
 আপ্। ২। দোলন। দুলা (দোলা) + ও
 ভা + আপ্। সং; ক্রী। ৩। শিশুর
 দোলনা। দেশজ; সং। ৪। দুলা, এবিক
 ওদিক সঞ্চালিত হওয়া। ক্রি।
 দোলাই—হিটের শীতবস্ত্রবিশেষ, ইহা স্বদেশ
 হইতে সুলিতে থাকে এবং দুই স্তর কাপড়
 দিয়া সেলাই করা। দেশজ; সং।
 দোলারমান—দুলিতেছে এরূপ, বোহল্যমান;
 বিচলিত; ইতস্ততঃ ভাবাপন্ন; চঞ্চল।
 দোল শব্দ + ও = দোলার (নাম ধাতু);
 তদন্তরে শান ক। বিণ; ক্রি। ক্রী, -নান।
 দোলারিত—১। দোলান। দোল শব্দ + ও =
 দোলার (নামধাতু), তদন্তরে ভা। সং;
 ক্রী। ২। বাহাকে দোলান হইয়াছে
 এরূপ।... ভা। বিণ; ক্রি। ক্রী
 দোলারিত।
 দোলিকা—দোলন, ছোট দোলা। দোলা +
 কণ্ণ + আৰ্ধ + আপ্। সং; ক্রী।
 দোলী—ডুলি; সুলি; ডোল। দোল শব্দ +
 ক্রীলিঙ্গে ঈপ্। সং; ক্রী।
 দোলা—একজোড়া শাল, দুই কর্দ শাল।
 দেশজ; সং। [সং; পু।
 দোষ, দোশ—বাহ, ভুল, কর। দম + ডোশ্।
 দোষ—অপরাধ; পাপ; অনিষ্ট; কুকর্ষ;
 কলঙ্ক; ত্রুটি; অনিয়ম; দোষৎস; বাত
 পিত্ত ও কফ; রোগ; কাব্যাপকর্ষ ধর্ম-
 বিশেষ। দুহ (দোষ করা) + অল্ ভা। সং।
 দোষকালন—দোষের অপনোদন, দোষ দূরীকৃত
 করা। ৩৩৭। সং; ক্রী।
 দোষগ্রাহী (—গ্রাহিন্)—দোষগ্রহণকারী, হিত্রা-
 য়েবী, দুর্জন। দোষ—গ্রহ (গ্রহণ করা)
 + পিন্ ক। বিণ; পু। ক্রী দোষগ্রাহিণী।
 দোষজ—১। পণ্ডিত; চিকিৎসক। সং; পু।
 ২। দোষবিৎ, দোষ-বিষয়ে জ্ঞানী। দোষ
 -জ্ঞা (জানা) + ড ক। বিণ; ক্রি। ক্রী
 দোষজ্ঞ। [৩৩৭। সং; ক্রী।
 দোষত্রয়—বাত, পিত্ত, কফ, এই ত্রিদোষ।
 দোষদর্শী (—দর্শিন্)—অস্ত্রের ত্রুটি দর্শনকারী,

হলগ্রাহী, হিত্রায়েবী। উপ; দোষ—দুশ
 + পিন্ ক। বিণ; পু। ক্রী, -দর্শিনী।
 দোষল—দোষযুক্ত, দুট। দোষ + ল অন্ত্যর্থে।
 বিণ; ক্রি।
 দোষা—১। রাজি। দম (দমন করা) + ডোশ্
 অধি + আপ্। ব্য। ২। বাহ। দম + ডোশ্
 ণ + আপ্। সং; ক্রী। ৩। দুহা, দোষ
 দেওয়া। দেশজ; ক্রি।
 দোষাকর—১। নিশাকর, চল। দোষা
 (রাজিতে) কর (কিরণ) বাহার, বহ;
 অথবা দোষা (রাজি) - কৃ (করা) + ট ক।
 সং; পু। ২। দোষাত্রয়, দোষের আধার,
 বহুদোষযুক্ত। দোষের আকর, ৩৩৭।
 বিণ; ক্রি।
 দোষাতন—রাত্রিকালীন। দোষা (রাজি) + টন
 ভবাবে। বিণ; ক্রি। ক্রী দোষাতনী।
 দোষাদোষ—দোষগুণ। বহু। সং; পু।
 দোষাবহ—দোষাকর; দোষজনক। দোষের
 আবহ, ৩৩৭; কিংবা দোষ—আ—বহ +
 অল্ ক। বিণ; ক্রি। ক্রী দোষাবহা।
 দোষারোপ—দোষের আরোপ, দোষ দেওয়া।
 ৩৩৭। সং; পু।
 দোষপ্রিত—দোষাবলম্বী; দোষযুক্ত। দোষকে
 প্রাপ্ত, ২৩৭। বিণ; ক্রি। ক্রী দোষপ্রিত।
 দোষিক—রোগ, ব্যাধি। দোষ + কিক ভবাবে।
 সং; পু।
 দোষী (দোষিন্)—দোষযুক্ত, পাপী, অপরাধী।
 দোষ + ইন্ অন্ত্যর্থে। বিণ; পু। ক্রী, -ণী।
 দোষৈকদর্শী (—দর্শিন্)—যে কেবল দোষ
 দেখে। এক (কেবল) যে দোষ সে দোষৈক,
 কর্ণধা; অথবা দোষের এক (একত্ব) =
 দোষৈক, ৩৩৭; দোষৈক—দুশ (দোষা) +
 পিন্ ক। বিণ; পু।
 দোষৈকদৃষ্—দোষৈকদর্শী, কেবল দোষদর্শন-
 কারী। এক (কেবল) যে দোষ সে দোষৈক,
 কর্ণধা। দোষৈক—দুশ + ক্রিপ্ ক। বিণ।
 দোশ—দোষ দেখ।
 দোশর—সদা; দ্বিতীয়; সহায়। ক, প্র।
 দোশরা—দ্বিতীয়; অস্ত্র, তন্ত্র; মাসের দ্বিতীয়
 দিবস। দেশজ। [দেশজ; সং।
 দোশীদানা—দুই জবির মধ্যবর্তী সীমারেখা।
 দোহতি—দুহতি দেখ।
 দোহ—১। মিত্র, বন্ধু, সখা, ইয়ার। পার্শ্ব;
 ২। টানবী; চক্রিকা, জ্যোৎস্না। প্রা, ক।
 সং। [সং।
 দোতি, দোতী—মিত্রতা, বন্ধুত্ব, সখ্য। পার্শ্ব;
 দোহ—১। দোহন; তৃপ্তি। দুহ (দোহন করা)
 + অল্ ভা। ২। দোহনপাত্র, কেঁড়ে। দুহ
 + অল্ অধি। সং; পু।
 দোহক—দোহনকর্তা, দোহা। দুহ + বক ক।
 বিণ; ক্রি। ক্রী দোহিকা।
 দোহজ—১। দোহনজাত। দোহ শব্দ—অন +

ড ক। বিণ; ক্রি। ক্রী দোহজা। ২। দুহ;
 সং; ক্রী।
 দোহন—১। পৃষ্ঠিল্লীর স্পৃহা, সাধ; ইচ্ছা, অভি-
 লাস; গর্ভ; চিহ্ন; ব্রহ্মদির পৌষক ঔষ-
 ধাণি। দোহ (তৃপ্তি) - দা (দেওয়া) +
 ড ক। ২। পৃষ্ঠলক্ষণ। দি (দুই) হৃদয়
 বাহাতে, বহু, নিপাতনে। সং; ক্রী।
 দোহনদান—সাধ দেওয়া, নবম ও দশম মাসে
 পৃষ্ঠিল্লীকে তদীয় স্পৃহণীয় বস্ত্রদান [পৃষ্ঠবতী
 দেখ]। ৩৩৭। সং; ক্রী।
 দোহনলক্ষণ—গর্ভচিহ্ন; গর্ভের শিশু; জন্ম;
 বয়ঃসন্ধি। ৩৩৭। সং; ক্রী।
 দোহনবতী—সাধযুক্ত; পৃষ্ঠিল্লী। দোহন + বতু
 অন্ত্যর্থে + ঈপ্। বিণ; ক্রী।
 দোহনিনী—কামনাযুক্ত; গর্ভবতী, পৃষ্ঠিল্লী।
 দোহন + ইন্ অন্ত্যর্থে + ঈপ্। বিণ; ক্রী।
 দোহনী (দোহিন্)—কামনাযুক্ত, কামী।
 দোহন + ইন্ অন্ত্যর্থে। বিণ; পু।
 দোহন—১। দুহ আকর্ষণ, দোহা; সংগ্রহ-
 করণ। দুহ + অনটু ভা। ২। দোহনপাত্র,
 কেঁড়ে। দুহ + অনটু অধি। সং; ক্রী।
 দোহনী—দোহনপাত্র, কেঁড়ে। দুহ (দোহন
 করা) + অনটু অধি + ঈপ্। সং; ক্রী।
 দোহনীর—দোহনযোগ্য। দুহ + অনীর ণ্।
 বিণ; ক্রি।
 দোহা—দুহা, দোহন করা। দেশজ; ক্রি।
 দোহাই—১। হুবিচার বা সাহায্য প্রার্থনাত্মক
 শব্দ; কোন পবিত্র বস্তুর বা প্রতীকশালী
 ব্যক্তির নামে সতর্ককরণ। হিন্দী। ২।
 দিবা, শপথ; ছুতা, অহিলা; অস্ত্রের উপর
 দায়িত্ব আরোপ। প্রা, ক। সং।
 দোহান, দোহান—দোহন করান। দেশজ; ক্রি।
 দোহার—দোহার দেখ।
 দোহারী—১। কোন কাজ দ্বিতীয় বার করা;
 পালটান। ক্রি। ২। দ্বিগুণ; নাতিকুল,
 মধ্যম রকম সুলকার, পুটাল; দুই ভাঁজ
 বিশিষ্ট, ডবল। দেশজ; বিণ।
 দোহাল, দোহাল—যে পাই দোহে, পাণ্ডীদোহন-
 কারী। দেশজ; সং।
 দোহ—দোহনীয়, দোহনযোগ্য। দুহ (দোহন
 করা) + বর্ষ। বিণ; ক্রি। ক্রী দোহা।
 দোহি—দ্বিতীয়। প্রাচীন কবিপ্রয়োগ।
 দোড়—ধাবন, দুট; বেগে পলায়ন; সীমা,
 বিস্তার। দেশজ; সং।
 দোড়ধাপ, -ধাপ—দোড় ও লাক; দোড়াদোড়ি,
 জাফলাফি। দেশজ; সং।
 দোড়া, দোড়ান—ধাবিত বা ধাবমান হওয়া, দুট
 দেওয়া, দুটা। দেশজ; ক্রি। [ক্রি।
 দোড়ান, দোড়ন—দোড় করা, দুটান। দেশজ;
 দোড়াদোড়ি, দোড়দোড়ি—দুটাদুটি। দেশজ।
 দোতা—দুতের কর্ণ বা ব্যাকসার। দুত + কা
 ভাবাবে। সং; ক্রী।

দৌবারিক—দারিকক, দারপাল, দরওয়ান।
দার+কিক। সং; পু।

দৌবারী—দুর্ভুতা; নিধুরতা; উপদ্রব;
অভ্যুত্থান। দুর্ভাব+কাভাবার্থে। সং; ক্রী।

দৌর্গ—১। দুর্গসম্বন্ধীয়। দুর্গ+ক ইদমর্থে।
২। দুর্গাংশক্রান্ত। দুর্গা+ক ইদমর্থে। বিণ;
ক্রি। ক্রী দৌর্গী।

দৌর্গতা—১। দুর্ভাবতা, নিধনতা। দুর্গত শব্দ
+কাভাবার্থে। ২। মলিনতা। সং; ক্রী।

দৌর্গক—ধারণ পক্ষ। দুর্গক শব্দ+ক ভাবার্থে।
সং; ক্রী।

দৌর্গজ—দুর্জনতা; ক্রুরতা; দুর্ব্যবহার। দুর্জন
+কাভাবার্থে। সং; ক্রী।

দৌর্বল্য—দুর্বলতা, শক্তিহীনতা; ক্ষীণতা।
দুর্বল+কাভাবার্থে। সং; ক্রী।

দৌর্ভাগিন্য—দুর্ভাগ্যের সম্ভাবনা, ভাগ্যহীনতার
পুত্র। দুর্ভাগ্য+কোর অপত্যার্থে (কোর
হানে ইনের)। সং; পু।

দৌর্ভব—দুর্ভাবনা; মনঃকোষ; দুঃখ; উদ্বেগ,
উৎকণ্ঠা। দুর্ভবঃ দেখ। দুর্ভব শব্দ+কা
ভাবার্থে। সং; ক্রী।

দৌর্ভব—গর্ভ; গর্ভস্থির সাধ। দুর্ভব+ক
(মস্তান্তরে দ্বিধব+ক, নিপাতনে)।
সং; ক্রী।

দৌলত—সম্পত্তি, ঐশ্বর্য, ধন; অমূল্য, সাহায্য।
আরবী; সং।

দৌলতকাবী—বঙ্গীয় মুসলমান কবি। ইনি
সুললিত ছন্দে দুইখানি কাব্যগ্রন্থ রচনা
করেন—‘গভী মন্ডনা’ ও ‘লোরচন্দ্রাণি’।
১৮০০ খৃষ্টাব্দে ইনি বর্তমান ছিলেন।
রোসান (আরাকান) রাজ্যমাত্য লক্ষ্য-
উজ্জীর আসরুখ বার আদেশে এই কাব্যগ্রন্থ
রচনা করেন, কিন্তু গ্রন্থ সমাপ্ত করিয়া
বাইতে পারেন নাই। পরে সৈয়দ আলোক্ত
সাহেব অজ্ঞাতম রাজ্যমাত্য সোলেমানের
আদেশে এই গ্রন্থের অবশিষ্টাংশ রচনা
করিয়া গ্রন্থ সম্পূর্ণ করেন।

দৌলতখানা—ধনীর প্রাসাদ। আরবী; সং।

দৌলুল—দুর্ভুতলোপন, নীচবশোক্তব। দুর্ভুল
+কোর অপত্যার্থে। বিণ; ক্রি।

দৌলতি—রাজ্য দুহস্তের পুত্র, খ্যাতনামা বর্ধ-
বিতাজক ভরত [দুহস্ত ও ভরত দেখ]।
দুহস্ত+কি অপত্যার্থে। সং; পু।

দৌহিত্র—দুহিতার পুত্র, কস্তার ছেলে। দুহিতা
দেখ; দুহিত শব্দ (কস্তা)+ক অপ-
ত্যার্থে। সং; পু। ক্রী দৌহিত্রী।

দু—১। দুঃ; মিথুন, ক্রীপূর্ব; দীতোক,
স্বহৃৎ, রাগদেব, ইত্যাদি বিকৃত্যধ;
বিবাহ; কলহ; বৃদ্ধ। দ্বি শব্দ+দ্বি শব্দ
নিপাতনে। সং; ক্রী। ২। সমাদেশে,
যে সমাদে উত্তর পদের প্রাপ্ত থাকে।
লমাস দেখ। সং; পু।

দুচর,—চারী (—চারিন্)—চক্রবাক পক্ষী।
দু (মিথুন)—চন্ (চরা)+টক্, শিন্ ক।
সং; পু।

দুদ্র—১। কলহজাত, বিবাদোৎপন্ন। উপ;
দুদ্র—জন (জন্ম)+ড ক। বিণ; ক্রি।

২। দোষব্রোৎপন্ন রোগ। সং; ক্রী।
দুদ্রু—দুইজনের পরস্পর যুদ্ধ, মল্লযুদ্ধ। দুদ্র-
সংক্রান্ত যুদ্ধ, মল্লী কর্ণধা। সং; ক্রী।

দুদ্রী (দুদ্রিন্)—বিবাদী; অস্ত্রের বিরোধী বা
প্রতিযোগী। দুদ্র+ইন্ অস্ত্যার্থে। বিণ; পু।
ক্রী দুদ্রিনী।

দুদ্র—১। দ্বিধবংখ্যাবিশিষ্ট, দুই। বিণ; ক্রি।
ক্রী দুদ্রী। ২। দ্বিধ সংখ্যা, দুইটি বস্তু;
যুগ্ম। দ্বি (দুই)+অমট্। সং; ক্রী।

দুদ্রা (দুদ্রা)—দার (সকল অর্থে)। গিজন্ত দ্ব,
(=দ্বারি)+বিচ্ ক। সং; ক্রী।

দুদ্রা, দ্বা, দ্বাঃদ্বিত, দ্বাঃদ্বিত—১। দ্বারে বর্ত-
মান। দ্বা (দুয়ার)—দ্বা+ড, জ ক।
বিণ; ক্রি। ২। দারপাল। সং; পু।

দুদ্রারিং—৩২ সংখ্যার পূরণ। দ্বাঃদ্বারিং+
+ডট পূরণার্থে। বিণ; ক্রি। ক্রী,—দ্বী।

দুদ্রারিং—৩২ সংখ্যার পূরণ। দ্বাঃদ্বারিং+
(দুইএর) দ্বাঃ অধিক যে চারিং+
মধ্যপদলোপী কর্ণধা। বিণ বা সং; ক্রি।

দুদ্রারিং—৩২এর পূরণ। দ্বাঃদ্বারিং+
+ডট পূরণার্থে। বিণ; ক্রি। ক্রী,—দ্বী।

দ্বাঃদ্বারিং—৩২ সংখ্যার পূরণ। দ্বাঃদ্বারিং+
+ডট পূরণার্থে। বিণ; ক্রি। ক্রী,—দ্বী।

দ্বাঃদ্বারিং—৩২এর পূরণ। দ্বাঃদ্বারিং+
+ডট পূরণার্থে। বিণ; ক্রি। ক্রী,—দ্বী।

দ্বাঃদ্বারিং—৩২এর পূরণ। দ্বাঃদ্বারিং+
+ডট পূরণার্থে। বিণ; ক্রি। ক্রী,—দ্বী।

দ্বাঃদ্বারিং—৩২ সংখ্যার পূরণ। দ্বাঃদ্বারিং+
+ডট পূরণার্থে। বিণ; ক্রি। ক্রী,—দ্বী।

দ্বাঃদ্বারিং—৩২ সংখ্যার পূরণ। দ্বাঃদ্বারিং+
+ডট পূরণার্থে। বিণ; ক্রি। ক্রী,—দ্বী।

দ্বাঃদ্বারিং—৩২ সংখ্যার পূরণ। দ্বাঃদ্বারিং+
+ডট পূরণার্থে। বিণ; ক্রি। ক্রী,—দ্বী।

দ্বাঃদ্বারিং—৩২ সংখ্যার পূরণ। দ্বাঃদ্বারিং+
+ডট পূরণার্থে। বিণ; ক্রি। ক্রী,—দ্বী।

দ্বাঃদ্বারিং—৩২ সংখ্যার পূরণ। দ্বাঃদ্বারিং+
+ডট পূরণার্থে। বিণ; ক্রি। ক্রী,—দ্বী।

দ্বাঃদ্বারিং—৩২ সংখ্যার পূরণ। দ্বাঃদ্বারিং+
+ডট পূরণার্থে। বিণ; ক্রি। ক্রী,—দ্বী।

দ্বাঃদ্বারিং—৩২ সংখ্যার পূরণ। দ্বাঃদ্বারিং+
+ডট পূরণার্থে। বিণ; ক্রি। ক্রী,—দ্বী।

বৈশাখে চন্দ্রনবমী, জ্যৈষ্ঠে মানবাত্মা,
আষাঢ়ে রথবাত্মা, ইত্যাদি। সং; ক্রী।

দ্বাঃদ্বারিং—৩২ সংখ্যার পূরণ। দ্বাঃদ্বারিং+
+ডট পূরণার্থে। বিণ; ক্রি। ক্রী,—দ্বী।

দ্বাঃদ্বারিং—৩২ সংখ্যার পূরণ। দ্বাঃদ্বারিং+
+ডট পূরণার্থে। বিণ; ক্রি। ক্রী,—দ্বী।

দ্বাঃদ্বারিং—৩২ সংখ্যার পূরণ। দ্বাঃদ্বারিং+
+ডট পূরণার্থে। বিণ; ক্রি। ক্রী,—দ্বী।

দ্বাঃদ্বারিং—৩২ সংখ্যার পূরণ। দ্বাঃদ্বারিং+
+ডট পূরণার্থে। বিণ; ক্রি। ক্রী,—দ্বী।

দ্বাঃদ্বারিং—৩২ সংখ্যার পূরণ। দ্বাঃদ্বারিং+
+ডট পূরণার্থে। বিণ; ক্রি। ক্রী,—দ্বী।

দ্বাঃদ্বারিং—৩২ সংখ্যার পূরণ। দ্বাঃদ্বারিং+
+ডট পূরণার্থে। বিণ; ক্রি। ক্রী,—দ্বী।

দ্বাঃদ্বারিং—৩২ সংখ্যার পূরণ। দ্বাঃদ্বারিং+
+ডট পূরণার্থে। বিণ; ক্রি। ক্রী,—দ্বী।

দ্বাঃদ্বারিং—৩২ সংখ্যার পূরণ। দ্বাঃদ্বারিং+
+ডট পূরণার্থে। বিণ; ক্রি। ক্রী,—দ্বী।

দ্বাঃদ্বারিং—৩২ সংখ্যার পূরণ। দ্বাঃদ্বারিং+
+ডট পূরণার্থে। বিণ; ক্রি। ক্রী,—দ্বী।

দ্বাঃদ্বারিং—৩২ সংখ্যার পূরণ। দ্বাঃদ্বারিং+
+ডট পূরণার্থে। বিণ; ক্রি। ক্রী,—দ্বী।

দ্বাঃদ্বারিং—৩২ সংখ্যার পূরণ। দ্বাঃদ্বারিং+
+ডট পূরণার্থে। বিণ; ক্রি। ক্রী,—দ্বী।

দ্বাঃদ্বারিং—৩২ সংখ্যার পূরণ। দ্বাঃদ্বারিং+
+ডট পূরণার্থে। বিণ; ক্রি। ক্রী,—দ্বী।

দ্বাঃদ্বারিং—৩২ সংখ্যার পূরণ। দ্বাঃদ্বারিং+
+ডট পূরণার্থে। বিণ; ক্রি। ক্রী,—দ্বী।

দ্বাঃদ্বারিং—৩২ সংখ্যার পূরণ। দ্বাঃদ্বারিং+
+ডট পূরণার্থে। বিণ; ক্রি। ক্রী,—দ্বী।

দ্বাঃদ্বারিং—৩২ সংখ্যার পূরণ। দ্বাঃদ্বারিং+
+ডট পূরণার্থে। বিণ; ক্রি। ক্রী,—দ্বী।

দ্বাঃদ্বারিং—৩২ সংখ্যার পূরণ। দ্বাঃদ্বারিং+
+ডট পূরণার্থে। বিণ; ক্রি। ক্রী,—দ্বী।

দ্বাঃদ্বারিং—৩২ সংখ্যার পূরণ। দ্বাঃদ্বারিং+
+ডট পূরণার্থে। বিণ; ক্রি। ক্রী,—দ্বী।

দ্বাঃদ্বারিং—৩২ সংখ্যার পূরণ। দ্বাঃদ্বারিং+
+ডট পূরণার্থে। বিণ; ক্রি। ক্রী,—দ্বী।

দারকা—কৃষ্ণের নগরী, গুজরাট প্রদেশান্তর্গত হিন্দুদিগের পবিত্র স্থান। [ইহাতে প্রবেশ মাত্র মানুষের জন্ম থকেন হয়। দারকার দান, আত্ম ও দেবপূজা করিলে পলাতি তীর্থে কৃত ফলাশ্রয়। চতুর্ভুজ কল লাভ হয়]। দার—কৈ+ড+ক+আপ। সং; ক্রী। ইহা বোধে প্রদেশে কাঠিবাড় প্রাচ্যেবীশে সমুদ্রের উপকূলে অবস্থিত। হানটি বরোদার পাইকোবাড়ের রাজ্যের অন্তর্গত। দারকা বা দারাবতী হিন্দুর পবিত্র তীর্থ। এইখানে দ্বাপরযুগে শ্রীকৃষ্ণ নগর নির্মাণ করাইয়া পুত্রকলসসহ বাস করিতেন। কথিত আছে, শ্রীকৃষ্ণের আজ্ঞায় বিশ্বকর্মা এই নগরী নির্মাণ করিয়াছিলেন। শ্রীকৃষ্ণ স্থাপিত পুরী অথবা সাগরগর্ভে নিমগ্ন। দারকার অনেকগুলি তীর্থ আছে; যথা—গোমতীতীর্থ, সাগরতীর্থ, সাগর গোমতী-সঙ্গম, সপ্তকুণ্ড, নৃপকুণ্ড, পদ্মাতীর্থ, শো-প্রচারতীর্থ ইত্যাদি। দারকাপতির মন্দির বরোদারাজ্যের অধীন। রাজকর্ণটারিগণ যাত্রীদিগকে বেজের দ্বারা ছাপ দিবার পরে তাহারা গোমতী নদীতে স্নান করিবার অধিকার পায়। স্নানান্তে মন্দিরে প্রবেশ করিতে হয়। মন্দিরটি যেমন সুবৃহৎ, তেমনই হৃদয়ঙ্গম। মন্দির সমুখে বাটটি শুভ-দ্বারা পরিশোভিত নাটমন্দির। প্রবাদ এই যে, শ্রীকৃষ্ণের আজ্ঞায় বিশ্বকর্মা এক রাত্রিতেই এই মন্দির নির্মাণ করেন। মন্দিরমধ্যে শ্রীরণছোড়জীর মূর্তি অধিষ্ঠিত। প্রায় ছয়শত বৎসর পূর্বে এই মন্দির বরোদারাজ্যের অধীনে আসে। সেই সময়ে পুরোহিতগণ মূল মূর্তিটি গুপ্তভাবে ঢাকুর নামক স্থানে লইয়া যায় এবং মন্দিরে নূতন একটি মূর্তি প্রতিষ্ঠিত হয়। এই মূর্তিটিও উত্তরকালে অপহৃত হয়—এবং বটবীশে “শঙ্খেশ্বর স্বামী” নামে স্থাপিত হয়। বর্তমান মূর্তিটি তাহারই স্থান অধিকার করিয়া মন্দিরমধ্যে বিরামমান। মন্দিরটি পঞ্চতল বিশিষ্ট এবং ১০০ ফুট উচ্চ। নাট মন্দিরের ত্রিকোণাকৃতি চূড়ার উচ্চতা ১৭০ ফুট। দারকার অপর নাম কুশবলী, পুরাকালে এখানে আনন্ড নামের জনৈক পয়স বৈক্যব রাজার রাজধানী ছিল। দারকার শঙ্কর-চার্য-প্রতিষ্ঠিত মঠচতুষ্টয়ের অন্ততম গোবর্দ্ধন মঠ বিজ্ঞান আছে। দারকার নর কোশ দূরে তাবড়া নামক স্থানে একটি পবিত্র সরোবর আছে। এই সরোবর হইতে উদ্ভাসিত সুতিকাই গোপীচন্দন নামক তিলকমাটি। দারকাধানে নারায়ণ সরোবর নামক জলাশয়টি পুণ্যতীর্থ মধ্যে পরিগণিত; এখানে যথানিয়মে সংকল্পাদি করিয়া পিতৃ-পুত্রদের তর্পণ করিতে হয়।

দারকানাথ—শ্রীকৃষ্ণ। ৩৮২। সং; পু।
দারকানাথ গুপ্ত—১২৩০ সালের ৯ই বৈশাখ বর্ষোহর খ্রিষ্টাব্দে অন্তর্গত ইতিহাস্যে ইহার জন্ম হয়। ইহার পিতার নাম নীলমণি গুপ্ত। যৌবনের আরম্ভে ইনি কিছুকাল ময়মনসিংহ হার্ডিঞ্জ স্কুলের শিক্ষক ছিলেন। সুবিখ্যাত ব্যারিষ্টার আনন্দমোহন বসু ইহার ছাত্র। ১২৩৪ সালে গুপ্ত মহাশয়ের প্রথম পুত্রক “হেম-প্রভা” প্রকাশিত হয়। এই গ্রন্থ রচনা করিয়া লেখক Vernacular Literature Society হইতে পারিতোষিক প্রাপ্ত হন। ১২৩৮ সালে কালিদাসের বিক্রমোর্কশী অবলম্বনে দারকাবাবুর রচিত ‘বিক্র-মোর্কশী’ নামক পুস্তক প্রকাশিত হয়। অনিচ্ছাক্রমেই বিরচিত ইহার ‘ত্রিসংখ্য-স্তোত্র’ পাঠ করিয়া কবিচূড়ামনি মাইকেল মধুসূদন দত্ত মহাশয় অতীব আশ্রিত হন। দারকানাথের অস্বাস্থ্য রচনার মধ্যে ‘ষড়্ভুজস্তোত্র’ উল্লেখযোগ্য।
দারকানাথ ঠাকুর—কলিকাতা জোড়ানীকোহ ঠাকুরবংশের প্রতিষ্ঠাতা। জন্ম ১৭২৪। ইনি নীলমণির পুত্র এবং জ্যেষ্ঠ-ভ্রাতা রামলোচন কর্তৃক দত্তরূপে গৃহীত হন। ইনি বাল্যে সেরবোর্ণ (Sherborne) সাহেবের বিদ্যালয়ে শিক্ষা করেন। পরে ল এজেন্ট ও বাণিজ্য-বিষয়ক এজেন্টের কার্য করেন। ছয় বৎসরকাল কলিকাতার কালেক্টর ও স-ট এজেন্সির মেনেস্তারি করেন, পরে কিছুদিনের জন্ত উক্ত এজেন্সির দেওয়ান-পদে উন্নীত হন। শুষ্ক, লবণ এবং আফিম বোর্ডের দেওয়ানিও কিছুদিন করিয়াছিলেন। স্বাধীনভাবে বিষয়কর্ম করিবার ইচ্ছা বলবতী হওয়ার ইনি ১৮৩৪ খৃষ্টাব্দে এই পদ পরিত্যাগ করেন এবং অল্পদিন পরেই “কার ঠাকুর কোং” নামক সঙ্গদাগরী আফিস স্থাপন করেন। এই উপলক্ষে অনেক স্থানে ভিন্ন ভিন্ন ব্যবসায়ের কুটুমকল প্রতিষ্ঠিত করেন। এই সময় ইহার খনাগমের সঙ্গে সঙ্গে প্রসার প্রতিপত্তি চরমসীমায় উপনীত হইল। সে সময় এমন কোন সাধারণহিতকর কার্য ছিল না, বাহার সহিত দারকানাথ সংশ্লিষ্ট ছিলেন না, বা বাহার উন্নতিকল্পে তিনি মুক্তহস্তে আর্থিক সাহায্য করেন নাই। ইংরাজ-সময়ে ইহার সম্মান অপরিমিত। ইহার ক্রীত বেলেগেরিয়া উত্তানে উচ্চজ্যেষ্ঠ ইংরাজগণ আরই পানভোজনে নিমগ্ন হইয়া আপ্যায়িত হইতেন। তদানীন্তন গভর্ণর জেনারেলও মধ্যে মধ্যে ইহার অতিথি হইতেন এবং সর্বদাই ইহার সত্যত্ব গ্রহণ করিতেন। ইউনিয়ন ব্যাঙ্ক

ও ভবিষ্যৎ সভা (Landholder's Society) ইহারই উত্তোপে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল। হিন্দুকলেজ স্থাপনার ইনি প্রধান উত্তোপী ছিলেন। ডেপুটি ম্যাজিষ্ট্রেট পদ সৃষ্টি বিষয়ে ইনি বিশেষ বহুবল ছিলেন। ১৮৪২ খৃষ্টাব্দে ৯ই জানুয়ারি ইনি ইউরোপ যাত্রা করেন। রোমে পোপের সাক্ষাৎকার লাভ করিয়া ১০ই জুন তারিখে লন্ডন নগরে পৌঁছেন। ১০ই জুন মহারাজী ভিক্টোরিয়ার সহিত সাক্ষাৎ করেন। ভারত-বাসীর পক্ষে এ গৌরবলাভ এই প্রথম। পরে রাজপ্রাসাদে মহারাজীর সহিত ভোজন করেন। মহারাজীর অনুরোধে ইনি ইংলণ্ডের সেনা-সম্মিলন (Review) ও রাজপ্রাসাদের শিশু আগার পরিদর্শন করেন। দারকানাথের অনুরোধে মহারাজী ও তাহার স্বামী প্রিন্স এলবার্ট তাহাদের দুইখানি বৃহৎ তৈলচিত্র কলিকাতাবাসি-গণকে প্রদান করেন। এই দুইখানি চিত্র এখনও কলিকাতা টাউনহল পরিশোভিত করিয়া আছে। দারকানাথ স্কটলও বহু সম্মান অর্জন করেন। আদিবার সময়ে ফ্রান্সের সম্রাট লুই ফিলিপের সহিত প্যারিস নগরে সাক্ষাৎ করিয়া ১৮৪২ খৃষ্টাব্দের শেষভাগে ভারতে প্রত্যাগমন করেন। ১৮৪৫ খৃষ্টাব্দে দারকানাথ আবার ইউরোপ যাত্রা করেন। যাইবার সময় কাইরো নগরে ইজিপ্টের রাজশ্রুতিনিধি ও নেপলস সহরে ইতালীর রাজার সহিত সাক্ষাৎ করিয়া ঐ বৎসরের ২৪শে জুন লন্ডন নগরে উপস্থিত হন। এবারেও মহারাজীর নিকট বিশেষ সম্মানলাভ করেন। প্রাসাদে অভ্যর্থনা উপলক্ষে দারকানাথ সিংহাসনের পঞ্চাঙ্গে ঝাঁড়াইবার দুলভ সম্মান প্রাপ্ত হন। বক্তৃত্য প্রাসাদে গমন উপলক্ষে দারকানাথ মহারাজী ও প্রিন্স এলবার্টের ক্ষুদ্র আকারে চিত্রিত মূর্তি সম্মান-উপচৌকনরূপে প্রাপ্ত হন। ছবির নীচে মহারাজী বহন্তে এই কথাগুলি লিখিয়া দিয়াছিলেন:—“To Dwarkanath Tagore, with best regards from Victoria R. Albort, Buckingham Palace, July 8, 1845” এই বৎসর দারকানাথ আরল্যাণ্ড দেশ ভ্রমণ করিয়া দেখানোও বিশেষ সম্মানপ্রাপ্ত হন। পর বৎসর ৩০শে জুন তারিখে ডচেস অব ইনভার্নেস (Duchess of Inverness) ইহাকে একটি ভোজ দেন। ভোজনসময়ে দারকানাথ কম্প অশ্রুতব করেন। এই ভোজ ইনি শ্রীহই লওনে করিয়া আসেন। এখানে আসিয়া স্বর ভোপ করিয়া ১লা আগষ্ট ইনি বেহত্যাগ করেন। কেন্দ্রাল

গ্রিন (Kensal Green) নামক স্থানে মহা-সমারোহে ইহার সমাধি হয়। কবরের উপর রৌপ্যকলকে নিম্নলিখিত কথাগুলি বসানুবাদের সহিত লিখিত হয়—“Babu Dwarka Nath Tagore, Zominor, died 1st August 1846, aged 52 years.” হারকানাথ ইউরোপ ভ্রমণ-কালে বেঙ্গল সমারোহের সহিত থাকিতেন, তাহাতে ইনি “Indian Prince” এই আখ্যা পাইয়াছিলেন। ভারতবর্ষে ইহার মান অতুলনীয় ছিল। ভারতবাসি-গণের মধ্যে ইনিই প্রথম J. P. (Justice of the Peace) সম্মান লাভ করেন। প্রথমবার ইউরোপ ভ্রমণান্তে ইনি বেশে ক্রিয়া আসিয়া আরম্ভিত করিতে অধীকার করেন। দ্বিতীয়বার পুনরকালে ডাক্তার ডব্লিভের তত্ত্বাবধানে ৪টি বাঙ্গালী যুবক ইহার সঙ্গে চিকিৎসা শিক্ষার্থে ইংলণ্ডে পমন করেন। তাঁহাদের নাম ভোলানাথ বহু, কান্ত চক্রবর্তী, হারকানাথ বহু ও গোপাললাল শীল। ইহাদের ভিতর দুইজনের সমস্ত ব্যয়ভার হারকানাথ ঠাকুর বহন করেন। অপর দুই জনের ব্যয়ভার প্ৰত্যেকের বহন করেন। হারকানাথের মোটপুত্র প্রজ্ঞাপদ মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর।

হারকানাথ মিত্র—১৮০১ খৃষ্টাব্দে হুগলি জেলার আন্তলী গ্রামে এই মননীয় জন্মগ্রহণ করেন। ইহার পিতা হুগলি আদালতে মোক্তারি করিতেন। তাঁহার অল্পবয়সে মৃত্যু হইল না। হুগলি কলেজে ও হিন্দু কলেজে অধ্যয়ন কালে হারকানাথের মানসিক বৃত্তির বিলম্ব নৃষ্টি পাইয়াছিল। ইনি বেকন-বিবরক যে প্রবন্ধটি রচনা করেন, তাহাতে হিন্দুকলেজের প্রবন্ধ-রচয়িতাদের শীর্ষস্থান অধীকার করেন। ১৮৫৫ খৃষ্টাব্দে ইনি কলিকাতার অন্ততম ম্যাজিস্ট্রেট কিশোরী ঠাকুর মিত্রের অধীনে দ্বিতীয় পদ গ্রহণ করেন। অল্পদিন পরেই সিভিলশিপ পরীক্ষার উত্তীর্ণ হইয়া সদর দেওয়ানী আদালতে উকিল স্বরূপে প্রবেশ করেন। ১৮৬২ খৃষ্টাব্দে হাইকোর্ট স্থাপিত হইলে ইনি এই আদালতে ব্যবসার করিতে থাকেন এবং উত্তরকালে তদানীন্তন সমব্যবসায়িগণের অগ্রণী হইয়া উঠেন। প্রধান বিচারপতি ভ্রাতৃ বার্নেস পিকক ইহার গুণের একান্ত অহুরাগী ছিলেন। ১৮৬৫ খৃষ্টাব্দে যখন ১৫ জন জজের সমক্ষে বিখ্যাত Mont-cuso বিচারাদেশ হয়, তখন প্রজ্ঞা পক্ষে হারকানাথ প্রমাণে ৭ দিন ধরিয়া আপন পক্ষ বিশেষ বোধ্যতা ও তেজস্বিতার সহিত সমর্থন করেন। অল্প দিনের মধ্যে ইনি

হাইকোর্টের জুনিয়র সিভিল পক্ষে কার্য করিয়া ১৮৬৭ খৃষ্টাব্দে জুন মাসে শ্রু-নাথ পদভিত্তের দৃঢ়ায়নিত শ্রু বিচারাসন অধীকার করেন। ৭ বৎসরকাল হাইকোর্টের বিচারপতিপদে অধিষ্ঠিত থাকিয়া ইনি বেঙ্গল ব্যবহারজ্ঞান, তীক্ষ্ণ-বুদ্ধি, তর্ক-শক্তি ও নির্ভীকতার পরিচয় দিয়াছিলেন, তাহা কেবল বাঙ্গালীর পক্ষে কেন, অনেক ইংরাজ বিচারপতির পক্ষেও প্রমাণিত। এসিদ্ধ “অনন্তী” বোদ্ধার বিচারে হাইকোর্টে এই নিশ্চয়ি হয় যে, হিন্দু বিধবা অন্তী হইলেও বিধবচ্যুত হইবে না। এই বিচারের বিরুদ্ধে জুজ বেকের সমক্ষে আপিল করা হয়। হারকানাথ জুজ বেকের অন্ততম জজ ছিলেন। সহ-বিচারকগণ হাইকোর্টের রায় বাহাল রাখেন। কিন্তু হারকানাথ ভিন্ন মত প্রকাশ করিয়া হিন্দু ব্যবহারজ্ঞান ও বুদ্ধির প্রার্থ্য বেঙ্গল বিশবভাবে দেখাইয়া-ছিলেন, তাহাতে তাঁহার দেশবাসিগণের নিকট তিনি অগুণ্য প্রশংসাবাদের পাত্র হইয়াছিলেন। এই বিচার হারকানাথের পীড়া ও দুঃখের অন্তিম পূর্বকী বটিকা ছিল। কয়েকমাস ধরিয়া কঠোর ভিতর ক্ষত রোগে আক্রান্ত হন। পীড়িতাবস্থায় ইনি অল্পস্থান ঘেঁষিবার ইচ্ছা করেন। সেইখানেই ১৮৭৪ খৃষ্টাব্দে ২রা মার্চ হারকানাথ দেহত্যাগ করেন। জীবনের শেষভাগ পর্যন্ত ইহার পাঠ্যসুত্রের হ্রাস হয় নাই। ইনি প্রত্যক্ষবাদী (Positivist) ছিলেন, এবং করাসী ভাবার লিখিত এই ধর্মের প্রতিষ্ঠাতা কোম্‌তে (Comte) গ্রন্থগুলি মনো-বোণের সহিত পাঠ করিয়াছিলেন। ইহার মাতৃভক্তি অতুলনীয়। দেশে বিভ্রান্ত ও ডাক্তারখান স্থাপন দ্বারা এবং আরও নানা প্রকারে ইনি ইহার মানসীলতা এবং শিক্ষা-সুপ্রাণ দেখাইয়া দিয়াছেন। উক্ত পণিতে ও বিজ্ঞানেও ইহার বিশেষ পারদর্শিতা দৃষ্ট হইত। ইহার ইংরাজী ভাষাজ্ঞান ইংরাজ-গণেরও বিস্ময় উৎপাদন করিয়াছিল।

হারকানাথ বিদ্যাহরণ—বিখ্যাত ‘সোমপ্রকাশ’ সংবাদপত্র-সম্পাদক ও বিবিধগ্রন্থ-রচয়িতা। ইনি ১২২৭ সালে কলিকাতার দক্ষিণপূর্ক-স্থিত চাকড়িপোতা গ্রামে দাক্ষিণাত্য বৈদিক-কুলে জন্মগ্রহণ করেন। ইহার পিতার নাম হরচন্দ্র ভট্টাচার্য। গ্রাম্য পাঠশালায় কিছুকাল অধ্যয়ন করিয়া হারকানাথ স্বগ্রামে জনৈক আত্মীর চতুষ্পাঠীতে সংস্কৃত শিক্ষা আরম্ভ করেন। ১৮৪৫ খ্রীষ্টাব্দে সংস্কৃত কলেজের শ্রেণী পরীক্ষার উত্তীর্ণ হইয়া ইনি ‘বিদ্যাহরণ’ উপাধি প্রাপ্ত হন। পরে কোর্ট উইলিয়ম কলেজে কিছুকাল অল্প বেতনে শিক্ষকের কার্য করিয়া সংস্কৃত

কলেজে লাইব্রেরীমাস্টার পদে নিযুক্ত হন এবং শেষে সংস্কৃত কলেজের ব্যাকরণের অধ্যাপকের পদে নিযুক্ত হইয়া ২৮ বৎসর চাকরির পর অবসর গ্রহণ করেন। ইহার পিতা একটা মুদ্রাখর স্থাপন করিয়া বান। হারকানাথ তাহা হইতে রোম ও গ্রীসের ইতিহাস নামক দুইখানি পুস্তক প্রকাশিত করেন। ইহার পর ইনি নীতিসার, বিখ্য-ধর বিশাণ এবং জীবনসার ব্যাকরণ প্রভৃতি পুস্তকসমূহ প্রণয়ন ও প্রকাশ করেন। হারকানাথ প্রভৃতি কয়েকজন যজুর উৎসাহে বিভাগাগর মাস্তার ১৮৫৮ খৃঃ নভেম্বর মাসে সোমপ্রকাশ প্রকাশিত করেন। হারকানাথ উহার সম্পাদক হন। কিছুকাল পরে সোমপ্রকাশের সমস্ত ভার হারকানাথের উপরই পড়ে। হারকানাথও অসীম অধ্য-বসায়ের সহিত দুঃখকাল পর্যন্ত ইহার পরিচালনা করেন। এই সোমপ্রকাশ এক সময়ে অতিশয় এসিদ্ধি লাভ করিয়াছিল। ১৮৭৮ অব্দে তদানীন্তন বড়লাট লর্ড লিটন বঙ্গীয় মুদ্রাখর বিবরক আইন (Vernacular Press Act) বিধিবদ্ধ করিলে হারকানাথ হুদলেকা দিতে অসম্মত হইয়া সোমপ্রকাশের প্রচার বন্ধ করেন। পরে লর্ড রিপণ উক্ত আইন রহিত করিয়া দিলে সোমপ্রকাশ পুনঃ প্রকাশিত হয়। সোম-প্রকাশ ব্যতীত ‘বঙ্গব্রহ্ম’ নামক আর এক-খানি মাসিকও ইনি প্রকাশ করেন। ইনি ৬৩টির গ্রন্থশীল ছিলেন। ব্রাহ্মগণভিত হইলেও ইনি কখনও কাহারও নিকট বিদ্যার বা বৃত্তি গ্রহণ করেন নাই। ইহার নিজ-ব্যয়ে একটি বিভাগাল সংস্থাপিত হয়। স্বাভ্যের জন্ত ইনি সাতার নগরে যান। সেইখানে ১২২১ সালে ৮ই ভাদ্র তারিখে বিদ্যোৎক রোগে ইহার মৃত্যু হয়।

হারকানাথ সেন (মহামহোপাধ্যায়)—করিষপুত্র জেলার খালদারগাড়া গ্রামে ইনি ১৮৫৫ খৃষ্টাব্দে জন্মগ্রহণ করেন। রাজা সীতারাম রায়ের সভাপতিত্ব ও রাজবৈদ্য অভিযাস কবীন্দ্র হারকানাথের অন্ততম পূর্বপুরুষ। হারকানাথের ব্রহ্ম প্রপিতামহ গোপাল কর “রসেন্দ্রনার-সংগ্রহ” নামক সংস্কৃত গ্রন্থের প্রণেতা। পূর্ববাস্তুজনে এই বংশ সংস্কৃত ভাষার জন্ত এসিদ্ধিলাভ করিয়াছে। কলিকাতা কুমারটুলীর হুপ্রসিদ্ধ কবিরাজ গঙ্গাধরদাস সেন হারকানাথের পিতামহ রামহরজের নিকট শিক্ষাপ্রাপ্ত হইয়া-ছিলেন। বাল্যে হারকানাথ ক্রিয়মপূরের টোলে অধ্যয়ন করেন। অনন্তর হুর্দিদা-বাদের হুবিখ্যাত পন্থার কবিরায়ের নিকট দর্শন ও আত্মবৈদ্য শিক্ষা করেন। ৩০ বৎসর বয়ঃক্রম কালে হারকানাথ কলি-

কাতার চিকিৎসা ব্যবসার আরম্ভ করেন। অল্প দিনের মধ্যেই ইঁহার শশঃ সর্বত্র বিস্তৃত হইয়া পড়ে। ১৯০১ খৃঃ দেবারের বুবারাজ পীড়িত হইলে গভর্ণমেন্ট কর্তৃক অপরূপ হইয়া তাঁহার চিকিৎসার জন্য সেখানে বান। ১৯০৬ খৃঃ ১লা জানুয়ারী আর্কুর্বেসীর চিকিৎসকপদের মধ্যে ইনিই প্রথমে ইংরাজ গভর্ণমেন্টের নিকট “মহানবোপাখ্যার” উপাধি লাভ করেন। ইনি অনান ৫০০০ ছাত্রকে আর্কুর্বেসীগ্রামে শিক্ষিত করিয়াছিলেন। ইনি আর্কুর্বেসে যেমন হৃৎকিত ছিলেন, কাব্য, ব্যাকরণ, অলঙ্কার, নৃত্য, জ্ঞান ও উপনিষদেও তেমনই ব্যুৎপন্ন ছিলেন। ১৯০৯ খৃষ্টাব্দের ১১ই ফেব্রুয়ারি (১৩১৫ সালের ২৯শে মাঘ) উদরী রোগে কলিকাতার এই মহাজ্ঞার দেহত্যাগ ঘটে।

হারকাপতি—শ্রীকৃষ্ণ। ৩৩৭। সং; পু।
হারকেশ—শ্রীকৃষ্ণ। হারকার ঈশ, ৩৩৭। সং;
হারবেশ—১। দরজা, দুয়ার। হারই যে বেশ, কর্ণধা। ২। দুয়ারের নিকটবর্তী স্থান। হারের বেশ, ৩৩৭। সং; পু।

হারপাল—হারপ, হাররক্ষক। হার—পালি+অনু ক। বিপ বা সং; পু।

হারবতী—হারকানপরি। হার শব্দ+বত্+ত্ৰীলিঙ্গে ঈপ্। সং; ত্রী।

হারবান্—(বৎ)—হারপাল, দরওয়ান, দারোয়ান। হার+বত্ অস্ত্যর্থে। বিপ বা সং; পু।

হারবহ—তালা, কুলুপ। হার-রোধক বহ, মধ্যপদলোপী কর্ণধা। সং; ত্রী।

হারবক্ষ—,রকী—হারবান্। ৩৩৭। বিপ বা সং; পু।

হারবোধ—দরজা বন্ধ করা। ৩৩৭। সং; পু।

হারহ—১। হারে হিত; অবনতভাবে অস্ত্রের হারে বা প্রাধিকরণে উপহিত। হার—হা+ড ক। বিপ; ত্রি। শ্রী হারহা। ২। হারপাল। সং; পু।

হার্য—সাধনে, করণে; কারণে; মারকৎ; সাহায্যে; আনুকূল্যে। লংকৃত্তে হার শব্দের ঔয়ার ১বচন। বাঙ্গালার ঔয়ার বিভক্তিরূপে ব্যবহৃত। হা। [সং; পু।

হার্যাক—হারপাল। হারের অধ্যক্ষ, ৩৩৭।
হার্যবতী—হারকানপরি। হার+ডাক্ (=হার)+বত্+ঈপ্। সং; ত্রী।

হারিক—হারপাল, হারহৃত্ত। হার+কিক। বিপ বা সং; পু। [সং; ত্রী।

হারিকা—হারকানপরি। হার+কণ্+আপ্।
হারী (হারিন্)—১। হারে হিত। হার+ইন্। বিপ; পু। শ্রী হারিণী। ২। হারপাল। সং; পু।

হারি—বারি, ৩২। বিপ হারা অধিকা যে বটি, মধ্যপদলোপী কর্ণধা। সং বা বিপ।

হারিভদ্র—৩২ সংখ্যার পূরণ। হারি শব্দ+ভদ্র পূরণার্থে। বিপ; ত্রি। শ্রী,—ভদ্রী।

হারপতি—হারাত্তর, ৭২। বিপ হারা অধিক যে সপ্ততি, নগী কর্ণধা। সং বা বিপ; ত্রী।

হারপতিভদ্র—৭২ সংখ্যার পূরণ। হারপতি+ভদ্র পূরণার্থে। বিপ; ত্রি। শ্রী,—ভদ্রী।

বি—বিপ সংখ্যাবিত, দুই, ২। হ্ (আচ্ছাদন করা)+ডিক। বিপ; ত্রি। [ব্য।

বিঃ—দুইবার; দুইপ্রকার। বি+হৃচ্ বারার্থে।
বিঃ—১। বিপ সংখ্যাবিশিষ্ট। বি+কণ্। বিপ; ত্রি। শ্রী বিকা। ২। বিহসংখ্যা।

সং; ত্রী। ৩। কাক; কোক। বি (দুই) ক বাহাতে, বহ। সং; পু।
বিহকুৎ (=কুৎ)—উষ্ট্র। বি (দুই) ককুৎ বাহার, বহ। সং; পু।

বিহক—১। দুই করবিশিষ্ট, বিভূজ। বি (দুই) কর (ভুজ) বাহার, বহ। বিপ; ত্রি। শ্রী বিহকা। ২। করবহ, দুই হাত। কর্ণধা। সং; পু।

বিহকর্ক—দুইটি কর্ণবৃত্ত। বি (দুই) হইরাছে কর্ণ বাহার, বহ। বিপ; ত্রি। শ্রী,—কা।
বিহগুণিত—দুই গুণে বিভক্ত, দুই ভাগে কাটা বা চেরা। ২৩৭। বিপ; ত্রি। শ্রী বিগুণিতা।
বিগু—১। দুই গুণবিশিষ্ট। বি (দুই) গু (গুণ) বাহার, বহ। বিপ; ত্রি। ২। সমানবিশেষ [সমান দেখ]। সং; পু।

বিগুণ—দুই গুণ, ডবল। বি (দুই) দ্বারা গুণ হইরাছে বাহার, বহ। বিপ; ত্রি। শ্রী,—গা।

বিগুণিত—বিগুণীকৃত, বাহাকে দুই গুণ করা হইরাছে, বিগুণ, ডবল। বি (দুই) দ্বারা গুণিত, ৩৩৭। বিপ; ত্রি। শ্রী বিগুণিতা।

বিগুণীকৃত—বাহাকে বিগুণ করা হইরাছে এরূপ। বিগুণ শব্দ+অভূতত্বার্থে দ্বি—বিগুণী, তদ্বত্তরে কৃ (করা)+কর্প। বিপ; ত্রি। শ্রী,—কৃত।

বিচারিণী—দুই পুরুষ-সঙ্গের রতা। বি—চর (গমন করা)+পিন্ ক+ঈপ্। বিপ; ত্রী।

বিজ—ব্রাহ্মণ; ক্ষত্রিয়; বৈশ্য; দত্ত; অশ্বজ প্রাণী, পক্ষী, সর্প প্রভৃতি। জন্ম ও উপনয়নাদি সংস্কার দ্বারা দুইবার অগ্নে বে, উপ; বি—জন+ড ক। সং; পু।

বিজবাস, বিজসেবক—১। ব্রাহ্মণাদি উচ্চবর্ণ-জন্মের সেবক। ৩৩৭। বিপ; ত্রি। শ্রী,—দানী,—সেবিকা। ২। শূদ্র। সং; পু।

বিজদ্বা—(জদ্বা)—বিজ (সকল অর্থে)। বি (দুই) জন্ম বাহার, বহ। সং; পু।

বিজপতি—চন্দ্র; বিজশ্রেষ্ঠ, ব্রাহ্মণ; পক্ষিরাজ, গরুড়। ৩৩৭। সং; পু।

বিজপ্রিয়া—সোদলতা। ৩৩৭। সং; ত্রী।

বিজবন্ধু—নীচ বিজ। [পিতৃ, মাতৃ, ক্ষত্রিয়, বিপ্র প্রভৃতির পরে থাকিলে বন্ধু শব্দ নীচ বুঝায়]। সং; পু।

বিজবর, বিজসত্তম—বিপ্র, ব্রাহ্মণ। বিজবিগের মধ্যে বর বা সত্তম, ৭৩৭। সং; পু।

বিজবাহন—বিজ। বিজ (পক্ষী, গরুড়) হইরাছে বাহন বাহার, বহ। সং; পু।

বিজক্রম—যে আপনাকে বিজ বলে অর্থাৎ বিজ বলিয়া মিথ্যা পরিচয় দেয়, হীন বিজ, কপট ব্রাহ্মণ। বিজ—ক্র (বলা)+ক ক। সং; পু।

বিজরাজ—চন্দ্র; ব্রাহ্মণ; পক্ষিরাজ, গরুড়; সর্পরাজ, অনন্ত। বিজপদের রাজা, ৩৩৭। সং; পু।

বিজলিনী—(লজিন্)—বিজাতির বেশধারক; ছদ্ম ব্রাহ্মণ। বিজের লিঙ্গ (চিহ্ন)—বিজ-লিঙ্গ, ৩৩৭; বিজলিঙ্গ+ইন্ অস্ত্যর্থে। বিপ; পু।

বিজশ্রেষ্ঠ—বিজবর, ব্রাহ্মণ। ৭৩৭। সং; পু।

বিজসত্তম—বিজবর দেখ।

বিজসেবক—বিজদাস দেখ।

বিজা—১। বিজপত্নী। বিজ+আপ্। ২। পাল্লশাক; রেণুকা-নামক গন্ধদ্রব্য। সং।

বিজাগ্রা—বিজবর, ব্রাহ্মণ। বিজবিগের মধ্যে অগ্র্য (শ্রেষ্ঠ), ৭৩৭। সং; পু।

বিজাতি—বিজ (সকল অর্থে)। বি (দুই) জাতি (জন্ম) বাহার, বহ। সং; পু।

বিজিহ্ব—সর্প। [গরুড় জননীর দাসীকে ঘোচনার্থে বর্ণ হইতে অস্বত আনয়ন করিয়া বিমাতাকে প্রদান করেন, কিন্তু ইন্দ্র তাহা গ্রহণ করার সর্পজননীর তাহা ভোগে আসে নাই; সেই সর্পগণ, “গরুড় এই কুশাসনে অস্বত রাখিয়াছেন” মনে করিয়া কুশাসন চাটিতে আরম্ভ করে, তাহাতেই তাহাদের জিহ্বা চিরিয়া বিখণ্ডিত হয়]; যে ব্যক্তি দুই জনের নিকট দুই রূপ কথা বলিয়া বেড়ায়, বল; চৌর; শূচক। বি (দুই) হইরাছে জিহ্বা বাহার, বহ। সং; পু।

বিজেন্দ্র—বিজবর; বিজশ্রেষ্ঠ, ব্রাহ্মণ। বিজ-বিগের ইন্দ্র (প্রধান), ৩৩৭। সং; পু।

বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর—মহর্ষি বেবেজেন্দ্রনাথ ঠাকুরের স্মৃতিপুত্র। পাশ্চাত্য ও প্রাচ্য দর্শনশাস্ত্রে ইঁহার অগাধ পাণ্ডিত্য দৃষ্ট হয়। আদি ব্রাহ্ম-সমাজের উন্নতিকল্পে ইনি বিশেষ ব্যস্ত ছিল। ইনি আদি ব্রাহ্ম-সমাজের স্রষ্টা অনেক উপদেশ ও সঙ্গীত রচনা করিয়াছেন। বঙ্গনাহিতো ইঁহার বিশেষ অনুরাগ আছে। ইনি অতি যোগ্যতার সহিত কিছুদিন তত্ত্বাবধিনী পত্রিকার ও কিছুদিন ভারতীয় সম্পাদকতা করেন। ইনি কিছুদিনের স্রষ্টা বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষদের সভাপতির আসনে অধিষ্ঠিত ছিলেন। ১৯১৪ খৃষ্টাব্দের ১০ই এপ্রিল (১৩২০ বঙ্গাব্দের ২৭শে চৈত্র) কলিকাতার টাউনহলে বঙ্গীয় সাহিত্য-সম্মিলনের সপ্তম বার্ষিক অধিবেশনে

ইনি সভাপতির কার্য করেন। আটন বয়সেই ইনি অস্বাভাবিক বর্ণ, সাহিত্য ও বিজ্ঞানের আলোচনা করিয়াছেন।
 বিজ্ঞানলাল রায়—সাধারণতঃ ইনি ডি এল্‌ রায় নামেই সমধিক প্রসিদ্ধ। ইনি কৃকনগরের মহারাজের দেওয়ান বর্গীর কার্তিকের চন্দ্র রায়ের কনিষ্ঠ পুত্র। ১২৭০ সালে আবাচ নামে ইহার জন্ম হয়। ১২৯১ সালে কলিকাতার প্রেসিডেন্সি কলেজ হইতে এম, এ পরীক্ষার উত্তীর্ণ হইয়া কৃষিকার্য শিক্ষার্থ ট্রেট কলারশিপ পাইয়া বিজ্ঞানলাল ইংলেণ্ড গমন করেন। সেখানে পরীক্ষার উত্তীর্ণ হইয়া দেশে প্রত্যাপন করেন এবং এখানে “সেটেলমেন্টের” কার্য শিক্ষা করেন। ইনি কিছুদিন সেটেলমেন্ট অফিসারের কার্যও করেন এবং পরে ডেপুটি ম্যাজিস্ট্রেট হন। অনন্তর ইনি আবকারী বিভাগের প্রথম ইন্সপেক্টর-জরনে নিযুক্ত হন। শেখ আবদার বাহুদার সদের ডেপুটি ম্যাজিস্ট্রেটের কার্য করিয়া অবসর গ্রহণ করেন। ১৯১০ খৃষ্টাব্দের ১৭ই মে (১৩২০ বঙ্গাব্দের ৩রা জ্যৈষ্ঠ) রুদ্রোপে এই প্রতিভাশালী স্বদেশ-ভক্ত বঙ্গসন্তানের প্রাণবায়ু বহির্গত হয়।
 ভক্তের রাজকার্যের মধ্যেও বিজ্ঞানলাল বঙ্গসাহিত্যের সেবা করিয়াছেন। ভারতী, নব্যভারত, প্রভা, প্রবাসী প্রভৃতি মাসিক পত্রিকার বিজ্ঞানলাল অনেক প্রবন্ধ লিখিয়াছেন। অনেকগুলি নাটক গ্রহণ লিখিয়া ইনি বাঙ্গালা ভাষার পুষ্টিসাধন করিয়াছেন। ইহার “হাসির পানেই” ইনি সর্বত্র পরিচিত। ইনি ককি অবতার, আর্ধ্যপাখা, আবাচে, হাসির গান, জাহ্নবী, বিরহ, পাখি, তারাবাই, রাণপ্রতাপ, দুর্গাদাস, মুরজাহান, সাজাহান, মেবার পতন রচনা করিয়াছেন। ইনি “পূর্ণিমা মিলন” নামে সাহিত্যসেবীদিগের মাসিক সম্মিলনের অন্যতর প্রতিষ্ঠাতা।
 ইংলেণ্ডে বাসকালে ইনি ইংরাজীতে “Lyrics of Ind” রচনা করেন। ইনি ইংরাজী সঙ্গীতবিভাগে শিক্ষা করিয়াছিলেন। ১৯০০ খৃষ্টাব্দে “Crops of Bengal” নামক ইহার কৃষিবিভাগবিষয়ক ইংরাজী পুস্তক প্রকাশিত হয়। জীবনের শেষভাগে ইনি “পুনর্জন্ম”, “চন্দ্রগুপ্ত”, “পরগারে”, “আনন্দবিহার” নাটক প্রকাশিত করেন। “ভীষ্ম”, “সিংহলবিজয়” ও “বঙ্গনারী” নামক তিনখানি নাটক ইহার বৃদ্ধার পর প্রকাশিত হইয়াছে। “বন্য”, “বালেশ্বর” ও “জিবেণী” নামক তিনখানি ষড়কণ্য রচনা করিয়াও বন্য: অর্জন করিয়া গিয়াছেন। ইহার রচিত “আমার দেশ”, “আমার ভাষা”, “আমার জন্মভূমি” ও “ভারতবর্ষ” শীর্ষক অমূল্য

গানগুলি ইহার নাম অবসর করিয়া রাখিবে। [৩০৩৭। সং; পু।
 বিবরণ—চন্দ্র; পক্ষ; বিজয়দেবের ঈশ (প্রভু), বিজ্ঞান—বিজয়বর, বিজ্ঞান, ত্রাঙ্গণ; ত্রাঙ্গণ-প্রভা। বিজয়দেবের মধ্যে উত্তম, ৭৩৭। সং; পু।
 বিট (বিব) —১। ঘেবকারী, ঘেটা, হিঙ্গক। বিব (ঘেব করা) + কিপ্‌ ক। বিব; পু। ২। শত্রু। সং; জি।
 বিতর—১। দুই সংখ্যা, বর; যুগ্ম। বি+তর। সং; ক্রী। ২। বিসংখ্যাকৃত। বিব; জি। ক্রী বিতরী।
 বিতল—দুই তল বিশিষ্ট (গৃহ), দেওলা (বাড়ী)। বি (দুই) তল বাহার, বহ। বিব; জি। ক্রী বিতলা।
 বিতীয়—দুইএর পুরক। বি+তীয় পুরণার্থে। বিব; জি। ক্রী বিতীয়া। [তসু। ব্য।
 বিতীয়তঃ—বিতীয় বারে বা স্থানে। বিতীয়+বিতীয়া—১। বিতীয় দেখ। বিব; জি। ২। ভিবিবিশেষ, চন্দ্রের বিতীয় কলার হ্রাসবৃদ্ধি ক্রিয়াধারা বিনির্দিষ্ট ভিবি [আবাচের গুরু বিতীয়া রথবিতীয়া, আগের গুরু বিতীয়া মনোরথ বিতীয়া, এবং কার্তিকের গুরু বিতীয়া ভ্রাতৃবিতীয়া নামে খ্যাত]; পত্নী। সং; ক্রী।
 বিতীয়াশ্রম—পার্শ্বাশ্রম, গৃহস্থ বর্ষ, গৃহস্থালী। বিতীয় যে আশ্রম, কর্ণধা। সং; পু।
 বিব—উত্তর। বি শব্দ+ব ভাবার্থে। সং; ক্রী।
 বিব—দুই বা তিন। (পানিনির মতে) বি বা জি এই বাক্যে বিবি+ড, (যুগ্মবোধের মতে) বি বা জি পরিমাণ বাহার, বহ। বিব; জি। ক্রী বিব্রা।
 বিবন্ (বিবন্)—দুই দন্তবিশিষ্ট (পত)। বি (দুই) দন্ত বাহার, বহ। বিব; পু। ক্রী বিবন্তী।
 বিবল—ডাইল; যুগ্ম, কলার প্রভৃতি। বি (দুই) দল বাহার, বহ। সং; পু।
 বিবণ—১। বিংশতি, ২০। বি-ভণিত দল, মধ্যপদলোগী কর্ণধা। ২। বাবণ, ১২। বিগুণ দল, মলী কর্ণধা। বিব; জি।
 বিবেহ—প্ৰজ্ঞান, পণেপ। বি (দুই প্রকার) হইয়াছে মেহ বাহার, বহ; পণেশের যুগুটি হস্তীর, এবং অবশিষ্ট অবরন মনুষ্যের ভ্রাত। সং; পু।
 বিবাদপ—যোগবিশেষ। কস্তার রাশির দ্বাদশে বরের রাশি, এবং বরের রাশির দ্বিতীয়ে কস্তার রাশি হইলে তাহাকে বিবাদপ কহে। উহা দেবপণেরও পরিভাষা। সং।
 বিধা—১। বিবিধ, দুইপ্রকার; দুই ভাগে বা দিকে; দুইবার। বি+ধাচ। ব্য। ২। বৈধ, ইত্যন্তঃ ভাব, সজোচ, সংশয়, সন্দেহ-বোলা। বাং শব্দ। সং। ৩। দুই ভাগ বা ঠাঁক (—হস্ত)। বিব।

বিধাকৃত—দুই ভাগে বিভক্ত। বিধা—কৃত+ভ। বিব; জি।
 বিধাপতি—১। উচ্চর। বিধা (বিবিধা) গতি বাহার, বহ। বিব; জি। ২। কুতীর। সং; পু।
 বিধাতু—১। দুইটি বাতু। বিব। সং; ক্রী। ২। প্ৰজ্ঞান, পণেশ। বি (দুই) বাতু (প্রকৃতি) বাহার, বহ। সং; পু।
 বিবীকরণ—দুই অংশে ভাগ করা। বিধা+ছি অকৃতভক্ত্যার্থে (—বিবী)—কৃত (করা)+অনট্‌ ভা। সং; ক্রী।
 বিনবতি—বিরানবতী, ৯২। বিব বাবা অধিক যে নবতি, মধ্যপদলোগী কর্ণধা। বিব; ক্রী।
 বিনবতিতম—৯২ সংখ্যার পূরণ। বিনবতি শব্দ+তমট্‌ পুরণার্থে। বিব; জি। ক্রী,—তমী।
 বিপ—হস্তী। বি (দুইবারে) পান করে যে, উপ; বি—পা (পান করা)+ড ক। হস্তীরা শুণ্ড দ্বারা জল উত্তোলনপূর্বক মুখমধ্যে দিয়া খায়, হস্তরাং তাহাদের দুই-প্রকারে পান করা হয়; এইজন্য হস্তীকে বিপ বলে। সং; পু।
 বিপক—গুরু ও কৃকপক। গুরুপকের তিথি ১৫, এবং কৃকপকের তিথি ১৫ সংখ্যক। গুরুপকের পক্ষদশীকে পূর্ণিমা, এবং কৃকপকের পক্ষদশীকে অমাবস্তা বা মর্শ কহে। কর্ণধা। সং; পু।
 বিপকাশ—৫২ সংখ্যার পূরণ। বিপকাশ+ডট্‌ পুরণার্থে। বিব; জি। ক্রী,—দী।
 বিপকাশ—বারাণ, ৫২। বিব বাবা অধিক যে পকাশ, মধ্যপদলোগী কর্ণধা। বিব; ক্রী।
 বিপকাশতম—৫২ সংখ্যার পূরণ। বিপকাশ+তমট্‌ পুরণার্থে। বিব; জি। ক্রী,—দী।
 বিপদ—১। দুই পদবিশিষ্ট। বি (দুই) পদ বাহার, বহ। বিব; জি। ক্রী বিপদা। ২। পক্ষী; মনুষ্য; দেবতা; রাক্ষস। সং; পু।
 বিপদা—১। পদধরবিশিষ্ট। বহ; বিপদ দেখ। বিব; জি। ২। কপ্‌বিশেষ। সং; ক্রী।
 বিপদী—হলোবিশেষ। বিপদ+ঈপ্‌। সং; ক্রী।
 বিপাৎ (—পাৎ)—পদধরবৃত্ত, দুইচরণবিশিষ্ট। বি (দুই) পাৎ বাহার, বহ। বিব; জি।
 বিপাদ—১। দুইপদবিশিষ্ট। বি (দুই) পাৎ (চরণ) বাহার, বহ। বিব; জি। ক্রী বিপাদা। ২। বানরাবি পণ্ড। সং; পু।
 বিপারী (—পারি)—বারণ, হস্তী [বিপ দেখ]। বি—পা+পিন্‌ ক। সং; পু।
 বিপাত—প্ৰজ্ঞান, পণেশ। বিপের (হস্তীর) ভ্রাতৃ ঐক (যুগ্ম) বাহার, বহ। সং; পু।
 বিবক—১। যুগ্মবিশিষ্ট। বি (দুই) বক্‌ (যুগ্ম) বাহার, বহ। বিব; জি। ক্রী বিবক্‌। ২। রাজপুর্ন; দানববিশেষ। সং; পু।
 বিবচন—(ব্যাকরণে) বিববোধক বিভক্তি। সং; ক্রী।

বিবৰ্ণা—দুই বৎসর বয়স পাতী। বি (দুই)
হইয়াছে বর্ষ বাহার, বহ। সং; ক্রী।
বিবার্ণিক—দুই-বৎসরোপম (খাত্তাদি শব্দ),
দুই বর্ষবয়স। বিবর্ষ+কিক। বিণ; ক্রি।
বিবার্ণিকা—মোলা, তুলি। বি (দুইজন)
হইয়াছে বাহক বাহার, বহ। সং; ক্রী।
বিবিদ—কামরূপ বানরবিশেষ। সং; পু।
কপিবর লঙ্কাসময়ে সুগ্রীবের অধীনে একজন
সেনানায়ক ছিলেন। রামচন্দ্র স্বর্গারোহণ-
কালে ইঁহাকে কলিযুগ পর্যন্ত জীবিত
থাকিতে বলিয়া বান। ইঁহার সহিত নরক।
স্বরের মিত্রতা ছিল। কৃষ্ণ কর্তৃক নরক
নিহত হইলে, বিবিদ বাঘবৎসেবী হইয়া
অতিশয় অত্যাচারপরায়ণ হইয়া উঠেন।
একদা বলদেব ভাৰ্য্যাসহ রৈবতক পর্বতে
বাস করিতেছিলেন, এমন সময়ে বিবিদ
তথায় নানারূপ উৎপাত করিতে থাকায়
বলরাম ইঁহার প্রাণবধ করেন।
বিবিদ্যি—বলরাম; বিষ্ণু। বিবিদের অরি,
৩৩৭। সং; পু।
বিবিধ—দুই প্রকার। বি (দুই) হইয়াছে বিধ।
(প্রকার) বাহার, বহ। বিণ; ক্রি। ক্রী
বিবিধা। [সং; পু।
বিবিন্দু—বিদগ্ধ। বি (দুই) বিন্দু বাহার, বহ।
বিভাব—১। দুই ভাববিশিষ্ট। বি (দুই) ভাব
বাহার, বহ। বিণ; ক্রি। ক্রী বিভাবা।
২। দুই ভাব। বিভ। সং; পু।
বিভাবী (—ভাবিন্)—যে দুই ভাবের কথা
কহে, গোভাবী। বিপ্রকার্য ভাবা বিভাবা,
মধ্যপদলোপী কর্ণধা; বিভাবা শব্দ+ইন্
অন্ত্যর্থে। বিণ; পু। ক্রী বিভাবিণী।
বিভুজ—১। হস্তধরবিশিষ্ট। বি (দুই) ভুজ
বাহার, বহ। বিণ; ক্রি। ক্রী বিভুজা। ২।
দুই হাত। কর্ণধা। সং; পু।
বিমাতৃক—অমাতৃক [কারণ বৃহত্ত্বের দুই পত্নী
হইতে ইঁহার অম; অমাতৃক দেখ]; পণেশ।
বি (দুই) মাতা বাহার, বহ। সং; পু।
বিমাতৃক—অমাতৃক; পণেশ। বিমাতৃক দেখ।
বি (দুই) মাতা—বিমাতা, কর্ণধা; তাহা
হইতে অমিমাছে যে এই বাক্য উপ;
বিমাতৃ—জন+ড ক। সং; পু।
বিমুখ—১। মুখধরবিশিষ্ট, বাহার দুই দিকে দুই
মুখ আছে একরূপ। বি (দুই) মুখ বাহার,
বহ। বিণ; ক্রি। ক্রী বিমুখা, বিমুখী।
২। রাস্তাপর্শ। সং; পু।
বিমুখা—১। মুখধরবিশিষ্ট। বহ; বিমুখ দেখ।
বিণ; ক্রী। ২। ক্রৌঞ্চ; গাড়ু। সং; ক্রী।
বিমূর্ক (বিমূর্ক)—১। বিশিষ্টা, মন্তকধর-
বিশিষ্ট। বি (দুই) মূর্ক বাহার, বহ। বিণ;
পু বা ক্রী। ২। কজপের পুত্র। সং; পু।
বিরম—হস্তী। বি (দুই) রম (দন্ত) বাহার,
বহ। সং; পু।

বিরময়—হস্তিন্দ। ৩৩৭। সং; পু।
বিরমাতৃক—সিংহ। বিরমের (হস্তীর) অন্তক
(নাশক), ৩৩৭। সং; পু।
বিরশন—দুইবার ভোজন। বিঃ (দুইবার) অশন
(ভোজন), হৃৎ+শপেতি। সং; ক্রী।
বিরসন—খিজির, সর্প। খিজির দেখ। বি (দুই)
রসনা (খিজিরা) বাহার, বহ। সং; পু।
বিরাগমন—নবোঢ়া কস্তার দ্বিতীয়বার পতিগৃহে
আগমন। বিঃ (দুইবার, এখানে দ্বিতীয়-
বার) আগমন, হৃৎ+হৃপা। সং; ক্রী।
[বিবাহসময়ের প্রথমে যদি বিরাগমন হয়,
তাহা হইলে সর্বশেষ দিনকালের প্রয়োজন
থাকে না। কিন্তু তাহা না হইলে বৈশাখ,
অগ্রহায়ণ ও কাশ্যক মাসে, রবি, চন্দ্র ও
বৃহস্পতি শুভ থাকিলে যাত্রাক্ত শুভকালে
বিরাগমন প্রাপ্ত। অন্তগত ও সমুখস্থ শুভ
হইলে কদাপি বিরাগমন বিধেয় নহে। অষ্টম
বর্ষে বিরাগমনে বস্ত্র, দশম বর্ষে বস্ত্রের
এবং ষাটশ বর্ষে পতির বৃত্ত হয়। এক
গ্রামে, এক বাড়ীতে, দুর্ভিক্ষ সময়ে অথবা
রাষ্ট্র-বিপ্লবাদি কালে স্বামীর সহিত আসিলে,
সমুখস্থ শুভ দোষাবহ হয় না]।
বিরাপ—হস্তী। বিঃ (দুইবার)—আ-পা+ড
ক [বিপ দেখ]। সং; পু।
বিরক্ত—দুইবার কথিত; (বাকরণে) অভ্যস্ত;
বিহ্বপ্রাপ্ত। বি (দুইবার) উক্ত (কথিত),
হৃৎ+হৃপা। বিণ; ক্রি। ক্রী বিরক্তা।
বিরক্তি—দুইবার কথন; দ্বিতীয়বার কথা বলা,
প্রতিবাদ। বিঃ (দুইবার, দ্বিতীয়বার) যে
উক্তি, হৃৎ+হৃপেতি। সং; ক্রী।
বিরূঢ়া—পুনর্ভূ, দুইবার বিবাহিতা নারী। বিঃ
উঢ়া (বিবাহিতা), হৃৎ+হৃপেতি। সং; ক্রী।
বিরূপ—১। রূপধরবিশিষ্ট। বি (দুই) রূপ
বাহার, বহ। বিণ; ক্রি। ক্রী বিরূপা।
২। দুই আকার শব্দের অভিধান-বিশেষ।
সং; পু। ৩। দুই রূপ বা মূর্তি। বিণ। সং।
বিরেক—মধুকর, অমর। বি (দুই) রেক
(এইরূপ চিহ্নের ভায় শুভ) বাহার
(মন্তকে), বহ। সং; পু।
বিশততম—২০০ এই সংখ্যার পূরণ। বিশত+
তমট পূরণার্থে। বিণ; ক্রি। ক্রী, -তমী।
বিশক—যে সকল পুস্তক ধর বিখ্যাত, গো-
মহিষাদি। বি (দুই) শক (খুর) বাহার, বহ।
বিণ বা সং; পু। ক্রী বিশক।
বিশিষ্টা—অগ্নি। বি (দুই) শিঃ (মন্তক)
বাহার, বহ। সং; পু।
বিশীর্ষক—১। অগ্নি। বি (দুই) শীর্ষ (মন্তক)
বাহার, বহ। সং; পু। ২। দুই মন্তক-
বিশিষ্ট। বিণ; ক্রি। ক্রী বিশীর্ষক।
বিবৎ—১। যেট। বিব (যেব করা)+শত্
ক। বিণ; ক্রি। ২। অরাজি, শত্রু। সং;
পু। ক্রী বিবতী।

বিবতপ—পরতপ, শত্রুতাপন। বিবৎ (শত্রু)
—তপ (তাপ দেওয়া)+শত্ ক। বিণ।
ষিষ্ট—যেবের পাত্র, যাহাকে ঘেব করা যায়
এরূপ। বিব+তপ শব্দ। বিণ; ক্রি। ক্রী ষিষ্টা।
ষিষ্ঠ—উত্তরস্থ। বি-হা (থাকা)+ড ক।
বিণ; ক্রি। ক্রী ষিষ্টা।
ষিস্ততি—বারান্তর, ৭২। যির দ্বারা অধিক যে
সন্ততি, মণী কর্ণধা। বিণ; ক্রী।
ষিস্ততিতম—৭২ সংখ্যার পূরণ। ষিস্ততি+
তমট পূরণার্থে। বিণ; ক্রি। ক্রী, -তমী।
ষিহায়নী—দুই বৎসর বয়স পাতী। বি (দুই)
হায়ন (বৎসর) বাহার, বহ। সং; ক্রী।
ষিহায়নী—গর্ভিণী। বি (দুই) হ্রদয় বাহার,
বহ। বিণ; ক্রী।
বীপ—১। জলবেষ্টিত স্থল। বি (দুই)—অপ্
(জল)+অ প্রত্যয়। যে ভূতাপের চারি-
দিকে জল (island); বধা—সিংহল;
মহাবীপ ৭—অধু, মক, শামালি, কুল,
ক্রৌঞ্চ, শাক, পুন্ডর, এবং উপবীপ ১১—
কুল, চন্দ্র, বরুণ, সোম্য, নগ, স্মারিক,
গভস্তিমান, ক্রমণান, তাম্রপর্ণ, কশের, ইন্দ্র,
সর্বশুদ্ধ এই ১৮। বি (দুই দিকে) অপ্
(জল) বাহার, বহ। ২। বিবর্ষ চন্দ্র, দুই
প্রকার রঙের চামড়া। বি শব্দ—ঈ (গমন
করা, পাওয়া)+পত্ ক। সং; পু বা ক্রী।
বীপবতী—নদী। বীপ শব্দ+বতু অন্ত্যর্থে+
ঈপ্। সং; ক্রী।
বীপবান্ (—বৎ)—সমুদ্র; নদ। বীপ+বতু
অন্ত্যর্থে। সং; পু।
বীপান্তর—১। অস্ত্র বীপ। নিত্য। সং; ক্রী।
২। দূরবর্তী বীপে নির্বাসন (transporta-
tion), কালাপানি। দেশজ; সং।
বীপী (বীপিন্)—ব্যাঘ্র; চিত্তাবাহ; সমুদ্র;
বীপবানী। বীপ শব্দ+ইন্ অন্ত্যর্থে। সং;
পু। ক্রী বীপিনী।
যেধা—দুই প্রকার; দুইবার। বি+ধাচ,
নিপাতনে। ব্য।
যেব—শত্রুতা, বৈর; ঈর্ষ্যা; অমরা; ক্রোধ;
বিরাগ। যিব+অল্ ভা। সং; পু।
যেবণ—১। যেব, হিংসা; শত্রুতাচরণ। যিব
(যেব করা)+অনট্ ভা। সং; ক্রী। ২।
শত্রু। যিব+অন ক। সং; পু।
যেবী (যেবিন্)—যেবযুক্ত, যেবকারী, বিবেচী।
যেব+ইন্ অন্ত্যর্থে; অথবা যিব (যেব করা)
+পিন্ ক। বিণ; পু। ক্রী যেবিনী।
যেটী (যেট্)—যেবকারী, বিবেচী। যিব (যেব
করা)+তন্ ক। বিণ; পু। ক্রী যেটী।
যেত—১। যেবের বিবরণ বা পাত্র। যিব (যেব
করা)+যাপ্ শব্দ। বিণ; ক্রি। ২। আত-
তারী, শত্রু। সং; পু। ক্রী যেতা।
যৈশিষ্ট্য—যিগণ করা। যিগণ শব্দ+কা
ভাবার্থে। সং; ক্রী।

বৈত—১। বিবিধ; দ্বিতীয়। সং; ক্রী।
২। বৈতবানী। বি+ইত বৃত্তার্থে—বীত,
বীত+ক বার্থে। ৩। দ্বিতাবলু। বি
(দ্বিতাব) ইত (বত) বাহা হইতে তাহা
বীত, বহ; বীত+ক বার্থে। বিণ; জি।
ক্রী বৈতী।

বৈতবন—সরস্বতীতীরস্থ শোকনোহ-রহিত বন-
বিশেষ। কর্ণধা। সং; ক্রী।

বৈতবাদ—বিবিধ স্বীকার, জীবাত্মা ও পর-
মাত্মার ভিন্নতা কথন। বৈতই যে বাব,
কর্ণধা; কিংবা বৈতের বাব, ৩তং।
সং; পু।

বৈতবাদী (—বাদিন্)—বিবিধ স্বীকারকারী,
জীবাত্মা ও পরমাত্মা অথবা পুরুষ ও প্রকৃতি
এতদ্বয়ের ভিন্নতাস্বীকারকারী। বৈত—
বদ (বলা)+পিন্ ক। বিণ; পু।
[বৈদ্যনিকেরা বৈতবাদী এবং বৈদান্তিকেরা
অবৈতবাদী]। ক্রী বৈতবাদিনী।

বৈতশাসন—রাজ্যশাসন ব্যাপারে কতকগুলি
বিভাগের কাৰ্য্য খান রাজপুরুষ দ্বারা এবং
অপর কতকগুলি কাৰ্য্য প্রভা-প্রতিনিধি
দ্বারা পরিচালন (Diarchy)। সং; ক্রী।

বৈতাবৈত—জীব ও ইন্দের প্রভেদ। বৈত এবং
অবৈত, বদ। সং; ক্রী।

বৈতী (বৈতিন্)—বৈতবাদী। বৈত+ইন্
অন্ত্যর্থে। বিণ; পু। ক্রী বৈতিনী।

বৈতীরিক—দ্বিতীয়। দ্বিতীয় শব্দ+কিক বার্থে।
বিণ; জি। ক্রী বৈতীরিকী।

বৈথ—বিধা, দুইপ্রকার; অবিভিজগীর্ষ ব্যক্তির
জয়পরাজয় বিষয়ে সংগ্রহ; সংগ্রহ, সন্মেলন;
সততদ, অনৈক্য। বিধা শব্দ+ক। সং।

বৈথন্—বিধা; প্রবল শত্রুর প্রতি বৌদ্ধিক আক্র-
মণ; একের সহিত সন্ধি ও অপরের
সহিত বিবাদ। বি+থন্ নিপাতনে। ব্য।

বৈথীভাব—বিবিধ, বিধা মত। বৈথ শব্দ+ভি
অন্ততত্বার্থে (—বৈথী)—ভূ+বৎ+ভা।
সং; পু।

বৈপ—১। বীপ-সংকীর্ণ। বীপ+ক ইবদর্থে।
বিণ; জি। ক্রী বৈপী। ২। ব্যাঘ্রচর্ম।
বীপি দেখ। বীপিন্ (ব্যাঘ্র)+ক। সং;
ক্রী। ৩। ব্যাঘ্রদ্বারত রথ। সং; পু।

বৈপসাগর—বীপবহুল সমুদ্র, মহাসাগরের বা
সাগরের যে অংশে বহুসংখ্যক বীপ থাকে।
ইহাকে ইন্দোজীতে “কার্কিপিলেসো” কহে।
সেমন ইতিহাস আর্কিপিলেসো। কর্ণধা।
সং; পু।

বৈপারন—বাসাসেব। বীপ শব্দ+অরন, তদ্বস্তুর
ক; বসুনাধীশে ব্যাসের জন্ম হওয়ার ইনি
বৈপারন নাম প্রাপ্ত হন। সং; পু।

বৈপ্য—বীপসংকীর্ণ। বীপ+ক্য ইবদর্থে। বিণ।

বৈবিধা—বিবিধ, বিপ্রকারতা, দুই রকম।
বিবিধ+ক্য ভাবার্থে। সং; ক্রী।

বৈমাতুর—১। দুই মাতার সন্তান। বিমাতৃ
শব্দ+ক অণভ্যার্থে (ক পরে ওর)।
বিণ; জি। ক্রী বৈমাতুরী। ২। গণেশ;
জয়সম্ব। সং; পু।

বৈমাতৃক—মেয়ের ও নবীর জলে যে দেশে শত
উৎসব হয়। বি (নবী ও বৃষ্টি) হইয়াছে
মাতা বাহার, বহ। বিণ; জি। ক্রী,—কী।

বৈমথ—দুই রথীর যুদ্ধ, অর্থাৎ দুই ব্যক্তি রথা-
ক্রম হইয়া যে যুদ্ধ করে। বি (দুই) বৈমথ
সে বিরথ, কর্ণধা। বিরথ+ক। সং; ক্রী।

বৈমাত্রিক—দুই রাত্রিতে জাত। বিমাত্রি শব্দ+
কিক ভাবার্থে। বিণ; জি। ক্রী,—কী।

বৈমায়ন—দুই বৎসর বয়স প্রাপ্তি বা তাহার
ভাব। বিমায়ন+ক ভাবার্থে। সং; ক্রী।

বাক—মোটনঘরবিশিষ্ট। বি (দুই) অকি
(চক্ষুঃ) বাহার, বহ। বিণ; জি। ক্রী বাকী।

বাকর—১। দুই অক্ষর-বিশিষ্ট। বি (দুই)
অক্ষর বাহার, বহ। বিণ; জি। ক্রী
বাকরা। ২। অক্ষরদ্বয়াক্ষর মনাদি, দুই
অক্ষরাক্ষর ‘কৃক’ নাম। সং; ক্রী।

বাকুল—১। অজুলিঘরপরিমিত। বি (দুই)
অজুলি পরিমাণ বাহার, বহ। বিণ; জি।
ক্রী বাকুলা। ২। মোট দুই আঙ্গুল। দুই
অঙ্গুলির সমাহার, সমাহার বিত্ত। সং; ক্রী।

বাকুক—দুই পরমাপুর সমষ্টি। বি (দুই) অপুর
সমাহার, সমাহার বিত্ত। সং; ক্রী।

বার্ঘ, বার্বক—১। দুই প্রকার অর্থবিশিষ্ট। বি
(দুই) অর্থ বাহার, বহ। বিণ; জি। ২।
বিবিধ অর্থ। সং; পু।

ব্যপ্তি—বিস্তারি, ১২। বি দ্বারা অধিকা যে
অপ্তি, বপী কর্ণধা। বিণ বা সং; ক্রী।

ব্যপ্তিতম—১২ এই সংখ্যার পূরক। ব্যপ্তি
+তমট পূরণার্থে। বিণ; জি। ক্রী,—তমী।

বাহ—দুইদিন। বি (দুই) অহন্ (দিন),
বিত্ত। সং; পু।

ব্যান্ধবাদী (—বাদিন্)—জীবাত্মা ও পরমাত্মা
এই উভয় স্বীকারকারী। বি আন্থা—ব্যান্ধা,
কর্ণধা; ব্যান্ধ—বদ (বলা)+পিন্ ক।
বিণ; পু। ক্রী,—বাদিনী।

ব্যান্ধায়ন—দত্তকপুত্রবিশেষ, যে পুত্র জন্মদাতা
ও দত্তকগ্রহীতা উভয়ের পুত্ররূপে পরিগৃহীত
হইয়া উভয়ের পিতৃদান ও ধনাদিকার করে।
সং; পু।

ব্যাধিক—দিনব্যতিক্রমিত; দুই দিন ব্যাপী; বাহা
দুই দিন অন্তর বটে একত্র; দ্বিতীয় দিস্তব।
বাহ+কিক ভাবার্থে। বিণ; জি। ক্রী
ব্যাধিকী।

ভাবাপূর্ণিমা—বর্ষ ও পূর্ণিমা উভয়। ভো (বর্ষ)
ও পূর্ণিমা, বদ; নিপাতনে। সং; ক্রী।

দ্রা—১। আকাশ, বর্ষ; দিন। দিব+কিপ্,
ক। সং; ক্রী। ২। সূর্য্য; অগ্নি। সং; পু।

দ্রাৎ—কিরণ। দ্রাৎ+কিপ্ ক। সং; পু।

দ্রাতি—প্রকাশ; শোভা; দীপ্তি, প্রভা,
উজ্জ্বল্য। দ্রাৎ+কি ভা। সং; ক্রী।

দ্রাতিকর—১। দীপ্তিকারক। দ্রাতি শব্দ+ক
(করা)+ট ক। বিণ; জি। ক্রী,—করী।
২। প্রবলকর। সং; পু।

দ্রাতিত—দ্রোণিত দেখ।

দ্রাতিধর—বিষ্ণু। ৩তং। সং; পু।

দ্রাতিমান্ (—সং)—১। দীপ্তিশালী, উজ্জ্বল;
ভাষার। দ্রাতি (দীপ্তি)+মত্ অন্ত্যার্থে।
বিণ; পু। ক্রী দ্রাতিমতী। ২। দ্রৌকীপ-
পতি, ত্রিপুরতের পুত্র। সং; পু।

দ্রাবিনী (—বাসিন্)—১। বর্গবাসী। উপ;
দ্রা—নি—বস+পিন্ ক। বিণ; পু। ক্রী,
—বাসিনী। ২। দেবতা। সং; পু।

দ্রাপতি—ইন্দ্র; সূর্য্য। দ্রার (সূর্যের, আকা-
শের) পতি, ৩তং। সং; পু।

দ্রামণি—সূর্য্য। দ্রার (আকাশের) দণিধরূপ,
৩তং। সং; পু।

দ্রাম্যসেন—অনৈক রাজা, সত্যবানের পিতা।
শাৰদেয়ে ইহার রাজ্য ছিল। ইনি অতি
ধর্মপারায়ন নরপতি ছিলেন, এবং সর্বধর্ম
জ্ঞানানুমানোদিতভাবে রাজ্যশাসন করিতেন।
বিধিনির্বন্ধে হঠাৎ অন্ধ হওয়ার, ইহার
শত্রুশব্দ প্রবল হইয়া ইহাকে রাজ্যচ্যুত
করিলে ইনি ভাৰ্গ্য ও শিশুপুত্র সত্যবান্ সহ
অরণ্যে আশ্রয় গ্রহণ করেন। সত্যবান্
বয়ঃপ্রাপ্ত হইলে, প্রাতঃস্মরণীয়া আদর্শমতী
সাবিত্রীর সহিত তাহার বিবাহ হয়।
অতঃপর পূর্বনির্ধারিত দিবসে সত্যবানের
মৃত্যু হইলে পতিস্বত্বপ্রাপ্ত সাবিত্রী স্বীয়
ধর্মবলে ধর্মরাজের সাক্ষাৎকারলাভ করিয়া
তাহার নিকট হইতে পতির পুনর্জীবন,
বস্ত্রের চক্ষু ও রাজ্যাদিকার প্রভৃতি বর
প্রাপ্ত হন। অনন্তর দ্রাম্যসেন স্ত্রী রাজ্য
পুনরুদ্ধার করিয়া পুত্রকল্যাণাদিতে পরি-
বেষ্টিত হইয়া অনেক দিন রাজ্যভোগ ভোগ
করেন। অবশেষে পুত্রের হস্তে রাজ্যভার
অর্পণপূর্ব্বক জীবনের অবশিষ্টাংশ ধর্মসাধনে
নিয়োজিত করেন।

দ্রাম—বর্ষ; ধন; সামর্থ্য, বল। দ্রা শব্দ—রা
+ড ক। সং; ক্রী।

দ্রালোক—বর্গলোক। দ্রা নামক যে লোক,
মধ্যমলোপী কর্ণধা। সং; পু।

দ্রাৎ—বর্গবাসী; দেবতা; সূর্য্যাদি গ্রহ। দ্রা
—সং (বাগ করা)+কিপ্ ক। সং; পু।

দ্রুত—অকস্মাৎ, পাশাখেলা; জুয়াখেলা।
দ্রিৎ+ক ক। সং; পু বা ক্রী।

দ্রুতকর, দ্রুতকার, দ্রুতকৃত—যে পাশা খেলে,
জুয়াতী। দ্রুত—কৃ (করা)+বধাক্রমে ট,
বদ, কিপ্ ক। সং; পু।

দ্রুতপূর্ণিমা—কোআগরপূর্ণিমা [এই রাত্রিতে
আগর করিয়া দ্রুতকস্মাৎ করিলে লক্ষ্মীকৃতি

হর বলিরা এইরূপ নাম হইয়াছে ।
সং ; ক্রী ।
দ্রুতপ্রতিপৎ—কার্ত্তিক মাসের শুক্ল-প্রতিপৎ ।
সং ; ক্রী । এই দিবসে দ্রুতক্রীড়া করিলে
তাঁহাতে যে জরী হর, তাহার পক্ষে ঐ
বৎসর শুভদারক হইয়া থাকে ।
দ্রুতবীজ—কপর্দক, কড়ি । ৩৩৭ । সং ; ক্রী ।
দ্রুতবৃত্তি—১ । দ্রুতক্রীড়াব্যবসায়ী, যে পাশা
খেলায় জীবিকা নির্বাহ করে । দ্রুত
হইয়াছে বৃত্তি বাহার, বহ । বিণ ; জি ।
২ । পাশকক্রীড়ারূপ জীবিকা ; জুয়া ব্যব-
সায় । দ্রুতই যে বৃত্তি, কর্ণধা । সং ; ক্রী ।
দ্রুতবৌ (-বেদিন্)—পাশকক্রীড়াভিজ্ঞ । দ্রুত
-বিদ+পিন্ ক । বিণ ; পু । ক্রী, -দিনি ।
দ্রুদ—১ । ক্রীড়ক । দিব (ক্রীড়া করা)+ড
ক । বিণ ; জি । ক্রী দ্রুদা । ২ ।
লম্বাপেক্ষা সপ্তম রাশি । সং ; ক্রী ।
ডো—বর্গ ; আকাশ । দ্রুত+ডো অধি, বা
দিব+ডো অধি । সং ; ক্রী ।
ডোত—আলোক, দীপ্তি, দ্রুতি ; একাংশ ;
আতপ, রৌত্র । দ্রুত (দীপ্তি পাওয়া)+
অল্ ভা । সং ; পু ।
ডোতক—১ । দীপ্তিশীল । দ্রুত (দীপ্তি পাওয়া)
+গক ক । ২ । একাংশক, চুচক, ব্যঞ্জক ।
পিজন্ত দ্রুত (-ডোতি)+গক ক । ৩ ।
উদ্যোতক । বিণ ; জি । ক্রী ডোতিক ।
ডোতন—১ । দীপ্তি পাওয়া ; একাংশ ; উদ্যো-
ধন । দ্রুত (দীপ্তি পাওয়া)+অনট্ ভা ।
সং ; ক্রী । ২ । ডোতক, একাংশক । ডোতি
+অন ক । বিণ ; জি । ক্রী ডোতনা ।
ডোতনি—ডোতক, একাংশক ; দীপ্তিকারক ।
দ্রুত (দীপ্তি পাওয়া)+অনি ক । বিণ ; জি ।
ডোতমান—শোভমান, দীপ্যমান । দ্রুত+শান
ক । বিণ ; জি । ক্রী, -মানা ।
ডোতিত, (দ্রুতিত)—শোভিত ; দীপিত ;
একাশিত । ডোতি+তর্প । বিণ ; জি ।
ক্রী, -তা ।
ডোতুনি—১ । বর্গ ও পৃথিবী । ঘন । সং ; ক্রী ।
২ । পক্ষী । ডো (অন্তরীক) হইয়াছে তুনি
যাহার, বহ । সং ; পু ।
এগড়—দগড় বাত । সং ; পু ।
এগিমা (-মন্)—দুততা, দার্ত, কঠিন ; হিরতা,
হুঁহু । দুত শব্দ+ইমন্ ভাবার্থে । সং ; পু ।
এগিট—অতি কঠিন, অতি দুত । দুত শব্দ+ইট
অতিশয়ার্থে । বিণ ; জি । ক্রী এগিটা ।
এগীরান্ (-মন্)—অতিশয় দুত । দুত+ইমন্
অতিশয়ার্থে । বিণ ; পু । ক্রী এগীরনী ।
এব—১ । বেষ ; পতি ; পরিহাস ; প্রহাস ;
পলায়ন ; করণ ; গলন । অ (গমন করা,
গলা)+অল্ ভা । ২ । জলাধিতে বিসর্জিত
পদার্থ, রস । অ+অল্ ক । সং ; পু । ৩ ।
গলিত ; তরল । বিণ ; জি ।

এবণ—পতি, গমন ; করণ, গলন । অ (গলা,
গমন করা)+অনট্ ভা । সং ; ক্রী ।
এবণ—ভারত্যা, তরলভাব । এব+ণ ভাবার্থে ।
সং ; ক্রী ।
এবন্তী—নদী । অ (গমন করা, ইত্যাদি)+
শত্ ক+ক্রীলিঙ্গে ইপ্ । সং ; ক্রী ।
এবিড়—রেজবিশেষ ; পেশবিশেষ, আধুনিক
মাস্ত্রাজ এসিডেপী । অ (গমন করা)+
ইড় ক । সং ; পু ।
এবিণ—পরাক্রম ; ধন ; কাঞ্চন, হুঁবর্ষ । অ+
ইন ক । সং ; ক্রী ।
এবীকরণ—তরল করা, গলান । এব শব্দ+
অভূততত্ত্বার্থে দ্বি=এবী, তদুত্তরে কৃ
(করা)+অনট্ ভা । সং ; ক্রী । বিণ
এবীকৃত ।
এবীতবন, এবীভাব—এবণ, গলন, গলিরা যাওয়া ।
এব+অভূততত্ত্বার্থে দ্বি=এবী, তদুত্তরে তু
(হওয়া)+অনট্, বক্ ভা । সং ; ক্রী ও পু ।
এব্য—বস্ত্র, পদার্থ, সামগ্রী ; বিস্ত্র ; পিত্তল ;
ভেষজ ; ক্ষিতি, জল, আকাশ, বায়ু, তেজঃ,
কাল, দিক্, আত্মা, মনঃ এই নয় । অ+ব
র্ষ । সং ; ক্রী ।
এব্যগুণ—১ । এব্যনিষ্ঠ ধর্ম ; দেহের উপর
এব্যের ক্রিয়া বা প্রভাব । ৩৩৭ । ২ । এব্যের
গুণনির্ণায়ক এইবিশেষ । সং ; পু ।
এব্যজাত—১ । এব্যোৎপন্ন । ৩৩৭ । বিণ ; জি ।
২ । এব্যসমূহ । ৩৩৭ । সং ; ক্রী ।
এব্যগুণ্ডি—মস্ত্রাদি বা একাংশাদি দ্বারা এব্যের
শোধন । ৩৩৭ । সং ; ক্রী ।
এষ্টব্য—দর্শনীয়, দর্শনযোগ্য, বাহ্য দেখা আবশ্যক
বা উচিত একগুণ ; বিবেচ্য । দৃশ (দেখা)
+তব্য র্ধ । বিণ ; জি । ক্রী এষ্টব্য ।
এষ্টা (এই)—দর্শক, দর্শনকর্তা ; সাক্ষী ;
বিচারপতি । দৃশ (দেখা)+তন্ ক ।
বিণ ; পু । ক্রী এষ্টী ।
এক্—সমুদ্র, ঋতি, গীত্র । আ (পলায়ন করা)
+কক্ ক । ব্য ।
একাক—আত্মর ; কিস্মিস ; মনকা । এক+
অল্ র্ধ+আপ্ । সং ; ক্রী ।
এবিমা (-মন্)—১ । বৈধ । দীর্ঘ শব্দ+
ইমন্ ভাবার্থে । সং ; পু । ২ । তুপুটে
নিরক্ষরশব্দকে লম্বভাবে হেঁচ করিয়া যে
কতকগুলি অর্ধবৃত্তাকার রেখা কল্পনা করা
যায়, তাহাদের নাম এবিমা (longi-
tudes) ।
এবিমান্তর—কোন নির্দিষ্ট স্থানের মাধ্যমিন
রেখা হইতে অভ্যন্তর হানের দূরত্ব । এবিমান
অন্তর, ৩৩৭ । সং ; ক্রী ।
এবিঠ—অতিশয় দীর্ঘ । দীর্ঘ+ইট অতিশয়ার্থে ।
বিণ ; জি । ক্রী এবিঠা ।
এবীরান্ (-মন্)—অতি দীর্ঘ । দীর্ঘ+ইমন্
অতিশয়ার্থে । বিণ ; পু । ক্রী এবীরনী ।

এব—পতি, গমন ; পলায়ন ; গলন, এবণ । অ
+বক্ ভা । সং ; পু ।
এবক—১ । অবকারক ; অববর্তক । পিজন্ত
অ (এবি)+গক ক । বিণ ; জি । ক্রী
এবিকা । ২ । রসবিশেষ, অম্ল (acid) ।
৩ । লম্পট ; তরল, চৌর ; চন্দ্রকান্তমণি ।
অ+গক ক । সং ; পু ।
এবণ—১ । বিতাড়িত করা ; এবীকরণ, গলান ।
পিজন্ত অ (এবি)+অনট্ ভা । সং ;
ক্রী । ২ । বিতাড়ক ; এপিড়ক । পিজন্ত অ
+অন ক । বিণ ; জি । ক্রী এবণা ।
এবিকা—১ । অবকারিকা ; অববর্তিকা । এবক
দেখ । এবক+ক্রী আপ্ । বিণ ; ক্রী ।
২ । লাল, লাল । সং ; ক্রী ।
এবিড়—ভারতবর্ষের দক্ষিণ সীমা সমীপস্থ দেশ-
বিশেষ ; তদদেশীয় লোক ; ভারতের আদিম
জাতিবিশেষ । এবিড় দেখ ; এবিড়+ক ।
সং ; পু ।
বর্তমানকালের ভূগোলে ত্রাবিড় নামে
কোন দেশের অস্তিত্ব নাই । অথবা
"ত্রাবিড়" নামে কয়েকটি জাতি ও ভাষার
সন্নিবিষ্ট । কেহ কেহ বলেন, ত্রাবিড়-
নামের কোন জাতি যে অপর স্থান হইতে
ভারতে আসিয়া বাস করিয়াছে, ইহার
কোন সম্ভাবজনক প্রমাণ নাই । তাঁহাদের
মতে এই জাতি দক্ষিণাত্যের আদিম
অধিবাসী, অপর কেহ কেহ বলেন,
ত্রাবিড়জাতি ভারতের উত্তর-পশ্চিম সীমার
মধ্য দিয়া এখনে পঞ্জাবপ্রদেশে আগমন
করে, পরে মধ্যভারতে আসিয়া কোলা-
রীজাতিতে ইতস্ততঃ বিক্ষিপ্ত করিয়া
দক্ষিণ ভারতে বাস স্থাপন করে । ইহার
পরে আধ্যাপন ভারতে আগমন করেন ।
আধ্যাপন পূর্বানবীর উপকূলে যে সকল
অনাধ্যাজাতির সহিত সংঘর্ষে আসেন,
ত্রাবিড় জাতি তাহা হইতে ঋত ।
এই জাতিই খ্রীষ্টাব্দে রাবণের সহিত
যুদ্ধে এবং সীতা-উদ্ধার করে সহায়তা করে ।
এই জাতি প্রাচীনকালে যে হুমত্যা ও সমুদ্র-
শালী ছিল, তাহিল সাহিত্যে তাহার বিশিষ্ট
প্রমাণ পাওয়া যায় । কথিত আছে,
অগস্ত্য মূনি বিষ্ণুগিরিকে প্রণত অবস্থায়
থাকিতে বলিয়া দক্ষিণাপথে আগমন
করেন । এই অগস্ত্য মূনিই ত্রাবিড়জাতির
গুরু । এ অঞ্চলে "ভামির" মূনি নামে
তিনি এসিদ্ধ । কুমারিকা অন্তরীপের
দিকটবর্তী স্থানে "অগস্ত্যেশ্বর" নামে তিনি
এখনও পূজিত হইয়া থাকেন । তিনিই
এ অঞ্চলে দর্শন ব্যাকরণাদি শিক্ষার প্রচলন
করেন । বিশপ্, কল্ডওয়েল (Bishop
Coldwell) বলেন, ক্রীঃ পূঃ (আনুমানিক)
৫০০ অব্দে মগধ হইতে গমন করিয়া বিজয়

সিংহ সিংহনে রাজ্যস্থাপন করেন; সেই সময় হইতেই দাক্ষিণাত্যে আৰ্য-সভ্যতার বিস্তার আরম্ভ হয়। ভাষার কর্ণেলের মতে খৃষ্টীয় ১ম শতাব্দীতে কুমারিলভট দাক্ষিণাত্যে আগমন করিয়া আৰ্য্যশিকার প্রচলন করেন। মোটামুটি হিসাবে বিজাপুরি ও মর্খা নদীর দক্ষিণ পূর্বদিকে যে যে স্থানে উড়িয়া ভাষা কথিত হয় এবং পশ্চিমদিকে এবং “ত্রেকানে”—যে যে স্থানে গুজরাটি ও মারাঠি ভাষা কথিত হয়,—সেই সেই স্থান ব্যতীত সমস্ত দেশই “আবিড়” বলা বাইতে পারে। মনু আবিড়-জাতিকে পতিত, বর্ষর ও আৰ্য্যসমাজ-বহিস্কৃত বলিয়া বর্ণিত করিয়াছেন। বরাহ-মিহির বর্ণনিত বৃহৎসংহিতার (৪৪০ খৃঃ) আবিড় দেশ চোল, পাণ্ড্য, কেরল, কর্ণাটক, কলিঙ্গ ও অন্ধ্র। এই ছয় অংশে বিভক্ত করিয়াছেন। আধুনিক ভাষাতত্ত্ববিদগণের মতে আবিড়ীভাষা তেরটি; তন্মধ্যে চারিটি প্রধান। বলা—

(১) তামিল—পাণ্ড্য, চোল, এবং পূর্ব কেরলে, অর্থাৎ বর্তমান মাদ্রাজ-প্রদেশের মধ্য এবং দক্ষিণদিকস্থ সমুদ্র জেলার এই ভাষা কথিত।

(২) তেলুগু—তেলিঙ্গানা (কলিঙ্গ ও অন্ধ্র দেশে), অর্থাৎ বর্তমান “উত্তর পরকাত” দেশে এই ভাষা কথিত।

(৩) মলয়ালম—পশ্চিম কেরলে, অর্থাৎ বর্তমান মালকর, ত্রিবাঙ্গুর ও কোচিনে এই ভাষা কথিত।

(৪) কানারী—কর্ণাটক, অর্থাৎ বর্তমান কানারা; মহীশূর, এবং ওয়াইনাদ (Wynod), কয়েম্বাটোর, প্রভৃতি কতকগুলি স্থানে এই ভাষা কথিত।

১২০১ খৃঃ জনসংখ্যা নিরূপণের বিবরণীতে দেখা যায় যে, প্রায় ১ কোটি ৭৫ লক্ষ লোক তামিল ভাষা, প্রায় ২ কোটি ৭ লক্ষ লোক তেলুগু ভাষা, প্রায় ৬০ লক্ষ লোক মলয়ালম ভাষা, এবং প্রায় ১ কোটি সাড়ে তিন লক্ষ লোক কানারী ভাষা ব্যবহার করে।

অপর ৯টি ভাষার নাম—টুগু, কোডাঙ, তোডা, কোটা, কুলক, মাল্টো, গোঁড়ী, কুই ও ব্রাহ্মী।

বেলুচিস্তান ও রাজস্থানে আবিড় জাতি অল্প পরিমাণে দৃষ্ট হইয়া থাকে।

আবিড়ক—বিটলবণ। সং; স্ত্রী।

আবিড়ী—১। হোট এলাচ। আবিড় + ক + ইপ্।

সং; স্ত্রী। ২। আবিড় দেশীয়। দেশজ; বিণ।

আবিড়ী—আবিড় দেশীয়; আবিড়জাত। আবিড় + ইয়। বিণ; ত্রি।

আবিত—বিভাজিত, দ্বীভুক্ত। পিণ্ডন্ত জ (—আবি) + ক + ই। বিণ; ত্রি। স্ত্রী, —তা।

আবা—অবগাহ, বাহা তাপবোধে সহজে অব হয়। অব + ক + অর্ধার্থে। বিণ; ত্রি।

গ্রী আবা। [করা] + ডু ক। সং; পু।

জ—বৃক্ষ; বৃক্ষের অবয়ব, শাখাদি। জ (গমন

ক্রমণ—১। ব্রহ্মা; ভূমিচন্দ্রকবিশেষ। জ—

হন + অন্ ক। ২। মূল্য; কুঠার। জ

(বৃক্ষ)—হন + অন্ ৭। সং; পু।

জগদ—দীর্ঘনাসাবিশিষ্ট। জগ (বৃক্ষের) ভ্রা

নাসা বাহার, বহ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী জগদা।

জগি, জগী—জোণী, ডোঙ্গা; কচ্ছগী। জগ +

কি ক, ২য় পক্ষে বিকল্পে ইপ্। সং; স্ত্রী।

জত—১। শীঘ্রতা। জ + ত ভা। সং; স্ত্রী।

২। পলায়িত; প্রস্থিত; শীঘ্র; অস্বীকৃত।

জ + ত ক। বিণ; ত্রি। স্ত্রী জত।

জতপতি—১। দ্রুতগমন। জতা যে পতি,

কর্মধা। সং; স্ত্রী। ২। জতগামী, শীঘ্র-

গমনকারী। জতা পতি বাহার, বহ। বিণ।

জতগামী (—গামিন্)—শীঘ্রগামী, অতি শীঘ্র

গমনে সমর্থ। উপ; জত—গম (যাওয়া)

+ গিন্ ক। বিণ; পু। স্ত্রী জতগামিনী।

জতচারী (—চারিন্)—১। জতগামী। জত

—চর + গিন্ ক। বিণ; পু। স্ত্রী জত

চারিণী। ২। যে সকল মন্ত ভূমিতে দ্রুত

বেগে গমন করিতে পারে। সং; পু।

জতপদ—১। শীঘ্রগামী। জত হইয়াছে পদ

বাহার, বহ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী,—পদ।

২। দ্বাদশাঙ্গর ছন্দোবিশেষ। সং; স্ত্রী।

জতবিলবিত—১। শীঘ্র অথচ বিলম্বযুক্ত;

কর্মধা। বিণ; ত্রি। ২। দ্বাদশাঙ্গর

ছন্দোবিশেষ। সং; স্ত্রী।

জতবেগে—দ্রুতগতিতে। জত হইয়াছে বেগ

বাহাতে, বহ। ত্রি-বিণ।

জতমধ্যা—ছন্দোবিশেষ। সং; স্ত্রী।

জতি—দ্রবীভাব, গলিয়া যাওয়া; পলায়ন,

প্রস্থান। জ + তি ভা। সং; স্ত্রী।

জনক—কটক, কাঁটা। জগ (বৃক্ষের) নগ

(নখতুল্য পদার্থ), ৩২২। সং; পু।

জগদ—চন্দ্রবংশীয় নরপতি, পাণ্ডব-পত্নী দ্রৌপ-

দীর পিতা। বাল্যকালে ইনি দ্রোণাচার্যের

সহিত একত্র এক গুরুর নিকট অগ্নিবিদ্যা

সরুবিধের শিক্ষাপ্রাপ্ত হওয়ার এবং উভ

য়ের সমবয়সকতাবলতঃ পরস্পরের বন্ধুত্ব

জন্মিয়াছিল। পিতার মৃত্যুর পর জগদ

পঞ্চালরাজ্যের অধীশ্বর হইলে, দ্রোণাচার্য

পূর্ববন্ধুর স্মরণ করিয়া ইঁহার নিকট আশ্রয়

প্রার্থী হন, কিন্তু ইনি পদগৌরবে নত

হইয়া তাঁহাকে প্রত্যাখ্যান করেন। এইরূপে

অপমানিত হইয়া দ্রোণ হস্তিনার গমন করি-

লেন, এবং তথায় পরম সমাদরে গৃহীত

হইয়া কুরুপাণ্ডব বালকগণের অধ্যাপক

নিযুক্ত হইলেন। রাজকুমারগণের শিক্ষা

সমাপ্ত হইলে তাঁহারা তরুণাবস্থা দিতে উভত

হইলে দ্রোণ বলিলেন যে, “যদি তোমরা গুরুর প্রার্থনামুসরণ করদক্ষিণা দিতে চাও, তবে আমি আর কিছুই চাহি না; তোমরা কেবল পঞ্চালরাজ্যে প্রবেশ করিয়া আমার নিকট গিয়া আইস।” এই কথা শুনিয়া কুমারগণ পঞ্চালরাজ্য আক্রমণ করিলেন। জগদ সময়ে প্রবৃত্ত হইয়া একে একে সকলকে পরাস্ত করিলেন। অবশেষে মহাবীর অর্জুন সমরাজ্যে অবতীর্ণ হইয়া জগদকে পরাস্ত ও বন্দী করিয়া দ্রোণাচার্যের নিকট আনিয়া দিলে, দ্রোণ ইঁহাকে ক্ষমা করিয়া ইঁহার রাজ্যের উত্তরাংশ স্বয়ং গ্রহণপূর্বক দক্ষিণাংশ ইঁহাকে প্রত্যর্পণ করিলেন। এইরূপে সাহিত্য হওয়ার জগদেয় হৃদয়ে প্রতিহিংসানল অগ্নি উঠিল। অতঃপর ইনি কাম্পিলা নগরে রাজধানী স্থাপনপূর্বক দ্রোণাচার্যের প্রাণনাশে সমর্থ পুত্রের কামনা করিয়া এক মহাযজ্ঞ সম্পাদন করেন। সেই যজ্ঞের অগ্নি হইতে ইঁহার কৃষ্ণ (দ্রৌপদী) নারী বস্ত্র ও ধৃত্যায় নামক পুত্র জন্মগ্রহণ করেন। এই ধৃত্যায়ই উত্তরকালে দ্রোণের শিরশ্ছেদন করেন। জগদেয় শিবতী নামে আর একটি পুত্র ছিলেন। কুরুপাণ্ডবে সময় উপস্থিত হইলে, জগদ সবাঙ্কবে পাণ্ডবগণকে অবলম্বন করেন, এবং প্রবল পরাক্রমে যুদ্ধ করিয়া পঞ্চদশ দিনসীমার মধ্যে দ্রোণাচার্যের হস্তে নিধনপ্রাপ্ত হন।

জগ—বৃক্ষ; পরিজাত বৃক্ষ; কুবেয়; কৃষ্ণদী-পর্জন্তাত কৃষ্ণের পুত্র। জ (গমন করা) + য ক। সং; পু।

জগদ—কাঠনির্মিত। জগ পদ + ময়ট অবয়-বার্ধে। বিণ; ত্রি। স্ত্রী,—ময়ী।

জগদেষ্ঠ—তালপাত; প্রধান পাত। জগদেয় মধ্যে

দ্রেষ্ঠ, ৭৩২। সং; পু। [সং; পু।

জগদ্রি—হস্তী। জগদেয় অগ্নি (শত্রু), ৩৩৭।

জগিণ—ব্রহ্মা; কামজোবাধির উদ্দেশ্যে যোজ

করেন যিনি। জ + ইন ক্ ক। সং; পু।

জগ—জোহকারী, অনিষ্টগাথক। জগ + ক্যপ্,

ক। বিণ; ত্রি।

জোণ—১। পরিমাণ পাত্রবিশেষ, আচক;

আচকচতুষ্টয়, ৩২ সের পরিমাণ। জ (গমন

করা) + ন ক। সং; পু বা স্ত্রী। ২। গাড়-

কাঁক; মেঘবিশেষ; শাস্ত্রদীপের পর্বত-

বিশেষ। সং; পু।

৩। ভরবান্ধবুনির পুত্র, অশ্বখানার পিতা

এবং দ্রুঘোদন-মুখিভিরা দি কুরুপাণ্ডবগণের

অধ্যাপক। যুভাতী নারী বর্বেতাকে দেখিয়া

ভরবান্ধব বুনির রেতঃস্রব হওয়ার বুনিবর

তাহা এক দ্রৌপী মধ্যে রক্ষা করেন; সেই

দ্রৌপীতে (ভোলাতে) ভ্রম হওয়ার ইঁহার

নাম জোণ (জোণী + ক) হয়। বাল্যকালে

ক্রপদের সহিত একত্র থাকিয়া শিক্ষা প্রাপ্ত হওয়ার উত্তরের মধ্যে বন্ধুত্ব জন্মে। ভরদ্বাজের বৈহত্যপের পর শ্রোণ তপস্চরণ দ্বারা ধর্মমার্গে উন্নতিলাভ করেন। অনন্তর বংশরক্ষার্থে সৌভমতনরা কুপীর পাণিগ্রহণ করেন। তাঁহার পুত্র হইয়া অখখামা নামে বিখ্যাত পুত্র জন্মগ্রহণ করেন। অতঃপর পরশুরাম সর্বত্র দান করিতেছেন শুনিয়া শ্রোণ তাঁহার নিকট উপস্থিত হন, এবং সমগ্র ধর্মকর্ম শিক্ষালাভ করিয়া গৃহে প্রত্যাপন করেন। এই সময়ে ইনি দারি-
দ্র্যের চরম সীমার উপনীত হন। অনন্তর, ক্রপদ বয়ঃপ্রাপ্ত হইয়া পিতার মৃত্যুর পর পঞ্চালরাজ্যের অধীশ্বর হইয়াছেন শুনিয়া অর্থাভাবে ঝিষ্ট শ্রোণ বাণ্যসখার আশ্রয়-
প্রার্থী হইলে, ক্রপদ ইঁহার আদর অত্যন্ত করা দূরে থাকুক, সামান্য ত্রাণও যে রাজাকে বন্ধু বলিয়া সম্বোধন করিতে সাহসী হইয়াছেন, এই অপরাধে ইঁহাকে নানাক্রম কট্টব্যাক্য বলিয়া রাজ্য হইতে দূরীভূত করেন। এইরূপে অপমানিত শ্রোণ ভীষ্মের নিকট উপস্থিত হন। ভীষ্ম ইঁহাকে পরম সমাদরে গ্রহণপূর্বক রাজকুমার-
গণের অগ্রশিক্ষক-স্বরূপে নিযুক্ত করেন। তদবধি ইনি শ্রোণাচার্য্য নামে খ্যাত হন।

রাজকুমারগণের শিক্ষা সমাপ্ত হইলে তাঁহারা ইঁহাকে গুরুদক্ষিণা দিতে উদ্ভত হইলেন। শ্রোণ বলিলেন, “বৎসগণ! যদি প্রকৃত গুরুদক্ষিণা দান তোমাদের অভিমত হয়, তবে পঞ্চালরাজ ক্রপদকে বন্ধন করিয়া আনার নিকট লইয়া আইন।” ইহা শুনিয়া নৃপনন্দনগণ পঞ্চাল আক্রমণ ও ক্রপদের সহিত যুদ্ধ করিয়া সময়ে জয়ী হইয়া গুরুর আদেশানুসরণ দক্ষিণাদান করিলেন। তখন শ্রোণ ক্রপদকে বলিলেন, “সখ! এখন আমাকে চিনিতে পার কি? দেখ, তোমার রাজ্য ও জীবন আমার করতলগত; কিন্তু আমি পূর্ব বন্ধুত্ব স্মরণ করিয়া তোমার জীবন তিকা দিলাম। তবে অতঃপর বাহাতে তুমি আমাকে দরিদ্র বলিয়া উপেক্ষা করিতে না পার, এক্ষণ তোমার রাজ্যের অর্দ্ধাংশ আমি গ্রহণ করিলাম, অপরার্দ্ধাংশ তোমাকেই দিলাম।” এইরূপে ভাগীরথীর উত্তরে শ্রোণের রাজ্য হইলে, ইনি অচি-
জ্ঞানগণের রাজধানী স্থাপনপূর্বক পুন্-
কলঙ্গসহ পরমহুখে বাস করিতে লাগিলেন।
এটিকে ক্রপদ দর্শনাত্মক অপমানো জাতকোষ হইয়া প্রতিহাস্যাত্মক চরিতার্থতাসম্পাদনার্থ শ্রোণবংশধর পুত্রকামনার এক মহাবজ্র সম্পাদন করিলেন। তাহাতে তাঁহার কৃকা নামে কজা ও ধুট্টহার নামে পুত্র উৎপন্ন হয়।

এই ধুট্টহারই উত্তরকালে শ্রোণাচার্য্যের শিরশ্ছেদন করিয়াছিলেন।

কুরুক্ষেত্র সময়ে শ্রোণ কৌরবপক্ষ অব-
লম্বন করেন। ভীষ্মের শরণপ্রার্থগ্রহণের পর একাদশ দিবসে ইনি কুরুসৈন্তের প্রধান সেনাপতিপদে বৃত্ত হন। চতুর্দশ দিবসীয় যুদ্ধে ইনি অপর হরজন রথীর সহিত মিলিত হইয়া অস্ত্রার সময়ে বালকবীর অতিমম্বার প্রাপবধ করেন। পঞ্চদশ দিবসে ইনি তুমুল সংগ্রাম করিয়া ক্রপদের ও বিরাট-রাজ্যের জীবনান্ত করেন। অতঃপর অখখামা নামক হস্তী নিহত হইলে কৃষ্ণের কোশলে “অখ-
খামা হত হইয়াছে” এইরূপ খব উঠিল। শ্রোণ মনে করিলেন, আমার একমাত্র পুত্রই বিনষ্ট হইয়াছে। অনন্তর ইনি পুত্রশোক একান্ত অভিভূত ও শ্রিয়মাণ হইয়া অশ্রুশর ত্যাগ করিলে, ধুট্টহার ইঁহার রথে আরোহণ-
পূর্বক ষড়পাখাতে ইঁহার মস্তকচ্ছেদন করিলেন। শ্রোণাচার্য্য পঞ্চাশিত বর্ষ বয়ঃক্রম কালে লোকান্তর প্রাপ্ত হন।

শ্রোণকলম—ক্রমবত্ত বজ্রপাত্রিবেশ। শ্রোণমিত
কলম, মধ্যপদলোগী কর্ণধা। সং; পু।

শ্রোণকাক—দাঁড়কাক। শ্রোণাখ্য কাক, মধ্য-
পদলোগী কর্ণধা। সং; পু।

শ্রোণকীরা—শ্রোণপরিমিত ছদ্মদাত্রী গাভী।

শ্রোণ (শ্রোণপরিমিত) ক্ষীর (ছদ্ম) হয়
বাহার, বহ। সং; স্ত্রী।

শ্রোণাচার্য্য—কুরুপাণ্ডবগণের অগ্রগুরু শ্রোণ।

শ্রোণ (৩) দেখ। শ্রোণনামক আচার্য্য, মণী
কর্ণধা। সং; পু।

শ্রোণি, শ্রোণী—জলসেনা; ডিঙ্গি; ডোঙ্গা;
জলের গামলা; গরুর গামলা; দুই পক্ষের
অন্তর্ভুক্তি হান। ক্র (গমন করা, ইত্যাদি)
+ নি, নী ক। সং; স্ত্রী।

শ্রোণীদল—১। কেতককুল। সং; স্ত্রী। ২।

কেতক গাছ। শ্রোণীর স্তার দল বাহার,
বহ। সং; পু।

শ্রোহ—অপকার, অনিষ্টাচরণ; অনিষ্টচিত্তা;
পরাত্তব, অভিভব। শ্রোহ (অনিষ্টাচরণ
করা) + অন্ + ভা। সং; পু।

শ্রোহিতা—অনিষ্টাচরণ। শ্রোহী দেখ; শ্রোহিন্
শব্দ + তা ভাবার্থে। সং; স্ত্রী।

শ্রোহী (শ্রোহিন্)—অনিষ্টকারী; অনিষ্টচিত্তক;
অভিত্রবকারী। শ্রোহ + শিন্ ক। বিণ; পু।

স্ত্রী শ্রোহিণী।

শ্রোণি—শ্রোণাজ্ঞ, অখখামা। শ্রোণ + কি
অপত্যার্থে। সং; পু।

শ্রোণম—ক্রপদ রাজার পুত্র। ক্রপদ শব্দ + ক
অপত্যার্থে। সং; পু।

শ্রোণী—ক্রপদতনয়া, যুধিষ্ঠিরার পঞ্চ পাণ্ডবের
পত্নী। ক্রপদ দেখ; ক্রপদ শব্দ + ক অ-
ত্যার্থে + ঙীলিঙ্গে ঙ। সং; স্ত্রী।

ইঁহার প্রকৃত নাম কৃকা; ইনি পঞ্চালরাজ
ক্রপদের কজা বলিয়া শ্রোণী নামে খ্যাত।
হন। এই নামেই ইনি সাধারণতঃ পরি-
চিত। পঞ্চাল দেশে জন্ম হওয়ার ইঁহার
আর এক নাম পাঞ্চালী। ক্রপদের আর
এক নাম বজ্রসেন, এইজন্য কৃকা, বজ্রসেনী
নামেও বিখ্যাত। শ্রোণী বয়ঃপ্রাপ্তা
হইলে ক্রপদ ইঁহাকে অর্জুনের হস্তে সম্ভ-
দান করিবার অভিপ্রায় করেন। কিন্তু
জতুগৃহ দ্বারের পর পাণ্ডবগণের কোন
সংবাদ না পাইয়া, তিনি লক্ষ্যবোধপণে
কস্তার বিবাহ ঘোষণা করিলেন, এবং অতি
উচ্চস্থানে লক্ষ্যবস্ত্র স্থাপনপূর্বক এক হৃদু
কার্কশ্য নির্মাণ করাইলেন। পাঞ্চালীর
রূপগুণের কথা শুনিয়া নানা দিশেষ
হইতে রাজগণ ও নৃপনন্দনসমূহ রমণীর-
লাভের আশায় পঞ্চালে আসিয়া উপস্থিত
হইলেন। কিন্তু লক্ষ্য বিদ্ধ করা দূরে
থাকুক, অনেকে সেই শরাসনে জ্যারোপণই
করিতে পারিলেন না। বীরবর কর্ণ ধনুকে
জ্যারোপণপূর্বক শরসন্ধান করিতে উদ্ভত
হইলে, শ্রোণী সর্বজনসমক্ষে উচ্চঃস্বরে
বলিয়া উঠিলেন, “আমি হৃতপুত্রকে কদাচ
বরমালা প্রদান করিব না।” ইহাতে কর্ণ
লজ্জিত হইয়া ধনুর্কণ পরিত্যাগ করিয়া,
প্রস্থান করিলেন। অবশেষে হ্রস্ববেদী
অর্জুন লক্ষ্য বিদ্ধ করিয়া কৃকার পতি হই-
বার অধিকারী হইলেন। অনন্তর শ্রোণী
ভীমার্জুন সহ রজনীতে ভাগ্যবের হুটীরে
উপস্থিত হইলেন, এবং তথায় সে রাজি
বাস করিয়া পরদিন পাণ্ডবগণ সমভি-
বাহারে পিতৃগৃহে গমন করিলেন। বিবি-
নির্বন্ধে ব্যাসদেবের আদেশে পঞ্চপাণ্ডবের
সহিত ইঁহার বিবাহ হইল। অনন্তর,
পাণ্ডবগণ ইন্দ্রপ্রস্থে রাজধানী স্থাপন করিলে
শ্রোণী পতিগণ সহ তথায় হুখে বাস
করিতে লাগিলেন। যুধিষ্ঠিরার পঞ্চপতির
উন্নয়, ইঁহার বৎসক্রমে প্রতিবিকা, শ্রুত-
সোম, শ্রুতকর্ণী, শতানিক, ও শ্রুতসেন
নামক পঞ্চপুত্র জন্মগ্রহণ করেন।

রাজহুয় বজ্রের পর যুধিষ্ঠির দ্রুপদ্যধনের
কণ্ট হুতে রাজ্য, ধন, জন ও শেষে
পাঞ্চালীকে পর্যন্ত হারেন। সেই সময়ে
ইনি অপমান ও লাঞ্ছনার একশেষ ভোগ
করেন। দুরাশ্রা হৃৎশাসন, দুর্জন দ্রুপো-
ধনের আদেশে ইঁহাকে কেশাকর্ষণপূর্বক
রাজসভার আনয়ন করে। যুধিষ্ঠির দ্রুতপণে
বধাসর্ব্বণ হারিয়াছিলেন, হৃতরাং শ্রোণীর
পরিহিত বসনও তখন দ্রুপদ্যধনের হইয়াছে।
হৃতরাং পাপমতি দ্রুপদ্যধন ইঁহার বস্ত্র
উন্মোচন করিয়া লইতে আদেশ করিলে,
দ্রুপদ্যধন তাহা আকর্ষণ করিতে লাগিল।

ইহার কাঁড়বন্ধনেও সত্যই কেহ তাহা নিবারণ না করিলে, ইনি চতুর্দিক অন্ধকার দেখিলেন, এবং অবতোপায়া হইয়া অতি বীনভাবে বীনবরণ হরির পরপাশত ইহা আঁড়ঘরে অঙ্গুষ্ঠদ্বারা তাহাকে ডাকিতে লাগিলেন। নিশ্চিন্তমন, লজ্জানিবারণ, অপরূপ শ্রীহরি অতুত কৌশলে দ্বন্দ্বিত হুঃশাসনের চেষ্টা ব্যর্থ করিয়া ইহার লজ্জা নিবারণ করিলেন। অতঃপর ইনি খুঁট রাষ্ট্রের নিকট বর প্রাপ্ত হইয়া পাণ্ডবপক্ষে যুদ্ধের পথ হইতে বৃত্ত করিলেন। ইহার কিছুদিন পরে যুদ্ধির পুনরায় অন্ধকীড়ার স্তম্ভস্বরূপ হইলে, শ্রোণদী পুনরপক্ষে দ্বারকার প্রেরণপূর্বক স্বয়ং পতিপ্রপদ পদব্রজে বনগামিনী হইলেন।

বনবাসকালে কৃষ্ণা বহুতে রক্তন করিডেন এবং সাধ্যাত্মনায় স্বামী ও অতিথিগণের পরিচর্যা করিডেন। এই সময়ে একদা ইনি জয়প্রথ কর্তৃক হস্তা হন। পরে পাণ্ডবেরা পাণ্ডিত্যের পঞ্চাঙ্গস্বরূপক ইহাকে দুর্যোধার কবল হইতে উদ্ধার করেন। দ্বন্দ্বিত হুঃখোধন পাণ্ডবপক্ষে রাজ্যচূড় ও বনবাসী করিয়াও তৃপ্ত হন নাই। তিনি তাহাদিগের বিনাশের নিমিত্ত একদিন সন্ধ্যা দুর্যোধার কবলে শ্রোণদীর ভোজনাভ্যে পাণ্ডবদিগের আশ্রমে প্রেরণ করেন। ভোজ্যভ্যেয়র অভাবে অতিথি-সেবার ত্রুটি হইলে সর্বনাশ হইবে ব্রিহা শ্রোণদী প্রবোধ গণিলেন, এবং সাত্ত্বিক কাতরা হইয়া বীনবন্ধনে কৃষ্ণের পরপাশ হইলেন। কৃষ্ণের বোধবলে ও কৌশলে দুর্যোধার ভোজনে বীতশ্রু হইয়া শিষ্যপক্ষে লইয়া পলায়ন করিলেন।

দ্বাদশবৎসর বনবাসের পর এক বৎসর অজাতবাসের সময়ে শ্রোণদীর হুঃখচেষ্টার ও অপমান লাভনার শেষ ছিল না। ইনি রাজকন্তা ও রাজদহিবী হইয়াও সৈরিত্ত্ববোধে রাজহরির পরিচারিকারূপে অবস্থিতি করিতে লাগিলেন। কার্যক্রমে দশমাস অতীত হইলে শ্রোণদী রাজভালক ও রাজ্যরক্ষক কীটকের হৃদয়িত পতিতা হইলেন। পাশাশর ইহার প্রতি আসক্ত হইয়া বীর ভগিনী রাজী হুঃখা ব্যাধা ইহাকে কার্যব্যাপসে আপনার গৃহে লইয়া যায়, এবং ইহার ধর্ম নষ্ট করিবার অতিপ্রায়ে ইহাকে আক্রমণ করিতে উত্তত হইলে, ইনি দৌড়িয়া একেবারে রাজসভার উপস্থিত হন। হৃদয় কীটকও ইহার পঞ্চাঙ্গ-বিত হইয়া সত্যকথ্যে সর্বপ্রথমক ইহাকে পদাঘাত করে। কীটকবলে রক্তিত রাজা তাহার কোন প্রতিবিধান করিতে সাহসী হইলেন না। তখন শ্রোণদী অত

উপায় না দেখিয়া রক্তনীতে ভীমের নিকট গমনপূর্বক কীটকের অত্যাচার হইতে তাহাকে রক্ষা করিতে বলিলেন। অনন্তর শ্রোণদীর কণ্ঠস্বরেতরয়ে কীটক নিশাকালে নাট্যশালায় উপস্থিত হইলে শ্রোণদী-বেশী ভীম হৃদয়িত কীটককে পণ্ডবৎ বধ করিয়া শ্রোণদীর লজা দূর করিলেন।

কুরুক্ষেত্র সমরকালে পাণ্ডব-শিবিরে অবস্থান করিডেন। যুদ্ধশেষে অবস্থানায় লুপ্ত নৈশ হত্যাকাণ্ডে ইহার পক্ষ পুত্র বিনষ্ট হইলে ইনি নিতান্ত শোকাভিত্তা হইয়া ভীমকে পুত্রহত্যার প্রাণ লম্বারার্থ প্রেরণ করেন। বৃকোদরকে সে কার্যে অসমর্থ জানিয়া কৃষ্ণ অর্জুনসহ তাহার অনুগামী হইলেন। অনন্তর অবস্থানায় পরাধর্য স্বীকার করিয়াও প্রাণতিকা লইয়া বীর সন্তকস্থ সম্রাজত যদি প্রদানপূর্বক বনগমন করিলে, ইনি সেই মণি পাইয়া রাজাকে প্রদান করেন। পাণ্ডবদিগের অশ্রবণবজ্ঞান্তে বহুবংশ ধন্য প্রাপ্ত হইলে, শ্রোণদী ভর্তুকপদমহ মহাপ্রদানে ব্যাভা করিলেন। ইহার পক্ষপতির মধ্যে অর্জুনের প্রতি মনে মনে ইহার অনুরাগ কিছু অধিক ছিল। একদা এই পক্ষপাতিব্রজপাপে শ্রোণদী সম্রাজের বর্গারোহণে অসমর্থ হইয়া হুঃখবিশিষ্টে গমন সময়ে কুখরপুটে পতিত হইয়া তদুত্যাগ করেন।

শ্রোহিক—দ্রোহাৰ্হ, দ্রোহবোধ্য, অপকারাৰ্হ।
দ্রোহ শব্দ + কিক। বিণ; রি। স্ত্রী, -কী।

ধ

ধ—উনবিংশ ব্যঞ্জনবর্ণ, ইহার উচ্চারণস্থান দন্ত;

ধনেশ্বর, কুবের; বিধাতা; ধন। সং; স্ত্রী।

ধক—আগুন জ্বালার শব্দ বা জ্যোতিঃ; উদয়ের রিক্ততাব; দ্ব্যংগিণ্ডের স্পন্দন। দেশজ।

ধকধক, ধকধক—সত্যজে অগ্নিধ্বননের বা জ্যোতির তেজোবুদ্ধির ত্যোতক। দেশজ; ব্য।

ধকল—জোর দখল; ধাক্কা; ব্যবহারজনিত ক্ষয়; জুরি ব্যবহার (rough use); হাক্কা বা কর্তৃত্বানুলক প্রয়, বক্কাট (ছেলে পিলের—), উৎপাত, উপহাস। দেশজ; সং।

ধট—তুল, নিকি, ধাঁড়ি; তুলা বিঘা; তুলা-রাশি। ধণ্ (জান করা) + অন্ ক।

ধটক—পরিমাপবিশেষ, ধাক্কা। ধট শব্দ + কণ্। সং; পু।

ধটী—গীরবস্ত্র; কোপীন; কটিবন্দ। ধটিকা শব্দের অপভ্রংশ। প্রাচীন কবিপ্রয়োগ।

ধটিকা—গীরবস্ত্র, ধড়া; পাঁচ পের পরিমাপ, ধাক্কা। সং; স্ত্রী।

ধটী (ধটিন্)—১। শিব; তুলারাশি। সং; পু। ২। তুলাধারক। ধট শব্দ + ইন্ অত্যর্থে। বিণ; পু। স্ত্রী ধটী।

ধটী—গীরবস্ত্র, বেকড়া; কানি; কোপীন, ধড়া, খুঁটি, কটিবন্দ (পাঁচ—)। ধট + ঈপ্। সং; স্ত্রী।

ধড়—সেহকাণ্ড, মস্তকহীন অঙ্গ (trunk); মস্তক শরীর। দেশজ; সং।

ধড়কড়—হটকট, আছাড়বিছাড়; অধিরতা একাধি; দ্ব্যংগিণ্ডের ত্রুত স্পন্দন। দেশজ শব্দ।

ধড়কড়ানি—হটকটানি, হাঁপানি। দেশজ; সং।

ধড়কড়িয়া, ধড়কড়ে—অঙ্গকারণে অতি চঞ্চল, ব্যাকুল। দেশজ; বিণ।

ধড়া—গীরবস্ত্র; কোপীন, মালকোছানার কাপড়; কটিবন্দ। দেশজ; সং।

ধড়াচুড়া—শ্রীকৃষ্ণের মালকোছানার কাপড় এবং মাথার চুড়া; (ব্যাকর্থে) বর্তমান সময়ের আকিসের ও কাছারির পোষাক; সাজ-পোজ। দেশজ; সং।

ধড়ান্—ধড়ান্ দেখ।

ধড়ান্—১। দ্ব্যংগিণ্ডের ত্রুত বা প্রবল স্পন্দনের কাল্পনিক শব্দ। ২। ভারি জিনিষ পড়ার শব্দ। দেশজ; ব্য। [দেশজ।

ধড়িঝা—চতুর, কলিঝা, শঠ, ধূর্ত, প্রভারক।
ধড়িঝা, -জী—চাতুরী, শঠতা, ধূর্ততা, চালাকি, কলিঝা। দেশজ; সং।

ধন—স্বাবর অস্বাবর সম্পত্তি; অর্থ, টাকাকড়ি; অমূল্য প্রিয়বস্ত্র; ধনিষ্ঠা নক্ষত্র; বেহ সম্বোধন; যোগচিহ্ন, + প্লাস্ (plus)। ধন (সমৃদ্ধ হওয়া, শব্দ করা) + অন্ ক। সং; স্ত্রী।

ধনকুবের—কুবেরতুল্য ধনী, অত্যন্ত ধনবান্ (multi-millionaire)। ধনের কুবের (কুবেরতুল্য), ৭৩৭। বিণ।

ধনপূর্ব—বহু অর্থ সম্বন্ধে অহঙ্কার। ধন জনিত পূর্ব, মধ্যপদলোপী কর্ণবা। সং; পু।

ধনঞ্জয়—অগ্নি; শরীরস্থ বায়ু; তৃতীয় পাণ্ডব অর্জুন [এ সম্বন্ধে অর্জুন বহু বলিতেছেন,—‘আমি নিখিল জনপদ জয় করিয়া ধনঞ্জয়পূর্বক তদ্রূপে অবস্থিতি করি, এই নিমিত্ত আমার নাম ধনঞ্জয় হইয়াছে’]।

ধন—জি (জয় করা) + থ ক। সং; পু।

ধনকুয়া, ধনকুকা—অর্থলালসা, বিত্তলাভের প্রবল আকাঙ্ক্ষা। ৩৩৭। সং; স্ত্রী।

ধন—১। ধনদানকর্তা; অর্থপ্রদায়ক। উপ; ধন—দা (দেওয়া) + ড ক। বিণ; ত্রি।

স্ত্রী ধনদা। ২। ধনেশ্বর, কুবের। সং; পু।

ধনদাত্তর—কুবেরের অনুচর, বন্ধ। ধনেশ্বর (কুবেরের) অনুচর, ৩৩৭। সং; পু।

ধনদাত্তজ—কুবেরের কনিষ্ঠ ভ্রাতা, রাবণ। ধনেশ্বর অনুজ, ৩৩৭। সং; পু।

ধনদারী (—দারিন্)—১। ধনদাতা; অর্থপ্রদ। ধন—দা (দান করা) + দারিন্ ক। বিণ; পু। স্ত্রী,—দারিনী। ২। অগ্নি। সং; পু।

ধনদাস—অর্থের দাস, অর্থের হস্ত ধনীর আনু-
গত্য বা দাসত্ব স্বীকারকারী; কৃপণ। ৩৩৭।
বিণ বা সং; জি। জী ধনদাসী। [জী।
ধনদেব, —দেবতা—কুবের। ৩৩৭। সং; পু ও
ধন-নিরোগ—অর্থের বিনিয়োগ বা প্রয়োগ, টাকা-
কড়ি লাগান বা খাটান। ৩৩৭। সং; পু।
ধনপতি—১। ধনেশ্বর, কুবের; মহাধনী ব্যক্তি।
৩৩৭। সং; পু। ২। জনৈক বণিক। ধন-
পতি সওদাগর উজানি নগরে বাস করিতেন,
এবং বাণিজ্যার্থে দেশদেশান্তরে গমনা-
গমন করিতেন। ধূলা ও লহনা নামে
ইহার দুই ভাণ্ডা ছিল। সপ্তদ্বীপের কলহে
ইহাকে সর্বদা জ্বালাতন হইতে হইত;
পারিবারিক যুদ্ধ ইহার ছিল না বলিলেই
হয়। রাজা বিক্রমকেশরী কর্তৃক সিংহলে
বাণিজ্যার্থে প্রেরিত হইলে, ইনি তথায় কালি-
দেহ, কমল-কামিনী দর্শন করিয়া রাজাকে
তাঁহা জ্ঞাপন করেন। এই অদ্ভুত ব্যাপার
স্বচক্ষে প্রত্যক্ষ করিবার নিমিত্ত রাজা তাঁহার
সহিত গমন করেন, কিন্তু কমল-কামিনী
দেখিতে না পাইয়া ধনপতির কথা মিথ্যা
বিবেচনার ইহাকে কারাবদ্ধ করিয়া
রাখেন। দীর্ঘকাল পরে ইহার পুত্র শ্রীমন্ত
সিংহলে গমনপূর্বক রাজাকে কমলকামিনী
দর্শন করাইয়া পিতাকে কারাবৃত্ত করেন।
অতঃপর ধনপতি গৃহে প্রত্যাগত হইয়া
পুত্রের উপর সমস্ত বিষয় কার্যের ভারার্পণ-
পূর্বক অবশিষ্ট জীবন সুখে অতিবাহিত
করেন।
ধনপিণাসা—ধনতৃকা, অর্থলালসা, ধনলাভের
আকাঙ্ক্ষা। ৩৩৭। সং; জী।
ধনপিণাচ—অতি কৃপণ, অত্যন্ত ব্যয়কুঠ; ধনের
জন্ত মনুষ্যত্ব বিসর্জনকারী। ধনে পিণাচ
(পিণাচনদৃশ), ৩৩৭। বিণ; জি।
ধনপিণাচিকা, ধনপিণাচী—অমূল্য ধনতৃকা,
সান্তিশর ধনলোভ। মধ্যপদলোগী কর্ণধা।
সং; জী। [ধনপ্রিয়তা।
ধনপ্রিয়—অর্থানুরাগী। বহু। বিণ; জি। বি
ধনপ্রিয়া—১। অর্থানুরাগিণী। বহু; ধনপ্রিয়
দেখ। বিণ; জী। ২। কাকজম্বু। ধনতুল্য
প্রিয়া, মধ্যপদলোগী কর্ণধা। সং; জী।
ধনবতী—১। ধনশালিনী। ধনবান্ দেখ। ধনবৎ
+ ইপ্। বিণ; জী। ২। ধনিষ্ঠা নক্ষত্র।
সং; জী। [ভাবার্থে। সং; জী।
ধনবত্তা—ধনবানের অবস্থা। ধনবৎ শব্দ + তা
ধনবান্ (—বৎ)—ধনী, ধনশালী। ধন শব্দ +
বহু অন্ত্যার্থে। বিণ; পু। জী ধনবতী।
ধনবিজ্ঞান—অর্থশাস্ত্র (Political Economy)।
৩৩৭। সং; জী।
ধনভাণ্ডার—১। ধনাগার, অর্থ রাখিবার গৃহ।
৩৩৭। সং; জী। ২। অর্থসমষ্টি; তহবিল।
দেশজ; সং।

ধনলক্ষ্মী—ধনৈশ্বর্য। ধন ও লক্ষ্মী, ধন্য; অথবা
ধন-হেতুকা লক্ষ্মী, মণী কর্ণধা। সং; জী।
ধনলালসা, —লালসা—অর্থলোভাভ্যাস লোভ। ৩৩৭
বা মধ্যপদলোগী কর্ণধা। সং; জী।
ধনলালসা—অর্থলাভেচ্ছা। ৩৩৭। সং; জী।
ধনশালী (—শালিন্)—বহুধনবিশিষ্ট, ধনবান্।
ধন + শালিন্ অন্ত্যার্থে। বিণ; পু। জী, —নী।
ধনসম্পদ—অর্থসম্পত্তি। ধনরূপ সম্পদ, রূপক
কর্ণধা। সং; জী।
ধনাকাঙ্ক্ষা—ধনলাভের বাসনা, ধনতৃকা, অর্থ-
লালসা। ধনের আকাঙ্ক্ষা, ৩৩৭। সং; জী।
ধনহীন—নিধন, দরিদ্র। ৩৩৭। বিণ; জি।
ধনাগম—অর্থগম, অর্থলাভ, আয়। ধনের আগম,
৩৩৭। সং; পু। [সং; পু।
ধনাগার—ধনভাণ্ডার (treasury)। ৩৩৭।
ধনাঢ্য—বহু ধনবিশিষ্ট, ধনী। ধন ধারা আচ্ছা,
৩৩৭। বিণ; জি। জী ধনাঢ্য।
ধনাত্মক—যোগাটিক (+) যুক্ত (positivo)।
বহু। বিণ; জি।
ধনাধিপ—১। কুবের; ধনবান্ ব্যক্তি। ধনের
অধিপ, ৩৩৭। সং; পু। ২। ধনী, ধনবান্।
বিণ; জি।
ধনাধ্যক্ষ—কুবের; কোষাগারের তত্ত্বাবধায়ক,
কোষাধ্যক্ষ, খাজাঞ্চী (treasurer)।
ধনের অধ্যক্ষ, ৩৩৭। সং; পু।
ধনাপহারী (—হারিন্)—অর্থ অপহরণকারী,
চোর। উপ; ধন-অপ-হা + গিন্ ক।
বিণ; পু। জী, —হারিণী। [জি।
ধনার্চিত—ধনী। ধন ধারা অর্চিত, ৩৩৭। বিণ;
ধনার্জন—অর্থোপার্জন, টাকাকড়ি রোজগার
করা। ধনের অর্জন, ৩৩৭। সং; জী।
ধনার্থী (ধনার্থিন্)—ধনপ্রার্থী, অর্থান্ত্রী।
ধনের অর্থী, ৩৩৭। বিণ; পু। জী, —র্থিনী।
ধনি—১। স্তম্ভরী; যুতী; রমণী। ধনিকা
শব্দের অপভ্রংশ। ক, প্র। ২। ধম।
প্রা, ক।
ধনিক—১। ধনিয়া, ধনে। ধনিন্ শব্দ—কৈ
(শব্দ করা) + উ ক। সং; পু। ২।
ধনবান্, ধনী; মহাজন (capitalist);
কণধাতা, উত্তম। ধন + কিক; কিংবা
ধনিন্ + কণ্ ষাৎ। বিণ; জি। জী ধনিকী,
ধনিকা।
ধনিকা—ধনিক-বহু; স্তম্ভরী রমণী; সাধনী জী;
যুতী; ধনিয়া। ধনিক + আপ্। সং; জী।
ধনিচা, ধকে—সুপবিশেষ, অভিগাহ; পাটগাছ-
বিশেষ। দেশজ; সং। [সং।
ধনিয়া, ধনে—মশলাবিশেষ, ধম্বাক। দেশজ;
ধনিষ্ঠ—অভিশর ধনবান্, অতি ধনী। ধনী দেখ।
ধনিন্ + ইষ্ঠ অভিধারার্থে। বিণ; জি।
ধনিষ্ঠা—১। অভিশর ধনবতী। ধনিষ্ঠ + আপ্।
বিণ; জী। ২। অবিভাগি সপ্তবিংশতি
নক্ষত্রের ত্রয়োবিংশ নক্ষত্র। সং; জী।

ধনী (ধনিন্)—ধনবান্, ঐশ্বর্যশালী। ধন + ইন্
অন্ত্যার্থে। বিণ; পু। জী ধনিনী।
ধনীকা—যুতী। ধন + ইক + আপ্। সং; জী।
ধম্ব, ধম্বঃ (ধম্ব্)—১। বাণক্ষেপণযন্ত্র,
শরাসন, ধম্বক; যেবা দি দ্বাদশ রাশির
নবম রাশি; চারি হস্তপরিমিত দণ্ড, রৈখিক
কাঠ। ধম্ব=ধন (শব্দ করা) + উ ক।
সং; পু। ধম্ব্=ধন + উন্ ক। সং; পু।
বা জী। ২। গিরাল বৃক্ষ। সং; পু।
ধম্বক—ধম্ব শব্দের অপভ্রংশ।
ধম্বকভাঙ্গাপণ, ধম্বভঙ্গাপণ—সীতার বিবাহে
হরধম্বভঙ্গাপণ অতি কঠিন এবং প্রায় অসাধ্য
পণ; অতি কঠিন পণ। সং; পু।
ধম্বধরা, ধম্বধারা—জুলা পরিষ্কার করিবার
ধম্বকাকৃতি বস্ত্রবিশেষ। দেশজ; সং।
ধম্বগুণ—১। ধম্বকের ছিলা, জ্যা। ধম্ব্+এর
গুণ, ৩৩৭। ধম্বঃ + গুণ। ২। ধম্বক এবং
তাঁহার ছিলা। ধম্বঃ ও গুণ, ধম্ব।
সং; পু।
ধম্বজ—বংশ, বংশ। ধম্বঃপ্রদ জন্ম, মণী
কর্ণধা। সং; পু।
ধম্বধর, ধম্বধর—ধম্বধারী, ধাম্বক, তীরন্দাজ;
যে বাহাহরি দেখাইতে ব্যগ্র। ধম্বর ধর
(ধারণকারী), ৩৩৭। বিণ; জি।
ধম্বধারী, ধম্বধারী (—রিন্)—ধম্বধর, ধাম্বক,
তীরন্দাজ। উপ; ধম্ব্+ধু+গিন্ ক।
বিণ; পু।
ধম্বত্ব—ধম্বধর, ধাম্বক, তীরন্দাজ। ধম্ব্+
ত্ব + ক্গিন্ ক। বিণ; জি।
ধম্বধারী—ধম্বক ও শর, তীরধম্বক। ধম্বঃ ও
বাণের সমাহার, সমাহার ধম্ব। সং; জী।
ধম্ববিভা—শত্রুশাস্ত্র; অস্ত্রচালনা-কৌশল; সমর-
বিভা। ৩৩৭। (ধম্বঃ + বিভা)। সং; জী।
ধম্ববর্ধ—শত্রুবিভা; শত্রুবিভা-বোধক শাস্ত্র,
—ইহা যজুর্বেদের উপবেদ, বিখ্যাত্তি কবি
ইহার প্রণেতা। ৩৩৭। (ধম্বঃ + বর্ধ)।
সং; পু।
ধম্বকর, ধম্বকাপি—ধম্বধর, ধাম্বক। ধম্বঃ করে
বা পাণিতে (হস্তে) হাহার, বহু। বিণ; জি।
ধম্বকোটি—ধম্বকের অগ্রভাগ। ধম্বর কোটি
(ধম্ব্+কোটি), ৩৩৭। সং; জী।
ধম্বকোটার—১। ধম্বকের ছিলায় শব্দ; জ্যানির্ঘোষ।
ধম্বর টকার (ধম্বঃ + টকার), ৩৩৭। ২।
একপ্রকার আক্ষেপ রোগ, এই রোগের
আবির্ভাবকালে শরীর ধম্বর জ্বর বহু
হইয়া উঠে (totanus)। সং; পু।
ধম্বকাপি—ধম্বকর দেখ।
ধম্ববান্ (ধম্ববৎ)—ধম্বধর, ধাম্বক, তীরন্দাজ।
ধম্ব্+বহু অন্ত্যার্থে। বিণ; পু। জী
ধম্বযতী।
ধনেশ, ধনেশ্বর—১। কুবের। ধনের ঈশ বা
ঈশ্বর, ৩৩৭। সং; পু। ২। ধনধারী,

ধনের অধিকারী। বিণ; জি। জী ধনেশা, ধনেশ্বরী। [দেশজ; কবিপ্রয়োগ।

ধন্য, ধন্য—ধাঁধাঁ, ঘোঁকা, ভ্রম, সন্মোহ।
ধন্য, ধান্য—১। সন্ধান, উদ্দেশ্য, প্রয়োজন।
হিন্দী। ২। ধাঁধা, সংশয়, ভ্রম। প্রা.
ক। সং।

ধরা, ধরনা—চালের অবলম্বন বাণ বা কাঠ;
ঢেঁকিতে পা দিবার সময় যে বাঁশ ধরা
হয়; অনশনে উপবেশন, হত্যা দেওয়া।
দেশজ; সং।

ধব—১। ধবু। ধব (গমন করা)+অল্
প। সং; ক্রী। ২। মরুভূমি। ধব+অল্
অবি। সং; পু।

ধব (ধবন্)—ধবু; হল। ধব (ক্ষেপণ করা)
+কনিপ্ ক। সং; ক্রী।

ধবন্—ধব (২) ও ধবা দেখ।

ধবন্তরি—১। দেবচিকিৎসক [সমুদ্র মন্থনে
ইহার উদ্ভব; ইনি সুধাতাও হতে লইয়া
উথিত হন; ইনি শব্দর ও গরুড়ের শিশু
ছিলেন; ভাকরের নিকট আশ্রয়দা শিকা
করেন; "চিকিৎসাতত্ত্ববিজ্ঞান" নামক
গ্রন্থ ইহারই প্রণীত]। ২। জনৈক পণ্ডিত,
রাজা বিক্রমাদিত্যের সভার নবরত্নের নামের
একটিকেই ইহার নাম পাওয়া যায়। ধব দেখ;
ধবের অন্ত ধবন্ত, তদন্তরে ধ (গমন করা)
+ই ক। সং; পু। [সং; পু।

ধবা (ধবন্)—মরুভূমি। ধব+কনিপ্ ক।
ধবী (ধবিন্)—১। ধবুধারী, ধাতুক; বিদগ্ধ।
ধব+ইন্ অন্তর্থে। বিণ; পু। ২। তৃতীয়
পাণ্ডব অর্জুন; অর্জুন বৃক; বহুল। সং।

ধত্ত—ভাষ্য, প্রশংসার্থ; ভাগ্যবান, সৌভাগ্য-
শালী; কৃতার্থ। ধন+ক্য যোগ্যার্থে।
বিণ; জি। জী ধত্তা।

ধত্তবায়—"তুমি বা সে ধত্ত" এইরূপ কথন,
সাধুবাদ; প্রশংসাবাদ; কৃতজ্ঞতাজ্ঞাপক
উক্তি (thanks)। ধত্তই যে বাদ, কর্তব্য।
সং; পু।

ধত্তা—১। ভাষ্য; ভাগ্যবতী; কৃতার্থ। ধত্ত+
আপ্। বিণ; জী। ২। ধনিয়া। সং; ক্রী।

ধত্তাক—ধনে, ধনিয়া। ধন (শব্দ করা)+
আকন্ ক। সং; ক্রী।

ধপ্—সহসা সজোরে পতনের বা অগনের অশু-
করণ শব্দ। দেশজ।

ধপ্, ধপ্, ধব্, ধব্—গুরুতাপ্তক শব্দ। দেশজ;
সং। বিণ ধপ্, ধপে, ধব্, ধবে।

ধপাস, ধবাস—গুরুবস্ত্র বেঁধে গোরে পতনের
অশুকরণ শব্দ। দেশজ।

ধব—১। পতি; ধূর্ত ব্যক্তি; মনুষ্য। ধু বা
ধু (কম্পিত করা)+অন্ ক। ২। কম্প।
ধু বা ধু+অল্ তা। সং; পু।

ধবল—১। শুক্ল বর্ণ, সাদা রঙ; কম্পুরবিশেষ;
বেতকুষ্ঠ (leucoderma); বৃক্শকোষ্ঠ।

ধাব (পরিষ্কার করা)+কলচ্ ধ্র। সং;
পু। ২। রাগবিশেষ। সং; ক্রী। ৩।
শুক্লবর্ণকুষ্ঠ, সাদা; মনোরম; স্মন্দর। বিণ;
জি। জী ধবলা, ধবলী।

ধবলগিরি—যশাস্বাভ্যাস প্রসিদ্ধ পর্বত, হিমালয়-
য়ের অংশবিশেষ। কর্ণধা। সং; পু।

ধবলপক্ষ—১। শুক্লপক্ষ। কর্ণধা। সং; পু।
২। হংস। ধবল হইয়াছে পক্ষ বাহার,
বহ। সং; পু।

ধবলমুক্তিকা—খড়্গাটী। কর্ণধা। সং; ক্রী।

ধবলা, ধবলী—১। শুক্লবর্ণী, শুভ্রা। ধবল+
আপ্, ইপ্। বিণ; জী। ২। শুক্লবর্ণ-
যেহু, সাদা পাই গরু। সং; ক্রী।

ধবলিত—শুক্লীভূত; শুক্লীকৃত। ধবল+ইত
ভূত্বার্থে। বিণ; জি। জী ধবলিতা।

ধবলিমা (—মন্)—শুক্লব, শুক্লতা। ধবল+
ইমন্ ভাবার্থে। সং; পু।

ধবলী—১। বৈতবর্ণী; গরুর নাম। বিণ; ক্রী।
ধবলীকৃত—বাহ্যকে শুক্ল করা হইয়াছে। ধবল

শব্দ+চ্চি অভূতভাবার্থে (—ধবলী)—কৃ
+জ্ঞ ধ্র। বিণ; জি। জী,—কৃত।

ধবলীভূত—বাহ্য শুক্ল হইয়াছে। ধবল+চ্চি
অভূতভাবার্থে (—ধবলী)—ভূ+জ্ঞ ক।
বিণ; জি। জী,—ভূতা।

ধবিত্র—বৃগচর্চনির্মিত পাখা। ধু (কম্পিত
হওয়া)+ইত্র ধ্র। সং; ক্রী।

ধব—১। শব্দ-কারক; অধিগম্যোগকর্তা। ধব
(শব্দ করা)+অন্ ক। বিণ; জি। জী
ধবা। ২। শুক্লবস্ত্রপতনের অশুকরণ
শব্দ। দেশজ।

ধবক—১। কর্ণকার। ধব (শব্দ করা)+পক
ক। সং; পু। ২। ভীতিপ্রদর্শন বাক্য,
তর্জন, তাড়না, ভৎসনা, প্রভাব, তাড়ন,
বেগ (অরের—)। দেশজ; সং।

ধবকান—ধবক দেওয়া, বাক্যে শাসনের ভীতি
প্রদর্শন করা, তর্জন করা, কড়কান, তাড়না
করা। দেশজ; ক্রি। বি ধবকানি।

ধবন—১। ভদ্রাচালক; ক্রুর। ধব (শব্দ করা)
+অন ক। বিণ; জি। জী ধবনা। ২।
নল, ঢোঙা। সং; পু।

ধবনি, ধবনী—নাড়ী, শিরা (artery); গল-
নলী। ধব (শব্দ করা)+অনি ক। সং;
ক্রী। [নাভিদেশ হইতে ২৪টি ধবনী উৎপন্ন
হইয়াছে। তাহাদের মধ্যে দশটি উর্দ্ধদিকে,
দশটি অধোদিকে, এবং চারিটি তির্ধাণ-
ভাবে গমন করিয়াছে। উর্দ্ধগত দশটি ধবনী
শব্দস্পর্শাদি, প্রবাস, উজ্জ্বাস, জ্ঞান, ইচ্চি,
হাস্ত, কথন, রোদন, গান প্রকৃতি কার্য
সম্পাদন করে। ইহা ক্রমে গমন করিয়া
ভিন্ন একারে ত্রিশটি শাখায় বিভক্ত হই-
য়াছে। অধোগত দশটি ধবনী অধোবায়ু,
হ্রস্ব, পূরীষ, শুক্ল ও আর্দ্র প্রকৃতি অধো-

দিকে বহন করে। ইহা পিত্তাশয়ে পিয়া
ভিন্ন একারে ত্রিশটি শাখায় বিভক্ত হই-
য়াছে। তির্ধাণগত চারিটি ধবনী প্রত্যেক
অসংখ্য শাখায় বিভক্ত হইয়া গবাকের ভিতর
বহুজিহ্বপূর্ণ সমগ্র দেহ পরিবায়ু করিয়া
রহিয়াছে। প্রত্যেক লোককূপের সহিত
ইহার যুগ্ম সংলগ্ন হইয়া আছে। ঐ যুগ্মবায়ু
শরীরের বর্ষ নিঃসৃত হয়, এবং পার্শ্ববর্তিক
রসদগুহ শরীরের ভিতরে ও বাহিরে সন্ত-
পিত হয়। ঐ সকল ধবনীযুগ্ম দ্বারা স্পর্শ-
জনিত সূক্ষ্মদুঃখের অনুভব হয়]।

ধবাবন—শুক্লবস্ত্রপতনের বা শুক্লবস্ত্র দ্বারা পুনঃ
পুনঃ আবৃতের অশুকরণ শব্দ। দেশজ।

ধবল, ধুবল, ধুবুল, ধুবুল—সঙ্গীত আরম্ভের
প্রাক্কালীন সাধারণ বাজ; (ভাবার্থে)
সুত্রপাত, আরম্ভ। দেশজ; সং।

ধবিল্ল—সংযত কেশ; চুলের খোঁপা, খুঁটি। ধব
(শব্দ করা)+বিচ্ ক=ধব্, তদন্তরে মিল
(মিলিত হওয়া)+ল ক। সং; পু।

ধব—১। ধারণকর্তা। ধু (ধারণ করা)+অন্
ক। বিণ; জি। জী ধবা। ২। পর্বত।
সং; পু। ৩। ধারণ কর, গ্রহণ কর, গ্রেপ্তার
কর। দেশজ। ৪। ধরে, গণ্য করে। প্রা.
ক। ক্রি। ৫। হিন্দুর পদবীবিশেষ। সং।

ধরণ—১। ধরা, ধারণ। ধু (ধারণ করা)+
অনট্ তা। ২। পরিমাপবিশেষ; পদ্ধতি,
প্রণালী; লক্ষণ, রকম। ধু+অনট্ ধ্র। সং;
ক্রী। ৩। পর্বত। ধু+অন ক। সং; পু।
৪। নিরুত্তি, কান্তি, বন্ধ; ধামা; বৃষ্টির
নিরুত্তি। দেশজ; সং।

ধরণি, ধরণী—পৃথিবী। ধু (ধারণ করা)+অনি
ধ্র। সং; ক্রী।

ধরণিতল, ধরণীতল—ভূপৃষ্ঠ, পৃথিবীর উপরি-
ভাগ। ৩তৎ। সং; ক্রী।

ধরণিধর, ধরণীধর, ধরাধর—পর্বত; নাগরাজ
অনন্ত; কূর্ণরাজ। ৩তৎ। সং; পু।

ধরণীগতি—রাজা; শিব; বিষ্ণু। ৩তৎ। সং।

ধরণীভূৎ—ধরণীধর, পর্বত; নাগরাজ অনন্ত।
ধরণী—ভূ+ক্ণি ক। সং; পু।

ধরণীধর—রাজা; শিব; বিষ্ণু। ধরণির বা
ধরণীর ঈশ্বর, ৩তৎ। সং; পু। [পু।

ধরণীভূত—মঙ্গলগ্রহ; নরকাধর। ৩তৎ। সং;
ধরণীভূতা—সীতা, রাবণপত্নী [সীতা দেখ]।
৩তৎ। সং; ক্রী।

ধরতি—কম হইলে বাহা ধরিয়া দেওয়া হয়, পুষ্প,
অভাবের পুষ্টি। দেশজ; সং।

ধরণাকড়—ধরা ও বসি করা, ধরিয়া গ্রেপ্তার।
দেশজ; সং।

ধরব—ধরিব। ক, প্র। ক্রি।

ধরব—ধরব। ক, প্র। সং।

ধরা—১। ধারণকর্তা। ধর দেখ। ধর+আপ্।
বিণ; ক্রী। ২। পৃথিবী; ভরাট, পূর্ণাঙ্গ;

মজা; বাড়িবিষেব; স্পর্শ, সম্পর্ক; দারিদ্ৰ, দখল, পণনা। সং; ক্রী। ৩। ধারণ করা, গ্রহণ করা, আক্রমণ বা প্রেতার করা, গণ্য করা, জ্ঞান করা, অনুমান করা, কল্পনা করা, সাঙ্গ করা, ধরণ করা, নিবৃত্ত বা নিরন্ত হওয়া, ক্ষান্ত হওয়া, থামা; ইবৎ পুড়িয়া বাওয়া; প্রস্থানিত হওয়া; ক্লান, সঙ্কলান হওয়া; লগ্ন হওয়া, লাগা; উৎপন্ন হওয়া; প্রকাশ পাওয়া, গুণ প্রকাশ করা; বেদনা বা বিকারবৃত্ত হওয়া; অঙ্গ ধারণ করা, বৃত্ত হওয়া; বন্ধাসময়ে যাইয়া পাওয়া (যেমন ট্রেণ ধরা); আটকান; সনির্বন্ধ প্রার্থনা করা; আরম্ভ করা; কল্পনা করা; অবলম্বন করিয়া চলা; নির্ধারণ করা। দেশজ; ক্রি। ৪। অবধারণিত; নির্ধারণিত; ধৃত। দেশজ; বিণ। ৫। আক্রমণ (যেমন 'ধরা দেওয়া')। দেশজ; সং।

ধরাকাট—বাধ্যবাধি, কটিন নিরম, সংযম। দেশজ; সং।

ধরাট, ধরাটি—ক্রয়-বিক্রয়ে নির্ধারিত বৃত্তি, বাটা বা ছাড়ি; কপদানের বুদ্ধিবিষেব; নৌকার মক্কেড; ধরাকাট; সংযম; বাধ্যবাধি নিরম। দেশজ; সং।

ধরাতল—১। ভূতল, ভূপৃষ্ঠ, পৃথিবীর উপরিভাগ। ৩৩২। সং; ক্রী। ২। বাহার কেবল দৈর্ঘ্য ও বিস্তার আছে, কিন্তু বেধ নাই।

ধরাধর—ধরণিধর দেখ।

ধরাধরি—অনেকে মিলিয়া ধারণ। দেশজ; সং।

ধরাধাম (—ধামন্)—পৃথিবীকল্প বাসস্থান। রূপক। সং; ক্রী।

ধরান, —নো—ধৃত করান; অভ্যাস করান (ভাত—); লাগান; রাখিবার জায়গা করা; আলান। দেশজ; ক্রি।

ধরাপতি—রাজা। ৩৩২। সং; পু।

ধরাবন্ধ—তড়াগ, পুড়িগী। ধরায় বন্ধ বাহার, বহ। সং; পু। [দেশজ; বিণ।]

ধরাবাধা—নির্ধারিত, নির্দিষ্ট (—নিরম)।

ধরাসর—ব্রাহ্মণ। ধরাত্তে অমর (যেবতা), ৩৩২। সং; পু।

ধরাশায়া—ভূমিকল্প বিহান। রূপক। সং; ক্রী।

ধরাশায়ী (—শায়িন্)—ভূতলে পতিত; ধৃত।

ধরা—শী (শরম করা)+পিন্ ক। বিণ; পু। ক্রী ধরাশায়িনী। [ইপ্। সং; ক্রী।]

ধরিজী—পৃথিবী। ধু (ধারণ করা)+ইজ ক+বল—ধরিল। প্রা, ক। ক্রি।

ধর্তব্য—ধারণোপায়; বিবেচ্য; গ্রাহ্য। ধু (ধারণ করা)+তব্য র্ধ। বিণ; ক্রি।

ধর্তা (ধর্তৃ)—ধারণক; ধারণকর্তা। ধু (ধারণ করা)+তন্ ক। বিণ; পু। ক্রী ধর্তা।

ধর্ত—ধর্ম; বজ্র; গৃহ। ধু (ধারণ করা)+ত ক। সং; ক্রী।

ধর্ম—১। হুকুম, শুভাবৃত্তি; পুণ্য; স্বভাব;

গুণ; শক্তি (অগ্নি—); সংকর্ষ; শাস্ত্রানু-
যায়ী আচার; রীতি; অহিংসা; সাদৃশ্য;
বজ্র; দেশবিশেষের বা জাতিবিশেষের
পাপপুণ্যবিধিব্যবহাৰ বিবাস ও পারলৌকিক
পরিজ্ঞাপ্রাপ্তি উদ্দেশ্যে অনুসৃত উপাসনা-
পদ্ধতি, যেমন হিন্দু ধর্ম, মুসলমান ধর্ম
প্রভৃতি। ধু (ধারণ করা)+ম ক;
বাহা [মহত্বে] ধারণ বা পোষণ করে।
[এই ধর্ম শব্দের নানারূপ ব্যাখ্যা দেখিতে
পাওয়া যায়; যথা,—অভিধান-মতে—
সংসদ; নীপিকা-মতে,—পুস্তকের বিহিত
ক্রিয়াসাধ্য গুণের নাম ধর্ম; পুরাণ-মতে—
বাহার দ্বারা লোকহিত বিহিত হয়, তাহাই
ধর্ম; ভারত-মতে,—ধর্মের লক্ষণ অহিংসা;
যুক্তিবাদি-মতে,—মনুষ্যের কর্তব্য সম্পাদনই
ধর্ম; জ্ঞানবাদি-মতে,—মনের যে প্রযুক্তি
দ্বারা বিষয়বাস্তা পরমাত্মার প্রতি ভক্তি
জন্মে, তাহার নাম ধর্ম]। সং; পু বা ক্রী।
২। যম; যমতন্ত্রের যুক্তির; ধর্মঠাকুর,
নিরঞ্জন; ধনুক; সোমপারী ব্রাহ্মণ; শিবের
বৃষ। সং; পু।

ধর্মকর্ম—ধর্মোপদেশে কৃত কর্ম, পুণ্যজনক
কার্য, যে কর্মের অনুষ্ঠানে ধর্মসংকর হয়।
মধ্যপদলোপী কর্মধা। সং; ক্রী।

ধর্মকাম—ধর্মসুষ্ঠতা, ধর্মসাধন। ধর্ম হইয়াছে
কাম বাহার, বহ। বিণ; ক্রি। ক্রী ধর্মকামা।

ধর্মকাল—ধর্মসাধনার সময়; ব্রহ্মচর্যাশ্রম।
মপী কর্মধা। সং; পু।

ধর্মকীল—শাসন; রাজশাসন। ধর্মের কীল
(আশ্রয়) আছে বাহাতে, বহ। সং; পু।

ধর্মকীলক—ব্রহ্মশাসন। ৩৩২। সং; পু।

ধর্মকুণ্ড—কাম্যবনস্থ কুণ্ডবিশেব। ধর্মদায়ক
কুণ্ড, মধ্যপদলোপী কর্মধা। সং; ক্রী।

ধর্মকৃত—১। ধর্মসুষ্ঠানকারী। ধর্ম—কৃ+
কিপ্ ক। বিণ; ক্রি। ২। বিষ্ণু। সং; পু।

ধর্মকৃত্য—ধর্মকার্য। ধর্মসুষ্ঠত কৃত্য (কার্য),
মধ্যপদলোপী কর্মধা। সং; ক্রী।

ধর্মকেতু—বুদ্ধিদেব। ধর্ম হইয়াছে কেতু (চিহ্ন)
বাহার, বহ। সং; পু। [সং; ক্রী।]

ধর্মকেত্র—ধর্মস্থান, পুণ্যধাম; কুরুক্ষেত্র। ৩৩২।

ধর্মগুণ—ধর্মরক্ষক। উপ; ধর্ম—গুণ (রক্ষা
করা)+কিপ্ ক। বিণ; ক্রি।

ধর্মঘট—১। বৈশাখমাসে প্রত্যহ দাতব্য জল-
পূর্ণ কলস। ধর্মরক্ষার্থ ঘট, মধ্যপদলোপী
কর্মধা। সং; পু। ২। সকলে একমত
হইয়া কোনও কাজ করিতে বা না করিতে
প্রতিজ্ঞাবদ্ধ হওয়া। দেশজ।

ধর্মঘটত্রয়—বর্ষচতুষ্টয় সম্পাদিত ত্রয়বিশেব; এই
ত্রয়ে ধর্মঘট দান করিতে হয়। মধ্যপদ-
লোপী কর্মধা। সং; ক্রী।

ধর্মঘটা—ধর্মঘটকারী, অনেকে প্রতিজ্ঞাবদ্ধ হইয়া
একসঙ্গে কার্যত্যাগকারী। দেশজ।

ধর্মচক্র—বুদ্ধের উপদেশ চতুষ্টয়—ইহাতে দুঃখের
কারণ ও তন্নিবৃত্তির উপায় বর্ণিত আছে।
সং; ক্রী।

ধর্মচর্চা—ধর্মামুশীলন। ৩৩২। সং; ক্রী।

ধর্মচর্যা—ধর্মসুষ্ঠান, ধর্মপালন। ৩৩২। সং।

ধর্মচারিণী—১। ধার্মিকা, ধর্মশীলা। ধর্মচারী
দেখ; ধর্মচারিন্ শব্দ+ক্রীলিঙ্গে ইপ্।

বিণ; ক্রী। ২। ধর্মপত্নী। সং; ক্রী।

ধর্মচারী (—চারিন্)—ধার্মিক, ধর্মশীল। ধর্ম
—চর+পিন্ ক। বিণ; পু। ক্রী ধর্মচারিণী।

ধর্মজ—উরস (পুত্র)। ধর্ম—জন (জন্ম)+
ড ক। বিণ; ক্রি। ক্রী ধর্মজা।

ধর্মজন্ম (—জন্মন্)—যুক্তির। ধর্ম হইতে
জন্ম বাহার, বহ। সং; পু।

ধর্মজ্ঞ—ধর্মের নিগূঢ় মর্ম বিষয়ে অভিজ্ঞ;
ধর্মধর্মবিষয়ক বোধবিশিষ্ট। ধর্ম জানে যে,
উপ; ধর্ম—জ্ঞা+ড ক। বিণ; ক্রি।

ধর্মজ্ঞান—ধর্ম কি বস্তু তাহা জানা; পাপপুণ্য-
বিষয়ক বোধ। ৩৩২। সং; ক্রী।

ধর্মতঃ—ধর্মামুসারে; ধর্মের নিকটে। ধর্ম+
তন্। ব্য।

ধর্মতত্ত্ব—ধর্মের প্রকৃত তাৎপর্য, ধর্মের নিগূঢ়
মর্ম। ৩৩২। সং; ক্রী।

ধর্মত্যাগী (—ত্যাগিন্)—ধর্মত্যাগকারী, যে
ব্রাহ্মীর আচার অনুষ্ঠানাদি ত্যাগ করিয়া
অন্ত জাতির ধর্মের পক্ষপাতী হয়। উপ;
ধর্ম—ত্যাগ+য়িন্ ক। বিণ; পু।

ধর্মদাস হুর—বঙ্গীয় নাট্যমঞ্চের সুবিখ্যাত শিল্পী।
জন্ম—১৮৫২ খৃষ্টাব্দে কলিকাতা বাগ-
বাজারে। বাল্যে ইহার "ম্যাপ" আকৃতিতে
ও সরস্বতী প্রতিমার বাগান সাজাইতে
বিশেব নৈপুণ্য দৃষ্ট হইত। প্রথম প্রথম
ইনি অর্কেলুশের মতকির সহিত ছই একটি
সখের থিয়েটারে অভিনেত্বরূপে যোগদান
করেন। নিরন্তররূপে অভিনয় করা হইবে
এই মানসে হারী ট্রেজ ও দৃশ্যপটাদি প্রস্তুত
করাইবার জন্য চাঁদা তোলা হইত। চাঁদার
সংগৃহীত টাকার বেতনভোগী চিত্রকর রাখা
অসম্ভব দেখিয়া ধর্মদাস নিজেই দৃশ্যপটগুলি
অঙ্কিত করিতে লাগিলেন। ধর্মদাসের চেষ্টা
এবং পরিচেষ্টে ট্রেজ ও দৃশ্যপটগুলি প্রস্তুত
হইলে জামবাজারে রাজেন্দ্রনাথ পালের
বাড়ীতে গিরিশ, অর্কেলু, অমৃতলাল, মতি-
লাল, মহেন্দ্রলাল প্রভৃতির সমবেত সাহায্যে
জীলাবতী নাটকের অভিনয় আরম্ভ করা
হয়। এই অভিনয় গ্রন্থকার ও অন্তান্ত
শিক্ষিত ধর্মকের প্রত্যাশানুরূপ করিয়া-
ছিল যে, অভিনেত্বরূপ সাধারণ নাট্যালয়
স্থাপন করিতে অভিলাষী হইলেন। এই
অভিলাষ কার্যে পরিণত হইয়া ১৮৭২
খৃষ্টাব্দের ৭ই ডিসেম্বর জোড়াসাঁকো ৩৮খু-
দ্বন সান্তালের বাড়ীতে নীলগর্ণ নাটক

লইয়া জ্ঞানাল থিয়েটার নামে বাঙ্গালীর
প্রথম সাধারণ নাট্যালয় স্থাপিত হইল।
১৮৭০ খ্রীঃ মার্চ মাসে ইহা বন্ধ হইয়া যায়।

১৮৭০ খৃঃ ২১শে ডিসেম্বর জুবনমোহন
নিরোগীর অর্থে ও ধর্মদামের ঐকান্তিক
পরিশ্রমে বেহরানে এখন মিনার্ভা থিয়েটার
অবস্থিত, সেইখানে গ্রেট জ্ঞানাল থিয়েটার
প্রতিষ্ঠিত হয়। ইহার গৃহনির্মাণ ও অনেক-
গুলি দৃশ্যপটাদি ধর্মদাম কাহারও সাহায্য
না লইয়া স্বয়ং চিত্রিত করেন। ১৮৭৫ খৃঃ
ধর্মদাম অর্কেন্দ্রকে “মিষ্টার” পদে অভিষিক্ত
করিয়া এই থিয়েটার উত্তর-পশ্চিম প্রদেশে
লইয়া গিয়া প্রকৃত অর্থ উপার্জন করেন।

১৮৮৭ খৃঃ গ্রেট জ্ঞানাল থিয়েটারে
“কুমার-সম্ভব” অভিনয়কালে ইনি মননস্তম্ভ
ও বসন্তের আবির্ভাব নামক ছইখানি
Mechanical Diorama প্রদর্শন করেন।

১৩১৪ সালে কোহিমুর থিয়েটার স্থাপিত
হইলে ইনি এই থিয়েটারের ম্যানেজার
রূপে নিযুক্ত হইয়া ঐয় শিল্পগোঁরব অল্প
রাখিয়াছিলেন। মৃত্যুর করেক মাস পূর্বে
ইনি মিনার্ভা থিয়েটারে যোগদান করেন।
১৯১০ খৃঃ ২৮শে জুলাই (১৩১৭ সাল ৮ই
শ্রাবণ) ইহার দেহান্তর হয়।

ধর্মলীপিকা—গৌড়দেশপ্রসিদ্ধ সীমাংসা-গ্রন্থ-
বিশেষ। সং; জী।

ধর্মশ্রী (—ধেমিন্)—ধর্মের প্রতি বিষেকারী;
ধর্মকাণ্ডে বাধ্যদায়ক। ধর্ম—ধি+শ্রি
ক। বিণ; পু। জী ধর্মশ্রী।

ধর্মহরী—গঙ্গা। ধর্ম—ঐ (ঐব হওয়া বা করা)
+ হর ক + ঈপ্। সং; জী।

ধর্মস্রোহী (—স্রোহিন্)—১। ধর্মের ধেকারী,
অধার্মিক; ধর্মহীনক আচরণ বা বিবাসের
বিরোধী। ধর্ম—ঐহ (অনিষ্টচরণ করা)+
শ্রি ক। বিণ; পু। ২। রাক্ষস।
সং; পু।

ধর্মস্বজ্ঞ—১। ধর্মের বাহুচিহ্ন। ৩২২। ২।
জৈনিক রাজা; ইনি সত্যরূপে মিথিলায়
রাজত্ব করিতেন। ইনি সাতিশর ধর্ম-
পরায়ণ ও পণ্ডিত ছিলেন। পকশিখ নামক
কবি ইঁহাকে ধর্মের নিগূঢ় তত্ত্ব বিষয়ে শিক্ষা
দেন। একদা হুলতানারী ব্রহ্মসামিগি
ধর্মতত্ত্বজিজ্ঞাসু হইয়া ইঁহার নিকট আগমন
করেন এবং ইঁহার সঙ্গলাভ করিয়া কৃতার্থ
হন। ধর্ম হইয়াছে স্বজ্ঞ (চিহ্ন) বাহার,
বহ। সং; পু। ৩। ধর্মস্বজ্ঞী, ধর্মের বাহু-
চিহ্নধারী। ধর্ম হইয়াছে স্বজ্ঞ বাহার, বহ।
বিণ; জি। জী ধর্মস্বজ্ঞা।

ধর্মস্বজ্ঞা—১। ধর্মের বাহুচিহ্নধারিণী। বহ।
ধর্মস্বজ্ঞ দেখ। বিণ; জী। ২। ধর্মের
নিশান বা বাহুচিহ্ন। দেখজ; সং।

ধর্মস্বজ্ঞী (—স্বজ্ঞিন্)—জীবিকার্থ জটাদি ধর্ম-

চিহ্নধারী, কপট ধার্মিক। ধর্মস্বজ্ঞ+ইন্
অন্ত্যর্থে। বিণ বা সং; পু। জী ধর্মস্বজ্ঞিনী।

ধর্মদাতা—বিক্র। ধর্ম দাতিতে বাহার, বহ।
সং; পু।

ধর্মনিষ্ঠ—ধর্মের একান্ত অমুরক্ত, ধর্মপরায়ণ।
ধর্মের নিষ্ঠা বাহার, বহ। বিণ; জি।

ধর্মনিষ্ঠা—১। ধর্মপরায়ণ। বহ। ধর্মনিষ্ঠ
দেখ। বিণ; জী। ২। ধর্মবিষয়ে আন্তরিক
অমুরাগ; সাধ্যামুসারে ধর্মপথে চলা।
ধর্মের নিষ্ঠা, ৭৩২। সং; জী।

ধর্মপতি—১। ধর্মামুসারে গৃহীত স্বামী। মধ্য-
পদলোগী কর্ণধা। ২। বরুণ। ধর্মের পতি,
৩৩২। সং; পু।

ধর্মপত্নী—ধর্মোচরণার্থ পত্নী, সহধর্মিণী, বিবাহিতা
স্ত্রী। ধর্মার্থী পত্নী, মধ্যপদলোগী কর্ণধা।
সং; জী। [সং; পু।

ধর্মপথ—ধর্মরূপ মার্গ, ধর্মগুণাভান। রূপক।
ধর্মপর—ধর্মের আসক্ত, ধর্মনিষ্ঠ, ধার্মিক। ৭৩২।
বিণ; জি। জী ধর্মপরা।

ধর্মপরায়ণ—ধর্মনিষ্ঠ, ধর্মাত্মা, অতিশয় ধার্মিক।
ধর্ম হইয়াছে পর (প্রধান) অরন (আশ্রয়)
বাহার, বহ। বিণ; জি।

ধর্মপাল—১। যে ধর্মকে পালন বা রক্ষা করে।
উপ। ২। পালবংশীয় দ্বিতীয় রাজা। ৮৫৫
খ্রীষ্টাব্দে গোপাল এই পালরাজ্যের প্রতিষ্ঠা
করেন। ইঁহার রাজধানীর নাম ওদন্তপুরী।

ধর্মপাল পূর্বদিকে কামরূপ পর্যন্ত রাজ্য-
বিস্তার করিয়াছিলেন। বঙ্গদেশের অনেক-
কাংশ যখন এই পাল রাজাদিগের শাস-
নাধীনে ছিল। পাল রাজারা বৌদ্ধধর্মাবলম্বী
ছিলেন। খ্রীষ্টীয় দ্বাদশ শতাব্দীতে বঙ্গ-
সেনরাজগণ প্রবল হইলে পশ্চিমবঙ্গ ও
মিথিলা তাঁহাদের হস্তে পতিত হয়। পাল
রাজারা কেবলমাত্র বঙ্গদেশ লইয়া রহিলেন।
১১৯৭ খ্রীষ্টাব্দে বখতিয়ার খিলিজি পাল-
রাজ্যের উচ্ছেদ সাধন করেন।

ধর্মপিতা—ধর্মামুসারে যিনি পিতা; ধর্মবাপ
(ধরম বাপ); ধর্ম সাক্ষী করিয়া বাহার
সহিত পিতৃত্ব সম্বন্ধ স্থাপিত হইয়াছে। মধ্য-
পদলোগী কর্ণধা। সং; পু।

ধর্মপিতাহ—ধর্মলাভেচ্ছু, বাহার ধর্মলাভ-বাসনা
অতিশয় বলবতী। ৩৩২। বিণ; জি।

ধর্মপুত্র—১। যুধিষ্ঠির। ধর্মের (যমের) পুত্র,
৩৩২। কৃত্তীর আকর্ষণ-মন্ত্রপ্রভাবে আকৃষ্ট
হইয়া যম পাণ্ডুর ক্ষেত্রে কৃত্তীর গর্ভে যুধি-
ষ্ঠিরকে উৎপাদন করেন [কৃত্তী দেখ],
এজন্ত যুধিষ্ঠির ধর্মপুত্র নামে পরিচিত। ২।
ধর্মছেলে। সং; পু।

ধর্মপ্রবক্তা (—বক্তৃ)—রাজনিযুক্ত সভাবিশেষ;
ধর্ম-নির্ধারণক পুরুষ। ৩৩২। সং; পু।

ধর্মপ্রমাণ—১। ধর্মকে সাক্ষী করিয়া কথিত বা
কৃত। ধর্ম প্রমাণ বাহার, বহ। বিণ; জি।

স্ত্রী ধর্মপ্রমাণ। ২। ধর্মসাক্ষী করিয়া, ধর্মতঃ।
ধর্ম প্রমাণ বাহাতে, বহ। জি-বিণ।

ধর্মপ্রবণ—ধর্মের অত্যাসক্ত, পরম ধার্মিক। ৭৩২।
বিণ; জি। জী ধর্মপ্রবণ।

ধর্মগ্রাণ—পরম ধার্মিক, ধর্মের একান্ত অমুরক্ত।
বহ। বিণ; জি।

ধর্মবন্ধন—ধর্মজনিত বন্ধন, এক ধর্মাবলম্বন
হেতু পরম্পর বাধ্যবাধকতা। মধ্যপদলোগী
কর্ণধা। সং; জী।

ধর্মবন্ধু—এক ধর্মাবলম্বন হেতু পরম্পর মিত্র-
ভাবাপন্ন; ধর্ম সাক্ষী করিয়া বন্ধুবন্ধু।
ধর্মের (ধর্মবিষয়ে) বন্ধু, ৭৩২। বিণ; জি।

ধর্মবাসর—পূর্ণিমা। ধর্মসাপেক্ষ বাসর (দিন),
মণী কর্ণধা। সং; পু।

ধর্মবিৎ (—বিদ্)—ধর্মজ্ঞ; ধার্মিক। ধর্ম-
বিদ (জ্ঞান)+কিপ্ ক। বিণ; জি।

ধর্মবিভা—সীমাংসাদি বিভা, তত্ত্ববিভা। ধর্ম-
বিভিন্নগি বিভা, মণী কর্ণধা। সং; জী।

ধর্মবিদগ্ধ—ধর্মের অতিক্রম, ধর্মনাশ, ধর্ম লইয়া
বিষম গোলযোগ। ৩৩২। সং; পু। [পু।

ধর্মবিবেক—হলানুধ-প্রণীত নিবন্ধবিশেষ। সং;
ধর্মবুদ্ধি—১। ধর্মজ্ঞান (তাহা দেখ)। ৩৩২।

২। ধর্মের মতি বা প্রবৃত্তি, ৭৩২। সং; জী।

৩। ধর্মমতি, ধর্মপ্রবণ, ধার্মিক। ধর্মের
বুদ্ধি বাহার, বহ। বিণ; জি।

ধর্মবৃদ্ধ—সাতিশর ধর্মপরায়ণ, ধার্মিকশ্রেষ্ঠ।
৭৩২। বিণ; জি। জী ধর্মবৃদ্ধ।

ধর্মব্যাধ—জৈনিক ধর্মপরায়ণ ব্যাধ। এই ব্যাধ
মিথিলা দেশে বাস করিতেন, এবং সাধুগণ
অবলম্বন করিয়া স্বকীয় ব্যবসারে রত
ছিলেন। জনকজননীর পরিচর্যা কলে ইনি
ধার্মিক পুরুষ হইয়াছিলেন। কৌশিক-
নামক জৈনিক গদ্যিত ব্রাহ্মণ এক পতিব্রতা
রমণীর উপদেশে ধর্মতত্ত্বজিজ্ঞাসু হইয়া ইঁহার
নিকট আগমন করিলে, ইনি তাঁহাকে ধর্মের
প্রকৃত মর্ম বুঝাইয়া দেন। অতঃপর ব্রাহ্মণ
গৃহে গমনপূর্বক পিতামাতার সেবার প্রবৃত্ত
হন। ধর্মজ্ঞ ব্যাধ, মধ্যপদলোগী কর্ণধা। সং।

ধর্মব্রত—ধর্মপালনে তৎপর। ধর্ম হইয়াছে ব্রত
বাহার, বহ। বিণ; জি। জী, —ব্রতা।

ধর্মভর—ধর্মহানির ভর। ৩৩২। সং; জী।

ধর্মভাই—ধর্মজ্ঞাতা, সম্পর্কে ভ্রাতা না হইলেও
ধর্মতঃ স্বীকৃত ভাই; সহাব্যাহারী; সমধর্মী।
দেখজ।

ধর্মভাগক—কপট ধার্মিক। ধর্ম—ভণ (শব্দ করা)
+ ক ক। বিণ; জি। জী, —ভাগিক।

ধর্মভিক্ষা—ধর্মরক্ষার্থ বাচ্, ক্রা বা প্রার্থনা।
৩৩২। সং; জী।

ধর্মভীষ—ধর্মভরবৃত্ত, অধর্মোচরণ করিলে ধর্মের
নিকট দণ্ডনীর হইতে ও পরকালে বাতলা
ভোগ করিতে হয়, এইরূপ বিবাসবৃত্ত।
৩৩২। বিণ; জি।

ধর্মভূত—ধর্মচারী, ধার্মিক। ধর্ম—ভূ (ধারণ বা পোষণ করা) + কৃপ্ ক। বিণ; জি।
 ধর্মভ্রষ্ট—ধর্মহীন, অধর্মচারণ হেতু ধর্মে পতিত।
 ৩২৭। বিণ; জি। জী ধর্মভ্রষ্ট।
 ধর্মজাতা (—জাত)—এক ধর্মাবলম্বন হেতু পরস্পর জাতভাবাপন্ন; ধর্মভাই (ধর্ম ভাই)। মধ্যপদলোগী কর্ণধা। সং; পু।
 ধর্মমন্দির—ধর্মাস্থানার্থ গৃহ, দেবালয় প্রভৃতি। মধ্যপদলোগী কর্ণধা। সং; ক্রী।
 ধর্ম-মা—ধর্ম সাক্ষী করিয়া স্বীকৃতা মাতা। সং।
 ধর্মমুগ—ধর্মময় যুগ, যে যুগে অধর্মের লেশ ছিল না, সত্যযুগ। মধ্যপদলোগী কর্ণধা। সং।
 ধর্মযুদ্ধ—জ্ঞানাসুদারে সম্পাদিত যুদ্ধ। ধর্মের নিমিত্ত যুদ্ধ, ৩২৭; বা ধর্মযুদ্ধক যুদ্ধ, মণী কর্ণধা। সং; ক্রী।
 ধর্মরক্ষা—অধর্ম হইতে রক্ষা, ধর্মনাশ হইতে না দেওয়া; সত্যের রক্ষা। ৩২৭। সং; ক্রী।
 ধর্মরাজ—যম; সুধিত্তির; বুদ্ধদেব; নৃপতি। ধর্মের রাজা, ৩২৭। সং; পু।
 ধর্মলক্ষণ—ধর্মের চিহ্ন; ধৃতি, ক্ষমা, দম, অশ্রুত, শৌচ, ইন্দ্রিয়নিগ্রহ, ধী, বিজ্ঞা, সত্য, অক্ৰোধ, এই দশটি ধর্মের লক্ষণ। ৩২৭। সং; ক্রী।
 ধর্মশালা—আদালত; ধর্ম আরাধনা করিবার জন্ত গৃহ; ধর্মশালা, অতিথিশালা। মণী কর্ণধা বা ৩২৭। সং; ক্রী।
 ধর্মশাসন—১। ধর্মশাস্ত্র। ধর্মসংক্রান্ত শাসন, মণী কর্ণধা। ২। ধর্মের অনুশাসন বা বিধি। ৩২৭। সং; ক্রী।
 ধর্মশাস্ত্র—মহা যাজ্ঞবল্ক্য প্রভৃতি কবিশ্রীত স্মৃতিশাস্ত্র; যে শাস্ত্রে সাংসারিক ও পারলৌকিক বিষয়ের বা ধর্মসম্বন্ধ আচার ব্যবহারের সীমাসাধা থাকে; বেদ স্মৃতি প্রভৃতি শাস্ত্র। ৩২৭। সং; ক্রী।
 ধর্মশাস্ত্রকার—ধর্মশাস্ত্রপ্রণেতা; স্মৃতিশাস্ত্র-রচয়িতা; মহা, অত্রি, বিষ্ণু, হারীত, যাজ্ঞবল্ক্য, উপনাং, অশ্বিনাঃ, যম, আপস্তম্ব, সংবর্ত্ত, কাত্যায়ন, বৃহস্পতি, পরাশর, ব্যাস, শঙ্খ, লিখিত, দক্ষ, শৌতম, শাতাতপ ও বশিষ্ঠ, এই বিংশতি ব্যক্তি ধর্মশাস্ত্রকার।
 ধর্মশাস্ত্র—কৃ (করা) + বৃ ক। সং; পু বা বিণ; জি।
 ধর্মশাস্ত্রব্যবসায়ী (—সারিন্)—ধর্মশাস্ত্রমুগত ব্যবহাৰ্য্যতা, স্মার্ত্ত। ধর্মশাস্ত্রের ব্যবসায়—ধর্মশাস্ত্রব্যবসায়, ৩২৭, তদন্তরে ইন্ অস্ত্যর্থ; কিংবা ধর্মশাস্ত্রের ব্যবসায়ী, ৩২৭। বিণ; পু।
 ধর্মশীল—ধর্মপরায়ণ, ধার্মিক। ধর্মই শীল বাহার, বহ। বিণ; জি। জী, —শীল।
 ধর্মসংস্কার—দেশবিশেষে প্রচলিত ধর্মের দোষ-বির সংশোধন ও ধর্মপ্রাণীর উন্নতিবিধান। ৩২৭। সং; পু।

ধর্মসংস্কারক—দেশপ্রচলিত ধর্মের দোষ-সংশোধক ও উন্নতিবিধায়ক। ৩২৭। বিণ; জি।
 ধর্মসংস্থাপন—ধর্মের প্রতিষ্ঠা, অধর্মের বিনাশ-পূর্বক ধর্মের প্রবর্তন। ৩২৭। সং; ক্রী।
 ধর্মসম্বন্ধ—পরস্পর বিরুদ্ধ ধর্মের একত্র মিলন। ৩২৭। সং; পু।
 ধর্মসম্বন্ধ—ধর্মাসুসম্বন্ধিত, ধর্মসম্বন্ধ। ৩২৭। বিণ; জি। জী ধর্মসম্বন্ধ।
 ধর্মসম্বন্ধ—ধর্মসম্বন্ধ; ধর্মরক্ষণী সম্বন্ধ। মণী কর্ণধা। সং; ক্রী।
 ধর্মসম্বন্ধ—ধর্মাসুসম্বন্ধিত, ধর্মসম্বন্ধ। ৩২৭। বিণ; জি। জী ধর্মসম্বন্ধ।
 ধর্মসাক্ষী—ধর্মসম্বন্ধিত অনুষ্ঠানপূর্বক প্রতিজ্ঞাগ্রহণ, ধর্ম বাহার সাক্ষী। সং; পু।
 ধর্মসাবর্ণি—একাদশ মনু। সং; পু। [পু।
 ধর্মমত—যুধিষ্ঠির [ধর্মপুত্র দেখ]। ৩২৭। সং; ধর্মমত—জৈমিনি মুনিশ্রীত ধর্মনিরূপক গ্রন্থ-বিশেষ। সং; ক্রী।
 ধর্মহানি—ধর্মক্ষয়। ৩২৭। সং; ক্রী।
 ধর্মচারণ—১। ধর্মসম্বন্ধ ব্যবহার। মধ্যপদলোগী কর্ণধা। ২। ধর্মাস্থান। ধর্মের আচরণ, ৩২৭। সং; ক্রী।
 ধর্মচার্য—১। ধর্মশিক্ষক। ধর্মবিষয়ে আচার্য্য, ৩২৭। ২। অধীনীয়দিগের তর্পণের পুরুষ-বিশেষ। সং; পু।
 ধর্মজ্ঞা (ধর্মজ্ঞান)—ধর্মশীল, ধর্মপ্রাণ। ধর্ম হইয়াছে আত্মা বাহার, বহ। বিণ, পু বা ক্রী।
 ধর্মধর্ম—পাপপুণ্য; সদস্য কর্ণ। ধর্ম ও অধর্ম, বহ। সং; পু।
 ধর্মধিকরণ—১। ধর্মজ্ঞান, বিচারালয়, জ্ঞান অজ্ঞারের বিচারস্থান; আদালত (Court of Justice)। ধর্ম—অধি—কৃ (করা) + অনট্ অধি। সং; ক্রী। ২। ধর্মশাস্ত্রজ, বিচারক, জজ। ১০০ + অনট্ ধর্ম। সং; পু।
 ধর্মধিকরণিক—বিচারপতি, বিচারক। ধর্ম-ধিকরণ + ইক। সং; পু।
 ধর্মধিকার—জ্ঞান অজ্ঞার বিচারের অধিকার, বিচারকের পদ বা কার্য্য। ধর্মের অধিকার, ৩২৭। সং; পু।
 ধর্মধিকারী (—কারিন্)—জ্ঞান অজ্ঞার বিচারের অধিকারী, বিচারক; জ্ঞান অজ্ঞার বিচার-কারী। ধর্মধিকার + ইন্ অস্ত্যর্থ। বিণ বা সং; পু। জী ধর্মধিকারিণী।
 ধর্মধাক—প্রাড়ুবিবাক, প্রধান বিচারপতি। ধর্মের অধ্যক্ষ, ৩২৭। সং; পু।
 ধর্মাসুসম্বন্ধিত—ধর্মসম্বন্ধ, ধর্মসম্বন্ধ। ধর্মধারা অনুসম্বন্ধিত, ৩২৭। বিণ; জি।
 ধর্মাস্তর—অন্ত ধর্ম। নিত্য। সং; ক্রী।
 ধর্মাক—এক ধর্ম বৃদ্ধির বা অন্য বিধান-নিবন্ধন ধর্মাস্তরের উৎকৃষ্ট বিবরণকও নিকৃষ্ট বলিয়া বোধকারী (fanatic)। ধর্ম অক্ষ, ৩২৭; বা ধর্ম ধারা অক্ষ, ৩২৭। বিণ; জি।

ধর্মাবতার—সাক্ষাৎ ধর্মরূপ, মুর্ত্তিমান ধর্ম-রূপ [রাজা, বিচারপতি, বা তাদৃশ বড় লোককে এই কথা বলিয়া সম্বোধন করা হইয়া থাকে]। ধর্মের অবতার-রূপ, ৩২৭। সং; পু।
 ধর্মাবলম্বী (—লবিন্)—ধর্মপ্রাপ্ত, ধর্মগ্রহণ-কারী। উপ; ধর্ম—অব—লব্ধ + লব্ধিন্ ক। বিণ; পু। জী ধর্মাবলম্বিনী।
 ধর্মভাস—অপ্রাপ্ত ধর্ম; প্রতিশ্রুতি হইতে উদ্ভিত যে ধর্ম তাহাই প্রকৃত ধর্ম, অজ্ঞ শাস্ত্রে যে ধর্মের কথা বলা হইয়াছে, তাহা ধর্ম-ভাস। ধর্মের আভাস, ৩২৭। সং; পু।
 ধর্মারণ্য—ভগোবন; পুণ্যস্থানবিশেষ [চন্দ্র বখন গুরুপত্নী তারাকে হরণ করেন, তখন ধর্ম প্রীড়িত হইয়া গহন বনে প্রবেশ করিতে ত্রকা বলিয়াছিলেন, “হে ধর্ম! তুমি এই বন আশ্রয় করিয়াছ বলিয়া ইহা ধর্মারণ্য নামে বিখ্যাত হইবে। ” ধর্মধারা আশ্রিত অরণ্য, মণী কর্ণধা। সং; ক্রী।
 ধর্মার্থ—১। ধর্মের নিমিত্ত। ধর্মের নিমিত্ত ইহা এই বাক্যে নিত্য সমাস। বা। কিছা ধর্ম হইয়াছে অর্থ (প্রয়োজন) বাহাতে, বহ। বিণ; জি। জী ধর্মার্থ। ২। ধর্ম ও ধন। ধর্ম ও অর্থ, বহ। সং; পু। [ব্য।
 ধর্মার্থে—ধর্মের নিমিত্তে। ধর্মের অর্থ, ৩২৭।
 ধর্মাসন—বিচারাসন, বিচারপতির বসিবার স্থান। ধর্মের আসন, ৩২৭। সং; ক্রী।
 ধর্মিষ্ঠ—অতি ধর্মপরায়ণ। ধর্মী যেষ; ধর্মিন্ + ইষ্ঠ অতিশয়ার্থে। বিণ; জি। জী, —ষ্ঠ।
 ধর্মী (ধর্মিন্)—ধর্মযুক্ত, ধার্মিক; গুণবিশিষ্ট। ধর্ম + ইন্ অস্ত্যর্থ। বিণ; পু। জী ধর্মীণী।
 ধর্মোক্ত—ধর্মরাজ, যম; ধার্মিকশ্রেষ্ঠ। ধর্মো ইজ্জতুল্য, ৩২৭। সং; পু।
 ধর্মোত্তর—ধার্মিকশ্রেষ্ঠ। ধর্ম দ্বারা উত্তর (শ্রেষ্ঠ), ৩২৭; অথবা ধর্ম হইয়াছে উত্তর বাহার, বহ। বিণ; জি। জী ধর্মোত্তর।
 ধর্মোপদেশ—ধর্মশিক্ষা। ধর্মের উপদেশ, ৩২৭, অথবা ধর্ম সংক্রান্ত উপদেশ, মধ্যপদলোগী কর্ণধা। সং; পু।
 ধর্মোপদেশক—ধর্মবিষয়ে উপদেশদাতা, গুরু। ধর্মের উপদেশক, ৩২৭। বিণ; জি। জী ধর্মোপদেশিক।
 ধর্মোপদেশী (—দেশ্)—ধর্মবিষয়ে উপদেশদাতা, ধর্মশিক্ষক, গুরু। ধর্মের উপদেশী, ৩২৭। বিণ; পু। জী, —দেশী।
 ধর্মোপাসক—ধর্মের উপাসনাকারী, ধর্মাবলম্বী। ৩২৭। বিণ; জি।
 ধর্মোপেত—ধর্মযুক্ত, ধর্মী, জ্ঞায। ধর্মধারা উপেত, ৩২৭। বিণ; জি। জী ধর্মোপেতা।
 ধর্মী—ধর্মের অনুযায়ী, ধর্মযুক্ত; ধর্মলক্ষ। ধর্ম শব্দ + ক্য। বিণ; জি। জী ধর্মী।
 ধর্ম, ধর্মণ—অবজ্ঞা; পরাভব; অপবাদ;

বলাৎকার; অবধ; রমণ। ধুব+অল্, অনট্‌ তা। সং; বধাৎবে পু ও ক্রী।
 ধ্বক—১। ধ্বককাঠী। ধুব+ৎক ক। বিণ; জি। ২। নট, নৃত্যকারী। সং; পু।
 ধ্বগী—অসতী ক্রী। ধুব (বধ করা)+অনট্‌ প্‌+ক্রীলিঙ্গে ঙ্‌। সং; ক্রী। [বিণ; জি।
 ধ্বগী—ধুব, দমনযোগ্য। ধুব+অনীয় প্‌।
 ধ্বিত—১। পরাজিত; অবমানিত; বলাৎকৃত; তিরস্কৃত; উৎপীড়িত। পিঞ্জস্ত ধুব (=ধ্বি)+ত্‌ প্‌। বিণ; জি। ক্রী ধ্বিতা। ২। রমণ। পিঞ্জস্ত ধুব+ত্‌ তা। সং; ক্রী।
 ধ্বিতা—১। উৎপীড়িতা; অবমানিতা; বলাৎকৃত (ravished)। ধ্বিত শব্দ+ক্রীলিঙ্গে আপ্‌। বিণ; ক্রী। ২। অসতী ক্রী। সং।
 ধল, ধলা—বেত, সাদা। ধবল শব্দের অপভ্রংশ।
 ধস—মৃত্তিকাদি বসিয়া বা নাশিয়া যাওয়া; বসিয়া পড়ার শব্দ। দেশজ।
 ধসকা, ধসকান—প্রথ হওয়া, ভাসিয়া পড়া (শরীর-)। দেশজ; ক্রি।
 ধসধস, ধসধসে—১। বসিয়া বা ভাসিয়া বাইতে উত্তত, ধসিয়া বাইবার মত। দেশজ; বিণ। ২। হড়কড়। প্রা, ক।
 ধসা—১। একপ্রকার গলিত ক্ষত রোগ। সং। ২। ধস যাওয়া, বসিয়া বা ভাসিয়া পড়া, বসিয়া বা নাশিয়া যাওয়া। দেশজ; ক্রি।
 ধসি—বেগে। প্রা, ক।
 ধস্তাধস্তি—টানাটানি, ঠেলাঠেলি, বারংবার বা পরস্পর বলপ্রয়োগ। দেশজ; সং।
 ধা—১। ধারক; বিধাতা। ধা (ধারণ করা)+ক্‌ প্‌ ক। সং; পু। ২। গীতের সপ্ত-স্বরের বঠ স্বর, ধৈবত। দেশজ; সং।
 ধাই—১। ধাই, উপমাতা; পিতৃপালিকা পরিচারিকা; আয়া। সং; ক্রী। ২। ধাবিত হইয়া। ক, প্র। ক্রি। ৩। নৃত্য শব্দ। দেশজ; ব্য।
 ধাউড়—ধাবক; সংবাদবাহক; দৌড়, ধাবন। দেশজ; সং।
 ধাউড়া, ধাউড়ী—ধাবক, দ্রুতগামী; বাহার দৌড় বতসুর বিভূত। দেশজ; বিণ।
 ধাউস—চাউস, উড়াইবার বড় বুদ্ধি। প্রাদেশিক।
 ধাউড়া—অতি বৃহৎ বা লম্বা। দেশজ; বিণ। ক্রী ধাউড়ী।
 ধাওয়া—১। অহুধানন, পন্ডাৎ হইতে তাড়া দেওয়া; দ্রুতপালান, রড়। ধাবন শব্দের অপভ্রংশ। সং। ২। নির্ধ্বি, নিরীহ। বিণ। ৩। ধাবিত হওয়া। দেশজ; ক্রি।
 ধা—হরাবোধক শব্দ; ধী, চট; আচমিতে, হঠাৎ; আঙন অগার অহুতরণ শব্দ। দেশজ; ব্য।
 ধাই—১। পুণবিশেষ। ধাতকী শব্দের অপভ্রংশ। ২। চড় মারা ইত্যাদির অহুকার শব্দ। দেশজ। [অবরব। দেশজ।
 ধাঁচা—ধারা, রীতি; ঢল, হাঁচ; অস্বভাবী;

ধাঁজ—ধাঁচা, ভঙ্গী, ধরণ, রকম। প্রা, ক।
 ধাঁধা, ধাঁধা—অহুকার, দৃষ্টিবিভ্রম, সন্দেহ, ধোঁকা; কোতুহলজনক ছুরহ প্রশ্ন; জটিল সমস্যা। দেশজ।
 ধাকা—সংঘর্ষ, ঠেলা; প্রকল্প, বেগ; আঘাত; সহসা আগত চাপ বা বিপদ। দেশজ; সং।
 ধাকড়, ধাঙড়—সাঁওতাল জাতীয়; অসভ্য লোক; (তাহা হইতে) অসভ্য, বর্বর; ঝাড়ুদার। দেশজ।
 ধাড়া—পাঁচ সের পরিমাণ; তুলাদণ্ডের দুই দিক্‌ সমান করণ; তুলাদণ্ড; দরমা; হিন্দু জাতিবিশেষের উপাধি; বেড়া। দেশজ; সং।
 ধাড়ী—বে ছাগী বা ঐরূপ পশুর বংশ হইয়াছে; বরফ; সর্দার, নেতা; অগ্রগণ্য (অকর্ষিত-)। দেশজ; সং।
 ধাত—সভাব; মেজাজ; নাড়ী; ধাতু; গুহ্র।
 ধাতু শব্দের অপভ্রংশ। [ক্রী।
 ধাতকী—পুণ্যবৃক্ষবিশেষ, ধাই কুলের গাছ। সং;
 ধাতব—ধাতু-সংক্রান্ত; ধাতু-নির্মিত; ধাতুঘর।
 ধাতু+ক ইদমর্থে। বিণ; জি। ক্রী ধাতবী।
 ধাতহ—প্রকৃতিহ, হুহ। দেশজ; বিণ।
 ধাতা (ধাতু)—১। ধারণকর্তা, ধারক; রক্ষাকর্তা, রক্ষক; নির্মাণকর্তা; জার। ধা+তৃন্‌ ক। বিণ; জি। ক্রী ধাতী। ২। বিধাতা, ব্রহ্মা; বিষ্ণু; পিতা; আত্মা; আদিভাবিশেষ; বায়ুবিশেষ। সং; পু।
 ধাতু—১। শরীরস্থ বাত, পিত্ত, কফ; ইন্দ্রিয়; গুহ্র শোণিতাদি; স্বপ্ন, রোপা, কান্ত, পিত্তল, তাম্র, সীস, রত্ন, লৌহ এই অষ্টবিধ তৈরস ধাতু [মানবের বলি, পলিত, লালিতা, কৃপতা, দুর্জলতা, জরা প্রভৃতি নিবারণ-পূর্বক দেহকে ধারণ করিয়া রাখে বলিয়া ইহার ধাতু নামে অভিহিত]; রস, রক্ত, মাংস, মেঘ, অস্থি, মজ্জা ও গুহ্র, শরীরস্থ এই সপ্ত ধাতু; পারদ; হরিতাল; হিন্দুল; গন্ধক; অজক; সৈরিক; মনঃশিলা; তু, হা, পম, প্রকৃতি ক্রিয়াবোধক প্রকৃতি; স্বরূপ, সভাব, প্রকৃতি; অবস্থা; জাসেন্দ্রিয়। ধা (ধারণ করা)+তৃন্‌ ক। সং; পু। ২। নাড়ীর স্পন্দন। দেশজ।
 ধাতুকুশল—ধাতু-বিষয়ে নিপুণ। ৭৩৭। বিণ; জি। ক্রী, -কুশলা।
 ধাতুকর—শরীরস্থ ধাতুর ক্ষীণতা; কাণরোগ-বিশেষ। ৩৩৭। সং; পু। [বিণ; জি।
 ধাতুগত—দেহসংযমীয়; প্রকৃতিগত। ২৩৭।
 ধাতুগর্ভ—বাহাতে (চৈতন্য মণ্ডিত) বুদ্ধাদি মহাপুরুষের ধাতু অর্থাৎ অস্থি দত্ত প্রকৃতি রক্ষিত আছে (dagob)। বহ। সং; পু;
 ধাতুঘটিত—ধাতুসহযোগে প্রস্তুত। ৩৩৭। বিণ।
 ধাতুঘর—১। শরীরস্থ ধাতুর দাপক। ধাতু-হন+টক্‌ ক। বিণ; জি। ক্রী ধাতুঘরী। ২। আমানি, কান্দি। সং; ক্রী।

ধাতুজীবক—১। বাহা ধাতু গলায়, বা বাহাতে ধাতু গলে। ৩৩৭। বিণ; জি। ক্রী, -জীবিকা। ২। দোহাঙ্গা। সং; পু।
 ধাতুনাশন—ধাতুর (সকল অর্থে)।
 ধাতুপ—অন্নরস। উৎ; ধাতু-পা (রক্ষা করা)+ড ক। সং; পু।
 ধাতুপাঠ—পাদিত্তাদি-প্রণীত ধাতুর্থবোধক গ্রন্থ।
 ধাতু-বিষয়ক পাঠ আছে বাহাতে, বহ। সং; পু।
 ধাতু-পুষ্ণিকা, ধাতু-পুন্সী—ধাইকুল। ধাতুতুলা পুণ্য বাহার, বহ। সং; ক্রী।
 ধাতুপোধক—পুষ্ণিকর। ধাতুর পোধক, ৩৩৭। বিণ; জি। ক্রী ধাতুপোধিকা।
 ধাতুবলভ—দোহাঙ্গা। ৩৩৭। সং; ক্রী।
 ধাতুবাদী (—বাদিন্‌)—কান্তকার, কান্দি।
 ধাতু-বদ (বলা)+বিন্‌ ক। সং; পু।
 ধাতুবিজ্ঞা—বে বিজ্ঞা শিক্ষা করিলে স্বর্গকোপাধি ধাতুর গুণাগুণ এবং প্রাপ্তিহানাদির বিষয় অবগত হওয়া যায়। মণী কর্মধা। সং; ক্রী।
 ধাতুবৈরী (—বৈরিন্‌)—গন্ধক। ৩৩৭। সং; পু।
 ধাতুভূৎ—১। ধাতুধারক; ধাতুপোধক। ধাতু-ভূ+ক্‌ প্‌ ক। বিণ; জি। ২। পর্বত। সং; পু।
 ধাতুঘর—ধাতুনির্মিত। ধাতু+মরট্‌ বিকারার্থে। বিণ; জি। ক্রী ধাতুঘরী।
 ধাতুঘল—রসাদি ধাতুর পরিপাকে উৎপন্ন কেশাদি উপধাতু; মরিচা (rust)। ৩৩৭। সং; পু বা ক্রী।
 ধাতুমারিণী—দোহাঙ্গা। ধাতু-পিঞ্জস্ত ম্‌ (=মারি)+বিন্‌ ক+ঙ্‌ প্‌। সং; ক্রী।
 ধাতুরাজক—রেতঃ, বীর্ঘ, গুহ্র। ধাতুরাজ=ধাতুদিগের রাজা, ৩৩৭; ধাতুরাজ+ক্‌, স্বার্থে। সং; ক্রী।
 ধাতুশেখর—হীরাকল। সং; ক্রী।
 ধাতুগল—কটিনিকা, ঝড়িমালি। ধাতুঘর উপল, মধ্যপদলোগী কর্মধা। সং; পু।
 ধাতুপুত্র—সনৎকুমার; ব্রহ্মার পুত্রমাত্র।
 ধাতুর পুত্র, ৩৩৭। সং; পু।
 ধাত্র—পাত্র, ভাণ্ড। ধা (ধারণ করা)+ত্‌ ক। সং; ক্রী।
 ধাত্রিকা—আমলকী। ধাত্রী+ক্‌ প্‌+ক্রীলিঙ্গে আপ্‌। সং; ক্রী।
 ধাত্রী—১। ধারণকর্তা, ইত্যাদি। ধাতা পেষ; ধাতু+ঙ্‌ প্‌, বিণ; ক্রী। ২। মাতা; উপমাতা, ধাইমা, পুথিধী; আমলকী। সং; ক্রী।
 ধাত্রীপুত্র—উপমাতার পুত্র (foster-brother); নট। ৩৩৭। সং; পু।
 ধাত্রেরী—উপমাতা, ধাইমা। ধাত্রী+ক্‌ প্‌ স্বার্থে+ঙ্‌ প্‌। সং; ক্রী।
 ধাবন—ভর, অম, ধাঁধা। প্রা, ক। সং।
 ধাবন—প্রিয়বিরহে চিন্তাভেদ, চিন্তা। ক, প্র। সং।

ধান—১। আধার; নিধান, স্থান। ধা (ধারণ করা) + অনট্ অধি। সং; ক্রী। ২। ধাতু, ওজনবিশেষ, সিকি রতি, প্রায় ১ গ্রেন। দেশজ; ধাতু শব্দের অপভ্রংশ।
 ধানশী—রাগিণীবিশেষ। সং; ক্রী।
 ধানী—ভুট্ট বব; শকু; ধাতাক, ধনিয়া। ধা (ধারণ করা) + ন ক + আপ্। সং; ক্রী।
 ধানিকী—আধার, নিধান; স্থান। ধানী + কণ্ + আপ্। সং; ক্রী।
 ধানী—১। আধার, নিধান; স্থান; ব্যবসায়ী ধনী, মহাজন। ধা (ধারণ করা) + অনট্ অধি + ঙ্গ। সং; ক্রী। ২। ধাতু মিশ্রিত; ধাতুতুল্য, ধানের মত; ক্ষুদ্র, ছোট; কাঁচা ধানের রংবিশিষ্ট। দেশজ; বিণ।
 ধানীলতা—অতি কটু ক্ষুদ্রজাতীয় লতা। দেশজ।
 ধানুকী—ধনুর্ধর, তীরন্দাজ। সং।
 ধানুক—ধনুর্ধরী। ধনুস + কণ্। বিণ; ক্রি।
 ধানুঘা—বংশ, বাঁশ। ধনুঃ নির্গত হ্রস্বদ্বারা এই অর্থে ধনুশ শব্দ + ক। সং; পু।
 ধান্দা, ধান্দা—ধনু, ধাঁধা; ধোঁকা; কাজকর্মের চিন্তা; জীবিকা, কাজকর্ম; উপার, কিকির। দেশজ; সং।
 ধাতু—সত্ত্ব তত্ত্ব, ধান; পরিমাণবিশেষ। ধা (ধারণ করা) + বৎ ক। সং; ক্রী। [ধাতু প্রধানতঃ তিন প্রকার; যথা—শালি, যষ্টিক ও আশু। হেমন্তোত্তর ধাতু শালি (আমন); গ্রীষ্মোত্তর ধাতু যষ্টিক (বোয়ো); এবং বর্ষাকাল ধাতু আশু (আউশ)]
 ধাতক—ধনিয়া, ধনে। ধাত + কণ্, তুল্যার্থে। সং; ক্রী।
 ধাতচমস—চিপটিক, চিড়া। ধাতজাত চমস-প্রায়, মধ্যপদলোপী কর্মধা। সং; পু।
 ধাতছেদন—কেত্র হইতে ধাতু কর্তন, ধানকাটা। ধাত্তের ছেদন, ৩৩৭। সং; ক্রী।
 ধাতত্বক্—(৩৩৭)—ত্বব। ৩৩৭। সং; ক্রী।
 ধাতথেনু—দানার্থ ধাতুনির্গত থেনু। মধ্যপদলোপী কর্মধা। সং; ক্রী।
 ধাতপঞ্চক—শালি, ত্রীবি, শুক, শিবি, ক্ষুদ্র এই পাঁচ প্রকার শস্ত। ৩৩৭। সং; ক্রী।
 ধাতবর্জন—ধানের বাড়ি দানব। ৩৩৭। সং; ক্রী।
 ধাতবীজ—ধনিয়া, ধনে। ৩৩৭। সং; ক্রী।
 ধাতবীর—মাকলার। ৩৩৭। সং; পু।
 ধাতনার—ধাতু পরিমাপক, ধানের কল; ধাতু-বিক্রেতা। ধাত—মা (মাণা) + বৎ ক। সং; পু। [সং; ক্রী।
 ধাতমালিনী—রাক্ষসরাজ রানবের এক পত্নী।
 ধাতরাজ—বব। ধাতসকলের রাজা, ৩৩৭। সং; পু।
 ধাতশীর্ষক—ধানের শীর্ষ। ৩৩৭। সং; ক্রী।
 ধাতাক—ধনিয়া। ধাতাক + ক বার্থে। সং; ক্রী।
 ধাতাচল—দানার্থ পরিত্যক্ত ধাতুরাশি। ধাত-নির্গত অচল, মণী কর্মধা। সং; পু।

ধাত্তার—কাঁজি, আনানি। ধাত্তজাত অন্ন, মণী কর্মধা। সং; ক্রী। [সং; পু।
 ধাত্তারি—মৃকি, ইন্দুর। ধাত্তের অরি, ৩৩৭।
 ধাত্তারি—ত্বব। ধাত্তের অরি, ৩৩৭। সং; ক্রী।
 ধাত্তেবরী—থেনোমদ (মাতালী ভাবার)। সং।
 ধাত্তোত্তম—বব। ধাত্তমধ্যে উত্তম, ৩৩৭। সং।
 ধাপ—পৈঠা, সিঁড়ি, সোপান। দেশজ; সং।
 ধাপা—শস্ত্রশূন্ত প্রান্তর বা জলা। দেশজ; সং।
 ধাপাড়—শস্ত্রশূন্ত বিতীর্ণ প্রান্তর, খালি মাঠ; বিস্তার, প্রসার। দেশজ; সং।
 ধাপ্লা—মিথ্যা আশ্বাস; ধোঁকা; প্রতারণা, কাকি (Luffi)। দেশজ; সং।
 ধাপ্লাবাজ—মিথ্যা আশ্বাসদাতা; প্রতারক, কাকিবাজ। দেশজ; বিণ বা সং।
 ধাপ্লাবাজি—মিথ্যা আশ্বাস প্রদান; প্রতারণা; কাকিবাজি; চালাকি। দেশজ; সং।
 ধাবই—ধাবিত হইতেছে। প্রা, ক। ক্রি।
 ধাবক—১। শীতগামী, দ্রুতগমনশীল, দৌড়িয়া চলে এক্রপ; ধৌতকারী, একালক। ধাব + পক ক। বিণ; ক্রি। ক্রী ধাবিকা। ২। রজক, ধোপা। সং; পু। ৩। জনৈক কবি। ইনি মহাকবি কালিদাসের পূর্ববর্তী কালের লোক। কালিদাস-প্রদীত মালবিকাগ্নিমিত্রের প্রস্তাবনার ইহার নাম-উল্লেখ আছে। ধাবক প্রথমে অতিশয় দরিদ্র ছিলেন। পরে বহু ও প্রতিভাবলে কবিত্ব-শক্তি লাভ করেন। অনন্তর, একশত সর্গে নৈষধচরিতর রচনা করিয়া মহারাজ জীর্ঘকে অর্পণ করিলে, তিনি পারিতোষিকস্বরূপ কবিকে অচুর নিকর ভূমি দান করেন। ধাবক রত্নাবলী নাটকেরও রচয়িতা বলিয়া প্রসিদ্ধি আছে।
 ধাবকা—সন্মোহ, ধোঁকা; ধাপ্লা, কাকি, চালাকি, একোপ, বেগ, ধকল; ধারা, রীতি; অভ্যাস। দেশজ; সং।
 ধাবড়া—ধাপড়া, যে ময়লা চিহ্ন অনেকটা স্থান জুড়িয়া থাকে; ধাবলা; ধানিকটা। দেশজ।
 ধাবন—ধৌতকরণ, ধোয়া; একালন (দণ্ড—); শীতগমন; দৌড়ান। ধাব + অনট্ ভা। সং।
 ধাবনকর্দন—দৌড়ান ও ক্রীড়া; দৌড়িতে দৌড়িতে খেলা। বহু বা মধ্যপদলোপী কর্মধা। সং; ক্রী।
 ধাবমান—দ্রুতগমনশীল; দৌড়িতেছে এক্রপ। ধাব (বেগে চলা) + মান ক। বিণ; ক্রি। ক্রী ধাবমান।
 ধাবা—ধাওয়া (তাহা দেখ)।
 ধাবাড়িয়া, ধাবাড়ে—দ্রুতগমনশীল; শীতগতি; ক্রিপ্রকারী। দেশজ; বিণ।
 ধাবাধাবি—ছুটানুটি, দৌড়ানুটি। দেশজ; সং।
 ধাবিত—১। দ্রুতগত, দৌড়িয়াছে এক্রপ। ধাব + ত্ত ক। ২। অশুভত; ধৌত। ধাব + ত্ত ক। বিণ; ক্রি। ক্রী ধাবিতা।

ধাম (ধামন)—গৃহ; স্থান, আধার (স্তম্ভ—); তীর্থস্থান; শরীর; জন্ম; প্রভাব; তেজঃ; কিরণ। ধা (ধারণ করা) + মন্। সং; ক্রী।
 ধামক—এক মাণ পরিমাণ। সং; পু।
 ধামকেলী—(কেশিন্)—সূর্য। ধাম (কিরণ) রূপ যে কেশ সে ধামকেল, রূপক কর্মধা। তাহা আছে ইহার এই অর্থে ধামকেল + ইন্। সং; পু।
 ধামগুজারি—ধুমধাম, দাঁপাদাপি; উপদ্রব, দৌরাত্ম। দেশজ; সং।
 ধামনিক—ধমনী-সংক্রান্ত। ধমনী + কিক ইদমর্থে। বিণ; ক্রি। ক্রী ধামনিকী।
 ধামমিধি—সূর্য। ধামের (কিরণের, তেজের) নিধি (আধার), ৩৩৭। সং; পু।
 ধামনী—ধমনী, নাড়ী। ধমনী + ক বার্থে + ঙ্গ। সং; ক্রী।
 ধামশঃ—(শস্)—গৃহে গৃহে; স্থানে স্থানে। ধামন + শস্ বীপার্থে। ব্য।
 ধামসা—টিকারা নামক বাতব্বর। দেশজ; সং।
 ধামসান, -নো—দলিত করা, হস্তপদাদি ধারা মর্দন করা (বিছানা—)। দেশজ; ক্রি।
 ধামা—১। বেতের বড় চাঙ্গারি। দেশজ; সং। ২। ধাম, আধার। ক, প্র।
 ধামা-ধরা—খোসামোদ করা; তোষামোদকারী। দেশজ; ক্রি ও বিণ।
 ধামানি—পরিহাস বাক্য। ক, প্র। সং।
 ধামার—রাগিণীবিশেষ। দেশজ; সং।
 ধামাল—১। ধামার রাগিণী; প্রভাব, তেজ, বীর্ঘ্য। দেশজ; সং। ২। অশান্ত, হুসু। বিণ।
 ধামি, ধামী—ছোট ধামা। দেশজ; সং।
 ধায়—১। ধারণকর্তা। ধা (ধারণ করা) + অ ক। বিণ; ক্রি। ক্রী ধায়। ২। ধাবিত হ্র, ছুটে; চলে, যায়। ক, প্র। ক্রি।
 ধারনি—সংমিশ্রণ। প্রা, ক। সং।
 ধারনী, ধারালী—দ্রুতগতি, সত্তর গমনে, তাড়া-তাড়ি। প্রাচীন কবিপ্রয়োগ।
 ধারাঃ (ধারস্)—ধারণকর্তা। ধা (ধারণ করা) + অস্ ক। বিণ; পু। ক্রী ধারালী।
 ধায়া—কৃত্তিক, পুরোহিত। ধা (ধারণ করা) + য্য ক, নিপাতনে। সং; পু।
 ধায়া—অগ্নি জ্বালাইবার মন্ত্র। ধায়া + ক্রীর্থে আপ্। সং; ক্রী।
 ধার—১। কণ, কর্জ, দেনা; প্রান্ত; অন্তঃস্থের তীক্ষ্ণপ্রান্ত; তীক্ষ্ণতা, প্রাণধা। ধৃ (ধারণ করা) + বৎ ক। সং; পু। ২। ধারাকারে পতিত জল। ধারা + ক। সং; ক্রী। ৩। নগরবিশেষ (ধারা দেখ)। ৪। ধারণকর্তা। ধৃ + বৎ ক। ৫। সংশ্রব (লেখা-পড়ার—)। দেশজ; সং।
 ধারক—১। ধারণকর্তা; কণী, অধর্ম; ভেদ-নিবারক। ধৃ (ধারণ করা) + পক ক। বিণ; ক্রি। ক্রী ধারিকা। ২। পাত্র,

আধার; কলস; ভেদনিবারক বা মল
কটিনকারক ঔষধ; পুরাণপুস্তক ধারণ
করিয়া যে পুরাণপাঠকের অমাদি অপনোদন
করে (তত্ত্ব -)। সং; পু।
ধারকতা—ধারণের কার্য; পুরাণাদি পাঠকালে
বা চূর্ণাপুণ্য প্রভৃতিতে পাঠকের বা পুণ-
কের অথ দুরীকরণার্থে ধারকের কার্য করা;
ভেদনিবারকতা। ধারক শব্দ + তা ভাবার্থে।
সং; ক্রী। [শব্দের বিধ।
ধারকর্ষ—দেনাচুলি, ঋণ। বাসালার একার্থক
ধারণ—অবলম্বন; গ্রহণ; ধরা; রক্ষণ; স্থাপন,
বহন; সংবরণ (মলবেগ -); ধারণা
(grasp); পরিগ্রহ (রূপ -)। গিজন্ত
ধৃ (= ধারি) + অনট্ ভা। সং; ক্রী।
ধারণা—হিরতা; নিশ্চয়; চিত্তের একাগ্রতা;
বিশদ জ্ঞান (comprehension); বিবাস;
সংস্কার; সিদ্ধান্ত; বমাদি গুণযুক্ত আত্মাতে
মনঃসমর্পণ, অধিষ্ঠিত ব্রহ্মবস্তুরে অন্তঃ-
করণের অতিনিবেশ; মেধা। গিজন্ত ধৃ
(= ধারি) + অন ভা + আপ্। সং; ক্রী।
ধারণাবান্ (- বৎ)—ধারণাবিশিষ্ট, সংস্কারযুক্ত,
বিবাসবান্; মেধাবী। ধারণা + বত্ অন্ত্যার্থে।
বিণ; পু। ক্রী ধারণাবতী।
ধারণী—শ্রেণী; নাড়ী; মস্তবিশেষ। গিজন্ত ধৃ
(= ধারি) + অনট্ ৭ + ঈপ্। সং; ক্রী।
ধারণীয়া—ধারণযোগ্য; রক্ষণীয়। গিজন্ত ধৃ
(= ধারি) + অনীয় ঋ। বিণ; ক্রি। ক্রী
ধারণীয়া।
ধারণিতা (- রিত্ব)—ধারণক, ধারণকর্তা।
গিজন্ত ধৃ (= ধারি) + তন্ ক। বিণ; পু।
ক্রী ধারণিতা।
ধারণিতা—১। ধারণকর্তা। ধারণিতা দেব;
ধারণিত শব্দ + ক্রীলিঙ্গে ঈপ্। বিণ; ক্রী।
২। ধারক, পূর্ণাবী। সং; ক্রী।
ধারণীয়া—ধারণশীল; যে ধারণা আছে। গিজন্ত
ধৃ (= ধারি) + ইক্ ক শীলার্থে। বিণ; ক্রি।
ধারা—১। বৃত্তি; প্রবৃত্তি; অববর্তন ক্ষরণ,
প্রবাহ। গিজন্ত ধৃ—ধারি (ধারণ করা) +
অ ভা + আপ্। ২। অধের বিবিধ গতি।
ধারি + অ আধ + আপ্। ৩। লম্বমান জল-
বিন্দু; নিরুৎসব; অস্ত্রের ধার; সৈন্তের
অগ্রভাগ; প্রকার; বশ; সাবুস্ত, উপমা;
প্রকরণ; পরিচ্ছিন্ন, অধার; সমুদ্র; ক্রমা-
গত হাত; শ্রেণী; পদ্ধতি, রীতি; ব্যবস্থা;
উৎকর্ষ; আইনের বিধি (section)।
ধারি + অ ৭ + আপ্। সং; ক্রী। ৪। মধ্য-
ভারতের ভোপাওয়ার এজেলির অধীন করণ
রাজ্যবিশেষ। কেহ কেহ ইহাকে 'ধার'
বলেন। কিংবদন্তী এই যে, "এমর" রাজ-
পুত্রগণ ধারা বা উজ্জয়িনী নগরে অবস্থান
করিয়া সহস্রাবধিক বৎসর বাৎসর্যমুদ্যোগে
রাজত্ব করিয়াছিলেন। বর্তমান ধারারাজ

হুশ্রাসি বিক্রমসিংহের বংশধর বলিয়া
আপনার পরিচয় দান করেন। কেহ কেহ
বলেন, এই বংশোৎপন্ন ভোজরাজ উজ্জয়িনী
তাণ করিয়া ধারা নগরীতে রাজধানী
স্থাপন করেন। অপর কাহারও কাহারও
মতে দ্বিতীয় বৈরসিংহ এই স্থানে রাজধানী
প্রতিষ্ঠিত করেন। প্রথম রাজগণের শাসন-
কালে ধারা নগরী বিভাগচর্চায় ও সম্রাটের
সম্মিলনে প্রসিদ্ধি লাভ করে। খৃষ্টীয় ১৪শ
শতাব্দীর প্রারম্ভে মালবদেশ মুসলমানগণ
কর্তৃক আক্রান্ত হয়। ১৩৯৯ খৃঃ দিল্লীর
খাঁ দিল্লীর রাজপ্রতিনিধি স্বরূপে নিযুক্ত
হইয়া মালবদেশে প্রেরিত হন। তাঁহার পুত্র
হোসেন সাই মালবের প্রথম বাহীন মুসলমান
রাজ। তিনিই রাজধানী ধারা হইতে
উঠাইয়া লইয়া মাছু (Mandu) নামক
স্থানে প্রতিষ্ঠিত করেন। আকবরের রাজত্ব-
কালে ধারা মোগল সাম্রাজ্যভুক্ত হইয়া
যায়। ১৭০০ খৃঃ ইহা মহারাষ্ট্রগণের
অধিকারে আসে। মুসলমান-বিভাজিত প্রথম
রাজবংশধরগণ পুনরায় গমন করিয়া বাস
করিতেছিলেন। ১৭৪২ খৃঃ বাজীরাও
পেশোয়া প্রথমবার আনন্দ্রাওকে মালব
রাজ্য প্রত্যর্পণ করেন। কিন্তু পরবর্তী
শতাব্দীতে হোলকার ও সিন্ধিয়া এই রাজ্যে
নানাপ্রকার উৎপাত করিতে থাকেন।
কেবলমাত্র মিনাবাই নারী দ্বিতীয় আনন্দ্র-
রাওয়ের বিধবা পত্নীর সাহসে ও কৌশলে
রাজ্য রক্ষা পায়। ১৮১৯ খৃঃ ধারারাজ্য
সন্ধিসূত্রে ইংরাজের আশ্রয়ে আসে। সিপাহী-
বিদ্রোহের সময়ে রাজ্যটি ইংরাজ বাহিন্যগণ
করেন। ১৮৫০ খৃঃ কিয়দংশ ব্যতীত রাজ্যটি
তৃতীয় আনন্দ্রাওকে প্রত্যর্পিত হয়। ১৮৯৮
খৃঃ তাঁহার পরলোকপ্রাপ্তি ঘটবে এবং উদয়গী
রাও প্রথমসিংহাসন গ্রহণ করেন। ধারা-
রাজ্যের অনীনে অনেকগুলি "ঠাকুর"
নামধারী সামন্ত রাজা আছেন।
ধারা সহরে একটি মসজিদ আছে, ইহার
নাম "ভোজরাজের বিভাগালয়" এই
মসজিদটি খৃষ্টীয় ১৪শ বা ১৫শ শতাব্দীতে
হিন্দুযুগের উপকরণ লইয়া নির্মিত হয়।
নামের কারণ এই যে, যে সকল বৃহৎ
প্রস্তরখণ্ডে মসজিদের তলদেশ নির্মিত
হইয়াছে, তাহাদিগের উপরিভাগে সংস্কৃত
ব্যাকরণের পুত্রগুলি উৎকর্ষ রহিয়াছে।
ধারা—কণ্ঠী হওয়া বা ধাক্কা। দেশজ; ক্রি।
ধারাগৃহ—জলধারায়ুক্ত গৃহ, কোয়ারা। বঙ্গী
কর্ণধা। সং; ক্রী।
ধারাজ—বড়ল; তীর্থ। ধারা অঙ্গে বাহার, বহ।
সং; পু।
ধারী—মেঘ; চাতকপক্ষী; মস্তহস্তী; বোটক।
ধারা—অট + অন্ ক। সং; পু।

ধারাদার—মেঘ; খড়গ; অস্ত্র। ধারা—ধৃ (ধারণ
করা) + অন্ ক। সং; পু। [সং।
ধারানি—বৃষ্টিজল, বৃষ্টির গড়ানি। দেশজ;
ধারাপাত—১। জলধারার পতন। ৩৩২। সং;
পু। ২। পাটগণিত শিক্ষার আধারিক
পুস্তক, যে পুস্তকে সামান্ত গণিতক্রম লিখিত
থাকে। সং।
ধারাকল—মদনবৃক্ষ, ময়নাগাছ। ধারাতুল্য বল
যাহার, বহ। সং; পু।
ধারাবি—বায়ু। ধারা—বন (শব্দ করা) + ই
ক। সং; পু।
ধারাবর্ণ—অবিচ্ছিন্ন বর্ণ, ক্রমাগত বৃত্তি। ধারা
সম্পাদ্য বর্ণ, বঙ্গী কর্ণধা। সং; ক্রী।
ধারাবাহিক—অবিচ্ছিন্ন, অবিচ্ছিন্নে স্থিতি-
শীল; অবিচ্ছিন্ন, ক্রমাগত, ক্রমিক;
শৃঙ্খলিত। ধারা—বহ (বহন করা) + অন্
ক + কিক। বিণ; ক্রি। ক্রী ধারাবাহিকী।
বি, — বাহিকতা, — বাহিকত্ব।
ধারাবাহী (- বাহিন্)—ধারাবাহিক (সকল
অর্থে)। ধারা—বহ (বহন করা) + গিন্
ক। বিণ; পু। ক্রী ধারাবাহিনী।
ধারাবিষ—খড়গ। ধারাতে বিধ বাহার, বহ।
সং; পু। [৩৩২। সং; ক্রী।
ধারাবস্ত্র—ফোয়ারা; গোলাবপাশ; পিচকারি।
ধারাল—সুতীক্ষ্ণ, লাগিত। ধারা (ধারণ) + ল
অন্ত্যার্থে। বিণ; ক্রি।
ধারাসম্পাত—বৃত্তিপতন। ৩৩২। সং; পু।
ধারিণী—১। ধারণকর্তা। ধারী দেব; ধারিন্
শব্দ + ক্রীলিঙ্গে ঈপ্। বিণ; ক্রী। ২।
ধারিতা, পূর্ণাবী। সং; ক্রী।
ধারিত—বাহা ধরান হইয়াছে প্রকরণ; আহিত;
বাহিত; স্থাপিত। গিজন্ত ধৃ (= ধারি)
+ তন্ ঋ। বিণ; ক্রি। ক্রী ধারিতা।
ধারী (ধারিন্)—১। ধারণকর্তা, ধারক। ধৃ
(ধারণ করা) + গিন্ ক। বিণ; পু। ক্রী
ধারিণী। ২। ধারযুক্ত (odged); বঙ্গী। বিণ।
ধার—পানকারী। যে (পান করা) + ক ক।
বিণ; ক্রি। [বিণ।
ধারক, ধারো—কণ্ঠনক্ষত্র; বঙ্গী। দেশজ;
ধারোক—দোহনকালে ধারাপতিত উচ্চ হৃদয়।
ধারা ধারা উচ্চ, ৩৩২। সং; ক্রী।
ধারিতা—অক্ষ কক্ষরাজ যুগান্তের পুত্র, চূর্ণো-
দনাদি; কৃষ্ণবর্ণ চক্ষু ও চরণযুক্ত বেতহাস;
সর্পবিশেষ। যুগান্ত + ক অপত্যার্থে।
সং; পু।
ধার্মিক—ধর্মচারী, ধর্মপরায়ণ, ধর্মশীল; ধর্ম-
সম্বন্ধীয়। ধর্ম + কিক। বিণ; ক্রি।
ধার্য—১। ধারণীয়; গ্রাহ্য, গ্রহণীয়। ধৃ (ধারণ
করা) + যাণ্ ঋ। বিণ; ক্রি। ক্রী ধার্য।
২। নির্দ্ধারিত বা নির্দ্ধারণ (দিন -)।
দেশজ।
ধার্যমাণ—গৃহমাণ, বাহা ধারণ করা বাইতেছে

এরূপ। পিজন্ত ধু (= ধারি) + শান ণ্।
বিণ; ত্রি।
ধাটীম, ধাটীমি—ধুত; নিলজ্ঞের ভাষা
কার্য; হুটামি। দেশজ; সং।
ধাটী—ধুত, অগলভূতা, নিলজ্ঞতা। ধুট+
ক্য ভাবার্থে। সং; ক্রী।
ধাটন, ধাটামি, —আ—ধাটীম (তাহা দেখ)।
ধাস—সিরি। ধাস শব্দের অপভ্রংশ। আ, ক।
ধাসাঃ (ধাস) —পর্বত। ধা (ধারণ করা) +
অসন্ ক। সং; পু।
ধিক্—নিশা; ভৎসনা; অবজ্ঞা। ব্য।
ধিকিধিকি—ধীরে ধীরে আগুন জ্বলার শব্দ।
দেশজ; ব্য।
ধিকার—ধিক্করণ; ধিক শব্দের প্রয়োগ; ভৎস-
না; নিশা। ধিক্—কৃ (করা) + যঞ্
ভা। সং; পু।
ধিক্ত—ধিক বলিয়া বাহ্যক লজ্জা দেওয়া হই-
য়াছে, নিশিত, ভৎসিত; অবজ্ঞাত। ধিক্-
কৃ (করা) + ক্ত ণ্। বিণ; ত্রি। ক্রী
ধিক্তা।
ধিক্কিয়া—ধিকার (তাহা দেখ)। ধিক্কটিকা
যে ক্রিয়া, মণী কর্ণধা। সং; ক্রী।
ধিগুণও—ধিক্ এই কথা বলিয়া লজ্জা প্রদানরূপ
শাস্তি; নিশা; ভৎসনা। ধিক্ই যে দণ্ড,
কর্ণধা। সং; পু।
ধিকি, ধিকী—নেতা, প্রধান, চাই, সর্দার;
ছরত, অনর্থ-সংঘটক; অগলভূত; পুষ্টাঙ্গ,
বলিষ্ঠ; কুচরিত্রা, স্বাধীন। দেশজ; বিণ।
ধিক্কার—ধিকার; ঘণা। দেশজ।
ধিন, ধিন-ধিন—নৃত্যকালীন অঙ্গভঙ্গী; নৃত্যের
শব্দ; বাজনার বোল। দেশজ।
ধিনিকেট—ধিন ধিন করিয়া নৃত্যকারী কৃষ্ণ।
দেশজ। [দেশজ; বিণ।
ধিমা—চিমা, ডিলা, অলস; যুহু, ক্ষীণ; অবজ্ঞত।
ধিমা—বাজনার বোল; নৃত্যকালীন পদধ্বনি।
দেশজ; সং। [সং; পু।
ধিয়াম্পতি—মগ্ধবোধ নামক পূর্ব জিনবিশেষ।
ধিরকালি—বাহুবিশেষ। প্রাচীন কবিপ্রয়োগ।
ধিবণ—বৃহস্পতি। ধুব্ + কন ক। সং; পু।
ধিষণা—বুদ্ধি। ধিষণ + আপ্। সং; ক্রী।
ধিটা, ধিকা—হান; গৃহ; আসন; নক্স;
অগ্নি; শক্তি। সং; ক্রী।
ধী—১। বোধশক্তি, বুদ্ধি, জ্ঞান। ধ্যে (চিন্তা
করা) + কিপ্, ৭। সং; ক্রী। ২। ধীর।
আ, ক।
ধীত—১। পীত, বাহা পান করা হইয়াছে
এরূপ। ধ্যে (পান করা) + ক্ত ণ্। ২।
আরাধিত; অনাদৃত। ধী (আরাধনা করা,
অনাদর করা) + ক্ত ণ্। বিণ; ত্রি।

ধীতি—১। পান; পিপাসা। ধ্যে (পান করা)
+ ক্তি ভা। ২। আরাধনা; অনাদর। ধী
(আরাধনা করা, অনাদর করা) + ক্তি ভা।
সং; ক্রী।
ধীনা—কস্তা; মনীষা। ধী-দা (দেওয়া) + ড
ক + আপ্। সং; ক্রী। [ক্রী।
ধীল্লিয়—জ্ঞানেল্লিয়। ধীর ইল্লিয়, ৩তৎ। সং;
ধীবর—মৎস্তজীবী, জালিরা, কৈবর্ত, জেলে।
ধা (ধারণ করা) + বুরচ্ ক। সং; পু।
ক্রী ধীবরী।
ধীবা (ধীবন)—ধীবর। ধ্যে (চিন্তা করা) +
+ কনিপ্ ক। সং; পু।
ধীমতী—বুদ্ধিমতী। ধী (বুদ্ধি) + মত্ অত্যর্থে
+ ঙপ্। বিণ; ক্রী।
ধীমান (—মৎ)—বুদ্ধিমান, জ্ঞানবান্। ধী
(বুদ্ধি) + মত্ অত্যর্থে। বিণ; পু।
ধীর—১। ধৈর্যশালী, সহিষ্ণু, শোকক্লেশাদিতে
অনভিভূত; বুদ্ধিমান; পণ্ডিত; গভীর;
হিরোন্নতচিত্ত; ঠাণ্ডামেজাজবিশিষ্ট; বিবে-
চক; স্থির; অদ্রুত, মন্দ। ধী (বুদ্ধি) —
রা (গ্রহণ করা) + ড ক। বিণ; ত্রি। ক্রী
ধীরা। ২। বলিরাজ; মহত্ব বা শাস্ত্য ভাব।
সং; পু।
ধীরতা, ধীরত্ব—ধৈর্য, ধৃতি; স্থিরচিত্ততা;
গাভীর্ঘ্য; পাণ্ডিত্য; বুদ্ধিমত্তা; প্রশান্তত্ব;
মহত্ব। ধীর+তা, ত্ব ভাবার্থে। সং;
যথাক্রমে ক্রী ও ক্রী।
ধীরপ্রশান্ত—নারকবিশেষ, যে নারকের সামান্য
গুণ অনেক আছে। ধীরও যে প্রশান্তও সে,
কর্ণধা। সং; পু।
ধীরললিত—নারকবিশেষ, যে নারক চিত্তাশূন্য,
নয় ও নৃত্যগীতাদিতে অম্বরক্ত। ধীরও যে,
ললিতও সে, কর্ণধা। সং; পু।
ধীরললিতা—বোড়শাকর হস্তাবিশেষ। ধীরা
অঞ্চল ললিতা, কর্ণধা। সং; ক্রী।
ধীরস্কন্ধ—মহিব। ধীর স্কন্ধ বাহ্যর, বহু। সং; পু।
ধীরা—১। ধৈর্যশালিনী; স্থিরচিত্তা; বুদ্ধিমতী;
মনোহাসিনী; অদ্রুত। ধীর দেখ। ধীর+
আপ্। বিণ; ক্রী। ২। নায়িকাবিশেষ,
যে নায়িকার কোণপ্রকাশ জানা যায় না।
নায়িকা দেখ। সং; ক্রী।
ধীরাধীরা—নায়িকাবিশেষ, যে নায়িকার কোণ-
প্রকাশ কতকটা বাহিরে প্রকাশ পায়, আর
কতকটা অব্যক্ত থাকে। নায়িকা দেখ।
ধীরা অঞ্চল অধীরা, কর্ণধা। সং; ক্রী।
ধীরিধীরি—মুহু মুহু, মুহুলা, ক, অ।
ধীরে—মন্দ মন্দ, মুহু মুহু ভাবে। ক্রি-বিণ।
ধীরে-মুহু—অমে অমে, রহিয়া বসিয়া, আস্তে
আস্তে। দেশজ।
ধীরোদাত্ত—নারকবিশেষ, যে নারক আত্মস্বা-
ধা করে না, হর্ষণোৎসাহিত অতিভূত হইয়া
পড়ে না, বিনয় দ্বারা পর্বকে প্রজ্ঞার রাখে,

এবং অঙ্গীকার পালন করে। নায়ক দেখ।
ধীর অঞ্চ উদাত্ত, কর্ণধা। সং; পু।
ধীরোদাত্ত—নারকবিশেষ, যে নায়ক সারাবী,
উদাত্ত, চকল, অহংকৃত ও আত্মস্বাধীনত।
ধীর অঞ্চ উদাত্ত, কর্ণধা। সং; পু।
ধীলটি—দুহিতা। ধী-লট (বলা) + ই ক।
সং; ক্রী।
ধীশক্তি—বুদ্ধিশক্তি, বুদ্ধির প্রভাব। ৩তৎ।
সং; ক্রী। [সং; পু।
ধীসখ—সচিব, অমাত্য, মন্ত্রী। ধীর সখা, ৩তৎ।
ধীসচিব—অমাত্য, মন্ত্রী। ৩তৎ। সং; পু।
ধু—কম্প, কাঁপনি। ধু (কাঁপা) + কিপ্ ভা।
সং; ক্রী।
ধুমা, ধুমা—প্রকালন করা, কাটা। দেশজ; ক্রি।
ধুকনি, ধুকুনি—শ্রম বা দুর্বলতার জন্ত
হাঁপানি। দেশজ; সং।
ধুকা, ধুকা—ঘনঘন নিশাস ফেলা বা হাঁক ছাড়া,
হাঁপান। দেশজ; ক্রি।
ধুদুল, ধুদুল, ধুদুল—তরকারি কলবিশেষ,
পুড়ুল। দেশজ; সং।
ধুকড়ি, ধুকড়ি, —ডী—১। ছিন্ন কছা, ছেঁড়া
কাঁধা; ছিন্ন কানিরাশি; বড় খলি, ফুলি।
দেশজ; সং। ২। দূত, শক্ত, মজবুত, পটু,
দড় (বচনের)। আ, ক। বিণ।
ধুকধুক—হৃৎপিণ্ডের অঙ্গ স্পন্দন। দেশজ; ব্য।
ধুকধুকি—কণ্ঠহারে সংলগ্ন যে অলঙ্কার বৃকের
উপর ঝোলে (pendant); পদকবিশেষ।
দেশজ; সং।
ধুকপুক, ধুকপুকুর—আশঙ্কাসমুত হৃৎস্পন্দন,
তোলাপাড়া। দেশজ; সং।
ধুচনি, ধুচনি—চাউল খুঁইবার জন্ত সজ্জিত
বংশনির্মিত পাত্র। দেশজ; সং।
ধুং—ধুং; লজ্জা বিরক্তি অবজ্ঞা অসম্মতি
প্রভৃতি হৃচক শব্দ। ব্য।
ধুত, ধুত—কম্পিত; পরিত্যক্ত। ধু (কাঁপান)
+ ক্ত ণ্। বিণ; ত্রি। ক্রী ধুতা, ধুতা।
ধুতি—১। কম্প; পরিত্যাপ। ধু (কাঁপা,
কাঁপান) + ক্তি ভা। সং; ক্রী। ২।
অস্বদেশীয় পুরুষের পরিধেয় বস্ত্র। দেশজ।
ধুতুরা, ধুতুরা—কুস্ত্রবৃক্ষবিশেষ, উহার ফল বা
ফুল। ধুস্তর শব্দের অপভ্রংশ।
ধুখু—আগুন জ্বলার শব্দ, দাঁড় দাঁড়; শূন্যতা
প্রসার উত্তাপ প্রভৃতির লক্ষণ প্রকাশ।
দেশজ; ব্য।
ধুনচি, ধুনচি, ধুনচি—ধুনা পুড়াইবার আধার
বা পাত্র; তুলা ধুনবার বস্ত্র। দেশজ; সং।
ধুনন—স্পন্দন; কম্পন; চালন। পিজন্ত ধু
(= ধুনি) + অনট্ ভা। সং; ক্রী।
ধুনা, —নো—১। সর্জরস, ইহা অগ্নিতে দিলে
সদৃশক নির্গত হয়। ধুনক শব্দের অপভ্রংশ।
সং। ২। বড় ধনুক দিয়া শিখা। দেশজ; ক্রি।
ধুনান (ধুনা) —১। কাঁপাইতেছে এরূপ।

ধূ (কাঁপান) + শান ক। বিণ; ত্রি। ২।
বড় ধুমক দিয়া পিঁজান। দেশজ; ক্রি।
ধূনি, ধুনী—১। নদী। ধূ (কাঁপা, কাঁপান) +
নিক ক। সং; ত্রি। ২। সম্মানদানের
অধিষ্ঠ। হিন্দী-মূলক।
ধূনি, ধূনি—নাড়িয়া চাড়িয়া। প্রা. ক। ক্রি।
ধুনী—১। ধূনি (১) দেখ। ২। ধূনি। প্রা. ক।
ধূনরী, ধুনরী—বাহারী ধূনাচি দিয়া তুল্য
ধোনে ও লেপ তোষকাদি তৈয়ার করে।
দেশজ; সং।
ধূনুল, ধূনুল—ধূনুল দেখ।
ধূনু—জটনক অস্থর, মধুকৈটভের পুত্র। ধূনু
কঠোর তপস্তাদ্বারা ব্রহ্মাকে তুষ্ট করিয়া
তাঁহার নিকট দেবদানবাদের অবধা হইবার
বর লাভ করে। এই বরলাভে দুষ্ট
হইয়া অস্থর দেবতাদিগের প্রতি অত্যাচার
করিতে প্রবৃত্ত হইল এবং উত্কম্বুরি
আশ্রমসন্নিধানে অবস্থিত করিয়া তাঁহার
তপস্করণের ব্যাঘাত ঘটাইতে লাগিল।
অবশেষে উত্কম্বুরি বিকুর আদেশে কুবলয়া
রাজার নিকট উপস্থিত হইয়া তাঁহাকে
অস্থরবধার্থে অনুরোধ করিলেন। রাজা
একবিশতি পুত্রসহ অস্থরের বিরুদ্ধে যুদ্ধে
প্রবৃত্ত হইলেন। ধূনু রাজার অষ্টাদশ
পুত্রের প্রাণবধ করিয়া পরিশেষে তাঁহার
হস্তে নিধন প্রাপ্ত হইল।
ধূনুমার—১। কুবলয়া রাজা। ধূনু দেখ। ধূনু
—মু (মার) + যণ্ ক। ২। তুল; ইন্দ্র-
গোপকীট। ধূন—ধূন—ক + যণ্ ক।
সং; পু। ৩। ধূনাম, হলধূন, হৈটৈ,
সোরগোল, গঙগোল, হান্ধাম। ৪। তুমুল
(—বগড়া)। দেশজ; সং ও বিণ।
ধূপ—বস্তুর কম জ্বারে পতনের শব্দ। দেশজ।
ধূপ—রোহ; গন্ধদ্রব্যবিশেষ। হিন্দী; সং।
ধূপছায়া—রোহ ও ছায়ায় বিপ্রণ; ময়ুরকণ্ঠ
বর্ণ; লালমুতার টানা ও কাল, নীল বা
বেগুনি মুতার পড়েন দিয়া বোনা কাপড়।
দেশজ; সং। [রাশি। দেশজ; সং।
ধূপি—সুগন্ধ তুল, রাশি; চিপি; চূর্ণ বস্তুর
ধূপি, ধূপি—খোপা, রজক। হিন্দী; সং।
ধূবন—কম্পন। ধূ + অনট্ ভা। সং; ক্রী।
ধূবিজ—বাজন। ধূ (কাঁপান) + ইজ ৭। সং।
ধূব—১। ভারী বস্ত্র পতনের শব্দ; পিঠে কিল
মারার শব্দ। ব্য। ২। সমারোহ, জাঁক
ভরক; নোক্তের আগ্রহ। দেশজ; সং।
ধূড়ী, ধূড়ী—ডেম্বী, বরহা চরিত্রহীনা নারী;
লম্পটি; বোড়ী। প্রাে। সং; ক্রী।
ধূমধড়াকা, —খাদ—ধূম বটা, মহাসমারোহ,
আড়ম্বর; মাতামাতি। দেশজ; সং।
ধূমসা, ধূমসো—মোটা (—পতর); কৃকবর্ণ
তুলকার (পুরুষ)। বিণ; পু। ক্রী ধূমসী।
ধূমল, ধূমল, ধূমল—ধূমল দেখ।

ধূষ—কাল ও মোটা, কুৎসিত মোটা (—মাগী);
গোসা। বিণ; পু। ক্রী ধূষী।
ধূষা, ধূষা, ধূষো—১। গানের যে অংশ
দ্বোয়ারণ গাহিয়া দ্বোয়রকি করে
(chorus) (ভাগার্বে) কাহারও কথার
সার দেওয়া; ছল, ছুতা, সূত্র; নূতন
আবদার বা মতপ্রচার। প্রবকা বা প্রব
শব্দের অপভ্রংশ। ২। প্রকাশন করা।
দেশজ; ক্রি।
ধূষ—গাড়ীর ধূষ (axle); জোয়াল; যুগ,
অক্ষদণ্ড; ভার। সং; ক্রী।
ধূষকর—শ্রেষ্ঠ, মুখ্য; কার্যকুশল; ভারবাহক।
ধূষ শব্দ—ধূ (ধারণ করা) + থ ক।
বিণ; ত্রি।
ধূষশ—কাঠ বা লোহার ভারী মুণ্ডর। দেশজ।
ধূষা—শকটাদির অগ্রভাগ, 'ধূষো'; ভার; চিন্তা।
ধূষ + কিপ্ ক + আপ্। সং; ক্রী।
ধূষীণ, ধূষা—ধূষকর। (সকল অর্থে)। ধূষ শব্দ
+ গীন, ব্য। বিণ; ত্রি। ক্রী ধূষীণা, ধূষী।
ধূষট—ধূষট দেখ।
ধূলা, ধূলো—ধূলা দেখ। [সং।
ধূলা, ধূলা—লোমশ স্ত্রীতত্ত্ববিশেষ। দেশজ;
ধূষর, ধূষর, ধূষর, ধূষর—ধূষাগাহ। সং।
ধূ—কম্পন। ধূ (কাঁপা) + কিপ্ ভা। সং; ক্রী।
ধূ (ধূ)—ধূষা (সকল অর্থে)। ধূষ + কিপ্
ক। সং; ক্রী।
ধূত—১। কম্পিত; তৎসিত; তর্কিত। ধূ
(কাঁপা) + ত্ত্ব। বিণ; ত্রি। ক্রী ধূতা।
২। ধূর্ত। প্রা. ক।
ধূতক—ধূতের। প্রা. ক। [সং; পু।
ধূনক—ধূনা। গিজন্ত ধূ (=ধূনি) + থক ক।
ধূনন—চালন; কম্পন, কাঁপান। গিজন্ত ধূ
(=ধূনি) + অনট্ ভা। সং; ক্রী।
ধূপ—গন্ধদ্রব্যবিশেষ বা তাহার বস্ত্রিকা। ধূপ
(সন্তপ্ত করা) + অন্ ক। সং; পু।
ধূপক—সন্তাপক। ধূপ (সন্তাপ) + থক ক।
বিণ; ত্রি। ক্রী ধূপিকা।
ধূপছায়া—রসিন বস্ত্রবিশেষ, ইহার টানা লাল
পড়েন নীল। দেশজ; সং।
ধূপন—১। তাপন; ধূপ দ্বারা স্নগন্ধীকরণ।
ধূপ + অনট্ ভা। সং; ক্রী। ২। ধূনা। ধূপ
+ অন ক। সং; পু।
ধূপাঙ্ক—একপ্রকার দাঙ্ক অঙ্ক। ধূপ তুল্য
অঙ্ক, মঙ্গী কর্মধা। সং; ক্রী। [পু।
ধূপাঙ্ক—তাপিন তেল। ধূপের অঙ্গ, ৬তং। সং;
ধূপারিত—তাপিত; গন্ধপ্রাপ্ত; ধূপবাসিত।
ধূপ শব্দ + কাঙ, (=ধূপার নামধাতু) +
ক্ত্ব। বিণ; ত্রি। ক্রী ধূপারিতা।
ধূপিকা—১। সন্তাপিকা। ধূপক দেখ; ধূপক
+ আপ্। বিণ; ক্রী। ২। কুহেলিকা,
কুরাসা। ধূপ + কণ্, সাধুগার্থে + আপ্।
সং; ক্রী।

ধূপিত—প্রাপ্ত; তাপিত; ধূপবাসিত। ধূপ
(সন্তপ্ত করা) + ক্ত্ব। বিণ; ত্রি।
ধূষ—১। ধূষা বা ধূষা। ধূ (কাঁপা) +
ম্ ক। সং; পু। ২। আড়ম্বর, সমারোহ,
জাঁক; হান্ধামা, গঙগোল, হৈটৈ।
দেশজ; সং।
ধূষকেতন, ধূষকজ—ধূষকেতু (তাহা দেখ)।
ধূষকেতু—অগ্নি; কেতুগ্রহ; উৎপাতবিশেষ;
দৌরজগতের অন্তর্বর্তী ষাটার মত
জ্যোতির্গত পদার্থবিশেষ (comet)। ধূষ
হইয়াছে কেতু (চিহ্ন) দ্বারা, বহ। সং;
পু। আকাশমণ্ডলে কখনও কখনও যে
জ্যোতির্গত পদার্থ হুবহু লালুনের দ্যায়
অংশ বিস্তারপূর্বক উদ্ভিত হয়, উহাকেই
লোকে ধূষকেতু কহে। শাস্ত্রে ধূষকেতুর
উদয় অনিষ্টজনক বলিয়া লিখিত আছে।
বিশেষতঃ যে ধূষকেতুর আকার ইন্দ্রধনুর
দ্যায়, অথবা বাহার মতকে দুইটা বা তিনটা
চূড়া থাকে, উহা সাতিশির অনিষ্টদায়ক।
বাহাদিগের দেহ হ্রব ও এসন্ন, তাহারাত
অনিষ্টকর নহে। আবার দক্ষিণদিকে ধূষ-
কেতুর উদয় হইলে বোরতর অনিষ্ট হয়,
অন্ত দিকে উদ্ভিত হইলে তাড়ন অনিষ্টকর
হয় না। আধুনিক পাশ্চাত্যমতে, অস্ত্রান্ত
গ্রহ উপগ্রহাদির দ্যায় ধূষকেতুও এক নির্দিষ্ট
পথে নিয়মিতরূপে সূর্য্যকে প্রদক্ষিণ
করিতেছে। এইরূপে সূর্য্যকে প্রদক্ষিণ
করিতে করিতে উহা যখন পৃথিবীর কক্ষ-
পথের নিকটবর্তী হয়, তখনই লোকলোচনের
বিষয়ীভূত হইয়া থাকে। পৃথিবীর বেগ
প্রত্যহ বোল লক্ষ মাইল, কিন্তু কোন কোন
ধূষকেতুর বেগ দিনে ৭ কোটি মাইলও
হইয়া থাকে। ইহার শির লক্ষাধিক মাইল।
শির অপেক্ষা শিখা বৃহৎ। কোন কোন
ধূষকেতুর শিখা দশ কোটি মাইল দীর্ঘ
হইতে দেখা গিয়াছে। প্রায় সকল ধূষ-
কেতুরই এক একটা পুচ্ছ দেখা যায়। এই
পুচ্ছ এক প্রকার তরল বাষ্প গঠিত। ইহা
সূর্য্যের বিপরীত দিকে অবস্থান করে, এবং
বতই সূর্য্যের নিকটবর্তী হয়, পুচ্ছের
আকার ততই বাড়িতে থাকে। আবার
সূর্য্য হইতে দূরে গমন করিতে আরম্ভ
করিলেই পুচ্ছের আয়তন কমিয়া যায়।
এই পুচ্ছের আকার ৪০ লক্ষ মাইলেরও
অধিক লম্বা হইয়া থাকে। ধূষকেতু যখন
প্রথমে কেবল দূরদীক্ষণ-দৃষ্ট থাকে, তখন
উহা একটি ক্ষুদ্র শুভ্র বেষণণের দ্যায়
সেবার মাত্র। পরে বত সূর্য্যের নিকটবর্তী
হয়, ততই উহার বাষ্পকণারূপি উজ্জ্বল
হইতে থাকে। ক্রমে উহাতে তারকা দৃষ্ট
হয়, এবং তারকা হইতে রসি বহির্গত
হইতে থাকে। এই রসি কখনও বাড়ে,

কখন বা কবে। পরিশেষে উহা শিষের আকার ধারণ করে। তখন তারকার পরিমাণ কমিয়া যায়, কিন্তু উজ্জ্বলতা বর্ধিত হয়। অতঃপর তাত্ত্বিক হইতে শিখা বহির্গত হয়। সাধারণতঃ দুই শ্রেণীর ধূমকেতু দেখা যায়। এক শ্রেণীর কেতু একবার মাত্র সূর্যকে প্রদক্ষিণ করিয়া চিরদিনের জন্য নৌরজগৎ ত্যাগ করিয়া চলিয়া যায়। আর এক শ্রেণীর কেতু বৃহস্পতি, শনি প্রভৃতি বৃহৎ গ্রহসমূহের আকর্ষণে নৌর-জগতে আবদ্ধ থাকিয়া অস্রান্ত গ্রহের স্তায় নির্দিষ্ট সময়ে সূর্যকে প্রদক্ষিণ করে। হেলি সাহেবই প্রথমে ধূমকেতুর গতি নিরূপণ করেন। ১৬৮২ খৃঃ যে ধূমকেতু যেখিয়া হেলি সাহেব উহার তথ্য নিরূপণ করেন, তাহা “হেলির ধূমকেতু” নামে প্রসিদ্ধ। এই ধূমকেতু ৭৫০ বৎসর অন্তর দেখা দিয়া থাকে। গত ১৯১০ খৃষ্টাব্দে এই ধূমকেতু দৃষ্ট হইয়াছিল। এতদ্ব্যতীত কোন কোন ধূমকেতু চারিশত, সাতশত, আটশত, তিনশত বা শতাধিক বৎসর অন্তর দৃষ্ট হইয়া থাকে।

ধূমজ—১। ধূম হইতে জাত। ধূম-জন (জন্ম) + ড ক। বিণ; ত্রি। জী ধূমজ। ২। মেঘ। সং; পু।

ধূম-ধড়াকা (ধূম-)—কোলাহল শব্দ ও ধূম ধর শব্দ। দেশজ; সং। [৩তং। সং; পু।

ধূমতরঙ্গ—বায়ুবেগে তরঙ্গবৎ চালিত ধূম। ধূমধাম (ধূম-)—ঘোর সমারোহ, মহা আড়ম্বর, খুব জাঁক বা ঘট; সোরগোল, হৈচৈ, হাজাঙ্গা, গণ্ডগোল। দেশজ; সং।

ধূমপ—ধূমপানী (তাহা দেখ)। ধূম-পা (পান করা) + ড ক। বিণ; ত্রি।

ধূমপান—তাম্বাকুটির ধূম খাওয়া, তামাক চুরট প্রভৃতি খাওয়া। ৩তং। সং; জী।

ধূমপানী (—পানিন্)—ধূমপানকারী; যে তামাক ইত্যাদির ধূম খায়। ধূম-পা (পান করা) + পিন্ ক। বিণ; পু। জী, —পানিনী। [৩তং। সং; জী।

ধূমসহিবী—কুন্ডলিকা। ধূম ধারা সহিবী প্রায়, ধূমগোনি—মেঘ; অগ্নি। ধূম হইয়াছে গোনি (উৎপত্তিহেতু) বাহার, বহ। সং; পু।

ধূমল, ধূম—১। কুকলোহিতবর্ণ, কপিশ। ধূম শব্দ—লা বা রা (গ্রহণ করা) + ড ক। সং; পু। ২। কুকলোহিতবর্ণযুক্ত। বিণ; ত্রি।

ধূমলা, ধূমলা—কুৎসিত ও কুকবর্ণ, স্থূল ও কদাকার। দেশজ। বিণ; পু। জী ধূমলী, ধূমলী।

ধূমাবতা—দশ মহাবিভার অস্ততমা, দুর্গা। [কথিত আছে যে একদিন পার্বতী শবরের নিকট আহাৰ প্রার্থনা করেন। শবরের তাহা দিতে বিলম্ব হওয়ায় ঠাকু-

রাণী শবরকেই গ্রাস করেন। তাহাতে দেবীর শরীর হইতে ধূম নির্গত হইয়া ইহাকে বিবর্ণ করিয়া ফেলিল। তখন শবর বলিলেন, “দেবি! যখন তুমি আমাকে গ্রাস করিলে, তখন তোমার বিধবাবেশ ধারণ করা কর্তব্য। এই বেশে তুমি অগন্তের পুত্রনীর হও, এবং তোমার এই সৃষ্টি ধূমাবতী নামে খ্যাত হউক।”] ধূম শব্দ + ডাক্ত = ধূম, তদ্বত্তরে বতু অন্ত্যার্থে ও জীলিঙ্গে ঐপ্। সং; জী।

ধূমাত—ধূমল, ধূমবর্ণ। ধূমের স্তায় আভা বাহার, বহ। বিণ; ত্রি।

ধূমায়িত—ধূমবাপ্ত। বাহা হইতে ধোয়া উঠিতেছে একরূপ। ধূম শব্দ + কাড্ (=ধূমায় নামধাতু) + ত্ত ক। বিণ; ত্রি।

ধূমিকা—কুন্ডলিকা, কুয়াসা। ধূম শব্দ + কন্ + জীলিঙ্গে আপ্। সং; জী।

ধূমিত—ধূমযুক্ত, ধূমাবৃত; বাহা হইতে ধোয়া বাহির হইতেছে। ধূম + ইত যুক্তার্থে। বিণ; ত্রি।

ধূমী (ধূমিন্)—ধূমবিশিষ্ট, প্রচুর ধূমযুক্ত। ধূম + ইন্ অন্ত্যার্থে। বিণ; পু। জী ধূমিনী।

ধূমোর্ণা—ঘরের ভাঙা। ধূমের স্তায় বর্ণ পে জীর, বহ। সং; জী।

ধূমোর্ণাপতি—ঘম। ৩তং। সং; পু।

ধূম্যা—ধূমসংহতি। ধূম + য সমুহার্থে + আপ্। সং; জী। [+ অন ক। সং; পু।

ধূম্যাট—ফিঙ্গা পাখী। ধূম্যা—অট্ (গমন করা) ধূম—ধূমল দেখ। [ক। সং; পু।

ধূমক—উষ্ট্র। ধূম—কৈ (দীপ্তি পাওয়া) + ড ধূমকেশ—১। ধূমলবর্ণ চুল। কর্ণধা। সং; পু। ২। ধূমলবর্ণ চুলবিশিষ্ট। ধূম কেশ বাহার, বহ। বিণ; ত্রি। জী ধূমকেশ। ৩। পুথুর এক পুত্রের নাম। সং; পু।

ধূমবর্ণা—১। ধূমলবর্ণবিশিষ্ট। ধূম বর্ণ বাহার, বহ। বিণ; জী। ২। অগ্নির সপ্তজিহবার অন্ততমা। সং; জী।

ধূমলোচন—১। ধূমলনেত্র, ধোয়াটে রঙ্গের চক্ষু-বিশিষ্ট। ধূম লোচন বাহার, বহ। বিণ; ত্রি। জী, —লোচনা। ২। কপোত, পায়রা। সং; পু। ২। জনৈক অহর, দৈত্যরাজ শুভের সেনাপতি। শুভের দূত অধিকাকে আনিতে অকৃতকার্য হইয়া ফিরিয়া আসিলে [অধিকা দেখ], দৈত্যরাজ ধূমলোচনকে সসৈন্তে দেবীর নিকট প্রেরণ করেন। অতঃপর অহর দেবীর সহিত যুদ্ধে রণশায়া শরন করে।

ধূমাক—১। ধূমল-নেত্র-বিশিষ্ট, ধূমলোচন। ধূম অন্ধি বাহার, বহ। বিণ; ত্রি। জী ধূমাকী। ২। দশাননের রাক্ষসসেনাপতি-বিশেষ, লঙ্কাসমরে হনুমান্ কর্তৃক হত হয়; জনৈক রাজপুত্রের নাম। সং; পু।

ধূম—ধূম দেখ

ধূম্—ধূম দেখ।

ধূমি—ধূলি। প্রা, ক। সং।

ধূজটি, ধূজটি—শিব। ধূজ শব্দ (ভার, ত্রৈলোক্যের চিন্তাভার)—জট (বহন করা) + ইন্ ক; যিনি ত্রৈলোক্যের চিন্তাভার বহন করেন; অথবা ধূজ জট (জট,) বাহার, বহ। সং; পু।

ধূর্ত—১। শঠ, বক্ক, প্রতারক; চালাক, খড়িবাজ; দ্যুতকারী, জুয়াবাজ। ধূর্ত (বধ করা) + তন্ ক। বিণ; ত্রি। জী ধূর্তা। ২। ধূহরা গাছ; পূকা, শিডিও, শাক। সং; পু। ৩। বিট লবণ; লৌহমল। সং; জী।

ধূর্তক—ধূর্ত জন; শৃগল। ধূর্ত + কন্। সং; পু।

ধূর্তকৃত—১। ধূর্তকারক। ধূর্ত—কৃ + কৃপ্ ক। বিণ; ত্রি। ২। ধূতুরা গাছ। সং; পু।

ধূর্তকৃত—মাথুষ। কর্ণধা। সং; পু।

ধূর্ততা—শঠতা, শাঠ্য, বঞ্চক্য। ধূর্ত + তা। ভাবার্থে। সং; জী।

ধূর্তর—দুরন্ধর, ভারবাহক। ধূর্ত (ভার)—ধূ (ধরা) + অন ক। সং; পু।

ধূর্তহ—ভারবাহী। ধূর্ত (ভার)—বহ (বহন করা) + অন ক। বিণ; ত্রি। জী ধূর্তহা।

ধূল—(গণিতে) কড়ার ভাগবিশেষ; ক্ষেত্র-পরিমাপবিশেষ। দেশজ; সং।

ধূলক—বিধ। ধূ (কাঁপান) + লক ক। সং; জী।

ধূলট, ধূলট—হরিনংকীর্ণনের পর ভাবাবেশে ধূলা ও মাটিতে গড়াগড়ি দেওয়া। দেশজ।

ধূলা, ধূলা, ধূলা—রেণু, ধূলি। দেশজ; সং।

গায়ে ধূলা দেওয়া—ধিকার দেওয়া।

চোখে ধূলা দেওয়া—ঠকান।

ধূলা-পা, ধূলা-পা—শিরাগমন সংস্কারের পরিবর্তে বিবাহের আট দিনের মধ্যে স্বামীর সহিত নববধূর স্বিতীয়বার পতিগৃহে গমন। দেশজ; সং। [সং; পু বা জী।

ধূলি—রেণু, ধূলা। ধূ (কাঁপা) + লিক্ ক।

ধূলিকা—কুন্ডলিকা। ধূলি + কন্ + আপ্। সং; জী।

ধূলিকেশ—বস্ত্র; ক্ষেত্র। ধূলিকেশিত কেশার, মধ্যপদলোপী কর্ণধা। সং; পু।

ধূলিগুচ্ছ—কল্কচূর্ণ, কাপ, আবির। ধূলির গুচ্ছ আছে বাহাতে, বহ। সং; পু।

ধূলিধূসর—ধূলিতে আচ্ছন্ন হওয়ার ঐবৎ পাণ্ডুবর্ণ। ৩তং। বিণ; ত্রি। জী, —ধূসরা।

ধূলিধূসর—বায়ু; ঘূর্ণিবায়ু। ধূলি হইয়াছে ধূসর (চির) বাহার, বহ। সং; পু। [পু।

ধূলিপটল—উড্ডীরমান ধূলিসমূহ। ৩তং। সং; ধূলিপুস্পিকা—কেতকী। ধূলি পুষ্পে বাহার, বহ। সং; জী।

ধূলিগুচ্ছিত, ধূল্যবগুচ্ছিত—ধূলায় গড়াগড়ি দিতেছে একরূপ। ৩তং। বিণ।

ধূলিশা—ধূলায় বিহান। রূপক। সং; জী।

ধূলিশারী (—শারিন্)—ধূলার শরান; ভূপ-
তিত। ধূলি—শী+শিন্ ক। বিণ; পু।

শ্রী ধূলিশারিনী।

ধূলিসাং—ধূলার পরিণত। ধূলি+চসাং। বা।
ধূলী—রেণু, ধূলী। ধূলি (কাঁপা)+লিক্ ক+
ঈপ্। সং; শ্রী।

ধূসর—১। ঈষৎ পাত্ত্বর্ণ, যেতকৃৎমিশ্রিত রঙ,
কপোত, পারশ্র; উষ্ট্র; গর্দভ। ধূলি (কাঁপা,
কাঁপান)+সরক্ ক। সং; পু। ২। ঈষৎ
পাত্ত্বর্ণবিশিষ্ট, ছাই রঙের। বিণ; জি।
শ্রী ধূসরা।

ধূসরিত—ধূসরবর্ণযুক্ত। ধূসর শব্দ+ইত জাতার্থে।
বিণ; জি। শ্রী ধূসরিতা।

ধূসরিমা (—মন্)—ধূসরহ, ধূসরবর্ণ। ধূসর+
ইন্ম ভাবার্থে। সং; পু।

ধূস্তর, ধূত্ৰ—ধূস্তর দেখ।

ধূত—১। যাহা ধরা হইয়াছে এক্রপ; গৃহীত;
অবলম্বিত। ধূ (ধারণ করা)+ক্ত শ্রী। ২।
হিত। ধূ+ক্ত ক। বিণ; জি। শ্রী ধূতা।
৩। ধৃতি, ধরণ, গ্রহণ; হিত। ধূ+ক্ত
ভা। সং; ক্রী।

ধূতবর্গী (—বর্গন্)—১। কবচধারী, বর্মিত।
বহ। বিণ; পু বা ক্রী। ২। ত্রিগুণরাজ
পূর্বাধার্য্য কনিষ্ঠ জাত। অবমেধযজ্ঞে
দিগ্বিজয়ী অর্জুনের হস্তে ইনি পরাস্ত হন।
সং; পু।

ধূতব্রত—গৃহীতব্রত, ব্রতচারী। বহ। বিণ; জি।
ধূতব্রত—হিতমান্; হির। ধূত+মহট্। বিণ;
জি। শ্রী ধূতব্রতী।

ধূতরাষ্ট্র—১। পাত্ত্ব রাজার স্নেহ জাত*।
ধূত রাষ্ট্র (রাজ্য) বৎকর্তৃক, বহ। ২। নাগ-
বিশেষ। ৩। হংসবিশেষ। সং; পু।

*রাজা ধূতরাষ্ট্র সম্বন্ধে মহাভারতে এইরূপ
বিবরণ পাওয়া যায়;—

ব্যাগদেবের গুরুরে বিচিহ্নবীরের ক্ষেত্রে
অধিকার গর্ভে ইহার জন্ম। ইনি জন্মাক
বলিয়া বিচিহ্নবীরের অপর পত্নীর গর্ভজাত
কনিষ্ঠ পুত্র পাত্ত্ব রাজপদ প্রাপ্ত হন।
পাক্ষরপতি হৃদয়ের কষ্টা পাক্ষরীর সহিত
ইহার বিবাহ হয়। তাঁহার গর্ভে ইহার
দুহোদ্যনাদি শত পুত্র ও দুঃশলা নামী কষ্টা
হয়। যুয়ুৎ নামে ইহার বৈজ্ঞানিকজাত
আর একটি পুত্র ছিল। পাত্ত্বর যুয়ুৎর পর,
তৎপুত্র যুয়ুৎর বয়ঃপ্রাপ্ত হইলে, তিনি
দৌশরাস্ত্রো অভিষিক্ত হইলেন। পাণ্ডবগণের
অসাধারণ বীর্যে ও সরল সাধু ব্যবহারে
তাঁহাদিগের শশঃ ক্রমশঃ বিবৃত হওয়ার ধূত-
রাষ্ট্রের মনে অস্বাভাবিক উদয় হইল। এদিকে
উপযুক্ত পুত্র দুহোদ্যনও পাণ্ডববিশেষের চেষ্টা
দেখিতে লাগিলেন। পাণ্ডবগণকে রাজ্য-
চ্যুত করিবার অভিপ্রায়ে ধূতরাষ্ট্র তাঁহা-
দিগকে বারণাঘতে প্রেরণ করিলে তাঁহারা

দুই দুহোদ্যনের পরামর্শে তাঁহার নিমিত্ত
অতুগৃহে বাস করিতে লাগিলেন। সেই
গৃহদাহ ও পাণ্ডবদিগের অজ্ঞাতবাসের পর
যখন অর্জুন অলৌকিক কার্য্য সাধন করিয়া
ম্রোপদীকে লাভ করিলেন, তখন ধূতরাষ্ট্র
তাঁহাদিগকে আহ্বান করিয়া ইন্দ্রপ্রস্থে
রাজ্যস্থাপন করিতে বলিলেন।

পাণ্ডবদিগের উন্নতি দর্শনে ধূতরাষ্ট্রের মন
পুনরায় বিচলিত হইতে লাগিল। কিন্তু
তাঁহাদিগের বিরুদ্ধে ইহাকে প্রকৃত্তে কোন
কার্য্যে হস্তক্ষেপ করিতে হইল না। দুহোদ্য-
নই সমস্ত কার্য্য করিতে লাগিলেন, ইনি
কেবল সেগুণির অনুমোদন করিতেন।
ইহার মত করাইয়া দুহোদ্যন কপট দ্যুতে
যুধিষ্ঠিরকে পরাজিত করিয়া তাঁহার যথা-
সর্বাংগ, এমন কি ম্রোপদীকে পর্য্যন্ত জিতিয়া
লইলেন। দুহোদ্যন ম্রোপদীকে সভ্যমধ্যে
আনয়ন করাইয়া তাঁহার বিলক্ষণ অপমান
ও লাঞ্ছনা করিলেন। ধূতরাষ্ট্র সভ্য উপ-
স্থিত থাকিয়াও তাঁহার কোন প্রতিকার
করিলেন না, প্রত্যুত পুত্রের সে দুঃস্বার্থের
অনুমোদন করিলেন। তাঁহার পর যখন
ম্রোপদীকে বিবাহ করা অসাধ্য হইল,
তখন পাক্ষালীকে দেববলসম্পন্ন মনে করিয়া
তাঁহাকে বর প্রদানপূর্ব্বক যুধিষ্ঠিরকে
দ্যুতের পণ হইতে মুক্ত করিলেন। অতঃ-
পর ইহার মত লইয়া দুহোদ্যন পুনরায়
যুধিষ্ঠিরকে দ্যুতে আহ্বান করিয়া কপট
ক্রীড়ার তাঁহাদিগকে কেবল রাজ্যচ্যুত
করিয়া ক্ষান্ত হইলেন না। ধূতরাষ্ট্র তাঁহা-
দিগকে ত্রয়োদশ বর্ষের জন্য বনবাসী করিল।
পাণ্ডবগণ বনে গমন করিলে ধূতরাষ্ট্র ধর্ম্মপরা-
য়ণ বিদুরকে কর্তব্য বিষয়ে পরামর্শ জিজ্ঞাসা
করিলেন। বিদুর পাণ্ডবদিগকে রাজ্য
প্রত্যর্পণ করিতে বলায় ধূতরাষ্ট্র অসন্তুষ্ট
হইয়া তাঁহাকে যথা ইচ্ছা চলিয়া যাইতে
বলিলেন। বিদুর পাণ্ডবদিগের নিকট
গমন করিলে, ইনি ভ্রাতৃশোকে অধীর হইয়া
তাঁহাকে পুনরানয়ন করাইলেন।

ত্রয়োদশ বর্ষান্তে যুদ্ধ অনিবার্য্য হইয়া
উঠিলে পুত্রগণ তখন আর ইহার বাধ্য
ছিলেন না। যুদ্ধ আরম্ভ হইলে ধূতরাষ্ট্র
ব্যাগদেবের বরে দিগ্যচ্যুত প্রাপ্ত সঞ্জয়ের
নিকট সমরক্ষেত্রে বধ্যাংগ বিবরণ শুনিতে
লাগিলেন। ইহার শত পুত্র ভীষ্মের হস্তে
নিপতিত হওয়ার, বৃকোদয়ের উপর ইনি
জাতক্রোধ হইলেন। যুদ্ধাবসানে পাণ্ডবগণ
ইহার সহিত সাক্ষাৎ করিতে আসিলে, কৃক
ইহার দুঃখভিগ্ন বৃত্তিতে পারিয়া, এক
শৌহবদী নরমুষ্টি নির্গাণপূর্ব্বক, ভীষ্ম বলিয়া
তাহা ইহার নিকট অর্পণ করিলে, ইনি
আলিঙ্গন করিবার হলে তাকে ভয় করিয়া

কেলিলেন। পরে প্রকৃত বৃত্তান্ত অবগত
হইয়া নিরতিশয় লজ্জিত হইলেন। অতঃ-
পর যুধিষ্ঠির হস্তিনার রাজত্ব করিতে আরম্ভ
করিলে, ধূতরাষ্ট্র যুদ্ধমগ্ন বৎসর তাঁহার
আশ্রয়ে বাস করেন। তৎপরে সন্ন্যাসী
ব্রহ্মসম্পূর্ণক সান্নিধ্য ব্রহ্মবৎসর তপস্চরণ
করিয়া অবশেষে দাবদাহে ভস্মীভূত হন।

ধূতান্ধা (—জন্)—১। সংযতমনা, ঘোরচিত্ত;
আন্তরিক্ত। ধূত হইয়াছে আন্ধা (বৈধ্য
বা পরমাত্মা) বৎকর্তৃক, বহ। বিণ; পু বা
ক্রী। ২। বিষ্ণু। সং; পু।

ধূতি—১। ধারণ; বৈধ্য; ধারণা; অধ্যবসায়;
উদ্ধার; সার; হিত; ইচ্ছা। ধূ (ধারণ
করা)+ক্তি ভা। ২। মাতৃকাবিশেষ;
অষ্টাদশাক্ষর ছন্দোবিশেষ। ধূ+ক্তি ৭। সং।

ধূতিমান্ (—মন্)—১। বৈধ্যশালী; বীর;
সমুদ্র। ধূতি+মত্ অস্ত্যর্থে। বিণ; পু।
শ্রী ধূতিমতী। ২। নৃপবিশেষ; অজমীর
রাজার পৌত্র। সং; পু।

ধূতিহোম—বিবাহের অঙ্গীভূত হোমবিশেষ।
ধূতির উদ্দেশ্যে কৃত হোম, মণী কর্তব্য।
সং; পু।

ধূতরী—ধরণী, ধরিত্রী। ধূ (ধারণ করা)+
ধরণ্ ক+ঈপ্। সং; শ্রী।

ধূহা (ধূহন্)—ধর্ম্ম; বিপ্র; সমুদ্র; অস্ত্রীক্ষ;
মেধাবী ব্যক্তি; বিষ্ণু। ধূ (ধারণ করা)+
কনিপ্ ক। সং; পু।

ধূহু—১। অগলভ জন; দক্ষ ব্যক্তি। ধূহ
(অগলভ হওয়া, ইত্যাদি)+উ ক। ২।
সংঘাত। উভা। সং; পু।

ধূট—১। অগলভ; নির্লক্ষ; উদ্ধত; লম্পট।
ধূহ (অগলভ)+ক্ত ক। বিণ; জি।
২। নায়কবিশেষ, যে নায়ক অপরাধী
হইয়াও নিঃশঙ্ক, তিরস্কৃত হইলেও লজ্জিত
হয় না, এবং দোষ দেখাইয়া দিলেও
নিখ্যা কথা বলিয়া তাহা অপলাপ করে।
সং; পু।

ধূটকতু—চৌদ্বিরাঙ্গ শিশুপালের পুত্র। শুক্লি-
মতী নগরীতে ইহার রাজধানী ছিল। ইনি
পাণ্ডবদিগের পক্ষপাতী ছিলেন। কুরুক্ষেত্র
সমরে চতুর্দশ দিবসের যুদ্ধ ইনি বহুসংখ্যক
কৌরব-সৈন্যের বিনাশসাধন করিয়া অবশেষে
ম্রোণের হস্তে নিধন প্রাপ্ত হন।

ধূটতা, ধূট—অগলভতা; নির্লক্ষতা; উদ্ধত।
ধূট+তা, য ভাবার্থে। সং; ক্রমে ক্রী ও ক্রী।

ধূটহুম—ক্রপদ রাজার পুত্র। ধূট হইয়াছে হুম
(বল) যাহার, বহ। সং; পু। ম্রোণবৎকন
পুত্রকামনার ক্রপদ রাজা যে বল করেন,
সেই বলীয় অগ্নি হইতে ইহার উদ্ভব হয়।
ম্রোণাচার্য্যের নিকট ইনি ধর্ম্মশিক্ষা
করেন। অর্জুন লক্ষ্যভেদ করিয়া ম্রোণী
সহ চলিয়া গেলে ইনি পাণ্ডবদিগের অনু-

গমন করেন এবং তাহাঙ্গিরে কুটীরের
নিশাকালীন ঘটনাবলী অবগত হইয়া
পিতার নিকট সমুদায় জ্ঞাপন করেন।
পঞ্চদশ দিবসের যুদ্ধে যোগ, তাহার একমাত্র
পুত্র অথথামা হত হইয়াছে মনে করিয়া,
শোকে ভিন্নমাণ হন, এবং রথোপরি উপবিষ্ট
হইয়া দেহত্যাগের অভিপ্রায়ে বোণাবলখন
করেন। সেই সময়ে ধূতশর্মার বাইরা
খড়গাঘাতে তাহার শিরচ্ছেদন করিয়া পিতার
অভিপ্রায় সিদ্ধ করেন। যুদ্ধান্তে অথথামার
মুণ্ডস নৈশহতাকাণ্ড সময়ে ধূতশর্মার মৃণ্ড
অবস্থায় তাহার দ্বারা আক্রান্ত ও অতি
নির্দিষ্টভাবে নিহত হন।

ধূতশর্মা (—শর্মন)—বক্ষের পুত্র এবং অজু-
রের ভ্রাতা। ধূত হইয়াছে শর্মা (কল্যাণ)
বাহার বা বস্তুকর্তৃক, বহু। সং; পু।

ধূতা—১। প্রগল্ভা, ইত্যাদি। ধূত দেখ; ধূত
+ আপ্। বিণ; জী। ২। অসতী নারী,
জ্ঞাতা জী। সং; জী।

ধূতায়, ধূতায়ি—ধূততা, নির্লজ্জতা। দেশজ; সং।

ধূতি—রাজা দমরথের অন্ততন মন্ত্রী। ধূব + তিক্
ক। সং; পু।

ধূক (ধূক্)—প্রগল্ভ, নির্লজ্জ; সহিষ্ণু। ধূব
(প্রগল্ভ হওয়া) + ওনন্ ক। বিণ; জি।

ধূকি—কিরণ। ধূব + নিণ। সং; পু।

ধূহু—ধূত, প্রগল্ভ; সহিষ্ণু। ধূব + হ্।
বিণ; জি।

ধেমান—ধেমান, ধ্যান। ক, প্র। সং।

ধেই—নৃত্যমুচক। দেশজ; ব্য।

ধেই ধেই—উদ্ভাস নৃত্যের ভঙ্গি। দেশজ।

ধেড়ান, —নো—অসামান্য ভাবে মনোনি-
তাপ করা; অকর্ম্মার মত হওয়া। দেশজ; জি।

ধেড়ে—বক্ষ, খাড়ী; ধূবক; উদ্ভিড়াল। দেশজ;
সং বা বিণ। [সং; পু।

ধেন—নদ, সমুদ্র। ধে (পান করা) + ন শ্ৰ।

ধেনা—নদী। ধেন + আপ্। সং; জী।

ধেনিকা—ধৃত্যক, ধনিয়া। ধেনা + কণ্ + আপ্।
সং; জী।

ধেনু—নবপ্রভূতা গাভী, সবৎসা গাভী। ধে (পান
করা) + যু ক। সং; জী।

ধেনুক—১। জনৈক অহর, এই অহর বৃন্দা-
বনের নিকট বাস করিত। কৃষ্ণের পরামর্শে
নন্দযোবাদি বৃন্দাবনে গমন করিলে, ধেনুক
অত্যন্ত উপদ্রব করিতে আরম্ভ করে।
অতঃপর বলরামের সহিত যুদ্ধে অহর
নিপতিত হয়। ধেনু + কণ্। সং; পু। ২।
ধনু, ধনুক। গ্রাম্য; সং। [সং; পু।

ধেনুকন্দন—বলদেব; বিষ্ণু; শ্রীকৃষ্ণ। ৩তং।

ধেনুকবা (—হন)—ধেনুকন্দন (তাহা দেখ)।

ধেনুক—হন + ক্ণি ক। সং; পু।

ধেনুকা—ধেনু; পশুনারিক; হস্তিনী। ধেনু
শব্দ + কণ্ + আপ্। সং; জী।

ধেনুকারি—ধেনুকন্দন (তাহা দেখ)। ধেনু-
কের অরি, ৩তং। সং; পু।

ধেনুদুহ—১। গোদুহ, গাই-দুহ। ৩তং। ২।
চিহ্নিত, কুটী। ধেনুর দুহুদ্রায়, ৩তং।
সং; জী।

ধেনুমূল্য—গোমূল্য, প্রারম্ভিকার্থ যে ধেনুমান
করিতে হয় তাহার মূল্য [গোমূল্য ১ কাহন
কড়ি বা চারি আনা, এবং পরধিনী ধেনুমূল্য
তিন কাহন কড়ি বা বার আনা]। ৩তং।
সং; জী।

ধেনুজা—আহিতা গাভী, বক্ষক দেওয়া গাভী।

ধেনু + য সম্ভার্থে + আপ্। সং; জী।

ধেনো, ধেনুয়া—ধাত্ত উৎপাদী (—জমি); ধাত্ত-
জাত (—মদ)। দেশজ; বিণ।

ধেনো মদ—শৈলী, ততুলজাত মদ। দেশজ।

ধের—ধারণীর, গ্রহণীর; জের। ধা (ধারণ করা)
+ য শ্ৰ। বিণ; জি। জী ধেরা।

ধেরান—ধ্যান। ক, প্র। সং।

ধেরানী—ধ্যানময়; যোনি; ধ্যানী। প্রা, ক।
বিণ। [সং; জী।

ধৈনুক—ধৈনুমুহ। ধৈনু + ক সমুহার্থে;
ধৈবত—স্বরবিশেষ, যত্বর, ধা; (নারদ মতে)
অবধরতুল্য; (তানপেন মতে) তেজস্বর-
তুল্য। [সমুহর দেখ]। ধাবৎ শব্দ + ক,
নিপাতনে সিদ্ধ। সং; পু।

ধৈরজ, ধৈরয়—ধৈর্য। ক, প্র। সং।

ধৈর্য—ধীরতা, যে গুণের অভাবে বিপৎকালেও
অটলভাবে থাকি যায়, ধৃতি; নির্দ্বিকার-
চিত্ততা; স্থিরতা; সহিষ্ণুতা; চিত্তোন্নতি।
ধীর + ক্য ভাবার্থে। সং; জী।

ধৈর্যচ্যুত—ধৈর্যহার, অধৈর্য, ধৃতিহীন, অধীর।
৩তং। বিণ; জি।

ধৈর্যচ্যুতি—ধৈর্যহীনতা, ধৃতিনাশ, অধীর হওয়া।
৩ বা ৩তং। সং; জী।

ধৈর্যশালী (—শালিন)—ধীরতাসম্পন্ন, ধীর।

ধৈর্য + শালিন্ অন্ত্যার্থে। বিণ; পু। জী
ধৈর্যশালিনী।

ধৈর্যশীল—সত্যবতঃ ধীর, ধৈর্যশালী। ধৈর্যই
শীল (সত্য) বাহার, বহু। বিণ; জি।

ধৈর্যহার—ধৈর্যচ্যুত, অধৈর্য। দেশজ; বিণ।

ধোওয়া, ধোয়া—ধৌত করা। দেশজ; জি।

ধোকা, ধোকা—১। জন্ম, ভুল; সন্দেহ,
সংশয়; প্রতারণা, বিভ্রম; অনর্থক জন্ম বা
সন্দেহ জন্মাইবার চেষ্টা; ছোলায় ডাইল
বাটিয়া বড়া করিয়া তদ্বারা প্রস্তুত ব্যঞ্জন-
বিশেষ। দেশজ; সং। ২। ঘন ঘন নিশ্বাস
কেলা, হাঁপান। দেশজ; জি।

ধোয়া—ধূয়া, ধূম। দেশজ; সং।

ধোয়াটে—ধূমাজ্জর, ধোয়ার মত। দেশজ; বিণ।

ধোকড়—মূলবস্ত্র; পোশাক, ধলিয়া, চট; অ-
ভিষ, কিছুই না, যেমন—সাকড় মাঝিলে
ধোকড় হয়, অর্থাৎ সাকড়সা মাঝিলে

ব্রাহ্মণের পক্ষে কোন দোষই হয় না।
দেশজ; সং।

ধোকড়া, ধোকড়ি—মূলবস্ত্র; পোশাক, চট; ধলিয়া।
প্রাচীন কবিপ্রয়োগ।

ধোকড়িয়া—সবল। প্রাচীন কবিপ্রয়োগ।

ধোচনা—বড় ধুচনি; মাছ ধরবার খাঁচ।
দেশজ; সং। [ক। সং; পু।

ধোড়—ডুগুড, চোঁড়া সাপ। ধু (কাঁপা) + ড
ধোনা—ধনুকসদৃশ যন্ত্রদ্বারা তুল্য পরিষ্কার করা
ও কাঁপান। দেশজ; জি।

ধোপ, ধোব—১। ধাবন, প্রক্ষালন, কাচিয়া
পরিষ্কার করা; ধবল করণ, সাক করা।
দেশজ; সং। ২। ধোপা কর্তৃক পরিষ্কৃত,
ধোয়া। বিণ। [বিণ।

ধোপবস্ত্র—রীতিমত ধোলাই করা। দেশজ;
ধোপা, ধোবা—রজক। দেশজ। সং; পু। জী
ধোপানি, ধোবানি।

ধোব—ধোপ দেখ।

ধোবা—ধোপা দেখ।

ধোয়া—১। ধৌত; প্রক্ষালিত, কাচা। বিণ।
২। ধাবন, প্রক্ষালন, কাচন। দেশজ;
সং। ৩। ধৌত করা, জল দিয়া সাক করা।
দেশজ; জি। [মাটি। দেশজ; সং।

ধোয়াট—ধোয়াজল; নন্দাদির জলপ্রবাহে ধোয়া
ধোয়ান—ধৌত করান। দেশজ; জি।

ধোয়ানি—কোন বস্তু ধোয়া জল। দেশজ; সং।

ধোরণ—হস্তী, অথ প্রভৃতি যান। ধোর (গমন
করা) + অনট্ণ। সং; জী।

ধোরণি, ধোরণী—পরম্পরা; কিংবদন্তী, জন-
শ্রুতি। ধোর + অনি ভা। সং; জী।

ধোরিত—অধের গতিবিশেষ; গতি; বধ।
ধোর + ত ভা। সং; জী।

ধোলাই—ধোওয়া কর্ণ, ধোপ; ধোওয়ার বেতন
বা মজুরি। দেশজ; সং। [সং।

ধোলা—পশমী ঘোটা শীতবস্ত্রবিশেষ। দেশজ;
ধৌত—১। বাহা ধোয়া হইয়াছে এরূপ, প্রক্ষা-
লিত; মার্জিত; শালিত; কালিত; শুভ্র।
ধাব (ধোয়া) + ত শ্ৰ। বিণ; জি। জী
ধৌতা। ২। রজত, রৌপ্য। সং; জী।

ধৌতি—প্রক্ষালন; অস্ত্রাদি জল দ্বারা বিশোধিত
করণরূপ হস্তবোনের প্রক্রিয়াবিশেষ। সং।

ধৌয়া—পাণ্ডবদিগের পুরোহিত। ধূম (ধূমবৎ
ধ্বনি) + ক্য অপত্যার্থে। সং; পু। ইনি
অসিত ধ্বির পুত্র। উৎকোচক নাথক
তীর্থে আশ্রয় স্থাপনপূর্বক তপস্চরণ করিয়া
ইনি বিলম্ব উন্নতি সাধন করিয়াছিলেন।
পাণ্ডবগণ ইহাকে উপযুক্ত পাত্র বিবেচনার
পৌরোহিত্যে বরণ করিলে, ইনি তাহাদিগের
স্বপ্নরূপের ভাগী হইয়া কি রাজত্বকালে কি
বনবাসকালে সকল অবস্থাতেই তাহাদিগের
সঙ্গে সঙ্গে থাকিয়া তাহাদিগের হিতচেষ্টা
করিতেন।

ঘোরের—১। ভারবাহী, ধুরন্ধর; অগ্রবর্তী।
 ধুর বা ধুরা শব্দ + ক্রম বাহকার্থে। বিণ;
 ত্রি। ৩। ঘোরেরী। ২। ভারবাহক বৃষাদি।
 সং; পু। [সং; ক্রী।
 ঘোর্তক—ধূর্ততা, শঠতা। ধূর্তক + ক ভাবার্থে।
 ঘোর্তিক—১। ধূর্তগণকীর। ধূর্ত + কিক। বিণ;
 ত্রি। ৩। ঘোর্তিকী। ২। ধূর্ততা। সং; ক্রী।
 ধ্বংস, ধ্বংসন—বিনাশ; ক্ষয়, হানি (অন-);
 গমন। ধ্বংস + অল্, অনট্ ভা। সং;
 বহাক্রমে পু ও ক্রী।
 ধ্বংসক—ধ্বংসকারী। ধ্বংস + ক ক। বিণ;
 ত্রি। [সং; ক্রী।
 ধ্বংসকলা—হিংসা। ধ্বংসে কলা বাহার, বহ।
 ধ্বংসনীর—ধ্বংসসাধ্য, নাশযোগ্য, বিনাশ।
 ধ্বংস + অনীর ঋ। বিণ; ত্রি।
 ধ্বংসপথ—বিনাশের পথ; উৎসন্ন বাইবার পথ।
 ৩তৎ। সং; পু।
 ধ্বংসবুধ—ধ্বংসের কবল বা প্রাস; বিনাশের
 আরম্ভ বা মুত্রপাত। ৩তৎ। সং; ক্রী।
 ধ্বংসলীলা—বিনাশের খেলা, প্রলয়ের কেলি।
 ৩তৎ। সং; ক্রী। [৩তৎ। সং; পু।
 ধ্বংসসাধন—ধ্বংসন, বিনাশসম্পাদন, নাশন।
 ধ্বংসাবশেষ—নাশের পরে অবশিষ্টাংশ (ruins)।
 ধ্বংসানন্তর অবশেষ, বঙ্গী কর্ণধা। সং; পু।
 ধ্বংসিত—নাশিত; ক্ষয়িত; বঞ্চিত। ধ্বংস
 (বিনষ্ট করা) + ত্ত্ব ঋ। বিণ; ত্রি।
 ধ্বংসী (ধ্বংসিন্)—নাশন, নধর। ধ্বংস
 (নাশ) + ইন্ অত্যর্থে। বিণ; পু।
 ধ্বজ—পতাকা, নিশান; চিহ্ন, লক্ষণ; বহুঙ্গ;
 মেট্র, শির (ভঙ্গ)। ধ্বজ (গমন করা) +
 অন্ ক। সং; পু বা ক্রী।
 ধ্বজদণ্ড—পতাকাদণ্ড। ৩তৎ। সং; পু।
 ধ্বজক্রম—তালবৃত্ত। ধ্বজতুল্য ক্রম, মধ্যপন-
 লোপী কর্ণধা। সং; পু।
 ধ্বজপট—পতাকার অংশীভূত বস্ত্রপট। ধ্বজ-
 যোজিত পট (বস্ত্র), মধ্যপনলোপী কর্ণধা।
 সং; পু। [কর্ণী], ৩তৎ। সং; পু।
 ধ্বজগ্রহণ—বারু। ধ্বজের গ্রহণ (গ্রহার-
 ধ্বজবজ্রাহুশ—ধ্বজাকার, বজ্রাকার ও অকু-
 শাকার চিহ্ন; এই ত্রিবিধ চিহ্ন কেবল
 ভগবান্ বিষ্ণুর পাদপদ্মে বিস্তারিত আছে।
 ধ্বজ ও বজ্র ও অকুশ, ঘন। সং; পু।
 ধ্বজবান্ (—বৎ)—ধ্বজবিশিষ্ট; পতাকা
 ধারী; চিহ্নযুক্ত। ধ্বজ + বত্ অত্যর্থে।
 বিণ; পু। ৩। ধ্বজবতী।
 ধ্বজভঙ্গ—পুরুষহীনতা, পুরুষের স্বীকৃতি
 লোপ। ধ্বজের (মেট্রের) ভঙ্গ (সামর্থ্য-
 হীনতা), ৩তৎ। সং; পু।
 ধ্বজা—পতাকা; চিহ্ন। ধ্বজশব্দের অপভ্রংশ।
 ধ্বজারোপণ—দেবমন্দিরাদিতে মন্ত্রপুত করিয়া
 ধ্বজ প্রোথিত করণ। ধ্বজের আরোপণ,
 ৩তৎ। সং; ক্রী।

ধ্বজাহত—যুদ্ধে জিত। ধ্বজ ধারা আহত,
 ৩তৎ। বিণ; ত্রি। ৩। ধ্বজাহত।
 ধ্বজিনী—১। ধ্বজধারিণী। ধ্বজী দেখ। ধ্বজিন্
 + ইন্। বিণ; ক্রী। ২। সেনা। সং; ক্রী।
 ধ্বজী (ধ্বজিন্)—১। ধ্বজধারী। ধ্বজ + ইন্
 অত্যর্থে। বিণ; পু। ৩। ধ্বজিনী। ২।
 রথ; রাজা। সং; পু।
 ধ্বজোথান—শক্রোৎসব, ইঙ্গপূজা—ইহা তাত্র
 মাসের শুক্লা দ্বাদশীতে হইয়া থাকে। ধ্বজের
 উত্থান হয় বাহাতে, বহ। সং; ক্রী।
 ধ্বন—শব্দ। ধ্বন (শব্দ করা) + অল্ ভা।
 সং; পু।
 ধ্বনন—শব্দ; অব্যক্ত শব্দকরণ; অলঙ্কার
 শাস্ত্রনির্দিষ্ট শব্দনিষ্ঠ ব্যাপারবিশেষ। ধ্বন
 (শব্দ করা) + অনট্ ভা। সং; ক্রী।
 ধ্বনমোহী (—মোহিন্)—ভ্রমর। ধ্বন (শব্দ)
 দ্বারা আমোদিত করে যে, উপ। ধ্বন—মুদ
 + পিন্ ক। সং; পু।
 ধ্বনি—শব্দ; বস; অলঙ্কারবহুল রচনাপদ্ধতি-
 বিশেষ [শব্দ দুই প্রকার—ধ্বনি ও বর্ণ।
 মুদ্রাদিজাত শব্দকে ধ্বনি এবং কণ্ঠ
 সংযোগজাত শব্দকে বর্ণ কহে]। ধ্বন
 (শব্দ করা) + ই ভা। সং; পু।
 ধ্বনিকাব্য—উৎকৃষ্ট কাব্য। ধ্বনিজনক কাব্য,
 মধ্যপদলোপী কর্ণধা। সং; ক্রী।
 ধ্বনিগ্রহ—১। শব্দ জ্ঞান। ৩তৎ। ২। কর্ণ,
 কান। ধ্বনিকে গ্রহণ করে যে, উপ।
 ধ্বনি শব্দ—গ্রহ + অন্ ক। সং; পু।
 ধ্বনিত—১। শব্দিত; ব্যক্তন দ্বারা প্রতি-
 পাদিত। ধ্বন (শব্দ করা) + ত্ত্ব ঋ।
 বিণ; ত্রি। ৩। ধ্বনিতা। ২। শব্দ। ধ্বন
 + ত্ত্ব ভা। সং; ক্রী। [ক্রী।
 ধ্বনিলা—বীণা; বেণু, বংশী। ৩তৎ। সং;
 ধ্বনিবিকার—শোক ভগ্নাদি প্রযুক্ত শব্দের
 বিকৃতি; কাহু। ৩তৎ। সং; পু।
 ধ্বনিল—শব্দ করিল। ক, প্র। ত্রি।
 ধ্বন—ধন (নকল অর্থে)। ধন দেখ।
 ধ্বন্ত—বিনষ্ট; পতিত। ধ্বনন্ (বিনষ্ট হওয়া)
 + ত্ত্ব ক। বিণ; ত্রি। ৩। ধ্বন্তা।
 ধ্বাঙ্গ—ধ্বাঙ্গ দেখ।
 ধ্বান—শব্দ। ধ্বন (শব্দ করা) + যক্ ভা।
 সং; পু।
 ধ্বান্ত—অঙ্কার। ধ্বন (শব্দ করা) + ত্ত্ব অধি।
 সং; পু।
 ধ্বান্তবিত্ত—খণ্ডিত, জোনাকি। ধ্বান্তে (অঙ্ক-
 কারে) বিত্ত (ধন) বাহার, বহ। সং; পু।
 ধ্বান্তারতি, ধ্বান্তারি—যুধ্য; চত্ৰ; অগ্নি।
 ধ্বান্তের (অঙ্কারের) অরতি বা অরি
 (শত্রু, নানক), ৩তৎ। সং; পু।
 ধ্বান্তোদ্যেব—খণ্ডিত, জোনাকি। ধ্বান্তে
 (অঙ্কারে) উদ্যেব (বিকল) বাহার,
 বহ। সং; পু।

ধ্বাঙ্গ, ধ্বাঙ্গ—কাক; মৎস্তাশী গরী; তক্তক;
 ভিকু। সং; পু।
 ধ্বাঙ্গপুটে—কোকিল। ৩তৎ। সং; পু।
 ধ্বাত—শব্দিত; বাসিত; দৃঢ়; সম্বুদ্ধিত। ধ্বা
 + ত্ত্ব ঋ। বিণ; ত্রি। ৩। ধ্বাতা।
 ধ্বাত—চিন্তিত; আলোচিত; স্মৃত। ধৈ (চিন্তা
 করা) + ত্ত্ব ঋ। বিণ; ত্রি। ৩। ধ্বাতা।
 ধ্বাতব্য—চিন্তনীয়; স্মরণীয়; ধ্যানযোগ্য। ধৈ
 (চিন্তা করা) + ত্ত্ব ঋ। বিণ; ত্রি।
 ধ্যান—চিন্তা; স্মৃতি; অধিতীয় ব্রহ্মবস্তুতে অন্তঃ-
 করণের বৃত্তিপ্রবাহ; এক বিষয়ক জ্ঞান-
 ধারা; অনন্তমানে অভিনিবিষ্টভাবে একাগ্র-
 চিত্তে কোন বিষয় চিন্তন [যোগ দেখ]।
 ধৈ + অনট্ ভা। সং; ক্রী।
 ধ্যানগম্য—ধ্যান দ্বারা প্রাপ্য বা জ্ঞেয়। ৩তৎ।
 বিণ; ত্রি। ৩। ধ্যানগম্য।
 ধ্যানময়—ধ্যানরত, ধ্যানহ। ৭তৎ। বিণ; ত্রি।
 ধ্যানযোগ—ধ্যান রূপ যোগ, ধ্যান দ্বারা ধ্যেয়
 বস্তুর সহিত মিলন। রূপক। সং; পু।
 ধ্যানরত—ধ্যানময়, ধ্যানহ। ৭তৎ। বিণ; ত্রি।
 ধ্যানহ—ধ্যানরত, ধ্যানপারায়ণ। ধ্যান শব্দ—
 হ্রা + ড ক। বিণ; ত্রি। ৩। ধ্যানহ।
 ধ্যানিক—ধ্যানসাধ্য। ধ্যান শব্দ + কিক নিপ-
 স্তার্থে। বিণ; ত্রি। ৩। ধ্যানিকী।
 ধ্যানী (ধ্যানিন্)—ধ্যানরত, ধ্যানময়। ধ্যান
 + ইন্ যুক্তার্থে। বিণ; পু। ৩। ধ্যানিনী।
 ধ্যাম—কৃষ্ণবর্ণ; মলিন। ধৈ (চিন্তা করা) +
 মক্ ঋ। বিণ; ত্রি। ৩। ধ্যাম।
 ধ্যাম (ধ্যামন্)—চিন্তা। ধৈ (চিন্তা করা) +
 মন্ ভা। সং; ক্রী। [সং; পু।
 ধ্যামা (ধ্যামন্)—পরিণাম। ধৈ + মন্ ভা।
 ধ্যেয়—ধ্যানের বিষয়ীভূত; চিন্তনীয়; স্মরণীয়।
 ধৈ (চিন্তা করা) + য ঋ। বিণ; ত্রি।
 ধ্যেয়্য, ধ্যেয়—ধ্যান করে। ক, প্র। ত্রি।
 প্রিয়মাণ—যাহা বা যাহাকে ধারণ করা হইতেছে
 একরূপ। ধু (ধারণ করা) + শান ঋ। বিণ;
 ত্রি। ৩। প্রিয়মাণ।
 ধ্রুপদ—সঙ্গীতান্ববিশেষ। অস্থায়ী, অন্তরা,
 সকারী ও আভোগ এই চারি অঙ্গ রূপে
 প্রকাশ লক্ষিত হয়। দেবলীলা, রাজকীর্তি,
 প্রবলসংগ্রাম প্রভৃতি বর্ণনায় ইহা অব-
 লম্বিত হয়। স্বরবিত্তিনিবন্ধন, গায়কগণই
 এ বিষয়ে নিপুণ হইয়া থাকে, গায়িকারা হয়
 না। দেশজ; সং।
 ধ্রুব—১। স্থির; নিশ্চিত; অপরিবর্তনীয়;
 নিত্য; অবশ্য। ধ্রু (স্থির হওয়া) + ক ক।
 বিণ; ত্রি। ৩। ধ্রুবা। ২। নিশ্চর; উৎ-
 প্রেকা। সং; ক্রী। ৩। নিশ্চল নক্ষত্রবিশেষ
 (pole-star), উত্তর ও দক্ষিণ কেন্দ্রে ধ্রুব
 নামে দুইটি নিশ্চল তারা আছে; বিষ্ণু;
 শিব; শঙ্কু; বট; হাপু; বহুবিশেষ [অষ্টবহ
 দেখ]; ললাটস্থ বোগবিশেষ; আবর্ত-

বিশেষ। সং; পু। ৪। উত্তানপাদ রাজার পুত্র, স্থনীতির গর্ভজাত। একদা বৈমাত্রেয় জ্ঞাতা উত্তমকে রাজ্যসনে উপবিষ্ট পিতার ক্রোড়ে দর্শন করিয়া বালক প্রবণ তথ্যর বাইতে সমংস্ক হইলেন। তদর্শনে ইঁহার বিমাতা হৃকটি ইঁহাকে নানাপ্রকার বিক্রম করিয়া বলিলেন, “তুই আমার উপরে না অমিয়া তোর অগ্রাণ্য রাজসিংহাসনে আরুঢ় হইবার জন্ত কেন বুধা মহৎ অভিলাষ করিতেছিস? তুই কি জানিস না যে, স্থনীতির গর্ভে তোর জন্ম?” বিমাতার দুর্দীক্ষা-বাণে এবং পিতার অনাদরশ্যে নিতান্ত ব্যথিত হইয়া প্রব মাতার নিকট গমনপূর্বক সমস্ত কথা বলিয়া রোদন করিতে লাগিলেন। স্থনীতি পুত্রকে মাথনা করিয়া বলিলেন, “বৎস! ইঁহার জন্ত দুঃখ করিয়া ফল নাই। একমাত্র দীনশরণ হরি তিন্ন দীনজনের আর উপায় নাই। তিনি কৃপা করিলে সকল দুঃখ দূর হইতে পারে।” জননীর এই কথা শুনিয়া হরির সাক্ষাৎ পাইবার জন্ত প্রবের মন ব্যাকুল হইয়া উঠিল। একদা রজনীতে স্থনীতি নিদ্রিত হইলে পঞ্চমবর্ষীয় শিশু প্রব মাতৃ-অঙ্ক পরিচাল্য করিয়া বনে বনে হরির অন্বেষণে ভ্রমণ করিতে লাগিলেন। বালকের মনে এখন হরি তিন্ন অস্ত্র চিন্তা, অস্ত্র বিষয় স্থান পাইল না। একমাত্র হরিই ইঁহার জ্ঞান, হরিই ইঁহার লক্ষ্য, হরিই ইঁহার চিন্তার বিষয় হইলেন। পঞ্চমবর্ষীয় শিশু আত্মনিশ্চয় হইয়া, নিজের অস্তিত্ব পর্যন্ত জুলিয়া, অন্তরে বাহিরে কেবল হরিকেই দেখিতে লাগিলেন। বনে বৃক্ষ, লতা, স্থাপু প্রভৃতি বাহ্য কিছু দেখিতে পান, তাহাকেই জিজ্ঞাসা করেন, “তুমি কি আমার সেই হরি?”

ভগ্নচিহ্ন, তলতপ্রাণ, এরূপ ভক্তের পক্ষে হরিলভের পথ পাইতে অধিক বিলম্ব হয় না। অতঃপর দৈবক্রমে নারদের দর্শন পাইয়া প্রব তাঁহার নিকট হরিনামে দীক্ষিত হইলেন, এবং তাঁহার উপদেশানুসারে যোগযুক্ত হইয়া মধুবনে তপস্বরূপে প্রবৃত্ত হইলেন। ইঁহার কঠোর তপস্যার ভীত হইয়া দেবগণ চিরচরিত প্রথামুসারে নানাপ্রকারে ইঁহার তপোভঙ্গ করিবার চেষ্টা করিতে লাগিলেন; কিন্তু দেবতাদিগের সকল চেষ্টাই ব্যর্থ হইল। অতঃপর উপযুক্ত সময়ে হরির দর্শনলাভে ও ইচ্ছানুরূপ বরপ্রাপ্তিতে কৃতার্থ হইয়া প্রব গৃহে প্রতিগমন করিলেন।

হরি ধাঁহার উপর এসয়, সকলকে বাধ্য হইয়া তাঁহার প্রতি এসয় হইতে হয়। রাজা উত্তানপাদও এক্ষণে আর প্রবের প্রতি বিক্রম নাই। তিনি সমস্তচিন্তে প্রবকে সিংহাসন প্রদান করিলেন। প্রব জ্ঞানাসু-

যোদিত ভাবে রাজ্যশাসন করিয়া ক্রমশঃ বশবী হইয়া উঠিলেন। অতঃপর দায়-পরিগ্রহ করিলে ইঁহার শিষ্ট ও ভব্য নামে দুই পুত্র জন্মগ্রহণ করেন। ইঁহার বৈমাত্রেয় জ্ঞাতা উত্তম যুগ্মার্থ বনে গমন করিলে, তথ্যর বন্ধের হস্তে নিধনপ্রাপ্ত হন। প্রব বন্ধদিগের সহিত অনেক যুদ্ধ করেন। পরিশেষে পিতামহ ময়ুর উপদেশে যুদ্ধে ক্রান্ত হন। বন্ধরাজ কৃষ্ণের ইঁহার প্রতি তুষ্ট হইয়া বর দিতে চাহিলে, প্রব এইমাত্র প্রার্থনা করিলেন, “আমার মন নিয়ত যেন হরিপদে রত থাকে।” বহুকাল রাজ্যস্থ সংযোগ করিয়া প্রব দেহান্তে যোগাজিত প্রবলোকে গমন করেন।

প্রবক—স্থাপু; গীতাসু বিশেষ, গানের ধূম।
প্রব+কণ্। সং; পু। [৩।
প্রবক—গানের ধূম। প্রবক+আপ্। সং;
প্রবতা—নিশ্চয়তা, স্থিরতা, স্থায়িত্ব; নিত্যতা।
প্রব+তা ভাবার্থে। সং; ৩।
প্রবতার—স্থির নক্ষত্র। কর্ণধা। সং; ৩।
প্রবেরখা—বিষবেরখা; নাড়ীমণ্ডল। প্রবা যে রেখা, কর্ণধা। সং; ৩।
প্রবলোক—প্রবের অবস্থান জন্ত বিকুনির্মিত লোক। ৩তং। সং; পু।
প্রবা—১। নিশ্চিন্তা, ইত্যাদি। প্রব দেখ।
প্রব+আপ্। বিণ; ৩। ২। সাক্ষী ৩, সত্য; যজ্ঞপাত্রবিশেষ; নীতি; যুর্বা; প্রব, গানের ধূম। সং; ৩।
প্রোবা—প্রবত্ব; স্থিরতা; নিত্যতা। প্রব+ক্য ভাবার্থে। সং; ৩।

ন

ন—১। বিংশ ব্যঞ্জনবর্ণ, ইঁহার উচ্চারণস্থান দন্ত।
বন্ধন; দান; গণেশ; যুদ্ধ। সং; পু। ২।
সাদৃশ্য; নিষেধ; অস্তাব; ভেদ; অক্ষতা; অপ্রশস্ততা, বিরোধ। বা। ৩। নয় সংখ্যা বা সংখ্যক; চতুর্থ, বড় মেজ ও মেজর পরে যে (যেমন ন দাদা)। নুতনার্থে নব শব্দের অপভ্রংশ। দেশজ; সং বা বিণ।

নই—১। না হই। দেশজ ক্রিয়া। ২। ২ নবীন, নুতন; বকন বা বকনাবাহুর। বিণ বা সং।
৩। নকই, ৯০। গ্রাম্য।

নইচে, নলচে—১। হঁকার কলিকাধারণদণ্ড, জাট। দেশজ; সং। ২। খুব ছোট ছোট, নোয়াচে। বিণ।

নইলে—না হইলে, নতুবা। ব্য।

নওবৎ, নহবৎ—সানাই ইত্যাদির একপ্রকার স্মিট একতান বাস্ত। আরবী; সং। [সং।

নওরালি—নুতন উপনয় বা আমদানি। দেশজ; নওল—নবীন, নুতন। প্রাচীন কবিশ্রয়োগ।

নং—নম্বর (number) এই ইংরাজী শব্দের সংক্ষেপ।

নংগক—নাশক। নশ (নাশ করা)+উক ক।
বিণ; ৩। ৩। নংগকা।

নঙা (নংহু)—নাশক। নশ (নাশ করা)+ত্বন্ ক। বিণ; পু। ৩। নঙী।

নঃ (নস)—নাসিকা, নাক। নস (শব্দ করা)+কিপ্ ক। সং; পু।

নঃসুত্র—ধর্মবাসিক, থাণা। নঃ (নাসা) সুত্র বাহার, বহ। বিণ; ৩। ৩। নঃসুত্র।

নকড়া-ছকড়া—অবজাত, তৃণবৎ গণ্য। দেশজ।

নকর—ভৃত্য, চাকর। পার্শী; সং। [সং।

নকরি—দাগর, দাস্তব্রি, চাকরি। পার্শী;

নকল—১। অনুকরণ, অনুকৃতি; অনুলিপি। আরবী; সং। ২। অনুকৃত; অপ্রকৃত, কৃত্রিম, ভেল। বিণ।

নকলনবিপ, —নবিস—অনুলিপিকারক (copyist)। আরবী; সং। [সং।

নকলনবিপী, —সি—নকলনবিপের কর্ম। আরবী;

নকস—নঙ্গা। প্রা, ক।

নকাশি, নকাশী, —সি—নঙ্গা; সোনা রূপ প্রভৃতির উপর খোদাইয়ের কাজ। আরবী।
নকিখন—দীন; অকিখন। ন (নাই) কিখন (কিছুই) বাহার, বহ। বিণ; ৩।

নকিব, নকাীব—প্রভুর পরিচর্য্যক কর্মচারী; ঘোষণাকারী (herald); উচ্চৈঃসংবাদ-ধ্যাপক; বার্তাবাহক, পেয়ালা; পেশকার। আরবী; সং।

নকুল—১। কুলহীন। ন (নাই) কুল বাহার, বহ। বিণ; ৩। ৩। নকুলা। ২। শিব; নেউল, বেজী। সং; পু। ৩। চতুর্থ পাণ্ডব, সহদেবের সহোদর। অধিনীকুমারের ঔরসে পাণ্ডুরাজার কন্যে মাজীর গর্ভে ইঁহার জন্ম। ইঁহার জননী পতির সহযুতা হইলে, ইনি বিমাতা কুন্তীর দ্বারা পালিত হন। পরে অজ্ঞাত জ্ঞাতদিগের সহিত কৃপাচাধ্য ও দ্রোণাচাধ্যের নিকট ইনি শিক্ষাপ্রাপ্ত হন। অসিদ্ধি ধারণ বিষয়ে ইনি শ্রেষ্ঠতা লাভ করেন। পাঞ্চালীর গর্ভে ইঁহার শতানীক নামক এক পুত্র হয়। যুধিষ্ঠিরের রাজত্ব যজ্ঞকালে ইনি পশ্চিমদিকে গমন করিয়া রাজস্বর্গের নিকট কর সংগ্রহ করেন। অজ্ঞাতবাসের বৎসর ইনি বিরাতরাজত্ববনে গ্রন্থিক নাম ধারণপূর্বক অধ্যাত্মরূপে অবস্থিতি করেন। কুরুক্ষেত্রে গোড়প দিবসের যুদ্ধে ইনি কর্ণের নিকট পরাজিত ও অবমানিত হন। যুদ্ধান্তে রাজ্যভোগের পর নকুল আত্মগণহ মহাপ্রস্থানে যাত্রা করেন; কিন্তু সর্বাপেক্ষা রূপবান্ বলিয়া গর্বহেতু পাপপার্শ্ব হওয়ার নকুল সমগ্রীরে বর্ণে বাইতে না পারিয়া হুমেকশিখরে পতিত হন। সং।
নকুলী—নকুলভাষী, ৩। বেজী; কুহুদী; জটা-মাগী; কুহুম; শখিনী। নকুল+কুলীপে ল্প। সং; ৩।

নকুনীল—ভৈরববিশেষ, নকুলেশ্বর। নকুনীর
ঈশ, ৩৩২। সং; পু।

নকুল—হাস্তরসিক, তাঁড়, রঙে, যে নকল বা
তাঁড়ানি করিয়া রঙ্গ করে। দেশজ; বিণ।

নকুলেশ, নকুলেশ্বর—ভৈরববিশেষ, কালীঘাটে
ও কান্দিধানে প্রতিষ্ঠিত শিবলিঙ্গবিশেষ।

নকুলই যে ঈশ বা ঈশ্বর, কর্ণধা। সং; পু।

নক—রজনী, রাত্রি। নজ (লঙ্ঘিত হওয়া) +
তন্ ক। সং; ক্রী। নকশ শব্দটি অব্যয়।

নকক—হিমবত্ন, জাকড়া, কানি। রাত্রির
যোগ্য এই অর্থে নক + কণ্। সং; পু।

নকচর, নকচর—১। নিশাচর; রাত্রিচর।

নক বা নকশ—চর (ভ্রমণ করা) + টক্
ক। বিণ; জি। ক্রী.—২। রাক্ষস;

চৌর; পেচক; বিভাল; গুপ্তগল। সং; পু।

নকচারী (—চারিন্)—নকচর (সকল অর্থে)।

নক—চর (ভ্রমণ করা) + গিন্ ক। সং বা

বিণ; পু। ক্রী নকচারিণী।

নকশিব—অহর্নিশ, দিবারাত্র, রাত্রিদিন। নকশ্
(রাত্রি) ও দিবা, যন্ম। ব্য।

নকত্রত—দিবসে ভোজন না করিয়া রাত্রিতে
ভোজনরূপ নিয়ম। মুসলমানগণ ইহাকে
“রোজা” বলেন। সং; ক্রী।

নকতোজী (—তোজিন্)—রজনীতে ভোজন-
কারী, নকত্রত ধারণহেতু দিবাভোজন-
ভাগী। নক (রাত্রি)—ভুজ (ভোজন করা)
+ গিন্ ক। বিণ; পু। ক্রী.—জিনী।

নকশ্—রাত্রিতে। নজ (লঙ্ঘিত হওয়া) + তন্
ক। ব্য। [সং; পু।

নকশাল—করঞ্জ বৃক্ষ। নকশ্—অল + অন্ ক।

নকশা—রাত্রি। নকশ্ (রাত্রিতে)—উথ

(জন্মা) + অন্ ক + আপ্। সং; ক্রী।

নক—১। কুতীর; জলজন্ত। ন (না)—ক্রম
(গমন করা) + ড ক। সং; পু। ২।

বন্ধক, গোবরাট; নাসিকা। সং; ক্রী।

নকরাজ—হাস্য। নক্ৰিগের রাজা, ৩৩২।
সং; পু।

নকরা—নাসিকা। ন (না)—ক্রম (চলা) + ড
ক + আপ্। সং; ক্রী।

নকত্র—তারকা, তারা; উকা; অশিষ্টাদি সপ্ত-
বিংশতি (তারকার) জ্যোতিষে, অশ্বিনী, ভরণী,
কৃত্তিকা, রোহিণী, মৃগশিরা, আর্দ্রা, পুনর্বসু,

পুষা, অশ্বেষা, মঘা, পূর্বফল্গুনী, উত্তরফল্গুনী,

হস্তা, চিত্রা, স্বাতী, বিশাখা, অমুরাধা,

জ্যেষ্ঠা, মূলা, পূর্নাবাসা, উত্তরবাসা, শ্রবণা,

ধনিষ্ঠা, শতভিষা, পূর্বভাদ্রপদা, উত্তরভাদ্র-

পদা ও রেবতী; বৃক্ষ। নক (গমন করা)

+ অত্রন্ ক; অথবা ন (না)—কর

(খলিত হওয়া), কদ (সংবরণ করা), বা

ক্রী (কর পাওয়া) + ইন্ ক। সং; পু।

নকত্রপতি, —বেগ—উচ্চাসদূন বেগ। ৩৩২।
সং; ক্রী ও পু।

নকত্রচক্র—রাশিচক্র; তত্রোক্ত মন্থগ্রহণোগোণী
চক্রবিশেষ। ৩৩২। সং; ক্রী।

নকত্রদান—নকত্রবিশেষে জ্যোতিষে প্রদান।
৭৩২। সং; ক্রী। [পু।

নকত্রনাথ, —পতি, —রাজ—চল। ৩৩২। সং;
নকত্রনেমি—চল; ক্রবনকত্র; বিষ্ণু। নকত্রের

নেমি (পরিধি), ৩৩২। সং; পু।

নকত্রপ—চল। নকত্র—পা (পালন করা) +
ড ক। সং; পু।

নকত্রপাত—তারকার ভূতলে পতন, তারা
খসিয়া পড়া; উচ্চপাত; (ভাবার্থে)

বহাপুরুষের বা বড় লোকের তদুত্থাগ বা
সহসা অবনতি। ৩৩২। সং; পু।

নকত্রবিজ্ঞা—কলিত জ্যোতিষ। ইহা বৈদিক
যুগেও ছিল; ছান্দোগ্য উপনিষদের সপ্তম

প্রপাঠকেও এই বিজ্ঞার উল্লেখ দেখা যায়।
ইহাতে গ্রহনকত্রাদির সফার অনুসারে

মঙ্গলামঙ্গল নিরূপণের সঙ্কেত লিখিত
হইয়াছে। নকত্রবিষয়িণী বিজ্ঞা, মধ্যপদ-

লোগী কর্ণধা। সং; ক্রী।

নকত্রবেগে—অতিদ্রুতবেগে। নকত্রের বেগের
জ্ঞায় বেগ যাহাতে, বহ। ক্রি-বিণ।

নকত্রযাজক—নকত্রদোষের শাস্তিকারক, দৈবজ্ঞ
ব্রাহ্মণ; গ্রহবিদ্র। নকত্র শব্দ—যজ + যক

ক। সং; পু। [৩৩২। সং; পু।

নকত্রযোগ—নকত্রবিশেষে ক্রুরাদি গ্রহের যোগ।

নকত্রলোক—নকত্ররূপ ভূবন। ৩৩২। সং; পু।

নকত্রশূল—যাত্রাদি কাথো নিবদ্ধ পূর্বাদি দিকে
অবস্থিত নকত্রবিশেষ। নকত্রজনিত শূল,

মধ্যপদলোগী কর্ণধা। সং; পু।
“প্রাচীঃ শ্রবণশ্রদ্ধাভ্যাং ভ্রাতৃবিশ্রোশ্চ

দক্ষিণাং। প্রতীচীঃ পুত্ররোহিণ্যোঃ
করেহর্ষমপি চোত্তরাম্।” অর্থাৎ শ্রবণা

ও জ্যেষ্ঠা নকত্রে পূর্বদিকে, পূর্বভাদ্রপদ
ও অশ্বিনীতে দক্ষিণে, পুষা ও রোহিণীতে

পশ্চিমে এবং হস্তা ও উত্তরফল্গুনীতে উত্তরে
নকত্রশূল। নকত্রশূলে যাত্রা নিবদ্ধ।

নকত্রসন্ধি—পূর্ব নকত্র হইতে পর নকত্রে
চল্লাদি গ্রহের সংক্রমণ। ৩৩২। সং; পু।

নকত্রাধিপ, —পতি—চল। নকত্রদিগের অধিপ
বা অধিপতি, ৩৩২। সং; পু।

নকত্রায়ুত—নকত্র ও বার যোগে অমৃত যোগ।

নকত্র জনিত অমৃত, মণী কর্ণধা। সং; ক্রী।

নকত্রেশ—চল। নকত্রদিগের ঈশ, ৩৩২।
সং; পু।

নক্সা, নকশা—কল্পনাচিত্র, খণ্ডা, আনড়া;
ভূম্যাদির প্রতিকল্প (plan or map);

হাত্তোদ্ধীপক বর্ণনা, ব্যঙ্গচিত্র। আরবী; সং।

নখ—অঙ্গুলির অগ্রভাগস্থিত উপাধি। নহ
(বন্ধন করা) + খ ক। সং; পু বা ক্রী।

নখকুট—নাগিত। উপ; নখ—কুট (কাটা)
+ অন্ ক। সং; পু।

নখ-কুনি, —কুনি—নখশূল, নখের কোণে বাধা
বা কত। দেশজ; সং।

নখকুন্তন—নখচ্ছেদনাজ, নকন। নখ শব্দ—কৃত
(ছেদন করা) + অনট্। সং; ক্রী।

নখকুন্তনী—নকন। নখকুন্তন + ক্রীলিঙ্গে ঈপ্।
সং; ক্রী। [শব্দের অপভ্রংশ।

নখত, নখতর, নখতা—তারকা, তারা। নকত্র
নখদর্পণ—কোন বিষয়ে পুণ্যাপুণ্য জ্ঞান; বিভা-

বিশেষ। [এই বিভাশ্রভাবে নখরূপ দর্পণে
জ্ঞাতব্য বিষয় জ্ঞান যায়।] রূপক। সং;

ক্রী। [অল্পর্ষ। সং; ক্রী।

নখচূচ—ধনুক। নখ—যুচ্ (ভাষণ করা) +
নখর—নখ। নখ শব্দ—রা (গ্রহণ করা) + ড

ক। সং; পু বা ক্রী।

নখরজনী—নকন। নখ—রঞ্জি (রঙ্গান) +
অনট্। সং; ক্রী।

নখরাযুধ, নখাযুধ—সিংহব্যাভ্রাদি পশু; গুহ্র-
কুটুঙ্গাদি পক্ষী। নখর বা নখ হইয়াছে

আযুধ (অস্ত্র) বাহ্যর, বহ। সং; পু।

নখশব্দ—কুতশব্দ। নখতুল্য শব্দ, মণী কর্ণধা।
সং; পু।

নখশূল—নখ-কুনি রোগ। দেশজ; সং।

নখাঘাত—নখ দ্বারা প্রহার, আঁচড়ান। ৩৩২।
সং; পু।

নখানিধি—নখে নখে আঘাতপূর্বক পরস্পর যুদ্ধ।
নখে নখে কৃত ইতি বাতীহারে বহ। ব্য।

নখানি—নখের জল, যে জলে নখ ডুবিয়াছে।
দেশজ; সং।

নখালি—১। নখশ্রেণী। নখের আলি, ৩৩২।
সং; ক্রী। ২। কুতশব্দ। নখের আলি

আছে বাহাতে, বহ। সং; পু।

নখালী (—শিন্)—১। নখতোজী, নখবাদক।
নখ—অল (ভোজন করা) + গিন্ ক।

বিণ; পু। ক্রী নখালিনী। ২। পেচক।
সং; পু।

নখিল্লর—চাঁদ সদাগরের পুর। বেহলা নামী
এক রূপগুণসম্পন্ন কস্তুর সহিত নখিল্লরের

বিবাহ হয়। চাঁদসদাগর প্রথমে মনসা-
দেবীর বিবেচনা ছিলেন বলিয়া, বাসরঘরে

নখিল্লরের সর্পাঘাতে মৃত্যু হয়। পরে মনসা-
দেবী পতিগতপ্রাণা বেহলার স্তবস্ততিতে

তুষ্টা হইয়া নখিল্লরের পুনর্জীবন দান করেন।
নখী (নখিন্)—নখরবিশিষ্ট, ব্যাঘ্র, ভল্লুক,

মার্কটাদি। নখ + ইন্ অত্যর্থে। বিণ;
পু। ক্রী নখিনী।

নখী—গন্ধব্যবিশেষ (যে সামুদ্রিক শামুকের
খোলা ভাজিলে হৃগন্ধ হয়)। নহ (বন্ধন

করা) + খ ক + ঈপ্। সং; ক্রী।
নগ—পর্কত; বৃক্ষ। গমন করে না যে, উপ;
ন (না)—গম + ড ক। সং; পু।

নগজ—১। পর্কতজাত। নগ—জন্ (জন্মা) +
ড ক। বিণ; জি। ২। হতী। সং; পু।

নগজা—১। পর্বতজাতি। নগজ দেখ। নগজ + আপ। ২। পার্শ্বী। সং; জী।
 নগণ্য—গণনার অযোগ্য, গণনাই নহে এরূপ, তুচ্ছ। নঞ তৎ। বিণ; ত্রি। জী নগণ্য।
 নগদ—তৎক্ষণাৎ অর্থ প্রদান; সমুদ্র মূল্য প্রদান-পূর্বক ক্রয়; রোক; উপস্থিত টাকা। আরবী; সং বা বিণ।
 নগদ-বিদায়—সমুদ্র বা তৎক্ষণাৎ বিদায় দান বা দূরীকরণ। দেশজ; সং।
 নগদা—কাজ শেষ করার সঙ্গে সঙ্গে যে মজুরি লয়। দেশজ; বিণ।
 নগদান—নগদ টাকার খাজানা আদায়; হিসাবের খাতায় নগদ বিক্রয়ের দিকে যাহা লিখিত হয়। দেশজ; সং বা বিণ।
 নগদী—নগদ খাজানা আদায়ের জন্য নিযুক্ত পেয়াদা; (অধুনা) সাধারণ পাইক বা বর-কন্ডাজ; নগদ মূল্যে ক্রীত বা ক্রেয়। সং ও বিণ।
 নগনদী—গিরিনদী, পার্শ্বতানদী। নগনিঃসৃত্তা নদী, মধ্যপদলোপী কর্মধা। সং; পু।
 নগনন্দিনী—পার্লী, উষা। ৩২২। সং; জী।
 নগপতি, —রাজ—পর্বতরাজ, হিমালয়। ৩২২।
 নগভিঃ—(ভিঃ)—১। পর্বতঃশব্দকারী। নগ-ভিঃ (ভেদ করা) + ক্রি. ক। বিণ; ত্রি। ২। ইন্দ্র। সং; পু।
 নগজু—১। নগজ, পর্বত। নগ (পর্বত)—জু (হওয়া) + ক্রি. ক। বিণ; ত্রি। ২। ক্ষুদ্র প্রস্তরবিশেষ। সং; পু।
 নগর—সহর, বহুসংখ্যক লোক, নানাজাতি ও শিল্পশাস্ত্রাদির স্থান। নগ শব্দ (পর্বত) + র অন্ত্যার্থে; যেখানে পর্বতপ্রমাণ গৃহাদি আছে। সং; পু।
 নগরকীর্তন—নগরাদিতে ভ্রমণপূর্বক ইরিসকীর্তন। ৭২২। সং; জী।
 নগরবট—বর্জিত কাঁচা তরকারি ও তরকারির খোসা দিয়া প্রস্তুত ব্যঞ্জনবিশেষ, হেঁচড়া। দেশজ; সং।
 নগরবাত—হুজী। নগর—হন (বধ করা) + ঘঞ. ক। সং; পু। [৩২২। সং; জী।
 নগরচত্বর—নগরমধ্যস্থ আপণ; বাজার, হাট।
 নগরচাঁতর—নগরচত্বর শব্দের অপভ্রংশ। শ্রী, ক।
 নগরজ কর—কার্ত্তিকের। নগরজু—জু (করা) + ট ক। সং; পু।
 নগরপাল—নগররক্ষক, সহর-কোতোয়াল; পাহারাওয়াল, চৌকিদার। নগরের পাল (রক্ষক), ৩২২। সং; পু।
 নগরবানী—(বাসিন্)—নগরে বাসকারী, নাগ-রিক; পৌরজন; সহরীয়া লোক। উপ; নগর—বস (বাস করা) + পিন্. ক। বিণ বা সং; পু। জী, —বাসিনী।
 নগররক্ষক—নগরপাল। ৩২২। সং; পু।
 নগররক্ষী—(রক্ষিন্)—নগররক্ষাকারী, নগর-

রক্ষক; নগরপাল। উপ; নগর—রক্ষ (রক্ষা করা) + পিন্. ক। বিণ বা সং; পু।
 নগরহ—নগরে স্থিত; নগরবানী। উপ; নগর-হা (খা) + ড ক। বিণ; ত্রি।
 নগরদ্বার—নগর রক্ষার্থে নিযুক্ত কর্মচারী; কোতোয়াল। নগরের অধ্যক্ষ, ৩২২। সং; পু। [শ্রী, ক।
 নগরীয়া, নগরে—নগরবানী, সহরে, নাগর।
 নগরী—নগর, রাজধানী; সহর। নগর শব্দ + জীলিঙ্গে ঈপ্। সং; জী।
 নগরীকাক—বক। ৩২২। সং; পু।
 নগরীবক—কাক। ৩২২। সং; পু।
 নগরীয়া—নগরমধ্যকার; সহরের। নগর + ইয়। বিণ; ত্রি। জী নগরীয়া।
 নগটন—বানর। উপ; নগ (পর্বত)—অট (ভ্রমণ করা) + অন ক। সং; পু।
 নগাধিপ, নগাধিরাজ—হিমালয় পর্বত। নগ-সমূহের অধিপ বা অধিরাজ, ৩২২। পু।
 নগি, নগী—নৌকার লগী, ধ্বজী, লম্বা সর বাঁশ, আঁকুশী। দেশজ; সং।
 নগিচ, নগিজ—নিকট, সমীপ। হিন্দী; বিণ।
 নগেন্দ্র—হিমালয় পর্বত। নগদিগের মধ্যে ইন্দ্র (প্রধান), ৭২২। সং; পু।
 নগেন্দ্রনাথ বোব (N. N. Ghose)—জন্ম ১৮৫৩ খ্রিষ্টাব্দ, আগষ্ট মাস। ইঁহার পিতা ভগবতীপ্রসন্ন বোব হাইকোর্টের উকিল ছিলেন। ১৮৭১ খ্রিষ্টাব্দে এক, এ পরীক্ষার উত্তীর্ণ ছাত্রগণের মধ্যে ইনি চতুর্থ স্থান অধিকার করিয়াছিলেন। বি. এ পাঠকালে ইনি মিডিল সার্ভিস পরীক্ষা দিবার উদ্দেশে ইংলণ্ড যান। উক্ত পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইতে না পারিয়া ব্যারিষ্টারী পরীক্ষা দিয়া উত্তীর্ণ হন, এবং ইংলণ্ড হইতে প্রত্যাপ্ত হইয়া প্রামাণিত করিয়া পিতৃভবনেই বাস করিতে থাকেন। ইনি ১৮৭৬ খ্রিষ্টাব্দে কলিকাতা হাইকোর্টে ব্যবসায় করিতে আরম্ভ করেন। আইন অপেক্ষা সাহিত্যে ইঁহার অধিকতর অনুরাগ থাকায়, ইনি ব্যারিষ্টারী ত্যাগ করিয়া বিভাগাগর মহাশয়ের প্রতিষ্ঠিত মেটপলিটন কলেজে সাহিত্য এবং ইতিহাসের অধ্যাপকপদ গ্রহণ করেন। কিছুকাল পরে এই কলেজের অধ্যক্ষপদে অধিষ্ঠিত হন। যু্য্যাকাল পর্যন্ত এই কার্যে প্রতিষ্ঠার সহিত সম্পন্ন করিয়াছিলেন। মিউনিসিপ্যাল কমিশনের ও বিশ্ববিদ্যালয়ের সদস্য থাকিয়া ইনি অনেক সময়ে তেজস্বিতার পরিচয় দিয়াছিলেন। বাল্যকাল হইতেই ইনি সংবাদপত্রের সহিত সংশ্লিষ্ট ছিলেন। ইনি মিরার, বেঙ্গলী প্রভৃতি পত্রে মধ্যে মধ্যে প্রবন্ধাদি লিখিতেন। কিছুদিন পর্যন্ত ইণ্ডিয়ান ইকো (Indian Echo) নামক পত্রের সম্পাদকতা করেন।

১৮৮৩ খ্রিষ্টাব্দে ইণ্ডিয়ান নেশন (Indian Nation) নামক সাপ্তাহিক পত্র প্রতিষ্ঠা করিয়া যু্য্যাকাল পর্যন্ত অতি যোগ্যতার সহিত ইঁহার সম্পাদকতা করেন। ইঁহার ইংরাজীভাষাজ্ঞানে ইংরাজগণও বিশ্বাসিত হইয়াছিলেন। কি লেখায়, কি বক্তৃতায় ইঁহার ইংরাজী ভাষার পাণ্ডিত্য ও তর্কশক্তি অসাধারণভাবে প্রকাশিত হইত। বঙ্গালী ভাষাতেও ইনি ভাল বক্তৃতা করিতে পারিতেন। জীবনের প্রথমভাগে নগেন্দ্রনাথ প্রত্যক্ষবাদের (Positivism) অনুসারী ছিলেন, কিন্তু তাহার পরে আধুনিক হিন্দুর জ্ঞান সমাজে থাকিতেন। শেষে কয়েক বৎসর ইনি এলাহাবাদে অমুষ্ঠিত রাখাবানী সম্প্রদায়ভুক্ত হইয়াছিলেন এবং গীতাধি পাঠে আত্মবান্ ছিলেন। ইনি বুদ্ধদাস পালের ও মহারাজ নবকৃষ্ণের জীবনবৃত্তান্ত রচনা করিয়া গবেষণা, লিপি-পটুতা ও চিন্তাশক্তির সম্যক পরিচয় দিয়াছিলেন। ১৯০১ খ্রিষ্টাব্দে এই এপ্রেল প্রাতঃকালে হৃদরোগে অকস্মাৎ আক্রান্ত হইয়া ইনি দেহত্যাগ করেন। ইঁহার মৃত্যুর অব্যবহিত পরেই বঙ্গের ছোটলাট স্তার এডওয়ার্ড বেকার সাহেব একটি প্রশংসাপুস্তক রচনা করিয়া সংবাদপত্রে প্রকাশিত করেন। মতবিত্ততাসম্বন্ধেও ইঁহার বিনয়, শিষ্টাচার, সরলতা এবং অগাধ পাণ্ডিত্যে সম্প্রদায়নির্বিশেষে ইনি সকলেরই অঙ্ক-ভাজন ছিলেন।

নগেন্দ্রনাথ বসু—১৮৬৩ খ্রিষ্টাব্দে ৬ই জুলাই কলিকাতার ইঁহার জন্ম হয়। প্রথম যৌবনে ইনি “তপস্বিনী” ও “ভারত” নামে দুইখানি মাসিক পত্রিকা সম্পাদন করিতেন। পরে ঐ পত্রিকাধর উঠিয়া গেলে ইনি দক্ষিণপাড়া থিয়েটার ক্লাবের জন্ম শব্দরাচাৰ্য্য, পার্শ্বনাথ প্রভৃতি নাটক রচনা করেন। হুপ্রসিদ্ধ সাহিত্যসেবী রত্নলাল মুখোপাধ্যায় প্রথমে বিখ্যকোষ বাহির করিতে আরম্ভ করেন। রত্নলাল “অ” অক্ষর শেষ করিবার পর বিখ্যকোষ সম্পাদন করিবার ভার নগেন্দ্রনাথের উপর স্তম্ভ হয়। নগেন্দ্রনাথ হুচারণরূপে বিখ্যকোষ সম্বলন করিয়াছেন। এই বিখ্যকোষই ইঁহাকে অমর করিয়া রাখিবে। ইনি অনেকদিন সাহিত্য-পরিষদের মুপত্র “সাহিত্যপরিষৎ পত্রিকা”র সম্পাদক ছিলেন। ইনি কিছুদিন Text Book Committeeও সদস্য ছিলেন। ইঁহার সম্পাদকতায় “কার্য পত্রিকা” প্রকাশিত হইয়া আসিতেছে। ইনি সাহিত্য-পরিষদের জন্ম পীতাম্বর নামের রসমঞ্জরী, অমরনামের চৈতন্য বঙ্গল, অমরনারায়ণের কাশীপরিক্রমা

প্রকৃতি অনেকগুলি গ্রন্থ সম্পাদিত করিয়াছেন। পুরাতন সঙ্কর, প্রাচীন কীর্তি উদ্ধার ও পুরাতন পুঁথি সংগ্রহই ইহার জীবনের প্রধান লক্ষ্য। এতৎকালে ইনি অসামান্যিক পরিশ্রম করিতেছেন। কিছুদিন হইল ইনি "প্রাচ্যবিজ্ঞান মহার্ণব" এই সম্মানযুক্ত উপাধি দ্বারা ভূষিত হইয়াছেন। ময়ূরভঞ্জ স্টেটের Archaeological Surveyor নিযুক্ত হইয়া ইনি Archaeological Survey of Mayurbhanj নামে একখানি বৃহৎ পুস্তক বাহির করেন।

নগেন্দ্রনাথ সোম (কবিশেষজ্ঞ, কাব্যালঙ্কার)—
পিতা শম্ভুনাথ সোম, নিবাস চুঁড়ী, জেলা হুগলি। বাঙ্গালা ১২৭৭ সালের ৬ই আশ্বিন হুগলির ছোট সিরিগা গ্রামে ইহার জন্ম হয়। ইনি একজন কবি ও মূললেখক। ইনি 'শ্রেয় ও প্রকৃতি' ও 'দ্রুশান-সন্ধ্যা' নামে দুইখানি কাব্যগ্রন্থ এবং 'বারাণসী' নামে একখানি স্বতন্ত্র ভ্রমণকাহিনী গল্পে রচনা করিয়াছেন। ইহার রচিত অনেক কবিতা ও ভ্রমণ-বৃত্তান্ত খ্যাতনামা বহু বাঙ্গালা মাসিক ও সাময়িক পত্রে প্রকাশিত হইয়াছে। ইনি মহাকবি মাইকেল মধুসূদনের জীবন-স্মৃতি 'মধু স্মৃতি' নাম দিয়া 'ভারতবর্ষ' পত্রে প্রকাশিত করিয়াছেন। ইহা বঙ্গসাহিত্যে এক অপূর্ণ সাধনী।

নগৌকা:—১। গর্ভতবানী, পার্শ্বত্যা, পাহাড়িয়া। নগ ওক: (বাসস্থান) বাহার, বহ। বিণ; পু বা জী। ২। সিংহ; পক্ষী; বানর। সং; পু।

নগ—১। বিবর, উলঙ্গ, দিগম্বর; অনাবৃত (—দেহ)। নজ (লজিত হওয়া)+জ ক। বিণ; জি। জী নগা। ২। ক্ষপণক; ভূতিপাঠক। সং; পু।

নগক—বিবর। নগ শব্দ+কণ্‌ স্বার্থে। বিণ; জি। জী নগকা, নগিকা।

নগক্ষপণক—উলঙ্গ বৌদ্ধসন্ন্যাসী; উলঙ্গ জৈন-সন্ন্যাসী; উলঙ্গ কালোপাসক। কর্ণধা। সং; পু।

নগজিৎ—বাস্তব-গ্রন্থকারক গণিতবিদ; ভূপতি-বিশেষ। ইনি কৃষ্ণপত্নী নাগজিতীর পিতা, এবং কোশলেশ্বর রাজা ছিলেন। ইনি কস্তার বিবাহ সম্বন্ধে পণ করিয়াছিলেন যে, যে তাঁহার রক্ষিত সপ্ত মহাব্যব বধে সর্বাঙ্গ হইলে, তাহাকেই কস্তা সম্প্রদান করিবেন। মহামতি ঐকৃষ্ণ তাঁহার প্রতিজ্ঞা পূরণ করিয়া নাগজিতীর পাণিগ্রহণ করেন।

নগাট—দিগম্বর, বিবসন, উলঙ্গ। নগ—অট (চলা)+অন্‌ ক। বিণ; জি। জী নগাটা।

নগাটক—দিগম্বর যোগী। নগাট+কণ্‌। সং।

নগিকা—বিবসনা, বিবস্ত্রা; অপ্রাপ্তবয়স্ক; শিশু কস্তা। নগ+কণ্‌+আপ্‌। বিণ; জী।

নগীকরণ—বিবস্ত্রীকরণ, উলঙ্গ করা। নগ শব্দ+চি, অকৃতভক্ত্যর্থ (—নগী)—ক+অনট্‌ ভা। সং; জী।

নগ—উপপতি, জার, নাট্‌। নং (বন্ধনকে)—গন্‌ (গমন করা)+ড ক। সং; পু।

নঙ্গর, নোঙ্গর—নৌকা দ্বির রাখিবার লৌহবন্ধনী, নোঙর; লৌহশৃঙ্খল। পার্শ্বী; সং।

নটিকতা:—উপনিবহৃত্ত কবিবিশেষ; অয়ি; বাজশ্রবণ পুত্র। সং; পু।

নচেং—নৃত্য, তাহা না হইলে। ব্য।

নজার—অসার, অপার্থ; দুষ্ট, পাজী; নিলজ, বেহাঙ্গ; অধম, নীচ, লম্পট। দেশজ; বিণ।

নজিব, নসিব, নসীক—ভাগ্য, অদৃষ্ট। আরবী; সং।

নজগজ—নড়নড়ে ভাব। দেশজ।

নজর—উপচৌকন, ভেট, উপহার; সেসামি; দৃষ্টিপথ; লক্ষ্য, দৃষ্টি; তত্ত্বাবধান; লুকুদৃষ্টি (ডাইনের—); উদ্যততা বা কার্পণ্যের মাত্রা (ছোট বা বড়—); পছন্দ বা অপছন্দ (নেক—)। পার্শ্বী; সং।

নজরবন্দী—দৃষ্টিপথে আবদ্ধ রাখা, চোখে চোখে রাখা। পার্শ্বী।

নজরানা—উপায়ন, উপচৌকন, নজর, ভেট; রাজা জমিদার প্রভৃতির সহিত সাক্ষাৎকালে বের নজরসেলামি। পার্শ্বী; সং।

নজির, নজীর—অতীত দৃষ্টান্ত; পূর্ণ প্রমাণ; (আইনে) আদালত কর্তৃক সমস্তার যে সমাধান প্রাধিকারপে গ্রহণযোগ্য (case-law)। আরবী; সং।

নট—১। নর্তক, নৃত্যব্যবসায়ী; নাটকের অভিনেতা। নট (নৃত্য করা)+অন্‌ ক। ২। বর্ণগজাতিবিশেষ। নশ (নাশ করা)+ডট ক। সং; পু। ৩। সঙ্গীতে রাগ-বিশেষ। সং। ৪। নষ্ট; বিকৃত; ক্ষয়; অন্তর্হিত, বিলুপ্ত। নট শব্দের অপভ্রংশ। ৫। না। ইং (not)।

নটই—নৃত্য করে, নাচে। প্রা, ক। জি।

নটক—দোষ, ত্রুটি। প্রা, ক। সং।

নটকান—যাহা হইতে বাসন্তী রং হয় এমন ছোট গাছ বা তাহার বীজ (anatto)। দেশজ।

নটখট, খট—সামান্য সামান্য দোষ, ত্রুটি, বিরক্তিকর খুঁটিনাটি; (সঙ্গীতে) নটরাগ। দেশজ; সং।

নটখট—অবৈধ প্রণয় (নষ্ট ঘটনা)। দেশজ; সং।

নটচর্চা—নটের বাক্যাভিনয়। ৩তং। জী।

নটচাঁদ—নষ্টচন্দ্র শব্দের অপভ্রংশ।

নটতি—নাচিতেছে। সংস্কৃত ক্রিয়াপদ।

নটন—নৃত্য। নট+অনট্‌ ভা। সং; জী।

নটবর—১। শ্রেষ্ঠ নট, নৃত্যকর্মে সশিখর অধীশ। নটদিগের মধ্যে বর (শ্রেষ্ঠ), ৭তং। সং; পু। ২। রসরাজ, রসিকশ্রেষ্ঠ; ঐকৃষ্ণ। দেশজ; সং। ৩। রসরাজ-যোগ্য; হুন্দর, মনোজ। বিণ।

নটিনী—নটী, নর্তকী; বেত্তা। প্রা, ক।
নটরা (নটে)—১। বর্ধমান শাকবিশেষ। দেশজ; সং। ২। নর্তক, নটরা; ভাঁড়; নহলে। বিণ।

নটী—১। নটী, নর্তকী; অভিনেত্রী। নট (নৃত্য করা)+অন্‌ ক+ঈপ্‌। ২। বেত্তা। নশ+ডট ক+ঈপ্‌। সং; জী।

নটীকরী—নটী, নর্তকী; বেত্তা। প্রা, ক।

নটেবর, নটরাঙ্গ—শিব; নৃত্যশীল শিবমূর্তি। দক্ষিণাপথে এই মূর্তি বহুল ভাবে দৃষ্ট হয়; ইহা তিন প্রকার (১) সন্ধ্যানৃত্য, (২) সন্ধ্যানৃত্য, (৩) ভাওব। ইহার বৃত্তান্ত বৃহৎ প্যারানরীর শিল্পশাস্ত্রে আছে। নটের ঈশ্বর বা রাগা, ৩তং। সং; পু।

নঠ—নট শব্দের অপভ্রংশ।

নড়—১। নলতৃণ, খাগড়া; জাতিবিশেষ। নড় (জট হওয়া)+অন্‌ ক। সং; পু। ২। দৌড়, পলায়ন; চিৎ‌ ড়িমাছ। দেশজ; সং।

নড়চড়—অন্তর্ধা, ব্যত্যয়, ব্যতিক্রম। দেশজ।

নড়নচড়ন—অপসরণ, বিচলন, স্পন্দন, এদিক্‌ সেদিক্‌ করণ; নড়চড়, অন্তর্ধা, ব্যতিক্রম। দেশজ; সং।

[—নড়ে, —বড়ে।

নড়নড়, —বড়—নজগজ; দোলন। দেশজ। বিণ।

নড়া—১। বাহ, হাত। দেশজ; সং। ২। কম্পিত বা আন্দোলিত হওয়া; সরিয়া যাওয়া; স্পন্দিত হওয়া; আলগা হওয়া; অন্তর্ধা হওয়া। দেশজ; ক্রিয়া।

নড়াচড়া—১। নড়নচড়ন (সকল অর্থে)। সং। ২। এদিক্‌ সেদিক্‌ চলা, ঘুরাফিরা করা। দেশজ; ক্রি।

নড়ান, —নো—সরান, স্থানান্তরিত করা; কম্পিত করা, ঝাঁক দেওয়া, ঝাঁকা; অন্তর্ধা করান। দেশজ; ক্রি।

[দেশজ; সং।

নড়ানড়ি—ক্রমাগত সরান বা স্থানান্তরিত করণ।

নড়ি, নড়ী—ঘটি, লাঠি; অবলম্বন; ঐদিক্‌, মজুর। দেশজ; সং।

নত—১। প্রণত, প্রণাম করিতেছে একরূপ; আনত, মুইয়া আছে একরূপ; নিম্ন; নম্র; কুটিল, বক্র, নোমান। নম+জ ক। বিণ; জি। জী নতা। ২। নাসাতরণবিশেষ, নাসিকাকুঁড়ি, নখ। দেশজ; সং।

নতজামু—যে জামু নোয়াইয়াছে বা হাঁটু-গাড়া দিয়াছে, যে হাঁটু পাড়িয়া বসিয়াছে। বহ। বিণ; জি।

নতনাস, নতনাসিক—খাঁদা, চেণ্টা নাকনিগিট।

নতা নাসা বা নাসিকা বাহার, বহ। বিণ।

নতশিরঃ (—শিরঃ)—বে মাথা নীচ করিয়াছে।

নত শিরঃ বাহার, বহ। বিণ; পু বা জী।

নতা—১। প্রণতা, আনতা, ইত্যাদি। নত দেশ। নত+আপ্‌। বিণ; জী। ২। লতিকা, লতা; ছল, ওজর, ব্যপদেশ, ছুতা, আপত্তি। দেশজ; সং।

নতি—১। নদীভাব; নমন; প্রণতি, প্রণাম; বিনতি, অমুনয়; বিনীত; প্রার্থনা। নম (নত হওয়া) + তি ভা। সং; ক্রী। ২। পটোল লতার শাক, পলতা। দেশজ; সং।

নতুন—নতুন শব্দের অঙ্গপ্রত্যঙ্গ।

নতুবা—নতুং, তাহা না হইলে। ব্য।

নতোরত—উন্নতাবনত, উচ্চনীচ। নত অর্থ উন্নত, কর্ণধা। বিণ; রি। [সং;]

নথ—নাস্তরগণবিশেষ, নাসিকাস্থরী। দেশজ; নথি—সূত্রবদ্ধ কাগজপত্র; দলিলাদির বা

আদালতে দাখিলী কাগজের তাড়া (file)। দেশজ; সং।

নদ, নদী—যে জলস্রোত কোন পর্বত, হ্রদ, প্রবেশ প্রভৃতি হইতে উৎপন্ন ও নানা জনপদের উপর দিয়া প্রবাহিত হইয়া অল্প কোনও জলাশয়ে পতিত হয়, চারি ক্রোশের অধিকবাহিনী জলনালী; সরিৎ। এই সকল জলস্রোতের মধ্যে যেগুলির নাম পূর্বাচক তাহাদিগকে নদ বলা হয়, যেমন ব্রহ্মপুত্র, শোণ প্রভৃতি; আর যেগুলির নাম স্রীবাচক, তাহাদিগকে নদী বলা হয়, যেমন গঙ্গা, যমুনা প্রভৃতি। নদ=নদ (শব্দ করা) + ন্ ক। সং; পু। নদী=নদ + ঈ। সং; স্রী। [সং; পু।]

নদগু—সিঃ; মেঘ। নদ (শব্দ করা) + অণু ক।

নদারং—অভাব, অপ্রতুল, অবিভ্রমান। বৈদে।

নদীকান্ত—১। সরিৎপতি, সমুদ্র। ৩তং। ২।

ইচ্ছল বৃক্ষ, হিঙ্গল গাছ; নিমিলা গাছ।

নদী কান্ডা (শিঙ্গা) বাহার, বহু। সং; পু।

নদীগর্ভ—নদীর অভ্যন্তর ভাগ, তীরবয়ের মধ্যবর্তী স্থান। ৩তং। সং; পু।

নদীক—১। নদী হইতে জাত। নদী—জন (জন্মা) + ড ক। বিণ; ত্রি। স্রী নদীজ।

২। গঙ্গাপুত্র, ভীষ্ম; অর্জুনবৃক্ষ; হিঙ্গল গাছ; বাঘনাল শর। সং; পু।

নদীতর স্থান—১। নদী পার হইবার জায়গা, পারবাটা, খেরাখাটা। নদীর তর (উত্তরণ) —নদীতর, ৩তং; তাহার স্থান, ৩তং।

২। নদী ভিন্ন অল্প স্থান। নদী হইতে ইতর—নদীতর, ৫তং; তদ্রূপ স্থান, কর্ণধা। সং; ক্রী।

নদীন—১। সরিৎপতি, সমুদ্র; বরুণ। নদী-সমুদ্রের ইন (পতি), ৩তং। সং; পু।

২। দীনেশ্বর, দীন ভিন্ন; অধীন; অধরিত্র, অজুগিত। হুং, হুংপেতি। বিণ; ত্রি।

স্রী নদীন। [সং; পু।]

নদীপতি—সরিৎপতি, সমুদ্র; বরুণ। ৩তং।

নদীপ্রদেশ—যে প্রদেশ দিয়া নদী প্রবাহিত হয়।

নদী সঙ্গত প্রদেশ, নদী কর্ণধা। সং; পু।

নদীবন্ধ—নদীর জলময় অংশের উপরিভাগ। ৩তং। সং; ক্রী।

নদীবন্ধ—নদীর বাক। ৩তং। সং; পু।

নদীভব—১। নদীজাত। ৭তং। বিণ; ত্রি।

স্রী—ভবা। ২। সৈন্যব লবণ। সং; ক্রী।

নদীমাতৃক—যে দেশে নদীর তলে উৎস্রতা ও কৃষিকার্য সম্পন্ন হয়; নদীবহুল। নদী হইয়াছে মাতৃস্বরূপা বাহার বা যেখানে, বহু। বিণ; ত্রি। স্রী নদীমাতৃকা।

নদীমুখ—সমুদ্রের সহিত নদীর সন্ধিস্থান স্থান, নদীর মোহনা। ৩তং। সং; ক্রী।

নদীয়া (বা নদিয়া)—বঙ্গ প্রদেশে প্রেসিডেন্সি বিভাগের অন্তর্গত জেলা ও নগর। এই স্থানেই বঙ্গের শেষ হিন্দুরাজা লক্ষ্মণ সেনের রাজধানী ছিল। ভবানন্দ মজুমদারের বংশধর মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্র এইখানেই রাজবংশের প্রতিষ্ঠা করেন। এই জেলার অন্তর্গত পলাশী নামক স্থানে নবাব সিরাজ-উদ্দৌলার সহিত যুদ্ধে জয়লাভ করিয়া ক্লাইভ বঙ্গদেশে ইংরাজ-রাজ্যের ভিত্তি স্থাপন করেন (খৃঃ ১৭৫৭)। এই স্থানেই কেরাজী নামধারী মুসলমান সম্প্রদায়ের নায়ক তিমুরীর (১৩৩১ খৃঃ) ইংরাজ-বিরুদ্ধে শক্তিচালনাকল্পে বিফল প্রয়াস করে। নিজ নদীয়ার চৈতন্যদেব জয়গ্রহণ করিয়া বৈকুণ্ঠধর্মের ভেদী নিনাদিত করেন। এই স্থানেই রামচরণ পাল কর্তৃক স্বাধীনতার প্রতিষ্ঠা করেন। এই স্থানেই সংস্কৃত বিদ্যা দান করিয়া মহামান্য পণ্ডিতগণ যশোলাভ করিয়া গিয়াছেন ও এখনও করিতেছেন। জেলার মধ্যে আটটি সহর প্রধান। (১) কৃষ্ণনগর। এইখানে ইংরাজের প্রধান কার্যস্থল। মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্র কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত রাজবাটি এইখানে অবস্থিত। মহারাজ সিরাজের বিপক্ষে ইংরাজের সহায়তা করার পুরস্কার স্বরূপ ক্লাইভ কর্তৃক “রাজেন্দ্র বাহাদুর” উপাধি-ভূষিত হন। তিনি পলাশী যুদ্ধে ব্যবহৃত যে বায়টি কামান উপঢৌকন স্বরূপে প্রাপ্ত হন, সেই কামানগুলি অত্যাশী রাজবাড়ীতে দৃষ্ট হয়। (২) শান্তিপুর। এখানে অষ্টোত্তাচার্যের বংশধরগণের নিবাস। এখানে রাসবাড়া সমারোহের সহিত সম্পন্ন হইয়া থাকে। (৩) নবদ্বীপ (নবদ্বীপ দেখ)। (৪) কুষ্টিয়া, (৫) চাকদহ—উভয়স্থানই পাটের জন্ম প্রসিদ্ধ। (৬) রাণাঘাট, (৭) কুমারখালি ও (৮) মেহেরপুর।

নদীক—নদীস্থানকুল; নদীর বিশেষজ্ঞ। নদী—

জ্ঞা (জান করা) + ড ক। বিণ।

নদে—নদীয়া বা নবদ্বীপ, নামের সংক্ষেপ।

নদের টাঁদ—নিমাই, গৌরাস, চৈতন্যদেব।

নবদ্বীপচন্দ্র শব্দের অপভ্রংশ।

নন্দ—বন্ধ; ব্যাপ্ত। নহ (বন্ধন করা) + ত

র্ধ। বিণ; ত্রি।

নন্দী—চরিত্রজ্ঞ। নহ (বন্ধন করা) + ঈন্ +

ঈন্। সং; ক্রী।

নন্দ—হুণ্ট, গোলগাল, মাংসল; স্বর্ভোল; ভাঙ্গা; কমনীয়; চিকণ। দেশজ; বিণ।

নন্দ, নন্দিনী, নন্দী—ভর্তার ভগিনী। নন্দ, বা নন্দাম্ শব্দের অপভ্রংশ। সং; ক্রী।

নন্দা (নন্দাম্)—ভর্তার ভগিনী, নন্দ। ন (না) —নন্দ + ঙ ক। সং; ক্রী।

নন্দাম্ (নন্দাম্)—নন্দা, নন্দ। ন (না) —আ—নন্দ + ঙ ক। সং; ক্রী।

ননি, ননী—মাধন। নবনীত শব্দের অপভ্রংশ।

নমু—অমুনয়; বাক্যারম্ভ; স্বীকার, প্রত্যুত্তি; অজ্ঞতা; সম্মতি; আক্ষেপ; প্রশংসা; বনা; বিরোধ। ন (না)—নম (প্রেরণ করা) + ড ক। ব্য।

নমুআ, নমুকা—ননী। প্রা, ক। সং।

নমুয়া—১। নবনীত, ননী। সং। ২। হৃদয়। বিণ। প্রা, ক।

নন্দ—১। আনন্দ। নন্দ (আনন্দিত হওয়া) + জন্ ভা। ২। কুবেরের নিধিবিশেষ; পর-মেধর; নদিয়ার গর্ভজাত বহুদেবের পুত্র। নিজন্ত নন্দ বা নন্দি (আনন্দিত করা) + জন্ ক। সং; পু। ৩। কৃষ্ণের পালক-পিতা। মথুরার রাজার অধীনে ইনি ব্রজের গোপদিগের অধিপতি ছিলেন। ইঁহার ভাণ্ডার নাম যশোদা। কৃষ্ণের জনক বহুদেবের সহিত ইঁহার মিত্রতা ছিল। সেই জন্তই বহুদেব কৃষ্ণকে ইঁহার আশ্রয়ে রাখেন। তাঁহারই পরামর্শে ইনি ব্রজধাম পরিভ্রমণ করিয়া বৃন্দাবনে গমন করেন। কৃষ্ণ মথুরায় গমন করিলে, ইনি তাঁহার বিরহশোকে অত্যন্ত কাতর হন। কারণ কৃষ্ণকে ইনি আপনার পুত্র বলিয়া মনে করিতেন এবং অপতানির্কিণেবে অতি যত্নের সহিত লালনপালন করিয়াছিলেন। ইনি সাতিশর ধর্মপরাগ ছিলেন, এবং জীবনের শেষভাগ ধর্মচিন্তার অতিবাহিত করেন।

৪। জনৈক নৃপ। ইনি নন্দবংশনামক বগধের রাজবংশের আদিপুরুষ। মহারাজ মহানন্দার ঔরসে এক শূদ্রার গর্ভে ইঁহার জন্ম হয়। ইনি যথাকালে রাজ্যাধিকার প্রাপ্ত হইয়া ক্রমে একজন প্রবলপরাক্রান্ত ভূপতি হইয়া উঠেন। অমুমান খ্রীষ্টের আশ চারি শতাব্দী পূর্বে ইনি বিজয়মান ছিলেন। ইঁহার প্রতিষ্ঠিত রাজবংশ ইঁহার নামানুসারে নন্দবংশ নামে খ্যাত। এই বংশীয় আটজন রাজা আর একশত বৎসর বগধে রাজত্ব করেন।

নন্দক—১। আনন্দজনক। নিজন্ত নন্দ বা নন্দি (আনন্দিত করা) + ঙ ক। বিণ; ত্রি। স্রী নন্দিকা। ২। বিষ্ণুর খড়গ। সং; পু।

নন্দকী (—কিন্)—বিষ্ণু। নন্দক আছে ইঁহার এই অর্থে নন্দক + ইন্। সং; পু।

নন্দকুমার—শ্রীকৃষ্ণ। ৩২৭। সং; পু।

নন্দকুমার বহু (দেওয়ান)—২৪ পরগণার অন্তর্গত বহু গ্রামের জমিদারবংশের প্রতিষ্ঠাতা। ইহার পিতা রামচরণ (অপর নাম মাতু) বহু কাশিমবাজারের কাছ বাবুর জমিদারির দ্ব্যনেজার পদে নিযুক্ত ছিলেন। মওলঘাটে ইষ্ট ইন্ডিয়া কোম্পানীর কুঠীর আড়ংগোমস্তা স্বরূপে নন্দকুমার কর্মক্ষেত্রে প্রবেশ করেন। পরে কাশিমবাজারের রেশমের কুঠীর দেওয়ান হন। অতঃপর পাটনার কুঠীর দেওয়ানী পদে নিযুক্ত হইয়া ঐ কুঠীর আর ১০,০০০ টাকা করিয়া দেন। পূর্বে ইহার আর ৫০০০ টাকা করিয়া অধিক ছিল না। নন্দকুমারের কাব্যকুশলতার সম্বন্ধ ইহা বঙ্গের গভর্ণর পার্লামেন্টের স্বরূপ ইহাকে ৫০০০ টাকা প্রদান করেন। উত্তরকালে ইনি কলিকাতার পরমিটের (Custom house) দেওয়ান পদে অধিষ্ঠিত হন। ইনি রামদুলাল বের সমসাময়িক ছিলেন। লালাবাবুর সঙ্গে নন্দকুমারের বিশেষ মৌখিক ছিল। জীবনের শেষভাগে যখন নন্দকুমার বৃন্দাবনে বাস করেন, তখন লালাবাবুর সহায়তায় এইখানে একটি কুঞ্জবাটী স্থাপন করিয়া রাখা-কুঞ্জের বিগ্রহ প্রতিষ্ঠা করেন এবং সেবার ব্যয়নির্বাহ জন্ত মধুরার কিছু বিষয় ক্রয় করেন। এই কুঞ্জবাটীতে এখনও স্মৃতি-মত বিগ্রহসেবা চলিতেছে। বৃন্দাবনের গোবিন্দজী, গোপীনাথ ও মদনমোহনের বর্তমান মন্দিরত্রয় ইহারই অর্থাঙ্কুল্যে নির্মিত হয়। ইনি বহুদূর বাটীতে শ্রাম-স্থল্যের বিগ্রহ স্থাপন করিয়া তাহার জন্ত নবোত্তর সম্পত্তি রানিয়া গিয়াছেন। ইনি চুনার হইতে পাখর আনাইয়া বহুদূর ঠাকুরবাটী বহুবারে নির্মিত করাইয়াছিলেন। ইহার তার কাগজকাব্য ও পৌরাণিক চিত্র-সম্বিত দেবালয় এ প্রদেশে দৃষ্ট হয় না। নন্দকুমার অতি ধর্মপরায়ণ ও দানশীল ছিলেন। ইনি ১২৪১ সালে বৃন্দাবনে বৈহ-ত্যাগ করেন।

নন্দকুমার রায় (মহারাজ)—পিতার নাম পদ্ম-লাল রায়। আদিনিবাস রাঢ়দেশে তালুরি হাট বা বহিহাট নামক গ্রামে। জন্ম—অনুমান ১৭০৫ খৃষ্টাব্দে। প্রথম বয়সে ইনি হিজলী ও মহিষাদল পরগণার আমিন বা তসিদার পদে নিযুক্ত হন। পরে উকিল স্বরূপে ক্রাইস্তের সঙ্গে পাটনার গমন করেন। ক্রাইস্তের উপর ইহার একপ্রভাব দৃষ্ট হইতে যে, লোকে ইহাকে * The Black Colonel বলিত। ১৭৫০ খৃষ্টাব্দে ইনি হুগলির ভৌজদার ছিলেন। দিল্লীর সম্রাট ইহাকে অনুমান ১৭৬৪

খৃষ্টাব্দে “মহারাজ” উপাধি প্রদান করেন। ইষ্ট ইন্ডিয়া কোম্পানী ইহাকে বর্তমান নদীয়া ও হুগলির কলেক্টার পদে অধি-ষ্ঠিত করেন। ১৭৬৫ খৃষ্টাব্দে ইনি বাঙ্গা-লার নারের হবার পদ প্রাপ্ত হন। পরে পদচ্যুত হইলে মহম্মদ রেজা খাঁ ঐ পদে বসেন। ১৭৭২ খৃষ্টাব্দ হইতে ১৭৭৪ পর্যন্ত ওয়ারেন হেস্টিংস বাঙ্গালার গভর্ণর ছিলেন। ১৭৭৪ খৃষ্টাব্দে ইনি প্রথম গভর্ণর জেনারেল পদে অধিষ্ঠিত হইলে নন্দকুমার রেজা খাঁর কাব্য সম্বন্ধে ইহার নিকট অভি-যোগ করেন। বিচারকলে রেজা খাঁ পদ-চ্যুত হন। হেস্টিংস নন্দকুমারের অনুরোধে তাহার পুত্র রাজা গুরুদাসকে বালক নবাব মোবারকজাদার অভিভাবিকা মণিবেগমের অধীনে কর্তৃক করিয়া দেন। হেস্টিংসের চারিজন সদস্য ছিলেন। তাহাদের নাম কর্ণেল নন্দন, জেনারেল স্কেভারিং, সার্ ফিলিপ ফ্রান্সিস ও রিচার্ড বারওয়ারেল। শেষোক্ত কর্মচারী ব্যতীত অপর তিনজন ইংলণ্ড হইতে আসেন এবং ময়নাগুহে ইহার তিনজন একদমভুক্ত হইয়া হেস্টিংস ও বারওয়ারেলকে সংখ্যাধিক্য বশতঃ প্রায় সকল বিষয়েই পরাভূত করিতেন। এই মনোবোধে অবসর পাইয়া নন্দকুমার হেস্টিংসের বিরুদ্ধে ময়নাগুহার এক অভিযোগ উপস্থিত করেন। অভিযোগ এই যে, কোম্পানীর নিয়মের বিরুদ্ধে হেস্টিংস প্রভূতপরিমাণে উৎকোচ গ্রহণ করিয়া (খীর পুত্র) রাজা গুরুদাস এবং মণিবেগমকে নিজ নিজ কার্যে নিযুক্ত করেন; আর উৎকোচ লইয়া অনেক দোষী ব্যক্তিকে ক্ষমিত দেন। অভিযোগ সমগ্রমাণ না হওয়ার হেস্টিংস বারওয়ারেলের দ্বারা নন্দকুমারের নামে বড়দস্য করা অপরাধে আদালতে অভিযোগ উপস্থিত করেন। এই অভিযোগ বিচারাবধি অবস্থায় নন্দ-কুমারের নামে ভাল করার অপরাধে একটি অভিযোগ উপস্থিত হয়। এই অভি-যোগ লেমেষ্টার (Lamistore) ও হাইড (Hyde) বিচারপতির সমক্ষে ১৭৭৫ খৃষ্টাব্দে ৬ই মে উপস্থিত করা হয়। ইহার এই অভিযোগের চূড়ান্ত বিচার জন্ত হুগলি কোর্টের প্রথম প্রধান বিচারপতি স্যার ইলাইজা ইম্পের (Sir Elijah Impey) নিকট প্রেরণ করেন। ইম্পে উক্ত দুইজন বিচারপতি এবং চেম্বার্স বিচারপতির সাহচর্যে এই অভিযোগের বিচার করেন। ১৭৭৫ খৃষ্টাব্দে ৮ই জুন আরম্ভ হইয়া ৮ দিন ধরিয়া বিচারকার্য চলিল। ১২ জন ইংরাজ জুরী বিচারে সহায়তা করেন। নন্দ-কুমারের পক্ষ সমর্থনার্থী ব্যারার (Farror)

সাহেব নিযুক্ত ছিলেন। নন্দকুমার প্রমো-ত্তরে বলিলেন, “আমি নির্দোষ। আমার বিচার দ্বন্দ্বের ও আমার দেশবাসীরা করিবেন, ইহাই আমি ইচ্ছা করি।” এই ৮ দিন ব্যাপী বিচারকালে জজেরা বা জুরীরা কেহই আদালতগৃহ পরিত্যাগ করেন নাই। ১৬ই জুন প্রাতে বিচার-পতিরা নন্দকুমারকে দোষী সাব্যস্ত করিলেন এবং তৎকালে ইংলণ্ডে প্রচলিত আইন অনুসারে ইহার প্রাণদণ্ডাজ্ঞা দিলেন। এই আগষ্ট ফাঁসির দিন স্থির হইল। ইংলণ্ডে রাজার নিকট আপীল করিবার উদ্দেশ্যে ফাঁসির দিন স্থগিত রাখিবার জন্ত আবেদন পড়িল। ইহার মধ্যে নন্দকুমার এবং মুরশি-দাবাদের নবাব নাজিমের আবেদনও ছিল। কিন্তু জজেরা কোন আবেদনই গ্রাহ্য করি-লেন না। জীবনের অবশিষ্ট কয়দিন নন্দ-কুমার কেবল দ্বন্দ্বচিন্তায় অতিবাহিত করেন। ইহাকে সাধারণ কারাগারে রাখা হইয়াছিল। ইনি জেলে প্রায়োপবেশন করিলে ছাঁদের উপর একটি শিবির স্থাপিত করা হয়। সেইখানে তিনি কেবল মিষ্টান্ন খাইয়া জীবনধারণ করিতেন। জেলে অবস্থান কালে এক মুহূর্তের জন্তও ইহার চিও বিচলিত হয় নাই। ফাঁসিকাঠ দেখিয়াও ইনি ভীত হন নাই। পরন্তু নিজেই সজ্জিত করিলে তাহাকে পূর্বনির্দিষ্ট দিনে ফাঁসি দেওয়া হইল। কেহই মনে করেন নাই যে, একজন মহারাজ ও ব্রাহ্মণের ফাঁসি হইতে পারে। ফাঁসির দিন কলিকাতার হিন্দুরা কেহ রক্ষণ করিয়া আহার করেন নাই। একহত্যাপাতকে কলিকাতা কলুষিত হইল এই ভাবিয়া অনেক ব্রাহ্মণ সহর ত্যাগ করিয়া গঙ্গার অপর পারে বালি, উত্তরপাড়ী প্রভৃতি স্থানে বাসস্থাপন করি-লেন। নন্দকুমারের পুত্র রাজা গুরুদাস। এই গুরুদাসের নামে কলিকাতার একটি রাস্তা এখনও আছে। নন্দকুমারের এক কন্যা ছিল। নাম হুমণি। জগৎচাঁদের সহিত তাহার বিবাহ হয়। তাহাদের পুত্র রাজা মহানন্দ কুঞ্জবাটী রাজবংশের প্রতি-ষ্ঠাতা। কুঞ্জবাটীর বাড়ীতে একবারি সহচর-বেষ্টিত গৌরাঙ্গদেবের বাস্তব চিত্র আছে। কথিত আছে, নন্দকুমারের জন্ত এইখানি চিত্রিত হইয়াছিল। কুমার দেবেন্দ্রনাথ কুঞ্জবাটীর রাজবংশের বর্তমান প্রতিনিধি।

নন্দধু—আনন্দ। নন্দ (আনন্দিত হওয়া) + অধু-তা। সং; পু।
নন্দদুলাল—শ্রীকৃষ্ণ। নন্দের (নন্দ ঘোষের) দুলাল, ৩২৭। দুলাল—অপভ্রংশ শব্দ।
নন্দন—১। পুত্র; বিহু; শিব। শিশুও নন্দ বা ননি (আনন্দিত করা) + জন ক। সং;

পু। ২। ইন্দ্রের উত্তান, মেঘের উত্তরে অবস্থিত। সং; ক্রী। ৩। স্বহৃদ, আনন্দজনক। বিণ; ত্রি। শ্রী নন্দন।

নন্দনকানন, -বন—ইন্দ্রের উত্তান [পুরাণে বর্ণিত আছে যে এই উত্তানে সর্বকর্তৃত্ব ও সর্বসময়েই স্বহৃদ লাভ করা যায়। ইহা সান্তিশয় আনন্দদায়ক বলিয়া নন্দন নামে অভিহিত। এখানে মন্দার, পারিজাত, সম্ভানক, কল্পবৃক্ষ ও হরিচন্দন এই পাঁচটি বিবিধ গুণসম্পন্ন বৃক্ষ আছে]। নন্দন নামক যে কানন বা বন, মধ্যপনলোগী কর্ণধা। সং; ক্রী।

নন্দনন্দন—নন্দের পুত্র, কৃষ্ণ। ৩২৭। সং; পু।
নন্দলাল—শ্রীকৃষ্ণ (নন্দ কর্তৃক লালিত বলিয়া ঐ নাম হইয়াছে)। নন্দ শব্দ—লালি + অল্‌ + ক। সং; পু।

নন্দা—১। আনন্দ। নন্দ (আনন্দিত হওয়া) + অন্‌ ভা + আপ্‌। ২। দুর্গা; ভর্তৃ-ভগিনী, নন্দ; প্রতিপদ, ষষ্ঠী, একাদশী, এই তিন তিথি; নাদা। শিঙ্ড নন্দ (আনন্দিত করা) + অন্‌ ক + আপ্‌। সং; ক্রী। ৩। নন্দীবেশব। ইহা হেমকুটের অনুরে অবস্থিত। এই নদীতে স্নান করিলে সর্বপাপ হইতে মুক্তিলাভ করা যায়। ইহার নিকটে ঋষভকুট নামে এক পর্বত আছে।

নন্দাই—পতির ভগিনীপতি, ননদের স্বামী। দেশজ; সং।

নন্দি—১। আনন্দ। নন্দ (আনন্দিত হওয়া) + ই ভা। ২। দ্যুতাপ্রবেশ। নন্দ + ই প। সং; পু বা ক্রী। ৩। শিবের অনুচরবেশ; জ্ঞাতার মিত্র। নন্দ + ই ক। সং; পু। ৪। আনন্দজনক। বিণ; ত্রি।

নন্দিকা—১। আনন্দজনিকা। নন্দক দেখ।
নন্দক + আপ্‌। বিণ; ক্রী। ২। ইন্দ্রের উত্তান, নন্দনকানন। নন্দী + কণ্‌ স্বার্থে + আপ্‌। ৩। নাদা, জালা; নন্দা তিথি।
নন্দা + কণ্‌ স্বার্থে + আপ্‌। সং; ক্রী।

নন্দিকেশ্বর—১। শিবের প্রধান অনুচর, নন্দ।
নন্দিকার ঈশ্বর, ৩২৭। ২। পুরাণবেশব। সং; পু।

নন্দিগ্রাম—গ্রামবেশব, রামের বনবাস-কালে ভরত তাঁহার পালক্যগল সমুখে রাখিয়া এইখানে রাজত্ব করেন। সং; পু।

নন্দিবোব—১। আনন্দজনক শব্দকারী। নন্দ (আনন্দজনক) বোব (শব্দ) বাহার, বহ।
বিণ; ত্রি। শ্রী, -বোবা। ২। অর্জুনের রথ। ৩। আনন্দজনক ধনি। কর্ণধা। সং; পু।

নন্দিত—১। আনন্দিত। নন্দ (আনন্দিত হওয়া) + ত্ত ক। ২। তোষিত। শিঙ্ড নন্দ বা নন্দ (আনন্দিত করা) + ত্ত + ক্র।
বিণ; ত্রি। শ্রী নন্দিত।

নন্দিনী—১। আনন্দিতা; আনন্দদায়িকা।
নন্দী (১) দেখ। নন্দিন্‌ + ঈপ্‌। বিণ; ক্রী। ২। কস্তা; দুর্গা; গঙ্গা। শিঙ্ড নন্দ বা নন্দ (আনন্দিত করা) + গিন্‌ ক + ঈপ্‌। সং; ক্রী।

৩। বশিষ্ঠের হোমধেনু। হরভির গর্ভে ইহার জন্ম। মহারাজ দিলীপ ভাৰ্গ্যগৃহ এই ধেনুর সেবা করিয়া পুত্রধন লাভ করেন। একদা সতীক বহুগণ বনবিহার করিতে ছিলেন। দ্ব্য-নামক বহুর বনিতা নন্দিনীকে দেখিয়া ইহাকে প্রাপ্ত হইবার জন্ত পতির নিকট অনুরোধ করেন। দ্বা অস্ত্র বহুর সাহায্যে ইহাকে হরণ করিলে, বশিষ্ঠের শাপে তাহাদিগকে ধরায় জন্মগ্রহণ করিতে হয়। এই কামধেনু নন্দিনীর নিমিত্ত বিখ্যাতের সহিত বশিষ্ঠের বিরোধ হয়। বিখ্যাত তখন রাজা। একদা রাজা বিখ্যাত সৈন্যে বশিষ্ঠের আশ্রমে উপস্থিত হইলে, ঋষিবর নন্দিনীর সহায়তায় লোকজন সহ রাজাকে পরিতোষপূর্বক ভোজন করান। তাহা দেখিয়া রাজার লোভ হইল। তিনি নন্দিনীকে লইতে চাহিলেন; বশিষ্ঠ কিন্তু নন্দিনীকে ত্যাগ করিতে সম্মত হইলেন না। বিখ্যাত তখন বলপ্রকাশে নন্দিনী গ্রহণের অভিপ্রায়ে বশিষ্ঠের সহিত যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইলে ঋষিবর কামধেনুর দ্বারা অসংখ্য সৈন্যের সৃষ্টি করিয়া তাহাদের সহায়তায় সৈন্যে বিখ্যাতকে পরাস্ত করেন। বিখ্যাত তখন ব্যথিত, ব্রহ্মতেজের নিকট, তপঃপ্রভাবের নিকট, অস্ত্র সকলই নগ্ন।

নন্দিবর্দ্ধন—১। আনন্দবর্দ্ধনকারী। নন্দির (আনন্দের) বর্দ্ধন (বর্দ্ধক), ৩২৭। বিণ; ত্রি। শ্রী নন্দিবর্দ্ধন। ২। পুং; পক্ষান্তর; বন্ধু; শিব। সং; পু।

নন্দী (নন্দিন্‌)—১। শিবের প্রধান অনুচর, নন্দ, নন্দিকেশ্বর। [ইনি দ্ব্যচি মুনির শিষ্য ছিলেন। শিবরয়ে দীক্ষিত হইয়া ক্রমে ইনি একজন প্রধান শিবভক্ত হইয়া উঠেন। ইনি একদা গুরুসহ দক্ষালয় গমন করেন। তথায় দক্ষের মুখে শিবলিঙ্গা শুনিয়া ইনি তাঁহাকে ছাগপুং হইবার অভিপাশ প্রদান করেন]; গর্দভাভবৃক্ষ; বটগাছ; শাক-বেশব। নন্দ (আনন্দিত হওয়া) + গিন্‌ ক। সং; পু। ২। আনন্দিত, আনন্দিত। ৩। আনন্দদায়ক, আনন্দজনক। শিঙ্ড নন্দ = নন্দ (আনন্দিত করা) + গিন্‌ ক।
বিণ; ত্রি। শ্রী নন্দিনী।

নন্দী—১। নন্দিকা, নন্দনকানন। নন্দ (আনন্দিত হওয়া) + অল্‌ অধি + ঈপ্‌। ২। দুর্গা। শিঙ্ড নন্দ = নন্দ (আনন্দিত করা) + অল্‌ ক + ঈপ্‌। সং; ক্রী।

নন্দীশ—১। শিব। নন্দির (অনুচরবেশবের)

ঈপ (প্রভু), ৩২৭। ২। নন্দিকেশ্বর।
নন্দির (আনন্দের) ঈপ, ৩২৭। সং; পু।
নন্দীশ্বর—নন্দীশ (সকল অর্থে); সতীতের তালবিশেষ; বৃন্দাবনের একটা লীলাস্থল।
নন্দীশ ঈশ্বর, ৩২৭। সং; পু।

নন্দ্য—আনন্দযোগ্য, আনন্দার্থ। নন্দ + যন্‌ + ক্র। বিণ; ত্রি। শ্রী নন্দ্য।

নপুংসক—ক্রীষ, ছিন্নক (eunuch); ছিন্নক, খোকা (castrated)। ন শ্রী ন পুমান্‌, নিপাতনে। সং; পু বা ক্রী। [শুক্র ও শোণিতের পরিমাণ সমান হইলে নপুংসক সম্ভান জন্মিয়া থাকে। নপুংসক পাঁচ প্রকার; যথা—আসেক্য, যুগন্ধী, কুষ্ঠীক, ঈর্ষ্যক ও বণ্ড। তন্মধ্যে বণ্ডের শুক্রাণ্ড জন্মে না]।

নপ্তা (নপ্ত্‌)—পৌত্র বা দৌহিত্র, নাতি। ন (না)—পত (পতিত হওয়া) + ত্তন্‌ ক।
সং; পু।

নপ্ত্রী—পৌত্রী বা দৌহিত্রী, নাতিনী। নপ্তা দেখ; নপ্ত্‌ + ক্রীলিঙ্গে ঈপ্‌। সং; ক্রী।

নদর—কিঙ্কর, দেবক, ভূত্য, চাকর, নকর।
আরব্যী; সং।

নব—১। নূতন, নবীন; সন্ত উৎপন্ন। নু (স্তুতি করা) + অল্‌ + ক্র। বিণ; ত্রি। শ্রী নবা।
২। স্তব। নু + অল্‌ ভা। সং; পু।

নব (নবন্‌)—নব (৩)। নু + অল্‌ + ক্র। সং বা বিণ; ত্রি। [সং; ক্রী।

নবকলিকা—নব কোরক, নূতন কুড়ি। কর্ণধা।

নবকারিকা—১। নবীন কস্তা বা কারিণী; নবোচ্চা। কর্ণধা। বিণ; ক্রী। ২। নবোচ্চা ক্রী; নূতন কারিকা অর্থাৎ সংকীর্ণ-বিবরণ শ্লোক। সং; ক্রী। [দেশজ।

নবকার্ত্তিক—নবজাত কার্ত্তিকের জায় হুম্বর।

নবকুমার—নবজাত পুং শিশু। নবজাত কুমার, মণী কর্ণধা। সং; পু।

নবকৃষ্ণ দেব (মহারাজ বাহাদুর)—ইনি কলিকাতার শোভাবাজারের রাজবংশের প্রতিষ্ঠাতা। ইহার পিতার নাম রামচরণ। রামচরণের পিতামহ কামিনীকান্ত বোমল সরকার কর্তৃক করিয়া "ব্যবহৃত্ত" উপাধি পাইয়াছিলেন। ব্যবহৃত্ত অর্থে রাজকর্ণচারী। নবকৃষ্ণ রামচরণের কনিষ্ঠ পুত্র। রামচরণ মুড়াগাছ হইতে বাস উঠাইয়া গোবিন্দপুর (বর্তমান ফোর্ট উইলিয়ম) নামক গ্রামে আসিয়া বাস করেন। এইখানেই অতুমান ১৭৩২ খৃঃ নবকৃষ্ণের জন্ম হয়। পরে দুর্গ নির্মাণ জন্ত যখন গোবিন্দপুর গ্রাম কোম্পানী লইলেন, তখন রামচরণ মৃত্যু-মুটিতে আসিয়া একখানি বাড়ী ক্রয় করিলেন। এই বাড়ীই বর্তমান রাজবাড়ীর "পূর্বপুং" বঙ্গপ। অল্প বয়সে নবকৃষ্ণ পিতৃহীন হন। ১৮ বৎসর বয়সে ইনি গুরুর হস্তগত পান্ডী ভাষার শিক্ষা

দিতেন। লর্ড ক্লাইবের মুহুর্দ্দিন লক্ষ্মীকান্ত (অপর নাম লক্ষ্মধর) নবকৃষ্ণকে নিজেই অধীনে একটি কর্ণ দেন। ইহার পারশ্রভাব্য পারদর্শিতা দেখিয়া ক্লাইভ ইহাকে কোম্পানির মুন্সিপে অধিষ্ঠিত করেন ও ইহার কাৰ্য্যদক্ষতা দেখিয়া অনেক বিখ্যাত কাৰ্য্যে ইহাকে নিযুক্ত করেন। নবকৃষ্ণ ক্লাইভের উপঢৌকন লইয়া হালদীবাগানে অবস্থিত ও কলিকাতা আক্রমণে আগত নবাব সিরাজউদ্দৌলার শিবিরে গমন করেন ও তাঁহার গতিবিধির গুপ্ত সংবাদ আনিয়া দেন। ক্লাইভের সহিত বিরজাকরের সম্মিলন ইনিই ঘটাইয়া দেন। উভয়ের মধ্যে হৃদয়ঙ্গম সন্ধানে যে অঙ্গীকার পত্র লিপিত হয়, তাহার ভিতরও নবকৃষ্ণ ছিলেন। মিরকাসিমের সহিত যুদ্ধের সময় ইনি বেজর এডাম্‌দের সঙ্গে ছিলেন। সম্রাট সাহ আলম ও অখোয়ার নবাবের মধ্যে যে সন্ধি স্থাপন হয়, তাহার মধ্যেও ইনি ছিলেন। বেনারস সন্ধানে বলবৎসিংহের সহিত এবং বেহার সন্ধানে দেতা বরায়ের সহিত বৈচুক্তি হয়, নবকৃষ্ণ তাহার স্নেহে ছিলেন। ১৭৬৩ খৃষ্টাব্দে ক্লাইভ সম্রাট সাহ আলমের নিকট হইতে নবকৃষ্ণকে রাজা বাহাদুর ও মনসুফ দখাভারী উপাধি ও সেই সঙ্গে ৩০০০ অরোহী, পাল্কি-কালসবার ও নাকাড়া রাখিবার অধিকার আনাইয়া দেন। পর বৎসর ক্লাইভ আবার মহারাজ বাহাদুর ও বটহাজারী উপাধি এবং ৪০০০ অরোহী রাখিবার অধিকার সম্রাটের নিকট হইতে আনাইয়া দেন এবং পারশ্রভাব্য পোদিত একটি স্বর্ণপদক নবকৃষ্ণকে অর্পণ করেন। ১৭৮৮ খৃষ্টাব্দে ক্লাইভ ইহাকে স্মৃতিসৌধের জমিদারী বহু প্রদান করেন। নবকৃষ্ণ নিম্নলিখিত কাৰ্য্যালয়গুলির অধ্যক্ষ ছিলেন। (১) মুন্সিপদপ্তর অর্থাৎ পারশ্রভাব্য বিভাগের সেক্রেটারীর আফিস; (২) আরজবেগী দপ্তর অর্থাৎ যেখানে আবেদনসকল গৃহীত হইত; (৩) ভাতিয়ানা কাছারি অর্থাৎ যেখানে জাতিবন্দি অভিযোগের বিচার হইত; (৪) রাজন্যাবানা অর্থাৎ যেখানে কোম্পানীর টাকা রক্ষিত হইত; (৫) মাল আদালত, অর্থাৎ ২৪ পরগণার রাজস্বসদস্যের বিচারালয়; এবং (৬) তহসিল দপ্তর অর্থাৎ ২৪ পরগণার কলেটোরের আফিস। রাজস্বভাণ্ডারে বসিয়াই নবকৃষ্ণ সকল কাৰ্য্য দেখিতেন। ক্লাইভ অবসর গ্রহণ করার পর হেষ্টিংসের সময়েও ইনি এই সকল কাৰ্য্য দেখিতেন। পরন্তু ১৭৮০ খৃষ্টাব্দে হেষ্টিংস ইহাকে বর্দ্ধমানের মহারাজ ডেপুটি-জেনারেল অস্তিত্বক এবং বর্দ্ধমান টেটের ম্যানেজার

নিযুক্ত করেন। ইহার বিভাগস্বরূপ যথেষ্ট ছিল। এসিদ্ধ অগরাধ তর্কপঞ্চানন ও বাণেশ্বর বিভাগস্বরূপ ইহার সভার অলঙ্কার স্বরূপ ছিলেন। ইনি বহুদেয় ও অর্থব্যয়ে পারশ্রভাব্য ও সংস্কৃত ভাষায় লিপিত অনেকগুলি লিপি সংগৃহীত করিয়াছিলেন। কলিকাতা পাণ্ডুরিয়া গির্জা (St. John's Cathedral) যেখানে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে, তাহা ও তৎসম্বন্ধিত স্থান (যাহা কবর দিবার জন্য ব্যবহৃত হইয়াছিল) নবকৃষ্ণ কোম্পানীকে দান করিয়াছিলেন। নবকৃষ্ণ বহুদিন পুণ্ড্রধর্ম দর্শনে ব্যক্তি হইয়া জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা রামহৃদয়ের পুত্র গোপীমোহনকে দত্তকরূপে গ্রহণ করেন। পরে ১৭৮১ খৃষ্টাব্দে রাজকৃষ্ণ নামে এক পুত্র জন্মে। ১৭৮৭ খৃষ্টাব্দে ২২শে নভেম্বর নবকৃষ্ণ পরলোক গমন করেন।

নবগ্রহ—সূর্য্য, চন্দ্র, মঙ্গল, বুধ, বৃহস্পতি, শুক্র, শনি, রাহু, কেতু, এই নয় গ্রহ। কর্ণধা। সং; পু। [বহু। সং; ক্রী।

নবজিহ্বা—শরীর। নব (৯ নয়) হিঙ্গ্র বাহাতে, নবজাত—সন্তঃ বা অল্প দিবস পূর্ণ উৎপন্ন। ২তং। বিণ; ত্রি। স্ত্রী নবজাতা।

নবজীবন—নূতন জীবনলাভ, সাংখ্যাতিক রোগের পর আরোগ্য বা স্বাস্থ্য; অপকৃষ্ট অবস্থার পর উৎকৃষ্ট অবস্থা। কর্ণধা। সং; ক্রী।

নবজ্বর—তরুণজ্বর, জরের প্রথম অবস্থা। কর্ণধা। সং; পু।

নবডঙ্কা—বৃদ্ধাঙ্গুষ্ঠ, কিছুই নয়, কলা; অবজ্ঞা ও উপেক্ষাপূচক উক্তি। দেশজ; সং।

নবত—১। কুণ্ঠ, হস্তিপুষ্ঠে আন্তরগাথ্য বস্ত্র বা কখন। নব (নূতন)—তন্ (বিশ্তার করা)+ড ক। সং; পু। ২। নবতিতম (তাহা দেখ)। নবতি+ডট্ পুরণার্থে। বিণ; ত্রি। স্ত্রী নবতী। ৩। নববৎ বাস্ত। দেশজ; সং। [সং; ক্রী।

নবতারাবনী—নূতন তারকাশ্রেণী; নয়টি নক্ষত্র। নবতি—নব্বই, ৯০। নবগুণিত যে দশ, কর্ণধা। নিপাতনে। সং বা বিণ; ক্রী।

নবতিতম—৯০ সংখ্যার পূরণ। নবতি+তমট্ পুরণার্থে। বিণ; ত্রি। স্ত্রী, -তমী।

নবতিংগ (—শল্)—বহু নবতি, নব্বই নব্বই করিয়া। নবতি+চলশ্ নীপার্থে। ব্য।

নবতী—নবতি, নব্বই, ৯০। নবতি+ঈপ্। সং; ক্রী। [সং; ক্রী।

নবত—নবীনতা, নূতনত্ব। নব+ত ভাগার্থে। নবদম্পতি—নববিবাহিতা পত্নী ও পতি। শব্দ ও কর্ণধা। সং; পু।

নবদল—নূতন পত্র; পদ্মের কেন্দ্রসম্বন্ধিত পত্র; নূতন পদ্মের পাপড়ি। কর্ণধা। সং; ক্রী।

নবদশ—উনবিংশতি, ১৯। নব অধিক দশ, দশী কর্ণধা। বিণ; ত্রি।

নবদীধিতি—মঙ্গলগ্রহ। নব (নয়) দীধিতি (রশ্মি) বাহ্যর, বহু। সং; পু।

নবদুর্গা—পার্বতী, ব্রহ্মচারিণী, চন্দ্রঘটা, কুম্ভাড়া, স্বন্দমাতা, কাভায়নী, কালরাত্রি, মহাগৌরী, সিদ্ধিমা, এই নয় কর্ণধা। সং; ক্রী।

নবদ্বার—কর্ণদ্বার, চক্ষুদ্বার, নাসাদ্বার, মুখ, পায়ু, উপর, দেহের এই নয় দ্বার বা ছিদ্র। দ্বিগু। সং; ক্রী।

নবদ্বীপ—নদীয়া জেলার অন্তর্গত নগরবিশেষ। ইহারও সাধারণ নাম নদীয়া। বঙ্গের শেষ হিন্দু রাজা লক্ষ্মণসেন গোড় হইতে রাজধানী উঠাইয়া এইখানে প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন। ১২০৩ খৃঃ অঃ পাঠান সেনাপতি বখতিয়ার খিলিজী রাজধানী আক্রমণ করেন এবং লক্ষ্মণসেন রাজভবন পরিত্যাগ করিয়া পুরী পলায়ন করেন। নবদ্বীপ হিন্দুর চক্ষে বড়ই পবিত্র স্থান। এইখানেই চৈতন্যদেব দেহগ্রহণ করেন। মাদ্রাপুর নামক স্থানটি তাহার জন্মস্থান বলিয়া অধুনা নির্দেশিত হইয়াছে। প্রতিবৎসর দোল-পূর্ণিমার সময়ে এখানে একটি মেলা হইয়া থাকে। সংস্কৃত বিভাগচর্চা ও অধ্যাপনার জন্য নবদ্বীপ বহুদিন হইতে প্রসিদ্ধ। চৈতন্যদেবের সমকালে এই নবদ্বীপের রঘুনাথ শিরোমণি নব্য স্ত্রাব্যবর্তক এবং রঘুনন্দন ভট্টাচার্য্য গভীর পাণ্ডিত্য ও গবেষণাপূর্ণ অষ্টাধিঃশিত্ত্ব বা স্মৃতিনিবন্ধন-প্রণেতা। মধুর সরল উদার পবিত্র ধর্ম ও সাহিত্য নভোরঙলে একদা এই তিনটি সমুচ্ছল নক্ষত্র উদিত হইয়াছিল।

নবদা—নয় খণ্ডে বা দিকে; নয় প্রকার; নয়বার। নব (৯) দেখ; নবন্ (নয়)+দাচ্ প্রকারার্থে। ব্য।

নবদাহু—বর্গ, রৌপ্য, পিত্তল, সীসক, তাম্র, রত্ন, লৌহ, কাংস্ত এবং কান্ত লৌহ এই নয়টা ধাতু। কর্ণধা। সং; পু।

নবনবতি—নিয়ানব্বই, ৯৯। নবাধিকা নবতি, মধ্যপদলোগী কর্ণধা। সং বা বিণ; ক্রী।

নবনবতিতম—৯৯ এই সংখ্যার পূরণ। নব-নবতি+তমট্ পুরণার্থে। বিণ; ত্রি। স্ত্রী, -তমী।

নবনী—ননী, মাখন। নব শব্দ—নী+কিপ্। সং; ক্রী। [সং; ক্রী।

নবনীত—ননী, মাখন। নব শব্দ—নী+জ্ঞার্থে। নবনীতক—দ্রুত। নবনীত হইতে জাত এই অর্থে নবনীত+কণ্। সং; ক্রী।

নবনীত দেখু—দানার্থ নবনীত-নির্ষিতা দেখু। মধ্যপদলোগী কর্ণধা। সং; ক্রী।

নবপত্রিকা—কলসী, দাড়িঘা, খাঙ্গ, হরিজা, মান, কচু, বিণ, অশোক, জরুলী, এই নয় পত্রিকা-যুক্তা ত্রীমূর্তি; কলাবট। [দুর্গোৎসব

উপলক্ষে পূজারস্তের পূর্বে এতদ্রূপে নব-পত্রিকা প্রবেশের নিয়ম আছে।] নব (নয়) পত্রিকা বাহাতে, বহ। সং; ক্রী।

নবপাঠক—নূতন অধ্যাপক; নবীন ছাত্র, নূতন পাঠকারী। কর্ণধা। সং; পু।

নবপ্রাশন—নবায়ত্তকণ। নবের (নবায়ের) প্রাশন (ভোজন), ৬৩৭। সং; ক্রী।

নবকলিকা—নবোঢ়া; প্রথম ঋতুমতী। নব (নূতন) ফল যে জীর, বহ। বিণ; ক্রী।

নবফুল—নূতন প্রফুল্লিত। সুপ্-হুপেতি। বিণ; জি। ক্রী নবফুলা। [ক্রী।

নববধু—নবোঢ়া ক্রী, নূতন বো। কর্ণধা। সং; নববর্ধ—১। নূতন বৎসর; নূতন বর্ষণ। কর্ণধা। ২। ভারতাদি নয় (১) বর্ধ। দ্বিগু। সং। পু বা ক্রী।

নববস্ত্র—নূতন কাপড়। কর্ণধা। সং; ক্রী।

[শাস্ত্রে নববস্ত্র পরিধানের দিন এইরূপ কথিত হইয়াছে—বৃধ, বৃহস্পতি ও শুক্র-বারে, ধনিষ্ঠা, রোহিণী, হস্তা, বিশাখা, উত্তরাজয়, জ্যেষ্ঠা, পুনর্বসু, স্বাতী, চিত্রা, অশ্বিনী এবং রেবতী নক্ষত্রে নববস্ত্র পরিধান প্রশস্ত।] [শাখাবিশেষ। সং।

নববিধান—কেশবচন্দ্র সেন প্রবর্তিত ব্রাহ্মদ্বিজের নবম—২ সংখ্যার পূরণ। নবন্ (নয়)+মট পূরণার্থে। বিণ; জি। ক্রী নবমী।

নবমালিকা, নবমালিকা—পুষ্পবিশেষ; লতা-বিশেষ। কর্ণধা। সং; ক্রী।

নবমী—১। ২ নই সংখ্যার পূরিকা। নব+ম টপ। বিণ; ক্রী। ২। চন্দ্রের নবম কলার ব্রাহ্মবস্ত্রের ক্রিয়াসমুহ তিথি বিশেষ। বৈশাখের শুক্লা নবমী সীতা-নবমী, ভাদ্রের শুক্লা তালনবমী, আশ্বিনের কৃষ্ণা বোধন নবমী, আশ্বিনের শুক্লা মহানবমী, কার্তিকের শুক্লা দুর্গানবমী, মাঘের শুক্লা মহানন্দা, চৈত্রের শুক্লা শ্রীমহানবমী। সং; ক্রী।

নবমীমালা—মুচ্ছা। প্রা, ক।

নববজ্র—নবায়ত্তরূপ যজ্ঞ। নবধাত্তান্নিমিত্তক যজ্ঞ, মণী কর্ণধা। সং; পু।

নববৃত্তী, নববৃত্তি—নূতন বোঁবনবিশিষ্ট। কর্ণধা। বিণ; ক্রী।

নববোঁবন—নবীন ভার্য্যা, নূতন যুগ অবস্থা। কর্ণধা। সং; ক্রী।

নববোঁবনা—নূতন বৃত্তী; বোড়লী কামিনী। নব হইয়াছে বোঁবন বাহার (যে জীর), বহ। বিণ; ক্রী।

নবরত্ন—১। কুলীন কার্যবিধির নবপ্রকার কল্পা আদান প্রদানরূপ কুলকার্য্য। কর্ণধা। ২। নারীকাল নেবু। নব রত্ন বাহার, বহ। সং; ক্রী।

নবরত্ন—১। বৃক্ষ, মাণিকা, বৈদূর্য্য, গোমেদ, বজ্র, বিক্রম, পদ্মরাস, মরকত, নীলকান্ত, এই নয় রত্ন। কর্ণধা। সং; ক্রী। ২।

ধ্বস্তুরি, ক্ষণক, অমরসিংহ, শঙ্কু, বেতাল-ডট, ঘটকপূর, কালিদাস, বরাহমিহির, বরহচি,—রাজা বিক্রমাদিত্যের সভাসদ এই নয় জন পণ্ডিত। সং; ক্রী।

“ধ্বস্তুরি ক্ষণকপূরসিংহশঙ্কু-বেতালডট ঘটকপূর-কালিদাসাঃ। খ্যাতে বরাহমিহিরো নৃপতেঃ সভাসাঃ রত্নানি বৈ বরহচরিত্রবিক্রমস্ত।”

নবরস—কাব্যে প্রচলিত নয় প্রকার রস [কাব্যরস দেখ]। নূতন রস। কর্ণধা। সং; পু।

নবরাত্রি—১। আশ্বিনমাসীয় শুক্লপ্রতিপদ হইতে নবমী পর্যন্ত নয় তিথি। নব (নয়) রাত্রির সমাহার, সমাহার দ্বিগু। ২। ঐ কয় দিবস অনাহারে থাকিয়া করণীর ত্রতবিশেষ। নব-রাত্রি-সাধ্য কর্ণ এই অর্থে নব—রাত্রি+অ। সং; ক্রী।

নবলক্ষণ—১। সৃষ্টি-স্থিতি-লয়-সংক্রান্ত নয় প্রকার প্রশ্ন নিবর্ধন; আচার, বিনয়, বিজ্ঞা, প্রতিষ্ঠা, তীর্থদর্শন, নিষ্ঠা, বেদপাঠ, তপস্তা, দান, ব্রাহ্মণের এই নয় প্রকার চিহ্ন। কর্ণধা। সং; ক্রী। ২। নয় প্রকার বিশেষ চিহ্ন-যুক্ত। নব (নয়) লক্ষণ বাহার, বহ। বিণ; জি। ক্রী, -লক্ষণ।

নবশ—(শস)—নয় নয় করিয়া। নবন্+চশ। ব্য।

নবশক্তি—বিমলা, উৎকর্ষী, জ্ঞানী, যোগী, ক্রিয়া, প্রহরী, সভা, ঈশানা, অমুগ্ধা—এই নয় ঐশী শক্তি। [ইহার সংজ্ঞার গর্ভ-জাত।] কর্ণধা। সং; ক্রী।

নবশাক, -শাখ—নবশায়ক দেখ।

নবশায়ক—সন্ধ্যাপ, মালাকার, তৈলী, তাঁতি, মৌদক (ময়রা), বারুই, কুস্তকার, কর্ণ-কার, নাপিত, এই নয় জাতি, ইহাদিগকে (নয়টী শাখার বা শ্রেণীতে বিভক্ত বলিয়া) সাধারণতঃ নবশাক বলে। সং; পু।

“গোপো মালী তথা তৈলী তত্ৰীমৌদকবারুজী। কুলালঃ কর্ণকারশ্চ নাপিতো নবশায়কঃ॥”

নবহৃতিকা—নবপ্রহৃত। নারী; খেতু। নবা হৃতিকা, কর্ণধা। সং; ক্রী।

নবাগত—নূতন উপস্থিত, অভ্যাগত, যে নূতন আসিয়াছে এরূপ। নব যথা তথা আগত, সুপ্-হুপেতি। বিণ; জি। ক্রী নবাগতা।

নবাং—পাক করা শুড়ের বা চিনির চাক্তি বাহা নৈবেদ্যে দেওয়া হয়। দেশজ; সং।

নবায়—১। নূতন অন্ন। নব অন্ন, কর্ণধা। ২। অগ্রহারণ মাসে অমৃতের স্বনামধাতা বার্ষিকী ক্রিয়া, ব্রহ্ম শুড় নারিকেল কলা প্রভৃতির সহিত নূতন আতপ চাটল ভক্ষণ-রূপ সংস্কারবিশেষ; এই ক্রিয়া না করিয়া নূতন তণ্ডুল ভক্ষণ নিষিদ্ধ। নব অন্ন বাহাতে, বহ। সং; ক্রী।

নবাব—প্রাদেশিক শাসনকর্ত্তা; মুসলমান সামন্ত রাজা বা বড় জমিদার; মুসলমান সম্রাট ব্যক্তির উপাধি; (ব্যঙ্গ) নবাবের জায় বিলাসী। আরবী; সং ও বিণ।

নবাবজালা—নবাবের পুত্র, রাজকুমার। আরবী। সং; পু। [কুমারী। আরবী। সং; ক্রী।

নবাবজাদী—নবাবের কন্যা, নবাব-নন্দিনী, রাজ-নবাব-নাঞ্জিম—একাধারে নবাব ও বিচারপতি। আরবী; সং।

নবাবি, নবাবী—১। নবাবের পদ বা কার্য্য। আরবী; সং। ২। নবাবের উপযুক্ত; বড়-মানুষী। বিণ।

নবাবিকা—ব্রাহ্মণী, মাহেশী, কৌমারী, বৈষ্ণবী, বারাহী, নারসিংহী, মাহেশ্বরী, চণ্ডিকা, মহালক্ষ্মী, এই নয় অধিকা অর্থাৎ দুর্গামূর্ত্তি। কর্ণধা। সং; ক্রী।

নবাবিঃ—(—কিস্)—মঙ্গলগ্রহ। নব (নয়) অক্টিঃ (দীপ্তি) বাহার, বহ। সং; পু।

নবাহ—১। নূতন দিন, কোন পক্ষের প্রথম দিবস। নব (নূতন) অহন্ (দিন), কর্ণধা। নয় দিন ব্যাপী কাল, একাদি-ক্রমে নয় দিবস। নব (নয়) অহনের (দিনের) সমাহার, দ্বিগু। সং; পু।

নবি, নবী—ভগবৎপ্রেরিত দূত; পরমেশ্বর। আরবী; সং।

নবিস, নবিসিন্দা—যে লিখিতে জানে, লেখক (নকল—)। আরবী; সং।

নবীকরণ—যাহা একবার পুরাতন হইয়াছিল তাহাকে নূতন করা, নূতন করিয়া সৃষ্টি; জীর্ণোদ্ধার। নব (নূতন)+অতুততড়া-বার্থে চি (—নবী)—কৃ (করা)+অনট্ ডা। সং; ক্রী।

নবীকৃত—যাহা পুনরায় নূতন করা হইয়াছে এরূপ। নব+অতুততড়াবার্থে চি (—নবী)—কৃ (করা)+অনট্ ডা। বিণ; জি।

নবীন—নূতন, নব্য; তরুণ। নব (নূতন)+ঈন বার্থে। বিণ; জি। ক্রী নবীন।

নবীনকৃষ্ণ বন্দ্যোপাধ্যায়—ইনি ১৮২৪ খ্রীষ্টাব্দে নদীয়া জেলার অন্তর্গত ঘোষণাড়া গ্রামে জন্মগ্রহণ করেন। হুগলি ও কলিকাতায় ইহার বালামিক্ষা পরিসমাপ্ত হয়। কলিকাতায় অবস্থানকালে, দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর, ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর, অক্ষয়কুমার দত্ত, শঙ্কুচন্দ্র মুখোপাধ্যায়, রাজেন্দ্রলাল মিত্র, আনন্দকৃষ্ণ বহু, রাজনারায়ণ বহু প্রভৃতি কতিপয় মহাত্মার সহিত ইহার বন্ধুত্ব হয়। এই সাহিত্যিকমণ্ডলীর সহবাসে থাকিয়া ইহার হৃদয়ে সাহিত্যসেবার বাসনা সঞ্চিত হয়। সর্বপ্রথম গুপ্ত কবির ‘প্রভাকর’ ও ‘সায়ুরঞ্জন’ ইহার কয়েকটি কবিতা প্রকাশিত হয়। অক্ষয়কুমার দত্তের পর, হয় বৎসরকাল ইনি ‘তথ-

বোঝানো পত্রিকার সম্পাদক ছিলেন। তৎপরে "প্রাকৃততত্ত্ববিবেক" ও "জ্ঞানাকুর" নামে ইহার দুইখানি বিভাগ্যপাঠ্য পুস্তক বাহির হয়। "করসংক্রান্ত আইনের নজীর" নামে ইহার এক পুস্তক প্রকাশিত হইলে বাঙ্গালদেশের তৎকালীন হোটেলটা উহার বিশেষ প্রশংসা করেন এবং নবীনবাবুকে ডেপুটি ম্যাজিস্ট্রেট করিয়া দিতে চাহেন। কিন্তু নবীন বাবু তাহাতে অসম্মত হন। ইনি অসাধারণ ভেষজী ও পরোপকারী ছিলেন। ব্রিটিশ ইন্ডিয়ান এসোসিয়েশনের সহিত সংশ্লিষ্ট থাকিয়া ইনি দুর্ভিক্ষের সময়ে এবং নীলকরদ্বিপের অত্যাচারকালে দেশের অনেক কাজ করিয়াছিলেন। কিছুদিন ইনি হিন্দু পেট্রিয়ারের সম্পাদকতা করেন, পরে এডুকেশন গেজেটের সম্পাদক হইয়া উহার যথেষ্ট সৌভাব্যতা করেন। ১৮৯৯ খ্রীষ্টাব্দের ডিসেম্বর মাসে ইহার মৃত্যু হয়।

নবীনচন্দ্র সেন—১২৫০ সালের ২৯শে মাঘ চট্টগ্রাম জেমার রাউজান খানার অন্তর্গত নড়াপাড়া গ্রামে ইহার জন্ম হয়। ইহার পিতা গোপীমোহন সেন মুন্সেফ ছিলেন। নবীনচন্দ্র চট্টগ্রামের পাঠশালার পাঠ সাধু করিয়া স্কুলে প্রবেশ করেন। মাতার অত্যধিক প্রভাব পাইয়া ইনি বাল্যকাল হইতেই অত্যন্ত উচ্ছৃঙ্খল হইয়া পড়িয়াছিলেন। স্কুলে নবীনচন্দ্র শাসনের অতীত হইয়াছিলেন। স্কুলেই ইনি Wicked the great (দুষ্কের শিরোমণি) এই উপাধি পাইয়াছিলেন। ইহার পিতা অতিশয় ধানন্দী ও পরোপকারী ছিলেন। তাহার প্রচুর আয় ছিল বটে, কিন্তু তিনি কিছুমাত্র সঞ্চয় করিতে পারিতেন না। পুত্রের এইরূপ উচ্ছৃঙ্খলতা ও পাঠে অনমনোযোগ বোধিয়া তিনি একদিন আক্ষেপ করিয়া পুত্রকে বলিয়াছিলেন, "বৎস, লেপাপড়া না করিলে তোমাকে অত্যন্ত কষ্ট পাইতে হইবে, আমি তোমার জন্য একটা পরমাণু রাখিয়া রাখিতে পারিব না।" ১৮৫০ খ্রীষ্টাব্দে নবীনচন্দ্র চট্টগ্রাম স্কুল হইতে প্রবেশিকা পরীক্ষার উত্তীর্ণ হইয়া ১৮৫৫ খ্রীষ্টাব্দে প্রেসিডেন্সি কলেজ হইতে এক, এ পাশ করেন। নানা কারণে ইহার পিতা এই সময়ে মরত্ব করিলে ইনি ছেলে পড়াইয়া সেই আরের ঘারা বি, এ পড়িতে লাগিলেন। এই সময়েই ইহার পিতার মৃত্যু হয়। অনন্তর ইনি ১৮৬০ খ্রীষ্টাব্দে বি, এ পাশ করেন এবং কয়েক মাসের মধ্যে প্রতিযোগী পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইয়া ডেপুটি ম্যাজিস্ট্রেটের পদ প্রাপ্ত হন। ইনি বাল্যকাল হইতেই অত্যন্ত কবিতাপ্রিয় ছিলেন। পঞ্চদশাব্দেই ইনি বিবিধ

বিবিধ কবিতা লিখিয়া অনেক মাসিক পত্রিকায় প্রকাশিত করিতেন। প্রেসিডেন্সি কলেজের অধ্যাপক স্বর্গীয় প্যারীচরণ সরকার বখন এডুকেশন গেজেটের সম্পাদক, সেই সময়ে নবীনচন্দ্রের অনেক কবিতা এডুকেশন গেজেটে মুদ্রিত হয়। এ বিষয়ে প্যারীচরণ ইহাকে বিশেষ উৎসাহ দিতেন। ১২৭৮ সালে ইহার অবকাশরঞ্জিনী বাহির হয়। কবি যুগোপল আশনার জীবনের চুঃখের কাহিনী এই কাব্যে সন্নিবিষ্ট করেন। অনন্তর ১২৮২ সালে ইহার পলাশীর যুদ্ধ কাব্য প্রকাশিত হয়। অতঃপর কবির ক্রমে ক্রমে রঙ্গমতী, রৈবতক, কুরুক্ষেত্র, প্রভাস, অমিতাভ প্রভৃতি কাব্য প্রণয়ন করেন। কলতঃ নবীনচন্দ্র একজন স্বভাব-কবি ছিলেন। বঙ্গভাষা চিরকাল নবীনচন্দ্রের নিকট ধনী থাকিবে।

১২৯৯ খ্রীষ্টাব্দে ২৩শে জামুয়ারি চট্টগ্রামস্থ স্বীয় বাসভবনে ইহার দেহত্যাগ ঘটিয়াছে। নবীনচন্দ্র নিম্নলিখিত গ্রন্থগুলিও প্রণয়ন করিয়াছেন;—প্রবাসের পত্র; খুঁট; ভাস্কর্য্যমতী। এতদ্ভিন্ন তিনি গীতা ও চণ্ডীর বঙ্গানুবাদ করিয়াছিলেন। ইহার মৃত্যুর কিছু পূর্বে ইহার আত্মজীবনী প্রথম খণ্ড প্রকাশিত হইয়াছিল।

নবীভাব, —ভবন—পুরাতনের নূতনর লাভ।
নব শব্দ (নূতন)+অতৃততদ্ব্যবার্থে চি
(=নবী)—ভূ (হওয়া)+ঘঞ, অনট
ভা। সং। বিণ নবীভূত।

নবোদিত—১। নূতন বিবাহিতা। নব যথা তথা
উদা (বিবাহিতা), স্থপ্-হুপেতি। বিণ; জি।
২। নববিবাহিতা স্ত্রী, নববধূ, নূতন
বৌ। সং; স্ত্রী।

নবোনক—নূতন জল; প্রথম প্রথম পতিত বৃষ্টির
জল। নব গে উদক, কর্ণধা। সং; স্ত্রী।

নবোদিত—নূতন উদিত, নবপ্রকাশিত। নব
যথা তথা উদিত, স্থপ্-হুপেতি। বিণ; জি।

নবোদিত—নূতন উদিত, অল্পদিন মাত্র উদগত।
নব যথা তথা উদগত, স্থপ্-হুপেতি। বিণ।

নবোদিত—নূতন দীপ্ত, নবোদিত। নব যথা
তথা উদগত, স্থপ্-হুপেতি। বিণ; জি।

নবোদিত—নব প্রসুত; নূতন উদগত।
নব যথা তথা উদগত, স্থপ্-হুপেতি।
বিণ; জি।

নবাই—নবতি, ৯০। দেশজ।
নব্য—নবীন, নূতন; অগ্রণী; যুবা, তরুণ
অধুনাতন, হালি (=সম্প্রদায়)। স্ত্র (স্ততি
করা)+ঘঞ, অথবা নব শব্দ+ঘ। বিণ;
জি। স্ত্রী নব্য।

নভ—১। আকাশ। সং; পু। ২। আকাশ।
সং; স্ত্রী। ৩। নাক; হিংসক। নভ (বধ
করা)+অন্ ক। বিণ; জি। স্ত্রী নভা

নভঃ (নভস্)—গগন, আকাশ; বরস্। নহ
(বধন করা) বা নভ (বধ করা)+অন্
ক। সং; স্ত্রী।

নভঃক্রান্তী (=ক্রান্তিন্)—সিংহ। নভসি
(আকাশে) ক্রান্ত (গমন)=নভঃক্রান্ত,
৭তৎ; তাহা আছে ইহার এই অর্থে নভঃ-
ক্রান্ত+ইন্। সং; পু।

নভঃপ্রাণ—বায়ু। নভঃ হইয়াছে প্রাণ বাহার,
বহ। (আকাশ হইতে বায়ুর উৎপত্তি)।
সং; পু।

নভঃমৎ (=সদ্)—দেবতা। নভস্ (আকাশ)
—সদ (বাস করা)+কিপ্ ক। সং; পু।

নভঃমরিত্—স্বর্গগতা। মপী কর্ণধা। সং; স্ত্রী।

নভঃন, নভঃ—আকাশস্থিত। নভস্ বা নভ—
হা+ড ক। বিণ; জি। স্ত্রী, —হা।

নভঃহল, নভঃহল, —স্তল—১। আকাশ। নভঃই
যে হল, তল, কর্ণধা। সং; স্ত্রী। ২। শিব।
নভঃ হল বাহার, বহ। সং; পু।

নভঃস্থিত, নভঃস্থিত—১। আকাশস্থ। ৭তৎ।
বিণ; জি। স্ত্রী, —স্থিত। ২। নরকবিশেষ।
সং; পু।

নভঃগ—১। আকাশগামী, গগনচারী, বিমান-
বিহারী। উপ; নভ (গগন)—গম্+ড ক।
বিণ; জি। ২। বৈবস্বত মনুর পুত্র। সং;
পু। বহুকাল গুরুগৃহে অবস্থাননিবন্ধন
ভ্রাতৃগণ ইহাকে ব্রহ্মচারী বোধ করিয়া
যাবতীয় পৈতৃক ধন আপনারা বিভাগ
করিয়া গ্রহণ করেন, ইহার অস্ত্র কিছুই
রাখেন না। ইনি বহুকালান্তে গুরুগৃহ
হইতে প্রত্যাগত হইয়া পিতার নিকট ভ্রাতৃ-
বর্গের ব্যবহার নিবেদন করিলে মম ইহাকে
অস্ত্রাধারি গুরু বাইতে ও তথায় বিধ-
দেবের স্তুতি পাঠ করিতে অনুমতি করেন।
অনন্তর গ্রীষ্ম অনুষ্ঠিত হইলে কবিগণ রক্ত-
প্রাপ্য বজ্রাবলিষ্ট ইহাকে প্রদান করেন।
রক্তদেব স্বীয় অংশ চাহিলে ইনি তদীয়
প্রসাদ মাত্র প্রার্থনা করিলেন। ইহার
দীনভাব ও সচ্চরিত্রতা দর্শনে পরম পরিতুষ্ট
হইয়া রক্তদেব ইহাকেই স্বপ্রাপ্য সমস্ত
অংশ সমর্পণ করিলেন। ইনি পরম ধার্মিক
ছিলেন বলিয়া "মুনি" বলিয়াই পরিচিত
আছেন।

নভঃস্—১। জল। ৩তৎ। সং; স্ত্রী।

নভঃমদ—১। চন্দ্র। নভসি (আকাশে)
চন্দ্র বাহার, বহ। ২। চিত্রাপুপ, নানা-
বর্ণের পিষ্টক; ইন্দ্রজাল। নভঃসের চন্দ্র-
প্রায়, ৩তৎ। সং; পু।

নভঃচর—১। খেচর, আকাশগামী। নভস্
(আকাশ)—চর (গমন করা)+টক্ ক।
বিণ; জি। স্ত্রী নভঃচরী। ২। পক্ষী; বায়ু;
মেঘ; সূর্য্যাদি গ্রহ; বিভাধরাদি; রাক্ষস।
সং; পু।

নভস—আকাশ; স্বর্ণ। নভ (বধ করা)+অসচ্
ক। সং; ক্রী।

নভসনয়—পক্ষী। নভস—গম্+থ ক। সং; পু।

নভহুল—গগনভল, আকাশদেশ। ৬তৎ। ক্রী।

নভন্তল—নভঃহুল দেশ।

নভস্পৃক্ (—স্পৃশ্)—গগনস্পর্শী। নভ—স্পৃশ্
+ক্। বিণ; ত্রি।

নভবান্ (নভবৎ)—বারু; বৃহা। নভস্ শব্দ+
বতৃ অস্ত্যর্থে। সং; পু।

নভস্ত—ভাষ্যমাস। নভস্+স্ত। সং; পু।

নভাঃ (নভস্)—জীবন মাস; বর্ধিকাল; মেঘ;
পক্ষী। নভ+অস্ ক। সং; পু।

নভাক—১। ভিমির, অন্ধকার। ন (না)—ভা
(দীপ্তি পাওয়া)+আক ক। সং; ক্রী।

২। রাহ। নভ+আক ক। সং; পু।

নভেধর—ইংরাজী বৎসরের একাদশ মাস
(November)। ইং; সং।

নভেল, নবেল—উপন্যাস। ইং (novel)। সং।

নভোগ—দেবতা; মেঘ। নভস্ (স্বর্ণ)—গম্+
ড ক। সং; পু।

নভোমণি—মূর্ধ্য। নভস্‌এর (আকাশের) মণি
স্বরূপ, ৬তৎ। সং; পু।

নভোমণ্ডল—গগনমণ্ডল, আকাশদেশ। নভস্‌এর
(আকাশের) মণ্ডল, ৬তৎ, অথবা নভঃ
মণ্ডলের স্থায়, উপমিত কর্ণধা। সং; ক্রী।

নভোরজঃ (—রজস্), —রেণু—কুজ ঝটিকা,
কুয়াশী; অন্ধকার। ৬তৎ। সং; ক্রী, পু বা ক্রী।

নভোলয়—১। গগনে বিলীন। নভসি (আকাশে)
লয় বাহার, বহ; নভঃ+লয়। বিণ; ত্রি।

২। ধূম, ধোঁয়া। সং; পু।

নভৌকাঃ (—কস্)—১। স্বর্ণবাসী; খচর।
নভ ওকঃ (বাসস্থান) বাহার, বহ। বিণ; পু
বা ক্রী। ২। দেবতা। সং; পু বা ক্রী।

নভাট্ (নভাজ্)—মেঘ। ন—ভাজ (দীপ্তি
পাওয়া)+ক্। সং; পু।

নভঃ (নভস্)—নমস্কার, প্রণাম; ত্যাগ। নম
(নত হওয়া)+অস্ ক। ব্য।

নভঃশূ, নভঃশূ—নিরশ্রের হিন্দুজাতিবিশেষ,
কোটাল। সং।

নভঃ—১। প্রভু। নম (নমস্কার করা)+অত
র্ধ। ২। ধূম, ধোঁয়া; নট, নর্তক। নম (নত
হওয়া)+অত ক। সং; পু।

নমন—১। নত হওয়া। নম্ (নত হওয়া)+
অনট্‌ ভা। ২। নতকরণ, নোয়ান। পিজন্ত
নম বা নমি+অনট্‌ ভা। সং; ক্রী।

নমনীয়—নমনের যোগ্য, নমনসাধ্য। নমি+
অনীয় র্ধ। বিণ; ত্রি। ক্রী, —নীয়া।

নমস—অমূল্য। নম (নত হওয়া)+অসচ্
ক। বিণ; ত্রি। ক্রী নমসা।

নমসিত—অভিবাদিত; পূজিত। নমস্ শব্দ+
ইত। বিণ; ত্রি। ক্রী নমসিতা।

নমস্কারী (—স্বর্গ)—নমস্কারকারী, প্রণাম-

কারক। নমস্—কৃ (করা)+তৃ ক।
বিণ; পু। ক্রী নমস্কারী।

নমস্কার—প্রণাম। নমঃ দেহ; নমস্ শব্দ—কৃ
+অস্‌ ভা। সং; পু। [সমান সম্পর্ক বা

মর্যাদাসম্পন্ন ব্যক্তির সম্বন্ধে 'নমস্কার' এবং
শ্রদ্ধা জন সম্বন্ধে 'প্রণাম' ব্যবহৃত হইয়া

থাকে। নমস্কার ত্রিবিধ; কায়িক, বাচিক
ও মানসিক। ইহাদের প্রত্যেকে আবার

উত্তম, মধ্যম ও অধম ভেদে তিন প্রকার।
হস্তপদ প্রদারিত করিয়া দণ্ডবৎ ভূতলে

পতিত হইয়া ললাট দ্বারা ভূমি স্পর্শ করাকে
উত্তম কায়িক নমস্কার বলে। জাম্বুদ্বীপ

ভূমিতে সংলগ্ন করিয়া ললাট দ্বারা ভূমি
স্পর্শকে মধ্যম কায়িক নমস্কার, এবং কেবল

করতলদ্বয় মিলিত করিয়া তদ্বারা ললাট
স্পর্শকে অধম কায়িক নমস্কার বলে। ভক্তি-

সহকারে স্বরচিত সঙ্গীতাদি দ্বারা স্তুতি
করিয়া যে নমস্কার, তাহা উত্তম বাচিক

নমস্কার। বৈদিক বা পৌরাণিক স্তোত্র
পাঠ করিয়া যে নমস্কার তাহা মধ্যম বাচিক

নমস্কার। আর নিজ অতীতের উল্লেখ করিয়া
চলিত ভাষায় নমস্কার করাকে অধম বাচিক

নমস্কার বলা যায়। এইরূপ ইষ্ট, মধ্য ও
অনিষ্টগত মনোভাব জ্ঞাপনরূপ ত্রিবিধ মানস

নমস্কার]।

নমস্কারী—বিবাহাদি উপলক্ষে বরবধু নমস্তগণকে
যে বস্ত্রাদি দিয়া নমস্কার বা প্রণাম করে। সং।

নমস্কৃত—কৃতনমস্কার, বাহাকে নমস্কার করা
হইয়াছে এরূপ, অভিবাদিত। নমস্—কৃ

(করা)+ক্ত র্ধ। বিণ; ত্রি। ক্রী নমস্কৃত।

নমস্ত—প্রণাম; পূজনীয়। নমঃ দেহ; নমস্ শব্দ
+ক্য=নমস্ত (নামধাতু), তদন্তরে য র্ধ।

বিণ; ত্রি। ক্রী নমস্ত।

নমস্তা—১। প্রণাম্য, পূজনীয়। নমস্ত+স্ত্রীলিঙ্গে
আপ্। বিণ; ক্রী। ২। পূজা; নতি।

নমস্ শব্দ+ক্য=নমস্ত (নামধাতু), তদন্তরে
অ ভা+আপ্। সং; ক্রী।

নমস্তিত—নমসিত, অভিবাদিত; পূজিত। নমস্
শব্দ+ক্য (—নমস্ত নামধাতু)+ক্ত র্ধ।

বিণ; ত্রি। ক্রী নমস্তিত।

নমাজ—নামাজ দেখ।

নমিত—বাহাকে নোয়ান গিয়াছে এরূপ, বস্ত্রী-
কৃত। পিজন্ত নম বা নমি (নত করা)

+ক্ত র্ধ। বিণ; ত্রি। ক্রী নমিত।

নমুচি—১। কন্দর্প, মদন। ন (না)—মুচ
(ত্যাগ করা)+কি ক। সং; পু। ২।

জনৈক দৈত্য। কস্তপের ঔরসে দময়ন্তীর গর্ভে
ইহার জন্ম। ইন্দ্র অস্ত্রাঙ্ক অমরদিগকে বধ

করিয়া অবশেষে ইহার হস্তে পরাজিত ও
আবদ্ধ হন। পরে, রাত্রি কিংবা শিবভাগে

য়ের উপদ্রব হইতে রক্ষা পাইবার নিমিত্ত
ইহাকে না রাত্রি না দিব্য অর্থাৎ সন্ধ্যা

কালে বধ করেন।

নমুচিট্ (—ঘিষ)—ইন্দ্র; শিব। নমুচি—ঘিষ্
(যেব করা)+কিপ্ ক। সং; পু।

নমুচিস্থদন—ইন্দ্র; শিব। ৬তৎ। সং; পু।

নমুনা—পদার্থের পরিচয়স্বরূপ অংশ বা নিদর্শন;
আদর্শ, দৃষ্টান্ত। দেশজ; সং।

নমের—কল্যাণ; হরপুত্রস্বরূক। নম্ (নত
হওয়া)+এক ক। সং; পু।

নম্বর—পরীক্ষার লক্ষ সংখ্যা (marks); পরিচয়-
সূচক অঙ্ক; ত্রৈলোকে স্থাননির্দেশক অঙ্ক।

ইং (number); সং।

নম্বরী—নম্বরওয়াল, চিহ্নিত। বিণ।

নম্য—নমনীয়; নমস্কারযোগ্য। নম্ (নত করা)
+য র্ধ। বিণ; ত্রি। ক্রী নম্যা।

নম্র—নত, প্রণত; বিনীত; নয়ম, কোমল।
নম (নত হওয়া)+র ক। বিণ; ত্রি।

নম্রক—১। নম্র, নত। নম্র+কণ্, স্বার্থে
বিণ; ত্রি। ক্রী নম্রক। ২। বেতন, বেত-

গাছ। নম্র—কৈ+ড ক। সং; পু।

নম্রতা—নমনীয়তা; কোমলতা, নতি; বিনয়।
নম্র+তা। সং; ক্রী।

নয়—১। নীতি; উপদেশ। নী (লইয়া যাওয়া)
+অল্‌ ভা। ২। নীতিশাস্ত্র; দ্যুতবিশেষ।

নী+অল্‌ ৭। সং; পু। ৩। জ্ঞায্য;
উপযুক্ত। নী+অল্‌ র্ধ। বিণ; ত্রি। ক্রী

নয়া। ৪। নবসংখ্যা, ৯। দেশজ; নব শব্দের
অপভ্রংশ। ৫। নহে, না, না হয়, কিংবা।

দেশজ; ব্য। [রচয়িতা। সং; পু।

নয়চন্দ্রহরি—জৈনপণ্ডিত; হম্পার মহাকাব্য-
নয়ত—নতুরা, তাহা না হইলে। ব্য।

নয়ন—১। নেত্র, চক্ষুঃ। নী (লইয়া যাওয়া)
+অনট্‌ ৭। ২। প্রাণ; লইয়া যাওয়া,

যাপন। নী+অনট্‌ ভা। সং; ক্রী।

নয়নগোচর—দৃষ্টিগোচর, দৃষ্টিপথে পতিত। নয়-
নের গোচর (বিষয়), ৬তৎ। বিণ; ত্রি।

নয়নজুলি, নয়নজুলি—পঞ্চপার্থক কাটা জল-
নালী, জলপ্রণালী। দেশজ; সং।

নয়ননন্দন—নেত্রের আনন্দদায়ক, চক্ষুঃপ্রীতিকর।
৬তৎ। বিণ; ত্রি। ক্রী, —নন্দন।

নয়নবাণ—বাণভূলা জদ্রবিদ্যারিণী দৃষ্টি, চিত্ত-
বিক্ষেপকরী দৃষ্টি। নয়নরূপ বাণ, রূপক

কর্ণধা। সং; পু।

নয়নমণি—১। চক্ষুর তারা। ৬তৎ। সং; পু।
২। অত্যন্ত স্নেহস্পন্দ, বাহাকে না পাইলে

অন্ধবৎ অবস্থা হয় এরূপ। বিণ; ত্রি।

নয়ন-স্বক—স্বন্দ্র বিলাতী বস্ত্রবিশেষ। হিন্দী-
মূলক; সং। [সং।

নয়না—অপাঙ্গদৃষ্টি; নয়ন (—হানা)। বৈদে;

নয়নানন্দ—১। চক্ষুর আনন্দ। সং; ক্রী। ২।
বাহার দর্শনে আনন্দ হয়। বহ। বিণ; ত্রি।

নরনাভিরাশ—১। চকুর আঁতিজনক, স্থল, প্রিয়বর্নন। নরনের অভিরাম, ৩৩৭। বিণ; জি। জী, —রাশ। ২। চক্ৰ। সং; পু।
 নরনী—অক্ষিতারকা, চোবের ডারা। নী (লইয়া যাওয়া) + অনট ৭ + ইপ্। সং; জী।
 নরনাৎসব—১। চকুর অনিল। নরনের উৎসব, ৩৩৭। ২। দীপ, আলোক। নরনের উৎসব হয় বাহা হইতে, বহ। সং; পু।
 নরনোপাস্ত—অপাঙ্গ। নরনের উপাস্ত, ৩৩৭। সং; পু বা ক্রী।
 নরপীঠী—পাশা খেলার ছক। ৩৩৭। সং; জী।
 নরল, নরলি, নরালি—নুতন। প্রা, ক।
 নরবন্ধ—(বন্ধন)—নীতিপথ। ৩৩৭। সং; ক্রী।
 নরবিৎ—(বিদ্)—নীতিশাস্ত্রজ্ঞ। নর (নীতি-শাস্ত্র)—বিদ (জানা) + ক্ৰিপ্। ক। বিণ; জি।
 নরবিশারদ—নীতিশাস্ত্রে সুপণ্ডিত। ৩৩৭। বিণ; জি। জী, —বিশারদ।
 নরা—১। জাযা, উপযুক্ত। নর দেখ। নর + আপ্। বিণ; জী। ২। নুতন। হিন্দী-মূলক; বিণ।
 নরান—চক্ৰ। নরন শব্দের অপভ্রংশ।
 নরানজুলি—নরনজুলি দেখ। [ক।
 নরানবন্ধন—নরনগোচর, প্রত্যক্ষ প্রমাণ। প্রা, নরানী—নরনবিশিষ্টা, লোচনযুক্ত। আইই অস্ত্র শব্দের সহিত সমাসবন্ধ দেখা যায়। প্রা, ক।
 নরাণী, নরালি—নুতন। হিন্দীমূলক।
 নরো—না হইত, না হইত, অর্থাৎ হইত না। প্রা, ক।
 নর—১। মনুষ্য; পুরুষ; জনৈক পুং; বিষ্ণুর অংশবাতার [নরনারায়ণ দেখ]; অর্জুন; বিষ্ণু; পরব্রহ্ম। নৃ + অন্। ক। সং; পু। ২। সারি, হালি; শেই; তরঙ্গ। লহরী শব্দজ। দেশজ; সং। বিণ নরী (—হার)। ৩। নর্দা, পুং। সং; পু। জী নারী।
 নরক—১। নর। নর শব্দ + কণ্। বার্থে। ২। পাপিদিগের দুঃখভোগের স্থান, নিরয়, জাহান্নাম। নৃ (লইয়া যাওয়া) + অক অধি। সং; পু। ৩। জনৈক দৈত্য। বিষ্ণুর বরাহ অবতারে, তরীর ওরসে পৃথিবীর গর্ভে ইহার জন্ম হয়। ইনি পিতৃকালে একদা একটা যুত নরমুণ্ড প্রাপ্ত হইয়া তাহার উপর সৌর মস্তক স্থাপনপূর্বক রোদন করিতেছিলেন, তদ্বর্ণনে ইহার নাম নরক রক্ষিত হয়। আগ্জ্যোতিষপুরে ইহার রাজধানী ছিল। বিবর্ত্তরাজতন্ত্রা মাতার সহিত ইহার বিবাহ হইলে, তাহার গর্ভে ইহার ভগবন্ত প্রভৃতি চারি পুত্র হয়। মাতার অনুরোধে পিতার নিকট বর প্রাপ্ত হওয়ার তাহার প্রত্যবে নরকাত্মর অস্ত্রের অঙ্গে হইয়া ক্রমে অতিশয় অত্যাচারী হইয়া উঠিলেন, এবং বাণ, কংস প্রভৃতি দুঃখাচার অহুরিগের সহিত মিত্রতা স্থাপনপূর্বক শাশু সজ্ঞনদিগের

উপর নানাপ্রকার উপদ্রব করিতে লাগিলেন। এমন কি, দেবমাতা অদিতিরও কুণ্ডল অপহরণ করিতে ভীত হইলেন না। দিব্যাস্ত্রাদিগকে হরণ করিয়া অহুর বশুরে কারাবদ্ধ করিয়া রাখিতে লাগিলেন। অবশেষে পাণের মাতা পূর্ণ হইলে ভূভার-হারী জনাৰ্ধন লোকহিতার্থে নরকাত্মরের আণবধ করেন।
 নরককুণ্ড—যমপুরীস্থ দুঃখময় স্থানবিশেষ; অতি নোংরা স্থান। নরকও যে কুণ্ডও সে, কর্ণধা; কিংবা নরকের কুণ্ড, ৩৩৭। সং; ক্রী।
 নরকগামী (—গামিন)—নরকে গমনকারী, যে নরকে যাইবে, পাপী। নরক—গম + গিন্। ক। বিণ; পু। জী, —গামিনী।
 নরককাল—মম্বায়াহি; মাম্বয়ের অধিপত্নয়। ৩৩৭। সং; পু।
 নরকজিৎ—দৈত্যারি, বিষ্ণু, কৃষ্ণ। নরক—জি + ক্ৰিপ্। ক। সং; পু।
 নরকপাল—মড়ার মাঝার খুলি। ৩৩৭। সং; পু বা ক্রী।
 নরকহ—নিরয়ে অবস্থিত, যে বা বাহা নরকে থাকে বা আছে। উপ; নরক—হা (থাকা) + ড। ক। বিণ; জি। জী নরকহা।
 নরকহা—১। নিরয়ে অবস্থিত। নরকহ দেখ।
 নরকহ + আপ্। বিণ; জী। ২। বৈতরণী নদী। সং; জী।
 নরকাত্মক—দৈত্যারি, বিষ্ণু, কৃষ্ণ। নরকের অস্তক (নাশক), ৩৩৭। সং; পু।
 নরকায়—১। নিরয়বাধি। নরকরূপ আনয় (রোপ), রূপক। ২। প্রেত। নরক আনয় বাহার, বহ। সং; পু।
 নরকাত্মর—নরক নামক অহুর বা দৈত্য। নরক দেখ। মণী কর্ণধা। সং; পু।
 নরকীলক—গুরুবাতী, গুরুহত্যাকারী। নর-দিগের মধ্যে কীলকতুল্য, ৩৩৭। সং; পু।
 নরকেশরী (—কেশরিন)—নরসিংহ [তাঁহা দেখ]। নর অথচ কেশরী, কর্ণধা। সং; পু।
 নরগণ—নরসমূহ; জন্মকালীন গণবিশেষ। ভরগী, যোহিগী প্রভৃতি নরক্রে জন্মিলে নরগণ হইয়া থাকে। সং; পু।
 নরঙ্গ—১। বরওক, নারাজা ফোড়া। নৃ + অঙ্গচ্। সং; পু। ২। মূর; শির, পুরুষাঙ্গ। সং; ক্রী। [সং।
 নরদমা, নর্দমা, নরদমা—পয়ঃপ্রাণী। দেশজ; নরদেব—ব্রাহ্মণ; রাজা। নরপণের মধ্যে দেব, ৩৩৭। সং; পু।
 নরবিট্টি (—বিব)—রাক্ষস। উপ; নর—বিব (যেব করা) + ক্ৰিপ্। ক। সং; পু।
 নরনারায়ণ—বদরিকাশ্রমস্থ কবিধর। ধর্মরাজ-গরী মূর্ত্তির গর্ভে ইহাদের জন্ম। কথিত আছে যে, বিষ্ণুর অংগে ইহাদের উদ্ভব।

জাত্ববরের শরীর ভিন্ন হইলেও অস্ত্র সর্ব বিষয়ে ইহারা এক ছিলেন। বদরিকাশ্রমে গমনপূর্বক উত্তরে তপস্বরণে প্রবৃত্ত হইলে, দেবতার ইহাদের কঠোর তপস্যার ভীত হইয়া অঙ্গারাসহ কামদেবকে জাত্ববুলের তপোভ্রাতৃত্ব প্রেরণ করেন। দেবতার মদগর্ভ ও অঙ্গারার রূপগর্ভ খর্ব করিবার নিমিত্ত ইহারা রমণীর উর্ধ্বলীকে সজ্জন করিয়া ত্রিবিধ প্রেরণ করেন। কথিত আছে যে, এই নরনারায়ণই ছাপরের শেষে যথাক্রমে অর্জুন ও কুরুকর্ণে ভুতলে অবতীর্ণ হন। নর ও নারায়ণ, যম; বা নর অথচ নারায়ণ, কর্ণধা। সং; পু।
 নরনারায়ণ সিংহ—কামরূপের রাজা। ১৫২৮ খৃষ্টাব্দে তিনি সিংহাসনে আরোহণ করেন। তাঁহার শরীরে অসাধারণ বল ছিল; এই জন্য তিনি মল্লনারায়ণ নামে খ্যাতি লাভ করেন। ১৫৪০ খৃষ্টাব্দে কালাপাহাড় আশ্রয় করিয়া ৩০ কামাখ্যা দেবীর ও অন্তান্ত দেবদেবীর মন্দির স্থাপন করেন। নরনারায়ণ দশ বৎসরে এই মন্দির নির্মাণ করাইয়া দেন। ১৫৬৫ খৃষ্টাব্দে মন্দির-নির্মাণ কার্য শেষ হয়। ১৫৮৪ খৃষ্টাব্দে রাজা নরনারায়ণের মৃত্যু হয়।
 নরপতি—নৃপতি, রাজা। ৩৩৭। সং; পু।
 নরপণ্ড—পণ্ডবৎ মনুষ্য, পণ্ডতুল্য কদাচারী মানব, নরাধম। নররূপ পণ্ড, রূপক কর্ণধা; অথবা নর পণ্ডর স্তায়, উপমিত কর্ণধা। সং; পু।
 নরপিশাচ—মানবাকার পিশাচ, বাহার আকৃতি মনুষ্যের স্তায় কিন্তু আচরণ পিশাচতুল্য ভয়ানক। নরাকার পিশাচ, মধ্যপদলোপী কর্ণধা। সং; পু। জী নরপিশাচী।
 নরপিশুন—খল, শঠ; ক্রুর; নরের মধ্যে যে খলমতাব। ৩৩৭। সং; পু।
 নরপুংসব—মনুষ্যশ্রেষ্ঠ। নর পুংসবপ্রায়, উপমিত কর্ণধা। সং; পু।
 নরবর—১। মনুষ্যশ্রেষ্ঠ, নরপুংসব। নরদিগের মধ্যে বর, ৩৩৭। ২। প্রাচীন দেশবিশেষ। নর বর (প্রধান) যেখানে, বহ। সং; পু।
 নরবলি—দেবীকৃত্যার্থে পণ্ডর স্তায় বলিদান জন্ত গৃহীত মানব। নরই যে বলি, কর্ণধা; অথবা নররূপ বলি, রূপক। সং; পু।
 নরবাহন—১। ধনাধিপ কুংবর। নর হইয়াছে বাহন বাহার, বহ। সং; পু। ২। মনুষ্য দ্বারা বাহিত যান, শিবিকা। মধ্যপদলোপী কর্ণধা। সং; ক্রী।
 নরব—পেলব, কোবল, হুকুমার; অকটিন; শাভ, ঠাণ্ডা; আর্জি; নিকট; কম; আলগা; দারাজি; অমূল্য; হুকুর, সহজ।
 নর শব্দের অপভ্রংশ; বিণ। [বিণ।
 নরন-গরন—মিষ্টকড়া (—বোলচাল)। দেশজ;

নরনাথ—মহুত্তর নাথ। ৩৩৭। সং; ক্রী।
 নরনাথশি (—নাথিন্)—মহুত্তরনাথশি।
 উপ; নরনাথ—অশ (ভক্ষণ করা)+
 শিন্ ক। বিণ; পু। ক্রী নরনাথশিনী।
 নরনাথ—নো—নরম হওয়া বা করা। দেশজ;
 ক্রি। [পদলোপী কর্ণধা। সং; ক্রী।
 নরনাথ—মহুত্তর মন্তকনির্ধৃত মালা। মধ্য-
 নরমেধ—নরবলি ও নরনাথ দ্বারা কৃত যজ্ঞ-
 বিশেষ। নর-বধ-সাধ্য মেধ (যজ্ঞ), মধ্য-
 পদলোপী কর্ণধা। সং; পু।
 নরবস্ত্র—ছায়া দ্বারা সমর-নিরূপক কীলক বস্ত্র,
 ছায়া-বড়ী। নরকৃত বস্ত্র, মণী কর্ণধা।
 সং; ক্রী।
 নরবান—মহুত্তর বাহন; শিবিকা, পালকী।
 মধ্যপদলোপী কর্ণধা। সং; ক্রী।
 নরবাজ—নৃপতি। ৩৩৭। সং; পু।
 নররূপী (—রূপিন্)—মানবরূপধারী। নরের
 রূপ—নররূপ, ৩৩৭; নররূপ শব্দ+ইন্
 অন্ত্যার্থে। বিণ; পু। ক্রী নররূপিণী।
 নরলীলা—মহুত্তর ক্রীড়া, পার্শ্বিক কার্য।
 নরের লীলা, ৩৩৭, অথবা নরকৃত লীলা,
 মধ্যপদলোপী কর্ণধা। সং; ক্রী।
 নরলোক—মহুত্তরলোক, মর্ত্যলোক; পৃথিবী।
 নরাধিত্তি যে লোক, মধ্যপদলোপী কর্ণধা।
 সং; পু।
 নরসিংহ—১। নরশ্রেষ্ঠ। নর সিংহপ্রায়, উপনিত
 কর্ণধা। সং; পু। ২। বিষ্ণুর চতুর্থ অব-
 তার। নর অথচ সিংহ, কর্ণধা। সং; পু।
 এই অবতারে হিরণ্যকশিপু বধ হয়।
 ব্রহ্মার বরে দৃষ্ট হইয়া দৈত্যরাজ
 হিরণ্যকশিপু নানাপ্রকারে উপদ্রব আরম্ভ
 করে, এবং দেবগণেরও অবধ্য হওয়ার ঘোর
 বিকুণ্ঠে হইয়া উঠে; এমন কি স্বীয় পুত্র
 প্রহ্লাদকে হরিতত্ত্ব জানিতে পারিয়া তাহার
 প্রাণবিনাশের জন্য বিবিধ উপায়ে চেষ্টা
 করে, কিন্তু প্রকৃত হরিতত্ত্বের বিনাশ
 কিছুতেই নাই। হিরণ্যকশিপু প্রহ্লাদের
 জীবনান্ত করিতে না পারিয়া প্রহ্লাদকে
 জিজ্ঞাসা করেন, তাহার হরি সত্য
 কটিকস্তম্ভে আছেন কি না। প্রহ্লাদ,
 আছেন বলয়, হিরণ্যকশিপু পদাঘাতে যেমন
 স্তম্ভ ভগ্ন করিলেন, অমনই তাহার মধ্য
 হইতে বিষ্ণু অর্ধসিংহ ও অর্ধনরের মূর্তিতে
 বহির্গত হইয়া দৈত্যরাজের প্রাণবধ
 করিলেন।
 নরসিংহদেব—উৎকল দেশের নরপতি। কথিত
 আছে যে, আলাউদ্দিন খিলজির রাজত্ব-
 কালে ইনি গৌড়নগর অবরোধ করিয়া
 বাজারাল মুলমানদিগকে অতিশয় লাঞ্চিত
 করেন। এই সময়ে উক্তিবালীরা ত্রিবেণী
 পর্বাৎ বাজারাল ভাব্য জুতাগ জর করিয়া-
 ছিল। সং; পু।

নরহুম্বর—ক্ষৌরকার, নাপিত। নর হুম্বর হর
 বৎকর্তৃক, বহ। সং; পু। পণ্ডিত লাল-
 মোহন বিভািনি লিখিয়াছেন—“নাপিত
 জাতীর ‘নরহুম্বর শর্কার’ নাম হইতে ক্রমে
 নাপিতার্থে প্রচলিত হইয়াছে।”
 নরহত্যা—মহুত্তর বধ করা, মানুষ্য মারা। ৩৩৭।
 সং; ক্রী।
 নরহত্যা (—হত্)—নরহনকারী, মৃণাল;
 ঘাতক; রাক্ষস; ব্যাঘ্র। ৩৩৭। বিণ বা
 সং; পু। ক্রী নরহত্যা।
 নরহরি—নরসিংহ অবতার। নর অথচ হরি
 (সিংহ), কর্ণধা। সং; পু।
 নরহরি চক্রবর্তী—ভক্তিরত্নাকর নামক বিরাট
 গ্রন্থ ইহার রচিত। প্রক্রিয়াপদ্ধতি, গৌর-
 চরিতচিন্তামণি, ছন্দময়, গীতচন্দ্রোদয়,
 নরোত্তমবিলাস ও শ্রীনিবাসচরিত প্রভৃতি
 অন্তর্যকথানি গ্রন্থও ইনি রচনা করেন।
 ইহার পিতার নাম জগন্নাথ চক্রবর্তী।
 ইনি শ্রীমন্তগবতের প্রসিদ্ধ টীকাকার
 বিশ্বনাথ চক্রবর্তীর শিষ্য ছিলেন। নরহরির
 রচিত বৈষ্ণবরাশিত অনেক পদাবলী
 প্রচলিত আছে।
 নরহরি দাস—বিখ্যাত পদকর্তা। খ্রীষ্টীয় পঞ্চদশ
 শতাব্দীর শেষভাগে বর্ধমানের অন্তর্গত
 শ্রীখণ্ডে ইহার জন্ম হয়। ইহার পিতা নারা-
 য়ণের দুই পুত্র—মুকুন্দ ও নরহরি। নরহরির
 গ্রন্থের মধ্যে ভক্তচক্রিকাপটল ও ভক্তা-
 যুতটিক বিশেষ প্রসিদ্ধ। ইনি শ্রীখণ্ডে
 গৌরনিতাই মূর্তি প্রতিষ্ঠিত করেন। গৌর-
 লীলার পদ ইনিই প্রথম রচনা করেন বলিয়া
 প্রসিদ্ধি আছে। গৌরানন্দের সহিত ইনি
 নীলাচলে অবস্থিত করেন। চৈতন্য-মঙ্গল-
 রচয়িতা গোচনদাসের ইনি গুরু ছিলেন।
 ১৫৪০ খ্রীঃ নরহরির দেহত্যাগ হয়।
 নরাক্তিত, নরেন্দ্রিত—স্মারবিশেষ। স্মার দেব।
 নরাজ—হাতের তীতে কাপড় বুনবার সময়ে যে
 বৃহৎ কাঠদণ্ডে মৃত্যু জড়ান থাকে এবং
 কাপড় জড়ান হয়। দেশজ; সং।
 নরায়ণ—অতি হেয় মনুষ্য, দুঃস্বাস্তা। নরগণের
 মধ্যে অধম, ৭৩৭। সং; পু।
 নরাধিপ—রাজা। ৩৩৭। সং; পু।
 নরাস্তক—নরহত্যাকারী; ঘম; জনৈক রাক্ষস,
 রাবণের পুত্র। নরের অন্তক (নাশক),
 ৩৩৭। সং; পু।
 নরায়ণ—নারায়ণ, বিষ্ণু। নরের অন্ন হয় বাহা
 হইতে, বহ। সং; পু।
 নরাশ—রাক্ষস। নর (মানব)—অশ (ভোজন
 করা)+অশ্ ক। সং; পু।
 নরশ, নরশ—নথ কাটিবার অস্ত্র। দেশজ; সং।
 নরেন্দ্র—নৃপ, নরাধিপ, রাজা; বিবৈবন্ত। নর-
 গণের ইন্দ্র (শ্রেষ্ঠ), ৩৩৭। সং; পু।
 নরেন্দ্রকৃৎ দেব (মহারাজ বাহাদুর স্মার)—ইনি

কলিকাতা শোভাবাজারের রাজা রাজকৃৎ
 দেব বাহাদুরের সপ্তম পুত্র ও মহারাজ
 নবকৃৎ দেবের পৌত্র। জন্ম ১৮২২ খ্রীষ্টাব্দ,
 ১০ই অক্টোবর। ইনি হিন্দু কলেজে শিক্ষিত
 হইয়া কিছুদিনের জন্য ডেপুটি ম্যাজিস্ট্রেট
 পদে নিযুক্ত হইয়াছিলেন। ব্রিটিশ ইন্ডিয়ান
 এসোসিয়েশনের সহিত জীবনের শেষ পর্যন্ত
 সংশ্লিষ্ট ছিলেন এবং কয়েকবার উহার
 সভাপতিও হইয়াছিলেন। গভর্নমেন্টের
 মনোনীত হইয়া ইনি কলিকাতার মিউনিসি-
 প্যালিটির অন্ততন কমিসনার পদে অনেক
 দিন অধিষ্ঠিত ছিলেন এবং বড়লাটের ব্যব-
 স্থাপক সভার সভ্যও হইয়াছিলেন। ১৮৭৫
 খ্রীষ্টাব্দে ইনি রাজা উপাধি প্রাপ্ত হন।
 ১৮৭৭ খ্রীষ্টাব্দে মহারাজ, ১৮৮৮ খ্রীষ্টাব্দে
 কে, সি, আই, ই এবং ১৮৯২ খ্রীষ্টাব্দে
 ইনি মহারাজ বাহাদুর উপাধি দ্বারা ভূষিত
 হন। ১৯০০ খ্রীষ্টাব্দের ২০শে মার্চ হঠাৎ
 ইহার মৃত্যু হয়।
 নরেন্দ্রনাথ সেন (রায় বাহাদুর)—ইনি কলি-
 কাতা কলুটোলার হরিমোহন সেনের চতুর্থ
 পুত্র ও রামকমল সেনের পৌত্র। জন্ম—
 ১৮৪০ খ্রীষ্টাব্দে ২০শে ফেব্রুয়ারি। নরেন্দ্র-
 নাথের চারি ভ্রাতাই জয়পুর রাজসরকারে
 কর্তৃক গ্রহণ করিয়াছিলেন। কিন্তু ইনি
 চিরদিনই স্বাধীনভাবে জীবিকানির্বাহ
 করিয়াছেন। হিন্দু কলেজে কিছুদিন
 পাঠান্তে ইনি ক্যাপ্টেন পামারের নিকট
 কয়েক বৎসর গৃহে বসিয়া বিভাগশিক্ষা
 করেন। বাল্যকাল হইতেই ইহার সংবাদ-
 পত্রে লিখিবার অসুয়াগ হয়। ১৯ বৎসর
 বয়সে ইনি আন্লি (Anley) নামক
 এটর্নির আফিসে কার্য শিক্ষার জন্য প্রবেশ
 করেন। সেই সময়ে কিশোরীচাঁদ মিত্র-
 সম্পাদিত ইন্ডিয়ান কিন্ড নামক সংবাদ-
 পত্রের প্রবন্ধলেখক স্বরূপে ঐ পত্রের
 সহিত সংশ্লিষ্ট হন। ১৮৬১ খ্রীষ্টাব্দে মহাবি-
 দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুরের অর্থানুকূল্যে ইন্ডিয়ান
 মিরার নামক পাক্ষিক পত্র স্থাপিত হয়।
 মনোমোহন ঘোষ ইহার সম্পাদক ছিলেন
 এবং নরেন্দ্রনাথ নিরসিতরূপে ইহাতে
 প্রবন্ধাদি লিখিতেন। ১৮৬৩ খ্রীষ্টাব্দে মনো-
 মোহন ইংলণ্ডে গমন করিলে সম্পাদনভার
 নরেন্দ্রনাথের উপরই জ্ঞাত হয়। ১৮৬৬
 খ্রীষ্টাব্দে হাইকোর্টের এটর্নি দলজুত হইয়া
 নব ব্যবসারে লিপ্ত নরেন্দ্রনাথ সমসভ্যাবে
 কিছুদিনের জন্য ‘মিরার’ সহিত সখ্য ত্যাগ
 করিতে বাধ্য হন। তখন পত্রখানি সাপ্তাহিক
 হইয়াছে। নরেন্দ্রনাথ কেশবচন্দ্র সেনের
 সহিত একমত হইয়া পুনরায় ইহার সহিত
 সখ্য স্থাপিত করিলেন, এবং প্রতাপচন্দ্র
 মজুমদারের অগ্রদিনব্যাপী সম্পাদকতার পর

নরেন্দ্রনাথ মিরারের সম্পাদনভার গ্রহণ করিলেন। ১৮৮০ খ্রীষ্টাব্দে পত্রিকার একমাত্র সহায়িকারী হইয়া যুক্তকাল পর্যন্ত উহার সম্পাদন অতি যোগ্যতা ও নিষ্ঠাকতার সহিত করিয়াছিলেন। কলিকাতা মিউনিসিপ্যালিটির প্রতিনিবন্ধরূপে ইনি ১৮৯৭ হইতে ১৮৯৯ খ্রীষ্টাব্দ পর্যন্ত বঙ্গীয় ব্যবস্থাপক সভার সভ্য ছিলেন। ইনি গীতা সভার সভাপতি ছিলেন। বেঙ্গল থিয়েটারিকেল সোসাইটি ইহারই নেতৃত্বাধীনে ছিল। ১৯০৮ খ্রীষ্টাব্দে ২৯শ জুন ইনি “স্বায় বাহাদুর” উপাধি লাভ করেন। ১৯১৮ সালের বৈশাখ মাস হইতে ইহার কর্তৃত্বাধীনে “স্বলভ সমাচার” নামক সাপ্তাহিক পত্রিকার নবপন্থার প্রকাশিত হইতে আরম্ভ হয়। বেঙ্গল গভর্নমেন্ট এই পত্রিকার ২৫০০০ খণ্ড গ্রহণ করিয়া বঙ্গদেশের বিজ্ঞান ও আকিসমসূহে বিতরণ করিতেন। ইহার জ্যেষ্ঠপুত্র সত্যেন্দ্রনাথ এটর্নী। ১৯১১ খ্রীষ্টাব্দের ১লা জুনাই (বঙ্গাব্দ ১৩১৮ সালের ১৬ই আষাঢ়) ইনি পরলোক গমন করেন।

নরেশ, নরেশ্বর—নৃপতি, রাজা। নরদ্বিপের ঈশ বা ঈশ্বর (প্রভু), ৩৩২। সং; পু।

নরেশচন্দ্র সেনগুপ্ত [ডাক্তার, এম. এ; ডি. এল.]—কলিকাতা হাইকোর্টের প্ল্যান্ডানামা উকীল এবং বঙ্গীয় ব্যবস্থা পরিষদের সভ্য। বাঙ্গালা সাহিত্যে ইহার সুবিশেষ অধ্যয়ন দৃষ্ট হয়। ইনি অল্পসময়ের মধ্যে অনেকগুলি ভাল উপস্থাপন ও ছোট পল্প লিখিয়া বঙ্গী হইয়াছেন। ইহার লিপিত “অগ্নি সংস্কার”, “রক্তের কণ”, “নিপথ্য”, “রাজপুত্র”, “দূরের আলো”, “ভূমি”, “পুর্নিবা মিলন”, “মতী”, “অন্তর্যাম”, “তরুণী ভাষা”, “রবীন মাতার” প্রভৃতি পুস্তকগুলি বাঙ্গালা ভাষায় বিশেষ সমাদৃত হইয়াছে।

নরোত্তম—পুরুষোত্তম, নারায়ণ; রাজা; হরিভক্ত সাধকবিশেষ। নরের মধ্যে উত্তম, ৭৩২। সং; পু।

নরোত্তমদাস—বিখ্যাত বৈক্য পদকর্তা। রামপুর বোয়ালদিয়ার নিকটস্থ গড়ের হাট পরগণার অন্তর্গত পেতরী গ্রামে ১৮৫০ শকে দাশ মাসে রাজবংশে ইহার জন্ম হয়। ইহার পিতার নাম রাজা কৃষ্ণানন্দ দত্ত, মাতার নাম রাণী নারায়ণী। ইনি শিশুকাল হইতেই হরিপ্রসন্ন ব্রত হইয়াছিলেন। ইহার জন্মকালে চৈতন্য দেব জীবিত ছিলেন। পরে তাঁহার তিরোভাবের সংবাদ পাইয়া বালক নরোত্তম মুগ্ধিত হইয়া পড়েন। ইনি এক ব্রাহ্মণের নিকট প্রতিদিন গৌরান্বিত গুণিতে বাইতেন। বোড়শবর্ষ বয়সে ইনি বৃন্দাবন যাত্রা করেন।

রাজা কৃষ্ণানন্দ ইহাকে কিরাইয়ার সন্ত বহু চেষ্টা করিয়াও অকৃতকার্য হন। বৃন্দাবনে গিয়া নরোত্তম জীব গোখারীর নিকট সমূহ বৈক্য গ্রহণ অধ্যয়ন করেন। এই সময়ে শ্রীনিবাস ও শ্রামানন্দ ইহার সহায়িকারী ছিলেন। একসময়ে জীব গোখারী বঙ্গদেশে প্রচারের ইচ্ছায় নরোত্তম, শ্রীনিবাস ও শ্রামানন্দ দ্বারা গ্রন্থগুলি বঙ্গদেশে প্রেরণ করেন। কিন্তু পথে গোপালপুর নামক স্থানে দস্যুগণ কর্তৃক উহা অপহৃত হয়। অতঃপর নরোত্তম খেতরীতে কিছুদিন অবস্থান করিয়া মাতাপিতার আনন্দ বর্ধনপূর্বক নবদ্বীপে গমন করেন। তখন চৈতন্যদেবের পত্নী বিষ্ণুপ্রিয়া জীবিত ছিলেন। পরে ইনি নবদ্বীপ হইতে নীলাচল ও নীলাচল হইতে শ্রীখণ্ডে যান। ইনি খেতরীতে মহাপ্রভুর এক বিগ্রহ স্থাপন করেন। ইনি গড়েনহাটা বা পরাগহাটা কীর্তনের প্রষ্ঠ। ১৫০০ শককালে কাষ্টিকমাসে কৃষ্ণা পক্ষমীতে ইহার দেহত্যাগ হয়। জীব গোখারী ইহাকে “ঠাকুর মহাশয়” উপাধি দান করিয়াছিলেন। ইনি প্রার্থনা, হাটপতন, প্রেমভক্তি চন্দ্রিকা প্রভৃতি গ্রন্থ রচনা করেন।

নরক—১। নৃত্যকারী, নৃত্যব্যবসায়ী, নাচ-ওয়ালা। নৃত (নাচ) + নর ক। বিণ; ত্রি। শ্রী নরকী। ২। নট; ময়ূর; কন্নী, হস্তী। সং; পু। শ্রী নরকী।

নরকত্রিপদী—ছন্দঃ বেগ। [সং; ক্রী।

নরক—নৃত্য, নাচ। নৃত (নাচ) + অনট ভা।

নরকশালা—নৃত্যশালা, নৃত্যশালা; রঙ্গালয়, নাট্যলয়। মহাভারতীয় বিরাটপর্বেও নৃত্যশালায় উল্লেখ আছে। সং; ক্রী।

নরকি—১। যাহাকে নাচান হইয়াছে এরূপ, কম্পিত; বোলিত। পিজন্ত নৃত=নকি (নাচান) + ক্ত র্গ। শ্রী নরকিতা। ২। নৃত্য, নাচ। নৃত + ক্ত ভা। সং; ক্রী।

নরকজ, লর্ড (Thomas George Baring, first Earl of Northbrook)—জন্ম ১৮২৬ খ্রীষ্টাব্দে ২২শে জানুয়ারি। ইনি কিছুদিন ইংলণ্ডে বিবিধ রাজকার্য্য করিয়া ১৮৭২ খ্রীষ্টাব্দে ওরা মে ভারতের ভাইসরয় হইয়া আসেন। ১৮৭৪ খ্রীষ্টাব্দে বেহার প্রদেশে দাক্ষিণ প্রান্তিক উপস্থিত হইলে ইনি যশাসময়ে ব্যবস্থা করিয়া অতি দক্ষতার সহিত সেই প্রান্তিক প্রশাসিত করেন। ইনি সে বৎসর শিবলা গমন রহিত করিয়া কলিকাতার থাকিয়া দৃষ্টিকন্দনের সম্ভাবজনক ব্যবস্থা করেন। বরোদার গাইকোবাড় মহারাজ রাও বুটেশ রেসিডেন্ট কর্ণেল কেরারকে (Pymre) বিব্রাদানে লোকান্তরিত করিবার চেষ্টা করিয়াছিলেন,

এই অভিযোগের তথ্য অনুসন্ধান করিবার জন্য লর্ড নরকজ একটা কমিশন নিযুক্ত করেন। কমিশনের সভ্যসমূহে তিনজন ইংরাজ-কর্মচারী (কলিকাতা হাইকোর্টের প্রধান বিচারপতি কডিচ, রিচার্ড মীড, ও ফিলিপ মেন্ডিল) ও তিন জন দেশীয় সভ্যসমূহ লোক (গোলালিয়র এবং জয়পুরের রাজা ও দিনবর রাও) নিযুক্ত করেন। শেখোক্ত তিনজন অভিযুক্তকে নির্দোষ এবং প্রমোক্ত তিনজন তাঁহাকে দোষী স্থির করেন। লর্ড নরকজ ইংরাজ কর্মচারী-ত্রয়ের মত অনুমোদন করিয়া মহারাজ রাওকে ১৮৭৫ খ্রীষ্টাব্দে রাজ্যচ্যুত করেন এবং তাঁহার পরিবর্তে রাজবংশসমূহ একটি বালককে গাইকোবাড় বলিয়া মনোনীত করেন। ১৮৭৫ খ্রীষ্টাব্দের শেষভাগে লর্ড নরকজের শাসনকালে ইংলণ্ডের যুবরাজ ভারতবর্ষে আগমন করেন। ইনকম্‌টেন্স উঠাইয়া দিয়া নরকজ, ভারতীয় প্রজার অনুসরণভাজন হইয়াছিলেন। ইনি অতি ধীরপ্রকৃতি ছিলেন। তুলার শুক মথক্ষে ভারতচর্চির সহিত মতভেদ হওয়ায় নরকজ ১৮৭৬ খ্রীষ্টাব্দের ২২ই এপ্রেল কার্য্য ত্যাগ করিয়া ইংলণ্ডে প্রত্যাবর্তন করেন। সেখানে ১৯০৪ খ্রীষ্টাব্দে ১৫ই নভেম্বর ইহার দেহত্যাগ ঘটে।

নরকটক—সমুদ্রশায়ক ছন্দোবিশেষ। সং; ক্রী।

নরমা, নরমা—নরমা জলের নালা, ড্রেন। দেশজ; সং।

নরদিত—শব্দযুক্ত, শব্দিত; স্তম্ভ। নর্দ (শব্দ করা) + দিত র্গ। বিণ; ত্রি। শ্রী নরদিতা।

নরদী (নর্দিন)—স্নানকারী; শব্দায়মান। নর্দ + গিন্ ক। বিণ; পু। শ্রী নর্দিনী।

নর (নর্দন)—ক্রীড়া; পরিহাস, কৌতুক। নৃ (নৈয়া যাওয়া) + নন্ ৭। সং; ক্রী।

নরকীল—পতি, ভর্তা। নর্দে (পরিহাসে) কীলতুলা, ৭৩৭। সং; পু।

নরট—বর্ণন, ব্যাপনা, খেলা; স্বর্ঘ্য। উপ; নরন্ (ক্রীড়া) + অট (গমন করা) + অনু ক। সং; পু।

নরট—১। ক্রীড়ারত। নরন্ শব্দ (ক্রীড়া) — যা (পাকা) + ড ক, নিশাভনে। বিণ; ত্রি। শ্রী নরটা। ২। চুচুক, স্তন্যগ্রভাগ; লম্পট। সং; পু।

নরদ—কেলিকর; পরিহাসপ্রদ; স্বখদায়ক। নর্দ বেধ; নরন্—দা (দেওয়া) + ড ক। বিণ; ত্রি। শ্রী নরদা।

নরদ্বন্দ্ব—১। কেলিকরী, পরিহাসপ্রদা; স্বখদায়িকা। নরদ + আণ্। বিণ; ক্রী। ২। নদীবিশেষ, এই নদী ভারতের মধ্য প্রদেশ হইতে উৎপন্ন হইয়া কাবে উপসাগরে পড়িতেছে, রেবানদী। সং; ক্রী।

নর্দমা হিল্লুর চক পবিত্র নদীসমূহের অন্তর্ভুক্ত। ইহা উত্তর ভারত এবং দাক্ষিণাত্যের মধ্যদেশ দিয়া প্রবাহিত হইয়া উত্তরের সীমা নির্দেশ করিয়াছে। ইহা অমরকণ্টক নামক পাহাড়ে উৎপন্ন হইয়া জবলপুরের নয় মাইল দক্ষিণ পূর্বদিকে একটি পার্বত্য স্থানে আসিয়া পড়িয়াছে; সেই স্থানে যে প্রপাত সৃষ্ট হইয়াছে, তাহার নাম ধূম্রা-ধার। এই স্থান হইতে সর্বাঙ্গভাবে দুই পার্শ্বে শ্বেতপ্রস্তরের পাহাড়ের মধ্য দিয়া প্রবাহিত হইয়া নর্দমা আবার বিস্তারলাভ করিয়াছে। এই পাহাড় "Marble rocks" নামে বিখ্যাত। ষোড়শ সহর অতিক্রম করিয়া নদী সমধিক বিস্তৃতি লাভ করে। ক্যাথে উপদাগের পতনের পূর্বে উত্তর তীরের মধ্যে ব্যবধান ১০ মাইল। রেবাখণ্ডে উক্ত আছে যে, ১৯৫১ সংবতে গঙ্গানদীর পবিত্রতা অঙ্কিত হইবে, কিন্তু নর্দমার পবিত্রতা চিরকালই অক্ষুণ্ণ থাকিবে। নর্দমা এতই পবিত্র নদী যে ততীয়ে সংগৃহীত উপলব্ধগুলি শিবলিঙ্গ-রূপে ব্যবহৃত হয়। নদীর নাম অবলম্বনে মধ্যপ্রদেশে একটি বিভাগ গঠিত হইয়াছে। হোসানাবাদ, নরসিংপুর, বেটুল, হিদওয়ারা ও নিবার—এই পাঁচটি জেলা লইয়া নর্দমা বিভাগ সংগঠিত।

নর্দমাধী, —সহচরী—ক্রীড়াসঙ্গিনী, অন্তরঙ্গ সখী।
৩তং। সং; স্ত্রী।

নর্দমাচিব—ক্রীড়াসহচর; বিদূষক; মোসাহেব।
৩তং। সং; পু।

নল—১। তৃণবিশেষ, শর, খাগড়া; নিষধ-রাজ*, দময়ন্তীর পতি; বানরবিশেষ; রামের কপিসৈন্তের একজন সেনানী। নল (বন্ধন করা) + অন্ ক। সং; পু। ২। চোঙ্গ; উট। দেশজ; সং।

নল চালা—অপহৃত বা গুপ্ত ত্রব্যের সন্ধান জ্ঞাত মন্ত্র দ্বারা নল চালিত করা।

* নিষধপতি নলের বৃত্তান্ত এইরূপ;—

ইনি চন্দ্রবংশীয় রাজা বীরসেনের পুত্র। ইনি যেমন রূপবান, তেমনি গুণবান ছিলেন। সতাপালন ইহার দৃঢ় ব্রত ছিল। ইনি জারামুসারে প্রজাপালনই রাজার প্রধান কর্তব্য বলিয়া জ্ঞান করিতেন। পুণ্যকর্মের জন্ত নল এতদূর প্রসিদ্ধ হইয়াছিলেন যে, তাহাতে ইনি পুণ্যলোক নামে অভিহিত হইয়া নরোত্তম জনার্দনের সহিত তুলনীয় হইয়া রহিয়াছেন;—

“পুণ্যলোকো নলো রাজা পুণ্যলোকো যুধিষ্ঠিরঃ।
পুণ্যলোকো চ বৈদেহী পুণ্যলোকো জনার্দনঃ।”

বিদর্ভরাজমারীর অসামান্য রূপগুণের কথা শুনিয়া নলের মন তৎপ্রতি আকৃষ্ট হয়। কথিত আছে যে, একটি কানচাটী

মরণ ইহার দূত হইয়া দময়ন্তীর নিকট গমনপূর্বক ইহার রূপগুণের বিষয় বিবৃত করে। এইরূপে উভয়ে উভয়ের প্রতি আসক্ত হইলেন। অতঃপর দময়ন্তীর স্বয়ংবর ঘোষিত হইলে, নল বিবর্তে যাত্রা করিলেন। পথে ইন্দ্রাদি দিকপালের সহিত ইহার সাক্ষাৎ হইলে, তাহারা কোনও বিশেষ কার্যের জন্ত ইহাকে অমুরোধ করিলেন, নল দময়ন্তীর পাণিগ্রহণাভিলাষী দেবগণের মনোগত ভাব বুঝিতে না পারিয়া তাহাদের কার্য করিতে সম্মত হইলে, তাহারা ইহাকে আপনাদের দূতরূপে দময়ন্তীর নিকট যাইতে বলিলেন। সতাপরায়ণ নল দ্বিকল্পিত করিলেন না। স্বয়ং দময়ন্তীর পাণিগ্রহণী হইয়াও আপনার অস্বীকার পালন জন্ত দূতের বেশে বিদর্ভভূমিতে চলিলেন, এবং দেববরে অস্ত্রের অদৃষ্টভাবে দময়ন্তীর নিকট উপস্থিত হইলেন। উভয়েই উভয়ের রূপে মুগ্ধ হইলেন। নল কিন্তু আশ্রয়সংযম করিয়া রাজকন্যার নিকট দেবতাদিগের অভিপ্রায় ব্যক্ত করিলেন। সতাপালন জন্ত ইহার আশ্রয়সংগের এইরূপ প্রকৃষ্ট প্রমাণ পাইয়া, দময়ন্তী ইহার উপর অধিকতর প্রীতি হইলেন, এবং সভায় যে ইহাকেই বরমাণ্য প্রদান করিবেন, তাহা প্রকাশ করিয়া বলিলেন। নল দেবতাদিগের নিকট প্রত্যাগমন করিয়া সমস্ত খুলিয়া বলিলেন। অতঃপর স্বয়ংবর সভায় দময়ন্তী ইহাকে পতিবে বরণ করিলে, দেবগণ প্রীত হইয়া ইহাকে অতীষ্ট বর প্রদানপূর্বক অন্তর্হিত হইলেন। নল ভাষাগম রাজধানীতে প্রত্যাগত হইয়া মুখে রাজ্যশাসন করিতে লাগিলেন। কালক্রমে ইহার ইন্দ্রসেন নামে এক পুত্র ও ইন্দ্রসেনা নামে এক কন্যা জন্মগ্রহণ করেন। দময়ন্তীর স্বয়ংবর সভা হইতে দেবগণের প্রত্যাগমন-কালে কলি তাহাদের নিকট দময়ন্তীর দেবগণকে উপেক্ষা করিয়া মানব নলকে বরমাণ্য প্রদানের কথা প্রবণে অত্যন্ত কুপিত হইয়া নল দময়ন্তীর অনিষ্ট চেষ্টায় প্রবৃত্ত হইলেন। দ্বাদশ বৎসর পরে দৈবাৎ একদিন নল মৃত্যুতাপ্য করিয়া পদধৌত না করিয়াই সন্ধ্যা আশ্রিত করেন। সেই ছিন্ন পাইয়া কলি ইহার শরীরে প্রবেশ করিলেন। অনন্তর, কলির উত্তেজনায় নল ত্রাতা পুঙ্করের সহিত অক্ষকৌড়ায় সর্বাশান্ত হইয়া সন্নীক রাজপুরী পরিত্যাগপূর্বক নগরের বহির্দেশে তিন অহোরাত্র্য বাস করিলেন। পুঙ্করের শাসনে কেহ ইহাধিগকে আশ্রয় প্রদান না করার, অবশেষে ইহারা বনে গমন করিলেন, এবং তিন দিন জনাহারে থাকার ক্ষুধার তাড়নায় আহাৰ্য্যের নিমিত্ত

চেষ্টিত হইলেন। কয়েকটি পক্ষী দেখিয়া ধরিবার জন্ত নল তাহাদের উপর আপনার পরিধেয় বস্ত্র নিক্ষেপ করার তাহারা বস্ত্রসহ উড্ডীয়মান হইল। এইরূপে বনমহীন হইয়া ইনি ভাষার বস্ত্রের একাংশ পরিধান করিলেন। দময়ন্তীকে বিদর্ভে যাইবার পথ প্রদর্শন করিলে, তিনি স্বামীকে ঈদৃশ দূর-বহায় পরিত্যাগ করিয়া যাইতে অসম্মত হইলেন। অনন্তর, পৃথক করিতে করিতে উভয়ে ক্ষুধা, তৃষ্ণা ও পথভ্রমে একান্ত অভিভূত হইয়া বৃক্ষতলে শয়ন করিলেন, এবং অবশেষে হেতু উভয়েই অচিরেই নিদ্রিত হইলেন। কিঞ্চিৎ পরে নল জাগরিত হইলেন, এবং শরীরস্থ কলির প্রয়োচনায় বিকৃতবুদ্ধি হইয়া আপনার পরিহিত বস্ত্রাংশ ছিন্ন করিয়া লইয়া পতিপ্রাণা পত্নীকে পরিত্যাগপূর্বক বনান্তরে গমন করিলেন। অতঃপর ইনি বনমধ্যে ভ্রমণ করিতে করিতে দহমান কর্কোটক নাগের কাতর ক্রন্দন শ্রবণে ক্ষতপদে তথায় যাইয়া নাগকে অনল হইতে উদ্ধার করিলেন। নাগবর নলের স্পর্শে নারদের শাপ হইতে মুক্ত হইয়া প্রত্যাগমনরূপে নলকে দংশন করিলে, ইনি বিবর্ণ হইয়া গেলেন। কর্কোটক ইহাকে অযোধ্যায় গমন করিয়া ঋতুপর্ণ রাজার আশ্রয়ে থাকিতে পরামর্শ দিলেন। তদনুসারে নল বাহক নাম ধারণপূর্বক অযোধ্যানাথের অশ্রাধ্যক্ষ হইয়া বাস করিতে লাগিলেন।

এদিকে অসুখ্যস্পষ্টা, সাক্ষী, কোমলাঙ্গী দময়ন্তী বহু ক্লেশভোগ করিয়া অতি কষ্টে পিতৃগৃহে উপস্থিত হইলেন, এবং স্বামীর অধেষণে চতুর্দিকে চর প্রেরণ করিলেন। তাহার সাক্ষেতিক বার্তাসহ দূত অযোধ্যায় উপস্থিত হইলে নল তাহার উত্তর দিলেন। স্বামীর অযোধ্যায় অবস্থিতির বিষয় অবগত হইয়া দময়ন্তী আপনার নিখা পুনঃ স্বয়ংবরের সংবাদ তথায় প্রেরণ করিলেন। ঋতুপর্ণ রাজা স্বয়ংবর-সভা দেখিবার জন্ত নির্দ্ধারিত দিবসের পূর্বে দিনে বিদর্ভভূমি যাত্রা করিলেন। নলের অবস্থিতির অসামান্য দক্ষতার প্রভাবে একদিনে অযোধ্যা হইতে বিদর্ভ গমন দূর হইল না। নলের অবস্থিতির বিদিত হইয়া অযোধ্যাপতি আপনার অক্ষবিভার ক্ষমতা প্রদর্শনপূর্বক নলকে বিদ্রিত করিলেন। উভয়ে তখন স্ব স্ব বিস্তার বিনিময় করিলেন। অক্ষবিভা প্রাপ্ত হইলে, নলের শরীর হইতে কলি অন্তর্হিত হইলেন। বিদর্ভে উপস্থিত হইয়া নল অশ্বশালায় অস্ত্রাশ্রয় সারথিদিগের সহিত অবস্থিতি করিতে লাগিলেন। অতঃপর ইনি দেববরে অন্তর্হত অগ্নি ও জল ব্যতিরেকেও

স্বাধু খাত প্রস্তুত করিলে, দময়ন্তী বৃক্ষ-
লেন বে কতুপর্ণের সারথিই তাঁহার স্বামী।
অস্ত্রাঙ্ক উপারে দময়ন্তী সারথির নল-
বিষয়ে নিঃসন্দেহ হইয়া ইঁহার নিকট গমন
করিলে, উভয়ে মিলিত হইলেন। অনন্তর,
কর্কটকের নির্দেশানুসারে নল আপনায়
স্ব-রূপ প্রাপ্ত হইলেন। কতুপর্ণ রাজা নলের
প্রকৃত পরিচয় পাইয়া অতিশয় আনন্দিত
মনে স্বরাজ্যে প্রতিগমন করিলেন। কিছু
দিন পরে নলও আপনায় রাজ্যে বাইয়া
পুঙ্খরূপে দুতে বা যুদ্ধে আত্মদান করিলেন।
পুঙ্খর দুতে পরাজিত হইয়া রাজা অত্যাচার
করিলে, নল দময়ন্তীকে আপনায় রাজ-
ধানীতে আনয়নপূর্বক পুঙ্খকলত্রানি পরি-
জনবর্ণে পরিবেষ্টিত হইয়া অতি সুখে কাল-
যাপন করিতে লাগিলেন। [বিণ।
—নল, —নলী = নলপুত্র (দোনলা বন্ধু)।
নলক—১। শাকাদির ডাটা; সচ্ছত্র অহি;
নল; পর্ব, পাব। নল শব্দ—কৈ+ড ক।
সং; ক্রী। ২। নাসিকার জলস্রাববিশেষ,
নোলক। দেশজ। [ঙ্গপ্. সং; ক্রী।
নলকিনী—জঃসুপ্তিক। নলক+ইন্ অস্ত্রার্থে+
নলকীল—জাহ্ন, হাঁড়। নলের (নলভূম্য অহির)
কীল (লম্ববন্ধন), ৩তং। সং; পু।
নলকুবর—কুবেরের পুত্র। অঙ্গরা রজা একদিন
বেশভূষা করিয়া পূর্ব নির্দেশানুসারে ইঁহার
নিকট যাইতঃছিলেন, এমন সময় লম্ববর
তাঁহাকে পথে পাইয়া তাঁহার প্রতি অশ্রুচিত
বল প্রকাশ করেন। রাবণের কণল হইতে
মুক্ত হইয়া রাজা ইঁহার নিকট উপস্থিত হইয়া
রাবণের দুর্য্যচরণের কথা প্রকাশ করেন
ইনি বোধবলে সমস্ত জানিতে পারিয়া
রাবণকে অভিশম্পাত করেন যে, অতঃপর
রাবণ কোনও ঔর অনিষ্টকার তাহার প্রতি
বলপ্রকাশ করিলে তৎক্ষণাৎ পক্ষ অগ্নি
হইবে। এই অভিশাপ শ্রুত্বই রাবণ
সীতাকে হস্তগত করিয়াও বলপ্রকাশে
তাঁহার ধর্ম নষ্ট করিতে সাহসী হন নাই।
নলকুবর এবং তাঁহার জাতি যথায়
একদিন স্থাপানে উন্নত হইয়া নরনৈশে
রমণীগণসহ জলাবহার করিতেছিলেন, এমন
সময় দেবর্ষি নারদ তথায় উপস্থিত হন।
জাতুষ্ট্র নারদের বোধোচিত সম্মান না করার
অধিকার ইহাঙ্গকে শাপ প্রদান করিয়া
বৃন্দাবনে বসল অর্জুন বৃক্ষরূপে পরিণত
করেন। পরে শ্রীকৃষ্ণের চরণস্পর্শে ইঁহার
শাপমুক্ত হন। কথিত আছে যে, পুরোক্ত
কারণে আর এক দিন অঙ্গরা ইঁহাকে এবং
ইঁহার পত্নীর পত্নী ও চন্দ্রাকে সমুদ্রতীরে
অবতীর্ণ হইতে বাধ্য করেন। ইনি তবানন্দ
মজুমদার এবং ইঁহার পত্নীর পত্নী ও
চন্দ্রমুখী নামে পৃথিবীতে জন্মগ্রহণ করেন।

নলদ—১। নলপাতা। নল-দা (দেওয়া)+
ড ক। বিণ; জি। ক্রী নলদা। ২।
উদীর, বেণার মূল, খণ্ড, পুণ্ড।
সং; ক্রী।
নলপটিকা—দময়, চাঁচ; নলের চোটে। নল-
নির্মিতা যে পটিকা, যগী কর্ণধা। সং; ক্রী।
নলপান—দূরে দীপ্ত হওয়া, প্রকাশ পাওয়া।
দেশজ; ক্রি।
নলসেতু—সমুদ্রের উপর নল-বানর-কৃত সেতু
[বাধ]। সেতুবন্ধ। যগী কর্ণধা। সং; পু।
নলি—নলাকার অহি; কাপড় বিনিবার জন্ত
ছোট সরু নল বাহাতে ত্রু জড়ান থাকে;
পতপক্ষীর দীর্ঘ নখর। দেশজ; সং।
নলিকা, নলী—স্বগন্ধি দ্রব্যবিশেষ; ডাটা;
চোঙ; নাড়ী। নলিকা = নল + কণ্. ক্রীলিঙ্গে
আপ্। নলী = নল + ঙ্গপ্। সং; ক্রী।
নলিচা, নলচে—হাঁকার জাঠ বা জাইঠ বাহার
উপর কলিকা বসান হয়। দেশজ; সং।
নলিত—নালিতে শাক। নল (বন্ধন করা)+
ক্ত ক। সং; পু।
নলিতা—নালিতে শাক। নলিত শব্দ+ক্রীলিঙ্গে
আপ্। সং; ক্রী।
নলিন—পদ্ম; ফল। নল+ইন ক। সং; ক্রী।
নলিনী—পদ্মিনী; কমলাকার; স্বর্গী। নল+
ইন্ ক+ঙ্গপ্। সং; ক্রী।
নলিনীকহ—পদ্মযোনি, ব্রহ্মা; যুগল। সং; পু
বা ক্রী।
নলিনেশ্বর—নারায়ণ। অলুক উপ; নলিনে—শী
(শরন করা)+অন্ ক। সং; পু।
নলী—১। নলিকা (তাহা দেখ)। ২। নলি
(তাহা দেখ)।
নলুয়া, নলো, নোলো—নল-ব্যবসায়ী, নলপটিকা
নির্মাতা। দেশজ; সং।
নলেন—স্বাধু ও নৃতন খেজুরে (—গুড়)।
দেশজ; বিণ।
নধ—চতুঃপদ হস্ত পরিমিত স্থান। নল (বন্ধন
বা দীপ্তি)+ব ক। সং; পু।
নশিতা (নশিত)—নাশশীল, নধর। নশ (নষ্ট
হওয়া)+তন্ ক। বিণ; পু। ক্রী নশিতা।
নধর—নাশশীল, বিলসী; সংহারক; অস্থায়ী,
অনিয়া। নশ (বিনষ্ট হওয়া)+ক্+রপ্ ক।
বিণ; জি। ক্রী নধরী।
নষ্ট—ক্ষত, বিনাশপ্রাপ্ত; যাহা হারাইয়া গিয়াছে
এরূপ; অশুদ্ধি; তিরোহিত; গত;
পলায়িত; হ্রষ্ট; হ্রুত; কুচরিত; প্রকৃত
গুণহীন; অপব্যরিত; বোধহীন; বিকৃত;
পণ্ড। নশ+ক্ত র্ধ। বিণ; জি। ক্রী নষ্ট।
নষ্টচন্দ্র—ভাঙ্গাচন্দ্রের গুহা ও তুলা চতুর্দশ
চন্দ্র, বোধহীন চন্দ্র। কর্ণধা। সং; পু।
কথিত আছে যে, চন্দ্র গুরুপত্নী তারাকে
হরণ করার কলঙ্কিত হন; সেই কলঙ্কিত
চন্দ্র দর্শন নিষিদ্ধ, কারণ তাহাতে অকারণ

কলঙ্ক ঘটয়া থাকে। দৈবাৎ দর্শনে নিষ-
িষিত মন্তপুত জল পান করিলে। মন্ত
বধা—
“সিংহঃ প্রদেনমবদীং সিংহো জাযবতা হতঃ।
সুকুমারক মারোদীপ্তব ক্ষেব স্তম্ভকঃ।”
নষ্টচেতন—চেতনারহিত, লুপ্তবুদ্ধি, সংজ্ঞা-
হীন। নষ্টা চেতনা বাহার, বহ। বিণ; জি।
নষ্টচেট—চেটারহিত, ক্রিয়াহীন, নড়নচড়ন রহিত,
স্পন্দহীন, জড়। নষ্টা চেটা বাহার, বহ।
বিণ; জি। ক্রী, —চেটা।
নষ্টবীজ—নিফল, বিফল। নষ্ট হইয়াছে বীজ
বাহার, বহ। বিণ; জি। ক্রী নষ্টবীজ।
নষ্টমতি—১। হ্রষ্টবুদ্ধি; হীনমতি; অষ্টমতি।
নষ্টা মতি (বুদ্ধি) বাহার, বহ। বিণ; জি।
২। হ্রষ্টা বুদ্ধি। কর্ণধা। সং; ক্রী।
নষ্টা—বিনাশপ্রাপ্ত; হ্রষ্টা; অষ্টা, কুলটা,
অমতি। নষ্ট+আপ্। বিণ; ক্রী।
নষ্টাম, নষ্টামি—হ্রুততা, হ্রুততা, হ্রুতামি; ঋকি,
চানাকি, কৌতুক, পরিহাস। দেশজ; সং।
নষ্টাধনস্রবস্ত্রা—স্রাববিশেষ। স্রাব দেখ।
নষ্টলুকলা—কুহ, অমাবস্তা। ইন্দুর (চন্দ্রের)
কলা = ইন্দু কলা, ৩তং; নষ্টা হয় ইন্দুকলা
যে সময়ে, বহ। সং; ক্রী।
নষ্টোদ্ধার—হস্তবহির্ভূত বা বেহাত বস্তুর পুনঃ-
প্রাপ্তি; জীর্ণোদ্ধার। নষ্টের উদ্ধার, ৩তং।
সং; পু।
নশ্—নঃ দেখ। [আপ্। সং; ক্রী।
নশা—নাশ, নাক। নশ (শব্দ করা)+অন্+
নশিব, নশীব—ভাগা, অষ্ট। আরবী; সং।
নশ্বর—হিন্দু সম্প্রদায় বিশেষের পদবী; লম্বর।
পার্সী; সং।
নশ্রু—১। নাশ, নাক। নশ+ক্ত ক। সং;
পু। ২। নশ্রু। সং; ক্রী।
নশ্রু—নাসিকার হিতজনক একপ্রকার চূর্ণ, নাস;
(ব্যঙ্গার্থে) কোন ঐঙ্গিত বস্তুর অভ্যঙ্গ
মাত্রা। নশ্+ব হিতার্থে। সং; ক্রী।
নশ্রুখানী—নশ্রু রাখিবার পাত্রবিশেষ। ৩তং।
সং; ক্রী।
নশ্রু—নাসিকা; অধাদির নাসিকাবন্ধ রজ্জ্ব,
বলয় প্রভৃতির নাক ছুঁড়িয়া যে দড়ি বাঁধা
হয়। নশ্ (নাক)+ব+আপ্। সং; ক্রী।
নশ্রু২—১। বদ্বি না থাকে। সংকুত ব্য। ২।
অপলাপ, গোপ, অস্ত্রহীন। দেশজ।
নশ্রুত—নাসিকার রজ্জ্ববন্ধ বলবাদি, নাককোড়া
বলয় প্রভৃতি। নশ্রু খানী উত, ৩তং।
সং; পু।
নহ—না হও বা নও, নহে, নয়; নাই। প্রা, ক।
নহন—১। বন্ধন। নহ (বন্ধন করা)+অনট্
ভা। ২। বন্ধনের রজ্জ্ব। নহ+অনট্।
সং; ক্রী।
নহবৎ, নহৎ—নওৎ দেখ। [হয়। সং।
নহবৎখানি—যে মকে বা গৃহে নহবতের বাজনা

নহর—খাল; নানা। আরবী; সং।

নহলা—ছোট কর্কি; নয় কোটামুখ তাস। সং।

নহি—১। নিবেধ, না, কখনই না, নিশ্চয়ই না।

বা। ২। না হই, নই; নাই। প্রা, ক।

নহিলে, নইলে—নতুবা, রচেন, না হইলে। বা।

নহ—নাই। প্রা, ক।

নহলী—নবীন, নূতন। প্রা, ক। বিপ।

নহব—চন্দ্রবংশীয় নরপতি; সর্পবিশেষ। নহ
(বন্ধন করা) + উব্ধ ক। সং; পু। নহব

রাজার পিতার নাম আয়ু। নহব অশোক-
হৃদয়ীর পাণ্ডিগ্রহণ করিলে, তাহার গর্ভে
যযাতি প্রভৃতি ইহার ছয় পুত্র হয়। ইনি
অতিশয় শৌর্যবীর্যসম্পন্ন ও পুণ্যবান
ছিলেন। ইনি তুণ্ড নামক দৈত্যের বধসাধন
করিয়া তাহার অত্যাচার হইতে জীবগণকে
পরিব্রাজ্য করেন। ইহার শাসনে দহ্যভয়
একেবারে তিরোহিত হইয়াছিল। নহব
কেবল বাহুশত্রু দমন করিয়া ক্ষান্ত ছিলেন
না, আপনার অন্তঃশত্রু রিপুগণকেও যত্ন
সহকারে শাসনে রাখিতেন। ইনি সাধনা-
দ্বারা আত্মসংযম অভ্যাস করিয়াছিলেন।
ইহার চিত্তবৃত্তি ও ইন্দ্রিয়বৃত্তিদিগের সম্পূর্ণ-
রূপে ইহার বশতাপন্ন ছিল। অতুল
ঐশ্বর্যের অধীশ্বর হইয়াও ইহার ভোগ-
বিলাস ছিল না। একদা ইনি অজ্ঞানতা-
বশতঃ গোবধ করিলে, মহর্ষিগণ ইহার সেই
পাপ একাধিকবশত সংখ্যক পাপে পরিণত
করিয়া ইহাকে পাপমুক্ত করেন।

কথিত আছে যে, কোন সময়ে দেবরাজ
ইন্দ্র ব্রহ্মবধপাপে লিপ্ত হইয়া আত্মগোপন
করিয়া অচ্ছন্নভাবে থাকার রাজার অভ্যাসে
ত্রৈলোক্যে; নানা বিশৃঙ্খলা উপস্থিত হয়।
তখন অন্তান্ত দেবগণ ও ঋষিগণ খ্যাতনামা
নহবকে উপযুক্ত পাত্র বিবেচনা করিয়া দেব-
রাজপদের জন্ত মনোনীত করেন। এতদিন
পরে নহবের অধঃপতনের পূজাপাত হইল।
ত্রৈলোক্যের অধিপতি হইয়া ইনি ভোগ-
বিলাসে রত হইলেন। ক্রমে ইহার মন পাপ-
পথে ধাবিত হইল এবং পূর্বের ধর্মমার্গে
যেমন উন্নতি লাভ করিয়াছিলেন, এক্ষণে
পাপপথেও তদনুরূপ অবনতি প্রাপ্ত হই-
লেন। এমন কি ঐশ্বর্যমগ্নে সন্ত হইয়া
ইন্দ্রাণী শতীদেবীকেও ভাড়াভাবে পাইবার
জন্ত চেষ্টিত হইলেন; শতী বৃহস্পতির
পরামর্শে ভাবিয়া দেখিবার জন্ত কিছু দিন
অবকাশ লইলেন। ইতোমধ্যে নহবের
পাপের ভরা পূর্ণ হইয়া আসিল। ইনি
মুনিঋষিদিগের দ্বারা আপনার শিবিকা
বহাইতে আরম্ভ করিলেন। একদিন অসত্য
কবি ইহার শিবিকা বহন করিতে বাইয়া
পদশূণ্ড হইয়া অভিশাপ প্রদানে ইহাকে
সর্বরূপে পরিণত করিলেন। নহব তখন

বৃহৎ অজগরের রূপ ধারণ করিয়া ষৈতবনে
বাস করিতে লাগিলেন। এইরূপে দীর্ঘকাল
পাপের ফল ভোগ করা হইলে পর পাণ্ডব-
দিগের বনবাসকালে ভীম ইহার নিকট
গমন করিলে ইনি ভীমকে গ্রাস করিতে
উদ্যত হন। তখন যুধিষ্ঠির তথায় উপস্থিত
হইলে তাহার সহিত আলাপে নহব শাপ-
মুক্ত হইয়া পূর্ব পুণ্যবলে পুনরায় স্বর্গে গমন
করেন।

নহে, নহ—নয়, নও। দেশজ; ক্রি।

না—১। বৈপরীতা, অভাব, অসম্মতি, প্রম,
সন্দেহ ও নিবেদ্যার্থক ইত্যাদি হৃৎক অব্যয়,
ন; কিংবা (সত্য না মিথ্যা); স্বকথিত
প্রস্তোত্তরে (ঠাহুরঘরে কে? না……
খাইনি)। দেশজ। ২। নৌকা। দেশজ;
সং। প্রা, ক।

না (নু)—নর, পুরুষ, মানব, মনুষ্য। নী (লইয়া
বাওয়া) + তু ক। সং; পু।

নাই—১। না হয় বা না আছে; অভাব,
নিবেধ। দেশজ। ২। স্নেহ, অত্যাচার।
দেশজ; সং। ৩। নাভি; চাকার
মধ্যবর্তী হাঁড়ী; কামারের নেহাই বা কুট;
তালার মাঝের কীল বা গোঁজ। দেশজ; সং।
নাই-আঁকড়া, নেই-আঁকড়া—কুট তাকিক;
যাহা নাই তাহাকে আঁকড়া থাকে যে।
দেশজ; বিপ। [সং।

নাইট্রোজেন—বহুকারক। ইং Nitrogen;
নাইয়া, নেয়ে—নাবিক, নৌকার দাঁড়ী বা মাঝি।
দেশজ; সং।

নাউ—লাউ। দেশজ; সং।

নাও—১। না, নৌকা। দেশজ; সং। ২।
লও। দেশজ; ক্রি। [দেশজ; ক্রি।

নাওন, নাওয়া—১। স্নান। সং। ২। স্নান করা।

নাওয়ান—স্নান করান। দেশজ; ক্রি।

নাং—উপপত্তি, জার। দেশজ; সং।

নাংটা—উলঙ্গ। বিপ।

নাক—১। স্বর্গ; আকাশ। ন (নাই) অক
(পাপ, দুঃখ) যশায়, বহ। সং; পু। ২।
নাসিকা। দেশজ।

নাককাটা—ছিরনাস, বেহায়া। দেশজ; বিপ।

নাকখং, নাকখং—বাটি মানা, ভূমিতে নাক
ঘষিয়া দোব স্বীকার। দেশজ; সং।

নাকচ—বাতিল, নামজুর, রদ, রহিত; অকিঞ্চিৎ-
কর, তুচ্ছ; অব্যবহার্য। আরবী; সং।

নাকচর—আকাশগামী দেব; গ্রহাদি; পিতৃ-
দেববিশেষ। নাকে (স্বর্গে) চরে যে, উপ;

নাক শব্দ—চর + টক ক। সং; পু।

নাকছাধি—নাকের এক পাশে পরিবার গহনা-
বিশেষ। দেশজ; সং।

নাকঝাড়া—নাক হইতে কক বাহির করিয়া
কেলা। দেশজ।

নাকড়া—১। নাককাটা। বিপ। ২। একপ্রকার

নাসিকারোগ; ইহাকে নাসাও বলে; চড়ক
পর্পে কাটা ঝাপ। দেশজ; সং।

নাকডাকা—নিষ্প্রিতাব্যহার নাসিকা হইতে শব্দ
বাহির হওয়া। দেশজ।

নাক সিটকান—নাসিকা বুদ্ধিত করিয়া অবজ্ঞা
প্রকাশ করা। দেশজ।

নাকানি—নাকে জলপ্রবেশ, নাক পর্য্যন্ত জলে
নিমজ্জন; বিপদমাগরে পতন। দেশজ; সং।

নাকানি চোবানি—নাকে মুখে জল ঢোকা, জলে
নিমজ্জন; নাকাল। দেশজ; সং।

নাকারা—১। একপ্রকার পটহ; টিকারা,
নাগরা। সং। ২। অকার্য্যকর; অকর্ম্মণ্য;
অকেজো। আরবী; বিপ।

নাকাল—উচ্চ নাকযুক্ত; জঙ্গ; বিলম্বণ কষ্ট
প্রাপ্ত; অতি ক্লান্ত। আরবী; বিপ।

নাকি—১। নাসিকা হইতে উচ্চারিত; অনু-
নাসিক। বিপ। ২। প্রশ্ন ও সংশ্লার্কক
অব্যয়; সত্য বটে কি। দেশজ।

নাকী (নাকিন)—১। দেবতা। নাক (স্বর্গ)
+ ইন্ অস্ত্যর্থে। সং; পু। ২। নাসিকা
হইতে উচ্চারিত, অনুনাসিক, খোনা
(—হুর)। দেশজ; বিপ।

নাকু—বন্দীক; পর্বত। ন (না)—অক
(গমন করা) + উ ক। সং; পু।

নাকুয়া, নেকো—নাকযুক্ত, নাসিকাবিশিষ্ট;
উন্নতনাসিক। দেশজ; বিপ।

নাক্ত্র, নাক্ত্রিক—নাক্ত্রসম্বন্ধীয়; নাক্ত্রের
গতিবিধি দ্বারা পরিমিত। নাক্ত্র শব্দ + ক,
কিক। বিপ; ক্রি। স্ত্রী নাক্ত্রী, নাক্ত্রিকী।

নাখোনা—জাহাজের অধ্যক্ষ; জাহাজের পণ্য
সরবরাহকারক; বোঝাই প্রদেশের মুসলমান
জাতিবিশেষ। পার্শী; সং।

নাখোল, নাখুল—অসন্তুষ্ট। পার্শী; বিপ।

নাগ—১। সর্প; হস্তী; দেহস্থ বায়ুবিশেষ। ন
অগ্ন, নক্তং; যে গমনকর্ম্মতাহীন নহে
ইহাই বায়ুপত্তিলভ্য অর্থ। সং; পু। ২।
রস, টিন; দীপ। সং; স্ত্রী।

নাগকর্ণ—হাতীর কান; [তত্ত্বল্য পত্রবিশিষ্ট
বলিয়া] এরও বৃক্ষ। ৩২২। সং; পু।

নাগকেশর,—কেশর—পুষ্প বা পুষ্পবৃক্ষবিশেষ,
নাগেশ্বর। নাগের স্তায় কেশর বাহার, বহ।

নাগচূড়—শিব। নাগ হইয়াছে চূড়া (মন্তকা-
ভরণ) বাহার, বহ। সং; পু।

নাগদন্ত—গজদন্ত; [তত্ত্বল্য বলিয়া] গৃহের
ভিত্তি; নগত কাঠদণ্ড, ঘরের দেওয়ালে
পোতা ডাঙা। ৩২২। সং; পু।

নাগদন্তী—হাতীতঁড়ার গাঁহ; বেড়া। নাগের
দন্তের স্তায় দন্ত বাহার, বহ। সং; স্ত্রী।

নাগনক্স—অন্নোদানক্স। নাগাকার নক্স,
মধ্যপদলোগী কর্ণধা। সং; স্ত্রী।

নাগপঞ্চমী—আবাতমাসীর কৃষ্ণপঞ্চমী। নাগ-
প্রিয়া পঞ্চমী, নপী কর্ণধা। সং; স্ত্রী।

নাগপতি—অনন্ত; ঐরাবত। ৩২২। সং; পু।
নাগপান—বন্ধন করিবার সর্পরূপ পান;
বন্ধনের অস্ত্র; গ্রহিবিশেষ। রূপক কর্মধা।
সং; পু।

নাগপুর—মধ্যপ্রদেশের একটি বিভাগ, জেলা
ও সহর। খ্রীষ্টীয় ১৬শ শতাব্দী হইতে
নাগপুরের ইতিহাস পাওয়া যায়। এই
শতাব্দীতে নাগপুর গৌড়রাজগণের অধি-
কারে ছিল। ১৭০০ খৃষ্টাব্দে বক্তবুলান্দ
নামক গৌড়রাজ নাগপুরে সহর প্রতিষ্ঠা
করেন। তাঁহার পুত্র চাঁদ-হলতান সহরে
রাজধানী স্থাপন করিয়া চতুর্দিকে প্রাচীর
নিৰ্মাণ করেন। ১৭১০ খ্রীঃ চাঁদ-হলতানের
মৃত্যু ঘটিলে, তাঁহার উপপত্নী পুত্র ওয়ালী-
সাহ বনপূর্বক সিংহাসন অধিকার করেন।
চাঁদ-হলতানের বিধবা মহিষী বেরারামপিত
রঘুজী ভোঁসলার সাহায্যপ্রার্থী হন।
রঘুজী ওয়ালীসাহকে নিহত করিয়া চাঁদ-
হলতানের পুত্রস্বরূপে (ব্রহ্মান সাহ ও
আকবর সাহকে) সিংহাসনে প্রতিষ্ঠিত
করেন। অল্পদিন পরে প্রাকৃতিকমতে বিরোধ
উপস্থিত হয়, এবং জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা ব্রহ্মান সাহ
রঘুজীর সাহায্যপ্রার্থী হন। রঘুজী কনিষ্ঠ
ভ্রাতা আকবর সাহকে বিতাড়িত করেন,
এবং জ্যেষ্ঠকে নামে মাত্র রাজা এবং বৃত্তি
দান করিয়া বহু রাজ্য পরিচালনা করিতে
থাকেন। তিনি নিকটবর্তী স্থানগুলি
অধিকার করিয়া নাগপুরে ভোঁসলা
রাজ্য দৃঢ়ভিত্তির উপর স্থাপিত করেন।
১৭৫৫ খ্রীঃ রঘুজীর মৃত্যু ঘটে এবং
তদীয় জ্যেষ্ঠ পুত্র জানোজী সিংহাসনে
আরোহণ করেন। কিন্তু পরে পেশওয়ার
অধীনতা খোঁকার করিতে বাধ্য হন। ইনি
প্রাকৃতিক রঘুজীকে দত্তক পুত্ররূপে গ্রহণ
করিয়াছিলেন। জানোজীর মৃত্যু ঘটিলে,
রঘুজী (দ্বিতীয়) সিংহাসন অধিকার করেন
এবং তাঁহার পিতা রঘুজী অতিভাবক
রূপে রাজ্য পরিচালনা করেন। দ্বিতীয়
রঘুজীর রাজত্বকালে ইংরাজের সহিত নাগ-
পুররাজ্যের সন্ধা স্থাপিত হয়। অল্পদিন
পরেই, রঘুজী ইংরাজের বিরুদ্ধে সিন্ধিয়ার
সহিত যোগদান করেন। আসাই ও অর্গাঁওর
যুদ্ধে মিলিত নৈসর্গ বিধ্বস্ত হয় এবং দেওপাঁওর
সন্ধির ফলে রঘুজী স্বীয় রাজ্যের এক-
তৃতীয়াংশ হইতে বিচ্যুত এবং হারিভাবে
ইংরাজের প্রতিনিধিকে রাজধানীতে গ্রহণ
করিতে বাধ্য হন। ১৮১৬ খৃঃ রঘুজীর মৃত্যু
ঘটে। তাঁহার পুত্র পাওজী অন্ধ এবং
অভ্যুতাপন্ন ছিলেন। অতিভাবকের পদ
লইয়া রঘুজীর বিধবা পত্নী এবং প্রাকৃতিক
আপা সাহেবের মধ্যে বিরোধ উপস্থিত হয়।
আপা সাহেবেরই জয় হয়। বহুকাল পরে

দুর্ভাগ্য পাওজী বিব্রমোমে নিহত হন।
তখন আপা সাহেব নির্বিবাদে সিংহাসন
অধিকার করিয়া ইংরাজের বিরুদ্ধে পেশওয়ার
সহিত যোগদান করেন। এদিকে ইংরাজসৈন্য
নাগপুর আক্রমণ করে। যুদ্ধে পরাজিত
হইয়া আপা সাহেব পলায়ে পলায়ন করেন।
ইহার পরে দ্বিতীয় রঘুজীর একটি শিশু
পৌত্রকে ইংরাজ তৃতীয় রঘুজী নাম দিয়া
সিংহাসনে প্রতিষ্ঠিত করিয়া রেসিডেন্ট দ্বারা
১৮৩০ খৃঃ পর্যন্ত রাজ্য পরিচালনা করেন।
১৮৫০ খৃঃ তৃতীয় রঘুজী অপুত্রক অবস্থায়
প্রাণত্যাগ করিলে, নাগপুর ইংরাজরাজ্যভুক্ত
হইয়া যায়। ১৮৬১ খৃঃ “নাগপুর প্রদেশ”,
“নাগর ও নর্মবা” প্রদেশের সহিত মিলিত
হইয়া “মধ্যপ্রদেশ” (Central Province)
আখ্যা প্রাপ্ত হয়।

নাগকন—১। পটোল গাছ। নাগতুল্য ফল
যাহার, বহু। সং; পু। ২। পটোল। নাগ-
তুল্য ফল, মধ্যপদলোগী কর্মধা। সং; স্ত্রী।
নাগবল—১। হস্তিচুল্য বলবান্। নাগের বলের
জ্ঞান বল যাহার, বহু। বিণ; ত্রি। জী,
—বলা। ২। ভীরসেন। সং; পু।

নাগবল্লী, —বল্লী—তামুলীলতা, পাণগাছ। মগী
কর্মধা। সং; স্ত্রী।

নাগভগিনী—মনসা দেবী। ৩২২। সং; স্ত্রী।

নাগভূষণ—শিব। নাগ (সর্প) ভূষণ যাহার,
বহু। সং; পু।

নাগমাতা (—মাতৃ)—সর্পজননী, কণ্ডপবনিতা,
কঙ্ক, গাছা হইতে সর্পজাতির উৎপত্তি;
মনসাদেবী; মনঃপালা। ৩২২। সং; স্ত্রী।

নাগবল্লী—পুষ্করিণীর মধ্যস্থলে প্রোথিত কাঠ-
বিশেষ, রইকাঠ। নাগাকার্য্য বটি, মধ্য-
পদলোগী কর্মধা। সং; স্ত্রী।

নাগর—১। নাগরিক, নগরস্বকীয়; বিদগ্ধ,
রসবোধবিশিষ্ট, সৌখিন, রসিক, প্রণয়ী,
নায়ক (gallant)। নগর লক+ক।
বিণ; ত্রি। জী নাগরী। ২। দেবনাগর
অক্ষর; মুদ্রকবিশেষ; ততী, তত। সং;
স্ত্রী। ৩। দেবর। সং; পু।

নাগর-ঈশান—তত্ত্ব বৈষ্ণব সাধু। ইনি “অষ্টমত
প্রকাশ” নামে অষ্টমতাচার্য্য ঠাকুরের এক-
খানি সুবৃহৎ জীবন-চরিত রচনা করিয়াছেন।
১৪২২ খ্রীষ্টাব্দে (১৪১৪ শকে) ইহার
জন্ম হয়। পাঁচ বৎসর বয়সে তাঁহার পিতৃ-
বিরোধ হইলে ইহার বিধবা জননী শিশু-
পুত্রটিকে লইয়া শান্তিপুরে অষ্টমতাচার্য্য-
ভবনে আশ্রয় করেন। সেই দিন
অষ্টমতাচার্য্যের জ্যেষ্ঠ তনয় অচ্যুতানন্দের
বিভারভের দিন ছিল। সেই শুভদিনে
এই ব্রাহ্মণ-কন্তাকে আশ্রয় দিয়া অষ্টমতাচার্য্য
ও তাঁহার সহধর্ম্মিণী মাতা-পুত্রকে মন্ত্রলীকা
প্রদান করেন। আশ্রয়দাতার কৃপায় ঈশান

বয়োবৃদ্ধি সহকারে হুশিকা লাভ করেন;
এবং ভোগ-নিম্মুহ হইয়া কৌমার্য্যব্রত
অবলম্বন করেন। অষ্টমতাচার্য্যের তিরো-
ত্তাবের পর গুরুর আদেশে ঈশান গুরুর
জন্মভূমি শ্রীহট্ট-লাউড়ে গমনপূর্বক বৈষ্ণবধর্ম্ম
প্রচারে ব্রতী হন। গুরুপত্নী সীতাদেবীর
আদেশে তিনি প্রভুর জীবনচরিত প্রণয়ন,
এবং ৭০ বৎসর বয়সে বংশধরার্থ পরিপূর্ণ-
মুখে আবদ্ধ হইয়া সংসারপ্রায়ে অবশেষ
করেন। ঈশান অষ্টমত প্রভুর চিরায়ুগত
শিষ্য ছিলেন এবং বাবজীবন প্রভুর আদেশ-
পালনে তৎপর ছিলেন। তাঁহার মৃত্যুর
পর ঈশান নাগরের বংশধরগণ গোয়ালন্দের
নিকটবর্তী ঝালাপাল গ্রামে গিয়া বাস
করেন। এখনও তাঁহার সেই গ্রামেই বাস
করিতেছেন।

নাগরক—নগররক্ষী; চোর। নাগর+কণ্। পু।
নাগরক—নারাজা নেবু। নাগতুল্য রস যাহার,
বহু। সং; পু।

নাগরবোলা—উচ্চ নীচ হইয়া দোল খাইবার
বৃহৎ যন্ত্রবিশেষ (merry-go-round)।
দেশজ; সং।

নাগরী—পটহবিশেষ, নাকারা, টিকারা; শালি-
ধাত্তবিশেষ; একপ্রকার পশ্চিমা জুতা।
দেশজ; সং।

নাগরাজ—অনন্তদেব, বাহুকি; ঐরাবত হস্তী।
নাগদিগের রাজা, ৩২২। সং; পু।

নাগরালি, নাগরালী—নাগরজ, বিদগ্ধতা,
রসিকতা; চাতুর্য্য, কন্দিবাজি; লাম্পট।
দেশজ; সং। [দেশজ; সং।

নাগরি—কলসী বা ভাঙবিশেষ (জুড়ের—)।
নাগরিক—নগরস্বকীয়; নগরবাসী। নগর+
কিক। বিণ; ত্রি। জী নাগরিকী।

নাগরী—১। নগরস্বকীয়, নগরবাসিনী; বিদগ্ধা,
রসিকা। নাগর দেশ। নাগর+ঈপ্।
বিণ; স্ত্রী। ২। বিদগ্ধা নারী; রসিকা
রমণী; নৃহীবৃক; দেবনাগর অক্ষরবিশেষ;
ভাবাবিশেষ; খেজুর গুড়। সং; স্ত্রী।

নাগরীট—উপপতি; লাম্পট। নাগরী (রসিকা)
—ইট (গমন করা)+ক ক। সং; পু।

নাগর্য্য—নাগরালি। সং; স্ত্রী।

নাগলতা—লিঙ্গ, শির। নাগতুল্য লতা, মধ্য-
পদলোগী কর্মধা। সং; স্ত্রী।

নাগলোক—পাতাল। ৩২২। সং; পু।

নাগলম্ব—সিন্দুর। নাগ (সীসক) হইতে
সম্ভব (জন্ম) যাহার, বহু। সং; স্ত্রী।

নাগা—১। সর্প; হস্তিনী। নাগ+আপ্।
সং; স্ত্রী। ২। নর, উলঙ্গ। বিণ। ৩।
উলঙ্গ সম্রাসী; পশ্চিমবঙ্গের একপ্রকার
ভাট তিথারী; নাগা পর্বতের পার্শ্বতা-
জ্ঞাতবিশেষ। দেশজ; সং। ৪। বাঘা,
আটক, ক্রোক। প্রা, ক।

নাগাইন, নাগান, নাগাত—পর্দাভূত; হইতে।
আরবী; ব্য।

নাগাড়—অবিরত, একটানা। দেশজ; ফ্রি-বিপ।
নাগবিপ, নাগবিপতি—পর্দারাজ, অনন্তবেশ;
গজরাজ, ঐরাবত। নাগসমূহের অধিপ বা
অধিপতি, ৩৩৭। সং; পু। ৩৩৭। সং।

নাগাশিলা—মনসাদেবী। নাগশিগের অধিপা,
নাগানন্দ—একখানি বিখ্যাত সংস্কৃত নাটক।
ইহাতে বৌদ্ধধর্মের অবনতিযুগের চারা
আছে। কেহ কেহ বলেন ঐহর্ষ ইহার
রচয়িতা। ম্যাকডোনালের মতে হর্ষের
সভাধ্ব ধাবক নামক কবি এই নাটক রচনা
করেন। সং; ক্রী।

নাগাস্তক, নাগারতি, নাগাশন—গরুড়। নাগের
(সর্পের) অন্তক, অরতি ও অশন, ৩৩৭।
সং; পু।

নাগা, পাহাড়—আমায় প্রদেশের দক্ষিণ-পূর্ব
কোণে অবস্থিত ইংরাজাধিকৃত জেলা। এই
জেলার প্রধান অধিবাসিগণের নাম নাগা,
কুকী ও মিকির। নাগারা বিভিন্ন-ভাবী
ও নানা শ্রেণিতে বিভক্ত; এমন কি, এক
শ্রেণীর ভাষা অপর শ্রেণী বুলিতে পারে না।
আসামীরা পূর্বের অসত্য জাতিগণকে
“নাগা” অর্থাৎ উলঙ্গ নামে অভিহিত
করে। কেহ কেহ বলেন, মধ্যভারতের
“নাগা” জাতি হইতে নাগারা উৎপন্ন।
নাগারা অনিষ্টকারী প্রেতযোনিগণের
ঈর্ষ্যার্থে কুকুট, গো ও শূকর বলিদান দিয়া
ধাকে। যুতের দেহ ভূপ্রোথিত করাই
রীতি। নাগারা হস্তীর মাংস খাইতে
ভালবাসে। ইহারা আগানের আহম
রাজগণের অধীনে নির্দিষ্টবাদে বাস করিত।
আমায়প্রদেশ ইংরাজের হস্তে আসিলে,
ইহারা ইংরাজকে ব্যতিব্যস্ত করিয়া তুলে।
নাগারা অন্তান্ত প্রজার দ্বারা ইংরাজের
প্রত্যক শাসনাধীন নয়। ইহারা ইংরাজের
প্রাধান্য স্বীকার করিয়া খীর খীর নেতৃগণ
কর্তৃক শাসিত হয়। নেতৃগণ দ্বারাই ইংরাজ
কর আদায় করেন। ১৮৬৭ খৃঃ নাগা-
পাহাড়কে স্বতন্ত্র জেলা স্বরূপে অভিহিত
করিয়া জৈনক ডেপুটি কমিশনারের অধীন
করা হয়। কহিমা নামক স্থানে ইংরাজের
রাজকাণ্ড সম্পাদিত হয়।

নাগাল—দৈকট, সারীপা, সারিবি; পক্ষাৎ হইয়া
ধরিয়া কেলা বা একত্র হওয়া; আশু,
আস্তিগা (roach)। দেশজ; সং।

নাগাহ, নাগাহার—হস্তিনাপুর। নাগ হইয়াছে
আজ্ঞা বা আজ্ঞার বাহার, বহ। সং; পু।

নাগিনী—সর্পী; হস্তিনী। দেশজ। সং; ক্রী।

নাগী (নাগিন্)—কপিভূষণ, শিব। নাগ (সর্প)
+ ইন্ অত্যর্থে। সং; পু। [সং; ক্রী।

নাগী—সর্পী; হস্তিনী; মূলা ক্রী। নাগ + ইন্।

নাগেশ—নাগেশ্বর; ঐরাবত। নাগশিগের
মধ্যে ইন্দ্র, ৩৩৭। সং; পু।

নাগেশ—১। অনন্ত নাগ। নাগশিগের ইন্দ্র,
৩৩৭। ২। তীর্থবিশেষ; শিবলিঙ্গবিশেষ;
পণ্ডিতবিশেষ; পাণিনি ব্যাকরণের টীকা-
কার। এই নাগেশ বা নাগোজী ভট্টকৃত
বড়দর্শনের টীকা, চতুর্টীকা, কপিভাষ
টীকা, কাব্যপ্রকাশের টীকার টীকা প্রভৃতি
বহু গ্রন্থ আছে। সং; পু।

নাচ, নাচন—নর্জন, নৃত্য। দেশজ; সং।

নাচনী, নাচানী, নাচুনী—১। নাচের মজুরি;
নাচওয়ারী, নর্তকী; নৃত্য, নাচ। প্রা, ক।
সং। ২। নৃত্যের ভঙ্গীযুক্ত (—ছন্দ)। বিপ।

নাচা—নৃত্য করা; আমোদে বা উৎসাহে মাতা,
মত্ত হওয়া। দেশজ; ফ্রি।

নাচান, নাচানো—নৃত্য করান; তোলাপাড়ি
করা; মাতান, উত্তেজিত করা। দেশজ।

নাচার—১। উপারহীন, নিরূপায়; নিঃসহায়।
বিপ। ২। উপারাহীন, অহুপায়, দুর্দশ।
পার্শ্বী; সং।

নাচি, নাছি—ছিন্ন, রক্ত, কুটা; গজালের পেটা
যুগ (pivot)। দেশজ; সং।

নাচিকেতা; নাচিকেতু—অগ্নি; জৈনক মূনি।
সং; পু।

নাচিরে—নর্তক, নৃত্যকুশল। দেশজ; বিপ।

নাছ—নাছ-দরজা, খিড়কীর দ্বার; সদর দরজা।
প্রায়ে। [বিপ।

নাছোড়—যে কিছুতেই ছাড়ো না। বৈদেশিক;
নাছোড়বালা—যে ছাড়িবার পাত্র নহে; নির্বি-
জ্ঞাতিশয় প্রকাশক; জেদী; অধ্যবসায়ী।
বৈদেশিক; বিপ।

নাজিম—রাজসংগ্রাহক; প্রাদেশিক শাসন-
কর্তা। আরবী; সং।

নাজির—বিচারালয়ের কর্ত্তারিবিশেষ, পেরা-
দিগের অধ্যক্ষ। আরবী; সং।

নাজিরী—নাজিরের পদ বা কার্য। আরবী; সং।

নাজেহাল—নাকাল, হরহাল, জঘ, নিগূহীত।
পার্শ্বী; সং।

নাট—১। নৃত্য, নাচ; অভিনয়; রঙ্গ। নট
(নৃত্য করা) + ক্ + ভা। ২। কর্ণটমেল।
নট শব্দ + ক। সং; পু।

নাটক—১। নৃত্যকারী, নর্তক। নট (নৃত্য
করা) + ক + ক। বিপ; জি। ক্রী নাটিকা।
২। নৃত্যকাব্যবিশেষ; রূপক; নাটের কাব্য।
সং; ক্রী। ৩। পর্কতবিশেষ। সং; পু।

নাটকী—ইন্দ্রসভা। নাটক + ক + ইন্। সং।

নাটকীর—নাটকসম্বন্ধী, নাটকে বর্ণনীয়। নাটক
+ ইর। বিপ; জি।

নাটকশির—দেবদাসিগণের সমুদয় প্রাণাদবিশেষ।
নাট নিমিত্তক শির, মণী কর্ণধা। সং; ক্রী।

নাটী—১। বেঁটে। বিপ। ২। নাটী করঞ্জাকল।
দেশজ; সং।

নাটাই—মৃত্যু জড়াইবার কাঠাম। দেশজ; সং।
নাটান—নাটাইয়ে মৃত্যু জড়ান; নাটাইয়ের মত
দুঃখপাক খাওয়া; ক্রান্ত হওয়া, নাট খাইয়া
পড়া। দেশজ; ফ্রি।

নাটায়—তরঙ্গ, তরঙ্গুল। নাট (পর্কতবিশেষ)
—জাত আয়, মণী কর্ণধা। সং; পু।

নাটার, নাটের, নাটের—নাটার পুত্র। নটা +
আর, কের, এর অপত্যার্থে। সং; পু।

নাটিকা—১। নৃত্যকারিণী। নাটক দেখ। নাটক
+ আপ। বিপ; ক্রী। ২। ক্ষুদ্র নাটক;
নর্তকী। সং; ক্রী।

নাটিত—১। অভিনীত, বাহার অভিনয় হইয়া
গিয়াছে এরূপ। পিজন্ত নট (=নাট) + ত
র্ধ। বিপ; জি। ক্রী নাটিতা। ২। নর্জন,
নাচান; অভিনয়ন, অভিনয় করান। নাটি
+ ত ভা। সং; ক্রী। [সং।

নাটুগ—নট, নৃত্যকারী; অভিনেতা। দেশজ;
নাটের, নাটের—নাটার বেশ।

নাটোর—বঙ্গ প্রদেশান্তর্গত রাজশাহী জেলায়
বহুকুমাণবিশেষ। পূর্বে এই স্থানে জেলার
প্রধান কার্যস্থল ছিল; অধুনা রামপুর
বোয়ালিয়ায় কার্যস্থল নীত হইয়াছে।
খৃষ্টীয় ১৮শ শতাব্দীর প্রথমভাগে নাটোর
প্রভূত গৌরবলাভ করিয়াছিল। সেই সময়ে
প্রাচ্যঃসরগীয়া বঙ্গের “অহল্যাবাই” রাণী-
ভবানী নাটোর রাজবংশের প্রভাব সমস্ত
বঙ্গদেশে বিস্তার করিয়াছিলেন। [রাণী-
ভবানী দেখ]। তদীয় দত্তক পুত্র সাধক-
প্রবর রাজা রামকৃষ্ণ বিষয়ে বীতরাগ
হওয়ার অনেক সম্পত্তি হস্তান্তরিত হয়।
কুমার যোগীন্দ্রনাথ রায় এক্ষণে এই বংশের
প্রতিনিধি।

নাট্য—নৃত্য, গীত, বাজ, এই তিন ভৌর্য;
ভৌর্যাত্মিক বিভা; অভিনয়। নট শব্দ + ক্য
ইদমর্থে। সং; ক্রী। এইরূপ এসিদ্ধি যে,
পূর্বে ব্রহ্মা ইন্দ্র কর্তৃক অভ্যর্থিত হইয়া চারি
বেদ হইতে সার সম্বলনপূর্বক পঞ্চমবেদ
নাট্যবেদ রচনা করেন। শিব নাট্যশাস্ত্র
ব্রহ্মার নিকট বলেন, ব্রহ্মা উহা ভরতকে
জানান; এবং ভরত উহা মর্ত্যে প্রচারিত
করেন। [পু।

নাট্যশির—শিব। নাট্য শির বাহার, বহ। সং;
নাট্যশির—নাট্যশালা। (সকল অর্থে) নাট্যার্থ
শবির, মণী কর্ণধা। সং; ক্রী।

নাট্যরঙ্গ—নাট্যশালা। নাট্যার্থ রঙ্গ, মধ্যপদ-
কর্ণধা। সং; পু।

নাট্যশালা—নৃত্যশির, নৃত্যশালা; নাচঘর;
রঙ্গালয়, থিয়েটার; অভিনয়স্থান; নাট-
শির। নাট্যার্থ শালা, মণী কর্ণধা। সং।

নাট্যশালা—যে নাট্যশালায় উৎপত্তি
ও বিকাশ বিপত উনবিংশ শতাব্দীতে হইয়া
ছিল। ইহা সম্পূর্ণরূপে পাশ্চাত্য প্রভাবের

কল। বিপ্লব শতাব্দীর মধ্যভাগে মহারাজ
যতীন্দ্রমোহন ঠাকুর, রাণা প্রতাপচন্দ্র
সিংহ প্রভৃতির উত্তোপে কলিকাতার উপ-
কণ্ঠে বেলেগেছিয়ার এক নাট্যালা প্রতিষ্ঠিত
হয়। এই নাট্যালায় ১৮৫৮ খৃষ্টাব্দের
৩১শে জুলাই রত্নাবলী নাট্যকার হাইকেল
মথুস্বয়ন দত্ত কৃত ইংরাজী অনুবাদ অভি-
নীত হয়। তাঁহার রচিত শর্শিঙা পাশ্চাত্য
আদর্শে লিখিত প্রথম নাটক। ইহা বেলে-
গেছিয়ার নাট্যালায় অভিনীত হইয়াছিল।
মথুস্বয়নের অভ্যুত্থানের কয়েক বৎসর পূর্বে
সংস্কৃত কলেজের পণ্ডিত রামনারায়ণ তর্ক-
রত্ন কুলীনকুলসর্গদ্বয় রচনা করেন। কাহারও
কাহারও মতে ইহাই সর্বপ্রথম বাঙ্গালা
নাটক। দীনবন্ধু মিত্র, গিরিশচন্দ্র বোষ,
মনোমোহন বসু, অমৃতলাল বসু, 'বেল
বাবু' ষষ্ঠদাস সূর, অমরেন্দ্র দত্ত প্রভৃতির
চেষ্টায় ও নিপুণতায় নাট্যালায় বর্তমান
উন্নতি হইয়াছে।

নাট্যালায় প্রাণ স্থলিখিত নাটক।
নীলদর্পণ বাঙ্গালার নাট্যসাহিত্যে এক নব
যুগের সূচনা করে। 'নবীন তপস্বিনী',
'বিদ্যে পাশলা বুড়ো', 'সধবার একাদশী'
প্রভৃতির তুলনা নাই। পরলোকগত
অর্ধেকশুশ্রূষার মৃত্যু ও গিরিশচন্দ্র বোষের
অনন্তসামারায়ণ অভিনয়কৌশলে, বঙ্গ নাট্যা-
লায় তবিত্ত গঠিত হইয়াছে। অতুলকৃষ্ণ
মিত্র, যজ্ঞেন্দ্রলাল রায়, স্বরোদ্রপ্রসাদ
বিজ্ঞাধিনোদ প্রভৃতি উপযোগী নাটক রচনা
করিয়াও এ বিষয়ে যথেষ্ট সাহায্য করিয়াছেন।
কলিকাতা বোড়ালীকোর মথুস্বয়ন সান্না-
লের বাটতে "ভাণ্ডাল ধিয়েটার" প্রতি-
ষ্ঠিত হয়। এই ধিয়েটারে প্রথম টিকিট
বিক্রয় আরম্ভ হয়। ইহার পর বিভিন্ন ট্রাটে
'গ্রেট ভাণ্ডাল ধিয়েটার' প্রতিষ্ঠিত হয়।
এখানে অভিনীত হইবার জন্য গিরিশচন্দ্রের
'লক্ষণ বর্জনা', 'সীতাহরণ', 'রামের বন-
বাস', 'ব্রজবিহার' প্রভৃতি নাটক রচিত হয়।
১৮৮০ খৃষ্টাব্দে বিভিন্ন ট্রাটে ঠার ধিয়েটার
প্রতিষ্ঠিত হয়। গিরিশচন্দ্রের রচিত বহু-
সংখ্যক নাটক এখানে অভিনীত হইয়া-
ছিল। দীনবন্ধুর মৃত্যুর পর তিনিই
বঙ্গীয় নাট্যালায় শ্রেষ্ঠ-রত্ন, একথা
নিঃসন্দেহে বলা যায়। গিরিশচন্দ্রের শেষ-
জীবনে আর একজন সমসাময়িক নাট্যকারের
অভ্যুত্থান হইতেছিল। তিনি স্বর্গীয়
যজ্ঞেন্দ্রলাল রায়। গিরিশচন্দ্রের হাতে
নাট্যালায় পঠন হইল। যজ্ঞেন্দ্র-
লালের 'সাদাহান' ও 'রাণাপ্রতাপে'
"সেবার পতন" ও "হুগোদাসে" আদ্য
জাতীয় জীবনের তেরদীনদ্বা গুণিতে পাই।
অতঃপর সুরেন্দ্রনাথ বোষ (দানীবাবু) বঙ্গ

রঙ্গমঞ্চে অধিতীয় অভিনেতা বলিয়া খ্যাতি-
লাভ করিয়াছিলেন। শিশির কুমার ভাট্টা,
অহীন্দ্র চৌধুরী, তিনকড়ি চক্রবর্তী প্রভৃতিও
খ্যাতিলাভা অভিনেতা। মহাত্মারতে দেখা
যায় পুরাকালে বিরাট রাজার ভবনে
নাট্যালা ছিল।

নাট্যসমিতি—অভিনয়সম্পাদিকা সভা। মণী
কর্মণা। সং; ক্রী।

নাট্যসূত্র—ভরতমুনি প্রণীত নাট্য শাস্ত্রের প্রধান
গ্রন্থ; অলঙ্কার গ্রন্থবিশেষ। ৩৩৭। সং; ক্রী।

নাট্যাচার্য—নৃত্যগীতাদি বিষয়ে উপদেষ্টা;
অভিনয়শিক্ষক; রঙ্গালয়ের অধ্যক্ষ পরামর্শ
মুনি, শিলালি মুনি, ভরত মুনি প্রভৃতি
পুরাকালে নাট্যাচার্যের কার্য্য করিতেছেন।
নাট্য বা নাটোর আচার্য্য, ৭ বা ৩৩৭। সং।

নাট্যাভিনয়—নাটকে বর্ণিত বিষয়ের অভিনয়।
নাট্যের অভিনয়, ৩৩৭। সং; পু। [দৃশ্য-
পটাদি সহযোগে বর্ণাবলি হাবতাব অবলম্বনে
নাটকবিশেষের চরিত্রাবলীর অভিনয় করা
নাট্যাভিনয়ের উদ্দেশ্য।]

সকল প্রাচীন সভ্য দেশেই নাট্যাভিনয়-
প্রথা প্রচলিত ছিল। কথিত আছে যে,
দেবরাজ ইন্দ্রের সভায় ভরত মুনি প্রণীত
"লক্ষ্মী-ধ্বংস" নাটকের অভিনয় হইয়া-
ছিল। শকুন্তলা, উত্তর-রামচরিত, রত্নাবলী
প্রভৃতি নাট্যগ্রন্থগুলি দ্বারা স্পষ্ট প্রমাণিত
হয় যে, প্রাচীন আর্য্যপুত্রগণ নাটক
ও নাট্যাভিনয়ের সবিশেষ উৎসাহদাতা
ছিলেন। প্রাচীন গ্রীস ও রোমে ভাল ভাল
নাটক রচিত হইয়া সফ্রেটস্, সিসিরো
প্রভৃতি মহাত্মার শীর্ষস্থানীয় ব্যক্তিগণ কর্তৃক
রঙ্গমঞ্চে অভিনীত হইত। মধ্যযুগে খ্রীষ্টীয়
ধর্ম্মবাঙ্গলগণ রঙ্গালয়ে বীণাতন্ত্রের মর্ত্তলীলার
অভিনয় করিতেন। পরে, ইহাতে দেবদেবের
অবমাননা করা হয় এইরূপ বিবেচনার উক্ত
প্রকার লীলাভিনয় (Mysteries and
Miracles) বন্ধ হইয়া যায়। পূর্বে ইউ-
রোপীয় রঙ্গমঞ্চে Moralities নামের এক
প্রকার নাট্যাভিনয় হইত। ইহাতে রূপক-
চ্ছলে ধর্ম্মের জয় ও অধর্ম্মের ক্ষয় প্রদর্শিত
হইত। অধুনা ভারতবর্ষে যে প্রণালীতে
নাট্যাভিনয় হইয়া থাকে, তাহা বর্তমান
ইউরোপীয় নাট্যাভিনয়ের অমুকরণ।

নাট্যালয়—নাট্যালা। নাট্যার্থ আলয়, মণী
কর্মণা। সং; পু।

নাড়া—১। শব্দভূষণ, কণ্ঠিত শব্দের পরিভাষ্য
গোড়া বা ভূমিলগ্ন অংশ। সং। ২। আন্দোলিত
বা কম্পিত করা; ঝাঁটা; হানচূত
করা। দেশজ; ক্রি। ৩। বিচালন,
ঝাঁকুনি। সং।

নাড়াচাড়া,—নাড়ি—বিচালন; হানপরিবর্তন;
ঝাঁটাচাটি, আন্দোলন। দেশজ; সং।

নাড়ান—আন্দোলিত বা কম্পিত করান; হান-
চূত করা বা করান, অপসারিত করা বা
করান। দেশজ; ক্রি।

নাড়ি, নাড়িকা, নাড়ী—শিরা, ডাঁটা, চোঙ্গ,
নল; দেহস্থ শিরা, ধমনী; গর্ভনাড়ী (un-
bilical cord); নাড়ীর স্পন্দন (pulse);
একদণ্ড পরিমিত কাল, ২০ মিনিট। নাড়ি
—গিজন্ত নড়—নাড়ি (বাহান)+ই ক।
নাড়িকা—নাড়ি+কণ্, স্বার্থে+আপ্।
নাড়ী—নাড়ি+ঈপ্। সং; ক্রী।

নাড়িকম্ব, নাড়ীকম্ব—স্বর্ণকার। উপ; নাড়ি বা
নাড়ী—খা (কুৎকার করা)+খণ্, ক। সং।

নাড়ী—নাড়ি দেখ। [পু।

নাড়ীক—পাটশাক। নাড়ী—কৈ+ড ক। সং;

নাড়ীচ—নালতে শাক, পাট শাক। নাড়ী
(ডাঁটা)—চি (জন্মান)+ড ক। সং; পু।

নাড়ীচক্র—নাতিহিত নাড়ীমূল; ইড়া, শিল্লা,
হুয়া, গাফারী, হস্তিহিহা, পুষা, হুৎনা,
অলম্বা, কুহ, শখিনী, দশনী, লোলজিহ্নেত
জিহ্না, বিজ্ঞা, কামদা, অমৃত, বহলা,—
এই ১৬ নাড়ী। ৩৩৭। সং; পু।

নাড়ীচরণ—পক্ষী। নাড়ীতুল্য চরণ বাহার,
বহ। সং; পু।

নাড়ীজন্ম—কাক; বক; জনৈক মুনি। নাড়ীর
স্তায় জন্মা বাহার, বহ। সং; পু।

নাড়ীটেপা—বৈভ; ডাক্তার, ডিকিৎসক। দেশজ।

নাড়ীদেহ—শিবাশ্রম, ভূমী। নাড়ীতুল্য (কৃশ)
দেহ বাহার, বহ। সং; পু।

নাড়ীনক্স—১। সাধারণতঃ মনুষ্যের জন্ম, মশ,
ঘোড়, অষ্টাদশ ও ত্রয়োবিংশ নক্স; রাজ-
পণের পূর্বোক্ত ও জাতিবেশভিত্তিক
নক্স। সং; ক্রী। ২। জন্মাবধি তাবৎ
বৃত্তান্ত; হুয়াপুংস্বয়ন বিষয়। দেশজ; সং।

নাড়ীকম্ব—নাড়িকম্ব দেখ।

নাড়ীবিগ্রহ—শিবাশ্রম ভূমী। নাড়ীতুল্য (কৃশ)
বিগ্রহ (শরীর) বাহার, বহ। সং; পু।

নাড়ীরণ—নালী বা। নাড়ীতুল্য বা নাড়ীহিত
ত্রণ, মধ্যপদলোপী কর্মণা। সং; পু।

নাড়ীমণ্ডল—বিদ্যুৎবেরণা। স্বরেক ও কুমের হইতে
সমুদ্রে ঠিক পৃথিবীর মধ্যভাগে পূর্ব
পশ্চিমে পৃথিবীবেষ্টনকারিণী রেখা, ইহা
বৃত্ত পরিধি। এই রেখার উপরিভাগে সূর্য্য
উপস্থিত হইলে দিবামান ও রাত্রিমান সমান
হয়। সং; ক্রী।

নাড়ু—লড্ডুক, লাড়ু, মোহক। গ্রাম্য; সং।

নাণক—মুদ্রা, মোহর প্রভৃতি। ন (না)+
অণক (নিশ্চল), নঞ-তৎ। সং; ক্রী।

নাভক—ধরিবার লুক্ক (arrost)। বৈদ্যে; সং।

নাভ-জাহাই—নাভিনীর পতি। দেশজ; সং।

নাভনী—নাভিনী (তাহা দেখ)।

নাভবট—নাভির খ্রী। দেশজ; সং।

নাভান—নাভোরান দেখ।

নাতি—১। পুত্রের বা কস্তার পুত্র। নপুং শব্দ।
সং; পু। ১। নাতিনী। ২। ন-অতি, যেই
নর, অনতি (যেমন 'নাতিকৃত'—যে অত্যন্ত
খর্ব বা বেঁটে নর একগুণ, নিতান্ত ছোট
নহে)।

নাতিখর্ব—যে অত্যন্ত খর্ব নহে, নিতান্ত বেঁটে
নহে একগুণ। ন অতিখর্ব, নঞ-তৎ। বিণ;
ত্রি। ১। ১। খর্ব।

নাতিদীর্ঘ—অতিরিক্ত লম্বা নহে একগুণ। ন অতি-
দীর্ঘ, নঞ-তৎ। বিণ; ত্রি। ১। ১। দীর্ঘ।

নাতিনী—পুত্রের বা কস্তার কস্তা, পৌত্রী বা
দৌহিত্রী। দেশজ। সং; ১।

নাতিশীতোষ্ণ—অধিক শীতলও নয় অধিক উষ্ণও
নয় একগুণ। শীত অথচ উষ্ণ শীতোষ্ণ,
কর্মণা; অতি (অধিক) যে শীতোষ্ণ সে
অতিশীতোষ্ণ, নিত্য; ন (না) অতিশীতোষ্ণ,
নঞ-তৎ। বিণ; ত্রি। ১। ১। কা।

নাতিমান, নাতিমান—নিঃশ, দীন, খাজানাদি
কণ পরিশোধে অসমর্থ, বোত্রহীন; অক্ষম।
বৈদেশিক; বিণ।

নাথ—প্রভু, স্বামী; নাসাপ্রোত রক্ষু, নাক-
কোড়া দড়ি। নাথ (প্রভু হওয়া ইত্যাদি)
+ অল্ অণ। সং; পু।

নাথন—বাচ্য; প্রার্থনা। নাথ (প্রার্থনা
করা) + অনট্ ভা। সং; ১।

নাথবতী—নাথবিশিষ্টা; পতিযুক্তা, সখা;
পরানীনা। নাথ+বত্ অস্ত্যর্থ+ইপ্।
বিণ; ১।

নাথগান্ (—বৎ)—প্রভুবিশিষ্ট; পরতন্ত্র,
পরানীনা। নাথ+বত্ অস্ত্যর্থ। বিণ; পু।

নাথহরি—পুত্র। নাথ (নাককোড়া দড়ি)
—হ+ই ক। সং; পু।

নাথি—পরাবাত, লাথি। গ্রাম্য; সং।

নাদ—১। ধ্বনি, শব্দ। নদ+অণ্ ভা। সং;
পু। ২। নবাবি বৃহত্তর পত্তর বিঠা।
দেশজ; সং।

নাদ, নাদা—বড় ডাবা; গুড় রাখিবার পুখ-
কলসী, কুমার গারের মাটির পাট। দেশজ।

নাদনা—সগুড়, স্থল বসি, কোঁতকা; খিলানের
কাঠ, সরদল। দেশজ; সং।

নাদবিন্দু—চন্দ্রবিন্দু; উপনিবদ্যবিশেষ। নাদই
বে বিন্দু, কর্মণা। সং; পু।

নাদা—১। শব্দ করা, গর্জন করা; (নবাবি
বৃহত্তর পত্তর) পুরীষ ভ্যাগ করা। দেশজ
ক্রিয়া। ২। অলিঙ্গন, ভাল। নন্দা শব্দের
অপভ্রংশ।

নাদাপেটা—বাহার উপর নাদার মত বিবৃত,
কুৎসিত সুলোমর। দেশজ; বিণ।

নাদি—হাগাদি ক্ষুদ্রতর জন্তর বিঠা। দেশজ; সং।

নাদিত—অজিত; নিদাদিত। বিজন্ত নদ
(=নাদি) + অত্। বিণ; ত্রি।

নাদির শাহ—বিখ্যাত ভারতাক্রমণকারী। ইনি

এখনে সামান্য পশুপালক ছিলেন। ১৭২২
খৃষ্টাব্দে কান্দাহারের সর্বাধিপতি ভূতাপের
অধিবাসী পাঠানেরা পারস্ত জয় করিয়া

তত্রতা রাজ্য হসেনকে মরণে নিহত করে।
কেবল তমাস্প নামক একটি রাজকুমার
পলায়নপূর্বক কান্দাহার সাগরের তীরস্থিত
এক পশুপালক-ঘরে বাইরা আশ্রয় গ্রহণ
করেন। এই পশুপালক-ঘরের মধ্যে নাদির
সর্বাপেক্ষা বুদ্ধিমান ও রণনিপুণ ছিলেন।
তিনি পাঠানদিগকে পারস্ত হইতে দূরীভূত
করিয়া তমাস্পকে তাঁহার পৈতৃক সিংহাসন
প্রদান করেন (১৭২২ খৃষ্টাব্দ)। কিন্তু

রক্ষকই আবার ভক্ষক হইয়া বসিলেন।
১৭৩৮ খৃষ্টাব্দে নাদির তমাস্পকে রাজ্যচ্যুত
করিয়া স্বয়ং নাদির শাহ নাম ধারণপূর্বক
পারস্তের সিংহাসনে আরোহণ করিলেন।
পরে নাদির কাবুল ও কান্দাহার অধিকার
করিলে, তত্রতা কয়েকজন পাঠান তাঁহার
হস্ত হইতে পরিত্রাণ পাইবার জন্য দিল্লীতে
মোগলসম্রাট মহম্মদ শাহ-এর নিকট
আশ্রয় গ্রহণ করেন। তাহাদিগকে পাঠাইয়া

দিবার নিমিত্ত নাদির দিল্লীতে এক দূত
প্রেরণ করেন, কিন্তু সেই দূত জলালাবাদে
নিহত হওয়ার নাদির ক্রোধান্বিত হইয়া ভারতবর্ষ
আক্রমণ করিলেন। কর্ণাল নামক স্থানের
যুদ্ধে সম্রাট পরাজিত হইয়া নাদিরের হস্তে
আত্মসমর্পণ করিলেন। নাদির সম্রাটকে
লইয়া দিল্লীতে অবশ্য করিলেন। তিনি
প্রথম দিন কোনও উপদ্রব করেন নাই।

দ্বিতীয় দিন রাজ্যে দিল্লীবাসীরা নাদিরের
অমূলক যত্নসম্বন্ধে প্রোৎসাহিত হইয়া
তাঁহার কতিপয় অনুচরের আশ্রয় করে।
ইহাতে নাদির ক্রোধান্বিত হইয়া দিল্লীর আবাল-
বৃদ্ধবনিতা সকলকে যথেষ্ট নিহত করিতে
আদেশ দিলেন। এইরূপে দিল্লী মহানগরীর
রাজপথসমূহ নরশোণিতে মাখিত হইল।
অতঃপর নাদির হীরক-শ্রেষ্ঠ কোহিনূর,
হুগ্রসিদ্ধ মনুরত্ন ও বিস্তর নগদ অর্থ গ্রহণ-
পূর্বক মহম্মদশাহকে দিল্লীর সিংহাসনে
পুনঃ প্রতিষ্ঠিত করিয়া স্বদেশে প্রত্যাবর্তন
করিলেন (১৭৩৯ খৃষ্টাব্দ)। ইহার ছয়
বৎসর পরে পারস্তবাসীরা নাদিরের দৌরাত্ম্যে
আলাতন হইয়া তাঁহাকে নিহত করে।

নাদী (নাদিন)—নদকারী, শস্যায়মান। নদ
(নদ করা) + পিন্ ক। বিণ; পু। ১।
নাদিনী। [দেশজ; বিণ।

নাদন-নদন—স্থল, ভূমি, ঘোড়া গোলগাল।

নাদের—১। নদীসমূহ। নদী শব্দ+কের।

ইদমর্থে। বিণ; ত্রি। ১। নাদেরী। ২।

সৈন্যবলবণ। সং; ১। ৩। কাশত্ব।

সং; পু।

নাদেরী—১। নদী-সমূহ। নাদের+ইপ্।

বিণ; ১। ২। জলবেতস; ভূমিজলুকা;
কাকজলু; অধিমহ; নাদরস; জবা।
সং; ১। [ত্রি।

নাদ—নদীসমূহ। নদী+কা ভবার্থে। বিণ;

নানক—আধুনিক শিখ (গুরুমতী উচ্চারণে

শিখ) ধর্মমতের প্রবর্তক। লাহোর নগরের

পাঁচকোশ দক্ষিণে তালবড়ী (বর্তমান

নানকানা) গ্রামে ১৪৬৯ খৃষ্টাব্দে এই

মহাপুরুষের জন্ম হয়। ইহার পিতার নাম

কালু এবং মাতার নাম ত্রিপতা। কালুবেদী

জাতিতে ক্ষত্রিয় ছিলেন এবং গ্রাম্য

ভূম্যধিকারীর পাটওয়ারীর কাণ্ড করিতেন।

কুলপুরোহিত জ্যোতিষশাস্ত্রজ্ঞ হরদয়াল এই

শিশুর ভবিষ্যৎ মহাব পূর্ণা করিয়া ইহার

নানক নামকরণ করেন। নানক মহাত্মা

শকরাচার্যের ২০ বৎসর পরে এবং চৈতন্য-

দেবের ২০ বৎসর পূর্বে জন্মগ্রহণ করিয়া-

ছিলেন। হুতরাং ইহার তিনজনই সম-

সাময়িক। নানক বাল্যকালে অতি শাস্ত্র-

শুভাব ছিলেন এবং অতি অল্পবয়সে বৈদ্য-

নাথ পণ্ডিতের নিকট সমুদ্র, এবং কুত-

বুদ্ধির মোক্ষের নিকট পারদী ও উর্দ্ধভাষা

শিক্ষা করেন। সেই সময় হইতেই ইহার

মন ধর্মপন্থের পশ্চিম হইতে আরম্ভ করে।

বাল্যে পাঠশালার অধ্যয়নকালে ইনি

প্রত্যেক বর্ণমালায় আত্ম অক্ষর লইয়া অতি

মনোহর বৈরাগ্যব্যঞ্জক কবিতাবলী রচনা

করেন। নবমবর্ষ বয়সে ইহার উপনয়ন

হয়। সম্রাসী, ককির দোখলেই নানক

সর্বকর্ম পরিচাল্য করিয়া তাহাদের উপদেশ

ও কথোপকথন শুনিতে ভালবাসিতেন।

এই সকল দেখিয়া শুনিয়া কালুবেদী

পুত্রকে সংসারী করিবার জন্য একটা দোকান

নের ভার দিলেন। কিন্তু সাধুপুরুষদিগের

সহিত কথোপকথন করিতে করিতে নানক

আপনার দোকানপাট তুলিয়া বাইতেন ও

তাঁহাদিগকে যথানুযায়্য দান করিতেন।

ইহাতে নানকের পিতা অতিশয় দুঃখিত ও

ক্রোধান্বিত হইতেন, এবং অন্তান্ত লোকের দ্বারা

সংসারী না হইলে পুত্রকে তাঁহার গৃহত্যাগ

করিতে বলিলেন। অগত্যা নানক বিংশতি

বর্ষ বয়ঃক্রম কালে পিতৃগৃহ পরিত্যাগ করিয়া

হুলতানপুরে ভগিনী নানকীর গৃহে গমন

করিলেন, এবং তথায় ভগিনী ও ভগিনী-

পতির প্রেরণার একখানি মুদ্রিখানা

দোকান খুলিলেন। ক্রমে দোকানে বিলম্ব

লাভ হইতে লাগিল। এই সময় নানকীর

প্রবৃত্তি চৌদী নাদী এক রমণীর সহিত

নানকের উদ্ভাহক্রিয়া সম্পন্ন হইল। অতঃপর

ইনি হুলতানপুরে পৃথক গৃহ নির্মাণপূর্বক

ভাড়াগৃহ বাদ করিতে লাগিলেন। ক্রমে

জীভন ও লক্ষ্যদান নামে ইহার দুইটি পুত্র

হইল। দ্বিতীয় পুত্রের জন্মকালে নানকের চিরপোষিত ধর্মভাব অতিশয় প্রবল হইয়া উঠিল। যুবতী পত্নী, শিশু সন্তান, আত্মীয়-বন্ধন সকলের মাঝা মঝা কাটাইয়া নানক সপ্তবিংশতি বৎসর বয়সে গৃহত্যাগ করিয়া সন্ন্যাসী হইলেন। সেই বয়েশে ইনি দেশ-বেশান্তরে ভ্রমণ করিতে লাগিলেন। সর্ব-জাই ধর্মের বাহু আড়খর দেখিয়া এবং কোথাও প্রকৃত আন্তরিকতা না পাইয়া ইহার মন অতিশয় ক্ষুর হইতে লাগিল। এই সময়ে ইনি হুপুর আরবের মল্লভূমি অতিক্রম করিয়া মক্কা নগরী পর্য্যন্ত গমন করেন। কথিত আছে যে, তথায় একদিন ইনি মস-জিদের দিকে পা করিয়া শয়ন করিয়া-ছিলেন, উদ্দর্পনে জনৈক মোল্লা অতিশয় রোষান্বিত হইয়া ক্রূরভাবে ইঁহাকে তির-স্কার করিতে আরম্ভ করিলে, ইনি অতি বিনীতভাবে উত্তর করিলেন, “মোলা সাহেব! রাগ করিতেছেন কেন? যে দিকে পরমেশ্বর নাই, দয়া করিয়া সেই দিকে আমার পা জুখানি সন্ন্যাসী দিন।” মোল্লা সাহেব নির্বাক হইলেন। এইরূপে নানা দেশ পর্য্যটন করিয়া কোথাও মনের শান্তি না পাইয়া, নানক ক্ষুভচিত্তে স্বদেশে প্রত্যাবৃত্ত হইলেন।

এক সময়ে নানক নবীতে মান করিতে গিয়া অদুঃস্থ হন। তিন দিন পরে পুনরায় গৃহে প্রত্যাগমন করেন। প্রথা যে, ঐ সময়ে তিনি বিজুদত কর্তৃক বৈকুণ্ঠে নীত হইয়া দীক্ষিত ও পুণিবীতে গুরুমহিমা প্রচারের জন্ত আদিষ্ট হন।

নানক বিশুদ্ধ গুরুবাসী ছিলেন। ইঁহার মতে হিন্দু মুসলমান তেজ নাই। সৎগুরুর আশ্রয় লইয়া তাঁহার আদেশ মত চলিলেই সত্য ধর্ম লাভ হইবে ইহাই তাঁহার উপ-দেশের সার মর্ম।

ইঁহার পবিত্র চরিত্র, সরল জ্ঞানময়িক ব্যবহার, এবং সং উপদেশে অনেকে মোহিত হইয়া ইঁহার শিষ্য হইতে লাগিল। ধর্মের বাহু আড়খর পরিত্যাগ করিয়া কারমনো-বাক্যে স্বধরসাধনা করিতে ইনি সকলকে উপদেশ দিতেন, এবং নিজেও সেইরূপ করিতেন। ১৫৩৯ খ্রীষ্টাব্দে সপ্ততিতম বর্ষ বয়ঃক্রমকালে এই মহাত্মা লোকলীলা সংবরণ করেন। পবিত্র জীবন এবং সাধু আচরণে ইনি হিন্দু-মুসলমান সকলেরই সমান শ্রদ্ধার পাত্র ছিলেন। বর্তমানে নানকপন্থী দ্বীপ ও উদাসী সম্প্রদায়ের মধ্যে বাবা ঠাকুরদাস জি প্রধান [বাবা ঠাকুর-দাস জি দেখ]।

নানকপন্থী—বাংলা নানকের মতাবলম্বী। দেশজ।
নানা—১। বহু; তির্য। ন+নাঞ্। ব্য। ২।

নানাবহ, [কদাচিৎ পিতাবহ, ঠাকুরবাণা]।
বৈদেশিক। সং; পু। স্ত্রী নানী।

নানান্দ—অনেক, বোলা, বহু। দেশজ; বিপ।
নানা করুনবিশ্—(Nana Furnavis) প্রকৃত নাম কালান্দ্রী জনার্দন। ইনি মহারাষ্ট্রীয় ব্রাহ্মণ। জন্ম ১৭৪১ খৃঃ। ১৭৬১ খ্রীষ্টাব্দে যখন প্রথম মাধোরাও পেশোয়া হন, তখন তাঁহার অভিভাবক ও পিতৃব্য রঘুনাথ রাও নানাকে কর্মদর্শিনী কার্যে নিযুক্ত করেন। ১৭৭২ খ্রীষ্টাব্দে মাধোরাওয়ের মৃত্যু হইলে তাঁহার জাতা নারায়ণ রাও পেশোয়া হন। পিতৃব্য রঘুনাথ ইঁহাকে ১৭৭৩ খ্রীষ্টাব্দে হত্যা করিয়া, সিংহাসন অধিকার করেন। এমন সময় বৃত্ত নারায়ণের পত্নী গঙ্গাবাই একটি পুত্র প্রসব করেন। এই পুত্র (মাধবরাও নারায়ণ) সিংহাসন অধিকার করিলে, নানা, সখারাম বাপু ও গঙ্গাবাই এই তিনজনই অভিভাবকরূপে রাজকাণ্ড পরিচালনা করেন। এই সময় নানা পুণা-রায়ের সর্বস্বদর্শী হইয়া উঠিলেন। অতঃপর সখারাম ও নানার মধ্যে মনোবাদ উপস্থিত হইলে, সখারাম রঘুনাথকে রাজ্য দিবার জন্ত ইংরাজের আশ্রয় গ্রহণ করিলেন, আর নানা মাধোরাও নারায়ণের পক্ষে করানীর সাহায্য তিকা করিলেন। ইহার ফলে প্রথম মারহাটা যুদ্ধ ঘটে। এই যুদ্ধ ১৭৭৯ খ্রীষ্টাব্দে আরম্ভ হইয়া ১৭৮১ খ্রীষ্টাব্দে শেষ হয়। ১৭৮২ খৃঃ অব্দে যে সন্ধি হয়, তাহার ফলে মালদেউ ও এলিকাটী এবং আর হুইট বীপ ইংরাজের অধিকারে আসে। রঘুনাথ প্রচুর বৃত্তি পাইলেন এবং মাধোরাও নারায়ণ পেশোয়া ও নানা তাঁহার মন্ত্রী বলিয়া স্বীকৃত হইলেন। নিজামের সহিত যুদ্ধ করিয়া ১৭৭৫ খৃঃ অব্দে নানা তাঁহাকে কর্ডগা (Kurdla) নামক স্থানে পরাস্ত করেন। রঘুনাথের পুত্র বাজীরাও বালক মাধোরাও নারায়ণের সমন্বয়ক ছিলেন। উভয়ের মধ্যে সখ্যভাবও ছিল। সে জন্ত নানা মাধোরাওকে তিরস্কার করেন। অপ-মানিত ও জীবনে বিরক্ত মাধোরাও ১৭৯৫ খৃঃ আশ্বহত্যা করেন। তখন বাজীরাও পেশোয়া পদে অধিষ্ঠিত হইলেন দেখিয়া নানা পলায়ন করিলেন এবং পুণাতে দ্রুত হইয়া কারারুদ্ধ হইলেন। উত্তরকালে বাজীরাওয়ের সহিত মিলিত হইয়া নানা মহারাষ্ট্রের মঙ্গলের জন্ত আবার আপনাকে নিযুক্ত করিলেন। এই সময় ইংরাজ Subsidiary alliance করিবার জন্ত মহারাষ্ট্রগণকে আশ্বাস করিলেন। নানার উপদেশে বাজীরাও তাহাতে সম্মত হইলেন না। ১৭৯৯ খ্রীষ্টাব্দে টিপুসুলতানের পতন

ও মৃত্যু ঘটিলে মহারাষ্ট্রগণ ভীত হইয়া গোপনে ইংরাজের বিরুদ্ধে অস্ত্রধারণ করি-বার জন্ত প্রস্তুত হইতে লাগিলেন। এই সময়ে (১৮০০ খৃঃ), নানা করুনবিশের মৃত্যু হয়।

নানামত—১। বিভিন্ন অভিমত বা অভিপ্রায়।
কর্ম্মা। সং; স্ত্রী। ২। অনেক প্রকার, বহুবিধ। দেশজ; বিপ।

নানারূপ, নানাবিধ—বহুপ্রকার, বিবিধ, হরেক রকমের। নানা রূপ বা বিধা বাহার, বহু।
বিপ; জি। স্ত্রী, —রূপা, —বিধা।

নানার্থ—১। অনেক অর্থ, ভিন্ন ভিন্ন তাৎপর্য্য।
নানা যে অর্থ, কর্ম্মা। সং; পু। ২। অনেকার্থযুক্ত। নানা ইহা হইতে অর্থ বাহার, বহু। বিপ; জি। স্ত্রী নানার্থ।

নানার্থক—বহুবিধ তাৎপর্য্য সমন্বিত, অনেকার্থ-যুক্ত। নানা অর্থ বাহার, বহু। বিপ; জি।

নানা সাহেব—প্রকৃত নাম হুসুপন্থ। ইনি শেখ পেশোয়া বাজীরাওয়ের দস্তকপুত্র, এবং তাঁহার সহিত কানপুরের নিকট বিখুর নামক স্থানে বাস করিতেন। ১৮৫২ খ্রীষ্টাব্দে ডিসেম্বর মাসে বাজীরাওয়ের মৃত্যু হইলে নানা সাহেব বাহাতে পিতার বৃত্তি পান, তাহার জন্ত বিশেষ চেষ্টা করেন, কিন্তু কৃতকাণ্ড না হইয়া ইংরাজ গভর্নমেন্টের উপর জাত-ক্রোধ হন। সিপাহী বিদ্রোহের সময় প্রথমে ইনি রাজতন্ত্রের ভাণ করিয়াছিলেন, কিন্তু ১৮৫৭ খ্রীষ্টাব্দে ১৫ই জুন যখন কানপুরের বিদ্রোহী সিপাহিগণ দিল্লী অভিমুখে যাত্রা করিতে উদ্রত হন, তখন নানা সাহেব তাহাদিগকে কিন্নাইয়া নিজেই নেতৃত্ব গ্রহণ করেন, এবং আপনাকে পেশোয়া বলিয়া ঘোষিত করেন। ১৯ দিন ধরিয়া কানপুরের ইংরাজ অধিবাসিগণ আত্মরক্ষা করিয়াছিলেন। পরে নানা সাহেব তাহাদিগকে এলাহাবাদ পর্য্যন্ত নির্ধ্বংসে পৌছাইয়া দিলেন এই আশ্বাস দেওয়ার তাহার আত্মসমর্পণ করেন। অতঃপর ৪৫ জন ইংরেজ যখন নৌকার আরোহণ করেন, তখন গঙ্গাতীর হইতে তাঁহাদের উপর গোলাবর্ষণ করা হয়। কেবলমাত্র ৩ জন লোক সাঁতার দিয়া নদী পার হইয়া প্রাণরক্ষা করে। অবশিষ্ট-গণকে সেই স্থানেই হত্যা করা হয়। কেবল ১২৫ জন (স্ত্রীলোক ও শিশুগণ) বন্দীকৃত হইয়া থাকে। ১৬ই জুলাই নানার সৈন্যদল জেনারেল হাভলক (Havelock) দ্বারা পরাস্ত হয়। হাভলক উপস্থিত হইয়া জানিলেন যে তাহার পূর্বদিকে নানা সাহেব উক্ত ১২৫ জন স্ত্রী ও শিশুগণকে আশ্রিত করিয়া দ্রুত বা দীর্ঘত অত্যাচার একটি কুপমধ্যে নিক্ষেপ করিয়া পলায়ন করিয়া-

ছেন। নানা সাহেবের নিষ্ঠুরতার স্মৃতি-চিহ্নরূপ এই কুপটি বস্ত্রে রক্ষিত হইয়া আসিতেছে। অভঃপর নানা সাহেব অযোধ্যার বেগম ও বেরেলীর নবাবের উপ-স্থিতিতে উৎসাহিত হইয়া অযোধ্যা ও রোহিলখণ্ডের বিজোহী সিপাহীগণের সহিত যোগদান করেন। প্রায় দুইটি শীতকাল ধরিয়া যুদ্ধের পর উক্ত প্রদেশ দুইটিতে শান্তি স্থাপিত হয়। ১৮৫৮ খৃষ্টাব্দের শেষভাগে নানা সাহেব নেপাল অঞ্চলে পলায়ন করেন। শুনা যায়, নেপালের সেনাপতি জং বাহাদুর ইহাকে নেপালে আশ্রয় না দেওয়ার নানা সাহেব জঙ্গলে লুক্কায়িত ছিলেন। অনেকে অনুমান করেন, নেপালের সম্রিহিত জঙ্গলেই নানা সাহেবের ১৮৫৯ খৃষ্টাব্দে মৃত্যু ঘটিয়াছে।

নানী—অভ্যুদয়, সমৃদ্ধি; নাটকাদির প্রারম্ভে কর্তব্য দেবদেবির স্তুতি বা বন্দনা। শিজন্ত নম্ (= নানি) + ই ক + ঈপ্। সং; স্ত্রী।

নানীক—ভোরগন্তক। নানী (স্ততি) — কৃ + ড অধি। সং; পু।

নানীকর—স্ততিপাঠক। নানী (স্ততি) — কৃ (করা) + ট ক। সং; পু। স্ত্রী, —করী।

নানীপট—কুপাদির মুখাবরণ। নানীদায়ক পট (আবরণ), মণী কর্ণধা। সং; পু।

নানীমুখ—১। বুদ্ধিপ্রাক্তোমী যাতাপিতৃগণ; ইহাদের সংখ্যা ছয়, —পিতা, পিতামহ, প্রপিতামহ, মাতামহ, প্রমাতামহ, বৃদ্ধ-প্রমাতামহ। নানী (সমৃদ্ধি বা শুভ) মুখে বাহার, বহ। সং; পু। ২। বুদ্ধিপ্রাক্ত, আত্মদায়িকপ্রাক্ত, বিবাহাদি শুভকর্মের পূর্বে কর্তব্য প্রাক্তবিশেষ। নানীর মুখ (আরম্ভ) বাহা হইতে বা যক্ষা, বহ। সং; স্ত্রী। [অন্নপ্রাশন, সীমন্তোন্নয়ন, জাত-কর্ম, পুংসবন, নামকরণ, চূড়াকরণ, উপনয়ন, বিবাহ, নবগৃহপ্রবেশ, দেবপ্রতিষ্ঠা, বৃক্ষ-প্রতিষ্ঠা, পুষ্করিণ্যাদি প্রতিষ্ঠা, তীর্থযাত্রা প্রভৃতি কার্যে বুদ্ধিপ্রাক্ত অবস্তা কর্তব্য]।

নাপঙ্ক—অপহম্ম, অমনোমত্ত, গরপহম্ম। পার্শ্ব; বিপ।

নাপাক—অপবিত্র, অশুচি। পার্শ্ব; বিপ।

নাপান—বিলাস, হাবভাব। প্রা, ক।

নাপানি, নাপানী—১। উল্লঙ্ঘন, লক্ষ-লম্প, আকালন। সং। ২। উল্লঙ্ঘনকারিণী, লক্ষলম্পকারিণী। দেশজ; বিপ। ৩। বিলাস, হাবভাব। ৪। বিলাসিনী, হাব-ভাবকারিণী। প্রা, ক।

নাপিত—জাতিবিশেষ, কৌরকার। ন (না) — আপি (প্রাপ্ত হওয়ার) + ত্ত ক। সং; পু। স্ত্রী নাপিতানী, নাপিতিনী।

নাকরা—কুম্ভাভ, অগ্ন্যুৎপত্তি আলাভ দ্বারা প্রস্তুত ব্যঞ্জনবিশেষ; পুরীর জগদ্বাণীবেবের ভোগের ব্যঞ্জনবিশেষ। দেশজ; সং।

নালা—উপকার, জাত, লভ্য। আরবী; সং।

নালানী—বিলাসিনী, হাবভাব-বিকাশিনী; যৌবনময়মত্তা; অগলতা, যুগ্মা; অসতী। প্রা, ক।

নাব—নৌকা। প্রাচীন কবিপ্রয়োগ।

নাবড়—লম্পট; খল, জুর, ছুট, ছুর্কৃত; মূর্খ; গৌরার। দেশজ।

নাবড়ি, নাবড়ি—নাবড়ের ভাব; ছুটতা, ছুর্কৃততা, অসদৃশতা; জুরতা, খলতা; গৌরারতুমি। প্রা, ক।

নাবা—নামা, অবতরণ করা। প্রাদেশিক; ক্রি।

নাবান—নিয়োগমন করান, অবতরণক রিতে সাহায্য করা; ভূমিতে রাখা, মাটিতে রাখিতে সাহায্য করা। প্রাদেশিক; ক্রি।

নাবাল, নাবাল—নিম্ন, নান্দ, নীচ; চালু; নিম্ন-ভূমি। দেশজ।

নাবালক, নাবালগ—অপ্রাপ্তবয়স্ক, অপ্রাপ্ত-ব্যবহার। পার্শ্ব; সং বা বিপ।

নাবিক—১। নৌকাচালক, কর্ণধার, মালি। নৌ (নৌকা) + ক্রিক। সং; পু। ২। নৌকাসম্বন্ধীয়। বিপ; ক্রি। স্ত্রী নাবিকী।

নাবিকবিজ্ঞা—যে বিজ্ঞা শিক্ষা করিলে নৌকা জাহাজ প্রভৃতি পরিচালন করা যায়।

নাবিকের বিজ্ঞা, ৩৩৭; বা নাবিকী বিজ্ঞা, কর্ণধা। সং; স্ত্রী।

নাবী (নাবিন্)—নাবিক, নৌকা জাহাজাদির অধ্যক্ষ। নৌ + ইন্ অস্ত্যর্থে। সং; পু।

নাবী—১। নৌসম্বন্ধীয়। নাব দেখ। নাব + ঈপ্। ২। নৌকা দ্বারা উত্তরণযোগ্য। নাব দেখ। নাব + ঈপ্। বিপ; স্ত্রী। ৩। কালান্তি-ক্রান্ত, বিলম্বিত (—চাব)। দেশজ; বিপ। [সং।]

নাবী, নাবি—নৌকার মালি; জাহাজের বহর।

নাবী, নাবী—যাত্রাকালের পরবর্তী; উপযুক্ত সময় গতে জাত। দেশজ; বিপ।

নাব্য—১। নৌকা দ্বারা উত্তরণযোগ্য; নৌকা করিয়া যাতায়াতের বা বাণিজ্যজরাদি বহনের উপযুক্ত (navigable)। নৌ শব্দ (নৌকা) + ক্য। বিপ; ক্রি। স্ত্রী নাবী। ২। নুতন, নবীন; তারুণ্য। নব শব্দ (নুতন) + ক্য ভাবার্থে। সং; স্ত্রী।

নাবি—১। সন্ধ্যা; প্রধান; কত্রি; চক্রমধ্য-মণ্ডল। নহ (বন্ধন করা) + ইক্ ঋ। সং; পু। ২। কস্তুরী। সং; স্ত্রী। ৩। শরীরের অঙ্গবিশেষ, নাই। সং; পু বা স্ত্রী।

নাবিকশটক—আবর্ত, পৌড়। ৩৩৭। সং; পু।

নাবিকমল—নাবিপত্র, পদ্মভূষা হৃদয় নাবি।

নাবিকমলপ্রায়, উপমিত। সং; স্ত্রী।

নাবিপোলক—পৌড়। ৩৩৭। সং; পু।

নাবিজ—১। নাবি হইতে উৎপন্ন। উপ; নাবি — জন + ড ক। বিপ; ক্রি। স্ত্রী নাবিজা। ২। পদ্মবাসি, ব্রহ্মা। নাবি (অর্থাৎ বিকুর

নাবিকমল) হইতে জন্মিয়াছেন যিনি, উপ। সং; পু।

নাবিজম্মা (—জন্ম)—পদ্মবাসি, ব্রহ্মা। নাবি (অর্থাৎ, বিকুর নাবিকমল) হইতে জন্ম বাহার, বহ। সং; পু। [সং; স্ত্রী।]

নাবিনাড়া, নাবিনালা—নাবিহ নাড়ী। ৩৩৭।

নাবিপত্র—পদ্মভূষা হৃদয় নাবি; মণিপূর চক্র।

নাবি পদ্মসম্প্র, উপমিত। সং; স্ত্রী।

নাবিবর্জন—নাড়ীচ্ছেদন। নাবির বর্জন (হেদন), ৩৩৭। সং; স্ত্রী। [সং;]

নাবিশব্দ—ধনিজ বা উপখাতবিশেষ। দেশজ; নাবিধাস—মৃত্যুকালে নাবিধাস হইতে উদ্ভূত খেঁচান। ৩৩৭। সং; পু।

নাবিহল—নাবিধাস; সন্ধিহান; মধ্যবর্তী হান। ৩৩৭। সং; স্ত্রী।

নাব্য—১। মহাদেব। সং; পু। ২। নাবিসম্বন্ধীয়। নাবি শব্দ + ক্য ইদমর্থে। বিপ; ক্রি।

নাম—প্রসিদ্ধি, সম্ভাবনা, বিতর্ক, অলীক, কুলা, বিশ্বাসহীন শব্দ। নম + যক্ ণ। ব্য।

নাম (নামন্)—যে শব্দ দ্বারা কোন বস্তু বা ব্যক্তিকে নির্দেশ করা যায়, অভিধা, আখ্যা, সংজ্ঞাচরক শব্দ; নাম উচ্চারণ, উল্লেখ; প্রাতি, প্রতিপত্তি; বাক্যমাত্র; ইষ্টদেবতার নাম, হরিনাম; ঈশ্বর, ছিটা, আভাস। নাম (অভ্যাস করা) + মন্ ঋ। সং; স্ত্রী।

নামক—আখ্যাত, নামে পরিচিত। বিপ; ক্রি।

নামকরণ—বিধিপূর্বক সম্ভাবনের প্রথম নাম রাখা। নামন্ (নাম) — কৃ (করা) + অনট্ ভা। সং; স্ত্রী। [ইহা দশবিধ সংস্কারের অন্ততম। জন্মদিন হইতে দশম, দ্বাদশ, একাদশ, বা শত দিবসে অথবা কুলোচর অনুসারে শুভদিনে, শুভ তিথিতে এবং শুভভাগে নামকরণ করিতে হয়]।

নামগন্ধ—নাম ও গন্ধ, সামান্য সংগ্রহ, একটুও সম্পর্ক। বন্দ। সং; পু।

নামগ্রহ—নাম ডাকা। ৩৩৭। সং; পু।

নামগ্রহণ—নাম লওয়া; নাম করা; নাম ডাকা। ৩৩৭। সং; স্ত্রী।

নামজালা—প্রতিমানামা, বিখ্যাত, প্রসিদ্ধ। পার্শ্ব; বিপ। [বিপ।]

নামজুর—অধীকৃত, পরিত্যক্ত, অগ্রাহ। পার্শ্ব; নাম ডাক—প্রাতি, প্রতিপত্তি; যশের আলোচন। দেশজ; সং।

নামভ: (—তন্)—নামে মাত্র। ব্য।

নামভা—নামের নক্ষত্র; সংখ্যা-গুণনের দ্বারা। দেশজ; সং।

নামবাণী—ব্রতবিশেষ। অগ্রহারণ নামের তৃতীয়ার আরম্ভ করিয়া দ্বিতীয়া, ত্রীতীয়া, চতুর্থী, পঞ্চমী, ষষ্ঠী, সপ্তমী, অষ্টমী, নবমী, দশমী ও নারায়ণী পূজারূপ ব্রত। সং; স্ত্রী। [বিপ; ক্রি।]

নামধর—নামধারী। উপ; নাম — ধ + অন্ ক।

নামধাতু—নামের অর্থাৎ শব্দের উত্তর কাব্যক, কা, ভা, কি, এবং ক্রি প্রত্যয় করিয়া যে ধাতু নিষ্পন্ন হয়। নাম ও তিঙাদি পদের দ্বারা আরম্ভ যে ধাতু তাহাকে নাম ধাতু বলে, যথা পুত্রীয়তি। অগ্রে নাম পক্ষাৎ ধাতু, কর্ণধা। সং; পু।

নামধারক—প্রকৃত ক্রিয়াবর্জিত কেবল নামধাতু ধারণকারী। নামের ধারক, ৩তং। বিণ; ত্রি। স্ত্রী, -ধারিকা।

নামধেয়—নাম, আখ্যা, সংজ্ঞাবাচক শব্দ। নামন্ শব্দ (নাম) + ধেয়। সং; ক্রী।

নামনা—বটুকাদির কুরি। দেশজ; সং।

নামনি, নামুনি—ভেদরোপ; বিচ্চিকা। দেশজ; সং।

নামনাত্র—বাহার কেবল নামই সার (আদল কাজে কিছু নয়); অতি সামান্য, অল্পমাত্র। নামই মাত্রা বাহার, বহ; কিংবা নামন্ (নাম) + মাত্র পরিমাণার্থে। বিণ; ত্রি। স্ত্রী, -মাত্রা।

নামমুদ্রা—নামাঙ্কিত অক্ষরীয়ক। নাম-অঙ্কিত মুদ্রা, মধ্যপদলোপী কর্ণধা। সং; স্ত্রী।

নামমঞ্জ—প্রকৃত ক্রিয়াহীন নামমাত্র বস্তু, দ্রব্য (তাসিক) বস্তু। ৩তং। সং; পু।

নামলিঙ্গ—১। শব্দের লিঙ্গ। ৩তং। ২। শব্দ ও পুংবাচি লিঙ্গ। দ্বন্দ্ব। সং; ক্রী।

নামশেষ—১। যুহা, মরণ। নামের শেষ, ৩তং। সং; পু। ২। যুত। নাম মাত্র শেষ আছে বাহার, বহ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী নামশেষা। [সং; ক্রী।

নামসংকীর্ণ—নামগান, নামোচ্চারণ। ৩তং।

নামস্বরূপ—প্রাতঃকালে এবং বিপদে ঈশ্বরের নাম চিন্তা ও উচ্চারণ। ৩তং। সং; ক্রী।

নামা—অবতরণ করা, উপর হইতে আসা, অধোগমন করা, ওলা বা উলা; অবনতি প্রাপ্ত হওয়া; হ্রাস পাওয়া, কমিয়া যাওয়া, হীন হওয়া; ভেদ হওয়া। দেশজ; ক্রি।

—নামা (—নামন্)—নামধারী, নামযুক্ত, নামে খ্যাত। বিণ; পু। স্ত্রী নামী।

—নামা—পত্র, লেখা (যেমন 'নোলেনামা', 'কটননামা')। পানী; সং।

নামাঙ্ক—১। নামের চিহ্ন বা অঙ্কর। নামের অঙ্ক, ৩তং। সং; পু। ২। নামাঙ্কিত, নামের চিহ্ন বা অঙ্করযুক্ত। নামের অঙ্ক আছে বাহাতে, বহ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী নামাঙ্কা।

নামাঙ্কিত—নামযুক্ত; নামের সোহর বা চাপ-যুক্ত; স্বাক্ষরিত। নাম হইয়াছে অঙ্কিত বাহাতে, বহ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী, -তা।

নামাজ, নামাজ—মুসলমানদিগের তগবতুপাসনা, খোদার নিকট আর্পণ। আরবী; সং।

নামান—অবতরণ করান, অধোগামী করা; नीचे आনা বা राख; কমান; ওগান বা

উলান; অবরোপণ করা; ভেদ হওয়া। দেশজ; ক্রি।

নামানুশাসন—শব্দের অর্থজ্ঞাপক অভিধান। নামন্ (নাম) + অনু—শাস+অনট্। সং; ক্রী।

নামাবলি—১। নামমালা; নামশ্রেণী। নামের আবলি, ৩তং। সং; স্ত্রী। ২। দেবতার নামাঙ্কিত উত্তরীয় বস্ত্র। নামের আবলি (শ্রেণী) আছে বাহাতে, বহ। সং; ক্রী।

নামাভিহার—নামান্তর। নামের অভিহার, ৩তং। সং; পু।

নামী—১। নামী, যথাকালের পরবর্তী, উপযুক্ত সময়ের পরে উৎপন্ন; নামধারী, বাহার নাম সেই ব্যক্তি বা বস্তু। দেশজ; সং বা বিণ। ২। নামজাদা; খ্যাত। দেশজ; বিণ।

নামোচ্চারণ—নামকথন, অস্তিত্ব সময়ে বা গঙ্গা-যাত্রা কালে নারায়ণ প্রভৃতির নাম কথন। নামের উচ্চারণ, ৩তং। সং; ক্রী।

নামোৎসব—নামগান-রূপ আনন্দজনক ব্যাপার-বিশেষ, উৎসব সহকারে নাম-সংকীর্ণন। নামগানরূপ উৎসব, মধ্যপদলোপী কর্ণধা। সং; পু।

নার—১। নীতি, নয়ন, প্রাপণ। নী (লইয়া যাওয়া) + যৎ + ভা। সং; পু। ২। নেতা। নী + যৎ + ক। বিণ; ত্রি। স্ত্রী নারী। ৩। নৌকা। দেশজ; সং।

নারক—১। নেতা, পরিচালক; প্রাপক; শ্রেষ্ঠ। নী (লইয়া যাওয়া) + যৎ + ক। বিণ; ত্রি। স্ত্রী নারিকা। ২। গ্রহের বর্ণনায় প্রধান পুরুষ। [নারক চারিপ্রকার—দীর্ঘোদাত, দীর্ঘপ্রশান্ত, দীর্ঘললিত ও দীর্ঘোদ্ধত। আশ্বিনাষাণ্ড, হর্ষলোকাদিতে অনতিভূত, বিনয়ী এবং প্রতিজ্ঞাপালক নারকে দীর্ঘোদাত কহে। বহু সাধারণ গুণসম্পন্ন নারক দীর্ঘপ্রশান্ত। চিন্তাহীন এবং নৃত্যগীতাদিতে অহুঙ্ক নারক দীর্ঘললিত। আশ্বিনাষাণ্ডপ্রায়, উদ্ধত, মায়ারী, গর্ভিত ও অস্থিরপ্রকৃতি নারক দীর্ঘোদ্ধত]; প্রেমাসক্ত ব্যক্তি; স্ত্রীলোকের অগ্রদূত পুরুষ; স্বামী; অধ্যক্ষ; হারমধ্যস্থিত মণি। সং; পু।

নারকী—দীর্ঘাটির প্রধান তার। দেশজ; সং।

নারকীর—নারকনারিকালবন্ধীর। নারক শব্দ + ঈর্ষ ইয়মর্থে। বিণ; ত্রি। স্ত্রী, -কীরা।

নারক—নাগর, নারক, অপরী; [স্ত্রীলোকের] পিত্রালয়। প্রা, ক।

নারকী—নাগরী। প্রা, ক।

নারিকা—১। নেত্রী, পরিচালিকা; শ্রেষ্ঠা, প্রধান। নারক + আপ। বিণ; স্ত্রী। ২। গ্রহের প্রধান বর্ণনায় স্ত্রী [নারিকা প্রধানতঃ তিন প্রকার;—দীর্ঘা, পরকীরা এবং সামান্তা। দীর্ঘা তিন প্রকার—মুদ্রা, মধ্যা, অঙ্গুল্য। মধ্যা ও অঙ্গুল্য প্রত্যেকে

তিন প্রকার দীর্ঘা, অদীর্ঘা ও দীর্ঘাদীর্ঘা। পরকীরা দুই প্রকার—পরোচা ও কঙ্করা। ইহাদের আ :। গুণ্ডা, বিদগ্ধা, লক্ষিতা প্রভৃতি ভেদ আছে। সামান্তা তিন প্রকার—বক্রোক্তিপর্জিতা, অঙ্গসম্পোগমুখিতা, এবং মানবতী। ইহাদের আবার শ্রেণিত-ভর্তৃকা, খতিতা, উৎকৃষ্টতা, কলহাঙ্ক-রিতা, বিশ্রলজ্ঞা, বাসকসজ্জা, স্বাধীন-পতিকা ও অভিসারিকা এই আট প্রকার ভেদ আছে; বাস্ত্যায়নের কামত্ব ও টীকা, রতিরহস্ত ত্রৈব্যা; অপরীনী স্ত্রী; অষ্টমেরীনিশেষ, আত্মাশক্তি ভগবতীর অষ্ট-ভেদ,—উগ্রচণ্ডা, প্রচণ্ডা, চণ্ডোগ্রী, চণ্ড-নারিকা, অতিচণ্ডা, চামুণ্ডা, চণ্ডা, চণ্ড-বতী। সং; স্ত্রী।

নায়েব—প্রতিনিধি; অধীন কর্ণচারী; জমিদারের ডিহির প্রধান কর্ণচারী। আরবী। নায়েবি, নায়েবী—১। নায়েবের উপযুক্ত, নায়েব-মুহজ। বিণ। ২। নায়েবের পদ বা কার্য। আরবী; সং।

নায়েব—[স্ত্রীলোকের] পিতৃগৃহ। প্রা, ক।

নার—১। নর বিধরক, মণ্ডলনবন্ধীর। নর শব্দ + ফ ইয়মর্থে। বিণ; ত্রি। স্ত্রী নারী। ২। নরগণ। নর + ফ সমুহার্থে। সং; ক্রী। ৩। জল; বৃক্ষবৃক্; সন্তোজাত বৎস, কোঙালে বাছুর। নর + ফ ভবার্থে। সং; পু।

নারক—১। নিরয়, নরক। নরক শব্দ + ফ স্বার্থে। সং; পু। ২। নরকসদ্বন্ধীর; নরকহ। নরক + ফ ইয়মর্থে। বিণ; ত্রি। স্ত্রী নারকী।

নারকী (নারকিন্)—নরকহ, নরকতোগী; নরকভোগের বোগা, বোর পাণিষ্ঠ। নরক + ইন্ অস্ত্যার্থে। বিণ; পু। স্ত্রী নারকিনী।

নারক—১। বিট। নার শব্দ (নরসমূহ) — পুং + যৎ + ক। ২। নারাক নেবু; পিললী-রস; বসজ। ন (নাই) রজ বাহার সে অরঙ্গ, বহ; ন অরঙ্গ, নঞ-তৎ। সং; পু।

নারকি, নারাকি—নারক নেবু, কমলানেবু। পানী; সং।

নারক—দেববিশেষ, ত্র্যক্ষর মানসপুত্র। ত্র্যক্ষা ইহাকে স্থলনকার্যের ভারগ্রহণ করিতে বলেন। কিন্তু ঈশ্বরসাধনা ও ভগবৎ-প্রাপ্তির বিষয়শকার ইনি তাহাতে স্বীকৃত না হওয়ায়, বিরিকির অভিপাণে ইহাকে গন্ধর্ব্ব ও মানববোনিতে লয়গ্রহণ করিতে হইয়াছিল। ইনি অতিশয় হরিভক্ত ছিলেন, এবং তত্ত্বগতিতে তপোরত হইয়া হরিসাধনা করিতে ভালবাসিতেন। ইনি কামচর ছিলেন, এবং সর্বত্র ইহার গতি-বিধি ছিল। আবশ্যকমত ইনি সকল ব্যাপারেই হস্তক্ষেপ করিতেন। ইনি ঘটক হইয়া

হরপার্বতীর বিবাহ সংগঠন করিয়া দিয়া-
ছিলেন। ঐহা হইবার নিকট হরিমন্ডে কীকিত
হন। কুকপৌত্র অনিরুদ্ধ বাণরাজপুত্র
অবরুদ্ধ হইলে ইনি দারকার সংবাদ প্রদান
করিয়া দৈত্যবিনাশের সহায়তা করেন।
ইহার চেষ্টায় অনেক অহরের জীবনান্ত
হয়। পাণ্ডবগণ ইন্দ্রপ্রস্তে রাজধানী স্থাপন
করিলে দেবর্ষি তথায় উপস্থিত হইয়া যাহাতে
যৌগদীর চক্ষু ভ্রাতৃগণের মধ্যে বিরোধ না
হয়, তাহার নিয়ম নির্ধারণ করিতে উপদেশ
দেন। ফলতঃ সকল ঘটাই নারদকে
উপস্থিত দেখা যায়। ইনি অতিশয় সঙ্গীত-
প্রিয় ছিলেন। প্রথমতঃ ব্রজার নিকট
কিঞ্চিৎ সঙ্গীতবিজ্ঞা শিখিয়াছিলেন। পরে
উলুকেথরের নিকট বহুবর্ষ গানকর্ম বিজ্ঞার
আলোচনা করিয়া কতক পারদর্শিতা লাভ
করেন। এই সময়ে ইহার মনে সঙ্গীত-
বিষয়ে গর্বভাবের উদয় হয়, কিন্তু দর্পহারী
অচিরে ইহার দর্প চূর্ণ করেন [গঙ্গা দেখ]।
পরিশেষে ভগবান্ বিষ্ণুর কৃপাবশতঃ
তাঁহার নিকট গানযোগ শিক্ষা করিয়া
ব্রজানন্দলাভে কৃতার্থ হন। বীণা বশ
ইহারই সৃষ্ট। ইনি নারদমহিতা নামক
সঙ্গীতশাস্ত্র প্রণয়ন করিয়াছেন। নারদ-
প্রদত্ত স্মৃতিও বিখ্যাত। ইহার রচিত
নারদীয় পুরাণ অষ্টাদশ পুরাণের অন্তর্গত।
অপর এক নারদের উল্লেখ ছান্দোগ্য উপ-
নিষদের প্রথম অধ্যায়ে ব্রহ্মবিজ্ঞান প্রসঙ্গে
সনৎকুমার-নারদ-সংবাদে দৃষ্ট হয়; ইনি
অতি প্রাচীন।

নার (নরমহুহ)—দা (দেওয়া)+ড
ক; যিনি জনগণকে বার্ষিক উপদেশ প্রদান
করেন। ইহা ভিন্ন এই শব্দের অনেকে
অনেকরূপ ব্যুৎপত্তি করিয়া থাকেন। বাহ্য
ভবে সে সমস্ত দিতে পারা গেল না। তবে
নিম্নোক্ত আবঙ্গকবোধে এখানে আর একটি
মাত্র প্রদত্ত হইল,—

“নাকারঃ সৃষ্টিকর্ত্তা চ দকারঃ পালকঃ সদা।
রেকঃ সংহারকশ্চৈব নারদঃ পরিকীর্ষিতঃ।”
অর্থাৎ—না (সৃষ্টিকর্ত্তা)+র (সংহারকর্ত্তা)
+দ (পালনকর্ত্তা)।

নারদীয়—১। পুরাণবিশেষ। নারদ শব্দ+দীপ।
সং; ক্রী। ২। নারদসম্বন্ধীয়; নারদকৃত।
বিণ; জি। ক্রী নারদীয়া।

নারসিংহ—পুরাণবিশেষ। নরসিংহ শব্দ+ক ইদ-
মর্থে। সং; ক্রী। ক্রী নারসিংহী।

নারা—না পারা। প্রামা ক্রিয়া।

নারাজা—কট্টনি ব্যাধিবিশেষ,—ইহাতে পেরের
স্থানে স্থানে লাল হইয়া ফুলিয়া উঠে, এবং
ক্ষত হইয়া রন পড়ে। বেণজ; সং।

নারাদি—কমলা সেতু। বৈদেহিক; সং।

নারাচ—লৌহবর বাণ; লৌহনির্মিত তীক্ষ্ণ

শলাকা; ছদ্মদিন, যোচ্ছর দিন। নার
(নরমহুহ)—আ—চম (ভোজন করা)+
ড ক। সং; পু।

নারাচী—ভূলাদেওবিশেষ, নিজি। নারাচ শব্দ+
ইপ্। সং; ক্রী। [বৈদে; বিণ।

নারাজ—গরমজি, অসম্মত; অসম্মত, বিরক্ত।

নারায়ণ—১। বিষ্ণু। নার (জল) হইয়াছে অরন
(আশ্রয়) ধাঁহার, বহ। সং; পু। ২।

বিষ্ণুর অংশাবতার; ধর্মরাজপত্নী মর্ত্তুর
গর্ভে ইহার জন্ম। [নরনারায়ণ দেখ]।

৩। অজ্ঞামিলের কনিষ্ঠ পুত্র, তাঁহার
রক্ষিত। গণিকার গর্ভভাত। অজ্ঞামিল

ইহাকে বড় ভালবাসিতেন। যুত্মকালে
ইহার নাম ধরিয়া ডাকিতে ডাকিতে অজ্ঞা-

মিলের চিত্ত প্রকৃত নারায়ণে আসক্ত
হওয়ার তিনি মুক্তিলাভ করেন। (অজ্ঞামিল

দেখ) ৪। বহু বৈদিক গ্রন্থের ব্যাখ্যাতা
উপনিষৎসমূহের দীপিকা-কর্ত্তা অপর এক

নারায়ণ ছিলেন। ৫। বেণীসংহার নামক
বিখ্যাত সংস্কৃত নাটকের প্রণেতা। ইনি

অনুমান খ্রীঃ পূঃ অষ্টম শতাব্দীতে বিজ্ঞান
ছিলেন।

নারায়ণক্ষেত্র—গঙ্গাতট; গঙ্গাপ্রবাহ হইতে
চারি হস্ত পরিসর তীর। নারায়ণশ্রিয় ক্ষেত্র,
মণী কর্ণধা। সং; ক্রী।

নারায়ণচন্দ্র ভট্টাচার্য্য (বিভাক্ষয়ণ)—হুগলী
জেলায় খানাকুল কৃকনগরের সন্নিকটবর্ত্তী

পোলগ্রামে ইহার জন্ম। পিতার নাম
পীতাম্বর ভট্টাচার্য্য। নারায়ণচন্দ্র সংস্কৃত

সাহিত্যাদিশাস্ত্র পাঠ করিয়া বিশিষ্ট ব্যুৎ-
পত্তি লাভ করেন। ইনি জৈন-পণ্ডিত

হেমচন্দ্রের অভিধান চিন্তামণি বঙ্গানুবাদসহ
প্রকাশ করেন। ইনি নববোধন, কথাকুঞ্জ

প্রভৃতি অনেকগুলি উপশাস্ত্র প্রণয়ন করি-
রাছেন। ১২২৭ খৃষ্টাব্দে ইহার আশাত্যয়

ঘটে। [বিশেষ। সং; ক্রী।

নারায়ণতৈল—বারুরোগে সেবনীয় পক তৈল

নারায়ণশ্রিয়—১। বিষ্ণুর স্ত্রীভাৱনক। ৩তৎ।

বিণ; জি। ক্রী,—শ্রিয়া। ২। পীতচন্দন।

সং; ক্রী। ৩। মহাদেব। নারায়ণ শ্রিয়
ধাঁহার, বহ। সং; পু।

নারায়ণ স্বামী—অবাধ্য নগরের চারি ফোপ
উত্তরে “চুপিয়া” নামক ক্ষুদ্র গ্রামে হরি-

প্রসাদ নামে এক ব্রাহ্মণ বাস করিতেন।
তাঁহার তিন পুত্র, জ্যেষ্ঠ বনজাম, মধ্যম

রামপ্রতাপ এবং কনিষ্ঠ ইচ্ছারাম। এই
বনজামই পরিশেষে নারায়ণ স্বামী নামে

অভিহিত হন। বনজামের দশ বৎসর
বয়সকালে তাঁহার মাতাপিতার মৃত্যু হয়।

ইহাতে বনজামের মনে বৈরাগ্যের স্ফার
হয়; তিনি দ্বাদশবৎসর বয়সেই সংসার

পরিত্যাগপূর্ব্বক তীর্থপর্যটন করিতে

আরম্ভ করেন। তিনি ক্রমশঃ বদরিকাশ্রম,
কেদারনাথ, বারাণসী ও শ্রীক্ষেত্র প্রভৃতি
পুণ্যার্থে ভ্রমণপূর্ব্বক জটা কৌপীন ধারণ
ও যুগচর্চা পরিধান করিতে প্রবৃত্ত হন।
তিনি নানাবিধ শাস্ত্রে সর্ববিশেষ ব্যুৎপন্ন
ছিলেন।

উনবিংশ বর্ষ বয়সে তিনি কাশ্মিরগড়ে ও
তৎপরে কুনাগড়ের সন্নিকটে শ্রীলোভগ্রামে
গমন করেন, এবং শেখোক্ত স্থানে রামানন্দী
সম্প্রদায়ে প্রতিষ্ঠিত হন। রামানন্দ স্বামী ঐ
সময়ে বিজ্ঞান ছিলেন। তিনি জ্ঞানী ও
বৈরাগ্যবান্ শিষ্য প্রাপ্ত হইয়া পরম সন্তুষ্ট
হইলেন, এবং ঘনজামকে “নারায়ণ-স্বামী”
নাম প্রদান করিলেন।

রামানন্দের মৃত্যুর পরে নারায়ণই সম্প্র-
দায়ের কর্ত্তা হইলেন। তিনি ১৮০৪ খ্রীঃ

অব্দে আইয়্যদাবাদে এবং ১৮১১ খ্রীঃ অব্দে
ভাউনগর রাজ্যের গড়হড়া নামক স্থানে ধর্ম

প্রচার করিয়া, শেখোক্ত স্থানে ৮০০ আটপত
ব্যক্তিকে শিষ্টরূপে দীক্ষিত করেন। ১৮২৯

খঃ অব্দে তাঁহার লোকান্তর প্রাপ্তি হয়।
মৃত্যুকালে এই সম্প্রদায়ে ৫ লক্ষ পরিবার

ও ৫ শত সাধু ছিলেন। তাঁহার প্রবর্ত্তিত
মত ও সম্প্রদায় এবং মঠ গুহ্যরূপে প্রদেশে

এখনও বর্ত্তমান আছে। এই মতকে স্বামী
নারায়ণী মত বা সম্প্রদায় বলে। এই

মতের সহিত রামানন্দ সম্প্রদায়ের মতের
মিল আছে।

নারায়ণী—নারায়ণের শক্তি; লক্ষ্মী; দুর্গা;
গঙ্গা। নারায়ণ দেখ; নারায়ণ শব্দ+
ক্রীলিঙ্গে ইপ্। সং; ক্রী।

নারায়ণী সেনা—শ্রীক্ষেত্র সংশ্লিষ্ট সৈন্য।
কুকক্ষেত্র যুদ্ধে শ্রীক্ষেত্র স্বয়ং পাণ্ডবদের

সামর্থ্য হইয়া তাঁহার এই সৈন্যদল
দ্রুঘোদনকে দান করিয়াছিলেন।

নারি—পারি না। কবিপ্রয়োগ; ক্রি।

নারিকেল, নারীকেল, নালিকের, নাজীকেল—

১। স্বনামখ্যাত প্রসিদ্ধ বৃক্ষ, নারকেল
গাছ। নালিকা শব্দ—ঈর (প্রেরণ করা)+

ক ক। সং; পু। ২। ঐ গাছের ফল,
নারকেল। নার—জল, ক—বায়ু কর্ত্ত্বক,

ইল—যেহিত হয় যে ফলে, তাহাকে
নারিকেল বলে। সং; ক্রী।

নারিকেল-ফল—নারিকেল পুষ্প; নারিকেল

পুষ্পবৎ স্বর্ণফুল, করাতরপবিশেষ। দেখজ।
নারিকেলী, নারিকুলে—নারিকেলের মত আকার-

বিশিষ্ট; নারিকেল সম্বন্ধীয়। দেখজ; সং।
নারী—১। নর-সম্বন্ধীয়া। নার দেখ; নার+

ইপ্। বিণ; ক্রী। ২। নরজাতি ক্রী,
ক্রীলোক; পত্নী। নারীজাতি চারি প্রকার—

পদ্মিনী, চিত্রিনী, শঙ্খিনী ও হস্তিনী। নার
(নর)+ক্রীলিঙ্গে ইপ্। সং; ক্রী।

“যে কামিনীর বেশ আকৃষ্ট, যুগ
মণ্ডলাকার ও নাতি দক্ষিণাবর্ত, সেই নারী
কুলবতিনী হয়। যে রমণীর দেহকান্তি
স্বর্ণের ভাষা সমুচ্ছল ও হস্ত রক্তপদ্মের
ভাষা, সেই কামিনী পতিব্রতা ও সহস্রনারীর
প্রধানা হইয়া থাকে। যে স্ত্রীর বেশ বক্র
ও চক্ষু মণ্ডলাকার, অচিরে সেই নারীর
ভর্তার মরণ হয়, এবং সে চিরকাল দুঃখ-
ভোগ করে। যে কস্তার যুগ পূর্ণচন্দ্রের
ভাষা হৃৎকৃত, দেহপ্রভা নবোদিত সূর্যের
ভাষা রক্তিম, নেত্রদ্বয় বিশাল ও গুণ্ড বিধ
কলের ভাষা রক্তবর্ণ, সেই কস্তা চিরকাল
দুঃখভোগ করে। বাহার করতলে অসংখ্য
রেখা দৃষ্ট হয়, সে বেশ ভোগ করে। বাহার
করতলে অতি অল্পমাত্র রেখা দৃষ্ট হয়, সে
ধনহীন হয়। বাহার পাণিতল পত্রেখ, ও
রক্তবর্ণ, সে দুঃখভোগ করে। করতলগত
রেখা তুচ্ছবর্ণ হইলে, সে নারী দাসীবৃত্তি
অবলম্বন করিয়া জীবিকানির্ভর করে।
যে নারীর পাণিতলে অল্পমণ্ডল ও চক্র-
কার চিহ্ন থাকে, সেই কামিনী রাজপত্নী
ও রাজযাত্রা হয়। যে কামিনীর পার্শ্বদ্বয় ও
স্তনযুগল রোমানুত এবং গুণ্ড ও অংঘর সমু-
ন্নত, সেই নারীর পতির শীঘ্র মরণ হইয়া
থাকে। যে রমণীর করতলে প্রাকার ও
তোরণাকার রেখা দৃষ্ট হয়, সেই রমণী দাস-
বংশে জন্মিলাও রাজপত্নী হইয়া থাকে।
যে নারীর রোমানুলী নাতিদেহ হইতে
অজিরভাবে উল্লসিত হইয়াছে এবং ঐ
রোমানুলি যদি কপিলবর্ণ ও উর্দ্ধদিকে
বৃত্তাকার হয়, তাহা হইলে সেই নারী
রাজকস্তা হইলেও দাসীবৃত্তি আশ্রয়
করে। যে কামিনীর গমনকালে অনামিকা
ও অনুরাধাগুলি বৃত্তিকা স্পর্শ করে না, সেই
বামা শীঘ্র পতিকে বিনাশ করিয়া
বাণীবৃত্তি আশ্রয় করিয়া থাকে। যে
রমণীর গমনকালে পদতলে ভূতাপ কপ্পিত
হয়, সেই নারী বিধবা হইয়া রেজের আচার
গ্রহণ করে। বাহার চক্ষু সমুচ্ছল, সেই
নারী সৌভাগ্যশালিনী হইয়া থাকে। বাহার
দন্ত চাক্‌চাক্যশালী, তাহার উত্তম ভোজন
লাভ হয়। বাহার গাত্রচর্মে উচ্ছল সে উত্তম
পথ্যভোগ করে। যে নারীর পাদদ্বয়
সেহুত, সে নারী উত্তম বাহন প্রাপ্ত
হয়। যে নারীর চরণদ্বয় সমুন্নত, ও স্নিগ্ধ,
নখ ভাস্কর্য, এবং তাহাতে (পদে) বস্ত্র,
অঙ্গুণ, চক্র, পদ্ম ও লালগচিহ্ন দৃষ্ট হয়,
সেই স্ত্রীকে শুভলক্ষণা বলিয়া জানিবে।
স্ত্রীলোকের চরণতল কোমল ও বেদনশীল
হইলে প্রশস্ত হয়। নারীর জন্ম ও উদয়যুগল
যৌবনযুগ ও হৃদয়ভাষার ভাষা স্ববৃত্ত ***
নাতি গভীর ও দক্ষিণাবর্ত, উদয়ে যৌবনযুগ

জিবলী,—দ্বয় ও স্তনযুগল রোমানুত
হইলে তাহা শুভলক্ষণ বলিয়া জানিবে।”

(চন্দ্রকুমার তর্কালঙ্কারের বঙ্গানুবাদ)।

নারীকেল—নারীকেল দেখ। [সং; স্ত্রী।

নারীচ—নালিতা শাক। নারী—চি+ড ক।

নারীজন্ম—(—জন্ম)—নারীরূপে জন্মগ্রহণ,
স্ত্রীজন্ম। ৩তৎ। সং; স্ত্রী।

নারীতরঙ্গক—লম্পট; উপপত্তি। নারীর চিত্তে
তরঙ্গ জন্মায় যে এই অর্থে নারী—তরঙ্গ+
কণ্। সং; পু।

নারীদূষণ—মত্তপান, দুর্জনসংসর্গ, পতিভ্যাগ,
ইত্যন্তোজ্ঞমণ, পরকীর গৃহে বাস, অস্ত্রের
গৃহে শয়ন—স্ত্রীলোকের এই ছয় দোষ।
৩তৎ। সং; স্ত্রী।

নারীদেশ—কেবল নারীগণের বসতিস্থান, এই
দেশ কোন মতে অনন্তশয়ন; অপর কোন
মতে কামরূপ; কেদারকজ-নামক গ্রহ
মতে হিমালয় মধ্যস্থিত দেশ; প্রমীলাপুরী।
নারীর দেশ, ৩তৎ; অথবা নারী পূর্ণ দেশ,
মধ্যপদলোপী কর্ণধা। সং; পু।

নারীধর্ষণ—স্ত্রীলোকের প্রতি অবৈধ বলপ্রয়োগ,
বলংকার। ৩তৎ। সং; স্ত্রী।

নারীনিগ্রহ, নারীনির্ধ্যাতন—স্ত্রীলোকের উপর
উৎপীড়ন বা অত্যাচার, রমণীর অবমাননা।
৩তৎ। সং; পু ও স্ত্রী।

নারীবতাব—১। স্ত্রীপ্রকৃতি, স্ত্রীলোকের বতাব-
বিশিষ্ট। নারীর বতাবের ভাষা বতাব
বাহার, বহ। বিপ্। পু। ২। স্ত্রীলোকের
প্রকৃতি (কোমলতা, দয়াদ্রুতিতা, স্নেহ-
শীলতা প্রভৃতি)। ৩তৎ। সং; পু।

নারীহরণ—রমণী অপহরণ, স্ত্রীলোককে চুরি।
৩তৎ। সং; স্ত্রী।

নারেবর—নটবর। প্রাচীন কবিপ্রয়োগ।

নাল—১। শিরা; ডাঁটা; যুগল; হরিতাল।
নল (বন্ধন করা ইত্যাদি)+ন ক। সং;
স্ত্রী। ২। নল। সং; পু। ৩। ঘোড়া,
বলদ প্রভৃতির খুর রক্ষক লৌহদণ্ড। বৈদে-
শিক; সং। ৪। লাল, রান্ধা; লাল,
খুঁত। দেশজ; বিপ্।

নালন্দা—প্রাচীনকালে এখানে অগভিখ্যাত
বিদ্যাবিশাল্য ছিল। এই স্থানের বর্তমান
নাম বড়গাঁও। বখতিয়ার বিহার লাইট
রেলওয়ের বড়গাঁও রোড ষ্টেশন হইতে
প্রাচীন নালন্দা এক মাইল দূরে অবস্থিত।
খৃষ্টীয় সপ্তম শতাব্দীতে এটি চৈনিক
পরিব্রাজক হুয়েনসাং, নালন্দার গমন
করিয়াছিলেন এবং তথায় দুই বৎসরকাল
বাস করিয়া বৌদ্ধশাস্ত্র আধ্যয়ন করিয়া-
ছিলেন। নালন্দার সম্ভারায়সমূহে তৎ-
কালে মুনাবিক দশসহস্র ছাত্র বাস
করিত। বহুদূরবর্তী দেশসমূহ হইতেও
শিক্ষার্থীরা এখানে সমবেত হইত। হুয়েন-

সাংয়ের অবস্থিতিকালে বঙ্গদেশের অন্তর্গত
সমতটের রাজবংশোদ্ভব শীলভদ্র নামে
একজন তিব্বতী নালন্দা বিদ্যাবিশাল্যের মহা-
হুবি ছিলেন। পাল নরপালগণের রাজত্ব-
কালে নালন্দা একটি প্রধান বৌদ্ধভীর্থ
ছিল। ইহার নালন্দা মহাবিহারের তত্ত্বা-
বধান করিতেন। পালবংশের তৃতীয় রাজা
দেবপালদেব কনিষ্ঠ-বিহার হইতে সমাগত
বীরদেব নামক এক আচার্য্যকে নালন্দা-
মহাবিহারের সম্বহবির নিযুক্ত করেন।
নালন্দা নগরে প্রতিষ্ঠিত দ্বিতীয় গোপাল-
দেবের নামাঙ্কিত বাণীবরী মূর্তি ও মহী-
পালের রাজত্বকালে নালন্দার লিখিত
কতিপয় বৌদ্ধ পুঁথি আবিষ্কৃত হইয়াছে।

নরপালদেবের রাজত্বকালে দীপঙ্কর
জ্ঞানান নালন্দার সম্বহবির নিযুক্ত হন।
খৃষ্টীয় চতুর্থ শতাব্দী হইতে ষাটশ শতাব্দী
পর্যন্ত নালন্দাবিহার বিরাজমান ছিল।
কেন্দ্র সময়ে ইহার ধ্বংস হয়, জানা যায়
না। এককালে যে এখানে অসংখ্য হর্ষাদি
বিরাজ করিত, তাহা তথায় অবস্থিত বিশাল
ধ্বংসলুপ্ত সকল দেখিলে অনুমান করা
যায়। এই স্থান কেবল বৌদ্ধধর্মের নহে,
জৈনধর্মেরও একটি মহাভীর্থ। মহাবীর
এখানেই জন্মগ্রহণ করেন বলিয়া প্রবাদ
আছে। বিলাতের রয়াল এশিয়াটিক
সোসাইটির ব্যারে ভারতগন্তর্ঘ্যেট নালন্দার
ধ্বংস কার্য্য আরম্ভ করিয়াছেন। ধ্বংসের
ফলে, অসামান্য কল্যাণশীলসম্পদ, স্থাপত্য
ও ভাস্কর্য্যের অশেষ নিদর্শন আবিষ্কৃত
হইয়াছে। বহু হুপ্রাচীন শিলালিপিও
পাওয়া গিয়াছে।

নালফুল—কুসুম, ফুলি। দেশজ; সং।

নাল—১। নাল (সকল অর্থে)। নাল+
আপ্। সং; স্ত্রী। ২। জলদাসী, নর্দমা,
ড্রেন; খাত, খানা। দেশজ; সং।

নালারেক—অবোণা, অমৃৎপুত্র। পার্শ্বী; বিপ্।
নালি—১। নল; শিরা; ডাঁটা; এক দণ্ড-
কাল, ২৪ মিনিট। নল দেখ; নল+ইপ্।
সং; স্ত্রী। ২। বাড়ীকত, শোব ঘা; দালা,
নর্দমা, ভুলি। দেশজ; সং। ৩। দালা;
ফেন। প্রা, ক।

নালিক—নলওদালা প্রাচীন মুদ্রাভিযোজক; শর,
বাণ; পদ্ম; মহিষ। সং; পু বা স্ত্রী।

নালিকা, নালী—নালি (সকল অর্থে)। নালি
+কণ্+বার্ধ+আপ্—নালিকা। নালি+
ইপ্—নালী। সং; স্ত্রী।

নালিকের—নারীকেল দেখ। [সং।

নালিতা, নালিতে—তিক্ত পাট শাক। দেশজ;
নালিম—১। একপ্রকার ফুলি। প্রাথমিক;
সং। ২। দালিমা, রক্তিম, আরক্ত বর্ণ,
রক্তাভা। প্রা, ক। সং।

নালিশ—আরজ, আবেদন, দরখাস্ত; অভিযোগ।
 পার্শ্ব; সং। [যোজ্য। বৈদেশিক।
 নালিশবন্দ—আবেদনকারী, দরখাস্তকারী, অভি-
 নালিশী—ঘাহার বা যে বিষয়ে নালিশ হইয়াছে,
 দরখাস্তের বিষয়ীভূত। দেশজ; বিণ।
 নালী—নালিকা বা নালি দেখ।
 নালীক—১। শূর; শল্য; অঙ্গ; অগ্নেরাস্ত্র
 (এই নালীক নামক আগ্নেয়াস্ত্রের উল্লেখ
 শুক্রনীতি ও যুদ্ধরসার্ণবে উক্ত আছে);
 বন্দুক। নালী—কৈ (দীপ্তি পাওয়া)+ড
 ক। সং; পু। ২। পদ্মমূহ। ৩। পদ্মের
 বৃত্ত, বোটা। নালী+কণ্। সং; ক্রী।
 অনেক মনে করেন যে প্রাচীনকালে
 ভারতে বন্দুক কামান প্রভৃতি অস্ত্রের
 প্রচলন ছিল না। কিন্তু প্রাচীনযুগেও যে
 এ সকল অস্ত্র প্রচলিত ছিল তাহার অনেক
 প্রমাণ পাওয়া যায়। তবে প্রাচীন যোদ্ধা-
 গণ এই সকল অস্ত্রকে কুট যুদ্ধের উপকরণ
 বলিয়া ব্যবহার করিতেন না। রামায়ণ
 মহাভারতেও এই নালীক যন্ত্রের উল্লেখ
 দৃষ্ট হয়, এবং ইহার কাব্যদর্শনে ইহাকে
 বন্দুক বলিয়াই স্থির করিতে হয়। এত
 দ্ব্যতীত বেদ, মার্কণ্ডেয় পুরাণ এবং মহা-
 ভারতে “তুলগুড়া” নামক আর এক
 প্রকার অস্ত্রের কথা শুনা যায়। যথা—
 “তথৈবাসনয়শ্চৈব চক্রযুক্তান্তলাগুড়াঃ।
 বায়ুক্ষেপাঃ সনির্ঘাটা মহামেঘবনাস্তথা।”
 অর্থাৎ এই তুলগুড়া অস্ত্র চক্রযুক্ত, বায়ু-
 উপাদক, ভীষণ মেঘগর্জনের জায় শব্দ-
 উপাদানকারী; ইহা আশ্রয় জবোয়
 প্রভাবে প্রযুক্ত হইত। এই অস্ত্রটি যে
 কামানের অল্পরূপ ইহা নিশ্চয়। পূর্বে
 বন্দুক নালীক এবং কামান বৃহন্নালীক
 নামে অভিহিত হইত। রামদাস সেন বৃত্ত
 “ভারত রহস্য” গ্রন্থে এই সকল যন্ত্রের
 প্রাচীন উপাদান ও প্রয়োগ এবং বান্ধন
 প্রস্তুত প্রণালী বিস্তারিতভাবে আলোচিত
 হইয়াছে।
 নালীকিনী—পল্লিনী, নলিনী। নালীক+ইন্
 অন্তর্থে+ঈপ্। সং; ক্রী।
 নালীকের—নারিকেল দেখ।
 নালীত্রণ—নালী ক্ষত, নালী যা। নালীযুক্ত ত্রণ,
 মণী কর্ণধা। সং; পু।
 নাশ—ধ্বংস; বধ; মৃত্যু; লয়; পলায়ন; অর্ধান।
 নশ (নষ্ট হওয়া)+অক্+ভা। সং; পু।
 নাশক—নাশকারী, ধ্বংসসাধক, ঘাতক, লয়-
 কারক। নিজন্ত নশ বা নাশি (নষ্ট করা)
 +ণক ক। বিণ; ক্রি। ক্রী নাশিকা।
 নাশন—১। নাশকরণ, ধ্বংসসাধন। নিজন্ত
 নশ বা নাশি (নষ্ট করা)+অনট্ ভা।
 সং; ক্রী। ২। নাশক, ধ্বংসকারী। নাশি
 +অন ক। বিণ; ক্রি। ক্রী নাশনা।

নাশপাতি, নাশপাতি—আদেলশাহী কলবিশেষ
 (pour)। পার্শ্ব; সং।
 নাশা—১। নাশ করা। ক, প্র। ক্রি। ২।
 নাশকারী। বিণ।
 নাশিত—বিনাশিত, ধ্বংস। নিজন্ত নশ বা নাশি
 (নষ্ট করা)+ক্ত র্ধ। বিণ; ক্রি। ক্রী,—তা।
 নাশী (নাশিন্)—১। নাশশীল, ধ্বংসী, নধর।
 নাশ শব্দ+ইন্ অন্তর্থে। ২। নাশক,
 নাশকারী। নিজন্ত নশ বা নাশি (নষ্ট করা)
 +গিন্ ক। বিণ; পু। ক্রী নাশিনী। ৩।
 নাশিনী, নাশিকা, নাশকারিণী। দেশজ।
 বিণ; ক্রী। যেমন;—সর্বনাশী গোড়া-
 কপালী। [বিণ; ক্রি। ক্রী নাশিকী।
 নাশিক—নষ্ট জবোয় অধিকারী। নষ্ট+ক্ষিক।
 নাশ—নাকের নিমিত্ত মাদকচূর্ণবিশেষ, প্রায়ই
 তামাক পাতার প্রস্তুত হয়। নস্ত শব্দের
 অপভ্রংশ। দেশজ; সং।
 নাশতা—দেবচিকিৎসক অগ্নীকুমারধর। ন
 (না) অসত্য, নঞতৎ; অথবা নাশা
 (নাক)—তাজ (তাগ করা)+ড র্ধ।
 সং; পু।
 নাশদান, —দানি—নস্তের ডিবা। দেশজ; সং।
 নাশা—১। নাশিকা, নাক। নাশ (শব্দ করা)
 +অনু ক+আপ্। সং; ক্রী। ২। এক
 প্রকার নাশিকা-রোগ, নাশাত্তরহ ত্রণ।
 দেশজ; সং।
 নাশাদারু—ছারোদ্ধিকার, ঝন্কার, কপালি।
 নাশাতুল্য দারু, মণী কর্ণধা। সং; ক্রী।
 নাশারক—নাকের ছিদ্র। ৩তৎ। সং; ক্রী।
 নাশারোগ—নাশিকার ব্যাধি; নাকের পীড়া।
 ৩তৎ। সং; পু।
 নাশিক—যে প্রদেশের একটি জেলা ও সহর।
 খৃঃ পূঃ ২য় শতাব্দী হইতে খৃষ্টীয় ২য়
 শতাব্দী পর্যন্ত এই জেলা অন্ধ্রভূতা,
 চালুক্য, যাবন প্রভৃতি রাজগণের অধিকারে
 ছিল। ১২২৫ হইতে ১৭৬০ খৃষ্টাব্দ
 পর্যন্ত নাশিক জেলায় যথাক্রমে দেবগিরি
 (দৌলতাবাদ) রাজগণ, কুলবর্গের বাহ-
 মনীগণ আহম্মদ নগরের নিজামসাহীগণ,
 এবং আওরঙ্গাবাদের মোগলগণ আধিপত্য
 স্থাপন করিয়াছিল। ১৭৬০ খৃঃ মহারাজী-
 গণ এই জেলা অধিকার করে। ১৮১৮
 খৃঃ মহারাজী শক্তির উচ্ছেদ সাধিত হয়,
 এবং নাশিক ইংরাজ-হস্তে আসে। নাশিক
 জেলায় মহারাজীগণ কর্তৃক নির্মিত কতক-
 গুলি পার্বত্য দুর্গ আছে।
 নাশিক নগর হিন্দুর অতি পবিত্র তীর্থ।
 সহরটি গোদাবরীর দক্ষিণ তীরে এবং নদীর
 উপত্যকায় স্থানের ১৫ কোশ দূরে অবস্থিত।
 সহর সম্মুখটে নদীর উত্তর তীরে অনেক-
 গুলি মন্দির বিরাজমান। নদীগর্ভেও
 কয়েকটি মন্দির অবস্থিত। নদীর বাম

তীরে রামায়ণ বর্ণিত পঞ্চবটী বন। পাণ্ডার
 যাত্রীগণকে একটি গুহা দেখাইয়া বলে,
 এই গুহার সীতাদেবী বাস করিতেন,
 এবং এই গুহার বাহিরে আসিবামাত্র
 যোগিবেশধারী রাবণ তাঁহাকে রথে
 উঠাইয়া লইয়া যায়। প্রমাণস্বরূপে একটি
 ক্ষুদ্র কাষ্ঠরথও সেখানে রক্ষিত হইয়াছে।
 এই স্থানে লক্ষ্মণ স্তূপধারণ নাশিকাচ্ছেদন
 করিয়াছিলেন বলিয়া স্থানটির নাম ‘নাসিক’
 হইয়াছে। সহরের অনতিদূরে “পাণ্ডব-
 লেনা” নামের কয়েকটি গুহা দৃষ্ট হয়।
 গুহাগুলি বৌদ্ধগণ কর্তৃক খৃঃ পূঃ ৩য়
 শতাব্দী হইতে খৃষ্টীয় ৬ষ্ঠ শতাব্দীর মধ্যে
 খোদিত বলিয়া অনুমিত। গুহাগাত্রে যে
 সকল লিপি উৎকীর্ণ আছে, ইতিহাসের
 হিসাবে তাহা মূল্যবান।
 নাসিকধন—নাসিকধনিকারী, যে আপনার
 নাসিকে শস্যরমান করে; নাসিকা দ্বারা
 শস্যকারক। উপ; নাসিকা—খা+ধণ্
 ক। বিণ; ক্রি। ক্রী,—ক্ষমী।
 নাসিকধর—নাসিকা দ্বারা পানকারী। উপ;
 নাসিকা—ধে+ধণ্ ক। বিণ; ক্রি। ক্রী
 নাসিকধরী।
 নাসিকা—ব্রাহ্মজিহ্বা, নাসা, নাক। নাসা+
 কণ্+ক্রীলিঙ্গে আপ্। সং; ক্রী।
 নাসিক্য—১। অগ্নীকুমারধর। নাসিকা+
 ক্য ভবাবে। সং; পু। ২। নাসিকা,
 নাক। নাসিকা+ক্য ভাবে। সং; ক্রী।
 নাসীর—১। যুদ্ধের অগ্রবর্তী সৈন্য। নাস (শব্দ
 করা)+ঈরন্ ক। সং; ক্রী। ২। অগ্র
 গমনকারী। সং; পু। ৩। দেনাগ্রবর্তী।
 বিণ; ক্রি। ক্রী নাসীরা।
 নাস্তা—জলপান। পার্শ্ব; সং।
 নাস্তাধাত্ত, নাস্তা-নাস্ত—বিস্মৃত, ব্যতিব্যস্ত;
 লালিত, হরমান। পার্শ্ব; বিণ।
 নাস্তি—নাই, অবিজ্ঞান; নহে। ন (না)+
 অস্তি (আছে)। বা।
 নাস্তিক—ঈশ্বরের সত্তার বা পরলোকের বিষয়
 অস্বীকারকারী (অর্থাৎ যে ঈশ্বর আছেন
 বা পরকাল বলিয়া কিছু আছে, এ সকল
 কথা মনে না); নিরীশ্বরবাদী (atheist)।
 ন (নয়) নাস্তিক (ঈশ্বর-বিশ্বাসী);
 নঞতৎ; অথবা নাস্তি (জন্মান্তর বা
 পরলোক নাই) বলে যে এই অর্থে নাস্তি+
 কণ্। বিণ; ক্রি। ক্রী নাস্তিক।
 নাস্তিকতা, নাস্তিক্য—ঈশ্বরের অস্তিত্বে বা পর-
 লোকে অবিশ্বাস বা তাহার অস্বীকার;
 নাস্তিকের ব্যবহার, শাস্ত্রবিরুদ্ধ বা সনাতন-
 বহিষ্কৃত আচরণ, নিরীশ্বরবাদ (atho-
 ism)। নাস্তিক+তা, ক্য ভাবাবে। সং;
 যথাক্রমে ক্রী ও ক্রী।
 নাহ—১। বহন, বাহা। নহ (বাহা)+অ

ভা। ২। রজ্জু, দড়ি; পাশ, জাল, কীট।
নহ+ঘঞ+পা। সং; পু। ৩। নাথ শব্দের
অপভ্রংশ। প্রা, ক।

নাথক—অর্থো, অস্ত্রায়; অহেতুক, অকারণ,
অনর্থক। উর্দু; বিণ।

না হর—বরণ; অগত্যা; কিংবা। ব্য।

নাহা—নাওয়া, স্নান করা। ক, প্র। ক্রি।

নাহান, নাওয়ান—স্নান করান। দেশজ; ক্রি।

নাহি—১। নাই; নহে; না। দেশজ; ব্য।
২। নাহিয়া, স্নান করিয়া। প্রাচীন কবি-
প্রয়োগ।

নাহব—১। নহব রাজার পুত্র, যযাতি। নহব+
ক অপভ্রান্তার্থে। বিণ; পু। ২। নহব-
স্বয়ম্বীর। নহব+ক ইদমর্থে। বিণ; জি।
গ্রী নাহবী।

নি—১। নিবেশ; অভাব; নিশ্চয়; সংশয়;
নিবেশ; বিভ্রাস; ভূশ; নিত্য; নিকা,
কৌশল; উপরম; সামীপ্য; আশ্রয়; দান;
মুক্তি; অন্তর্ভাব; বন্ধন; রাশি; অথো-
ভাব। নহ (বন্ধন করা)+ভি ক। ব্য।
২। নাই; গ্রহণ করি, নাই। ক্রিয়া। ৩।
(সদ্বীতে) স্বরগ্রামের সপ্তমস্বর, নিষাদ। সং।
নিষড়—সারিধা, সমীপ, কাছ। নিকট শব্দের
অপভ্রংশ; প্রাচীন কবিপ্রয়োগ।

নিষলী—নিরলীপুপ। প্রা, ক।

নিউমোনিয়া—ফুসফুস-প্রদাহ রোগ। ইং (pneu-
monia)। সং।

নিংড়ান, নিংড়ান—পাক দিয়া বা চাপিয়া আর্দ্র
বস্তুরিহতে চুল বাহির করা। দেশজ; ক্রি।

নিঃ (নিঃ)—নিষ্কয়; নিবেশ; নিঃশেষ;
নিঃস্থত; বহিষ্করণ; নির্গমন। ন+কিপ্
ক। ব্য। [সো+কিপ্ ক। ব্য।

নিঃ (নিঃ)—নিবেশ; নিষ্কয়; সাক্ষ্য। নি-
নিঃকৃত—কৃতশূন্য, কৃত্যবিহীন। নিঃ (নাই)
কৃত্র বাহাতে, বহ। বিণ; জি। গ্রী নিঃকৃত্র।

নিঃকত্রি—কত্রিশূন্য। নিঃ (নাই) কত্রি
বাহাতে, বহ। বিণ; জি। গ্রী নিঃকত্রিয়া।

নিঃশব্দ—শব্দশূন্য, নির্ভর। নিঃ (নাই) শব্দ
(ভর) বাহার, বহ। বিণ; জি।

নিঃশব্দ—শব্দশূন্য, নীরব। নিঃ (নাই) শব্দ
বাহার, যখন, বা দখায়, বহ। বিণ; জি।

নিঃশব্দপদসকারে—কোন শব্দ না হয় একরূপ
ভাবে পা দেওয়া। পদের সকার=পদ-
সকার, ৬তৎ; নিঃশব্দ হইয়াছে পদসকার
বাহাতে, বহ। ক্রি-বিণ।

নিঃশর—শরশূন্য, বাণহীন। নিঃ (নাই) শর
বাহার বা বাহাতে, বহ। বিণ; জি।

নিঃশলাক—নির্জন; প্রতিবন্ধশূন্য। নিঃ (নাই)
শলাকা বাহাতে, বহ। বিণ; জি।

নিঃশত্রু—নিরস্ত্র; অস্ত্রহীন; অস্ত্রচলনাবিহীন,
যুদ্ধশূন্য। নিঃ (নাই) শত্রু বাহার বা
বাহাতে, বহ। বিণ; জি। গ্রী নিঃশত্রা।

নিঃশত্রু-প্রতিরোধ—অস্ত্রচলনা ব্যতিরেকে (অর্থহীন)
যুদ্ধাদি না করিয়া) কোন কার্যে বাধা
প্রদান (passive resistance)। কর্তব্য।
সং; পু। [বাহার, বহ। বিণ; জি।

নিঃশেষ—সম্পূর্ণ, শেষরহিত। নিঃ (নাই) শেষ
নিঃশেষিত—সমাপ্ত; যাহা ফুরাইয়া গিয়াছে।

নিঃশেষ+ইত প্রাপ্তার্থে। বিণ; জি।

নিঃশমন, নিঃশমিত—নিবাসত্যাগ। নিঃ-শম
(বাস ফেলা)+অনট্ ভা। সং; ক্রী।

নিঃশাস—নাসা পথে নির্গত বায়ু, শ্বাস, দম;
শ্বাসগ্রহণকাল ('এক নিঃশ্বাসে')। নিঃ-
শম (বাস ফেলা)+ঘঞ ভা। সং; পু।

নিঃশ্রয়ী—অধিরোহী, সিঁড়ি; ধাপ; ধাক।
নিঃ-শ্রি (আশ্রয় করা)+অনট্ প+ঈপ্।
সং; ক্রী।

নিঃশ্রেণি, নিঃশ্রেণী—অধিরোহী, সিঁড়ি। নিঃ
(নিশ্চিত)। শ্রেণি বা শ্রেণী বাহাতে, বহ।
সং; ক্রী।

নিঃশ্রেয়স—১। শিব। নিঃ (নিশ্চিত) শ্রেয়ঃ
বাহা হইতে, বহ। সং; পু। ২। মুক্তি;
মঙ্গল; স্বপ্ন; জ্ঞান; প্রত্যয়; ভক্তি।
নিঃ (নিশ্চিত, ভূশ) যে শ্রেয়ঃ (মঙ্গল,
ইত্যাদি), নিত্য; [সমাসে অ প্রত্যয়]।
সং; ক্রী।

নিঃসংজ্ঞা—সংজ্ঞারহিত, অচেতন। নিঃ (নাই)
সংজ্ঞা বাহার, বহ। বিণ; জি।

নিঃসংশয়—১। সংশয়রহিত, নিঃসন্দেহ, নিশ্চিত;
বৈধবহীন, কুঠারহিত। নিঃ (নাই)
সংশয় বাহার বা বাহাতে, বহ। বিণ; জি।
গ্রী নিঃসংশয়া। ২। সংশয়ভাব, সন্দেহ-
রাহিতা, নিষ্কয়। নিত্য। সং; পু।

নিঃসকোচ—১। সকোচশূন্য, কুঠারহিত। নিঃ
(নাই) সকোচ বাহার, বহ। বিণ; জি।
গ্রী নিঃসকোচা। ২। সকোচহীনতা, কুঠা-
রাহিতা। নিত্য। সং; পু।

নিঃসঙ্গ—একাকী, সঙ্গহীন; সম্পর্কশূন্য; বিষয়-
বিষিষ্ট; বিষয়ানুগরহিত। নিঃ (নাই)
সঙ্গ বাহার, বহ। বিণ; জি। গ্রী নিঃসঙ্গা।

নিঃসব—বলশূন্য; ধৈর্যশূন্য; অসার; প্রাণহীন;
প্রাণিশূন্য। নিঃ (নাই) সব বাহার, বহ।

নিঃসন্তান—সন্তানহীন, পুত্রকন্তারহিত, আট-
কুড়ো। বহ। বিণ; জি। গ্রী নিঃসন্তানা।

নিঃসন্দেহ—১। সন্দেহরহিত, সংশয়শূন্য; নিঃ-
সংশয়; নিশ্চিত, স্থির, ঠিক। নিঃ (নাই)
সন্দেহ বাহার বা বাহাতে, বহ। বিণ;
জি। ২। সন্দেহভাব, সংশয়-রাহিতা,
নিষ্কয়। নিত্য। সং; পু।

নিঃসপত্র—শত্রুহীন। নিঃ (নাই) সপত্র (শত্রু)
বাহার, বহ। বিণ; জি। গ্রী, —পত্ৰা।

নিঃসম্পর্ক—১। সম্পর্কহীন, সম্বন্ধশূন্য। নিঃ
(নাই) সম্পর্ক বাহার সহিত, বহ। বিণ;
জি। ২। সম্পর্কভাব। নিত্য। সং; পু।

নিঃসম্পাত—১। গমনাগমনশূন্য। কাল। নিঃ
(নাই) সম্পাত (গমন) যে সময়ে, বহ।
সং; পু। ২। গমনাগমনশূন্য। বিণ; জি।
নিঃসম্বল—১। পাণ্ডেরশূন্য; সঙ্গতিহীন। নিঃ
(নাই) সম্বল (পাণ্ডের) বাহার, বহ।
বিণ; জি। গ্রী নিঃসম্বলা।

নিঃসরণ—১। নির্গমন; যুত। নিঃ-স্ব (গমন
করা)+অনট্ ভা। ২। দার। নিঃ-স্ব
+অনট্ প। সং; ক্রী। [প্র। ক্রি।

নিঃসরা—নিঃসৃত হওয়া, বাহির হওয়া। ক,
নিঃসহ—যে আর সহিতে পারে না একরূপ।
নিঃ-সহ+অন ক। বিণ; জি।

নিঃসহায়—সহায়রহিত, বাহাকে সাহায্য করিবার
কেহ নাই, অনাথ। নিঃ (নাই) সহায়
বাহার, বহ। বিণ; জি। গ্রী নিঃসহায়া।

নিঃসাড়—শব্দহীন, নিস্তব্ধ। দেশজ; বিণ।

নিঃসার—১। সারশূন্য, নীরস। নিঃ (নাই)
সার বাহার বা বাহাতে, বহ। বিণ; জি।
গ্রী নিঃসারা। ২। নির্গম পথ। নিঃ-স্ব
(গমন করা)+ঘঞ+পা। ৩। নিঃসরণ,
নির্গমন। ...+ঘঞ ভা। সং; পু।

নিঃসারক—বাহা বা যে নিঃসারিত করে। নিঃ-
সারি+পক ক। বিণ; জি।

নিঃসারণ—নির্দাসন, বহিষ্করণ, বাহির করিয়া
দেওয়া; নিঃড়ান। নিঃ-বিজন্ত স্ব বা
সারি (গমন করান)+অনট্ ভা। ক্রী।

নিঃসারা—১। সারহীনা। নিঃ (নাই) সার
যে গ্রী বা যে গ্রীতে, বহ। বিণ; ক্রী।
২। কদলীবৃক্ষ। সং; ক্রী। ৩। নিঃসারিত
করা, বাহির করিয়া। ক, প্র। ক্রি।

নিঃসারিত—বহিষ্কৃত, নির্দাসিত, বিতাড়িত,
নিষ্কাশিত। নিঃ-বিজন্ত স্ব=সারি
(বাওয়ান)+কৃৎ। বিণ; জি।

নিঃস্থপ্ত—গাঢ়নিদ্রিত। নিঃ (ভূশ) স্থপ্ত, নিত্য।
বিণ; জি। গ্রী নিঃস্থপ্তা।

নিঃসৃত—নির্গত, বহির্গত। নিঃ-স্ব (বাওয়া)+
কৃৎ। বিণ; জি। গ্রী নিঃসৃত।

নিঃস্নেহ—স্নেহশূন্য, স্নেহহীন, অনুরাগবিহীন,
ভালবাসাশূন্য; তৈলপদার্থরহিত। নিঃ
(নাই) স্নেহ বাহার, বহ। বিণ; জি।

নিঃস্পৃহা—স্পৃহারহিত, বীতরাগ, বিতৃষ্ণ;
কামনাশূন্য, বাসনাহীন, নিকাশ। নিঃ
(নাই) স্পৃহা বাহার বা বাহাতে, বহ।
বিণ; জি।

নিঃস্ব—নির্ধন, দরিদ্র। নিঃ (নাই) স্ব (ধন)
বাহার, বহ। বিণ; জি। গ্রী নিঃস্বা।

নিঃস্বতা—ধনহীনতা, দারিদ্র্য, দৈন্ত্য। নিঃস্ব
+তা ভাবার্থে। সং; ক্রী।

নিঃস্ব—১। স্বহীন, অধিকাররহিত, দখল-
শূন্য। বহ। বিণ; জি। গ্রী নিঃস্বা। ২।
নিঃস্বতা, ধনহীনতা, দৈন্ত্য। নিঃস্ব+স্ব
ভাবার্থে। সং; ক্রী।

নিঃশব্দ—নাথ, ধনি, শব্দ, গর্জন। নিরু—বন
(শব্দ করা)+অল্ ভা। সং; পু।

নিঃশব্দাব—১। নিশব্দতা, দৈন্ত। নিঃশব্দেয় ভাব,
৩৩৭। ২। মল্ল শব্দাব, চুক্রিয়। নিরু
(নিশ্চিত) যে শব্দাব, নিত্য। সং; পু।
৩। মল্ল শব্দাববিশিষ্ট; চরিত্রহীন। নিরু
(নিশ্চিত বা নাই) শব্দাব বাহার, বহ।
বিণ; ত্রি। ঙ্রী, —ভাব।

নিঃশব্দ, নিঃশব্দ—১। ক্ষরণ, গলন। নিরু—ক্ষ
(ক্ষরিত হওয়া)+অল্, ঘঞ্ ভা। ২।
নির্গলিত অবস্থায়; অল্পের মত, ভাতের
মাড়। নিরু—ক্ষ+অল্, ঘঞ্, ষ্। সং; পু।
নিউটন (সার আইজ্যাক)—ইংলণ্ডের একজন
লক্ষপ্রতিষ্ঠ বিজ্ঞানবিৎ। ১৬৪২ খৃঃ ইং হার
জন্ম হয়। অধ্যয়ন সমাপ্ত করিয়া ইনি
বৈজ্ঞানিক তত্ত্বের অবিচ্ছেদ্যে মনোনিবেশ
করেন। ইং হাকে একজন ক্ষণজন্মা পুরুষ
বলিলেও অত্যুক্তি হয় না। ইনি বিজ্ঞান-
শাস্ত্রের অশেষ উন্নতি সাধন করিয়া গিয়া-
ছেন। ইনি মাধ্যাকর্ষণ-তত্ত্বের আবিষ্কার,
আলোকের গতিনির্ণয়, এবং তত্ত্ববিষয়-
সংক্রান্ত বহুবিধ নিয়ম প্রকাশ করিয়া
জগতে অমরহ লাভ করিয়াছেন। ১৭২৭ খৃঃ
এই মহান্ধার মৃত্যু হয়।

নিক—১। জায়া, উচিত; উত্তম, ভাল। বিণ;
হিন্দী। ২। শব্দটাক্রের গমনে উৎপন্ন পথ-
চিহ্ন। আদেশিক; সং।

নিকট—১। সমীপ, সম্মিহিত। নি—কট (গমন
করা)+অন্ ক। বিণ; ত্রি। ঙ্রী নিকট।
২। সমীপ্য, সম্মিহিত; সম্মিহিত স্থান।
...+অল্ অধি। সং; ঙ্রী।

নিকটতা,—ত্ব—নৈকট্য, সমীপ্য, সম্মিহিত।
নিকট+তা, ত্ব ভাবার্থে। সং; ঙ্রী ও ঙ্রী।
নিকটবর্তী (—বর্ত্তিনী)—নিকটস্থ, সমীপস্থ। উপ;
নিকট—বৃত্ত (ধাকা)+গিন্ ক। বিণ;
পু। ঙ্রী, —বর্ত্তিনী।

নিকটস্থ—নিকটে স্থিত, সমীপবর্তী, সম্মিহিত,
আসন্ন। উপ; নিকট—স্থা (ধাকা)+ড
ক। বিণ; ত্রি। [কাছে। দেশজ; ব্য।

নিকটানিকট—কাছাকাছি, অতি নিকটে, খুব
নিকড়িয়া, নিকড়ে, নিকড়ে—কপর্দকহীন,
নিঃশব্দ, নিভান্ত দরিদ্র। দেশজ; বিণ।

নিকন, নিকান—গোময় মুস্তিকাদি মিশ্রিত জল-
ধারা লেপন করা। দেশজ ক্রিয়া।

নিকশিয়া, নিকশিয়া—ক্ষয়হীন; কবন্ধ।
দেশজ। বিণ বা সং।

নিকশা—কর্মহীন, অকর্ম্মা, বেকার; অপদার্থ,
অকেজো, অনিপুণ। নিকশা শব্দের অপভ্রংশ।

নিকর—সমূহ, সার; নিধি; জায়া দেয় ধন।
নি—কৃ (বিক্ষেপ)+অল্ ষ্। সং; পু।

নিকর-বাকি,—বাকী—মোট বাকী, বাকির
সমষ্টি। দেশজ; সং।

নিকরণ—করণাধীন, নিকরণ, অনুকম্পারহিত,
নির্দয়। ন (নাই) করণা বাহার, বহ।
বিণ; ত্রি। ঙ্রী নিকরণ।

নিকর্তন—১। ছেদন, কাটা। নি—কৃত (ছেদন
করা)+অনট্ ভা। সং; ঙ্রী। ২। কর্তন-
কারী; ছেদক। নি—কৃত+অন ক।
বিণ; ত্রি। ঙ্রী নিকর্তন।

নিকর্ষা (নিকর্ষণ)—কর্ম্মহীন, বেকার; কার্য-
শূন্য, অলস; অকর্ম্মণ্য, অকেজো। নি
(নাই) কর্ম্ম বাহার, বহ। বিণ।

নিকর্ষণ—নগরমধ্যস্থিত বা তৎসম্মিহিত অকুঠ
স্থল। নি (নাই) কর্ণ যথায়, বহ। ঙ্রী।
নিকলা, নিকশা, নিকসা—নির্গত হওয়া, বাহির
হওয়া। হিন্দীমূলক ক্রিয়া। ক, প্র।

নিকলে—বাহির হয়। প্রাচীন কবিশ্রোণ; ত্রি।
নিকশত—নির্গত হয় বা হইতেছে; স্থলিত হয়
বা হইতেছে। প্রা, ক।

নিকষ, নিকস—কণ্ঠিপাথর; শান; কষণরোণ।
নি—কষ বা কস+অল্ ণ। সং; পু।

নিকষণ—নিকষে ঘর্ষণ; উল্লেখন, খনন। নি—
কষ (বধ ইত্যাদি)+অনট্ ভা। সং; ঙ্রী।

নিকষা—১। রাক্ষসমাতা; রাবণাদির জননী
[কৈকসী দেখ]। নি—কষ (বধ করা)+
অন্ ক+আপ্। সং; ঙ্রী। ২। নিকটে;
মধ্যে। নি—কষ+আ ক। ব্য।

নিকবিত্ত—নিকষে পরীক্ষিত; শাণে পালিশ
করা। নি—কষ+জ ষ্। বিণ; ত্রি।

নিকসই, নিকসয়ে—নির্গত হয়, বাহির হয়।
প্রা, ক। ত্রি।

নিকা—১। [মুসলমানসমাজে] বিধবা-বিবাহ, বা
পত্নী বিজ্ঞানে অশ্রুপত্নী গ্রহণ। আরবী;
সং। ২। গাড়ীর চাকার অক্ষ। সং।

নিকান—মুস্তিকা গোময়াদি লেপনধারা শুদ্ধ ও
নির্গল করা। দেশজ; ত্রি।

নিকায়—১। বধেষ্ঠ, পধ্যাপ্ত; সমধিক; বেছা-
পূর্ব্বক। নি (নাই) কাম (পধ্যাপ্ত) যাহা
হইতে, বহ। ত্রি-বিণ। ২। কর্ম্মহীন;
অকর্ম্মণ্য। হিন্দীমূলক; বিণ।

নিকায়—১। বাসস্থান; গৃহ; ব্রহ্মবন্ত; শরীর।
নি—চি+ঘঞ্, অধি। ২। লক্ষ্য; সমূহ;
সমান ধর্ম্মবিশিষ্ট ব্যক্তিবর্গ। নি—চি (একত্র
করা)+ঘঞ্, ষ্। সং; পু।

নিকায়—আলয়, গৃহ। নি—চি (একত্র করা)
+ঘঞ্, ষ্। নিপাতনে। সং; পু।

নিকার—পরাত্তব, পরাজয়, তিরস্কার; অবমা-
ননা; অপকার। নি—কৃ (করা)+ঘঞ্
ভা। সং; পু।

নিকারণ—মারণ, বধ। নি—গিজন্ত কৃ বা কারি
(বিকীর্ত্তন)+অনট্ ভা। সং; ঙ্রী।

নিকারী, নিকারী—মুসলমানের শ্রেণীভেদ;
মুসলমান মন্তব্যবাসিনী। দেশজ; সং।

নিকাল—১। বহিকরণ, বিতাড়ন। সং। ২।

বহিকৃত কর, তাড়াও; দূর হও। হিন্দী-
মূলক; ত্রি।

নিকাশ—১। বিকাশ; প্রকাশ। নি—কাশ
(প্রীপ্তি পাওয়া)+অল্ ভা। সং; পু।
২। রক্ষা, চুক্তি; নির্দ্ধারণ, অবসান; শেষ;
দকারক্ষা, নাশ; হিসাব শেষ করা; হিসাব
শেষ করিয়া কাগজপত্র বুঝাইয়া দেওয়া;
পরিশোধ। বৈদেশিক; সং। ৩। নিকাশন,
নির্গম। দেশজ; সং। [ঘঞ্, ভা। সং।

নিকাষ—ঘর্ষণ; কর্ণ। নি—কষ (বধ করা)+
নিকাশ—১। (অল্প শব্দের পরবর্তী হইলে)
তুল্য, সমূহ। নি—কাশ+অন্ ক। বিণ;
ত্রি। ঙ্রী নিকাশ। ২। [বৈদ্যে] নিকাশ
(সকল অর্থে) তাহা দেখ।

নিকাসীপোতা—জমিদারের কর্ম্মচারীরা নিকাশ
দিবার সময় যাহা দেনদার হয় তাহাকে
নিকাসীপোতা কহে। বৈদ্যে; সং।

নিকি, নিকী, লিকী—উকুনের ডিম্ব; ডেঙ্গরের
বীজ। দেশজ; সং।

নিকুঞ্জ—কুঞ্জ, লতাগৃহ। নি (নিরর্থক শব্দ)+
কুঞ্জ [কুঞ্জ দেখ]। সং; পু বা ঙ্রী।

নিকুঞ্জকানন—বহুলতাপূর্ণ স্থান; কুঞ্জবন।
মণী কর্ম্মণ্য। সং; ঙ্রী।

নিকুন্ত—১। রাক্ষসবিশেষ। নি+কুন্ত (কলস)
+অ সাদৃশ্যার্থে। সং; পু। রাবণাযুজ
কুন্তকর্ণের ঔরসে তৎপত্নী বজ্রজালার গর্ভে
ইহার জন্ম হয়। লঙ্কাসমরে এই রাক্ষস
নিহত হয়। ২। জনৈক দৈত্য, দৈত্যরাজ
বজ্রনাভের জাত। প্রহ্লাদের হস্তে বজ্রনাভ
নিধনশ্রান্ত হইলে, নিকুন্ত বাদবদিগের হিত্রা-
বেষণে প্রবৃত্ত হয়। কৃষ্ণপ্রমুখ প্রধান প্রধান
বাদববীরগণ প্রত্যসে জলবিহারে রত
হইলে, সেই অবকাশে নিকুন্ত দ্বারকার গমন
করিয়া ভানুতনয়া ভানুসতীকে হরণ করে।
সংবাদ পাইয়া কৃষ্ণ অর্জুন ও প্রহ্লাদসহ
দানবের অনুসরণ করেন। উভয় পক্ষে
যোঁরতর যুদ্ধ উপস্থিত হয়। দৈত্যের গদা-
ঘাতে অর্জুন ও প্রহ্লাদ সংজ্ঞাহীন হন। স্বয়ং
কৃষ্ণ ইহার গদা প্রহারে ত্তম্বিত হইয়াছিলেন।
অবশেষে তিনি চক্রাঘাতে অহুরের প্রাণবধ
করেন।

৩। অহুরবিশেষ, ত্রিপুরের জাত।
ত্রিপুর নিহত হইলে, নিকুন্ত ভয়ে তপশ্চরণে
প্রবৃত্ত হয়, এবং ব্রহ্মাকে তুষ্ট করিয়া তাহার
নিকট বরলাভে দেবগণের অবধ্য হয়।
বরদ্রুপ হইয়া অহুর সাতিশয় অত্যাচারী
হইয়া উঠে। বহুদেব-সম্রাট ব্রহ্মদত্ত বজ্রা-
স্ত্রানে প্রবৃত্ত হইলে, নিকুন্ত তাহা নষ্ট করিতে
উজ্জত হয়। তখন কৃষ্ণ ইহার বধার্থে যাত্রা
করেন। বর্গ হইতে জয়ন্ত ও প্রবর কৃষ্ণের
সাহায্যার্থে উপস্থিত হন। যুদ্ধে কৃষ্ণ অহুরের
জীবনাশ্ত করেন।

নিকুস্তিনা—লক্ষ্যের গুহাবিশেষ, তপস্যার যজ্ঞাদি সম্পন্ন হইত; লক্ষ্য এই যজ্ঞস্থানে উপস্থিত হইয়া সেবানদের প্রার্থনা করেন। নিকুস্ত শব্দ + ইন + ক্রীলিঙ্গে জ্ঞাপ্। সং; ক্রী।
 নিকুস্তী—১। কুস্ত কর্ণের কস্তা। নিকুস্ত + ক্রীলিঙ্গে ঙ্গ। ২। দস্তী বৃক্ষ। সং; ক্রী।
 নিকুস্তব—সমূহ, নিকর, নিচর। নি—কুর (শব্দ করা) + অক্ + ঞ্। সং; ক্রী।
 নিকুস্ত—পরাজুত, পরাজিত; তিরস্কৃত; অবমানিত; অপকৃত; প্রতারণিত। নি—ক (করা) + ক্ত ঞ্। বিণ; ত্রি। ক্রী, —তা।
 নিকুস্তি—নিকাশ; শঠতা; দীনতা; নিকাশ; ভৎসনা; তিরস্কার; নিষ্ঠুরতা। নি—ক (করা) + ক্তি ভা। সং; ক্রী।
 নিকুস্ত—ছিন্ন; খণ্ডিত। নি—কৃত (হেদন করা) + ক্ত ঞ্। বিণ; ত্রি। ক্রী, —তা।
 নিকুস্তন—১। কর্তন, ছেদন। নি—কৃত (হেদন করা) + অনট্ ভা। সং; ক্রী। ২। কর্তৃক, ছেদক। ... + অন ক। বিণ; ত্রি।
 নিকুস্তী (—স্তিন্)—কর্তৃক, হেদক; নাশক। নি—কৃত (হেদন করা) + গিন্ ক। বিণ; পু। ক্রী নিকুস্তিনী।
 নিকুস্ত—জঘন্, অঙ্গুষ্ঠ, মূল, নীচ। নি—কৃষ (কর্ণ করা) + ক্ত ঞ্। বিণ; ত্রি।
 নিকুস্ত, নিকুস্তন—আলয়, গৃহ, বাড়ী। নি—কিত (বাস করা) + অল্, অনট্ অধি। সং; বধাক্রমে পু ও ক্রী।
 নিকেশ—১। কেশহীন। নি (নাই) কেশ বাহার, বহু। বিণ; ত্রি। ২। [বৈদেশিক] নিকাশ (সকল অর্পে)। নিকাশ দেখ।
 নিকোচন—কুচিতকরণ; সঙ্কোচন। নি—কুচ (শব্দ করা) + অনট্ ভা। সং; ক্রী।
 নিকণ, নিকণ—ক্ষনি, শব্দ; বীণাধ্বনি। নি—কণ + অল্, বক্ + ভা। সং; পু।
 নিকণন, —ন—বীণাবাদন। নি—গিজন্ত কণ (=কণি) + অনট্ ভা, পক্ষে... + অন তা + জ্ঞাপ্। সং; ক্রী ও ক্রী।
 নিক্তি—গৌহময় ক্ষুদ্রতুল্য, ক্ষুদ্র তৌলময়। দেশজ; সং। [তা। সং; ক্রী।
 নিকণ—চূষন। নিক (চূষন করা) + অনট্ ভা।
 নিকা—ক্ষুদ্র কেশকোট, নিকি। নিক (চূষন করা) + অল্ ক + জ্ঞাপ্। সং; ক্রী।
 নিকিণ্ড—বাহ্য নিকেশ করা হইয়াছে এরূপ; তাক্ত; অর্পিত; জন্ত; গচ্ছিত। নি—ক্শিপ + ক্ত ঞ্। বিণ; ত্রি। ক্রী নিকিণ্ডা।
 নিকেশ—১। ভাস, গচ্ছিতকরণ; ফেলা, ছোড়া; ভাগ; অর্পণ। নি—ক্শিপ (ক্ষেপণ করা) + অল্ ভা। ২। গচ্ছিত বস্ত্র। নি—ক্শিপ + অল্ ঞ্। সং; পু।
 নিকেশক—ক্ষেপণ-কর্তা; যোচনকারী। নি—ক্শিপ (ক্ষেপণ করা) + পক্ ক। বিণ; ত্রি। ক্রী নিকেশিকা।

নিখরচা—বিনা অর্থব্যয়ে। দেশজ; ক্রি-বিণ।
 নিখরচে—ব্যয়কৃৎ, কৃপণ। দেশজ; বিণ। বিপ-রীত 'সাধারণ'।
 নিখর—১। বামন। নি (অভিশর) যে খর্ব, নিতা। বিণ; ত্রি। ২। সংখ্যাবিশেষ, দশ সহস্র কোটি। ন (২২) খর্ব, নিতা। সং; ক্রী।
 নিখাত—১। বাহ্য খনন করা হইয়াছে; প্রোত; প্রোথিত; ক্ষুদ্র। নি—খন (খনন করা) + ক্ত ঞ্। বিণ; ত্রি। ক্রী নিখাতা। ২। খাত, খানা, পর্ভ। সং; ক্রী।
 নিখার—গীতের সমুহের নিম্ন, নিখার, নি। হিন্দীমূলক; সং।
 নিখিল—সমস্ত, সমগ্র, অখিল; সম্পূর্ণ। নি (না)—ব (আকাশ, শূন্য)—লা (গ্রহণ করা) + ড ক; অথবা নি (নাই) খিল (শূন্য) বাহার বা বাহাতে, বহু। বিণ; ত্রি।
 নিখিলনাথ—বিষণতি, জগদীশ্বর। ৬তম। সং; পু।
 নিখিলনাথ রায়—জেলা ২৪ পরগণার অন্তর্গত পুন্ডা গ্রাম ইহার জন্মভূমি। ইহার পিতার নাম জানকীনাথ রায়। নিখিলনাথ দুই বৎসর বয়সে পিতৃহীন হন, এবং পুন্ডায় আশ্রয় ছাত্রবৃত্তি বিভাগের হইতে ছাত্রবৃত্তি পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইয়া মাতৃশ্রমের আশ্রয়ে থাকিয়া ইংরেজী শিক্ষা করেন। বাল্যকাল হইতেই ইহার কবিতা রচনা ও ইতিহাস পাঠে আগ্রহ ছিল। জন্মভূমি, অমুসন্ধান, মুর্শিদাবাদ ইতিহাস, সাহিত্য, নব্যভারত প্রভৃতি পত্রিকায় ইহার লিখিত বহু কবিতা ও ঐতিহাসিক প্রবন্ধ প্রকাশিত হয়। বি, এ পরীক্ষা বিবার পর ইনি মুর্শিদাবাদ কাহিনী প্রকাশ করেন। ১৯০৯ সালে ইহার রচিত মুর্শিদাবাদের ইতিহাস প্রথম বর্গ প্রকাশিত হইয়াছে। সাধারণের মধ্যে ইতিহাসের আলোচনার জন্য ইনি প্রসিদ্ধ।
 নিখুঁত—পুঁতুরহিত, ত্রুটিশূন্য, নির্দোষ, সমগ্র, সম্পূর্ণ; তর তর। দেশজ; বিণ।
 নিগড়—দুগ্ধল, শিকল; পাদবন্ধনী, পা বেড়ী (fotters)। নি—গড় (করিত হওয়া) + অন ক। সং; পু বা ক্রী।
 নিগড়িত—শৃঙ্খলিত; বন্ধ; পাদবন্ধনী দ্বারা আবদ্ধ (fottored)। নিগড় শব্দ + ইত যুক্তার্থে। বিণ; ত্রি। ক্রী নিগড়িতা।
 নিগণ—হোমধূম। নি—গণ (গণনা করা) + অক্ + ঞ্। সং; পু।
 নিগদ—কণন, বলা; শব্দ। নি—গদ (কথা বলা) + অল্ ভা। সং; পু।
 নিগদিত—উল্লিখিত; কথিত। নি—গদ (কথা বলা) + ক্ত ঞ্। বিণ; ত্রি। ক্রী, —তা।
 নিগম—১। নিচর; প্রতিজ্ঞা। নি—গম + অল্ ভা। ২। বেদাদি শাস্ত্র; তত্ত্ববিশেষ;

পঞ্চাবয়ব জ্ঞান মধ্যে চরম অবয়ব; জ্ঞান-শাস্ত্র। নি—গম (গমন করা) + অল্ + ঞ্।
 ৩। নগর; নির্গমন; পথ। নি—গম + অল্ অধি। সং; পু।
 নিগমন—পঞ্চম জ্ঞান; নির্গমন। নি—গম (গমন করা) + অনট্ + ঞ্। সং; ক্রী।
 নিগর, নিগার—ভক্ষণ, গিলন। নি—গৃ (ভক্ষণ করা) + অল্, বক্ + ভা। সং; পু।
 নিগরণ—১। ভক্ষণ, গিলন। নি—গৃ (ভক্ষণ করা) + অনট্ ভা। সং; ক্রী। ২। গল-দেশ; হোমধূম। ... + অনট্ + ঞ্। সং; পু।
 নিগার—১। ভক্ষণ, গিলন। নিগর দেখ। ২। কৃষ্ণকায় ব্যক্তি, কাকি; কৃষ্ণকায়দিগের প্রতি বেতকারদিগের প্রযুক্ত অবজ্ঞাপ্রচলিত শব্দ। ইংরাজী (Nigger)।
 নিগাল—অধের গলদেশ। নি—গল (ভক্ষণ করা) + ঘক্ + ঞ্। সং; পু।
 নিগালগান্ (—বৎ)—অধ। নিগাল + যতু অন্ত্যার্থে। সং; পু। ক্রী, —বতী।
 নিগাহ—অপুংহ; মনোযোগ, প্রাণধান। বৈদেশিক; সং।
 নিগীর্ণ—ভক্ষিত, গিলিত; অন্তর্ভাবিত। নি—গৃ (গিলা) + ক্ত ঞ্। বিণ; ত্রি।
 নিগূঢ়—গুপ্ত, অপ্রকাশিত; আচ্ছাদিত; আলিঙ্গিত; জটিল; প্রজ্ঞের। নি—গুহ (গোপন করা) + ক্ত ঞ্। বিণ; ত্রি। ক্রী নিগূঢ়া।
 নিগূহীত—গাহাকে নিগ্রহ করা হইয়াছে এরূপ; দণ্ডিত; পীড়িত; লাহিত; বশীভূত; নিরুদ্ধ; নিবৃদ্ধিত। নি—গ্রহ (গ্রহণ করা) + ক্ত ঞ্। বিণ; ত্রি। ক্রী নিগূহীতা।
 নিগ্রহ, নিগ্রাহ—অমুগ্রহাভাব, অমুগ্রহের বিপরীত ভাব; প্রহার; দণ্ড; ভৎসনা; লাঞ্ছনা; কষ্ট, পোষার; দমন, নিরোধ; সংবন; নিরাকরণ; বন্ধন; চিকিৎসা। নি—গ্রহ (গ্রহণ করা) + অল্, বক্ + ভা। সং; পু।
 নিগ্রহান—বাদিপয়াজর। ৬তম। সং; ক্রী।
 নিগ্রাহক—নিগ্রহকারী। নি—গ্রহ (গ্রহণ করা) + পক্ ক। বিণ; ত্রি। ক্রী নিগ্রাহিকা।
 নিঘট্ট—কোষাদি গ্রন্থ; বাস্তব-মুনিবিরচিত প্রাচীন কোষ; নির্ঘট্ট, হৃতিপত্র। নি—ঘট্ট (বীড়ি পাওয়া) + উ ক। সং; পু।
 নিঘদ—ভোজ্যবস্ত্র। নি—অদ (ভক্ষণ করা) + অল্ ঞ্। সং; পু।
 নিখাত—১। অমুদাত্ত ঘর। নি—হন + ঘক্ + ঞ্। ২। সম্যক্ হনন। নি—হন + ঘক্ + ভা। সং; পু। [ক্রী।
 নিখতি—গৌহদত্ত। নি—হন + ক্তি + ঞ্। সং;
 নিখিয়ে—ঘৃণারহিত; নির্লক্ষ্য, বেহায়া; আত্মপমানজানহীন। নিখণ শব্দের অপ-ক্রম। বিণ। [তা। সং; ক্রী।
 নিঘূষ্ট—শব্দ, ধ্বনি; ঘোষণা। নি—ঘৃ + ক্ত

নিম্ন—আশ্রিত; অনুগত, বশীভূত, আয়ত্ত।
বিণ; জি।

নিঙাড়া—নিঙড়ান। দেশজ। [দেশজ; জি।
নিম্ণড়ান—নিম্পোষিত করিয়া রমহীন করা।
নিচয়—১। সমূহ; পুর। নি—চি (একত্র করা)
+ অন্। ২। উপচয়; নিচয়। নি—চি
+ অন্। ৩। সৎ; পু।

নিচল—নিশ্চল, অচল, অটল। নি—চল + অন্
ক। বিণ; জি। [যৎ + অন্। সৎ; পু।
নিচায়—খাওয়াশি। নি—চি (একত্র করা) +
নিচি—সঞ্চিত; রচিত; ব্যাপ্ত; সম্যক্ উপা-
জিত। নি—চি (একত্র করা) + জন্।
বিণ; জি। জী নিচিতি।

নিচুল—উত্তরীয় বস্ত্র; স্থলবেতস; বেতস;
কবিবিশেষ। নি—চুল (উন্নত হওয়া) + ক
ক। সৎ; পু।

নিচুলক—এক প্রকার বর্ষ বা মাজোয়া। নিচুল
+ কণ্। সাদৃশ্যার্থে। সৎ; ক্রী।

নিচোল—প্রচ্ছদপট, আচ্ছাদনবস্ত্র; যাগরা,
মাজোয়া। নি—চুল (উন্নত হওয়া) + অন্
ক। সৎ; ক্রী। জী নিচোলী। [সৎ; পু।

নিচোলক—কণ্। বর্ষ। নিচোল + কণ্।
নিচোনী—নিচোল দেখ। সৎ; ক্রী।

নিচ্ছিন্ন—ছিদ্রহীন; দোষশূন্য, নিখুঁত, নির্দোষ।
নি (নাই) ছিদ্র যাহার বা যাহাতে, বহ।
বিণ; জি। জী নিচ্ছিন্ন।

নিছক—বিগুজ, খাটি, ছাঁকা; নিরবচ্ছিন্ন;
কেবল; শুদ্ধ। দেশজ; বিণ।

নিছনি, নিছনি—পূজা, আরাধনা; পূজোপহার;
নৈবেদ্য, ডালি, ভেট; নিবেদিত বস্তু,
প্রসাদী জব্য; রূপ, দৌন্দর্য্য; কণ্টক,
বালাই; ত্যাগ; জী-আচার বিশেষ; বরণ;
তুলনা; বেশবিভাষ; মুছিয়া দেওয়া; যাহা
মুছা যায়; মুছিবার বস্তু, ঝাড়ুন। প্রা, ক।

নিছা, নিছান—বাছা, ছাঁকা; নিঙড়ান; ভেদ
করা; মুছা বা মুছান; বরণ করা; বিস্মৃত
হওয়া; তুলিয়া যাওয়া; সমর্পণ করা। প্রা,
ক। জি।

নিছি—ভেট, ডালি, উপহার। প্রা, ক। সৎ।

নিছ—১। নিছক, নিরবচ্ছিন্ন, শুদ্ধ, কেবল।
দেশজ; বিণ। ২। লেখা। প্রা, ক।

নিছনি—নিছনি দেখ।

নিজ—স্বকীয়; স্বাভাবিক; চিরস্থায়ী। নি—
জন (রক্ষা) + ড ক। বিণ; জি। জী নিজ।

নিজস্ব—১। স্বকীয় ধন, যাহাতে অস্ত্র কাহারও
সম্পর্ক বা অধিকার নাই। নিজ (স্বকীয়)
বেষ (ধন), কর্ণধা। সৎ; ক্রী। ২।
সম্পূর্ণ স্বকীয় বা আপন। দেশজ; বিণ।

নিজাম—রাজাশাসক; রাজপ্রতিনিধি, গবর্নর।
আরবী; সৎ।

নিজামৎ, নিজামতি—রাজাশাসন; রাজ্যবিশেষ;
নিজামের পদবী, নিজামের শাসন। আরবী।

নিজ্ঞান, —স—নিশ্চয়; সার, সত্য। গ্রাম্য; ব্য।

নিজ্ঞর—নিজ্ঞর, উৎস, অপ্রধারা। দেশজ; সৎ।

নিজ্ঞম, নিজ্ঞম—সম্পূর্ণ নীরব, নিস্তব্ধ; নিস্ত্রিত;
নির্দ্বার; নিম্পল। দেশজ; বিণ।

নিট—আল, খাটি; নিশ্চিত, সত্য; স্বরূপ বাদে
অবশিষ্ট। দেশজ; বিণ।

নিটন—নিরেট, ফাঁপা নয় (solid); পাকা,
স্থায়ী। দেশজ; বিণ।

নিটল, নিটাল—ললাট, কপাল। নি—টল
(বিকল হওয়া) + অন্। যৎ + অন্। সৎ; পু।

নিটলাক্ষ—বহাদেব। নিটলে (ললাটে) অক্ষি
যাহার, বহ। সৎ; পু।

নিটাল—নিটল দেখ।

নিটুট—অটুট, ত্রুটিহীন, নির্দোষ; পূর্ণ, অখণ্ড;
অক্ষুণ্ণ। দেশজ; বিণ।

নিটোল—যাহাতে টোলটাল নাই, সম্পূর্ণ গোল;
বর্জ্জলাকার; অস্বহীন নয়, অটুট, সম্পূর্ণ;
সঙ্কেচশূন্য। দেশজ; বিণ।

নিটুপিটা—হস্তোত্তরীয়, উচ্ছ্বল, পিটুপিটে;
শৃঙ্খলাহীন। দেশজ; বিণ।

নিটুর—নির্দয়, নিটুর শব্দের অপভ্রংশ।

নিটুরাই—নিটুর, নির্দয়। প্রা, ক।

নিড়বিড়—টিমে ভাব, চিরকারিতা, কুড়ুমি।
দেশজ; সৎ। বিণ নিড়বিড়ে।

নিড়ান, নিড়ন—শব্দক্ষেত্রের তৃণাদি আগাছা
তুলিয়া ফেলা। দেশজ; জি।

নিড়ানী, নিড়েন—বেশ শত্রু বা যন্ত্র দ্বারা ক্ষেত্রাদি
নিঃস্রব করা যায়। দেশজ; সৎ।

নিড—১। নাচ। নৃত্যশব্দের অপভ্রংশ। সৎ।
২। নিত্য, প্রত্যাহ, রোজ, অক্ষুণ্ণ। নিত্য
শব্দের অপভ্রংশ। বিণ।

নিডব—জীলোকের কটির পশ্চাত্তাগ, পাছা;
কটি; পর্ব্বতের কটক। নি—ডব (ইচ্ছা
করা) + বর্ষ + অধা, নি—ডব (গমন
করা) + অন্। সৎ; পু।

নিডবিনী—১। প্রশস্ত নিডববতী। নিডব +
ইন্ অস্ত্যর্থ + জীলিঙ্গে ঙ্গ। বিণ; জী।
২। নারী। সৎ; জী। পু নিডবী।

নিডরাখ—অত্যন্ত; অবশ্য; সর্ব্বধা। ব্য।
জি-বিণ।

নিডল—পাতালবিশেষ [তল দেখ]। সৎ; ক্রী।

নিডাই—নিড্যানন্দ নামের অপভ্রংশ।

নিডাই বৈরাগী—ইহার প্রকৃত নাম নিড্যানন্দ
দাস। ১১৫৮ সালে (১৭৫১ খৃষ্টাব্দে)
ফরাসিরা চন্দননগরে বৈষ্ণব-বংশে ইহার
জন্ম হয়। ইহার জাতি-বৈষ্ণব ছিলেন।
বাল্যে ইনি ঘরে বসিয়া সামান্য লেখা পড়া
শিখিয়াছিলেন। এই সময় হইতেই ইহার
গান বাজনার প্রতি অমুরাগ জন্মে।

নিড্যানন্দ কিছুদিন নীলুঠাকুরের দলে
খাঙ্কিয়া সাধারণের নিকট পরিচিত হইয়া
নিজে দল বাধিলেন। ইনি গাহিতে ও বাজা-

হিতে যেমন সুদক্ষ, সঙ্গীত রচনাতেও
তেমনই পারদর্শী ছিলেন। নবাই ঠাকুর ও
গৌর কবিরাজ (ইহার পূর্বে নীলু ঠাকুরের
দলে ছিলেন) ইহার দলে বাধনদারের কার্য
করিতেন। ইনি অতি হুম্মর ঢোল বাজাইতে
পারিতেন। এমিক রাম বাইতির পুত্র
মোহন বাইতি ইহার দলে ঢোল বাজাইত।
তৎকালে কবি পাণ্ডুরাইতে হইলে লোকে
আগে নিডাই দাস ও ভবানী বেগেকে
খুঁজিত। ইহাদের উভয়ের সাক্ষাৎ যুদ্ধ বড়
হুম্মর হইত। এখনও “নিডে ভবানীর
লড়াই” বলিয়া একটা প্রচলিত কথা আছে।
১২২৮ সালে (১৮২১ খৃষ্টাব্দে) নিড্যানন্দ
দাস বা নিডাই বৈরাগী ৭০ বৎসর বয়সে
দেহত্যাগ করেন।

নিডান্ত—১। অধিক। বিণ; জি। ২।
অত্যন্ত; অবশ্য; একান্তপক্ষে। নি—ডন্ত
(ইচ্ছা করা) + জন্। জি-বিণ।

নিডি—নিডা, প্রত্যাহ, সর্ব্বধা। প্রা, ক।

নিডি নিডি—নিডা নিডা, অহরহ, রোজ রোজ,
অক্ষুণ্ণ, সর্ব্বধা। ক, প্র।

নিডা—১। সর্ব্বধা, সত্য; অহরহঃ। নি
(নিয়ত) + ডা অস্ত্যর্থ। জি-বিণ। ২।
চিরস্থায়ী, ধারাবাহিক; চির, অনন্ত; অবি-
নয়। বিণ; জি।

নিডাকর্ষ—বৈশল্যনি অবশ্যকর্তব্য কর্ণ, অকরণে
প্রত্যাবরণক কর্ণ; পূজা আঙ্কিাদি।
কর্ণধা। সৎ; পু।

নিডাকাল—চিরকাল। কর্ণধা। সৎ; পু।

নিডাকুল বহু—অধিকদিন জীবিত না থাকিলেও
অল্পকালের মধ্যেই কবিতা-রচনায় ইনি
সমধিক পারদর্শিতা দেখাইয়াছিলেন।
‘সাহিত্য’ প্রভৃতি বিবিধ পত্রে ইহার
বহুসংখ্যক হুম্মর হুম্মর কবিতা প্রকাশিত
হয়। ‘সাহিত্যে’ প্রকাশিত ইহার ‘সাহিত্য
নেবকের ডায়রী’ হইতে সত্য সত্যই স্বার্থ
সমালোচনাশক্তির আভাস পাওয়া যায়।

নিডাক্রিয়া—নিডাকর্ষ (তাহা দেখ)। নিডা
ক্রিয়া, কর্ণধা। সৎ; জী।

নিডাগতি—সদাগতি, বায়ু। নিডা গতি যাহার,
বহ। সৎ; পু।

নিডাশা—সদা, সর্ব্বধা। নিডা + দাচ্। ব্য।
নিডানৈমিত্তিক—প্রাত্যহিক করণীয় ও বিশেষ
উদ্দেশ্যে করণীয়। দ্বন্দ্ব। বিণ; জি। জী,
—নৈমিত্তিকী।

নিডাশ্রয়—শ্রয়বিশেষ [শ্রয় দেখ]; হৃদয়,
বহন বহির্ভাগের বোধ লুপ্ত হয়। কর্ণধা।
সৎ; পু।

নিডাযজ্ঞ—অগ্নিহোত্রাদি প্রত্যাহ করণীয় যাগ।
সৎ; পু।

নিডালীলা—চিরস্থায়ী লীলা, ধারাবাহিক ক্রীড়া।
কর্ণধা। সৎ; জী।

নিভাশ:—সর্বদা। নিভা শব্দ+চশ্। যা।

নিভাসমাস—সমাস দেখ।

নিভাসেবা—অহরহঃ পরিচর্যা; গৃহ-প্রতিষ্ঠিত দেবতার প্রাত্যহিক পূজা। কর্ণধা। সং; ক্রী।

নিভানন্দ—১। সদানন্দচিত্ত, সর্বদা হৃষ্টচিত্ত।

নিভা (চিরস্থায়ী) আনন্দ বাহার, বহ। বিণ; ক্রি। ক্রী নিভানন্দা।

২। খ্যাতনামা হরিভক্ত সাধুপুরুষ, নিভাই।

বীরভূম প্রদেশে একচ্ত্র গ্রামে ব্রাহ্মণকুলে ১৪৭০ খৃষ্টাব্দে ইঁহার জন্ম হয়। ইঁহার পিতার নাম হাড়াই পণ্ডিত এবং মাতার নাম পদ্মাবতী। বাল্যকাল হইতেই ইনি শান্তশীল ও ধর্ম্মাশ্রয়ী ছিলেন। অতি অল্পবয়সে গৃহত্যাগ করিয়া মাথবেল্ল পুরী নামক জনৈক সম্রাটের সহিত তীর্থভ্রমণে বহির্গত হন, এবং নানাতীর্থ পর্য্যটন করিয়া অবশেষে বোম্বাই প্রদেশান্তর্গত পাণ্ডুরপুর তীর্থে লক্ষ্মীপতি নামক এক সাধুপুরুষের নিকট মন্ত্র গ্রহণ করেন। ক্রমে ইনি একজন অবদুতপুরুষে পরিণত হইলেন। নবদ্বীপে চৈতন্তের হরিনাম নিভাইএর প্রতিগোচর হইল। হরিনামের মোহিনী শক্তিতে আবৃত্তি হইয়া ইনি নবদ্বীপে বাইরা তাঁহার সহিত মিলিত হইলেন। তদবধি ইনি চৈতন্তের সহচররূপে পরিগণিত হইলেন। ইঁহার প্রেম-ভক্তিতে সকলে মোহিত হইল। হরিনাম প্রচারে নিভাইএর বড়ই ক্রীতি ছিল।

সেই সময়ে নবদ্বীপে জগাই মাধাই নামে দুই ঘোর পাণ্ড ছিল, তাহারা মুরাপানে উন্মত্ত হইয়া পথে পথে বেড়াইত এবং নিরীহ বৈষ্ণবদিগের প্রতি অকথা অত্যাচার করিত। নিভানন্দ এই পাণ্ডদ্বয়কে হরিনাম প্রবান করিয়া উদ্ধার করিতে উদ্যত হইলেন। কিন্তু প্রথম প্রথম তাহারা ইঁহার উপদেশ শুনিয়া উপহাস করিত, এমন কি ধরিয়া মারিবার চেষ্টা ত্যাগ করিত। একদা নিভাই হরিনাম প্রচার করিয়া প্রত্যাগমন করিতেছিলেন, এমন সময়ে পাণ্ডদ্বয় ইঁহাকে পথে দেখিতে পাইয়া অক্রমণ করিল। মাধাই ক্রোধে ইঁহার মস্তকে কলসীর কানা ছুড়িয়া মারিল। দরদরধারে রক্তপ্রোত ছুটিল। চৈতন্তদেব সংবাদ পাইয়া সনন্দলব্ধে তথায় উপস্থিত হইলেন, এবং নিভানন্দের অবস্থা দর্শনে ক্রুদ্ধ হইয়া উঠিলেন। তখন নিভানন্দ চৈতন্তকে সাধনা করিয়া জগাই-মাধাইকে ক্ষমা করিতে বলিলেন এবং উঁহাদের উদ্ধারের চেষ্টা অনুরোধ করিলেন। তাঁহার এই অসামান্য চরিত্রে জগাই মাধাইএর চৈতন্ত হইল; নিভাই-চৈতন্তের প্রেমে পাণ্ডদ্বয়ের বঙ্গাদপি

কঠোর হৃদয় গলিয়া গেল। অতঃপর তাহারা পূর্ব ভাব্য পরিভাগ করিয়া সাধুলীল ভক্ত বৈষ্ণবরূপে পরিণত হইল।

চৈতন্ত নীলাচলে গমন করিলে, তাঁহার অমৃতভ্রমে নিভানন্দ দেশে থাকিয়া হরিনাম প্রচার করিতে লাগিলেন। ভাগীরথীর উত্তর তটস্থ বহু গ্রামের সহস্র সহস্র লোক বৈষ্ণব ধর্ম্ম গ্রহণ করিয়া কৃতার্থ হইল। সপ্তগ্রামের স্বর্ণবণিকগণ নিভানন্দের শিষ্ট হইল। ক্রমে সমগ্র বণিক-সমাজ তাহাদের দৃষ্টান্তের অনুসরণ করিল। বঙ্গদেশে হরিনামের তুলু তরঙ্গ উথিত হইল। কথিত আছে যে, গোবর্দ্ধন নামক এক ব্যক্তির সনিকর্ষক অনুরোধে নিভাই সম্রাটের বেষ ত্যাগ ও গৃহীর বেষ ধারণ করেন। অতঃপর ইনি নবদ্বীপে গমনপূর্বক পূজাশোকাভিযান চৈতন্তজন্মশতাব্দীর গৃহে পুণ্যবৎ অবস্থিতি করিতে লাগিলেন। ইঁহার আগমনে নবদ্বীপে পুনরায় হরিনামের মহা রোল উঠিল। বৈষ্ণবগণ পরমানন্দে নিভাইএর সহিত যোগ দিলেন। ইঁহার পর নিমিত্ত সংসারী বৈষ্ণবের দৃষ্টান্ত প্রদর্শনার্থ নিভানন্দ দারপরিগ্রহে ইচ্ছুক হইলে নবদ্বীপের নিকটস্থ শালিগ্রামের পণ্ডিত স্বর্ঘ্যদাসের বহুধা ও জাক্‌বী নারী দুই বস্ত্রের সহিত ইঁহার বিবাহ হইল। বিবাহের পর সস্ত্রীক ইনি ঝড়দহ গ্রামে বাস করিতে লাগিলেন। জাক্‌বীর গর্ভে ইঁহার বীরভক্ত নামে এক পুত্র ও গঙ্গা নামে এক কন্যা জন্মগ্রহণ করে। চৈতন্তদেবের নীলাসংবরণের পর, নিভানন্দের দেহত্যাগ হয়। ঝড়দহের গোপামিগণ বীরভক্তের বংশধর। বলাগড়ের গোপামিগণ গঙ্গাদেবীর বংশের প্রতিনিধি।

নিভানন্দ—ইনি বিষ্ণু নিভানন্দ নামে প্রসিদ্ধ। শ্রীতলাবঙ্গলগ্রন্থ ইঁহার রচনা। ইঁহাতে শ্রীতলার জন্ম, শ্রীতলাপুত্র, শ্রীতলাবন্দনা, প্রভৃতি কবিতা সম্ভবিত আছে।

নিভানন্দ—“অদ্বুত রামায়ণ” প্রণেতা। ইনি বিদ্যাশিক্ষা করেন নাই; অথচ ৭ বৎসর বয়সে উপনীত হইবার পূর্বে গুরু রঘুবরের আদেশে অদ্বুত রামায়ণ প্রণয়ন করিয়া অদ্বুতচর্য্যা নামে বিখ্যাত হন। বিংশ-সহস্র শ্লোকসম্বিত এই সুবৃহৎ চন্দোবদ্ধ রামায়ণ গ্রন্থে সীতাদেবী কালীর অবতাররূপে পরিকল্পিত হইয়াছেন। নিভানন্দ অষ্টাদশ শতাব্দীর প্রারম্ভে বর্তমান ছিলেন; তৎকালে এই গ্রন্থের অতিশয় আদর হইয়াছিল।

নিভানন্দ দাস—নিভাই বৈরাগী দেখ।

নিভাভিযুক্ত—১। যোগবিশেষ। নিভা অভিযুক্ত (সংযুক্ত; যাহাতে, বহ। সং; ক্রী। ২।

নিয়ত রাজদ্বারে অভিযুক্ত। নিভাই অভিযুক্ত, সুপ্‌স্থগা। বিণ; ক্রি। ক্রী, —যুক্ত। নিধর—হির, অচল; নিষ্কম্প; নীরব, নিশ্চল। দেশজ; বিণ।

নিদ—১। বিষ। নি (সম্যক্)—দো (নাশ করা)+ড ক। সং; ক্রী। ২। ঘুম। নিভা শব্দের অপভ্রংশ।

নিদ্র—১। মত্তত্ব। নিদ্রের দ্র (যুক্ত) স্বরূপ, ভতং। সং; পু। ২। দক্ষরহিত, দানশূন্য। নি (নাই) দক্ষ বাহার বা বাহাতে, বহ। বিণ; ক্রি। [বহ। বিণ; ক্রি।

নিদ্র—নির্দ্র, নিষ্ঠুর। নি (নাই) দয়া বাহার, নিদ্রণ—উদাহরণ, দৃষ্টান্ত; চিহ্ন; অভিজ্ঞান, প্রমাণ। নি—দুশ (দেখা)+অনট্‌। সং; ক্রী।

নিদর্শনা—কাব্যালঙ্কারবিশেষ [অলঙ্কার দেখ]। নিদায়—১। ঐশ্বর্যকাল। নি—দহ (দক্ষ করা)+ঘঞ্‌ অধি। ২। উন্মাদ; বর্ণজল। নি—দহ+ঘঞ্‌। সং; পু।

নিদ্যার্থ—গ্রীষ্মে কাতর। নিদায় দ্বারা আর্ত, ভতং। বিণ; ক্রি।

নিদাটী, নিহুটী—মন্ত্রশক্তি-প্রভাবে নিভাজনক যুক্তিকাদি বস্তু। প্রাচীন কবিশ্রয়োগ।

নিদান—১। মূল কারণ; কারণ; রোগের মূলানুসন্ধান; রোগনির্ণায়ক গ্রন্থবিশেষ। নি—দা (দেওয়া)+অনট্‌। ২। অব-সান, শেষ, অন্তিম, চরম; বিরাম, নিবৃত্তি। নি—দা+অনট্‌ ভা। ৩। শুদ্ধি, পবিত্রতা। নি—দৈ (শোধন করা)+অনট্‌ ভা। সং; ক্রী। ৪। নির্দয়, নিষ্ঠুর। প্রাচীন কবিশ্রয়োগ।

নিদানভূত—মূলভূত; কারণোৎপন্ন। নিদান—ভূ+জ ক। বিণ; ক্রি। ক্রী, —ভূত।

নিদারূপ—অতি দারূপ; কঠোর, কঠিন; নির্দয়; দুঃসহ, অসহ্য। নি (অতিশয়) যে দারূপ, নিভা। বিণ; ক্রি। ক্রী, —ণা।

নিদালি, নিহুলি—নিভাজনক মন্ত্র, নিদাটী (তাহা দেখ)। প্রাচীন কবিশ্রয়োগ।

নিদিক্—লেপিত, মাখান; উপচিত। নি—দিশ (লেপন করা)+জ্ঞ ক্র। বিণ; ক্রি।

নিদিক্—১। লেপিতা; উপচিতা। নিদিক্+আপ্‌। বিণ; ক্রী। ২। এলা, এলাচ। সং; ক্রী।

নিদিধ্যাস—প্রবণ মননাদিতে একাগ্রতা প্রাপ্ত নিয়ত চিন্তা। নি—সনন্ত ধ্যে+ঘঞ্‌ ভা। সং; পু।

নিদিধ্যাসন—অনন্তমনে প্রাপ্য ধ্যান, অভিনি-বেশপূর্বক একাগ্রচিত্তে কোন বিষয় চিন্তা করা, নিরন্তর বিচার। নি—সনন্ত ধ্যে (চিন্তা করা)+অনট্‌ ভা। সং; ক্রী।

নিদিষ্ট—কৃতনিশ্চয়, আদিষ্ট, উপদিষ্ট। নি—দিশ্+জ্ঞ ক্র। বিণ; ক্রি। ক্রী নিদিষ্ট।

নিদেশ—১। আজ্ঞা, আদেশ; উক্তি, কথন।
 নি-দিশ্ (আদেশ করা) + অল্ ভা। ২।
 সন্নীপ, নিকট। দেশের নি (অর্থাৎ সন্নীপ),
 নিতা। সং; পু।
 নিদেশবর্তী (—বর্ত্তিনী) —আদেশানুবর্তী, আজ্ঞা-
 কারী; ভৃত্য। উপ; নিদেশ—বৃত (খাকা)
 + গিন্ ক। বিণ; পু। জী, —বর্ত্তিনী।
 নিদেষ্টা (—ষ্ট্) —আজ্ঞাকারক, নিয়োজক;
 অমুজ্ঞাতা। নি-দিশ্ + ত্বন্ ক। বিণ;
 পু। জী নিদেষ্টী।
 নিদ্রা—যে অবস্থায় জীব অচেতন হইয়া নরন
 মুদ্রিত করিয়া থাকে, হস্তি, তন্ত্রা, ঘুম;
 আলস্ত; নিমীলন। নি-দ্রা + ও ভা +
 আপ্। সং; জী। [যথাকালে নিদ্রা উপভোগ
 করা আবশ্যক। ইহাতে খাত্তসকল সমতা
 প্রাপ্ত হয়, তন্ত্রা নাশ হয়, পুষ্টি, বর্গ, বল,
 উৎসাহ এবং অগ্নি বর্ধিত হয়। নিদ্রার বেগ
 ধারণ করিলে মাংসাধার, চক্ষুভার, গাত্রবেদনা,
 অপরিপাক, তন্ত্রা প্রভৃতি দোষ জন্মে।
 রাত্রিকালে নিদ্রা সেবনই প্রশস্ত। দিবানিদ্রা
 নিষিদ্ধ, কিন্তু অবহা বিশেষে দিবানিদ্রা
 হিতকর।]
 নিদ্রাকর্ষণ—নিদ্রাবেশ, নিদ্রার উজ্জেক, ঘুম
 আসা। নিদ্রা কৃত আকর্ষণ, সঙ্গী কৰ্ণধা।
 সং; ক্রী।
 নিদ্রাগত—নিদ্রিত, হস্ত, যে ঘুমাইয়াছে একরূপ।
 ২তৎ। বিণ; ত্রি। জী, —গতা।
 নিদ্রাণ—নিদ্রিত; শয়ান। নি-দ্রা (ঘুমান) +
 ঞ্ ক। বিণ; ত্রি। জী নিদ্রাণ।
 নিদ্রাতুর—নিদ্রার অবশ, ঘুমে কাতর। নিদ্রা-
 হার আতুর, ৩তৎ। বিণ; ত্রি। জী, —তুর।
 নিদ্রাবিষ্ট—নিদ্রিত। ৩তৎ। বিণ; ত্রি।
 নিদ্রাবেণ—তন্ত্রা, ঘুমের বোর, ঘুম ধরা, ঘুমান।
 নিদ্রার আবেশ, ৩তৎ। সং; পু।
 নিদ্রান্ত—ঘুম ভাঙ্গা, জাগরণ। ৩তৎ। সং; পু।
 নিদ্রাভিত্ত—নিদ্রাবিষ্ট, নিদ্রিত। ৩তৎ। বিণ।
 নিদ্রায়মাণ—যে ঘুমাইতেছে, ঘুমন্ত। নিদ্রার
 নাম ধাতু + শানচ্ ক। বিণ; ত্রি।
 নিদ্রালস—নিদ্রার অবশ, ঘুমের বোর জড়ীভূত।
 নিদ্রা হেতু অলস, ৩তৎ। বিণ; ত্রি।
 জী, —লস।
 নিদ্রাপু—নিদ্রাশীল; নিদ্রাবিষ্ট; অলস। নিদ্রা
 + আপ্ শীলার্থে। বিণ; ত্রি।
 নিদ্রিত—ঘুমন্ত, নিদ্রাগত। নিদ্রা + ইত। বিণ;
 ত্রি। [৩তৎ। বিণ; ত্রি।
 নিদ্রোথিত—যে ঘুম হইতে উদ্রিগছে, জাগরিত।
 নিধন—১। লয়; লোপ; যত্ন; নাশ। নি-
 ধন্ (নষ্ট হওয়া) + অল্ ভা। ২। কুল;
 লয় হইতে অষ্টম স্থান। নি-ধন + অল্
 ঁ। সং; পু বা ক্রী। ৩। নিধন, নিঃশ্ব,
 দরিত্র। নি (নাই) ধন বাহ্যর, বহ। বিণ;
 ত্রি। জী নিধনা। বি নিধনতা, নিধনত্ব।

নিধান—১। ভূগর্ভস্থ অস্বামিক রত্নাদি; নিধি।
 নি-ধা (ধারণ করা) + অনট্ ঁ। ২।
 আধার; ভাণ্ডার। নি-ধা + অনট্ অধি।
 ৩। অর্পণ; স্থাপন; তিরোধান। নি-ধা
 + অনট্ ভা। সং; ক্রী। ৪। খাত্তরহিত,
 বাহাতে ধান নাই। দেশজ; বিণ।
 নিধি—১। ভূগর্ভস্থ অস্বামিক ধন, গচ্ছিত ধন;
 কুবেরের সম্পত্তি বিশেষ—পদ্ম, মহাপদ্ম, শম্ব,
 মকর, কচ্ছপ, মুকুন্দ, কুন্দ, নীল, ধর্ম,
 এই নয়। নি-ধা (ধারণ করা) + কি ঁ।
 ২। আধার; সমুদ্র। নি-ধা + কি অধি।
 সং; পু। [সং; পু।
 নিধানাথ—রাজা; রত্নবপিক; কুবের। ৩তৎ।
 নিধিরাম গুপ্ত—খ্যাতনামা বাঙ্গালী গীত-রচ-
 যিতা। ইনি সাধারণতঃ নিধু বাবু নামে
 পরিচিত। ইঁহার রচিত গীতাবলী নিধু
 বাবুর (বা নিধুর) টপ্পা নামে খ্যাত। এই
 সকল গীতরচনার ইঁহার অসাধারণ পার-
 দর্শিতা ছিল। ১৬৬০ শকে হুগলি জেলার
 অন্তর্গত টাপতা গ্রামে নিধিরামের জন্ম
 হয়। কৰ্ম্মোপলক্ষে ইনি কলিকাতার
 আগমনপূর্ব্বক কুমারটুলিতে বাস করিয়া
 কোম্পানির অবিনে কাজকর্ম্ম করিতেন।
 ১৭৫৬ শকে ত্রিানবতি বৎসর বয়সে ইঁহার
 মৃত্যু হয়। কাহারও কাহারও মতে ইঁহার
 নাম 'রামনিধি' গুপ্ত। [৩তৎ। সং; পু।
 নিধীল, নিধীধর—কুবের। নিধির ঈশ, ঈশ্বর,
 নিধুবন—রমণ, কামকেলি; উপভোগ; ক্রীড়া-
 কোটুক, আমোদপ্রমোদ; কল্পন। নি-ধু
 (কল্পিত হওয়া বা করা) + অনট্ ভা।
 সং; ক্রী।
 নিধের—স্থাপনীয়; নিধানযোগ্য, গচ্ছিত রাখার
 উপযুক্ত। নি-ধা + য ঁ। বিণ; ত্রি। জী
 নিধেয়া। [যৎ; ভা। সং; পু।
 নিধান—ধনি, শব্দ। নি-ধন (শব্দ করা) +
 নিধান—দর্শন। নি-ধৈ (চিন্তা করা) +
 অনট্ ভা। সং; ক্রী।
 নিদন, নিদাদ—ধনি, শব্দ। নি-দন (শব্দ
 করা) + অল্, যৎ; ভা। সং; পু।
 নিদাদিত—শব্দিত, ধনিত; বাদিত, বাজান;
 নাদপূর্ণ। নি-পিজন্ত নদ (—নাদি) + ঞ্
 ঁ। বিণ; ত্রি। জী নিদাদিত।
 নিদীবা—নয়নেচ্ছা। সনন্ত নী (নইয়া বাইবার
 ইচ্ছা করা) + অ ভা + আপ্। সং; ক্রী।
 নিদীযু—নয়নেচ্ছা। সনন্ত নী (নইয়া বাইবার
 ইচ্ছা করা) + উ ক। বিণ; ত্রি।
 নিন্দ—১। নিন্দিত, কুৎসিত। নিন্দ (নিন্দা
 করা) + অ ঁ। বিণ; ত্রি। জী নিন্দা।
 ২। নিন্দা কর, দোষ দাও। ক্রি। ক, প্র।
 ৩। নিদ্রা, ঘুম। হিন্দী। সং। প্রা, ক।
 নিন্দক—নিন্দাকারী, দুষক। নিন্দ (নিন্দা করা)
 + নক ক। বিণ; ত্রি। জী নিন্দিকা।

নিন্দন—নিন্দাকরণ; নিন্দা। নিন্দ (নিন্দা
 করা) + অনট্ ভা। সং; ক্রী।
 নিন্দনীয়, নিন্দা—নিন্দার্ত; দুষণীয়; অপ্রশংস্ত।
 নিন্দ + অনীর্, য ঁ। বিণ; ত্রি।
 নিন্দা—১। নিন্দিতা। নিন্দ দেখ; নিন্দ +
 আপ্। বিণ; ক্রী। ২। কুৎসা, গর্গ;
 অপবাদ। নিন্দ (নিন্দা করা) + অ ভা +
 আপ্। সং; ক্রী। ৩। নিন্দা করা, দোষা-
 রোপ করা, তিরস্কার করা, গালি দেওয়া।
 ক্রি। ক, প্র।
 নিন্দাবাদ—কুৎসাকীর্তন, নিন্দাখাপন। ৩তৎ।
 সং; পু। [বিণ; ত্রি।
 নিন্দাঘটক—কুৎসাখাপক, নিন্দামূলক। ৩তৎ।
 নিন্দান্তি—১। নিন্দা ও প্রশংসা। দন্ত। ২।
 ব্যাজন্তি। ৩তৎ। সং; ক্রী।
 নিন্দিত—বাহার নিন্দা করা হইয়াছে একরূপ;
 দুষিত; গর্হিত; বিনিন্দিত, উপমান
 অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ, নীচ, জঘন্ত। নিন্দ (নিন্দা
 করা) + ত্ত ঁ। বিণ; ত্রি।
 নিন্দু—১। নিন্দক বা নিন্দুক। নিন্দ (নিন্দা
 করা) + উ ক। বিণ; ত্রি। ২। মৃতবৎসা।
 নিন্দ + উ ঁ। বিণ বা সং; ক্রী।
 নিন্দুক—নিন্দাকারী, নিন্দা করা বাহার স্বভাব।
 নিন্দ + কুক ক। বিণ; ত্রি। জী নিন্দুকী।
 নিন্দুয়া—নিন্দা। সং। প্রা, ক।
 নিন্দা—নিন্দনীয় দেখ।
 নিপ—কলম, ঘট। নি-পা (পান করা) + ও
 অধি। সং; পু বা ক্রী।
 নিপট—অতিশয়, নিতান্ত; স্পষ্ট। দেশজ; বিণ।
 নিপতন—সম্যক্ পতন; অধঃপতন; পড়িয়া
 বাওয়া; নিপাত, নাশ। নি-পত (পড়া)
 + অনট্ ভা। সং; ক্রী।
 নিপতিত—সম্যক্ পতিত, যে পড়িয়াছে একরূপ।
 নি-পত + ত্ত ক। বিণ; ত্রি।
 নিপত্যা—যুদ্ধভূমি; যুদ্ধক্ষেত্র। নি-পত (পড়া)
 + ক্যপ্ অধি + আপ্। সং; ক্রী।
 নিপাত—পতন; অধঃপতন; নিধন, মরণ,
 মৃত্যু; (ব্যাকরণে) চ এবং প্র আদি অব্যয়
 শব্দ; নিপাতন। নি-পত (পড়া) +
 যৎ; ভা। সং; পু।
 নিপাতন—অধঃক্ষেপণ; প্রক্ষেপণ; প্রহার;
 বধনাধন; উচ্ছেদন, উন্মূলন; (ব্যাকরণে)
 লক্ষণদ্বারা অসিদ্ধ পদে বর্ণগমাদি কার্য্য,
 লক্ষণ বা মূত্র অবলম্বন না করিয়া পদ-
 সাধন। নি-পিজন্ত পত বা পাতি (পড়ান)
 + অনট্ ভা। সং; ক্রী।
 নিপাতিত—অধোবীত; পাতিত; নাপিত। নি-
 পিজন্ত পত বা পাতি (পড়ান) + ত্ত
 ঁ। বিণ; ত্রি। জী নিপাতিত।
 নিপান—পণ্ডপক্ষাদির অনারাসে জলপানের
 স্থবিধার নিমিত্ত কৃপণমীপে নির্মিত কৃত্র
 জলাশয়, চৌবাচ্চা; পো-দোহন-পাতি;

দুঃখভা। নি-পা (পান করা) + অনট
অধি। সং; ক্রী।
নিপিত্তে—পিত্তরহিত, নির্ধন, ঘণাহীন, নিষিদ্ধ,
নির্লজ্জ। নিপিত্ত শব্দের অপভ্রংশ। বিণ।
নিপীড়ক—পীড়নকারী, ক্রেশনকারক; নিপীড়ন-
কারী। নি-পীড় + ক ক। বিণ; ক্রি।
নিপীড়ন—অভিবাধন; পদাধিমর্দন, পা টেপা,
নিপীড়ন; নিঃপীড়ন; উৎপীড়ন; ক্রেশ-
নাদান। নি-পীড় + অনট ভা। সং; ক্রী।
নিপীড়িত—অভিবাধিত; উৎপীড়িত, ক্রেশিত;
নিপীড়িত, নিঃপীড়ন; মর্দিত। নি-পীড়
+ ক ক। বিণ; ক্রি। ক্রী নিপীড়িত।
নিপীত—নিঃশেষে পীত। নি-পা (পান করা)
+ ক ক। বিণ; ক্রি। ক্রী নিপীত।
নিপুণ—সমর্থ, দক্ষ, পটু। নি-পুণ (ধন্দ্বাচরণ
করা) + ক ক। বিণ; ক্রি। ক্রী নিপুণ।
বি নিপুণতা, নিপুণত্ব।
নিপুৰ—লিঙ্গপরী, সূক্ষ্মবেহ; সতেরটা অক্ষর
যারা গঠিত আন্তরিক শরীর;—পঞ্চপ্রাণ,
মনঃ, বুদ্ধি, দশ ইন্দ্রিয়, এই সকল উপা-
দানে প্রস্তুত। নি (নিকৃষ্ট) পুর, নিত্য।
সং; পু।
নিপুলা—গোষ্ঠাভিযাত্রী লতা। নি (নাই) কল
যাহার, বহ। সং; ক্রী।
নিফেন—অহিকেন, আকিন। নি (নাই) ফেন
যাহার, বহ। সং; ক্রী।
নিব—১। লেখনীর অগ্রভাগ; কলমের আগুণ
মোচ। ইং (nib)। সং; ২। লইব; লইয়া
বাইব। গ্রাম্য ক্রিয়া।
নিবন্ধ—বন্ধ; পরিহিত; গ্রথিত; রচিত;
নিবেশিত; হিরীকৃত। নি-বন্ধ (বন্ধন
করা) + ক ক। বিণ; ক্রি। ক্রী নিবন্ধ।
নিব-নিব, নিবু-নিবু—নিবিহার উপক্রম; নির্বাণ-
প্রায়। দেশজ।
নিবন্ধ—নির্বাণপ্রায়; নির্বাণিত। দেশজ; বিণ।
নিবন্ধ—১। বন্ধন; হিরীকরণ। নি-বন্ধ (বন্ধন
করা) + অল্ ভা। ২। গ্রন্থ, প্রস্তাব;
কালবিশেষে দেয় বস্তু, সাময়িক বৃত্তি; নিয়ম,
ব্যবস্থা। ... + অল্ ভা। সং; পু।
নিবন্ধন—১। বন্ধন; হিরীকরণ। নি-বন্ধ
(বন্ধন করা) + অনট ভা। ২। হেতু,
কারণ। নি-বন্ধ + অনট ক। ৩। গ্রন্থ,
প্রস্তাব, নিরনিত কালে দেয় বস্তু; নিয়ম,
ব্যবস্থা। ... + অনট ভা। সং; ক্রী।
নিবন্ধা (নিবন্ধ)—গ্রন্থরচয়িতা, প্রস্তাবলেখক;
সংগ্রহ সম্পর্ককার; টীকাকার। নি-বন্ধ
(বন্ধন করা) + ত্ব ক। বিণ; পু। ক্রী
নিবন্ধী।
নিবন্ধিত—বন্ধ; গ্রথিত; রচিত। নিবন্ধ + ইত
জাতার্থে। বিণ; ক্রি।
নিবণন—পিত্তলোকের উদ্দেশে দান। নি-
বণ (বণন করা) + অনট ভা। সং; ক্রী।

নিবর্তক—নিবৃত্তিকারক, নিবারক। নি-পিজন্ত
বৃত্ত বা বর্ত্তি + ক ক। বিণ; ক্রি।
নিবর্তন—নিবৃত্তি; নিবারণ। নি-পিজন্ত বৃত্ত
বা বর্ত্তি (হওয়ার) + অনট ভা। সং; ক্রী।
নিবর্তিত—নিবারিত; প্রত্যাকৃষ্ট, প্রত্যাবর্ত্তিত।
নি-পিজন্ত বৃত্ত বা বর্ত্তি (হওয়ার) + ক
ক। বিণ; ক্রি। ক্রী নিবর্তিত।
নিবর্হণ—বধ; উচ্ছেদ। নি-বর্হ (বধ করা)
+ অনট ভা। সং; ক্রী।
নিবর্হিত—নিহত; উচ্ছিন্ন; অপহৃত। নি-
বর্হ (বধ করা) + ক ক। বিণ; ক্রি।
নিবসই—বাস করে; বসে। প্রা, ক। ক্রি।
নিবসতি—১। নিবাস, বাস। নি-বস (বাস
করা) + অতি ভা। ২। গৃহ। নি-বস +
অতি অধি। সং; ক্রী।
নিবসথ—গ্রাম; জনপদ। নি-বস (বাস করা)
+ অথ অধি। সং; পু।
নিবসন—১। নিবাস, বাস। নি-বস (বাস
করা) + অনট ভা। ২। গৃহ। নি-বস +
অনট অধি। ৩। বস্ত্র। নি-বস (আচ্ছা-
দন করা) + অনট ক। সং; ক্রী।
নিবসা—বাস করা; বসা, উপবেশন করা।
প্রা, ক। ক্রি।
নিবহ—১। সমূহ। নি-বহ (বহন করা) +
অল্ ভা। ২। বায়ুশিখা। নি-বহ + অল্
ক। সং; পু।
নিবা, নেবা—নির্বাণ প্রাপ্ত হওয়া, নিবিয়া
যাওয়া। দেশজ; ক্রি।
নিবাত—বায়ুশূন্য; দৃঢ়; সমৃদ্ধ। নি (নাই)
বাত (বায়ু) বাহাতে, বহ। বিণ; ক্রি।
নিবাতকবচ—মহাবলপরাক্রান্ত তিনকোটি
অহুর। ইহারা হিরণ্যকশিপু-তনয় সংগ্রাহকের
পুর। ইহারা সাগরগর্ভে দুর্গ নির্মাণ করিয়া
বাস করিত। বরলাভে দেবগণের অবধ্য
হইয়া ইহারা দেবতাদিগের প্রতি অত্যাচার
করিতে আরম্ভ করে। অর্জুন যুরলোকে
অব্রলিঙ্গা সমাপ্ত করিয়া দেবরাজ ইন্দ্রের
আদেশে মাতলির সহিত অহরপুরীতে
উপস্থিত হইয়া ইহাদিগকে বিনাশ করেন।
নিবাত (দৃঢ়) ইহারাছে কবচ (বর্ম) যাহাদের,
বহ। সং; পু।
নিবান—নির্বাণিত করা। দেশজ; ক্রি।
নিবাপ—পিত্তলোকের উদ্দেশে দান, প্রাক্ততর্প-
ণাদি; দান। নি-বপ (বপন করা) +
যক্ ভা। সং; পু।
নিবার, নিবারণ—নিবেদ, বারণ, প্রতিবেদ, দূরী-
করণ। নিবার—নি-পিজন্ত বৃ (বারণ করা)
+ যক্ ভা। নিবারণ—নি-পিজন্ত বৃ বা
বারি (বরণ করান) + অনট ভা। সং;
যথাক্রমে পু ও ক্রী।
নিবারক—যে নিবারণ করে, প্রতিবেদক। নি-
বারি + ক ক। বিণ; ক্রি।

নিবারণীয়, নিবার্য—নিবারণযোগ্য; প্রতীকার্য।
নি-বারি + অনীয়, বর্ধ। বিণ; ক্রি।
নিবারা—নিবারণ করা। ক, প্র। ক্রি।
নিবারিত—নিষিদ্ধ, প্রতিষিদ্ধ। নি-পিজন্ত বৃ বা
বারি (বরণ করান) + ক ক। বিণ; ক্রি।
নিবাস—১। আধার; বাসস্থান; গৃহ। নি-
বস (বাস করা) + যক্ অধি। সং; পু।
২। বস্ত্রহীন স্থান। নি (নাই) বাস (বস্ত্র)
যথায়, বহ। সং। প্রাচীন কবিপ্রয়োগ।
নিবাসা—নিবাসী, বাসকারী। প্রা, ক।
নিবাসিনী—বাগকারিণী। নিবাসী দেখ; নিবা-
সিন্ শব্দ + ক্রীলিঙ্গে ঙ্গ। বিণ; ক্রী।
নিবাসো (—বাসিন্)—বাসকারী, বাসিন্দা। নি-
বস (বাস করা) + সিন্ ক। বিণ; পু।
নিবিড়—১। সাল্ল, ঘন, ঘোর; পুরু; গহন;
স্থূল; দৃঢ়। নি-বিড় + ক ক। ২। নত-
নাসিক। নি + বিড়, বিণ; ক্রি।
নিবিষ্ট—প্রতিষ্ট; প্রাপ্ত; আবিষ্ট, মনোযোগী;
বিস্তৃত। নি-বিশ + ক ক। বিণ; ক্রি।
নিবিষ্টচিত্ত—১। আবিষ্টমনা; একান্ত আসক্ত-
হৃদয়। নিবিষ্ট চিত্ত যাহার, বহ। বিণ;
ক্রি। ক্রী, —চিত্ত। ২। অতিনিবেশপুস্ত
মনঃ। কর্ণধা। সং; ক্রী।
নিবীত—১। কঠিনে লম্বিত যজ্ঞপুত্র, মালার
মত করিয়া গলায় ঝুলান পৈত। নি-বী
(গমন করা) + ক ক। ২। উত্তরীয় বস্ত্র;
চাদর; উড়ানি। নি-ব্যো (আচ্ছাদন করা)
+ ক ক। সং; ক্রী। ৩। আচ্ছাদিত,
সংবৃত। নি-ব্যো + ক ক। বিণ; ক্রি।
নিবীত (—তিন্)—মাল্যবৎ যজ্ঞপুত্রধারী।
নিবীত শব্দ + ইন্ অন্ত্যর্থে। বিণ; পু।
নিবৃত্ত—১। আচ্ছাদিত। নি-বৃ (মেটন করা)
+ ক ক। বিণ; ক্রি। ২। উত্তরীয়
বস্ত্র; চাদর, উড়ানি। নি-বৃ + ক ক।
সং; ক্রী।
নিবৃত্ত—১। থিত, ক্ষান্ত; প্রত্যাবৃত্ত। নি-
বৃত্ত (ধাকা) + ক ক। বিণ; ক্রি। ২।
নিবৃত্তি, বিরতি। নি-বৃত্ত + ক ক। ক্রী।
নিবৃত্তি—বিরতি; বিশ্রাম; ক্ষান্তি। নি-বৃত্ত
(ধাকা) + ক ক। সং; ক্রী।
নিবেদ, নিবেদন—বিজ্ঞাপন, জানান; বর্ণন;
সবিনয়ে কথন; সমর্পণ। নি-পিজন্ত বিদ
বা বেদি (জানান) + অল্, অনট ভা। সং;
যথাক্রমে পু ও ক্রী।
নিবেদনীয়, নিবেদ্য—নিবেদনযোগ্য, বিজ্ঞাপ্য,
সমর্পণীয়। নি-বেদি + অনীয়, বর্ধ। বিণ।
নিবেদা—নিবেদন করা। ক্রি। ক, প্র।
নিবেদিত—বিজ্ঞাপিত; সবিনয়ে কথিত;
সুচিত; সমর্পিত, দত্ত। নি-পিজন্ত বিদ
+ ক ক। বিণ; ক্রি। ক্রী নিবেদিত।
নিবেদিতা—নিবেদন করিয়া। কবিপ্রয়োগ।
নিবেদিল—নিবেদন করিল। কবিপ্রয়োগ।

নিবেশ—১। বৃহ; বিবাহ; শিবির; আলয়।
 নি-বিশ (প্রবেশ করা)+অনু অধি। ২।
 প্রবেশ; সৈন্তবিভাগ; উপবেশন; স্থাপন।
 নি-বিশ+অনু ভা। সং; পু।
 নিবেশন—১। আলয়; গৃহ; স্থান। নি-বিশ
 (প্রবেশ করা)+অনু অধি। ২। উপ-
 বেশন। নি-বিশ+অনু ভা। সং; ক্রী।
 নিবেশিত—প্রবেশিত; বিভক্ত; সংক্রান্ত;
 স্থাপিত। নি-বিশিত বিশ বা বেশি
 (প্রবেশ করান)+অনু ভা। বিণ; ত্রি।
 নিভ—১। (অন্ত শব্দের পরে থাকিলে)
 সূদৃশ, তুলা। নি-ভা (নীতি পাওয়া)+
 ড ক। বিণ; ত্রি। ২। ব্যাজ, ছল,
 কপটপ্রকাশ। নি-ভা+ড গ। সং; পু।
 নিভা—নির্বাক্য প্রাপ্ত হওয়া। দেশজ; ত্রি।
 নিভাউ—অন্তর্হিত, বিলুপ্ত। দেশজ; বিণ।
 নিভাঙ্ক—খাঁটি, অবিমিশ্র, ভেজালশূন্য। দেশজ।
 নিভালন—দর্শন, দৃষ্টি। নি-পিজন্ত ভল
 (=ভালি)+অনু ভা। সং; ক্রী।
 নিভূত—নির্জন; শুণ্ড; বিনোদ; নিশ্চল;
 অন্তর্হিত। নি-ভূ+অনু ভা। বিণ; ত্রি।
 নিম—১। নিম শব্দের অপভ্রংশ। দেশজ। ২।
 অর্দ্ধেক, প্রায়; ঈষৎ। পার্শ্ব; বিণ।
 নিমক—লবণ, মুন। পার্শ্ব; সং।
 নিমক-হারান, -হালান, নিমহারান—যে মুন
 খাইয়া তাহা মানে না, অকৃতজ্ঞ, কৃতঘ্ন।
 পার্শ্ব; বিণ। ধি, -হারানি, -হালানি।
 নিমকি, নিমকী—তৈল বা যুতে ভাজা ময়দার
 নোড়া খাবার বিশেষ। হিন্দী; সং।
 নিমখুন—আমখুন, অর্দ্ধহত্যা, প্রায় খুনের
 দাবিল। পার্শ্ব।
 নিমগন—নিমগ্ন। বিণ। ক, প্র।
 নিমগ্ন—মগ্ন, ডুবিয়াছে এরূপ; অস্তঃপ্রবিষ্ট;
 অনন্তমনে কোন বিষয়ে আসক্ত, নিবিষ্ট।
 নি-মস্জ (ডুব)+অনু ক। বিণ; ত্রি।
 নিমজ্ঞন—১। মগ্ন হওয়া, ডুবিয়া যাওয়া;
 অবগাহন; অস্ত্রনিবেশ। নি-মস্জ (ডুব)+
 অনু ভা। ২। মগ্নকরণ; ডুবাইয়া
 দেওয়া। নি-পিজন্ত মস্জ—মস্জি (ডুবান)+
 অনু ভা। সং; ক্রী।
 নিমন্ত্রণ—ভোজনার্থ আহ্বান; আহ্বান; সম্বো-
 ধন; আমন্ত্রণ। নি-মন্ত্র+অনু ভা। সং।
 নিমন্ত্রা—নিমন্ত্রণ করা। ক, প্র। ক্রি।
 নিমন্ত্রিত—ভোজনার্থ আহ্বিত; আহ্বিত, আন-
 ত্রিত। নি-মন্ত্র (গোপনে কথা বলা)+
 অনু ভা। বিণ; ত্রি। ক্রী নিমন্ত্রিতা।
 নিমন্ত্রিতা—নিমন্ত্রণ করিয়া। কথিপ্রয়োগ।
 নিমন্ত্রিল—নিমন্ত্রণ করিল। কথিপ্রয়োগ।
 নিমকল—নিমকুলের কল; শিশুকে নিমকলা-
 কুড়ি অলঙ্কারবিশেষ। দেশজ; সং।
 নিমকুল—নিমকুলের পুপ; নারীগণের নিম-
 পুলাকৃতি করকূর্ণবিশেষ। দেশজ; সং।

নিম-রাজি, নিম-রাজী—সমস্তপ্রায়, অর্ধসমস্ত।
 পার্শ্ব; বিণ।
 নিমাই—চৈতন্যচরিতের আত্মনাম। সং।
 নিমাইৎ, নিমাইৎ—নিমাইক নামক বৈষ্ণব-
 সম্ভারবিশেষ। দেশজ; সং।
 নিমাই—অন্তর্ভা। প্রা, ক।
 নিমালিক—নির্মাল্য। প্রা, ক।
 নিমি—১। চক্রবংশীয় জনৈক নরপতি। নি-মা
 (পরিমাণ করা)+অনু ক। সং; পু।
 ২। সূর্যবংশীয় নৃপ, খ্যাতনামা ঈশ্বাকুর
 পুত্র। ইনি সাতিশর ধর্মগুরার ছিলেন, এবং
 সতত বজ্রাদির অমুঠানে ব্যাপ্ত থাকিতে
 ভালবাসিতেন। একথা নিমিরাজ বজ্র
 সম্পাদনের অভিজ্ঞাধী হইয়া বশিষ্ঠকে
 তাহাতে ব্রতী হইতে অমুরোধ করেন।
 বশিষ্ঠ পূর্বে হইতেই দেবরাজ ইন্দ্রের বজ্র
 দীক্ষিত হইরাছিলেন; হুতরাং তিনি সেই
 বজ্র সমাধা করিয়া পরে নিমিরাজের বজ্রে
 ব্রতী হইবেন বলিয়া স্বীকার করেন। স্বর্গে
 দেবরাজের বজ্র সম্পন্ন করিতে বশিষ্ঠের
 বহু বর্ষ অতীত হইয়া গেল। নিমিরাজ
 তাহার প্রত্যাশময়ের কাল নির্ধারণে অসমর্থ
 হইয়া, এবং ব্রূহা সমরক্ষেপ হইতেছে
 দেখিয়া অত্যন্ত সুখবিধিগণকে নিমুক্ত
 করিয়া বজ্র আরম্ভ করিলেন। পরে
 বশিষ্ঠদেব আসিয়া উপস্থিত হইলেন, এবং
 আপনাকে অপমানিত জানে নিমিকে
 অভিশাপ প্রদান করিলেন। তাহাতেই
 নিমির পতন হয়। [অপভ্রংশ।]
 নিমিথ—নিমেষ, চক্কের পলক। নিমেষ শব্দের
 নিমিত—প্রকিপ্ত; উৎকিপ্ত; তুলা। নি-মা
 (পরিমাণ করা)+অনু ভা। বিণ; ত্রি।
 নিমিত্ত—হেতু, কারণ; প্রয়োজন, উদ্দেশ্য;
 বাহার দ্বারা কার্য সম্পন্ন হয় অথচ বাহার
 কর্তৃত্ব নাই; শুভাশুভ চিহ্ন; শরবা, লক্ষ্য।
 নি-মি (ক্ষেপণ করা)+অনু ক। সং; ক্রী।
 নিমিত্তক—নিমিত্ত, হেতু; চূষন। নিমিত্ত+
 কণ। সং; ক্রী।
 নিমিত্তকারণ—সম্ভাব্য ও অসম্ভাব্য কারণ
 ভিন্ন অন্য কারণ, তৃতীয় কারণ। সং; ক্রী।
 নিমিত্তকৃত—শুভাশুভ লক্ষণকারক; কারণক।
 উপ; নিমিত্ত-কৃ (করা)+কিপ্ ক।
 সং; পু।
 নিমিত্তবধ—রোধাদি নিমিত্ত গোবধ। নিমিত্ত
 হেতু বধ, ওতৎ। সং; পু।
 নিমিত্তবিৎ (—বিৎ)—শুভাশুভ লক্ষণবিৎ,
 গণক; বৈজ্ঞানিক। নিমিত্ত-বিৎ+কিপ্ ক।
 সং; পু।
 নিমিব, নিমিব—নেত্রনিবীলন, চকুর পাতা
 ফেলা, পলক; নন্দন; অতি সুন্দর, ভাল,
 চকুর পলক পালটিতে বস সময় যায়। নি-
 বিব+অনু, বৎ, ভা। সং; পু।

নিবীল, নিবীলন—সূর্য, বর্ষ, কল্প, বোজার
 সঞ্চোচ; মরণ; মোহ। নি-বীল (পলক
 ফেলা)+অনু, অনট ভা। সং; পু ও ক্রী।
 নিবীলিকা—নিবীলন; ব্যাজ, ছল। নিবীল
 দেখ। নিবীল+কণ+আপ। সং; ক্রী।
 নিবীলিত—১। সুত্রিত, সমুচিত; নিশ্চল;
 যুক্ত; যোজিত। নি-বীল (চকুর পাতা
 ফেলা)+অনু ভা। বিণ; ত্রি। ২। নিবী-
 লন। নি-বীল+অনু ভা। সং; ক্রী।
 নিমেষ—নিমিব দেখ।
 নিমেষকৃত—বিদ্যুৎ। উপ; নিমেষ-কৃ (করা)
 +কিপ্ ক। সং; ক্রী।
 নিম—অর্থ; নীচ; গভীর। নি-ম (অভ্যাগ
 করা)+ড ক। বিণ; ত্রি। ক্রী নিম।
 নিমগ—নীচগামী; অধোগামী। নিম শব্দ (অর্থ)
 -গম (গমন করা)+ড ক। বিণ; ত্রি।
 নিমগ্ন—১। অধোগামী। নিমগ্ন+আপ।
 বিণ; ক্রী। ২। নদী। সং; ক্রী।
 নিমগ্রবণ—অধোদিকে গমনশীল, অধোগামী,
 বাহা নীচের দিকে বাইতে চায়। ৭তৎ।
 বিণ; ত্রি। ক্রী, -গ্রবণ।
 নিমগ্রাধিক—পার্শ্বাধিক নিমগ্রাধিক আত্ম বা
 প্রারম্ভিক। নিম অর্থ আধিক, কর্তৃবা।
 বিণ; ত্রি। ক্রী, -বিকী।
 নিমোক্ত—নিমকথিত, নীচে বাহা বলা হইরাছে।
 নিমোক্ত, ৭তৎ। বিণ; ত্রি। ক্রী, -ক্ত।
 নিমোক্তৃত—নীচে উক্ত, নীচে বাহা তুলিয়া
 দেওয়া হইরাছে। ৭তৎ। বিণ; ত্রি।
 নিমোক্ত—উক্তনীচ, বন্ধুর। নিম অর্থ উক্ত,
 কর্তৃবা। বিণ; ত্রি। ক্রী, -ক্ত।
 নিম—নিমগ্ন। নিম্ব+অনু ক। সং; পু।
 নিমক—নিমগ্ন। নিম্ব+কণ, ষাওঁ। সং; পু।
 নিম্বক—১। কাগজী সেবুর পাহ। নিম্ব+
 উক ক। সং; পু। ২। কাগজী সেবু।
 নিম্বক+কণ, ষাওঁ। সং; ক্রী।
 নিম্ব—১। অদৃষ্ট। প্রায়; সং। নিমিত্ত শব্দের
 অপভ্রংশ। ২। অভিজ্ঞ, মানস, ব্রত
 অঙ্গীকার। ঐবেদিক; সং।
 নিমিত—সংযত, বশীকৃত; বদ্ধ; নিমবদ্ধ,
 নিমিত্ত; নিশ্চিত; অবজ্ঞাতারী; নিত্য;
 অবিভক্ত। নি-ম্ব+অনু ভা। বিণ; ত্রি।
 নিমিত্তা—(অনু)—সংযতচিত্ত। নিমিত্ত হইরাছে
 আত্ম বাহার, বহ। বিণ; পু বা ক্রী।
 নিমিত্তান, নিমিত্তাহার—১। নিমিত্তভাবে
 ভোজন। নিমিত্ত যে অশন, আহার, কর্তৃবা।
 সং; ক্রী। ২। নিমিত্ত ভোজনকারী।
 নিমিত্ত অশন বা আহার বাহার, বহ। বিণ;
 ত্রি। ক্রী নিমিত্তান, নিমিত্তাহার।
 নিমিত্তি—নিম্ব; অদৃষ্ট, দৈব, ভাগ্য; হুত্ব;
 মেরু কল্প, বিধাতার পত্নী। নি-ম্ব
 (বিরত হওয়া)+অনু ক। সং; ক্রী।
 নিমিত্তি—হুগ। নি-ম্ব+অনু ক+ইপ্, প।

নির্যেজ—জিহ্বেজ, সংযেজ, ইল্লি-
দমনীল। নির্যেজ হইয়াছে ইল্লি বাহার
বা বৎকর্তৃক, বহ। বিণ; জি।

নির্যেজ (নির্যেজ) —১। নির্যাক; শাসিতা,
শাসনকর্তা, দমনকারক; নেতা, নায়ক;
পরাধীন; পরিচালক। নি + যম
(বিরত করা) + তৃ ক। বিণ; পু। জী
নির্যেজ। ২। সারথি। সং; পু।

নির্যেজ—নির্যিত করণ; সংযম; দমন;
নিবারণ। নি-যম + অনট্‌ ভা। সং; জী।

নির্যেজ—সংযত, নির্যিত; সংযোজিত; দমিত;
নিবারিত; বদ্ধ। নি-যম (সংযত করা)
+ তৃ ক। বিণ; জি।

নির্যেজ—ব্যবস্থা, বিধি; নিশ্চয়; সত্য, প্রতিজ্ঞা;
অঙ্গীকার, চুক্তি, করার, সন্ত; রীতি, ধারা;
পদ্ধতি, শৃঙ্খলা, ক্রম; অবধারণ; দমন;
নিবারণ; বন্ধন, নিরোধ; ব্রত-উপবাসাদি;
অক্রোধ, গুরুত্ব, শৌচ, আহারলাঘব,
সত্য অপ্রমাদ—এই পাঁচ প্রকার নির্যেজ।
নি-যম + অনট্‌ ভা। সং; পু।

নির্যেজ—নির্যাক; নির্দিষ্ট নির্যাক; বাহ্যিক
কর্তৃক নির্যাক নির্ধারিত বিধান
অনুসারে চলিতে হয় [শাসনপ্রণালী
দেখ]। নির্যেজ তত্ত্ব (অধীন), ৩৩৭।
বিণ; জি। জী, —তত্ত্ব।

নির্যেজ—নির্যাক—নির্যাক নির্যাক নির্যাক
করা উচিত এইরূপ বত। ৩৩৭। সং; পু।
বিণ, —বাণী।

নির্যেজ—নির্যাক—নির্যাক নির্যাক নির্যাক
বত; নির্দিষ্ট নির্যাক শাসনপ্রণালীর
অনুসারী। নির্যেজ + কিক। বিণ; জি।
জী, —তত্ত্ব।

নির্যেজ—ব্যবস্থাপন, নির্যাক বাধা দেওয়া;
দমন; নিবারণ; বন্ধন। নি-যম + অনট্‌
ভা। সং; জী।

নির্যেজ—ব্যবস্থাপন, নির্যাক নির্যাক, বিধি-
রূপ। নির্যেজ নিষ্ঠা বাহার, বহ। বিণ; জি।
নির্যেজ—অঙ্গীকার-পত্র, চুক্তিপত্র। নির্যেজ-
সংযত পত্র, মণী কর্ণধা। সং; জী।
নির্যেজ—নির্যাক, নির্দিষ্ট বিধানের অন্তর্গত
চরণ। ৩৩৭। সং; পু।

নির্যেজ—নির্যাক অপ্রতিপালন, নির্যেজ
৩৩৭। সং; জী।

নির্যেজ—নির্যাক বা বাহ্যিক বা আইন।
৩৩৭। ২। নির্যেজ-ব্যবস্থাপন, নির্যাক বাধা
দেওয়া, আইন করা। ৩৩৭। সং; জী।

নির্যেজ—নির্যাক বিপরীত, বিধানের
বিরোধী। ৩৩৭। বিণ; জি। জী, —ভা।

নির্যেজ—নির্যাক পূর্ণক ভগবানের দেবা;
বৈকল্যমাত্র আধিনের শুভ্রা একাদশী
হইতে সপ্তমী কার্তিকমাস নির্যেজের জন্ত
নির্দিষ্ট। ৩৩৭। সং; জী।

নির্যাক—নির্যাক থাকা; নির্যাক; নির্যাক;
ভগবত। ৩৩৭। সং; জী।

নির্যাক—নির্যাক বসবাস, বিধান; নির্যাক।
৩৩৭। বিণ; জি। জী, —বাণী।

নির্যাক—নির্যাক (—বাধা) —১। নির্যাক অমু-
সরণকারী, নির্যাকসারে কার্যকারী,
নির্যাক; নির্যাকসারে কৃত, অমুসৃত,
বা সম্পাদিত, নির্যাক। নির্যাক অমু-
সরণী, ৩৩৭। বিণ; পু। জী, —বাধা।
২। নির্যাকসারে, ঠিক নির্যাকভাবে।
ক্রি-বিণ।

নির্যাক—নির্যাক—নির্যাকসারের ভাব বা কার্য,
নির্দিষ্ট নির্যাক অমুসরণ, নির্যাকসারে
কার্যকরণ, নির্যাকপালন। নির্যাকসার
শব্দ + ভা ভাবার্থে। সং; জী।

নির্যাক—নির্যাক (—বর্তন)—নির্যাক অমুসরণ-
কারী, নির্যাকসারে কার্যকারী, নির্যাক-
সারী। নির্যাক অমুসরণী, ৩৩৭। বিণ;
পু। জী, —বর্তন।

নির্যাক—নির্যাক (—সারি)—নির্যাকসারী (তাহা
দেখ)। নির্যাক অমুসারী, ৩৩৭। বিণ;
পু। জী, —সারি।

নির্যাক—নির্যাক, সংযত; বদ্ধ; নিশ্চিত; অব-
ধারণিত; নির্যাক; আকৃষ্ট। নি-নির্যাক বস
বা বসি (নির্যাক করা) + তৃ ক। বিণ; জি।

নির্যাক—নির্যাক—বিহিত প্রকার, যেমন নির্যাক
আছে তদ্রূপ। নির্যাক হইয়াছে রূপ
যাহার, বহ। বিণ; জি। জী, —রূপ।

নির্যাক—নির্যাক—নির্যাক ভাবে; নির্যাক, বহা
বিধানে। নির্যাক রূপ যাহাতে, বহ।
ক্রি-বিণ।

নির্যাক (নির্যাক)—নির্যাকপালনকারী। নির্যাক
শব্দ + ইন্‌ অন্তর্ভুক্ত। বিণ; পু। জী নির্যাক।

নির্যাক—নির্যাকের যোগ্য; দমনীয়; শিষ্টাচার।
নি-যম (বিরত হওয়া বা করা) + বর্ষ।
বিণ; জি।

নির্যাক—নির্যাক। প্রা, ক। বিণ।

নির্যাক, নির্যাক—স্থানা, যে লৌহপিত্তের উপর
কার্য তত্ত্ব লৌহ পিত্তে। দেশজ; সং।

নির্যাক—কার্য ধাতুর বীজ বপনপূর্বক চারা
উৎপাদন। প্রা; সং।

নির্যাক—নির্যাক, নির্যাক। নি-নির্যাক যত-
যতি (রাপ করা) + অনট্‌ ভা। সং; জী।

নির্যাক—নির্যাক। নি-যম + বর্ষ। সং; পু।

নির্যাক—১। নির্যাক, নির্যাক; পরিচালক;
নির্যাক, অবধারণক, নির্যাক। নি-যম
+ বর্ষ ক। বিণ; জি। জী নির্যাক।
২। কর্ণধার। সং; পু।

নির্যাক, নির্যাক—১। এক প্রকার রোয়া আউশ
ধান, ইহা আধিনমাসে পাকে। দেশজ।
২। মলিকা, মালতী ফুল। প্রা, ক।

নির্যাক—১। ব্যাপ্ত; প্রবৃত্ত। নি-যুক্ত (যোগ
করা) + তৃ ক। ২। নির্যাক; বাহাল;
আধিত; অধিকৃত। নি-যুক্ত
+ তৃ ক। বিণ; জি। জী নির্যাক।

নির্যাক—নির্যাককর্তা, প্রেরক; প্রযোজক। নি-
যুক্ত + শাসন। বিণ; জি। জী, —বা।

নির্যাক—নির্যাক সংখ্যা। নি-যুক্ত (নির্যাক করা)
+ তৃ ক। সং; জী।

নির্যাক—নির্যাক; বাহ্যিক। নি-যুক্ত (যুক্ত করা)
+ তৃ ভা। সং; জী।

নির্যাক—১। লইয়া, ধরিয়া। প্রা; ২। লই।
প্রা, ক।

নির্যাক (—যোজ)—নির্যাককর্তা; প্রত্ন;
প্রবর্তক। নি-যুক্ত (যোগ করা) + তৃ
ক। বিণ; পু। জী নির্যাক।

নির্যাক—নির্যাককরণ; আত্মা; প্রেরণ; প্রব-
র্তন; প্রবৃত্তি; মনোযোগ; নিশ্চয়; অধি-
কার। নি-যুক্ত + বর্ষ। ভা। সং; পু।

নির্যাক—নির্যাক—যে পত্রধারা কাহাকেও কোনও
পদে বা কার্যে নির্যাক করা যায়। নির্যাক-
পত্র পত্র, মণী কর্ণধা। সং; জী।

নির্যাক (—গিন)—১। নির্যাকবিশিষ্ট; নির্যাক।
নির্যাক + ইন্‌ অন্তর্ভুক্ত। বিণ; পু। জী
নির্যাক। ২। বস্ত্রবাসী আভিষিষ্টের
উপাধি,—ইহা হইত অপ্রবৃত্ত নেতৃগণ। সং।

নির্যাক—যে ব্যক্তি নির্যাক করে, প্রত্ন। নি-
যুক্ত (যোগ করা) + ব্যপ্‌ ক। বিণ; জি।

নির্যাক—নির্যাক, নির্যাককর্তা; প্রবর্তক;
প্রেরক। নি-যুক্ত (যোগ করা) + বর্ষ
ক। বিণ; জি। জী নির্যাক।

নির্যাক—নির্যাককরণ; প্রেরণ; আদেশকরণ;
প্রবর্তন। নি-যুক্ত (যোগ করা) + অনট্‌
ভা। সং; জী।

নির্যাক—নির্যাক (—তৃ)—নির্যাক, নির্যাককর্তা;
প্রবর্তক; প্রেরক। নি-নির্যাক যুক্ত (=যোগ)
+ তৃ ক। বিণ; পু। জী, —মিত্রী।

নির্যাক—যাহাকে নির্যাক করা হইয়াছে এরূপ,
ব্যাপারিত; প্রবর্তিত; আত্মপু; আধিত;
প্রেরিত; অধিকারিত। নি-নির্যাক যুক্ত
বা যোজ (যোগ করা) + তৃ ক। বিণ;
জি। জী নির্যাক।

নির্যাক—প্রের; কিকর, ভূতা; প্রযোজা;
নির্যাকের যোগ্য। নি-যুক্ত (যোগ করা)
+ ব্যপ্‌ ক। বিণ; জি।

নির্যাক—১। অংশপূর্ণ। নির্যাক (বাই) অংশ
বাহার, বহ। বিণ; জি। জী নির্যাক।
২। রাশির ভোগ-কালের প্রথম ও শেষ
দিন; সংক্রান্তি। সং; পু।

নির্যাক—অংশপূর্ণ, দীপ্তিহীন, প্রভাসপূর্ণ। নির্যাক
(বাই) অংশ বাহার, বহ। বিণ; জি।

নির্যাক—নির্যাক [নির্যাক দেখ]। নির্যাক—অক
(ব্যাপ্ত হওয়া) + অন ক। সং; পু।

“নিরক্ষণেশঃ কিত্তিমত্তলোপশৌঃ ব্রহ্মো নরঃ
পশুতি দক্ষিণোত্তরো” (ভাস্করাচার্য্য)। নিরক্ষ
দেশ হইতে কিত্তিমত্তলের উপরি দেশগামী
দক্ষিণ এবং উত্তর এবং লোক দৃষ্ট হয়।
নিরক্ষদেশ—বিষুবরেখার উত্তর ও দক্ষিণ ভাগে
ভৎসমিহিত দেশ। মণী কর্ণধা। সং; পু।
নিরক্ষ-মণ্ডল, -বৃত্ত—নিরক্ষপৃষ্ঠক গোলাকার
রেখা, বিষুবরেখা। মণী কর্ণধা। সং; ক্রী।
নিরক্ষর—অক্ষরজ্ঞানহীন, মূর্খ। নিরু (নাই)
অক্ষর (অক্ষরজ্ঞান) বাহার, বহু। বিণ; জি।
ক্রী।
নিরক্ষরেখা—বিষুবরেখা। মণী কর্ণধা। সং;
নিরক্ষান্তর—বিষুবরেখা হইতে উত্তরে বা দক্ষিণে
কোন স্থানের দূরত্ব (latitude)। নিরক্ষ
হইতে অন্তর, ৫৩৭। সং; ক্রী।
নিরখা—নিরীক্ষণ করা, দেখা। ক, প্র। ক্রি।
নিরখি—১। নিরীক্ষণ করি; দেখি। ২।
নিরীক্ষণ করিয়া; দেখিয়া। ক, প্র। ক্রি।
নিরখিষু, নিরখিলাম—নিরীক্ষণ করিলাম,
দেখিলাম। কবিপ্রয়োগ। [প্রয়োগ।
নিরখিয়া—নিরীক্ষণ করিয়া, দেখিয়া। কবি-
নিরখিল—নিরীক্ষণ করিল, দেখিল। কবিপ্রয়োগ।
নিরখি—১। অগ্নিহীন; বেদবিহিত হোমাদি
ধর্মকর্মবর্জিত; তেজোহীন। নিরু (নাই)
অগ্নি বাহার, বহু। বিণ; জি। ২। হোমাদি
ধর্মকর্মবর্জিত ব্রাহ্মণ। সং; পু।
নিরক্ষুণ—খেচ্ছাচারী, খেচ্ছাচারী; বাধাবিহীন;
অনিবাধ্য। নিরু (নাই) অক্ষুণ (শাসনদণ্ড)
যাহার, বহু। বিণ; জি।
নিরক্ষ—অজ্ঞহীন, অসমর্থ, অশরীরী। নিরু
(নাই) অজ্ঞ বাহার, বহু। বিণ; জি।
নিরক্ষুল—১। অক্ষুলহীন। নিরু (নাই) অক্ষুল
যাহার, বহু। ২। অক্ষুল হইতে বহির্গত।
অক্ষুল হইতে নিরু (নির্গত), নিত্য। বিণ;
জি। ক্রী।
নিরজন—১। নির্জন, একান্ত। ক, প্র।
২। দেবতার আরতি; দেবপ্রতিমা-
বিসর্জন। নীরাজন শব্দের অপভ্রংশ। সং।
নিরজন—১। অজ্ঞানশূন্য, নির্জল; অবিজ্ঞাদোষ-
বর্জিত। নিরু (নাই) অজ্ঞান বাহার, বহু।
বিণ; জি। ২। পরব্রহ্ম। সং; ক্রী। ৩।
দেবতার আরতি; প্রতিমাবিসর্জন। নীরা-
জন শব্দের অপভ্রংশ।
নিরত—আসক্ত, অমুরক্ত; প্রবৃত্ত; ব্যাপৃত। নি-
র-র+ক্ত ক। বিণ; জি। ক্রী, -তা।
নিরতি—অত্যাশক্তি, আশুরক্তি। নি-র+ত (ক্রীড়া
করা)+ক্তি ভা। সং; ক্রী।
নিরতিশয়—সাতিশর, অত্যধিক; অত্যাৎকৃষ্ট।
নিরু (নাই) অতিশয় বাহা হইতে, বহু;
অথবা নিরু (নির্ভাত) যে অতিশয়, নিত্য।
বিণ; জি। ক্রী, -শর।
নিরতায়—বাধাপূত; অত্যধিক; অনিবাধ্য;

নির্দোষ। নিরু (নাই) অত্যধিক বাহার,
বহু। বিণ; জি। ক্রী।
নিরদম্বা—অক্ষহীন, হৃৎশয়র। নিরদ্ব শব্দের
অপভ্রংশ। প্রাচীন কবিপ্রয়োগ।
নিরদয়—নির্দয়, নিষ্ঠুর। কবিপ্রয়োগ। বিণ।
নিরদ্ব—১। পথ হইতে নিষ্কাত, পথজটে।
নিরু (নাই) অদ্বা (অদ্বয়, পথ) বাহার,
বহু। অদ্বা (অদ্বয়—পথ) হইতে নিরু
(নির্গত), নিত্য। ২। পথহীন, যে পথ
পাইতেছে না। বিণ; জি। ক্রী।
নিরদ্ব্যকোশ—নির্দয়, নিষ্ঠুর। নিরু (নাই)
অদ্ব্যকোশ বাহার, বহু। বিণ; জি।
নিরদ্ব্যকোশ—অবকাশশূন্য, নিষ্কায়; নিবিড়, ঘন;
অবিরত। নিরু (নাই) অন্তর (অবকাশ,
ছিদ্র) বাহাতে বা বাহার, বহু। বিণ; জি।
নিরদ্ব্যকোশ—অন্তরাল-বিহীন, আড়াল-শূন্য;
অবকাশরহিত, বাহাতে কাক নাই;
সর্জন। নিরু (নাই) অন্তরাল বাহাতে
বা বাহার, বহু। বিণ; জি। ক্রী, -লা।
নিরদ্ব্যকোশ—অন্তরাল, নিত্য। নিরু (নাই)
অন্তর বাহার, বহু। বিণ; জি। ক্রী।
নিরদ্ব্যকোশ—নিঃসম্পর্ক, সম্বন্ধশূন্য; নিঃসন্তান।
নিরু (নাই) অদ্ব্যকোশ বাহার বা বাহার সহিত,
বহু। বিণ; জি। ক্রী।
নিরপতা—অপত্যরহিত, নিঃসন্তান, পুত্রকণ্ঠ-
হীন। নিরু (নাই) অপত্য বাহার, বহু।
বিণ; জি। ক্রী, -পত্যা। বি, -পত্যা।
নিরপত্র—লক্ষ্যহীন, নির্লক্ষ্য। নিরু (নাই)
অপত্র (লক্ষ্য) বাহার, বহু। বিণ; জি।
নিরপত্র—অকৃতাপত্র, নির্দোষ। নিরু (নাই)
অপত্র বাহার, বহু। বিণ; জি। ক্রী।
নিরপত্রাধা। বি নিরপত্রাধা।
নিরপত্র—অপায়রহিত, অবিদ্যা, অক্ষয়। নিরু
(নাই) অপত্র বাহার, বহু। বিণ; জি।
নিরপেক্ষ—অপেক্ষারহিত; স্বতন্ত্র, স্বাধীন;
অনুরোধবিহীন উপেক্ষারহিত; পক্ষপাত-
শূন্য। নিরু (নাই) অপেক্ষা বাহার, বহু।
বিণ; জি। ক্রী।
নিরপেক্ষগতি—অজ্ঞ গতির সহিত সম্বন্ধহীন
গতি, স্বতন্ত্র গতি। নিরপেক্ষা গতি,
কর্মধা। সং; ক্রী।
নিরপেক্ষতা—অপেক্ষারহিতা; অনুরোধবিহীন
উপেক্ষা; পক্ষপাতশূন্যতা; স্বাভাবিক, স্বাধী-
নতা। নিরপেক্ষ+তা ভাবার্থে। সং; ক্রী।
নিরব—মৌনী; নিঃশব্দ। নি (নাই) রব
যাহার বা বাহাতে, বহু। বিণ; জি।
ক্রী।
নিরব—নিরব এইরূপ শব্দ হয়।
নিরবকাশ—অবকাশশূন্য; নিষ্কায়; নিবিড়,
ঘন। নিরু (নাই) অবকাশ বাহার বা
বাহাতে, বহু। বিণ; জি। ক্রী, -শা।
নিরবগ্রহ—স্বতন্ত্র, প্রতিবন্ধকশূন্য। নিরু (নাই)
অবগ্রহ (প্রতিবন্ধ) বাহার, বহু। বিণ; জি।

নিরবচ্ছিন্ন—অনবচ্ছিন্ন; নিরন্তর; শুদ্ধ, কেবল।
নিরু—অব—ছিন্ন (ছেদন করা)+ক্ত র্ণ।
বিণ; জি। ক্রী, -চ্ছিন্ন।
নিরবচ্ছিন্ন—নির্দোষ; প্রশংসার্থ; নিষ্কলঙ্ক;
বিশুদ্ধ, উৎকৃষ্ট। নিরু—ন (অ)—বদ
(বলা)+য র্ণ। বিণ; জি। ক্রী।
নিরবচ্ছিন্ন—অবচ্ছিন্ন, অসীম; সর্বদা; নির-
ন্তর, সত্য। নিরু (নাই) অবচ্ছিন্ন (নীমা)
যাহার, বহু। বিণ; জি।
নিরবচ্ছিন্ন—১। অবচ্ছিন্ন, নিরাকার। -নিরু
(নাই) অবচ্ছিন্ন বাহার, বহু। বিণ; জি।
ক্রী, -রবা। ২। পরমাণু। সং; পু।
নিরবলম্ব, নিরবলম্বন—অবলম্বনশূন্য, নিরূপায়,
নিরাশ্রয়; অসহায়। নিরু (নাই) অবলম্ব
বা অবলম্বন বাহার, বহু। বিণ; জি।
নিরবলম্ব—সমগ্র, সম্পূর্ণ। নিরু (নাই) অব-
শেষ বাহার, বহু। বিণ; জি।
নিরবলম্বিত—বাহার শেষ রূপ হয় নাই,
নিঃশেষিত। নিরবলম্ব+ইত ভাবার্থে।
বিণ; জি।
নিরবলম্বিত—বহির্গত; বাহার ভোজন করিলে
পাত্র সংস্কার দ্বারা শুদ্ধ হয় না এরূপ।
নিরু—অব—সো (নাশ করা)+ক্ত র্ণ। বিণ।
নিরবলম্বিত—১। নিরবলম্বিত। ক, প্র। ক্রি। ২।
উত্তমরূপে। প্রা, ক।
নিরভিমান—১। অতিমানশূন্য, পরোহীন, নির-
হকার। নিরু (নাই) অতিমান বাহার, বহু।
বিণ; জি। ক্রী, -মান। ২। অতিমান-
ভাব, পরোহীনতা, অহংকার। নিরু (না)
অতিমান, নিত্য। সং; পু।
নিরভিমানে (—মানিন্)—নিরভিমানে, নিরহ-
কার। নিরু (নর) অতিমান, নিত্য। বিণ;
জি। ক্রী, -মানিনী।
নিরজ—অজহীন, নির্মেঘ। নিরু (নাই) অজ
যাহাতে, বহু। বিণ; জি।
নিরমল—বিমল। নির্মল শব্দের অপভ্রংশ।
নিরমা—নির্মাণ করা। ক, প্র। ক্রি।
নিরমাণ—নির্মাণ। ক, প্র। সং।
নিরমূল—নির্মূল। প্রা, ক।
নিরমূল—জলহীন, নির্জল; জলগ্রহণবর্জিত;
বাহাতে জলগ্রহণ পধ্যস্ত করা হয় না এরূপ।
নিরু (নাই) অমূল (জল) বাহাতে, বহু।
বিণ; জি।
নিরমূল—নিরমূল, পানীয়গণের যন্ত্রণাভোগের হীন।
নিরু (নাই) অমূল (যন্ত্রণাভোগ) বাহার,
অথবা নিরু (নির্গত) হইয়াছে অমূল (যন্ত্রণাভোগ)
বেধান হইতে, বহু। সং; পু।
নিরমূল্য—(—পানিন্)—নিরমূল্য, নিরমূল্য
গমনকারী; যে নরকে যাইবে, পানী।
উপ; নিরমূল—গম (যাত্রা)+পিন্ ক।
বিণ; পু। ক্রী, -পানিনী।
নিরমূল্য—১। নির্গম। নিরু—অমূল বা ই (গমন

করা) + অনটু ভা। ২। নির্গমনোপায়।
নির্গ—অর বা ই + অনটু ৭। সং; ক্রী।
নির্গল—১। অর্গলরহিত; উদ্ধার; অনর্গল,
অবাধ, প্রতিবন্ধকশূন্য। নির্গ (নাই) অর্গল
বাহাতে বা বাহার, বহ। বিণ; ক্রি। ২।
অবাধে, প্রতিবন্ধকহীনভাবে। ক্রি-বিণ।
নির্গল—অর্থশূন্য; নিশ্চরোজন; বার্থ, বিফল,
নিফল। নির্গ (নাই) অর্থ বাহার বা বাহাতে,
বহ। বিণ; ক্রি। ক্রী নির্গল।
নির্গলকার—অলঙ্কারশূন্য, আভরণহীন। নির্গ
(নাই) অলঙ্কার বাহার, বহ। বিণ; ক্রি।
নির্গলস—আলঙ্কারহীন, উত্তোষী। নির্গ (নর)
অলস, নিত্য। বিণ; ক্রি। ক্রী, —লসা।
নির্গলস—১। আহারবিহীন, উপবাসী, অনা-
হারী। নির্গ (নাই) অগ্ন বাহার, বহ।
বিণ; ক্রি। ক্রী নির্গলস। ২। অনাহার।
নির্গ (নর) অগ্ন, নিত্য। সং; ক্রী।
নির্গল—রসশূন্য; বিষস; বিবাদ; অরসিক;
কঠোর। নি (নাই) রস বাহাতে বা
বাহার, বহ। বিণ; ক্রি। ক্রী নির্গল। নীরস
এইরূপ শব্দও হয়।
নির্গলস—নিষ্কপ; নিষ্কাশন; নিরাকরণ;
খণ্ডন, ভঙ্গন; প্রত্যাখ্যান; বধ। নির্গ—
অস (ক্ষেপণ করা) + অনটু ভা। সং; ক্রী।
নির্গল—হত; নিকৃষ্ট; পরিত্যক্ত; নিরাকৃত;
নিবারণিত, নিবর্তিত; ক্ষত উদ্ধারিত;
নিবৃত্ত, ক্ষান্ত; তৎসিত। নির্গ—অস
(ক্ষেপণ করা) + তর্ক। বিণ; ক্রি।
নির্গল—অগ্রগতশূন্য। নির্গ (নাই) অগ্র বাহার,
বহ। বিণ; ক্রি। ক্রী নির্গল।
নির্গলকার—অহংকারশূন্য, অভিমানহীন, গর্ব-
রহিত। নির্গ (নাই) অহংকার বাহার, বহ।
বিণ; ক্রি। ক্রী নির্গলকার।
নির্গলকারী (—রিন্)—নির্গলকার, অহংকার-
রহিত, নিরতিমান। নির্গ (নর) অহংকারী,
নিত্য। বিণ; পু।
নির্গাই—১। আত্মহীন, অস্বাভাবিক, নির্বাক;
জলময়। বিণ। ২। বর্ষাকালে জলপ্লাবিত
ভূতাপে মত্ত-শিকার। দেশজ; সং।
নির্গাকরণ—নিবারণ; খণ্ডন; প্রত্যাখ্যান;
অবধারণ। নির্গ—আ—কৃ (করা) + অনটু
ভা। সং; ক্রী।
নির্গাকরিত—নিবারণশীল; প্রত্যাখ্যানকারী।
নির্গ—আ—কৃ + ইচ্ ক। বিণ; ক্রি।
নির্গাকাজ—আকাঙ্ক্ষারহিত, প্ৰহাশূন্য;
নির্গোত। নির্গ (নাই) আকাঙ্ক্ষা বাহার,
বহ। বিণ; ক্রি। ক্রী নির্গাকাজ।
নির্গাকার—১। আকারহীন, নিরবয়ব। নির্গ
(নাই) আকার বাহার, বহ। বিণ; ক্রি।
ক্রী নির্গাকার। ২। আকাংক্ষা;
পরবেশ। সং; পু।
নির্গাকুল—অভ্যুত আকুল; অনাকুল, অবাঞ্ছিত।

নির্গ (অভিশর, না) আকুল, নিত্য। বিণ;
ক্রি। ক্রী নির্গাকুল।
নির্গাকৃত—নিবারণিত; প্রত্যাখ্যান; বঞ্চিত;
অবধারণিত। নির্গ—আ—কৃ (করা) + তর্ক
ধ্ব। বিণ; ক্রি। ক্রী, —কৃত।
নির্গাকৃতি—১। নিরাকরণ; নিবারণ; নির-
সম। নির্গ—আ—কৃ (করা) + ক্রি ভা।
সং; ক্রী। ২। আকৃতিশূন্য, নিরাকার,
নিরবয়ব। নির্গ (নাই) আকৃতি (আকার)
বাহার, বহ। বিণ; ক্রি।
নির্গাকৃৎ—আভ্যুতরহিত, নিঃশব্দ, নির্ভর। নির্গ
(নাই) আভ্যুত বাহার, বহ। বিণ; ক্রি।
নির্গাকৃৎ—১। আভ্যুতশূন্য। নির্গ (নাই) আভ্যুত
বাহার বা বাহাতে, বহ। বিণ; ক্রি।
ক্রী, —পা।
নির্গাকৃৎ—রাতি। সং; ক্রী।
নির্গাকৃৎ—১। আভ্যুতশূন্য; নিরাকৃৎ। নির্গ
(নাই) আভ্যুত বাহার, বহ। ২। নিরাকৃৎ।
দেশজ; বিণ। [বা তৎসংখ্যক। দেশজ।
নির্গানই, নিরানবই—নবনবতি, ৯৯ এই সংখ্যা।
নিরানব—১। আনন্দরহিত, দুঃখিত, ক্রিষ্ট।
নির্গ (নাই) আনন্দ বাহার, বহ। বিণ;
ক্রি। ২। আনন্দাভাব, অনাঙ্কান, অস্থব,
দুঃখ। নির্গ (না) আনন্দ, নিত্য। সং; পু।
নির্গাপ—(—পদ)—বিপত্তিহীন, বিপদশূন্য,
নিরূপিত; নির্ক্লিষ্ট; নিষ্কটক। নির্গ (নাই)
আপদ বাহার, বহ। বিণ; ক্রি।
নির্গাপ্ত—বিপত্তিহীনতা; নির্ক্লিষ্টতা;
নিষ্কটক; নিরূপিততা। নির্গাপ্তের ভাব
এই অর্থে নিরূপিত + তা। সং; ক্রী।
নির্গাপ্ত—প্রতিবন্ধকশূন্য, বাধাহীন। নির্গ
(নাই) আবধা (বাধা) বাহার, বহ। বিণ;
ক্রি। ক্রী নির্গাপ্ত।
নির্গাপ্ত—আভরণবিহীন, ভূষণশূন্য, নির-
লঙ্কার। নির্গ (নাই) আভরণ বাহার, বহ।
বিণ; ক্রি। ক্রী নির্গাপ্ত।
নির্গাপ্ত—রোগশূন্য, বীরোগ; সুস্থ। নির্গ (নাই)
আমর (রোগ) বাহার, বহ। বিণ।
নির্গাপ্ত—মত্তভাংগাদি আবিবরণিত। নির্গ
(নাই) আবিব বাহার বা বাহাতে, বহ।
বিণ; ক্রি। ক্রী নির্গাপ্ত।
নির্গাপ্ত—(—পিন্)—মত্তভাংগাদি আবিব-
রণিত খাত ভোজনকারী, যে বাহ বাংস
প্রভৃতি খায় না। উপ; নির্গাপ্ত + অল
(খাওয়া) + পিন্ ক। বিণ; পু। ক্রী,
—পিনী।
নির্গাপ্ত—প্রহরণবিহীন, নিরক্ত। নির্গ (নাই)
আয়ুধ (অস্ত্র) বাহার, বহ। বিণ; ক্রি।
নির্গাপ্ত—অবলম্বনশূন্য, নিরাক্রম। নির্গ (নাই)
আলম্ব বাহার, বহ। বিণ; ক্রি।
নির্গাপ্ত—গৃহশূন্য, নিরাক্রম; বদবাসী। নির্গ
(নাই) আলম্ব বাহার, বহ। বিণ; ক্রি।

নির্গাল—১। আলঙ্কারহীনতা, প্রবলীনতা, তৎ-
পরতা। নির্গ (নর) আলঙ্কার, নিত্য। সং;
ক্রী। ২। আলঙ্কারহিত, প্রবলীন, উত্তমী,
তৎপর। নির্গ (নাই) আলঙ্কার বাহার,
বহ। বিণ; ক্রি। ক্রী নির্গাল।
নির্গাল—নির্জন, নিভৃত; নিভৃত প্রদেশ;
দেশজ শব্দ।
নির্গালোক—আলোকশূন্য। নির্গ (নাই)
আলোক বাহাতে; বা নির্গ (নির্গত) হই-
তাহে আলোক বাহা হইতে, বহ। বিণ।
নির্গাল—আশাশূন্য, হতাশ। নির্গ (নাই) আশা
বাহার, বহ। বিণ; ক্রি। ক্রী নির্গাল।
নির্গাল—১। আশাহীন। বহ। নির্গাল দেখ।
বিণ; ক্রী। ২। আশাহীনতা, মৈরাঙ্গ।
নির্গ (নর) আশা, নিত্য। সং; ক্রী।
নির্গাল—আশ্রয়শূন্য, নিরালম্ব, অসহায়;
অশরণ। নির্গ (নাই) আশ্রয় বাহার, বহ।
বিণ; ক্রি। ক্রী নির্গাল।
নির্গাল—আবাসহীন, সান্ন্যাসশূন্য; নিরালম্ব।
নির্গ (নাই) আবাস বাহার, বহ। বিণ;
ক্রি। ক্রী নির্গাল।
নির্গাল—নিরাস (সকল অর্থে)। নির্গ—অস
(ক্ষেপণ করা) + যচ্ ভা। সং; পু।
নির্গাল—১। আহাররহিত, উপবাসী, অভুক্ত।
নির্গ (নাই) আহার বাহার, বহ। বিণ; ক্রি।
২। আহরাভাব, উপবাস। নিত্য। সং পু।
নির্গাল—মূল্যের বা খাজানার হার; অব্যয় দর
বা মূল্য। পানী; সং।
নির্গাল—ইল্লিরশূন্য, চক্ষুরাধিবিহীন। নির্গ
(নাই) ইল্লির বাহার, বহ। বিণ; ক্রি।
নির্গাল—নির্গাল, একান্ত বা একান্তে, নির্জন
বা নির্জনে, বিরল বা বিরলে, নিভৃত বা
নিভৃত; নিভৃত প্রদেশ। দেশজ; বিণ
বা সং।
নির্গাল—যে নির্গাল করে, পর্যবেক্ষক, ত্রুটি।
নির্গ—ঈচ্ + পক ক। বিণ; ক্রি।
নির্গাল—দর্শন, দেখা। নির্গ—ঈচ্ (দেখা)
+ অনটু ভা। সং; ক্রী।
নির্গাল—দেখিতেছে যে এরূপ, দর্শনকারী।
নির্গ—ঈচ্ (দেখা) + শান ক। বিণ; ক্রি।
নির্গাল—দর্শন। নির্গ—ঈচ্ (দেখা) + অ
ভা + আপ্। সং; ক্রী।
নির্গাল—১। দৃষ্ট। নির্গ—ঈচ্ (দেখা) + ত
র্ক। বিণ; ক্রি। ২। দর্শন। নির্গ—ঈচ্ +
তর্ক ভা। সং; ক্রী।
নির্গাল—দৃষ্টমান, বাহা বা বাহাকে দেখা
হইতেছে এরূপ। নির্গ—ঈচ্ (দেখা) +
শান ক। বিণ; ক্রি। ক্রী, —বাণ।
নির্গাল—ঈতিশূন্য, শতাব্দির বিষম। নির্গ
(নাই) ঈতি বাহার, বহ। বিণ; ক্রি।
নির্গাল—১। লাজলের কাল। ইশা (হলদও)
হইতে নির্গ (নির্গত), অশ্রুত। সং; ক্রী।

২। নিরীখর; ঐখরের অস্তিত্বে অবিধানী, নাস্তিক। নিরু (নাই) ঐখ বাহাতে বা বাহার, বহ। বিণ; জি। জী, -না।
 নিরীখর—ঐখরের অস্তিত্ব-বিষয়ে অস্বীকৃতিযুক্ত (বাহ); নাস্তিক। নিরু (নাই) ঐখর বাহাতে বা বাহার, বহ। বিণ; জি। জী নিরীখরা।
 নিরীখরবাদ—ঐখর নাই এইরূপ কথন, বত, বা দিচ্ছাত্ত; নাস্তিক বত। নিরীখর যে বাদ (কথন), কর্তব্য। সং; পু।
 নিরীখরবাদী (-বাদিন)—ঐখরের অস্তিত্ব অস্বীকারকারী, নাস্তিক। নিরীখরবাদ+ইন্ অত্যর্থে; বা নিরীখর-বদ (বলা)+শিন্ ক। বিণ; পু। জী, -বাদিনী।
 নিরীহ—সিঞ্চেট; স্পৃহাশূন্ত; নিঃস্পৃহ; শান্ত-শব্দাব; নির্বিরোধ। নিরু (নাই) ঐহা (চেটা, ইচ্ছা) বাহার, বহ। বিণ; জি। জী নিরীহা।
 নিরুক্ত—১। সিঞ্চেটরূপে কথিত। নিরু (নিচর) -বচ (বলা)+ক্ত শ্র। বিণ; জি। জী নিরুক্ত। ২। বেদান্তগ্রন্থবিশেষ, বেদের ব্যাখ্যানগ্রন্থ, বেদান্তর্গত দুইরূপ শব্দের ব্যাখ্যাকারক শাস্ত্র। নিরু (নিশ্চিত) উক্ত (কথন) আছে বাহাতে, বহ। সং; জী।
 নিরুক্তকার—নিরুক্ত-গ্রন্থকর্তা; শাকপুর্বি, ঔর্ণানন্দ, স্বল্পবাহী, বাস্করুনি প্রভৃতি।
 নিরুক্ত শব্দ—ক (করা)+যৎ ক। বিণ বা সং; পু।
 নিরুক্তি—নির্কটন, বিশেষরূপে কথন; সিঞ্চে কথন। নিরু-বচ+ক্তি ভা। সং; জী।
 নিরুক্তর—উত্তররহিত, উত্তরদানে অক্ষম; নির্বাক। নিরু (নাই) উত্তর বাহার, বহ। বিণ; জি। জী নিরুক্তর।
 নিরুৎসাহ—১। উৎসাহহীনতা, উত্তমশূন্ততা। নিরু (নয়) উৎসাহ, প্রাদি। সং; পু। ২। উৎসাহহীন, উত্তমশূন্ত। নিরু (নাই) উৎসাহ বাহার, বহ। বিণ; জি। জী, -হা।
 নিরুৎসুক—১। অতিশয় উৎসুক, অত্যন্ত কৌতুহলী। নিরু (নাই) উৎসুক বাহা হইতে, বহ। ২। অনুৎসুক, উৎসুক্য-বঞ্চিত। নিরু (নয়) উৎসুক, প্রাদি। বিণ; জি।
 নিরুক্তি—উদ্দেশ্যরহিত, বাহার বোঝাধর নাই, হারান। নিরু (নয়)—উৎ-নিশ+ক্ত শ্র। বিণ; জি। জী নিরুক্তি।
 নিরুদ্ধ—উদ্দেশ্যহীন, হারান জব্য; বাহার বার্ভা পাওরা যার নাই। নিরু (নাই) উদ্দেশ্য বাহার, বহ। বিণ; জি। জী, -না।
 নিরুদ্ধ—বিবাহিত; প্রতিবন্ধ; অবরুদ্ধ, আবদ্ধ। নি-রুদ্ধ+ক্ত শ্র। বিণ; জি। জী, -দ্ধ।
 নিরুদ্রি—উদ্বেগশূন্ত, উৎকর্ষহীন, নিশ্চিত। নিরু (নয়) উদ্রি, নিত্য। বিণ; জি।
 নিরুদ্রি—উদ্বেগহীন, উৎকর্ষশূন্ত, নিশ্চিত।

নিরু (নাই) উদ্বেগ বাহার, বহ। বিণ; জি। জী নিরুদ্রি।
 নিরুদ্রম—উত্তমবিহীন, উত্তোপশূন্ত, নিরুৎসাহ।
 নিরু (নাই) উত্তম বাহার, বহ। বিণ; জি।
 নিরুদ্রোগ—উত্তোপশূন্ত, উত্তমহীন, নিশ্চেট; নিফ্রি, অলস; অপ্রস্তুত। নিরু (নাই) উত্তোপ বাহার, বহ। বিণ; জি।
 নিরুদ্রাব—১। উপদ্রবহীন, উৎপাতশূন্ত, নির্বিদ্র, নিফটক। নিরু (নাই) উপদ্রব বাহাতে, বহ। বিণ; জি। জী নিরুদ্রাব। ২। উপদ্রবহীনতা। নিরু (নয়) উপদ্রব, প্রাদি। সং; পু।
 নিরুদ্রব—ভুলনারহিত, অভুল, অমুগম। নিরু (নাই) উপদ্রব বাহার, বহ। বিণ; জি। জী, -ব।
 নিরুদ্রাধা—১। অনির্বচনীয়; অগৎ, অস্তিত্ব-হীন (পদার্থ, যেমন খপ্পাদি)। নিরু (নাই) উপাধা (উপ+আধা)=আম বা অভিধা) বাহার, বহ। বিণ; জি। জী নিরুদ্রাধা। ২। পরদ্রব। সং; জী।
 নিরুদ্রাধি—১। উপাধিরহিত, নামহীন, খেতাব-শূন্ত; হ্রস্বশূন্ত, কণ্ঠহীন, অমায়িক; অতি-সম্মিষিক্ত। নিরু (নাই) উপাধি বাহার বা বাহাতে, বহ। বিণ; জি। ২। নিভূপ, অনির্বচ্য, নিরুদ্রাধা। বিণ বা সং।
 নিরুদ্রায়—উপায়হীন; অগতি। নিরু (নাই) উপায় বাহার, বহ। বিণ; জি। জী, -রা।
 নিরুদ্র—১। অবিবাহিত। নিরু-বহ (বহন করা)+ক্ত শ্র। ২। উৎপন্ন; প্রসিদ্ধ। নি-রুহ (জন্মা)+ক্ত ক। বিণ; জি। জী নিরুদ্র। ৩। রুচিলক্ষণাবারা অর্থপ্রতি-পাদক শব্দ। নি (নিশ্চিত) রুচ, প্রাদি। সং; পু। [+ক্তি ভা। সং; জী।
 নিরুচি—প্রসিদ্ধি; উৎপত্তি। নি-রুহ (জন্মা)
 নিরুপ—রূপবিহীন, সূচীশূন্ত, অপরীক্ষিত, নিরাকার। নি (নাই) রূপ বাহার, বহ। বিণ; জি। জী নিরুপ।
 নিরুপক—নিরুপকর্তা, নির্ণায়ক। নি-পিজত রূপ+পক ক। বিণ; জি। জী নিরুপক।
 নিরুপণ—বিবরণ; দর্শন; নিয়োগ; নির্ণয়, অবধারণ; বিতর্ক। নি-পিজত রূপ-রূপি (রূপযুক্ত করা)+অনটু ভা। সং; জী।
 নিরুপিত—বিচারিত। নিরুচ; চুট; নির্ণীত, অবধারণিত; নিশ্চিত। নি-পিজত রূপ-রূপি (রূপযুক্ত করা)+ক্ত শ্র। বিণ; জি। জী নিরুপিত।
 নিরুতি—অলস; নৈকট্য কোণের কর্তা; উপদ্রব; দক্ষিণ-পশ্চিম কোণের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা। বস্তির (সৌভাগ্যলক্ষীর) নিরু (বিশ্রীত), নিত্য; অথবা নিরু (নির্গত) হইয়াছে অভি (সৌভাগ্য) বাহা হইতে বহ। সং; জী।

নিরুট—১। নীরক, মধ্যে গহ্বরবিহীন, অকাণা, চুট, কঠিন, নিটল (solid)। ২। মতিভ্রম, খালা (idiotic, block-head)। দেশজ; বিণ।
 নিরুগ—মল, অপকৃষ্ট, মিকৃষ্ট। দেশজ; বিণ।
 নিরোধ—রুদ্ধকরণ; প্রতিরোধ; নিগ্রহ; নাশ। নি-রুদ্ধ+অলু ভা। সং; পু।
 নিরোধক—নিরোধকারক; প্রতিরোধকারী। নি-রুদ্ধ+পক ক। বিণ; জি। জী, -ধিক।
 নিরোধন—রুদ্ধকরণ; বাধা। নি-রুদ্ধ (রোধ করা)+অনটু ভা। সং; জী।
 নির্গত—বহির্গত, নিঃসৃত; অপগত, অপসৃত। নিরু-গম+ক্ত ক। বিণ; জি। জী, -তা।
 নির্গক—গন্ধহীন। নিরু (নাই) গন্ধ বাহার বা বাহাতে, বহ। বিণ; জি। জী নির্গক।
 নির্গম, নির্গমন—বহির্গমন, বাহির হইয়া যাওয়া; অপগমন। নিরু-গম+অলু, অনটু ভা। সং; বৎসক্বে পু ও জী।
 নির্গণ—১। গুণহীন; গুণাতীত। নিরু (নাই) গুণ বাহার বা বাহাতে, বহ। বিণ; জি। জী নির্গণ। ২। সম্বন্ধসম্বন্ধগুণবঞ্চিত পরমাণু। সং; পু।
 নির্গুচ—১। অতি গুচ, সংগুচ; সমাচ্ছাদিত, সংযুক্ত। নিরু (অতিশয়) গুচ, প্রাদি। বিণ; জি। জী নির্গুচ। ২। বৃক্ষকোটর। সং; পু।
 নিগ্রহ—কপণক; বোধসম্বাদী; সুনি; দ্যুত-কার; জুয়ারি; মূর্খ ব্যক্তি; দরিদ্র জন। গ্রহ (বন্ধন বা আসক্তি) হইতে নিরু (নির্গত), নিত্য; বা নিরু (নাই) গ্রহ বাহার, বহ। সং; পু।
 নিগ্রহক—কপণক; নরবাক্তি। নিরু (নাই) গ্রহ বাহার, বহ। সং; পু।
 নিগ্রহন—হনন, বধ। নিরু-গ্রহ (গ্রহিত করা)+অনটু ভা। সং; জী।
 নিগ্রহিক—১। কপণক। নিরু (নাই) গ্রহ বাহার, বহ। সং; পু। ২। নীন, হীন, অথব; নিপুণ। বিণ; জি। জী নিগ্রহিক।
 নির্ঘট—অনুক্রমণিকা; সূচীপত্র; নিরুপণ, নির্ণয়। নিরু-বট (বীজি পাওরা)+অলু ৭। সং; পু।
 নির্ঘাত—১। এবল বাহুর পরস্পরের আঘাত-জনিত শব্দ। নিরু-হন (বধ করা)+বৎ ভা। ২। বজ্র। নিরু-হন+বৎ ৭। সং; পু। ৩। বিষম, কঠোর, ভয়ানক; নির্দয়, অমোঘ। বিণ; জি। জী নির্ঘাত। ৪। অব্যর্থ, অমোঘ; অবস্ততাধী; অবিবার্য। দেশজ; বিণ।
 নিরুণ—দুগ্ধাবঞ্চিত; নির্দয়। নিরু (নাই) দুগ্ধ বাহার, বহ। বিণ; জি। জী নিরুণ।
 নির্বোধ—অসি; বস্তীর শব্দ। নিরু-বু (শব্দ করা)+অলু শ্র। সং; পু।

নির্জন—জনশূন্য, অপ্রাণীকৃত; নিভৃত। নিব্
(নির্গত) জন বাহা হইতে, অথবা নিব্
(নাই) জন যাহাতে, বহ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী
নির্জনতা। বি নির্জনতা।
নির্জনপ্রিয়—যে নির্জনে থাকিতে ভালবাসে
একগ; গৃহাবাসী; বিজনবনবাসী। নির্জন
প্রিয় বাহার, বহ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী, —প্রিয়া।
নির্জন—১। বর্জ্যকারিত্ব, জরানুজ। নিব্
(নাই) জরা বাহার, বহ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী
নির্জনতা। ২। দেবতা। সং; পু।
নির্জন—জনশূন্য, জনহীন; অলগ্রংগবর্জিত,
নির্যু। নিব্ (নাই) অল যাহাতে, বহ।
বিণ; ত্রি। স্ত্রী নির্জনতা।
নির্জন—বিগত, খাঁটি; নিহক। দেশজ।
নির্জিত—পরাজিত, পরাস্ত; দমিত; বশীকৃত।
নিব্—জি (জয় করা) + ক্ত শ্র। বিণ;
ত্রি। স্ত্রী নির্জিতা।
নির্জীব—জীবশূন্য; অচেতন; অবসর; নিশ্চয়;
ক্ষীণ। নিব্ (নাই) জীব (জীবন) বাহার,
বহ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী নির্জীবা।
নির্জীবতা—জীবনশূন্যতা; অবসরতা; অসাড়তা।
নির্জীব+তা ভাবার্থে। সং; স্ত্রী।
নির্ব'র—স্বরণ; অলগ্রবাহ। নিব্—বৃ (জীর্ণ
হওয়া) + অল্ শ্র। সং; পু।
নির্ব'রিত্তি—স্বরী। নির্ব'র শব্দ (প্রবাহ) + ইন্
অন্ত্যর্থে + ঈপ্। সং; স্ত্রী।
নির্ব'র—নিষ্কর, অবধারণ, নিরূপণ। নিব্—নী
(লইয়া বাওয়া) + অল্ শ্র। সং; পু।
নির্ব'রক—নিষ্কারক, অবধারণকর্তা, নিরূপক।
নিব্—নী + গক ক। বিণ; ত্রি।
নির্ব'রিত্ত—ক্ষান্ত, মোত; মুক্ত। নিব্—নিজ
(শোধন করা) + ক্ত শ্র। বিণ; ত্রি।
নির্ব'রিত্তি—ক্ষালন; মুক্তি। নিব্—নিজ (শোধন
করা) + ক্তি ভা। সং; স্ত্রী।
নির্ব'রিত্ত—অবধারিত, নিরূপিত। নিব্—নী
(লইয়া বাওয়া) + ক্ত শ্র। বিণ; ত্রি।
নির্ব'রিত্তক—১। পরিষ্কারক, পরিশোধক। নিব্
—নিজ (শোধন করা) + গক ক। বিণ;
ত্রি। ২। রজক, ধোপা। সং; পু।
নির্ব'রিত্তা (—ত)—নির্ব'রিত্তক, নিষ্কারক।
নিব্—নী (লইয়া বাওয়া) + তন্ ক। বিণ;
পু। স্ত্রী নির্ব'রিত্তী।
নির্ব'রিত্ত—নির্ব'র করিবার যোগ্য, যাহা নির্ব'র
ক'রিতে হইবে একগ; নিষ্কর; নির্ব'রিত্ত।
নিব্—নী + য শ্র। বিণ; ত্রি। স্ত্রী, —রা।
নির্ব'রিত্ত—দগ্ধহীন, নিঃস্ব। নিব্ (নাই) দগ্ধ
বাহার, বহ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী নির্ব'রিত্তা।
নির্ব'রিত্ত—১। সম্যক্ একরে দহন। নিব্—বহ
(দহ করা) + অনট্ ভা। সং; স্ত্রী। ২।
দাহিকাপ্রতিহীন, অগ্নিশূন্য। নিব্ (নাই)
দহন (অগ্নি) বাহার, বহ। বিণ; ত্রি।
নির্ব'রিত্ত—নিরূপিত; নির্ধারিত; উল্লিখিত;

আবিষ্ট; কথিত; উপবিষ্ট; প্রদর্শিত। নিব্
—দিশ (আদেশ করা) + ক্ত শ্র। বিণ; ত্রি।
নির্দেশ—১। আদেশ; নির্ধারণ; উল্লেখ;
কথন; উপদিষ্ট পদ্ধতি; বর্ণন। নিব্—দিশ
(আদেশ করা) + অল্ শ্র। ২। নাম।
নিব্—দিশ + অল্ শ্র। সং; পু।
নির্দেশক—নির্দেশকর্তা, নির্ধারণক; আদেশ-
কর্তা; আদেশ্য; উল্লেখকর্তা। নিব্—দিশ
+ গক ক। বিণ; ত্রি। স্ত্রী নির্দেশিকা।
নির্দেশ্য (নির্দেশ্য)—নির্দেশক (সকল অর্থে)।
নিব্—দিশ + তন্ ক। বিণ; পু। স্ত্রী
নির্দেশ্যী।
নির্দেশ্য—দোষবর্জিত; নিবৃত্ত; নিরপরাধ।
নিব্ (নাই) দোষ বাহার বা যাহাতে, বহ।
বিণ; ত্রি। স্ত্রী নির্দেশ্যা।
নির্ধারণ, নির্ধারণ—অনেকের মধ্যে একের উৎ-
কর্ষ বা অপকর্ষ দ্বারা অবধারণ; নির্ণয়;
নির্দেশ। নির্ধারণ—নিব্—ধৃ (ধারণ করা)
+ যঞ্ ভা। নির্ধারণ—নিব্ গিজন্ত ধৃ বা
ধারি (ধারণ করান) + অনট্ ভা। সং;
যথাক্রমে পু ও স্ত্রী।
নির্ধারণক—নির্ধারণকর্তা, নির্ণায়ক। নিব্—ধৃ
(ধারণ করা) + গক ক। বিণ; ত্রি।
স্ত্রী নির্ধারণিকা।
নির্ধারণিত—অবধারিত, নিশ্চিত; নির্ণীত। নিব্
—গিজন্ত ধৃ বা ধারি (ধারণ করা) + ক্ত
শ্র। বিণ; ত্রি। স্ত্রী, —তা।
নির্ধারণ্য—নির্ণয়ে, যাহা নিরূপণ করিতে হইবে।
নিব্—ধারি + য শ্র। বিণ; ত্রি।
নির্ধৃত, নির্ধৃত—দূরীকৃত; নিরাকৃত; তাজ;
বিকল্পিত। নিব্—ধৃ বা ধৃ + ক্ত শ্র। বিণ।
নির্ধৃত—প্রকাশিত; যুক্তিত; পরিকৃত। নিব্
—ধাব + ক্ত শ্র। বিণ; ত্রি।
নির্ধ্ব'ল—শীতোলাদি বা রাগদেবতাদি শব্দশূন্য;
নির্বিশ্বাস, অবিশ্রোথ। নিব্ (নাই) শব্দ
যাহাতে, বহ। বিণ; ত্রি।
নির্ধ্ব'ন—ধনহীন, দরিদ্র। নিব্ (নাই) ধন
বাহার, বহ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী নির্ধ্ব'না।
নির্ধ্ব'নতা—ধনশূন্যতা, দারিদ্র্য। নির্ধ্ব'ন শব্দ +
তা ভাবার্থে। সং; স্ত্রী।
নির্ধ্ব'ন—ধ্বংসবিশীন, ধোঁয়াশূন্য। নিব্ (নাই)
ধ্বংস বাহার বা যাহাতে, কিংবা নিব্ (নির্গত)
ধ্বংস বাহা হইতে, বহ। বিণ; ত্রি।
নির্ধ্ব'ন্যেব—নিষেধশূন্য, পলকহীন, নিষ্পন্দ। নিব্
(নাই) নিষেধ বাহার বা যাহাতে, বহ।
বিণ; ত্রি। স্ত্রী নির্ধ্ব'ন্যেবা।
নির্ধ্ব'নে—বংশবাহিত, স্ত্রুতাপাত, নিঃসন্তান, বাহার
বংশে কেহ নাই—সকলেই মরিয়াছে। নিব্
(নাই) বংশ বাহার, বহ। বিণ; ত্রি।
নির্ধ্ব'নে—নিরুতি, নিষ্কর কথন; বিশেষরূপে
কথন; বর্ণন। নিব্—বচ (বলা) + অনট্
ভা। সং; স্ত্রী।

নির্ব'ক—অতি বহু, আগ্রহ; জেদ; গীড়াগীড়ি;
বিধান; নিষ্কর, সঙ্কর; অস্তিনিবেশ। নিব্
—বন্ধ + অল্ শ্র। সং; পু।
নির্ব'কগ—দান; পিতৃভ্রাতৃক উদ্দেশ্যে দান;
অন্নপ্রভৃতি পরিবেশন। নিব্—বপ (বপন
করা) + অনট্ ভা। সং; স্ত্রী।
নির্ব'কগ—দর্শন। নিব্—বর্ণ (দেখা) + অনট্
ভা। সং; স্ত্রী।
নির্ব'কক—নিষ্পাদক, সম্পাদক। নিব্—গিজন্ত
বৃত্ত—বর্তি (বর্তান) + গক ক। বিণ; ত্রি।
স্ত্রী নির্ব'কিকা।
নির্ব'কিত্ত—নিষ্পাদন, সম্পাদন। নিব্—গিজন্ত
বৃত্ত (—বর্তি) + অনট্ ভা। সং; স্ত্রী।
নির্ব'কিত্ত—নিষ্পাদিত, সম্পাদিত। নিব্—গিজন্ত
বৃত্ত—বর্তি + ক্ত শ্র। বিণ; ত্রি।
নির্ব'কিত্ত—বর্ধা বা বর্ধগহীন। নিব্ (নাই) বর্ধা
যাহাতে, বহ। বিণ; ত্রি।
নির্ব'কিত্ত—নির্ব'ক; নিষ্ঠা; নাটকাদির সমাপ্তি।
নিব্—বহ + অনট্ ভা। সং; স্ত্রী।
নির্ব'কিত্ত—বাক্যশূন্য, অবাক; মুক; মৌন। নিব্
(নাই) বাক্ বাহার, বহ। বিণ; ত্রি।
নির্ব'কিত্ত—নির্ব'কচকারী, নির্ধারণকর্তা, যে
বাছে। নিব্—গিজন্ত বচ (—বাচি) + গক
ক। বিণ; ত্রি। স্ত্রী নির্ব'কিত্তিকা।
নির্ব'কিত্ত—১। নির্ধারণ, স্থিরীকরণ, বাছিয়া
স্থির করা। নিব্—গিজন্ত বচ বা বাচি
(বলান) + অনট্ ভা। সং; স্ত্রী। ২।
নির্ব'কিত্ত, মৌনী, নিরুত্তর। প্রা, ক। বিণ।
নির্ব'কিত্ত—নির্ব'কচন করা, বাছা, নির্ধারণ করা।
প্রা, ক। ক্রিয়া।
নির্ব'কিত্ত—১। ভববন্ত্রণা হইতে মুক্তি, পুনঃ পুনঃ
জন্মগ্রহণ হইতে পরিত্রাণ, মোক্ষ; অন্তঃসমন;
নাশ, লয়; নিতান; নিবৃত্তি, শান্তি;
মিলন; হস্তীর জলমজ্জন। নিব্—বা + ক্ত বা
অনট্ ভা। সং; স্ত্রী। ২। মুক্ত; নিবৃত্ত;
শান্ত, প্রহিত; অন্তঃগত; বিজ্ঞান; নষ্ট।
নিব্—বা + ক্ত ক। বিণ; ত্রি। স্ত্রী নির্ব'কিত্তা।
নির্ব'কিত্তগুণ—কাশীর্ষ মুক্তিমগুণ। নির্ব'কিত্তদায়ক
মগুণ, মগী কর্মধা। সং; পু।
নির্ব'কিত্তগুণ—নির্ব'কিত্তগুণ, যে লীলাই নিভিয়া
যাইবে। নির্ব'কিত্তে উভয়, ৭৩৭। বিণ; ত্রি।
নির্ব'কিত্ত—বায়ুশূন্য। নিব্ (নাই) বাত (বায়ু)
যাহাতে, বহ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী, —তা।
নির্ব'কিত্ত—অপবাদ, মিথ্যা; অবিশ্বাস; প্রবাদ;
কলহ, বিবাদ। নিব্—বদ (বলা) + যঞ্
ভা। সং; পু।
নির্ব'কিত্ত—ব্যাধিশূন্য, অব্যাদ; নিরঞ্জল। নিব্ (নাই)
ব্যাদ বা ব্যাধা বাহার, বহ। বিণ; ত্রি।
নির্ব'কিত্ত, নির্ব'কিত্ত—দান; বধ; নির্ব'কিত্ত;
নিব'হিয়া দেওয়া। নিব্—গিজন্ত বপ বা
বাশি (বপন করান) + যঞ্, অনট্ ভা।
সং; যথাক্রমে পু ও স্ত্রী।

নির্কাপক—দানকর্তা; বধকারী; নির্কাণ-
কারক। নিব্—গিজন্ত বপ্+ণক ক।
বিণ; জি। জী নির্কাপিকা।

নির্কাপিত—নির্কাণপ্রাপিত, বাহা নিবাইরা
দেওয়া হইয়াছে এরূপ; নত; বাপিত। নিব্
—গিজন্ত বপ বা বাপি (বপন করান)+
ক্ত ঋ। বিণ; জি। জী,—পিতা।

নির্কাপন—দেশান্তরীকরণ, অপরাধাদি কারণে
দেশ হইতে তাড়ানো দেওয়া; বধ, হত্যা।
নিব্—গিজন্ত বস বা বাসি (বাস করান)+
অনট্‌ ভা। সং; ক্রী।

নির্কাপিত—দেশান্তরীকৃত, অপরাধাদি কারণে
যাহাকে দেশ হইতে দূর করিয়া দেওয়া
হইয়াছে এরূপ; হত। নিব্—গিজন্ত বস
বা বাসি (বাস করান)+ক্ত ঋ। বিণ;
জি। জী নির্কাপিতা।

নির্কাহ—সম্পাদন; সমাপন; নিষ্পত্তি। নিব্
—বহ+ঘঞ্‌ ভা। সং; পু।

নির্কাহক—নির্কাহকারক, সম্পাদক। নিব্—
বহ (বহন করা)+ণক ক। বিণ; জি।
জী নির্কাহিকা।

নির্কাহিত—সম্পাদিত; নিষ্পাদিত। নিব্—
গিজন্ত বহ বা বাহি (বহন করান)+ক্ত ঋ।
বিণ; জি। জী,—হিতা।

নির্কব্জ—১। বিকল্পরহিত; বিশেষ-বিশেষ-
ণতা-সম্বন্ধ-শূন্য; জাত-জ্ঞেয়তা-ভেদ-শূন্য।
নিব্ (নাই) বিকল্প বাহাতে বা বাহা হইতে,
বহ। বিণ; জি। ২। অখণ্ড জ্ঞান। সং।

নির্কব্জার—বিকারশূন্য, বাহার অতাবের বৈপ-
রীত্য ঘটে নাই বা বিধা হয় নাই এরূপ,
অবিকৃত। নিব্ (নাই) বিকার বাহার বা
বাহাতে, বহ। বিণ; জি। জী,—কার।

নির্কব্জ—১। বিদ্বশূন্য। নিব্ (নাই) বিদ্ব বাহার
বা বাহাতে, বহ। বিণ; জি। ২। বিদ্বাত্তাব।
বিদ্বের অভাব ইতি নিব্ (না) বিদ্ব, অব্যাহী।
সং; ক্রী। [বাহাতে, বহ। ক্রি-বিণ।

নির্কব্জে—অবাধে, নিরাপদে। নিব্ (নাই) বিদ্ব
নির্কব্জার—বিচারহীন; বিবেচনাশূন্য। নিব্
(নাই) বিচার বাহাতে, বহ। বিণ; জি।

নির্কব্জ (নির্কব্জ)—নির্কব্জযুক্ত; অমৃতপু;
খিন্ন; খেদযুক্ত; ভয়শোকাদিবারা কাতর।
নিব্—বিদ (জানা)+কিপ্‌ ক। বিণ; জি।
নির্কব্জ—নির্কব্জ (সকল অর্থে)। নিব্—বিদ
(জানা)+ক্ত ক। বিণ; জি। জী নির্কব্জা।

নির্কব্জাব—বিবাদহীন, বিরোধশূন্য, নির্যন্ত।
বহ। বিণ; জি। জী,—বাদা।

নির্কব্জাবী (—বাদিন্)—যে বিবাদ করে না,
দ্বিরীহ, ভালমানুষ। নিব্—বি—বদ+ণিন্
ক। বিণ; পু। জী,—বাদিনী।

নির্কব্জোপ—বিরোধশূন্য, বিবাদহীন, কলহ-
পরাজুখ। নিব্ (নাই) বিরোধ বাহাতে,
বহ। বিণ; জি। জী নির্কব্জোপা।

নির্কব্জ—শকারহিত, নির্ভর। নিব্ (নাই)
বিশ্বা (ভর) বাহার, বহ। বিণ; জি।

নির্কব্জেশব—১। অভিন্ন। নিব্ (নাই) বিশেষ
(ভেদ) বাহাতে, বহ। বিণ; জি। ২।
বিশেষাভাব, ভেদাভাব। বিশেষের (ভেদের)
নিব্ (অভাব), অব্যাহী। ক্রি-বিণ।

নির্কব্জ—বিবাহীন, গরলশূন্য। নিব্ (নাই) বিব
বাহার বা বাহাতে, বহ। বিণ; জি।

নির্কব্জ—উপভুক্ত; লক; প্রাপ্ত; পুষ্ট; বিবা-
হিত। নিব্—বিশ+ক্ত ঋ। বিণ।

নির্কব্জ—বীজশূন্য; পুরুষহীন। নিব্ (নাই)
বীজ বাহাতে বা বাহার, বহ। বিণ; জি।

নির্কব্জ—বীরশূন্য। নিব্ (নাই) বীর বাহাতে,
বহ। বিণ; জি। জী নির্কব্জা।

নির্কব্জা—১। বীরশূন্য। বহ; নির্কব্জা দেখ।
২। অবীরা, পতিপুত্রহীন। নিব্ (নাই)
বীর (অর্থাৎ পতিপুত্র রূপ রক্ষক) যে বীর,
বহ। বিণ; জী।

নির্কব্জা—বীর্ষহীন, দুর্বল। নিব্ (নাই) বীর্ষ
বাহার, বহ। বিণ; জি।

নিব্জি—বোধরহিত, জ্ঞানহীন, বোকা। নিব্
(নাই) বুদ্ধি বাহার, বহ। বিণ; জি।

নিব্জ—সমুদ্র; স্থিত। নিব্—বু (বরণ করা)
+ক্ত ক। বিণ; জি। জী নিব্জা।

নিব্জি—মুক্তি, শান্তি; অভয়; অক্ষয়;
সন্তোষ; সুখ; সুতা; বেষ্ঠা। নিব্—
বু+ক্তি ভা। সং; ক্রী।

নিব্জ—১। নিষ্পন্ন, হুসিদ্ধ। নিব্—বৃত
(হওয়া)+ক্ত ঋ। ২। জাত। নিব্—বৃত
+ক্ত ক। বিণ; জি। জী নিব্জা।

নিব্জি—১। নিষ্পত্তি, সম্পাদন; শান্তি;
নির্বাণ। নিব্—বৃত+ক্তি ভা। সং; ক্রী।

নির্কব্জ—১। স্বাবমাননা, আপনাকে আপনি
বিকার দেওয়া, আত্মরানি; অমৃতাপ;
বৈরাগ্য, গুণাসীতা। নিব্—বিদ (জানা)
+অল্‌ ভা। সং; পু। ২। বেদবহির্ভূত।
নিব্ (নিজাত) বেদ হইতে, প্রাণি। বিণ;
জি। জী নির্কব্জা।

নির্কব্জ—ব্যবাহীন। নিব্ (নাই) বেদনা
বাহার, বহ। বিণ; জি। জী নির্কব্জনা।

নির্কব্জ—ভোগ; লাভ; বেতন; বিবাহ। নিব্
—বিশ+অল্‌ ভা। সং; পু।

নির্কব্জ—বোধরহিত, জ্ঞানহীন; অজ্ঞ। নিব্
(নাই) বোধ বাহার, বহ। বিণ; জি।

নির্কব্জ—দুঃখ; ছিন্ন; পীড়ন। নিব্—ব্যথ
(ব্যথা দেওয়া)+অনট্‌ ভা। সং; ক্রী।

নির্কব্জ—অকপট, সরল। নিব্ (নয়) ব্যাঞ্জ
(কপট), প্রাণি। বিণ; জি। জী,—জা।

নিব্জ—প্রমাণদ্বারা দ্বিরীকৃত, নিশ্চিত (abso-
lute); সমাপ্ত; ত্যক্ত; সম্যক; পর্যাপ্ত।
নিব্—বি—বহ (বহন করা)+ক্ত ঋ।
বিণ; জি। জী নিব্জা।

নির্ভর—ভয়শূন্য, নিঃশঙ্ক। নিব্ (নাই) ভয়
বাহার, বহ। বিণ; জি। জী নির্ভরা।

নির্ভয়ে—ভয় না করিয়া, অকুতোভয়ে, নিঃশঙ্ক-
ভাবে। নিব্ (নাই) ভয় বাহাতে, বহ।
ক্রি-বিণ।

নির্ভর—১। অধিক, অতিরিক্ত; পূর্ণ। নিব্—
ভু (ভরণ করা)+অল্‌ ঋ। বিণ; জি।
জী নির্ভরা। ২। অতিরেক। সং; ক্রী।
৩। ভার; আশ্রয়। সং; পু।

নির্ভরসন—তিরস্কার; নিন্দা। নিব্—ভব্‌স
(ভব্‌সনা করা)+অনট্‌ ভা। সং; ক্রী।

নির্ভরসিত—সম্যক ভব্‌সিত, তিরস্কৃত, নিমিত্ত।
নিব্ (অতিশয়) ভব্‌সিত, প্রাণি। বিণ; জি।

নির্ভর—বিদীর্ণ; বিকসিত। নিব্—ভিদ (ভেদ
করা)+ক্ত ক। বিণ; জি।

নির্ভর—ভয়রহিত, নির্ভর; অত্যন্ত সাহসী।
নিব্ (নাই) ভী (ভয়) বাহার, বহ। বিণ;
জি। জী নির্ভর।

নির্ভরতা—ভয়রহিতা; সাহসিকতা। নির্ভর
+তা ভাবার্থে। সং; ক্রী।

নির্ভুল—ভুলরহিত, ভ্রান্তিশূন্য; বিতুচ্ছ;
নিব্‌ত, ঐক্যহীন। নিব্ (নাই) ভুল
বাহাতে, বহ। দেশজ; বিণ।

নিব্‌জি—বেতনহীন, বেগার। নিব্ (নাই)
ভুতি (বেতন) বাহার, বহ। বিণ; জি।

নির্ভর—১। নক্ষিকশূন্য; জনশূন্য, নির্জন।
নিব্ (নাই) নক্ষিকা বহার বা নিব্ (নির্গত)
হইয়াছে নক্ষিকা বখা হইতে, বহ। ২।
নক্ষিকাতাব। নক্ষিকার নিব্ (অভাব),
অব্যাহী। ব্যা। ক্রী।

নির্ভর—মুছিয়া দেওয়া; আরাধনা; আরা-
ত্রিক, দেবতার আরতি। নিব্—মন্‌হ+
অনট্‌ ভা। সং; ক্রী।

নির্ভর—মুছিয়া দেওয়া; আরাধনা করা।
ক্রিয়া; প্রাচীন কবিপ্রয়োগ।

নির্ভরস—মৎস্যবাহীন; গর্ভরহিত। নিব্
(নাই) মৎস্য বাহার, বহ। বিণ; জি।

নির্ভর—১। মদশূন্য; দানজলহীন। নিব্ (নাই)
মদ বাহার, বহ। বিণ; জি। জী নির্ভরা।
২। মদশূন্য হতী। সং; পু।

নির্ভর, নির্ভর—সম্যক প্রকারে বহন; বর্ধন;
বর্ধন; নিষ্পীড়ন, নিওড়ন। নিব্—মহ্
(মহন করা)+অল্‌, অনট্‌ ভা। সং;
বথাক্রমে পু ও ক্রী।

নির্ভর—মমতাশূন্য; মৃগংস, নিষ্টুর; বাসনা-
রহিত। নিব্ (নাই) মম (আমার, অর্থাৎ
আমার বলিয়া জ্ঞান) বাহার, বহ। বিণ।

নির্ভর—মলশূন্য; বিতুচ্ছ; নির্দোষ; পরিষ্কৃত;
বহু। নিব্ (নাই) মল বাহাতে, বহ।
বিণ; জি। জী নির্ভরা।

নির্ভর—কলবিশেষ, কতক কল। দেশজ; সং।
নির্ভরাল্যা শব্দের অপভ্রংশ।

নির্ধা, নির্ধান—নির্ধাণ করা। ক, প্র। কি।
 নির্ধান—বাংলপুত্র; কৃশকার; অস্থির।
 নিধ (নাই) বাংস বাহার, বা নিধ (নির্ধত)
 বাংস বাহা হইতে, বহ। বিণ; জি।
 নির্ধান—পঠন; রচনা; যজ্ঞ; গ্রন্থন;
 প্রভৃত্যকরণ। নিধ—বা (পরিমাণ করা)
 +অনট্‌ ভা। সং; ক্রী।
 নির্ধাতা (—ত)—নির্ধাণকর্তা, রচয়িতা, প্রভা,
 প্রভৃত্যকারক। নিধ—বা (পরিমাণ করা)
 +ত্ব ক। বিণ; পু। ক্রী নির্ধাতা।
 নির্ধাল্য—১। নির্ধলতা। নির্ধল+ক্য ভাবার্থে।
 ২। যেরূপতাকে নিবেদিত পুশাদি; উপ-
 ভূক্ত পুশাদভরণাদি। নিধ (নির্ধত) বাল্য
 হইতে, নিত্য। সং; ক্রী।
 নির্ধাল্য—অলপরিধারক নির্ধলী কল। নিধ
 (নির্ধত) হয় বল বদ্যারা, বহতীহি সমানে
 নির্ধল+ক্য+আপ্‌। সং; ক্রী।
 নির্ধিত—পঠিত; রচিত; প্রভৃত্য। নিধ—বা
 (পরিমাণ করা)+ত্ব ক। বিণ; জি।
 নির্ধিত্তি—নির্ধাণ, যজ্ঞ, রচনা। নিধ—বা
 (পরিমাণ করা)+তি ভা। সং; ক্রী।
 নির্ধিংসা—নির্ধাণ করিবার ইচ্ছা। নিধ—বা+
 সন্+অন্‌ ভা+আপ্‌। সং; ক্রী।
 নির্ধুজ—১। নিঃশেষে হৃত; বহনমুক্ত। নিধ
 —হৃত (হৃত হওয়া)+জ ক। বিণ; জি।
 ২। নির্ধৌকহীন সর্প, যে সাপ খোলস
 ছাড়িয়াছে। সং; পু। ক্রী নির্ধুজ।
 নির্ধুল—হুলহীন; হিরণ্যুল; সম্পূর্ণ ধ্বংসপ্রাপ্ত;
 লব্ধপ্রাপ্ত, বিলুপ্ত। নিধ (নাই বা নষ্ট হই-
 রাহে) হুল বাহার, বহ। বিণ; জি।
 নির্ধুলন—উন্নত লন, সমূলে উৎপাটন; উচ্ছেদ-
 সাধন, উৎসাদন, নাশন। নিধ—বিধৃত হুল
 (—হুলি)+অনট্‌ ভা। সং; ক্রী।
 নির্ধৌক—১। সাপের খোলস; কক্ক; ক
 আকাশ। নিধ—হৃত+বজ্‌ ক। ২।
 বোচন। নিধ—হৃত+বজ্‌ ভা। সং; পু।
 নির্ধরণ—১। বস্ত্রাশুভ, ত্রেণরহিত। নিধ
 (নাই) বস্ত্রা বাহার বা বাহাতে, বহ।
 ২। অস্মিত্রিত, অসংযত; অব্যবহৃত;
 উচ্ছ্রাবল। নিধ (না)—বজ্‌ (বাধা)+
 অনট্‌ ক। বিণ; জি। ক্রী নির্ধরণ।
 নির্ধান—১। নির্ধন; হৃত্তি। নিধ—বা (বাওরা)
 +অনট্‌ ভা। ২। হস্তীর অপাঙ্গ; পশুর
 পাদবন্ধন রজ্জ্ব। নিধ—বা+অনট্‌ ৭। ৩।
 পশুর পৃষ্ঠাসন। নিধ—বা+অনট্‌ অধি। সং।
 নির্ধাত—নির্ধত, নিঃশত। নিধ—বা (বাওরা)
 +জ ক। বিণ; জি। ক্রী নির্ধাত।
 নির্ধায়—পোতচালক, নাবিক। নিধ—বন+
 বজ্‌ ক। সং; পু।
 নির্ধান, নির্ধান—১। নিঃশত; কাণ; আঠা।
 নিধ—বন (বহু করা)+বজ্‌ ভা। সং;
 পু। ২। 'নিজস্ব', নিজস্ব। গ্রাম্য গ্রন্থোপ।

নিধুই—১। হার; নাপন্যক; নির্ধান। নিধ
 —বা (বাওরা)+জ্‌ ক—নিধু, তদ্বৎ বহ
 (বহন করা)+ক ক। ২। ক্রীট;
 পিরোজ্জ্বল। নিধু—বহ+ক ক। সং; পু।
 নির্ধানক—নির্ধানকর্তা; প্রতিপোষগ্রহণ-
 কর্তা। নিধ—বিধৃত বহ বা বাতি (প্রত্যর্পণ
 করান)+ক ক। বিণ; জি। ক্রী, —তি ক।
 নির্ধানন—প্রতিহিংসা; অপকারকের অপকার
 চেষ্টা; নিগ্রহ; বহ। নিধ—বিধৃত বহ
 (—বাতি)+অনট্‌ ভা। সং; ক্রী।
 নির্ধানিত্তি—নিগূহিত, উৎপীড়িত; লাহিত।
 নিধ—বাতি+ত্ব ক। বিণ; জি। ক্রী, —তা।
 নির্ধকণ—লক্ষণহীন, হ্রস্বলক্ষণাক্রান্ত। নিধ
 (নাই) লক্ষণ বাহার, বা নিধ (নির্ধত)
 লক্ষণ বাহা হইতে, বহ। বিণ; জি। ক্রী
 নির্ধকণ।
 নির্ধক—লক্ষ্যহীন, বেহাঙ্গ। নিধ (নাই) লক্ষ্য
 বাহার, বহ। বিণ; জি। ক্রী নির্ধক।
 নিলিগু—১। যে কোন বিষয়ে লিপ্ত থাকে না,
 আসক্তিশূন্য, সংস্রবহীন; লেপনহিত। নিধ
 (না) লিপ্ত, প্রাধি। বিণ; জি। ক্রী
 নিলিগু। ২। ক্রীক। সং; পু।
 নিলোপ—লেপনশূন্য; আস্রবরহিত; আগক্তি-
 শূন্য; নিঃসম্পর্ক; শব্দত; নিপ্পাপ। নিধ
 (নাই) লেপ বাহাতে বা বাহার, বহ।
 বিণ; জি। ক্রী নিলোপ।
 নিলোব—লোবশূন্য। নিলোবশূন্যের অপভ্রংশ।
 নিলোবা (—মন্‌)—লোবশূন্য। নিধ (নাই)
 লোব বাহার, বহ। বিণ; পু বা ক্রী।
 নির্ধরণ, নির্ধান—অভ্যবসারণ; শব্দবিবহিন রন;
 শল্যাদির উদ্ধরণ; বলব্রতাদিত্যাগ; বধে
 বিনিয়োগ। নিধ—ক (হরণ করা)+
 অনট্‌, বজ্‌ ভা। সং; বহাভবে ক্রী ও পু।
 নির্ধানী (—নিধ)—অভিবিকৃত; দুঃসারী
 (পক্ষ)। নিধ—ক+নি ক। বিণ; পু।
 নিল—লইল, লইয়া গেল। গ্রাম্য ক্রিয়া।
 নিলজ—নির্লজ, লক্ষ্যহীন, বেহাঙ্গ, বেসরম।
 প্রা, ক। বিণ।
 নিলয়—বাসস্থান; আলয়, গৃহ। নি—লী (লীন
 হওয়া)+অন্‌ অধি। সং; পু।
 নিলাব, নীলাব—১। লইলাব; লইয়া গেল।
 গ্রাম্য ক্রিয়া। ২। একান্তে ভাকাভাকি
 করিয়া বিক্রয়। বৈদেশিক; সং।
 নিলীন—অবহিত; বিলীন; লয়; নিবহ। নি
 —লী+জ ক। বিণ; জি।
 নিশ্—১। নিশা, রজনী, রাত্রি; হরিত্রা।
 নিশ+কিপ্‌ অধি। ২। অবসান, শেষ।
 নিশ+কিপ্‌ ভা। সং; ক্রী।
 নিশক—শব্দহীন, নিঃশব্দ, নির্ভয়। নি (নাই)
 শব্দ বাহার, বহ। বিণ; প্রা, ক।
 নিশপিন—কোন কিছু করিবার ভক্ত অস্থির-
 ভাবাপন্ন, চকল। দেণজ; বিণ।

নিশবদ—নিশবদ, বীরব। প্রাচীন কবিগ্রন্থে।
 নিশবন, নিশাবন—দর্শন; জ্ঞান। নি—বিজ্ঞত
 শব্দ+অনট্‌ ভা। সং; ক্রী।
 নিশা—১। রাত্রি; হরিত্রা। নি—শো (ভীক
 করা)+ক ক+আপ্‌। ২। অবসান, শেষ।
 নি—শো+ক ক+আপ্‌। সং; ক্রী।
 নিশাকর—চক্ৰ; কুটু; জৈনক কবি। নিশা
 —ক (করা)+ট ক; অথবা নিশাতে কর
 বাহার, বহ। সং; পু।
 নিশাগম—রাত্রির আগমন, রজনীর আবির্ভাব।
 নিশার আগম, ভক্ত। সং; পু।
 নিশাচর—১। রজনীতে ভ্রমণকারী, রাত্রিচর।
 নিশাতে চরে যে, উপ; নিশা—চর+ট ক।
 বিণ; জি। ক্রী নিশাচরী। ২। শৃগল;
 পেচক; সর্প; চৌর; চক্রবাক; রাক্ষস;
 পিশাচ। সং; পু।
 নিশাচরী—১। রজনীতে ভ্রমণকারিণী। নিশাচর
 +ইপ্‌। বিণ; ক্রী। ২। রাক্ষসী;
 পিশাচী; অভিসারিকা; কেশী নাক গন্ধ-
 জব্য। সং; ক্রী। [ক্রী।
 নিশাচর্য (চর্য)—অন্ধকার। ভক্ত। সং;
 নিশাজল—শিপি, হিব। ভক্ত। সং; ক্রী।
 নিশাট, নিশাটন—১। নিশাচর। উপ; নিশা
 —অট (ভ্রমণ করা)+অন্‌, অন ক।
 বিণ; জি। ক্রী, —টা, —টন। ২। পেচক।
 সং; পু।
 নিশাভ—ভীকাকৃত, শাপিত। নি—শো (ভীক
 করা)+জ ক। বিণ; জি।
 নিশাত্যর—নিশাবসান, প্রভাত। নিশার অন্তর্য,
 ভক্ত; বা নিশার অন্তর্য হয় যে সময়,
 বহ। সং; পু।
 নিশা—১। চতাল; বীর; বহুবিশেষ।
 নি—শব্দ+বজ্‌ ক। সং; পু। ২। নিশা-
 ভোজী, রজনীতে ভোজনকারী। উপ;
 নিশা—অব (বাওরা)+অন্‌ ক। বিণ;
 জি। ক্রী নিশাদ।
 নিশাল—উগ্রপাক্ষি লবণপর্কার বিশেষ, 'নবসার'
 (sal-ammoniac)। সং।
 নিশাবি—সম্মা। নিশার আধি যে সময়, বহ।
 সং; ক্রী। [সং; ক্রী।
 নিশাবী—চতালী। নিশাব শব্দ+ক্রীলিঙ্গ ইপ্‌।
 নিশাব—১। ভীকাকরণ; ভোজন। নি—শো
 (ভীক করা)+অনট্‌ ভা। সং; ক্রী।
 ২। পতাকা, ধ্বজ, বৈজয়ন্তী; চিহ্ন;
 তাক; নির্দেশ। পার্শ্ব। ৩। অভিজ্ঞান,
 পরিচয়; ইজিত, সঙ্কেত; প্রাচীন আদ্য
 বহুবিশেষ; বাত; শব্দ। প্রা, ক। সং।
 নিশাবিহি—চেনা, সমাজকরণ (identifica-
 tion)। পার্শ্ব। সং।
 নিশাবা—বাগ, চিহ্ন; তাক, লক্ষ্য। বৈদ্যে, সং।
 নিশাবি—অভিজ্ঞান, পরিচয়। সং। প্রা, ক।
 নিশাভ—১। রাত্রিশেষ, রজনীর অবসান।

নিশার অন্ত, ৩৩৭। সং; পু। ২। ভবন, গৃহ। নিশা (রাত্রি)—অম (গমন করা) + ক্ত অধি। সং; ক্রী। ৩। শান্তশীল। নি (অতিশয়) শান্ত, আদি। বিপ; জি।
 নিশাপতি—চন্দ্র। ৩৩৭। সং; পু।
 নিশাপুপ—কুমুদ, শালুক। ৩৩৭। সং; ক্রী।
 নিশামণি—চন্দ্র; রাত্রি-প্রকাশক সূর্য্যকান্তমণি। ৩৩৭। সং; পু।
 নিশামন—নিশমন দেখ।
 নিশামান—রাত্রিমান; রাত্রির পরিমাণ বা মাপ। ৩৩৭। সং; ক্রী।
 নিশারণ—১। রাত্রিকালীন যুদ্ধ। নিশাকালীন যেরণ, মধ্যপদলোপী কর্ণধা। ২। মারণ, হনন, বধ। নি—বিজ্ঞপ্ত শূ (বধ করা) + অনট্‌ ভা। সং; ক্রী।
 নিশার্কি—রাত্রির অর্দ্ধভাগ; মধ্যরাত্রি, নিশীথ।
 নিশার অর্দ্ধ, ৩৩৭। সং; ক্রী।
 নিশাস—নিশাস। 'প্রাচীন কবিপ্রয়োগ।
 নিশি—রজনী, রাত্রি [সংস্কৃত ব্যাকরণগ্রন্থসারে এই শব্দটি অন্তক, কারণ সংস্কৃত ভাষায় নিশি শব্দ নাই, নিশা বা নিশ শব্দ আছে। নিশ শব্দের ৭মী ১৮৮নে নিশি হয়]। সং।
 নিশিজল—রাত্রে পৃথক রক্ষিত পানীয় জল, রাত্রিতে মুক্ত স্থানে উন্মুক্ত আধারে রক্ষিত পানীয় জল; নাসাপান; হিম, শিশির; —প্রত্যহ প্রভাতে মলমূত্র ত্যাগের পর নাসারন্ধ্র দ্বারা জলপান করিলে যুগ্মি গুরুত্ব সমূহ তীক্ষ্ণদৃষ্টিশালী ও বার্ককাহীন হইয়া থাকে। ইহাতে কাস, অতিসার, জীর্ণজ্বর, শিরোরোগ, চক্ষুরোগ, উদররোগ প্রভৃতির শান্তি হয়। কিন্তু মেঘাচ্ছন্ন প্রভাতে নিশিজল পান করিবে না।
 নিশিত—তীক্ষ্ণকৃত, শাপিত। নি—শো (তীক্ষ্ণ করা) + ক্ত অধি। বিপ; জি। ক্রী, -তা।
 নিশিহিন—নিষারাত্র, দিনরাত্র, সর্ব্বথা। নিশি দেখ। দৃশ্য। সং; ক্রী।
 নিশিপালন—অসাব্যস্ত ও পূর্ণিমার রজনীতে অন্নাদি ভোজনে বিরতি। দেশজ; সং।
 নিশী—নিশাচরী ভূতবোদিনিবেশ;—ইহার রাত্রে নিদ্রিত মানুষকে ডাকিয়া লইয়া যায় ও গায়ের রক্ত চুষিয়া খায়। প্রতীকারার্থে তিনবার না ডাকিলে উত্তর দিতে নাই (somnambulism)। সং।
 নিশীথ—অর্দ্ধরাত্রি; রাত্রি। নি—শী (শয়ন করা) + থক্‌ অধি। সং; পু।
 নিশীথিনী—১। রাত্রি। নিশীথ শব্দ + ইন্‌ অন্তর্থে + ঙ্রীলিঙ্গে ঙ্‌। সং; ক্রী। ২। অতি গভীর; নিঃশব্দ; নিতম্বা। ক, ঞ।
 নিশীথর—রাত্রিকালীন নগররক্ষক, চৌকিদার, পুলিশ প্রহরী। কবিপ্রয়োগ।
 নিশুভি—১। মধ্যরাত্রি। নিশীথ শব্দের অপভ্রংশ। সং। ২। নিজস্ব নিষদ। কবিপ্রয়োগ। বিপ।

নিশুভ—১। বধ; মর্দন; বমন। নি—শুন্‌ (বধ করা) + অন্‌ ভা। সং; পু। ২। জৈনক দৈত্য, দৈত্যরাজ শুভের কনিষ্ঠ। কল্পপের উরসে তৎপত্নী মমুর গর্ভে ইহার জন্ম হয়। এই দৈত্য অতিশয় বলবীৰ্য্যসম্পন্ন যোদ্ধা ছিল। দেবীযুদ্ধে রক্তবীজ নিহত হইলে, নিশুভ সময়ে গমন করে, এবং দেবীর সহিত যোরতর যুদ্ধ করিয়া অবশেষে তাঁহার হস্তে নিধন প্রাপ্ত হয়। নি—শুন্‌ (বধ করা) + অন্‌ ক। সং; পু।
 নিশোরাস—নিশাস। প্রা, ক।
 নিশ্যর—১। নির্ণয়, অবধারণ; সিদ্ধান্ত। নিশ্‌—চি (একত্র করা) + অন্‌ ভা। সং; পু। ২। নিশ্চিত, অবধারিত; অবশ্য। দেশজ।
 নিশ্যরতা—নিশ্চিতত্ব, স্থিরতা। দেশজ; সং।
 নিশ্যর—নিশ্যর করা, স্থির করা। ক্রিয়া। কবিপ্রয়োগ। [ক। বিপ; জি।
 নিশ্যল—অচল; স্থির। নিশ্‌—চল (চলা) + অন্‌
 নিশ্যল—১। স্থিরকায়; স্পন্দহীন। নিশ্যল অঙ্গ বাহ্যর, বহ। বিপ; জি। ক্রী, -স্তা, -স্ত্রী। ২। বকপক্ষী। সং; পু।
 নিশ্যরক—সীমাসক; নিশ্যরকারক, নির্ণেতা। নিশ্‌—চি (একত্র করা) + থক্‌ ক। বিপ; জি। ক্রী নিশ্যরিক।
 নিশ্চিত—১। নিঃসন্দেহ; নির্ণীত, অবধারিত, ঠিক। নিশ্‌—চি + ক্ত অধি। ২। নিশ্যরবান্‌। নিশ্‌—চি + ক্ত ক। বিপ; জি। ক্রী, -তা।
 নিশ্চিত—চিন্তাশূন্য, ভাবনারহিত। নিশ্‌ (নাই) চিন্তা বাহার, বা নিশ্‌ (নির্গত) হইয়াছে চিন্তা বাহার, বহ। বিপ; জি। ক্রী, -স্তা।
 নিশ্চিন্তি—নিশ্চিন্ত শব্দের অপভ্রংশ।
 নিশ্চেষ্ট—গতিহীন; চেষ্টাহীন, নির্ল্যাপ্যার; স্পন্দহীন। নিশ্‌ (নাই) চেষ্টা বাহার, বহ। বিপ; জি। ক্রী নিশ্চেষ্টা।
 নিষদন, নিষদিত—নিষাস, নাসানির্গত বায়ু। নি—ষদ + অনট্‌, ক্ত ভা। সং; ক্রী।
 নিষাস—নাসানির্গত বায়ু। নি—ষদ (নাসাত্যাগ করা) + থক্‌ ভা। সং; পু।
 নিষাস-প্রবাস—নাসানির্গত বায়ু ও নাসাপ্রবিষ্ট বায়ু। দৃশ্য। সং; পু।
 নিষাসরোধ—নিষাস রুদ্ধ করা, নিষাস বাহির হইতে না দেওয়া। ৩৩৭। সং; পু।
 নিষজ—সংক্রান্ত; সংসক্ত, লগ্ন। নি—সন্‌ (সংসক্ত হওয়া) + ক্ত ক। বিপ; জি।
 নিষজ—ভূগীর, বাণাধার; সন্‌, সংসর্গ। নি—সন্‌ (সংযুক্ত হওয়া) + থক্‌ অধি। সং; পু।
 নিষদী (—দ্বিন্‌)—ভূগীরধারী। নিষজ (ভূগীর) + ইন্‌ অন্তর্থে। বিপ; পু। ক্রী নিষদ্বিনী।
 নিষর—স্থিত; অবলম্বনকারী; উপবিষ্ট; শরিত; আসীন। নি—সদ + ক্ত ক। বিপ; জি।
 নিষজ—আধারীভূতা। নি—সদ (গমন করা) + ক্যপ্‌ অধি। বিপ; জি। ক্রী নিষজা।

নিষজা—১। আধারীভূতা। নিষজ দেখ; নিষজ + আপ্‌। বিপ; ক্রী। ২। পণ্য-বীথিকা, হাট চালা; খট্টা, খাট। সং; ক্রী।
 নিষদর—কর্দম, পক্ষ। নি—সদ (গমন করা) + দরচ্‌ অধি। সং; পু।
 নিষদরী—রাত্রি। নিষদর + ঙ্‌। সং; ক্রী।
 নিষদ—১। দেশবিশেষ। নি—সদ (গমন করা) + অন্‌ অধি। ২। সূর্য্যবংশীয় জৈনক নরপতি; পর্ব্বতবিশেষ; নিষদদেশীয় লোক; নিষাদ ব্রহ্ম। নি—সদ + অন্‌ ক। সং; পু। ৩। কঠিন; অদ্বন্দ্ব; অধর্ম্মগীর্ণ। নি—সদ + অন্‌ ধ্রু। বিপ; জি। ক্রী নিষদা।
 নিষা—অধেষণ। দেশজ; সং।
 নিষাদ—চণ্ডাল; ধীবর; প্রাচীন বস্ত্রজাতি-বিশেষ; ব্যাধ; (সন্নীতে) সপ্ত স্বরের সপ্তম স্বর। হস্তীর বৃদ্ধিত হইতে নিষাদ। নি—সদ (গমন করা) + থক্‌ ক। সং; পু।
 নিষারী (—দ্বিন্‌)—১। হস্তিপক্ষ, মাহত; গজারোহী। নি—সদ + পিন্‌ ক। ২। নিষর। বিপ; পু। ক্রী নিষারিনী।
 নিষারী—চণ্ডালী। নিষাদ + ঙ্‌। সং; ক্রী।
 নিষিত্ত—সিদ্ধ; ক্ষরিত; আহিত। নি—সিচ (সেচন করা) + ক্ত অধি। বিপ; জি।
 নিষিদ্ধ—বাহা নিষেধ করা হইয়াছে এরূপ, নিষারিত; বাধিত; তিরস্কৃত। নি—সিধ (সিদ্ধ করা) + ক্ত অধি। বিপ; জি।
 নিষুতি—নিষিত্ত; নিষুত; গাঢ় নিষা। নিষুতি শব্দ হইতে। বিপ বা সং।
 নিষুপ্ত—গাঢ় নিষিত্ত; গভীর নিদ্রার মধ্য। নি (সম্যক) হৃপ্ত (নিষিত্ত), আদি। বিপ; জি। ক্রী নিষুপ্তা।
 নিষদন, নিষদন—১। বধ; মারণ; নিষেধ। নি—মৃদ (বধ করা) + অনট্‌ ভা। সং; ক্রী। ২। নাপকারী; নিষাপক। নি—মৃদ + অন ক। বিপ; জি। ক্রী, -ন।
 নিষেক—সেচন; ক্ষরণ; আধান; গর্ভাধান। নি—সিচ + থক্‌ ভা। সং; পু।
 নিষেদিসান্‌ (—বস্‌)—নিষর, উপবিষ্ট; স্থিত। নি—সদ (গমন করা) + বহ্‌ ক। বিপ; পু। ক্রী নিষেদ্বী।
 নিষেদ্বী—নিষর, উপবিষ্ট। নিষেদিসান্‌ দেখ; নিষেদিসব্‌ + ঙ্রীলিঙ্গে ঙ্‌। বিপ; ক্রী।
 নিষেধ—প্রতিষেধ; নিষারণ। নি—সিধ (সিদ্ধ করা) + অন্‌ ভা। সং; পু।
 নিষেধক—নিষেধকারী, নিষারক। নি—সিধ (সিদ্ধ করা) + থক্‌ ক। বিপ; জি।
 নিষেধা—নিষেধযোগ্য, নিষারণীয়; বাধা। নি—সিধ + থক্‌ অধি। বিপ; জি। ক্রী নিষেধা।
 নিষেধণ—সেবা; আরাধনা; অমুকরণ। নি—সেব + অনট্‌ ভা। সং; ক্রী।
 নিষেবিত—সেবিত, আরাধিত; অমুকৃত; অমুক-বাত। নি—সেব + ক্ত অধি। বিপ; জি।

নিষেবা—সেবনীয়, ব্যবহার্য্য; কর্তব্যযোগ্য। নি-
-দেব্ + য ধ্রু। বিণ; ত্রি।

নিক—মোহর; দীনার; ধর্ম; ১০৮ মাংস জুবার
পরিমাণ; কঠভূষণ; উরোভূষণ। নি-সদ
+ ক ক; অথবা নি-কৈ + ড ক।
সং; পু বা ক্রী।

নিকটক—কটকশূক; শকুণশূক; নিরুপগ্রহ,
নির্বিষ, নিরাপৎ। নি- (নাই) কটক
যাহাতে বা যাহার, বা নি- (নির্গত)
হইয়াছে কটক যাহা হইতে, বহ। বিণ; ত্রি।

নিকল্প—নিশ্চল, কম্পহীন, অকম্পিত, স্থির।
নি- (নাই) কম্প যাহার, বহ। বিণ; ত্রি।

নিকর—করশূক, যাহার খাজানা নাই, লাঞ্চে-
রাজ। নি- (নাই) কর যাহার, বহ।
বিণ; ত্রি। ক্রী নিকরা।

নিকরণ—অকরণ, নির্দিয়। নি- (নাই) করণা
যাহার, বহ। বিণ; ত্রি। ক্রী, -রণ।

নিকর্ষী—(—র্ষন)—কর্ষণশূক, নিশ্চেষ্ট, নির্ক্যা-
পার; অলস; বেকার। নি- (নাই) কর্ণ
যাহার, বহুত্রীহি। বিণ; পু বা ক্রী।

নিকর্ষ—নিশ্চয়, ইচ্ছাপরিচ্ছেদ; সার; নিঃ-
সারণ। নি-কৃষ (কর্ষণ করা) + অন্
ভা। সং; পু।

নিকর্ষণ—নিশ্চয়করণ; অপনয়ন; উদ্ধারণ;
নিষ্কাশন। নি-কৃষ (কর্ষণ করা) +
অনট্ ভা। সং; ক্রী।

নিকল—১। কলাশূক, নিরাশ; বন্ধা, নষ্টবীর্ধ্য;
বুদ্ধ। নি- (নাই) কলা যাহার, বহ। বিণ;
ত্রি। ক্রী নিকলা। ২। পরব্রজ। সং; ক্রী।

নিকলক—কলকশূক, নির্মল। নি- (নাই)
কলক যাহার বা যাহাতে, বহ। বিণ; ত্রি।

নিকলা—১। কলাশূক, ইত্যাদি। বহ; নিকল
দেব। বিণ; ক্রী। ২। বিপতার্থবা ক্রী, যে
ক্রীর রক্তানিবৃত্তি হইয়াছে; বুদ্ধ। সং; ক্রী।

নিকলিত—কলাহীন; অংশরহিত; তাপবর্জিত।
নি- (নয়) কলিত (কলাশূক), নিত্য।
বিণ; ত্রি। ক্রী নিকলিতা।

নিকলী—নিকলা, বিপতার্থবা ক্রী। নিকল +
ঈপ্। সং; ক্রী।

নিকলু—নিষ্পাপ, নির্দোষ। নি- (নাই)
কলু (পাপ) যাহার, বহ। বিণ; ত্রি।

নিকা—কামনারহিত; নিঃস্পৃহ; বিষয়তোপে
বিরত। নি- (নাই) কান (স্পৃহা) যাহার,
বহ। বিণ; ত্রি। ক্রী নিকায়া।

নিকাযধর্ম—কামনাশূক ধর্ম, “জাতি যে কাব্য
করিতেছি ইহা কেবল ঈশ্বর-কীর্তির নিমিত্ত,
ইহার ফলে আমার কোন অধিকার বা
প্রয়োজন নাই” এইরূপ জ্ঞান সহকারে যে
ধর্মাসুষ্ঠান করা হয়। কর্তব্য। সং; পু।

নিষ্কাশ—১। নিঃসারণ, নির্গমন। নি- (বাহিরে)
-কশ্ (গমন করা) + অন্ ভা। ২।
বারাণা। ... + অন্ অধি। সং; পু।

নিষ্কাশন, নিষ্কাশন—নিঃসারণ; বহিষ্করণ;
দূরীকরণ। নি- (বাহিরে) কশ বা কশ (গমন
করান) + অনট্ ভা। সং; ক্রী।

নিষ্কাশিত, নিষ্কাশিত—নিঃসারিত; বহিষ্কৃত;
দূরীকৃত। নি- (বাহিরে) কশ বা কশ + অন্
ধ্রু। বিণ; ত্রি। ক্রী, -শিতা।

নিকুট—গৃহসম্বিহিত উপবন; গৃহারাম; অন্তঃ-
পুর; ক্ষেত্রবিশেষ; কবাট। নি-কুট
(কুটিল হওয়া) + ক ক। সং; পু।

নিকুল—কুলহীন, বংশরহিত, নির্কণ; সপোত্র-
বিহীন; অবববশূক। নি- (নাই) কুল
যাহার, বহ। বিণ; ত্রি। ক্রী নিকুলা।

নিকুষত—নিষ্টারূপ, নিশ্চয়; বিক্ষত;
খণ্ডিত; নিষ্কাশিত, নিঃসারিত। নি-
কুষ (বাহির করা) + অন্ ধ্রু। বিণ; ত্রি।

নিকূহ—বৃক্ষকোটর। নি-কূহ + অন্ ক।
সং; পু।

নিকৃত—নিষ্ঠূর্ণ, অযাহতপ্রাপ্ত, উদ্ধারপ্রাপ্ত,
মুক্ত। নি-কৃ + অন্ ক বা ধ্রু। বিণ; ত্রি।

নিকৃতি—নিষ্কার; উদ্ধার; পরিভ্রাণ; মুক্তি।
নি-কৃ (করা) + ক্তি ভা। সং; ক্রী।

নিক্বেশ—বেশহীন, চুলশূক। নি- বা নি-
(নাই) বেশ যাহার বা যাহাতে, বহ।
বিণ; ত্রি। ক্রী নিক্বেশা।

নিকোষণ—বহিঃসারণ; খোলো হইতে বাহির
করা; কোষ হইতে মুক্তকরণ। নি-কৃষ
(বাহির করা) + অনট্ ভা। সং; ক্রী।

নিকৃষ—মাংসাদির কাণ, খোল, রসা। নি-
(নির্গত) যে কাণ, প্রাদি। সং; পু।

নিষ্কর—বীণজি, বৃন্দজি; নির্গম; বহির্গমন;
দ্রুতগ; নিষ্করণসংকার। নি-কর (গমন
করা) + অন্ ভা। সং; পু।

নিষ্করণ—বহির্গমন; দণ সংস্কারের অন্তর্গত
সংস্কারবিশেষ, চতুর্থ মাসে শিশুর গৃহ-
নির্গমন রূপ সংস্কার। নি-কর (গমন
করা) + অনট্ ভা। সং; ক্রী।

নিষ্কর—১। কৃত, বেতন; ভাড়া; মূল্য। নি-
-করী (কর করা) + অন্ ধ্রু। ২। নিষ্কৃত;
আবুণা, কণী না থাকার; বিক্রয়; নির্গমন;
সামর্থ্য। নি-ক্রী + অন্ ভা। সং; পু।

নিষ্কান্ত—নির্গত, বহির্গত। নি-কর + অন্
ক। বিণ।

নিষ্কর—১। ক্রিয়ারহিত, কার্যশূক; নিষ্কর্ম;
নিশ্চেষ্ট; অলস। নি- (নাই) ক্রিয়া
(কার্য) যাহার, বহ। বিণ; ত্রি। ক্রী
নিষ্করা। ২। ব্রজ, পরমেশ্বর। সং; ক্রী।

নিষ্কর প্রতিরোধ—বরণ নিশ্চেষ্ট থাকিয়া অন্তের
উদ্দেশ্যে বাধাপ্রদান।

নিষ্ঠ—স্থির; স্থিতিশীল; নিষ্ঠাবৃত্ত, অবলম্বী।
নি-হা (থাকা) + অন্ ক। বিণ; ত্রি।
ক্রী নিষ্ঠা।

নিষ্ঠা—১। স্থিরা; স্থিতিশীল। নিষ্ঠ + আপ্।

বিণ; ক্রী। ২। বাচ্যক্রা; নিশ্চয়; স্থিতি;
নিষ্পত্তি; নাশ; অন্ত; নির্বাহ; দৃঢ়তা;
ভক্তি, প্রজ্ঞা; উৎকর্ষ; ব্যবস্থা; ব্রতাদি
রেশ; (ব্যাকরণে) ক্ত ও ক্তবত্ব প্রভায়।
নি-হা + অন্ ভা + আপ্। সং; ক্রী।

নিষ্ঠান—ব্যঞ্জন, তরকারি; শাক। নি-হা
+ অনট্ অধি। সং; ক্রী।

নিষ্ঠাবান্—(—বৎ)—নিষ্ঠাবৃত্ত; ধর্মাদিতে ভক্তি-
সম্পন্ন; দৃঢ়। নিষ্ঠা শব্দ + বত্ অস্ত্যর্থে।
বিণ; পু। ক্রী নিষ্ঠাবতী।

নিষ্ঠিব, নিষ্ঠিব—১। ধৃবু। নি-ঈব বা ঠিব
(ফেলা) + অন্ ধ্রু। ২। ধৃবু ফেলা;
ফেলা। ... + অন্ ভা। সং; পু।

নিষ্ঠিবন, নিষ্ঠিবন—১। মুখজল, ধৃবু। নি-
ঈব বা ঠিব (ফেলা) + অনট্ ধ্রু। ২।
ধৃবু ফেলা। নি-ঈব বা ঠিব + অনট্ ভা।
সং; ক্রী।

নিষ্ঠুর—ক্রুর; নির্দয়; কঠিন। নি-হা (থাকা)
+ ড্র ক। বিণ; ত্রি। ক্রী, -রা।

নিষ্ঠূত—ধৃবু করিয়া ফেলা; নিষ্কিপ্ত; স্নেহহীন;
উৎসর্গ। নি-ঠিব + অন্ ধ্রু। বিণ; ত্রি।
ক্রী নিষ্ঠূতা।

নিক, নিকা—নিপুণ; প্রবীণ; বিজ্ঞ; প্রধান;
পারগত। নি-হা (হান করা) + ড, ক্ত
ক। বিণ; ত্রি।

নিষ্পত্তন—নিষ্করণ; নির্গমন। নি-পত
(পড়া) + অনট্ ভা। সং; ক্রী।

নিষ্পত্তিক—পতনশীল, পড়ন্ত, পড়িতেছে এরূপ;
নির্গমনশীল। নি-পত + ইক্ ক। বিণ।

নিষ্পত্তি—দিক্; সমাপ্তি; স্বীমাংসা; নিশ্চয়;
পরিপাক; নির্বাহ। নি-পদ (গমন
করা) + ক্তি ভা। সং; ক্রী।

নিষ্পদ—পাদবিহীন, পঙ্গু; খজ, খোঁড়া। নি-
(নাই) পদ যাহার, বহ। বিণ; ত্রি।

নিষ্পন্ন—নিষ্পত্তিবিশিষ্ট; সিদ্ধ; সম্পন্ন; সমাপ্ত;
জনিত; নিবৃত্ত। নি-পদ (গমন করা)
+ অন্ ধ্রু। বিণ; ত্রি। ক্রী নিষ্পন্ন।

নিষ্পরিগ্রহ—১। পরিগ্রহশূক; নির্লিপ্ত; মুক্ত-
সঙ্গ; পত্নীরহিত। নি- (নাই) পরিগ্রহ
যাহার, বহ। বিণ; ত্রি। ২। পরিব্রাজক;
পরমহংস। সং; পু।

নিষ্পাদক—নিষ্পত্তিকারক; সম্পাদক, নির্বাহ-
ক। নি- (ক্রান্ত) পদ = পাদি (গমন
করান) + পক ক। বিণ; ত্রি।

নিষ্পাদন—সম্পাদন; নির্বাহ; সাধন। নি-
-পিজন্ত পদ বা পাদি (গমন করান) +
অনট্ ভা। সং; ক্রী।

নিষ্পাদনীয়, নিষ্পাদ্য—নিষ্পাদনযোগ্য; সাধনীয়।
নি-পাদি + অনীয়, য ধ্রু। বিণ; ত্রি।

নিষ্পাদিত—সম্পাদিত; নির্বাহিত; সাধিত।
নি-পিজন্ত পদ বা পাদি (গমন করান)
+ অন্ ধ্রু। বিণ; ত্রি। ক্রী, -তা।

নিপাণ—পাণহীন, নির্দোষ; পূত; সাধু। নিৰ্
(নাই) পাণ বাহার বা বাহাতে, বহ।
বিণ; জি। জী নিপাণ।

নিপাণ—১। খাড়াবি তুষ্টহীন করা। নিৰ্-পূ
(পবিত্র করা)+ৎ ক্ ভা। ২। কুলার
বাতাস। নিৰ্-পূ+ৎ ক্ ভা। ৩। কড়ম্বর,
ইড়া, ভূষি; অপাড়া। নিৰ্-পূ+ৎ ক্
ধ। সং; পু।

নিপি, নিপী—অর্ধেক (half)। বৈদে; বিণ।
নিপিত—পিত্তহীন, ঘৃণাশূন্য, নিৰ্ঘণ। নিৰ্
(নাই) পিত্ত বাহার, বহ। বিণ; জি।

নিপিষ্ট—দুষ্ট, চূর্ণিত; মর্দিত। নিৰ্-পিব
(পেবণ করা)+ক্ত ণ্ম। বিণ; জি।

নিপীড়ন—নিওড়ন, চাপা; নিপীড়ন। নিৰ্-
পীড় (পীড়ন করা)+অনট্ ভা। সং; ক্রী।

নিপেষ, নিপেষণ—চূর্ণন; মর্দন; ঘর্ষণ। নিৰ্-
পিব (পেবণ করা)+অল্, অনট্ ভা।
সং; বধাক্রমে, পু ও ক্রী।

নিপ্ৰতিভ—অজ্ঞ; অজ্ঞ; প্রতিভাহীন; যুগ।
নিৰ্ (নাই) প্রতিভা বাহার, বহ। বিণ।

নিপ্ৰত্যাহ—বাধাবিহীন; নির্বর। নিৰ্ (নাই)
প্রত্যাহ (বিষ) বাহাতে বা বাহার, বহ।
বিণ; জি। জী, -হ।

নিপ্ৰস্ত—প্রস্তাশূন্য, অনুচ্ছন্ন, নিস্তেজ; মলিন।
নিৰ্ (নাই) প্রস্তা বাহার, বহ।
বিণ; জি।

নিপ্ৰয়োজন—প্রয়োজনরহিত; নিরর্থক। নিৰ্
(নাই) প্রয়োজন বাহার, বহ। বিণ; জি।

নিপ্ৰাণ—জীবনশূন্য, আগহীন; মৃত। নাই
প্রাণ বাহার, বহ। বিণ; জি।

নিফল—ফলরহিত; বিফল; নিরর্থক। নিৰ্
(নাই) ফল বাহার বা বাহাতে, বহ। বিণ;
জি। জী নিফল।

নিফলা—ফলশূন্য; বিগতার্ভবা; গতরক্ষা;
কতুহীনা। বহ; নিফল দেখ। বিণ; জী।

নিফেন—ফেনশূন্য। নিৰ্ (নাই) ফেন বাহার
বা বাহাতে, বহ। বিণ; জি।

নিফল, নিফল—ক্ষরণ; চূষন; বর্ষণ; পতন;
নির্ঘর। নি-ফল (ক্ষরিত হওয়া)+
অল্ ভা। সং; পু।

নিফলি, নিফলী (—নিফ)—যে ক্ষরণ করে,
প্রাণী। বিণ; জি। নিফল দেখ।

নিফলিত, নিফলিত—ক্ষরিত, বর্ষিত; ক্ষরণ-
শীল। নি-ফল+ক্ত ক। বিণ; জি।

নিফৃত—নিভৃত্ত অধিত। নি-সিব (সেলাই
করা)+ক্ত ণ্ম। বিণ; জি।

নিফ—নিঃ (২) দেখ।

নিফ্পাত—অর্ধরাত্রি, দ্বিতীয়া। নি-সম্-পত
+ৎ ক্ অধি। সং; পু।

নিফর—অত্যন্ত গমদশীল, যে খুব চলে। নি-
ফ (গমন করা)+অল্ ক। বিণ; জি।

নিফরা—নিঃফৃত হওয়া বা করা। প্রা, ক। জি।

নিফর্গ—ফুটি; ফটা, প্রকৃতি; ক্ষণ; সর্গ।
নি-ফজ+ৎ ক্ ভা। সং; পু।

নিফর্গ—ফটা, ফটাবিক, প্রকৃতিক।
নিফর্গ—ফন (ফনা)+ড ক। বিণ; জি।

নিফাড়া, নিফাড়া—ফাড়াশব্দহীন, অফাড়া, অবশ,
ফলহীন, নিফল। প্রাদেশিক; প্রা, ক।

নিফাফল—মুক্তিকাজাত উগ্রগন্ধি বর্ণিত্রব্যবিশেষ,
'নবমার' (sul-ammoniac)। দেশজ; সং।

নিফান—১। পতাকা, ধ্বজ; চিহ্ন; তাক।
পার্শ্ব; সং। ২। প্রাচীন আনন্দ বস
বিশেষ; বাজ; শব্দ। প্রাচীন কবিশ্রয়োগ।

নিফানা—লক্ষ্য, তাক; চিহ্ন। পার্শ্ব; সং।

নিফান—নিধান। প্রাচীন কবিশ্রয়োগ।

নিফিন্ধা—বনামখ্যাত বৃক্ষবিশেষ, নিগুণ্ডী বৃক্ষ।
দেশজ; সং।

নিফিন্ধ—নিফিন্ধা গাছ; শোণনাশক ঔষধ-
বিশেষ; ইহা অতি উগ্রবীৰ্য ও কীটনাশক।
নি-ফিন্ধ+ক্ত ক। সং; পু।

নিফুতি—গাঢ়নিহা। দেশজ; সং।

নিফুদক—খাতক, নাশক, হিংসক। নি-ফুদ
(বধ করা)+ৎ ক ক। বিণ; জি।

নিফুদন—নিফুদন দেখ।

নিফুট—প্রেরিত; দত্ত; অর্পিত, স্তুত। নি-
ফুজ+ক্ত ণ্ম। বিণ; জি। জী নিফুট।

নিফুটার্থ—দূতবিশেষ, যে ব্যক্তি উভয়ের অধি-
প্রায় জানে এবং স্বয়ং উভয়দি দানে সমর্থ।
নিফুট (প্রদত্ত) হইয়াছে অর্থ (বিধের)
বৎকর্তৃক বা বাহাকে, বহ। সং; পু।

নিফুতী—১। স্তনহীনা। নি (নাই) স্তন বাহার,
বহ। বিণ; জী। ২। বটিকা, বড়ি। নি-
স্তন+অ সাধুভার্থে+ঈপ্, অজ্ঞার্থে। সং; ক্রী।

নিফুল—তল্লাহীন; আলস্তরহিত। নিৰ্ (নাই)
তল্লা বাহার, বহ। বিণ; জি।

নিফুল—নিরব, ফলহীন। নি-স্তনৃত (স্তম্বিত
হওয়া)+ক্ত ক। বিণ; জি।

নিফুলতা—নিরবতা। নিফুল+তা ভাবার্থে।
সং; ক্রী। [কবিশ্রয়োগ।

নিফুলিত—নিফুল, নিশেধ, নিরব। বিণ;
নিফুল—তরঙ্গহীন, চেষ্টাশূন্য; অচঞ্চল, স্থির।

নিৰ্ (নাই) তরঙ্গ বাহাতে, বহ। বিণ;
জি। জী নিফুল।

নিফুলন, নিফুলন—১। পার হওয়া; উদ্ধার;
মুক্তি; সিদ্ধি। নিৰ্-ত+অনট্, বৎ ক্ ভা।
২। উপার।...+অনট্, বৎ ক্ ভা। সং;
বধাক্রমে ক্রী ও পু।

নিফুল—১। তলশূন্য; চঞ্চল; বর্জুল, পোলা-
কার। নিৰ্ (নাই) তল বাহার, বহ।
বিণ; জি। ২। বটিকা। সং; ক্রী।

নিফুল—নিফুলন দেখ। [সং; ক্রী।

নিফুলবীজ—মোকলাডের মূল উপার। ৩তৎ।

নিফুল—তুষ্টহীন। নিৰ্ (নাই) তুষ বাহার বা
বাহাতে, বহ। বিণ; জি। জী নিফুল।

নিফেজ—তেজোহীন, বাহার তেজ নাই।
নিফেজ শব্দের অপভ্রংশ। নিফেজা দেখ।

নিফেজা—(—জস্)—তেজোহীন; দুর্বল; বাহার
শূণ বা শক্তি কমিয়া গিয়াছে। নিৰ্ (নাই)

তেজ বাহার, বহ। বিণ; পু বা জী।

নিফিংশ—১। খড়গ। নিৰ্ (নিফাস্ত, অতি-
ক্রান্ত) ত্রিংশংকে, প্রাদি বা নিত্য। সং;
পু। ২। নির্দয়, নিষ্ঠুর; ক্রুর। বিণ।

নিফিংশ্য—ত্রিংশংরহিত; কামাদিবিহীন। নিৰ্
(নাই) ত্রৈংশ্য (ত্রিংশং) বাহার,
বহ; অথবা নিৰ্ (নিফাস্ত, অতিক্রান্ত)

ত্রৈংশ্যকে, প্রাদি বা নিত্য। বিণ; জি।

নিফেহ—স্নেহহীন, তৈলপদার্থরহিত; মমতাশূন্য,
ঐতিবিহীন। নি (নাই) স্নেহ বাহাতে
বা বাহার, বহ। বিণ; জি। জী নিফেহ।

নিফল—ফলহীন; স্থির; নিশ্চেষ্ট। নি (নাই)
ফল বাহার, বহ। বিণ; জি।

নিফুহ—সুহৃদশূন্য; নিফার; আকাঙ্ক্ষাশূন্য;
নির্লোভ। নিৰ্ (নাই) সুহৃদ (ইচ্ছা)
বাহার, বহ। বিণ; জি। জী নিফুহ।

নিফন, নিফান—ক্ষনি, রব, শব্দ। নি-ফন
(শব্দ করা)+অল্, বৎ ক্ ভা। সং; পু।

নিফল—নিফল দেখ।

নিফব, নিফাব—১। ক্ষরণ; নির্গমন। নি-ফ
+অল্, বৎ ক্ ভা। ২। ক্ষরিত বস্তু, নির্গত
ত্রব্য, অন্নমণ্ড, ভাতের মড় বা ফেন। নি-
ফ+অল্, বৎ ক্ ণ্ম। সং; পু।

নিফড়—নিকট, সমীপ; কিরণ। প্রাচীন কবি-
শ্রয়োগ।

নিফড়া—নিকটবর্তী হওয়া, কাহান; নিফুত
হওয়া, প্রতিনিফুত বা পরাবুত হওয়া, লওটা
করা। প্রাচীন কবিশ্রয়োগ। জি।

নিফত—হত, বিনাশিত। নি-ফন (বধ করা)
+ক্ত ণ্ম। বিণ; জি। জী নিফত।

নিফন—ফনন, বধ, হত্যা। নি-ফন (বধ
করা)+অনট্ ভা। সং; ক্রী।

নিফতা—(—ফ্)—ফননকর্তা, বধকারক, সংহা-
রক। নি-ফন (বধ করা)+তল্ ক।
বিণ; পু। জী নিফতা। [আরবী।

নিফাইত, নেফাইত—অভিশপ্ত, অত্যাচার; খুব।

নিফালী—নেফাই; নেগালি, লোহার বাটধুক্ত
বাটালি। হিন্দী নিফাই শব্দজ। সং।

নিফারা—১। নিরীক্ষণ করা, দেখা, চাহা,
তাকান। জি। ২। মল, বিষ্ঠা। প্রা,
ক। সং। [বিণ।

নিফাল—ফনবান্, সুখী, ঐশ্বর্যশালী। বৈদেশিক;
নিফালা, নেফালা—নিরীক্ষণ করা, দেখা। প্রা,
ক। জি।

নিফালি, নিফালী—সহায্য ত্রব্যবিশেষ। প্রা, ক।

নিফিসন—ধারণ; ফনন; বধ। নি-ফিন্ধ
(বধ করা)+অনট্ ভা। সং; ক্রী।

নিফিত—দত্ত; গুপ্ত; হাশিত; নিফিত; অতি-

হিত। নি-বা (ধারণ করা, দান করা) + জ্ঞা। বিণ; জি। জ্ঞী নিহিতা।

নিরুৎ, নিরুতি—অস্বীকার; অপলাপ; সত্য গোপন; অপহৃতি; অবিবাস। নি-হু (চুরি করা) + অন্, ক্রি। ভা। সং; যথাক্রমে পু ও জী।

নিরুৎবাদী (—বাদিন্)—সত্যগোপনকারী (সাক্ষী প্রভৃতি)। উপ; নিরুৎ-বদ্+গিন্ ক। বিণ; পু। জী, —বাদিনী।

নিরুতি—নিরুৎ দেখ।

নিরুৎবান্—অপলাপকারী; গোপনকারী। নি-হু (চুরি করা) + শান ক। বিণ; জি।

নিরুৎ—অনি; শব্দ। নি-হাদ (শব্দ করা) + অন্ ভা। সং; পু।

নীক—১। নিকি, ক্ষুদ্র উৎকৃষ্ট। সং; প্রা, ক। ২। নিক (সকল অর্থে)। নিক দেখ।

নীকার—স্বকার; পরিভব; তিরস্কার; অবমাননা; অবজ্ঞা; ঘৃণা; অপকার। নি-কৃ (করা) + ঘঞ্ ভা। সং; পু।

নীকাশ, নীকাশ—১। (অস্ত্র শস্ত্রের পরে থাকিলে) তুলা, সন্ধান। নি-কাশ বা কাশ + ঘঞ্ ক। বিণ; জি। ২। অবদান, শেষ; হিসাব নিষ্পত্তি; চূড়ান; বাহির হওয়া, নির্গম। নীকাশ দেখ। বৈদে; সং।

নীচ—বর্ধর, প্রাকৃত; নিম্ন; ধর্ম, বামন; ক্ষুদ্র; অনুদার, অসহ, হীনপ্রকৃতি; অধম, অপকৃষ্ট, হীন। ন (না) - দ্র (সৌভাগ্য) - চি (একত্র করা) + ড ক। বিণ; জি। জী নীচ।

নীচকুল—হীন বংশ। কর্ণধা। সং; পু।

নীচগ—অধোগামী; নিম্নবাহী; নিকৃষ্ট গণে গমনকারী। নীচ-গম+ড ক। বিণ; জি। জী নীচগ।

নীচগা—১। অধোগামিনী, ইত্যাদি। নীচগ দেখ। নীচগ+আপ্। বিণ; জী। ২। নিম্নগা, নবী। সং; জী।

নীচগামিনী—নিম্নদিকে গতিশালিনী; নীচ পুরুষে অমুরক্তা (জী)। নীচগামী দেখ; নীচগামিন্+জীলিঙ্গে ঙ্গপ্। বিণ; জী।

নীচগামী (—গামিন্)—নিম্নদিকে গতিশীল; নিকৃষ্ট পথগামী; নীচজাতীয় রমণীতে অমুরক্ত (পুরুষ)। নীচ-গম্ (যাওয়া) + গিন্ ক। বিণ; পু। জী, —গামিনী।

নীচগ্রহ—রবি-আদিগ্রহের খীর খীর উচ্চহীন হইতে সপ্তম রাশি; নাচ রাশিগ্রহ। মধ্যপদলোপী কর্ণধা। সং; পু।

নীচজাতি—নিকৃষ্ট জাতি, ইতর জাতি। কর্ণধা। সং; জী।

নীচপ্রকৃতি—১। হীন স্বভাব। নীচ যে প্রকৃতি, কর্ণধা। সং; জী। ২। হীন স্বভাববিশিষ্ট। নীচ প্রকৃতি বাহার, বহ। বিণ; জি।

নীচপ্রভৃতি—১। অধম বিষয়ে আসক্তিবিশিষ্ট।

নীচে প্রভৃতি বাহার, বহ। বিণ; জি। ২। নিকৃষ্ট বিষয়ে আসক্তি। কর্ণধা। সং; জী।

নীচমনা: (—মনস্)—নিকৃষ্ট চিত্ত, ক্ষুদ্র-হৃদয়; অমুদারমনা:। বহ। বিণ; পু বা জী।

নীচযোনি—ভির্গাণ্যোনি, মমুভেতর প্রাপিক্রমে জন্ম; নীচকূলে জন্ম; নীচকূলে জাত। সং বা বিণ।

নীচযোনি (—নিন্)—নিকৃষ্টযোনি-জাত, নীচ-যোনিসম্মত। নীচ-যোনি+ইন্ অন্ত্যর্থে, ১মার ১বচনে। বিণ; পু।

নীচশিরা: (—শিরস্)—নতমস্তক, দারিদ্র্য বা সম্মানাত্যব জন্ত নতশীর্ষ; নিম্নপদহ। নীচ হইয়াছে শির: বাহার, বহ। বিণ; পু বা জী।

নীচান্ত:করণ—১। হীন চিত্ত, অমুদার মন:। কর্ণধা। সং; জী। ২। হীনচেতা:; সক্ষীর্ণ-মনা:। বহ। বিণ; জি। জী, —করণ।

নীচু—নীচ বা নীচে, নিম্ন বা নিরে; নত। দেশজ।

নীচর—ধরণী; জলপ্রোত। নীচ'র শব্দের অপভ্রংশ। ক, প্র। [বিণ।

নীট—নিকর, সারা; প্রকৃত। ইং (net)।

নীড়—কুলায়, পক্ষীর বাসা। নি-ইল (শয়ন করা) + ক অধি। সং; পু বা জী।

নীড়গ—পক্ষী। নীড় শব্দ-জন (জন্মা) + ড ক। সং; পু।

নীত—১। প্রাপিত, লইয়া যাওয়া হইয়াছে একরূপ; অভিবাহিত। নী (লইয়া যাওয়া) + জ্ঞা। বিণ; জি। জী নীতা। ২। নীতি, নয়; নিয়ম; রীতি। সং; জী। ৩। আচরণ, ব্যবহার; অভিসন্ধি, অভিপ্রায়। দেশজ; সং।

নীতি—১। নয়; শুক্রাচার্য্যাদি প্রণীত হিতা হিত বিবেচনার শাস্ত্র; রীতি; নিয়ম। নী + ত্রি। ২। প্রাপণ; লইয়া যাওয়া; যাপন। নী + ক্রি ভা। সং; জী।

নীতিজ্ঞ—নীতি বিষয়ে অভিজ্ঞ; নীতিশাস্ত্রবিৎ। নীতি জ্ঞানে যে, উপ; নীতি-জ্ঞা (জানা) + ড ক। বিণ; জি। জী, —জ্ঞা।

নীতিজ্ঞান—নীতি কাহাকে বলে ইহা জানা; নীতিশাস্ত্রে অভিজ্ঞতা। ৩৩৭। সং; জী।

নীতিপথ, নীতিমার্গ—সুনীতিসম্মত রাস্তা বা পদ্ধতি। মণী কর্ণধা। সং; পু।

নীতিবিরুদ্ধ—নিয়মের বিরোধী, নীতিশাস্ত্রের বিপরীত। ৩৩৭। বিণ; জি। জী, —দ্ভা।

নীতিবান্ (—মৎ)—সুনীতিসম্পন্ন। নীতি + মত্ যুক্তার্থে। বিণ; পু। জী, —মতী।

নীতিমূলক—বাহার গোড়ায় নীতি আছে; নীতিকথাস্বরূপ। নীতি মূল বাহার, বহ। বিণ; জি।

নীতিশাস্ত্র—নীতিবিষয়ক শাস্ত্রবিশেষ। প্রথমত: ব্রহ্মা লক্ষ্য অধ্যায়ে এই শাস্ত্র প্রণয়ন করেন। ধর্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষ, বুদ্ধিক্রিয়াদি ত্রিবর্গ, দেশ, কাল, উপাধি বড়বর্গ,

কর্মকাণ্ড, জ্ঞানকাণ্ড, জীবিকাকাণ্ড, দণ্ড-নীতি, রাজকাণ্ড, যুদ্ধনীতি, বাসন, গৃহ-কাণ্ড, সামাজিক ব্যবহার, দৈহিক তত্ত্ব, যন্ত্রকাণ্ড, ধর্মকাণ্ড, প্রভৃতি সংসারে প্রয়োজনীয় বাবতীর বিষয় ইহাতে কথিত হইয়াছে। উহা দণ্ডনীতি নামে প্রসিদ্ধ। মহাদেব উহাকে সংক্ষিপ্ত করিয়া বৈশালাক নামে নীতিশাস্ত্র প্রণয়ন করেন। উহা ষাটশ সহস্র অধ্যায়ে বিভক্ত। ইন্দ্র, মহাদেবের নিকট শিক্ষা করিয়া উহা হইতে বাহুদণ্ডক নামে সংক্ষিপ্ত নীতিশাস্ত্র রচনা করেন। কিন্তু উহাও মানবের দুর্ভাগ্য বিবেচনায় বৃহস্পতি বার্ষ্পত্য নামক এক নীতিশাস্ত্র প্রণয়ন করেন। মহাত্মা শুক্রাচার্য্য উহা হইতে এক সহস্র অধ্যায়ে বিভক্ত আর এক নীতিশাস্ত্র সম্বলন করেন। ইহাই শুক্রনীতি নামে প্রসিদ্ধ।

নীতিসম্মত, নীতিসম্মত—নিয়মানুযায়ী; নীতি-শাস্ত্রের অনুমত বা অনুমোদিত। ২ ও ৩৩৭। বিণ; জি। জী, —তা।

নীত—দত্ত। নি-দা (দেওয়া) + জ্ঞা। বিণ।

নীদ—নিদ্রা, ঘুম। সং; প্রা, ক।

নীত্র, নীত্র—বলীক, চালের ছাঁচ; দেহি; বন; চল; রেবতী নক্ষত্র। নি-বু বা বু + ক ক। সং; জী।

নীপ—১। কদম বৃক্ষ; বক্ষুবৃক্ষ; নীলাশোক বৃক্ষ। নী (লইয়া যাওয়া) + পক্ ৭। সং; পু। ২। কদম ফুল। সং; জী।

নীবার—তৃণশাস্ত্র, উড়িধান। ইহা মুনিদিগের আহাৰ্য্য ছিল। নি-বু (দেবা করা) + ঘঞ্ ঋ। সং; পু।

নীবি, নীবী—মূলধন, পুঁজি; পণ, বাজি; কটিবন্ত্রগ্রন্থি। নি-ব্যে (আচ্ছাদন করা) + ই ৭। সং; জী।

নীবিবন্ধ—কটিবন্ত্রের বন্ধন বা গ্রন্থি; পশ্চিমা জীলোকেরা পরিধেয় শাড়ীর দুই খুঁট একত্র করিয়া উদরের মধ্যস্থলে যে গ্রন্থি দেখ তাহা। প্রাচীন কবিশ্রমোগ। সং; পু।

নীবিরক—নীবির, কটিবন্ত্রগ্রন্থির। প্রা, ক।

নীবৎ—জনপদ, দেশ। নি-বৃত (খাকা) + ক্টিপ্ অধি। সং; পু বা জী।

নীত্র—নীত্র দেখ।

নীয়মান—যাহা নীত হইতেছে একরূপ; প্রেষমাণ; প্রাপ্যমাণ; গৃহ্যমাণ। নী + শান ঋ। বিণ; জি। জী নীয়মান।

নীর—জল; রস। নী (পাওয়া) + রক্ ক; অথবা, নিব্ (নির্গত) হর র (অগ্নি, বাত-বায়ু) বাহা হইতে, বহ। সং; জী।

নীরক্ত—রক্তরহিত, শোণিতশূন্য, রূপিরহীন। নিব্ (নাই) রক্ত বাহার বা বাহাতে, বহ (নিঃ+রক্ত)। বিণ; জি। নিরক্ত এইরূপও হইতে পারে।

নীলজ—১। জলজাত, জলোদ্ভূত। নীর (জল) —জন (জন্ম)+ড ক। বিণ; জি। জী নীরজ। ২। জলজ, পদ্ম; কুড়; মুক্তা। সং; ক্রী। ৩। উল্লিডাল। সং; পু।
 নীরজা: (—জস্)—১। মূলিশূত্র; পরাগ-বিহীন। নির (নাই) রজ: বাহাতে, বহ। বিণ; পু বা জী। ২। অরজতা, অনার্তবা, বাহার কহু হয় নাই এরূপ (জী)। নির (নাই বা হয় নাই) রজ: (কহু) যে জীর, বহ। বিণ; জী। [বিণ; জি।
 নীরত—বিরত, নিবৃত্ত। নির—রম+ড ক।
 নীরদ—১। রদশূত্র, দন্তহীন। নির (নাই) রদ (দন্ত) বাহার, বহ। ২। জলদায়ক। নীর (জল) দেয় যে, উপ; নীর (জল)—দা (দেওয়া)+ড ক। বিণ; জি। জী নীরদ। ৩। জলদ, মেঘ; মৃদুত। সং; পু।
 নীরধর—জলধর, মেঘ। নীরের ধর (ধারণ-কর্তা), ৬তৎ। সং; পু।
 নীরধার—১। জলধারা। ৬তৎ। সং; পু। ২। নিরধু উপবাস। দেশজ।
 নীরধি—জলধি, সমুদ্র। উপ; নীর (জল)—ধা (ধারণ করা)+কি ক। সং; পু।
 নীরনিধি—জলধি, সমুদ্র। ৬তৎ। সং; পু।
 নীরক—হিঙ্গহীন, নিশ্চিহ্ন; সাল, নিবিড়, ঘন। নির (নাই) রক্ (হিঙ্গ) বাহার বা বাহাতে, বহ। বিণ; জি। জী নীরক।
 নীরব—নিঃশব্দ, বাক্যরহিত, নিবৃত্ত। নির (নাই) রব বাহার, বহ। বিণ; জি।
 নীরবন্ধ—শব্দহীন বিরোধ, যে বিরোধ কেবল পরস্পরের মনে মনেই থাকে, কথায় প্রকাশিত হয় না। কর্ণধা। সং; পু।
 নীরবা—১। নিঃশব্দা; বাক্যরহিত। নির (নাই) রব যে জীর, বহ। বিণ; জী। ২। নীরব হওয়া, চুপ করা। জিহা; ক, প্র।
 নীরবিল, —লা—নীরব হইল, চুপ করিল। কবিশ্রোগ; জি।
 নীরস—১। রসহীন, শুষ্ক; বাহা চিত্তাকর্ষক নয়; অরসিক, রসবোধহীন। নির (নাই) রস বাহাতে, বহ (নিঃ+রস)। বিণ; জি। জী নীরস। ২। দাড়িহীন। সং; পু।
 নীরাজন—আরজিক—দীপমালা, সজল শব্দ, যৌতবস্ত্র, বিবাহদিগ্ধ, সাত্ত্বিকপ্রণাম, এই পঞ্চ দ্বারা আরাদনা, বাহাকে সহজ কথায় আরজিত বলে। “পঞ্চ নীরাজনং কৃত্বাৎ প্রথমং দীপমালায়। দ্বিতীয়ং সৌদাম্যেন তৃতীয়ং যৌতবাসসা। চূতাবধাদি পল্লবৈ-চ্চতুর্থং পরিকীর্তিতম্। পঞ্চমং প্রণিপাতেন সাত্ত্বিকেন যথাবিধি।” নীর (জল)—অজ (ক্ষেপণ করা)+অনট ভা। সং; ক্রী।
 নীরাজনা—আরজিক, আরজি। নীরাজন লেখ, নীরাজন+আপ্। সং; ক্রী।
 নীরজ—নীরোগ, সুস্থ। নির (নাই) রজা

(রোগ) বাহার, বহ। বিণ; জি। জী নীরজা।
 নীরজা—১। নীরোগা, সুস্থ। বহ। নীরজ দেখ। বিণ; জী। ২। রোগাভাব; স্বাস্থ্য। রজার (রোগের) নির (অভাব), অব্যয়ী। সং; ক্রী।
 নীরোগ—সুস্থ, ব্যাধিহীন। নিঃ (নাই) রোগ বাহার, বহ। বিণ; জি।
 নীল—১। স্বনামধাত বর্ণবিশেষ; নীলবড়ি; নীলগাছ হইতে উৎপন্ন রঞ্জনদ্রব্য; নীল-গাছ। নীল (রঙ, করা)+ক ৭। সং; পু। ২। নীলবর্ণযুক্ত, কাল, শ্রাম। নীল+ক ৭। বিণ; জি। জী নীলা, নীলী। ৩। পর্বতবিশেষ; মণিবিশেষ; বানর-বিশেষ [এই বানর রামরামের যুদ্ধে রামের পক্ষে হস্ত্রবের অধীনে কপিকটকের সেনানী হইয়া সময় বহ রাক্ষসের প্রাণ-বধ করিয়াছিল; অগ্নির অংশে ইহার জন্ম]। সং; পু।
 নীলকণ্ঠ—১। নীলবর্ণ গলদেশ। নীল যে কণ্ঠ, কর্ণধা। ২। শিব [সমুদ্রমন্থনকালে শিব কালকূট পান করার তাহার কণ্ঠ নীলবর্ণ হয়]; ময়ূর; বজ্রন পক্ষী; দাহুহ পক্ষী। নীল হইয়াছে কণ্ঠ বাহার, বহ। সং; পু। ৩। নীলবর্ণ কণ্ঠযুক্ত। বহ। বিণ; জি।
 নীলকণ্ঠ যুগোপাখ্যায়—বিখ্যাত যাত্রাওয়াল। ১২০৮ বাং সালে বর্ধমান জেলার অন্তর্গত ধরলীগ্রামে ইহার জন্ম হয়। বাল্যকালে গ্রাম্য পাঠশালায় ইনি সামান্ত লেখাপড়া শিক্ষা করেন। অনন্তসাধারণ সঙ্গীতানু-রাগই ইহাকে লেখাপড়ার মনোযোগী হইতে দেয় নাই। ধরলীর নিকট কোন গ্রামে ঐ সময় গোবিন্দ অধিকারীর যাত্রা হয়। যাত্রাপ্রবণে নীলকণ্ঠ এতদূর আকৃষ্ট হইয়াছিলেন যে, অচিরে তিনি উক্ত অধিকারীর দলে প্রবেশ হন। গোবিন্দের নিকট থাকিয়া ইনি অনেক “মহাজনপদ” শিক্ষা করেন। এই সময় হইতে ইনি সংস্কৃত ভাষাও শিক্ষা করিতে থাকেন। ইহার স্বাভাবিক কবিত্বশক্তি অবসর পাইয়া বিকশিত হইতে থাকে। ১২৭৭ সালে গোবিন্দের পরলোক-প্রাপ্তি হইলে তাঁহার দল ছুই ভাগে বিভক্ত হয়। নীলকণ্ঠ এবং নারায়ণ দাস এই দুই ভাগের অধিকারী হন। নারায়ণের অজবয়সে মৃত্যু হইলে, নীলকণ্ঠ দলের সর্বসমর কর্তা হন। ইহার খ্যাতি প্রতিপত্তি ক্রমশঃ সমগ্র বঙ্গদেশে পরিব্যাপ্ত হইয়া পড়িল। বঙ্গীর পল্লীর অর্ধশিক্ষিত বা অশিক্ষিত নরনারীর ইনি সাতিশর ত্রির ছিলেন। বর্ধমান, বীরভূম, বাকুড়া ও মুর্শিদাবাদের পল্লীতে পল্লীতে ইহার যাত্রার এক সময় বড় সমাধর ছিল।

কথিত আছে, ইনি সময় সময় গান গাহিতে গাহিতে একেবারে বিভোর হইয়া উঠিতেন, এমন কি ভাবে মূর্ত্তিত হইতেন। সত্য সত্যই ইহার হৃদয় ভক্তির আনন্দময় উৎসের নীলাবল ছিল। ১৩২০ সালের বৈশাখ মাসে ইহার দেহত্যাগ হয়।
 নীলকমল—নীলপদ্ম। কর্ণধা। সং; ক্রী।
 নীলকর—যে নীল উৎপাদন করে, নীলের চাব কারী। ৬তৎ। সং; পু।
 নীলকান্ত—নীলোপল, ইন্দ্রনীলমণি। নীল কান্ত (শোভা) বাহার, বহ। সং; পু।
 নীলকুঠী—নীল গাছ হইতে নীল রস উৎপাদন করিবার কারখানা বা বাড়ী। দেশজ; সং।
 নীলগাই—গবাদিবর্গের নীলাভ পশুবিশেষ,— ইহা দেখিতে ঘোড়ার স্থায়। দেশজ; সং।
 নীলগিরি—এই নামে দুইটি স্থান আছে, যথা— ১। উড়িষ্কার অন্তর্গত কয়দায়াবিশেষ। এই স্থানে কাল পাথরের অনেকগুলি খনি আছে। সেই পাথর বাটি, ভাঁড় ও খাল্য প্রস্তুত হয়। ২। মাল্লাজ প্রদেশের একটি জেলা ও পাহাড়। পাহাড়ের নাম হইতেই জেলার নামকরণ হইয়াছে। পাহাড়টির আর এক নাম নীলাচল। উতাকাশও নামক সহরে জেলার প্রধান কার্যস্থল। এইখানেই মাল্লাজের গভর্ণরের গ্রীষ্মাবাস। জেলাটি সাগরতল হইতে প্রায় ৬০০০ ফুট উচ্চে সমতল ভূমির উপর অবস্থিত। জেলার অনেকগুলি পুরাতন প্রণালীতে নির্মিত সমাধিনলির দেখিতে পাওয়া যায়। কতক-গুলি খনন করিয়া তাহাদের মধ্যে অস্ত্রশস্ত্র ও পালিশকরা মুদ্রার পাতাদি পাওয়া গিয়াছে। সেইজন্য অনুমানিত হয় যে, বহু পূর্বে এখানে লোকের বসতি ছিল। জেলাটি উত্তরকালে চের-রাজর্গণের অধীনে আসিয়াছিল। ১৮১৪ খৃঃ অব্দে এই জেলাটি ইংরাজকর্তৃক সর্বপ্রথমে পরিদৃষ্ট হয়। ১৮১৯ খৃষ্টাব্দে উতাকাশও নামক স্থানটি বাহ্যাবাস বলিয়া বিবেচিত হওয়ার তাহার এক বৎসর পরে ইংরাজের প্রথম বাসভবন সমতল ভূমির উপর নির্মিত হয়। জেলাটি সাল, সেগুন, কাঁটাল প্রভৃতি বড় বড় বৃক্ষে সমাকীর্ণ। নানাজাতীয় পুষ্পবৃক্ষও দৃষ্ট হয়। ১৮৪৪ খৃষ্টাব্দে এখানে কামির চাব আরক হয়। ১৮৫১ খৃষ্টাব্দে চা এবং ১৮৬০ খৃষ্টাব্দে সিনকেনার চাব প্রবর্তিত হয়। এই জেলার ৫টি আদিম জাতির বাস আছে; যথা, তোড়া, বাগাদী, কোটা, কুরুশ ও ইকুল। কোন প্রাচীন গ্রন্থমতে নীলগিরি ব্রহ্মপুত্রবেষ্টিত কামাখ্যা পর্বত। অপর কোন মতে বালেশ্বর জেলার অন্তর্গত অত্যাচশিখর পর্বতবিশেষ। ইংরাজের

অধিকারে আদিবার পরে স্থানটি ১৮৩৮ খ্রষ্টাব্দের ১লা আগস্ট স্বতন্ত্র জেলারূপে নির্দিষ্ট হয়।

নীলগ্রীব—শিব। বহু। সং; পু।

নীল ডাউন—শিশু পড়বার দণ্ডরূপ ইটুতে ভর দিয়া বস। ইংরাজী (kneel-down); সং।

নীলধ্বজ—১। নীলবর্ণ পতাকা। কর্ণধা। ২। জনৈক নৃপ। বহু। সং; পু।

নীলপটল—নীলবস্ত্র। কর্ণধা। সং; ক্রী।

নীলপতাকিনী—দুর্গাদেবী। প্রা, ক।

নীলপ্রভ—নীলকীর্ণবিশিষ্ট। নীলা প্রভা বাহার, বহু। বিণ; ত্রি। ক্রী নীলপ্রভা।

নীলবড়ি—নীলগাহ হইতে উৎপন্ন বড়ীর আকারে প্রস্তুত নীল রং। দেশজ; সং।

নীলবসন, —বস্ত্র—১। নীলবর্ণ কাপড়, নীলাবর। কর্ণধা। সং; ক্রী। ২। নীলবর্ণ বস্ত্র-পরিহিত। নীল হইয়াছে বসন বা বস্ত্র বাহার, বহু। বিণ; ত্রি। ক্রী নীলবসনা, —বস্ত্র। ৩। বলরাম; শটেনচর। সং।

নীলমনি—নীলকান্ত, নীলোপল, ইন্দ্রনীলমণি; [তত্ত্বা বসিয়া] শ্রীকৃষ্ণ। কর্ণধা। সং; পু।

নীলমণি—বিষ্ণু, কৃষ্ণ। কর্ণধা। সং; পু।

নীলরতন সরকার, এম, ডি (ডাক্তার)—এজন প্রসিদ্ধ এলোপ্যাথিক চিকিৎসক। ২৬ পরগণা জেলার দক্ষিণ-স্তাতিড়া গ্রামে ইহার জন্মস্থান ও আদিবাসন। ইনি বাহালা কাউন্সিলের মেম্বর এবং অস্ত্রান্ত্র বহু জনহিতকর কার্যের ও বঙ্গদেশী শিল্প-ব্যবসায়ের সহিত সংশ্লিষ্ট। ১৯১৯ হইতে ১৯২১ খৃঃ অব্দ ইনি কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের ভাইস চ্যান্সেলর ছিলেন। ইনি গভর্ণমেণ্টের নিকট 'নাইট' অর্থাৎ 'সার' উপাধি পাইয়াছেন।

নীললোহিত—বেগুন রঙ; শিব [কারণ তাঁহার কণ্ঠ নীল ও কেশ লোহিতবর্ণ অর্থাৎ লাল]। নীল অথবা লোহিত, কর্ণধা। সং; ক্রী।

নীলপরবর্তী—দণ্ড মহাবিশ্বার মধ্যে বিতীর্ণ, তার। সং; ক্রী।

নীলা—১। নীলবর্ণবিশিষ্ট। নীল দেখ। নীল + আপ। বিণ; ক্রী। ২। মক্ষিকাবিশেষ। সং; ক্রী। ৩। নীলকান্তমণি। হিন্দী।

নীলাচল—১। নীলসিঁরি পর্বত, ইহা দক্ষিণ সমুদ্রের তীরে অবস্থিত, ইহার উত্তরে মহা নদী। ২। শ্রীক্ষেত্র, পুরুষোত্তমতীর্থ; নীল পরির নামক পার্শ্বাভ্যুতির প্রত্যন্ত প্রদেশে অবস্থিত বলিয়া জগন্নাথক্ষেত্রের অপর নাম নীলাচল। সং; পু।

নীলাঞ্জন—চুপ, তুঁতে; নীলরঙের অঞ্জন লেপ বিশেষ। নীল যে অঞ্জন, কর্ণধা। সং; ক্রী।

নীলাভ—ঈষৎ নীলবর্ণ। নীলা আভা বাহার, বহু। বিণ; ত্রি। ক্রী নীলাভা।

নীলাম—নীলাম দেখ।

নীলামী—নীলামে ক্রীত বা বিক্রীত। বৈদেশিক; বিণ।

নীলাম্বর—১। নীলবর্ণ কাপড়; নীল আকাশ। নীল যে অবর (বস্ত্র, আকাশ), কর্ণধা। সং; ক্রী। ২। বলরাম; শটেনচর। নীল অবর (বসন) বাহার, বহু। সং; পু।

নীলাম্বর সুখোপাধ্যায়—জন্ম ১৮৪২ খ্রষ্টাব্দ, ওরা ডিসেম্বর। ইনি কলিকাতা সংস্কৃত ও প্রেসিডেন্সি কলেজে শিক্ষাগ্রস্ত করেন। ১৮৬২ খ্রষ্টাব্দে সংস্কৃত ভাষায় শ্রীর্গহান অধিকার করিয়া এম, এ পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হন। ১৮৬৩ খ্রষ্টাব্দে বি, এল পাশ করেন। ১৮৬২ খ্রষ্টাব্দে কান্ট্রীরাজের প্রধান বিচারপতি, এবং পরে রাজবন্দিত্বপদে অধিষ্ঠিত হন। ১৮৮৩ খ্রষ্টাব্দে অবসর গ্রহণ করিয়া কলিকাতায় প্রত্যাগমন করেন। ১৮৯৬ খ্রষ্টাব্দে নীলাম্বর কলিকাতা মিউনিসিপ্যালিটির ভাইস চেয়ারম্যান পদে নিযুক্ত হন। পরে এই পদ ত্যাগ করিয়া পেন্সন গ্রহণ করেন। ইনি ১৯০২ খ্রষ্টাব্দে ১লা জানুয়ারি দি, আই, ই, উপাধি প্রাপ্ত হন। ১৯২০ খ্রষ্টাব্দে ইহার লোকান্তর-প্রাপ্তি হয়।

নীলাম্বরী—ফুল তোলা নীল রঙ্গের শাড়ী। দেশজ; সং।

নীলাম্বু—১। নীলবর্ণ জন। নীল যে অম্বু, কর্ণধা। ২। সমুদ্র। নীল হইয়াছে অম্বু বাহার, বহু। সং; ক্রী।

নীলাম্বুজ, নীলাম্বুজ—নীলোৎপল, নীলপদ্ম, ইন্দীবর। নীল যে অম্বুজ বা অম্বুজ (পদ্ম), কর্ণধা। সং; ক্রী।

নীলাম্বুধি—অম্বীন নীল জনপূর্ণ সাগর। নীল যে অম্বুধি, কর্ণধা। সং; পু।

নীলিকা—শেফালিকা; নীলের গাছ; নেত্ররোগ বিশেষ। নীলা + কণ্ + আপ। সং; ক্রী।

নীলিমমর—নীলবর্ণবিশিষ্ট, নীল; জামবর্ণ। নীলিমা দেখ; নীলিমন্ + মরচ্। বিণ; ত্রি। ক্রী নীলিমমরী।

নীলিমা (—মন্)—নীলব, জামব; নীলবর্ণ। নীল + ইন্ম্ ভাবার্থে। সং; পু।

নীলী (নীলিন্)—নীলবর্ণযুক্ত। নীল + ইন্ যুক্তার্থে। বিণ; পু। ক্রী নীলিনী।

নীলী—১। নীলবর্ণবিশিষ্ট। নীল + ইপ্। বিণ; ক্রী। ২। বৃক্ষবিশেষ; বর্ণবিশেষ। নীলা (রঙ করা) + কণ্ + ইপ্। সং; ক্রী।

নীলীরাগ—১। হির সৌহার্দ, গাঢ়প্রণয়; নায়ক নায়িকার পূর্বরূপবিশেষ। নীলীভূষা যে রাগ, মধ্যপদলোপী কর্ণধা। ২। নীল রঙ্গ। ৩তং। সং; পু।

নীলোৎপল—ইন্দীবর, নীলপদ্ম। নীল যে উৎপল, কর্ণধা। সং; ক্রী।

নীলার—হিম ও বায়ুনিবারক বস্ত্র, পর্দা মশারি

প্রভৃতি; কাণ্ডপট। নি—শূ (বধ করা) + ঘঞ্ + ৭। সং; পু।

নীহার—ঘনীভূত শিশির; নিশাজল, হিম, বরফ। নি—হ + ঘঞ্ + ক। সং; পু।

নীহারিকা—চক্ষুর অণুচর নক্ষত্রসমূহ। নীহার + কণ্ + সাধুভার্থে + আপ। সং; ক্রী।

নু—বিতর্ক; অপমান; বিকল্প; অতুলন; অতীত; প্রয়; হেতু; অপদেশ। নু (স্ততি করা) বা নু (প্রেরণ) + ড় + ক। ব্য।

নুগা, নুগা—নত হওয়া, বন্ধ হওয়া। ক্রি।

নুগান, নুগান—নত করা, বাকান। ক্রি।

নুকি—১। লুকালুকি, গোপন। সং। ২। লুকায়িত। প্রাচীন কবিপ্রয়োগ। বিণ।

নুট—দেবোদ্দেশে মিষ্টান্ন ছড়ান; অবাধ; নিরাপত্তি, শান্ত্যভাব। দেশজ; সং।

নুটি, নুটী—গোলাকার ক্ষুদ্র পিণ্ডবৎ বস্তু; নুতা প্রভৃতির ছোট তাল, আঁটি, নুড়ী; মোট। প্রাদেশিক; সং।

নুড়কুং—কার্যক্ষম; পুষ্ণ, ছেলে। প্রাদেশিক।

নুড়া, নুড়ো—আত্মন ধরাইবার তৃণমুষ্টি, খড়মুষ্টি, গুচ্ছ। দেশজ; সং।

নুড়ি, নুড়ী—ক্ষুদ্র প্রস্তর, কাঁচর; ছোট নোড়া। দেশজ; সং।

নুণ, নুণ—পুণ, লবণ। দেশজ।

নুত—পুষ্টি; স্তুত। নু (স্ততি করা) + ঋ। বিণ; ত্রি। ক্রী নুতা।

নুতি—স্ততি, স্তুত; পূজা। নু (স্ততি করা) + ত্রি ভা। সং; ক্রী।

নুত, নুত—ক্ষিপ্ত; প্রেরিত; ছিন্ন; নিরস্ত। নুত (প্রেরণ করা) + ক্ত ঋ। বিণ; ত্রি।

নুদ, নুনি, নুনী—জুড়ি, মোটাপেট। দেশজ। ক, প্র।

নুনি, নুনু—শিশুর লিঙ্গ। হিন্দীমূলক; সং।

নুনিয়া—ক্ষুদ্রশাকবিশেষ, নুনে শাক; লবণ-প্রস্তুত কারক জাতিবিশেষ। দেশজ; সং।

নুন্দি—মুটি; আলজিব। দেশজ; সং।

নুর—১। আলোক, জ্যোতিঃ। পার্শ্বী। ২। [ব্যঙ্গার্থে] অন্ধ, দাড়ি। সং।

নুরকুত—কাজকর্মে সাহায্যকারী শিশু (ছোট ছেলে মেয়ে)। দেশজ; সং।

নুরি, নুরী—মালয়দ্বীপের শুকজাতীয় পক্ষি-বিশেষ। সং।

নুলা, নুলো—১। বিড়াল্লির হাতা; হস্ত, হাত (paw)। সং। ২। অগ্রভূজহীন, ছিন্নবাহ। প্রাদেশিক। বিণ; ক, প্র।

নুতন—অভিনব, নবীন। নব শব্দ + তন। বিণ; ত্রি। ক্রী নুতনা। বি নুতনব।

নুতনব—মবীনব, অভিনবব। নুতন + ব ভাবার্থে। সং; ক্রী।

নুনম্—নিষ্চর; অবধারণ; স্রবণ; বাতাপূরণ; বিতর্ক। নু (স্ততি করা) + কিপ্ অধি, তদ্ব-ভরে নন (নত হওয়া) + কিপ্ অধি। ব্য।

নূনা—ধর্ম; কৃপা। প্রা, ক। বিণ।

নূপুর—স্বনামখ্যাত পাদভূষণ, নেপুর, মঞ্জীর।

নূ (জুতি করা) + কিণ্ ণ্, তদন্তরে পূর
(অগ্রে গমন করা) + ক ক। সং; পু বা ক্রী।

নূপুরনিকণ—নূপুরধ্বনি, নেপুরের শব্দ। ৬তৎ।
সং; ক্রী।

নূর—আলোক, জ্যোতিঃ; কান্তি, রূপ;
(বাস্তবর্থে) অশ্রু, দাড়ি। পার্শ্ব; সং।

নূরজাহী—ভারতের মোগল-সম্রাট জাহাঙ্গীরের
প্রিয়তমা মহিষী। ইনি বালাকালে মেহের-
রিসা নামে পরিচিতা ছিলেন। এক দরিদ্র
অখণ্ড সম্রাট পারসীক বংশে ইহার জন্ম
হয়। ইহার পিতার নাম মির্জা ঘিয়াস।
ঘিয়াস যখন মস্কী ভারতে আসিতেছিলেন,
তখন কান্দাহারের এক মরুভূমিতে তাঁহার
স্ত্রী এই কষ্টাটিকে প্রণব করেন। দারিদ্র্য-
বশতঃ এই নবজাত শিশুকে তাঁহার পরি-
ত্যাগ করিয়া আসিতে প্রস্তুত হন। তাঁহা-
দের সঙ্গী একজন সপদাঙ্গর এই কষ্টাটির
পালন ভার লইয়া উহাকে মাতাপিতার সহিত
আগা সহরে আনয়ন করেন। বয়োবৃদ্ধির
সঙ্গে এই কষ্টাটি অলোকসামান্য-রূপ-
লাবণ্যবতী হইয়া উঠিলেন। দিল্লীর আক-
বরের জ্যেষ্ঠপুত্র মুব্বাজ সেলিম (পরে জাহা-
ঙ্গীর) মেহেররিসার রূপলাবণ্যে মোহিত-
হইয়া ইহার পাণিগ্রহণের অভিনাবী হই-
লেন। বুদ্ধ আকবর জানিতে পারিয়া শের
আফগান নামক জনৈক বীরপুরুষের সহিত
ইহার পরিণয়কাণ্ড সম্পাদন করাইয়া
ইহার স্বামীকে বন্দনানের শাসনকর্ত্তা নিযুক্ত
করিয়া পাঠাইলেন। পিতার মৃত্যুর পর
সেলিম জাহাঙ্গীর নাম ধারণপূর্বক সিংহাসনে
আরোহণ করিলেন। মেহেররিসার রূপ
তিনি ভুলিতে পারেন নাই। রাজা হইয়াই
তিনি শের আফগানকে বিবাহবন্ধন বিচ্ছিন্ন
করিয়া তালাক দিতে বলিলেন। বীর যুবক
এরূপ জঘন্য প্রস্তাব ঘৃণার সহিত উপেক্ষা
করিলেন, কিন্তু জাহাঙ্গীরের চেষ্টায়
অত্যন্ত কালমধ্যে নিহত হইলেন। মেহে-
ররিসা সম্রাটের সমীপে নীত হইলে কিছু
দিন পতিব্রতা সাক্ষী বিধবার স্তায় বিরলে
বাস করিতে লাগিলেন; কিন্তু অবশেষে
জাহাঙ্গীরের মহিষী হইয়া 'নূরজাহী' (অর্থাৎ
ভুবনালোক) নাম প্রাপ্ত হইলেন (১৬১১ খৃঃ)।

অল্পদিনের মধ্যেই ইনি সম্রাটের উপর
এতদূর আধিপত্য স্থাপন করিয়া ফেলিলেন
যে, সম্রাটের নামের সহিত ইহার নামও
মুদ্রাসমূহে অঙ্কিত হইতে লাগিল। ইহার
পিতা, ভ্রাতা ও অন্যান্য আত্মীয়জন রাজ-
সভার সবিশেষ ক্ষমতাপন্ন হইয়া উঠিলেন।
এই সকল দেখিয়া শুনিয়া সম্রাটের পুত্র ও
সেনানীপণ ঈর্ষান্বিত হইয়া বিদ্রোহ উপ-

স্থিত করিতে লাগিলেন। বিদ্রোহের আর
একটি গুরুতর কারণও ঘটয়াছিল। শের
আফগানের ঔরসে নূরজাহীর এক কন্যা
জন্মিয়াছিল। সেই কন্যার সহিত জাহা-
ঙ্গীরের চতুর্থ পুত্র শাহরিয়ারের বিবাহ
হইয়াছিল। উত্তরকালে যাহাতে শাহ-
রিয়ার সিংহাসনের অধিকারী হন, এই
উদ্দেশ্যে নূরজাহী বড়োয়া করিতে আরম্ভ
করেন। ইহাতে জাহাঙ্গীরের তৃতীয় পুত্র
খুরম (পরে শাহজাহী) বাঙ্গালার বিদ্রোহী
হন। অতঃপর নূরজাহী তাহাকে কতক-
গুলি প্রদেশের শাসনকর্ত্ত্বক প্রদান করিয়া
শান্ত করিলেন। এদিকে মহাবত খাঁ
নামক একজন হৃদয় সেনাপতি নূরজাহীর
অচরণে সন্দিহান হইয়া সম্রাটের বিরুদ্ধে
অস্ত্রধারণ করিলেন, জাহাঙ্গীর ও নূরজা-
হীকে ছয়মাস আবদ্ধ করিয়া রাখিলেন।
(১৬২৬ খৃঃ)। নূরজাহীর অসাধারণ
বুদ্ধিকৌশলে সম্রাট মুক্তিলাভ করিলেন।
পর বৎসর খুরম ও মহাবত খাঁ পুনরায়
বিদ্রোহী হইলেন। এই বিদ্রোহ দমনের
পূর্বেই সম্রাটের মৃত্যু হইল (১৬২৭ খৃঃ),
এবং সঙ্গে সঙ্গে নূরজাহীর ক্ষমতাও বিলুপ্ত
হইল। নূরজাহী অতি বুদ্ধিমতী ও প্রতিভা-
শালিনী ছিলেন। কথিত আছে যে, ইনিই
গোলাপী আভরের সৃষ্টি করেন। জাহাঙ্গীরের
মৃত্যুর পর ইনি বাৎসরিক ২৫ লক্ষ টাকার
বৃত্তি ভোগিনী হইয়াছিলেন এবং হিন্দু বিধ-
বার স্তায় ব্রহ্মচর্য অবলম্বন করিয়াছিলেন।
১৬৪৬ খৃঃ ইহার মৃত্যু হয় এবং লাহোর
নগরে স্বামী জাহাঙ্গীরের পার্শ্বে ইহাকে
সমাহিত করা হয়। বাঙ্গালা ইতিহাসে
ইহার নাম নূরজাহান লিখিত হইয়াছে।
ইহার আর একটি নাম নূরমহল (প্রা-
দের আলোক)।

নূ—না (২) দেখ।

নূকপাল—নরকপাল (তাহা দেখ)।

নূগ—স্বর্ঘ্যবংশীয় নরপতিবিশেষ। বড়দর্শনের
টীকাকার মনোবী বাচস্পতি মিশ্রের সময়েও
নূগ নামে জনৈক ধর্মশ্রাব প্রতাপসম্পন্ন
নূপতি ছিলেন। ইহা ভ্রামতী গ্রন্থের
শেষে উক্ত হইয়াছে। নৃশব্দ—গম (গমন
করা) + ড ক। সং; পু।

নূচক্ষা: (—ক্ষস্)—রাক্ষস। নৃ (নর)—চক্ষ
(ভক্ষণ করা) + অন্ ক। সং; পু।

নূজঙ্ঘ—নরভক্ষক। নৃ (নর)—অঙ্গ (ভক্ষণ
করা) + জ্ঞ ক। বিণ; ত্রি। স্ত্রী নূজঙ্ঘা।

নূত—১। নৃত্য। নৃত + জ্ঞ ভা। সং; পু। ২।
নর্জনকারী, নর্জক। নৃত + জ্ঞ ক। বিণ;
ত্রি। স্ত্রী নূতা।

নৃত্য—তালমানরসাস্রবিলাসাবিক্রম, নর্জন,
নাচ [কথিত আছে যে, স্বয়ং মহাদেব

নৃত্যের সৃষ্টি করেন; নৃত্য দুই প্রকার—
তাণ্ডব ও লাস্য; পুং-নৃত্যের নাম তাণ্ডব ও
স্ত্রী-নৃত্যের নাম লাস্য]; অভিনয়। নৃত্-
(নাচ) + ক্যপ্ ভা। সং; স্ত্রী।

নৃত্যপদ—নর্জনশীল, নাচিতেছে এরূপ। ৭তৎ।
বিণ; ত্রি। স্ত্রী নৃত্যপদা।

নৃত্যশ্রিয়—১। নর্জনাতুরাগী, যে নাচিতে ভাল-
বাসে। নৃত্য শ্রিয় বাহার, বহ। বিণ;
ত্রি। স্ত্রী,—শ্রিয়া। ২। শিব। সং; পু।

নৃত্যশালা—নাট্যমন্দির, নাচঘর, রঙ্গালয়।
৬তৎ। সং; স্ত্রী।

নৃদেব—রাজা। নৃগণের (নরসমূহের) মধ্যে দেব,
৭তৎ। সং; পু।

নৃধর্মী—কুবের। বহ। সং; পু।

নৃপ—নরপতি, রাজা; কুবের। নৃ (নর)—
পা (পালন করা) + ড ক। সং; পু।

নৃপতি—নরপাল, রাজা; কুবের। ৬তৎ।
সং; পু।

নৃপক্রম—রাজাদনী বৃক্ষ। সং; পু।

নৃপমণি—রাজশ্রেষ্ঠ, রাজকুলভিলক। ৬ বা
৭তৎ। বিণ বা সং; পু।

নৃপবল্লভ—১। রাজপ্রিয়। নৃপের বল্লভ, ৬তৎ;
বা নৃপ বল্লভ বাহার, বহ। বিণ; ত্রি।
২। উদয়ময় নিবাসক ঔষধবিশেষ।
সং; পু।

নৃপাংশ—রাজার প্রাণ্য কর। নৃপের প্রাণ্য
অংশ, মণী কর্মধা। সং; পু।

নৃপাল—নরপালক, রাজা। নৃ—পালি + অন্
ক। সং; পু।

নৃপেন্দ্র—রাজশ্রেষ্ঠ, মহারাজ; রাজচক্রবর্তী,
সম্রাট। নৃপনিগের মধ্যে ইন্দ্র (প্রধান),
৭তৎ। সং; পু।

নৃপেন্দ্রনারায়ণ ভূপ (মহারাজ বাহাদুর কর্ণেল
স্মার) —কুচবিহারের কুতূর্ব্ব অধিপতি।
জন্ম ১৮৬২ খৃঃ, ৪ঠা অক্টোবর। ইনি যখন
অপ্রাপ্তবয়স্ক ছিলেন, তখন ইহার রাজ্য
ইংরেজ গভর্নমেন্টের হস্তে ছিল। ইনি
বেনারসের ওয়ার্ডস্ ইন্সটিটিউটে এবং পরে
বাকিপুর ও পাটনার শিক্ষিত হন। ১৮৮০
খৃঃ অঙ্গে মহারাজ বাহাদুর উপাধি এবং
১৮৮৩ খৃঃ অঙ্গে পদী প্রাপ্ত হন। ১৮৮৭ খৃঃ
অঙ্গে জি, সি, এস, আই এবং ১৮৯৮ খৃঃ
সি, বি উপাধিভূষিত হন। ইনি বর্ষ বেঙ্গল
অধিবাহিনী সেনাদলের 'অনারারী কর্ণেল'
এবং ভারতবর্ষের 'অনারারী এডিক'।
জেনারেল ইয়েটম্যান ব্রিগ্‌স্ সাহেবের
(Youtman Briggs) সমভিযাহারে
টিরা যুদ্ধে নৈমিত্তিক কর্ণেলরূপে উপস্থিত
ছিলেন। ১৮৭৮ খৃঃ অঙ্গে ইনি কেশবচন্দ্র
সেনের ছহিতা স্থনীতি দেবীকে বিবাহ
করেন। মহারাজী স্থনীতি দেবী ১৮৮৭ খৃঃ
অঙ্গে সি, আই (Crown of India)

সম্রাটের অধিকারিণী হন। মহারাজ বাহাদুর
হুনিপুণ শিকারী বলিয়া অসিদ্ধ এবং টেনিস
পোলো প্রভৃতি ক্রীড়ার বিশেষ পারদর্শী
ছিলেন। মহারাজী ভিক্টোরিয়া ইহার
অন্ততম পুত্রের ধর্মমাতা ছিলেন। এক্ষণে
মহারাজীর নামানুসারে তাঁহার ভিক্টর নাম
হইয়াছে। কুচবিহার রাজা ইহার হৃদয়সনে
সমধিক সমৃদ্ধিলাভ করিয়াছে; ইহার
রাজ্যে প্রতিষ্ঠিত কলেজ, চিকিৎসালয়,
আদালত, কারাগার প্রভৃতির কার্য প্রশং-
সার সহিত সম্পন্ন হইতেছে। শিল্প শিকার
মহারাজ বাহাদুরের বিশেষ অনুরাগ ছিল।
কলিকাতার ইণ্ডিয়া ক্লাব নামক সমিতিটি
ইহারই উদ্যোগে প্রতিষ্ঠিত এবং আংশিক
আনুকূল্যে পরিচালিত। ইনি বহুবার
ইংলণ্ডে গমন করেন এবং রাজদরবারে ও
লোকসমাজে প্রভূত সম্মান প্রাপ্ত হন।
ইনি ১০টি তোপধ্বনি দ্বারা সম্মান পাইবার
অধিকারী ছিলেন। ইনি নিজ ইংরাজী
ধরণে চলিতেন বটে, কিন্তু ইহার পার্শ্বের
ও উচ্চতম কর্মচারী সকলেই বাঙ্গালী।
১৯১১ খ্রীষ্টাব্দের ১৮ই সেপ্টেম্বর (১০১৮
বঙ্গাব্দের ১লা-আশ্বিন) সোমবার ইংলণ্ডে
বেক্সহিল (Boxhill) নামক স্থানে ইনি
কালগ্রাসে পতিত হন। সম্রাট পঞ্চম জর্জের
আদেশে ইহার অস্ত্যেষ্টিক্রিয়া সংক্রান্ত শোভা-
যাত্রাদি ব্যাপার সাময়িক সম্মানসহকারে
সম্পাদিত হয়।

নবরাস—বিষ্ণুর বরাহ অবতার। নৃ (নর) অখচ
বরাহ, কর্মধা; এই অবতারে দেহ নরাকার
ও মস্তক বরাহের হইয়াছিল। সং; পু।

নবাহন—কুবের। নৃ (নর) বাহন যাহার,
বহ। সং; পু।

নবমি—নরশ্রেষ্ঠ; রাজা। ৭৩২। সং; পু।

নবুণ্ড—নরমস্তক, মানুষের মাথা। ৩৩৭। সং;
পু বা ক্রী। [সং; ক্রী।

নবুণ্ডমালা—নরমস্তকের মালা বা হার। ৩৩৭।
নবুণ্ডমালিনী—১। মনুষ্যমস্তকের মালাধারিণী।
নবুণ্ডমালা+ইন্ বৃত্তার্থে+ক্রীড়াজে ঙ্গপ্।
বিণ; ক্রী। ২। কালী, দুর্গা। সং; ক্রী।
পু.—মালী।

নবজ্ঞ—অতিশি-সংকার, গৃহস্থের দৈনন্দিন
কর্তব্য পঞ্চাঙ্গের অন্তর্গত অতিশি পূজারূপ
যজ্ঞ [পঞ্চযজ্ঞ দেখ]। নৃ (মহত) পূজন-
রূপ যজ্ঞ, কর্মধা। সং; পু।

নলোক—মর্ত্যভূমি, পৃথিবী, নরলোক। ৩৩৭।
সং; পু।

নৃশংস—ক্রুর, নিষ্ঠুর, পরজ্যোহী। নৃ (নর)
—শংস (হিংসা করা)+অনু ক। বিণ;
ক্রি। ক্রী নৃশংসা। বি নৃশংসতা।

নৃসিংহ—১। বিষ্ণু; বিষ্ণুর চতুর্ভূজ পূর্ণ অবতার
[নরসিংহ দেখ]। নৃ অখচ সিংহ, কর্মধা।

২। নরশ্রেষ্ঠ। নৃ (মহত) সিংহশায়,
উপমিত কর্মধা। সং; পু।

নৃসিংহচতুর্দশী—বৈশাখ মাসীর শুক্ল-চতুর্দশী,
এই দিনে ভগবান বিষ্ণু হিরণ্যকশিপুর
বধার্থে অবতীর্ণ হন। ৩৩৭। সং; ক্রী।

নৃসিংহদেব—বিখ্যাত পদকর্তা। ইনি ও ইহার
পূর্বপুরুষগণ মানভূমে বাস করেন। 'পদ-
সমুদ্র' গ্রন্থে ইহার পদাবলী সন্নিবেশিত
হইয়াছে। সরোবলীগ্রন্থে ইহার 'রাজা'
উপাধি দৃষ্ট হয়। তেওঁকল্পে কোমলকান্ত
পদাবলী রচনা করিয়া ইনি বৈষ্ণবসমাজে
প্রতিষ্ঠা লাভ করেন।

নৃসিংহপুরাণ—মতান্তরে ইহা উপপুরাণ মধ্যে
গণ্য। সং; ক্রী।

নৃশোম—নরশ্রেষ্ঠ। নৃগণের মধ্যে শোম (অর্থাৎ
শ্রেষ্ঠ), ৭৩৭। সং; পু।

নৃহরি—নৃসিংহাবতার। নৃ (নর) অখচ হরি
(সিংহ), কর্মধা। সং; পু।

নে—১। [তুই] ল, গ্রহণ কর, ধ্বংস; ধাম্। ক্রি।
২। নিবেশার্থক শব্দ, না। আদেশিক; ব্য।

নেমা, নেমা—লগ্না। প্রাচীন কবিপ্রয়োগ।
নেই—নাহি, নাই। আদেশিক; ব্য।

নেই-অঁকড়ে—নাছোড়বাগ। দেশজ; বিণ।

নেউল—বৈজি। নকুল শব্দের অপভ্রংশ।

নেওট, নেওটা—১। সমধিক অমুগত বা ভক্ত।
আদে; বিণ। ২। জাতিবিশেষ। সং।

নেওরা—লগ্না। দেশজ; ক্রি।

নেওরা—মণারি ও পাটয়ার জন্ত সূতার
ঘোটা ক্রিত। হিন্দীমূলক; সং।

নেং, নেং—পদ, পা। আদেশিক।

নেংটা, নেংটান—গোড়ান, গোড়ার মত চলা।
দেশজ; ক্রি। [বিণ।

নেংটা, নেংটা—নগ্ন, উলঙ্গ, বিবস্ত্র। দেশজ;
নেংটা-পোরা—হাইল্যান্ডার সৈন্য। দেশজ; সং।

নেংটা, নেংটা—১। ক্ষুদ্র, ছোট। দেশজ; বিণ।
২। কৌশীন। সং।

নেংড়া—নেত্রড়া (তাহা দেখ)।

নেক—অমুগ্ৰহ, কুপা। বৈদেশিক; সং।

নেকড়া, নাকড়া—ছেড়া কাপড়, কানি, তেনা।
দেশজ; সং।

নেকড়িয়া, নেকড়ে—কুসুরবৎ হিংস্র আরণ্য
পশুবিশেষ, গোবাঘা। দেশজ; সং।

নেক-নজর—কৃপাদৃষ্টি, হৃদৃষ্টি। পার্শ্বী; সং।

নেকরা—চল বা ছলা, কলা, ছেনালী;
কৌতুক, রঙ্গ। আদেশিক; সং।

নেকা—নির্কোষ, হাবাগোবা; নির্কোষের বা
জানহীনের আশ্রয়কারী; অশ্রুতভারী;
অশ্রু (বাক্য)। দেশজ। বিণ; পু। ক্রী
নেকী। বি নেকাপনা, নেকাশ, নেকামি।

নেকার—বমন, বরি। দেশজ; সং।

নেগে—লেগে বা লাগিয়া, নিমিত্তে, জন্তে।
প্রাচীন কবিপ্রয়োগ।

নেওটান—গোড়ান, খুঁড়িয়া চলা। দেশজ; ক্রি।
নেওটা—নেংটা দেখ। [দেশজ; বিণ।

নেঙা, নেঙা—যাহার বাম হস্তে বলদিকা।
নেগড়া, নেগড়া—১। পদ্ম, পদ্ম, খোঁড়া।
বিণ। ২। উৎকৃষ্ট জাতীয় আম্রবিশেষ।
হিন্দী; সং।

নেজুড়—পুচ্ছ, লেজ। দেশজ; সং।

নেজ—পুচ্ছ, লেজ। দেশজ; সং।

নেজক—১। শোধনকারী, শোধক। নিজ
(শোধন করা)+গক ক। বিণ; ক্রি। ২।
রজক, খোপা। সং; পু।

নেজন—শোধন, ধৌতকরণ। নিজ (শোধন
করা)+অনট ভা। সং; ক্রী।

নেজনা—লাঙ্গলের ফলা। দেশজ; সং।

নেজা—মস্তাদির পুচ্ছ; ভল, বড়সা; বাঁটুল;
বাণ। দেশজ; সং।

নেজুড়—কুজিৎ লেজ, কাপড়ের লেজ। দেশজ।

নেটা—নেঙা দেখ।

নেটান—লতাইয়া পড়া। দেশজ; ক্রি।

নেঠা—লেঠা, দার, ঝড়টি; ছল; ছুতা, ওদর।
প্রা, ক। সং।

নেড়া—১। শস্তশস্য, শস্ত কাটিয়া লইলে
তাঁহার যে গোড়া মাঠে পড়িয়া থাকে;
কেশহীন ব্যক্তি। সং। ২। কেশহীন,
মুণ্ডিতমস্তক। দেশজ; বিণ। ক্রী নেড়ী।

নেড়ানেড়ী—বৈষ্ণব সম্প্রদায় বিশেষ। দেশজ; সং।

নেড়িয়া, নেড়ে—[মস্তক মুণ্ডন করে বলিয়া]
মুদলমান, টোঙ্গর। আদেশিক; সং।

নেত—বস্ত্র; পটবস্ত্র, অংগুত, গরদ; কানাত,
পর্দা। প্রা, ক। সং।

নেতা (নেত)—নাশক; পরিচালক; অধ্যক্ষ;
প্রাপক; প্রেরক; প্রভু; স্বামী। নী
(লইয়া যাওয়া)+ত্ব ক। বিণ; পু।
ক্রী নেতী। [দেশজ; সং।

নেতাড়, নেতুড়—অবিরল পংক্তি বা ধারা, জের।

নেতান—লতার মত কৃশ হওয়া, অবসর হওয়া।

নেতুহ—নেতার ভাব বা ধর্ম, নারকত্ব, পরি-
চালকত্ব, অধ্যক্ষতা, প্রভুতা। নেতার ভাব
এই অর্থে নেতু+হ। সং; ক্রী।

নেত্র—১। নয়ন, চক্ষু; বস্ত্রবিশেষ; রথ; পথ;
গুণ; বৃক্ষমূল। নী (লইয়া যাওয়া)+ট্বন্
অধি। সং; ক্রী। ২। নারক; চালক;
প্রবর্তক; প্রাপক। নী+ট্বন্ ক। বিণ;
ক্রি। ক্রী নেত্রী।

নেত্রগোচর—নয়নগোচর, দর্শনেজিরের বিধবী-
ভূত, দুষ্ট, প্রত্যক্ষ। বিণ; ক্রি।

নেত্রজল—চক্ষুর পাতা। ৩৩৭। সং; পু।

নেত্রপলব—চক্ষুর পাতা। ৩৩৭। সং; পু।

নেত্রপাত—দৃষ্টিপাত, নয়ননিবেশ। ৩৩৭। সং।

নেত্রবিশোহন—নয়ন মুক্তকারী; চক্ষুর ঐতিপ্রদ।
৩৩৭। বিণ; ক্রি। [সং; ক্রী।

নেত্রমল—চক্ষুর মল অর্থাৎ পিচুটি। ৩৩৭।

নেত্ররঞ্জন—কঙ্কাল, কাজল। নেত্র শব্দ—
রত্ন (রত্ন, করা) + অনট ৭। সং; ক্রী।
নেত্রাধু—অধু, চক্ষুর জল। ৩তং। সং; ক্রী।
নেত্রী—১। নারিকা, পরিচালিকা; আপিকা;
প্রেরিকা। নেত্রা ও নেত্র দেখ; নেত্র বা
নেত্র+ব্রীজিৎ ইপ্। বিণ; ক্রী। ২।
নদী; লগ্নী; নারী; নাড়ী। সং; ক্রী।
নেদান—নেচিয়া চলা; অতি কোমলতাহেতু
যেন বসিয়া বা গিয়া পড়া। দেশজ; ক্রি।
নেদিত্ত—অস্তিকতর; অতি নিকটস্থ। অস্তিক
(সমীপ) + ইত্ অতিশয়ার্থে। বিণ; ক্রি।
নেদীয়ান্—(—য়) —অস্তিকতর; অতি সমীপস্থ।
অস্তিক + ইয়হ অতিশয়ার্থে। বিণ; পু।
ক্রী নেদীয়নী।
নেপটান, লেপটান—লিপ্ত হইয়া বা জড়াইয়া
ধাকা। দেশজ; ক্রি।
নেপথ্য—বেশ; সজ্জা; অলঙ্কার; সজ্জাগৃহ,
সাজঘর; রঙ্গভূমি। নী (নইয়া যাওয়া)
+ বিচ, ৭ = নে (চক্ষু), তদ্ব্যবহারে পথ
(গমন করা) + যর্ষ। সং; ক্রী।
নেপথ্যে—রঙ্গমঞ্চের অন্তরালে (নাটকে)।
নেপা—নেপা। দেশজ; ক্রি।
নেপাল—ইংরাজাধিকৃত ভারতের উত্তর সীমার
বহির্ভাগস্থিত স্বাধীন রাজ্য। রাজ্যটি প্রাচ্য-
নতঃ তিন স্তরে বিভক্ত। সর্বনিম্নস্তর “ভরাই”
প্রদেশ। তদুচ্চস্তর হিমালয়ের উপত্যকা
অধিকাংশতঃ সমভূমি; এই স্তরে রাজধানী
কাঠমান্ডু অবস্থিত। তদুচ্চস্তর হিমালয়
শিখরশ্রেণী; এই স্তরে এতরেষ্ট (স্থানীয়
নাম দুংগঙ্গা), পৌরীশঙ্কর, কাঞ্চনজঙ্ঘা
প্রভৃতি উচ্চ শৃঙ্গসমূহ অবস্থিত। নেপাল
রাজ্যে স্থান ও জলবায়ুর অবস্থানভেদে
ভারতের ও ইউরোপের অধিকাংশ কল,
ফুল ও লতা জন্মে। শাল, শিশু প্রভৃতি
বৃহৎ জাতীয় বৃক্ষও বিস্তর দেখিতে পাওয়া
যায়। নেপালে মঙ্গোলীয় জাতি হইতে
উৎপন্ন নানাজাতীয় লোক বাস করে—বখা
জুটিয়া, গুরুং, মুন্সি, লেপ্চা প্রভৃতি। তথ্য-
জাত ব্রাহ্মণ এবং ছত্রিও অনেক আছে।
বেওয়ার ও গুর্খারা নেপালের প্রধান অধি-
বাসী। বেওয়ারগণ কৃষি ও শিল্পকার্যে
জীবনযাপন করে; গুর্খারা সৈনিকের কার্য
করে। বেওয়ারগণ বৌদ্ধধর্মাবলম্বী হইলেও
তাঁহাদের ধর্ম অনেকটা হিন্দুধর্মের সহিত
মিশ্রিত হইয়াছে। গুর্খারা রাজপুত্রগণের
বংশোদ্ভব বলিয়া পরিচর দেয়। ইহারা
হিন্দু এবং ইহাদের ভাষা কতকটা সংস্কৃত-
মূলক। নেপালের “বংশাবলী” গ্রন্থ পাঠে
অবগত হওয়া যায় যে স্থানটি অতি প্রাচীন-
কালে একটি দ্বীপ ছিল। সত্য, ত্রেতা,
দ্বাপর ও কলির আরম্ভ পর্যন্ত সহস্র সহস্র
রাজা এখানে রাজত্ব করিয়াছিলেন। কলির

প্রারম্ভে গুপ্ত রাজগণ নেপালে আধিপত্য
স্থাপন করেন। “নে” নামধের মুনি গুপ্ত
রাজবংশের প্রতিষ্ঠাতা এবং তাঁহারই নাম
হইতে “নেপাল” নামের উৎপত্তি। তাঁহার
পরে আহির, কিরাতি, সোমবংশী, মধ্যবংশী
ঠাকুরী (রাজপুত্র), বৈষ্ণাঠাকুরী, কর্ণাটকী
প্রভৃতি অনেক বংশ এখানে রাজত্ব করেন।
চীন পরিব্রাজক হুয়েনশাং যখন ভারতে
আসিয়া নেপালে যান, তখন ঠাকুরীর
অংশবর্ণা রাজত্ব করিতেন (৩৩০ খৃঃ অব্দ)।
তাঁহার পরেও অনেকগুলি রাজার নাম
পাওয়া যায়। ১৩২৪ খৃঃ দিল্লীর তোপ্লক-
সাহ কর্তৃক বিতাড়িত হইয়া অমোধ্যার
অন্তর্গত নিম্বা ও নেচ রাজা হরিসিংহ দেব
নেপাল আক্রমণ করেন ও অধিকার করিয়া
তথায় রাজ্যপ্রতিষ্ঠা করেন। ১৭৬৮ খৃঃ
গুর্খাগণ পৃথুনীরায়ণের নেতৃত্বে এই দেশ
আক্রমণ ও অধিকার করিয়া সমস্ত নেপালে
বর্তমান রাজবংশের প্রতিষ্ঠা করেন।
প্রতাপসিংহ সাহ ও বাহাদুর সাহ নামক
দুইটি পুত্র রাখিয়া পৃথুনীরায়ণ ১৭৭৪ খৃঃ
লোকান্তরিত হন। জ্যেষ্ঠপুত্র প্রতাপসিংহ
৩১ বৎসরমাত্র রাজত্ব করিয়া পরলোক
গমন করেন। শিশুপুত্র সিংহাসনে অধিষ্ঠিত
হইলে তাঁহার খুলতাত বাহাদুর সাহ
অভিভাবক স্বরূপে রাজকাব্য পরিচালনা
করিতে থাকেন। ১৭৯০ খৃঃ নেপালরাজ
তিনকত আক্রমণ করায়, চীনরাজ পর বৎসরে
নেপাল আক্রমণ এবং নেপালরাজকে সন্ধি-
প্রার্থী হইতে বাধ্য করেন। ১৭৯৫ খৃঃ
রণবীরসিংহ বাহাদুর সাহকে অভিভাবক
পদ হইতে অপসারিত করেন এবং দুই
বৎসর পরে তাঁহার প্রাণসংহার করেন।
রণবীরসিংহের নৃশংস ব্যবহারের মাত্রা
ক্রমশঃ বৃদ্ধিশ্রাব্য হইলে, তিনি সিংহাসন
ভ্যাগ করিতে বাধ্য হন, এবং তাঁহার শিশু-
পুত্র গীর্জীগ-যুদ্ধ বিক্রমসাহ তৎপদে অধিষ্ঠিত
হন। রণবীরসিংহ ১৮০৪ খৃঃ সিংহাসন
পুনরধিকার করেন, কিন্তু পর বৎসরে
নিহত হন। ১৭৯১ খৃঃ ইংরাজের সহিত
নেপালের বাণিজ্যবিষয়ক সন্ধি স্থাপিত
হয়। ১৮০১ খৃঃ অক্টোবর মাসে আর
একটি সন্ধিপত্র স্বাক্ষরিত হয়। তদনু-
সারে নেপালে ইংরাজপক্ষীয় জনৈক
রেসিডেন্ট প্রেরিত হয়। কিন্তু গুর্খাগণের
ভাবগতি দেখিয়া দুই বৎসর পরে তাঁহাকে
কিরাইয়া আনা হয়। এই সময় হইতে
গুর্খাগণ ইংরাজ রাজ্যে নামিয়া উৎপাত
করিতে আরম্ভ করে। তাঁহার কলে
১৮১৪ খৃঃ ইংরাজ নেপালের বিরুদ্ধে যুদ্ধ
বোধনা করেন। জেনারেল অক্টরলনী
১৮১৫ খৃঃ গুর্খাদিগকে পরাস্ত করিলে

পর, ইহারা সন্ধিপ্রার্থনা করে। কিন্তু
রাজা সন্ধিপত্র স্বাক্ষর না করায়, আবার
যুদ্ধ ঘটে, এবং ১৮১৬ অব্দের জানুয়ারি
মাসে অক্টরলনী পুনরায় সেনাপতি পদে
অধিষ্ঠিত হইয়া গুর্খাগণকে পরাজিত
করেন। এই বৎসরের মার্চ মাসে যে সন্ধি-
পত্র স্বাক্ষরিত হয়, তদনুসারে কাঠমান্ডুতে
ইংরাজ রেসিডেন্ট স্থায়ীভাবে প্রতিষ্ঠিত হন,
এবং গুর্খাগণ বলপূর্বক অধিকৃত স্থানগুলি
প্রত্যর্পণ করিতে বাধ্য হয়। এই বৎসরের
নভেম্বর মাসে রাজার মৃত্যু ঘটে, এবং
জেনারেল ভীমসেন ষাণ্ডার নেতৃত্বে রাজার
শিশুপুত্র হুয়েঞ্জ বিক্রমসাহ সিংহাসনে
আরোহণ করেন।

১৮৪০ খৃঃ ভীমসেনের ভ্রাতৃপুত্র মাতাবর
সিংহ নির্বাসন হইতে প্রত্যাগমন করিয়া
রাজদরবারে প্রতিষ্ঠা লাভ করেন। এই
সময়ে তাঁহার ভ্রাতৃপুত্র জঙ্গ বাহাদুর রাজ-
সৈন্তের অন্ততম কর্ণেল পদ প্রাপ্ত হন।
১৮৪৫ খৃঃ ইনি মাতাবর সিংহের প্রাণ-
সংহার করেন, এবং অপর কণ্টকগুলিও
পর বৎসরে এই উপায়ে বিদূরিত করেন।
১৮৫০ খৃঃ ইনি ইংলণ্ডে গমন করেন এবং
পর বৎসরে দেশে প্রত্যাগমন করিয়া শাসন-
প্রণালী-সংস্কারে নিযুক্ত হন। ১৮৫৪ খৃঃ
তিনকতের সহিত নেপালের যুদ্ধ ঘটে।
পর বৎসরে সন্ধি স্থাপিত হয়। ১৮৫৭ খ্রীঃ
সিপাহী বিদ্রোহের সময়ে জঙ্গ বাহাদুর
ইংরাজকে সাহায্য করিয়া তাঁহাদিগের
কৃতজ্ঞতা অর্জন করেন। জঙ্গ বাহা-
দুরের সময় হইতেই নেপালরাজ নামে
মাত্র রাজা হইয়া পড়েন এবং রামমন্ডাই
সর্বোচ্চাধী হইয়া উঠেন। ১৮৭৭ খৃঃ
তরাই প্রদেশে হঠাৎ ইহার মৃত্যু
ঘটে। ইহার অন্ততম জাতা রণো-
দীপ সিংহ মন্ত্রিপদে অধিষ্ঠিত হইয়া
কিছুদিন পরে ইহার বিরুদ্ধবলের নেতৃগণকে
হত্যা করেন। ১৮৮৫ খৃঃ ইনি নিহত
হন এবং ইহার ভ্রাতৃপুত্র বীর সমসের জঙ্গ
রাজমন্ডাই পদে অধিষ্ঠিত হন। ১৯০১ খৃঃ
ইনি লোকান্তর গমন করেন, এবং ইহার
অপর এক জাতা দেব সমসের জঙ্গ তৎপদে
নিযুক্ত হন। অল্পদিন পরে, অন্তর্বিদ্রোহের
ফলে, চন্দ্র সমসের জঙ্গ নামক অপর এক
জাতা মন্ডাই পদ প্রাপ্ত হন এবং দেব
সমসের জঙ্গ ভারতে আসিয়া আশ্রয় গ্রহণ
করেন। রাজধানী কাঠমান্ডুতে বহকালের
প্রাচীন বহু সহস্র সংস্কৃত পুঁথি সমস্ত
রক্ষিত হইতেছে। দেবালয় মধ্যে পণ্ডপতি-
নাথ, বোধনাথ এবং শঙ্করাধীর মন্দির তিনটি
বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য। যুহুকে পণ্ড-
পতিনাথের মন্দিরে আনা হয়, এবং যুহুর

পরে মন্দিরের সন্নিকট বাগমতী নদীতীরে শব্দাচ করা হয়। রাজগুরু নেপাল সম্রাট-সচিব সমাজের অন্ততম সদস্য। নেপালে বিক্রম সংবৎ (৫৭ খৃঃ পূঃ), শালিবাহন প্রতিষ্ঠিত শক (৭৮ খৃঃ পূঃ) এবং নেপালী সংবৎ এই তিনরূপ কালগণনাই প্রচলিত। নেপালী সংবৎ ৮৮০ খৃঃ অষ্টোবর মাস হইতে প্রবর্তিত হইয়াছে।

নেপিরার (জ্যাক চার্লস)—জন্ম ১৭৮২ খৃষ্টাব্দ, ১০ই আগষ্ট। ইনি একজন খাতনামা ইংরেজ সেনানায়ক। ১৮০৮ খৃষ্টাব্দে ইনি স্পেনের যুদ্ধে উপস্থিত ছিলেন এবং বকনার (Buenos Aires) যুদ্ধে শত্রু কর্তৃক বন্দীকৃত হইয়াছিলেন। ১৮৪১ খৃষ্টাব্দে ইনি ভারতে আসেন। আফগান সমরের অবসানে সিন্ধু প্রদেশের রেসিডেন্ট মেজার আউটরাম করেকজন আমিরের বিরুদ্ধে রিপোর্ট করেন যে, তাহার ইংরেজের শত্রু-পক্ষীয়গণের সহিত পত্র লেখালেখি প্রভৃতি করিয়া যুদ্ধের সময়ে ইংরেজের বিরুদ্ধাচরণ করিয়াছেন। এই রিপোর্ট পাইয়া গভর্নর জেনারেল লর্ড এলেনবরা জ্যাক চার্লস নেপিরারকে এ বিষয়ের তথ্যসম্ভাবনার্থ নিযুক্ত করিলেন। নেপিরারের বিচারে সকল আদারই দোষী হ্রি হওয়াতে দণ্ডস্বরূপ তাহারিগের অধিকারের দুই তৃতীয়াংশ ইংরাজ গভর্নমেন্টকে ছাড়িয়া দিতে তাহারিগকে বাধ্য করা হইল। পরন্তু তাহারিগের বেলুড়ির প্রভায়া বিস্তারী হইয়া রেসিডেন্টের আবাস আক্রমণ করিল। উভয় পক্ষে যোরাহর যুদ্ধ হইল। নেপিরার তাহারিগকে মিরানি (Mirani) ও দুব্বা (Dubbha) নামক দুই স্থানের যুদ্ধে পরাভূত করিয়া গায়রাবাব অধিকার করেন। এইরূপে সিন্ধুযুদ্ধের অবসান হয়। ১৮৪৪ হইতে ১৮৪৭ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত ইনি সিন্ধুদেশের শাসনকর্তা ছিলেন। ১৮৪৩ খৃষ্টাব্দের ৭ই মে হইতে ১৮৫০ খৃষ্টাব্দের ৬ই ডিসেম্বর পর্যন্ত ইনি ভারতের প্রধান সেনাপতি ছিলেন। লর্ড ডালহৌসীর সহিত দেশীয় সৈন্য সম্বন্ধে নতের অনৈক্য হওয়াতে নেপিরার এই পদ পরিত্যাগ করেন। ১৮২০ খৃষ্টাব্দে ২৯শে আগষ্ট ইহার দেহত্যাগ ঘটে। [সং.]

নেপো—ফাজিল ধৃত্যাক্তি, ডেপো। দেশজ ; নেপোলিয়ন বোনাপার্ট—স্বনামধন্য বীর ও ফরাসী সম্রাট। ১৭৬৯ খৃষ্টাব্দে কর্সিকা দ্বীপে ইহার জন্ম হয়। ৮শ বৎসর বয়সে সৈনিক বিভাজ্যে প্রবৃষ্ট হইয়া পঞ্চদশ বৎসর কাল তথায় শিক্ষালাভ করেন। পরে পেশ পরীক্ষার উত্তীর্ণ হইয়া সৈনিক-প্রবৃত্ত হন। ১৭৯০ খৃষ্টাব্দে ফ্রান্সের রাজধানী প্যারি

নগরের বিদ্রোহ দমন করিয়া বিশেষ পরিচিতি হইয়া উঠেন। পর বৎসর ইনি ইটালী দেশে ফরাসীসৈন্যের অধ্যক্ষ হইয়া গমন করেন, এবং দেড় বৎসরের মধ্যে অষ্ট্রিয়ার সেনাদল বিধ্বস্ত করিয়া তাহারিগকে ইটালী হইতে দূরীভূত করিয়া দেন। এইরূপে ইটালীতে ফ্রান্সের প্রভুত্ব স্থাপিত হইলে নেপোলিয়ন য়দেশে আত্মীয় লোক বসিয়া পরিগণিত হইলেন। অতঃপর ১৭৯৮ খৃষ্টাব্দে ইনি ইজিপ্ট দেশ (মিশর) জয় করিতে গমন করিয়া তথায় ফ্রান্সের আধিপত্য স্থাপন করেন। পর বৎসর ইনি ফ্রান্সে প্রত্যাবর্ত হইয়া “কন্সল” উপাধি গ্রহণপূর্বক দেশের রাজকাষের প্রধান পদ স্বত্ত্বে গ্রহণ করিলেন, এবং ক্রমশঃ ফ্রান্সের বিপক্ষীয়দিগের সহিত যুদ্ধে জয়ী হইয়া দেশের মৌরব বৃদ্ধি করিতে লাগিলেন।

অতঃপর ১৮০৪ খৃষ্টাব্দে নেপোলিয়ন ফ্রান্সের রাজপদে অংকু হইলেন। এই সময়ে ইউরোপের অস্ত্রান্ত নরপতিগণ ইহার বিরুদ্ধে অস্ত্রধারণ করিয়া একে একে প্রায় সকলেই পরাস্ত হইলেন। নেপোলিয়নের আত্মজ্ঞার সীমা ছিল না। ১৮১২ খৃষ্টাব্দে পাঁচ লক্ষ সৈন্য লইয়া ইনি কলিয়া জয় করিতে গমন করেন। কিন্তু তথায় দারূণ শীতের প্রকোপে অনাহারে ও যুদ্ধে সেই বিপুল সেনাকটকের অধিকাংশ ধ্বংসপ্রাপ্ত হইলে, ইনি অবশিষ্ট পঞ্চদহসহস্র সৈন্যসহ অতিকষ্টে দেশে প্রত্যাবর্তন করেন। অতঃপর ইউরোপের রাজস্বর্গ মিলিত হইয়া দলদল করিয়া সৈন্য সহ ফ্রান্স আক্রমণ করিলে, অগত্যা নেপোলিয়ন রাজ্যগণের অনুবর্তক্রমে সিংহাসন পরিত্যাগপূর্বক এসুয়া দ্বীপে গমন করেন (১৮১৪ খৃষ্টাব্দ)। কিন্তু স্যাক্সোনিয়া বীরপুরুষ কি এইরূপে নিশ্চেষ্ট হইয়া থাকিতে পারেন? পর বৎসর নেপোলিয়ন পুনরায় ফ্রান্সে আগমন করিলেন। জনসাধারণ ইহাকে সম্রাট বলিয়া গ্রহণ করিয়া তাহার পঞ্চাশবর্ষন করিল। দেখিয়া স্যাক্সোনিয়া ইউরোপের রাজস্বর্গ পুনরায় ইহার বিরুদ্ধে অস্ত্র গ্রহণ করিলেন। নেপোলিয়ন লর্দানির সৈন্য বিধ্বস্ত করিয়া অগ্রসর হইলেন। বিখ্যাত ওয়াটার্লু ক্ষেত্রে ইংরেজ-সৈন্যের সহিত ইহার সাক্ষাৎ হইল। ভারতের আদাই ক্ষেত্রে যে আর্থার ওয়েলেসলির বীরত্বের প্রথম পরিচয়, সেই প্রখ্যাত বীর আর্থার ওয়েলেসলি (ডিউক অব ওয়েলিংটন) ইংরেজ পক্ষের প্রধান সেনানায়ক। বিজয়লক্ষী এইবার নেপোলিয়নকে পরিত্যাগ করিয়া ওয়েলিংটনকে আলিঙ্গন করিলেন। নেপোলিয়নের বীর-

দর্প চূর্ণ হইল; তিনি ইংরেজের হস্তে আত্মসমর্পণ করিতে বাধ্য হইলেন। অতঃপর এই বীরপুরুষ জীবনের অবশিষ্টকাল সেট-হেলেনা দ্বীপে অবরুদ্ধ থাকিয়া ১৮২১ খৃষ্টাব্দে জীবের চরমগতি প্রাপ্ত হন।

নেবা, জ্বাবা—কামলারোগ (jaundice)। সং।

নেবু—উজ্জানজাত এসিদ্ধ অন্নরস কল, নিষু। নিষু শব্দজ। সং।

নেম—১। কাল; অবধি; খণ্ড; প্রাকার; গর্ত; অর্ধ; কৈতব, ছল। নী (লইয়া যাওয়া)+মণ। সং; পু। ২। নিয়ম। গ্রাম্য; সং।

নেমকহারার, নেমখারাম—নিমকহারাম দেখ।

নেমি—১। তর্জহান। নী+মি অধি। সং; পু। ২। চক্রপরিধি, চক্রের প্রান্ত; কুপের উপরিস্থ পট, প্রান্তভাগ। নী (লইয়া যাওয়া)+মিণ। সং; ত্রী।

নেমী—নেমি, চক্রপরিধি; কুপের উপরিস্থ পট। নী (লইয়া যাওয়া)+মিণ+ঈপ। সং; ত্রী।

নেয়া, নেওয়া—লওয়া। প্রা, ক। ফ্রি।

নেয়াই—নাই, জুণা, যে লৌহপিণ্ডের উপর ধাতু পোড়াইয়া পেটা হয়। সং।

নেয়াড়, নেয়ার—শাখা মোটা চণ্ডা ফিতা। দেশজ; সং।

নেয়ান—১। লওয়ান। ফ্রি। গ্রাম্য। ২। কুট, জুণা, যে বৃহৎ লৌহপিণ্ডের উপর কামারেরা লোহা পিটে। দেশজ; সং।

নেয়াপাতি—কচি, অল্প কোমল শাসবিহিষ্ট (ডাব)। দেশজ; বিণ।

নেয়াগী—১। একপ্রকার সরু আইশ ধান, আধিন কাঠিকে পাকে। প্রাদেশিক। ২। বনমন্ডিক। প্রা, ক। সং।

নেয়ে—নাটক, মাঝি। দেশজ; সং।

নেলনেলে, জালনেলে—লালাযুক্ত। দেশজ; বিণ।

নেলসন (হোরসিও)—ইনি একজন জগদ্বিখ্যাত নৌসেনানী। ইনি ১৭৫৮ খৃঃ অব্দে ইংলণ্ডের নরফোক নামক স্থানে জন্মগ্রহণ করেন। ইনি অল্প বয়সে নরউইচ হাইস্কুলে অধ্যয়নার্থ প্রেরিত হন। ১৭৭৭ খৃঃ ইহার মাতার মৃত্যু হয় বলিয়া ইনি গৃহে প্রত্যাবর্ত হন। ১৭৭০ খৃঃ উত্তরকেঞ্জ আবিষ্কারের নিমিত্ত ক্যাপ্টেন ফিপ নামক এক ব্যক্তি দুইখানি জাহাজ লইয়া যাত্রা করেন, নেলসন ইহার একখানিতে কাজ গ্রহণ করিয়া রওনা হইলেন। ১৭৭৭ খৃঃ অব্দের ৮ই এপ্রিল নৌযুদ্ধ সংক্রান্ত একটা পরীক্ষা দেন এবং সগৌরবে উত্তীর্ণ হইয়া এক যুদ্ধ-জাহাজের দ্বিতীয় লেফটেন্যান্টের কাজ প্রাপ্ত হন। ১৭৭৭ খৃঃ মধ্যে ইনি ২৮টা কামানসম্বিত এক যুদ্ধ জাহাজের কমান্ডার হইয়া আমেরিকার যুদ্ধার্থ প্রেরিত হন। ১৭৯০ খ্রীঃ অব্দে ফরাসী রাষ্ট্রবর্ষের সময় ইহাকে

ভরানক যুদ্ধে লিপ্ত হইতে হয়। ১৩ই
কেন্দ্রমারি ইনি কর্ভেভার যুদ্ধে স্পেনীয়
যুদ্ধজাহাজগুলি বিধ্বস্ত করেন। ইহার পর
ইন মিসরে নীলনদের যুদ্ধে প্রেরিত হন।
১৮০৬ খ্রীঃ ২১শে অক্টোবর ট্রাফালগার
নামক স্থানে বিখ্যাত নৌযুদ্ধ হয়। এই
যুদ্ধে করাদী জাহাজ সম্পূর্ণরূপে পরাজিত
হইল। কিন্তু নেলসন এক গোলায় আঘাতে
প্রাণত্যাগ করেন।

নেলা-খেপা—নির্বোধ, হাঁদা, হাবাগোবা।
দেশজ; বিণ।

নেপা—মাদকদ্রব্য; মত্ততা, মাতলাম; অবস্থা
অমুরাগ, বাতিক। আরবী; সং।

নেশাখোর—নেশাখির ব্যক্তি, মাদকদেবী।
আরবী; বিণ বা সং।

নেহ—সেহ। গ্রী, ক।

নেহাই—যে লৌহপিণ্ডের উপরে ধাতু পোড়াইয়া
পেটা হয়, নাই, নেহাই। দেশজ; সং।

নেহাং, নেহাং—একান্তপক্ষে; নিতান্ত, অত্যন্ত।
দেশজ; ব্য।

নেহার, নেহালা—নিরাক্ষণ করা, দৃষ্টিপাত
করা, দেখা। কবিপ্রয়োগ। ক্রিয়া।

নৈ—নদী, নবজাত গোবৎস। দেশজ; সং।

নৈক—১। বহু। ন (নাই) এক বাহা হইতে,
বহু। সং; পু। ২। অনেক, একাধিক।

একান্তর। ন এক, সুপ, সুপেতি। বিণ; ক্রি।

নৈকটিক—১। নিকটবর্তী, নিকটস্থ। নিকট+
কিক। বিণ; ক্রি। ২। প্রাণের নিকটবর্তী
আশ্রমবাসী কবি। সং; পু।

নৈকট্য—১। সান্নিধ্য, সান্নিধ্য। নিকট+ক্য
ভাবার্থে। সং; ক্রী। ২। নিকটজাত।

...+ক্য ভাবার্থে। বিণ; ক্রি।

নৈকবেশ—নিবন্ধপুত্র, রাক্ষস, রাবণাদি।
নিকষ+ক্বেশ অগত্যার্থে। সং; পু।

নৈকন্ত—কবিত, বিস্তৃত, খাঁটি। নিকষ+ক্য।
বিণ; ক্রি।

নৈকৃতিক—নিষ্ঠুর; কটুভাবী। নিকৃতি শব্দ+
কৃ। বিণ; ক্রি। গ্রী, -তিক।

নৈগম—১। উপনিষৎ; বেদান্তশাস্ত্র; নিষট্ঠ;
নীতিশাস্ত্র; নয়; কবি। নিগম+ক। সং;
পু। ২। মগরবাসী; বণিক। বিণ; ক্রি।

নৈতিক—নীতিসম্বন্ধীয়, নীতিঘটিত; নীতি
সম্বৃত। নীতি+কিক। বিণ; ক্রি।

নৈতিক—নিত্যকৃত্য, নিত্য অমৃতের। নিত্য+
কিক। বিণ; ক্রি। গ্রী নৈতিক।

নৈদাঘ—গ্রীষ্মকালসম্বন্ধীয়। নিদাঘ+ক ইদ-
মর্থে। বিণ; ক্রি। গ্রী নৈদাঘী। [পু।

নৈদৈনিক—ভৃত্য, চাকর। নিদেপ+কিক। সং;
নৈপুণ, নৈপুণ্য—নিপুণতা, দক্ষতা, পটুতা।

নিপুণ+ক, ক্য ভাবার্থে। সং; ক্রী।

নৈবেদ্য—দেবতাকে নিবেদনীয় জব্য। নিবেদ+
ক্য। সং; ক্রী।

নৈমিত্তিক—নিমিত্তজন্ম; নিমিত্তোৎপন্ন; প্রয়ো-
জনার্থ কর্তব্য; শুভাশুভ লক্ষণজ। নিমিত্ত
+কিক। বিণ; ক্রি।

নৈমিষ—১। নিমিষসম্বন্ধীয়। নিমিষ শব্দ+ক।
বিণ; ক্রি। ২। অরণ্যবিশেষ [বিক্র নিমিষ-
মধ্যে এই স্থানে অহর বিনাশ করার ইহার
নাম নৈমিষ হইয়াছে]। সং; ক্রী।

নৈমিষারণ্য—নৈমিষ নামক বন [নৈমিষ দেখ]।
মধ্যপদলোপী কর্ণধা। সং; ক্রী।

নৈমিষাধ—১। বটবৃক্ষ। শ্রুগ্ৰোধ শব্দ+ক।
সং; পু। ২। বটের কল। সং; ক্রী।

নৈমিষিক—নিময়মুখারী, নিময়সম্বন্ধীয়। নিময়+
কিক। বিণ; ক্রি।

নৈমিষিক—স্মারবেত্তা, তাত্ত্বিক; স্মারশাস্ত্রা-
ধারী। স্মার শব্দ+কিক। বিণ; ক্রি।

নৈমিষ্য—নিরন্তরতা, সাততা, অবিচ্ছেদ্য।
নিরন্তর শব্দ+ক্য ভাবার্থে। সং; ক্রী।

নৈরপেক্ষ—নিরপেক্ষতা, পক্ষপাতশূন্যতা। নির-
পেক্ষ শব্দ+ক্য ভাবার্থে। সং; ক্রী।

নৈরয়িক—নরকসম্বন্ধীয়; নরকবাসী। নিরয়
(নরক)+কিক। বিণ; ক্রি।

নৈরাকার—আকারহীন; একাকার, শূন্যময়।
নিরাকার+ক্য ভাবার্থে। বিণ।

নৈরাশ—১। আশাহীনতা, নিরাশ। নিরাশ
শব্দ+ক্য ভাবার্থে। সং; ক্রী। ২। আশাহীন,
হতাশ, নিরাশ। দেশজ; বিণ।

নৈরাশ—আশার অভাব, আশাশূন্যতা। নিরাশ
শব্দ+ক্য ভাবার্থে। সং; ক্রী।

নৈর্য—১। নির্যাস, নির্যাস। দেশজ; বিণ।

নৈর্য—নির্যাস, নির্যাস। দেশজ; বিণ।

নৈর্য—নির্যাস, নির্যাস। দেশজ; বিণ।

নৈর্য—নির্যাস, নির্যাস। দেশজ; বিণ।

নৈর্য—নির্যাস, নির্যাস। দেশজ; বিণ।

নৈর্য—নির্যাস, নির্যাস। দেশজ; বিণ।

নৈর্য—নির্যাস, নির্যাস। দেশজ; বিণ।

নৈর্য—নির্যাস, নির্যাস। দেশজ; বিণ।

নৈর্য—নির্যাস, নির্যাস। দেশজ; বিণ।

নৈর্য—নির্যাস, নির্যাস। দেশজ; বিণ।

নৈর্য—নির্যাস, নির্যাস। দেশজ; বিণ।

নৈর্য—নির্যাস, নির্যাস। দেশজ; বিণ।

নৈর্য—নির্যাস, নির্যাস। দেশজ; বিণ।

নৈর্য—নির্যাস, নির্যাস। দেশজ; বিণ।

নৈষ্ঠুর্য—নিষ্ঠুরতা, ক্রুরতা, নির্দয়তা। নিষ্ঠুর
+ক্য ভাবার্থে। সং; ক্রী।

নৈসর্গিক—স্বাভাবিক, প্রাকৃতিক। নিসর্গ+
কিক। বিণ; ক্রি। গ্রী নৈসর্গিক।

নৈস্ত্রিংশিক—খড়গধারী বোদ্ধ পুরুষ। নৈস্ত্রিংশ+
কিক। সং; পু।

নো—নিবেশ, না, নহে। নুদ (প্রেরণ করা)+
ডো। ব্য।

নো—প্রশ্ন। ক, প্র। সং।

নো, নোচা—লোহা, লৌহ; সধবার চিরস্থায়ী
মণিবস্তুর লৌহবলয়। গ্রাম্য; সং।

নোংরা—১। অপবিত্র, ঘৃণাজনক; অঙ্গীল।
দেশজ; বিণ। ২। আবর্জনা। দেশজ; সং।

নোংরামি—ঘৃণ্য আচরণ। দেশজ; সং।

নোকর—চাকর। পার্শ্ব; সং।

নোকরি—চাকরি। পার্শ্ব; সং।

নোকমান, লোকমান—ক্ষতি। গ্রাম্য; সং।

নোঙ্গর—নৌকা জাহাজ প্রভৃতি বাঁধবার জন্ত
নোহার অক্ষুণ্ণবিশেষ। দেশজ; সং।

নোট—১। মন্তব্য, টীকা, টিপ্পনী; লিপি, পত্র,
চিঠি, মুদ্রাচ্চক কাগজখণ্ড। ইং (note)।

২। চূড়া। গ্রা, ক। সং।

নোটশ, নুটিশ—নিজ্ঞাপন, ইস্তাহার, সাধারণের
বা ব্যক্তিবিশেষের অবগতির জন্ত লেখ্য।

ইং (notice)। সং।

নোড়—১। ক্ষুদ্র অন্ন ফলবিশেষ; মুলাহীন মিশ্র
ধাতুবিশেষ। সং। ২। মুলাহীন, ভুয়া,
অকেক্সো। দেশজ; বিণ।

নোড়া—শিলে বাটনা বাটবার প্রস্তরখণ্ড, পেয়দী,
গোলালো প্রস্তর খণ্ড। সং।

নোদন—প্রেরণ; অপসরণ; নিবারণ। নুদ
(প্রেরণ করা)+অনট। সং; ক্রী।

নোদিত—নিবারিত; প্রেরিত; অপসারিত।
নিদন্ত নুদ বা নোদি (প্রেরণ করা)+ক্ত

ধ্ব। বিণ; ক্রি। গ্রী নোদিত।

নোনতা—লোনা, লবণাক্ত। দেশজ; বিণ।

নোনা—১। আতাজাতীয় ফলবিশেষ। দেশজ;
সং। ২। লবণাক্ত, লোনা। দেশজ; বিণ।

৩। স্থান বিশেষের ভূমিতে বা জলে লবণা-
ধিক যদ্বারা বাস্তুহানি ঘটে; মাটির লবণ-
জাতীয় অংশ বাহা দেওয়ারলের গারে ফুটিয়া
উঠে। দেশজ; সং।

নোনা—নো (৩) দেখ।

নোনা—নত হওয়া, হুইয়ে পড়া। দেশজ; ক্রি।

নোয়ান—নত করা; বাকান। দেশজ; ক্রি।

নোর—অশ্রু, নয়নবারি। গ্রা, ক। সং।

নোল—লুপ্ত, শিথিল, ঢিল। লোল শব্দজ। বিণ।

নোলক—দোহুল্যমান ক্ষুদ্র নাসাতরগবিশেষ।
দেশজ; সং। [দেশজ; সং।

নোলা—ভিহা; বাইবার লোভ, লালসা।

নো—নৌকা। নুদ+ডো। সং; ক্রী।

নৌকতা, নৌকতা—নৌকিকতা, সামাজিক

মান, সামাজিক আদানপ্রদান বা আচার ব্যবহার। দেশজ; সং।

নৌকা—তরিকা; তরণি, জলযান। নো + কণ্, ষাৰ্ধে + আপ্। সং; স্ত্রী। ভোজরাজের মুক্তিকল্পতরু গ্রন্থে ভারতীয় নৌনির্ণয় সম্বন্ধে বিবরণ আছে।

নৌকাঞ্জীবি, নৌকাঞ্জীবী (—জীবিন্)—নৌকা চালানো জীবিকানির্বাহকারী, মাঝি, দাঁড়ী প্রভৃতি। সং; পু।

নৌকাবন্ধ—ক্ষেপণী, দাঁড়, নগী। ৩৩৭। সং; পু।

নৌকাপথ—নৌকা দ্বারা গমনীয় পথ। নৌকা-পথ্য পথ, মধ্যপদলোপী কর্ণধা। সং; পু।

নৌকাবাহক—নৌচালক, নাবিক, দাঁড়ী, মাঝি। ৩৩৭। বিণ বা সং; পু। স্ত্রী,—বাহিকা।

নৌকাবিহার, নৌবিহার—নৌকার চড়িয়া আরোহ প্রমোদ সহকারে ভ্রমণ। ৩ বা ৭৩২। সং; পু।

নৌকাযোগে—নৌকারোহণে। নৌকার যোগ আছে বাহাতে, বহ। ত্রি-বিণ।

নৌকাঝু—নৌকার চড়িয়াছে এক্রপ। নৌকাকে বা নৌকাতে ঝাঝু, ২ বা ৭৩৭। বিণ; ত্রি।

নৌচালক—পোতচালনকর্তা, যে নৌকা চালায়, কর্ণধার, মাঝি; নৌকাবাহক, দাঁড়ী। ৩৩২। সং; পু।

নৌতুন—নুতন। প্রাচীন কবিপ্রয়োগ।

নৌবৎ—নববৎ। সং।

নৌবল—জলযুদ্ধের জন্ত জাহাজ ও সৈন্তবল (navy)। মধ্যপদলোপী কর্ণধা। সং; স্ত্রী।

নৌবহর—বৃহৎজাহাজসমূহ (fleet)। দেশজ।

নৌবাহ—নৌকাবাহক, দাঁড়ী। নৌ (নৌকা) —বহ (বহা) + বঞ্। ক। সং; পু।

নৌগাহিনী—জলযুদ্ধের জন্ত সৈন্তবল, নৌবল। মধ্যপদলোপী কর্ণধা। সং; স্ত্রী।

নৌবিজ্ঞা—নৌকাপরিচালন বিজ্ঞা, নাবিকবিজ্ঞা। মণি কর্ণধা। সং; স্ত্রী।

নৌবিভাগ—রাষ্ট্রকীয় বা সরকারী যে কার্য-বিভাগে নৌকা জাহাজ প্রভৃতি জলযান এবং নৌসেনার কার্যাবলী নির্বাহিত হয়।

নৌসংক্রান্ত যে বিভাগ, মধ্যপদলোপী কর্ণধা। সং; পু।

নৌবিহার—নৌকানিহার রথ।

নৌব্যসন—নৌ প্রভৃতি জলযান সম্বন্ধীয় বিপত্তি; পোতধ্বংস, জাহাজভঙ্গ। ৩৩২। সং; স্ত্রী।

নৌবাহী (—বাহিন্)—নৌকাযোগে গমনকারী; নৌকারোহী। ৩৩৭। বিণ; পু। স্ত্রী নৌ-বাহিকী।

নৌসেতু—নৌকার পুল। নৌ রচিত যে সেতু, মণি কর্ণধা। সং; পু।

নৌসেনা, নৌসৈন্ত—নৌকার জলযানে যুদ্ধকারী সৈনিক দল। মধ্যপদলোপী কর্ণধা। সং; বাক্যক্রমে স্ত্রী ও স্ত্রী।

নৌসেনাপতি, নৌসৈন্তাধ্যক্ষ—জলযানে যুদ্ধ-

কারী সৈনিকদিগের প্রধান পরিচালক বা নেতা, আভিমিরাল, ক্যাপ্টেন প্রভৃতি। ৩৩২। সং; পু।

নৌসৈনিক—১। জলযানে যুদ্ধকারী সেনাদল-ভুক্ত ব্যক্তি, নাবিক যোদ্ধা। মধ্যপদলোপী কর্ণধা। সং; পু। ২। নৌসেনা-সম্বন্ধীয়।

নৌসেনা + কিক। বিণ; ত্রি। [বা।

জক্—নীচ; নিম্ন; ঘৃণ্য। নি—অনুচ + কিপূ ক।

জকার—নীচকরণ, অবজ্ঞা, অপমান, অশ্রদ্ধা, ঘৃণা; বমন, স্রাকার। জক্ (নীচ) —ক্ (করা) + ঘঞ্। ভা। সং; পু।

জকারজনক—অবজ্ঞাজনক, অশ্রদ্ধের, ঘৃণাকর, বমনকারী। ৩৩৭। বিণ; ত্রি।

জগ্রোধ—বটবৃক্ষ; ব্যামপরিমাণ, বাণ; শবী-বৃক্ষ; বিষণী। জক্ (নীচ, নিম্ন) —ক্ধ (রোধ করা) + অনু ক। সং; পু।

জগ্রোধপরিষত্তা—বাহার স্তনযন্ত্র অতিদূঢ়, নিতম্ব বিশাল, এবং কটদেশ ক্ষীণ, এক্রপ রমণী। জগ্রোধবৎ পরিষত্তল যে স্ত্রীর, বহ।

সং; স্ত্রী।

জর—অপচয়; অত্যয়, নাশ। নি—অয় বা ই (গমন করা) + মূল্। ভা। সং; পু।

জন্ত—নিষ্কিন্তু; নিহিত; স্থাপিত; নিহত; ভ্যক্ত; অপিত; প্রেরিত; রচিত; পাতিত; বিস্তারিত। নি—অস (ক্ষেপণ করা) + জন্ধ্। বিণ; ত্রি। স্ত্রী জন্তা।

জন্তপত্র—১। ত্যভাযুধ, যে অস্ত্র ত্যাগ করি-রাছে। বহ। বিণ; ত্রি। ২। পিতৃলোক।

সং; পু। [দেখ।

জাংটা, জাকড়া, জাকা ইত্যাদি—নেংটা ইত্যাদি জাতা—কানি, জাকড়া; হেঁড়া কাপড়; ঘর নিকাইবার কানি। প্রাদেশিক; সং।

জান—আহার, ভোজন। নি—অদ (ভক্ষণ করা) + গ্। ভা। সং; পু।

জার—১। যুক্তিমূলক দৃষ্টান্তবিশেষ; তর্ক-শাস্ত্র; পোতমশ্রুত দর্শনশাস্ত্রবিশেষ; যাবার্থ্য; নীতি; যুক্তি; অভিযোগ। নি—আ—ই বা অয় (গমন করা) + ঘঞ্। ভা। ২। উদাত্ত, অসুদাত্ত, ব্যরিত, এই ত্রিবিধ ঘর। সং; পু। ৩। তুল্য, মতন; সদৃশ। বাং; ব্য। কয়েক প্রকার জার সম্বন্ধে নিম্নে লিখিত হইল।

অক্ষগোলাকুল জার—মূর্খের উপদেশ গ্রহণ করণে বিপর্যয় হইতে হয়, ইহাই তাৎপৰ্য। একদা জনৈক অক্ষ বস্তুরালয়ে গমন করিতে করিতে পথে এক গোটারক রাগানকে বলিল—ভাই, তুমি আমাকে বস্তুরবাড়ী পৌঁছাইয়া দিতে পার? রাগাল সেই অক্ষকে তাহার বস্তুরবাড়ীর একটা গরুর লেজ ধরাইয়া দিয়া বলিল—এই গরুর সঙ্গে বাও, লেজ ছাড়িও না, এ তোমাকে অভীষ্ট হানে লইয়া বাইবে।

অক্ষজরতীর জার—বাদী ও প্রতিবাদি-গণের মতের কিয়দংশ গ্রহণ করা ও কিয়দংশ ত্যাগ করাকে অক্ষজরতীর জার বলে।

জনৈক বৃদ্ধ ব্রাহ্মণ দুরবস্থায় পতিত হইয়া আপনার পাঠ্যটিকে হাটে বিক্রয় করিতে গিয়াছিলেন। তাহার ধারণা ছিল, যাহুব্রাটী হইলে যেমন তাহার জানাখ্যক্য হেতু অধিক মূল্য হয়, গরুর সম্বন্ধেও তাহাই হইবে। এইরূপ বিবেচনায় ব্রাহ্মণ ক্রেতাদিগের নিকট পাঠ্যটিকে আটীনা বলিলেন। তাহা শুনিয়া ক্রেতার পাঠ্য লইতে সম্মত হইল না। ব্রাহ্মণ প্রতি হাটেই গরু লইয়া যান, আর কিরিয়া আসেন। শেষে জনৈক বুদ্ধিমান লোক সমস্ত গুনিয়া ব্রাহ্মণকে বলিয়া দিল, আপনি পাঠ্যটিকে তরুণী বলিবেন, তবে বিক্রয় হইবে। ব্রাহ্মণ ভাবিলেন, আমি একবার ইহাকে আটীনা বলিরাছি, আবার কিরূপে তরুণী কহিব? তবে পাঠ্যটী আত্মাণে জরতী (আটীনা), এবং পরী-রাণে তরুণী, হুতরাং ইহাকে—অক্ষজরতীর

অক্ষ তাহাতেই সম্মত হইয়া গরুর লেজ ধরিয়া চলিল। লেজে টান পড়ায় গরু ছুটিতে লাগিল। তাহাতে অক্ষ কটকবিদ্ধ ও কতবিকতাল হইয়া গরুর সহিত গো-ধামীর গৃহে সম্মাখ্যালে উপস্থিত হইল। বস্তুরবাড়ীর লোকেরা অক্ষকে চোর জানে যথেষ্ট প্রহার করিল।

অক্ষপলু জার—উত্তরসংযোগে ক্রিমা-গিচ্চি, ইহাই তাৎপৰ্য। কোন অক্ষকে এবং কোন পঙ্কুকে স্থানান্তরে বাইতে হইবে। অক্ষ দৃষ্টিহীনতা বশত; এবং পঙ্কু পদাভাব প্রযুক্ত গমনে অক্ষম। তখন উত্তরে পরামর্শ করিয়া পঙ্কু অক্ষের স্বন্ধে উঠিলে তৎপ্রদর্শিত পথে অক্ষ চলিতে লাগিল। ইহাতে উত্তরের সাহায্যে উত্তরে গন্তব্য স্থানে উপস্থিত হইল।

অক্ষপরম্পরা জার—অগ্নিবন্ধভাবে গমন-কারী অক্ষদিগের মধ্যে যদি একজন গর্তে পড়ে, তবে সকলেই পরস্পর অড়াডাড়ি করিয়া সেই গর্তে পড়িয়া যায়।

অক্ষহস্তি জার—কতকগুলি অক্ষ একটা বন্ধ হস্তীর আকারে নিরূপণ করিতেছিল। তাহাদের কেহ হস্তীর পাদ স্পর্শ করিয়া বলিল, হস্তীর আকার স্তম্ভের জার। কেহ কর্ণ স্পর্শ করিয়া বলিল, না, হস্তীর আকার কুলার মত। কেহ পুচ্ছ স্পর্শ করিয়া বলিল, না, হস্তী গরুর পেজের মত। কেহ শুও স্পর্শ করিয়া বলিল, না, হস্তী সাপের মত, ইত্যাদি। অজ্ঞ ব্যক্তিরা কোন বিষয়ের একদেশ মাত্র জানিয়াই তাহার স্বরূপ নির্ণয়ে প্রবৃত্ত হয়, ইহাই তাৎপৰ্য্য।

অর্দ্ধজরতীর জার—বাদী ও প্রতিবাদি-গণের মতের কিয়দংশ গ্রহণ করা ও কিয়দংশ ত্যাগ করাকে অর্দ্ধজরতীর জার বলে।

জনৈক বৃদ্ধ ব্রাহ্মণ দুরবস্থায় পতিত হইয়া আপনার পাঠ্যটিকে হাটে বিক্রয় করিতে গিয়াছিলেন। তাহার ধারণা ছিল, যাহুব্রাটী হইলে যেমন তাহার জানাখ্যক্য হেতু অধিক মূল্য হয়, গরুর সম্বন্ধেও তাহাই হইবে। এইরূপ বিবেচনায় ব্রাহ্মণ ক্রেতাদিগের নিকট পাঠ্যটিকে আটীনা বলিলেন। তাহা শুনিয়া ক্রেতার পাঠ্য লইতে সম্মত হইল না। ব্রাহ্মণ প্রতি হাটেই গরু লইয়া যান, আর কিরিয়া আসেন। শেষে জনৈক বুদ্ধিমান লোক সমস্ত গুনিয়া ব্রাহ্মণকে বলিয়া দিল, আপনি পাঠ্যটিকে তরুণী বলিবেন, তবে বিক্রয় হইবে। ব্রাহ্মণ ভাবিলেন, আমি একবার ইহাকে আটীনা বলিরাছি, আবার কিরূপে তরুণী কহিব? তবে পাঠ্যটী আত্মাণে জরতী (আটীনা), এবং পরী-রাণে তরুণী, হুতরাং ইহাকে—অর্দ্ধজরতীর

অক্ষ তাহাতেই সম্মত হইয়া গরুর লেজ ধরিয়া চলিল। লেজে টান পড়ায় গরু ছুটিতে লাগিল। তাহাতে অক্ষ কটকবিদ্ধ ও কতবিকতাল হইয়া গরুর সহিত গো-ধামীর গৃহে সম্মাখ্যালে উপস্থিত হইল। বস্তুরবাড়ীর লোকেরা অক্ষকে চোর জানে যথেষ্ট প্রহার করিল।

অক্ষপলু জার—উত্তরসংযোগে ক্রিমা-গিচ্চি, ইহাই তাৎপৰ্য। কোন অক্ষকে এবং কোন পঙ্কুকে স্থানান্তরে বাইতে হইবে। অক্ষ দৃষ্টিহীনতা বশত; এবং পঙ্কু পদাভাব প্রযুক্ত গমনে অক্ষম। তখন উত্তরে পরামর্শ করিয়া পঙ্কু অক্ষের স্বন্ধে উঠিলে তৎপ্রদর্শিত পথে অক্ষ চলিতে লাগিল। ইহাতে উত্তরের সাহায্যে উত্তরে গন্তব্য স্থানে উপস্থিত হইল।

অক্ষপরম্পরা জার—অগ্নিবন্ধভাবে গমন-কারী অক্ষদিগের মধ্যে যদি একজন গর্তে পড়ে, তবে সকলেই পরস্পর অড়াডাড়ি করিয়া সেই গর্তে পড়িয়া যায়।

অক্ষহস্তি জার—কতকগুলি অক্ষ একটা বন্ধ হস্তীর আকারে নিরূপণ করিতেছিল। তাহাদের কেহ হস্তীর পাদ স্পর্শ করিয়া বলিল, হস্তীর আকার স্তম্ভের জার। কেহ কর্ণ স্পর্শ করিয়া বলিল, না, হস্তীর আকার কুলার মত। কেহ পুচ্ছ স্পর্শ করিয়া বলিল, না, হস্তী গরুর পেজের মত। কেহ শুও স্পর্শ করিয়া বলিল, না, হস্তী সাপের মত, ইত্যাদি। অজ্ঞ ব্যক্তিরা কোন বিষয়ের একদেশ মাত্র জানিয়াই তাহার স্বরূপ নির্ণয়ে প্রবৃত্ত হয়, ইহাই তাৎপৰ্য্য।

অর্দ্ধজরতীর জার—বাদী ও প্রতিবাদি-গণের মতের কিয়দংশ গ্রহণ করা ও কিয়দংশ ত্যাগ করাকে অর্দ্ধজরতীর জার বলে।

জনৈক বৃদ্ধ ব্রাহ্মণ দুরবস্থায় পতিত হইয়া আপনার পাঠ্যটিকে হাটে বিক্রয় করিতে গিয়াছিলেন। তাহার ধারণা ছিল, যাহুব্রাটী হইলে যেমন তাহার জানাখ্যক্য হেতু অধিক মূল্য হয়, গরুর সম্বন্ধেও তাহাই হইবে। এইরূপ বিবেচনায় ব্রাহ্মণ ক্রেতাদিগের নিকট পাঠ্যটিকে আটীনা বলিলেন। তাহা শুনিয়া ক্রেতার পাঠ্য লইতে সম্মত হইল না। ব্রাহ্মণ প্রতি হাটেই গরু লইয়া যান, আর কিরিয়া আসেন। শেষে জনৈক বুদ্ধিমান লোক সমস্ত গুনিয়া ব্রাহ্মণকে বলিয়া দিল, আপনি পাঠ্যটিকে তরুণী বলিবেন, তবে বিক্রয় হইবে। ব্রাহ্মণ ভাবিলেন, আমি একবার ইহাকে আটীনা বলিরাছি, আবার কিরূপে তরুণী কহিব? তবে পাঠ্যটী আত্মাণে জরতী (আটীনা), এবং পরী-রাণে তরুণী, হুতরাং ইহাকে—অর্দ্ধজরতীর

অক্ষ তাহাতেই সম্মত হইয়া গরুর লেজ ধরিয়া চলিল। লেজে টান পড়ায় গরু ছুটিতে লাগিল। তাহাতে অক্ষ কটকবিদ্ধ ও কতবিকতাল হইয়া গরুর সহিত গো-ধামীর গৃহে সম্মাখ্যালে উপস্থিত হইল। বস্তুরবাড়ীর লোকেরা অক্ষকে চোর জানে যথেষ্ট প্রহার করিল।

অক্ষপলু জার—উত্তরসংযোগে ক্রিমা-গিচ্চি, ইহাই তাৎপৰ্য। কোন অক্ষকে এবং কোন পঙ্কুকে স্থানান্তরে বাইতে হইবে। অক্ষ দৃষ্টিহীনতা বশত; এবং পঙ্কু পদাভাব প্রযুক্ত গমনে অক্ষম। তখন উত্তরে পরামর্শ করিয়া পঙ্কু অক্ষের স্বন্ধে উঠিলে তৎপ্রদর্শিত পথে অক্ষ চলিতে লাগিল। ইহাতে উত্তরের সাহায্যে উত্তরে গন্তব্য স্থানে উপস্থিত হইল।

অক্ষপরম্পরা জার—অগ্নিবন্ধভাবে গমন-কারী অক্ষদিগের মধ্যে যদি একজন গর্তে পড়ে, তবে সকলেই পরস্পর অড়াডাড়ি করিয়া সেই গর্তে পড়িয়া যায়।

অক্ষহস্তি জার—কতকগুলি অক্ষ একটা বন্ধ হস্তীর আকারে নিরূপণ করিতেছিল। তাহাদের কেহ হস্তীর পাদ স্পর্শ করিয়া বলিল, হস্তীর আকার স্তম্ভের জার। কেহ কর্ণ স্পর্শ করিয়া বলিল, না, হস্তীর আকার কুলার মত। কেহ পুচ্ছ স্পর্শ করিয়া বলিল, না, হস্তী গরুর পেজের মত। কেহ শুও স্পর্শ করিয়া বলিল, না, হস্তী সাপের মত, ইত্যাদি। অজ্ঞ ব্যক্তিরা কোন বিষয়ের একদেশ মাত্র জানিয়াই তাহার স্বরূপ নির্ণয়ে প্রবৃত্ত হয়, ইহাই তাৎপৰ্য্য।

অর্দ্ধজরতীর জার—বাদী ও প্রতিবাদি-গণের মতের কিয়দংশ গ্রহণ করা ও কিয়দংশ ত্যাগ করাকে অর্দ্ধজরতীর জার বলে।

জনৈক বৃদ্ধ ব্রাহ্মণ দুরবস্থায় পতিত হইয়া আপনার পাঠ্যটিকে হাটে বিক্রয় করিতে গিয়াছিলেন। তাহার ধারণা ছিল, যাহুব্রাটী হইলে যেমন তাহার জানাখ্যক্য হেতু অধিক মূল্য হয়, গরুর সম্বন্ধেও তাহাই হইবে। এইরূপ বিবেচনায় ব্রাহ্মণ ক্রেতাদিগের নিকট পাঠ্যটিকে আটীনা বলিলেন। তাহা শুনিয়া ক্রেতার পাঠ্য লইতে সম্মত হইল না। ব্রাহ্মণ প্রতি হাটেই গরু লইয়া যান, আর কিরিয়া আসেন। শেষে জনৈক বুদ্ধিমান লোক সমস্ত গুনিয়া ব্রাহ্মণকে বলিয়া দিল, আপনি পাঠ্যটিকে তরুণী বলিবেন, তবে বিক্রয় হইবে। ব্রাহ্মণ ভাবিলেন, আমি একবার ইহাকে আটীনা বলিরাছি, আবার কিরূপে তরুণী কহিব? তবে পাঠ্যটী আত্মাণে জরতী (আটীনা), এবং পরী-রাণে তরুণী, হুতরাং ইহাকে—অর্দ্ধজরতীর

অক্ষ তাহাতেই সম্মত হইয়া গরুর লেজ ধরিয়া চলিল। লেজে টান পড়ায় গরু ছুটিতে লাগিল। তাহাতে অক্ষ কটকবিদ্ধ ও কতবিকতাল হইয়া গরুর সহিত গো-ধামীর গৃহে সম্মাখ্যালে উপস্থিত হইল। বস্তুরবাড়ীর লোকেরা অক্ষকে চোর জানে যথেষ্ট প্রহার করিল।

অক্ষপলু জার—উত্তরসংযোগে ক্রিমা-গিচ্চি, ইহাই তাৎপৰ্য। কোন অক্ষকে এবং কোন পঙ্কুকে স্থানান্তরে বাইতে হইবে। অক্ষ দৃষ্টিহীনতা বশত; এবং পঙ্কু পদাভাব প্রযুক্ত গমনে অক্ষম। তখন উত্তরে পরামর্শ করিয়া পঙ্কু অক্ষের স্বন্ধে উঠিলে তৎপ্রদর্শিত পথে অক্ষ চলিতে লাগিল। ইহাতে উত্তরের সাহায্যে উত্তরে গন্তব্য স্থানে উপস্থিত হইল।

অক্ষপরম্পরা জার—অগ্নিবন্ধভাবে গমন-কারী অক্ষদিগের মধ্যে যদি একজন গর্তে পড়ে, তবে সকলেই পরস্পর অড়াডাড়ি করিয়া সেই গর্তে পড়িয়া যায়।

অক্ষহস্তি জার—কতকগুলি অক্ষ একটা বন্ধ হস্তীর আকারে নিরূপণ করিতেছিল। তাহাদের কেহ হস্তীর পাদ স্পর্শ করিয়া বলিল, হস্তীর আকার স্তম্ভের জার। কেহ কর্ণ স্পর্শ করিয়া বলিল, না, হস্তীর আকার কুলার মত। কেহ পুচ্ছ স্পর্শ করিয়া বলিল, না, হস্তী গরুর পেজের মত। কেহ শুও স্পর্শ করিয়া বলিল, না, হস্তী সাপের মত, ইত্যাদি। অজ্ঞ ব্যক্তিরা কোন বিষয়ের একদেশ মাত্র জানিয়াই তাহার স্বরূপ নির্ণয়ে প্রবৃত্ত হয়, ইহাই তাৎপৰ্য্য।

কহিব। পরে এক ক্ষেত্র আসিলে ব্রাহ্মণ বলিলেন, আমার এই গাভীটি অর্জুনের। বুদ্ধিমান ক্ষেত্র ব্রাহ্মণকে বিষয়বুদ্ধিহীন বুদ্ধিমান মূঢ়া দিয়া গাভীটি লইয়া গেল।

উদ্ভটকটকভোজন জায়—ইষ্ট যেরূপ শরীকটকে ক্ষত হইয়া বহু চুং সহনপূর্বক কিঞ্চিৎ স্থকর সপত্র শরীকটক ভক্ষণ করে সেইরূপ মানব সংসারে কিঞ্চিৎ স্থখলাভের আশায় বিবিধ চুং সহ্য করিয়া থাকে।

কদম্বগোলক জায়—বর্জুলাকার কদম্ব-পুষ্প যখন প্রক্ষুণ্ণিত হয়, তখন তাহার গাত্রস্থ কেশরসমূহ সমভাবে বর্জিত হইতে থাকে, এবং উহা প্রথমাবস্থা হইতে শেখাবস্থা পর্যন্ত বর্জলাকৃতিই থাকে। এইরূপ কোন বস্তু বা বিষয় এক ভাবাপন্ন হইয়া উদ্ধৃত অথবা অপরিবর্তিত ভাবে অবস্থিত হইলে তাহাকে কদম্বগোলক জায় কহে।

করকক্ষ জায়—কক্ষণ বলিলেই হস্তা-ভরণ বুঝায়, তথাপি তাহার পূর্বের কর শব্দ যোগ করিয়া করকক্ষণ বলিলে হস্ত-সংলগ্ন করক বুঝাইয়া থাকে। এইরূপ কোন শব্দের অতিবা শক্তি দ্বারা অর্থ প্রতীকমান হইলেও পুনরায় কোন বিশিষ্ট অর্থগ্রহের উদ্দেশ্যে তাহাকে তদনুরূপ শব্দের সহিত যোগ করিলে করকক্ষ জায় হইয়া থাকে।

কাকতালী জায়—তালগাছে পাকা তাল রহিয়াছে। একটা কাক তাহার নিকট দিয়া যেমন উড়িয়া গেল, আর তৎসমকালেই পাকা তালটি পড়িয়া গেল। লোকে ভাবিল, কাকই তালটিকে ফেলিয়া দিয়াছে। কিন্তু বাস্তবিক তাহা নহে। এইরূপে প্রকৃত কারণ না হইলেও কোন বিষয়কে কোন কার্যের কারণরূপে প্রতীতি হইলে তাহাকে কাকতালী জায় কহে।

কাকাক্সিগোলক জায়—যেমন কাকের একটা চক্ষুগোলক দ্বারা উত্তর চক্ষুর কাণ্ড সিদ্ধ হয়, সেইরূপ এক বিষয় দ্বারা দুইটা কাণ্ড সিদ্ধ হইলে তাহা কাকাক্সিগোলক জায়ের বিষয় হয়।

কুর্দ্বাজজায়—কুর্দ্বা আপনার ইচ্ছামত নিজ অঙ্গসমূহকে সজ্জিত ও প্রসারিত করে। তদ্রূপ বিষয়কে কুর্দ্বাজ জায় বলা যায়।

কৈমুক্তিক জায়—একের কার্য্য দর্শনে অপরের কার্য্য সম্ভবনাকে কৈমুক্তিক জায় কহে। যেমন, দুর্বল ব্যক্তি যে ভার বহন করিতে পারে, সবল ব্যক্তি কি সে ভার বহন করিতে পারিবে না? অবশ্যই পারিবে।

খলেকপোত জায়—শিশু, যুগ ও বৃদ্ধ, সকল কপোতই যেমন এককালে খলে (খামারে) দিয়া পড়ে, সেইরূপ সমুদায় পদার্থ এককালে পরস্পর অপরভূত হইলে খলেকপোত জায়ের বিষয় হইয়া থাকে।

গঙ্গাপ্রোতোজায়—গঙ্গার প্রোতের জায় একাদিক্রমে চলিত কার্য্যকে গঙ্গাপ্রোতো-জায় কহে।

গজডলিকাপ্রবাহ জায়—যেযের দলের মধ্যে একটা যেব জলে নামিলেই সকল যেব তাহার পশ্চাৎ জলে নামিয়া পড়ে। এইরূপ একজনকে কোন কার্য্য করিতে দেখিলে কিছুমাত্র বিচার না করিয়া অপরের সেইরূপ করাকে গজডলিকাপ্রবাহ জায় বলে।

গতানুগতিক জায়—ইহাও গজডলিকা-প্রবাহ জায়ের অনুরূপ। একজনকে কোন কার্য্য করিতে দেখিয়া বিচারশূন্য হইয়া তদ্রূপ করা।

জনৈক বহুদর্শী পণ্ডিত গঙ্গার ঘাটে স্নান করিতেন। তথায় আরও বহুসংখ্যক পণ্ডিত ও ব্রাহ্মণ স্নান করিতেন। একদা গুরুবাক্ত পণ্ডিত ভাবিলেন, সকলে আমার উপদেশ ক্রমে গ্রহণ করে, তাহাই দেখিব। এই ভাবিয়া তিনি সে দিন মুক্তকণ্ঠ হইয়া সন্ধ্যা-কৃত করিতে লাগিলেন। তাহা দেখিয়া অন্যান্য ব্রাহ্মণেরাও কান্দা ধুনিয়া সন্ধ্যা-কৃত প্রবৃত্ত হইলেন। তদর্শনে পণ্ডিত মনে মনে হাসিয়া বলিলেন, সকল লোকই গতানুগতিক।

গুড়ুজিহ্বিকা জায়—গুড় ও দিল্লী এতদূ-ভয়ের সম্বন্ধে মধুর রসাদান একমাত্র ফল।

গোবলীবর্দ জায়—বলীবর্দ বলিলেই বুঝ বুঝায়; তথাপি গোবলীবর্দ বলিবার কারণ এই যে, ইহাতে আরও শীঘ্র বুঝের বোধ হয়। ইহাই গোবলীবর্দ জায়।

চালনী জায়—যেমন চালনী ঘুরাইলে তদনুরূপ তত্ত্বাদি জানাত্তরে পণ্ডিত হয়, তদ্রূপ এক প্রধান কার্য্যদ্বারা অসীমতত্ত্ব বাধ্য সিদ্ধ হইলে চালনী জায়ের বিষয় হয়।

তুণারবিমণি জায়—তুণ, অরুণি (কাঠ) এবং মণি, এই তিন পদার্থ হইতেই অগ্নির উত্তব হয়; কিন্তু তজ্জন্ম এই তিন পদার্থ একধর্ম্মী হইতে পারে না, কেবল অগ্নি-পাদন বিষয়েই তিনের কার্য্য-কারণ সমান, অস্ত্র বিষয়ে পৃথক্।

দক্ষপত্র জায়—পত্র দক্ষ হইয়া গেলে তাহার পূর্বকারে অবস্থানজানই থাকে, কিন্তু তাহার আর পত্র থাকে না।

দণ্ডচক্রাদি জায়—একধর্ম্মাবচ্ছিন্ন কার্য্যের বহু কারণ হইলে দণ্ডচক্রাদি জায়ের বিষয় হয়। যেমন একধর্ম্মাবচ্ছিন্ন ঘটের প্রতি দণ্ড, চক্র প্রভৃতি কারণ।

দণ্ডাপুণ জায়—দুষ্কর কার্য্যের সিদ্ধি দর্শনে দুষ্কর কার্য্যের সিদ্ধি অবশ্যভাবিনী, এইরূপ অসম্ভবকে দণ্ডাপুণ জায় বলে। কোন অপুণ (শিষ্টক) সলয় দণ্ডের এক প্রান্ত ইন্দুর কর্তৃক ভক্ত হইতে দেখিলে

বুঝা যায় যে, ইন্দুর যখন এই কঠিন দণ্ডের কিয়দংশ ভক্ষণ করিয়াছে, তখন দণ্ডপেচক কোমল পিষ্টক নিশ্চয়ই খাইয়া ফেলিয়াছে।

দশন জায়—দ্রববশতঃ আত্মসংলিহিত বস্তু দেখিতে না পাইয়া ইতস্ততঃ অমুসন্ধান করিলে এবং তৎপরে কোন বিজ্ঞ কর্তৃক তাহা নিজের কাছেই আছে ইহা জানিতে পারিলে দশন জায় হয়। এক সময়ে দশটা লোক নদী পার হইতেছিল। তাহারা নদীর পরপারে দিয়া সকলেই পার হইয়াছে কিনা জানিবার জন্য গণনা আরম্ভ করিল। যে গণিতে লাগিল, সে আপনাকে ছাড়িয়া গণনা করিল, সুতরাং সংখ্যায় নয় জন হইল। এইরূপে সকলেই আপনাকে ছাড়িয়া নয় জন গণনা করিল। তখন তাহারা আর একজন কোথায় গেল ভাবিয়া অস্থির হইল। পরে জনৈক বিজ্ঞ ব্যক্তি তাহাদের অবস্থা দর্শনে কৃপালু হইয়া যখন গণনা দ্বারা বুঝাইয়া দিলেন যে, তাহারা দশজনই আছে তখন সকলের ভ্রম নিরাকৃত হইল।

নরাক্তিত জায়—একজন অপরকে কোন কথা বলিল; কিন্তু তাহা অপরকে নিজের সম্বন্ধে ঐ কথা ভাবিয়া লইল, ইহাই নরাক্তিত জায়।

জনৈক ধার্মিক ব্রাহ্মণ সাতিশয় নিঃস ছিলেন। একদা তিনি দারিদ্র্য জন্ত পত্নী কর্তৃক ভৎসিত হইয়া পথে বাহির হইলেন, এবং স্থির করিলেন, অস্ত্র যে প্রকারে পারি অর্থ সংগ্রহ করিব; এজন্য চুরি ডাকাতি করিতে হয় তাহাও করিব। ব্রাহ্মণ ঘুরিতে ঘুরিতে রোডে ভূকণ্ঠ হইয়া জনপানার্থ এক গৃহস্থের বাটীর পশ্চাৎস্থিত পুষ্করিনীর ঘাটে উপস্থিত হইলেন। ঘাটের জলে কয়েকখানি উচ্ছিন্ন খালা ঘড়ী প্রভৃতি পড়িয়াছিল। ব্রাহ্মণ ভাবিলেন এইগুলি লইয়া পলায়ন করি, ইহাদের বিক্রয়লব্ধ অর্থ দ্বারা এক দিন চলিতে পারে। কিন্তু পরক্ষণেই ভাবিলেন, চৌধাঘড়ি মহাপাপ। এইরূপে কিয়ৎকণ্ঠ চিন্তা করিয়া স্থির করিলেন, পাপ, পুণ্য ধর্ম্মাধর্ম্ম সকলই মিথ্যা, দারিদ্র্যের তাড়না আর সহ্য হয় না। এই ভাবিয়া ব্রাহ্মণ পাতগুলি লইবার জন্য হস্ত প্রসারণ করিলেন। এমন সময়ে বাটীর ভিতর হইতে কে বলিয়া উঠিল “ঠাকুর মনে করিও না ধর্ম্ম একেবারেই নাই।” কথাটা যে বলিল সে জনৈক দোকানদার, গৃহস্থের নিকট প্রাণ্য অর্থ চাহিতে আসিয়া প্রত্যাখ্যাত হইয়া গৃহস্থের উদ্দেশ্যে উহা বলিল। কিন্তু ব্রাহ্মণ ভাবিলেন, তাহাকেই উদ্দেশ্য করিয়া কেহ ঐ কথাটা বলিয়া তাহাকে সাবধান করিয়া দিতেছে। ব্রাহ্মণের

আর চুরি করা হইল না, তান ত্রুতপদে সে হান তাগ করিলেন।

নষ্টাধবক্ষর্য আয়—একের সহিত অন্তের সংযোগে কার্যসিদ্ধি। দুই ব্যক্তি রথারোহণে বনমধ্যে গমন করিয়াছিল। নৈববশতঃ দাবদাহে একজনের অথ ও অপরের রথ দক্ষীভূত হইয়া গেল। তাহাতে উভয়েরই গমনে বাধা পড়িল। পরে দুইজনের পরস্পর সাক্ষাৎ হইলে একজনের রথে অপরের অথ সংযোগিত করিয়া তাহাতে আরোহণপূর্বক উভয়েই অতীতহানে গমন করিল।

পঙ্কপ্রকাশন আয়—অগ্রে দেহে পঙ্ক লেপন করিয়া পরে তাহা ধৌত করা অপেক্ষা পঙ্ক লেপন না করাই শ্রেয়ঃ।

মণিময়্যারি আয়—জলের বহিনাশক শক্তি থাকার তদ্বারা যে বস্তুর প্রতিরোধ হয়, ইহা বুদ্ধিসিদ্ধি, কিন্তু মণি ও ময়্যাদি দ্বারা যে অগ্নির প্রতিরোধ হয়, ইহা স্বতন্ত্র শক্তিবশতঃ।

মণ্ডুকমৃত আয়—মণ্ডুক (তেক) যেমন লাক্ষাইয়া লাক্ষাইয়া গমন করে, তদ্রূপ কোন কাৰ্য্য মধ্যে মধ্যে প্রাপ্ত বা সিদ্ধ হইলে তাহাকে মণ্ডুকমৃত আয় কহে।

রাগপুত্রপ্রবেশ আয়—বিগৃহ্মনভাবে গমনাদিহি রক্ষণের সমুদ্রে রাগপুত্রীতে নোকসকল যেমন প্রেয়বদ্ধভাবে প্রবেশ করে, তদ্রূপ বিবরণ।

লাজাবদ্ধ আয়—কোন ক্ষুধার্ত ব্যক্তি খাবের দুই পাশ দিয়া দুই হাত বাড়াইয়া অঞ্জলি পাতিয়া খই লইয়াছে। ইহাতে সে খে মুখে তুলিতে পারে না, অপিত খে পড়িয়া থাইবার ভয়ে হস্তও মুক্ত করিতে পারে না। এনিকে বাতাসে খে উড়িয়া যাইতে থাকে। চলিত কথায় ইহাকে “খেয়া বন্ধন” বলে। এইরূপ বিবরণকে লাজাবদ্ধ আয় কহে।

লুতাত্ত আয়—লুতা (মাকড়সা) যেমন পুত্র উৎপাদনপূর্বক জাল প্রস্তুত করে, আবার তাহা সংহরণ করে, তদ্রূপ বিবরণ।

বকাওপ্রত্যাণা আয়—বক যেমন বুকের লবমান অন্তকোষকে সফরী মন্তজ্ঞানে, উহা বসিয়া পড়িলেই শুকন করিলে এই প্রত্যাণায় বুকের পক্ষাৎ ধাবিত হয়, এবং বুকের পদাঘাত সহ্য করিয়াও আশা ত্যাগ করিতে পারে না, তদ্রূপ বিবরণ বকাও প্রত্যাণা আয়ের বিবরণ।

নিশেষত্মিনেধন আয়—প্রথমে ভুতনে স্থাপিত জলপুত্র খট বিশেষণ, পরে তাহা জলপূর্ণ করিলে এই জল বিশেষণ হয়, কিন্তু প্রথমেই জলবিশিষ্ট খট বিশেষণ হয় না।

বীতিতরঙ্গ আয়—যেমন বায়ুদ্বারা আহত হলে কুয় বীচির উত্তব হয়, তাহা হইতে এনে তরঙ্গ উৎবিত হয়, তদ্রূপ বিবরণ।

বীজাকুর আয়—আগে বীজ পরে অকুর, কি আগে অকুর পরে বীজ, এইরূপ অনির্ণয় হেতু বীজাকুর প্রবাহ অনাদি।

শম্বলো আয়—কোন ব্যক্তির শম্বলনি দ্বারা বেলানিবেশ নির্ণয়ের আয় বিবরণ শম্বলো আয়।

শতপত্রভেদ আয়—উপার্ণাপরিহিত শত-সংখ্যক পত্রকে সূচিদ্বারা বিদ্ধ করিলে বোধ হয় যেমন তাহা একবারেই বিদ্ধ হইতেছে, কিন্তু প্রকৃতপক্ষে তাহা নহে, একটীর পর একটী করিয়া পত্র বিদ্ধ হইতেছে।

শৃঙ্গগ্রাহিতা আয়—দুর্ভুক্ত বৃত্তের প্রথমতঃ কৌশলে একটি শৃঙ্গ গ্রহণ করিয়া পরে অপর শৃঙ্গ গ্রহণ করিলে বুঝ যেমন আরম্ভ হয়, তদ্রূপ কোন দুরায়ত্ত বিবরণের একদেশ আরম্ভ করিয়া পরে অপর দেশ আরম্ভ করা এই আয়ের বিবরণ।

সন্ধ্যাপ্রাপ্তি আয়—সন্ধ্যাপের (সাঁড়ানির) উত্তর পার্শ্বধারণ দ্বারা যেমন কোন বস্তুকে ধরা যায়, তদ্রূপ বিবরণকে সন্ধ্যাপ্রাপ্তি আয় কহে।

সর্দাপেক্ষা আয়—বহুলোক নিমন্ত্রণ করিলে তন্মধ্যে একজন জাতিমেই তাহাকে যেমন ভোজাদি না দিয়া সকলের জন্য অপেক্ষা করিতে হয়, তদ্রূপ বিবরণ।

সিংহাবলোকন আয়—সিংহ যেমন নিকটস্থ বস্তু না দেখিয়া দূরস্থ বস্তুকে অবলোকন করে, তদ্রূপ যাহা মনোপস্থ কাৰ্য্য সিদ্ধ না করিয়া দূরস্থ কাৰ্য্য সিদ্ধ করে, তাহাই উক্ত আয়ের বিবরণ।

সূচীকটাহ আয়—অগ্রে বহ্মায়ানমাধ্য সূচী নির্ধারণ করিয়া পরে বহ্মায়ানমাধ্য কটাহ নির্ধারণের আয়, বহুকালমাধ্য কাৰ্য্য সূচিত রাখিয়া অগ্রে বহ্মপ্রমমাধ্য কাৰ্য্য সম্পাদন সূচীকটাহ আয়ের বিবরণ।

সুবিবরণগুড় আয়—সুবিবরণ (বুদ্ধের) হস্তস্থিত বস্তু যেমন কখন লক্ষ্য স্থানে পতিত হয়, কখন বা পতিত হয় না, তদ্রূপ যে নিয়ম দ্বারা কখন কাৰ্য্য সিদ্ধি হয়, কখন বা হয় না তাহাকে সুবিবরণগুড় আয় কহে।

স্মারকর্ডা (—কর্ডা)—১। স্মার্যকর্মকারী। ৩২। বিণ; পু। ৩। স্মারকর্ডী। ২।

স্মার্যবীণ, বিচারপতি। সং; পু।

স্মারতঃ (—তন্)—স্মরণকার অমুসারে। স্মার শব্দ+তন্। ব্য।

স্মারনিষ্ঠ—স্মারপরায়ণ; স্মারগুস্ত। স্মারে নিষ্ঠা যাহার, বহু। বিণ; জি। ৩। স্মার-নিষ্ঠা।

স্মারনিষ্ঠা—১। স্মারপরতা, স্মারমুগ্ধ। ১৩২। সং; ৩। ২। স্মারপরায়ণ (৩)। বহু; স্মারনিষ্ঠ বেষ। বিণ; ৩।

স্মারপণ, স্মারবার্ণ—উচিত বার্ষ, ধর্মপণ; ঠিক রাত্না। ৩২। সং; পু।

স্মারপর—স্মারমুগ্ধাণী, বাখাখামুগ্ধারী। স্মারে পর, ১৩২। বিণ; জি। ৩। স্মার-পর।

স্মারপরায়ণ—স্মারবিষয়ে অভ্যাসজ্ঞ, স্মারনিষ্ঠ। বহু। বিণ; জি। ৩। স্মার-পা।

স্মারবান্ (—বন্)—স্মারপরায়ণ, স্মারমুগ্ধাণী। স্মার শব্দ+বন্ অত্যর্থে। বিণ; পু।

স্মারবিকল্প—অবধার্ষ; অমুচিত। ৩৩২। বিণ; জি। ৩। স্মার-ক। [সং; ৩।

স্মারবুদ্ধি—স্মারমুগ্ধাণী। মধ্যপদলোপী কর্মধা।

স্মারবহু—পতিভের উপাধিবিবরণ। স্মারে বহু (বহুসদৃশ), ১৩২। সং; পু।

স্মারবার্ণ—তর্কবার্ণ। স্মার নামক যে শাস্ত্র, মণী কর্মধা। সং; ৩।

স্মারমুগ্ধ—স্মারমুগ্ধোদিত, স্মার্য; বধার্ষ; উচিত। ২৩২। বিণ; জি।

স্মারমুগ্ধত—স্মারমুগ্ধোদিত, স্মার্য, উচিত। ৩৩২। বিণ; জি। ৩। স্মার-মুগ্ধতা।

স্মার্যবীণ—স্মার্যবিবাক, ধর্ম্যবিকরণিক, বিচারপতি। স্মারের অবীণ, ৩৩২। সং; পু।

স্মার্যলক্ষ্য—স্মার্যশাস্ত্রবিৎ পতিভের উপাধি-বিবরণ। ১৩২। সং; পু।

স্মারোপেত—স্মার্যমুক্ত, স্মার্য, উচিত। স্মারকে উপেত, ২৩২। বিণ; জি। ৩। স্মার-তা।

স্মার্য—স্মারমুগ্ধত; বধার্ষ; উচিত; যোগ্য। স্মার শব্দ+য। বিণ; জি। ৩। স্মার্য।

স্মার—১। নিস্তান; নিক্ষেপ; অর্পণ; পচ্ছিত রাখা; নিবারণের পুত্রণ, দ্বিতীকরণ ও রচন-পূর্বক মন্থপ্রয়োগ। নি-অস (ক্ষেপণ করা)+ঘঞ্+তা। ২। পচ্ছিত বস্তু; স্থাপ্য দ্রব্য; বৃত্তিক্যাপ্যনিগ্রহবিবরণ। নি-অস+ঘঞ্+ধ্ব। সং; পু।

স্মার্যবীণী (—ধারিণ)—পচ্ছিত বস্তুর রক্ষক, যাহার নিকট কোন বস্তু পচ্ছিত রাখা যায়।

উপ; স্মার-ধু+ধি। ক। বিণ; পু। ৩। স্মার-ধারিণী।

স্মার—১। কুজ, কুজো, বজ্র; অধোমুখ, উপুড়। নি (না)—উব্জ (কুজ হওয়া)+অনু+ক। বিণ; জি। ৩। স্মার-স্মার। ২। দর্কী, হাতা। সং; পু। ৩। কানরাঙ্গা ফল। সং; ৩।

স্মার—অজ, কম; কুয়; নীচ। নি-উন (কম হওয়া)+ক+ক। বিণ; জি।

স্মারকর্ডে, —পক্ষে—কর্ম করিয়া ধরিলে। বহু। জি-বিণ।

স্মারতা—অজতা; কুয়; নীচতা। স্মার শব্দ+তা ভাবার্থে। সং; ৩।

স্মার্যবিক—অজ্যবিক, কম বেষী। বহু। বিণ।

স্মার্যবিক্য—অজতা ও অধিক্য। বহু। সং; ৩।

স্মারি—[বস] স্মার্যের হাড়। স্মার (নয়ের) অহি (হাড়), ৩৩২। সং; ৩। [৩।

স্মারিমালা—স্মার্যের হাড়ের মালা। ৩৩২। সং; স্মারিমালা (—মাগিন)—১। স্মার্যের হাড়ের

মালা ধারণকারী। নুহিমালা + ইন্ যুক্তার্থে।
বিণ; পু। জী, -মালিনী। ২। মহাদেব।
সং; পু।

প

প—একবিংশ ব্যঞ্জনবর্ণ, ইহার উচ্চারণস্থান ওষ্ঠ;
পবন; পত্র; অশ্ব; রাজা; পান; পায়ী।
সং; পু।

পই, পৈ—পয়োনালী, জলবাণনা, নদীম।
আদেশিক; সং। [সং।

পইঠা, পৈঠা—খাপ, মিড়ি, সোপান। দেশজ;
পইতা, পৈতা—উপবীত, খজুত্ব। দেশজ; সং।

পইতান, পৈতান—প্রত্যয় বাওয়া; বিখ্যাস করা।
প্রাচীন কবিপ্রয়োগ; ক্রি।

পইতার, পৈতার—প্রহান, প্রমাণ, পলায়ন।
আদেশিক; সং।

পই-পই, পৈ-পৈ, পয়-পয়—পায়ে পায়ে, প্রতি-
পদে, পুনঃপুনঃ, বারবার। দেশজ; ব্য।

পউথ, পৌথ—পৌষ মাস। প্রা, ক।

পউটি, পৌটি—খাজ পরিমাণবিশেষ, ৮০ কাঠা,
প্রায় ৫ মণ। আদেশিক; সং।

পওল—পাইল। প্রাচীন কবিপ্রয়োগ। ক্রি।

পওহারী বাবা—ইনি একজন বিখ্যাত যোগী।
ইনি ১৮৪০ খৃঃ অব্দে জোনপুর জেলার
অন্তর্গত প্রোমারপুর (ভুজি) নামক
স্থানে জন্মগ্রহণ করেন। পিতার নাম
অযোধ্যা তেওয়ারী। বাল্যকালে বনস্ত-
রোগে ইহার একচক্ষু কাণা হয় বলিয়া
পিতামাতা আদর করিয়া গুত্রাচার্য্য বলিয়া
ডাকিতেন। পঞ্চবর্ষ বয়সে ইহার উপনয়ন
হয়। বেনাশ্রদর্শনে ইহার অসীম জ্ঞান
ছিল। ইনি উত্তরে বদারকাশ্রম ও দক্ষিণে
সেতুবঙ্গ রামেশ্বর পর্য্যন্ত পদভ্রমে পর্য্যটন
করিয়াছিলেন। ইনি বিধবস ও দুঃখ পান
করিতেন, তৎক্ষণ্য সকলে ইহাকে পওহারী
বাবা বলিত। ইনি শেষে ৫০ টি লক্ষা
বাটিয়া ছাঁকিয়া তাহা পান করিতেন। ইনি
হার বন্ধ করিয়া পনের বৎসর ছিলেন।
শেষে সমস্ত সন্ন্যাসী নিমন্ত্রণ করিয়া একটা
মহাযজ্ঞের অনুষ্ঠান করেন। বিগত ১৮৮৮
খৃঃ সর্ব্বাঙ্গে বৃত্ত লেপনানন্তর যজ্ঞায়িতে
যোগাসনে সমাসীন হইয়া দেহ বিসর্জন
করেন। ব্রহ্মানন্দ কেশবচন্দ্র সেন ও স্বামী
বিবেকানন্দ ইহার দর্শন লাভ করিয়াছিলেন।

পইছা, পউছি, পুইছা—জীলোকের কক্ষ-
বিশেষ। দেশজ; সং।

পইত্রিশ, পয়ত্রিশ—পঞ্চত্রিংশ, ৩৫। দেশজ।

পউছা, পৌছা—উপনীত হওয়া। দেশজ; ক্রি।

পঁচাত্ত, পঁচাত্তর—পঞ্চসত্ত্বতি, ৭৫। দেশজ।

পঁচাশী—পঞ্চাশীতি, ৮৫। দেশজ।

পঁচিশ—পঞ্চবিশতি, ২৫। দেশজ।

পঁচিশা, পঁচিশে—মাসের পঞ্চবিংশ দিবস। দেশজ।

পঁচিশা, পঁচিশে—মাসের পঞ্চবিংশ দিবস। দেশজ।

পঁচিশা, পঁচিশে—মাসের পঞ্চবিংশ দিবস। দেশজ।

পঁচিশা, পঁচিশে—মাসের পঞ্চবিংশ দিবস। দেশজ।

পঁচিশা, পঁচিশে—মাসের পঞ্চবিংশ দিবস। দেশজ।

পঁচিশা, পঁচিশে—মাসের পঞ্চবিংশ দিবস। দেশজ।

পঁচিশা, পঁচিশে—মাসের পঞ্চবিংশ দিবস। দেশজ।

পঁচিশা, পঁচিশে—মাসের পঞ্চবিংশ দিবস। দেশজ।

পঁচিশা, পঁচিশে—মাসের পঞ্চবিংশ দিবস। দেশজ।

পঁচিশা, পঁচিশে—মাসের পঞ্চবিংশ দিবস। দেশজ।

পঁচিশা, পঁচিশে—মাসের পঞ্চবিংশ দিবস। দেশজ।

পঁচিশা, পঁচিশে—মাসের পঞ্চবিংশ দিবস। দেশজ।

পঁচিশা, পঁচিশে—মাসের পঞ্চবিংশ দিবস। দেশজ।

পঁচিশা, পঁচিশে—মাসের পঞ্চবিংশ দিবস। দেশজ।

পঁচিশা, পঁচিশে—মাসের পঞ্চবিংশ দিবস। দেশজ।

পঁচিশা, পঁচিশে—মাসের পঞ্চবিংশ দিবস। দেশজ।

পঁচিশা, পঁচিশে—মাসের পঞ্চবিংশ দিবস। দেশজ।

পঁচিশা, পঁচিশে—মাসের পঞ্চবিংশ দিবস। দেশজ।

পঁচিশা, পঁচিশে—মাসের পঞ্চবিংশ দিবস। দেশজ।

পঁচিশা, পঁচিশে—মাসের পঞ্চবিংশ দিবস। দেশজ।

পঁচিশা, পঁচিশে—মাসের পঞ্চবিংশ দিবস। দেশজ।

পঁচিশা, পঁচিশে—মাসের পঞ্চবিংশ দিবস। দেশজ।

পঁচিশা, পঁচিশে—মাসের পঞ্চবিংশ দিবস। দেশজ।

পঁচিশা, পঁচিশে—মাসের পঞ্চবিংশ দিবস। দেশজ।

পঁচিশা, পঁচিশে—মাসের পঞ্চবিংশ দিবস। দেশজ।

পঁচিশা, পঁচিশে—মাসের পঞ্চবিংশ দিবস। দেশজ।

পঁচিশা, পঁচিশে—মাসের পঞ্চবিংশ দিবস। দেশজ।

পঁচিশা, পঁচিশে—মাসের পঞ্চবিংশ দিবস। দেশজ।

পঁচিশা, পঁচিশে—মাসের পঞ্চবিংশ দিবস। দেশজ।

পঁচিশা, পঁচিশে—মাসের পঞ্চবিংশ দিবস। দেশজ।

পঁচিশা, পঁচিশে—মাসের পঞ্চবিংশ দিবস। দেশজ।

পঁচিশা, পঁচিশে—মাসের পঞ্চবিংশ দিবস। দেশজ।

পঁচিশা, পঁচিশে—মাসের পঞ্চবিংশ দিবস। দেশজ।

পঁচিশা, পঁচিশে—মাসের পঞ্চবিংশ দিবস। দেশজ।

পক্ষ—পক্ষধর্ম; সাধ্যবত্তা; অনুমান। পক্ষ
শব্দ + তা ভাবার্থে। সং; জী।

পক্ষতি—পক্ষমূল; প্রতিপৎ। পক্ষ শব্দ + তি
মূলার্থে। সং; জী।

পক্ষদ্বার—পার্শ্বদ্বার, খিড়কী দরজা। পক্ষের
(পার্শ্বের) দ্বার, ৩তং। সং; জী।

পক্ষধর মিশ্র—মিথিলাবাসী একজন অসাধারণ
বিজ্ঞাযুক্তিসম্পন্ন শাস্ত্রব্যবহারী অধ্যাপক
পণ্ডিত। ইনি এত অধিকসংখ্যক ছাত্রকে
ভোজাদি প্রদানপূর্ব্বক বিজ্ঞানদে রাখিয়া
শিক্ষা দিতেন যে, ইহার বিজ্ঞান নগরের
জ্ঞান প্রতীকমান হইত। ইনি বৃষ্টিয় পক্ষদশ
শতাব্দীতে বিজ্ঞান ছিলেন। নব্বোপের
বাহুদেব সন্দর্ভভৌম ও রঘুনাথ শিরোমণি
ইহার নিকট জ্ঞানপ্রাপ্ত অধ্যয়ন করিয়া
বঙ্গদেশে জ্ঞানের প্রচার করেন।

পক্ষপাত—১। পক্ষের পতন। ৩তং। ২। এক
পক্ষে পতন, একদিকে টান; অনুগ্রহ;
স্নেহ; আসক্তি। ৭তং। সং; পু।

পক্ষপাতিতা, -ত্ব—এক পক্ষে পতন বা চলিয়া
পড়া, পক্ষবিশেষকে অথবা অনুগ্রহপ্রদর্শন,
পক্ষপাত (partiality)। পক্ষপাতি
+ তা, ত ভাবার্থে। সং; জী ও কী।

পক্ষপাতী (-পাতিত্ব)—একপক্ষে পতনশীল,
যে একদিক টানিয়া কথা বলে বা কাজ
করে; একচেঁখো; অনুগ্রাহক; পক্ষ দ্বারা
পতনশীল। পক্ষপাত আছে ইহার এই
অর্থে পক্ষপাত + ইন্; কিংবা পক্ষে বা
পক্ষদ্বারা পড়ে যে এই বাঁকে উপ, পক্ষ-
পত (পড়া) + গিন্ ক। বিণ; পু। জী
পক্ষপাতিনী।

পক্ষপাল, পক্ষপালী—পক্ষপ্রান্ত; খড়্গিকা,
খিড়কী দরজা। ৩তং। সং; পু।

পক্ষপুট—পক্ষরূপ আধার, ডানার ভিতর।
৩তং। সং; পু বা কী। [সং; কী।

পক্ষবল—সহায়ের কোর, সহায়ক বর্গ। ৩তং।
পক্ষসমর্থন—পক্ষপোষকতা, সহায়তা, একপক্ষে
আনুকূল্য করা; কাহারও অনুকূলে কথা
বলা। ৩তং। সং; কী।

পক্ষাঘাত—রোগবিশেষ, এক প্রকার বাত-
ব্যধি, ইহাতে দেহের এক পার্শ্ব বা হস্ত-
পাদাদি অবশ হইয়া যায়। পক্ষে (এক-
পার্শ্বে) আঘাত, ৭তং। সং; পু।

পক্ষান্ত—অন্যবস্তা; পূর্ণিমা। ৩তং। সং; পু।

পক্ষান্তর—অপর পক্ষ। অস্ত্র যে পক্ষ, নিত্য।
সং; কী।

পক্ষান্তরে—পরন্ত; আবার। ব্য।

পক্ষাপক্ষ—স্বপক্ষ ও বিপক্ষ, দ্বাদ্বলি। পক্ষ ও
অপক্ষ, স্বপক্ষ। সং; পু।

পক্ষালু—পক্ষী। পক্ষ + আলু অত্যর্থে। সং; পু।

পক্ষী—১। পক্ষবিশিষ্ট। পক্ষী দেখ; পক্ষিন্
+ ইপ্, বিণ; জী। ২। জী পক্ষী; বর্তমান

পক্ষী—১। পক্ষবিশিষ্ট। পক্ষী দেখ; পক্ষিন্
+ ইপ্, বিণ; জী। ২। জী পক্ষী; বর্তমান

পক্ষী—১। পক্ষবিশিষ্ট। পক্ষী দেখ; পক্ষিন্
+ ইপ্, বিণ; জী। ২। জী পক্ষী; বর্তমান

পক্ষী—১। পক্ষবিশিষ্ট। পক্ষী দেখ; পক্ষিন্
+ ইপ্, বিণ; জী। ২। জী পক্ষী; বর্তমান

পক্ষী—১। পক্ষবিশিষ্ট। পক্ষী দেখ; পক্ষিন্
+ ইপ্, বিণ; জী। ২। জী পক্ষী; বর্তমান

পক্ষী—১। পক্ষবিশিষ্ট। পক্ষী দেখ; পক্ষিন্
+ ইপ্, বিণ; জী। ২। জী পক্ষী; বর্তমান

পক্ষী—১। পক্ষবিশিষ্ট। পক্ষী দেখ; পক্ষিন্
+ ইপ্, বিণ; জী। ২। জী পক্ষী; বর্তমান

পক্ষী—১। পক্ষবিশিষ্ট। পক্ষী দেখ; পক্ষিন্
+ ইপ্, বিণ; জী। ২। জী পক্ষী; বর্তমান

পক্ষী—১। পক্ষবিশিষ্ট। পক্ষী দেখ; পক্ষিন্
+ ইপ্, বিণ; জী। ২। জী পক্ষী; বর্তমান

পক্ষী—১। পক্ষবিশিষ্ট। পক্ষী দেখ; পক্ষিন্
+ ইপ্, বিণ; জী। ২। জী পক্ষী; বর্তমান

পক্ষী—১। পক্ষবিশিষ্ট। পক্ষী দেখ; পক্ষিন্
+ ইপ্, বিণ; জী। ২। জী পক্ষী; বর্তমান

পক্ষী—১। পক্ষবিশিষ্ট। পক্ষী দেখ; পক্ষিন্
+ ইপ্, বিণ; জী। ২। জী পক্ষী; বর্তমান

ও আগামি-দিনযুক্ত রাত্রি; পূতনা। পক্ষ
+ ইন্ অণ্ডার্থে + জীলিঙ্গে ঈপ। সং; ক্রী।
পক্ষিরাজ—১। পক্ষুড়। পক্ষিগণের রাজা,
৩তং। সং; পু। ২। অলীক পক্ষবিশিষ্ট
ঘোটক। দেশজ; সং।
পক্ষিনবাসী—বাংলায়ন; মননাগ; স্তায়
ভাষাকার। সং; পু।
পক্ষিমালা—চিড়িয়াখানা। ৩তং। সং; ক্রী।
পক্ষী (পক্ষিন্)—১। পক্ষবিশিষ্ট, বাহার পাখা
বা পাখান আছে। পক্ষ + ইন্ আছে অর্থে।
ক্রী পক্ষী। ২। বিহঙ্গ, পাখী; বাণ।
সং; পু। [বিণ; ত্রি।
পক্ষীর—পক্ষসম্বন্ধীয়, দলভুক্ত। পক্ষ + ণীর্।
পক্ষোদয়, পক্ষোত্তম—পক্ষের উদয়, ডানা
ওঠা, ডানার উৎপত্তি। ৩তং। সং; পু।
পক্ষ—নেত্রলোম; লোম; পাখীর পাখা,
পালক; স্তম্ভাংশ; পুষ্পকেশর; স্তম্ভাবর
অগ্রভাগ। পক্ষ (পরিগ্রহ করা) + মন্
ক। সং; ক্রী।
পখান, পখান—পাখান। গ্রা, ক। [ত্রি।
পখালা—প্রকালন করা, খোঁচ করা। গ্রা, ক।
পগাড়, পগার—জলনাগী প্রভৃতির উচ্চ পার;
খাত, খানা, নাল, গর্ত। প্রাদে; সং।
পগার—পগার, প্রণালী; প্রবাল, পলা। প্রাচীন
কবিশ্রয়োগ।
পঙ্ক—কর্দম, পাক; পাপ। পন্ট (বিহৃত
হওয়া) + ঘঙ্ ক। সং; পু বা ক্রী।
পঙ্কগড়ক—পাকগম্বাহ। পঙ্কহৃত গড়ক, মণী
কর্দমা। সং; পু।
পঙ্কজ—১। কর্দমজাত। পঙ্ক জন্মে যে, উপ;
পঙ্ক—জন (জন্মা) + ড ক। বিণ; ত্রি।
ক্রী পঙ্কজ। ২। পদ্ম। সং; ক্রী। ৩।
সারস পক্ষী। সং; পু।
পঙ্কজ (—জন্ম)—পদ্ম। বহু। সং; ক্রী।
পঙ্কজ (—জন্ম)—১। কর্দমজাত। পঙ্ক
হইতে জন্ম (জন্ম) বাহার, বহু। বিণ;
পু বা ক্রী। ২। সারস পক্ষী। সং; পু।
পঙ্কজিনী—পদ্মিনী; পুষ্করিণী। পঙ্কজ শব্দ +
ইন্ + জীলিঙ্গে ঈপ্। সং; ক্রী।
পঙ্কজবাসন গ্রাম—স্তায় দেখ।
পঙ্কজাত—কর্দমযুক্ত নরকবিশেষ। সং; ক্রী।
পঙ্কজ—পদ্ম। উপ; পঙ্ক—কহ (জন্মা) +
অন্ ক। সং; ক্রী।
পঙ্কজ—পদ্মাবির মূল; শালুক। পঙ্কজাত
শূরণ, মণী কর্দমা। সং; পু।
পঙ্কা—পাঙ্কল, কর্দমময়, পেকে। প্রাচীন
কবিশ্রয়োগ।
পঙ্কিল—পঙ্কবিশিষ্ট; সর্কর্ম। পঙ্ক + ইল
যুক্তার্থে। বিণ; ত্রি। ক্রী পঙ্কিল।
পঙ্করহ—পদ্ম। অলুক উপ; পঙ্ক—কহ +
অন্ ক। সং; ক্রী।
পঙ্কি—শ্রেণী; সারি (lino); পৃথিবী;

১০ সংখ্যা; পঙ্কাকর ও দশাকর ছন্দো-
বিশেষ। পন্ট (বিহৃত করা) + ত্তি ঈ।
সং; ক্রী।
পঙ্কিতদুষ্ক—বাহার সহিত এক পঙ্কিতে
বসিলে বোঝ হয়। বিণ; ত্রি।
পঙ্কিপাবন—ভোজন ও ধর্মকাব্যাদিতে
পঙ্কি পবিত্রকর, বেদজ্ঞ ব্রাহ্মণ; পঙ্কির
শোভাবর্ধক। পঙ্কি—পু + অন্ ক। সং।
পঙ্কিভোজন—শ্রেণীবদ্ধ হইয়া বহু ব্যক্তির
একত্রে ভোজন। ৩তং। সং; ক্রী।
পঙ্খী—পক্ষী (যেমন 'বহু-পঙ্খী')। সং।
পঙ্খপাল—গতঙ্গবিশেষ, একজাতীয় ফড়িঙ।
ইহার পার্শ্ব প্রদেশে জন্মগ্রহণ করে,
এবং এক সঙ্গে লক্ষ লক্ষ পতঙ্গ দলবদ্ধ
হইয়া উড়িয়া বেড়ায়। এইরূপে উড়িতে
উড়িতে ইহার যে স্থানে বসে, দেখানকার
শস্তাদি সমস্ত খাইয়া ফেলে। দেশজ।
পঙ্খ—১। জন্মার বৈকল্যপ্রযুক্ত চলনে অক্ষম,
পদবিকল, থল, পৌড়া। থন্ড + কু ক।
বিণ; ত্রি। ২। শনিগ্রহ। সং; পু।
পঙ্খল—বেত ঘোটক। পঙ্খ + ল সাধুগার্থে।
সং; পু। [+ অন্ ক। বিণ; ত্রি।
পচ—পাচক; পাককর্তা। পচ (পাক করা)
পচত—অগ্নি; হৃদ্য। পচ (পাক করা) +
অতচ্ ক। সং; পু।
পচন্ (পচন্)—পাককর্তা। পচ + শত্ ক।
বিণ; পু। ক্রী পচন্।
পচন—১। পাককারী। পচ + অন্ ক। বিণ;
ত্রি। ক্রী পচনা। ২। অগ্নি। সং; পু।
৩। পাক; রন্ধন। পচ + অনট্ ভা। সং;
ক্রী। ৪। পচিরা বাওয়া। দেশজ।
পচপ্, প্যাচপ্যাচ—কাঁদার উপর চলিবার
শব্দ। সং। বিণ পচপে, প্যাচপে।
পচমান—পাককর্তা। পচ + শান ক। বিণ; ত্রি।
পচা—১। পাটিকা। পচ বেধ; পচ + আপ্।
বিণ; ক্রী। ২। পচন, পাক। পচ (পাক
করা) + ও ভা + আপ্। সং; ক্রী। ৩।
বিকৃত, গলিত, দূষিত। বিণ। ৪। গলিত
বা দূষিত হওয়া, গলিয়া বা রসিয়া যাওয়া।
দেশজ; ত্রি। [সং।
পচাই—চাউল পচাইয়া যে রস হয়। দেশজ;
পচেলিম—১। বয়ং পক্ষ। পচ (পাক করা) +
কেলিম, ঈ ক। বিণ; ত্রি। ক্রী পচেলিমা।
২। অগ্নি; হৃদ্য। সং; পু।
পচেলুক—পাককর্তা, পাচক। পচ (পাক
করা) + এলুক ক। সং; পু।
পচা—রাঁধিবার বোণা; বাঁধা থাকিলে হজম হয়।
পচ + বর্ধ। বিণ; ত্রি।
পছল—১। মনের মত, ক্রটিসম্মত; নির্কাচিত।
পসল পছল। পানী; বিণ। ২। নির্কাচন;
ক্রটি। সং।
পছ—পু [কথিত আছে যে, ব্রজ্যার পাদ

হইতে শূন্যের জন্ম]। পচ্ (পা) — জন
(জন্মা) + ড ক। সং; পু।
পচ্চটিকা—ছন্দোবিশেষ। সং; ক্রী।
পচ্ (পচ্চন্)—১। পাঁচ, ৫। পন্ট (বিহৃত
হওয়া) + অন্ ক। বিণ; ত্রি। বা সং;
পু। ২। পাঁচজনের বৈঠক বা মঞ্জলি,
সভা। হিন্দী; সং।
পচ্ক—১। পাঁচ সংখ্যা; পক্ষসমূহ। পচ্চন্
শব্দ + কণ্। সং; ক্রী। ২। পক্ষসম্বন্ধীয়;
পক্ষপরিমিত। বিণ; ত্রি। ক্রী পচ্কা।
পচ্কপাল—বাগবিশেষ। পচ্ক কপাল (ঘটাদির
অর্দ্ধাংশ) আছে বাহাতে, বহু। সং; পু।
পচ্কবার—জন্ম, শামলি, বাটাল, বকুল, বদর,
এই পক্ষ। সমাহার দ্বিগু। সং; পু।
পচ্কোল—পাচনবিশেষ,—চৈ, চিতা, পিপুল,
পিপুলের মূল, শুঠ, এই পাঁচ। সমাহার
দ্বিগু। সং; ক্রী।
পচ্কোষ—অন্নময়, প্রাণময়, মনোময়, বিজ্ঞান
ময়, আনন্দময়, এই পাঁচ কোষ। সমাহার
দ্বিগু। সং; পু।
পচ্কোষী—দৈর্ঘ্য বিভাগে পচ্কোষব্যাপিনী
কানী। পচ্ক কোষ আছে বাহাতে (যে
ক্রীত), বহু। সং; ক্রী।
পচ্কগ্না—ভাগীরথী, গোতমী, কৃষ্ণবেণী, পিনা-
কিনী, কাবেরী, এই পাঁচ নদী; কানীহ
তীর্থবিশেষ। সমাহার দ্বিগু। সং; ক্রী।
পচ্কগ্না—দধি, দুগ্ধ, গুত, গোময়, গোমূত্র, এই
পাঁচ। সমাহার দ্বিগু। সং; ক্রী।
পচ্কগ্ন—শব্দ স্পর্শ রূপ রস গন্ধ; পাঁচ গুণ।
সমাহার দ্বিগু। সং; পু।
পচ্কগ্ন—কচ্ছপ; চার্বাকদর্শন। পচ্ (পাঁচ
অঙ্গ) গুণ যাহার, বহু। সং; পু।
পচ্চামর—ষোড়শাকরপাণছন্দোবিশেষ। সং।
পচ্চজন—১। পচ্চভুজন্ত (মহুড়া)। পচ্চন
(পচ্চ অর্থাৎ পচ্চত)—জন (জন্মা) +
অন্ ক। বিণ; ত্রি। ২। মহুড়া। ৩।
জৈনক অহর। হিরণ্যকশিপু পুত্র সংহাসনের
ওরসে ক্রতুর গর্ভে ইহার জন্ম। এই অহর
পঞ্চরূপ ধারণ করিয়া সাগরগর্ভে বাস
করিত। সান্দীপনী সুনির পুত্র যৎকালে
প্রভাসতীর্থে নান করেন, তৎকালে অহর
তাঁহাকে হরণ করে। কৃষ্ণ সান্দীপনী সুনির
নিকট পাঠ সমাপ্ত করিয়া গুরুদক্ষিণা দিবার
সময়ে সান্দীপনী নিজ পুত্রের উদ্ধার কামনা
করেন। অতঃপর কৃষ্ণ অহরের নিকট উপ-
স্থিত হইয়া তাহার প্রাণবধ করেন। এই
পচ্চজন অহরের অগ্নি হইতে কৃষ্ণের পাক-
জন্ত শব্দ নির্গত হয়। সং; পু।
পচ্চতত্ত্ব—(তত্ত্বমতে) পক্ষ বকার—মত, মাল,
মৎস্ত, মুহা, মৈথুন, এই পাঁচ; (বৈকবমতে)
গুরুতত্ত্ব, ময়তত্ত্ব, মনতত্ত্ব, মেবতত্ত্ব, ধ্যানতত্ত্ব,
এই পাঁচ; (সাধ্যমতে) কিত্তি, অণ্,

তেজঃ, মরুৎ, যোম, এই পাঁচ। বিণ্ড।
সং; ক্রী। [পু।

পঞ্চতন্ত্র—বিষ্ণুশৰ্ম্ম-প্রণীত নীতিশাস্ত্রবিশেষ। সং;
পঞ্চতন্ত্রা—শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস ও গন্ধ;
পুষ্টিবাদি হস্ত পঞ্চভূত, আকাশাদি। বিণ্ড।
সং; ক্রী।

পঞ্চতপা—পঞ্চাঙ্গি মধ্যে তপস্বী। পঞ্চ (পাঁচ)
তপঃ বাহার, বহ। সং; পু।

পঞ্চতা—পঞ্চত্ব (সকল অর্থে)। পঞ্চনু+তা
ভাবার্থে। সং; ক্রী।

পঞ্চতিষ্ঠ—নিদ্র, গুলফ, বাসক, পটোলপত্র,
কণ্টকারী, এই পাঁচ তিষ্ঠ পদার্থ। বিণ্ড।
সং; ক্রী।

পঞ্চত্ব—পাঁচের ভাব; পঞ্চভূতে পরিণতি, বৃহত্ব।
পঞ্চনু+ত্ব ভাবার্থে। সং; ক্রী।

পঞ্চত্বপ্রাপ্ত—মৃত। পঞ্চত্বকে প্রাপ্ত, ২তং।
[ক্ষিতি, অপ. তেজঃ, মরুৎ, যোম, এই
পঞ্চভূতের সমবায় দেহ নির্মিত; যখন
দেহের সেই পঞ্চভূত বিলিষ্ট হয়, তখনই মীর
পঞ্চত্বপ্রাপ্ত অর্থাৎ মৃত হয়]। বিণ; জি।

পঞ্চত্বপ্রাপ্তি—মৃত্যু। ৩তং। সং; ক্রী।

পঞ্চদশ—১৫ এই সংখ্যার পূরণ। পঞ্চদশনু+
উট পূরণার্থে। বিণ; জি। ক্রী পঞ্চদশী।

পঞ্চদশ (—দশনু)—পনর, ১৫। পঞ্চ দ্বারা
অধিক যে দশ (দশনু), মণী কর্ণধা। সং;
বা বিণ। সংস্কৃত মতে বহুবচন।

পঞ্চদশী—১। পঞ্চদশ (১) দেখ। বিণ; ক্রী।
২। ঋত্বাচার্য্য-প্রণীত বেদান্ত গ্রন্থবিশেষ;
পুষ্টিবা; অমাবস্তা; পঞ্চদশবর্ষ-বয়স
কিশোরী। সং; ক্রী।

পঞ্চদেবতা—সূর্য্য, গণেশ, দুর্গা, শিব, বিষ্ণু,
এই পঞ্চ দেব। কেহ কেহ শিবাদি পঞ্চ-
দেবতা বলেন। কর্ণধা। সং; ক্রী।

পঞ্চধা—পাঁচপ্রকার, পাঁচবার। পঞ্চনু+ধাৎ,
প্রকারার্থে। ব্য।

পঞ্চদধ—১। পাঁচ নবযুক্ত (শলক, শরকী,
শোণা, পণ্ডার, কুর্ক)। বহ। বিণ; জি।
২। হস্তী; ব্যাঘ্র। সং; পু।

পঞ্চদধ—১। শতজ, বিপাশা, ইরাবতী, চল্ল-
ভাগা, বিভক্তা, এই পঞ্চনদীযুক্ত দেশ, পঞ্চাব
দেশ। পঞ্চ (পাঁচ) নদ আছে যেখানে, বহ।
সং; পু। ২। কিরণী, ধৃতপাণী, সরস্বতী,
গঙ্গা, যমুনা, এই পাঁচ। পঞ্চ নদীর সমাহার,
সমাহার বিণ্ড। সং; ক্রী।

পঞ্চনী—পাশা ও দাবা খেলিবার ছক। পঞ্চনু-
নী+ক্ৰিপ্ অধি। সং; ক্রী।

পঞ্চনীরাজন—প্রাণীপ, পদ্ম, বসন্ত, আত্র বা
তামূলপত্র, এই চতুর্বিধ জন্ম দ্বারা দেবতার
আরতি করিয়া পরে সাতাঙ্গে প্রণিপাত।
পঞ্চ দ্বারা নীরাজন, ৩তং। সং; ক্রী।

পঞ্চপল্লব—আত্র, অম্বথ, বট, মল্ল, বজ্রভূষর,
এই পঞ্চ পল্লব; (তত্ত্বমতে) পল্লব, আত্র,

অম্বথ, বট, বকুল, এই পঞ্চ পল্লব। সমা-
হার বিণ্ড। সং; ক্রী।

পঞ্চপাত্র—১। শ্রাদ্ধবিশেষ, এই শ্রাদ্ধে দেবপক্ষে
ছই এবং পিতৃপক্ষে তিনপুরুষ শ্রাদ্ধার্থ বলিয়া
ইহা পঞ্চপাত্র শ্রাদ্ধ নামে অভিহিত হয়।
পঞ্চ (পাঁচ) পাত্র বাহার, বহ। ২। এক-
প্রকার পুষ্পার পাত্র। পঞ্চ পাত্র আছে
বাহাতে, বহ। ৩। পাঁচপাত্র। বিণ্ড।
সং; ক্রী।

পঞ্চপিতা (—পিতৃ)—জনক, উপনৈতা, বশুর,
অন্নদাতা, ভরণদাতা, এই পাঁচ প্রকার
পিতা। কর্ণধা। সং; পু।

পঞ্চপ্রদীপ—আর্য্যাজিক করিবার নিমিত্ত একা-
ধার নিবদ্ধ ষাটুময় পাঁচটি প্রদীপ।
কর্ণধা। সং; পু।

পঞ্চপ্রাণ—প্রাণ, অপান, সমান, উদান ও
ব্যান, পরীক্ষ্য এই পঞ্চ বায়ু। [প্রাণ বায়ু
হৃদয়ে, অপান বায়ু গুহ্রে, সমান বায়ু নাভি
দেশে, উদান বায়ু কণ্ঠে, এবং ব্যান বায়ু
সর্ব্বত্র ব্যাপিগা অবস্থান করে। প্রাণ বায়ু
দ্বারা রক্ত চালিত হয়। অপান বায়ু দ্বারা
প্রাণ বায়ুর সহায়তা ও আহার্য্য চালিত হয়।
উদান বায়ু দ্বারা উপহার ও বাদাদি কার্য্য
সম্পন্ন হয়। সমান বায়ু দ্বারা পাক কার্য্য
হয়। ব্যান বায়ু দ্বারা দেহ রক্ষিত হয়]।
কর্ণধা। সং; পু।

পঞ্চবক্তৃ—পঞ্চানন, শিব; সিংহ; রত্নাক।
বহ [পঞ্চমুখ দেখ]। সং; পু।

পঞ্চবটী—১। অম্বথ, বিল, বট, অশোক,
আমলকী, এই বৃক্ষপঞ্চক। পঞ্চ বটের
সমাহার, সমাহার বিণ্ড। ২। দণ্ডকারগাছ
বনবিশেষ, অথবা তাহা জনপদে পরিণত
হইয়া “নাসিক” নাম প্রাপ্ত হইয়াছে।
পঞ্চবট আছে বাহাতে, বহ। সং; ক্রী।

পঞ্চবর্ণ—পাঁচবর্ণবিধিষ্ট তত্বলচূর্ণ; পঞ্চরঙের
গুড়ি। পঞ্চ বর্ণ বাহার, বহ। সং; ক্রী।

পঞ্চবকল—জগ্ৰোধ, উড়ুঘর, অম্বথ, মল্ল,
বেতস—এই পাঁচ গাছের বাকল। সমাহার
বিণ্ড। সং; ক্রী।

পঞ্চবাণ, পঞ্চশর—১। পাঁচবাণবিধিষ্ট। পঞ্চ
বাণ বা শর বাহার, বহ। বিণ; জি।
ক্রী, —বাণা, —শরা। ২। কাশদেব, কন্দর্প।
[কন্দর্পের পাঁচ বাণের নাম—সম্মোহন,
উদ্ভাটন, শোষণ, তাপন ও শুভন; অরবিন্দ,
অশোক, চূত, নবমল্লিকা, রক্তাংগল, এই
পাঁচটিও কাশের শর বলিয়া কথিত হয়]।
সং; পু। ৩। ঐ পাঁচ বাণের সমষ্টি।
সমাহার বিণ্ড। সং; ক্রী।

পঞ্চবায়ু—পঞ্চপ্রাণ, শাস্ত্রোক্ত দেহস্থ পঞ্চবায়ু,
বধা—প্রাণ, অপান, সমান, উদান ও ব্যান।
সমাহার বিণ্ড। সং; পু।

পঞ্চভূত—১। পাঁচভূতবিশেষ। বহ। সং; ক্রী।

২। হৃদয়, পৃষ্ঠ, পার্শ্বদ্বয় ও মূখে আবর্ত্তগত
অব। সং; পু।

পঞ্চভূজ—১। পাঁচ বাহুবিধিষ্ট; পাঁচ রেখা
দ্বারা পরিবেষ্টিত। পঞ্চ (পাঁচ) ভূজ বাহার,
বহ। বিণ; জি। ২। পঞ্চ রেখা দ্বারা
পরিবদ্ধ ক্ষেত্র। সং; ক্রী।

পঞ্চভূত—ক্ষিতি, অপ. তেজঃ, মরুৎ, যোম,
এই পাঁচ পদার্থ। বিণ্ড। সং; ক্রী।
[অহংকার হইতে আকাশের উৎপত্তি;
আকাশ হইতে বায়ু, বায়ু হইতে অগ্নি,
অগ্নি হইতে জল, জল হইতে পৃথিবীর সৃষ্টি
হইয়াছে। আকাশের গুণ শব্দ; বায়ুর
গুণ শব্দ ও স্পর্শ; অগ্নির গুণ শব্দ স্পর্শ ও
রূপ; জলের গুণ শব্দ, স্পর্শ, রূপ ও রস;
পৃথিবীর গুণ শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস ও গন্ধ]।

পঞ্চভূতনয়—পঞ্চভূতায়ক, আকাশাদি পঞ্চভূত
দ্বারা গঠিত। পঞ্চভূত দেখ; পঞ্চভূত+
নয়ত অবয়বার্থে। বিণ; জি। ক্রী, —ময়ী।

পঞ্চভূতায়ক—পঞ্চভূতময় (তাহা দেখ)।
পঞ্চভূত আত্মা বাহার, বহ। বিণ; জি।
ক্রী, —য়িক।

পঞ্চম—১। পাঁচ (৫) সংখ্যার পূরণ। পঞ্চনু
শব্দ+মট পূরণার্থে। বিণ; জি। ক্রী
পঞ্চমী। ২। অত্যুক্ত স্বরবিশেষ, পঞ্চম-
স্বর, ‘পা’ [সপ্তম্বর দেখ]; রাগবিশেষ।
সং; পু।

পঞ্চমকার—মংস্ত্র, মাংস, মজ্জা, মূত্রা, মৈথুন,
এই পাঁচ। সং; ক্রী। [তন্মাত্র পঞ্চ-
মকার সাধনের প্রক্রিয়া এইরূপ;—ত্রয়স্ক
হইতে ক্রমিত অমৃত পান মত্তসাধন। রস
নার নাম মা, তাহার অংশ অর্থাৎ বাক্যকে
ভোজন করা (মৌনাবলম্বন) মাংসসাধন।
গঙ্গা ও যমুনা শব্দ বাঢ়া ইড়া ও পিঙ্গলার
মধ্যে বিচরণকারী নিধাস প্রবাসরূপ মংস্ত্র
দ্বয়কে রেচক, পুরক ও কৃত্তক দ্বারা নিরোধ
করিয়া আণায়াম করাকে মংস্ত্রসাধন
বলে। শিরঃস্থিত সহস্রদল মহাপদ্মে মুদ্রিত
কর্কিমাংসমধ্যস্থ পারদসমূহ বিগুচ্ছ আত্মার
জান মুদ্রাসাধন। জীবাশ্মা ও পরমাত্মার
সংযোগকে মৈথুনসাধন বলে; ক্রীপুরুষ
সংযোগের দ্বারা জীবাশ্মা পরমাত্মার সংযোগ
রূপ মৈথুনে হৃদয়ত ব্রহ্মজ্ঞানানন্দ জন্মিয়া
থাকে।

আর এক সম্প্রদায় মংস্ত্রমাংসসহকারে
একত হুয়া দ্বারা শক্তি অর্চনাপূর্ব্বক
স্বয়ং উহা পানভোজন করেন, এবং বোড়ী
কুমারীকে লইয়া তন্মাত্র বিধানানুসারে
পঞ্চমকার সাধন করিয়া থাকেন।]

পঞ্চমরাগ—পঞ্চমস্বর [স্বর সাতটি, বড়, ভ,
কমত, গাছার, মধ্যম, পঞ্চম, ধৈবত,
নিষাদ; এই কয়েকটির মধ্যে কোকিলের
স্বর পঞ্চমস্বরতুল্য]। সং; পু।

পঞ্চমধর—পঞ্চমরাগ দেখ।

পঞ্চমহাবজ—গৃহের কর্তব্য পাঁচ প্রকার নিত্যকর্ম; বেদাধ্যয়ন, অগ্নিহোত্র, পিতৃ-তর্পণ, ভূতবলি ও অতিথিপূজা, এই পাঁচ। পঞ্চ যে মহাবজ, কর্মধা। সং; পু।

পঞ্চমস্ত—১। পঞ্চমধরভাবী, কোকিল। পঞ্চম (ধরবিশেষ) অস্ত্রে (মুখে) বাহার, বহ। সং; পু। ২। পঞ্চমাসজাত; পঞ্চমাসে করণীয়। পঞ্চমাস+জা। বিণ; জি।

পঞ্চমী—১। পাঁচ সংখ্যার পূরিকা। পঞ্চম+ঈপ। বিণ; জী। ২। অমাবস্তা বা পূর্ণিমার পর পঞ্চম তিথি; দ্রৌপদী। সং; জী।

পঞ্চমুখ—১। পাঁচমুখ। কর্মধা। সং; জী। ২। পঞ্চানন, শিব। পঞ্চ (পাঁচ) মুখ বাহার, বহ। ৩। পঞ্চবদনবিশিষ্ট, পাঁচমুখো; অতিভাবী, বাগ্মী, বাচাল। বিণ; জি। জী,—মুখা,—মুখা। ৪। সিংহ। পন্থ (বিস্তৃত হওয়া)+অনু ক=পঞ্চ (বিস্তৃত); পঞ্চ (বিস্তৃত) মুখ বাহার, বহ। সং; পু।

পঞ্চমুদ্রা—আবাহনী, স্থাপনী, সন্নিধিপানী, স্বেদ্যননী, সঙ্গুণীকরণী, পূজাকালে এই পাঁচ মুদ্রা ব্যবহৃত হয়। বিণ্ড। সং; জী।

পঞ্চমূল—পাঁচটি মূলের সমষ্টি, পাতনবিশেষ। সমাহার বিণ্ড। সং; জী।

পঞ্চমূলী—স্বল্প পঞ্চমূল পাতন। পঞ্চমূল+ঈপ। জ্ঞার্থে। সং; জী।

পঞ্চবজ্র—ব্রহ্মবজ্র, নৃবজ্র, দৈববজ্র, পিতৃবজ্র, ভূতবজ্র, এই পাঁচ। বিণ্ড। সং; পু। [বেদাধ্যয়ন ব্রহ্মবজ্র; অতিথিসেবা নৃবজ্র; হোমকার্য্য দৈববজ্র; তর্পণ পিতৃবজ্র এবং বলি ভূতবজ্র। এই পঞ্চবজ্র গৃহের প্রত্যহ অবশ্য করণীয় কার্য্য; ইহা দ্বারা গৃহস্থ পঞ্চমুদ্রা পাণ হইতে মুক্ত হয়। সাধ্যাত্মসারে এই পঞ্চবজ্র সম্পাদন করিতে না পারিলে অতিথিসেবা ও পোষেবা করিতে হয়, তাহাও না করিলে পাপভাগী হইতে হয়]।

পঞ্চরত্ন—হীরক, মুক্তা, পদ্মরাগ, বর্ণ, বিষ্ণু, এই পাঁচ। সমাহার বিণ্ড। সং; জী।

পঞ্চরসা—আমলকী। বহ। সং; জী।

পঞ্চরাত্র—১। পাঁচ রাত্রি। পঞ্চ রাত্রির সমাহার, সমাহার বিণ্ড। ২। বৈক্য আগম বা বৈক্য গ্রন্থবিশেষ। পঞ্চ রাত্র (জান বচন) আছে বাহাতে, বহ। সং; জী।

পঞ্চলক্ষণ—পুরাণ, বাহাতে সৃষ্টি, প্রলয়, বংশ-বর্ণনা, মনুস্মরণ এবং মনুর বংশের বর্ণনা থাকে। পঞ্চ (স্থতাদি পাঁচ) লক্ষণ আছে বাহাতে, বহ। সং; জী।

পঞ্চলক্ষণী—নব্যস্তায়ের গ্রন্থবিশেষ। পঞ্চ লক্ষণ আছে বাহাতে, বহ। সং; জী।

পঞ্চলবণ—কাচ, দৈবলবণ, সামুদ্র, বিট ও সৌবর্জল, এই পাঁচ প্রকার লবণ। সমাহার বিণ্ড। সং; জী।

পঞ্চলোহক—বর্ণ, রৌণ্য, তাম্র, রত্ন, সীসক, এই পাঁচ ধাতু। সমাহার বিণ্ড। সং; জী।

পঞ্চশব্দ—পাঁচপ্রকার শব্দ,—ধাতু, মূল্য, মাধ, যব, তিল (কিংবা যেতদর্শণ)। সমাহার বিণ্ড। সং; জী।

পঞ্চশাখ—১। পঞ্চশাখাবৃত্ত। পঞ্চ শাখা বাহার, বহ। বিণ; জি। জী,—শাখা। ২। হস্ত [অঙ্গুলিগুলি হস্তের শাখাবরূপ]। সং; পু। ৩। পাঁচ শাখার সমষ্টি। সমাহার বিণ্ড। সং; জী।

পঞ্চশিখ—১। জনৈক মূনি। সাংখ্য-দর্শনের গ্রন্থ-প্রণেতা; মতান্তরে ত্রৈকার মানসপুত্র; দর্শনের ব্যাস-ভায়ে ইহার অনেক সূত্র উদ্ধৃত আছে। ধর্ম্মরাজের গুরুর হিংসার গর্ভে ইহার জন্ম হয়। তপশ্চরণ দ্বারা ইনি মোক্ষপদ প্রাপ্তির জ্ঞানলাভ করেন। একদা ইনি মিথিলার জনসেব সকাশে গমন করিলে, তিনি ইহাকে আচা-র্যের পদে বরণ করেন। মূনিবর মিথি-লার থাকিয়া তাঁহাকে ধর্ম্মশিক্ষা প্রদান করেন। সং; পু। ২। পঞ্চশিখাবিশিষ্ট। পঞ্চ শিখা বাহার, বহ। বিণ; জি।

পঞ্চসুগন্ধিক—পাঁচপ্রকার সুগন্ধি দ্রব্য; কপূর, ককোল, লবঙ্গ, গুণাক, জাতিফল। সমাহার বিণ্ড। সং; জী।

পঞ্চমুদ্রা—গৃহের গৃহস্থিত পাঁচপ্রকার বদনান; —উদন, শিল-মোড়া, ঝাঁটা, ঢেঁকির গড়, কলসীপিড়ি। [এই পাঁচস্থানে গৃহের অজ্ঞাতদ্বারে সিপীলিকাদি প্রাণিহত্যা হইয়া থাকে, এবং তজ্জন্তু পাতকসঞ্চার হয়। পঞ্চমুদ্রাস্থান দ্বারা গৃহের এই পাপের ক্ষয় হয়]। বিণ্ড। সং; জী।

পঞ্চাইত, পঞ্চায়ত, পঞ্চায়ৎ—সামাজিক আলোচনার জন্য পাঁচজনের মঞ্চলিঙ্গ; (অথবা) গ্রাম্য সমিতি বা তাহার সদস্য। হিন্দীমূলক; সং।

পঞ্চাশি—১। তপ্তবিশেষ। পঞ্চ অগ্নি বাহার, বহ। সং; পু। একবচন। ২। চতুর্দিকে অগ্নি ও উপরে সূর্য্য, এই পাঁচ; দক্ষিণ, গার্হপত্য, আহবনীর, সত্য, আবদধ্য, এই পাঁচ অগ্নি। বিণ্ড। সং; পু। বহুবচন। ছান্দোগ্য উপনিষদ্রুক্ত দিব, পর্জন্ত, ধরা, অমর, যোবিহ; ইহাকেও পঞ্চাশি বিজ্ঞা বলে।

পঞ্চাঙ্গ—পাঁচ অঙ্গবিশিষ্ট (নাটক)। পঞ্চ অঙ্গ বাহার বা বাহাতে, বহ। বিণ; জি।

পঞ্চাঙ্গ—১। পাঁচটি অবয়ব। পঞ্চ অঙ্গ, বিণ্ড। ২। সহায়, সাধনোপায়, দেশকালবিভাগ, বিশুদ্ধিপ্রতীকার, সিদ্ধি, রাজ্যের এই পাঁচ অঙ্গ; বার, তিথি, নক্ষত্র, দোষ, করণ, এই পাঁচ; যুদ্ধের মূল, যত্ন, পত্র, পুণ্য, ফল, এই পাঁচ; অঙ্গ, হোম, তর্পণ, অভি-

বেশ, বিশ্রোভজন, এই পঞ্চাঙ্গ পুরস্চরণ; পদধর, করধর ও মন্তক, এই পঞ্চাঙ্গ প্রণাম। অপৌচাত্য আছে—বিলম্বনাশা, কাকনপুরুষ, বিজয়দ্বন্দ্বিত পূজা, কপিলদান, বুধোৎসর্গ। সমাহার বিণ্ড। সং; জী। ৩। কচ্ছপ। পঞ্চ (পাঁচ) অঙ্গ বাহার, বহ। সং; পু।

পঞ্চাঙ্গুল—১। পাঁচ অঙ্গুলি পরিমিত। পঞ্চ অঙ্গুল পরিমাণ বাহার, বহ। বিণ; জি। জী। পঞ্চাঙ্গুলী। ২। এরও বৃক্ষ। পঞ্চ (পাঁচ) অঙ্গুল (অঙ্গুলিবৎ চিহ্ন) বাহার, বহ। সং।

পঞ্চাঙ্গুলি—অঙ্গুষ্ঠ, তর্জনী, মধ্যমা, অনামিকা ও কনিষ্ঠা এই পাঁচটি অঙ্গুলি। সমাহার বিণ্ড। সং; জী।

পঞ্চানন, পঞ্চান্ত—শিব; সিংহ [পঞ্চমুখ দেখ]।

পঞ্চ আনন বা আন্ত বাহার, বহ। সং; পু।

পঞ্চানন তর্করত্ন—চব্বিশ পরপর অঙ্গগত ভট্টপালী নামক গ্রামে ১২৭০ সালে ইনি জন্মগ্রহণ করেন। ইহার পিতার নাম ৮নন্দলাল বিজ্ঞানরত্ন। তিনি প্রগাঢ় পণ্ডিত ও কবি ছিলেন। ১২৭৭ সালে পঞ্চাননের বিজ্ঞানরত্ন হয়। ইহার এমনই অসাধারণ শক্তি যে, ষষ্ঠ বর্ষ বয়স্ক্রম কালে বাকরণ পাঠের সময় একটা সংস্কৃত কবিতা রচনা করেন। নবম বর্ষ বয়সে ইনি স্বাভাবিক-হীন হইয়া কনিষ্ঠ ধর্ম্মভাটপাড়ীর নিকট প্রতিপালিত হন। ইনি অনেক মুদ্রাসিদ্ধ পণ্ডিতের নিকট সংস্কৃত শাস্ত্র অধ্যয়ন করেন। দশম বর্ষ বয়স্ক্রম কালে ইনি অনারাগে সংস্কৃত কবিতা রচনা করিতে পারিতেন। ১২৮৭ সালে ইহার প্রথম বিবাহ ও ১২৮৯ সালে পত্নীবিয়োগ হয়। ১২৯০ সালে ইনি দ্বিতীয়বার দারপরিগ্রহ করেন। ১২৯৩ সাল হইতে ইনি বঙ্গবাসী কার্যালয়ে শাস্ত্রগ্রন্থ প্রকাশের ভার গ্রহণ করেন। বঙ্গবাসী কার্যালয় হইতে প্রকাশিত শাস্ত্রগ্রন্থসমূহের অধিকাংশই ইহার দ্বারা অনুবাদিত। ইনি সাংখ্য-তত্ত্বকৌমুদীর পূর্ণিমা টীকা, বৈভোক্তি রত্ন-মালা, অমরবঙ্গল, ধর্ম্মসিদ্ধান্ত ও দেবী-মাহাত্ম্যাত্মক প্রণয়ন করিয়াছেন। ইনি সদাচারসম্পন্ন ও নিষ্ঠাবান ব্রাহ্মণপণ্ডিত। ইনি কিছু দিন বঙ্গবাসী কলেজে অবৈতনিক অধ্যাপকের কার্য্য করেন। ১৯৯৬ সালে ইনি নিজ বাড়িতে চতুষ্পাঠী স্থাপনা করেন। ভট্টপালী পরীক্ষাসভার ইহারই সম্পাদকতার স্থাপিত হইয়াছে। ইনি অতিশয় রক্ষণশীল। প্রাচীন আচার ব্যবহার এবং শাস্ত্রাত্মবোধী শ্রদ্ধা-কলাপের একনিষ্ঠ পক্ষপাতী এবং আধুনিকমতে সামাজিক পরিবর্তনের বিরুদ্ধ-বাদী। [অপব্যবহার।

পঞ্চানন্দ—পঞ্চানন শব্দের গ্রাম্য বা ব্যঙ্গাত্মক

পঞ্চাশ—৫৫ সংখ্যা বা তৎসংখ্যক। দেশজ।
 পঞ্চামৃত—হৃৎ, দধি, ঘৃত, মধু, চিনি এই পাঁচ;
 গভীৰস্বায় গভীৰায় সংস্কারবিশেষ।
 [গভীৰীকে গভীৰ পঞ্চম মাসে পঞ্চামৃত
 দান করিতে হয়। রেবতী অধিনী পুনৰ্ব্বহ
 পূজা স্বাতী মূলা অমুরাধা মঘা হস্তা ও
 উত্তরফল্গুনী নক্ষত্রে, শুক্ল, বৃহস্পতি ও রবি-
 বারে, রিক্তা ত্রিংশ তিথিতে শুভযোগে শুভ-
 লগ্নে পঞ্চামৃত দান বিধেয়]। পঞ্চ অমৃতের
 সমাহার, সমাহার ষিঙ। সং; ক্রী।
 পঞ্চাশ—অৰ্থ, নিষ, বকুল, নারিকেল, চম্পক,
 এই পঞ্চবৃক্ষ; ১ অৰ্থ, ১ নিষ, ২ চম্পক,
 ৩ কেশর, ৭ তাল, ৯ নারিকেল এই ত্রয়ো-
 বিংশতি বৃক্ষ। কর্ণধা। সং; পু।
 পঞ্চাশ—কোল, দাড়িম্ব, বৃক্ষাশ, অন্নবেতস,
 মাতুলগ—এই পাঁচ অন্ন। সমাহার ষিঙ।
 সং; ক্রী।
 পঞ্চাশ, পঞ্চাশৎ—গ্রামের পাঁচজন মাতবর
 লইয়া বিচারসভা; স্বজাতি বা সমব্যব-
 সায়ীদের মধ্যে বিরোধভঞ্জন বা মতানৈক্যাদি
 দূরীকরণ জন্য সালিশি বৈঠক। দেশজ; সং।
 পঞ্চার্চিঃ (পঞ্চার্চিস্)—বৃষগ্রহ। পঞ্চ (পাঁচ)
 অর্চিঃ (দীপ্ত) বাহ্যর, বহু। সং; পু।
 পঞ্চাল—গঙ্গা যমুনার মধ্যবর্তী ও সঙ্গিহিত প্রাচীন
 জনপদবিশেষ। পন্থ (বিস্তার করা) +
 কালন্। সং; পু।
 পঞ্চালিকা, পঞ্চালী—বস্ত্রদ্বাদি নির্মিত পুস্তক;
 পাঁচালী গীতি। পঞ্চালিকা=পঞ্চালী + কণ্
 + আপ্। পঞ্চালী=পঞ্চাল + ঈপ্। সং।
 পঞ্চাল—১। ৫০ সংখ্যার পূরণ, পঞ্চাশতম।
 পঞ্চাশৎ + উট পূরণার্থে। বিণ; ত্রি। ৩।
 পঞ্চালী। ২। পঞ্চাশৎ (৫০)। দেশজ।
 পঞ্চাশৎ—১। ৫০ সংখ্যা। পঞ্চ শুণিত যে দশ,
 মধ্যপদলোগী কর্ণধা। সং; ক্রী। ২। ৫০
 সংখ্যক। বিণ; ক্রী।
 পঞ্চাশতম—৫০ সংখ্যার পূরণ। পঞ্চাশৎ +
 তমট পূরণার্থে। বিণ; ত্রি। ৩।, —মী।
 পঞ্চাশ—পঞ্চাশন দেখ।
 পঞ্চিকা—পঞ্চকপদ্বিগুণিত দ্রুতবিশেষ। পঞ্চন্
 শব্দ + কণ্ + আপ্। সং; ক্রী।
 পঞ্চেন্দ্রিয়—চক্ষু, কর্ণ, নাসিকা, জিহ্বা ও বক্,
 এই পাঁচ জ্ঞানেন্দ্রিয়; বাক্, পানি, পাদ,
 পায়ু ও উপহ, এই পাঁচ কর্ণেন্দ্রিয়। পঞ্চ
 (পাঁচ) ইন্দ্রিয়, ষিঙ। সং; ক্রী।
 পঞ্চমু—কামদেব। পঞ্চ (পাঁচ) ইন্ (বাপ)
 বাহ্যর, বহু। [পঞ্চবাপ দেখ]। সং; পু।
 পঞ্চোপচার—পঞ্চ, পুষ্প, ধূপ, দীপ ও নৈবেদ্য,
 এই পাঁচ। পঞ্চ (পাঁচ) উপচার, ষিঙ। সং।
 পঞ্চয়—১। পিঞ্জর, খাঁচ। পিন্জ (বাস করা)
 + অরন্ অধি। ২। গাঁজরা; শরীর;
 অহিমাত্যাকার শরীর, কঙ্কাল। পিন্জ +
 অরন্ ক। সং; পু বা ক্রী।

পঞ্জা—মণিবদ্ধ হইতে অঙ্গুলি সমেত করালং,
 অঙ্গুলিসহিত করতল বা তাহার ছাপ,
 কিংবা তদ্বারা বন্ধ; পাঁচ কৌটুম্বুস্ত ভাস;
 ভাসের পেরাবু খেলার উপরি উপরি পাঁচ
 বারে ৫ খান ভাস ধরিতে পারিলে যে
 জিত হয়, কিংবা সেই জিতের নিদর্শন
 পাঁচ কৌটা ভাস। বৈদেশিক; সং।
 পঞ্জি, পঞ্জিকা, পঞ্জী—তিথিনক্ষত্রাদিকালজ্ঞাপক
 গ্রন্থ, পঞ্জি; পাইজ; প্রস্তাবনা; সীমাংসা
 ও ব্যাকরণের গ্রন্থবিশেষ। পঞ্জি=পিন্জ +
 ইন্ ক। পঞ্জিকা=পঞ্জি + কণ্ + আপ্।
 পঞ্জী=পঞ্জি + ঈপ্। সং; ক্রী।
 পঞ্জীকর—১। পঞ্জিকাকার, গণক। উপ;
 পঞ্জী—কৃ (করা) + ট ক। বিণ; ত্রি।
 ৩।, —করী। ২। লেখক আতি, কার্যহ।
 সং; পু।
 পট্—অমুকার শব্দ; হঠাৎ। ব্য।
 পট—১। ঘরের চাল; ছাদ। পট (বেঠনাদি
 করা) + অন্ ক। সং; ক্রী। ২। চিত্রপট,
 ছবি; দৃশ্যপট (сноп)। ৩। স্থলয়
 বসন; আবরণ বস্ত্র। পট + অন্। সং;
 পু বা ক্রী। ৪। পিয়াল বৃক্ষ। সং; পু।
 পটক—শিবির, ছাউনী, তাঁবু। পট (বেঠন
 করা) + গক ক। সং; পু।
 পটকা—১। ক্ষুদ্র আতসবাজীবিশেষ, ইহা
 অগ্নিসংযোগে পটলকে ফাটিয়া যায়; মন্ত্ৰের
 বায়ুকে বা পোড়ো। দেশজ; সং। ২।
 পতিত হওয়া, পড়া; ক্ষীণ বা দুর্বল
 হওয়া। হিন্দীমূলক; ক্রি। ৩। ক্ষীণজীবী,
 বৃগুণ (যোগা -)। বিণ।
 পটকান,—নো—পাতিত করা, আছাড় দেওয়া;
 দুর্বল বা কৃশ হইয়া যাওয়া, ব্যাধিগ্রস্ত বা
 পরাস্ত হওয়া; হারাওয়া দেওয়া। হিন্দি।
 পটকার—চিত্রকর, পটুয়া; তত্ত্বদায়, জ্ঞানী।
 পট (চিত্র বা বস্ত্র করে যে, উপ; পট—
 কৃ (করা) + বণ্ ক। সং; পু।
 পটকুটী—পটমণ্ডপ, তাঁবু। পটনির্মিতা কুটী
 (গৃহ), মণী কর্ণধা। সং; ক্রী।
 পটল—কর্ণবস্ত্র; চৌর। পটল (অমুকরণ
 শব্দ) —চর (আচরণ) + অন্ ক। সং; পু।
 পটপটী—শিশুদিগের বাস্তব্যবিশেষ; বাস্তবিশেষ;
 ডুগডুগি; অঙ্গল উত্তিবিবিশেষ। দেশজ; সং।
 পটবান—পটমণ্ডপ, তাঁবু। পট হইয়াছে বান
 (বয়ন) বাহ্যর, বহু। সং; পু।
 পটবাস, পটাবাস—বস্ত্রগৃহ, তাঁবু; শাটী। পট
 নির্মিত যে বাস, মণী কর্ণধা। সং; পু।
 পটবেদ্র (—বেদ্র) —পটমণ্ডপ, তাঁবু। মণী
 কর্ণধা। সং; ক্রী।
 পটকুমিকা—বে দৃশ্যপটের সমুদে অভিনয় বা
 কটো তোলা হয়; চিত্রের পিছনের যে অংশ
 দৃশ্য অংশকে কুটাইয়া তোলে (back-
 ground)। ৩তৎ। সং; ক্রী।

পটমণ্ডপ—বস্ত্রগৃহ, তাঁবু, শামিয়ারা। পট (বস্ত্র)
 দ্বারা নির্মিত মণ্ডপ (গৃহ), কর্ণধা। সং; পু।
 পটময়—বস্ত্রগৃহ, তাঁবু। পট (বস্ত্র) + ময়ট
 বিকারার্থে। সং; ক্রী।
 পটল—১। ঘরের চাল; ছাদ; পিটক;
 তিলক; পরিচ্ছেদ; পরিবার; সঞ্চয়;
 সমূহ (মূলি -); চক্ষুর পাতা, পদ্ম; নেত্র-
 রোগবিশেষ। পট + কলন্। সং; ক্রী।
 ২। গ্রন্থবিশেষ; বৃক্ষ। পট (বেঠন করা)
 + কলন্ ক। সং; পু।
 পটলপ্রাশ—চালের ছাঁচ, বা ছাদের কার্ণিশ।
 ৩তৎ। সং; পু।
 পটলী—ছাদ, চাল। পটল + ঈপ্। সং; ক্রী।
 পটহ—১। ঢকা, ঢাক, নাগরা; কর্ণপটহ বা
 কর্ণমধ্যস্থ ঝিলি (ear-drum)। পট
 (অমুকরণ শব্দ) —হা (তাগ করা) + ড
 ক। সং; পু বা ক্রী। সন্যাস; বধ। পট
 —হা + ড অধি। সং; পু।
 পটী—মিল হওয়া, মিশা, মিশ খাওয়া; বনতি
 হওয়া, বনা; রাজী হওয়া। প্রাদে; ক্রি।
 পটীকা—পতাকা, নিশান। পট (গমন করা)
 + আক ক + আপ্। সং; ক্রী।
 পটান—প্রবর্তিত করা, মত লওয়ান; বসন্তে
 আনা; রাজী করা; ভোগা দেওয়া, ভুগান;
 ভুলান। প্রাদেশিক; ক্রি।
 পটধর—পটবস্ত্র। পটনির্মিত অধর (বস্ত্র),
 মণী কর্ণধা। সং; ক্রী।
 পটি, পটী—১। বস্ত্র; ব্যবসিকা। পট (বেঠন
 করা) + ইন্, বিকল্পে ঈপ্। সং; ক্রী।
 ২। ক্ষতবন্ধন বস্ত্র; সংযোজিত ক্ষুদ্র বস্ত্রবণ্ড;
 পল্লী, পাড়া; সমব্যবসায়ী দোকানজেলী,
 বাজারের বিভাগ (তুলা -); শ্রেণী, ধাক্।
 দেশজ; সং।
 পটিমা (পটিনন্)—দক্ষতা; পটুতা। পট শব্দ
 + ইন্ ভাবার্থে। সং; পু।
 পটিষ্ঠ—অভিনয় পটু বা নিপুণ, সুদক্ষ। পটু +
 ইঠ অভিশব্দার্থে। বিণ; ত্রি। ৩। পটিষ্ঠা।
 পটীরান্ (—রন্)—অভিনয় পটু, সুদক্ষ, সমর্থ।
 পটু + ঈরন্ অভিশব্দার্থে। বিণ; পু। ৩।
 পটীরনী।
 পটীর—১। চালনী; মূলক; খদির; উদয়;
 চন্দন; বংশলোচন; ক্ষেত্র। পট (গমন
 করা, ইত্যাদি) + ঈরন্। সং; ক্রী। ২।
 মেঘ; কম্প। সং; পু।
 পটু—১। নিপুণ, দক্ষ; সমর্থ, কার্যক্ষম;
 নীরোগ; নিষ্ঠুর; চতুর; উচ্ছল; তীক্ষ্ণ;
 ক্ষুট, প্রকৃতিত। পট + উ ক। বিণ; ত্রি।
 ৩। পটু বা পটী। ২। পটোল; পলতা।
 সং; পু। ৩। ছত্রাক। সং; ক্রী।
 পটুক—পটোল। পটু + কণ্, বার্থে। সং; পু।
 পটুকা—কটিবন্ধ, কোমরবন্ধ, কোমরের পেলী
 প্রা, ক।

পটুতা, পটু—নিপুণতা, দক্ষতা, নৈপুণ্য;
চাতুর্য। পটু+তা, ত ভাবার্থে। সং;
যথাক্রমে স্ত্রী ও ক্রী।

পটুগা, পটুগা—পটকার, চিত্রকার আতি; ঘুনসি
প্রভৃতি পাটের মতের চিনির প্রস্তুতকারক।
দেশজ; সং।

পটুরপ—অতিশয় পটু, অতীব দক্ষ। পটু+
রপ অতিশয়ার্থে। বিণ; ত্রি।

পটোর—পটুত্ব, রেখন। প্রা, ক।

পটোল—১। পলতাগাছ। পট+ওল ক। সং;
পু। ২। পলতা গাছের ফল। সং; ক্রী।

পটোলিকা, পটোলী—ক্ষুদ্র পটোল; ত্রিঞ।
পটোলী=পটোল+স্ত্রীলিঙ্গে ঈপ্। পটো-

লিকা=পটোলী+কণ্+আপ্। সং; স্ত্রী।

পটু—১। পেষণপ্রস্তুত; শিল; তক্তা; ফলক,
পাটী; পাগড়ি; পাট; পিড়ি; রাজাসন
(—মহিষী); পাট্টা, সনক; পটি; পাগড়ি;
উত্তরীয়; রেশম, কোষের (—বস্ত্র); ঢাল।
পট+ক্ত র্ধ। সং; পু। ২। গ্রাম; নগর।
সং; ক্রী।

পটুগ—পটবস্ত্র, রেখনী কাপড়। পট শব্দ-জন
(জন্ম)+ড ক। সং; ক্রী।

পটুজাত—রেখনী। ৩২৭। বিণ; ত্রি। প্রা, ক।

পটুদেবী, পটুমহিষী—কৃতান্তিনেকা রাজ্ঞী, প্রধান
মহিষী, পাটরাণী। পট (রাজাসন) হিতা

দেবী বা মহিষী, মণী কর্ণধা। সং; স্ত্রী।

পটুন—নগর। পটু (বাস করা)+তবন্ অবি।
সং; ক্রী।

পটুমহিষী—পটদেবী দেবী।

পটুগ—পাটের কাপড়, তমর পরদ চেনী প্রভৃতি
রেখনী কাপড়। মণী কর্ণধা। সং; ক্রী।

পটুশাক—পটোল-পাটী, পলতা; পাটশাক,
নালিতা। ৩২৮। সং; পু বা ক্রী।

পটুর্গা—পটুদেবী, পাটরাণী। পটুর (রাজাসনের)
অর্ধা (যোগ্য), ৩২৯। সং; স্ত্রী।

পটুর্গাস—ঐবু। পটু নির্মিত যে আবাস, যথা-
পল্লোপী কর্ণধা। সং; পু।

পটিকা—পটি। পটু+কণ্+স্ত্রীলিঙ্গে আপ্।
সং; স্ত্রী। [৭। সং; পু।

পটুপ, পটুস—প্রাচীন বস্ত্রবিশেষ। পট+টপচ-
পটী—১। ললাট-ভূষণ; অথবা বক্ষোবন্ধন রত্ন-
বোড়ার পটী। পটু+ঈপ্। সং; স্ত্রী। ২।

খাদ্য, খোকা। বৈদেশিক; সং।

পটু—পটু দেব।

পটুদশা—পটুর অথবা, অধ্যয়নকাল, ছাত্রা-
বস্থা। পটু+দেখ। পটুতের দশা, ৩২৯।
বা পটুতী দশা, কর্ণধা। সং; স্ত্রী।

পটু (পটু)—পাটকারী, যে পড়িতেছে;
পাঠ করিতে করিতে। পঠ+শত্ ক।
বিণ; পু। স্ত্রী পটুতী।

পটুন—পাঠ, অধ্যয়ন, পড়া। পঠ (পাঠ করা)
+অনট্ ভা। সং; ক্রী।

পঠনীয়—পাঠ্য, অধ্যয়নযোগ্য। পঠ (পাঠ
করা)+অনীয় র্ধ। বিণ; ত্রি।

পঠিত—বাহ্য পড়া হইতেছে এরূপ, অধীত।
পঠ+ত র্ধ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী পঠিতা।

পঠিতব্য—পঠনীয়, পাঠ্য। পঠ+তব্য র্ধ।
বিণ; ত্রি। [বিণ; ত্রি।

পঠমান—বাহ্য পড়া হইতেছে। পঠ+মান র্ধ।

পড়তা—দ্যুত ক্রীড়ারিতে 'দান' পড়া, দোস্তাগ্য
উদয়; আনয়ন-বহন-ব্যয়নমতে মুখ্য; ধরতা;
হিনাব করিয়া যে সংখ্যা পাওয়া যায়
(গড়—)। দেশজ; সং।

পড়তি—ক্ষতি, হানি; পতন, অবনতি; বাহ্য
পড়িয়া যায় (ক্ষতি—)। দেশজ; সং।

পড়ন্ত—কৌশলমান, বাহ্য ভ্রাস হইতেছে।
দেশজ; বিণ।

পড়পড়—বস্ত্রাদি ছেঁড়ার শব্দ; পতনোন্মুখ,
পড়েপড়ে। দেশজ; সং ও বিণ।

পড়শী, —মী—প্রতিবেশী। দেশজ; সং।

পড়া—১। পঠিত হওয়া; পাঠ করা; গ্রন্থ
হওয়া; অ্যাবহৃত বা বৃথা থাকে; অনাবার
থাকে; বরং হওয়া; অগ্রহণ করা

(ডাকাত—); উপস্থিত হওয়া, ঘটা; দণা-
গ্রস্ত হওয়া (বাধা—); কমা, মন্দীভূত
হওয়া; লাগা (টাক—); আবৃত্ত হওয়া

(ঋট—)। ক্রি। ২। পতন; পঠন, পাঠ,
বিভাগিকা। সং। ৩। পঠিত (—বাড়ী);
পঠিত; শিক্ষিত; মন্ত্রপুত। দেশজ; বিণ।

পড়ান—পাঠিত করা, ফোনান; পাঠ করান,
অধ্যয়ন করান, বিভাগিকা করান; পানী

প্রভৃতিতে বুলি শিপান। দেশজ; ক্রি।

পড়া-ডনা—লেখা পড়ার চর্চা, পাঠ্যভাস,
বিভাগোচনা, বিভাগিকা। দেশজ; সং।

পড়িহারী—অস্তঃপুররক্ষক; দ্বারপাল। প্রতিহারী
শব্দের অপভ্রংশ। প্রা, ক।

পড়িয়ান, পোড়েন—পড়েন (২)।

পড়ু—পড়ে, পড়িল; পাঠ করে। প্রা, ক।

পড়ুয়া—পাঠার্থী, শিক্ষার্থী, ছাত্র। দেশজ; সং।

পড়েন—১। পঠিত হন; পাঠ করেন। ক্রি।
২। তাঁতের বা কাপড়ের প্রহ দিকের মত;
ওড়নের বাটখারা, ঢক। দেশজ; সং।

পড়ো—১। পড়ুয়া, ছাত্র। সং। ২। পঠিত,
অর্কবিত; শিক্ষণ, অনর্থক। দেশজ; বিণ।

পড়ান—পড়েন, বাটখারা, ঢক। প্রা, ক।

পড়িঙা—পূজা-পরিচারক। আদেশিক; সং।

পড়া—পড়া, পঠিত হওয়া; পাঠ করা। আশে-
শিক কবিপ্রয়োগ।

পণ—১। বিক্রয় বস্ত; সর্ভ; প্রতিজ্ঞা; দ্যুত;
বালি। পণ (বিক্রয় করা)+অন্ র্ধ।

২। ব্যবহার। পণ+অন্ ভা। ৩। মূল্য;
বিবাহে বর বা কস্তাকে দেয় ধন; বেতন;
কুড়ি পণ, ১০; কাঁধাপণ; ধন; বরাটক।
পণ+অন্ ৭। সং; পু।

পণন—ক্রয়বিক্রয়, কেনাবেচা। পণ (ক্রয়বিক্রয়
করা)+অনট্ ভা। সং; ক্রী।

পণবন্ধ—প্রতিজ্ঞাবন্ধ, অঙ্গীকারবন্ধ, প্রতিজ্ঞত।
৩২৭। বিণ; ত্রি। স্ত্রী, —বন্ধা।

পণবন্ধ—প্রতিজ্ঞাবন্ধ; সন্ধি; ফলসিদ্ধি। ৩ বা
৩২৮। সং; পু। [ড ক। সং; পু।

পণব—চক্রাবিশেষ। পণ—বা (পয়সা করা)+
পণবা—চক্রাবিশেষ। পণব+আপ্। সং; স্ত্রী।

পণস—পণ্যব্রব্য; ফলবিশেষ, কাঁটাল। পণ
(বিক্রয় করা)+অনন্ র্ধ। সং; পু।

পণাঙ্গনা—বারাদনা, পুন্ডলী, বেড়া। পণ
(মূল্য) গ্রাহিকা অঙ্গনা (স্ত্রী), মণী কর্ণধা।

সং; স্ত্রী। [৩২৭। সং; ক্রী।

পণাদি—কপর্দক, কড়ি। পণের (মূল্যের) আদি,
পণার—ক্রয়বিক্রয় জন্ত লাভ। পণ দ্বারা আর,
৩২৭। সং; পু।

পণাহি—কপর্দক, কড়ি। পণ (মূল্য) সাধক
অস্ত্র, মণী কর্ণধা। সং; ক্রী।

পণিত—ক্রীত; বিক্রীত; ব্যবহৃত; ক্ষত;
বর্ণিত। পণ+ক্ত র্ধ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী,
—তা।

পণিতব্য—স্তোতব্য; বিক্রোতব্য; ব্যবহার্য।
পণ+তব্য র্ধ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী, —তব্যা।

পণিতা (—ত)—দ্রয়কারী, ফেতা, খরিসদার;
বিক্রয়কারী, বিক্রেতা, বেচনদার। পণ+তন্
ক। বিণ; পু। স্ত্রী পণিত্রী।

পণ—১। ক্রীত, নপুংসক। পণ+ড র্ধ। সং;
ক্রী। ২। বিফল, নিফল; নষ্ট। বিণ; ত্রি।

পণগ্রহ—নিফল পরিগ্রহ। কর্ণধা। সং; পু।

পণা—১। নিফল, ব্যর্থ। পণ+স্ত্রীলিঙ্গে
আপ্। বিণ; স্ত্রী। ২। বেদোচ্ছল্য বৃদ্ধি;
তীক্ষ্ণবুদ্ধি; শাস্ত্রজ্ঞান। পন্ড+অন্ ক+
আপ্। সং; স্ত্রী।

পণ্ডিত—১। শাস্ত্রজ্ঞ; জ্ঞানী; বিদ্বান; নিপুণ।

পণ্ডা (শাস্ত্রজ্ঞান) আছে ইহার এই অর্থে
পণ্ডা+ইত। বিণ; ত্রি। ২। সংকুত বা
বাংলা ভাষার শিক্ষক। দেশজ; সং।

পণ্ডিতপ্রবর—পণ্ডিতবর, পণ্ডিতশ্রেষ্ঠ, মহাজ্ঞানী।
৩২৮। বিণ; ত্রি।

পণ্ডিতানী (—মানিন্)—পাণ্ডিত্যাত্মিক
বিশিষ্ট [পণ্ডিতশ্রেষ্ঠ দেখ]। পণ্ডিত—মন
(বোধ করা)+নিন্ ক। বিণ; পু।
স্ত্রী, —মানিনী।

পণ্ডিতবর্গ—পণ্ডিত হইয়াও মূর্খের দ্বারা আচ-
রণকারী। পণ্ডিত অথচ মূর্খ, কর্ণধা।
বিণ; ত্রি।

পণ্ডিতশ্রেষ্ঠ—পণ্ডিতাভিমাত্রী, নিজে পণ্ডিত
বলিয়া বাহার খুব অভিমান আছে এরূপ,
যে আপনাকে খুব পণ্ডিত বলিয়া মনে করে
এরূপ। পণ্ডিত—মন (বোধ করা)+অন্
ক। বিণ; ত্রি।

পণ্ডিতাভিমাত্রী (—মানিন্)—পাণ্ডিত্যের অভি-

মানমুক্ত, নিজে খুব পতিত বলিয়া গর্বিত, পতিতমস্ত। বিণ; পু। জী, -মানিনী।
 পতিতায়মান—যে পূর্বে পতিত ছিল না এক্ষণে পতিত হইয়াছে এক্রপ। পতিত শব্দ + ক্যাত্, -পতিতায় (নামবাচ্য), তদন্তরে শান ক। বিণ; জি। জী, -মানা।
 পতিতি—পতিতের কাঙ্ক্ষ বা পদ। দেশজ; সং।
 পতিতী—প্রাচীন পতিতের মত, সংস্কৃত বহুল (-ভাষা)। দেশজ; বিণ।
 পণ্য—১। বিক্রয়; ব্যবহার্য; বস্তাব্য। পণ (বেনা বেচা করা) + যৎ। বিণ; জি।
 জী পণ্য। ২। বিক্রয় দ্রব্য; মূল্য, মাসুল, ভাড়া। সং; ক্রী।
 পণ্যজীবী (-জীবিন্)—ক্রয়বিক্রয় দ্বারা জীবিকা নির্বাহকারী, পণ্যাজীব, ব্যবসায়ী, বণিক। উপ; পণ্য—জীব + পিন্ ক। বিণ; পু।
 জী, -জীবিনী।
 পণ্যবীথিকা, পণ্যবীথী—পণ্যবিক্রয়শালা, বিপণি, দোকান। ৩তৎ। সং; জী।
 পণ্যশাল—ক্রয়বিক্রয়স্থান, দোকান, হাট, বাজার প্রভৃতি। ৪তৎ। সং; জী।
 পণ্যস্ত্রী, পণ্যাস্ত্রী—বারাঙ্গনা, বেস্তা। পণ্য যে জী বা অঙ্গনা, কন্মধ্য। সং; জী।
 পণ্যাস্ত্রী—সত্তাঙ্গনা, বণিক। পণ্য আজীব (জীবিকা) বাহার, বহ। সং; পু।
 পণ (পদ)—চরণ, পাদ, পা। পদ (গমন করা) + কিপ্। ৭। সং; পু।
 পতগ—বিহঙ্গ, পক্ষী। উপ; পত (পক্ষ)—গমন (গমন করা) + ড ক। সং; পু।
 পতঙ্গ, পতঙ্গম—শলভ, ফড়িৎ, প্রজাপতি, মশা, মাছি প্রভৃতি; পক্ষী; হৃদয়; শর; শালিবেশ। পত (পক্ষ) দ্বারা গমন করে যে, উপ; পত—গমন (গমন করা) + থ ক, নিপাতনে। সং; পু।
 পতঙ্গবৃত্ত—পতঙ্গ-বৃত্তাবলিষ্ট, পতঙ্গ যেমন জীবন-শর সত্তাবনা থাকিলেও আত্মনে ঝাপ দেয়, তদ্রূপ প্রাণহানির সত্তাবনা থাকিলেও যে অজ্ঞভাবে মোহনীয় কিন্তু বিপৎপূর্ণ কার্যে হস্তক্ষেপ করে। পতঙ্গের বৃত্তের (বৃত্তাবের) দ্বারা বৃত্ত (বৃত্তাব) বাহার, বহ। বিণ; জি।
 পতঙ্গবৃত্ত—পতঙ্গের দ্বারা বৃত্তাব, পতঙ্গের মুক্তভাবে আত্মনে ঝাপ দেওয়ার দ্বারা বিপৎপূর্ণ কার্যে হস্তক্ষেপ। ৬তৎ। সং; জী।
 পতঙ্গিকা—মধ্যমিকা। পতঙ্গ শব্দ + কণ্ + ক্রীলিঙ্গে আপ্। সং; জী।
 পতঙ্গিকা—মধ্যমের ছিল। পণ (অনুকরণ শব্দ)—অনুচ্ (গমন করা) + থ ক + আপ্। সং; জী।
 পতঙ্গলি—পাণিনি ভাট্টকার বোণশাস্ত্রজকার জনৈক মুনি। ইহঁদের প্রণীত বোণশাস্ত্রের নাম “পাতঙ্গল দর্শন।” কাহারও কাহারও মতে

পাণিনি-ভাট্টকার পতঙ্গলি ও বোণশাস্ত্র-জকার পতঙ্গলি এক ব্যক্তি নহেন। ভাট্টার রামকৃষ্ণ গোপাল ভাট্টারকরের গবেষণার ফলে পতঙ্গলির আবির্ভাবকাল স্থিরীকৃত হইয়াছে। মহাভাট্টারের মূলনিশেষ হইতে প্রমাণ হয় যে, পতঙ্গলি হুজবংশীয় পুণ্যমিত্রের সমসাময়িক ছিলেন এবং তাঁহার জীবনকালের মধ্যে গ্রীকগণ কর্তৃক সাকেত ও মধ্যমিকা নগরী অবলম্বিত হইয়া ছিল। এই গ্রীক-আক্রমণ নেন্ডারের সমকালে সংঘটিত হয়, হুজবংশ অমুমান খৃষ্টের জন্মের ১৫০ বৎসর পূর্বে ইনি বিদ্যমান ছিলেন। পতং (পতনশীল) + অঙ্গলি, নিপাতনে; প্রবাদ এইরূপ যে, ইনি স্বর্গ হইতে পাণিনি মুনির অঙ্গলিতে সর্পাকারে পতিত হইয়াছিলেন। সং; পু।
 পতত—পড়িতেছে। সংস্কৃত ‘পততি’ ক্রিয়ার অপভ্রংশ। প্রা, ক।
 পতত্র—পক্ষ, পাখীর ডানা। পতংকে (পড়-জকে) ত্রাণ করে যে, উপ; পতং—ত্রৈ (ত্রাণ করা) + ড ক। সং; ক্রী।
 পতত্রী (-ত্ৰিন্)—পক্ষী। পতত্র (পক্ষ) + ইন্ অন্ত্যর্থে। সং; পু।
 পতত্র—পক্ষ, পাখীর ডানা। পত (পতন) —ত্রৈ (ত্রাণ করা) + ড ক। সং; ক্রী। [পু।
 পতত্রি—পক্ষী। পত (পড়া) + অত্ৰিন্ ক। সং; পতত্রি—প্রতিগ্রহ; পিক্তদান, যাহাতে খুব ফেলা যায়। পতং (পতনশীল বস্ত্র)—গ্রহ (গ্রহণ করা) + অন্ ক। সং; পু।
 পতন্ (পতং)—১। পতনশীল, পড়িতেছে এক্রপ, পড়ন্ত; পড়িতে পড়িতে। পত + শত্ ক। বিণ; পু। জী পতন্তী। ২। পক্ষী। সং; পু।
 পতন—পড়া; চলন; ভ্রমণ, স্বগন। পত্ (পড়া) + অনট্ ভা। সং; ক্রী।
 পতনোদ্যম—পতনোদ্যত, পড় পড়, পড়িতে উত্তত। ৭তৎ। বিণ; জি।
 পতরাণু—পতং, পতনশীল। পিজন্ত পত (পড়া) + মাণু ক। বিণ; জি।
 পতর—১। লৌহবন্ধনী, লৌহাদি ধাতুর পাতলা সর পাত। পত্র শব্দের অপভ্রংশ। ২। প্রত্যঙ্গ, বিষাদ। প্রা, ক। সং।
 পতাকা—ধ্বজ, নিশান; ক্ষতপট; দৌড়াগা-চিহ্ন; নাটকের অভ্যবস্থা। পত (পড়া) + আক র্ধ + আপ্। সং; জী।
 পতাকিনী—১। পতাকাধারিণী। পতাকিন্ + ঈপ্। বিণ; জী। ২। সেনা। সং; জী।
 পতাকী (-কিন্)—১। পতাকাধারী। পতাকা + ইন্ অন্ত্যর্থে। বিণ; পু। জী পতাকিনী। ২। স্বপ্ন। সং; পু।
 পতাকীচক্র—ম্যোতিষোক্ত চক্রবিশেষ, ইহা দ্বারা জাত বাগকের ষিটাদি নির্ণয়িত হয়। সং; ক্রী।

পতাপত—পুনঃ পুনঃ পতনশীল। বঙ, লুপ্ত পত (পুনঃ পুনঃ পড়া) + অন্ ক। বিণ; জি।
 পতি—অধিপতি, স্বর; ভর্তা, স্বামী; নেতা, নায়ক; রক্ষাকর্তা; প্রভু। পা (পালন করা) + ডতি ক। সং; পু।
 পতিবরা—বেচ্ছার পতিপ্রাধিণী, স্বরংবরা। পতি শব্দ—বৃ (বরণ করা) + থ ক + ক্রীলিঙ্গে আপ্। বিণ; জী।
 পতিব্র—প্রভুহত্যাকারী, স্বামিহন্তা। উপ; পতি—হন (বধ করা) + টক্ ক। বিণ; জি। জী পতিব্রী।
 পতিব্রী—১। স্বামিহন্তা, পতিঘাতিনী। পতিব্র + ঈপ্। বিণ; জী। ২। পতিনাশক হত রেখাবিশেষ। সং; জী।
 পতিত—পড়িয়াছে এক্রপ; অধোগত; চলিত; স্থলিত; সমাজে অবনত; উপস্থিত (দৃষ্টি-পথে—); অকর্ষিত, অব্যবহৃত (-জমি); গলিত; পানী, ধর্ষভ্রষ্ট। পত্ (পড়া) + জ ক। বিণ; জি। জী পতিতা।
 পতিতপাবন—পতিতোদ্ধারক, পানীির উদ্ধার-কর্তা। পতিত—পিজন্ত পূ বা পাবি (শুদ্ধ করা) + অনট্ ক। বিণ; জি। জী, -নী।
 পতিতা—অধোগত; চলিত; পানিনী, ধর্ষ-ভ্রষ্টা; কুন্ডটা। পতিত + আপ্। বিণ; জী।
 পতিদেবতা—১। পতিপ্রাণ, পতিই বাহার দেবতাবরূপ। বহ। বিণ; জী। ২। (যজ্ঞার্থে) পতিরূপ দেবতা। সং; জী।
 পতিপ্রাণ—স্বামিগতজীবনা, পতিপরায়ণ, পতিব্রতা, সঞ্চী। পতি প্রাণ বে গ্রীর, বহ [যে রমণীর জীবন ভর্তার জীবনের উপর নির্ভর করে]। বিণ; জী।
 পতিপ্রাণ—পতির অত্যধিক স্নেহভাগিনী, পতিমোহাগিনী। ৩তৎ। বিণ; জী।
 পতিব্রতী—সভর্ষকা, সঞ্চী। পতি শব্দ + বত্ অন্ত্যর্থে + ক্রীলিঙ্গে ঈপ্। বিণ; জী।
 পতিবাকব—ভর্তার স্বজন; পতির মাতা, পিতা ও ভ্রাতা, পতির ভ্রাতার ও ভগিনীর সম্মান, পতির পিতার সহোদর,—এইগুলি পতি-বাকব। ৩তৎ। সং; পু।
 পতিবিয়োগ—ভর্তার সহিত বিচ্ছেদ; স্বামীর মৃত্যু। ৩তৎ। সং; পু।
 পতিব্রতা—পতিপরায়ণা, সঞ্চী, সতী। পতি হইয়াছে ব্রতবরূপ (উপাস্ত দেবতা) যে গ্রীর, বহ। বিণ; জী। পতিব্রতার লক্ষণ এইরূপ লিখিত আছে, যথা—
 “আর্জাশ্চে নৃদিতে হৃষ্টা প্রোষিতে মলিনা কৃশা।
 মৃত্যুতে স্নিয়েত বা পতৌ সা গ্রী জ্ঞেয়া পতিব্রতা।”
 অর্থাৎ পতি কাতর হইলে যিনি কাতরা হন, পতি হৃষ্ট হইলে যিনি হৃষ্ট হন, পতি বিদেশগত হইলে যিনি মলিনা ও কৃশা হন, পতি মৃত হইলে যিনি সহমৃত হন, তিনিই পতিব্রতা।

পতিয়াই—প্রত্যহ। প্রা, ক।

পতীরত্নী—পতিকাশ্য, বামীর অভিলাবিণী। পতি

শব্দ + কা = পতীর (নামধাতু) তদন্তরে

শত্ ক + ঙীলিঙ্গে ঈপ্। বিণ; ঙ্রী।

পংকাযী (বিন্)—পাদচরী। পং-কন্ (গমন

করা) + যিন্ ক। বিণ; পু। ঙ্রী পংকাযিণী।

পত্ন—১। পত্নি, নগর। পদ্ (গমন করা) +

তনন্ অধি। সং; ঙ্রী। ২। স্থাপন,

প্রতিষ্ঠা; নির্মাণ আরম্ভ, ভিত্তিস্থাপন, স্ত্র-
পাত, হৃৎ; ভিত্তিহীন। দেশজ। ৩।

সন্ধান। প্রা, ক। সং।

পত্নি—মৌজা বা তালুক ভূমিদারের নিকট

হইতে নির্দিষ্ট বাজানার কায়েরী বন্দোবস্ত।

দেশজ; সং।

পত্নিদার—যে পত্নি লয়, পত্নিবিষ-ভোগী,

পত্নি স্বরের ভূমামী। দেশজ; সং।

পত্নি—১। পত্নি। পদ্ (গমন করা) + তি

ক। সং; পু। ২। পত্নি। পদ্ + তি ভা।

০। হস্তা ১, রথ ১, অব ৩, পদাতি ২,

এতৎসংখ্যক নেনা। পদ্ + তি ক। সং;

ঙ্রী। ৪। পথ্য। আয়; সং।

পত্নিহন্তি—সৈন্তব্যব। ৩৩২। সং; ঙ্রী।

পত্নী—ভাষা, বিবাহিতা ঙ্রী। পতি + ঙ্রীলিঙ্গে

ঈপ্, নিপাতনে। সং; ঙ্রী।

পত্নীশ্রি—১। ভাষার দরিত, ঙ্রীর প্রেমাস্পদ।

৩৩২। ২। পত্নীবৎসল, পত্নীতে একান্ত

অনুরাগী। পত্নী শ্রি বাহার (যে পুরুষের),

বহ। বিণ; ত্রি। [৩৩২। বিণ; পু।

পত্নীবৎসল—পত্নীশ্রি, ভাষাতে একান্ত প্রেমাস্পদ।

পত্ন, পত্ন—১। পাতা; বাহন, উষ্ট্র গো অথ

শকটাদি। পত্ (পড়া, বাওয়া) + ত্বন্ ক।

২। পক্ষীর পালক; ডানা; বাণের পাখা;

এহাদির পাতা; স্বর্গাদির পাত; শরণ্য;

লিপি, চিঠি; লিখিত বা মুদ্রিত কাগজ;

দলিল; প্রত্নতি, এবং অন্তান্ত ত্রয়

(বিহানা—)। পত্ + ত্বন্ ক। সং; ঙ্রী।

পত্রদারক—করণ্য, করাত। উপ; পত্ন—দু

(বিদারণ করা) + পক ক; বা পত্রাকার যে

ভারক (বিদারণক), মণী কর্ণধা। সং; পু।

পত্রপরন্ত—অর্ণবি ছেদনকারী অস্ত্র, ছেনী।

পত্রচ্ছেদক পরন্ত, মণী কর্ণধা। সং; পু।

পত্রপাঠ—১। চিঠি পড়া। ৩৩২। সং; ২।

চিঠি পড়িবারাত্র। দেশজ; ত্রি বিণ।

পত্রপাঠিকা—জলত্রা, টোকা। পত্রচিত্তা

পাঠিকা সমূহ, মণী কর্ণধা। সং; ঙ্রী।

পত্রপুট—১। পত্ররূপ পত্র। রূপক। ২। পত্র

রচিত পত্র, পাতার ঠোকা। মধ্যপনলোপী

কর্ণধা। সং; পু।

পত্রপুষ্প—১। পাতা ও ফুল। বহ। সং; ঙ্রী।

২। রক্তফুল। পত্রই পুষ্প বাহার, বহ।

সং; পু। [বহ। সং; পু।

পত্রপুষ্পক—ভূকপত্র। পত্রই পুষ্পত্বা বাহার,

পত্রপুষ্পা—ফুলসী। পত্রই পুষ্পত্বা বাহার,

(যে ঙ্রীর), বহ। সং; ঙ্রী।

পত্রবাহক—চিত্তিবহনকারী, লিপিবাহী, হরকরা।

৩৩২। বিণ; ত্রি। ঙ্রী পত্রবাহিকা।

পত্রবেষ্ট—অলঙ্কারবিশেষ, ভাড়ক। উপ; পত্র

(কানের পাতা) বেষ্ট (বেষ্টন করা) + অন

ক। সং; পু।

পত্রভঙ্গ—কপোলাদিতে চিত্ররচনা, পত্রলেখা,

গওদেশে তিলকাবি রচনা। মণী কর্ণধা।

সং; পু।

পত্ররথ—বাণ; পক্ষী। পত্র (পক্ষ) রথ

(গমনযান) বাহার, বহ। সং; পু।

পত্রলেখা, পত্রলেখা, পত্রবলী—পত্রাবলীরচনা,

তিলকাবি; কপোলাদিতে চিত্ররচনা। পত্রা-

করা রেখা ইত্যাদি, মণী কর্ণধা। সং; ঙ্রী।

পত্রলতা—পাণপাছ। পত্রপ্রদান লতা, মণী

কর্ণধা। সং; ঙ্রী। [সং; পু।

পত্রশ্রেষ্ঠ—বিষবৃক্ষ। পত্র শ্রেষ্ঠ বাহার, বহ।

পত্রমুচি—কটক, কাটা; গ্রন্থপত্রের নির্ঘণ্ট।

৩৩২। সং; ঙ্রী। [সং; ঙ্রী।

পত্রাখ্য—ভেজপাত। পত্র আখ্যা বাহার, বহ।

পত্রাঙ্গন—মনী, কালী। ৩৩২। সং; ঙ্রী।

পত্রাবলি, পত্রাবলী, পত্রালী—পত্ররচনা; অলঙ্কা-

তিলকা; পত্রের সমষ্টি। ৩৩২। সং; ঙ্রী।

পত্রিকা—পত্র, লিপি, চিঠি, লেখা; স্বরের

কাগজ; পত্রসমষ্টি, পুস্তিকা; সাময়িক পত্র

বা পুস্তিকা। পত্র + কন্ + ঙ্রীলিঙ্গে আপ্।

সং; ঙ্রী।

পত্রিণী—১। পত্রবিশিষ্ট। পত্রী দেখ। পত্রিন্

+ ঈপ্। বিণ; ঙ্রী। ২। পত্রিকা; পত্রব।

সং; ঙ্রী।

পত্রী (পত্রিন্)—১। পত্রবিশিষ্ট। পত্র + ইন্

অন্ত্যর্থে। বিণ; পু। ঙ্রী পত্রিণী। ২।

বৃক্ষ; পর্বত; তালবৃক্ষ; পক্ষী; বাণ; রথ।

সং; পু। [ঈপ্। সং; ঙ্রী।

পত্রী—পত্রিকা, লিপি, পত্র, চিঠি। পত্র +

পত্রোপসর্গ—পত্রনির্গম, পাতা বাহির হওয়া।

পত্রের উপসর্গ, ৩৩২। সং; পু।

পত্রোপ—১। বৃক্ষবিশেষ। পত্র উপাত্ত

বাহার, বহ। সং; পু। ২। রেণবী

কাপড়। পত্রাকারে রচিতা যে উপা,

মধ্যপনলোপী কর্ণধা। সং; ঙ্রী।

পত্রোপস—কলিকা, ফুল, বটল। পত্রের

উপসর্গ (শোভা) হয় বদ্যার, বহ। সং; পু।

পথ—রথ্যা, রাস্তা; উপায়, গতির দিক্; অস্তি-

বুধ; দ্বার (জলনিকাশের—)। পথ (গমন

করা) + অল্। সং; পু।

পথ দেখা—সরাসা পড়া, এহান করা।

পথক—পথিক (তাহা দেখ)। পথ + কন্

কুলগর্থে। বিণ বা সং; পু।

পথকর—পথনির্দেশকারি জন্ত প্রজার দের কর

বা শুক। মণী কর্ণধা। সং; পু।

পথপরচ—পাথের, রাহাখরচ। দেশজ; সং।

পথপ্রদর্শক—পথপ্রদর্শনকারী, যে রাস্তা দেখা-

ইয়া দেয় একপ। ৩৩২। বিণ; ত্রি।

পথপ্রান্ত—পথের শেষদীয়া; পথের ধার।

৩৩২। সং; পু।

পথপ্রান্ত—পথচূড়াত, পথ ছাড়িয়া বিপথে গতিত।

৩৩২। বিণ; ত্রি। ঙ্রী পথপ্রান্ত।

পথপ্রান্ত—পথহার, যে রাস্তা ভুলিয়াছে একপ।

৩৩২। বিণ; ত্রি। বি পথপ্রান্ত।

পথপ্রোধ—পথ রুদ্ধ করা, রাস্তা আগলান।

৩৩২। সং; পু।

পথহার—পথপ্রান্ত, যে রাস্তা হারাইয়াছে

একপ। দেশজ শব্দ।

পথিক—১। পথগামী জন, পাহু; বিদেশস্থ

লোক। সং; পু। ২। পথটিক, ভ্রমণ-

কারী। পথিন্ (পথ) + কন্। বিণ; ত্রি।

ঙ্রী পথিকা।

পথিকশালা—পথিকদিগের আবাসস্থল, পাহু-

নিবাস, সরাই, চটা। ৩৩২। সং; ঙ্রী।

পথিকা—১। ঙ্রী-পথিক। পথিক দেখ। পথিক

+ আপ্। বিণ বা সং; ঙ্রী। ২। কপিল-

জাঙ্গ। সং; ঙ্রী।

পথিপার্শ্ব—রাস্তার ধার। ৩৩২। সং; পু।

পথ্য—১। উপকারক, হিত; যোগ্য; রোগীর

যোগ্য ভোজ্য। পথ + ক্যা অর্ধার্থে; অপ্যা

পথ (গমন করা) + বর্ধ। বিণ; ত্রি। ঙ্রী

পথ্যা। ২। রোগীর উপযুক্ত খাদ্য বা

পানীয়। সং; ঙ্রী। ৩। হরীতকী বৃক্ষ।

সং; পু।

পথ্যসেবন—রোগীর উপযুক্ত আহাৰ্য্য ভোজন;

হিতকর ভোজ্য ভক্ষণ। ৩৩২। সং; ঙ্রী।

পথ্যা—১। উপকারিকা, যোগ্য, ইত্যাদি।

পথ্য দেখ। পথ্য + আপ্। বিণ; ঙ্রী। ২।

হরীতকী। সং; ঙ্রী।

পথ্যাপথ্য—১। সুপথ্য এবং কুপথ্য; উপ-

কারী ও অসুপকারী। পথ্য ও অপথ্য,

বহ। বিণ; ত্রি। ২। রোগীর হিতকর ও

অহিতকর খাদ্য বা পানীয়। সং; ঙ্রী।

পন—চরণ, পা; অঙ্গগ্রহ, আঙ্গর; চরণচিহ্ন;

আধিপত্য; চল; ব্যবসায়; কর্ণের ভার;

চাকরি; অবস্থা; কবিতার পঙ্ক্তি; বিভিন্ন

বস্তু, অঙ্গ, খাদ্য তালিকার এতৎকর রকম

(itoin of mouu); বস্তু; অবকাশ, স্থান;

বাচক শব্দ; বাক্য; ছন্দে অধিত বর্ণসমূহ;

অপ্‌তিভক্ত শব্দ; পাদ, চতুর্থাংশ। পদ

(গমন করা, ইত্যাদি) + অল্। সং; ঙ্রী।

পদভেদ—দহিরাল বা দৈরাল পক্ষী। প্রা, ক।

পদক—১। পদবেতা; কঠকুণ্ডলবিশেষ। পদ +

কন্। সং; পু। ২। পুরস্কারের নিদর্শন

স্বরূপ ধাতুহর আভরণ বিশেষ (modal)।

দেশজ; সং।

পদকর্ত্তা (—কর্ত্তৃ)—পদের অর্থাৎ লোকের

বা গানের রচক। ৩৩৭। বিপ বা সং;
পু। শ্রী পদকর্তা।
পদকার—পদকর্তা (তাহা দেখ)। পদ—ক
(করা)+ক। বিপ বা সং; পু।
পদক্ষেপ, পদজ্ঞান, পদবিক্ষেপ—পদস্থাপন,
পদার্পণ, পা ফেলা। ৩৩৭। সং; পু।
পদগ—১। পাদচাকী। উপ; পদ—পদ+
ক। বিপ; ত্রি। ২। পদাতি। সং; পু।
পদগৌরব—পদের সম্মান, আধিপত্যের সম্মান।
পদজনিত গৌরব, মণী কর্মধা। সং; পু।
পদচারণ—পদবিক্ষেপ, বেড়ান, পারচারি। পদের
চারণ (সফালন), ৩৩৭। সং; ক্রী।
পদচারী (—চারিন্)—পদদ্বারা গমনশীল, পদ-
গামী। উপ; পদ—চর+শিন্ শীলার্থে।
বিপ; পু। শ্রী পদচারিণী।
পদচিহ্ন—পদাক, পায়ের ছাপ। ৩৩৭। সং।
পদচ্ছায়া—চরণের ছায়া, পদতলে আশ্রয়। ৩৩৭।
সং; ক্রী।
পদচ্যুত—অধিকারহীন, স্বাধিকৃত স্থান বা
সম্মান হইতে বিভাজিত, বরখাস্ত। ৩৩৭।
বিপ; ত্রি।
পদভাগ্য—অধিকার পরিভাগ, চাকুরি বা কর্ম
ছাড়া। ৩৩৭। সং; পু।
পদদলিত—পদমর্দিত, চরণপিষ্ট, পদাহত।
৩৩৭। বিপ; ত্রি। শ্রী পদদলিতা।
পদধূলি—চরণরেণু, পায়ের ধূল। পদ লগ্ন ধূলি,
মধ্যপদলোপী কর্মধা। সং; পু। [পু।
পদধ্বনি—পদশব্দ, পায়ের শব্দ। ৩৩৭। সং;
পদজ্ঞান—পদক্ষেপ দেখ।
পদপঙ্ক্ত, পদমরোজ, পদাধুজ—পদারবিন্দ, পাদ-
পদ্ম, চরণকমল। পদরূপ পঙ্ক্ত, সরোজ
বা অধুজ, রূপক; কিংবা পদ পঙ্ক্ত বা
সরোজ বা অধুজ আয়, উপমিত। সং; ক্রী।
পদপল্লব—চরণ রূপ পল্লব, পল্লবসদৃশ মনোহর
পদতল বা চরণ। রূপক বা উপমিত। সং;
পু। [পু।
পদপ্রান্ত—চরণসমীপ; পদতল। ৩৩৭। সং;
পদপ্রার্থী (—প্রার্থিন্)—চরণাভিলাষী; কাহা-
রও স্থান এইণের আকাঙ্ক্ষী, চাকুরির
উদ্দেশ্য; আধিপত্য-লাভেচ্ছু। ৩৩৭।
বিপ; পু। শ্রী, —প্রার্থিনী।
পদবি, পদবী—পথ; উপনাম, উপাধি; বংশচক
নাম; ব্যবসায়। পদ (গমন করা)+অবি।
সং; ক্রী।
পদবিক্ষেপ—পদক্ষেপ দেখ।
পদবিত্তাস—পদস্থাপন, পা রাখা; পদবিক্ষেপ;
মোকাংগের উল্লেখ। ৩৩৭। সং; পু।
পদব্রজ—হীটিয়া গমন। ৩৩৭। সং; পু।
পদব্রজে—পদচালনাপূর্বক, পাদচারে, পায়ের
হীটিয়া। পদের ব্রজ (গতি) আছে বাহাতে,
বহ। ক্রি-বিপ।
পদভঞ্জন—১। কঠিন শব্দের ব্যাখ্যা। পদের

ভঞ্জন, ৩৩৭। ২। নিকৃষ্ট গ্রন্থবিশেষ।
পদের ভঞ্জন আছে বাহাতে, বহ। সং; ক্রী।
পদমদ—উচ্চ পদলাভ জন্ত গর্বি, আধিপত্য
লাভজনিত অভিমান। পদজনিত মদ, মণী
কর্মধা। সং; পু।
পদমধ্যাদা—পদগৌরব, আধিপত্যের সম্মান।
পদজনিত মধ্যাদা, মণী কর্মধা। সং; ক্রী।
পদমূল—পদতল, পদপ্রান্ত; পায়ের গোড়ালি।
৩৩৭। সং; ক্রী।
পদমূলগ—চরণধর, পা ছুখানি। ৩৩৭। সং; ক্রী।
পদরত্ন—(—রত্নসু)—পদরেণু, পায়ের ধূল। পদ-
লগ্ন রত্ন; মণী কর্মধা। সং; ক্রী।
পদরেণু—পদধূলি। পদলগ্ন রেণু, মণী কর্মধা।
সং; পু বা ক্রী।
পদলেহন—পা চাটা; হীনভাবে খোসামোদ।
৩৩৭। সং; ক্রী। [সং; পু।
পদশব্দ—পদধ্বনি, পায়ের আওয়াজ। ৩৩৭।
পদসরোজ—পদপঙ্ক্ত দেখ।
পদদেবা—পা টোপা। ৩৩৭। সং; ক্রী।
পদধ্বনন—পা সরিয়া বাওয়া, পা পিছলান;
কর্তব্যচ্যুতি। ৩৩৭। সং; ক্রী। বিপ,
—খলিত।
পদস্থ—স্বাধিকারে স্থিত; উচ্চ স্থানে বা চাকুরিতে
অবস্থিত; সম্মানিত, সম্মান্য। পদ—স্থা+
ড ক। বিপ; ত্রি। [৩৩৭। সং; পু।
পদাগ্র—পদের অগ্রভাগ, পদসমীপ; পদতল।
পদাঘাত—চরণ-প্রহার, লাথি মারা। পদ দ্বারা
আঘাত, ৩৩৭। সং; পু।
পদাঙ্ক—চরণ চিহ্ন, পায়ের দাগ। পদের অঙ্ক,
৩৩৭। সং; পু। [ইন্ ক। সং।
পদাঙ্গি—পদাতি। পদ—অঙ্গ (গমন করা)+
পদাতি—পদচারি সৈনিক; পেশাদার। পদ—
অঙ্গ (গমন করা)+ইন্ ক। সং; পু।
পদাতিক—পদাতি। পদাতি+কণ্ ষার্থে। সং।
পদানত—পদগতি, যে পায়ের পিড়িয়াছে একরূপ।
পদে আনত, ৩৩৭। বিপ; ত্রি। ক্রী, —নতা।
পদানুগতী (—বর্তিন্)—পদের অনুগামী, পদ-
চিহ্ন ধরিয়া গমনকারী; অনুরূপ কার্য-
কারী। ৩৩৭। বিপ; পু। শ্রী পদানুগতিনী।
পদাঘর—বাক্যের অন্তর্গত এক একটি পদের
প্রকারভেদ, এবং লিঙ্গ, বচন, পুরুষ, কারক,
উপকারক, কাল ও বাচ্য ভেদের যথাসম্ভব
উল্লেখ; সাধারণ পদনির্বাচন। ৩৩৭। সং।
পদাধুজ—পদপঙ্ক্ত দেখ।
পদাভোজ—পদারবিন্দ (তাহা দেখ)। রূপক বা
উপমিত। সং; ক্রী।
পদার—১। নৌকা। উপ; পদ—ও (গমন
করা)+অন্ অবি। ২। পদধূলি।……
+অন্ ক। সং; পু।
পদারবিন্দ—পাদপদ্ম, চরণকমল। পদ রূপ অর-
বিন্দ, রূপক কর্মধা, অথবা পদ অরবিন্দ
আয়, উপমিত। সং; ক্রী।

পদার্থ—পদের অভিধেয়; দ্রব্য, গুণ, কর্ম,
সামান্য, বিশেষ, সমবায়, অভাব, এই সপ্ত
বস্তু। পদের অর্থ, ৩৩৭। সং; পু।
পদার্থবর্ণন—যে শব্দ দ্বারা জড়বস্তুসমূহের গুণ-
ক্রিয়াদি জানা যায় (Natural Science,
Natural Philosophy)। পদার্থের
বর্ণন হয় বস্তুদ্বারা, বহ; বা পদার্থ বিষয়ক
বর্ণন, মণী কর্মধা। সং; ক্রী।
পদার্থবিজ্ঞান, —বিজ্ঞা—শাস্ত্রবিশেষ, যে শব্দ দ্বারা
পদার্থ সমূহের উৎপত্তি, গতি ও গুণাভিগ
প্রভৃতি জানা যায়, ভূতবিজ্ঞা (Physics)।
মণী কর্মধা। সং; ক্রী ও ক্রী।
পদার্পণ—পদবিক্ষেপ, পা দেওয়া; প্রবেশ।
৩৩৭। সং; ক্রী।
পদাশ্রয়—১। চরণরূপ অবলম্বন। রূপক। ২।
চরণচ্ছায়া। পদে আশ্রয়, ৩৩৭। সং; পু।
পদাশ্রিত—চরণে আশ্রয়প্রাপ্ত, যে পায়ের আশ্রয়
নাইরাছে, একান্ত অনুগত। ৩৩৭। বিপ;
ত্রি। শ্রী পদাশ্রিতা।
পদাসন—পাদপীঠ, পা রাখিবার চৌকি বা
পিঁড়ে। ৩৩৭। সং; ক্রী।
পদাহত—পদপ্রহত, বাহাকে লাথি মারা হই-
রাছে একরূপ। পদ দ্বারা আহত, ৩৩৭।
বিপ; ত্রি। শ্রী পদাহতা।
পদিক—পদাতি। পদ শব্দ+কিক। সং; পু।
পদমা—পদমানদী; পদ্যাবতী। প্রা. ক।
পদ্যান—৭ ২ন প্রা. ক।
পদে পদে—প্রতি পদে, পায়ের পায়ের, প্রত্যেক
পদক্ষেপে; ক্রমাগত। বাং ব্য।
পদোদক, পদোদোক—চরণবারি, পা ধোয়া
জল। পদের উদক, ৩৩৭। সং; ক্রী।
পদোন্নতি—পদের উৎকর্ষ, অধিকারের উন্নতি;
মধ্যাদা বেতন ইত্যাদির বৃদ্ধি। ৩৩৭।
সং; ক্রী।
পদ্য—পাদচাকী, পদাতি। উপ; পদ (পা)—
গম (গমন করা)+ড ক। সং; পু।
পদ্যতি, পদ্যতী—গ্রন্থরচনা; পদবী; শ্রেণী;
সরণি; প্রণালী; রীতি; পথ; রেখা;
আচার; প্রবাহ। পদ (পা)—হন (বধ
করা)+জি ষার্থে। সং; ক্রী।
পদ্য—১। কমল; নিবিবিশেষ; সংখ্যাবিশেষ;
তদ্ব্যক্ত দেহস্থ চক্রবিশেষ; বৃদ্ধবিশেষ;
হস্তীর মস্তক ও শুভ্রোপরি চিত্রিত চিহ্ন-
বিশেষ। পদ (গমন করা)+ম ক। সং;
পু বা ক্রী। ২। সর্পবিশেষ। সং; পু।
পদ্যক—হস্তিপাত্র চিত্রিত রক্তবর্ণ বিন্দু
চিহ্ন। পদ্য+কণ্ ষার্থে। সং; ক্রী।
পদ্যকর—দ্রব্য। পদ্য আছে করে (হস্তে) বঁধার,
বহ। দ্রব্যদেব এক হস্তে পদ্য ধরিয়া
আছেন বলিয়া বর্ণিত। সং; পু।
পদ্যকাটা—দ্রুপাল কটকবৎ কাটা কাটা চিহ্ন-
বিশিষ্ট চর্করোগবিশেষ। দেশজ; সং।

পদ্মকাঠ—পদ্মফুলের গন্ধযুক্ত কাঠবিশেষ।
সং; ক্রী।
পদ্মজ—কমলগোবিন্দ, ব্রহ্মা। পদ্ম (বিষ্ণুর নাভি-
কমল) — জন + ড ক। সং; পু।
পদ্মতন্তু—সূণাল। ৩৩২। সং; পু বা ক্রী।
পদ্মবন—পদ্মপত্রাশ, পদ্মফুলের পাতা বা পাপড়ি।
৩৩২। সং; ক্রী।
পদ্মনাথ—সূর্য্য। ৩৩২। সং; পু।
পদ্মনাথ ভট্টাচার্য্য বিভাগবিনোদ (মহামহোপাধ্যায়)
—বহু পণ্ডিতের জন্মভূমি খ্রীষ্ট জেনার
ইং ১৮৮৮ অব্দে ইংরাজের জন্ম হয়। পিতার
নাম পঞ্চানন ভট্টাচার্য্য। পদ্মনাথ এম. এ
পাশ করিয়াই খ্রীষ্ট ম্যারিটাইম কলেজে
অধ্যাপক নিযুক্ত হন; এবং হিন্দুস্তানের
কাথো আন্দোলনযোগ করেন। অতঃপর
শিলং সেক্রেটারিয়েটে কর্ম গ্রাপ্ত হন।
তথায় ইংরাজ উজ্জ্বল শিলং সাহিত্য সভা
প্রতিষ্ঠিত হয়, এবং সেই সভা হইতে
সাহিত্যসেবক নামে একখানি মাসিক পত্র
প্রকাশিত হইতে থাকে। ইং ১৯০০ খৃঃ
অব্দে ইনি গৌহাটী কটন কলেজের অধ্যাপক
অধ্যাপক নিযুক্ত হন। পদ্মনাথ আবার
সাহিত্যসাধক। ইনি বহু সময়ের অব্যবহিত
নিবাসিগণের। “খ্রীষ্টের ইতিবৃত্ত প্রকাশ-
কল্পে ইংরাজ অদ্য উৎসাহ ও পক্ষসহস্র মুদ্রা-
দান ইংরাজ বঙ্গদেশের প্রকৃষ্ট নিদর্শন।
ইংরাজ স্বাধীনতার পান্ডিত্যের পুরস্কারস্বরূপ
পদ্মব্রত ইংরাজে “মহামহোপাধ্যায়” উপা-
ধিতে ভূষিত করিয়াছেন। পাশ্চাত্য শিক্ষায়
কালোচিত হইলেও ইনি একজন নিষ্ঠাবান
হিন্দু।
পদ্মনাথ—১। বিষ্ণু। পদ্ম আছে নাভিতে
বাহার, বহু। সং; পু। ২। ধর্মপরায়ণ
নাগবিশেষ। ইনি গোমতীতীরস্থ নাগপুর
নামক পুরীসংঘে অবস্থানপূর্বক সর্বদা
প্রাণিপণের হিতসাধন করিতেন এবং
স্বর্গের রত থাকিয়া অতিথি সংকার করি-
তেন। তত্ত্বানুসন্ধানপূর্বক সাধনাদি
উপায়ে দুইটির দমন ও শিষ্টের পালন ইংরাজ
কাঁড় ছিল। ইনি বঙ্গের মধ্যে এক মাস
স্বর্গরণে বাস করিতেন। একদা ইনি বলিয়া-
ছিলেন যে, স্বর্গমণ্ডল দেবপুত্রের আবাসভূমি,
এবং উৎকৃষ্ট ব্রাহ্মসভার দ্বারা তথায় গমন
করিতে পারা যায়। তজ্জ্বল্যে ধর্ম্মরূপ
মহর্ষি চব্বনের নিকট গমন করিয়া উৎকৃষ্ট
ব্রত গ্রহণ করিয়াছিলেন। ৩। পদ্ম-নামক
প্রসিদ্ধ ব্যাকরণের রচয়িতা।
পদ্মনাল—সূণাল, পদ্মের ডাঁটা। ৩৩২। সং; ক্রী।
পদ্মপত্র—কমলপত্র, পদ্মফুলের পাপড়ি; পদ্ম-
পত্রের পাতা, পদ্মপাত। ৩৩২। সং; ক্রী।
পদ্মপত্রাশ—কমলপত্র, পদ্মপত্র, পদ্মফুলের
পাপড়ি। ৩৩২। সং; ক্রী।

পদ্মপত্রাশ-নয়ন, — নেত্র, — লোচন, পদ্মলোচন—
১। পদ্মপত্রের দ্বারা আয়ত ও হৃদয়
চক্ষুঃ। মণী কর্মধা। সং; ক্রী। ২। পদ্ম-
পত্রের দ্বারা আয়ত ও হৃদয় নেত্রবিশিষ্ট।
বহু। বিণ; ত্রি।
পদ্মপত্রাশ লোচন—পদ্মপত্রাশনয়ন দেখ।
পদ্মবৎ—পদ্মভূষা, পদ্মের মত। পদ্ম শব্দ +
চৎ সাদৃশ্যার্থে। ব্য।
পদ্মবন—পদ্মফুলের বাড় বা ঝাঁক, একত্রস্থিত
বহু পদ্ম। ৩৩২। সং; ক্রী।
পদ্মবন্ধ—চিত্রকাব্যবিশেষ; পঞ্চালঙ্কারবিশেষ।
সং; পু। [সং; পু।
পদ্মবন্ধু—সূর্য্য; অর্কদেব; মধুকর। ৩৩২।
পদ্মবাসা—কমলা, লক্ষ্মী, সরস্বতী। পদ্ম হইয়াছে
বাস বাহার (যে জীর), বহু। সং; ক্রী।
পদ্মভূ—ব্রহ্মা। পদ্ম (বিষ্ণুর নাভিকমল) — ভূ
(হওয়া) + ক্রি। ক। সং; পু।
পদ্মমুখ—কমলানন। বহু। বিণ; ত্রি।
পদ্মমুখী—১। কমলাননা; হৃদয়ী। বিণ; ক্রী।
২। দূর্লাভা। সং; ক্রী।
পদ্মগোবিন্দ—ব্রহ্মা। পদ্ম (বিষ্ণুর নাভিকমল)
গোবিন্দ (উৎপত্তিস্থল) বাহার, বহু। সং; পু।
পদ্মরাগ—একপ্রকার রক্তবর্ণ মণি, চুনি, পলা।
পদ্মের রাগের (বর্ণের) দ্বারা রাগ (বর্ণ)
বাহার, বহু। সং; পু।
পদ্মলাঞ্ছন—ব্রহ্মা; সূর্য্য; কুবের; রাজা। পদ্ম
লাঞ্ছন (চিহ্ন) বাহার, বহু। সং; পু।
পদ্মলাঞ্ছনা—লক্ষ্মী; সরস্বতী; দুর্গা। পদ্ম লাঞ্ছন
(চিহ্ন) বাহার (যে জীর), বহু। সং; ক্রী।
পদ্মলোচন—পদ্মপত্রাশনয়ন দেখ।
পদ্মা—লক্ষ্মী; নদীবিশেষ; মনসাংগী। পদ্ম +
অ অন্তর্গত + ক্রীলিঙ্গে আপ। সং; ক্রী।
পদ্মাকর—বহু পদ্মযুক্ত জলাশয়। পদ্মের আকর,
৩৩২। সং; পু।
পদ্মাক—১। পদ্মভূষা হৃদয় নয়নবিশিষ্ট।
পদ্মের দ্বারা অর্ক বাহার, বহু। বিণ; ত্রি।
ক্রী পদ্মাকী। ২। পদ্মিনী। পদ্মের অর্ক
সদৃশ, ৩৩২। সং; ক্রী।
পদ্মানভী—মনসাংগী, নদীবিশেষ, পদ্মানদী;
কবিবর জয়দেব গোবিন্দীর ভাণ্ড্য; অজ-
রাজ কর্মের সহিত; পরব বৈকব নিত্য-
নন্দের জননী। পদ্ম + বহু + ঙ। সং; ক্রী।
পদ্মালতা—লক্ষ্মী। পদ্ম হইয়াছে আলয় বাহার
(যে জীর), বহু। সং; ক্রী।
পদ্মাসন—১। উপবেশনবিশেষ, বোগাসন [আসন
দেখ]। পদ্মবৎ যে আসন (উপবেশন),
কর্মধা। ২। কমলবিশিষ্ট আসন। মণী
কর্মধা। ৩। রত্নবস্ত্রবিশেষ। সং; ক্রী।
৪। কমলাসন, ব্রহ্মা। পদ্ম হইয়াছে আসন
বাহার, বহু। সং; পু।
পদ্মিনী—১। পদ্মভূষা। পদ্মী দেখ। পদ্মিনী +
ঙ। বিণ; ক্রী। ২। কমলিনী, পদ্মের

বাড়; বহু পদ্মবিশিষ্টা পুষ্করিণী; নারিকা
বা নারীর প্রাণবিশেষ; ক্রীবিশেষ [ক্রী
দেখ]; হৃদয়কাণ্ড হৃদয়ী নারী। পদ্ম শব্দ
+ ইন্ সমুদার্থে + ক্রীলিঙ্গে ঙ। সং; ক্রী।
৩। হৃদয়সিদ্ধা রাজপুত্র-মহিলা। চিলোন-
পতি হামির শব্দের দ্বিভিত্তি, চিতোররাজ্যের
পিতৃব্য বীরবর ভীমসিংহের সহধর্ম্মিণী।
পদ্মিনীর অলোকসামান্য রূপলাবণ্যের
বহু। দিল্লীর আলাউদ্দিনের প্রত্নগোচর
হইলে, তাঁহার মন বিচলিত হইয়া উঠিল।
পদ্মিনীকে হস্তগত করিবার আশায় তিনি
চিতোর আক্রমণ করিলেন। তিনি বলিয়া
পাঠাইলেন যে, “আমি একবার পদ্মিনীকে
দর্শনে দর্শন করিতে পাইলেই চরিতার্থ
হইয়া সৈন্যে ফিরিয়া বাইব।” সরলমতি
ভীমসিংহ চিতোরের কল্যাণকামুনায় এ
প্রস্তাবে সম্মত হইলে, আলাউদ্দিন দুর্গে
প্রবেশ করিলেন। অতঃপর ইনি মুকুরে
অধ্যুস্পৃষ্টা পদ্মিনীর ছায়াবাত দর্শন করিয়া
একেবারে বিমুগ্ধ হইয়া পেলেন। অনন্তর
ভীমসিংহ সম্রাটের প্রতি যথোচিত মৌজ্ঞ
ও সম্মান প্রদর্শনার্থে আলাউদ্দিনের সহিত
দুর্গের বহির্দেশে গমন করিলে, মুসলমান-
সৈন্যগণ তাঁহাকে বন্দী করিল।
পদ্মিনী পিতৃব্য গোরা ও ভ্রাতৃপুত্র
বাদলের সহিত পরামর্শ করিয়া আলাউদ্দিন-
নের নিকট সংবাদ পাঠাইলেন যে, পদ্মিনী
স্বামীর স্ত্রীর জন্ত আত্মদানে প্রস্তুত হইয়া-
ছেন; তিনি পরিচরিতার্থ সম্রাটবাহারে
সম্রাটবিরে উপস্থিত হইবেন। নির্দিষ্ট
দিবসে সাত শত শিবিকা দুর্গ হইতে
বহির্গত হইল। একবার শেষ সাক্ষাতের
হলে শিবিকা ভীমসিংহের স্বস্ত্যবাসে
উপস্থিত হইলে, একখানি শিবিকা হইতে
ক্রীবেশী একজন রাজপুত্র যোদ্ধা অবতরণ
করিলেন। ভীমসিংহ তাহাতে আরোহণ
করিয়া নির্দিষ্ট দুর্গে উপস্থিত হইলেন।
অতঃপর শিবিকারোহী রাজপুত্রবীরগণ
চতুর্বেশ পরিচাণ করিয়া শত্রুদিগকে
আক্রমণ করিলে অতর্কিতভাবে আক্রান্ত
হওয়ার পাঠানসেনা ছত্রভঙ্গ হইয়া পড়িল।
আলাউদ্দিন দ্রুতমনে দিল্লী প্রতিগমন
করিলেন। কিছুদিন পরে আলাউদ্দিন
আবার চিতোর আক্রমণ করিলেন।
অবশেষে চিতোর রক্ষার আর উপায় নাই
যদিয়া প্রাণাপেক্ষা সত্যকে শ্রেষ্ঠ মনে
করিয়া কুলললনা পদ্মিনীসমুখ সাক্ষী
রমণীয়া সন্মারের দ্বারা দ্বিগ্ন করিয়া, সন্ত-
চিত্তে অত্যাচারিত বৈশ্যভূষা কুণ্ডিত হইয়া
চিতাভিষুখে অগ্রসর হইলেন এবং অগস্ত
চিতার প্রবেশ করিয়া ভস্মীভূত হইলেন।
অবশেষে ক্রোধোদ্ভূত আলাউদ্দিন চিতোর

নগরের প্রাসাদন করিয়া মনের খেদ মিটাইলেন (১০০০ খৃষ্টাব্দ)।
 পদ্মিনীকান্ত, পদ্মিনীবল্লভ—মলিনীকান্ত, সূর্য।
 ৬৩৭। সূর্যোদয় পদ্ম বিকসিত ও সূর্যের
 অন্তর্গমনে মুজিত হর বলিয়া কবিতা সূর্যকে
 পদ্মিনীর পতি বলিয়া বর্ণনা করিয়া
 থাকেন। সং; পু।
 পদ্মী (পদ্মিনী)—১। পদ্মবিশিষ্ট। পদ্ম+ইন্
 অন্তর্ভুক্ত। বিণ; পু। ৩। পদ্মিনী। ২।
 হস্তী। সং; পু।
 পদ্মেশ্বর—বিষ্ণু। পদ্মে শর (শরনকারী), অশু-
 ৭৩৭; অথবা পদ্মে শরন করেন যিনি, উপ;
 পদ্মে—ঈ (শরন করা)+অন্ ক। সং; পু।
 পদ্মোত্তর—ব্রহ্মা। পদ্ম (বিষ্ণুর নাতিকমল)
 হইতে উত্তর বাহ্যর, বহু। সং; পু।
 পদ্ম—১। সূত্র। পদ শব্দ+কা ভবাবে। সং;
 পু। ২। ছন্দোবদ্ধ বাক্য, শ্লোক। সং;
 ক্রী। [রচনামায়েই বিবিধ—পদ ও পদ্ম;
 তদ্ব্যবহা বাহ্য বৃত্তবন্ধোক্তিত অর্থাৎ ছন্দো-
 বদ্ধবিধীন, তাহার নাম পদ; আর বাহ্য
 পরিমিত অক্ষরে বা মাত্রার নিবন্ধ, তাহার
 নাম পদ্ম। সুতরাং পদ্ম দুই প্রকার—
 বর্ণানুসারি ও মাত্রানুসারি]।
 পদ্ম—সরসি, পদ্মতি; পদ্ম, রাস্তা। পদ+কা
 +আপ। সং; ক্রী।
 পদর—পদদল, ১৫। দেশজ।
 পদরই—মাসের পদদল দিবস। দেশজ।
 পদন, পদন—১। কাঁটাল গাছ; কটক; কপি-
 বিশেষ। পদ (ভুতি করা)+অনট অধি।
 সং; পু। ২। কাঁটাল কল। সং; ক্রী।
 পদা—আছে এই অর্থে ব্যবহার, আচরণ ও
 ভাবার্থবাক্য প্রভৃতির (কেবল অন্ত শব্দের
 পক্ষে ব্যবহৃত, যথা—পদীপদা)। ব্য।
 পদাম—প্রণাম। প্রা, ক।
 পদিত—স্তব; বর্ণিত। পদ (ভুতি করা)+ক্ত
 র্ধ। বিণ; জি। ৩। পদিতা।
 পদির, পদীর—বীরস আদিকা, লবণযোগে
 রসিত; জলশূণ্ড পদ্ম ছানা (cheese)।
 পার্শ্ব; সং।
 পদী—১। এক পাউণ্ড ভার-বিশিষ্ট। পদ
 (pound)+ই ভারমূলক অর্থে [বোলপদী
 =রিম প্রতি ১৬ পাউণ্ড ওজনের কাপড়]।
 বিণ। ২। এক আতীর উৎকৃষ্ট বোড়া। সং।
 পদ—মার্প, পদ। পদাঃ পদের অপভ্রংশ।
 পদাঃ (পদিক)—পদ; উপার; সাধনার মার্প;
 রীতি; বস্তু। পদ (গমন করা)+ইন্
 ৭। সং; পু।
 পদিক—পদিক। প্রা, ক।
 পদী—বর্ষসম্প্রদায়ভুক্ত; পদাবলম্বী, মতানুবর্তী,
 মতবাদী। দেশজ; বিণ।
 পদ—পতিত; মলিত; চ্যুত; অধোবুৎ। পদ
 (গমন করা)+ক্ত ক। বিণ; জি।

পদগ—১। সর্প; পদ্মকাঠ। পদ (পতিত)—
 গম (গমন করা)+ক্ত ক, যে পতিতভাবে
 গমন করে; অথবা, পদ (চরণ, পা)—ন
 (না)—গম (গমন করা)+ক্ত ক, যে পদ-
 দ্বারা গমন করে না। সং; পু।
 পদগারি, পদগাশন—গরুড়। পদগের (সর্পের)
 অরি (শত্রু) বা অশন (ভক্ষক), ৬৩৭।
 সং; পু। [ইপ্। সং; ক্রী।
 পদগী—সর্পা; মনসাধেবী। পদগ+ক্রীলিঙ্গে
 পদগা—চর্মপাছকা, জুতা। পদ (পায়ে) নছা
 (বছা) [পদ+নছা], ৭৩৭। সং; ক্রী।
 পদাম—প্রণাম। প্রা, ক।
 পদ—১। ধাত্বাদি নিবৃত্তীকরণ; ধাত্বাদি
 শোথন, ধান সারা। পু (শোথন করা)+
 অন্ ভা। ২। বায়ু। পু+অন্ ক। সং;
 পু। ৩। গোময়। পু+অন্ ৭। সং; ক্রী।
 পদন—১। বায়ু; বায়ুর অধিষ্ঠাত্রী দেবতা
 [ইনি উত্তর-পশ্চিম দিকের (বায়ুকোণের)
 অধিপতি, মঙ্গলগণ অর্থাৎ উনপঞ্চাশৎ বায়ু
 ইহার অধীন; দেবতাদিগের মধ্যে ইনি
 অতি বলশালী বলিয়া বিখ্যাত। ইহার
 ঠিকায় অঙ্গনার গর্ভে হনুমান এবং কুন্তীর
 গর্ভে জীম নায়ক পুত্রের জন্ম হয়। পু
 (পবিত্র করা)+অন ক। সং; পু। ২।
 পবিত্র। বিণ; জি। ৩। পদনা। ৩। কু-
 কারের পোয়ান। পু+অনট অধি। ৪।
 ধাত্বাদি শোথন, ধান সারা। পু+অনট
 ভা। সং; ক্রী।
 পদনগতি—১। বায়ুর গতি বা গমন, বায়ু-প্রবাহ।
 ৬৩৭। সং; ক্রী। ২। বায়ুকৃত্র্যক্রতগমন-
 কারী। পদনের গতির দ্বারা গতি বাহার,
 বহু। বিণ; জি।
 পদনগমন—পদনগতি (সকল অর্থে)।
 পদনগামী (—গামিনী)—বায়ুর দ্বারা ক্রতবেগে
 গমনকারী, পদনগতি। পদন—পদ+গিন্
 ক। বিণ; পু। ক্রী, —গামিনী। [পু।
 পদনলন, —পুত্র—হনুমান; জীম। ৬৩৭। সং;
 পদনবিজয়—শুভাশুভভূতক বাসবায়ু-ক্রমোপারক
 গ্রন্থবিশেষ। পদনের বিজয় আছে বাহাতে,
 বহু। সং; পু।
 পদনব্যধি—উচ্চ, ঈকৃৎকর কথা। পদন (বায়ু)
 ব্যধি (রোগ) বাহার, বহু। সং; পু।
 পদনাজল, পদনাজল—বহি; হনুমান; জীম।
 পদনের অঙ্গল বা আঙ্গল, ৬৩৭। সং; পু।
 পদনাল—ধানবিশেষ; বেধান, জনার। সং; পু।
 পদনাশ, পদনাশন—১। বায়ুভুক্ত। পদন (বায়ু)
 —অশ (ভক্ষণ করা)+অন্, অশ ক।
 বিণ; জি। ক্রী, —নাশা, —নাশনা। ২।
 সর্প [এসিদ্ধি এইরূপ, সর্পেরা বায়ু ভক্ষণ
 করিয়া থাকে]। সং; পু।
 পদনাশনাশ—গরুড়; মনুষ্য। উপ; পদনাশ
 (সর্প)—বিলম্ব নশ—রাশি (নাশ করা)

+ক্ত ক; অথবা পদনাশন (সর্প)—অশ
 (ভক্ষণ করা)+অন্ ক। সং; পু।
 পদনেধর—কাপীহ শিবলিঙ্গবিশেষ। পদনের
 (বায়ুদেবতার) ইধর, ৬৩৭। সং; পু।
 পদমান—১। পবিত্রকারক। পু (পবিত্র করা)
 +শান ক। বিণ; জি। ৩। পদমানা। ২।
 বায়ু; অগ্নি। সং; পু। [প্রা, ক।
 পদাল—পদা, বিক্রম। প্রবাল শব্দের অপভ্রংশ।
 পদী—বজ্র, বাজ। পু+ই ক। সং; পু।
 পদিত—১। পবিত্র, শুদ্ধ। পু (শুদ্ধ করা)+
 ক্ত র্ধ। বিণ; জি। ২। সূত্র; উপবীত;
 বরিচ। সং; ক্রী।
 পবিত্র—১। বিশুদ্ধ, পূত। পু (শুদ্ধ করা)+
 ইত্ৰ ক। বিণ; জি। ৩। পবিত্রা। ২।
 কুপ; পার্শ্বপ্ৰাচীরে ব্যবহার্য অগর্ভ
 সাগ্রকুপ; অর্ঘ্যোপকরণ; তাম্র; বৃত্ত;
 মধু; বর্ষণ; জল; অর্ঘ্যপাত্র; উপবীত;
 বেদময়। পু+ইত্ৰ ৭। সং; ক্রী।
 পবিত্রতা—পুণ্যতা, বিশুদ্ধতা, নিম্পাপত্ব, নিষ্ক
 লভ্য। পবিত্র+তা ভাবাবে। সং; ক্রী।
 পবিত্রাশ্রম—বহু। কর্ণধা। সং; ক্রী।
 পবিত্রা—১। বিশুদ্ধ, পূত। পবিত্র+আপ।
 বিণ; ক্রী। ২। অববহুক; অগর্ভ সাগ্রকুপ;
 কুপ; তুলনী। পু+ইত্ৰ ৭+আপ। সং;
 ক্রী। ৩। পবিত্র করা। ক, প্র। ক্রি।
 পবিত্রারোপণ, পবিত্রারোহণ—প্রাণবাসের শুভ-
 দ্বাদশী তিথিতে কুকুমুষ্ঠিতে ব্রজোপবীত ধান;
 তাম্র উৎসব। পবিত্রের (ব্রজোপবীতের)
 আরোপণ বা আরোহণ, ৬৩৭। সং; ক্রী।
 পবিত্রিত—শুদ্ধ; পরিষ্কৃত, সৎসাধিত। পবিত্র
 শব্দ+ক্রি=পবিত্রি নামধাতু (পবিত্র করা),
 তদন্তরে ক্ত র্ধ। বিণ; জি।
 পবিত্রীকৃত—বাহ্য পবিত্র করা হইয়াছে। পবিত্র
 +অকৃততভাবাবে দ্বি (—পবিত্রী)—ক্ত+ক্ত
 র্ধ। বিণ; জি।
 পমেটম—বেশের নিমিত্ত মৃগকম্বুজ স্নেহপদার্থ-
 বিশেষ। ইং (pomatum); সং।
 পম্প—জল তুলিবার কলবিশেষ; মবকল;
 বোমাকল; পাম্র বায়ুশূন্য করিবার যন্ত্র-
 বিশেষ। ইং (pump); সং।
 পম্প-বু—ডালা-পাতলা মৌখীন জুতাবিশেষ।
 ইং (pump-shoe); সং।
 পম্পা—ওড় দেশের নদীবিশেষ, ইহা কতক
 পর্যন্ত হইতে নির্গত হইয়া তুলুজার প্রবা-
 হিত হইয়াছে; বনামধাত্য এসিদ্ধি সন্মো-
 য়। পা (পান করা)+প অধি+ক্রীলিঙ্গে
 আপ, নিগাডনে। সং; ক্রী।
 পদ—১। ভাণ্ড, শুভাবুট, লক্ষ্মীমতা। দেশজ;
 সং। ২। কল্যাণ, শুভ লক্ষণ। প্রা, ক।
 পদ্য (পদ্য)—জল; ছন্দ। পদ (গমন করা)+
 অন্ ক। সং; ক্রী। [ক্রী।
 পদ্যপ্রণালী—অলপিরূপ, নানা, নর্দনা। সং;

পরগণক—ঈশ্বরজনিত ব্যক্তি; স্বর্গীয় দূত; ধর্মোপদেষ্টা, মহামুদ। পানী; সং।

পরজার—পাছকা, ভুতা, চটী। পানী; সং।

পরদল, পায়দল—১। পদব্রজে, হাঁটুগা।

ক্রি-বিণ। হিন্দী। ২। পদাতিক, পাদচারী সৈনিক। প্রা, ক। সং।

পরদা—জন্ম, উদ্ভব, উৎপাদন। পানী; সং।

পরদালা, —নালী—জল-নির্গম-প্রণালী। সং।

পর-পর—বারংবার, পুনঃ পুনঃ। দেশজ; ব্য।

পরমন্ত—সম্মানবন্ত, ভাণ্ডারবান্; শুভর। দেশজ; বিণ। [বিণ।]

পরমাণ—বিক্ষত, সর্বনাশগ্রস্ত, উৎসন্ন। পানী; সং।

পরমা—পাতলা (— শুড়)। দেশজ।

পরমা, পইমা, পহেলা—মাসের প্রথম দিন; প্রথম। দেশজ; সং বা বিণ।

পরমা—তাম্রমুখাবিশেষ, এক আনার ৪ ভাগের ১ ভাগ, চেবুয়া; ধন। দেশজ; সং।

পরসি—জলে। সংস্কৃত পদ। প্রা, ক।

পরসিনী—১। দুর্দবতী গবী; নদী; হাগী; ক্রীড়াভীলতা। পরস্ (দুর্দ, জল)+বিন্ অন্তর্থে+ক্রীলিঙ্গে ইপ্। সং; ক্রী। ২। দুর্দবতী, দুর্দভাতী। বিণ; ক্রী।

পরস্ত—দুর্দভাত, দুর্দে প্রস্ত। পরস্ (দুর্দ) +কা ভবাবে। বিণ; ক্রি। ক্রী পরস্ত।

পরস্তা—১। দুর্দভাত। পরস্ত+আপ্। বিণ; ক্রী। ২। অসিকা, ছানা। সং; ক্রী।

পরাস—১। পাসা, পদ (সকল অর্থে); স্থলকণ, ভাণ্ডারবস্তা, লগ্নীবস্তা। সং। ২। স্থলকণা-ক্রান্ত; লগ্নীবান্; ভাণ্ডারবান্। দেশজ; বিণ।

পর্যব, পরান, পরানি—গমন, প্রস্থান, পরায়ণ। প্রয়াণ শব্দের অপভ্রংশ।

পরান, পোরান—কুমারের হাঁড়ী প্রভৃতি পোড়াইবার বৃহৎ চুন্নী। দেশজ; সং।

পরার (দেশজ)—চতুর্দশাঙ্গর বাঙ্গালা ছন্দো-বিশেষ। ছন্দঃ দেখ। [প্রা, ক।]

পরে—নিম্নতর; কেবল; কল্যাণে; ভাগ্যে।

পরোজ—জলজ, পদ্ম। উপ; পরস্ (জল) —জন (জমা)+ড ক; (পরঃ+জ)। সং; ক্রী।

পরোদ—জলধ, যেব; স্তম্ভক। পরস্ (জল) —দা+ড ক; (পরঃ+দ)। সং; পু।

পরোধর—জলধর, যেব; নারিকেল; ক্রী-স্তন। পরঃ (জল বা জুহ) ধরে যে, উপ; পরস্ —ধৃ (ধরা)+অন্ ক। সং; পু।

পরোধি—জগতি, সমুদ্র। পরস্ (জল) —ধা+কি ক, (পরঃ+ধি)। সং; পু।

পরোনালী—পরঃপ্রণালী, জলের নালা, নর্দমা। ৩তৎ। (পরঃ+নালী)। সং; ক্রী।

পরোনিধি, পরোরাপি—সমুদ্র। ৩তৎ। (পরঃ+নিধি, পরঃ+রাপি)। সং; পু।

পরোমুক্ (—মুক্)—জলধ, যেব। পরস্ (জল) —মুক্ (ত্যাগ করা)+ক্টিপ্ ক। সং; পু।

পর—১। অন্ত, অপর; ভিন্ন; বৈরী; উত্তর,

অনন্তর; দূর; প্রধান, জ্যেষ্ঠ; অধিক; পরম, চরম (—ত্রুত); আসক্ত, নিষ্ঠ।

পূ+অল্ ৭। বিণ; ক্রি। ক্রী পর।

২। শত্রু; ত্রুকার আদ্র; পরমাত্মা। সং;

পু। ৩। কেবল; মোক্ষ। সং; ক্রী।

৪। পদ্ম, পাখীর পালক। বৈদেশিক; সং।

৫। অনন্তর। বাং বা। ৬। উপর। ক, প্র

৭। প্রহর শব্দের অপভ্রংশ।

পরগুণা, পরোয়া—ভন্ন, ডর, শঙ্কা; ভাবনা। পানী; সং।

পরগুণানা, পরোয়ানা—আদেশপত্র, হুকুম-নামা; আদালতে হাজির হইবার আদেশ-পত্র; অনুমতিপত্র, ছাড়পত্র। পানী; সং।

পরগুয়ার, পরোয়ার—গোবক, পালক। বৈদেশিক; বিণ।

পরঃশত—১। শতাধিকসংখ্যক। শত হইতে পর (অধিক), ৩তৎ। বিণ; ক্রি। ২। শতাধিক সংখ্যা। সং; ক্রী।

পরঃসং (—বল)—আগামিদিনের পরদিনে, পরশু-বল্লভ (আগামিদিনের) পর, ৩তৎ। ব্য।

পরঃসহস্র—১। সহস্রাধিকসংখ্যক। সহস্র হইতে পর (অধিক), ৩তৎ। পূর্বপদের পরনিপাত। বিণ; ক্রি। ২। সহস্রাধিক সংখ্যা। সং; ক্রী।

পরকলা—কাচ; ডাকসাতের মাঝের কাচের আরম্ভ। পানী; সং।

পরকাল—পরলোক; মৃত্যুর পরবর্তী সময় বা অবস্থা। মধ্যপদলোপী কর্ণধা। সং; পু।

পরকাশ—প্রকাশ, অবকাশ। প্রা, ক। সং।

পরকিত—প্রকৃত। প্রা, ক। বিণ।

পরকীর—পরমখকীর, অন্তের, অপরের। পর (অন্ত)+কৃ+বার্থে+কীর ইদমর্থে। বিণ; ক্রি। ক্রী পরকীর।

পরকীর—১। পরসম্বন্ধীয়া। পরকীর+আপ্। বিণ; ক্রী। ২। নারিকাবিশেষ, বামুচা স্বামুদ্রতা ক্রী, পত্নীতুল্যা আচরিতা পরকীর। সং; ক্রী।

পরকেত্র—অপরের কুন্দি; পরকীর; অন্তের শরীর। ৩তৎ। সং; ক্রী।

পরক, পরক—পরীক্ষা। দেশজ; সং।

পরগনা—জিলার ভাগ, গ্রামসমষ্টি, রাজস্ব অনু-সারে প্রদেশ ভাগ। পানী; সং।

পরগাহা—যে গাহ অন্তর্যুক্তে জন্মে ও তদ্বারা পুষ্ট হয়। দেশজ; সং। [সং; ক্রী।]

পরগানি—পরনিকা, পরের দোষ কখন। ৩তৎ।

পর-ঘরি, —ঘরী—পরের ঘরে বাসকারী, পর-গৃহবাসী, পরাশ্রয়ী। দেশজ; বিণ।

পরচক্র—অন্ত লোকের বা শত্রুপক্ষের চক্রান্ত। ৩তৎ। সং; ক্রী।

পরচক্রী—পরের দোষালোচনা। ৩তৎ। ক্রী।

পরচার, পরচারি—প্রচার; প্রকাশ। প্রা, ক।

পরচালা—প্রধান গৃহের নলের ক্ষুদ্র চালা;

চালের ছাঁইচ; ভিন্ন চাল; পরহতী। দেশজ; সং।

পরচুল, —চুলা—অন্তের মস্তকের কেশ বা কেশবরণ; উপকেশ। দেশজ; সং।

পরচ্ছন্দ—১। অন্তের অভিপ্রায় বা ইচ্ছা; পরাধীনতা। পরের ছন্দ, ৩তৎ। সং; পু।

২। অন্তের বশতাপন্ন, পরাধীন। পরের ছন্দ (বশত) আছে বাহার, বহ। বিণ; ক্রি।

পরচ্ছন্দাশুবর্তী (—বর্ন্তিন্)—পরাধীন, পরবশ। পরচ্ছন্দের অশুবর্তী (অশুগামী), ৩তৎ। বিণ; পু। ক্রী, —বর্ন্তিনী।

পরচ্ছিন্ন—পরের দোষ। ৩তৎ। সং; ক্রী।

পরচ্ছিন্নাশেবী (—বেবিন্)—যে পরের ক্রটি বা খুঁত খুঁজিয়া বেড়ায়, অন্তর্দীর্ঘ দোষানু-সন্ধানকারী। পরচ্ছিন্নের অশেবী, ৩তৎ। বিণ; পু। ক্রী, —বেবিনী। [সং।]

পরহতী—পরচালা; চালের ছাঁইচ। দেশজ; পরজ—সঙ্গীতের রাগবিশেষ। দেশজ; সং।

পরজাত—১। অন্ত হইতে উৎপন্ন। ৩তৎ। ২। পরপুষ্ট, অন্তকর্ষক পালিত। ৩তৎ। বিণ; ক্রি। ক্রী পরজাত।

পরজিত—শত্রুকর্ষক পরাজিত; পরপুষ্ট, অন্ত-কর্ষক পালিত। ৩তৎ। বিণ; ক্রি।

পরজ—তৈলবস্ত্র, যানিগাহ; ছুরীর কলা; ফেনা। অলুক উপ; পরস্ (অন্তকে) —জি (জয় করা)+ড ক। সং; পু।

পরজয়—১। শত্রুবিক্রী। উপ; পর (শত্রু) —জি+থ ক। বিণ; ক্রি। ক্রী পরজয়া। ২। বস্ত্র। সং; পু।

পরটা, পরোটা—পরের আটার পর পর ছাপিত ও ঘিরে ভাজা পিষ্টকবিশেষ। হিন্দীমূলক।

পরগ—পরিধান শব্দের অপভ্রংশ।

পরগাম—প্রগাম, নদস্রাব। সং।

পরং, পরত—সতার বাজবস্ত্রের পর্দা; স্তবক, স্তর, থাক, ভাঁজ। দেশজ; সং।

পরতঃ (—তস্)—অন্তপ্রকারে; ভিন্নভাবে; অন্ত হইতে; অন্তের দ্বারা; পরে, পশ্চাতে। পর+তস্। ব্য।

পরতত্ত্ব—পরাধীন, পরবশ। পরের তত্ত্ব (অধীন), ৩তৎ। বিণ; ক্রি। ক্রী পরতত্ত্ব।

পরতা, পরত—অন্ততা, ভিন্নতা, অপারত্ব, পার্থক্য; অধীনতা; বৈর, শত্রুতা; আসক্তি, অমুরক্তি; প্রাধিক্ত, জ্যেষ্ঠতা, উৎ-কর্ষ; অগ্রবর্তিতা; সারিধ্য। পর+তা, থ ভাবাবে। সং; বাক্যসে ক্রী ও ক্রী।

পরতাপ—১। অন্তের দুঃখ। ৩তৎ। সং; পু। ২। প্রতাপ, প্রতাব। প্রা, ক। সং।

পরতাল—ধিতরবার, তৌল বা দাপ; পুনঃ-পরীক্ষা। দেশজ; সং।

পরতেক—প্রত্যেক। প্রা, ক।

পরতেথ—প্রত্যক, সাক্ষ্য। প্রা, ক।

পরত—পরকালে। পর+ত, ৭মী স্থানে। ব্য।

পরম—পরতা দেখ।

পরমা—প্রমা। প্রা, ক।

পরমাই, পরমাব—প্রত্যাব, এসঙ্গ। প্রা, ক।

পরদা, পর্দা—বনিকট, কানায়; অন্তরাল, ব্যবধান, আবরণ, গোপন; অন্তঃপুর; নারীর অবরোধপ্রথা; স্তার বাতম্বরের গ্রাম বা থাক। পার্শ্ব; সং।

পরদা (পর্দা)—নর্সন, —নগীন—অন্তরালে স্থিত; অন্তঃপুরহা, অবরোধবাসিনী। পার্শ্ব; বিণ। [পু।

পরদার—পরপত্নী, অস্ত্রের স্ত্রী। ৩তৎ। সং; পরদারগমন—পরস্ত্রীসন্তোগ, অস্ত্রের পত্নীর সহিত অবৈধ সম্বন্ধ। ৩তৎ। সং; স্ত্রী।

পরদারগামী (—গামিন্)—অস্ত্রের বিবাহিতা স্ত্রীতে আসক্ত, পরস্ত্রীর প্রণয়মুরক্ত। উপ; পরদার—গম+গিন্ ক। বিণ; পু।

পরদারিক—পরস্ত্রীগামী, পারদারিক। পরদার+কিক। বিণ; পু।

পরদারী—পরস্ত্রীগামী, লম্পট। পরদার+ইন্ অস্ত্যর্থে। বিণ; পু। [বা ৩তৎ। সং; পু।

পরদেশ—ভিন্নদেশ, বিদেশ, প্রবাস; স্বর্গ। কর্মধা

পরদেশী (—দেশিন্)—ভিন্নদেশবাসী, বিদেশী, প্রবাসী। পরদেশ+ইন্। বিণ; পু। স্ত্রী পরদেশিনী।

পরদেবী (—দেবিন্)—অস্ত্রের বিরুদ্ধে বৈর-ভাবাপন্ন, পরহিংসাকারী, পরের অনিষ্ট চেষ্টাকারী। ৩তৎ। বিণ; পু। স্ত্রী পরদেবিনী।

পরধর্ম—ঈশ্বরবর্জিতধর্মের বা প্রকৃতির বহির্ভূত ধর্ম; অস্ত্র জাতির ধর্ম। ৩তৎ। সং; পু।

পরম—পরিধান। দেশজ; সং।

পরমারী—অস্ত্রের স্ত্রী, পরদার। ৩তৎ। সং; স্ত্রী।

পরনিশা—পরের তুংসা, অস্ত্রের দোষ-কর্তন। ৩তৎ। সং; স্ত্রী।

পরপ্তপ—শত্রুতাপন, অরিকে পীড়াদায়ক বা নিগ্রহকারী। উপ; পর (শত্রু)—তপ (ক্লেপ দেওয়া)+থ ক। বিণ; ত্রি।

পরপ্ত—কিত্ত; অপরাধ; পরেও; পক্ষান্তরে। পরম্ (অব্যয়)+তু (অব্যয়)। ব্য।

পরপর—ক্রমে ক্রমে, উত্তরোত্তর, একের পার্শ্বে বা পশ্চাতে অস্ত্র; আত্মপিত্ত। ত্রি-বিণ।

পরপিণ্ড—অস্ত্রের অন্ন। ৩তৎ। সং; স্ত্রী।

পরপিণ্ডাদ—পরায়তাজী, অস্ত্রের প্রস্তুত খাদ্য ভক্ষণকারী, অপরের গলগ্রহ। পরপিণ্ড—অন্ (ভোজন করা)+অন্ ক। বিণ; ত্রি।

পরপিণ্ডোপজীবী (—জীবিন্)—পরায়তাজী, অস্ত্রের প্রস্তুত খাদ্যভক্ষণে জীবন রক্ষাকারী, অপরের গলগ্রহ। পরপিণ্ড—উপ—জীব+গিন্ ক। বিণ; পু। স্ত্রী—জীবিনী।

পরপীড়ক—অস্ত্রের উপপীড়নকারী, অপরের উপর সৌম্যাকারী। ৩তৎ। বিণ; ত্রি।

পরপীড়ন,—পীড়া—পরের উপর অত্যাচার, অস্ত্রকে পীড়া দেওয়া। ৩তৎ। সং; স্ত্রী।

পরপুরুষ—শ্রেষ্ঠপুরুষ, ভগবান, বিষ্ণু; অস্ত্র পুরুষ, ভিন্ন ব্যক্তি; পতি ভিন্ন অস্ত্র পুরুষ, উপনারক। কর্মধা। সং; পু।

পরপুট—১। অস্ত্রকর্তৃক পালিত। ৩তৎ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী,—পুটী। ২। কোকিল [প্রবাদ এইরূপ যে, কোকিলেরা কাকের বাসায় ভিষ প্রসব করে, পরে তাহা হইতে শাবক নির্গত হইলে, কাক নিজ শাবক জ্ঞানে তাহাকে পালন করে]। সং; পু।

পরপুটী—১। অস্ত্রপালিত। ৩তৎ। বিণ; স্ত্রী। ২। স্ত্রী-কোকিল; বেড়া। সং; স্ত্রী।

পরপূর্বা—প্রথম পতির মরণান্তে দ্বিতীয় পতি-গ্রাহিণী, বিধবা হইয়া পুনরায় বিবাহ-কারিণী, পুনর্ভূ, অস্ত্রপূর্বা। পর (অস্ত্র অর্থাৎ অস্ত্র বাহী) হইয়াছিল পূর্বের বাহার (যে স্ত্রীর), বহ। বিণ; স্ত্রী।

পরপ্রসোত্র—প্রসোত্রের পুত্র, পোত্রের পৌত্র, পুত্রের প্রসোত্র। সং; পু। স্ত্রী,—পৌত্রী।

পরপ্রেম—অস্ত্রের প্রণয়, অস্ত্রস্নেহ; অপরের ভালবাসা; পরকে ভালবাসা। পরের প্রেম, ৩তৎ; বা পরের প্রতি প্রেম, ৭তৎ। সং; স্ত্রী।

পরব—পর্ব, উৎসব। পর্বন্ শব্দের অপভ্রংশ।

পরবশ—অস্ত্রের বশতাপন্ন, পরাধীন; কোন সমোত্তরিত্ব অধীন (ক্রোধ—)। ৩তৎ। বিণ; ত্রি।

পরবানি—ধর্মার্থক্ষ, বিচারক; বৎসর; কার্তিকের ময়ূর। পর বান—বা (গমন করা)+নি ক। সং; পু।

পরবাদ—১। পরনিশা। ৩তৎ। ২। উত্তরবাদ, প্রত্যুত্তর। কর্মধা। সং; পু।

পরবাস—১। পরগৃহ, পরের বাড়ী। ৩তৎ। সং; পু। ২। প্রবাস, বিদেশবাস। প্রা, ক। সং।

পরবাসী—প্রবাসী। প্রা, ক।

পরবেশ—প্রবেশ। প্রা, ক। সং।

পরবোধ—প্রবোধ। প্রা, ক। সং।

পরবোধা—প্রবোধ দেওয়া। প্রা, ক।

পরব্রত—ধৃতরাষ্ট্র। পর (শ্রেষ্ঠ) ব্রত বাহার, বহ। সং; পু।

পরব্রজ (ব্রজন্)—১। পরপুরুষ, সর্বাভীত ব্রজ, পরমেধর; পরমাত্মা। কর্মধা। ২। তৎপ্রতিপাদক উপনিষদবিশেষ। সং; স্ত্রী।

পরভাগ—১। শ্রেষ্ঠ অংশ; উৎকর্ষ; গুণোৎকর্ষ। কর্মধা। ২। অস্ত্রের অংশ। ৩তৎ। সং; পু।

পরভাগ্যোপজীবী (—জীবিন্)—পরের ভাগ্যের উপর নির্ভর করিয়া জীবিকানির্বাহকারী, অস্ত্রের গলগ্রহ, পরপিণ্ডাব। পরভাগ্য—উপ—জীব (বাঁটা)+গিন্ ক। বিণ; পু। স্ত্রী—জীবিনী।

পরভাতা, —ভাতি, —ভাতী—পরায়তাজী,

অন্যের প্রস্তুত অন্নভোজনে জীবনধারণকারী। দেশজ; বিণ।

পরভূত—কাক। উপ; পর—ভূ (ভরণ করা)+কিপ্ ক। সং; পু। [প্রবাদ এই যে, কাক কোকিলশাবককে পালন করিয়া থাকে; পরপুট দেখ]।

পরভূত—১। পরপালিত, অন্যপুট। ৩তৎ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী পরভূতা। ২। পরপুট, কোকিল [পরপুট দেখ]। সং; পু।

পরম্—কিত্ত; কেবল; অনন্তর; নিশ্চয়। ব্য।

পরম—শ্রেষ্ঠ; প্রধান; আত্ম; সর্বাভীত (—পুরুষ); শেষ; অত্যন্ত; বহু। পরা (শ্রেষ্ঠা) মা (পরিমাণ) বাহার, বহু; অথবা, পর (শ্রেষ্ঠ, উত্তম)—মা (পরিমাণ করা)+ড ক। বিণ; ত্রি।

পরমগতি—১। শ্রেষ্ঠা গতি; মুক্তি, মোক্ষ। পরমা গতি, কর্মধা। সং; স্ত্রী। ২। মুক্তির উপায় বা হেতুব্রহ্মণ। পরমা গতি হয় বাহা হইতে, বহ। বিণ; ত্রি।

পরমত—১। ভিন্নরূপ অভিমত, অস্ত্রপ্রকার অভিশ্রায়। কর্মধা। ২। অপর লোকের অভিশ্রায়। ৩তৎ। সং; স্ত্রী।

পরমপদ—শ্রেষ্ঠপদ; উৎকৃষ্টহান; মুক্তি, মোক্ষ। কর্মধা। সং; স্ত্রী।

পরমপিতা (—পিতৃ)—সর্বশ্রেষ্ঠ পিতা, সকলের জনক, জগদীশ্বর। কর্মধা। সং; পু।

পরমপুরুষ—প্রধানপুরুষ, পরব্রজ, পরমেধর। কর্মধা। সং; পু। [কর্মধা। সং; স্ত্রী।

পরমব্রজ (—ব্রজন্)—পরব্রজ, পরমেধর।

পরম্—অমুমতি; সম্মতি। পর—মা (পরিমাণ করা)+ডন্ ক। ব্য। [প্রা, ক। সং।

পরম-মায়া—মহামায়া; পরমেধর বা পরমেধর। পরমমুক্তি—বিষেই কেবল্য, ভোগ দ্বারা প্রারম্ভ কর্ত্তের ক্ষয় হইলে জীবমুক্ত ব্যক্তির বর্তমান দেহ ধ্বংসের পর পরব্রজ লয়। পরমা মুক্তি, কর্মধা। সং; স্ত্রী।

পরমর্ষি—শ্রেষ্ঠ ঋষি, বেদব্যাসাদি। পরম যে ঋষি, কর্মধা। সং; পু।

পরমহংস—মহাবোগী; নির্বিকার সমস্ত বোগ-সিদ্ধ সন্ন্যাসিবিশেষ; যিনি নিরুদ্ধ ও নিরাগ্রহ হইয়া কেবল উত্তমার্গে বিচরণ করেন, যিনি সন্ধ্যা শুদ্ধচিত্ত থাকিয়া কেবল আশ্রয়প্রাপ্যবোগী ধ্যানমাত্র গ্রহণ করেন, লাভালাভ উভয়েই বাঁহার তুল্যজ্ঞান, বাঁহার নির্দিষ্ট আশ্রয় নাই, দেবপ্রাণ, বৃক্ষমূল, নদীপুলিন প্রভৃতি সাধারণভোগ্য স্থানই বাঁহার আশ্রয়, কোন বিষয়ে বাঁহার যত্ন বা সমতা নাই, যিনি পরাংপর পরমেধরে চিত্ত অর্পণ করিয়া কর্মকর্মার সন্ন্যাস গ্রহণ করেন, তিনিই পরমহংস। পরম (প্রধান) যে হংস (নির্দোষ বতি), কর্মধা। সং; পু।

পরমাণ—প্রমাণ। ক, এ।

পরমাণু—অতি ক্ষুদ্র পরমাণুবিধে, মূল পরমাণুরে হুম্মতম অংশ (atom)। [এই হুম্ম-পরমাণুসমূহের বোলে বাবতীর জড়পরমাণু উৎপন্ন হইয়াছে। মহর্ষি কণাদ বলেন, “বাহ্যর নিজের অবয়ব নাই, পরন্তু যে পরম্পরার সকলেরই অবয়ব এবং বাবতীর হুম্ম পরমাণুরে শেষ সীমাবদ্ধপ, তাহার নাম পরমাণু।” আধুনিক রসায়নবেত্তারা স্বীকার করেন যে, পরমাণুর আরতনও তার আছে। তাহার আরও বলেন, মূলপরমাণুরে পরমাণুসকল সম্পূর্ণ স্বতন্ত্রভাবে এক একটা পৃথক হইয়া থাকিতে পারে না; দুই দুইটি কি তিন তিনটি পরমাণু একত্র হইয়া থাকে; রাসায়নিক সংযোগস্থলে এই পরমাণুপুঞ্জ বিতক্ত হইয়া পড়ে, অস্তথা ইহাদিগকে বিতক্ত করা যাইতে পারে না]। পরম যে অণু, কর্ণধা। সং; পু।

পরমাণুবাদ—সবস্ত বিধ পরমাণুর সমষ্টি ব্যতীত আর কিছু নহে, এক্ষণ বস্ত (atom-theory)। সং; পু।

পরমাণে—প্রমাণে; প্রত্যক্ষ। প্রা, ক।

পরমাত্মা (—ত্বন্)—পরব্রহ্ম, পরমেশ্বর, সং চিত্র আনন্দ-স্বরূপ। পরম যে আত্মা, কর্ণধা। সং; পু।

পরমাত্মীয়—প্রধান আত্মীয়, অতিশয় অন্তরঙ্গ, বনিতপসম্পর্কীয়। পরম যে আত্মীয়, কর্ণধা। বিধ; ত্রি। শ্রী পরমাত্মীয়।

পরমাদ—প্রমাদ। ক, প্র। সং।

পরমাত্মক—১। অত্যন্ত আত্মাদ। পরম যে আনন্দ, কর্ণধা। ২। সচ্চিদানন্দ পরব্রহ্ম। পরম আনন্দ হয় বাহ্য হইতে, বহ। সং; পু।

পরমাত্র—পারদাত্র। পরম (শ্রেষ্ঠ) যে অন্ন, কর্ণধা। সং; শ্রী।

পরমাত্মকৃত—মহামাত্রা। সং; শ্রী।

পরমাত্ম—(—ত্বন্)—শেখাবদিক কীৰ্ত্তিকাল, আত্ম-কাল। পরম যে আত্ম; কর্ণধা। সং; শ্রী।

পরমার্থ—শ্রেষ্ঠবস্ত; ধর্ম; বাধ্যর্থা; অখণ্ড ধন; ব্রহ্ম। পরম যে অর্থ, কর্ণধা। সং; পু।

পরমার্থচিত্তা—ধর্মচিত্তা; ঈশ্বরচিত্তা; ব্রহ্ম-জ্ঞানের আলোচনা। ৩তৎ। সং; শ্রী।

পরমার্থবিৎ (—বিদ্)—বাধ্যার্থ্যবেত্তা, তত্ত্বজ্ঞ, হুম্মজ্ঞানী; ঈশ্বরতত্ত্বজ্ঞ, ব্রহ্মজ্ঞানী। পরমার্থ—বিদ্ (জানা)+কিপ্ ক। বিদ; পু।

পরমার্থবিদ্য—তত্ত্বজ্ঞানী; যথেষ্ট ধনলাভকারী।

পরমার্থ—বিদ (জানা, পাওয়া)+শ ক। বিদ; ত্রি। [সং; শ্রী।

পরমুখ—অন্তের মুখ; অপরের সাহায্য। ৩তৎ।

পরমুখাপেক্ষা—পরমিত্তরতা, পরমুখাপেক্ষিতা। সং; শ্রী।

পরমুখাপেক্ষিতা—অন্তের সাহায্য প্রত্যাশা, কোম কাজের জন্য পরের মুখ চাহিয়া

থাকা। পরমুখাপেক্ষীর ভাব এই অর্থে পরমুখাপেক্ষিতা+তা। সং; শ্রী।

পরমুখাপেক্ষী (—পেক্ষিন্)—অন্তের সাহায্য-প্রত্যাশী, যে পরের মুখ চাহিয়া থাকে। উপ; পরমুখ+অপ+ইক+পিন্ ক। বিপ; পু। শ্রী,—পেক্ষিনী।

পরমেশ, পরমেশ্বর—পরব্রহ্ম, খোদা, আল্লা, জগদীশ্বর (God); শিব; বিষ্ণু; সন্ন্যাসি। পরম যে ঈশ, ঈশ্বর, কর্ণধা। সং; পু।

পরমেশ্বর—“পরামূলী মহাত্মারতের” রচয়িতা। ইতিহাসে ইনি কবীন্দ্র পরমেশ্বর নামে পরিচিত। মৌড়ের বাঘশাহ হুসেন সাহের (১৪২৪-১৪২৫) সেনাপতি পরামূল খাঁর আদেশে কবীন্দ্র পরমেশ্বর আদি হইতে অভিব্যক্ত পরমার্থার পর্য্যন্ত মহাত্মার রচনা করিয়াছিলেন বলিয়া তাহার রচিত মহাত্মারত “পরামূলী মহাত্মারত” নামে পরিচিত। ইহা ১৭০০০ শ্লোক সম্পূর্ণ। কবীন্দ্র পরমেশ্বর সম্বন্ধে চট্টগ্রামের অধিবাসী ছিলেন। পরামূল খাঁ মগ দহা দমনার্থ চট্টগ্রামে প্রেরিত হইয়া সেইখানেই বাস করেন। তাহার বাসগ্রাম পরামূলপুর নামে কেন্দ্র নদীতীরে অবস্থিত ছিল। পরামূলের বাসগৃহের ভগ্নাবশেষ এখনও দেখিতে পাওয়া যায়। পরামূলের পুত্র ছুটী খাঁর আদেশে ঈকর নদী মহাত্মারতের অধিব্যক্ত পরমার্থ রচনা করেন। কবীন্দ্র পরমেশ্বর খাঁর প্রপৌত্র মূলের সম্পূর্ণ অনুসরণ না করিয়া অনেক স্থলে কল্পনার আশ্রয় লইয়াছেন। তবে বিজয় পণ্ডিত রচিত মহাত্মারতের সঙ্গে অনেক স্থলেই তাহার রচিত মহাত্মারতের সাদৃশ্য দেখা যায়।

পরমেশ্বরী—বিবাহী, দুর্গা; পরম প্রকৃতি। পরমেশ্বর দেখ; পরমেশ্বর+ইপ্। সং; শ্রী।

পরমেশী (—মেশিন্)—ব্রহ্মা; বিষ্ণু; শিব; শালগ্রামবিদ্যে; শুকবিদ্যে, ময়ূরদাতা।

পরম শব্দের ৭মীর ১৮তম পরমে; তত্ত্ব-জ্ঞের হা (থাকা)+ভিন্ ক। সং; পু।

পরমোৎসব—মহাসমোৎসব, সাতিশর আনন্দ-জনক ব্যাপার। কর্ণধা। সং; পু।

পরম্পর—পরপর, ক্রমাধর। সং; পু। শ্রী পরম্পরা।

পরম্পরা—সমুত্তি; ধারা; অসুক্ষ্ম, একটির পর আর একটি, তাহার পর আর একটি এইরূপ ভাব। পর শব্দ [মুট]+পর শব্দ+শ্রীমিমে আপ্। সং; শ্রী।

পরম্পরাগত—ধারাবাহিকরূপে উপনীত, পর পর ক্রমে প্রাপ্ত। পরম্পরা বাগ্য আপ্ত, ৩তৎ। বিদ; ত্রি। শ্রী,—গতা।

পরম্পরাগত—ধারাবাহিক, ক্রমাগত। পরম্পরা দেখ; পরম্পরা শব্দ+গীন। বিদ; ত্রি।

পরম্পরাগত—১। চালের সিরে কাঁথের উপরি-

ভাগ; ধূলুল মতা ও বল, তরুই। দেশজ; সং। ২। পরত। সং।

পরলোক—লোকান্তর; মরণান্তর তৌগা লোক; ব্রহ্মলোক-সত্যলোকাদি সত্ত্ব শুদ্ধ লোক [ঈশ্বরগণ ব্রহ্মার পর নিজপুণ্যাগুসারে এই সকল লোক ভোগ করিয়া থাকে]; ব্রহ্মা; পরকাল। কর্ণধা। সং; পু।

পরলোকগত—লোকান্তরপ্রাপ্ত, মৃত। পর-লোককে গত (প্রাপ্ত), ২তৎ। বিদ; ত্রি।

পরলোকগমন—লোকান্তরগমন, ব্রহ্মা। ২তৎ। সং; শ্রী।

পরলোকপ্রাপ্তি—লোকান্তরপ্রাপ্তি, ব্রহ্মা। ২তৎ। বা ৩তৎ। সং; শ্রী। [সং; শ্রী।

পরলোকবাত্তা—পরলোকে গমন, ব্রহ্মা। ৭তৎ।

পরশ—১। হৌরা। স্পর্শ শব্দের অপভ্রংশ। ২। (খাত্তা) পরিবেষণ। হিন্দীমূলক; সং।

পরশন—স্পর্শন, স্পর্শ, হৌরা। প্রা, ক। সং।

পরশপাথর—স্পর্শমণি। পরেশ পাথর দেখ।

পরশা, পরশা—স্পর্শ করা; পরিবেষণ করা। দেশজ ক্রিয়া। কবিপ্রয়োগ।

পরশিত—স্পৃষ্ট, হৌরা। প্রা, ক। বিদ।

পরশ—১। অস্ত্রবিশেষ, কুঠার, টাঙ্গি (axe)। উপ; পর (শব্দ)—শ্ (বধ করা)+ভু ক। সং; পু। ২। আগামি-দিনের পর-দিন, বা গত দিনের পূর্বদিন। পরশশ্ শব্দের অপভ্রংশ।

পরশুরাম—ভার্গব, আমদ্য, বিষ্ণুর ষষ্ঠ অব-তার [দণ্ডাবতার দেখ]। পরশুরামী যে রাম, মণী কর্ণধা। সং; পু।

পরশুরাম-সম্বন্ধীয় পৌরাণিক উপাখ্যান এইরূপ;—

মগধদেশে তাগীরখীর উপনদী কোশিকী নদীর তীরে ভোজকট নামে এক নগর ছিল। তথায় গাধি নামে এক রাজা ছিলেন। এই রাজর্ষি গাধির ঔরসে মহর্ষি বিশ্বামিত্র এবং সত্যবতী নামী এক পরমরূপবতী কন্যা জন্মগ্রহণ করেন। তৎকালীন মহর্ষি ঋত্বিকের সহিত সত্যবতীর বিবাহ হইলে, সেই দম্পতি হইতে জন্মদায়ক জন্ম হয়। মহাসনাঃ জন্মদায়ক সমস্ত বেদ ও সমস্ত ধর্মুর্ষেমে সাতিশর প্রবীণতা লাভ করিয়া প্রসেসজিত রাজার দিকট পশমপূর্বক ভদীর কন্যা রেণুকার পাণিগ্রহণ করেন। এই রেণুকার গর্ভে পঞ্চ পুত্র জন্মে, তন্মধ্যে পরশুরাম সর্বকনিষ্ঠ। শৈশবে ইহার দাম রক্ষিত হয় রাব। পরে পরশু অন্ন ধারণ করার পরশুরাম নামে খ্যাত হন। সঙ্কাজিতে তপস্বী করিয়া ইনি সিদ্ধিলাভ করেন।

একদা রামজন্মী রেণুকা, পুত্রগণ কলা-হরণে গমন করিলে, জান করিবার নিমিত্ত একাকিনী গমন করিয়া দেখিতে পাইলেন যে, তিনাব গম্বুর্ক নিজ ভার্গ্যাপনহ জল-

বিহার করিতেছেন। তৎক্ষণে রেণুকা কামপারীড়িতা হইয়া বহু বিলম্বে আশ্রমে প্রত্যাবৃত্ত হইলেন। জমদগ্নি তপোবলে সমস্ত জানিতে পুরিষা, পুত্রপণ গৃহাগত হইলে, তাঁহাদিগকে মাতৃবধে আদেশ করিলেন। প্রথম চারিপুত্রের কেহই এই বোরতর পাণজনক মাতৃহত্যা গোবে লিপ্ত হইতে সম্মত হইলেন না। কনিষ্ঠ পুত্র রাম পিতৃনিষেধ শিরোধার্য করিয়া অকুণ্ঠিত-চিত্তে পরশু অস্ত্রের আঘাতে জননীর শিরশ্ছেদন করিলেন। ইহাতে জমদগ্নি ঈষ্ট হইয়া পুত্রকে বর গ্রহণ করিতে বলিলে ইনি মাতার পুনর্জীবন প্রার্থনা করিলেন। জমদগ্নির তপঃপ্রভাবে রেণুকা পুনর্জীবিতা হইলেন। তথাপি কিন্ত এই মহাপাপে সে কুঠার বহুকাল ইহার হস্ত হইতে বলিত হয় নাই। ভারতের সমস্ত তীর্থ পর্যটন করিয়া পরিশেষে ব্রহ্মপুত্র নানে খোঁতপাপ হইলে, পরশু হস্তচ্যুত হয়।

ইহার সনকালেই হৈহয়বিপতি কার্ত-বাধ্যর্জুন সমাগরা ধরিত্রী খীর অবিকার-ভুক্ত করিয়াছিলেন। একদা কার্তবীর্ষ্য জমদগ্নি মুনির আশ্রমে গমন করিয়া কাম-ধেনু দর্শনে লোভাকুণ্ঠিত হইয়া তাহা প্রার্থনা করেন; কিন্তু মুনিবর তৎপ্রদানে সম্মত হন নাই। ইহাতে রাজা জমদগ্নিকে বধ ও একবিংশতি প্রহারে রেণুকা-কে মৃতকজাঘহার পরিত্যাগ করিয়া কামধেনুটি লইয়া গৃহে গমন করেন। ভার্গব এই সময়ে পুঙ্খবীর্ণতীর্থে তপস্রূপে রত ছিলেন। রোরু-মানা জননীর স্মরণে ইনি গৃহে উপস্থিত হইয়া পিতৃবিরোধে মাতিশর সন্তপ্ত হইলেন। অতঃপর পতিপ্রাণ রেণুকা ভর্তার অমুখতা হইলে, রাম দারুণ শোকে অতি-ভুত হইয়া মাতার প্রহার সংখ্যানুসারে একবিশতিবার সমস্ত ক্রিয়ের নিবন করি বেন বলিয়া প্রতিজ্ঞা করেন। অনন্তর জনক-জননীর অস্ত্রোত্তিক্রিয়া সমাপনপূর্বক ব্রাহ্মার নিকট উপস্থিত হন, এবং তাঁহার উপদেশ-ক্রমে শিবের নিকট গমন করিয়া তাঁহার নিকট অস্ত্রবিভাগর হুশিক্ষিত হন। তথা হইতে প্রত্যাবৃত্ত হইয়া ইনি প্রথমে সপুত্র লবাক্ষণ কার্তবীর্ষ্যকে বহালগ্নে প্রেরণ করিয়া, পরে কি বালক, কি যুবক, কি বৃদ্ধ, কি লজ্জাক্রান্ত শিশু সমস্ত ক্রিয়ের একবিংশতি-বার নিবন করেন।

এইরূপে প্রতিজ্ঞা পালন করিয়া পরশু-রাম কৃতজ্ঞতা প্রদর্শন কর্তৃক শিবপুরীতে উপস্থিত হন। তৎকালে হরসৌরী নির্জনে অস্তঃপুর মধ্যে ছিলেন। বহির্দেশে সপেশ দ্বাররক্ষা করিতেছিলেন। তিনি ইহাকে কিছুকাল অপেক্ষা করিতে বলেন। শিব-

শিত ভার্গব সে কথা না শুনিয়া অস্তঃপুর-প্রবেশের চেষ্টা করিলে দুইজননে বিবাদ উপস্থিত হয়। পরশুরাম ক্রোধ সংবরণ করিতে না পারিয়া খীর অমোঘ পরশু গণেশের প্রতি নিক্ষেপ করার তাঁহার একটি দস্ত ছিল হয়, কিন্তু গণেশ খীর বাহ্যাকাণ্ডে ইহাকে কমা করেন।

অতঃপর সমাগরা মেদিনী জয় করিয়া পরশুরাম বজ্র করিতে প্রবৃত্ত হন। উল্লি-খিত নিহত ক্রিয়গণের রুধিরে সমস্তপঞ্চক নামক স্থানে পাঁচটি শোণিত সরোবর নির্মিত হইয়াছিল। জমদগ্নিহৃত ঐ সরো-বরে পিতৃলোকের তর্পণ করিয়া অশ্বমেধ বজ্র দ্বারা পিতৃপুত্রাদিগকে পরিতৃপ্ত করেন। এই সময়ে ঋচিকচ্যবনাদি মুনি-গণ তথায় উপস্থিত হইয়া ইহাকে অবজুত নৃশংস কার্য হইতে নিবৃত্ত করেন। তাহাতে পরশুরাম দক্ষিণাধরপশু কস্তপকে সমস্ত উপার্জিত পুণ্ড্রী দান করিয়া স্বয়ং তপস্তার্থ মহেন্দ্র পর্বতে গমন করেন। বহুকাল পরে, ইনি জনকভবনে রাবব রামচন্দ্রের হরধর্মুত্তরবার্তা প্রবণে ক্রুদ্ধ হইয়া রামচন্দ্রকে দেখিবার নিমিত্ত গৃহপ্রত্যাগমন সময়ে পৃথিবীতে তাঁহার নিকট উপস্থিত হন, এবং তাঁহাকে খীর বৈকবধমুকে জ্যারোপণ করিতে বলেন। রামচন্দ্র হস্ত করিতে করিতে অবলীলাক্রমে সেই শরাসনে শর-যোজনা করিয়া ভার্গবের দর্প চূর্ণ ও তদীয় তপোজিত বর্ষাধিলোক রোধ করেন। এই-রূপে হতমান ও হৃতদর্প হইয়া পরশুরাম ক্রতপদে মহেন্দ্র পর্বতে প্রতিপ্রস্থান করেন।

মহারীর ভীম ও ঘোণ পরশুরামের নিকট অস্ত্রবিভাগর শেষ শিকালান্ত করেন। কাশীরাজের গোষ্ঠী তনয়া অশ্বা দেবব্রত কর্তৃক প্রত্যাখ্যাতা হইয়া ইহার পরগাপন হইলে, ইনি অশ্বাকে লইয়া ভীমের নিকট উপস্থিত হন। কিন্তু অটলপ্রতিজ্ঞ ভীম গুরুবাকেও অশ্বাগ্রহণে অস্বীকৃত হইলে, গুরুশিষ্যে গুরুর যুদ্ধ উপস্থিত হয়। ত্রয়োবিশতি দিবস যুদ্ধের পর ক্রিয়াক-কৃত ভার্গব শিবের নিকট পরাজয় স্বীকার করিয়া তথা হইতে প্রস্থান করেন। বীরবর কর্তৃক আপনাকে ব্রাহ্মণ বলিয়া পরিচয় দিয়া অস্ত্রশিকার্য ইহার শিত্ত্ব গ্রহণ করিলে, ইনি তাঁহাকে ব্রাহ্মাধি নানারূপ অস্ত্র-কৌশল শিক্ষা দেন। একদা ইনি শ্রিয় শিত্ত কর্তৃক উরুদেশে মস্তক ভক্ত করিয়া নিম্নাগত হইলে, দৈবযোগে দংশকীট কর্তৃক উরু ভেদ করিতে আরম্ভ করে; তথাপি কিন্ত গুরুর নিম্না-ভক্তভয়ে অগাধারন রোশনিকু দূর্বদন্দন তদবস্থাতেই উপবিষ্ট রহিলেন। পরে রুধির-

স্পর্শে নিম্নাভক্ত হইলে, পরশুরাম কর্তৃক ক্রিয় বলিয়া সম্বোধ করেন। তখন কর্তৃক আর সত্যের অপলাপ করিতে সাহসী না হইয়া প্রকৃত বৃত্তান্ত প্রকাশ করিলে পরশু-রাম তাঁহাকে অভিনন্দন প্রদান করেন যে, মৃত্যুকালে ব্রাহ্মসকল তাঁহার স্মরণ থাকিবে না। এদিকে শাপগ্রস্ত দংশকীট পরশুরাম দর্শনে শাপমুক্ত হইয়া স্বস্থানে প্রস্থান করিল।

পরশু: (- বসু), পরশু—আগামিদিনের পরদিনে, পরশু; (প্রাণ্য প্রয়োগে) গত কল্যের পূর্বদিন। পর (অর্থৎ দূরবর্তী) যে বসু: (আগামিদিন), কর্তৃধা। ব্য।

পরশু—পরশু, কুঠার, টাসি। সং; পু।

পরশী—পরের সৌভাগ্য, অস্ত্রের ঐশ্বর্য, অপরের উন্নতি। ৩৩৭। সং; শ্রী।

পরশীকাতর—পরের সৌভাগ্য দর্শনে হুঃখিত, অস্ত্রের উন্নতিতে ইর্ষ্যান্বিত। ১৩৭। বিণ; জি। শ্রী,—কাতরা।

পরশা—ভোজ্য বর্জন করা, পরিবেষণ করা। দেশজ; জি।

পরশাৎ—পশাৎ, পরে। পর+অস্তাৎ। ব্য।

পরশ্পর—ইতরেরতর, অস্ত্রোস্ত্র। পর পরের প্রতি, নিত্য; পর [হৃট্]+পর। বিণ; জি।

পরশ্পরবিরোধী (-রোবিন্)—১। অস্ত্রোস্ত্র বিবাদবিশিষ্ট, পরস্পরে বিবাদযুক্ত। ১৩৭। ২। পরস্পরের বিপরীত। ৩৩৭। বিণ; জি। শ্রী,—বিরোধী।

পরশ—পরশন, পরের সম্পত্তি। পরের ব (ধন), ৩৩৭। সং; শ্রী।

পরশবরণ—অস্ত্রের ধন অস্ত্রারপূর্বক গ্রহণ, যে কোন প্রকারে অশ্বের সম্পত্তি আত্মসাৎ করণ। পরশ্বের হরণ, ৩৩৭। সং; শ্রী।

পরশহারী (-হারিন্)—অস্ত্রারপূর্বক অস্ত্রের ধন গ্রহণকারী, যে কোন প্রকারে অপরের বিত্ত আত্মসাৎকারী; উপ। পরশ—হ+পিন্ ক। বিণ; পু। শ্রী,—হারিণী।

পরশাপহারী—অস্ত্রের বিত্তহরণকর্তা, অপরের সম্পত্তি গ্রহণকারী। উপ; পরশ—অপ—হ+পিন্ ক। ৩৩৭। বিণ; পু।

পরশৈপদ—ধাতুর উত্তর প্রযুক্ত পরোদেস্তক বিভক্তি। পর শব্দের চতুর্থীর একবচনে পরশৈ; পরশৈ+পদ। সং; শ্রী।

পরহিতকারী—অস্ত্রের হিতাভিলাষী, পরোপ-কারী। পরহিত—কম+পিন্ ক। বিণ; পু। শ্রী,—কামিনী।

পরহিতরত—১। পরোপকারী, পরের উপকার সাধনই বাহার মূলমন্ত্র। পরহিত হইয়াছে ব্রত বাহার, বহু। বিণ; জি। শ্রী,—ব্রতা। ২। অপরের উপকাররূপ পুণ্যকার্য। পর-হিতই ব্রত, কর্তব্য। সং; পু।

পরহিতরতী—অস্ত্রের উপকার সাধনে নিমগ্ন,

সে বজ্র-রহিত করেন। ইহার বরে সভ্য-
বতীর (মৎস্তগন্ধার) গাত্রের মৎস্তগন্ধ
দূরীভূত হইয়া তৎপরিবর্তে পদ্মগন্ধের
সঞ্চয় হয়। এই সভ্যবতীর গর্ভে ইহার
খাতনামা পুত্র ব্যাসদেব জন্মগ্রহণ করেন।
পর্যায়-প্রণীত সংহিতা অতি প্রসিদ্ধ গ্রন্থ।
ইহাতে কলিকালের ব্যবহারোপযোগী
বিবিসমূহ নির্ধারিত হইয়াছে। রাজতরঙ্গিণী-
শ্রোত কুরুক্ষেত্র যুদ্ধের সময়নির্ণয়মতে ইনি
খ্রীঃ পূঃ ২৬০০ অব্দে বর্তমান ছিলেন বলিয়া
অনুমান করা যায়। বিলকোর্ড সাহেবের
মতে ইনি খ্রীঃ পূঃ ১৩১১ অব্দে, এবং
বুকাইন সাহেবের মতে খ্রীঃ পূঃ ১৩০০ অব্দে
বিভ্রম্যান ছিলেন। পরা-শু+অনু ক। সং।
পর্যায়ী, পর্যায়ী (-রিন্)-চতুর্থাংশী,
ভিক্ষু। পর্যায়+ক ইদমর্থ-পর্যায় বা
পর্যায় (পর্যায়-শ্রোত ভিক্ষু-মত);
তাহা অবলম্বন করিয়াছে যে এই অর্থে
পর্যায় বা পর্যায়+ইন্। সং; পু।
পর্যায়-১। অস্ত্রের আশ্রয়, অপরের সাহায্য।
পরের আশ্রয়, ৩৩৭। ২। প্রধান আশ্রয়
বা অবলম্বন। পর (প্রধান) বে আশ্রয়,
কর্ম্ম। সং; পু। ৩। অস্ত্রের আশ্রিত;
অপরের দ্বারা পালিত। পর (অস্ত্র)
হইয়াছে আশ্রয় বাহার, বহু। বিণ; ত্রি।
পর্যায়ী-১। পরপালিতা, অস্ত্রের আশ্রিত।
পর হইয়াছে আশ্রয় বাহার (যে গ্রীষ্ম),
বহু। বিণ; ত্রি। ২। যুদ্ধের উপরে উৎপন্ন
লতা, পরগাছা। সং; ত্রি।
পর্যায়ী (-প্রিন্)-অস্ত্রের আশ্রয় গ্রহণকারী,
অপরের সাহায্যার্থী, পরাশ্রিত। পদের
আশ্রয়ী, ৩৩৭। বিণ; পু। ত্রি।-প্রাশ্রিত।
পর্যায়িত-অস্ত্রের আশ্রিত, পরপালিত। ৬ বা
৩৩৭। বিণ; ত্রি। ত্রি পর্যায়িত।
পর্যায়ন-হত্যা, বধ। পরা-অস (ক্ষেপণ করা)
+অনট্। সং; ত্রি।
পর্যায়-প্রাণহীনতা, মৃত্যু। পরা-দেখ;
পর্যায়+তা ভাবার্থে। সং; ত্রি।
পর্যায়ী (-অমিন্)-তরুর, চৌর; দস্য।
পর (অস্ত্র অর্থাৎ অস্ত্রের ধন)-আ-অন
(শোষণ করা)+গিন্ ক। সং; পু।
পর্যায়-পর্যায়িত। পরা-অস (ক্ষেপণ করা)
+অনট্। বিণ; ত্রি। [সং; পু।
পর্যায়-পর্যায়িত। পর যে অহন (দিন), কর্ম্ম।
পর্যায়-আহত; ব্যাহত; পরাভূত; ভিন্ন-
ভূত। পরা-আ-হন (বধ করা)+অনট্।
বিণ; ত্রি। ত্রি পর্যায়িত।
পর্যায়-অপরায়, বিকাল বেলা। অহনের
(দিনের) পর (শেষভাগ), ৩৩৭। সং; পু।

পরি-১। সর্বতোভাবে; শেষ; ইচ্ছা; বর্জন;
ব্যাপ্তি; ব্যাপ্তি; ব্যাপ্তি; ব্যাপ্তি; ব্যাপ্তি;
নিরাস; পূজা; শোক; সম্যক ব্যাপ্তি
ইত্যাদিগুণ উপসর্গ। পু+ইন্ ক। ব্য।
২। উপরি। ক, প্র।
পরিকথা-উপাখ্যান-পুস্তক, গল্পের বহি। পরি
(আখ্যানমূলক) কথা, প্রাদি। সং; ত্রি।
পরিকল্প-কল্প, কাঁপনি; ভয়। পরি-কন
(কাঁপা)+অন্। সং; পু।
পরিকর-১। সহচর; সহকারী; পরিবার।
পরি-কু (করা)+অন্ ক। ২। পর্যাক,
শয্যা। পরি-কু+অন্ অধি। ৩।
আরম্ভ; নিপত্তি। পরি-কু+অন্ তা।
৪। বিবেক; হস্তাধিনি উপকরণ। পরি
-কু+অন্ ৭। ৫। সমূহ; কটবন্ধ,
কোমরবাঁধা, 'বেল্ট'; (নাটো) মুখশির
অঙ্গবিশেষ; কাঁচালকারবিশেষ। পরি-
কু+অন্ ৭। সং; পু।
পরিকর্তা (-কর্তৃ)-অবিবাহিত দ্ব্যেত বর্তমানে
কনিষ্ঠের বিবাহপ্রার্থী। পরি-কু (করা)
+তন্ ক। সং; পু।
পরিকর্ম (-কর্ম্)-সংস্কার, প্রদান,
সাজান; হৃদয়স্তা সম্পাদন। পরি-কু+
অন্ ৭। সং; ত্রি।
পরিকর্মী (-কর্ম্)-পরিচারক, ভূতা। প্রাদি;
পরি-কু (করা)+অন্ ক। সং; পু।
পরিকর্মী (-কর্ম্)-প্রদাতক; পরিচারক।
বিণ; পরিকর্ম দেখ; পরিকর্ম শব্দ+ইন্।
ত্রি পরিকর্মী।
পরিকল্পন-মনন, চিন্তন; রচনা; নির্ধারণ;
রচনার প্রণালী উদ্ভাবন। পরি-কুপ
(কল্পনা করা)+অনট্। সং; ত্রি।
পরিকল্পনা-মনে মনে কল্পনা, মনন; চিন্তা;
রচনা। প্রাদি। সং; ত্রি।
পরিকল্পিত-কল্পিত, মনে মনে রচিত; সজ্জিত;
অনুষ্ঠিত; নির্দিষ্ট। পরি-পিত্ত কুপ+অনট্।
বিণ; ত্রি।
পরিকর্প-বিতৃত; ব্যাপ্ত; সমর্পিত; বিকিপ্ত।
পরি-কু (বিকিরণ করা)+অনট্। বিণ।
পরিকর্পন-সমিত্তার কখন বা গান। পরি-
কু+অনট্। সং; ত্রি।
পরিকর্পিত-কবিত; গীত; উচ্চারিত।
প্রাদি। বিণ; ত্রি। ত্রি পরিকর্পিত।
পরিকল্পন, পরিকল্পন-পরিদ্রবণ, পর্যটন; গমন;
ইচ্ছাকৃত; পারচারণ; চতুর্দিকে ভ্রমণ।
পরি-কল্প+অন্, অনট্। সং; পু।
পরিকল্প-বিত্তীত বস্তুর পুনঃক্রয়। প্রাদি; পরি
-ত্রি (ক্রয় করা)+অন্। সং; পু।
পরিকল্প-সংস্কার; পরিবর্তন দ্বারা যেটন।
পরি-কু(করা)+অন্ তা+আপ্। সং; ত্রি।

পরিকল্প-অতিশয় ক্রান্ত; পরিকল্প। প্রাদি।
বিণ; ত্রি।
পরিকল্পিত-অতিক্রান্ত, অতিশয় ক্রান্তপ্রাপ্ত;
পরিকল্প; উদ্ভাস্ত। পরি (সম্যক) ক্রান্ত,
প্রাদি। বিণ; ত্রি। ত্রি পরিকল্পিত।
পরিকল্প-সম্যক কৃত; ভ্রষ্ট; নষ্ট। পরি
(সম্যক) কৃত, প্রাদি। বিণ; ত্রি।
পরিকল্প, পরিকল্প-চন্দ্রবংশীয় নরপতি, তৃতীয়
পাণ্ডব অর্জুনের পৌত্র। পরি-কি (কর
পাওয়া)+কিপ্। [ইনি কুলের ক্ষীণ
অবস্থার জয়গ্রহণ করার বাহুদেব ইহার
নাম পরিকল্প রাখেন; অথবা মাতৃগর্ভে
অবস্থান কালে অম্বাখার ত্র্যক্ষরপ্রহারে মৃত
হইয়া কুলের যোগবলে ইনি পুনর্জীবন লাভ
করিয়াছিলেন বলিয়া এই নাম প্রাপ্ত হন]।
সং; পু। পরিকল্পসম্বন্ধীয় সংকিপ্ত বিবরণ
এইরূপ :-
অর্জুনতনয় অভিমহ্যার ঔরসে তৎপত্নী
উত্তরার গর্ভে ইহার জন্ম। কুপাচার্যের
নিকট ইনি অগ্রবিভা শিক্ষা করেন।
পাণ্ডবগণ বৎকালে ইহাকে হস্তিনার রাজ-
সিংহাসনে অভিষিক্ত করিয়া মহাপ্রস্থানে
যাত্রা করেন, তৎকালে ইনি অপ্রাপ্তবয়স্কতা
হেতু কুপাচার্য প্রমুখ বিধাসী সচিবগণ
কর্তৃক পরিচালিত হইয়া রাজকাব্যে নির্যাস
করিতেন। পরে বয়ঃপ্রাপ্ত হইয়া স্বহস্তে
রাজ্যভার গ্রহণ করেন। ইনি অতি প্রজ্ঞা-
বৎসল ভূপতি ছিলেন। ইহার জনসেজ্ঞাদি
চারি পুত্র হয়। কুপাচার্যকে গুরুরূপে বরণ
করিয়া ইনি অশ্বমেধ যজ্ঞ সম্পন্ন করেন।
পরিকল্প একদিন বৃগদার্শ বনগমন করেন,
এবং কুংপিপাসার কাতর হইয়া ভ্রমণ
করিতে করিতে শবীক নামক এক ভ্রমণ-
ধনের আশ্রমে উপস্থিত হন। মুনিবর তৎ-
কালে মৌনাবলম্বনে মুদ্রিতমনে তপস্তা
করিতেছিলেন। রাজা পুনঃ পুনঃ তাহার
নিকট ভোজ্যপানীয় আর্থনা করেন। কিন্তু
মৌনাবলম্বী ঋষি উত্তর না করায়, ইনি
আপনাকে অপমানিত জ্ঞান করিয়া ক্রোধে
বৈধাচ্যুত হইয়া মুনিবরের গলদেশে এক
মৃত সর্প লম্বিত করিয়া প্রস্থান করেন।
শবীকের পুত্র শবীক আশ্রমে আসিয়া পিতার
হৃদয় দেখিয়া ক্রোধে অতিসম্পাত করেন
যে, এই মুণিতপাধ্যাকারী-যেই হটক, সে
এক সপ্তাহমধ্যে তক্ষকদন্তে হইয়া কালসমনে
গমন করিলে।
পরিকল্প এই শাপবৃত্তান্ত শ্রবণ করিয়া
মৃত্যুর ভয় প্রভূত হইতে লাগিলেন, এবং
গুরুদেব গোবিন্দীর নিকট মুক্তিসাধন
হরিকথা শ্রবণে সমরক্ষেপ করিতে প্রবৃত্ত
হইলেন। সপ্তম দিবসের শেষভাগ পর্যন্তও
মুনিবাক্য সকল হইল না সেবিয়া সন্তপনগ্ন

পরিণামবর্ণী (-বর্ণী) — প্ৰেবল লক্ষ্যকারী,
উত্তরকাল বিবেচনা করিয়া কার্যকারী,
বিতৰ্ণ; যে শেষে কি হইবে বুঝিতে পারে।
পরিণাম দেখে যে উপ : পরিণাম-জন

(দেখা)+গিন্ ক। বিণ: পু। জী,
-দর্শিনী।

পরিণাম, পরীণাম—পরিণাম, বিবাহ। পরি-
নী+ঘঞ্ ভা। সং; পু।

পরিণায়ক—সেনাধ্যক্ষ; স্বামী। পরি-নী
(লইয়া যাওয়া)+ক ক। সং; পু।

পরিণাহ, পরীণাহ—বিস্তার; বিশালতা। পরি-
-মহ (বন্ধন করা)+ঘঞ্ ৭। সং; পু।

পরিণাহী (-হিন্)—বিস্তৃত, বিশাল; আরত;
বিপুল। পরিণাহ+ইন্ অন্ত্যর্থে। বিণ; পু।

পরিণীত—উচ্চ, বিবাহিত। পরি-নী (লইয়া
যাওয়া)+ক্ত ঋ। বিণ; জি। জী পরিণীতা।

পরিণেতা (-ণেতৃ)—বিবাহকারী, ভর্তা; পরি
চালক। পরি-নী (লইয়া যাওয়া)+তৃন্
ক। বিণ বা সং; পু। জী পরিণেত্রী।

পরিণেয়—পরিণয়যোগ্য, বিবাহের উপযুক্ত। পরি-
-নী+ব ঋ। বিণ; জি।

পরিণত: (-তন্)—সর্বতোভাবে, চারিদিকে।
পরি+তন্। ব্য। [ক্ত ক। বিণ; জি।

পরিণতপ্ত—পরিণতাপযুক্ত, হুঃখিত। পরি-তপ্+
পরিণতপ, পরীণতপ—১। হুঃখ; শোক। পরি-
-তপ্ (ক্লেদ দেওয়া)+ঘঞ্ ৭। ২।

উক্ততা, উত্তাপ। পরি-তপ (তাপ
দেওয়া)+ঘঞ্ ভা। ৩। নরকবিশেষ।

পরি-তপ্+ঘঞ্ অধি। সং; পু।

পরিভূট—ভূপ্ত; সন্তুষ্ট। পরি-ভূব্ (ভূট
হওয়া)+ক্ত ক। বিণ; জি।

পরিভূটি—ভূপ্তি; সন্তোষ। পরি-ভূব্+ক্তি
ভা। সং; জী।

পরিভূপ্ত—সন্তুষ্ট, পরিভূট। পরি-ভূপ+ক্ত ক।
বিণ; জি। বি.-ভূপ্ত।

পরিভোব—ভূপ্তি; সন্তোষ; আনন্দ। পরি-ভূব
(ভূট হওয়া)+ঘঞ্ ভা। সং; পু।

পরিভান—পরিভাণ, নিতান, উদ্ধার। প্রা, ক।

পরিভাজ—সম্যক বর্জিত, বাহা বা বাহাকে
ত্যাগ করা ইয়াছে এরূপ। পরি-ভাজ্
(ত্যাগ করা)+ক্ত ঋ। বিণ; জি।

পরিভাজন—ত্যাগ, বর্জন। পরি-ভাজ্ (ত্যাগ
করা)+অনট্ ভা। সং; জী।

পরিভাজ্য—ত্যাগার্থ, বর্জনার, ত্যাগযোগ্য। পরি-
-ভাজ্+ব ঋ। বিণ; জি। [সংস্কৃত
ব্যাকরণ মতে ইহার অর্থ—পরিভাণ
করিয়া।]

পরিভাণ—ত্যাগ, বর্জন, বিসর্জন। পরি-
-ভাজ্ (ত্যাগ করা)+ঘঞ্ ভা। সং; পু।

পরিভাণ্য—বাহা ত্যাগ করিতে হইবে বা করা
আবশ্যক; ত্যাগ করিবার যোগ্য, বর্জনার।

পরি-ভাজ্ (ত্যাগ করা)+ঘঞ্ ঋ।
বিণ; জি। জী পরিভাণ্য।

পরিভাণ—উদ্ধার; রক্ষা; নিস্তার। পরি-ভৈ
(রক্ষা করা)+অনট্ ভা। সং; জী।

পরিভাতা (-ভাতৃ)—রক্ষাকর্তা, উদ্ধারকর্তা।

পরি-ভৈ (রক্ষা করা)+তৃন্ ক। বিণ;
পু। জী পরিভাতী।

পরিভাহি—পরিভাণ কর, রক্ষা কর। পরি-
ভৈ+গোড়ি হি। সংস্কৃত পদ। ব্য।

পরিদর্শক—দ্রষ্টা, পরিদর্শনকারী। পরি-দৃশ্+
ক ক। বিণ; জি।

পরিদর্শন—পর্দাবেক্ষণ, তত্ত্বাবধান। পরি-দৃশ্+
অনট্ ভা। সং; জী।

পরিদান—প্রতিদান; বিনিময়। পরি-দা
(দেওয়া)+অনট্ ভা। সং; জী।

পরিদৃশমান—বাহা চতুর্দিকে দেখা বাইতেছে।
পরি-দৃশ্+শানচ্ ঋ। বিণ; জি।

পরিদেবন, পরিদেবিত—অনুভাপ; বিলাপ,
খেদোক্তি। পরি-দিব্ (পীড়া দেওয়া,
ইত্যাদি)+অনট্, ক্ত ভা। সং; জী।

পরিদেবনা—অনুভাপ; বিলাপ, খেদোক্তি। পরি-
-দিব্ (পীড়া দেওয়া, ইত্যাদি)+অন ভা
+আপ্। সং; জী।

পরিদেবী (-দেবিন্)—বিলপনশীল, অশ্রুতপ্ত।
পরি-দিব+গিন্ ক। বিণ; পু। জী

পরিদেবিনী।

পরিধান—১। পিধান, অঙ্গে ধারণ; আচ্ছাদন;
পর। পরি-ধা+অনট্ ভা। ২। পরিধেয়
বস্ত্র। পরি-ধা+অনট্ ঋ। সং; জী।

পরিধাপন—পরিধান করান, পরান। পরি-
-বিজস্ত ধা (=ধাপি)+অনট্ ভা। সং; জী।

পরিধায়—১। পরিচ্ছন্ন, সোদাগ। পরি-ধা
(ধারণ করা)+ঘঞ্ ঋ। ২। পরিধান।

পরি-ধা+ঘঞ্ ভা। ৩। নিতম্ব। পরি-
-ধা+ঘঞ্ অধি। সং; পু।

পরিধারণ—ধরিয়া রাখা; প্রতিবন্ধ; পরিধান।
পরি-বিজস্ত ধু=ধারি+অনট্ ভা। সং।

পরিধারণা—প্রতিবন্ধ; ধরিয়া রাখা। পরি-
-বিজস্ত ধু=ধারি (ধারণ করান)+অন ভা
+আপ্। সং; জী।

পরিধি—বৃত্তের সীমান্তক গোলাকার রেখা
(circumference), বেড়; পরিবেষ্টন;
মুখের মণ্ডল। পরি-ধা (ধারণ করা)+
কি ঋ। সং; পু।

পরিধিহ—চতুঃপার্শ্ব; পরিচারক। পরিধি-
হা (ধাকা)+ড ক। বিণ; জি।

পরিধেয়—১। পরিধানযোগ্য। বিণ। ২।
পরিবার কাপড়। পরি-ধা+ব ঋ। সং।

পরিদিবপণ—দান। পরি-দিব্+বণ্ (বণন
করা)+অনট্ ভা। সং; জী।

পরিদিষ্টা—পর্দাবসান, সমাপ্তি। পরি-নি-হা
(ধাকা)+ঙ ভা+আপ্। সং; জী।

পরিভাস—বিভাস; (মাটো) মৃৎসজ্জির অঙ্গ-
বিশেষ। পরি-নি-অন্ (কেপন করা)
+ঘঞ্ ভা। সং; পু।

পরিণক—তৃপক, উত্তমরূপে পাকা; পরিণত;
বিতৃপক। পরি (সম্যক) পক্, প্রাণি। বিণ।

পরিপণ—মূলধন, পুঞ্জি; মূল্য। পরি-পণ্
(ক্রয় বিক্রয়)+অন্ ৭। সং; পু বা

জী।

পরিপন্থী (-পন্থিন্)—প্রতিকূল; প্রতিবন্ধক;
বিরোধী; শত্রুভাবাপন্ন; বিপক্ষ। পরি-
পন্থ্ (গমন করা)+গিন্ ক। বিণ; পু।

জী, -হিনী।

পরিপাক, পরীপাক—উত্তম পাক; পকতা;
জীর্ণতা; হজম; পরিণাম; শেবাবস্থা;
নৈপুণ্য; উৎকর্ষ। পরি-পচ্+ঘঞ্ ভা।

সং; পু।

পরিপাটি, পরিপাটী—১। অমুক্ত্রম, পর্দায়;
মৃশৃঙ্খল; নৈপুণ্য। পরি-বিজস্ত পট বা

পাটী (গমন করান)+ইন্ ভা। সং;
জী। পরিপাটাবিশিষ্ট, মৃশৃঙ্খল, অবিজস্ত;
সৌষ্ঠবসম্পন্ন, মৃদু; পরিচ্ছন্ন। পরি
(ভাগানুসারে) পাট (পতি) হয় বাহাতে,

বহ। বিণ; জি।

পরিপালন—প্রতিপালন, রক্ষণ। পরি-পালি
(রক্ষা করা)+অনট্ ভা। সং; জী। বিণ

পরিপালিত।

পরিপুট—প্রতিপালিত; বর্জিত। পরি-পুন্
(পোষণ করা)+ক্ত ঋ। বিণ; জি।

পরিপুত—পবিত্র, শুদ্ধ। পরি-পু (পোষণ
করা)+ক্ত ঋ। বিণ; জি। জী, -পুতা।

পরিপূর—পরিপূর্ণ, প্রা, ক।

পরিপূর—পরিপূর্ণ, ভোরপূর। প্রা, ক।

পরিপূরণ—পূর্ণ করণ; অভাব মিটাইয়া দেওয়া।
পরি-পূব+অনট্ ভা। সং; জী।

পরিপূর্ণ—সম্পূর্ণ; পরিপূরিত; ব্যাপ্ত; সম্যক
সিদ্ধ (আশা-)। পরি-পূব (পূরণ করা)
+ক্ত ঋ। বিণ; জি। বি.-পূর্ণতা, -ত্ব।

পরিপোষণ—পরিপালন, রক্ষণ। পরি-পূব
(পোষণ করা)+অনট্ ভা। সং; জী।

পরিপ্রেক্ষিত—দৃশ্যমান বিষয়ের বিভিন্ন অংশের
বেরূপ দৃষ্টি বদনদ্বারা বোধ হর চিত্রে তরুণ
প্রকাশ (perspective)। পরি-প্র-
ইক্+ক্ত ভা। সং; জী।

পরিপ্লব—১। অস্থির; চঞ্চল; কম্পমান;
আকুল। পরি-প্ল+অন্ ক। বিণ; জি।

জী পরিপ্লবা। ২। দ্রাবন; উপদ্রব; উৎ-
পাত।...+অন্ ভা। সং; পু।

পরিপ্লবন—পরিপ্লব; দ্রাবন। পরি-প্ল+অনট্
ভা। সং; পু।

পরিপ্লত—চঞ্চল, কম্পমান; দ্রাবিত; ময়।
পরি-প্ল+ক্ত ক। বিণ; জি। জী, -প্লতা।

পরিপ্লতি—অতি-প্রসক্তি; চাকল্য; ব্যাপ্তি।
পরি-প্ল+ক্তি ভা। সং; জী।

পরিপ্লবসর—সংবৎসর; বৎসরবিশেষ; বৃহৎপতির
দ্বাব্দ রাশি ভোগ্য কাল। প্রাণি। সং; পু।

পরিপ্লব, পরিপ্লব—নানা হ্রস্ব, নানা ভাব, হরেক
রকম। প্রা, ক। সং।

পরিবপন, পরীবপন—মুণ্ডন; বপন, বোনা।
 পরি-বপ+অনট্‌ ভা। সং; ক্রী।
 পরিবর্জন—পরিভাগ; বণ। পরি-বৃজ (ভাগ করা)+অনট্‌ ভা। সং; পু। বি.-বর্জিত।
 পরিবর্ত, পরীবর্ত—পরিবর্তন (সকল অর্থে)।
 পরি-বৃত (খাঁকা)+অন্‌ ভা। সং; পু।
 পরিবর্তক—যে বন্যায় বা কিরীয়া আসে। পরি-বর্তি+ণক ক। বিণ; জি।
 পরিবর্তন—বিনিময়, বদল; অবস্থান্তরপ্রাপ্তি; লুঠন; নিবৃত্তি; পাশ ফেরা; যুগান্ত। পরি-বৃত+অনট্‌ ভা। সং; ক্রী।
 পরিবর্তনশীল—পরিবর্তন স্বভাববিশিষ্ট, যাহা কেবল রূপান্তরিত হইতেছে। পরিবর্তনই শীল (স্বভাব) বাহার, বহ। বিণ; জি।
 পরিবর্তনীয়—পরিবর্তনসাধ্য, পরিবর্তনযোগ্য, যাহা বদলাইতে হইবে বা বদলান উচিত।
 পরি-বর্তি+অনীয় র্ধ। বিণ; জি।
 পরিবর্তমান—যাহা বদলাইতেছে। পরি-বৃত+শান্‌ ক। বিণ।
 পরিবর্তিত—একের স্থলে অন্য স্থাপিত; রূপান্তরিত, অবস্থান্তরপ্রাপ্ত; কৃতবিনিময়, যাহা বদল করা হইয়াছে একপ। পরি-পিজত বৃত (=বর্তি)+তর্ধ। বিণ; জি।
 পরিবর্তী (=বর্তিন্)—পরিবর্তনশীল। পরি-বৃত+পিন্‌ ক। বিণ।
 পরিবর্তক—প্রযুক্তিকারক; পালনকারী। পরি-বর্তি (বাড়ান)+ণক ক। বিণ; জি।
 শ্রী পরিবর্তিকা।
 পরিবর্তন—বৃদ্ধিপ্রাপণ, বাড়ান। পরি-পিজত বৃষ=বর্তি (বাড়ান)+অনট্‌ ভা। সং; ক্রী।
 পরিবর্তিত—বৃদ্ধিপ্রাপিত, যাহা বাড়ান হইয়াছে; বৃদ্ধিপ্রাপ্ত। পরি (সম্যক্) বর্তিত, প্রাদি।
 বিণ; জি।
 পরিবর্হ—পরিচ্ছদ, পোষাক; রাজযোগ্য পরিচ্ছদ; গৃহস্বয়াদি; আসবাব। পরি-বর্হ+অন্‌ র্ধ। সং; পু।
 পরিবসণ—গ্রাম। পরি-বস (বাস করা)+অষট্‌ সংজ্ঞার্থে। সং; পু।
 পরিবহ—সপ্তব্যয় অতর্কিত বায়ুবিশেষ [বায়ু দেব]। পরি-বহ+অন্‌ ক। সং; পু।
 পরিবাদ, পরীবাদ—অপবাদ, নিন্দা; বীণার অঙ্গবিশেষ। পরি-বদ (বলা)+ঘঞ্‌ ভা।
 সং; পু। [কারী। বিণ।
 পরিবাদক,—বাণী (-বিন্)—নিন্দক, নিন্দা-পরিবাদিনী—১। অপবাদিনী, নিন্দাকারিণী।
 পরিবাদী দেব। পরিবাদিন্+ঈপ্‌। বিণ; জী। ২। সপ্ততরীযুক্ত বীণা। পরিবাদ (বীণা)+ইন্‌ আছে অর্থে+ঈপ্‌। সং।
 পরিবাদী (-বাদিন্)—অপবাদকারী, নিন্দক।
 পরি-বদ (বলা)+পিন্‌ ক। বিণ; পু।
 পরিবাপ, পরীবাপ—মুণ্ডন; বপন, বোনা।
 পরি-বপ্‌+ঘঞ্‌ ভা। সং; পু।

পরিবাপিত—মুণ্ডিত; রোপিত। পরি-পিজত বপ্‌ (=বাপি)+তর্ধ। বিণ; জি।
 পরিবার, পরীবার—পরিজন; পোষক; পত্নী; পরিচ্ছদ; খজলাদির কোষ। পরি-বৃ (বরণ করা, ঘেরা)+ঘঞ্‌ ৭। সং; পু। [যমুত ভিন্ন বুঝাইলে “পরিবার”]।
 পরিবাহ, পরীবাহ—১। জলপ্রবাহ, জলোচ্ছাস, জলপ্রবাহন। পরি-বহ (বহা)+ঘঞ্‌ ভা। ২। জলনির্গমনপ্রণালী। পরি-বহ+ঘঞ্‌ ৭। ৩। রাস্যোগহারযোগ্য বস্তু। পরি-বহ+ঘঞ্‌ র্ধ। সং; পু।
 পরিবাহ, পরিবাহ—বিবাহিত কনিষ্ঠের অবিবাহিত জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা। পরি-বিদ (লাভ করা)+তর্ধ। সং; পু।
 পরিবাহা, পরিবাহা—বিবাহিতা কনিষ্ঠের অবিবাহিতা জ্যেষ্ঠা ভগিনী। পরি-বিদ (লাভ করা)+তর্ধ+আপ্‌। সং; জী।
 পরিবিস্তি—পরিবিস্ত, বিবাহিত কনিষ্ঠের অবিবাহিত জ্যেষ্ঠভ্রাতা। পরি-বিদ+ভিক্‌ র্ধ। সং; পু।
 পরিবিত—পরিবৃত, বেষ্টিত; আবৃত। পরি-বী+তর্ধ। বিণ; জি। [বিণ; জি।
 পরিবৃত—সম্বর্ধ; প্রভু। পরি-বৃহ্‌+তর্ধ ক।
 পরিবৃত—বেষ্টিত; আবৃত, আচ্ছাদিত; সমাবৃত।
 পরি-বৃ (ঘেরা)+তর্ধ। বিণ; জি।
 পরিবৃতি—বেটন; আবরণ, আচ্ছাদন। পরি-বৃ (ঘেরা)+তি ভা। সং; জী।
 পরিবৃতি—পরিবর্ত, পরিবর্তন; বিনিময়, বদল; অর্থালঙ্কারবিশেষ। পরি-বৃত (খাঁকা)+তি ভা। সং; জী।
 পরিবেতা (-বেত্‌)—অবিবাহিত জ্যেষ্ঠের বিবাহিত কনিষ্ঠ ভ্রাতা। পরি-বিদ (লাভ করা)+তন্‌ ক। সং; পু।
 পরিবেদন—অবিবাহিত জ্যেষ্ঠ বিভ্রমানে কনিষ্ঠের বিবাহ। পরি-বিদ (লাভ করা)+অনট্‌ ভা। সং; পু।
 পরিবেদনা—বৃদ্ধি; বিবেচনা; সম্যক্‌ ব্যাখা।
 পরি (সম্যক্‌) বেদনা, প্রাদি। সং; জী।
 পরিবেদিনী—পরিবেদতার পত্নী, জ্যেষ্ঠ অবিবাহিত ঋকিতে বিবাহিত কনিষ্ঠ ভ্রাতার ভাণ্ডা।
 পরি-বিদ (লাভ করা)+পিন্‌ ক+জী-লিঙ্গে ঈপ্‌। সং; জী।
 পরিবেণ, পরিবেণ—পরিবি; পরিবেটন; দুর্ধা-মণ্ডল; চন্দ্রমণ্ডল। পরিবেণ—পরি-বিশ্‌ (এবেণ করা)+অন্‌ অবি। পরিবেণ—পরি-বিব্‌ (বাপা)+অন্‌ ক। সং; পু।
 পরিবেষক—পরিবেষণকারী, বিভাজক, যে বাটরা ঘের। পরি-বিব্‌+ণক ক। বিণ; জি। শ্রী পরিবেষিকা।
 পরিবেষণ—ভক্ষ্যবস্তুর বিভাগসহকারে অর্পণ।
 পরি-বিব+অনট্‌ ভা। সং; ক্রী।
 পরিবেটন,—নী—চতুর্দিকে বেটন বা ঘেরা;

এদক্ষিণ; চারিদিকের বেড়; চারিদিকের বিষয় (environment)। পরি (সম্যক্‌) বেটন, প্রাদি। সং; ক্রী।
 পরিবেটা (-বেট্‌)—অতিবেষণকর্তা, পরি-বেষক, বিভাগকারী, বটনকর্তা; অর্পণকারী। পরি-বিব্‌+তন্‌ ক। বিণ; পু।
 পরিবেষ্টিত—চতুর্দিকে বেষ্টিত, পরিবৃত, চারিদিকে ঘেরা; কৃতপ্রদক্ষিণ। পরি (সম্যক্‌) বেষ্টিত, প্রাদি। বিণ; জি। শ্রী পরিবেষ্টিতা।
 পরিব্রজ্য—প্রব্রজ্যগ্রন্থ, সন্ন্যাসগ্রন্থ। পরি-ব্রজ্‌ (ব্রমণ করা)+ক্যপ্‌ ভা+আপ্‌। সং; জী।
 পরিব্রাজ—পরিব্রাজক (সকল অর্থে)। পরি-ব্রজ্‌+অন্‌ ক। সং; পু।
 পরিব্রাজক—চতুর্থাঙ্গনী, ভিক্ষু; দেশ-ব্রমণকারী, যে নানা দেশে ঘুরিয়া বেড়ায়। পরি-ব্রজ্‌ (ব্রমণ করা)+ণক ক। সং; পু।
 শ্রী পরিব্রাজিকা।
 পরিব্রাজন—পথ্যটন, ব্রমণ। সং; ক্রী।
 পরিব্রাজিকা—পরিব্রাজক দেবী।
 পরিভব, পরীভব, পরিভাব, পরীভাব—পরাভব, পরাভয়; তিরস্কার; অবজা; দর্শন। পরি-ভূ+অন্‌, ঘঞ্‌ ভা। সং; পু।
 পরিভাবী (-ভাবিন্)—পরিভাবকারী; অতি-ক্রমী; অবজাকারী; তিরস্কারী; জ্ঞেয়।
 পরি-ভূ (হওয়া)+পিন্‌ ক। বিণ; পু।
 শ্রী পরিভাবিণী।
 পরিভাষণ—কথোপকথন, আলাপ; নিন্দাবাক্য; নিন্দাপূর্ণক তিরস্কার। পরি-ভাব্‌ (বলা)+অনট্‌ ভা। সং; ক্রী।
 পরিভাষা—(গ্রন্থাদির) সংক্ষেপার্থে সঙ্কেত-বিশেষ, সংজ্ঞাবিশেষ (technical term)।
 পরি-ভাব্‌ (বলা)+অ র্ধ+আপ্‌। সং।
 পরিভূত—অভিভূত; তিরস্কৃত, তৎসংসৃত; অবজাত; অনাদৃত। পরি-ভূ (হওয়া)+তর্ধ। বিণ; জি। শ্রী পরিভূতা।
 পরিভোগ—উপভোগ, সন্তোষ; সন্তোষচিহ্ন; ভোগদণ্ডল। পরি-ভূজ (ভোগ করা)+ঘঞ্‌ ভা। সং; পু। বিণ পরিভুক্ত।
 পরিভ্রম, পরিভ্রমণ—সমস্তাং বিচরণ, চতুর্দিকে ভ্রমণ; প্রদক্ষিণ; ভ্রম। পরি-ভ্রম্‌+অন্‌, অনট্‌ ভা। সং; বধাক্রমে পু ও ক্রী।
 পরিভ্রষ্ট—অধঃপতিত; বিচ্যুত; নষ্ট। পরিভ্রন্‌+তর্ধ ক। বিণ; জি। জী,—জ্ঞেয়।
 পরিমণ্ডল—১। বর্জ্যলাকার, গোল। পরি (সর্বতোভাবে) মণ্ডলপ্রায়, হৃৎস্থপা।
 বিণ; জি। ২। বেটনী। সং; ক্রী।
 পরিমতিত—সম্যক্‌ভূত, উত্তমরূপে সজ্জিত।
 পরি+মন্‌+তর্ধ। বিণ; জি।
 পরিমর্ষ—স্পর্শ; সংস্পর্শ, সংঘর্ষ। পরি-মৃশ্‌ (স্পর্শ করা)+অন্‌ ভা। সং; পু।
 পরিমর্ষ—ঘেব, ঈর্ষা। পরি-মৃশ্‌ (মর্শ করা)+অন্‌ ভা। সং; পু।

পরিমল—(কুসুমচন্দনাদির) মর্দনপ্রসূত অক্ষত ;
মসোহর গন্ধ ; কুসুমসৌরভ ; সজ্জনগমবার ;
সম্ভোগ । পরি—মল্+অল্+অধি । সং ; পু ।
পরিমাণ—১ । সংখ্যাক্রমণ, গণন ; হস্তাদি দ্বারা
পরিচ্ছেদ ; মাপা ; মাপ ; ওজন । পরি—মা
+অনট্+ভা । ২ । দৈর্ঘ্যাদি । পরি—মা+
অনট্+ভা । সং ; ক্রী ।
পরিমাণকল—মাপের কল ; কেতকল, জমীর
কালি । ওজন । সং ; ক্রী ।
পরিমাপ—পরিমাণ (—নিরূপণ) ; হস্তাদি দ্বারা
পরিচ্ছেদ ; মাপা । পরি—পিজন্ত মা
(=মাপি)+ড+ভা । সং ; পু ।
পরিমিত—বধ্যযোগ্য পরিমাণবৃত্ত ; পরিচ্ছিন্ন ;
সংঘত ; বাহার পরিমাণ হইরাছে । পরি—
মা+জ+অধি । বিণ ; জি ।
পরিমিতি—মাপা, পরিমাণ ; ক্ষেত্রমিতি (mon-
suration) । পরি—মা+তি+ভা । সং ; ক্রী ।
পরিমুখ—মার্জিত ; মুঠে, মর্দিত ; আলিষ্ট ;
আলিঙ্গিত । পরি—মুখ্+জ+অধি । বিণ ; জি ।
পরিমেষ—পরিমাণযোগ্য ; পরিমিত । পরি—মা
(পরিমাণ করা)+য+অধি । বিণ ; জি ।
পরিমোক—মোচন, মুক্তি ; ভঙ্গ । পরি+মোক
(ক্ষেপণ করা)+অল্+ভা । সং ; পু ।
পরিমোহী (—মোহিন্)—অপহারক, চোর ।
পরি—মুহ্+ণিন্+ক । বিণ বা সং ; পু ।
পরিমান—সম্যক্ জ্ঞান, অত্যন্ত মলিন ; বিস্তৃত ।
আদি । বিণ ; জি । ক্রী পরিমানা ।
পরিম্বক—পর্ধ্যক । প্রা, ক । সং । [প্রা, ক ।
পরিম্বন্ত—পর্ধ্যন্ত, অবধি, অবসান, পরিণাম ।
পরিম্বন্ধ—সর্বতোভাবে রন্ধা, সংরন্ধণ ;
অপেক্ষা । পরি—রন্ধ (রন্ধা করা)+অনট্
ভা । সং ; ক্রী । বিণ পরিম্বন্ধিত ।
পরিম্বত, পরীম্বত—আগ্রেব, আলিঙ্গন ; রমণ ।
পরি—রম্+বেগে চলা+য+অধি । সং ; পু ।
পরিম্বতণ—আগ্রেব, আলিঙ্গন ; রমণ । পরি—
রম্+বেগে চলা+অনট্+ভা । সং ; ক্রী ।
পরিম্বপু—আলিঙ্গনেচ্ছা ; রমণাভিলাষী । পরি
—সমন্ত রম্+উ+ক । বিণ ; জি ।
পরিম্বিষ্ট—১ । অবশিষ্ট, বাকি ; শেষভাগে
সংযোজিত । পরি—শিষ্ (শেষ হওয়া বা
থাকা)+জ+ক । বিণ ; জি । ক্রী পরিম্বিষ্টা ।
২ । শেষভাগ ; গ্রন্থাদির সমাপ্তির পর
ভাষ্যে যে অবশিষ্ট অংশ যোজনা করা
যায় (Appendix) । সং ; ক্রী ।
পরিম্বীলন—অম্বীলন ; অবগাহন ; আলিঙ্গন ।
পরি—ম্বীল্ (অভ্যাস করা, ইত্যাদি)+
অনট্+ভা । সং ; ক্রী ।
পরিম্বক—পরিম্বত ; সংঘত, বিস্তৃত ; নিশ্চিত ।
পরি—ম্বক্+জ+অধি । বিণ ; জি ।
পরিম্বক—অত্যন্ত শুদ্ধ, দীর্ঘ । পরি (সম্যক্)
ম্বক্, আদি । বিণ ; জি । ক্রী পরিম্বক ।
পরিম্বেষ—১ । অবশেষ, অবশেষ ; উপসংহার ।

পরি—শিষ্ (শেষ হওয়া)+অল্+ভা । সং ;
পু । ২ । পরিম্বিষ্ট, অবশিষ্ট । পরি—শিষ্
+অল্+ক । বিণ ; জি ।
পরিম্বোধ—অপাণনয়ন ; শোধ দেওয়া । পরি—
ম্বোধ্ (শোধন করা)+অল্+ভা । সং ; পু ।
বিণ, —শোধ্য ।
পরিম্ব্রম—ভ্রম, মেহনত ; আন্তি ; আয়াস । পরি
—ম্ব্রম্+অল্+ভা । সং ; পু ।
পরিম্ব্রমী (—ম্ব্রমিন্)—পরিম্ব্রমপারায়ণ, ভ্রম-
শীল । পরিম্ব্রম+ইন্+অন্ত্যর্থে । বিণ ;
পু । ক্রী পরিম্ব্রমিণী ।
পরিম্ব্রম—সভা । পরি—ম্ব্রি (আশ্রয় করা,
গমন করা)+অল্+অধি । সং ; পু ।
পরিম্ব্রান্ত—পরিম্ব্রমজন্তু খিঁর, ভ্রমজন্তু ; পরিম্ব্রান্ত ।
পরি (সম্যক্) শ্রান্ত, শ্রান্তি । বিণ ; জি ।
পরিম্ব্রেষ—ম্ব্রেষেব, আলিঙ্গন । পরি—ম্ব্রিষ্
(আলিঙ্গন করা)+য+অধি । সং ; পু ।
পরিম্ব্রং, ম্ব্রং (—ম্ব্রং)—সভা, সংসদ । পরি—মব্
(গমন করা)+কি+অধি । সং ; ক্রী ।
পরিম্ব্রল, পর্ধ্যল—সভামব্, সভা । পরিমব্ বা
পর্ধ্য (সভা)+বল । বিণ বা সং ; পু ।
পরিম্ব্রক, পরিম্ব্রক—১ । পরিম্ব্রুই ; পালিত ।
পরি—মব্+অল্ (গমন করা)+জ+অধি । বিণ ;
জি । ২ । কোকিল । সং ; পু ।
পরিম্ব্রকী (—কব্)—পরিম্ব্রাক ; সংস্কারক ;
সংশোধক । পরি—কৃ (করা)+ভূ+ক ।
বিণ ; পু । ক্রী পরিম্ব্রকী ।
পরিম্ব্রকণ, পরিম্ব্রক—শোধন ; নির্মূলীকরণ ;
সজ্জিতকরণ ; শোভা । পরি—কৃ+অনট্+
য+অধি । সং ; ক্রী ও পু ।
পরিম্ব্রক—পরিম্ব্রুত, নির্মূল, পরিম্ব্রক ; বহু ;
লুপ্ত (—কবা) ; অকপট ; নির্মূলকার ;
বিচারক (—ম্ব্রাখা) ; হৃদয় (—গড়ন) ।
শেষজ ; বিণ ।
পরিম্ব্রক—পরিম্ব্রকী (সকল অর্থে) । পরি—
কৃ (করা)+ক+ক । বিণ ; জি । ক্রী
পরিম্ব্রাকী ।
পরিম্ব্রুত—নির্মূলীকৃত ; শোধিত ; মার্জিত ;
নির্মূল ; শোভিত ; জুড়িত । পরি—কৃ
(করা)+জ+অধি । বিণ ; জি । ক্রী পরিম্ব্রুত ।
পরিম্ব্রু, পরীম্ব্রু—সমস্ত রক্ষিত ও মলে ভিজান
(—ভাত), পান্ডা । প্রাদেশিক ; বিণ ।
পরিম্ব্রু—আগ্রেব, আলিঙ্গন । পরি+মব্
(আলিঙ্গন করা)+য+অধি । সং ; পু ।
পরিম্ব্রু—গণনা ; সংখ্যা ; তাৎপৰ্য্য প্রকি-
য়েব ; অর্থালঙ্কারবিধেব । পরি—মব্+খ্যা
(বলা)+ড+ভা+আপ । সং ; ক্রী ।
পরিম্ব্রু—সম্পূর্ণতা, শেষ । পরি—মব্+আপ
+জ+ভা । সং ; ক্রী ।
পরিম্ব্রু—১ । পর্ধ্যন্তুবি ; মননীর মনন পর্ধ্য-
তাদির মনন পর্ধ্যন্তু ; প্রবেশ । পরি—মব্
+অল্+অধি । ২ । প্রসার, বিস্তার, ভ্রমণ ;

গ্রহ ; মূহুর্ত । পরি—মব্+অল্+ভা ।
সং ; পু ।
পরিম্ব্রণ—পরাভ্রম ; মূহুর্ত । পরি—মব্ (গমন
করা)+অনট্+ভা । সং ; ক্রী ।
পরিম্ব্রণ—সর্বতোগমন, সর্বত্র ভ্রমণ । পরি—
মব্ (সঞ্চরণ করা)+অল্+ভা । সং ; পু ।
পরিম্ব্রণা—সর্বতোগমন । পরি—মব্ (গমন
করা)+য+ভা+আপ । সং ; ক্রী ।
পরিম্ব্রণা—অবধি, পর্ধ্যন্ত, ইয়ন্তা ; চতুঃসীমা ।
পরি (শেষ) বে সীমা, কপ্তা বা নিত্য ।
সং ; ক্রী ।
পরিম্ব্রণ—১ । ম্পন্দন ; পত্রাবলীচন্দা, তিল-
কাদি বিস্তার । পরি—ম্পন্ (ঈষৎ কম্পিত
হওয়া)+অল্+ভা । ২ । পরিম্ব্রণ । পরি—
ম্পন্+অল্+ক । সং ; পু ।
পরিম্ব্রুট—ম্পট, বিশদ ; বিকশিত । পরি—ম্ব্রুট
+অল্+ক । বিণ ; জি ।
পরিম্ব্রুণ—চলন ; বিকশন, বিকাশ ; কেনা
এবং কোন কোন শব্দ সহিত উচ্চারণ ।
পরি—ম্ব্রু+অনট্+ভা । সং ; ক্রী ।
পরিম্ব্রুত—ক্ষরিত ; চোয়ান (distilled) ;
কোটা কোটা ভাবে পতিত (filtered) ।
পরি—ম্ব্রু+জ+অধি । বিণ ; জি । ক্রী, —তা ।
পরিম্ব্রুত—১ । ক্ষরিত । পরিম্ব্রুত+আপ ।
বিণ ; ক্রী । ২ । মদিরা । সং ; ক্রী ।
পরিম্ব্রু—পরিম্ব্রান, পরণ । প্রা, ক । সং ।
পরিম্ব্রুণ—পরিম্ব্রান, বর্জন, ভাগ ; হানি, ক্ষতি ।
পরি—ম্ব্রু+অনট্+ভা । সং ; ক্রী ।
পরিম্ব্রুণী, পরিম্ব্রুণী—পরিম্ব্রাণ, ভাগ্য,
বর্জনীয় । পরি—ম্ব্রু+অনট্+ভা । সং ; ক্রী ।
বিণ ; জি । [করা, ক, প্রা, জি ।
পরিম্ব্রু—পরিম্ব্রান করা ; বর্জন করা, ভাগ
পরিম্ব্রু—পরিম্ব্রান করিয়া । ক, প্রা, জি ।
পরিম্ব্রুণী—পরিম্ব্রাণযোগ্য । পরি—ম্ব্রু+অনট্+ভা ।
বিণ ; জি ।
পরিম্ব্রু—পরিম্ব্রান করি বা করে । প্রা, ক ।
পরিম্ব্রু—হানি, ক্ষতি ; ক্ষীণতা । পরি—ম্ব্রু+
জ+ভা । সং ; ক্রী ।
পরিম্ব্রু, পরীম্ব্রু—ভাগ ; এতান ; দোষাণনয় ;
উপেক্ষা ; অন্যায় । পরি—ম্ব্রু (হরণ করা)
+য+অধি । সং ; পু ।
পরিম্ব্রা—পরিম্ব্রাণযোগ্য, ভাগ্য, বর্জনীয় ।
পরি—ম্ব্রু+অপ+অধি । বিণ ; জি । ক্রী, —ধ্য ।
পরিম্ব্রা, পরীম্ব্রা—কেলি, কোতুক, ভাষা ।
পরি—ম্ব্রু+য+অধি । সং ; পু ।
পরিম্ব্রু—বাহ্য পরিম্ব্রান করা হইরাছে এরূপ ;
আচ্ছাদিত ; আবৃত । পরি—ম্ব্রা (ধারণ
করা)+জ+অধি । বিণ ; জি । ক্রী, —হিতা ।
পরিম্ব্রু—পরিম্ব্রুত ; ক্ষরিত, ক্ষীণ ; বঞ্চিত ।
পরি—ম্ব্রু+জ+অধি । বিণ ; জি । ক্রী, —হীনা ।
পরিম্ব্রু—ম্ব্রুজিত, ভাষা । পরি—ম্ব্রু+জ+অধি ।
বিণ ; জি ।

পরিহার্যত—পরিধান করে। প্রা, ক; ক্রি।
 পরী, পরি—পক্ষবিশিষ্টা পরমহন্দরী দিব্যাননা-
 বিশেষ। পানী। সং; ক্রী।
 পরীক্ষক—পরীক্ষাকারক, দোষগুণের বিচারক;
 যে পরখ করে। পরি—ঈক্ষ (দেখা) +
 ক ক। বিণ বা সং; পু।
 পরীক্ষণ—পরীক্ষা; পর্যবেক্ষণ, পরিবর্জন।
 পরি—ঈক্ষ (দেখা) + অনতি ভা। সং; ক্রী।
 পরীক্ষণীয়—যাহা পরীক্ষা করিতে হইবে বা করা
 আবশ্যক; পরীক্ষা করিবার যোগ্য। পরি
 —ঈক্ষ (দেখা) + অনীয় ষ্ম। বিণ; ক্রি।
 পরীক্ষা—দোষগুণের বিচার; পরখ; পর্যবেক্ষণ,
 পরিবর্জন; ছাত্রের বিজ্ঞাবস্থা নির্ণয়; যাচাই;
 সত্যাপত্তা নির্ণয়; স্বরূপাদি নির্ণয়; কর্ত্ত্বা হারা
 কলনির্নয় (ভাষা—)। পরি—ঈক্ষ (দেখা)
 + অ ভা + আপ। সং; ক্রী।
 পরীক্ষাগার—পরীক্ষাগৃহ, যেখানে পরীক্ষা গৃহীত
 হয়। পরীক্ষার নিমিত্ত আগার, ৪৩২।
 সং; পু।
 পরীক্ষাধীন—বিবেচনাধীন, বিচার্য্য; পরীক্ষা-
 সাপেক্ষ, যাহা পরীক্ষার উপর নির্ভর
 করিতেছে। পরীক্ষার অধীন, ৩৩২। বিণ;
 ক্রি। ক্রী, —ধীন।
 পরীক্ষানন্দিত—পরীক্ষার হান, পরীক্ষালয়।
 ৪৩২। সং; ক্রী।
 পরীক্ষার্থী (—র্থিন্)—যে পরীক্ষা দিতে চায়,
 পরীক্ষা প্রদানের অভিলষী। পরীক্ষার
 অর্থী (যাচক), ৩৩২। বিণ; পু।
 পরীক্ষিত—১। বাহার পরীক্ষা করা হইয়াছে
 এরূপ; পরখ করা; পর্যবেক্ষিত, পরিদৃষ্ট।
 পরি—ঈক্ষ (দেখা) + ক্ত ষ্ম। বিণ; ক্রি।
 ক্রী পরীক্ষিতা। ২। পরীক্ষিত রাজা [পরি-
 ক্তিং দেখ]। সং; পু।
 পরীক্ষাতীর্ণ—পরীক্ষার উত্তীর্ণ, যে পরবে
 কাটিয়া উঠিয়াছে। পরীক্ষাকে উত্তীর্ণ, ২৩২
 বা পরীক্ষার উত্তীর্ণ, ৭৩২। বিণ; ক্রি।
 পরীণত—পরীক্ষিত। প্রা, ক।
 পরীত—১। পরিবৃত্ত, পরিবেষ্টিত। পরি—ই
 (গমন করা) + ক্ত ষ্ম। ২। পরিণত;
 যুক্ত। পরি—ই + ক্ত ক। বিণ; ক্রি।
 পরীতং—চতুর্দিকে বিবৃত্ত। পরি—তন বিবৃত্ত
 হওয়া + ক্শিপ্ ক। বিণ; ক্রি।
 পরীতি—১। অবেষণ, অনুমান, পণ্যেণা। পরি
 —ইব (ইচ্ছা করা) + তি ভা। সং; ক্রী।
 ২। পরীত, পাতা। পরিতি দেখ।
 আদেশিক; বিণ।
 পরুৎ—পূর্ববর্গে, পূর্ববৎসরে। ব্য।
 পরুৎ—১। পতবর্ষীয়, অতীত বর্ষে যাহা হইয়া
 গিয়াছে এরূপ। পরুৎ + বা ঠন ভবাবে।
 বিণ; ক্রি। ক্রী পরুতী। ২। পাতা,
 পরিটি (তাহা দেখ)। বিণ।
 পরুয়া—বলি; মুদ্রাণর, 'পোরো'। প্রাদে; সং।

পরুৎ—১। কার্ণক, কাটিয়া। পু (পূর্ণ করা) +
 উব্ ক। সং; ক্রী। ২। কর্ণক; কটিন;
 নিটুর; উচ্চত; নানাবর্ণ। বিণ; ক্রি।
 পরুৎকট—কর্ণক কটবরবিশিষ্ট, যে ক্ষুদ্র কথা
 বলে, ক্ষুদ্রভাষী। বহ। বিণ; ক্রি। ক্রী
 পরুৎকটী, পরুৎকটী।
 পরুৎকটে—কর্ণকবরে, ক্ষুদ্র কটকরে। পরুৎ
 হইয়াছে কট বাহাতে, বহ। ক্রি-বিণ।
 পরে—তারপর; অনন্তর; পশ্চাতে। ব্য।
 পরেটা—আটা ময়দার প্রস্তুত ঈষৎ ঘৃতপক খাত-
 বিশেষ। দেশজ; সং।
 পরেত—১। যুত। পরা—ই (গমন করা) +
 ক্ত ক। বিণ; ক্রি। ২। ভূতবোনিবিশেষ;
 প্রেত। সং; পু।
 পরেতর—সাজীরা। পর (অন্ত) হইতে ইতর
 (ভিন্ন), ৩৩২, অর্থাৎ পরনয়। বিণ; ক্রি।
 পরেতরাট (—রাট্)—প্রেতপতি, বহ। পরেত
 (প্রেত)—রাজ + ক্শিপ্ ক। সং; পু।
 পরেতবি—পরমিমে। নিপাতনে। ব্য। [ব্য।
 পরেত্ভা: (—ত্ভাস্)—পরমিমে। পর + এত্ভাস্।
 পরেশ—১। পরমেশ্বর। পর যে ঈশ, কর্ত্ত্বা।
 সং; পু। ২। স্পর্শ; স্পর্শমি, পরেশ
 পাথর। আদেশিক; সং।
 পরেশনাথ—স্পর্শনাথ দেখ।
 পরেশপাথর—স্পর্শপ্রসুত, স্পর্শমি। কথিত
 আছে যে, এই প্রসুত স্পর্শে লৌহ স্বর্ণ
 হইয়া যায়। অপভ্রংশ লক্ষ।
 পরেশান—বিপন্ন, বিহ্বল। বৈদে; বিণ।
 পরেট্কা—বহুপ্রদানী গাভী। পর—ইব +
 ক্ত ক, তদন্তরে কণ্ + আপ। সং; ক্রী।
 পরৈথিত—১। পরপালিত, অন্তপুট। পর
 (অন্ত) কর্ত্ত্বক এবিধ (বর্জিত, পুট), ৩৩২।
 বিণ; ক্রি। ২। কোকিল। সং; পু।
 পরোক্ষ—১। অপ্রত্যক, অসাক্ষ; ইঞ্জিরাতীত;
 পোপ (indirect)। অক্ষির পর: (দূর),
 অব্যয়ী। বিণ; ক্রি, বা ব্য; ক্রী। ২।
 তপস্বী। সং; পু।
 পরোচা—অস্ত্রের পরিণীতা, পরকী। পর কর্ত্ত্বক
 উচা, ৩৩২। সং বা বিণ; ক্রী।
 পরোপকার—পরের মঙ্গলসাধন, অস্ত্রের হিত-
 করণ। পরের উপকার, ৩৩২। সং; পু।
 পরোপকারক, —কারী (—কারিন্)—অস্ত্রের
 হিতসাধক। ৩৩২। বিণ; ক্রি। ক্রী পরোপ-
 কারিকা, পরোপকারিণী।
 পরোপকারী (—কারিন্)—অপরের কল্যাণ-
 কারক, অস্ত্রের হিতসাধক। ৩৩২। বিণ;
 পু। ক্রী পরোপকারিণী। [৩৩২। বিণ।
 পরোপকৃত—অস্ত্রের দ্বারা উপকার প্রাপ্ত।
 পরোপজীবী (—জীবিন্)—পরের সাহায্যে
 জীবিকা নির্বাহকারী, পরপ্রভাষী, অস্ত্রের
 গলগ্রহ। পর—উপ—জীব + পিন্ ক। বিণ;
 পু। ক্রী পরোপজীবিনী।

পরোপজীব্য—পরোপজীবী। পর হইয়াছে উপ-
 জীব্য (জীবিকা) বাহার, বহ। বিণ; ক্রি।
 পরোবরীণ—শ্রেষ্ঠাশ্রেষ্ঠযুক্ত। পর: (শ্রেষ্ঠ)—
 অবর (অশ্রেষ্ঠ) + ঈন যুক্তার্থে। বিণ; ক্রি।
 পরোহা—ভয়। পরহা দেখ।
 পরোহানা—আজ্ঞাপত্র। পরহান দেখ।
 পরোহার—পরহার দেখ।
 পরোরহা: (—হস্)—রজোগুণের অতীত।
 রজস্ এর পর: (দূর বা অতীত), ৩৩২।
 বিণ; পু বা ক্রী।
 পরোল—তরুই লতাগাছ ও তাহার ফল।
 পরোলা—আরহুল, তেলাপোকা। সং; ক্রী।
 পরোশা—পরিবেষণ করা। প্রা, ক; ক্রি।
 পর্কট, —টা, —টিন্)—স্নানকর, পাহাড় গাছ।
 পূচ + অট্ ক, পর্কট + ঈপ্ সংজ্ঞার্থে, পূচ +
 অটিন্ ক। সং; ক্রী, ক্রী ও পু।
 পর্চে—পর্দার, পরিচর; পুরুষপরম্পরাগত আখ্যা।
 পর্দার বা পরিচর শব্দের অপভ্রংশ। সং।
 পর্জন্ত, পর্জন্ত—১। জল, মেঘ; ইন্দ্র। পৃথ
 (সেচন করা) + অন্ত ক। সং; পু। ২।
 গোপব্রাহ্ম নলের পিতা। ইহার পত্নীর নাম
 বরীয়া। ইহার নন্দ, উপনন্দ, সনন্দ
 প্রভৃতি পাঁচ পুত্র হয়ে।
 পুট্গীজ, পুট্গীজ—ইউরোপের অন্ত:পাতী
 পুট্গান (পুট্গাল) দেশীয় বা তদেশ-
 বাসী। ইং (Portuguese)।
 পর্গ—১। পত্র, পাতা; ভাণ্ড, পান; পক্ষ,
 পালক। পর্গ (হরিষ্র হওয়া) + অন্ ক।
 সং; ক্রী। ২। পলাশ বৃক্ষ। সং; পু।
 পর্গকার—বারুইজাতি, পাতি। উপ; পর্গ—কৃ
 + বর্গ ক। সং; পু।
 পর্গুটি, —কুটীর—পাতার কুঁড়ে। মণী কর্ত্ত্বা।
 সং; ক্রী ও ক্রী।
 পর্গুটীরবাসী (—বাসিন্)—যে পাতার কুঁড়েতে
 বাস করে, অতি দরিদ্র। উপ; পর্গকুটীর
 —বস + পিন্ ক। বিণ; পু। ক্রী, —সিনী।
 পর্গবণ্ড—১। পানের চুঁকরা; একটা পান।
 ৩৩২। ২। বনস্পতি, পুণ্যহীন বৃক্ষ। পর্গই
 বণ্ড (দেহাংশ) বাহার, বহ। সং; পু।
 পর্গনয়—পর্গনির্মিত মনুভুক্তি। [ব্রতের শব-
 দেহ পাণ্ডা না গেলে তাহার আত্মীয়জন
 পত্রদ্বারা তাহার এক প্রতিভুক্তি নির্মাণ-
 পূর্বক দাখ করিয়া আত্মাধিকারিণী থাকে]।
 পর্গনির্মিত নয়, মণী কর্ত্ত্বা। সং; পু।
 পর্গবীটকা—পানের বীড়া বা খিলি। ৩৩২।
 সং; ক্রী।
 পর্গভোজন—১। পত্রভক্ষণ, পাতা খাওয়া।
 ৩৩২। সং; ক্রী। ২। পত্রভোজী, পত্র-
 খাদক, পাতাখোকে। পর্গ (পত্র) হইয়াছে
 ভোজন বাহার, বহ; কিংবা উপ; পর্গ—
 ভূজ (খাওয়া) + অন ক। বিণ; ক্রি। ক্রী
 পর্গভোজনা। ৩। ছাগল। সং; পু।

পৰ্ণময়—পত্রনির্গত; পত্রাঙ্ক। পৰ্ণ+ময়
বিকারার্থে। বিণ; ত্রি। জী পৰ্ণময়ী।

পৰ্ণময়—শাখাময়, বানর; গাছবিড়াল। পৰ্ণ-
বানী যে ময়, মণী কর্ণধা। সং; পু।

পৰ্ণলতা—তামুলীলতা, পাণগাছ। ৩৩৭।
সং; জী।

পৰ্ণশালা—পত্রনির্গত গৃহ, পাতার কুঁড়ে।
মধ্যপদলোপী কর্ণধা। সং; জী।

পৰ্ণসি—পদ্ম; শাক; জলমধ্যস্থ গৃহ, জলটুঙ্গি।
পৰ্ণ+অস্ (ব্যাপা)+ই ঋ। সং; পু।

পৰ্ণাণন—১। পত্রভোজী। পৰ্ণ (পত্র) হইয়াছে
অশন (ভোজ্য) বাহার, বহ। বিণ; ত্রি।

জী পৰ্ণাণন। ২। মেঘ। এবার এইরূপ—
মেঘসকল পাতা খায়। সং; পু। ৩। পত্র
ভোজন। পৰ্ণের অশন, ৩৩৭। সং; ক্রী।

পৰ্ণাস—তুলসীবৃক্ষ। পৰ্ণ+অস্ (ব্যাপা)+
অল্ ঋ। সং; পু।

পৰ্ণী (পৰ্ণিন্)—বৃক্ষ, গাছ। পৰ্ণ (পত্র) আছে
ইহার বা ইহাতে এই অর্থে পৰ্ণ+ইন্।

সং; পু।

পৰ্ণোক্ত—পৰ্ণশালা, পাতার কুঁড়ে। পৰ্ণ নির্গত
উক্ত, মণী কর্ণধা। সং; ক্রী।

পৰ্ণন—অপানবায়ুতাগ, বায়ুনিঃসারণ, বাতকর্ষণ
করা। পৰ্ণ+অনট্ ভা। সং; ক্রী।

পৰ্ণা, পৰ্ণা—বস্ত্রাদির আচ্ছাদন; পট; গোপন;
অন্তঃপুর; নারীর অবরোধপ্রথা। পরদা
দেখ। পাণী; সং।

পৰ্ণানশিন, —নশীন—পরদা-নশিন দেখ।

পৰ্ণট—মিষ্টান্নবিশেষ; ক্ষেতপাণড়া গাছ। পৰ্ণ
(গমন করা)+অট ক। সং; পু।

পৰ্ণ (পৰ্ণন)—প্রত্যাব; গ্রহি; পাব; সন্ধি;
জোড়; ভঙ্গী; লক্ষণান্তর; গ্রহবিচ্ছেদ,

অধার; পরব; পার্শ্ব; উৎসব; লক্ষণ-
বিশেষ; চতুর্দশী, অষ্টমী, পূর্ণিমা, অমাবস্তা

ও সংক্রান্তি [পৰ্ণদিনে জীসভোগ, তৈল-
মর্দন এবং মাংসভোজন নিষিদ্ধ]; বিবৃ।

পু+বনিপ্ ক। সং; ক্রী।

পৰ্ণগুপ্ত—কাম্বীরাজ উদ্বভবস্তীর মন্ত্রী।
ইহারই এরোচনার রাজা পিতৃহত্যা করেন।

উদ্বভবস্তীর মৃত্যুর পর শ্রবস্তী, তৎপরে
বশস্তর রাজা হন। পরে পৰ্ণগুপ্ত শিশু

সংগ্রাস দেবকে রাজ্যে অভিষিক্ত করেন,
এবং কোশলে প্রজাপণের প্রিয় হইয়া ও

রাজাকে বিনাশ করিয়া বয়ং রাজা হন
(৯৮৮ খ্রী:)। রাজ্যলাভের একবৎসর

পরেই ইহার মৃত্যু হয়, এবং ইহার পুত্র
ক্ষেপগুপ্ত কাম্বীরের রাজা হন।

পৰ্ণগ—রাক্ষসবিশেষ। সং; পু। জী পৰ্ণগী—
পৌর্ণমাসী।

পৰ্ণত—ভূপৃষ্ঠস্থ অত্যুচ্চ প্রস্তরময় স্থান, গিরি,
পাহাড়, অচল, শৈল; মন্তবিশেষ; দেবর্ষি-
বিশেষ, ইনি নারদের ভাগিনের বলিরা

প্রসিদ্ধ। পৰ্ণ দেব। পৰ্ণন শব্দ+ত
অন্ত্যর্থে; অথবা, পৰ্ণন-তন (বিস্তার

করা)+ড ক। সং; পু।

পৰ্ণতকাক—দ্রোণকাক, দাঁড়কাক। পৰ্ণতা-
কাক কাক, মণী কর্ণধা। সং; পু।

পৰ্ণতচারী (—চারিন্)—পৰ্ণতে বিচরণকারী।
পৰ্ণত-চর+বিন্ ক। বিণ; পু।

পৰ্ণতজা—১। গিরিজাতা। পৰ্ণতজ+আপ্।
পৰ্ণত-জন্ম (জন্ম)+ড ক+আপ্।

বিণ; জী। ২। নদী; পার্শ্বতী, দুর্গা।
সং; জী। [৩৩৭। সং; পু।

পৰ্ণতপতি, —রাজ—গিরিরাজ, হিমালয়।
পৰ্ণতপ্রমাণ—পৰ্ণতসদৃশ। বহ। বিণ।

পৰ্ণতবাসিনী—১। পৰ্ণতে বাসকারিণী। পৰ্ণত-
বাসী দেখ; পৰ্ণতবাসিন্+ইপ্। বিণ; জী।

২। আকাশমাগী; গায়ত্রী। সং; জী।

পৰ্ণতবাসী (—বাসিন্)—পৰ্ণতে বাসকারী,
পার্কতা, পাহাড়িয়া (লোক)। উপ;

পৰ্ণত-বস+বিন্ ক। বিণ; পু।

পৰ্ণতশিখর, —শৃঙ্গ—গিরিশৃঙ্গ, পাহাড়ের চূড়া।
৩৩৭। সং; পু।

পৰ্ণতাকার—পৰ্ণতের স্থায় আকৃতিবিশিষ্ট,
অতি বৃহৎ। বহ। বিণ; ত্রি।

পৰ্ণতাধারা—ধারিত্রী, পৃথবী। পৰ্ণত হইয়াছে
আধার (আশ্রয়) বাহার (যে জীর), বহ।

সং; জী। [(শঙ্ক), ৩৩৭। সং; পু।

পৰ্ণতারি—গোত্রভিৎ, ইন্দ্র। পৰ্ণতের অরি
পৰ্ণতার—পৰ্ণতভব; পৰ্ণতদম্বকার, পার্কতা,

পৰ্ণতবাসী, পাহাড়িয়া। পৰ্ণত শব্দ+গীর
ভবাভর্থে। বিণ; ত্রি। জী পৰ্ণতারী।

পৰ্ণধি—চন্দ্র। পৰ্ণন-ধা (ধারণ করা)+
কি ক। সং; পু।

পৰ্ণধোনি—ইক্ষুপ্রভৃতি। বহ। সং; পু।

পৰ্ণদক্ষি—প্রতিপদ ও পঞ্চমীর মধ্যকাল।
৩৩৭। সং; পু।

পৰ্ণাকোট—আজুল মটকান। ৩৩৭। সং; পু।

পৰ্ণাহ—পৰ্ণদিবস, উৎসবদিন। পৰ্ণের অহন
(দিন), ৩৩৭। সং; পু।

পৰ্ণাক্ষ—খট্টা, খাট; পালক; উপবেশনবিশেষ।
পরি—অনুক (গমন করা)+অল্ অধি।

সং; পু।

পৰ্ণাক্ষবজ—১। বজ্রাদি দ্বারা পৃষ্ঠ ও জাহ্নব-
বন্ধন। পৰ্ণাক্ষতুল্য বজ (বন্ধন), মণী

কর্ণধা। ২। বীরাসন। পৰ্ণাক্ষবৎ বজ্র আছে
বাহাতে, বহ। সং; পু।

পৰ্ণাটক, পৰ্ণাটক—অমণকারী। পরি—অট
(অমণ করা)+গক ক। বিণ; ত্রি।

জী, —টিকা।

পৰ্ণাটন—ইতস্ততঃ ভ্রমণ, পরিভ্রমণ। পরি—অট
(গমন করা)+অনট্ ভা। সং; ক্রী।

পৰ্ণাণ্ড—১। সীমা, অবধি; অবসান; পার্শ্ব;
প্রান্ত; সমীপ। পরি (সর্বতোভাবে,

ইত্যাদি) অন্ত (শেষ), নিত্য। সং; পু।

২। অবধি, ও (টার)—বিরক্ত। বাং ব্য।

পৰ্ণাত্ত, পৰ্ণাত্তমি—নদীমগ্ন পৰ্ণতাদির
উপান্ত দেশ; সীমান্ত স্থান। মণী কর্ণধা।

সং; জী। [অন্ত ক। সং; পু।

পৰ্ণাজ—জলদ, মেঘ; মেঘধ্বনি; ইন্দ্র। পৃথ+
পৰ্ণাবমান—সমাপ্তি; পরিণতি। পরি—অব-

সো (নাশ করা)+অনট্ ভা। সং; ক্রী।

পৰ্ণাবসিত—সমাপ্ত; পরিণত। পরি—অব-
সো (নাশ করা)+ক্ত ক। বিণ; ত্রি।

পৰ্ণাবস্থা, পৰ্ণাবস্থান—বিরোধ; অবরোধ। পরি
—অব-স্থা (ধাকা)+ও, অনট্ ভা।

সং; বধাক্রমে জী ও ক্রী।

পৰ্ণাবস্থাতা (—স্থাতৃ)—প্রতিকূল, বিরোধী;
ব্যাঘাতক; শত্রুতাচারী। পরি—অব-স্থা

+ত্ব ক। বিণ; পু। জী, —স্থাতী।

পৰ্ণাবেক্ষক—পৰ্ণাবেক্ষণকর্তা, নিরীক্ষণকারী;
পরিদর্শক; পরীক্ষক; তত্ত্বাবধায়ক। পরি

—অব-ইক্ষ (দেখা)+গক ক। বিণ;
ত্রি। জী পৰ্ণাবেক্ষক।

পৰ্ণাবেক্ষণ—নিরীক্ষণ, পরিদর্শন, অভিনিবেশ সহ-
কারে দর্শন; তত্ত্বাবধান। পরি—অব-

ইক্ষ (দেখা)+অনট্ ভা। সং; ক্রী।

পৰ্ণাবেক্ষণিকা—মানমন্দির, গ্রহনক্ষত্রাদি পরি-
দর্শন করিবার আলয় (Observatory)।

পৰ্ণাবেক্ষণ+ক+আপ্। সং; জী।

পৰ্ণাবেক্ষিত—পরিদৃষ্ট, নিরীক্ষিত। পরি—অব
—ইক্ষ (দেখা)+ক্ত ঋ। বিণ; ত্রি।

পৰ্ণায়—বিরোধ, বৈপরীত্য; ক্রমোন্নয়ন;
ব্যতিক্রম; ব্যত্যয়। পরি—ই বা অয়+

অল্ ভা। সং; পু।

পৰ্ণায়ণ—পল্লয়ন, ঘোটকাদির পৃষ্ঠাসন, পশুর
পিঠের পালান বা জিন। পরি—ই বা অয়

+অনট্ ৭। সং; ক্রী।

পৰ্ণায়ন—দূরীকরণ; নিষ্কেপ। পরি—অস+
অনট্ ভা। সং; ক্রী।

পৰ্ণাত্ত—১। বিক্ষিপ্ত; দূরীকৃত; পতিত; হত;
প্রসারিত; উৎস্রিষ্ট। পরি—অস (ক্ষেপণ

করা)+ক্ত ঋ। ২। পতিত। পরি—অস
+ক্ত ক। বিণ; ত্রি। জী পৰ্ণাত্ত।

পৰ্ণাস্তিকা—খট্টা; শয্যা; কেদারা, চেয়ার।
পরি—অস (ধাকা)+ক্তি অধি, তদুত্তরে

কণ্ড ও জীলিঙ্গে আপ্। সং; জী।

পৰ্ণাকুল—বাকুল, কাতর; ব্যতিব্যস্ত। পরি
(সম্যক্) আকুল, নিত্য। বিণ; ত্রি।

পৰ্ণাণ—পশুর পৃষ্ঠাসন, পল্লয়ন, পালন, হ্রিম
(saddlo)। পরি—বা (গমন করা)+
অনট্ ৭, নিপাতনে। সং; ক্রী।

পৰ্ণাণ্ড—১। বধেট; প্রচুর; পরিমিত; সম্পন্ন;
সমর্থ। পরি—আপ (পাওয়া)+ক্ত ঋ।

বিণ; ত্রি। ২। প্রাচুর্য; শক্তি, সামর্থ্য।
পরি—আপ+ক্ত ভা। সং; ক্রী।

পৰ্যাপ্তি—পরিমাণ, প্রকাশ; প্রাপ্তি; বরপ-
স্বত্ববিশেষ; প্রাপ্তি; পরিপূর্তি; পরি-
মিততা; সামর্থ্য; পরিচ্ছেদ; নিবারণ।
পরি—আপ (পাওরা) + তি ভা।
সং; ক্রী।

পৰ্যায়—ক্রম; ভাষ্যপৰ্য্য; আশুপূৰ্ব্ব; অবসর;
ব্রহ্মপুত্র; অশুক্রম, পালা; বংশপ্রবর্তক
হইতে পণিত পুরুষবংশ্য (generation);
প্রাপ্তি; প্রকার; সুযোগ; সমানার্থবোধক
শব্দ, সমনাম (synonym); অর্থালঙ্কার
বিশেষ। পরি—আ—ই বা অর (গমন
করা) + যজ্ ভা। সং; পু।

পৰ্যায়ক্রমে—অশুপূৰ্ব্বানুসারে, একের পর অন্য;
পালাক্রমে, পরের পর। পৰ্যায়ের ক্রম
আছে বাহ্যতে, বহু। ক্রি-বিণ।

পৰ্যায়সম—হ্রস্বাবিশেষ। হ্রস্ব; শেখ।

পৰ্যায়োক্ত—১। ক্রমাবস্থানকে কথিত। পৰ্যায়
ছাত্র উক্ত, ৩৩২। বিণ; ক্রি। ২। অর্থ-
লঙ্কারবিশেষ। সং; ক্রী।

পৰ্যালোচন—সম্যক্ অশুশীলন। পরি (সম্যক্)
আলোচন, আদি। সং; ক্রী।

পৰ্যালোচনা—সম্যক্ অশুশীলন; পৰ্য্যবেক্ষণ,
তত্ত্বাবধান। পরি (সম্যক্) আলোচনা,
আদি। সং; ক্রী।

পৰ্যালোচিত—সম্যক্ অশুশীলিত; পৰ্য্যবেক্ষিত।
পরি (সম্যক্) আলোচিত, আদি। বিণ; ক্রি।
পৰ্য্যাস—বিশ্তার; বিন্যাস; পরিবর্তন; বিপৰ্য্যয়;
পতন; হ্রস্ব। পরি—অস্ (গমন করা,
ইত্যাদি) + যজ্ ভা। সং; পু।

পৰ্য্যাসিত—পরিপূর্ণ; পরাবর্তিত; বিস্তারিত।
পরি—পিজন্ত অস (—আসি) + ত্ ভা।
বিণ; ক্রি। ক্রী পৰ্য্যাসিতা।

পৰ্য্যাহার—আহরণস্থান হইতে অন্তর বহন।
পরি—আ—হ + যজ্ ভা। সং; পু।

পৰ্য্যাহক—উৎকৃষ্টত; অশুরক্ত, অসক্ত। পরি
(সর্বতোভাবে, সম্যক্) উৎকৃষ্ট, আদি
বা নিত্য। বিণ; ক্রি। ক্রী, —হক।

পৰ্য্যাহকন—বণ, ধার। পরি—উৎ—অনুচ্
(গমন করা) + অনট্ ভা। সং; ক্রী।

পৰ্য্যাহত—পরাতুত; নিবারণিত, নিবিদ্ধ। পরি
—উৎ—অস্ + ত্ ভা। বিণ; ক্রি।

পৰ্য্যাহস—পরাতব; নিবারণ, নিবেদ। পরি—
উৎ—অস্ + যজ্ ভা। সং; পু।

পৰ্য্যাহিত—বৃষ্টি; পূৰ্ব্বদিকসীম, বাসি (—অর)।
পরি—উৎ + ত্ ভা। বিণ; ক্রি।

পৰ্য্যেবণা—গবেষণা; অবেষণ, অশুশীলন। পরি
—ই + অন ভা + আপ্। সং; ক্রী।

পৰ্ণ—হোরা। পৰ্ণ শব্দের অপভ্রংশ।

পত—পরত, কঠোর, টানি। পত্ (পৰ্ণ
করা) + ওন্ ক, নিপাতনে। সং; পু।

পতক—পাৰ্শ্বাধি, পাঁজরা। পত্ শব্দ—কৈ
+ ত ক + আপ্। সং; ক্রী।

পত্—পত্ ক, পত্জরাধি, পাঁজরা। পু + ওন্
ক + উপ্। সং; ক্রী।

পৰ্ণ—সভা। পূ + অন্ অধি। সং; ক্রী।

পৰ্ণবল—পরিবলন বেষ।

পল—১। তোলকচতুষ্ক, চারিতোলা; বাস;
আমিষ। পল + অন্ ৭। ২। চলন;
প্রত্যয়। পল + অন্ ভা। সং; ক্রী। ৩।
পল খড়, পোলাল; হস্ত কালবিভাগবিশেষ,
২৪ সেকেণ্ড। পল + অন্ ক। সং; পু।
৪। ত্র্যঘটির শিরাল পার্শ্ব; শির।
বেশজ; সং।

পলক—নিমেষ, চকুর পাতা ফেলা। বেশজ।

পলকরহিত, —হীন—নিমেষশূন্য। ৩৩২। বিণ।

পলকবিহীন, পলকশূন্য—নির্নিমেষ। ৩৩২। বিণ।

পল্কা, পল্কা—অসার; জীর্ণ; ভগ্নপ্রবণ।
বেশজ; বিণ। [দিন]। ক্রি-বিণ।

পলকে—প্রতিপলে (বধা—পলকে জীবন বার
পলকার—রক্ত। পল—কর (করিত হওয়া) +
যজ্ ক। সং; পু। [সং; পু।

পলকব—রাক্ষস। পল (মাংস) —কব + থ ক।

পলকবা—মক্ষিকা; রাত্রা, লাক্ষা, পালা;
কিংতক। পল—কব + ক ক + আপ্।
সং; ক্রী।

পলটন, পটন—সেনাদলবিশেষ। ইংরাজী প্লাটুন
(platoon) শব্দের অপভ্রংশ।

পলটি—পল্টাং ফিরিয়া। প্রা, ক। ক্রি।

পলতা—পটোলগাছের পাতা, পটোললতা।
বেশজ; সং।

পলতে—পলিতা, বাতি। বেশজ; সং।

পল তোলা—বাহার পার্শ্ব শিরাল করা হইয়াছে।
বেশজ; বিণ।

পলশ্রয়—১। আনিবভোজনানুসঙ্গী, মাংসাদি।
পল (মাংস) শ্রয় বাহার, বহ। বিণ;
ক্রি। ২। ঝড়কাক। সং; পু।

পলব—মাছধরা পলো বা পলুই। পল (আমিষ)
—বা (পাওরা) + ড ৭। সং; পু।

পলল—১। পল; মাংস; তিলচূর্ণ; তিলকুটা।
পল (গমন করা, রক্ষা করা) + ল ক।
সং; ক্রী। ২। রাক্ষস। পল (মাংস) —
লা (গ্রহণ করা) + ড ক। সং; পু।

পলন্তারা—১। প্রাচীরাদির পায়ে লেপন।
ইংরাজী (plaster) শব্দের অপভ্রংশ। ২।
শরীরে কোকাজনক এলেপ। ইংরাজী
(blister) শব্দের অপভ্রংশ।

পলা—১। তৈলাদি উত্তোলন করিবার ছোট
হাতা; পরিমাপবিশেষ, এবাল, বিক্রম,
রত্ন বা উপরত্নবিশেষ; এবাল কীটের অধি।
সং। ২। [তুই] পলায়ন কর। বেশজ;
ক্রি। [সং।

পলাকীর্টি—করভূষণবিশেষ; সোনাগি। বেশজ;

পলায়ি—পিত্ত। পলজসক অগ্নি, মগ্নী কর্ণধা।
সং; পু।

পলাতু—মূলবিশেষ, পোলাল। পল (রক্ষা করা)
+ অত্ ক। সং; পু। [বিণ।

পলাতক—পলায়নকারী, পলায়মান। বেশজ;
পলাত—১। মাংসাদি ১০ পল (মাংস) —অব
(ভোজন করা) + অন্ ক। বিণ; ক্রি।
২। রাক্ষস। সং; পু। ক্রী পলাতী।

পলান, পালান—পলায়ন করা, লুকাইয়া সরিয়া
পড়া। বেশজ; ক্রি।

পলায়—মাংসাদিযুক্ত মিশ্র অন্ন, পোলাও। পল
(মাংস) মিশ্রিত অন্ন, মগ্নী কর্ণধা। সং; ক্রী।
পলাব—১। বড়িশ; ছিপ; মাছধরা পলো
বা পলুই। পল (আমিষ, মন্ত) —অব
(প্রাপ্ত হওয়া, গ্রহণ করা) + অন্ ক। সং;
পু। ২। পলায়ন করিবার বেশজ; ক্রি।

পলায়ন—ভ্রাম্যদেহু হানাস্তর গমন, প্রবাহন,
পালান। পরা—অর (গমন করা) + অনট্
ভা। সং; ক্রী। [৩৩২। বিণ; ক্রি।

পলায়নপর—পলায়নোক্ত, পলাইতে যাত।
পলায়মান—পলায়ন করিতেছে একরূপ। পরা
—অর (গমন করা) + শান ক। বিণ; ক্রি।

পলায়িত—পলায়নবিশিষ্ট, ভ্রাম্যদেহু প্রবৃত্ত।
পরা—অর + ত্ত ক। বিণ; ক্রি।

পলাল—১। পল খড়, পোলাল। পল (রক্ষা
করা) + কালন্ ক। সং; পু বা ক্রী। ২।
পলায়ন করিল। ক, প্র। ক্রি।

পলাশ—১। পত্র; পাতা। পল—অশ (ব্যাণি)
+ অন্ ক। সং; ক্রী। ২। কিংগুক বৃক্ষ।
৩। ক্রব্যাদি, রাক্ষস। পল (মাংস) —অশ
(ভক্ষণ করা) + অন্ ক। সং; পু।

পলাশিনী—১। মাংসভোজিনী। পলাশী শেখ;
পলাশিন্ + ইপ্। বিণ; ক্রী। ২। রাক্ষসী।
সং; ক্রী।

পলাশী (পলাশিন্)—১। বৃক্ষ। পলাশ (পত্র)
+ ইন্ অন্ত্যর্থে। ২। রাক্ষস। পল (মাংস)
—অশ্ (ভক্ষণ করা) + পিন্ ক। সং; পু।
৩। পলাত, মাংসভোজী। বিণ; পু।
ক্রী পলাশিনী।

৪। বঙ্গপ্রদেশে অধুনা নদীয়া জেলার
দুই গ্রাম। এই গ্রামটি ভাগীরথীর পূর্বতীরে
অবস্থিত। পলাশী বলিকাতা হইতে ২৬
মাইল উত্তরে এবং বহরমপুর হইতে ২২
মাইল দক্ষিণে অবস্থিত। পলাশ পুণ্ড্র হইতে
পলাশী নাম উৎপন্ন বলিয়া কেহ কেহ
অনুমান করেন। এই গ্রামে খ্রীষ্টীয় ১৭৫৭
অব্দের ২০শে জুন ক্রাইস্ট-অনুগ বৃষ্টিসের
ইংরাজ সৈন্ত নবাব সিরাজদৌলার সৈন্ত
পরাজিত করিয়া বঙ্গ ইংরাজাধিকারের
ভিত্তি স্থাপনের সুযোগপাত করেন [সিরাজ-
দৌলা শেখ]। ভাগীরথীর পত্তির পরি-
বর্ত্তে গ্রামের কিয়দংশ অধুনা নদীপার্শ্বে,
অবশিষ্টাংশে কৃষিকার্য্যে ব্যবহৃত হইতেছে।
করেক বৎসর হইল, এই স্থানে একখানি

স্মারক অন্তর কলক স্থাপিত হইয়াছে।
 পলাশী ইংরাজী নাম প্লানী (Planou)।
 পলি—বস্ত্রের লল সরিরা গেলে ভূমির উপর
 সঞ্চিত মুক্তিকান্তর; উত্তর বস্ত্রের অসত্য
 জাতিবিশেষ। দেশজ; সং।
 পলিকী—গুরুকেশা প্রাচীনা নারী; বৃদ্ধা;
 বালগতিগী। পলিত (বৃদ্ধ)+কী ইপ্।
 সং; ক্রী।
 পলিচ—প্রাচীন; পুরষার; কলস। পরি-
 হন (হনন করা)+অল্ ঈ। সং; পু।
 পলিত—১। বার্দিকাহেতু কেশাধির গুরুতা;
 কর্ধন; তাপ। পল (গমন করা, ইত্যাদি)
 +ক্ত ৭। সং; ক্রী। ২। বৃদ্ধ; পাকা
 (—কেশ)। পল+ক্ত ক। বিণ; ত্রি।
 পলিতা—প্রাচীরের সলিতা, দীপবস্তিকা। পার্শ্ব।
 পলু—বই বাঁধিয়া ধার কাটিবার ছুরিবিশেষ;
 শেখমকীট। ইং (plough); সং।
 পলুই, পলো, পোলো—চাপা দিয়া হাতড়াইয়া
 মাছ ধরিবার বংশ-শলাকানির্মিত যন্ত্রবিশেষ।
 পল শব্দের অপভ্রংশ।
 পল্টন—পলটন দেখ।
 পলল—ক্ষুদ্র জলাশয়, ডোবা, বিল। পল (গমন
 করা)+ল ক। সং; পু বা ক্রী।
 পল্য—মতিশয় তেজস্বী। পল (রক্ষা করা,
 ইত্যাদি)+য ঈ। বিণ; ত্রি।
 পল্যক—পর্ধ্যাক, খট্টা, পালক; মঞ্চ; বৃথী;
 পর্ধ্যাক্তিকা পরি—অনুক (গমন করা)+
 অল্ অধি। সং; পু।
 পল্যরন—অবাদি পস্তর পৃষ্ঠাসন, ঘোড়ার পালান,
 জিন (saddle)। পরি—অব (গমন
 করা)+অনট ৭। সং; ক্রী।
 পল—শস্তরক্ষাধান, পালুই, পোলা, মরাই;
 ডোল। পল+অল্ অধি। সং; পু।
 পলব—১। নবপত্রযুক্ত-শাখা প্র পর্ব; নূতন
 পত্র; কিশলয়; ক্ষুদ্র শাখা, ছোট ডাল;
 আলতা; বন; শৃঙ্গার। পল শব্দ—লু
 (হেঘন করা)+অল্ ঈ। ২। বিস্তার।
 পল—লু+অল্ তা। সং; পু বা ক্রী। ৩।
 বিভ্রম, লম্পট। পল—লু+অল্ ক। সং; পু।
 পলবগ্রাহিতা—নানা বিষয়ে সামান্য সামান্য জ্ঞান
 থাকা, কোনও বিষয়ে প্রগাঢ় ব্যুৎপত্তি না
 থাকা; অনেক বিষয়ে ঠোঁকর মারিয়া
 বেড়ান। পলবগ্রাহী দেখ; পলবগ্রাহিন্
 শব্দ+জা ভাবার্থে। সং; ক্রী।
 পলবগ্রাহী (—গ্রাহিন্)—নানা বিষয়ে কিঞ্চিৎ
 কিঞ্চিৎ জ্ঞানবিশিষ্ট, কোনও বিষয়েই প্রগাঢ়
 ব্যুৎপত্তিশীল নহে, খুঁট-আখুরে। পলব গ্রহণ
 করে যে, উপ; পলব—গ্রহ (গ্রহণ করা)
 +বিন্ ক। বিণ; পু। ক্রী,—গ্রাহিণী।
 পলবিক—কাফুর, লম্পট। পলব শব্দ+কিক।
 বিণ; ত্রি। ক্রী পলবিকী।
 পলবিত—পলব, পলববৃত্ত, উল্লসিত-নবপত্র;

লাকারক; বহলীকৃত, বিস্তারিত, অতি-
 রঞ্জিত। পলব শব্দ+ইত যুক্তার্থে। বিণ;
 ত্রি। ক্রী,—তা।
 পলবী (—বিন্)—বৃক্ষ, গাছ। পলব+ইন্
 অত্যাধে। সং; পু।
 পলি, পলী—গ্রামখণ্ড, পাড়া; ক্ষুদ্রগ্রাম; কুঠি;
 টিকটকী। পল+ই ক, বিকল্পে ভ্রূত্বরে
 ইপ্। সং; ক্রী। [আপ্। সং; ক্রী।
 পলিকা—টিকটকী। পলি+কণ্ ষাধে+
 পলী—পলি দেখ। [সং; পু।
 পলীগ্রাম—পাড়া গাঁ। পলীই যে গ্রাম, কর্ধা।
 পলীবালা—পলীগ্রামবাসিনী বালিকা বা কুমারী,
 পাড়ারগেরে মেয়ে; পাড়ার মেয়ে। ৩৩৭ বা
 মণী কর্ধা। সং; ক্রী।
 পলীবানী (—বাসিন্)—পলীগ্রামে বাসকারী,
 পাড়ারগেরে বাসিন্ধ্য। পলীতে বাস করে
 যে, উপ; পলী—বস+বিন্ ক। বিণ; পু।
 ক্রী পলীবাসিনী।
 পবিত্রীকৃত—বাহ্য পবিত্র করা হইয়াছে। পবিত্র
 +অভূতভাবার্থে ত্রি (=পবিত্রী)—ক
 +ক্ত ঈ। বিণ; ত্রি।
 পণ্য—পণ্ডনবস্ত্র; পস্তর উপযুক্ত। পণ্ড শব্দ
 +ক্য যোগার্থে। বিণ; ত্রি।
 পণ্য—হাণ্ডমেবদির লোহ; উর্ণা। পার্শ্ব; সং।
 পণমিনা—পশরী বস্ত্রবিশেষ। পার্শ্ব; সং।
 পশরী—পশমনির্মিত। পার্শ্ব; সং।
 পশরা, পসরা—পণ্যবস্ত্র; পণ্যবস্ত্রের ভার
 বা বোঝা; সামান্য দোকান। প্রাদেশিক।
 পশলা, পসলা, পসলা—প্রবল বর্ষণ। দেশজ।
 পশা—প্রবেশ করা। ক, প্র। ত্রি।
 পশারি,—রী, পসারি,—রী—খুচরা ত্রব্য
 বিক্রেতা, সামান্য দোকানী, দোকানদার;
 বাহারা চিনির কাজ করে। দেশজ; সং।
 পশি—প্রবেশ করিয়া; প্রবেশ করি। ক, প্র।
 পত—১। লোমলাজুলবিশিষ্ট জন্ত; ছাগ;
 মূর্খ; দেবযোনি জন্তুখ্যা; মায়াম্ব জীব;
 (তয়ে) যিনি হরাদর্শনমাত্র হৃদ্য দর্শন করেন,
 হুয়ার আত্মা পাইলে তিনবার প্রাণায়াম
 করেন, প্রাণতেও মাদক স্পর্শ করেন না বা
 আমিষ ভক্ষণ করেন না—কুলার্ঘ্যে; যে
 শুদ্ধাচার ব্যক্তি পূজার পুষ্প, পত্র, ফল ও
 জলাদি স্বয়ং আহরণ করেন, যিনি নিরা-
 মিষাঙ্গী হইয়া পূজা করেন এবং শুদ্ধকাল
 ব্যতীত খীর পত্রীতে উপবসত হন না—
 মহানীকীর্ণতর ও কুজিকাতর। দৃশ (দেখা)+
 কৃ ক, নিপাতনে। সং; পু। ২। দর্শন। ব্য।
 পতকল—পতপ্রাণ, পততুল্য। পত+কল
 ইবদুনার্থে। বিণ; ত্রি।
 পতক্রিমা—মৈথুন, মরণ। ৩৩৭। সং; ক্রী।
 পতক—পতপ্রাণ, পতবোনি। পত শব্দ+ত
 ভাবার্থে। সং; ক্রী। [সং; পু।
 পতদর্শ—পতপ্রাণ বসেই মৈথুনরূপ বর্ণ। ৩৩৭।

পণ্ডপতি—দেবেশ, শিব। ৩৩৭। [কথিত
 আছে যে মহাদেব নিরন্তর পণ্ডপালন,
 পণ্ডপণের সহিত ক্রীড়া ও পণ্ডপণের উপরে
 আধিপত্য করেন বলিয়া পণ্ডপতি নামে
 বিখ্যাত হইয়াছেন]। সং; পু।
 পণ্ডপাল, পণ্ডপালক—পণ্ডরক্ষক, রাখাল। পণ্ড-
 পণের পাল বা পালক, ৩৩৭। সং; পু।
 পণ্ডপালক—রতিবন্ধবিশেষ। সং; পু।
 পণ্ডরাজ—যুগেন্দ্র, সিংহ। পণ্ডপণের রাজা
 (শ্রেষ্ঠ), ৩৩৭। সং; পু।
 পণ্ডরি, পণ্ডরী—পাঁচ সের পরিমাণ, বাড়ী;
 পাঁচ সেরা বাটবার। দেশজ; সং।
 পণ্ডশালা—পণ্ডপণের থাকিবার গৃহ, চিড়িয়া-
 খানা। ৩৩৭। সং; ক্রী।
 পণ্ডরীতকী—আত্মাতক, আঘড়া। ৩৩৭।
 সং; ক্রী।
 পণ্ডাং—পরে; পশ্চিমে; পিছে; পিছনে;
 চরম। অপর শব্দ+অত্যাধে। ব্য।
 পণ্ডাতাপ—অমুশোচনা, অমুতাপ। পণ্ডাং
 (পরে)+তাপ (হ্রঃ, বোধ), কর্ধা। সং; পু।
 পণ্ডানুসরণ—পণ্ডানুগমন, পিছনে পিছনে
 যাওয়া, পাছু লওয়া। ৭৩৭। সং; ক্রী।
 পণ্ডানুসৃত—পিছন হইতে তিরোহিত; পরে
 অন্তহিত; পিছন দিকে পলায়িত। ৭৩৭।
 বিণ; ত্রি। ক্রী,—সৃত।
 পণ্ডাঙ্গারী (—গামিন্)—পণ্ডাং গমনকারী, যে
 পিছনে যায়। পণ্ডাং—গম+গিন্ ক।
 বিণ; পু। ক্রী পণ্ডাঙ্গারিনী।
 পণ্ডাঙ্গাবন—পণ্ডানুসরণ, অনুধাবন, পিছনে
 পিছনে দৌড়ান। ৭৩৭। সং; ক্রী। বিণ
 পণ্ডাঙ্গাবিত। [পু।
 পণ্ডাঙ্গাপ—পৃষ্ঠদেশ, পিছনদিক্। ৩৩৭। সং;
 পণ্ডাঙ্গ—অপরার্ধ, পা অবধি নাতি পর্য্যন্ত অংশ।
 পণ্ডাং যে অর্ধ, কর্ধা। সং; পু।
 পশ্চিম—১। শেষ, চরম; পিছু; পরে; অনন্তর।
 পণ্ডাং+ডিম। বিণ; ত্রি। ক্রী পশ্চিমা।
 ২। পৃষ্ঠদেশ। সং; ক্রী। ৩। প্রতীচ বা
 প্রতীচী। দেশজ; পশ্চিমা শব্দের অপভ্রংশ।
 পশ্চিমা—১। পশ্চিম দেখ। বিণ; ক্রী। ২।
 হৃদ্যদির অন্তঃগমন দিক্, প্রতীচী [দশদিক্
 দেখ]। পশ্চিম শব্দ+আপ্। সং; ক্রী।
 [বাঙ্গালা ভাষায় লিঙ্গবিচার বড় নাই বলিয়া
 এই পশ্চিমা শব্দ “পশ্চিম” রূপে ব্যবহৃত
 হইয়া থাকে]। ৩। পশ্চিমদেশীয়, পশ্চি-
 মাঙ্গল্যবাসী, পশ্চিমে। বিণ বা সং। ৪।
 ব্যাধিবিশেষ, একপ্রকার গলনশীল কত বা,
 গবাদির সারিপাতিক রোগবিশেষ। দেশজ।
 পশাচাং—তত্রোক্ত বেষবিহিত আচার। পণ্ডর
 আচার, ৩৩৭। সং; পু। [এহলে পণ্ড
 অর্থে তত্রোক্ত সাধু (পণ্ড দেখ)]।
 পণ্ডতোহর—বর্ণকার; চোর। দৃশ (দেখা)
 +তহ—পণ্ডং, বজীর ঐবচনে পণ্ডতঃ;

পত্ততঃ (ত্রঃ) হর (হরণকারী), অলুক
৩তৎ। সং; পু।

পদ্য—১। প্রণয়, ফলাও; চলতি, প্রতিষ্ঠা,
প্রতিপত্তি; ক্ষেত্রা মঙ্গল ইত্যাদির আধিক্য।
দেশজ। ২। দোকান। প্রা, ক। সং।

পদ্যার, প্রদ্যার—প্রদ্যারিত করা, ছড়ান, বিছান,
মেলা। ক, প্র। ক্রি।

পদ্যারি, পদ্যারী—১। পদ্যারি দেখ। সং। ২।
পদ্যারিনি, —ণী। ২। প্রদ্যারিত করিয়া।
প্রা, ক। ক্রি।

পদ্যান, —নো—পরে আক্ষেপ করা, অসুতাপ
করা, অসুশোচনা বা আপশোস করা, পশ্চা-
ত্তাপ পাওয়া। দেশজ; ক্রি।

পহর—প্রহর শব্দের অপভ্রংশ।

পহরি, পহরী, পহরী—প্রহরী। প্রা, ক।

পহরিয়া—১। প্রহরব্যাপী। প্রাদেশিক; বিপ।
২। প্রহরী লইয়া। প্রা, ক। ক্রি।

পহিরণ—পিকন, পরিধান; পরিধেয়, পরিচ্ছদ।
প্রা, ক। সং। [ক, প্র। ক্রি।

পহিরা—পরা, পরিধান করা। হিন্দীমূলক।

পহিল—প্রথম, নবীন; প্রথমে, অগ্রে। প্রা, ক।

পহিলা, পহেলা, পরসা—প্রথমে, অগ্রে; মাসের
প্রথম দিবস। হিন্দীমূলক।

পহ, পহ—প্রভু; পুনঃ। প্রা, ক।

পহ'ছা—পহ'ছান—বাহিরা উপস্থিত হওয়া, উপ-
নীত হওয়া, নাগান পাওয়া। হিন্দী; ক্রি।

পল্লব—প্রাচীন পারসীক জাতিবিশেষ। দেশজ;
সং। বিপ পল্লবী।

পা—১। রক্ষা; পান; বেদ। পা (পান করা,
রক্ষা করা)+কিপ'ভা। সং; ক্রী। ২।
পদ, চরণ; পায়। দেশজ; পাদ শব্দের
অপভ্রংশ। ৩। গীতের সপ্ত সুরের মধ্যে
পঞ্চম সুর। সং।

পাই—১। পরা। দেশজ। ২। ইংরাজী
হিসাবে পরসর ৩ ভাগের ১ ভাগ (pie)।
সং। ৩। প্রাপ্ত হই, লই, ভোগ করি।
দেশজ। ৪। পাইয়া, প্রাপ্ত হইয়া। ক,
প্র। ক্রি। ৫। থাক, সারি, ক্ষেত্রের
চতুর্ভাঙ্গ। দেশজ; সং।

পাইক—পদাতি, পেরাদা, বার্তাবাহক, বর
কন্ডাজ। ইংরাজি; সং।

পাইকার—পাইকারী দরে কিনিয়া খুচরা
বিক্রেতা। পার্শ্ব; সং।

পাইকারি—পাইকারের প্রাপ্য বা লভ্যাংশ। সং।

পাইকারী, —করী—পাইকার স্বত্বকারী। বিপ।

পাইখানা, পারখানা—বলতাপ স্থান বা গৃহ।
পার্সী; সং।

পাইট, পাট—কার্যপারম্পরা, গৃহের নিত্যকর্ম;
প্রদান। দেশজ; সং।

পাইন, পান—গোঁহ অরণ্যের ধার পাক।
করিবার জন্য উত্তপ্ত লৌহের লগাণি ত্রয়ো
বিবন্ধন; ইন্দ্রাণ্ড প্রকৃতি ধাতুতে কাটিত

বিধান; সোনারূপা জড়িবার জন্য অপেক্ষা-
কৃত অল্প তাপে ত্রয়ণীর সম্বর ধাতু, খাল
(solder)। দেশজ; সং।

পাইপ—নল। ইং (pipe); সং।

পাইল—১। পোতবিতান; খোটা চাঁদোয়া বা
সামিয়ানা। সং। ২। প্রাপ্ত হইল, লইল,
ধরিল, ভোগ করিল; চেটা হইল, বেগ
হইল, উৎসাহ হইল। দেশজ। ৩। ঘটল।
প্রা, ক। ক্রি।

পাউ—পায়। প্রা, ক।

পাউড়া, —ড়ি—এক হাত প্রমাণ দণ্ড বা খেটে
বাহা ছুড়িয়া মারিলে পথিক জন্মায় আহত
হইয়া পড়িয়া যায়। প্রাদে। প্রা, ক।

পাউডার—পায়ে যুগ্ম মাখিবার অথবা ডাক্তারী
গুঁড়াবিশেষ। ইং (powder); সং।

পাউণ্ড—প্রায় আধ সের ওজন, পন; গুরু-
বাহুর আটক রাখিবার খোঁয়াড়। ইং
(pound)। সং।

পাউরটি, পাউরটি—তন্দুরে তৈয়ারী বা তাড়ির
ময়েন দেওয়া ময়দার কাঁপা রুটিবিশেষ।
বৈদে; সং। [ঘট। দেশজ; সং।

পাউলি—পো-ঘটা, কানা-ড'চা ছোট ঘটা; বড়
পাউল, পাউল—পাণ্ড; আতুড়বরের শয্যাধি;

বর্ধার নুতন জলে ডিম ছাড়িবার পূর্বে ক্রী
পুং মংস্তের মিলন এবং ডিম ছাড়িবার কালে
পুং মংস্ত-কর্তৃক অতিবেগে ক্রীমংস্তের পশ্চা-
চ্ছাবন; রৌদ্রের পর সহসা বৃষ্টি হইলে জ্বলি
নরম হওয়া ও জলস্রোত বাহিরা মংস্তগণের
ডাকার উঠা। দেশজ; সং।

পাওনা—প্রাপ্তি, লাভ। দেশজ; সং।

পাওনা গুণা—প্রাপ্য অর্থ। সং।

পাওনাদার—প্রাপক। দেশজ; সং।

পাওয়া—প্রাপ্ত হওয়া, লওয়া, ভোগ করা;
ধরা, আক্রমণ করা (ভুতে—); চেটা হওয়া,
বেগ হওয়া, উৎসাহ হওয়া। দেশজ; ক্রি।

পাওয়ান, —নো—বাহাতে অস্ত্রে পায় তাহা
করা। দেশজ; ক্রি।

পাংশন—দুষক; বিনাশকারী (কুল—)। পশ্চ
+ অন ক। বিপ; ক্রি। ক্রী পাংশনা।

পাংশব—১। ধূলিসম্বন্ধীয়। পাংশ + ক ইদমর্থে।
বিপ; ক্রি। ২। লবণবিশেষ। সং; ক্রী।

পাংশ, পাংশ—ধূলি; ছাই; পাণ; চিরসঞ্চিত
পোষক, পোষকদায়; হাবর সম্পত্তি। পশ
(পীড়ন করা) বা পশ্চ (নাশ করা) + কু
ণ। সং; পু।

পাংশবর্ণ—১। পাংশটে রঙবিশিষ্ট। পাংশবৎ
বর্ণবাহার, বহ। বিপ; ক্রি। ক্রী, —বর্ণ।
২। পাংশটে রঙ। ৩তৎ। সং; ক্রী।

পাংশল—১। পাংশবৃত্ত; ধূলিবিশিষ্ট; পাণাক্রা,
পাণিষ্ট; কলঙ্কিত; পুঙ্খল। পাংশ + ল
অন্ত্যর্থে। বিপ; ক্রি। ক্রী, —লা। ২।
শিব। সং; পু।

পাংশল—১। ধূলিবৃত্ত; পাণিষ্ট। পাংশল
+ ক্রীলিঙ্গে আপ। বিপ; ক্রী। ২। কুলটা,
অসতী ক্রী; পৃথিবী। সং; ক্রী।

পাংশন—দুষক, নিন্দক; পাণিষ্ট। পশ্চ (নাশ
করা) + অন ক। বিপ; ক্রি। ক্রী পাংশনা।

পাংশ—পাংশ দেখ।

পাইজোর, —জর—নুপুরবৎ শব্দকারী পদাভরণ-
বিশেষ। দেশজ; সং।

পাইট, পাট—আধ বোতল, বড় বোতলের
অর্ধেক, প্রায় ৫ ছটাক পরিমাণ। ইং
(pint)। সং।

পাউল, পাউল—পাংশবহুল বৃত্তিকা, পাংশমিশ্রিত
মাটি, শুকনা মূত্র মাটি। দেশজ; সং।

পাক—কর্দম, কালা। পাক শব্দের অপভ্রংশ।

পাকই, পাকুই—কাদার অত্যধিক চলনজনিত
পদকত, পায়ের হাঙ্গা রোগ। দেশজ; সং।

পাকাল—সর্পাকৃতি মংস্তবিশেষ, পাকের ভিতর
থাকে বলিয়াই ইহার নাম পাকাল।
দেশজ; সং।

পাগাণ—মংস্তবিশেষ, পাঙ্গাণ। প্রা, ক।

পাঁচ—গন্ধ, ৫ এই সংখ্যা বা তৎসংখ্যক।
দেশজ।

পাঁচই, পাঁচুই—মাসের পঞ্চম দিবস। দেশজ।

পাঁচকড়ি বন্দোপাধায়—১৮৬৭ খৃঃ ২৪শে
ডিসেম্বর ভাগলপুরে জন্ম। পৈত্রিক নিবাস

২৪ পরগণার অন্তর্গত হালিসহর। ১৮৮৭
খৃঃ ইনি বি, এ পরীক্ষার উত্তীর্ণ হন।

কালীর সংস্কৃত সাহিত্য ও সাংখ্য পরীক্ষা-
তেও ইনি প্রশংসার সহিত উত্তীর্ণ হইয়া-

ছিলেন। ইহার জীবনের প্রথমার্ধে গভর্ণ-
মেন্ট আফিসে ও অধ্যাপনা কর্তে অতি-

বাহিত হয়। পরে ইনি সংবাদপত্রের
সহিত সম্বন্ধ স্থাপন করেন। “বঙ্গবাসী”,

“বঙ্গমতী” ও “হিতবাসী” পত্র বহুদিন
ইনি যোগ্যতার সহিত সম্পাদিত করেন।

শেষে “নায়ক” নামক দৈনিক পত্রের
পরিচালক হন। সুরেশচন্দ্র সমাজপতির

মৃত্যুর পর তাঁহার প্রতিষ্ঠিত ‘সাহিত্য’
নামক দৈনিক পত্রিকার সম্পাদনভারও ইনি

গ্রহণ করেন। মধ্যে ইনি অমরেন্দ্রনাথ দত্ত
কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত ‘রঙ্গালয়’ নামক এক-

খানি সাপ্তাহিক পত্রের সম্পাদন করিয়া-
ছিলেন। ইনি আইন-ই-আকবরীর একটি

অনুবাদ করিয়াছেন; চৈতন্যচরিতামৃতের
একটি সংস্করণ বাহির করিয়াছেন; মহা-

রাণী ভিক্টোরিয়ার একখানি জীবনচরিত
এবং উমা, রূপলহরী প্রভৃতি বাঙ্গালা

উপভাষা লিখিয়াছেন। ইনি ইংরাজী ও
বাঙ্গালা উভয় ভাষার লেখনী চালানে ও

বক্তৃতা প্রদানে সমান পটু, এবং রাষ্ট্রনীতিতে
বিশারদ ছিলেন। অনেক সাধারণ হিতকর

সমিতির সহিত ইনি সংশ্লিষ্ট ছিলেন। ইং

১৯২৩ অব্দের ১৫ই নভেম্বর ইহার দেহতাগ হয়।

পাঁচচুলা, —চুলো—আবড়োখাবড়ো করিয়া বিশ্রী রকমের চুল ছাট। দেশজ; সং।

পাঁচট, পাঁচটু—শিশুর জন্মের পঞ্চম দিনে করণীয় জাতকর্মবিশেষ। দেশজ; সং।

পাঁচড়া, পাঁচড়া—খোস, চর্মরোগবিশেষ। দেশজ।

পাঁচন—উষধার্থে নানা প্রকার উদ্ভিজ্জ দ্রব্যের সিদ্ধ কাণ্ড; রাপালের বৃষ্টি। দেশজ; সং।

পাঁচনবাড়ি, —বাড়ী, পাঁচনবাড়ি—রাখানের বৃষ্টি। দেশজ।

পাঁচর, পাঁচরল—নোনার পাঁচহালি কণ্ঠভরণবিশেষ। দেশজ; সং। [ক, প্র।

পাঁচনি, পাঁচনী, পাঁচনি—পাঁচন রাখানের বৃষ্টি।

পাঁচফোড়ন—মিশ্রিত মশলাবিশেষ, যথা—জীরা

কালজীরা মোষ মৌরি রাঁধান। দেশজ; সং।

পাঁচবাণ—পঞ্চাশ; কন্দর্প, মদন। প্রা, ক।

পাঁচমিশালি, —মিশালি, —মিশ্রলী—বাহাতে পাঁচ দ্রব্য মিশ্রিত হইয়াছে; নানাদ্রব্যের মিশ্রণ।

দেশজ; সং বা বিণ।

পাঁচা—চিন্তা করা; গণ্যগোচর। প্রাদে; ক্রি।

পাঁচাপাঁচি—পেঁচ কাটাকাটি; কথা কাটাকাটি।

কাথার মারপেঁচ। দেশজ; সং।

পাঁচালি, পাঁচালী—সঙ্গীতধর্মবিশেষ; গীতি

কাব্যবিশেষ; পকালী শব্দের অপভ্রংশ।

৫০।৬০ বৎসর পূর্বে বাঙ্গালদেশে পাঁচালীর

খুব চলন ছিল। এমন কি প্রত্যেক ভদ্র-

পত্রীতে আর কিছু থাকুক না থাকুক, অন্ততঃ

বারোমাসী ও পাঁচালীর দল থাকিত। কবি

গানের ছায় পাঁচালীতেও ছই দলে সঙ্গীত

সংগ্রাম হইত, কিন্তু কাগানের ছায়

পাঁচালীতে দেখে পড়ার প্রত্যন্তর চাইত

না। কবিরান বা তত্ত্বার রীতি এই যে,

একদল পূর্বপক্ষরূপে আসন্ন গান গাইলে,

অপরদল উত্তরপক্ষরূপে তৎক্ষণাৎ তাহার

জবাব বাঁধিয়া গান করেন। পাঁচালীতে

ইহার পরিবর্তে পূর্বাভ্যন্ত ছড়া ও

গানেরই লড়াই হইত—যে দল অপেক্ষা

কৃত উত্তম ছড়া কাড়াইতে ও গান গাহিতে

পারিতেন, সেই দলেরই জয় হইত।

পাঁচালীর আরও 'সাজ বাজানো' লইয়া;

ইহাকে বাজের লড়াই বলা যায়। বাজ

যয়ের মধ্যে তানপুণা, বেহালা, ঢোকা,

মণিরা, বোচা প্রভৃতি সাজ বাজানের

উপকরণ ছিল। সাজ বাজানোর পর

"ঠাকুরপাণ্ডা" বা "গ্রামবিষয়"। প্রথমই

আমবিষয়ক একটি গান সকলে মিলিয়া

গাহিবার পর কাটানবার উক্তবিষয় ছড়া

কাটিতেন। যে ব্যক্তি উপযুক্ত অজ্ঞতা

সহিত আবগুরুকমত কখন বা সহজ

গলায়, কখন বা সুরের সাহায্যে, কখন

বা গল্পে, কখন বা গল্পের ছুট কথায়

উক্তপরে ছড়া শ্রাস্ত্য করিতে পারিতেন,

তাহাকে লোকে কাটানবার বনিত। ছড়া

কাটানোর পর সকলে মিলিয়া আবার

গান গাহিতেন। আমবিষয়ক গান গাওয়া

শেষ হইলে একদল উত্তরা বাইতেন এবং

প্রতিদ্বন্দ্বী দল আসরে নামিতেন। তাহারান্ত

ঐক্যে আমবিষয় শেষ করিয়া উত্তরা গেলে

পুনর্বার পূর্বদল আসিয়া "সাজ বাজাইয়া,"

"সখীনাংদের" মহড়া গানটি গাহিয়া ছড়া

কাটিতেন। প্রথম ছড়ার পর গান। আবার

দ্বিতীয় ছড়া ও তৃতীয় গান, পরে তৃতীয় ছড়া

ও চতুর্থ গান। পাঁচালীরচকাদেশের মধ্যে

দশরূপ রয়েছে নান বিশেষ উল্লেখযোগ্য।

পাঁচি—পাঁচ হাত পান্নামত, পাঁচহাতি; ছোট,

খাট। দেশজ; বিণ।

পাঁচিন—প্রচীর, দেওয়াল। দেশজ; সং।

পাঁজ, পাইজ—কাপাস তুলার মোটা পানিতা,

শিজ্জিকা। দেশজ; সং।

পাঁজর, পাঁজরা—১। পঞ্জর, পার্শ্বাঙ্গি। পঞ্জর

শব্দের অপভ্রংশ। ২। শরীরের বাঁধন।

প্রা, ক। সং।

পাঁজা—গম্বুজ হস্তকের রাশি, সাজান ইত্যে

গাথা; ইট পুড়াইবার ভাটি; কুমারের

পোয়ান; ছই বাহ দ্বারা জড়াইয়া ধরণ,

জাঁকাড়; কজতলে ধারণ, বগলদায়া।

পাশী; সং।

পাঁজি, পাঁজী—বার, তথি, নক্ষত্র, যোগ,

করণ—এই পঞ্চজাপক গ্রন্থ, পঞ্জিকা।

দেশজ; সং। [দেশজ; সং।

পাঁজিপুঁথি—পঞ্জিকা ও শাস্ত্রগ্রন্থ, পুঁথি-পঞ্জি।

পাঁজিয়া—পানচিহ্ন দেখিয়া। প্রা, ক।

পাঁজুরি—পাশোনের পঞ্জুরি দান। প্রা, ক।

পাঁটা, পাঁঠা—ছাগ। দেশজ। সং; পু। স্ত্রী পাটা,

পাঠী।

পাঁটোচা—কস্তাবিক্রয়; কস্তাবিক্রতা; গানি

বিশেষ। দেশজ; সং। স্ত্রী পাঁটোচুনী।

পাঁড়—প্রত্যন্ত; পাকা (—নাগাল); প্রবান,

নেতা। দেশজ; বিণ।

পাঁড়ে, পাণ্ডে—পশ্চিমা ব্রাহ্মণের উপাধিবিশেষ।

দেশজ; সং।

পাঁতার, পাঁতার—পাথার, সমুদ্র; দ্রাবন, বস্ত্র।

প্রা, ক; সং।

পাঁতি, পাঁতিয়া—পঙ্ক্তি, সারি, শ্রেণী; শাস্ত্র-

ব্যবসায়ী পণ্ডিতের ব্যবস্থাপত্র। দেশজ; সং।

পাঁদাড়—বাটীর পদাংকে অপরিস্রব স্থান।

দেশজ; সং।

পাঁপর—১। মলমাস্ত্র মুগাদি দাইলের পাঁতলা

কাটা রুটি। দেশজ; সং। ২। নিঃশব্দ, এত

নিঃশব্দে তাহার মোকদ্দমা সরকারী ব্যয়ে

চালান হয়; যোত্রহীন। ইং (pauper)।

পাঁশ—ছাই, ভস্ম; ভস্মবৎ অকিঞ্চিৎকর বস্তু।

পাংশু শব্দজ; সং।

পাঁশকুড়—পাঁশ ফেলিবার স্থান; পাঁশাড়।

দেশজ; সং। [দেশজ; সং।

পাঁশুটিয়া, পাঁশুটে—পাংশুগর্ভ, ছাই রঙ্গের।

পাঁক—১। শিশু। পা (রক্ষা করা)+কর্ম।

২। রন্ধন; উত্তাপপ্রয়োগে প্রস্তুত করণ

(ভেষজ-); পরিণতি; পরিপাক, হজম;

পকতা; কেশের শুষ্কতা; নিপত্তি।

পচ (পাক করা)+ক্+ভা। ৩।

ফল; ধাতু। পচ+ঘঞ্+ক। ৪। জনৈক

অম্বর, এই অম্বরকে পিংশ করিয়া দেব

রাজ "পাংশাদান" নাম প্রাপ্ত হইয়াছেন।

পচ+ঘঞ্+ণ। সং; পু। ৫। আবর্জন,

বোরা; জড়ান; পেঁচ; মোড়া, মোড়;

দূর্ন; পান্নময়ণ। দেশজ; সং। [স্ত্রী।

পাককাঁথা—রন্ধনকাঁথা; পরিপাকক্রিয়া। ৩তৎ।

পাকচক্র—কৌশল, কুটিলতা, ষড়যন্ত্র; ঘটনা-

চক্র; কল্পবিপাক। দেশজ শব্দ।

পাকজ—১। পাককাঁথা হইতে উৎপন্ন। উপ;

পাক—জন্ম+ড ক। বিণ; স্ত্রী। ২।

করকর বা পান্না লবণ। সং; স্ত্রী।

পাকড়—১। ধরণ, প্রেস্তার। হিন্দী; সং।

২। গুত কর, ধর। ক, প্র।

পাকড়া, পাকড়ান—গুত করা, ধরা, প্রেস্তার

করা, আক্রমণ করা। হিন্দীমূলক; ক্রি।

পাকড়াও—১। গুত কর, সবলে ধর। ক্রি। ২।

যুতি, প্রেস্তার। হিন্দী; সং।

পাকড়ি—১। পাকড়ি, উকীষ। দেশজ। ২।

পাকড়ি গাছ। প্রা, ক। ৩। ধরিয়া, আক্রমণ

করিয়া। প্রা, ক। ক্রি।

পাকতঃ—পাকে-চক্রে। বাং বা।

পাকতেড়ে—কৃশ, অস্থিচর্মান। দেশজ; বিণ।

পাকতৈল—নানাবিধ ভেষজসহ পাক করা কবি-

রাজী তৈল।

পাকন—পাকধরণ, পরিপাক হওন। দেশজ; সং।

পাকনাড়া—হাত ধরিয়া সুবপাক; করতলে

জড়াইয়া ঘুরান। দেশজ; সং।

পাকপড়া—১। তৈলিক কল। দেশজ; সং।

২। পেঁচাও, কুটিল; বল, কুচকুরে। বিণ।

পাকপাত্র—রন্ধনভাজন, রাখিবার বাসন, হাঁড়ি

বকুন প্রভৃতি। ৩তৎ। সং; স্ত্রী।

পাকপুটি—কুস্তালা, কুস্তকারের পোয়ান।

পাক শব্দ—পুট (সংগঠন করা)+অল্

অধি+ঈপ্। সং; স্ত্রী। [সং।

পাকমারা, পাখমারা—বায়, জালিক। দেশজ;

পাকমোড়া—কুণ্ডলীকৃত কবরী; দড়ির কুণ্ডলী

পাকান বেঠন; পিছমোড়া। দেশজ; সং।

পাকবস্ত্র—পরিপাকের বস্ত্র, পাকপণ্য। ৩তৎ।

সং; স্ত্রী।

পাকদ—১। হস্তীর জর। পাক শব্দ—লা (গ্রহণ

করা)+ড ক। সং; পু। ২। কুটোবিধি,

কুড়। সং; স্ত্রী। ৩। পকপ্রায়; পাকা।

দেশজ; বিণ। ৪। রক্তবর্ণ, দীপ্ত। বিণ।

পাকলান—পাকল করা, রক্তবর্ণ করা; মাটি
 দিয়া চিবান; প্রফালন করা; পাকান,
 আবর্জন করা ঘরান। দেশজ; ফি।
 পাকশালা—রন্ধনশালা, রান্নাঘর। পাকের
 নিমিত্ত শালা (গৃহ), ৪৩২। সং; জী।
 পাকশাসন—দেবরাজ, ইন্দ্র। পাক দেখ; পাক
 (অহরবিশেষ)—শাস (শাসন করা)+
 অন ক। সং; পু।
 পাকশাসনি—অর্জুন; ইন্দ্রহৃত ভ্রমর। পাক-
 শাসন (ইন্দ্র)+কি অপত্যার্থে। সং; পু।
 পাক শুক—খড়ী। ৭৩৭। সং; জী।
 পাকশাড়াশী—অর্থরোপাদি ভাবে পাক দিবার
 অর্থকারের যন্ত্রবিশেষ। দেশজ; সং।
 পাকসাট, —সাট—পাখার আফালন বা দ্রুত
 সঞ্চালন, পাখার ঝাপটা; বীরহ বা দস্ত-
 প্রকাশ, কুন্দুনি। প্রা, ক। সং।
 পাকস্থলী—শরীরমধ্য পরিপাকযন্ত্র, পাক-
 শয়। ৩৩৭। সং; জী।
 পাকস্থলী—রন্ধনপাত্র; পরিপাকযন্ত্র। পাকের
 নিমিত্ত যে স্থলী (পাত্র বা যন্ত্র), ৪৩৭।
 সং; জী।
 পাকস্পর্শ—বউভাত, বিবাহের পর বরের
 আত্মীয়স্বজনের পাতে নববধূ কর্তৃক অন্ন-
 পরিবেষণরূপ ক্রিয়া। ৩৩৭। সং; পু।
 পাকা—১। পক; বুড়া, জেঠা, ফচকে;
 অভিজ্ঞ। দেশজ। ২। ইট পাথরাদি দ্বারা
 নির্মিত; স্থায়ী, কায়মী; আইন অনুসারে
 নিষ্পন্ন; স্থির, অচল, অনড়। বৈদেশিক;
 বিণ। ৩। পক হওয়া, অভিজ্ঞ বা নিপুণ
 হওয়া; সাদা হওয়া। দেশজ; ফি।
 পাকাটি, পাকাটি—গাছ পাটের কাঠি বা ডাঁটা।
 দেশজ; সং।
 পাকাটে—রোপা; অত্যাচারের ফলে জীহীন
 (—গড়ন)। দেশজ; বিণ।
 পাকা-দেখা—পাত্র বা পাত্রিকে শেখবার দেখিয়া
 আশীর্বাদ এবং বিবাহ স্থির করা। দেশজ।
 পাকান (—নো)—১। পক করা; পাক
 দেওয়া, গোল করা; ময়ূগার জন্ত একত্র
 হওয়া। দেশজ। ২। পাক করা, রন্ধন
 করা। হিন্দী; ফি। ৩। একপ্রকার মাল-
 পুষ্টি। বৈদেশিক; সং।
 পাকাপনা, পাকানি, (—মো)—জেঠামি, অজ
 বয়সে বুড়ার মত কথা ও চালচলন।
 দেশজ; সং।
 পাকাপাকি—নির্দ্ধারণ, ঠিকঠাক, উত্তর পক্ষের
 কর্তব্যাবধারণ। দেশজ; সং।
 পাকা-লেখা—সুস্থল হস্তলিপি বা রচনা।
 দেশজ; সং।
 পাকাল্যা—পরাক্রম, প্রতাপ, তেজ। প্রা, ক।
 পাকালয়—শরীরমধ্য পাকযন্ত্র, যে স্থানে গিয়া
 ভুক্ত দ্রব্য পরিপাকপ্রাপ্ত হয়। পাকের
 আশয় (স্থান), ৩৩৭। সং; পু।

পাকা সোনা—খাঁটি সোনা।
 পাকা হাড়—দ্রুত কষ্ট সহিয়া শক্ত বৃদ্ধের শরীর।
 পাকিম—পাকনিষ্পন্ন, পাক দ্বারা সমাহিত;
 পাকোদ্রুত। পাক শব্দ+ইম্ন সম্প্রসার্যে।
 বিণ; জি। জী পাকিমা।
 পাকী (পাকিন্)—১। পাককর্তা, পাকক।
 পচ+অিন্ ক। বিণ; পু। জী পাকিনী।
 ২। পাকা মাপের বা ওজনের (৮০ তোলায়
 সের ধরিয়া)। দেশজ। [সং; পু।
 পাকুক—স্থপকার, পাকক। পচ+ভুক ক।
 পাকুড়—পর্কটী, অথবা তুল্য বৃক্ষবিশেষ, পর্কটী।
 দেশজ; সং। [হইয়া। দেশজ; ফি-বিণ।
 পাকে-প্রকারে—ঘটনাক্রমে বাধ্য করিয়া বা
 পাকা—পাকা দেখ।
 পাক্য—১। স্বাক্ষর। পচ (পাক করা)+ঘ্য
 ঋ। সং; পু। ২। পাকযোগ্য। বিণ; জি।
 ৩। বিটলবণ; পাজলবণ। সং; জী।
 পাকিক—১। পক্ষসম্বন্ধীয়; একপক্ষে (অর্থাৎ
 ১৫ দিনে) বাহা হয়, পক্ষ কালে ভব। পক্ষ
 শব্দ+ফিক। ২। বিহগসম্বন্ধীয়। পক্ষিন্
 +ফিক। বিণ; জি। জী পাকিকী। ৩।
 শাকুনিক। সং; পু। [ক। সং।
 পাখ—পক্ষী; পাখীর পাখা বা ডানা। প্রা,
 পাখণ্ড—পাখণ্ড। প্রা, ক। বিণ।
 পাখনা—পক্ষ, পাখীর পাখা বা পালক, মাছের
 ডানা। দেশজ; সং।
 পাখিয়া—পক্ষিরাজ; তত্ত্বা জ্ঞতগামী।
 প্রা, ক।
 পাখলা, পাখলান, পাখালা—প্রফালন করা,
 ধোত করা; রগড়াইয়া বা কচলাইয়া ধোয়া।
 দেশজ; ফি। প্রা, ক।
 পাখা—পক্ষ; পাখনা, পালক, পাখীর ডানা;
 বীজনী, তালবৃন্ত। দেশজ; সং।
 পাখী,—(খ—পক্ষী, পতঙ্গ; খড়খড়ির কাঠ-
 ফলক; চক্রের অর (spoke)। দেশজ; সং।
 পাখীমারা—১। ব্যাধ জাতিবিশেষ। সং; ২।
 চরকার অরা; খড়খড়ীর এক এক পক্ষ।
 পাখোয়াজ—বড় বর্দলবিশেষ, বৃন্দ। হিন্দী-
 মূলক; সং।
 পাখোয়াজী—পাখোয়াজ-বাদক। সং।
 পাগ্, পাগড়া,—ড়ি—উকীষ, শিরোপা। প্রা, ক।
 পাগর—পাগল; মত্ত, মাতাল। প্রা, ক।
 পাগল—উন্নত, বাতুল, দ্বিগত, অস্থির; অবোধ
 (অদরে)। পা (পান করা)+কিপ্
 ক=পা (স্বরপানকারী), তদ্বত্তরে গন্+
 অন ক। বিণ; জি।
 পাগলা—১। বাতুলা, উন্মাদিনী। [পাগল দেখ]।
 পাগল+আপ্। বিণ; জী। ২। পাগল,
 বাতুল, ফেপা; বালবুদ্ধি; চপলমতি।
 দেশজ। বিণ বা সং; পু।
 পাগলাই—পাগলের মত ব্যবহার, বাতুলতা,
 ফেপানি। প্রা, ক।

পাগলা-গারদ—বাতুলাশ্রম (Lunatic Asy-
 lum)। দেশজ; সং।
 পাগলাটে—পাগলের মত, বাহার ছিট আছে।
 দেশজ; বিণ।
 পাগলামি, পাগলামি—পাগলের মত ব্যবহার,
 বাতুলতা, ফেপাম। দেশজ; সং।
 পাগলিনী, পাগলী—বাতুলা, দ্বিগত, উন্মাদিনী;
 দুর্গা। দেশজ। সং বা বিণ; জী।
 পাগাশ, পাগাশ—১। পাগুবর্ণ, পাগুর,
 ফেঁকাসিয়া, নীরক্ত। দেশজ; বিণ। ২।
 মংস্ত্রবিশেষ। সং।
 পাগুজের—এক পদ্ধতিতে তৈজনার্হ। পদ্ধতি
 শব্দ+ফের। বিণ; জি।
 পাগু—করকচ লবণ; সৈন্ধব। দেশজ; সং।
 পাগুর—পদাঙ্কুলি। প্রা, ক। সং।
 পাচক—১। পাককারী; রন্ধনকারক; জীর্ণ-
 কারক, হজমী। পচ (পাক করা)+
 ক ক। বিণ; জি। জী পাচিকা। ২।
 উদররহস্যবিশেষ; পিত্ত বিশেষ (পাচকপিত্ত
 দেখ)। সং; জী। ৩। অগ্নি। সং; পু।
 পাচকপিত্ত—পিত্তবিশেষ [ইহা আশায় ও
 পাকায়ের মধ্যে থাকিয়া ভক্ষ্য ভোজ্যাদি
 বড়বিধ আহাৰ্য্য দ্রব্যের পরিপাক কার্য্য
 সম্পাদন করে, এবং রস, মূত্র ও পুরীষকে
 বিভিন্ন স্থানে সন্নিবেশিত করে। ইহা
 অগ্ন্যাশয় মধ্যে থাকিয়া ক্షান্তি-প্রভাবে
 রক্তকাদি পিত্তসমূহের স্থানে গমনপূর্বক
 তত্তৎস্থানের রসরঞ্জন, হৃদয়স্থ কফ ও তন্মো-
 ভাবের অপনোদন, রূপগ্রহণ, প্রভাপ্রকাশন,
 পরিপাক কার্য্য প্রভৃতি দ্বারা অবশিষ্ট পিত্ত
 সকলের কার্য্যের সহায়তা করিয়া থাকে।
 ইহার তেজেই অজ্ঞাত অগ্নিসমূহ বলবন্তর
 হয়]। পাচক-নামক পিত্ত, মণী কর্ণধা।
 সং; জী।
 পাচতি, পাচতী—ধাত্রী, ধাই বা দাই। প্রা, ক।
 পাচন—১। কাথবিশেষ; জীর্ণকরণ। নিজন্ত
 পচ বা পাচি (পাক করান)+অন ক।
 সং; জী। ২। অগ্নি। সং; পু। ৩।
 জীর্ণকারক, পাচক। বিণ। ৪। পাচনবাড়ি,
 পাচনি, রাখালের ষটি। প্রাচীন শব্দের
 অপভ্রংশ।
 পাচনক—সোহাগ। নিজন্ত পচ (=পাচি)+
 অনট্ প তদ্বত্তরে কণ্। সং; পু।
 পাচনী—হরীতকী। পাচন+ঈপ্। সং; জী।
 পাচায়গা, কঞ্জিভেরম মুদেলিয়ার (Pachai-
 yappa, Conjovoram Mudaliar)—
 রাজজবাণী। জন্ম ১৭৫৪ খৃষ্টাব্দে। ইনি
 প্রথমে দালালী ও দ্বিতীয় কার্য্য করিয়া
 পরে কণ্ট্রোলারী কার্য্যে প্রভূত অর্থ উপার্জন
 করেন। ধর্ম্মার্থ ও দীনদুঃখীর সাহায্যার্থে
 বিস্তর অর্থ রাখিয়া ১৭৯৪ খৃষ্টাব্দে
 ৩১শে মার্চ ইনি পরলোক গমন করেন।

মৃত্যুর পর এই বিষয়টি মৌকদ্দমা হয়। মাস্তাজের হাইকোর্টের বিচারকলে ১৮৪১ খ্রীষ্টাব্দে ৬০০০০ টাকা (যা সেই সময় পর্যন্ত জমিয়াছিল) একটি কপেজ ও কতকগুলি বৃত্তির দস্তা নির্দ্ধারিত হয়। ১৮৪৩ খ্রীষ্টাব্দে তাঁহার নামে একটি হল প্রতিষ্ঠিত হয়। এইখানে বিনা বেতনে শিক্ষাদানের ব্যবস্থা আছে।

পাচার—নাগাড়, শেষ; গোপনে সরান; চুরি করিয়া নিঃশেষ; এপিঠ ওপিঠ (—বিধ)। দেশজ।

পাচিকা—পাচক দেখ।

পাচা—পাকযোগ্য, রন্ধনীয়; তত্বমধ্যে জীর্ণ করণসাধ্য, যাঁহা হজম করা যাইতে পারে। পচ + ঘাৎ + ঞ। বিণ; ক্রি।

পাছ—পশ্চাৎ ভাগ, পিছন। দেশজ; সং।

পাছড়া, পাছড়ি—চাপর, উত্তরীয়। দেশজ; সং।

পাছড়ান, —নো—কুলা দিয়া শতাদি ঝাড়া। দেশজ; ক্রি। [দেশজ; সং।

পাছড়া-পাছড়ি—মারামারি, দ্বন্দ্বযুদ্ধ, গুঁতাগুঁতি।

পাছা—১। কটদেশের পশ্চাত্তাগ, নিতম্ব। দেশজ। ২। গুহদেশ, মলদ্বার। প্রাদে; সং।

পাছাড়—ছাড়। দেশজ; সং।

পাছাড়ী—পশ্চাত্তের, পেছনী। দেশজ; বিণ।

পাছাপেড়ে—তিনপাড়ওয়াল, যে শাড়ীর মধ্যের পাড় পাহার উপরে পড়ে। দেশজ; বিণ।

পাছু—পিছনে, পিছে, পশ্চাৎ, পরে। প্রা, ক।

পাছু বেওয়া—অনুসরণ করা।

পাছু লাগা—উভক্ত করা; নাছোড়বন্দ্য ভাবে নিযুক্ত থাক।

পাছে—১। পিছনে, পশ্চাৎ, পিছে, পরে। সং। ২। এই আশঙ্কায় যে, যদিস্তাৎ। দেশজ; ব্য।

পাজান—লোহার আগুনে পোড়াইয়া ধার বা শাপ দেওয়া। দেশজ; ক্রি।

পা-জামা—ইজার, পেটলুন। বৈদে; সং।

পাজী, পাজি—নীচ, দুষ্ট, বদমাইস, নছার। দেশজ; বিণ।

পাকজন্তু—বিষ্ণুর শব্দ; অগ্নি। পকজন (অস্থর-বিশেষ) + ক্য ভবার্থে। সং; পু।

পাকভৌতিক—কিত্যাদি পকভূত হইতে উৎপন্ন পকভূতময়। পকভূত দেখ; পকভূত শব্দ + কিক। বিণ; ক্রি। স্ত্রী, —তিকী।

পাকাল—১। পকাল দেশ; তথাকার রাজা।

পকাল শব্দ + ক্য ভবার্থে। সং; পু। ২।

পকালদেশোক্তব; পকালদেশীয়। বিণ; ক্রি।

স্ত্রী পাকালী। [স্রোপদী] ৬৩৭। সং; স্ত্রী।

পাকালনন্দিনী—পকালরাজতনয়া, পাকালী,

পাকালিকা—বস্ত্রাদি-নির্মিত পুস্তলিকা। পকাল

শব্দ + কিক + আপ। সং; স্ত্রী।

পাকালী—স্রোপদী [স্রোপদী দেখ]; কাঠাদি

পুস্তলি। পকাল + ক + ঈপ। সং; স্ত্রী।

পাঞ্জর—১। পঞ্জর, পাঞ্জর বা পাঞ্জরা। পঞ্জর + ক্য ভবার্থে। সং; স্ত্রী। ২। দেহ, শরীর, কায়। প্রা, ক। সং।

পাঞ্জা—ধাবা, বিবৃত করতল; দস্তখৎ বা মোহরের পরিবর্তে করতলের ছাপ (নবাবের —); পদতলের বিস্তার। দেশজ; সং।

পাঞ্জাবী—১। ঢিলা জামাবিশেষ। দেশজ; সং। ২। পঞ্জাবদেশীয়। বিণ।

পাট—১। উর্গা, রেশম; বৃক্ষবিশেষের বকল-তন্তু, কোঠা; কোঠা পাছ, নালিতা; কোঠার খলি; যোরা; ছালা; পাটা, তন্তু; কোটা; চাব; রীতি, পদ্ধতি; স্থান; দেবস্থান; পাঠ, পীড়ি, চৌকী; রাজাসন; বিশ্রাম-স্থান; অধিকার; গৃহকর্ম; অস্ত্রের গৃহকর্ম-করণ, দান্তবৃত্তি; কুপ বাধাইবার বেটনী, কুমার পাড়; পাড়া; ভাঁজ, স্তর; বৈকব পাঠহান, ধাম; অন্তাচল (যুগ্মের পাটে বসা); অগুঠান। সং। ২। প্রধান। দেশজ।

পাটক—তীর, তট; প্রাথমিকদেশ, বাস্ত; পাশার গুটিচালনা। পট (বিদারণ করা) + ক্য ক। সং; পু।

পাট-করণী, —করী—যে নারী গৃহের পাইট-মার্জনা দি নিত্যকর্ম করে; চাকরানী, ঝী। দেশজ। সং; স্ত্রী।

পাটকেল—ইটের টুকরা। দেশজ; সং।

পাটকেলে, —কিলে—পাটলবর্ণ; ইটের রংবিশিষ্ট; পাকা-পোড় ইটের স্থায় বর্ণবিশিষ্ট। দেশজ; বিণ। [পু।

পাটকর—চোর। পটকর + ক্য ভবার্থে। সং; পটিন—১। বিদারণ; ছেদন। পিঙ্গল পট=

পাটি (বিদারণ করা, ছেদন করা) + অনট্ ভা। সং; স্ত্রী। ২। নগর, জনপদ, দেশ। পটন শব্দের অপভ্রংশ। ৩। পাটা, পাতা; কবচ; বাণিজ্য। প্রাচীন কবিপ্রয়োগ।

পাটনা—বিহার প্রদেশের একটি বিভাগ, জেলা ও মহর। পাটনা, গয়া, সাহাবাদ, সারণ, চম্পারণ, মোজাফরপুর ও হারভান্দা, এই সাতটি জেলা লইয়া বিভাগটি প্রথমে গঠিত হয়। খ্রীষ্ট ১৯০৮ অব্দে শেখোক্ত তিনটি জেলা লইয়া “ত্রিভুত” নামে একটি নতুন বিভাগ গঠিত হইয়াছে। অধুনা প্রথমোক্ত চারিটি জেলার সমষ্টিকেই পাটনা বিভাগ বলা হয়। পাটনা জেলার প্রধান নদী গঙ্গা ও শোণ। এই জেলার প্রভূত পরিমাণে অকিমের চাব হয়। পাটনা মহর পাটলিপুত্র বা কুম্ভমপুর বলিয়া পুরাকালে পরিচিত ছিল। মেগাস্থেনিস ইহাকে পালি-বোণ্ডা নামে অভিহিত করিয়াছিলেন। তিনি খৃঃ পূঃ ৩০০ অব্দে গ্রীসরাজ্যের পক্ষ হইতে চন্দ্রগুপ্তের রাজধানী পাটলিপুত্রে দূতরূপে অবস্থান করিতেন। বায়ুপুরাণের মতে মগধরাজ অজাতশত্রুর পৌত্র উদয়ধ

পাটলিপুত্র নগরের প্রতিষ্ঠা করেন। এই অজাতশত্রু পৌতম বুদ্ধের সমসাময়িক ছিলেন। বুদ্ধদেব খৃঃ পূঃ ৫৪০ অব্দে দেহত্যাগ করেন। বৌদ্ধবিবরণে অবগত হওয়া যায় যে, যখন বুদ্ধদেব গঙ্গা পার হইয়া রাজগৃহ হইতে বৈশালীতে গমন করিতেছিলেন, সেই সময়ে অজাতশত্রুর মন্ত্রীরা “পাটলীতে” একটি দুর্গ নির্মাণ করিতে নিযুক্ত ছিলেন। বুদ্ধদেব বলিয়া-ছিলেন, এই দুর্গ উত্তরকালে সমৃদ্ধিশালী নগরে পরিণত হইবে। এই বিবরণ হইতে কানিংহাম সাহেব অনুমান করেন যে, অজাতশত্রু পাটনা নগর প্রতিষ্ঠার আরম্ভ এবং উদয়ধ তাহার সমাপন করেন। ডিওডোরাস (Diodorus) নামক গ্রীক লেখকের মতে পাটনা মহর শ্রীকৃষ্ণের ভ্রাতা হিরাক্লেশ (Herakles) —সম্ভবতঃ বলরাম দ্বারা প্রতিষ্ঠিত হয়। অজাতশত্রু গ্রীক ইতিহাসিকেরা পাটনার অধিবাসীদিগকে “প্রাসাই” নামে অভিহিত করিয়াছেন। পলাশী বা পরাসী নামের অপভ্রংশ “প্রাসাই”। মগধের অপর নাম পলাশ বা পরশ। মৌর্যক ভাষায়, “পাটনা” নাম “পাটন” (মহর) হইতে উৎপন্ন।

ইদানীন্তন কালে পাটনার দুইটি উল্লেখযোগ্য ইতিহাসিক ঘটনা ঘটে। প্রথমটি, ১৭৩৩ খ্রীষ্টাব্দে মীর কাসীম গিরিয়া এবং উদয়নালার যুদ্ধে ইংরাজহস্তে পরাভূত হইয়া, প্রতিহিংসা চরিতার্থ করণার্থে এইখানে বয়েক জন উচ্চপদস্থ ইংরাজ কর্মচারীর সহিত অনেকগুলি বন্দীর আগ্রহন করেন। এই নৃশংস হত্যাকাণ্ডে রেনহার্ড নামক জনৈক সুইস (Swiss) তাঁহার সহায়তা করে। এই ব্যক্তি সম্রাট নামে এবং ইংরাজ স্ত্রী বেগম সম্রাট নামে ইতিহাসে বর্ণিত। দ্বিতীয় ঘটনা, ১৮৫৭ খ্রীঃ সিপাহী বিদ্রোহ উপলক্ষে ঘটে। পাটনার হাউনি নিকটবর্তী দানাপুর নামক স্থানে অবস্থিত। সেখানে তিনটি সিপাহী রেজিমেন্ট বিদ্রোহে যোগদান করিয়া ইংরাজের বিপক্ষতাচরণ করে।

পাটনাই—পাটনাদেশে উৎপন্ন বা তথা হইতে আগত; পাটনাবানী; বড়, বৃহদাকার। দেশজ; বিণ।

পাটনী, পাটুনী—পারকারী, যে খেরা ঘাটে পার করে; নৌচালক জাতিবিশেষ। দেশজ; সং।

পাটপট, পাটপট—অভিশর পট। পট (দীপ্তি পাওয়া) + অন্ ক, নিপাতনে। বিণ; ক্রি।

পাটব—১। পটুতা; নৈপুণ্য; আরোগ্য। পট শব্দ + ক্য ভবার্থে। সং; স্ত্রী। ২। পটু। পটু শব্দ + ক্য ভবার্থে। বিণ; ক্রি। স্ত্রী পাটবী।

পাটবিক—দক্ষ, পটু; দৃষ্ট, শঠ। পটু শব্দ + কিক ভবার্থে। বিণ; ক্রি। স্ত্রী পাটবিকী।

পাটরাগী—প্রধান্য মাহবা। দেশজ শব্দ।

পাটল—১। খেতরক্তবর্ণ, গোলাপী রঙ; আভ-
ধাতু। নিজন্ত পট=পাটি (দীপ্তি পাওয়া,
ইত্যাদি)+কলচ্ ক। সং; পু। ২।
পাক্ষা ফুল, গোলাপ ফুলবিশেষ। সং;
ক্ৰী। ৩। খেতরক্তমিশ্রিত বর্ণবৃক্ষ, গোলাপী
রঙের। বিণ; ত্রি। স্ত্রী পাটলা।

পাটলা—১। খেতরক্তবর্ণ। পাটল দেখে। পাটল
+আপ্। বিণ; স্ত্রী। ২। দুর্গা; পাক্ষা
ফুলের গাছ; রক্তবোজ। সং; স্ত্রী।

পাটিল, -লী—পাক্ষা ফুলের গাছ ও ফুল;
গোলাপ ফুলবিশেষ। সং; পু বা স্ত্রী।

পাটিলিত—পাটনবর্ণবিশিষ্ট। পাটল শব্দ+ইত
বৃদ্ধার্থে। বিণ; ত্রি। স্ত্রী পাটিলিতা।

পাটিলিপুত্র—নগরবিশেষ, আটান নগরবাজার
রাজধানী—ইহার আধুনিক নাম পাটনা।

পাটী—তক্তা; সাহস (বৃক্কের-); পাটী;
বিস্তার; প্রসার, ওনার। দেশজ; সং।

পাটাতন—নৌকায় বিহান তক্তা বা বাঁশের
কাঠান; পট-পতন; কাঠের নৈকে; পোত
তল (deck)। দেশজ; সং।

পাটালি, -লী—গুড় জলে দিয়া তক্তার ফেলা
নিষ্টার; গুড়ের তক্তা। দেশজ; সং।

পাটালেশানি, পাটালেশানি—পাটী লইবার কালে
জমিদারকে খাজনা ব্যতীত এককালীন
এদের টাকা বা নজর। সং।

পাটি—মাহুর বা তক্তাতীয় আসন; পট্টি,
সারি; ছোড়ার একটি (—ছুতা)। দেশজ।

পাটিত—কৃতপাটন; ভগ্ন; বিদৌর্ব; অত।
নিজন্ত পট=পাটি (বিদারণ করা)+ত
র্ষ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী পাটিতা। [প্রাদে।]

পাটিনাপা—ছাদের পুর দেওয়া পিষ্টকবিশেষ।

পাটী, পাটি—১। ধারা, প্রণালী, শৃঙ্খলা; একজাতীয়
শ্রেণী; মস্তকের নমুনা কেশের চিত্রণ পট
আকার। নিজন্ত পট বা পাটি (গমন
করান)+ই ক, স্ত্রীলিঙ্গে ঙপ্। সং; স্ত্রী। ২।

• মাহুর জাতীয় আসন-বিশেষ। দেশজ; সং।

পাটীগণিত—অঙ্কশাস্ত্র (Arithmetic)। পাটী
(শৃঙ্খলা) বৃত্ত গণিত, মণী কর্ণধা। সং; ক্ৰী।

পাটিন—বোয়ালমাহ। পাটী+ইন। সং; পু।

পাটুনী—পাটুনী দেখ।

পাটেকরী—পাটরাগী। সং; স্ত্রী।

পাটোয়ারী, -র—জমিদারের ন্যূনতম গ্রামের জমি
জমার হিসাব-লেখক ও পাজনা আদায়কারী;
যে হার অনুভূতি পহনী গাঙ্গে; লাভলোকসান
মথকে অর্জিত হিন্দাবী বা বিচারশীল।
দেশজ।

পাটী, পাটি—১। চাদের, উত্তরীয়। দেশজ; সং।

২। জমি ভোগ করিবার জন্য জমিদারের
প্রদত্ত অনুমতিপত্র। দেশজ; সং। ৩।

পাট, ভাঁজ; কাপড়ের জোড় (দেড়-);
ঘন স্তর (পাল-)।

পাঠ—১। নিয়মপূর্বক বোধ্যাশয়; আবৃত্তি,
আওড়ান; অধ্যয়ন, পড়া। পঠ (পড়া)
+ঘঞ্ ভা। ২। পাঠ্য অংশ (lesson)।
পঠ+ঘঞ্ ঋ। সং; পু।

পাঠক—১। পাঠকারী, অধ্যয়নকারী (reader);
ছাত্র। পঠ (পাঠ করা)+ণক ক। ২।
ধর্মভাবক; পুত্রপাঠক, কথক; উপা-
ধ্যায়, অধ্যাপক, শিক্ষক (teacher)।
নিজন্ত পঠ বা পাঠি (পড়ান)+ণক ক।
বিণ বা সং; পু। স্ত্রী পাঠিকা।

পাঠগৃহ—পড়বার ঘর, পাঠাগার। পাঠের
নির্মিত গৃহ, ৪তং। সং; ক্ৰী।

পাঠন, পাঠনা—অধ্যাপনা। নিজন্ত পঠ বা পাঠি
(পড়ান)+অন ভা, +আপ্। সং; ক্ৰী
ও স্ত্রী।

পাঠশালা—অধ্যয়নগৃহ, বিদ্যালয়, প্রাথমিক
বিদ্যালয়, স্কুল। পাঠের নির্মিত যে শালা
(গৃহ), ৪তং। সং; স্ত্রী।

পাঠা—১। আকনাদী লতা। সং; স্ত্রী। ২।
[তুই] প্রেরণ কর; চালান দে। দেশজ।

পাঠাগার—পাঠগৃহ, পড়বার ঘর। ৪তং।
সং; পু।

পাঠান—১। প্রেরণ করা, চালান দেওয়া।
দেশজ; ত্রি। ২। আফগান, লাহোরের
উত্তরপশ্চিম-বাঙ্গী মুসলমান। বৈদেশিক; সং।

পাঠানুগ—অধ্যয়ন আদর্শ, পড়াশুনার খুব
আগ্রহ। পাঠে অনুগত, ৭তং। সং; পু।

পাঠান্তর—লিখিত বিষয়ের অনুরূপ। নিত্য।
সং; ক্ৰী।

পাঠাত্মান—পাঠ অত্যাশ, পড়া মুগ্ধ করা, পড়া
ক্রমে ক্রমে শিক্ষা করা। ৩তং। সং; পু।

পাঠাবী (—র্ষিন্)—ছাত্র, পড়ুয়া। পাঠ—
অর্থ+ণিন্ ক। বিণ; পু।

পাঠী (পাঠিন্)—পাঠাবিশিষ্ট; পাঠক। পঠ
(পাঠ করা)+ণিন্ ক। বিণ; পু।

পাঠীন—বস্ত্রবিশেষ; বোয়ালমাহ। পাঠিন্+
ইন। সং; পু।

পাঠা—পঠিতবা, পঠনীয়, যাহা পড়িতে হইবে;
পাঠযোগ্য। পঠ (পাঠ করা)+ঘঞ্ ঋ।

বিণ; ত্রি। স্ত্রী পাঠা।

পাঠাবস্থা—পঠদশা, ছাত্রাবস্থা। পাঠা (অধ্য-
য়নযোগ্য) যে অবস্থা, কর্ণধা। সং; স্ত্রী।

পাড়—কুপতড়াগাতির উচ্চ পার বা ভট; আল;
পাতক্যার ভিতরকার পোড়া মাটির
বেটনী; বস্ত্রাদির ফুল বা রংগল দাঁধ প্রান্ত।
দেশজ; সং।

পাড়া—১। পল্লী, গ্রাম নগরাদির এক এক
অংশ; মহল্লা; প্রতিবেশ; অঞ্চল। সং।

২। আবাস্ত দ্বারা পাতিত করা, ফেলান,
নামান; বৃদ্ধি হইতে ছুঁত বা চয়ন করা;
পাতা, বিছান; অস্ত্রের উচ্চশে ডিকৈ:খরে
বলা (পালি-)। দেশজ; ত্রি।

পাড়াকুছনী—যে নারী পাড়ার পাড়ার ঝগড়া
করিয়া বেড়ায়, পাড়ার লোকের সঙ্গে
কোন্দলকারিণী। বিণ; স্ত্রী। পু.—কুছলে।

পাড়ারগী—পল্লীগীত। দেশজ; সং।

পাড়ারগৈয়ে—পল্লীগীত মঞ্চকার; পল্লীবাদী।
দেশজ; বিণ।

পাড়ান—মাড়ান, দলান, পদদলিত করা;
পাতিত করান, নামান; প্রবৃত্ত করা
(পুণ-)। প্রাদেশিক; ত্রি।

পাড়াপড়ান, -সী—পাড়ার প্রতিবেশী বা প্রতি-
বাদী, এক পাড়ার লোক। দেশজ; সং।

পাড়াবেড়ানী—যে নারী গৃহে না থাকিয়া
পাড়ায় পাড়ায় ভ্রমণ করে (ইহা দোবাবহ
বলিয়া গানিতে প্রযোজ্য)। দেশজ। সং, স্ত্রী।

পাড়ি, পাড়ী—নত্যাঙ্গার পার হওন, পরপারে
গমন, উত্তরণ; বিপদাদ হইতে উদ্ধার,
নিষ্কার; পলায়ন, চম্পট; এক পার হইতে
অন্য পারের নিষ্কার; মেটেখরের চাল
ধারায় রাখিবার জন্য পুটির মাথার কাঠ বা
বাঁশ। দেশজ; সং।

পাণ—ভাষা। পানী শব্দের অপভ্রংশ; সং।

পাণি—১। হস্ত; কৃতিকবৃক্ষ। পণ (ক্রয়বক্রয়
করা)+ইণ্ ণ। সং; পু। ২। পান্যাদী;
দোকান; হট, হাট। পণ+ইণ্ অধি।
সং; স্ত্রী। ৩। জল। হিন্দী।

পাণিগৃহীত—পানী, ভাষা। পাণি (হস্ত) গৃহীত
হইয়াছে যে দ্রব্য, বহা; সং; স্ত্রী।

পাণিগ্রহণ, -গ্রহ, পাণিপট্টন—বিবাহ; কর-
মদন। ৩তং; বিবাহকালে বরকে কস্তুর
হস্ত গ্রহণ করিতে হয় বলিয়া বিবাহের নাম
পাণিগ্রহণ বা পাণিপট্টন। সং; ক্ৰী।

পাণিব্য—পাণিবাদক, হস্ত দ্বারা বাস্তববাদি
বাস্তবকারী, তোলী, ঢাকী। পাণি (হস্ত)—
হন (বধ করা)+ট ক। সং; পু।

পাণিগ্র—নথ। পাণি—জন+ড ক। সং; পু।

পাণিনি—অষ্টাধ্যায়ী ব্যাকরণকর্তা। পঞ্চাব
প্রদেশান্তর্গত শলাতুর গ্রামে দাকী দেবীর
গর্ভে ইহার জন্ম হয়। তদনুসারে ইনি
শলাতুরীয় নামে খ্যাত হন। পণ্ডিতবর
যোতির্লক্ষের মতে অনুমান দ্বীপের জন্মের
৩০০ বৎসর পূর্বে ইনি বিজ্ঞান ছিলেন।
ইনি শিক্ষাসাধার্থে পাটলিপুত্র নগরে বর্ষ
উপাধ্যায়ের নিকট শিষ্টভাবে অবস্থিতি
করেন। দীর্ঘকাল গুরুগৃহে থাকিয়াও
আশানুরূপ বিজ্ঞানপ্রতি না হওয়ায়, ইনি
হিমালয় প্রদেশে গমন করেন, এবং তথায়
তপস্তাধার্য মহাদেবকে পরিতুষ্ট করিয়া
ঊহার নিকট ব্যাকরণশাস্ত্রে বিশেষ
ব্যুৎপত্তি লাভ করেন। অন্তঃপর ইনি
নিজে একখানি ব্যাকরণ সংকলন করেন;
ইহার নামানুসারে গ্রন্থখানিও পাণিনি বা
পাণিনিব্যাকরণ নামে প্রসিদ্ধ। ইহার

প্রীত ধাতুপাঠ ও গণপাঠ নামক গ্রন্থও সর্বজনবিদিত। পণ+ইন্=পণিন্ তদ্বত্তরে কি অপত্যার্থে বা ছাত্যার্থে। সং; পু।

পাণিনীয়—পাণিনি-প্রোক্ত; পাণিনিতে কথিত; পাণিনিকৃত; পাণিনিগ্রন্থপাঠক। পাণিনি দেখ; পাণিনি শব্দ+বীৰ্য। বিণ; ত্রি।

পাণিপথ—পঞ্জাব প্রদেশে কর্ণাল জেলার অবস্থিত মহকুমা। পাণিপথ অতি প্রাচীন স্থান। দ্রব্যোধনের নিকট যুধিষ্ঠির যে করে কট “পথ” বা “প্রস্থ” চাহিয়াছিলেন, পাণিপথ তাহাদের অন্ততম। ইদানীন্তন কালে এই স্থানে তিনটি রাজভাগ্য পরিবর্তন-সাধক যুদ্ধ ঘটে। প্রথম, ১৫২৬ খৃষ্টাব্দে বাবর এইখানে লক্ষ সৈন্যসহকৃত দিল্লীর ইব্রাহিম লোদীকে পরাভূত করিয়া দিল্লীতে মোগলরাজ্যের প্রতিষ্ঠা করেন। দ্বিতীয়, এই স্থানেই ১৫৫৬ খৃষ্টাব্দে আকবর সাহ আদিল শাহের হিন্দু সেনাপতি হিমুর সহিত যুদ্ধে জয়লাভ করিয়া দিল্লীতে পাঠানরাজ্যের উচ্ছেদ সাধনপূর্বক পুনরায় মোগল রাজ্য সুদৃঢ়ভাবে স্থাপন করেন। তৃতীয়, এই স্থানেই আমের সাহ ড্রাগি ১৭৩১ খৃষ্টাব্দে এই জম্মুয়ারি একতাহুজে বঙ্গ মহারাজ্য-শক্তি চিরদিনের মত ধ্বংস করিয়া দেন। বর্তমান সহরটি পুরাতন সহরের ধ্বংসাবশেষের উপরি নির্মিত।

পাণিপড়ন—পাণিগ্রহণ দেখ। [ক্রী। পাণিকল, পাণিকল—শৃঙ্গাটক, শিঙ্গাড়া। সং; পাণিমুক্ত—হস্ত দ্বারা নিক্ষেপণীয় অস্ত্র, বর্ষন অস্ত্র। ৩৩২। সং; ক্রী।

পাণিমুখ—পিতৃলোক। পাণি (বিষপাণি) হইয়াছে মুখ যাহার, বহু। সং; পু।

পাণিশব্দ—জলশব্দ, যে ক্ষুদ্র শব্দের জল দেবোদ্দেশ্যে প্রদত্ত হয়; শাব্দ। সং; পু।

পাণিনগ্যা—রজ্জু, দড়ি। পাণি শব্দ—স্বস্ত+ঘ্যৎ+পাণ্। সং; ক্রী।

পাণী—দোকান; হট, হাট। পণ (ক্রয়বিক্রয়)+ইণ্, অধি+ত্বীলিঙ্গে ঈপ্। সং; ক্রী।

পাণ্টালুন, পেণ্টলেন—পাজামাবিশেষ। ইং (pantaloons); সং।

পাণ্ডব, পাণ্ডবের—পাণ্ডুনন্দন। পাণ্ড শব্দ+ক, ক্ষেয় অপত্যার্থে। সং; পু। বিণ পাণ্ডবীয়।

পাণ্ডববর্জিত—নিকৃষ্ট বলিয়া যে দেশ পাণ্ডব কর্তৃক পরিত্যক্ত [পাণ্ডবেরা বনবাস কালে নানা স্থান ভ্রমণ করিতে করিতে গঙ্গার পশ্চিম তীর পর্য্যন্ত আসিয়াছিলেন, কিন্তু পূর্বতীরে আসেন নাই, এজন্য গঙ্গার পূর্বতীরবর্তী স্থানকে পাণ্ডববর্জিত দেশ বলে]। ৩৩৭। বিণ; ত্রি।

পাণ্ডবসখা—শ্রীকৃষ্ণ। পাণ্ডব হইয়াছে সখা বাহার, বহু। সং; পু। [ভীষ্মপুত্রসমাস করিলে “পাণ্ডবসখা” এইরূপ পদ হইবে]।

পাণ্ডবের—পাণ্ডব দেখ।

পাণ্ডব—১। পীতশুক্র; শুক্লবর্ণ; মল্লবক বৃক্ষ। পন্ড (গমন করা, ইত্যাদি)+অর ক।

সং; পু। ২। পীতশুক্লবর্ণযুক্ত। বিণ; ত্রি।

পাণ্ডা—তীর্থস্থানের দেবতাপূজক; তীর্থযাত্রি-সংগ্রহকারী; উত্তরমাধক; উত্তোক্তা, কর্ণ-কর্ত্তা। দেশজ; সং।

পাণ্ডাল—সভাদির জন্ত মণ্ডপ। সং।

পাণ্ডিত্য—পণ্ডিতের ভাব বা ধর্ম, বিজ্ঞাবত্তা, বিচক্ষণতা। পণ্ডিত+ক্য ভাবার্থে। সং।

পাণ্ডু—১। যেতপীতবর্ণযুক্ত, গোরবর্ণ, ক্যাকাসে রং। পন্ড (গমন করা ইত্যাদি)+কু ক। বিণ; ত্রি। ২। যেতপীতবর্ণ; যেতবর্ণ; যেতহস্তী; রোগাবিশেষ। সং; পু।

৩। চন্দ্রবংশীয় নরপতি, পাণ্ডবগণের দৌকিক পিতা। বিচিত্রবীর্ষের ক্ষেত্রে অব্যবহার্য গর্ভে ব্যাসদেবের ঔরসে ইহার জন্ম হয়। রমণকালে ব্যাসদেবের ভ্রমর মূর্ত্তির্দর্শনে অব্যবহার্য পাণ্ডুবর্ণী হইয়াছিলেন বলিয়া সেই গর্ভজাত পুত্রও পাণ্ডুবর্ণ হয়; তাহাতেই পুত্রের নাম পাণ্ডু রক্ষিত হয়। পাণ্ডু বাল্যে জ্যেষ্ঠভ্রাতা ভীষ্ম কর্তৃক প্রতিপালিত হন। অতঃপর বয়ঃপ্রাপ্ত হইলে জ্যেষ্ঠ ভ্রাতার জন্মকাল বলিয়া ইনিই হস্তিনার রাজসিংহাসন প্রাপ্ত হন। ক্রমে ইনি শৌণ্ড্যব্যাধি বিলক্ষণ খ্যাতিাপন্ন হইয়া উঠেন। কুন্তিভোগজনিত কুন্তির স্বয়ংবরে গমন করিলে, কুন্তি ইহাকেই বরমাল্য প্রদান করেন। পরে ইনি মদ্ররাজ-দ্রুহিতা মাতীরও পাণিগ্রহণ করেন।

পাণ্ডু একদা যুগসার্য বনে গমন করিয়া যুগসমে যুগরূপী তিমিলক নামক কবি-কুমারকে বাণ দ্বারা বিদ্ধ করেন। ঐ যুগ তৎকালে যুগরূপিণী পত্নীর প্রতি আসক্ত ছিলেন। কবি ইহাকে অভিলাষ প্রদান করেন যে, অতঃপর গ্রীষ্মহবস করিতে গেলে ইনিও পঞ্চ ভ্রাতৃ হইবেন। এইরূপে ব্রহ্মরূপে পত্নীহবসে বঞ্চিত হইয়া ইনি অতি দীনচিন্তে কালযাপন করিতে লাগিলেন। ইহার পর পাণ্ডুরাজ ভাৰ্য্যাঘরমহ তপোরত হইয়া জীবনের অবশিষ্টকাল অতিবাহিত করিবার সংকল্প করিলেন। কিন্তু পুত্র না জন্মিলে পুরামক নরক হইতে নিনতার উপায় নাই বিবেচনা করিয়া পত্নীঘরকে পুত্রোৎপাদনের অমুমতি প্রদান করিলেন। কুন্তিদেবী পতির আজ্ঞা শিরোধার্য্য করিয়া আকর্ষণ মন্ত্রপ্রভাবে দেবগণ দ্বারা নিজগর্ভে যুধিষ্ঠির, ভীষ্ম ও অর্জুন এবং মাতীর গর্ভে নকুল ও সহদেব নামক পুত্র উৎপাদন করিলেন। অতঃপর একদা মাতীর সহিত বনে ভ্রমণ করিতে করিতে পাণ্ডু ব্রহ্মপাণি বিবৃত হইয়া কামাতুরচিত্তে

মাতীকে আনিখন করার তৎক্ষণাত্ মৃত্যুমুখে পতিত হইলেন। সং; পু।

পাণ্ডুর, পাণ্ডব, পাণ্ডু—১। শুক্লবর্ণ; যেতপীত-মিশ্রিত বর্ণ; মল্লবক বৃক্ষ; কামলা রোগ। পাণ্ডু শব্দ+র ভাবার্থে। সং; পু। ২। যেত-পীতমিশ্রিত বর্ণবিশিষ্ট। বিণ; ত্রি।

পাণ্ডুরাজ—পাণ্ডু নামক রাজা। মণী কর্ণধা। সং; পু।

পাণ্ডুলিপি, পাণ্ডুলিখ্য—প্রথমলিখিত খন্ডা, মুদ্রাবিন্যাস; হাতে লেখা কাগজ (manuscript)। কর্ণধা। সং; যথাক্রমে ক্রী ও ক্রী।

পাণ্ডুবর্ণ—১। যেতপীতবর্ণযুক্ত; যেতবর্ণ, ক্যাকাসে রংবিশিষ্ট। বহু। বিণ; ত্রি। ২। যেতপীতবর্ণ; ক্যাকাসে রং। কর্ণধা। সং; ক্রী। [সং।

পাণ্ডে, পাণ্ডে—ব্রাহ্মণের উপাধিবিশেষ। দেশজ; পাণ্ডা—দক্ষিণ ভারতের অন্তর্গত প্রাচীন দেশ-বিশেষ, মাদ্রাসা ও তিনেভেলি জেলা। ইহার উত্তরে বঙ্গ নদী, পূর্বে সমুদ্র, দক্ষিণে কচ্ছাকুমারী, এবং পশ্চিমে মদ্র গর্ভত ও চেররাজ্য। কথিত আছে যে, খ্যাতনামা ক্ষত্রিয়পুত্র পরশুরাম দক্ষিণে যাইয়া এই স্থানে উপনিবেশ স্থাপন করেন। অশোক-মুদ্রাসনে এই দেশের উল্লেখ আছে; জাতি বিশেষ। সং; পু।

পত—১। পতন, পড়া; নাশ; ক্ষয়; নিপাত; নিক্ষেপ; প্রয়োগ; সংঘটন (অনর্থ—); গমন; আগাত। পত (পড়া)+ঘক্+ভা। ২। রাহুগ্রহ। পত+ণ ক। সং; পু। ৩। রক্ষিত, জাত। পা (রক্ষা করা)+ক্ত স্ব। বিণ; ত্রি। ক্রী পাতা। ৪। পাত্র, পত্র, গর্ভ; ফলক; চাদর (জোহার—); পত্র; পত্রের স্থায় যুগ্ম ধাতুকলক; ভোজন-পাত্র বা তাহার ব্যবস্থা; অস্ত্রের উচ্ছিষ্ট ভোজনপাত্র, যে পত্রে বা পাত্রে একজন আহার করিয়াছে তাহা। দেশজ; সং।

পাতক—পতনসাধন, দ্রুহুতি; পাপ; কলুষ। নিজস্ত পত—পাতি (পাতিত করা)+ঘক্ ক। সং; ক্রী।

পাতকী (—কিন্)—দ্রুহুতকারী, পাপী। পাতক+ইন্ অন্তর্থে। বিণ; পু। ক্রী পাতকিনী।

পাতকুমা, —কুমা, —কুমো, পাতকো—গভীর কুপ, কুমা; ছোট কুপ। সং।

পাতকোয়া—কাকের মতন একপ্রকার পাখী, ইহার রং ধূসর, পেট জল কাল। দেশজ; সং।

পাতখোলা—আধপোড়া পাতলা খোলাং বা খোলাং কুচি, অর্ধদ্রুহুত, —ইহা গর্ভিণী-দিশের মুখরোচক। প্রাদে; সং। প্রা, ক।

পাত-গালা—লাক্ষ্যপত্র। দেশজ; সং।

পাতঙ্গি—স্বয়ং; শনি; কর্ণ; স্তম্ভ। পতঙ্গ শব্দ (স্বয়ং)+কি অপত্যার্থে। সং; পু।

পাতঞ্জল—পতঞ্জলিনি-প্রণীত পান্ধচতুষ্টয়ক যোগকান্ধনিরূপক (দর্শন শাস্ত্র)। [পাত-
ঞ্জল দর্শন চারি পান্ধে বিভক্ত যথা,—(১)
যোগপাদ, যোগের লক্ষ্যাদি; (২) সাধন-
পাদ, ক্রিয়াক্রিয়াদি সাধনপ্রকরণ; (৩)
বিভূতিপাদ, ধ্যানধারণাদি বিভূতি বিবরণ;
(৪) কৈবল্যপাদ, সিদ্ধি পঞ্চকাদি কৈবল্য।]
পতঞ্জলি+ক। বিণ; ত্রি।

পাতড়া, পান্ড়া—পাতা, এটো পাতা; পাতার
তাড়া; ফোড়পত্র; বংশপত্রচারক পত্র।
দেশজ; সং।

পাততাড়ি, —তাড়ী—রেলের লিখিবার তাল-
পাতার তাড়া; (ভাবার্থে) দণ্ডর। দেশজ।

পাতন—অধোনয়ন; অধঃক্ষেপণ, নীচে ফেলা;
বিস্তরণ; বিস্তার; বিনাশন; চূরন, উত্তাপ
দ্বারা নিক্ষেপন। গিঃস্ত পত=পাতি
(ফেলা)+অনুট। সং; ক্রী।

পাতনকাড়—পাতিত রাধিবার কাড় বা ধন,
যাহা পাতা থাকিলে পত্তরা স্বতঃই বাণ-
বিক্রয় হয়। প্রা, ক। সং।

পাতনজী—যানি পাছের তৈল বাহির হইবার
ছিহের নিম্নে সংলগ্ন নলাকার পাত্র।
দেশজ; সং।

পাতনা—১। নাদা, বড় পাননা। প্রাদে; সং।
২। মুখপাত, আরম্ভ; খড়্গুটী; শস্তহীন
ধাত্ত, আগড়া, চিটা। প্রা, ক।

পাতয়ে—পাতে, পাতিত করে। ক, প্র। ক্রি।

পাতর—১। পাষণ, শিলা; প্রস্তরপাত্র; প্রস্ত-
রের খালা; প্রস্তর শব্দের অপভ্রংশ। ২।
পাথর। প্রা, ক।

পাতরাজ—পাহাড়িরা দর্পবিশেষ। দেশজ; সং।

পাতলা, পাতল—হৃদয়, মিহি, চিকণ, সরু;
অধন, অগাঢ়, অতিতরল জলবৎ (thin);
অগভীর, লবু, ভঙ্গুর (light)। দেশজ; বিণ।

পাতশা (পাতশা), পাতশাহ (পাতশাহ)—
বাদশাহ, রাজা, সম্রাট। পাশী। প্রা, ক।
সং।

পাতশাহী—১। বাদশাহ উপযুক্ত, রাজহপত,
রাজকীয়। বিণ। ২। পাতশাহের আচরণ
বা কাব্য, বাদশাহি, রাজহ। প্রা, ক।

পাতা—১। রক্ষিত, জাত। পাত দেখ। পাত
+আপ্। বিণ; ক্রী। ২। পাত, পত্র;
পল্লব (চোখের—); তল (পায়ের—)।
সং। ৩। পাতিত করা, ফেলান, ফেলিয়া
বা ছড়াইয়া রাখা, পাড়া, বিছান, ছড়ান;
উন্মুল করিয়া রাখা (কান—)। দেশজ;
ক্রি। ৪। সংবাদ, চিহ্ন। হিন্দীমূলক; সং।

পাতা (পাত)—রক্ষাকর্তা, রক্ষক; পালনকর্তা।
পা+তৃন্ ক। বিণ; পু। ক্রী পাত্তী।

পাতান, —নো—১। পাতা ক্রিয়া করান (পাতা
দেখ); পাতিত করা; পত্তন করা;
স্থাপন করা; পাতবন্দী করা; সাজান,

সুছান; সঞ্চয় স্থাপন করা (সই—)।
দেশজ; ক্রি। ২। কৃত্রিম সঞ্চয়যুক্ত
(—বোন)। বিণ।

পাতার—১। পাথর (তাহা দেখ)। গ্রাম্য।

২। গভীর জলপ্রাণিত বিস্তারিত ভূখণ্ড।

প্রাদে; সং। ৩। প্রাণিত। দেশজ; বিণ।

পাতাল—অথোভূবন,—অতল, বিতল, স্তম্ভ,
তলাতল, মহাতল, রনাতল ও পাতাল,
এই সপ্ত [ত্রিগুণ্য দেখ]; লগ্নের চতুর্থ
স্থান; নরক; বিবর; নাগলোক; ভূগর্ভ।
পত (পড়া)+আলক্ অধি। সং; ক্রী।

পাতালনিয়ম, পাতালনিবাস—১। পাতাল-
বাসী। পাতাল হইয়াছে নিয়ম বা নিবাস
বাহার, বহ। বিণ; ত্রি। ২। সর্প; দৈত্য।
সং; পু।

পাতালোকাঃ (—কস্)—পাতালনিয়ম, পাতাল-
বাসী। পাতাল হইয়াছে ওকঃ (বাসস্থান)
বাহার, বহ। সং; পু। বা ক্রী।

পাতালী—যাদের পাতার মত ক্ষুদ্র মন্তবিশেষ।
দেশজ; সং।

পাতি—১। দেশজাত, দেশী; চৌরহা, অপকৃষ্ট,
হীন, ইতর, নিম্নগৌরব; ক্ষুদ্র, সামান্য
বা নিকৃষ্ট ভাতিবোধক (—নেড়ে,—হান,
—নেবু)। বিণ। ২। পণ্ডিত, সারি,

রেখা; জলভ্রতবিশেষ; মাদুরকায়ীর গাছ;
বাগের সরু চটা বা শলা; পত্র, পাতা;
শাস্ত্রীয় ব্যবস্থাপত্র; সন্ধান, উদ্দেশ্য, গৌল।

দেশজ; সং। ৩। পুংপকরত্নিকা, ফুলের
সাজি; পেতে, চুবড়ি; পত্র, লিপি, চিঠি।
প্রা, ক। সং। ৪। পাতিয়া, বিছাইয়া,

স্থাপন করিয়া; সন্ধান করিয়া। ক, প্র। ক্রি।

পাতিত—নিকৃষ্ট; বিস্তৃত; অধঃকৃত। গিঃস্ত
পত (=পাতি)+তৃন্। বিণ; ত্রি।

পাতিত্য—পতিতের ভাব বা ধর্ম; ধর্মব্রংশ।

পতিত শব্দ+ক্য ভাবার্থে। সং; ক্রী।

পাতিনেবু—ক্ষুদ্র গোল নেবুবিশেষ। সং।

পাতিপাতি—পণ্ডিত পণ্ডিত করিয়া, তর তর
করিয়া, হৃদ্যপুংস্করণ। ক্রি-বিণ। প্রা, ক।

পাতিব্রতা—পতিব্রতার ধর্ম, পতিপরায়ণতা,
সতীহ। পতিব্রতা+ক্য ভাবার্থে। সং; ক্রী।

পাতিমদুর,—মোড়—ক্ষুদ্রমুহুট, বিবাহকালে
কস্তুর মস্তকের মৌলার মুহুট। দেশজ; সং।

পাতিয়ার—প্রত্যয় যায়, বিধায় করে। প্রা, ক।

পাতিল, পাতিলা—১। হতিকা, ইড়ি। প্রাদে-
শিক; সং। ২। পাতিত করিল, বিছাইল,
স্থাপন করিল। দেশজ; ক্রি।

পাতিহীন—ছোট জাতীয় হীন। দেশজ; সং।

পাতী (পাতিন্)—পতনশীল (অন্তঃ—)। পত
(পড়া)+পিন্ ক। বিণ; পু। ক্রী পাতিনী।

পাতুক—১। পতরাণু, পতনশীল, পড়িতেছে
এরূপ। পত (পড়া)+কৃ ক। বিণ; ত্রি।
২। পর্বতাদির ঢালুপ্রদেশ। সং; পু।

পাতা—সংবাদ, সন্ধান, উদ্দেশ্য, বোধধর।
দেশজ; সং।

পাতাড়ি,—ড়ী—পাত তাড়ি দেখ।

পাতাযান—যাহাকে পাতিত করা হইতেছে।

পাত+শানচ্। বিণ।

পাতায়ী—প্রত্যয়, বিধায়। প্রা, ক। সং।

পাত্র—১। বিবাহের বর; বিবর; যোগ্য ব্যক্তি।

পা (রক্ষা করা, ইত্যাদি)+ত্র ক। ২। স্ত্রী;
স্রাবাদি যজ্ঞপাত্র; তীরস্বয় মধ্যবর্তী জলা-
ধার; আধার; দেহ; নাটকোক্ত নায়কাদি;
ভাজন, আশ্রয়; লোক, বাসনা (ছাড়বার—)।

পা (পান করা, রক্ষা করা)+ত্র অধি।
৩। পত্রসমূহ। পত্র+ক সমুহার্থে। সং;
ক্রী। ৪। যোগ্য, উপযুক্ত; শ্রেষ্ঠ। পা+
জন্ ক। ৫। পরনির্ভিত। পত্র+ক ইদ-
মর্থে। বিণ; ত্রি। ক্রী পাত্রী।

পাত্রট—১। ছিন্নবস্ত্র। পাত্র—অট (গমন করা)
+অন্ ক। সং; পু। ২। কুশ। বিণ;
ত্রি। ক্রী পাত্রটী।

পাত্রতা—যোগ্যতা, উপযুক্ততা; গৌরব। পাত্র
+তা ভাবার্থে। সং; ক্রী।

পাত্রদাকার—ভাজনত্ব; রায়ভাটি। ৬তৎ।
সং; পু।

পাত্রদাং—পাত্রে প্রদত্ত, যোগ্য ব্যক্তিতে সম-
র্পিত। পাত্র+চমাৎ। ব্য।

পাত্রহ—পাত্রে বা আধারে অবস্থিত, ভাজন
হিত; পাত্রদাং, বস্ত্রের হস্তে স্তৃত বা
অর্পিত। উপ; পাত্র—হা+ড ক। বিণ;
ত্রি। ক্রী পাত্রহা।

পাত্রাপাত্র—যোগ্য ও অযোগ্য ব্যক্তি। পাত্র ও
অপাত্র, দ্বন্দ্ব। সং; ক্রী।

পাত্রী—১। রক্ষয়িত্রী, পালিকা। পাতা দেখ;
পাত্+ত্ৰীলিঙ্গে ঈপ্। ২। পত্রনির্মিত।
পত্র+ক+ঈপ্। বিণ; ক্রী। ৩। ভাজন;
যোগ্য নারী; বিবাহের কস্তা। পাত্র+
ত্ৰীলিঙ্গে ঈপ্। সং; ক্রী।

পাত্রীয়া—পাত্রসম্বন্ধীয়। পাত্র শব্দ+ণীয় ইদমর্থে।
বিণ; ত্রি। ক্রী পাত্রীয়া।

পাত্রেনমিত—কেবল ভোজন কালেই সন্নিহিত
(অন্ত সময়ে নহে), যে কেবল ভোজনে
রত। পাত্রে (ভোজন-পাত্রে) সন্নিহিত
(সমাপত্ত, সন্দত), অলুক ৭তৎ। বিণ; ত্রি।

পাথ—১। সূর্য; অগ্নি। পা+থ ক। সং;
পু। ২। জল। পা+থ ক। সং; ক্রী।

পাথঃ (পাথদ্)—সলিল, জল। পা (পান
করা)+থন্। সং; ক্রী।

পাথর—পাষণ, প্রস্তর, শিলা; মণি; প্রস্তর-
নির্মিত ভোজনপাত্র, প্রস্তরের খাল; শৈল,
পর্বত। প্রস্তর শব্দের অপভ্রংশ। সং।

পাথরকুচি—প্রস্তরখণ্ড; শুষ্কবিশেষ; প্রস্তরবৎ
দৃঢ়কায়। দেশজ।

পাথরা—পাথর, প্রস্তরের খাল। প্রা, ক।

পাথরী, -রি, পাথুরি—অশ্মরী রোগ (gravel) ;
কৃষ্ণ প্রস্তর। সং।

পাথর—সাপর; তীরবর্তের মধ্যবর্তী স্থান;
বিপৎ। পাথ (জল) —ক + ঘঞ্ + ভা।
সং; পু। [প্র; সং।

পাথালি—পা ধরিয়া উত্তোলন। দেশজ। ক,
পাথি—পাতি; পেতে, চূপড়ি। প্রা. ক।

পাথের—১। পথের জন্ত প্রয়োজনীয়। পথিন্
+ ফেয় প্রয়োজনার্থে। বিণ; ত্রি। ২।
পথের সম্বল, পথপ্রদ; কস্তারশি। সং।

পাথোদ—জলদ, মেঘ। পাথ; দেখ; পাথস্
(জল) —ধা (দেওয়া) + ড ক। সং; পু।

পাথোধর—জলধর, মেঘ। পাথস্‌এর (জলের)
ধর (ধারণকর্তা), ৩তৎ। সং; পু।

পাথোধি—জলধি, সমুদ্র। পাথ; দেখ; পাথস্
—ধা (ধারণ করা) + কিক। সং; পু।

পাথোনিধি—জলনিধি, সমুদ্র। পাথস্‌এর নিধি
(পাথ; + নিধি), ৩তৎ। সং; পু।

পাথোরহ—জলজ, পদ্ম। পাথ; দেখ; পাথস্
(জন) —রহ (ব্রহ্মা) + ক ক। সং; ক্রী।

পাদ—পদ, চরণ, পা। গিজন্ত পদ=পাদি
(চলা) + ক্‌প্‌ ৭। সং; পু।

পাদ—১। চরণ, পা; স্রোতের চতুর্থাংশ;
স্রোতের চরণ; চতুর্থাংশ; বৃক্ষমূল; প্রত্যন্ত-
পর্বত; কিরণ। পদ (গমন করা) + ঘঞ্
৭। সং; পু। ২। অধোবায়ু, বাতকর্ম্ম
[ইত্যর্যাবা]। সং।

পাদক—চরণামৃত, পা ধোয়া জল। পাদোদক
শব্দের অপভ্রংশ। সং।

পাদকটক—নুপুর; বৈকমল। পাদের (চরণের)
কটক (বলয়), ৩তৎ। সং; পু। [সং; পু।

পাদগণ্ডির—দীপদ, গোদ। পাদ-গণ্ড+ইর।
পাদগ্রন্থি—গুলফ, গোড়ালি। ৩তৎ। সং; পু।

পাদগ্রহণ—পাদস্পর্শপূর্বক প্রণাম, চরণবন্দন,
অভিবন্দন, প্রণাম। ৩তৎ। সং; ক্রী।

পাদচার, —চার—পদব্রজে গমন, পরিভ্রমণ,
পাইচালি; গ্রহাদির আক্ষিকভোগ। ৩তৎ।
সং; পু। [ক্রী।

পাদচারণা—পরিভ্রমণ, পাইচালি। ৩তৎ। সং;
পাদচারী (—চারিন্)—১। পদব্রজে গমনকারী
বা গমনশীল। উপ; পাদ (চরণ) —চর
(গমন করা) + পিন্ ক। বিণ; পু। ক্রী
পাদচারিণী। ২। পদাতি। সং; পু।

পাদচারে—পদব্রজে, পায়ে হাঁটরা। পাদের চার
(গমন) আছে বাহাতে, বহু। ক্রি-বিণ।

পাদজ—১। চরণজাত। উপ; পাদ—জন
(জন্ম) + ড ক। বিণ; ত্রি। ক্রী পাদজা।

২। শূদ্র। সং; পু।

পাদটীকা—পুস্তকটির পৃষ্ঠার নিম্নদেশে লিখিত
টীকা (foot-note)। সং; ক্রী।

পাদতল—পায়ের তলা, পায়ের চেটো। ৩তৎ।
সং; ক্রী।

পাদজাণ—পাদ্রূপ, জুতা; মোজা। পাদের
জাণ (রক্ষক), ৩তৎ; অথবা পাদের জাণ
(রক্ষা) হয় বাহা হইতে, বহু; কিংবা
পাদকে জাণ করে যে (উপ), পাদ—জৈ
(জাণ করা) + অনট্ ক। সং; ক্রী।

পাদপ—বৃক্ষ; গাছ; পাদপীঠ। উপ; পাদ—
পা (পান বা পালন) + ড ক। সং; পু।

পাদপদ্ম—চরণরূপ পদ্ম, চরণকমল, পদ্মসমূহ
মনোহর চরণ। রূপক বা উপমিত।
সং; ক্রী।

পাদপীঠ—পাদস্থাপনাসন, পা রাখিবার টুল
[footstool]। ৩তৎ। সং; ক্রী।

পাদপূরণ—অসম্পূর্ণ স্রোতের চরণ যোগ করিয়া
তাঁহা পূর্ণ করণ। ৩তৎ। সং; ক্রী।

পাদবন্দীক—দীপদ, গোদ। ৩তৎ। সং; ক্রী।

পাদবিক—ভ্রমণকারী, পথিক। পদবী শব্দ
(পথ) + কিক। বিণ; ত্রি। [পু।

পাদবিক্ষেপ—পদক্ষেপ, পা কেলা। ৩তৎ। সং;
পাদমূল—চরণের নিম্নদেশ। ৩তৎ। সং; ক্রী।

পাদরক্ষণ—পাদ্রূপ, জুতা। পাদের রক্ষণ হয়
বদ্বারা, বহু। সং; ক্রী।

পাদরথ—পাদ্রূপ, জুতা। ৩তৎ। সং; পু।

পাদরি, —রী—স্থানের পুরোহিত, যুগ্মধর্ম্ম প্রচা-
রক বা উপদেশক। পোতুগিজ; সং।

পাদরোহণ—বটবৃক্ষ। পাদ শব্দ—রহ (জন্ম)
+ অন ক। সং; পু। [সং; ক্রী।

পাদলেহন—পা চাটা; খোঁচামোচ। ৩তৎ।
পাদশঃ (—শস্)—পাদে পাদে, প্রতি পাদে।

পাদ শব্দ + চশস্। ব্য।

পাদশাখা—পাদাঙ্গুলি। ৩তৎ। সং; ক্রী।

পাদশাহ, পাংশা—বাদশাহ, সম্রাট, পাতশাহ।
পাশী; সং।

পাদশৈল—প্রত্যন্তপর্বত, শাখাপর্বত। পাদ-
স্থিত শৈল, মণী কর্ম্মধা। সং; পু।

পাদক্ষেপট—পাদরোগবিশেষ। ৩তৎ। সং; পু।

পাদাঙ্গদ—পাদভূষণ, নুপুর। পাদের অঙ্গদ
(ভূষণ), ৩তৎ। সং; ক্রী।

পাদাত—১। পদাতিসমূহ। পদাতি + ক সম্-
হার্ধে। সং; ক্রী। ২। পদাতি। পাদ শব্দ

—অত (গমন করা) + অন্ ক। সং; পু।

পাদাতি, পাদাতিক—পদাতি সৈন্য। পাদ শব্দ
—অত (গমন করা) + ইন্ ক; ২য় পক্ষে

তদন্তরে কণ্‌ স্বার্থে। সং; পু।

পাদান—পদস্থাপনের আধার; পাদ-পীঠ;
বাহাতে পা দিয়া বাড়ী ইত্যাদিতে উঠিতে
হয় (footboard)। পাশী; সং।

পাদালিঙ্গ—নৌকা। পাদের অলিঙ্গরূপ,
৩তৎ। সং; পু।

পাদিক—চতুর্ধ। পাদ (চতুর্থাংশ) + কিক। বিণ;
ত্রি। ক্রী পাদিকী।

পাদী (পাদিন্)—১। চতুর্থাংশভাগী। পাদ
(চতুর্থাংশ) + ইন্‌ অন্ত্যার্থে। বিণ; ত্রি।

ক্রী পাদিনী। ২। মকরকৃত্তীরাতি চরণ-
বিশিষ্ট জলজন্তু। পাদ (চরণ) + ইন্‌ আছে
অর্থে। সং; পু।

পাদ্রূপ—গমনশীল; পাদকর্ম্মপটু, চলনপটু;
এসবকালে অগ্রে নির্গতপাদ (সম্মান)।

পাদ শব্দ + উক্‌। বিণ; ত্রি। ক্রী পাদ্রূপ।

পাদ্রূপা—১। গমনশীল, ইত্যাদি। পাদ্রূপ
দেখ। পাদ্রূপ + আপ্‌। ২। চর্ম্মাদি-নির্ম্মিত
পাদাচ্ছাদন, উপানং, জুতা। গিজন্ত পদ
বা পাদি (গমন করান) + উ ক, তদন্তরে

কণ্‌ ও ক্রীলিঙ্গে আপ্‌। সং; ক্রী।

পাদ্রূপাকার, পাদ্রূপাকৃৎ—উপানংকার, জুতা-
প্রস্তুতকারী, চর্ম্মকার, চামার। পাদ্রূপা শব্দ

—কৃ (করা) + ঘণ্‌, ক্‌প্‌ ক। সং; পু।

পাদ্—পাদ্রূপ, জুতা। গিজন্ত পদ বা পাদি
(গমন করান) + উ ৭। সং; ক্রী।

পাদ্‌কৃৎ—উপানংকার, চর্ম্মকার, চামার। পাদ্
(জুতা) কৃ (করা) + ক্‌প্‌ ক। পু।

পাদোদক—পূজা ব্যক্তির পাদস্পৃষ্ট জল, চরণামৃত,
পাধোয়া জল। পাদস্পৃষ্ট উদক, মণী

কর্ম্মধা। সং; ক্রী।

পাদোন—চতুর্থাংশহীন, চারিভাগের একভাগ
কম, তিন চতুর্থাংশ, তিন পোরা, পোনে।

পাদ দ্বারা উন, ৩তৎ। বিণ; ত্রি।

পাদ্র—১। পাদপ্রকাশনার্থ (জল)। পাদ +
ক্য। বিণ; ত্রি। ক্রী পাদ্র। ২। পা

ধুইবার জল। সং; ক্রী।

পান—১। দ্রবদ্রব্যের গলাধঃকরণ, জলীয় বস্তু
খাওয়া; মস্তপান, মদ খাওয়া; রক্ষণ;

শানোলেখন। পা (পান করা, রক্ষা করা)
+ অনট্‌ ভা। ২। পানপাত্র। পা + অনট্‌

অধি। সং; ক্রী। ৩। শৌভিক, শুড়ি;
নিখাস। পা (পান করান) + অন ক।

সং; পু। ৪। তাপূর, পান; পান, ধার;
দিক্‌, পাইন (তাহা দেখ)। সং। ৫। প্রাপ্ত

হন। দেশজ; ত্রি। ৬। পাইন দেখ।

পানই, পানাই—কাঠপাদ্রূপ, খড়ম, চর্ম্মপাদ্রূপ,
উপানং, জুতা। প্রা. ক। সং।

পান-কল্প—কপূরগন্ধযুক্ত পত্রবিশিষ্ট কুপ-
বিশেষ। দেশজ; সং।

পান-কাটা—নারীগণের কবরী বন্ধনার্থে পানের
আকারের কাটা। দেশজ; সং।

পানকোড়ি—জলচর শিকারী পক্ষিবিশেষ।
দেশজ; সং।

পানগোষ্ঠিকা, পানগোষ্ঠী—মস্তপানসভা, মস্ত-
পানচক্র, ভৈরবীচক্র; মদের জটলা। ৪তৎ।

সং; ক্রী।

পানভূজা—যিহে ভাংজা চিনির রসযুক্ত ছানার
মিষ্টান্নবিশেষ। দেশজ; সং।

পানদর্পণ—নথদর্পণতুল্য; এক অনুভূতি বাণিক।
তৈলাক্ত পানে দৃষ্টি করিয়া চোর বলিয়া দেখ।
দেশজ; সং।

পানদোষ—মত্তপানের অত্যাদি। মণী কর্মধা।
সং; পু।

পানপাত্র—জলীয় বস্তু খাইবার পাত্র, ঘটী, গ্লাস,
চবক। পানসাধন যে পাত্র, মধ্যপদলোগী
কর্মধা। সং; ক্রী।

পানফল, পানিফল—শুস্কটক, শিঙাড়া। পানীয়
ফল শব্দের অপভ্রংশ।

পানবণিক (—বণিক্)—মত্তব্যবসায়ী, শৌভিক
গুড়ি। ৩৩২। সং; পু।

পান-মরা—সোনা রূপার গহনা গলাইলে পান
ঝাঁকায় যে অংশ বার যায়। দেশজ।

পান-মসলা—পানে খাবার মসলা, এলাচ, লবঙ্গ,
মুসারি ইত্যাদি। দেশজ; সং।

পানশৌণ্ড—প্রচুর মত্তপায়ী। পানে (মত্তপানে)
শৌণ্ড (মত্ত, অত্যাদি), ৭৩২। বিণ; ত্রি।

পান্দি, —সী—ছোট নৌকাবিশেষ, ছিপ। ইং
(pinace); সং।

পান্‌সে—জলো, বিখার; ফিকা। দেশজ; বিণ।

পানী—১। শর্করোদক (বেলের—); প্রাচীরের
বিস্তার; ঐশবাস্যবিশেষ। দেশজ; সং।

২। মত, তুল্য, পারা (চাঁদ—)। দেশজ।
পানান—দোহনকালে গবাদি পশুর শুনবৃত্তে
দুগ্ধ সঞ্চারিত হওয়া; নৌহাওয়াবিশেষে পাইন
ধরান। দেশজ; ক্রি।

পানাদন্ত—মত্তপানে আসক্ত; সুরাপায়ী, মত্তপ।
৭৩৭। বিণ; ত্রি। ক্রী, —সস্তা।

পানি, পানী—১। জল। হিন্দী; বা পানীর
শব্দের অপভ্রংশ। সং। ২। পানি, হাত;
পান; পানকারী, পায়ী। প্রা, ক।

পানিকোঁটী—জলকাক, পানিকোঁড়ি। দেশজ।

পানিতরাস—নৌকাদির প্রধান তলকাঠ (keel);
প্রশস্ততল নৌকাবিশেষ। বৈদে; সং।

পানিচুড়া, পানচুড়া—পানচুড়া দেপ।

পানিবদন্ত, পানবদন্ত—জলবদন্তরোগ, ইহাতে
পুয়ের পরিবর্তে গুটীতে জল থাকে।
(chicken-pox)। সং। [দেশজ; বিণ।

পানিরা—জলবৎ; জলতুল্য স্বাদহীন, পান্দে।

পানীর—১। পানযোগ্য, পের; রক্ষণীয়। পা
(পান করা, রক্ষা করা)+অনীয় কর্ম।
বিণ; ত্রি। ২। জল। সং; ক্রী।

পানীয়নফল—জলমাকার, উষ্মিডাল। ৩৩২।
সং; পু। [কর্মধা। সং; ক্রী।

পানীয়ফল—শুস্কটক, পানফল, শিঙাড়া। মণী
পানে—নিক, অভিন্নে। বাং ব্য। ক, প্র।

পান্ধা—বাসি ভিড়া ভাত। দেশজ; সং।

পান্ধি—পানবিক্রেতা জাতবিশেষ। দেশজ; সং।

পান্ধ—পঞ্চমহী, পঞ্চিক। পান্ধিন্ (পঞ্চ)+ক
কুলনার্থে। সং; পু।

পান্ধিবাস, পান্ধালা—পঞ্চকদিগের অবস্থিতি
ও আহারাদির নিমিত্ত আলয়, চটি, সরাই।
পান্ধগণের নিমিত্ত নিবাস বা শালা (গৃহ),
৩৩৭। সং; যথাক্রমে পু ও ক্রী।

পান্ধপাদপ—ছোট বৃক্ষবিশেষ; ইহার পাতার
দীর্ঘ বোটার মত থাকে। ৩৩২। সং; পু।

পান্ধা—সবুজরঙের মকরত মণি। বৈদে; সং।

পাপ—১। জগদীশ্বরের নিয়ম লঙ্ঘন, কলুষ,
অধর্ম, পাতক, প্রভাব্যয়, দুষ্কৃত; আপদ।

পা (রক্ষা করা)+প অপ। সং; ক্রী। ২।
পাপিষ্ঠ; পাপজনক। বিণ; ত্রি।

পাপকৃত্য—পাপকর্তা, পাপিষ্ঠ। পাপ শব্দ—কৃ
(করা)+কিপ্ ক। বিণ; ত্রি।

পাপগ্রহ—অশুভদায়ক মঙ্গলদি গ্রহ, কুজ, রাহু,
শনি। কর্মধা। সং; পু।

পাপগ্র—১। পাপনাশক; পাপহতা, পাপহর।
পাপ শব্দ—হন (বধ করা)+ট্ ক।
বিণ; ত্রি। ক্রী পাপগ্রী। ২। তিল। সং; পু।

পাপজনক—পাপকর, পাতকোৎপাদক, অধর্ম-
জনক, দুষ্কৃতকারক। ৩৩২। বিণ; ত্রি।

পাপড়ি, পাপড়ি—১। পুষ্পবল। দেশজ; সং।
২। পাতলা পাঁড়ের মত আকারবিশিষ্ট।
দেশজ; বিণ।

পাপতরা—মুক্তিদাত্রী, পাতকনাশিনী। উপ,
পাপ—তৃ+অন্ ক+আপ্। বিণ; ক্রী।
প্রা, ক।

পাপাত—পুনঃ পুনঃ পতনশীল। বহুগুণ পত
(পুনঃ পুনঃ পড়া)+কি ক। বিণ; ত্রি।

পাপনাশক—পাপহর, পাতকক্ষয়ী; পুণ্যজনক;
কলুষহতা। ৩৩২। বিণ; ত্রি। ক্রী,
—নাশক।

পাপপুরুষ—পাপময়াজনক; পুরুষাকৃতি পাপ,
মুর্খমান পাপ। পাপরূপ পুরুষ, রূপক
কর্মধা। সং; পু।

পাপবুদ্ধি, পাপবৃত্তি—১। দুঃখ বুদ্ধি, দুঃখিত।
কর্মধা। সং; ক্রী। ২। দুঃখবুদ্ধি, দুঃখিত।
বহু। বিণ; ত্রি।

পাপভাক্ (—ভাজ্)—পাপকারী, পাপিষ্ঠ;
পাপভাগী। পাপ—ভজ (ভজা)+কিপ্
ক। বিণ; পু।

পাপভাগী (—ভাগিন্)—পাপকারী, পাতকী,
পাপিষ্ঠ; অস্ত্রের সহিত পাপের অংশগ্রহণ-
কারী। উপ; পাপ—ভজ+গিন্ ক।
বিণ; পু। ক্রী পাপভাগিনী।

পাপযোগ—বার তিথি সংযোগে জাত যোগ-
বিশেষ। রবি ও মঙ্গলবারে নন্দাতিথি,
সোম ও শুক্রবারে ভদ্রা তিথি, বুধবারে
জয়া, বৃহস্পতিবারে দ্বিজা এবং শনিবারে পূর্ণা
তিথি হইলে পাপযোগ হইয়া থাকে। পু।

পাপর, পাপর—নিঃস্ব। ইং (pauper); সং।

পাপাচরণ—১। পাপ কর্মের অনুষ্ঠান, দুষ্কার্য-
করণ। পাপের আচরণ (অনুষ্ঠান), ৩৩২।
২। ধর্মবিগত আচরণ, দুর্ব্যবহার। পাপ
যে আচরণ, কর্মধা। সং; ক্রী।

পাপাচার—১। পাপানুষ্ঠান, পাপকার্য্য করণ।
পাপের আচার (অনুষ্ঠান), ৩৩২। সং;

পু। ২। পাপকার্য্যকারী, পাপ, পাতকী,
পাপিষ্ঠ। পাপ হইয়াছে আচার বাহার,
বহু। বিণ; ত্রি। ক্রী পাপাচারী।

পাপাচারী (—চারিন্)—পাপানুষ্ঠানকারী, পাপ-
কর্মকারক, পাপী, পাতকী। উপ; পাপ—
আ—চর+গিন্ ক। বিণ; পু। ক্রী,—রিণী।

পাপাত্মক—পাপাত্মা; পাপময়। পাপবহুল।
পাপ বা পাপে আত্মা বাহার, বহু। বিণ;
ত্রি। ক্রী পাপাত্মিক।

পাপাত্মা (—অন্)—পাপপরায়ণ, অপার্মিক।
পাপ (পাপিষ্ঠ) আত্মা বাহার, বহু। বিণ।

পাপাশয়—১। পাপজনক অভিপ্রায়; পাপাসক্ত
চিত্ত। পাপ যে আশয়, কর্মধা। সং; পু।
২। পাপচিহ্নিত, অধর্মপরায়ণ। পাপ
(পাপিষ্ঠ) আশয় (অভিপ্রায়) বাহার, বহু।
বিণ; ত্রি। ক্রী পাপাশয়া।

পাপাসক্ত—পাপের প্রতি অমুরাগী, পাপকার্য্য
নিরত। ৭৩৭। বিণ; ত্রি। ক্রী,—সস্তা।

পাপিগ্রা, পাপিগ্রা—১। হৃকথ পক্ষিবিশেষ
(hawk-enekoo)। দেশজ; সং। ২।
পাপী, পাতকী। প্রা, ক।

পাপিষ্ঠ—অতিশয় পাপী। পাপ বা পাপিন্ শব্দ
(পাপী)+ইষ্ট অতিশয়ার্থে। বিণ; ত্রি।

পাপী (পাপিন্)—পাপিষ্ঠ, অধার্মিক। পাপ শব্দ
+ইন্ অস্ত্যার্থে। বিণ; পু। ক্রী পাপিনী।

পাপীরগী—অতি পাপিনী, পাপিষ্ঠা। পাপীর-
ন দেব; পাপীরন্+ঈপ্; অথবা পাপিন্+
ঈরন্ অতিশয়ার্থে+ঈপ্। বিণ; ক্রী।

পাপীরান্ (—য়ন্)—অতি পাপী। পাপ বা
পাপিন্ শব্দ+ঈরন্ অতিশয়ার্থে। বিণ; পু।

পাপোষ—পা কাড়িবার আশ্রয়বিশেষ।
দেশজ; সং।

পাপ্যা (পাপ্যন্)—পাতক, পাপ। পা+অন্
অপা, নিপাতনে। সং; পু। [দেশজ; সং।

পাব—দুইগ্রন্থির মধ্যবর্তী অংশ, পর্ব, গাঁট।

পাবক—১। অগ্নি; বৈদ্যুতায়ি; ভস্মাকতক;
সদাচার ব্যক্তি। পু (গুচ্ছ করা)+ণক
ক। সং; পু। ২। পবিত্রতাকারক, বিশুদ্ধি-
কারক, শোধক। বিণ; ত্রি। ক্রী পাবিকা।

পাবকি—কার্ত্তিকের। পাবক+কি অপত্যার্থে।
সং; পু। [মত। সং।

পাবদা—মৎস্তবিশেষ, ইহা দেখিতে বাচা মাছের
পাবন—১। পবিত্রকারক, শোধক। বিজ্ঞপ্ত
পু (পাবি)+অন ক। বিণ; ত্রি। ক্রী
পাবনী, পাবনী। ২। অগ্নি; ব্যাস। সং;
পু। ৩। জল; আয়ুক্তিত; গোময়;
রক্তাক; কুঠ। পাবি+অন ক। ৪। পবিত্রী-
করণ। পাবি+অনট্ ভা। সং; ক্রী।

পাবনী—১। হরীতকী; গঙ্গা; তুলনী;
সংশোধনী; গবী। বিজ্ঞপ্ত পু (পাবি)
+অন ক+ক্রীলিঙ্গে ঈপ্। সং; ক্রী। ২।
পবিত্রকারিণী। বিণ; ক্রী।

পার, পারা (পারম্)—বিচর্চিকা, পাঁচড়া, চুলকনা রোগ। পৈ+মন্ ক। সং; পু ও ক্রী। [বিণ; ত্রি।]
 পারম—চুলকনা রোগযুক্ত। পারম্ শব্দ+ন।
 পারমর—ধূল; অধম, নীচ; পাপিষ্ঠ; মূৰ্খ (আপা-
 শ্বর জনসাধারণ)। পারম্—রা (গ্রহণ করা)
 +ড ক। বিণ। ক্রী পারমরী।
 পার—১। প্রাপ্ত হই, ধরে। ক্রি। ২। পদে,
 চরণে। সং। ক, প্র।
 পারধানা—পাইধানা। দেশজ; সং।
 পারচারি—পাদচারণ, হাঁটা। দেশজ; সং।
 পারজামা—ইঞ্জার, পেটালুন। পার্শ্বী; সং।
 পারদল—পদব্রজে। হিন্দী; ক্রি-বিণ।
 পারপার—১। পদে পদে, প্রতিপদে; সঙ্গ
 সঙ্গ; অনুসরণ, সতত। ক, প্র। ২।
 প্রাপ্তোদ্যম। দেশজ; বিণ।
 পাররা—পারাগত, কবুতর। দেশজ; সং।
 পারস—১। পরমাত্র; শ্রীবাস, টারপিণ।
 পরস্ (ব্রহ্ম)+ক। সং; পু বা ক্রী। ২।
 পরঃসম্বন্ধীয়। বিণ; ত্রি। ক্রী পারসী।
 পারসান্ন—পরমান্ন, পায়স। পায়স যে অন্ন,
 কর্ধা। সং; ক্রী।
 পারা—খটুদি কাঠামনের পাদ বা পা;
 পদ বা পদবী; নুরবি, থুঁটা। দেশজ; সং।
 পারাতারি—উচ্চপদহেতু গর্দ। দেশজ।
 পারু—মলময়, গুহ্রদেশ। পা (রক্ষা করা)+
 উৎ ক। সং; ক্রী।
 পারেন—পায়স শব্দের অপভ্রংশ (তাহা দেখ)।
 পাধ্য—১। পানীয় জল। পা (পান করা)+
 য্যৎ, নিপাতনে। ২। পরিমাণ। মা+
 য্যৎ, নিপাতনে। সং; ক্রী।
 পার—১। পরতীর, নদীর অপর তীর; উদ্ধার।
 পর শব্দ+ক। সং; ক্রী। ২। প্রাপ্তভাগ;
 শেষ সীমা। পু+ঘঞ ক। সং; পু বা ক্রী।
 ৩। পারদ। সং; পু।
 পারক—পূর্তিকারক; স্রীতিকারক; পারগ,
 সমর্থ, পটু। পু+ণক ক। বিণ; ত্রি।
 পারকতা—সামর্থ্য। পারক+তা ভাবার্থে। সং।
 পারক্য—১। পরকীরত্ব, পরবশত্ব; পরাধীনত্ব।
 পর+কণ্+ক্য। ২। সামর্থ্য; পরলোক-
 হিতকর্ম, পরলোকমুখ্য আরণ। পারক
 শব্দ+ক্য। সং; ক্রী। ৩। পরকীর; শত্রু-
 সম্বন্ধীয়; পরলোকসম্বন্ধীয়। বিণ; ত্রি।
 পারগ—পারগামী; পারক, সমর্থ। পার—গন্
 (যাওয়া)+ড ক। বিণ; ত্রি।
 পারগত—পার প্রাপ্ত, পরপারে উপনীত,
 উত্তীর্ণ। ২তৎ। বিণ; ত্রি। [থাকে। সং।
 পারঘাট—নদীর যে ঘাটে পারে বাইবার নৌকা
 পারজারিক—পারজারিক, পরজীগামী। পরজার
 +কি। বিণ; পু।
 পারণ—১। উপবাস-ব্রতান্তভোজন, ব্রতাদি
 জন্ত উপবাসের পর প্রাথমিক ভোজন।

পার (কর্ম সমাপ্ত করা)+অনট্ ভা। ২।
 তৃপ্তি, সন্তোষ। পিজন্ত পু=পারি (স্রীত
 করা)+অনট্ ভা। সং; ক্রী। ৩।
 মেঘ। পিজন্ত পু+অন ক। সং; পু।
 পারণা—১। উপবাস-ব্রতান্তভোজন, ব্রতজন্ত
 উপবাসের পর প্রাথমিক ভোজন। পার
 (কর্ম সমাপ্ত করা)+অন ভা+আপ্।
 ২। তৃপ্তি, সন্তোষ। পিজন্ত পু=পারি
 (স্রীত করা)+অন ভা+আপ্। সং; ক্রী।
 পারৎ—সমর্থ। দেশজ; বিণ।
 পারত—ধাতুবিশেষ, পারদ, পারা। পিজন্ত পু
 =পারি (পূর্ণ করা)+তন্ ক। সং; পু।
 পারতন্তা—পরাধীনতা, পরবশতা। পরতন্ত+
 ক্য ভাবার্থে। সং; ক্রী।
 পারতপক্ষে—পাধ্যমানে, সামর্থ্যসম্বন্ধে; যতদূর
 পারিয়া উঠা যায়, পারিলে। দেশজ; ক্রি-বিণ।
 পারত্রিক—পারলৌকিক; আয়ুধিক; পর-
 লোকসম্বন্ধীয়। পরত্র+কি। বিণ; ত্রি।
 পারদ—১। ধাতুবিশেষ, পারা [পারদ চারি
 প্রকার,—যেত, রক্ত, গীত ও কৃক। যেত
 বর্ণ পারদ বিশ্রাজাতীয় ও রোগনাশক।
 রক্তবর্ণ পারদ ক্ষত্রজাতীয় ও রায়নকার্যে
 ব্যবহৃত। গীতবর্ণ পারদ বৈজ্ঞাতীয় ও
 ধাতুচ্ছেদে দ্রুত। কৃকবর্ণ পারদ শূদ্রজাতীয়
 ও বিয়দগতি-সাধনে ব্যবহৃত। পার শব্দ
 -দা (দেওয়া)+ড ক। সং; পু। ২।
 পারদারী। বিণ; ত্রি। ক্রী পারদারী।
 পারদর্শিতা—পরিণামদর্শিতা, বিজ্ঞতা; অভি-
 জ্ঞতা; পাণ্ডিত্য; দক্ষতা, পটুতা। পার-
 দর্শিন্+তা ভাবার্থে। সং; ক্রী।
 পারদর্শী—(দর্শিন্)—পরিণামদর্শী; পর্যট-
 দর্শী; বিজ্ঞ; পটু, সমর্থ। পার—দৃশ
 (দেখা)+গিন্ ক। বিণ; পু। ক্রী,—র্শিনী।
 পারদারিক—পারজারিক, পরদাররত, পরজীতে
 অনুরক্ত, পরজীগামী। পরদার (পরজী)+
 কি। বিণ; পু। [ক্য। সং; ক্রী।
 পারদার্থ—পরদারগমন। পরদার (পরজী)+
 পারমাণব—পরমাণুসম্বন্ধীয়, পরমাণুটিত,
 পরমাণুর। পরমাণু+ক ইদমর্থে। বিণ;
 ত্রি। ক্রী,—বী।
 পরমাণবাকর্ষণ—পরমাণু সকলের পরস্পরকে
 আকর্ষণ। কর্ধা। সং; ক্রী।
 পারমার্থিক—পরমার্থযুক্ত, পরমার্থসম্বন্ধীয়;
 মঙ্গলজনক; অভীষ্ট। পরমার্থ+কি।
 বিণ; ত্রি। ক্রী পারমার্থিকী।
 পারম্পর্য—পরস্পরাগত, অমুদ্রম; কুলাদি
 পরস্পরা, ধারাবাহিকতা। পরস্পরা+ক্য
 ভাবার্থে। সং; ক্রী।
 পারলৌকিক—পরলোকসম্বন্ধীয়, পারত্রিক।
 পরলোক+কি। বিণ; ত্রি। ক্রী,—কী।
 পারশ—পরিবেষণ; পরিবেষিত ভোজ্য বা তৎ-
 পাত্র। হিন্দীমূলক; সং।

পারশনাথ—পারশনাথ দেখ।
 পারশব—১। ব্রাহ্মণের ঔরসে শূত্রার গর্ভজাত
 জাতিবিশেষ; পরজীতনয়; নিবাদব্রাতি।
 ২। অস্ত্রবিশেষ; নৌহ। পরশ শব্দ+ক।
 সং; পু। ৩। পরশসম্বন্ধীয়। বিণ; ত্রি।
 পারশীক, পারশীক—১। পারশদেশীয়। পারশ
 বা পারশ (দেশবিশেষ)+কি। বিণ;
 ত্রি। ২। পারশদেশ; তদদেশীয় লোক;
 তদদেশীয় অর্থ। সং; পু।
 পারশব, পারশবিক—পারশবধারী বোদ্ধা, পরশ
 দ্বারা যুদ্ধকারী। পারশব (পরশ)+ক,
 কি। সং; পু।
 পারশৈশ্যেয়—পরশীহৃত। পরের ক্রী=পরশী,
 ৬তৎ। পরশী+কেয় অপভ্রাতার্থে। সং; পু।
 পারা—১। পারিবার পর্দত হইতে উদ্ধৃত
 নদী। পার শব্দ+ক্রীলিঙ্গে আপ্। সং;
 ক্রী। ২। পারদ। দেশজ। ৩। পাদ,
 চরণ, পা। প্রা, ক। সং। ৪। সমর্থ
 হওয়া। দেশজ। পার্ ধাতুজ। ৫। প্রায়,
 তুল্য (পাগল-)। ক, প্র।
 পারানি—পারে গমন; পারে বাইবার ঘাটের
 মাড়ল, খেয়ার কড়ি। দেশজ; সং।
 পারাপত—পারাবত, কপোত, পায়রা। পার
 -আ-পত (পড়া)+অন্ ক। সং; পু।
 পারাপার—১। সমুদ্র, সাগর। পার অপার
 (অকুল) বাহার, বহ। সং; পু। ২।
 নদী প্রভৃতির উভয় তীর। পার ও অপার,
 বন্দ। সং; ক্রী। ৩। নভাদির এপারে
 ওপারে গমনাগমন। দেশজ; সং।
 পারাবত—কপোত, পায়রা। পার-অব
 (পাওয়া)+শত্ ক+ক। সং; পু।
 পারাবার—১। সমুদ্র, সাগর। পার অবার
 (অকুল) বাহার, বহ। সং; পু। ২।
 নভাদির উভয় তীর। পার ও অবার,
 বন্দ। সং; ক্রী।
 পারাবারীণ—পারগামী; পারে গমন করিয়াছে
 এরূপ। পারাবার+গীন। বিণ; ত্রি।
 পারায়ণ—১। সম্পূর্ণতা; পাঠ; গ্রন্থপাঠ-
 সমাপ্তি। পার শব্দ-অয় (গমন করা)+
 অনট্ ভা। ২। অতি উৎকৃষ্ট স্থান। পর
 (প্রধান) যে অয়ন (স্থান) পরায়ণ, তদু-
 ত্তম ক ভাবার্থে। সং; ক্রী।
 পারাশর, পারাশরি, পারাশর্য—১। পারাশর-
 পুত্র, ব্যাসদেব। পারাশর (মুনিবিশেষ)+
 ক, কি, ক্য। সং; পু। ২। পরাশরোক্ত
 ভিক্ষুহস্ত; ধর্মসংহিতা। বৃহৎ হোরাগ্রন্থ। সং।
 ৩। পরাশরপ্রণীত (শাস্ত্র)। বিণ; ত্রি।
 পারাশরী—(রিন্)—পারশরী দেখ।
 পারি—১। পাড়ি, পরপারে উত্তরণ; নৌকাপথ।
 ক, প্র। ২। সমর্থ আছি। ক্রি।
 পারিজাত—সমুদ্রমন্ডলোৎপন্ন দেবতরুবিশেষ ও
 তাহার পুষ্প, পারিজাত বৃক্ষ; হরতরু,

হৃগ্ন জ্যেষ্ঠবিশেষ। পারী (সমুদ্র) হইতে জাত (উৎপন্ন), ৫৩৭। সং; পু।

পারিণাথ—১। বিবাহকালে লব্ধ, পরিণয়কালে প্রাপ্ত। পরিণয় শব্দ (বিবাহ)+ক্য। বিণ; ত্রি। ২। পরিণয়কালে লব্ধ ধন; গৃহোপকরণ, শয্যানাদি। সং; ক্রী।

পারিতোষিক—১। পরিতোষ হেতু প্রদত্ত (সামগ্রী), পরিতোষজনক (জব্য)। পরিতোষ+কিক। বিণ; ত্রি। ২। পুরস্কার, বকশিশ। সং; ক্রী। পারিল্প—সিংহ; অঙ্গুর সর্প। পারীল্প দেখ। সং; পু।

পারিপথিক—তত্ত্ব, চোর; শত্রুসম্বন্ধীয়। পরি-পথী দেখ। পরিপথিন্+কিক। সং; পু।

পারিপাট্য—শৃঙ্খলা, সন্নিবেশ; পরিপাটীর ভাব, গোছ; নৈপুণ্য। পরিপাটী+ক্য। সং; ক্রী।

পারিপার্শ্বিক—১। পার্শ্বের, সহচর, সেবক; পার্শ্ববর্তী, চতুর্দিক্‌বর্তী। বিণ; ত্রি। ২। স্ত্রেণয়ের পার্শ্ব নট। পরিপার্শ্ব+কিক। সং; পু।

পারিগ্ৰহ—চকল; কাতর; আকুল; কম্পমান। পরিগ্ৰহ শব্দ+ক। বিণ; ত্রি।

পারিতত্ত্ব—দেবদাক্ত বৃক্ষ; সরল বৃক্ষ; নিমগাহ; পালিতা মদ্যার গাছ। পরি (সম্যক) তত্ত্ব (শুভ) বাহ্য হইতে এই অর্থে পরি-তত্ত্ব+ক। সং; পু।

পারিতত্ত্বক—দেবদাক্ত বৃক্ষ; নিম বৃক্ষ; সরল বৃক্ষ; পারিজাত বৃক্ষ। পারিতত্ত্ব+কণ্। সং; পু।

পারিতাণিক—১। পরিভাষাসম্বন্ধীয়। পরি-ভাষা শব্দ+কিক। বিণ; ত্রি। ২। পরিভাষা-বোধক পদ। সং; ক্রী।

পারিবাণ—কুলপর্বতবিশেষ। পরি-বা (বাণ্ডা)+ত্র, তদন্তরে ক, অথবা পরিবাজা শব্দ+ক। সং; পু। [কিক। সং; পু।]

পারিঅমিক—বজুরী, বেহনতানা। পরিঅম+পারিবদ—সভাহিত ব্যক্তি, সভাসদ, সভ্য; পার্শ্ব-চর। পরিবদ (সভা)+ক কুলপার্শ্ব। সং।

পারিহাৰ্য—অলঙ্কারবিশেষ, বলয়। পরিহার শব্দ+ক্য। সং; পু। [সং; পু।]

পারী (পারিন্)—সমুদ্র। পার+ইন্ অস্ত্যর্থে। পারী—তীর; পানপাত্র; দোহনপাত্র; পুর; হস্তিবন্ধনী। পার+ঈপ্। সং; ক্রী।

পারীক্ষিত—পরীক্ষিতপুত্র, জনমেজয়। পরী-ক্ষিত শব্দ+ক অপত্যার্থে। সং; পু।

পারীণ—পারগত, পারে গিয়াছে এরূপ। পার+ণিন। বিণ; ত্রি। ২। পারীণ।

পারীল্প—অঙ্গুর সর্প; সিংহ। পরের (অন্তের, অন্ত প্রাণীর) ইল্ল (প্রভু), ৩৩৭, নিপাতনে। সং; পু।

পারল—পাটলী পুষ্প। দেশজ; সং।

পারল—কার্ভস্ত; কাঠিত; প্রকৃত্য; অশ্রিয়-

ভাষণ; ব্যসন; বিবাদবিশেষ। পারল+ক্য ভাবার্থে। সং; ক্রী।

পার্ব—১। পৃষ্ঠাতনয়, কুষ্ঠীনন্দন—যুধিষ্ঠির, ভীম, অর্জুন। পৃষ্ঠা (কুষ্ঠী)+ক অপত্যার্থে; পরন্ত পার্ব বলিলে সাধারণতঃ অর্জুনকেই বুঝায়। ২। গন্ধর্ববিশেষ। সং; পু।

পার্বক্য—পৃথক্, প্রভেদ, বিভিন্নতা। পৃথক্ শব্দ+ক্য ভাবার্থে। সং; ক্রী।

পার্বিব—১। পৃথিবীসম্বন্ধীয়, ভৌম, মর্ত্য। পৃথিবী+ক ইদমর্থে। বিণ; ত্রি। ২। পার্বিবী। ২। পৃথিবীপতি, রাজা। সং; পু।

পার্বিবন্তি—পৃথিবীসম্বন্ধীয় শক্তি; রাজশক্তি; মর অগন্তের ক্ষমতা। কর্ণধা। সং; ক্রী।

পার্বিবী—১। পৃথিবী সম্বন্ধীয়, ভৌমী। পৃথিবী+ক+ক্রীলিঙ্গে ঈপ্। বিণ; ক্রী। ২। জনকনন্দিনী অথোনিমিত্তবা গীতা। [রাজা জনক যজ্ঞকুশি কর্ণ করিবার সময়ে সেই ক্ষেত্রে এই কস্তারর প্রাপ্ত হন, সেই অস্ত্র ইনি পৃথিবীর কস্তাহারীণী]। সং; ক্রী।

পার্পর—বষ। পার+পৃ (পালন করা)+অন্ ক, নিপাতনে। সং; পু।

পার্পণ—১। অমাবস্তাদি পর্বদিবসে কর্তব্য আত্ম। পর্ব দেখ; পর্বন্+ক ভবার্থে। সং; ক্রী। ২। পর্বসম্বন্ধীয়। বিণ; ত্রি। ২। পার্পণী।

পার্পণী—১। পর্বসম্বন্ধীয়া। পার্পণ দেখ। পার্পণ+ঈপ্। ২। পর্বকালে বা উৎসব-সময়ে প্রদত্ত পারিতোষিক। দেশজ; সং। পার্পত, পার্পতা—১। পর্বতসম্বন্ধীয়; পর্বত-নয়; পর্বতজাত; পর্বতবাদী। পর্বত+ক, ক্য ইদমর্থে। বিণ; ত্রি। ২। মহানিধ, ঘোড়ানিধ। সং; পু।

পার্পতী—১। পর্বতসম্বন্ধীয়া, পর্বতবাসিনী, পর্বতজাতা। পর্বত+ক+ক্রীলিঙ্গে ঈপ্। বিণ; ক্রী। ২। গিরিজা, দুর্গা, হিমালয়-কস্তা উমা [উমা দেখ]। সং; ক্রী।

পার্পতীনন্দন—কার্ত্তিকের। ৩৩৭। সং; পু। পার্পতীর—পর্বতসম্বন্ধীয়; পর্বতজাত; পর্বত-বাদী। পর্বত শব্দ+ঈয় ইদমর্থে। বিণ; ত্রি। [পার্পিনিমতে শব্দটী পর্বতীয়]।

পার্পেসেন্ট—জনসভা। ইং (Parliament); সং। পার্পেল—পুটলি, পুলিঙ্গা। ইং (parcel); সং। পার্ব—১। সমীপ; প্রান্ত, একদেশ; কক্ষের অধোভাগ, বগলের নিম্নভাগ, পান। স্পুল (স্পর্শ করা)+অন্। সং; পু বা ক্রী।

২। পশু'কাসমুহ, পাল্লার হাড়গুলি। পশু'শব্দ (পাল্লার)+ক সমুহার্থে। সং; ক্রী। পার্পণ—পার্ববর্তী পরিচারক। পার্প শব্দ—পদ (বাণ্ডা)+ড ক। বিণ; ত্রি।

পার্পচর—অমুচর, সহচর, সঙ্গী; যোগাধেব। পার্প+চর+ট ক। সং; পু।

পার্পনাথ (বা পারশনাথ)—বিহারপ্রদেশে

হাওয়ারীবাগ জেলার অবস্থিত পাহাড় ও জৈনতীর্থ। পাহাড়টি সাতিশয় মনোরম-দৃশ্য। ২৪ সংখ্যক জিনগণের শেষ জিন পার্পনাথ এইখানেই, নির্বাণ প্রাপ্ত হন; তাহার নামেই বর্তমানকালে পাহাড়টি পরিচিত। পূর্বে ইহার নাম ছিল "সমত শিখর" অর্থাৎ "আনন্দধাম"। পুরাতন মন্দির ব্যতীত পাহাড়ের উপরিভাগে অধুনা অনেকগুলি মন্দির প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে; তাহার মধ্যে রায় বজ্রীদাস বাহাদুরের নির্মিত মন্দির অত্যন্ত মনোহর।

পার্পরিবর্তন—১। পাশ ফেরা। ৩৩৭। ২। ভ্রাতৃশত্রুবাদিনীতে শ্রীহরির পার্পরিবর্তন অস্ত্র উৎসব। সং; ক্রী।

পার্পবর্তী (বর্তিন্)—পার্প, পাশে অবস্থিত। পার্প+বৃত (ঝাকা)+ণিন্ ক। বিণ; পু। [হা (ঝাকা)+ড ক। বিণ; ত্রি।

পার্প—পার্পবর্তী, পাশে হিত। পার্প শব্দ—পার্পাষি—শরীরের পার্পস্থিত অস্থি; পাজর। পার্পের অস্থি, ৩৩৭। সং; ক্রী।

পার্পত—ঋণদমনন্দন, যুধিষ্ঠির। পূর্ব (ঋণদ নুপতি)+ক অপত্যার্থে। সং; পু।

পার্পতী—ঋণদনন্দিনী, যৌগদী। পূর্ব (ঋণদ)+ক অপত্যার্থে+ক্রীলিঙ্গে ঈপ্। সং; ক্রী।

পার্পদ—পারিপদ, সভাসদ, সভ্য। পার্পদ শব্দ (সভা)+ক কুলপার্শ্ব। সং; পু।

পার্পি—১। গুলফের অধোদেশ, গোড়ালি; পৃষ্ঠদেশ; সৈন্তের পশ্চাত্তাগ (rear)। পূর্ব (সিত করা)+নি ঈ। সং; পু বা ক্রী। ২। কুস্তিদেবী। সং; ক্রী।

পার্পিগ্রাহ—সৈন্তের পশ্চাত্তাগ; পশ্চাত্তাগী শত্রু রাজা। পার্পি—গ্রাহ (গ্রহণ করা)+অণ্ ক। সং; পু।

পার্পী, পার্পী—১। ফারসী, পারস্তদেশীয় ভাষা; পারসীক; বহুকাল হইতে ভারতে বাসকারী অরবুত্রপত্তী পারসীক জাতিবিশেষ। পার্পী; সং। ২। তজ্জাতিসম্বন্ধীয় (—পার্পী)। বিণ।

পাল—১। পালক (সকল অর্থে)। পালি (পালন করা)+অন্ ক। বিণ; ত্রি। ২। পাল। ২। দল, বৃথ; হিন্দুজাতির উপাধিবিশেষ; সামরিক, চামোরা; মাসুলের অসারিত বস্ত্র বা কাপড়; গবাদি-পশুর স্তন্য। দেশজ; সং।

পালই—ধানের তুপ বা রাশি, খড়ের গাদা, পাল। দেশজ; সং।

পালক—১। প্রতিপালনকারী; রক্ষক; ঘোড়ক-রক্ষক। পালি (রক্ষা করা)+ক ক। বিণ; ত্রি। ২। পালিকা। ২। পালীর পাখা বা পাখনা, পালখ, পত্নী। দেশজ; সং।

পালকপুত্র—পালিত সন্তান, বাহাকে শিশুকাল হইতে পুত্রের ভ্রাতা পালন করা হইয়াছে। দেশজ; সং; পু।

পালকি, পালকী—শিবিকা, ভুলী। দেশজ; সং।
 পালঙ, পালং, পালম, পালম—১। বনাম-খ্যাত শাকবিশেষ। পালঙ্ক শব্দের অপভ্রংশ। ২। খট্টা, খাট। পল্যঙ্ক শব্দের অপভ্রংশ।
 পালঙ্ক—১। পালঙ, শাক; শল্লকী, সজার; বাজ পলী। পাল শব্দ—অনু (গমন করা) + অনু ক। সং; পু। ২। পালঙ, খাট। পল্যঙ্ক শব্দের অপভ্রংশ।
 পালট—১। পরাবর্তন, প্রত্যাবর্তন, ফের, ঘুর, বদল। দেশজ। ২। পলক, নিমেষ।
 প্রা, ক। সং।
 পালটব—পালটাইব, কিরাইব। প্রা, ক।
 পালটা—বিপরীত, বিরুদ্ধ, কিরান, ঘুরান, উলটান। দেশজ; বিপ।
 পালটান—প্রত্যাবর্তন করা, কিরা, ঘুরা; কিরান, ঘুরান; বদল করা, বদলান; উলটান; পারাভ্রমে ঢালা বা রাখা। দেশজ; জি। [দেশজ; বিপ।
 পালটি—বৈবাহিক আদানপ্রদান বোধ্য (—ঘর)।
 পালটি, পালটিয়া—পালটাইয়া, পালটে, ফিরিয়া, ঘুরিয়া, উলটিয়া। ক, প্র।
 পালন—রক্ষা; প্রতিপালন, পোষণ। পালি (রক্ষা করা) + অনট্ ভা। সং; ক্রী।
 পালনকর্তা (—কর্তৃ)—পালনকারী, প্রতিপালক।
 ভত্তং। সং; পু। ক্রী পালনকর্তা।
 পালবংশ—‘পাল’ উপাধিধারী অসিদ্ধ রাজবংশ।
 ইহার মগধে রাজত্ব করিতেন। ইহাদের রাজত্বকালের বহু ভাষাশাসন, শিলালিপি ও পুঁথি আবিষ্কৃত হইয়াছে। পালনরপালগণের ইতিবৃত্ত ভাষাদের সমসাময়িক যুগের কবি সন্ধ্যাকর নন্দী ‘রামচরিত’ নামক একখানি সংস্কৃত কাব্যে বর্ণনা করিয়াছেন। খ্রীষ্টীয় অষ্টম শতাব্দীর প্রথমভাগে গুপ্তবংশীয় রাজা দ্বিতীয় জীবিতগুপ্তের মৃত্যুর পর গোড়-বঙ্গ-মগধে অরাজকতা উপস্থিত হইলে গোপাল-দেব নামে এক ব্যক্তিকে প্রজাপণ সিংহাসনে সমারোপিত করেন। ইনিই পালরাজ-বংশের প্রতিষ্ঠাতা। পালরাজগণ দ্বিতীয় দ্বাদশ শতাব্দী পর্যন্ত মগধে আধিপত্য করেন। গোবিন্দ পালদেব বোধ হয় এই বংশের শেষ রাজা। এই বংশীয় নরপতি-গণের মধ্যে ধর্মপাল, দেবপাল, মহীপাল ও রামপালের নাম বিশেষ উল্লেখযোগ্য। পালরাজকাল বাঙ্গালাদেশের ও বাঙ্গালীর ইতিহাসের সর্বাপেক্ষা গৌরবের যুগ। এই সময়ে কলাবিত্তার চর্চায় বাঙ্গালী উত্তরপথে বরণ্য আসন লাভ করিয়াছিল।
 পালয়িতা (—ত্ব)—পালনকর্তা, পালক; রক্ষক।
 পিজন্ত পা—পালি (পালন করা) + ত্বন্ ক।
 বিপ; পু। ক্রী পালয়িতা।
 পালা—১। পালিকা। পাল দেখ। পাল + আপ। বিপ; ক্রী। ২। সময়, বার, পর্যায়;

সঙ্গীতোৎসবের পর্যায়; এক একটি বিষয় লইয়া রচিত কাব্য (লক্ষণবর্জনের—)।
 পর্যায় শব্দের অপভ্রংশ। ৩। পালন; পালব, শাখা। সং; ৪। পালিত। বিপ। ৫।
 পালন করা, পোষা বা পুষ্কা; [তুই] পলায়ন কর, পলা। দেশজ; জি।
 পালান—১। গবাদি পশুজননীর স্তন। দেশজ; সং। ২। পশুর পিঠের গদি। পলায়ন শব্দের অপভ্রংশ। ৩। গ্রহান। সং। ৪।
 পালন করান; পলায়ন করা, পালান।
 দেশজ; জি। [বিপ; জি।
 পালান—পালানস্বকীয়। পলাপ + ক ইদমর্থে।
 পালি, পালী—১। রাশি; শতাব্দির পরিমাণ-বিশেষ; খড়্গাদির ধার; প্রান্ত; প্রেঙ্গী; প্রদেশ; কোণ; ক্রোড়; প্রশমাবাক্য; সেতু; পালা; ছাত্রাদিকে দেয় বৃত্তি, কল্পিত ভোজন; ক্ষত্রমতী ক্রী। পাল (রক্ষা করা) + ই ধ্ব, ২য় পক্ষে তদন্তরে ক্রীলিঙ্গে ঙপ্। সং; ক্রী।
 ২। প্রাচীন মগধী ভাষাবিশেষ। বৌদ্ধ-দিগের ধর্মগ্রন্থসকল এই ভাষায় লিখিত। ইহা একপ্রকার প্রাকৃত। কাহারও কাহারও মতে ব্রাহ্মী এবং পুরুষদারী মগধী বা পালি ভাষার মধ্যে পরিগণিত। পালির প্রাকৃত ভাষার সহিত সংস্কৃত ভাষার নিকট সন্ধক আছে।
 পালিকা—পালনকর্তা, পালয়িতা, প্রতিপালন-কারিণী; রক্ষয়িতা। পালক দেখ। পালক + ক্রীলিঙ্গে আপ। বিপ; ক্রী।
 পালিত—রক্ষিত; বর্ধিত; পোষিত। পাল (রক্ষা করা) + ত্বন্। বিপ; জি।
 পালি-পার্কণ—নিত্য নৈমিত্তিক কর্ম। দ্বন্দ্ব। সং।
 পালিশ—মহৎতা সম্পাদন; লাকাদি লেপন; চাকচাক্য; মহৎতা; উজ্জ্বল করিবার জন্ত অলেপ। ইং (polish); সং।
 পালো—শঠী, পালকল, যব প্রভৃতির শোষিত চূর্ণ, যেতসার (starch)। দেশজ; সং।
 পালোয়ান—মল, কুস্তিগির, বলশালী। পালা; সং।
 পাটা—টটা, বিপরীত; অপরপক্ষীয় (—জবাব)। দেশজ; বিপ।
 পাটান—টটান; বদলান, কিরান (হকুম—)।
 দেশজ; জি।
 পাল্লা—ওজনীয় বস্তু; তুল্যভেদে লবিত আধার (scale-pan); পক্ষ, পাটি (দরজার—); তুলনা, উপমা; তুল্য বল প্রকাশ, প্রতিদ্বন্দ্বিতা; প্রতিযোগিতা; মৈত্র্য, উচ্চতা, উন্নতি; দৃষ্টি, দূর, ব্যবধান।
 দেশজ; সং।
 পাশ—১। রজু, দড়ি, কাস, তদাকার অরবিশেষ; (কর্ষবাচক শব্দের পরে থাকিলে) হস্ত; (কেশবাচক শব্দের পরে থাকিলে) গুচ্ছ; (হস্তবাচক শব্দের পরে থাকিলে) কুণ্-

সিত। পশ্ + যজ্ ৭। সং; পু। ২। ধার, দিক্, সর্পিণ। পার্শ্ব শব্দের অপভ্রংশ। ৩।
 পরীক্ষাধিতে উত্তরণ; অহুসতিপত্র। ইং (pass); সং; ৪। অগচ্ছ জল ছিটাইবার পাত্রবিশেষ, গোলাব পাশ। ক, প্র।
 পাশক—দ্রুতবিশেষ, পাশ। পশ (গমন করা) + গক। সং; পু।
 পাশপাশি, পাশহস্ত—বরণ। পাশ হইয়াছে পাপিতে বা হস্তে বাহার, বহ। সং; পু।
 পাশব—পশুস্বকীয়; পশুবৎ নীচ (‘পাশবিক’—অশুভ)। পশু শব্দ + ক ইদমর্থে।
 বিপ; জি। ক্রী পাশবী।
 পাশববৃত্তি—পশুতুল্য নীচবৃত্তি, ঘৃণিত মনো-বৃত্তি। কর্মধা। সং; ক্রী।
 পাশবল্লি, —বল—পাশব বল, পশুবৎ হিতাহিত জ্ঞানশূন্য ক্ষমতা। কর্মধা। সং; ক্রী।
 পাশভূৎ—বরণ। পাশ—ভূ (ধারণ করা) + কিপ্ ক। সং; পু।
 পাশমোড়া—পাশ ফিরিয়া শয়ন করা, শয়ান অবস্থার পার্শ্বপরিবর্তন করা। দেশজ; সং।
 পাশরা, পাশরা—বিস্তৃত হওয়া, ভুলিয়া যাওয়া, ভুলা। ক, প্র। গ্রাম্য জি।
 পাশা—১। অক্ষত্রীড়া বা তাহার বস্ত্র; অক্ষবটী, পাট; চৌপাড়; কর্ণভরণবিশেষ। পাশক শব্দের অপভ্রংশ। সং। ২। তুরস্কদেশে প্রদেশ শাসনকর্তা, সেনাপতি। বৈদেশিক।
 পাশাড়ী—পার্শ্ববর্তী। দেশজ; বিপ।
 পাশান—পাশ কাটান, সরিয়া পড়া; কসকিয়া যাওয়া। দেশজ; জি।
 পাশাপাশি—পরস্পর পার্শ্ববর্তী, ধারাদারি, কাছাকাছি, কাঁধ-কাঁধি। দেশজ।
 পাশি, পাশী—১। কোবালের বা লাজলের ফলা জুড়িয়ার লৌহ বন্ধনী। দেশজ; সং। প্রা, ক। ২। জাতি বা সম্প্রদায়বিশেষ, —ইহার খেজুর গাছ কানায় এবং ভাড়ি প্রস্তুত করে। বৈদেশিক।
 পাশি (পাশিন্)—বরণ; ব্যাধ; বস; পাশধারী।
 পাশ + ইন্ অত্যর্থে। সং; পু।
 পাতনি—পেশুস্ত, পাপ, পাতক। প্রা, ক। সং।
 পাতপত—১। শিবস্বকীয়; শৈব, শিবভক্ত; সন্তোষারবিশেষ। পশুপতি (শিব) + ক।
 বিপ; জি। ২। বকুল; বকবৃক্ষ। সং; পু। ৩। অজবিশেষ; ব্রতবিশেষ। সং; ক্রী।
 পাতপতব্রত—ব্রতবিশেষ। [পশুপতির ঐতিহ্যে দ্বাদশী দিবসে একাহারী হইয়া, ত্রয়োদশীতে অবাচিত অন্ন ভোজন করিয়া, চতুর্দশীতে রাত্রিতে ভোজনপূর্বক পঞ্চদশীতে উপবাস। ইহাই ব্রতের নিয়ম]। সং; ক্রী।
 পাতপালা—বৈবৃত্তি, পশুপালনকর্ম। পশু-পাল শব্দ + কা ভাবার্থে। সং; ক্রী।
 পাতালি,—লী, পাসলি, পাহলি—একপ্রকার চরণচুটিক। প্রা, ক। সং।

পাশ্চাত্য, পাশ্চাত্য—পশ্চাৎস্থিত; পশ্চিমদেশীয়; প্রত্যন্তদেশীয়; পশ্চিমদেশজাত; পশ্চাত্ত্ব, প্রতীচ্য; ইউরোপীয়; পশ্চাৎ আগত।
 পশ্চাৎ শব্দ + তৎ, ক্য। বিণ; ত্রি।
 পাণ্ড—বেদবিরুদ্ধ আচারবান্; সদাচারব্রত; অধাৰ্মিক; নাস্তিক; সৰ্ববর্ণচিহ্নধারী। পাপ শব্দ—সন (সেবা করা) + ড ক, নিগাতনে।
 বিণ বা সং; পু। [স্বার্থে।]
 পাণ্ডক—পাণ্ড (সকল অর্থে)। পাণ্ড + কণ্।
 পাণ্ডদলন—১। অধাৰ্মিকের দমন, সহপদেশ দ্বারা নাস্তিককে সংপথে আনয়ন। ৬তম।
 সং; ক্রী। ২। গ্রন্থবিশেষ। সং; পু।
 পাণ্ডী—বেদবিরুদ্ধ আচারবান্; সদাচারব্রত; নাস্তিক। পাপ—সন (সেবা করা) + ডিন্ ক। বিণ; পু। ক্রী পাণ্ডিনী।
 পাণা—কোনাল কুড়ুল প্রভৃতি শস্ত্রের মাথা।
 দেশজ; সং।
 পাণাণ—১। প্রস্তর, শিলা। পিয (চূর্ণ করা) + আন অবি। সং; পু। ২। প্রস্তরবৎ কঠিন বা কঠিনহৃদয়, নির্দয়। বিণ। ৩। তুলা-দণ্ডের অসমসংস্থান, ফের। দেশজ; সং।
 পাণাণদারক, পাণাণদারণ—প্রস্তরভেদক অস্ত্র, টঙ্ক, টাঙ্গি। পাণাণ—দৃ (বিদারণ করা) + থক, অনট্ ৭। সং; বধাক্রমে পু ও ক্রী।
 পাণাণভেদী (—ভেদিন্)—পাণাণবিদীর্ণকারী, যাহা কঠিন শিলাকে ভেদ করিতে পারে।
 পাণাণ শব্দ—ভিদ + পিন্ ক। বিণ; পু।
 পাণাণহৃদয়—প্রস্তরতুল্য কঠিন চিত্তবিশিষ্ট, অতি কঠোরমনা:। পাণাণবৎ হৃদয় বাহার, বহ। বিণ; ত্রি। ক্রী, —হৃদয়া।
 পাণালী—১। ক্ষুদ্র পাণাণ; পরিমাপকবিশেষ, বাটখারা। পাণাণ + ঈপ্। সং; ক্রী। ২। পাণাণতুল্য কঠোরহৃদয়া (রমণী)। পাণাণ + ক + ঈপ্। বিণ; ক্রী।
 পাণি—অক্ষবটী, পাশার কাটি। প্রা, ক। সং।
 পাশ—১। পরীক্ষার উত্তীর্ণ। বিণ। ২। পরীক্ষার উত্তরণ; অবশেষের অনুমতিপত্র, টিকিট; ছাড়পত্র। ইং (pass)। সং।
 পাশরণ—বিষয়, বিশ্বাস। ক, প্র। সং।
 পাশরিস—বিশুদ্ধ হইল। ক, প্র। ক্রি।
 পাশান—পাশ দেওয়া, যে রঙ্গের খেলা সেই রঙ্গের তান না দিয়া অন্য রঙ্গের তাস কেনিয়া খেলা বজায় রাখা; এড়ান।
 দেশজ; ক্রি।
 পাহন, পাহন—পাণাণ; নির্দয়; নিষ্ঠুর; অতিথি; পথিক; অধারী। প্রা, ক।
 পাহল, পাহল—নির্দয়, নিষ্ঠুর। প্রা, ক।
 পাহাড়—অশুভ পর্বত; উচ্চ আলি, পাড়। সং।
 পাহাড়তলি—তরাই; উপত্যকা; পর্বতের সাহ-প্রদেশ। দেশজ; সং।
 পাহাড়িগা, পাহাড়ী, পাহাড়ে—পাহাড়ে জাত,

পাহাড়-সম্বন্ধীয়; পাহাড়ের অধিবাসীর ভাষা, রাগিণীবিশেষ। বিণ বা সং। দেশজ।
 পাহারা—শাস্তি-রক্ষা, রক্ষার্থে জাগরণ, প্রহরীর কার্য, চৌকি। দেশজ; সং।
 পাহারালী, পাহারাওয়াল —ওলা, —দার—চৌকিদার, প্রহরী, রক্ষী। সং।
 পিা, পিা—পান করা। প্রা, ক। ক্রি।
 পিট—প্রিয়। প্রা, ক। বিণ।
 পিট পিট—পাশিয়া পাহারী ডাক। দেশজ; সং।
 পিটলী, পিটড়ি—পুপবিশেষ; গোমূত্র হইতে প্রস্তুত হলে রংবিশেষ; গোৱোচনা। প্রা, ক। সং।
 পিটুটি, পিটুটি—নেত্রমল, চক্ষুর গাঢ় মেখা।
 পিঞ্জট শব্দের অপভ্রংশ। সং।
 পিঞ্জর—দৃষ্টির সীমাবদ্ধন। প্রা, ক।
 পিঞ্জরা, —রে—পিঞ্জর, খাচা। প্রা, ক। সং।
 পিঞ্জরপোল—অকর্মণ্য গরু ঘোড়া প্রভৃতির জন্ত বৃহৎ পিঞ্জরাকারে ঘেরা স্থান। দেশজ; সং।
 পিঞ্জা, পেঞ্জা—[কাপাস তুলা] পরিষ্কার ও শিথিল করা। দেশজ; ক্রি।
 পিড়া, পিড়ে—পিড়ি; ঘরের দাওয়া; ঘরের নিরহ বেনী। দেশজ; সং।
 পিড়ি—কাঠাসনবিশেষ। দেশজ; সং।
 পিধন, পিখন—পরিধান। প্রা, ক। সং।
 পিধা, পিধা—পরিধান করা। হিন্দী; ক্রি।
 পিপড়া, পিপড়ে—পিপিড়া, পিপিড়া, পিগী-লিকা। দেশজ; সং।
 পিপুল—পিপুল দেখ।
 পিক—১। কোকিল। অপি—কৈ (শব্দ করা) + ড ক। সং; পু। ক্রী পিকী। ২। নিজ বন, গুপ্ত, হেপ, পিচ। দেশজ; সং।
 পিকক (Sir Buns Pockok Kt.)—বাস্তালা অষ্ট্রীয়কোর্টের শেখ ও কলিকাতা হাইকোর্টের প্রধান প্রধান বিচারপতি।
 ১৮১০ খৃঃ অব্দে ইনি জন্মগ্রহণ করেন।
 ১৮৫২ হইতে ১৮৫৯ খৃঃ অব্দ পর্য্যন্ত ইনি বড়লাটের অষ্ট্রীয় কাউন্সিলের আইন সনস্ক ছিলেন এবং ভারতবর্ষীয় কোর্টদারী দণ্ডবিধি দেশের আইনের মধ্যে নিবদ্ধ করেন।
 ১৮৫৯ খৃঃ ইনি অষ্ট্রীয়কোর্টের প্রধান বিচারপতি হন। জায়গারায়গতা ও নির্ভীকতার জন্ত ইনি অতিশয় প্রসিদ্ধ ছিলেন। ইনি ১৮৭০ খৃঃ অব্দে অবসর গ্রহণ করেন।
 পিককট—কোকিলতুল্য মনোহর কণ্ঠবরবিশিষ্ট।
 পিকের কণ্ঠের জায় কণ্ঠ (কণ্ঠবর) বাহার, বহ। বিণ; ত্রি। ক্রী, —কণ্ঠী, —কণ্ঠী।
 পিকদানী, —দান, —দান—নিজীবনপাত্র।
 দেশজ; সং। [সং; পু।]
 পিকবর—কোকিলশ্রেষ্ঠ; কোকিল। ৭তম।
 পিকানন্দ—বসন্তকাল। পিকের (কোকিলের) আনন্দ হয় যে সময়ে, বহ। সং; পু।

পিকেকণ—কোকিলের জায় রক্তলোচন।
 পিকের ঈক্ষণের জায় ঈক্ষণ বাহার, বহ।
 বিণ; ত্রি।
 পিক—হস্তিগাংক। পিক্ (অধিকরণ শব্দ)—
 কৈ + ক. ক। সং; পু।
 পিঙল—পিঙ্গল। প্রা, ক।
 পিঙ্গ—১। নীলপীতমিশ্র বর্ণ। পিঞ্জ (রঙ করা) + ঘঞ্ ৭। সং; পু। ২। তর্কযুক্ত।
 বিণ; ত্রি। ৩। গন্ধহাবিশেষ। সং; ক্রী।
 পিঙ্গচক্ষু:—(—ক্ষু:)—কুষ্ঠীর। বহ। সং; পু।
 পিঙ্গল—১। নীলপীতমিশ্রিত বর্ণ, তামাটে রঙ; মূনিবিশেষ; নাগবিশেষ; নিধিবিশেষ; স্বাবরবিষবিশেষ; সূর্যের গারিপাথিক; অগ্নি; মঙ্গলগ্রহ; কপি। পিঞ্জ (রঙ করা) + অনচ ৭। সং; পু। ২। কপিল-বর্ণযুক্ত, হরিদ্রাভ পাটল, কপিণ (greenish brown)। বিণ; ত্রি। ক্রী পিঙ্গল।
 পিঙ্গলমৌহ—পিঙ্গল। সং; ক্রী।
 পিঙ্গলা—১। কপিলবর্ণী। পিঙ্গল + আপ্।
 বিণ; ক্রী। ২। নাড়িবিশেষ; দক্ষিণদিকের হস্তিনী; ধর্ম্মনষ্ঠা বেষ্টিবিশেষ। সং; ক্রী।
 পিঙ্গলাভ—পিঙ্গলের আভাযুক্ত, দ্রব্য তামাটে রঙবিশিষ্ট। পিঙ্গলের আভার জায় আভা বাহার, বহ। বিণ; ত্রি। ক্রী, —লাভ।
 পিঙ্গলিকা—বলাক। পিঙ্গল + ক অন্ত্যার্থে + আপ্। সং; ক্রী।
 পিঙ্গলার—হরিতাল। সং; পু।
 পিঙ্গা—১। পিঙ্গলবর্ণী। পিঙ্গ দেখ। পিঙ্গ + ক্রীলঙ্গে আপ্। বিণ; ক্রী। ২। বংশ-রোচনা; বংশকপূর; গোৱোচনা; হরিদ্রা; হিন্দু; দুর্গা। সং; ক্রী।
 পিঙ্গাক—১। পিঙ্গলবর্ণ নেত্রবিশিষ্ট। পিঙ্গ হই-
 রাছে অক্ষি বাহার, বহ। বিণ; ত্রি। ক্রী পিঙ্গাকী। ২। মহাদেব, শিব। সং; পু।
 পিঙ্গাশ—পাঙ্গাশ মাহ। পিঙ্গ—অশ + ঘঞ্-
 ঝ। সং; পু।
 পিঙ্গী—শরীরক। পিঙ্গ + ঈপ্। সং; ক্রী।
 পিচ, পিচ—১। পিক, হেপ। আদেশিক। ২।
 আলকাতরা হইতে উৎপন্ন কঠিন পদার্থবিশেষ (pitch); কলবিশেষ। ইং (pitch); সং।
 পিচকারি—দূরে জলধারা নিক্ষেপের যন্ত্রবিশেষ (syringo)। দেশজ; সং।
 পিচঙ, পিচঙ—উদর, পেট, ভুড়ি। অপি—
 চম (ভক্ষণ করা) + ড ক। সং; পু।
 পিচঙিল, পিচঙিল—তুলিল, ভুড়িযুক্ত, ভুড়ি।
 পিচঙ বা পিচঙ (ভুড়ি) + ইল যুক্তার্থে।
 বিণ; ত্রি। ক্রী পিচঙিলা।
 পিচপা, পিছপা—পশ্চাৎপদ, সমুচিত। দেশজ;
 বিণ। ক, প্র।
 পিচবোর্ড, পিসবোর্ড—আঠা দিয়া জমান কাগজের
 পাতলা পাটা, পাটি। ইং (paste-board); সং।

পিচাশ—গ্রেত, পিচাট। গ্রাম্য; সং।
 পিচু—১। কাপাস তুলা; পরিমাণবিশেষ; কুঠ-
 বিশেষ। পি+চু+র্ষ। ২। জনৈক অগ্রহর;
 ভৈরব। পি+চু+ক। সং; পু।
 পিচুমর্দ—নিষবৃক্ষ। পিচু—মূদ (মর্দন করা)
 +অন্+ক। সং; পু।
 পিচুল—খাটগাহ; জলবাগদ। পিচু—লাগুগ্রহণ
 করা)+ড+ক। সং; পু।
 পিচুট—নেত্রমল, পিচুটি; সীস; রঙ্গ; নেত্র-
 রোগবিশেষ। পিচু (হেদন করা)+অটন্
 ক। সং; ক্রী।
 পিচ্ছ—১। চূড়া; শিথিপুচ্ছ, ময়ূরপুচ্ছ। পিচ্ছ
 (পীড়ন করা)+অন্+ক। সং; ক্রী। ২।
 পুচ্ছ, লাজুল। সং; পু।
 পিচ্ছল, পিচ্ছিল—পিচ্ছল, হড়হড়ে। পিচ্ছ+
 কলচ্, ইল+ক। বিণ; ত্রি। ক্রী, -ল।
 পিচ্ছা, পিচ্ছিকা—পুণ; ছটা; পিচ্ছাষটি;
 কোষ; শাল্মলীবৃক্ষ; মোচা; চামরবিশেষ;
 পণ্ডিত; ভক্তমণ্ড, ভাতের মাড়; অশ্চর্য-
 রোগবিশেষ। পিচ্ছ+ক্রীলিঙ্গে আপ্; ২য়
 পক্ষে পিচ্ছ+কণ্+আপ্। সং; ক্রী।
 পিচ্ছ—পশ্চাৎ। দেশজ।
 পিচ্ছটান, পিচ্ছটান—পিচ্ছনের আকর্ষণ; স্নেহ
 মায়া প্রভৃতির টান বাহাতে সংসারে আবদ্ধ
 করিয়া রাখে। দেশজ; সং।
 পিচ্ছন—পশ্চাৎভাগ। দেশজ; সং।
 পিচ্ছপা—পিচপা দেশ।
 পিচ্ছনোড়া, পিচ্ছনোড়া—হস্তযন্ত্র পশ্চাৎ দিকে
 বন্ধন। সং। ক, প্র।
 পিচ্ছল—পিচ্ছিল। পিচ্ছল শব্দের অপভ্রংশ।
 পিচ্ছলান, -নো—পিচ্ছিলভাবে চলা, হড়হড়িয়া
 সরিয়া যাওয়া। দেশজ; ক্রি।
 পিচ্ছান, পিচ্ছন, -নো—পশ্চাৎপদ হওয়া; পশ্চা-
 ত্গামী হওয়া; পশ্চাতে পড়া; অনুগামী হওয়া।
 দেশজ; ক্রি।
 পিচ্ছার—পিচ্ছন, পশ্চাৎ। প্রা, ক।
 পিচ্ছিলা—পেষণদ্বারা প্রস্তুত পিচ্ছিল ত্রব্য, কলার
 বাটা। প্রা, ক। সং।
 পিচ্ছ—পশ্চাৎদিক; পশ্চাতে, পিচ্ছনে, পরে।
 হিন্দীমূলক। ক, প্র।
 পিচ্ছ—পিচ্ছনে, পশ্চাৎ, পরে। প্রা, ক।
 পিচ্ছ—১। হনন, বধ। পিন্জ (বধ করা)+
 অন্+ভা। সং; পু। ২। বল। পিন্জ
 (বলবান হওয়া)+অন্+ক। সং; ক্রী। ৩।
 ময়ূরের পাখা। প্রা, ক।
 পিচ্ছট—নেত্রমল, পিচ্ছটি। পিন্জ+অটন্+ক।
 সং; পু।
 পিচ্ছন—তুলাদি পোঁজা, তুলা ধুনিবার যন্ত্র।
 পিন্জ+অনট+ভা। সং; ক্রী।
 পিচ্ছর—১। বর্ষ; পিচ্ছরা; খাচা। পিন্জ
 (বাস করা)+অন্+ক। অধি। ২। অহি-
 পিচ্ছর; হরিভাল। ১...+অন্+ক। সং; ক্রী।

৩। পীতরক্তবর্ণ; পিচ্ছলবর্ণ। পিন্জ (রঙ
 করা, ইত্যাদি)+অন্+ক। ৪। পীতবর্ণ
 অধবিশেষ। ১...+অন্+ক। সং; পু। ৫।
 পীত বা পিচ্ছলবর্ণবৃক্ষ। ১...+অন্+ক। বিণ;
 ত্রি। ক্রী পিচ্ছরা।
 পিচ্ছল—১। কুশপত্র; হরিভাল। পিন্জ (রঙ
 করা, ইত্যাদি)+অন্+ক। সং; ক্রী।
 ২। অত্যন্ত ব্যাকুল সৈন্তাদি। সং; পু।
 ৩। পিচ্ছর বর্ণবিশিষ্ট। বিণ; ত্রি।
 পিচ্ছা, পিচ্ছিকা—পাইজ; তুলা; হরিজা।
 পিচ্ছ শব্দ+আপ্। ২য় পক্ষে পিচ্ছ শব্দ+
 কণ্+আপ্। সং; ক্রী।
 পিচ্ছল—দীপবস্ত্রিকা, দশা, প্রদীপের সলিতা।
 পিন্জ (দীপ্ত করা)+উল+র্ষ। সং; ক্রী।
 পিচ্ছল—কর্ণমল, কানের খইল। পিন্জ+উল
 ষ্। সং; পু।
 পিট—ভাগ খেলায় একবারে নিক্ষিপ্ত তাস,
 জিতা তাস; পক্ষ; পুঠ। দেশজ; সং।
 পিট, পিটক—পেটারি প্রভৃতি; বিস্ফোট;
 ধাত্তরক্ষা ডোল। পিট (রাশি করা)+ক
 অধি; ২য় পক্ষে পিট+কণ্+অর্থ্যে। সং।
 পিটন, পিটনি, পিটুনি—মার, আঘাত, ঘা।
 দেশজ; সং।
 পিটুনা, পিটুনে—ছান মেয়ে প্রভৃতি পিটবার
 কাঠময় যন্ত্র। দেশজ; সং।
 পিটুপিটু—মিটমিট; ষট্‌ষট্‌, অসন্তোষ প্রকাশ;
 শুচিবাহি। দেশজ; সং। বিণ পিটুপিটে।
 পিটা, পেটা—আঘাত করা, মারা, ঘা দিয়া শব্দ
 করা, বাজান; ছরমুশ করা। দেশজ; ক্রি।
 পিটান, পিটন, পেটান—আঘাত দেওয়া, মারা;
 অপরের দ্বারা মার দেওয়া। দেশজ; ক্রি।
 পিটলী, পিটালী (পিঠালী), পিটুলি (পিঠুলী)
 এরঙাদিবিবর্ণের তরুণবিশেষ; পিট আতপ
 তণ্ডুল। দেশজ; সং।
 পিটার গ্রাণ্ট (আর জন, K. C. B. (C. C.
 M. G.)—বাসালা, বিহার ও উড়িষ্যার
 বিভিন্ন লেকটেন্যান্ট গভর্ণর ছিলেন। ১৮০৭
 খৃঃ ২০শে নভেম্বর ইনি জন্মগ্রহণ করেন।
 স্কটল্যান্ডের অন্তর্গত Inverness বিভাগস্থ
 Rothiemurehus ইহার বাসস্থান ছিল।
 ইনি ১৮২৬ খৃঃ সিভিলিয়ান হন ও ১৮২৮ খৃঃ
 ভারতে আগমন করেন। নানাবিধ রাজকীয়
 কর্ম করণানন্তর ১৮৫৯ খৃঃ অক্টোবর ১লা
 মে তার জন বাসালার লেকটেন্যান্ট গভর্ণর
 হন। তার জন পিটারের সময় নীলবিজোহ
 একটি প্রধান ঘটনা। ইনি প্রজার প্রতি
 জ্ঞানবিচার করিতে গিয়া, নীলকর সাহেব-
 দিগের অগ্রিম ইহা পড়েন। ইহার তদা-
 বধানে জেলাগুলিরও উন্নতি হয়। ইনি
 উকীলদিগের পরীক্ষার জন্য নতুন নিয়ম
 প্রবর্তন ও গ্রামাণিক পুস্তকগুলির বাঙ্গালার
 অনুবাদ করান। ইনি ১৮৫৯ খৃষ্টাব্দে ১০

আইনের সংশোধন করেন। এদেশে বাঙ্গালা
 ভাষায় শিক্ষা হওয়া উচিত এই প্রস্তাব ইনি
 ভারত গভর্ণমেন্টের নিকট পাঠাইয়া তৎ-
 সম্বন্ধে অর্থ সাহায্য প্রার্থনা করেন। তার
 জন সবডিভিসন করিয়া জেলাগুলিকে ভাগ
 করেন। তার জন গ্রাণ্টের অবসর গ্রহণের
 পূর্বে খুনের সাহায্য করার অপরাধে অপ-
 রাধী হওয়ার কুদ্রিয়াল জন ম্যাক আর্থারের
 বিচার হয় এবং বিচারে সে মুক্তিলাভ করে।
 বাঙ্গালা গভর্ণমেন্ট ঐক্যসম্বন্ধে কাগজপত্র
 মুদ্রিত করেন। এই সুত্রে জন ম্যাক আর্থার
 গ্রাণ্টের নামে মানহানির নোংরা করেন।
 তাহাতে প্রধান বিচারপতি গিকক সাহেব
 ইহার ১০ টাকা অর্থদণ্ড করেন। ইনি
 ১৮৬২ খৃঃ অক্টোবর অবসর গ্রহণ করেন।
 ১৮৯৩ খৃঃ ৮৫ বৎসর বয়সে ইহার মৃত্যু হয়।
 পিটটান—প্রস্থান, চম্পট। গ্রাম্য; সং।
 পিঠ—পুঠ; পশ্চাভাগ; উল্টা দিক; পাল,
 দিক। দেশজ; সং।
 পিঠাদীড়া—মেরুদণ্ড, পুঠদণ্ড। দেশজ; সং।
 পিঠর, পিঠরক—হালী, উষা; কুণ্ড; হাঁড়ি,
 পেটারি; ভাণ্ড। পিঠ (কেশ দেওয়া)+
 করন্+ক। ২য় পক্ষে পিঠর শব্দ+কণ্
 অর্থ্যে। সং; পু। [সং; ক্রী।
 পিঠরী—পিঠর (সকল অর্থ্যে)। পিঠর+ঈপ্।
 পিঠা—১। পুপ। পিঠক শব্দের অপভ্রংশ।
 ২। পিঠ। পুঠ শব্দের অপভ্রংশ। প্রা, ক।
 পিঠাপিঠি, পিঠোপিঠি—ত্রিক পরপর (—তিন
 মেয়ে) পুঠে পুঠে সংলগ্ন। দেশজ; ক্রি বিণ।
 পিঠারি—পিঠক ব্যবসায়ী। প্রা, ক।
 পিঠি—পিঠে, পুঠে। প্রা, ক।
 পিড়ক—ত্রণ, ফুকুড়। সং; পু।
 পিড়া, পিড়ী—বংশপরম্পরা; পুরুষ; কাষ্ঠাসন;
 বেদী। দেশজ; সং।
 পিণ্ড—১। পিতৃলোকের উদ্দেশ্যে দেয় বর্জুলা-
 কার ভক্ষ্যবস্ত্র; প্রাস; গোলাকার বস্ত্র,
 ডোম; দেহ; গজকুস্ত; দেহৈকদেশ;
 গৃহৈকদেশ; বল; পুঞ্জ। পিণ্ড (রাশি
 করা, পিতাকার করা)+অন্+র্ষ। সং;
 পু। ২। যজুর্বেদীদিগের পিতৃদের বর্জুলা-
 কার ভক্ষ্যবস্ত্র; জীবিকা; লৌহ। সং; পু।
 ৩। সংহত; সান্নিধ্য। বিণ; ত্রি।
 পিণ্ডপঙ্কজ—চটকান খেজুর। সং; পু।
 পিণ্ডক—পিণ্ডানকর্ত্তা; অন্নদাতা। পিণ্ড শব্দ
 -দা (দেওয়া)+ড+ক। বিণ; ত্রি।
 পিণ্ডান—পিণ্ডগ্রহণ; মাধুকরী; অন্নভিক্ষা;
 অন্নগ্রহণ। ৩তৎ। সং; ক্রী।
 পিণ্ডারস—পিণ্ডিত লৌহ, ইস্পাত। কর্ণধা।
 সং; ক্রী।
 পিণ্ডার—ক্ষণিক; গোপ; মহিষী-রক্ষক;
 বৃক্ষবিশেষ; নাগবিশেষ; তীর্থবিশেষ। পিণ্ড
 শব্দ-ক+য়+ক্+র্ষ। সং; পু।

পিতারী—মহারাজীর অবারোহী দশা। দেশর।
 পিতা—চুড়ি আলু। সং; পু।
 পিতা—পিতা (তাহা দেখ)।
 পিতা, পিতিকা, পিতা—খর্জুর বৃক্ষ; রথাদি-
 চক্রের মধ্যমণ্ডল; কক বা জামুর নিয়ম
 বাঙ্গল প্রদেশ; লাউ; ভক্ষ্যপিতা। পিতা
 —পিতৃ (সংহত করা)+ই ধ্রু; পিতা—
 পিতা+ইপ্; পিতিকা=পিতা+কণ্+
 আপ্। সং; ক্রী।
 পিতিত—সংহত; পিতা+তীভূত; গুণিত।
 পিতৃ (সংহত করা)+ত ধ্রু। বিণ; ত্রি।
 পিতৃপুত্র—ভোজনশটু, কেবল ভক্ষণবিষয়ে
 বীর (কাজের বেলায় নহে); কাপুরুষ।
 পিতা-বিষয়ে শূর, ৭৩৭। সং; পু।
 পিত্যাক—ভিলকক, তিলের খইল; কক;
 হিলু। পিত (চূর্ণ করা)+আকন্ ধ্রু,
 নিপাতনে। সং; পু।
 পিতল—পিতল শব্দের অপভ্রংশ। সং।
 পিতঃ—হে জনক বা পিতৃদেব, বাবা গো।
 পিতৃশব্দের সম্বোধন পদ।
 পিতা (পিতৃ)—জনক, জন্মদাতা, বাপ;
 পালনকর্তা; জনকজননী উভয়; জনকতুল্য
 গুরুজন, যথা—জন্মদাতা, ভগ্নদাতা, বড়র,
 জন্মদাতা, উপনেন্দা, এই পুরুষন; কেহ
 কেহ এতদ্বির জ্ঞানদাতা অর্থাৎ অধ্যাপক
 ও ছোট জাতকেও পিতৃতুল্য বলিয়া
 থাকেন, সুতরাং তাহাদের মতে সপ্তপিতা;
 সপ্ত পিতৃলোক, যথা—অগ্নি, বাত, বহির্দে,
 হস্তা, বায়ু, আকাশ, উপহৃত, ত্র্যব্যাদ,
 হুকাগিন্। পা (রক্ষা করা, পালন করা)
 +তৃ, ক। সং; পু।
 পিতামহ—ব্রহ্মা; পিতার পিতা, ঠাকুরদাদা।
 পিতা দেখ; পিতৃ শব্দ+ডামহ। সং; পু।
 পিতামহী—পিতামহ-পত্নী, পিতার মাতা, ঠাকুর-
 ম। পিতামহ+ক্রীলিঙ্গে ঈপ্। সং; ক্রী।
 পিতিষ্ঠা—প্রতিষ্ঠা। আ, ক।
 পিতৃঃস্বপা (—স্বপ), পিতৃঃস্বপা (—স্বপ)—
 পিতার ভগিনী, পিতৃ। অলুক্ ৩৩৭। সং।
 পিতৃক—পিতৃস্বপার; পৈতৃক; পিতা হইতে
 আগত। পিতৃ (পিতা)+কণ্। বিণ; ত্রি।
 পিতৃকল্প—১। পিতৃগণের উদ্দেশে আত্মাদি
 কর্তব্য। মণী কর্তব্য। সং; পু। ২। পিতার
 তুল্য। পিতৃ+কল্প ঈষদুনার্থে। বিণ; ত্রি।
 পিতৃকানন—শব্দগাহন, শ্রবণ। পিতৃগণের
 কানন, ৩৩৭। সং; ক্রী।
 পিতৃকর্ষা, পিতৃকৃত্য, পিতৃক্রিয়া—প্রাক্ততর্প-
 গাদি। ৩৩২। সং; প্রথম দুইটি ক্রী ও
 তৃতীয়টি ক্রী।
 পিতৃগণ—অগ্নি, বাত, বায়ু, আকাশ, উপহৃত, ত্র্যব্যাদ,
 পূর্বপুরুষগণ। ৩৩৭। সং; পু।
 পিতৃগৃহ—পিতৃালয়, বাগের বাড়ী; শ্রবণ।
 ৩৩৭। সং; ক্রী।

পিতৃঘাতক—পিতৃঘাতী, পিতৃহত্যা। ৩৩২।
 বিণ; ত্রি। ক্রী পিতৃঘাতিকা।
 পিতৃঘাতী (—ঘাতিন্)—পিতৃহত্যাকারী। পিতৃ
 —হন+ঘিন্ ক। বিণ; পু। ক্রী, —ঘাতিনী।
 পিতৃহন—পিতৃহত্যা, পিতৃঘাতী। পিতৃ—হন+
 টক্ ক। বিণ; ত্রি। ক্রী পিতৃহনী।
 পিতৃতর্পণ—পিতৃতীর্থ; পিতৃলোকের তৃপ্তার্থে
 জলদানক্রিয়া। ৩৩৭। সং; ক্রী।
 পিতৃতিথি—পিতৃলোকের আত্মযোগ্য তিথি;
 অমাবস্তা। সং; ক্রী।
 পিতৃতীর্থ—হস্তের অঙ্গুষ্ঠ ও তর্জনির মধ্যস্থান;
 এই তীর্থ পিতৃকর্ষার্থে প্রশস্ত; গয়াধাম।
 ৩৩৭। সং; ক্রী।
 পিতৃহন—পিতার ভাব বা কার্য, জনকত্ব
 (paternity)। পিতৃ+হ ভাবার্থে।
 সং; ক্রী। [সং; ক্রী।
 পিতৃদান—নিবাপ, আত্মতর্পণাদি। ৩৩২।
 পিতৃদায়—পিতার মরণজনিত সঙ্কট, মৃতপিতার
 আত্মাদি নির্বাহ রূপ কঠিন কার্য। মণী
 কর্তব্য। সং; পু।
 পিতৃদান—অমাবস্তা। সং; ক্রী।
 পিতৃদেব—দেবতাব্যবস্থাপিতা। পিতাই দেব,
 কর্তব্য। সং; পু।
 পিতৃদেবগণ—পিতামহাদি পূর্বপুরুষগণ; অগ্নি-
 দাতাদি। ৩৩৭। সং; পু।
 পিতৃদৈবত—১। যম। পিতৃগণই দৈবত বাহার,
 বহু। সং; পু। ২। মদানকত্র। সং; ক্রী।
 পিতৃধার—পিতৃগণ, পিতার নিকট প্রাপ্ত
 উপকাররূপ ধার। ৩৩৭। সং; পু।
 পিতৃপক্ষ—১। প্রেতপক্ষ, গৌণ আধিনের
 কক্ষপক্ষ। পিতৃগণের পক্ষ, মধ্যপদলোগী
 কর্তব্য। সং; পু। ২। পিতৃকুলজাত।
 ৩৩৭। বিণ; ত্রি। ক্রী, —পক্ষ।
 পিতৃপতি—শমন, যম। ৩৩৭। সং; পু।
 পিতৃপুরুষ—পিতা পিতামহাদি উচ্ছ্রিত পুরুষ।
 কর্তব্য। সং; পু।
 পিতৃশ্রু—পিতামহী; সক্ষা। ৩৩৭। সং; ক্রী।
 পিতৃবন্ধু—পিতার পিতার ভগিনীর পুত্রগণ,
 পিতার মাতার ভগিনীর পুত্রগণ, পিতার
 মাতুলপুত্রগণ, এই সকল পিতৃবন্ধু। ৩৩৭।
 সং; পু। [সং; ক্রী।
 পিতৃবসতি—শব্দগাহন, শ্রবণ। ৩৩৭।
 পিতৃবাহব—পিতার মাতা পিতা ভ্রাতা, পিতার
 ভ্রাতার ও ভগিনীর পুত্র, পিতার সহোদর,
 এই সকল পিতৃবাহব। ৩৩৭। সং; পু।
 পিতৃবিরোধ—পিতার মৃত্যু। ৩৩৭। সং; পু।
 পিতৃব্য—পিতার ভ্রাতা, পুত্র, ভ্রাতা। পিতার
 ভ্রাতা এই অর্থে পিতৃ+ব্য। সং; পু।
 পিতৃভক্ত—পিতার প্রতি ভক্তিমান। ৩৩৭।
 বিণ; ত্রি। ক্রী পিতৃভক্তা।
 পিতৃভক্তি—পিতার প্রতি ভক্তি, পিতার প্রতি
 প্রদানকৃত অমৃত্যু। ৩৩৭। সং; ক্রী।

পিতৃবন্ধ—তর্পণ; আত্ম। ৩৩৭। সং; পু।
 পিতৃবান—পিতৃগণের চন্দ্রলোকে গমনপথ।
 ৩৩৭। সং; পু।
 পিতৃব্রিষ্টি—জাত বালকের জন্মলগ্নের দশম
 স্থানে শনি, বৃহৎ চন্দ্র, মঙ্গল, শুক্র, বৃহস্পতি,
 এবং রবি শুভগ্রহস্থিত বা শুভগ্রহ কর্তৃক
 দৃষ্ট না হইলে, অশিচ তিনটি পাপগ্রহ কর্তৃক
 দৃষ্ট হইলে পিতৃব্রিষ্টি হয়। পিতৃব্রিষ্টি হইলে,
 জাত বালকের পিতার মৃত্যু হয়।
 পিতৃলোক—চন্দ্রলোকস্থ হানবিশেষ [অধর্কবেদ
 ও ভাস্করাচার্যের মতে চন্দ্রলোকের উর্ধ্ব-
 দেশে পিতৃলোক (পিতৃদেবতায়) অবস্থিত];
 অগ্নি, বাত, বায়ু, আকাশ, উপহৃত, ত্র্যব্যাদ।
 সং; পু।
 পিতৃবধা, —বধা (—বহ)—পিতার ভগিনী,
 পিতৃ। ৩৩৭। সং; ক্রী।
 পিতৃহানী—পিতার মৃত্যু পূজার্ত, পিতৃকল্প;
 পিতার মৃত্যুভিষেক। পিতৃ (পিতা)+হানী
 তুল্যার্থে। বিণ; ত্রি।
 পিতৃবহা—সম, পিতৃবহা—পিতার ভগিনীর
 পুত্র, পিতৃভূত ভাই। পিতৃবহা(বহ) শব্দ (পিতৃ)
 +বহ অপত্যার্থে। সং; পু। ক্রী পিতৃ-
 বহা(বহ)শব্দ, পিতৃবহা(বহ)শব্দ।
 পিতৃবহা(বহ)শব্দ—পিতার ভগিনীর পুত্র, পিতৃভূত
 ভাই। পিতৃবহা(বহ) (পিতৃ)+বহ অপত্যার্থে।
 সং; পু। ক্রী পিতৃবহা(বহ)শব্দ।
 পিতৃহত্যা—পিতৃবধ, পিতাকে মারিয়া ফেলা।
 ৩৩৭। সং; ক্রী।
 পিতৃহত্যা (—হত্যা)—পিতৃঘাতক, পিতার
 প্রাণনাশক। ৩৩৭। বিণ; পু। ক্রী, —হত্যা।
 পিতৃহা (—হন)—পিতৃঘাতী, পিতৃহত্যা, পিতার
 প্রাণনাশক। পিতৃ—হন+ক্ণি, ক। বিণ।
 পিতৃহীন—যাহার পিতা মারা গিয়াছে একরূপ,
 মৃতপিতৃক। ৩৩৭। বিণ; ত্রি। ক্রী, —হীন।
 পিতৃহ—দক্ষিণ বর্ণ। পিতৃ—হে (আজ্ঞান
 করা)+ডু অধি। সং; পু।
 পিতৃ—পান করিতে। আ, ক। ক্রি।
 পিতৃ—দেহস্থ বাত্বিশেষ; শরীরের অগ্নি বা
 তাপজনক বাত; যকৃৎ হইতে নিঃসৃত তিক্ত-
 রস বিশেষ, 'গিলি' (gall)। [ত্রিদোষ
 দেখ]। অগ্নি—দে (পালন করা)+ক্ণি, ক।
 সং; ক্রী। [ব্রথা প্রাব হওরা।
 পিতৃ গড়া—সুখকালে বাতাত্মক পিতৃ
 পিতৃকোষ, পিতৃশল—পিতৃশল (biloblad-
 dor)। ৩৩৭। সং; পু।
 পিতৃশল—পিতৃশল; পিতৃশলের একোপ বা দোষ
 নাশকারী। পিতৃ—হন (বধ করা)+টক্
 ক। বিণ; ত্রি। ক্রী পিতৃশলী।
 পিতৃরক্ষা, পিতৃরক্ষা—সুখকালে বৎসিকিৎ
 আহার; (ব্যঙ্গার্থে) নামে মাতৃ আকাঙ্ক্ষা-
 নিবৃত্তি (যথা বার্কক্যবিবাহে)। ৩৩৭।
 সং; ক্রী।

পিত্তল—ভাষ্য ও দত্তানিষিত খাত্তবিশেষ, তৈজস, পিত্তল। [ইহা যে যে খাত্তর সংযোগে উৎপন্ন হয়, সেই সেই খাত্তর গুণ প্রাপ্ত হইয়া থাকে। ইহা ভিত্তরসযুক্ত, শোধানকারক, পাণ্ডু ও কুমিনাশক, এবং অন্নলেশন গুণ-বিশিষ্ট।] পিত্ত-লা (গ্রহণ করা)+ড ক। সং; ক্রী।
 পিত্তারি—ক্ষেতপাপড়া; পটোলপত্র; লাক। পিত্তের অরি, ৩৩২। সং; পু।
 পিত্তি—পিত্ত; ঘৃণা; অকচি; বিরাগ। ‘পিত্ত’ শব্দের অপভ্রংশ।
 পিত্তালয়—পিত্তগৃহ, বাপের বাড়ী। পিত্তার আলয় (পিত্ত+আলয়), ৩৩২। সং; পু।
 পিত্তা—১। পিত্তসম্বন্ধীয়; পিত্তা হইতে আগত বা প্রাপ্ত। পিত্ত (পিত্তা)+ক্য ইদমর্থে। বিণ; ত্রি। ২। পিত্ততীর্থ। সং; ক্রী।
 পিত্তসল—মার্গ, পথ। পত (চলা)+সল অধি, নিপাতনে। সং; ক্রী। [অপভ্রংশ।] সং।
 পিদিম, পিদিম, পিদিম—দীপ। এদীপ শব্দের পিধান—১। আচ্ছাদন, আবরণ; থড়াকোব, খাপ; পরিধান, পরা। অপি—খা (ধারণ করা)+অনট্ ভা। ২। ঢাকনি।... +অনট্। সং; ক্রী।
 পিন—আলপিন; সেকটপিন; ছোট পেরেক; খাত্তনিষিত ক্ষুদ্র কাঁটা। ইং (pin); সং।
 পিনছ—পরিহিত; বন্ধ; আবৃত। অপি—নহ+ত্ কর্ণ। বিণ; ত্রি। ক্রী পিনছ।
 পিনা, পিকা—পিণা, পরিধান করা। হিন্দী; ক, প্র।
 পিনাক—শিবের ধনুঃ; ত্রিশূল; ধূলিযুষ্টি। পা (রক্ষা করা)+আক ক। সং; পু বা ক্রী।
 পিনাকপানি—নিব। পিনাক পাণিতে ধাঁহার, বহ। সং; পু।
 পিনাকিনী—সমুদ্রবাত্তবিশেষ। প্রা, ক।
 পিনাকী (—কিন্)—মহাসেব। পিনাক+ইন্ অন্তর্থে। সং; পু।
 পিনাকোর—শিশুর বহির্কাস; শিশুর গলা হইতে বৃক ও পিত্তের উপর বস্ত্রাবরণবিশেষ। ইং (pinafore); সং।
 পিনাস, পিনেস—১। নাসারোগবিশেষ, নাসিকা-গ্রন্থ। দেশজ; ২। পিনাক। প্রা, ক। সং।
 পিনেস—বড় পানসী নোকা, ভাউলিয়া। ইং (pinnae); সং।
 পিন্ধন—পরিধান, পরিধেয়। প্রা, ক।
 পিপা, পিপে—তেল রং প্রভৃতি রাঁধবার কাঠের ঢাক; নল। ইং (pipo); সং।
 পিপাসা—জলপানেচ্ছা, তৃষ্ণা। সনস্ত পা (= পিপাস)+অ ভা+আপ্। সং; ক্রী।
 পিপাসাতুর—তৃষ্ণার্ত, পিপাসাকুল, অতিশয় পিপাসিত। পিপাসা খারা আতুর, ৩৩২। বিণ; ত্রি। ক্রী, —তুর।
 পিপাসার্ড—তৃষ্ণার্ত, তৃষিত, পিপাসিত, তৃষ্ণার

পীড়িত। পিপাসা খারা ভত বা আর্ড, ৩৩২। বিণ; ত্রি। ক্রী পিপাসার্ড।
 পিপাসিত—পিপাসাতুর, তৃষিত। পিপাসা+ইত বৃত্তার্থে। বিণ; ত্রি। ক্রী পিপাসিত।
 পিপাসী (—সিন্)—পিপাসাতুর, তৃষিত। পিপাসা+ইন্ অন্তর্থে। বিণ; পু। ক্রী পিপাসিনী।
 পিপাহ—তৃষিত, পানেচ্ছ। সনস্ত পা (=পিপাস)+উ ক। বিণ; ত্রি। [বিশেষ।] সং; ক্রী।
 পিপীতকী—বৈশাখ শুক্লাদশীতে কর্তব্য ব্রত-পিপীল, পিপীলক—ডেরো পিপীড়া, পিপড়ে। বঙলুগুস্ত পীল (পুনঃ পুনঃ রোধ করা)+অন্, পক ক। সং; পু।
 পিপীলিকা—হীনাকী, ক্ষুধি পিপীড়া, পিপড়ে। পিপীলক+ক্রীলিঙ্গে আপ্। সং; ক্রী।
 পিপুল, পিপুল—পিপুলী। দেশজ; সং।
 পিপুল—১। বন্ধনশূন্ত পক্ষী; অশ্বখবৃক্ষ। পা (রক্ষা করা)+অলচ্, ক। সং; পু। ২। জল; বস্ত্রখণ্ডবিশেষ। সং; ক্রী।
 পিপুলি, পিপুলী—পিপুল। পা (রক্ষা করা)+অলি ক, ২য় পক্ষে তদন্তরে ঈপ্। সং; ক্রী।
 পিপুলু—জটুলটিক, জড়ুর। অপি—পুল+উ ক। সং; পু।
 পিব—১। পানকারী। পা (পান করা)+অন্ ক। বিণ; ত্রি। ২। পান করিব। প্রা, ক।
 পির—প্রিয়, প্রিয়তম, প্রণয়ী, পতি। প্রা, ক।
 পিরন—আকিসের পাইক, পেরাদা। ইং (poon); সং।
 পিরা—১। পান করা, চুমকিয়া খাওয়া। দেশজ। ২। পান করিয়া, চুমকিয়া। ক, প্র। ক্রি। ৩। প্রিয়, আদরণীয়। ‘প্রিরা’ শব্দের অপভ্রংশ। বিণ। প্রা, ক।
 পিরাক—প্রিয়ের, প্রিয়তমের। প্রা, ক।
 পিরাক, পেরাক—পলাত, পলাত তীরগন্ধ প্রসিদ্ধ কন্দবিশেষ। পার্শী; সং।
 পিরাজী, পেরাজী—ফিকে বেগুনী, পিরাজ রঙের। পার্শী; বিণ।
 পিরাদা, পেরাদা—পদাতি। পার্শী; সং।
 পিরান—পান করান। প্রাদে, ত্রি।
 পিরানো—অর্গ্যান, বৃহৎ বাস্তববিশেষ। ইতালীয় (piano); সং।
 পিরার, পেরার—১। প্রিয়, আদরণীয়, প্রণয়ী। বিণ। ২। প্রণয়, প্রেম, আদর। হিন্দী; সং।
 পিরারা, পেরারা—১। স্বনামখ্যাত কল, আদরত (guava)। দেশজ; সং। ২। প্রিয়, আদরণীয়। হিন্দী; বিণ।
 পিরারি, পিরারী, পেরারী—প্রিরা, প্রিয়তমা প্রেমিকা, আদরণী, সোহাগিনী। প্রা, ক।
 পিরাল—রাজ্যদন বৃক্ষ, আত্মাতক বৃক্ষ। পীথ (ঐত করা)+কালন্ ক। সং; পু।
 পিরাল, পেরাল—পানপাত্র, বাটি, কাপ (cup)। পার্শী; সং। [প্রা, ক। সং।]
 পিরান—পিপাসা; প্রদান, প্রত্যাশা, আকাঙ্ক্ষা।

পিরাসা—পিপাসা; প্রদানবিশিষ্ট। প্রা, ক।
 পিরাসী, পিরাহ—পিপাসী, পিরাহ; প্রদাসী, প্রত্যাশী, আকাঙ্ক্ষী। প্রা, ক।
 পিরিল—পান করিল। ক, প্র। ক্রি।
 পিরে—প্রিয়; পান করে বা করিয়া। প্রা, ক।
 পির, পীর—ভগবৎ-প্রেরিত মহাপুরুষ, সাধু মহাত্মা, পরমেশ্বর, নবী। পার্শী। সং; পু।
 পিরাপ, পিরান—একপ্রকার জামা, কামিজ। পার্শী; সং।
 পিরালি, পিরালি, পিরালী, পিরিলী—পীর আলি নামক মুসলমান ভূত্যের খাত্তের আত্মা-জনিতবোধ্যপৃষ্ট ব্রাহ্মণবংশ। সং।
 পিরিচ—রেকাবি (sauce)। পোতুগিজ; সং।
 পিরীত, পিরীতি, পিরীতি, পিরিতি—প্রেম, প্রণয়; ভালবাসা। ঐতি শব্দের অপভ্রংশ। ক, প্র।
 পিল—১। হস্তী, গজ। পার্শী; সং। ২। পান করিল। ক, প্র। ক্রি। ৩। ঔষধের বড়ি। ইং (pill); সং।
 পিলখানা—পীলখানা, হস্তিখানা। পার্শী; সং।
 পিলপা, পিলপে—জমির সীমানাক্ষাপক তন্ত, ধাম। দেশজ; সং।
 পিলপিল—পিপীলিকা প্রভৃতির ভায় বহর একত্র সমাবেশ; গর্ভ হইতে বহিনিঃসরণ। দেশজ; ব্য।
 পিলহুজ—পিতলের দীপপাত্র। আরবী; সং।
 পিলু—রাগিণীবিশেষ। দেশজ; সং।
 পিলে, পিলা—গ্রীহা (তাহা দেখ)। সং।
 পিল—১। ক্রেদযুক্ত নেত্র। সং; পু। ২। ক্রেদযুক্ত নেত্রবিশিষ্ট। বিণ; ত্রি। ক্রী পিলা।
 পিলকা—হস্তিনী। পিল (ক্রেদযুক্ত নেত্র)+ক আছে অর্থে+আপ্। সং; ক্রী।
 পিলঙ্গ—১। পিজলবর্ণ। পিশ (অবরব হওয়া)+অজচ্, ক। সং; পু। ২। পিজলবর্ণযুক্ত। বিণ; ত্রি।
 পিশা, পিসা—পিত্তবস্তুপতি, পিত্তার ভগিনী-পতি, কুপা। দেশজ। সং; পু।
 পিশাচ—দেবদোনিবিশেষ, ভূতপ্রেত, পিচাস; অতি নিষ্ঠুর ও পাপিষ্ঠ; কুপণ; নীচাশয়।
 পিশিত (মাসে)—অশ (ভোজন করা)+অন্ ক। সং; পু। ক্রী পিশাচী।
 পিশাচনোচন—কাণীষ পুস্তক বাটবিশেষ। ইহা কাণীষ পুস্তকদিকে নগরীর সীমার বাহিরে অবস্থিত। কথিত আছে যে, কোন পিশাচ বলপূর্বক কাণীয়াস করার কাল-ভৈরব তাহার মূর্ত্ত্যেবন করিয়া এই স্থানে ফেলিয়া দেন। এই বস্ত্র ইহা পিশাচনোচন নামে আখ্যাত। বস্তুকহীন পিশাচের আর্ধ-মায় বিষের এই স্থানকে পবিত্র ও পুরা-বাত্তীয় প্রথম ত্রষ্টব্য বলিয়া নির্দেশ করিয়া দেন। মিরাবাই ও গোপাল দাস সাধু ইহার বাট ধাঁধাইয়া দিয়াছেন। এই স্থানে

অতিবাহিত নোটাভট্টা নামক বিখ্যাত মেলা হয়। পিশাচের মোচন (মুক্তি) হয় যেখানে, বহু। সং; ক্রী।

পিশাচী—পিশাচিকা, প্রেতনী; জীপিশাচ, জী-প্রেত। পিশাচ+ঈপ্। সং; ক্রী।

পিশিত—মাংস, ক্রবা। পিশ (খণ্ড করা)+ক্ত ঋ। সং; ক্রী।

পিশিতাশন—মাংসানী (রাক্ষসাদি)। পিশিত (মাংস) অশন (ভোজন) বাহার, বহু। পিশিত—অশ (ভোজন করা)+অন ক। বিণ; জি। ক্রী, -শনা।

পিশিতানী (—শিন্)—মাংসানী (রাক্ষসাদি)। উপ; পিশিত (মাংস)—অশ (ভোজন করা)+শিন্ ক। বিণ; পু। ক্রী, -শিনী।

পিশী, পিশী, পিশীমা—পিতৃধমা, পিতার ভগিনী। দেশজ; সং; ক্রী।

পিশুন—১। খল, ক্রুর; কুটিল; পরস্পর ভেদশীল; হিংস্র; হৃৎক (চরবিশেষ)। পিশ (খণ্ড করা)+উন্ ক। বিণ; জি।

ক্রী পিশুন। ২। কুসুম। সং; ক্রী। ৩। কাক; নারদ। সং; পু। ৪। দুর্জন। প্রা, ক।

পিশা—শেষণ করা, মর্দন করা, বর্ণন করা, দলন করা, বাটা। দেশজ; জি।

পিষ্ট—১। চূর্ণিত; মর্দিত। পিশ (চূর্ণ করা)+ক্ত ঋ। বিণ; জি। ক্রী পিষ্টা। ২। পুপ, পিঠা; মীসক। সং; ক্রী।

পিষ্টক—অপুপ, পিঠা, রুটি প্রভৃতি; তিলচূর্ণ। পিষ্ট+কণ্ স্বার্থে। সং; পু বা ক্রী।

পিষ্টপ—ভুজন, ভুগণ। বিণ (প্রবেশ করা)+উপক্ অধি, নিপাতনে। সং; পু বা ক্রী।

পিষ্টবর্জি—মূল্যবাহুরাদি চূর্ণ। পিষ্টশব্দ—বৃত (খাকা)+ই ক। সং; পু।

পিষ্টাত, পিষ্টাতক—গন্ধচূর্ণ; আখীর; পিটালি। পিষ্ট শব্দ—অত (গমন করা)+অন্, গক ক। সং; পু।

পিষ্টোদক—তলুচূর্ণ মিশ্রিত জল, পিটালি গোলা জল। পিষ্ট (তলুচূর্ণ) মিশ্রিত মে উদক, মধ্যপদলোগী কর্ণধা। সং; ক্রী।

পিসতুত, —তো—পিসীর সন্তান এই সম্পর্কে সম্পর্কিত। দেশজ; বিণ।

পিসবস্তুর—ঝারীর বা ক্রীর পিসা। সং; পু।

ক্রী পিসশাউড়ী।

পিসা, পিসে—পিতৃধমপতি, পিতার ভগিনীপতি, কুপা। দেশজ। সং; পু।

পিসাস, পিসেস—পিসশাউড়ী। দেশজ; সং।

পিসী, —সি, পিসীমা—পিতৃধমা, পিতার ভগিনী। দেশজ। সং; ক্রী।

পিস্তল—হোট বন্ধুকবিশেষ। ইং (pistol); সং।

পিহিত—আচ্ছাদিত; বন্ধ; তিরোহিত; পিধানে বা খাপে রক্ষিত। অধি—খা (ধারণ করা)+ক্ত ঋ। বিণ; জি।

পীউথ—পীথুথ। প্রা, ক।

পীড়া, পিড়া—ঘরের দাওয়া, বায়ান্দা; পট্টাকার কাঠানন, পীঠ। দেশজ; সং।

পীড়ী, পিড়ী—হোট পীড়া। দেশজ; সং।

পীচ—১। পিক, ছেপ। দেশজ; সং। ২। ফনাযথাত ফলবিশেষ (peach); আল-কাতরা জাত পদার্থবিশেষ (pitch)। সং।

পীটার দি গ্রেট—(Peter the Great) রুশিয়ার খ্যাতনামা সম্রাট। ১৬৭২ খ্রীষ্টাব্দে ইহার জন্ম হয়। নানা বিদ্য অতিক্রমপূর্বক সিংহাসন প্রাপ্ত হইয়া ইনি দেশের প্রকৃত হিতসাধনে মনোনিবেশ করেন। দেশে জাহাজ না থাকার বহিঃবাণিজ্যের সুবিধা হইতেছে না বৃদ্ধিমা অঞ্চল দেশের লোককে জাহাজ নির্মাণ-বিজ্ঞান অস্ত্র-দেবদ্রা ইনি স্বয়ং দেখার্ক গমনপূর্বক হস্তবশে জাহাজ-মিস্ত্রীদিগের সহিত কার্য্য করিয়া উক্ত বিজ্ঞান শিক্ষা করেন। অতঃপর দেশে প্রত্যাবৃত্ত হইয়া অনেক লোককে ঐ বিজ্ঞান শিক্ষা দিয়া জাহাজ নির্মাণে নিযুক্ত করেন। দেশে বিজ্ঞানচর্চার নিমিত্ত ইনি নানাপ্রকার সুবিধা করিয়া দিয়াছিলেন। রুশিয়ার বর্তমান রাজধানী সেন্ট-পিটার্সবার্গ নগর ইহারই প্রতিষ্ঠিত এবং ইহারই নামানুসারে অভিহিত। এই-রূপে জন্মভূমির স্বীকৃতিস্বরূপে সাধ্যানুসারে যত্ন করিয়া এই মহাত্মা ১৭২৫ খ্রীষ্টাব্দে পরলোক গমন করেন। এই সকল মহামুভাবতার জন্তই ইনি “পীটার দি গ্রেট” অর্থাৎ মহান পীটার নাম প্রাপ্ত হন।

পীঠ—১। উপবেশনাদার; বসিবার চৌকি, টুল, পিড়ি; প্রতিষ্ঠান (বিজ্ঞান); তীর্থস্থান; প্রাচীন দেবমন্দির; দক্ষবজ্রে সতী দেহত্যাগ করিলে যে যে স্থানে তাঁহার শরীরাবশব পতিত হইয়াছিল, তাহাকে এক এক পীঠ বলে। ইহা তিনভাবে বিভক্ত—মুখ্যপীঠ একাধি, উপপীঠ বহু; কালীঘাট, আলা-মুখী প্রভৃতি সিদ্ধপীঠও অনেক। পিঠ+ক অধি। সং; পু বা ক্রী। ২। পৃষ্ঠ, পশ্চাৎ। পৃষ্ঠ শব্দের অপভ্রংশ। প্রা, ক।

পীঠচক্র—গোমুখ শকটাদি। বহু। সং; ক্রী।

পীঠস্থান—প্রকৃত্যাদি পীঠদেবতাদেশবর্তী তত্ত্বোক্ত জ্ঞানবিশেষ। মণী কর্ণধা। সং; পু।

পীঠমর্দ—নায়কবিশেষ; নায়কের সহায়বিশেষ।

পীঠ—মৃদ (মর্দন করা)+অন্ ক। সং; পু।

পীঠসপা (—সপিন্)—পঙ্খ, বজ্র। পীঠ—মৃদ (চলা)+শিন্ ক, যে পিড়িতে বসিয়াই চলে। বিণ; পু। ক্রী পীঠসপিণী।

পীঠস্থান—দক্ষবজ্রে সতী দেহত্যাগ করিলে যে যে স্থানে তাঁহার শব্দ পড়িয়াছিল; প্রাচীন তীর্থও যোবালয়। ৩৩৭। সং; ক্রী।

পীড়ক—পীড়নকারী, পীড়াদায়ক। পীড়+গক ক। বিণ; জি।

পীড়ন—ক্লেশপ্রদান; নিপীড়ন; মর্দন; সাগ্রহ বা সাদর গ্রহণ (পানি—)। পীড় (পীড়ন করা)+অনট্ ভা। সং; ক্রী।

পীড়া—১। ব্যথা, ক্লেশ, দুঃখ; যোগ; শিরোমালা। পীড় (পীড়ন করা)+ও ভা+ক্রীলিঙ্গে আপ্। সং; ক্রী। ২। পীড়া দেওয়া, পীড়ন করা। ক, প্র। জি।

পীড়াদায়ক—ক্লেশজনক, দুঃখকর; যোগজনক। ৩৩৭। বিণ; জি। ক্রী, -দায়িকা।

পীড়ান—পিবান, পিষ্ট করান। হিন্দী; জি।

পীড়াপিড়ি, পেড়াপিড়ি—উৎপীড়ন, অত্যন্ত পীড়ন করা; চাপাচাপি, খুব ধরাধরি করিয়া অমরোধ, জেদ। দেশজ।

পীড়িত—ব্যথিত, ক্লেশিত, দুঃখিত; রূপণ; উচ্ছিন্ন; মর্দিত। পীড় (পীড়ন করা)+ক্ত ঋ। বিণ; জি। ক্রী পীড়িতা।

পীড়মান—বাহাকে পীড়া দেওয়া হইয়াছে এরূপ, ব্যাধমান, ক্লিষ্টমান; যে পীড়িত হইতেছে।

পীড় (পীড়া দেওয়া)+শানচ্ ঋ। বিণ; জি। ক্রী, -মান।

পীত—১। হরিত্রাবর্ণ; পা ৭ পান করা, ইত্যাদি)+ক্ত ঋ। সং; পু। ২। হরিত্রা-বর্ণযুক্ত; বাহা পান করা হইয়াছে এরূপ। ৩। যে পান করিয়াছে এরূপ। পা+ক্ত ক। ৪। পানযুক্ত। বিণ; জি। ক্রী পীত। ৫। পান। পা+ক্ত ভা। সং; ক্রী।

পীতবাস—পীতাবর (সকল অর্থে)।

পীতবাসঃ (—বাসন্)—পীতবর্ণ বস্ত্র, হলদে রঙের কাপড়। কর্ণধা। সং; ক্রী।

পীতবাসাঃ (—বাসন্)—শ্রীকৃষ্ণ। পীত বাসঃ (বস্ত্র) বাহার, বহু। সং; পু বা ক্রী।

পীতসার—১। পীতবর্ণ চন্দনকাঠ; চন্দনবৃক্ষ। পীত হইয়াছে সার বাহার, বহু। সং; পু। ২। চন্দন; হরিত্রাচন্দন। সং; ক্রী।

পীতাবর—১। পীতবসনধারী, হলদে কাপড়-পরা। পীত হইয়াছে অবর (বস্ত্র) বাহার, বহু। বিণ; জি। ক্রী পীতাবরা। ২। শ্রীকৃষ্ণ, বিষ্ণু। সং; পু। ৩। হলদে কাপড়। কর্ণধা। সং; ক্রী।

পীতাবরী—লাল টান হলদে পড়নের শাড়ী-বিশেষ, ঢেলী। সং; ক্রী।

পীতি—১। শুভিকালয়। পা (পান করা)+ক্ত অধি। ২। পান। পা+ক্ত ভা। সং; ক্রী। ৩। অধি। পা+ক্ত ক। সং; পু।

পীতী (পীতিন্)—ঘোটক, ঘোড়া। পীত+ইন্ অজ্ঞার্থে। সং; পু।

পীতু—অধি; হৃদ্য; দলপতি। পা (পালন করা)+তুন্ ক। সং; পু।

পীদ—মূল (—পরোধর); বুদ্ধিপ্রাপ্ত; প্রবুদ্ধ;

সম্পন্ন। প্যার (বুদ্ধি পাওয়া)+ত ক।
বিণ; জি।
পীনস—নাসিকারোগবিশেষ, পীনাস। পীন
(হুল)—সো+ড'ক। সং; পু।
পীনোদী—হুলন্তনবিশিষ্টা গবী। পীন (হুল)
হইয়াছে উৎ (উৎস=গোতন) বাহার (বে
গবীর), বহ। সং; জী।
পীনোন্নত—হুল ও উচ্চ, মোটা এবং উঁচু। পীন
অচ্চ উন্নত; কর্ণধা। বিণ; জি।
পীনোন্নত-পয়োধ্য—হুল উচ্চ স্তনবিশিষ্টা
(নারী)। পীনোন্নত পয়োধ্য যে স্ত্রী,
বহ। বিণ; জী।
পীব—পান করিব। ক্রি। প্রা, ক।
পীবর—উপচিতিব্যব, হুল; প্রবৃদ্ধ; বলিষ্ঠ।
পৈ (বুদ্ধি পাওয়া)+বরচ্ ক। বিণ; জি।
পীবরাংশ—১। হুলাংশ, হুল ভাগ। কর্ণধা।
সং; পু। ২। হুল স্বাক্ষবিশিষ্ট। বহ। বিণ।
পীবরোন্নত—হুল অচ্চ উচ্চ। পীবর অচ্চ
উন্নত, কর্ণধা। বিণ; জি। জী, -তা।
পীবা (পীবন)—১। বায়ু। পৈ (বুদ্ধি পাওয়া)
+কনিপ্ ক। সং; পু। ২। হুল; বলবান।
বিণ; পু বা জী।
পীরস—১। পান করিল। ক্রি। ২। পিসলবর্ণ;
পীত। প্রা, ক। বিণ।
পীরা—পান করা। ক্রি। প্রা, ক।
পীযুস—১। অমৃত, হুখ। পীর (ক্রীত করা)+
উন্নর্ধ। সং; ক্রী। ২। গোহুত। সং;
পু বা ক্রী।
পীযুসকৃতি—১। অমৃতপ্রিয়। পীযুস কৃতি বাহার,
বহ। বিণ; জি। ২। চন্দ্র। সং; পু।
পীর—মহাপুরুষ; মুসলমান সাধু মহাত্মা।
পার্শ্ব; সং।
পীরিতি—পিরীত দেখ। [দেশজ; সং।
পীরোত্তর—পীরের উদ্দেশ্যে দত্ত নিকর ভূমি।
পীল, কীল—হুতী, গর। পার্শ্ব বা গীল
শব্দের অপভ্রংশ।
পীল, স্যার লরেন্স—(Sir Lawrence Peel
Kt.)—কলিকাতা হাইকোর্টের একজন
ভূতপূর্ব প্রধান বিচারপতি। জন্ম ১৭৯৯
খৃঃ ১০ই আগষ্ট। কেম্ব্রিজের সেণ্টরন
কলেজে শিক্ষা সমাপ্ত করিয়া ইনি ১৮২৪
খৃঃ ব্যারিষ্টার হন। স্বদেশে বিভিন্নপদে
কর্ম করিবার পর ১৮৪০ খৃঃ কলিকাতা
হাইকোর্টের এডভোকেট জেনারেল
নিযুক্ত হইয়া ভারতে আগমন করেন, এবং
১৮৪২ খৃঃ উক্ত আদালতের প্রধান বিচার-
পতির পদ গ্রাপ্ত হন। ১৮৫৪-৫৫ অব্দে
ইনি বড় লাটের ব্যবস্থাপক সভার ভাইস
প্রেসিডেন্ট ছিলেন। ১৮৫৫ খৃঃ অবসর
গ্রহণ করিয়া ইনি স্বদেশে প্রতিগমন করেন
এবং তথায় প্রিন্সিপালসের কুড়িভাল
কমিটির সভ্যত্ব সম্ভব হন। ১৮৮৪ খৃঃ

২-শে জুলাই ইহার মৃত্যু হয়। ইনি দানে
মুগ্ধহস্ত ছিলেন। কথিত আছে যে, ইহার
বার্ষিক বেতন ৮০,০০০ টাকা আর সমস্তই
দানে ব্যয়িত হইত। ইহার একখানি ঠেঙল-
চিত্র কলিকাতা হাইকোর্টে রক্ষিত আছে।
পীলহুজ—ধাতুময় দীপাধার। আরবী; সং।
পীলা, পীলিহা—পিলে। দীর্ঘা শব্দের অপভ্রংশ।
পীলু—১। প্রহর, পুষ্প; পরমাপু; বাণ; হস্তী;
তালকাও; অস্থিও; বৃক্ষবিশেষ; কুমি-
বিশেষ। পীল (রোধ করা, স্তম্ভিত করা)
+উ ক। সং; পু। ২। রাপিগীবিশেষ।
বৈদেশিক।
পু—১। পুরুষ; পুরুষভাষ্য। পুন্স শব্দজ।
২। পুন্স শব্দের সংক্ষেপ।
পুংবাণ—পুরুষবস্ত্র। ৩ বা ৩তং। সং; পু।
পুংলিঙ্গ—১। পুরুষবাচক শব্দ। বহ। সং; পু।
২। পুংলিঙ্গ, শিখ। ৩তং। সং; ক্রী।
পুংসঙ্গী—অসতী, কুলটা, ভ্রষ্টা স্ত্রী, ব্যভিচারিণী
কামিনী; বৃষ্টা, হুষ্টা। পুন্স (পুরুষ)—চল
(চলা)+ট ক+ঈপ্। সং; জী।
পুংসিদ্ধ—পুরুষের জননেত্রিয়, শিখ। ৩তং।
সং; ক্রী।
পুংসবন—গতিগীর দ্বিতীয় বা তৃতীয় মাসে
কর্তব্য সংস্কারবিশেষ। [গর্ভের তৃতীয়
মাসে রবি, মঙ্গল ও বৃহস্পতিবারে, নন্দা ও
ভদ্রা তিথিতে, পূর্বভাদ্রপদ উত্তরভাদ্রপদ
পূর্বাষাঢ়া উত্তরাষাঢ়া হস্তা মূল্য প্রবণা
পুনর্কর মৃগশিরা পুশা ও আর্দ্রা নক্ষত্রে,
পূর্বচন্দ্র থাকিলে এবং যুগ্মমিহবধ ও
দর্শণপুত্র না হইলে, লগ্নের নবমে ও
পক্ষে, এবং লগ্ন, চতুর্থ, সপ্তম ও দশমে
শুভগ্রহ ও তৃতীয়, ষষ্ঠ, দশম, একাদশে
পাপগ্রহ অবস্থিত করিলে গতিগীর চন্দ্র
ও তারাকুজি হইলে, কুজ, মিথুন, সিংহ,
ধনুঃ ও মীনলগ্নে পুংসবন করিবে।] পুন্স
(পুরুষ)—পু (প্রসব করা)+অনট্ ভা।
সং; ক্রী।
পুংকাকিল—পুরুষ পিকপকী। পুমান্ (পুরুষ)
যে কোকিল, কর্ণধা। সং; পু।
পুংব—পুরুষ; পৌরুষ; মহত্ব; গুণ;
পুংলিঙ্গ। পুন্স (পুরুষ)+ব ভাবার্থে।
সং; ক্রী।
পুংই—স্বনামখ্যাত খ্যাত লতা। পুতিক শব্দের
অপভ্রংশ। সং।
পুংইয়া, পুংই—১। পুংই গাছের মত লতানিয়া।
দেশজ; বিণ। ২। কঁচার মত সাপবিশেষ
(amphisbiona)। সং।
পুংই পাওয়া—শিশুর জীবিতরোগাক্রান্ত হওয়া
(to grow rickoty)।
পুংহা—মুতা, মার্কনাপূর্বক পরিষ্কার করা,
লোপ করা। ক, প্র। ক্রি।
পুংহ—হুত, পুং। দেশজ; সং।

পুংজি, পুংজী—মূলধন, আমল; জমা টাকা,
মোট সম্পত্তি। প্রাদেশিক; সং।
পুংজিটা—ধনসম্পত্তি, মঙ্গল। দেশজ; সং।
পুংটিল, -লী, পুংটিল, -লী—ছোট পোঁটলা,
কাপড়ে বাধা জব্যসমষ্টি, বুটিক, গাঁঠিরি;
কুস্ত্র মণ্ডল বা মণ্ডল-চিহ্ন। দেশজ; সং।
পুংটি, পুংটা—১। কুস্ত্র মন্তনবিশেষ, পক্ষী।
প্রোষ্ঠী শব্দের অপভ্রংশ। ২। ছোট
বালিকা। দেশজ; সং।
পুংটে—মালাদির সংযোগস্থলের ধোপনা;
বলমাগি গহনার মুখ; ঘুটি। দেশজ; সং।
পুংড়া—ধাত্তাদি রাখিবার খড়নির্মিত বৃহৎ
আধারবিশেষ। দেশজ; সং।
পুংড়ি—রসাল হুল ইক্ষুবিশেষ। দেশজ; সং।
পুংতি—১। অতি কুস্ত্র নানাবর্ণ কাচময় মালা-
গুটিকা। প্রাদেশিক; সং। ২। পুংখি।
পুংক শব্দের অপভ্রংশ।
পুংখি—পুংক, বই, অমৃত্রিত পুংক। পুংকি
শব্দের অপভ্রংশ।
পুংখিগত—পুংকক, গ্রন্থন্যো নিবিষ্ট, বাহা
পুংকমণ্ড হইয়া আছে কিন্তু মনে নাই।
বিণ। পুংকগত শব্দের অপভ্রংশ।
পুংকী—কুস্ত্র কুমি; তেউড়; মুকী; গাছের খুন
ছোট চারা। দেশজ; সং।
পুংকুর—পুংকুরি, জলাশয়, পল্লব। দেশজ; সং।
পুংক, পুংক—১। জাতিবিশেষ, চণ্ডাল। পু
(পুণ্য)—কু (কুৎসিত)—কশ বা কস
(গমন করা, ইত্যাদি)+অন্ ক। সং;
পু। ২। অশ্ব, নীচ। বিণ; জি। ৩।
শব্দালয়।+অন্ অর্থ। সং; পু।
পুং—কাওমূল; মূল; বাণমূল, শব্দের পক্ষ-
হান। পুন্স শব্দ—খন (বিদারণ করা)
+ড ক। সং; পু।
পুংমুপুং—মূল হইতে মূলদেশ পর্য্যন্ত, পুন্সাপু-
পুন্স, সবিশেষ প্রণিধান, তত্ত্ব তত্ত্ব। পুং
ও অমুপুং, বহ। বিণ বা ক্রি-বিণ।
পুংব—১। বৃষ, ষাঁড়। পুমান্ (পুরুষ) যে গো
(গর), কর্ণধা। সং; পু। ২। (শব্দের
পরে থাকিলে) শ্রেষ্ঠ। বিণ; জি।
পুংল—আত্মা। পুন্স—গল (গলা)+অন্
ক। সং; পু।
পুংছ—লাজুল, লেজ; পশ্চাত্তাপ। পুংছ+ক
ক। সং; পু বা ক্রী।
পুংছকটক—বৃত্তিক, বিহা। পুংছ কটক
আছে বাহার, বহ। সং; পু।
পুংছী (পুংছিন্)—পুংছক, লাজুলবিশিষ্ট,
লোভাল। পুংছ+ইন্ বৃত্তার্থে। বিণ; পু।
স্ত্রী পুংছিনী।
পুংছ—প্রহ, জিজ্ঞাসা। হিন্দী; সং।
পুংছা—প্রহ করা, জিজ্ঞাসা করা। হিন্দী।
ক, প্র। ক্রি।
পুংহারি—প্রহ। প্রা, ক।

পুহারে—উপেকা। প্রা, ক।

পুজ—রাশি, পুপ, সজ্জ, সমূহ। পুন্স শব্দ (পুন্স) —জন (জন্ম) + ড ক। সং; পু।

পুজিত—রাশীকৃত; রাশীভূত। পুজ (রাশি) + ইত যুক্তার্থে। বিণ; ত্রি। স্ত্রী পুজিতা।

পুজীকৃত—রাশীকৃত, বাহা জ্ঞান হইয়াছে।

পুজ + চি, অভূততত্ত্বার্থে (= পুজী) — কৃ + ত্ত্ব। বিণ; ত্রি।

পুজীভূত—রাশীভূত; সমূহ; রাশীকৃত। পুজ + চি, অভূততত্ত্বার্থে (= পুজী) — ভূ + ত্ত্ব। বিণ; ত্রি। স্ত্রী পুজীভূতা।

পুট—১। পত্রাদিরচিত পাত্র, চৌকা; আবরণ, খাপ; অঞ্জলি; কোঁটা; মৃচি (crucible); যুগ্ম; অধ্বজ। পুট (সংলিষ্ট করা) + ক র্ম। সং; পু বা ক্রী। ২। শিরদাঁড়া হইতে বাহ্য-সন্ধি পর্যন্ত অংশ। ইং (pit); সং।

পুটক—পত্রাদিরচিত পাত্র; পদ্ম। পুট + কণ্। সং; ক্রী।

পুটকিনী—পদ্মিনী। পুটক (পদ্ম) + ইন্ (সমূহার্থে) + ঙ্গ। সং; ক্রী।

পুটগ্রীব—ভারকুণ্ড; গাড়ু। পুট (পরস্পর সংযোজিত) গ্রীবা বাহার, বহ। সং; পু।

পুটপাক—গোময়াদিরচিত মৃসিতে ওষধি পাক। ৭তৎ। সং; পু।

পুটভেদন—নদীর বক্রগতি; নগর, পতন; বীণা। ৬তৎ। সং; পু।

পুটভেদন—পুত্র, নগর। বহ। সং; ক্রী।

পুটহাতা—শিরদাঁড়া হইতে করতল পর্যন্ত অংশ। দেশজ; সং।

পুটিং—কাঠে গরকলা আঁটার মসিনা তেল ও বড়ী-গুড়ার মিশ্রণ; ধূনা তেল ইটগুঁড়া প্রভৃতির মিশ্রণ; ইং (putty); সং।

পুটকা—কোঁটা; এলা। পুটক + আপ। সং; ক্রী।

পুটিত—১। প্রথিত; আবৃত; পাটিত। পুট + ত্ত্ব। বিণ; ত্রি। ২। অঞ্জলি, যুক্ত করণ, হস্তপুট। সং; ক্রী।

পুটী—পুট, চৌকা, দোনা; আচ্ছাদন, আবরণ; কোপীন। পুট + ঙ্গ। সং; ক্রী।

পুড়া—১। দক্ষ হওয়া, জলা, জালা করা। দেশজ; ত্রি। ২। তাড়া, তলা, আঁটি, হালা। প্রা, ক। সং।

পুড়ান—দক্ষ করা, জালা। দেশজ; ত্রি।

পুডিং—নিষ্ঠার বা পিষ্টকবিশেষ। ইং (pudding); সং।

পুণ—পুণ্য, অকৃতি। প্রা, ক। সং।

পুণা—বসে অদোষে ডেকনের অন্তর্গত একটি জেলা ও নগর। খ্রীষ্টাব্দের আরম্ভে মহারাষ্ট্র দেশ শালিবাহন রাজার অধীন ছিল। গোদাবরীতীরে পৈতান নামক স্থানে তাঁহার রাজধানী ছিল। তৎপরে চালুক্যরাজপুত্র-গণের বংশবিস্তার করণাটিক এবং মহারাষ্ট্রের

অধিকাংশ স্থানে রাজত্ব করেন। ইহাদের পরে দেবগিরির (দৌলতাবাদের) বাদব-রাজগণের আধিপত্য হয়। ১৩১২ খৃঃ বাদব-গণের রাজত্ব লোপ পায়। দিল্লীর মহম্মদ তোগলক ১৩৪০ খ্রীঃ নিকটবর্তী স্থানগুলির সহিত এই জেলাটি দিল্লীরাজ্যভুক্ত করেন। পাঁচ বৎসর পরে স্থানীয় মুসলমানগণ স্বাধীনতা প্রদর্শন করিয়া বাহমনী রাজ্যের প্রতিষ্ঠা করে। বাহমনী রাজ্যের উচ্ছেদ হইলে, বিজাপুর, আহম্মদনগর প্রভৃতি কতকগুলি ক্ষুদ্র অঞ্চল প্রবল রাজ্যের উৎপত্তি হয়। এই বিজাপুর রাজত্ব সময়ে মহারাষ্ট্রগণ খ্যাত শক্তি প্রদর্শনের প্রথম অবসর প্রাপ্ত হয়। শিবাজীর পিতা সাহজী বিজাপুররাজের অধীনে কৰ্ম করিতেন। জায়গীর স্বরূপে পুণা ও অপর কয়টি স্থান তিনি লাভ করেন। এই সময়ে বিজাপুররাজের অধীনে “বর্গী” বা মহারাষ্ট্রীয় অধারোহী সৈন্যবলের সৃষ্টি হয়। অন্তর্বিদ্বেহে বিজাপুরশক্তি দুর্বল হইয়া পড়িলে সাহজীর পুত্র শিবাজী মহারাষ্ট্রগণকে একতাহুত্রে আবদ্ধ এবং মুসলমানদিগের বিরুদ্ধে তাহা-দিগকে উত্তেজিত করিবার অবসর পান। পরে শিবাজীর উত্তরাধিকারিগণের পেশোরা উপাধিধারী ব্রাহ্মণ মন্ত্রীরা প্রবল হইয়া উঠিলে পুণা তাহাদের রাজধানী হয়। শেষ পেশোরা বাকীরাও ইংরাজ কর্তৃক সিংহাসন-চ্যুত হইয়া বিতুরে নির্বাসিত হইলে, পুণা জেলা ইংরাজের হস্তে আসে (১৮১৮ খ্রীঃ)। পুণা ব্যাধ্যপ্রদ স্থান। বর্ষাকালে এইস্থানে বধের গভর্ণর বাস করিয়া থাকেন। এখানে কয়েকটি দেবমন্দির আছে; তাহাদের মধ্যে পার্বতী পাহাড়ের দেবীমন্দিরটি উল্লেখ-যোগ্য। পেশোয়ারগণের প্রাসাদ ১৮২৭ খ্রীঃ অগ্নিদাহে ভস্মীভূত হয়। কেবল বেঠনী প্রচীরটি অধুনা দৃষ্ট হইয়া থাকে।

পুণ্ড—তিলক, কপালের কোঁটা। পুন্ড (খণ্ডন করা) + অল্। সং; পু।

পুণ্ডরীক—১। গুরুপদ্ম; যেত ছত্র; স্তেবর-বিশেষ। পুন্ড (খণ্ডন করা) + অরীক ক। সং; ক্রী। ২। অগ্নিকোণের হস্তী; ব্যাঘ্রবিশেষ; নৃপবিশেষ; সর্পবিশেষ, কোব-কারবিশেষ। ৩। কুরুক্ষেত্রস্থানী বিষ্ণুভক্ত জনৈক ব্রাহ্মণ। ব্যাভ্যাসের সহিত ইহার সখ্য ছিল। ইনি প্রথমে নিত্যস্ত যথেষ্টাচার ও উচ্ছ্রয়প্রকৃতি ছিলেন। পরে অবসরবিরহে সহিত নানা স্থানে ভ্রমণ করিতে করিতে তপোব্রত ব্রাহ্মণবর্গের নিত্যক্রিয়া বর্ণনে ইহার মন ধর্মমার্গে চলিতে প্রবৃত্ত হয়। অবশেষে ইনি নীলাচলে গমন করিয়া তথায় তপোব্রত হইলে বিষ্ণুর রূপায় মুক্তিলাভ করেন। সং; পু।

পুণ্ডরীক বিভ্রামিধি—জনৈক বৈষ্ণব ও সাধক। চট্টগ্রাম হাটহাজারী, মেঘল গ্রামে অসুমান একশত বৎসর পূর্বে ইহার জন্ম হয়। ইনি বর্ণব্রাহ্মণ ছিলেন।

পুণ্ডরীকাক্ষ—১। পদ্মপলাশলোচন, পদ্মপত্রের ছায়া বিশাল ও সূক্ষ্মর নয়নবিশিষ্ট। পুণ্ড-রীকের ছায়া অক্ষি বাহার, বহ। বিণ; ত্রি।

২। বিষ্ণু, হরি। সং; পু।

পুণ্ডরীক—হলপদ্ম। পুন্ড + অরীক ক। সং; ক্রী।

পুণ্ড, পুণ্ডক, পৌণ্ড—তিলক, কোঁটা; ইক্ষু-বিশেষ, পুণ্ডি আক; মাধবীলতা; দৈত্য-বিশেষ; পুণ্ডরীক; প্রাচীন জাতি বিশেষ (পোদ) বা (উত্তর বঙ্গে) তাহাদের দেশ। পুন্ড (খণ্ডন করা) + র্ক। ২য় পক্ষে, তদন্তরে কণ্। সং; পু।

পুণ্য—১। অকৃতি; ধর্ম, শুভাদৃষ্ট। পু (পবিত্র করা) + য বা ডুণ্য ক। সং; ক্রী। ২। পুণ্যবান্, ধর্মশীল; পাবন; পবিত্র; সূক্ষ্ম; নির্মল; মনোজ্ঞ। বিণ; ত্রি।

পুণ্যক—ব্রত, উপবাসাদি। পুণ্য + কণ্। সং; ক্রী।

পুণ্যকর্ম (—কর্ম) —পুণ্যকার্যকারী। পুণ্য কর্ম বাহার, বহ। বিণ; পু বা ক্রী।

পুণ্যকাল—পুণ্যজনক কাল, সূর্যাদির রাশি-বিশেষে সংক্রমণ হেতু যে পবিত্র কাল উপস্থিত হয়। কর্মধা। সং; পু।

পুণ্যকীর্তি—নির্মল কীর্তিশালী, পবিত্র ধ্যাতি-বিশিষ্ট। পুণ্য কীর্তি বাহার, বহ। বিণ; ত্রি।

পুণ্যকৃত—পুণ্যকর্মকর্তা, ধার্মিক। পুণ্য — কৃ (করা) + কৃপ্। ক। বিণ; ত্রি।

পুণ্যক্ষেত্র—পবিত্র স্থান; আধ্যাত্মিক; কুরুক্ষেত্র তীর্থ। কর্মধা। সং; ক্রী। [সং; পু।

পুণ্যজন—ধার্মিক; ব্রাহ্মণ; বক্ষ। কর্মধা।

পুণ্যজনেবর—কুবের। পুণ্যজনগণের (বক্ষ সমূহের) ঈশ্বর (প্রভু), ৩তৎ। সং; পু।

পুণ্যভরা—সূর্যসংক্রমণজনিত অধিক পুণ্যজনক (সংক্রান্তিবিশেষ)। পুণ্য শব্দ + ভর আতি-শযার্থে + ক্রীলিঙ্গে আপ্। বিণ; ক্রী।

পুণ্যভোর—পুণ্যজলবিশিষ্ট, পবিত্রসলিল। পুণ্য (পবিত্র) ভোর (জল) বাহার, বহ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী পুণ্যভোরা।

পুণ্যদ—পুণ্যদায়ক, পবিত্রতাজনক, অকৃতি-প্রদানকারী। উপ; পুণ্য—দা (দেওয়া) + ড ক। বিণ; ত্রি। স্ত্রী পুণ্যদা।

পুণ্যকল—১। পুণ্যের পরিপাক, অকৃতির কল। ৩তৎ। সং; ক্রী। ২। বংশবিশেষ; বহ। সং; পু।

পুণ্যবান্ (—বৎ)—ধর্মশীল, ধার্মিক; ভাগ্য-বান্; অকৃতি; ধর্ম। পুণ্য + বহু অত্যর্থে। বিণ; পু। স্ত্রী পুণ্যবতী।

পূণ্যভাক্ (—ভাক্)—পূণ্যশালী, ধর্মপরায়ণ।
পূণ্য—ভজ (ভজনা করা) + ক্ণিৎ + বিণ।
পূণ্যভূ, পূণ্যভূমি—১। আধ্যাত্মিক দেশ। কর্ণধা।
২। পূণ্যজনক স্থান। পূণ্য হইয়াছে ভূ বা
ভূমি বাহার, বহ। সং; স্ত্রী।

পূণ্যালোক—পাপহীন স্থান; স্বর্গ; ধার্মিক
ব্যক্তি। কর্ণধা। সং; পু।

পূণ্যলোক—১। বিষ্ণু। সং; পু। ২। পূণ্যচরিত্র,
পবিত্রচরিত। পূণ্য (পবিত্র) হইয়াছে
লোক (কোষ্ঠি, যশঃ) বাহার, বহ। বিণ;
ত্রি। স্ত্রী পূণ্যলোকা।

এই কয়েকজন পূণ্যলোক ও পূণ্যলোকা
বলিয়া কথিত;—

পূণ্যলোকো নলোরাঙ্গা পূণ্যলোকো যুধিষ্ঠিরঃ।

পূণ্যলোকা চ বৈদেহী পূণ্যলোকো জনার্দনঃ॥

পূণ্যসঞ্চয়—পূণ্য উপার্জন, সংকারণ্য দ্বারা পূণ্য-
লাভ। ৩তং। সং; পু।

পূণ্যা—১। পূণ্যবতী, ধর্মশীলা ইত্যাদি। পূণ্য
দেখ। বিণ; স্ত্রী। ২। ভুলসী। সং; স্ত্রী।

৩। শুভদিনে বৎসরের প্রথম খাজানা

আদায়। দেশজ। পূণ্যাহ শব্দের অপভ্রংশ।

পূণ্যাত্মা (—অন্)—পূণ্যযতাব, ধর্মশাল, পবিত্র-
চরিত। পূণ্য (পবিত্র) হইয়াছে আত্মা
যাহার, বহ। বিণ; পু বা স্ত্রী।

পূণ্যারম্ভ—পূণ্যাহ, নতুন খাতার পতন। পূণ্য
(পবিত্র) যে আরম্ভ, কর্ণধা। সং; পু। শনি
ও মঙ্গল ভিন্ন বারে, পূর্ণাঙ্গয়, মঘা, ভরণী,
অশ্বিনা, আর্দ্রা, জ্যেষ্ঠা, মূলা ও কৃত্তিকা
ভিন্ন নবমাস, শুভযোগে তিথিতে শ্রীমদায়
লগ্নে পূণ্যারম্ভ বিধেয়।

পূণ্যাহ—১। পূণ্য দিন, পবিত্র দিবস; নতুন
খাতার পতন। পূণ্য (পবিত্র) যে অহন
(দিন), কর্ণধা। ২। পূণ্যান্দিনে করণীয়
কাণ্ড। সং; স্ত্রী। ৩। শুভদিনে বৎসরের
প্রথম খাজানা আদায় আরম্ভ। দেশজ।

পূণ্যাহবাচন—ধর্মকাণ্ডারম্ভে পূণ্যাহ মন্ত্রপাঠ;
উক্ত কাণ্ড নির্দিষ্টসমাপনের নিমিত্ত পাঠ্য
বৈদিকমন্ত্র। ৩তং। সং; স্ত্রী।

পূণ্যোদক—১। পুতসলিলা। পূণ্য উদকযে স্ত্রীর,
বহ। বিণ; স্ত্রী। ২। গঙ্গা, যমুনা, সরস্বতী,
সিন্ধু, নর্মদা, গোদাবরী, কাবেরী এই সপ্ত
পবিত্রতোয়া নদী। সং; স্ত্রী।

পুং—নরকবিশেষ। [পুত্র পিতৃ প্রদান দ্বারা
পিতৃপুত্রকে এই নরক হইতে উদ্ধার করিয়া
ধাকে]। পু (পবিত্র করা) + ক্ণিৎ + ক। সং।

পুত—ছেলে। পুত্র শব্দের অপভ্রংশ।

পুতস্ত্রী—পুত্রবতী। বিণ; স্ত্রী। প্রা. ক।

পুতলি, পুতুল—পুতলিকা; ক্রীড়াপুত্রিকা;
নয়নমণি, চক্রে তার; [ততুল্য] শ্রিয়
বস্ত্র। দেশজ। ক, প্র। সং।

পুতুপুত—অতি সন্তপনের ভাব, খুব যত্ন ও
সাধনাতা; ইতস্ততঃ ভাব। দেশজ; সং।

পুত্ৰ—রাজপুত্র-বীর। ১৫৬৮ খৃষ্টাব্দে মোগল-
সম্রাট আকবর স্বাধীনতার লীলাভূমি
চিতোরনগরী আক্রমণ করেন। এই যুদ্ধে
রাণা জয়সম্রাট অস্ত্রাঘাত রাজপুত্র বীরগণের
সহিত সমরশয্যা শয়ন করিলে চিতোর
একপ্রকার অরক্ষিত হইয়া পড়ে, এবং
মুসলমানগণ তাহা অধিকারের চেষ্টা করে।
পুত্রের বয়ঃক্রম তখন ষোড়শ বর্ষমাত্র।
বয়স অল্প হইলেও পুত্র বীরের ও সাহসে
অতুলনীয় ছিলেন। জন্মভূমিকে শত্রু-
করণত হইতে দেখিয়া তিনি আর স্থির
থাকিতে পারিলেন না, অসিচর্চা ধারণ
করিয়া হতাবশিষ্ট রাজপুত্রসৈন্যসহ যুদ্ধার্থ
প্রস্তুত হইলেন, এবং মোগল সৈন্যের গতি-
রোধ করিয়া দাঁড়াইলেন। মাতা কর্ণদেবী
পুত্রকে এই মহৎ কাণ্ড হইতে নিরস্ত করি-
লেন না। পুত্রকে সহায়মুখে বিদায় দিয়া
তিনি স্বয়ং এবং কন্যা কর্ণবতী ও পুত্রবধূ
কমলাবতীকে লইয়া যুদ্ধাঙ্গণে সম্মিলিত
হইলেন। এই রমণীয় ও বালকবীর
পুত্রের অসাধারণ বীরত্বদর্শনে মোগল সৈন্য
চমকিত হইল। কিন্তু সাগরসদৃশ মোগল
সৈন্যের নিকট ইহারা কতদূর থাকিতে
সমর্থ হইবেন? বহুতর মোগলসৈন্য বিনাশ
করিয়া কর্ণদেবী কন্যা ও পুত্রবধূর সহিত
রণাধাণারিনী হইলেন। পুত্রও অসাধারণ
বিক্রমে শত্রুবিনাশ করিতে করিতে সমুদ্র
সমন্বয়ে পতিত হইয়া স্বর্গলোকে গমন
করিলেন।

পুত্ৰলক—পুত্ৰলিকা, পুতুল। পুত্ৰ (গমন করা)
+ অল্ ভা (—পুত্ৰ)—লা (গ্রহণ করা)
+ লক্ ক। সং; পু।

পুত্ৰলি, পুত্ৰলিকা, পুত্ৰলী—স্বনামিনির্দিষ্ট প্রতি-
মূর্তি, পুতুল; মাঘব জন্ত প্রভৃতির মূর্তি।
পুত্ৰলি বা পুত্ৰলী—পুত্ৰ (গমন করা) +
অল্ ভা, ততুল্যে লা (গ্রহণ করা) + ডি
ক। পুত্ৰলিকা—পুত্ৰলী + কণ্ + আপ্।
সং; স্ত্রী। [লিক। ৩তং। বিণ; ত্রি।

পুত্ৰলীপুত্রক—প্রতিমার আরাধনাকারী, পৌত্ত-
পুত্ৰলীপুত্রা—প্রতিমার আরাধনা, পৌত্তলিকতা।
৩তং। সং; স্ত্রী।

পুত্ৰিকা—মধুমিকিকা; পতঙ্গিকা; উই;
পোকা। পুত্ৰ (গমন করা) + লক্ ক +
আপ্। সং; স্ত্রী।

পুত্ৰ, পুত্র—ওরসাদি দ্বাদশ প্রকার ভনয়। পুত্র
এবং কন্যা। পুত্ৰ—পুত্ৰ (নরকবিশেষ)—ত্রৈ
(জ্ঞান করা) + ড ক; পুত্ৰ নামক নরক
হইতে জ্ঞান করে যে। পুত্ৰ—পু (পবিত্র
করা) + জ ক। সং; পু। দ্বাদশ প্রকার
পুত্ৰ এই;—

“ওরসঃ কেতুজকৈব দন্তঃ কৃত্রিম এব চ।

গুঢ়োৎপন্নোহপলিকন্ত দারাদা বাক্যাস্ত বট।

কানীনশ সহোচ্চ ক্রীতঃ পৌনর্ভবস্তথা।
স্বয়মন্তুষ শৌর্যশ বদদারাদবাক্যবাঃ॥”

স্বীয় বিবাহিতা পত্নীতে নিজকর্তৃক জনিত
পুত্র ওরস। নিজপত্নীতে আপনার আদেশ
ক্ৰমে অল্প কর্তৃক জনিত পুত্র কেতুজ।
পোহপুত্র দন্ত। সজাতীয় বালক পুত্ররূপে
গৃহীত হইলে তাহা কৃত্রিম। গোপনে কোন
রমণীর গর্ভে উৎপাদিত সন্তান গুঢ়োৎপন্ন।
মাতা পিতা কর্তৃক পরিত্যক্ত যে বালককে
গ্রহণ করা যায়, তাহা অপলিক। স্ত্রীলো-
কের অবিবাহিত অবস্থায় জাত সন্তান
কানীন। গর্ভবতী কুমারীর বিবাহের পর
জাত সন্তান সহোচ্চ। মন্যাদানে গৃহীত
সন্তান ক্রীত। বিধবার পুনরায় বিবাহের
পর জাত পুত্র পৌনর্ভব। “আমি আপনার
পুত্র হইলাম” এই বলিয়া যে স্বয়ং পুত্র
স্বীকার করে, সে স্বয়মন্তুষ। ব্রাহ্মণাদি
উচ্চতর জাতির ওরসে স্ত্রীর গর্ভে জাত
সন্তান শৌর্য। ইহাদের মধ্যে প্রথম ছয়
প্রকার পুত্র পৈতৃক ধনভাগী, এবং শেষোক্ত
ছয় জন ধনভাগী নহে [আধুনিক রাজ-
বিধানানুসারে পৌনর্ভব সন্তানও পৈতৃক
ধনভাগী হয়]।

পুত্রক, পুত্রক—পুত্র; অনুকম্পাবিত জন;
যেহপাত্র; শরত; বৃকবিশেষ; পতঙ্গক;
শৈলবিশেষ। পুত্র বা পুত্র + কণ্। সং; পু।
পুত্রকনয়, পুত্রকনয়—১। পুত্র ও ভাগ্য, ছেল
ও স্ত্রী। দম্ভ। ২। পুত্রের ভাণ্ডা, পুত্রবধূ।
৩তং। সং; স্ত্রী।

পুত্রকাম, পুত্রকান—পুত্রাভিলাষী, পুত্র-
লাভেচ্ছু। পুত্র—কামি (কামনা করা)
+ অন্ ক। বিণ; ত্রি। স্ত্রী, —কামা।

পুত্রয়, পুত্রয়—পুত্রহস্তা, পুত্রযাতক। পুত্র বা
পুত্র—হন (বধ করা) + টক্ ক। বিণ;
ত্রি। স্ত্রী, —স্ত্রী।

পুত্রনা—বক্ষা কর্ত্তা। সং; স্ত্রী।

পুত্রভঙ্গা—বৃহজ্জীবন্তীলতা। সং; স্ত্রী।

পুত্রিকা, পুত্রিকা—মাস্ত্রজা, দুহিতা, ভনয়া,
পুত্রী, কন্যা; পুত্রলিকা; অসন্ত-পুত্রিকা।
পুত্রক বা পুত্রক + আপ্। সং; স্ত্রী।

পুত্রিক-পুত্র—১। দত্তা কস্তারূপ পুত্র। রূপক
কর্ণধা। ২। কস্তার পুত্র, দোহিত্র।
৩তং। সং; পু।

পুত্রী (পুত্ৰিন্), পুত্রী (পুত্ৰিন্)—পুত্রযুক্ত, পুত্র-
বান্। পুত্র বা পুত্র + ইন্ অস্ত্যর্থ। বিণ;
পু। স্ত্রী পুত্রিণী, পুত্রিণী।

পুত্রী, পুত্রী—ভনয়া, দুহিতা, কন্যা। পুত্র বা
পুত্র + স্ত্রীলিঙ্গে ঈপ্। সং; স্ত্রী।

পুত্রীয়, পুত্রীয়—পুত্রস্বকীয়; পুত্রনিমিত্তক।
পুত্র বা পুত্র শব্দ + ঈয়। বিণ; ত্রি।

পুত্রো, পুত্রো—পুত্রের জননার্থ বাগবিশেষ।
পুত্রের নিমিত্ত ইটি, ৩তং। সং; স্ত্রী।

পুত্রোক্তিকা, পুত্রোক্তিকা—পুত্রোক্তিকাৰ্ঘ্য যজ্ঞবিশেষ।
 পুত্রোক্তিকা + কণ্, খাৰ্ণে + আপ্। সং; ক্রী।
 পুত্রলি—পুত্রলি, পুত্রলি। আ, ক।
 পুত্রিনা, পুত্রিনা—স্বগন্ধি শাকবিশেষ, ইহাৰ
 পাতায় চাটনি হয়। দেশজ; সং।
 পুত্রলি—১। আত্মা; দেহ; পরমাপ্। পুত্র
 (পুত্র কৰা) + অন্ ক, তদন্তরে গল
 (গলিত হওয়া) + অন্ ক। সং; পু। ২।
 স্বন্দরাকার। বিণ; ত্রি। ক্রী পুত্রলি।
 পুত্র—পুত্র্য; পুত্র; পুত্রায়, পরে; ক্রি।
 আ, ক।
 পুত্র: (পুত্র)—দ্বিতীয়বার; পক্ষান্তর; ভেদ;
 অবধারণ; আধিকার। পন (জ্ঞতি করা)
 + অন্ ৭। ব্য।
 পুত্র:পুত্র: (—নর)—বার:বার; মুহূৰ্ত্ত:। ব্য।
 পুত্র:পুত্রা—গম্যবাসস্থ নদীবিশেষ, পুত্র:পুত্রা। পুত্র
 (দ্বিতীয়বার) —পু (পবিত্র করা) + নক্ ক
 + ক্রীলিঙ্গে আপ্। সং; ক্রী।
 পুত্রকিয়া, পুত্রকে—কুহু। দেশজ; বিণ।
 পুত্রমি—পুত্রমি। আ, ক।
 পুত্র:প্রাপ্ত—যে আবার পাইয়াছে, যাহা আবার
 পাওয়া গিয়াছে; পুত্রক। বিণ; ত্রি।
 পুত্র:স্থাপন—পুত্রকীয় প্রতিষ্ঠা, পুত্রায় পত্তন;
 আবার রাখা। সং; ক্রী।
 পুত্রাধিকার—দ্বিতীয়বার অধিকার; একবার
 দখলচ্যুত হইয়া আবার দখল। পুত্র: +
 অধিকার। সং; পু।
 পুত্ররপি—পুত্রকীয়, আবার। পুত্র: + অপ। ব্য।
 পুত্রাগমন—দ্বিতীয়বার আগমন, প্রত্যাগমন,
 কিরিতা আসা। পুত্র:—আ + গন (যাওয়া)
 + অনট্ ভা। সং; ক্রী। বিণ পুত্রাগত।
 পুত্রাবর্ত্ত—পুত্রাগমন; পুত্রকীয়। কৰ্ম্মধা। পু।
 পুত্রাবর্ত্তী (—বর্ত্তিন)—পুত্রাগমনশীল, পুত্রকীয়-
 বিশিষ্ট। পুত্র:—আ—বৃত্ত + গিন্ ক। বিণ;
 পু। ক্রী পুত্রাবর্ত্তিনী।
 পুত্রাবৃত্ত—পুত্রকীয় কথিত, পুত্রকৃত, পুত্রায়
 কৃত (reported), প্রত্যাবৃত্ত, প্রত্যাগত।
 পুত্র: আবৃত্ত, হুপ্হুপ। বিণ; ত্রি।
 পুত্রাবৃত্তি—পুত্রকীয় কথন, পুত্রকিত, পুত্রায়
 করণ (repetition)। পুত্র: আবৃত্তি,
 হুপ্হুপ। সং; ক্রী।
 পুত্রায়—পুত্রকীয়, পুত্ররপি। দেশজ; ব্য।
 পুত্রকৃত—দ্বিতীয়বার কথিত, পুত্রকীয় কথিত।
 পুত্র:—বচ (বলা) + ক্র্। বিণ; ত্রি।
 পুত্রকৃতবাদান—পুত্রকৃতবিবরণ। সং; পু।
 পুত্রকৃত—একবার যাহা বলা হইয়াছে তাহা
 দ্বিতীয়বার কথন। পুত্র:—বচ (বলা) +
 ক্রি ভা। সং; ক্রী।
 পুত্রকৃত্যবিত—বৃত্তার পর পুত্রায় বাহাকে বীচান
 হইয়াছে। পুত্র:—উৎ—(পিতৃস্ত্রী বীচান)
 + ক্র্। বিণ; ত্রি। ক্রী, —বিতা।
 পুত্রকথন—পুত্রকীয় বা দ্বিতীয়বার উক্তি,

নূতন করিয়া উঠা; বৃত্তার পর কবর হইতে
 উঠা। পুত্র: উত্থান, হুপ্হুপ। সং; ক্রী।
 পুত্রকথিত—যে আবার নূতন করিয়া উঠিয়াছে।
 পুত্র: + উক্তি। বিণ; ত্রি।
 পুত্রকীপন—পুত্র:প্রচলন, আবার জ্বালান;
 পুত্রায় উত্তেজন বা উৎসাহিত করণ, আবার
 উত্থান। পুত্র: উত্থান, হুপ্হুপ। সং; ক্রী।
 বিণ, —পিত।
 পুত্রকীপ্ত—পুত্রকীয় প্রজ্বলিত; দ্বিতীয়বার
 প্রকাশিত। হুপ্হুপ। বিণ; ত্রি।
 পুত্রকৃত—পুত্রকীয় উৎপত্তি, পুত্রকৃত; পুত্র-
 কথন। পুত্র: উত্থান, হুপ্হুপ। সং; পু।
 বিণ পুত্রকৃত।
 পুত্রকৃত—পুত্রকীয় নির্দেশ, দ্বিতীয়বার কথন।
 হুপ্হুপ। সং; পু। বিণ পুত্রকৃত।
 পুত্রকৃত—সংসারে পুত্রকীয় জন্মগ্রহণ; পুত্রকীয়
 উৎপত্তি। পুত্র: (দ্বিতীয়বার) যে জন্ম,
 হুপ্হুপ। সং; ক্রী।
 পুত্রজীবন—মরিতা বাঁচা। পুত্র:—জীব (বাঁচা)
 + অনট্ ভা। সং; ক্রী।
 পুত্রজীবিত—পুত্রকীয় জীবনপ্রাপ্ত। পুত্র:—জী
 (বাঁচা) + ক্র্ ক। বিণ; ত্রি। ক্রী, —তা।
 পুত্রকৃত—নব। পুত্র: (পুত্রকীয়) নব (নূতন),
 হুপ্হুপ। সং; পু।
 পুত্রনবা—শাকবিশেষ, পুত্রনিয়া, নেপুণ্য।
 সং; ক্রী।
 পুত্রকৃত—কাতারন মূনি; শিব; বিষ্ণু; অবি-
 জ্ঞানি সপ্তবিংশতি নক্ষত্রের মধ্যে সপ্তম
 নক্ষত্র। পুত্র:—বস + উ অধি। সং; পু।
 পুত্রকৃত—যাহার বিচার একবার হইয়া
 গিয়াছে তাহার আবার নূতন করিয়া বিচার;
 দ্বিতীয়বার বা নূতন করিয়া বিবেচনা। পুত্র:
 + বিচার। সং; পু।
 পুত্রকৃত—বিবাহিত ব্যক্তির আবার বিবাহ;
 গর্ভাধানসংস্কার; কৃত্যর আত্মকৃত। পুত্র:
 + বিবাহ। সং; পু।
 পুত্রকৃত—ক্রীলোকের দ্বিতীয় বিবাহ, গর্ভাধান-
 সংস্কার, পুত্রোৎসব। গ্রাম্য; সং।
 পুত্রকৃত—১। পুত্রকীয় জন্ম। পুত্র:—জু + অন্
 ভা। ২। নব। পুত্র:—জু (হওয়া) + অন্
 ক। সং; পু।
 পুত্রকৃত—১। দ্বিবিষ্ণু; দুইবার বিবাহিতা ক্রী;
 অক্ষতযোনিহ হেতু যে কৃত্যর দ্বিতীয়বার
 যথাবিধি বিবাহ দেওয়া হয় তাহাকে পুত্রকৃত
 বলে। পুত্র:—জু (হওয়া) + ক্রি ক। সং;
 ক্রী। ২। পুত্রকীয় জাত। বিণ; ত্রি।
 পুত্রকৃত—দ্বিতীয়বার বা নূতন করিয়া সংযোগ;
 বিবাহ বা বিচ্ছেদের পর আবার মিলন
 হওয়া। পুত্র: + মিলন। সং; ক্রী।
 পুত্রকৃত—পুত্রকীয় ইন্দুর প্রাপ্তি, (ভাবার্থ)
 —পুত্রকীয় নীচাবস্থা প্রাপ্তি, আগে যেমন
 ছিল তেমন হওয়া। সং; পু।

পুত্রকৃত—দ্বিতীয়বার বাঁচা, পুত্রাগমন, প্রত্য-
 গমন; ক্রীতগম্যাদেবের দক্ষিণমুখে রথযাত্রা,
 উটোরথ। হুপ্হুপ। সং; ক্রী।
 পুত্রকৃত—পুত্রকীয়, আবার। পুত্র: + চ। ব্য।
 পুত্রন—পবিত্রকরক। পু (পবিত্র করা) +
 শান ক। বিণ; ত্রি। ক্রী পুত্রনা।
 পুত্রি—পুত্রকীয়, পুত্রায়। আ, ক।
 পুত্রক—পুত্রনামক নরক বা নিরয় [পুত্র দেখ]।
 মণী কৰ্ম্মধা। সং; ক্রী।
 পুত্রাগ—যেতহস্তী; যেতহস্তল; নাগকেশর-
 বৃক; নরশ্রেষ্ঠ। পুত্র: যে নাগ, কৰ্ম্মধা। সং।
 পুত্রকৃত, হুপ্হুপ—কুস্কুস্ক; পদ্মবীজাধার।
 ক্ষুর + অসচ্ ক, নিপাতনে। সং; পু।
 পুত্র: (পুত্র)—পুত্র; মনুষ্য; পুত্রকৃত।
 পা (রক্ষা করা) + উমন্ ক। সং; পু।
 পুত্র, পোত্র—চাঁচাগাছ, পুত্র; টেকির পোত্র।
 দেশজ; সং।
 পুত্র—নগরী। পুত্র + ক্রি প্ অপা। সং; ক্রী।
 পুত্র—১। গৃহ; গৃহোপারি গৃহ; নগর; দেহ;
 পাটলিপুত্র; পুত্রগর্ভ। পুত্র: + ক অধি।
 সং; ক্রী। ২। গুণগুণ। সং; পু। ৩।
 পুত্র; প্রচুর। পু (পূর্ণ করা) + ক্র্।
 বিণ; ত্রি। ক্রী পুত্র।
 পুত্র: (পুত্র)—অগ্রে, সমুপে; অগ্রে; পুত্র-
 দিকে, দেশে বা কালে। পুত্র: + অন্। ব্য।
 পুত্র:সর—অগ্রগামী, অগ্রদর; পরিচর। পুত্র:স
 (অগ্রে) —স + ট ক। বিণ; ত্রি। ক্রী, —সরী।
 পুত্রকৃত—কয়েত—নগরাদ্যক্ষ; জাতি পদবী
 বিশেষ। দেশজ; সং। [দেশজ; সং।
 পুত্রকৃত—পূর্ণ আয়োজন, যথেষ্ট পরিমাণ।
 পুত্রকৃত: (—তিস্)—অগ্নি। পুত্র (পূর্ণ)
 জ্যোতি: যাহার, বহু। সং; পু।
 পুত্রকৃত—আত্মা, জীব। পুত্র (দেহ)—জন
 (জন্মা) + থ ক। সং; পু।
 পুত্রকৃত—বুদ্ধি। পুত্রকৃত + ক্র্। সং; ক্রী।
 পুত্রকৃত—১। শিব; সূর্য্যবংশীয় রাজবিশেষ,
 ইহার অপরাধ নাম ককুৎস্থ [তাহা দেখ]।
 পুত্র (দেহ, নগর)—ক্রি (জর করা) +
 থন্ ক। সং; পু। ২। পুত্রকৃত।
 বিণ; ত্রি।
 পুত্রকৃত—বর্ণ। পুত্র (নগরী)—অট (গমন করা)
 + অন্ ক। সং; ক্রী।
 পুত্রকৃত—সমুদ্র। পুত্র: + অন্ ক। সং; পু।
 পুত্রকৃত: (—ভস্)—অগ্রভ: অগ্রে, সমুপে। পুত্র
 (অগ্রে গমন) + অনট্ ক। ব্য।
 পুত্রকৃত—নগরদ্বার; বাটীর দরজা। ৩৩৭। ক্রী।
 পুত্রকৃত (—দ্বি)—ক্রিপুত্রি, শিব। পুত্র
 (অগ্রবিশেষ) —দ্বি + ক্রি ক। সং; পু।
 পুত্রকৃত—পুত্রকীয়, অস্ত্র:পুত্রকীয় রথ। পুত্র-
 কৃত্য নারী, মণী কৰ্ম্মধা। সং; পু।
 পুত্রকৃত—ভরত, নিটোল, বেশ গোলগাল, সম্পূর্ণ।
 আবেশিক; বিণ। ক, এ।

পুরন্দর—ইন্দ্র; চৌর। পুর (নগর, গৃহ)—দু (বিদারণ করা)+ধৃ ক। সং; পু।
 পুরন্দর মিশ্র—চৈতন্যের শিষ্য, জগন্নাথ মিশ্রের অপর নাম। সং; পু।
 পুরন্দর—গঙ্গা। পুর—দু—(বিদারণ করা)+ধৃ ক+ক্রীলিঙ্গে আপ। সং; ক্রী।
 পুরন্দ্রী, পুরন্দ্রী—পতিপুত্রহিঁজাদিমতী ক্রী; কুটুর্ধিনী। পুর—ধৃ (ধারণ করা)+ধ ক+ক্রীলিঙ্গে ঐপ। সং; ক্রী।
 পুরবাসিনী—নগরে বাসকারিণী; অন্তঃপুরে নিবন্ধা, অন্তঃপুরচারিণী। পুর—বস (বাস করা)+গিন্ ক+ঐপ। বিণ; ক্রী।
 পুরবাসী (—বাসিন্)—নগরবাসী, সহরে বাসকারী। পুর—বস (বাস করা)+গিন্ ক। বিণ; পু। ক্রী পুরবাসিনী।
 পুরবী, পুরবী—রাগিণী বিশেষ। দেশজ; সং।
 পুরমণ্ডন—ত্রিপুরারি, শঙ্কর, শিব। উপ; পুর—মণ্+অন ক। সং; পু।
 পুরমহিলা—পুরনারী, পুরস্ত্রী। পুরস্থিতা মহিলা, মধ্যপদলোগী কর্ণধা। সং; ক্রী।
 পুরমার্গ—নগরমার্গ, রাজপথ। ৩তং। সং; পু।
 পুরমকী (—রক্ষিন্)—গৃহরক্ষক, দ্বারবান। ৩তং। সং; পু।
 পুরলক্ষ্মী—গৃহের লক্ষ্মী; গৃহের লক্ষ্মী স্বরূপা ক্রী ৩তং। সং; ক্রী। [রী।
 পুরলা—দুর্গা। পুর+কলট্ ক+আপ। সং; পু।
 পুরন্দর—মুগ্ধসিদ্ধিকর ক্রিয়াবিশেষ, নিজ অজীভ দেবতার মত সিদ্ধ হইবার নিমিত্ত তাঁহার পূজা করিয়া তাঁহার মন্ত্রজপ, হোম, তর্পণ, অভিষেক ও ব্রাহ্মণভোজন এই পঞ্চাঙ্গ সাধনা দ্বারা তাঁহার অর্চনা; পুরন্দর—চর (আচরণ করা)+অনট্ ভা। সং; ক্রী। জপ, হোম, তর্পণ, অভিষেক ও ব্রাহ্মণভোজন এই পাঁচটি পুরন্দরনের অঙ্গ। ইহাতে যত ব্যস্ত করিবে, তাঁহার দশ ভাগের একভাগ হোম করিতে হইবে। হোমের দশভাগের একভাগ তর্পণ, তর্পণের দশভাগের একভাগ অভিষেক, এবং অভিষেকের দশভাগের এক ভাগ ব্রাহ্মণভোজন কর্তব্য। যেমন—দশহাজার জপ হইলে একহাজার হোম, একশত তর্পণ, দশ অভিষেক ও এক ব্রাহ্মণভোজন। হোমাদি যে কার্যে অসমর্থ হইবে সেই কার্যের বিগুণ জপ করিতে হয়।
 পুরন্দ—উল্লেখ। পুর (গৃহ)—হৃদ (আচ্ছাদন করা)+অন্ ক, হৃদ আপ। সং; পু।
 পুরন্দ—সম্ভারে রেখা করিবার চুতারের বস্রবিশেষ (marker)। দেশজ; সং।
 পুরকার—অগ্রে করণ; সম্মান; পূজা; পারিতোষিকদান। পুরন্দ শব্দ—ক (করা)+ধক্ ভা। সং; পু।
 পুরকৃত—অগ্রে কৃত, সমুখে স্থাপিত; পুজিত;

প্রশংসিত; সম্মানিত; বস্তুপূরকার; শত্রু-প্রত্ন; অগ্ৰবাহিত; অজীকৃত; প্রস্তুত; অভিষিক্ত। পুরন্দ শব্দ—ক (করা)+ভর্ষ। বিণ; ক্রী। ক্রী পুরকৃত।
 পুরকৃত—পুরকার (সকল অর্থে)। পুরন্দ—ক (করা)+শপ্ ভা+আপ। সং; ক্রী।
 পুরস্তাৎ—প্রাচ্যদেশে; পূর্বদিকে, দেশে বা কালে; সমুখে, অগ্রে; প্রথমে। পুর+স্তাৎ। ব্য। [কর্ণধা। সং; ক্রী।
 পুরস্ত্রী—পুরনারী, অন্তঃপুরস্থিতা রমণী। মণী পুরহর—ত্রিপুরারি, মহাদেব। উপ; পুর—হ+অন্ ক। সং; পু।
 পুরা—১। অগ্রে, প্রথমে; অতীতে, পূর্বকালে; ভবিষ্যতে; নিকটে; পশ্চাৎ; ইতিহাস; পুরাবৃত্ত; পুরাণ। পুর (অগ্রে গমন করা)+ক ক+আপ। ব্য। ২। পূর্ণ, ভরতি। বিণ। ৩। পূর্ণ করা বা হওয়া, ভরা, ভিতরে রাখা (জ্বলে—)। দেশজ; ক্রি।
 পুরাকল্প—অর্থবাদবিশেষ; পুরাতন কল্প; প্রাচীন কাল। কর্ণধা। সং; পু।
 পুরাকাল—প্রাচীন যুগ। কর্ণধা। সং; পু।
 পুরাকৃত—১। প্রাকৃত কর্ণ; পূর্বকালকৃত পুণ্যাদি। ১তং। সং; ক্রী। ২। পূর্বে বা পূর্বজন্মে কৃত। ১তং। বিণ; ক্রি। [রী।
 পুরাঙ্গনা—পুরস্ত্রী। মধ্যপদলোগী কর্ণধা। সং; পুরাণ—১। পুরাতন, প্রাচীন, অনাদি। পুরা শব্দ+ন; অথবা পুরা—নী (লইয়া যাওয়া)+ভর্ষ। বিণ; ক্রি। ক্রী পুরাণ। ২। সর্গ, প্রতিসর্গ, বংশ, মন্তব্য, বংশাশ্রয়িত, এই পঞ্চলক্ষণাক্রান্ত ব্যাসদেব প্রণীত অষ্টাদশ শাস্ত্র, বশা—ব্রহ্ম, পদ্ম, বিষ্ণু, অগ্নি, ব্রহ্মাণ্ড, গুরু, ব্রহ্মবৈবর্ত, শিব, লিঙ্গ, নারদ, শঙ্ক, মার্কণ্ডেয়, মৎস্য, কুর্ক, বরাহ, বামন, ভবিষ্য ও কল্কি; [এই গ্রন্থের দ্বিতীয় ভাগে “পুরাণ” শব্দ]; প্রাচীন কিংবদন্তীমূলক কাহিনী (mythology); এক কাহন, ১৬ পদ। সং; ক্রী।
 পুরাণকার—পুরাণকর্তা, পুরাণরচয়িতা। পুরাণ—ক (করা)+ধৃ ক। বিণ; ক্রি।
 পুরাণতত্ত্ব—পুরাণসম্বন্ধীয় তথ্য; প্রাচীন কাহিনী। ৩তং বা কর্ণধা। সং; ক্রী।
 পুরাণপুস্তক—বিষ্ণু; বৃদ্ধ ব্যক্তি। পুরাণ (অনাদি, প্রাচীন) যে পুস্তক, কর্ণধা। সং; পু।
 পুরাণপ্রসিদ্ধি—বহুকালব্যাপিনী প্রসিদ্ধি। ১তং। সং; ক্রী।
 পুরাতত্ত্ব—প্রাচীন কালের ঘটনা, ইতিহাস। ৩তং। সং; ক্রী।
 পুরাতত্ত্ববিৎ (—বিদ্)—প্রাচীন কথা বা ইতিহাসে অভিজ্ঞ, প্রাচীনতত্ত্বজ্ঞ। পুরাতত্ত্ব—বিদ (জানা)+ক্ৰিপ্ ক। বিণ; ক্রি।
 পুরাতন—পূর্বকালীন; প্রাচীন; অনাদি। পুরা+টন ভবাবে। বিণ; ক্রি।

পুরাতনী—প্রাচীন; পূর্বকাল-সম্বন্ধীয়া। পুরাতন+ক্রীলিঙ্গে ঐপ। বিণ; ক্রী।
 পুরাধ্যক্ষ—অন্তঃপুরের অধ্যক্ষ, কঙ্কী; নগর-অধ্যক্ষ। ৩তং। সং; পু।
 পুরান, পুরন, পোরান—পূর্ণ বা ভরতি করা। দেশজ; ক্রি।
 পুরান, পুরানা—পুরাতন, প্রাচীন। দেশজ; বিণ। [তেছে। দেশজ।
 পুরানা-পাণী—যে বাল্যকাল হইতে পাপ করি-
 পুরাপুরি—পূর্ণমাত্রায়, ভরপুর ভাবে। দেশজ; ক্রি-বিণ।
 পুরারি—শিব। পুরের অরি, ৩তং। সং; পু।
 পুরাবিৎ (—বিদ্)—পূর্বজ্ঞ, পূর্বদর্শী; পণ্ডিত; বিজ্ঞ। পুরা—বিদ (জানা)+ক্ৰিপ্ ক। বিণ; ক্রি।
 পুরাবৃত্ত—পূর্বচরিত, অতীত ইতিহাস, ইতি-
 বৃত্ত। পুরা (পূর্বকালে)—বৃত্ত (খাকা)+ভ ক। সং; ক্রী। [হিন্দী; সং।
 পুরি, পুরী—তৈলযুতাদিতে ভাজা রুটি, লুচি।
 পুরিয়া—কাগজাদির মোড়ক, পত্রাদিষায়া মোড়া জব্য। দেশজ; সং।
 পুরী—১। ভবন, গৃহ; নগরী; দেহ। পুর শব্দ+ক্রীলিঙ্গে ঐপ। সং; ক্রী। ২। উড়িয়া-প্রদেশান্তর্গত একটি জেলা ও তাহার প্রধান নগর; এই নগরে জগন্নাথ দেবের মন্দির আছে; ইহা হিন্দুদিগের একটি পবিত্র তীর্থস্থান।
 পুরী জেলায় তিনটি সহর প্রধান—
 পুরী, পিপুলী ও ভুবনেশ্বর। ভুবনেশ্বরে বিখ্যাত শিবমন্দির ও বিন্দুসরোবর অবস্থিত। জেলার ইতিহাস উড়িষ্যার সাধারণ ইতিহাসের সহিত জড়িত (উড়িষ্যা দেব)। জেলাটি ১৮০০ খৃঃ ইংরাজের হস্তে আসে। পুরীর রাজবংশ বংশাশ্রয়ে জগন্নাথ দেবের “ঋতু বরদাশ”। ১৮৮৮ খৃঃ তৎকালীন রাজা নরহত্যা অপরাধে দীপান্তরিত হন।
 পুরী সহরস্থিত জগন্নাথদেবের মন্দির জগদ্বিখ্যাত। জগন্নাথদেবের মূর্তি সম্বন্ধে প্রাচীন বৃত্তান্ত এইরূপ। ইন্দ্রদ্যায় নামক জনৈক রাজা স্বপ্নে অবগত হন যে নীলচলে জগন্নাথ দেব নীলমাধব নামে বিরাজ করিতেছেন। এই মূর্তির সন্ধানে রাজা বিভ্রাণ্ডিত নামক জনৈক ব্রাহ্মণকে প্রেরণ করেন। ব্রাহ্মণ নিবিড় জঙ্গলে প্রবেশ করিয়া বহু শবরের কুটীরে আশ্রয় লাভ করেন, পরে কোশলে নীলমাধব মূর্তির অবস্থান সম্বন্ধে তথ্য অবগত হইয়া রাজা ইন্দ্রদ্যায়কে সংবাদ দেন। রাজা সশ্রদ্ধে নির্দিষ্টস্থলে উপস্থিত হইয়া কিছুই দেখিতে পাইলেন না। পরে স্বপ্নে প্রত্যাদিষ্ট হইয়া মূর্তি-স্থাপনোপযোগী মন্দির ব্রহ্মার দ্বারা

প্রতিষ্ঠিত করান। পরে আবার যশে জানিতে পারেন যে, দেবের দাক্ষিণ্য সমুদ্রজলে দেখিতে পাওয়া যাইবে। বহু শবরের সাহায্যে এক খণ্ড কাঠ সমুদ্র হইতে উত্তোলন করিয়া আনা হইল, কিন্তু কোন শিল্পী তাহাতে যশের দাগ বসাইতে সমর্থ হইল না। রাজা অত্যন্ত বিষন্ন হইয়া পড়িলেন। এমন সময় বুদ্ধ সুরধরবেশী জগন্নাথ দেব আদিয়া এক-বিংশতি দিবসের মধ্যে মূর্তি প্রস্তুত করিতে স্বীকৃত হইলেন। কথা হইল, নির্দিষ্ট কতিপয় দিনের মধ্যে কেহ মন্দিরের ভিতর প্রবেশ করিতে পাইবে না। কয়েক দিন পরে রাজা অধীর হইয়া মন্দিরদ্বার উন্মোচন করিয়া দেখেন যে, রক্তবেদীর উপরে একটি অসম্পূর্ণ মূর্তি বিরাজ করিতেছে এবং শিল্পী অদৃশ্য হইয়াছে। বাধ্য হইয়া রাজা এই মূর্তিটাই গ্রহণ করেন। পুরী-মধ্যে ইন্দ্রদ্রাঘ সরাবর আছে। নদীতীরে আঠার নালা রাজার আঠারটি পুত্রের লোকহিতৈষিতার সাক্ষ্য দিতেছে। রাণা যশে আদিষ্ট হন যে তাঁহার পুত্রগুলিকে লোকহিতার্থে উৎসর্গ করিতে হইবে। পুত্রগণ আপনাদিগকে ভাগ্যবান জ্ঞান করিয়া প্রাণ পরিত্যাগ করেন। রাণা নদীতে আঠারটি সেতু নির্মাণ করাইয়া প্রত্যেকের নিয়ে তাঁহার এক একটি পুত্রের শবদেহ প্রোথিত করেন।

আধুনিক ইতিহাসে ৩১৮ খৃষ্টাব্দে জগন্নাথ দেবকে সর্ব প্রথমে দেখিতে পাওয়া যায়। এই বৎসরে রক্তবাহ পুরী আক্রমণ করেন এবং পাণ্ডারা দেবমূর্তি লইয়া প্রস্থান করেন। নানাবিক সাধু শতাব্দী কাল মূর্তি ভ্রমল মধ্যে লুক্কায়িত থাকেন; পরে জনৈক ভক্ত রাজা বৈদ্যেশ্বরগণকে বিভাডিত করিয়া তাহাকে পুনরানয়ন করেন। কুশল আছে, তিনবার মূর্তিটিকে চিৎকা হ্রদে লুক্কায়িয়া রাখিতে হইয়াছিল। বৎসর পাঠানরাজ সোলেনানের সেনাপতি কালাপাহাড় নামক জনৈক হিন্দু-দেবদেবী মুসলমান-ধর্মাবলম্বী হিন্দুস্তান জগন্নাথকে পুড়াইয়া ফেলেন। কিন্তু পাণ্ডারা মূর্তির অভ্যন্তরস্থ বিষ্ণুপঙ্কজ উদ্ধার করিয়া নূতন মূর্তি-গঠন করাইয়া তন্মধ্যে স্থাপিত করে। প্রত্নতত্ত্ববিদগণ বলেন, বর্তমান মন্দিরটি ১১২৮ খৃষ্টাব্দে চতুর্দশ বৎসরের পরিভ্রম ফলে রাজা অনঙ্গ ভাবদেব কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত হয়। ইনি সেই সময়ে উড়িষ্যা রাজা ছিলেন। এককথায় পাণ্ডবের প্রারম্ভিকভাবে ইনি দেবালয়, সেতু, বাট প্রভৃতি অনেক সাধারণহিতকর ও পুণ্য কার্যের প্রতিষ্ঠা করেন; জগন্নাথদেবের মন্দির তাহাদের

অন্ততম। শেষ বয়সে চৈতন্যদেব এই পবিত্র পুরীধামে বাস করিতেন। ভাবের উজ্জ্বল্যে সমুদ্রে স্থাপ দিয়া তিনি অন্তর্হিত হন।

পুরী হিন্দুধর্মের অদ্বিতীয় লীলাক্ষেত্র। স্থানটি কি শাক্ত, কি বৈষ্ণব, কি শৈব, কি অশ্বৈতবাদী, সকলেরই চক্ষে সমভানে পবিত্র। এখানে শঙ্করাচার্য-স্থাপিত চারিটি মঠের অন্ততম মঠ বিস্তারিত। মন্দির-প্রাঙ্গণে বহুসংখ্যক দেবদেবীর মন্দির বিরাজিত—শক্তিধরপিত্তা বিমলাদেবী তন্মধ্যে একটি। এখানে চারিভেদে প্রথা নাই। একাদশীর দিনে হিন্দুবিধবার উপবাস করিতে হয় না। মন্দিরের সিংহদ্বারের সম্মুখে কণারক হইতে আনীত অক্ষয়স্তম্ভ প্রোথিত। মন্দিরচত্বরের এক পার্শ্বে সুবৃহৎ রত্নমণ্ডপা; অপরদিকে ‘আনন্দ বাহার’—এখানে অন্নপ্রসাদ বিক্রীত হয়। মন্দিরের বার্ষিক আয় অনুমান নয় লক্ষ টাকা। মন্দিরের কার্য পরিচালনের ভার গভর্নমেন্ট কর্তৃক একটি সমিতির হস্তে স্তম্ভ হইয়াছে। বৈশাখ মাসে চন্দনবাড়া কয়েক দিন যাবৎ অতি সমারোহে সম্পন্ন হয়। মানবাত্মা মন্দিরপ্রাঙ্গণস্থিত উচ্চ বেদীর উপরে সম্পন্ন হয়। তাহার পর মূর্তিরায়ের (জগন্নাথ, বলরাম ও সুভদ্রার) অঙ্গপ্রাণ হয়। প্রতি দ্বাদশ বৎসরে “নবকলেশ্বর” বা “নবযৌবন” হয়; অর্থাৎ নূতন কাঠে মূর্তিরয় গঠিত হয়। রথযাত্রা উপলক্ষে ভারতের বিভিন্ন দেশ হইতে প্রায় লক্ষ নরনারী সমবেত হয়।

কেহ কেহ বলেন যে, পুরীতে জাতিভেদ-রাহিত্য প্রভৃতি আচারের অমুষ্ঠান বৌদ্ধ ধর্ম হইতে উৎপন্ন। প্রায় দশ শতাব্দী যাবৎ পুরী এবং উড়িষ্যার অপরায় অংশে বৌদ্ধ ধর্ম প্রচলিত ছিল। ভুবনেশ্বর সম্বিহিত খণ্ডগিরি ও উদয়গিরি তাহার সাক্ষ্য প্রদান করিতেছে। তাহার আরও বলেন যে, জগন্নাথদেব বুদ্ধ মূর্তির রূপান্তর এবং রথযাত্রাও বৌদ্ধগণের রথোৎসবেরই অনুরূপ। বুদ্ধদেবের একটি দন্ত বহুদিন যাবৎ পুরীতে রক্ষিত ছিল, পরে উহা সিংহলে প্রেরিত হয়।

পুরী সমুদ্রকূলে অবস্থিত; যাত্রিগণের “চেউ” খাওয়া অন্ততম পুণ্যকর্ম। পুরী হইতে প্রত্যাগমন কালে সাক্ষীগোপাল ষ্টেশনে নারিয়া সাক্ষীগোপাল দর্শন করিয়া না আসিলে পুরীতীর্থগমন সফল হয় না বলিয়া যাত্রিগণের বিশ্বাস। কেহ কেহ জিজ্ঞাসা করেন যে, বাহার মন্দির এমন প্রশিক্ষার্থী-সম্বিত, তাহার মূর্তি এরূপ অসম্পূর্ণ কেন? তত্ত্বের কোন চিন্তামণি

লেখক বলেন যে, এই মূর্তিটি “অশানপাদি” নিরাকার একপ্রকার ভক্তের মনে অঙ্কিত করিবার উদ্দেশে এভাবে গঠিত।

পুরীতৎ—অন্ন। পুরী (শরীর)—তন (বিস্তৃত করা)+কিপ্. ক। সং; পু।

পুরীষ—মল, বিষ্ঠা। পু (পূরণ করা, পালন করা)+ঈষন্. ক। সং; ক্রী।

পুরীযোঃসর্গ—পুরীযত্যাগ, বাহ্যে করা। ৩তৎ। সং; পু।

পুরু—১। পর্বাণ্ড, প্রচুর। পু (পূর্ণ করা)+কু. ক। বিণ; ত্রি। ২। দেবলোক; পরাগ; দৈত্যবিশেষ। সং; পু। ৩। চন্দ্রবংশীয় জনৈক নরপতি, যযাতির পুত্র। শর্মিষ্ঠার গর্ভে ইহার জন্ম হয়। যযাতি ব্রহ্মপাণে অকালে জরা-গ্রস্ত হইলে, তিনি পুত্রগণকে তাঁহার জরা গ্রহণ করিতে বলিলেন। প্রথম চারি পুত্র তাহাতে অস্বীকৃত হইলে, মহামুগ্ধাব পিতৃবৎসল পুরু অন্নানন্দনে খীর যৌবন পিতাকে প্রদান করিয়া তাঁহার জরা গ্রহণ করেন। দীর্ঘকালের পর যযাতি ইহাকে যৌবন অত্যাগ করিয়া আপনার জরা পুনগ্রহণ করেন, এবং অপর পুত্রগণকে বঞ্চিত করিয়া পুরুকে সিংহাসন প্রদান করেন।

৪। জনৈক নৃপ; ইংরেজী ইতিহাসে ইহার নাম পোরাস (Porus) লিখিত হইয়াছে; ইনি ভুবনবিজয়ী মহাবীর আলেকজান্ডারের সহিত যুদ্ধ করিয়া খ্যাতি-লাভ করেন। [দেশজ; বিণ।

পুরু—দুঃল, মোটা; গাঢ়, ঘন; ধ্বংসক। পুরুষ—পুরুষ। প্রা, ক। সং।

পুরুষ, পুরুত—পুরোহিত শব্দের অপভ্রংশ।

পুরুষ—বর্ণ। পুরু (প্রচুর) -দা (দান করা) +ত ক। সং; ক্রী।

পুরুবংশাঃ—(শব্দ)—পুরন্দর, ইজ। পুরু (দৈত্য-বিশেষ)—দনুশ+অস্. ক। সং; পু।

পুরুষা—বহুপ্রকারে। পুরু শব্দ (বহু)+ধাতু, প্রকারার্থে। ব্য।

পুরুভূজ—কীটবিশেষ। পুরু (বহু) ভূজ বাহার, বহু। সং; পু। এই কীটকে খণ্ড খণ্ড করিয়া কাটিলে উহার প্রত্যেক খণ্ড হইতে এক একটি পুরুভূজ জন্মে। উহাদের দেহের দৈর্ঘ্য এক বুল। কিন্তু যখন ইহার শরীর সঙ্কুচিত করে, তখন উহার পরিমাণ ১ বুলের ১২ ভাগের ১ ভাগ হয়। ইহার দীর্ঘাকৃতি দেহের একদিকে মস্তক অপর দিকে পুচ্ছ। মস্তকের চারিদিকে হাত। এই হাতের সংখ্যা ৬, ৮, ১০ বা তাহারও অধিক হয়। এই হাত দিয়া ইহার খাত্তরব্য গ্রহণ করে। ইহাদের সম্ভানজননের প্রণালী এইরূপ,—সম্ভান

প্রথমতঃ দেহের উপর ত্রণাকারে জমিয়া বাড়িতে থাকে, এবং প্রায় দুই দিনে সম্পূর্ণ হইয়া দেহ হইতে খসিয়া পড়ে। ইহার প্রোতোবিষ্টি নদীজলে প্রস্তর বা কাঠাদিতে সংলগ্ন হইয়া থাকে, এবং পতঙ্গ ভক্ষণ করে। টেবুলি নামক জনৈক ইংরাজ ১৭৪০ খ্রীষ্টাব্দে প্রথম ইহার গুণাদি নিরূপণ করেন।

পুষ্করবা:—১। চল্লিষাঙ্গী নৃপতিবিশেষ। ২। পার্শ্ব আকর্ষণতা। পুষ্করবা: দেখ। সং।

পুষ্ক—১। নর; পুংজাতীয় জীব; আত্মা; বিষ্ণু; ঈশ্বর; (ব্যাকরণে) প্রকার ভেদ (উত্তম, মধ্যম, প্রথম)। পুর (অগ্রে গমন করা) + কৃৎ ক। ২। অখাদির অবস্থা বিশেষ, পচাতের পদদ্বয়ে ভর দিয়া অগ্রপদ-দ্বয়ের উত্তোলন। পুর + কৃৎ ক। সং; পু।

পুষ্ককার—পুষ্কব, পৌষ্ক; উৎসাহ; উত্তম, চেষ্টা। পুষ্ক + কৃ + যৎ ভা। সং; পু।

পুষ্কব—পুষ্কবের ভাব বা ধর্ম; পৌষ্ক; বীর্ধ্য; উৎসাহ। পুষ্ক + ব ভা। সং; পু।

পুষ্কপুষ্ক, পুষ্কব্যায়, পুষ্কশাদীল, পুষ্কবসিংহ—নরশ্রেষ্ঠ। পুষ্ক পুষ্ক, ব্যায়, শাদীল, বা সিংহ প্রায় উপমিত কর্মধা। সং; পু।

পুষ্কপ্রসুতি—অগ্ৰজ ঈশ্বর ও তচ্ছক্তি মারা; জ্যৈষ্ঠ। দম্ভ। সং; জ্যৈ।

পুষ্কপ্রধান—পুষ্কশ্রেষ্ঠ, নরশ্রেষ্ঠ। পুষ্কগণের মধ্যে প্রধান, ৭৩২। বিণ; ত্রি।

পুষ্কমাত্র—পুষ্কপ্রমাণ; কেবলই পুষ্ক। পুষ্ক + মাত্র পুরিমাণার্থে। বিণ; ত্রি।

পুষ্কধর্ম—পুষ্কশ্রেষ্ঠ, নরশ্রেষ্ঠ। পুষ্কগণের মধ্যে অধঃ, ৭৩২। বিণ; ত্রি।

পুষ্কদ্বা—শিশু, মেট, লিঙ্গ। ৬৩২। সং; ক্রী।

পুষ্কদ্ব্যক্রম—প্রতিভামহ পিতামহ পিতা প্রভৃতি পুষ্কগণের ক্রমানুসারে, পুষ্ক-পরম্পরায়। বহু। ত্রি-বিণ।

পুষ্কবর্ষ—পুষ্কবের ধর্ম-অর্থ-কাম-মোক রূপ প্রয়োজন; অর্থ; মুক্তি। পুষ্কবের অর্থ (প্রয়োজন), ৬৩২। সং; পু।

পুষ্কবোচিত—পুষ্কবের উপযুক্ত, পুষ্কযোগ্য। ৬৩২। বিণ; ত্রি।

পুষ্কবোত্তম—পুষ্কশ্রেষ্ঠ; বিষ্ণু; পুরোধানে বিরা-জিত জগন্নাথ। পুষ্কগণের মধ্যে উত্তম, ৭৩২। সং; পু।

পুষ্ক—প্রচুর, অধিক। পুষ্ক (অধিক)—হন (গমন করা) + ড ক। বিণ; ত্রি।

পুষ্কহৃত—ইন্দ্র। পুষ্ক (দৈত্যবিশেষ) কর্তৃক হৃত (আহৃত), ৩৩২। সং; পু।

পুষ্করবা:—(রবস)—চল্লিষাঙ্গী প্রথম নরপতি। চল্লিষাঙ্গী নরপতির গুণসং ইহার গর্ভে ইহার জন্ম হয়; শত অবশেষ সম্পন্ন করিয়া ইনি বশবী হইয়াছিলেন; দেবরাজ ইন্দের সহিত ইহার মৈত্রী ছিল। দেবাহর সংগ্রামে ইনি

দেবতাদিগের সাহায্য করিতেন। উর্ধ্বদী ইন্দ্রশাপে মর্ত্যালোকে আসিয়া কিছুকাল ইহার ভাষাধা স্বীকার করিয়াছিলেন। তাহার গর্ভে ইহার আয়ু: প্রভৃতি ছয়টি পুত্রের জন্ম হয়। ইনি পরম বিজ্ঞতত্ত্ব ও ধর্মশীল ছিলেন। পুষ্ক—ক (শব্দ করা) + অন্ ক। সং; পু।

পুরোগ, পুরোগম—অগ্রগামী; শ্রেষ্ঠ, প্রধান। পুরন্ শব্দ (অগ্রে)—গম (যাওয়া) + ড, অন্ ক। বিণ; ত্রি।

পুরোগামী (—গামিন্)—অগ্রগামী; শ্রেষ্ঠ, প্রধান। পুরন্ (অগ্রে)—গম (যাওয়া) + গিন্ ক। বিণ; পু। জ্যৈ পুরোগামিনী।

পুরোচন—দ্রব্যোদনের যবন মন্ত্রী। পাণ্ডব-দিগকে বারণাবতে বিনাশ করিবার অভি-প্রায়ে দ্রব্যোদন ইহাকে তথায় জড়গৃহ-নির্মাণ জন্ত প্রেরণ করেন। ধর্মপ্রাণ বিদ্বদ্ব ইহাদের মন্ত্রণা জানিতে পারিয়া যুধিষ্ঠিরকে ইহাতে সমস্ত জ্ঞাপন করিয়া সতর্ক করিয়া দেন। অতঃপর, ভীম জড়গৃহে অগ্নিপ্রদান পূর্বক জননী ও ভ্রাতৃগণসহ পলায়ন করিলে, দ্রুত পুরোচন তাহাতেই ভগ্নী-ভূত হইয়া পাপের প্রায়শ্চিত্ত করে। সং।

পুরোজন্মা (—জন্ম)—অগ্রে জাত, অগ্রজ। পুরঃ (অগ্রে) জন্ম যাহার, বহু। বিণ; পু বা জ্যৈ।

পুরোভাশ—যজ্ঞীয় বৃত্ত; হৃতশেষ; পিষ্টক। পুরন্ (অগ্রে)—দাশ + অন্ অধি। সং; পু।

পুরোধা:—(ধন্)—পুরোহিত, ঋত্বিক। পুরন্—ধা + অন্ ক বা ক। সং; পু।

পুরোবর্তী (—বর্তিন্)—অগ্রবর্তী, সমুদ্বহিত। পুরন্—বৃত্ (খাওয়া) + গিন্ ক। বিণ; পু। জ্যৈ পুরোবর্তিনী।

পুরোভাগী (—ভাগিন্)—দোষমাত্রদর্শী, কেবল দোষমাত্র গ্রহণকারী, যে কেবল দোষই দেখিতে পায় একপ। পুরন্—ভজ (দেবা করা) + যিগ্ ক। বিণ; পু। জ্যৈ—গিনী।

পুরোমহিলা পুরনারী, অস্তঃপুরস্থিতা রমণী। পুরঃস্থিতা মহিলা, মণী কর্মধা। সং; জ্যৈ।

পুরোহিত—পুরোধা:; যাজক; ধর্মকর্মাদি-কারক; আত্মব্রতাদি কারয়িতা, ঋত্বিক। পুরন্ (অগ্রে)—ধা (ধারণ করা) + ক্ত ঋ; পুরঃ হিত অর্থাৎ সম্মানিত হন যিনি। সং; পু।

পুল—১। পুলক (সকল অর্থে)। পুলক দেখ। পুল + ক ক। সং বা বিণ। ২। সেতু, সীকো। বৈদে; সং। ৩। বিপুল, বৃহৎ। বিণ; ত্রি।

পুলক—১। রোমোত্তেজ, রোমাঞ্চ; আত্মাঙ্গ, কপাটের ওল। পুল শব্দ + কণ্। সং; পু। ২। বৃহৎ, বিপুল। বিণ; ত্রি।

পুলককটকিত—আনন্দে রোমাঞ্চিত। ৩৩২। বিণ; ত্রি। জ্যৈ—কটকিত।

পুলকিত—রোমাঞ্চিত; আত্মাঙ্গিত। পুলক

+ ইত জ্ঞাতার্থে। বিণ; ত্রি। জ্যৈ—তা।

পুলকী (—কিন্)—১। পুলকমুক্ত; রোমাঞ্চিত। পুলক + ইন্ অত্যর্থে। বিণ; পু। জ্যৈ পুল-কিনী। ২। কদম্ববৃক্ষবিশেষ। সং; পু।

পুলটিসু—শ্বেদজনক প্রলেপবিশেষ। ইংরাজী poultice শব্দের অপভ্রংশ।

পুলন্তি—পুলন্ত্য ঋষি [পুলন্ত্য দেখ]। পুল—অস (ক্ষেপণ করা) + তি ঋ। সং; পু।

পুলন্ত্য—সপ্তদ্বির একজন, ত্র্যক্ষর মানসপুত্র। ইনি স্মেরুশিখরের পার্শ্বদেশে তৃণবিন্দু মূনির আশ্রমসাধ্যার্থে অবস্থিতি করিয়া তপস্তা করিতেন। তথায় অসুরা: ও ঋষিতনয়ারা মিলিত হইয়া সময়ে সময়ে নৃত্য গীতবাঙ্গাদি করিতেন। ইহাতে তপস্কর-ণের ব্যাঘাত হওয়ার পুলন্ত্য এই অভিশাপ প্রদান করেন যে, অতঃপর যে রমণী এ স্থানে আমার মননপাশবর্তিনী হইবে, সেই তৎক্ষণাৎ গর্ভবতী হইবে। দৈবক্রমে তৃণবিন্দু নন্দিনী হবিত্ত্ব ইহার দৃষ্টিগোচরে আশ্রম অস্তঃস্বা হন। অনন্তর, তৃণবিন্দুর মনির্বন্ধ অনুসরণে পুলন্ত্য তাহাকে বিবাহ করেন। তাহার গর্ভে ইহার বিজয়া নামক পুত্রের জন্ম হয়। এই বিজয়া: মূনি রাবণা-দির পিতা। পুল শব্দ—স্ত্যে (যেটন করা) + ক ঋ। সং; পু।

পুলহ—সপ্তদ্বির মধ্যে একজন, ত্র্যক্ষর মানসপুত্র। ইনি কন্দম মূনির কন্যা মহর্ষি কপিলের ভগিনী গতির পাণিগ্রহণ করেন। তাহার গর্ভে ইহার সহিষ্ণু প্রভৃতি তিন পুত্রের জন্ম হয়। পুল শব্দ—হা (তাগ করা) + ড ঋ। সং; পু।

প্লাক—তুচ্ছ ধাতু, শব্দহীন ধাতু, চিটাধান, আগড়া; সংক্ষেপ; অল্প; উক্তশিক্ষক; ক্ষিপ্ত। পুল শব্দ—অক (গমন করা) + অন্ ক। সং; পু।

প্লাকী (—কিন্)—বৃক্ষ। প্লাক + ইন্। সং; পু।

প্লায়িত—অয়ের গতিবিশেষ। পুল + ক্য (=পুলার নামধাতু) + ত্ত ভা। সং; ক্রী।

পুলি, পুলী—১। পুলিকা, হরীতকীর জ্বার আকৃতিবিশিষ্ট পিঠা। দেশজ; সং। ২। পায়ুর অভ্যন্তর। দেশজ; সং।

পুলিন—জলোখিত সৈকতভট; তীরের যে অংশ বালুকাময় ও যে পর্যন্ত জোয়ারের জল উঠে, চর, দীপ। পুল (বুদ্ধি পাওয়া) + ইন ক। সং; ক্রী।

পুলিন—উৎকলগর্ভবাসী রেচ্ছজাতিবিশেষ। পুল + কিল্ ক। সং; পু। [পিক; সং।

পুলিনা—পুলি, বৃটিক, ছোট গাঁঠি। বৈদে-পুলিপাল—দীপান্তর, দীপচালান। সং।

পুলিরিক—সর্প। সং; পু।

পুলিশ, পুলিশ—দেশের শাস্তিরক্ষক কর্মচারি-
গণ, যা তাৎসংক্রান্ত বিভাগ। ইং (police)।
পুলে—পোলা, পুর। (সহচর শব্দ—ছেলে-
পুলে)। গ্রামা; সং।

পুলোমজা—ইঙ্গপত্নী শতী; ইঙ্গাগী। উপ;
পুলোমন (পুলোমা কবি)—জন (জমা)+
ড ক+ত্রিগিণে আপ। সং; ক্রী।

পুলোমা (—মন)—১। জনৈক কবি, কল্পণের
পুর এবং ইঙ্গপত্নী শতীদেবীর পিতা। রাবণ
দ্বর্ষ জয় করিবার নিমিত্ত গমন করিলে যে
ভয়ানক সময় হয়, তাহাতে রাবণতনয়
মেঘনাদ ও ইঙ্গতনয় জয়ন্ত পরস্পর জয়-
কামনার বৈরত্ব যুদ্ধে প্রবৃত্ত হন। মেঘনাদ
মারাবলে রণস্থল তমসচ্ছন্ন করিয়া জয়ন্তকে
কাতর করিলে, পুলোমা দৌহিত্রকে লইয়া
পলায়ন করেন। প্রসিদ্ধি আছে যে, দেব-
রাজ ইঁহার কস্তাকে বনাত্যকার করিলে, ইনি
তাহাকে অভিষেক প্রদান করেন, এবং
সেই শাপ-বিষোচনের নিমিত্ত ইঙ্গ বণ্ডরকে
বিনষ্ট করেন। সং; পু।

২। ভূগুণির ভাষা। একদা মূনিবর
মানার্কে গমন করিলে, এক রাক্ষস পুলো-
মাকে একাকিনী পাইয়া হরণ করে। তৎ-
কালে ইনি গর্ভিণী ছিলেন। ইনি রোদন
করিতে করিতে কাতর হইয়া সম্মান প্রদ
করেন। সন্তঃপ্রসূত শিশু জননীর দুর্দশা
দর্শনে ব্রহ্মতেজে রাক্ষসকে ভয়ীভূত করিয়া
ফেলেন। অতঃপর পুলোমা পুনরায় পতির
সহিত মিলিত হন। সেই শিশুই হুশ্রীক
চ্যবন কবি। সং; ক্রী।

পুলোমারি—ইঙ্গ। পুলোমার অরি (পুলোম+
অরি), ৩তৎ। সং; পু।

পুল্টপ—তিসী, গমের চকল প্রভৃতি ভলে
পরম ও কোমল করিয়া তাহার প্রলেপ।
ইং (poultice); সং।

পুবা—পোষণ করা, পালন করা, পাল্য, বশ
করা, পোষ মানান। ক্রি। পুণ্, খাত্তজ।
পুথিত—বর্দ্ধিত; পুই; সংরক্ষিত; পালিত।
পুথ (পোষণ করা)+জ্ঞ ক। বিণ; ক্রি।

পুফর—১। জল; পক্ষ্যকোষ; বোম; খড়-
ফলক; বৃক্ষ; বাণ; তীর্থবিশেষ; বীপ-
বিশেষ [সমুদ্রীপ দেখ]; কুঠৌববিশেষ;
হস্তিভাণ্ডা; বাজুভাণ্ড মুখ। পুথ (পোষণ
করা)+করন্ ক। সং; ক্রী। ২। সারস-
পক্ষী; বকরণের পুত্র; মেঘবিশেষ; রোগ-
বিশেষ; নাগবিশেষ; নৃপবিশেষ। সং;
পু। ৩। পুথ্যলোক মহারাজ নলের ভ্রাতা।
দৈবনিয়োগে নলের শরীরে কলি প্রবেশ
করিলে, নল অক্ষকৌড়ার পরাজিত হইয়া
রাজ্যচ্যুত হন। কিছুকাল পরে কলি শরীর
হইতে নির্গত হইলে, নল পুনরায় ইঁহার
সহিত দ্বাতে প্রবৃত্ত হন। এবার পুফর

পরাজিত হইয়া নলকে রাজ্য প্রত্যর্পণ করিয়া
পুনর্মুখিক হন। সং; পু।

* এই তীর্থস্থানটি রাজপুতানা প্রদেশে
আজমীর জেলায়, আজমীর সহরের ৭
মাইল উত্তরে অবস্থিত। “পুফরো দুক্ষর-
তীর্থ” বলিয়া অভিহিত। কারণ ইহা হিংস্র-
পশুসমাকুল পার্শ্বভাগে অবস্থিত।
পূর্বে এখানে বাহিতে বাত্রিগণকে বিশেষ-
ভাবে কষ্ট সহ্য করিতে হইত। অধুনা
“রক্গাইড” (Rock-guido) নামধের
একপ্রকার টম্‌টম গাড়ীযোগে অপেক্ষাকৃত
অল্প কষ্ট ভোগ করিয়া পার্শ্বভাগে অতি-
ক্রম করা বাহিতে পারে। পুফর হ্রদ আদি
তীর্থ বলিয়া প্রসিদ্ধ। কথিত আছে এই হ্রদে
ব্রহ্মা স্থান করিয়া বজ্র সম্পন্ন করিয়াছিলেন।
অনেক মুনিকবি এইখানে তপস্তা করিয়া
মিচ্ছিন্সিত করিয়াছেন। হ্রদটির চতুর্দিকে
ঘাট আছে। মহারাণী অহল্যাবাই এই
ঘাটগুলি নির্মাণ করাইয়া দেন। হ্রদের
চতুর্দিকে অনেক রাজার অট্টালিকা বিরাট-
মান। ভারতমধ্যে কেবল পুফরেই ব্রহ্মার
মন্দির দৃষ্ট হয়। এখানে প্রধান মন্দিরের
সংখ্যা পাঁচটি,—ব্রহ্মার, সাবিত্রীর, বজ্রী-
নারায়ণের, বরাহের, এবং আশ্বেষর
শিবের। সাবিত্রীর মন্দিরটি পুফরতীরের
৪ মাইল পশ্চিমে পাহাড়ের শিখর দেশে
বিরাজিত। অনুন ২০০টি খাপ অতিক্রম
করিয়া মন্দিরে উঠিতে হয়। মন্দির-মধ্যে
গায়ত্রী বেণীও অধিষ্ঠিত। পুফর হ্রদে মান
করিলে মহাপুণ্যের সঞ্চয় হয়; কারণ
এই হ্রদে সকল তীর্থই অবস্থিত। তীর্থ
বৃন্দাবনের স্তায় বানরের উৎপাত দৃষ্ট হয়।
কথিত আছে, বৃহদাকার হনুমানের পুরা-
কালে কুম্বিদিশের বজ্র নষ্ট করিত। কুম্বি-
গণের অভিযোগে তাহাদের বংশধরগণ
অধুনা ধর্ম্মকার মর্কটরূপে এখানে অবস্থান
করিতেছে। কাঞ্চীকী পূর্ণিমার এখানে
যে মেলা হয়, তাহাতে আর এক লক্ষ লোক
সমাগত হইয়া থাকে।

পুফরাহ—সারসপক্ষী। পুফর আরা (আখা)
বাহার, বহ। সং; পু।

পুফরিণী—পঞ্চদন্ত সন্ন্যাস; (সাধারণতঃ)
সরসী, পুফর; হস্তিনী; হুলগম্বিনী;
সরোজিনী। পুফর+ইন্ অস্ত্যাক্তর্থে+
ক্রীলিঙ্গে ঈপ। সং; ক্রী। [পু।

পুফরী (পুফরিন)—হস্তী। পুফর+ইন্। সং;
পুফল—১। ভরতের পুত্রের নাম। সং; পু।

২। স্বেচ্ছ; উৎকৃষ্ট; অধিক; উপস্থিত;
পূর্ব; বহ। পুথ (পোষণ করা)+কলন্
ক। ৩। পতুরি; পরিমাপবিশেষ, অষ্টকুচি
অর্থাৎ ৩০ বুটো। সং; ক্রী।

পুট—১। কৃতপোষণ; পালিত; বর্দ্ধিত; পরি-

পত; পক। পুথ (পোষণ করা)+জ্ঞ ক।
২। বুদ্ধিপ্রাপ্ত, নম্র। পুথ+জ্ঞ ক। বিণ;
ক্রি। ক্রী পুট।

পুটি—১। পোষণ; পালন; বৃদ্ধি। পুথ (পোষণ
করা)+জি তা। সং; ক্রী।

পুটিকর, পুটিকরক—শরীরের পোষণসাধক,
পোষক; বৃদ্ধিকারক; স্নেহতাঁজক। ৩তৎ।
বিণ; ক্রি। ক্রী, —করী, —জনিকা।

পুপ—কুহুম, ফুল; জ্বরজ, নেত্ররোগবিশেষ;
প্রকাশ; কুবেরের রথ। পুপ (বিকসিত
হওয়া)+অন্ ক। সং; ক্রী।

পুপক—কুবেরের রথ; মৃৎশকটী; পিত্তল;
রত্নকঙ্কণ; নেত্ররোগবিশেষ। পুপ+কণ্।
সং; ক্রী।

পুপকরক—ফুলের সাজি। ৩তৎ। সং; ক্রী।

পুপকীট—ভ্রমর; ফুলের পোকা। ৩তৎ। সং।

পুপকেতন, পুপকেতু—কল্মষ, মদন। বহ।
সং; পু।

পুপগিরি—মাল্যবান্ পর্বত। সং; পু।

পুপঘাতক—বংশ, বাণ। পুপ ঘাতক বাহার,
বহ; বাণের কুল ফুটলেই বাণ শুকাইয়া
যায়। সং; পু।

পুপচাপ—১। কল্মষ, মদন। বহ। ২। পুপ-
রচিত ধনু। মধ্যপদলোপী কর্মধা। সং।

পুপজ—১। পুস্পরস, মধু। পুপ শব্দ—জন
(জমা)+ড ক। সং; ক্রী। ২। কুহুম-
জাত। বিণ; ক্রি। ক্রী পুপজা।

পুপদ—কুহুমদায়ক, ফুলদানকারী। উপ; পুপ
—দা+ড ক। বিণ; ক্রি।

পুপদন্ত—১। বায়ুকোণের হস্তী; নাগবিশেষ;
বিজ্ঞানবিশেষ। পুপ বা পুপের স্তায় হই-
য়াছে দন্ত বাহার, বহ। সং; পু। ২।

শিবাস্তুর গন্ধর্ব্ববিশেষ। পার্শ্বভাগে সহচরী
জয়া ইঁহার পত্নী। ইনি গোপনে শিবদুর্গার
কথোপকথন শ্রবণাপরোধে মর্দ্যে বরদ্বি-
নায়ে জন্মগ্রহণ করেন। একদা শিবনির্দ্রা-
লজ্জন করার খেচর হইতে বঞ্চিত হন।

পরে শুভদ্বার আশুতোষকে তুষ্ট করিয়া
পুনরায় খেচর লাভ করেন। এই শুভ
মহিমাশ্রবণ নামে খ্যাত।

পুপদাম (—দাম্)—১। কুহুমমালা, ফুলের
মালা। পুপরচিত দাম, মণী কর্মধা। ২।
উনবিংশতি অক্ষরবিশিষ্ট ছন্দোবিশেষ। সং।

পুপদ্রব—ফুলের মধু, মকরন্দ। ৩তৎ। সং; পু।

পুপদধা (—ধব্)—কল্মষ, মদন, কামদেব।
পুপ ধম্ব বাহার, বহ। সং; পু।

পুপদ্রব—ভ্রমর, অলি। পুপ—ধে (পান করা)
+ধল্ ক। সং; পু।

পুপপত্নী—কামদেব, মদন। পুপ হইয়াছে পত্নী
(বাণ) বাহার, বহ। সং; পু।

পুপপথ—ত্রীলোকের রক্তোদিসরগের পথ,
যোনি, ভগ। ৩তৎ। সং; পু।

পুণ্যপত্র—১। ফুল ও পাতা। বৃন্দ। ২। ফুলের পাপড়ি। ৩তং। সং; পু।
 পুণ্যপাত্র—পুণ্যধার, ফুলপূর্ণ পাত্র। মধ্যপদলোগী কর্মধা। সং; ক্রী।
 পুণ্যপুর—পাটলিপ্রদানপুর, কুহুমপুর, পদ্মপুর, রাজগৃহ। বর্তমান পাটনা সহরের নিকটবর্তী কুমরাহার নামক স্থান। ধনকুবের রতনভাটার ব্যয়ে এখানে যে খনন কার্য্য হইয়াছে, তাহার ফলে মৌর্যযুগের পাটলিপুত্র নগরের ধ্বংসাবশেষ আবিষ্কৃত হইয়াছে। এই মহানগর পুরাকালে গঙ্গা ও গৌণ নদের সঙ্গমস্থলে অবস্থিত ছিল। শোণের প্রাচীনগর্ভ এখনও কুমারহাের উপরুতে বর্তমান রহিয়াছে। কিন্তু শোণ ও গঙ্গা উভয়েই এখন উল্লুহান হইতে দূরে সরিয়া গিয়াছে। সং; ক্রী।
 পুণ্যপাতী—রত্নশলা, কুহুমতী। পুণ্য+বতু। অস্ত্যর্থে+ত্বীলিঙ্গে ঙপ্। বিণ; ক্রী।
 পুণ্যপাটকা, পুণ্যপাটী—কুহুমোজান, ফুলের বাগান। মধ্যপদলোগী কর্মধা। সং; ক্রী।
 পুণ্যবাণ, পুণ্যবান—১। ফুলবাণ। পুণ্যই যে বাণ বা শর, কর্মধা। ২। কন্দর্প, মদন। পুণ্য হইয়াছে বাণ, বা শর বাহার, বহ। সং; পু।
 পুণ্যবৃষ্টি—পুণ্যবর্ষণ, উপর হইতে ফুল ছড়াইয়া ফেলা। ৩তং। সং; ক্রী।
 পুণ্যমঞ্জরি—ফুলের মুকুট; ফুলের বোঁটা; ফুলের শীষ। ৩তং। সং; ক্রী।
 পুণ্যমান—বসন্তকাল; চৈত্রমান। ৩তং। সং।
 পুণ্যরজঃ—(—জস্)—কুহুমরঞ্গ, ফুলের পরাগ। ৩তং। সং; ক্রী।
 পুণ্যরথ—১। জাঁড়ারথ, বিহারশকট। পুণ্য তুল্য (হুন্দর) রথ, মণী কর্মধা। ২। কুহুম ময় রথ বা শকট, ফুল দিয়া সাজান গাড়ী। পুণ্যরচিত রথ, মণী কর্মধা। সং; পু।
 পুণ্যরস—মকরন্দ, মধু। ৩তং। সং; পু।
 পুণ্যরাগ—পদ্মরাগমণি, পোখরাগ (topaz)। পুণ্যের রাগের জ্ঞান রাগ (রঙ) বাহার, বহ। সং; পু।
 পুণ্যরেণু—পরাগ। ৩তং। সং; পু।
 পুণ্যসাবী—(—সাবিন্)—মালাকার, মালী। পুণ্য—লু (ছেদন করা)+গিন্ ক। সং; পু।
 পুণ্যলিহ—মধুকর, ভ্রমর। পুণ্য—লিহ (লেহন করা)+ক্ ক। সং; পু।
 পুণ্যশর—পুণ্যবাণ দেখ।
 পুণ্যশব্দ—পুণ্যরস, মকরন্দ, ফুলের মধু। প্রা, ক।
 পুণ্যসার—পুণ্যজব্য; মকরন্দ, মধু; পুণ্যনিধাণ, সুবন্ধি জব্য। ৩তং। সং; পু।
 পুণ্যহাস—বিহু। পুণ্যের জ্ঞান হাস (বিকাশ) বাহার, বহ। সং; পু।
 পুণ্যহাসা—রত্নশলা, কুহুমতী। পুণ্যের হাসের জ্ঞান হাস (প্রকাশ) যে ক্রী, বহ। বিণ।

পুণ্যগম—বসন্তকাল। পুণ্যের আগম হয় যে সময়ে, বহ। সং; পু।
 পুণ্যজীব—মালাকার, মালী। পুণ্য হইয়াছে আজীব (জীবিকা) বাহার, বহ। সং; পু।
 পুণ্যজলি—কুহুমজলি, প্রহ্নাজলি, দেবাদিকে নিবেদনের এক অঞ্জলি ফুল। পুণ্যের অঞ্জলি, ৩তং। সং।
 পুণ্যধার—পুণ্যপাত্র, সাজি। ৩তং। সং; পু।
 পুণ্যযুধ, পুণ্যজ—কন্দর্প, মদন। পুণ্য হইয়াছে আযুধ বা অস্ত্র বাহার, বহ। সং; পু।
 পুণ্যবচনী—(—চারিন্)—মালাকার, মালী জাতি; যে ফুল ভুলিতেছে। পুণ্য—অব—চি (চয়ন করা)+গিন্ ক। সং; পু।
 পুণ্যসব—মকরন্দ, মধু। পুণ্যের আসব (মদিরা), ৩তং। সং; পু।
 পুণ্যিকা—দন্তমল; লিঙ্গমল; অধ্যায়াদির শেষে গ্রন্থকারের নামোন্মেষাদিপূর্বক সমাপ্তি-চক বাকা, ভবিতা; ঝিল্লিবিষেব। পুণ্য শব্দ+কণ সাদৃশ্যার্থে+আপ্। সং; ক্রী।
 পুণ্যিত—১। জাওপুণ্য; পুণ্যবিশিষ্ট; কুহুমিত। পুণ্য শব্দ+ইত জাতার্থে। ২। প্রকাশিত। পুণ্য (বিকসিত হওয়া)+জ ক। বিণ; ত্রি। ক্রী পুণ্যিত।
 পুণ্যিতা—কুহুমিতা; কুহুমতী, রত্নশলা। পুণ্য+ইত জাতার্থে+আপ্। বিণ; ক্রী।
 পুণ্যবু—কামদেব, মদন। পুণ্য হইয়াছে ইবু (বাণ) বাহার, বহ। সং; পু।
 পুণ্যোৎসব—রমণীর প্রথম কুহুমতী হওয়া উপলক্ষে উৎসববিশেষ। সং; পু।
 পুণ্যোজান—ফুলের বাগান। পুণ্য প্রধান উজান, মধ্যপদলোগী কর্মধা। সং; ক্রী।
 পুত্র, পুত্রা—অধিজ্ঞারি সপরিবারিত নক্ষত্র-মধ্যে অষ্টম নক্ষত্র; পৌষমান। পুত্র (পৌষণ করা)+ক্যপ্ ক; ২য় পক্ষে, তদন্তরে ক্রীলিঙ্গে আপ্। সং; বন্ধাক্রমে পু ও ক্রী।
 পুত্ররথ—ক্রীড়ারথ, ভ্রমণার্থ বা উৎসব পরিদর্শনার্থ রথ। পুত্রতুল্য (হুন্দর) রথ, মণী কর্মধা। সং; পু।
 পুত্র—১। লিপি, লেখন প্রভৃতি শিল্পকর্ম। পুত্র (বন্ধন করা)+অল্ ভা। ২। গ্রন্থ, বহি, পুঁথি। পুত্র+অল্। সং; ক্রী।
 ৩। আকর্ণানিহানের সন্নিকটস্থ পার্শ্বভা জাতির ভাষা। বৈদেশিক; সং।
 পুত্রক—গ্রন্থ, বহি, কেতাব, পুঁথি। পুত্র দেখ; পুত্র+কণ্। সং; ক্রী।
 পুত্রককোট—বইয়ের পোকা; সর্পদা। পুত্রকপাঠে নিষিদ্ধচিত্ত, গ্রন্থকোট। ৩তং। সং; পু।
 পুত্রকর্ম—(—কর্ণন্)—লিপি, চিত্র প্রভৃতি শিল্প কাজ। পুত্রই যে কর্ম, কর্মধা। সং; ক্রী।
 পুত্রকর্মা—(—কর্ণন্)—শিল্পকর্মী, শিল্পকার, শিল্পী। পুত্রই কর্ম বাহার, বহ। বিণ; বা সং; পু বা ক্রী।

পুত্রকাগার—গ্রন্থাগার, বহির ঘর, লাইব্রেরী। ৩তং। সং; পু।
 পুত্রকালয়—পুত্রকাগার, বহির ঘর, লাইব্রেরী। ৩তং। সং; পু।
 পুত্রন, পুত্রান—১। গৃহপ্রাচীরাদির অবলম্বন গাঁথনি, পোতাগামাল, ভিত। প্রাদেশিক; সং। ২। অবলম্বন, আশ্রয়, সহায়। প্রাচীন কবিশ্রয়োগ।
 পুত্রিকা, পুত্রী—গ্রন্থ, বহি, পুঁথি। পুত্রিকা=পুত্রক শব্দ+ত্বীলিঙ্গে আপ্। পুত্রী=পুত্র শব্দ+ত্বীলিঙ্গে ঙপ্। সং; ক্রী।
 পুত্রিন্—সেবচর্মা-নির্মিত গাত্রবস্ত্র; পুত্রকের বেষ বা পত্রমস্ত্রের বনহ, পুট (দণ্ডীর ভাষায়)। বৈদেশিক; সং।
 পুত্রপ—পুণ্য, ফুল। প্রা, ক।
 পুত্রবি—পুঁথিবি। প্রা, ক।
 পুত্র—পুত্রকার; প্রভু। প্রা, ক।
 পুত্র—১। রাশি, সমুহ; গুবাক বৃক্ষ, গুপারি গাছ; কাঁটাল গাছ; ভাব; ছন্দ। পু (শোধন করা)+গক্ ক। সং; পু। ২। গুবাক, হুপারি। সং; ক্রী।
 পুত্রকৃত—সম্ব্যাকৃত, রাশাকৃত, হুপাকারে স্থাপিত। পুত্র (সমুহ)—কৃ (করা)+জ্ঞার্থ। বিণ; ত্রি। ক্রী, —কৃত।
 পুত্র, পুত্র—ফোটকাদির ক্রন্দ। পুত্র শব্দজ।
 পুত্রক—পুত্রাকারক, আরাধক, উপাসক। পুত্র+গক্ ক। বিণ; ত্রি। ক্রী পুত্রিকা।
 পুত্রন—পুত্রা, অর্চনা, আরাধনা। পুত্র (পুত্রা করা)+অনট্ ভা। সং; ক্রী।
 পুত্রনীর, পুত্রা—সেবা; পুত্রার যোগা, আরাধা; উপাস্য। পুত্র (পুত্রা করা)+অনীর, বর্ধ। বিণ; ত্রি; ক্রী পুত্রনীর, পুত্রা।
 পুত্রিতা—(—ত্ব)—পুত্রাকারক, উপাসক। সং; পু। ক্রী পুত্রিত্রী।
 পুত্রা—১। অর্চনা, আরাধনা, উপাসনা; প্রশংসা; স্তুতি। পুত্র (পুত্রা করা)+ও ভা+ত্বীলিঙ্গে আপ্। সং; ক্রী। ২। পুত্রা করা, আরাধনা করা, উপাসনা করা। ক, প্র। ত্রি।
 পুত্রাগৃহ—উপাসনা-গৃহ, পুত্রা করিবার ঘর। পুত্রার নিমিত্ত গৃহ, ৩তং। সং; ক্রী।
 পুত্রারি, পুত্রারী—সেববিগ্রহ পুত্রক, দেবল ত্রাজ্ঞ। দেশজ; সং।
 পুত্রার্হ—পুত্রার যোগ্য, পুত্রা, পুত্রনীর; মাত্র। পুত্রার অর্হ (যোগ্য), ৩তং। বিণ; ত্রি।
 পুত্রাহিক—দেবপুত্র ও সন্ধ্যাবন্দনাদি নিত্য-কার্য্য; প্রাত্যহিক দেবোপাসনা। বন্দ। সং; ক্রী।
 পুত্রি—পুত্রা করি বা করিমা। ক, প্র। ত্রি।
 পুত্রিত—অর্চিত; আরাধিত, স্তুত; প্রশংসিত; সম্মানিত; আবৃত। পুত্র (পুত্রা করা)+জ্ঞার্থ। বিণ; ত্রি। ক্রী পুত্রিত।

পুজিতবা—পূজা, পূজনের (তাহা দেখ)। পূজ + তবা ঋ। বিণ; ত্রি।

পুজিব—পূজা করিব। কবিপ্রয়োগ। ত্রি।

পুজোপহার—পূজার উপহার। ৬তম। সং; পু।

পূজা—পূজনের দেখ।

পূজাপাদ—পূজনের, আরাম্য (পিতা, গুরু প্রভৃতি)। পূজা হইয়াছে পাদ (চরণ) বাহার, বহ। বিণ; ত্রি। ঙ্রী, —পাদ।

পূজামান—পুজিত, বাহ্যকে পূজা করা হইতেছে।

পূজ + শানচ্। বিণ; পু।

পূত—১। দুর্গন্ধযুক্ত। পূহ (দুর্গন্ধযুক্ত হওয়া) + ক্ত ক। ২। পবিত্র; শুদ্ধ; নির্মল, পরিষ্কৃত; মত। পু (শোধন করা) + ক্ত ঋ। বিণ; ত্রি। ঙ্রী পূতা।

পূতক্রতরী—ইন্দ্রপত্নী, শতী। পূতক্রত শব্দ + ত্রীলিঙ্গে ঙ্রী। সং; ঙ্রী।

পূতক্রতু—ইন্দ্র। পূত হইয়াছে ক্রতু (যজ্ঞ) বাহার, বহ। সং; পু।

পূতক্র—পলাশ গাছ। কর্ণধা। সং; পু।

পূতধাতু—তিল। কর্ণধা। সং; ঙ্রী।

পূতনা—হরীতকী; গন্ধমালী; বালক-মাতৃকাবিশেষ; বালরোগবিশেষ, পেটো পাওয়া; দানবীবিশেষ, বকাসুরের ভগিনী [মথুরারাজ কংস কৃষ্ণের আগবম্বার্থে ইহাকে ব্রহ্মধামে প্রেরণ করেন; দানবী নিজ স্তনে বিব মাপাইয়া শিশু কৃষ্ণকে পান করিতে দিলে, কৃষ্ণ তাহা এমন সবলে আকর্ষণ করেন যে, তাহাতেই দানবী পঞ্চদ্ব্যপ্রাপ্ত হয়]। পূত + ণিচ্ (=পূত না-ধাতু) + অন ক + আপ। সং; ঙ্রী।

পূতনার—ঐচ্ছিক, পূতনাম্বন। পূতনার পরি, ৬তম। সং; পু।

পূতকল—১। পনস বৃক্ষ, কাঁটাল গাছ। পূত কল বাহার, বহ। সং; পু। ২। পনস, কাঁটাল। কর্ণধা। সং; ঙ্রী।

পূতা—১। দুর্গন্ধা, পবিত্রা, ইত্যাদি। পূত + আপ। বিণ; ঙ্রী। ২। দুর্দাবান। সং; ঙ্রী।

পূতাক্ষা—(অন্ন)—পবিত্রচক্ষু। পূত (পবিত্র) হইয়াছে আক্সা বাহার, বহ। বিণ; পু বা ঙ্রী।

পুতি—১। পবিত্রতা, নিষ্কলতা। পু (শোধন করা) + তি ভা। ২। দুর্গন্ধ। পূহ (দুর্গন্ধ-যুক্ত হওয়া) + তি ভা। সং; ঙ্রী। ৩। দুর্গন্ধযুক্ত। পূহ + তি ক। বিণ; ত্রি।

পুতিক—মল, বিষ্ঠা। পুতি (দুর্গন্ধ)—১ক (দীপ্তি পাওয়া) + ড ক। সং; ঙ্রী।

পুতিক—পুঁইশাক; মাছারী। পুতিক + ত্রীলিঙ্গে আপ। সং; ঙ্রী।

পুতিগন্ধ—দুর্গন্ধ, গচা গন্ধ। কর্ণধা। সং; পু।

পুতিগন্ধি—দুর্গন্ধযুক্ত, গচাগন্ধবিশিষ্ট। পুতি হইয়াছে গন্ধ বাহার, বহ। বিণ; ত্রি।

পুতিবাত—১। দুর্গন্ধ বায়ু। কর্ণধা। ২। বিষবৃক্ষ। বহ। সং; পু।

পুন—নষ্ট, নাপ্রাপ্ত। পু (শোধন করা) + ক্ত ক। বিণ; ত্রি। ঙ্রী পুনা।

পুনিম—পুনিমা। প্রা, ক।

পুপ—পিষ্ট, পিঠা, কট প্রভৃতি (cuko)। পু (পবিত্র করা) + প্ ক ৭। সং; পু।

পুপকার—পিষ্টকাদি প্রস্তুতকারক (bakor)। উপ। সং; পু।

পুপাষ্টকা—শ্রাদ্ধবিশেষ, অগ্রহায়ণ মাসের কৃষ্ণাষ্টমীতে পিষ্টক দ্বারা শ্রাদ্ধ। পুপদ্বারা বিধেয়া অষ্টকা, মণী কর্ণধা। সং; ঙ্রী।

পুব—পূর্ব, পূর্বদিক; পূর্বদিকের। কবি-প্রয়োগ।

পুবে—পূর্বে, পূর্বদিকে; পূর্বদেষ্টির; পূর্বদিগা-গত (—হাওয়া)। কবিপ্রয়োগ।

পুহ—বিকৃত রক্ত, পুজ। পুহ (দুর্গন্ধযুক্ত হওয়া) + অন ক। সং; ঙ্রী।

পুহ—১। এবাহ; জলরাশি; সমুদ্র; খাত্তব্য-বিশেষ, পুরী। পুহ (পূর্ণ করা) + ক ৭। ২। পরিপূরণ। পুহ + ক ভা। সং; পু। ৩। অমুপূরক দ্রব্য, অস্বঃপ্রবেশিত বস্তু (কচুরি পিষ্টকাদির—)। প্রাদেশিক; সং।

৪। পূর্ণ। প্রা, ক। বিণ।

পুহই—পূর্ণ হয়। প্রা, ক। ত্রি।

পুহক—১। পূর্ণকারক; গুণক। পুহ (পূর্ণ করা) + গ ক ক। বিণ; ত্রি। ঙ্রী পুহিকা। ২। দশগুণ। সং; ঙ্রী। ৩। আণারামবিশেষ, বাব নাদ দ্বারা বায়ু টানিয়া লওয়া। সং; পু।

পুহকপিণ্ড—মৃতব্যক্তির অশৌচান্ত দিবসে দেয় পিণ্ড, চণ্ডিত কথায়—ঘাটপিণ্ডী। কর্ণধা। সং; পু। মৃত্যুর পর মানব আভিবাহিক বহ প্রাপ্ত হয়; পরে পুহকপিণ্ড প্রদান করিলে প্রেত দেহের উৎপত্তি হয়। যে ব্যক্তি মুখাশ্রি করে, সেই পুহক পিণ্ডদানের অধিকারী। সে না দিলে আত্মদিকারীকে দিতে হয়।

পুহণ—১। পূর্ণ হওয়া; পূর্ণ করা; গুণন; বৃদ্ধি; সমাধান, সীমাংসা (সমস্তা—)। পুহ (পূর্ণ হওয়া বা করা) + অনট ভা। ২। বাপতন্ত, পড়েন পুতা। পুহ + অনট ৭। সং।

পুহব—পূর্ণ। কবিপ্রয়োগ; সং।

পুহবী, পুহবী—রাগিণীবিশেষ। সং; ঙ্রী।

পুহমিতা—(ত)—পূর্ণকারক, বাহা পুহণ করে। বিণ; পু।

পুহা—১। পূর্ণ। বিণ। ২। পূর্ণ করা, ভরা, অস্বঃপ্রবেশিত করা; পূর্ণ হওয়া; সিদ্ধ হওয়া, চরিতার্থ হওয়া, মিটা। দেশজ; ত্রি। ৩। বলিয়া। প্রা, ক। সং।

পুহা দমে—খুব তোড়ে বা জোরে, ভরপুর। ত্রি-বিণ। [দেশজ; ত্রি।

পুহান—পূর্ণ করা, ভরা, সিদ্ধ করা, মিটান।

পুহি, পুহি—পূহ দেওয়া লুচি প্রভৃতি খাবার। দেশজ; সং।

পুহিকা—১। পূর্ণকারিকা। পুহক দেখ; পুহক + আপ। বিণ; ঙ্রী। ২। ভিতরে পুহ দেওয়া যুক্তে ভর্জিত খাত্ত, পুরী কচুরি প্রভৃতি। সং; ঙ্রী।

পুহিত—পূর্ণীকৃত, ভরিত; সম্পূর্ণ; গুণিত। পুহ (পূর্ণ করা) + ক্ত ঋ। বিণ; ত্রি।

পুহ—১। যযাতির পুত্র, রাজা পুহর জাতা; জঙ্ঘর পুত্রবিশেষ; রাক্ষসবিশেষ। পুহ (পূর্ণ করা) + ক্ত ক। সং; পু। ২। স্থল, মোটা, খাপি; পাড়, ঘন। দেশজ; বিণ।

পুহব—পুহব। পুহ (পূর্ণ করা) + ক্ত ক। সং; পু।

পূর্ণ—সম্পূর্ণ, পরিপূর্ণ, ভরা; সফল; সমর্থ; সমাপ্ত (কাল—)। পূহ (পূরণ করা) + ক্ত ঋ। নিপাতনে। বিণ; ত্রি।

পূর্ণকল—সম্পূর্ণ কলাবিশিষ্ট, সর্বত্রসম্পন্ন, পূর্ণাঙ্গ। পূর্ণা কলা বাহার, বহ। বিণ; ত্রি।

পূর্ণকান—সকলমনোরথ। পূর্ণ (সফল) হইয়াছে কান (অভিষ্ট) বাহার, বহ। বিণ; ত্রি।

পূর্ণকুন্ত—জলপূর্ণ ঘট। কর্ণধা। সং; পু।

পূর্ণগর্ভা—সম্পূর্ণগর্ভবিশিষ্টা, বাহার গর্ভস্থ সন্তান পূর্ণাবয়ব প্রাপ্ত হইয়াছে, নবম মাসের গর্ভ-বর্তী। পূর্ণ হইয়াছে গর্ভ বাহার (যে ঙ্রী), বহ। বিণ; ঙ্রী। [কর্ণধা। সং; পু।

পূর্ণচন্দ্র—ষোড়শকলা-বিশিষ্ট চন্দ্র, পূর্ণিমার চাঁদ।

পূর্ণচ্ছেদ—বতিচিহ্ন দেখ। কর্ণধা। সং; পু।

পূর্ণজ্যা—বৃত্তচাপের জ্যা (গোমিতিতে chord)। কর্ণধা। সং; ঙ্রী।

পূর্ণতা—সম্পূর্ণতা; পরিপূর্ণতা; সফলতা। পূর্ণ শব্দ + তা ভাবার্থে। সং; ঙ্রী।

পূর্ণপাত্র—নস্তপূর্ণ পাত্র; পুত্রজন্মাদি উৎসবে পারিতোষিক-বস্ত্রাদি; অর্ধমণপরিমিত তণ্ডু-লাদি, পুষ্কলচুড়ের অর্থাৎ ২৫০ মুষ্টি পরি-মাণ; হোমস্ত্রে প্রদত্ত তণ্ডুলপূর্ণ পাত্র। কর্ণধা। সং; ঙ্রী।

পূর্ণবয়স্ক—সম্পূর্ণ বয়সবিশিষ্ট, যুগ। পূর্ণ হইয়াছে বয়স (বয়স্) বাহার, বহ। বিণ; ত্রি।

পূর্ণবয়স্ক। [কর্ণধা। সং; পু।

পূর্ণবিকাশ—সম্পূর্ণ প্রকাশ; সম্পূর্ণ প্রকটন।

পূর্ণব্রহ্ম—অখণ্ডব্রহ্ম, পরমেশ্বর; যিনি অবতার অর্থাৎ সত্ত্ব নন। কর্ণধা। সং; ঙ্রী।

পূর্ণমাস—পূর্ণিমাতে কর্তব্য বাগবিশেষ। পূর্ণ হয় মাস বন্ধারা, বহ। সং; পু।

পূর্ণমাসী—পূর্ণিমা তিথি। পূর্ণ হয় মাস বাহাতে, বহ। সং; ঙ্রী।

পূর্ণহোম—পূর্ণাহুতি। কর্ণধা। সং; পু।

পূর্ণা—১। সম্পূর্ণা, পরিপূর্ণা; সফলা। পূর্ণ + আপ। বিণ; ঙ্রী। ২। পঞ্চমী, দশমী, পূর্ণিমা ও অমাবস্তা। সং; ঙ্রী।

পূর্ণানন্দ—১। বৎপরোদ্যতি হর্ষ। পূর্ণ যে

আনন্দ, কর্মধা। ২। পরমেশ্বর। পূর্ণ হয়
আনন্দ বাহ্যে, বহু। সং; পু।

পূর্ণানন্দ পরমহংস—পৃথিবী বোধশতাব্দীর
প্রারম্ভে বৈশ্বনাথের জেলাস্বর্গত কাটিহালি
নামক এক গ্রামে জন্মগ্রহণ করেন। তাঁহার
গার্হস্থ্য নাম জগদানন্দ। ব্রহ্মানন্দ নামক
একজন সাধক স্বীয় গুরু ত্রিপুরানন্দকে
অবজ্ঞা করিয়া শাপগ্রস্ত হন। অনেক কষ্টে
গুরুকে এসময় করিয়া তাঁহার ক্ষমালাভ
করেন। গুরু শিষ্টকে উপদেশ দেন যে,
“তুমি উপযুক্ত শিষ্ট সংগ্রহ করিয়া কামাখ্যা
পীঠের উদ্ধার সাধন করিয়া তথায় সাধনা
করিলে সিদ্ধিলাভ করিবে। ব্রহ্মানন্দ তদনু-
সারে শিষ্টের সম্মানে ভ্রমণ করিতে করিতে
কাটিহালি গ্রামে উপস্থিত হইয়া জগদা-
নন্দকে দেখিয়া তাঁহাকে শিষ্টে দীক্ষিত
করিলেন, এবং পূর্ণানন্দ নাম প্রদান
করিলেন। গুরুর কৃপায় পূর্ণানন্দ অচিরে
সিদ্ধিলাভ করিয়া পূর্ণানন্দ পরমহংস নামে
অভিহিত হইতে লাগিলেন। পরে গুরু-
শিষ্ট উভয়ে মিলিত হইয়া তত্ত্বশাস্ত্র আলো-
চনাপূর্বক ৮৮মাণ্ডা দেবীর পীঠস্থান
উদ্ধার করেন। পূর্ণানন্দ ‘শান্তকুমার’,
‘জীৱন্তচিহ্নামনি’, ‘জামারহস্ত’, ‘তত্ত্বানন্দ
তরঙ্গধী’, ‘বোধচিহ্নামনি’ প্রভৃতি সাধন
রহস্যমূলক কয়েকখানি গ্রন্থ প্রণয়ন
করিয়াছেন।

পূর্ণাবতার—নৃসিংহ; রাম; কৃষ্ণ [অজ্ঞাত অব-
তার কলাবতার বলিয়া প্রসিদ্ধ; মতান্তরে
নৃসিংহ ও রাম পূর্ণাবতার; কিন্তু কৃষ্ণ
পরিপূর্ণতম]। কর্মধা। সং; পু।

পূর্ণাবয়ব—সম্পূর্ণাঙ্গ, সকল অঙ্গবিশিষ্ট। বহু।
বিণ; ত্রি। জ্ঞা পূর্ণাবয়ব।

পূর্ণাভিষেক—তদ্ব্যক্ত কৌলিক অভিষেক-
বিশেষ। কর্মধা। সং; পু।

পূর্ণায়ু—(বৃন্দ)—১। শতবর্ষ পরিমিত জীবিত
কাল। কর্মধা। সং; ক্রী। ২। শতবর্ষ-
জীবী, দীর্ঘজীবী। বহু। বিণ; ত্রি।

পূর্ণাছতি—সম্পূর্ণ হোম। কর্মধা। সং; ক্রী।

পূর্ণি—পূর্ণি, পূর্ণ। পূ বা পূর (পূর্ণ করা) +
জি ভা। সং; ক্রী।

পূর্ণিত—পরিপূর্ণ, পূর্ণকৃত। বিণ; ত্রি।

পূর্ণিমা—চন্দ্রচন্দ্রের পঞ্চদশী তিথি, পৌর্ণমাসী
[আখ্যাত পূর্ণিমা কোজাগরী, কার্ত্তিকী
পূর্ণিমা রাসপূর্ণিমা, এবং কাশ্মীরী পূর্ণিমা
বোলপূর্ণিমা নামে খ্যাত]। পূর্ণি—মা (পরি-
মাণ করা) + ড ক + আপ্। সং; ক্রী।

পূর্ণেশু—পূর্ণকেশ। কর্মধা। সং; পু। [সং।

পূর্ণোপমা—অর্ধাঙ্গকারবিশেষ [অলঙ্কার দেখ]।

পূর্ত—১। পূরণ; সাধারণের হিতার্থে জলাশয়াদি
খনন। পূ (পূর্ণ করা) + জ ভা। সং;
ক্রী। ২। পূর্তিত। পূ + জ ভা। বিণ; ত্রি।

পূর্তবিভাগ—সাধারণের হিতার্থে খাল বিল ও
সরকারী ঘর বাড়ীর তদারক নিযুক্ত ডিপার্ট-
মেন্ট (Public Works Department
বা P. W. D.)। সং; পু।

পূর্তি—পূরণ। পূ + জি ভা। সং; ক্রী।

পূর্তী (পূর্তিন)—তুষ্টিপ্রদ; ইচ্ছাপূরক। পূর্ত
+ ইন্ অস্ত্যর্থ। বিণ; পু। ক্রী পূর্তিনী।

পূর্ত—১। প্রথম, আদি; পুরাকালীন; জ্যেষ্ঠ;
প্রাচ্যদেশীয়; অতীত। পূর্ত + ডন্ ক।
বিণ; ত্রি। ২। কারণ; ইতিবৃত্ত, ইতিহাস।
সং; ক্রী।

পূর্তক—পূর্তের বা আগে করিয়া, পূর্তের
(প্রথমে—)। ক্রি-বিণ।

পূর্তকায়—নাভির উর্দ্ধদেশ। কর্মধা। সং; পু।

পূর্তকাল—অতীতকাল, পুরাকাল। কর্মধা।
সং; পু। বিণ পূর্তকালীন, —কালিক।

পূর্তগামী (—গামিন্)—পূর্তদিকে গমনশীল;
অগ্রে গমনকারী। পূর্ত—গম (যাওয়া) +
গিন্ ক। বিণ; পু। ক্রী পূর্তগামিনী।

পূর্তজ—অগ্রজ, জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা; পূর্তপুরুষ। পূর্ত
—জন (জন্ম) + ড ক। সং; পু।

পূর্তজয় (—কন্য়)—বর্তমান জয়ের পূর্তবর্তী
জয়। কর্মধা। সং; ক্রী।

পূর্তজয় (—জন্য়)—১। অগ্রজ, জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা।
পূর্তে জন্ম বাহার, বহু। সং; পু। ২।
জ্যেষ্ঠ ভ্রাতার। সং; ক্রী।

পূর্তজয়ার্জিত—বর্তমান জয়ের পূর্ত জয়ে অমু-
জিত। ৭তং। নিণ; ত্রি।

পূর্তজা—অগ্রজা, জ্যেষ্ঠ ভ্রাতার। পূর্তজ দেখ।

পূর্তজ লক্ষ + ক্রীলিঙ্গে আপ্। সং; ক্রী।

পূর্তজ্ঞান—অতীতের অভিজ্ঞতা; ভাবী ঘটনা
সম্বন্ধে জ্ঞান (fore-knowledge)।
কর্মধা। সং; ক্রী।

পূর্ততন—পুরাকালীন, আগেকার। পূর্ত লক্ষ +
তন ভবার্থে। বিণ; ত্রি। ক্রী, —তনী।

পূর্তদক্ষিণ—অগ্নিকোণ। সং; পু।

পূর্তদৃষ্ট—পূর্তের লক্ষিত, পূর্তের অমুমিত (সম্ভা-
বনা); অগ্রে অবলোকিত। (forseen)।
৭তং। বিণ; ত্রি। ক্রী, —দৃষ্টা।

পূর্তদেব—অমর, দানব। কর্মধা। সং; পু।

পূর্তনিপাত—বৌদ্ধিক শব্দের শেষাংশের পূর্তা-
বৃত্তি (বধা—ময়ুর-বাসক)। ৭তং। সং।

পূর্তপক্ষ—অভিযোগ; গুরুপক্ষ; প্রশ্ন; শাস্ত্রীয়
প্রস্তাব (proposition)। কর্মধা। সং; পু।

পূর্তপক্ষত—উদয়গিরি। কর্মধা। সং; পু।

পূর্তপুরুষ—বংশের উদ্ভূতন ব্যক্তি (ancestor)।
কর্মধা। সং; পু।

পূর্তকল্পনী—অভিভাবি সপ্তবিংশতি নক্ষত্রের
অন্তর্গত একাদশ নক্ষত্র। কর্মধা। সং; ক্রী।

পূর্তকল্পনীভব—বৃহস্পতি। পূর্তকল্পনী হইতে
বা পূর্তকল্পনীতে ভব (উদ্ভব) বাহার, বহু।
সং; পু।

পূর্তবঙ্গ—বঙ্গদেশের পূর্তবিভাগ। ঢাকা, ময়-
মনসিংহ, করিমপুর, চট্টগ্রাম প্রভৃতি জেলা
পূর্তবঙ্গ নামে অভিহিত।

পূর্তবর্তী (—বর্তিন্)—পূর্তহিত; গতকালের;
অগ্রবর্তী, অগ্রসর। পূর্ত—বৃত্ত (খাকা) +
গিন্ ক। বিণ; পু। ক্রী পূর্তবর্তিনী।

পূর্তবার—প্রথম আবেদন, অভিযোগ, নালিশ।
কর্মধা। সং; ক্রী।

পূর্তবাদী (—বাদিন্)—অভিযোগী, প্রথমে
অভিযোগকারী; বাদী, করিয়াদী। পূর্ত-
(প্রথম)—বদ (বলা) + গিন্ ক। বিণ; পু।
ক্রী পূর্তবাদিনী। [কর্মধা। সং; পু।

পূর্তবিকাশ—প্রথম প্রকাশ; প্রথম প্রসুতন।
পূর্তভাষ্যপদ, পূর্তভাষ্যপদা—অভিভাবি সপ্ত-
বিংশতি নক্ষত্রের মধ্যে পঞ্চবিংশ নক্ষত্র।
কর্মধা। সং; যথাক্রমে পু ও ক্রী।

পূর্তরঙ্গ—প্রস্তাবনা, নাট্যাভিনয়ের উপক্রম
(prelude)। কর্মধা। সং; পু।

পূর্তরাগ—নায়কনায়িকার প্রথমানুরাগ (court-
ship)। কর্মধা। সং; পু।

পূর্তরাত্রি—প্রথম রাত্রি, রাত্রির প্রথম ভাগ।
রাত্রির পূর্ত (প্রথম ভাগ), ৩তং। সং; পু।

পূর্তবাত্রি—গতরাত্রি। কর্মধা। সং; ক্রী।

পূর্তরীতি—প্রাচীনরীতি, পুরাতন নিয়ম; আদি
প্রণালী। ৩তং। সং; ক্রী।

পূর্তরূপ—পূর্তলক্ষণ; ভবিষ্যতের প্রথম চিহ্ন;
অর্ধাঙ্গকারবিশেষ। কর্মধা। সং; ক্রী।

পূর্তলক্ষণ—ভাবিবিশয়ের প্রথম সূচনা, ভাবি-
চিহ্ন। কর্মধা। সং; ক্রী।

পূর্তলৈল—উদয়গিরি। কর্মধা। সং; পু।

পূর্তলঙ্কার—পূর্তজয়ের সংস্কার; বাস্তব
ধারণা; প্রাচীন সংস্কার। ৩তং। সং; পু।

পূর্তলর—অগ্রসর, অগ্রগামী, পূর্তবর্তী। পূর্তের
সরে (চলে) যে, উপ; পূর্ত—হ + ট ক।
বিণ; ত্রি। ক্রী পূর্তলরী।

পূর্তলর—অগ্রসর, অগ্রগামী। উপ; পূর্ত—হ
(সরা, চলা) + ল্ ক। বিণ; ত্রি। ক্রী
পূর্তলরী।

পূর্তা—১। প্রথম; জ্যেষ্ঠ। পূর্ত + ক্রীলিঙ্গে
আপ্। বিণ; ক্রী। ২। প্রাচী, পূর্তদিক্,
যে দিকে সূর্যের উদয় হয় [দশদিক্ দেখ]।
সং; ক্রী।

পূর্তাল, পূর্তা—উদয়াল, উদয় গিরি। পূর্ত
(প্রাচ্যদেশীয়) যে অচল বা অগ্নি (পর্বত),
কর্মধা। সং; পু।

পূর্তানুরাগ—প্রথম অনুরাগ, প্রথম প্রণয় সংস্কার,
আগেকার ভাসবাস (courtship)।
কর্মধা। সং; পু।

পূর্তাপর—১। পূর্ত ও পর; অগ্রপশ্চাৎ,
আগাপোড়া, আগপুকার। বহু। বিণ;
ত্রি। ক্রী, —পর। ২। পূর্তদিক্ ও পশ্চিম
দিক্। সং; পু।

পূর্বাধি—আগে থেকে, পূর্ব হইতে। বহ। বা।
পূর্বাভাষ—সূচনা, ভূমিকা, আগে বাহা জানান
হয়। কর্ণধা। সং; পু।

পূর্বাঙ্গ—প্রথমার্ধ, দুইভাগে বিভক্ত বস্তুর প্রথম
অর্ধাংশ, পূর্বদিকের অর্ধাংশ। কর্ণধা।
সং; ক্রী।

পূর্বাংশ—১। পূর্বদিক। পূর্বা যে আশা
(দিক), কর্ণধা। ২। আগেকার প্রত্যাশা
বা আকাঙ্ক্ষা। পূর্বের আশা, ৩২২।
সং; ক্রী।

পূর্বাংশ—অধিনায়িক সপ্তবিংশতি নক্ষত্রের
মধ্যে বিশ নক্ষত্র। পূর্বা যে আশা,
কর্ণধা। সং; ক্রী।

পূর্বাঙ্গ—দিনের প্রথম ভাগ, দশম দণ্ড পর্যন্ত
কাল। অহ্নের (দিনের) পূর্ব (প্রথমভাগ),
৩২২; অহ্ন শেষের পরনিপাত। সং; পু।

পূর্বক—অগ্রে, আগে, ইতঃপূর্বক; প্রাচীনকালে।
ক্রি-বিণ।

পূর্বকঃ—(—হ্রস্ব)—পূর্বদিবস; প্রাতঃকাল।
পূর্ব শব্দ + এহ্রস্ব। ব্য।

পূর্বোক্ত—পূর্বের বাহা বলা হইয়াছে একপ;
প্রযোজ্য। ৭২২। বিণ; ত্রি।

পূর্বোক্ত—পূর্বের উক্ত, আগে বাহাকে
তুলিয়া দেওয়া হইয়াছে। ৭২২। বিণ; ত্রি।

পুল—১। পূর্ণিমা; পাক্ষিক; সংক্ৰান্ত।
পুল (একত্র করা) + অন্ + অধি। সং; পু।
২। সেতু, সীকো। বৈদেশিক। সং।

পুলিকা, পুলী—পুলিপীঠ। পুলী = পুল + অন্।
পুলিকা = পুলী + কন্ + আপ। সং; ক্রী।

পুলহুং—(—হ্রস্ব)—শিব। পুবার (স্ব্যেদর)
হুং, ৩২২। সং; পু।

পুবা (পুধন্)—পুবা। পুবা (বুদ্ধি পাওয়া) +
কন্ + অন্। সং; পু।

পূকা—পড়িশাক। স্পৃশ (স্পর্শ করা) + ক
+ আপ। সং; ক্রী।

পূক্ত—সম্প্রসিক্ত; মিশ্রিত; যুক্ত; সংলগ্ন। পূক্ত
(সম্প্রসিক্ত হওয়া) + ক্ত + অন্। বিণ; ত্রি।

পূক্তি—সম্পর্ক; স্পর্শ; সংস্রব; যোগ; মিশ্রণ।
পূক্ত (সম্প্রসিক্ত হওয়া) + ক্তি ভা। সং; ক্রী।

পূচ্ছা—প্রশ্ন, জিজ্ঞাসা। প্রচ্ছ (জিজ্ঞাসা করা)
+ ঙ্গ ভা + আপ। সং; ক্রী।

পূতনা—সেনা; হস্তী ২৪০, রথ ২৪০, অশ্ব
৭২০, পদাতি ১১১০, এতৎসংখ্যক সেনা।
পূ + তন ক + আপ। সং; ক্রী।

পৃথক—ভিন্ন, বিনা, অস্ত, স্বতন্ত্র; ইতর। পৃথ
(ক্ষেপণ করা) + কৃ + অন্। ব্য।

পৃথক্করণ, পৃথকীকরণ—অঙ্গাঙ্গা করা,
বিচ্ছিন্নকরণ। সং; ক্রী। বিণ পৃথক্কৃত,
পৃথকীকৃত।

পৃথগর—১। পৃথক পরিবার, বিভক্ত পরিজন।
পৃথক হইয়াছে অস্ত বাহ্যের, বহ। সং;

ক্রী। ২। স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র পরিবার-ভুক্ত। বিণ;
ত্রি। ক্রী পৃথগর।

পৃথগায়তা—ভেদ, ইতরবিশেষ। পৃথক আত্মা
(স্বভাব) বাহার সে পৃথগাত্মা (পৃথগায়ন),
বহ; তাহার ভাব এই অর্থে, তদন্তরে তা
প্রত্যয়। সং; ক্রী। [কর্ণধা। সং; পু।

পৃথগজন—মুখ ব্যক্তি; নীচলোক; পাপী।
পৃথগিব—নানাক্রম; ভিন্ন প্রকার। পৃথক
(ভিন্ন) হইয়াছে বিধা (প্রকার) বাহার,
বহ। বিণ; ত্রি। ক্রী পৃথগিব।

পৃথা—কুন্তী [কুন্তি দেখ]; ব্রাহ্মণনিষেধ।
প্রথ + অন ক + আপ। সং; ক্রী।

পৃথাক—কুন্তীপুত্র, যুদ্ধভিরাদি। পৃথা (কুন্তি)
—জন (জন্মা) + ড ক। সং; পু।

পৃথাপতি—পাতুয়াস। ৩২২। সং; পু।

পৃথক—বিহা কেরো অভূতি শতপদী কীট
(centipede)। সং; ক্রী।

পৃথী—ধরণী, ধরিত্রী, ধরা, ভূমি। প্রথ
(খাত হওয়া) + বিবন্ ক + ঙ্গ। সং; ক্রী।

পৃথীবীপতি, পৃথীবীপাল, —পালক—ভূপতি,
মহীপাল, রাজা। ৩২২। সং; পু।

পৃথিবীকর—বৃক। পৃথিবী - কর (হ্রস্ব) +
অন্ ক। সং; পু।

পৃথু—১। বিদ্রুত; স্থূল; বহৎ। প্রথ + কৃ ক।
বিণ; ত্রি। ২। পুরাকালীন নরপতি-

বিশেষ, বেনরাজার পুত্র। ইহার মহিবীর
নাম অর্জি। ইনি শত অমর্যেণ যজ্ঞ সম্পন্ন
করিয়া খ্যাতিলাভ করেন। কথিত আছে

যে, ইনি লোকহিতার্থে গোত্রপা ধরিত্রীকে
দোহন করিয়াছিলেন। মর্ত্যে ইনি প্রথম
রাজা এবং ইহার নামানুসারে ধরার নাম
পৃথী হয়। পুত্রকে রাজ্যভার অর্পণ করিয়া
ইনি জীবনের শেষভাগ তপস্বরূপে অতি-
বাহিত করেন। প্রথ (খাত হওয়া) + কৃ
ক। সং; পু।

পৃথুক—১। শিশু, অর্জক, শাবক, বালক।
পৃথু—কৈ + ড ক। সং; পু। ২। চিপিকট,
চিড়া। সং; পু বা ক্রী।

পৃথুরোমা—(—রোমন)—১। বৃহল্লোমযুক্ত। পৃথু
(বৃহৎ) হইয়াছে রোম বাহার, বহ। বিণ;
পু বা ক্রী। ২। মংস্ত। সং; পু। [ত্রি।

পৃথুল—বহৎ, বিদ্রুত, স্থূল। পৃথু + ল। বিণ;
পৃথী—ধরণী, পৃথিবী। পৃথু শব্দ + ক্রীলিঙ্গে

ঙ্গ; পুরাণমতে, ধরা পৃথুরাজার হুহিতা
বলিয়া উহার নাম পৃথী। সং; ক্রী।

পৃথীধর—ভূধর, পর্বত। ৩২২। সং; পু।

পৃথীয়ার বা পৃথীয়ারাজ—দিল্লীর শেষ হিন্দু রাজা।
আজমীরের চৌহানবংশীয় ভূপতি বিশাল-

দেব ১১০১ খ্রীঃ অব্দে দিল্লী জয় করেন।
দিল্লীর অনঙ্গপাল বিশালদেবের পুত্র

সোমেশ্বরের সহিত বীর হুহিতার বিবাহ
দিয়া এবং এই কস্তার গর্ভজাত পুত্র উত্তর-

কালে দিল্লীর সিংহাসনাধিকারী হইবে
এইরূপ অসীকার করিয়া বিভক্ততার সহিত
সক্তি স্থাপন করেন। এই দম্পতি হইতে
১১৫০ খৃঃ অব্দে পৃথীয়ারের জন্ম হয়।
অনঙ্গপাল অপুত্রক অবস্থায় যুগ্মশয়ায় শয়ন
করিয়া পৃথীকে পূর্বাঙ্গীকরানুসারে দিল্লীর
সিংহাসন দিয়া যান। আবার পিতার
মৃত্যুর পর ইনি আজমীরের সিংহাসনও
প্রাপ্ত হন। পরন্তু ইনি প্রধানতঃ দিল্লীতেই
ধাকিচেন, এবং তথায় একটি বিশাল
দুর্গ নিৰ্ম্মাণ করেন। এই দুর্গ অতাপি রায়
পিথোরা নামে পরিচিত। চিতোরপতি
রাণা সমরসিংহের সহিত ইহার ভগ্ননীর
বিবাহ হওয়ায় তিনিও ইহার প্রধান সতায়
ছিলেন। ইনি মহাসমারোহে অশ্বমেধ যজ্ঞ
সম্পন্ন করেন। ভারতে ইহাই শেষ অশ্বমেধ।

পৃথীয়ারের প্রধান শত্রু কান্তকুজাধিপতি
জয়চন্দ্র। তিনিও পৃথীর আয় দিল্লীর অনঙ্গ-
পালের অস্ত্র হুহিতার গর্ভজাত দৌহিত্র
ছিলেন। অনঙ্গপাল তাহাকে দিল্লীর সিংহা-
সন প্রদান না করিয়া তাহা পৃথীকে অর্পণ
করিয়া, পৃথীর প্রতি তাহার বিদ্বেষ ভাবের
উদ্রেক হয়, এবং ইহাকে অপমানিত
করিবার অভিপ্রায়ে জয়চন্দ্র রাজস্বয় যজ্ঞের
অনুষ্ঠান করেন। এই যজ্ঞে অধীন সামন্ত-
রাজগণকে যথাযোগ্য ভূত্যাচিত কাব্যে
নিযুক্ত হইতে হয়। জয়চন্দ্র পৃথীয়ারকে ঘারী
হইবার জন্ত নিমন্ত্রণ করিলেন। বীর পৃথী
অবশ্য সে অপমানজনক নিমন্ত্রণ গ্রহণ
করিলেন না। জয়চন্দ্র পৃথীয়ারের এক
প্রতিমূর্ত্তি নিৰ্ম্মাণ করাইয়া তাহাকেই ঘার-
দেপে ঘারিরূপে স্থাপন করিলেন। জয়-
চন্দ্রের সংযুক্তা নামে এক অলৌকিকমাস্তা
রূপলাবণ্যবতী কস্তা ছিলেন। জয়চন্দ্র এই
যজ্ঞে তাহারও স্বয়ংবরের আয়োজন করিয়া-
ছিলেন। সংযুক্তা যে তাহার অনুরাগিণী,
ইহা জানিতে পারিয়া পৃথীয়ার সন্মুখে
কান্তকুজাতিমুখে যাত্রা করিলেন, এবং
সৈন্তগণকে মধ্যে মধ্যে পথে রাখিয়া নিজে
ছদ্মবেশে যজ্ঞস্থানের অতি নিকটে লুকাইয়া
রহিলেন। সংযুক্তা সভামধ্যে পৃথীয়ারকে
দেখিতে না পাইয়া উপস্থিত অস্ত্রাস্ত্র রাজ-
গণের প্রতি উপেক্ষা প্রদর্শন-পূর্বক হারহিত
পৃথীর প্রতিমূর্ত্তির গলদেশে বরমালা অর্পণ
করিলেন। এদিকে অবসর গ্রহিয়া পৃথীয়ার
ভগ্নপুত্র হইতে বহির্গত হইয়া সংযুক্তাকে
অবপৃষ্ঠে নিরুপার্ণে স্থাপনপূর্বক অথকে
সবলে কষাঘাত করিলেন এবং পশ্চাৎাবিত
সৈন্তগণকে পরাজিত করিয়া সপ্তম দিনে
সংযুক্তাকে লইয়া দিল্লীতে উপস্থিত হইলেন।
তথায় মহাসমারোহে উভয়ের উদ্বাহক্রিয়া
সম্পন্ন হইল।

যয়: শত্রুদমনে অসমর্থ হইয়া জয়চন্দ্রে একগুণে হিন্দু ছাড়িয়া মুসলমানের শরণাপন্ন হইলেন। তিনি মহম্মদ যোৱাকে দিল্লী আক্রমণ করিবা: জন্ত আনয়ন করিয়া পাঠাইলেন। যোৱী তাহাই বুজিতে- ছিলেন। তিনি মহাসমাদরে নিয়ন্ত্রণ গ্রহণ করিয়া সৈন্যে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। মহম্মদের আগমনবার্তা শ্রবণে পৃথ্বীরায় হুটচিতে শত্রুসেনার সম্মুখীন হইলেন। জয়-চন্দ্রের বিধাসবাতকতায় ১০৮ জন সামন্ত-রাজের মধ্যে কেবল ৬৪ জন সাহায্যার্থে উপস্থিত হইয়াছিলেন। তথাপি পৃথ্বীরায় অসীম পরাক্রমে যুদ্ধ করিয়া তিরাত্তির নিকটস্থ নারায়ণক্ষেত্রে মুসলমানসেনা সম্পূর্ণরূপে পরাজিত করিলেন। মহম্মদ স্বয়ং গুরু আঘাত প্রাপ্ত হইয়া প্রাণ লইয়া পলায়ন করিলেন (১১৯১ খ্রী:)। দুই বৎসর পরে মহম্মদ বিপুল সৈন্যসহ পুনরা-গমন করিলেন। শত্রুর আগমন সংবাদ পাইয়া পৃথ্বীরায় যুদ্ধার্থ প্রস্তুত হইলেন। বীরবর সমরসিংহ ইংরাজ সাহায্যার্থে উপস্থিত হইলেন। কথিত আছে যে, বীরজায়া সংযুক্তা স্বহস্তে পত্রিক সমরনজ্জার সম্বন্ধিত করিয়া দিলেন। ধানেশ্বরের নিকটবর্তী তিরাত্তির নামক স্থানে উভয়-পক্ষীয় সৈন্যের সাক্ষাৎ হইল। মধ্যে কেবল কাগার নদী ব্যবধান রহিল। একদা তমসাস্চর্য নিশাকালে মহম্মদ ক্রিয়-দংশ সৈন্যসহ নদী পার হইয়া অলঙ্কিতভাবে হিন্দুসেনাকে আক্রমণ করিলেন। ইতোমধ্যে মহম্মদের অবশিষ্ট সৈন্য নদী পার হইয়া বিপুলবিক্রমে বিপক্ষপক্ষকে আক্রমণ করিল। সম্পূর্ণরূপে হুত্বা না হওয়ার হিন্দুসৈন্য মুসলমান সেনার সে দুর্দমনীয় বেগ সহ্য করিতে পারিল না। বীরবর সমরসিংহ অসংখ্য বিপক্ষসেনা ধ্বংস করিয়া রণশয়্যার শয়ন করিলেন। অতঃপর পৃথ্বীরায়ও নিহত হইলেন। পতিশাণা সংযুক্তা পতির চিতানলে প্রাণবিসর্জন করিয়া ধর্ম-রক্ষা করিলেন।

বিখ্যাত হিন্দি কবি চাঁদ পৃথ্বীরায়ের রাজত্বের তিনটি প্রধান ঘটনা বিবৃত করিয়া “পৃথ্বীরায় রাসো” নামক কাব্যগ্রন্থ তিন-খণ্ডে প্রণয়ন করেন। প্রথম খণ্ডে দিল্লীর নিংহাসন লইয়া জয়চন্দ্রের সহিত পৃথ্বীরায় যে যুদ্ধ হয়, তাহাই বর্ণিত হইয়াছে; দ্বিতীয় খণ্ডে কালজয় পতি পরমদীপেবের সহিত যুদ্ধ; এবং তৃতীয় খণ্ডে যবনদিগের সহিত যুদ্ধ বিবৃত হইয়াছে।

পূণাকু—হস্তী; ব্যাগ্র; বৃত্তিক; সর্প; বৃক্ষ।
পদ (বাতকর্ষ করা) + আকু ক। সং; পু।
পূরি, পুষ্কি—১। কৃষ্ণজলনী দেবকীর নামান্তর;

পৃথিবী; রশ্মি; কৃত্তিকা, জলের পান।
পূর্ণ (স্পর্শ করা) বা পূব (সেক করা) + নি র্ধ। সং; স্ত্রী। ২। হৃদয়; দুর্বল; ক্ষুদ্র। বিণ; ত্রি।
পৃথ্বিকা—জলের পান। পৃথ্বি + কণ, বার্থে + আপ্। সং; স্ত্রী।
পৃথ্বিগর্ভ—শ্রীকৃষ্ণ। পৃথ্বির (দেবকীর) গর্ভ (গর্ভজাত শিশু), ৩৩২। সং; পু।
পৃথ্বিপর্বা—চাকুলিয়া গাছ। পৃথ্বিতুল্য পর্ব (পত্র) বাহার, বহ। সং; স্ত্রী। [সং; স্ত্রী।
পৃথং—জলীয় ত্র্যয়ের বিন্দু। পৃথ + অৎ ঋ।
পৃথত—জলের বা জল ত্র্যয়ের বিন্দু; যুগ বিশেষ। পৃথ (সেক করা) + অতচ্ ঋ। সং; পু। [অথ বাহার, বহ। সং; পু।
পৃথতাব, পৃথদব—অনিল, বায়ু। পৃথত বা পৃথং পৃথতী—বেতবিন্দুযুক্তা যুগী; অল্পনশলাকা।
পৃথত শব্দ + ঙ্রীলিঙ্গে ঙ্রপ্। সং; স্ত্রী।
পৃথৎক—বাণ, শর। পৃথৎ + কণ্। সং; পু।
পৃথনাজ্য—দঃখমিশ্রিত যুত। পৃথৎ (অথবন্ত) মিশ্রিত যে আত্ম (যুত), মধ্যপদলোপী কর্মধা। সং; স্ত্রী।
পৃথোদর—বিন্দুগর্ভিত, উদরে মণ্ডলাকার চিহ্ন যুক্ত। পৃথৎ (বিন্দু) উদরে বাহার, বহ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী পৃথোদরী।
পৃথোভান—ক্ষুদ্র উভান। পৃথৎ সর্বণ (অর্থবাৎ ক্ষুদ্র) উভান, মণী কর্মধা। সং; স্ত্রী।
পৃঠ—১। জিজ্ঞাসিত। প্রচ্ছ (জিজ্ঞাসা করা) + জ্ঞ ঋ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী পৃঠা। ২। জিজ্ঞাসা। প্রচ্ছ + জ্ঞ ভা। সং; স্ত্রী।
পৃঠ—শরীরের পশ্চাৎ ভাগ, পিঠ; তল, পত্রাদির এক পিঠ। পৃথ + ধক্ ঋ। সং; স্ত্রী।
পৃঠতঃ—(তসু)—পৃঠদেশে, পশ্চাৎভাগে, পিছনে।
পৃঠ শব্দ + তসু সপ্তমী স্থানে। ব্য।
পৃঠদৃষ্টি—ভল্লুক; নিঃ। পৃঠে (পশ্চাৎ ভাগে) দৃষ্টি বাহার, বহ। সং; পু।
পৃঠদেশ—১। পশ্চাৎ ভাগ। পৃঠদ্ব দেশ, মধ্য-পদলোপী কর্মধা। ২। পৃঠ, পিঠ। পৃঠই যে দেশ, কর্মধা। সং; পু।
পৃঠপোষক—সাহায্যকারী, আশ্রয়কারী। পৃঠ শব্দ—পুথ + পক ক। বিণ; ত্রি।
পৃঠপোষণ—আশ্রয়কার্য, সহায়তা করা।
পৃঠ শব্দ—পুথ + অনট্। সং; স্ত্রী।
পৃঠপ্রদর্শন—পিঠ দেখান, অর্থাৎ পলায়ন [কাহারও নিকট হইতে পলায়ন করিতে হইলে তাহাকে পিঠ দেখাইতে হয়]।
পৃঠের প্রদর্শন, ৩৩২। সং; স্ত্রী।
পৃঠবংশ—পৃঠাশ্বি; পিঠের শিরদাঁড়া। ৩৩২। সং; পু।
পৃঠত্রণ—পৃঠের বৃহৎ বৃত্তাকার বিফোটিক (carbuncle)। পৃঠে জাত ত্রণ, মণী কর্মধা। সং; পু বা স্ত্রী।
পৃঠভঙ্গ—পর্যন্ত হইয়া পলায়ন। ৩৩২। সং; পু।

পৃঠমাংসাদ—পিঠের মাংস ভক্ষণকারী; পরোক্ষ দোষকীর্তনকারী। পৃঠের মাংস—পৃঠমাংস, ৩৩২; পৃঠমাংস—অদ (খাওয়া) + অন্ ক। বিণ; ত্রি। স্ত্রী,—মাংসাদ।
পৃঠরক্ষক—পশ্চাৎভাগ রক্ষাকারী; পৃঠপোষক। ৩৩২। বিণ; ত্রি। স্ত্রী,—রক্ষিকা।
পৃঠরক্ষা—পশ্চাৎভাগ রক্ষা করা; পৃঠপোষণ; সাহায্য। ৩৩২। সং; স্ত্রী।
পৃঠা—কাগজের বা বহির পাতার এক পিঠ, বইয়ের পাতা (page)। বাং সং।
পৃঠ শব্দজ।
পৃঠা—১। পৃঠমধ্যকীয়। পৃঠ শব্দ + ক্যা। বিণ; ত্রি। ২। পৃঠাশ্বিমুহ। সং; স্ত্রী। ৩। পৃঠ দ্বারা ভারবহনকারী অশ্ব; ব'লদে ঘোড়া। সং; পু।
পৃষ্কি—পৃষ্কি দেব।
পৌক—অক্ষুর। প্রাদেশিক; সং।
পৌকাটি,—টী—পাটকাটি, ছাল ছাড়ান পাটের ডাঁটা। প্রাদেশিক; সং।
পৌকা—পাঁচযুক্ত, পাঁকের মত। দেশজ; বিণ।
পৌখে, পৌখে—সার্শি; ভালপাতার কিঞ্চিদূর আশ্রয়স্থলস্থিত ছত্রবিশেষ। দেশজ; সং।
পৌচ, প্যাচ—পাক; কু; কাগজের যুড়ির লড়াই বা পুতায় হুতার আটকাইয়া কাটা-কাটি খেলা; লেঠা, দার, মুষ্কিল; চক্রান্ত, কাদ; সমস্তা; কুস্তির লড়াই করিবার কায়দা কামুন; কুটিলতা (মনে—)। প্রাদেশিক; সং।
পৌচা, প্যাচা—নিশাচর পক্ষিবিশেষ, উলুক। পেচক শব্দের অপভ্রংশ। সং। স্ত্রী পৌচী।
পৌচান—পৌচ দেওয়া, পাকান, জটিল করা, জড়ান, গুটান; একেবারে মাথাড় না করিয়া পুঁচিয়ে কাটা। দেশজ; ক্রি।
পৌচাল, পৌচাও, পৌচোয়া—পৌচয়ুক্ত, পাক-বিশিষ্ট, পাক মারা, ঘোৱাল, কুটিল; ধড়ি-বাজ। দেশজ; বিণ।
পৌচো, পৌচোয়া—শিশুর ধনুষ্ঠকার রোগবিশেষ। (সাধারণের ধারণা পকানন্দ নামক উপ-দেবতার আক্রমণ)। দেশজ; সং।
পৌরা—পিঁজা, পিঞ্জন করা, তুলা প্রভৃতির আঁশ টানিয়া হুতা কাটিবার উপযোগী করা (tease)। দেশজ; ক্রি। [দেশজ।
পৌটরা—পেটক, ঝাঁপি, তোরঙ্গ প্রভৃতি।
পৌড়া, পেড়া—পেটিকা, পেটরা, তোরঙ্গ, ঝাঁপি; ক্ষীরযুক্ত মিষ্টান্নবিশেষ। দেশজ; সং।
পৌশিয়া, পৌপে—পণ্ডিতা কল, বা তাহার গাছ—কল ভাঙাকার মিষ্ট। সং।
পৌরাজ—পিয়াজ, পলাতু (onion)। পানী; সং।
পেথন—দর্শন, দেখা, সাক্ষাৎ। শ্রেয়শ্ব শব্দের অপভ্রংশ। প্রা, ক। সং।
পেথম—পক্ষ, পাখার পাখা বা পাখনা; ময়ূর-দির পুচ্ছ। দেশজ; সং।

পেপা—প্রেক্ষণ করা, দেখা। প্রা, ক। জি।
 পেগঘর—পয়গঘর, নবী, পীর, ধর্মবক্তা। প্রা, ক।
 পেচক—উল্ক, পেচা; কৌশিক; দিবাক;
 করিমুজ্জুম বা তদগ্র। পচ (পাক করা)
 + পক ক; নিপাতনে। সং; পু।
 পেচকী (পেচকিন্)—১। পেচকযুক্ত। পেচক
 + ইন্ প্রত্যয়। বিণ; পু। স্ত্রী পেচকিনী।
 ২। হস্তী, গজ। সং; পু।
 পেচকী—স্ত্রী পেচক। পেচক + ঈপ্। সং; স্ত্রী।
 পেছলী—পশ্চাদ্ভর্ত্ত; বকেয়া, মাবেক।
 দেশজ; বিণ।
 পেছু—পাছু, গিছনে। দেশজ; সং।
 পেজী—পূর্থাযুক্ত (যথা—যোলপেজী ফর্ম)।
 [ইংরাজী proof হইতে]। বিণ।
 পেট—১। মজ্জা; পেটরা, ঝাঁপি প্রভৃতি;
 সমূহ। পিট + অণ্ ভবি। সং; পু। ২।
 উদর, কন্তকলণ, মস্তিষ্ক, কৃকি; গর্ভ।
 দেশজ; সং।
 পেটক—পেটরা, ঝাঁপি প্রভৃতি; সমূহ। পেট
 + কণ্ প্রত্যয়। সং; পু বা স্ত্রী।
 পেটকুয়া, পেটকো—পেটুক, নোভী। দেশজ;
 বিণ।
 পেট টালা—কোনরূপে পেট তরান। দেশজ।
 পেট ভাতা—পেটের নিমিত্ত ভাত মার খাইয়া,
 কেবল খাইতে পাইয়া (বিনা বেতনে)।
 দেশজ; বিণ।
 পেট-বরা—শীর্ণদের। দেশজ; বিণ।
 পেট-রোগা—অর্জরোগী, স্থায়িতাবে উদরাময়
 রোগগ্রস্ত। দেশজ; বিণ।
 পেট-সর্ব্ব—ভোজননোপু। দেশজ; বিণ।
 পেটা—১। পিটরা প্রভৃতি (wrought)।
 (—কড়া)। দেশজ; বিণ। ২। আঘাত
 করা। জি।
 পেটাই—পেটার কাগ (—গোহা)। দেশজ; সং।
 পেটাও, পেটোয়া—অখান, পক্ষতুক্ত, অজ্ঞাবহ।
 দেশজ; বিণ।
 পেটা-ঘড়ি—কাসর (gong)। দেশজ; সং।
 পেটি—কোষরবন্ধ; বাছের পেটের অংশ।
 দেশজ; সং।
 পেটিকা, পেটা—পেটরা, ঝাঁপি, পেঁড়া প্রভৃতি।
 পেটক + আপ্, ২য় পক্ষে পেট + গ্রীলিঙ্গে
 ঈপ্। সং; স্ত্রী।
 পেটা—মস্তাবির পেট। দেশজ; সং।
 পেটুক—উদরক, ভোজননোপু। দেশজ; বিণ।
 পেটেট—নির্দিষ্ট কালের জন্য গন্তব্যেট কর্তৃক
 নির্ধারিত বিজয় অধিকার। ইং (pat-
 tent); সং।
 পেটের কথা—গুপ্ত রহস্য, মনের গোপন কথা।
 পেটেল—ভাত খোনার যে হুতার পাইট করিয়া
 দেয়; সহকারী। দেশজ; সং।
 পেটো—১। কলাগাছের খোল। দেশজ; সং।
 ২। গাছ পাট হইতে আঁত; পাটের তৈরী।

দেশজ; বিণ। ৩। কপালের উপর চাপিয়া
 চুল বাধা। দেশজ।
 পেটুলন, —তুল—পা-জায়া, সাহেবদের ইজার।
 ইং (pantloom); সং।
 পেট্রল—বোটর গাড়ীর কেরোসিন জাতীয় তৈল-
 বিশেষ। ইংরাজী (petrol); সং।
 পেতনী—ভূত যোনির স্ত্রীজাতি। দেশজ। সং; স্ত্রী।
 পেতে—১। চুবড়ি। প্রায়ে; সং। ২। পাতিয়া,
 বিছাইয়া; স্থাপন করিয়া। প্রা, ক। জি।
 পেতেন, পেতরান—বাস্তব গাঁঠির প্রভৃতি
 রাখিবার বেষ্টবিশেষ। দেশজ; সং।
 পেতী—স্ত্রী ভূত, প্রেতিনী; (যস্যার্থে) বিস্ত্রী বা
 নোংরা স্ত্রী। দেশজ; সং।
 পেন—কলম, লেখনী। ইং (pen); সং।
 পেনশন—চাকুরি অন্তে দেয় বৃত্তি। ইং (pen-
 sion); সং।
 পেনসিল—দীসক বা রেট প্রভৃতির নির্মিত
 লেখনীবিশেষ। ইং (pencil); সং।
 পেনা—কাঠে অল্প বিধ করিয়া আঁটার সঙ্গ
 শলা। ইং (pin); সং।
 পেনর—প্রেম। প্রা, ক। সং।
 পেমিল—প্রমীলিত। প্রা, ক। বিণ।
 পেন্স—১। পানীয়, পান করিবার যোগ্য। পা
 (পান করা) + যন্। বিণ; জি। স্ত্রী
 পেন্স। ২। জল; দুধ। সং; স্ত্রী।
 পেরাণা—চাপরাশি; পত্রবাহক; আদালতের
 জারিৎক্রান্ত অথগুন কর্মচারিবিশেষ।
 (peon)। পানী; সং।
 পেরার, পিয়ার—প্রিয়জন, প্রীতি, ভালবাসা।
 দেশজ; সং।
 পেরারা, পিয়ারা—জম্বুকাদি বর্গের ছোট ফল-
 তরবিশেষ, ইহার ফল, আমহুপারি।
 দেশজ; সং। [পানী; সং।
 পেরালা, পিয়ারা—বাটি। মত্তপান-পাত্র।
 পেরু—পীষ, অমৃত; নবপ্রসূতা গাড়ীর দুধ।
 গীর + উভ ক। সং; পু বা স্ত্রী।
 পেরনো—পার হওয়া, কাটান (নদী, নদ -)।
 দেশজ; জি।
 পেরু—১। ঘৃণা; অগ্নি; সমুদ্র। পা (পানাদি
 করা) + রু ক। সং; পু। ২। বনান্যগাত
 পক্ষিবিশেষ। পোর্চু; সং।
 পেরেক—প্রেক, লৌহাদি নির্মিত কাঁটা
 (nail), গজাল। পোর্চু; সং।
 পেল—১। মুক, অঙাকাষ। পেল + অন্ ক।
 সং; স্ত্রী। ২। শির, পুষ্কবাহ। দেশজ; সং।
 পেলব—কোমল; হুম্ব; লঘু; ভঙ্গুর; বিরল;
 কৃণ, ক্ষীণ। পেল + ব ভূলাার্থে। বিণ; জি।
 পেলল—আন্দোলিত। প্রা, ক।
 পেলা, প্যালা—বাস্তব প্রভৃতিতে নিক্ষিপ্ত
 পুরস্কার, বেরি; চাড়া, টেন, ঠেকনো,
 অবলম্বন। প্রায়ে; সং। প্রা, ক।
 পেল, পেন—সম্ভাব, প্রণয়, মিল; দানের,

দাখিল, রজু, সমুখে স্থাপন। পানী;
 সং; ক, প্র।
 পেশকার, পেশ্কার—যে কর্মচারী হাকিমের
 নিকট কাগজ পত্র পেশ করে অর্থাৎ সমুখে
 বসিয়া দেয় (Bench-clerk)। পানী;
 সং। [কার্য। সং।
 পেশকারি, পেশ্কারি—পেশকারের পদ বা
 পেশমান—অমৃতপু, দুঃখিত। পানী; বিণ।
 পেশল—মূহ; কোমল; চতুর; নিপুণ; হুম্বর।
 পিশ + অন্ ক। বিণ; জি।
 পেশা, পেশা—বৃত্তি, ব্যবসায়। পানী; সং।
 পেশাকর, পেশাকর—বারাদরা, বেথ। পানী।
 সং; স্ত্রী।
 পেশাদার—বৃত্তিধারী, ব্যবসায়ী। বিণ।
 পেশি, পেশী—ডিঘ; ঝড়াদির কোষ; শরী-
 রের মাংসপিণ্ডী; স্পন্দক মুকুল; নদী-
 বিশেষ; পিশাচীশিশেব; দাক্ষ্যাবিশেষ। পিশ
 (অবরোধিত হওয়া) + ই ক। সং; স্ত্রী।
 পেশোয়া—পুরোহিত; নারক; প্রধান মন্ত্রী।
 বৈদেশিক; সং।
 পেশোয়ার—নর্ত্তকী প্রভৃতির বাঘরাবিশেষ।
 পানী; সং।
 পেশোয়ার (বা পেশওয়ার)—ভারতের উত্তর-
 পশ্চিম দীর্ঘ প্রদেশের একটি জেলা ও
 তাহার প্রধান নগর। ভারত ও আফ-
 গানিস্থানের মধ্যবর্তী পর্বতমাণ্ডার অংশ খু-
 বৃতি অংশবিশেষ মধ্যে জেলাটি অবস্থিত।
 এই জেলার মধ্য দিয়া উত্তরদিগ্ হইতে
 আক্রমণকারীরা ভারতে আসিয়াছিল।
 স্থানটি প্রাচীন "গাক্কার" দেশের অন্তর্গত।
 পুষ্কফলাবতী নামক স্থানে গাক্কার দেশের
 রাজধানী ছিল। অতি প্রাচীন কালে চন্দ্র-
 বংশের রাজগণ এখানে রাজত্ব করিতেন।
 পরে গৌড় রাজগণ এখানে আধিপত্য
 স্থাপন করেন। সেই সময়ের অনেক নিদর্শন
 অজ্ঞাপি চুই হয়। কথিত আছে, এই
 স্থানে বুদ্ধদেব দ্বীপ চক্ষু উৎপাটন করিয়া-
 ছিলেন। চৈন পরিব্রাজকগণ কাহিন্যান
 ও পরে হরেন্দ্রনাথ যৎকালে এই ভ্রমণে
 আগমন করেন, তাহার পূর্বে গাক্কার
 রাজধানী পুষ্কফলাবতী হইতে পরানবার বা
 পেশোয়ারে নীত হইয়াছিল। এই ভ্রমণের
 শেষ বৌদ্ধ রাজা গজনীর মামুদ কর্তৃক
 পরাজিত হন। খৃষ্টীয় ১৩শ শতাব্দীতে
 পাঠানগণ এই জেলায় বসতি স্থাপন করিতে
 আরম্ভ করে। যোগল সম্রাটগণ ইহাদিগকে
 সম্যকভাবে দমন করিতে সমর্থ হন নাই।
 আওরঙ্গজেবের রাজত্বকালে ইহারা
 একেবারে স্বাধীন হইয়া উঠে। আকবান-
 স্থানের ডুরানী বংশীর রাজগণ পেশোয়ারে
 থাকিতে ভালবাসিতেন। এইখানে
 ১৮০২ খৃঃ মণ্ট টুয়াট এলফিনষ্টোন সাহেব

ইরাজের দূতরূপে সাইহজার সহিত
সাক্ষাৎ করেন। ১৮০৪ খৃঃ জেলাটি
রণজিৎসিংহের অধিকারে আসে, এবং
১৮৪৮ খৃঃ সমস্ত পঞ্জাবের সহিত ইহা
ইংল্যান্ডরাজ্যভুক্ত হইয়া যায়। সহরটি
বাণিজ্যক্ষেত্রে বলিয়া বহুকাল হইতে প্রসিদ্ধ।
এইখানে “পবিনা”গণ (আফগানজাতীয়
জমগণীয় ব্যবসায়িগণ) কাবুল, বোখারা
ও সমরকন্দ হইতে ঘোড়া, জরী, পশম,
পুস্তিন (মেরুদেশে প্রস্তুত গাত্রবস্ত্র) প্রভৃতি
পণ্যদ্রব্য আনিয়ন করে, এবং ভারতসীমান্তে
অস্ত্রাদি রাখিয়া ভারতের সর্বত্র বিচরণ
করে। ১৯০৯ অব্দে সহরের সমস্তটুকু হানে
একটি জুপ খনন করিয়া কণিকের আদেশ-
লিপি এবং বুদ্ধদেবের কতকগুলি স্মারক
বস্তু পাওয়া গিয়াছে।

পেথগ—১। মর্দন; চূর্ণ। পিথ (চূর্ণ করা) +
জ্ঞনটু ভা। ২। পেথপাত্র, থলাদি। পিথ
+ অনটু অধি। সং; ক্রী।

পেথনি, পেথনী—পেথগবস্ত্র; ঘরটু; গাঁতা;
শিল নোড়া। পেথনি—পিথ (পেথন করা)
+ থনি ৭, ২য় পক্ষে তদন্তের ঈপ্। সং;
ক্রী। [বিণ; ত্রি।]

পেথল—মুহু, কোমল। পিথ + কলচ্ ক।
পেথ—আত্মবিবর্ণের বৃদ্ধবিশেষের ফল, মেওরা
ফলবিশেষ (pistachio)। পানী; সং।

পৈ—১। পই দেখ। ২। মধ্যে। প্রাচীন
কবিপ্রয়োগ। [সং।]

পৈছা, পইছা—হাতের গহনা বিশেষ। দেশজ;
পৈঠয়ে, পৈঠে—প্রবেশ করে। প্রা, ক। ক্রি।

পৈঠর—স্থানীপক (মাংসাদি)। পিঠর শব্দ
(স্থানী) + ক পকার্থে। বিণ; ত্রি।

পৈঠা—মোপান, ধাপ। দেশজ; সং।

পৈঠীননি—মুনিবিশেষ। সং; পু।

পৈতা—বজ্রমুত্র। উপবীত শব্দের অপভ্রংশ।

পৈতাধারী—উপবীতধারী, বাহার গলায় পৈতা
আছে। দেশজ; বিণ।

পৈতামহ—পিতামহসম্বন্ধীয়; পিতামহ হইতে
আগত বা প্রাপ্ত। পিতামহ + ক ইদমর্থে।
বিণ; ত্রি। ক্রী পৈতামহী।

পৈতৃক—পিতৃসম্বন্ধীয়; পিতা হইতে আগত
বা প্রাপ্ত। পিতৃ + ক। বিণ; ত্রি।

পৈতৃকসেয়, পৈতৃকগ্রীষ্ম, পৈতৃকশ্রেষ—পিতার
ভাগিনেয়, পিতার পুত্র, পিতৃভৃত্য ভাই।
পিতৃবহু (পিতার ভগিনী, পিতৃ) + ক্বেয়,
গ্রীষ্ম, ক্বেয়, অপভ্রান্তার্থে। সং; পু। ক্রী
পৈতৃকসেয়ী, পৈতৃকগ্রীষ্মী, পৈতৃকশ্রেষী।

পৈতৃক—পিতৃসম্বন্ধীয়; পিতৃপ্রধান। পিতৃ +
কিক। বিণ; ত্রি। ক্রী পৈতৃকী।

পৈত্র—পিতৃসম্বন্ধীয়; পিতা হইতে আগত বা
প্রাপ্ত। পিতৃ (পিতা) + ক ইদমর্থে।
বিণ; ত্রি। ক্রী পৈত্রী।

পৈত্রিক, পৈত্র্য—পিতৃসম্বন্ধীয়; পিতা হইতে
আগত বা প্রাপ্ত। পিতৃ (পিতা) + কিক,
ক্য ইদমর্থে। বিণ; ত্রি। ক্রী পৈত্রিকী।

পৈথান—শরান ব্যক্তির পাদস্থান বা পাতলা।
প্রা, ক। সং।

পৈপৈ—পই পই দেখ।

পৈরা—ঝোলাগুড়। প্রা, ক। সং।

পৈরাগ—প্ররাস্তীর্থ। দেশজ; সং।

পৈল—কথেনপ্রবোক্তা জনৈক মুনি। পৈল +
ক। সং; পু।

পৈলব—পৈলবতা, কোমলতা। পৈলব + ক
ভাবার্থে। সং; পু।

পৈশা—পশা, প্রবেশ করা। প্রা, ক। ক্রি।

পৈশাচ—১। পিশাচসম্বন্ধীয়। পিশাচ শব্দ +
ক ইদমর্থে। বিণ; ত্রি। ২। অষ্টপ্রকার
বিবাহের মধ্যে অশুভতম বিবাহ, বলে বা
চলে কস্তাগ্রহণ। [বিবাহ দেখ]। সং; ক্রী।

পৈশাচিক—পিশাচসম্বন্ধীয়; অতি জঘন্য, অতি
হীন; অতিশয় নিষ্ঠুর। পিশাচ শব্দ + কিক
ইদমর্থে। বিণ; ত্রি। ক্রী পৈশাচিকী।

পৈশুজ—পিশুনতা, অষ্টাদশ ব্যসনের মধ্যে
ক্রোধজ ব্যসন; ক্রুতা; খলতা; দুর্ভতা;
দৌর্জন্তু; হুচনা। পিশুন + ক্য। সং; ক্রী।

পৈষ্টিক—১। পিষ্টকসম্বন্ধীয়, পৈষ্টী। পিষ্ট
শব্দ + কিক। বিণ; ত্রি। ২। পিষ্টকসমূহ।
সং; ক্রী।

পৈষ্টী—পিষ্টজাত হুয়া, যেমন মদ। পিষ্ট শব্দ
+ ক + ঙ্রীলিঙ্গে ঈপ্। সং; ক্রী।

পৌ—পুত্র, ছেলে; পোয়া, একচতুর্থ দেয়।
দেশজ; সং।

পৌ—বংশীধ্বনি প্রভৃতির অনুকরণ শব্দ;
মানাইয়ের একটানা হুর। দেশজ।

পৌচ—তুলিকাদির লেপ। দেশজ; সং।

পৌচড়া, পৌচলা—চূপকাম করণ। দেশজ; সং।

পৌচা, পৌছা—১। মংস্তের পুচ্ছভাগ, লেজা;
করতল, হাতের পাতা। সং। ২। পুছা,
মুছা, লোপ করা; পুছা, পুছ করা, হুধান;
গ্রাহ করা, গণ্য করা। প্রাদেশিক; ক্রি।

পৌচলা—বোঁচকা, বড় পুটলি। দেশজ; সং।

পৌটা—মাছের পটকা (বাঘুকোষ) বা অস্ত্র;
নাগায়ল, নাকের স্নেয়া, শিকনি। প্রাদে-
শিক; সং।

পৌত—শ্রোথন; শ্রোথিত অংশ। দেশজ; সং।

পৌতা—১। ঘরের ধারি; গৃহতল; শ্রোথন।
সং। ২। শ্রোথিত। বিণ। ৩। শ্রোথিত
করা, রোপণ করা। প্রাদেশিক; ক্রি।

পৌদ, পৌদা—জলপান, পাহা। দেশজ; সং।

পৌকা—কুঁড়ি, কীট, কুয় পতঙ্গ। দেশজ; সং।

পৌক, পৌকা—বৃদ্ধ, মজবুত, কঠিন, কায়েরী;
পরিপক; অভিজ্ঞ। পানী; বিণ।

পৌথর, পৌথরি—পুফুর, পুফুরিণী। হিন্দী-
মূল্য; সং। প্রাচীন কবিপ্রয়োগ।

পৌথরাজ, পৌথরাজ—পুপরাগ মণিবিশেষ
(topaz)। দেশজ; সং।

পৌগণ্ড, পৌগণ্ড—পকম হইতে দশম বর্ষীয়
(শিশু); বিকলজ। অপ (অপকৃত)
—গম (গমন করা) + ড ক। বিণ; ত্রি।

পৌট—১। মিলন; স্পর্শ। পুট (সংযুক্ত হওয়া)
+ অল্ ভা। সং; পু। ২। মিল, সত্তাব,
প্রণয়। দেশজ; সং।

পৌটলা—বস্ত্রবস্ত্র দ্রব্য। দেশজ; সং।

পৌটা—অশ্রুস্রবী ক্রী, পুঙ্কণা ক্রী। পুট (সং-
শ্লিষ্ট হওয়া) + অল্ ঋ + আপ্। সং; ক্রী।

পৌড়—দহন, দাহ; দক্ষাবস্থা; আলায়গণা;
সঙ্কটে পরীক্ষা (—খাওয়া)। দেশজ; সং।

পৌড়া—১। দক্ষ; বিমুগ্ধ (—বিধাতা); ভাগ্য-
হীন (—কপাল); কলকিত (—মুখ)।
বিণ। ২। দহন, দাহ। দেশজ; সং। ৩।
দক্ষ হওয়া, অসা। দেশজ; ক্রি।

পৌড়া-কপালিরা, —কপালে—হতভাগ্য; বাহার
জলাটে—অদৃষ্ট দক্ষ হইয়াছে, অভাগা।
দেশজ; বিণ। [দেশজ; ক্রি।]

পৌড়ান, পুড়ান—দক্ষ করা, আলাতন করা।

পৌড়ানে—আলানে, ক্লেমদাতা (হাড়-)।
দেশজ; বিণ। [বিণ।]

পৌড়ার-মুখো—দক্ষানন (গালিতে)। দেশজ;
পৌড়েন, পুড়েন—তাতে কাপড়ের প্রের দিকের
হুতা (wolf)। ওজনের বাটখারা।
দেশজ; সং।

পৌড়ো—বাহ্য পরিত্যক্ত বা অব্যবহৃত অবস্থায়
পড়িয়া আছে (—বাড়ী)। দেশজ; বিণ।

পৌণা, পোনা—রোহিত কাতল মৃগাল প্রভৃতি
উৎকৃষ্ট জাতীয় মংস্ত; মংস্তশিশু, মাছের
ছা, বাচ্চা মাছ। দেশজ; সং।

পৌত—১। দশমবর্ষীয় হুতা; শিশু; নৌকাদি
জলযান; গৃহস্থান, পৌতা। পু (শোধন
করা) + তন্ ক। ২। বস্ত্র। পু + তন্
র্ধ। সং; পু।

পৌতচালক—নৌকাদি জলযান যে চালিত
করে, নাবিক, কর্ণধার, দাঁড়ি বা মাঝি।
৩তৎ। বিণ বা সং; পু।

পৌতধ্বংস, —নাশ, —ভঙ্গ—নৌকাদি জলযানের
বিনাশ (ship-wreck)। ৩তৎ। সং; পু।

পৌতবণিক (—বণিজ্)—জলপথে বাণিজ্যকারী;
সাম্রাজিক। ৩ বা ৭তৎ। সং; পু।

পৌতবাহ—বহিঃবাহক, নাবিক, দাঁড়ি, মাঝি।

পৌত (জলযান) —বহ (বহা) + বণ্ ক।
সং; পু। [৩তৎ। সং; ক্রী।]

পৌতব্যসন—পৌতসঙ্কট, জলযানের বিপদ।

পৌতরক—কর্ণ, নৌকাদির হাল। পৌত—
রক (রক্ষা করা) + অল্ ৭। সং; পু।

পৌতসঙ্কট—জলযানের বিপদ, পৌতধ্বংস,
বাটকাদি কারণে নৌকা জাহাজাদি জলমগ্ন
হওয়া। ৩তৎ। সং; পু।

পোতা—১। গৃহভূমি; ভিত্তিভূমি, ভিত্তি; ঘরের ধারি বা ঘেষে; পোতা। দেশজ; ২। মুক; মুকুট, কোরুণ্ড। বৈদেশিক; সং। ৩। পোতা, প্রোথিত করা। ক্রি।

পোতা (পোতা)—পুরোহিতবিশেষ; বিষ্ণু। পু (পবিত্র করা) + তন্ ক। সং; পু।

পোতাধামাল—গৃহভিত্তির অবলম্বন, পুস্তন বা পোতা (plinth)। দেশজ; সং।

পোতাধান—পোতার আঁক। পোত (বস্ত্র) ছাড়া আধান (গ্রহণ) হয় বাহাদের, বহ। সং; ক্রী।

পোতাধিক—পোতের প্রধান কর্তৃকর্তা, জাহাজের কাপ্তেন। (প্রাচীনকালে এই অর্থে মহানাবিক শব্দ প্রচলিত ছিল)। ৬তম। সং; পু।

পোতাধিক—নৌকাদির মাঝি বা মাল্লা, জাহাজের খানাদী; [তাহা হইতে] জোরাল লোক, বলিষ্ঠ পুরুষ। আ, ক।

পোতাশ্রয়—জাহাজাদি লাগাইবার স্থান, বন্দর (harbour)। পোতগণের (জলগাননমুহুর) আশ্রয়, ৬তম। সং; পু।

পোত্র—শুকরের মুগা, শুকরের ধুনি; ক্রোড়; লাগলমুগা; বস্ত্র। পু (বস্ত্র করা) + ত্রণ। সং; ক্রী। [অন্তর্থে। সং; পু।]

পোত্রী (পোত্রিন)—শুকর। পোত্র শব্দ + ইন্ পোত্রী—পুঁথি, পুস্তক। প্রাচীন কবিপ্রয়োগ।

পোদ—হিন্দু-জাতিবিশেষ, পৌত্র, ক্ষত্রিয় বা ব্রাহ্ম্যক্ষত্রিয় উপাধিধারী হিন্দু। সং।

পোদবৃত্তি—পোদজাতির ব্যবসায় বা জীবিকা; কার্য বা আচরণ। প্রাচীন কবিপ্রয়োগ।

পোদার—খাজাকি বা ধনরক্ষক; সোনাকুপার পেশাদার খরিস বিক্রয় বন্ধক ইত্যাদিরূপ কারবারকারী। দেশজ। সং; পু। ক্রী পোদারনী। গুণবাচক বিশেষ্যে পোদারি (পোদারের বৃত্তি)।

পোদর, পোদে—পঞ্চদশ, ১৫। দেশজ।

পোদরই—মাসের পঞ্চদশ দিবস বা ১৫ তারিখ। দেশজ।

পোনা—পোনা দেব। [কবিপ্রয়োগ।]

পোপান—পোলাপান (তাহা দেখ)। প্রাচীন পোরা—একচতুর্দশের; চতুর্থাংশ; টেকির দুই পানের অবলম্বনও। দেশজ; সং।

পোরাতি, পোরাতি—প্রভুতি; নবপ্রভুতা নারী; গর্ভাভী, অস্থঃসহা, স্ত্রীকি। দেশজ।

পোরান—১। কুনারের বা চুপারির বৃহৎ চুলী, ভাঁটি। সং। ২। পোহান (তাহা দেখ)। দেশজ; ক্রি।

পোরাবার—পোহাবার (তাহা দেখ)।

পোরাল—পল, খড়, বিশেষতঃ আলগা (আঁকা) খড়। প্রাথমিক; সং।

পোরা, পোরান—পূর্ণ বা ভরতি করা, ভরাট করা, পূরান। দেশজ; ক্রি।

পোল—পুল, সেতু, সীকা। দেশজ; সং।

পোলা—শিশুসন্তান, ছোট ছেলে। প্রাচীন; সং।

পোলাও—পলার, ঘৃতপক্ক অন্ন। বৈদেশিক; সং।

পোলাপান—সন্তান-সন্ততি, শিশুগণ, ছেলেপুলে। প্রাথমিক; সং।

পোলিকা—পিটকবিশেষ, পাতলা রুটী। পুল + থক ক + আপ। সং; ক্রী।

পোলো—পলো, চাপ, দিগা মাছ ধরবার বাঁশের খাঁচাবিশেষ; ঘোড়ার চড়িয়া বস্তু তড়ান সহকারে কন্দুক ক্রীড়াবিশেষ (polo)। সং।

পোব—১। পুষ্টি; বর্দ্ধন; পালন; ধারণ। পুষ (পোষণ করা) + থলু ভা। সং; পু। ২। বশতাপন্নতা, বশতা, বাধ্যতা, আনুগত্য। দেশজ; সং।

পোবক—পালক; ধারক; বর্দ্ধক; সহায়ক; পুষ্টিকারক। পুষ (পোষণ করা) + থক ক। বিণ; ক্রি। ক্রী পোবিকা।

পোবকতা—সমর্থন; সহায়তা। পোবক + তা ভাবার্থে। সং; ক্রী।

পোবড়া—পোবপার্কিন; কুটুম্বাভিতে পৈতের তর। দেশজ; সং।

পোবণ—পুষ্টি; পালন; বর্দ্ধন; ধারণ; সমর্থন। পুষ + অনট ভা। সং; ক্রী।

পোবা—১। পোষিত, পালিত; গৃহশাসিত; অনুগত, বশীকৃত। বিণ। ২। পোষণ, পালন; বশীকরণ। সং। ৩। পুষা, পোষণ করা, পালন করা, পাল্য, বশ করা। দেশজ।

পোবাক, পোবাক—পরিচ্ছন্ন, বেশ, সজ্জা। পার্শ্ব; সং।

পোবানী—পোবাকের বা উৎসবদির যোগা; বাহিরে পরিধানের উপবৃত্ত। পার্শ্ব।

পোবাণি, পোবাণি—[গবাদি পশু] পালনার্থে অল্পকে অর্পণ; পালনব্যয়। প্রাচীন; সং।

পোবান—পোষমান, পালন করান; ক্ষতি-পূরণ হওয়া, যথেষ্ট লভ্য বলিয়া বোধ করা; সন্তুলান হওয়া বা করা; বিনিবাত হওয়া, মিলে মিশে চলা। দেশজ; ক্রি।

পোষিত—বর্দ্ধিত; পালিত; ধৃত। বিজ্ঞ পুণ (=পোষি) + ত্ত্বর্ধ। বিণ; ক্রি। ক্রী, -তা।

পোষ্ট—চাকরির পদবী; পাস, স্তম্ভ; ডাক। ইং (post)।

পোষ্ট আফিস—ডাক বিভাগ, চিঠিপত্র বিলি প্রভৃতির সরকারী কার্যালয়। ইংরাজী (post office); সং।

পোষ্ট কার্ড—পত্র লিখবার জন্য কুছ কার্ড-বিশেষ। ইংরাজী (postcard); সং।

পোষ্টা (পোষ্ট)—পালক, পোষণকারী। পুষ (পোষণ করা) + তন্ ক। বিণ; পু। ক্রী পোষ্টা। [দেশজ; বিণ।]

পোষ্টাই—১। পুষ্টি। সং। ২। পুষ্টিকর।

পোত্র—পোষণযোগ্য; প্রতিপালনীয়; ভৃত্য। পুষ (পোষণ করা) + থলু ভা। বিণ; ক্রি।

পোত্রপুত্র—দত্তকপুত্র, অপুত্রক ব্যক্তি পিতৃ-প্রাপ্তির ও বিষয়রক্ষার জন্য যে পরকীর পুত্র বিধিপূর্বক গ্রহণ করিয়া পালন করে। কর্ম্মধা। সং; পু। [সং; পু।]

পোত্রবর্গ—প্রতিপাল্য লোকসকল। ৬তম।

পোত্র—আফিম ফলের বীজ বা দানা, রন্ধনযোগ্য সামগ্রীবিশেষ। দেশজ; সং।

পোস্তা—১। ভিত্তির দৃঢ়তাপ্রাপক গাঁথনি, প্রাচীরগাত্রলগ্ন অবলম্বন বা টেস; নদীতীরের রক্ষাধন; নদীর ঘাট; জলবিদ্যুতের বিক্রয়-স্থান, গাট; বাজার, গঞ্জ। পার্শ্ব; সং। ২। কলিকাতা সহরের উত্তরাংশে এক পল্লীর নাম।

পোতারাজবংশ—লক্ষ্মীকান্ত ধর কলিকাতার এই প্রাচীন রাজবংশের আদিপুরুষ। ইষ্ট ইন্ডিয়া কোম্পানী যে সময় কলিকাতার বাণিজ্য উপলক্ষে আগমন করেন, সেই সময় হইতে উক্ত কোম্পানীর সহিত এই বংশের ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ স্থাপিত হয়। ইংরাজদিগের অর্থের অভাব হইলেই তাহার লক্ষ্মীকান্ত ধর (যিনি সাধারণতঃ নকুধর নামে অভিহিত হইতেন) মহাশয়ের নিকট ঋণ লইয়া আপনাদিগের কার্য চালাইতেন। যে কালের বাদশাহ দেশে ধর মহাশয় যেমন অসাধারণ অর্থশালী ছিলেন, সেইরূপ মুক্তহস্ত দাতা বলিয়াও প্রশংসিত হইতেন। ২৫ নং দরমাহাটা স্ট্রীটে যে ভবন বর্তমান সময়ে দেখিতে পাওয়া যায়, ইহা ইতিহাস-প্রসিদ্ধ গৃহ। এই স্থানে নকুধর মহাশয় জন্মগ্রহণ করেন। এই গৃহে সে সময়ের বঙ্গের সুবিখ্যাত মনোী ও রাজা মহাদাজা এবং নবাব প্রভৃতি আগমন করিয়া ইহার শোভাবর্দ্ধন করিতেন। এই গৃহে ক্রাইস্ট প্রভৃতি ভারতব্রাহ্মণ-স্থাপিত ইংরাজগণ আগমন পূর্বক অর্থ ও পরামর্শ গ্রহণ করিয়া পরিতুষ্ট হইয়াছিলেন।

নকুধরের মৃত্যুর পর তাহার অগাধ সম্পত্তি তাহার পৌত্র মহারাজা কুধরর রায় উত্তরাধিকারহুয়ে প্রাপ্ত হন। এই রাজবংশে ১০ জন রাজা মহারাজা জন্মগ্রহণ করিয়া এই বংশের গৌরবগরিমা অধিকতর উজ্জ্বল করিয়াছেন। পুরীর রাস্তা, নানাহানের সেতু, অনাখালর ও আরোগ্য-শালা নির্মাণ করিয়া এই বংশ বঙ্গদেশে প্রতিষ্ঠা লাভ করেন। এই বংশ সাহিত্য ও শিক্ষার বিস্তার জন্য অর্থব্যয়ে কখনও কাতর হন নাই। কুনার হরিপ্রসাদ রায় রাজা নরসিংহের অগৌত্র এবং রাজা রাজকুমারের পৌত্র। ইনি বিনয়ী, শিক্ষিত এবং মুক্তহস্ত ছিলেন। সংস্কৃত সাহিত্য পরিব্দ ইহার শুণে প্রীত হইয়া ইহাকে “সাহিত্য নিধি” উপাধি দান করিয়াছিলেন। কুনার হরি-

এসাদের বিদ্রূষী ধর্মনিরতা ভাষণ। রাণী সখিসোনা দাসী মহোদয়ার সত্যনিষ্ঠা ও পর-
হুঃধূর করিবার ঐকান্তিক ইচ্ছা অত্যন্ত
কালেই খ্যাতিলাভ করিয়াছে। তিনি
কয়েকখানি পুস্তক লিখিয়াছেন। তন্মধ্যে
'মানস প্রহ্নন' নামক একখানি কবিতাগ্রন্থ
প্রকাশিত হইয়াছে। এই পুস্তকে তাঁহার
বিশেষশ্রীতি ও ধর্ম্মমুরাগ অতি সুলভভাবে
বিকাশ প্রাপ্ত হইয়াছে। এই বংশ সুবর্ণ-
বর্ণিক সমাজের দলপতিক্রমে পুঞ্জিত হইয়া
থাকেন।

পোহান—[উত্তাপ] দেবন করা ; প্রভাত করা
বা হওয়া, করসা হওয়া ; বাপন করা,
কাটান ; ভোণা বা সহ্য (হাস্যম -)।
দেশজ ; জি।

পোহাবার—(পাশাখেলার) দুই ছকা ও এক
বিলু এই দান ;—এই দান অতি মূল্যবান
ও সুবিধাজনক ; কারণ ইহাতে বোড়া দুটি
একবারে ১২ ঘর যায় এবং বিপকের এক
দুটিকে মারিয়া আপনাদের স্থান করিয়া
লয় ; [তাহা হইতে] অতিশয় লাভের
বিষয়, খুব সুবিধা ; ছোর বরাত, শুভাদৃত্ত।
দেশজ ; সং।

পৌজা, পৌছন, পৌছান—উপস্থিত হওয়া, নাগাল
পাওয়া। দেশজ ; জি।

পৌন্ডলেয়—অসতীতনয়, জারজ ; কুণ্ড ;
ব্যক্তিচারিত্রীর পুত্র। পুন্ডলী শব্দ + কের
অপত্যার্থে। বিণ ; জি। জী, -লেয়।

পৌখনী—পূর্ণিমা। প্রা, ক।

পৌগণ্ড—পৌগণ্ডের ভাব বা ধর্ম্ম। পৌগণ্ড
দেখ। পৌগণ্ড + ক ভাবার্থে। সং ; জী।

পৌটা—ধান চাউলের মাণবিশেষ, ১০ বিলা।
দেশজ ; সং।

পৌণ্ড—দেশবিশেষ ; তদেদীয় লোক ; মধ্যম-
পাণ্ডব ভোমের শব্দ। পুণ্ড + ক। সং ; পু।

পৌণ্ডক—ককবদেশের একজন রাজা, অম্বর-
রাজ নরকের সহিত ইহার সখ্য ছিল।
কুককর্জক নরক নিহত হইলে, ইনি ককের
বিরুদ্ধাচরণে প্রবৃত্ত হন। একদা তাঁহার
অমুগত্বিত্তির স্বযোগ পাইয়া পৌণ্ডক রাজি-
কালে দ্বারকাপুরী অবরোধ করেন। সমস্ত
রাজি তুণ্ড যুদ্ধ হয়। প্রভাতে কুক আসিয়া
ইহার প্রাণবধ করেন। পৌণ্ড + কণ্।
সং ; পু।

পৌণ্ডবর্জন—দেশবিশেষ, বিহার ; অধুনা অনেকে
মালম্হ প্রভৃতি দেশকে প্রাচীন পৌণ্ডবর্জন
বলিয়া থাকে। সং ; পু।

পৌণ্ডলিক—পুন্ডলিপুত্র, পুন্ডলের আরাধক।
(বাহার) দেবতার মূর্ত্তি গড়িয়া তাঁহার
আরাধনা করেন, একেধরবালীরা তাঁহা-
দিগকেও পৌণ্ডলিক বলিয়া থাকে। ইহা
আধুনিক উদ্ভাবিত শব্দ, সম্ভ্রান্তবিশেষ

কর্জক বিরুদ্ধার্থে প্রযুক্ত)। পুন্ডলি + কণ্।
বিণ ; জি।

পৌন্ডলিকতা—পুন্ডলিপুত্র, পুন্ডলিকার উপাধনা,
(প্রতিমা-পুত্রা নহে। পুন্ডল ও প্রতিমা এক
নহে)। পৌন্ডলিক + তা ভাবার্থে। সং ; জী।
পৌন্ড, পৌন্ড—পুন্ডের পুন্ড, নাতি। পুন্ড বা
পুন্ড + ক অপত্যার্থে। সং ; পু।

পৌন্ডী (পৌন্ডিন্), পৌন্ডী (পৌন্ডিন্)—
পৌন্ডবান্, পৌন্ডবৃত্ত, বাহার পৌন্ড আছে।
পৌন্ড বা পৌন্ড + ইন্ অত্যর্থে। বিণ ; পু।
জী পৌন্ডী, পৌন্ডী।

পৌন্ডী, পৌন্ডী—পুন্ডের কন্যা। পৌন্ড বা
পৌন্ড শব্দ + জীলিঙ্গে ঈপ্। সং ; জী।

পৌন্ডপুনিক—পুন্ড : পুন্ড : জাত বা উদ্ভিত
(occurring, circulating)। পুন্ড-
পুন্ড শব্দ + কিক। বিণ ; জি।

পৌন্ডপুন্ড—পৌন্ডপুনিকতা, একই বিষয়ের
বার বার আবির্ভাব বা সংঘটন। পুন্ডপুন্ড
+ ক ভাবার্থে। সং ; জী।

পৌন্ডনী—পূর্ণিমা। প্রা, ক।

পৌন্ডকৃত্ত, পৌন্ডকৃত্তা—পুন্ডকার কখন ;
বৈগুণ্য। পুন্ডকৃত্ত শব্দ + ক, ক্যা। সং ; জী।

পৌন্ডভব—পুন্ডের পুন্ড, দুইবার বিবাহিতা জী
গর্ভজাত সন্তান। পুন্ড + ক অপত্যার্থে ;
সং ; পু। [বিণ]

পৌন্ড—একপোতা বা একসিকি কম। দেশজ ;
পৌন্ড—পুন্ডস্বকীয় ; পুন্ডবানী, নগরবানী। পুন্ড
+ ক। বিণ ; জি। জী পৌন্ডী।

পৌন্ডলয়—পুন্ডলয়স্বকীয়, ঈল। পুন্ডলয় + ক।
বিণ ; জি। জী পৌন্ডলয়।

পৌন্ডব—পুন্ডবংশীয়, পুন্ডবংশজাত। পুন্ড + ক
অপত্যার্থে। বিণ ; জি। জী পৌন্ডবী।

পৌন্ডন্ত—প্রথম ; পুন্ডদেদীয় ; অগ্রেভব।
পুন্ড শব্দ + তান্। বিণ ; জি।

পৌন্ডী—পুন্ডবাসিনী রমণী ; অন্তঃপুরচারিত্রী
ললনা। পৌন্ডী জী, কর্ণধা। সং ; জী।

পৌন্ডান্না—পুন্ডান্নী, পুন্ডমহিলা, পৌন্ডী।
পৌন্ডী যে অন্ননা, কর্ণধা। সং ; জী।

পৌন্ডানিক—১। পুন্ডান্নস্বকীয় ; পুন্ডান্নজাত ;
পুন্ডানে বর্ণিত। পুন্ডান্ন + কিক। বিণ ; জি।

জী পৌন্ডানিকী। ২। পুন্ডান্নবেত্তা। সং ; পু।

পৌন্ডব—১। পুন্ডবের ভাব, পুন্ডব ; পরাক্রম ;
রেষ ; শুক্র ; ভেষজ ; সাহস ; উত্তম। পুন্ডব
শব্দ + ক। সং ; জী। ২। পুন্ডবস্বকীয় ;
উদ্ভূতপাণি-পুন্ডব-প্রমাণ। বিণ ; জি।

পৌন্ডবচরিত্র—পুন্ডবযোগ্য আচরণ ; পুন্ডব-
স্বকীয় চরিত্র। কর্ণধা। সং ; জী।

পৌন্ডবের—১। পুন্ডবকৃত, যমুতরচিত, মামু-
বিক। পুন্ডব শব্দ + কের। বিণ ; জি। জী
পৌন্ডবেরী। ২। পুন্ডবসমূহ। সং ; জী।

পৌন্ডের—পুন্ডস্বকীয় ; নগরবানী। পুন্ড শব্দ +
কের। বিণ ; জি।

পৌন্ডগব—রক্ষণশীলাধ্যক্ষ ; পাটকশ্রেষ্ঠ। পুন্ড :
(অগ্রে) পৌ (নেত্র, দৃষ্টি) বাহারি যে, পুন্ডাণ্ড,
বহু ; তদ্বত্ত্বের ক। সং ; পু।

পৌন্ডোভাগ্য—কেবল দোষদর্শন। পুন্ডোভাগিন
শব্দ + ক্যা। সং ; জী।

পৌন্ডোহিত্য—পুন্ডোহিতের ধর্ম্ম বা কার্য।
পুন্ডোহিত + ক্যা। সং ; পু।

পৌন্ডমাস—পূর্ণিমা তিথিতে কর্তব্য যাগ।
পৌন্ডমাসী + ক। সং ; পু।

পৌন্ডমাসী—পূর্ণিমা তিথি। পূর্ণমাস + ক ভাবার্থে
+ জীলিঙ্গে ঈপ্। সং ; জী।

পৌন্ড—পুন্ডবত ; পুন্ডজাত ; পুন্ডগত,
অতীত, পুন্ডকালীন, আপেকার ; পুন্ড-
দেদীয়, প্রাচ্য। পুন্ড + ক ইদমার্থে। বিণ ;
জি। জী পৌন্ডী

পৌন্ডদেহিক—পুন্ডদেহবত, পুন্ডদেহস্বকীয়,
পুন্ডদেহজাত, প্রাক্তন। পুন্ডদেহ + কিক।
বিণ ; জি। জী, -কী।

পৌন্ডদিক—পুন্ডদিকসংক্রান্ত ; পুন্ডদিকবত ;
পুন্ড দিক + কিক। বিণ ; জি। জী, -কী।

পৌন্ডদীর্ঘা—অমুক্তম, বাহার পর যেটি এইরূপ
ভাব ; আহুপূর্ণ ; দগ্ধম ; কারণ ; ফল।
পুন্ডদীর্ঘ + ক্যা। জী।

পৌন্ডদীর্ঘিক—পুন্ডদীর্ঘস্বকীয় ; পুন্ডদীর্ঘবত।
পুন্ডদীর্ঘ + কিক। বিণ ; জি। জী, -কী।

পৌন্ডদীর্ঘিক—পুন্ডদীর্ঘব, পুন্ডদীর্ঘস্বকীয়, প্রাতঃ-
কালীন। পুন্ডদীর্ঘ + কিক ভবাত্মার্থে। বিণ ;
জি। জী পৌন্ডদীর্ঘিকী।

পৌন্ডদী—পুন্ডদীপ্তী, -দীপ্তগন্ধা, কুন্ডদীনী।
পুন্ডদী + ক অপত্যার্থে + ঈপ্। সং ; জী।

পৌন্ডদী—পুন্ডদীপ্ত, -ক্বের, রাবণ, কুন্ডকর্ণ,
বিতীর্ণ। পুন্ডদী (অধিবিশেষ) + ক
অপত্যার্থে। সং ; পু।

পৌন্ডদী, পৌন্ডদী—ইন্দ্রপত্নী শচী। পুন্ডদী
দেখ ; পুন্ডদী + ক অপত্যার্থে + ঈপ্। সং ;

পৌন্ড—মাসবিশেষ, এদেশীয় বৎসর গণনার নবম
মাস। পৌন্ড + ক যুক্তার্থে। সং ; পু।

পৌন্ডী—পুন্ডান্নকৃত্ত পূর্ণিমা ; পৌন্ডমাসের
পূর্ণিমা। পুন্ড শব্দ + ক যুক্তার্থে + জীলিঙ্গে
ঈপ্। সং ; জী।

পৌন্ডিক—১। পুন্ডিকারক। পুন্ডিক শব্দ + কণ্
কৃতার্থে। বিণ ; জি। ২। চূড়াকরণ-কালে
পরিহিত বস্ত্র ; কোর সমরে গাত্রাচ্ছাদন
বস্ত্রবিশেষ। সং ; জী।

পৌন্ড—পুন্ডনির্ভিত ; কুন্ডবত ; পুন্ড-
স্বকীয়। পুন্ড + ক ইদমাদি অর্থে। বিণ ;
জি। জী পৌন্ডী।

পৌন্ডী—১। পুন্ডময়ী, পুন্ডস্বকীয়। পৌন্ড
দেখ। বিণ ; জী। ২। দেশবিশেষ ;
পাটলিপুত্র নগর। সং ; জী।

পা—ছোট শিশুর কান্নার শব্দ, ট্যা ট্যা।
দেশজ ; সং।

পাঁচ—পাঁচ (তাহা দেখ)।

পাঁচাও—পাঁচাল (তাহা দেখ)।

প্যান প্যান—কান্নার সঙ্গে ঘান্ ঘান্ (—করা)।

বিণ প্যানপেনে।

প্যারা—গত পঙ্ক্তির সমষ্টি, অণুচ্ছেদ (paragraph)। ইংরাজী; সং।

প্যারী—১। পিয়ারী, শ্রিয়া। বিণ; ক্রী। ক, প্র। ২। কৃকপ্রিয়া, রাধিকা। দেশজ। সং; ক্রী।

প্যারীচরণ সরকার—প্রসিদ্ধ ইংরাজী পাঠ্য-পুস্তক প্রণেতা। কলিকাতা চৌরবাগানে ১২০ নম্বরের ২৮শে মাঘ (১৮২৩ খ্রী:) ইহার জন্ম হয়। বাল্যে ইনি হেয়ার সাহেবের পাঠশালায় প্রবিষ্ট হন। পরে ঐ পাঠশালা হেয়ার স্কুলে পরিণত হয়। প্যারীচরণ এই স্কুলে তিন বৎসর অধ্যয়ন করিয়া ছুনিয়ার স্কলারশিপ পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হন, এবং মাসিক ৮ টাকা বৃত্তি লইয়া হিন্দু কলেজে প্রবেশ করেন। এখানে তিন বৎসর অধ্যয়ন করিয়া সিনিয়ার পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হন এবং ৪১ টাকা বৃত্তি পান। ইহার পর স্কুল ছাড়িয়া হুগলি ব্রাঞ্চ স্কুলে ও পরে বারানসি গভর্ণমেন্ট স্কুলে গিয়া কাৰ্য্য করিয়া ১৮৫৪ খৃষ্টাব্দে হেয়ার স্কুলে প্রধান শিক্ষকের পদে নিযুক্ত হন, এবং স্কুলের নানাবিধ উন্নতি সাধন করেন। পরে ইনি প্রেসিডেন্সি কলেজের অধ্যাপক পদে নিযুক্ত হইয়াছিলেন। উক্ত কলেজে ইংরাজী অধ্যাপনার ভার বাঙ্গালী এই প্রথম পায়। প্যারীচরণের চেঁচায় “দ্ব্যাপান নিবারণী সভা” স্থাপিত হয়। হুগলির অপকারিতা বুঝাইবার জন্ত ইনি ইংরাজী ভাষার “ওয়েল উইশার” এবং বাঙ্গালী ভাষার “হিতদায়ক” নামে দুইখানি মাসিকপত্র প্রকাশ করেন। ১২৭০ সালে উড়িষ্যা ও বাঙ্গালার ভীষণ দুর্ভিক্ষ উপস্থিত হইলে ইনি একটা অন্নসত্রের প্রতিষ্ঠা করিয়া বিস্তর লোককে অন্নদান করেন। ১৮৫৬ খৃষ্টাব্দে এডুকেশন গেজেট-নামক সরকারী সংবাদপত্রের সম্পাদক নিযুক্ত হন। তৎকাল মাসিক ৩০০ শত টাকা বেতন পাইতেন। কিন্তু সামান্য কারণে গভর্ণমেন্টের সহিত মতের মিল না হওয়ায় ইনি সম্পাদকের কাৰ্য্য পরিত্যাগ করেন। ইহার প্রায় ষাট বৃক, সেকেন্ড বৃক প্রভৃতি শিশুপাঠ্য ইংরাজী পুস্তক সর্বত্র প্রসিদ্ধ। ১৮৮২ সালের ১২ই আশ্বিন (১৮৭৫ খ্রী: ৩০শে সেপ্টেম্বর) ৫২ বৎসর বয়সে বহুমূত্ররোগে ইহার মৃত্যু হয়। ইহার শিক্ষকতা-কাৰ্য্যে রগুণী স্কুলের আরনল্ড সাহেবের জ্ঞান পারদর্শিতার জন্ত সকলে ইহাকে আরনল্ড অব দি ইষ্ট (Arnold of the

East) বলিত। ইনি বড় দ্বিষ্টভাবী, সরলান্তঃকরণ ও সামাজিক লোক ছিলেন। ছাত্রপণ্ডকে ইনি পুত্রের জ্ঞান রেহ করিতেন এবং তাহারাই ইহাকে পিতার জ্ঞান ভক্তি ও সম্মান করিত।

প্যারীচাঁদ মিত্র—‘আলালের ঘরের ছুলাল’ প্রভৃতি গ্রন্থের প্রণেতা। ১২২১ সালে আশ্বিন মাসে কলিকাতা নিমন্তলার মিত্রবংশে ইনি জন্মগ্রহণ করেন। ইহার পিতার নাম রামনারায়ণ মিত্র। প্যারীচাঁদ বাঙ্গালা ও পারসী ভাষার অভিজ্ঞতা লাভ করিয়া ৯ বৎসর বয়সে হিন্দুকলেজে প্রবিষ্ট হন, এবং অল্প দিনের মধ্যেই তথাকার পাঠ শেষ করেন। পরে ইনি কলিকাতা পাবলিক লাইব্রেরীর ডেপুটি লাইব্রেরিয়ান পদে নিযুক্ত হন, এবং ক্রমে তাহার সেক্রেটারী ও লাইব্রেরিয়ান পদে উন্নীত হন। কিন্তু অল্পদিন পরেই ইনি চাকুরিতে জবাব দিয়া ব্যবসায় কার্য্যে প্রবৃত্ত হন, এবং তাহাতে প্রচুর অর্থ ও সম্মান উপার্জন করেন। ইনি কলিকাতা রিভিউ নামক ইংরেজী পত্র বহু প্রবন্ধ লিখিয়াছিলেন, এবং স্বয়ং ‘মাসিক পত্রিকা’ নামে একখানি মাসিক পত্র সম্পাদন করিয়া বঙ্গভাষার যথেষ্ট উন্নতি সাধন করিয়াছিলেন। ইহার প্রণীত ‘আলালের ঘরের ছুলাল’ বঙ্গমহিভো এক অপূর্ণ গ্রন্থ। ইনি অতিশয় মাতৃভক্ত ছিলেন। প্রতাহ প্রাতে উত্তিগা মাতার পালনোদক পান না করিয়া অস্ত্র কার্য্যে মনোনিবেশ করিতেন না। ১৮৮১ খৃষ্টাব্দে ২৩শে নবেম্বর ইনি ইহলোক ত্যাগ করেন। ইনি ব্রিটিশ ইণ্ডিয়ান এসোসিয়েশন ও কলিকাতার থিয়রটিক্যাল সোসাইটি প্রতিষ্ঠা কার্য্যে বিশেষরূপে যোগদান করিয়াছিলেন। ইনি বঙ্গীয় ব্যবস্থাপক সভার থাকিয়া পঙ্ক্তকল্পে নিবারণ বিষয়ক আইন পাশ করান। ইনি একদিকে যেমন প্রেততত্ত্ব ও অধ্যাত্মবিজ্ঞার আলোচনা করিতেন, অপর দিকে তেমনি বঙ্গভাষা ও সমাজসংস্কার কার্য্যেও মনোযোগী ছিলেন। ইহার রহস্যপ্রিয়তা শেষ বয়স পর্যন্ত সমভাবে বিদ্যমান ছিল। ১৮৯০ খৃষ্টাব্দে ইহার স্ত্রীর মৃত্যু হয়। কথিত আছে, তাহার প্রেতাত্মা স্থলশরীর ধারণ করিয়া মধ্যে মধ্যে প্যারীচাঁদের সহিত কথাবার্তা করিতেন। প্যারীচাঁদের লিখিত পুস্তকের মধ্যে এইগুলি বিশেষ উল্লেখযোগ্য—আলালের ঘরের ছুলাল; রামায়ণিকা; ‘মদ খাওয়া বড় দার, আত থাকার কি উপায়; আধ্যাত্মিকা; অভেরী ও ডেভিড হোয়ারের জীবনচরিত। ইনি স্বীয় গ্রন্থাবলিতে টেকচাঁদ ঠাকুর এই কল্পিত নাম গ্রহণ করিয়াছিলেন।

প্যারীমোহন মুখোপাধ্যায় (রাজা)—জন্ম ১৮৫০

খৃষ্টাব্দ, ১৭ই সেপ্টেম্বর। ইনি উত্তরপাড়ার প্রসিদ্ধ জমিদার অরুণক মুখোপাধ্যায়ের পুত্র। ১৮৬৫ খৃষ্টাব্দে প্যারীমোহন এম, এ এবং পর বৎসর বি, এল পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হন। কিছুদিন ইনি কলিকাতা হাইকোর্টে ওকালতী করেন। ১৮৭৯ খ্রী: ইনি বঙ্গীয় ব্যবস্থাপক সভার সদস্য হইয়াছিলেন। ১৮৮৪ খ্রী: পুন: ১৮৮৬ খ্রীষ্টাব্দে বড়লাটের ব্যবস্থাপক সভার সদস্য থাকিয়া Bengal Tenancy Bill বিধিবদ্ধ হইবার সময় ইনি জমিদারী ও রাজস্ববিষয়ক জ্ঞানের যথেষ্ট পরিচয় দিয়াছিলেন। ১৮৮৭ খ্রীষ্টাব্দে ইনি একই দিনে রাজা ও সি, এন, আই উপাধিভূষিত হইয়াছিলেন। একই দিনে দুইটি ভিন্ন শ্রেণীর সম্মান লাভ করা বাঙ্গালীর ভাগ্যে এই প্রথম ঘটে। প্যারীমোহন ব্রিটিশ ইণ্ডিয়ান এসোসিয়েশনের উন্নতিকল্পে বিস্তর পরিশ্রম করিয়া থাকেন। এক বৎসর ইনি এই সভার সম্পাদক ও পরে এক বৎসর ইহার সভাপতি নির্বাচিত হইয়াছিলেন। ইহা ব্যতীত দেশের অনেক হিতকর কাৰ্য্যের সহিত ইনি সংশ্লিষ্ট ছিলেন। ইনি নিষ্ঠাবান্ হিন্দু। ইহার লেখা বা বক্তৃতা বাগাড়ম্বরগুণ্ড এবং গভীর বুদ্ধিপূর্ণ। সন ১৩২৯ সালের ২রা মাঘ ৮০ বৎসর বয়সে ইহার মৃত্যু হয়।

প্র—উৎকর্ষ; খ্যাতি; গতি; উপর্গ; আরম্ভ; সর্বতোভাবে। অর্থ (খ্যাত হওয়া, গমন করা) + ড ক। ব্য।

প্রকট—ব্যক্ত; স্পষ্ট। প্রকটরূপে গমন করে এই অর্থে প্র—কট (গমন করা) + অন্ ক; কিংবা প্র + কট্, প্রত্যয়। বিণ; ক্রী। প্রকটন—প্রকাশকরণ; ব্যক্তকরণ। প্র—কট (গমন করা) + অনট্ ভা। সং; ক্রী।

প্রকটিত—প্রকাশিত; ব্যক্ত; বিস্তারিত, বিদারিত। প্র—কট + ক্ত র্ধ। বিণ; ক্রী।

প্রকটীকৃত—সম্প্রতি প্রকাশিত; ব্যক্তীকৃত; বিশদীকৃত। প্রকট + অকৃততত্ত্বার্থার্থে চি, (—প্রকটী)—কৃত + ক্ত র্ধ। বিণ; ক্রী।

প্রকম্প—১। বেগধু, ধরধর কাঁপনি; অবল কম্প, ঝাঁক (shock)। প্র—কম্প + অন্ ক। ২। বায়ু। ... + অন্ ক। সং; পু।

প্রকম্পন—১। কম্পাতিশয়; বেগধু, কাঁপনি। প্র—কম্প (কাঁপা) + অনট্ ভা। সং; ক্রী। ২। কম্পমান। ... + অন ক। ৩। কম্পিতকারক, কম্পজনক। প্র—পিজন্ত কম্প—কম্পি (কাঁপান) + অন ক। বিণ; ক্রী। ৪। বায়ু; নরকবিশেষ। সং; পু।

প্রকর—১। স্তবক; সমূহ; বিকীরিত কুহুমাদি; সাহায্য; অবিকার। প্র—কৃ (বিকীর করা) + অন্ র্ধ। সং; পু। ২। চরিত্রভূমি। প্র—কৃ + অন্ অধি। সং; পু বা ক্রী।

একরূপ—১। সম্যকরূপে করণ; একরূপ; প্রত্যয়, প্রক্রিয়া। প্র—কৃ+অনট্‌ ভা। ২। গ্রন্থের এক দেশ, গ্রন্থাংশ; রূপকবিশেষ। প্র—কৃ+অনট্‌ ঋ। সং; ক্রী।
 একরী—নাট্যরূপবিশেষ; চরিত্রবৃত্তি। প্র—কৃ (করা)+অন্‌ ঋ+ইপ্‌। সং; ক্রী।
 একর্ক—উৎকর্ষ, শ্রেষ্ঠতা; আধিক্য। প্র—কৃ+অন্‌ ভা। সং; পু।
 একাঙ—১। বুদ্ধের মূল হইতে শাখামূল পর্যন্ত অংশ, গাছের শুড়ি। প্র (প্রকৃষ্ট) যে কাণ্ড, প্রাদি বা কর্ণধা। সং; পু বা ক্রী।
 -। বৃহৎ, বিপুল, বিশাল। প্র (প্রকৃষ্ট) কাণ্ড বাহার, বহু। বিণ; ত্রি। ৩। (শব্দের পরে থাকিলে) প্রশস্ত, উৎকৃষ্ট। বিণ; ত্রি। [সং; পু।
 একাঙর—বৃক্ষ, গাছ। একাঙ+র অন্ত্যার্থে।
 একাম—অত্যন্ত; পর্যাপ্ত, প্রচুর; যথেষ্ট। প্র—কম (ইচ্ছা করা)+যন্‌ ঋ। বিণ; ত্রি; অধ্বগ্য বা।
 একার—ভেদ, প্রভেদ; রকম, ভাব; কোণন; ধারা; সাদৃশ্য; জাতি; রীতি। প্র—কৃ (করা)+যন্‌ ভা। সং; পু।
 একারান্তর—অন্ত প্রকার রীতি বা কোণন। নিত্য। সং; ক্রী।
 একাশ—১। আলোক; আভা; দীপ্তি; আতপ; বিস্তার; প্রকটন; বিকাশ; উদয় (স্থলের—); শোভা; প্রসিদ্ধি; সাদৃশ্য; জ্ঞান; গ্রন্থাদি ছাপান ও বিস্তারের ব্যবস্থা (publication)। প্র—কাশ (দীপ্তি পাওয়া)+অন্‌ ভা। ২। বিকশিত; ব্যস্ত; প্রকট; প্রদত্ত; প্রসিদ্ধ; উদ্ভাবিত; সদৃশ। প্র—কাশ+অন্‌ ক। বিণ; ত্রি। ক্রী একাশ।
 একাশক—প্রকাশকর্তা (publisher); ব্যক্তকর্তা। প্র—কাশ (দীপ্ত করা)+গক ক। বিণ; ত্রি। ক্রী, -শিক।
 একাশনীয়—প্রকাশ, প্রকাশ করিবার উপযুক্ত। প্র—কাশ+অনীয় ঋ। বিণ; ত্রি।
 একাশমান—দেবীপ্যমান, দীপ্তোজ্জ্বল, ভাস্বর; প্রকট; বিশিষ্ট, অভিব্যক্ত। প্র—কাশ+শান ক। বিণ; ত্রি। [করা। ক, প্র। ত্রি।
 একাশা—প্রকাশ করা, বিকাশ করা, প্রচার প্রকাশনা (—শান্‌)। ভাস্বর, স্থা। একাশ আভা বাহার, বহু। সং; পু।
 একাশানন্দ সুরভী—অনৈক বেদান্তবিৎ পণ্ডিত। ইনি কাম্বীবাণী ও চৈতন্যদেবের সমসাময়িক ছিলেন। ইনি প্রথমে জ্ঞানবাণী হইয়া চৈতন্যদেবের প্রচারিত ধর্মের বিবেচন করিতেন, পরে তাঁহার সহিত বিচারে ভক্তির উৎকর্ষ স্থিতিতে পারিয়া চৈতন্যদেবের মত গ্রহণ করিয়াছিলেন।
 একাশানন্দ বাণী—রাবতৃক মিশনভূক্ত একজন সন্ন্যাসী। ইনি আণ্ডতোষ চক্রবর্তীর পুত্র

ও শুদ্ধানন্দ বাণীর কনিষ্ঠ ভ্রাতা। ১৮৭৪ খৃঃ কলিকাতা সহরে ইঁহার জন্ম হয়। ইঁহার আদি নাম দ্বন্দ্বীলচন্দ্র। ইনি বাল্যে বাস্তবিকই অতি দ্বন্দ্বীল ও নির্ভীক ছিলেন। ১৮৯৭ খৃঃ বি, এ পরীক্ষা দিবার অনতিপূর্বে ইনি সংসারপ্রসন্ন ত্যাগ করিয়া প্রসিদ্ধ বাণী বিবেকানন্দের নিকট সন্ন্যাসধর্ম দীক্ষিত ও প্রকাশানন্দ নাম প্রাপ্ত হন। ইনি মশনাবী সম্প্রদায়ের পুরী শ্রেণীভুক্ত। সন্ন্যাস গ্রহণের পর কিছুকাল ইনি অজগর-বৃত্তি অবলম্বন করিয়া মায়াবর্তীর আরও উত্তরে পর্যটনভ্রমণে বাস করেন। তথায় কেহ কিছু ভোজ্যবস্তু ইঁহার মুখে তুলিয়া দিলে তবেই ইনি খাইতেন, নচেৎ নহে। এইরূপে সংযতচিত্তে কিছুকাল ধর্মসাধন ও তীর্থপর্যটনাদির পর ১৯০৬ খৃঃ রামকৃষ্ণ মিশনের আদেশে ইনি আমেরিকা যুক্ত রাজ্যের সানফ্রান্সিস্কো নগরে বেদান্ত প্রচারার্থে গমন করেন। ইঁহার পাণ্ডিত্যপূর্ণ বেদান্ত ব্যাখ্যা শুনিয়া সকলেই একবাক্যে ইঁহার ভূয়সী প্রশংসা করেন এবং বলেন যে, বাণী বিবেকানন্দের পর এরূপ ব্যক্তি ও মূলজিত ব্যাখ্যা আমেরিকায় আর দ্রুত হয় নাই। ইনি সানফ্রান্সিস্কোর হিন্দু-মন্দিরের ও শান্তি মন্দিরের অধ্যক্ষ এবং Voice of Freedom নামক বেদান্ত-বিষয়ক পত্রের সম্পাদক হন।
 একাশিত—প্রকটিত; আবিস্কৃত; দীপ্তিত; উদ্ভাসিত; শোভিত; উদ্ভাবিত; প্রক্ষুটিত। প্র—কাশ+জ ঋ। বিণ; ত্রি।
 একাশ—প্রকাশযোগ্য; সাধারণের গম্য (—স্থান); 'পরহাল' বা সাধারণের সমুপে (—নিলা); প্রকাশনীয় (ক্রমঃ—)। প্র—কাশ (দীপ্ত করা)+যন্‌ ঋ। বিণ; ত্রি।
 একাশে—প্রকাশিত ভাবে, সকলের গোচরে, প্রকাশ করিয়া। ত্রি-বিণ।
 একর্ক—১। বিক্ষিপ্ত; প্রসারিত; বিস্তৃত; প্রকাশিত; মিশ্রিত। প্র—কৃ (বিকর্ষ করা)+জ ঋ। ২। উদ্যোগপ্রসূত, উচ্ছৃঙ্খল। প্র—কৃ+জ ক। বিণ; ত্রি।
 একর্কক—বিস্তার; গ্রন্থপরিচ্ছেদ; চামর। একর্কক শব্দ+কণ্‌। সং; ক্রী।
 একর্কি—স্থখাতি, স্থবশঃ, প্রসিদ্ধি; প্রচার; অভিব্যক্তি, প্রকাশ। প্র (প্রকৃষ্টা) যে কীর্ষি, প্রাদি। সং; ক্রী।
 একর্কিত—সম্যক্‌ কীর্ষিত; কথিত, বর্ণিত। প্র—কৃ+কীর্কন করা)+জ ঋ। বিণ।
 একুপিত—অতিশয় কুপিত, বিষম রাগত; বৈষম্যপ্রাপ্ত, বিকৃত। প্রাদি। বিণ; ত্রি।
 একুত—রচিত; নির্মিত; প্রস্তাবিত; আবিস্কৃত; আরম্ভ; প্রকৃত; বাস্তবিক, বসার্ব। প্র—কৃ (করা)+জ ঋ। বিণ; ত্রি।

প্রকৃতি—১। প্রধান, জগতের ত্রিগুণাত্মক মূল কারণ; তমঃ; মায়ী; অজা; অজ্ঞান; হেতু; কারণ; নিসর্গ, স্বভাব; পঞ্চভূত; শক্তি; জী; পরমাত্মা; জীবাত্মা; স্বামী, অমাত্য, মুহূর্ত্ত, কোষ, রাষ্ট্র, দুর্গ, বল, এই সপ্তবিধ রাজ্যাদি; একবিংশত্যাফর্য বৃত্তি। প্র—কৃ+জি ঋ। ২। শিশু, মেট্র; (ব্যাকরণে) অবিভক্ত্যন্ত শব্দ ও ধাতু। প্র—কৃ+জি ক। ৩। পঞ্চভূতময় দেহ; প্রজা। প্র—কৃ+জি ঋ। ৪। যোনি। প্র—কৃ+জি অপ। সং; ক্রী।
 প্রকৃতিগত—স্বভাবসিদ্ধ, স্বভাবজ, স্বাভাবিক। ২তৎ। বিণ; ত্রি।
 প্রকৃতিজ—স্বভাবজ, স্বাভাবিক, প্রাকৃতিক। প্রকৃতি—জন (জন্মা)+ড ক। বিণ; ত্রি।
 প্রকৃতিজন্ত—প্রকৃতিউৎপন্ন, স্বভাবজাত; স্বভাবহেতুক। ২তৎ। বিণ; ত্রি।
 প্রকৃতিদত্ত—স্বভাবপ্রদত্ত, স্বভাব হইতে দত্ত। ৩তৎ। বিণ; ত্রি। ক্রী, -দত্ত।
 প্রকৃতিপুত্র—প্রজাবর্গ, প্রজাসকল। ৬তৎ। সং।
 প্রকৃতিপুঙ্ক—স্বভাবোপাদক; লিঙ্গারাদক। ৬তৎ। বিণ; ত্রি। ক্রী, -পুঞ্জী।
 প্রকৃতিপুঙ্গা—স্বভাবোপাদনা, জড়ারাদনা; লিঙ্গারাদনা। ৬তৎ। সং; ক্রী।
 প্রকৃতিবাদ—প্রকৃতিই সকলের মূল এইরূপ মত; জড়বাদ (naturalism)। প্রকৃতিই যে বাদ, কর্ণধা। সং; পু।
 প্রকৃতিবাদী (—বাদিন্‌)—প্রকৃতিই সকলের মূল এইরূপ মতাবলম্বী; জড়বাদী। প্রকৃতিবাদ+ইন্‌ অন্ত্যার্থে। বিণ; পু। ক্রী, -দিনি।
 প্রকৃতিবিরুদ্ধ—স্বভাবের বিরোধী, স্বভাবের প্রতিকূল। ৬তৎ। বিণ; ত্রি।
 প্রকৃতিরঞ্জন—প্রজারঞ্জন, প্রজার সন্তোষ সম্পাদন। ৬তৎ। সং; ক্রী।
 প্রকৃতিসিদ্ধ—স্বভাবসিদ্ধ, স্বভাবজ, স্বভাবগত, স্বাভাবিক। ৩তৎ। বিণ; ত্রি।
 প্রকৃতিস্থ—স্বভাবে অবস্থিত, স্থায়; 'ধাতস্থ', অস্থিত হইতে মুক্ত; স্বীয় ভাবাপন্ন; স্বাভাবিক। প্রকৃতি (স্বভাব)+স্থ+ড ক। বিণ; ত্রি। ক্রী প্রকৃতিস্থা।
 প্রকৃষ্ট—উৎকৃষ্ট; প্রশস্ত; শ্রেষ্ঠ। প্র—কৃ+কর্ষ করা)+জ ঋ। বিণ; ত্রি।
 প্রকৃষ্ট—রচিত; সজুত। প্র—কৃ+কর্ণন করা)+জ ঋ। বিণ; ত্রি।
 প্রকোপ—অতিশয় কোপ; (অরাদির) উৎকটতা; প্রাবল্য; উদ্দীপনা। প্র—কৃ+কুপিত হওয়া)+অন্‌ ভা। সং; পু।
 প্রকোপন, প্রকোপন—রাগান; অগ্নি প্রভৃতি উত্তান; বর্জন। প্র—গিহজ কৃপ বা কোপি (রাগান)+অনট্‌ ভা। সং; ক্রী।
 প্রকোপিত—ক্রোধাবিহত, রোষাবিহত, কুপিত। প্রকোপ+ইত্‌ জাত্যার্থে। বিণ; ত্রি।

একোষ্ঠ—দ্বারের পার্শ্বগৃহ; কক্ষ; মহল; কক্ষোনি অবধি মণিবন্ধ পর্যন্ত বাহ্যভাগ।
 প্র—কৃষ+অন্+আপ। সং; পু।
 প্রকণ, প্রকাশ—বীণাধ্বনি। প্র—কণ (শব্দ করা)+অন্, ঘঞ্+ভা। সং; পু।
 প্রক্রম—গমন; অতিক্রম; উপক্রম, আরম্ভ; অবসর। প্র—ক্রম+অন্+ভা। সং; পু।
 প্রক্রান্ত—১। গন্ত; অবস্থত। প্র—ক্রম (গমন করা)+ক্ত ক। ২। আরম্ভ। প্র—ক্রম+ক্ত ঋ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী প্রক্রান্তা।
 প্রক্রিয়—প্রয়োগ; প্রকরণ (process); অনুষ্ঠান। প্র—কৃ (করা)+শ+ভা+আপ। সং; স্ত্রী।
 প্রক্রিয়—অতিশয় ক্রিয়, পরিব্রজ, আর্জ; অতিশয় ক্রিয়বৃত্ত, মলিন; সন্তুষ্ট, পরিতুষ্ট।
 প্রাদি। বিণ; ত্রি।
 প্রকাশন—ধাবন, ঘোতকরণ, ধোয়া। প্র—পিজন্ত কল বা কালি (পরিষ্কার করান)+অনট+ভা। সং; স্ত্রী।
 প্রকাশিত—ঘোত, পরিষ্কৃত। প্র—পিজন্ত কল (=কালি)+ক্ত ঋ। বিণ; ত্রি।
 প্রকিপ্ত—নিকিপ্ত; বিস্তৃত; অন্তর্নিবেশিত, মধ্যে মধ্যে বসান (interpolated)। প্র—কিপ (ক্ষেপণ করা)+ক্ত ঋ। বিণ; ত্রি।
 প্রক্ষেপ, প্রক্ষেপণ—বিক্ষেপ; বিস্তার। প্র—কিপ (ক্ষেপণ করা)+অন্, অনট+ভা। সং; বধাক্রমে পু ও স্ত্রী। [ক। বিণ; ত্রি।
 প্রক্ষেপক—যে প্রক্ষেপ করে। প্র—কিপ+ণক
 প্রক্ষেডন—লৌহময় বাণ; নারাজ অস্ত্র। প্র—ক্ষেড (মোচন করা)+অন ঋ। সং; পু।
 প্রথর—১। তীক্ষ্ণ; তীব্র; অত্যাগ্র; অত্যাশ।
 প্র (সর্বতোভাবে) যে থর, প্রাদি। বিণ; ত্রি। স্ত্রী প্রথরা। ২। কুত্বর; অথতর।
 প্র—থন (গোড়া)+রক্ত ক। ৩। অবসজ্জা, ঘোড়ার সাজ। প্র—থন+রক্ত ঋ। সং; পু।
 প্রথরতা, —২। প্রাপর্ষা, তীক্ষ্ণতা, তীব্রতা, উৎকটত্ব, উগ্রতা, ঝাঁজ; উচ্চতা। প্রথর+তা, য় ভাবার্থে। সং; স্ত্রী ও স্ত্রী।
 প্রথ্য—বিখ্যাত; সমুদ্র, তুল্য। প্র—থ্য (খ্যাত হওয়া)+ড ঋ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী প্রথ্যা।
 প্রথ্যা—১। বিখ্যাতা; সমুদ্রী। প্রথ্য+আপ।
 বিণ; স্ত্রী। ২। খ্যাতি; সাদৃশ্য। প্র—থ্য (খ্যাত হওয়া)+ড+ভা+আপ। সং; স্ত্রী।
 প্রথ্যাত—প্রকৃষ্ট খ্যাতিযুক্ত; বিখ্যাত, অসিদ্ধ; খ্যাতিমান। প্রাদি। বিণ; ত্রি। স্ত্রী, —তা।
 প্রথ্যাতবৎক—সমশ্রুত ব্যক্তি, ভ্রমসম্মান।
 প্রথ্যাত (বিখ্যাত) হইয়াছে বলা (শিতা) বাহার, বহ। সং; পু।
 প্রগণ্ড—কূপের অবধি বন্ধ পর্যন্ত বাহ্যভাগ।
 প্র (প্রকৃষ্ট বা প্রধান) যে গণ্ড (দেহাংশ), প্রাদি। সং; পু।

প্রগল্ভী—শিবির; দুর্গভিত্তি; বহিঃপ্রাকার।
 প্র (প্রকৃষ্ট) গণ্ড বাহার, বহ। সং; স্ত্রী।
 প্রগত—প্রস্থিত; পৃথগভূত। প্র—গম (গমন করা)+ক্ত ক। বিণ; ত্রি।
 প্রগত-জাহ্নু, —জাহ্নুক—অন্তরিত পদবিশিষ্ট, বাহার পা দুইটি পৃথক হইয়া থাকে। প্রগত (পৃথগভূত) জাহ্নু বাহার, বহ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী, —জাহ্নুকা।
 প্রগতি—অগ্রগতি, উন্নতি; সংস্কারের নামে অন্যায় বা বাড়াবাড়ি (নারী—; পরিণয়ে—)। প্র—গম+ক্তি ভা। সং; স্ত্রী।
 প্রগতিবাহী (—বাহিনী)—স্ত্রীশিক্ষা, স্ত্রীবাহিনীতা প্রভৃতির সম্বন্ধক; স্ত্রীবাহিনীতা প্রভৃতির নামে বৈরাচারপন্থী। প্রগতিবাদ+ইন্+আহে অর্থে। সং বা বিণ; পু।
 প্রগমন—প্রস্থান, সরিয়া পড়া। প্র—গম+অনট+ভা। সং; স্ত্রী।
 প্রগল্ভ—১। ধৃষ্ট; নির্লজ্জ, বেহায়া; অবি-
 নীত; উচ্ছত; অনর্থক বহুভাষী, বাচাল; সাহসী; নির্ভীক; অতিভাষিত, প্রকৃত-
 পন্নতি। প্র—গল্ভ (ধৃষ্ট হওয়া)+অন্ ক। বিণ; ত্রি। স্ত্রী প্রগল্ভা। ২। গর্ব; অহঙ্কার। প্র—গল্ভ+অন্+ভা। সং; পু।
 প্রগল্ভতা—প্রগল্ভের ভাব, প্রাগল্ভ্য, ধৃষ্টতা; নির্লজ্জতা; উচ্ছত; বাচালতা; নির্ভীকতা; অতিভা। প্রগল্ভ+তা ভাবার্থে। সং; স্ত্রী। [বিণ; স্ত্রী।
 প্রগল্ভ্যোবনা—উচ্ছত যোবনবিশিষ্ট। বহ।
 প্রগল্ভা—১। ধৃষ্টা ইত্যাদি। প্রগল্ভ দেখ।
 প্রগল্ভ+আপ। বিণ; স্ত্রী। ২। নারিকাবিশেষ। সং; স্ত্রী।
 প্রগাঢ়—অতিশয় গাঢ় বা ঘন; অতিগভীর; অধিক; অতিশয়; দৃঢ়; নিবিড়। প্র (সর্বতোভাবে) যে গাঢ়, প্রাদি। বিণ; ত্রি।
 প্রগাঢ় (প্রগাঢ়)—স্থায়ক, গীতজ্ঞ, সঙ্গীত-
 গটু। প্র—গৈ+ত্ব ক। বিণ; পু। স্ত্রী প্রগাঢ়ী।
 প্রগণ্ড—প্রকৃষ্ট গুণশালী; দক্ষ; বহু, সরল, অনুকূল। প্র (প্রকৃষ্ট) হইয়াছে গুণ বাহার, বহ। বিণ; ত্রি।
 প্রগৈ—প্রভাতে, প্রভাতে। প্র—গৈ (গান করা)+ডে অধি। ব্য।
 প্রগেতন—প্রাভাতিক, প্রাতঃকালীন। প্রগৈ+টন ভাবার্থে। বিণ; ত্রি। স্ত্রী, —তনী।
 প্রগ্রহ, প্রগ্রহ—১। অবাধির রশ্মি, লাগাম; তুল্যগ্রহ; ভূজ; রজ্জু; কিরণ। প্র—গ্রহ (গ্রহণ করা)+অন্, ঘঞ্+ভা। ২। বন্ধন; গ্রহণ। প্র—গ্রহ+অন্, ঘঞ্+ভা। ৩। বন্দী। প্র—গ্রহ+অন্, ঘঞ্+ভা। সং; পু।
 প্রগ্রীব, প্রগ্রীবক—১। প্রশস্ত গ্রীবাবিশিষ্ট।
 প্র (প্রকৃষ্ট) গ্রীবা বাহার, বহ। বিণ; ত্রি। ২। বারাগা; বাতারদ; গবাক;

বিশ্রামগৃহ; অশ্বশালা; অশ্বশালা, মন্দুরা।
 সং; পু বা স্ত্রী।
 প্রঘণ, প্রঘাণ, প্রঘান—বহিঃপ্রাকার একোষ্ঠ; গাড়ী-
 বারাগা। প্র—হন (বধ করা)+অন্, ঘঞ্+ভা। সং; পু।
 প্রঘণ—১। উৎকৃষ্ট ভোজন। প্র (প্রকৃষ্ট)—অদ (খাওয়া)+অন্+ভা। সং; পু। ২। অগ্নর, পেটুক।...+অন্ ক। বিণ; ত্রি। স্ত্রী প্রঘণা। ৩। রাক্ষস; দৈত্য। সং; পু।
 প্রঘণা—১। অগ্নর, পেটুকী। প্রঘণ দেখ।
 প্রঘণ+আপ। বিণ; স্ত্রী। ২। মাতৃকা-
 বিশেষ। সং; স্ত্রী।
 প্রঘাণ, প্রঘান—প্রঘণ দেখ। [ক। সং; পু।
 প্রঘৃণ—১। প্রকৃষ্টরূপে ঘৃণন। প্র—ঘৃণ+অন্
 প্রচক্র—প্রস্থিত সেনা, অচলৎ সৈন্য, যে সৈন্য
 চলিতে আরম্ভ করিয়াছে। প্র (গতিশীল)
 যে চক্র (সৈন্য), কর্মধা। সং; স্ত্রী।
 প্রচণ্ড—দুর্বল; দুঃসহ। দুর্দ্বল; প্রতাপশালী;
 অতিকোপন; প্রবল। প্র—চন্ড (রোষ
 করা)+অন্ ক। বিণ; ত্রি। স্ত্রী প্রচণ্ডা।
 প্রচণ্ডতা, —২। ভয়ঙ্করত্ব; দুঃসহতা; উগ্রতা,
 প্রাবল্য। প্রচণ্ড+তা, য় ভাবার্থে। সং।
 প্রচণ্ডধা (—ধবন্)—ভীষণ কান্দুক, মহা-
 ধনুর্ধর, দুর্দ্বল যোদ্ধা। প্রচণ্ড ধনু বাহার,
 বহ। বিণ; পু।
 প্রচণ্ডা—১। দুর্দ্বল, ইত্যাদি। প্রচণ্ড দেখ।
 বিণ; স্ত্রী। ২। দেবীবিশেষ। সং; স্ত্রী।
 প্রচয়—১। বুদ্ধি, উপচয়; সঞ্চয়; জমাট। প্র
 —চি (একত্র করা)+অন্+ভা। ২। রাশি।
 প্র—চি+অন্ ঋ। সং; পু।
 প্রচর, প্রচার—১। চলন, গমন; প্রসার;
 প্রসিদ্ধি; প্রকাশ। প্র—চর (গমন করা)
 +অন্, ঘঞ্+ভা। ২। পথ। প্র—চর+
 অন্, ঘঞ্+ভা। সং; পু।
 প্রচরক—প্রচারিত, প্রচারবিশিষ্ট; প্রচলিত;
 ব্যক্তকণ। প্রচরৎ (প্রচারিত) হইয়াছে
 রূপ বাহার, বহ। বিণ; ত্রি।
 প্রচলন—প্রবর্তন; প্রচার; চলন; ব্যবহার।
 প্র—চল+অনট+ভা। সং; স্ত্রী।
 প্রচলাক—১। সর্পকণা; ময়ূরপুচ্ছ। প্র—চল
 (চলা)+আক ক। ২। শরাঘাত।...+
 আক ভা। সং; পু।
 প্রচলাকী (—কিন্)—সর্প; ময়ূর। প্রচলাক+
 ইন্+অত্মার্থে। সং; পু। [ঋ। বিণ; ত্রি।
 প্রচলারিত—ঘৃণিত। প্র—চলার নামধাতু+ক্ত
 প্রচলিত—প্রবর্তিত; প্রচারিত; ব্যবহৃত;
 প্রস্থিত; প্রসিদ্ধ; বাহার চলন হইয়াছে
 এক্রপ। প্র—চল+ক্ত ক। বিণ; ত্রি।
 প্রচার—প্রচর দেখ।
 প্রচারক—প্রচারকারী; বিবোধক; প্রকাশক।
 প্র—পিজন্ত চর (—চারি)+ণক ক।
 বিণ; ত্রি। স্ত্রী প্রচারিকা।

প্রকাশিত—প্রদীপিত, সজ্জিত, যাঁহা আলান
বা ধরান হইয়াছে একপ। প্র—জালি+ত
র্থ। বিণ; জি।
প্রতীক—পক্ষীর প্রতিবিম্ব। প্র—ডী-(উড়ি)
+ত ভা। সং; ক্রী।
প্রপত—কৃতপ্রণাম; নম্র; অক্ষত; বক্ষ। প্র
—নম্ (নত হওয়া)+ত ক। বিণ; জি।
প্রপতি—প্রদীপিত, প্রণাম; নম্রতা; অবনমন।
প্র—নম্+তি ভা। সং; ক্রী।
প্রপন—ঈশ্বরের গুণ নাম, গুণ, ওকার। প্র—নু
(কৃত করা)+অল্+ণ। সং; পু।
প্রপারক—ওকারাক্ষর (মহাদি); বেদ। প্রপন
(ওকার) আত্মা বাহার, বহ। বিণ; পু।
প্রপমা—প্রণাম করা, প্রপত হওয়া, নমস্কার
করা। ক, প্র। ক্রি।
প্রণয়—স্নেহ; অমুরাগ, প্রেম, ভালবাসা;
বন্ধুত্ব; বিব্রত; বিশ্বাস; প্রীতি; আশ্রয়;
বাচ্য; পরিচয়। প্র—নী (লইয়া যাওয়া)
+অল্+ণ। সং; পু।
প্রণয়কোপ—প্রণয়জনিত ক্রোধ, অভিমান, ভাল-
বাসাপূর্ণ রাগ। মণী কর্ণধা। সং; পু।
প্রণয়গর্ভ—স্নেহপূর্ণ; ভালবাসাপূর্ণ। প্রণয়
গর্ভ (অভ্যন্তরে) বাহার, বহ। বিণ; জি।
প্রণয়ন—১। অগ্নি সম্বন্ধন ময়াদি। প্র—নী
(লইয়া যাওয়া)+অনট্+ণ। ২। নির্মাণ;
নিধন; রচনা। প্র—নী+অনট্+ণ। সং।
প্রণয়পত্র, —পত্রিকা—প্রেম-লিপি, স্নেহপ্রকাশক
লেখ্য (love-letter)। মণী কর্ণধা। সং;
ক্রী ও ক্রী।
প্রণয়পাত্র, প্রণয়পাত্র—প্রেমভাজন, প্রেমাপন,
ভালবাসার ব্যক্তি (love)। ৩তং। সং; ক্রী।
প্রণয়পীড়িত—প্রেমার্জ, কামাতুর (love-sick)।
৩তং। বিণ; জি। [ক্রী।
প্রণয়বন্ধন—ভালবাসারূপ বান্ধন। রূপক। সং;
প্রণয়ভাজন—প্রণয়পাত্র, প্রেমাপন, ভালবাসার
পাত্র। ৩তং। সং; ক্রী।
প্রণয়সম্ভাষণ—প্রেমলাপ, প্রেমপূর্ণ কথো-
পকথন। প্রণয়চক সম্ভাষণ, মণী কর্ণধা।
সং; ক্রী।
প্রণয়কাকী (—কাকিন্)—প্রেমার্থী, স্নেহিত
প্রভাষী, প্রেমভাজক। প্রণয়ের আকাকী,
৩তং। বিণ; পু। ক্রী প্রণয়কাকী।
প্রণয়পাত্র—প্রণয়পাত্র দেখ।
প্রণয়িনী—১। অমুরাগিনী। প্রণয়+ইন্
অন্ত্যর্থে+ক্রীলিঙ্গে ঈপ্। বিণ; ক্রী। ২।
ভাষ্য; অমুরক্ত নারিক। সং; ক্রী।
প্রণয়ী (—ইন্)—১। অমুরাগবিশিষ্ট, যে ভাল
বাসে। প্রণয়+ইন্ অন্ত্যর্থে। বিণ; পু।
২। বারী; অমুরক্ত নারিক। সং; পু।
প্রণয়—নাসিকাহীন। প্র (প্রপত) হইয়াছে
নাসিকা বাহার, বহ। বিণ; জি।
প্রণা—১। অত্যুচ্চ আনন্দজন্য; চীৎকার।

প্র (প্রভূত) যে নাদ (জনি), আদি।
২। করোণবিশেষ। প্র (প্রভূত) নাদ
হয় বাহ্যে, বহ। সং; পু।
প্রণাম—ভক্তিপ্রকাশিতমুখ্য নমস্কার; প্রণতি,
প্রাণরূপ নমস্কার, প্রকৃষ্টরূপ আশ্রয়
বোধক ব্যাপার, অর্থাৎ যে কার্যের দ্বারা
নিজের অপকর্ষ প্রকাশ করা হয় বা লক্ষ্য
ব্যক্তিকে আপনা হইতে অধিক উৎকৃষ্ট
বলিয়া ব্যক্ত করা যায় [নমস্কার বোধ]।
প্র—নম (নত হওয়া)+অল্+ণ। সং; পু।
প্রণামি, প্রণামী—প্রণামকালে প্রদত্ত উৎসাহ
বা স্বর্ষ, প্রণাম দক্ষিণা, সেনামী; উৎকোচ,
দ্রব। দেশজ; সং।
প্রণাঘা—প্রিয়; অদম্যত; অতিশয়বর্জিত;
স্বাভাব্য, সাধু। প্র—নী (লইয়া যাওয়া)
+অল্+ণ, নিপাতনে। বিণ; জি।
প্রণাল—প্রণালী (সকল অর্থে)। প্র—নল
(বন্ধন করা)+অল্+ণ। সং; পু।
প্রণালী—জগৎনিঃসরণমার্গ, নদীমা; (ভূগোলে)
যে সর্পিণী জলভাগ ছুই বৃহৎ জলভাগকে
পরস্পর সংযুক্ত করে (strait); পঙ্কতি,
ধারা, রীতি; প্রেরণ। প্র—নল (বন্ধন
করা)+অল্+ণ+ঈপ্। সং; ক্রী।
প্রণালীন্যত, —শুদ্ধ, —নিষ্ক—নিয়মিত, সুসঙ্গত,
হৃদয়গত, হৃদয়জন (methodical)। ৩তং।
বিণ; জি।
প্রণাম—সূচ্য, মরণ; নিধন; পলায়ন। প্র—
নল (নত হওয়া)+অল্+ণ। সং; পু।
প্রণিধান—প্রবৃত্ত; সমাধি; মনোনিবেশ;
চিন্তার একাত্মতা; ধোম; ধ্যান; বস্ত্র;
অর্পণ। প্র—নি—ধা+অনট্+ণ। সং; ক্রী।
প্রণিধি—১। অমুরাগ; চর; দূত। প্র—নি—
ধা+কি+ণ। ২। আশ্রয়; অবধান।
+কি+ণ। সং; পু।
প্রণিধিত—প্রপত, কৃতপ্রণাম। প্র—নি—
পত্+ত ক। বিণ; জি।
প্রণিপাত—প্রণাম, অভিবান্ধন, নমস্কার, প্রণতি।
প্র—নি—পত (পড়া)+অল্+ণ। সং; পু।
প্রণিহিত—সমাধিত; হিরোকৃত, অর্পিত;
প্রসারিত; প্রাপ্ত। প্র—নি—ধা (ধারণ
করা)+ত ক। বিণ; জি।
প্রণীত—১। রচিত, নির্মিত; কথিত; প্রেরিত;
পক; ক্ষিপ্ত; প্রবেশিত। প্র—নী (লইয়া
যাওয়া)+ত ক। বিণ; জি। ক্রী প্রণীত।
২। সংস্কৃত অগ্নি। সং; পু।
প্রণীতা—১। রচিতা; কথিতা ইত্যাদি। প্রণীত
বোধ; প্রণীত+আপ্। বিণ; ক্রী। ২।
বজ্রপাতবিশেষ। সং; ক্রী।
প্রপুত—সুত, অংশিত। প্র—মু (কৃত করা)
+ত ক। বিণ; জি। ক্রী প্রপুত।
প্রপু—প্রেরিত; নিবৃত্ত; কল্পিত। প্র—মুদ
(প্রেরণ করা)+ত ক। বিণ; জি।

প্রপেতা (প্রপত্)—প্রণয়নকর্তা, রচয়িতা,
বিস্তারক, নির্মাতা। প্র—নী+তন্+ক।
বিণ; পু। ক্রী প্রপেতী।
প্রপেয়—বসীভূত, অস্বাদ্য, বস্ত্র। প্র—নী (লইয়া
যাওয়া)+অল্+ণ। বিণ; জি। ক্রী প্রপেয়া।
প্রপোদন—প্রেরণ; নিয়োজন; প্রবর্তন। প্র—
মুদ (প্রেরণ করা)+অনট্+ণ। সং; ক্রী।
প্রপোদিত—প্রেরিত; নিযোজিত; প্রেরাচিত;
প্রবর্তিত। প্র—পিপ্তমুদ—নোদি (প্রেরণ
করান)+ত ক। বিণ; জি।
প্রতি—১। বিস্তার। প্র—তন্ (বিস্তার করা)
+কি+ণ। ২। বিস্তারিত। প্র—তন্+
কি+ণ। [দ্বিতীয় অর্থে প্রতী পদও হয়।]
সং; ক্রী।
প্রতন—প্রাচীন, পুরাতন। প্র (পূর্বে)+টন
ভার্থে। বিণ; জি। ক্রী প্রতনী।
প্রতনু—মুগ্ধ, পাতলা। প্র (প্রকৃষ্ট) তনু
(পাতলা), নিত্য। বিণ; জি।
প্রতপ্ত—উত্তপ্ত; তাপিত; অতিশয় তপ্ত,
অতি তাপিত। আদি। বিণ; জি।
প্রতর্ক—সন্দেহ, সংশয়। প্র—তর্ক (তর্ক করা)
+অল্+ণ। সং; পু।
প্রতর্ক্য—বিচার বা অসম্মান দ্বারা নির্ণয়,
অসম্মানসিত (debatable)। প্র—তর্ক
+অল্+ণ। বিণ; জি।
প্রতন—১। সপ্ত পাতালের মধ্যে পাতাল-
বিশেষ। প্র (সমধিক) তল বাহার, বহ।
সং; ক্রী। ২। বিবৃত্তাকুলি পাণি। সং; পু।
প্রতান—১। বিবৃত্তি, অহতি; বিস্তার। প্র—
তন্ (বিবৃত্ত হওয়া)+অল্+ণ। ২। লতার
তরু, স্তর। প্র—তন্+অল্+ক। সং; পু।
প্রতানিনী—বিবৃত্ত লতা। প্রতান শব্দ+ইন্
অন্ত্যর্থে+ক্রীলিঙ্গে ঈপ্। সং; ক্রী।
প্রতাপ—আতপ; সম্ভাপ; উত্তাপ; প্রভাব;
কেবলজ্ঞানিত তেজ; পরাক্রম, বিক্রম,
শৌধ্য। প্র—তপ্ (তপ্ত হওয়া বা করা)
+অল্+ণ। সং; পু।
প্রতাপচক্র মজুমদার—ইনি ১৮৪০ খৃষ্টাব্দে
অষ্টোবর মাসে হুগলির নিকটবর্তী বাপ-
বেড়িয়া গ্রামে জন্মগ্রহণ করেন। হুগলির
পরপারে গরিকা নামক গ্রামে ইনি লালিত
পালিত হন। কেশবচন্দ্র সেন ছুই বৎসর
পূর্বে এই গ্রামেই জন্মগ্রহণ করেন। ইহার
বাগ্যকাল হইতে পরশুরামের প্রতি আবৃত্তি
ছিলেন। উত্তর কালে প্রতাপ কেশবের
ধর্মপ্রচার সম্বন্ধে দক্ষিণহস্তবরণ ছিলেন।
গ্রামের পাঠশালার প্রতাপের প্রথম বিভা-
শিকা হয়। ইনি হুগলি কলেজে এক
বৎসর অধ্যয়নের পর পিতার সহিত কলি-
কাতার আসিয়া বাস করেন। তাহার পরে
হোয়ার স্কুলে ও প্রেসিডেন্সি কলেজে অধ্যয়ন
করেন। ১৮৮৮ খৃষ্টাব্দে ইহার বিবাহ ও

১৮৫৯ খৃষ্টাব্দে ইহার কলেজে বিজ্ঞাপিকা শেষ হয়। প্রতাপ ২০ টাকা বেতনে বেঙ্গল ব্যাঙ্কে একটি কর্মে অন্নবয়সে জন্ম নিযুক্ত হন। কথিত আছে, ইনি (রামপ্রসাদের জ্যেষ্ঠ) সময় পাইলেই আকিসগুহে ঈশ্বর-প্রার্থনা ও ধর্মপন্থার চিন্তা কাগজে লিখিতেন। মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথ ও কেশবচন্দ্রের প্রভাবে ১৮৫৯ খ্রীষ্টাব্দে প্রতাপ ব্রাহ্মধর্মে দীক্ষিত হন। ২৫ বৎসর বয়স হইতেই প্রতাপ ধর্মপ্রচারে ব্রতী হইয়াছিলেন। ধর্মপ্রচারে উপলক্ষে ইনি ভারতের সকল প্রদেশে, ইউরোপে তিনবার ও আমেরিকাতে দুইবার পরিভ্রমণ করেন। আপানেও একবার গিয়াছিলেন। সকল স্থানেই তিনি বক্তৃতার দ্বারা অশ্রুত প্রশংসা অর্জন করিয়াছিলেন। কুচবিহার বিবাহযুক্তি ব্যাপারে যখন কেশবচন্দ্রের ভক্তগণ উহার সহিত সম্বন্ধ তাগ করেন, তখন প্রতাপচন্দ্র কেশবের নিকট রহিলেন। তিনি বরাবরই কেশবের সহায়তা করিয়াছিলেন। মাঝে-মাঝে উপলক্ষে কেশবচন্দ্র বৎসর বৎসর কলিকাতা উঠিন্হল বা অপর কোন প্রকাণ্ড স্থানে একটি করিয়া বক্তৃতা দিতেন। কেশবের মৃত্যুর পর প্রতাপ এই প্রথাটি কয়েক বৎসর পর্যন্ত রাখিয়াছিলেন। ১৯০৫ খৃষ্টাব্দে ২০শে মে ইনি দেহত্যাগ করেন। ইহার ইংরাজী ভাষায় বক্তৃতা করিবার ও লিখিবার অসাধারণ শক্তি ছিল। ইনি ইংরাজীতে অনেকগুলি গ্রন্থ লেখেন। তাহার মধ্যে "Oriental Christ", "Heartbeats", "Spirit of God" এবং "Two life and to things of Koshub Chandra Son" বিশেষ প্রসিদ্ধ। ইনি কয়েক বৎসর Interpreter নামক এক-খানি মাসিক পত্রিকার সম্পাদকতা করেন।

প্রতাপচন্দ্র মজুমদার—১৮৫১ খৃঃ অব্দে নদীয়া জেলার চাঁপড়া গ্রামে ইনি জন্মগ্রহণ করেন। কুমারখালি বিজ্ঞান্য হইতে প্রবেশিকা পরীক্ষার উত্তীর্ণ হইয়া বৃত্তিলভ করেন। তারপর কলিকাতা মেডিকেল কলেজে প্রবেশ করেন।

ইনি ডাক্তারি পাশ করিবার পর ডাক্তার মহেন্দ্রলাল সরকার মহাশয় ও ৩বিহারী লাল ভাট্টা মহাশয়ের পথ অবলম্বন করিয়া হোমিওপ্যাথি চিকিৎসা আরম্ভ করেন। এই সময় ইনি ৩বিহারীলাল ভাট্টা মহাশয়ের অজবয়স বিধবা দুহিতার পাণিগ্রহণ করেন। ১৮৯০ খৃঃ ইনি আমেরিকার World Columbian exposition নামক বিরাট সভায় পৃথিবীর বনামখণ্ড হোমিওপ্যাথি ডাক্তারদিগের সহিত ইনিও আমন্ত্রিত হন এবং নিজ

বিজ্ঞানবুদ্ধি ও গবেষণাপূর্ণ বুদ্ধিতে তথায় Vico-President পদে অভিষিক্ত হইয়া ভারতের গৌরব বৃদ্ধি করেন।

কলিকাতায় ইহার প্রতিষ্ঠিত হোমিওপ্যাথি হাসপাতাল ৭ মূল মূল্যরূপে পরিচালিত হইতেছে। ১৯২২ খৃঃ অব্দে ২৫শে অক্টোবর মধুপুর সহরে ৭০ বৎসর বয়সে ইহার মৃত্যু হয়।

প্রতাপচন্দ্র রায়—মহাভারত, হরিবংশ, শ্রীমদ্ভাগবত ও রাবণাশ্বের বঙ্গানুবাদক ও মহাভারতের ইংরেজী অনুবাদক। ১৮৪১ খৃষ্টাব্দের ১৫ই মার্চ বর্ধমান জেলার সাকো গ্রামে ইহার জন্ম হয়। প্রতাপের পিতা রামজয় রায়ের সাংসারিক অবস্থা ভাল ছিল না বলিয়া পাঁচ বৎসর বয়সের শিশু প্রতাপকে এক ব্রাহ্মণের বাড়ী রাখালি করিয়া জীবিকানির্বাহ করিতে হইয়াছিল। সেই ব্রাহ্মণ প্রতাপের শিক্ষালাভে আগ্রহ দেখিয়া তাঁহার শিক্ষার ব্যবস্থা করিয়া দেন। ১৬ বৎসর বয়সে প্রতাপ কলিকাতায় আসিয়া মহাত্মা কালীপ্রসন্ন সিংহ মহোদয়ের কাছে মাসিক সাত টাকা বেতনে কর্মে নিযুক্ত হন। ক্রমে তিনি একটি পুস্তকের দোকান করেন। অতঃপর তিনি ক্রমাগত সাত বৎসর পরিভ্রমণ করিয়া মহাভারতের বঙ্গানুবাদ করেন। প্রতিখণ্ড ৪২ টাকা মূল্যে দুই হাজার মহাভারত বিক্রয় করিবার পর তিনি প্রায় একবছর খণ্ড মহাভারত বিনামূল্যে বিতরণ করেন। এই সময়ে তাঁহার একটা নিজের ছাপাখানা হইয়াছিল। ইহার পর তিনি মহাভারত ও অশ্বাশ্ব পুরাণ ও শাস্ত্র গ্রন্থের বহু সহস্র খণ্ড মূল ও বঙ্গানুবাদ নামমাত্র মূল্যে বিক্রয় করেন। কিন্তু এ সকল ব্যতীত মহাভারতের মূল্যমুদারী ইংরেজী অনুবাদই তাঁহার প্রধান কীর্ত্তি। ইহাতেই তাঁহার যশঃ ও মান লাভ হইয়াছিল। কিন্তু তাঁহাকে বিলক্ষণ আর্থিক ক্রটি সহ্য করিতে হইয়াছিল। মহাভারত ইংরেজীতে অনুবাদ করার ভারতগতর্ঘ্যে তাঁহাকে ১৮৮৯ খৃষ্টাব্দে সি-আই-ই উপাধি দান করেন। ১৮৯৫ খৃষ্টাব্দের ১৩ই জানুয়ারী প্রতাপচন্দ্র রায় সি-আই-ই লোকান্তরিত হন।

প্রতাপচন্দ্র সিংহ—ইনি বনামখণ্ড লাল বাবুর পুত্র জ্ঞানারাম সিংহের জ্যেষ্ঠ দত্তক পুত্র। ইনি পাইকপাড়ার রাজা বলিয়া বিখ্যাত। কলিকাতা মেডিকেল কলেজের কিতাব হীসপাতাল স্থাপন ও বহুতর হিতকর কার্যে সহায়তার জন্য ইনি গভর্নমেন্ট কর্তৃক ১৮৪৫ খৃষ্টাব্দে রাজা বাহাদুর এবং পরে সি, এস, আই উপাধি দ্বারা বিভূষিত হইয়াছিলেন। বেঙ্গলগিহিয়া ভিলা

নামক সুরমা উদ্যান ইহার এবং ইহার কনিষ্ঠ (দত্তক) ভ্রাতা ঈশ্বরচন্দ্র সিংহের সম্পত্তি। এই বাগানে মুদ্রাসিদ্ধ আদাম ও ইভের মূল্যবান তৈলচিত্র আছে। এই বাগানেই উঁহাদের পুত্রগণের অধিকারকালে ভারতনৃত্যটি সপ্তম এডওয়ার্ড যুবরাজরূপে ১৮৭৫ খৃষ্টাব্দে দৈনিকগণ কর্তৃক নিমন্ত্রিত হইয়া আসেন। এই বাগানেই উত্তর ভ্রাতার যজ্ঞ ও মহারাজ যতীন্দ্রমোহন প্রমুখ বন্ধুগণের সহায়তার দ্বারা নাটক অভিনীত এবং বাঙ্গালা একতানবাদন প্রণালী উদ্ভূত হয়। উহাই বর্তমান সাধারণ নাট্যমঞ্চের সূত্রপাত বলিয়া পরিগণিত হয়। প্রতাপচন্দ্র ১৮৬৬ খৃষ্টাব্দে ৩৯ বৎসর বয়সে পরলোক গমন করেন। ইহার জ্যেষ্ঠ পুত্র গিরিশচন্দ্র সিংহ বংশের আদিনিবাস মুরশিদাবাদ জেলায় কাঁচি গ্রামে একটি হীসপাতাল পরিচালনার জন্য এক লক্ষ পঁচিশ হাজার টাকা প্রদান করেন।

প্রতাপন—১। ভাপজনক। ২—নিজন্ত তপ = ভাপি (ভাপিত করা) + জনক। বিণ; ত্রি। ২। নরকশিখ। সং; পু।

প্রতাপনারায়ণ দেব—সম্প্রীপুরাধীশ্বর ঠাকুর প্রতাপনারায়ণ দেব বাহাদুর বাঙ্গালা হিন্দী, পার্শী ও ইংরাজী ভাষায় অতিজ্ঞ ছিলেন। সংস্কৃত ভাষার প্রচার বিষয়ে তিনি বন্ধপরিকর ছিলেন এবং খ্যাত রাজধানীতে 'প্রতাপনারায়ণ সংস্কৃত কলেজ' ও 'প্রতাপকলেজ' স্থাপন করিয়া গিয়াছেন। কলেজ বাহাতে নির্দিষ্টে চিরদিন চলে, এবং একশত ছাত্র বৃত্তি পাইয়া অধ্যয়ন করিতে পারে, তজ্জন্ত এগার হাজার টাকা আয়ের সম্পত্তি কলেজে দান করিয়া গিয়াছেন। পার্শিনি ব্যাকরণে উপাধি-পরীক্ষোত্তীর্ণ ছাত্রগণ বাহাতে গভর্নমেন্ট হইতে স্বর্ণ-কেশর ও মেডেল প্রাপ্ত হয়, তাহার ব্যবস্থার জন্য গভর্নমেন্টকে সাড়ে নয় হাজার টাকা দান করিয়াছেন। এতদ্ব্যতীত ভুবনেশ্বরী মঠ প্রতিষ্ঠা প্রভৃতি অনেক সংকার্য্য করিয়াছেন। প্রজাবৎসলতা, বদান্ততা তাঁহাতে সমধিক পরিমাণে বিস্তারিত ছিল। ১৯১০ খৃঃ ২২শে নভেম্বর শনিবার ৩০ বৎসর বয়সে তিনি নবর বেহ তাগ করিয়াছেন। তিনি জ্যেষ্ঠা মহিষীকে পোত পুত্র লইবার অমুমতি দিয়া যান।

প্রতাপচন্দ্র—(১) কাকতের বংশীয় নরপতি। বিখ্যাত ওরঙ্গল নগরে ইহার রাজধানী ছিল। বাহামনিরাজ আহমদ শাহের সহিত সময়ে ইনি বীরবিক্রমে যুদ্ধ করিয়া রণশয্যায় শয়ন করেন।

(২) উড়িষ্যা দেশের ভূপতি। ইনি

চৈতন্ত্যদেবের সমন্বয়ক। ইনি অতিশয় বিজ্ঞানসিদ্ধি ছিলেন, এবং পণ্ডিতবর্গকে নানাপ্রকারে সাহায্য করিতেন। ইনি সাতিশর ধর্মশাস্ত্র, স্তায়পরায়ণ ও সাধু-প্রকৃতি রাজা ছিলেন; এজন্য সকলেই ইঁহাকে সমধিক ভক্তি প্রজ্ঞা করিত। চৈতন্ত্য পুণ্যযাত্রায় গমন করিয়া ভক্তিতর প্রচার করিতে আরম্ভ করিলে, প্রতাপরজ্য তাঁহার সহিত সাক্ষাতের অভিলାষ প্রকাশ করেন। কিন্তু চৈতন্ত্য রাজসভায় গমন করিতে অসম্মত হন। অতঃপর দৈবযোগে একদিন পথে উভয়ের সাক্ষাৎ হইলে, প্রতাপরজ্য চৈতন্ত্যের ভক্তিতর বিমোহিত হইয়া তাঁহার শিষ্য গ্রহণ করেন, এবং রাজমূল্য ভোগবিলাস পরিত্যাগ করিয়া কঠোরপ্রণালীতে কর্মসাধনে প্রবৃত্ত হন। ইঁহার প্রবৃত্তি অতি শীঘ্র উদ্ভিষ্টায় বৈষ্ণব ধর্মের বিলক্ষণ প্রচার হইয়া উঠে।

৩। সংস্কৃতে প্রতাপরজ্যের নামে অলঙ্কার গ্রন্থ আছে।

প্রতাপবান্ (—বং)—প্রতাপশালী (সকল অর্থে)। প্রতাপ+বতু যুক্তার্থে। বিপ; পু। স্ত্রী,—বতী।

প্রতাপশালী (—লিন্)—প্রতাপযুক্ত, প্রভাব-সম্পন্ন; পরাক্রান্ত; তেজস্বী। প্রতাপ+শালিন্ অত্যর্থে। বিপ; পু। স্ত্রী,—শালিনী।

প্রতাপসিংহ—রাজত্বানের অস্তর্গত স্থিতিয়া রাজ্য মেওয়ারের খাতিদানা মহারাণা। এমিষ্ট চিতোর নগর মেওয়ারের রাজধানী। প্রতাপের পিতা উদয়সিংহ অস্ত্রান্ত রাজপুত রাজার স্তায় মোগল বাদশাহ আকবরের সহিত বৈবাহিকমুদ্রে আবদ্ধ হইতে যুগ্মার সহিত অসম্মত হওয়ার আকবর ১৫৬৮ খৃষ্টাব্দে চিতোর আক্রমণ করিয়া বিধ্বস্ত করেন। উদয়সিংহ সপরিবারে আরাবল্লী পর্বতে বাইয়া আশ্রয়গ্রহণ করেন। এই ঘটনার চারি বৎসর পরে উদয়সিংহের স্ত্রী হইলে প্রতাপসিংহ মেওয়ারের রাণা হইয়া দূত পণ করিলেন যে, বেক্সে হটক বননের কবল হইতে চিতোর উদ্ধার করিবেন এবং তাহা না হওয়া পর্যন্ত রাজ্যভাগ পরিত্যাগ করিয়া কঠোর আরাগত ধারণ করিবেন। পশ্চুতির ইঁহার রাজপ্রাসাদ হইল, বৃক্ষপত্র ইঁহার ভোজনপাত্র হইল, এবং তৃণপত্র ইঁহার রাজপত্র হইল। প্রতাপ সপরিবারে এইরূপ মহাক্রোশে দিন যাপন করিতে লাগিলেন, তথাপি আকবরের অধীনতা স্বীকার করিলেন না।

একদা মোগল সেনাপতি জয়পুরাধিপতি মানসিংহ স্থানান্তর গমন কালে প্রতাপসিংহের আগারে অভিধি হইলেন। রাজপুতসত্তার নিয়মানুসারে মানসিংহের আধা

রের সময়ে স্বয়ং প্রতাপের উপস্থিত থাকি উচিত ছিল। কিন্তু মানসিংহ যোগলদিগের সহিত বিবাহবন্ধনে আবদ্ধ হইয়াছিলেন বলিয়া প্রতাপ তাঁহাকে অত্যন্ত ঘৃণা করিতেন; এজন্য তাঁহার ভোজনকালে স্বয়ং উপস্থিত না হইয়া পুত্র অমরসিংহকে তাঁহার নিকট প্রেরণ করিলেন। মানসিংহ সমুদায় বৃষ্টিতে পারিয়া আহার পরিত্যাগপূর্বক এই বলিয়া প্রস্থান করিলেন, “এই অপমানের জন্য প্রতাপকে ভূগিতে হইবে। আমি যদি তাঁহার দর্প চূর্ণ করিতে না পারি, তবে আমার নাম মানসিংহ নহে।” এই সময়ে প্রতাপ উপস্থিত হইয়া কেবল এইমাত্র বলিলেন, “যেখানে হটক, আপনার সহিত সাক্ষাৎ হইলে আমি স্থখী হইব।” মানসিংহের এই অপমানে উত্তেজিত হইয়া আকবর প্রতাপকে দমন করিবার জন্য বিশেষরূপে চেষ্টিত হইলেন। প্রতাপসিংহও স্বাধীনতা সহস্র সৈন্য সংগ্রহ করিয়া বিপুল মোগলসেনার আগমনপ্রতীক্ষা করিতে লাগিলেন।

আকবরের ছোট পুত্র সেলিম (পরে জাহাঙ্গীর) ও প্রধান সেনাপতি মানসিংহ অসংখ্য সৈন্যসহ ইঁহাকে দমন করিতে যাত্রা করিলেন। হলদীবাট নামক গিরিসঙ্কটে উভয় সৈন্যের সাক্ষাৎ হইল (১৫৭৬ খ্রীষ্টাব্দ)। কিন্তু যুদ্ধের রাজপুতগণের পক্ষে অগণ্য বন-কটক ক্ষয় করা অসাধ্য হইল। অবশেষে, স্বাধীনতা সহস্র রাজপুতের মধ্যে হতাবশিষ্ট অষ্ট সহস্র সৈন্য লইয়া প্রতাপ রণস্থল পরিত্যাগ করিতে বাধ্য হইলেন। ভূমণ্ডলে বতকাল বীরত্বের সম্মান থাকিবে, ততকাল হলদীবাটের যুদ্ধ প্রতাপসিংহের অতুল বীরত্বকাহিনী ঘোষণা করিয়া তাঁহাকে অমর করিয়া রাখিবে।

অতঃপর মোগলসৈন্য ক্রমে ক্রমে রাজধানী ও দুর্গসকল অধিকার করিলে, প্রতাপ পরিবারবর্গকে লইয়া বনে বনে বিচরণ করিয়া অতি ক্রোশে প্রাণরক্ষা করিতে লাগিলেন। প্রভুতত্ত্ব ও স্বাধীনতাশ্রিয় রাজপুতগণ ইঁহার দুঃখক্লেশের অংশভাগী হইলেন।

একদা প্রতাপ তৃণমণ্ডিত ক্ষেত্রের উপর অর্ধনয়ন অবস্থায় পিতৃস্মরণোচ্ছাস চিন্তায় মগ্ন আছেন, এবং অদূরে ইঁহার পত্নী ও পুত্রবধূ যাদের বীতির কটি প্রস্তুত করিয়া শিশুদিগকে এক একখানি প্রদান করিতেছেন, এমন সময়ে একটা কাঠবিড়ালী বৃক্ষ হইতে নামিয়া ভবিষ্যতের জন্য সজ্জিত কটির অর্দ্ধাংশ লইয়া পলায়ন করিল। তদদর্শনে ইঁহার বালিকা কস্তা ক্রন্দন করিয়া উঠিল। সামান্য খাতির জন্য সন্তানের রোদনে

প্রতাপ হৃদয়ে বড় ব্যথা পাইলেন। আর সহ্য করিতে পারিলেন না। অনেক ভাবিয়া চিন্তিয়া সন্ধির নিমিত্ত আকবরের নিকট পত্র প্রেরিত হইল। প্রতাপের পত্র পাইয়া বাদশাহ্ অতিশয় ক্রুদ্ধ হইলেন। তিনি দিল্লীতে উৎসবের আয়োজন করিলেন,—রাজ্যে নগর দীপমালার আলোকিত করা হইল। এদিকে বিকানীরের রাজা এই সংবাদ পাইয়া অতিশয় দুঃখিত হইলেন, এবং স্বজাতির অধঃপতন ও প্রতাপের বীরত্ব ও দূততার স্থাতি করিয়া পত্র লিখিলেন। এই পত্র পাইয়া প্রতাপ সন্ধির আশা ত্যাগ করিয়া পূর্ববৎ যোগলদিগের বিপক্ষতাচরণ করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। কিন্তু প্রবল-প্রতাপ মোগল-সম্রাটের অগণ্য সৈন্যের সহিত দীর্ঘকাল-ব্যাপী যুদ্ধে ক্রমেই হীনবল হইতে লাগিলেন। অবশেষে স্বাধীনতা বিক্রয় করিয়া বননের দাস হওয়ার অপেক্ষা দেশ পরিত্যাগ করাই প্রেরণের জ্ঞান করিলেন। অনন্তর বন্ধুবান্ধবগণসহ সিন্ধুপ্রদেশের অভিমুখে যাত্রা করিলেন। আরাবল্লী পর্বতের পশ্চিম সীমায় উপস্থিত হইয়া রাজপুতবীরগণ মেওয়ারের প্রতি শেষ দৃষ্টি নিক্ষেপ করিয়া নিরস্তির স্রিয়মাণ হইলেন। এমন সময় এক অমাত্য স্বীয় বিপুল অর্থ রাণাকে প্রদান করিয়া দেশ উদ্ধার করিতে বলিলেন। অর্থবলে বনীয়ান্ হইয়া প্রতাপ পুনরায় পূর্বস্থখী হইলেন।

অতঃপর ইনি শত্রুর অলঙ্কিতভাবে দেবীর নামক স্থানে মোগল সৈন্য আক্রমণ করিয়া বিধ্বস্ত করিলেন (১৫৭৭ খ্রীঃ), এবং ১৫৮০ খৃষ্টাব্দের মধ্যে আপনার শৈতুক রাজ্যের অধিকাংশ উদ্ধার করিয়া পার্বত্যপ্রদেশে এক নবনির্মিত নগরে রাজধানী স্থাপন-পূর্বক পিতার নামানুসারে তাহার নাম উদয়পুর রাখিলেন। ইঁহার পর প্রতাপ প্রতিশোধলব্ধির জন্য গোপনে মানসিংহের রাজ্য আক্রমণ করিয়া রাজধানী বিধ্বস্ত করিলেন। কিন্তু তথাপি প্রতাপ সম্পূর্ণ স্থখী হইতে পারিলেন না, কারণ চিতোর নগর তখনও শত্রুর করতলগত। চিতোর উদ্ধার করিতে না পারিলে তাঁহার প্রতিজ্ঞা পালন হয় না। কিন্তু দুঃখ কাল তাঁহার চিরজীবনের আশা কলবতী হইতে দিল না। আজীবন কাল নানারূপ কষ্ট সহ্য করিয়া অল্প বয়সেই প্রতাপের স্বাধীনত্ব হইয়া পড়িয়াছিল। অবশেষে ১৫৯৭ খৃষ্টাব্দে তিনি জন্ম-ভূমি ও আজীবন স্বজনকে শোকসাগরে ডাসাইয়া অমর-পথের পথিক হইলেন। প্রতাপসিংহের স্রিয় অর্থের নাম চৈতন্ত্য।

কিংবদন্তী আছে যে, প্রতাপ চিতোর

অধিকার করিতে না পারিলে অশ্রু কাটি-
বেন না, স্বর্ণ ও রত্নতপায়ে ভোজন করি-
বেন না, এবং তৃণশয্যা ব্যতীত অল্প শয্যার
শয়ন করিবেন না বলিয়া প্রতিজ্ঞা করিয়া-
ছিলেন। উত্তর কালে তিনি শৈতৃক
রাজ্যের অধিকাংশ পুনরুদ্ধার করিলেও,
অকালে কালগ্রাসে পতিত হওয়ার চিন্তায়
নগরের উদ্ধার সাধন করিয়া বাইতে পারেন
নাই। এইজন্য নাকি উদয়পুরের রাণারা
অত্যাশি দাড়ি কামান না, এবং শয্যার নিম্নে
তৃণ ও ভোজনপাত্রের নিম্নে বৃক্ষপত্র
রাখেন।

প্রতাপাদিত্য—দুর্ধ্যয়ন পরাক্রান্ত পুরুষ।

প্রতাপে আদিত্যগ্রহ, ৭৩২। সং; পু।

প্রতাপাদিত্য রায়—বঙ্গের বিখ্যাত বঙ্গ কারহ
রাজা। ইঁহার পিতা বিজয়াদিত্য বাঙ্গালার
মূলতান মুলমান ও দায়ুদের আমলে এক-
জন উচ্চপদস্থ কর্মচারী ছিলেন। দায়ুদের
মৃত্যু হইলে তিনি প্রভুত ঐর্ধ্যসহ বর্তমান
মুন্সেরবন অঞ্চলে পলায়ন করেন এবং বিপুল
ভূসম্পত্তি অর্জন করিয়া রাজার স্ত্রীর বাস
করেন। প্রতাপ বাল্যকাল হইতেই বীরত্বের
অমুরাগী ছিলেন, এবং মুসলমানের
অধীনতাগাণ ছেদন করিবার নিমিত্ত
পিতাকে অনুমোদন করিতেন। ইঁহার পিতা
পুত্রকে মোগলসম্রাটের প্রতাপ স্বচক্ষে
প্রত্যক্ষ করাইবার নিমিত্ত দিল্লী ও আগ্রা
প্রেরণ করেন, কিন্তু তাহাতে বিপরীত ফল
হইল। প্রতাপ দিল্লী বাইরা মোগলসৈন্যের
যে সকল ক্রটি ছিল, তাহা ভাল করিয়া
দেখিয়া আসিলেন। পিতার মৃত্যুর পর
প্রতাপ রাজা হইয়া সম্রাটকে রাজত্ব প্রেরণ
বন্ধ করিলেন এবং আপনাকে স্বাধীন বলিয়া
ঘোষণা করিলেন। এবলপ্রতাপ আকবর
এই সংবাদ পাইয়া ইঁহাকে দমন করিবার
নিমিত্ত বাঙ্গালার স্বাবাসীরের প্রতি আদেশ
প্রচার করিলেন। প্রতাপ মোগলসৈন্য
পরাক্রান্ত করিয়া খাত্যাপন্ন হইয়া উঠিলেন।
গৌড় নগরের বশঃ হরণ করার প্রতাপের
রাজধানী “বশোহর” নামে অভিহিত হইল।
বসন্তরায় নামে প্রতাপাদিত্যের এক
পিতৃব্য ছিলেন। কেহ কেহ বলেন, ইচ্ছা
করিয়া অপর কেহ কেহ বলেন, ভ্রমে
পড়িয়া, প্রতাপ ওঁহার শিরশ্ছেদন করেন।
বসন্তরায়ের পুত্র কচুরায় প্রতাপের মহিবার
কুপায় পরিত্রাণ পাইয়া পলায়নপূর্বক দিল্লী-
র আফাঙ্গীরের শরণাপন্ন হইলেন। সম্রাট
কচুরায়ের সহিত বহু সৈন্যসহ দানসিংহকে
প্রতাপ-বননার্থে প্রেরণ করিলেন। দান-
সিংহও প্রথমে প্রতাপের দিকট পলায়ন হন।
কিন্তু দরসকানী কচুরায়ের মন্ত্রণার অবশ্যে
মোগলসৈন্য বিজয়ী ও প্রতাপ দানসিংহের

হস্তে বন্দী হন। বন্দী অবস্থায় অপরাজ-
স্বত্রে বীরবর প্রতাপাদিত্য যুদ্ধাযুধে পতিত
হন। প্রতাপের রাজধানী এক্ষণে মুন্সেরবন
নামক মহা জঙ্গলে পরিণত হইয়া হিংস্র
জন্তুর আবাসভূমি হইয়া পড়িয়াছে।

প্রতাপবিভা—প্রতাপশালী, প্রতাববিশিষ্ট।

প্রতাপ বাবা অধিত, ৩৩২। বিণ; জি।

প্রতাপী (প্রতাপিন)—প্রতাপবান, প্রতাপবিভা।

প্রতাপশালী (সকল অর্থে)। প্রতাপ +

ইন্ বুজার্বে। বিণ; পু। শ্রী প্রতাপিনী।

প্রতারক—পার-প্রাপক, যে পার করিয়া দেয়;

শঠ; বঞ্চক; ধূর্ত; কপট, খড়িবাজ। প্র-

পিজন্ত তু—তারি (পার করা) + পক

ক। বিণ; জি। শ্রী প্রতারিকা।

প্রতারণ—পার-প্রাপণ; বঞ্চনা, ঠকান। প্র-

পিজন্ত তু—তারি (পার করা) + অনট্ তা।

সং; শ্রী।

প্রতারণশীল—বঞ্চনশীল, স্বভাবতঃ বঞ্চক।

প্রতারণ শীল (স্বভাব) বাহার, বহ। বিণ;

জি। শ্রী, -শীলা।

প্রতারণা—পার-প্রাপণ, পার করিয়া দেওয়া;

বঞ্চনা, ঠকান, জুরাচুরি। প্র-পিজন্ত

তু—তারি (পার করা) + অন তা + আপ্।

সং; শ্রী।

প্রতারিত—পারপ্রাপিত; বঞ্চিত, বাহাকে

ঠকান হইয়াছে এরূপ। প্র-পিজন্ত তু-

তারি (পার করা) + তর্ প। বিণ; জি।

প্রতি—প্রতিনিধি; ভাণ; বাজ; আভিযুগ;

উপর; সম্বন্ধে; বীলা; ইচ্ছাকৃত-কথন;

প্রতিদান; ব্যাবৃতি; চির; সাবৃত্ত;

বিরোধ; প্রপত্তি; নিম্মা; নিম্মর; সমাধি;

স্বভাব; ব্যাপ্তি; প্রত্যেক (-দিন)।

প্রথ (খাত হওয়া) + উতি তা। য।

প্রতিমাশা—প্রত্যাশা, ভরসা। আটান কবি-

প্রয়োগ। সং।

প্রতিকঠ—১। কঠমণী, পলার কাছে। কঠের

প্রতি (সমীপ), অব্যাহী। য। ২। প্রত্যেক

পলা। সং। [কু + অব্যাহী প। বিণ; জি।

প্রতিকরণীয়—প্রতিকার্য, প্রতিবিধেয়। প্রতি-

প্রতিকর্ষ (-কর্ষ)—প্রতিকারকারী; প্রতি-

বিধাতা; প্রতিকলহাতা; বৈরনির্যাতক,

অনিষ্টকারীর অনিষ্টকারক। প্রতি-কু +

ত্ব ক। বিণ; পু। শ্রী, -কর্ষী।

প্রতিকর্ষ (-কর্ষ)—প্রদান; বেশভূষা।

প্রতি-কু (করা) + মর্ প। সং; শ্রী।

প্রতিকর্ষ—সমাকর্ষণ। প্রতি-কু + অন্ তা।

সং; পু।

প্রতিকণ—অথ, বাহার প্রতি কণার প্রয়োগ

করিতে হয়। প্রতিবর্ত (প্রাণ) হয় কণাকে

যে, বিভা। সং; পু।

প্রতিকট—কার্যানুরূপ রূপ। প্রতি (অনুরূপ)

যে কটে, আদি। সং; শ্রী।

প্রতিকার—১। প্রতিমূর্তি, প্রতিরূপ। প্রতি
(সদৃশ) যে কার, আদি। ২। অগ্নি, পক্ষ।
কারের (দেহের) প্রতি অর্থাৎ বিরোধী,
অব্যাহী। সং; পু।

প্রতিকার, প্রতিকার—প্রতিবিধান; পরিশোধ;

প্রতিকল; বৈরনির্যাতন; চিকিৎসা।

প্রতি-কু (করা) + বক্ তা। সং; পু।

প্রতিকার্য, প্রতিকার্য—প্রতিকার করিবার

যোগ্য, প্রতিবিধেয়। প্রতি-কু (করা) +

বাণ প। বিণ; জি। শ্রী, -কার্য।

প্রতিকাপ, প্রতিকাপ—(শব্দের পর থাকিলে)

সদৃশ, তুল্য। প্রতি-কান (দীপ্তি পাওয়া)

+ বক্ প। বিণ; জি।

প্রতিকূল—অনুকূল; বিপক্ষ; বিরুদ্ধ। কুলের

প্রতি অর্থাৎ বিপরীত, অব্যাহী। বিণ; জি।

প্রতিকূলতা—বিপক্ষতা, বিরুদ্ধাচরণ। প্রতিকূল

পক্ষ + তা ভাবার্থে। সং; শ্রী।

প্রতিকৃত—কৃত-প্রতিবিধান; প্রতিবিহিত;

পরিশোধিত; প্রতিদত্ত। প্রতি-কু (করা)

+ তর্ প। বিণ; জি। শ্রী, -কৃত।

প্রতিকৃতি—১। প্রতিমা; প্রতিমূর্তি; চোহারা;

প্রতিবিম্ব; প্রতিনিধি। প্রতি-কু (করা)

+ তি প। ২। সাবৃত্ত; প্রতিকার। প্রতি

-কু + তি তা। সং; শ্রী।

প্রতিকৃষ্ট—নিষ্কৃষ্ট, অথবা। প্রতি-কু (করণ

করা) + তর্ প। বিণ; জি।

প্রতিক্রিয়া—বিপরীত ক্রিয়া (reaction);

প্রতিকার। আদি। সং; শ্রী। [য।

প্রতিকণ—প্রতিমূর্তি। কণে কণে, অব্যাহী।

প্রতিকণ্ড—প্রেরিত; নিম্মিত, তিরস্কৃত;

বাদিত; বিবাসিত, নিবিদ্ধ। প্রতি-

কিপ্ (ক্ষেপণ করা) + তর্ প। বিণ; জি।

প্রতিকণ—তিরস্কার; ভৎসনা; বিদ্রোপ।

প্রতি-কিপ্ + অন্ তা। সং; পু।

প্রতিগত—১। প্রত্যাবৃত্ত, ফিরিয়া যিরাহে

এরূপ। প্রতি-গন্ (গমন করা) + ত

ক। বিণ; জি। ২। পক্ষীয় প্রতিবিবন্ধ।

প্রতি-গন্ + ত তা। সং; শ্রী।

প্রতিগমন—পরাবৃত্তি, ফিরিয়া যাওয়া। প্রতি

-গন্ (যাওয়া) + অনট্ তা। সং; শ্রী।

প্রতিগমন, প্রতিগমিত—প্রতিকূলে রঞ্জন।

প্রতি-গন্ + অনট্, ত তা। সং; শ্রী।

প্রতিগৃহীত—বীকৃত, গৃহীত। প্রতি-গ্রহ্

(গ্রহণ করা) + তর্ প। বিণ; জি।

প্রতিগৃহ—গ্রহণযোগ্য, প্রতিগ্রাহ (accep-

table)। প্রতি-গ্রহ + বাণ প। বিণ; জি।

প্রতিগ্রহ—১। বীকার, দানগ্রহণ; অনুগ্রহ;

প্রত্যভিযোগ। প্রতি-গ্রহ্ + অন্ তা। ২।

প্রতিকূল গ্রহ। বিভা। সং; পু।

প্রতিগ্রহণ—পুনগ্রহণ, ফিরাইরা লওয়া; বীকার।

প্রতি-গ্রহ্ + অনট্ তা। সং; শ্রী।

প্রতিগ্রাহ—১। পিতৃদান। প্রতি-গ্রহ (গ্রহণ

করা) + ঘঞ্ ধ্রু। ২। স্বীকার, দানগ্রহণ; আদ্যতর্পণাদি। প্রতি-গ্রহ্ + ঘঞ্ ভা। সং; ক্রী।

প্রতিগ্রাহিত—স্বীকারিত, বাহ্যকে গ্রহণ করিতে বাধ্য করা হইয়াছে এরূপ। প্রতি-পিজন্ত গ্রহ (= গ্রাহি) + ক্ত র্ধ। বিণ; জি।

প্রতিগ্রাহী (-গ্রাহিন্)—দানগ্রহীতা। প্রতি-গ্রহ + শিন্ ক। বিণ; পু। ক্রী, -গ্রাহিনী।

প্রতিব-১। মুচ্ছা; ব্যাঘাত; প্রতিবন্ধ; ক্লেষ। প্রতি-হন্ (বধ করা) + ড প। সং; পু। ২। প্রতিকূল, বিরুদ্ধ। প্রতি-হন + ড ক। বিণ; জি। ক্রী প্রতিবা।

প্রতিবাত, প্রতিবাত-আঘাত; আঘাতপ্রাপ্ত বস্তুরিহা আঘাতকারী বস্তুকে যে আঘাত করে তাহা; বিরোধ; ব্যাঘাত। প্রতি-হন্ (বধ করা) + ঘঞ্ ভা। সং; পু।

প্রতিবাতন—দারণ; বধ; বিঘ্ন, বাধা। প্রতি-ঘাতি + অনট্ ভা। সং; ক্রী।

প্রতিবাতী (-বাতিন্)—প্রতিবাতকারী, হস্তা, বধকর্তা; বিরকারক, বাধাদায়ক। প্রতি-হন্ + শিন্ ক। বিণ; পু। ক্রী প্রতিবাতিনী।

প্রতিচক্—চপবা। চক্কর প্রতি (সদৃশ) এই বাক্যে অব্যয়ীভাব। সং; ক্রী।

প্রতিচ্ছন্দ—১। অভিপ্রায়ভাবারী; প্রতিরূপ। ছন্দের প্রতি অর্থাৎ অনুরূপ, অব্যয়ী। বিণ; জি। ২। প্রতিকৃত, প্রতিমূর্তি। প্রতি (অনুরূপ) হন্, প্রাদি। সং; পু।

প্রতিচ্ছন্ন—আচ্ছন্ন; প্রতিনিষিদ্ধরূপ। প্রতি-হন্ (আচ্ছাদন করা) + ক্ত র্ধ। বিণ; জি।

প্রতিচ্ছিন্না—প্রতিকৃতি, প্রতিমূর্তি; সাবৃশ। প্রতি (অনুরূপ) ছাণ, প্রাদি। সং; ক্রী।

প্রতিচক্—প্রতিপক্ষ, বিপক্ষল। প্রতি (প্রতি-কূল) ক্ষত (যুদ্ধ) বাহার, বহ। সং; ক্রী।

প্রতিজাগর—রক্ষার্থ নিয়োগ; প্রত্যবেক্ষণ, তদ্বাবধান। প্রতি-জাগ্ (জাগা) + অল্ ভা। সং; পু।

প্রতিজিহ্বা—তালুস্থলস্থ জিহ্বা, আলজিভ। প্রতি (সদৃশ) জিহ্বা, প্রাদি। সং; ক্রী।

প্রতিজ্ঞা, প্রতিজ্ঞান—কর্তব্যরূপে অবধারণ; পণবন্ধন; প্রতিজ্ঞাত, পণ, শপথ, অঙ্গীকার; পক্ষের সাধ্যবন্ধরূপে নির্দেশ (proposition); অভিযোগ; (পণিতে) প্রতিপাত্ত বা সম্পাত্ত বিবরণ। প্রতি-জ্ঞা (জানা) + ড, অনট্ ভা। সং; বধাক্রমে ক্রী ও ক্রী।

প্রতিজ্ঞাত—অঙ্গীকৃত, প্রতিজ্ঞত; অভিযোগের বিবরণীভূত। প্রতি-জ্ঞা (জানা) + ক্ত র্ধ। বিণ; জি। ক্রী, -জ্ঞাতা।

প্রতিজ্ঞাপত্র—প্রতিজ্ঞতিলেখ্য, অঙ্গীকারলিপি; চুক্তিনামা; ঘোষণাপত্র। বগী কর্ণধা। সং; ক্রী।

প্রতিজ্ঞাবন্ধ—অঙ্গীকারে আবদ্ধ, কৃতপ্রতিজ্ঞ। ৩তৎ। বিণ; জি।

প্রতিজ্ঞাত্ত্ব—প্রতিজ্ঞারক্ষা না করা, অঙ্গীকারচ্যুত হওয়া। ৩তৎ। সং; পু।

প্রতিজ্ঞেয়—প্রতিজ্ঞার বিষয়; প্রতিজ্ঞার বোধ্য। প্রতি-জ্ঞা + য র্ধ। বিণ; জি।

প্রতিজ্ঞোক্তি (-তিস্)—প্রতিকলিত হ্রাতি বা বীজি। প্রাধি বা নিত্য। সং; ক্রী।

প্রতিত্তর—প্রত্যুত্তর। প্রা, ক। সং।

প্রতিদত্ত—প্রতাপিত, কিরাইয়া দেওয়া। প্রতি-দা + ক্ত র্ধ। বিণ; জি। ক্রী, -দত্তা।

প্রতিদান—স্তব বস্তুর অর্পণ; কিরাইয়া দেওয়া; প্রতাপকার; পরিবর্ত। প্রতি-দা (দেওয়া) + অনট্ ভা। সং; ক্রী।

প্রতিদারণ—সংগ্রাম, যুদ্ধ, লড়াই। প্রতি (প্রতিকূল) দারণ, প্রাদি। সং; ক্রী।

প্রতিদিন—প্রত্যহ, রোজ রোজ। দিনে দিনে, বীজার্থে অব্যয়ী। ব্য।

প্রতিদিগ্—প্রত্যেক দিক্ বা দিকে। দিকে দিকে, অব্যয়ী। ব্য।

প্রতিদেয়—প্রতিদানের উপযুক্ত। প্রতি-দা + য র্ধ। বিণ; জি।

প্রতিদ্বন্দ্ব—কাহারও বিরুদ্ধে দ্বন্দ্ব বা সংগ্রাম; প্রতিপক্ষতা; প্রতিবোধিতা। প্রাদি। সং।

প্রতিদ্বন্দ্বিতা—প্রতিবোধিতা; প্রতিপক্ষতা; সমকক্ষতা। প্রতিদ্বন্দ্বী দেখ; প্রতিদ্বন্দ্বিন্ শব্দ + তা ভাবার্থে। সং; ক্রী।

প্রতিদ্বন্দ্বী (-দ্বন্দ্বিন্)—প্রতিপক্ষ, বিরোধী; শত্রু; প্রতিবোধী; সমকক্ষ। প্রতি অর্থাৎ বিরুদ্ধ যে দ্বন্দ্ব, প্রতিদ্বন্দ্ব; প্রতিদ্বন্দ্ব + ইন্ অন্ত্যার্থে। বিণ; পু। ক্রী, -দ্বন্দ্বিনী।

প্রতিদ্বন্দ্বিন, প্রতিদ্বন্দ্বান—প্রতিপক্ষ, কোন একটি শব্দ উচ্চারিত হইলে তাহার অনুরূপ অস্ত্র যে একটি শব্দ শুনা যায়। প্রতি (অনুরূপ) যে ধ্বনি বা ধ্বান, প্রাদি। সং; পু।

প্রতিদ্বন্দ্বিত—১। প্রতিদ্বন্দ্বিত, কৃত শব্দের অনুরূপ উচ্চারিত। প্রতি-দ্বন্দ্ব (শব্দ করা) + ক্ত র্ধ। বিণ; জি। ২। প্রতিপক্ষ। প্রতি-দ্বন্দ্ব + ক্ত ভা। সং; ক্রী।

প্রতিনন্দন—অতিনন্দন; আশীর্বাদপূর্বক সন্তাবণ; প্রশংসা। প্রতি-নন্দি (আনন্দিত করা) + অনট্ ভা। সং; ক্রী।

প্রতিনন্তা (-নন্তু)—প্রপৌত্র। প্রতি (পুনর্কার) নন্তা (পৌত্র), নিত্য। সং; পু। ক্রী প্রতিনন্তী।

প্রতিনব—অতিনব, নবীন, নূতন। প্রাদি। বিণ; জি। ক্রী প্রতিনবা।

প্রতিনাদ, প্রতিনিদান—প্রতিশব্দ, প্রতিধ্বনি। প্রাদি। সং; পু।

প্রতিনিধি—মুখ্যসদৃশ; তুল্যবস্ত; ক্ষমতাপ্রাপ্ত বস্ত বা ব্যক্তি; প্রতিরূপ; বহলি। প্রতি-নি-ধা (ধারণ করা) + ক্ত র্ধ। সং।

প্রতিনিবর্তন—১। প্রত্যাবর্তন, প্রত্যাবর্তন; নিবৃত্তি। প্রতি-নি-বৃত্ত (থাক) + অনট্

ভা। ২। প্রত্যাবর্তন, ফিরান; নিবারণ। প্রতি-নি-পিজন্ত বৃত্ত-বর্তি (থাকান) + অনট্ ভা। সং; ক্রী।

প্রতিনিবর্তিত—নিবর্তিত, ফিরান; নিবারিত।

প্রতি-নি-বর্তি + ক্ত র্ধ। বিণ; জি।

প্রতিনিবৃত্ত—প্রত্যাবৃত্ত; প্রত্যাগত; নিরন্ত; কান্ত। প্রতি-নি-বৃত্ত + ক্ত ক। বিণ।

প্রতিনিয়ত—অবিচায়, নিরন্তর; সতত। প্রাদি। বিণ। [অব্যয়ী। ক্রি-বিণ।

প্রতিনিশ—প্রত্যেক রাত্রিতে। নিশা নিশা, প্রতিপক্ষ—বিপক্ষ; প্রত্যর্থা, প্রতিবাদী। প্রতি (প্রতিকূল) যে পক্ষ, কর্ণধা। সং; পু।

প্রতিপৎ (-পত্)—১। গুরু বা কৃষ্ণ পক্ষের প্রথম তিথি। প্রতি-পদ + ক্শিপ্ অধি।

২। প্রতিপত্তি, প্রতিষ্ঠা... + ক্তি ভা। ৩। বুদ্ধি... + ক্তি ৭। ৪। ব্রহ্ম বাত, ডগর। ... + ক্তি ক। সং; ক্রী।

প্রতিপত্তি—প্রবৃত্তি; অগলভতা; গৌরব; আশি; পদপ্রাপ্তি; অভিযোগ; অভিমান; অমুখতি; ব্যবস্থা; উপায়; দান; প্রতিষ্ঠা; মধ্যমা, সন্ধ্যা, সন্ধ্যা; নিচ্চর; অঙ্গীকার। প্রতি-পদ + ক্তি ভা। সং; ক্রী।

প্রতিপত্তিশালী (-শালিন্)—প্রতিপত্তিমান, প্রতিষ্ঠাযিত, বশবী। প্রতিপত্তি + শালিন্ যুক্তার্থে। বিণ; পু। ক্রী, -শালিনী।

প্রতিপদে—পদে পদে। অব্যয়ী। ক্রি-বিণ।

প্রতিপন্ন—অবগত; অঙ্গীকৃত; বিক্রান্ত; প্রতিষ্ঠাযিত; সম্রান্ত; সম্মানিত; প্রাপ্ত; জাত; অমুখত; গৃহীত; অবধারণ; যুক্তাদি দ্বারা সমর্থিত। প্রতি-পদ (পদন করা, ইত্যাদি) + ক্ত র্ধ। বিণ; জি।

প্রতিপাদক—প্রতিপত্তিজনক; বোধক; নির্বাহক; সম্পাদক; নির্ণায়ক। প্রতি-পিজন্ত পদ-পাদি (পদন করান) + পক্ষ ক। বিণ; জি। ক্রী প্রতিপাদিকা।

প্রতিপাদন—দান; প্রতিপত্তি; শীমাংসা; সম্পাদন; নিষাদন; বোধন; অবধারণ। প্রতি-পিজন্ত পদ-পাদি (পদন করান) + অনট্ ভা। সং; ক্রী।

প্রতিপাদনীয়, প্রতিপাত্ত—বাহ্য প্রতিপাদন বা প্রমাণ করিতে হইবে, প্রতিপাদনসাধ্য, প্রতিপাদনবোধ্য; প্রমাণসাধক, প্রমের। প্রতি-পাদি + অনোর, ব র্ধ। বিণ; জি।

প্রতিপাদিত—সম্পাদিত; ক্রিপাদিত; অবধারণিত; দত্ত; বোধিত। প্রতি-পিজন্ত পদ (-পাদি) + ক্ত র্ধ। বিণ; জি।

প্রতিপালক—পালনকর্তা, পোষক, রক্ষক; অপেক্ষাকারী। প্রতি-পাল্ (পালন করা) + পক্ষ ক। বিণ; জি। ক্রী, -পালিকা।

প্রতিপালন—পোষণ; ভরণ; রক্ষণ; রক্ষা (আজ্ঞা -)। প্রতি-পাল্ (পালন করা) + অনট্ ভা। সং; ক্রী।

অতিপালনীয়, অতিপাল্য—বাহা বা বাহ্যকে
অতিপালন করিতে হইবে বা করা উচিত,
রক্ষণীয়, পোস্ত। অতি—পাল+অনীয়, ব
র্ধ। বিণ; জি। স্ত্রী, -নীয়, -ন্যা।
অতিপালিত—পোষিত; রক্ষিত। অতি—পাল
(পালন করা)+ক্ত বর্ধ। বিণ; জি।
অতিপাল্য—অতিপালনীয়; পোস্ত; ভরণীয়;
রক্ষণীয়। অতি—পাল (পালন করা)+ব
র্ধ। বিণ; জি। স্ত্রী অতিপাল্য।
অতিপূরক—অতিনিধি স্বরূপ ব্যক্তি। নিত্য।
সং; পু।
অতিপোষক—সমর্থক; সাহায্যকারী। অতি—
পূষ+ণক ক। বিণ; জি।
অতিপ্রভাব—বিরুদ্ধ শক্তি (counter-
influence)। আদি। সং; পু।
অতিপ্রমাণ—বিরুদ্ধ সাক্ষ্য (counter-
evidence)। আদি। সং; স্ত্রী।
অতিপ্রমাণ—অতিপ্রমাণ, অতিগমন, কিরিয়
বাওরা। আদি। সং; স্ত্রী।
অতিপ্রসব—নিষিদ্ধের পুনর্বিধি, কোন সাধারণ
নিয়মে যে বিবরণ নিষেধ করা হয়, তাহাই
আবার বিশেষ নিয়ম দ্বারা বিধান করা।
অতি—প্র+ব+অল্ ভা। সং; পু।
অতিপ্রধান—১। অতিপ্রমাণ, অতিগমন, কিরিয়
বাওরা। আদি। ২। অতিগতের আগ্রহ।
অতি (অতিকূল) যে প্রধান, কর্তৃবা।
সং; স্ত্রী। [আদি। সং; পু।
অতিপ্রহার—প্রহারকারীকে প্রহার; অতিবাত।
অতিপ্রিয়—প্রত্যাগকার, উপকারীর উপকার।
অতি—প্রী+ক ভা। সং; স্ত্রী।
অতিকূল—তুল্যকূল, কার্যের অনুরূপ কূল;
অতিবিশ্ব; অতিশোধ; সাজা; প্রত্যাগকার;
প্রত্যাগকার। অতি (সদৃশ) যে কূল,
কর্তৃবা; অথবা কূলের অতি অর্থাৎ সদৃশ,
অব্যয়ী। সং; স্ত্রী।
অতিকূলন—অতিবিশ্বন, বহু পদার্থের উপর
অল্প বস্তুর অতিবিশ্ব পড়া। অতি—কূল+
অনট্ ভা। সং; স্ত্রী।
অতিকলিত—অতিবিশ্বিত। অতি—কূল (কলা)
+ক্ত বর্ধ। বিণ; জি। স্ত্রী, -কলিতা।
অতিবচঃ—(বচন)—অতিবচন (সকল অর্থে)।
অব্যয়ী। সং; স্ত্রী।
অতিবচন, অতিবাচ্য, অতিবাচিক—অতিকূল
বাচ্য; প্রত্যুত্তর; সমানার্থক বাচ্য;
অতিকূলনি। অব্যয়ী। সং; স্ত্রী।
অতিবন্ধ—অতিবন্ধবিশিষ্ট; ব্যাহত, বাধা-
প্রাপ্ত; বাধিত। অতি—বন্ধ (বন্ধন করা)
+ক্ত বর্ধ। বিণ; জি। স্ত্রী, -বন্ধা।
অতিবন্ধ—কার্যপ্রতিবাত; ব্যাহত, বাধা,
বিয়। অতি—বন্ধ (বন্ধন করা)+অল্
ভা। সং; পু।
অতিবন্ধক—১। অতিরোধক; ব্যাহতক;

বাধাজনক। অতি—বন্ধ (বন্ধন করা)+
ণক ক। বিণ; জি। স্ত্রী অতিবন্ধিকা।
২। বিটপ, বাধা। সং; পু। ৩। অতি-
বন্ধ, ব্যাহত, বাধা। দেশজ; সং।
অতিবন্ধা (—বন্ধ)—অতিবন্ধক; অতিকূল।
অতি—বন্ধ (বন্ধন করা)+ক্ত বর্ধ। বিণ;
পু। স্ত্রী অতিবন্ধী।
অতিবন্ধি—১। ব্যাহত, বাধা। অতি—বন্ধ
(বন্ধন করা)+ই ভা। ২। অনিষ্টাকর-
নৃচক বাচ্য।...+ই ৭। সং; পু।
অতিবন্ধী (—বন্ধি)—১। অতিবন্ধবিশিষ্ট।
অতিবন্ধ+ইন্ অন্ত্যর্থে। ২। অতিবন্ধক।
অতি—বিজ্ঞত বন্ধ=বন্ধি (বন্ধন করান)
+ণি ক। বিণ; পু। স্ত্রী অতিবন্ধিনী।
অতিবল—১। সমানবলী, তুল্যবল; সমর্থ, শক্ত।
অতি (সদৃশ) বল বাহার, বহ। বিণ;
জি। স্ত্রী, -বল। ২। বিপক্ষ সৈন্য। অতি
(অতিকূল) যে বল (সৈন্য), কর্তৃবা।
সং; স্ত্রী।
অতিবল্যপন্য—কাব্যালঙ্কারবিশেষ [অলঙ্কার
দেখ]। সং; স্ত্রী।
অতিবাত—বায়ুর অতিকূলে। বাতের (বায়ুর)
অতি অর্থাৎ অতিকূলে, অব্যয়ী। ক্রি-বিণ।
অতিবাদ, অতীবাদ—প্রত্যুক্তি, কোন কিছু
বিরুদ্ধে বলা। অতি—বদ (বলা)+বৎ
ভা। সং; পু।
অতিবাহী (—বাহিন্)—বিরুদ্ধভাবী, অতিপক্ষ;
বিপক্ষ; প্রত্যাগী, আসামী। অতি—বদ
(বলা)+ণি ক। বিণ; পু। স্ত্রী, -বাহিনী।
অতিবার্তা—সংবাদের উত্তরে সংবাদ, গালচা
খবর। নিত্য। সং; পু।
অতিবাসর—অতিদিন, প্রত্যহ। বাসরে বাসরে,
অব্যয়ী। ক্রি-বিণ।
অতিবাসী (—বাসিন্)—অতিবেশী, সমীপস্থ
গৃহস্থ, পড়শী। অতি—বস (বাস করা)+
ণি ক। বিণ; পু। স্ত্রী অতিবাসিনী।
অতিবিধান—অতিকার; নিবারণ; সাজা।
অতি—বি+ধা+অনট্ ভা। সং; স্ত্রী।
অতিবিধিৎসা—অতিবিধান করিবার ইচ্ছা,
অতিকার-বাসনা। অতি—বি+সন্ত ধা
(=বিস)+অ ভা+আপ্। সং; স্ত্রী।
অতিবিদ্যা—দ্রোণীর গর্ভজাত যুধিষ্ঠিরের পুত্র।
ইনিও একজন বীর ছিলেন, এবং কুরুক্ষেত্র
সময়ে বীরত্ব সহকারে যুদ্ধ করিয়াছিলেন।
অবশেষে অবশ্যম্ভাব্য নৈমিত্ত্যাকাণ্ডে ইনি
দুঃখাবহার ভাঁহার হস্তে নিধনশ্রান্ত হন।
সং; পু।
অতিবিশ্ব—অতিক্রম; দর্পশাসিত পতিত
অনুরূপ আকৃতি; অতিমা। অতি (অনু-
রূপ) বিশ্ব (আকৃতি), আদি। ব্যা। সং;
পু বা স্ত্রী।
অতিবিশ্বন—অতিকূলন, দর্পশাসিত বহু পদার্থে

অনুরূপ আকৃতি পতন। অতিবিশ্ব শব্দ
+ক্রি—অতিবিশ্ব (নামবাচ্য), তদ্বৎ
অনট্ ভা। সং; স্ত্রী।
অতিবিশ্বিত—অতিকলিত, বাহার অতিবিশ্ব
পড়িশায়ে এরূপ। অতিবিশ্ব শব্দ+ক্রি—
অতিবিশ্ব (নামবাচ্য), তদ্বৎ
বিণ; জি। স্ত্রী অতিবিশ্বিত।
অতিবিশ্বিত—সম্মিত; অতিকূল, বাহার অতি-
কার করা হইয়াছে এরূপ। অতি—বি+ধা
(ধারণ করা)+ক্ত বর্ধ। বিণ; জি।
অতিবেশ, অতীবেশ—অতিবাসিগৃহ; সমীপস্থ
বাসস্থান। অতি—বিশ্ব (প্রবেশ করা)
+অল্ বা বৎ অধি। সং; পু।
অতিবেশবাসী (—বাসিন্)—অতিবাসী। অতি-
বেশ—বস+ণি ক। বিণ; পু। স্ত্রী,
—বাসিনী।
অতিবেশী (—বেশিন্)—অতিবাসী, সমীপস্থ
গৃহস্থ, পড়শী। অতি—বিশ্ব (প্রবেশ করা)
+ণি ক। বিণ; পু। স্ত্রী অতিবেশিনী।
অতিবোধ—প্রবোধ; আগ্রহ; ক্ষুণ্ণ। অতি
—বু+অল্ ভা। সং; পু।
অতিবোধিত—বোধিত; আগ্রহিত; ক্ষুণ্ণিত।
অতি—বিজ্ঞত বোধ+ক্ত বর্ধ। বিণ; জি।
অতিবুহ—অনুরূপ বুহ, বিপক্ষের দ্বারা এক-
তাবের সৈন্য সমাবেশ। নিত্য। সং; পু।
অতিভট—বিপক্ষের বোঝা; সমকক্ষ। অতি
(বিরুদ্ধ) যে ভট, নিত্য। সং; পু।
অতিভর—১। ভরণকর। অতি—ভী+অল্
অপা। বিণ; জি। ২। শত্রুভর। অতি—
ভী (ভয় পাওয়া)+অল্ ভা। সং; স্ত্রী।
অতিভা—বুদ্ধি; প্রত্যুত্তরমতি, অসাধারণ
তীক্ষ্ণবুদ্ধি; নব উদ্বেগশালিনী প্রজ্ঞা;
প্রজ্ঞা; সাবুজ। অতি—ভা (দীপ্তি পাওয়া)
+ও ভা+আপ্। সং; স্ত্রী।
অতিভাত—প্রকাশিত, প্রতীত, জ্ঞাত; প্রতীপ্ত;
অতিকলিত। অতি—ভা+ক্ত ক। বিণ; জি।
অতিভান—প্রজ্ঞা; বুদ্ধি। অতি—ভা (দীপ্তি
পাওয়া)+অনট্ ভা। সং; স্ত্রী।
অতিভাবান্ (—বৎ)—অতিভাবুজ, অতি-
ভাবিত, তীক্ষ্ণবুদ্ধিশালী। অতিভা+বত্
অন্ত্যর্থে। বিণ; পু। স্ত্রী, -বতী।
অতিভাশালী (—শালিন্)—অতিভাসম্পন্ন;
তীক্ষ্ণবুদ্ধিশালী। অতিভা+শালিন্ অন্ত্যর্থে।
বিণ; পু। স্ত্রী অতিভাশালিনী।
অতিভাস—দীপ্তি, ঠিকানা, প্রকাশ; শোভা।
অতি—ভাস+অল্ ভা। সং; পু।
অতিভাসম্পন্ন—অতিভাবিত, অতিভাশালী, তীক্ষ্ণ-
বুদ্ধি। ৩তৎ। বিণ; জি।
অতিভাসিত—শোভাবিত, শোভাময়, শোভন;
উজ্জ্বল, প্রতীপ্ত। অতিভাস+ইত বৃত্ত্যর্থে।
বিণ; জি। স্ত্রী, -ভা।
অতিক্রম—তৎসংলী ব্যক্তি, ভাবিন; বন্ধন;

অভিনিধি। অভি-তু (হওয়া)+কিপ্.
ক। সং; পু।
অভিন-শব্দের পরে থাকিলে) সপূর্ণ। অভি
-না (পরিবাহা)+তর্ক। বিণ; ত্রি।
অভিনা, অভিনান-১। পদযন্ত্রের বস্তুভাণ;
যেবতার অভিমূর্তি, বিশ্রহ; ছবি। অভি-
না+ঙ, অনটুর্ক। ২। অভিবিশ্ব, অভি-
জ্ঞান। ...+ঙ, অনটুর্ক। সং; ক্রমে
দ্বী ও দ্বী।
অভিনামুহ-যেববিশ্বের বস, দেবালয়; প্রাচীন
অভিমূর্তি প্রকৃতি পুরা বস্তুর আঁগার, বাহুয়
(museum)। ৩৩২। সং; দ্বী। [দ্বী।
অভিনাম-ওজনের বাটখারা, পড়িমান। সং;
অভিসাননা-পূজা; সম্মান। অভি-পিজন্ত
বন-বানি (পূজা করা)+অন ভা+দ্বীলিঙ্গে
আপ। সং; দ্বী।
অভিনামুহক-যেবঅভিমূর্তির আরাধক, পাক-
রোপসক। ৩৩২। বিণ; ত্রি।
অভিনামুহা-যেবতার অমুরূপ মূর্তি পড়িয়া
তাহার অর্জনা। ৩৩২। সং; দ্বী।
অভিনামির্জান-অভিনা ফেলিয়া দেওয়া;
পূজানন্তর দেবমূর্তির নতাদির জলে নিক্ষেপ।
৩৩২। সং; দ্বী। [সং; পু।
অভিনামির্জক-রাজা হরিন্দ্রের মূর্ত্যনয়ন।
অভিমুহ-১। পিনদ্ধ, পরিহিত; ত্যক্ত; বন্ধন-
মুক্ত। অভি-মুহ্ (বোচন করা)+তর্ক।
বিণ; ত্রি। ২। পরিহিত বস্ত্রাদি। সং; দ্বী।
অভিমুহ-১। অভিমুহ, সপূর্ণ। আদি। বিণ;
ত্রি। ২। নটের সন্ধিক্রিয়। সং; দ্বী।
অভিমূর্তি-প্রতিকৃতি, অমুরূপ মূর্তি। মূর্তির অভি
অর্থ্যৎ সপূর্ণ, অযায়ী। সং; দ্বী।
অভিসোচন-বিসোচন, বন্ধনসোচন; পরিধান;
নির্ধাতন। অভি-মুহ্ (বোচন করা)+
অনটুর্ক। সং; দ্বী।
অভিবন্ধ-সম্যক বন্ধ; অভিশোধ; লিপা,
লাভেজা; প্রতিগ্রহ; সংকার; গুণান্তরা-
ধান। আদি। সং; পু।
অভিবাভ-প্রতিনিবৃত্ত, প্রতিপত। অভি-বা
(বাওয়া)+তর্ক। বিণ; ত্রি।
অভিবাভা-১। অভিনা, প্রতিকৃতি। অভি-
পিজন্ত বত-বাতি (বহু করান)+অন র্ধ
+আপ। ২। ভূলায়ন বাতনা। অভি
(সপূর্ণ) বাতনা, আদি। সং; দ্বী।
অভিধান-প্রতিগ্রহণ, প্রতি-গ্রহান, অভি-
গমন। অভি-না (বাওয়া)+অনটুর্ক।
সং; দ্বী।
অভিমুহ-ভূলায়ন মুহ, বিপদের আক্রমণ
নিবারণ। অভি-মুহ্ (মুহ করা)+তর্ক
ভা। সং; পু।
অভিমোক্ষিত-প্রতিবন্ধিতা; সমকক্ষতা;
সাদৃশ্য। অভিমোক্ষিত ভাব এই অর্থে
অভিমোক্ষিত পদ+ভা। সং; দ্বী।

অভিমোক্ষিত (-মোক্ষিত)-বিমোক্ষিত; অভিনয়;
অভিবন্ধ; সমকক্ষ; সপূর্ণ; বাহার অভাব
হয় একপ। অভি-মুহ (বোচনা করা)+
বিশ্বক। বিণ; পু। দ্বী অভিমোক্ষিত।
অভিমোক্ষিত (-মোক্ষিত)-সমকক্ষ বোক্ষা;
বিশুদ্ধ মুহকারী। অভি (অভিকূল)
বোক্ষা, আদি। বিণ বা সং; পু।
অভিমোক্ষিত-অভিমোক্ষিত। আদি। সং; পু।
অভিরম-অভিকূল বোক্ষা। আদি। সং; পু।
অভিরম-নিবারিত; অবরুদ্ধ। অভি-রম্
(রোথ করা)+তর্ক। বিণ; ত্রি।
অভিরম-১। অভিবিধ; অভিমূর্তি; সাদৃশ্য।
রূপের অভি অর্থ্যৎ সপূর্ণ, অযায়ী। সং;
দ্বী। ২। সপূর্ণ। অভি (ভূলা) রূপ
বাহার, বহ। বিণ; ত্রি। দ্বী অভিরম।
অভিরোধ-নিবারণ; অবরোধ, আটক; অভি-
বন্ধ; তিরস্কার; চৌধ্য। অভি-রম্ (রোথ
করা)+অন ভা। সং; পু।
অভিরোধক-১। অবরোধকারী; ব্যাবাতক;
নিবারক। অভি-রম্ (রোথ করা)+পক
ক। বিণ; ত্রি। ২। চৌধ্য। সং; পু।
অভিরোধিত-ব্যাহত; নিবারিত। অভি-
পিজন্ত রম্-রোথি (রোথ করান)+তর্ক
র্ধ। বিণ; ত্রি। দ্বী অভিরোধিত।
অভিরোধী (-রোথিত)-১। নিরোধক;
ব্যাবাতক। অভি-রম্ (রোথ করা)+
পিন্ ক। বিণ; পু। দ্বী, -রোথিত।
২। চৌধ্য। সং; পু। [প্রাতি। সং; দ্বী।
অভিলিপি-অবিকল নকল; লিখিত ভাব।
অভিলোম-বিলোম; অভিকূল, বিরুদ্ধ, বাহ;
ব্যতিক্রম, উল্টা। লোমের অভি অর্থ্যৎ
অভিকূল, আদি। বিণ; ত্রি।
অভিলোম-প্রতিলোমভা, অধর বর্ণের
উপর উত্তরবর্ণ দ্বারা গঠিত ভাট (সকর
ভাটি)। অভিলোম-জন (জন্ম)+ড
ক। বিণ; ত্রি। দ্বী, -লোমভা।
অভিলোম-বিবাহ-নিরবর্ণের পুরুষের সহিত
উচ্চবর্ণের দ্বারা বিবাহ। মণী কর্ণধা। সং।
অভিশকা-অভিশর ভ্রাস; দ্রুত ভাটক; অমু-
ক্ষণ আশঙ্কা বা সন্দেহ। আদি বা নিত্য।
সং; দ্বী।
অভিশব্দ-অভিধান; সমানার্থমূলক পদ
(synonym)। অভি (সপূর্ণ) যে পদ,
আদি। সং; পু।
অভিশর, -শর-নির্বন্ধবাস, ধরা বেওয়া, হত্যা
বেওয়া। অভি-শী (শরন করা)+অন,
অনটুর্ক। সং; পু ও দ্বী।
অভিশরিত-যে হত্যা বা ধরা দ্বারা একপ।
অভি-শী (শরন করা)+তর্ক। বিণ; ত্রি।
অভিশাস-ভৃত্যাদিকে আক্রমণ করিয়া কার্যে
নিয়োগ। অভি-শাস্ (শাসন করা)+
অনটুর্ক। সং; দ্বী।

অভিশীর্ষ-অভিনিধি, বদলি। অভি (সপূর্ণ)
শীর্ষ (মতক), নিত্য। সং; পু।
অভিশীর্ষক-মিষ্ণু; মৃদা। অভিশীর্ষ পদ+
কপ্। সং; দ্বী।
অভিশোধ-অমুরূপ শোধ, অগকারের প্রত্যপ-
কার, প্রতিহিংসা; প্রতীকার, প্রতিবিধান।
আদি। সং; পু। [+অন ভা। সং; পু।
অভিশ্রব-অস্বীকার; স্বীকৃতি। অভি-শ্র
অভিশ্রব-আশ্রয়; সত্য; বজ্রাণা; গৃহ।
অভি-শ্রি (আশ্রয় করা)+অন অধি।
সং; পু।
অভিশ্রব-প্রতিধ্বনি, প্রতিশব্দ; প্রতিশ্রুতি,
প্রতিজ্ঞা। অভি-শ্র (শ্রনা)+কিপ্ র্ধ।
সং; দ্বী।
অভিশ্রুত-প্রতিজ্ঞাত; অস্বীকৃত; স্বীকৃত।
অভি-শ্র (শ্রনা)+তর্ক। বিণ; ত্রি।
অভিশ্রুতি-প্রতিজ্ঞা; অস্বীকার; স্বীকার।
অভি-শ্র (শ্রনা)+কি ভা। সং; দ্বী।
অভিশ্রু-নিবন্ধ; নিবারিত। অভি-শিধ্
(সম্পন্ন করা)+তর্ক। বিণ; ত্রি।
অভিশ্রু-(-বেজ)-প্রতিষেধকর্তা; নিবা-
রক। অভি-শিধ্+তুন্ ক। বিণ; পু।
দ্বী অভিশ্রু।
অভিশ্র-নিবারণ, নিষেধ; বর্জন। অভি-
শিধ্ (সম্পন্ন করা)+অন ভা। সং; পু।
অভিশ্র-প্রতিষেধক, নিষেধক, নিবারক;
পূর্ব হইতে নিবারণকর্ম (proventivo)।
অভি-শিধ্+পক ক। বিণ; ত্রি। দ্বী
প্রতিষেধক।
অভিশ্র-বার্তাবহ; সহায়; অগ্রবর্তী, পুরো-
গামী, পুরোণ। অভি-কশ (গমন করা)
+অন ক। বিণ; ত্রি। দ্বী, -শা।
অভিশ্র-প্রতিবন্ধ; বাধা; রোধ। অভি-
শ্রুত (রোধ করা)+অন ভা। সং; পু।
অভিশ্র-প্রতিষ্ঠিত, প্রতিপত্তিশালী, সৌর-
বাহিত। অভি-হা+শান ক। বিণ; ত্রি।
অভিষ্ঠা-১। স্থিতি; স্থায়ীতা; সৌরব;
সমাপ্তি; সংকার, উৎপাদন; পুত্রপিতৃদিগের
উৎসর্গ; হাশন; চতুরকরা বৃত্তি। অভি-
হা (থাকা)+ড ভা+আপ। ২। হান;
আশ্রয়; ক্ষতি। ...+ঙ অধি। সং; দ্বী।
অভিষ্ঠা (-তু)-প্রতিষ্ঠাকারক; সংস্থাপক,
স্থাপিত। অভি-হা (থাকা)+তুন্ ক।
বিণ; পু। দ্বী অভিষ্ঠা।
অভিষ্ঠান-১। অভিষ্ঠা; প্রতিপত্তি, প্রসিদ্ধি।
অভি-হা (থাকা)+অনটুর্ক। ২।
লোকহিতার্থে প্রতিষ্ঠিত ব্যবস্থা বা বিবরণ
(institution); অমুরূপ; সংস্থাপন। ...
+অনটুর্ক। ৩। ব্রতাদির উৎপাদন-সম্বন্ধীয়
কর্তব্য। ...+অনটুর্ক। ৪। গোপালব্র-
তীয় নগরবিশেষ, উহার বর্তমান নাম
পাইধান; এলাহাবাদের পর-পারহ প্রাচীন

প্রতিহার—১। অবেশন, অবেশ করা; অবেশাভ্যুত্থান। প্রতি—বিলম্ব হ—হারি (অবেশ করা)+অনট্‌ ভা। ২। অবেশ-হার।...+অনট্‌ ৭। সং; ক্রী।
 প্রতিহারিণী, প্রতিহারিণী—হারপালিকা। প্রতিহারিন্ বা প্রতিহারিন্ শব্দ+ক্রীলিঙ্গে ইপ্‌। সং; ক্রী।
 প্রতিহারী (—হারিন্), প্রতিহারী (—হারিন্)—হারপাল, দরোয়ান। প্রতিহার বা প্রতিহার (হার)+ইন্‌ রক্ষার্থে। সং; পু। ক্রী।
 প্রতিহারিণী।
 প্রতিহারী, প্রতিহারী—হারপালিকা। প্রতিহার বা প্রতিহার+ইপ্‌। সং; ক্রী।
 প্রতিহার্য—পরিহার্য, ত্যাহ্য। প্রতি—হ (হরণ করা)+ঘ্যর্‌ ণ্‌। বিণ; জি।
 প্রতিহাস—১। করবীর। প্রতি—হন (হাসা)+ঘ্‌ ক্‌। ২। হান্তকারীকে লক্ষ্য করিয়া পুনরায় হাসা।...+ঘ্‌ ক্‌ ভা। সং; পু।
 প্রতিহিংসা—বৈরভক্তি, প্রতিদ্রোহ; প্রতিশোধ; বৈরনির্ঘাতন, অনিষ্টকারীর অনিষ্টসাধন-প্রবৃত্তি। প্রাদি। সং; ক্রী।
 প্রতিক—১। একাংশ; অবয়ব, অঙ্গ; চিহ্ন। প্রতি—ই (গমন করা)+ইকন্‌ ক্‌। সং; পু। ২। প্রতিকূল। বিণ; জি। ক্রী,—ক।
 প্রতীকার—প্রতিকার বেষ।
 প্রতীকার্য—প্রতিকার্য বেষ। [বেশ।
 প্রতীকাশ—উপমা। অত্যন্ত বিষয়ে প্রতিকাশ।
 প্রতীক্ষণ—দীর্ঘক্ষণ, বিলোচন; প্রতীক্ষা, অপেক্ষা; পূজন, পূজা। প্রতি—ইক্‌+অনট্‌ ভা। সং; ক্রী।
 প্রতীক্ষা—অপেক্ষা; সমুদ্র; আশা; পূজা; প্রতিপালন। প্রতি—ইক্‌ (বেশা)+অভা+আপ্‌। সং; ক্রী।
 প্রতীক্ষিত—বাহার লক্ষ অপেক্ষা করা হইয়াছে; প্রত্যাশিত। প্রতি—ইক্‌+অভ ণ্‌। বিণ।
 প্রতীক্ষা—অপেক্ষণীয়; আরাধনীয়, পূজ্য। প্রতি—ইক্‌+ঘ্যর্‌ ণ্‌। বিণ; জি।
 প্রতীক্ষ্যমান—পরিদৃষ্টমান, প্রত্যক্ষ। প্রতি—ইক্‌+মান ণ্‌। বিণ; জি।
 প্রতীযাত—প্রতিযাত বেষ।
 প্রতীচী—পশ্চিম দিক্‌। প্রত্যচ্‌ বেষ; প্রত্যচ্‌ শব্দ+ক্রীলিঙ্গে ইপ্‌। সং; ক্রী।
 প্রতীচীন—প্রতীচা, পশ্চিম দেশীয়, পাশ্চাত্য।
 প্রতীচী+ঈন ভবাবে। বিণ; জি।
 প্রতীচ্য—পশ্চিমবিশ্‌কাত; পশ্চিমদেশীয়, পাশ্চাত্য। প্রতীচী+ক্য ভবাবে। বিণ; জি।
 প্রতীক্ষক—গ্রাহক। প্রতি (প্রতিপত্তা) ইচ্ছা বাহার, বহ। বিণ; জি। ক্রী,—ক।
 প্রতীত—১। প্রত্যয় প্রাপ্ত; চিত্তে বোধ প্রাপ্ত; জাত; জানবান্‌; বিবৃত; ক্রীত; হৃষ্ট। প্রতি—ই (গমন করা)+অ ক্‌। ২।

খাত; সম্মানিত; জাত। প্রতি-ই+
জ্ঞ। বিণ; ত্রি। প্রতীতি।

প্রতীতি—প্রত্যয়; বিধান; জ্ঞান; ঐতি;
খ্যাতি; আদর; সম্মান। প্রতি-ই (গমন
করা)+তি। সৎ; ত্রি।

প্রতীপ—১। সমল দেশ; চন্দ্রবংশীয় ঋক্সরাজ-
পুত্র; সুপবিশেষ, শান্তনু রাজার পিতা;
অর্থালঙ্কারবিশেষ [অলঙ্কার দেখ]। প্রতি
(বিকৃদ্ধ, ব্যাপ্ত)—অপ্ (জল)+অ
অন্ত্যর্থে। সৎ; পু। ২। প্রতিকূল; বিপ-
রীত (opposite)। বিণ; ত্রি।

প্রতীপ-কোণ—সমুখস্থ কোণ, বিপরীত কোণ
(opposite angle)। কর্ণধা। সৎ; ত্রি।

প্রতীপদর্শিনী—১। বিপরীতদর্শিনী। প্রতীপ-
দশী দেখ; প্রতীপদর্শিন্+ত্রীলিঙ্গে ঐপ্।
বিণ; ত্রি। ২। নারী, যোবিত। সৎ; ত্রি।

প্রতীপদশী (—দর্শিন্)—বিপরীতদৃষ্টা। প্রতীপ
(বিপরীত)—দৃশ (দেখা)+শিন্ ক।
বিণ; পু। ত্রি,—দর্শিনী।

প্রতীপমান—জ্ঞায়মান, বুধ্যমান, অনুভূয়মান।
প্রতি-ই (গমন করা, জানা)+শান ধ্রু।
বিণ; ত্রি। প্রতীপমান।

প্রতীপমানোৎপ্রেক্ষা—অর্থালঙ্কারবিশেষ [অলঙ্কার
দেখ]। প্রতীপমানা যে উৎপ্রেক্ষা, কর্ণধা।
সৎ; ত্রি।

প্রতীপ—ভট, কূল। প্র (সর্বতোভাবে) যে
তীর (ভট), নিত্য। সৎ; ত্রি।

প্রতীবাদ—প্রতিবাদ দেখ।

প্রতীবেশ—প্রতিবেশ দেখ।

প্রতীক—পৃথীত; স্বীকৃত; অস্বীকৃত। প্রতি-
ই+ইচ্ছা করা)+জ্ঞ। বিণ; ত্রি।

প্রতুল—১। প্রচুর, বহুল; বিলক্ষণ; দারুণ,
বিষম। বিণ। ২। প্রচুর্য, বাহুল্য; স্বাচ্ছন্দ্য,
সমৃদ্ধি; সৌভাগ্য; শুভ, কল্যাণ। সৎ।

প্রতুলচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়—ইনি ১৮৮৮ খ্রীষ্টাব্দে
কলিকাতায় জন্মগ্রহণ করেন। ১৮৯৯
খ্রীষ্টাব্দে এম. এ ও পর বৎসর বি. এল
পরীক্ষার উত্তীর্ণ হইয়া প্রতুলচন্দ্র লাহোরে
ওকালতি ব্যবসায় আরম্ভ করেন। অতঃপর
১৮৭৯ খ্রীষ্টাব্দে পঞ্জাব চিফ কোর্টে অ্যাড-
ভোকে অন্ততম জজ্বরূপে নিযুক্ত হন এবং
১৮৯৮ খ্রীষ্টাব্দে ঐ পদ হারিভাবে প্রাপ্ত হন।
১৯০৩ খ্রীষ্টাব্দে এলা জাহুয়ারি সন্যাস্তি সপ্তম
এডওয়ার্ডের মুকুট ধারণ উৎসব উপলক্ষে
কয়েকশন দরবার দিবসে ইনি সি. আই. ই
উপাধি লাভ করেন। পর বৎসর পঞ্জাব
বিষ. বৈজ্ঞানিকের তাইন্স চ্যান্সেলার পদে
অধিষ্ঠিত হন। ১৯০৮ খ্রীষ্টাব্দে ইনি বিচার-
পতির কার্য্য হইতে অবসর গ্রহণ করেন।
অতঃপর কিছুদিন নান্দা রাজ্যের প্রধান
মন্ত্রী পদে অধিষ্ঠিত ছিলেন। ইনি পুর্বে
রায় বাহাদুর উপাধি পাইয়াছিলেন;

১৯০৯ খ্রীষ্টাব্দে এলা জাহুয়ারি নাইট উপাধি
লাভ করেন।

প্রভোদ—অধিভা ডানবৎ, চাবুক। প্র—ভূদ
(পীড়া দেওয়া)+অল্। সৎ; পু।

প্রভোদী—রখা, বড় রাত। প্র—ভূদ (ওজন
করা)+অল্ অধি+ঐপ্। সৎ; ত্রি।

প্রভু—প্রদত্ত; তাক্ত। প্র—দা (দেওয়া)+জ
ধ্রু। বিণ; ত্রি।

প্রভু—প্রাচীন, পুরাতন। প্রপে (প্রাচীন)+জ
ধ্রু। বিণ; ত্রি। [সৎ; ত্রি।]

প্রত্নতত্ত্ব—পুরাতত্ত্ব, প্রাচীন ইতিহাস। কর্ণধা।

মহাপণ্ডিত ফ্রিডারিস্ পেট্রি লিখিয়া-
ছেন, যে বিজ্ঞানের দ্বারা আমরা মানবের
ক্রমবিকাশের প্রত্যেক অবস্থার যাবতীয়
বৃদ্ধি অবগত হইতে পারি তাহাই প্রত্ন-
তত্ত্ববিজ্ঞান। ইংরাজীতে ইহার নাম
Archaeology, গ্রীষ্মীয় অষ্টাদশ শতাব্দীর
শেষভাগে ইয়ুরোপীয় পণ্ডিতগণ কর্তৃক
সংস্কৃতভাষা ও সংস্কৃত সাহিত্যের আবিষ্কার
প্রত্নতত্ত্বরূপে একটি স্মরণীয় ঘটনা।
ইহার পর হইতেই ভারতীয় প্রত্নতত্ত্বচর্চার
মূত্রপাত হয়। প্রাচীনসভ্যতার অন্ততম
মহাকল্প ভারতের সাহিত্য ও ইতিহাসের
আলোকে জগতের ইতিহাসের অনেক
সমস্যার মীমাংসা হইয়াছে, অনেক ভ্রান্তির
নিরসন হইয়াছে, অনেক নূতন পরি-
ক্ষেপের অবসর গঠিত হইয়াছে। হইটনী
লিখিয়াছেন, সংস্কৃত ভাষার আবিষ্কার
হইয়াছে বলিয়াই ভাষাতত্ত্বের এত উন্নতি
হইয়াছে, ভাষাতত্ত্বের তুলনামূলক আলো-
চনার রীতি প্রবর্তিত হইয়াছে। ভারতীয়
ব্রাহ্মী ও খেরোষ্ঠী অক্ষরমালায় আবিষ্কারের
ফলে প্রত্নলিপিতত্ত্বের (Palaeography)
বহু উন্নতি হইয়াছে। স্যার উইলিয়ম স্টোন্স,
শিল্পের কোলকত্র, রথ, কানিহাস, ভগ-
বান্ লাল ইন্দ্রাজি, ডাক্তার বুলর, ডাক্তার
জাউদালি, রাজেন্দ্রলাল মিত্র, মোক্ষমূলর,
ডাক্তার লন্স প্রভৃতি বৃত্ত আচার্য্যগণের নাম
করিলে ভারতীয় প্রত্নতত্ত্ব আলোচনার
ক্রমবিকাশের পর্যায়গুলি নয়নসমক্ষে
উজ্জ্বল হইয়া উঠে। বর্তমান সময়ে ইংরাজ
পতর্নমেন্ট এমেনের প্রত্নতত্ত্ব উদ্ধারের
ব্যবস্থা করিয়া পৌরবাধিত হইয়াছেন।
বিগত শতাব্দীর মধ্যভাগে ভারতীয়
প্রত্নতত্ত্ববিভাগের প্রতিষ্ঠা করিয়া ভারত-
পতর্নমেন্ট এই কার্য্যে ব্যস্তকণ করিয়াছেন।
পরলোকগত কানিহাস সাহেব এই বিভা-
গের প্রথম অধ্যক্ষ হইয়া নবীবা এবং প্রম-
থিলতার কলে কল্প সাফল্য লাভ করেন,
তাহার কথা অনেকেই অবগত আছেন।

সম্প্রতি স্যার জন মার্শাল এই পদে অধিষ্ঠিত
ধাকিয়া তক্ষিলা, সারনাথ, পাটলিপুত্র,

প্রাসত্তী, উন্নতি প্রভৃতি স্থানে খনন কার্য্য
পরিচালন করেন। মালদ্বার বিলাতের
রয়াল এসিয়াটিক সোসাইটির অর্থব্যয়ে খনন
কার্য্য হইতেছে। ডাক্তার স্পুনার ইহার
পরিদর্শক। এই সকল খননের ফলে
ভারতের লুপ্তগৌরবের অনেক চিহ্ন
আবিষ্কৃত হইয়াছে। বীহার ইহার বিবরণ
জানিতে চাহেন, প্রত্নতত্ত্ববিজ্ঞানের বার্ষিক
রিপোর্ট পাঠ করিলে তাহার সম্যক অবগত
হইতে পারিবেন। স্যার অয়েল স্টীন মধ্য
এসিয়ার অনুসন্ধান কার্য্যে প্রবৃত্ত হইয়া
ভারতীয় সভ্যতার অনেক বার্তা সংগ্রহ
করিয়াছেন। আধ্যাত্মিক ইতিবৃত্তের বহু
অনুদ্য উপাদান তথায় পাওয়া গিয়াছে।
তিনকতে ও ব্রহ্মদেশেও অনুসন্ধান
চলিতেছে। তিনকতীয় ইতিহাসের অনেক
অজ্ঞাত তথ্য পরচন্দ্র দাস ও ডাক্তার
ফ্রাঙ্ক সংগ্রহ করিয়াছেন। উত্তরভারতের
আধুনিক প্রত্নতত্ত্ববিদগণের মধ্যে মহামহো-
পাধ্যায় পণ্ডিত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী, রাখালদাস
বন্দ্যোপাধ্যায়, রমাপ্রসাদ চন্দ্র, মনোমোহন
চক্রবর্তী, বিদ্যরত্ন মজুমদার, নগেন্দ্রনাথ
বহু, যদুনাথ সরকার, সত্যেন্দ্রনাথ বিতাল্লভ,
কাশীপ্রসাদ জয়শোভান, হীরানন্দ শাস্ত্রী,
হীরালাল প্রভৃতির নাম বিশেষভাবে উল্লেখ-
যোগ্য। দাক্ষিণাত্যে স্যার রামকৃষ্ণ পোপাল
ভাণ্ডারকার, দেবদত্ত রামকৃষ্ণ ভাণ্ডারকার,
ডাক্তার বেলভালকার, বালগঙ্গাধর তিলক,
ভগ্নে, পাঠক, নরসিংচর, গণপতি শাস্ত্রী,
কৃষ্ণ শাস্ত্রী, গোপীনাথ রাও প্রভৃতির নাম
করা বাইতে পারে।

ভারতের নানাহানে পুরাতত্ত্বসমিতি
প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। কলিকাতার এসিয়াটিক
সোসাইটি ও সাহিত্যপরিষৎ, রাজসাহীর
বরেন্দ্র অনুসন্ধানসমিতি, বোম্বাই নগরের
রয়েল এসিয়াটিক সোসাইটি প্রভৃতি সমিতি
সকল দেশীয় পুরাতত্ত্বের নানা বিভাগে
লিপ্ত আছেন। দাক্ষিণাত্যের 'হারদরাবাহ
প্রত্নতত্ত্বসমিতি' অনেক কাজ করিতেছেন।
অশোকের নামযুক্ত একখানি লিপি আবি-
ষ্কার করিয়া ইহারায় বশবী হইয়াছেন।
কলিকাতা, লাহোর, দিল্লী, লক্ণৌ, মাদ্রাজ
প্রভৃতি স্থানের বাহুরে ভারতীয় পুরাতত্ত্বের
অনেক নিদর্শন সঞ্চিত হইয়াছে। এতদ্বিধ
বিলাতের ব্রিটিশ মিউজিয়মে এদেশের
প্রত্নতত্ত্ববিষয়ক বিস্তর উপাদান সংগৃহীত
হইয়াছে। ভারতের বাহিরে, জর্জানি, ফ্রান্স,
জার্মানি, ইংলণ্ড, আমেরিকা প্রভৃতি স্থানের
দেশপাণ্ড ভারততত্ত্ববিদগণ প্রত্নতত্ত্বের নব
নব তথ্য উদ্ধার করিতেছেন। বর্তমান
পাক্ষাত্য পণ্ডিতগণের মধ্যে ফ্রিট্, স্মিথ,
র্যাপসন, লেভি, টমাস, লীভিক্, কুসে, টেন

কোনো, জ্যাকবি প্রভৃতি পণ্ডিতগণের নাম উল্লেখযোগ্য। বিলাতের রয়াল এশিয়াটিক সোসাইটি এবং ভিয়েনা, জীপজিক ও আমেরিকার নাগাহানের প্রাচ্যবিভাগমিতি কর্তৃক ভারতের অনেক তথ্যের উদ্ধার হইয়াছে। এই সকল মহাকাব্য প্রবাদি পাঠ করিলে অত্যন্ত ভারতের প্রত্নতত্ত্বের অনেক কথা জানিতে পারা যায়।

প্রত্নতত্ত্ব—পুরাতত্ত্ববিৎ। উপ; প্রত্নতত্ত্ব—জ্ঞা + ড ক। বিণ; জি।

প্রত্নতত্ত্ববিৎ (—বিৎ)—পুরাতত্ত্বজ্ঞ, পুরাণ-ইতিহাসবেত্তা (antiquarian)। প্রত্নতত্ত্ব—বিৎ (জানা) + কিপ্ ক। বিণ; জি।

প্রত্নতত্ত্ববেত্তা (—বেত্তা)—পুরাতত্ত্বজ্ঞ, প্রত্নতত্ত্ববিৎ (তাহা দেখ)। ৩৩২। বিণ; পু। জী, —বেত্তা।

প্রত্যক্ (প্রত্যচ্)—১। পশ্চিম দিক্; পশ্চিম দেশ; পশ্চাৎ। ব্য। ২। পশ্চাৎভা; পশ্চিমদেশীয়; আভ্যন্তরীণ; প্রত্যেক ব্যক্তিগত। প্রতি—অনু + কিপ্ ক। বিণ; জি।

প্রত্যক্—১। ইঙ্গিরজ্ঞান, বর্ণন। অক্ষির (নয়নের) প্রতি অর্থাৎ অভিযুগে, অব্যাহী। ব্য। ২। ইঙ্গিরগ্রাহ, নয়নগোচর। প্রত্যক্ শব্দ + অ অন্তর্থে। বিণ; জি। জী, —ক।

প্রত্যাকারী (—কারিণ)—যে প্রত্যক করিয়াছে, সাক্ষ্যপ্রমাণ। প্রত্যক—কৃ (করা) + পিন্ ক। বিণ; পু। জী, —কারিণী।

প্রত্যাকগোচর—নয়নগোচর, নেত্রপথবর্তী। ৩৩২। বিণ; জি। জী, —গোচর।

প্রত্যাকতঃ (—তস্)—সাক্ষ্যভাবে; স্পষ্টতঃ। প্রত্যক + তস্ ৭মী স্থানে। ক্রিবিণ।

প্রত্যাকদর্শন—১। সাক্ষ্য বিলোকন, ঘটকে দেখা। প্রত্যক—দৃশ (দেখা) + অনট্ ভা। সং; ক্রী। ২। সাক্ষ্য জ্ঞা, সাক্ষ্য। ... + অন ক। বিণ বা সং; পু।

প্রত্যাকদর্শী (—দর্শিন)—সাক্ষ্য দর্শনকারী, স্বয়ং জ্ঞা; সাক্ষ্য। প্রত্যক—দৃশ (দেখা) + পিন্ ক। বিণ; পু। জী, —দর্শিনী।

প্রত্যাকপ্রমাণ—দৃষ্টির বিষয়ীভূত প্রমাণ, দৃষ্ট প্রমাণ। কর্ণধা। সং; ক্রী।

প্রত্যাকবাদ—যাহা কিছু প্রত্যক দেখা যায় তাহাই বাস্তব, তথ্যভিত্তি আর কিছু নাই এইরূপ মত, অভ্যুদয় (positivism); বৌদ্ধমত, নাস্তিকতা। প্রত্যক—বদ (বলা) + বৎ ভা। সং; পু।

প্রত্যাকবাদী (—বাদিন)—যে প্রত্যক ব্যাপার মাত্র স্বীকার করে, তথ্যভিত্তি আর কিছুই স্বীকার করে না, অভ্যুদয়ী (positivist); বৌদ্ধ, নাস্তিক। প্রত্যাকবাদ + ইন্ অন্তর্থে; বা প্রত্যক + বদ (বলা) + পিন্ ক। বিণ; পু। জী, —বাদিনী।

প্রত্যাকভোগ—সাক্ষ্য কলপ্রাপ্তি, হাতে হাতে প্রতিকূল। কর্ণধা। সং; পু।

প্রত্যাকর—অক্ষরে অক্ষরে, বর্ণে বর্ণে। অব্যাহী (প্রতি + অক্ষর)। ব্য।

প্রত্যাকগত—সাক্ষ্য লভ্য বা ফলপ্রাপ্তি। কর্ণধা। সং; পু।

প্রত্যাকসিদ্ধ—দৃষ্টগোচরে সম্পন্ন, চক্ষুর সম্মুখে সিদ্ধ। ৭৩২। বিণ; জি।

প্রত্যাকী (প্রত্যাকিন)—প্রত্যাকদর্শী, সাক্ষ্য জ্ঞা (oyo-witness)। প্রত্যাক + ইন্ অন্তর্থে। বিণ; পু।

প্রত্যাকীকৃত—যাহা পূর্বে প্রত্যাক করা হয় নাই এক্ষণে করা হইল এরূপ। প্রত্যাক + কৃ (—প্রত্যাকী)—কৃ + ক্ত র্ধ। বিণ; জি।

প্রত্যাকীভূত—পূর্বে যাহা প্রত্যাক ছিল না এক্ষণে প্রত্যাক হইয়াছে। প্রত্যাক শব্দ + কৃ অত্মতত্ত্বার্থে (=প্রত্যাকী)—ভূ + ক্ত ক। বিণ; জি। জী, —ভূত।

প্রত্যাক্ষা (—অন্)—ব্রহ্ম, মতান্তরে জীবাশ্মা; পরমেশ্বর। প্রত্যাক্ বে আশ্মা, কর্ণধা। সং; পু।

প্রত্যাক্ষ—১। নবীন, নূতন; শোধিত। অগ্নের (প্রথমের) প্রতি অর্থাৎ সদৃশ, নিত্য। বিণ; জি। জী প্রত্যাক্ষ। ২। নৃপবিশেষ, বৃহত্ত্বের পুত্র। সং; পু। [বহু। সং; পু।

প্রত্যাক্ষ—অহিচ্ছত্র নগর। প্রত্যাক্ষ যথ্যে স্থানে, প্রত্যাক্ষ—অগ্নের অঙ্গ; হস্তপাদি অবয়ব [অঙ্গ দেখ]; উপকরণ। অগ্নের প্রতি অর্থাৎ সদৃশ, নিত্য। সং; ক্রী।

প্রত্যাক্ষ—পরাক্ষ, নিম্ন, পশ্চাদভিমুখ; পশ্চাদভিমুখী। প্রত্যাক্ (পশ্চাৎ) মুখ বাহ্যর, বহু। বিণ; জি। জী, —কুখী।

প্রত্যচ্—প্রত্যক দেখ।

প্রত্যানীক—প্রতিপক্ষ, শত্রু; বিয়; কাব্য-লঙ্কারবিশেষ। প্রতি (প্রতিকূল) হইয়াছে অনীক (সৈন্য) বাহ্যর, বহু। সং; পু।

প্রত্যাহ্বান—অস্ত্রের অহ্বানের বিপরীত অহ্বান। প্রতি (প্রতিকূল) যে অহ্বান, নিত্য। সং; ক্রী।

প্রত্যাহ্ব—১। প্রান্তবর্তী, সমীপবর্তী, সরিকৃষ্ট। অস্ত্রের (শেখের) প্রতি (সমিহিত), নিত্য। বিণ; জি। ২। স্নেহবোধ। সং; পু।

প্রত্যাহ্বপর্বত—পর্বতের নিকটবর্তী ক্ষুদ্র পর্বত। কর্ণধা। সং; পু।

প্রত্যাহ্ববর্ষ—অহ্বানবর্ষ, অবেশ। প্রতি—অব—বর্ষ + অস্ ভা। সং; পু।

প্রত্যাহ্বগান—তক্ষণ, ভোজন। প্রতি—অব—সো (মাণ করা) + অনট্ ভা। সং; ক্রী।

প্রত্যাহ্বপিত—তক্ষিত, ভুক্ত। প্রতি—অব—সো (মাণ করা) + ক্ত র্ধ। বিণ; জি।

প্রত্যাহ্বক্ষণ—তক্ষণ—আরোপিত দোষের ধ্বংস নিমিত্ত প্রতিবাদীর উপস্থাপিত যুক্তি বা প্রমাণ। প্রতি—অব—ক্ষ + অল্, অনট্ ভা। সং; পু ও ক্রী।

প্রত্যাহ্বাতা (—ত্)—প্রতিপক্ষ; শত্রু, অব-রোধক। প্রতি—অব—হা (ধাক) + ত্বন্ ক। বিণ; পু। জী, —হাতী।

প্রত্যাহ্বার—সংহার; এল; নাশ। প্রতি—অব—হা (হরণ করা) + বৎ ভা। সং; পু।

প্রত্যাহ্বার—১। দুর্দৃষ্ট; পাপ। প্রতি—অব—ই বা অস্ (গমন করা) + অল্ অণা। ২। হানি, ক্ষতি, অনিষ্ট। ... + অল্ ভা। সং।

প্রত্যাহ্বেক্ষণ, প্রত্যাহ্বেক্ষা—তদ্বাবধান; অহু-সন্ধান; প্রতিজ্ঞাগর; বিচার। প্রতি—অব—ঈক্ (দেখা) + অনট্ ভা, ২য় পক্ষে অ ভা + আপ্। সং; ক্রমে ক্রী ও জী।

প্রত্যাহ্বেক্ষা—প্রত্যাহ্বেক্ষণযোগ্য; অহুগম্যের; বিচার্য। প্রতি—অব—ঈক্ (দেখা) + বর্ধ। বিণ; জি। জী, —বেক্ষা।

প্রত্যাহ্বিজ্ঞা—‘ইহা সেই’ এতদ্বাক্যের জ্ঞান, স্মরণ-বিশেষ। প্রতি—অভি—জ্ঞা (জানা) + ও ভা + আপ্। সং; জী।

প্রত্যাহ্বিজ্ঞাত—সম্যক্ পরিজ্ঞাত; সুপরিচিত। প্রতি—অভি—জ্ঞা + ক্ত র্ধ। বিণ; জি।

প্রত্যাহ্বিজ্ঞান—স্মরণ-সাধ্য অভিজ্ঞান বা নিদর্শন। কর্ণধা। সং; ক্রী।

প্রত্যাহ্বিবাদন—প্রতিনন্দন। প্রতি (পুনর্বার) যে অভিধান, কর্ণধা। সং; ক্রী।

প্রত্যাহ্বিযোগ—প্রত্যাপন; অভিযোগের প্রতি অভিযোগ, অভিযুক্ত ব্যক্তির আত্মদোষকালন-পূর্বক অভিযোগকারীর বিধেচ্ছা আনীত অভিযোগ, পাল্টা মালিশ (cross charge)। প্রতি (সদৃশ) যে অভিযোগ, নিত্য। সং; পু।

প্রত্যাহ্ব—নিশ্চয়জ্ঞান; প্রত্যাহ্বি; বিশ্বাস; হেতু; রহু; (ব্যাকরণে) প্রকৃতির উত্তর বাহা হয় (affix)। প্রতি—ই (গমন করা) + অল্ ভা। সং; পু। [বিণ; জি।

প্রত্যাহ্বযোগ্য—বিশ্বাসের উপযুক্ত, বিশ্বাস্য। ৩৩২।

প্রত্যাহ্বহতা (—হত্)—বিশ্বাসযোগ্য। ৩৩২। সং; পু। জী, —হতী।

প্রত্যাহ্বার্হ—বিশ্বাসযোগ্য, বিশ্বাস্য। প্রত্যাহ্বের অর্হ, ৩৩২। বিণ; জি।

প্রত্যাহ্বিত—প্রতিপক্ষ; আশু; বিশ্বস্ত, বিশ্বাস-ভাজন। প্রতি—অব (গমন করা) + ক্ত ক। বিণ; জি। জী প্রত্যাহ্বিত।

প্রত্যাহ্বী (—রিন)—বিশ্বস্ত, বিশ্বাসী; বিশ্বাসকারী। প্রত্যাহ্ব + ইন্ অন্তর্থে। সং; পু।

প্রত্যাহ্বি—শত্রু; অশান্ততা হইতে পক্ষ, চতুর্দশ ও ত্রয়োবিংশ তার। প্রতি—অ + ইন্ ক। সং; পু।

প্রত্যাহ্বী (প্রত্যাহ্বিন)—অর্থপ্রতিপক্ষ; প্রতি-বাদী, আসামী; বিপক্ষ, শত্রু, প্রতিকূল। প্রতি (প্রতিকূল) যে অর্থ, কর্ণধা। বিণ; পু। জী প্রত্যাহ্বিনী।

প্রত্যাহ্বর্ণ—প্রতিবাদ, কিরাইসা দেওয়া। প্রতি (পুনর্বার) অর্পণ, প্রাদি। সং; ক্রী।

প্রত্যর্পিট—প্রতিভা, বাহা কিরাইয়া দেওয়া হইয়াছে এরূপ। প্রতি—নিবৃত্ত বা অর্পি (অর্পণ করা)+তর্প। বিণ; জি।
 প্রত্যাহ—প্রতিদিন, রোজ রোজ। অহনি অহনি, অঘরী, বীন্দ্রার্থে। বা।
 প্রত্যাকর্ষণ—বিপরীতদিকে আকর্ষণ, উল্টা দিকে টান। প্রাদি। সং; ক্রী। বিণ প্রত্যাকৃষ্ট।
 প্রত্যাখ্যাত—দূরীকৃত; নিরাকৃত; অস্বীকৃত; নিরুৎসাহীকৃত। প্রতি—আ—খ্যা (বলা)+তর্প। বিণ; জি। ক্রী,—খাতা।
 প্রত্যাখ্যান—নিরাকরণ; দূরীকরণ; নিরসন; কিরাইয়া দেওয়া; অস্বীকার; পরিত্যাগ; উপেক্ষা, অমান্য। প্রতি—আ—খ্যা (বলা)+অনটু ভা। সং; ক্রী।
 প্রত্যাখ্যেয়—বাহা প্রত্যাখ্যান করিতে হইবে বা করা উচিত, প্রত্যাখ্যানযোগ্য। প্রতি—আ—খ্যা+বর্ষ। বিণ; জি।
 প্রত্যাগত—প্রত্যাবৃত্ত, পুনরাগত; প্রতিনিবৃত্ত, কিরিয়া আসিয়াছে এরূপ। প্রতি—আ—গম্ (গমন করা)+তর্প। বিণ; জি।
 প্রত্যাগতি—প্রত্যাগমন, প্রত্যাবর্তন; পুনরাগমন। প্রাদি। সং; ক্রী।
 প্রত্যাগম—প্রত্যাগমন। প্রতি—আ—গম্+অনটু ভা। সং; পু।
 প্রত্যাগমন—প্রত্যাবর্তন, প্রতিনিবৃত্তি, কিরিয়া আনা। প্রতি—আ—গম্ (গমন করা)+অনটু ভা। সং; ক্রী।
 প্রত্যাগিষ্ট—নিরাকৃত, প্রত্যাখ্যাত; জ্ঞাপিত; দেবতার আদেশগ্রাপ্ত; ত্যক্ত। প্রতি—আ—দিশ (আদেশ করা)+তর্প। বিণ; জি।
 প্রত্যাগেণ—নিরাকরণ, প্রত্যাখ্যান; জ্ঞাপন; দেবতার আদেশ; ত্যাগ। প্রতি—আ—দিশ (আদেশ)+অনটু ভা। সং; পু।
 প্রত্যাগেষ্ঠী—(দেহে)—প্রত্যাগেণ-কর্তা; জ্ঞাপয়িতা। প্রতি—আ—দিশ+ত্বন্ ক। বিণ; পু। ক্রী,—গেষ্ঠী।
 প্রত্যাগমন—পুনরাগত, কিরাইয়া আনা। প্রতি (পুনর্বার) আনয়ন, প্রাদি। সং; ক্রী।
 প্রত্যানীত—বাহা কিরাইয়া আনা হইয়াছে, পুনরুদ্ধৃত। প্রতি (পুনর্বার) আনীত, প্রাদি। বিণ; জি। ক্রী,—নীতা।
 প্রত্যাবর্তন—প্রত্যাগমন; পুনরাবৃত্তি। প্রতি—আ—বৃত্+অনটু ভা। সং; ক্রী।
 প্রত্যাবৃত্ত—পুনরাবৃত্ত; প্রত্যাগত। প্রতি—আ—বৃত্ (বাকা)+তর্প। বিণ; জি।
 প্রত্যাহত—পুনরাহত, আবার হত। প্রাদি। সং; পু।
 প্রত্যাগীড়—১। আবাদিত, ভক্ষিত, ভূত। প্রতি—আ—গিহ্ (আবাদন করা)+তর্প। বিণ; জি। ২। শরৎকালে বাস পদ প্রসারিত ও দক্ষিণ পদ সঙ্কুচিত করিয়া উপবেশনবিধে।+তর্প। সং; ক্রী।

প্রত্যাশা—আকাঙ্ক্ষা; ভরসা; প্রত্যাশ। প্রতি (সম্যক বা নিশ্চিত) আশা, নিত্য। সং; ক্রী।
 প্রত্যাশী—(শিন্)—আশাবিত, আকাঙ্ক্ষী।
 প্রত্যাশা+ইন্ অত্যর্থে। বিণ; পু। ক্রী প্রত্যাশিনী। [ভরসা। প্রা, ক।
 প্রত্যাশে—প্রত্যাশার, প্রতীকার; আশার; প্রত্যাশাস—বাহা; পুনর্বার; প্রত্যাশা। প্রতি—আ—বদ্+যঞ্ ভা। সং; পু।
 প্রত্যাশিত—সামান্য, বৈকট্য। প্রতি—আ—সদ্ (গমন করা)+তি ভা। সং; ক্রী।
 প্রত্যাশন্ন—সম্মিত, নিকটবর্তী, সমীপহ (imminent)। প্রতি—আ—সদ্+তর্প। বিণ; জি। [অধি। সং; পু।
 প্রত্যাশর—সেনাবাহ। প্রতি—আ—স+অল্
 প্রত্যাশত—বাহত; সঙ্কুচিত; হুঁত। প্রতি—আ—হন্+তর্প। বিণ; জি।
 প্রত্যাশরণ—প্রত্যাহার; প্রত্যাগমন, কিরাইয়া লওয়া। প্রতি—আ—হ (হরণ করা)+অনটু ভা। সং; ক্রী।
 প্রত্যাহার—প্রত্যাগমন, কিরাইয়া লওয়া; (ব্যাকরণে) অব্, অল্ প্রভৃতি সংজ্ঞা। প্রতি—আ—হ+বঞ্ ভা। সং; পু।
 প্রত্যাহার্য—পুনগ্রহণীয়। প্রতি—আ—হ+যাণ্ বর্ষ। বিণ; জি।
 প্রত্যাহত—প্রত্যাকৃষ্ট, বাহা কিরাইয়া লওয়া হইয়াছে এরূপ। প্রতি—আ—হ (হরণ করা)+তর্প। বিণ; জি। ক্রী,—হতা।
 প্রত্যাক্ত—১। প্রতিভাবিত। প্রতি—বচ্ (বলা)+তর্প। বিণ; জি। ২। প্রতিবচন, উত্তর। প্রতি—বচ্+তর্প। সং; ক্রী।
 প্রত্যাক্তি—প্রত্যুত্তর; প্রতিবচন, উত্তর, অবাধ। প্রতি—বচ্ (বলা)+তি ভা। সং; ক্রী।
 প্রত্যুত্ত—বৈপরীত্য; পরবাক্য দ্বারা পূর্ববাক্যের বৈপরীত্য সম্পাদন করিতে হইলে 'প্রত্যুত্ত' ব্যবহৃত হইয়া থাকে, বরং (on the contrary)। প্রতি—উ (শব্দ করা)+তর্প। বা।
 প্রত্যুৎকম, প্রত্যুৎকমণ, প্রত্যুৎকান্তি—যুচ্ছোভোগ; অথবা অরোক্তনের অসুস্থ অপ্রধান কার্যের অসুষ্ঠান। প্রতি—উৎ—ক্রম্ (গমন করা)+বধাক্রমে অল্, অনটু, তি ভা। সং; বধাক্রমে পু, ক্রী ও ক্রী।
 প্রত্যুত্তর—প্রত্যুক্তি; উত্তরের উত্তর। প্রতি (পুনর্বার) উত্তর, নিত্য। সং; ক্রী।
 প্রত্যুখান—সমাপ্ত ব্যক্তির সমানার্থ উখান, মাত্র ব্যক্তি আসিলে তাঁহার সমানার্থ উগ্রীয়া দাঁড়ান; অত্যাখান। প্রতি—উৎ—হা (বাকা)+অনটু ভা। সং; ক্রী।
 প্রত্যুৎপন্ন—উৎপত্তিবিধি; পুনরুৎপন্ন; সঘর-জাত। প্রতি—উৎ—পন্ (গমন করা)+তর্প। বিণ; জি। ক্রী,—পন্ন।

প্রত্যুৎপন্নবর্তি—১। খট্টি উপস্থিত বুদ্ধি (presence of mind)। প্রত্যুৎপন্ন যে মতি, কর্ণধা। সং; ক্রী। ২। প্রতিভাবিত, তীক্ষ্ণ, সুপ্রাণবুদ্ধি, তৎকালী; উপস্থিত বুদ্ধি, বাহার খট্টি বুদ্ধি উপস্থিত হয় এরূপ। প্রত্যুৎপন্ন মতি বাহার, বহ। বিণ; জি।
 প্রত্যুৎপন্নমতি—কার্যকালে আবশ্যকমত খট্টি বুদ্ধি যোগান। প্রত্যুৎপন্নমতি+বভার্থে। সং; ক্রী।
 প্রত্যুদাহরণ—উদাহরণের বিপরীত দৃষ্টান্ত। প্রতি (প্রতিকূল) যে উদাহরণ, নিত্য। সং; ক্রী।
 প্রত্যুদ্যাত, প্রত্যুদ্যাত—বাহাকে প্রত্যুদ্যামন করা হইয়াছে এরূপ। প্রতি—উৎ—গম্ বা বা+তর্প। বিণ; জি। ক্রী,—তা।
 প্রত্যুদ্যামন—আগতের সমানার্থ তদন্তপ্রায়ে অগ্রে গমন, মাত্র ব্যক্তি আসিলে তাঁহার অত্যাখ্যার্থ অগ্রসর হইয়া যাওয়া। প্রতি—উৎ—গম্+অনটু ভা। সং; ক্রী।
 প্রত্যুদ্যামনীয়—১। সমুপস্থানযোগ্য; প্রত্যুদ্যামনের উপযুক্ত। প্রতি—উৎ—গম্+অনীয় বর্ষ। বিণ; জি। ২। ধৌতবস্ত্রমূল, মোড়, মুতি ও উড়ানি। সং; ক্রী।
 প্রত্যুদ্যাত—প্রত্যুদ্যাত দেখ।
 প্রত্যুপকার—উপকারের প্রতিদান, সময়মত উপকারীর হিতদান। প্রতি (পুনর্বার) উপকার, প্রাদি। সং; পু।
 প্রত্যুপকারী—(কারিন্)—উপকারীর উপকর্তা অর্থাৎ হিতসাধক, প্রত্যুপকর্তা। প্রতি (পুনর্বার) উপকারী, প্রাদি। বিণ; পু। ক্রী,—কারিণী।
 প্রত্যুপদেশ—উপদেশানুসারে শিক্ষাদান। প্রতি—উপ—দিশ্+যঞ্ ভা। সং; পু।
 প্রত্যুপবেশন—অষ্টী লাভের আশার স্থিরভাবে বসিয়া থাকা। প্রতি—উপ—বিশ্+অনটু ভা। সং; ক্রী।
 প্রত্যুপহার—উপচৌকন; অসুস্থ উপহার। প্রতি—উপ—হ+বঞ্ ভা। সং; পু।
 প্রত্যুপ্ত—উপ্ত, বাহা বোনা হইয়াছে এরূপ; প্রোত; খচিত। প্রতি—বপ (বপন করা, বরন করা)+তর্প। বিণ; জি।
 প্রত্যুপ, প্রত্যুপ—প্রোত, ভোরবেলা। প্রতি—বধাক্রমে উব (বধ করা) বা উব (বপন করা)+তর্প। সং; পু।
 প্রত্যুপ্ত, প্রত্যুপ্ত—(বদ্)—প্রত্যুপ, প্রোত। প্রতি—বধাক্রমে উব (বধ করা) বা উব (বপন করা)+অন্ ক। সং; ক্রী।
 প্রত্যুপ্ত—বাধা, ব্রি। প্রতি—উহ+তর্প। সং; পু।
 প্রত্যেক—১। একে একে। বীন্দ্রার্থে অঘরী। বা। ২। এক এক, কি, হন, সকল। বিণ; জি।

প্রথন—প্রকাশকরণ, ব্যক্ত করা। প্রথ্ (খ্যাত হওয়া) + অনট্ ভা। সং; ক্রী।

প্রথম—আত্ম, আদিম; মূখ্য, প্রধান; অগ্রিম (first)। প্রথ + অস ক। বিণ; ত্রি। ক্রী প্রথম।

প্রথমজ—অগ্রজাত; অগ্রজ, জ্যেষ্ঠ। প্রথম শব্দ—জন (জন্মা) + ড ক। বিণ; ত্রি।

প্রথমতঃ (—তন্)—প্রথমে, অগ্রে; মূখ্যতঃ (mainly)। প্রথম শব্দ + তন্ সমী স্থানে। ব্য। [অর্থগত]। সং; পু।

প্রথমসাহস—সার্বজনীনপন্থরূপ দত্ত; সামান্য প্রথমাল্লি—অসুস্থ, বুড়া আল্লি। প্রথমা যে অসুস্থ, কর্ণধা। সং; ক্রী।

প্রথমাশ্রম—ব্রহ্মচর্যাশ্রম। প্রথম যে আশ্রম, কর্ণধা। সং; ক্রী।

প্রথা—রীতি, ধারা; প্রসিদ্ধি, খ্যাতি; বিস্তার। প্রথ্ (খ্যাত হওয়া) + ও ভা + ক্রীলিঙ্গে আপ্। সং; ক্রী।

প্রথিত—খ্যাত, প্রসিদ্ধ; বিস্তৃত। প্রথ্ (খ্যাত হওয়া) + ত্ত্ব। বিণ; ত্রি। ক্রী প্রথিত।

প্রথিতনামা (—নানন)—খ্যাতনামা, প্রসিদ্ধ নাম-বিশিষ্ট, নামজাদা। বহু। বিণ; পু বা ক্রী।

প্রথিতযশাঃ (—যশস্)—খ্যাত, কীর্ত্তিবিশিষ্ট, বাহার যশঃ সর্বত্র বিস্তৃত হইয়াছে। বহু। বিণ; পু বা ক্রী।

প্রথিমা (প্রথমিন্)—মূলভা; বিস্তার। পুথু (মূল) + ইমন্ ভাবার্থে। সং; পু।

প্রথিষ্ঠ—অতিশয় মূল; অতিশয় বৃহৎ। পুথু শব্দ (বৃহৎ, মূল) + ইষ্ঠ অতিশয়ার্থে। বিণ; ত্রি। ক্রী প্রথিষ্ঠ।

প্রথীয়ান্ (—য়ন্)—অতি বৃহৎ; অতিশয় মূল। পুথু শব্দ (বৃহৎ, মূল) + ঈয়ন্ অতিশয়ার্থে। বিণ; পু। ক্রী প্রথীয়ান্।

প্রদ—প্রদাতা; দায়ক, দানকারী। প্র—দা + ড ক। বিণ; ত্রি। ক্রী প্রদা।

প্রদক্ষিণ—দক্ষিণদিক্ হইতে চতুর্দিকে ভ্রমণ। দক্ষিণাকে এ অর্থে দক্ষিণ দিক্কে অবলম্বন করিয়া, অব্যয়ী। ব্য।

প্রদত্ত—সমর্পিত, বাহা দেওয়া হইয়াছে এরূপ। প্র—দা (দেওয়া) + ত্ত্ব। বিণ; ত্রি।

প্রদর—১। ক্রীলোকের রোগবিশেষ, শুকালে অধিক শোণিতাদির স্রাব (leucorrhoea)। প্র—দৃ (বিদারণ করা) + অন্ ক। ২। বিদারণ। প্র—দৃ + অন্ ভা। সং; পু।

প্রদর্শক—প্রদর্শনকারী, দেখায় যে এরূপ। প্র—শিষ্য দৃশ বা দর্শি (দেখান) + ক ক। বিণ; ত্রি। ক্রী প্রদর্শক।

প্রদর্শন—দেখান; উল্লেখ; সম্যকপ্রকারে দেখা। প্র—শিষ্য দৃশ বা দর্শি (দেখান) + অনট্ ভা। সং; ক্রী।

প্রদর্শনী—প্রদর্শন, দেখান; উল্লেখ; দর্শনীয় ব্যাপার, তামাশা, মেলা (exhibition)।

প্র—শিষ্য দৃশ বা দর্শি (দেখান) + অনট্ ভা + ইপ্। সং; ক্রী।

প্রদর্শিত—দর্শিত, বাহা দেখান হইয়াছে এরূপ; উল্লিখিত। প্র—শিষ্য দৃশ বা দর্শি (দেখান) + ত্ত্ব। বিণ; ত্রি।

প্রদা—১। প্রদানকর্ত্তা, দায়িকা, প্রদায়িনী। প্রদ দেখ। প্রদ + আপ্। বিণ; ক্রী।

২। বিশিষ্ট দান। সং; ক্রী।

প্রদাতা (—ত্)—প্রদানকারী, দায়ক, যে দেয়। প্র—দা (দেওয়া) + ত্ত্ব ক। বিণ; পু। ক্রী প্রদাতা।

প্রদান—দান, অর্পণ, দেওয়া। প্র—দা (দেওয়া) + অনট্ ভা। সং; ক্রী।

প্রদায়ক—প্রদাতা, প্রদানকারী। প্র—দা + ক ক। বিণ; ত্রি। ক্রী প্রদায়িকা।

প্রদায়ী (—রিন্)—দায়ক, দানকারী। প্র—দা + পিন্ ক। বিণ; ত্রি। ক্রী প্রদায়িনী।

প্রদাহ—স্বেদ; গাত্রদাহ; রোগাদির জন্ত অঙ্গের ক্ষতি ও টাটানি ইত্যাদি (inflammation)। প্র—দহ + ঘণ্ ভা। সং; পু।

প্রদিক্—বিদিক্। অব্যয়ী। সং; ক্রী।

প্রদিক্—লিঙ্গ, মাখান। প্র—দিহ্ (লেপন করা) + ত্ত্ব। বিণ; ত্রি।

প্রদিশ্—নির্দিষ্ট; উপদিশ্; প্রদত্ত। প্র—দিশ্ + ত্ত্ব। বিণ; ত্রি। ক্রী প্রদিশ্।

প্রদীপ—দীপ; আলোক; শিখি; যে উজ্জল বা পোরাবিত করে (বংশ বা তুল—)।

প্র—দীপ্ (দীপ্ত করা) + ক ক। সং; পু।

প্রদীপন—১। উদ্দীপন; প্রকাশন; উজ্জল-করণ। প্র—দীপ্ (দীপ্ত করা) + অনট্ ভা।

সং; ক্রী। ২। উদ্দীপক। প্র—দীপ্ + অন ক। বিণ; ত্রি। ক্রী—পনা।

প্রদীপ্ত—সমুজ্জল; প্রকাশিত; অলঙ্ঘ্য। প্র—দীপ্ (দীপ্ত করা) + ত্ত্ব। বিণ; ত্রি।

প্রদীপ্তি—প্রভা, উজ্জ্বল্য; ছটা, প্রকাশ। প্র—দীপ্ + ত্তি ভা। সং; ক্রী।

প্রদৃষ্ট—অতিশয় দর্শনীয়; গর্বিত, দাঁড়িক। প্রাদি। বিণ; ত্রি।

প্রদেয়—প্রদানার্থ, দানযোগ্য, বাহা দিতে হইবে বা দেওয়া উচিত। প্র—দা + য়্। বিণ; ত্রি। ক্রী প্রদেয়।

প্রদেশ—১। একদেশ; বিভাগ, জিলা, দেশের একাংশ (province); দেশ; স্থান। প্র—দিশ্ + অন্ অধি। ২। ভিত্তি, বেয়াল, আট্টার; প্রদেশ। প্র—দিশ্ + অন্। ৩। অবকাশ; আশ্রয়। প্র—দিশ্ + অন্ ভা।

সং; পু।

প্রদেশন—আজ্ঞা, আদেশ; দান; উপঢৌকন; উপায়। প্র—দিশ্ (অনুমতি করা) + অনট্ ভা। সং; ক্রী।

প্রদেশনী, প্রদেশিনী—ভর্তুকী অঙ্গুলি। প্র—

দিশ্ + অনট্ প + ইপ্, ২য় পক্ষে... + পিন্ ক + ইপ্। সং; ক্রী।

প্রদোষ—১। রজনীমুখ, সারংকাল; রাত্র্য-রক্তের প্রথম চারিদিক কাল। দোষার (রাত্রির) প্র অর্থে আরম্ভ, নিত্য। ২। প্রকৃষ্ট দোষ। কর্ণধা বা প্রাদি। সং; পু।

৩। প্রকৃষ্ট দোষযুক্ত। প্র (প্রকৃষ্ট) হইয়াছে দোষ বাহার, বহু। বিণ; ত্রি। ক্রী,—বা।

প্রদোষতমঃ (—মন্)—প্রদোষকালীন অন্ধকার। মণী কর্ণধা। সং; ক্রী।

প্রদেব—বিদেব, পরহিংসা। প্রাদি। সং; পু।

প্রদেবী (—বিন্)—বিদেবী, বিদেষ্ঠা, পর-হিংসাকারী। প্রাদেশিক। বিণ; পু। ক্রী প্রদেবিনী।

প্রদেষ্ঠা (—ষ্ট্)—বিদেবী, বিদেষ্ঠা, পরহিংসাকারী। প্রাদি। বিণ; পু। ক্রী প্রদেষ্ঠী।

প্রদ্রাম—১। শালগ্রামবিশেষ [শালগ্রাম দেখ]। প্র (প্রকৃষ্ট) দ্রাম (সামর্থ্য) বাহার, বহু।

সং; পু। ২। ক্রতীঘর গর্ভজাত কৃকের জ্যেষ্ঠ পুত্র। জন্মান্তরে ইনি কামদেব ছিলেন, শিবের তপোভঙ্গ করিতে বাইরা

হরকোপানলে ভস্মীভূত হন। হুতরাং অনেকে ইঁহাকে কন্দর্প বলিয়া থাকেন।

ইঁহার ভ্রাতার বর্ষ দিবসে শব্দ নামক অশ্ব ইঁহাকে হরণ করিয়া সমুদ্রে নিক্ষেপ করে।

একটি মন্ত ইঁহাকে গ্রাস করিয়া ধীর কর্ত্তক হৃত হয়। মন্ত দৈত্যগৃহে নীত হইলে, মারাবতী মন্তের উদরে ইঁহাকে

প্রাপ্ত হইয়া সমুদ্রে লালনপালন করিতে লাগিলেন। প্রদ্রাম তাঁহার নিকট আত্মিক

মায়া শিক্ত হইলেন। অতঃপর বোধশ-বর্ষ বয়স্ক কালে মারাবতীর নিকট আত্ম-বৃত্তান্ত অবগত হইয়া ইনি যুদ্ধ শব্দ

দৈত্যের প্রাপ্য করিয়া মারাবতীসহ

দায়ক জনকজননীর নিকট উপস্থিত হইলেন। ক্রক ইঁহাকে সাগরে গ্রহণ

করিয়া মারাবতীর সহিত ইঁহার বিবাহ দিলেন। পরে, ইঁহার মাতুল ক্রতীর কস্তার

স্বয়ংবর সস্তার উপস্থিত হইলে, বৈবর্তী ইঁহাকে বরমালা প্রদান করেন। তাঁহার

গর্ভে ইঁহার বিখ্যাত পুত্র অনিরুদ্ধের জন্ম হয়। প্রদ্রাম মহাবীর ছিলেন, এবং পিতার

সহিত অনেক যুদ্ধে বাইরা অসাধারণ শৌর্যবীর্য প্রকাশ করিয়াছিলেন। আত্ম-বিচ্ছেদে বহুকাল নির্বল হইবার সময়ে

ইনি নিধন প্রাপ্ত হন।

প্রভোত—১। দ্রুতি, দীপ্তি; কিরণ। প্র—দ্রুত (দীপ্তি পাওয়া) + অন্ ভা। ২। জনৈক

নৃপ। প্রকৃষ্ট ভোত বাহার, বহু। সং; পু।

প্রভোতকুমার ঠাকুর (মহারাজ ভানু)—অঙ্গ কলিকাতা পাণ্ডুরিয়াবাটা রামবাটা, ১৮৭০ খ্রষ্টাব্দ, ১৭ই সেপ্টেম্বর। ইনি রাজা ভানু

সৌরীন্দ্রমোহন ঠাকুরের ঔরস পুত্র এবং তৃতীয় ঘোষ্ঠ ভ্রাতা মহারাজ স্ত্রী যতীন্দ্র মোহনের দত্তক পুত্র ও বিষয়াধিকারী। মহারাজ উপাধি বংশগত বলিয়া যতীন্দ্রমোহনের দেহতাপ হইলেই (জামুয়ারি ১৯০৮ খ্রীষ্টাব্দ) প্রজ্ঞাতকুমার এই উপাধির অধিকারী হইয়াছেন। সম্রাট সমুদ্র এডওয়ার্ডের অভিষেক উপলক্ষে প্রজ্ঞাতকুমার কলিকাতাবাসিগণের প্রতিনিধিত্বরূপে গভর্নমেন্ট কর্তৃক নির্বাচিত ও নিমন্ত্রিত হইয়া ইংলণ্ডে গমন করেন এবং সেখানে সম্রাটসদনে ও অস্ত্রাঙ্ক স্থানে প্রভূত সম্মান লাভ করেন। ইটালীতে জয় উপলক্ষে পোপের সহিত সাক্ষাৎরূপ সম্মানও ইনি লাভ করিয়াছেন। ১৯০৫ খ্রীষ্টাব্দে ডিগবন্দর মাসের শেষভাগে ইংলণ্ডের তদানীন্তন যুবরাজ ও বর্তমান রাজা পঞ্চম জর্জ কলিকাতার আগমন করেন। ১৯০৬ খ্রীষ্টাব্দে ২রা জামুয়ারি কলিকাতার গড়ের মাঠে উক্ত যুবরাজকে অতি সমারোহে অভ্যর্থনা করা হয়। এই বিরাট অভ্যর্থনা সভার প্রজ্ঞাতকুমার সেক্রেটারীর কার্য করেন। কলিকাতা ত্যাগ সময়ে যুবরাজ ইহাকে 'নাইট' উপাধি দ্বারা ভূষিত করিয়া বান। মহারাজ যতীন্দ্রমোহনের দেহতাপের পর প্রমদকুমার ঠাকুরের বিষয়সম্পত্তি প্রিত্বি কাউন্সিলের বিচার অনুসারে জ্ঞানেন্দ্রমোহন ঠাকুরের প্রতিনিধিগণের অধিকারে আসে। মহারাজ প্রজ্ঞাতকুমার কালবিলম্ব না করিয়া সেই সম্পত্তি তাঁহাদিগের নিকট হইতে ক্রয় করিয়া লওয়ার ইহার বৈবয়িক জ্ঞানের যথেষ্ট পরিচয় পাওয়া গিয়াছে। ইনি অনেকানেক সাধারণ কার্যের সহিত সংশ্লিষ্ট আছেন। ১৯০৮ খৃঃ শেষার্দ্ধ হইতে ১৯০৯ খৃঃ শেষ পর্যন্ত ইনি কলিকাতার সেরিক পদে অধিষ্ঠিত ছিলেন। ১৯১০ খ্রীঃ ইনি গভর্নমেন্ট কর্তৃক বঙ্গীয় ব্যবস্থাপক সভার অল্পতম সদস্যরূপে মনোনীত হন। বর্তমান ভারত-সম্রাট ও সম্রাটগণের কলিকাতায় আগমন উপলক্ষে তাঁহাদিগের অভ্যর্থনার নিমিত্ত গড়ের মাঠে যে বিরাট সভার অনুষ্ঠান হয়, ইনি তাহার অল্পতম অধ্যক্ষ এবং উত্তোক্তা ছিলেন। ইহার এতৎসংক্রান্ত কার্য কুশলতার দ্বিতীয় হইয়া সম্রাট কলিকাতা হইতে প্রস্থান করিবার পূর্বদিবসে (১৯১২ খ্রীঃ ৭ই জামুয়ারি) ইহাকে একগাছি গলি উপহার দেন। বস্ত্রের শিরোভাগ স্ববর্ণমণ্ডিত ও সম্রাটের নামাঙ্কিত। ১৯১২ খ্রীষ্টাব্দে ১২ই জামুয়ারি দিল্লীর কয়েনেশন দরবার উপলক্ষে ইনি গভর্নমেন্টের নিকট হইতে 'মহারাজ বাহাদুর' উপাধি লাভ করিয়াছেন।

প্রজ্ঞাতন—১। উচ্ছল দীপ্তি প্রদান; সমৃদ্ধল দীপ্তি। প্র—দ্র্যত্ (দীপ্তি পাওয়া)+অনট্ ভা। সং; ক্রী। ২। অতিশয় দীপ্তিশালী, সমৃদ্ধল।...+অন্ ক। বিণ; ত্রি। ক্রী,—না।
প্রজ্ঞোতিত—প্রদীপ্ত, উজ্জ্বলিত; প্রকাশিত। প্র—দ্র্যত্+জ্ঞ+অনট্ ভা। বিণ; ত্রি।
প্রজ্ঞব, প্রজ্ঞাব—প্রস্থান; গলায়ন; ধাবন; গতি। প্রাদি। সং; পু।
প্রজ্ঞত—প্রস্থিত; গলায়িত; ধাবিত। প্র—জ্ঞ (বেগে চলা)+জ্ঞ ক। বিণ; ত্রি।
প্রজন—যুদ্ধ; নিধন; মারণ। প্র—জন+অনট্ ভা। সং; ক্রী।
প্রধান—১। ত্রিগুণাত্মিকা প্রকৃতি; পরমাত্মা; পরমেশ্বর; অমাত্য। প্র—ধা+অন ক। সং; ক্রী। ২। মুখ্য, শ্রেষ্ঠ। বিণ; ত্রি।
প্রধানতঃ—(তস্)—প্রধানরূপে, বিশেষভাবে, বিশেষতঃ। প্রধান+তস্। ব্য।
প্রধানতা, প্রধানত্ব—প্রাধান্য, শ্রেষ্ঠতা। প্রধান+তা, ত্ব+ভাবার্থে। সং; ক্রমে ক্রী ও ক্রী।
প্রধানাস্র—উত্তমাস্র, মস্তক; শ্রেষ্ঠ অবয়ব বা অংশ; প্রধান উপকরণ; প্রধান ব্যক্তি বা বিষয়, রাজ্যের মুখ্য পুরুষ, মন্ত্রী। প্রধান+অস্র, কর্ণধা। সং; ক্রী।
প্রধি—নেত্রি; চক্ষুপ্রান্ত। প্র—ধা (ধারণ করা)+কি অধি। সং; পু।
প্রধী—১। উৎকৃষ্টা বুদ্ধি। প্র (প্রকৃষ্টা) ধী (বুদ্ধি), কর্ণধা। সং; ক্রী। ২। প্রকৃষ্ট বুদ্ধিশালী। প্রকৃষ্টা ধী যাহার, বহু। বিণ; ত্রি।
প্রধূপিত—প্রদীপ্ত; সন্তাপিত। প্র—ধূপ্ (তাপিত করা)+জ্ঞ+অনট্ ভা। বিণ; ত্রি।
প্রধূষিত—ধূষিত; অলনোমুখ। প্রধূষ শব্দ+ইত অন্ত্যার্থে। বিণ; ত্রি।
প্রধুষ্ট—প্রপল্লভ; উচ্ছত, অবিনশী। প্রাদি। বিণ; ত্রি। [বিণ; ত্রি। ক্রী প্রধুষ্টা।
প্রধুষ—সম্যক্ ধ্বংসী। প্র—ধূষ্+ক্যপ্+অনট্ ভা। বিণ; ত্রি।
প্রদ্রাত—বাসু পূরণ দ্বারা ধ্বংসিত; শব্দিত; প্রপূরিত; সমুজ্জ্বলিত। প্র—দ্রা (শব্দ করা)+জ্ঞ+অনট্ ভা। বিণ; ত্রি।
প্রধ্বংস—সম্যক্ ধ্বংস, বিধ্বংস, বিনাশ; সর্বনাশ। প্রাদি। সং; পু।
প্রদষ্ট—পলায়িত; যুত। প্র—দষ্ট (নষ্ট হওয়া)+জ্ঞ ক। বিণ; ত্রি। ক্রী প্রদষ্টা।
প্রপঞ্চ—১। সমূহ; সৃষ্টি; মারা (illusion); সংসার। প্র—পন্চ (বিস্তৃত হওয়া)+অনট্ ভা। ২। বিস্তার, বৈপ্লবীভা; বঞ্চনা। প্র—পন্চ+অনট্ ভা। সং; পু।
প্রপঞ্চময়—মায়াময়; প্রতারণাপূর্ণ। প্রপঞ্চ+ময়+অনট্ ভা। বিণ; ত্রি। ক্রী,—রী।
প্রপঞ্চিত—বিস্তৃত; প্রাতিবুদ্ধ। প্র—পন্চ+জ্ঞ+অনট্ ভা। বিণ; ত্রি।

প্রপতন—মৃত্যু; বিনাশ; সম্যক্ পতন। প্র—পত্+অনট্ ভা। সং; ক্রী।
প্রপদ—পাদাংশ; চরণপ্রান্ত। পদের প্র অর্থার্থ অগ্রবর্তী অংশ, নিত্য। সং; ক্রী।
প্রপদী—পাদাংশসম্বন্ধী। প্রপদ+দী। বিণ।
প্রপদ—প্রাপ্ত; শরণাগত; আশ্রিত। প্র—পদ (গমন করা, ইত্যাদি)+জ্ঞ+অনট্ ভা। বিণ; ত্রি।
প্রপা, প্রপান—পানীয়শালা, জলসত্র, জলছত্র। প্র—পা (পান করা)+ও অপা+আপ্, ২য় পক্ষে অনট্ অপা। সং; বধাক্রমে ক্রী ও ক্রী।
প্রপাঠক—১। উৎকৃষ্ট পাঠক। প্রাদি। বিণ বা সং; পু। ক্রী প্রপাঠিকা। ২। বেদাংশ-বিশেষ। প্র (প্রকৃষ্ট) পাঠ আছে বাহাতে, বহু। সং; ক্রী।
প্রপাত—১। জলাধির পতন। প্র—পত্ (পড়া) যজ্ঞ+ভা। ২। পর্বতাদির অত্যুচ্চ স্থান-বিশেষ, ভূত ১...+যজ্ঞ+অপা। ৩। নির্ঝর-পতনস্থান জলপ্রপাত (water-fall)।...+যজ্ঞ+অধি। সং; পু।
প্রপান—প্রপা দেখ।
প্রপারী (—য়িন্)—পানকারী; পাতা, রক্ষাকর্তা। প্র—পা+য়িন্ ক। বিণ; পু। ক্রী প্রপারিণী।
প্রপিতামহ—ব্রহ্মা; পিতামহের পিতা, পিতার পিতামহ। প্র (অগ্রগামী) যে পিতামহ, নিত্য। সং; পু।
প্রপিতামহী—প্রপিতামহপত্নী, পিতামহের মাতা, পিতার পিতামহী। প্রপিতামহ+ঈপ্। সং; ক্রী।
প্রপূরক—অমৃপূরক, অবশিষ্টাংশ পূর্ণকারী। প্রাদি। বিণ; ত্রি। ক্রী প্রপূরিকা।
প্রপূরণ—অমৃপূরণ, অবশিষ্টাংশ পূর্ণ করণ। প্রাদি। সং; ক্রী।
প্রপূরিত—যাহা পরিপূর্ণ করা হইয়াছে একরূপ। প্র—পূর (পূর্ণ করা)+জ্ঞ+অনট্ ভা। বিণ; ত্রি।
প্রপৌত্র—পৌত্রের পুত্র, পুত্রের পৌত্র। প্র (পশ্চাদ্ভর্তা) যে পৌত্র, নিত্য। সং; পু।
প্রপৌত্রী—পৌত্রের পুত্রী অর্থাৎ কন্যা। প্রপৌত্র শব্দ+ক্রীলিঙ্গে ঈপ্। সং; ক্রী।
—প্রফুটিত; বিকাশযুক্ত; উৎকুল; বিকচ; স্মিত; বিকসিত; প্রসন্ন; সহজ।
প্র—ফুল (বিকসিত হওয়া)+জ্ঞ ক, নিপাতনে। বিণ; ত্রি। ক্রী প্রফুল্ল।
প্রফুল্লকর—প্রসন্নতাবিধারক; হর্ষজনক, আনন্দদায়ক। প্রফুল্ল+ক+ট ক। বিণ; ত্রি। ক্রী,—করী।
প্রফুল্লচন্দ্র রায় (ডাঃ পি, সি, রায়)—১৯৬৮ সালে ইহার জন্ম। ইনি বিজ্ঞানের গবেষণায় অগ্রগতি লাভ করিয়াছেন। ইনি কেবল রসায়ন শাস্ত্র লইয়া আলোচনা করিয়া আসিয়াছেন, এবং গবেষণা দ্বারা সংযোগ বিয়োনের

নিম্নগতকৈ সুপ্রতিষ্ঠিত করিবার অনেক সহায়তা করিয়াছেন। প্রতিবৎসর ইহার আবিষ্কৃত দুই চারিটা নূতন তত্ত্ব রসায়ন শাস্ত্রের পুষ্টিবর্ধন করিয়াছে। পঞ্চকজাবকের সহিত তাম্র, লৌহ ও নিকেল প্রভৃতি কতকগুলি ধাতু মিশ্রিয়া এক জাতীয় যৌগিক পদার্থ উৎপাদন করে। প্রকৃষ্ট রস সর্বপ্রথমে এই ব্যাপার লইয়া গবেষণা আরম্ভ করিয়াছিলেন। ১৮৮৮ খ্রীঃ এডিন্ বরা রয়েল সোসাইটির পত্রিকায় এই গবেষণার বিবরণ প্রকাশিত হইলে সকলে ইহার প্রতিষ্ঠার পরিচয় প্রাপ্ত হন। ইনি এই গবেষণাতে এডিন্ বরা বিশ্ববিদ্যালয় হইতে ডি. এস. সি উপাধি লাভ করিয়াছেন। ১৮৯৫ খ্রীঃ এসিয়াটিক সোসাইটির এক অধিবেশনে বৃত্ত, মাখন, চর্কি প্রভৃতির স্বরূপ ও বিতুষ্কি নির্ণয়ের এক রাসায়নিক পন্থা প্রদর্শন করিয়াছিলেন। ইনি তৈল জাতীয় পদার্থের রাসায়নিক সংগঠনের এক পার্থক্য অবলম্বন করিয়া তাহার গবেষণা করেন। ১৮৯৬ খ্রীঃ হইতে ইনি পারদ স্বকীয় গবেষণা আরম্ভ করেন। এই গবেষণার ইহার খ্যাতি সমগ্র জগতে পরিব্যাপ্ত হইয়া পড়ে। পারদ ঘটিত নূতন যৌগিকটির আবিষ্কার বৃত্তান্ত সর্বপ্রথমে কলিকাতার এসিয়াটিক সোসাইটির পত্রিকায় প্রকাশিত হয়। পরে জার্মানীর সর্বপ্রধান বৈজ্ঞানিক পত্রে প্রচারিত হইয়াছিল। ইহার প্রসিদ্ধ "হিন্দু রসায়নের ইতিহাস" নামক গ্রন্থ ভারতবাসীর অতি পৌরষের সামগ্রী। হিন্দু আয়ুর্বেদ, চরক, হৃৎকৃত, বাগ্ভট, শাস্ত্রধর ও চক্রপাণি, বেদ, পুরাণ, তন্ত্র, হিন্দু বৌদ্ধ মূলমন্ত্র শাস্ত্র ও ইতিহাস কাব্য এবং দর্শনশাস্ত্র মন্বন করিয়া এই অভিনব গ্রন্থ প্রণয়ন করিতে হইয়াছে। ১৯১২ খ্রীঃ আচার্য প্রকৃষ্ট রস ও অনারবল দেবপ্রসাদ সর্বাধিকারী কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের প্রতিনিধি স্বরূপ লণ্ডনে বিশ্ববিদ্যালয় সমূহের কংগ্রেসে গমন করেন। ইন্ডোপের বৈজ্ঞানিকগণ বাহা আবিষ্কার করিতে পারেন নাই, ইনি তাহা আবিষ্কার করিয়া স্বদেশসমাজে সম্মানিত হইয়াছেন। ইহার বৈজ্ঞানিক আবিষ্কারের তত্ত্ব অবগত হইয়া ভারতীয় বিশ্ববিদ্যালয় ইহাকে ডি. এস. সি উপাধি প্রদান করিয়াছেন। ইহার জ্ঞান অমায়িক ও জ্ঞানপিপাসু ব্যক্তি অতি বিরল। ১৯১৫ খ্রীঃ ভারতসম্রাট পঞ্চম জর্জ মহোদয়ের জন্মতিথি উপলক্ষে প্রকৃষ্ট রস সি. আই. ই উপাধি প্রাপ্ত হইয়াছেন। ইনি ভারতগণপরিষদের শিক্ষা বিভাগে কলিকাতা প্রেসিডেন্সি কলেজের অধ্যাপক ছিলেন; ১৯১৫ খ্রীঃ ২রা নভেম্বর হইতে

নবপ্রতিষ্ঠিত বিজ্ঞান কলেজে পালিত অধ্যাপক নিযুক্ত হন। গভর্ণমেণ্ট ইহাকে বিশ্ববিদ্যালয়ের অধীনে এই কর্তব্যে নিযুক্ত হইবার জন্ত ছাড়িয়া দিয়াছেন। ইনি Bengal Chemical & Pharmaceutical Works নামক বিরাট উদ্যোগের প্রতিষ্ঠাতা। অধুনা ইনি সমস্ত ছাড়িয়া স্বদেশ সেবার ত্রুটি হইয়াছেন, এবং হৃদয় বস্ত্র সমস্তার সমাধানকল্পে দেশময় চরকা প্রচলনের চেষ্টা করিতেছেন। ইনি ব্রাহ্মধর্মাবলম্বী, অতিশয় দয়ালুচিত্ত ও পরোপকারী এবং অকপটভাবী। উত্তরবঙ্গের ভীষণ জলপ্লাবনের সময়ে ইনি প্রাণপণ চেষ্টায় অর্থাদি সংগ্রহ করিয়া দুঃস্থদিগের আশ্রয়সাধন করিয়াছিলেন। তাহাতেই ইহার নাম বঙ্গের আশ্রয়দাতার নিকট সুপরিচিত হইয়া পড়ে।

প্রকৃষ্টতা—প্রসন্নতা, হৃষ্টতা, হর্ষ। প্রকৃষ্ট + তা ভাবার্থে। সং; জী।

প্রকৃষ্টিত—আনন্দিত, বাহ্যিক প্রকৃষ্ট করা হইয়াছে। প্র—বিজ্ঞস্ত ফুট + ক্ত ঋ। বিণ; জি।

প্রবক্তা (—ক্ত)—স্বাশ্রয়ী; বেদাদি শাস্ত্রকথক।

প্র—বচ + ত্বন্ ক। বিণ; পু। জী প্রবক্তা।

প্রবচন—১। প্রকৃষ্ট বাক্য; উক্তি; ব্যাখ্যান; বেদাদি শাস্ত্র। প্র—বচ্ (বলা) + অনট ঋ। ২। বেদার্থজ্ঞান। প্র—বচ্ + অনট ভা। সং; জী।

প্রবন্ধক—প্রতারক, ধূর্ত। প্র—বন্ড (বন্ধন করা) + গক ক। বিণ বা সং; পু।

প্রবন্ধন, প্রবন্ধনা—প্রতারণা, ঠকান। প্র—বন্ড (বন্ধন করা) + অনট ভা; ২য় পক্ষে... + অন ভা + আপ্। সং; ক্রমে জী ও জী।

প্রবণ—১। নত; নম্র; বিনীত; রত; আনস্ত; প্রবৃত্তিযুক্ত (prono); উগ্রুধ; অভিযুগ; ক্রমনিয়; অমূল্য; স্বরিত; নিপুণ। প্র—বণ্ + অন্ ক। বিণ; জি। জী প্রবণ। বি প্রবণতা। ২। চতুর্পাশ, চৌমাথা। সং; পু।

প্রবন্ধ—১। সংগ্রহ; রচনা, সম্বন্ধ; কাব্যাদি গ্রন্থন। প্র—বন্ধ (বন্ধন করা) + অন্ ঋ। ২। অবিচ্ছেদ্য; আরম্ভ; প্রকৃষ্ট বন্ধন; পূর্বাপুর সম্বন্ধ। প্র—বন্ধ্ + অন্ ভা। সং; জী।

প্রবন্ধকার—প্রবন্ধলেখক, কাব্যাদি-প্রণেতা।

প্রবন্ধ—কৃ (করা) + বণ্ ক। বিণ; জি।

প্রবন্ধা (প্রবন্ধ)—সংগ্রাহক; প্রবন্ধলেখক, রচয়িতা। প্র—বন্ধ্ (বন্ধন করা) + ত্বন্ ক। বিণ; পু। জী প্রবন্ধী।

প্রবরণ—প্রাজ্ঞনদণ্ড, পাঁচনবাড়ি, চাবুক প্রভৃতি। প্র—অজ = বী + অনট ঋ। সং; জী।

প্রবর—১। অতুল্য। প্র (প্রকৃষ্ট) বে বর (শ্রেষ্ঠ), সুপ্ৰসংগতি। বিণ; জি। জী প্রবরা। ২।

গোত্রপ্রবর্তক ঋষি। সং; পু। ৩। গোত্র; সম্বন্ধ, সম্বান। সং; জী। ৪। ইন্দ্রের সখা। ইনি প্রথমে ভূমণ্ডলে ব্রাহ্মণকুলে জন্মগ্রহণ করিয়া কঠোর তপশ্চরণ করেন। পরে তপোবলে স্বরপূরে গমন করিলে, দেব-রাগের সহিত ইহার মৈত্রী স্থাপিত হয়। ব্রহ্মার বরে ইনি সকলের অবস্থা হইয়াছিলেন। কৃষ্ণ বংকালে পারিজাত হরণ করেন, তৎকালে ইনি সখা ইন্দ্রের সপক্ষ হইয়া সমরে গমন করেন, এবং সাত্যকির সহিত যুদ্ধে প্রবৃত্ত হন। সাত্যকিকে পরাজিত করিয়া গরুড়োপরি হইয়া পারিজাত গ্রহণ করিতে উদ্যত হইলে পক্ষির ইহাকে পক্ষাঘাতে রক্ষণ দূরে নিক্ষেপ করেন। তাহাতেই ইনি মুচ্ছিত হইয়া পড়েন। সেই সময়ে ইন্দ্রতনয় জম্বন্ত ইহাকে নিজরথ লইয়া সুস্থ করেন। বটপুত্রের দানবগণকে বিনাশ করিবার সময়ে ইনি কৃষ্ণের সাহায্য করিয়াছিলেন। সং; পু।

প্রবর্তক—প্রবর্তনকারী; প্রবৃত্তিজনক; প্রবৃত্তিদায়ক; প্রবর্তক; প্রণেতা। প্র—বিজ্ঞস্ত বৃত্ = বর্ত্তি (ধাকান) + গক ক। বিণ; জি। প্রবর্তন, প্রবর্তনা—প্রবৃত্তিদান; আরম্ভ; নিয়োজন। প্র—বিজ্ঞস্ত বৃত্ = বর্ত্তি (ধাকান) + অনট ভা; ২য় পক্ষে... + অন ভা + আপ্। সং; যথাক্রমে জী ও জী।

প্রবর্ত্তিত—বাহ্যিক প্রবৃত্তি দেওয়া হইয়াছে একরূপ, নিয়োজিত; চালিত; জাত; উৎপাদিত; আরম্ভ। প্র—বিজ্ঞস্ত বৃত্ = বর্ত্তি (ধাকান) + ক্ত ঋ। বিণ; জি।

প্রবর্ত্তী (প্রবর্ত্তিন)—প্রবৃত্ত; নিযুক্ত; প্রবাহী। প্র—বৃত্ (ধাকান) + গিন্ ক। বিণ; পু। জী প্রবর্ত্তিনী।

প্রবর্ষ—শ্রেষ্ঠ, প্রবীণ, প্রধান। প্র—বৃহ্ (বৃদ্ধি পাওয়া) + অন্ ক। বিণ; জি।

প্রবল—প্রকৃষ্ট বলযুক্ত; অতিশয় বলবান্; অভ্যন্ত (—গ্রীষ্ম)। প্র (প্রকৃষ্ট) ইয়াছে বল বাহার, বহ। বিণ; জি।

প্রবলতা, —ত্ব—প্রাবল্য, বলবত্তা; প্রচণ্ডতা, তীব্রতা। প্রবল + তা, ত্ব ভাবার্থে। সং; জী ও জী।

প্রবলপ্রতাপ—প্রচণ্ড বিজয়শালী; অতিশয় তেজস্বী। প্রবল প্রতাপ বাহার, বহ। বিণ; জি।

প্রবলপ্রতাপাধিত—সহাপরাজিত, অতিশয় প্রতাপসম্পন্ন, অতি তেজস্বী। প্রবল যে প্রতাপ সে প্রবলপ্রতাপ, কর্তৃধা, তদ্বারা অধিত, ততৎ। বিণ; জি।

প্রবলা—১। বলবতী। বহ; প্রবল দেখ। বিণ; জী। ২। প্রসারিত, পঙ্কতালিঙ্গ। সং; জী।

প্রবহ—১। সপ্তবায়ুর মধ্যে দ্বিতীয় বায়ু। প্র—

বহ্ + অন্ ক। ২। গৃহনপরাধির বহির্গমন;
এবাহ। এ-বহ্ + অন্ ভা। সং; পু।
এবং—১। এবাহ, প্রোতঃ। এ-বহ্ (বহা)
+ অনট্ ভা। ২। আচ্ছাদিত শব্দ; তুলি;
পোত। এ-বহ্ + অনট্ ৭। সং; ক্রী।
এবহ্যপ—যাহা বহিতেছে, বহনশীল। এ-বহ
+ শানচ্ ক। বিণ; ত্রি।
এবাক্—উৎকৃষ্ট বক্তা, বাগ্মী। এ (প্রকৃষ্ট)
বাহ্ (বাক্য) যাহার, বহ। বিণ; ত্রি।
এবাতক্—উৎকৃষ্ট বক্তা, বাগ্মী। এ (প্রকৃষ্ট)
বে বাচক (কথক), কর্তৃধা বা নিত্য।
বিণ; ত্রি। ক্রী এবাচিকা।
এবাত্য—নিম্ননীয়; সম্যক বক্তব্য। এ-বচ্
(বলা) + ঘ্যন্ ণ্। বিণ; ত্রি।
এবানি, এবানী—তত্ত্ববায়নশলাকা, মাতৃ; তুরী।
এ-বে (বয়ন করা) + পি ৭, ২য় পক্ষে
... + অনট্ ৭ + ঙ্গপ্। সং; ক্রী।
এবাদ—পরম্পরা বাক্য; জনরব, জনশ্রুতি;
অপবাদ। এ-বদ্ + ঘ্যন্ ভা। সং; পু।
এবাদগচন—প্রবাদবাক্য, জনরবে কথিত বাক্য।
মণ্ডি কর্তৃধা। সং; ক্রী।
এবার—উত্তরীয়া বাস, গোছট, চাদর। এ-ব
+ ঘ্যন্ ক। সং; পু।
এবারণ—কাম্যাদান, অভীষ্টপ্রদান। এ-পিভন্ত
বু (বরণ করান) + অনট্ ভা। সং; ক্রী।
এবাগ—কিসলয়, নবগন্ধ; অকুর, অঁকুর;
বিজয়, পলা (coral)। এ-বল্ (বলবান
হওয়া) + ৭ ক। সং; পু।
এবালকটি—সমুদ্রসমুদ্র রক্তবর্ণ কীটবিশেষ।
এবালজনক কীট, মণ্ডি কর্তৃধা। সং; পু।
এবালবীণ—এবালকটি দ্বারা রচিত বীণাকার
স্তম্ভ (coral island)। মণ্ডি কর্তৃধা।
সং; পু। [বহ। সং; ক্রী।
এবালফল—রক্তচন্দন। এবালতুল্য ফল যাহার,
এবাগ—বিদেশে অবস্থান; বিদেশ। এ-বস্
(বাস করা) + ঘ্যন্ ভা। সং; পু।
এবাসন—নির্বাসন; বিদেশে প্রেরণ; যারণ,
বধ। এ-পিভন্ত বস্—বাসি (বাস করান,
বধ করান) + অনট্ ভা। সং; ক্রী।
এবাসিত—নির্বাসিত; বিদেশে প্রেরিত; হত।
এ-পিভন্ত বস্—বাসি (বাস করান, বধ
করান) + ত্ত ক। বিণ; ত্রি।
এবানী (—নিন্)—এবাসবিশিষ্ট; প্রোথিত;
বিশেষত্ব; বিশেষণাঙ্গী। এ-বস্ (বাস
করা) + পিন্ ক। বিণ; পু। ক্রী এবাসিনী।
এবাহ—প্রোতঃ; প্রোতঃ; ক্রমিক চলন; অবি-
চ্ছেদে কার্য্য করণ। এ-বহ্ (বহা) +
ঘ্যন্ ভা। সং; পু।
এবাহক—১। প্রকৃষ্ট বহনকর্তা। এ-বহ্
(বহা) + ৭ ক। বিণ; ত্রি। ক্রী এবা-
হিকা। ২। রাক্ষস। সং; পু।
এবাহিকা—১। প্রকৃষ্টবহনকর্তা। এবাহক দেখ।

এবাহক + আপ্। বিণ; ক্রী। ২। গ্রহণী-
রোগ। এ-পিভন্ত বহ্—বাহি (বহান)
+ ৭ ক আপ্। সং; ক্রী।
এবাহিণী—১। এবহণশীল। এবাহী (১) দেখ।
এবাহিন্ + ঙ্গপ্। বিণ; ক্রী। ২। শ্রোত
স্বতী, নদী। সং; ক্রী।
এবাহিত—১। এবাহযুক্ত। এবাহ + ইত
যুক্তার্থে। ২। প্রকৃষ্টরূপে বাহিত বা চালিত।
এ-বাহি (বহান) + ত্ত ণ্। বিণ; ত্রি।
এবাহী (—হিন)—এবহণশীল, বহিতেছে এরূপ;
এবাহযুক্ত, প্রোতঃশালী। এ-বহ (বহা)
+ পিন্ ক; অথবা এবাহ + ইন্ অন্ত্যার্থে।
বিণ; পু। ক্রী এবাহিণী।
এবাহী—বালুক। এ-বহ (বহা) + বণ্ ক।
+ ঙ্গপ্। সং; ক্রী।
এবাহ—কোণার নিয়ন্ত্রণ। এ (অগ্রবর্তী)
বাহ, নিত্য। সং; পু।
এবিদারণ—বিদারণ, ভেদন; প্রকৃষ্টকরণ;
যুক্ত। এ-বি-পিভন্ত ব্—দারি (বিদারণ
করান) + অনট্ ভা। সং; ক্রী।
এবিলুপ্ত—১। মুঠ। এ-বি-লুপ্ + ত্ত ণ্।
২। লয়প্রাপ্ত, বিনোদ। আদি। বিণ; ত্রি।
এবিলেব—প্রকৃষ্ট বিলোম, বিচ্ছেদ, বিরোগ।
আদি। সং; পু।
এবিষ্ট—প্রবেশ করিয়াছে এরূপ, কৃত-প্রবেশ;
অন্তর্গত; অভিনিবিষ্ট। এ-বিশ্ (প্রবেশ
করা) + ত্ত ক। বিণ; ত্রি। ক্রী এবিষ্টা।
এবীণ—দক্ষ, নিপুণ; বিজ্ঞ; বহদর্শী; হুট।
বীণা শব্দ + ঙ্গি—বীণা নামধাতু (বীণা
বাদ্যন); এ-বীণি + অন্ ক। অথবা এ
(প্রকৃষ্ট) বীণা যাহার, বহ। বিণ; ত্রি।
এবীণতা—দক্ষতা, নৈপুণ্য; বহদর্শিতা;
বিজ্ঞতা। এবীণ + তা ভাবার্থে। সং; ক্রী।
এবীর—১। প্রকৃষ্ট বীর, শ্রেষ্ঠ যোদ্ধা; প্রধান।
এ (প্রকৃষ্ট) বে বীর, কর্তৃধা। সং; পু।
২। প্রধান, শ্রেষ্ঠ। বিণ; ত্রি। ৩। নীল-
ক্লম রাজার পুত্র; যুধিষ্ঠিরের অবশেষ বজ্র-
কালে বজ্রাঘ সহ ধনঞ্জয় নীলক্লমপুত্র
আগমন করিলে এবীর বজ্রাঘ ধৃত করেন,
এবং অর্জনের সহিত যুদ্ধে নিহত হন। সং।
এবুদ্ধ—পণ্ডিত, জ্ঞানী; উদ্ভূত, জাগরিত;
প্রকৃত; বিকসিত। এ-বুধ্ (বোধ করা)
+ ত্ত ক। বিণ; ত্রি। ক্রী এবুদ্ধা।
এবুদ্ধ—জ্ঞান। এ-বু + ক্লিগ্ ক। সং; ক্রী।
এবৃত্ত—উৎপন্ন; নিযুক্ত; চলিত; আরক্ত
এ-বৃত্ (ধাকা) + ত্ত ক। বিণ; ত্রি।
এবৃত্তি—উৎপত্তি; পতি; এবাহ, বহ; স্পৃহা;
ইচ্ছা; বার্তা; নিরোগ; কাম্যকর্মের
অনুষ্ঠান; ব্যাপার। এ-বৃত্ (ধাকা) +
তি ভা। সং; ক্রী।
এবুদ্ধ—অতিশয় বুদ্ধিযুক্ত; অতিশয় জ্ঞানী;
বিস্মৃত। এ-বুধ্ + ত্ত ক। বিণ; ত্রি।

এবেক—প্রধান, শ্রেষ্ঠ; উত্তম। এ-বিচ্
(বিচার করা) + অন্ ণ্। বিণ; ত্রি।
এবেট—১। বহ। এ-বিট + অন্ ক। সং;
পু। ২। উইল (চমৎকৃত) সাব্যস্তকরণ।
ইং (probato)। সং।
এবেণি, এবেণী—কেশবিজ্ঞান, চুলের বিনয়;
হস্তিপৃষ্ঠস্থ আভরণ। এ-বেণ্ + ই ক,
২য় পক্ষে বিকল্পে ঙ্গপ্। সং; ক্রী।
এবেণ—১। অন্তর্গমন, ভিতরে যাওয়া। এ-
বিশ্ (প্রবেশ করা) + অন্ ভা। ২। মার্গ,
পথ। এ-বিশ্ + অন্ ৭। সং; পু।
এবেণক—১। এবেণকারী, অন্তর্গামী, যে
ভিতরে যায়। এ-বিশ্ + ৭ ক। ২।
এবেণপ্রাপক, যে এবেণ করায়; যদ্বারা
ভিতরে যাওয়া যায়, যাহা দেখাইয়া ভিতরে
যাইতে হয়। এ-পিভন্ত বিশ্ (—বেশি)
+ ৭ ক। বিণ; ত্রি। ক্রী এবেণিকা।
এবেণদ্বার—ভিতরে যাইবার দ্বার; প্রধান দ্বার,
ফটক। ৩তৎ। সং; পু।
এবেণন—১। এবেণ। এ-বিশ্ (প্রবেশ করা)
+ অনট্ ভা। ২। সিংহদ্বার, প্রধান দ্বার।
এ-বিশ্ + অনট্ ৭। ৩। প্রবেশ করান,
ভিতরে লইয়া যাওয়া বা যাইতে দেওয়া।
এ-পিভন্ত বিশ্ + অনট্ ভা। সং; ক্রী।
এবেণিকা—১। এবেণকারিণী, অন্তর্গামিণী।
২। এবেণপ্রাপিকা, যদ্বারা এবেণ করা
যায়, যাহা দেখাইয়া ভিতরে যাইতে হয়;
'পাশ' বা 'টিকিট'; আর্থমিক পুস্তক।
এবেণক দেখ। এবেণক + আপ্। বিণ; ক্রী।
এবেণিকা পরীক্ষা—প্রবেশপত্রিকা পরীক্ষা, যে
পরীক্ষার উত্তীর্ণ হইলে কলেজে প্রবেশ
করিতে পারা যায় (Entrance or Mat-
riculation Examination)।
এবেণিত—যাহাকে এবেণ করান হইয়াছে।
এ-বিশ্ + পিচ্ + ত্ত ণ্। বিণ; ত্রি।
এবেণ্ড—প্রবেশযোগ্য। এ-বিশ্ (প্রবেশ
করা) + ঘ্যন্ ণ্। বিণ; ত্রি।
এবেট—ভূজ, বাহ; বাহুর নীচভাগ। এ-বেট্
(বেটন করা) + অন্ ৭। সং; পু।
এবেটী (—ই)—প্রবেশকারী, এবেণক, অন্ত-
র্গামী। এ-বিশ্ + ত্তন্ ক। বিণ; পু।
ক্রী এবেষ্টী।
এবোধ—জ্ঞান; বিকাশ; জাগরণ; সান্ধান।
এ-বুধ্ + অন্ ভা। সং; পু।
এবোধন—বুঝান; জাগন; জাগরিতকরণ;
সান্ধান; উত্তেজন। এ-পিভন্ত বুধ্
(=বোধি) + অনট্ ভা। সং; ক্রী।
এবোধনো, এবোধিনী—কার্ত্তিকী শুক্লা একা-
দশী; উষান একাদশী। এ-পিভন্ত বুধ্
(=বোধি) + অনট্ অধি + ঙ্গপ্; ২য় পক্ষে
... + পিন্ ক + ঙ্গপ্। সং; ক্রী।
এবোমিত—জাপিত; জাগরিত; সান্ধানিত;

উত্তেজিত; বিকাশিত। প্র—গিজন্ত বুধ্ বা (—বোধি)+ক্ত। বিণ; ত্রি।

প্রবোধিনী—প্রবোধনী বেষ।

প্রব্রজিত—প্রবাসগত; বিদেশস্থ; ব্রজভিক্ষু; সন্ন্যাসী, ভিক্ষু। প্র—ব্রজ্ (গমন করা)+ক্ত। বিণ; ত্রি। স্ত্রী প্রব্রজিতা।

প্রব্রজ্যা—প্রবাস; বৈরাগ্য, সন্ন্যাসার্থ, সন্ন্যাসী হইয়া ভ্রমণ। প্র—ব্রজ্+ক্যপ্ ভা+আপ্। সং; স্ত্রী।

প্রব্রজ্যাবসিত—সন্ন্যাসাশ্রম হইতে বিচ্যুত সন্ন্যাসী, পতিত বোধী। প্রব্রজ্যা (সন্ন্যাস) হইতে অবসিত (বিচ্যুত), ৩তং। সং; পু।

প্রব্রাজন—নির্ধাসন। প্র—গিজন্ত ব্রজ্ বা ব্রাজি (গমন করান)+অনট্ ভা। সং; স্ত্রী।

প্রভঞ্জন—বাধু, বাতাস; বড়। প্র—ভন্জ্ (ভঙ্গ করা)+অন ক। সং; পু।

প্রভঙ্গ—নিষ। প্র (প্রকৃষ্ট) ভঙ্গ বাহা হইতে, বহ। সং; পু।

প্রভঙ্গা—প্রসারিণী, গন্ধভাঙ্গালিঙ্গ। প্র (প্রকৃষ্ট) ভঙ্গ বাহা (সে স্ত্রী) হইতে, বহ। সং; স্ত্রী।

প্রভব—১। উৎপত্তি, উদ্ভব; পরাক্রম, প্রভাব। প্র—ভূ (হওয়া)+অন্ ভা। ২। কারণ; উৎপত্তিহীন; প্রকাশহীন। প্র—ভূ+অন্ অণ। সং; পু। ৩। উৎপাদক। বিণ; ত্রি। স্ত্রী প্রভবা। ৪। অষ্টবহুর অন্তর্গত বহুবিশেষ। প্র—ভূ+অন্ ক। ৫। বৎসর-বিশেষ। প্র—ভূ+অন্ অধি। সং; পু।

প্রভবন্—(বৎ)—শত, সমর্থ, প্রভু। প্র—ভূ (হওয়া)+শত্ ক। বিণ; পু। স্ত্রী প্রভবতী।

প্রভবিকু—১। বটুক ভৈরবের অষ্টোত্তরশত নামের মধ্যে এক নাম; প্রভু। প্র—ভূ (হওয়া)+ইক্ ক। সং; পু। ২। প্রভাব-শালী; সমর্থ। বিণ; ত্রি।

প্রভবিকৃত—প্রভুতা; সামর্থ্য। প্রভবিকু শব্দ +তা ভাবার্থে। সং; স্ত্রী।

প্রভা—দ্রুতি, দীপ্তি, উজ্জ্বল্য; কিরণ; প্রকাশ। প্র—ভা+ও ভা+আপ্। সং; স্ত্রী।

প্রভাকর—১। সূর্য্য; চন্দ্র; অগ্নি; সমুদ্র। প্রভার কর (কারণ), ৩তং। ২। সীমা-সা-শায়ক পণ্ডিতবিশেষ। সং; পু।

প্রভাকীট—খণ্ডিত, জোনাকী পোক। প্রভাবুত্বে কীট, মধ্যপদলোপী কর্ণধা। সং; পু।

প্রভাত—১। প্রভাত্য, প্রাতঃকাল। প্র—ভা (দীপ্তি পাওয়া)+ক্ত ভা। সং; স্ত্রী। ২। প্রভাবিত, দীপ্তিবৃত্ত; প্রকাশিত। প্র—ভা+ক্ত ক। বিণ; ত্রি। স্ত্রী প্রভাতা।

প্রভাতকুমার বুধোপাধ্যায়—প্রসিদ্ধ ব্যারিষ্টার, সাহিত্যিক, ঔপন্যাসিক ও সম্পাদক ১৮৭০ সালের মারী সপ্তমীর দিন ইহার জন্ম হয়। বি.এ পাশ করিবার পর ইনি সরকারী টেলিগ্রাফ আফিসে কিছুদিন কাজ করেন। ছাত্রাবস্থা হইতে ইনি সাহিত্য-

চর্চা করিতেন। 'ভারতী', 'অদীপ' প্রভৃতি তৎকালীন সাময়িক পত্রে আরই ইহার কবিতা ও গল্প প্রকাশিত হইত। তৎপরে ইনি বিলাতে গিয়া ব্যারিষ্টারী পাশ করিয়া আদিয়া প্রথমে রঙ্গপুরে, পরে গয়ায় প্রাক্টিস করিতে থাকেন। গয়ায় মহারাজ অগ্নিহোত্রের সহিত ইহার পরিচয় হইলে ইনি কলিকাতায় আসেন, এবং মহারাজ ও প্রভাতকুমার উভয়ে সম্পাদক হইয়া "মাননী" নামে মাসিক পত্রিকা প্রকাশ করেন। পরে "মহাবাগী" "মাননী"র সহিত সংযুক্ত হইলে পত্রিকাখানির নাম হয় "মাননী ও মহাবাগী"।

কলিকাতার অবহিতি কালে প্রভাতকুমার কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের আইন কলেজে আইনের অধ্যাপনাও করিতেন।

ইনি ছোট গল্প রচনায় সিদ্ধহস্ত ছিলেন। ইহার বহু উপন্যাস ও ছোট গল্পের বই আছে। ইহার গ্রন্থগুলি এমন সুখপাঠ্য ও জনপ্রিয় যে প্রায় সকল পুস্তকের একাধিক সংস্করণ হইয়াছে। সন ১৩৩৮ সালের ২২শে চৈত্র ইনি ইহাখান ত্যাগ করিয়াছেন।

প্রভাতরাগ—প্রভাতকালীন রক্তিম, প্রাতঃকালের জ্যোতিঃ। ৩তং। সং; পু।

প্রভাতি, -তী—১। প্রাতাতিক, প্রাতঃকালীন। বিণ। ২। প্রভাতসঙ্গীত, ভোরে গাহিবার গান। দেশজ; সং।

প্রভাপ্রভু—অন্তরালী, সূর্য্য। ৩তং। সং; পু।

প্রভাব—১। ধন ও রণজনিত শক্তি; প্রতাপ; তেজঃ; প্রভুশক্তি। প্র—ভূ (হওয়া)+ঘঞ্। ২। মহিমা; সামর্থ্য; উদ্ভব, উৎপত্তি। প্র—ভূ+ঘঞ্ ভা। প্রকৃষ্ট ভাব, প্রাদি। সং; পু।

প্রভাবতী—১। দীপ্তিশালিনী, ভাবরা। প্রভা +বতু অন্ত্যর্থে+স্ত্রীলিঙ্গে ঙ্গ। বিণ; স্ত্রী। ২। বজ্র নামক অশ্বের কন্যা; সখীর নিকট কৃষ্ণপুত্র প্রহ্লাদের রূপগুণের কথা শ্রবণ করিয়া তাঁহার অমুরাগিনী হন। পরে প্রহ্লাদ দৈবক্রমে বজ্রপুরে উপস্থিত হইলে, উভয়ে পাক্কর্ম্মমতে পরিণয়হুত্রে আবদ্ধ হন। অতঃপর ইনি গর্ভধারণপূর্ব্বক পুত্র প্রসব করিলে, অশ্বরূপ সমস্ত জানিতে পারিয়া প্রহ্লাদের জীবননাশের জন্য চেষ্টিত হয়। তখন প্রহ্লাদ পত্নীর অমুমতিক্রমে অশ্বরূপিনীকে সবশেষ নিহত করেন। অবশেষে ইহার পুত্র বজ্রপুরের রাজা হন। সং; স্ত্রী।

প্রভাবান্—(বৎ)—দীপ্তিশালী, ভাবর। প্রভা +বতু অন্ত্যর্থে। বিণ; পু। স্ত্রী প্রভাবতী।

প্রভাবর—প্রভাবিশিষ্ট, দীপ্তিপূর্ণ, জ্যোতির্ঘর। প্রভা+ময়ট্। বিণ; ত্রি। স্ত্রী, -মরী।

প্রভাব—প্রকৃষ্টরূপে কখন। প্র—ভাব (বলা)+অন্ ভা। সং; পু।

প্রভাস—বহুবিশেষ; দেশবিশেষ; কাশ্মীর-ওয়ার্ডের দোমতীর্থ, [মহাভারতে লিখিত আছে যে, চন্দ্র যশোর নক্ষত্র শাপে বন্দারোগ-গ্রস্ত হইয়া বহুদিন পরে এই তীর্থে স্নান করিয়া রোগমুক্ত হইয়াছিলেন এবং তিনি এটি অমাবস্তার এই তীর্থে স্নান করিয়া পরিবর্দ্ধিত হন। চন্দ্রকে প্রভাসিত করার ইহার নাম প্রভাস হইয়াছে]। প্র—ভাস (দীপ্তি পাওয়া)+অন্ ক। সং; পু।

প্রভিন্ন—প্রক্ষুণ্ণিত, বিকসিত; প্রকাশিত; ভিন্ন। প্র—ভিন্ (ভেদ করা)+ক্ত ক। বিণ; ত্রি।

প্রভু—১। বিষ্ণু; স্বামী; নিরোগ্য; মনিষ; রাজা; মহাপুরুষ। প্র—ভূ (হওয়া)+ড্ ক। সং; পু। ২। শ্রেষ্ঠ; নিগ্রহানুগ্রহসমর্থ। বিণ; ত্রি।

প্রভুতা, প্রভুত্ব—স্বামিত্ব; আধিপত্য; প্রভাব; সামর্থ্য; প্রাধান্ত্য। প্রভু শব্দ+তা, স্ব ভাবার্থে। সং; স্বাক্রমে স্ত্রী ও স্ত্রী।

প্রভুব-প্রাসাদী (—সিন্)—আধিপত্য-লাভের চেষ্টাষিত, কর্ত্ত্ব ফলাইবার আকাঙ্ক্ষী। ৩তং। বিণ; পু। স্ত্রী, -প্রাসাদিনী।

প্রভুদ্রোহী (—দ্রোহিন্)—প্রভুর বিদ্বেষচাচারী। প্রভু-দ্রোহ+শিন্ ক। বিণ; পু। স্ত্রী, -দ্রোহিণী।

প্রভুন্যায়ন সিংহ—কাশ্মীরবিশেষ ঈশ্বরীপ্রসাদ লোকান্তরিত হইলে ১৮৮২ খৃঃ ১২ই জুন তদীয় পুত্র প্রভুন্যায়ন সিংহ কাশ্মীরাজ্যের সিংহাসনে অভিষিক্ত হইয়াছেন। ইনি একটি মন্ত্রিদপ্তা স্থাপন করিয়া তাহারই পরামর্শে ও নিজের হৃদয়বুদ্ধির সাহায্যে রাজকাণ্ড নির্বাহ করিতেছেন। মহারাজ সংস্কৃত বিভাগ বিশেষ আদর করিয়া থাকেন, এবং নিজেও একজন অতি উত্তম সংস্কৃত-বেত্তা ও সংস্কৃত কবিতা রচনায় পারদর্শী। ভারত গভর্ণমেন্ট ইহাকে কে, সি, আই, ই উপাধিভূষণে ভূষিত করেন।

প্রভুন্যায়নের আবেদনানুসারে বিলাতী গভর্ণমেন্টের অনুমোদনক্রমে ভারতগভর্ণমেন্ট ইহাকে ইহার রাজধানী রামনগর ও তাহার চতুর্পার্শ্বের ভূখণ্ড ও তৎসংলগ্ন ভাদোহি ও কেরামাসিরাউ নামক দুইটা পরগণা "বেনারস্ মিত্ররাজ্য" নামে স্বহস্তে শাসন করিবার অমুমতি প্রদান করিয়াছেন। কাশ্মীরাজ্য অধুনা দেশীয় মিত্র রাহুলজীবের অন্ততম বলিষ্ঠ পরিপণিত হইয়াছেন। এই স্বাধীনতার বিনিময়ে বারানসীরাজ্যের পূর্ব্বোক্ত নির্দিষ্ট স্থান ব্যতীত কাশ্মীরাজ্যের বাবতীর জমিদারী গভর্ণমেন্টের অধীন হইয়াছে। ১৯১০ খ্রীঃ ৯ই নভেম্বর ভারতের তৎকালীন রাজ-প্রতিনিধি লর্ড রিটো স্বয়ং কাশ্মীরায় গমনপূর্ব্বক কাশ্মীরেশকে সামন্ত-রাজ্যের এই নতুন সনন্দ ও খেলাও প্রদান

করেন। মহারাজ বারপদীর পেন্সিওন ইন্স-
কলেজের প্রায় বাট হাজার টাকা
মূল্যের বুদ্ধিবল নামে একটি একাও বাটী
দান করিয়াছেন।

প্রভু—প্রভুগতী শব্দের অপভ্রংশ।

প্রভুত্ব—প্রভুর প্রতি অমুরত্ব। ৭৩২। বিণ।

প্রভুত্ব—প্রভুর প্রতি অমুরাগ। ৭৩২।
সং; গ্রী। [সং; গ্রী।

প্রভুপতি—প্রভাব, সামর্থ্য, প্রতাপ। ৩৩২।

প্রভুহস্তা (—হস্ত)।—সামিধাতক, প্রভুবধকারী।
৩৩২। বিণ; পু। গ্রী প্রভুহস্তী।

প্রভুত—উন্নত; উৎপন্ন; প্রচুর; বহুল; সম্ভাট।

প্র—ভু (হওয়া) + ক্ত ক। বিণ; ত্রি।

প্রভূতি—১। অবধি। প্র—ভূ + ক্তি ভা। ব্য।

২। (শব্দের পরে থাকিলে) তদাদি,
ইত্যাদি। বিণ; ত্রি।

প্রভেদ—ভিন্নতা, বিশেষ, বৈলক্ষণ্য; পার্থক্য;
প্রকার; ক্ষুণ্ণ। প্র—ভিৎ (ভেদ করা)
+ অন্ ভা। সং; পু।

প্রভেদক—ভেদকারক, ভিন্নতাসাধক। প্র—
ভিৎ (ভেদ করা) + ক্ত ক। বিণ; ত্রি।
গ্রী প্রভেদিকা।

প্রভেদনী—১। ভেদকারিণী। প্র—ভিৎ (ভেদ
করা) + অন্ ক + গ্রীলিঙ্গে ঙ্গ। বিণ;
গ্রী। ২। বেধনাত্র। সং; গ্রী।

প্রভেদিকা—১। ভেদকারিণী। প্রভেদক দেখ।

প্রভেদক + আপ। বিণ; গ্রী। ২।
বেধনাত্র। সং; গ্রী।

প্রভঞ্—নাশ, পতন। প্র—ভ্রন্ (অধঃ-
পতিত হওয়া) + অন্ ভা। সং; পু।

প্রভটে—নষ্ট; পতিত। প্র—ভ্রন্ (অধঃপতিত
হওয়া) + ক্ত ক। বিণ; ত্রি।

প্রভটক—চূড়ান্তে লিখিত মাল্য। প্রভট শব্দ +
কণ্। সং; গ্রী।

প্রমাণাঃ (—ণস্), প্রমাণাঃ (—নস্)—কষ্টচিত্ত,
অমূল্যবস্তু, হর্বগুণ। প্র (প্রকৃষ্ট বা কষ্ট)
মনঃ বাহার, বহ। বিণ; পু বা গ্রী।

প্রমতি—১। প্রকৃষ্ট বুদ্ধিশালী, হুমতি, হুবুদ্ধি।
প্রকৃষ্টা মতি বাহার, বহ। বিণ; ত্রি। ২।
চ্যবন ধ্বনির পুত্র এবং রক্ত মূনির পিতা।
সং; পু।

প্রমত্ত—অতিমত্ত; প্রমাদী, প্রমাদযুক্ত, অবধান-
হীন; অনবহিত, অত্যাঙ্গত। প্রাদি।
বিণ; ত্রি। গ্রী প্রমত্তা।

প্রমথ—১। শিবপারিষদ, শিবের অনুচর
[ইহার নামানুগতারা ও নৃত্যগীতাদিতে
স্থপতি]। প্র—মথ্ (বিলোড়ন করা) +
অন্ ক। ২। প্রমথন; বিলোড়ন। প্র—মথ্
+ অন্ ভা। সং; পু।

প্রমথন—বধ; বিলোড়ন; মর্দন; পরিত্যক্ত;
উন্মূলন; তাগ। প্র—মথ্ (বিলোড়ন
করা) + অনট্ ভা। সং; গ্রী।

প্রমথনাথ ঝাং চৌধুরী—ময়মনসিংহ জেলার
টাকাইল মহকুমার অন্তর্গত সজোবের অল্প
তম জমিদার ও জাতীয় কবি। ইহার রচিত
'পদ্মা', 'গৌরব গীতিকা', 'পৈরিক' প্রভৃতি
কবিতাগ্রন্থ সাধারণ্যে বিশেষ সমাদৃত।
সন ১২৭৯ সালে ইহার জন্ম হয়। সাহি-
ত্যিক গৃহশিক্ষকের সাহচর্যে অল্প বয়স
হইতেই প্রমথনাথের সাহিত্যচর্চা আরম্ভ
হয়। তাহার উপর বঙ্কিম সাহিত্যের
প্রভাবও তাহার সাহিত্যিক জীবন গঠনে
অল্প কাল করে নাই। বঙ্কিমের স্বদেশ-
প্রীতি কিশোর প্রমথনাথকে স্বদেশ ও
স্বজাতির প্রতি প্রীতিসম্পন্ন করিয়া তুলে
এবং বিজাতীয় বিলাসিতা ও আচার পদ্ধ-
তির প্রতি তাহার বিরাগ উৎপাদন করে।
সাধারণ হইয়া তিনি যেমন স্বাধীনভাবে
বিষয়সম্পত্তির পরিচালন ভার গ্রহণ
করিলেন, সঙ্গে সঙ্গে একনিষ্ঠ হইয়া সাহিত্য-
চর্চা আরম্ভ করিলেন। তাহার কবিতা-
গুলির ভাব যেমন অনবদ্য, ভাষা তেমনি
মধুর; ছন্দের স্বাক্ষরও তরুণ প্রাতি-
স্থ্যকর। তাহার স্বদেশপ্রীতিমূলক জাতীয়
সম্মতিগুলি বঙ্গের সর্বত্র সাদরে গীত হইয়া
থাকে।

প্রমথ—হরীতকী। প্র—মথ্ (বিলোড়ন করা)
+ অন্ ক + গ্রীলিঙ্গে আপ। সং; গ্রী।

প্রমথবিপ—মহাদেব। প্রমথদিগের অধিপ,
৩৩২। সং; পু। [সং; পু।

প্রমথালয়—প্রমথগণের বাসভূমি, নরক। ৩৩২।

প্রমথিত—প্রতিশর মথিত, মদিত, দলিত,
বিনাশিত, বিধ্বস্ত; ক্ষেপিত; আলোড়িত,
আলোলিত, আলোচিত। প্রাদি। বিণ; ত্রি।

প্রমথণ—মহাদেব। প্রমথদিগের ঙ্গ, ৩৩২।
সং; পু।

প্রমদ—১। আনন্দ, হর্ষ। প্র—মদ (মত্ত
হওয়া) + অন্ ভা। সং; পু। ২। মত্ত;
প্রমত্ত; উন্মত্ত। প্র—মদ + অন্ ক। বিণ;
ত্রি। গ্রী প্রমদা।

প্রমদকানন, প্রমদবন—প্রমদানন; আনন্দ-
কানন, রাজকীয় অন্তঃপুরোত্তান। প্রমদের
(আনন্দের) নিমিত্ত কানন বা বন, ৩৩২।
সং; গ্রী।

প্রমদা—১। মত্তা। প্রমদ দেখ; প্রমদ +
আপ। বিণ; গ্রী। ২। উত্তমা যোবিত,
মনোহারিণী রমণী। প্র—মিত্ত মদ (মত্ত
করা) + অন্ ক + আপ। সং; গ্রী।

প্রমদর—প্রমাদী, প্রমাদবিশিষ্ট। প্র—মদ (মত্ত
হওয়া) + বর ক। বিণ; ত্রি। গ্রী, —রা।

প্রমদরা—১। প্রমাদিনী, প্রমাদবিশিষ্টা। প্রমদর
দেখ; প্রমদর + আপ। বিণ; গ্রী। ২। রক্ত
মূনির ভাণ্ডারী। গন্ধর্বরাজ বিবাহের উরসে
অঙ্গরা বেনকার গর্ভে ইহার জন্ম হয়।

মূলকেশ নামক মূনি ইহাকে লালন পালন
করেন। উপযুক্ত বয়ঃপ্রাপ্ত হইলে, কবি-
তনয় রক্তর সহিত ইহার বিবাহের কথা-
বার্তা স্থির হয়। একদা ইনি সখীগণ সহ
ক্রীড়া করিতে করিতে সর্পদংশনে মৃত্যুমুখে
পতিত হন। ভাবিগরীর বিরোগে নিতান্ত
শোকাচ্ছন্ন হইয়া রক্ত বনে বনে জ্ঞপণ
করিতে লাগিলেন। পরে দেবদুত্তের উপদেশ-
ক্রমে তিনি মৃত্যুকে বীর আত্মুলের অর্জাংশ
প্রদান করায় ইনি পুনর্জীবন লাভ করেন।
অনন্তর মূলকেশ উত্তরের উদাহরিত্রিয়া সম্পন্ন
করেন। সং; গ্রী।

প্রমাণাঃ—প্রমাণাঃ দেখ।

প্রমাণা—প্রমাণা (তাহা দেখ)।

প্রমা—প্রমিতি, নিশ্চয়বোধ। প্র—মা (পরিমাপ
করা) + ওণ + আপ। সং; গ্রী।

প্রমাই—পরমাণু; জীবিতকাল। প্রাম্য; সং।

প্রমাণ—১। বিবাস; বাধ্যতাজ্ঞান; নিশ্চয়। প্র—
মা + অনট্ ভা। ২। নিশ্চয়ের হেতু,
প্রত্যক্ষ, অনুমান, উপমান, শব্দ,—এই
চারি; লেখ্য; শাস্ত্র; সাক্ষী; জ্ঞান-সাধন
ইন্দ্রিয়। প্র—মা + অনট্ প। সং; গ্রী।
৩। যথাপ্রমাণ, উপযুক্ত-পরিমাণ, পূর্ণপরিমিত,
পুরোহাতি। দেশজ; বিণ। ৪। পরিমাণ
(পর্বত-); ঘনমান (volume)। সং।

প্রমাণতঃ (—তন্)—প্রমাণ অনুসারে; প্রমাণ
দৃষ্টে। প্রমাণ + তন্। ব্য।

প্রমাণপুরুষ—মধ্যস্থ, লালিস। সং; পু।

প্রমাণসহি,—সহি—পূর্ণপরিমাণ, যথাপ্রমাণ;
মাপিক সহি। দেশজ; বিণ।

প্রমাণসাপেক্ষ—প্রমাণের অপেক্ষায়ুক্ত, প্রমাণের
অপেক্ষায় রক্ষিত; বাহার প্রমাণ আবশ্যক।
৩৩২। বিণ; ত্রি।

প্রমাণসিদ্ধ—প্রমাণদ্বারা নিশ্চিত, প্রত্যক্ষাদি
প্রমাণ প্রয়োগে স্থিরীকৃত, প্রমাণিত। ৩৩২।
বিণ; ত্রি। গ্রী, —সিদ্ধ।

প্রমাণিকা—অষ্টাক্ষর ছন্দোবিশেষ। প্রমাণ +
কণ্ + গ্রীলিঙ্গে আপ। সং; গ্রী।

প্রমাণিত—প্রমাণযুক্ত, নিশ্চিত, যোমাংসিত।
প্রমাণ শব্দ + ইত যুক্তার্থে। বিণ; ত্রি।

প্রমাণিকৃত—প্রমাণরূপে নিশ্চিত, বাহ্য প্রমাণ
করা হইয়াছে এরূপ। প্রমাণ শব্দ + কৃ
অভূততত্ত্বার্থে (—প্রমাণী) + কৃ (করা)
+ ক্ত র্ধ। বিণ; পু। গ্রী, —কৃত।

প্রমাতা (—ত্ব)—প্রমাণকারী। প্র—মা +
ত্বন্ ক। বিণ; পু। গ্রী প্রমাতী।

প্রমাতামহ—মাতামহের পিতা, মাতার পিতামহ।
প্র (অগ্রগামী) মাতামহ, নিত্য। সং; পু।

প্রমাতামহী—মাতামহের মাতা, মাতার পিতা-
মহী। প্রমাতামহ + ঙ্গ। সং; গ্রী।

প্রমাণ—মধন; মর্দন; পীড়ন; বধ; বলপূর্বক
হরণ। প্র—মথ্ + বধ্ ভা। সং; পু।

প্রমাণিনী—১। মধনকারিণী; হুংপ্রদ।
 প্রমাণী দেখ; প্রমাণিন্+ঐপ্। বিণ; ঙ্রী।
 ২। অপ্সরোবিশেষ। সং; ঙ্রী।
 প্রমাণী (—গিন্)—পীড়নকর্তা; মধনকারী;
 হুংপ্রদ। প্র—মথ (বিলোড়ন করা)+
 গিন্ ক। বিণ; পু। ঙ্রী প্রমাণিনী।
 প্রমাণ—অনবধানতা, অসাধনতা; বিমূঢ়তা;
 ভ্রম; বিমুতি; উন্মাদ। প্র—মদ (মত্ত
 হওয়া)+ঘঞ্ ভা। সং; পু।
 প্রমাণ-বধ—ভ্রম বা অসাধনতা হেতু হত্যা।
 সং; পু।
 প্রমাণিকা—দুবিভা কস্তা। প্রমাণ শব্দ+কণ্+
 আপ্। সং; ঙ্রী।
 প্রমাণী (—গিন্)—প্রমাণবিশিষ্ট, উন্নত; অনব-
 ধানযুক্ত; অনবহিত; ভ্রমশীল। প্রমাণ শব্দ
 +ইন্ অন্ত্যর্থে। বিণ; পু। ঙ্রী প্রমাণিনী।
 প্রমাণপ—হনন, মারণ, বধ। প্র—মাপি (বধ
 করান)+অনট্ ভা। সং; ঙ্রী।
 প্রমাণা, প্রেমারা—পণ রাখিয়া তাস খেলা
 বিশেষ, প্রায়ই চারিজন খেলা। একজনের
 হাতে চারিরঙ্গের চারিখানা তাস পড়িলে
 প্রেমারা বলে। পোর্ডু; সং।
 প্রমিত—পরিচিত; পূর্বাধিকারিত; নিশ্চিত;
 বিদিত, জ্ঞাত। প্র—মা (পরিমাণ করা)
 +জ্ঞ ক। বিণ; ত্রি। ঙ্রী প্রমিতা।
 প্রমিতি—পরিমাণ; প্রমাণ; প্রমা; নিশ্চয়
 জ্ঞান। প্র—মা+জি ভা। সং; ঙ্রী।
 প্রমীচ—সাজ, ঘন, নিবিড়। প্র—মিহ+জ্ঞ ক।
 বিণ; ত্রি।
 প্রমীত—১। নিহত; মৃত। প্র—মী (বধ
 করা)+জ্ঞ ক। বিণ; ত্রি। ঙ্রী প্রমীতা।
 ২। যজ্ঞার্থ হত পশু। সং; পু।
 প্রমীলন—নিমীলন, মূষণ, বোঁজা। প্র—মীল
 (নিমেষ ফেলা)+অনট্ ভা। সং; ঙ্রী।
 প্রমীলা—১। মূষণ, নিমীলন, অবসাদ; তল্লা।
 প্র—মীল+অ ভা+আপ্। ২। রাবণপুত্র
 মেঘনাদের ভাণ্ডা; অর্জুনের অস্ত্রতমা পত্নী।
 সং; ঙ্রী। [পু। বিণ; ত্রি।
 প্রমীলিত—নিমীলিত, মূজিত। প্র—মীল+জ্ঞ
 প্রমুখ—১। (কোন শব্দের পরে থাকিলে)
 প্রথম; প্রধান; শ্রেষ্ঠ; প্রভৃতি। বিণ; ত্রি।
 ২। আরম্ভ। সং; ঙ্রী।
 প্রমুখ্য—মুখ হইতে, অব্যবহিত। প্রমুখ শব্দের
 উত্তর সংস্কৃত ধৌ বিতক্তির দ্ব্যচন। বঙ্গ-
 ভাষায় ইহাকে অব্যয় বলা বাইতে পারে।
 প্রমুখ (প্রমুখ)—১। প্রমুখ; হুঃ; অভিশর
 আলোড়িত। প্র—মুদ+ক্ণি ক। বিণ;
 ত্রি। ২। অভিশর হর্ষ, অত্যাশ্লাদ।
 সং; ঙ্রী।
 প্রমুদিত—হুঃ, আনন্দিত; প্রমুদ; নিশ্চিন্ত।
 প্র—মুদ (হুঃ হওয়া)+জ্ঞ ক। বিণ; ত্রি।
 প্রমুত—১। কৃষিকার্য্যরূপ জীবিকা। প্র (প্রকৃষ্ট)

মুত (যরণ) বাহাতে, বহ। সং; ঙ্রী। ২।
 সম্পূর্ণ মুত, অজ্ঞানিত বা নিরুদ্ধিষ্ট।
 বিণ; ত্রি।
 প্রমুত—১। মজ্জিত। প্র—মুদ+জ্ঞ ক। ২।
 নিরন্ত ১...+জ্ঞ ক। বিণ; ত্রি।
 প্রমেদিত—আনন্দিত; ত্রিভীকৃত। প্র—গিজন্ত
 মিদ (=মেদি)+জ্ঞ ক। বিণ; ত্রি।
 প্রমেয়—পরিমেয়; পরিচ্ছেদ্য; অবধ্য। প্র—
 মা (পরিমাণ করা)+ঘঞ্। বিণ; ত্রি।
 প্রমেহ—মেহ (gonorrhoea); মূত্ররোগবিশেষ
 (diabetes)। প্র—মিহ+অন্ ক। সং; পু।
 প্রমোক, প্রমোচন—মুক্তকরণ; নিস্তৃতীকরণ,
 খোলস ছাড়া। প্র—মুচ (মোচন করা)+
 ঘঞ্, অনট্ ভা। সং; বধাক্রমে পু ও ঙ্রী।
 প্রমোদ—হর্ষ, আনন্দ, আমোদ। প্র—মুদ+
 অন্ ভা। সং; পু।
 প্রমোদকানন, —বন—প্রমোদ উদ্যান, আনন্দ-
 কানন; রাজকীয় অন্তঃপুরোদ্যান। প্রমোদের
 নিমিত্ত কানন, ৪তং। সং; ঙ্রী।
 প্রমোদন—১। হুঃকরণ। প্র—গিজন্ত মুদ=
 মেদি (হুঃ করা)+অনট্ ভা। সং; ঙ্রী।
 ২। হুঃকরক। প্র—মুদ+অন্ ক। বিণ।
 প্রমোদমদিত—প্রমোদরূপ মদ্য; প্রমোদভ্রাত
 মত্ততা। রূপক কর্মধা। সং; ঙ্রী।
 প্রমোদিত—আনন্দিত; আমোদিত। প্র—গিজন্ত
 মুদ+জ্ঞ ক। বিণ; ত্রি।
 প্রমোহন—১। মোহকর অস্ত্রবিশেষ। প্র—মুহ
 (মুগ্ধ করা)+অনট্ ভা। সং; ঙ্রী। ২।
 মোহকারক। প্র—মুহ (মুগ্ধ করা)+অন
 ক। বিণ; ত্রি। ঙ্রী প্রমোহনা।
 প্রমথ—পবিত্র, শুদ্ধ; সংযত; নিয়মযুক্ত। প্র—
 যন্ (বিরত হওয়া)+জ্ঞ ক। বিণ।
 প্রমথাত্মা (—অন্)—সংযতচিত্ত, শুদ্ধাত্মকরণ।
 প্রমথ আত্মা যাহার, বহ। বিণ।
 প্রমথ—প্রকৃষ্ট বস্ত্র; অধ্যবসার; প্রয়াস। প্র
 (প্রকৃষ্ট) যে বস্ত্র, কর্মধা। সং; পু।
 প্রমথ—সংস্কৃত। প্র—বস্+জ্ঞ ক। বিণ।
 প্রয়াগ—১। তীর্থবিশেষ, গঙ্গা, যমুনা ও সরস্বতীর
 সম্মিলন। [ইহাকে তীর্থরাজ বলে, “স
 তীর্থরাজো জয়তি প্রয়াগঃ।” ইহা ত্রিবেণী
 সম্মিলন; “ত্রিবেণীসম্মো বজ্র তীর্থরাজঃ
 স উচ্যতে।” এই তীর্থে যুগ্মই প্রশস্ত।
 ইহার আধুনিক নাম এলাহাবাদ (আলাহা-
 বাদ দেখ)। কেহ কেহ অনুমান করেন,
 মহাভারতোক্ত বারণাস নগর এই স্থানে
 ছিল; তীর্থ। প্র (প্রকৃষ্ট) যাগ (যজ্ঞ)
 যে স্থানে, বহ। ২। যজ্ঞ। প্র (প্রকৃষ্ট)
 যে যাগ, কর্মধা। ৩। শতক্রতু, ইন্দ্র। প্র
 (প্রকৃষ্ট) যাগ যাহার, বহ। ৪। অশ্ব। প্র
 (প্রকৃষ্ট) যাগ হয় বদ্যার, বহ। সং; পু।
 প্রয়াগ—প্রয়াগ; যুদ্ধযাত্রা। প্র—বা (বাওয়া)
 +অনট্ ভা। সং; ঙ্রী।

প্রযাত—প্রস্থিত, গত। প্র—বা (বাওয়া)+জ্ঞ
 ক। বিণ; ত্রি। ঙ্রী প্রযাতা।
 প্রয়াস—বস্ত্র; আয়াস, ভ্রম; ইচ্ছা। প্র—বস
 (যজ্ঞ করা)+ঘঞ্ ভা। সং; পু।
 প্রয়াসী (—সিন্)—চেষ্টাবিত, চেষ্টিত, সচেষ্ট,
 যত্নবান; অভিলাষী, আকাঙ্ক্ষী, প্রত্যাশী।
 প্রয়াস+ইন্ যুক্তার্থে। বিণ; পু। ঙ্রী
 প্রয়াসিনী।
 প্রযুক্ত—১। রচিত; নিযুক্ত; প্রেরিত; অনু-
 ষ্ঠিত; অর্পিত; উদাহৃত; উল্লিখিত;
 উচ্চারিত। প্র—যুক্ত+জ্ঞ ক। বিণ; ত্রি।
 ২। নিবন্ধন, নিমিত্ত, জন্ত, হেতু বা হেতুতে।
 বাং বা।
 প্রযুক্ত—১। সংযুক্ত। প্র—যু (যুক্ত করা)+জ্ঞ
 ক। বিণ; ত্রি। ২। সংখ্যাবিশেষ। সং।
 প্রযুক্ত—যোরতর যুক্ত। প্রাদি। সং; ঙ্রী।
 প্রযোক্তা (—জ্)—প্রয়োগকারী; অনুষ্ঠাতা;
 উত্তমর্ণ, বণপাতা। প্র—যজ্+জ্ঞ ক।
 বিণ; পু। ঙ্রী প্রযোক্তা।
 প্রয়োগ—নিদর্শন; উদাহরণ; অনুষ্ঠান;
 নিয়োগ; প্রবর্তন; উল্লেখ; বস্ত্র; ব্যবহার;
 খাটান; অর্পণ। প্র—যজ্ (যোগ করা)
 +ঘঞ্ ভা। সং; পু।
 প্রয়োগদোষ—উল্লেখনিত দোষ; প্রবর্তন জন্ত
 দোষ; ব্যবহারদোষ। সপী কর্মধা।
 সং; পু।
 প্রয়োজক—নিয়োগকর্তা; প্রয়োগকর্তা; কর্ম-
 কর্তা; প্রবর্তক; অনুষ্ঠাতা। প্র—যজ (যোগ
 করা)+ণক ক। বিণ; ত্রি। ঙ্রী
 প্রয়োজিকা।
 প্রয়োজন—প্রয়োগকরণ; উদ্দেশ্য; আবশ্যকতা;
 কার্য; হেতু; ফল। প্র—যজ (যোগ
 করা)+অনট্ ভা। সং; ঙ্রী।
 প্রয়োজনীয়—কার্য্যোপযোগী; আবশ্যক। প্র—
 যজ+অনীয় ক। বিণ; ত্রি।
 প্রযোজ্য—১। বাহা বা বাহাকে প্রয়োগ করা
 যায় এরূপ। প্র—যজ্ (যোগ করা)+
 ঘঞ্ ক। বিণ; ত্রি। ঙ্রী প্রযোজ্য। ২।
 ভূতা। সং; পু। ৩। মূলধন। সং; ঙ্রী।
 প্রজ্ঞ—জাত, অজ্ঞানিত; উৎপন্ন; প্রবৃত্ত; বুদ্ধি-
 প্রাপ্ত; বদ্ধমূল; অসিদ্ধ। প্র—ব্জ (উৎপন্ন
 হওয়া)+জ্ঞ ক। বিণ; ত্রি।
 প্ররোচক—প্রবর্তক; উত্তেজক; উৎসাহদাতা।
 প্র—গিজন্ত রচ (=রোচি)+ণক ক।
 বিণ; ত্রি। ঙ্রী প্ররোচিকা।
 প্ররোচন, প্ররোচনা—প্রবর্তন; উৎসাহদান;
 উত্তেজনা; কুসলাইয়া দেওয়া। প্র—গিজন্ত
 রচ (=রোচি)+অনট্ ভা, পক্ষান্তরে, অন
 ভা+আপ্। সং; বধাক্রমে ঙ্রী ও ঙ্রী।
 প্ররোচিত—উত্তেজিত, উৎসাহিত। প্র—গিজন্ত
 রচ+জ্ঞ ক। বিণ; ত্রি।
 প্ররোহ—১। মূল; অমূল; বটবৃক্ষাদির নামনা

বা সুরি। প্র-কহ্ (জহা)+অনু ক।
২। আরোহণ; উৎপত্তি। প্র-কহ্+অনু
ভা। সং; পু।

প্রলপন—প্রলপভাষণ, ভুল বকা। প্র-লপ
+অনটু ভা। সং; ক্রী।

প্রলপিত—১। কথিত; বুধা উক্ত। প্র-লপ্
(বলা)+ক্ত র্ম। বিণ; ত্রি। ২। প্রলাপ,
বুধা বাক্য। ...+ক্ত ভা। সং; ক্রী।

প্রলম্ব—১। লম্বমান। প্র-লম্বে (লম্বিত
হওয়া)+অনু ক। বিণ; ত্রি। ক্রী প্রলম্বা।
২। পরোধর, ক্রীড়ন; প্রয়োহ, বৃদ্ধির
সুরি; লতাধর, লতার সুরি; শাখা;
হারবিশেষ; চৈনিক দৈত্য। সং; পু।
৩। প্রলম্বন। ...+অনু ভা। সং; ক্রী।

প্রলম্বন—বলরাম। প্রলম্ব (দৈত্যবিশেষ)—হন
(বধ করা)+টক্ ক। সং; পু।

প্রলম্বন—ঝোলা। প্র-লম্বে+অনটু ভা।
সং; ক্রী।

প্রলম্বিত (- ভিন্)—প্রলম্ব দৈত্য-নাশক, বল-
রাম। প্রলম্ব-ভিন্+কিপ্ ক। সং; পু।

প্রলম্বিত—ঝুলিতে—একরূপ, লম্বমান। প্র-
লম্বে (ঝুলা)+ক্ত ক। বিণ; ত্রি।

প্রলয়—১। ধ্বংস; মুছা। প্র-লী+অনু
ভা। ২। কল্লাস্ত, সৃষ্টিনাশ, ত্রকার দিনা-
বসান। প্র-লী+অনু অধি। সং; পু।

প্রলয়ক্রীড়া—ধ্বংসরূপ গীনা, সংহাররূপ খেলা।
কর্মধা। সং; পু।

প্রলয়কর—সৃষ্টিনাশজনক; ধ্বংসকারক; সং-
হারক; বিনাশক; সর্বনাশসাধক। উপ।

প্রলয়—কৃ (করা)+অধ ক। বিণ; ত্রি।

প্রলয়পয়োধি—কল্লাস্তকালীন সমুদ্র। ৩তং।
সং; পু।

প্রলয়পবন—সৃষ্টিনাশকারী বায়ু; সৃষ্টিনাশকালীন
ঝটিকার স্তায় ভয়ঙ্কর ঝটিকা। প্রলয়কর
পবন, মণী কর্মধা। সং; পু।

প্রলয়মেঘ—সৃষ্টিনাশকালীন মেঘ; কল্লাস্তকালীন
মেঘের স্তায় ভয়ঙ্কর মেঘ, মণী কর্মধা।
সং; পু।

প্রলয়াকার—কল্লাস্তকালীন অন্ধকার; কল্লাস্ত-
কালীন অন্ধকারের স্তায় ভীষণ অন্ধকার।
৩তং। সং; পু।

প্রলাপ—অনর্থক বাক্য, অর্থহীন কথা;
বিলাপ। প্র-লপ্ (কথা বলা)+অধ
ভা। সং; পু।

প্রলীন—লয়প্রাপ্ত; নিশ্চেষ্ট। প্র-লী (লয়
পাওয়া)+ক্ত ক। বিণ; ত্রি। ক্রী প্রলীনা।

প্রলুপ্ত—অতিশয় লোভী। প্র-লুপ্ত (লোভ
করা)+ক্ত ক। বিণ; ত্রি। ক্রী প্রলুপ্তা।

প্রলেপ—১। লেপনক্রিয়া। প্র-লিপ (লেপন
করা)+অনু ক। ২। বিলেপন, বাখান।
প্র-লিপ+অনু ভা। সং; পু।

প্রলোভ—অতিশয় লোভ। প্রাদি। সং; পু।

প্রলোভন—১। লোভ দেখান। প্র-লিভন্ত
লুভ=লোভি (লোভ জন্মান)+অনটু ভা
সং; ক্রী। ২। লোভজনক। ...+অন ক।
বিণ; ত্রি। ৩। লোভজনক বস্তু। সং; ক্রী।

প্রলোভিত—বাহাকে লোভ দেখান হইয়াছে
এরূপ; লোভ প্রদর্শন দ্বারা প্রবর্তিত। প্র-
লিভন্ত লুভ=লোভি (লোভ জন্মান)
+ক্ত র্ম। বিণ; ত্রি। ক্রী প্রলোভিতা।

প্রলম্বন—স্তুতিবাদ, প্রশংসাবাক্য। প্র-লম্বে
+অনটু ভা। সং; ক্রী।

প্রলম্বনীয়—ধস্তবাদার্হ, স্নায়া, ধস্ত, প্রশংসার
যোগ্য, স্থাতিভাজন। প্র-লম্বে (স্তুতি
করা)+অনীয় র্ম। বিণ; ত্রি।

প্রলম্বা—স্তুতি; ধস্তবাদ, স্নায়া, বাহবা দেওয়া,
গুণকীর্তন, স্থাতি। প্র-লম্বে (স্তুতি
করা)+ক্ত ভা+আপ্। সং; ক্রী।

প্রলম্বাবাদ—স্তুতিবাদ, প্রশংসাকীর্তন, স্থাতি-
কথন। প্রশংসাত্মক বাদ (বাক্য), মধ্য-
পদলোপী কর্মধা। সং; পু।

প্রলম্বিত—কৃতপ্রশংসা, বাহার প্রশংসা করা
হইয়াছে এরূপ; স্তুত। প্র-লম্বে (স্তুতি
করা)+ক্ত র্ম। বিণ; ত্রি।

প্রলম্ব—১। শাস্তি; উপশম; নির্দোষ; বৈরাগ্য;
অবদাদ। প্র-লম্বে (শাস্তি হওয়া)+অনু
ভা। সং; পু। ২। শাস্ত; নিবৃত্ত। প্র-
লম্বে+অনু র্ম। বিণ; ত্রি।

প্রলম্বন—হনন, বধ; অমুরজন; নিবারণ।
শাস্তি। প্র-লম্বে+অনটু ভা। সং; ক্রী।

প্রলম্বন—জৈন গ্রন্থ। সং; ক্রী।

প্রলম্বিত—নিবারিত। প্র-লিভন্ত লম্ (=শমি)
+ক্ত র্ম। বিণ; ত্রি।

প্রলম্ব—১। প্রশংসনীয়, উৎকৃষ্ট; অতিশ্রেষ্ঠ;
উদার। প্র-লম্বে (স্তুতি করা)+ক্ত র্ম।
বিণ; ত্রি। ২। বিস্তার, সুপ্রসার, ফলাও,
চওড়া। মেগজ; বিণ।

প্রলম্বিত—প্রশংসা; পংক্তি; স্মরণ, কীর্তন,
কেলি, ধ্বংস, গুহভাষণ, সংকল্প, অধ্য-
বসায়, জিয়ানিহুতি—এই অষ্টবিধ মৈথুন-
ভাব। প্র-লম্বে+ক্ত ভা। সং; ক্রী।

প্রলম্বা—বৃহৎ শাখানির্গত ক্ষুদ্র শাখা, ছোট
ডাল, ডালের ডাল। প্র (পশ্চাচ্ছাত)
শাখা, নিত্য। সং; ক্রী।

প্রলম্ব—শান্তিযুক্ত; শমপ্রাপ্ত; নিবৃত্ত;
নিশ্চল। প্র-লম্বে+ক্ত ক। বিণ; ত্রি।

প্রলম্বচেষ্ট—চেষ্টাহীন, বাহ্যোপারীক্ষিত, হির।
প্রলম্বা (নিবৃত্ত) চেষ্টা বাহার, বহ।
বিণ; ত্রি। ক্রি। ক্রী, -চেষ্টা।

প্রলম্ব মহাসাগর—গীল জাগানের পূর্বে অবস্থিত
মহাসাগর (Pacific Ocean)। সং; পু।

প্রলম্বিত—সম্পূর্ণ প্রশমন বা ধীরস্থির ভাব;
পূর্ণ বিরতি। প্রাদি। সং; ক্রী।

প্রলম্বা (প্রলম্ব)—১। শাসক, শাসনকর্তা;

বহিক, রাজক। প্র-শাস্+অনু ক। বিণ;
পু। ক্রী প্রলম্বা। ২। পুরোহিত; বিজ্ঞ।
সং; পু।

প্রলম্ব—শিষ্টের শিষ্ট। *প্র (পশ্চাৎকারী)
শিষ্ট, নিত্য। সং; পু।

প্রলম্ব—পুচ্ছা, জিজ্ঞাসা। প্রচ্ছ (জিজ্ঞাসা করা)
+অনু ভা। সং; পু।

প্রলম্বিত (- কৃৎ)—জিজ্ঞাসাকারী, প্রচ্ছা,
জিজ্ঞাস। ৩তং। বিণ; পু। ক্রী, -কর্তা।

প্রলম্বিত—প্রমুগ্ধ লিপি, প্রমুগ্ধ কাগজ। মধ্য-
পদলোপী কর্মধা। সং; ক্রী।

প্রলম্বিত—১। জিজ্ঞাসা ও তাহার উত্তর।
প্রশ্ন ও উত্তর, দ্বন্দ্ব। ২। জিজ্ঞাসার উত্তর,
প্রশ্নের উত্তর। ৩তং। সং; পু।

প্রলম্ব—নাগাপ্রতি বায়ু, নাসিকা দ্বারা যে
বায়ু গ্রহণ করা যায়। প্র-লম্বে (খাস
ফেলা)+অধ ভা। সং; পু।

প্রলম্ব—প্রণয়; স্নেহ; স্নেহপূর্ণ আদর, নাই;
বিশ্বাস; বিনয়। প্র-লি (সেবা করা)+
অনু ভা। সং; পু।

প্রলম্বিত—আদৃত; বিনীত। প্র-লি (সেবা
করা)+ক্ত ক। বিণ; ত্রি।

প্রলম্ব—শিথিল, ঢিলা; বিস্তৃত, বিচ্ছিন্ন। প্র-
লম্বে+অনু ক। বিণ; ত্রি।

প্রলম্ব—জিজ্ঞাস্ত। প্রচ্ছ (জিজ্ঞাসা করা)+
অনু র্ম। বিণ; ত্রি। ক্রী প্রলম্বা।

প্রলম্ব (প্রলম্ব)—প্রশংসাকর; জিজ্ঞাস্ত। প্রচ্ছ
+অনু ক। বিণ; পু। ক্রী প্রলম্বী।

প্রলম্ব—প্রশংসা, প্রশংসারী। প্র-লম্বে (শংকা)+
ক্ত ক। বিণ; ত্রি। ক্রী প্রলম্বা।

প্রলম্ব—অমুরক্ত, আসক্ত; প্রস্তাবিত; সংলগ্ন;
অবিরত। প্র-লম্বে (সঙ্গ করা)+ক্ত
ক। বিণ; ত্রি। ক্রী প্রলম্বা।

প্রলম্বিত—অমুরক্তি; প্রশংসা; অমুরাগ;
আসক্তি; প্রস্তুতি; আগতি; ব্যাপ্তি। প্র-
লম্বে (সঙ্গ করা)+ক্ত ভা। সং; ক্রী।

প্রলম্বিত—আত্মাহুসন্ধান; সম্যক্ জ্ঞান। প্র-
লম্বে-খ্যা (বলা)+অনটু ভা। সং; ক্রী।

প্রলম্ব—প্রসক্তি; সম্বন্ধ, সম্পর্ক; সঙ্গতি-
বিশেষ; প্রস্তাব। প্র-লম্বে (সঙ্গ করা)
+অধ ভা। সং; পু।

প্রলম্বক্ৰমে, প্রলম্বতঃ—সঙ্গতিক্রমে; প্রস্তাবিত
বিষয়ের অন্তর্ভুক্তরূপে। বহ। ক্রি-বিণ।
প্রলম্বিত—অন্ত প্রস্তাব, ভিন্ন প্রশংসা। নিত্য।
সং; ক্রী।

প্রলম্ব-প্রতিবেদ—প্রাপ্তির নিবেদ। প্রশংসার
(প্রাপ্তির) প্রতিবেদ, ৩তং। সং; পু।

প্রলম্ব—অবসরদান; প্রশংসারূপ। প্র-লম্বে
(সঙ্গ করা)+অনটু ভা। সং; ক্রী।

প্রলম্বিত—প্রসঙ্গতা; বহুতা; নির্দলতা। প্র-
লম্বে (গমন করা)+ক্ত ভা। সং; ক্রী।

প্রলম্ব—প্রসঙ্গগুণসম্পন্ন; শান্ত ও প্রমুগ্ধ; সন্তুষ্ট;

নির্মল; অমূল্য। এ—সৎ (গমন করা)
+ ক্র। বিণ; জি। জী অসম্ম।

এসন্নকুমার ঠাকুর—পোপীমোহন ঠাকুরের
কনিষ্ঠ পুত্র। জন্ম ১৮৩৩ খ্রিঃ। কিছুদিন
ইনি গভর্ণমেন্ট মিডারের কার্যও করিয়া-
ছিলেন। ১৮৩৮ খ্রিঃকে বখন গভর্ণমেন্ট
লাথেরাজ জমি বাজেয়াপ্ত করিবার প্রস্তাব
করেন, তখন এসন্নকুমার “বেঙ্গল হরকরা”
নামক সংবাদ-পত্রে এ সম্বন্ধে তীব্রভাবে
আলোচনা করেন। আলোচনের ফল
এই হইল যে, ৫০ বিঘার অনধিক লাখে
রাজ জমিগুলির বাজেয়াপ্ত রহিত হইল।
লর্ড ডালহৌসীর শাসনকালে ব্যবস্থাপক
সভার সৃষ্টি হইলে এসন্নকুমার ঐ সভার
Clark Assistant পদে নিযুক্ত হন। এই
পদে অধিষ্ঠিত থাকিয়া অনেক আইন বিধি-
বন্ধ সময়ে ইনি গভর্ণমেন্টকে বিশেষ
সাহায্য করিয়াছিলেন। ইনি বঙ্গীর ব্যবস্থা-
পক সভার অল্পতম সদস্য ছিলেন।
বাঙ্গালীর পক্ষে বড়লাটের ব্যবস্থাপক সভার
সভ্য হইবার প্রথম সম্মান ইহারই ঘটে।
কিন্তু তখন ইনি অত্যন্ত গীড়িত, স্তব্ধতা
সভার যোগদান করা ইহার ভাগ্যে ঘটয়া
উঠিল না। ১৮৬১ খ্রিঃকে ৩০শে এপ্রিল
ইনি সি, এস, আই উপাধি দ্বারা ভূষিত হন।
১৮৬৮ খ্রিঃকে ৩০শে আগষ্ট ইনি দেহত্যাগ
করেন। ইনি তেজস্বী, মনসী ও বশী পুরুষ
ছিলেন। এসন্নকুমার আইন ও জমী-
দারিতে যেমন অভিজ্ঞ, সংস্কৃত শিক্ষারও
তেমনি অমুরাগী ছিলেন। মৃত্যুর সময়ে
ইনি যে উইল করিয়াছিলেন, তদ্বারা ৩ লক্ষ
টাকা আইন শিক্ষাকল্পে কলিকাতা বি-
বিশ্ববিদ্যালয়ের হস্তে দিয়া যান। সেই টাকার
স্বয়ে ঠাকুর-ল-লেকচার প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে।
মূল্যজোড়ের সংস্কৃত বিভাগের গৃহনির্মাণ
অঙ্ক ৩৫,০০০ টাকা; এখানে দাতব্য
চিকিৎসালয় প্রতিষ্ঠা অঙ্ক ১ লক্ষ টাকা;
অমূল্যত বন্ধনের অঙ্ক ১ লক্ষ নয় হাজার
টাকা; খীর কর্তৃত্বী ও ভূতাপণের অঙ্ক
১ লক্ষ ছয় হাজার টাকা দান করেন।
ইহার পুত্রকাগারে সাহিত্য ও আইন
বিষয়ক অনেক মূল্যবান পুস্তক আছে।
ইনি বড়ই প্রজাবৎসল ছিলেন এবং প্রজার
উন্নতিকল্পে অনেক অর্থ ব্যয় করিয়াছিলেন।
বৌবনকালে “অমুবাচক” নামে একখানি
বাঙ্গালা ও “রিকমুমার” নামে একখানি
ইংরাজী সংবাদ-পত্রের সম্পাদন করিয়া
দেশের রাজনীতি, সমাজ এবং ধর্মসম্বন্ধে
আলোচনা করিয়াছিলেন। ইনি সংস্কৃত
হইতে দারবিষয়ক গ্রন্থ সম্বলন করিয়া
প্রকাশ করিয়াছিলেন। ইহার সাতভক্তি
অগ্নী ছিল। কবিত আছে, ইহার সাত-

দেবী যে রৌপ্যনির্মিত খাটি ব্যবহার
করিতেন, তাঁহার মৃত্যুর পর পাছে কেহ
ব্যবহার করিয়া তাঁহার মর্যাদা ক্ষুণ্ণ করে,
এইজন্ত সেই খাটখানি মূল্যজোড়ে তাঁহার
পিতৃপ্রতিষ্ঠিত ব্রহ্মমর্যাদেবীর সেবার্থে
উৎসর্গীকৃত করেন। ব্রিটিশ ইন্ডিয়ান এগে-
সিটেশন হাউসে এসন্নকুমার বিশেষ বহুবান্ধ
ছিলেন। রাজ্যান্তর রাখাকান্ত দেবের পর
ইনি এই সভার সভাপতি পদে অধিষ্ঠিত
হন। ইহারই শুভার উত্তানে ইহার বয়ে
ও অর্থব্যয়ে উইলসন সাহেবের অনুবাদিত
উত্তরচরিতের প্রথম অঙ্ক এবং জুলিয়াস
মিজারের পঞ্চম অঙ্ক ইংরাজী ভাষার ১৮৩১
খ্রিঃকে অভিনীত হয়। মূল্যজোড়ের ঠাকুর-
বাটীর সংলগ্ন সংস্কৃত বিভাগটি ইহারই
প্রদত্ত মূলধন দ্বারা চালিত হইতেছে। ইহার
দুই কস্তা ও একটি পুত্র। পুত্র (জ্ঞানেন্দ্র-
মোহন) খ্রিঃপূর্বে বীকিত হইয়াছিলেন বলিয়া
এসন্নকুমার তাঁহাকে বিষয় হইতে বঞ্চিত
করিয়াছিলেন। মহারাজ বতীন্দ্রমোহনের
প্রদত্ত এসন্নকুমারের প্রস্তরময়ী মূর্তি লর্ড
রিপনের দ্বারা উন্মোচিত হইয়া কলিকাতা
বিবিশ্ববিদ্যালয়ের সোপানের উপর বিরাজ
করিতেছে।

এসন্নকুমার সর্বাধিকারী—হুগলি জেলার অন্তঃ-
পাতী রাখানগর গ্রামে ১৮২৫ খ্রিঃকে অগ্র-
হারণ দ্বায়ে এসন্নকুমারের জন্ম হয়। খিদির-
পুরে থাকিয়া হিন্দুকলেজে এসন্নকুমারের
শিক্ষাকার্য্য সম্পন্ন হয়। এসন্নকুমার সর্বশ্রেষ্ঠ
বৃত্তি ও বর্ণপদকসমূহ প্রাপ্ত হন এবং
“সাহিত্য ও বিজ্ঞানচর্চার উপকারিতা”
সম্বন্ধে Senior Scholarship পরীক্ষায়
প্রথম লিখিয়া শীর্ষস্থান অধিকার করেন।
এসন্নকুমার বহুবর্ণ পূর্বে বিজ্ঞানচর্চার যে
প্রয়োজনীয়তা দেখাইয়াছেন, এতদিনে বি-
বিশ্ববিদ্যালয়ে সেই মত পরিপূর্য্য হইতেছে।
বিভাগীক শেব করিয়া এসন্নকুমার ঢাকা
কলেজে শিক্ষকতা করেন। আক্ষীপ রাজা
সীতানাথ সর্বাধিকারী মূর্শিদাবাদ রাজ-
সরকারে প্রতিভাশালী আত্মপুত্রের উচ্চ-
কর্মের ব্যবস্থা করেন। তাহাতে রাজো-
পাধি প্রাপ্তিরও সম্ভাবনা ছিল। কিন্তু
এসন্নকুমারের আশৈশব প্রতিজ্ঞা যে,
দেশহিতকর শিক্ষাকার্য্যেই তিনি জীবন
উৎসর্গ করিবেন।

পণ্ডিত ইন্দ্রচন্দ্র বিভাসাপর এসন্নকুমারের
নিকট ইংরাজী পাঠ করিতেন ও এসন্নকুমার
তাঁহার নিকট সংস্কৃত পাঠ করিতেন।
ইহাতে উভয়ের অগ্রাঢ় বন্ধুত্ব হয় এবং
তৎপরে এসন্নকুমার সংস্কৃত কলেজের
শিক্ষক ও পরিপণে অধ্যাপকদে সমারূঢ়
হন। কারহুলভিত্তিক এসন্নকুমার সংস্কৃত

কলেজের অধ্যাপক হওয়ারো তাৎকালিক
অধ্যাপকবৃন্দ কিছুমাত্র ক্ষুণ্ণ হন নাই।
এসন্নকুমারের জ্ঞান হাতপ্রিয় অধ্যাপক অতি
অল্পই দেখা যায়। এখনও ইহার নামে বৃদ্ধ
হাতপ্রণের চক্ষে প্রোক্ষণ বর্ণন হয়। পরে
ইনি ক্রমাগত প্রেসিডেন্সী কলেজের ইংরাজী
ও ইতিহাসের অধ্যাপক, বর্ধমান ডিভিশনের
মূল ইনস্পেক্টর ও বহরমপুর কলেজের
অধ্যাপকদে কর্ম করেন। গণিত, জ্যোতিষ
শাস্ত্র ও ইংরাজীসাহিত্যে ইহার অগ্রাঢ়
ব্যুৎপত্তি ছিল এবং অনেক সময়ে ইনি
সাময়িক প্রধান ইংরাজ জ্যোতির্বিদ্যের
পণনার দোষ দেখাইয়া দিতেন। ইহার
পাটীগণিত ও বীজগণিত শিক্ষিত লোক-
মাজেই সমাদরের সহিত পাঠ করিয়াছেন।
বাঙ্গালার গণিত গ্রন্থ ও পণিতসংক্রান্ত
বাঙ্গালা পরিভাষার এসন্নকুমারই অগ্রাণী
ও পঞ্চপ্রদর্শক। অগ্রাঢ় বিভাসুরাগ,
অসাধারণ বিনয়, ধৈর্য্য এবং অস্তের অজ্ঞাতে
পরোপকার প্রভৃতি গুণরাজি দ্বারা
এসন্নকুমার বিচুচিত ছিলেন। রাখানগর
স্কুলে ইহার আরের অর্দ্ধাংশ ব্যয়িত
হইত; তথ্যাতী দরিদ্র ছাত্রদিগের ভরণ
পোষণ ও শিক্ষাকার্য্যের অল্পও অনেক
অর্থ ব্যয় হইত। এসন্নকুমারের জ্ঞান
অসাধারণ জ্ঞাতৃবৎসলতা ও ছাত্র-
বৎসলতা ইদানীং নয়নগোচর হয়
না। পেন্সন লইবার কিছুকাল পরে
১৮৮৬ খ্রিঃকে ৩০শে জুলাই পূজার দিনে
ইহার মৃত্যু হয়।

এসন্নকুমার রায় (ডাঃ পি, কে, রায়)—ইনি
১৮৪৯ খ্রিঃ ঢাকা জেলার অন্তর্গত গুডাচ্যা
গ্রামে জন্মিত হন। ইনি ঢাকার-পোস্ট স্কুল
হইতে এন্ট্রান্স পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইয়া
ঢাকার সন্নত সভার প্রবিষ্ট হন ও ব্রাহ্ম-
ধর্ম গ্রহণ করেন। তৎপরে গিলক্রাইস্ট
পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইয়া বৃত্তি লইয়া বিলাত
যাত্রা করেন। ১৮৭১ খ্রিঃ লণ্ডন ইউনি-
ভার্সিটি কলেজে প্রবিষ্ট হন। ১৮৭৩ খ্রিঃ
বি, এস, সি পরীক্ষায় কৃতকার্য্য হইয়া
উপাধি লাভ করেন। ১৮৭৬ খ্রিঃ এডিন-
বরা বিবিশ্ববিদ্যালয় হইতে এবং তৎপরে
লণ্ডন বিবিশ্ববিদ্যালয় হইতে মনোবিজ্ঞান
শাস্ত্রের পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইয়া ডি, এস, সি
উপাধি প্রাপ্ত হন। এই পরীক্ষায় বাঙ্গালীর
মধ্যে এসন্নকুমার ও আনন্দমোহন বসু
এই দুইজন প্রথম পাশ করেন। তাঁহাদের
উভয়ের বয়ে বিলাতে ইন্ডিয়ান সোসাইটি,
ব্রাহ্ম সমাজ এবং বাঙ্গালা পুস্তকালয়
স্থাপিত হয়। ১৮৭৬ খ্রিঃ ইনি যদ্যে প্রত্যা-
গমনপূর্ব্বক পাটনা কলেজের সহকারী
অধ্যাপক পদে নিযুক্ত হন। তৎপরে কলি-

কাতা এসিডেলি কলেজের অধ্যাপক হন। ইহার প্রণীত একখানি ইংরাজী লজিক পুস্তক আই, এ পরীক্ষার ব্যবহৃত হইয়া থাকে। ইনি ১৮৮৯ খৃঃ কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের অস্থায়ী রেজিষ্টার হইয়াছিলেন। তৎপরে কয়েক বৎসর এসিডেলি কলেজের অধ্যাপকদে কার্য করেন। অতঃপর ইনি বিশ্ববিদ্যালয়ের কলেজের ইনস্পেক্টরের পদে কার্য করেন।

এসরচল বিভার (মহামহোপাধ্যায়)—পূর্ববঙ্গের এসিদ্ধ বিভাগীষ্ঠ বিজয়পুর শ্রীনগরের অধীন আটপাড়া গ্রামে ১৮৪২ খৃঃ ২০শে আষাঢ় ইনি জন্মগ্রহণ করেন। ইহার পিতার নাম ৮৮৪৮ চক্রবর্তী। পঞ্চম বৎসর বয়সে ইহার বিভার হয়। আর দুই বৎসর গ্রামস্থ গুরুদ্বারের পাঠশালার, তৎপরে কোলা-সমাজের এসিদ্ধ বৈরাগ্যর সমাধিব চক্রবর্তী মহাশয়ের নিকটে কলাপ ব্যাকরণ পাঠ করেন। অতঃপর ইহাপুরের এসিদ্ধ বৈরাগ্য ও কবি কাম্বিকান্ত জায়পকাননের নিকট অধ্যয়ন করেন। তাহার পর সর্বপ্রধান শ্রী কালীকান্ত শিরোমণির নিকট শ্রুতি পড়িতে আরম্ভ করেন। এই সময়ে ইনি কাছারীতে নকল-নবীশের কার্যে নিযুক্ত হইয়াছিলেন, কিন্তু সে কার্য ভাল না লাগার কর্তৃ পরিচালকপূর্বক পুনরায় পড়িতে আরম্ভ করেন এবং ছাত্রবৃত্তি পরীক্ষার বৃত্তি লাভ করিয়া নব্বাল ফুলে প্রবেশ করেন। নব্বাল ফুলের শেষ পরীক্ষার উত্তীর্ণ হইয়া ইনি ঢাকা কলেজিয়েটে ফুলে শিক্ষকতার নিযুক্ত হন। অতঃপর ঢাকা কলেজের সংস্কৃত অধ্যাপকের পদ লাভ করেন। ঢাকা কলেজিয়েটে ফুলে এবং কলেজে ইনি আর পরজিহ্ন বৎসর কাল অধ্যাপনা করিয়াছিলেন। ঢাকা সারস্বত সমাজের সম্পাদক পদে অধিষ্ঠিত থাকিয়া ইনি পূর্ববঙ্গের সর্বত্র এবং পশ্চিম-বঙ্গে অনেকের স্থপরিচিত হইয়াছিলেন। পূর্ববঙ্গে “সারস্বত সমাজ” ইহার অক্ষর কীর্তি। ইনি বঙ্গীয় সংস্কৃত পরীক্ষা সমিতির সদস্য পদ লাভ করিয়া অসামান্য যশ ও সম্মানের অধিকারী হন। পূর্ববঙ্গে সংস্কৃত শিক্ষার বহুল প্রচার সাধন তাহার উদ্দেশ্য ছিল; সারস্বত সমাজের পরিচালকবর্গের শীর্ষস্থানে থাকিয়া ইনি সেই উদ্দেশ্যসাধনে সকলতা লাভ করিয়াছিলেন। যথাপড়িত হইয়াও ইনি বাঙ্গালা সাহিত্যচর্চা হীনকার্য বলিয়া মনে করেন নাই। ১৯০২ খৃঃ ইনি যোগ্যতার পুরস্কারধারণ পদপদেষ্টের নিকট “মহামহোপাধ্যায়” উপাধি লাভ করিয়াছিলেন। ১৯১৫ খৃঃ ৮ই নভেম্বর ইনি

নিত্যধামে গমন করিয়াছেন। মৃত্যুকালে একমাত্র কন্যাসন্তান রাখিয়া গিয়াছেন।
এসরতা—সত্যো, অনুগ্রহ; স্বচ্ছতা, নির্মলতা। এসর+তা ভাবার্থে। সং; স্ত্রী।
এসর-সলিলা—স্বচ্ছতোরা, নির্মল জলবিশিষ্ট। এসর সলিল যে স্রীর, বহু। বিণ; স্ত্রী। পু এসর-সলিল।
এসরা—১। সন্তো; এসরাগুণসম্পন্ন। এসর দেহ; এসর+আপ। বিণ; স্ত্রী। ২। হুয়া। সং; স্ত্রী।
এসরাত্মা (—ত্বা)—১। এসরাবসম্পন্ন অস্ত্র; করণ, নির্মলচিত্ত। এসর যে আত্মা, কর্তৃধা। সং; পু। ২। এসরাবসম্পন্ন অস্ত্র; করণবিশিষ্ট, নির্মলচিত্তবৃত্ত। এসর আত্মা যাহার, বহু। বিণ; পু বা স্ত্রী।
এসব—১। গুণমোচন, গুণ হইতে সম্ভান ত্যাগ; উৎপত্তি, জন্ম। এস+ব (এসব করা)+অল্ ভা। ২। সম্ভান; পুষ্প; ফল। এস+ব+অল্ ভা। সং; পু।
এসববন্ধন—পুষ্পবৃত্ত, ফুলের বোটা। ৩তৎ। সং; স্ত্রী।
এসববেদনা—সম্ভান এসবকালীন উদয়ের বস্ত্রণ। ব্যাপদলোপী কর্তৃধা। সং; স্ত্রী।
এসবহুলী—উত্তবহুল, উৎপত্তিস্থান; অস্থি, জননী। ৩তৎ। সং; স্ত্রী।
এসবিতা (—ত্ব)—এসবকর্তা; উৎপাদিতা; পিতা, জননিতা। এস+ত্ব (এসব করা)+ত্বন্ ক। বিণ; পু। স্ত্রী এসবিত্রী।
এসবিত্রী—১। এসবকর্তা; জননিত্রী। এসবিতা দেখ; এসবিত্ব+ত্রী ঙ্গ। বিণ; স্ত্রী। ২। মাতা। সং; স্ত্রী।
এসবিনী—১। এসবকারিণী। এসবী দেখ। এসবিন্+ঈপ্। বিণ; স্ত্রী। ২। অস্থি, জননী। সং; স্ত্রী।
এসবী (—বিন্)—এসবকারী, এসবিতা; উৎপাদিতা। এস+ব (এসব করা)+ইন্ ক। বিণ; পু। স্ত্রী এসবিনী।
এসব্য—প্রতিকূল, বিপরীত, বিরুদ্ধ। এস+ব্ধ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী এসব্য।
এসভ—১। হঠাৎ বলাৎকার। এস (পত) সভ (সভামধ্যে বিচার) বাহাতে, বহু। সং; পু। ২। হঠাৎ; সবলে। ক্রি-বিণ।
এসভহরণ—বলপূর্বক গ্রহণ, দহ্যতা, ডাকাতি। ৩তৎ। সং; স্ত্রী।
এসর—১। বিভার; ব্যাপ্তি; উৎপত্তি; চলন; বেগ; অগ্রর। এস+ব (গমন করা)+অল্ ভা। সং; পু। ২। এসরণশীল। এস+ব+ট ক। বিণ; ত্রি। স্ত্রী এসরী।
এসরণ—চলন; শক্রসৈন্যের চতুর্দিক্ বেটন; ব্যাপ্তি; বিভার। এস+ব+অনট্ ভা। সং; স্ত্রী। [ঙ্গ। সং; স্ত্রী।
এসরণী—শত্রুসৈন্য পরিবেষ্টন। এসরণ+

এসরণ—গমন; বিভার; সম্ভরণ; ব্যাপ্তি। এস+ব (গমন করা)+অনট্ ভা। সং; স্ত্রী।
এসহ—বলপূর্বক। এস+হ+ব ভা। ব্য।
এসহহরণ—বলপূর্বক গ্রহণ, ডাকাতি। হৃপ্-সুপেতি। সং; স্ত্রী।
এসাদ—১। এসরতা; বৈরাগ্য; অনুগ্রহ; এসত্তি; বাহ্য। এস+স্ (গমন করা)+বজ্ ভা। ২। কাব্যপ্রণ; কাব্যের গুণ-বিশেষ বাহাতে সহজে অর্থবোধ হয় [কাব্যরস দেখ]; দেবতার বা গুরুজনের ভূক্তাবশিষ্ট, পোদা।...+বজ্ ৭। সং; পু।
এসাদন—সন্তোষকরণ, এসরতা-সম্পাদন। এস+শিভন্ত স্ (=সাধি)+অনট্ ভা। সং; স্ত্রী।
এসাদভোজী (—ভোজিন)—ভূক্তাবশিষ্ট ভোজনকারী; অনুগ্রহভাজন। উপ; এসাদ+ভুজ্ (ভোজন করা)+গিন্ ক। বিণ; পু। স্ত্রী,—ভোজিনী।
এসাদাৎ—এসাদে, অনুগ্রহে, কৃপায়, দোয়ার। সংস্কৃত পদ। ব্য।
এসাদি, এসাদী—দেবতার নিকট উৎসৃষ্ট, দেব-সেবার অর্পিত বা নিবেদিত; দেবতা বা গুরুজনের ভূক্তাবশিষ্ট; গুরুজন বাহা অগ্রে সেবন করিয়াছেন। দেশজ; বিণ।
এসাধক—এসাধনকারী, অলঙ্কার; সম্পাদক, নির্বাহক। এস+সাধ্ (সাধন করা)+গক ক। বিণ; ত্রি। স্ত্রী এসাধিকা।
এসাধন—১। অলঙ্কার, ভূষণাদির দ্বারা সাজান; সম্পাদন। এস+সাধ্ (সাধন করা)+অনট্ ভা। ২। সজ্জাবস্ত্র। এস+সাধ্+অনট্ ৭। সং; স্ত্রী।
এসাধনী—কঙ্কটিকা, কাঁকুই, চিকুণী; এসাধন ব্রহ্ম। এস+সাধ্ (সাধন করা)+অনট্ ৭+ঈপ্। সং; স্ত্রী।
এসাধিত—অলঙ্কৃত, ভূষিত; নিষ্পাদিত। এস+সাধ্ (সাধন করা)+ত্ব ঙ্গ। বিণ; ত্রি।
এসার—বিভার; এসরণ; গমন; নির্গম; তৃণ-কাটাধি-প্রবেশ। এস+ব (গমন করা)+বজ্ ভা। সং; পু।
এসারণ—বিভারণ, বিস্তারকরণ। এস+শিভন্ত স্ (=সারি)+অনট্ ভা। সং; স্ত্রী।
এসারিণী—১। এসরণশীল, ব্যাপিনী। এসারী দেখ। এসারিন্+ঈপ্। বিণ; স্ত্রী। ২। গজ্ঞাতালাগা লতা। সং; স্ত্রী।
এসারিত—বিসারিত, বিভারিত। এস+শিভন্ত স্ (=সারি)+ত্ব ঙ্গ। বিণ; ত্রি।
এসারী (—বিন্)—এসরণশীল, ব্যাপক। এস+ব+গিন্ ক। বিণ; পু। স্ত্রী এসারিণী।
এসার্য—এসারণের যোগ্য। এস+সারি+ধ্যৎ ঙ্গ। বিণ; ত্রি।
এসার্যমাণ—বাহা এসারিত বা বিস্তৃত হইতেছে। এস+ব+শিচ্ (=সারি)+শানচ্ ঙ্গ। বিণ; ত্রি।

অসিত—১। বিদ্যুৎ গুহ। অ (অকৃষ্ট) সিত, আদি। ২। আদিত্য; নিয়ুক্ত। অ-সি (বন্ধন করা)+তর্ক। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অসিতা। ৩। পুং। অ-সি+তর্ক। সং; স্ত্রী।

অসিতি—বন্ধনসাধন বজ্রপ্রতি। অ-সি (বন্ধন করা)+তি। সং; স্ত্রী।

অসিদ্ধ—খ্যাত; উদ্ধত; তুণিত। অ-সিদ্ (সম্পন্ন করা)+তর্ক। বিণ; ত্রি।

অসিদ্ধি—খ্যাতি; সিকি; ভূষা; জনপ্রতি। অ-সিদ্ (সম্পন্ন করা)+তি। সং; স্ত্রী।

অসীন—প্রদত্ত হও। সংস্কৃত ক্রিয়ারূপ। ব্য। অস্থ—নিরাগত, নিয়িত। অ-স্ব (নিরাগত)+তর্ক। বিণ; ত্রি।

অস্থ—মাঠ; জনসমীপ; ঘোড়ী; কলীক। অ-স্থ+ক্। সং; স্ত্রী।

অস্থত—উৎপাদিত; সজাত; তুণিত। অ-স্থ (অনব করা)+তর্ক। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অস্থতা।

অস্থগ—১। উৎপাদিতা, জনিত। অ-স্থ+তর্ক+আপ। ২। উৎপন্ন, জাত; বাহার সম্বন্ধে জন্মিরাহে এরূপ (স্ত্রী)। অ-স্থ+তর্ক+আপ। বিণ; স্ত্রী। ৩। জাতসম্বন্ধী। সং; স্ত্রী।

অস্থতি—১। জননী, মাতা; পোষাভী; কারণ। অ-স্থ+তি আপ। ২। অনব; উৎপত্তি, জন্ম। অ-স্থ (অনব করা)+তি। ৩। সম্বন্ধ; পতি। অ-স্থ+তি। সং; স্ত্রী।

৪। শিবভাষ্যে সতীর মাতা। আরজুনের মনোরম তপস্বী শতরূপার গর্ভে ইহার জন্ম। বক অজাপতির সহিত ইহার বিবাহ হয়। তাহার ঔরসে ইহার বহি কন্তার জন্ম হয়; তদন্থে সতী সর্ষকনিষ্ঠ। দক্ষব্রজে পতি-নিষ্ঠা প্রাপ্তে সতী বেহত্যাগ করিলে, শিব-মুগ্ধগণ দক্ষের শিরচ্ছেদন করেন। অনন্তর শিব তথায় উপস্থিত হইলে অস্থতির অনু-রোধে তিনি দক্ষকে পুনর্জীবন দান করেন।

[সন্নয়ন রাধা কর্তব্য যে, এতাবূপ পৌরাণিক উপাখ্যানগুলি সবই রূপক বর্ণনা মাত্র। স্বষ্টিকর্তা ব্রহ্মার ক্ষমতাহই হইতে আরজুনের মত উৎপন্ন হন। ইনিই প্রথম মনু। প্রজাপতিরাগণি ক্ষেত্ররূপী সন্নয়ন শক্তি "শতরূপা" ইহার গম্ভীর; এই শতরূপার তিন কন্তা;—আকৃতি, দেবহতি ও অস্থতি। প্রজাপতি দক্ষের সহিত অস্থতির বিবাহ হয়। বক, প্রজা-জনন-ক্ষমতা-ব্রহ্মণ; অস্থতি সেই ক্ষমতার ত্রীমুখাভিলাষী]।

অস্থতিক—অনবস্থতা স্ত্রী। অস্থতি+ক+আপ। সং; স্ত্রী।

অস্থতির—অনবস্থতা স্ত্রী। অস্থতি+ক+আপ। সং; স্ত্রী।

অস্থতি—অনবস্থতা স্ত্রী। অস্থতি+ক+আপ। সং; স্ত্রী।

অস্থতি—অনবস্থতা স্ত্রী। অস্থতি+ক+আপ। সং; স্ত্রী।

অস্থতি—অনবস্থতা স্ত্রী। অস্থতি+ক+আপ। সং; স্ত্রী।

অস্থতি—অনবস্থতা স্ত্রী। অস্থতি+ক+আপ। সং; স্ত্রী।

অস্থতি—অনবস্থতা স্ত্রী। অস্থতি+ক+আপ। সং; স্ত্রী।

অস্থতি—অনবস্থতা স্ত্রী। অস্থতি+ক+আপ। সং; স্ত্রী।

অস্থতি—অনবস্থতা স্ত্রী। অস্থতি+ক+আপ। সং; স্ত্রী।

অস্থতি—অনবস্থতা স্ত্রী। অস্থতি+ক+আপ। সং; স্ত্রী।

অস্থতি—অনবস্থতা স্ত্রী। অস্থতি+ক+আপ। সং; স্ত্রী।

অস্থতি—অনবস্থতা স্ত্রী। অস্থতি+ক+আপ। সং; স্ত্রী।

অস্থতি—অনবস্থতা স্ত্রী। অস্থতি+ক+আপ। সং; স্ত্রী।

অস্থতি—অনবস্থতা স্ত্রী। অস্থতি+ক+আপ। সং; স্ত্রী।

অস্থ—১। কন; পুং; বৃহৎ। অ-স্থ+তর্ক। সং; স্ত্রী। ২। স্থত; জাত। বিণ।

অস্থত—১। অস্থত; নির্গত; বিদ্যুত; বেগিত; নিয়ুক্ত; বিনয়ী, বিনীত। অ-স্থ (গমন করা)+তর্ক। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অস্থতা। ২। করকোষ, অর্দ্ধাঙ্গলি। সং; পু।

অস্থতা—১। বিদ্যুত; নির্গত, ইত্যাদি। অস্থত দেখ; অস্থত+আপ। বিণ; স্ত্রী। ২। জন্ম। সং; স্ত্রী।

অস্থতি—১। করকোষ, অর্দ্ধাঙ্গলি। অ-স্থ (গমন করা)+তর্ক। ২। অসার, বিদ্যুতি, বিদ্যার। অ-স্থ+তি। সং; স্ত্রী।

অসেক—সেচন; চূড়ি; নিষেক। অ-সিচ (সেচন করা)+তর্ক। সং; পু।

অসেনিকা—বৃদ্ধ উপবন। অ-সিদ্+ৎক+আপ। সং; স্ত্রী।

অসেন—সজাতিতের জাত। অ (অকৃষ্ট) সেনা বাহার, বহ। সং; পু।

অসেনক—বীণাশ্রেণে বজ্র কাঠ; স্থাননির্গত ভাণ্ড। অ-সিদ্+ৎক+আপ। সং; পু।

অসেনিকা—রোগবিশেষ, ক্ষয়রোগ। অ-সেন+ৎক+আপ। সং; স্ত্রী।

অসেন—পতিত; করিত; শুক; গত। অ-সেন+তর্ক। বিণ; ত্রি। স্ত্রী অসেনা।

অসেন—প্রতিবেশ, নকল; প্রতিনিধি; বাবা, টা; পদ (প্রথম)। অ-সেন; সং।

অসেন—পাখার; মনি; পল্লবাসি-রচিত শব্দ। অ-স্থ+অল্। সং; পু।

অসেনকলক—স্টেট (slate)। সং; স্ত্রী।

অসেনর—পাখাররচিত, অসেননির্গত; পাখা-পালক; শিলাকীর্ণ, পাখার বিহীন। অসেন+মরুট। বিণ; ত্রি। স্ত্রী, -মরী।

অসেনমুষ্টি—পাখার গঠিত আকৃতি, পাখার গড়া চেহারা। মধ্যপদলোপী কর্ণধা। সং; স্ত্রী।

অসেনীভূত—পাখার পণ্ডিত (potrifid)। অসেন শব্দ+অভূতভাবার্থে দ্বি (অসেন)। -ভূ+তর্ক। বিণ; ত্রি।

অসেন—প্রকরণ; বিচারবিতর্কের জন্ত উৎপাদিত বস্তু (motion); অসেন; অবসর, যোগ; সামবেদের অঙ্গবিশেষ; প্রহের অঘাট। অ-সেন (ভূতি করা)+তর্ক। সং; পু।

অসেনা—আরম্ভ; উপক্রম; ভূমিকা; (নাট্য) অভিনয়রতবিষয়ক অসেন। অ-সেন (ভূতি করা)+তর্ক। বিণ; ত্রি।

অসেনা—আরম্ভ; উপক্রম; ভূমিকা; (নাট্য) অভিনয়রতবিষয়ক অসেন। অ-সেন (ভূতি করা)+তর্ক। বিণ; ত্রি।

অসেনা—আরম্ভ; উপক্রম; ভূমিকা; (নাট্য) অভিনয়রতবিষয়ক অসেন। অ-সেন (ভূতি করা)+তর্ক। বিণ; ত্রি।

অসেনা—আরম্ভ; উপক্রম; ভূমিকা; (নাট্য) অভিনয়রতবিষয়ক অসেন। অ-সেন (ভূতি করা)+তর্ক। বিণ; ত্রি।

অসেনা—আরম্ভ; উপক্রম; ভূমিকা; (নাট্য) অভিনয়রতবিষয়ক অসেন। অ-সেন (ভূতি করা)+তর্ক। বিণ; ত্রি।

অসেনা—আরম্ভ; উপক্রম; ভূমিকা; (নাট্য) অভিনয়রতবিষয়ক অসেন। অ-সেন (ভূতি করা)+তর্ক। বিণ; ত্রি।

অসেনা—আরম্ভ; উপক্রম; ভূমিকা; (নাট্য) অভিনয়রতবিষয়ক অসেন। অ-সেন (ভূতি করা)+তর্ক। বিণ; ত্রি।

অসেনা—আরম্ভ; উপক্রম; ভূমিকা; (নাট্য) অভিনয়রতবিষয়ক অসেন। অ-সেন (ভূতি করা)+তর্ক। বিণ; ত্রি।

অসেনা—আরম্ভ; উপক্রম; ভূমিকা; (নাট্য) অভিনয়রতবিষয়ক অসেন। অ-সেন (ভূতি করা)+তর্ক। বিণ; ত্রি।

অসেনা—আরম্ভ; উপক্রম; ভূমিকা; (নাট্য) অভিনয়রতবিষয়ক অসেন। অ-সেন (ভূতি করা)+তর্ক। বিণ; ত্রি।

হিত; উদ্ভাট, তৈরার; সতর্ক; নিষ্পন্ন, কৃত; নির্মিত; অংশিত। অ-সেন (ভূতি করা)+তর্ক। বিণ; ত্রি।

অস্থ—সামু, পক্ষের উপরি স্থমতল ভূমি; পরিবাপবিশেষ; পরিদয়; বিস্তার। অ-স্থ (খাণা)+তর্ক। বিণ; ত্রি।

অস্থান—প্রাণ; গমন; বুদ্ধবাজা। অ-স্থ+অনট। সং; স্ত্রী।

অস্থাপন—প্রেরণ, নিয়োগ। অ-স্থাপিত স্থা=স্থাপি (খাণা)+অনট। সং; স্ত্রী।

অস্থাপিত—নিয়ুক্ত, প্রেরিত, বাহ্যকে পাঠান হইরাহে এরূপ। অ-স্থাপিত স্থা=স্থাপি (খাণা)+তর্ক। বিণ; ত্রি।

অস্থিত—গত; অস্থানোত্ত; গমনে উদ্ভাট। অ-স্থ (খাণা)+তর্ক। বিণ; ত্রি।

অস্থব—করণ; দুর্ভকরণ; করিত দুর্ভ। অ-স্থ (করিত হওয়া)+অল্। সং; পু।

অস্থট, অস্থটি—বিকসিত; প্রকাশিত। অ-স্থট (স্থট)+তর্ক। বিণ; ত্রি।

অস্থট—বিকসিত; প্রকাশিত। অ-স্থট (স্থট)+তর্ক। বিণ; ত্রি।

অস্থট—বিকসিত; প্রকাশিত। অ-স্থট (স্থট)+তর্ক। বিণ; ত্রি।

অস্থট—বিকসিত; প্রকাশিত। অ-স্থট (স্থট)+তর্ক। বিণ; ত্রি।

অস্থট—বিকসিত; প্রকাশিত। অ-স্থট (স্থট)+তর্ক। বিণ; ত্রি।

অস্থট—বিকসিত; প্রকাশিত। অ-স্থট (স্থট)+তর্ক। বিণ; ত্রি।

অস্থট—বিকসিত; প্রকাশিত। অ-স্থট (স্থট)+তর্ক। বিণ; ত্রি।

অস্থট—বিকসিত; প্রকাশিত। অ-স্থট (স্থট)+তর্ক। বিণ; ত্রি।

অস্থট—বিকসিত; প্রকাশিত। অ-স্থট (স্থট)+তর্ক। বিণ; ত্রি।

অস্থট—বিকসিত; প্রকাশিত। অ-স্থট (স্থট)+তর্ক। বিণ; ত্রি।

অস্থট—বিকসিত; প্রকাশিত। অ-স্থট (স্থট)+তর্ক। বিণ; ত্রি।

অস্থট—বিকসিত; প্রকাশিত। অ-স্থট (স্থট)+তর্ক। বিণ; ত্রি।

অস্থট—বিকসিত; প্রকাশিত। অ-স্থট (স্থট)+তর্ক। বিণ; ত্রি।

অস্থট—বিকসিত; প্রকাশিত। অ-স্থট (স্থট)+তর্ক। বিণ; ত্রি।

অস্থট—বিকসিত; প্রকাশিত। অ-স্থট (স্থট)+তর্ক। বিণ; ত্রি।

অস্থট—বিকসিত; প্রকাশিত। অ-স্থট (স্থট)+তর্ক। বিণ; ত্রি।

অস্থট—বিকসিত; প্রকাশিত। অ-স্থট (স্থট)+তর্ক। বিণ; ত্রি।

অস্থট—বিকসিত; প্রকাশিত। অ-স্থট (স্থট)+তর্ক। বিণ; ত্রি।

অস্থট—বিকসিত; প্রকাশিত। অ-স্থট (স্থট)+তর্ক। বিণ; ত্রি।

অস্থট—বিকসিত; প্রকাশিত। অ-স্থট (স্থট)+তর্ক। বিণ; ত্রি।

অনট্ ৭। ৩। যুদ্ধ। প্র-হ+অনট্ অধি।
সং; ক্রী। [সং; ক্রী।
প্রহরণকলিকা—চতুর্দশাক্ষর ছন্দোবিশেষ।
প্রহরা—প্রহরিষ, পাহারা, চৌকি। দেশজ; সং।
প্রহরিনী—পাহারাদার স্ত্রীলোক। প্রহরী দেশ;
প্রহরিন্+ঈন্। সং; ক্রী।
প্রহরী (-রিন্)—চৌকীদার; পাহারাদার।
প্রহর+ইন্ অন্ত্যর্থে। সং; পু।
প্রহর্তা (-হ্ৰ্ত্)—প্রহারকারক; ঘোড়া। প্র-
হ্ৰ (হরণ করা)+ত্বন্ ক। বিণ; পু।
~ ক্রী প্রহর্তী।
প্রহরণ—১। আত্মদাকরণ, হর্ষজনক। প্র-হ্ৰ
(হৃষ্ট হওয়া)+অন ক। বিণ; ক্রি। ২।
যুদ্ধ। সং; পু। [সং; ক্রী।
প্রহরণী, প্রহরিনী—ত্রয়োদশাক্ষর ছন্দোবিশেষ।
হনন—১। অতি হস্ত; ব্যস্তোক্তি, পরিহাস।
প্র-হন্+অনট্ ভা। ২। রূপকবিশেষ;
হস্তরসপ্রধান নাট্যগ্রন্থবিশেষ (farco)।
প্র-হন্+অনট্ অধি। সং; ক্রী।
প্রহন্ত—১। বিস্তৃতজুলি পাণি, চপেট, চাপড়।
প্র (সর্বতঃপ্রসারিত) যে হন্ত, কর্ণধা। ২।
রাক্ষসবিশেষ, রাবণের সেনাপতি। প্র
(প্রসারিত) হন্ত বাহার, বহ। সং; পু।
প্রহার—নিগ্রহ; আঘাত, মার; যুদ্ধ। প্র-হ্
(হরণ করা)+ঘঞ্ ভা। সং; পু।
প্রহারী—প্রহার করা, আঘাত করা, মারা।
ক, প্র। ক্রি।
প্রহাস—১। অতিশয় হাস্য। প্র-হস্ (হাস্য
করা)+ঘঞ্ ভা। ২। শিব; নট। ১০০+
ঘঞ্ ক। সং; পু।
প্রহি—কুণ, কুণ। প্র-হ্ (হরণ করা)+ডি
অপা। সং; পু।
প্রহিত—প্রক্ষিপ্ত; প্রেরিত; নিরন্ত; প্রযুক্ত;
দত্ত। প্র-খা+ক্ত ণ্। বিণ; ক্রি।
প্রহীণ—পরিভ্যক্ত, পরিত্যক্ত; বিহীন। প্র-হা
(ত্যাগ করা)+ক্ত ণ্। বিণ; ক্রি।
প্রহন্ত—১। আহত, প্রহারপ্রাপ্ত; নিগৃহীত।
প্র-হ্ (হরণ করা)+ক্ত ণ্। বিণ; ক্রি।
ক্রী প্রহন্তা। ২। আঘাত, প্রহার। প্র-হ্
+ক্ত ভা। সং; ক্রী।
প্রহুট—অতিশয় আত্মদাকরণ। প্র (অতিশয়)
হুট, এপি। বিণ; ক্রি। ক্রী প্রহুটী।
প্রহেলিকা—কুটম্ব, হৈরাণি। প্র-হিল্ (হাব
করা)+অন্ ৭ (=প্রহেল)+ক্ণ+
আপ্। সং; ক্রী।
প্রহ্ন—বিনীত; নম্র; অনুরক্ত, আগন্তু;
আবগীত। প্র-হ্নে+ড ক। বিণ; ক্রি।
প্রহ্লাদ—১। আত্মদাকরণ, আত্মদাকরণ। প্র-হ্লাদ
(আত্মদাকরণ হওয়া)+অন্ ভা। সং; পু।
২। দৈত্যরাজ হিরণ্যকশিপু পুত্র। প্র-
হ্লাদ+অন্ ক। সং; পু। ইনি অতিশয়
বিকৃত হইলেন, এবং অতি অন্ন বরসেই

হরিনার স্বধারনে বয় হইয়া পড়েন।
বিভাভাগার্থে অজ্ঞাত আত্মদাকরণ সহিত
শিক্ষকের হস্তে অর্পিত হইলে, ইনি অধি-
কাংশ সময় হরিনার করিয়া কাটাইতেন।
হিরণ্যকশিপু যৌবন বিকৃত হইলেন, এজন্য
শুক্লমহাশয় ইহাকে হরিনার ত্যাগ করিতে
বলিতেন; কিন্তু ইনি সে কথাই কর্ণপাত
না করিয়া অনন্তমনে হরিসাধন করিতেন।
শিক্ষা-সময়ে পরীক্ষার্থে পিতৃসমীপে নীত
হইলে, ইনি পিতাকে বিকৃত হইয়া জানিয়াও
নিষ্ঠাক্রমে হরিনার সাহায্য বর্ণন
করিতে লাগিলেন। পিতার অনুরোধেও
ইনি হরিনার ত্যাগ করিতে অসিদ্ধ। একাশ
করার, দৈত্যরাজ সক্রোধে ইহাকে শিক্ষকের
হস্তে অর্পণ করিয়া যন্ত্রণে হটক হরিনার
ত্যাগ করাইতে বলিয়া গেলেন। শত্রুর
উপদেশ বা শাসনেও কোন ফল হইল না।
প্রহ্লাদ পুনরায় পিতৃসমীপে নীত হইলেন।
পিতার তর্জন গর্জনে ক্রক্ষেপ না করিয়া
ইনি সহ্যাত্মক হইয়া গান করিতে লাগি-
লেন। তখন দৈত্যরাজ ক্রোধে অধীর হইয়া
পুত্রের আগবিনাশের আদেশ দিলেন।
তথাপি প্রহ্লাদ হরিনার ত্যাগ করিলেন না,
অবিচলিতচিত্তে হরিনার করিতে লাগি-
লেন। কথিত আছে যে, এই সময় ইহার
জীবনান্ত করিবার নিমিত্ত একে একে
খড়্গাঘাত, হস্তিপদতল, অগ্নিকুণ্ড, সাগর-
গর্ভ, সমুদ্র পর্বত হইতে ভূপৃষ্ঠে নিক্ষেপ,
বিষপ্রদান, প্রভৃতি আশঙ্ককর সর্বপ্রকার
উপায়ই ইহার প্রতি প্রয়োগ করা হইয়া-
ছিল; কিন্তু একমাত্র হরির কুণার ইনি
সকল বিপদ হইতে উদ্ধার পাইয়াছিলেন।
কিছুতেই ইহার মৃত্যু না হওয়ার, ইনি
পুনরায় দৈত্যরাজের নিকট নীত হইলেন।
তখন হিরণ্যকশিপু পুত্রকে নানাপ্রকারে
বুঝাইয়া স্বমতে অবস্থিত করিবার চেষ্টা
করেন। কিন্তু, হরিতত্ত্ব প্রহ্লাদ কোন
ক্রমেই তাহাতে সম্মত হইলেন না। তখন
দৈত্যরাজ সাতিশর ঘোষাঘটিত হইয়া
জিজ্ঞাসা করিলেন, “আচ্ছা বল দেখি,
তুই কি একারে এই সকল বিপদ হইতে
পরিব্রাজ্য পাইলি?” প্রহ্লাদ সহজে
বিনীতভাবে উত্তর করিলেন, “একমাত্র
হরির কুণাই সকল সমুদ্রাশঙ্ক্যের কারণ।”
এর হইল, “তোরা সে হরি কোথায়?”
উত্তর, “তিনি সর্বদা সর্বত্র বিস্তারিত
রহিয়াছেন।” এবার দৈত্যরাজ সত্য
কটিকণ্ঠের প্রতি অঙ্গুলি নির্দেশ করিয়া
জিজ্ঞাসা করিলেন, “ভাল। তবে তোরা
হরি কি এই তত্ত্বের ভিতর আছেন?”
প্রহ্লাদ সমস্ত অশ্রু সযনিরে উত্তর করি-
লেন, “হী, তিনি উহার ভিতরেও

আছেন।” তখন হিরণ্যকশিপু ক্রোধ-
কম্পিতকলেবরে দারুণ পদাঘাতে শুভ
চূর্ণ করিয়া ফেলিলেন। অমনি তদ্ব্য-
হইতে এক অতি ভীষণ নরসিংহ সৃষ্টি
বহির্গত হইয়া দৈত্যরাজকে শমনভবনে
প্রেরণ করিলেন। অতঃপর হরির কুণার
প্রহ্লাদ রাজসিংহাসন প্রাপ্ত হইয়া দীর্ঘ-
কাল জ্ঞানানুমোদিতভাবে প্রজাপালন
করেন। দৈত্যরাজ বিরোচন ইহার পুত্র।
ইহার আর এক নাম প্রহ্লাদ।
প্রহ্লাদন—১। আনন্দজনন, আনন্দিতকরণ। প্র-
হি-প্রহ্লাদ হ্লাদ=হ্লাদিত (আনন্দিত করা)
+অনট্ ভা। সং; ক্রী। ২। আনন্দকর।
প্রা-হ্লাদ+অন ক। বিণ; ক্রি।
প্রাণ্ড—উন্নত, উচ্চ। প্র (প্রকৃষ্ট) অংগ
(প্রভা, বেগ) বাহার, বহ। বিণ; ক্রি।
প্রাইজ—পরীক্ষার প্রাপ্ত পুরস্কার। ইং
(prize); সং। [imury]; বিণ।
প্রাইমারি—প্রথম, প্রাথমিক। ইং (pri-
mary)—প্রথম, পূর্ব, অগ্র। বা।
প্রাক্ (প্রাক্)—পূর্ব (দিগ্ বা দেশ বা কাল)।
প্র-অনট্+কিপ্ ক। বিণ; ক্রি।
প্রাকরণিক—প্রকরণ প্রাপ্ত। প্রকরণ+কিক।
বিণ; ক্রি। ক্রী প্রাকরণিকা।
প্রাকাম্য—অষ্টবিধ ঐশ্বর্যের মধ্যে ঐশ্বর্যবিশেষ,
বহুসংখ্যবস্তুরূপ ঐশ্বর্য, আগমনের ইচ্ছা-
নুসারে চলিবার ক্ষমতা। প্রাকাম শব্দ+
ক্য ভাবার্থে। সং; ক্রী।
প্রাকার—প্রাচীর; বেটন, বেড়া। প্র-আ-
ক্ (বিকীর্ণ করা)+ঘঞ্ ণ্। সং; পু।
প্রাকৃত—১। নীচ, অধম, পৃথগ্জন। প্র
(অতিশয়) অকৃত (অকর্ম্ম), প্রাদি। বিণ;
ক্রি। ক্রী প্রাকৃত। ২। প্রজাসম্বন্ধীয়;
ভাববিশেষ, সংস্কৃতের চলিত ভাষা;
লৌকিক; প্রকৃতিসম্বন্ধীয়, ভাষাবিক;
অশিক্ষিত, অমার্জিত। প্রকৃতি+ক। বিণ;
ক্রি। ক্রী প্রাকৃতী।
প্রাকৃতজন—সাধারণ লোক, ইতরব্যক্তি; প্রজা-
সাধারণ। কর্ণধা। সং; পু।
প্রাকৃততত্ত্ব—প্রজাতত্ত্ব শাসনপদ্ধতি (domo-
cracy)। সং; ক্রী।
প্রাকৃতিক—প্রকৃতিসম্বন্ধীয়, স্বভাবজাত, স্বাভা-
বিক। প্রকৃতি শব্দ+কিক ইদমাদি অর্থে।
বিণ; ক্রি। ক্রী প্রাকৃতিকী।
প্রাকাল—পূর্ববর্তী সময়। প্রাক্ (পূর্ব) যে
কাল। কর্ণধা। সং; পু।
প্রাকালিক—পূর্বকালজাত, পূর্বকালে সম্পাদ-
নীয়। প্রাকাল শব্দ+কিক ভাবার্থে।
বিণ; ক্রি। ক্রী প্রাকালিকা।
প্রাকালীন—১। প্রাকালিক, পূর্বকালীন;
পুরাতন, প্রাচীন। প্রাকাল+লীন ভাবার্থে।
বিণ; ক্রি। ২। পূর্বকালে। দেশজ।

প্রাক্তন—১। পূর্বকালীন; পূর্বজন্মার্জিত; পুরাতন; অতীতকালীন। প্রাক্ + তন ভাবার্থে।
বিণ; জি। জী প্রাক্তনী। ২। ভাগ্য, অদৃষ্ট; লগাটিলিপি। সং; ক্রী।
প্রাক্তনকর্ম—পূর্বজন্মার্জিত পাপপুণ্য; ভাগ্য, দৈব। কর্মধা। সং; ক্রী।
প্রাক্শিরাঃ—(শিরস্)—পূর্বদিকে স্থাপিত মস্তকবিশিষ্ট। প্রাচি (পূর্বদিকে) শিরঃ (মস্তক) বাহ্যর, বহ। বিণ; পু বা ক্রী।
প্রার্থ্য—প্রথরতা, তীক্ষ্ণতা। প্রথর শব্দ + ক্য ভাবার্থে। সং; ক্রী।
প্রাগ্ভাব—প্রাণ্ডী অভাব; সংসর্গাভাব। প্রাক্ যে অভাব, কর্মধা। সং; পু।
প্রাগলভ্য—প্রগলভতা, উচ্ছতা; বুটতা। প্রগলভ শব্দ + ক্য ভাবার্থে। সং; ক্রী।
প্রাগুস্ত—পূর্বোক্ত, পূর্বে উল্লিখিত। প্রাক্ (পূর্বে) উক্ত, ৭তম। বিণ; জি।
প্রাগৈতিহাসিক—যে যুগের ইতিহাস আছে তাহার পূর্বযুগের (prehistoric)। বিণ; জি।
প্রাগ্জ্যোতিষ—কামরূপ দেশ; তদ্বৈদ্যর লোক; ব্রহ্মানকোণ। প্রাক্ (পূর্বে) জ্যোতিঃ বাহ্যর, বহরীহি সমাসে অ প্রত্যয়, প্রাক্ + জ্যোতিস্ + অ। সং; পু।
প্রাগ্বেশ—১। পূর্বকাল। কর্মধা। ২। বিজ্ঞ। প্রাক্ (পূর্ব) বংশ বাহ্যর, বহ। ৩। যজ্ঞগৃহের সমুখস্থ গৃহ। প্রাক্ (পূর্বদিকে) বংশ বাহ্যতে, বহ। সং; পু।
প্রাগ্রহ—প্রধান, শ্রেষ্ঠ। প্র-অগ্র-হ (হরণ করা) + অন্ ক। বিণ; জি।
প্রাগ্র্য—প্রধান, শ্রেষ্ঠ। প্র (প্রকৃষ্টরূপে) অগ্রা, হৃৎ + হ্রস্বপতি। বিণ; জি।
প্রাধার—১। সেক; যুতাঙ্গি করণ; যুতাঙ্গি সেচন। প্র-আ-যু + ধক্ ভা। ২। যজ্ঞের অগ্নি। ... + ধক্ অধি। সং; পু।
প্রাধ্বণ—অতিথি; আগন্তুক। প্র-আ-ধ্বণ (ভ্রমণ করা) + ক ক। সং; পু।
প্রাধ্বিক—আগন্তুক; অতিথি। প্রাধ্বণ শব্দ + কিক ভাবার্থে। সং; পু।
প্রাক্র—১। উত্তমদেহবিশিষ্ট। প্র (প্রকৃষ্ট) অঙ্গ বাহ্যর, বহ। বিণ; জি। জী প্রাক্রী। ২। পণববাত। সং; পু।
প্রাগ্রণ—১। অঙ্গন, চব্বর, গৃহভূমি, উঠান। প্র-অন্ + অনট্ অধি। ২। পণববাত। প্র-অন্ + অনট্ ৭। সং; ক্রী।
প্রাধ্বণ—পূর্বমুখ; প্রবণ; প্রকৃত। কর্মধা বা বহ। সং; বা বিণ।
প্রাটিকা—বনমক্ষিকা, ডাঁশ। প্র-অন্ + (গমন করা) + গক্ + আপ্। সং; ক্রী।
প্রাটী—পূর্বদিক্। প্রাক্ (২) দেখ। প্রাট শব্দ + ঈপ্। সং; ক্রী।
প্রাটীন—১। পূর্বকালীন, পুরাতন; সেকলে; প্রাট, পূর্বদেশীয়; বৃদ্ধ। প্রাক্ (২)

দেখ। প্রাট শব্দ + গীন ভাবার্থে। ২। পূর্বদিক্-জাত। প্রাটী শব্দ + গীন ভাবার্থে। বিণ; জি।
প্রাটীনতা, প্রাটীনত্ব—প্রাকালীনতা, পুরাতনত্ব (antiquity)। প্রাটীন + তা, ত ভাবার্থে। সং; ক্রী ও ক্রী।
প্রাটীনবর্হিঃ—(বর্হিস্)—ইন্দ্র; রাজবিশেষ, ইনি হবির্দানের পুত্র (ইনি প্রজাপতি উপাধি পাইয়াছিলেন; ইহার দশ পুত্র প্রচেতাঃ নামে অভিহিত)। বহ। সং; পু।
প্রাটীনবীত—দক্ষিণ দিকে লম্বিত যজ্ঞোপবীতাদি [আত্মদিকালে এইরূপে যজ্ঞোপবীত ধারণ করিতে হয়]। প্রাটীন যে আবীত, কর্মধা। সং; ক্রী।
প্রাটীনবীতী—(বীতিন্)—দক্ষিণ দিকে লম্বিত যজ্ঞোপবীতবিশিষ্ট। প্রাটীনবীত শব্দ + ইন্ যুক্তার্থে। বিণ; পু। [সং; পু।
প্রাটীপতি—পূর্বদিক্-পতি, ইন্দ্র। ৩তম।
প্রাটীর—প্রান্তস্থিত আবৃত্তি, পাঁচিল, বেড়া, ইত্যাদি; ইষ্টকাদি-নির্মিত বেষ্টন। প্র-আ-চি + ত্রন্ + ঈ। সং; ক্রী। [সং; ক্রী।
প্রাটীর্ঘ্য—বাহুল্য, আধিক্য। প্রটুর + ক্য ভাবার্থে।
প্রাটেনস—বাস্তবিক; বরণপুত্র। প্রচেতাঃ দেখ; প্রচেতস্ + ক অণভাবার্থে। সং; পু।
প্রাট্য—১। পূর্বদেশীয়; পূর্বদিক্-স্থিত। প্রাক্ (২) দেখ; প্রাট + ক্য ভাবার্থে। বিণ; জি। ২। পূর্বদেশ। সং; পু।
প্রাট্যদেশ—পূর্বদেশ, যে সকল দেশ পৃথিবীর পূর্বদিকে অবস্থিত; পূর্বকাল। কর্মধা। সং।
প্রাট্যভাবিৎ—(বিদ্)—পৃথিবীর পূর্বদেশে প্রচলিত ভাষাসমূহে জানবান্। উপ; প্রাট্যভাবা—বিদ্ + ক্রিপ্ ক। বিণ; জি।
প্রাক্র—১। নিরস্ত, চালক। প্র-পিজন্ত অজ্ (গমন করান) + গক্ ক। বিণ; জি। জী প্রাক্রিক। ২। সারথি। সং; পু।
প্রাক্রন—চালনদণ্ড, পাঁচনবাড়ি। প্র-পিজন্ত অজ্ (গমন করান) + অনট্ ৭। সং; ক্রী।
প্রাক্রনদণ্ড—পাঁচনবাড়ি, প্রত্যোদ, কবা, চাবুক ইত্যাদি। প্রাক্রনই যে দণ্ড, কর্মধা। সং।
প্রাক্রপতা—১। প্রজাপতিদণ্ডীয়। প্রজাপতি শব্দ + ক্য ইদমর্থে। বিণ; জি। ২। অষ্ট-বিধ বিবাহের মধ্যে বিবাহবিশেষ। [বিবাহ দেখ]। সং; পু। ৩। দ্বাদশদিনমাধ্য ত্রতবিশেষ। [এই ত্রতে প্রথম তিন দিন কেবল রাজিতে ২২ গ্রাস ভোজন করিতে হয়; তাহার পর তিন দিন কেবল দিবসে ২০ গ্রাস ভোজন করিতে হয়; অতঃপর তিন দিন অবাচিত ভাবে লঙ্ঘন ২২ গ্রাস করিয়া ভোজন করিতে হয়; শেষ তিন দিন উপবাস করিতে হয়। এই ত্রতাত্মক অশ্বক হইলে পরম্বিনী দেখ বা তত্ত্বা দান বিধি]। সং; ক্রী।

প্রাক্রপতা—প্রজাপতিদণ্ডে অবশেষের পূর্বে সর্ববদানধারণ যজ্ঞবিশেষ। প্রজাপতি শব্দ + ক্য + ক্রীলিঙ্গে আপ্। সং; ক্রী।
প্রাক্রেশ—রোহিণী নক্ষত্র। প্রাক্রেশ + ক দেখ-ভাবার্থে। সং; ক্রী।
প্রাক্র—১। বিজ্ঞ; নিপুণ, কুশল; চতুর; দক্ষ। প্রাক্র শব্দ + ক; কিংবা, প্র-আ-জ্ঞা (জানা) + ড ক। বিণ; জি। জী। প্রাক্রী, প্রাক্রা। বি প্রাক্রতা। ২। পণ্ডিত। প্রজ্ঞা + ক। সং; পু।
প্রাক্রা—১। বিজ্ঞা, জ্ঞানবতী, বুদ্ধিমতী। প্রাক্র দেখ; প্রাক্র + আপ্। বিণ; জী। ২। বুদ্ধি। প্র-আ-জ্ঞা (জানা) + ড তা। সং; ক্রী।
প্রাক্রী—১। পণ্ডিতের ভাষা। প্রাক্র (পণ্ডিত) + ক্রীলিঙ্গে ঈপ্। সং; ক্রী। ২। জ্ঞানবতী, বুদ্ধিমতী। বিণ; জী।
প্রাক্রা—১। প্রচুর, প্রভুত। প্র-অন্ + (গমন করা) + ক্যপ্ ক। বিণ; জি। জী। প্রাক্রা। ২। প্রকৃষ্ট যুত। প্র (প্রকৃষ্ট) যে প্রাক্রা (যুত), কর্মধা। সং; ক্রী।
প্রাক্রল—সরল, স্বথবোধ্য, সহজ; স্বথসেব্য; উচ্ছল; নির্মল। প্র-অন্ + (গমন করা) + অলচ্ + ঈ। বিণ; জি। জী, -লা।
প্রাক্রলি—বদ্ধাক্রলি, কৃতাক্রলি। প্র (প্রকৃষ্টরূপে) কৃত অঙ্গলি বৎকর্তৃক, বহ। বিণ; জি।
প্রাক্রবিবাক, প্রাক্রবিবেক—রাজ্যের প্রধান বিচারপতি, চিফ জাজ (Chief Justice), ব্যবহারদর্শী। প্রাক্র (জিজ্ঞাসা করা) + ক্রিপ্ ক = প্রাট (জিজ্ঞাসাকারী), তদ্বৎয়ে বি-বচ্ (বলা), পক্ষান্তরে বিচ্ (পৃথক করা) + ঘক্ ক। সং; পু।
প্রাণ—জীবন; ত্রকা; হৃদয়; মন; হৃদয়স্থ বায়ু; বল; বায়ু; প্রাণ, অপান, সমান, উদান, ব্যান,—দেহস্থ এই পঞ্চ বায়ু। প্র-অন্ (বীচা) + অন্ ৭। সং; পু।
প্রাণক—প্রাণী; বস্ত্র; বৃক্ষবিশেষ। প্র-অন্ (বীচা) + গক্ ক। সং; পু।
প্রাণকান্ত—প্রাণনাশ, পতি, ভর্তা; নারক, প্রণরী। ৩তম। সং; পু।
প্রাণকৃৎ—প্রাণতুল্য বা প্রাণাধিক শ্রীকৃৎ। মধ্যপদলোপী কর্মধা। সং; পু।
প্রাণকৃতিক—শারীরিক (মঙ্গল) দেশজ; বিণ।
প্রাণক্লিৎ—(হিৎ)—প্রাণবাতক, জীবননাশক। প্রাণ-হিৎ + ক্রিপ্ ক। বিণ; জি।
প্রাণতাপ—জীবনবিসর্জন, মরণ, যুত। ৩তম। সং; পু।
প্রাণত—তীর্থ; প্রজাপতি; বায়ু। প্র-অন্ (বীচা) + অন্ যজ্ঞার্থে। সং; পু।
প্রাণত—১। জীবনধারণ। প্রাণ-না (দেওয়া) + ড ক। বিণ; জি। জী প্রাণতা। ২। রক্ত; জল। সং; ক্রী।

প্রাণবৎ—জীবনানুগত শক্তি; সুস্থাদি, বৎ।
 প্রাণবান্—জীবনানুগত, বৎ।
 প্রাণের দণ্ড (নিগ্রহ), ৩৩২। সং; পু।
 প্রাণদা—১। জীবনদায়িকা। প্রাণদ দেব।
 প্রাণদ+আপ্। বিণ; স্ত্রী। ২। হরীতকী।
 সং; স্ত্রী।
 প্রাণদাতা (দাতৃ)—জীবনরক্ষক, যে প্রাণ
 বাঁচায়। ৩৩২। সং; পু। স্ত্রী, দাত্রী।
 প্রাণদান—প্রাণরক্ষা। ৩৩২। সং; স্ত্রী।
 প্রাণধন—প্রাণের ধনস্বরূপ, জীবনের অতিপ্রিয়।
 প্রাণের ধন (ধনস্বরূপ), ৩৩২। বিণ; স্ত্রী।
 প্রাণধারণ—বাঁচিয়া থাকা, জীবিত থাকা।
 ৩৩২। সং; স্ত্রী।
 প্রাণন—১। জীবনধারণ, বাঁচিয়া থাকা। প্র-
 অনু (বাঁচা)+অনট্। ২। গলদেশ। প্র-অনু+অন। সং; পু।
 প্রাণনাথ—ভর্তা, পতি। ৩৩২। সং; পু।
 প্রাণনাথ—জীবনহানি, মৃত্যু; বৎ; হত্যা।
 ৩৩২। সং; পু।
 প্রাণনিগ্রহ—প্রাণরোধ। বহ। সং; পু।
 প্রাণপন—জীবনপন, জীবন দিয়াও কার্যসিদ্ধি
 করিবার সক্ষম। ৩৩২। সং; পু।
 প্রাণপণে—প্রাণ পর্যন্ত পণ করিয়া, জীবন ব্যয়
 তাহাও স্বীকার করিয়া, বৎ। ৩৩২। বিণ; স্ত্রী।
 প্রাণপতি—প্রাণাধিক প্রিয়; ভর্তা। প্রাণ-তুল্য
 প্রিয় পতি, বধ্যপদলোপী কর্ণধা। সং; পু।
 প্রাণপাত—জীবনত্যাগ, মৃত্যু। ৩৩২। সং; পু।
 প্রাণপ্রতিম—জীবনতুল্য, প্রাণের স্তায় প্রিয়।
 প্রাণের প্রতিম (তুল্য), ৩৩২। বিণ; স্ত্রী।
 প্রাণপ্রতিষ্ঠা—সেবপ্রতিষ্ঠার জীবনসংকল্প বা
 তাহার কল্পনা। ৩৩২। সং; স্ত্রী।
 প্রাণপ্রদ—জীবনদায়ক। উপ; প্রাণ-প্র-দা
 +উক। বিণ; স্ত্রী।
 প্রাণপ্রিয়—প্রাণতুল্য স্নেহিতাজন, জীবনাধিক
 ভালবাসার পাত্র (পুত্র কন্যা স্বামী প্রভৃতি)।
 প্রাণসম বা প্রাণাধিক প্রিয়, বধ্যপদলোপী
 কর্ণধা। বিণ; স্ত্রী।
 প্রাণবধু—জীবনবন্ধু। সখা; প্রাণতুল্য প্রিয়
 প্রবর্তী। বধু=দেহজ শব্দ, বন্ধু শব্দের অপ-
 ভ্রংশ।
 প্রাণবল্লভ—১। প্রাণপ্রিয়। মণী কর্ণধা।
 বিণ; স্ত্রী। ২। মেহাদিকারে ঔষধবিশেষ।
 সং; পু।
 প্রাণবান্—(বৎ)—সহস্র, দয়ালু; প্রাণময়।
 প্রাণ+বহুপ্ আছে অর্থে। বিণ; পু।
 প্রাণবায়ু—প্রাণ দেহ। প্রাণ-নাশক বায়ু, মণী
 কর্ণধা। সং; পু।
 প্রাণবিনাশ—জীবননাশ, বৎ, বিনাশ, হত্যা।
 ৩৩২। সং; পু।
 প্রাণবিরোধ—মৃত্যু, মরণ। ৩৩২। সং; পু।

প্রাণবিসর্জন—জীবনত্যাগ, মৃত্যু। ৩৩২।
 প্রাণভূত—প্রাণী। প্রাণ শব্দ-ভূ (ধারণ করা)
 +কিপ্। ক। বিণ; স্ত্রী।
 প্রাণময়—জীবনযুক্ত, সজীব, জীবন্ত; জীবনা-
 যুক্ত; জীবনসম্বন্ধ। প্রাণ শব্দ+ময়ট্।
 বিণ; স্ত্রী।
 প্রাণময়কোষ—পঞ্চপ্রাণ ও পঞ্চ কর্ণের
 মিলিত কোষ। কর্ণধা। সং; পু।
 প্রাণবান্—জীবনবান্, জীবিক। ৩৩২। সং।
 প্রাণবান্—প্রাণবায়ুর নিরোধ, প্রাণরোধ।
 ৩৩২। সং; পু।
 প্রাণসংশয়—১। জীবনধারণের আশঙ্কা, প্রাণ
 বাঁচিবার ভয়। প্রাণের সংশয়, ৩৩২। সং;
 পু। ২। জীবননাশের আশঙ্কায়ুক্ত, প্রাণ-
 সঙ্কট। প্রাণের সংশয় আছে বাহাতে, বহ।
 বিণ; স্ত্রী।
 প্রাণসংহারক—জীবননাশক, প্রাণনাশক।
 ৩৩২। বিণ; স্ত্রী।
 প্রাণসংহা—প্রাণতুল্য প্রিয় বন্ধু। মণী কর্ণধা।
 সং; পু।
 প্রাণসংকট—১। জীবনের বিপদ। ৩৩২। সং;
 স্ত্রী। ২। প্রাণসংশয়, জীবননাশের
 আশঙ্কা। প্রাণের সঙ্কট বাহাতে, বহ।
 বিণ; স্ত্রী।
 প্রাণসংকার—মৃত বা অচেতন বেহে জীবনীশক্তি-
 দান। ৩৩২। সং; পু। [সং; স্ত্রী।
 প্রাণসম—(সম্মত)—সেহ, শরীর। ৩৩২।
 প্রাণসমা—১। জীবনতুল্য। ৩৩২। বিণ;
 স্ত্রী। ২। পত্নী, জামা। সং; স্ত্রী।
 প্রাণহন্তা—(হন্ত)—জীবননাশক, সংহারক,
 যাতুক। ৩৩২। বিণ; পু।
 প্রাণহর, হারক, হারী—জীবননাশক, সাং-
 যাতিক। ৩৩২। বিণ; স্ত্রী।
 প্রাণহা—(হন)—জীবননাশক; প্রাণান্তকর,
 মারাত্মক, সাত্ত্বিক। উপ; প্রাণ-হন+
 কিপ্। ক। বিণ; পু।
 প্রাণা—পক্ষীগণবিশেষ, অরুণ ও গরুড়ের বৎ।
 সং; স্ত্রী।
 প্রাণাত্য—জীবনাশ, মৃত্যু। প্রাণের অত্যয়
 (নাশ), ৩৩২। সং; পু।
 প্রাণাধিক—জীবনাধিক, জীবন অগেগা প্রিয়।
 ৩৩২। বিণ; স্ত্রী।
 প্রাণাধিনাথ—পতি, ভর্তা। ৩৩২। সং; পু।
 প্রাণান্ত—মৃত্যু, মরণ। প্রাণের (জীবনের) অন্ত
 (শেষ), ৩৩২। সং; পু।
 প্রাণান্তকর—জীবননাশক, মৃত্যুদায়ক। প্রাণান্ত
 -ক (করা)+ট ক। বিণ; স্ত্রী।
 প্রাণান্তকরী।
 প্রাণান্তপন—মরণপর্যন্ত প্রতিজ্ঞা, কোম কার্য
 সাধন করিতে বহি প্রাণ ব্যয় তথাপি তাহা
 সাধন করিব এইরূপ দৃঢ়সঙ্কল্প। কর্ণধা।
 সং; পু।

প্রাণান্তপরিচ্ছেদ—মৃত্যুপৰ্যন্ত সীমা; কঠোর
 এক শেষ। কর্ণধা। সং; পু।
 প্রাণান্তিক—প্রাণনাশক। প্রাণের অন্তিক
 (শেষ), ৩৩২। বিণ; স্ত্রী।
 প্রাণাণ—প্রাণবায়ু ও অপানবায়ু [প্রাণ দেহ];
 অধিনীকুমারবর। বৎ। সং; পু।
 প্রাণাণ—নাসিকার দ্বারা বায়ুর পূরণ, রোধ
 ও রেচনরূপ ব্যাপার। প্রাণ শব্দ-আ-
 যন্ (সংযত করা)+যঞ। ১। সং; পু।
 প্রাণাণাতক—জীবহত্যাকারী, কনাই, ব্যাধ।
 ৩৩২। বিণ; স্ত্রী।
 প্রাণাণাতন—জীবহত্যা। ৩৩২। সং; স্ত্রী।
 প্রাণিগণ—জীবজগৎ, সমগ্র জীব-সৃষ্টি, সমস্ত
 জীবজন্তু। ৩৩২। সং; স্ত্রী।
 প্রাণিত—প্রাণসংক্রান্ত, বাঁচান। প্র-ণিজন্ত
 অনু (বাঁচান)+ক্ত। বিণ; স্ত্রী।
 প্রাণিত্ব, প্রাণিবিজ্ঞা—যে বিজ্ঞা দ্বারা প্রাণি-
 সমূহের আকার-প্রকার-ব্যবহারি জানা
 যায় (zoology)। মণী কর্ণধা। সং;
 বৎ।
 প্রাণিত্বজ্ঞ—জীবজন্তুসকলের স্বরূপবিষয়ে জ্ঞান-
 বান্। উপ; প্রাণিত্ব-জ্ঞা+উক। বিণ;
 স্ত্রী।
 প্রাণিহৃত—পন রাখিয়া মেঘ কুড়ুটাদির যুক্ত
 করান। সং; স্ত্রী।
 প্রাণিবিজ্ঞা—প্রাণিত্ব দেহ।
 প্রাণিবিজ্ঞা (বিদ)—প্রাণিত্বজ্ঞ, জীবতত্ত্ব-
 বিষয়ে জ্ঞানবান্। প্রাণিবিজ্ঞা-বিদ+কিপ্।
 ক। বিণ; স্ত্রী।
 প্রাণিহিংসা—জীবহিংসা, জীবের অনিষ্টচেষ্টা,
 জীবের জীবননাশ। ৩৩২। সং; স্ত্রী।
 প্রাণী (প্রাণিন)—১। প্রাণবিশিষ্ট; সজীব,
 জীবিত। প্রাণ শব্দ+ইন্ অত্যর্থে, অথবা
 প্র-অনু (বাঁচা)+ণিন্। ২। জীব, জন্তু। সং; পু।
 প্রাণেশ, প্রাণেশ্বর—জীবিতেশ, পতি, ভর্তা।
 প্রাণের ঈশ বা ঈশ্বর, ৩৩২। সং; পু।
 প্রাণেশা—প্রিয়, ভাৰ্য্যা। প্রাণেশ+স্ত্রীলিঙ্গে
 আপ্। সং; স্ত্রী।
 প্রাণেশ্বরী—প্রিয়, ভাৰ্য্যা। প্রাণের ঈশ্বরী,
 ৩৩২। সং; স্ত্রী।
 প্রাতঃ—প্রাতঃকাল, সকালবেলা। দেশজ; সং।
 প্রাতঃ (প্রাতঃ)—প্রাতঃ, দিনারভ। প্র-অত
 (গমন করা)+অত্।
 প্রাতঃকাল, প্রাতঃসময়—দিনের প্রথম সময়,
 সকালবেলা। সং; পু।
 প্রাতঃকৃত—প্রাতঃকৃত কার্য, প্রাতঃকালে
 করণীয় কার্য, বৎ। হস্তসুখ-প্রকাল, প্রাতঃ-
 সন্ধ্যা প্রভৃতি। ৩৩২। সং; স্ত্রী।
 প্রাতঃক্রিয়া—প্রাতঃকৃত, পৌচ পূজাদি, প্রাতঃ-
 কৃত কার্য। ৩৩২। সং; স্ত্রী।
 প্রাতঃসন্ধ্যা—পূর্বসন্ধ্যা, প্রাতঃ; প্রাতঃকালে

উপাত্ত সন্ধ্যা, প্রাতঃকালীন উপাসনা। ৩৩৭।
সং; ক্রী।
প্রাতঃস্নান—প্রাতঃকালে স্নান, অন্নপোদয়
কালে স্নান করা। ৩৩৭। সং; ক্রী।
প্রাতঃস্নানী (স্নানিন)—প্রাতঃকালে স্নানকারী,
যে নিত্য অন্নপোদয়ে স্নান করে। প্রাতঃ—
স্না + পিন্ ক। বিণ; পু। ক্রী, স্নানিনী।
প্রাতঃস্নানীয়—প্রাতঃকালে স্নানযোগ্য। ৩৩৭।
বিণ; জি।
প্রাতঃস্নান—প্রাতঃকালীন ভোজন (break-
fast)। প্রাতঃ—অন্ন (ভোজন করা) +
ফল্ ভা। সং; পু। [কর্ণধা। সং; ক্রী।
প্রাতঃস্নানিক—প্রাতঃকালীন সন্ধ্যাবন্দনা। যপী
প্রাতঃস্নেহ—১। বন্দী, স্তুতিপাঠক। প্রাতঃ
(সকালে) গের (গান) বাহার, বহ।
সং; পু। ২। প্রাতঃকালে গানযোগ্য।
৩৩৭। বিণ; জি। ক্রী প্রাতঃস্নেহ।
প্রাতঃস্নান—প্রথম কথা; প্রাতঃ উক্ত আশী-
র্ষচন্দা। দেশজ শব্দ [কাহাকেও অভি-
শাপ দিবার সময়ে লোকে এই শব্দের
ব্যবহার করিয়া থাকে]।
প্রাতঃস্নানিক—প্রাতঃকালে বর্জন; প্রাতঃস্নান
বর্জী। প্রাতঃস্নান + কিক। বিণ; জি।
প্রাতঃস্নান—বৈপরীত্য; বিরোধিতা, বিরুদ্ধতা।
প্রাতঃস্নান + ক্য ভাবার্থে। সং; ক্রী।
প্রাতঃস্নান—প্রতিপক্ষসম্বন্ধীয়; বিরুদ্ধ। প্রতি-
পক্ষ + ক্য ভাবার্থে। বিণ; জি।
প্রাতঃস্নানিক—বিত্তিকুলস্থ ব্যক্তিবাদক বা
বিশেষণবাক্য শব্দ, লিঙ্গ, নাম; অয়ি।
প্রতিপদ (প্রত্যেক পদ) + কিক। সং; ক্রী।
প্রতিভা—প্রতিভূরূপে অদেয় অর্থাৎ,
জামানত, জামিন হওয়া। প্রতিভূ (জামিন)
+ ক্য ভাবার্থে। সং; ক্রী।
প্রতিভাসিক—সে অব্যবহৃত বাস্তব বলিয়া প্রতীয়-
মান হয় এমন (অপেক্ষ)। বিণ; জি।
প্রতিভাসিক—বৈপরীত্য, বিরোধ। প্রতিভাস
(বিরোধ) + ক্য ভাবার্থে। সং; ক্রী।
প্রতিভাসিক—বেদশাস্ত্রসম্বন্ধীয় ব্যাকরণবিশেষ।
ইহা পৌনঃপুনিক কবি বিরচিত; অক-
প্রতিভাসিক, সামপ্রতিভাসিক, যজুঃপ্রতি-
ভাসিক। এইগুলি পাঠ করিলে বৈদিক
ব্যাকরণ বুঝা যায়। প্রতিভাসিক (প্রত্যেক
শাস্ত্র) + ক্য। সং; ক্রী।
প্রতিভাসিক, প্রাতিহাসিক—১। প্রাতিহাসিক
কর্ণ। সং; ক্রী। ২। সামান্য। প্রাতিহাসিক
শব্দ + যজুঃপ্রতিভাসিক, ও কিক। বিণ; জি।
প্রাতিহাসিক—১। প্রাতিহাসিক; প্রাতিহাসিক,
বিষয়। প্রাতিহাসিক + কিক। বিণ; জি। ২।
প্রতিভূ, জামিন। সং; পু।
প্রাতিহাসিক—বৈদিক; আদিক, সৈন্যবিন।
প্রাতিহাসিক + কিক ইদমর্থে। বিণ; জি।
ক্রী প্রাতিহাসিক।

প্রাতিহাসিক—প্রথমকালীন, আদি, প্রথমকৃত;
আদিপ্রাতিহাসিক (primary)। প্রথম +
কিক। বিণ; জি। ক্রী প্রাতিহাসিক।
প্রাতিহাসিক—প্রথমকৃত; প্রথম + ক্য ভাবার্থে।
সং; ক্রী।
প্রাতিহাসিক—প্রথম প্রভৃতি বিংশতিটি উপসর্গ। প্র-
হইয়াছে আদি বাহারের, বহ। সং; পু।
প্রাতিহাসিক (প্রাতিহাসিক)—প্রত্যেক; প্রকাশ; বৃত্তি;
নাম; সন্তা; সন্তাবনা। প্র-অদ (ভক্ষণ
করা) + উন্ ভা। ব্য।
প্রাতিহাসিক—আবির্ভাব; প্রথম প্রকাশ; প্রাথমিক;
বাহ্যিক (যশস্ব)। প্রাতিহাসিক—ভূ (হওয়া)
+ ফল্ ভা। সং; পু।
প্রাতিহাসিক—আবির্ভূত; প্রকাশিত। প্রাতিহাসিক শব্দ
—ভূ (হওয়া) + ক্য ক। বিণ; জি।
প্রাতিহাসিক—১। বিস্তৃত অকৃত ও তর্জনী পরিমাণ,
হস্তের বুদ্ধিকুল ও তৎপরিবর্তী অকুল
প্রদানিত করিলে বটটা পরিমাণ হয়। প্র-
আ-দিশ (আদেশ করা) + অল্ ভা।
২। দেশ। প্রদেশ + ক্য ভাবার্থে। সং; পু।
প্রদেশ—দান; অর্পণ। প্র-আ-দিশ
(দেওয়া) + অনট্ ভা। সং; ক্রী।
প্রদেশিক—প্রদেশসম্বন্ধীয়, প্রদেশজাত। প্রদেশ
+ কিক ভাবার্থে। বিণ; জি। ক্রী, -কী।
প্রদেশিকতা—প্রদেশবিশেষে প্রচলিত ভাষার
ব্যবহার; প্রদেশিক বৈশিষ্ট্য। প্রদেশিক
+ তা ভাবার্থে। সং; ক্রী।
প্রদেশিক—প্রদেশসম্বন্ধীয়; প্রদেশজাত।
প্রদেশ + কিক। বিণ; জি। ক্রী প্রদেশিক।
প্রাতিহাসিক—দক্ষরাজের অন্ততম কন্যা। মহর্ষি কণ্ড
পের সহিত ইহার বিবাহ হয়। ইহারই
গর্ভে অশ্বমেধব্রতের জন্ম। সং; ক্রী।
প্রাতিহাসিক—প্রভৃতি, উৎকর্ষ; প্রভৃতি, আদিপাঠ।
প্রাতিহাসিক শব্দ + ক্য ভাবার্থে। সং; ক্রী।
প্রাতিহাসিক—১। প্রকৃত পদ; সংপদ; রথাদি। প্র-
অক্ষন্ (পদ) + অ। সং; পু। ২। পদ-
পানী; বন্ধ; নদ্র। প্র (প্রগত) অক্ষন্কে
(পদকে), ২৩২। বিণ; জি। ৩।
অশ্বকুল। ব্য।
প্রাতিহাসিক—সম্যক্ অধ্যয়ন; বেদপাঠ। প্র-
(সম্যক্) অধ্যয়ন, আদি। সং; ক্রী।
প্রাতিহাসিক—অজ্ঞান; অজ্ঞানী। প্র (অকৃত) যে
অজ্ঞ, কর্ণধা। সং; পু।
প্রাতিহাসিক (সংস্কৃত)—প্রাতিহাসিক, শেখরাণে
অবস্থিত। প্রাতিহাসিক—বৃত্ত (খাঁক) + পিন্ ক।
বিণ; পু। ক্রী প্রাতিহাসিক।
প্রাতিহাসিক—বুদ্ধবুদ্ধাদিশূত্র দ্বয় পদ, যাই; বন;
কোটর। প্র (অকৃত) হইয়াছে অজ্ঞ
(অজ্ঞবর্তী হান) বাহার, বহ। সং; ক্রী।
প্রাতিহাসিক, প্রাতিহাসিক—শেখরাণে অবস্থিত, প্রাতি-
হাসিক। ২৩৭। বিণ; জি।
প্রাতিহাসিক—১। অধিবাস, পার যে একপ। প্র-

আপ (পাওয়া) + পক ক। ২। অধিবাসক,
পাওয়ার যে একপ। প্র-বিজ্ঞ আপ—
আপ (পাওয়া) + পক ক। বিণ; জি।
ক্রী প্রাতিহাসিক।
প্রাতিহাসিক—১। প্রাতিহাসিক, সম্যক্ ব্যাপ্তি।
প্র-আপ (পাওয়া) + অনট্ ভা। ২।
ব্যাপ্ত করান; পাওয়া। প্র-বিজ্ঞ
আপ (পাওয়া) + অনট্ ভা। সং; ক্রী।
প্রাতিহাসিক—বাণিজ্যকারী, ব্যবসায়ী; বণিক।
প্র (অকৃত) যে (আপনিক), নিত্য।
বিণ; জি।
প্রাতিহাসিক—প্রাণ্য, প্রাণ্য, লভ্য। প্র-আপ
+ অনট্ ভা। বিণ; জি। ক্রী, -গী।
প্রাতিহাসিক—অধিবাসিত; নীত; প্রাতিহাসিক। প্র-
বিজ্ঞ আপ বা আপ (পাওয়া) + ক্য
ক। বিণ; জি। ক্রী প্রাতিহাসিক।
প্রাতিহাসিক—১। লক, অধিবাস, বাহা পাওয়া গিয়াছে
একপ; প্রাতিহাসিক। প্র-আপ (পাওয়া)
+ ক্য ক। ২। যে পাওয়াছে; উপনীত,
উপস্থিত। প্র-আপ + ক্য ক। বিণ; জি।
প্রাতিহাসিক—১। আশ্রয়স্থান, বাহার মরণকাল
উপস্থিত হইয়াছে একপ। প্রাতিহাসিক (উপস্থিত)
হইয়াছে কাল বাহার, বহ। ২। প্রাতিহাসিক-
বসন। প্রাতিহাসিক হইয়াছে কাল বৎকর্তৃক, বহ।
বিণ; জি। ক্রী প্রাতিহাসিক।
প্রাতিহাসিক—প্রাতিহাসিক, সাবালক। প্রাতিহাসিক
হইয়াছে বয়ঃ বৎকর্তৃক, বহ। বিণ; জি।
প্রাতিহাসিক (বয়ঃ)—প্রাতিহাসিক, উপস্থিত বয়সে
উপনীত, প্রাতিহাসিক, সাবালক। প্রাতিহাসিক
বয়ঃ বৎকর্তৃক, বহ। বিণ; পু বা ক্রী।
প্রাতিহাসিক—প্রাতিহাসিক, প্রাণ্য, লভ্য। প্র-আপ
(পাওয়া) + ক্য ক। বিণ; জি।
প্রাতিহাসিক—প্রাতিহাসিক, সাবালক। প্রাতিহাসিক
হইয়াছে ব্যবহার বৎকর্তৃক, বহ। বিণ; জি।
প্রাতিহাসিক—লক-যুবক, যুবাবস্থার উপনীত,
তরুণবয়স্ক। প্রাতিহাসিক বয়ঃ বৎকর্তৃক, বহ।
বিণ; জি। ক্রী, -বোনা।
প্রাতিহাসিক—রূপবান, রূপ, রমণীয়, সুন্দর,
মনোহর; পতিত; বিজ্ঞ; উচিত। প্রাতিহাসিক
হইয়াছে রূপ বৎকর্তৃক, বহ। বিণ; জি।
প্রাতিহাসিক—অধিবাস, লভ্য, পাওয়া; বৃত্তি; অশু-
মিত; উত্তর; উপস্থিত; সংহতি। প্র-
আপ + ক্য ক। সং; ক্রী।
প্রাতিহাসিক—প্রাণীয়, প্রাতিহাসিক; লভ্য; পদ্য।
প্র-আপ (পাওয়া) + ক্য ক। বিণ; জি।
প্রাতিহাসিক—পানীয়, খণ্ড। প্র-আ-বন্ (সংলগ্ন
হওয়া) + ক্য ক। সং; ক্রী।
প্রাতিহাসিক—প্রাতিহাসিক, প্রাতিহাসিক, বোড়া। প্র-
আ-বন্ (বোজন করা) + অল্ ক। সং; পু।
প্রাতিহাসিক—প্রাতিহাসিক (তাহা বোঝ)। প্র-আ-
বন্ + অনট্ ক। সং; ক্রী।
প্রাতিহাসিক—প্রাতিহাসিক, বন্যতা; প্রাতিহাসিক; উৎ-

কটাতা; শক্তি; প্রভাব। প্রবল+কা
ভাবার্থে। সং; ক্রী।
প্রাবার—আবরণ বস্ত্র; উত্তরীয় বস্ত্র, উড়ানী
বা গুড়না। প্র-আ-বৃ (আবরণ করা)
+বৎ. ৭। সং; পু।
প্রাবাসিক—প্রবাসসম্বন্ধীয়; প্রবাসজাত; প্রবাস-
যোগ্য। প্রবাস+কিক। বিণ; ত্রি। ক্রী
প্রাবাসিকী।
প্রাবীণ্য—প্রবীণতা; পটুতা, দক্ষতা, নৈপুণ্য।
প্রবীণ শব্দ+কা ভাবার্থে। সং; ক্রী।
প্রাবৃট্ (প্রাবৃৎ)—বর্ষাকাল, আর্দ্র ও ভাদ্র-
মাস। প্র-আ-বৃৎ+কিপ্ অধি। সং;
ক্রী।
প্রাবৃত্ত্যায়—শরৎ। প্রাবৃটের অন্তরায় হয়
বাহাতে (প্রাবৃট্+অন্তরায়), বহ। সং; পু।
প্রাবৃত্ত—সম্যক্ আবৃত্ত, বেষ্টিত, আচ্ছাদিত।
প্র-আ-বৃ (যেরা)+ত্বর্ধ। বিণ; ত্রি।
প্রাবৃতি—আবরণ; বেড়া। প্র-আ-বৃ (যেরা)
+জিৎ। সং; ক্রী।
প্রাবৃথ—বর্ষাকাল। প্র-আ-বৃৎ (বর্ষণ হওয়া)
+কিপ্ অধি+আপ্। সং; ক্রী।
প্রাবৃথিক—১। বর্ষাকালভব। প্রাবৃৎ+কিক
ভাবার্থে। বিণ; ত্রি। ক্রী প্রাবৃথিকী। ২।
ময়ূর। সং; পু।
প্রাবৃথ্যে—১। কদম বৃক্ষ। প্রাবৃৎ+এত
ভাবার্থে। সং; পু। ২। বর্ষাকালীন;
প্রচুর। বিণ; ত্রি। ক্রী প্রাবৃথ্যে।
প্রাবৃত্ত—১। বর্ষাকালভব। প্রাবৃৎ+কা।
বিণ; ত্রি। ২। কুটজবৃক্ষ; ধারাকদম্ব;
বিকটক। সং; পু। ৩। বৈদূষ্য মণি।
সং; ক্রী।
প্রাত্যকর—১। মীনাংসকবিশেষ। সং; পু। ২।
প্রত্যাকরনম্বকীয়। প্রত্যাকর+ক। বিণ;
ত্রি। ক্রী প্রাত্যকরী।
প্রাত্যতিক—প্রত্যাকরালীন, প্রাত্যকালীন।
প্রত্যাক+কিক। বিণ; ত্রি। ক্রী, -কী।
প্রাত্ত—উপঢৌকনসামগ্রী; নৈবেদ্য। প্র-আ-
-ত্ব (পোষণ করা)+ত্বর্ধ। সং; ক্রী।
প্রামাণিক—১। প্রামাণসিদ্ধ; বিশ্বাস; সম্মা-
ন্য; পরিচ্ছেদক। প্রামাণ+কিক। বিণ;
ত্রি। ক্রী প্রামাণিকী। ২। প্রধান, সম্মা-
পত্তি; অধ্যক্ষ; পণ্ডিত; বিজ্ঞ। সং; পু।
৩। নাপিত; মণ্ডন। দেশজ; সং।
প্রামাণিকতা—বিশ্বস্ততা। প্রামাণিক শব্দ+তা
ভাবার্থে। সং; ক্রী।
প্রামাণ্য—১। প্রমাণতা; বিশ্বস্ততা। প্রামাণ+
কা ভাবার্থে। সং; ক্রী। ২। প্রামাণিক,
প্রামাণসিদ্ধ; বলবৎ। দেশজ; বিণ।
প্রামাদিক—প্রামাদসম্বৃত; অনবধানভাজনিত।
প্রামাদ+কিক ভাবার্থে। বিণ; ত্রি। ক্রী
প্রামাদিকী।
প্রায়—১। মৃত্যু; ইচ্ছাপূর্বক। অনশন-মৃত্যু;

অনশন, উপবাস; বাহ্য। প্র-ই বা অয়
(গমন করা)+অস্ ভা। সং; পু। ২।
(শব্দের পরে থাকিলে) সমৃদ্ধ, তুল্য;
অধিক; কাছাকাছি; কিছু কম। বিণ;
ত্রি। ক্রী প্রায়। ৩। সাধারণতঃ, অধিকাংশ
স্থলে (—বটে না)। ক্রি-বিণ।
প্রায়ঃ (প্রায়স্)—বাহ্য। প্র-ই বা অয়
(গমন করা)+অস্ ভা। ব্য।
প্রায়ঃ (—শস্)—বাহ্যরূপে; সদাসর্বদা;
সচরাচর। প্রায়ঃ (বাহ্য)+চশস্। ব্য।
প্রায়শ্চিত্ত, প্রায়শ্চিত্তি—পাপক্ষয়সাধন কৰ্ম্ম।
প্রায়স্ (এখানে তপজ্ঞা)—চিত্ (বোধ
করা)+যথাক্রমে ত্ত ও ত্তি ভা। সং;
যথাক্রমে ক্রী ও ক্রী।
“প্রায়োনাম তপঃ প্রোক্তং চিত্তং নিশ্চয় উচ্যতে।
তপোনিশ্চয়সংযুক্তং প্রায়শ্চিত্তমিতি শ্রুতম্।”
প্রায়ঃ শব্দের অর্থ তপঃ অর্থাৎ তপজ্ঞা এবং
চিত্ত শব্দের অর্থ নিশ্চয়; নিশ্চয়সংযুক্ত
অর্থাৎ পাপক্ষয়সাধনবিষয়ে নিশ্চিত তপজ্ঞাই
প্রায়শ্চিত্ত নামে অভিহিত।
প্রায়শ্চিত্তত্ব—প্রায়শ্চিত্তবিষয়ক গ্রন্থবিশেষ
বহ। সং; ক্রী।
প্রায়শ্চিত্তবিধি—প্রায়শ্চিত্তের বিধান, কোন
পাপের কিরূপ প্রায়শ্চিত্ত তাহার ব্যবস্থা।
৩তং। সং; পু।
প্রায়শ্চিত্তী (—স্ত্রী)—প্রায়শ্চিত্তার্থী ব্যক্তি।
প্রায়শ্চিত্ত+ইন্ অর্থে। বিণ; পু।
প্রায়িক—সাধারণ; কাছাকাছি (approxi-
mate)। প্রায়+কিক ইদমর্থে। বিণ; ত্রি।
প্রায়োদ্বীপ—উপদ্বীপ (peninsula)। প্রায়ঃ
(বাহ্যরূপে) যে দ্বীপ, স্থপ্-স্থপেতি।
সং; পু।
প্রায়োপবিষ্ট—ইচ্ছাপূর্বক অনশনে মরণার্থ
কৃতোপবেশন, যে অনাহারে মরিবার ইচ্ছায়
বসিয়া আছে। প্রায়ের নিমিত্ত উপবেশ, ৪তং।
বিণ; ত্রি। ক্রী, -বিষ্ট।
প্রায়োপবেশ, প্রায়োপবেশন—সম্মানগ্রহণপূর্বক
অনশনে অবস্থিতি; ব্রতবিশেষ; ইচ্ছাপূর্বক
অনশনে মরিবার নিমিত্ত বস। প্রায়ের
নিমিত্ত উপবেশ, উপবেশন (বস), ৪তং।
সং; পু ও ক্রী।
প্রায়োপবেশিকা—প্রায়োপবেশন। প্রায়োপবেশ+
কণ্-বার্ধে+আপ্। সং; ক্রী।
প্রায়ক, প্রায়ক—১। প্রকৃষ্টরূপে আরক্ত, কৃত-
রক্ত, বাহা আরক্ত করা ইহায়ে। প্র-
আ-রত্+ত্বর্ধ। বিণ; ত্রি। ২। পূর্ব-
জন্মের হেতুভূত অবশেষ; পূর্বজন্মস্বর্জিত পাপ-
পুণ্য। প্র (প্রকৃষ্টরূপে) আরক্ত, স্থপ্-
স্থপেতি। সং; ক্রী।
প্রায়ত—১। কার্য। প্র-আ-রত্+বৎ. ৭।
২। আরক্ত, উপক্রম, সূত্রপাত। প্র-আ-
-রত্+বৎ. ভা। সং; পু। ৩। সৎ-

কার্যকারী। প্র (প্রকৃষ্ট) আরক্ত (কার্য)
বাহার, বহ। বিণ; ত্রি।
প্রাণ—১। অধিক ঋণ। প্র (অধিক) যে ঋণ,
কৰ্ণধা। সং; ক্রী। ২। অধিক-ঋণযুক্ত
বহ। বিণ; ত্রি। ক্রী প্রাণী।
প্রাণক—প্রাণনাকারী, বাচক। প্র-অৰ্ধ্
(বাচ্য করা)+গক ক। বিণ; ত্রি।
প্রাণন—প্রাণন (সকল অর্থে)। প্র-অৰ্ধ্+
অনট্ ভা। সং; ক্রী।
প্রাণনা—বাচ্য, চাওয়া; মুক্তাবিশেষ, গর্তাঙ্গ-
বিশেষ; আক্রমণ; অবরোধ; অভিযান;
হিংসা। প্র-অৰ্ধ্ (বাচ্য করা)+অন
ভা+আপ্। সং;
প্রাণনীয়—১। প্রাণনা করিবার যোগ্য, বাচনীয়।
প্র-অৰ্ধ্ (চাওয়া)+অনীয় ঋ। বিণ;
ত্রি। ২। দাপন্ন। সং; ক্রী।
প্রাণয়িতব্য—প্রাণনীয়, বাচনীয়। প্র-অৰ্ধ্
(বাচ্য করা)+তব্য ঋ। বিণ; ত্রি।
প্রাণয়িতা (—স্ত্রী)—প্রাণনাকারী, প্রাণক,
বাচক। প্র-অৰ্ধ্ (বাচ্য করা)+ত্বন্
ক। বিণ; পু। ক্রী প্রাণয়িত্রী। [ত্রি।
প্রাণিত—বাহিত, প্রাণনার বিষয়ভূত। বিণ;
প্রাণী (প্রাণিন্)—প্রাণনাকারী, প্রাণক,
বাচক; আবেদক, দরখাস্তকারী। প্র-
অৰ্ধ্+গিন্ ক। বিণ; পু। ক্রী প্রাণিনী।
প্রাণক—প্রায়ক দেখ।
প্রাণক, প্রাণকিকা—হারবিশেষ, সরল লম্বমান
মালা। প্র-আ-লন্- (লম্বিত হওয়া)
+অন্ ক, ২য় পক্ষে তদন্তরে কণ্-বার্ধে+
আপ্। সং; যথাক্রমে ক্রী ও ক্রী।
প্রাণের—হিম, শিশির। প্র-আ-লী (লয়
পাওয়া)+ব ক, অথবা প্রায় (পৰ্কত)
+কৈর ভাবার্থে। সং; ক্রী।
প্রাণেরাণ্ড—হিমাণ্ড, চন্দ্র। বহ। সং; পু।
প্রাণ-ভক্ষণ, ভোজন। প্র-অন্+অস্ ভা।
সং; পু।
প্রাণন—আহার, ভোজন। প্র-অন্ (ভোজন
করা)+অনট্ ভা। সং; ক্রী।
প্রাণন্ত্য—প্রশস্ততা; প্রশংসনীয়তা; উৎকৃষ্টতা,
উৎকর্ষ, শ্রেষ্ঠতা; বিস্তার, বিস্তৃতি। প্রশন্ত
+কা ভাবার্থে। সং; ক্রী।
প্রাণিত—১। ভক্ষিত, ভুক্ত। প্র-অন্ (ভোজন
করা)+ত্বর্ধ। বিণ; ত্রি। ক্রী প্রাণিতা।
২। পিতৃবজ্র। সং; ক্রী।
প্রায়িক—১। প্রায় অবশ্যপূর্বক মীমাংসক;
প্রায়কারী। প্রায়+কিক। বিণ; ত্রি। ক্রী
প্রায়িকী। ২। সভাসৎ, সভ্য। সং; পু।
প্রায়-ক্ষেপণীয় অগ্রবিশেষ, কুন্ত, লড়কি,
কৌচ। প্র-অস্+অস্ ঋ। সং; পু।
প্রায়ক—শিক্ষণীয় বুঝার যত্ন সহ যুক্তাবিশেষ,
জোরাল। প্র-আ-লন্+বৎ. ৭। সং; পু।
প্রায়িক—প্রায়ক্রমে আগত; সম্পৃক্ত, সম্প-

কীর (relevant)। প্রাসাদ+কিক। বিণ; রি। জী প্রাসাদিকী।
 প্রাসাদ—দেবতার ইষ্টকাল; হুবহু অট্টালিকা; রাজহর্য। প্র—আ—সদ (গমন করা)+ যৎ, অবি। সং; পু। [সং; পু।
 প্রাসাদকুট—কপোত, পারাবত। ৩৩২।
 প্রাসাদশিখর—হর্যাদীর্ঘ, অট্টালিকার চূড়া বা উপরিভাগ। ৩৩২। সং; পু।
 প্রাসিক—প্রাসাদধারী, কৌস্তিক, শড়কীওয়ারা; প্রাসাদস্বকীর। প্রাস+কিক। বিণ; জি।
 প্রাধানিক—প্রধানকালোচিত, বিদ্যাস্বকীর। প্রধান+কিক। বিণ; জি। জী প্রাধানিকী।
 প্রাহরিক—১। প্রহরস্বকীর; প্রহরব্যাপী। প্রহর+কিক। বিণ; জি। জী প্রাহরিকী। ২। প্রহরী। সং; পু।
 প্রাহরনিক—প্রহরন-স্বকীর; প্রহরনের অভি- নেতা। প্রহরন+কিক। বিণ; জি। জী প্রাহরনিকী।
 প্রাহু—পূর্বাঙ্ক, দিবসের আদিভাগ। অহনের প্র অর্থাৎ পূর্ব, নিত্য। সং; জী।
 প্রাহুতন—পূর্বাঙ্ক-স্বকীর। প্রাহু+তন। বিণ; জি। জী প্রাহুতনী।
 প্রাহুতম্য, প্রাহুতর্য—মতি প্রত্যবে। প্রাহু+চতম্য, চতর্য। ব্য।
 প্রিটার—মুদ্রাকর। ইং (printer)। সং।
 প্রিন্সিপাল—প্রধান ব্যক্তি, অধ্যক্ষ। ইং (principal)। সং।
 প্রিন্সেপ জেমস্ (James Prinsep)—জন্ম ১৭৯৯ খ্রীষ্টাব্দে ২০শে আগষ্ট। ১৮১৯ খ্রীষ্টাব্দে ইনি সহকারী “এসে মাস্টার” স্বরূপে নিযুক্ত হইয়া কলিকাতার আসেন। ১৮২০ হইতে ১৮৩০ খ্রীষ্টাব্দ পর্যন্ত বেনারস মিউজিয়ামে এসে মাস্টারের কার্য করেন। ১৮৩০ খ্রীষ্টাব্দে ইনি কলিকাতা মিউজিয়ামে ডেপুটি এসে মাস্টারের পদ প্রাপ্ত হন, এবং ১৮৩২ হইতে ১৮৩৮ খ্রীষ্টাব্দ পর্যন্ত উক্ত মিউজিয়ামে এসে মাস্টারের পদে অধিষ্ঠিত থাকেন। ইনি অত্যধিক পরি- জ্ঞান জ্ঞাত মন্তির তরলতা রোগে বেহত্যাগ করেন (১৮৪০ খ্রীঃ ২২শে এপ্রেল)। বেনারসে একটি নুতন ট্যাকশাল, সিন্ধী ও কর্ণনাশা নগর উপর একটি সেতু ইনি নির্মাণ করেন। ১৮৩২ হইতে ১৮৩৮ খ্রীষ্টাব্দ পর্যন্ত ইনি কলিকাতা এসিয়াটিক সোসাই- টির সেক্রেটারী স্বরূপে কার্য করেন এবং সভার আলোচ্য বিষয়ের অনেক প্রবন্ধাদি প্রকাশিত করেন। একাধারে ইনি রসায়ন- শাস্ত্রবিৎ, ঐতিহাসিক, মুদ্রাতত্ত্ববিৎ ও বায়তত্ত্বজ্ঞ ছিলেন। অশোকের অনেক শিলালিপি ইনি পাঠ করিয়া দিয়াছিলেন। কলিকাতার প্রিন্সেপের বাট ইহারই স্মৃতি- রক্ষার্থ নির্মিত হয়। ইহারই এক ভ্রাতৃপুত্র (তার চৌধুরী প্রিন্সেপ) বহুদিন বাবৎ কলি-

কাতা হাইকোর্টের জজ পদে অধিষ্ঠিত থাকিয়া ১৯০৪ খ্রীষ্টাব্দে বার্ট মাসে অবসর গ্রহণ করেন। তার চৌধুরী প্রিন্সেপই হেলীঘরী কলেজে শিক্ষিত শেষ ভারতবর্ষীয় সিভিলিয়ান কর্মচারী।
 প্রিয়—১। প্রীতিভাজন, ভালবাসার পাত্র; প্রীতিকর; রম্য। প্রী+ক ক। বিণ; জি। জী প্রিয়া। ২। পতি, স্বামী; যুগবিশেষ। সং; পু।
 প্রিয়বদ—১। প্রিয়বাহী, প্রীতিজনক বাক্য- কথক, হিতবাহী। উপ; প্রিয়+বদ (বলা)+খ ক। বিণ; জি। জী প্রিয়বদা। ২। গন্ধর্ববিশেষ; খেচর। সং; পু।
 প্রিয়ক—চিত্তবৃত্ত; কামবৃত্ত; প্রিয়জু; জমর; কুসুম। প্রিয় শব্দ+কণ্। সং; পু।
 প্রিয়কাম—হিতার্থী, শুভাকাঙ্ক্ষী (wellwish- ing)। বহু। বিণ; জি। জী,—কামা।
 প্রিয়কার—প্রীতিজনক কর্মকর্তা, প্রিয়কারক; অমুকুল। উপ; প্রিয় শব্দ+ক (করা)+ যণ্ ক। বিণ; জি।
 প্রিয়কারী (—রিন্)—প্রীতিকর কার্যসম্পাদক, হিতকারী, অমুকুল। উপ; প্রিয়+ক (করা)+গিন্ ক। বিণ; পু। জী,—রিনী।
 প্রিয়কৃৎ—১। প্রিয়কারী, হিতকারী। উপ; প্রিয়+কৃ (করা)+কিণ্ ক। বিণ; জি। ২। বিষ্ণু। সং; পু।
 প্রিয়কর—প্রিয়কারী, হিতকারক। প্রিয়+কৃ (করা)+খ ক। বিণ; জি। জী,—রী।
 প্রিয়করী—১। প্রিয়কারিণী। প্রিয়কর দেখ; প্রিয়কর+ইপ্। বিণ; জী। ২। বৃহজ্জীবনী; অমুকুল; যেতকটকারী। সং; জী।
 প্রিয়জু—কলিনীলতা, ভ্রামলতা; পিপুল। প্রিয়-গন (যাওয়া)+ডু ক। সং; জী।
 প্রিয়চিকীর্ষী—প্রীতিজনক কার্য করিবার ইচ্ছা, হিতৈষা, উপচিকীর্ষী। প্রিয়+সনজ কৃ (=চিকীর্ষ)+অ তা+আপ্। সং; জী।
 প্রিয়চিকীর্ষু—প্রীতিকর কার্য করিতে ইচ্ছা, হিতৈষী। প্রিয়+সনজ কৃ (=চিকীর্ষ)+উ ক। বিণ; জি।
 প্রিয়জন—প্রীতিভাজন ব্যক্তি, বোহাগ; হৃদয়; প্রোচক। বহু। সং; পু।
 প্রিয়তা, প্রিয়ত্ব—প্রীতিকরত্ব, প্রীতি, প্রেম, প্রণয়, মেহ, ভালবাসা। প্রিয়+তা, ত আবার্হে। সং; জী ও জী।
 প্রিয়ভাবণ—১। প্রিয়জনের তৃপ্তজনক। ৩৩৭। বিণ; জি। জী,—ভাবণ। ২। রতিবন্ধ- বিশেষ। সং; পু।
 প্রিয়বর্ন—১। হৃদয়, হৃদয়। প্রিয় (রম্য) বর্নন বাহার, বহু। বিণ; জি। জী,—না। ২। শুকপক্ষী; কীরিকা বৃক্ষ। সং; পু।
 প্রিয়নাথ বোধ—১৮৭৭ খ্রীষ্টাব্দে কলিকাতার দক্ষিণ বোড়াল গ্রামে ইনি জন্মিত হন।

প্রিয়নাথ কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের এম-এ উপাধি প্রাপ্ত হইয়া কুচবিহারের লোকো- মিত মহারাজ তার নৃপেন্দ্রনারায়ণ কুপ বাহাদুরের শিক্ষক হইয়া তাঁহার রাজ্যে প্রবেশ করেন। পরে ক্রমাগত পার্সনেস আন্সিষ্টেট, আইভেট সেক্রেটারী প্রভৃতি দায়িত্বপূর্ণ কর্মে নিযুক্ত হইয়া বীর বিভা- বুদ্ধি, কার্যপটুতা ও সাধুভাণ্ডে রাজ্যের শীর্ষস্থানীয় দেওয়ানের পদে উন্নীত হইয়া- ছিলেন। ১৯১১ খ্রীষ্টাব্দে ১লা নবেম্বর দেওয়ান কালিকাদাস দত্ত বাহাদুর সি, আই, ই মহোদয় অবসর গ্রহণ করিলে ইনি কুচ- বিহার রাজ্যের দেওয়ান পদে নিযুক্ত হন। ইনি অনেক দিন এই রাজ্যে দক্ষতার সহিত কার্য করিয়া বিশেষ স্থখাতি অর্জন করিয়াছিলেন। ইহার স্থানে ৮কেশবচন্দ্র সেন মহাশয়ের পুত্র ব্যারিষ্টার নির্মলচন্দ্র সেন দেওয়ান নিযুক্ত হইয়াছেন। প্রিয়নাথ কলিকাতার ইণ্ডিয়া ক্লাবের একজন প্রধান অধিষ্ঠাতা। ইহার মধ্যে ও অল্পাংশ পরিচয় উক্ত ক্লাব উন্নত অবস্থার উপনীত হইয়াছে। স্বর্গীয় মহারাজ নৃপেন্দ্রনারায়ণের সহিত ইনি তিনবার বিলাত গিয়াছিলেন। ইনি একজন ক্রিসেয়ান ছিলেন। ১৯১৫ খ্রীষ্টাব্দে ৯ই জানুয়ারি ইনি মানবলীলা সংবরণ করেন। বৃহাকালে ইহার বয়ঃক্রম ৫৮ বৎসর হইয়াছিল।
 প্রিয়নাথ সেন (ডাঃ)—১৮৭৪ খৃঃ কলিকাতার জেলার অন্তর্গত বগলা গ্রামে ইনি জন্মগ্রহণ করেন। ইহার পিতা দিননাথ সেন একজন সুবিখ্যাত সংস্কৃতজ্ঞ ছিলেন। প্রিয় নাথ বাল্যকালে গ্রামের একটি বাল্যাবি- বিভাগের প্রাথমিক শিক্ষারভ করেন। তৎপরে ঢাকা কলেজিয়েট স্কুলে প্রবিষ্ট হন এবং ১৮৮৯ খৃঃ প্রবেশিকা পরীক্ষার উত্তীর্ণ হইয়া ঢাকা বিভাগের মধ্যে সর্ব- প্রথম স্থান অধিকার করিয়া বৃত্তিলাভ করিয়াছিলেন। তৎপরে কলিকাতার প্রেসিডেন্সি কলেজে প্রবিষ্ট হন। ১৮৯১ খৃঃ তথা হইতে বিজ্ঞান শাস্ত্রে এক, এ পরীক্ষার প্রথম স্থান অধিকার করিয়া “ডক্টর” প্রাপ্ত হন। অতঃপর বি, এ পরীক্ষার সংস্কৃত ও দর্শন শাস্ত্রে প্রথমস্থান সহিত উত্তীর্ণ হইয়া সর্বোচ্চস্থান অধিকার পূর্বক “রাধা- কান্ত” স্ববর্ণমেডেল এবং “ইশান বৃত্তি” লাভ করেন। প্রথমবার সহিত পাশ হইবার পর ইহার বিলাত গিয়া অধ্যয়ন করিবার জন্ত রাজকীয় বৃত্তি প্রদানের প্রস্তাব হয়, কিন্তু ইনি তাহা গ্রহণ করিতে অস্বীকার করেন। ১৮৯৪ খ্রীষ্টাব্দে দর্শন শাস্ত্রে এম, এ পরীক্ষারও প্রথমস্থান প্রাপ্ত হন। ১৮৯৬ খৃঃ বিশেষ প্রণাম্য সহিত বি, এল পরীক্ষার

পাণ করিয়া ১৮৯৭ খৃঃ কলিকাতা হাই-কোর্টে ওকালতী ব্যবসায় আরম্ভ করেন। ১৮৯৯ খৃঃ ইনি “প্রমোচন রায়চাঁদ” বৃত্তি লাভ করিয়াছিলেন। ১৯০৪ খৃঃ আইন পরীক্ষার বিশেষ প্রশংসার সহিত পাণ করেন। ১৯০৫ খৃঃ কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় ইঁহাকে “ডি এল্” উপাধি দান করেন। ইনি কলিকাতা হাইকোর্টের একজন প্রথিত-নামা উকীল ছিলেন। জজদিগের নিকট বিভ্রাবুদ্ধি, তীক্ষ্ণ প্রতিভা, আইনতত্ত্বজ্ঞান প্রভৃতির জন্য বিশেষ পরিচিত ছিলেন। ১৯০৯ খৃঃ পর্যন্ত ইনি হিন্দু আইন সম্বন্ধে “ঠাকুর-ল” আইনের অধ্যাপক নিযুক্ত হন; অধ্যাপনা সমাধা করিয়াছিলেন, কিন্তু বক্তৃতা শেষ করিয়া ঘাইতে পারেন নাই। কয়েক বৎসর তিনি “বি, এল” পরীক্ষার পরীক্ষক মনোনীত হইয়াছিলেন। ইনি Faculty of Law and Board of Studios in Law সমিতির অতিরিক্ত সভ্য ছিলেন। ইনি বেদান্ত শাস্ত্র সম্বন্ধে একখানি গ্রন্থ প্রণয়ন করেন, অধিকন্তু আধুনিক পাক্ষাত্য দর্শন শাস্ত্রমতে “হিন্দু দর্শন শাস্ত্র” সম্বন্ধে পুস্তক লিখিবার কল্পনা করিয়াছিলেন। ইনি “কলিকাতা ল জার্নেল” পত্রিকার সহকারী সম্পাদক ছিলেন। শ্রিয়নাথ আমরণ নানা বিষয়ে গবেষণা করিয়া গিয়াছেন। তিন সপ্তাহ কাল জ্বর ভোগ করিয়া ভবানী-পুর নিজ ভবনে ১৯০৯ খৃঃ ১৭ই অক্টোবর ইনি দেহত্যাগ করিয়াছেন। মৃত্যুকালে বৃদ্ধ মাতাপিতা, তিন ভ্রাতা, বিধবা পত্নী, তিন পুত্র এবং একটি কন্যা রাখিয়া গিয়াছেন।

শ্রিয়পাত্র—ঐতিভাজন, ব্রহ্মোৎসব। কর্ণধা। বিণ বা সং; ক্রী।

শ্রিয়প্রাণঃ—(রস্)—শ্রিয়বাক্য, চাটু। প্রায়ে-দ্বারা শ্রিয়, হৃৎ, হৃৎপতি। সং; ক্রী।

শ্রিয়প্রপুং—ইষ্টার্থে উল্লাস; উৎসুক। ২তৎ। বিণ; জি। [ক্রী।

শ্রিয়বচন, —বাক্য—মিষ্ট কথা। কর্ণধা। সং; শ্রিয়বাকী—(বাদিন্)—শ্রিয়ভাবী, মিষ্টবক্তা। উপ; শ্রিয়—বদ্ (বলা)+বিন্ ক। বিণ; পু। ক্রী, —বাদিনী।

শ্রিয়বিরোগ—শ্রিয়পাত্রের বিচ্ছেদ, শ্রিয়পাত্রের মৃত্যু; ঐতিকর বস্তুর নাশ। ৩তৎ। সং।

শ্রিয়ব্রত—স্বায়ম্ভুৱ মনুর জ্যেষ্ঠ পুত্র। কর্ণধা-তনয়া কাম্যার সহিত ইঁহার বিবাহ হইলে তাঁহার পত্নী ইঁহার দুই কন্যা ও মণ্ড পুত্র হয়। শ্রিয় হইয়াছে ব্রত বাহার, বহ। পু।

শ্রিয়ভাষণ—১। শ্রিয়বচন, ঐতিজনক বাক্য। কর্ণধা। সং; ক্রী। ২। শ্রিয়ভাবী, শ্রিয়বাকী, শ্রিয়বৎ। শ্রিয় ভাষণ বাহার, বহ। বিণ; জি। ক্রী, —ভাষণ।

শ্রিয়ভাবী (—ভাবিন্)—শ্রিয়বৎ, ঐতিকর বাক্যকথক, মধুরবক্তা। উপ; শ্রিয়—ভাব (বলা)+বিন্ ক। বিণ; পু। ক্রী, —ভাবিণী।

শ্রিয়ভূমি—১। ঐতিকর স্থান। কর্ণধা। সং; ক্রী। ২। ঐতিপাত্র, ব্রহ্মোৎসব। বহ। বিণ; জি।

শ্রিয়মধু—বলরায়। শ্রিয় হইয়াছে মধু (মজ) বাহার, বহ। সং; পু।

শ্রিয়মধ—১। শ্রিয়ভাবী, মনোজ্ঞবক্তা। শ্রিয়—বদ্+মধ ক। বিণ; জি। ক্রী শ্রিয়মধা। ২। খেচর; গন্ধকবিবেশ। সং; পু।

শ্রিয়মধা—১। শ্রিয়ভাবিণী। শ্রিয়মধ দেখ শ্রিয়মধ+আপ্। বিণ; ক্রী। ২। শকুন্তলার সখী। মহাকবি কালিদাস তদীয় অভিজ্ঞান শকুন্তল কাব্যে ইহাকে ও ইঁহার সঙ্গিনী অনুরাকে মহারাজ দুয়ন্তের সহিত মিলনসাধিকারূপে অতি উজ্জ্বল বর্ণে চিত্রিত করিয়াছেন। ক্রী।

শ্রিয়মধ—১। শ্রিয়জনের মিত্র। শ্রিয়ের সখা, ৩তৎ। ২। ঐতিভাজন ও সহুঃ। শ্রিয়ও যে সখাও সে, কর্ণধা। ৩। খদির। সং; পু।

শ্রিয়মতঃ—স্বনৃত বাক্য। কর্ণধা। সং; ক্রী।

শ্রিয়মগম—ঐতিভাজনদিগের আগমন বা মন্বিলন; নারক-নারিকার সাক্ষাৎকার। ৩তৎ। সং; পু।

শ্রিয়া—১। ব্রহ্মোৎসব। শ্রিয় শব্দ+আপ্। বিণ; ক্রী। ২। ভাষণ। সং; ক্রী।

শ্রিয়াধু—১। ঐতিকরক সলিল, হৃৎজল। কর্ণধা। ২। আশ্রয়, আশ্রয়। বহ। সং; ক্রী। ৩। আশ্রয়ক, আশ্রয়। সং; পু।

শ্রিয়াল—বৃক্ষবিশেষ, পিয়ালগাছ। শ্রিয়—অল+অন্ ক। সং; পু।

ঐ—১। ঐতি। ঐ (ঐত হওয়া)+কিপ্ ভা। ২। প্রথমা বিভক্তি। সং; ক্রী।

ঐগ—ঐত; তুষ্ট; পুরাতন। ঐ (ঐত হওয়া)+জ ক। বিণ; জি। ক্রী ঐগ।

ঐগন—তর্পণ, আহ্বাদন; ঐতকরণ। পিঙ্গন্ত ঐ (ঐত করা)+অনট্ ভা। সং; ক্রী।

ঐগিত—তোষিত; তর্পিত। পিঙ্গন্ত ঐ (তুষ্ট করা)+জ ক। বিণ; জি।

ঐগিত—সন্তুষ্ট; তুষ্ট; ঐতিমুক্ত। ঐ (ঐত হওয়া)+জ ক। বিণ; জি। ক্রী ঐগিতা।

ঐগিত—তুষ্ট; প্রেম; ইচ্ছা; হর্ষ; সন্তোষ; আনন্দ; যোগবিশেষ। ঐ (ঐত হওয়া)+জি ভা। সং; ক্রী।

ঐতিকর—তৃপ্তজনক; হর্ষোৎপাদক। উপ; ঐতি (তৃপ্তি)—কৃ (করা)+ট ক। বিণ; জি। ক্রী, —করী।

ঐতিলয়—ঐতির আধার। ৩তৎ। সং; পু।

ঐতিপ্রদ—ঐতিভাষী, তৃপ্তজনক। ঐতি—প্র+দা+ড ক। বিণ; জি।

ঐতিভাজন—প্রণয়ভাজন, ঐতির পাত্র, প্রেমোৎসব। ৩তৎ। বিণ বা সং; ক্রী।

ঐতিভোজ, —ভোজন—আনন্দপ্রদ ভোজনোৎসব। মণী কর্ণধা। সং; পু ও ক্রী।

ঐতিমান্—(—মৎ)—ঐতিমুক্ত; সন্তুষ্ট। ঐতি+মত্ অন্ত্যার্থে। বিণ; পু। ক্রী, —মতী।

ঐরমাণ—স্বাহাকে ঐত করা হইতেছে। ঐ+শান ঋ। বিণ; জি।

ঐষ্ট—মৃৎ, পোড়া। ঐষ (পোড়ান)+জ ঋ বা ক। বিণ; জি। ক্রী ঐষ্টা।

ঐক—খাত্তমকৌলিক, লৌহকণ্টক, গজাল, পেরেক, কাঁটা। প্রাদে; সং।

ঐক্শপ—১। সম্যক্ দর্শন। ঐ—ঐক (দেখা)+অনট্ ভা। ২। চক্ষুঃ। ঐ—ঐক+অনট্ ৭। সং; ক্রী। [অনীয় ঋ। বিণ; জি।

ঐক্শগীর—সম্যক্ দর্শনীর। ঐ—ঐক (দেখা)+ঐক্শ—দৃষ্টি; পর্য্যালোচনা; প্রজ্ঞা; বুদ্ধি; নৃত্যদর্শন। ঐ—ঐক (দেখা)+অ ভা+ক্রীলিঙ্গে আপ্। সং; ক্রী।

ঐক্শগৃহ—পর্যবেক্ষণিকা, মানমন্দির; (observatory); নাচঘর। প্রেক্ষার নিমিত্ত গৃহ, ৪তৎ। সং; ক্রী।

ঐক্শবান্—(—বৎ)—বুদ্ধিবান্। প্রেক্ষা (বুদ্ধি)+বত্ অন্ত্যার্থে। বিণ; পু। ক্রী, —বতী।

ঐক্শিত—দৃষ্ট। ঐ—ঐক (দেখা)+জ ঋ। বিণ; জি। ক্রী ঐক্শিতা।

ঐক্শা—দোলা; পর্যটন; আমোদন; নৃত্য; অথের গতিবিশেষ। ঐ—ইন্ধ+অন্ ভা+আপ্। সং; ক্রী।

ঐক্শ—১। পিশাচ; নরকস্থ ব্যক্তি (ভূত-বিশেষ)। ঐ—ই+জ ক। সং; পু। ২। মৃত। বিণ; জি। ক্রী ঐক্শা।

ঐক্শকর্ষ, ঐক্শকার্য, ঐক্শকৃত্য—দাহসপিণ্ডী-করণাদি মৃতের কার্য; অস্ত্রোচ্চিক্রিয়া।

ঐক্শের (মৃতের) নিমিত্ত কর্ষ, কার্য, কৃত্য, ৪তৎ। সং; ক্রী।

ঐক্শগৃহ, ঐক্শবন—স্বপ্নান, শবদাহস্থান, অধুনা গোরস্থানকেও বলা যায়। ৩তৎ। সং; ক্রী।

ঐক্শতর্পণ—মৃতের তৃপ্যার্থে জলদান। ৩তৎ। সং; ক্রী।

ঐক্শমেহ—মৃত্যুর পর জীব যে বারবীর দেহ প্রাপ্ত হয়। ৩তৎ। সং; পু বা ক্রী।

ঐক্শনদী—বৈতরণী নদী। ৩তৎ। সং; ক্রী।

ঐক্শপক—গৌণ আধিনের কৃকপক, ভাজী পুঁরিয়া হইতে মহালয়া অমাবস্তা পর্যন্ত পঞ্চদশ দিবস [ইহা পিতৃপক নামেও অভিহিত হইয়া থাকে]। ৩তৎ। সং; পু।

ঐক্শপতি, ঐক্শরাজ—শমন, বন। ঐক্শ-পণের পতি বা রাজা, ৩তৎ। সং; পু।

ঐক্শপিত্ত—মৃতের উদ্বোধন প্রদত্ত পিত্ত, বিশেষতঃ মরণকাল হইতে সপিণ্ডীকরণ পর্যন্ত যে পিত্ত দেওয়া হয়। মণী কর্ণধা। সং; পু।

প্রেতপুর—বঙ্গালয়। ৩৩৭। সং; ক্রী।
 প্রেতবন—প্রেতগৃহ দেখ।
 প্রেতবাহিত—প্রেতচালিত; পিশাচাক্রান্ত, ভূতা-
 িহিত। ৩৩৭। বিণ; জি।
 প্রেতরাজ—প্রেতপতি, বন। প্রেতদিগের রাজা,
 ৩৩৭। সং; পু।
 প্রেতলোক—বনলোক; মৃত্যুর পর জীবগণ যে
 লোকে অবস্থান করে। ৩৩৭। সং; পু।
 প্রেতশিলা—গম্মাধামস্থিত শিঙানার্ম প্রস্তর
 বিশেষ। ৩৩৭। সং; ক্রী। [সং; পু।
 প্রেতশ্রাদ্ধ—মৃতের উদ্দেশ্যে কৃত শ্রাদ্ধ। ৩৩৭।
 প্রেতা—১। প্রেতভাবাপন্ন; মৃত। প্রেত শব্দ
 + ক্রীলিঙ্গে আপু। বিণ; ক্রী। ২। প্রেত-
 নদী। সং; ক্রী।
 প্রেতাত্মা (—জন্ম)—১। মৃত ব্যক্তির আত্মা।
 প্রেতের আত্মা, ৩৩৭। ২। প্রেত, ভূত।
 প্রেত যে আত্মা, কর্মধা। সং; পু।
 প্রেতিনী—প্রেতবৎ আকারবিশিষ্টা ক্রী; পেতী।
 দেশজ শব্দ। [করা]+বপু ভা। ব্য।
 প্রেতা—পরলোকে, লোকান্তরে। প্র—ই (গমন
 প্রাপ্ত—পাইতে ইচ্ছুক, লিপ্ত। প্র—সনন্ত
 আপু+উ ক। বিণ; জি।
 প্রেম (প্রেমন্)—প্রিয়তা, প্রীতিকরত্ব; প্রণয়,
 সৌহৃদ, প্রীতি, মেহ, ভালবাসা; পরী-
 হাস। প্রিয়+ইন্ম ভাবার্থে। সং; ক্রী।
 প্রেমচাঁদ তর্কবাগীশ—১৮০৬ খ্রীষ্টাব্দে বর্ধমান
 জেলার অন্তর্গত শাকনাড়া গ্রামে
 ইনি জন্মগ্রহণ করেন। ইহার পিতার
 নাম রামনারায়ণ ভট্টাচার্য। ইনি
 ব্যাকরণ ও কাব্য শেখ করিয়া কুড়ি
 বৎসর বয়সে কলিকাতা সংস্কৃত কলেজে
 প্রবেশ করেন, এবং তথায় ছয় বৎসর অধ্য-
 য়ন করিয়া শিক্ষার্থী শেখ করেন। পরে
 ইনি এই সংস্কৃত কলেজেই অলঙ্কারশাস্ত্রের
 অধ্যাপক নিযুক্ত হইলেন। অধ্যাপনার
 অবসরে ইনি মনোযোগ সহকারে নানাবিধ
 শাস্ত্রগ্রন্থ পড়িয়া জ্ঞান সঞ্চয় করিতেন।
 এই সময়ে এডুকেশন কমিটি ইঁহাকে
 ‘তর্কবাগীশ’ উপাধি প্রদান করেন।
 ইনি পূর্বনৈষধ, রায়ব পাণ্ডবীর, কুমার-
 সম্বত্সম সর্গ, অভিজ্ঞান শকুন্তল, চাট্টি-
 পুলাঙ্গলি, অনর্থ রাঘব, উত্তর রামচরিত,
 কাব্যার্থ প্রভৃতি অনেকগুলি সংস্কৃত গ্রন্থের
 টীকা রচনা করিয়াছিলেন। অম্ববাদ কার্যে
 হুনিপুণ ছিলেন বলিয়া হোরেন হেমান
 উইলসন্ সাহেব ইঁহাকে অত্যন্ত ভাল-
 বাসিতেন। ভারতের পুরাতত্ত্ব সকলকে
 ইনি জেমস প্রিন্সিপকে অনেক সাহায্য
 করিয়াছিলেন। শেখ বরসে (১৮৬৪
 খৃঃ) পেন্সন লইয়া ইনি কাশীবাস করেন,
 এবং ১৮৬৭ খ্রীঃ ২৫শে এপ্রিল বিস্মৃতিকা
 রোগে আণত্যাগ করেন।

প্রেমচাঁদ রায়চাঁদ—বোধে নিবানী। ইনি শিকার
 উন্নতিকল্পে কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের হস্তে
 দুই লক্ষ টাকা দান করেন। বিশ্ববিদ্যালয়
 ১৮৬৬ খ্রীষ্টাব্দে ২১শে জুলাই এই দান গ্রহণ
 করিয়া দত্ত ধন দ্বারা পাঁচ টাকা মূল্যের
 হারে গভর্নমেন্ট পেপার প্রস্তুত করিয়াছিলেন।
 প্রতি বৎসর প্রেমচাঁদ রায়চাঁদ নামক পরী-
 ক্ষার উত্তীর্ণ ছাত্রকে ঐ টাকার মূল্য ১০,০০০
 টাকা দেওয়া হইত। ১৮৭২ খ্রীষ্টাব্দে ৩১শে
 ডিসেম্বর এই নিয়মের পরিবর্তন হইয়া দ্বাৰ্ধ্য
 হইয়াছে যে, পরীক্ষোত্তীর্ণ ছাত্রকে
 বাৎসরিক ১৬০০ টাকা হিসাবে দুই
 বৎসর বৃত্তি দেওয়া হইবে। এই ছাত্র যদি
 ইতোমধ্যে মৌলিক কোন অসুসন্ধানের
 সম্ভাবজনক ফল দেখাইতে পারেন, তাহা
 হইলে ঐ ১৬০০ টাকার হারে আর তিন
 বৎসর বৃত্তি পাইবেন। প্রথম বৎসরে
 সাহিত্য, পর বৎসরে বিজ্ঞান, তৃতীয় বৎসরে
 আবার সাহিত্য, চতুর্থ বৎসরে আবার
 বিজ্ঞান, এই হিসাবে বাৎসরিক পরীক্ষার
 বিষয় নির্ধারিত হইবে। মৃতের হার
 কমিয়া যাওয়ার এখন বাৎসরিক বৃত্তি
 ১৬০০ টাকার দাঁড়াইয়াছে।
 প্রেমতরঙ্গ—প্রণয়-লহরী, ভালবাসার ঢেউ;
 তরঙ্গবৎ উচ্ছ্বসিত প্রণয়াবেগ। ৩৩৭।
 সং; পু।
 প্রেমধারা—প্রেমজনিত অশ্রুধারা; ধারাকারে
 বহমান প্রেম। মধ্যপদলোপী কর্মধা বা
 রূপক। সং; ক্রী।
 প্রেমপত্র—প্রণয়লিপি। মণী কর্মধা। সং; ক্রী।
 প্রেমপূর্ণ—প্রণয়পূর্ণ, ভালবাসার ভরা। ৩৩৭
 বিণ; জি। ক্রী প্রেমপূর্ণ।
 প্রেমপ্রতিমা—মূর্ত্তিসমূহ প্রেমরূপ। সং; ক্রী।
 প্রেমবন্ধ—প্রণয়বন্ধন, ভালবাসার বান্ধন। ৩৩৭।
 সং; পু।
 প্রেমভক্তি—প্রীতিমিশ্রিত পূজ্যাত্মরূপ, প্রণয়মূলক
 আস্থা। মূল বা মণী কর্মধা। সং; ক্রী।
 প্রেমমদ, প্রেমমধু—প্রণয়রূপ মদিরা বা মধু।
 রূপক কর্মধা। সং; পু ও ক্রী।
 প্রেমময়—প্রণয়পূর্ণ, প্রণয়রূপক, অসীম প্রেমমূলক।
 প্রেমন্+মরাট্ট। বিণ; জি। ক্রী,—ময়ী।
 প্রেমমুগ্ধ—প্রেমে মোহপ্রাপ্ত, প্রণয়বিনোদিত।
 ৩৩৭। বিণ; জি। ক্রী,—মুগ্ধ।
 প্রেমমুগ্ধ—প্রেমপ্ররাসী, প্রণয়লাভেচ্ছু। ৩৩৭।
 বিণ; জি।
 প্রেমসিদ্ধ—প্রেমসাধক, অগাধ প্রেম বা ভাল-
 বাসা। রূপক কর্মধা। সং; পু।
 প্রেমানন্দ—১। প্রেমে আনন্দিত, প্রেমলাভে
 হৃষ্ট। প্রেমে আনন্দ বাহার, বহ। বিণ;
 জি। ক্রী প্রেমানন্দ। ২। প্রেমজনিত
 আনন্দ। মধ্যপদলোপী কর্মধা। সং; পু।
 প্রেমানন্দ ভারতী—ইহার আদি নাম মুরজ-

নাথ মুখোপাধ্যায়। ১৮৫৭ খ্রীঃ কলিকাতার
 কোন প্রাচীন বংশে ইনি জন্মগ্রহণ করেন।
 ইনি পান্ডিত্যবিভাগে কৃতবিত্ত হইয়া শেখ
 বৈক্যন সন্ন্যাসীর বেশে ইউরোপে ও আমে-
 রিকায় গিয়া প্রেমধর্ম প্রচার করেন।
 আমেরিকা হইতে “লাইট অব ইভিঙ্গা”
 নামে যে মাসিক পত্রিকা বাহির হইত,
 ইনিই তাহার সম্পাদক ছিলেন। ১৮২০
 খ্রীঃ ইনি “দি সান” নামে একখানি
 ইংরাজী দৈনিক পত্র প্রকাশ করেন।
 তাহার প্রতি সংখ্যা এক পয়সা মূল্যে
 বিক্রীত হইত। এই সময় “দি টাইমস্
 এণ্ড দি এন্ট্রেল্ল পেরেট” নামে আর
 একখানি দৈনিক পত্র প্রকাশিত হয়।
 অর্থাভাবে দুইখানি পত্রিকা ভাল চলিল
 না দেখিয়া মুরজনাথ “সান” ত্যাগ
 করেন। সান চালাইয়া ইনি ক্ষতিগ্রস্ত
 হন। ইহার পর ইনি বৈক্যন ধর্ম আকৃষ্ট
 ও সন্ন্যাসী হইয়া ১৯০২ খ্রীঃ হিন্দুধর্ম
 প্রচারকল্পে ইউরোপে গমন করেন। ইনি
 দুইবার ইংলণ্ড ও আমেরিকা গিয়া-
 ছিলেন। ফরাসী রাজধানী প্যারিস সহরে
 ও আমেরিকায় কয়েকজন ইঁহার শিষ্য
 গ্রহণ করে। কাউন্ট টলষ্টয় ও মিঃ ট্রেড-
 প্রমুখ ধর্মপ্রাণ ব্যক্তিগণের সহিত ইঁহার
 পরিচয় হয়। ইনি ইংরাজীতে “প্রেমাব-
 তার প্রীকৃৎ” নামক একখানি পুস্তক প্রণয়ন
 করেন। ইনি মধ্যভারতে আসিয়া “দি ডেজ
 নিউন্” নামক একখানি দৈনিক পত্রিকা
 প্রচার করিয়াছিলেন, কিন্তু হুর্ভাগ্যবশতঃ
 “ডেজ নিউজ” চলে নাই। তিনি পুনরায়
 মাদ্রাজের পথে আমেরিকায় গমন করেন।
 তথায় কয়েক বৎসর অবস্থানপূর্বক পুন-
 রায় য়েদেশে প্রত্যাবৃত্ত হন। ইঁহার রচনা-
 শক্তি ও বুঝাইবার ক্ষমতা যথেষ্ট ছিল।
 এই ভগ্নেই ইনি প্রতীচ্যে বহু নরনারীকে
 আকৃষ্ট করিয়াছিলেন। ইনি “নাইনটিছ
 সেকুন্ড” নামক পত্রও লিখিতেন। ১৯১৪
 খ্রীঃ জুন মাসে ইঁহার লোকান্তর ঘটে।
 প্রেমাত্মরূপ—প্রেমে আসক্তি। ৩৩৭। সং; পু।
 প্রেমাবতার—প্রেমের অবতার; যিনি জন্মগ্রহণ
 করিয়া প্রেমবিতরণ করেন বা সকল জীবকে
 ভালবাসেন। মধ্যপদলোপী কর্মধা। সং।
 প্রেমাত্ম—প্রেমরূপ মধ্য। রূপক। সং; ক্রী।
 প্রেমালিঙ্গন—প্রীতিপূর্ণ আশ্রয়ণ; নায়ক-
 নায়িকার প্রণয়জনিত কোলাহুলি। প্রেম-
 পূর্ণ আলিঙ্গন, মণী কর্মধা। সং; ক্রী।
 প্রেমালম্ব—প্রেমাত্মরূপী, প্রণয়ে আসক্ত, প্রেম
 মূলে মগ্ন। ৩৩৭। বিণ; জি।
 প্রেমিক—প্রণয়ী, প্রেমবিশিষ্ট। প্রেমন্ শব্দ +
 ইন্ম ভাবার্থে+কণ, বার্থে। বিণ; জি।
 প্রেমী (প্রেমিন্)—প্রেমমূলক, প্রেমিক, প্রণয়ী,

অমুরাগী; ভক্ত। প্রেমন্+ইন্ যুক্তার্থে।
বিণ; পু। শ্রী প্রেমিনি।
প্রেম, প্রেমঃ—প্রিয়, বাঞ্ছিত। প্রাচীন কবি-
প্রয়োগ। বিণ বা সং।
প্রেমণী—প্রিয়তমা, দরিত্রা; কান্দা। প্রিয়+
ঈষৎ অতিশয়ার্থে+ঈপ্। বিণ; শ্রী।
প্রেমান্ (প্রেমস্)—প্রিয়তম, অতিশয় প্রিয়;
বরত। প্রিয়+ঈষৎ অতিশয়ার্থে। বিণ।
প্রেমক—প্রেমণকর্তা; নিরোজক। প্র-ঈষ+
ণক ক। বিণ; জি। শ্রী প্রেমিকা।
প্রেমণ, প্রেমণ—আজ্ঞাকরণ; পাঠান; নিরোগ।
প্র-বধাক্রমে ঈষ (পাঠান) ও ইষ (ইচ্ছা
করা)+অনট্ ভা। সং; শ্রী।
প্রেমগা, প্রেমণা—পাঠান; নিরোগ; বিধি। প্র-
ঈষ ও ইষ+অন তা+আপ্। সং; শ্রী।
প্রেমরিতা (—তু)—প্রেমক, প্রেমণকর্তা, যে
পাঠায়; নিরোজক। প্র-ঈষ+তুন্ ক।
বিণ; পু। শ্রী প্রেময়িত্রী।
প্রেমিত, প্রেমিত—যাহাকে পাঠান হইয়াছে
এরূপ; নিরোজিত; প্রেরণা প্রাপ্ত (ins-
pired); বিদ্বজ্জিত। প্র-বধাক্রমে পিজন্ত
ঈষ বা ইষ+তুন্ ক। বিণ; জি।
প্রেম—প্রেমণ; ক্রম। প্র-ইষ (গমন করা)
+অল্ ভা। সং; পু।
প্রেমক—প্রেমক, যে পাঠায়। প্র-ইষ+ণক
ক। বিণ; জি।
প্রেমণ, প্রেমিত—প্রেমণ, প্রেমিত দেখ।
প্রেমিণী—প্রেমণা, দাসী; দূতী। সং; শ্রী।
প্রা, ক।
প্রো—অতি প্রিয়, প্রিয়তম। প্রিয় শব্দ+ইত
অতিশয়ার্থে। বিণ; জি। শ্রী প্রোতা।
প্রো, প্রোত্—১। প্রেয়সী; নিরোজ্য। প্র-
ইষ+য্যন্ ক। বিণ; জি। শ্রী, —তা।
২। দাস; দূত। সং; পু।
প্রোদ—যুগ্মব্রহ্ম; ছাপাখানা। ইৎ (pross); সং।
প্রোদুপন—ডাক্তার প্রদত্ত ঔষধের ব্যবস্থাপত্র।
ইৎ (proscription); সং।
প্রোক্ত—১। কথিত, বর্ণিত; যাহা বলা হইয়াছে
এরূপ। প্র-বচ+তুন্ ক। বিণ; জি।
শ্রী প্রোক্তা। ২। উক্তি; বর্ণন; কথন।
প্র-বচ+তু তা। সং; শ্রী।
প্রোক্ষণ—সেচন; হনন; বধ; বজ্রাঘাতে পণ্ড
বধ। প্র-উক্+অনট্ ভা। সং; শ্রী।
প্রোক্ষিত—দ্বিত; হত; বজ্রে সংস্কৃত; বজ্রাঘাতে
হত। প্র-উক্ (সেচন করা)+তুন্ ক।
বিণ; জি। শ্রী প্রোক্ষিতা।
প্রোক—অতিশয় উচ্চ, সমুদ্রত, উত্তম। প্র-
(সম্যক্) উক্, নিত্য। বিণ; জি।
প্রোজ্জিত—রঞ্জিত, তাক্ত। প্র-উজ্জ (তাগ
করা)+তুন্ ক। বিণ; জি। শ্রী, —তা।
প্রোজন—বর্জন; মর্জন, গোঁহা। প্র-উজ্
(উজ্জ্বল করা)+অনট্ ভা। সং; শ্রী।

প্রোভ—বাহ্য বরন করা হইয়াছে এরূপ; দ্রুত,
দেলাই করা; প্রতি; তুষ্টি; অস্বাভিক;
খচিত; ভূগর্ভনিহিত। প্র-বে (বরন
করা)+তুন্ ক। বিণ; জি। শ্রী প্রোভা।
প্রোবুদ—অতিশয় উৎসাহ, প্রোবু; প্রকৃষ্টিত;
বিকাশিত। প্রাধি। বিণ; জি।
প্রোবসাহ—অতিশয় উৎসাহ; উৎসাহ।
জনা; বিশেষ যত্ন। প্র (সমধিক) যে
উৎসাহ, প্রাধি। সং; পু।
প্রোবসাহিত—১। উত্তেজিত; উদ্দীপিত;
প্রোবিত। প্র-উৎ-পিজন্ত সহ বা সাহি
(সহান)+তুন্ ক। ২। অতিশয় উৎসাহ
যুক্ত। প্রোবসাহ+ইত যুক্তার্থে। বিণ; জি।
প্রোব—১। অবনাসিকা, ঘোড়ার নাক। প্র
(গমন করা)+থন্ ক। সং; শ্রী। ২।
কটিনেত্র; গর্ভ। সং; পু।
প্রোবিত—ভূগর্ভনিহিত, গোঁহা। প্রোব
(পর্যাপ্ত হওয়া)+তুন্ ক। বিণ; জি।
প্রোবুট—বিষোষিত; নিনাদিত। প্র-উৎ-
যুৎ+তুন্ ক। বিণ; জি।
প্রোভিন্ন—সম্যক্ রূপে উদ্ভূত। প্র-উৎ-ভিন্ন
(ভেদ করা)+তু ক। বিণ; জি।
প্রোভিত—অতিশয় উচ্চ, সম্যক্ প্রোভিত;
অধ্যবসায়ী; সম্যক্ উত্তোলিত। প্র যে
উত্তত, প্রাধি। বিণ; জি।
প্রোভিত—প্রোভিত, সমুদ্রত; সম্যক্ উৎ-
কর্ষণপ্রাপ্ত। প্রাধি। বিণ; জি।
প্রোফেসর—কলেজের শিক্ষক, অধ্যাপক। ইং
(professor); সং।
প্রোবেট—প্রবেট (তাহা দেখ)।
প্রোবিত—নিবেশন; অপসৃত, নিবৃত্ত। প্র-বস
(বাস করা)+তু ক। বিণ; জি। শ্রী, —তা।
প্রোবিতপত্রী, —ভাৰ্য্য—যে পুরুষের পত্নী বা
ভাৰ্য্যা প্রবাসে আছে। বহ। বিণ; পু।
প্রোবিততর্ককা—বাহার পতি বিদেশগত এরূপ
(নারিকা) (grass widow)। প্রোবিত
(বিদেশগত) হইয়াছে ভর্তা বাহার (যে জীৱ),
বহ। বিণ; শ্রী।
প্রোভি—গো, গরু। প্র (দ্রুত) গুণ বাহার, বহ;
প্র+গুণ। সং; পু।
প্রোভণ, প্রোভণ—ভাষ্যমান। সং; পু।
প্রোভণা—পূর্ণ ও উত্তরভাষ্যন নক্ষত্র। সং।
প্রোভণী, প্রোভণী—ভাষ্যমানের পূর্ণিমা। সং।
প্রোজি—শকরী, পুটিমাহ। প্র-উৎ (দক্ষ করা)
+থন্ ক+ঈপ্। সং; শ্রী।
প্রোহ—১। গজপদ; পূর্ণ। প্র-বহ (বহা)
+থন্ ক। ২। তর্ক। প্র-উহ (তর্ক করা)
+তু তা। ৩। তর্কিক; নিপুণ, দক্ষ। প্র-
উহ+থন্ ক। বিণ; জি। শ্রী প্রোহা।
প্রোহ—১। বধাবিধি পরিণীত; প্রবুদ্ধ;
প্রবীণ; নিপুণ; অগম্য। প্র (প্রকৃষ্টরূপে)
উহ, প্রাধি। বিণ; জি। শ্রী প্রোহা। ২।

অবস্থাবিশেষ, বোধনের পরবর্তী অবস্থা
[অবস্থা দেখ]। সং; শ্রী।
প্রোচতা, প্রোচত—প্রবীণত্ব, প্রোচনা, পরি-
ণত অবস্থা। প্রোচ+তা, ব ভাবার্থে।
সং; শ্রী ও শ্রী।
প্রোচলভ—প্রোচবতাবজাত, বাহ্য প্রোচ-
কালে সচরাচর ঘটনা থাকে। ৭৩৭। বিণ।
প্রোচা—১। বধাবিধি পরিণীত, প্রবুদ্ধা,
ইত্যাদি। প্রোচ দেখ। প্রোচ+আপ্।
বিণ; শ্রী। ২। ৩০ হইতে ৫৫ বর্ষ বয়সকা
শ্রী; নারিকাবিশেষ। সং; শ্রী।
প্রোচি—সামর্থ্য; উত্তম; উৎসাহ; উন্নতি;
অধ্যবসায়; প্রতিভা। প্র-বহ (বহা)+
তি তা। সং; শ্রী।
প্রোণ—নিপুণ। প্র-উৎ+থন্ ক। বিণ; জি।
প্রক—১। পক্ষীপক্ষ, পাখীপক্ষ, অধ্যবসায়।
প্রক (ভক্ষণ করা)+অল্ ক। ২। সপ্ত-
দ্বীপা পৃথিবীর অন্ততম দ্বীপ [সপ্তদ্বীপ
দেখ]। প্রক+অ অণ্যার্থে। সং; পু।
প্রব—১। ক্রমনিয় ভূমি। প্র+অল্ অধি। ২।
উল্লঙ্ঘন, লাক্ষ্যইরা লাক্ষ্যইরা বাওরা;
সমুদ্র। প্র+অল্ ভা। ৩। ভেলা।
প্র+অল্ ৭। ৪। গজপদবিশেষ। সং; শ্রী।
প্রবগ, প্রবঙ্গ, প্রবঙ্গম—ভেক; বানর; যুগ-
বিশেষ; অক্ষণ; সারথি। প্রবগ—প্রব-
গম+তু ক। প্রবঙ্গ, প্রবঙ্গম—প্রব-গম+থ
ক। সং; পু।
প্রবচর—উত্তরচরণী, হংসাদি। প্রব-চরু+
ট ক। সং; পু।
প্রবন—লক্ষণ; গমন; সমুদ্রণ; প্রাবন। প্র+
অনট্ ভা। সং; শ্রী।
প্রবমান—ভাসমান। প্র (জলে ভাসা)+শান
ক। বিণ; জি। শ্রী প্রবমান।
প্রাবক—প্রাবনকারী। পিজন্ত প্র+ণক ক।
বিণ; পু।
প্রাবন—ব্রহ্মবৈর ফীতি, উৎসাহ; জলাদি
দ্বারা ব্যাপ্তি, জলে ডুবির বাওরা; বজ্রা;
অভিষেক। পিজন্ত প্র+প্রাধি (জলে
ভাসান)+অনট্ ভা। সং; শ্রী।
প্রাবনগীড়িত—বজ্রার প্রকোপে ক্লেশিত। ৩৩৭।
বিণ; জি।
প্রাবিত—জলাদি দ্বারা ব্যাপ্তি, জলে ডুবির আর্হে
এরূপ। পিজন্ত প্র+প্রাধি (জলে ভাসান)
+তুন্ ক। বিণ; জি। শ্রী প্রাবিতা।
প্রিহা (প্রিহন্), প্রিহা (প্রিহন্)—পিলে রোগ।
প্রিহ (বুদ্ধি পাওয়া)+কণি ক। সং; পু।
প্রিহা—উদয়বধা ব্রহ্মবিশেষ, পিলে; প্রিহার
ফীতি। প্রিহ (বুদ্ধি পাওয়া)+অন ক+
আপ্। সং; শ্রী। [সং; পু।
প্রিহা—অবধ বৃক। প্রিহার অরি, ৩৩৭।
প্রুত—১। অধের গতিবিশেষ; লক্ষণ। প্রু (লাকা-
ইরা চলা)+তু তা। সং; শ্রী। ২। প্রিহা

ধর, তিনটি অর্ধ সহজে উচ্চারণ করার
তুল্য ধর—দুরাহাদে, গানে ও রোদনে
মুত্ত ধরের ব্যবহার হয়। মু+ত্ ক।
সং; পু।

মুত্তগতি—১। অঘের লাফাইয়া চলা (gallop)।
সং; গ্রী। ২। যে প্রাণী লাফাইয়া চলে।
বহ। বিপ।

মুট—দড়, পোড়ান। মু+ (পোড়ান) + ত্
বা ক। বিপ; জি।

মেগ—মহামারী; এত্বিফীতি যুক্ত মারাত্মক
সংক্রামকরোগবিশেষ। ইং (plague); সং।

মেন—সাধারণ; সমতল (—জমি)। ইং
(plain); বিপ।

মোব—দাহ, পোড়ান। মু+ (পোড়ান) + অন্
তা। সং; পু।

প্ল্যাটফর্ম—রেলগাড়ীতে চড়িবার উপযোগী
ষ্টেপনের বারান্দা। ইং (platform); সং।

পান—ভোজন, ভক্ষণ। পান (ভক্ষণ করা) +
অনট্ তা। সং; গ্রী। বিপ পাত।

ফ

ফ—১। বাবিশং ব্যঞ্জনবর্ণ, ইহার উচ্চারণহান
ওঠ; ক্ষীতি; স্বভাবাত; যজ্ঞনাথনবিশেষ।
সং; পু। ২। ক্লম্বাক্য; নিফলবাক্য।
সং; গ্রী।

ফইজৎ—ত, কৈজৎ—কুৎসা, অখ্যাতি, কলঙ্ক,
নিন্দা; তিরস্কার, পালাগালি; বিরোধ,
কলহ, ঝগড়া; পাতক। আরবী; সং।

ফকির, ফকীর—মুসলমান সরাসী বা ভিক্ষুক;
নির্ধন, নিঃস্ব। আরবী। বিপ ফকিরী।

ফক—অদৃশ্য, না জানাইয়া। দেশজ; যা।

ফকড়—কাঁকিবাঁজ, ধাঙ্গাঝাঙ্গ, কথার ঢালাক,
বাচাল; ধূর্ত; ঘোর ইয়ার। দেশজ; বিপ।
ফকা, ফকি, কোকা—কাঁকি, মিথ্যা, শূত্র, কিছু
নয়। দেশজ; সং।

ফকিক—কুটপ্রহর; কাঁকি। ফক (কাঁকি
দেওয়া) + ইক্ ৭ + আপ্। সং; গ্রী।

ফকিকার—কাঁকি, মিছা, অলীক, ভুয়া, শূত্রময়।
দেশজ; বিপ।

ফকুড়ি, —ডী—কাঁকিবাঁজি, ধাঙ্গাঝাঙ্গি, কেবল
কথার ঢালাকি, বাচালতা; ফাজলামি;
পরিহাস; ইয়ারকি। দেশজ; সং।

ফজিবানি, ফজিবানি, ফজবেনে, —বানি—
সহজতজুর, ঈমকো, ফীণজীবী, অসার।
দেশজ; বিপ।

ফচকম, ফচকেমি—চপলতা, চটুলতা, হেপ-
লাসি, বাচালতা। দেশজ; সং।

ফচকিরা, ফচকে—চপল, চটুল, বাচাল; চ্যাংড়া;
চ্যাপ্‌লার মত; বুধাপরিহাসপ্রিয়; কিলেল।
দেশজ; বিপ।

ফজর, ফজির—প্রাতঃকাল, প্রভাত। বৈদে; সং।
ফজলল করিম (সেখ)—১৮৮২ খৃঃ রমপুর

হেলার কাকিনা গ্রামে ইহার জন্ম হয়।
ইনি একজন স্বভাবকবি। একাদশ বৎসর
বয়সে ইনি 'সরল পদ্য বিকাশ' রচনা
করেন। পরে লারলী বঙ্গমু, প্রেমের স্তুতি,
পরিজ্ঞাপকাব্য, আফগানিস্থানের ইতিহাস,
চিন্তার চাব, পথ ও পাথের, ভক্তিগুণা
জ্বলি প্রভৃতি বহু পুস্তক রচনা করিয়াছেন।
নবীয়া সাহিত্য-সভা ইহাকে "সাহিত্য
বিশারদ" উপাধি-প্রদান করিয়াছেন। হিন্দু
মুসলমান সম্মুখিত সংস্থাপনকল্পে ইনি
'বাসনা' নামে একখানি মাসিক পত্রিকা
প্রকাশ করেন।

ফটু—মহাংশবিশেষ। যা।

ফট, ফটা—১। সর্পকণা; ধূর্ত; দস্ত। ফট+
অন্ ক, ২য় পক্ষে তদ্বত্তরে আপ্। সং;
যথাক্রমে পু ও গ্রী। ২। ফাট্টার শব্দ।
দেশজ; সং।

ফটক—ফাটক দেখ।

ফটুকা—পণ্যবস্তুর বাজারবদ সংক্রান্ত জুরাপেলা
বিশেষ। দেশজ; সং। [সং।

ফটুকি-নাটুকি—তুচ্ছবিষয়, খুঁটিনাটি। দেশজ;
ফটুকিরি—রাসারনিক কথার ব্যব্যবিশেষ (slum)।
দেশজ; সং।

ফটিক—যজ্ঞ। ফটিক শব্দের অপভ্রংশ।

ফটিক-জল—চাতকপাখী। দেশজ; সং।

ফটোগ্রাফ—আলোকচিত্র। ইং; সং।

ফড়—গরুর গাড়ীর দুই পাশের বে লম্বা বাঁশ
বা কাঠ সর্পকণার আকারে সম্মুখে বাঁধা
থাকে; কুপন খেলার ছক। দেশজ; সং।

ফড়ফড়—কাপড় প্রভৃতি হিঁড়িবার শব্দ;
একাদিক্রমে বকিতে থাক। দেশজ; সং।
বিপ ফড়ফড়ে।

ফড়িঙ, ফড়িঙ্গ—পতঙ্গ। ফড়িঙ্গা শব্দের অপভ্রংশ।
ফড়িঙ্গা—ঝিলিকা, পতঙ্গ। সং; গ্রী।

ফড়িরা, ফড়ে—মধ্যবর্তী বিক্রেতা; খুচরা
বোকানী; তত্বর ব্যবসায়ী; যে খুব টানিয়া
বিক্রয় করে, পাইকারী মূল্যে কিনিয়া খুচরা
বিক্রয়কারী; ফেরিওয়াল। দেশজ; সং।

ফণ, ফণা—সর্পের বিতৃত মন্তক। ফণ (গমন
করা) + অন্ ক, পলাতনে তদ্বত্তরে আপ্।
সং; যথাক্রমে পু ও গ্রী।

ফণমণি—সাপের মাথার মণি। প্রা, ক।

ফণাধর—ভুজঙ্গ, সর্প। ফণাধর (ধারণকর্তা),
৩তৎ। সং; পু। [কপ্ ক। সং; পু।

ফণাভূৎ—সর্প। উপ; ফণা ভু (ধারণ করা) +
ফণিভূষণ—১। সর্পরূপ আভরণ। কণিরূপ
ভূষণ, রূপক কর্ণধা। সং; গ্রী। ২। শিব,
মহাদেব। কণী ভূষণ বাহার, বহ। সং; পু।

ফণিরনসা—কাঁটা বাশি পাছবিশেষ (oactus
indicus)। দেশজ; সং।

ফণিরাজ—সর্পরাজ অনন্ত, বাহুকি। কণী-
দিগের রাজ, ৩তৎ। সং; পু।

ফণী (কণিন্)—কণাবিশিষ্ট সর্প। কণা + ইন্
অন্ত্যর্থে। সং; পু। গ্রী কণিনী।

ফণীজ, ফণীধর—বাহুকি। ফণীদিগের ইজ্র বা
ঈশ্বর, ৩তৎ। সং; পু।

ফতুয়া, ফোতুয়া—হাতকাটা ছোট জামা; কাজীর
বিচারাজ্ঞা। আরবী; সং। [বিপ।

ফতুর—সর্ববাস্ত, যোত্রহীন, নিঃসম্বল। আরবী;
ফতে—জয়; কৃতকার্যতা, সাফল্য। আরবী;
সং।

ফতেপুর সিক্রি—যুক্ত প্রদেশে আগ্রা জেলার
একটি সহর। এই সহরটি ১৫৬৯ খৃঃ অঃ
সম্রাট আকবর কর্তৃক সেলিম নামক পুত্র
(পরে জাহাঙ্গীর) জন্মগ্রহণ করিলে,
ঈশ্বরকে ধন্যবাদ প্রদান স্বরূপে প্রতিষ্ঠিত
হয়। ইহা আকবরের প্রিয় রাজধানী।
প্রতিষ্ঠার ৫০ বৎসর পরে স্বাধ্যকর জলের
অভাববশতঃ রাজধানী দিল্লীতে নীত হয়।
একটি সুবৃহৎ মসজিদ ফতেপুর সিক্রির
প্রধান দৃষ্টব্য। মসজিদ প্রাঙ্গণে দুইটি
হুনিশ্রিত সমাধিসমির বিরাজিত। ইহাদের
অস্ত্রতর মন্দিরে সেলিম চিন্তি নামক
জৈনক সাধুর শবদেহ প্রোথিত। সম্রাট
আকবর এই সাধুকে সর্বিশেষ শ্রদ্ধা
করিতেন। এই সাধুই তাঁহাকে পুর
জমিবার কথা ভবিষ্যৎবাণী স্বরূপে বলিয়া-
ছিলেন। অপর সমাধিসমিরে নবাব ইসলাম
খাঁ চিরশায়িত। মসজিদের সন্নিকটে সম্রাটের
প্রাসাদ দৃষ্ট হয়। এখানে আকবরের
রাজপুতপত্নী (সেলিমের জননী) মহাল
দ্রষ্টব্য স্থানের অস্ত্রতম। একটি সুবৃহৎ তোরণ-
দ্বার অতিক্রম করিলে রাজা বীরবল ও
সম্রাটের পুত্র গীজ জাতীয়া মহিষী ধৃষ্টদ্যুম্ন-
বলখিনী মরিয়ম বিবির আবাস-স্থান দেখা
যায়। পূর্বে কথিত মসজিদের সন্নিকটে
আবুল ফজল ও তলীর জাতা কৈজীর আবাস
বলিয়া দুইটি অট্টালিকা ভ্রমণকারীগণকে
প্রদর্শন করান হয়। দ্বারের সন্নিকটে
হিরণ মিনার প্রতিষ্ঠিত।

ফতেসিং (মহারাজাবিরাজ হিজ্জ হাইনেস্তার
ফতেসিং বাহাদুর জি-সি-এস-আই)—
উদয়পুরের মহারাণা। ১৮৮৮ খৃঃ ইনি জন্ম
গ্রহণ করিয়াছেন। ১৮৮৪ খৃঃ সিংহাসনে
অভিষিক্ত হন। ইনি পরলোকগত মহারাণা
সপ্তমে সিংহের পৌত্রপুত্র। ইনি বৃটিশ
গভর্নমেন্টের নিকট ১৯টি তোপ সম্মানে
সম্মানিত। ইনি মেবোরের প্রাচীন নৃধ্য-
বংশের অথবা দ্বিলাটে শিশোদিয়া বংশের
বংশধর। হিন্দুসমাজে ইহার সম্মান
সকল হিন্দু রাজার অপেক্ষা অধিক।
ইনি খীর পূর্বপুরুষগণের স্মার উদার,
ধার্মিক, নীতিবিশাল, জ্ঞানবিশিষ্ট ও প্রজা-
রংগল নরপতি।

কতো, কহুয়া—নির্ধন; যথ্যা; বাহ্যভববুদ্ধ ও অন্তঃসারশূন্য (—বাহু)। দেশজ; বিপ।
কতোরা, কতোহা—মুসলমানী শাস্ত্রমীমাংসা; বিচারকের বিচারাদেশ, কাজীর রায়।
আরবী; সং।

কন—কিকির, কন্দি। দেশজ; সং।

কন কন—হিম্মতপে বেগে জলাদি বাহির হইবার শব্দ। দেশজ; বা।

কনোগ্রাফ—গ্রানোফোন, গীতবাত্ত বক্তৃতাাদি বর্ণাবলি ক্রমিত করিবার যন্ত্র। ইং; সং।

কন্দি, কন্দি—কিকির, কুট কোণল; অভিপ্রায়, মতমত; প্রবন্ধ, ছন্দ; বিধান; যোগাযোগ।
দেশজ; সং।

কন্দিবাজ, কন্দিবাজ—কিকিরগঠ, কোণলী; মতলবী, খড়িবাজ, চক্ৰী। দেশজ; বিপ।

কপল—বুখা করকরানি বা বাক্যব্যয়। দেশজ।

কপল-দালাল, ককর—, কপর-দালাল—যে অন্তরে কাজে খেজোর আনানোনা বিচার-পরামর্শ করে, অনধিকার চর্চার সহিত পরকার্যে সরকারজাকারী। দেশজ; বিপ। বি,
—দালালি।

কস, কোম—অমুখাবন, বোধ, অবধান, হুঁস, কন্দি, কিকির, কোণল। দেশজ; সং।

করতা—কাজীর বিচার-মীমাংসা; মুসলমানী উপাননা; মুসলমানী শাস্ত্রের ব্যবস্থা, কতোহা।
আরবী; সং।

করদা, করদা—১। কাঁকা, উন্মুক্ত। বিপ।
২। লতা, লাভ; হিত, ইষ্ট, কল্যাণ, উপকার। আরবী; সং।

করদালা—বিচারনিষ্পত্তি, ডিক্রী। আরবী; সং।

করক—১। পুঙ্খ, স্বতন্ত্র, তিন্ন; দূর। বিপ।
২। পার্শ্বকা, প্রবেশ, তকাৎ। আরবী; সং।

করকান, —নো—১। করক হওয়া, কাঁক করা, শাখার বিস্তৃত হওয়া বা করা; রাগে ঠিক রাইয়া বাহির হওয়া, সবেগে নির্গত হওয়া।
দেশজ। ২। আফালন করা, প্রা, ক। ক্রি।

করকাবাদ—যুক্ত প্রদেশের একটি জেলা ও সহর। এই জেলার ইতিহাসবিখ্যাত কনৌজ নামক প্রাচীন হিন্দুরাজধানী অবস্থিত। কনৌজ রাজধানীর প্রাচীরের নিরূপণে গঙ্গা প্রবাহিত হইত; অধুনা গঙ্গার গতি পরিবর্তিত হওয়ার, রাজধানী কালীনদীর বাম তীরে অবস্থিত। কনৌজ রাজধানীর প্রধান দ্রষ্টব্য রাজা অজয়পালের সমাধি-মন্দির। এই অজয়পাল গঙ্গানীর মাখুদ কর্তৃক পরাভূত এবং কালীন্দ্রের চাক্ষুস রাজ কর্তৃক ১০২১ খৃষ্টাব্দে নিহত হন। রাজধানী অধুনা ভগ্নরূপে পরিণত মুসলমান অধিকারের চিহ্ন অত্যাগি বিস্তারিত আছে। খৃষ্টীয় ১৮শ শতাব্দীতে করকাবাদ জেলার উত্তরাংশ স্থানীয় নবাবের জায়গীর বলিয়া স্বীকৃত ছিল, জেলার দক্ষিণাংশ

অবোধ্যার নবাবের খাঁস দখল ছিল। তিনি ১৭৫১ খৃঃ রোহিলার সামন্তরাজ হাকিম রহমৎখাঁকে দমন করিবার জন্ত করকাবাদের নবাবকে প্রেরণ করেন, এবং তাঁহার অমুগ্ধহিত কালে তাঁহার রাজ্য অধিকার করিয়াছিলেন। রোহিলাগণ মিলিত হইয়া অবোধ্যার নবাব সফর জংকে পরাভূত এবং করকাবাদ তাঁহার হস্ত হইতে উদ্ধার করে। মহারাজারগণের সাহায্যে সফরজং জেলাটি পুনরায় নিজাধিকারে আনেন। তাঁহার উত্তরাধিকারী নবাব হুজাউদৌলা, ওয়ারেন হেস্টিংসের সাহায্যে ১৭৭৪ খৃঃ সমস্ত রোহিলখণ্ড খাঁর রাজ্যভুক্ত করিয়া লন ১৮০১ খৃঃ সমস্ত প্রদেশটি ইংরাজের হস্তে আসে। ১৮৫৭ খৃঃ সিপাহী বিদ্রোহের সময় বিদ্রোহীরা মাত্র কয়েক মাস ব্যাপিয়া করকাবাদের নবাবকে সিংহাসনে বসাইয়া ছিল। ১৭১৪ খৃঃ নবাব মহম্মদ খাঁ কর্তৃক সম্রাট ফরোজশাহের নাম অবলম্বনে স্থানটির নামকরণ প্রতিষ্ঠিত হয়।

ফরদৌসী—গঙ্গানীর মাখুদ বা মহম্মদের সভ্য-কবি। ইহার জন্মস্থান পারস্তদেশে মহম্মদ ইহাকে সাহাননা নামক গ্রন্থ লিখিতে অমুরোধ করেন, এবং প্রতি শ্লোকের মূল্য স্বরূপ ইহাকে একটি করিয়া স্বর্ণ-ডরহাম (মুদ্রাবিশেষ) দিতে প্রতিশ্রুত হন। ৬০,০০০ শ্লোকে গ্রন্থ সমাপন হইলে মহম্মদ ইহাকে ৬০,০০০ স্বর্ণ-ডরহাম না দিয়া রৌপ্য-ডরহাম দিতে যান। ফরদৌসী এই দান না লইয়া বিরক্ত মনে রাজসভা ত্যাগ করিয়া স্বদেশে প্রত্যাগমন করেন এবং মহম্মদ-বিষয়ক একখানি তীব্র ব্যঙ্গ কাব্য লেখেন। মহম্মদ অমৃতপ্ত ও লজ্জিত হইয়া ইহাকে দিবার জন্ত এক লক্ষ স্বর্ণ-ডরহাম ইহার দেশে পাঠান। কথিত আছে, যখন এই স্বর্ণ লইয়া মহম্মদের কর্মচারিগণ ফরদৌসীর নগরে প্রবেশ করেন, সেই সময়ে ফরদৌসীর শবদেহ সমাহিত হইবার জন্ত নগরের বাহিরে লইয়া যাওয়া হইতেছিল। এই স্বর্ণ ফরদৌসীর একমাত্র কস্তাকে দিতে বাইলে তিনি প্রথমে ইহা গ্রহণ করিতে অস্বীকার করেন, পরে অনেক অমুরোধে গ্রহণ করিয়া দানকার্যে ব্যয়িত করেন।

ফরকর—ক্রত, চকল; পাতলা জিনিষের বাতাসে উড়িবার শব্দ; বাচালতা, ফফরদালালি।
দেশজ; সং।

ফরমাইল, ফরমাস, —শ, —জ—আদেশ, আজ্ঞা, হুকুম; অমুরোধ, জিনিসপত্রের বরাদ্দ (order)। পার্শ্ব; সং। বিপ ফরমালী, —মাইলী, —মাজী।

ফরমান—১। আদেশপত্র, নবাব বাহাদার হুকুমনামা; নিরোপপত্র, সনদ বা সনন্দ। পার্শ্ব; সং। ২। ফরমাইল করা, আদেশ দেওয়া, হুকুম করা। ক, প্র। ক্রি।

ফরবী, ফরসি, ফুহসি—যে নলওরালা হুকা বা শুড়গুড়ি বসিতে পারে। বৈদেশিক; সং।
ফরসা, ফর্সা—নির্মল, সাদা, পরিষ্কার, ধবল, গোরবর্ণ, হালদা, সবেদ, সাদা; আলোকিত; নির্দোষ; সাবান, কাবার, শূন্য।
দেশজ; বিপ।

ফরাকৎ, ফার্বৎ—আলাদা করণ; ছাড়াছাড়ি; কাঁকা জায়গা; অবকাশ। আরবী; সং।

ফরাস, —শ—১। ভয়লোকের উপযুক্ত ঢালা বিহানা; যে চাকর জিনিসপত্র ও বিহানা পরিষ্কার রাখে। আরবী; সং। ২। ফ্রান্স-দেশবাসী, ফরাসী। প্রা, ক।

ফরাসডাঙ্গা—হুগলী নগরের সম্মিহিত ফরাসী-দিগের অধিকৃত একটি ছোট নগর, ইহাকে ফরাসী চন্দননগরও বলে।

ফরাসী—ফ্রান্সদেশীয়; ফ্রান্সবাসী। দেশজ।

ফরিদপুর—বঙ্গদেশের ঢাকা বিভাগের অন্ততম জেলা ও সহর। জেলাটি গঙ্গা (স্থানীয় নাম গম্বা) ও মুমতী নদীর মধ্যবর্তী স্থানে অবস্থিত। জেলার অধিবাসীদিগের মধ্যে শতকরা ৬০ জন মুসলমান। হিন্দুগণের মধ্যে নমঃশূর জাতি উল্লেখযোগ্য। এখানে অতি উত্তম পাট নির্মিত হয়।

এই জেলায় অবস্থিত দৌলতপুর নামক গ্রামে ফেরাজী সস্ত্রাদায়ের প্রতিষ্ঠাতা হাজী-সরিফুল্লা জন্মগ্রহণ করেন। ফেরাজীরা সংস্কৃত মুসলমান ধর্মাবলম্বী বলিয়া আপনাদের পরিচয় দেন। মুসলমানগণের অধিকারকালে জেলার এবং চতুর্দিকস্থ স্থানের অনেক আদিম নিবাসী মুসলমান ধর্ম গ্রহণ করে, কিন্তু হিন্দুদিগের আচার অনুষ্ঠান একেবারে পরিত্যাগ করে নাই। এই মুসলমানানুচিত ব্যবহার দর্শন করিয়া সরিফুল্লা ফেরাজী সস্ত্রাদায় প্রতিষ্ঠিত করেন। ফরায়জ (অপভ্রংশে ফেরাজী) সস্ত্রাদায় কোরাণোক্ত বিধিসমূহ ভিন্ন অপর কোন বিধি বা আদেশ মানে না। ইহার জেহাদ বা ধর্মযুদ্ধের পক্ষপাতী এবং কাকেরগণ পাণ্ডী বলিয়া ইহাদের হির বিষাস। ইহার একেশ্বরবাদী। ইহার কাছা দিয়া যুতি পরে না। অনেক বিষয়ে ইহার আরবীয় ওরাহাবীগণের অনুসরণ। সরিফুল্লার জীবিতকালে তাঁহার অনুষ্ঠিত মত বহুলভাবে বিস্তার লাভ করে। ইহার মৃত্যুর পরে, ইহার পুত্র মুহাম্মদ সস্ত্রাদায়ের নেতৃত্ব গ্রহণ করে। কিন্তু অত্যাচারের জন্ত ইরানদের আদালতে তাঁহাকে একাধিক বার কারাবদ্ধ

এহণ করিতে হয়। ১৮৩২ খৃঃ ঢাকা সহরে তাঁহার মৃত্যু ঘটে। বর্তমান সময় ফেরাজীগণ কৃষি ও ব্যবসায় অবলম্বনে জীবিকা নির্বাহ করিয়া থাকে।

করিয়াদ, কইরেণ—দোহাই পাড়া, সাহায্য প্রার্থনা; অভিযোগ, নালিশ; মামলা, মোকদ্দমা। পার্শ্ব; সং।

করিয়াদী—অভিযোক্তা, নালিশকর্তা, অর্থী, বাদী। পার্শ্ব; সং।

কর্দ—১। টুকরা কাগজ বা কাগড়, চিরকুট; তালিকা, জার; খানা, দফা, প্রহ। সং। ২। ভিন্ন, স্বতন্ত্র। আরবী; বিপ।

কর্দা—কাঁকা, খোলা (—জারগা)। আরবী; বিপ।

কর্দা, করদা—মৃত্যুযন্ত্রে পুত্ৰকাদির বটটা অংশ একবারে মুদ্রিত হয়; ছাঁচ; আদর্শ। ইং (form); সং।

কল—বুদ্ধলতাভি হইতে জাত শব্দ; লাত; উৎপন্ন বস্তু; ধন; কার্যসিদ্ধি; প্রয়োজন; স্বপ্ন; দুঃখ; পরিণাম (পাপের—); নির্ধারণ (মোকদ্দমার—); উপকার (উৎসে—); অল্প কথিত প্রাপ্ত রাশি (ভাগ—); বাণের অগ্রদোহ; ফলক; খড়গাদির পাতা; কাল; ত্রিফলা। কল (ফলা) + অন্ ক। সং; ক্রী।

কলক—অস্ত্রের ফলা; ঢাল; কাঠাদি পট্ট, পাতা; কপালের অস্থি। ফল + কণ্। সং; পু বা ক্রী। [বহ। সং; পু।

কলকটক—কাঁঠাল গাছ। ফলে কটক বাহার, ফল-কথা—সার কথা, আমল কথা, মোট কথা, সার মর্ম্ম। দেশজ; সং।

কলকর—১। ফলজনক; ফলপ্রদ বা ফলন্ত (—বৃক্ষাদি)। ফল-ক + ট ক। বিপ; ত্রি। ক্রী, —করী। ২। ফলবৃক্ষাদির বা ফলার্থভাড়া-করা গাছের খাজানা। ৩তৎ। সং; পু। [প্রা, ক। সং।

কলজ—বক্ষ, লক্ষ, লক্ষ; উল্ক্ষন। ফলতঃ (—তস্)—বস্তুতঃ, ফলে; অর্থাৎ; সংক্ষেপতঃ। ফল শব্দ + তস্। ব্য।

কলদ—১। ফলদায়ক। উপ; ফল-দা + ড ক। বিপ; ত্রি। ক্রী ফলদা। ২। বৃক্ষ। সং; পু।

কলদর্শী (—দর্শিন্)—১। পরিণামদর্শী, দূর-দৃষ্টিসম্পন্ন। ফল-দৃশ্ + শিন্ ক। বিপ; পু। ক্রী, —দর্শিনী। ২। কলোপধারক, ফলজনক। দেশজ।

কলন—১। উৎপত্তি, ফল ধরা। ফল + অনট্। ভা। সং; ক্রী। ২। মোটকল; ফলপ্রাপ্তি; সত্য হওয়া; ঘট; বৃদ্ধি; লাভ। দেশজ।

কলনা, কলনা—১। শির, ঘোনি। ২। অমুক। আরবী।

কলনিপত্তি—শেষনিপত্তি, সিদ্ধান্ত। সং; ক্রী।

কলন্ত—বাহ্য ফলে বা ফলিতেছে, ফলপ্রদ, ফলবান্, সকল। দেশজ; বিপ।

কলপাকান্ত—কল পাকিলে গাছ মরিয়া যায় একপ, ওষধিজাতী। কলের পাক—কল-পাক, ৩তৎ; কলপাকে অন্ত (মৃত্যু) হয় বাহার, বহ। বিপ; ত্রি। ক্রী কলপাকান্ত।

কলপ্রদ—ফলদাতা, ফলদায়ক। ফল-প্র-দা (দেওয়া) + ড ক। বিপ; ত্রি।

কলবান্ (—বন্)—ফলযুক্ত, ফলশালী; সকল। ফল + বন্ অস্ত্যর্থে। বিপ; পু। ক্রী, —তী।

(—ভাগিন্)—পরিণাম ফলের অংশ-গ্রহণকারী। ৩তৎ। বিপ; পু। ক্রী ফল-ভাগিনী। [ভুক্ত + ক্ণি ক। বিপ; ত্রি।

কলভুক্ত (—ভুক্ত)—বুদ্ধফলভুক্ত। কল-ফলভূমি—কর্ম্মফলভোগভূমি; ভারতবর্ষ। ৩তৎ। সং; ক্রী। [৩তৎ। সং; পু।

ফলভোগ—স্বপ্ন দুঃখ উপভোগ, ফললাভ। ফলভোগী (—ভোগিন্)—ফলভোগকারী; স্বপ্ন-দুঃখের উপভোক্তা। ফল-ভুক্ত (ভোগ করা) + যিন্ ক। বিপ; পু। ক্রী, —গিনী।

ফলশালী (—শালিন্)—ফলযুক্ত, ফলবান্। ফল + শালিন্ অস্ত্যর্থে। বিপ; পু। ক্রী, —নী।

ফলশ্রুতি—ফললাভের পূর্বপরিণামপ্রাপ্ত বাক্য; “পূত্রার্থী লভতে পুত্রং ধনাধী লভতে ধনং” অর্থাৎ এই গীতা পাঠ করিলে বা এই ব্রহ্মাদি করিলে পুত্রার্থী পুত্রলাভ ও ধনাধী ধনলাভ করিয়া থাকেন,—এই ফল নির্দেশ করাকে ফলশ্রুতি কহে। ৩তৎ। সং; ক্রী।

ফলশ্রেষ্ঠ—১। আত্র, আম। ১তৎ। সং; ক্রী। ২। আত্রবৃক্ষ। ফল শ্রেষ্ঠ বাহার, বহ। সং; পু।

ফলসা—লালাবিশিষ্ট অন্নমধুর ছোট ফল ও তাহার বৃক্ষ। সং।

ফলসি, ফলসী—আমচূর। প্রাদেশিক; সং।

ফলসিদ্ধি—অভীষ্টলাভ, ইচ্ছিত ফলপ্রাপ্তি; সকলতা, চরিতার্থতা। ৩তৎ। সং; ক্রী।

ফলা—১। অস্ত্র-লাঙ্গলাদির ফলক; চণ্ডী, ঢাল; যুদ্ধাক্রমের পূর্ব বা পরবর্ত্ত, যুদ্ধাক্রমের চিহ্ন। সং। ২। ফল প্রসব করা, ফল দেওয়া; ফলে হওয়া বা দাঁড়ান, সত্য হওয়া। দেশজ। ৩। ফলন্ত (দো—)। দেশজ; বিপ।

ফলাও, ফলাও—বিতর্পণ, চণ্ডা, প্রশস্ত; জাঁকাল (—কারবার); ঢালাও (—বিহান)। দেশজ; বিপ।

ফলাকাঙ্ক্ষা—কৃতকর্ম্মের ফলের বা পুরস্কারের আশা। ৩তৎ। সং; ক্রী।

ফলান, —নো—ফল জন্মান, ফল প্রসব করান; পরিস্ফুট করা (রং—); জাহির করা, জাঁকের সহিত দেখান (বিভা—)। দেশজ; ত্রি।

ফলাবেধী (—বিদ্)—পরিণামফলের অনুসন্ধান-কারী; সিদ্ধিলাভার্থী। ফল-অনু-ইন্ + শিন্ ক। বিপ; পু। ক্রী ফলাবেধী।

ফলাকল—শুভ ও অশুভ ফল, কার্যের ভাল ও

দুশ্ম পরিণাম। ন ফল অকল, নঞ-তৎ; ফল ও অফল, দ্বন্দ্ব। সং; ক্রী।

ফলার—ফলপান, মিষ্টান্নাদির ভোজ। ফলাহার শব্দের অপভ্রংশ; ফলাহার দেখ।

ফলারে—ফলার খাইতে গটু বা থুশী (—বামুন)। দেশজ; বিপ।

ফলাহার—ফলভোজন; ফলার। ৩তৎ। সং; পু। [ফলাহার শব্দের প্রকৃত অর্থ ফল-ভোজন; কিন্তু অধুনা ফলাহার শব্দ দ্বারা দধ্যাদি সংযোগে চিপটিকাদি ভোজন বা লুচি সম্বন্ধে ভোজনই বুঝাইয়া থাকে।]

ফলিত, ফলিন—ফলযুক্ত; ফলবান্; সকল; সম্ভবিত, সত্য। ফল + ইত, ইনন্ জাঠার্থে। বিপ; ত্রি।

ফলিতজ্যোতিষ—ফলনির্ণায়ক জ্যোতিষ শাস্ত্র (astrology)। [জ্যোতিষ শাস্ত্র প্রধানতঃ দুইভাগে বিভক্ত,—গণিত ও ফলিত। বদ্যারা কেবল গ্রহনক্ষত্রাদির গতি হিতি সন্ধানাদি নির্ণীত হয় তাহা গণিত, আর বাহ্যতে গ্রহনক্ষত্রাদির গতি হিতি সন্ধানাদি অনুসারে লোকের জন্মমৃত্যুাদি দ্বারা ভূত, ভবিষ্যৎ, বর্ত্তমান—সুভাগশুভ ফল নির্ণীত হইয়া থাকে তাহা ফলিত।] ফলিত (ফল-যুক্ত) যে জ্যোতিষ, কর্ম্মধা। সং; ক্রী।

ফলিতার্থ—সারমর্ম্ম; ফলকথা, তাৎপর্য (purport)। ফলিত যে অর্থ, কর্ম্মধা। সং; পু।

ফলিন—ফলিত দেখ।

ফলিনী—১। ফলযুক্ত; সকল। ফলী দেখ। ফলিন্ + ইপ্। বিপ; ক্রী। ২। প্রিয়জু-লতা। সং; ক্রী।

ফলী (ফলিন্)—ফলযুক্ত, ফলবান্, সকল। ফল + ইন্ অস্ত্যর্থে। বিপ; পু। ক্রী ফলিনী। ফলুই—কাঁটাবহুল সুবাহু বস্ত্রবিশেষ। দেশজ; সং। [বা সং।

ফলে—ফলতঃ, পরিণামে। দেশজ; ত্রি-বিপ ফলোৎপত্তি—ফলের উদ্ভব, ফলোদয়; ফললাভ। ফলের উৎপত্তি, ৩তৎ। সং; ক্রী।

ফলোৎপাদক—ফলজনক; লাভদায়ক; স্বপ্নধ। ফলের উৎপাদক, ৩তৎ। বিপ; ত্রি। ক্রী, —দিক। [উৎপাদন, ৩তৎ। সং; ক্রী।

ফলোৎপাদন—ফল-জন্মন, ফল জন্মান। ফলের ফলোদয়—ফলোৎপত্তি; অভীষ্ট লাভ; ফল হওয়া। ফলের উদয়, ৩তৎ। সং; পু।

ফলোমুখ—ফলদানে উত্তত। ফলে উমুখ, ১তৎ। বিপ; ত্রি। ক্রী ফলোমুখী।

ফলোপধার—ফলোৎপাদন, ফলজন্মন। ফল-উপ-ধা + যঞ্ ভা। সং; পু।

ফলোপধারক—ফলোৎপাদক, ফলজনক। উপ; ফল-উপ-ধা + যক ক। বিপ; ত্রি।

ক্রী ফলোপধারিকা।

ফলোপধারী (—ধারিন্)—ফলোপধারক, ফল-

জনক। কল-উপ-খা+কি ক। বিণ;
পু। ব্রী.-খারিনী।

কলোপলকি-কলাযুক্ত, কলের বোধ। কল্পের
উপলকি, ৬৩৭। সং.; ব্রী।

কল-১। অসার, তুচ্ছ; মনোহর। কল
(কলা)+কৃ ক। বিণ; জি। ২।

কাগ্; বসন্তকাল; বুধা বাক্য। সং.; পু।

৩। গম্যাহ নবীর্ণণে*। সং.; ব্রী।

* এই নদীটি পয়সাহরের কিঞ্চিৎ দূরে
প্রবাহিত নীলাজান এবং মোহন নামক
দুইটি পার্বত্য প্রান্তের সম্মেলন উৎপন্ন।
পয়সাহরে প্রবেশ করিয়া নদীটি ১০০০
হাত বিস্তার লাভ করিয়াছে। ইহার
পরের অর্ধ মাইল পবিত্রতার জন্ত প্রসিদ্ধ।
ক্রীতকালে এই অর্ধ মাইল স্থান একেবারে
শুক হইয়া যায়, কিন্তু কয়েক ফুট খনন
করিলে জল বাহির হয়। এইজন্য কলনদী
অন্তঃসলিলা বলিয়া খ্যাত। পয়সাহর
অতিক্রম করিয়া প্রায় ১৭ মাইল ধরিয়া
উত্তর-পূর্বাভিমুখে প্রবাহিত হইয়া কল
দুইটি ধারার পরিণত হইয়া পুনঃপুন নদীর
একটি শাখার সহিত মিলিত হইয়াছে।

কল নদীর উৎপত্তি ও অন্তঃসলিলতা
সম্বন্ধে পৌরাণিক কাহিনী এইরূপ:—
ব্রহ্মার আশ্রয়িতার বিষ্ণু সলিলরূপে ধরাতে
অবতীর্ণ হন। দক্ষিণাশ্রিতে বজ্রকালে
ব্রহ্মা যে আহুতি প্রদান করেন, তাহাতেই
কল নদীর উৎপত্তি। বনবাসকালে রাম,
লক্ষ্মণ ও সীতাদেবী বন এই স্থানে আগমন
করেন, সেই সময়ে রাজা দশরথের প্রেতাত্ম
সীতাদেবীকে তাহার ঋণার্থে পিণ্ডদান
করিতে আদেশ করেন। সে সময়ে স্বামী
ও দেবর উপস্থিত না থাকায় সীতা কিং-
কর্তব্যবিমূঢ়া হইয়া পড়িলে, দশরথের
প্রেতাত্মার নির্দেশে তিনি বাসুকীর পিণ্ড
প্রদান করেন। রাম ও লক্ষ্মণ কলাহরণ
করিয়া প্রত্যাগত হইলে সীতাদেবী তাহা-
দিগকে এই অদ্ভুত ঘটনার কথা বলেন,
এবং কলনদী ও বটবৃক্ষ সাক্ষী আছে বলিয়া
তাহাদের নার উল্লেখ করেন। কল নদী
তাহার পক্ষে সাক্ষ্য না দেওয়ার, সীতাদেবী
তাহাকে অন্তঃসলিলা হও এই বলিয়া
অভিলাষ দেন। বটবৃক্ষ তাহার পক্ষে
সাক্ষ্য দিয়াছিল বলিয়া সমুদ্রতটস্থ সীতাদেবী
তাহাকে “অক্ষয় হও” বলিয়া বর প্রদান
করেন।

কলন-১। তৃতীয় পাণ্ডব অর্জুন। কলনী শব্দ
+ ক। ২। কান্দন বাস। কল (আবীর)
—নী (লইয়া বাওয়া)+ড ক। সং.; পু।

কলনী—নক্ষত্রবিশেষ। কল (কাগ্)—নী
(লইয়া বাওয়া)+কি ক। সং.; ব্রী।

কলসব—আবীর খেলার উৎসব, বসন্তোৎসব,

হোলাকা, বোলবাতা, হোলী। ইহা দক্ষিণ
ভারতে বা উত্তর ভারতে নাই। ইহা প্রাচ্য
ও মধ্য দেশবাসীর শাস্ত্রোক্ত উৎসব। কলসর
(আবীরের) উৎসব, ৬৩৭। সং.; পু।

কলিনটি,—নাটি—ঠাটাতামাসা, ফাল্গামি।
দেশজ; সং।

কল—হঠাৎ, আচম্বিতে। দেশজ; বা।

কলকা, কলকা—আম্বা, চিলা (—পেরো)।
দেশজ; বিণ। [দেশজ; ক্রি।

কলকান, কলকান—পিছলান, হাতছাড়া হওয়া।

কলকরস—শুক্লক, সহজদাহ মৌলিক পদার্থ
বিশেষ। ইং (phosphorus); সং।

কল—শতকর্তনকাল; শত। আরবী; সং।

কলগী—শতকর্তনসম্বন্ধীয়; শতকর্তনকাল হইতে
যে বসন্ত পণিত হয় (ইহা ১৪৭৮ শকে
আকবর বাদশাহ কর্তৃক প্রবর্তিত হয়)
আরবী; বিণ।

কাইকরাম—ছোটখাট হুসুম, এটা সেটা টুকি-
টাকি কাজ। দেশজ; সং।

কাউ, কাও—কৃত্রিমত্বের উপর বৎকিঞ্চিৎ বাহ্য
কিছু বিনামূল্যে দেওয়া হয়; উপরি পাওনা
হিন্দীমূলক; সং।

কাউটেন-পেন—যে কলমের মাথার কালী ভরা
থাকতে একাদিক্রমে অনেক লেখা চলে,
বারবার ঘোরাতে হইতে কালী লইতে হয়
না। ইং; সং।

কাউলি—পাইল। প্রা, ক।

কাঁক—১। অবকাশ, ছিন্ন, রক্ত; শূন্য, খালি
জায়গা; উগ্ৰত্ব, হুল; ব্যবধান, অন্তর;
অবসর; কাঁকি; কাট, বিহার। সং। ২।
ব্যবধানযুক্ত, ভিন্ন, পৃথক্; বিহারিত; শূন্য।
দেশজ; বিণ।

কাঁকতাল—পানের তাগবিশেষ; দাঁও, অপ্রত্যা-
শিত হ্রস্বাং। দেশজ; সং।

কাঁক কাঁক—তকাৎ তকাৎ। দেশজ; বিণ।

কাঁকা—১। ফরা, উগ্ৰত্ব, খোলা; বিরল, নির্জন,
শূন্য, খালি; বিশ্বাসের অবোধ্য; আশাশীত;
অমনি, আলকো; অসার। দেশজ; বিণ।
২। খোলা জায়গা। দেশজ; সং।

কাঁকা আওয়ার—গুলিহীন বন্দুকের কেবল
বারদের আওয়ার; বুধা ইকডাক।

কাঁকা কাঁকা—শূন্যপ্রায় (—ঠেকা)।

কাঁকি—১। কর্তব্যে অবহেলা করা ও তাহা
পোষনের চেষ্টা; ধামা, বোকা, ভোগা;
বকনা, হলনা; ভুড়া, চুর্প। সং। ২।
কুতর্ক, কুপ্রণয়। ককিকা শব্দের অপ-
ভ্রংশ। ৩। অলীক, মিথ্যা। দেশজ; বিণ।

কাঁকিজুকি—প্রতারণা, বকনা। দেশজ; সং।

কাঁকিবাঁজ—ধামাবাজ, বকব, জুরাতোর; যে
কাঁকি দেয়। দেশজ; বিণ। বি কাঁকিবাঁজি।

কাঁড়—শূন্যগর্ভ পাথরের ভিতরের বেড় বা
অভ্যন্তরতাপ; পেট, উদর। দেশজ; সং।

কাড়া—জ্যোতিষগণনার আশ্রয়ণের অন্তর্গত বা
বিরোধগ। দেশজ; সং।

কাড়ি, কাড়ী—ছোট পুলিশখানা, চৌকি, খাটি
(outpost)। দেশজ; সং।

কাড়িয়ার—কাড়ির কর্ণচাত্রী বা পাহারাওয়াল।
কাঁক—পাশ, জাল; বিপদে ফেলিবার গুপ্ত
কৌশল; ছল। দেশজ; সং।

কাঁদা—কাঁদ পাতা, বিছান, ছড়ান; পতন করা,
শূচনা করা, হ্রস্ব করা; পঠন করা
(মতসব-)। দেশজ; ক্রি।

কাঁদাল,—লো—বড় মূগ বা পেটবিশিষ্ট।
দেশজ; সং।

কাঁপ—আধান, ক্ষীতি, কুলিরা উঠন। দেশজ;
সং। [বুদ্ধিগ্রন্থ। হিন্দীমূলক; সং।

কাঁপর, কাঁকর—সকট, দার, বেকারনা, মৃকল;
কাঁপা—১। ক্ষীত; শূন্যগর্ভ। বিণ। ২। ক্ষীত
হওয়া, কুলিরা উঠা, উচ্ছৃঙ্খলিত হওয়া; সমুদ্র
হওয়া। দেশজ; ক্রি।

কাঁপান—ক্ষীত করা, কুলান। দেশজ; ক্রি।

কাঁদ—১। কৌশলময় গ্রন্থি, বাহ্য টানিলে
সহজেই খুলিয়া যায় কিংবা আরও আঁচড়া
শক্ত হয়; বন্ধন। পাশ শব্দজ। সং। ২।
আলো, প্রকাশিত (কথা—করা)। দেশজ।

কাঁদান—পাশবদ্ধ করা, বাড়াইয়া ফেলা;
বিগদাশন করা; পণ্ড করা। দেশজ; ক্রি।

কাঁসি, কাঁসী—কাঁস, বন্ধন; গলায় কাঁস
লাগাইয়া ধরন বা ধারণ বা ঐভাবে প্রাপ-
নও, উৎকর্ষ, বন্ধনরজ্জু, গলরজ্জু। দেশজ;
সং। [দেশজ; সং।

কাঁসি-কাঠ,—কাঠ—উৎকর্ষ মঞ্চ (gallows)।
কাঁহুড়িয়া, কাঁহুড়ে—যে কাঁসি দিগা মারে, খাতক,
জমাদ; যে বিপদে ফেলে। দেশজ; সং।

কাগ, কাগু—আবীর, হোলি উৎসবের লাল
রঙবিশেষ। কল শব্দের অপভ্রংশ।

কাগুন—কাগুন শব্দের অপভ্রংশ।

কাঞ্জিল—১। অতিরিক্ত, উৎকর্ষ; অতিরিক্ত
চালাক, অসার বাচাল, জোঠা, কটকে।
দেশজ; বিণ। বি কাঞ্জলানি, কাঞ্জিলী
২। অতিরিক্ত বস্তু, বাড়তি ভাগ
(surplus)। সং।

কাট, কাটল, কাটাল—বিহার, চির, কাঁকা।
দেশজ; সং।

কাটক, কটক—তোরণ, বহির্ভার, সিংহহার,
সদর দরজা; বন্ধনালয়, জেলখানা, কারা-
গার। হিন্দী; সং। [ক্রি।

কাটা—বিদীর্ণ হওয়া, চিরিয়া যাওয়া। দেশজ;
কাটান—বিদীর্ণ করা, চিরা। দেশজ; ক্রি।

কাটাকাটি—পরস্পর কাটান বা বিহারণ, উত্তর
পক্ষের মতকর্তন; ভালাভাদি; শতর্পণভি,
দার, সকট। দেশজ; সং।

কাড়া—বিদীর্ণ করা, চিরা; ছিন্ন করা, রিঁড়া।
প্রাদেশিক; ক্রি।

কানি—করত, দখলিভিত শত্ৰু; গুড়। 'কার' (বুদ্ধি পাওয়া) + পি ক। সং; ক্রী।
 কানিত—ফেনি, বাতাস। পিঙ্গল কণ—কানি (গমন করান) + কণ। সং; ক্রী।
 কাট—কাণ্ডবিশেষ; অঙ্গারি দ্বারা আলোড়িত শত্ৰু (ছাত্ত); অস্ত্রের পাইন। 'কণ + ক' + নিপাতনে। সং; ক্রী।
 কাতনা, কাতা—হিপের সূতার আবদ্ধ ভাসমান লম্ব বস্তু, আল বা কড়ের তরতিকা (float)। দেশজ; সং।
 কানন, কানুন—আলোক; আবৃত আলোক, লঠন; আকাশে উড়ন্তমান আবৃত আলোক বা কাননের বেগুনবিশেষ; আলোকাবরণ, চিমনি। আরবী; সং।
 কান—কাঁদ। প্রা, ক।
 কানদা—করদা দেশ।
 কার—হিঙ্গ, রক্ত, পুর্ভ; বিদীর্ণ, কাঁক; হুই ভাগে বিভক্ত। প্রা, ক।
 কারক—ব্যবহিত, কাঁক; মুক্ত, নিভারপ্রাপ্ত, খালিশ। প্রা, ক।
 কারক—যুক্তিপত্র, ছাড়পত্র; ত্যাগপত্র; রেহাই; তালুকনামা, পত্নীত্যাগপত্র। আরবী; সং।
 বিপ কারকতা—
 কারনী, কারী—পারদিক ভাষা, পারস্ত দেশের ভাষা; পারস্তদেশীয়। পার্শ্ব। সং ও বিপ।
 কারাক, কারক—তকাৎ, অন্তর, দূর; পার্শ্বক, প্রত্যেক। আরবী; সং।
 কাল—১। লাজলের মুখাঙ্গ। কল (কল করা) + ক। সং; ক্রী। ২। বলয়; মহাবেশ। কাল শব্দ + ক অন্তর্থে। সং; পু। ৩। কার্গাস নির্মিত (বস্ত্র)। কল শব্দ + ক। বিপ; ত্রি। ক্রী কালী।
 কালু—অকেজো, অকিঞ্চকর; বাড়তি ভাগের, অতিরিক্ত। দেশজ; বিপ।
 কাল, কালি—সম্বাদেব কল্পিত খণ্ড, চির। দেশজ; সং। [দেশজ; বিপ।
 কালকাল—টুকরা টুকরা, খণ্ডবিখণ্ড (রেঙন)।
 কালো—কালো দেশ।
 কালন—বাঙ্গালা বঙ্গের একাদশ মাস; অর্জুন। কলন + ক। সং; পু। [সং; পু।
 কালনিক—কালন মাস। কলন + কিকি স্বার্থে।
 কালনী—কালন মাসের পূর্ণিমা; অবিভাষি সপ্তবিংশতি মক্কের মধ্যে একাদশ ও দ্বাদশ মক্ক, পূর্বকলনী ও উত্তরকলনী মক্ক।
 কলনী + ক + ল্প। সং; ক্রী।
 কালতো—পরিভ্রাত, বুধা, অনর্থক, অয়োজনের অতিরিক্ত। দেশজ; বিপ। [বিপ।
 কান, কাঁদ, কান—প্রকাশিত, ব্যক্ত। দেশজ; কা হিমান (Fa Hlan)—চীনদেশীয় বৌদ্ধ পরিব্রাজক। ইনি ৩৯৯ খ্রীষ্টাব্দে চীনদেশ হইতে ভারত বর্ষ আভিলাষে বাতাস করেন এবং ৪১৫ খ্রীষ্টাব্দে ভারত হইতে প্রত্য-

বর্তন করেন। ইহার ভারতবর্ষবিশ্বক পুস্তকের নাম "ফো-কুও-কি" (Fo-Kwo-Ki)। ইহার অপরভ্রাতার যে সকল ইরোজী অনুবাদের আছে, তন্মধ্যে লেগির (Leggo) কৃত অনুবাদেরই সর্বাপেক্ষা সমীচীন। কা হিমান কাকী নগরের সমৃদ্ধি বর্ণনে বিশ্রাসিত হইয়াছিলেন। ইনি, ইংলিস ও হরেন্থ সাং এই ভিন জনেই তদানীন্তন ভারতবর্ষের খীর খীর অভিজ্ঞতা অনুসারে দেশ, সমাজ, শিকা, শিল্প এবং ধর্ম সম্বন্ধে নানারূপ বর্ণনা করিয়া পুস্তকে লিপিবদ্ধ করিয়াছেন। বঙ্গদেশ হইতে সিংহল ও সিংহল হইতে ববণীয়ে ইনি হিন্দু-নাবিক-পরিচালিত বাণিজ্যোপযোগী অর্থসম্পাতে গমন করিয়াছিলেন, এ কথা ইহার লিখিত বৃত্তান্তে বিবৃত করিয়াছেন। ইহার লিখিত বৃত্তান্ত হইতে আরও অবগত হওয়া যায় যে, ইনি উত্তরভারতের প্রধান প্রধান নগর পরিদর্শন করিয়াছিলেন এবং তত্বতা অধিবাসীদিগকে সমৃদ্ধিশালী ও ক্ষুদ্রচিত্ত দেখিয়াছিলেন; তাহাদিগের মধ্যেই স্বাধীনতা ছিল এবং তাহারা অত্যধিক করতরে পীড়িত ছিল না; তাহারা সংযত-চরিত্র ও পশু-হত্যা-বিরোধী ছিল। বঙবিবি কটিন ছিল না এবং শারীরিক দৃঢ়প্রাণ ও বিরল ছিল।
 কি, কী—সম্রত্যেক। আরবী; বিপ। ২। বেতন, দর্শনী, দক্ষিণা, মাংস। ইং (foo); সং।
 কিক—আকস্মিক তীব্র প্রারম্ভিক বেগনা; সামাজ্য, মুহু, মুচিক বা মুচকে হাস। দেশজ; সং।
 কিকা,—কে—১। খাদ্যহীন, পানসিরা; বর্ণহীন, পাণ্ডুর, কেবলে, হালকা রঙবিশিষ্ট। দেশজ। ২। তরল, লম্ব, অসার, অকিঞ্চকর। প্রা, ক। বিপ।
 কিকির—কলি, কোশল, উপার; মতলব; বিড়ম্বনা, হলনা, ফের; চিতা। আরবী; সং। বিপ কিকিরী।
 কিকর—পক্ষিবিশেষ, কিলে পাখী। কিক—কৈ (শব্দ করা) + ড ক। সং; পু।
 কিকা, কিলে, কিতা, কিলে—কাকের শব্দ চকল পক্ষিবিশেষ; অক্ষরের মত চোরা বা বাধা কাঠ প্রভৃতি; চিল বাটুল ইত্যাদি ছুড়িবার দড়ির বস্ত্রবিশেষ (aling)। দেশজ; সং।
 কিকর শব্দের অপভ্রংশ।
 কিলল, কিলেল, কিলাল—চতুর, চালাক; কলি-বাজ, অসরল, কুটিল, কুচক্রী, ধূর্ত, লঠ, বক্ক। দেশজ; বিপ।
 কিল্ট—১। উপযুক্ত, বখাযোগ্য, মানান মত, চোড়; প্রস্তুত (ready)। বিপ। ২। আকস্মিক রোগাবেশ, মূর্ছ। ইং (fit); সং।
 কিলিকি—কটুকি (alum)। বৈদেশিক; সং।
 কিলম, কোটন—বোড়ার বাড়ীকিমে। ইং (phatton); সং।

কিটকট—পরিচ্ছন্ন, হৃৎকিত, হৃৎকিত, হৃৎকিত, হৃৎকিত। দেশজ; বিপ।
 কিতা,—তে—পুণ্ড বোনা বস্ত্রপট, পাড় বা কালি। পোর্চুগিজ; সং।
 কিনিকি—ফুলিঙ্গ; সবগে নির্মিত সুরধার (রক্তের)। দেশজ; সং। [বিপ।
 কিনবিনে—অতি মৃদু, খুব মিষ্টি। প্রাদেশিক; কিনিক—দীপ্তি, ছটা (জ্যোৎস্নার—কোট)। দেশজ; সং।
 কিয়ার, জার্ন জন্ বাড (Sir J. B. Phear) —কলিকাতা হাইকোর্টের একজন জুড-পূর্ব জজ। ১৮২৫ খৃঃ বিলাতে ইহার জন্ম হয়। ইহার পিতার নাম Rev. J. Phear. বাটতে প্রাথমিক শিক্ষা শেষ করিয়া কৈশোরে ইনি কেবিলের পেনরোকে কলেজে প্রবেশ করেন এবং ১৮৪৭ খৃঃ গণিতের শেষ পরীকার উত্তীর্ণ হইয়া র্যাংলার (wranglor) হন। পরে ১৮৫৪ খৃঃ ব্যারিষ্টার হন। অতঃপর ইনি গণিত প্রহ প্রণয়ন করেন। ইহার প্রণীত Hydrostatics বিষয়ক পুস্তক কেবিল ও কলিকাতা উত্তর বিশ্ববিদ্যালয়ে পাঠ্য নির্দিষ্ট ছিল। কলিকাতা হাইকোর্ট স্থাপিত হইলে ১৮৬৪ খৃঃ কিয়ার তাহার অন্ততম জজ নিযুক্ত হইয়া এদেশে আসেন। হৃৎকিত জ্ঞান ও পাণ্ডিত্যের নিমিত্ত ইহার খ্যাতি অল্পদিন মধ্যেই বিকীর হইয়া পড়ে, এবং তৎকালীন গভর্ণমেন্টও ইহার বখেষ্ট সমাদর করিতেন।
 কিয়ারের জ্ঞান বর্গভীর্ণ ও জ্ঞানপরাগ বিচারক অতি বিরল। একবার জেরাল্ড মোয়ার্স (Gerald Moaross) নামক এক নীলকর সাহেব কোন গরীব কৃষাক ডাক-শিরনকে চাবুক মারার অভিযোগে বন্দো-হরের জেলা ম্যাজিস্ট্রেট দিখ সাহেব কর্তৃক ও মালের কারাবত্তে দণ্ডিত হন। আপীলে কিয়ার নির আদালতের মার হির রাখিতে চান, কিন্তু সহযোগী মরিল ভিন্নত হন। সুতরাং প্রধান বিচারপতি কাউচ এবং জজ কিয়ার ও জজ মরিল এই ভিন জন বিচারক লইয়া ফলবেক গঠিত হয়। কাউচ ও কিয়ার উভয়েই ম্যাজিস্ট্রেটের মার বাহাল রাখেন। ইনি ও ইহার সহধর্মিণী এতদেবী-বিপকে এতদুর ভালবাসিতেন যে, আপনা-দের এক কস্তার নাম Ethol Kamini (কামিনী) রাখিয়াছিলেন।
 ১৮৭৭ খৃঃ ইনি সিংহলের প্রধান বিচার-পতি হইয়া গমন করেন এবং নাইট (তার) উপাধি প্রাপ্ত হন। তথায় ইনি এক বৎসর মাজ ছিলেন, পরে বঙ্গদেশে প্রত্যাবর্ত হইয়া সেখান জজ হন। ১৮৮৫ খৃঃ এই মহাভাগি হুই হয়। "The Aryan

Villages in India and Ceylon",
"International Trade" প্রভৃতি গ্রন্থ
কিরক সাহেব রচনা করিয়া গিয়াছেন।

কিরক—স্বাধীনতা রক্ষণের; স্বাধীন; স্বাধীন-
রপ্ত; সবই ইউরোপ। সং; পু।

কিরকহোটা—পাঁড়কট। নগরী কর্ণা। সং; গু।

কিরকী, কিরকী (—কিন)—কিরক-দেশীয়
পুরুষ। কিরক+ইন্। সং; পু। গু।
কিরকিণী, কিরকিণী।

কিরত, কেরত—১। প্রত্যর্পণ। সং; ২। প্রত্য-
র্পিত; প্রত্যর্পণ (বিলাত—); প্রতিবৃ-
(—ডাক)। দেশজ; বিপ।

কিরতি—তী—ঘুরতি, বাহা কিরাইয়া দেওয়া
হয়, কেরত; কিরবার সময়ে। দেশজ; বিপ।
কিরা, কেরা—ঘুরা, প্রত্যাবৃত্ত হওয়া, পুনরাগত
হওয়া; পরিবর্তিত হওয়া, বদলান; ভালর
দিকে আসা (কপাল—); বেড়ান (হারে
হারে—)। দেশজ; জি। [বিপ]

কিরা, কিরে—পরবর্তী, পুনঃ (—বার)। দেশজ;
কিরাই, কেরাই—ভাসখেলার প্রতিদ্বন্দ্বী
ভাস, অর্থাৎ সেই ভাস যে রঙ্গের, সে রঙ্গের
অন্ত ভাস আর কাহারও হাতে নাই।
বৈদেশিক; সং।

কিরান, কিরানো, কেরানো—ঘুরান, প্রত্যাবর্তন
করান; পালটান, বদলান; ভালর দিকে
আনয়ন করা, কেরত দেওয়া; বিহার করা
(ভিহারী—); বদলান (হ'কার জল—);
নূতন করিয়া লাগান (কলি—); আঁচড়ান
(চুল—)। দেশজ; জি। [দেশজ; সং]

কিরাকিরি, কেরাকিরি—বারবার কেরত বা বদল।
কিরি, কেরি—১। পথে পথে হাঁকিয়া পণ্য
বিক্রয়; বাজাপানাদিতে অর্পিত পুরস্কার,
পেলা। দেশজ; সং। কিরিয়া, কিরে,
ধুরে; কের, আবার। প্রা, ক।

কিরিওলা, কেরিওলা—যে ব্যবসারী রাতার
রাতার বা হারে হারে পণ্য কেরি করিয়া
বেড়ায়। দেশজ; সং।

কিরিঙ্গি, কিরিন্গী—ইউরোপীয় ও ভারতীয়ের
সম্মিলনে উৎপন্ন সঙ্করজাতি; সাহেব;
গুটখারাবলবী, গুটরান। 'কিরিন্গী' শব্দের
অপভ্রংশ।

কিরিত্তি, কিরিত্তী, কিরিত্তা—নির্ধক, তশশীল,
জার, তালিকা। পার্শী; সং।

কিরোজা—নীলবর্ণ রূপিশেষ (turquoise);
ঐরপ বর্ণ। পার্শী; সং।

কিরহাল—এখন। পার্শী।

কিসকিন—অতি বৃহৎ বা কাসে কাসে কথা
বলিবার শব্দ। বাং বা।

কু, কু—কুংকার। দেশজ; সং।

কুক—ব্রাহ্মি আঁচড়ানর সহিত কু দেওয়া
(কাড়—)। দেশজ; সং।

কুকা, কুকী, কুকা, কুকা—১। বংশধরী হু-
ক

কতী পাতীর বোমিশেষে নলপ্রবেশ করা ইয়া
তদ্বাধ্যিয়া কুংকার প্রদান। সং; ২। কু
বেওয়া (শিঙা—); কুংকার বা কুং পান
করা; অপব্যয়ে ব্যয় করা, অপচয় করা,
উড়াইয়া দেওয়া। হিন্দীমূলক; জি। ৩।
হাফা ও কাপা (—শিশি)। দেশজ; বিপ।

কুড়া—কুটা করা, বিধা, বিদ্ধ করা। দেশজ।

কুপান, কৌপান—গুহরিয়া গুহরিয়া কাঁধা;
বনবন দীর্ঘনিখাস ফেলা; সাপের মত কৌস
কৌস করা। দেশজ; জি। বি কুপানি,
কৌপানি।

কুপি—ফিলা, ফালর (fringo)। দেশজ; সং।

কুক—কুয়ের মত শব্দ (—ক'রে উড়িয়া যাওয়া)।
দেশজ; জি-বিপ। [সং]

কুকর, কোকর—গর্ভ, ছোঁড়া; খোপ। দেশজ;
কুকরই—তারবারে আহ্বান করে, চোঁচাইয়া
ডাকে। প্রা, ক। জি।

কুকরান, কুকারা, কুকরা, কুকরন—তারবারে
আহ্বান করা, চোঁচাইয়া ডাকা; চীৎকার
করা, চোঁচান। হিন্দীমূলক; জি। প্রা, ক।

কুকরি—কুকরাইয়া, আহ্বান করিয়া; চীৎকার
করিয়া, চোঁচাইয়া। প্রা, ক। জি।

কুকরিয়া, কুকারি, কুকারিয়া—ডাকিয়া, হাঁকিয়া;
উঠে:যরে। প্রা, ক। [জি]

কুগইতে—উল্লোচন করিতে, খুলিতে। প্রা, ক।
কুগি, কুগী—বোঁধ ভিকু। সং। [বিপ]

কুচকে—ছোট, একটুখানি (—হেলে)। দেশজ;
কুজি—খুলিয়া। প্রা, ক।

কুট—১। ইং মাণবিশেষ, ১২ ইঞ্চি পরিমাণ।
ইং শব্দ। ২। বিকশিত; ফোটা। দেশজ;
বিপ। ৩। টপ্ বগ্ করিয়া কুটিতে থাকা
(জলে—ধরা); কাট; দাগ। দেশজ; সং।

কুটকাই, —কড়াই—ভাজা মটরবিশেষ।
দেশজ; সং।

কুটকি, —কী—বিলুচিহ্ন, মোক্তা। দেশজ; সং।
কুটক—প্রকৃতিত, বিকশিত; বাহা উত্তাপে
কুটিতেছে। দেশজ; বিপ।

কুটকুট—বিলু বা দাগবিশিষ্ট; ছোট ছোট বিলু
বা দাগ। দেশজ; বিপ ও সং।

কুটকুটে, কুটকুটো—হুজী, খাসা (—যেরে)।
দেশজ; বিপ।

কুটল—পারে খেলিবার বল। ইং; সং।
কুটর—কুটে। প্রা, ক। জি।

কুটল—কুটল। প্রা, ক। জি।
কুটা—১। ছিন্ন; প্রকৃটন; বেধ। সং; ২।
ছিন্নবিশিষ্ট। বিপ। ৩। প্রকৃটিত হওয়া;
বিদ্ধ হওয়া; ব্যক্ত হওয়া, খোলা (চোখ—);
গরবে টপ্ বগ্ করা; তাপে কাঁপিয়া উঠা
(খই—)। দেশজ; জি।

কুটান, —কো, কোটান—প্রকৃটিত করা; বিদ্ধ
করা; তাপপ্রয়োগে বৃহৎ বা ভিবে ছালা
বাহির করা। দেশজ; জি।

কুটানি, কুটানি—চোট, জাঁক, নবাবি, অহরিকা
প্রকাশ। হিন্দী; সং।

কুট, —টী—১। চিঠি, নালিস, একজাতীয়
পাকা কাঁকড়। দেশজ; সং। ২। কুটরা,
প্রকৃটিত হইয়া; বিদ্ধ হইয়া। ক, প্র। জি।
কুটকাটা—পাকা কুটির মত কাটা বা আঁটখানা
(আছাদে—)। দেশজ; বিপ।

কুড়ু, কুড়ু—পানী উড়িবার শব্দ; তামাক
খাইবার কুড়ু কুড়ু শব্দ। দেশজ; ব্য।
কুং—অমুকরণ শব্দ; তুচ্ছবাদ। কুং+কিপ্
ভা, নিপাতনে। ব্য।

কুংকার, কুংকতি—কুং কুং শব্দ; কুং দেওয়া।
কুং (অমুকরণ শব্দ)—কু (করা)+কুং,
জি ভা। সং; যথাক্রমে পু ও গু।

কুপু, কুপু—পিতার ভগ্নী; পিতী। হিন্দী; সং।
কুপুপু—কুপুপু দেখ। [বিপ। প্রা, ক।

কুরল—আলুলায়িত, খোলা; খুলিত, খসা।
কুরন, কুরান—১। কাছের চুক্তি; চুক্তিনির্ভারিত
মূল্য বা মজুরি। সং; ২। নিঃশেষ হওয়া।
দেশজ; জি।

কুররে—কুরার, নিঃশেষ হয়। প্রা, ক। জি।
কুরল—উল্লু, আলুলায়িত, খুলিত। প্রা, ক।

কুরসং, —কুং—অবকাশ, অবসর, ছুটি। আরবী।
কুস্তি—কুস্তি শব্দের অপভ্রংশ।

ফুল—১। পুষ্প, ফুল; গর্ভকুহন; বৃক-
পুষ্পাকারে নির্মিত বর্ণাদির ভূষণ; বস্ত্রাদিতে
রচিত পুষ্পাকৃতি বা নক্সা; জরায়ু পুষ্প
(placenta); ধবল রোগ। সং; ২।
ধবল, যেত, সাধা; পুরা মাপের (—হাতা)।
ইং (full)। দেশজ; বিপ।

ফুলকপি—পুষ্পগন্ধাকার খাদ্য উদ্ভিদবিশেষ
(cauliflower)। দেশজ; সং।

ফুলকা, ফুলকা—১। মাছের খাল-প্রবাহের বস্ত্র
বা অঙ্গ (gills); পুষ্পমঞ্জরী (যথা শর-
ফুলকা)। দেশজ; সং; ২। ফুল, টবকা,
পাতলা ও কাঁপা (যথা, ফুলকা লুটি)।
দেশজ; বিপ।

ফুলকারি—ফুলের নক্সা, প্রসাধন শিল্প; কাপড়ে
বুটি বা ফুলতোলা কাজ (ombroidery)।
দেশজ; সং। [দেশজ]

ফুলকি, ফুলকি—ফুলকি, অরিকণা (বাগানের—)।
ফুলকুমারী ও গুণ—১৩৩১

ফুলকুমারী ও গুণ—১৩৩১ বৃষ্টাব্দের জাহ্নবীর
মাসে হুগলী জেলার অন্তর্গত গুপ্তিপাড়া
গ্রামে বিখ্যাত সেন-বংশে ফুলকুমারীর জন্ম
হয়। ইনি ৩৩তম বর্ষে সেন মহাপ্রের
তৃতীয়া কন্যা। ফুলকুমারী বামো হুগলী—
হিন্দু শিক—লাভ করিয়াছিলেন। শৈশবে
ইহার হৃদয়ে ধর্মের বীজ উৎপন্ন হইয়াছিল;
—কৈশোরে ইনি নাটক নৃত্যে আপনাকে
উৎসর্গ না করিয়া, শাস্ত্র ও ধর্মের উপবনে
প্রবেশ করেন। বাঙ্গালা সাহিত্য এই
বিহীন নারীর সেই সাধনার ফলশ্রুতি

হইরাছে।—বর্তমান জেলার কালনা-নিবাসী
এসিদ্ধ কবিরাও চন্দ্রকিশোর সেনের মধ্যমা-
একের মৌহিত্য ঐশ্বর্য্যে গুণের সহিত
১৮৭৯ খ্রীষ্টাব্দে ফুলবাড়ীর পরিণয় হয়
তুরোদর্শন, দেহদ্রবণ ও তীর্থটি ইহার
চিন্তাশক্তির ও আধ্যাত্মিক বৃত্তির বিকাশের
অনুকূল হইরাছিল। গার্হস্থ্য-ধর্ম পালন
করিয়া অবসর পাইলেই ইনি শাস্ত্রচিন্তার ও
আত্মচিন্তার মগ্ন হইতেন। কাণপুরে স্বর্গীয়
পণ্ডিত ও সাধক বিনায়ক শাস্ত্রীর সহিত
গুপ্ত-পরিবারের পরিচয় হয়। শাস্ত্রী
হবনামৃত্যুনের জন্ত ঐশ্বৰ্য্যবান্ বাড়ীতে
আসিয়া, ফুলবাড়ীর ধর্মভাবের পরিচয়
পাইয়া বলেন, “ঐশ্বৰ্য্যবান্। আপনার পত্নী
জনন্তসাধারণ শক্তির অধিকারিণী। ইনি
ঐশ্বৰ্য্যবানের উৎকৃষ্ট আকর। ইহাকে
শাস্ত্রে ও দর্শনে বক্তিত করিবেন না।
যদি আপনি অনুমতি দেন, তাহা হইলে
আমি বাহা জানি, তাহা মাকে দান করি।”
ঐশ্বৰ্য্যবান্ সানন্দে সম্মতি দেন। সন্ততি-
বর্ষীয় বৃদ্ধ ফুলবাড়ীকে প্রথমে জ্ঞায় ও
পরে অন্তান্ত দর্শন ও বিশেষভাবে গীতার
উপদেশ দেন। বিনায়ক শাস্ত্রী আপনার
মৃত্যুর দিনটা পর্য্যন্ত পূর্ব্বেই প্রকাশ করিয়া
গিয়াছিলেন। তিনি মৃত্যুর পূর্ব্বে তাঁহার
এক প্রিয় শিষ্যকে ফুলবাড়ীর অধ্যাপনার
ভার দিয়া যান। তাঁহার নিকট ফুলবাড়ী
অধ্যয়ন সমাপ্ত করেন।

ফুলবাড়ীর পিতামহে এক নারীসভার
উপলক্ষে কবি গিরীন্দ্রমোহিনী ইহার
প্রতিভার পরিচয় পাইয়া গভ্র রচনার
ইহাকে উৎসাহিত করেন।

ফুলবাড়ীর শাস্ত্রচর্চা ও অনুশীলনের
ফল তাঁহার “অবসর” ও “সৃষ্টি-রহস্যে”
সুত্রিত হইরাছে। প্রথম গ্রন্থ ১৯০৮ খ্রীষ্টাব্দে
ও দ্বিতীয় গ্রন্থ ১৯১০ খ্রীষ্টাব্দে সুত্রিত হয়।

ফুলবাড়ি—সাধা খড়িমাটি (ohalk)। দেশজ; সং।
ফুলহাড়ী—পুষ্টিত বৃক্ষের অনুকরণে সোণার
পাতাফুলযুক্ত গাঁহ। দেশজ; সং।

ফুলঝরি, —ঝুরি—বে আতসবাসি আলাইলে
আঙনের ফুল বয়ে। দেশজ; সং।

ফুলচুকি, —চুকী—পুষ্পের নথু পানকারী ক্ষুদ্র
পতঙ্গবিশেষ। প্রা, ক।

ফুলতোলা, ফুলধার—মৃতিকাকর্ষাধিত পুষ্পাকার
এসাদেশবিশিষ্ট। দেশজ; বিপ। দেশজ।

ফুলধানী, —ধান—পুষ্পধানী, বাহারে সুসুধাধার।
ফুলদোল—১। ঐক্যের দোলন বাজা বিশেষ।
দ্বীপ কর্ণধা। সং; পু।

ফুলবনু, —বান, —বন—১। কন্দর্প, কান্দেব,
পুষ্পধা (কন্দর্পের ধনুর্ধার ফুলবন)। বহু।
সং; পু। ২। পুষ্পরচিত বনু, বাগান।
দ্বীপ কর্ণধা। সং।

ফুলবাড়ী—পুষ্পবৃষ্টি। প্রা, ক।
ফুলজ—ফুলবিশিষ্ট (—গাঁহ)। দেশজ; বিপ।
ফুলপুফুরিয়া, —পুফুরে—পুফুরের আকারে চারি
কোণে ফুলতোলা।

ফুলবাড়ি—কলারের ছোট সাধা বাড়ি।
দেশজ; সং।

ফুলবাঁতাসা—ফুল বাঁতাসা, ধর-পাক গুড়ে বায়ু
মিশ্রিত করিয়া প্রস্তুত মিষ্টান্নবিশেষ, ছোট
হাফা চিনির বাতাসাবিশেষ। দেশজ; সং।

ফুলবানু—খোবপোবাকী, কতো বায়ু, সৌখীন
পুঞ্চ (boau)। দেশজ; সং।

ফুলমালা—ফুলের মালা। ফুলের রচিত মালা,
মধ্যপদলোপী কর্ণধা। সং; জী।

ফুলরি, ফুলরি—দালের বা বেসনের ভাজা বড়া-
বিশেষ। দেশজ; সং।

ফুলল, ফুলাল, ফুলেল—ফুলের সংস্পর্শে সুরভিত
(—তেল); পুষ্পময়, পুষ্পগন্ধী।
দেশজ; বিপ।

ফুলশয্যা—১। পুষ্পাকীর্ণ বিছানা। মধ্যপদলোপী
কর্ণধা। ২। বিবাহের পর নবমঙ্গলটির
প্রথম ফুলসজ্জিত শয্যা শয়ন। জী।

ফুলশর—১। ফুলরচিত বাণ। মধ্যপদলোপী
কর্ণধা। ২। কন্দর্প। বহু। সং; পু।

ফুলা, ফোলা—১। ক্ষীতি। সং। ২। ক্ষীত।
বিপ। ৩। ক্ষীত হওয়া, কাঁপিয়া উঠা।
ধনবান্ হওয়া, মোটা হওয়া। দেশজ; ক্রি।
৪। ফুল হওয়া, ফুটা। প্রা, ক।

ফুলাএল—ফুটাইল। প্রা, ক।
ফুলান, ফুলনো, ফোলানো—১। ক্ষীত করা।
দেশজ। ২। ফুল করা, ফুটান। প্রা, ক।

ফুক, ফুকা—১। অরিতাপে ক্ষীত ও হালকা।
বিপ। ২। অরিতাপে ক্ষীত পাতলা
কটির ছাল; মস্তাদির ফুফুস বা বাস-
যন্ত্র। দেশজ; সং।

ফুকি—কিনকি, ফুলিজ। দেশজ; সং।

ফুল—১। বিকসিত, প্রফুল্লিত; প্রফুল্ল। ফুল
(ফুটা)+জ বা অনু ক; অথবা
ফুল+জ ক। বিপ; জি। ২। পুষ্প,
ফুল। সং; জী।

ফুলদান—উনবিশেকের ছন্দোবিশেষ। সং; জী।

ফুলরা—ঐশ্বৰ্য্য সঙ্গের জননী। ফুল-রা+
ড ক+আপ। সং; জী।

ফুললোচন—১। বিকসিত নেত্র। কর্ণধা। সং;
জী। ২। বিকসিত নেত্রবিশিষ্ট। ফুল
লোচন বাহার, বহু। বিপ; জি। জী,
—লোচনা। ৩। যুগবিশেষ। সং; পু।

ফুলধার—প্রফুল্ল অধার। কর্ণধা। সং; পু।

ফুলারবিল—বিকসিত কল, প্রফুল্লিত পত্র।
ফুল বে অরবিল, কর্ণধা। সং; জী।

ফুলি—বিকাস। ফুল+ই ডা। সং; জী।

ফুলেশ্বর—প্রফুল্ল গুহ, বিকসিত নীলগঞ্জ। ফুল
বে ইন্দীশ্বর (গজ), কর্ণধা। সং; জী।

ফুলেনু—পূর্ণচন্দ্র। ফুল বে ইন্দু, কর্ণধা। সং।
ফুলফুড়ি, ফুলফুড়ি—ফুল ত্রণ। দেশজ; সং।
ফুললান, ফুললানো—কানে মগ্ন। দ্বিগু ভুলান বা
কুপণগামী করা। দ্বিগুশীলক; ক্রি।

ফুলফুল—পুফুফুল, বাসবয় (lungs); ফুলকা;
কিস্কিস্ কথ। দেশজ; সং।

ফেট—শৃগালিকা, খেঁকশিলাল; ফেট; কেপা
শেয়াল। দেশজ; সং।

ফেটলাগা—ব্যতব্যত করা।
ফেঁকড়া, ফেঁকড়ি, ফ্যাকড়া—ছোট ডাল,
প্রাণাধা, অক্ষুর; প্রধান বিষয় হইতে উদ্ধৃত
অন্ত বিষয়; কাগাদ, বিষ। দেশজ; সং।

ফেঁকাসিয়া, ফেঁকাসে—আপাত্তর, ঐবৎ হরিজা-
বর্ণ। দেশজ; বিপ।

ফেনান, ফেনাদ, ফানাদ—ফের, লেঠা, ঝড়টি,
দার, ঝগড়া। দেশজ; সং।

ফেঁহুয়া, ফেঁসো—গাট প্রভৃতির আঁইস বা
হুম্ব তন্ত। দেশজ; সং।

ফেঁকা, ফেঁকো—অত্যন্ত কার্যিক বা মৌখিক
অমজাত শুদ্ধ গুণ বা গাঁজা (—পড়া)।
দেশজ; সং। [দেশজ; সং।

ফেচাং, ফ্যাচাং—বিয়; ফেঁকড়া, লেজুড়।
ফেটা, ফ্যাটা, ফেটী—১। পাগড়ি; সর্পকণাকৃতি
জালবিশেষ। সং। ২। ফেনান। দেশজ;
ক্রি। ৩। উম্মুক্ত, খোলা। প্রা, ক। বিপ।

ফেটান, —নো, ফেটা—নাড়িয়া দাল বাটার জাত
কাঁপান। দেশজ; ক্রি।

ফেট, ফেটা—ছোট পাগড়ি; মৃতা প্রভৃতির
পোছা; এক রকম কাঁচা জাল। দেশজ।

ফেটন—কিটন দেখ।
ফেণ, ফেন—ফেনা, পাঁজলা; তাড়ের মাড়। ফার
(বুদ্ধি পাওয়া)+ন ক। সং; পু।

ফেঁগী—স্নানার্থ্যাত মিষ্টান্নবিশেষ। ফেণ+ফ+
ঈপ। সং; জী।

ফেনক—পেখর। প্রা, ক। সং।

ফেনল—ফেনিল, ফেনফুল। ফেন—লা (গ্রহণ
করা)+ড ক। বিপ; জি।

ফেনা—ফেন, পাঁজলা। দেশজ; সং।

ফেনাএ—ফুফু। ফেনের অত্র, ৩৩৭। সং; জী।

ফোনান, —নো—আবর্তন করিতে করিতে ফেনা
উৎপাদন করা; ফেটান; ফেনা উৎপন্ন
হওয়া; অতিরঞ্জিত করা। দেশজ; ক্রি।

ফোনায়মান—বাহা হইতে ফেনা উঠিতেছে, বাহা
ফেনাইতেছে, ফেনিল। ফেন+ক্যড=

ফোনায় (নামবাচু)+শান ক। বিপ; জি।

ফেনিকা—খাজা নামক মিষ্টান্ন। ফেন+কণ
+আপ। সং; জী।

ফেনিল—১। ফেনফুল, ফেনন। ফেন+ইল
ফুচাও। বিপ; জি। জী ফেনিলা। ২।
অরিত বৃক্ষ; বহর বৃক্ষ। সং; পু।

ফেঁকুরি—ইংরাজী বৎসরের দ্বিতীয় মাস।
ইং; সাঁ।

কৈর—১। বেটন, বেড়; রহত; কাঁপার, দার, লেঠা, বিজাট, সফট; পৌচ; পরিবর্তন (বকর-); সৎ। ২। পুনরায়, আবার বেশজ; বা। [বর্তন। বেশজ।

কৈরত—কিরতি, ঘুরতি; প্রত্যাপ্ত; প্রত্য-কৈরত, কৈরত—১। কৈরত, প্রত্যাপ্ত; পাল্টা। বিপ। ২। পানের বে অংশ পালটাইয়া গাহিতে হয়; দোয়ারকি। বেশজ; সৎ।
কৈরকার—পরিবর্তন, 'নারপ্যাচ', লেঠা, দার। বেশজ; সৎ।

কৈরব—১। রাকস; শূণাল। কে (অব্যক্ত শব্দ)—ক (শব্দ করা)+অনু ক। সৎ; পু। ২। হিংস্র; বৃহৎ। বিপ; জি।

কৈরা—১। চূপ প্রভৃতির মাপের তাগাড়ি। বেশজ। ২। কৈর, কাঁপার, দার, লেঠা, বিজাট। প্রা, ক। সৎ।

কৈরান, কৈরা—কিরা দেখ।

কৈরা-কিরি, —কৈরি—ঘুরায়ুরি; পুনঃ পুনঃ পুনরাগমন; অর্পণ ও প্রত্যর্পণ; অবলম্বন। বেশজ; সৎ।

কৈরার—পলায়িত (আসারী-)। আরবী; বিপ।
কৈরারী—পলাতক (absconder)। আরবী।
কৈরি—১। ভ্রমণপূর্বক বিক্রয় (hawking); নাচগানের শেলা। বেশজ; সৎ। ২।

কিরিয়া; কৈর, আবার, পুনরায়। প্রা, ক।
কৈরিওয়াল—যে কৈরি করে। বেশজ; সৎ।

কৈরিয়া—বিখ্যাত মূল্যবান ইতিহাস লেখক।
ইনি আকবরের রাজত্বকালে বিভ্রম হইলেন, এবং ঐ সময় পর্যন্ত একখানি হিন্দুস্থানের ইতিহাস রচনা করিয়াছিলেন।

কৈর—শূণাল। কে (অব্যক্ত শব্দ)—ক (শব্দ করা)+অনু ক। সৎ; পু।

কৈরব—রকনা, চাকুরী, জুরচুরি; ছুট কৌশল; জাল। পার্শ্ব; সৎ।

কৈরববাহ—ছুটকৌশলী; বকর, ঠক, জুরাচোর; জালিয়াৎ। পার্শ্ব; বিপ।

কৈরববাহি, কৈরবি—কৈরববাহের কান। সৎ। [বেশজ; সৎ।

কৈরা—জল ধাইবার ছোট ঘটি, চুমকি।

কৈল—১। তাক্রাবা; উচ্ছিন্ন বস্ত্র। কৈল (সমন্বিত)+অনু প। সৎ; পু।
২। দেউলিয়া; পরীক্ষার অকৃতকার্য বা অসুখী। ইং শব্দ।

কৈলগামিন—সম্ভাব্যার নিমিত্ত লোকের আনি। বৈদেশিক; সৎ।

কৈলনা—কৈলিয়া দিবার উপবৃত্ত, পরিচাল্য, নগণ্য, তুচ্ছ। বেশজ; বিপ।

কৈল-কৈল, ক্যাল-ক্যাল—বিকারিতনেত্র। বেশজ; বা।

কৈলা—১। তাক্রাবা; উচ্ছিন্ন বস্ত্র। কৈল শব্দ+আপ। সৎ; জী। ২। ত্যাপ করা, নিকেশ করা; কৈল করা; হঠাৎ কিছু করা।

কৈলজ ক্রিয়া। ৩। বাধ (—খান না)। বিপ।
কৈলাছড়া—অবশ্যে ছড়ান, তছ, নছ বা নষ্ট। বেশজ; বিপ।

কৈলান—কৈগণ বা নিকেশ করা; ছড়ান, বিতারণ করা। বেশজ; জি।

কৈলানেল, ক্রানেল—পশরী কোরল কাঁপা বস্ত্র-বিশেষ। ইং (flannel); সৎ।

কৈলিকা—তাক্রাবা; উচ্ছিন্ন বস্ত্র। কৈল+কণ, শব্দ+আপ। সৎ; জী।

কৈলৎ—কইলৎ দেখ।

কৈজি—দিল্লীর আদীর খসরুর পরে ইহার ছাত্র উচ্চশ্রেণীর পারসীক কবি ভারতবর্ষে আর কেহ ছিলেন না। ইহার প্রকৃত নাম আবুল ফরাজ। আকবরের ১২শ বর্ষীয় রাজত্বকালে ইনি এই যোগল-সন্ন্যাসের অধীনে রাজকবি পদে নিযুক্ত হন। হর বংশের পরে ইহার জাভা আবুল কজলকে সন্ন্যাসের সকাশে পরিচিত করাইয়া রাজকর্মে অধিষ্ঠিত করান। আকবর নিজের সংস্কৃতের অমুরাগী ছিলেন। কৈজিও উক্ত সংস্কৃত শিখিয়াছিলেন। মূল্যমানদিগের মধ্যে কৈজিই সর্বপ্রথম হিন্দুধর্মের শাস্ত্র অধ্যয়ন করেন। ইনি ভাস্করাচার্যের বীজগণিত ও লীলাবতী এবং আরও কয়েকখানি সংস্কৃত কাব্য ও দর্শনের পারভ ভাষার অনুবাদ করেন। একখানি বেদ, রামায়ণ, মহাভারত, বাইবেলের কিরবণ ও কান্নীরের ইতিহাস অনুবাদেও ইনি সহায়তা করিয়াছিলেন। আকবরের নবম বর্ষে প্রচলন চেষ্টার ইনি ও আবুলফজল বিশেষ উৎসাহ দিয়াছিলেন। ১৫৯৫ খ্রীষ্টাব্দে কৈজির মৃত্যু হয়।

কোই—ছড়াইয়া, বেলিয়া বা খুলিয়া দেয়। প্রা, ক।

কোটা, কোটা—১। বিন্দু, কপিকা; ভিলক (ভাই-), কপালের টিপ। বেশজ; সৎ। ২।

কুজ, একরতি (এক-হেলে)। বিপ।

কোড়, কোড়—সেলাই কালে খুঁচালনা, রক্ত, ছোঁকা, খুটা, বিধ। বেশজ; সৎ।

কোপার-দালী—সরকারি, অবাচিত মাতঙ্গরি। বেশজ; সৎ।

কোপরা, কোপরা—১। শূন্যগর্ভ, ভিতরে খালি, অন্তঃসারশূন্য; বহু হিঙ্গবিশিষ্ট, কাঁজরা। বিপ। ২। কুস্কুস; কুলুকা, কোপল। বেশজ; সৎ।

কোপল, —র—১। নারিকেল কলের উদরমধ্যে সঞ্চিত বীজাঙ্কুর। সৎ। ২। শূন্যগর্ভ, অন্তঃসারশূন্য, অসার; কাঁচাচীন শুষ্ক বাঁচকুর। বেশজ; বিপ।

কোপান—ভাঙে কাঁচা; (কোপে) গন্ গন্ করা। বেশজ; জি।

কৌস—মাপের পূর্বন; কোষখুঁচ দিখাসবিধ শব্দ; তেজঃ। বেশজ; সৎ।

কোকর—রক্ত, হিঙ্গ, কাঁক। বেশজ; সৎ।

কোকলা, কোপলা—সম্মত, অসম্মত। বেশজ।
কোটোগ্রাফ—কটোগ্রাফ তাহা দেখ।

কোড়ন—সবরা; সবরা মসলা; কখার উপর টিপনি। বেশজ; সৎ।

কোড়া, কোঁড়া—১। কোটক, ত্রণ; বিছকরণ; হিঙ্গ। বেশজ; সৎ। ২। বিছ বা হিঙ্গ করা। বেশজ; জি।

কোতো—অন্তঃসারশূন্য, অসার, লোক-সেখান (—নবাবি)। আরবী; বিপ।

কোনোগ্রাফ—কনোগ্রাফ তাহা দেখ। ইং; সৎ।

কোর—কুঁ, কুৎকার। প্রা, ক।

কোয়ারা—কুজিহা উৎস। বেশজ; সৎ।

কোর—হিঙ্গ, রক্ত। বেশজ; সৎ।

কোরা—কাঁপা। বেশজ; বিপ।

কোর্ট উইলিয়ম কলেজ—বঙ্গদেশে ইংরেজ রাজ্য প্রতিষ্ঠিত হইলে এদেশের শাসন ও বিচার কার্য নির্বাহার্থে যে সকল সাহেব কর্মচারী প্রথম প্রথম বিলাত হইতে এদেশে আসি-ভেন, তাঁহারা এদেশের ভাষা না জানার হুচলরূপে আপনাদের কার্যনির্বাহ করিতে পারিতেন না। তাহাদিগের শিক্ষার নিমিত্ত গভর্নর জেনারেল লর্ড ওয়েলেসলি "কোর্ট উইলিয়ম কলেজ" নামক একটি বিদ্যালয় স্থাপন করেন। এই বিদ্যালয় পরিচালনার্থে এ দেশের কতিপয় প্রসিদ্ধ পণ্ডিতকে অধ্যাপক নিযুক্ত করা হয়। ইহাদের মধ্যে ব্রাহ্মণ তর্কালঙ্কার অন্ততম। খ্যাতনামা পণ্ডিত ইশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগরও কিছুকাল কোর্ট উইলিয়ম কলেজের শিক্ষক ছিলেন।

কোর্ট উইলিয়ম হুর্গ—কলিকাতার প্রসিদ্ধ ইংরেজ হুর্গ। ১৬৯৮ খ্রীষ্টাব্দে ইংরেজরা কলিকাতা, হুতাছুট ও পোখিমপুর নামক ভিন্নখানি গ্রাম বাজারের শাসনকর্তা আওরঙ্গজেবের পৌত্র আজিমের নিকট হইতে ক্রয় করেন। ইহার হুই বংশের পূর্বে ইহারা হুতাছুট গ্রামের কুটিরকার্যে এখানে একটি হুর্গ নির্মাণ করিয়া তদানীন্তন ইংলণ্ডের কুটির উইলিয়মের নানানুসারে তাহার দান কোর্ট উইলিয়ম রাখেন। অধুনা কলিকাতার পুড়ের মাঠে যে হুতুচ, হুতুত হুর্গ দেখিতে পাওয়া যায়, তাহা অবত ১৬৯০ খ্রীষ্টাব্দের নির্মিত সেই হুর্গ মতে। সে হুর্গ একসে মাত্র প্রাপ্ত। একসে অনেকই বর্তমান জেনারেল পোষ্ট-অফিসের সংলগ্নস্থ সেই হুর্গের অবস্থিতি স্থান বলিয়া নির্দেশ করেন। বর্তমান হুর্গটি পরে বিধিষ্ট হইয়াছে।

কোলা—কুলা দেখ।

কোকা, কোসকা—জলীয় পদার্থ-পূর্ণ কোটক-বিশেষ; খুঁচি আদির কোলা-ভাঙাশেষ। বেশজ; সৎ।

কৌজ—সোণা। আরবী; সং।

কৌজদার—সেনাদারক; মুলদান খানকালে
ম্যাজিষ্ট্রেট, কোতোয়াল, সহরকোটাল।
আরবী; সং।

কৌজদারি—১। দেশশাসন সংক্রান্ত; ম্যাজিষ্ট্রেট
স্বত্বীয়। বিপ। ২। ম্যাজিষ্ট্রেটের কর্তৃ;
সারাদারি বা কাটাকাটি বা অপরাধসংক্রান্ত
দায়িত্ব। সং।

কৌৎ, -ত—বৃত্তা; উত্তরাধিকার না রাখিয়া
বৃত্তা। পার্শী; সং।

কৌতি—বৃত্তা, খতম, বিনাশ (—কোরারি)।
পার্সী; সং।

ক্যা ক্যা—নিষ্কর্ষভাবে জয় বা দোর দোর
ঘোরাকেরা (—করা)। দেশজ; সং।

ক্যাল ক্যাল—অর্থহীন বা বিষয়-বিফারিতভাবে
(—চাহনি)। দেশজ; সং।

ক্যানান, ক্যানন, কেশন—প্রচলিত ধারা বা
পদ্ধতি, রেওয়াজ; সৌধীন রীতি। ইং
(fashion); সং।

ফ্রুক—বাগদা। ইং (frock); সং।

ফ্রাকলিন—আমেরিকার ফ্রান্সারাজ্যের একজন
বিখ্যাত বৈজ্ঞানিক ও রাজনীতিবিদ। ১৭০৬ খ্রিষ্টাব্দে
বোস্টন নগরে ইহার জন্ম হয়। ইনি
প্রথমতঃ মুদ্রণশিল্পের কার্যে শিক্ষা করিয়া
ক্রমে তাহাতে বিলম্ব পান। ১৭৩২ খ্রিষ্টাব্দে ইনি বিখ্যাত
'ফ্রান্সিস' প্রকাশ করিতে আরম্ভ
করেন। তাহাতে নানাবিধ উপদেশপূর্ণ
প্রবন্ধ সকল স্থান পাইত। ইহার সেই
প্রত্যাবলম্ব এমন উৎকৃষ্ট যে, অতাপি
সেগুলি সাংগ্ৰহে অধীত হইয়া থাকে।

অতঃপর রাজকর্তৃক নিযুক্ত হইয়া ফ্রাক-
লিন ঐশ্বর্য্যমুল্যে স্বদেশের হিতনাশনে বহু-
পরাধ হইলেন। ইউনাইটেড স্টেটস
রাজ্যের স্বাধীনতার নিমিত্ত প্রবল-প্রতাপ
ইংরেজদের সহিত যুদ্ধ উপস্থিত হইলে
ইনি স্বদেশের দূত হইয়া ইংলেণ্ডে গমন
করেন। তাহার পর ফ্রান্সের রাজধানী
প্যারিস নগরে কিছুদিন স্বদেশের দৌত্যকার্যে
নিযুক্ত ছিলেন। ইউনাইটেড স্টেটস স্বাধী-
নতা লাভ করিলে, ইনি লুইসিয়ানে স্বদেশের
প্রত্যাগমন করেন। অতঃপর ইনি স্বদেশের
উন্নতি সাধনে অসামান্যে পরিচালিত
লোকসেবকর কার্যের অনুষ্ঠান করেন।
রাজনীতিকের সর্বদা ব্যাপৃত থাকিতেন
যদিও ইনি বিজ্ঞানসন্নিবেশে আগ্রহ
নাই। ইনি যুদ্ধের সাহায্যে যেরূপ বৈজ্ঞা-
নিক সূত্র তত্ত্বের আবিষ্কার করিয়া
বিজ্ঞানজগৎকে বিম্ব-বিম্ব করিয়াছিলেন।
১৭৯০ খ্রিষ্টাব্দে চতুর্দশশতাব্দীর বর্ষ বার্ষিক-
কালে এই মহাজ্ঞানী ইহলোক ত্যাগ করেন।

ফ্রালিস্ (ভারু কিলিস্)—জন্ম ২২শে অক্টোবর
১৭৮০ খ্রিষ্টাব্দ। প্রথম পঞ্চমের জেনারেল
ওয়ারেন হেরিঙ্গের নবগঠিত ভৌমিকের
অন্ততম সন্তানরূপে নিযুক্ত হইয়া, ইনি অপর
সমস্ত যুদ্ধ, যুদ্ধ ও ক্রান্তিস্থিতের সহিত
১৭৭৮ খ্রিষ্টাব্দের ১৯শে অক্টোবর ভারতে
আগমন। ইহার তিন জনেই হেরিঙ্গের
বিরুদ্ধে মত বিরা সংখ্যাধিক্যে হেরিঙ্গকে
পরাস্ত করেন। একবার মনোবাহ উপ-
লক্ষে ফ্রালিস্ ও হেরিঙ্গের সহিত পিতৃলের
সাহায্যে যুদ্ধ হইয়া (১৭৭৭ আগষ্ট, ১৭৮০
খ্রিষ্টাব্দে)। তাহাতে ফ্রালিস্ আহত হন। ঐ
খ্রিষ্টাব্দের ডিসেম্বর মাসে ইনি ভারত ত্যাগ
করিয়া যান। এখানে অবস্থিতি সময়ে
ইনি মাদ্রাস প্রান্তের সহিত অবৈধ প্রমাণ-
কাজ্যে হেতুবাদে অভিযুক্ত হন। বিচার
ফলে ইহাকে ৪০,০০০ টাকা সেই রমণীর
স্বামীকে খোদারত্বরূপে দিতে হয়। ইংলেণ্ডে
Junius letters অভিহিত যে ধারাবাহিক
প্রবন্ধ প্রকাশিত হইয়াছিল, এক্ষণে প্রমা-
ণিত হইয়াছে যে, ইনিই তাহার লেখক।
১৮১৮ খ্রিষ্টাব্দে ২২শে ডিসেম্বর ইনি দেহ-
ত্যাগ করেন।

ফ্রেন—ঠাট, কাঠমো (ছবি—)। ইং; সং।
ফ্রান্সেল—পশুরি বস্ত্রবিশেষ। ইং; সং।

ব

ব—১। জেরোনিম ব্যঙ্গনবর্ণ। ২। বক্ষঃস্থল;
বাহু; বক্ষ; বাসস্থান; বাহ। বা (গমন
করা)+ড ক। সং; পু। ৩। মস্তক; বক্ষ।
সং; ক্রী। ৪। সাদৃশ্য। ব্য। ৫।
ভাতের যে স্ত্রীনির্মিত কাশে টানার সূতা
এক একটী বুলিতে থাকে। দেশজ; সং।
বঝাটে, বঝাটে, বঝাটে—যে একেবারে বহিরা
গিয়াছে, অধঃপাতগত, চরিত্রহীন; অতি
বাচাল, জেঠা, কামিল। দেশজ; বিপ।
বই—১। বহি, পুস্তক; বাতা। সং। ২। বহন
করি; বহিরা, ব্যাধিরা। ফি। ৩। ভিন্ন,
ব্যতীত, বিনা। দেশজ; ব্য। ৪। বাহিত,
চালিত; ব্যাপ্ত, ঘোষিত, রাষ্ট্র। বিপ।
প্রা. ক। [শব্দ]। দেশজ; সং।
বইঠা, বোটে—নৌকার ছোট গাড়ি (বহিঃ
বট, বো—বহু, গাড়ী, ঠা, বিবাহিতা কস্তা, কনে,
পুত্রবধূ; কুলবধূ; আত্মবধূ। দেশজ।
সং; ক্রী। [দেশজ; সং।
বট-কণ্ঠ-কণ্ঠ—পক্ষিবিশেষ, ডোক হইতে দাব।
বট-কাটকী—বহুর কটকবস্ত্রগা শাড়ী; যে
স্ত্রীলোক বহুকে বস্ত্রগা দেয়। দেশজ।
সং; ক্রী।

বটকী—বালিকা বা যুবতী বধূ। দেশজ; সং।
বটকি, বোঁকি—বড় তাইয়ের ক্রী। দেশজ।
বটনী, -নি—বিহীন আরও প্রাপ্ত সূতা; বিহীন

প্রথম বিহীন; বহন করিবার মজুরি।
দেশজ; সং। [দেশজ; সং।
বটভাত—নববধূর রাঁধা ভাত, পাঁচম্পর্প।
বটল, বোল—কলের-ইটি, আদ ইত্যাদির ফুল
বা ফুল। ফুল শব্দের অপভ্রংশ।
বটরাটে, বটা, বটাট, বটাটে—বাচাল; বটাটে,
অসংসর্গে মট বালক, বজাটে। দেশজ।
বংশ—অশ্বর, ফুল, গোত্র; একগোত্রজাত,
পূর্বপুরুষ বা উত্তরপুরুষ; বংশ; বংশী;
বর্গ; সমূহ; গর্ভ; নানাবিধ; গৃহের
উর্ধ্বকর্তা; পৃষ্ঠদত্ত। বন (সেবা করা,
ইত্যাদি)+শ র্ধ। সং; পু।
বংশক—বংশবিশেষ, বংশপাতা বাহ; ইকু-
বিশেষ, সামশাড়া আখ। বংশ+কণ্ঠ। সং।
বংশকক—আকাশবৃষ্টির সূতা। ৩৩৭। সং; ক্রী।
বংশকপূর—বংশলোচন। সং; পু।
বংশকীরী—বংশলোচন। বংশকীর+ইপ-
সংজ্ঞার্থে। সং; ক্রী।
বংশপৌরব—কুলগরিমা, বংশের মর্যাদা বা
গর্ব। ৩৩৭। সং; ক্রী।
বংশজ—১। বংশজাত, বংশ হইতে উৎপন্ন;
সংশ্রবজাত, সংকুলোত্তম; অকুলীন, মৌলিক।
বংশ হইতে জন্মে যে, উপ; বংশ—জন
(জন্ম)+ড ক। বিপ; ক্রি। ক্রী বংশজ।
২। বংশের চাউল। সং; পু।
বংশজা—১। বংশজাত, ইত্যাদি। বংশজ
দেশ। বংশজ+আপ। বিপ; ক্রী। ২।
বংশলোচনা। সং; ক্রী।
বংশভূস, -খাড়া—বংশের চাউল। ৩৩৭।
সং; পু ও ক্রী।
বংশধর—১। কুলরক্ষক; কুলবর্দ্ধন, কুলোদ্বাহ।
বংশের ধর (ধারক), ৩৩৭। বিপ; ক্রি।
২। সন্তান, উত্তরপুরুষ। সং; পু।
বংশনালিকা—বংশের বংশী। বংশ নির্মিত
নালিকা, মধ্যমলোগী কণ্ঠা। সং; ক্রী।
বংশপত্র—১। বংশের পাতা। ৩৩৭। সং; ক্রী।
২। নল। বংশপত্র+অ সাদৃশ্যার্থে। সং; পু।
বংশপত্রক—বংশপাতা বাহ; নলখাপড়া; নাল
আখ। বংশের পত্রের জায় পত্র বাহান,
বহ। সং; পু।
বংশপরম্পরা—পরপর বংশের লোকসকল;
বংশসূত্র। ৩৩৭। সং; ক্রী।
বংশবৃদ্ধি—বংশের বাড়ি, সন্তানসন্ততির সংখ্যা-
বৃদ্ধি; কুলের উন্নতি। ৩৩৭। সং; ক্রী।
বংশবর্ধনা—কুলবর্দ্ধন, বংশের মর্যাদা। ৩৩৭।
সং; ক্রী।
বংশলোচনা, বংশলোচনা—বংশের মর্যাদা বেত-
বর্গ প্রব্যবিশেষ, ইহা উৎসর্গ ব্যবহৃত হয়,
বংশলোচন (tabashir)। বংশ (বংশ)
—কট (কীতি পাতা)+অন ক+আপ।
সং; ক্রী।
বংশলোচন—বংশলোচনা দেশ।

বংশলোপ—কুলনাশ, বংশ বিলুপ্ত হওয়া।
৩৩৭। সং; পু। [ক্রী।
বংশলক্ষ্য—বংশরোচনা। বংশী কর্ণধা। সং;
বংশলক্ষ্য—বংশের শলা, কাবারি, বাধারি;
চোচালি। ৩৩৭। সং; ক্রী।
বংশহ—১। বংশে হিত। বংশে থাকে যে,
উপ; বংশ—হা (ধাকা) + ড ক। বিপ;
জি। ২। ছন্দোবিশেষ। সং; ক্রী।
বংশবিল—বংশনাশের ছন্দোবিশেষ। সং; ক্রী।
বংশহিত—কুলের স্থায়িত্ব, বংশরক্ষা। ৩৩৭।
সং; ক্রী। [মন্ত্র, ৩৩৭। সং; পু।
বংশগ্র—বংশের আগা বা ডগা, ডগলা। বংশের
বংশগ্র—বংশের কোড়া। ৩৩৭। সং; পু।
বংশানুক্রম—বংশপরম্পরা; পুরুষপরম্পরা।
বংশের অনুক্রম, ৩৩৭। সং; পু।
বংশানুক্রমিক—বংশপরম্পরাক্রমে বা পুরুষ-
পরম্পরাক্রমে আগত। বংশানুক্রম + ক্রিক।
বিপ; জি।
বংশানুক্রমে—বংশপরম্পরাক্রমে, পুরুষ-পরম্প-
রায়। বংশের অনুক্রম আছে বাহাতে,
বহ। ক্রি-বিপ।
বংশানুগত—বংশের চরিত্র বর্ণন; পুরাণে
পুরুষলক্ষণের এক লক্ষণ। বংশের অনুগত,
৩৩৭। সং; ক্রী।
বংশবতঃ—কুলভূষণ, বংশের অলঙ্কারবস্ত্র;
কুলোজ্জ্বলকারী। বংশের অবতঃ (ভূষণ)
৩৩৭। বিপ বা সং; পু।
বংশাবলী—পুরুষপুরুষবংশের নামাবলী, কুলজ্ঞ
(gonology)। বংশের আবলী, ৩৩৭।
সং; ক্রী।
বংশিক—১। বংশজাত। বংশ + ক্রিক ইদমর্থে।
বিপ; জি। ২। অঙ্কুর। সং; ক্রী।
বংশিকা—বংশী। বংশী + কণ্ + ঞ + আপ্।
সং; ক্রী। [ক্রী।
বংশী—বংশী, বংশী। বংশ + ক + ঞ। সং;
বংশীধর—মুরলীধর, শ্রীকৃষ্ণ। বংশীর ধর
(ধারক), ৩৩৭। সং; পু। [পু।
বংশীধারি—বংশীরব, বংশীর শব্দ। ৩৩৭। সং;
বংশীধর—বংশীবাদন বটবৃক্ষবিশেষ; শ্রীকৃষ্ণ
এই বৃক্ষতলে বসিয়া বংশীবাদন করি
তেন। সং; পু।
বংশীবাদন—মুরলীধর, শ্রীকৃষ্ণ। বংশী বাদনে
বাহার, বহ। সং; পু। [ক, প্র।
বংশীবাদন—বংশীবাদন, শ্রীকৃষ্ণ। সং; পু।
বংশীবাদন—বংশী বাজান। ৩৩৭। সং; ক্রী।
বংশীর, বংশ—বংশে জাত; সংকুলোত্তম। বংশ-
+ গীষ, ক্য ইদমর্থে। বিপ; জি।
বংশ্য—বংশীয় দেখ।
বংশীয়া (—বন্)—বংশীয়া, আধিক্য। বহু
শব্দ + ইন্ + ভাবার্থে। সং; পু।
বংশীয়া—অতিশয় বহুল। বহুল + ইন্ + অতি-
শয়াৎ। বিপ; জি। ক্রী বংশীয়া।

বংশীয়া (—বন্)—অতিশয় বহুল। বহুল +
ইন্ + অতিশয়াৎ। বিপ; পু। ক্রী বংশীয়া।
ইটি, বৈট—জানের জ্ঞান অন্নমধুর ক্ষুদ্র কল ও
তাহার বৃন্দা কাটাগাহ। দেশজ; সং।
ইট, ইট—মুদ্র ও কুটনা প্রভৃতি কাটাছুটা
করিবার অস্ত্রবিশেষ। দেশজ; সং।
ইটী, বটী, —শি—মস্তকধরিবার বস্ত্রবিশেষ লৌহ
কণ্টক। দেশজ; সং।
ইধু—মধা, প্রণয়ী, নারক। বহুশব্দের অপভ্রংশ।
ইধু—ইধু, বহু, নারক, নারক। প্রা, ক।
বক—১। জলচর পক্ষিবিশেষ; পুষ্পবৃক্ষ-
বিশেষ; বস্ত্রবিশেষ; কুণ্ডের। বনু
(গমন করা) + অনু ক। সং; পু।
২। জনৈক দৈত্য, মধুরাজ কংসের
অমুচর। এই দৈত্য কংসের আদেশে ব্রহ-
্মের গমনপূর্বক পক্ষীর রূপ ধারণ করিয়া
শ্রীকৃষ্ণকে আস করিতে উদ্ভূত হইলে তিনি
ইহার ঠোঁট দুইটি ধরিয়া চিরিয়া ফেলিয়া
ইহাকে শমনসদনে প্রেরণ করেন।
৩। জনৈক রাক্ষস। এই বক রাক্ষস
একচক্রা গ্রামের নিকটস্থ বনে বাস করিত
এবং একচক্রাবানীদিগের উপর অকণ্ঠ্য
অত্যাচার করিত। অবশেষে তাহার এই
নিরমে আবদ্ধ হইয়া রাক্ষসের দৌরাত্ম্য হইতে
অব্যাহতি লাভ করে যে, প্রতিদিন ইহার
তলপার্শ্ব প্রচুর ভক্ষ্যদ্রব্য এবং এক একটি
মহুত প্রেরণ করিতে হইবে। পাণ্ডবগণ
বারণাবত হইতে পলায়ন করিয়া একচক্রা
গ্রামে কোন গৃহস্থের বাড়িতে প্রচ্ছন্নভাবে
বাস করিবার কালে একরা সেই গৃহস্থেরই
একজন লোককে বকের আহ্বানার্থ প্রেরণের
দিন আসিয়া উপস্থিত হইলে পরিজনবর্গ
মধ্যে মহা ক্রন্দনরোল উঠিত হইল। কুন্তী
দেবী সমস্ত যত্নান্ত্র অবগত হইয়া মধ্যম পুত্র
ভীমকে বাস্তব্যবাসহ রাক্ষসের নিকট বাইতে
আদেশ করেন। তদনুসারে ভীম তথায়
গমন করিলে উত্তরে বৃক্ষ উপস্থিত হয়,
এবং তাহাতে রাক্ষস ভীমের হস্তে নিপাত্ত
হয়।
বককড়ি—প্রাচীন বাস্তবিশেষ। প্রা, ক।
বকজিৎ—শ্রীকৃষ্ণ; ভীম। বক দেখ; বককে
জয় করিয়াছেন বিনি, উপ; বক—জি
(জয় করা) + ক্রিপ্ ক। সং; পু।
বকধার্মিক—কপট ধার্মিক, যে মুখে ধর্ম ধর্ম
বলে, অথচ অন্তরে অন্তরে অনিষ্ট চেষ্টা
করে। বকসদৃশ ধার্মিক, মধ্যপনলোপী
কর্ণধা। বিপ; জি।
বকধ্যান—কপট ধ্যান। প্রা, ক। সং।
বকন, বকনা—বংশতরী; নই বাছুর; অন্নবহক
বা অপ্রহতা গরী। দেশজ। সং; ক্রী।
বকনিহন, বকবৈরী—শ্রীকৃষ্ণ; ভীম। ৩৩৭।
সং; পু।

বকনা, বকনা—গোলাকার পিতলের হাড়ি-
বিশেষ, বধূনা। দেশজ; সং।
বকপক্ষক—কার্ত্তিক মাসের শুক্লপক্ষের একাদশী
অবধি পঞ্চতিথি। সং; ক্রী।
বক বক—অনর্গল বকা বা কথা কওয়া, বাজে
বকনি। দেশজ; ব্য।
বক-বকন, —বহু—পারায় প্রণয়বাক্য ডাক।
দেশজ; ব্য।
বকবৃত্তি—১। বকবৃত্তি (বকবৃত্তি দেখ), বক-
ধার্মিক, ভণ্ড, প্রবঞ্চক। বকের জ্ঞান বৃত্তি
(জীবিকা) বাহার, বহ। বিপ; জি। ২।
ধর্মধর্মী ভণ্ড ও স্বার্থপর ব্যক্তি। সং; পু।
৩। বকধার্মিকতা, ভণ্ডামি, কপট সাধুতা।
বকের বৃত্তি, ৩৩৭। সং; ক্রী।
বকবৈরী—বকনিহন দেখ।
বকবৃত্তি (—বৃত্তি)—বক-বৃত্তি, বকধার্মিক,
ভণ্ড বঞ্চক। বকের বৃত্ত—বকবৃত্ত, ৩৩৭।
বকবৃত্ত + ইন্ + ভাবার্থে। বিপ; পু। বক-
বৃত্তীর লক্ষণ এইরূপ নির্দিষ্ট হইয়াছে:—
“অখোদুগ্ধৈনৈকৃতিকঃ স্বার্থানধনতৎপরঃ।
শটোমিধ্যাবিনীতশ্চ বকবৃত্তচরো ঘিঃ।”
অর্থাৎ সর্বদা অখোদুগ্ধম্পন্ন, স্বার্থপর,
ছলনাপরায়ণ, শট এবং মিথ্যা-বিনয়ী ব্যক্তিই
বকবৃত্তী নামে অভিহিত হইয়া থাকে।
বকন-কাঠ—কাঠবিশেষ,—ইহা হইতে লাল রঙ্গ
প্রস্তুত হয় (sappan wood)। সং।
বকর, বকরা—হাগল। আরবী; সং।
বকর-ঈন্—মুসলমানী পক্ষিবিশেষ। সং।
বকরী, বকড়ি—হাগ বা ছাগী। আরবী; সং।
বকরীন্—ইদ্রুজোহা, মুসলমান পক্ষিবিশেষ।
আরবী; সং।
বকল—অস্ত্রের কলম দ্বারা; যে ব্যক্তি লিখিতে
জানে না সে নিজ নাম থাকর করিতে হইলে
কলম স্পর্শ করিয়া অস্ত্রের দ্বারা নাম লিখা-
ইয়া লয় ইহাকেই বকলম বলে। আরবী;
ক্রি-বিপ।
বকলম, বকলম—কোমরবন্ধ প্রভৃতি আটকাই-
বার বিল। ইন্ (buckles); সং।
বকা—১। অধিক কথা বলা, ভণ্ডানা করা;
বৃথা বাচালতা করা; গালি দেওয়া। ক্রি।
২। যে অধিক কথা বলে, বাচাল, কালিল;
কপটী; বকতুলা ভণ্ড; বকাটে, চিরিত্রহীন।
দেশজ; বিপ।
বকাট, বকামি—বধামি দেখ।
বকাটপ্রত্যাশা—কুলজ বহুলাভের প্রত্যাশা,
বিকল আশা। বকের অপ্রত্যাশা,
৩৩৭। সং; ক্রী। ভায় দেখ।
বকান, —মো—অনর্থক অধিক কথা বলান।
দেশজ; ক্রি।
বকারিক—বাদবিত্ততা; তিরস্কার। দেশজ; সং।
বকারি—শ্রীকৃষ্ণ; ভীম। বক দেখ। বকের
অরি, ৩৩৭। সং; পু।

বকাল, বকাল—উপকরণ; উপযেহ উদ্ভিদ্ধ
উপাধান; বেগেতি মসলা। দেশজ; সং।

বকুনি—বকাবকি; বেকী বকা; ধস্কানি,
তিরকার। দেশজ; সং।

বকুল—১। বন্যমসিদ্ধ বৃক্ষবিশেষ। বচ
(বলা)+ডুল ধ্রু। সং; পু। ২। তাহার
ফুল। সং; ক্রী।

বকেয়া—সাবেক, পূর্বের, আগেকার, পুরাতন;
বাকী, অবশিষ্ট। আরবী; বিণ।

বক্ত—কাল, সময়, বেলা, বার; সুযোগ; ভাগ্য,
কপাল। বৈদেশিক; সং।

বক্তব্য—১। কথিতব্য, কথনীয়, কথা; নিশ্চ-
নীয়; হীন। বচ্ (বলা)+তব্য ধ্রু। বিণ
ক্রি। ২। কথন; বাকা, বাচ্য; নিশ্চ।
বচ+তব্য ভা। সং; ক্রী। [বিণ।

বক্তা, বক্তার—যে বেকী বকে, বাচাল। দেশজ;
বক্তা (বক্ত)—কথক; বাক্পটু, বাগ্মী;
বক্তাকারী। বচ (বলা)+ত্ব ক।
বিণ; পু। ক্রী বক্তী।

বক্তৃতা—বাক্পটুতা, বলিবার শক্তি; কথকতা;
আলাপ, অভিজ্ঞাষণ; বাগ্‌বিস্তার। বক্তা
(২) দেখ। বক্তৃ+তা ভাবার্থে। সং; ক্রী।

বক্তৃ—বদন, মুখ; বৈদিক ছন্দোবিশেষ। বচ্
(বলা)+ত্ব ধ্রু। সং; ক্রী।

বক্তৃক—১। মুখগাত। বক্তৃ হইতে জন্মে যে,
বক্তৃ (মুখ)—জন (জন্মা)+ড ক।
বিণ; ক্রি। ২। ব্রাহ্মণ [কার্য ব্রাহ্মণ
ব্রাহ্মণ মুখ হইতে উৎপন্ন]। সং; পু।

বক্তৃপট—ঘোড়ার দানা খাইবার তোড়।
৩৩৭। সং; পু।

বক্তৃশোণী (—শোণিন্)—মুখগতকারক তাম্বু-
লাদি; অধীর। বক্তৃ (মুখ)—শুণ (শোণন
করা)+ণিন্ ক। বিণ বা সং; পু।

বক্তৃসব—মুখবৃত্ত, লালা, পুপু। ৩৩৮। সং; পু।

বক্তৃ—১। কুটিল, বীকা; ক্রুর; শঠ। বন্ক্
+র ক। বিণ; ক্রি। ক্রী বক্তৃ। ২। নদীর
বীক। সং; ক্রী। ৩। মজলগ্রহ; জিহ্বা-
হর; ক্রুর; শনি। সং; পু।

বক্তৃগ্রীব—১। বীকা গলাবিশিষ্ট। বক্তৃ গ্রীবা
বাহার, বহ। বিণ; ক্রি। ক্রী বক্তৃগ্রাবা।
২। উষ্ট্র। সং; পু।

বক্তৃচক্, বক্তৃ-ভুও—ভকপক্ষী। বক্তৃ চক্ (চৌট),
বা ভুও (মুখ) বাহার, বহ। সং; পু।

বক্তৃণ, বক্তৃণা—বক্তৃকরণ; বীকান। বন্ক্
(কুটিল করা)+অনট ভা, ২য় পক্ষে বন্ক্+
অন ভা+আপ্। সং; বর্ণাক্রমে ক্রী ও ক্রী।

বক্তৃবস্ত্র—বরাহ, শূকর। বক্তৃ বস্ত্রী (বক্তৃ-বীক)
বাহার, বহ। সং; পু।

বক্তৃসিক—১। কুটিল-বাক্যবিশিষ্ট। বক্তৃ
হইয়াছে নাসিকা (নাক) বাহার, বহ।
বিণ; ক্রি। ২। পেচক। সং; পু।

বক্তৃপথ—বীকা রাস্তা, কুটিল পথ। কর্ণধা। সং।

বক্তৃপুচ্ছ, বক্তৃলাঙ্গুল—১। বাহার লেজ বীকা
একপ। বহ। বিণ; ক্রি। ২। কুহুর।
সং; পু। ৩। বীকা লেজ। কর্ণধা। সং;
ক্রী। [সং; ক্রী।

বক্তৃভণিত—বক্তোক্তি, জেববাক্য। কর্ণধা।

বক্তৃবক্তৃ—১। কুটিল-মুখবৃত্ত। বহ। বিণ; ক্রি।
ক্রী, —বক্তৃ। ২। বরাহ, শূকর। সং;
পু। ৩। বীকা মুখ। কর্ণধা। সং; ক্রী।

বক্তৃজ—১। কুটিল অবয়ববিশিষ্ট। বক্তৃ (বীকা)
অজ (অবয়ব) বাহার, বহ। বিণ; ক্রি।
ক্রী বক্তৃজী। ২। হংস। সং; পু। ৩।
কুটিল অবয়ব। কর্ণধা। সং; ক্রী।

বক্তৃ—১। মিথ্যাবাদী। বচ্ (বলা)+ক্রি ক।
বিণ; ক্রি। ২। বাকি, অবশিষ্ট। দেশজ।

বক্তৃম—১। বক্তৃতা, কৌটিল্য; ক্রুরতা;
শঠতা। বন্ক্ (কুটিল হওয়া)+ক্রিচ্ ভা।
সং; পু। ২। বক্তৃ, কুটিল, বীকা। বন্ক্+
ক্রিচ্ ক। বিণ; ক্রি। ক্রী বক্তৃম।

বক্তৃম (—বন্ক্)—বক্তৃতা, কৌটিল্য; ক্রুরতা;
শঠতা। বক্তৃ+ইন্ম ভাবার্থে। সং; পু।

বক্তৃ (বক্তৃ)—১। বক্তৃপুচ্ছ। বক্তৃ পথ+ইন্
অন্ত্যর্থে। বিণ; পু। ক্রী বক্তৃক্রী। ২। বাকি,
অবশিষ্ট। দেশজ।

বক্তৃজি—বক্তোক্তি, জেবোক্তি (innuendo);
কুটিল বাক্য; কাব্যালঙ্কারবিশেষ [অলঙ্কার
দেখ]। বক্তৃ যে উক্তি, কর্ণধা। সং; ক্রী।

বক্তৃজিক—শ্রিত, ঈষৎ হাস। বক্তৃ হয় ওঠ
বাহাতে, বহ। সং; ক্রী।

বক্তৃশি, —শ, বক্তৃশি, বক্তৃশী—পুরস্কার, পারি-
তোষিক, ইনাম। পার্শ্বী; সং।

বক্তৃ (বক্তৃ)—উরঃহল, বৃক; ক্ষয়। বহ
(বহন করা), বচ (বলা), বা বক্তৃ (সজ্বাত
করা)+অন্ ক। সং; ক্রী।

বক্তৃহল—উরঃহল, বৃক। বক্তৃই হল, কর্ণধা।
সং; ক্রী।

বক্তৃম্পন্দন—বক্তৃকম্পন, বৃকের কাঁপনি, বৃক
ধুক্ ধুক্ করা। ৩৩৭। সং; ক্রী।

বক্তৃজ—ক্রীলোকের গুন, কুট। বক্তৃ—অন্
(জন্মা)+ড ক। সং; ক্রী।

বক্তৃকহ—কুট, তল। উপ; বক্তৃস্ (বৃক)
—কহ্ (জন্মা)+ক ক। সং; পু।

বক্তৃমাণ—বাহা পরে বলা বাইবে বা বাইতেহে
একপ, বক্তৃব্য। বচ্ (বলা)+ম্যামান ধ্রু।
বিণ; ক্রি। বক্তৃমাণ।

বক্তৃসার—বিহার এবেণে সাহাবাদ মেসার
মহম্মদ ও সহর। সহরটি প্ৰকার দক্ষিণ
কূলে অবস্থিত। এই সহরে ১৭০৪ খ্রিষ্টাব্দে
২৩শে অক্টোবর তারিখে উক্ত মনোর
মেজবে চালিত ইম্রান সৈত, অযোধ্যার
বাবু জ্ঞানচৌধুরী এবং বক্তৃ মনোর
কাসিমের মিলিত সৈতবলকে পরাস্ত করে।
বক্তৃ, বক্তৃ—সেনাপতি; মুসলমান আমলের

কর্ণচারী বা কোন পদের নেতৃত্বাধীন ব্যক্তি।
তুর্কী; সং।

বক্তৃতির বিলজি—ভারতে মুসলমান-রাজ্য-
প্রতিষ্ঠাতা মহম্মদ ঘোরীর অন্ততম সেনা-
পতি। ইনি একজন অসাধারণ বীরপুরুষ
ছিলেন। ইনি ১১৯৭ খ্রিষ্টাব্দে অযোধ্যা ও
মগধ জয় করেন। অনন্তর ইনি গুনিতে
পাইলেন যে বালালা রাজ্যের সেনাবল নাই,
দুর্গাদি অরক্ষিত ও অকর্ণগ্য অবস্থায় আছে,
দীর্ঘকাল নিরুপদ্রবে থাকায় বালালা দুর্বল-
তার চরমসীমায় উপনীত হইয়াছে। তাহার
উপর আবার রাজা লক্ষ্মণসেন অশ্রুতি-
বর্ধক হুবির, মন্ত্রীরা রাজ্যের কল্যাণ
সম্বন্ধে উদ্বিগ্ন, —সম্ভবতঃ বিশ্বাসঘাতক।
সুতরাং বক্তৃতির বালালা জয়ের এরূপ
হুবিধা আর হইবে না মনে করিয়া সৈন্ত
লক্ষ্মণসেনের তদানীন্তন রাজধানী নবদ্বীপ
অভিমুখে গোপনে যাত্রা করিলেন, এবং
রাজধানীর অনতিদূরে একটি বনমধ্যে সৈন্ত-
দিগকে লুকাইয়া রাখিয়া স্বয়ং কেবল সপ্ত-
দশ জন অশ্বারোহী সেনাসহ সহসা রাজ-
ভবনে প্রবেশ করিলেন। মুসলমানের
দর্শন মাত্রই বক্তৃ রাজা ত্রস্ত হইয়া রাজ-
ভবনের পশ্চাৎ দ্বার দিয়া সপরিবারে নৌকা-
যোগে পলায়ন করিলেন (১১৯৯ খ্রিষ্টাব্দ)।
এইরূপে হুগ্রসিদ্ধ গৌড় ও নবদ্বীপ বিনা
বাধায় বক্তৃতির অধিকার করিয়া হইলেন।
অতঃপর বক্তৃতির কামরূপ জয় করিতে
বাইয়া বিকলমনোরথ হন, এবং বক্তৃ
বিশ্বাসঘাতক অম্বচরের হাতে নিহত হন।

বক্তৃ—ভাপ, অংশ। পার্শ্বী; সং।

বক্তৃগার—ভাগীদার, অংশীদার। সং।

বক্তা, বক্তা—নীতিজ্ঞ। দেশজ; বিণ।

বক্তানো, বক্তানো—বখিয়ে দেওয়া; বখাট করা।
দেশজ; ক্রি।

বক্তানি, বক্তানি, বক্তানো—বুড়তা, প্রগল্ভতা;
বখে বাওয়া, বওয়ারেগিরি। দেশজ; সং।

বক্তানি, বক্তানো—কাপড় সেলাইয়ের টিপকিষণ।
সং।

বক্তানি, বক্তানি—কুপণ। বৈদেশিক; বিণ।

বক্তানা, বক্তানা—পিতলের বড় বাটি বা পাত্র-
বিশেষ, বক্তানো। দেশজ; সং।

বক্তানা—কলহ, ঝগড়া; বাসেলা, পোলযোগ;
বাণা, 'বাণ্ডা'; ব্যাঘাত, ঝগড়া। হিন্দী।

বক্ত, বক্তা—১। বৃকপাখী; বিজপল্লবে বক্তের
পল্লব বক্ত বীকান হাত (—দেখানো)। সং।
২। বক্তুল্য; বেক, সালা। দেশজ; বিণ।

বক্তরহ—ইত্যাদি, 'বিলকুল' (আদালতী ভাষায়।
পার্সী; সং। [পার্সী; সং।

বক্তল—কক, বাহুল্য; পার্শ্ব, পাশ, নিকট।

বক্তল বক্তান—সকলতাহেজ্জ আহ্বানে আট-
পানা হওয়া।

বঙ্গলীলা—বঙ্গলে চাপিলা ধরা। সং।

বঙ্গলি, বঙ্গলী—দশমহাবিভার অন্তর্গত এক মহাবিভা। সং; গ্রী।

বঙ্গলি, বঙ্গলী—ছোট বলি, জামার পকেট। পার্শ্ব; সং।

বঙ্গী—বক (কাজল)। দেশজ; সং; গ্রী বঙ্গী।

বঙ্গী—অবগাহন, জলে অবতরণপূর্বক যান।

অব—গাহ (হান) + অন্। তা। সং; পু।

বঙ্গি, বঙ্গী—১। কাতান, খাঁড়া; অম্লত কাপা-বিশিষ্ট এক রকম কানার খালা। দেশজ।

২। এক রকম ছুই চাকাবিশিষ্ট এক

যোড়ার হালকা গাড়ী। ইং (buggy); সং।

বঙ্ক—১। বঙ্ক, বাঁকা। বন্ধ (হুটল হওয়ার) + অন্। ক। বি; জি। গ্রী বঙ্ক। ২।

নদীর বাঁক। সং; পু।

বঙ্কবিহারী—শ্রীকৃষ্ণ। সং; পু।

বঙ্ক—১। বঙ্ক। বঙ্ক দেখ। বঙ্ক + আগ।

বিং; গ্রী। ২। পল্লব, পালান। সং; গ্রী।

৩। বাঁকা, বঙ্ক। গ্রা, ক। বিং

বঙ্কি—বঙ্ক, বাঁকা, হুটল। দেশজ; বিং।

বঙ্কিমচন্দ্র, বঙ্কিমবিহারী—শ্রীকৃষ্ণ। দেশজ; সং।

বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়—হুগলি উপজাতি

কার। চক্ৰিণ পরম্পর অন্তঃপাতী

কাঁটালপাড়া গ্রামে ১৮৩৮ খৃঃ ২৭শে জুন

(শকাঃ ১৭৯১, ১৩ই আষাঢ়) রাত্রি ৯টার

সময় ইহার জন্ম হয়। ইহার পিতা

বাহুবল্লভ চট্টোপাধ্যায় অতি সম্ভ্রান্ত ব্যক্তি

ছিলেন এবং বহুদিন গভর্ণমেন্টের অধীনে

ডেপুটি কলেজের কার্য করিয়া খ্যাতি

হইয়াছিলেন। বঙ্কিমচন্দ্র শৈশবে গ্রাম্য পাঠ-

শালায় রামপ্রসন্ন সরকার গুরুদ্বারায় নিকট

বিশ্বাশ্রিত্য আশ্রিত করেন এবং তৎপরে

হুগলি কলেজে ও কলিকাতার হিন্দু কলেজে

অধ্যয়ন করেন। ১৮৫৮ খ্রীঃ কলিকাতা

বিষয়ভাগের স্থাপিত ও হিন্দু কলেজ প্রেসি-

ডেন্সি কলেজে পরিণত হইলে ইনি সেই

বৎসরই উক্ত কলেজ হইতে কলিকাতা

বিষয়ভাগের প্রথম “বি, এ” পরীক্ষার

উত্তীর্ণ হন। গভর্ণমেন্টও সঙ্গে সঙ্গে ইহাকে

ডেপুটি ম্যাজিস্ট্রেটের পদ প্রদান করিয়া

গণগ্রাহিতার পরিচর প্রদান করেন।

অতঃপর ইনি “বি, এন্স” পরীক্ষাতেও

উত্তীর্ণ হইয়াছিলেন। প্রথমতঃ (১৮৫৮ খৃঃ

২০শে আগষ্ট) ইনি বশোঘরে ডেপুটি ম্যাজি-

স্ট্রেট নিযুক্ত হন। পরে নানাহানে বঙ্গলী

হইয়া শেষে আলিপুরে আসেন। আলি-

পুরই তাঁহার শেষ কর্মস্থল। অতীব দক্ষতার

সহিত কার্য করিয়া ১৮৬১ খৃঃ ইনি

সেদনসহ অবসর গ্রহণ করেন। ইনি

১৮৬২ খৃষ্টাব্দে নববর্ষ উপলক্ষে “রায়

বাহাদুর”, এবং ১৮৬৯ খৃষ্টাব্দে “সি, আই,

ই” উপাধি লাভ করিয়াছিলেন।

১৮৬২ খৃঃ একাদশ বৎসর বয়সে এক পঞ্চদশবর্ষীয়া বালিকার সহিত বঙ্কিমচন্দ্রের প্রথম বিবাহ হয়। কিন্তু ২২ বৎসর বয়সে ইনি বিপত্নীক হন, এবং হালিসহরে দ্বিতীয়বার দ্বারপরিগ্রহ করেন। ইহার দ্বিতীয়া পত্নীর নাম রাজলক্ষ্মী দেবী।

বঙ্কিমচন্দ্র যখন অসাধারণ মেধাবী, তেমনই কর্তব্যনিষ্ঠ ছিলেন। কর্তব্য কর্তব্য সম্পাদনে অনেক সময় ইহার জীবন সঙ্কটাপন্ন হইয়াছে, তথাপি ইনি তাহা হইতে কিছুমাত্র বিচলিত বা পলাতন হন নাই। কি ধনবান, কি নির্ধন, কি স্বদেশী, কি বিদেশী সকলের সম্বন্ধেই ইনি আইনের বিধানমুতাবেক তুল্যরূপে বিচারকার্য নির্বাহ করিতেন।

বঙ্কিমচন্দ্র পাঠ্যবহুতাই বাহালা পত্র রচনা করিয়া মধ্যে মধ্যে প্রকাশ করিতেন ও অন্ত্যস্ত পরে প্রকাশ করিতেন। এই সময়ে ইনি “ললিতা ও মানন” নামক একখানি ক্ষুদ্র কবিতাগ্রন্থ প্রণয়ন করেন। তখন ইহার বয়ঃক্রম পঞ্চদশ বৎসর। ইহার অনেক দিন পরে (১৮৬৫ খৃঃ) ইহার প্রসিদ্ধ উপজ্ঞান “দুর্গেশনন্দিনী” প্রকাশিত হয়। এই একখানি গ্রন্থেই ইনি সর্বোচ্চ শ্রেণীর লেখক বলিয়া পরিগণিত হন। তাহার পর ক্রমে ইনি আরও অনেকগুলি উপজ্ঞান রচনা করিয়াছেন। ইহার কয়েকখানি উপজ্ঞান ইংরেজী ও অন্ত্যস্ত ইউরোপীয় ভাষায় অনূদিত হইয়াছে। ইনিই যে আধুনিক বঙ্গীয় উপজ্ঞান-লেখকগণের অধিকাংশের আদর্শ, তাহাতে সন্দেহ নাই।

বঙ্কিমচন্দ্র ১২৭৯ বঙ্গাব্দে “বঙ্গদর্শন” নামে একখানি নূতন ধরণের উচ্চশ্রেণীর মাসিকপত্র প্রকাশ করিতে আরম্ভ করেন। কি গবেষণাপূর্ণ প্রবন্ধ, কি ঐতিহাসিক তত্ত্ব, কি বৈজ্ঞানিক রহস্য, কি কবিতা, কি সমালোচনা, সর্ববিধের উৎকৃষ্ট রচনা সমূহে সুশোভিত হইয়া “বঙ্গদর্শন” বঙ্গ বিজ্ঞানোচনা-বিষয়ে যুগান্তর উপস্থিত করিয়াছিল। ধর্মবিষয়ক পুস্তকগুলিতে বঙ্কিমচন্দ্রের যথেষ্ট যত্নদর্শিতা, যুগদর্শিতা, আভ্যন্তরিকতা ও গবেষণার পরিচর পাওয়া যায়। ইহার রচিত “কৃষ্ণচরিত” পাঠে বহু ব্যক্তি শ্রীকৃষ্ণের প্রতি ভক্তিমান হইয়াছেন এবং তাঁহাকে তৎবাসের পূর্ণ অবতার বলিয়া স্বীকার না করিলেও একজন অধিতীয় আদর্শ মহাপুরুষ বলিয়া স্বীকার করিতে বাধ্য হইয়াছেন। ইহার রচিত “ধর্মতত্ত্ব” বঙ্গভাষায় ধর্মবিষয়ক একখানি উৎকৃষ্ট গ্রন্থ। ইনি দ্বিতীয় বিজ্ঞ ব্যাখ্যা আরম্ভ করিয়াছিলেন, কিন্তু কয়েক অধ্যায়ের ব্যাখ্যা লিখিয়াই নিবৃত্ত হইয়াছিলেন।

বঙ্কিমচন্দ্র যখন অসাধারণ প্রতিভা সম্পন্ন, তেমনই অসামান্য বদেগপ্রিয়। ইহার রচিত অধিকাংশ গ্রন্থ ইহার ফর্মের সেই উবার বদেগপ্রিয়তার উচ্চাঙ্গ সুপরিচ্ছন্ন।

কেবল বাহালায় নয়, ইংরেজীরচনাতেও বঙ্কিমচন্দ্রের অসাধারণ কসতার পরিচর পাওয়া যায়। অধ্যাপক হেট্টি হিন্দুর বর্ণনায় দেখে আশ্চর্য করিলে ইনি “রামচন্দ্র” নাম স্বাক্ষরে টেনিসমাসে উহার প্রতিবাদ প্রকাশে যে বিচার করেন, তাহাতে ইহার ইংরেজী লিপিস্থলতার প্রকৃষ্ট পরিচর পাওয়া গিয়াছিল। শত্রুচন্দ্র মুখোপাধ্যায়ের Mukorjee's Magazine পত্রিকাতেও ইনি ইংরেজী প্রবন্ধ লিখিতেন।

বঙ্কিমচন্দ্রের রচিত গ্রন্থাবলীর মধ্যে প্রধান কয়েকখানির নাম এই—দুর্গেশনন্দিনী, কপালকুণ্ডলা, যুগলিনী, বিদ্যুৎ, চন্দ্রশেখর, কৃষ্ণকান্তের উইল, মেঘিনীচৌধুরাণী, সীতারাম, আনন্দমঠ, রজনী, যুগলাঙ্গুরী, রাধারাণী, রাজসিংহ, ইন্দিরা, কমলাকান্তের দপ্তর, লোকরহস্য, বিবিধ প্রবন্ধ, কৃষ্ণচরিত ও ধর্মতত্ত্ব।

এই মহাপুরুষ ১৮৯৯ খ্রীঃ ৮ই এপ্রিল (বাহালা ১৩০০ সাল ২৬শে চৈত্র) বেলা ৩টার পর বহুযন্ত্র রোগে ৫৫ বৎসর ৯ মাস বয়সে স্বর্গারোহণ করেন।

বঙ্কিমচন্দ্র মিত্র—বঙ্গের হুগলি নাট্যকার রায় দীনবন্ধু মিত্র—বাহাছরের ৩৯ পুত্র। কলিকাতা হোট আদালতের জজ। ১২৬৭ বঙ্গাব্দে আশ্বিন মাসে (ইং ১৮৬০ খৃঃ অক্টোবর) বশোঘর মেলায় অন্তঃপাতী চৌবেড়িয়া গ্রামে ইহার জন্ম হয়। ইনি বাল্যে কৃষ্ণনগর কলিজিয়েট স্কুলে অধ্যয়ন করেন। তৎপরে কলিকাতার মেট্রপলিটন ইন্সটিটিউট হইতে এটর্নেল ও এক, এ পরীক্ষার সূচীলাভ করেন। ১৮৮১ খ্রীঃ ইনি প্রেসিডেন্সি কলেজ হইতে এন্স, এ ও ১৮৮২ খৃঃ বি.এস পাশ করেন; ১৮৮৭ খৃঃ অগ্রে মুন্সেফী চাকুরি গ্রহণ করেন ও অধিকাংশ কাল বঙ্গ ও বিহারের নানা স্থানে অভিযাত্রিত করেন; ১৯০৮ খৃঃ অগ্রে সর্জন হন। ১৯১০ খৃঃ অগ্রে কলিকাতা হোট আদালতের জজের পদে নিযুক্ত হন। কলিকাতা কৈলাস বহু স্ট্রীটের নিকটে দীনবন্ধু লেনে ইহারে বাসভবন।

ইহার যে সকল কবিতা মাসিকপত্রে প্রকাশিত হইয়াছিল, সে সকল একত্র সংগ্রহ করিয়া ইনি “আকিকন” নামে এক কাব্যগ্রন্থ প্রকাশ করেন। “দীপক” নাম দিয়া আর একখানি কাব্যগ্রন্থ ইনি প্রদান করিয়াছেন।

এই দুইখানি কাব্যগ্রন্থে বঙ্কিমবাবু কৃষ্ণবিরলিঙ্গ প্রতিষ্ঠা লাভ করিয়াছেন। ১০২০ সালের প্রথমে জীৱন্ততর্ক-মহানগলের বারাদশীতে যে মহাবিশেষন হইয়াছিল, তাহাতে ইহাকে ‘কবিত্বষণ’ উপাধি প্রদত্ত হয়।

বঙ্কিম—১। কটক, কাটা। বন্ধ (বাক) + ইল যুক্তার্থে। সং; পু। ২। বঙ্কিম, বন্ধ। প্রা, ক। [সংক্ষেপ। দেশজ।

বন্ধু—বন্ধ, বান্ধা। বঙ্কিম এই বাঙ্গালা নামের বন্ধা—বন্ধ, বান্ধা; টেরা। বন্ধক (কুটিল হওরা) + ব ক। বিণ; ত্রি। দ্বী বন্ধা। [পু।

বন্ধু—উৎসর্গ, কুটিল। বন্ধ + অন ক। সং; বন্ধ—১। জনৈক নৃপতি। বন্ধ (বাঁড়াইয়া চলা) + অন ক। ২। বাঙ্গালা দেশ; * সং; পু। ৩। রঙ্গ; সীমা। সং; ক্রী।

* বঙ্গনামের জনৈক চন্দ্রবংশীয় রাজার অংশ স্বরূপে যে প্রদেশ নির্দিষ্ট হয়, পূর্ব কালে তাহাই বঙ্গনামে প্রখ্যাত ছিল। ইহা অতি প্রাচীন দেশ, কারণ বেদ, রামায়ণ, মহাভারত প্রভৃতি প্রাচীন শাস্ত্রগ্রন্থেও বঙ্গদেশের উল্লেখ দেখা যায়। এই প্রদেশের বিস্তৃতি ভাগলপুরের দক্ষিণ-পূর্ব হইতে আরম্ভ করিয়া বঙ্গোপসাগর পর্যন্ত ছিল। ঘোড়াশুট হিমায়ে পদ্মার ‘ব’ দ্বীপই বঙ্গ নামে অভিহিত হইত। মুসলমান রাজত্বকালের আরম্ভেও বঙ্গের সীমা এইরূপই ছিল; পরে ঐক্যপুত্র নদের পূর্বাংশস্থিত দেশগুলি অধিকৃত হইলে সেগুলিও বঙ্গদেশভুক্ত হয়। চট্টগ্রামের সন্নিকট “বাঙ্গালা” নামে একটি সহরের নাম প্রাচীন মানচিত্রে দৃষ্ট হয়। কিন্তু সে সহরটির অস্তিত্ব অসম্ভব আর নাই। মার্কো পোলো এবং রবীন্দ্র উদ্ভিদ নামক ভ্রমণকারিগণ খৃষ্টীয় ১৩শ শতাব্দীতে ভারতবর্ষে আগমন করেন। তাঁহাদের রচিত ভ্রমণবৃত্তান্তে “বাঙ্গালা” এই নাম সর্বপ্রথমে দৃষ্ট হয়। ভারতে ইংরাজ-রাজত্বের প্রতিষ্ঠা হইলে, ইংরাজাধিকৃত ভারত তিন ভাগে বিভক্ত হয়;—মাজার প্রেসিডেন্সি, বম্বে প্রেসিডেন্সি ও বেঙ্গল প্রেসিডেন্সি। প্রথম দুইটির অন্তর্গত স্থানগুলি ব্যতীত, অপর সমস্ত স্থানই তৃতীয় প্রেসিডেন্সির অন্তর্গত ছিল; অর্থাৎ বেঙ্গল প্রেসিডেন্সি বলিলে, নিম্নবঙ্গ, উত্তর-পশ্চিম প্রদেশ ও অন্যান্য, পঞ্জাব, আগাম ও আজমীর এই কয়েকটি প্রদেশ বুঝাইত। মাজার ও বম্বের স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র গভর্ণর ছিল। বেঙ্গল প্রেসিডেন্সি গভর্ণর জেনারেলের প্রত্যক্ষ অধীন ছিল; তবে গভর্ণর জেনারেল বঙ্গ নিম্নবঙ্গ পরিভাগ করিয়া অন্তর্হানে বাইতেন, তখন তাঁহার কোলিঙ্গের জনৈক সদন্ত ডেপুটি গভর্ণর

নাম ধারণ করিয়া নিম্নবঙ্গের শাসনকার্য পরিচালনা করিতেন। প্রেসিডেন্সির অপর অংশগুলি ক্রমে ক্রমে প্রেসিডেন্সি হইতে বিচ্ছিন্ন হইয়া স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র প্রদেশ স্বরূপে গঠিত হয়; স্বতরাং শাসনকার্যের হিসাবে “বেঙ্গল প্রেসিডেন্সি” নামের আর সার্থকতা নাই; এই নামটি কিন্তু সাময়িক বিভাগে এখনও পর্যন্ত প্রচলিত আছে। মাজার ও বোম্বের একজন করিয়া কমান্ডার-ইন্-চীফ আছেন; তদ্বিত্তর বিভাগে (অর্থাৎ বেঙ্গল প্রেসিডেন্সির), আর একজন কমান্ডার-ইন্-চীফ আছেন; তিনি আবার সমস্ত ভারতের প্রধান সেনাপতি।

মুসলমানাধিকারের পূর্বে বাঙ্গালার হিন্দু ও বৌদ্ধরাজগণ রাজত্ব করিতেন। বিহারেও তাহাই। উড়িষ্যারও প্রবলপ্রভাপ হিন্দু-রাজগণ অধিষ্ঠিত ছিলেন। ১১৯৯ খৃষ্টাব্দে বখতিয়ার খিলজী বঙ্গদেশ অধিকার করেন। তিনিই সাহাবুদ্দিন খোরীর প্রতি-নিধি স্বরূপে বঙ্গের সর্বপ্রথম মুসলমান শাসনকর্তার পদে নিযুক্ত হন। তাঁহার শাসনকাল ইংলিশের জনের সমসাময়িক। ১০০৬ খৃঃ অঃ দিল্লীর মহম্মদ তোগলকের রাজত্বকালে, বঙ্গের মুসলমান শাসনকর্তৃগণ স্বাধীনতা অবলম্বন করেন। পাঠান-বংশীয় সেরাংহ বখন দিল্লীর হুমায়ুনকে পরাস্ত করিয়া সিংহাসন এহণ করেন, তখন বঙ্গের স্বাধীনরাজ্য বিলুপ্ত হয় এবং রাজ্যটি সেরাংহের অধিকারভুক্ত হইয়া যায় (১৫০৯ খৃঃ অঃ)। সোলেমান কেরানী ও দায়ুদ খাঁ এই সময়ের শেষ শাসনকর্তৃগণ। দায়ুদের শাসনকালে আকবর সাহ বঙ্গদেশ অধিকার করিয়া স্বীয়রাজ্যভুক্ত করিয়া লন। (১৫৭৬ খৃঃ অঃ) এবং সেই সময় হইতে মোগল সম্রাটের পক্ষ হইতে বঙ্গের শাসন-কর্তা নিযুক্ত হইতে থাকে। শাসনকর্তৃগণ সকলেই মুসলমান ছিলেন; কেবল কিছু কালের জন্য রাজা টোডরমল ও পরে রাজা মানসিংহ আকবরের রাজত্বকালে বঙ্গে আগমন করিয়া শাসনকর্তা পরিচালনা করিয়াছিলেন। আগররাজত্বের সময়ে বাঁহারী বঙ্গ-শাসকপদে অধিষ্ঠিত ছিলেন, তাঁহাদের মধ্যে বীরকুল্লা ও সানোতাবাদীর নাম উল্লেখযোগ্য। সরফরাজখাঁ ও আলীবর্দী সম্রাট মহম্মদ সাহের, সিরাজ-উদ্দৌলা ও বীরজাদার সম্রাট আলমগীরের, এবং বীরকাসিম, বীরজাদার (বিত্তীরবার) ও নাজিম-উদ্দৌলা সম্রাট সাহ আলম বাদশাহের রাজত্বকালে বঙ্গের শাসনকর্তা ছিলেন। ইহার পরেই কোম্পানী বঙ্গ, বিহার ও উড়িষ্যার দেওয়ানী প্রাপ্ত হন (১৭৬৫ খৃঃ অঃ)। এই তিনটি দেশ

ইংরাজের শাসনাধিকার সময়ও একজন শাসনকর্তারই অধীনে ছিল। তার ফ্রেডারিক হ্যালিডে ১৮৫৪ খৃঃ অঃ বঙ্গ, বিহার ও উড়িষ্যার প্রথম লেফটেন্যান্ট গভর্ণর নিযুক্ত হন। ১৯০৫ খৃষ্টাব্দের ১৬ই অক্টোবর ভারত-রাজপ্রতিনিধি লর্ড কর্জন, পূর্ববঙ্গ পশ্চিমবঙ্গ হইতে বিচ্ছিন্ন করিয়া ও তৎসঙ্গে আগাম প্রদেশ মিলিত করিয়া জনৈক লেফটেন্যান্ট গভর্ণরের শাসনাধীন করিয়া দেন; এবং পশ্চিমবঙ্গ, বিহার, উড়িষ্যা ও ছোটনাগপুরের শাসনভার আর একটি লেফটেন্যান্ট গভর্ণরের হস্তে প্রদান করেন। ১৯১১ খৃঃ ১২ই ডিসেম্বর দিল্লীর দরবারে ভারতসম্রাট পক্ষ জর্জ যে ঘোষণা প্রচার করেন, তদনুসারে ১৯১২ খৃঃ অঃ ১লা এপ্রেল, আগাম প্রদেশ জনৈক চীফ-কমিশনারের, পূর্ব ও পশ্চিম বঙ্গ পুনর্মিলিত হইয়া জনৈক গভর্ণরের এবং বিহার, উড়িষ্যা ও ছোটনাগপুর জনৈক লেফটেন্যান্ট গভর্ণরের শাসনাধীন করা হয়। পরে ১৯২০ খৃষ্টাব্দের সংস্কারবিধি অনুসারে অত্যন্ত প্রদেশের ভার বঙ্গরাজ্যও জনৈক পূর্ণ গভর্ণরের শাসনাধীন হইয়াছে। বর্তমান বঙ্গপ্রদেশ, শাসনকার্যের হিসাবে পাঁচভাগে বিভক্ত, যথা বর্তমান বিভাগ, প্রেসিডেন্সি বিভাগ, ঢাকা বিভাগ, রাজশাহী বিভাগ ও চট্টগ্রাম বিভাগ। বঙ্গপ্রদেশে দুইটি দেশীয় রাজ্য বিভবান,—রাজশাহী বিভাগে হুচ বিহার, এবং চট্টগ্রাম বিভাগে জিপুরা।

কলিকাতা বঙ্গরাজ্যের রাজধানী। এই নগর ভৌগোলিক হিসাবে চব্বিশ পরগণা জেলার মধ্যে অবস্থিত হইলেও এই জেলার ম্যাজিষ্ট্রেটের শাসনাধীন নহে। “প্রেসিডেন্সি টাউন” বলিয়া কোন কোন বিষয়ে ইহা স্বতন্ত্র স্থানীয় আইন কাগ্ননের অধীন।

বঙ্গ—১। বঙ্গদেশ জাত; কার্যস্থলভারিত্ব জ্ঞেয়বিশেষের পরিচায়ক। বঙ্গে জন্মে যে, উপ; বঙ্গ—জন (জন্ম) + ড ক। বিণ; ত্রি। দ্বী বঙ্গা। ২। সিন্ধুর। বন্ধ (রঙ্গ) —জন + ড ক। সং; ক্রী।

বঙ্গ—বার্তা, বোণ। বন্ধ + অন ক। পু। বঙ্গব্যবচ্ছেদ—লর্ড কার্জন কর্তৃক ১৯০৫ খৃষ্টাব্দে বাঙ্গালা বিভাগকরণ। ৩৩২। সং; পু।

বঙ্গবৎ—কান্ত; পিতৃল। বঙ্গ (রাঙ) ও শুধ (তার) = বঙ্গশুধ, বঙ্গ; বঙ্গশুধ—জন (জন্ম) + ড ক। সং; ক্রী।

বঙ্গারি—হরিভাল। বঙ্গের (সীসকের) অরি, ৩৩৩। সং; পু।

বঙ্গীর—বাংলাদেশে সম্বন্ধীয়। বঙ্গ + গীর ইদমর্থে। বিণ। [সং।

বচ—ভাল মূলবিশেষ। বচা শব্দের অপভ্রংশ।

বচঃ (বচন)—বাক্য। বচ্ (বলা) + অন্ + ণ্।
সং; ক্রী। [ক। বিণ; জি।
বচকু—বহুভাষী, বাচাল। বচ (বলা) —অকু
বচন—১। কথন, ভাষণ, বলা; (বাক্যরূপে)
এক বহুব্র ইত্যাদি (number)। বচ
(বলা) + অনট্ ভা। ২। বাক্য; ধ্বনি-প্রণীত
পদ। বচ + অনট্ ণ্। সং; ক্রী।
বচনগ্রাহী (—গ্রাহিন্)—আজ্ঞাবহ, কথার
বাধ্য। বচন—গ্রহ (গ্রহণ করা) + গ্ণিন্
ক। বিণ; পু। ক্রী, —গ্রাহিণী।
বচনীয়া—১। কথনীয়, বাচ্য; নিশ্চনীয়। বচ
(বলা) + অনীয় ণ্। বিণ; জি। ক্রী
বচনীয়া। ২। নিশ্চা। সং; ক্রী।
বচর—১। ধূর্ত, শঠ। বচ্ (বলা) + অর ক।
বিণ; জি। ২। কুটু। সং; পু।
বচলক—বচন, কথা। প্রা, ক।
বচলু—শক্। বচ্ (বলা) + অলু ক। সং; পু।
বচলা—বাগ্‌বুদ্ধ, তর্কবিতর্ক, বকাবকি;
কলহ। দেশজ; সং।
বচনাংগতি—বৃহৎগতি। বচনাং (বাক্যসমূহের)
পতি, অলুক ৩তৎ। সং; পু।
বচস্বর—আজ্ঞাকারী, কথার বাধ্য। বচস্
(বাক্য) —কু (করা) + টক্। বিণ; জি।
ক্রী বচস্বরী। [ধ্রু + আপ্। সং; ক্রী।
বচা—কটুব্যবিশেষ, বচ। বচ (বলা) + অল্
বচাবচ—বকাবকি, বচসা, তর্কবিতর্ক। প্রা,
ক। সং। [মপত্রং।
বচ্ছর, বচ্ছর—বর্ষ, ১২ মাসকাল। বৎসর শব্দের
বহুনিশ্, —নিশ্—বধাধে, অবিকল, অকৃত্রিম,
খাঁটি। বৈদে। ক, প্র।
বজর, বজ্জর—বজ্র, বাজ। প্রা, ক। সং।
বজরা—বড় এবং কার্কাধিবিষিষ্ট নৌকা,
প্রমোদতরিকিণেব। সং।
বজা—টিক। বৈদে। প্রা, ক।
বজায়—১। পূর্বাংক, ঠিক; রক্ষিত; আঁকড়া-
ইয়া থাকা (জিন্দ—)। বিণ। ২। পূর্বা-
বহার রক্ষণ, সমর্থন, ঠিক রাখা। পানী।
বজাব—বলে। প্রা, ক।
বজ্জাত—বিজয়া, হারামজাদা, ছুটে, দুর্বৃত্ত,
দুরাত্মা, বদমাস। পানী; বিণ।
বজ্জাতি, —ভী—হারামজাদগী, ছুটানি, নটানি,
মোরান্না। পানী; সং।
বজ্র—১। ইন্দ্রের অস্ত্রবিশেষ, অশনি, কুলিণ
[মহাভারতে বর্ণিত আছে যে, দধীচি
মুনির অস্থি দ্বারা বজ্র প্রথমে নির্মিত হইয়া-
ছিল। অষ্টবজ্র বলিলে এইগুলি বুঝায়,—
বিক্রম চক্র, ব্রহ্মার অক্ষ, শিবের ত্রিশূল,
বরুণের পান, ইন্দ্রের কুলিণ, বসের দণ্ড,
কাক্ষিকের শক্তি, এবং কালীর খড়্গ];
বজ্রাকৃতি × চিহ্ন; হীরক; কাজিক;
বালক। বজ (ধ্বন করা) + র ক। সং;
পু বা ক্রী। ২। যোগবিশেষ। সং; পু।

৩। ভূনৈক বহুবংশীর নৃপতি, শ্রীকৃষ্ণের
প্রপৌত্র। প্রহ্লাদ তনয় অনিরুদ্ধের ঔরসে
এবং রুক্মীর পৌত্রী হস্তপ্রায় পর্বে ইহার
জন্ম হয়। বহুবংশ-ধ্বংসের পর অর্জুন
ইহাকে ইন্দ্রপ্রস্থে লইয়া যাইয়া তথাকার
রাজপথে প্রতিষ্ঠিত করেন। ইহার পুত্রের
নাম প্রতিবাহ। সং; পু। ৪। নিদারণ;
প্রচণ্ড (—বাপ্তি); অতিক্রম (—লেপ)।
বিণ; জি।
বজ্রকণ্টক—হনুমান্। বজ্রতুল্য কঠিন কণ্টক
(বর্ষ) বাহার, বহ। সং; পু।
বজ্রকণ্টক—কুলেখাড়া গাছ। বজ্রতুল্য কণ্টক
বাহার, বহ। সং; পু। [বহ। সং; পু।
বজ্রকেতু—রাজা নরক। বজ্র কেতু বাহার,
বজ্রগন্ধীর—বজ্রসদৃশ গভীর। মধ্যপদলোপী
কর্মধা। বিণ; জি।
বজ্রচক্রী (—চক্রিন্)—গণ্ডার। বজ্রের স্তার
কঠিন চক্র বাহার, বহ। সং; পু।
বজ্রজিৎ—গুরুড়। বজ্র—জি (জয় করা) +
কিপ্ ক। সং; পু।
বজ্রজালা—১। বজ্রাগ্নি, বৈদ্যুতানল। ৩তৎ।
সং; ক্রী। ২। বৈরোচন বলির দৌহিত্রী।
রাবণ ইহাকে হরণ করিয়া কৃত্তকর্ণের পত্নী
করিয়া দেন। বজ্রের জ্বালায় স্তার জ্বালা
যাহার, বহ। সং; ক্রী।
বজ্রহুণ্ড—গণেশ; গৃধ্র; গুরুড়; মশক।
বজ্রের স্তার কঠিন তুণ্ড (মুণ বা টোট)
যাহার, বহ। সং; পু।
বজ্রদন্ত, বজ্রদশন—১। বজ্রের স্তার কঠিন দন্ত-
বিশিষ্ট। বহ। বিণ; জি। ২। মূষিক;
শুকর। সং; পু।
বজ্রধর—দেবরাজ ইন্দ্র। ৩তৎ। সং; পু।
বজ্রদান, —ধনি—বাজ পড়ার শব্দ। ৩তৎ।
সং; পু।
বজ্রনাভ—ভূনৈক অহর; বজ্রতুল্য কঠিন
নাভি বাহার, বহ। সং; পু। এই অহর
ব্রহ্মার বরে দেবতাদিগের অবধ্য হয়, এবং
শত্রু বাহাতে প্রবেশ করিতে না পারে এরূপ
একটা পুরীও প্রাপ্ত হয়। অতঃপর অহর
দেবতাদিগের প্রতি বধেচ্ছ দাৰুণ অত্যাচার
করিতে আরম্ভ করে। ইহার বিনাশকামনায়
শ্রীকৃষ্ণতনয় প্রহ্লাদ নটপদসহ বজ্রনাভপুত্রের
গমন করেন। শাশ এবং গদও তাঁহার
অনুগমন করেন। তথায় বজ্রনাভ-তনয়া
প্রভাবতীকে পাণ্ডুর্যমতে প্রহ্লাদ বিবাহ
করেন। শাশ এবং গদও অন্তান্ত অহর-
বালাদিগকে এইরূপে বিবাহ করেন। পরে
বধাসময়ে তাঁহাদের সম্মান জন্মিলে অহরগণ
সমস্ত জাতিতে পারিয়া বাধবর্ণকে বধ
করিতে উত্তত হয়। প্রহ্লাদ বয়ং বজ্রনাভের
প্রাণসংহার করেন। অবশিষ্ট অহরগণ
অস্তান্ত বাধবর্ণের হাতে নিপাতিত হন।

বজ্র-নির্ধোষ, —নিপ্পেষ—বজ্র-ধ্বনি। ৩তৎ। সং।
বজ্রপাণি—দেবরাজ ইন্দ্র। বজ্র পাণিতে (হস্তে)
বাহার, বহ। সং; পু।
বজ্রপাত—বজ্রাঘাত, অশনিপাত। ৩তৎ। সং।
বজ্রবারক—যে নাম স্মরণ বা উচ্চারণ করিলে
বজ্রাঘাত নিবারিত হয় অর্থাৎ বজ্রপাতদ্বারা
আহত হইতে হয় না। ৩তৎ। সং; পু।
“জৈমিনিশ্চ স্তম্ভক বৈশম্পায়ন এব চ।
পুলস্ত্যঃ পুলহো জিকুঃ বড়োতে বজ্রবারকঃ।”
বজ্র-লেপ—চিকিৎসা-শাস্ত্রে এসিদ্ধ অতি দুর্ভেদ্য
লেপবিশেষ; এই লেপ কোন আধারের
চতুর্দিকে প্রয়োগ করিলে বাহিরের কোনও
বস্ত্র ভিতরে বা ভিতরের কোন বস্ত্র বাহিরে
কোনও ক্রমেই আসিতে পারে না; পার-
দাদি আল দিবার সময় এই লেপ ব্যবহৃত
হইয়া থাকে। বজ্রসদৃশ কঠিন যে লেপ,
মণী কর্মধা। সং; পু।
বজ্রলেপময়—বজ্রলেপবিশিষ্ট; অতি কঠিন।
বজ্রলেপ + ময়ট। বিণ; জি। ক্রী, —ময়ী।
বজ্রশলাকা—বজ্রনিবারক শলাকা, বজ্রপতনের
আশঙ্কা নিবারণের জন্য বাটার পার্শ্বে যে
লৌহশলাকা প্রোথিত করিয়া রাখা হয়।
মধ্যপদলোপী কর্মধা। সং; ক্রী।
বজ্রসার—১। বজ্রের স্তার কঠিন। বজ্রের স্তার
কঠিন সার বাহার, বহ। বিণ; জি। ২।
বজ্রের সারভাগ। ৩তৎ। সং; পু।
বজ্রা—দুর্গা; শুভ্রী; মনসা গাছ। বজ্র + আপ্।
সং; ক্রী। [সং; পু।
বজ্রাগ্নি—বৈদ্যুতানল, বজ্রের আগুন। ৩তৎ।
বজ্রাঘাত—বজ্রপ্রহার; বাজপড়া। ৩তৎ। সং; পু।
বজ্রাস্র—১। বজ্রের স্তার কঠিন অবয়ববিশিষ্ট।
বজ্রের স্তার কঠিন অঙ্গ বাহার, বহ। বিণ;
জি। ক্রী বজ্রাস্রী। ২। সর্প। সং; পু।
বজ্রাসন—যোগের আসনবিশেষ [আসন দেখ]।
সং; ক্রী।
বজ্রাস্র—১। কুলিশাশু, বাজ, বিদ্যুৎ।
বজ্রই যে অস্ত্র, কর্মধা। ২। আরোহণ,
কামান বন্ধুত্বাদি। বজ্রতুল্য অস্ত্র, মণী
কর্মধা। সং; ক্রী।
বজ্রাহত—বজ্রের আঘাতপ্রাপ্ত, বাহার উপর বাজ
পড়িয়াছে। ৩তৎ। বিণ; জি।
বজ্রাহতবৎ—বজ্রাহতের স্তার; কিংকর্তব্যবিমূঢ়।
বজ্রাহত + বতুপ্ তুল্যার্থে। ব্য।
বজ্রী (বজ্রিন্)—বজ্রপাণি, ইন্দ্র। বজ্র শব্দ + ইন্
অন্ত্যার্থে। সং; পু।
বজ্রার—পাশবদ্ধ করিয়া। প্রা, ক।
বজ্রক—১। প্রতারক, ধূর্ত, শঠ। পিঙ্গল বনুচ
বা বকি (ঠকান) + পক ক। বিণ; জি।
ক্রী বজ্রিকা। ২। চোর; শৃগাল;
কুহুর। সং; পু।
বকন, বকলা—১। প্রতারিত হওয়া, ঠকা।
বনুচ (ঠকা) + অনট্ ভা, ২য় পক্ষে... +

অন ভা+আপ্. ২। প্রতারণা, ঠকান।
পিজন্ত বনচ বা বকি (ঠকান)+অনট্ ভা,
২য় পক্ষে...+অন ভা+আপ্. সং; বখা-
ক্রমে ক্রী ও ক্রী। বিণ বকনীর।

বকলি—বকিলে, কাটাইল। ক্রি। প্রা. ক।

বকা—বকনা করা; বাপন করা, কাটান; ভোগ
করা; বাস করা। ক, প্র। ক্রি।

বকিত—প্রত্যাহিত; ত্যক্ত, বর্জিত; বিহীন।
পিজন্ত বনচ বা বকি (ঠকান)+ক্ত ঋ।
বিণ; ক্রি।

বকুক—প্রত্যাহক। পিজন্ত বনচ বা বকি (ঠকান)
+উক ক। বিণ; ক্রি। ক্রী বকুকা।

বকুল—১। অশোকবৃক্ষ; বেতসবৃক্ষ, বেত-
গাছ; পক্ষিবিশেষ। বনচ (গমন করা)
+উল অধি। সং; পু। ২। বক্র, বাঁকা।
বিণ; ক্রি। ক্রী বকুলা।

বকুলা—১। বক্র, কুটীলা। বকুল দেখ। বকুল
+আপ্. বিণ; ক্রি। ২। পরম্বিনী দেখ,
ছন্দবত্তী গাভী। সং; ক্রী।

বট—১। শ্বানশ্রসিদ্ধ বৃক্ষবিশেষ, বটগাছ;
বর্তলাকৃতি বস্ত্র; পিষ্টকবিশেষ, বড়া;
কপর্দক, কড়ি। বট+অন্ ক। সং; পু।
২। সতাই আহ বা হও (কে-)। দেশজ।

বটক—পরিমাণবিশেষ, আট মাষা; পিষ্টক-
বিশেষ, বড়া। বট+কণ্ ঋর্থে। সং।

বটকারা, বটকেরা—বিক্রপ, তামাসা (ঠাটা-)।
দেশজ; সং।

বটকুক পাল—হুশ্রসিদ্ধ ঔষধব্যবসারী। ১৮০৫
খৃঃ হাবড়ার সন্নিকট শিবপুর নামক
স্থানে ইনি জন্মগ্রহণ করেন। ইনি শিশু-
কালে মাতাপিতৃহীন হইয়া কলিকাতার
বেগেটোলা গ্রীটে মাতুলালয়ে আশ্রয় গ্রহণ
করেন, এবং ছাপন বৎসর বয়সে নূতন
বাজারে ইহার মাতুলের মসলার দোকানে
কর্ম করিতে আরম্ভ করেন। তাহার পর
কিছুদিন পাটের ব্যবসায় করিয়াছিলেন।
১৮৫০ খৃঃ স্বাধীনভাবে কার্য করিবার জন্য
খোজরাপটীতে একটি সামান্য মসলার
দোকান ক্রয় করেন। দোকান খুলিয়া
অর্থভাবে জোড়াসাঁকোর মাধবচন্দ্র দাঁকে
অংশীদাররূপে গ্রহণ করিয়া তাঁহার দোকান
হইতে প্রযাতি লইয়া নিজ দোকান
চালাইতেন। এইরূপে চারি বৎসর অতীত
হইলে ১৮৬০ খৃঃ ইনি বর্তমান ঔষধালয়ের
স্থাপত্য করিয়া মসলার দোকানে দুই
চারিটা বিলাতী ঔষধ রাখিতে আরম্ভ করেন।
তাহার পর হইতে ক্রমশঃ উন্নতি করিয়া
ইনি ঔষধ-ব্যবসারীদের মধ্যে শ্রেষ্ঠ স্থান
অধিকার করিয়াছিলেন। ইনি বহুলোককে
প্রাক্তে ও গোপনে অর্থ-সাহায্য করিতেন।
সিদ্ধে বিশ্ববিদ্যালয়ের নিকট কলী না
হইলেও শিবপুরে বীর জন্মভূমিতে একটি

উচ্চ ইংরাজী বিভাগের প্রতিষ্ঠিত করেন;
বেনিরাটোলার ভবনে দুইটি নিম্নপ্রাথমিক
শুল—একটি বালকদিগের ও অপরটি
বালিকাদিগের জন্য—স্থাপন করিয়া সিয়া-
হেন। কপর্দকশুল হইয়াও কেবল পরিশ্রম
ও উৎসাহপ্রভাবে ইনি ধনশালী হইয়া-
ছিলেন। ১৮৮২ খৃঃ জ্যেষ্ঠ পুত্রের হস্তে
ব্যবসায় পরিচালনের ভার অর্পণ করিয়া
ইনি কর্মজীবন হইতে অবসর গ্রহণ করেন।
ভ্রতনাথ, হরিশঙ্কর ও হরিনারায়ণ নামে
তিন পুত্র ও দুইটি কন্যা রাখিয়া ১৯১৪ খৃঃ
১২ই জুন ৮৮বর্ষীয় বয়সে ইনি দেহত্যাগ
করেন।

বটবাসী (—বাসিন্)—১। বটবৃক্ষে বাসকারী।
বটে বাস করে যে, উপ; বট শব্দ—বস
(বাস করা)+গিন্ ক। বিণ; পু। ২।
উপদেবতাবিশেষ, বক। সং; পু।

বটর—১। চোর; কুজুট; শঠ। বট—রা
(গ্রহণ করা)+ড ক। ২। পাগড়ি। বট
(বেষ্টন করা)+অর ক। সং; পু। ৩।
চঞ্চল। বিণ; ক্রি। ক্রী বটরা।

বটি—সতাই আহি বা হই। দেশজ।

বটিকা, বটী—বড়ি, তুলি; বট; রজ্জু, দড়ি।
বট শব্দ+কণ্+আপ্. ২য় পক্ষে বট+
ঈপ্. সং; ক্রী।

বটু, বটুক—বিজবালক; শিশু ব্রাহ্মণকুমার;
অল্পবয়স্ক ব্রহ্মচারী; ব্রহ্মচারী ছাত্র। বট
(বেষ্টন করা)+উ ক। সং; পু।

বটুক—বটু (সমস্ত অর্থে); ঠৈরববিশেষ। বটু
শব্দ+কণ্. সং; পু।

বটুয়া—কাপড়ের বা স্তার খলি, গেলিয়া।
দেশজ; সং।

বটে, বটেক—১। সতাই আহে বা হয়। ক্রি।
২। প্রকৃত (তাই-)। বিণ। ৩। (অশ্বে)
তাই নাকি? ৪। (শাসনে) তবে রে!
দেশজ; ব্য।

বটের—ভারাই জাতীয় পক্ষিবিশেষ, লাঁব।
দেশজ; সং।

বড়—১। প্রকাণ্ড, বৃহৎ, মহৎ; অধিক, বেশী;
অতিশয়, অত্যন্ত; জ্যেষ্ঠ; ধনী; মহৎ;
সম্রাট; নেহাৎ; অপ্রত্যাশিতভাবে। বড়
শব্দজ। বিণ। ২। খড়ের মোটা দড়ি;
বটগাছ। দেশজ; সং।

বড় একটা—প্রায় (—আসে না)।

বড় কথা—গর্বপূত্ৰক কথা (ছোট মুখে-)।

বড় গলা—গোমর, গর্বি (—ক'রে বলা)।

বড় জোর—খুব বেশী হরত (—দণ টাকা)।

বড় ঠাকুর—ভাণ্ডর, বঠাঠাকুর।

বড় দিৎ—খ্রীষ্টীয় পর্ববিশেষ (X'mas day)।

বড় মুখ—বেশী আশা বা উৎসাহ।

বড় লাট—ভারতের রাজপ্রতিনিধি (Viceroy)।

বড় হওয়া—বয়সে বাড়ি। বহৎ বা সমৃদ্ধ
হওয়া; বর্ধিত হওয়া।

বড়বা—ঘোটকী; সিন্ধুঘোটকী; অঘিনী;
বাড়বাগি; কুটনী, কুন্তালী; দ্বিজবোবিন্দু;
অঘিনী নকত্র। বড় (আরোহণ করা)+
অল্ ঋ (—বড়)—বা (গমন করা)+ড
ক+আপ্. সং; ক্রী।

বড়বাগি, বড়বানল—সমুদ্রমধ্যস্থ অগ্নি। বড়বাই
যে অগ্নি বা অনল, কর্মধা; কিংবা বড়বা
(সিন্ধুঘোটকী) মুখনিঃসৃত যে অগ্নি বা
অনল, কর্মধা। সং; পু।

বড়বাস্ত—অঘিনীকুমারদ্বয়, নাসত্য ও দম্র।
৩তৎ। সং; পু।

বড়ভি, বড়ভী—চন্দ্রশালা, ছাদের উপরি গৃহ,
চিলে কোটা; ছাদ বা চালের পাইড়, মুছনি
প্রভৃতি। বড় (আরোহণ করা)+অভচ্
ক+বধাক্রমে ই, ঈপ্. সং; ক্রী।

বড়মাহু—ধনী। দেশজ। বি, মাহুবি; বিণ, বী।

বড়লোক—ধনী; মহাশয়ব্যক্তি, মহাপুরুষ।
দেশজ।

বড়া—বটক; পিষ্টকবিশেষ। বড় (আরোহণ
করা)+অন্ ক+আপ্. সং; ক্রী।

বড়াই—আত্মগাথা, জাঁক, গর্বি, ঘোমক, জারি,
গোরব। দেশজ শব্দ। [সং।

বড়িস—ক্রীলোকের আধাবিশেষ। ইং (bodico)।

বড়ি, বড়ী—১। ঔষধাদির বটিকা, তুলিকা;
কলায় বাটার বটী। দেশজ; সং। ২।

বড়, অতিশয়। প্রা. ক।

বড়ে—দাবা খেলার খুঁটি। দেশজ।

বড়িশ, (বড়িশ)—বৃহত্ত-বেধন-বহু, বড়শী। বড়
(আরোহণ করা)+ই ভা (—বড়ি)—শো
(তীক করা)+ড ক। সং; ক্রী। ক্রী
বড়িশা, —শী। [প্র। সং।

বড়ু—বালক; পরিচারক; ব্রাহ্মণতনয়। ক,

বড়ুই, বাড়ুই, বাড়ুই—ছুতার, বর্দকী। দেশজ।

বড়ুয়া—মহান; ধনশালী। ক, প্র। বিণ।

বড়ু—বড়, অধিক, অতিশয়। বড় শব্দজ। বিণ।

বড়ু—বিপুল, প্রকাণ্ড;—ইহারই অপভ্রংশে
বাজালা 'বড়' শব্দ। বড়+রক্ ক। বিণ।
বণ—শব্দ। বণ (শব্দ করা)+অল্ ভা।
সং; পু।

বণিক্ (বণিজ্)—১। সার্ববাহ, ক্রয়বিক্রয়কারী,
বেণে, সওদাগর; বৈজ্ঞ। পণ (ক্রয় বিক্রয়
করা)+ইজ্. ক। ২। করণবিশেষ। বণ+
ইজ্. অধি। সং; পু। ৩। বাণিজ্য। পণ+
ইজ্. ভা। সং; ক্রী।

বণিকপথ, বণিকপথ—হট্ট, আপন, বাজার।
৩তৎ। সং; পু। [পু।

বণিগুবু—নীলীবৃক্ষ, নীলগাছ। ৩তৎ। সং

বণিগুভাব—বাণিজ্য। ৩তৎ। সং; পু।

বণিগুবহ—উই, উট। উপ; বণিজ্ (বণিক্)—
বহ (বহা)+অন্ ক। সং; পু।

বসিগ্ৰুতি—বসিকের ব্যবসায়, বাণিজ্য। ৩৩৭।
সং; ক্রী।

বসিজ—বসিক। বসিজ্ + অর্ধার্থে। সং; পু।
বসিজা, বসিজা—বসিজা, ক্রয় বিক্রয়, কেনা
বেচা। বসিজ্ + শব্দ + ক্য; ২য় পক্ষে তত্-
ত্তরে আপ্। সং; বসাক্রমে ক্রী ও ক্রী।

বট—১। দাঁড়ানির মূর্তি, বাট। বনট্ + অল্
র্ধ। ২। বিভজন, ভাগকরণ; ভাগ। বনট্
(বটন করা) + অল্ ভা। সং; পু। ৩।
অবিবাহিত। বনট্ + অন্ ক। বিণ; জি।

বটক—১। বটন-কারক, বিভাজক। বনট্
(বটন করা) + ণক ক। বিণ; জি। ক্রী
বটিকা। ২। ভাগ, অংশ। বট শব্দ +
কণ্ ধ্বর্ষে। সং; পু।

বটন—বিভজন, অংশকরণ, ভাগ করা। বনট্
(বটন করা) + অনট্ ভা। সং; ক্রী।

বট্—অবিবাহিত; বর্ধ; বামনাকৃতি। বনট্
(একাকীভবন করা) + অল্ ণ্। বিণ; জি।
বটর—পশুবন্দনমুখ; কুকুরের লেজ; বাঁশের
কোড়; ভাগলব; পরোধর। বনট্ + অর
ক। সং; পু।

বঙ—১। হিরন্মব; লাজুলবিহীন, বেঁড়ে। বনড
(বটন করা) + অল্ ণ্। বিণ; জি। ক্রী
বঙ। ২। অব্যবহৃত। সং; পু।

বঙা—১। লাজুলহীন, ইত্যাদি। বঙ দেখ।
বঙ + আপ্। বিণ; ক্রী। ২। পাংশুলা,
পুংশলী, কুলটা। সং; ক্রী। [ক। ব্য।
বং—সাদৃশ্য, তুল্যতা। বা (গমন করা) + ডং
বত—আয়তন; সম্বোধন; হর্ষ; দয়া; বিস্ময়;
ধেব। বন + ত ণ্। ব্য।

বতঃ—শিরোভূষণ; কর্ণভূষণ; ভূষণ। অব-
ভন (ভূষিত করা) + অল্ ণ। সং; পু।
বতর—হুমির কর্ণযোগ্য অবস্থা, যো। দেশজ।
বতারিণ—সেই তারিখে বা দিনে। দেশজ;
ক্রি-বিণ।

বতু—ভক্তি প্রত্যয়বিশেষ। ব্য।
বভা, বভান—ধাকা, বাঁচা, স্নিগ্ধ হওয়া, কৃতার্থ
হওয়া। দেশজ; ক্রি।

বভিশ—বাত্ৰিশং, ৩২। দেশজ।

বৎস—১। অর্ডক, শিশু; শাবক; পুত্রাদি;
স্নেহযুক্ত শব্দ, পুত্রক, বাছা; বাচ্চা,
গবাদির শিশু, বাছুর; সংবৎসর। বৎ + স
র্ধ। সং; ক্রী। ২। বৎসহুল। সং; ক্রী।
বৎসতর—গো-শিশু, এঁড়ে বাছুর। বৎস দেখ।
বৎস + তর হ্রস্বার্থে। সং; পু। ক্রী, -তরী।
বৎসতরী—বকনা, নই বাছুর। সং; ক্রী।
বৎসনাভ—হাবর বিষ-বিশেষ। উপ; বৎস
(বাছুর) - নভ (বধ করা) + অন্ ক,
বাছা বাছুরকে মঠ করে। সং; পু।

বৎস-পুত্র—বৎস-রাজের রাজধানী, কোলাখী।
৩৩৭। সং; ক্রী।

বৎসপাল—শ্রীকৃষ্ণ, বলরাম। ৩৩৭। সং; পু।

বৎসর—অব্ধ, ১২ মাস কাল। বস (বাস করা)
+ সরন্ অধি, বাঁহাতে [অতুসমুহ] বাস
করে। সং; পু। [বৎসর পাঁচ প্রকার;
বধা—সংবৎসর, পরিবৎসর, ইদাবৎসর,
অনুবৎসর এবং বৎসর। সূর্য্যের দ্বাদশ
রাশি অতিক্রম কালের নাম সংবৎসর।
বৃহস্পতির দ্বাদশ রাশি ভোগ্য কালের
নাম পরিবৎসর। ৩০ মাসের দিনে গণিত
মাসের ১২ মাসে অর্থাৎ ৩৬০ দিনে যে বৎ-
সর হয়, তাহার নাম ইদাবৎসর। চান্দ্র-
মাসে যে বৎসর গণিত হয়, তাহা অনুবৎসর।
নাক্ষত্রমাসে গণিত বৎসরের নাম বৎসর।
মূল হিসাবে ৩৬৫ দিনে ১ বৎসর হয়, কিন্তু
মুহুর্ত হিসাবে ৩৬৫ দিন ১৫ ঘণ্টা ৩১ পল ৩১
বিপল ২৪ অমূলপলে ১ বৎসর হয়। লৌকিক
৩৬০ বৎসরে এক দৈব বৎসর হইয়া
থাকে]।

বৎস-রাজ—চন্দ্রবংশীয় জনৈক মূপতি, শতাব্দী-
কের পুত্র। ইহার আর এক নাম উদয়ন।
কৌশাখী নগরী ইহার রাজধানী ছিল। ইনি
রাজতনয়া বাসবদত্তার পাণিগ্রহণ করেন।
তাহার পুত্র ইহার মরবাহন নামে এক
পুত্রের জন্ম হয়। ইহার অপরা পত্নীর
নাম রত্নাবলী। রত্নান্তরে ইনি শতাব্দীকের
পৌত্র। সং; পু।

বৎসল—১। স্নেহযুক্ত; ভক্ত; অমুরক্ত। বৎস-
শব্দ (বৎস স্নেহ) + ল অন্ত্যার্থে। বিণ;
জি। ক্রী বৎসলা। ২। বাৎসল্য, স্নেহ;
অমুরাগ। বৎসল শব্দ + ক ভাবার্থে।
সং; পু। [ভাবার্থে। সং; ক্রী।

বৎসগতা—বাৎসল্য, স্নেহ। বৎসল শব্দ + তা
বৎস—স্নেহযুক্ত শব্দ (ক্রীলোকের প্রতি
প্রয়োজ্য), বাছা; বকন বাছুর। বৎস
দেখ। বৎস শব্দ + আপ্। সং; ক্রী।

বৎসাদন—বুক, নেবুড়োগাঘ। বৎস—অদ
(খাওয়া) + অন্ ক। সং; পু।

বৎসাদনী—গুড়ুচী। উপ; বৎস—অদ (খাওয়া)
+ অনট্ ণ্ + ঈপ্, বৎস বাছা খায়।
সং; ক্রী।

বৎসানলি—গোশালা। প্রা, ক।
বতু—বস্ত্র। প্রা, ক।

বৎ—১। বস্তা, বাচক। বৎ (বলা) + অন্
ক। বিণ; জি। ক্রী বৎ। ২। মন্, কু,
ধারাপ, বিষ্ণি, অঙ্গীল। পার্শ্ব; বিণ।

বদৎ—১। বিষ্ণি লেখা। সং; ২। কর্ণ্য-
লেখক; বেরাড়া; বিষ্ণি। পার্শ্ব; বিণ।

বদধেরাল,—লি—দ্রবীভূতি, কুহবৃত্তি; অসদাচরণ।
পার্শ্ব; সং।

বদনবান—কুখ্যা, পালিমন্ড। পার্শ্ব; সং।

বদন—১। আনন, সুখ। বদ (বলা) + অনট্
ণ। ২। কখন, বস। বদ + অনট্ ভা।
সং; ক্রী।

বদনকমল—মুগ্ধপদ, পদ্মসদৃশ সূক্ষ্ম সুখ। বদন
কমল-প্রায়, উপমিত কর্ণধা। সং; ক্রী।

বদন!—সাধারণতঃ মূলমানবকণ্ঠক ব্যবহৃত
চণ্ডায়াযুগো গাঢ়বিশেষ (owor)। দেশজ।

বদনাম—চুর্নাম, অখ্যাতি, কলঙ্ক। বৈদে; সং।
বদনামৃত—অধরমধু; নিষ্ঠীবন, ধুপু। বদনের
অমৃত, ৩৩৭। সং; ক্রী।

বদনাসব—অধরমধু। ৩৩৭। সং; পু।
বদন্ত—বদান্ত দেখ।

বদব—, বো—দুর্গন্ধ। পার্শ্ব; সং।
বদমাইল, বদমাস, —ল—দুর্ভাষা, দুর্বৃত্ত,
দুহাচার, দুষ্ট, বজ্রাত। পার্শ্ব; বিণ। বি
বদমাসি, —শি।

বদমোজ—স্নান বা কোপন বভাব। কর্ণধা।
পার্শ্ব; সং। বিণ, —মোজাজ, —জী।
বদর—১। কুলগাহ; কাপাসদীজ; শেরাকুল।
বদ (হিরণ্যধাক) + অর ক। সং; পু। ২।
কুলকল; কার্পাসকল। সং; ক্রী। ৩।
মুগ্ধমানমাত্রির উপাত্ত দেবতা বা পীরবিশেষ,
—মাত্রিগা নৌকা খুলিবার সময় এই নাম
উচ্চারণ করিয়া থাকে।

বদরক্ত—দূষিত রক্ত। দেশজ; সং।

বদর-বদর—নৌকা ছাড়িবার বা বাহিবার সময়
মাত্রিমানাদের শুভবাচনমূলক বদরপীরের
নামকীর্তন (পাঁচপীর—)। সং।

বদরা—কার্পাসী; এলাপনী, কাঁচা আনকল।
বদর শব্দ + আপ্। সং; ক্রী।

বদরাসী—কোপনবভাব, যে একটুতেই রাগিয়া
উঠে, উগ্রপ্রকৃতি। দেশজ; বিণ।
বদরি—বদর, কুলকল। প্রা, ক।

বদরিকা, বদরী—কুলগাহ। বদর + কণ্ ধ্বর্ষে
+ আপ্; ২য় পক্ষে বদর + ঈপ্। সং; ক্রী।

বদরিকাজ—ব্যাসদেবের আশ্রম, তীর্থবিশেষ,
ইহা কাশীর প্রদেশের অন্তর্গত। (এই স্থানে
চতুর্ভুজ বিষ্ণুমূর্তি বদরীনারায়ণ আছেন।
হরিদ্বার হইতে পদযজে বা শিবিকার হিমা-
লয়ের দুর্গম পার্বত্য পথ অতিক্রম করিয়া
এই স্থানে বাইতে হয়। বৈশাখ হইতে
আশ্বিন মাস পর্যন্ত এখানে বাওয়া যায়;
অন্ত সময় সর্বগা তুহারে আচ্ছন্ন থাকে।
গৌরাণিক ইতিবৃত্তানুসারে জানা যায় যে,
মুখিতিরাদি এই পথেই মহাপ্রার্থনা করিয়া-
ছিলেন।) বদরিকা যাত্রা সমাচ্ছন্ন যে
আশ্রম, মধ্যপনমোপী কর্ণধা। সং; পু।

বদরীনাথ—বদরীনাথ দেখ।

বদরকীর্ন ভাষাবলী—১৮৪৪ খ্রীষ্টাব্দের ১ই
অক্টোবর জন্মগ্রহণ করেন। ইহার পিতা
আরম্ভেশের একজন ধনী—বোখাই
নগরে আসিয়া বাস করিতে আরম্ভ
করেন। ইহার নাম ভাষাবলী তাই
হিসেব সাধেব। বদরকীর্ন ভাষাবলী ইহার
পঞ্চম পুত্র। কিছু উর্দু ও কানী

শিকার পর ইনি এলফিনষ্টোন ইনষ্টিটিউশনে প্রবেশ করেন। কয়েক বৎসর পরে চকুর ডিকিংসার লন্ডন ইনি ক্রালে প্রেরিত হন। আরোপ্য লাভের পর লন্ডনে গমন করিয়া নিউবেরী হাইপার্ক কলেজে ভর্তি হন। তখন ইহার বয়স ১৬ বৎসর। লন্ডন বিশ্ববিদ্যালয় হইতে মাট্রিকুলেশন পরীক্ষার উত্তীর্ণ হন। পরে ১৮৬৭ খৃষ্টাব্দের এপ্রেল মাসে মিডল্‌টেম্পল হইতে ব্যারিষ্টারী পরীক্ষার কৃতকার্যতা লাভ করেন। এই বৎসরেই নবেম্বর মাসে ইনি বোম্বাই হাইকোর্টে ব্যারিষ্টারী ব্যবসায় প্রবৃত্ত হন। বোম্বাই নগরে ইনি সর্ব প্রথম ব্যারিষ্টার। ১৮৮০ খ্রীষ্টাব্দে ইনি মুসলমান সমাজে শিক্ষাবিত্তারে বন্ধ-পরিকর হন। জীবনের শেষ পর্যন্ত এই মহৎ কার্যে নিযুক্ত ছিলেন। এই সময়ে ইনি প্রথমে বোম্বাইয়ের আজম্যান ই-ইস-লানের সেক্রেটারি ও পরে প্রেসিডেন্ট হইরাছিলেন। এতদ্ব্যতীত ইনি বোম্বাইয়ের প্রেসিডেন্সী এ্যাসোসিয়েশনের সভাপতি ছিলেন। লর্ড রিপন প্রদত্ত স্বায়ত্তশাসন ১৮৮২ খ্রীষ্টাব্দে বোম্বাই প্রদেশে প্রচলিত হয়। তদনুসারে গবর্নমেন্ট বদরন্দীন তাম্রাবজীকে বোম্বাই কাউন্সিলের সদস্য মনোনীত করেন। ভারতীয় জাতীয় মহা-সমিতি স্থাপনে যে সকল মহাত্মা উত্তোগী হইরাছিলেন, বদরন্দীন তাম্রাবজী তাঁহাদের মধ্যে অন্যতম। ১৮৮৭ খ্রীষ্টাব্দে রাজ্যে কংগ্রেসের অধিবেশনে ইনি সভাপতি হইরাছিলেন। সভাপতির অভি-ভাষণে আজম্যান ই-ইস-লানের প্রতিনিধি-স্বরূপ বোম্বাই করেন যে, মুসলমানগণের কংগ্রেসে যোগদানে বিরত থাকা সম্ভব নহে।

১৮৯৫ খৃষ্টাব্দে ইনি বোম্বাই হাইকোর্টের জজের পদে নিযুক্ত হন। বদরন্দীন তাম্রাবজী সমাজসংস্কারকও ছিলেন। নিজের পরিবারভুক্ত মহিলাগণকে ইনি অবরোধের কঠোর বন্ধন হইতে মুক্তি দিয়াছিলেন। বীর কভাগপকে শিকালার্জ্য বিলাতে প্রেরণ করিয়াছিলেন। ১৯০০ খৃষ্টাব্দে বোম্বাই মুসলমান শিকার কন্-কারেলের সভাপতিরূপে তিনি মুসলমান সমাজে পক্ষা প্রথা রহিত করিবার লক্ষ্যে মুক্তিপূর্ণ প্রস্তাব করেন, এবং মুসলমান মহিলা সমাজে শিক্ষাবিত্তারের প্রয়োজনীয়তা বুঝাইয়া দেন। আলিগড়ের মসলিম বিশ্ববিদ্যালয় স্থাপন ব্যাপারে ইহার আভির্ভূত সহায়ত ছিল। ১৯০৯ খৃষ্টাব্দের ১১শে আগস্ট তারিখে ইহার মৃত্যু হয়।

বদল—বিনিময়, পরিবর্তন। আরবী; সং।

বদলা, বদলান—বিনিময় করা, পরিবর্তন করা। দেশজ ক্রিয়া। [আরবী; সং।

বদলাবদলি—অবলবদল, পরস্পর বিনিময়। বদলি, বদলী—বদলাই, বিনিময়; পদ্যরূপে কার্যগ্রহণকারী; প্রতিভূ, প্রতিনিধি, কার্য-কারক; স্থানান্তরে প্রেরণ বা প্রেরিত। দেশজ; সং ও বিপ। [সং।

বদ-হজম, -হজরী—অজীর্ণ, অপাক। আরবী; বদা—কহা, বলা; বদা রাখা, বাজি ধরা। প্রা, ক। ক্রি।

বদাজ, বদজ—চাকরাণী, সবুজা; দানশীল, দাতা। বদ (বলা) + অজ, অজ ক। বিপ; জি। গ্রী, -জা।

বদাজতা—দানশীলতা, দাতৃত্ব; মধুর-ভাবিতা। বদাজ + তা ভাবার্থে। সং; গ্রী।

বদাল—বোয়াল মাহ। বদ + আল ক। সং; পু।

বদাবদ—১। বহুবক্তা, বাগ্মী। বদ (বলা) + অন্ ক (ভির্ভাব)। বিপ; জি। ২। বাদামুবাদ, তর্কবিতর্ক, বকাবকি, বচনা। প্রা, ক। সং। বদ—বাহা বাধা হইরাছে এরূপ; সংঘত; নিস্তৃত (শ্রেণী—); নিগড়িত; প্রথিত; বিহিত; উপপাদিত; বৃত্ত; স্তব্ধ (—দৃষ্টি)। বদ্ব (বন্ধন করা) + জন্ম। বিপ; জি।

—১। হির দুষ্টি, অনড় নজর। বদ্ধা যে দুষ্টি, কর্ণধা। সং; গ্রী। ২। হির দুষ্টি-সম্পন্ন। বদ্ধা দুষ্টি বাহার, বহ। বিপ; জি। বদ্ধপরিকর—দৃঢ়কৃত-কটিবন্ধ, শক্ত করিয়া কোবর বাঁধিরাছে এরূপ। বদ্ধ হইরাছে পরিকর বৎকর্তৃক, বহ। বিপ; জি।

বদ্ধপাণল—বেজার পাণল বা নির্কোণ, একেবারে বা পুরা উন্মাদ। দেশজ; সং বা বিপ।

বদ্ধমুষ্টি—১। মুষ্টিবদ্ধ, যে হাতের মুঠা বাঁধি-রাছে; ব্যারমুষ্টি, কুপন। বদ্ধ মুষ্টি বৎকর্তৃক বা বাহার, বহ। বিপ; জি। ২। কুপাণ, ধড়। সং; পু।

বদ্ধমূল—দৃঢ়স্থাপিত মূলবিশিষ্ট, বাহা শিকড় গাড়িয়া বসিরাছে এরূপ; অন্তঃপাটনীর। বদ্ধ হইরাছে মূল বাহার, বহ। বিপ; জি।

বদ্ধবৈর—চিরশত্রুতা, চিরহাতী বিরোধ। কর্ণধা। সং; গ্রী।

বদ্ধশিখ—১। যে শিখা বাঁধিরাছে। বদ্ধা শিখা বৎকর্তৃক, বহ। বিপ; জি। গ্রী বদ্ধশিখা। ২। শিত। সং; পু।

বদ্ধাকলি—কুতাকলি। বদ্ধ হইরাছে অকলি বৎকর্তৃক, বহ। বিপ; জি।

বদীপ—নদীর পথে যুগের মধ্যস্থ মাজাপুত্র "ব"-কারের দ্বারা ত্রিকোণাকার ভূমি (delta); বদীপ অঞ্চলের ভূমি নদীবাহিত মৃত্তিকা-নির্মিত ও নদীর শেষ অংশ এই অঞ্চল দ্বারা আবহিত। ব-আকারে যে বদীপ, মদী কর্ণধা। সং; পু।

বদীনাথ (বা বদরীনাথ)—মুন্ড প্রদেশে গড়-

ওয়ার জেলায় অবস্থিত ক্ষুদ্র গ্রাম। এই গ্রামটি বদীনানারায়ণ নামক দেবের মন্দির ধারণ করিয়া ভারতে এদিকি লাভ করি-রাছে। অলকানন্দা নদীর অন্ততম শাখা বিকুপনার দক্ষিণ কূলে হিমালয়ের একটি উপত্যকা ভূমির উপর এই গ্রামটি অব-স্থিত। বদীনানারায়ণ ভারতের অন্ততম প্রধান তীর্থ। কিন্তু পবিত্রতার হিসাবে মন্দিরের স্থান বতটা উচ্চ, স্থাপত্য হিসাবে ততটা নহে। মন্দিরটি ত্রিকোণাকৃতি; শিখরদেশে একটি গম্বুজ; তদুর্দ্ধে একটি স্বর্ণখোলক বিস্তারিত। দীর্ঘাধিক্য বশতঃ মন্দিরটি অক্ষর তৃতীয়ার দিন হইতে আরম্ভ করিয়া ছয় বাস কাল খোলা থাকে। বৎসরের অবশিষ্টকাল, মন্দিরদ্বার সম্পূর্ণ বন্ধ থাকে, এবং পুরোহিতগণ জোষী গ্রামে অধিষ্ঠিত বদীনানারায়ণ দেবের প্রতিনিধির পূজা করিয়া থাকেন। বদীনানারায়ণ মন্দিরে যে মূর্তি দৃষ্ট হয়, তাহা দুই হস্ত উচ্চ কৃষ্ণ-প্রস্তরে নির্মিত শম্বচক্রগণাপদ্মধারী বিষ্ণু-মূর্তি। মন্দিরের মন্দিরটে লক্ষ্মীদেবীর মন্দির ও তত্ত্বকৃত। জগন্নাথক্ষেত্রের দ্বার, বদীনানারায়ণের পুরীতে অন্তঃপাট দিবার প্রথা আছে, এবং মহাপ্রসাদ সম্বন্ধে স্পর্শ-দোষ নাই। মন্দিরের মোহান্ত বা প্রধান পূজক "রাওল সাহেব" নামে অভিহিত। তিনি দাক্ষিণাত্যের নান্দুদী ব্রাহ্মণবংশ-জাত। তিনিই এখানে সর্বসৎসর্কা। বর্তমান মন্দিরটি অধিক দিনের নহে। কথিত আছে ষাটশত বৎসর পূর্বে শঙ্কর-স্বামী দেবমূর্তিটি সমুদ্রগর্ভ হইতে উত্তোলন করিয়া মন্দিরমধ্যে স্থাপিত করেন। প্রবল ভূহারপাতে অনেকবার মন্দির ভগ্ন হইয়া গিয়াছিল। বদীনানারায়ণ আদিবার পথে কেদারনাথের পুরী। কেদারনাথ অগ্রে দর্শন করিয়া পরে বদীনানারায়ণ দর্শন করাই নিয়ম। পঞ্চ কেদারের দ্বার পঞ্চ বদীনানারায়ণ বিস্তারিত। পঞ্চ কেদারের দ্বার—(স্বয়ং) কেদার নাথ, মধ্যমেধর, তুঙ্গনাথ, রুদ্রনাথ ও কল্লেশ্বর নাথ। পঞ্চ বদীনানারায়ণের নাম—(স্বয়ং) বদীনানারায়ণ, পাণ্ডু-কেধর, সুসিংহ বদরী, বুদ্ধ বদরী, আদি বদরী বা ভবিষ্যৎ বদরী। বাজিগণ-প্রদত্ত অর্থ ব্যতীত বদীনানারায়ণের ভূসম্পত্তি হইতেও যথেষ্ট আয় আছে। প্রতি দ্বাদশ বৎসরে এখানে ভূতমেলো উপলক্ষে অসংখ্য ব্যক্তির সমাগম হইয়া থাকে।

বধ—প্রাপসংহার, হনন; নাশ; বন্ধন; নিশা।

বধ বা বন্ (হত্যা করা) + অন্ ভা। সং।

বধক—হনন কর্তা, হাতক। বধ (বধ করা) +

পক ক। বিপ; জি। গ্রী বধিকা।

বধরে—বধে, বধ করে। ক, প্র। ক্রি।

বনহলী—হান—বন্যভূমি, প্রাণবন্তের হান, মশান। ৩৩৭। সং; স্ত্রী ও ক্রী।
 বন্য—বন করা। ক, প্র। ক্রি।
 বন্য—প্রাণনাশবোধ্য। বনের অর্হ, ৩৩৭।
 বিণ; ক্রি।
 বন্য—প্রাণশক্তিহীন, কালা। বন্ধ + ক্রি
 ক। বিণ; ক্রি। স্ত্রী বন্য। বি বন্যিতা।
 বন্য—হত্যাকারী, ঘাতক। বন + গিন্ ক।
 বিণ; ক্রি।
 বন্য—নোণা বালিকা, নুতন বিবাহিতা বো;
 নারী; রমণী; ভাণ্ডা; পত্নী; স্ত্রী, পুত্রবধূ।
 বন + উর্ধ্ব বা ক। সং; স্ত্রী। [সং; পু।
 বন্যজন—যুবতী রমণী; বো; সখা নারী। কর্মধা।
 বন্যুটি, বন্যুটী—বালিকা-বধূ, বউড়ী; পুত্রবধূ।
 বন্যু দেখ। বন্য + টি, টা অস্তার্থে। সং; স্ত্রী।
 বন্যুৎসব—১। পূর্নবিবাহ-সংস্কার। বন্যুর উৎসব,
 ৩৩৭। সং; পু। ২। বৌভাত। দেশজ।
 বন্যুভাতা—বোমা, মাতার স্তায় বো। বন্যুই
 মাতা (মাতৃদণ্ডী), কর্মধা। সং; স্ত্রী।
 বন্য—বন্যবোধ্য, হনন। বন + ক্য অর্হার্থে।
 বিণ; ক্রি। স্ত্রী বন্যা।
 বন্যভূমি—বনহান, যে স্থানে বন করা হয়, মশান।
 ৩৩৭। সং; স্ত্রী।
 বন্যী—চর্মরজ্জু, চামড়ার দড়ী। বন্ধ (বন্ধন
 করা) + ঙ্গন ক + ঙ্গপ্। সং; স্ত্রী।
 বন—অটবী, অরণ্য, জঙ্গল; কানন; আলয়;
 জল; প্রবণ। বন (বাণ্ড হওয়া) + অন্
 ক। সং; স্ত্রী।
 বনকদলী—কাঠকদলী। মণী কর্মধা। সং;
 বনকর—বনভোগের খাজান। ৩৩৭। সং; পু।
 বনকর্ণাসী—বনকাপাস। মণী কর্মধা। সং; স্ত্রী।
 বনকুট—বুনা মোরগ। ৩৩৭। সং; পু।
 বনসহন—নিবিড় অরণ্য। বনই যে গহন,
 কর্মধা। সং; স্ত্রী। [সং; পু।
 বনচম্পক—বুনা চাঁপা ফুল। মণী কর্মধা।
 বনচর—১। বনচারী, অরণ্যবিহারী, কানন-
 বাসী। উপ; বন-চর + টক্ ক। বিণ;
 ক্রি। স্ত্রী, -চরী। ২। ক্রিয়াত। সং; পু।
 বনচারী—(-চারিন্)—১। অরণ্যবিহারী,
 বনবাসী। বনে চরে যে, উপ; বন-চর
 (বিচরণ করা) + গিন্ ক। বিণ; ক্রি।
 স্ত্রী বনচারিণী। ২। ক্রিয়াত। সং; পু।
 বনজ—১। অরণ্যজাত। বনে জন্মে যে, উপ;
 বন-জন্ (জন্মা) + ড ক। বিণ; ক্রি। স্ত্রী
 বনজা। ২। হস্তী। সং; পু। ৩। পদ্ম।
 বনে (জলে) জন্মে যে, উপ। সং; স্ত্রী।
 বনজা—১। অরণ্যজাত। বনজ দেখ। বনজ +
 আপ্। বিণ; স্ত্রী। ২। মূলপর্ণা, মৃগালী;
 অবরতা; ঐক্স। সং; স্ত্রী।
 বনভিক্ত, বনভিক্তিকা—হরীতকী। মণী কর্মধা।
 সং; বন্যক্রমে পু ও ক্রী।
 বনদ—১। বনদাতা। বন দেয় যে, উপ; বন

—দা + ড ক। বিণ; ক্রি। স্ত্রী বনদা। ২।
 জলদ, মেঘ। সং; পু। [সং; স্ত্রী।
 বনদেবী—বনের অধিষ্ঠাত্রী স্ত্রী দেবতা। ৩৩৭।
 বনজিহ—১। বনের প্রতি স্মৃতিমান, যে বন
 ভালবাসে। বন জিহ বাহার, বহ। বিণ;
 ক্রি। স্ত্রী, -জিহা। ২। কোকিল। সং; পু।
 বনফল—অরণ্যজাত ফলফল। মণী কর্মধা।
 সং; স্ত্রী।
 বনফুল—বনকুহুম, বনজাত ফুল। মধ্যপদলোপী
 কর্মধা। সং; স্ত্রী। [ফুল শব্দ সংস্কৃত নহে,
 অপভ্রংশ শব্দ]।
 বনবাহি—বনাগ্নি, দাবানল। ৩৩৭। সং; পু।
 বনবাস—অরণ্যে অবস্থিতি; বনে নির্বাসন
 (exile)। ১৩৭। সং; পু।
 বনবাসী—(-বাসিন্)—১। বনে বাসকারী,
 অরণ্যচারী। উপ; বন-বস (বাস করা)
 + গিন্ ক। বিণ; পু। স্ত্রী বনবাসিনী। ২।
 ঋত নামক ঔষধ; মুক্ক বৃক্ষ; বারাহী-
 কন্দ; শাস্ত্রীকন্দ। সং; পু।
 বনবিড়াল—একরকম খাটাশ। ৩৩৭। সং; পু।
 বনবিহার—বনলীলা, কাননক্রীড়া। ১৩৭।
 সং; পু।
 বনবিহারী—(-হারিন্)—১। বনে বিচরণকারী।
 উপ; বন-বি-হা + গিন্ ক। বিণ; পু।
 স্ত্রী, -হারিণী। ২। ঐক্ক। সং; পু।
 বনবিহারী কপূর (রাজা)—ইনি পঞ্জাবদেশীয়
 ক্ষত্রিয় বংশ সন্তত; ১৮৫০ খ্রীঃ ১১ই নবেম্বর
 জন্মগ্রহণ করেন। ইনি সামান্য অবস্থাপন্ন
 ছিলেন। বর্ধমানের মহারাজাধিরাজ মহা-
 তাব চন্দ্রের তৃতীয় জাতা ইঁহাকে ১৮৫৬
 খ্রীঃ ৩১শে আগষ্ট দত্তকপুত্ররূপে গ্রহণ
 করেন। ১৮৭২ খ্রীঃ বনবিহারী Bardwan
 Raj Council নামক সমিতির Vice-
 President পদে নিযুক্ত হন, এবং ১৮৮৫
 খ্রীঃ জামুয়ারি মাসে বঙ্গীয় ব্যবস্থাপক সভার
 অন্ততম সদস্যরূপে মনোনীত হন; ঐ
 বৎসরেই বর্ধমানরাজ্যের অরেট ম্যানেজার
 পদে অধিষ্ঠিত হন। ১৮৯০ খ্রীঃ ১লা জামু-
 য়ারি ইনি রাজা, এবং ১৯০০ খ্রীঃ ১লা
 জামুয়ারি সি, এস, আই, উপাধি লাভ
 করেন। ১৯০৫ খ্রীঃ আবার বঙ্গীয় ব্যবস্থা-
 পক সভার সদস্যরূপে মনোনীত হন।
 মহাতাপটাবের দত্তকপুত্র আক্ তাব চাঁদের
 ভগিনীকে ইনি বিবাহ করেন। বর্ধমানের
 বর্তমান অধিপতি বিল্লরচাঁদ এই বন-
 বিহারীর পুত্র। বিল্লরচাঁদের অগ্রাণ্ড-
 ব্যবহারকালে বনবিহারী ইঁহার অভিভাবক-
 রূপে থাকিয়া ইঁহার বিভ্রান্তিকা করে
 অনেক বহু করেন। বনবিহারীর বিবর-
 কার্য-বৈশিষ্ট্যের কলে বর্ধমান রাজ্যের অনেক
 উন্নতি সাধিত হইয়াছে। [পু।
 বনজীহি—নীবার, উড়িষ্যা। মণী কর্মধা। সং;

বনভোজন—আমোদের জন্ত বনের ধারে গিয়া
 রাঁধিয়া খাওয়া, চড়াইতাতি (pionio)।
 ১৩৭। সং; স্ত্রী।
 বনমক্ষিকা—বংশ, ডাঁশ। ৩৩৭। সং; স্ত্রী।
 বনমল্লিকা—কঠিমল্লিকাফুল। দেশজ; সং।
 বনমাহুয—গোরিলা ওয়াং উটাং প্রভৃতি অতি-
 কার অরণ্যের মানবাকার বানর জাতি-
 বিশেষ। ৩৩৭। সং; পু।
 বনমালা—চরণ পর্যন্ত লবিত মালা, ঐক্কের
 মালা; অরণ্যশ্রেণী। ৩৩৭। সং; স্ত্রী।
 বনমালিনী—বারকানগরী; বারাহীলতা। বন-
 মালা + ইন্ অস্তার্থে + ঙ্গপ্। সং; স্ত্রী।
 বনমাণী—(-মালিন্)—ঐক্ক। বনমালা + ইন্
 অস্তার্থে। সং; পু।
 বনমুক—(-মূচ্)—জলদ, মেঘ। বন (জল)
 ঘোচন করে যে, উপ। বন (জল)—মূচ্
 (ঘোচন করা) + ক্গিন্ ক। সং; পু।
 বনরাত্রী—বনবিহারী, ঐক্ক। প্রা, ক।
 বনরকক—অরণ্যের প্রহরী, অরণ্য-সম্পদ্রক্ষী
 রাজকর্মচারীবিশেষ। ৩৩৭। সং; পু।
 বনরাজ—পশুরাজ, সিংহ; পুণ্ড্রকবিশেষ বা
 তংপুণ্ড। বনের রাজা, ৩৩৭। সং; পু।
 বনরাজি, রাজী—অরণ্যশ্রেণী। ৩৩৭। সং; স্ত্রী।
 বনলক্ষী—কদলী। ৩৩৭। সং; স্ত্রী।
 বনলীলা—(ঐক্কের) বনবিহার বা কানন-
 ক্রীড়া। ১৩৭। সং; স্ত্রী।
 বনপুত্র—বুনা গুল। মণী কর্মধা। সং; পু।
 বনশোভন—১। অরণ্যের শোভাজনক। ৩৩৭।
 বিণ; ক্রি। স্ত্রী, -শোভনা। ২। পদ্ম।
 বনের (জলের) শোভন (শোভাকর),
 ৩৩৭। সং; স্ত্রী।
 বনখা (বনবন)—ব্যাজ; খটান; মৃগাল।
 ৩৩৭। সং; পু।
 বনহ—১। বনবাসী; জলস্থিত। উপ; বন-
 হা (খাটা) + ড ক। বিণ; ক্রি। স্ত্রী বনহা।
 ২। বৃগ; ক্রিয়; মূনি। সং; পু।
 বনপতি—ফুল ব্যতিরেকে যে সকল গাছের ফল
 জন্মে, অথবা ফল বৃক্ষ; মহীকুহ, বৃহৎ বৃক্ষ।
 বনের পতি, ৩৩৭, নিপাতনে। সং; পু।
 বনা—পটা, মিল হওয়া, মিলা; মিলিয়া মিশিয়া
 চলা; হওয়া (বোকা—)। দেশজ; ক্রি।
 বনাই, বনুই—ভগ্নীপতি। প্রাম্য; সং।
 বনাত—একপ্রকার পশরী কাপড় (broad
 cloth)। দেশজ; সং।
 বনান—১। পটান, মিল করা, সন্ডাব রাখা,
 কর্তন করা, কাটা, ছুটা; তৈয়ার করা,
 রচনা করা। হিন্দী; ক্রি। [সং; স্ত্রী।
 বনালী—অরণ্যালী, মহাবন। বন + আলী।
 বনান্ত—১। বনভূমি, বনপ্রদেশ। বনের অন্ত,
 ৩৩৭। সং; স্ত্রী। ২। বনের প্রান্ত। সং; পু।
 বনান্তর—অন্ত বন, পৃথক্ অরণ্য। দ্বিত্য।
 সং; স্ত্রী।

বনাবানি, বনাবস্তি—বনবনাও, সস্তাব, পরস্পর
মিল বা মিলে মিশে থাকা। দেশজ; সং।

বনাম—(কাহারও) নামে বা বিরুদ্ধে; বিরুদ্ধ-
পক্ষ (versus); ওরফে (alias)।
পার্শ্ব; ত্রি-বিণ।

বনায়ু—দেশবিশেষ, পারস্য দেশ। বন শব্দ—অয়
(গমন করা)+উ অধি। সং; পু।

বনায়ুজ—বনায়ুদেশসম্বৃত অথ। উপ; বনায়ু—
জন (জন্মা)+ড ক। সং; পু।

বন্যশ্রম—বনমধ্যস্থ শ্রম, কাননস্থিত আবাস।
মধ্যপদলোগী কর্মধা। সং; পু।

বন্যশ্রম—১। বনবাসী। বন আশ্রয় বাহার,
বহ। বিণ; ত্রি। ২। বন্যশ্রম। ২। দাঁড়-
কাক। সং; পু।

বনিত—সেবিত; যাচিত। বন (প্রার্থনা করা)
+ক্ত র্ধ। বিণ; ত্রি। ৩। বনিতা।

বনিতা—১। সেবিতা; যাচিতা। বনিত দেখ।
বনিত+আপ্। বিণ; ত্রি। ২। প্রিয়তমা
স্ত্রী; ভাণ্ডা; প্রিয়া; নারী। সং; ত্রি।

বণিতাজুহণ—১। রমণীর অলঙ্কার। ৩তৎ। সং;
স্ত্রী। ২। লজ্জা; ভর্তা। সং; পু।

বনিনাও—বনাবস্তি, পরস্পর সস্তাব বা মনের ও
মতের মিল, প্রণয়। দেশজ; সং।

বনিয়াদ (বনেদ), বনিয়াদ—ভিত্তিমূল, গোড়া-
পত্তন, ভিত; মূল, গোড়া। পার্শ্ব; সং।

বনিয়াদী (বনেদী), বনিয়াদী—মূলভূত ভিত্তির
উপর প্রতিষ্ঠিত; প্রাচীন, সাবেক; সজাত;
বহুকালের পুরাতন বংশীয়। পার্শ্ব; বিণ।

বনী—বন, অরণ্য। বন+ঐপ্। সং; ত্রি।

বনীরক—ঘাটক, প্রার্থী। বন (ঘাট করা)
+ই ক=বনি; বনি+কা=(বনীয় নাম-
ধাতু)+ণক ক। বিণ; ত্রি।

বনেচর—১। ব্যাধ, কিরাত ইত্যাদি। বনে
চরে যে, অলুপ্ত উপ। সং; পু। ২।
অরণ্যচারী। বিণ; ত্রি।

বনেদ—বনিয়াদ দেখ।

বনোকাঃ (—কস্)—১। বানর। বন হইয়াছে
ওকঃ (বাসস্থান) বাহার, বহ। সং; পু।
২। বনবাসী। বিণ; পু বা ত্রি।

বন্দ, বন্—১। বন্দনা কর। প্রা, ক। ত্রি।
২। বন্ধ, বন্ধ; ছুটা; তোক, কিতা,
খণ্ড; গৃহাদির দৈর্ঘ্যপ্রস্থের সমষ্টি; বন্ধনী
(কোয়র—)। দেশজ।

বন্দক—১। অভিবাদক; স্তুতিকারক। বন্
(বন্দনা করা)+ণক ক। বিণ; ত্রি। ৩।
বন্দিকা। ২। বন্ধক। দেশজ।

বন্দন, বন্দনা—১। অভিবাদন; স্তুতি; স্তুব।
বন্দ (বন্দনা করা)+অনট্ ভা; ২য় পক্ষে
...+অন ভা+আপ্। সং; বন্ধাক্রমে স্ত্রী
স্ত্রী। ২। বন্দনীর, উপাস্ত। বিণ। প্রা, ক।
বন্দনমালিকা—উৎসবাদি কালে বহির্বাণের
লিখিত মঙ্গলমুচক মালা। বন্দনের মালা

বন্দনমালা, ৩তৎ; তত্ত্বত্তরে কণ্+আপ্।
সং; ত্রি।

বন্দনা—বন্দন দেখ।

বন্দনীর, বন্দ্য—নমস্ত, অভিবাদনযোগ্য; স্তুব-
নীর। বন্দ (বন্দনা করা)+অনীর, ঘ্যপ্।
র্ধ। বিণ; ত্রি। ৩। বন্দনীর, বন্দ্য।

বন্দনীর, বন্দ্য—১। নমস্তা, অভিবাদনার্থী;
স্তুবনীর। বন্দনীর, বন্দ্য শব্দ+আপ্।
বিণ; ত্রি। ২। গোয়োটনা। সং; ত্রি।

বন্দর—নদী বা সমুদ্রের তীরবর্তী নৌকা
জাহাজাদি বাঁধিবার স্থান (port); বানর।
পার্শ্ব; সং

বন্দা—১। পরগাছা; দাস, গোলাব, অমৃগত,
অধীন, বান্দা। পার্শ্ব; সং। ২। বন্দনা
করা। ক, প্র। ত্রি।

বন্দাক, বন্দাকা—পরগাছা। সং; পু ও ত্রি।

বন্দাক—১। বন্দনাকারী, অভিবাদক। বন্দ
(বন্দনা করা)+আক ক। বিণ; ত্রি। ২।
বন্দী, স্তুতিপাঠক, ভাট। সং; পু।

বন্দি, বন্দী—কারারুদ্ধ ব্যক্তি, কয়েদী। বন্দ+
ই ক, ষিক্সে স্ত্রীলিঙ্গে ঐপ্। সং; ত্রি।

বন্দি—স্তুত, পূজিত। বন্দ+ক্ত র্ধ। বিণ।

বন্দি—১। বন্দনাকারিণী। বন্দ (বন্দনা
করা)+গিন্ ক+ঐপ্। বিণ; ত্রি। ২।
স্ত্রী কয়েদী। দেশজ। এরূপ প্রয়োগ কিন্তু
ভুল।

বন্দিপাঠ—১। স্তুতিপাঠ, স্তুবাস্তুতি। ৩তৎ।
২। স্তুতিপুস্তক। বন্দীর পাঠ আছে বাহাতে,
বহ। সং; পু।

বন্দী (বন্দি)—১। বন্দনাকারী। বন্দ (স্তুব
করা)+গিন্ ক। বিণ; পু। ৩। বন্দিণী।
২। বৈতালিক, স্তুতিপাঠক। সং; পু।

বন্দী—কয়েদী। সং; ত্রি। বন্দি দেখ।

বন্দীমালা—কয়েদগর, জেলখানা। ৩তৎ।
সং; ত্রি।

বন্দুক—নালিকার, দীর্ঘ নলযুক্ত আগ্নেয়াস্ত্র।
পার্শ্ব; সং। [ক্রিয়াপদ।

বন্দে—বন্দনা করি বা করিতেছি। সংস্কৃত
বন্দেগি—সেলাঘ, নমস্কার। পার্শ্ব; সং।

বন্দেজ—স্বব্যবস্থা, মৃশৃঙ্খলা (বিলি)। পার্শ্ব; সং।
বন্দোবস্ত—ব্যবস্থা; অধি বা খাজনার বিলি,
শৃঙ্খলা; নিয়ম; রক্ষা। পার্শ্ব; সং।

বন্দোবস্তী—প্রতিষ্ঠিত; মাপ করিগাদি দ্বারা
স্থিরকৃত (settled, regulated)
(—মহাল)। পার্শ্ব; বিণ।

বন্দ্য—বন্দনীর দেখ।

বন্দ্যবংশ—পুজনীর বংশ; বন্দ্যোপাধ্যায় বংশ,
বাঁড়য্যে বর। ক, প্র। সং।

বন্দ্যোপাধ্যায়—বন্দনীর আচার্য; এক শ্রেণীর
রাষ্ট্রী কুলীন বাদ্যালী ব্রাহ্মণের বংশগত
উপাধি, বাঁড়য্যে। বন্দ্য যে উপাধ্যায়,
কর্মধা। সং; পু।

বন্ধ—১। বন্ধন, সংযমন, বন্ধনী, বাঁধন (কটি—);
রোধ; উৎপত্তি; ঐ ন; খাড়া। বন্ধ (বন্ধন
করা)+অন্ ভা। ২। বাঁধ; গ্রহি; দেহ;
বৃত্ত। বন্ধ+অন্। ৩। সং; পু। ৩। বন্ধ;
রহিত; হৃগিত। দেশজ; বিণ।

বন্ধক—১। গচ্ছিত বস্তু, ঋণগ্রহণার্থে স্থাপিত
বস্তু; বিনিয়ম। বন্ধ (বন্ধন করা)+ণক
র্ধ। সং; পু। ২। বন্ধক দেওয়া। বন্ধ+
ণক ভা। সং; ত্রি।

বন্ধকগ্রহীতা (—তু)—যে ঋণাদি বন্ধক রাখে,
বন্ধকী মহাজন। ৩তৎ। বিণ; পু। ত্রি,
—গ্রহীত্রী।

বন্ধকদাতা (—দাতু)—যে ঋণাদি বন্ধক দেয়,
বন্ধকীদাতক। ৩তৎ। বিণ; পু। ত্রি,
—দাত।

বন্ধকী—১। পরপুরুষপারিণী, অসতী। বন্ধ
(বন্ধন করা)+ণক ক+স্ত্রীলিঙ্গে ঐপ্।
বিণ; ত্রি। ২। পুংলনী, অসতী নারী;
হস্তিনী। সং; ত্রি। ৩। বন্ধক দেওয়া,
আবদ্ধ (সম্পত্তি)। দেশজ; বিণ।

বন্ধন—১। বন্ধনসাধন রজ্জ্ব, শৃঙ্খলাদি। বন্ধ
+অন ক। সং; পু। ২। সংযমন, বাঁধা;
বধ; রোধ; হিংসা; উৎপাদন। বন্ধ
(বন্ধন করা)+অনট্ ভা। ৩। বাঁধ; বৃত্ত।
বন্ধ+অনট্। ৩। সং; ত্রি।

বন্ধনশা—বাঁধনের অবস্থা; আবদ্ধ অবস্থা,
কয়েদ, আটক। ৩তৎ। সং; ত্রি।

বন্ধনশালা—বন্ধনালয়, কারাগার, জেলখানা।
৩তৎ। সং; ত্রি।

বন্ধনসাধন—বাঁধিবার উপায় বা উপকরণ, দড়ি
প্রভৃতি। ৩তৎ। সং; ত্রি।

বন্ধনস্তম্ভ—বাঁধিবার খুঁটি বা খোঁটা। ৩ বা
৪তৎ। সং; পু।

বন্ধনাগার, বন্ধনালয়—বন্দিশালা, কারা, জেল-
খানা। ৩তৎ। সং; পু।

বন্ধনী—বন্ধনসাধন রজ্জ্ব, নিগড়, শৃঙ্খলাদি;
ব্র্যাকট (bracket), ()। বন্ধ (বন্ধন
করা)+অন ক+ঐপ্। সং; ত্রি।

বন্ধি—বাঁধ। প্রা, ক।

বন্ধী (বন্দি)—বন্ধনবৃত্ত, বন্ধনপ্রাপ্ত, আবদ্ধ,
বাঁধ। বন্ধ শব্দ+ইন্ যুক্তার্থে। বিণ; পু।

বন্ধু—জাতি, বন্ধন; পিতা; মাতা; জাতি;
আত্মবন্ধু, পিতৃবন্ধু ও মাতৃবন্ধু, এই
ত্রিবিধ; কুটুম্ব; প্রিয়; মিত্র, সহৃদয়, সখা;
(পিতৃ, মাতৃ, ব্রিগ, কজির, ইত্যাদির পর-
বর্তী হইলে) নৌচ। বন্ধ (বন্ধন করা)+উ
ক। সং; পু।

বন্ধু, সখা, মিত্র ও সহৃদয় শব্দের অর্থগত
প্রভেদ এই—

“অভ্যাগতহনো বন্ধুঃ সর্বৈবানুযতঃ সহৃদয়ঃ।
একত্রিংশ ভবেদিত্রং সমপ্রাণঃ সখা মতঃ।”

অর্থ—প্রণামাদির মধ্যে যিনি অপ-

রের তাণ সহ্য করিতে পারেন না, তিনি বন্ধু; যিনি নিরস্তর অন্তরের অমুখত থাকেন, তিনি বন্ধু; যে ছুইজনের একবিধ ক্রিয়া, ভাষার পরস্পর মিশ্র; এবং যিনি অন্তরকে নিজের আণ্ডুল্য জ্ঞান করেন, তিনি বন্ধু।

বন্ধু, বন্ধুজীব, বন্ধুজীবক—১। বনামখ্যাত রক্তবর্ণ পুষ্পবৃক্ষবিশেষ, বাঁধুলি ফুলের গাছ।

বন্ধু = বন্ধু + কণ্। বন্ধুজীব = বন্ধু + জীব (বাঁটা) + অন্ ক। বন্ধুজীবক = বন্ধুজীব + কণ্। সং; পু। ২। বাঁধুলি ফুল। সং; ক্রী।

বন্ধুকবন্ধু—স্বর্গ। ৩৩২। সং; পু। [সং। বন্ধুজন—স্বল্পবাক্তি, মিত্র; বন্ধুবর্গ। কণ্ধা।

বন্ধুতা, বন্ধুত্ব—মিত্রতা, সখ্য, সৌহৃদ্য; প্রণয়।

বন্ধু + তা, ত্ব ভাবার্থে। সং; ক্রমে ক্রী ও ক্রী।

বন্ধুত্ব—১। জ্ঞাতি বা বন্ধনকর্তৃক অর্পিত; মিত্রের দেওয়া। ৩৩৭। বিপ; জি। ২।

মাতাপিতা কর্তৃক প্রদত্ত ব্রীখন। সং; ক্রী।

বন্ধুণ—মিত্রপালক, স্বল্পব্রজক। বন্ধু—পা + ড ক। বিপ; জি।

বন্ধুবর—বন্ধুশ্রেষ্ঠ, অতিশয় প্রণয়ভাজন ব্রহ্মণ্য। ৩৩২। বিপ বা সং; পু।

বন্ধুবান্ধব—আত্মীয়বন্ধন। বন্ধ। সং; পু। [বন্ধু ও বান্ধব দুইটি শব্দ একার্থক হইলেও বন্ধুত্ববোধের প্রকাশের জন্যে বান্ধব নাই।]

বন্ধুতা—বন্ধু, বন্ধু, সখ্য, বন্ধুতা। প্রা, ক। সং।

বন্ধুর, বন্ধুর—১। উচ্চাচ্য, উন্নতানত, অসম-তল; নদ্র; রমণীয়; বহির। বন্ধ + উর, উর ক। বিপ; জি। ২। বিহঙ্গ; বক; হংস; তিলক; ক্রী-চিহ্ন। সং; পু।

বন্ধুরতা, —৩। উচ্চাচ্য, অসমতল, অসম্পত্তা, কার্ণক; বহিরতা। বন্ধুর + তা, ত্ব ভাবার্থে। সং; ক্রী ও ক্রী।

বন্ধুরা, বন্ধুরা—১। উচ্চাচ্য, ইত্যাদি। বন্ধুর বেষ। বন্ধুর বা বন্ধুর + আপ্। বিপ; ক্রী।

২। অসমতল; বেষা। সং; ক্রী।

বন্ধুগ—১। অসমতল; জারজসত্তান। বন্ধু (বন্ধন করা) + উল ক। সং; পু। ২। স্বন্দর; নদ্র; বন্ধুর। বিপ; জি।

বন্ধুবন্ধন—বন্ধুবিশেষ, বন্ধুর সহিত ছাড়া-ছাড়ি। ৩৩২। সং; পু।

বন্ধুক, বন্ধুলি—১। বাঁধুলি ফুলের গাছ। বন্ধ (বন্ধন করা) + উক ক = বন্ধুক। ২। বাঁধুলি ফুল। সং; ক্রী।

বন্ধো—১। হে বন্ধু, হে মিত্র। সংস্কৃত সম্বোধন পদ। ২। বাঁধ; বন্ধনা করি। প্রা, ক।

বন্ধ্য—বন্ধনযোগ্য; নিবন্ধ। বন্ধ (বাঁধা) + ঘ্যণ্। বিপ; জি। ক্রী বন্ধ্য।

বন্ধ্য—১। বন্ধনযোগ্য; নিবন্ধ। বন্ধ্য শব্দ + আপ্। বিপ; ক্রী। ২। যে ব্রীহি সত্তান হয় না; বাঁধা; বন্ধনযোগ্যবিশেষ, বালা; বৃন্দী। সং; ক্রী।

বন্ধ—বর্গ; অক্ষর; রস। প্রা, ক। সং।

বন্ধ—বনসবন্ধী; বনজাত। বন + বন্ ইদ বর্ধে। বিপ; জি। ক্রী জ্ঞা।

বন্ধবরাহ—আর্য্য শূকর, বুনো শূয়ার। ৩৩৭। সং; পু।

বন্ধা—১। বনসবন্ধী; বনজাত। বন্ধ + আপ্। বিপ; ক্রী। ২। বনসমূহ, অরণ্যানী; জলরাশি; জলস্রাবন, বান; শুভ্রা। বন (অরণ্য বা জল) + কা সম্ভার্যে + আপ্। সং; ক্রী।

বপ্, ফ্রান্সিস (Francis Bopp)—জার্মান পণ্ডিত। ১৭৯১ খৃষ্টাব্দে ১৪ই সেপ্টেম্বর ইনি মেটস নগরে জন্মগ্রহণ করেন। ইনি পার্সি বহাইক সংস্কৃত শিক্ষা করেন। ১৮২১ হইতে আমের ইনি বার্লিন বিশ্ববিদ্যালয়ে প্রাচ্যভাষা ও ভাষাতত্ত্বের অধ্যাপনা করেন। ১৮২০ খৃষ্টাব্দে ইনি Analytical comparison of the Sanskrit, Greek, Latin and Teutonic languages নামক প্রবন্ধ প্রকাশিত করেন। ১৮২৭ ৬০ খৃষ্টাব্দের মধ্যে ইহার সংকলিত সংস্কৃত ব্যাকরণের অনেকগুলি সংস্করণ প্রকাশিত হয়। ১৮৪৫ ৫০ খৃষ্টাব্দে ইহার কৃত Comparative Grammar ইংরাজীতে অনুবাদিত হয়। ১৮৬৭ খৃঃ ২০শে অক্টোবর ইহার দেহান্তর ঘটে।

বপ—বপন (সকল অর্থে)। বপ্ + অন্ ত। সং; পু।

বপন—রোপণ, বীজ বোনা; চরন, কাপড় চোপড় বোনা; ক্ষৌরকর্ম, কামান; অহি; মজা; শুভ্র। বপ্ + অনট্ ত। সং; ক্রী।

বপনী—নাগিতের অঙ্গবিশেষ; মাকু। বপ্ + অনট্ ন + ঈপ্। সং; ক্রী।

বপা—১। হিঙ্গ, পর্ষ; বেদ; চর্চি। বপ্ + অন্ ক + আপ্। সং; ক্রী। ২। বপন করা, বরন করা, বনা বা বোনা; ক্ষৌর করা, মৃগন করা, ছেদন করা, কামান। ক, প্র। ক্রি।

বপু—কার, শরীর। সংস্কৃত বপুঃ পদের বাঙ্গালার বিদগ্ধ লোপ।

বপুঃ (বপুন্)—অবরন, শরীর। বপ্ (বোনা ইত্যাদি) + উন্ ক। সং; ক্রী।

বপুট্টা—কান্দীজ-তনয়া, রাজা জয়জয়ের পত্নী। বপুন্ (শরীর) + তম প্রশস্তার্থে + আপ্। সং; ক্রী।

বপুজান্ (বপুজং)—প্রশস্তবোধ, মূলকার, হুঠাম। বপুন্ + মজু প্রশস্তার্থে। বিপ; পু। ক্রী বপুজতী।

বপ্তা (বপ্ত্)—১। বপনকারী। বপ্ (বপন করা) + ত্তন্ ক। বিপ; পু। ক্রী বপ্তী। ২। ক্রমক; বাপ, পিতা; কবি। সং; পু।

বপ্—১। তট; ক্ষেত্র, ক্ষেত; ক্ষেত্রের আলি; মাকু। বপ্ (বপন করা) + র অধি। ২।

বপু; সীসক; প্রাচীর; দুর্গ বা নগরে পরিখা দ্বারা উদ্ধৃত স্থলপু। বপ্ + র ণ্। সং; পু বা ক্রী। ৩। অক্ষর, বাপ; প্রজাপতি। সং; পু।

বপ্-ক্রিয়া, বপ্-ক্রীড়া—(পবানি জন্তর) শূক-দস্তাদি দ্বারা খনন-ক্রীড়া, উৎখাতকলি।

বপ্ (ক্ষেত্রে) ক্রিয়া বা ক্রীড়া, ৩৩৭। সং; ক্রী।

বব—করণবিশেষ। বা (গমন করা) + ড ক, দ্বিত্ব। সং; পু। [অপজ্ঞাং। বিপ।

ববর—মুখ, অজ্ঞান, অবোধ। ববর শব্দের ববলিয়া, ববুলে—বহুভাষী, বাচাল; মিথ্যা-বাদী; মিথ্যা সাক্ষ্য-দাতা। দেশজ; বিপ।

বব্রী—শিবানী, দুর্গা। বব্র (শিবের) পত্নী এই অর্থে বব্র + ঈপ্। সং; ক্রী।

বব্রি—বব্র। বব্র + ই ক। সং; পু।

বব্র—১। নহুল; বিহু; শিব; অগ্নি; সুনি-বিশেষ; বাণবিশেষ; দেশবিশেষ।

(ভরণ করা) + ক্র ক; অথবা, বব্র (গমন করা) + উ ক। সং; পু। ২। পিজল; বিশাল। বিপ; জি।

বব্রবাহন—তৃতীর পাণ্ডব অর্জুনের পুত্র। বব্র (বিহু) — বাহি (বাহন) + অন ক। সং; পু। মণিপুররাজকন্যা চিত্রাঙ্গদার গর্ভে ইহার জন্ম। ইনি মাতামহালয়ে থাকিয়া লালিত পালিত হন, এবং মাতামহের মৃত্যু হইলে মণিপুরের রাজসিংহাসন প্রাপ্ত হন। যুধিষ্ঠিরের অবশেষ বজ্রকালে অর্জুন বজ্রের অবশেষ রক্ষকরূপে মণিপুরে উপস্থিত হইলে, বব্রবাহন তাঁহাকে পিতা বলিয়া মহানন্দা-দরে অভ্যর্থনা করেন। তাহাতে অর্জুন নিতান্ত বিরক্ত হইয়া ইহাকে ক্ষত্রিয়োচিত কার্য না করার জন্য বধোচিত তিরস্কার করেন। তখন বব্রবাহন বিমাতা মাপকতা উল্লঙ্গীর উদ্বেজনার পিতার সহিত রণে প্রবৃত্ত হন। সময়ে অর্জুন পরাজিত ও অচেতন হইয়া পড়েন। পরে উল্লঙ্গী পাভাল হইতে মৃতসঞ্জীবনী মণি আদিত্য দ্বারীকে পুনর্জীবিত করেন। অতঃপর বব্রবাহন পিতৃনিষেধে অবশেষ বজ্র উপস্থিত হন।

বম্—পাড়ীর দীর্ঘকাটদণ্ড, বৃক্ষর। ইং (boom)।

বম্, বোম্—অণুক্রম শব্দ; গালবাত; ডমক-বাত, শিবরবিশেষ (উ + অ + ব্)। ব্য।

বম, বমধু—১। বমন, উল্লিঙ্গণ; নিঃসারণ।

বম্ + অন্, অন্ ত। সং; পু।

বমই, বমরে—বমি করে, উল্লিঙ্গণ করে। প্রা, ক। ক্রি।

বমন—উল্লিঙ্গণ, বমিকরণ; নিঃসারণ; আহতি।

বম্ (বমি করা) + অনট্ ত। সং; ক্রী।

বমনী—বমন-যোগ্য। বম (বমি করা) + অনীর্ ণ্। বিপ; জি। ক্রী বমনী।

বমা—বমন করা। ক, প্র। ক্রি।

বমাল—মালসহ, (অপভ্রাত) জব্যাদির সহিত;
চোরাই মাল। পানী।

বমি—১। বমন, উল্লসরণ, স্ফাকার। বম্ (বমি
করা)+ই ভা। সং; স্ত্রী। ২। বহি।
সং; পু। [বিণ; জি।

বমিত—উল্লসরণ। গিজন্ত বম্ বা বমি+ক্ত র্ধ।
বমু, বামু—বংশ, বাণ; বংশদণ্ড; লাঠী, ডাণ্ডা,
মোটা খেটে। ইং (bamboo); সং।

ববে (বা বোবাই), ববাই—ব্রিটিশ ভারত বে
তিনটি প্রেসিডেন্সীতে বিভক্ত, ববে তাহাদের
অন্ততম। এই প্রেসিডেন্সীর উত্তর সীমা
বেলুচিস্তান, পঞ্জাব ও রাজপুতানা; পূর্ব
সীমা ইন্দোর, মধ্যপ্রদেশ ও হায়দ্রাবাদ;
দক্ষিণসীমা মাদ্রাজ ও মহিশূর; পশ্চিম-
সীমা আরব সাগর। শাসন কার্যের
সৌকর্য্যার্থ প্রেসিডেন্সীটি চারি ভাগে বিভক্ত,
ববা (১) উত্তর বা গুজরাট বিভাগ, এই
বিভাগে আমেদাবাদ, কাররা, পাঁচ মহল,
ত্রোট, হুয়াট, খানা ও কোলাবা জেলা
অবস্থিত। (২) মধ্য বা “ডেকান”
বিভাগ; এই বিভাগে খাম্বেশ, নাসিক,
আমেদনগর, পুনা, দোলাপুর ও সেতার।
জেলা অবস্থিত। (৩) দক্ষিণ বা কর্ণাটিক
বিভাগ; এই বিভাগে সেলঙ্গাম, খার-
ওয়ার, কলাঙ্গি, উত্তর কানারা ও রহগিরি
জেলা অবস্থিত। (৪) সিন্ধু বিভাগ;
এই বিভাগে করাচী, খার ও পারকর,
হায়দ্রাবাদ, শীকারপুর ও উত্তর সিন্ধুর
সীমান্ত জেলা অবস্থিত। ববে প্রেসি-
ডেন্সির প্রধান পর্বত পশ্চিম ঘাট বা
সহ্যাদ্র। সিন্ধু, নরনা, তাণ্ডী প্রভৃতি
নদীগুলি এই প্রেসিডেন্সীর স্থান বিশেষের
মধ্য দিয়া প্রবাহিত। প্রেসিডেন্সীতে চারিটি
ভাষা প্রধান,—সিন্ধী, গুজরাটী, মারাঠী, ও
কানারী।

সিন্ধু বিভাগ মুসলমান-প্রধান; গুজরাট
বিভাগ বৈষ্ণব ও জৈন-প্রধান; ডেকান
বিভাগ মহারাষ্ট্রীয় শৈব-প্রধান; এবং
কর্ণাটিক “লিঙ্গারেশ্ব-প্রধান।

অতি প্রাচীন সময়ে ভারতের পশ্চিম
উপকূলে ত্রাবিড় জাতীয় রাজগণ রাজত্ব
করিতেন। খ্রীঃ পূঃ ১০০০ অব্দে এই স্থান
হইতে পূর্ব আফ্রিকার মধ্য দিয়া লোহিত
সাগরে পণ্যপ্রবাহ প্রেরিত হইত, এইরূপ
প্রমাণ পাওয়া যায়। খ্রীঃ পূঃ ৭৫০ অব্দে
পারস্ত উপসাগর দিয়া বেবিলনে যে জব্যাদি
পাঠান হইত, তাহারও প্রমাণ বিদ্যমান।
কথিত আছে, খেবোক্ত পঞ্চ দিয়া ব্রাহ্মী
লিপি ভারতে প্রত্যাগমন করে। ইহার
পরবর্তীকালে ব্রাহ্মগণ এই প্রদেশে
আসিয়া বাস করে এবং আর্থিক ও ভাষা
প্রচার করে। এ প্রদেশের কিয়ৎকাল চন্দ্র-

চন্দ্রের রাজ্যভুক্ত ছিল। অশোকের মৃত্যুর
পরে যৌধ্য রাজবংশ উচ্ছেদ সাধিত হইলে,
অশ্ব, রাষ্ট্রকূট, চালুক্য প্রভৃতি রাজগণ
এ প্রদেশের স্থানে স্থানে আধিপত্য স্থাপন
করেন। সিন্ধুদেশই ভারতাক্রমণকারী
মুসলমানগণের প্রথম কার্যক্ষেত্র। ১০২০
খ্রীঃ গজনীর মামুদ গুজরাটে প্রবেশ করিয়া
সোমনাথের মন্দির লুণ্ঠন করেন। পরে
মহম্মদ ঘোরীও গুজরাট আক্রমণ করেন।
১২২৪ খ্রীঃ আলাউদ্দিন সর্বপ্রথমে ডেকান
আক্রমণ করেন, এবং ইহার তিন বৎসর
পরে গুজরাট অধিকার করেন। ১৩১২ খ্রীঃ
সমন্ত মহারাষ্ট্র দেশ মুসলমান কর্তৃক আক্রান্ত
হয়, এবং সাত বৎসর পরে মালবার
দেশও মুসলমানের অধীনতা স্বীকার করে।
হুদুর দিল্লীতে অবস্থান হেতু মুসলমান
শাসনশক্তি এ প্রদেশে ১৪শ শতাব্দীর মধ্য-
ভাগে ক্ষীণ হইয়া পড়ে, এবং সেই হুজ্রে
এ প্রদেশের রাজপ্রতিনিধিগণ, স্বাধীনতা
অবলম্বন করেন। এই সময়ে ডেকানে
বাহমনি রাজত্ব, এবং আহম্মদনগর ও গুজ-
রাটে স্বাধীন মুসলমান রাজত্ব প্রতিষ্ঠিত হয়।
১৫৭৩ খ্রীঃ সম্রাট আকবর গুজরাট জয়
করিয়া মোগল রাজ্যভুক্ত করিয়া লন।
১৫৯৯ খ্রীঃ তিনি খাম্বেশ এবং পর বৎসরে
আহম্মদনগরও অধিকার করেন। ১৪৯৮

ভান্ডো ডিগামা প্রমুখ পর্বতগুচ্ছ
ভারতে আসিয়া ক্রমে ক্রমে অনেকগুলি
স্থানে অধিকার স্থাপন করে। ববে দ্বীপ
১৫৩৪ খ্রীঃ তাহাদের হস্তে যায়। ১৬১৮ খ্রীঃ
সম্রাট জাহাঙ্গীরের অনুমতি গ্রহণ করিয়া
ইংরাজ হুয়াট (দোরাষ্ট্র) নগরে কুঠী
স্থাপন করে। ১৬৬১ খ্রীঃ ইংলণ্ডের রাজা
দ্বিতীয় চার্লস, পর্বতগুচ্ছ রাজকন্ডা ক্যাথা-
রাইনকে বিবাহ করিয়া ববে দ্বীপটি যৌতুক
স্বরূপে প্রাপ্ত হন। দুরদেশ হইতে এই ক্ষুদ্র
স্থানটি শাসনাধিকারে রাখিবার পক্ষে অসু-
বিধা দর্শনে ইংলণ্ডের দ্বীপটি ইষ্ট ইণ্ডিয়া
কোম্পানীকে যৎসামান্ত বার্ষিক করের
বিনিময়ে দান করেন। স্থানটি অধিকার
করিতে কোম্পানীকে বিলম্ব বেগ পাইতে
হইয়াছিল। খ্রীষ্টীয় ১৭শ শতাব্দীর শেষভাগে
মহারাষ্ট্রগণ প্রবল হইয়া উঠে, এবং অধুনা
বাহা ববে প্রেসিডেন্সী নামে অভিহিত,
তাহার প্রায় সমস্ত স্থানই উহারা অধিকার
করিয়া লয়। ১৭৭৪ খ্রীঃ ইংরাজের সহিত
মহারাষ্ট্রগণের প্রথম সংঘর্ষ উপস্থিত হয়।
১৭৮২ খ্রীঃ ইহাদিগের সহিত মালবাই নামক
স্থানে যে সন্ধি স্থাপিত হয়, তাহার সর্ব
মতে মালুসিট ইংরাজের অধিকারে আসে।
১৮০০ খ্রীঃ হুয়াট ইংরাজের করগত হয়।
১৮০২ খ্রীঃ দ্বিতীয় মহারাষ্ট্রীয় যুদ্ধের অব-

স্থানে আরও কতকগুলি স্থান ইংরাজের
অধীনে আসে। ১৮১৮ খ্রীঃ শেষ পেশোয়া
বাজীরাও পরাজিত, ধৃত ও বৃত্তিভোগী
হইয়া স্থানান্তরিত হইলে, পুণা, আহম্মদ-
নগর, নাসিক, দোলাপুর প্রভৃতি অনেক-
গুলি স্থান অধিকৃত হইয়া ববে প্রেসিডেন্সী-
ভুক্ত হইয়া যায়। ১৮৫৯ খ্রীঃ এডেন সহর
ও ১৮৪৩ খ্রীঃ সিন্ধুদেশ এই প্রেসিডেন্সীর
পুষ্টি সাধন করে।

এইরূপে ববে সহর ইংরাজের অধিকারে
আসে। সহরটি একটি দ্বীপে অবস্থিত।
দ্বীপটি ভারত ভূমিখণ্ডের সহিত সেতু দ্বারা
সংলগ্ন। ববে নামটি মহারাষ্ট্রীয় “মুখই”
নাম হইতে উৎপন্ন। মুখই বা মহিমা
অর্থ জগন্মাতা। ববে সহর মধ্যে মুখই
দেবীর মন্দির অধিষ্ঠিত আছে। কলি-
কাতার স্মারক ববে নামও দেবী-নামোৎ-
পন্ন। ববে সহর ইংরাজের হাতে আসিবার
পরে, হুয়াট হইতে কুঠীর কার্য ১৬৭২ খ্রীঃ
এখানে উঠাইয়া আনা হয়। প্রধান কুঠি-
য়াল আলিয়ার (Angior) সাহেব সহরটি
সুরক্ষিত করিবার পক্ষে উপযুক্ত ব্যবস্থা
করেন। মালবার হিল নামক স্থানে
অনেক ইংরাজ বাস করেন। ইহার সমুদ্র
দিকস্থ হুচাপ্রবৎ অস্তিম ভাগের উপর
ববে পর্বতের বানতবন। হিলের অপর
দিকে মহালক্ষ্মী দেবী, বালুকেশ্বর মহাদেব
প্রভৃতি অনেকগুলি দেবদেবীর মন্দির
প্রতিষ্ঠিত। পানীগণের মৃতদেহাগারও এই
হিলে অবস্থিত। সহরের মধ্যে “ফোর্ট”
নামক স্থানে বড় বড় সরকারী ও সওদা-
গরের কাথালয়। ইংরাজপল্লীতে স্থাপিত
এপলো বন্দর, তাজমহল হোটেল, ক্রোফোর্ড
মার্কেট ও ভিক্টোরিয়া টার্মিনাল নামক
রেলওয়ে স্টেশন সহরের দর্শনীয় স্থানগুলির
মধ্যে প্রধান বলিয়া পরিগণিত। সহরের
অপর দিকে ভিক্টোরিয়া গার্ডেন নামক
নরনরঞ্জন উদ্যান বিদ্যমান। সমুদ্রের উপ-
কূলে প্রতিষ্ঠিত রাজাবাই টাওয়ার
আলোকগৃহ সমুদ্রপথের অনেক দূর হইতে
লক্ষিত হয়। পুণা সহরে এই প্রেসিডেন্সীর
সৈন্যবাস। সেখানে পশ্চিমবঙ্গ নামক
স্থানে ববে পর্বত বর্ষাকালে বাস করিয়া
থাকেন। মহাবালেশ্বর নামক এই প্রেসি-
ডেন্সীর একটি সু-উচ্চ পার্বত্য স্থানে
পর্বতের শ্রীম্মবাস। ববে সহরে পানীগণ
সংখ্যার অধিক না হইলেও, সহরের সাধা-
রণ সমাধের অগ্রণী বলিয়া বীকৃত।
“বেরনেট” নামক উচ্চ উপাধি ভারত-
বাসীদিগের মধ্যে সর্বপ্রথমে জনৈক পানী
মহাশয় (জামসেটজী জিঞ্জিভাই) লাভ
করেন (১৮৫৭ খ্রীঃ)। এ প্রদেশে “জালু-

কনসো" নামের অতি সুবাহু একপ্রকার
আব পাওয়া যায়। কথিত আছে, পূর্-
ণীক পাণ্ডিপনের যন্ত্রে এই উন্নত জাতীর
আয়ের সৃষ্টি হয়। তাহার পূর্ণপালের
তদানীন্তন রাজার নামে এই আয়ের নাম-
করণ করেন। সর্বপ্রথমে প্রথম জাম-
সেটজী জিজিভাই এই আত্র মহারাজী
জিটোরিয়াকে উপঢৌকন দিয়াছিলেন।
পরে সুবিখ্যাত দাদাভাই নারোজী ইংলেও
এই আয়ের ব্যবসারের সূত্রপাত করেন।

বস্বেটিয়া, বস্বেটে—জাহাজাদি হইতে কামান
ছুড়িয়া নগরাদি ধ্বংসকারী; জলদহা। ইং
(bombardier) শব্দ; সং।

বস্ত—ব্রহ্ম; ব্রহ্ম। প্রা, ক। সং।

বস্ত্রতল—ব্রহ্মতালু। প্রা, ক।

বস্ত্রত—ব্রহ্মার। প্রা, ক।

বস্তুভাণ্ডা—শিব, মহাদেব। দেশজ; সং।

বয়—১। বহে, বহন করে, বহিয়া যায়, প্রা-
হিত হয়। দেশজ; জি। ২। বালক
ভূতা; পরিচারক। ইং (boy)। ৩।
বিক্রয়; গন্ধ। বৈদেশিক; সং।

বয়ঃ (বয়স্)—বাল্যাদি জীবনকাল; বয়স;
আয়ু; যৌবন; পক্ষী। অজ বা বী (গমন
করা) + অস্ ক। সং; ক্রী।

বয়ঃক্রম—বয়স্। ৩২৭। সং; পু।

বয়ঃপ্রাপ্ত—প্রাপ্তবয়স্ক, সাবালক। ২৩২।
বিণ; জি। ক্রী, -প্রাপ্ত।

বয়ঃসন্ধি—যৌবনকাল; বাল্য ও যৌবনের মধ্য-
ভাগ। ৩২২। সং; পু।

বয়ঃকট—বর্জন, একঘরে করা। ইং (boy-
cott)। সং।

বয়ঃ—বহেড়া কল, বিভীতকী। দেশজ; সং।

বয়ন—১। বপন, কাপড় বুন। বে+অনট
ভা। সং; ক্রী। ২। বদন। ক, প্র।

বয়নামা—নীলামের বিক্রয়প্রভৃতি, বিক্রয় কোবালা;
নিবর্ণক পত্র। বৈদেশিক; সং।

বয়নী—বদনী। প্রা, ক।

বয়স্, বয়স—বয়ঃ, বয়ঃক্রম; যৌবন। সং; ক্রী।

বয়স-কোড়া—যৌবনকালের মূত্রপ্রণ। দেশজ; সং।

বয়সা—যৌবনকালে কঠোরের বিকৃত ভাব
দেশজ; সং। [দেশজ; বিণ]

বয়সী—বয়ঃক্রমপ্রাপ্ত; অধিকবয়স্ক, বয়স্ক
বয়স্ক—বয়সী; বয়স্ক, প্রাপ্তবয়ঃ, সাবালক,
যোগ্য। দেশজ; সং।

বয়স্, বয়ঃ—মধ্যবয়স্ক, তরুণ, যুবা। বয়স্-
হা+ড ক। বিণ; জি। ক্রী বয়সী, বয়ঃহা।

বয়স্, বয়ঃহা—১। মধ্যবয়স্ক, যুবা। বয়স্ক
দেখ। বিণ; ক্রী। ২। বয়ঃ, বয়ঃহা; বয়ঃহা;
আমলকী। সং; ক্রী।

বয়স্ক—সমবয়স্ক ব্যক্তি; মধ্য। বয়স্+ক্য
তুল্যার্থে। সং; পু। ক্রী বয়স্ক।

বয়স্ক—সদী, সহচরী। বয়স্ক+আপ্। সং; ক্রী।

বয়—জলমধ্যস্থ চড়া প্রকৃতি ও স্থলনির্দেশক
ভাসমান জব্যবিশেষ; বটের ফুলি। ইং
(buoy)। সং। [দেশজ; বিণ।

বয়টে—বাচাল, 'ইয়ার', দুশ্চরিত্র, কুসঙ্গ।
বয়ান—১। বদন। ক, প্র। সং। ২। ব্যাখ্যান,
বিবরণ। আরবী; সং।

বয়হ—চিনা-মাটি ইত্যাদির জালা বা অলিঙ্গর।
পোর্চুগিজ; সং।

বয়হ—১। মহিষ। হিন্দী। ২। শূকর। বয়হ
শব্দের অপভ্রংশ; সং।

বয়েং, বয়েদ—ফার্সী আর্বা বা উর্দু কবিতা,
মোক, ধোহা। আরবী; সং।

বয়েস—বয়ঃক্রম। বয়স্ শব্দের উচ্চারণ-
ভেদ। ক, প্র।

বয়োহীত—প্রাচীন, বৃদ্ধ। বয়ঃ (যৌবন)
অতীত (গত) হইয়াছে বাহার, বহ।

বিণ; জি। ক্রী, -তীত।

বয়োহবিক—বয়োজ্যেষ্ঠ, বয়সে বড়। ৩২৭।
বিণ; জি। ক্রী, -বিকা। [সং; পু।

বয়োগুণ—বয়সের গুণ, বয়সের ধর্ম। ৩২৭।
বয়োজ্যেষ্ঠ—বয়সে জ্যেষ্ঠ, বয়সে বড়। ৩২৭।

বিণ; জি। ক্রী বয়োজ্যেষ্ঠ।

বয়োদোষ—বয়সের দোষ, বয়সের ষাভাবিক
নীচ গুণ। ৩২৭। সং; পু।

বয়োধর্ম—বয়সের ধর্ম, বয়সের গুণ। ৩২৭।
সং; পু।

বয়োবৃদ্ধ—বয়সে বড়, বৃদ্ধ। বয়ঃ হারা বৃদ্ধ,
৩২৭। বিণ; জি। ক্রী, -বৃদ্ধ।

বয়োবৃদ্ধি—বয়সের বর্জন, বয়স বাড়। ৩২৭।
সং; ক্রী।

বয়—১। প্রার্থনা; আশীর্বাদ; ইচ্ছা; নিয়োগ;
বরণ; আবরণ। বু (প্রার্থনা করা ইত্যাদি)

+অল্ ভা। ২। দেবতা হইতে বৃত্ত, দেব-
তার নিকট যাচিত বস্তু; মুদ্রাবিশেষ;

অভীষ্ট; বিবাহ-কর্তা; পতি; জামাতা;
জার, উপপতি; বিড়ম্ব, লম্পট। বু+অল্ ধ্রু।

সং; পু। ৩। অভীষ্ট; প্রেষ্ঠ। বিণ; জি।
ক্রী বয়। ৪। বরণ করা। ক, প্র। জি।

বয়ঃ—বয়স্ দেখ।

বয়ক—১। পোতাচ্ছাদন; বয়। বু (আবৃত্ত
করা)+অক ণ। সং; ক্রী। ২। বয়স্কল;

পর্পট; তৃণভাষ্যবিশেষ, চীনা। বু (বরণ
করা)+অক ধ্রু। সং; পু। ৩। কামুক,
লম্পট। প্রা, ক।

বয়কৎ—শ্রীবৃদ্ধি, উন্নতি; সৌভাগ্য; প্রার্থনা।
বৈদেশিক; সং।

বয়কল্যাজ—প্রভুর দেহরক্ষী আদালি; প্রতী-
হারী; বন্দুকধারী সেনাপাই, শাস্ত্রী। পার্শী; সং।

বয়কলু—ইন্দ্র। বয় (উত্তম) কলু (বজ্র)
বাহার, বহ। সং; পু।

বয়কলি—বর্ষা; বর্ষণ, ধারাপাত। প্রা, ক।
বয়কা, বয়কা—বর্ষা, বর্ষণ। প্রা, ক।

বয়কা—পদচ্যুত, কর্ণচ্যুত। পার্শী; বিণ।
বয়খে—বর্ষে, বর্ষণ করে। প্রা, ক।

বয়খোপ—অভাব, পরস্পর, পূর্ণাপর বিরুদ্ধ
(inconsistent)। পার্শী; বিণ।

বয়গা—হাদের আড়কাঠ, কড়ির উপরিস্থ পাতলা
কাঠ বা লোহা। পোর্চুগিজ; সং।

বয়জ, বয়োজ—১। পাণের বয়বেরা ক্ষেত।
দেশজ; সং। ২। ব্রজ। প্রা, ক।

বয়ধ—বয়ঃ, অপেক্ষাকৃত উৎকৃষ্ট; সত্য বা
উচিত, তত্ত্বভাল; প্রভূত। বয়ধ+চ। ব্য।

বয়ট—হংস; রাজহংস; বোলতা। বু (বরণ
করা)+অটন্ ক। সং; পু।

বয়টা—হংসী; বয়লা, বোলতা; কুহুতবীজ।
বয়ট+আপ্। সং; ক্রী।

বয়টি—হংসী; বোলতা। বয়ট+ঈপ্। সং; ক্রী।
বয়ণ—১। প্রার্থনা; সম্মানে গ্রহণ বা নিয়োগ;

ইচ্ছা; পূজা; বেটন; আবরণ, আচ্ছাদন।
বিবাহ বা পূজাদি কালে খাণ্ড দুর্বা ফলাদি

দ্বারা বয় বা দেবতার নির্দ্রব্ধন ব্যাপার;
কর্তব্যবোধে কোন অবস্থা স্বীকার (করা)।

বু+অনট ভা। সং; ক্রী। ২। উত্তর, উট;
বৃক্ষবিশেষ। বু+অনট ধ্রু। ৩। প্রাচীর।

বু (বেটন করা)+অন ণ। সং; পু। ৪।
রস, রং। বর্ণ শব্দের অপভ্রংশ।

বরণডালা—বরণ করিবার উপকরণবিশিষ্ট পাত্র।
৩২৭। সং; ক্রী। ডালা শব্দ দেশজ।

বরণদী—বারাণসী, কাশী। বরণা ও অসির
সমাহার, নিপাতনে। সং; ক্রী।

বরণা—বারাণসীর নদীবিশেষ। ইহা বিবে-
চয়ের তিন যোজন পশ্চিমস্থ পুণ্যপুর গ্রাম

হইতে বহির্গত হইয়াছে। কথিত আছে
যে, দুর্গার সহচরী বিলম্বা ও জয়া বরণা ও

অসিরূপ ধারণ করিয়াছেন। দুর্ভাগ্য
বাহাতে অনারোগে কাশীতে প্রবেশ ও মুক্তি-

লাভ করিতে না পারে, তদুদ্দেশ্যে দেবগণ
বরণা ও অসি নদীর স্রুতি করেন। তাজ-

মাদীর গুহা দ্বাদশীতে বরণাসঙ্গমে বামনোৎ-
সব সম্পন্ন হইয়া থাকে। সং; ক্রী।

বরণী—বরণযোগ্য; প্রেষ্ঠ; প্রার্থনীয়। বু
(বরণ করা)+অনীর্ ধ্রু। বিণ; জি।

বরণ—যোগ্যবিশেষ, ব্রণ, বয়স্কোড়া; বারান্দা।
বু+অভন্ ক। সং; পু।

বরণক—১। বয়ঃ, ব্রণ। বয়ঃ শব্দ+কণ্
ধার্থে। ২। মধ্যমান ক্রিয়ের মধ্যবর্তী

ভিত্তি; হাতীর হাতদণ্ড। বু+অভন্ ণ+
কণ্। সং; ক্রী। ৩। বিশাল, বড়; কৃপণ;

ভীত। বিণ; জি।

বরত—ব্রত। প্রা, ক। [বিণ।

বরতর্য—বয়খাত, কর্ণচ্যুত, পদচ্যুত। পার্শী;
বয়জা—হাতীর কন্দরজ, কাহাড়ি। বু+অভন্

ণ+আপ্। সং; ক্রী।
বরদ—বরদাতা, অভীষ্টদায়ক। বয় (অভীষ্ট)

দেন বিনি, উপ। বর-দা (দেওয়া)+
ড ক। বিনি; জি। জী বরদা।

বরদা—১। অতীষ্টদায়িনী। বরদ দেখ। বরদ
+ আপ্। বিনি; জী। ২। দুর্গা; কস্তা;
অম্বকণা গাছ; মাঘবাসের শুক্লা চতুর্থী।
সং; জী। [জী।]

বরদা-চতুর্থী—মাঘবাসের শুক্লা চতুর্থী। সং;
বরদাচরণ মিত্র—কলিকাতা কুমারটুলির বিখ্যাত
মিত্রবংশে ১৮৩২ খৃঃ ইংহার জন্ম হয়।
ইংহাদের আদি নিবাস নদীয়া জেলার
অন্তর্গত চাকদহ গ্রাম। ইনি পিতার
একমাত্র সন্তান ও পুত্রোত্তী যজ্ঞের বল।
ইংহার পিতা বেদীমাধব মিত্র ৯২ বৎসর
বয়সে ইহলোক ত্যাগ করেন।

বরদাচরণ ১৮৮২ খৃঃ ইংরাজী সাহিত্যে
এম, এ পরীক্ষার উত্তীর্ণ হইয়া প্রথম স্থান
অধিকার করেন। পরে ১৮৮৬ খৃঃ প্রতিযোগী
পরীক্ষার উত্তীর্ণ হইয়া ট্যাট্টারি সিভিস
সার্ভিসে প্রবিষ্ট হন। ১৮৯৪ খৃঃ ইনি
বেলা ও দেশন জজের পদে উন্নীত হন,
এবং আমরণ সেই পদে অধিষ্ঠিত রিগেন।
ইংরাজী, বাঙ্গালা ও সংস্কৃত সাহিত্যে ইংহার
আন্তরিক অনুরাগ ও অসাধারণ ব্যুৎপত্তি
ছিল। ইনি ছাত্রাণ্ণহার সুপ্রসিদ্ধ প্যারীচাঁদ
মিত্র (টেকচাঁদ ঠাকুর) ও কিশোরীচাঁদ
মিত্রের সংক্ষিপ্ত জীবন-কথা লিখেন।
১৮৮৫ খৃঃ 'কলিকাতা রিভিউ' পত্রে ইংহার
লিখিত, "The English influence on
Bengali Literature" শীর্ষক যে প্রবন্ধ
প্রকাশিত হয়, তাহাতে ইংহার সুন্দর
সমালোচনাশক্তির প্রকৃষ্ট পরিচয় পাওয়া
যায়। ১৮৯৩ খৃঃ ইনি মহাকবি কালি-
দাসের 'মেঘদূতের' অনুবাদ প্রকাশ করেন।
১৮৯৫ খৃঃ ইনি 'অবসর' নামক একখানি
কাব্য প্রকাশ করেন। ১৯১৫ খৃঃ ইংহার
দেহান্তরপ্রাপ্তি হয়।

বরদার—বাহক, ভূতা (হ'কা-)। পার্শী; সং।
বরদান্ত—সহ, সহন, সবর। পার্শী।

বরদপুত্র—বরলাভে পুত্রিত, দেবতার নিকট
হইতে প্রার্থিত বিবরলাভে অঙ্কুর। ৩৩২।
বিনি; জি। জী বরদপুত্র। [প্রা, ক।]

বরদাহ—শ্রেষ্ঠ বা সুশী নাগর, বরনায়ক।
বরপুত্র—দেবতার সবিশেষ অনুগ্রহভাজন পুত্র,
আশীর্বাদপ্রভাবে জাত পুত্র। বরজাত যে
পুত্র, সপী কর্ণধা; অথবা বর (উত্তম) যে
পুত্র, কর্ণধা। সং; পু।

বরপ্রদ—বরদ, অতীষ্ট-দাতা। উপ; বর-প্র-
দা (দেওয়া)+ড ক। বিনি; জি।

বরপ্রদা—১। বরদা, অতীষ্ট-দায়ী। বরপ্রদ
দেখ; বরপ্রদ+আপ্। বিনি; জী। ২।
অসত্য-পরী, লোপায়িত। সং; জী। [সং।]

বরক—জমাদিন, তুহিন, হিমালী, তুমার। পার্শী;

বর-কল—১। শ্রেষ্ঠকল, নারিকেল। কর্ণধা।
সং; ক্রী। ২। নারিকেল বৃক্ষ। বর
(শ্রেষ্ঠ) কল বাহার, বহ। সং; পু।

বরকি—কীরাদি দ্বারা প্রস্তুত চতুর্কোণ মিটার-
বিশেষ। দেশজ; সং।

বরবটি, বরবটী—মহামাঘ, শিমলাতীর লতাকল
বা তাহার বোজ, কলারবিশেষ। দেশজ; সং।
বরবৎসলা—বঙ্গ, লাভুড়ী। ৭৩২। সং; জী।

বরবর্ণিনী—উত্তমা জী; শ্রামা; গৌরী; লক্ষ্মী;
হরিত্রা। বর (শ্রেষ্ঠ) যে বর্ণ (রঙ) সে
বরবর্ণ, কর্ণধা; বরবর্ণ+ইন্ অস্ত্যর্থে+
ঈপ্। সং; জী।

বরবার—অপচিত, নষ্ট। পার্শী; বিনি।

বরবুদ্ধ—শিব। বর (শ্রেষ্ঠ) যে বুদ্ধ, কর্ণধা।
সং; পু।

বরবু, বরং—সনাক্ ইষ্ট, অপেক্ষাকৃত উৎকৃষ্ট।
বু+অব্। ব্য।

বরমাল্য—বিবাহে বরকে প্রদেয় মালা। মধ্যপদ-
লোপী কর্ণধা। সং; ক্রী। বিবাহসম্বন্ধ
দ্বিরীকরণার্থ ভাবী জামাতার গলার মালা
দেওয়াকে বরমাল্য বলে। ইহা সাধারণতঃ
"পাকা দেখা" নামে অভিহিত।

বরঘাট—বরঘাটী। দেশজ।

বরঘাটী (—ঘাটিন্)—বরের অনুগামী, বিবাহ-
কালে বরের সহিত গমনকারী লোক।
বরের ঘাটী=বরঘাটী, ৩৩২, তদন্তরে ইন্
অস্ত্যর্থে। সং; পু।

বরঘিটা (—ত্)—পাণিগ্রাহক, পতি। পিজন্ত
বু—বরি (বরণ করান)+তন্ ক। সং;
পু। জী বরঘিটী।

বরঘিটী—পত্নী; স্বয়ংবরা। বরঘিটা দেখ।
বরঘিট শব্দ+ঈপ্। সং; জী।

বরকটি—১। বিখ্যাত পণ্ডিত ও কবি, বিক্রমা-
দিত্যের সভার নবরত্নের এক রত্ন। প্রথম
বিভাসন্দর গ্রন্থ ইংহারই রচিত। সং; পু।
২। উৎকৃষ্ট-কটি-যুক্ত। বর (শ্রেষ্ঠ) কটি
বাহার, বহ। বিনি; জি। [সং; পু।]

বরল—বরট, বোলতা। বরট শব্দের ট স্থানে ল।

বরলক—১। প্রাপ্তবর। বর লক যৎকর্তৃক,
বহ। ২। দেবতাদির নিকট প্রার্থনা দ্বারা
প্রাপ্ত, বরবরূপে প্রাপ্ত। বররূপে লক,
হুপ-হুপেতি। বিনি; জি। জী বরলকা। ৩।
চম্পক বৃক্ষ। সং; পু। [জী।]

বরলা—বরট, বোলতা। বরল+আপ্। সং;
বরলাভ—দেবতার নিকট হইতে অতীষ্ট বস্তুর
প্রাপ্তি। ৩৩২। সং; পু।

বরবণ—বর্ণন। ক, প্র।

বরবা—১। বর্ষা শব্দের অপভ্রংশ। সং। ২।
বর্ণন করা। ক্রিয়া। [প্রা, ক।]

বরহা—সমুদ্রপুঞ্জ। বর্ষা শব্দের অপভ্রংশ।

বরা—১। উত্তমা, শ্রেষ্ঠ। বর (শ্রেষ্ঠ)+
আপ্। বিনি; জী। ২। কলত্রিক, রেপুকা

নামক পঞ্চদশ; শুভ; মেঘা; ত্রাকী;
বিড়ল; পাঠা; হরিত্রা। সং; জী। ৩।
শুকর। বরাহ শব্দের অপভ্রংশ। সং। ৪।
বরণ করা; বৃত্ত করা; আরতি করা।
ক, প্র। ক্রি।

বরাক—১। ভিক্ষু; দীন; শোচনীয়; নীচ,
হীন; নিরপরাধ। বু+যাক ক। বিনি;
জি। জী বরাক, বরাকী। ২। শিব; বুদ্ধ।
বু+যাক ক। সং; পু।

বরাধুর্, —ধুরিমা—বরাহের জায় চরণবিশিষ্ট
(গর)—ইহা দুর্লভ বসিমা গণিত;
দুর্লভগণাক্রান্ত। দেশজ; বিনি।

বরাধুরী—শুকরচরণের জায় চরণবিশিষ্ট
(নারী); দুর্লভগণাক্রান্ত। বিনি; জী।

বরাদ—১। উত্তম অবরববৃত্ত। বর (শ্রেষ্ঠ)
হইয়াছে অঙ্গ বাহার, বহ। বিনি; জি।
জী বরাদী। ২। বিষ্ণু; কন্দর্প; হস্তী।
সং; পু। ৩। শ্রেষ্ঠ অবরব, মন্তক;
উপহ, শিশু; যোনি। বর (শ্রেষ্ঠ) যে অঙ্গ,
কর্ণধা। সং; ক্রী।

বরাদনা—উত্তমা জী। বরা (শ্রেষ্ঠ) যে অঙ্গনা
(জী), কর্ণধা। সং; জী।

বরাট, বরাটী—কপদিক, কড়ি; পদ্মবীজ-
কোষ; রজ্জু। বর শব্দ—অট (গমন
করা)+অন্ ক, ২য় পক্ষে তদন্তরে ঈপ্।
সং; যথাক্রমে পু ও জী।

বরাটক, বরাটিকা—কপদিক, কড়ি; পদ্মবীজ-
কোষ; রজ্জু। বর শব্দ—অট (গমন করা)
+ণক ক, ২য় পক্ষে তদন্তরে আপ্। সং;
ক্রমে পু ও জী। [+ঈপ্। সং; জী।]

বরাণসী—বারাণসী, কাম্বী। বরাণসী+ক স্বার্থে
বরাত—১। কাজের ভার বা আদেশ, কর-
মাইশ; কার্য; প্রয়োজন; পত্র, চিঠি।
আরবী। ২। নিরতি, ভাগ্য, কপাল।
দেশজ। ৩। মাপের হাত। প্রা, ক। ৪।
বরঘাটী। হিন্দী; সং।

বরাতি—বরঘাটী। প্রা, ক। সং।

বরাতী—১। ভাষাপিত, আদিষ্ট, কর্মমাইশী;
দরকারী। দেশজ; বিনি। ২। বরঘাটী।
হিন্দী; সং।

বরাদ—১। প্রদেয় বা ব্যবহার্য বস্তুর নির্দিষ্ট
পরিমাণ, 'হার'। আরবী; সং। ২। নির্দিষ্ট,
নিরূপিত (—মাপদ্বারা)। বিনি।

বরাধুগমন—বরের পশ্চাৎ গমন, বিবাহার্থী বরের
সহিত যাওয়া। ৩৩২। সং; ক্রী।

বরাধুপারী (—পারিন্)—১। বিবাহার্থী বরের
পশ্চাৎ পশ্চাৎ গমনকারী। উপ; বর-
অমু—গম (যাওয়া)+পিন্ ক। বিনি; পু।
জী, —পারিনী। ২। বরঘাটী। সং; পু।

বরাবর—সমান, তুল্য, সতুল্য; সরল, সোজা;
সমস্ত পথ; তিরকাল, সব সময়ে, সতত,
সদা, সমুখে, সন্নিপে, নিকটে। পার্শী।

বরাবরেষু—[বড় লোকের নিকট পত্রাদি লিখিতে] সমীপে, সমুখে, হজুরে। দেশজ। বরাভর—বর ও অভর, আশীর্বাদ ও ভয়সাহিত্য; আশীর্বাদ ও আশাপচুক করভর্যাবিশেষ। ঘন। সং; ক্রী।

বরাভরকরা—ভগবতী, কালী। বরাভর আছে করে যে স্ত্রী, বহ। সং; ক্রী।

বরাভরণ—বিবাহে বরের প্রাপ্য ভূষণ। ৩তম বা মণী কর্ণধা। সং; ক্রী।

বরাকর—হীরক। বর—ক+পক। সং; ক্রী। বরারোহ—গজারোহী; হস্তিশক, মাহত। বর (শ্রেষ্ঠ) যে আরোহ (আরোহী), কর্ণধা। সং; পু।

বরারোহা—উত্তমা স্ত্রী, সুন্দরী, নিতম্বিনী; সুশ্রেণী। বর (শ্রেষ্ঠ) হইয়াছে আরোহ (নিতম্ব) বাহার (যে স্ত্রী), বহ। সং; ক্রী। বরালিকা—দুর্গা। বরা (শ্রেষ্ঠা) আলি (সখী) বাহার (যে স্ত্রী), বহ। সং; ক্রী।

বরাশি, বরাশি—স্থূল বসন, মোটা কাপড়। বর (আবরণ)—অশ (ব্যাপা) বা অদ (হওয়া) + ই ক। সং; পু।

বরাসন—১। উত্তম আসন। বর (শ্রেষ্ঠ) যে আসন, কর্ণধা। সং; ক্রী। ২। বিবাহকালে বরের বসিবার পীঠ বা পীড়ি। বরের আসন, ৩তম। সং; ক্রী। ৩। দারগান্; লম্পট। বর (পতি)—অশ্ (ক্ষেপণ করা) + অন ক, যে পতিকে দূরে সরাইয়া দেয়। সং; পু।

বরাহ—১। শূকর; ধীপবিশেষ; পর্বতবিশেষ। [এইখানেই রামায়ণবর্ণিত প্রাগজ্যোতিষ নগর অবস্থিত ছিল]। বর (বরাহ অর্থাৎ পোত্র)—আ—হন (আবাত করা) + ড ক, যে [বৃত্তিকার] পোত্র আবাত করে। সং; পু। ২। বিষ্ণু শূকরবৎ ধ্রুববৎসুতৃতীয় অবতার। পূর্বে ধরণী জলতলে নিমগ্ন ছিল। বিষ্ণু বরাহরূপে অবতীর্ণ হইয়া দন্ত দ্বারা ধরাকে জলতল হইতে উত্তোলন করেন। ইহার ঠুরে ধরণীর গর্ভে নরক-নামক অবতারের জন্ম হয়। এই অবতারে বিষ্ণু দৈত্য হিরণ্যাক্ষের নিপাত সাধন করেন। [দশাবতার দেখ]।

বরাহ, বরাহমিহির—মুদ্রাসিদ্ধ জ্যোতির্বিৎ উজ্জয়িনীপতি বিক্রমাদিত্যের সভার নব-রত্নের অগ্রতম রত্ন। ইনি অবজ্ঞানগরনিবাসী এবং খ্রীঃ ৬ষ্ঠ শতাব্দীতে বিজয়ন ছিলেন। ইনি জ্যোতির্বিদ্যায় বহু অংশের বিলক্ষণ জ্ঞানবিশিষ্ট। বহু জ্ঞানসিদ্ধির পথ ইনি আধ্যাত্মিক উদ্ভাষিত পৃথিবীর আত্মিকগতি বীকার করেন নাই।

কেহ কেহ বলেন, বরাহমিহির দুই ব্যক্তি,—পিতা ও পুত্র। (মিহির ও বনা দেখ)। কিন্তু এ কথা যে সত্য নহে, তাহা

পশ্চাদ্ভুক্ত নৌক দ্বারা নিঃসংস্রিতরূপে প্রতিপন্ন হইতেছে, কারণ বরাহমিহিরকে দুইজন ধরিলে বিক্রমাদিত্যের সভার রত্ন-সংখ্যা নয় না হইয়া দশ হইয়া পড়ে।

“ধনুস্তরিক্ষপণকামরসিংহ-শঙ্ক-বেতালভট-বটকর্ণ-কালিগাঙ্গাঃ। খ্যাতো বরাহমিহিরো নৃপতেঃ সভায়াঃ রত্নানি বৈ বরকটিনিব বিক্রমস্ত ॥” কাহারও কাহারও মতে বরাহমিহির ৫৭৮ খ্রীঃ লোকান্তরিত হন। ইহার প্রণীত প্রধান গ্রন্থের নাম বৃহৎ সংহিতা।

বরি—বরণ করি বা করিয়া। ক, প্র। ক্রি।

বরিখ—১। বরিষ, বৎসর। সং। ২। বর্ষণ কর। প্রা, ক। ক্রি।

বরিখত—বর্ষণ করিতেছে। প্রা, ক। ক্রি।

বরিখে, বরিখে—বর্ষণ করে। প্রা, ক।

বরিখা—১। বর্ষা। সং। ২। বর্ষণ করা। প্রা, ক। ক্রি।

বরিবস্—সেবা, পরিচর্যা; পূজা; অর্চনা। বৃ (সেবা করা ইত্যাদি) + অবস্ ভা। ব্য।

বরিবসিত, বরিবসিতা—সেবিত; পূজিত, অর্চিত। বরিবস্ শব্দ (সেবা, পূজা) + ক্য, তদন্তরে জন্ম। বিণ; ক্রি। স্ত্রী বরিবসিতা, বরিবসিতা।

বরিবসিতা, বরিবসিতা—সেবিতা; পূজিতা; অর্চিতা। বরিবসিত দেখ। বিণ; স্ত্রী।

বরিবসিতা (—ত)—সেবক; পূজক। বরিবস্ (সেবা, পূজা) + ক্য, তদন্তরে তন্ ক। বিণ; পু। স্ত্রী বরিবসিতা।

বরিবস্তা—সেবা; পূজা; অর্চনা। বরিবস্ শব্দ (সেবা, পূজা) + ক্য, তদন্তরে অ ভা + আপ্। সং; স্ত্রী।

বরিবস্তি—বরাতি; বরাগী। প্রা, ক।

বরিবস্তা—১। বাথরগঞ্জ জেলার প্রধান নগর (বাথরগঞ্জ দেখ)। ২। (কাহারদের ভাবায়) কাঁটাগাছ, কাঁটাবন। সং।

বরিব—১। বর্ষ, সংবৎসর। বৃ+ইব ক। সং; পু। ২। প্রাবৃত্তিকাল, বর্ষা। বৃ (বর্ষণ করা) + ইব আধ, নিপাতনে। সং; ক্রী। ৩। বর্ষণ কর। ক, প্র।

বরিবণ—আকাশ হইতে জলধারার পতন, বৃষ্টি। বর্ষণ শব্দের অপভ্রংশ।

বরিবা—১। বর্ষা শব্দের অপভ্রংশ। সং। ২। বর্ষণ করা। ক, প্র। ক্রি।

বরিঠ—১। শ্রেষ্ঠতম; সর্বপ্রধান। উক্ক (মহৎ) + ইঠ অতিপার্যে। বিণ; ক্রি। স্ত্রী বরিঠা। ২। ভিত্তির পক্ষী; নারদবৃক্ষ। সং; পু। ৩। তাল; মরিচ। সং; ক্রী।

বরিহা—ময়ূরপুচ্ছ। বর্ষা শব্দের অপভ্রংশ। প্রা, ক। [ঈপ্। সং; স্ত্রী।

বরী—দুর্গাপত্রী। বৃ (বরণ করা) + ই ঈ + বরীগান্ (—রস)—১। বরিঠ, শ্রেষ্ঠতম; সর্ব-

প্রধান। উক্ক শব্দ (মহৎ) + ঈরহ্ অতি-শয়ার্থে। বিণ; পু। স্ত্রী বরীয়া। ২। বোগবিশেষ। সং; পু।

বরট—স্নেহজ্ঞাতবিশেষ। সং; পু।

বরডু—অজ্ঞান জ্ঞাতবিশেষ। সং; পু।

বরণ—১। সমুদ্র; জলাধিপ দেবতা, পশ্চিম দিকের অধিপতি; অগ্নির সহিত ইহার সম্যক থাকিতে থাকে-দাহনে তাহার সাহায্যার্থে ইনি কুককে হৃদয়ন চক্র ও কৌমুদী গলা এবং অর্জুনকে গাভী বধু, অক্ষয় তুণীরঘর ও কপিধ্বজ রথ প্রদান করিয়াছিলেন। রাম পরশুরামের দর্শন চূর্ণ করিয়া তদীয় বৈষ্ণব-ধর্ম বরণকে প্রদান করেন। একদা যজ্ঞ-কালে খ্রীত হইয়া বরণ রাজি দেবরাতকে এসিদ্ধ হরবধু দেন। ত্রিলোকবিজয়-কালে রাবণ বধন বরণ-রক্ষিত মহামুদ্রে প্রবেশ করিয়া বরণালয়ে উপস্থিত হন, সেই সময়ে বরণ ব্রহ্মলোকে সমীত প্রবণ করিতে গমন করিয়াছিলেন। বরণপুরী কৈলাস পর্বতের জায় ধবলবর্ণ; উহার চারিদিকেই জলধারা। এই পুরীতে সকলেই নিত্যমুখে বাস করে। এখানে কামধেনু হস্তি অবস্থিত করেন। উর্ধ্বশির উদ্দেশে একদা ইনি মিত্রের সমিতি। আর একই সময়ে কুন্তলধো তেজঃ নিবেক করেন। তখন সেই কুন্তলধো হইতে তেজঃস্রুত দুই-জন ঋষি জন্মগ্রহণ করেন। প্রথম অগস্ত্য ও দ্বিতীয় বশিষ্ঠ। ইহার দুহিতার নাম বারুণী। বৃ (বেষ্টন করা) + উনন্ ক। সং; পু। স্ত্রী বরণানী। ২। জল। বৃ+উনন্ ঋ। সং; ক্রী।

বরণবাণ—চতুর্দিকে তুলু জলবর্ষা পর। মণী কর্ণধা। সং।

বরণাঙ্গজা—১। মদিরা, সুরা। ২। বারুণী। সমুদ্রমুখে ইহার উত্তর হইয়াছিল। বরণের আঙ্গজা (কজা), ৩তম। সং; স্ত্রী।

বরণানী—বরণ-পত্নী। বরণ+ঈপ্, পত্নী অর্থে। সং; স্ত্রী।

বরণ—উত্তরীয় বস্ত্র। বৃ (আবরণ করা) + উত্ সংজ্ঞার্থে। সং; ক্রী। [শিক। সং।

বরণা—মাতুলিক; উপাধিবিশেষ। আমে-বরণ—১। বর্ষ, সাজোয়া; চর্ম, ঢাল; গৃহ।

বৃ+উণ্ণ। সং; ক্রী। ২। রথভূতি-স্থান। বৃ (আবরণ করা) + উণ্ণ ঋ। সং; পু। [সং; স্ত্রী।

বরণধী—সেনা। বরণ+ইন্ অত্যর্থে+ঈপ্। বরণধী (—ধিন্)—সুন্দর, রথ। বরণ+ইন্ অত্যর্থে। সং; পু।

বরণ্য—১। প্রাচীন; শ্রেষ্ঠ, উৎকৃষ্ট; বরণীয়। বৃ (বরণ করা ইত্যাদি) + এত্ ঋ। বিণ; ক্রি। ২। সুন্দর। সং; ক্রী।

বরণ্য—১। দেবরাজ, ইন্দ্র; রাজা। বর

(শ্রেষ্ঠ) যে ইন্দ্র, কর্ণধা। সং; পু। ২।
প্রাচীন বাঙ্গালার অন্তর্গত ভূভাগবিশেষ,
বর্তমান রাজসাহী প্রভৃতি জেলা; প্রাচীন
গৌড়দেশ, উত্তর বঙ্গ। [সং; পু।

বরেন্দ্র—শিব। বর (শ্রেষ্ঠ) যে ঈশ্বর, কর্ণধা।
বরোদা—বর্ষে প্রেসিডেন্সিতে গুজরাট বিভাগের

অন্তর্গত একটি মিত্র-রাজ্য। রাজ্যটি সাক্ষাৎ-
ভাবে ইন্ডিয়া গভর্নমেন্টের সহিত সংশ্লিষ্ট।
কথিত আছে, আনুমানিক ৪৮০ বৎসর
পূর্বে পাশাণ গাছের অগ্নিদেবকে সঙ্গে
লইয়া পারস্য হইতে আগমনপূর্বক এই-
খানেই সর্বপ্রথমে বাসস্থাপন করে।
বরোদার অধিপতিগণ গাইকোয়াড় নামে
অভিহিত। “সেনা খাস খেল সমসের
বাহাদুর”—ইহাদের বংশগত উপাধি।

১৮৭৭ খৃঃ অঃ ১লা জানুয়ারি তারিখে
দিল্লীতে যে দরবার হয়, তদুপলক্ষে ইংরাজ
বরোদাধিপতিকে “ফরদুল-ই খাস, দৌলত-
ই-ইংলিসিগা” এই উপাধি প্রদান করেন।

১৭২০ খৃঃ দামাজি গাইকোয়াড় নামক
জৈনক ব্যক্তি মহারাজ্যীয় সৈন্যধ্যক্ষের
অধীনে যুদ্ধনৈপুণ্য প্রদর্শন করিয়া সহকারী
সেনাপতির পদ ও তৎসঙ্গে “সমসের
বাহাদুর” উপাধি লাভ করেন। দামাজীর
লোকান্তর গমনে তৎপুত্র পিলাজী তৎপদে
অধিষ্ঠিত হন। তিনি বাহুবলে গুজরাটের
কিয়দংশ নিজাধিকারে আনেন। ১৭৩২

খৃঃ মোগল শাসনকর্তা যোহনপুররাজ অভি-
সিংহ কৌশলে তাঁহাকে হত্যা করেন।
তৎপরে পিলাজীর পুত্র দামাজী ৪০ বৎসর
ধারিয়া অধিকার রক্ষা করেন এবং মোগল-
হস্ত হইতে সমস্ত গুজরাট কাড়িয়া লইয়া
তদুপার খ্যাত শাসনদণ্ড পরিচালন করেন।

পিলাজীর জ্যেষ্ঠ মহাজী ১৭৩২ খৃঃ বরোদা
সহর অধিকার করেন; তদবধি সহরটি
গাইকোয়াড়গণের রাজধানী স্বরূপে ব্যবহৃত
হইয়া আসিতেছে। দামাজীর তিন মহিষী
ছিল। তাঁহার জ্যেষ্ঠ পুত্র সমাজী এবং

সমাজীর কনিষ্ঠ জ্যেষ্ঠ কজেসিংহ দামাজীর
মধ্যমা মহিষীর গর্ভজাত। জ্যেষ্ঠা মহিষীর
পুত্র গোবিন্দরাজ দামাজীর সূতায় পরে
পেশোয়ার কর্তৃক “সেনা খাস খেল” পদে
অধিষ্ঠিত হন; এবং কজেসিংহ সমাজীকে
সিংহাসনে বসাইয়া স্বয়ং অভিভাবক স্বরূপে

রাজ্য শাসন করিতে থাকেন। ১৭৮৯ খৃঃ
কজেসিংহ প্রাণত্যাগ করিলে দামাজীর
তৃতীয়া মহিষীর পুত্র মানাজী সমাজীর
অভিভাবক স্বরূপে আপনাকে নিযুক্ত
করেন। ১৭৯৩ খৃঃ সমাজীর মৃত্যু ঘটে,
এবং গোবিন্দরাজ সিংহাসন গ্রহণ করেন।
সাতবৎসর পরে গোবিন্দরাজ প্রাণত্যাগ
করেন, এবং তৎপুত্র আনন্দরাজ বরোদার

অধিপতিপদে অধিষ্ঠিত হন। আনন্দরাজ
দুর্বলচেতা ছিলেন, সুতরাং তাঁহার বৈমাত্রেয়
জ্যেষ্ঠ কনোজী বলপূর্বক শাসনভার গ্রহণ
করেন। ইংরাজের সাহায্যে কনোজী রাজ্য
হইতে বিতাড়িত হইয়া মাজাজে প্রেরিত
হন। ১৮১৫ খৃঃ গাইকোয়াড় প্রেরিত দূত
গঙ্গাধর শাস্ত্রী নিহত হওয়ার গাইকোয়াড়-
রাজ্যের সহিত পেশোয়ার সম্বন্ধ গিঞ্জির
হইয়া যায়। কেবল বাৎসরিক চারি লক্ষ
টাকা কর লইয়া পেশোয়াকে সন্তুষ্ট থাকিতে
হয়। পেশোয়ার পতনে এই করদান হইতে
গাইকোয়াড় অব্যাহতি পান।

১৮১৭ খৃঃ ইংরাজের সহিত গাইকো-
য়াড়ের যে সন্ধি হয়, তদনুসারে উভয়ের
মধ্যে কতিপয় স্থানের আদান প্রদান হয়।

১৮১৯ খৃঃ আনন্দরাজ লোকান্তর গমন
করিলে তাঁহার কনিষ্ঠ জ্যেষ্ঠা সমাজী
সিংহাসন গ্রহণ করেন। ১৮২০ খৃঃ ইনি

ইংরাজের সহিত আরও একটি সন্ধি স্থাপনা
করেন। ১৮৪৭ খৃঃ সমাজীরাও প্রাণত্যাগ
করিলে তৎপুত্র গণপৎরাজ তৎপদে
অধিষ্ঠিত হন। ১৮৫৬ খৃঃ অপরূক অবস্থার

গণপৎরাজ লোকান্তরিত হইলে, তাঁহার
জ্যেষ্ঠা পুত্রীরাও বরোদার শাসনদণ্ড পরি-
গ্রহ করেন। ১৮৫৭ খৃঃ সিপাহী বিদ্রোহের

সময়ে খুদীরাও ইংরাজকে বিশেষভাবে
সাহায্য করেন; কৃতজ্ঞতার চিহ্নস্বরূপ
ইংরাজ ইহাকে সৈন্য রক্ষার ব্যয়ভার বহন

(বাৎসরিক তিন লক্ষ টাকা) হইতে মুক্তি
দান করেন, এবং ১৮৬২ খৃঃ ইহাকে
জি, সি, এস, আই উপাধি প্রদান করেন।

১৮৭০ খৃঃ ২৮শে নভেম্বর খুদীরাও
নিঃসন্তান অবস্থায় প্রাণত্যাগ করেন।
তৎকালে তাঁহার কনিষ্ঠা মহিষী যমুনাবাই

অন্তঃস্বা ছিলেন। খুদীরাওয়ের কনিষ্ঠ
জ্যেষ্ঠা মহারাজাও তৎপদে অধিষ্ঠিত হন;
কিন্তু কথ্য ছিল যে, যদি যমুনাবাই পুত্র

প্রসব করেন, তাহা হইলে সেই পুত্রই
বরোদাধিপতি হইবে। যমুনাবাই যথাসময়ে
বন্ধ্যা প্রসব করেন; সুতরাং মহারাজাওই

গাইকোয়াড় সিংহাসনে অধিষ্ঠিত রহিলেন।
এই মহারাজাও ১৮৬৩ খৃঃ খুদী-
রাওকে বিব প্রদানে বা অস্ত্র কোন

উপায়ে নিহত করিবার চেষ্টায় লিপ্ত
ছিলেন, এই অভিযোগে তিনি বরোদা
রাজ্যমধ্যে বন্দিভাবে অবস্থান করিতে

বাধ্য হন। রাজ্যভার গ্রহণের তিন বৎসর
বাইতে না বাইতে শাসন সম্বন্ধে নানা
অভিযোগ তদানীন্তন প্রেসিডেন্ট সাহেব

ভারত গভর্নমেন্টের গোচরে আনয়ন
করেন। গভর্নমেন্ট ইহার তথ্যানুসন্ধান
অভিপ্রায়ে একটি কমিশন নিযুক্ত করেন।

কমিশনের রিপোর্ট পাঠে গভর্নমেন্ট শাসন-
সংস্কার সংসাধন জন্ত মহারাজাওকে ১৭
মাস সময় দেন। এই সতের মাস
অতীত হইবার পূর্বেই প্রকাশ পায়
যে, মহারাজাও রেসিডেন্ট কর্ণেল ফেরার
(Phayro) সাহেবকে গোপনে বিব প্রদান
করিয়া নিহত করিবার চেষ্টায় সহায়তা
করিয়াছেন। তদানীন্তন ভারতরাজ-
প্রতিনিধি লর্ড নর্থব্রুক এই গুরুতর অভি-
যোগের তথ্যনিরূপণ অভিপ্রায়ে একটি

কমিশন নিযুক্ত করেন। কমিশনের সদস্য
ডব্লিউ. জ. ম্যাক্লেইন; তদ্ব্যতীত ইংরাজ তিনজন—
কলিকাতা হাইকোর্টের প্রধান বিচারপতি

স্যার রিচার্ড কার্ভি, জন মীড ও ফিলিপ
মেলভিল; আর দেশীয় তিনজন—গোয়া-
লিয়ররাজ, জয়পুররাজ ও দিনকর রাজ।

অনুসন্ধানের ফলে দেশীয় সভ্য তিনজন
গাইকোয়াড়কে নির্দোষ এবং ইংরাজ সভ্য
তিনজন দোষী বলিয়া সিদ্ধান্ত করেন।

লর্ড নর্থব্রুক, রাজ্য পরিচালনার সম্যগুভাবে
অসমর্থ এই হেতুবাদে মহারাজাওকে ১৮৭৫
খ্রীঃ ২২শে এপ্রিল সিংহাসনচ্যুত করেন,

এবং খুদীরাওয়ের বিধবা মহিষী যমুনা-
বাইকে দত্তকপুত্র গ্রহণে অনুমতি
দেন। গাইকোয়াড় বংশের প্রতিষ্ঠাতা

পিলাজী রাজ্যের পুত্র প্রতাপ রাজ্যের
বংশোদ্ভব একটি দ্বাদশবর্ষীয় বালক
দত্তকরূপে গৃহীত হয়। এই অবসর ২৭শে

মে এই বালকটিকে সমাজীরাও নাম গ্রহণে
সিংহাসন অধিকার করেন। ইনিই বর্তমান
গাইকোয়াড়। সুবিখ্যাত স্যার টি (পরে

রাজা) মাধবরাজ রাজ্যের প্রধান মন্ত্রী
বালক রাজ্যের প্রতিনিধি (Regent)
স্বরূপে নিযুক্ত হন। মাধবরাজ নানা প্রকারে

রাজ্যের উন্নতি সাধন করিয়া ১৮৮২ খৃঃ
সম্যগুভাবে পুরস্কৃত হইয়া অবসর গ্রহণ
করেন এবং এই সময়ে হইতেই গাইকোয়াড়

স্বয়ং রাজ্য পরিচালনা করিতে আরম্ভ
করেন। কয়েক বৎসর কাল অবসরপ্রাপ্ত
সিভিলিয়ান স্বনামধন্য রমেশচন্দ্র দত্ত এই

রাজ্যের রাজস্ব-সচিবের কার্য্য করিয়াছিলেন।
পরে অপর একজন অবসরপ্রাপ্ত সিভিলিয়ান
বিহারীলাল গুপ্ত ব্যবহার-সচিবের কার্য্য

করিয়াছিলেন। পদগৌরবে গাইকোয়াড়
মিত্র বা করদরাজগণের মধ্যে তৃতীয় স্থান
অধিকার করিয়াছেন; প্রথম স্থান হায়দ্রা-
বাদের নিজামের, দ্বিতীয় স্থান গোয়ালিয়র-
রাজ্যের, তৃতীয় স্থান গাইকোয়াড়ের।

বর্কর—১। তরুণ পশু; ছাগ; মেঘশাবক।
বৃক (গ্রহণ করা) + অরন্ ক। সং; পু।
২। বর্করী। ২। পরিহাস। বৃক + অরন্
তা। সং; পু।

বর্করাট—কটাক; তরুণ তপনের ভাতি; রমণীর পরোপরে কান্তবদ নখকত। বর্কর শব্দ—অট+অল্‌ভা।

বর্গ—১। সম্ভ্রান্ত-সমূহ (আত্মীয়-); (ব্যাকরণে) ক, চ, ট, ত, প—আদি বর্গশ্রেণী; গ্রন্থের পরিচ্ছেদ; সমান অক্ষরের পুরণ; যেমন $৩ \times ৩ = ৯$ । বৃজ (বর্জন করা)+অক্ষ+র্ষ। ২। ত্যাগ, বর্জন। বৃজ+অক্ষ+র্ষ। ৩। সঃ; পু।

বর্গক্ষেত্র—যে চতুর্ভুজ ক্ষেত্রের চারি বাহুই পরস্পর সমান এবং চারি কোণই সমকোণ (square)। বর্গ জনক ক্ষেত্র, মণী কর্ণধা। সঃ; ক্রী।

বর্গমূল—যে সমান দুই সংখ্যা গুণ করিলে একটি গুণকল লব্ধ হয়, তাহাদের প্রত্যেক সংখ্যাই উক্ত গুণকলের বর্গমূল, যেমন $৩ \times ৩ = ৯$, অতএব ৯এর বর্গমূল (square root) ৩। ৩তৎ। সঃ; ক্রী।

বর্গ, বর্গা—মহারাত্রি (যারাঠা) জাতীয় অবারোহী দৈনিক। পানী। সঃ; পু। [সঃ; পু। বর্গরাজ—শিবাজী। বর্গদিগের রাজা, ৩তৎ। বর্গীয়, বর্গ্য—বর্গসম্বন্ধীয়। বর্গ+ঈর, ক্য সম্বন্ধার্থে। বিণ; জি।

বর্গীয় বর্গ—কইতে ম পর্যন্ত বর্গ।
বর্গীয় হাঙ্গামা—নবাব আলিবর্দি খাঁর সময়ে নানপুররাজ রবুজি ভোঁসলা ও তদীয় মন্ত্রী ভাস্কর পণ্ডিত পুনঃ পুনঃ বাঙ্গালা আক্রমণ করিয়া যে গ্রাম ও নগরসমূহ লুণ্ঠন করেন এবং অসহায় প্রজাপুত্রের উপর অত্যাচার করেন, তাহাই বর্গীয় হাঙ্গামা নামে খ্যাত [বিণেব বিবরণ আলিবর্দি খাঁ শব্দ দেখ]। মার্ঘাটাদের অত্যাচার এতদূর বাড়িয়া উঠিয়াছিল যে, লোকে বর্গীয় নাম শুনিলে আতঙ্কে মৃতপ্রায় হইয়া উঠিত। ইংরাজের ইহাদিগের হাত হইতে পরিত্রাণ পাইবার নিমিত্ত কলিকাতার চতুর্পার্শ্বে মার্ঘাটী খাদ নামে এক পরিখা খনন করেন। অত্ৰাপি সেই খাতের চিহ্ন দেখিতে পাওয়া যায়। বর্গীয় নামে সে সময়ে কিরূপ সম্রাটের সকার হইত তাহা এদেশে প্রত্নতত্ত্ববিদের শিক্তকে দুখ পাড়াইবার এই গান হইতে বেশ বুঝা যায়:—“হেলে ঘুমাণো পাড়া জুড়াণো বর্গী এলো সেপে; বুলবুলিতে ধান পেয়েছে, খাজনা দেব কিসে?”

বর্গোত্তম—ত্রি:শাংশব্দক রাশির নবাংশবিশেষ। ৭তৎ। সঃ; পু।

বর্জ: (বর্জন)—তেরঃ; কান্তি, রূপ; শুষ্ক; পুরীষ; বল। বর্জ (বীতি পাওয়া)+অল্‌ক। সঃ; ক্রী। [সঃ; ক্রী।

বর্জক—পুরীষ, বিটা। বর্জক+কণ্‌ বার্থে। বর্জকী (-বিবৃ)—তেরঃ; কান্তিবান্‌, রূপবান্‌।

বর্জন (তেরঃ; রূপ)+বিন্‌ অন্ত্যার্থে। বিণ; পু। ক্রী বর্জকিনী।

বর্জা (বর্জন)—চন্দ্রের পুত্র, যোহিণীর গর্ভজাত। বর্জ (বীতি পাওয়া)+কবিন্‌ ক। সঃ; পু।

বর্জা, বর্জা—বরণা, বলম, ভল, শড়কি। প্রা, ক। সঃ।

বর্জন—ত্যাগ; হনন, বধ। বৃজ (ত্যাগ করা)+অনট্‌ভা। সঃ; ক্রী।

বর্জনীয়—পরিভ্রাঙ্ক্য; বধ্য, মারণীয়। বৃজ (ত্যাগ করা)+অনীয়+র্ষ। বিণ; জি।

বর্জাইন—ছাপার কুয় হরণ। ইং (bourgeois); সঃ।

বর্জিত—পরিভ্রাঙ্ক্য; রহিত; বিহীন; হত। বৃজ (ত্যাগ করা)+অক্ষ+র্ষ। বিণ; জি।

বর্গ—১। ত্রাঙ্গাদি জাতি। বৃ (বরণ করা)+ন+র্ষ। ২। অক্ষরগ; শুক্রাদি রঙ; উৎকর্ষ; গুণকীর্জন; খ্যাতি, যশ; বর্ণা; স্ততি, শুভ; বর্গ; গীতকুম। বৃ+ন+র্ষ, ভা; কিংবা বর্গ বাহু (বরণ করা ইত্যাদি)+অল্‌র্ষ, ভা। সঃ; পু। ৩। আকৃতি; রূপ; ভেষ; অক্ষর; বিনোদন; অষ্টবিধ মৈথুনভাবরূপ ব্রত। সঃ; পু বা ক্রী। ৪। কুসুম। সঃ; ক্রী।

বর্গক—১। বিলোপন-ক্রিয়া; চন্দন; অক্ষরগ; হরিতাল। বর্গ শব্দ+কণ্‌। সঃ; পু বা ক্রী। ২। বেশবিজ্ঞান; স্ততি-পাঠক; নীলী প্রভৃতি রঙ। সঃ; পু। ৩। ভূষণ। সঃ; ক্রী। ৪। কুমারেরা পোড়ান হাড়িতে বেরঙ্গ মাখায়। দেশজ; সঃ।

বর্গকবি—কুবের-তনয়। বর্গের (স্ততির) কবি, ৩তৎ। সঃ; পু। [বিণ।

বর্গচোরা—যার প্রকৃত বর্গ অপ্রকাশিত। দেশজ; বর্গজান—বর্গবোধ, অর্থাৎ প্রকৃতি অক্ষরের জ্ঞান; অক্ষর-পরিচয় (literacy)। ৩তৎ। সঃ; ক্রী।

বর্গজানশূন্য—বর্গবোধ-রহিত, অক্ষরজানবিহীন, বাহার অক্ষরপরিচয় পর্যন্ত হয় নাই এরূপ (illiterate)। ৩তৎ। বিণ; জি। ক্রী, -শূন্য।

বর্গজোষ্ঠ—১। ত্রাঙ্গ। বর্গচতুর্ভুজের মধ্যে জোষ্ঠ, ৭তৎ। ২। নিজ বর্গ অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ বর্গ। বর্গ হইতে জোষ্ঠ, ৭তৎ। সঃ; পু।

বর্গ-তুলি, -তুলিকা—লেখনী, কলম। বর্গী কর্ণধা। সঃ; ক্রী।

বর্গদাতী—হরিদ্রা। বর্গ শব্দ-দা (দেওয়া)+তৃন্‌ ক+ঈপ্‌। সঃ; ক্রী।

বর্গদার—যে কাঠে রঙ্গ প্রস্তুত হয়। কর্ণধা। সঃ; ক্রী। [সঃ; পু।

বর্গদূত—লেখা, লিপি, পত্র, চিঠী। কর্ণধা। বর্গদর্শ—ত্রাঙ্গ কত্রিগাদি জাতির বধ কর্ণধা কর্ণ। ৩তৎ। সঃ; পু।

বর্গন, বর্গনা—গুণকধন; স্ততি; বিবরণ;

ব্যখ্যা; বর্গবিজ্ঞান; দীপন, রজন, রঙ-করণ। বর্গ (শুব করা ইত্যাদি)+অনট্‌ভা, ২য় পক্ষে+অন ভা+আপ্‌। সঃ; ক্রমে ক্রী ও ক্রী।

বর্গনাভী—বচনাভীত, বাহার বর্ণনা করিতে পারা যায় না, অবর্ণনীয়। বর্গনকে (বা বর্গনাকে) অভীত, ২তৎ। বিণ; জি।

বর্গনীয়—বর্গন-যোগ্য। বর্গ (বর্জন করা)+অনীয়+র্ষ। বিণ; জি। ক্রী বর্গনীয়া।

বর্গ-বিলোপন—(ব্যাকরণে) এক একটি শব্দের বর্গগুলিকে পৃথক পৃথক ভাবে প্রদর্শন, যেমন লক্ষ্মী=ল+অ+ক্‌+ব্‌+ম্‌+ঈ। ৩তৎ। সঃ; ক্রী।

বর্গমাতা—লেখনী, কলম। ৩তৎ। সঃ; ক্রী। বর্গ-মাতৃকা—বাস্তবী, সরস্বতী। ৩তৎ। সঃ।

বর্গমালা—জাতিমালা; অক্ষরাবলী, যেমন অ আ ঙ ইত্যাদি। ৩তৎ। সঃ; ক্রী।

বর্গ-সঙ্কর—মিশ্রজাতি, ত্রাঙ্গাদি জাতির অমূল্য বা প্রভিলোমে জাত জাতি; অর্থাৎ দুই বিভিন্ন জাতির ক্রী-পুরুষের সম্মে উৎপন্ন (cross bred)। [ত্রাঙ্গ কত্রির বৈশ্ব শূত্র এই চারি জাতি ব্যতিরিক্ত বত জাতি দেখিতে পাওয়া যায়, সমস্তই বর্গ-সঙ্কর]। ৩তৎ। সঃ; পু।

বর্গা, বর্গিন—বর্ণনা করা, বিবৃত করা, সনিশেষে উল্লেখ করা। ক, প্রা, জি।

বর্গটি—লিপিকর, লেখক; চিত্রকর। বর্গ—অট+অল্‌ক। সঃ; পু।

বর্গমুক্তম—অক্ষরপরম্পরা। বর্গের অমুক্তম, ৩তৎ। সঃ; পু।

বর্গমুক্তমিক—অক্ষরপরম্পরাক্রমে আগত বা সঙ্জিত। বর্গমুক্তম+কিক ইদমার্থে। বিণ; জি।

বর্গজমর্থ—ত্রাঙ্গাদি চারি বর্গের এবং ত্রাঙ্গ-চর্চাদি চারি আঙ্গদের বিহিত কর্ণ। সঃ; পু।

বর্গি—১। যে রং করে বা লিখে; উত্তম বর্গদূত। বর্গ+ই ক। বিণ। ২। জুবর্গ। সঃ; ক্রী।

বর্গিও—ভারত মহাদাগরহ দীপবিশেষ। সঃ।

বর্গিক—লিপিকর, লেখক। বর্গ (অক্ষর)+ইক কুশলার্থে। সঃ; পু।

বর্গিকা—১। নীলী প্রভৃতি রঙ; বেশবিজ্ঞান। বর্গ (রঙ করা)+গক ক+আপ্‌। ২। তুলি; লেখনী, কলম; কঠিনী, খড়ি; বর্গোৎকর্ষ; বার্পি। বর্গ+কণ্‌+আপ্‌। সঃ; ক্রী।

বর্গিত—ভক্ত, প্রশংসিত; ব্যাখ্যাত; বিবৃত; রঞ্জিত। বর্গ+অক্ষ+র্ষ। বিণ; জি।

বর্গিনী—লেখিকা; চিত্রকরী; ত্রাঙ্গাকত্রি; নারী; হুমরী (বর-); হরিদ্রা। বর্গ+ইন্‌ অন্ত্যার্থে+ঈপ্‌। সঃ; ক্রী। পু বর্গী।

বর্ণিলিঙ্গী—ব্রজচারিবেশবান, কপট সন্ন্যাসী; ব্রজচারী। বর্ণী (ব্রজচারী) লিঙ্গ (চিহ্ন), ৩২২; বর্ণিলিঙ্গ শব্দ+ইন্, অত্যাধে, অথবা বর্ণী যে লিঙ্গী, কর্ণবা। সং; পু।
 বর্ণী—লেখক; চিত্রকর; ব্রজচারী; ব্রজগণাধিপতি। বর্ণ শব্দ+ইন্ অত্যাধে। সং; পু।
 বর্ণী—বর্ণনীয়। [+উর্ধ্ব। সং; পু।
 বর্ণ—আদিত্য; সন্নিবেশ। বর্ণ (বর্ণন করা)।
 বর্ণক, ইউজেনী (Eugene Burnouf)—জন্ম পারিস নগরে, ১২ই আগস্ট ১৮০২ খৃষ্টাব্দ।
 যুগ্ম ও ই হানে ২৮শে মে ১৮৫২ খৃঃ। ইনি ১৮৫৫ খৃষ্টাব্দে ভারতবর্ষের বৌদ্ধধর্মের ইতিহাস সংক্ষেপে একখানি গ্রন্থ রচনা করেন।
 বর্ণক, এমিলিউই (Emile Louis Burnouf)—প্রসিদ্ধ ভাষাতত্ত্ববিৎ ও প্রাচ্য বিজ্ঞান পণ্ডিত। ১৮২১ খৃষ্টাব্দে ২৫শে আগস্ট ইনি ফ্রান্সদেশে জন্মগ্রহণ করেন। ১৮৫০—৫৫ খৃষ্টাব্দে লিউপল (Leupol) নামক পণ্ডিতের সহিত একত্র হইয়া ইনি একখানি সংস্কৃত ফরাসী অভিধান প্রণয়ন করেন। [জি। গ্রী বর্ণ্যা।
 বর্ণ্য—বর্ণনযোগ্য, বর্ণনীয়। বর্ণ+য ঋ। বিণ;
 বর্জক—অশেষ ধূর; পক্ষিবিশেষ। বৃত (খাক) +পক ক। সং; পু।
 বর্জন—১। হ্রিতি; বৃত্তি; ভাবিকা। বৃত (খাক)+অনট্‌ ভা। ২। স্থাপন; পেষণ। পিঙ্গন্ত বৃত্ত—বর্জি+অনট্‌ ভা। সং; ক্রী। ৩। বর্জমান; বৃত্তিযুক্ত। বৃত্ত+অন ক। বিণ; জি। গ্রী বর্জনা। ৪। বামন। সং; পু। ৫। তক্ষুপিণ্ড, তুলার পাইজ। সং; ক্রী। ৬। পিষ্টবস্ত্র, বাটা। প্রা, ক। ৭। তৈজস, বাসন। হিন্দী; সং।
 বর্জনী—১। পথ। বৃত্ত+অনট্‌ অধি+ঈপ্‌। ২। তক্ষুপিণ্ড, তুলার পাইজ। বৃত্ত+অনট্‌ ঋ+ঈপ্‌। সং; ক্রী।
 বর্জমান—১। বিজ্ঞান, উপস্থিত; স্থিতিমান; জীবিত। বৃত্ত (খাক)+শান ক। বিণ; জি। ২। আরম্ভ অথচ অপরিসমাপ্ত কাল, কার্যের সময়কাল [দিকাল দেখ]। সং; পু। ৩। (ব্যাকরণে) কালবিশেষ (prosont tonao)।
 বর্জা, বর্জান—১। বর্জমান রহা, স্থিতি করা, খাক। প্রা, ক। ২। বাইশ পড়া, অর্শান, ভোগ্য বা আশ্য হওয়া; বাচা; কৃতার্থ হওয়া; চরিতার্থ হওয়া, তৃপ্ত হওয়া, সুধান। দেশ; জি।
 বর্জি, বর্জিক, বর্জিকা, বর্জী—দীপবশা, সলিতা; বাতি; অর্শপ; পক্ষিবিশেষ, বটের পানী; তুলি; বাণিশ। বৃত্ত+ই ক; ২য় পক্ষে তদ্ব্যয়েক; ৩য় পক্ষে+আপ্‌; ৪র্থ পক্ষে বর্জি+ঈপ্‌। সং; ক্রী।

বর্জিক—পক্ষিবিশেষ, ভারতীয় পাখী। বৃত্ত (খাক)+তিক ক। সং; পু।
 বর্জিকা—বর্জি দেখ।
 বর্জিত—নিপাতিত, সম্পাদিত, কৃত। পিঙ্গন্ত বৃত্ত (—বর্জি)+ত্ব ঋ। বিণ; জি। গ্রী বর্জিতা।
 বর্জিতব্য—স্থতব্য; স্থিতিশীল। বৃত্ত (খাক)+তব্য অধি। বিণ; জি।
 বর্জিক—স্থিতিশীল। বৃত্ত (খাক)+ইক্‌ ক। বিণ; জি।
 বর্জিত্যগ—১। ভাবী, ভবিষ্যৎ। বৃত্ত (খাক)+স্তমান ক। বিণ; জি। গ্রী, —মাণ। ২। ভবিষ্যৎকাল। সং; পু।
 বর্জী (বর্জিন্)—স্থিতিশীল, যে আছে (বশ-)। বৃত্ত (খাক)+পিন্‌ ক। বিণ; পু। গ্রী বর্জিনী। [প্রা, ক। জি।
 বর্জক—অর্শক, খাকক, বাটুক; স্থবী হটক।
 বর্জল—১। বৃত্ত, গোলাকার; মূল। বৃত্ত (খাক)+উল ক। বিণ; জি। গ্রী বর্জল। ২। কলারবিশেষ; বাটুল। সং; পু।
 বর্জল—১। গোলাকার; মূল। বর্জল দেখ। বর্জল+ক্রীলিঙ্গে আপ্‌। বিণ; ক্রী। ২। টেকোর বাটুল। সং; ক্রী।
 বর্জ (বর্জান্)—পথ, রথ; নেত্রজল, চক্ষুর পাতা; আচার। বৃত্ত (খাক)+মন্‌ ক। সং; ক্রী।
 বর্জ—১। বৃদ্ধি; পূরণ। বৃথ (বাড়া)+অল্‌ ভা। ২। ছেদন। বর্জ (ছেদন করা)+অল্‌ ভা। সং; পু।
 বর্জক—১। বৃদ্ধিকারক; পূরক। বৃথ (বাড়া)+পক ক। ২। ছেদকারক, ছেদক। বর্জ (ছেদন করা)+পক ক। বিণ; জি। গ্রী বর্জিকা।
 বর্জিক—স্বাধর, ছুতার। বর্জ+অন্‌ ক=বর্জ, তদ্ব্যয়েক ক+ডি ক। সং; পু।
 বর্জকী (—কিন্)—বটী, স্বাধর, ছুতার। বর্জক শব্দ+ইন্‌। সং; পু। গ্রী বর্জকিনী।
 বর্জন—১। উন্নতি, বৃদ্ধি। বৃথ অনট্‌ ভা। ২। ছেদন। বর্জ+অনট্‌ ভা। ৩। পূরণ, বাড়ান। বর্জি (বাড়ান)+অনট্‌ ভা। সং; ক্রী। ৪। বৃদ্ধিকারক। বর্জি+অন ক। বিণ; জি। গ্রী বর্জনা।
 বর্জমান—১। বৃদ্ধিশীল, বাহা বাড়িতেছে এমন। বৃথ (বাড়া)+শান ক। বিণ; জি। গ্রী বর্জমান। ২। বিজ্ঞ; শর্য, শত্রু; এরও বৃদ্ধ; পণ্ডিতবিশেষ। সং; পু।
 ৩। বঙ্গদেশের একটি বিভাগ, জেলা ও মহল। এই বিভাগের মধ্য দিয়া দামোদর, রূপনারায়ণ, কাঁসাঈ, দারকেশ্বর, (বা ধলকিশোর), অজয় ও বাঁকা নদী প্রবাহিত। বর্জমান জেলার মধ্যে রাণীগঞ্জ, বরাকর, কালনা ও কাটোয়া প্রভৃতি স্থানগুলি অবস্থিত। রাণীগঞ্জে প্রভুত পরিমাণে

করলা পাওয়া যায়। বরাকরে লৌহ-খনি বিদ্যমান। কালনা ব্যবসায়স্থল বলিয়া বিখ্যাত; এখানে বর্জমানের মহারাজার প্রাসাদ ও দেবালয় আছে। কাটোয়াও বাণিজ্যস্থান; এই স্থানে চৈতন্যদেব সন্ন্যাস ধর্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন বলিয়া স্থানটি বৈষ্ণবগণের চক্ষে সাততর পবিত্র।

১৫৭৪ খৃঃ অঃ বঙ্গের শেষ পাঠানরাজ দায়ুদ খাঁ রাজমহলে সম্রাট আকবরের সৈন্য কর্তৃক পরাভূত ও নিহত হইলে পর তাঁহার পলায়িত পরিবারবর্গ বর্জমানে বৃত্ত হয়। মুসলমান ইতিহাসে বর্জমানের এই সর্বপ্রথম উল্লেখ। দশ বৎসর পরে এই দেশে দায়ুদপুত্র হুট্টুর সহিত মোগল-সৈন্যের অনেকবার সংঘর্ষ ঘটে। ১৬২৪ খৃঃ মুব্বারাজ খুরম (যিনি পরে সাহজাহাঁ নামে মিল্লীর সিংহাসনে আরোহণ করিয়াছিলেন) বর্জমানের দুর্গ ও সহর আক্রমণ করিয়া অধিকার করেন। ইহার কিছুদিন পরে আবুগায় কপূর নামের জনৈক ক্ষত্রিয় লাহোর হইতে বর্জমানে আসিয়া বাস স্থাপন করেন। ইনিই বর্জমান রাজবংশের প্রতিষ্ঠাতা। ১৬৫৭ খৃঃ ইনি মোগল সম্রাটের পক্ষ হইতে চৌধুরী ও পরে কোজদার-পদে নিযুক্ত হন। ইহার প্রপৌত্র কুজরাম রায় আওরঙ্গজেব বাদশাহের নিকট হইতে একখানি সনদ প্রাপ্ত হন। ১৬৯৬ খৃঃ হুবা সিং (বা শোভা সিংহ) নামক জনৈক স্থানীয় তালুকদার মোগল শক্তির বিরুদ্ধে অস্ত্র ধারণ করিয়া, রহিব খাঁ নামক জনৈক পাঠান-সামন্তের সাহায্যে সপরিবারে কুজরাম রাজকে নিহত করে,—কেবল জগৎরাম রায় নামক একটি পুত্র জীবিত থাকে। নিহত রাজার কস্তা হুবা সিংহে ছুরিকাঘাতে বিনষ্ট করেন। জগৎরাম পিতৃপদে অধিষ্ঠিত হন, এবং তাঁহার দেহান্তর ঘটিলে, তৎপুত্র কীর্তিচন্দ্র উত্তরাধিকারী হন। খৃষ্টীয় ১৮শ শতাব্দীর আরম্ভে বঙ্গোপ বর্জমান জেলার উপস্থিত হইয়া কাটোয়ার শিবির স্থাপন করে। জগৎরাম ও বিজুপুররাজ ইহা-দিগকে বিভাঙিত করিবার পক্ষে মুন্সি-দা-বাদের অবাককে যথেষ্ট সাহায্য করেন।

কীর্তিচন্দ্রের উত্তরাধিকারী তিলকচাঁদের সময়ে (খৃঃ ১৭৪৪—৭১) বর্জমান জেলা বর্গাগণের হস্তে ধারণ নাই হুর্দশ প্রাপ্ত হয়। ইহার উপর “হিরাভরের মন্তর” উপস্থিত হওয়ার জেলাটি দ্রববাহার চরমলীয়ার উপনীত হয়। এই সময়ে তিলকচাঁদ দেহত্যাগ করেন। রাজ-ভাণ্ডারের অবস্থা সে সময়ে এমন শোচনীয় যে, তিলকসিংহের উত্তরাধিকারীকে অলঙ্কার পরাইয়া এবং ইংরেজের নিকট গণ

করিয়া মৃত মহারাজের আত্মাদি কার্য সম্পন্ন করিতে হয়। মহারাজ তেজচন্দ্র জমিদারীর উন্নতিসাধন করিতে সমর্থ হন। ১৮৩৩ খৃঃ তিনি দেহভোগ্য করিলে, মহাতাপ চাঁদ রাজপদে অধিষ্ঠিত হন। তাঁহার কাবানৈপুণ্য জেলাটি আবার সমৃদ্ধিশালী হইয়া উঠে। ১৮৫৫ খৃঃ সীপাহীবিদ্রোহের সময়ে এবং ১৮৫৭ খৃঃ সিপাহীবিদ্রোহের সময়ে তিনি ইংরাজের যথেষ্ট সহায়তা করেন। ইংরাজও তাঁহাকে সম্যকভাবে সম্মানিত করেন। তিনি ব্যক্তিগতভাবে ১০টি তোপ পাইবার সম্মান লাভ করেন। এ সম্মান কুমারদার জেলীর অপর কেহ ইহার পূর্বে বা পরে লাভ করিতে পারেন নাই। ১৮৭৭ খৃঃ তিনি কলিকাতা সহরে মহারাজী ভিক্টোরিয়ার একটি প্রস্তরময়ী মূর্তি দান করেন। এই মূর্তিটি কলিকাতার চিত্রশালিকায় প্রতিষ্ঠিত আছে। তিনি বহু ব্যয়ে মহাভারতের বাঙ্গালা অনুবাদ করাইয়া উহা বঙ্গবাসীদিগের মধ্যে বিনামূল্যে বিতরণ করিয়া অক্ষরকোষ্ঠি রাবিশ্য গিয়াছেন। বিখ্যাত গীতরচক ও গায়ক রমাপতি বন্দ্যোপাধ্যায় ইহারই সভা অনুকৃত করিয়াছিলেন। ইনি স্বয়ং অনেক গান রচনা করিয়া পুস্তকাকারে প্রকাশিত করিয়া গিয়াছেন। বর্ধমানের বর্ধমান রাজবাটী, গোলাপনগর নামক উদ্যান, কুমারায় নামক দীর্ঘিকা ইহারই কোষ্ঠি। ১৮৭৯ খৃঃ ইহার লোকান্তর গমন ঘটে, এবং ১৮৮১ খৃঃ ইহার দন্তকপূত্র আশ্রিতাব চাঁদ প্রাপ্তবয়স্ক হইয়া রাজপদে অধিষ্ঠিত হন। ইহার মৃত্যুর পর ইহার দন্তকপূত্র বিজয়চাঁদ মহাতাব ১৮৮৮ খৃঃ বর্ধমান রাজপদী প্রাপ্ত হন। বিজয়চাঁদ ১৮৮১ খৃঃ জন্মগ্রহণ করেন। যতদিন ইনি অপ্রাপ্ত-ব্যবহার ছিলেন, ততদিন ইহার পিতা রাজা বনবিহারী কপুর সি, এস, আই রাজপুত্রের কার্য্য দক্ষতার সহিত সম্পাদন করিয়াছিলেন। বিজয়চাঁদ ইংরাজী-ভাষায় সুশিক্ষিত, এবং সাধারণ হিতকর কার্য্যে নিরত। ১৯০৮ খৃঃ এই নভেম্বর তদানীন্তন বঙ্গের ছোট লাট স্তার এনডু ফ্রেজার সাহেবকে স্বীয় প্রাপ সঞ্চটাপন্ন করিয়াও আত্মতার হস্ত হইতে রক্ষা করিয়া ইনি সাহস ও রাজভক্তির পরাকাষ্ঠা প্রদর্শন করিয়াছেন। কৃতজ্ঞতার চিহ্নরূপে গভর্ণ-মেন্ট ইহাকে কে, সি, এস, আই উপাধি ও অর্ডার অব মেরিটের তারকা প্রদান করিয়াছেন। “মহারাজাধিরাজ বাহাদুর” এই উপাধিটি মোগল সম্রাট বর্ধমানরাজকে প্রদান করেন। এই উচ্চ উপাধিটি ইংরাজ গভর্ণমেন্টও ইহাদিগকে দিয়া আসিতেছেন।

বিজয়চাঁদ বহুদিন বঙ্গদেশের এগ্নিকিউটিভ কাউন্সিলের (অর্থাৎ কার্য্যকরী সভার) মেম্বর বা কর্মমণ্ডিত ছিলেন। বর্ধমান জেলা ১৭৬০ খ্রীঃ মীর কাসিম কর্তৃক ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীকে প্রদত্ত হয়। ১৭৬৫ খৃঃ সমস্ত বঙ্গ, বিহার ও উড়িষ্যা বেওয়ানী বখন যোগসমস্রাটি কোম্পানীকে দান করেন, সেই সঙ্গে মীরকাসিমের দানটিও মঞ্জুর হইয়া যায়।

বর্ধমান সহরটি দামোদর ও বাঁকা নদীর তীরে অবস্থিত। সকলমঙ্গলা সহরের অধিষ্ঠাত্রী দেবী। রাজগণ প্রতিষ্ঠিত ১০৮টি শিবমন্দির সহরের সৌন্দর্য্য বিধান পক্ষে হাল সহায়তা করে নাই। এস্থানের “দীভাভোগ্য”, “ওলা”, “খালা” ও “মিহি-দানা” নামক মিষ্টান্নচতুষ্টয় দেশবিখ্যাত। কবিবর ভারতচন্দ্র স্বয়ং “বড়ামন্দির” কাব্যে এই স্থানকে অমর্য্য দিয়া গিয়াছেন।

বর্ধমান—জৈন তীর্থঙ্কর। ইনি বুদ্ধদেবের সম-সাময়িক ছিলেন। মগধদেশে ইহার জন্ম হয়। মগধদেশেই ইনি নির্ব্বাণ প্রাপ্ত হন। কথিত আছে, বিহারনগরের পাঁচ মাইল দূরে বিহার হইতে গারয়েক বাইবার পথে পাণ্ডুরাণী নামে যে স্থান আছে তথায় ইহার মৃত্যু হয়। ইহার সমাধির উপর পরবর্তী কালে একটি মন্দির নির্ম্মিত হই-য়াছে। ইহা একটি সুবৃহৎ দীর্ঘিকার মধ্যে অবস্থিত। বর্ধমানের আর এক নাম মহাবীর। [পার্থে। সং; পু।

বর্ধমানক—শরাব, শরা। বর্ধমান শব্দ+কণ্, বর্ধাপন—নাড়াচ্ছেদন সংস্কারাণেষ। [প্রজন্ত বর্ধ=বর্ধাপ (ছেদন করান)+অনট্ ভা। সং; ক্রী।

বর্দ্ধিত—১। বৃদ্ধিপ্রাপ্ত, বাহা বাড়ান হইয়াছে একপ; পোষিত; পুরিত; বৃদ্ধিপ্রাপ্ত। বর্দ্ধি (বাড়ান)+কৃৎ। ২। হিন্ন, হেদিত। বর্দ্ধ (হেদন করা)+কৃৎ। বিণ; জি।

বর্দ্ধিহু—বৃদ্ধিশাল; সমৃদ্ধিশালী; বর্ধমান। বৃধ (বাড়া)+ইহু ক। বিণ; জি।

বর্দ্ধ, বর্দ্ধী—বরষা, চন্দ্রবর্ষ। বৃধ (বাড়া)+ট্টন ক, ২য় পক্ষে তদ্ব্যবহারে ঙপ্। সং; যৎক্রমে ক্রী ও ক্রী।

বর্ধ—প্রাচীন ভারতে প্রচলিত সুবর্ণ মুদ্রা। সং। বর্ধট—বরষাটি কলায়। বর্ধ (গমন করা)+অটন ক। সং; পু।

বর্ধটী—১। বারনারী, বেড়া; বর্ধট কলায়। বর্ধট+ঙপ্। সং; ক্রী। ২। বর্ধট কলায়। দেশজ; সং।

বর্ধণা—নীলমণিকা। বর্ (অনুক্রমণ শব্দ)+বন (শব্দ করা)+অনু ক+আপ্। ক্রী। বর্ধর—১। প্রাকৃত ব্যক্তি; পামর; মূর্খ; নীচ

জন; বাউরি চুল। বৃ+বরচ্ ক। সং; পু। ২। হিন্দুল; পীত চন্দন। সং; ক্রী। ৩। অসভ্য; নৃশংস। ইং (barbarous); বিণ। বর্ধরতা—মূর্খতা; নীচতা; অসভ্যতা। বর্ধর+তা ভাবার্থে। সং; ক্রী।

বর্ধরা, বর্ধরী—বাবুই গাছ। বর্ধর+আপ্, ঙপ্। সং; ক্রী। [ক। সং; পু। বর্ধর—বাবলা গাছ। বর্ধ (গমন করা)+উর বর্ধ (বর্ধন)—কবচ, তমু-জাপ, সাঁজোয়া। বৃ (আবৃত করা)+অনু ক। সং; ক্রী।

বর্ধন—বর্ধ ও বর্ধা দেখ। বর্ধহর—১। বর্ধচ্ছাদিত, কবচধারী। বর্ধন (সাঁজোয়া)—জ+অনু ক। বিণ; জি।

২। যুগ, তরুণ। বিণ; পু। ক্রী,—হরা। বর্ধা—দেশবিশেষ। ব্রহ্মদেশ দেখ। ইংরাজী। বর্ধা (বর্ধন)—ক্ষত্রিয়ের উপাধি। বৃ+অনু ক। সং; পু।

বর্ধিত—বর্ধমুক্ত, বৃত্ত-কবচ। বর্ধন (সাঁজোয়া)+ইত বৃত্তার্থে। বিণ; পু।

বর্ধী (বর্ধিন)—বর্ধিত, বর্ধধারী, কবচী। বর্ধন+ইন বৃত্তার্থে। বিণ; পু।

বর্ধা—প্রধান, শ্রেষ্ঠ। বৃ (বরণ করা)+বর্ধ, নিপাতনে। বিণ; জি। ক্রী বর্ধা।

বর্ধা—১। প্রধান। বর্ধা দেখ। বর্ধা+আপ্। বিণ; ক্রী। ২। কঙ্কা। সং; ক্রী।

বর্ধা—সড়কী, ভল্ল, একমিকে ফলকবিশিষ্ট লাঠি। দেশজ; সং।

বর্ধ—১। বৃষ্টি। বৃব্ (বর্ধন হওয়া)+অনু ভা। ২। জম্বুদ্বীপ, জম্বুদ্বীপের নর অংশ, যথা—ভারত, কিংপুরুষ, হরি, রমণক, হিরণ্যক, কুর, ইলাবৃত্ত, ভদ্রাব; কেতুমাল [ভারত-বর্ধ দেখ]। বৃব্+অনু অধি। ৩। বৎসর। বৃব্+অনু ক। সং; ক্রী।

বর্ধকরী—খিল্লা। বর্ধ (বৃষ্টি)—কৃ (করা)+ট ক+ঙপ্। সং; ক্রী।

বর্ধকাল—সংবৎসর। বর্ধব্যাপী যে কাল, মণী কর্মধা। সং; পু।

বর্ধকোষ—১। মাস। ৩তৎ। ২। গণক, জ্যোতিষী, দৈবজ্ঞ। বর্ধের কোষ হয় বৎ-কর্তৃক, বহু। সং; পু।

বর্ধজ—বৃষ্টিজাত, বৎসরজাত; জম্বুদ্বীপ-জাত। উপ; বর্ধ শব্দ—জন (জন্মা)+ড ক। বিণ; জি। ক্রী বর্ধজ।

বর্ধণ—বর্ধ, বৃষ্টি; উপর হইতে ছড়াইয়া দেওয়া। বৃব্ (বৃষ্টি হওয়া)+অনট্ ভা। সং; ক্রী। বর্ধণমাত—বৃষ্টির জলে অভিষিক্ত। ৩তৎ। বিণ; জি। ক্রী বর্ধণ।

বর্ধণোমুখ—বর্ধণোমুখ, বর্ধণ করে একপ। ৩তৎ। বিণ; জি। ক্রী বর্ধণোমুখী।

বর্ধণর—জলধর, মেঘ; ক্রী, নপুংসক, হিন্দু। ৩তৎ। সং; পু।

বর্ধপর্কত—হিমবান, হেমকুট, নিবেশ, মেরু,

বেত, নীল, শূদ্রী, এসিয়ার বিভিন্ন অংশে
হিত এই সাতটি বর্ধ-পর্কত। ৩৩৭। সং; পু।
বর্ধশ্রিয়—চাতক। বর্ধ (বৃষ্টি) হইয়াছে শ্রিয়
দ্বারা, বহু। সং; পু।
বর্ধবর—ক্রীষ, নপুংসক, খোজা। বর্ধ (বর্ধণ,
এখানে রেতোবর্ধণ)—বৃ (আবরণ করা)
+ অন্ ক। সং; পু।
বর্ধবৃদ্ধি—১। বরোবৃদ্ধি; অতিবৃদ্ধি। ৩৩৭।
২। জন্মতিথি। বর্ধের বৃদ্ধি হয় বহুদ্বারা,
বহু। সং; ক্রী।
বর্ধমাণ—বর্ধণ করিতেছে একপ, বর্ধণশীল। বৃষ
(বর্ধণ করা)+মান ক। বিণ; ত্রি।
ক্রী,—মাণ।
বর্ধমান—বৃষ্টি-পাতের পরিমাণ নির্ণয় করিবার যন্ত্র
(rain-gauge)। ৩৩৭। সং; ক্রী।
বর্ধা—১। প্রাবৃত্ত-কাল, আবণ ভাদ্র মাস [বড়
কৃত্ত দেখে]। বর্ধ+আপ্। সং; ক্রী।
সংস্কৃত ভাষায় ইহা বহুবচনভাই ব্যবহৃত
হইয়া থাকে। ২। বর্ধণ, বৃষ্টিপাত;
বলম, শড়কি। দেশজ; সং। ৩। বর্ধণ
করা। ক, প্র। ক্রি।
বর্ধাকাল—বর্ধণকৃত, প্রাবৃত্ত। কর্ণধা। সং; পু।
বর্ধাঘোষ—ভেক, ব্যাও। বর্ধাতে ঘোষ (রব)
বাহার, বহু। অথবা বর্ধাতে ঘোষ করে
(ডাকে) যে, উপ; বর্ধা শব্দ—ঘু+অন্
ক। সং; পু।
বর্ধান্ন—মাস। বর্ধের অন্, ৩৩৭। সং; পু।
বর্ধাতি,—তী—বর্ধাবারণ, বৃষ্টি হইতে রক্ষাসাধন
বস্ত্রাদি। হিন্দী।
বর্ধাত্যয়, বর্ধাবসান—শরৎকাল। বর্ধার অত্যয়
বা অবসান হয় যে সময়ে, বহু। সং; বর্ধা-
ক্রমে পুও ক্রী। [ক্রি।
বর্ধান,—নো—বর্ধণ করা, বৃষ্টি হওয়া। দেশজ;
বর্ধাত্ত—১। মণ্ডক, ভেক। উপ; বর্ধা—ভূ
(হওয়া)+কিপ্ ক। সং; পু বা ক্রী।
২। কিকুলক, কৈচো; ইল্লগোপ কীট।
সং; পু। ৩। বর্ধাজাত। বিণ; ত্রি।
বর্ধা-মদ—ময়ূর। বর্ধা—মদ (মত্ত হওয়া)+অন্
ক, যে বর্ধাকালে মত্ত হয়। সং; পু।
বর্ধার্জি: (বর্ধার্জিস্)—মঙ্গল গ্রহ। বর্ধাকালে
অর্জিস্ (কিরণ) [দৃষ্ট হয়] বাহার,
বহু। সং; পু। [ত্রি। ক্রী,—জাত।
বর্ধান্নাত—বর্ধার জলে অভিষিক্ত। ৩৩৭। বিণ;
বর্ধিক—১। বর্ধনধর্মী। বর্ধ+কিক ইদমর্থে।
২। বর্ধাকালসম্বন্ধীয়। বর্ধা শব্দ+কিক
ইদমর্থে। বিণ; ত্রি। ক্রী বর্ধিকী।
বর্ধিত—বর্ধণপ্রাপ্ত; অল্পপ্র-প্রবাহিত। বর্ধি+
কর্প। বিণ; ত্রি।
বর্ধিষ্ঠ—অতিশয় বৃদ্ধ; সর্বশ্রেষ্ঠ। বৃদ্ধ+ইষ্ঠ
অতিশয়ার্থে। বিণ; ত্রি। ক্রী বর্ধিষ্ঠা।
বর্ধী (বর্ধিস্)—বর্ধণশীল। বৃষ (বর্ধণ করা)+
পিন্ ক। বিণ; পু। ক্রী বর্ধিণী।

বর্ধীয়—বরষ, বরষাবিশিষ্ট। বর্ধ+গীর্। বিণ।
বর্ধীয়নী—অতিশয় বৃদ্ধা; সর্বশ্রেষ্ঠা। বৃদ্ধ+
ঈয়হ অতিশয়ার্থে+ঈপ্। বিণ; ক্রী।
বর্ধীয়ান্ (—রস্)—অতিশয় বৃদ্ধ; সর্বশ্রেষ্ঠ।
বৃদ্ধ+ঈয়হ অতিশয়ার্থে। বিণ; পু।
বর্ধুক—বর্ধী, বর্ধণশীল। বৃষ (বর্ধণ করা)+
কুক ক। বিণ; ত্রি। ক্রী বর্ধুক।
বর্ধুকাল—বর্ধণশীল মেঘ, যে মেঘ হইতে বৃষ্টি-
ধারা পড়িতেছে। বর্ধুক (বর্ধণশীল) যে
অন্ (মেঘ), কর্ণধা। সং; পু।
বর্ধোপল—করকা, শিল। বর্ধের (বৃষ্টির)
উপল (শ্রুত), ৩৩৭। সং; পু।
বর্ধ (বর্ধন্)—আকার; হৃদয় আকৃতি;
দেহ; পরিমাণ; উচ্চতা; পাবাণ। বৃষ
(বর্ধণ করা)+মন্ ক। সং; ক্রী।
বর্ধ—ময়ূরপিচ্ছ; হুচর; পরীবার; পত্র। বর্ধ
+অল্ ধ্রু। সং; পু। [ক। সং; ক্রী।
বর্ধণ—পত্র, পাতা। বৃষ (বৃদ্ধি পাওয়া)+অন
বর্ধী—ময়ূরপিচ্ছ। বর্ধ+আপ্। সং; ক্রী।
বর্ধি: (বর্ধিস্)—১। অগ্নি; বীপ্তি; যজ্ঞ।
বৃষ (বৃদ্ধি পাওয়া)+ইস্ ক। সং; পু।
২। কুশ। সং; পু বা ক্রী। [সং; পু।
বর্ধি:স্ত্রী (—স্ত্র্যন্)—বজ্রাগ্নি; অগ্নি। ৩৩৭।
বর্ধিণ—ময়ূর। বর্ধ+ইনন্ অন্ত্যার্থে। সং; পু।
বর্ধিশুধ—দেবতা। বর্ধি: (অগ্নি) মুখ বাহার,
বহু। সং; পু।
বর্ধিষদ্—পিতৃলোকবিশেষ। বর্ধিস্ (অগ্নি)—
অদ (খাওয়া)+কিপ্ ক। সং; পু। সংস্কৃত
ভাষায় ইহা বহুবচনান্ত।
বর্ধী (বর্ধিন্)—ময়ূর। বর্ধ+ইন্ অন্ত্যার্থে। সং;
পু। ক্রী বর্ধিণী।
বল—১। সামর্থ্য, শক্তি; সার; স্থলতা। বল+
অল্ ভা। ২। রূপ; দেহ; গন্ধরস; গুহ্র;
রক্ত; পলব; মৌল, ভূতা, যুগ্ম, জেগী,
ধিবৎ, বস্ত্র—এই বড়বিধ সৈন্ত; দাবা
খেলার ঘুঁটা বা গল্প নৌকা বোড়া। বল+
অল্। সং; ক্রী। ৩। বলরাম; দৈত্য-
বিশেষ; বায়স। বল+অন্ ক। সং; পু।
৪। বলবান্। বিণ; ত্রি। ক্রী বলা। ৫।
কহ। দেশজ; ক্রি। ৬। খেলিবার ভাঁটা,
কল্লুক। ইং (ball)। সং।
বলক—অগ্নিতাপে ছুঁকাবির ক্ষীতি, উচ্ছলন বা
টংলিয়া উঠা। দেশজ; সং।
বলকর—বলকারক, শক্তিজনক। উপ; বল-
ক+ট ক। বিণ; ত্রি। ক্রী বলকরী।
বলকা—বলকযুক্ত, বলক উঠা পর্দান্ত পরম করা
হইয়াছে একপ। দেশজ; বিণ।
বলকারক—বলকর, শক্তিজনক, সামর্থ্যপ্রদ।
৩৩৭। বিণ; ত্রি। ক্রী বলকারিকা।
বলক—১। গুরু বর্ধ, সাদার ওঁ। অব—লক
(দেখা)+অল্ ধ্রু। সং; পু। ২। গুরু,
সাদা। বিণ; ত্রি। ক্রী বলকা।

বলকর—শক্তির অপচয়, সৈন্তনাশ। ৩৩৭। সং।
বলজ—১। বলজাত। বল—জন্ (জন্মা)+
ড ক। বিণ; ত্রি। ক্রী বলজা। ২। ক্ষেত্র;
শস্ত্র; পুরস্কার; সংগ্রাম। সং; ক্রী। ৩।
ধাত্তের রাশি। সং; পু।
বলজা—১। বলজাত। বলজ দেখ। বলজ+
ক্রীলিঙ্গে আপ্। বিণ; ক্রী। ২। উত্তমা
ক্রী। সং; ক্রী।
বলদ—১। শক্তিদায়ক। বল—দা+ড ক।
বিণ; ত্রি। ক্রী বলদা। ২। বলীবর্ধ, ছিন্ন-
মুক বৃষ, দামড়া গরু, হেলে গরু, পাড়ী-টানা
গরু, ভারবাহী পশু। দেশজ। সং; পু।
বলদা—১। শক্তিদায়িক্য। বলদ দেখ। বলদ+
আপ্। বিণ; ক্রী। ২। ছিন্নমুক, দামড়া,
খানী; ভারবাহী। দেশজ। বিণ; পু।
বলদিয়া, বলদে—বাহারা বলদের পৃষ্ঠে ততুলাদির
বোঝা চাপাইয়া হাতে বা গৃহে গৃহে বিক্রয়
করে। দেশজ; সং।
বলদপু—সামর্থ্যের গর্বযুক্ত, শক্তি ধাকার
অহঙ্কৃত। ৩৩৭। বিণ; ত্রি।
বলদেব, বলভদ্র, বলরাম—কৃষ্ণের বৈমাত্রেয়
জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা। বহুদেবের ঔরসে রোহিণীর
গর্ভে ইঁহার জন্ম হয়। কংসরাজের ভয়ে
বহুদেব রোহিণী ও বলরামকে ব্রহ্মপুত্রের
সখা নন্দঘোষের আশ্রয়ে রাখিয়াছিলেন।
কৃষ্ণের সহিত ইনি বাল্যক্রীড়া ও গোচারণ
করিতেন। কংসের ধর্মহুঁজে ইনি কৃষ্ণসহ
নীত হইয়া কংসকে কৃষ্ণের সাহায্য করেন।
অতঃপর কৃষ্ণসহ সান্দীপনি মুনির নিকট
অম্রবিন্ধ্য প্রভৃতি সর্বপ্রকার বিত্তা শিক্ষা
করিয়া মথুরায় প্রত্যাগমন করেন। শারী-
রিক শক্তিতে ও গদাযুদ্ধে ইনি অধিতীয়
ছিলেন। গদাযুদ্ধবিগারদ অরাসনকে ইনি
গদাযুদ্ধে পরাস্ত করিয়াছিলেন। হল ইঁহার
প্রধান আয়ুধ ছিল। সর্বদা হল ধারণ
করার ইনি হলধর নামেও খ্যাত হন।
রেবতীর সহিত ইঁহার বিবাহ হয়। কৃষ্ণপুত্র
শাখা দুর্ঘোদনতনয়া লক্ষ্মণাকে হরণ করার
বন্দী হন। বলরাম হস্তিনার গমন করিয়া
নগর ধ্বংস করিতে উদ্ভূত হইলে, দুর্ঘোদন
ভয়ে কল্কাসহ শাখাকে প্রত্যাগমনপূর্বক
ইঁহার শিষ্ট হন। ইনি দুর্ঘোদনকে গদাযুদ্ধ
শিক্ষা দেন। ভীমও ইঁহার নিকট গদাযুদ্ধ
শিখিয়াছিলেন। কৃষ্ণপৌত্র অনিরুদ্ধের
বিবাহ উপলক্ষে ইনি ভোজকট নগরে
উপস্থিত হন। বিবাহান্তে রুক্মিণী সহিত
অন্ধক্ৰীড়ায় প্রবৃত্ত হইয়া তাহার দ্বারা
প্রতারিত হইলে, ইনি অকস্মেৎ তাহার
প্রাণনাশ করেন। কুরুক্ষেত্র সময়ে ইনি
কোনও পক্ষ অবলম্বন না করিয়া তীর্থ-
পার্শ্বতঃ বহির্গত হন। বহুকুল নির্দুগ্ধ
হইলে, ইনি যোগাবলম্বনে তত্ত্বভোগ করেন।

ইনি বিষ্ণুর অষ্টম অবতার বলিয়া কথিত
[দশাবতার দেখ]।

বলঘিট (—ঘিট)—ইন্দ্র। বল (দৈত্যবিশেষ)
—ঘিট+কিপ্ ক। সং; পু।

বলন—১। বুদ্ধি, বাড়তি। দেশজ। ২। হুলতা,
পুষ্টি; গঠন, গড়ন। প্রা, ক। সং।

বলনাচ—সাংঘেব মেয়ের একত্র নৃত্যলীলা
(bull dance)। সং।

বলনিশ্চয়ন, বলনিপু—ইন্দ্র। ৩তং। সং; পু।

বলনী—হুলতা, পুষ্টি; গঠন, গড়ন; গোলাকার
ভাব। প্রা, ক। সং।

বলপূর্বক—বলসহকারে, জোর করিয়া, সবলে।
বল হইরাছে পূর্বক বাহাতে, বহ। ক্রি-বিণ।

বলবৎ—প্রবল; শক্তিশালী; কার্যকারী; প্রচলিত,
বাহাল (বিধান—)। বলবান্ দেখ। বিণ;
ক্রি। স্ত্রী বলবতী।

বলবতী—বলশালিতা, অতিশয় সামর্থ্য। বলবৎ
+তী ভাবার্থে। সং; স্ত্রী।

বলবন্ত—বলবান, শক্তিশালী, জোরাল। দেশজ;
বিণ। [ক্রি।

বলবর্দ্ধক—শক্তির বৃদ্ধিদাৎক। ৩তং। বিণ;
বলবর্দ্ধন—১। শক্তির বৃদ্ধিদাধন, জোর বাড়ান।

৩তং। সং; স্ত্রী। ২। শক্তির বৃদ্ধিদাৎক।
বিণ; ক্রি।

বলবান্ (—বৎ)—বলশালী, সমর্থ, প্রবল।
বল+বত্ অস্ত্যর্থ। বিণ; পু। স্ত্রী বলবতী।

বলবিনাশন—ইন্দ্রদেব। ৩তং। সং; পু।
বলনিশ্চাণ—লৈঙ্গগণকে শ্রেণীবদ্ধভাবে সংহা-

পন, বাহ-রচনা। ৩তং। সং; পু।
বলভদ্র—বলদেব দেখ।

বলতি, বলতী—১। চন্দ্রশালা, ছাদের উপরি-
গৃহ, চিলে কোটা; ছাদ বা চালের পাইড়,
মুহুরি প্রভৃতি; পেট। বল (আন্তরণ করা)
+অন্তচ্ ক+ই, ঈপ। সং; স্ত্রী। ২।
দাক্ষিণ্যাতোর অন্তর্গত স্থানবিশেষ। সং।

বলভিৎ (—ভিৎ)—ইন্দ্র। বল (দৈত্যবিশেষ)
—ভিৎ+কিপ্ ক। সং; পু।

বলয়—১। করকূষণ, বালা; কঙ্কণ; মণ্ডল।
বল্ (আন্তরণ করা)+অয়ন্ ক। ২।

বেষ্টন। বল+অয়ন্ ভা। সং; পু বা স্ত্রী।
বলয়বৃত্ত—কঙ্কণ-অনুকার, বালার শব্দ।

বলয়ের বৃত্ত (বন্ধার), ৩তং। সং; স্ত্রী।
বলয়া—বালা (bangle)। প্রা, ক।

বলয়িত—বেষ্টিত, পরিবৃত্ত; বলয়বেষ্টিত; বলয়া-
কার। বলয়+ইত জাতার্থে। বিণ; ক্রি।
স্ত্রী বলয়িতা।

বলয়ার—বলদেব দেখ।

বলরাম ভগ্ন—বলরাম একজন ধর্মপ্রবর্তকের
নাম। ইহার মতাবলম্বীগণকে বলরাম
ভগ্না কহে। বলরাম হাড়ী বংশে জন্মগ্রহণ
করেন। প্রায় একশত বৎসর পূর্বে মেহের-
পুর গ্রামের মালোপাড়ার ইনি আবির্ভূত

হন। বলরাম বাল্যকালাবধি সত্যপরায়ণ ও
জিতেন্দ্রিয় ছিলেন। যৌবনের আরম্ভে ইনি
স্থানীয় জমিদার পদ্মলোচন মল্লিক মহাশয়ের
বাটতে চৌকিদারী কার্যে নিযুক্ত হন।
এই সময়ের উক্ত বাহুরিগের বাটার দেবমূর্তির
কতকগুলি অলঙ্কার অগৃহত হওয়ার বল-
রাম চৌধুরীপরাধে অপরাধী হইয়া দণ্ডিত
হন। এইরূপ লাঞ্ছনায় মনে বৈরাগ্য সঞ্চার
হওয়ার বলরাম উদাসীন হইয়া বৌদ্ধমতানু-
সারে বোগসাধনা করেন।

বলরামের শিষ্টগুণ শুধুকে রামচন্দ্রের
অবতার বলিয়া মনে করে এবং ইহাও বলে
যে, স্বয়ং বলরামও এ বিষয় তাহাদিগকে
প্রকারান্তরে জানাইয়া গিয়াছেন। বলরাম
নীচজাতীয় হিন্দুবংশে জন্মগ্রহণ করিয়া-
ছিলেন, কিন্তু তিনি আত্মমর্যাদা বর্দ্ধনের
জন্ত বলিতেন যে, আমি হাড়ের সৃষ্টি করি-
য়াছি, এই জন্ত হাড়ী বলিয়া কথিত হই।
বোলাদি উৎসবে বলরাম স্বয়ং সম্ভ্রিত হইয়া
ভক্তের পূজা গ্রহণ করিতেন। ১২৫৭ সালের
৩০শে অগ্রহায়ণ তারিখে বলরামের মানব-
লীলা সাক্ষ্য হয়।

নদীয়া, পাবনা, বর্দ্ধমান প্রভৃতি অঞ্চলেই
বলরামের অধিকসংখ্যক শিষ্ট দেখিতে
পাওয়া যায়। ইহারাই সকলেই নিম্নজাতীয়।
বলরাম ভগ্না সম্প্রদায়ীরা এক্ষণে দুই দলে
বিভক্ত হইরাছে।

বলরিপু, —দমন—ইন্দ্রদেব। ৩তং। সং; পু।

বললি—১। বললি। ক্রি। ২। গঠন; স্তরে
স্তরে বিভাগ। প্রা, ক।

বলশালী (—শালিন্)—বলবান্, শক্তিমান,
সামর্থ্যযুক্ত, বলিষ্ঠ। বল+শালিন্ অস্ত্যর্থ।
বিণ; পু। স্ত্রী বলশালিনী।

বলহা (—হন্)—ইন্দ্রদেব। বল—হন্+কিপ্
ক। সং; পু। [৩তং। বিণ; ক্রি।

বলহীন—শক্তিরহিত, দুর্বল; সেনাশূন্য।
বল—১। বলবতী। বল দেখ। বল+আপ্।

বিণ; স্ত্রী। ২। তত্ত্ববিজ্ঞাবিশেষ; গুণ-
বিশেষ, বেড়েল। বল (বলবান্ হওয়া)+

অল্ গ+আপ্। সং; স্ত্রী। ৩। বাক্যে
প্রকাশ করা, কহা; সম্মতি দেওয়া; উল্লেখ

করা; বিচার করিয়া দেখা; বুদ্ধি পাওয়া,
বাড়া, ফাঁপা, ফুলা। দেশজ; ক্রি। ৪।

কখন (গল্প—)। সং; ৫। কথিত। বিণ।
বলাই—বলদেব, বলরাম (আদরে)। দেশজ; সং।

বলাই বৈকব (কবিওয়াল)—হুগলি জেলার
অন্তর্গত পিরামপাড়া গ্রামে সলোপ বংশে
ইহার জন্ম। ইহার পিতার নাম রাম-
কমল। ইহাদের কৌলিক উপাধি সরকার।
বলাইএর প্রপিতামহ বংশীবদন কবিওয়াল
ছিলেন এবং বেশবিদেশে মান, মাথুর, পোঠ
প্রভৃতি রাধাকৃষ্ণের লীলা গাহিয়া বেড়াই-

তেন; একজ্ঞ তিনি বৈরাগী বা বৈকব
আখ্যায় অভিহিত হন।

বলাই, ভোলা ময়রা প্রভৃতি কবি-
ওয়ালদিগের সমসাময়িক। ইনি কবির
গানে বর্ণেই স্মৃতিতে অর্জন করিয়া গিয়া-
ছেন। একবার তারকেশ্বরে মোহান্তের
বাড়িতে বলাইএর গাওনা হয়। সে ক্ষেত্রে
ভোলা ময়রা তাঁহার প্রতিদ্বন্দী। উত্তরপক্ষে
প্রবলভাবে পালাপালি চলিতে লাগিল।
অবশেষে বলাই আপনার পরাজয় অবজ্ঞা-
স্তম্বী বৃত্তিগা গান ধরিলেন—

মান দিমু তব পার, মনে-রেখে হে আমার;
মান দিমু তব পার।

পড়েছি সঙ্কটে হরি, এবার বাঁচি কি মরি,
চেয়ে দেখ একি দার,

মান দিমু তব পার।

ধন গেলে ধন ফিরে আসে,
মান গেলে মান আর কি আসে,
এ প্রবাসে তব পাশে—এ ভিক্ষা চায়
মান দিমু হে আমার।

ভোলা বুলিলেন যে, কেবল দারে পড়িয়াই
বলাই এই মান ভিক্ষা করিতেছে, দার হইতে
উদ্ধার পাইলেই আবার যে বলাই সেই
বলাই হইবে। ভোলা উত্তরে গাহিলেন,—
সখে, প্রাণ দেবে কি আমার।

প্রাণ যে দিরেছ রাখার।

আবার প্রাণ দেবে কি আমার।

মান রাখা প্রাণ চাই না হরি,

চরণ দাও চরণে ধরি,

অন্তে যেন বংশীধারি,

রেখে রাখা পার।

প্রাণ দেবে কি আমার।

এ ক্ষেত্রে শেষে ভোলারই জয় হইল।

আনুমানিক ১২০১ সালে বলাই বৈকব
ইহলোক ত্যাগ করেন।

বলাক—এক প্রকার ক্ষুদ্রজাতীয় বক। বল—
অক্ (বক্রভাবে গমন করা)+অক্ ক;
অথবা বল্ (বলবান্ হওয়া)+আক্ ক।
সং; পু। [দেশজ; সং।

বলাকহা, —কওয়া—কথোপকথন, বৃথান।
বলাক—এক প্রকার ক্ষুদ্রজাতীয় বকী; কাহুক।

স্ত্রী। বলাক দেখ। বলাক+আপ্। সং; স্ত্রী।
বলাৎ—বলপূর্বক, জোর করিয়া। বল—অত

(গমন করা)+কিপ্ ক। ব্য।
বলাৎকার—১। বলপূর্বক করণ, জোর করিয়া

করা; হঠাৎ করণ। বলাৎ শব্দ—কু (করা)
+ষক্ ভা। সং; পু। ২। বলপূর্বক

স্ত্রীলোকের সতীত্বনাশ। দেশজ।
বলাধান—শক্তি-সকর, বলসকার। বলের

আধান, ৩তং। সং; স্ত্রী।
বলাধিকা—অধিক বল, শক্তির আভিষা। বলের

আধিকা, ৩তং। সং; স্ত্রী।

বলাধীন—বলিষ্ঠ, বলবান, শক্তিশালী। দেশজ; বিণ। [ঐধ্যাক, ৩৩৭। সং; পু।

বলাধ্যাক—সেনানায়ক, সেনাপতি। বলের বলান—অস্ত্রের দ্বারা কহান, বলিতে বাধ্য করা; বাড়ান, বাড়তি দেখান, উদ্ধৃত করা। দেশজ; ক্রি।

বলাধুজ—শ্রীকৃষ্ণ। বলের (বলদেবের) অধুজ (কনিষ্ঠ), ৩৩৭। সং; পু।

বলাধিত—বলবান, শক্তিশালী; সেনা-সহকৃত। বলদ্বারা অধিত, ৩৩৭। বিণ; ক্রি।

বলাবল—সামর্থ্য ও অসামর্থ্য, ক্ষমতা ও অক্ষমতা। ন বল অবল, নঞ-তৎ, বল ও অবল, ঘন্য। সং; ক্রী।

বলাবলি—পরস্পর কখন। দেশজ; সং।

বলাবলেপ—বলদর্প, ক্ষমতার গর্ব। বলজন্তু অবলেপ (গর্ব), মণী কর্ণধা। সং; পু।

বলাবলি—বাসব, ইন্দ্র। বলের (দৈত্যবিশেষের) অরতি (শক্র), ৩৩৭। সং; পু।

বলাহক—পর্বত; মেঘ; মৃত্যু; দৈত্যবিশেষ; নাগবিশেষ। বল—আ—হা (ভ্যাগ করা) + পক ক। সং; পু।

বলি—১। রাজস্ব; পুজা; পূজোপহার, ইহা দশ প্রকার, যথা—মুগ, ছাগ, মেঘ, মহিব, শূকর, শরকী (শজার), শশক, গোধা (গোসাপ), কুর্শ, খড়্গী (গণ্ডার); বজ্র-পূজাদিতে বধা প্রাণী; ভূতবজ্র; চামরগণ্ড। বল্+ই ৭। ২। দৈত্যরাজবিশেষ *। বল্+ই ক। সং; পু। ৩। উদরোপরি তরঙ্গিত মাংস; জরাবিলম্বচর্ষ; শরীরমধ্য-রেখা; গুহদ্বারের অভ্যন্তরস্থ মাংসবিশেষ, অর্শরোগজনিত মলদ্বারে মাংসের গুটিকা; ভজী; গৃহদাকবিশেষ। বল+ই ক। সং; ক্রী। ৪। কহি। ৫। বলিয়া, কহিয়া। ক, প্র। ক্রি।

* দৈত্যরাজ বলির উপাখ্যান এইরূপ:—

ইনি হুপ্রসিদ্ধ বিকৃত্তক প্রহ্লাদের পৌত্র। ইহার পিতার নাম বিরোচন। ইনি তপস্যায় সিদ্ধিলাভ করিয়া ক্রমে একজন মহা-পরাক্রান্ত নরপতি হইয়া উঠেন। ত্রিলোক জয়কামনায় ইনি যুদ্ধার্থে স্বর্গে গমনপূর্বক সমরে ইন্দ্রাদি দেবগণকে পরাভূত করিয়া ত্রিভুবনের অধীশ্বর হন। ইনি স্ত্রীসামু-মোদিতভাবে রাজ্যশাসন করিতেন, এবং প্রায়শঃ বাগবজ্রাদির অমৃত্যানে রত থাকিতেন। দেবগণ রাজ্যচ্যুত হইয়া বিকুর পরণাম হন এবং তাহাকে স্বর্গরাজ্য পুনরুদ্ধার করিয়া দিবার প্রার্থনা করেন। বিকৃ তাহাতে স্বীকৃত হইয়া কল্পপের ঔরসে বামন রূপে জন্মগ্রহণ করেন। অতঃপর দৈত্যরাজ বজ্রের অমৃত্যান করিলে, বামন-দেব তথায় উপস্থিত হইয়া কিংকি দান প্রার্থনা করেন। বলি তৎপ্রদানে প্রতিজ্ঞত

হইলে বামন ত্রিপাদভূমি স্বাক্ষর করেন। এই সময়ে দৈত্যরাজ শুক্রাচার্য্য যোগবলে সমস্ত জানিতে পারিয়া বলির মঙ্গলকামনায় বামনের প্রার্থনা পূরণ করিতে নিবেদন করেন। কিন্তু সত্যপারায় দানশৌণ্ড বলি সে কথায় কর্ণপাত না করিয়া বামনদেবকে “তথাস্থ” বলেন। তখন বামন দুই পদ দ্বারা স্বর্গমুখ অবরোধ করিয়া নাভিনির্গত তৃতীয় পদ রাখিবার স্থান নির্দেশ করিতে বলেন। বলি তখন স্বীয় মস্তক অবনত করিয়া তদুপরি পদস্থাপন করিতে অনুরোধ করেন। বামন তাহাই করিয়া ইহাকে রগতলে প্রেরণ করেন। তথায় তিনি কিছুকাল নাগপাশে বদ্ধাবস্থায় থাকিয়া পরে দেবর্ষি নারদের উপদেশে বিষ্ণুর আরাধনা করেন। হরি তুষ্ট হইয়া খগরাজ দ্বারা ইহাকে বন্ধনযুক্ত করেন। অতঃপর বলি স্বজনবর্গসহ পাতালে রাজত্ব করিতে লাগিলেন। কথিত আছে যে, ভক্তাধীন হরি বলিরাজের দ্বারা হইয়াছিলেন। বলির বাণ প্রভৃতি চারিটি পুত্র হয়।

বলিক, বলীক—পটলশাস্ত্র, ছাঁইচ। বল্+ইকন্, ঈকন্ ক। সং; ক্রী।

বলিত, বলিন, বলিত—বলিরেখাযুক্ত; বিলম্ব চর্মবিশিষ্ট, শিথিল, লোল। বলি+ত, ন, ভ যুক্তার্থে। বিণ; ক্রি।

বলিদান—দৈত্যরাজ বলির ধন বিতরণ; দেবপ্রতিমার সমুখে ছাগাদি পশু বলি দেওয়া; মহৎ উদ্দেশ্যে বধ বা বিসর্জন (আজ্ঞা—)। ৩৩৭। সং; ক্রী।

বলিধ্বংসী (—ধ্বংসিন্)—বিষ্ণু। বলির (দৈত্য-রাজের) ধ্বংসী, ৩৩৭। সং; পু।

বলিপুট—বায়স, কাক। ৩৩৭। সং; পু।

বলিভুক্ত (—ভুক্ত)—বায়স, কাক, চটক পক্ষী ইত্যাদি যাহারা মানুষের ত্যক্ত খাদ্য ধায়। বলি—ভুক্ত (ভোজন করা)+কিপ্, ক। সং।

বলিমান (—মৎ)—বলিযুক্ত, বলিত। বলি+মত্ যুক্তার্থে। বিণ; পু। ক্রী, মতী।

বলিমুখ, বলীমুখ—বানর। বলি (বা বলী) যুক্ত (লম্বচর্মবিশিষ্ট) মুখ বাহার, বহু। সং; পু।

বলিয়া (ব'লো)—১। কহিয়া; বাড়িয়া, কাপিয়া, ফুলিয়া। ক্রি। ২। নিমিত্ত, জন্তু, হেতু। ৩। শীঘ্র, এখনই (এল—)। দেশজ; ব্য।

বলির—কেকর, টেরা। বলি+র অন্ত্যার্থে। বিণ; ক্রি। ক্রী বলিরা।

বলিষ্ঠ—১। অতিশয় বলবান। বলী (১) দেখ। বলিন্+ইষ্ঠ অতিশয়ার্থে। বিণ; ক্রি। ক্রী বলিষ্ঠা। ২। উষ্ট্র। সং; পু।

বলিসম (—সমন্)—পাতাল, রগতাল। বলির সম (আলয়), ৩৩৭। সং; ক্রী।

বলিহা (—হন্)—বিষ্ণু। বলি (দৈত্যরাজ-বিশেষ)—হন+কিপ্, ক। সং; পু।

বলিহারি—প্রণাস ও বিশ্বম্ভূতক বাক্য,— বাহবা! সাবাস! বলিতে হারিয়া যাই শব্দের সংক্ষেপ। চমৎকৃত, মোহিত। বাং ব্য। বলিহারি-বাই—বলিতে হারিয়া যাই, অর্থাৎ এত হুল্লর বা উত্তর যে বলিয়া একাশ করিতে পারা যায় না; বিশ্বম্ভূতক বাক্য। দেশজ; ব্য।

বলী (বলিন্)—১। বলবান, বলশালী, সবল; বীর। বল (সামর্থ্য)+ইন্ অন্ত্যার্থে। বিণ; পু। ক্রী বলিনী। ২। মহিব; উষ্ট্র; বৃষ; শূকর; বলরাম। সং; পু।

বলী—উদরোপরি তরঙ্গিত মাংস, বলি; জরা-বিলম্বচর্ষ; শরীরমধ্য-রেখা; ভজী; গুহ-দ্বারের অভ্যন্তরস্থ মাংসবিশেষ; গৃহদাক-বিশেষ। বলি+ঈপ্, ক। সং; ক্রী।

বলীক—বলিক দেখ।

বলীক—অতি বলী, সতিশয় বলবান। বলী-দিগের মধ্যে ইন্দ্র (প্রধান), ৭৩৭। বিণ; পু।

বলীবর্দ্ধ—বলদ; বাঁড়। বল শব্দ—বৃধ (বৃদ্ধি পাওয়া)+অন্ ক। সং; পু।

বলীয়ান (—য়ন্)—বলিষ্ঠ, অতি বলবান। অতিশয় বলী এই অর্থে বলিন্+ঈয়ন্। বিণ; পু। ক্রী বলীয়নী।

বল্—বল্ল; খণ্ড; আইস। বল (আস্তরণ করা)+ক ক। সং; ক্রী।

বল্ল—১। বৃক্ষত্বক, বালক, গাঁহের ছাল; আইস। বল (আস্তরণ করা)+কল ক। সং; ক্রী বা পু। ২। দারুচিনি। সং; ক্রী।

বল্ল—কটক, কাঁটা। বল্+ইল। সং; পু।

বল্ল, বল্লন—গমন; গতিবিশেষ; বহুভাবণ। বল্ল (গমন করা ইত্যাদি)+অল্, অনট ভা। সং; বধাক্রমে পু ও ক্রী।

বল্লা—১। রশ্মি, লাগাম। বল্ল (লাফান ইত্যাদি)+অল্ ৭+আপ্। সং; ক্রী। ২। আফালন করা, নাচা কুঁদা করা। প্রা, ক। ক্রি।

বল্লাহরিণ—স্বয়ংক-সম্বিহিত দেশস্থ হরিণবিশেষ (roin-door); এই হরিণের মুখে বোড়ার দ্বারা লাগাম দিয়া তদেধবাসীয়া বরকে উপর দিয়া চক্ৰহীন শকট চালায়। সং; পু।

বল্লিত—লক্ষন; অর্থের গতিবিশেষ, প্রতুপতি; গমন; হস্তপদাদির আফালন; ভোজন; বহুভাবণ। বল্ল (গমন করা ইত্যাদি)+ক্ত ভা। সং; ক্রী।

বল্ল—১। মনোজ, মনোহর; হুল্লর; মধুর। বল (আস্তরণ করা)+ল্ল ক। বিণ; ক্রি। ২। ছাগ। সং; পু।

বল্লক—১। বল্ল; মনোহর; হুল্লর। বল্ল+কণ্। বিণ; ক্রি। ক্রী বল্লকা। ২। চন্দন; বিপিন, ঘন; পণ, বাজি। সং; ক্রী।

বল্লপত্র—বনমূল্য। বল্ল (হুল্লর) পত্র বাহার, বহু। সং; পু।

বঙ্গলা—বাকুচী, হাচুচপাহ; পাকবিশেষ।
 বঙ্গ—লা + ড ক + আপ্। সং; ক্রী।
 বঙ্গলিকা—তৈলপাকিকা, আরগুসা। বঙ্গলা +
 কণ্ণ অর্থে + আপ্। সং; ক্রী।
 বঙ্গর—উলপ তৃণ, উলুখড়। বন্ (আন্তর্য
 করা) + ক্ণি ক = বন্, তদ্বৎ বঙ্গ (গমন
 করা) + অন্ ক। সং; পু। সংস্কৃত ভাষার
 ইহা বহুবচনান্তই ব্যবহৃত হইয়া থাকে।
 বঙ্গভন—ভোজন, ভক্ষণ। বন্ড (খাওয়া) +
 অনট্ ভা। সং; ক্রী।
 বঙ্গিক, বঙ্গীক—১। উইচিপি। বন্ (আন্তর্য
 করা) + ঙিক, ঙীক ক। সং; ক্রী বা পু।
 ২। রামায়ণ-প্রণেতা বাঙ্গালী মুনি [বাঙ্গিক
 দেখ]; সাতপ মেঘ; গলগণ্ড; গোদ।
 সং; পু।
 বঙ্গিকি, বঙ্গীকি—সংস্কৃত রামায়ণ-প্রণেতা
 বাঙ্গালী মুনি। বঙ্গিক বা বঙ্গীক শব্দ + ই
 জ্ঞার্থে। সং; পু।
 বঙ্গ্য—বলকারক, শক্তিপ্রদ। বিণ; জি।
 বঙ্গ—১। গুপ্তাশ্রয়পরিমাণ, তিন কুট পরিমাণ।
 বঙ্গ (আন্তর্য করা) + অন্ ক। সং; পু।
 ২। ভক্ষ্যবস্ত; সংবরণ। বঙ্গ + অন্ ভা।
 সং; ক্রী।
 বঙ্গকী—বাস্তববিশেষ; বীণা; শরকীবুক। বঙ্গ
 (আন্তর্য করা) + ণক ক + ঙ্গ। সং; ক্রী।
 বঙ্গং—সুগন্ধকার, পাতক; গোপ; ভীমেন।
 বঙ্গ (ভক্ষ্যবস্ত) + ব অন্তর্থে। সং; পু।
 বঙ্গবী—অতীর-পত্নী, গোপী। বঙ্গব + ঙ্গ।
 সং; ক্রী।
 বঙ্গভ—১। প্রিয়; প্রণয়ী; অধ্যাক। বঙ্গ
 (আন্তর্য করা) + ভচ ক। বিণ; জি।
 ২। উত্তম অশ্ব; নায়ক; পতি। সং; পু।
 ৩। রূপ ও সনাতনের কনিষ্ঠ ভ্রাতা।
 স্রীব গোষামি ইহারই পুত্র। সং; পু।
 বঙ্গভ-পালক—অবরক্ষক। ৩২৭। সং; পু।
 বঙ্গভাবী—জনৈক বৈষ্ণবধর্মসংস্কারক; ইনি
 খৃষ্টীয় বোড়ল শতাব্দীতে প্রাদুর্ভূত হইয়া
 উত্তর-ভারতবর্ষে বৈষ্ণব মত প্রচার করেন
 এবং বহু লোককে খ্রী মতে দীক্ষিত
 করিতে সমর্থ হন। ইহার ধর্মমত এই যে,
 পৃথিবী উপভোগের বিষয়; ধর্ম্মাচরণে
 পারিত্রিক নিগ্ৰহের প্রয়োজন নাই।
 বঙ্গম—ভর, শূল, বড়শা, শড়কি। দেশজ; সং।
 বঙ্গরি, বঙ্গরী—নভা; মঞ্জরী। বঙ্গ (আন্তর্য
 করা) + অরি ক, বিকল্পে ঙ্গ। সং; ক্রী।
 বঙ্গাল সেন—বাঙ্গালার সেনবংশীয় রাজা বিজয়
 সেনের পুত্র। ইহার মাতার নাম বিলাস-
 দেবী। খৃষ্টীয় ১২শ শতাব্দীর আরম্ভে ইনি
 পিতৃ-সিংহাসনে আরোহণ করেন। সেন-
 বংশীয় রাজগণের মধ্যে বঙ্গাল সেনই সর্বা-
 শ্রেষ্ঠ। আদিশুর বৈষ্ণব কান্তকূজ
 হইতে পঞ্চ ব্রাহ্মণ আনাইয়া অক্ষরকীর্তি

সংস্থাপন করিয়া গিয়াছেন, বঙ্গাল সেনও
 সেইরূপ বঙ্গীয় ব্রাহ্মণ এবং বৈষ্ণব ও কায়স্থ-
 দিগের মধ্যে কৌলীভ্রম্মণ্য স্থাপি করিয়া
 স্থারিনাম রাখিয়া গিয়াছেন।

বঙ্গাল সেন খ্রী রাজ্যকে পাঁচ ভাগে
 বিভক্ত করেন, যথা—(১) রাঢ়, অর্থাৎ বর্ত-
 মান বর্ধমান বিভাগ, (২) বরেন্দ্র, অর্থাৎ
 বর্তমান রাজসাহী বিভাগ, (৩) বাগড়ি,
 অর্থাৎ প্রেসিডেন্সী বিভাগ, (৪) বঙ্গ অর্থাৎ
 পূর্ব বাঙ্গালা (বর্তমান ঢাকা ও চট্টগ্রাম
 বিভাগ) এবং (৫) মিথিলা অর্থাৎ উত্তর
 বিহার। ইহা ছাড়া বুঝা যায় যে, ইহার
 রাজ্য কেবল বঙ্গদেশে সীমাবদ্ধ ছিল না,
 বিহারের কতক অংশও ইহার অধিকার-
 ভুক্ত ছিল। এই স্থবর্তী রাজ্য স্থূলরূপে
 শাসন করিবার নিমিত্ত ইনি নবদ্বীপ,
 গোড় ও রামপাল এই তিন স্থানে রাজধানী
 স্থাপন করিয়াছিলেন। নবদ্বীপ, ইহার
 রাজ্যের মধ্যস্থলে অবস্থিত বলিতে পারা যায়;
 এজন্ত উহাই প্রধান রাজধানী ছিল। রাজ্যের
 পশ্চিম ও উত্তরাংশ স্থানসনে রাখিবার
 নিমিত্ত, ইনি সময়ে সময়ে গোড় নগরে এবং
 পূর্বাংশ শাসন করিবার নিমিত্ত কখন কখন
 রামপালে থাকিতেন। গোড় বর্তমান মালদহ
 জেলার এবং রামপাল বর্তমান ঢাকা জেলার
 অন্তর্গত। গোড় ও রামপালের রাজত্ববনাদির
 জগাংশেব অন্তর্গত দেখিতে পাওয়া যায়।
 ১১১৮ বা ১১ খ্রীষ্টাব্দে বঙ্গাল সেন স্বর্গারূঢ়
 হন। বঙ্গাল বিধান ও বিজ্ঞেয়সাহী ছিলেন।
 ইনি “দান-সাগর” ও “অদ্বুতসাগর” নামে
 দুইখানি হুশিক্ষিত সংস্কৃত গ্রন্থ রচনা করেন।

বঙ্গালী—১। বঙ্গাল সম্বন্ধীয়, বঙ্গাল সেন-কৃত,
 বঙ্গালপ্রবর্তিত। বিণ; ২। বঙ্গাল সেন
 প্রবর্তিত কৌলীভ্রম্মণ্য। দেশজ; সং।

বঙ্গি, বঙ্গী—১। পৃথিবী; বর্ষাত্র-জীবনী লভা।
 বঙ্গ্ (আন্তর্য করা) + ই ক, বিকল্পে +
 ঙ্গ। সং; ক্রী। ২। জোজী, টিকটিকি
 (জ্যোতিষবচনে)। সং; ক্রী।

বঙ্গুর, বঙ্গর—১। বনক্ষেত্র, পতিতভূমি, কুঞ্জ;
 নির্জন স্থান; মঞ্জরী। বঙ্গ্ (আন্তর্য করা)
 + উর, উর ণ্। সং; ক্রী। ২। শুকমাংস;
 শুকরমাংস। সং; ক্রী বা পু। ৩। উবর;
 গহন। বিণ; জি। ক্রী, —রা।

বশ—১। ইচ্ছা, কামনা। বশ (ইচ্ছা করা)
 + অন্ ভা। সং; ক্রী বা পু। ২। প্রভু, স্ব-
 কর্তৃক; আয়ত্ততা, অধীনতা, ইচ্ছামুখিতা;
 প্রভাব। সং; ক্রী। ৩। আয়ত্ত, অধীন।
 বশ + অন্ ক। বিণ; জি। ক্রী বশ।

বশংগ—প্রিয়বানী, মধুরভাষী; বশামুগ, বশ-
 বর্তী; অমুগত। বশ—বদ্ (বলা) + ণ ক।
 বিণ; জি। ক্রী, —বদ। [ক্রী।

বশক—বশীভূতা ক্রী। বশ + কণ্ + আপ্। সং;

বশগ—বশবর্তী, বশীভূত, আয়ত্ত। উপ; বশ্—
 গম + ড ক। বিণ; জি। ক্রী বশগ।

বশকৃত—বশে আগত, আয়ত্ত। বশন্—গম +
 ক্ত ক। বিণ; জি।

বশতঃ—(—তস্)—অধীনতা হেতু; কারণে।
 বশ + তস্ হেতুর্থে ঙী হানে। ব্য।

বশতা, বশত—আয়ত্ততা, অধীনতা। বশ শব্দ
 + তা, ত্ত ভাবার্থে। সং; বশাক্রমে ক্রী ও ক্রী।

বশতাপন্ন—আয়ত্ত, বশবর্তী। বশতাকে আপন্ন
 (প্রাপ্ত), ২২৭। বিণ; জি। ক্রী, —রা।

বশবর্তী—(—বর্তিন্)—বশগ, বশীভূত, বশতা-
 পন্ন; অমুগত। উপ; বশ—বৃত (ধাকা)
 + গিন্ ক। বিণ; পু। ক্রী বশবর্তিনী।

বশা—১। আয়ত্তা, অধীনতা; বক্ষা। বশ +
 আপ্। বিণ; জি। ২। কস্তা; নারী;
 গবী; হস্তিনী। সং; ক্রী।

বশামুগ—বশবর্তী, বশতাপন্ন। বশ—অমু—গম
 + ড ক। বিণ; জি।

বশিতা, বশিত—শিবের ঐশ্বর্যবিশেষ; অষ্ট
 দিক্কার অন্তর্গত দিক্কারবিশেষ; বশ করিবার
 শক্তি; স্বাধীনতা; বশবর্তিতা। বশিন্
 (বশী) + তা, ত্ত ভাবার্থে। সং; বশাক্রমে
 ক্রী ও ক্রী।

বশিনী—১। বশগা, ইচ্ছাদি। বশী দেখ।
 বশিন্ + ঙ্গ। বিণ; জি। ২। শবীভুক;
 বক্ষা, পরগাছা। সং; ক্রী।

বশির, বশির—১। সামুদ্রিক লবণ। বশ বা
 বস + কির ক। সং; ক্রী। ২। গজপিন্ননী
 বুক; আপাতি গাছ। সং; পু।

বশিষ্ট—বশিষ্টমুনি। অব—শাস (শাসন করা)
 + ঙ্গ ক। সং; পু।

বশিষ্ঠ—অতিশয় বশতাপন্ন। বশিন্ (বশী) + ইঠ
 অতিশয়ার্থে। বিণ; জি।

বশিষ্ঠ, বশিষ্ঠ—জনৈক মুনি, স্বর্ষ্যবংশীয় রাজগণের
 কুলপুত্রোদ্ভূত। বশিষ্ঠ—বশিন্ শব্দ (বশী,
 জিতেজ্রিয়) + ইঠ অতিশয়ার্থে, অর্থাৎ অতি-
 শয় জিতেজ্রিয়; বশিষ্ঠ—বস (বাস করা) +
 অন্ ভা + ইন্—বসিন্ তদ্বৎ হা (ধাকা)
 + ড ক। সং; পু।

বশিষ্ঠ ব্রাহ্মণ মানসপুত্র ও সপ্তর্ষিমণ্ডলের
 মধ্যে একজন। তপস্তা ছাড়া ইনি যথেষ্ট
 আত্মোন্নতি সাধন করিয়াছিলেন। রাগর্ষি
 নিমি একদা যজ্ঞাভূতানে উৎসৃষ্ট হইয়া
 ইহাকে তৎকার্যে বরণ করেন। কিন্তু
 তৎপূর্বেই ইনি ইন্দ্রের যজ্ঞে বৃত হইয়া-
 ছিলেন। সুতরাং ইনি নিমিকে অপেক্ষা
 করিতে বলিয়া দেবলোকে গমন করিলেন।
 অনন্তর বহুবর্ষান্তে প্রত্যাগত হইয়া শুনিলেন
 যে নিমি রাজা অসত্যাদি ধবিগণ দ্বারা যজ্ঞ
 সম্পন্ন করিয়াছেন। ইহাতে অসন্তুষ্ট হইয়া
 বশিষ্ঠ রাজার সহিত সাক্ষাৎ করিতে গমন
 করিলেন, কিন্তু তৎকালে রাজা মিত্রিত

ধাকার সাক্ষ্য হইল না। তাহাতে ইনি আরও কুপিত হইলেন এবং এই অভিলাষ প্রকাশ করিলেন যে, নিম্নের বেন আর চৈতন্য না হয়। নিম্নেও বিনাপরাধে এই-রূপ অভিলাষ হইয়া বশিষ্ঠকে চেতনাবিহীন হইবার শাপ প্রদান করিলেন। অতঃপর ব্রাহ্মণ উপদেশে ইনি মিত্রাবরণের গুণে পুনর্জন্ম গ্রহণ করেন। মহারাজ ইক্ষ্বাকু স্বপ্নের হিতার্থে ইহাকে কুলপুরোহিত রূপে বরণ করেন।

বশিষ্ঠ শবলা নামী একটা কামধেনু প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। ইনি এই ধেনুর নিকট যখন বাহা চাহিতেন, তাহাই পাইতেন। একদা গাধিরাজ-তনয় মহারাজ বিখ্যাত অশ্বোহিষী মৈত্রেয় ইহার আশ্রমে উপস্থিত হইলে ইনি কামধেনুর কুপার সেই অসংখ্য মৈত্রেয়কে পরিতোষপূর্বক ভোজন করাইলেন। বিখ্যাত শবলার এতাদৃশ লোক-ভীত গুণের পরিচয় পাইয়া মূর্খের নিকট তাহা প্রার্থনা করিলেন। বশিষ্ঠ তৎ-প্রদানে অসম্মত হইলেন। ক্রমে উভয়ে বিবাদ উপস্থিত হইল। বশিষ্ঠের আদেশে শবলা অসংখ্য মৈত্রেয় প্রসব করিল। তদ্বারা ইনি রাজার সমস্ত মৈত্রেয় বিক্রয় করিয়া ফেলিলেন। অনন্তর বিখ্যাত অশ্বকোষে ইহার তপোবন-ধ্বংসে উদ্ভত হইলে ইনি ক্রোধবিকম্পিত ব্রাহ্মণ ধারণপূর্বক রাজার সমুদয় অর্থ ব্যর্থ করিয়াছিলেন। বিখ্যাত নিতান্ত বিধগতিতে তথা হইতে প্রস্থান করিলেন।

বশিষ্ঠ কর্দ্ধম-তনয় অরুণতীর পানিগ্রহণ করেন। তাহার গর্ভে ইহার শক্তি, প্রভৃতি শত পুত্রের জন্ম হয়। একদা শক্তি, কোন কারণে সূর্য্যবংশীর রাজা কন্যাবপাদকে রাক্ষসরূপে পরিণত করেন। সেই রাক্ষস বিখ্যাতের কোণে শক্তি, প্রমুখ শত ভ্রাতাকে খাইয়া ফেলে। এইরূপে নির্বংশ হইয়া বশিষ্ঠ আত্মজীবন বিসর্জনে কৃত-সম্মত হইলেন। কিন্তু উচ্চ পর্ব্বত হইতে পতনে সমুদ্র-মন্ডানে ও অনল-প্রবেশেও ইহার মৃত্যু হইল না। অনন্তর দৈবাৎ জ্যোষ্ঠা পুত্রবধূ অদৃগ্ভীকে গর্ভবতী দেখিয়া ইনি পূর্ব্বদংকল পরিত্যাগ করিলেন। পরন্তু এই সময়ে কন্যাবপাদ রাক্ষস অদৃগ্ভীকেও ভক্ষণ করিতে উদ্ভত হয়। তখন ইনি তাহাকে শাপ হইতে মুক্ত করেন। পরে অদৃগ্ভীর গর্ভে বিখ্যাত পরাণের জন্ম হইলে ইনি পৌত্রকে অতি সখে লালন পালন করেন।

বশী (বশিন্)—বশণ; বশবর্তী; জিতেন্দ্রিয়; স্বাধীন। বশ+ইন্ অস্ত্যর্থে। বিণ; পু। জী বশিনী।

বশীকরণ—১। আরম্ভকরণ, বশে আনয়ন। বশ+হি অজুততত্ত্বার্থে (—বশী)—কৃ (করা)+অনট্ ভা। ২। বশ্তাভ্যাসনক মণিময়োবধাদি বা অভিচারক্রিয়া।...+অনট্ ৭। সং; ক্রী।

বশীকৃত—বাহাকে বশ করা হইয়াছে এক্রপ, বশে আনীত, আরম্ভীকৃত। বশ শব্দ+হি অজুততত্ত্বার্থে (—বশী)—কৃ (করা)+জ্ঞর্। বিণ; জি। জী,—কৃত।

বশীকৃত—বশতাপন্ন, বশ্তাপ্রাপ্ত, আরম্ভগত, যে বশ হইয়াছে এক্রপ। বশ শব্দ+হি অজুততত্ত্বার্থে (—বশী)—কৃ (করা)+জ্ঞর্। বিণ; জি। জী,—কৃত।

বশ্ত—বশামুগ, বশবর্তী; বশ করিবার যোগ্য। বশ+য বা ক্য। বিণ; জি। জী বশ্তা।

বশ্তা—বশবর্তিতা, অধীনতা। বশ্ত+তা ভাবার্থে। সং; জী।

বশ্তা—১। বশবর্তিনী। বশ্ত দেখ। বশ্ত+আপ্। বিণ; জী। ২। বশবর্তিনী জী। সং; জী।

বশট্—দেবোদ্দেশ্যে অগ্নিতে আহুতি প্রদানের মন্ত্র। বহ (বহন করা)+ডঘট্ ৭। ব্য।

বশট্কার—অগ্নিতে আহুতি প্রদানরূপ কার্য, হোম কর্ত্ত্ব বা তাহার মন্ত্র। ৩২। সং; পু।

বক্ষয়—একবচীর গোবৎস। বক্ষ্ (গমন করা)+কয়ন্ ক। সং; পু।

বক্ষয়ণী, বক্ষয়িণী—চিরপ্রযুতা গবী। বক্ষয়ণী=বক্ষয়—নী+কিপ্ ক; বক্ষয়িণী=বক্ষয় শব্দ+ইন্ অস্ত্যর্থে+ঈপ্। সং; জী।

বস্, বাস্—আর না, ঢের হয়েছে, খুব, যথেষ্ট; কোন কথার শেষে জোর দিয়া পুনরায় কথার প্রস্তাব। ব্য। হিন্দীমূলক।

বসত—বাস। বসতি শব্দজ; সং।

বসত বাটী,—বাড়ী—বাসতবন; ভদ্রাসন। দেশজ; সং।

বসতি, বসতী—১। আলয়; বাসস্থান; রাত্রি। বস (বাস করা)+অতি অধি। ২। বাস। বস+অতি ভা। সং; জী।

বসন্ (বসৎ)—বাস করিতেছে এক্রপ, বাসকারী। বস (বাস করা)+শতৃ ক। বিণ; জি। জী বসন্তী।

বসন—১। বস্ত্র, কাপড়; জীলোকের কটিকরণ। বস্+অনট্ ৭। ২। বাস; আচ্ছাদন। বস+অনট্ ভা। সং; ক্রী। ২। বস, উপবেশন; বসিয়া যাওয়া। দেশজ; সং।

বসন্ত—১। ঋতু বিশেষ, চৈত্র বৈশাখাশ্বক কাল,—এদেশে এক্ষণে কিন্তু দাক্ষিণ চৈত্র দুই মাসই বসন্তকাল ধরা হইয়া থাকে [যত্, ঋতু দেখ]; ভালবিশেষ; রাগ-বিশেষ। বস্ (বাস করা)+অন্ত অধি। ২। রোগবিশেষ; নাট্য—বিদূষকের উপাধি। বস্+অন্ত ক। সং; পু। ৩। বসিয়া বাইতেছে এক্রপ। দেশজ; বিণ।

বসন্তযোষ—কোকিল। বসন্ত-যুষ্+অন্ ক। সং; পু। [সং; পু।

বসন্তযোষী (—যোষিন্)—কোকিল। ৭৩৭। বসন্ত-তিলক, বসন্ত-তিলক—চতুর্দশাক্ষর ছন্দো-বিশেষ; পুষ্পবিশেষ। সং; বখাক্রমে ক্রী ও জী। [পু।

বসন্তবৃত্ত—কোকিল; আশ্রয়ক। ৩২৭। সং; বসন্তবৃত্তী—কোকিলা; মাধবীলতা। ৩৩৭। সং; জী। [৩৩৭। সং; জী।

বসন্তপঞ্চমী—মাধবানীর গুরুপঞ্চমী, জীপঞ্চমী। বসন্ত-সং—কামদেব, কলর্প। বসন্ত হইয়াছে সখা যাহার, বহ। সং; পু।

বসন্তোৎসব—বসন্তকালে যে উৎসব হয় তাহা। ইহাতে কলর্পের পূজা হইয়া থাকে। এখনও ভারতবর্ষের স্থানে স্থানে ইহার অনুষ্ঠান হয়। বসন্তের উৎসব, ৩৩৭। সং; পু।

বসবাস—১। লোকের বসতি, স্থায়ীভাবে বাস স্থায়ী আবাস। দেশজ; সং। ২। বেসব। প্রা, ক। সং।

বসয়—বসে, বাস করে। প্রা, ক। জি।

বস্য—১। মজ্জা; মেদ, চর্কি। বস্+ক র্গ+আপ্। সং; জী। ২। উপবেশন করা; বাস করা; আরম্ভ হওয়া; কিছুকালের জন্য স্থাপিত হওয়া; ভিতরে প্রবেশ করা, ডুবিয়া বা পুতিয়া যাওয়া; মাপসই হওয়া, লাগা; বরভঙ্গ হওয়া; নিম্ন দিকে নামিয়া যাওয়া; মিলাইয়া যাওয়া; জমাট বাঁধা, জমিয়া যাওয়া, বন হওয়া। দেশজ; জি। ৩। ভিতরে প্রবিষ্ট; খেঁবড়া। দেশজ; বিণ।

বসিয়া থাকা—নিষ্কর্ত্তাভাবে থাকা।

বসিয়া পড়া—হতাশ ও নিচেট হওয়া।

বস্যা—শিশুমার, শুভক। বস্যা বারা আঢ়া, ৩৩৭। সং; পু।

বসান—১। পরিধানকর্ত্তা। বস্ (আচ্ছাদন করা)+শান ক। বিণ; জি। জী বসানা। ২। প্রহার, মার। সং। ৩। উপবেশন করান; ভিতরে প্রবেশ করান; বাস করান; জমান; মিলান; যুক্ত করা। দেশজ; জি। ৪। স্থাপিত; জোড়া লাগান। দেশজ; বিণ।

বসির—বশির দেখ।

বসিষ্ঠ—বশিষ্ঠ দেখ।

বহ্—১। ধন; রত্ন; স্বর্ণ; জল। বস (বাস করা, ইত্যাদি)+উ ক। সং; ক্রী। ২। শিব; সূর্য্য; অগ্নি; যোজ্জ; বজ্রা দীপ্তি; রশ্মি; কুনের; রাজা; পুষ্করিণী মাধু; ধনিষ্ঠানক্ষত্র; বকবৃক্ষ; ধরু দ্রব সোম বিষ্ণু অনল অনিল প্রভাব প্রভাস—গঙ্গা হইতে উৎপন্ন এই অষ্ট পুত্র বা গণ-দেবতা; বাঙ্গালী কার্যের উপাধিবিশেষ। সং; পু। ৩। মধুর, শুক। বিণ; জি।

৪। চন্দ্রবংশীর জনৈক নৃপ। কোন সময়ে ইনি কাল ধর্ম বিসর্জনপূর্ব্বক তপস্রণে

প্রবৃত্ত হন। তাহাতে দেবরাজ ইঁহার নিকট উপস্থিত হইয়া ইঁহাকে আক্রমণাভিত্তি তপস্তা পরিত্যাগ করিয়া তৎপরিবর্তে স্থনিয়মে প্রাণপালনরূপ রাজ-ধর্ম আচরণ করিতে উপদেশ দেন, এবং ইঁহার সহিত মিত্রতা স্থাপন করিয়া ইঁহাকে নভঃর বিমান ও বৈজয়ন্তী মালা প্রদান করেন। সেই বিমানে আরোহণ করিয়া ইনি শূন্যে বিচরণ করিতেন এবং সেই মালা ধারণ করিয়া সংগ্রামে অক্ষত-দেহ থাকিতেন। এইরূপে শূন্যে বিচরণক্ষমতা লাভ করিয়া ইনি 'উপরিচর' আখ্যা প্রাপ্ত হন।

অতঃপর দেবরাজের পরামর্শে বহু চেদি-রাজ্য জয় করিয়া তথার রাজধানী স্থাপন করেন। ইনি গিরিকা নামী এক স্থলরীর পাণিগ্রহণ করেন। কথিত আছে যে, ইনি মংস্তরূপী এক অঙ্গরাতে উপগত হইলে তাহার গর্ভনদীর হয়। পরে ধীবরেরা সেই মংস্ত ধরিয়া তাহার উদর বিদীর্ণ করিলে এক রাজলক্ষণবৃত্ত স্থলর পুর ও এক অলৌকিক রূপবতী কস্তা বাহির হয়। ধীবরেরা পুত্র কস্তা লইয়া রাজ্যের নিকট উপস্থিত হইলে বহু পুত্রটিকে গ্রহণ ও কস্তাটিকে ধীবরদের হস্তে অর্পণ করেন। মংস্তের উদরে জন্ম বলিয়া পুত্রের নাম মংস্ত এবং কস্তার গারে মংস্তের গন্ধ থাকায় তাহার নাম মংস্তগন্ধা হয়। এই মংস্তগন্ধাই ব্যাসদেবের জননী।

বহুক—১। সাত্তির লবণ; পাংশব। বহু + কণ্, তুল্যার্থে। সং; ক্রী। ২। অর্কবৃক্ষ, আকণ্ গাছ; শিববলী। সং; পু।

বহুকীট—ঘাটক, ভিক্ষুক। ৩২২। সং; পু।

বহু—১। ধনদানকারী। বহু (ধন) দেয় যে, উপ; বহু—দা (দেওয়া) + ড ক। বিণ; ত্রি। ক্রী বহুদা। ২। কুবের। সং; পু।

বহু—১। ধনবান। বহুদ দেখ। বহুদ শব্দ + আপ্। বিণ; ক্রী। ২। ধরিয়া। সং; ক্রী।

বহুদেব—শ্রীকৃষ্ণের জনক। ইঁহার দুই ক্রী,—রোহিণী এবং কংস-রাজের পিতৃত্য্যতনয়া দেবকী। রোহিণীর গর্ভে বলরামের জন্ম হইলে ইনি পুত্রসহিত রোহিণীকে ব্রহ্মপুত্রের মিত্র রম্য গোপের আশ্রয়ে রাখিয়া আসেন। দেবকীর সহিত ইঁহার বিবাহকালে কংস দৈববাণীতে অবগত হয় যে, দেবকীর গর্ভ-জাত অষ্টম সন্তানের হস্তে সে নিধন প্রাপ্ত হইবে। এই হেতু কংস বহুদেব ও দেবকীকে কারাগারে নিক্ষেপ করে। অতঃপর দেবকীর যেমন এক একটি সন্তান জন্মিতে লাগিল, কংসও অমনি তাহার প্রাণসংহার করিতে লাগিল। এইরূপে সাতটি সন্তান নিহত হওয়ার পর দেবকীর ঋতম গর্ভে শ্রীকৃষ্ণ তাত্র মাসের কৃষ্ণাষ্টমীর

রাহিতে জন্মগ্রহণ করিলেন। পুত্র তুমিষ্ঠ হইবামাত্র বহুদেব সেই বোয় অন্ধকারায় রজনীতে শিশুটিকে ব্রহ্মপুত্রের নন্দালয়ে রাখিয়া আসিলেন এবং তৎপরিবর্তে নন্দের সন্তোজাতা কস্তাকে আনাইয়া স্তৃতিকাগারে রাখা করিলেন। পরদিন প্রভাতে কংস বালিকা হইতে অনিষ্টাশঙ্ক নাই বুঝিয়াও তাহার প্রাণসংহারার্থ পাখাণে নিক্ষেপ করিল।

অতঃপর কৃষ্ণ ও বলরাম বয়ঃপ্রাপ্ত হইয়া কংসের ধনস্বত্ত্ব উপস্থিত হইয়া তাহার বিনাশ সাধন করিলে বহুদেব ও দেবকী কারামুক্ত হইয়া বহুকাল পরে পুত্র-সুখ-বলোকনে সুখমাগরে নিমগ্ন হইলেন, এবং কৃষ্ণ মথুরার রাজা হইলে স্বজন্মে কালহরণ করিতে লাগিলেন। রোহিণীর গর্ভে বহুদেবের স্তত্রা নামে এক কস্তার জন্ম হয়। যদুবংশ ধ্বংসের পর কৃষ্ণবলরাম তদুপাঙ্গ করিলে ইনি শোকাচ্ছন্ন হইয়া পড়েন। অনন্তর অর্জুন আসিয়া উপস্থিত হইলে তাঁহাকে কৃষ্ণের শেষ আদেশ জ্ঞাপন করিয়া যোগাবলম্বনে দেহত্যাগ করেন।

বহু-দেবতা—ধনিতা নন্দ্র। বহু। সং; ক্রী।

বহুধা—ধরণী, পৃথিবী। বহু (রহ) - ধা (ধারণ করা) + ড ক + আপ্। সং; ক্রী। বহুধাধর—ভূধর, পর্বত। বহুধার ধর (ধারণ-কর্তা), ৩২২। সং; পু।

বহুধাধিপ—ভূপতি, রাজা। বহুধার অধিপ, ৩২২। সং; পু।

বহুধাভূত—ভূপতি, রাজা; ভূধর, পর্বত। বহুধা (পৃথিবী) - ভূ (ভরণ করা) + ক্রিণ্ ক। সং; পু।

বহুধারা—ধন-প্রবাহ; চেদিরাজ বহুকে দীর্ঘ-মান যুতাদির দ্বারা, আভ্যুদয়িক আন্ধকালে তিষ্ঠিগারে প্রদত্ত পাঁচ বা সাতটি যুতধারা; কুবেরপুরী। ৩২২। সং; ক্রী।

বহুকর—কুবেরের অমুচরবিশেষ। বহু—ধ + ধ ক। সং; পু।

বহুকরা—বহুমতী, ধরণী। [বহুকরা বাহুদেবের সহিবা। বাহুদেবই ইঁহার একমাত্র অধিনায়ক। তিনি কপিলমুখি পরিগ্রহ করিয়া নিরন্তর এই ধরা ধারণ করিয়া আছেন। এক সময়ে বহুমতী মুর্ত্তিমতী হইয়া সীতাকে পাতালে লইয়া গিয়াছিলেন।] বহু—ধু + ধ ক + আপ্। সং; ক্রী।

বহুমতী—১। ধনবতী। বহুমান্ দেখ। বহুমৎ + ঈপ্। বিণ; ক্রী। ২। বহুধা, পৃথিবী। সং; ক্রী।

বহুমাই—বহুমতী। প্রা, ক। সং।

বহুমান্ (—মৎ)—১। ধনবান্, ধনাঢ্য। বহু + মত্ অত্যর্থে। বিণ; পু। ক্রী বহুমতী। ২। রাজা; নরপতিবিশেষ। সং; পু।

বহুসেন—অজরাজ কর্ণ, পাঠাকর্ষ। বহু (ধন)

সেনা ধাঁহার (অর্থাৎ বিনি ধনদান দ্বারা সকলকে বশ করিয়াছিলেন), বহু। সং; পু। বহুস্থলী—কুবের-পুরী। ৩২২। সং; ক্রী।

বহু—অধ্যবসার; উত্তোপ। বহু (গমন করা) + অল্ ভা। সং; পু। [সং; পু।

বহু—ছাপস। বহু (বধ করা) + অল্ ধ। বহু—পৌটলা, পাঁচি; গোণী, গুণ, বলিয়া, বোরা। দেশজ; সং।

বহুপাটা—বহুদিন গাঁটবলি থাকার বাহা নষ্ট হইয়াছে; অতি জীর্ণ ও পুরাতন। দেশজ। বহু, বহু—১। নাভির অধোদেশ, তলগেট; মৃতস্থলী; বাসস্থান। বস্ + তি অধি। ২। বাস। বস্ + তি ভা। ৩। বহু-দশা, কাপড়ের দশী। বস্ + তি ৭। সং; পু ও ক্রী। ৪। বসতি, বসতিস্থল, বিশেষতঃ দরিদ্রমিগের বাসস্থান, দরিদ্রপটী (stump)। বৈদে; সং। বহুমল—মৃত্র। ৩২২। সং; ক্রী।

বহু—বহু দেখ।

বহু—পদার্থ, জব্য, জিনিষ; সার; বাহা ঘটয়া থাকে (—তত্ত্ব); বৃত্তান্ত; সংপাত্র; ব্রহ্ম; সত্য। বস (বাস করা) + তুল্ ক। সং; ক্রী। বহুতঃ—কলতঃ, বাস্তবিক; বথার্থতঃ। বহু + তস্ বা।

বহুতত্ব—পদার্থের স্বরূপ, পদার্থের উৎপত্তি বিনাশ গুণাগুণ প্রভৃতি ধর্ম; বহু সম্বন্ধীয় জ্ঞান। ৩২২। সং।

বহুতত্ত্ব—পদার্থের স্বরূপবস্তু, যে পদার্থ-সমূহের গুণাদি জ্ঞানে। বহুতত্ব—ব (জানা) + ড ক। বিণ; ত্রি। ক্রী, —জ্ঞা।

বহু—ভবন, আলয়, গৃহ। বহু দেখ। বহু + ক্য। সং; ক্রী। [ত্র ৭। সং; ক্রী।

বহু—বসন, কাপড়। বস (আচ্ছাদন করা) + বহুক্রিৎ—বহুগৃহ, তাঁবু; ছজ, ছাতা। বহু-নির্মিত ক্রিৎ, মণী কর্মধা। সং।

বহুগৃহ—বহুবাস, তাঁবু। বহুদ্বারা নির্মিত গৃহ, মধ্যপদলোপী কর্মধা। সং; ক্রী। [পু।

বহুগ্রহি—নীবা, কাপড়ের গাঁট। ৩২২। সং; বহুগ্রহণ—কাপড় কাড়িয়া লওয়া, উলঙ্গ করা; আরণ উন্মোচন। ৩২২। সং; ক্রী।

বহুগ্রহী—বসনশূন্য, কাপড়হীন; বিবসন, উলঙ্গ; দৈন্তহেতু বাহার পরনের কাপড় নাই এমন। ৩২২। বিণ; ত্রি।

বহুবাস—তাঁবু, বহুগৃহ। মণী কর্মধা। সং; পু। বহু—অবস্থা, দশা। অব—হা (ধাকা) + ড ভা + আপ্। সং; ক্রী।

বহু—১। বেতন; জব্য; ধন; স্বক্; মূল্য; বহু। বস (বাস করা) + ন ৭। ২। মৃত্যু, মরণ। বস + ন ভা। সং; ক্রী। ৩। ভ্রম। সং; পু।

বহুগা—স্বায়, শরীরস্থ যন্ত্রনাড়ী। বহু (স্বক্)—নো (নাশ করা) + ড ক + আপ্। সং; ক্রী। বচৌকসার—অলকাপুরী; অসন্নাবতী; ইন্দ্র-

নদী; অযোধ্যাপুরী। বহুর (ধনের) ওকঃ (বাসস্থান) = বহৌকঃ, ৬তৎ; বহৌকস্ শব্দ-আ-রা (এহণ করা) + ড ক + আপ্। সং; ক্রী।

বহ-১। বহনকর্তা, বাহক (আজ্ঞা-)। বহ (বহন করা) + অন্ ক। বিণ; ক্রি। ক্রী।
বহা। ২। ঘোটক; বাহন, যান; নদ; পথ; বায়ু; বৃষের স্বকশেপ; বাহ। সং; পু।
বহত-বহে বা বহিতেছে। প্রা, ক। ক্রি।
বহতা-বহমান, প্রবাহিত। দেশজ; বিণ।
বহতু-পথিক; বৃষ। বহ (বহন করা) + অতু ক। সং; পু।

বহন-১। ধারণ; বহিয়া যাওয়া; লইয়া যাওয়া। বহ (বহা) + অনট্ ডা। ২।
বাহন। বহ + অনট্ ৭। সং; ক্রী।
বহনীর-বহনযোগ্য, বাহ্য। বহ (বহা) + অনীর ণ্। বিণ; ক্রি। ক্রী বহনীরা।

বহমান-বহনশীল, বাহ্য বহিয়া বাইতেছে। বহ (বহা) + শান ক। বিণ; ক্রি।
বহর-বিস্তার, প্রস্থ, ওদার; গভীরতা; বহু ভলবানের একত্র সমাবেশ; নৌসমূহ। আরবী; সং।

বহল-১। পোত, নৌকা; বৃক্ষবিশেষ। বহ (বহা) + অলন্ ক। সং; পু। ২। বহল, অনেক; দৃঢ়, কঠিন। বিণ; ক্রি। ক্রী বহলা।
৩। বহিয়া গেল। প্রা, ক।

বহা-১। বহনকর্তা, বাহিক। বহ দেখ। বহ + আপ্। বিণ; ক্রী। ২। স্রোতস্থিনী, নদী। সং; ক্রী। ৩। বহন করা; সহ করা (দ্রুত-); কর্তৃ ণ্যাক (শরীর-); প্রবাহিত হওয়া। ক্রি। ৪। বহন। সং। ৫।
বাহিত; বহনকারী, বাহক। দেশজ; বিণ।
বহে যাওয়া-১। ক্ষতি না হওয়া (অবজার)। ২। বহিয়া যাওয়া।

বহান, বহমান-বহন করান; প্রবাহিত করা। দেশজ; ক্রি।

বহাল, বাহাল-বজার, অপরিবর্তিত; প্রতিষ্ঠিত; নিরুক্ত। পার্শ্ব; বিণ।

বহি-১। বই, পুস্তক, খাতা। আরবী; সং। ২। বহন করি। দেশজ; ক্রি। ৩। বই, ভিন্ন, ব্যতীত, ব্যতিরেকে, বিনা। ব্য।
প্রা, ক। ৪। উহা, এ। হিন্দী।

বহিঃ (বহিস্)-বাহির। বহ + ইন্ ক। ব্য।
বহিঃপ্রকোষ্ঠ-বাহিরের কক্ষ, বাড়ীর বাহিরের ঘর। বহিঃ স্থিত প্রকোষ্ঠ, মণী কর্ণধা। সং; পু। [বিষয়। মণী কর্ণধা। সং; পু।

বহিঃসংসার-বহিঃপং, দুঃস্থান সামাগিক বহিঃস্থ, বহিঃস্থ-বাহিরে স্থিত। বহিস্ (বাহির) - হা (ধাকা) + ড ক বিণ; ক্রি।

বহিঃ-অলবান, পোত, নৌকা; কেপণী, ষাঁড়। বহ (বহা) + ইজ ৭। সং; ক্রী।

বহিন-বুন বা বোল, ভদ্রী। হিন্দী; সং।

বহিরঙ্গ-বাহ্য অঙ্গ; কোন বিষয়ের বাহ্য লক্ষণ-স্বকীয় ভাব; অনাত্মীয় (বিপরীত-অন্তরঙ্গ); পর; (ব্যাকরণে) প্রত্যয় ব্যতিরিক্ত। কর্ণধা। সং; ক্রী।

বহিরাগমন-বাহিরে আসা। ৭তৎ। সং; ক্রী।
বিণ বহিরাগত।

বহিরাবরণ-বাহিরের আচ্ছাদন; বাহিরের ঢাকনি। বহিঃ স্থিত যে আবরণ, মধ্যপদ-লোপী কর্ণধা। সং; ক্রী।

বহিরিল্লিয়-বাংহেল্লিয়, চকুঃ কর্ণ নাসিকা জিহ্বা ওক্-এই পাঁচ ইল্লিয়। বহিঃ যে ইল্লিয়, কর্ণধা। সং; ক্রী। (অন্তরিল্লিয় = মন)।

বহির্গত-বাহিরে প্রস্থিত, নির্গত, নিঃসৃত, যে বাহির হইয়াছে। বহিঃ (বাহিরে) গত, ২তৎ। বিণ; ক্রি। ক্রী বহির্গতা।

বহির্গমন-বাহিরে যাওয়া, নির্গমন, নিঃসরণ। ৭তৎ। সং; ক্রী।

বহিঃপং-বহিঃসংসার, দুঃস্থান জাগতিক ব্যাপার। মধ্যপদলোপী কর্ণধা। সং; ক্রী।

বহির্দেণ-বহির্ভাগ, বাহিরের দিক্, বাহির। বহিঃস্থ দেশ, মণী কর্ণধা। সং; পু।

বহিঃদার-বাহিরের দরজা, সদর দরজা। মধ্যপদলোপী কর্ণধা। সং; ক্রী।

বহিঃবাটি-বাহির বাড়ী, সদর বাড়ী, বৈঠকখানা। মণী কর্ণধা। সং; ক্রী।

বহিঃপাঞ্জা-দেশের বাহিরে অর্থাৎ ভিন্ন দেশে ক্রয়বিক্রয় (external trade)। বহিঃ (বাহিরে) পাঞ্জা, ৭তৎ। সং; ক্রী।

বহিঃবাস-বৈক্যবের কোণীনের উপরে পরিহিত কচ্ছতী বস্ত্র, উত্তরীয়। কর্ণধা। সং; পু।

বহিঃভাগ-বাহিরের অংশ, উপরপাঠ; বহির্দেণ, বাহির। বহিঃস্থ ভাগ, মণী কর্ণধা। সং; পু।

বহিঃত-বহির্গত; বাহিরে (আলোচনার-)।
বহিস্ (বাহির) - হু (হওয়া) + ত ক।
বিণ; ক্রি। ক্রী, -তা।

বহিঃস্থ-১। বিষুঃ; বাহির দিকে মুখবিশিষ্ট; বাহ্য বিষয়ে আসক্ত; বিষয়াসক্ত। বহিঃ (বাহিরে) মুখ-বাহার, বহ। বিণ; ক্রি।
২। বাহিরের মুখ। বহিঃস্থ মুখ, মণী কর্ণধা। সং; ক্রী।

বহিঃচর-গ্রামের বহিঃভাগে বিচরণকারী।
বহিস্-চর + ট ক। বিণ; ক্রি। ক্রী, -রী।

বহিঃকরণ-বাহির করিয়া দেওয়া; দূরীকরণ; বর্জন; নিকাশন; আবিষ্কার। বহিস্ (বাহির) - ক (করা) + অনট্ ডা।
সং; ক্রী।

বহিঃকৃত-বাহ্যক বাহির করিয়া দেওয়া হইয়াছে। বহিস্ (বাহির) - ক (করা) + ত ণ্। বিণ; ক্রি।

বহিঃকৃত-বহিঃসংসারিত, দূরীকৃত, বাহিরে

বিতাড়িত; বহিঃদেপে নিষ্কান্ত। বহিস্ (বহিঃ) - ক্রম + ত ক। বিণ; ক্রি।
ক্রী, -তা।

বহিঃ-বহিঃস্থ দেখ।

বহ-১। অনেক; অধিক; বিপুল; প্রচুর; ভূরি। বহ (বৃদ্ধি পাওয়া) + ক্ ক। বিণ; ক্রি। ২। বট, বধু। সং; ক্রী। হিন্দী।
৩। বহক, প্রবাহিত হইতে থাকুক; বহে। প্রা, ক। ক্রি।

বহকালিয়, বহকেলে-অনেক দিনের, পুরাতন, প্রাচীন। দেশজ; বিণ।

বহকম-অনেক ক্রমাকারী, ক্রমাপরায়ণ, সহনশীল। বহ ক্রম বাহার, বহ। বিণ; ক্রি।

বহক-অনেকবিধ, বহুদর্শী; অভিজ্ঞ। বহ (অনেক) - জা (জানা) + ড ক। বিণ; ক্রি। ক্রী বহজা। বি বহজতা।

বহৎ, বহত-বহ, অনেক, প্রভূত, অধিক, অতিশয়, খুব। হিন্দী; বিণ।

বহতঃ (-তস্)-অনেক দিকে; অনেক প্রকারে। বহ + তস্। ব্য।

বহতর-১। খুব অনেক, প্রভূত, অনেকাধিক, অত্যধিক। বহ + তর অতিশয়ার্থে। বিণ; ক্রি। ২। বহপ্রকার, অনেক রকম।
প্রা, ক। [স্থানার্থে। ব্য।

বহজ-বহস্থানে, অনেক ব্যয়গার। বহ + জ বহজ, -তা-অনেকত্ব। বহ + জ, তা ভাবার্থে।
সং; ক্রী ও ক্রী।

বহদক্ষিণ-অনেক দক্ষিণাবিশিষ্ট; প্রভূত দক্ষিণ দানকারী, বদান্ত। বহ দক্ষিণ বাহাতে বা বাহার, বহ। বিণ; ক্রি। ক্রী বহদক্ষিণ। [কর্ণধা। সং; ক্রী।

বহদর্শন-অনেক বিষয় দর্শন, অভিজ্ঞতা।
বহদর্শিতা-ভূয়োদর্শনজনিত জ্ঞান; বহজতা; অভিজ্ঞতা। বহদর্শিন্ + তা ভাবার্থে। সং; ক্রী।

বহদর্শী (-দর্শিন্)-ভূয়োদর্শনবিশিষ্ট; বহজ, অভিজ্ঞ, বিচক্ষণ; দূরদর্শী। বহ-দৃশ (দেখা) + শিন্ ক। বিণ; পু। বি বহদর্শিতা।

বহদ্রুৎ-১। অনেক দ্রুত। কর্ণধা। সং; ক্রী।
২। গোদ্রু, গম। বহ দ্রুৎ বাহাতে, বহ।
সং; পু। [সং; পু।

বহদ্রু-অনেক দূর, অনেক ব্যবধান। কর্ণধা।
বহদ্রুবর্তী (-বর্তিন্)-অনেক দূরে অবস্থিত।
বহদ্রু-বৃত (ধাকা) + শিন্ ক। বিণ; পু। ক্রী, -বর্তিনী।

বহদ্রুহ-অনেক দূরবর্তী; অনেক অন্তরে অবস্থিত। বহদ্রু-হা + ড ক। বিণ; ক্রি।

বহধা-অনেক প্রকার, অনেক বার; বহ খণ্ডে বা দিকে। বহ + ধাৎ প্রকারার্থে। ব্য।

বহনাদ-১। অধিক শব্দকারী। বহ নাড বাহার, বহ। বিণ; ক্রি। ২। শব্দ, শাখা।
সং; পু।

বহুপদীক—বহু ভাষাবিশিষ্ট, বাহার অনেক জী আছে। বহু পদী বাহার, বহু। বিণ; পু।
বহুপুংক—খাতকী, ধাঁই কুলের গাছ। বহু। সং; জী।

বহুপ্রজ্ঞ—প্রজ্ঞা—১। অনেক সম্ভানবিশিষ্ট।
বহু প্রজ্ঞা বাহার, বহু। বিণ; জি।
২। শূকর। সং; পু।

বহুপ্রদ—অনেক দানকারী, দাতা, বদান্ত। বহু।
—প্র—দা+ড ক। বিণ; জি।

বহুপ্রসবিনী—অনেক সম্ভান প্রসবকারিণী। বহু।
—প্র—হু+গিন্ ক+ঈপ্। বিণ; জী।

বহুপ্রসু—অনেক সম্ভান বা ফল প্রসবকারিণী।
উপ; বহু—প্র—হু+ক্লিণ্ ক। বিণ; জী।
বহুফল—১। অনেক ফল। কর্ণধা। সং; জী।

২। অনেক ফলশালী; উর্বর। বহু ফল
বাহার, বহু। বিণ; জি। ৩। কদম্ববৃক্ষ;
বিতকত, ঐতিগাছ। সং; পু।

বহুফলা—১। অনেক ফলশালিনী; উর্বরা।
বহু ফল যে জী, বহু। বিণ; জী। ২।
আমলকী গাছ। সং; জী।

বহুবচন—(ব্যাকরণে) বাহা বাহা দুইএর অধিক
পদার্থ বৃন্দার [বচন দেখ]। সং; জী।

বহুবার—১। কসবৃক্ষবিশেষ, বহুবার বা লাসোড়া
গাছ। সং; পু। ২। অনেক বার, ভ্রমো-
ভ্রমঃ, পুনঃ পুনঃ। ক্রি-বিণ। বেশজ।

বহুবিধ—নানাবিধ; অনেক প্রকার। বহু বিধা
বাহার, বহু। বিণ; জি। জী, —বিধা।

বহুবিবাহ—অনেক রমণীর পাণিগ্রহণ। কর্ণধা।
সং; পু।

বহুবীজ—১। অনেক বীচ। কর্ণধা। ২।
আতুপা, আতা ফল। বহু। সং; জী।

বহুবীহি—১। বহুধাতুবিশিষ্ট। বহু (অধিক)
হইয়াছে বীহি (ধাতু) বাহার বা বাহাতে,
বহু। বিণ; জি। ২। অস্ত্রপদার্থপ্রধান
সমাগবিশেষ [সমাস দেখ]। সং; পু।

বহুবল—১। প্রভুতশক্তি। কর্ণধা। সং; জী।
২। প্রভুতশক্তিশালী, অতি বলবান্। বহু।
বিণ; জি। জী বহুবল। ৩। সিংহ।
সং; পু।

বহুভাগ—বহুভাগ্য (সকল অর্থ)।

বহুভাগী (—ভাগিন্)—অতি ভাগ্যবান্,
সৌভাগ্যশালী। বহুভাগ+ইন্ যুক্তার্থে।
বিণ; পু। জী, —ভাগিনী।

বহুভাগ্য—১। জোর কপাল, পরম সৌভাগ্য।
কর্ণধা। সং; জী। ২। অতি ভাগ্যবান্,
সৌভাগ্যশালী, জোর কপালিরা। বহু ভাগ্য
বাহার, বহু। বিণ; জি। জী, —ভাগ্য।

বহুভাবী (—ভাবিন্)—অনেক কথা বলে
একপ; বাচাল; বহুভাববিৎ। বহু—
ভাব্ (বলা)+গিন্ ক। বিণ; পু।
জী বহুভাবী।

বহুমত—১। অনেক অভিমত বা অভিপ্রায়।

কর্ণধা। সং; জী। ২। নানা মতধারী।
বহু মত বাহার, বহু। ৩। সম্মানিত,
সমাদৃত। ২তৎ। বিণ; জি। ৪। অনেক
প্রকার বা একাধারে, নানা রকমে। ক্রি-
বিণ; বেশজ।

বহুমল—১। অনেক ময়লা। কর্ণধা। সং; জী।
২। অনেক ময়লাযুক্ত। বহু। বিণ; জি।
জী, —মলা। ৩। সীপ। সং; পু। [জী।

বহুমান—সম্মান, অতিশয় সমাদর। কর্ণধা। সং;
বহুমানাপ্ত—অতিশয় সম্মানভাজন, অত্যন্ত
সমাদরের পাত্র। বহুমানের আপদ, ৬তৎ।
বিণ বা সং; জী।

বহুমূত্র—মূত্র রোগবিশেষ, ইহাতে বার বার
অনেক প্রস্রাব হয়, মেহরোগবিশেষ (dia-
betes)। বহু মূত্র বাহাতে, বহু। সং; জী।

বহুমূর্ত্তি—১। অনেক মূর্ত্তিবিশিষ্ট, নানারূপধারী।
বহু মূর্ত্তি বাহার, বহু। বিণ; জি। ২।
বিষ্ণু; শিব। সং; পু। ৩। অনেক মূর্ত্তি,
নানারূপ। কর্ণধা। সং; জী।

বহুমূর্ত্তা (—মূর্ত্তিন্)—১। বহুমূর্ত্তি, অনেক মস্তক-
বিশিষ্ট। বহু। বিণ; পু। ২। বিষ্ণু। সং; পু।

বহুমূল—১। অনেক মূলবিশিষ্ট। বহু। বিণ;
জি। জী, —মূল। ২। বটগাছ। সং; পু।
৩। অনেক শিকড় বা গোড়া। কর্ণধা।
সং; জী।

বহুমূলক—১। অনেক মূলবিশিষ্ট। বহু। বিণ;
জি। ২। বটবৃক্ষ। সং; পু।

বহুমূল্য—১। অনেক মূলবিশিষ্ট। বহু। বিণ;
জী। ২। শতমূল্য; শতাবরী। সং; জী।
বহুমূল্য—অতিশয় মূল্যবান্, মহাবর্ষ, খুব বেশী
দামী। বহু। বিণ; জি।

বহুরাশিক—অনেক রাশিবিশিষ্ট অমুপাতের অঙ্ক,
পাটিগণিতের দুই বা ততোধিক ত্রৈরাশিক-
ঘটিত অঙ্ক (double rule of three)।
বহু। সং। [শব্দজ। প্রা, ক।

বহুরি, —রী—বউড়ি, বালবধু, নববধু। বধুটী
বহুরূপ—১। অনেক মূর্ত্তি বা আকার; অনেক
প্রকার; অনেক ভাব। কর্ণধা। সং; জী।

২। অনেক মূর্ত্তি বা ভাববিশিষ্ট। বহু।
বিণ; জি। জী বহুরূপ।

বহুরূপা—১। অনেক রূপধারিণী। বহু হইয়াছে
রূপ বাহার (যে জী), বহু। বিণ; জী।
২। ছুর্য। সং; জী।

বহুরূপী (—রূপিন্)—অনেক প্রকার রূপধারী;
গিরগিটিজাতীয় জীববিশেষ (ইহার ক্ষণে
ক্ষণে রং বদলায় বলিমা বিধাস);
(chameleon)। বহুরূপ+ইন্ অত্যর্থে।
বিণ; পু। জী, —রূপিণী।

বহুরেখ—অনেক রেখাবিশিষ্ট। বহু রেখা
বাহার বা বাহাতে, বহু। বিণ; জি। জী,
—রেখা।

বহুরেতাঃ (—রেতস্)—ত্রকা। বহু। সং; পু।

বহুরোমা (—রোমন্)—১। অনেক লোমযুক্ত,
লোমশ। বহু। বিণ; পু বা জী। ২। মেঘ।
সং; পু।

বহুল—১। অগ্নি; কৃষ্ণক; কৃষ্ণবর্ণ। সং;
পু। বহু—লা (গ্রহণ করা)+ড ক।
২। অনেক; অধিক; কৃষ্ণবর্ণবিশিষ্ট।
বহু (বুদ্ধি পাওয়া)+কুল ক। বিণ; জি।
বি বহুলতা, বাহুল্য।

বহুলগন্ধা—এলাচি। বহু। সং; জী।

বহুলা—১। অনেকা; অধিকা। বহুল দেখ।
বহুল+জীলিঙ্গে আপ্। বিণ; জী। ২।
গবী; কৃত্তিকা নক্ষত্র। সং; জী।

বহুশঃ (—শস্)—অনেকবার। বহু+চশস্। ব্য।
বহুশাখ—অনেক শাখাবিশিষ্ট। বহু। বিণ।

বহুশ্রুত—দ্রুপতিভ, বেদাদি শাস্ত্রে অভিজ্ঞ। বহু
শ্রুত হইয়াছে বৎকর্তৃক, বহু। বিণ; জি।

বহুশাসিক—অনেক অধিকারিবিশিষ্ট, বাহা
অনেকের দখলে আছে, বাহার অনেক
স্বত্বাধিকারী আছে। বহু হইয়াছে স্বামী
বাহার, বহু। বিণ; জি। জী, —সিকা।

বহেড়া—বয়ড়া দেখ।

বহি—অনল, অগ্নি। বহ (বহা)+নি ক।
সং; পু। [বাহার, বহু। সং; পু।

বহিগর্ভ—শমীবৃক্ষ, শাইগাছ। বহি গর্ভে
বহিমিত্র—বায়ু। ৬তৎ। সং; পু।

বহিমুখ—দেবতা। বহি হইয়াছে মুখ (বরূপ)
বাহ্যদেহ, বহু। সং; পু।

বহিরেতাঃ (—রেতস্)—শিব। বহিরেতে
(অগ্নিতে) নিমিত্ত হয় রেতাঃ (শুক্র)
বাহার, বহু। সং; পু।

বহিঃসংস্কার—অগ্নিসংস্কার, আগুনে পোড়ান;
শবদাহ। ৩তৎ। সং; পু।

বহিসংখ্য—বায়ু। বহি সখা বাহার, বহু; কিংবা
বহির সখা, ৩তৎ। সং; পু।

বহ্যভূধর—অনেক জাঁক, বিস্তার সমারোহ, খুব
ঘটা। বহু যে আড়ধর, কর্ণধা। সং; পু।

বহ্যয়াস—বহু প্রয়াস, অনেক চেষ্টা। বহু যে
আয়াস, কর্ণধা। সং; পু।

বহ্যরত্ন—হৃদযাত্রাতে অনেক উত্তোগ, গোড়ায়
খুব হাঁক ডাক। বহু যে আরত্ন, কর্ণধা।
সং; পু।

বহ্যঙ্গী (—শিন্)—১। অধিক ভোজনশীল;
অনেকাকাজী। বহু—অণ (ভোজন করা)
+গিন্ ক। বিণ; পু। জী বহ্যঙ্গিনী।
২। ধৃতরাষ্ট্রের পুত্র। সং; পু।

বহ্যক্—১। বহুমন্ত্রবিশিষ্ট। বহু হইয়াছে বহু
(মন্ত্র) বাহার, বহু। বিণ; পু। ২।
বর্ষেদ। সং; জী।

বহ্যচ—১। বর্ষেদের চরণ। বহু যে বহ্য সে
বহ্যক্ (বহ্যচ), কর্ণধা; তদন্তরে অ
অত্যর্থে। সং; পু। ২। বর্ষেদে অভিজ্ঞ।
বহ্যচ+অ কৃশলার্থে। বিণ; জি।

বহু—বাহন; বান; শকট, পাড়ি। বহ (বহন করা) + ব ৭। সং; ক্রী।

বা—১। সাধু; সমুদ্র; বিকল্প; বিতর্ক; বিবাস; অজীত; নানার্থ; পাদপুরণ; নিশ্চয়; অথবা, কিংবা। বা + ক্রি. ভা। ব্য। ২। বায়ু। দেশজ; সং। ৩। অর্প। প্রা, ক।

বাম—বায়ু, বাত, বাতাস। প্রা, ক। সং।

বামন—বাগুন, বেগুন, বাতীকু। প্রা, ক।

বাঘা—বাঘা, বাহিয়া বাওয়া; বাদিত করা, বাজান। প্রা, ক। ক্রি।

বাই—বাই—১। নৃত্যবিশেষ; নর্তকী; রাজ-পুতানাদি অঙ্গের স্ত্রীলোকের উপাধিবিশেষ। বৈদেশিক। ২। বায়ু; বায়ুরোগ, ছিট; বাতিক, মত্ততা, উদ্ভাদনা, প্রবল অহুসার বা মথ; বায়ু; বাতকর্ম। দেশজ; সং।

বাইওয়ালী—নর্তকী। দেশজ; সং।

বাইক—বাইসিকেল শব্দের সংক্ষেপ। ইং (biko); সং।

বাইচ, বাচ—নৌকা চালনের প্রতিবোধিতা; নৌকার প্রতিবা বহিয়া জলে বিসর্জন। দেশজ; সং।

বাইজী—ভদ্র মহিলার সম্মানসূচক সম্বোধন; নর্তকী। দেশজ; সং।

বাইতি—বাতকর হিন্দু জাতিবিশেষ। প্রাদে।

বাইন—বায়না, আবদার; পাকালজাতীয় সর্প-কৃত মৎস্য; সুংপারবিশেষ। দেশজ; সং।

বাইবেল—খ্রীষ্টানদের ধর্মগ্রন্থ। ইং (Bible); সং।

বাইরে—বাহিরে; অন্তর। দেশজ।

বাইল—বম্পূর্ণ একখণ্ড (যেমন তালপাতা); তাল মারিকেল প্রভৃতির পত্রযুক্ত শাখা, বাঙ্গো; কপাটের পাল্লা; এক পাট কপাট। দেশজ; সং। [দেশজ।

বাইশ—বাইশেতি, ২২; সূত্রধরের পরশু।

বাইশা, বাইশে—বাইশ (২২) সংখ্যার পুরক; মাসের বাইশে দিবস। দেশজ।

বাইস, বাস—সূত্রধরের কর্তন-শরবিশেষ, ইহার কলা কোমালের মত তিথ্যক কিংবা ছুড়ালের মত উদ্ভাঙ্গ; করিতে পাল্লা বার। সং।

বাইসিকেল—বিক্রয়ান। ইং (bicycle); সং।

বাউ—বায়ু, বাতাস; বাহ; বাহুবলবিশেষ, বাউটি। প্রা, ক। সং।

বাউটি—স্ত্রীলোকের উর্দ্ধ বাহুর আভরণবিশেষ। দেশজ; সং।

বাউনি—পৌষ সংক্রান্তির পূর্বরায়ে খড়ের দড়ি দিয়া ধরের জিনিষপত্রে বন্ধনী দেওয়া রূপ পূর্ব। দেশজ; সং।

বাউর—বাতুল, পাগল। প্রা, ক।

বাউরী—১। পশ্চিম বঙ্গের অসুস্থ হিন্দুজাতিবিশেষ। দেশজ। ২। বাতুলা, উদ্ভাদিনী, পাগলিনী। প্রা, ক।

বাউল—১। অর্ধোন্মাদ, বৈক্যসম্পন্নবিশেষ,

পায়ক ভিক্রমসম্ভারবিশেষ। দেশজ। ২।

বাতুল, পাগল। প্রা, ক।

বাউলিনী—পাগলিনী, উদ্ভাদিনী। প্রা, ক।

বাউলী—বাতুল সম্ভারের; পাগল বা পাগলিনী। প্রা, ক।

বাএন, বায়েন—বাতকর, বাজিয়ে। প্রাদে।

বাও—১। বায়ু, বাতাস। প্রা, ক। সং।

২। বাগী (বা)। দেশজ; সং।

বাওত—বাজার, বাতাস করে। প্রা, ক। ক্রি।

বাওয়া—১। স্বতঃস্ফূর্ত (ডিঘ)। প্রাদেশিক; বিপ। ২। বহা, নৌকাচালা। প্রা, ক। ক্রি।

বাওয়ান—বাতাস করা বা বহা, ব্যজন করা, হাওয়া করা। ক, প্র। ক্রি।

বাওয়ান—আবাস, বাসা। প্রা, ক। সং।

বাংলা—১। বাঙ্গালা (অপভ্রংশ)। সং। ২।

২। চারচালা খড়ো ঘর। ইং (Bungalow); সং।

বাংশ—বংশসম্বন্ধীয়; বংশনির্মিত। বংশ + ক ইদমর্থে। বিপ; জি। স্ত্রী বাংশী।

বাংশিক—বংশীবাদক। বংশ + কিক। সং; পু।

বাঃ—বাহবা, বলিহারি, সাধাস; বিষয় প্রশংসা বা উপহাসসূচক শব্দ। ব্য।

বা—দক্ষিণের বা ডাইনের বিপরীত। বাস শব্দের অপভ্রংশ।

বাও—ব্যাস, উভয়দিকে প্রসারিত হস্তদ্বয়ের দৈর্ঘ্য পরিমাপ, চারি হাত দীর্ঘতা বা গভীরতা।

দেশজ; সং। [বাদ। দেশজ; সং।

বাওড়—নদীর বাঁক যেখানে স্রোত বদ্ধ হয়;

বাঁক—১। বক্রতা; ঘুর, ফের; ঘোড়; মোড়; কক্ষভারবহনের যুগ; পথভরণ-বিশেষ, বৈকি। সং। ২। বাঁকা, বক্র।

দেশজ; বিপ। ৩। বক্রাকার বাতবিশেষ। প্রা, ক।

বাঁকই, বাঁকাল, বাঁকুই—খাতবিশেষ। সং।

বাঁকনল—বে বক্রমুখ সরু নল দিয়া প্রদীপের শিখার ফুঁ দিয়া স্বর্ষকার গহনা ঝালে। দেশজ; সং।

বাঁকনল—বাঁকা মলবিশেষ, বৈকি। দেশজ; সং।

বাঁকা—১। বক্র, কুটিল, বক্রিম; কাত। দেশজ; বিপ। ২। বর্জমান জেলার নদীবিশেষ;

শ্রীকৃষ্ণের নামবিশেষ। সং। ৩। বক্র হওয়া; ঘুরিয়া বাওয়া; অসম্মত বা বিরুদ্ধ হওয়া। দেশজ; ক্রি। [দেশজ; বিপ।

বাঁকোচোরা—বক্র ও অসুস্থ, অঁকাবাঁকা।

বাঁকান—১। বক্রীকৃত; আনমিত। বিপ। ২। বক্র করা, মত করা, বোয়ান। দেশজ; ক্রি।

মুখ বাঁকান—বিরক্তি প্রকাশ করা।

বাঁকারা—বক্ররাজ, শ্রীকৃষ্ণ; ধর্মরাজের মূর্তি-ভেদ। দেশজ; সং।

বাঁকুড়া—বক্রবেশে বর্জমান বিভাগস্থ একটা জেলা ও মহর। পূর্বে এই জেলা বর্জমান

চাকলার অন্তর্গত ছিল। খৃঃ ১৭৬০ অব্দে ২৭শে সেপ্টেম্বর বর্জমান চাকলা বীরজাকর কর্তৃক ইষ্ট ইন্ডিয়া কোম্পানীকে প্রদত্ত হয়। ১৭৬৫ খ্রীঃ কোম্পানী বক্র, বিহার ও উড়িষ্যার দেওয়ানী প্রাপ্ত হন। এই সময় হইতে ১৭৯০ খ্রীঃ পর্যন্ত বাঁকুড়া, বীরভূম জেলার অন্তর্গত থাকে। তৎপরে বাঁকুড়া “বিক্রপুর জমিদারী” নামে অভিহিত ছিল। ১৭৯৩ খ্রীঃ ইং বর্জমানের অন্তর্গত হয়। পূর্বে বিক্রপুর এই জেলার প্রধান কার্যস্থল ছিল (বিক্রপুর দেখ)। পরে বাঁকুড়া সহরে আনীত হয়। জেলার অনেক জঙ্গল আছে। গালা ও তসর এই জেলার প্রধান পথা। এখানে লৌহ, কয়লা, যুটিন চূর্ণ ও গৃহ-নির্মাণোপযোগী প্রস্তরের খনি বিস্তারিত। সোপ-ষ্টোন নামক পাথরের খালা ও বাটি এখানে প্রস্তুত হয়। ১৮০৫-৩৬ খ্রীঃ, বাঁকুড়া একটি স্বতন্ত্র জেলা স্বরূপে সৃষ্ট হয়। জেলাটির অপর নাম “বাঁকুড়া”।

বাঁচন—জীবন, প্রাণধারণ; রক্ষা, আঁণ, নিত্যার; স্বস্তি, শান্তি। দেশজ; সং।

বাঁচা—জীবিত হওয়া বা ঝাকা, প্রাণধারণ করা; রক্ষা পাওয়া, নিত্যার পাওয়া; স্বস্তি পাওয়া, শান্তিলাভ করা, জুড়ান। দেশজ; ক্রি।

বাঁচান—জীবিত করা, প্রাণধান করা; রক্ষা করা; নিত্যার করা; কোন বিষয়ে সাবধান হওয়া (আইন—); স্বস্তি দেওয়া। দেশজ।

বাঁচোয়া—রক্ষা, নিত্যার, প্রাণরক্ষা। দেশজ; সং।

বাঁজা—বন্ধা, অকলস্ত; নিফল। দেশজ; বিপ। [বিপ। প্রা, ক।

বাঁক, বাঁকা—বন্ধা বা বন্ধা, বঁড়া, অকলস্ত।

বাঁট—বটন; বৃত্ত, বোটা; পশুর স্তনবৃত্ত; মুষ্টি, অস্ত্রাদির হাতল। দেশজ; সং।

বাঁটরা—বটন, বিভাগ। দেশজ; সং।

বাঁটলই,—লুই,—লো—গোলাকার হাড়ী বা বড় বটীবিশেষ। দেশজ; সং।

বাঁটা—বটন করা, পেথন করা। দেশজ; ক্রি।

বাঁটান—বটন বা পেথন করান। দেশজ; ক্রি।

বাঁটুল—স্তম্ভ, ভাঁটা, “বল”। দেশজ; সং।

বাঁটোরারা, বাঁটোরারা—বিভাগ, বটন; অংশ। দেশজ; সং।

বাঁড়া—সিঁড়ি (অসীল) সং।

বাঁড়ুয়া, বাঁড়ুয়ে—বন্ধোপাখ্যায়; বন্ধাব্যব-জাত। সং বা বিপ।

বানর, বামর—বানর, মরুট, কপি, হনুমান; নির্দোষ বা দুর্বুদ্ধি জন, হুঁত, হুট, বানর শব্দজ। সং; পু। বিপ বাঁড়ুরে।

বানরায়, বানরায়ি—বানরের ভাব বা আচরণ, বানরত্ব; হুঁত্বতা বা হুটামি, নট্যামি, মৌর্য্য। দেশজ; সং।

বানরী—বানরী। সং; স্ত্রী।

বাণিপোতা—লেপের খোল ইত্যাদির জন্ত চৌখুপী রঙ্গিন বস্ত্রবিশেষ। দেশজ; সং।
বাণী, বাণী—ক্রীতদাসী; পরিচারিকা;
উপপত্তীর্ণপে রক্তিতা দাসী। বৈদেশিক; সং।
বাণ—জলরোধার্থ উচ্চ আলি, ডেড়ী; কাঁচা
পুল বা সেতু; অবরোধ; আটক, বাধা।
দেশজ; সং।

বাধন—বন্ধন। দেশজ; সং।

বাধা—১। বন্ধক। সং। ২। বন্ধন করা,
দূত করা (বৃক—); পাক করা, আটকান;
রোধ করা; সংযত হওয়া; প্রথিত করা,
রচনা করা। দেশজ; ক্রি। ৩। বন্ধ;
নিষ্টিহিত (—মাহিনা); নিয়ম বন্ধ; নিজস্ব
(—মকেল)। বিণ।

বাধাই—বাধার কাজ বা মূল্য; বন্ধন। দেশজ।

বাধান—১। বন্ধন করান, দূত করান; পাকা
করান; ধাতুপত্রাদি দ্বারা মণ্ডিত করা বা
করান। দেশজ; ক্রি। ২। বাধা বাধাইয়া
লওয়া হইয়াছে। বিণ।

বাধাবাধি—পরস্পর বন্ধন; নিয়ম; সংযম;
শৃঙ্খলা। দেশজ; সং।

বাধাল (বাধ+আল)—জাগ্রাল, আলিবন্ধন;
সেতু। দেশজ; সং।

বাধুলি, বাধুলী—বন্ধন, গ্রন্থি; আঁটপাঁট;
শৃঙ্খলা। দেশজ; সং।

বাধুলি—বন্ধকপুণ্ড, রক্তবর্ণ পুষ্পবিশেষ ও
তাহার গাছ। দেশজ; সং।

বাধ—বাসে, বাস দিকে। দেশজ; প্রা, ক।
বায়া—বাস হতে বাধবীর আনন্দ বাস্তব্যবিশেষ,
ডুগী। দেশজ; সং।

বাণ—বংশ; বেণু; তুণজাতীয় স্থলীর্ঘ উদ্ভিদ-
বিশেষ; ধনু; গুঁতা, হড়া। বংশ শব্দজ।

বাণগাড়ি, —গাড়ী—আদালতের হুকুমে কোন
জমি দখল করিবার জন্ত তাহাতে বাণ
পোতা; যে জমি সরকারী নীলামে বিক্রয়
হইবে তাহাতে নীলামের ইত্তাহারবরণ
বাণ পোতা। দেশজ; সং।

বাণরি, বাণরী—বাণী, বাণী। ক, প্র।

বাণি, বাণী—বাণী, বুরলী। দেশজ; সং।

বাসমতী—সুবাসমত ধাতবিশেষ। দেশজ; সং।

বাক্ (বাহ্)—১। বাক্য, বচন, কথা; শব্দ;
বিজ্ঞ। বচ (বলা)+কিপ্. র্গ। ২। বাসি-
স্ত্রিয়। বচ+কিপ্. ৭। সং; ক্রী। ৩।
সরসতী। বচ+কিপ্. ক। সং; ক্রী।

বাক—১। বাক্য, বচন, কথা। বচ (বলা)+বঞ.
ভা। সং; পু। ২। বকসবন্ধী। বক+ক
ইদমর্থে। বিণ। ৩। বকসমূহ। বক+ক।
সং; পু।

বাকড়—হাতী, হাতী; হাতীর মত বহুভোজী জীব
বা শাকস; উদরপিণ্ড; গর্ভ। দেশজ; সং।

বাকড়া—তাল নারিকেলাদি বৃক্ষের শাখা;
আম্রাদিকলের কটিন নীলাবরক। দেশজ।

বাকর—নদর; হুদাবীজ, নদের গোড়া। দেশজ।
বাকল—বকল, বৃকডক্, গাছের ছাল। বকল
শব্দজ; সং।

বাকস—বাসক বেষ।

বাকি, বাকী—অবশিষ্ট, বক্রী; পাওনা হইতে
উহল বাহ্যে বাহা পাওনা থাকে। বৈদে।

বাকীদার—যে প্রকারের ধের খাজনা বাকী পড়ে।
দেশজ; সং।

বাকুচী—সোমরাজ, হাকুচ। বাঙালী শব্দজ; সং।

বাকুড়ি—বাড়ী, গৃহ; লখাচোড়া জমি, বৃহৎ এক
কিতা ক্ষেত্রখণ্ড। দেশজ; সং।

বাকোবাক্য—উত্তর-প্রত্যুত্তর। সং; ক্রী।

বাক্কলহ—কথা দ্বারা খণ্ডা। ৩৩৭। সং; পু।

বাক্চাহুরী—কথার ছল; কপট বাক্য। ৩৩৭।
সং; ক্রী।

বাক্ছল—বাক্য-ব্যাঙ্গ। ৩৩৭। সং; পু।

বাক্ছটু—সম্বন্ধা, বাগ্মী। ১৩৭। বিণ; ক্রি।

বাক্ছটুতা—বাক্যকথনে নৈপুণ্য। বাক্ছটু শব্দ
+তা ভাবার্থে। সং; ক্রী।

বাক্ছতি—সম্বন্ধা; বৃহৎপতি। ৩৩৭। সং; পু।

বাক্ছতিরাজ—প্রাকৃত ভাষার রচিত গউড়-
বহো বা গৌড়বধ নামক কাব্যের প্রণেতা।
এই গ্রন্থে মুণ্ডিত যশোবর্মার বিজয়কাহিনী
লিপিবদ্ধ আছে।

বাক্ছপাক্ষ—বাক্যকথনে ক্রততা, অগ্নির বাক্য-
প্রয়োগ, কটুবাক্যখচিত বিবাদবিশেষ।
৩৩৭। সং; ক্রী।

বাক্ছপালী—বাক্য প্রকাশের দ্বারা; কথা
বলিবার রীতি। ৩৩৭। সং; ক্রী।

বাক্ছপ্রপঞ্চ—বাক্য বিস্তার; বাক্যসমূহ।
৩৩৭। সং; পু।

বাক্য—১। বচন, কথা; বিজ্ঞাত্যন্ত পদসমূহ।
বচ (বলা)+বাণ্. র্গ। ২। ব্যাকরণে—
যোগ্যতা আকাঙ্ক্ষা ও আসত্তিবৃত্ত পদ-
সমষ্টি। সং; ক্রী। [সং; ক্রী।]

বাক্যদান—কথা দেওয়া; প্রতিপ্রতি। ৩৩৭।

বাক্যবাগীশ—কথার থোকড়, যে কেবল লম্বা
কথা বলে কাজে কিছু করে না।
১৩৭। সং; পু।

বাক্যবাণ—বচনরূপ শব্দ, মর্মেভৌ কথা। বাক্য
রূপ বাণ, রূপক। সং; পু।

বাক্যবিশারদ—বাক্ছটু, বাগ্মী। ১৩৭। বিণ;
ক্রি। [বলা। ৩৩৭। সং; পু।]

বাক্যব্যয়—অধিক বাক্যকথন; বৃথা কথা

বাক্যহুতা—বচনরূপ অমৃত, অতি মিষ্ট কথা।
রূপক। সং; ক্রী।

বাক্যখলন—বাক্যের অর্ধোচ্চারণ, অসুদৃষ্ট
বাক্যকথন। ৩৩৭। সং; ক্রী।

বাক্যহ—বাক্যহিত; কথার বাধ্য। বাক্য—হা
(খা)+ড ক। বিণ; ক্রি। ক্রী, —হা।

বাক্যকুর্জি—বাক্যের কুরূপ, কথা বাহির হওয়া,
প্রথম বাক্যোচ্চারণ। ৩৩৭। সং।

বাক্যলাপ—কথোপকথন। ৩৩৭। সং; পু।
বাক্যরোধ (বা বাণ্যরোধ)—বাক্ছজিহ্বাবিলোপ,
কথা কহিতে না পারা, শব্দ বন্ধ হওয়া।
৩৩৭। সং; পু। সন্ধি করিলে 'বাগ্গ্রোধ'
হয়। [ক্রী।]

বাক্ছপতি—কথা কহার ক্ষমতা। ৩৩৭। সং;

বাক্ছ, বাঙ্গ—কাঠের বা লৌহের পেটিকা;
কাঠের বা লৌহার পোড়া। ইং (box); সং।

বাক্ছনা—পুষ্পবিশেষ, অগ্নিত পুষ্প। প্রা, ক।

বাক্ছসিদ্ধ—অব্যর্থ বাক্যশালী, বাধা বলে তাহাই
হয় এরূপ ক্ষমতাসম্পন্ন। ১৩৭। বিণ; ক্রি।

বাক্ছসিদ্ধি—বাক্য বিষয়ে সিদ্ধি, অমোঘ বাক্য-
কথন ক্ষমতা। ৩৩৭। সং; ক্রী।

বাণড়া—তাল নারিকেল খেজুরাদির সবুজ পত্র,
বাইল। দেশজ; সং। [দেশজ; সং।]

বাণর—চাউল হইতে মত্ত করিবার কিণু।

বাণরগঞ্জ—বঙ্গদেশের ঢাকা বিভাগের একটি
প্রাচীন জেলা। গঙ্গা (পদ্মা) ত্রক্ষপুত্র

ও মেঘনার সঙ্গিলে যে 'ব' দ্বীপ উৎপন্ন
হইয়াছে, জেলাটি তাহারই একতম অংশ।

প্রাচীন চল্লিশ রাজ্য এই জেলার অবস্থিত
ছিল। অধুনা বরিশাল নগর এই জেলার

সরকারী প্রধান কার্যালয়। মহরদি মরি-
শাল নদের পশ্চিম তীরে অবস্থিত। জোয়ারের

সময় মেঘনার বুধে প্রবল বাণ আসে।
সেই সময়ে বঙ্গসাগরের দিক হইতে আগত

কামানগর্জনের দ্বারা একরূপ শব্দ শ্রুত
হয়। এই শব্দ "বরিশাল গান্ধ" (Bari-
sal guns) নামে খ্যাত।

বাধান—১। ব্যাখ্যান, বিবৃতি, বর্ণনা; স্থপাতি,
প্রশংসা। প্রা, ক। ২। অলীল গালাগালি।
প্রাদেশিক; সং।

বাধানা—১। ব্যাখ্যা করা, বিবৃত করা, বর্ণন
করা; প্রশংসা করা, তারিফ করা। প্রা,
ক। ২। গালাগালি করা। প্রাদে-
শিক; ক্রি।

বাধানি—১। বিবৃত; বিবৃত; বুদ্ধিপ্রাপ্ত।
বিণ। প্রা, ক। ২। প্রশংসা করি। প্রা,
ক। ক্রি।

বাধারি, বাধারী—বাধের তৃপ্তি, শীড়ক; বধে-
লম্বা। দেশজ; সং।

বাধারী-চূণ—কিস্তি শাহু-খোলা পোড়া চূণ
(পাথুরিয়া চূণ মছে)। দেশজ; সং।

বাগ—১। উত্তান, বাগান। পার্শ্ব। ২।
দিক; কারয়া; হুবিধা, হুযোগ; ব্যাঙ্গ।
দেশজ; সং।

বাগড়া—বিয়, বাধা। দেশজ; সং।

বাগডোর—বাড়ার লাগান, রাণ। দেশজ; সং।

বাগ্ধী—অসুস্থ হিন্দুজাতিবিশেষ। সং।

বাগাড়বর—বাক্যের আড়বর, বন্ধজটী,
কথার জাকজমক। বাক্যের আড়বর,
৩৩৭। সং; পু।

বাগাৎ—উভানকৃষি; উপবন। পার্শ্ব; সং।
 বাগাতি—উভানজাত কলারি আহার; কলকর।
 হিন্দী; সং।
 বাগান—১। উপবন; উভান। পার্শ্ব; সং। ২।
 বাগ করা, কার্য করা; আশ্রয় করা;
 বিভক্ত করা (তেড়ি—)। দেশজ; ফ্রি।
 বাগাল—১। রাখাল। আদেশিক; সং। প্রা.
 ক। ২। সুবিধানক, সুবিধানত; বৃহৎ;
 বড়। আদেশিক; বিপ।
 বাগালি—রাখালি, বাগালের বৃত্তি। সং।
 বাগি, বাগী, বাঘী—উরুগজির ক্ষীতিরোগ,
 কুঁচকি; উপদংশোনিজনিত কুঁচকির দূষিত
 কোটক, বাও; শিশুদের জলপান খাইবার
 ছোট ডালা। দেশজ; সং।
 বাগিচা—ক্ষুদ্র উপবন, বাগান। পার্শ্ব; সং।
 বাগিঞ্জির—মুখ; রসনা। বাক্ সাধন ইঞ্জিয়,
 মধ্যপদলোপী কর্ণধা। সং; ক্রী।
 বাগীশ, বাগীশ্বর—বাক্‌পতি, বৃহস্পতি; সৎতা,
 ব্রহ্ম। বাক্‌এর ইশ বা ইশ্বর, ৩৩৭। সং।
 বাগীশা, বাগীশ্বরী—বাগ্‌দেবী, সরস্বতী। বাক্
 এর ইশা বা ইশ্বরী, ৩৩৭। সং; ক্রী।
 বাগীশ্বর—বাগীশ দেখ।
 বাগীশ্বরী—বাগীশা দেখ।
 বাগুড়া, বাগুড়ি, বাগুসা—কলাগাছের কিংবা
 সুপারি গাছের সবুজ পত্র, বাইল, বাহ বা
 ডাল। প্রায়ে; সং।
 বাগুসা—পাণ, জাল, কাঁদ। বা (বৎ করা) +
 গু ৭ + আপ্। সং; ক্রী।
 বাগুরিক—ব্যাপ, লুক্ক। বাগুসা + কিক
 জীবিকার্থে। সং; পু। [সং; ক্রী।
 বাগ্‌জাল—কথার কাঁদ, বাগাডবর। ৩৩৭।
 বাগ্‌ডবর—কথার জাঁক। ৩৩৭। সং; পু।
 বাগ্‌দেও—তিরস্কার; বাক্যসংঘ। ৩৩৭। সং; পু।
 বাগ্‌দেতা—বিধিপূর্বক বাক্য দ্বারা দত্তা (কত্তা),
 বাহার বিবাহসম্বন্ধ সম্পূর্ণরূপে স্থিরীকৃত
 হইয়া গিয়াছে এরূপ (কত্তা)। ৩৩৭।
 বিপ।
 বাগ্‌দিক্ত—মিতভাবী; বিনীতবাক্। ৩৩৭।
 বিপ; জি। [সং; ক্রী।
 বাগ্‌দান—বিবাহার্থ বাক্য দ্বারা দান। ৩৩৭।
 বাগ্‌দুট—বাক্যে দোষযুক্ত। ৩৩৭। বিপ; জি।
 বাগ্‌দেবতা, বাগ্‌দেবী—বাগীশ্বরী, সরস্বতী
 ৩৩৭। সং; ক্রী।
 বাগ্‌দাবিনী—সরস্বতী। সং; ক্রী।
 বাধিতভা—বাক্‌কলহ; তর্কবিতর্ক; বাগাডবর।
 ৩৩৭। সং; ক্রী।
 বাগ্‌বিক্ত—বাক্যানিপুণ, বাক্যরসিক। ৩৩৭।
 বিপ; জি। ক্রী, —কা। [৩৩৭। সং; ক্রী।
 বাগ্‌বৈবন্ধ—বাক্‌পটুতা, বাক্যকথনে নৈপুণ্য।
 বাগ্‌জিত, —ব—বাক্‌পটুতা; বক্তৃত্যনৈপুণ্য,
 বাচালতা। বাগ্‌দী দেখ। বাগ্‌দু + তা, ব
 ভাবার্থে। সং; বৎক্রমে ক্রী ও ক্রী।

বাগ্‌দী (বাগ্‌দু)—বাক্‌পটু, বক্তা, মিত-
 প্রশস্তবাক্; বাচাল। বাচ্ শব্দ (বাক্য)
 + মিত্ অন্তর্থে। বিপ; পু। ক্রী বাগ্‌দীনী।
 বাগ্‌দুত—সংঘত বাক্, মৌনী। ৩৩৭। বিপ;
 জি। ক্রী, —বতা। [৩৩৭। সং; পু।
 বাগ্‌দুখ—কথার লড়াই, কথাকাটাকাটি।
 বাগ্‌দোষ বা বাগ্‌দোষ—বাক্‌দোষ দেখ।
 বাঘ—ব্যাঘ্র, শাব্দিক। ব্যাঘ্র শব্দজ; সং।
 বাঘছড়ি, বাঘছাল, —ছালা—ব্যাঘ্রচর্চ, বাঘের
 চামড়া। ৩৩৭। সং।
 বাঘনথ—ব্যাঘ্রের নখর; তদাকার সাংঘাতিক
 অস্ত্রবিশেষ; বাঘের নখযুক্ত পদক বা তক্তি;
 ব্যাঘ্রনথজড়িত অর্শালক্কার। হিন্দী; সং।
 বাঘবন্দি, —বন্দী—বালকবাণিকাদের ঘুঁটির
 খেলাবিশেষ, —ছুইজনে খেলে, একজন বাঘের
 অপরজন নরতী ছাগলের পক্ষে চলে। বাঘকে
 ঘিরিয়া এমন হানে আনিত হইয় যেখান
 হইতে সে আর পলাইতে পারে না; বাঘ-
 ধরা জাল। দেশজ; সং।
 বাঘা—১। বড় বাঘ; ব্যাঘ্রতুল্য ভয়ানক
 কুকুর; পুঁটি হইতে চালের সমুখের পাড়ি
 ধরিবার তির্ঘাক্ কাঠ। দেশজ; সং। ২।
 তীব্র (-চেঁতুল); বড়; মিত্রবর্ণবিপ্লবিত। বিপ।
 বাঘাঘর—বাঘছাল; বাঘছালের বসন; শিব।
 দেশজ; সং।
 বাঙরি—পাগলিনী। প্রা. ক।
 বাঙলা—বঙ্গদেশ; বঙ্গভাষা। বাঙ্গালা শব্দজ।
 বাঘুরা—বানন, বেঁটে। দেশজ। বিপ; পু।
 ক্রী বাঘুরী, —রা।
 বাঙ্গাল, বাঙাল—পূর্ববঙ্গবাসী; অজ্ঞ; আনাড়ী;
 একগুয়ে; 'আবাং'। সং। বিপ বাঙ্গালে,
 বাঙালে।
 বাঙ্গালা—১। বঙ্গদেশ; বঙ্গভাষা; বঙ্গীয়;
 বঙ্গভাষাব্যবহার বা তাহাতে রচিত। বঙ্গদেশ
 দেখ। ২। সোজা চারিচালযুক্ত ঘর
 (bungalow)। দেশজ; সং।
 বাঙ্গালী—বঙ্গদেশের অধিবাসী ও বাহার মাতৃ-
 ভাষা বাঙ্গালা। সং বা বিপ।
 বাঙ্গী—শিকাতে তার বহিবার ক্ষম্ভের ঘটি;
 বাঁক; ভার। দেশজ; সং।
 বাঙ্গীদার—বাঙ্গীদারিক ভারী; ভারবাহী ভৃত্য।
 দেশজ; সং। [মজুরি। সং।
 বাঙ্গীদারী—ভারবাহকের কর্তব্য বা তাহার
 বাওঁনিষ্ঠ—বাহার কথার ঠিক আছে, সত্য-
 প্রতিজ্ঞ; সত্যবাদী। বাচি নিষ্ঠ (বাক্ +
 নিষ্ঠ), ৩৩৭; কিংবা বাচি নিষ্ঠা বাহার,
 বহ। বিপ; জি। ক্রী বাওঁনিষ্ঠ।
 বাওঁনিষ্ঠা—১। সত্যপ্রতিজ্ঞা, সত্যবাদিনী।
 বাওঁনিষ্ঠ দেখ। ৩৩৭ বা বহ। বিপ; ক্রী।
 ২। বাক্যসংঘ, অজ্ঞতাভিতা; সত্য-
 বাদিতা। বাচি নিষ্ঠা (বাক্ + নিষ্ঠা),
 ৩৩৭। সং; ক্রী।

বাড়র—১। বাক্যর, বাক্যরক, বাক্যহার।
 প্রতি। বাচ্ (বাক্য) + মট্ট। বিপ;
 জি। ক্রী বাড়রী। ২। শাস্ত্র; সাহিত্য;
 বক্তৃতা; বাক্যজনিত পাণ। সং; ক্রী।
 বাড়রী—১। বাক্যর, বাক্যরক। বাড়র
 দেখ। বাড়র + ঈপ্। বিপ; জি। ২।
 বাগ্‌দেবী, সরস্বতী। সং; ক্রী।
 বাঘুথ—উপজ্ঞান, বাক্যরক; মুখবন্ধ। বাক্
 এর মুখ, ৩৩৭। সং; ক্রী।
 বাচ—নৌকার অগ্রগমনে প্রতিযোগিতার ক্রীড়া,
 বাইচ খেলা; নির্বাচন; বাহিরা লওয়ার
 পর বাহা অবশিষ্ট পড়িয়া থাকে। দেশজ।
 বাচংঘম—১। সংঘত-বাক্, মৌনাবলম্বী; মিত-
 ভাবী। অঙ্গু উপ; বাচং (বাক্যকে) —ঘম
 (সংঘত করা) + থ ক। বিপ; জি। ২।
 মৌনাবলম্বী মূনি। সং; পু।
 বাচংপতি—বাচংপতি দেখ।
 বাচক—কথক; বোধক, অভিধাশক্তি দ্বারা
 অর্থ-প্রকাশক (শব্দ); পাঠক। বাচ্ (বলা)
 + থ ক। বিপ; জি। ক্রী বাচিকা।
 বাচকানি, —কান—শিশুর পরিধের বস্ত্র, ছোট
 গামছা; অতিশিশু, মেহাং বাচ্চ। দেশজ।
 বাচন, বাচনা—কথন; ব্যাখ্যান; পঠন। পিজন্ত
 বাচ্ (—বাচি) ... + অনট্ ভা, ২য় পক্ষে
 অন ভা + আপ্। সং; বৎক্রমে ক্রী ও ক্রী।
 বাচনক—গ্রহেলিকা, হৈয়ালি। বাচন + কণ্।
 সং; ক্রী।
 বাচনিক—বচননিপুণ; মুখের কথার প্রকা-
 শিত; মৌখিক। বচন + কিক। বিপ;
 জি। ক্রী বাচনিকী।
 বাচবিচার—জ্ঞান অজ্ঞান নির্বাচন; বিচার দ্বারা
 নির্বাচন; ধর্ম্মার্থ বা ভালমন্দ বিচার।
 দেশজ; সং।
 বাচপতি, বাচংপতি—বৃহস্পতি; সৎতা, বাগ্‌দী;
 বিদ্বান্; পণ্ডিতের উপাধিবিশেষ। বাচং
 (বাক্যের) পতি, অঙ্গু ৩৩৭। সং;
 পু। বিপ বাচপত্য।
 বাচপত্য—১। বাচপতিসম্বন্ধীয়; বাচপতি-
 কৃত। বাচপতি + ক্য ইদমর্থে। বিপ। ২।
 বাগ্‌জিত, বাক্‌পটুতা। বাচপতি (বাগ্‌দী)
 + ক্য ভাবার্থে। সং; ক্রী।
 বাচা—১। বাক্, বাক্য, কথা। বাচ্ + কিপ্
 র্শ + আপ্। সং; ক্রী। ২। বাক্য
 দ্বারা, কথার। সংস্কৃত পদ। ব্য। ৩।
 শব্দহীন স্থাপত্য বস্ত্রবিশেষ। দেশজ। ৪।
 নির্বাচন করা। ফ্রি।
 বাচাই, বাছাই—১। বাছার কাজ, নির্বাচন।
 দেশজ; সং। ২। নির্বাচিত। বিপ।
 বাচাট, বাচাল—বহু-কুৎসিতভাবী; যে অকা-
 রণে অনেক কথা কহে এরূপ, অসম্বন্ধ-
 প্রশঙ্গী, প্রশস্ত। বাচ্ (বাক্য) + আট,
 আল। বিপ; জি। ক্রী বাচাট, বাচালা।

বাচান—স্বল্প বোকাবিলা করা, সত্যসিখা
নির্ণয় করা; চানাইয়া দেওয়া; পরিষ্কৃত
করা। দেশজ; ক্রি।

বাচান—বাচাট দেখ।

বাচিক—১। বাক্যনিপাতিত, বাচনিক। বাচ
শব্দ (বাক্য)+কিক। বিণ; ক্রি। ২। বাচিকী। ২। সন্দেশ-বাক্য, সংবাদ।
সং; ক্রী।

বাচিকপত্র—লিপি, চিঠিপত্র; সংবাদপত্র।
বাচিক (সংবাদ) সংবলিত পত্র, মণী কর্ণধা।
সং; ক্রী।

বাচিকহারক—সংবাদবাহক, সন্দেশবহ, দূত।
বাচিক—হ্র (হরণ)+শব্দ ক। সং; পু।
বাচ্চা, বাচ্চা—বৎস, শিশু; শাবক, ছানা।
হিন্দী; সং।

বাচ্চাকাচ্চা—কচি কচি ছেলেরে। সং।

বাচ্য—১। বক্তব্য, কথনীয়; নিশ্চয়; ঘৃণ্য;
অভিষেক, প্রতিপত্ত। বচ (বলা)+ঘ্য।
শ্র। বিণ; ক্রি। ২। নিশ্চয়। সং; ক্রী।
বাচ্যতা—কথনীয়তা; নিশ্চয়তা। বাচ্য শব্দ
+তা ভাবার্থে। সং; ক্রী।

বাচ্যমান—কথ্যমান; উচ্চার্যমান; নিশ্চয়।
শিশু বচ (=বাচি)+মান শ্র। বিণ; ক্রি।
বাচ্যোৎপ্রেক্ষা—অলঙ্কার দেখ।

বাছন—নির্বাচন; পৃথক্ করণ; পছন্দ।
দেশজ; সং।

বাছনদার—নির্বাচক, যে বাছাই করে।
দেশজ; বিণ।

বাছনি—স্নেহপাত্র, অতিশয় আদরের পাত্র;
সন্তান, শিশু। দেশজ; কবিপ্রয়োগ।

বাছপড়া—বাচ, বাছিয়া লইবার পর বাছ
অবশিষ্ট থাকে। দেশজ।

বাছবিচার—বাচবিচার দেখ।

বাছা—১। বৎস শব্দের অপভ্রংশ। বৎস দেখ।
২। মনোনীত করা, নির্বাচন করা;
পরিষ্কার করা। ক্রি। ৩। মনোনীত,
নির্বাচিত। দেশজ; বিণ।

বাছাই—১। মনোনয়ন, নির্বাচন। সং। ২।
বাছা, মনোনীত, নির্বাচিত; পছন্দসহি,
উৎকৃষ্ট, সেরা। দেশজ; বিণ।

বাছাধন—প্রিয় বৎস; অতি প্রিয় সন্ধান।
দেশজ; সং।

বাছনি—বৎস, বাছা; নির্বাচন। দেশজ; সং।
বাছুর—গোবৎস। দেশজ; সং। ক্রী বাছুরী।

বাজ—১। শরণক; পক্ষ। বজ+যক্ ক।
২। শব্দ; বেগ। বজ+যক্ তা। সং; পু।
৩। যুত; বজ; অর; বারি। বজ+যক্
শ্র। সং; ক্রী। ৪। কুলিণ, অশনি। বজ
শব্দের অপভ্রংশ। ৫। পক্ষিবিদ্যে, জেন।
পাশী; সং। ৬। বাণিত হও, বাজিতে
থাক। দেশজ। ৭। বাজিতেছে। প্রা,
ক। ক্রি। ৮। দক্ষ, ব্যাপৃত, আসক্ত

(বাগলা—)। পাশী প্রত্যয়বিশেষ; বিণ।
বি বাজি (গলা—)। [দেশজ; বিণ।

বাজবাই, —ধেরে—অতি কর্ণ ও উচ্চ।
বাজনদার—বাত্তকর, পেশাদার বাত্ক, বাজিয়ে।
দেশজ; সং। [দেশজ; সং।

বাজনা, বাজন—বাত্ত, বাত্তধ্বনি; বাত্তযন্ত্র।
বাজপের—সামবেদবিহিত বাগবিশেষ। বাজ
(যুত) পের (পানীর) হয় বাহাতে, বহ।
সং; পু বা ক্রী।

বাজপেরী (—পেরিন্)—বাজপের-বাগকারী;
পশ্চিমা ব্রাহ্মণের উপাধিবিদ্যে। বাজপের
+ইন্ অত্যর্থে। সং; পু।

বাজবহরী, —বৈরী, —বৌরী—শিকারী পক্ষি-
বিশেষ; হস্তা, মহাবির। দেশজ; সং।

বাজরা—১। বাজারে বোকা লইবার বৃহৎ
বংশপাত্র, বড় ঝুড়ি, টুকরি। দেশজ; সং।
২। শব্দবিশেষ। হিন্দী।

বাজসনের—জনমেজয়কৃত বোধার্ণব। সং; পু।
বাজসনেরী (—নেয়িন্)—যজুর্বেদশাখাধারী।

বাজসনের+ইন্ অধ্যোতা অর্থে। সং; পু।
বাজা—১। বাজনা, বাত্ত, বাত্তধ্বনি, বাত্তযন্ত্র।

হিন্দী; সং। ২। বাণিত হওয়া, ধ্বনিত
হওয়া, শব্দ করা; ব্যাখা বোধ হওয়া,
লাগা; প্রতিক্রিয়ার বোধ হওয়া। দেশজ;
ক্রি। [সং।

বাজা-ওয়াল—বাজনদার, বাত্তকর। হিন্দী;
বাজাদার—বাজনদার, বাত্তকর। বৈদেশিক; সং।

বাজান—বাদিত করা, ধ্বনিত করা, শব্দ
করান; বাচাই করা, ঠিকিয়া পরখ করা;
ব্যাখা দেওয়া; লাগান। দেশজ; ক্রি।

বাজার—ক্রয়বিক্রয়ের স্থান, আপন, হাট;
বিশিষ্ট্রাঙ্গী; বাজারে জিনিষ কেনা; পণ্যের
ক্রয়বিক্রয় কারবার; পণ্য-বিক্রয়ের প্রচলিত
দর। পাশী; সং।

বাজারিয়া, বাজারে—বাজারসংক্রান্ত, যে বাজার
করে; অতি সাধারণ ও হুলত, খেলো,
হেটো, নিরস, অপকৃষ্ট। দেশজ; বিণ।

বাজি, বাজী—১। পণ; ইজ্জত, তেলুকি;
কৌশলময় ক্রীড়া, খেলা, তামাসা; খেলার
এক এক দফা, হাত; অগ্নি; ক্রীড়ার বস্ত্র;
আতশ বাজি; জুয়াখেলার পণ; জীবলীলা।
বৈদেশিক; সং। ২। নিমিত্তে, জন্তে।
প্রা, ক। ব্য।

বাজিকর, —কার, —গর, বাজীকর—ইজ্জ-
তালিক, বাজিকর, তেলুকি; কৌশলময়
ক্রীড়াপ্রদর্শক। তামাসাগীর; পুতুলনাট
প্রদর্শক। পাশী; সং।

বাজিগছা—অবগছা। বহ। সং; ক্রী।
বাজিতা—পক্ষ্যতা, পক্ষি; অবহ; শব্দবতা;

বেগবতা। বাজীর ভাব এই অর্থে বাজিন্
শব্দ+তা। সং; ক্রী।

বাজিন—হাবার জল। বিরক্ত বজ—বাজি

(বাওয়ান ইত্যাদি)+ইন্ ক। সং
ক্রী।

বাজিনী—১। বেগবতা। বাজী দেখ। বাজিন্
+ঈপ্। বিণ; ক্রী। ২। ঘোটকী; অব-
গছা। সং; ক্রী।

বাজিমাৎ—খেলার জয়লাভ। পাশী; সং।
বাজিসেধ—অর্থমেধ বজ। বাজীর মেধ (বৎ)
বাহাতে, বহ; অথবা বাজী (অর্থ) দ্বারা কৃত
যে মেধ (বজ), মণী কর্ণধা। সং; পু।

বাজী (বাজিন্)—১। অব, ঘোটক; পক্ষী;
গ্রহ; শর, বাণ। বজ (গমন করা)+গিন্
ক। সং; পু। ২। বেগবান্। বাজ (বেগ)
+ইন্ অত্যর্থে। বিণ; পু। ক্রী বাজিনী।
৩। পণ; অগ্নিক্রীড়া; ভেকী। বৈদেশিক।

বাজীকড়া—শোলার ক্রীমুর্জি। সং; ক্রী।

বাজীকরণ—অর্থবৎ দ্রুত-শক্তি-কারক ঔষধাদি
বা প্রক্রিয়া [যে ঔষধ সেবনে ঔষধের প্রভাব
ও গুণাধিক্যবশতঃ মানবের গুণ বর্ধিত
হয় এবং বাজিবৎ রতিশক্তি উৎপন্ন হয়,
তাহাই বাজীকরণ ঔষধ। বলকর জব্য,
বৃহৎ (পুষ্টিকর) জব্য, এবং জীবনীর
জব্যসমূহ বাজীকরণ-গুণসম্পন্ন]। বাজিন্
(অর্থ)+দ্রি অতুতভাবার্থে (=বাচী)
—কৃ (করা)+অনট্। সং; ক্রী।

বাজীতোর—লীলাবসন, ভবলীলার সাজ;
কালাভার। দেশজ; সং।

বাজু—ভুজ, বাহু; বাহুভূষণ; বাজুবন্ধ;
আভরণ; খাট প্রভৃতি ও দ্বারের পার্শ্বকাঠ।
পাশী; সং। [অন্যদ। দেশজ; সং।

বাজুবন্দ, —বন্ধ—বাহুভূষণ, তাগাজাতীর গহনা,
বাজে—১। অপ্রয়োজনীয়, অনাবশ্যক, পরিহার্য;
অকিঞ্চিকর, অকেজো, বাতিল;
প্রয়োজনের অতিরিক্ত; উৎকৃষ্ট; নির্দিষ্ট
পরিমাণের অতিরিক্ত; অপদার্ব, অসার;
মিথ্যা, অপ্রধান; অজ্ঞ, অপর। বিণ।
পাশী। ২। ব্যাখা বোধ হয়, লাগে।
আদেশিক; ক্রি।

বাজেমাণ্ড—প্রভুকর্তৃক অধিকৃত, সরকারকর্তৃক
অধিগত। পাশী; বিণ।

বাহনীর—অভিলষী, স্পৃহণী। বাহু (ইচ্ছা
করা)+অনীর শ্র। বিণ; ক্রি। ক্রী, —রা।

বাহা—১। ইচ্ছা, স্পৃহা, অভিলাষ। বাহু
(ইচ্ছা করা)+অ তা+আপ্। সং; ক্রী।
২। বাহা করা, প্রার্থীজ্ঞা করা, কামনা
করা। ক, প্র। ক্রি। ৩। বাহনীর বস্ত্র,
ঈজিত পদার্থ। ক, প্র। সং।

বাহা-কল্পতরু—যে বৃক্ষের নিকট বহন বাহা
চাওয়া যায়, তৎকণাৎ তাহাই পাওয়া যায়;
ভগবান্। বাহাপুরক যে কল্পতরু (কল্পতরু
দেখ), মধ্যপনলোপী কর্ণধা। সং; পু।
বাহিত—অভিলষিত, ঈজিত। বাহু (ইচ্ছা
করা)+ত শ্র। বিণ; ক্রি।

বাট—আবৃত স্থান; বার্গ, পথ। সং; পু।

বাটখারা—একনের গোড়ের বা ঢক, নির্দিষ্ট ওজনবিশিষ্ট লৌহ-প্রস্তরাদির খণ্ড বাহার সহিত জুখাদির তৌল করা হয়। দেশজ; সং।

বাটনা—পিষ্ট মসলাদি। দেশজ; সং।

বাটপাড়,—পার—বক্ক, ঠক, জুরাচোর, ডাকাতি, লুটেরা, রাহাজান। দেশজ; সং। [সং।

বাটপাড়ি,—পারি—জুরাচুরি, ডাকাতি। দেশজ; বাটুলো—গোলাকার কাঁপার হাড়িবিশেষ। দেশজ; সং।

বাটা—১। তাৎপলকরক, পর্ণাধার, পাণ রাখিবার রেকাব; বাটি বা খালির জোড়া; ত্রত (বজী—); পুজার ডালি; বাট্টা, মেথি, দস্তুরি। দেশজ; সং। ২। পেষণ করা। দেশজ; ক্রি।

বাটালি—মুত্রধরের অঙ্গবিশেষ। দেশজ; সং।

বাটি, বাটী—পক্ষেরবিশিষ্ট ধাতুপাত্র, কটোরা, পেরালা। দেশজ; সং।

বাটিকা, বাটী—আবৃত স্থান; ছোট বাড়ী; বাস্ত। বাট দেখ। বাট+কণ+আপ, হয় পক্ষে বাট+ঈপ্। সং; ক্রী।

বাটিকা, বাটিকা—বাট, পথ। প্রা, ক।

বাট্টা, বাটা—নির্দিষ্ট মূল্য হইতে যাহা বাদ দেওয়া যায়। দেশজ; সং।

বাটাল—বুদ্ধবিশেষ, বেড়েলা। বাটা—অল (ভূমিষ্ঠ করা)+বণ্, ক। সং; পু।

বাটালক—বাটাল, বেড়েলা। বাটাল+কণ, বার্থে। সং; পু।

বাড়—বুদ্ধি; নৌকাদির বেটন বা ডালী; শর-কাঠি কিংবা বংশলকা দ্বারা বোনা বেটন, বাহা জলস্রোতে রাখিরা সাহা ধরা হয়; বিস্তার। দেশজ; সং। [দেশজ; সং।

বাড়ই, বাড়ই, বাড়ই—বরাদি; ছুতার মিত্রী। বাড়তি—১। বাড়, বৃদ্ধি; আধিক্য। সং; ২। অতিরিক্ত, উৎকর্ষ, কাজিল। দেশজ; বিণ।

বাড়ন, বাড়ুন—বৃদ্ধিপ্রাপ্তি; তৃণদগ্ধাৰ্জনী, খড়ের ষাঁটা, কৌত্তা। দেশজ; সং।

বাড়ন্ত—বর্দ্ধমান; বৃদ্ধিশীল; নিঃশেষ; ছড়াল, ছিড়াল। দেশজ; বিণ।

বাড়ব—১। বড়বাসবন্ধীর। বড়বা+ক। বিণ; ক্রি। ক্রী বাড়বী। ২। সমুদ্রজাত অগ্নি; ব্রাহ্মণ। সং; পু। ৩। পাতাল। সং; পু বা ক্রী। ৪। যেটকীসমূহ; করণ বিশেষ। সং; ক্রী।

বাড়বা—বাড়বানল। প্রা, ক। সং।

বাড়বারি—বাড়বানল (তাহা দেখ)।

বাড়বানল—বাড়বানল দেখ।

বাড়বের—১। বড়বাসবন্ধীর। বড়বা শব্দ+কর। বিণ; ক্রি। ক্রী বাড়বেরী। ২। সমুদ্রজাত অগ্নি; অগ্নিদীক্ষারবর—দাসত্ব ও দ্রব। সং; পু।

বাড়বা—১। বড়বাসবন্ধীর। বড়বা+ক্য ইদ-মর্থে। বিণ; ক্রি। ২। ব্রাহ্মণসমূহ। বাড়ব (ব্রাহ্মণ)+ক্য সমুহার্থে। সং; ক্রী।

বাড়া—১। বড় হওয়া, বৃদ্ধি পাওয়া; [খাড়াগি] রন্ধনপাত্র হইতে ভোজনপাত্রের নামাইয়া দেওয়া; পরিবেষণ করা; [কলমাদি] কাটা। দেশজ। ২। বাড়ি যারা, লাঠান, চৈদান। প্রা, ক। ক্রি। ৩। অধিক, বেশী। দেশজ; বিণ।

বাড়ান—১। বড় করা, বর্দ্ধিত করা; বীৰ্য করা; প্রলম্বিত করা; প্রণাম বা সম্মান করা; প্রেরণ দেওয়া; [খাড়াগি] রন্ধনপাত্র হইতে ভোজনপাত্রের অস্ত্রের দ্বারা নামান, পরিবেষণ করান; [কলমাদি] কাটান; [মৃত প্ৰবাদি পত্ৰ] বাড়ী হইতে বাহির করিয়া ফেলিয়া দেওয়া। দেশজ। ২। লাঠান, চৈদান। প্রা, ক। ক্রি।

বাড়াবাড়ি—অতিরিক্ত, আধিক্য, অতিরিক্ত মাত্রার কোন কার্য করা। দেশজ; সং।

বাড়ি, বাড়ী—১। গৃহ, আলয়, আবাস। বাটা শব্দের অপভ্রংশ। ২। বটি, ছড়ি, লাঠী; আবাস, প্রহার; বৃদ্ধি; বৃদ্ধি হিসাবে শস্তাদি দান। দেশজ; সং।

বাড়ী-ওয়ারা—বাটীর অধিকারী, গৃহবাসী, গৃহস্থ, জমিদার। দেশজ। সং; পু। ক্রী, —ওয়ারী। বাড়ীভাড়া—বাটীর ভাটক, গৃহভোগের নিমিত্ত দেয় কর বা খাজানা। দেশজ; সং।

বাঢ়—১। সত্য; স্বীকার; তৃপ্ত। বহ+জ্ঞ শ্রু, নিপাতনে। সং; ক্রী; ২। অধিক; দৃঢ়। বিণ; ক্রি। ক্রী বাঢ়া। ৩। বাড়, বৃদ্ধি। প্রা, ক।

বাঢ়া—বাড়া, বড় হওয়া, বৃদ্ধি পাওয়া, বর্দ্ধিত হওয়া। প্রা, ক। ক্রি।

বাঢ়ান—বাড়ান, বড় করা, বর্দ্ধিত করা, প্রসারিত করা। প্রা, ক। ক্রি।

বাঢ়ি—বাড়ে, বর্দ্ধিত হয়। প্রা, ক। ক্রি।

বাণ—১। শর, তীর; ধ্বনি, শব্দ; শর-বৃক্ষ, নলখাগড়ার গাছ; গোতন; অগ্নি; নীল-ঝিটী; পাঁচ অঙ্ক; কাহারও বৃত্ত্য কান-নায় অভিনায়াদি মন্ত্ৰ; জনৈক কবি। বণ্+বণ্, ক। সং; পু।

২। দৈত্যরাজ বলির স্মৃতি পুত্র। বাণ কর্তৃক তপস্তা দ্বারা মহাদেবকে ভূষ্ট করিয়া তাঁহার পুত্র লাভ করিল। শিব ইহাকে পুত্রবৎ রক্ষা করিতে প্রতিজ্ঞিত হইলেন। বরপিতার উপদেশে বাণ পোষিত-পুত্রের রাজধানী স্থাপন করিয়া রাজত্ব করিতে লাগিল। দৈত্যবর ক্রমে যৌর অত্যাচারী হইয়া উঠিল। দেবতার ইহার ভয়ে সদা শপথ অবহার কালহরণ করিতে লাগিলেন। বাণের কস্তা উবা যথেষ্ট কুক-পৌত্র অসি-কঙ্ককে দেখিয়া তৎপ্রতি আগ্রহ হইয়া

পড়ে এবং শ্রিরসবী চিত্রলেখার সহায়তায় তাঁহাকে আনয়ন করাইয়া তাঁহার সহিত পাক্কবিবাহে আবদ্ধা হয়। ক্রমে বাণ সমস্ত বৃত্তান্ত জানিতে পারিয়া দৈত্যগণের প্রতি অনিরুদ্ধের প্রাণবিনাশের আদেশ প্রদান করিল। অনিরুদ্ধ সমস্ত দৈত্যসেনা বিনষ্ট করিয়া ফেলিলেন। তখন বাণ স্বয়ং সমরারূপে অবতীর্ণ হইল ও অনিরুদ্ধকে পরাস্ত করিয়া বন্দী করিল। অনন্তর দৈত্যবর তাঁহার প্রাণনাশে উত্তত হইলে ধর্মপরাধন মন্ত্রী কুভাও ইহাকে তৎকার্য করিতে নিবারণ করিলেন।

এমিকে শ্রীকৃষ্ণ এই সংবাদ পাইয়া বল-রাম ও প্রহ্লাদাদি সমভিব্যাহারে শোণিত-পুরে সমাগত হইলেন। উত্তরগণকে যৌরতর বুদ্ধ উপস্থিত হইল। স্বয়ং মহাদেব বাণের সাহায্যার্থ রণক্ষেত্রে আবির্ভূত হইলেন। তথাপি বাণ সদলবলে পরাজিত হইল। অনন্তর কৃষ্ণের কৃপায় বাণ জীবিতাবস্থাতেই মহাকাল নামে খ্যাত হইয়া শিবের পারিষদ-মধ্যে পরিগণিত হইল। শোণিতপুরসহ দৈত্যরাজ্য ধার্মিকপ্রবর কুভাও প্রাপ্ত হইলেন। লক্ষ্যাবধিসংকারী হনুমানকে বাণ বাণের সহিত উপস্থিত করিয়াছিলেন।

বাণধি—তুলীর, তুণ। বাণ শব্দ+ধা (ধারণ করা)+কি ক। সং; পু।

বাণবার—বর্গ, সীকোরা। বাণ (শর)—বিজ্ঞত বু—বারি (ধারণ করা)+বণ্, ক। সং; ক্রী বা পু।

বাণভট—জনৈক পণ্ডিত। খৃষ্টীয় সপ্তম শতাব্দীতে ইনি প্রসিদ্ধ হন। ইনি কান্তকুজ-রাজ হর্ষ-বর্দ্ধনের (অপর নাম দ্বিতীয় শিলাদিত্য) সভা অলঙ্কৃত করিয়াছিলেন। ইনি অনেকগুলি সংস্কৃত গ্রন্থ প্রণয়ন করেন। তন্মধ্যে এই কয়েকখানি সর্বিশেষ প্রসিদ্ধ, কাদম্বরী, হর্ষচরিত, রত্নাবলী, পার্বতী-গরিময় ও চতিকাশতক। সং; পু।

বাণলিঙ্গ—নন্দদানদীসম্মত শিবলিঙ্গবিশেষ। ৩তৎ। সং; ক্রী। [সং; ক্রী।

বাণভূতা—দৈত্যরাজ বাণের কস্তা উবা। ৩তৎ।

বাণহা—(হনু)—শ্রীকৃষ্ণ। উপ; বাণ (দৈত্য-বিশেষ)—হন+কি, ক। সং; পু।

বাণা—১। বাণমূল; নীল ঝিটী; ধ্বজা, পতাকা। বাণ+আপ্। সং; ক্রী। ২। বালকের শির (বও শব্দ)। সং।

বাণারি—শ্রীকৃষ্ণ। বাণের (দৈত্যবিশেষের) অরি (রিপু), ৩তৎ। সং; পু।

বাণাঙ্গয়, বাণাঙ্গন—পরাসন, ধনু। বাণের (শরের) আঙ্গুর বা আসন, ৩তৎ। সং; বধাক্রমে পু ও ক্রী।

বাণি—১। বস্ত্রাদি বসন, কাপড় চোপড় বোন। বণ (শব্দ করা)+ইক্, তা। ২। বাণদণ্ড।

বণ+ইঞ. ৭। সং; ক্রী। ৩। অলঙ্কারাদি
গড়াইবার নক্সা। দেশজ; সং।

বাণিজ্য—বাণিক; বাড়বানল। বাণিজ্য শব্দ+
ক। সং; পু।

বাণিজ্যিক—বাণিক; দুর্ভ; বাড়বাণি। বাণিজ্য
(বাণিক)+কিক। সং; ক্রী।

বাণিজ্য—বাণিপুত্তি, সওগামী, বিদেশ হইতে
পণ্যবস্তুর আদানাদান রপ্তানির কাজ। বাণিজ্য
শব্দ+ক্য। সং; ক্রী।

বাণিজ্যপোত—ব্যবসায়নব্বীর জলযান, সমুদ্র-
গামী সওগামী জাহাজ। বাণিজ্যসম্বন্ধীয়
পোত, মধ্যপদলোগী কর্ণধা। সং; পু।

বাণিজ্যবায়ু—মেরুপ্রদেশ হইতে বিষুবরেখাভিমুখে
উত্তর-পূর্ব ও দক্ষিণ-পূর্ব বায়ুর অবিশ্রান্ত
প্রবাহবিশেষ। এই স্থলীয়, বায়ুপ্রবাহের
অনুসরণ করিয়া সমুদ্রপথে অলঙ্কারাদি পোত-
পরিচালনা করিয়া দেশদেশান্তরে গমন-
গমন করা যায়। এই নিমিত্ত ইংরেজরা
ইহাকে বাণিজ্যবায়ু (Trade Wind)
বলিয়া থাকেন। বাণিজ্যসহায় যে বায়ু, নপী
কর্ণধা। সং; পু।

বাণিজ্যশালা—বাণিজ্যের গৃহ, ক্রয় বিক্রয়ের
জন্য, দোকানঘর। ৩৩৭। সং; ক্রী।

বাণিনী—নর্তকী; মতা ক্রী; দুতী; বিবদা
নারিকা; বোড়াশাকর ছন্দোবিশেষ। বণ
(শব্দ করা)+পিন্ ক+ঈপ্। সং; ক্রী।

বাণী—১। বাক্য, কথা; উপদেশবলিত উক্তি
(message); বণন। বণ (শব্দ করা)
+ইঞ. ৭। ২। বাণেশ্বরী, সরস্বতী। বণ
+ইঞ. ক+ঈপ্। সং; ক্রী।

বাণেশ্বর বিভালঙ্কার—মুদ্রাসিদ্ধ প্রাচীন পণ্ডিত।
হুগলি জেলার অন্তর্গত গুপ্তগামী গ্রামে
ইনি জন্মগ্রহণ করেন। ইহার পিতার
নাম রামদেব তর্কবাণীশ। বাল্যকাল
হইতেই ইনি অসাধারণ মেধাবী ছিলেন।
অল্প বয়সেই বাণেশ্বর নানা শাস্ত্রে পারদর্শী
হইরাছিলেন, এবং নবদ্বীপাধিপতি মহারাজ
কৃষ্ণচন্দ্রের রাজসভার একজন প্রধান
সভাসদ্য হইরাছিলেন। রাজা ইহাকে
সাতিশর ভক্তি করিতেন। ওরিয়েন্ট
হেস্ট্রিস বাকলা দেশের তদানীন্তন প্রধান
প্রধান করকরন সার্বভৌম পণ্ডিতকে দিয়া
'বিদ্যাবাসিন্দু' নামে এক সংস্কৃত স্মৃতি-
গ্রন্থের সঙ্কলন করেন। বাণেশ্বর তাঁহাদের
অগ্রণী ছিলেন। ইহার কবিত্বপুর্ণ অসা-
ধারণ ছিল। মুখে মুখে ইনি কবিত্বপূর্ণ সংস্কৃত
লোক রচনা করিতে পারিতেন। এ সবকে
অনেক পদ্য প্রচলিত আছে। ইহার রচিত
মোকুলি এখনও লোকমুখে প্রচলিত আছে।

বাণিজ—একপ্রকার বস্তা; গোলাকারে বহু বা
ভাটানো হুতা বা দড়ি; পুলিন্দা, পাটরি,
কাপড়পত্রের তাক। ইং (bundle); সং।

বাত—১। বায়ু, বাতাস; রোগবিশেষ; (আয়ু-
কৌশলে) দেহের বাত্ববিশেষ; জ্বর। বা
(বহা)+জ ক। সং; পু। ২। পত। বিপ
ত্রি। ক্রী বাতা। ৩। বার্তা, বাক্য, কথা।
হিন্দী; সং; প্রা, ক। [সং; ক্রী।

বাতকর্ণ—অপানবায়ু ত্যাগ, পর্দন। ৩৩৭।
বাতকী (-কিন্)—বাতরোগগ্রস্ত। বাত+
কিন্ অত্যর্থে। বিপ; পু। ক্রী বাতকিনী।
বাতকুল—পত্রকুলের অর্থোদেশ। ৩৩৭। সং;
পু। [বিশেষ। ৩৩৭। সং; পু।

বাতকলী—মধুর আলাপ; নারককৃত দম্ভকত-
বাতগামী (-পামিন্)—পকী। উপ; বাত
(বায়ু)—পন্+পিন্ ক। সং; পু।

বাতভূগ—আকাশে উড়ন্তীয়মান হুতা, 'বুড়ীর
হুতা'। ৩৩৭। সং; ক্রী।

বাতধ্বজ—মেঘ। বাত (বায়ু) ইহা হইতে ধ্বজ
বাহার, বহ। সং; পু।

বাতপুত্র—মারুতি, হনুমান; ভীম। বাতের
(বায়ুর) পুত্র, ৩৩৭। সং; পু।

বাতশ্রবী—বাতশ্রব, বাওট হরিণ; নকুল; অব।
উপ; বাত (বায়ু)—শ্র-বা (পরিমাণ
করা)+ঈ ক। সং; পু।

বাতবিন্দু—বায়ুদ্বারা আলোড়িত। ৩৩৭।
বিপ; ত্রি।

বাতমজ, বাতমুগ—বায়ুৎ ক্রতগামী হরিণ;
নকুল। বাতমজ=বাত-অজ (গমন করা)
+ম ক; বাতমুগ=বাতবৎ মুগ, মধ্যপদ
লোগী কর্ণধা। সং; পু। [ক্রী।

বাতমণ্ডলী—বাত্যা, ঘূর্ণী বায়ু। ৩৩৭। সং;
বাতবয়—বায়ুচালিত বয়, বাতাসে চালিত কল।
মধ্যপদলোগী কর্ণধা। সং; পু।

বাতরক্ত, বাতশোণিত—রোগবিশেষ। বাত-
কর্ষক দূষিত হর রক্ত বা শোণিত বাহাতে,
বহ। সং; ক্রী।

বাতগান—বাতান (তাহা দেখ)।

বাতা—১। পতা। বাত দেখ। বাত+আপ্।
বিপ; ক্রী। ২। বাধারি, কাবারি, বাধের
শলা; হুইচের বাধারি; শরকাটির লম্বা সর
ভাজ বন্ধারা যেটে বরের ঢাল ছিটা হয়;
থড়ো বা খোলের ঢালের ঢালু মুখ যে বাধারি
দ্বারা বাধা হয়; বেড়া; কপাটের উপরকার
আড়াছাড়ি বা লম্বালম্বি কাঠের ফালি।
দেশজ; সং।

বাতাট—বাতমুগ; সূর্যের ঘোটক। বাত
(বায়ু)—অট (গমন করা)+অন্ ক।
সং; পু।

বাতাদ—বনবাদ্য। সং।

বাতান—বাতলান, কথা বলা, নির্দেশ করা,
উপদেশ দেওয়া, বুঝাইয়া দেওয়া। হিন্দী; ত্রি।

বাতাপি—১। অনেক অহর [ইদম দেখ]।
বাত-আপ (পাওয়া)+ই ক। সং; পু।
২। বাতাবি নেবু, হোলদ। দেশজ।

বাতাপিহন—অগস্ত্যমুনি। বাতাপির হনন
(বিনাশক), ৩৩৭। সং; পু।

বাতাবর্জ—আবর্জিত বায়ু, ঘূর্ণী বায়ু; প্রবল
বটিকা। ৩৩৭। সং; পু।

বাতাবি, -বী, বাতাবি নেবু—একপ্রকার বড়
নেবু, হোলদ, জাবীর। দেশজ; সং।

বাতারন—১। গবাক, জানালা। বাতের (বায়ুর)
অন (গমন) হয় যদ্বারা, বহ। সং; ক্রী।
২। অব। বাতের (বায়ুর) ভার অনন
(গমন) বাহার, বহ। সং; পু।

বাতায়ু—মুগ, হরিণ। বাত (বায়ু)—অন
(গমন করা)+উ ক। সং; পু।

বাতারি—এরওষক; শতমূলী; শৈকালিকা;
ভল্লাতক; শূণ, ওল। ৩৩৭। সং; পু।

বাতাগী—বাত্যা, বাতাবর্জ। ৩৩৭। সং; ক্রী।

বাতান—বাত, বায়ু, হাওয়া, বড়। দেশজ; সং।

বাতাঙ্গা—গুড় বা চিনির রসে প্রস্তুত মিষ্টান্ন-
বিশেষ (sugar-plum), কেমি (ছুই-
'কুমগাতাস')। দেশজ; সং।

বাতাহত—বায়ু দ্বারা আঘাতপ্রাপ্ত, বটিকা-
প্রস্তুত। ৩৩৭। বিপ; ত্রি। ক্রী, -হতা।

বাতি—১। সূর্য্য; চন্দ্র; বায়ু। বা (বাওয়া)+
অতি ক। সং; পু। ২। নীপ, আলোক;
লতন; মোম প্রভৃতি দ্বারা প্রস্তুত আলোক-
উৎপাদক ব্যবশিষে; বৃক্ষের সর লম্বা
কাণ্ড। বৈদেশিক।

বাতিক—১। বাত-জনিত, বায়ু জাত, বায়ু-
সম্বন্ধীয়। বাত+কিক। বিপ; ত্রি। ক্রী
বাতিকী। ২। রোগবিশেষ। সং; পু।
৩। বাই, উদ্ভাদনা, পাগপানি; প্রবল লম্ব
(urazo)। দেশজ।

বাতিদান—মোদাদির বাতি বসাইবার আধার;
সামান্য। বৈদেশিক; সং।

বাতিল—বাজে, অকেজো; নিষ্ফল; পরিত্যক্ত,
রহিত, রদ, অগ্রাহ্য। আরবী; বিপ।

বাতুল, বাতুল—১। বাতনমুহ, বাত্যা, বড়।
বাত (বায়ু)+উল, উল। সং; পু। ২।
উন্নত, পাগল; বাতরোগগ্রস্ত। বিপ; ত্রি।
ত্র বাতুলা, বাতুলা। [পু।

বাতুলি—বাতুল। বাত (বায়ু)+উলি। সং;
বাতুল—বাতুল দেখ।

বাত্যা—বাতনমুহ, প্রবল বায়ু, বড়। বাত
(বায়ু)+ব লম্বার্থে+আপ্। সং; ক্রী।

বাত্যাকুল, -পীড়িত—বটিকাকুল, বটিকা দ্বারা
পীড়িত। ৩৩৭। বিপ; ত্রি।

বাংসল্য—বৎসলতা, মেহ; (অলঙ্কার শাস্ত্রে)
রসবিশেষ [রস দেখ]। বৎসল+ক্য ভাবার্থে।
সং; ক্রী।

বাংত—বৎসমুনি পুত্র; পৌত্রবিশেষ। বৎস+
ক্য অপত্যার্থে। সং; পু।

বাংতান—বৎসমুনি পুত্র। বৎস+কান
অপত্যার্থে। সং; পু।

বাখান—মাঠ, গোহান; ঘোঁঠি; গোশালা।
দেখজ; সং।

বাখানিয়া—আঁড়বা (পাতী), পাল লইবার মত
(বাঁই)। ক, প্র। বিণ।

বাখ—১। বাক্য; উক্তি; বিতর্ক; প্রবাদ;
বখাৰ্ধ বিচার; মত (বৈত-); বখ (বলা)
+ বক্ ভা। ২। বাত, বাজনা। বখ + বক্
ধ্র। সং; পু। ৩। বিবাদ, বিরোধ,
শত্রুতা; বিরোধ, বর্জন, ভাণ, ছাড়,
বাতিস; বাখা (-সাখা)। দেখজ। ৪।
কলহ। প্রা, ক। সং। ৫। ব্যতীত, ছাড়া
(দুঃজন-)। বিণ। ৬। পরে (কাল-)।
দেখজ।

বাখক—বাতকর। পিজন্ত বখ=বাখি (বলান)
+ বক্ ক। বিণ; জি। জী বাখিকা।

বাখন—১। বাজান। পিজন্ত বখ=বাখি (বলান)
+ অনট্ ভা। ২। বাত। বাখি + অনট্ ধ্র।
সং; ক্রী। [সং; পু।

বাখপ্রতিবাখ—উত্তরপ্রত্যুত্তর; তর্কবিতর্ক। বখ।

বাখর—১। কুলকল; কাপিসমূহ। সং; ক্রী।
২। কুলগাহ; কাপিসবৃক্ষ। বখর + ক।
সং; পু। ৩। বাদল, বাদলা। প্রা, ক।

বাখরঙ্গ—অথ বুক। বাদে (বাতে) রঙ্গ বাহার,
বহ। সং; পু।

বাখরায়ণ—বাসদেব। বদরী + কায়ন, অথবা
বায়র অরন (আঁরন) বাহার, বহ। সং; পু।

বাখরায়ণি—বাসতনয়, শুকদেব [বিভিন্ন শাস্ত্রীয়
গ্রন্থে ইহা বাসের নাম বলিরাও দৃষ্ট হয়।
বেদান্তমতে বাসের নাম বাখরায়ণি উল্লেখ
আছে]। বাখরায়ণ + কিক অপত্যার্থে।
সং; পু।

বাখল—১। বহ্লিমধু। বাত-দল (ভেদ করা)
+ অ, নিপাতনে। সং; ক্রী। ২। দুর্দিন,
বর্ষ। দেখজ।

বাখলা—১। বাখল, বর্ষা, দুর্দিন; জরির কিতা,
জরি। দেখজ; সং। ২। বর্ষাসম্বন্ধীয়, যেখলা
(-হাওরা)। বিণ।

বাখলাহ—শাহ—মুলসান রাজা। বৈদেশিক।
পাতশাহ শব্দের অপভ্রংশ।

বাখলাহ-জালা—রাজপুত্র। বৈদেশিক। সং; পু।
জী, -জারী।

বাখলাহী, -সাই, -শাই—১। রাজহ। সং।
২। রাজকীয়, রাজার। পার্শী। বিণ।

বাখা—জলময়ক বিল বা জলাভূমি। দেখজ; সং।

বাখাড—বতভূমি, জলল। দেখজ; সং।

বাখাহুয়া—তর্কবিতর্ক; কলহ; বসন্ত। বাদ
এবং অনুবাদ, বখ। সং; পু।

বাখান—বুদ্ধবিশেষের তৈলবয় বীজ, বনানধ্যাত
বৃক্ষ ও তাহার বোজা কবিশেষ, নৌকার
পাইল। পার্শী; সং।

বাখানী—বাদশিখুল পাণ্ডুর, লালচে বা
বর্ষ; বাদামবৃক্ষ; অভ্যকার। পার্শী; বিণ।

বালান—বোয়াল সাহ। বাল + ক বার্বে।
সং; পু। [বিণ; জি।

বাধি—বিধান, পণ্ডিত। বধ (বলা) + ই ক।
বাধিত—ধনিত, বাহা বাজান হইয়াছে এক্রপ।

পিজন্ত বধ=বাধি (বলান) + ত ধ্র। বিণ;
জি। জী বাধিতা।

বাধিত্র—বাতব্র। পিজন্ত বধ=বাধি (বলান)
+ ইত্ৰ ধ্র। সং; ক্রী।

বাধিয়া, বেদে—নিয়ন্ত্রণীয় বাবাবর আভিবেশ;
হাঘরিয়া, জাজুলিক, বাজিকর জাতি।
দেখজ; সং।

বাধী (বাধিন্)—১। বস্তা; অভিযোগী, অধী,
করিয়াধী (plaintiff, complainant);
মতাবলম্বী (বৈত-)। বধ (বলা) + পিন্
ক। বিণ; পু। ২। (সহীতে) কোন রূপ
বা রাগিণীর প্রধার হুর। সং। জী, -ধিনী।

বাধড়—বড় চামটিকার মত শুভপাশী নিশাচর
জীববিশেষ, বাতুলি। দেখজ; সং।

বাধুয়া—বেদিয়া, বেবে; বিবৈবত। প্রা, ক। সং।

বাদে—বাদ থিয়া, ছাড়িয়া, ছাড়া, ব্যতীত,
বাতিরেকে; পরে; বিলম্বে। দেখজ।
ক, প্র।

বাত—১। বাজনা। পিজন্ত বধ বা বাধি
(বলান) + ব ভা। ২। বাজনার বস্ত্র।
বাধি + ব ধ্র। সং; ক্রী।

বাতকর—বাজনদার, বাজাওরালা, বায়েন।

বাত-কু + ট ক। সং; পু। জী, -করী।

বাতধনি—বাজনার শব্দ। ৩৩৭। সং; পু।

বাতভাও—বাতবস্ত্রসমূহ। ৩৩৭ বা বখ। সং;
ক্রী। [৩৩৭। সং; পু।

বাতাও—বাজনাকে ভর। বাত হইতে আওক,
বাতোভয়—বাজনার উত্তোপ বা উৎসাহ। বাতের
উত্তম, ৩৩৭। সং; পু।

বাধ—১। বাখা, ব্যাখাত, সংসর্দ, রোধ; উপ-
দ্রব; পীড়া। বাধ্ (ব্যাখাত করা) + অল্
ভা। সং; পু। ২। বাধক। বাধ্ + অল্
ক। বিণ; জি। জী বাধা।

বাধক—১। প্রতিবন্ধক, রোধক। বাধ্ (ব্যাখাত
করা) + বক্ ক। বিণ; জি। জী বাধিকা।
২। জীলোকের সম্ভানজননরোধক রোগ।
সং; পু।

বাধন—বাধা, প্রতিবন্ধ; পীড়া। বাধ (ব্যাখাত
করা) + অনট্ ভা। সং; ক্রী।

বাধা—১। বাধিকা। বাধ দেখ। বাধ + আপ্।
বিণ; জী। ২। ব্যাখাত, রোধ, সংসর্দ;
উপদ্রব; নিষেধ; কার্য্যরতে ইতি টিক্ টিকি

জনিত অন্তত মক্ষণ; পীড়া। বাধ্ (ব্যাখাত
করা) + অল্ ভা + আপ্। সং; জী। ৩।
পীড়া, রেন, বাতলা, ব্যাধা; পাহুকা, বড়ব,

কুতা (সম্বন্ধ-)। প্রা, ক। সং। ৪।
বাধা দেওয়া বা পাওরা, আটকান; বন্ধ

বোধ হওয়া, নিয়ন্ত্রিত হওয়া; জাধা,

বোধ হওয়া, নিয়ন্ত্রিত হওয়া; জাধা,

বটা, উপস্থিত হওয়া, আরম্ভ হওয়া।
দেখজ; জি। [৩৩৭। বিণ; জি।

বাধাজনক—বিষকর, ব্যাখাতক, প্রতিবন্ধক।

বাধান—লাগান, বটান; ঠেকান; বন্ধ করা,
আটকান; সংখ্যক করা; কাটিতে কাটিতে
বেখানে কাটা অনতিশ্রমে দেখানে লাগান।
দেখজ; জি।

বাধাশিয়—বাধা-বিপত্তি, প্রতিবন্ধক ও ব্যাখাত।
বখ। সং; পু। দুইটা শব্দই প্রায় একার্থক।

বাধিত—ব্যাখাত, ব্যাখাতপ্রাপ্ত; পীড়িত; বন্ধী-
ভূত; কৃতজ্ঞ। বাধ + ত্ৰ ধ্র। বিণ; জি।
জী, -তা।

বাধিধা—বাধিতা, অবগুণ্ণিতহীনতা। বাধির শব্দ
+ কা ভাবার্থে। সং; ক্রী।

বাধ্য—নিষেধ; বাধণীয়; পীড়নীয়; বস্ত্র;
বাহার অস্ত্রা হইবার নহে; আচ্ছাদ্য।
বাধ্ + য্য ধ্র। বিণ; জি। জী বাধ্য।

বাধ্যতা—বাধনীয়তা; নিষেধতা; বস্ত্রতা।
বাধ + তা ভাবার্থে। সং; জী।

বাধ্যবাধকতা—পরস্পর বস্ত্রতা, পরস্পর বাধ্য
ধাক। সং; জী।

বান—১। বস্ত্র। বন শব্দ + ক ভাবার্থে। বিণ;
জি। জী বানী। ২। জলস্রাবন, বস্ত্রা;

বনসমূহ। বন শব্দ + ক সমূহার্থে। ৩।
পক্ষ; পয়ন। বা (বাওরা) + অনট্ ভা।

৪। শুককল। বৈ (শোষণ করা) + ত্
ক। সং; ক্রী। ৫। শুক। বিণ; জি।

৬। জোয়ারের জলের অত্যধিক বৃদ্ধি বা
ক্ষতি। দেখজ; সং।

বানক—পাটপোকা বা পলুপোকা পালনের
টাচের বোনা আধার। দেখজ; সং।

বানচাল—(মৌকাদির) তলা কাঁসা।
দেখজ; বিণ।

বানগ্রহ—তৃতীয় আশ্রমাবলম্বী; তৃতীয় আশ্রম
[আশ্রম দেখ]। বনগ্রহ + ক। বিণ ও সং; পু।

বানর—কপি, মর্কট, শাখামুগ, বাঁঘর। বা +
নর; অথবা বান (বনসমূহ) —রন্ (ক্রেড়া
করা) বা রা (গ্রহণ করা) + ত ক। সং;
পু। জী বানরী [কেহ কেহ বলেন, রাংরে
বাহাদের সাহায্যে লকা জর করিয়াছিলেন,
তাহারা একতরপকে কপিগাভীর নহে,—
বনবাসী অন্তত মনুষ্যগাভীর]।

বানরেজ—১। বানরগ্রেষ্ঠ। বানরগণের মধ্যে
ইজ (প্রধান), ১৩৭। বিণ; পু। ২।
হরীষ; হনুমান্। সং; পু। [সং; পু।

বানপতা—বনপতি। বনপতি + ক্য বার্থে।

বানান—১। বর্ণবিজ্ঞান, অক্ষর পরিবেশ।
দেখজ; সং। ২। তৈয়ার করা; পঠন করা,
রচনা করা; সাবুত্তে পরিণত করা
(বোকা—); হোটে হোটে করিয়া কাটা,
কুটা। হিন্দী; ক্রি। [সং; পু।

বাখা—ভারতবর্ষের উত্তরপশ্চিম, দেখবিশেষ।

বানাহুজ—বানাহু'দেখানো অর্থ। বানাহু শব্দ—
জন (জমা) + ড ক। সং; পু। [সং।
বানি—নির্বাণমূল্য, বানাইবার খরচ। দেখজ;
বানীর—বেতন বৃদ্ধ, বেতনগ্রাহ। বন+ইর
+ক। সং; পু। [বিণ।
বানুরে—বানরবৎ, বানরপ্রকৃতিমূল্য। দেখজ;
বান্ড—উল্লীর্ণ, বাহা বসি করা হইয়াছে একপ।
বন্ (বসি করা) + ড ক। বিণ; ত্রি।
বান্ডি—বসন, বসি, উল্লীর্ণ। বন্ (বসি করা)
+ ডি ড। সং; ত্রি।
বান্দর—বান্দর দেখ।
বান্দা—গোলাস, দাঁপ, কিস্তর, চিরদাঁস; লোক।
পানী। সং; পু। ত্রি।
বান্দী—বান্দী দেখ।
বান্দকিনের—বান্দকীর সম্বন্ধ, অসত্য-পুত্র।
বান্দকী + কের অপত্যার্থে। সং; পু।
বান্দব—বন্ধু, মিত্র; জাতা; জাতি; স্বজন।
বন্ধু + ক বার্থে। সং; পু। ত্রি।
বান্দা—বান্দা, বান্দন করা। ক্রি। ক, প্র।
বান্দুলি, বান্দুলি—বান্দুলি নামক রক্তবর্ণ পুষ্প-
বিশেষ ও তাহার গাছ। দেখজ; সং।
বান্দী—জ্যেষ্ঠ বা বয়ঃসীমার, অসত্য শব্দ রূপে
ব্যবহৃত, যথা গিন্নী-বান্দী। দেখজ; সং।
বাপ—১। বয়ন, কাপড় চোপড় বোনা; রোপণ,
বীজ বোনা; মুণ্ডন, ক্ষৌর। বপ্ + যক্
ড। সং; পু। ২। বাবা, পিতা; পুত্র,
পুত্রক, বৎস; সম্বন্ধ, শিশু; ভর্য নিম্ন
ইত্যাদিশব্দক শব্দ। দেখজ; সং।
বাপক—বপনকারী, রোপক, বয়ন বা মুণ্ডন-
কারক। পিজন্ত বপ্ বা বাপি + ক ক।
বিণ; ত্রি। ত্রি।
বাপক—কাপড় বুনবার দণ্ড, তাঁত বা নরাজ।
৪তৎ। সং; পু।
বাপন—রোপণ, বুনান, বয়ন, বা মুণ্ডন করান।
পিজন্ত বপ্ (= বাপি) + অনট্ ড। সং; ত্রি।
বাপাত্ত—বাপ (বাবা) তুলিয়া গালি, যেমন
'গুণেকোর বেটা', ইত্যাদি। দেখজ; সং।
বাপি, বাপী—দীর্ঘিকা, দাবি; পুঙ্করিণী। বপ্
(বপন করা) + ইক্ অধি, বিকল্পে
ইপ্। সং; ত্রি।
বাপিত—বয়নকৃত; মুণ্ডিত; রোপিত। পিজন্ত
বপ্—বাপি + ড ক। বিণ; ত্রি।
বাপীহ—চাকরপক্ষী। বাপী (জলাশয়)—হা
(ত্যাগ করা) + ড ক। সং; পু।
বাপু—স্নেহ বা আদরশব্দক শব্দ, বৎস, তাঁত;
পিতা; বাহু। দেখজ; সং।
বাপুদেব শাস্ত্রী—১৮২১ খ্রীঃ ইনি পুনানগরে
জন্মগ্রহণ করেন। ইহার পিতা সীতারাম
দেব বেৎবিৎ বলিয়া প্রসিদ্ধ ছিলেন। বাল্যে
বাপুদেব সংস্কৃত এবং একটি বারাসী বিভা-
লয়ে গণিত শিক্ষা করেন। ১৮৩৭ খ্রীঃ
পিতার সহিত ইনি নাগপুরে আসিয়া

বাস করেন এবং সেইখানে কৌমুদী
বাকরণ, লীলাবতী ও বীজগণিত অধ্য-
য়ন করেন। সেহোরের পলিটিকেল
এজেন্ট এল, উইলকিন্সন সাহেব একথা
নাগপুরে আসিয়া বাপুদেবের গণিতবিজ্ঞান
নৈপুণ্য দর্শনে আনন্দিত হন এবং তথা হইতে
ইহাকে সেহোরে লইয়া যান। বাপুদেব
সেখানে দুই বৎসর কাল সকালে সংস্কৃত
কলেজে শিক্ষা প্রিয়োমণি ও বৈকালে
হিন্দি বিভাগে পটীগণিত ও বীজগণিতের
অধ্যাপনা করেন। উক্ত সাহেবের যত্নে
১৮৪২ খ্রীঃ বাপুদেব বেনারস সংস্কৃত কলে-
জের গণিত ও জ্যোতিষ অধ্যাপনার জন্ত
নিযুক্ত হন। ইউরোপীয় প্রণালীতে এক-
খানি বীজগণিত হিন্দি ভাষায় রচনার জন্ত
বাপুদেব উক্তর পক্ষিষের ছোটলাট টমার্সন
সাহেবের নিকট ২০০০ টাকা মূল্যের একটি
খেলাত পান (১৮৪০ খ্রীঃ)। বাপুদেব
সংস্কৃত ভাষায় পটীগণিত, ত্রিকোণমিতি
প্রভৃতি বহু গ্রন্থ রচনা করেন। সূর্যাসিদ্ধা-
ন্তের একখানি ইংরাজী অনুবাদও করেন।
হিন্দি ভাষায় বীজগণিতের দ্বিতীয় ভাগ
রচনার পুরস্কার স্বরূপ হানীয়া ছোটলাট
মিউর (Muir) সাহেব দরবার করিয়া
বাপুদেবকে ১০০০ টাকা নগদ ও একবোড়া
বহুমূল্য শাল প্রদান করেন। ১৮৪৪ খ্রীঃ
ইংলণ্ডের রয়েল এসিয়াটিক সোসাইটি এবং
১৮৪৮ খ্রীঃ কলিকাতার এসিয়াটিক সোসা-
ইটি ইহাকে বিশিষ্ট সম্মানস্বরূপে নির্বাচিত
করিয়া সম্মানিত করেন। পর বৎসর ইনি
কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের সমস্তপদ লাভ
করেন। ১৮৭৮ খ্রীঃ এলা জাহাঙ্গির ইনি
সি, আই, ই উপাধি ভূষিত হন। গণিত ও
জ্যোতিষ শাস্ত্রে ইহার অসাধারণ পাণ্ডিত্য
ছিল। বেনারসে যে জরপুত্রাধিপতি প্রতি-
ষ্ঠিত মানমন্দির আছে, ইহার মূর্ত্ত বর্তমান
সময়ে বাপুদেবই বসিতেন। কয়েক বৎসর
হইল এই মহান্নার হত্যা ঘটয়াছে।

বাপুর—বেচার। প্রা, ক। সং।

বাপারাত্ত—চিতোরের গোহিলোট রাজবংশের
প্রতিষ্ঠাতা। এই বংশের আদিপুরুষ গোহ
পর্বত গুহার জন্মগ্রহণ করার তাহার এই
নাম হয়। এই বংশীয়েজা ইদর নামক এক
ভীল জনপদের অধিপতি ছিলেন। এই বংশের
অষ্টম রাজা নাগাবিত্য ভীল-করে নিহত
হইলে তাহার মহিষী তিন বৎসর বয়স পূর
বাপাকে রাজপুত্রোচিতর হস্তে সমর্পণ
করেন। পুরোহিত রাজপুত্রকে লইয়া
ভাভীরের দুর্গে বহুবংশীয় এক ভীল সর্দারের
আজ্ঞার গ্রহণ করেন। পরে তথা হইতে,
তাঁহাকে আরও নিরাপদে রাখিবার জন্ত
জিকুট পর্বত-সমিহিত পরাণর অরণ্যে

লইয়া বাঁধা হয়। এখানে বাঁধা করেক
বৎসর ভ্রাক্ষাধিপের গোচরণে নিযুক্ত
ছিলেন। একদা ঝুলনোৎসবের দিনে বন-
মধ্যে শোলকি রাজকুমারীর সহিত বাঁধার
কৌড়ীচ্ছলে বিবাহ হয়। শোলকি-রাজ
এই কথা জানিতে পারিয়া বাঁধার আশ-
বধের আদেশ দিলে তিনি চিতোরে পলাইয়া
যান। চিতোরের তৎকালীন নৌবাহিনীর
রাজা মানসিংহ বাঁধার মাতুল ছিলেন।
তিনি বাঁধার পরিচয় পাইয়া তাঁহাকে
সাদরে গ্রহণ করিয়া সামন্ত পদে প্রতিষ্ঠিত
করেন। কিছু দিন পরে বিদেশী শত্রু
চিতোর আক্রমণ করিলে বাঁধা বাহুবলে
শত্রু জয় করিয়া রাজার অধিকতর প্রিয়-
পাত্র হন। কিন্তু বাঁধা চিতোরে অত্যাবর্তন
করিয়া তাঁহার পিতৃভূমি গজনী অভিমুখে
অগ্রসর হন, এবং গজনীরাজ সলিমকে
বিতাড়িত করিয়া চৌর্য জাতীর একজন
সামন্তকে গজনীর সিংহাসনে স্থাপন করেন।
বাঁধা পরাজিত সলিমের কন্যাকে বিবাহ
করিয়াছিলেন। বাঁধা চিতোরের রাজাপু-
ত্র এই লাভ করার চিতোরের সামন্তগণ রাজার
প্রতি বিরক্ত হইয়াছিলেন। চিতোর
আক্রান্ত হইলে তাঁহার মুখে অনিচ্ছুক হন।
কিন্তু বাঁধা মুক্ত জয় করিলে তাঁহার বাঁধার
আনুগত্য স্বীকার করেন। বাঁধা তাঁহাদের
সহায়তার বাহুসঙ্গে বিতাড়িত করিয়া
চিতোর অধিকার করেন, এবং সর্বসম্মতি-
ক্রমে হিন্দুধর্ম, রাজতন্ত্র উপাধি ধারণ
পূর্বক চিতোরের সিংহাসনে উপবেশন
করেন। পরিশেষে বয়সে বাঁধা চিতোর
ত্যাগ করিয়া একাকী খোরাসান প্রদেশে
গিয়া নব রাজ্য স্থাপন করেন, এবং মুসলমান
রবীগণকে বিবাহ করিয়া রাজত্ব করিতে
থাকেন। তথায় তাঁহার বহু সম্বানসম্পত্তি
জন্মগ্রহণ করে। একখানি ঐতিহাসিক
গ্রন্থে লিখিত আছে, বাঁধা ইম্পাহান, কান্দা-
হার, কান্দীর, ইরাক, ইরান, তুরান ও
কাকিরীহান জয় করিয়াছিলেন। একশত
বর্ষ বয়সে তাঁহার হত্যা হয়।

বাকড়া—একপ্রকার রেণব ও কার্পাস মিশ্রিত
কাপড়। পানী; সং।

বাব—আবগুণাব; কর; বাব; হেতু, কারণ;
বকা; গ্রন্থপরিচ্ছেদ, অধ্যায়। পানী; সং।

বাবত, বাবদ—হেতু, কারণ; বাব; বিবরণ।
আরবী; সং।

বাবলুক—বহুভাবী, বাচাল। বও লুগত বব
(পুনঃপুনঃ বলা) + এক্ ক। বিণ; ত্রি।

বাবর শাহ—ভারতে বোগস সাম্রাজ্যের প্রতি-
ষ্ঠাতা। ১৪৮২ খ্রীঃ ইহার জন্ম হয়।

ইহার পিতা ওমর দেব নির্ভীক বধ্য এসিয়ার
কর্ণপা দেশের রাজা ছিলেন। ওমর দেব

তৈবুর লজের বঠ বংশধর, এবং বাঁবরের
মাতা মোগলবংশীয় চেঙ্গিজ খাঁর বংশ-
সম্প্রদায়; এইজন্য বাঁবরের বংশ মোগল-
বংশ নামে খ্যাত। বাঁবর বাল্যকাল
হইতেই সাহসী ও সমরপ্রিয় ছিলেন।
গুজর সেনার যুঁহু হইলে দাদশবর্ষীয় বাঁবর
শিত্তরাজ্য অধিকার করিলেন এবং তিন
বৎসর পরে সমরকন্দ অধিকার করিলেন।
কিন্তু অধিক দিন রাজ্যভোগ করিতে
পারিলেন না। অচিরে রাজ্যমধ্যে বিদ্রোহ
উপস্থিত হওয়ার ইনি রাজ্য ত্যাগ করিয়া
পলায়ন করিতে বাধ্য হইলেন। অতঃপর
বাঁবর ২৩ বৎসর বয়সের সময় কানুগ
অধিকার করিয়া তপার আপনাত প্রভু
স্থাপন করিলেন।

এই সময়ে পাঠানরাজ ইব্রাহিম লোদী
দিল্লীর মুলতান, এবং তাঁহার অধীনে মৌলং
খাঁ পঞ্জাবের শাসনকর্তা। ইব্রাহিমকে দুর্বল
দেখিয়া দিল্লীর সিংহাসন লাভের আশায়
মৌলং খাঁ বাঁবরকে নিমন্ত্রণ করিলেন, এবং
বিষাদঘাতকতার প্রতিকূল সম্মুখে সজেই
পাইলেন। নিমন্ত্রণ পাইয়া বাঁবর সৈন্যে
ভারতভিষুখে যাত্রা করিলেন, এবং পঞ্জাবে
উপস্থিত হইয়া প্রথমেই মৌলং খাঁকে বন্দী
করিলেন। তৎপরে পাণিপথ ক্ষেত্রে
মোগল পাঠানে যোঁরতর যুদ্ধ বাধিল;
মোগলের জয় হইল (১৫২৬ খৃঃ)। বাঁবর
মহাডুঘরে দিল্লীতে উপনীত হইয়া শূন্য
সিংহাসনে আরোহণ করিলেন।

বাঁবর দিল্লীতে রাজ্য হইয়া স্থায়ীভাবে
বাস করিতে লাগিলেন দেখিয়া রাজপুতগণ
ইহাকে বিভাঙিত করিতে কৃতসঙ্কল্প
হইলেন। হিন্দুগণের নেতা হইলেন
চিত্তোরপতি সংগ্রাম সিংহ। তিনি ভীম
বিক্রমে বাঁবরকে আক্রমণ করিলেন।
কতেশ্বর সিক্রি নামক স্থানে হিন্দুসুলতানে
যে যুদ্ধ হইল, তাহাতে বাঁবর জয়লাভ
করিলেন (১৫২৭ খৃঃ)।

এইরূপে অন্তঃশত্রু দমন করিয়া বাঁবর
রাজ্য বিস্তারে মনোনিবেশ করিলেন, এবং
ক্রমে ক্রমে করকটী প্রদেশ জয় করিয়া
লইলেন। ১৫৩০ খৃষ্টাব্দে ইঁহার মৃত্যু হয়।
প্রবাদ আছে যে, বাঁবরের কোষ্ঠ পুত্র
হুমায়ুন এরূপ কঠিন রোগে আক্রান্ত হই-
লেন যে তাঁহার জীবনের কোন আশা
রহিল না। তখন পুত্রবৎসল বাঁবর পুত্রের
রোগপথ্য্য প্রদক্ষিণ করিতে করিতে ভগ-
বানের নিকট একান্তপ্রাণে প্রার্থনা করিতে
লাগিলেন,—হে করুণাময়, তোমার কৃপার
যেন হুমায়ুনের রোগ আমাকে ধরে এবং
হুমায়ুন বিরামর হয়। কলে হুমায়ুন ক্রমশঃ
আরোগ্য লাভ করিতে লাগিলেন, এবং

বাঁবর পীড়িত হইয়া কিছুদিন পরে কাল-
কবলিত হইলেন।

বাঁবর, —রী—স্বকবিলিখিত কৃত্তিক কেশ, লম্বা
কৌকড়া চুল। পার্শ্ব; সং।

বাঁবলা—বর্কুল বৃক্ষ, কাঁটাগুলা বৃক্ষবিশেষ
(acacia)। দেশজ; সং।

বাঁবা—পিতা, জনক; তাত, পুত্র, বৎস;
সম্মানার্থ ব্যক্তি, গুরুজন; দেবতা (—মহা-
দেব); সন্ন্যাসী, সাধু; ভয় বিষয় কষ্ট
ইত্যাদি সূচক শব্দ। দেশজ; সং।

বাঁবা খ্রীষ্টানুরদানজী—জৈনক সিদ্ধ মহাপুরুষ
ও প্রসিদ্ধ সন্ন্যাসী; উদ্বাসীন সম্প্রদায়ের
প্রধান। ঠাকুরদাস ইঁহার গুরুপ্রবর্ত্ত নাম।
এক বিবরণে প্রকাশ, ইনি চাখা নগরীর এক
রাজপুরোহিতের মানভ-সন্তান। ছয় সাত
বৎসর বয়ঃক্রম কালে স্বপ্নাদিষ্ট হইয়া গৃহ-
ত্যাগপূর্ব্বক সন্ন্যাস অবলম্বন করিবার
সঙ্কল্প করেন। কিন্তু উক্ত পুরোহিত-
দম্পত্যের নির্ব্বাক্যতিশয্যে তাহা হইতে
বিরত হন, পরে তাঁহাদের যুঁহুকাল-
পর্যন্ত সংসারপ্রাণে অবস্থান করিয়া দাদশ
বর্ষ বয়সে ইনি গুরু ঐশ্বরদাসের নিকট
দীক্ষা লাভ করিয়া সাধনের পথে অগ্রসর
হন। আদমুখে হিমালয়ের স্রগম দুর্গম এমন
তীর্থ নাই, বাহা ইনি দর্শন করেন নাই বা
যথার ইনি পর্যটন করেন নাই। পরা জেলায়
ধনিয়া পাহাড়ীতে বাঁবর হৃহংস আশ্রম।
বিশেষ বিশেষ পর্ব্ব ও মেলা উপলক্ষে,
বিশেষতঃ চাতুর্মাস্য উপলক্ষে, সহস্র সহস্র
সাধু সন্ন্যাসী ও গৃহস্থ ধর্ম্মাবলম্বী শিষ্য-
সম্বলীর সমাগম হইয়া থাকে। এই সকল
পরবের মধ্যে গুরু পরব, অর্ধমাংস গুরু নান-
কের তিরোধান তিথি উপলক্ষে যে উৎসব
হয় তাহাই প্রধান। আদ্যোদয় ১ম পক্ষের
দশমীতে এই উৎসব সম্পন্ন হইয়া থাকে
এবং এই উপলক্ষে বাঁবাঙ্গী সকল সম্প্রদায়ের
অভ্যাগত প্রত্যেক সাধুকে লোটা কথল
বরাদি ও সর্বাধা অমুদারে অর্থদান ও
সমাগত সকলকে আতিথ্য প্রদান করি-
তেন। কি গৃহী, কি সন্ন্যাসী, বাঁহার
বতদিন ইচ্ছা থাকিতে পারিতেন; তাঁহার
যে সেবা পাইতেন,—তাঁহা রাজভোগকেও
পরাজিত করে। অতুল ঐশ্বর্যের অধীশ্বর
হইয়াও বাঁবা বিকৃতি প্রদর্শনে অনিচ্ছুক।
তবে অগ্নি যেমন ভস্মে ঢাকা পড়ে না,
তেমনি এই মহাত্মার বিকৃতি সময়ে সময়ে
আচ্ছাদ্য ও অলৌকিক ভাবে প্রকাশিত
হইয়া পড়িত। দৃষ্টান্তস্বরূপ একটা ঘটনার
উল্লেখ করা বাইতে পারে।

১০০২ ফসলী সনের রাজপিরের বেলায়
বাঁবার ছাউনি অগ্নিপ্রদোষে ভস্মসাৎ হই-
বার উপক্রম হইলে অগ্নি-নির্ব্বাপণের চেষ্টা

করা হয়—অবিচলিতচিত্ত প্রশান্তমুখি বাঁবা
আজ্ঞা করিলেন,—“ধবরদার, অগ্নি-নির্ব্বাপণের
চেষ্টা করিও না; স্বয়ং ব্রহ্মা যেচ্ছার ভোগ
লাগাইতেছেন, তাঁহার প্রতিবন্ধক হইও
না।” দেখিতে দেখিতে সেই একাঙ
ছাউনি ও তদুপস্থিত বাঁবার আশ্রিত ও
সমাগত সহস্র সহস্র সাধুর দেবার উপযোগী
১৫১৬ হাজার টাকা মূল্যের জব্যসম্ভার
ভস্মে পরিণত হইল। পরদিন এই সাধু
ও দেবকমণ্ডলীর কল্পে সেবা চলিবে,
তাঁহার চিন্তার সকলোই অধীর হইয়া
লেন। বাঁবা কিন্তু কোনও কথা না কহিয়া
ব্রহ্মার জয়গান করিতে করিতে নিশ্চিন্ত-
মনে কাপড় মুড়ি দিয়া শয়ন করিলেন।
জৈনক শিষ্য বাঁবাঙ্গীর নিকট বসিয়া তাঁহার
সেবা করিতেছিলেন। সহসা শিশির হাতে
বাঁবার অন্তর্হিত বাঁহুমা ঠেকিল। খুলিয়া
দেখা গেল উহা মোহরপূর্ণ। বিস্মিত, বাণ্-
বিমুগ্ধ শিষ্য এই কথা বাঁবাজীকে জানাইলে,
বাঁবাঙ্গী যুঁহু হাসিয়া বলিলেন,—“উহা শুক-
মহারাঙ্গের দান, সাধু সন্ন্যাসীর সেবার
লাগাইয়া দাও।” অতঃপর অতি অল্প সম-
য়ের মধ্যে বাঁবার এক পরম ভক্ত রামেশ্বর
সিং মহোদয়ের চেষ্টায় ছাউনীর নির্ব্বাপ-
কার্য সম্পন্ন হইল। অতঃপর কি মুখে,
কেমন করিয়া আরও হাজার হাজার টাকা
জমা হইল, তাহা বৃক্ষিমা উঠা গেল না।
ম্যাক্সিমেলিট তথির করিতে আসিয়া গৃহদাহের
চিহ্ন পর্যন্ত দেখিতে পাইলেন না।

বাঁবার বয়সের সম্বন্ধে প্রামাণিক ও
অপ্রামাণিক নানা মত প্রচলিত আছে। ৭০
হইতে ৭০০ বৎসর পর্যন্ত এই কিংবদন্তীর
নির্দেশ। বাঁবা যে অযোনিমজ্জত ও বনধতি
বাঁবার তৃতীয় অবতার এই মতও ক্রমশঃ
প্রচলিত ও প্রতিষ্ঠা লাভ করিতেছে। পরার
সংলগ্ন অনেক দূর বিস্তৃত বাসিন্দাগণের মতে
বাঁবা মহেশ্বরের অবতার। বাঁহা হউক
ইনি যে সাক্ষাৎ কল্যাণ ও প্রেমের অবতার
তাঁহাতে সন্দেহের লেশমাত্র নাই। ইঁহার
জ্যোতির্ম্ময় দীপ্তি, শাস্তসৌম্য মুখি দর্শনে
ভক্তের মতক ইঁহার চরণে লুপ্তিত হইত।
এই মহাপুরুষের আবির্ভাবে ভিসিতপ্রায়
ধর্ম্মের স্রোত আবার প্রবাহিত হইয়াছে;
কল্যাণ ও মুক্তির পথ আবার উদঘাটিত
হইয়াছে। বিশেষ আশার কথা এই যে,
হিন্দু, মুসলমান, খ্রীষ্টান, জী ও পুরুষ নির্ব্বিশেষে
ভারতবর্ষের নানা প্রদেশে বাঁবাঙ্গীর ভক্ত ও
শিষ্যসম্বলীর সংখ্যা উত্তরোত্তর দিনে দিনে
পরিপুষ্ট লাভ করিয়াছে। এই সম্প্রদায়ের
মধ্যে মনোবী ভাবুক ও ভক্তের অভাব নাই।
জগৎগুরু আবির্ভাবের কাল পরিপূর্ণ-
প্রায় বলিয়া সাড়া পড়িয়া গিয়াছে। লক্ষণ

বিচাৰ কৰিয়া উপযুক্ত আচাৰ্য্যগণ এই আবিৰ্ভাবের মূচনা ঘোষিত কৰিয়াছেন। অবতারণাৰ জগৎগুরুৰূপে অবতীৰ্ণ হন, তখন প্রথম প্রথম হুই চাৰিজন অন্তৰঙ্গ ভক্ত বা সেবক ব্যতীত অন্তৰ্গত নিকট একটু হরেন না। ইহা পরমহংস রামকৃষ্ণ দেবের কথা। ইহার শক্তি ও ঐশ্বর্য্য এবং ঐশিকতার কথা ভাবিলে আশ্চৰ্য্যাবিত হইতে হয় এবং মন ভক্তিতে আশ্রিত হয়। ইহাতে বিশ্বব্ৰহ্মাণ্ডের বিবরণ বা বিচিত্র কিছু নাই। বাবায় কৃপা লাভে অনেককেই যে নানাপ্রকার ভাগ্য-বিপর্য্যয়ে পরিত্রাণ পাইয়াছেন, তাহা অনেককেই প্রত্যক্ষীভূত। সন ১৩২৭ সালের কাল্কিন বাসের প্রথম সপ্তাহে ইনি দেহরক্ষা কৰিয়াছেন।

বাৰাজী, — জি—সাধু সন্ন্যাসী; বৈষ্ণব বৈরাগী; পুণ্ড্রহানীয়েৰ উপাধি। দেশজ; সং।

বাবু—খনী বা বিলাসী ব্যক্তি, সৌখীন বাসালী কেরাণী। দেশজ; সং ও বিপ।

বাবুজানা, — আনি, —জানা, —নি, —গিরি—বিলাস, ভোগবিলাসিতা, সৌখীনতা। দেশজ; সং।

বাবুই—চড়াই পাখীৰ মত পাখীবিষেব; সৰু লম্বা ঘাসবিষেব, ইহাতে শক্ত দড়ি হয়; তুলসী গাছ বিশেষ। দেশজ; সং।

বাবুদ—হিসাববস্ত, দলপ। বৈদে।

বাবুচী—বে সাহেবী ও মুলমানী থানা পাক করে, মুলমান পাক। তুর্কী; সং।

বাবুচীখানা—বে ঘরে বাবুচীরা পাক করে, সাহেবদের রান্নাঘর। তুর্কী; সং।

বাবুতামান—অভিলাষী, বরণকারী। বাবুত (বরণ করা) + তামান ক। বিপ।

বাজবী—হুগী। বক্র (শিব) + ক + জীলিঙ্গে ঈপ্। সং; জী।

বাম—১। দক্ষিণতর, সবা; বাঁ; তদ্বিকৃৎ; বক্র; প্রতিকূল; বিমুখ; হুম্মর; শ্রেষ্ঠ। বা (গমন করা) + ম ক। বিপ; জি। জী বামা। ২। ধন। সং; জী। ৩। মহাদেব; কল্প, মদন। সং; পু।

বামদেব—শিব; দশরথ রাজার কুলপুরোহিত। বশিষ্ঠ ও বামদেব দশরথের সর্বপ্রধান ঋষি। কর্ণধা। সং; পু।

বামন—১। বিষ্ণুর পঞ্চম অবতার [অবতার দেখ]; পণ্ডিতবিশেষ; দক্ষিণদিকের হস্ত। পিঙ্গল বম বা বমি + অন্ ক। সং; পু। ২। খৰ্প, বেঁটে; নীচ। বিপ; জি। ৩। ব্রাহ্মণ। দেশজ। সং; পু। জী বামনী।

বামন অবতারের সংক্ষিপ্ত বিবরণ এইরূপ;—দৈত্যরাজ বলি প্রার্থন হইয়া সেবতা-মিশ্রকে দেবলোক হইতে বিদ্রুত করিলে দেবতারা বিষ্ণুর শরণাপন্ন হন। বিষ্ণু দেবতাদিগের উদ্ধারকল্পে কতপ সুনির-

উরসে তৎপত্নী অমিত্রির গর্ভে বামনরূপে জন্মগ্রহণ করেন।

অনন্তর বলি এক্ষণে এক বজ্রের অমুষ্ঠান কৰিয়া ঘোষণা কৰিয়াছিলেন যে, এই বজ্র যে বাহা প্রার্থনা কৰিবে, তাহাকে তাহাই দেওয়া হইবে। বামন অতি ধীরে ধীরে বজ্র-হলে উপস্থিত হইলেন এবং বলির নিকট ত্রিপাদ ভূমি প্রার্থনা কৰিলেন। বলি ভাবিলেন, এই বামনের পদ অতি ক্ষুদ্র,—হুতরাং ত্রিপাদ দ্বারা ইনি কতই ভূমি আবৃত কৰিবেন। এইরূপ ভাবিয়া তিনি তৎক্ষণাৎ “তথাহু” বলিলেন। তখন বামন-দেব ধীর নাভিদেশ হইতে আর একটি পদ নির্গত কৰিলেন এবং ত্রিপাদ দ্বারা স্বর্ণ, মৰ্ত্ত্য ও পাताल অবরোধ কৰিয়া ফেলিলেন। বলির এক্ষণে চৈতন্ত হইল। তিনি নিজের জন্ত একটু স্থান চাহিলেন। বামন জিজ্ঞাসা কৰিলেন, “তুমি একশত জন মুখ লইয়া স্বর্ণে বাস কৰিতে ইচ্ছা কৰ, অথবা পাঁচ জন পণ্ডিত লইয়া পাতালে বাস কৰিতে চাও?” বলি পণ্ডিতসহ পাতালে বাস কৰি-বার ইচ্ছা কৰিলে বামন তাহারই ব্যবস্থা কৰিয়া দিলেন। দেবগণ নিকটক হইলেন।

বামনাই—বামনগিরি, ব্রাহ্মণ্য। দেশজ; সং।

বামনী—ব্রাহ্মণী। দেশজ। সং; জী।

বামলুর—বন্দীক, উইচিপি। বাম—লু (ছেদন করা) + র ক্ ক। সং; পু।

বামলোচনা, বামাকী—চাকুনেত্রী, স্থলোচনা (জী)। বাম (হুম্মর) লোচন বা অক্ষি (চক্ষু) বাহার (যে জীৱ), বহ। বিপ; জী।

বামা—১। সবা, বক্র, ইত্যাদি। বাম দেখ। বাম + জীলিঙ্গে আপ্। বিপ; জী। ২। নারী; লক্ষ্মী; হুম্মরী। সং; জী।

বামাকি—হুম্মর নয়ন; বাঁ চোখ। কর্ণধা। সং; জী।

বামাচার—বেদবিরুদ্ধ আচার, তত্ত্বোক্ত মতাদি পঞ্চ-মকার সেবনরূপ আচার। বাম (বিরুদ্ধ) যে আচার, কর্ণধা। সং; পু। বিপ বামাচারী।

বামাবৰ্ত্ত—১। বামদিকে আবৰ্ত্তবিশিষ্ট। বামে আবৰ্ত্ত বাহার, বহ। বিপ; জি। জী বামাবৰ্ত্ত। ২। বাঁ দিক্ হইতে আবৰ্ত্তন বা ঘূৰন। ৩৩৭। সং; পু।

বামাল—১। মালসহ; চোরাই ব্যবসাসহ। বিপ। ২। চোরাইমাল; অপহৃত জব্য। বৈদেশিক; সং। [জী।

বামিকা—চণ্ডিকা। বামা + কণ্ + আপ্। সং; বামিল—গর্জিত, অহঙ্কারী, দান্তিক। বম + ইল ক। বিপ; জি। জী বামিকা।

বামী—ঘোচিকী; হতিনী; পর্দভী; শৃগালী।

বাম + ঈপ্। সং; জী।

বামুন—ব্রাহ্মণ। দেশজ; সং।

বামুন ঠাকুর—পাচক ব্রাহ্মণ। দেশজ; সং।

বামেতর—দক্ষিণ, ডাইন। বাম হইতে ইতর, ৩৩৭। বিপ; জি। জী বামেতরা।

বামোক্ষ—প্রশস্ত উরুবিষ্টি। বাম (হুম্মর) উরু যে জীৱ, বহ। বিপ; জী।

বাম—১। বপন, বজ্রাদি বোনা। বে (বোনা) + বঞ্ ভা। সং; পু। ২। বাহে, চালায়। দেশজ; জি। ৩। বায়ু। ক, প্র। সং।

বায়ক—বপনকর্তা। বে (বোনা) + গ ক। বিপ; জি। জী বায়িকা। [পু।

বায়দ—বাপদ (তাহা দেখ)। ৩৩৭। সং; বায়ন—১। পূজন। বায়ি + অনট্ ভা। ২।

পিষ্টকবিশেষ। বায়ি + অনট্ ৭। সং; জী। বায়না—মূল্যের কিয়দংশ, বাহা অগ্রিম দেওয়া

বায়; দাদন; ছল; শিশুর আখটি বা খোট। পার্শ্ব; সং।

বায়নাকা—সবিত্তার বর্ণন; তালিকা, ফর্দ। দেশজ; সং। [সং; জী।

বায়বী—উত্তর-পশ্চিমদিক্। বায়ু + ক + ঈপ্।

বায়বীয়, বায়ব্য—১। গোরজ; স্নান। সং; জী।

২। বায়ু সম্বন্ধীয় বা বিষয়ক; বায়ুতুল্য।

বায়ু + গীম, ক্য সম্বন্ধার্থে। বিপ; জি। জী

বায়বীয়া, বায়ব্য। [কর্ণধা। সং; পু।

বায়ব্য বায়ু—মৌসুমি বায়ু (তাহা দেখ)।

বায়ব্য-মূল—শুভ্রে লম্বমান শিকড়, সুরি, নামনা;

চুম্বি (aerial root)। কর্ণধা। সং; জী।

বায়দ—কাক; শ্রীবাস। বয়দ + ক, অথবা বয় (গমন করা) + অলট্ ক + ক। সং; পু।

জী বায়দী।

বায়দারতি, বায়দারি—পেচক। বায়দ হইয়াছে অরতি বা অরি (শত্রু) বাহার, বহ; কিংবা বায়দের অরতি বা অরি, ৩৩৭।

সং; পু।

বায়—বেচনদার, বিক্রেতা। বৈদেশিক; সং।

বায়ু—পবন, বাতাস; প্রাণ অপান সমান

উদান ব্যান এই পাঁচটা প্রাণবায়ু [পঞ্চ-প্রাণ দেখ]; কাহারও কাহারও মতে

নাগ, কূর্ম, কৃকর, দেবদন্ত ও ধনঞ্জয় নামে

শরীরস্থ আরও পাঁচটা বায়ু আছে; নাগ

বায়ুর কার্য্য উল্কার, কূর্মের কার্য্য মিনী-

লন, কৃকর বায়ু ক্ষুধাকারক, দেবদন্ত

জুগুপাকারী, এবং ধনঞ্জয় সর্বব্যাপী, ইহা

মৃত্যুবহাতেও থাকে; শরীরস্থ বাতুবিষেব

[জিগোষ দেখ]। বা (বহা) + উপ ক।

সং; পু। বায়ু উনপঞ্চাশৎ। পুরাণে লিখিত

আছে যে, বায়ু বৎকালে দ্বিতীয় গর্ভে

ছিলেন, তৎকালে দেবরাজ ইন্দ্র বজ্র দ্বারা

ইহাকে সাত ভাগে বিভক্ত করেন। ইহাতে

পর্দহ বালক যোদন করিতে থাকিলে

ইন্দ্র আবার সেই সাত খণ্ডকে সাত ভাগে

বিভক্ত করেন। তাহাতে উনপঞ্চাশৎ বায়ু

উৎপত্তি হয়। বায়ু পঞ্চভূতের দ্বিতীয় ভূত;

আকাশ হইতে ইহার উৎপত্তি, ইহার গুণ শব্দ ও স্পর্শ [পঞ্চভূত দেখ]। ১। প্রকার, যথা—আবহ, এবহ, সবহ, নিবহ, উবহ, বিবহ ও পরিবহ। ভূবাণু আবহ, তাহার উর্দ্ধগত বায়ু ক্রমে এবহাদি নামে অভিহিত। [ক্রী।
 বায়ুকোণ—উত্তর পশ্চিম কোণ। ৩৩২। সং; বায়ু-কোণ—বায়ু থাকিবার শরীরাত্তরস্থ চর্ক-ময় কোণ (air-bladder)। ৩৩২। সং; ক্রী বা পু।
 বায়ুগুণ্ড—বায়ুরোগাক্রান্ত, উন্মাদ রোগযুক্ত; বাহার দেখহু বায়ু কুপিত হইয়াছে। ৩৩২। বিণ। [লিত। ৩৩২। বিণ; ত্রি।
 বায়ুতাড়িত—বায়ু দ্বারা আহত, বাতাসে সঞ্চা-বায়ুনির্কাশন-যন্ত্র—যে যন্ত্রদ্বারা কোন পদার্থের অন্তর্গত বায়ুকৈ সম্পূর্ণরূপে বাহির করা যায় (air-pump)। কর্ণধা। সং; ক্রী।
 বায়ুপরিবর্তন—ভিন্ন স্থানের ভিন্ন প্রকার বাতাস সেবন, হাওয়া বদলান। ৩৩২। সং; ক্রী।
 বায়ুপুত্র—পবনপুত্র, হনুমান ও ভীম। ৩৩২। সং; পু। [সং; পু।
 বায়ুগ্রবাহ—বায়ুশ্রোতঃ, বাতাসের বেগ। ৩৩২।
 বায়ুবন্ধ—(বন্ধন)—গগন, আকাশ। বায়ুর বন্ধ (পথ), ৩৩২। সং; ক্রী।
 বায়ুবাহ—ধুম; বাপ। বায়ু হইয়াছে বাহ (বাহন) বাহার, বহ। সং; পু।
 বায়ুভক্ষ, বায়ুভুক—(ভুক্ত)—১। বায়ু ভক্ষণ-কারী। বায়ু-ভক্ষ (খাওয়া) + ভুক্ ক। ২য় পক্ষে বায়ু-ভুক্ত + কিপ্ ক। বিণ; ত্রি। ২। সর্প। সং; পু।
 বায়ুমান যন্ত্র—যে যন্ত্রদ্বারা বায়ুর চাপ-পরিমাণ নির্ণীত হয় (barometer)। বায়ুর মান—বায়ুমান, ৩৩২; বায়ুমান-সাধক যন্ত্র, মণী কর্ণধা। সং; ক্রী।
 বায়ুরোগ—উন্মাদ ব্যাধি। বায়ুজাত রোগ, মধ্যপন্থলৌপী কর্ণধা। সং; ক্রী।
 বায়ুসখ—বন্ধি। বায়ুর সখা, ৩৩২। সং; পু।
 বায়ুসখা—অগ্নি। বায়ু সখা বাহার, বহ। সং; পু। [বাহার, বহ। সং; পু।
 বায়ুসম্বহ—হনুমান; ভীম। বায়ু হইতে সম্ভব বায়ুসেবন—বায়ু সেবা করা, বাতাস গারে লাগান। ৩৩২। সং; ক্রী।
 বায়ুস্তর—বাতাসের ঠাঁক। ৩৩২। সং; পু।
 বায়ে—বাত্রে; বাজার। ত্রি। প্রা, ক।
 বায়েন—বাজনদার, বাজকর, ঢুলী। দেশজ; সং।
 বায়োকোপ—চলচ্চিত্র, সিনেমা। ইং (biocopo); সং।
 বায়ু—জল। পিজন্ত বৃ—বারি (আবরণ করা) + কিপ্ ক। সং; ক্রী।
 বায়ু—১। নিবারণ, নিবেধ (—বেলা)। বৃ (বারণ করা) + বৎজ। ২। অবসর; বাসর, রবি সোম ইত্যাদি; পালা; দকা;

সমুহ; জল; কণ; দ্বার; শিব। বৃ (আব-রণ করা) + বৎজ। সং; পু। ৩।
 মতপাত্র। সং; ক্রী। ৪। নিবারণীয়, নিবেধ্য; সাধারণের ভোগ্য। বিণ; ত্রি।
 ক্রী বার। ৫। দ্বাদশ, ১২। দেশজ; সং বা বিণ। ৬। দরবার, সভা, মজলিস; রাজসভা; রাজসভার দর্শনদান; ভার।
 বৈদেশিক; সং।
 বারই—মাসের দ্বাদশ দিবস। দেশজ।
 বারইয়ারি, বারওয়ারি—অনেকে মিলিত হইয়া আনন্দ উৎসব বা পূজা। দেশজ; সং।
 বারওয়েল—গভীর জেনারেল ওয়ারেন্ হেষ্টিংসের মন্ত্রিসভার অন্ততম সদস্য। কৌশিলের অপর তিন জন সভ্য হেষ্টিংসের বোর বিরোধী ছিলেন; একমাত্র বারওয়েল সাহেবই তাহার পক্ষপাতি ছিলেন [হেষ্টিংস দেখ]।
 বারংবার—পুনঃ পুনঃ, ভ্রয়োভ্রমঃ, বারবার। ব্য।
 বারক—১। নিবারণকর্তা, নিবেধক; প্রতি-বন্ধক। পিজন্ত বৃ—বারি (বারণ করা) + থক ক। বিণ; ত্রি। ক্রী বারিক। ২।
 অথের গতিবিশেষ; অধবিশেষ। সং; পু। ৩। কষ্টের স্থান। সং; ক্রী।
 বারকী (বারকিন্)—শত্রু; হৃদয় ঘোটক; সমুদ্র; তাবুলব্যাবসারী, বারই। বারক + ইন্ অন্ত্যর্থে। সং; পু।
 বারকীর—শালক; যুদ্ধাধ; ভারবাহক, মুটে।
 বার—কু + অন্ ক। সং; পু।
 বারকোণ—কোণ—কাঠের চেপ্টা বড় পাত্র-বিশেষ। পার্শ্ব; সং।
 বারক—পক্ষী। বারু (জল)—অনুক (গমন করা) + অন্ অধি। সং; পু।
 বারজ—খড়্গাদির বাট। বৃ + অঙ্গচ্ ধ্রু। সং।
 বারট—ক্লেত্র। বারু (জল)—অটু (গমন করা) + অন্ অধি। সং; ক্রী।
 বারটা—রাজহংসী। বারু (জল)—অটু (গমন করা) + অন্ ক + আপ্। সং; ক্রী।
 বারণ—১। নিবেধ, মানা; নিবারণ; রোধ; অপসারণ। পিজন্ত বৃ—বারি + অনটু তা। সং; ক্রী। ২। হস্তী। বারি + অন্ ক। সং; পু। ৩। বর্গ, সীজোয়া; অঙ্কুশ।
 বারি + অনটু। সং; ক্রী বা পু।
 বারণবলতা—কদলীযুক। ৩৩২। সং; ক্রী।
 বারণসী—বারাণসী, কাশী। সং; ক্রী।
 বারণাবত—মহাভারতোক্ত নগরবিশেষ। এই নগরে হৃষীকেশ পাণ্ডবগণকে কৌশলে জতু-গৃহে দগ্ধ করিয়া বিনষ্ট করিবার নিমিত্ত প্রেরণ করে। বারণ + বত্ অন্ত্যর্থে + ক। সং; পু।
 বারণীর—নিবারণযোগ্য, নিবেধযোগ্য, নিবার্য।
 পিজন্ত বৃ—(বারি) + অনীয় ঋ। বিণ; ত্রি।
 বারতা—সংবাদ, খবর, কথা। বার্তা শব্দের অপভ্রংশ। ক, প্র।

বার দিগর—পুনর্বার, পুনশ্চ। দেশজ; ব্য।
 বার-নারী, বারবধু, বারবনিতা, বারবিলাসিনী, বার-ক্ৰী, বারাজ্ঞা, বারবোধিৎ—পণিকা, বেস্তা। বার (নিগমোক্ত বেস্তা) যে নারী, বধু, বনিতা, বিলাসিনী, ক্রী, অঙ্গনা, বোধিৎ, কর্ণধা; কিংবা বারের (সমূহের বা অনেকের) নারী, ইত্যাদি, ৩৩২। সং; ক্রী। [সং।
 বারবরদার—ভারবাহক, মুটী বা মুটে। পার্শ্ব; বারবরদারি—ভারবাহকের কর্ণ, মুটেগিরি; মুটে খরচ; প্রবাদি বহনের ব্যয়; সরকারী কর্ণচারীদিগের সঙ্করে বেড়াইবার পাথের ও অন্ত্যস্ত খরচ। পার্শ্ব; সং। বিণ বারবরদারী।
 বারবান—কবচ, বর্ম। বার (নিবারণ) হয় বাণ যদ্বারা, বহ। সং; ক্রী বা পু।
 বারবার—অনেকবার, ভ্রয়োভ্রমঃ, পুনঃ পুনঃ। বাং ব্য।
 বারবিলাসিনী—বারনারী দেখ।
 বারবেলা—সর্দ্ধকার্যে নিষিদ্ধ সময়। বার (নিবেধ্যা) যে বেলা, কর্ণধা। সং; ক্রী।
 প্রতিদিনই কোন না কোন সময় বারবেলা হইয়া থাকে। দিবামানকে আট ভাগ করিলে উহার এক এক ভাগকে বামার্দ্ধ বলে।
 বামার্দ্ধ দুইভাগ: ৩৬০ দণ্ড বা ১৪৪০ ঘট।
 রবিবারে ৪র্থ ও ৫ম বামার্দ্ধ, সোমবারে ১ম ও ২য় বামার্দ্ধ, মঙ্গলবারে ৩ষ্ঠ ও ২য়, বুধবারে ৫ম ও ৩য়, বৃহস্পতিবারে ১ম ও ৮ম, শুক্র-বারে ৩য় ও ৪র্থ, এবং শনিবারে ১ম ও ৭ম বামার্দ্ধ এবং ৩ষ্ঠ বামার্দ্ধ বারবেলা ও কাল-বেলা নামে কথিত হয়।
 বারবাসি,—মাতা—(প্রাচীন কবিতার) বৎসরের বারটি মাসের বর্ণনা। দেশজ; সং।
 বার-মুখ্যা—প্রধানা বেস্তা। বারগণের (বেস্তা-দিগের) মধ্যে মুখ্যা, ১৩২। সং; ক্রী।
 বারমসে—যাহা বৎসরের সকল সময়েই থাকে বা উৎপন্ন হয়। দেশজ; বিণ।
 বাররিত্তা (—তু)—১। নিবারণকর্তা, নিবেধক।
 পিজন্ত বৃ—বারি (বারণ করা) + তন্ ক। বিণ; পু। ক্রী বাররিত্তী। ২। পতি। সং; পু।
 বারবোধিৎ—বারনারী দেখ।
 বারলা—রাজহংসী; বোলতা। বারু (জল)—জল (ভুক্ত করা) + অন্ ক + আপ্। সং; ক্রী।
 বারশিখা—হরিশিখার (ইহার প্রতি শৃঙ্গের ছয়টি শাখা)। দেশজ; সং।
 বারক্ৰী—বারনারী দেখ।
 বার—১। বারণ করা, নিবেধ করা, প্রতিবেধ করা, রোধ করা, বাধা দেওয়া, আটকান, এড়ান। ক, প্র। ত্রি।
 বারংনিধি—জলধি, সমুদ্র। বারং (জলসমূহের) নিধি, জলুক ৩৩২। সং; পু।

বারাঙ্গণী—বার নারী দেখ।

বারাঙ্গণী—কাশী, শিবপুরী (বেনারস দেখ)।

বর (ব্রহ্ম)—অনস্ (জল) + ক + ঙ্গ্ ;

যে ব্রহ্ম জলের অর্থাৎ প্ৰসার উপর আছে ;

অথবা বার (বারণ) করে যে অনস্ (জল),

যেখানে মরিলে পুনর্জন্ম হয় না ; অথবা

বরণা—অসী + ক + ঙ্গ্, যে বরণা ও অসী

নারী নবীষের মধ্যস্থলে অবস্থিত। জী।

বারাঙা, বারান্দা—ঘরের যে অংশ বাহিরে

খোলা থাকে, দাওয়া, পিঁড়ে ; ছাদের বা

উপর ঘরের বহির্ভাগ। বারুঙা শব্দের

অপভ্রংশ। ইং (veranda) ; সং।

বারান্তর—অন্তবাস, অন্ত সময়। নিত্য। সং।

বারান্দা—বারাঙা দেখ।

বারাহ—বরাহসম্বন্ধীয়। বরাহ + ক ইদমর্থে।

বিণ ; ত্রি। জী বারাহী।

বারাহী—১। বরাহসম্বন্ধীয়। বরাহ + ঙ্গ্।

বিণ ; জী। ২। বরাহরূপিনী মাতৃকাবিশেষ ;

যোগিনীবিশেষ ; পৃথিবী। সং ; জী।

বারি—১। সলিল, জল। পিজন্ত বু=বারি

(আবরণ করা) + ইচ্ ক। ২। হস্তি-

বন্ধনরজ্জু। বারি + ইচ্ প। ৩। হস্তিবন্ধন-

স্থান। বারি + ইচ্ অধি। সং ; জী। ৪।

পথিকসংহতি। সং ; পু। ৫। জলপাত্র।

সং ; জী। ৬। নিবারণ করিবার, আটকাইবার।

ক, প্র। ত্রি।

বারিক—১। উপাধিবিশেষ। দেশজ ; সং। ২।

সেনা-বাটিকা। ইং (barrack) ; সং।

বারিচর—১। জলচর। বারিতে চরে যে, উপ ;

বারি (জল) —চর (বিচরণ করা) + টঙ্

ক। বিণ ; ত্রি। ২। মন্ত্র। সং ; পু।

বারিজ—১। জলজ। বারিতে জন্মে যে, উপ ;

বারি (জল) —জন (জন্মা) + ড ক।

বিণ ; ত্রি। জী বারিজা। ২। পদ্ম। সং ;

জী। ৩। শব্দক ; শব্দ। সং ; পু।

বারিত—নিষিক্ত, নিবারিত। পিজন্ত বু=বারি

(নিবারণ করা) + ত্তর্ষ। বিণ ; ত্রি।

বারিতকর—সূর্য্য ; মেঘ। ৬তৎ। সং ; পু।

বারিহ—জলদ, মেঘ। বারি দেয় যে, উপ ;

বারি—দা + ড ক। সং ; পু।

বারিশি—জলধি, সমুদ্র। বারি (জল) —ধা

(ধারণ করা) + কি ক। সং ; পু।

বারিনাথ—বরণ ; সমুদ্র ; মেঘ। ৬তৎ। পু।

বারিনিধি—জলধি, সমুদ্র। ৬তৎ। সং ; পু।

বারিপাত্র—জলপাত্র, বটী কলসী প্রভৃতি।

৬তৎ। সং ; জী। [৬তৎ। সং ; পু।

বারিবাহ, বারিবাহন, —বাহক—জলদ, মেঘ।

বারিবৃক্—(বৃচ্)—মেঘ। বারি—বৃচ্ (ঘোচন

করা) + ক্ৰিপ্ ক। সং ; পু।

বারিবুলী—কুস্তিকা, পান। বারি (জল) বুল

বাহার, বহ। সং ; জী।

বারিরথ—ভেলা, বাড়। ৬তৎ। সং ; পু।

বারিরাশি—জলনিধি, সমুদ্র। ৬তৎ। সং ; পু।

বারিরহ—১। জলজাত। বারি (জল) —রহ

(জন্মা) + ক ক। বিণ ; ত্রি। জী বারি-

রহা। ২। জলজ, পদ্ম। সং ; জী।

বারিশ—বিক্র, নারায়ণ। বারি (জল) —শী

(শয়ন করা) + ড ক। সং ; পু।

বারী—জলপাত্র ; হস্তিবন্ধন রজ্জু বা স্থান। বারি

+ ঙ্গ্। সং ; জী।

বারীশ—সমুদ্র। বারির (জলের) ঙ্গ্ (প্রভু),

৬তৎ। সং ; পু। [দেশজ ; সং।

বারুই—পাণ্ড্যবাসী ; হিন্দুজাতিবিশেষ।

বারুজীবী (—বিন্)—বারুই। সং ; পু।

বারুণ—১। জল ; জল দ্বারা স্নান। সং ; জী।

২। বরণপত্রকীয়। বরণ + ক ইদমর্থে।

বিণ ; ত্রি। জী বারুণী।

বারুণি—বরণপত্র, অগস্ত্য মূনি। বরণ শব্দ +

কি অপভ্রাণ্ডে। সং ; পু।

বারুণী—১। বরণসম্বন্ধীয়। বারণ + ঙ্গ্। বিণ ;

জী। ২। মদ্যবিশেষ ; সুরা ; শতভিষা

নক্ষত্র ; শিশুদেহিক ; দুর্গা ; শতভিষানক্ষত্র-

যুক্ত চৈত্রমাসের কৃষ্ণত্রয়োদশী ও তৎকালীন

পূর্ণবিশেষ। [এই দিবস পক্ষ্মান্নে শত

সূর্য্যগ্রহণকালীন পক্ষ্মান্নের ফললাভ হয়,

শনিবার সংযুক্ত হইলে ইহা মহাবারুণী নামে

অভিহিত হয়]। ৩। বরণপত্রী ; বরণানী।

বরণ + ঙ্গ্ পত্নী অর্থে। সং ; জী।

বারুণীবল্লভ—বরণদেব। ৬তৎ। সং ; পু।

বারুণ্ড—১। নৌকার জলসেক পাত্র ; নেত্র-

মল ; কর্ণমল। বু + উঙ ক। সং ; জী।

২। সর্পরাজ, অনন্ত। সং ; পু।

বারুণ্ডা—দ্যাপিত্তী ; বারান্দা। বারুণ্ড + আপ্।

সং ; জী। [অধিচূর্ণ। পার্ণী ; সং।

বারুদ—বন্দুকাদি ছুড়িবার বিস্ফোরক চূর্ণ,

বারেক—একবার, একসময়। এক যে বার,

কর্ম্মধা (এক শব্দ পরবর্তী হইলে পূর্ববর্তী

বার ও অর্ধ শব্দের অন্ত্য অ-কারের লোপ

হয়)। ত্রি-বিণ।

বারেল্ল—১। বরেল্লদেশীয় ব্রাহ্মণ। বরেল্ল + ক

ইদমর্থে। সং ; পু। ২। বরেল্লদেশীয়।

বিণ ; ত্রি। জী বারেল্লী।

বারেল্লী—১। বরেল্লদেশীয়া। বারেল্ল দেখ।

বারেল্ল + ঙ্গ্। বিণ ; জী। ২। বরেল্ল-

ভূমি, ইন্দোনেশিয় রাজ্যসাহী বিভাগ। বরেল্ল

+ ক স্বার্থে + ঙ্গ্। সং ; জী।

বারেঁরা—রাগিণীবিশেষ। দেশজ ; সং।

বারোয়ারি—বারইয়ারি দেখ।

বার্ক—১। বৃকসম্বন্ধীয়। বৃক + ক ইদমর্থে।

বিণ ; ত্রি। জী বার্কী। ২। বন। সং ; জী।

বার্কিক—লিপিকর, লেখক ; যে রং লাগায়।

বর্ক (অঙ্কর) + কিক কৃশলার্থে। বিণ ;

ত্রি। জী বার্কীকী।

বার্ণিয়ার, ফ্রান্স (Francois Bornia)—ফ্রান্স

দেশে আঞ্জু (Anjou) প্রদেশের অন্তর্গত

জোঁই (Joué) গ্রামে ১৬২০ খ্রীষ্টাব্দে ইনি

জন্মগ্রহণ করেন। ১৬৫২ খ্রীষ্টাব্দে ইনি

চিকিৎসাবিজ্ঞা সমাপ্ত করিয়া “ডাক্তার”

উপাধি লাভ করেন। ইউরোপের অনেক

দেশ এবং সিরিয়া, প্যালেস্টাইন ও ইজিপ্ট

ভ্রমণান্তে ইনি ১৬৫৮ খ্রীষ্টাব্দে সুবাত নগরে

আসিয়া উপস্থিত হন। সেই সময় সাহ-

জাহানের পুত্রশপথের মধ্যে বিবাদ চলিতেছিল।

দারা যখন পরাজিত হইয়া আমোদাবাদে

পলায়ন করিতেছিলেন, তখন পথিমধ্যে

বার্ণিয়ারের সহিত তাঁহার সাক্ষাৎ হয়। দারার

এক মহিষী তখন গীড়াগ্রস্ত থাকায় বার্ণিয়ারকে

চিকিৎসকরূপে নিযুক্ত করা হয়। পথে

ইহার পোশাকট ভগ্ন হইয়া যাওয়ার, ইনি

অনেক কষ্টে আমোদাবাদে উপস্থিত হইয়া

একটি সম্ভ্রান্ত মুসলমানের আশ্রয় গ্রহণ

করেন, এবং তাঁহার সহিত ১৬৬০ খ্রীষ্টাব্দে

দিল্লীতে আসেন। পরে মোগলসম্রাটের

চিকিৎসক নিযুক্ত হন। এই উপলক্ষে ইনি

রাজদরবার ও বেগম মহলের অতি শুষ্ক

সংবাদ অবগত হইবার অবসর পান। ইহার

লিখিত জনগণবৃত্তান্তে সাহজাহানের খীর

কস্তার অবৈধ প্রণয়ের উল্লেখ আছে।

কাশ্মীর হইতে আগ্রায় আসিয়া বার্ণিয়ারে,

ট্যাভার্নিয়ারের সহিত মিলিত হন এবং দুইজনে

বঙ্গদেশান্তিমুখে যাত্রা করেন। পথে এলাহা-

বাদ, বেনারস, পাটনা প্রভৃতি সহর দেখিয়া

১৬৬৬ খৃষ্টাব্দে ৩ঠা জামুয়ায় রাজমহলে

আসিয়া পৌছেন। দুই দিন পরে সন্ধ্যাকে

ত্যাগ করিয়া কাশ্মীরবাজারে গমন করেন

এবং কিছুদিন বঙ্গদেশে থাকিয়া মহলী-

পাটায় ও গোলকুন্ডা হইয়া সুরাটে উপস্থিত

হন এবং তথা হইতে পারস্য দেশ হইয়া

১৬৬৭ খৃষ্টাব্দে স্বদেশে প্রত্যাগমন করেন।

পর বছর ইহার জন্মবৃত্তান্ত প্রকাশিত

হয়। এই বৃত্তান্ত বহুভাষায় অনুবাদিত

হইয়া আদর ও আগ্রহের সহিত ইউরোপে

পঠিত হয়। এই গ্রন্থ হইতে মোগলসম্রাজ্যের

ঐর্ষ্য ও গৌরব জনসাধারণ সর্বপ্রথমে

উপলব্ধি করেন। ১৬৭১ খৃষ্টাব্দে এই বৃত্তান্ত

ইংরাজী ভাষায় অনুবাদিত হয় এবং ইহাই

অবলম্বন করিয়া এমিলি কবি ড্রাইডেন

“জাওয়ারজের” নামের একখানি বিমোক্ষ

নাটক প্রণয়ন করেন। বার্ণিয়ারের রচিত গ্রন্থ

সেই সময়ের নিখুঁত ছবি বলিয়া গণ্য হইয়া

থাকে। তবে হিন্দুধর্ম ও হিন্দুদিগের আচার

ব্যবহার সম্বন্ধে তিনি যে সকল মন্তব্য লিপি-

বদ্ধ করিয়াছেন, তাহা অনেকস্থলে জন-

প্রমাদপূর্ণ। সে বাহা হটক, ইতিহাস এবং

বর্ণনাত্মক রচনা হিসাবে বার্ণিয়ারের জন্ম-

বৃত্তান্ত একখানি মূল্যবান গ্রন্থ। ১৬৮৮

খ্রীষ্টাব্দে ২২শে সেপ্টেম্বর প্যারিসনগরে
সংজ্ঞান রোগে বার্নিসের দেহতাপ ঘটে।

বার্নিস, বার্নিশ—চাকচাক্যাদি প্রলেপ, বা সেই
প্রলেপ দ্বারা চাকচাক্য সাধন। ইং
(varnish); সং।

বার্ভ—১। বাহ্য; আরোগ্য; পাটব; কুশল।
বুত্তি+ক। সং; ক্রী। ২। বুত্তিশালী;
মনোহর, হৃদয়; নীরোগ, নিরাময়; পটু।
বিণ; ত্রি। ক্রী বাতী।

বার্ভা—১। বুত্তি, জীবিকা; কৃষি গোরক্ষণ
প্রভৃতি ও তৎসম্বন্ধীয় শাস্ত্র। বুত্তি+ক
বার্ভ+আপ। ২। বুত্তান্ত; সম্বেদ, সংবাদ;
জনজ্ঞতি। বুত্ত+ক অন্ত্যর্থে+আপ।
সং; ক্রী।

বার্ভাক, বার্ভাকী—বেগুন বা বাগুন। বুত্ত+
অক ক, ২য় পক্ষে তদন্তরে ঈপ্। সং;
যথাক্রমে পু ও ক্রী। [সং; ক্রী।

বার্ভাকু—বার্ভাক; বেগুন। বুত্ত+আক ক।
বার্ভাকী—অর্থশাস্ত্র। ৩৩২। সং; ক্রী।

বার্ভাবহ—১। সম্বেদবাহক। ৩৩২। বিণ;
ত্রি। ২। দূত; চর। সং; পু।

বার্ভাশাস্ত্র—অর্থবিজ্ঞ। মঙ্গী কর্মধা। সং; ক্রী।

বার্ভিক—১। দূত; চর। বার্ভা+কিক। ২।
বৈজ্ঞান্যতি। বুত্তি+কিক। সং; পু। ৩।
বুত্তি-ব্যাখ্যান টীকা গ্রন্থবিশেষ। সং; ক্রী।
৪। বার্ভা বা বুত্তিসম্বন্ধীয়। বিণ।

বার্ভর—১। ইন্দ্রপুত্র, অর্জুন বা অরজু।
বুত্তর (ইন্দ্র)+ক অপত্যার্থে। সং; পু।
২। ইন্দ্রসম্বন্ধীয়। বুত্তর+ক ইন্দ্রমর্থে।
বিণ; ত্রি। ক্রী বাত্রী।

বার্ভর—দক্ষিণাধর্ম শব্দ; ভারতী; কুম্ভিজ;
জল; আত্মবিজ। বার (জল)—দু (বিকার
করা)+অন্ ক। সং; ক্রী।

বার্ভল—১। সেবাক্ষর দিন, বাসল। বার
(জল)—থা (পেওরা)+ড ক=বার্ভ
(বেধ); তদন্তরে লা (গ্রহণ করা)+ড
ক। সং; ক্রী। ২। দোষাত। সং; পু।

বার্ভক—বুদ্ধব, বুদ্ধাবস্থা; বুদ্ধকর্ম। বুদ্ধ+
কন্। সং; ক্রী।

বার্ভক্য—বুদ্ধব, বুদ্ধাবস্থা, জরা। [অবস্থা দেখ]।
বার্ভক (বুদ্ধব)+ক্য বার্থে। সং; ক্রী।

বার্ভি—জলধি, সমুদ্র। বার (জল)—থা (ধারণ
করা)+কিক। সং; পু।

বার্ভুবি, বার্ভুবি—বুদ্ধিজীবী, কুনীদাজীব,
স্বপ্নধার; আত্মপ্রাণধারী। বুত্তি শব্দ+
কি, নিপাতনে; ২য় পক্ষে তদন্তরে কন্
বার্ভে। সং; পু।

বার্ভুয়া—বুদ্ধিজীবিকা, কুনীদা-ব্যবসায়, স্বপ্ন
খাওয়া, বাড়ি দেওয়া। বার্ভুবি দেখ;
বার্ভুবি শব্দ+ক্য ভাবার্থে। সং; ক্রী।

বার্ভু, বার্ভু—চরিত্র। বর্ভ শব্দ+ক্য বার্থে,
২য় পক্ষে ঈপ্। সং যথাক্রমে ক্রী ও ক্রী।

বার্ভুগ—নারিক—প্রোত-রজ্জু পত্ন, নাক-
কোড়া জন্ত; বুদ্ধ ছাগবিশেষ। বার্ভু-
বিদ্ধ নাসা (নাক) বাহার, বহ। সং; পু।
বার্ভট—বহিষ্কৃত, জলযান। বার (জল)—বট
(বেটন করা)+অন্ ক। সং; পু।

বার্ভটীর—বেড়াপুত্র; আত্মপন্নব; বস্তা।
বর্ভটী শব্দ+র অপত্যার্থে। সং; পু।

বার্ভাহ—জলদ, বেধ। বার (জল)—বহ (বহন
করা)+অন্ ক। সং; পু।

বার্ভট—নক, কুতীর। বার (জল)—ভট
(পোষণ করা)+অন্ ক। সং; পু।

বার্ভগ—বর্ভসমূহ। বর্ভন্ (বর্ধ)+ক সমূহার্থে।
সং; ক্রী।

বার্ভগি—বর্ভসমূহ। বর্ভন্+ক সমূহার্থে। সং।
বার্ভুক (বার্ভুক)—বার্ভুক, মেঘ। বার
(জল)—বৃচ্+কিপ্ ক। সং; পু।

বার্ভা—১। বার্ভগি, বার্ভগযোগ্য। পিজন্ত বু=
বারি (বারণ করা)+অন্ ক। বিণ; ত্রি।
ক্রী বার্ভা। ২। বারি সম্বন্ধীয়, জলীয়। বারি
(জল)+ক্য ইন্দ্রমর্থে। বিণ; ত্রি।

বার্ভামণ—বাহা বারণ করা হইতেছে একপ।
পিজন্ত বু=বারি (বারণ করা)+শান
ক। বিণ; ত্রি। ক্রী বার্ভামণ।

বার্ভাক্তব—১। জলজ, পদ্ম। বারি (জল) হইতে
উত্থব (জন্ম) বাহার, বহ। সং; ক্রী। ২।
জলজাত। বিণ; ত্রি। ক্রী বার্ভাক্তব।

বার্ভি—বৎসর পালো, বসন্তুড়া। ইং (barley)।
বার্ভিক—হুহুস্রুত পৃথিবীর লগ্নভাগের অন্তর্গত
ভাগবিশেষ। বর্ভ+ক+কন্ বার্থে। সং;
ক্রী। [কন্ অপত্যার্থে+ঈপ্। সং; ক্রী।

বার্ভভানবী—বৃষভানন্দিনী, ক্রীড়াবা। বৃষভানু
বার্ভিক—১। বৎসরসম্বন্ধীয়; সংবৎসরিক; প্রতি-
বৎসরে দেয় (—দক্ষিণা)। বর্ভ (বৎসর)
+কিক ইন্দ্রমর্থে। ২। বর্ভাকালীন। বর্ভা+
কিক। বিণ; ত্রি। ক্রী বার্ভিকী।

বার্ভিকী—১। বৎসরিকী; বর্ভাকালীন।
বার্ভিক দেখ। বার্ভিক+ঈপ্। বিণ; ক্রী।
২। আরম্ভাণ লতা। সং; ক্রী।

বার্ভকর—বুদ্ধিব্যবসায়। বুদ্ধি+কর অপ-
ত্যার্থে। বিণ; ত্রি। ক্রী বার্ভকরী।

বার্ভজ্ঞ, বার্ভজ্ঞি—বুদ্ধজ্ঞপুত্র, জরাসন্ধ। বৃহ-
জ্ঞ+ক, কি অপত্যার্থে। সং; পু।

বার্ভপ্ত্য—১। বৃহপ্তিসম্বন্ধীয়। বৃহপ্তি+
ক্য ইন্দ্রমর্থে। বিণ; ত্রি। ২। বৃহপ্তি-প্রণীত
শাস্ত্র; বোধশাস্ত্র; নীতিশাস্ত্র। সং; ক্রী।

বার্ভ—১। বর্ভ, অজান; বালক; নূতন। বিণ;
ত্রি। ক্রী বার্ভ। ২। বোধপূর্ব পর্যন্ত
বয়স পূর্ব; পঞ্চমবর্ষীয় হস্ত; অব-
শ্যাবক; বালধি; কেশ; নারিকেল বৃক্ষ।
বল (বলবানু হওয়া)+অ ক। সং; পু।

৩। পঞ্চমবর্ষবিশেষ, বাল্য। সং; পু বা
ক্রী। ৪। উপহৃৎবেদীয় লোম। দেখজ; সং।

বার্ভক—শিশু; ১৬ বৎসরের অনধিক পুরুষ;
অজ্ঞান; বয়স; অজ্ঞীয়ক; পঞ্চমবর্ষবিশেষ।

বার্ভ+কন্। সং; পু।
বার্ভকশিরা—রক্তা, কদলী। ৩৩২। সং; ক্রী।

বার্ভকোচিত—বার্ভকের পক্ষে সজত, বালক-
যোগ্য, ছেলেনামুখের উপযুক্ত। বালকের
৩৩২। বিণ; ত্রি।

বার্ভকীড়নক—কপর্দক, কড়ি। ৩৩২। সং; পু।

বার্ভবিলা—অজুষ্ঠপর্বপ্রমাণ বটগহস্থ মূনি;
ইহার ত্রিভাঙ্গ মানসপুত্র এবং তাঁহার শরীরস্থ
লোম হইতে জাত; ইহার তপোব্রত ও
অতি তেজস্বী। বাল শব্দ—বিল+ক্য
জাতার্থে। সং; পু।

বার্ভগভবতী, বার্ভগভী—প্রথম গর্ভযুক্ত গর্ভা।
কর্মধা। সং; ক্রী। [সং; পু।

বার্ভগোপাল—শ্রীকৃষ্ণের মূর্তিবিশেষ। কর্মধা।
বার্ভগ্রহ—বার্ভকদিগের পীড়াদায়ক। উপগ্রহ।
মঙ্গী কর্মধা। সং; পু। [সং; ক্রী।

বার্ভচর্চা—শিশুপালন বা চিকিৎসা। ৩৩২।
বার্ভভূগ—শব্দ, নবত্ব। কর্মধা। সং; ক্রী।

বার্ভলো—বাইল, নারিকেলাদি বৃক্ষের পত্রযুক্ত
শাখা। দেখজ; সং।

বার্ভি—চামর; সলোম লাঙ্গল। বাল (কেশ)
—থা (ধারণ করা)+কিক। সং; পু।

বার্ভপাশা—সিঁতি। বালের (কেশের) পাশ
(গুচ্ছ)—বালপাশ, ৩৩২; তদন্তরে ক্য ও
ক্রীলিঙ্গে আপ্। সং; ক্রী।

বার্ভব—করণবিশেষ। সং; পু।
বার্ভবাস—(—বাসন্)—১। বালকের বস্ত্র।
৩৩২। ২। কেশনির্মিত বস্ত্র, পশমী
কাপড়। মঙ্গী কর্মধা। সং; ক্রী।

বার্ভবাহ—১। বালকের বহনযোগ্য। ৩৩২।
বিণ; ত্রি। ক্রী, —বাহা। ২। বনজাগ;
বুনো ছাগল। সং; পু।

বার্ভবিধগা—বালিকাবহার পতিহীন, অজ বয়সে
বিধবা। বালে (বালিকা বয়সে) বিধবা,
৩৩২। সং; ক্রী।

বার্ভব্যজন—চামর। বাল (কেশ) নির্মিত যে
ব্যজন, মঙ্গী কর্মধা। সং; ক্রী। [পু।

বার্ভব্রত—মঞ্জুঘোষ নামক পুণ্ড্রজিনবিশেষ। সং;
বার্ভভাষিত—শিশুর আধ আধ বোল, বালকের
কথা। ৩৩২। সং; ক্রী। [সং।

বার্ভভোগ—বার্ভগোপালের প্রাভাতিক ভোগ।
বার্ভভোজ্য—১। বালকের ভক্ষণীয়। ৩ বা
৩৩২। বিণ; ত্রি। ক্রী, —ভোজ্য। ২।
চণক, ছোলা। সং; পু।

বার্ভবুঝা—নেওটা ইঁদুর। কর্মধা। সং; ক্রী।
বার্ভবাজ—১। শ্রেষ্ঠ বালক। বালের (বাল-
কের) মধ্যে রাজা, ৩৩২। সং; পু। ২।
বৈদূর্যমণি। বাল—রাজ (শোভা পাওয়া)
+অন্ ক। সং; ক্রী। [সং; পু।

বার্ভরোগ—বালকের ব্যাধি, শিশুগীড়া। ৩৩২।

বালশব্দী (—শব্দী)—শুভ্র বিতীয়ায় চন্দ্র।
বাল (নৃতন) বেন্দী, কর্ণধা। সং; পু।
বালমান, —নো—শিশুর অস্থ্য হওয়া, আলা
হওয়া। দেশজ; জি।
বালহস্ত—বালকোচিত, বাহা বালকেই দেখা
যায়, ছেলোমাহুবি। ৭৩৭। বিণ; জি।
বালমূর্খ—১। প্রাতঃকালীন মূর্খা। কর্ণধা।
সং; পু। ২। [তত্ত্বা বালমা] বৈদ্যমনি।
সং; ক্রী। [সং; ক্রী।
বালমূর্খক—বৈদ্যমনি। বালমূর্খ + কণ্, মূর্খার্থে।
বালহস্ত—কেশগুচ্ছ; সলোম লাহুল। বালের
(কেশের) হস্ত (গুচ্ছ), ৩৩২। সং; পু।
বালা—১। মূর্খা, ইত্যাদি। বাল দেখ। বাল
+ আপ্। বিণ; ক্রী। ২। বোড়শবর্ষ পর্যন্ত
বয়স্ক। ক্রী; বালিকা, কস্তা; করভূষণবিশেষ,
বলয়; হস্তি; নারিকেল; ত্রিটি; এক-
বয়সী গরু। সং; ক্রী।
বালাই—উৎপাত; আপদ্, কটক, শত্রু;
অমঙ্গলহৃৎক উক্তির প্রভৃতি। দেশজ; সং।
বালাখানা—উপরের ঘর; অটালিকা। পানী।
বালাকি—গোবালির রজ্জু। দেশজ; সং। [সং।
বালাপোষ—তুলাতার শীতবস্ত্র, রেজাই। পানী;
বালাম—ইহমাস্তক ধাতুবিশেষ, বা তজ্জাত
ততুল; চাউল বহিবার নৌকাবিশেষ।
দেশজ; সং। [দেশজ; সং।
বালামুচি—বোড়ার লেজের বা বাড়ের লোম।
বালাক—বালমূর্খ, নবোদিত ভানু। বাল যে
অর্ক, কর্ণধা। সং; পু।
বালি—১। কপিরাজ বালী। বাল (কেশ,
লোম) + ই অন্ত্যার্থে। সং; পু। ২।
বালিকা, বালা, তরুণী। সং; ক্রী। প্রা,
ক। ৩। বালুকা। বালিকা শব্দের
অপভ্রংশ।
বালি—ভারত সামরিক দীপপুঞ্জের অন্তর্গত
দীপবিশেষ, —বাভার (বহুবীপের) দক্ষিণ-
পূর্ব অংশে অবস্থিত। ইহা নরনরজন
জারল বৃক্সতা শম্প-শাছলাদিতে পরিপূর্ণ,
এখানে চিরবনস্ত বিরাজমান। ইহা বহু-
দীপের উদ্ভাবন বালিয়া কথিত হইয়া থাকে।
ইহা ভারত গবর্নমেন্টের অধীন। বালি-
প্রত্যগত বিখ্যাত দেশপর্ষটক পণ্ডিত
সত্যচরণ শাস্ত্রী মহাশয় বলেন, বালিদীপে
নুনাবিক দশ লক্ষ হিন্দুর বসতি আছে।
তাঁহারা আপনাদিগকে আর্ধ্য-সন্তান বালিয়া
পরিচয় দিয়া থাকেন। তাঁহাদের মধ্যে
ব্রাহ্মণ, ক্রিয়, বৈজ্ঞ, শূদ্র প্রভৃতি বর্ণভেদ
বর্তমান। অনেক ভারতীয় প্রাচীন গ্রন্থে
অজ্ঞাপি তাঁহাদের মধ্যে প্রচলিত আছে।
বালিকা—বালা ক্রী; কর্ণধা; বালুকা।
বালক + ক্রীলিঙ্গে আপ্। সং; ক্রী।
বালিকাহস্ত—বালিকার উপযুক্ত, বাহা বালি-
কাতেই দেখা যায়। ৭৩৭। বিণ; জি।

বালিনী—অধিনী নক্স। বাল + ইন্ + ইপ্।
সং; ক্রী। [দেশজ; সং।
বালিয়াড়ি—বালির ঢিবি, চর বা পাঁহাড়।
বালিশ—১। উপাধার। বাল (কেশ) +
ইন্ অন্ত্যার্থে—বালিন্ (মূর্খ), তদন্তরে শী
(শরন করা) + ড অধি। সং; ক্রী। ২।
মূর্খ; শিশু। বাড় + ইন্ তা—বাড়ি, তদ-
ন্তরে শো (তীক্ষ্ণ করা) + ড ক। বিণ; জি।
বালিহস্তা (—হস্ত)—শ্রীমচন্দ্র। ৩৩২।
সং; পু।
বালিহা (—হন্)—শ্রীমচন্দ্র। বালি বা
বালিন্ (কপিরাজ) —হন (বধ করা) +
কিপ্ ক। সং; পু।
বালী (বালিন্)—কপিরাজবিশেষ *। বাল
(কেশ, লোম) + ইন্ অন্ত্যার্থে। সং; পু।
* কপিরাজ বালীর সংকিপ্ত বৃত্তান্ত এই-
রূপ :—
দেবরাজ ইন্দ্র বালীর জন্মদাতা এবং
কপিবর রক্ষোবাহু ইহার পালক পিতা।
কিকিয়ার ইহার রাজ্য ছিল। ইহার পত্নীর
নাম তারা। মহাবীর অঙ্গদ ইহার পুত্র এবং
সুগ্রীব ইহার কনিষ্ঠ ভ্রাতা। ইনি অতিশয়
বলশালী ও সাহসী, বীর ছিলেন। একদা
দ্রুমন্তি নামক অহর যুদ্ধার্থী হইয়া বালীর
নিকট উপস্থিত হইলে, কপিরাজ যুদ্ধে
তাঁহাকে পরাস্ত ও বিনষ্ট করিয়া তাহার
মৃতদেহ দূরে নিক্ষেপ করেন। দৈবক্রমে
সেই শবদেহ ঋতমুক পর্বতে মতঙ্গ মুনির
আশ্রমে পতিত হয়, এবং তন্নিঃসৃত শোণিত-
ধারা মুনিবরের শরীর কলুষিত করে।
তাঁহাতে মুনিবর এই অস্তিগাণ দেন যে,
অতঃপর বালিরাজ ঋতমুক পর্বতে আগমন
করিলে পঞ্চ প্রাপ্ত হইবেন। আর এক
সময়ে লক্ষ্যবর রাবণ দিবিজগ্রে বহির্গত হইয়া
কিকিয়ার উপস্থিত হন। মহাবীর বালী
তাঁহাকে সমরে পরাস্ত করিয়া অশেষ
লাঞ্ছনা প্রদানপূর্বক অবশেষে তাঁহাকে
ছাড়িয়া দেন। দ্রুমন্তির পুত্র অহর মাহাবী
যুদ্ধার্থ বালীর নিকট সমাগত হইলে, কপি-
রাজ তাহার প্রতি খাবিত হন। মাহাবী
প্রাণতরে পলায়ন করিয়া এক গহরে প্রবেশ
করে। বালীরাজ সুগ্রীবকে গহর দ্বারে
রাখিয়া স্বয়ং তন্মধ্যে প্রবেশ করেন, এবং
একবৎসর কাল পরে অহরকে বধ করিয়া
প্রত্যাবর্তন জন্ত গহর দ্বারে উপস্থিত
হন। পরন্তু সুগ্রীব দীর্ঘকাল তাঁহাকে অনা-
গত দেখিয়া ও তাঁহাকে নিহত মনে করিয়া
অহরের প্রত্যাগমন নিবারণার্থে এক
সুবৃহৎ প্রস্তরখণ্ড দ্বারা গহর-দ্বার রুদ্ধ
করেন, এবং কিকিয়ার গমন করিয়া স্বয়ং
সিংহাসনে আরোহণ করেন। ভ্রাতার ইদৃশ
আচরণে ক্রুদ্ধ হইয়া বালী সুগ্রীবের

পত্নীকে গ্রহণ করিয়া তাঁহাকে রাজ্য
হইতে দূর করিয়া দেন। সুগ্রীব ভ্রাতার
ভয়ে বন্ধুবান্ধবসহ বালীর অগম্য ঋতমুক
পর্বতে বাইরা আশ্রয় গ্রহণ করেন। পরে
রাবের বনবাস কালে রাবণ কর্তৃক নীতা
হতা হইলে রামচন্দ্র ভাৰ্য্যার অধেবণ করিতে
করিতে ঋতমুক উপস্থিত হন। তথায়
সুগ্রীবের সহিত তাঁহার মিত্রতা স্থাপিত
হয়। অতঃপর রাবের উদ্বেজনায় সুগ্রীব
ভ্রাতার সহিত যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইলে রামচন্দ্র
অস্ত্রাশ্রয় পূর্বক শরাঘাতে বালীর প্রাণবধ
করেন।
বালী—১। করভূষণবিশেষ, বালা। বাল + ইপ্।
সং; ক্রী। ২। বালিকা, তরুণী। প্রা, ক।
৩। বালুকা, সিকতা। দেশজ; সং।
বালু—বালুকা, বালি। হিন্দী; সং।
বালুকা—সিকতা, বালি; কর্কট; কপূর। বল
+ উণ্ ৭—বালু, তদন্তরে কণ্ ও ক্রীলিঙ্গে
আপ্। সং; ক্রী।
বালুকাবধ—তপ্ত বালি দিয়া তাপ দেওয়া।
৩৩২। সং; পু।
বালুশাই—গোলাকার গজাবিশেষ। দেশজ; সং।
বালেশ—১। পুদ্গোপযোগী। বলি + ক্লেয়।
২। বালকের উপযুক্ত; শিশুর হিতকর;
কোমল, নরম। বাল শব্দ + ক্লেয়। বিণ;
ক্রি। ক্রী বালেশী। ৩। রাসত, গাধা;
মৈত্রাবিশেষ। সং; পু।
বালেশ্বর—উড়িষ্ঠার অন্তর্গত একটা জেলা ও
সহর। কেহ কেহ বলেন, “বালেশ্বর”
(বাল-ঈশ্বর অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণ) হইতে, অপর
কেহ কেহ বলেন, বালেশ্বর অর্থাৎ মহাদেব
হইতে এই জেলার নামকরণ হইয়াছে।
বঙ্গদেশে ইংরেজবণিকের প্রথম কার্যাবল
বালিয়া এই জেলার ঐতিহাসিক প্রসিদ্ধি
আছে। ১৬৩৪ খৃষ্টাব্দে সুবর্ণরেখা নদীর
তীরে পিগলি নামক স্থানে ইংরেজবণিক
প্রথমে একটা কুঠী স্থাপন করেন। ১৬৩৬ খৃঃ
গেব্রিয়েল ব্রাউন (Gabriel Broughton)
নামক ইংরেজ ডাক্তার দিল্লীর সম্রাটের
অধিনায়ক কস্তাকে রোগমুক্ত করেন।
১৬৪০ খৃঃ ইনি বঙ্গের সবাবের জনৈক
বেগমকেও রোগমুক্ত করেন। সম্রাট
ঈশ্বর হইয়া তাঁহাকে পুরস্কার দিবার অভি-
প্রায় জানাইলে ইনি বলেন—“আমি
নিজের জন্ত কিছুই চাই না; আমার,
বঙ্গেশ্বরী বঙ্গদেশে জল-সন্নিকট স্থানে কুঠী
স্থাপন করিতে অনুমতি লাভ করুক—
ইহাই আমার প্রার্থনা।” সম্রাট এই
প্রার্থনা পূর্ণ করিয়া ১৬৪২ খৃঃ ইষ্ট ইন্ডিয়া
কোম্পানীকে হুগলি ও বালেশ্বরের কুঠী
স্থাপনের অনুমতি প্রদান করেন। ইহার
পরেই পিগলি হইতে কুঠী নীত হইয়া

বালেশ্বর সহরে প্রতিষ্ঠিত হয় এবং সহরটি স্বরক্ষিত করিবার পক্ষে ব্যবস্থা করা হয়। ১৮০০ খৃঃ উদ্ভিদ্ধাংশে ইংল্যান্ডের শাসনাধীনে আসে এবং বাল্যকালের শাসনকর্তার এলাকাভুক্ত হয়। ১৯১২ খৃঃ ১লা এপ্রিল বিহার ও উদ্ভিদ্ধাংশ বঙ্গ হইতে বিচ্ছিন্ন হইয়া একটি স্বতন্ত্র-শাসন-প্রদেশে পরিণত হয়। স্থানটি প্রস্তরপাত্তের জন্ত প্রসিদ্ধ। পূর্বে বালেশ্বরে কোম্পানীর লবণের একচেটিয়া ব্যবসায় ছিল। সহরের প্রায় ছয় মাইল দূরে কীরচোরা গোপীনাথজীর একটি মন্দির স্তম্ভি বিরাজমান।

বাঙ্ক, বাঙ্কল—১। বঙ্কলসম্বন্ধীয়, বঙ্কলনির্মিত।
বাঙ্ক, বঙ্কল + ক ইদমর্থে। বিণ; জি। গ্রী
বাঙ্কী, বাঙ্কলী। ২। দৈত্যবিশেষ। সং; পু।
বাঙ্কতি, বাঙ্কতি—১। দেববিধবার শিশুপুত্রস্বয়ং
আছে। দেশজ; সং। ২। লোহাদি ধাতু-
নির্মিত টবের মত বিস্তৃতমুখ জলপাত্রবিশেষ
(bucket)। পোর্চুজিজ; সং।

বাঙ্কিক, বাঙ্কিকি, বাঙ্কীক, বাঙ্কীক—রামা-
রণগ্রন্থ-প্রণেতা মুনি। বাঙ্কিক বা বাঙ্কীক শব্দ
(উই-চিপি) + ক, কি জাতার্থে। সং; পু।
এই মহর্ষির সংকীর্ণ বিবরণ এইরূপ :—

কৃত্তিবাসী রামায়ণে কথিত হইয়াছে যে,
ইনি যৌবনে রত্নাকর নামে দধ্য ছিলেন।
(রত্নাকর দেখ)। পরে নারদের উপদেশে
দধ্যবৃত্তি ত্যাগ করিয়া বটি মহ্র বৎসর
এক স্থানে উপবিষ্ট থাকিয়া রামনাম জপ
করেন। সেই সময়ে ইহার সর্বপরি
বন্ধকে সমাচ্ছন্ন হয়। পরে তপস্তার সিদ্ধি-
লাভ করিয়া বাঙ্কিক হইতে উথিত হওয়ার
ইনি বাঙ্কিক নামে খ্যাত হন। অতঃপর
অনেকে ইহার শিষ্য গ্রহণ করেন।

মুনিবর একদা শিষ্য তরঙ্গাজ সমস্তি-
বাহারে তমসা-ভীর্থে স্নান করিতে গমন
করিতেছিলেন; ইনি তত্রত্য নৈসর্গিক
শোভা সম্বন্ধে বিমুগ্ধ হইয়া ইতস্ততঃ বিচরণ
করিতেছেন, এমন সময়ে এক ব্যাধ
ইহার নিকটই কাষক্রীড়ার কৌক-
শিধনের পুংক্রোধকে শরাঘাতে বধ করিল।
তদদর্শনে ইনি অত্যন্ত শোকাভিভূত হই
লেন। সেই সময়ে ইহার মুখ হইতে সহসা
এই করণরসায়ক কবিতা নির্গত হইল :—

“না নিবান প্রতিষ্ঠাঃ কৃৎসনঃ শাংখীঃ সমাঃ।

বৎ কৌকশিধুনাদেকমবধীঃ কান্দোহিতম্।”

ইহাই আদি কবিতা। এই জন্ত বাঙ্কীক
আদি-কবি নামে খ্যাত। অতঃপর মুনিবর
শিষ্যগণসহ আজন্মে উপবিষ্ট আছেন, এমন
সময়ে একা আসিয়া উপস্থিত হইলেন। ইনি
তাহাকে শ্রোত-বৃত্তান্ত বলিয়া স্মরণিত কবিতা
আবৃত্তি করিয়া শুনাইলেন। একা কহিলেন,

শোকের সময় ইহা তোমার মুখ হইতে
নিঃসৃত হইয়াছে, অতএব ইহা শোক নামে
অভিহিত হউক। তুমি এইরূপ শোকে রাম-
চরিতাখ্যায়ক রামায়ণ গ্রন্থ রচনা কর।
তদনুসারে মুনিবর রামায়ণ রচনা করিলেন।

ইহার কিছুকাল পরে রাবদেপে লক্ষ্মণ
গর্ভবতী জানকীকে ইহার তপোবনে পরি-
ত্যাগ করিয়া প্রস্থান করিলে ইনি তাহাকে
খীর আশ্রমে স্থান দান করিলেন। অনন্তর
সীতা কুশ ও লব নামক দুই যমজ সন্তান
প্রসব করিলে ইনি রাজকুমারদ্বয়কে অতি
যত্নের সহিত লালন পালন করিতে ও শিক্ষা
দিতে লাগিলেন এবং তাহাদিগকে স্মরণিত
রামায়ণ কথন করিয়া গান করিতে শিখাই-
লেন। অনন্তর রাম অশ্বমেধ যজ্ঞের অনুষ্ঠান
করিলে মুনিবর নিমন্ত্রিত হইয়া কুশীলবসহ
তথায় গমন করিলেন এবং রামের নিকট
কুশীলবের পরিচয় দিয়া সীতাসহ তাহাদের
পুনগ্রহণ প্রস্তাব করিলেন। রাম তাহাতে
সম্মত হইলেন। কিন্তু বিধাতার বিধানে
সীতা গৃহীতা না হইয়া পাতালে প্রবেশ
করিলেন। রাম পুত্রদ্বয়কে গ্রহণ করিলে
বাঙ্কীক তাহাদিগকে রামায়ণের অবশিষ্টাংশ
শিক্ষা প্রদান করিলেন।

বাণ্য—শৈশবাবস্থা, বোড়শবর্ষ পর্যন্ত কাল। বাণ
শব্দ + ক্য। সং; ক্রী। [সং; পু।

বাণ্যকাল—বাণ্যাবস্থা, শৈশবকাল। ৩৩২।
বাণ্যপ্রণয়—বাণ্যপ্রেম, শৈশবপ্রীতি, ছেলেবেলার
ভালবাসা বা বন্ধুত্ব। ৩৩২। সং; পু।

বাণ্যবন্ধু, —সুহৃৎ—বাণ্যকালের মিত্র, শৈশব-
সুহৃৎ। ৩৩২। সং; পু।

বাণ্যবিবাহ—অল্প বয়সে পরিণয়, যৌবনোদয়ের
পূর্বে বিবাহ। বাণ্যকালীন বিবাহ, যুগী
কর্ম্মধা। সং; পু।

বাণ্যসখী—শৈশবসঙ্গিনী, বাণিকা বয়সের সহ-
চরী। ৩৩২। সং; ক্রী।

বাণ্যসঙ্গী (—সঙ্গিনী)—শৈশবসহচর, ছেলে-
বেলার সাথী। ৩৩২। বিণ; পু। গ্রী
বাণ্যসঙ্গিনী।

বাণ, বাস—সুত্রধরের ধাতবিশেষ, কাঠ কাটিবার
ও চাঁচিবার বস্ত্র। দেশজ; সং।

বাণিত—আস্থান; পতুপক্যাবির রব। বাণ্—
(শব্দ করা) + ক্ত ভা। সং; ক্রী।

বাণিতা—হস্তিনী; নারী। বাণ (শব্দ করা)
+ ক্ত ক + আপ্। সং; ক্রী।

বাণিষ্ঠ, বাণিষ্ঠ—১। বাণিষ্ঠ-সম্বন্ধীয়। বাণিষ্ঠ,
বাণিষ্ঠ + ক ইদমর্থে। বিণ; জি। ২। বাণিষ্ঠ-
প্রণীত বোগপাত্র। সং; ক্রী।

বাণ্ডলী, বাহুলী—চণ্ডিকার মূর্ত্তিবিশেষ; কবি
চণ্ডীদাস কথিত তবীর অমৃতমুনি নামে
অধিষ্ঠাত্রী দেবী, দুর্গাদেবী। সং; ক্রী।

বাঙ্ক—১। বাসর, দিন। বাণ্ (শব্দ করা) +

বক্ শব্দ। সং; পু। ২। গৃহ, মন্দির;
চতুষ্পাখ, চৌরাস্তা। সং; ক্রী।

বাণিষ্ঠ—৩২ এই সংখ্যা বা তৎসংখ্যক, বিঘটি।

বাণিষ্ঠ শব্দের অপভ্রংশ। দেশজ।

বাঙ্কল—১। যুদ্ধকারী, বোদ্ধা। বঙ্ক (গমন
করা) + অল ক + ক। বিণ; জি। ২।
অহর-বিশেষ। সং; পু।

বাণ্প, বাণ্প—উষ্মা, ভাপ, ধূমাকার অতিমুদ্র জল-
কণা [অগ্নির উত্তাপ পাইলে জল হইতে
ইহা উথিত হয়; ইংরাজীতে ইহাকে
'স্টীম' (steam) বলে]; অশ্রু, নরন-
বারি; কঠবারি; আনন্দ, দীর্ঘা, আর্দ্রি
এই ত্রিবিধ কারণোক্ত অশ্রু। বা বা বৈ +
প ক, স আগম। সং; পু। ২। আভাস,
লেশ। দেশজ; সং।

বাণ্পপোত—বাণ্প দ্বারা চালিত জলবান, স্টীমার,
কলের জাহাজ। যুগী কর্ম্মধা। সং; পু।

বাণ্পবস্ত্র—বাণ্পবলে চালিত বস্ত্র, যৌগাকল।
মধ্যপদলোপী কর্ম্মধা। সং; ক্রী। গ্রী: পুঃ

১০০ অঙ্কে এলেকজান্ড্রিয়া নগরবাসী হিরো
নামক এক ব্যক্তি এইওলিপাইল (Aeolipilo)
নামক একটি বস্ত্র নির্মাণ করেন।
বাণ্পের পদার্থ ঘূর্ণন করাইবার শক্তি তাহার
দ্বারা প্রথমে লক্ষিত হয়। ১৫৫০ খ্রী: স্পেন-
দেশীয় জনৈক কাপ্তেন এই বস্ত্রের প্রণালী
অবলম্বনে একখানি বাণ্পীয় জাহাজ নির্মাণ
করেন। ১৬১৫ খ্রীষ্টাব্দে জনৈক ফরাসী ইঞ্জি-
নিয়ার বাণ্পীয় বস্ত্রের সাহায্যে কূপ হইতে
জল তুলিবার ব্যবস্থা করিয়াছিলেন। ইহার
৪৮ বৎসর পরে ইংলণ্ডবাসী মার্কুইজ অব
উরুস্তার (Marquis of Worehstor)
বাণ্পসহায়তার দ্বারা উত্তোলনকরেন সফলতা
লাভ করেন। ১৭০৫ খৃঃ ডেভনম্যারবাসী
নিউকোমেন নামক জনৈক কর্ম্মকার একটি
বাণ্পবস্ত্র প্রস্তুত করে। পঞ্চাশ বৎসর পরে
সেই বস্ত্রটি ঘোরমত করিবার জন্ত জেমস
ওয়াট নামক জনৈক অক্সফোর্ডনির্মাতার নিকট
আনীত হয়। কথিত আছে যে, চুল্লী চাের
কেটলীর ঢাকনিটি গরম জলের বাণ্পের তেজে
উঠিতেছে ও পড়িতেছে দেখিয়া বাণ্পের
চালনা-শক্তি ওয়াটের জন্মদায়ক হয়, এবং
পরে সেই শক্তিকে বহুলভাবে কার্যোপ-
যোগী করিতে বঙ্গপরিকর হন। ইহারই
উদ্ভাবনী শক্তির বলে বাণ্পবস্ত্রের সম্যক
উন্নতি সাধিত হয়। ১৮১৮ খৃঃ জর্জ টিকেন-
সন্ নামক জনৈক করলার খনির সানাত্ত
কর্ম্মচারী বাণ্পের গাড়ী টানিবার শক্তি
সাধারণ সময়ে প্রমাণিত করেন। তাহার
উদ্ভাবিত বস্ত্রে ত্রিশ টন ভারবাহী ৮ খানি
গাড়ী প্রথমে ঘণ্টায় ৬ মাইল দূরত্বে চালিত
হয়। ১৮৩০ খৃঃ তিনি 'রকেট' নামক
একটি দ্বারা ঘণ্টায় ২৯ মাইল দূরত্বে গাড়ী

চালাইতে সমর্থ হইয়াছিলেন। আশাযে
দেশে বর্তমানে রেলগাড়ী বর্টার ৬০ মাইলের
অধিক বেগে চলিতেছে।

বান্ধবান, বান্ধব, বান্ধবকট—বান্ধব শব্দট,
রেলগাড়ী। বান্ধবালিত যে বান, রথ বা
শব্দট, মণী কর্ণধা। সং; পু।

বান্ধাকুল—অশ্রুকাণ্ড, অশ্রুপূর্ণ; ধূমাকার
জলকণায় আচ্ছন্ন। ৩৩২। বিণ; ত্রি।

বান্ধারন—ভরল পদার্থের বায়বীয় অবস্থার পরি-
ণতি, বান্ধাভবন। সং; ক্রী। [বিণ; ত্রি।

বান্ধা—বান্ধববন্ধী। বান্ধ+গীর্ষ ইদমর্থে।
বান্ধারপোত—বান্ধ পোত, কলের আহাজ;
ট্রিয়ার। কর্ণধা। সং; পু।

বান্ধাবন—বান্ধ দ্বারা চালিত বন, ধূমাকুল।
কর্ণধা। সং; ক্রী।

বান্ধাবান—বান্ধালিত শব্দটাদি, রেলগাড়ী;
আহাজ প্রভৃতি। কর্ণধা। সং; ক্রী।

বান্ধাব-রথ, শব্দট—বান্ধাব, রেলগাড়ী।
কর্ণধা। সং; পু।

বান্ধ—বস্ দেখ।

বান্ধ—১। হ্রিত, থাক। বস্ (বাস করা)+
বন্ধু ভা। ২। বাসস্থান; আলয়, গৃহ। বস্
+বন্ধু অধি। ৩। বসন, কাপড়। বস্
(আচ্ছাদন করা)+বন্ধু ৭। ৪। হৃগন্ধ,
নৌরত। বাস্ (বাসিত করা)+অনু ক।
সং; পু। ৫। স্ত্রবরের কুঠার। দেশজ।
৬। আশ্রয়। প্রা, ক। ৭। বাতী বহি-
বার বড় মোটর গাড়ী। ইংরাজী শব্দ
(bus); সং।

বান্ধ (বাসস)—বস্ত্র, কাপড়। গিজন্ত বস্
(=বাসি)+অনু ৭। সং; ক্রী।

বান্ধক—১। যে বা বাহা বাসিত করে, হৃগন্ধি-
কারক। বাস্+বন্ধু ক। বিণ; ত্রি।
ক্রী বাসিকা। ২। বুদ্ধিবিশেষ, বাকস গাহ;
বসন-ভূষণাদি। সং; পু।

বান্ধকণী—বজ্রমালা। বাসের কর্ণ বাহাতে,
বহ। সং; ক্রী।

বান্ধক-সজ্জা, বাস সজ্জা—নায়কাকাজিকী সজ্জিতা
রমণী। বাস জন্ত সজ্জা হইয়াছে বাহার
(বে ক্রী), বহ। সং; ক্রী।

বান্ধকা—বান্ধক গাহ। বান্ধক+আপ্। সং; ক্রী।
বান্ধগৃহ—শাকিবার ঘর বা বাড়ী, আবাস; শয়ন-
শয়ির; মধ্যগৃহ; অন্তঃপুর-গৃহ। বাসের
নিমিত্ত গৃহ, ৪৩২। সং; পু।

বান্ধত—বান্ধ, পর্দিত। বাস-তন্ (বিস্তার
করা)+ড ক। সং; পু।

বান্ধতের—বাসবোণা, বাসের উপবোণী। বনতি
(বাস)+কেয়। বিণ; ত্রি। ক্রী বাসতেরী।

বান্ধতেরী—১। বাসবোণী। বাসতের দেখ।
বান্ধতের+ইপ্। বিণ; ক্রী। ২। রজনী,
রাত্রি। বনতি (রাত্রি)+কেয় বার্ষে+
ইপ্। সং; ক্রী।

বান্ধন—১। বস্ত্র, কাপড়। গিজন্ত বস্=বাসি
(আচ্ছাদন করা)+অনু ৭। ২। হৃগন্ধি-
করণ, ধূপন। বাস (বাসিত করা)+
অনু ৭। ৩। বাসস্থান; জলপাত্র। বস
(বাস করা)+অনু ৭ অধি। সং; ক্রী।
৪। ভৈরবসাধার, বরতন, খালা, বাটি
প্রভৃতি। দেশজ; সং।

বান্ধনা—১। হৃগন্ধীকরণ, ধূপন। বাস (বাসিত
করা)+অনু ৭+আপ্। ২। স্মৃতিজনক
সংস্কার; জ্ঞান; কল্পনা; যুক্তি; কামনা,
আকাঙ্ক্ষা; প্রত্যাশা। বস্+অনু ৭+
আপ্। সং; ক্রী। ৩। কলাগাহ প্রভৃতির
পাতার খোল যদ্বারা গাহ আবৃত থাকে।
দেশজ; সং।

বান্ধনাসাগর—১। কামনার সমুদ্রবস্ত্রপ, অপরি-
মেয় কামনামুহুর। ৩৩২। বিণ; ত্রি। ২।
কামনারূপ সমুদ্র। রূপক। সং; পু।

বান্ধন্ত—১। বসন্তপক্ষীয়, বসন্তকালীন। বসন্ত
+ক ইদমর্থে। বিণ; ত্রি। ক্রী বাসন্তী। ২।
কোকিল; উল্লু। সং; পু।

বান্ধন্তি—বসন্তপক্ষীয়, বসন্তকালীন। বসন্ত+
কি ইদমর্থে। বিণ; ত্রি।

বান্ধন্তিক—বিদ্যুৎ, ভাঁড়; নট; নর্তক। বসন্ত
+কিক। সং; পু।

বান্ধন্তী—১। বসন্তপক্ষীয়, ইত্যাদি। বাসন্ত
দেখ। বাসন্ত+ইপ্। বিণ; ক্রী। ২।
বনদেবতাবিশেষ; দুর্গা; মাধবীলতা;
নবমলিকা; চতুর্দশাকর ছন্দোবিশেষ।
সং; ক্রী। ৩। কমলানবুর রঙ্গের, হলুদে
রঙ্গের। বিণ। [সং; ক্রী।

বান্ধন্তী পুণ্ড্রা—চৈত্রমাসের দুর্গাপুণ্ড্রা। ৩৩২।

বান্ধব—দেবরাজ ইন্দ্র। বহু (ধন)+ক।
সং; পু।

বান্ধববস্তা—বান্ধবগ্রন্থি কথ্যগ্রন্থবিশেষের
নায়িকা। ৩৩২। সং; ক্রী।

বান্ধবী—বাসের অনন্য সংস্পর্গ। বহু (নুপ-
বিশেষ)+ক অপত্যার্থে+ইপ্। সং; ক্রী।

বান্ধবন—বাসগৃহ, শাকিবার ঘর বা বাড়ী।
৪৩২। সং; ক্রী।

বান্ধব—১। দিবস, দিন, বার; বর-কন্ডার পুর-
নারীগণের সহিত বিবাহ-রজনী বাপনের
ঘর। গিজন্ত বস্=বাসি (বাস করান)+
অনু ক। সং; ক্রী বা পু। ২। নাগবিশেষ।
সং; পু।

বান্ধববান্ধা—বিবাহরজনীতে বরকন্ডার শয়নীর
বিছানা। ৩৩২। সং; ক্রী।

বান্ধবসজ্জা—বিবাহের রজনীতে বরকন্ডার শয়ন-
গৃহের সজ্জা; মিলনসজ্জা, নায়কাকাজিকী
রমণীর বেশভূষা। ৩৩২। সং; ক্রী।

বান্ধা—১। বান্ধকগাহ। বাস (বাসিত করা)
+অনু ক+আপ্। সং; ক্রী। ২। অহারা
আবাস; ভাড়াটে বাড়ী; বাসস্থল; পক্ষীয়

কুলার; জন্তর বাসস্থান। দেশজ; সং।
৩। আবাস, গৃহ। প্রা, ক। সং; ৪।
বাস করা; বাসনা করা; বাসিত করা;
জ্ঞান করা, বোধ করা, মনে করা, ভাবা,
বুঝা; ভালবাসা। ক, প্র। ক্রি।

বাসি—১। তক্ষণী, বাইস। বস+পি ক। সং;
পু। ২। পূর্ণাবৃত্ত, পূর্ণ দিনের; একাধিক
দিন ধরিয়া ধোত; পূর্ণ রাত্রির পরিহিত;
প্রভাতে শয্যাত্যাগের পর অপ্রকাশিত
(মুখাদি); অনিকান (গৃহাদি)। দেশজ;
বিণ। ৩। জ্ঞান করি, মনে করি। প্রা,
ক। ক্রি।

বাসিকা—১। হৃগন্ধকারিকা। বাসক দেখ।
বাসক+আপ্। বিণ; ক্রী। ২। বাসক
গাহ। সং; ক্রী।

বাসিত—১। বসনপরিহিত, বস্ত্রাবৃত; আচ্ছাদিত;
অধ্যাবৃত; পূর্ণাবৃত। গিজন্ত বস্=বাসি
(আচ্ছাদন করা, বাস করান)+ত্ব ঋ।
২। বিখ্যাত; হৃগন্ধীকৃত; ভাবিত। বাস্
(বাসিত করা)+ত্ব ঋ। বিণ; ত্রি। ক্রী
বাসিতা। ৩। পক্ষিবহ। বাস্+ত্ব ভা।
সং; ক্রী। ৪। বোধ করিত, মনে করিত।
দেশজ; ক্রি।

বাসিতা—১। বস্ত্রাবৃত ইত্যাদি। বাসিত দেখ।
বাসিত+ক্রীলিঙ্গে আপ্। বিণ; ক্রী। ২।
হস্তিনী; নারী। বাস্ (বাসিত করা)+ত্ব
ক+আপ্। সং; ক্রী।

বাসিকা—বাসকারী, নিবাসী। পার্শ্ব; সং।
বানী (বাসিন্)—বাসকারী। বস+পিন্ ক।
বিণ; পু। ক্রী বাসিনী।

বানী—১। তক্ষণী, বাইস। বস+পি ক+ইপ্।
সং; ক্রী। ২। পূর্ণাবৃত্ত, পূর্ণদিনের;
অপরিহৃত; একাধিক দিন ধরিয়া ধোত।
দেশজ; বিণ।

বানী (বাস) বিয়ে—বিবাহের পরবর্তী দিবসের
অমুষ্ঠানবিশেষ। দেশজ।

বান্ধকি—নাগরাজ। বহু (ধন ইত্যাদি) —কৈ
(শব্দ করা)+ড ক+কি। সং; পু।

সহর্ষি কন্ডপের উরসে কন্ডর গর্ভে বাহু-
কির জন্ম। সমুদ্রমহনকালে ইনি সমুদ্রতটের
রজ্জু হইয়া দেবপুত্রের সহায়তা করিয়া
ছিলেন। সহস্র বৎসর ক্রমাগত মননে
কিছুই উঠিল না। ইনি হলুদ উল্লিঙ্গ
এবং শিলা দণ্ডন করিতে আরম্ভ করিলেন।
বিষপ্রভাবে চরাচর নষ্ট হইয়া বাইকর
উপক্ৰম হইলে হরপুত্রের অনুরোধে শিব
সেই সমস্ত বিষ পান করেন। মাতৃশাপে
সর্ববংশ নির্মল হইবার আশঙ্কায় ইনি
অতীব দ্রিমমার্গভাবে কালবাণন করিতে
লাগিলেন। অনন্তর দেবপুত্র ইহাকে
উপদেশ দিলেন যে, অরংকাক হুঁদির সহিত
তোবার ভগিনী মনদায় বিবাহ দিলে সর্ব-

কুল রক্ষা পাইতে পারে। ইনি তাহাই করিলেন। বনসার গর্ভে আত্মিক মূন্নির জন্ম হইল। অতঃপর রাজা জয়েন্দ্ৰ সর্পবজ্রের অমৃতান করিয়া নাপুংকুল বিনষ্ট করিতে আরম্ভ করিলে বাহুকি বীর ভগিনীকে অমরোথ করিয়া আত্মিককে জয়েন্দ্ৰয়ের নিকট পাঠাইয়া যজ্ঞ রহিত করিলেন। সর্পকুল রক্ষা পাইল। ভোগবতী পুরী ইহার রাজধানী ছিল। রাবণ পাতাল বিজয়কালে ইহার সহিত তক্ষক, জটী ও শঙ্খকে বশে আনিয়াছিলেন এবং তক্ষক-পত্নীকে হরণ করিয়াছিলেন।

বাহুদেব—১। শালগ্রামবিশেষ [শালগ্রাম দেখ]। ২। শ্রীকৃষ্ণ। বাহুদেব+ক অপ-
ত্যার্থে। সং; পু।

বাহুদেব সার্কভৌম—নরীয়ার বিখ্যাত নৈমারিক পণ্ডিত। ষ্ট্রীয় চতুর্দশ শতাব্দীতে ইনি বর্তমান ছিলেন। ইহার পিতার নাম মহেশ্বর ভট্টাচার্য্য। তৎকালে মিথিলা স্ত্রায়ণ্যের কেন্দ্র ছিল। বাহুদেব মিথি-
লার পণ্ডিত পঞ্চদশ শতাব্দীর নিকট স্ত্রায় শাস্ত্র অধ্যয়ন করেন। তখন মিথিলা তিব্ব ভারতের অপর কোথাও স্ত্রায়শাস্ত্রের অধ্যা-
পনা হইত না। পাছে মিথিলার গৌরব নষ্ট হয় এইজন্ত বিদেশী কোন ছাত্রকে স্ত্রায়-
শাস্ত্রশাস্ত্রোক্ত কোন গ্রন্থ মিথিলা হইতে অন্ত্র লইয়া যাইতে দেওয়া হইত না। বাহুদেব সার্কভৌম পাঁচশোপাধ্যায় কৃত চারিখণ্ড “চিন্তামণি” ও “কুহুমাল্লি” নামক স্ত্রায়শাস্ত্রসংক্রান্ত গ্রন্থগুলি কঠোর করিয়া নবদ্বীপে কিরিয়া আসিয়া তথায় টোল খুলিয়া স্ত্রায়শাস্ত্র অধ্যাপনার এখা প্রবর্তিত করেন। কলে, কালসহকারে স্ত্রায়শাস্ত্র অধ্যাপনা সম্বন্ধে মিথিলার গৌরব হ্রাস হইয়া নবদ্বীপই স্ত্রায়শাস্ত্র অধ্যাপনার কেন্দ্র হইয়া উঠে। বিখ্যাত নৈমারিক রত্ননাথ শিরোমণি ও শ্রীচৈতন্যদেব বাহু-
দেব সার্কভৌমের ছাত্র। ষ্ট্রীয় পঞ্চদশ শতাব্দীতে সার্কভৌম মহাশয়ের তিরো-
ভাব হয়।

বাহুলী—চতুর্ভুজদেবী, চণ্ডী। সং; স্ত্রী।

বাহু—নাট্যোক্তিতে বাসিকা। নিজন্ত বস=
বাসি (বাস করান)+উর্ধ্ব। সং; স্ত্রী।

বাহুব, বাহুবিক—১। প্রকৃত, সত্য, বস্বার্থ।
বজ্র+ক, ক্রিক। বিণ; ত্রি। স্ত্রী বাহুবী,
বাহুবিকী। ২। বস্বার্থতঃ। ত্রি-বিণ।

বাহুভ্য—১। বাসকর্তা, যিনি বাস করেন একরূপ।
বস+ভ্যপ, ক। ২। বাসযোগ্য। বাসি+
ভ্যপ, ক। বিণ; ত্রি। স্ত্রী বাহুভ্যা।

বাহু—১। বসতিভূমি; পৈতৃক ভিটা; তবন,
গৃহ। বস্ (বাস করা)+ভূপ, অবি। সং;
স্ত্রী বা পু। ২। বংশপরম্পরায় অধুষিত;

বাহুতে অধিষ্ঠিত বা বহুকাল বাবৎ
আশ্রিত। বিণ। [সং; স্ত্রী।

বাহুক, বাহুক—বেধো শাক। বাহু+কপ।
বাহু-যু—যে যুগু ভিটার চরে, বহুকালের
পোষা যুগু; (ইচ্ছা হইতে) ধৃত ব্যক্তি।
দেশজ; সং।

বাহুদেব—গৃহদেবতা। ৩তৎ। সং; পু।

বাহুদেবতা—বসতিভূমির অধিষ্ঠাত্রী দেবতা।
৩তৎ। সং; স্ত্রী।

বাহুপুত্র—বাহুদেব; প্রাক্তরন্তে পুত্রনীর
দেবতা। বাহুর অধিষ্ঠাত্রী পুত্র, মধ্যাপদ-
লোগী কর্মধা। সং; পু।

বাহুভিটা—তিরকালের বাসভূমি। দেশজ; সং।

বাহুবাণ—বাহুভূক্তির নিমিত্ত কর্তব্য বজ্র। বাহু-
ভূক্তিকারক বাণ, মণী কর্মধা। সং; পু।

বাহুসাপ—যে সাপ বাহুভিটার বাস করে;—
এই সাপ মারা হয় না, ধরিয়া অন্ত্র হানে
ছাড়িয়া দেওয়া হয়। দেশজ; সং।

বাহুপতি—দেবরাজ ইন্দ্র। বাহুপ্তো: (বাহুর)
পতি, অনুক ৩তৎ। সং; পু।

বাহু—১। বহনস্বকীয়, বহননিহিত, বজ্রাবৃত।
বহ+ক। বিণ; ত্রি। স্ত্রী বাহুী। ২।
বজ্রাবৃত রথ। সং; পু।

বাহু—বারিহ, জলহিত। বাহু (জল)—হা
(ধাক)+ড ক। বিণ; ত্রি। স্ত্রী বাহু।

বাপ—বাপ দেখ।

বাহু—১। বহনকর্তা, বাহক। বহ (বহা)+ণ
ক। বিণ; ত্রি। স্ত্রী বাহু। ২। বাহু;
অব; মহিব; বৃহ। ৩। বাহু। বহ+বৎ-
ণ। ৪। পরিমাপবিশেষ। বহ+বৎ-
ধ্ব। সং; পু।

বাহু—১। বহনকর্তা। বহু+ণক ক। বিণ;
ত্রি। স্ত্রী বাহিকা। ২। সারথি। সং; পু।

বাহুড়া (বাহুড়া), বাহুরা (বাহুরা)—কিরা,
প্রত্যাবৃত্ত হওয়া। ক, প্র। ক্রি।

বাহুড়ান, —রান—কিরান। কবিশ্রয়োগ। ক্রি।
বাহুত্তরা, বাহুত্তা—বোম্বটে, অষ্টচরিত্র, বরাটে।
প্রাদেশিক; বিণ।

বাহন—১। বান, হস্তী অব নৌকা প্রভৃতি।
নিজন্ত বহ—বাহি (বহন করান)+অনট
ণ। ২। বহন। বাহ (বহন করা)+অনট
ভা। সং; স্ত্রী।

বাহনা, বাহানা—ছল, ওজর, আপত্তি; আবদার;
নির্বন্ধ। পার্শ্ব; সং।

বাহবা—১। প্রশংসাহতক শব্দ, বাহা! সাবাস!
বলিহারি! যা। ২। প্রশংসা, তারিফ,
স্থূষ্যতি। দেশজ; সং।

বাহুশ্রেষ্ঠ—অম্ব। ১তৎ। সং; পু।

বাহন—বুহৎ সর্প, অজগর; বাহিনির্গম। নিজন্ত
বহু বা বাহি+অস ক। সং; পু।

বাহা—১। বাহ। বাহ+অস ক+আপ। সং;
স্ত্রী। ২। আশ্রয়ার্থক বা প্রশংসাহতক

শব্দ। বা। ৩। চালিত করা, চালান;
আকর্ষণ করা, টানা। দেশজ; ক্রি।

বাহাতুরে, বাহাতুরে—৭২ বৎসরের বৃদ্ধ।
বার্দ্ধক্যবশতঃ বলবৃদ্ধিহীন, অকর্মণ্য বৃদ্ধ।
দেশজ; বিণ।

বাহাদুর—বীর; সাহসী; কার্যপটু, দক্ষ; নিপুণ;
উপাধিবিশেষ। বৈদেশিক; বিণ।

বাহাদুরি, —রী—বীরত্ব; সাহসপ্রকাশ; দক্ষতা,
নৈপুণ্য। বৈদেশিক; সং।

বাহাদুরী-কাঠ—শাল সেতুন প্রভৃতি গাছের বড়
ভুড়ি। দেশজ।

বাহানা—বাহনা দেখ।

বাহাবাহবি, বাহুবাহবি—বাহাবাহি, বাহুবাহু।
বাহ—বাহ+ছি। যা।

বাহার—বাহ সৌন্দর্য, ব্যক্তির পোতা, বাহির
চটক; বসন্তকাল; সম্রাটের রাণীবিশেষ।
পার্সী; সং।

বাহারিরা, বাহারে—বাহারপ্রিয়; বাহু সৌন্দর্য
শালী, শোভনদর্শন, চটকদার। দেশজ।

বাহাল—পূর্বাঘ্র, বজায়; অপরিগর্ভিত; হির,
হারা; প্রতিষ্ঠিত; নিযুক্ত; হুহ। পার্সী;
বিণ।

বাহিক—১। ভারবাহক। বাহ+ইকন্। বিণ;
ত্রি। ২। আরোহণযোগ্য বাহন, গো-
শকটাদি; বাহিত বাহনত্র, ঢাক চোল
প্রভৃতি। সং; পু।

বাহিত—১। আশ্রিত; চালিত; প্রবাহিত।
নিজন্ত বহ—বাহি (বহান)+ভূ ধ্ব।
২। সবস্ত্রীকৃত। বাহ (বহন করা)+ভূ ধ্ব।
বিণ; ত্রি। [+ড ক। সং; স্ত্রী।

বাহিখ—গজকুন্ডের অধোভাগ। বাহিন্—হা
বাহিনী—১। বহনকর্তা, বাহিকা। বাহী দেখ।
বাহিন্+ঈপ্। বিণ; স্ত্রী। ২। নদী। বহ
(বহিয়া বাওয়া)+বিন্ ক+ঈপ্। ৩।
৮১ হস্তী, ৮১ রথ, ২৪০ অব ও ৪০০
পদাতি এতৎসংখ্যক সৈন্ত; সেনা। বাহ
(অব)+ইন্ অস্ত্যর্থ+ঈপ্। সং; স্ত্রী।

বাহিনীপতি—সরিংপতি, সমুহ; সেনাপতি।
৩তৎ। সং; পু।

বাহির—১। বহির্দিক, বহির্দেশ। দেশজ; সং।
২। বহিঃস্থ, বাহ্য, বহির্গত, নির্গত, নিঃসৃত;
আধার হইতে বহিঃস্থ; সমুখে উপস্থাপিত,
প্রকাশিত; অতীত, বহিঃস্থ। দেশজ।

বাহিরা, বাহিরান—বাহির হওয়া, বহির্গত হওয়া,
নির্গত বা নিঃসৃত হওয়া। ক, প্র। ক্রি।

বাহিরে, বাহিরে—অন্তর, বহির্দেশে। দেশজ।

বাহী (বাহিন্)—বহনকর্তা, বাহক। বহ (বহন
করা)+বিন্ ক। বিণ; পু। স্ত্রী বাহিনী।

বাহীক—১। বহিঃস্থিত। বাহিন্ শব্দ+কীক।
২। বাহক। বহ (বহন করা)+ইকন্
ক। বিণ; ত্রি। ৩। শকট, গাড়ী; আতি-
বিশেষ। সং; পু।

বাহ—১। ভুজ, কক হইতে অঙ্গুলির অগ্রভাগ পর্যন্ত অবয়ব; ত্রিভুজাদি ক্ষেত্রের পার্শ্ব-রেখা। বহ (বহন করা) + উৎ. ক। সং; পু।

২। সূর্য্যবংশীয় জনৈক নরপতি। ইনি বিপক কর্তৃক হস্তরাজা হইয়া গুর্জরী রাজ্যকে লইয়া বনবাস আশ্রয় করেন। তথায় ইঁহা দেহভাগের পর বিধবা রাজ্ঞী বিখ্যাত পুত্র সপ্নকে প্রসব করেন। সং।

বাহক—কিষ্কর; ক্ষাভাভট্ট নলরাজা [নল দেখ]।

বাহ (ভুজ) = কক (করা) + ড. ক। সং; পু।

বাহজ—কস্মির; স্বয়ং উৎপন্ন তিল; শুকপক্ষী।

বাহ—জন. ভজা + ড. ক। সং; পু।

বাহডা—বাহড়া দেখ।

বাহত্র, বাহরণ—ভূজরক্ষক কবচ। বাহ—ত্রৈ

(ত্রাণ করা) + ড. অন. ক। সং; ক্রী।

বাহরা—হিমালয়নিঃসৃত নদীবিশেষ। বাহ—দা

+ ড. ক + ক্রীলিঙ্গে আপ্। সং; ক্রী।

বাহবল—ভুজভেদ, শক্তি, হাতের জোর; আত্ম-শক্তি, নিজ সামর্থ্য, আপনার ক্ষমতা।

৩৩৭। সং; ক্রী।

বাহবলপুং—ভুজভেদে গর্বিত, শক্তিহেতু অহত। ৩৩৭। বিণ; ত্রি।

বাহবল—কক্ষ, বগল। ৩৩৭। সং; ক্রী।

বাহবল—মদ্যুচ্ছ, মালামো, হাতাহাতি। ৩৩৭। সং; ক্রী।

বাহল—১। কাস্তিক মাস। বহলা (কৃত্তিকা নক্ষত্র) + ক যুক্তার্থে। ২। অগ্নি। বহল (অগ্নি) + ক যুক্তার্থে। সং; পু। ৩। বাহলা, আধিক্য। বহল + ক ভাবার্থে। ৪। বাহত্র, ভূরকবচ। বাহ—লা (ধারণ করা) + ড. ক। সং; ক্রী।

বাহল্য—প্রাচুর্য্য, আধিক্য, অতিরেক। বহল + ক্য ভাবার্থে। সং; ক্রী।

বাহ—১। বহিঃস্থিত, বহির্বিষয়ক। বহিস্ (বাহির) + ক্য। ২। বহনীয়, বহনযোগ্য। বহ (বহন করা) + য্যৎ. ণ্। বিণ; ত্রি।

ক্রী বাহা। ৩। বাহন, বান, শকটাদি।

বহ + য্যৎ. ণ। সং; ক্রী। [ক্রী।

বাহজগৎ—পরিদৃষ্টমান সংসার। কর্ণধা। সং;

বাহজ্ঞান—বহির্বিষয়ক জ্ঞান, শব্দশ্রবণাদি বিষয়

বোধ; চেতনা; সাংসারিক জ্ঞান। কর্ণধা বা

৩৩৭। সং; ক্রী।

বাহদুষ্টি—১। বহির্বিষয়ের দৃষ্টি, সাংসারিক বিষয়

দর্শন। কর্ণধা বা ৩৩৭। সং; ক্রী। ২।

বহির্বিষয় লক্ষ্যকারী, অন্তর্দৃষ্টিবিহীন।

বাহ বিঘ্নে দৃষ্টি বাহ্যর, বহ। বিণ; ত্রি।

বাহমান—বাহা বহন করা হইতেছে এরূপ।

পিজন্ত বহ—বাহি (বহান) + শান্. ণ্।

বিণ; ত্রি। ক্রী বাহমান।

বাহিক—বাহ, বাহিরের বা বাহিরে। বাং

অণ্ড শব্দ।

বাহে—১। বহির্দেপে, বাহিরে। বাহ শব্দজ।

২। পুরীবাৎসর্গ, মলভ্যাগ; মলভ্যাগের

প্রয়োজন বা বেগ; পুরীষ, বিষ্ঠা।

দেশজ; সং।

বাহেল্লির—বহিরিল্লির, চক্ষু; কর্ণ নাসিকা জিহ্বা

ডক্। বাহ যে ইন্দ্রিয়, কর্ণধা। সং; ক্রী।

বাহ্লিক, বাহ্লীক—১। দেশবিশেষ, তাতারের

অন্তর্গত বল্প্. প্রদেশ; তদেশগত অর্থ;

পক্ষর্ববিশেষ। বল্হ (প্রষ্ঠ হওয়া) +

ইকন্, ইকন্ অধি + ক। সং; পু। ২।

হিঙ্গু, হিং; কুঙ্গুম। সং; ক্রী।

বি—১। পক্ষী। বা (গমন করা) + ডি. ক।

সং; পু. বা ক্রী। ২। চক্ষু; আকাশ।

সং; পু। ৩। নিয়োগ; নিচয়; নিগ্রহ;

জ্ঞান; অব্যাপ্তি; অসহন; নিম্মা; গতি;

হেতু; দ্বন্দ্ব; অভাব; নিষেধ; বিরোধ;

শুদ্ধি; পরিভব; বিশেষ; আলম্বন; দান;

পাদপূরণ; বৈপারীত্য। বা + ডি. ভা. ব্য।

বিউনি—তালের বুনান হাতপাখা। প্রাদে; সং।

বিউনি—বাজন করিল। ক। সং; ক্রী।

বিউনী—১। বিউনি, বুনান হাতপাখা; বিনানী;

বেণী। প্রাদে; সং। ২। বেণীবন্ধ, বিনান।

প্রা. ক। বিণ। [প্রাদে; সং।

বিউলি,—নী—ভূষ ছাড়ান ভান্স মাঝ কলায়।

বি, এ,—বিদ্যবিভাগের উচ্চপত্রীক্ষার উত্তীর্ণ

হওয়ার নির্দ্বন্দ্ব উপাধি; বি, এ, পাশ করা।

ইংরাজী 'Bachelor of Arts' এর সাক্ষে-

তিক আভ্য বর্ষ B. A.

বিংশ—২০ সংখ্যার পূরণ। বিংশতি + ডি

পূরণার্থে। বিণ; ত্রি। ক্রী বিংশী।

বিংশক—বিংশতি, ২০। বিংশত + ডক. ঋার্থে।

বিণ; ত্রি। ক্রী বিংশক।

বিংশতি—১। ২০ সংখ্যা, কুড়ি, বিশ। দ্বিগু-

ণিত দশ, দশী কর্ণধা, নিপাতনে। সং;

ক্রী। ২। তৎসংখ্যাত। বিণ; ত্রি।

বিংশতিতম—বিংশতির পূরণ। বিংশতি +

তমট্। বিণ; ত্রি। ক্রী,—তমী।

বি'ড়া, বি'ড়ে—১। কাটা খানের আটি। প্রাদে।

২। ভারবহন কালে মলকে দিবার বেটনী।

দেশজ; সং।

বি'ড়ি—১। মাথার বি'ড়া। দেশজ। ২। পাতা

জড়ান তারাকে এক রকম চুট।

বৈদেশিক; সং।

বি'দ, বি'ধ—১। ছিন্ন, রক্ত, ফুটা। সং। ২।

বিদ্ধ করা। দেশজ; ক্রি।

বি'ধন—ছিন্নকরণ, কোড়ন, ফুটন; কোড়া,

ফুটাইয়া দেওয়া। দেশজ; সং।

বি'ধা, বি'ধা—বিদ্ধ করা ও হওয়া, ছিন্নিত করা

বা হওয়া; কাটা প্রভৃতি ফুটা; বি'ধ করা;

কোড় দেওয়া। দেশজ; ক্রি।

বি'ধান, বি'ধান—ছিন্ন করান, বিদ্ধ করান।

দেশজ; ক্রি।

বিক—১। সত্ত্বঃশ্রুতা গবীর হৃদ্য। সং; ক্রী।

২। দিক (এই অর্থে 'বিগ'ও হয়)। প্রা,

ক। সং।

বিকঙ্কত—১। বৈচিত্র্যগাহ। বিক—অন্. ক (গমন

করা) + অন. ক। সং; পু। ২। বৈচিত্র্যল।

বিকঙ্কত + ক ভাবার্থে। সং; ক্রী।

বিকচ—১। বিকসিত, প্রক্ষুণ্ণিত। বি—কচ

(বন্ধনহীন হওয়া) + অন. ক। ২। কেশ-

রহিত, নেড়া। বি (বিগত, নাই) কচ

(কেশ, বন্ধন ইত্যাদি) যাহার, বহ।

বিণ; ত্রি। ক্রী বিকচা। ৩। ক্ষণিক;

কেতু; সাক্ষমবিশেষ। সং; পু।

বিকচ্ছ—কচ্ছরহিত, কাছাভীন। বি (নাই)

কচ্ছ (কাছা) যাহার, বহ। বিণ; ত্রি।

বিক্—১। মহৎ; বিপুল, প্রকাণ্ড, বড়; কুৎ-

সিত; বেগাড়া; ভীষণ, ভয়ানক; দস্তুর;

প্রসিদ্ধ; জ্বলন্ত। বি + কট্. বিণ;

ত্রি। ক্রী বিকটা। ২। বিক্ষোভক। সং; পু।

বিকটা—১। মহতী, ইত্যাদি। বিকট দেখ।

বিকট + ক্রীলিঙ্গে আপ্। বিণ; ক্রী। ২।

বৌদ্ধদিগের মাতা দেবী। সং; ক্রী।

বিকটাকার—১। বিকটমুষ্টি, ভয়ানক চেহারা।

কর্ণধা। সং; পু। ২। ভয়ানক আকৃতি-

বিশিষ্ট, ভীষণমুষ্টি। বহ। বিণ; ত্রি।

বিকখন—১। আত্মপ্রাণ, আত্মগুণকীর্তন। বি

—কথ্. (প্রশংসা করা) + অনট্. ভা। সং;

ক্রী। ২। আত্মপ্রাণাকারী। বি—কথ্. +

অন. ক। বিণ; ত্রি। ক্রী বিকখন।

বিকখন—১। আত্মপ্রাণাকারিণী। বি—কথ্.

+ অন. ক + আপ্। বিণ; ক্রী। ২। আত্ম-

প্রাণা। ... + অন. ভা + আপ্। সং; ক্রী।

বিকন—বিকান (তাহা দেখ)।

বিকলিত—সাত্ত্বিক কলিত, অতিশয় চঞ্চল।

বি—কন (কাপা) + ক্ত. ক। বিণ; ত্রি।

বিকর—রোগ। বি—ক + অন্. ক। সং; পু।

বিকরাগ—অতিভয়ানক, ভীষণ। বি (অভয়)

যে করাল, প্রাদি বা নিত্য। বিণ; ত্রি।

বিকর্ণ—১। কর্ণরহিত। বি (বিহীন)

কর্ণধার, নিত্য; কিংবা বি (নাই) কর্ণ

যাহার, বহ। বিণ; ত্রি। ক্রী বিকর্ণা। ২।

হৃদ্যোথনের অন্ততম ভাটা। সং; পু।

বিকর্জন—অর্ক, সূর্য্য, অর্কবৃক্ষ। বি—কৃত-

(কর্তন করা) + অনট্. ণ্। বিশেষরূপে কর্জন

করা হইয়াছে যাহাকে; পুরাণে কথিত

আছে যে, সূর্য্যপত্নী সংজ্ঞা পতির প্রথর

ভেদে সহ করিতে না পারায় বিবর্কণ

কুল ধারা সেই ভেদে খণ্ডন কর্তন করেন,

এই ভজাই সূর্য্যের এক নাম বিকর্জন।

বিকর্ণ (বিকর্ণ) —নিবিদ্ধ কর্ণ, দুর্কর্ণ। বি

(নিবিদ্ধ) কর্ণ, কর্ণধা বা নিত্য। সং; ক্রী।

বিকর্ণকৃত—নিবিদ্ধ কর্ণকারী। বিকর্ণন (নিবিদ্ধ

কর্ণ) —কৃ (করা) + ক্রিপ্. ক। বিণ; ত্রি।

বিকর্ষ—শর, বাণ। বি-কৃ+অল্+র্ষ। সং; পু।
বিকর্ষণ—আকর্ষণ, টান; বিপরীত দিকে টান, বিপ্রকর্ষণ। বি-কৃ+ (টান)+অনট্।
ভা। সং; ক্রী।

বিকল—১। কলাহীন; অসমর্থ; অসম্পূর্ণ।
বিহীন, ব্যাকুল; হ্রাসপ্রাপ্ত; অস্বাভাবিক।
রহিত। বি (বিগত) হইয়াছে কলা বাহার,
বহু; অথবা কলা দ্বারা বি (বিহীন),
নিতা। বিণ; জি। ক্রী। বিকলা। ২।
যাহার কল বিগড়াইয়া গিয়াছে, অচল,
ক্ষুণ্ণ। দেশজ; বিণ।

বিকলা—১। কলার বাটভাগের এক ভাগ বা
ভেদ অংশ (second); দ্বিত্বহীন। ক্রী।
সং; ক্রী।

বিকলাঙ্গ—১। অবশ অঙ্গ বা অঙ্গবহ।
কর্মধা। সং; ক্রী। ২। হীনঙ্গ, অবশাঙ্গ।
অধিকার। বিকল হইয়াছে অঙ্গ বাহার,
বহু। বিণ; জি। ক্রী। বিকলাঙ্গী।

বিকলি—বিহীনতা। প্রা, ক। সং।

বিকল্প—বিভিন্ন কল্পনা; বিবিধ কল্পনা; ভেদ-
বুদ্ধি; প্রম; সংগ; বিশেষ; ব্যাকরণে
বিভাণ, একাধিকরূপ; অর্থালঙ্কারবিশেষ।
বি-কৃ+কল্প (কল্পনা করা)+অল্।
ভা। সং; পু।

বিকল্পিত—বিবিধরূপে কল্পিত; সন্দেহ; অনিয়-
মিত; বিভ্রান্ত। বি-পিজস্ত কৃ+জ
র্ষ। বিণ; জি। ক্রী। বিকল্পিতা।

বিকলা, বিকলা—বিকশিত হওয়া। ক, প্র। জি।
বিকালত, বিকলিত, বিকলিত—প্রকৃষ্টত;
কস্+
জ ক। বিণ; জি। ক্রী, -তা।

বিকল্য, বিকল্য, বিকল্য—বিকালশীল;
প্রকাশশীল; বিসরণশীল। বি-কল্, কল্,
কস্+বর ক। বিণ; জি। [সং; পু।

বিকল—চন্দ্র। বি-কল্ (বাওয়া)+অল্ ক।
বিকাল—বিক্রীত হওয়া। দেশজ; জি।

বিকার—বিকৃতি, প্রকৃতির অস্বাভাব্য, বৈগুণ্য;
খলন; অস্বাভা; অঙ্গাদি রোগে প্রলোপ
(dolorium); পরিণতি। বি-কৃ+ঘঞ
ভা। সং; পু।

বিকারপ্রকৃতি—বিকৃতিযুক্ত; অস্বাভাবিক অবস্থা-
গত; স্বাভাবিক। ৩তৎ। বিণ; জি।

বিকারী (-রিন্)—বিকারযুক্ত, বিকৃতস্বভাব;
পরিবর্তনশীল। বিকার+ইন্ অত্যর্থে।
বিণ; পু। ক্রী। বিকারী।

বিকার্য—বিকার-যোগ্য, পরিবর্তনীয়। বি-কৃ
(করা)+ঘাণ্+র্ষ। বিণ; জি।

বিকাল—অপরাজ, বৈকাল। বি (দৈবাধি কার্যে
বিরুদ্ধ) বে কাল, নিত্য। সং।

বিকালক—বিকাল। বিকাল+কণ্+র্ষ।
সং; পু। [মাণার্থে+আপ্। সং; ক্রী।

বিকালিকা—ভাত্র, ভীবা। বিকাল+ইক পরি-

বিকাল, বিকাল, বীকাল, বীকাল—প্রকাশ;
প্রসার; উজ্জ্বল; বিবরণপতি; আকাশ;
গোপন; বিহীন। বি-কল্, কস্+ঘঞ
ভা। সং; পু।

বিকালন, বিকালন—প্রকৃষ্টন; প্রকাশ। বি-
কল্, কস্+অনট্ ভা। সং; ক্রী।

বিকাল্য, বিকাল্য—বিকাল করা বা পাওয়া;
বিকশিত হওয়া। ক, প্র। জি।

বিকালী (-রিন্), বিকালী (-সিন্)—
প্রসরণশীল; বিকালশীল; হর্ষযুক্ত। বি-
কল্ বা কস্+গিন্ ক; কিংবা বিকাল
বা বিকাশ পদ+ইন্ অত্যর্থে। বিণ; পু।
ক্রী। বিকালিনা, বিকালিনী।

বিকি—বিক্রম, বেচা। দেশজ; সং।

বিকিকনি—বেচাকেনা। দেশজ; সং।

বিকির—১। বিকিরণ, ছড়ান। বি-কৃ
(ছড়ান)+ক ভা। ২। পক্ষী। বি-কৃ+
ক ক। ৩। কুণ; পূজাকালে বিশ্বনিবারণার্থ
নিকিপ্ত লাজতুল্লাদি। বি-কৃ+কর্ষ।
সং; পু।

বিকিরণ—১। বিক্ষেপণ, ছড়ান; জ্ঞান; হিং-
সন। বি-কৃ+অনট্ ভা। সং; ক্রী।

বিকীর্ণ—বিক্ষিপ্ত, ছড়ান; বিস্তৃত; বিখ্যাত।
বি-কৃ+ছড়ান)+জর্ষ। বিণ; জি।
ক্রী। বিকীর্ণা।

বিকীর্ণামাণ—বিক্ষিপ্ত, যাহা ছড়ান হইতেছে
এরূপ। বি-কৃ (ছড়ান)+শান্+র্ষ। বিণ;
জি। ক্রী। বিকীর্ণামাণা।

বিকুলি—দুর্ভাব্যস্তায় নরপতি, ইক্ষুকর পুত্র।
বি (বিহীন) কুলিয়ার, নিত্য। সং; পু।
একদা ইক্ষুকু ইহাকে আশ্রয়ের নিমিত্ত
মাংস আনিতে আদেশ করিলে ইনি যুগ্মরায়
যাইয়া বহু যুগ বধ করেন, কিন্তু যুগ্মরাজে
অত্যন্ত কাতর হওয়ার একটা শব্দ শুকণ
করিয়া কথকিৎ কুলিবৃত্তি করিতে বাধ্য
হন। কুলকর বশিষ্ঠ তপোবলে সমস্ত
জানিতে পারিয়া ইহার আনীত মাংস গ্রহণ
করিলেন না। ইক্ষুকু রুষ্ট হইয়া ইহাকে
বিসর্জন করিলেন। কিন্তু পিতার স্বর্গা-
রোহণের পর বিকুলি রাজপদ লাভ করেন
এবং স্থানিয় প্রজাপালন করেন।

বিকুষ্ঠ—বৈকুষ্ঠ। বি (বিগত) কুষ্ঠা বাহা
হইতে, বহু। সং; ক্রী।

বিকুষ্ঠিত—কুষ্ঠীকৃত, আবড়ো আবড়ো। বি-
কুন্ঠ (বিকল হওয়া)+জর্ষ। বিণ; জি।

বিকুল্য—বিকৃতিপ্রাপ্ত; স্থবী; ক্ষুণ্ণ। বি-কৃ
(করা)+শান ক। বিণ; জি।

বিকুলি—ব্যাকুলতা, ব্যাকুলতাব্যেব প্রকাশ।
দেশজ; সং।

বিকুপিত—১। সঙ্কোচ; যুগ্ম। বি-কৃ+জ
ভা। সং; ক্রী। ২। সঙ্কুচিত; যুজিত,
বোলা। বি-কৃ+জ ক। বিণ; জি।

বিকৃত—১। বিকারপ্রাপ্ত; অস্বাভাবিক; রূপ;
বিকট; বিকল; বিলুপ্ত; বীভৎস। বি-
কৃ (করা)+জর্ষ। বিণ; জি। ক্রী।
বিকৃতা। ২। বিকার+জর্ষ ভা। সং;
ক্রী। ৩। মন্য অংশ প্রাপ্ত দেশজ; বিণ।

বিকৃতকণ্ঠ—বিকৃত কণ্ঠধ্বনি। ভিন্ন প্রকার
কণ্ঠধ্বনিযুক্ত, যে গলার আওয়াজ বদলাই-
য়াছে এরূপ। বিকৃত কণ্ঠ (কণ্ঠধ্বনি) বাহার,
বহু। বিণ; জি। ক্রী, -কণ্ঠা, -কণ্ঠী।

বিকৃতমস্তিষ্ক—১। মস্তিষ্কের বিকারপ্রাপ্ত, বাহার
মাথা খারাপ হইয়াছে এরূপ। বহু। বিণ;
জি। ক্রী, -মস্তিষ্ক। ২। রূপগ্ন মস্তিষ্ক,
খারাপ মাথা। কর্মধা। সং; পু।

বিকৃতি—বিকার, প্রকৃতির অস্বাভাব্য;
অস্বাভা; রোগ। বি-কৃ (করা)+জি
ভা। সং; ক্রী।

বিকৃষ্ট—বিশেষরূপে কৃষ্ট; আকৃষ্ট, যাহা টানা
হইয়াছে এরূপ; উদ্ধৃত। বি-কৃ+ (টানা)
+জর্ষ। বিণ; জি। ক্রী। বিকৃষ্টা।

বিকল—বিকাল, অপরাজ। দেশজ; সং।

বিকোব—কোবযুক্ত, ঝাপ হইতে বহিকৃত।
বি (বিহীন) কোব দ্বারা, নিত্য। বিণ; জি।
বিক—হস্তিপাশক। বিকৃ (অনুকরণ শব্দ)-
কৈ+ড ক। সং; পু।

বিকিরি—বিক্রীত; বিক্রয়। বিণ বা সং।

বিক্রম—১। পরাক্রম; সাহস; শৌর্ধ্য, বীর্ধ্য;
চলন; আক্রমণ; পক্ষীর গতি। বি-ক্রম্
(চলা, ইত্যাদি)+অল্+ভা। ২। বিক্রু;
বৎসরবিশেষ; বিক্রমাদিত্য [বিক্রমাদিত্য
দেখ]। বি-ক্রম্+অল্ ক। সং; পু।

বিক্রমশালী (-শালিন্)—বিক্রমযুক্ত, পরাক্রম-
সম্পন্ন, পরাক্রান্ত, শৌর্ধ্যশালী। বিক্রম+
শালিন্+ভা। বিণ; পু। ক্রী, -শালিনী।

বিক্রমশিলা—বাল্লভানেশ্বর একটি প্রাচীন
বিধিবিভাগালয়। অঙ্গদেশ বা বর্তমান ভাগল-
পুর জেলায় ইহা অবস্থিত ছিল। খৃষ্টীয়
একাদশ শতাব্দীতে দীপকর জ্ঞান ইহার
অধ্যক্ষ ছিলেন। তৎকালে এই বিভাগালয়
বৌদ্ধমহাত্ম্যচর্চার এবং বৌদ্ধধর্মের একটি
প্রধান কেন্দ্র বলিয়া পরিগণিত হইত।
বখতিয়ার খিলজির সৈন্যদলের অত্যাচারে
খৃষ্টীয় দ্বাদশ শতাব্দীর শেষভাগে বিক্রমশিলা
বিহার অংশে পরিণত হয়।

বিক্রমাদিত্য—সুপ্রসিদ্ধ উজ্জয়িনী-পতি। বিক্রমে
(পরাক্রমে) আদিত্য (দুর্ভা) প্রায়, উপ-
মিত কর্মধা। সং; পু।

বিক্রমাদিত্যের নাম ভারতবর্ষের
আবালবুদ্ধবনিতা সকলেরই সুবিদিত।
বিজ্ঞা, বুদ্ধি, দয়া, ধর্ম, রণকুশলতা, রাজ-
নীতিজ্ঞতা প্রভৃতি সকল বিষয়েই ইনি
আদর্শপুরুষ ছিলেন বলিয়া লোকের বিশ্বাস।
পশ্চিম ইহার প্রকৃত জীবনবৃত্তান্ত নির্ণয় করি-

বার উপায় নাই; নানাপ্রকার অকৃত
কিংবদন্তী ও কল্পিত উপাখ্যান ইহার
নামের সহিত বিকল্পিত হওয়ার অকৃত
ইতিবৃত্ত হুঁতুত রহস্তজালে সমাচ্ছন্ন হইয়া
পড়িয়াছে।

ইহার পিতার নাম গন্ধর্ব্বসেন। পিতার
মৃত্যুর পর ইহার জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা শঙ্কু রাজপদ
প্রাপ্ত হইলে ইনি দেশে দেশে পৰ্য্যটন করিয়া
ঐ সকল স্থানের আচার ব্যবহার ও রাজ্য-
শাসনপ্রণালীসম্বন্ধে অভিজ্ঞতা লাভ করেন।
শঙ্কু ক্রমে নিজান্ত নৃপস ও অত্যাচারী
হইয়া উঠেন ও বিক্রমাদিত্যের আগমনে
চেষ্টিত হন। পরন্তু বিক্রমাদিত্যই তাঁহার
আগম্যহার করিয়া সিংহাসন অধিকার
করেন।

আবার মতান্তরে দেখা যায়, পিতার
মৃত্যুর পর বিক্রমাদিত্যই রাজপদ প্রাপ্ত হন,
কিন্তু কিছুদিন পরে পত্নীর চরিত্রে সন্নিহান
হইয়া সংসার পরিত্যাগে কৃতনক্স হন
এবং বৈশাখ্যের ভ্রাতা ভর্তৃহরিকে রাজ্য-
শাসনভার অর্পণপূর্বক স্বয়ং সম্রাট অব-
লম্বন করিয়া দেশপৰ্য্যটনে বহির্গত হন।
অনন্তর দীর্ঘকাল পরে স্বরাজ্যে প্রত্যাবৃত্ত
হইয়া স্বহস্তে শাসনও গ্রহণ করেন।
রাজ্যের শ্রীযুক্তিদ্বাধনে ইনি সতত সচেষ্ট
ছিলেন; শুশ্রূষার দ্বারা সকল স্থানের সংবাদ
সংগ্রহ করিতেন এবং দৈনন্দিন্যক্ষনই স্বয়ং
ছন্দবেশে জমণ করিয়া সকল বিষয়ের তত্ত্ব
লাইতেন। ইনি সুবাহু রাজার নিকট
স্বাভিঃশব্দ পুত্রলিকার উপরি স্থাপিত সিংহা-
সন প্রাপ্ত হন। ঐ সমস্ত পুত্রলিকা উপলক্ষেই
“বক্রিশিংশাসন” নামক পুস্তক রচিত
হইয়াছে। উজ্জয়িনী নগরী ইহার রাজধানী
ছিল। উহার আর এক নাম অগস্তী বা
অবাস্তকা।

বিক্রমাদিত্য নিজে যেমন অসাধারণ
পণ্ডিত ছিলেন, তেমনি অসাধারণ বিজ্ঞাৎ
সাহী ছিলেন। হুগ্রসিদ্ধ কবি ও বৃ-
নগরী ইহার মতাবস্থিতি করিয়া রাজ-
দণ্ড বৃত্তিভোগ করিতেন এবং নিশ্চিন্তমনে
নিরন্ত বিজ্ঞানোচনার রত থাকিতেন।
ঔষধে কালিদাস প্রভৃতি সর্ব্বশ্রেষ্ঠ নরজন
“নব-রত্ন” নামে বিখ্যাত ছিলেন (নবরত্ন
দেখ)। কিন্তু আধুনিক প্রত্নতত্ত্বজ্ঞের
বলে, এই নবরত্নের রচিত গ্রন্থসমূহের
ভাষা ও ভাব এত বিভিন্ন যে, ইহার
কখনই এক সময়ের লোক হইতে পারেন
না। কালিদাস-কৃত শকুন্তলা গ্রন্থের
ভাষা দেখিলে যোগ হয়, উহা খ্রীষ্টের জন্মের
পূর্ববর্তী শতাব্দী মধ্যে লিখিত; আবার
অমরসিংহকৃত অমরকোষ অভিধান দেখিলে
মনে হয়, উহা খ্রীষ্টের জন্মের পরবর্তী

নবম বা দশম শতাব্দীতে রচিত। এই
সমস্ত কারণে ইহার অনুমান করেন যে,
বিক্রমাদিত্য কোন ব্যক্তিশেষের নাম নহে,
উপাধি মাত্র। ভারতের অনেক রাজাই
এবল হইয়া এই উপাধি ধারণ করিয়া-
ছিলেন। তবে উজ্জয়িনীপতি বিক্রমাদিত্য
খুব ভাল লোক ছিলেন বলিয়া তাঁহার নাম
স্মরণীয় করিবার জন্ত দেশের যাহা কিছু
ভাল ও পৌরবের বিষয় তৎসমস্তই ইহার
সময়ে বিস্তারিত ছিল বলিয়া লোকে কল্পনা
করিয়া লইয়াছে।

বিক্রমাদিত্য নিজ নামে এক অক্ষ প্রচলিত
করিয়া গিয়াছেন। উহার নাম বিক্রমসংবৎ।
উহা খ্রীঃ পূঃ ৫৬ অক্ষ হইতে আরম্ভ হইয়াছে।
উক্ত সংবৎসরে ইনি জন্ম বা শক জাতিকে
পরাজিত ও দেশ হইতে বিদূরিত করিয়া
‘শকারি’ উপাধি গ্রহণ এবং সংবৎ-অক্ষ
প্রচলিত করেন। এ সম্বন্ধেও মতভেদ দৃষ্ট
হয়। কেহ কেহ বলেন, শক জাতির সম্পূর্ণ
পরাজিত উজ্জয়িনীরাজ যশোধর্ম্মদেব কর্তৃক
খ্রীঃ ষষ্ঠ শতাব্দীতে সংসাধিত হইয়াছিল।
সুতরাং বিক্রমাদিত্য ও যশোধর্ম্মদেব একই
ব্যক্তি অর্থাৎ বিক্রমাদিত্য তাঁহার উপাধি
মাত্র। এই যেহেতু অনেকে অনুমান করেন,
পূর্ব্বে ‘মালবাক্ষ’ নামে একটি অক্ষ প্রচলিত
ছিল এবং তাহা খ্রীঃ পূঃ ৫৬ অক্ষে আরম্ভ
হইয়াছিল। পরন্তু যশোধর্ম্মদেব শক
জাতিকে পরাজিত করিয়া যেমন ‘শকারি’
উপাধি গ্রহণ করিয়াছিলেন, সেইরূপ উক্ত
অক্ষটিকেও নিজ নামে পরিবর্তিত করিয়া
দিয়াছিলেন।

বিক্রমার্ক—উজ্জয়িনী-রাজ বিক্রমাদিত্য। বিক্রমে
(পরাক্রমে) অর্ক (সূর্য্য) প্রায়, উপমিত
কর্ম্মধা। সং; পু।

বিক্রমী (—মিন্)—১। বিজ্ঞ; সিংহ। বিক্রম
শব্দ + ইন্ অস্ত্যর্থে, অথবা বি-ক্রম্ + মিন্
ক। সং; পু। ২। বিক্রান্ত, পরাক্রান্ত।
বিণ; পু। স্ত্রী বিক্রমিনী।

বিক্রম—মূল্যগ্রহণ ও স্বতন্ত্র্যাপূর্ব্বক অর্পণ,
বেচা। বি-ক্রী + অল্ ভা। সং; পু।

বিক্রমিক—বিক্রমকারক। বিক্রম শব্দ + কিক।
বিণ; জি। স্ত্রী বিক্রমিকী।

বিক্রয়ী (—য়িন্)—বিক্রেতা, বিক্রয়কারী। বি-
ক্রী (বেচা) + যিন্ ক। বিণ; পু। স্ত্রী
।

বিক্রান্ত—১। বিক্রমযুক্ত, প্রতাপশালী। বি-
ক্রম্ + ক্ত ক। বিণ; জি। ২। বিক্রম।
বি-ক্রম্ + ক্ত ভা। সং; স্ত্রী।

বিক্রান্তি—বিক্রম; প্রতাপ; অস্বপতিবিশেষ।
বি-ক্রম্ + ক্তি ভা। সং; স্ত্রী।

বিক্রি—বিক্রয়, বিক্রীত, বেচা। বেণজ; সং
বা বিণ।

বিক্রিয়া—প্রকৃতির অন্তর্ভাব, বিকৃতি, বিকার।
বি-ক্র + শ ভা + আপ্। সং; স্ত্রী।
বিক্রীড়িত—বিবিধ ক্রীড়া। বি-ক্রীড়্ (খেলা
করা) + ক্ত ভা। সং; স্ত্রী।

বিক্রীত—বাহ্য বিক্রয় করা হইয়াছে, বেচা।
বি-ক্রী (বেচা) + ক্ত র্ধ। বিণ; জি।

বিক্রুই—১। আক্রোশকারী, নির্দয়, নিষ্ঠুর।
বি-ক্রুশ্ + ক্ত ক। ২। আহত। বি-ক্রুশ্
(ডাকা ইত্যাদি) + ক্ত র্ধ। বিণ; জি।

বিক্রেতা (—তৃ)—বিক্রয়কর্তা। বি-ক্রী
(বেচা) + তৃন্ ক। বিণ; পু। স্ত্রী বিক্রেতী।

বিক্রয়—বিক্রম-যোগ্য, পণ্য, বিক্রয়-করণীয়।
বি-ক্রী (বেচা) + য র্ধ। বিণ; জি।

বিক্রব—১। ভীত; বিহবল; বিবশ; উদ্ভ্রান্ত;
কিংকর্তব্যবিমূঢ়; অবধারণাসমর্থ। বি-
ক্রব্ (ভয় পাওয়া) + অন্ ক। বিণ; জি।
স্ত্রী বিক্রবা। ২। ব্যাকুলতা; আত্মি;
জড়তা। বি-ক্রব্ + অল্ ভা। সং; পু।

বিক্রিতি—অঙ্গাদির পাক; আর্জিতা; ক্রবী-
ভাব। বি-ক্রিদ্ (ক্লেদ হওয়া) + ক্তি ভা।
সং; স্ত্রী।

বিক্রিন্ন—ক্রীর্ণ; ক্রবীভাব; আর্জি। বি-ক্রিদ্
(ক্লেদ হওয়া) + ক্ত র্ধ বা ক। বিণ; জি।

বিক্রত—আহত; খণ্ডিত; ক্ষয়প্রাপ্ত। বি-
ক্রণ্ (বধ করা) + ক্ত র্ধ। বিণ; জি।

বিক্রাব—ধ্বনি; শব্দ। বি-ক্ৰু (শব্দ করা)
+ যক্ ভা। সং; পু।

বিক্রিপ্ত—বিস্তারিত, বিকীর্ণ, ছড়ান; অমিষিট,
অস্থির; ত্যক্ত। বি-ক্রিপ্ + ক্ত র্ধ।
বিণ; জি।

বিক্রিপ্তচিত্ত—১। অস্থির মনঃ,
করণ। কর্ম্মধা। সং; স্ত্রী। ২। চকল-
চেতাঃ; ধ্যান হইতে বিচলিতমনঃ। বহ।
বিণ; জি। [হইতে, বহ। সং; পু।

বিক্রীত—অর্কবৃক্ষ। বি (বিগত) হয় ক্ষীর বাহ্য
বিক্রুত—সূক্ষ্ম; বিচলিত; চকল। বি-ক্ৰুত্
(সূক্ষ্ম হওয়া) + ক্ত ক। বিণ; জি।

বিক্রোপ—১। ক্ষেপণ; সঞ্চালন; প্রসারণ;
ত্যাগ; ভয়; চাকলা; মায়ার শক্তিবিশেষ
[মায়ার দুই প্রকার শক্তি,—আবরণশক্তি ও
বিক্রোপশক্তি। যে শক্তির দ্বারা বস্তুর স্বরূপ
তিরোহিত হয়, তাহা আবরণশক্তি, আর
যে শক্তি দ্বারা এক বস্তুতে অজ বস্তুর
প্রতীতি হয়, তাহাই বিক্রোপশক্তি। রজ্জুতে
সর্পভ্রম হলে আবরণশক্তি রজ্জুর স্বরূপ
তিরোহিত করিয়া দেয়, এবং বিক্রোপশক্তি
তাহাতে সর্প ভ্রম জন্মাইয়া দেয়]। বি-
ক্রিপ্ (ক্ষেপণ করা) + অল্ ভা। ২।
রাজব। বি-ক্রিপ্ + অল্ র্ধ। সং; পু।

বিক্রোপশক্তি—মায়ার শক্তিবিশেষ [বিক্রোপ
দেখ]। ৩তৎ বা কর্ম্মধা। সং; স্ত্রী।

বিকোভ—কোভ, হুংধ; চাকলা, উৎকর্ষ;

বিদারণ; সংঘটন। বি-কৃত (কৃত হওয়া) + অল্‌ ভা। সং; পু।
 বিধ—বিধ, গরল। প্রা, ক। সং।
 বিধ, বিধু—অনাসিক, বাধা; ছিন্ননাসিক, নাক-কাটা। বি (বিহীন) নাসিকাধারা এই নিত্য সময়ে নাসিকাস্থানে থ বা থু আদেশ নিপাতনে। বিণ; জি। জী বিধা, বিধা।
 বিধমি—বিদ্র। সং; প্রাচীন কবিশ্রোগ।
 বিধুর—চোর; রাক্ষস। বি-ধু+অল্‌ ক। সং; পু।
 বিখ্যাত—প্রসিদ্ধ, খ্যাতিমান। বি-খ্যা (বলা) + ক্ত্বা। বিণ; জি। জী বিখ্যাত।
 বিখ্যাতি—প্রসিদ্ধি, বশঃ। বি-খ্যা (বলা) + ক্তি ভা। সং; জী।
 বিখ্যাপন—বিজ্ঞাপন; বিবরণ; বশঃকীর্জন। বি-পিজ্জত খ্যা বা খ্যাপি (খ্যাপন করা) + অনট্‌ ভা। সং; জী।
 বিধু—বিধু দেখ।
 বিগড়ান, বিগড়ন—বিকৃত বা বিকল হওয়া; ছুই বা নষ্ট করা; প্রতিকূল হওয়া বা করা। দেশজ; ক্রি।
 বিগণন, বিগণন—গণনা, সংখ্যাকরণ; গণাদি পরিশোধ; অবজ্ঞা। বি-গণ (গণনা করা) + অনট্‌ ভা, ২য় পক্ষে... + অন ভা + আপ্‌। সং; বধাক্রমে ক্রী ও জী।
 বিগণিত—পণিত, সংখ্যাত; গণনুকৃত; অবজ্ঞাত। বি-গণ + ক্ত্বা। বিণ; জি।
 বিগত—অতীত; ভূত; প্রস্থিত; নিশ্চয়; নষ্ট। বি-গন্ + ক্ত্বা। বিণ; জি।
 বিগতগ্রাণ—প্রাণহীন, মৃত। বিগত (প্রস্থিত) প্রাণ বাহার, বহ। বিণ; জি। জী, -প্রাণ।
 বিগতজী—১। নষ্টদৌলদ্য, বাহার শোভা নষ্ট হইয়া গিয়াছে। বিগত (নষ্ট) জী বাহার, বহ। বিণ; জি। ২। নষ্ট শোভা। বিগত (যে জী, কর্ণধা)। সং; জী।
 বিগতস্পৃহ—স্পৃহারহিত, আকাঙ্ক্ষাশূন্য। বিগত (স্পৃহা বাহার, বহ। বিণ; জি। জী, -স্পৃহা।
 বিগতার্জবা—নিবৃত্তরজবা (জী)। বিগত (নিবৃত্ত) আর্জব (কৃত) যে জীর, বহ। বিণ; জী।
 বিগম—অপগম; নাশ; প্রস্থিতি; নিশ্চয়। বি-গম (বাওয়া) + অল্‌ ভা। সং; পু।
 বিগর, বেগর—বিনা, ব্যতীত। বৈদেশিক; ব্য।
 বিগর্হণ, বিগর্হণা—নিন্দা; তিরস্কার; কলঙ্ক। বি-গর্হ (নিন্দা করা) + অনট্‌ ভা, ২য় পক্ষে... + অন ভা + আপ্‌। সং; ক্রী ও জী।
 বিগর্হিত—নিশ্চিত; দূষিত; নিষিদ্ধ। বি-গর্হ (নিন্দা করা) + ক্ত্বা। বিণ; জি।
 বিগলন—অরণ, গলিয়া পড়া; খলন; গতন; অরণ, গলিয়া বাওয়া। বি-গল্‌ + অনট্‌ ভা। সং; ক্রী।

বিগল—অরণ হওয়া, গলিয়া বাওয়া, আর্জ হওয়া। প্রা, ক। ক্রি।
 বিগলিত—অরিত, বাহা। গলিয়া পড়িয়াছে।
 একগ; খলিত; পণিত; অনীভূত। বি-গল্‌ (করিত হওয়া) + ক্ত্বা। বিণ; জি।
 বিগড়—বারাণ। হিন্দী; বিণ।
 বিগড়—স্নাত, প্রযুক্ত; কটিন, ঘন। বি-গাহ্‌ (অবগাহন করা) + ক্ত্বা। বিণ; জি।
 বিগান—নিন্দা; তিরস্কার। বি-গৈ (গান করা) + অনট্‌ ভা। সং; ক্রী।
 বিগার—বিকার শব্দের অপভ্রংশ।
 বিগাহ—অবগাহন; বিলোড়ন। বি-গাহ্‌ (গান করা) + অল্‌ ভা। সং; পু।
 বিগীত—নিশ্চিত, বিগর্হিত। বি-গৈ (গান করা) + ক্ত্বা। বিণ; জি। জী বিগীত।
 বিগণ—১। গুণহীন, নিগুণ; বিকৃত। গুণ দ্বারা বি (বিহীন), নিত্য। বিণ; জি। জী বিগণ। ২। অপগণ, অগণ, অপকার। প্রাদি বা নিত্য। সং; ক্রী।
 বিগুচ—গুপ্ত; গর্হিত, নিশ্চিত। বি-গুহ্‌ (গোপন করা) + ক্ত্বা। বিণ; জি।
 বিগু—উদ্বিগ্ন, উৎকণ্ঠিত, ভীত। বিজ্‌ (উদ্বিগ্ন হওয়া) + ক্ত্বা। বিণ; জি।
 বিগ্র—বিকলনাসিক, খাধা। বি (বিহীন) নাসিকাধারা এই নিত্য সময়ে নাসিকা স্থানে এ আদেশ হয় নিপাতনে। বিণ; জি।
 বিগ্রহ—১। শরীর; মূর্ত্তি; দেবমূর্ত্তি; সমাস বাক্যে। বি-গ্রহ্‌ + অল্‌ ক। ২। বিভাগ; বিস্তার; বিশেষজ্ঞান। বি-গ্রহ্‌ (গ্রহণ করা) + অল্‌ ভা। সং; পু। ৩। গ্রহাণ; বৈর; যুদ্ধ; বিশ্রিয়। সং; পু বা ক্রী।
 বিগ্রহপ্রতিষ্ঠা—দেবমূর্ত্তি প্রতিষ্ঠা, দেবতার মূর্ত্তি গঠন করিয়া স্থাপন। ৩তৎ। সং; জী।
 বিগ্রহসেবা—দেবমূর্ত্তির পূজা। ৩তৎ। সং; জী।
 বিঘটন—ব্যাঘাত; বিরোধ; বিরোধ; বিকাশ। বি-ঘট্‌ (ঘটা) + অনট্‌ ভা। সং; ক্রী।
 বিঘটিকা—কালবিভাগ বিশেষ, পল, ২৪ সেকেন্ড। বি (বিভক্ত) ঘটিকা যদ্বারা, বহ। সং; জী।
 বিঘটিত—বাহ্যত; বিরোধিত; রচিত; বিকাশিত। বি-বিজ্জত ঘটু—ঘট (ঘটান) + ক্ত্বা। বিণ; জি। জী বিঘটিত।
 বিঘটন—সকালন; বিশ্রাম, বিরোধ; অভিঘাত; দূতসংযোগ। বি-ঘট্‌ (চালনা করা) + অনট্‌ ভা। সং; ক্রী।
 বিঘটিত—সকালিত; বিরোধিত; অভিহত; মণিত। বি-ঘট্‌ (চালনা করা) + ক্ত্বা। বিণ; জি। জী বিঘটিত।
 বিঘৎ, বিঘত—অর্জহন্ত, বিভক্তি, হস্তের বুড়াজুলি হইতে কনিষ্ঠাজুলির অগ্রভাগ পর্যন্ত বিস্তার। দেশজ; সং।

বিঘন—ভক্ষণ; ভোজন; ভোজনশেষ। বি-অল্‌ (খাওয়া) + অল্‌ ভা। সং; পু।
 বিঘা—১। ভূমির পরিমাণ বিশেষ, হুড়া, ২০ কাঠা। দেশজ; সং। ২। বিঘন, ব্যাঘাত, প্রতিবন্ধ। বিঘাত শব্দের অপভ্রংশ।
 বিঘাত—অঘাত; ব্যাঘাত; বিঘ্ন; বাহণ; বিনাশ। বি-হন্‌ + অল্‌ ভা। সং; পু।
 বিঘাতক—ব্যাঘাতক; বাহক; নাশক। বি-হন্‌ (বধ করা) + গক্‌ ক। বিণ; জি। জী বিঘাতিকা।
 বিঘাতী (—ভিন্‌)—১। বাতক, নাশক; নিবাহক; ব্যাঘাতক। বি-হন্‌ (বধ করা) + পিন্‌ ক। ২। ব্যাহত; নষ্ট। বিঘাত + ইন্‌ অন্ত্যর্থ। বিণ; পু। জী বিঘাতিনী।
 বিঘিনি—বিঘ্ন, ব্যাঘাত, বাধা। প্রা, ক। সং।
 বিঘোর—ভয়ঙ্কর বিপদ, অপঘাত। সং; পু।
 বিঘোষণ—ঘোষণা করা, জানান। বি-ঘু (ঘোষণা করা) + অনট্‌ ভা। সং; ক্রী।
 বিঘোষিত—উচ্চৈঃ প্রধ্ব্যপিত, একাশ্যে প্রচারিত; জাপিত। বি-ঘোষি + ক্ত্বা। বিণ; জি।
 বিঘ্ন—অস্ত্রায়, ব্যাঘাত, বাধা। বি-হন্‌ (বধ করা) + কণ। সং; পু।
 বিঘ্নকারী (—কারিন্‌)—ব্যাঘাতকারী, বাধা-দায়ক। বিঘ্ন শব্দ—কৃ (করা) + পিন্‌ ক। বিণ; পু। জী বিঘ্নকারিণী।
 বিঘ্ননাশক, বিঘ্ননাশন, বিঘ্নবিনাশক, বিঘ্নবিনাশন—গণেশ। ৩তৎ। সং; পু।
 বিঘ্নহর—১। বিঘ্নবিনাশক, ব্যাঘাতনিবাহক। ৩তৎ। বিণ; জি। ২। গণেশ। সং; পু।
 বিঘ্নহারী (—হারিন্‌)—গণেশ। বিঘ্ন-জ + পিন্‌ ক। সং; পু।
 বিঘ্নিত—বিঘ্নযুক্ত; ব্যাহত। বিঘ্ন শব্দ + ইত জাতার্থে। বিণ; জি। জী বিঘ্নিত।
 বিচক্ষণ—দক্ষ; পণ্ডিত; জ্ঞানী; বক্তা। বি-চক্‌ (দেখা, বলা) + অন ক। বিণ; জি। জী বিচক্ষণ। বি বিচক্ষণতা।
 বিচক্ষুঃ (—কুস্‌)—নষ্টনয়ন, নেত্রহীন; বিমনা; উৎকণ্ঠিতচক্ষু। বি (বিগত) চক্ষুঃ বাহার, বহ; কিংবা বি (বিহীন) চক্ষুঃ দ্বারা, নিত্য। বিণ; জি।
 বিচকল—অতিশয় চকল, অস্থির। বিণ; জি।
 বিচর, বিচরন—চরন; একত্রীকরণ; অন্বেষণ; অন্বেষণ। বি-চি (চরন করা) + অল্‌, অনট্‌ ভা। সং; বধাক্রমে পু ও ক্রী।
 বিচরণ—ইতস্ততঃ ভ্রমণ, পরিভ্রমণ। বি-চর + অনট্‌ ভা। সং; ক্রী।
 বিচরা—ইতস্ততঃ ভ্রমণ করা। কবিশ্রোগ। ক্রি।
 বিচর্চিকা—চলকনা যোগ। বি-চর্চ্‌ (বলা) + গক্‌ ক + আপ্‌। সং; জী।
 বিচল—খলিত, ঝট; চকল। বি-চল্‌ (চলা) + অল্‌ ক। বিণ; জি।

বিচলন—সঞ্চলন, আন্দোলন; স্থলন, ভ্রমণ। বি-চল্+অনট্‌ ভা। সং; ক্রী।

বিচলিত—চলিত, আন্দোলিত; অস্থির; চঞ্চল; স্থলিত; ভ্রষ্ট। বি-চল্+ক্ত ক। বিণ; জি।

বিচার—তত্ত্বনির্ণয়; সীমাংসা; চর্চা, তর্ক; বিবেচনা; জ্ঞান-অজ্ঞান নিরূপণ। বি-চর্ (বাণ্ডা ইত্যাদি)+অন্‌ ভা। সং; পু।

বিচার-আচার—বিবেচনা ও নিয়ম; ভাল মন্দ বিবেচনা; শুদ্ধাচার। অন্‌। সন্ধি করিলে 'বিচার্যচার' হয়। সং; পু।

বিচারক—সীমাংসক, বিচারকর্তা, বিচারপতি, জজ। বি-পিজন্ত চর্ বা চারি+ক্ত ক। বিণ বা সং; পু। স্ত্রী বিচারিকা।

বিচারকর্তা (—কর্তৃ)—বিচারক, বিচারপতি। ৩তং। সং; পু। স্ত্রী বিচারকর্তা।

বিচারণ, বিচারণা—বিচার, বিবেচনা। বি-পিজন্ত চর্ (—চারি)+অনট্‌ ভা, ২য় পক্ষে ...+অন ভা+আপ্‌। সং; ক্রী ও স্ত্রী।

বিচারণীয়—বিচারযোগ্য, বিচার্য, ধার্য। বি-পিজন্ত চর্ (—চারি)+অনীয় ঝ। বিণ; জি।

বিচারপতি—বিচারকর্তা, বিচারক, জজ-ম্যাজিস্ট্রেট প্রভৃতি। ৩তং। সং; পু।

বিচার-কল—বিচারের পরিণাম, বিবেচনা করিলে যে সিদ্ধান্তে উপনীত হওয়া যায়। ৩তং। সং; ক্রী। [করা, ক, প্র। জি।

বিচার্য—বিচার করা, বিবেচনা করা, বিতর্ক বিচার্য। বিচার্যদেশ—বিচারের পর বিচারকের প্রদত্ত হুকুম। সং; স্ত্রী ও পু।

বিচার্যধীন—সাহার বিচার চলিতেছে এরূপ। বিচারের অধীন। ৩তং। বিণ; জি।

বিচারালয়—বিচারগৃহ, ধর্ম্মাধিকরণ, আদালত। ৩তং। সং; পু।

বিচারি—বিচার করি বা করিয়া। ক, প্র। জি।

বিচারিত—বিবেচিত; নির্ণীত; সীমাংসিত। বি-পিজন্ত চর্=চারি (বাণ্ডান)+ক্ত ঝ। বিণ; জি। স্ত্রী বিচারিতা।

বিচার্য—বিচারণীয়, বিচারযোগ্য; সাহার বিচার করিতে হইবে এরূপ। বি-পিজন্ত চর্ (=চারি)+অন্‌ ঝ। বিণ; জি।

বিচাল—১। বীজপূর্ণ, বিচো। দেশজ; বিণ। ২। বিকল্প রীতি, বেচাল। দেশজ; সং।

বিচালি, বিচালি, বিচুলি—আঁটি বাঁধা ধানের খড়, পোয়াল। দেশজ; সং।

বিচি, বিচি—বীজ, শস্যাদির দানা, ফলের আঁটি। বীজ শব্দ হইতে। দেশজ; সং।

বিচিকিচি, —জি—চিকিৎসা বা শোথনের অতীত; হুৎসিত। প্রাম্য; বিণ।

চিকিৎসা—সন্বেহ, সংলগ্ন। বি-সন্‌ কিত +অ ভা+আপ্‌। সং; স্ত্রী।

বিচিত—১। অবিষ্ট। বি-চি (চয়ন করা)+ক্ত ঝ। বিণ; জি। স্ত্রী বিচিতা। ২। বিচিত্র। প্রাচীন কবিশ্রোগ।

বিচিত্র—১। নানা বর্ণ; অর্থলঙ্কারবিশেষ। বি-চিত্র্‌ (বিচিহ্নিত করা)+অন্‌ ঝ। সং; ক্রী। ২। নানাবর্ণযুক্ত; বিস্ময়জনক, আশ্চর্য; মনোরম, রমণীয়। বিণ; জি।

বিচিত্রতা—রমণীয়তা, নৌন্দব্যা; নানাবর্ণ-যুক্ততা; বিস্ময়কারিতা। বিচিত্র শব্দ+তা ভাবার্থে। সং; স্ত্রী।

বিচিত্রবীথ্য—কুরুৎশীঘ্র নরপতি, ধৃতরাষ্ট্রের পিতা ও যুধিষ্ঠিরাদি পাণ্ডবগণের পিতামহ। মহারাজ শান্তনুর ঔরসে ও তৎপত্নী মত্যবতীর গর্ভে ইহার জন্ম। জ্যেষ্ঠ সহোদর চিত্রাঙ্গদের মৃত্যুর পর ইনি হস্তিনাপুরের সিংহাসনে আরুঢ় হন। ইহার জ্যেষ্ঠ বৈমাত্রেয় জাতা ভীষ্ম কাম্বী-রাজ-তনয়া অম্বিকা ও অম্বালিকার বরং-বরমভার উপস্থিত হইয়া কস্তাঘরকে হরণ করেন, কিন্তু তিনি আজীবন অকৃতদার থাকিবেন বলিয়া প্রতিশ্রুত থাকায় বিচিত্র-বীথ্যের সহিত কস্তাঘরের বিবাহ দেন।

বিচিত্রবীথ্য—আত্মসংঘমে অসমর্থ হইয়া বন্দারোগগ্রস্ত হন এবং অজ্ঞান্যসে লোকান্তর গমন করেন। বিচিত্র (বিস্ময়জনক) হইয়াছে বীথ্য (শোথ) সাহার, বহু। সং।

বিচিত্রাঙ্গ—ব্যাঘ্র; ময়ূর। বিচিত্র অঙ্গ সাহার, বহু। সং; পু।

বিচিত্রিত—নানাবর্ণযুক্ত। বিচিত্র (নানা বর্ণ)+ইত যুক্তার্থে। বিণ; জি।

বিচিত্তিত—সম্যক্ চিত্তিত, সাহা বিশেষরূপে ভাবা হইয়াছে। বি-চিহ্নিত+ক্ত ঝ। বিণ; জি।

বিচিত্তানান—সাধা সম্যক্ চিত্তা করা হইতেছে এরূপ। বি-চিহ্নিত (চিত্তা করা)+শান ঝ। বিণ; জি। স্ত্রী,—নান।

বিচূর্ণ—সম্যক্ চূর্ণ, উত্তমরূপে চূর্ণিত। বিণ; জি।

বিচূর্ণিত—সম্যক্‌ ত্তিত বা চূর্ণিত। বিণ; জি।

বিচেতন—অচেতন, হতচেতন; সংজ্ঞাপূত্র; অবিবেকী। বি (বিগতা) চেতনা সাহার, বহু। বিণ; জি। স্ত্রী বিচেতনা।

বিচেতাঃ (বিচেতন্‌)—দুর্ধর্ম্মন্থ, বিষনাঃ; অজ্ঞ; অহুধী। বি (বিপরীত) হইয়াছে চেতঃ (মনঃ) সাহার, বহু। বিণ; পু বা স্ত্রী।

বিচেন্ন—অজ্ঞ; অবেদনীয়। বি-চি (চয়ন করা)+অন্‌ ঝ। বিণ; জি। স্ত্রী বিচেন্না।

বিচেটে—চেট্টাধীন, নিচেটে, নিজির। বি (বিহীন), চেটা ধারা, দিত্য। বিণ; জি।

বিচেট্টিত—১। বিশেষ চেটা; অঙ্গপরিবর্তন, লুঠন; ব্যাপার, ক্রিয়া। বি-চেটে (চেটা করা)+ক্ত ভা। সং; ক্রী। ২। অবেদিত। বি-চেটে+ক্ত ঝ। ৩। চেট্টাধীন। বি-চেটে+ক্ত ক। বিণ; জি। স্ত্রী বিচেট্টিতা।

বিচ্ছর্দ—রাশি, সমূহ। বি-ছর্দ (বদন করা)+অন্‌ ভা। সং; পু।

বিচ্ছিন্ন—১। ছায়াধীন। বি (বিগত) হইয়াছে ছায়া সাহা হইতে, বহু। বিণ; জি। ২। পক্ষিচ্ছিন্ন। বির (পক্ষার) ছায়া, ৩তং। সং; ক্রী।

বিচ্ছিন্নি—বিচ্ছেদ; বিনাশ; বৈচিত্র্য; বৈশিষ্ট্য; চমৎকার; খসরাগ, ত্রীণোকের শোভাকর অঙ্গভূষণরচনা। বি-ছিন্‌ (ছেদন করা)+ক্তি ভা। সং; স্ত্রী।

বিচ্ছিন্ন—বিযুক্ত; বিভক্ত; ছিন্নভিন্ন; সমালক, বিনষ্ট। বি-ছিন্‌ (ছেদন করা)+ক্ত ঝ। বিণ; জি। স্ত্রী বিচ্ছিন্না।

বিচ্ছিন্নি—বিশ্বী শব্দের অপভ্রংশ।

বিচ্ছ—১। বৃশ্চিক, কাকড়া বাছা (scorpion)। হিন্দী; সং। ২। চিলবিলে, অতিচঞ্চল; দ্রুত, দংশনতৎপর, হিংস্রক। দেশজ; বিণ।

বিচ্ছুরিত—১। রঞ্জিত; অমূলিপ্ত। বি-ছুর্‌ (রঞ্জিত করা)+ক্ত ঝ। ২। বিক্ষিপ্ত; বিকীর্ণ। ...+ক্ত ক। বিণ; জি। স্ত্রী,—তা।

বিচ্ছেদ—১। বিভাগ, বিমোগ, বিরহ; সম্ভতি-রাহিত্য; পার্থক্য; বিরাম। বি-ছিন্‌+অন্‌ ভা। ২। খণ্ড। বি-ছিন্‌+অন্‌ ঝ। সং; পু।

বিচ্যুত—পতিত; ভ্রষ্ট; স্থলিত; বিস্রিষ্ট। বিগত। বি-চ্যু (পড়া)+ক্ত ক। বিণ।

বিচ্যুতি—পতন; স্থলন; ভ্রমণ; বিমোগ; বিরহ; বি-চ্যু (পড়া)+ক্তি ভা। সং।

বিহরা—বিযুত হওয়া। প্রাচীন কাব্যশ্রোগ।

বিছা—সাদুলে আলাবশট সন্ন্যাসাবশেষ। বৃত্তিক শব্দের অপভ্রংশ। [দেশজ; সং।

বিছাড়—আছড়াইয়া পড়ন; ভ্রমতে অবলুঠন।

বিছাত—১। বিস্তার, ছড়ান; বীজবপন। বিযুত শব্দের অপভ্রংশ। ২। বিছুটা। বৃত্তিকালী শব্দের অপভ্রংশ।

বিছান—১। বিস্তার করা, ছড়ান, পাতি। দেশজ; জি। ২। বিস্তার। প্রা, ক। সং।

বিছানা—শয্যা; বসিবার জন্ত আস্তরণ। হিন্দী

বিছাওনা শব্দের অপভ্রংশ।

বিছানে—বিস্তারে। প্রা, ক।

বিছারা—বিচার করা। প্রা, ক। জি।

বিছুটা, বিছুতি—কটকপাত লতাশিখের। বৃত্তিকালী শব্দের অপভ্রংশ।

বিচুরণ—বিম্মরণ। প্রা, ক। সং।

বিচুরা—বিযুত হওয়া, পালনা। প্রা, ক। জি।

বিছোহ—বিচ্ছেদ। প্রা, ক। সং।

বিজকুড়ি—১। বটাদির বীজের জ্ঞান ক্ষুদ্রবর্ণ; বিন্দু, বুদ্বুদ। দেশজ; সং। ২। বীজের জ্ঞান ক্ষুদ্র। বিণ।

বিজ্ঞন—উপাংশ, নির্জন। বি (নাই) জন সাহাতে, অথবা বি (বিগত) জন সাহা হইতে, বহু। বিণ; জি। স্ত্রী বিজ্ঞনা।

বিজ্ঞনন—উৎপত্তি, উদ্ভব; প্রদব। বি-জন (জনা)+অনট্‌ ভা। সং; ক্রী।

বিজয়-বিপিন—জনশূন্য অরণ্য, নির্জন বন।
কর্ণধা। সং; ক্রী।

বিজয়া (বিজয়ন)—অ-হৃতাত, জারজ। বি
(আচারবিহীন) হইয়াছে জয়া বাহার, বহ।
বিপ; পু বা ক্রী। [সং; ক্রী।

বিজপিল—পঙ্ক, পাক। বি—জপ্+ইল ক।
বিজয়—১। জয়, শত্রু-পরাজয়। বি—জি (জয়
করা)+অল্ ভা। ২। অর্জুন; বম;
বিজয় বারী [জয় দেখ]; বিমান। বি—
জি+অন্ ক। সং; পু।

বিজয়কৃষ্ণ গোখামী—নদীয়া শান্তিপুত্রের অষ্টম
বংশে ১২৫১ সালে ইনি জন্মগ্রহণ করেন।
ইহার পিতার নাম আনন্দকৃষ্ণ গোখামী।
পাঁচ বৎসর বয়সে ইহার পিতৃবিয়োগ হয়।
বিজয়কৃষ্ণ প্রথমে শান্তিপুত্রের চতুষ্পাণ্ডিতে,
পরে সাতরাগাছিতে চৌধুরীদের বাড়িতে
ধাকিয়া সংস্কৃত কলেজে অধ্যয়ন করেন।
এই সময়ে সহসা ইহার মনের ভাবান্তর
উপস্থিত হওয়ায় উপবীত ত্যাগ করিয়া ব্রাহ্ম-
সমাজে প্রবেশ করেন, এবং বহুদিন পর্যন্ত
প্রচারকের কার্য করেন। কেশবচন্দ্র
সেনের সহিত ইহার অতিশয় সৌহৃদ্য ছিল।
কিন্তু কুচবিহারের মহারাজের সহিত কেশব
চন্দ্রের কস্তার বিবাহ উপলক্ষে উভয়ে মনো-
বাদ উপস্থিত হয়। এই দ্বন্দ্বের বিজয়কৃষ্ণের
উত্তোষে সাধারণ ব্রাহ্মসমাজ প্রতিষ্ঠিত হয়।
বিজয়কৃষ্ণ চিরদিনই শান্তি-পিপাসু ছিলেন।
কোন সাধু সন্ন্যাসী দেখিতে পাইলেই
তাঁহার নিকট সাকাতরে শান্তিভিক্ষা
করিতেন। একবার গরখামে এক যোগীর
সহিত ইহার সাক্ষাৎ হয়। এই যোগীর
উপদেশে ইনি দিব্যজ্ঞান লাভ করেন, এবং
কাশীতে উপবীত গ্রহণপূর্বক পুনর্বার
তাহা পরিত্যাগ করেন। এই যোগীর
নিকট ইনি সন্তোষের পরিচয় দিলেন। শেষ
বয়সে বিজয়কৃষ্ণ হরিনাম ও ভগবৎপ্রসঙ্গ
লইয়াই কালযাপন করিতেন। জীবনের শেষ
অবস্থায় ইনি পবিত্র পুরীধামে গিয়া বাস
করেন, এবং তথায় ১৫ মাস কাল থাকিয়া
৬৫ বৎসর বয়সে দেহত্যাগ করেন। ইনি
ধর্মবিষয়ক প্রয়োক্তির নামক একখানি
উপদেশে গ্রন্থ প্রণয়ন করিয়াছিলেন।

বিজয়কোভন—জয়পতাকা, জয়ধ্বজা। বিজয়
মূচক কেতন, মধ্যপদলোপী কর্ণধা। সং।
বিজয়গৌরব—জয়লাভ জন্ত গরিমা বা সম্মান;
জয়গর্ব। বিজয়জনিত গৌরব, মণী কর্ণধা।
সং; ক্রী।

বিজয়চাঁদ মহাভাব (মহারাজাধিরাজ স্ত্রী)—
জন্ম ১৮৮১ খৃঃ ১৯শে অক্টোবর। ইনি
রাজা বনবিহারী কপুরের ঔরসজাত ও বর্দ্ধ-
মানাধিপতি আকতাভ চাঁদের দত্তক পুত্র।
১৮৮৭ খৃঃ ৩১শে জুলাই বিজয়চাঁদ বর্দ্ধমানের

গদির অধিকার প্রাপ্ত হন এবং ১৯০৩
খৃঃ বঙ্গের ছোটলাট কর্তৃক গদিতে স্থাপিত
হন। বংশগত মহারাজাধিরাজ উপাধিটি
গভর্নমেন্ট কর্তৃক ভূতপূর্ব সম্রাট সপ্তম
এডওয়ার্ডের মুকুটধারণ উৎসব সংক্রান্ত
এতদ্দেশীয় বরোনেশন দরবার (Coro-
nation Durbar) উপলক্ষে ১৯০৩ খৃঃ
১লা জানুয়ারি বিজয়চাঁদকে প্রদত্ত হয়
এবং ঐ দিনেই “বাহাদুর” উপাধিও অতি-
রিক্ত সম্মান স্বরূপে ইঁহাকে দেওয়া হয়।
পূর্ণ উপাধি (মহারাজাধিরাজ বাহাদুর)
১৯০৮ খৃঃ ২৩শে জুন বংশায়ুগত হইল
বলিয়া নির্দ্ধারিত হয়। বিজয়চাঁদ নিজে
শিক্ষিত ও শিক্ষাহুরাগী বলিয়া সুপরিচিত।
“Studies” নামক একখানি ইংরাজী গ্রন্থ
ও “বিজয়গীতিকা” নামক একখানি বাঙ্গালা
গ্রন্থ এবং অন্যান্য কয়েকখানি গ্রন্থ ইনি
প্রণয়ন করিয়াছেন। যোয্যেজ গ্রন্থে ইঁহার
রচিত বিবিধ বিষয়ক পান সন্নিবেশিত
আছে। ১৯০৬ খৃঃ বিজয়চাঁদ ইংলণ্ড ও
ইউরোপের অন্যান্য স্থানে পরিভ্রমণ করেন।
ইনি যে যে নগরে গিয়াছিলেন, সেই সেই
নগরে যথোপযুক্ত সম্মান লাভ করেন।
ইঁহার রচিত ভ্রমণকাহিনী প্রকাশিত
হইয়াছে। ১৯০৮ খৃঃ ইনি বঙ্গীয়
ব্যবস্থাপক সভার অন্ততম সদস্যরূপে মনো-
নীত হন। উক্ত অঙ্গের ৭ই নভেম্বর ইনি
বঙ্গের ছোট লাট স্ত্রী এণ্ড ফ্রেজারকে
জনৈক আততায়ীর গুলির আঘাত হইতে
রক্ষা করিয়া প্রভুত সাহসের পরিচয় দান
করেন। এই সাহসের ও রাজভক্তির পুর-
স্কার স্বরূপে ১৯০৯ খৃঃ ১লা জানুয়ারি কে,
সি, আই, ই উপাধি ও তৃতীয় শ্রেণীর
order of merit Civil (Division)
পদক লাভ করেন। সাধারণ হিতকর কার্যে
বিজয়চাঁদ অকাতরে অর্থ দান করিয়া
থাকেন। ইনি স্বাধীনতার পক্ষপাতী।
ইনি ইম্পিরিয়েল লীগ নামক নব প্রতিষ্ঠিত
সভার সভাপতি। ১৯১০ খ্রীষ্টাব্দে বঙ্গীয়
সংস্কৃত ব্যবস্থাপক-ও বড়লাটের সভার জমি-
দারগণ কর্তৃক নির্দ্ধারিত হইয়া ইনি অন্ততম
সভ্যরূপে প্রবেশ করেন। কয়েক বৎসর
হইতে ইনি কলিকাতা হুটিং ইন্ডিয়ান
এসোসিয়েশনের সভাপতির পদে প্রতিষ্ঠিত
আছেন। বর্তমান ভারতসম্রাট ও সম্রাট-
পত্নীর কলিকাতার আগমন উপলক্ষে যে
অভ্যর্থনা-সমিতি গঠিত হয়, ইনি তাহার
সভাপতির আসনে প্রতিষ্ঠিত হন, এবং
১৯১১ খ্রীঃ ১২ই ডিসেম্বর দিল্লীর
করোনেশন দরবার উপলক্ষে কে, সি, এস,
আই উপাধি লাভ করেন। গত ১৯১৫
খ্রীঃ মার্চমাসে বর্দ্ধমান নগরে সাহিত্য-

সম্মিলনের যে অষ্টম বার্ষিক অধিবেশন হয়,
তাহাতে ইনি অভ্যর্থনা সমিতির সভাপতি
হইয়াছিলেন। এক্ষণে ইনি বঙ্গরাজ্যের সং-
স্কৃত এঞ্জিকিউটিভ কাউন্সিলের কার্যকরী
সভার) অন্ততম মেম্বর অর্থাৎ কর্ণসচিব-
রূপে কার্য করেন। এই কার্যকাল
শেষ হইলে বিলাত গমন করেন। এক্ষণে
বিলাতে অবস্থান করিতেছেন।

বিজয়দুগ্ধ—জয়লাভে গর্ভিত। ৫৩৭। বিপ; ত্রি।
বিজয়রত্ন সেন কবিরঞ্জন (মহারহোপাধ্যায়)—
ইনি ঢাকা জেলায় বিক্রমপুরের অন্তর্গত
কাঁচাঘিয়া গ্রামে ১৮৫৮ খ্রীষ্টাব্দে জন্মগ্রহণ
করেন। ইঁহার পিতার নাম জগদল্ল সেন।
দেড় বৎসর বয়সে বিজয়রত্ন পিতৃ-
হীন হন। ইনি বাংলা নিজবাটীস্থিত বাঙ্গালা
স্কুলে পাঠ করিতে আরম্ভ করেন, এবং দশ
বৎসর বয়সে ছাত্রবৃত্তি পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হন।
তৎপরে কলিকাতার আসিমা মাতুলালয়ে
ধাকিয়া সংস্কৃতভাষা ও আয়ুর্বেদশাস্ত্র
অধ্যয়ন করেন। ব্যাকরণ, সাহিত্য,
অলঙ্কার, বাদ্যর্ষ, বেদান্ত, সাংখ্য ও পাণ্ড-
প্তল প্রভৃতি অধ্যয়নকালে তদীয় মাতুল
গঙ্গাপ্রসাদ সেন মহোদয়ের নিকট
আয়ুর্বেদশাস্ত্রও পাঠ করিয়াছিলেন। এই
সময় ইংরাজী ভাষাও শিক্ষা করিতেন।
কয়েক বৎসরের মধ্যেই ইনি একজন লক্ষ-
প্রতিষ্ঠ চিকিৎসক রূপে গণ্য হন। অতঃপর
ইনি কলিকাতা কুমারটুলীতে ঔষধালয়
স্থাপন করেন। নানাপ্রকার কঠিন রোগ
নির্ণয়ে ইনি নিদ্বন্দ্ব ছিলেন। ক্রমে
ইঁহার চিকিৎসাখ্যাতি ভারতের অন্যান্য
প্রদেশে প্রবেশলাভ করিয়াছিল। ইনি
ভারতবর্ষের বহু রাজপরিবারে খ্যাতি
প্রতিপত্তি লাভ করিয়াছিলেন। আমে-
রিকা, ইংলণ্ড, জার্মানি প্রভৃতি পাশ্চাত্য
প্রদেশেও ইঁহার বশঃ ব্যাপ্ত হইয়াছিল।
বরোদা, ইন্ডোর, হাতোরা, কাশী, অমোধ্যা,
বর্দ্ধমান, দ্বারবঙ্গ, ত্রিপুরা, কাশ্মীর, নাটোর,
নেপাল প্রভৃতি রাজপরিবারে ইনি
চিকিৎসার জন্য সম্মাননে আহূত হইতেন।
আয়ুর্বেদ চিকিৎসার পাণ্ডিত্য ও হুখ্যাতির
জন্ত ১৯০৮ খৃঃ ১৪ই নভেম্বর গভর্নমেন্ট
ইঁহাকে “মহারহোপাধ্যায়” উপাধি প্রদান
করেন। ইনি হুপ্রসিদ্ধ আয়ুর্বেদীয়
অষ্টাঙ্গ জ্বর নামক গ্রন্থ মূল ও টীকাসহ
প্রচার করেন। বঙ্গীয় গভর্নমেন্ট ইঁহার
এই কৃতিত্বে সন্তুষ্ট হইয়া গ্রন্থ প্রচারককে
সাহায্য করিয়াছিলেন। ১৯১১ খৃঃ ২১শে
সেপ্টেম্বর ইনি মহাপ্রস্থান করিয়াছেন।
বিজয়লক্ষ্মী—জয়শ্রী, শত্রুপরাজয়রূপ সৌভাগ্য।
বিজয় রূপা লক্ষ্মী, লক্ষ্যক কর্ণধা। সং; ক্রী।
বিজয়সেন—বঙ্গের সেনবংশীয় একজন এসিদ্ধ

রাজা, ব্রাহ্মণ দেনের পিতা। ইহার পিতার নাম হেমন্ত দেন ও মাতার নাম বশোদেবী। ইহার পিতামহ নামক দেন কর্ণাট হইতে আসিয়া বাজালায় রাজ্য স্থাপন করেন। বিজয় দেন অতি প্রবল পরাক্রান্ত ভূপতি ছিলেন। ইনি সৌড়, কলিঙ্গ প্রভৃতি জয় করিয়া একটি বিস্তৃত রাজ্য স্থাপন করেন। কথিত আছে যে, ইনি বিংশজন্মে বহির্গত হইয়া নেপালের রাজা নাক্তদেবকেও যুদ্ধে পরাস্ত করিয়াছিলেন।

বিজয়া—আধিন মাসের শুক্লা দশমী; দুর্গা; দুর্গার সর্বাংশে; সিদ্ধি, ভাঃ; বিভা-বিশেষ, যমের পত্নী; হরীতকী; শৈবালিকা। বি-জি+অনু+আপ্। সং; স্ত্রী।

বিজয়া-দশমী—আধিনমাসের শুক্লা দশমী তিথি,—এই দিনে পূজান্তে দুর্গা প্রতিমার বিসর্জন হয়। কর্ণধা। সং; স্ত্রী।

বিজয়াধুম—পঙ্কিকা, পীত। ৩৩৭। সং; পু।

বিজয়াবহ—জয়-মুক। বিজয় শব্দ-আ-বহ (বহন করা)+অনু+আপ্। বিণ; ত্রি।

বিজয়া সপ্তমী—রবিবারযুক্তা শুক্লসপ্তমী। সং।

বিজয়ী—(বিন্)—জয়শীল, জেতা। বিজয়+ইন্ অস্ত্যর্থে। বিণ; পু। স্ত্রী বিজয়িনী।

বিজয়োৎসব—১। আধিনমাসের শুক্লা দশমীতে জগবতীর উৎসব-বিশেষ। বিজয়ার উৎসব, ৩৩৭। ২। জয়লাভ হেতু আনন্দ-আজ্ঞান। বিজয়ার জন্ত উৎসব, মণী কর্ণধা। সং; পু।

বিজয়—জয়রহিত। বি (বিগতা) জয়া বাহার, বহ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী বিজয়া।

বিজলি, বিজলী—ক্ষুদ্রপ্রভা, সোদাধিনী; বিজ্ঞাৎ। বিজ্জোলি বা বিজ্জোলী শব্দের অপভ্রংশ।

বিজাত—অজাত, অজ্ঞ, বিজয়া। বি-জন্ (জন্মা)+জ ক। বিণ; ত্রি।

বিজাতি—ভিন্নজাত, বিভিন্ন শ্রেণী। বি (ভিন্ন) যে জাতি, নিত্য। সং; স্ত্রী।

বিজাতীয়—ভিন্নজাতীয়; বিভিন্নধর্মসংক্রান্ত; বিবদ, বেদ্য। বিজাতি শব্দ+ণীয় সম্বন্ধার্থে। বিণ; ত্রি।

বিজিগীষা—জয়চ্ছা, জয়ান্তিলাষ। বি-সনন্ত জি+অ+আপ্। সং; স্ত্রী।

বিজিগীষু—জয়চ্ছু, জয়ান্তিলাষী। বি-সনন্ত জি+উ ক। বিণ; ত্রি।

বিজিগ্রাহরিনু—বুদ্ধ করাইতে ইচ্ছুক। বি-পিজন্ত গ্রহ্ বা গ্রাহি+সন্ (বিজিগ্রাহ-রিন্)+উ ক। বিণ; ত্রি।

বিজিগ্ৰহু—বিগ্রহ অর্থাৎ বুদ্ধ করিতে ইচ্ছুক। বি-সনন্ত গ্রহ্+উ ক। বিণ; ত্রি।

বিজিত—পরাজিত, পরাস্ত। বি-জি (জয় করা)+জ ক। বিণ; ত্রি।

বিজিহীর্ষা—বিহারেচ্ছা। বি-সনন্ত হ+অ+আপ্। সং; স্ত্রী। [বিণ; ত্রি।

বিজিহীর্ষু—বিহারেচ্ছু। বি-সনন্ত হ+উ ক।

বিজিক—কুটিল, বক্র; শূন্ত; অগ্রসর। বি-হা+স ক। বিণ; ত্রি।

বিজুরি, বিজুলি, বিজোরী—বিজলি, বিজ্ঞাৎ। প্রা, ক। সং।

বিজ্ঞপ্ত—হাই তোলা; বিস্তার; বিকাশ; ইচ্ছা। বি-জন্ত (হাই তোলা)+অনট ভা। সং; স্ত্রী।

বিজ্ঞপ্তমণ—বিকাশমান; প্রকাশশীল। বি-জন্ত+শান ক। বিণ; ত্রি।

বিজ্ঞিত—১। বিস্তারিত; ব্যাপ্ত। বি-জন্ত+জ ক। ২। বিকসিত; প্রফুল্লিত। বি-জন্ত+জ ক। বিণ; ত্রি। ৩। বিজ্ঞপ্ত; চেষ্টা। বি-জন্ত+জ ভা। সং; স্ত্রী।

বিজ্ঞেতা—(ত)—জয়কর্তা, বিজয়ী। বি-জি (জয় করা)+তন্ ক। বিণ; পু। স্ত্রী বিজ্ঞেত্রী। [করা]+ব ক। বিণ; ত্রি।

বিজ্ঞেয়—জয় করিবার যোগ্য। বি-জি (জয় বিজোড়, বিজোড়—অযুগ্ম, জোড়ার এক, জোড়-হীন; ২ দিগা তুলাংশে অবিভাজ্য (অক) (odd)। দেশজ; বিণ।

বিজোরী—বিজুরি দেখ।

বিজ্ঞ—জ্ঞানী, বিশেষজ্ঞ; প্রাজ্ঞ, বিচক্ষণ; প্রবীণ। বি-জ্ঞা+ড ক। বিণ; ত্রি।

বিজ্ঞতা, বিজ্ঞত্ব—জ্ঞানবত্তা; বিশেষ জ্ঞান; প্রাজ্ঞতা, বিচক্ষণতা, প্রাবীণ্য। বিজ্ঞ+তা, ত্ব ভাবার্থে। সং; স্ত্রী ও স্ত্রী।

বিজ্ঞপ্তি, বিজ্ঞাপ্তি—বিজ্ঞাপন, বিশেষরূপে জ্ঞাপন, জ্ঞানান, নিবেদন। বি-জ্ঞপ, ২য় পক্ষে পিজন্ত জ্ঞা—জ্ঞাপি (জ্ঞানান)+ক্তি ভা। সং; স্ত্রী।

বিজ্ঞাত—বিশেষরূপে জ্ঞাত, বিদিত; খ্যাত। বি-জ্ঞা (জ্ঞান)+জ ক। বিণ; ত্রি।

বিজ্ঞান—বিশেষরূপে জ্ঞান; জ্ঞান; বিজ্ঞা; ভজ্ঞান, শিলাদি জ্ঞান (science); যে বিজ্ঞাচার্য কর্তৃক বিশেষে নৈপুণ্য জন্মে; পদার্থবিজ্ঞা, রসায়ন, জ্যোতিষ গণিত, আণিত্য, মনস্তত্ত্ব প্রভৃতি; মারাত্মকবিশেষ। বি-জ্ঞা (জ্ঞান)+অনট ভা। সং; স্ত্রী।

বিজ্ঞানবিৎ—(বিদ্)—বিজ্ঞান-শাস্ত্রজ্ঞ, শিলাদি শাস্ত্রে অভিজ্ঞ। বিজ্ঞান শব্দ-বিদ্ (জ্ঞান)+কিপ্ ক। বিণ; ত্রি।

বিজ্ঞানবেত্তা—(বেত্)—বিজ্ঞানবিৎ, বিজ্ঞান-শাস্ত্রজ্ঞ, বিজ্ঞান বিভাগ জ্ঞানবান্। বিজ্ঞান-বিদ্ (জ্ঞান)+তন্ ক। বিণ; পু। স্ত্রী,—বেত্তী। [কর্ণধা। সং; পু।

বিজ্ঞানময়কেব—জ্ঞানোন্ময়গণযুক্ত। বুদ্ধি।

বিজ্ঞানশাস্ত্র—বিজ্ঞানবিজ্ঞা, যে শাস্ত্র পাঠে শিলাদিবিষয়ে সম্যক জ্ঞান লাভ করা যায়। মণী কর্ণধা। সং; স্ত্রী।

বিজ্ঞানচাৰ্য্য—বিজ্ঞান-শিক্ষক, বিজ্ঞানশাস্ত্রের অধ্যাপক। বিজ্ঞানের আচার্য্য, ৩৩৭। সং; পু।

বিজ্ঞানী—(বিন্)—বিজ্ঞানবিৎ, বৈজ্ঞানিক। বিজ্ঞান+ইন্। বিণ; পু। স্ত্রী বিজ্ঞানিনী।

বিজ্ঞাপন, বিজ্ঞাপনা—বিশেষরূপে জ্ঞানান, নিবেদন; সাধারণে খ্যাপন, ইত্যাহার। বি-পিজন্ত জ্ঞা—জ্ঞাপি (জ্ঞানান)+অনট ভা, ২য় পক্ষে...+অন+আপ্। সং; বধাক্রমে স্ত্রী ও স্ত্রী।

বিজ্ঞাপনী—জ্ঞানপত্রী; নিবেদনপত্র; দরখাস্ত। বি-পিজন্ত জ্ঞা—জ্ঞাপি (জ্ঞানান)+অনট ভা+ইপ্। সং; স্ত্রী।

বিজ্ঞাপনীর—বিজ্ঞাপনের যোগ্য। বি-জ্ঞাপি+অনীয় শ্র। বিণ; ত্রি।

বিজ্ঞাপিত—নিবেদিত, বাহা জ্ঞানান হইয়াছে; ঘোষিত, প্রচারিত। বি-পিজন্ত জ্ঞা—জ্ঞাপি (জ্ঞানান)+জ ক। বিণ; ত্রি।

বিজ্ঞাপ্তি—বিজ্ঞপ্তি দেখ।

বিজ্ঞেয়—জ্ঞাতব্য, জ্ঞানিবার যোগ্য। বি-জ্ঞা (জ্ঞানান)+ব ক। বিণ; ত্রি।

বিজ্ঞ—জয়শূন্য। বি (বিগত বা নাই) জয় বাহার, বহ। বিণ; ত্রি।

বিজ্ঞর্ষ—পক্ষ, কর্ণশ। বি-জ্ঞর্ষ+অরন্ ক। বিণ; ত্রি। স্ত্রী বিজ্ঞর্ষা।

বিজ্জোলি, বিজ্জোলী—পঙ্কি, শ্রেণী; বিজলি। বৃদ্ধ+গুলি, গুলী ক, নিপাতনে। সং।

বিটু (বিশ্)—১। বৈজ্ঞ; মনুষ্য। বিশ্+কিপ্ ক। সং; পু। ২। কজা। সং; স্ত্রী।

বিটু (বিষ্)—বিষ্ঠা, পুরীষ। বিষ্ (ব্যাপা)+কিপ্ ক। সং; স্ত্রী।

বিটু—১। ধূর্ত ব্যক্তি; বিজ্ঞা, লম্পট; সুদিক; খদিতবিশেষ; লবণবিশেষ; পর্বতবিশেষ। বিটু+ক ক। সং; পু। ২। নীলাম্বের ডাক। ইং (bid); সং।

বিটকাল, বিটকেল—বিজ্ঞী, কদাকার; বীতৎস, বিকট। দেশজ; বিণ।

বিটক—কপোতপালিকা, পায়রার খোপ। বি-টন্ক (বজান করা)+অন্ অধি। সং; স্ত্রী বা পু।

বিটপ—১। শাখা, গাছের ডাল, পল্লব, কেকড়ি, পালুড়ি; তত্ব। বিটু (শব্দ করা)+কপন্ ক। সং; স্ত্রী বা পু। ২। বিটপালক। বিট শব্দ-পা (পালন করা)+ড ক। বিণ; ত্রি। স্ত্রী বিটপা। ৩। লম্পট-জেষ্ট। সং; পু।

বিটপী—(পিন্)—শাখা, বৃক্ষ। বিটপ শব্দ+ইন্ অস্ত্যর্থে। সং; পু। [দেশজ; বিণ।

বিটল, বিটলে—ভণ্ড; কাহুক, বঞ্চক, ধূর্ত।

বিটী, বেটী—যে, কজা। দেশজ। সং; স্ত্রী।

পুবেটা।

বিটুখরির—বৃক্ষবিশেষ, জন্মে বাবলা। বিটু (বিটা) জাত যে খদিত, মণী কর্ণধা। সং; পু। [অনু ক। সং; পু।

বিটুচর—শূকর। বিদ্ (বিটু-বিটা)—চন্+

বিশৃংখলিত—কল্পাপতি, জাদুতা। বিপ্ (বিট্)
—এর (কল্পার) পতি (ভর্তা), ৩৩২। সং।
বিশৃংখলিত—ভূরে শালিক। বিট্ (বিট্)
প্রিয়া সারিকা, মণী কৰ্ম্মণ। সং; জী।
বিড়—১। অভিজ্ঞ। বিড়্ (ভেদ করা) +
অনচ্ ক। বিপ; জি। ২। উৎসবিশেষ।
সং; জী বা পু।
বিড়বিড়—অব্যক্ত শব্দ; বিরক্তিপূর্ণক অক্ষু-
ধনি; বক্ বক্ (করা)। দেশজ; সং।
বিড়বিড়ান—বিড়বিড় করা। দেশজ; জি।
বিড়বন, বিড়বনা—বন্ধনা, প্রতারণা; চাতুরী;
সদৃশীকরণ; অনুকরণ; যন্ত্রণা, অনর্থক
ক্লেপতোপ। বি-ভন্ব্ (শ্রেয়ণ করা) +
অনট্ তা, ২য় পক্ষে... + অন ভা + আপ্।
সং; বধাক্রমে জী ও জী।
বিড়বিত—বিক্রিত; সমৃদ্ধকৃত, অমুক্ত; ক্লেপ-
প্রাপ্ত। বি-ভন্ব্ (শ্রেয়ণ করা) + জ
র্ষ। বিপ; জি। জী বিড়বিতা।
বিড়, বিড়ে, বিড়ে, বীড়া—পাণের খিলী; ২০-
গুণা পাণ; ধানের আটি; হাড়ীকলসী
স্থাপনের কিংবা মাথায় বোঝা লইবার লজ্জ
খণ্ডের বা বস্ত্রের চক্ৰ বা বেড়। দেশজ।
বিড়াল—মার্কাজ; বৈশিষ্ট্য। বিড়্ (ভেদ
করা) + কালন্ ক। সং; পু। জী বিড়ালী।
বিড়াল-ভগবতী—ভগ্ন যোগী, বক্খাশিক।
—বিড়াল যখন ইঁহরের অপেক্ষার বসিয়া
থাকে, তখন দেখিলে মনে হয় যেন
অহিংসা তাহার ধর্ম্ম। সং; পু।
বিড়ি, বিড়ি, বিড়ী—পাণের খিলী, ঘোনা;
তামাকের খিলী, ধূঁরপত্র। দেশজ; সং।
বিড়ান—পক্ষীর নড়াপতি-বিশেষ। বি-ভী +
জ ভা। সং; জী।
বিড়োজা: (—অস্), বিড়োজা: (—অস্)—
বাসব, ইল্ল। বিব (বাপা) —কিপ্ ক—
বিব বা বিট্ (বজ্জ); বিট্ হইয়াছে ওজ:
বাহার, বহ। সং; পু।
বিড়্জ—বিড়োজাত। বিব্ শব্দ (বিটা) —অন্
(অন্না) + জ ক। বিপ; জি।
বিডন্, তার সিসিল (Sir Cecil Bordon)
—বাক্সালার তৃতীয় লেক্টেন্যান্ট গভর্ণর।
১৮১০ খৃ: বিলাতে ইঁহার জন্ম হয়।
ইঁহার পিতার নাম রিচার্ড বীডন। সিসিল
আষ্টাদশ বর্ষ বয়ঃক্রমকালে বাক্সালার সিভিল
সার্ভিসে নিযুক্ত হইয়া ১৮৩০ খৃ: একদিকে
আগমন করেন। অধস্তন বিভিন্ন পদে
কর্ম্ম করিবার পর ১৮৪২ খৃ: ম্যাজিস্ট্রেট
ও কলেজের পদে উন্নীত হন। পরে ১৮৫২
খৃ: বেঙ্গল গভর্ণমেন্টের সেক্রেটারী নিযুক্ত
হন এবং ১৮৫৪ খৃ: ভারত গভর্ণমেন্টের
হোম সেক্রেটারী ও ১৮৫৯ খৃ: করেন
সেক্রেটারী হন। পরিশেষে ১৮৬২ খৃ: ভারত
উপাধি পাইয়া ২০শে এপ্রিল বাক্সালার

লেক্টেন্যান্ট গভর্ণরের পদে অধিষ্ঠিত হন,
এবং ১৮৬৭ খৃ: তাহা হইতে অবসর গ্রহণ
করেন।
তার সিসিলের শাসনকালে কলিকাতার
হুগ্গিন্স কোর্ট ও সদর দেওয়ানী আদালত
উঠিয়া যায় ও তৎপরিবর্তে হাইকোর্ট হুট
হয় (১৮৬২ খৃ:)। ১৮৬০ খৃ: কলিকাতা
মিউনিসিপ্যালিটি নবভাবে গঠিত হয়, এবং
ইঁহার চেয়ার কলিকাতা সহরে কলের
জলের ব্যবস্থা হয়। ইঁহার সময়ে সামরিক
(মিলিটারী) পুলিশ উঠিয়া যায়, এবং
ডাকাইতী বিভাগের পরিবর্তে গোয়েন্দা
পুলিসের স্থাপিত হয়। শাসনকর্তার পদে
আগীন হইয়াই ম্যার সিসিল সাতটা মেলায়
জুরি দ্বারা বিচারের প্রথা প্রবর্তিত করেন।
রথযাত্রা ও মুমূর্ষুর অন্তর্জগী প্রথা রহিত
করিবার লজ্জ কতিপয় দেশীয় ব্যক্তির
আন্দোলন দেখিয়া, ইনি সে বিষয়ে আইন
করিতে প্রস্তুত হন, কিন্তু গভর্ণর জেনারেল
সম্মত না হওয়ার তাহা কার্যে পরিণত হইতে
পারে নাই। বহুবিবাহ নিষারণ করিবার
লজ্জও অনেকে আন্দোলন করেন, তাহাতে
ইঁহারও মত ছিল, কিন্তু ভারত-সচিব
তাহাতে আপত্তি করেন। চৈত্র-সংক্রান্তিতে
সন্ন্যাসীদের বাণ কোড়া ও লোহাছুপে বিদ্ধ
হইয়া চড়ক গাছে ঘুরা ইনি আইন করিয়া
রহিত করিয়া দেন।
বিৎ (বিৎ) —১। জ্ঞান। বিব্ (জান) + কিপ্
ভা। সং; জী। ২। বোতা; বুধ। বিব্ +
কিপ্ ক। বিপ; জি।
বিতং—বিত্ত বিবরণ। দেশজ; সং।
বিতংস—পক্ষিবন্ধনজঙ্ঘ, কঁাদ। বি-তন্স
(অলঙ্কৃত করা) + অন্ ক। সং; পু।
বিতঙা—বিখ্যা বিচার; বাহাদুরবাদ, তর্ক। বি
—তন্ড + অ ভা + আপ্। সং; জী।
বিতত—বিত্ত; প্রসারিত; ব্যাপ্ত। বি-তন্
(বিত্ত করা) + অর্ষ। বিপ; জি।
বিততি—বিত্তি, বিস্তার; ব্যাপ্তি; সমূহ। বি
—তন্ (বিত্ত করা) + ক্তি ভা। সং; জী।
বিতথ—বিখ্যা, অলীক; বিকল। বি (বিগত)
হইয়াছে তথা (সত্য) বাহা হইতে, বহ।
বিপ; জি। জী বিতথ।
বিতঙ্গ—পঞ্জাবের প্রাচীন নদীবিশেষ। সং; জী।
বিতথন্ (বিতথং)—উৎপাদক; বিস্তারক। বি
—তন্ (বিত্ত করা) + অন্ ক। বিপ;
জি। জী বিতথতী।
বিতরণ—দান, অর্পণ; বটন; বটন-পূর্বক
অর্পণ, বিলাস। বি-ত্ + অন্ট ভা। সং।
বিতরা—বিতরণ করা। ক, প্র। জি।
বিতরিত—অর্পিত, বিকৃত, বিলাস। বাং বিপ।
অওজ্জব।
বিতর্ক—তর্ক, বাহাদুরবাদ; বিচার; আলোচনা;

অহুমান; সম্ভেহ। বি-তর্ক (তর্ক করা)
+ অন্ ভা। সং; পু।
বিতর্কি, বিতর্কিকা—বেদী; বক্; চৌকি। বি
—তর্ক (বহ করা) + ই ষ্, ২য় পক্ষে
তত্ত্বের কণ্ + আপ্। সং; জী।
বিতল—সমুদ্রপাতালের অন্তর্গত ভিত্তির পাতাল।
বি-তল্ + অন্ ক। সং; জী।
বিতল্ল—পঞ্জাবপ্রদেশস্থ নদীবিশেষ, সিন্ধুনদের
একটা উপনদী, ইঁহার ইং নাম বেলাম। সং।
বিতন্তি—দ্বাদশাঙ্গুলি পরিমাণ, বিঘং। বি-তন্স
(উৎক্ষেপণ) + তি ষ্। সং; পু বা জী।
বিতান—১। পটমণ্ডপ; চল্লসপ, টাসোয়া;
যজ্ঞ; সমূহ। বি-তন্ (বিত্ত করা) +
অন্ ষ্। ২। শূত্র; তুচ্ছ; অড়; মন্দ।
বিপ; জি। জী বিতানা। ৩। বিস্তার। বি
—তন্ + অন্ ভা। সং; পু বা জী। ৪।
অবকাশ, অবসর; চন্দ্রাবিশেষ। সং; জী।
বিতারমান—বিত্তার্থমাণ। বি-তার্ (বিত্ত
করা) + শান ষ্। বিপ; জি।
বিতারিথ—তারিথ সহিত, ইতি তারিথ; তারিথ
অনুযায়ী। আরবী; বিপ।
বিতিকিচি, —কিচ্ছি—বিশী, কদম্ব, বীভৎস;
শোভনের অতীত। দেশজ; বিপ।
বিতীর্ণ—অবগাঢ়; ব্যাপ্ত; উত্তীর্ণ; বস্ত। বি-
ত্ (পার হওয়া) + ঞ্ ক ষ্। বিপ; জি।
বিতুল—শৈবাল, শেওলা; হুগুনীশাক। তুদ্ +
জ ভা—তুল (বাখা); বি (বিগত) হয়
তুল বাহার দ্বারা, বহ। সং; জী।
বিতুলক—বিগতস্পৃহ, স্পৃহাশূন্য। বি (বিগত)
হইয়াছে তুলা বাহার, বহ। বিপ; জি।
বিতুলকা—১। স্পৃহাশূন্যতা, আকাজ্জারহিত।
বহ। বিতুল দেখ। বিপ; জী। ২। অ-স্পৃহা,
উদাসীনতা, অনিচ্ছা; অকৃতি। বি-তুল
(তু্যিত হওয়া) + অন্ ভা + আপ্। সং; জী।
বিত—১। লজ্জ; জাত; বিচারিত; খ্যাত।
বিদ্ + জ ষ্। বিপ; জি। জী বিত। ২।
ধন, সম্পত্তি। সং; জী।
বিতমাত্রা—ধনপরিমাণ। ৩৩২। সং; জী।
বিতশাঠা—কুপণতা। ৩৩২। সং; জী।
বিত্তি—১। লাভ; জ্ঞান; খ্যাতি; বিচার;
সম্ভাবনা। বিদ্ + ক্তি ভা। সং; জী। ২।
মাহ ধরিবার ধাঁচ বা কাঁদ বিশেষ, ঘুণী
জাল। দেশজ; সং।
বিত্তেশ—ধনী; প্রভু; কুবের; বক্ষ। বিত্তের
(ধনের) ইপ্ (প্রভু), ৩৩২। সং; পু।
বিত্তস্ত—ত্রাসপূর্ণ, অতি ভীত। বি-তন্ (ভয়
পাওয়া) + জ ক। বিপ; জি।
বিত্রাস—অতি ভয়। বি-তন্ (ভয় পাওয়া)
+ অন্ ভা। সং; পু।
বিধার—স্থানস্রষ্ট, স্রষ্ট। প্রা, ক। বিপ।
বিধার—১। বিস্তার। সং। ২। বিতৃত, হৃদান,
এলাস; ব্যাপ্ত, সমূহ, পূর্ণ। বিপ। প্রা, ক।

বিধারা—বিস্তারিত করা, ছড়ান, এলাই; ব্যাপ্ত করা বা হওয়া। প্রা, ক। ক্রি।

বিধারিত—বিস্তারিত; ব্যাপ্ত, সম্বল, পূর্ণ। প্রা, ক। বিণ।

বিদ—বিৎ দেখ। [সং; পু।

বিদ—বুধ, পণ্ডিত। বিদ (জানা) + ক ক।

বিদংশ—১। দংশন। বি-দংশ (দংশন করা) + অন্ট ভা। ২। দষ্ট দ্রব্য, চাট। বি-দংশ + অন্ট ভা। সং; পু।

বিদকুটে—বিদ্বী, কদাকার। দেশজ; বিণ।

বিদগম—রসিক, প্রেমিক; চতুর; পণ্ডিত।

বিদগম শব্দের অপ্রকৃত। প্রা, ক।

বিদগ—রসিক; চতুর; পটু; নিপুণ; পণ্ডিত।

বি-দগ (দগ করা) + জ ক। বিণ; জি।

বিদগতা—রাসিকতা; পটুতা; নিপুণতা;

পাণ্ডিত্য। বিদগ + তা ভাবার্থে। সং; জী।

বিদগা—১। রসিকতা, ইত্যাদি। বিদগ দেখ;

বিদগ + জীলিঙ্গ আপ। বিণ; জী। ২।

নারিকাবিশেষ, রসিকা জী। সং; জী।

বিদগুটে—কদাকার, কদম্ব, বীজৎস; জটিল।

দেশজ; বিণ।

বিদন্ (বিদৎ)—বেত্তা, যে জানে একরূপ। বিদ

(জানা) + শত্ ক। বিণ; জি। জী বিদত্তী।

বিদর—ভেদন; প্রকটন; অতি ভয়। বি-দ

(বিদীর্ণ করা) + অন্ট ভা। সং; পু।

বিদরা—বিদীর্ণ হওয়া বা করা। ক, প্র। ক্রি।

বিদরি—১। বিদীর্ণ হইয়া বা করিয়া। ক, প্র।

ক্রি। ২। ধাতুর উপর নকশা; নকশা-করা

গুড় গুড়ি, ধনু, আলবোলা। বৈদে; সং।

বিদর্ভ, বিদর্ভা—কুন্তিনগর, অধুনাতন বেরার

প্রদেশ। সং; বঙ্গদেশে পু ও জী।

বিদর্ভজা—নলরাজ-মহিষী দময়ন্তী; অগস্ত্যপত্নী

লোপামুদ্রা; কাম্বুজী। বিদর্ভ-জন্ (জন্মা)

+ ড ক + আপ। সং; জী।

বিদল—১। দলহীন; বিকসিত। বি (নাই)

দল বাহার, বহ। বিণ; জি। জী বিদলা।

২। কলার; কট। সং; পু। ৩। অস্ত্র দল,

পরপক্ষ। দেশজ; সং।

বিদলন—বিমর্দন; বিদারণ। বি-দল (দলন

করা) + অনট ভা। সং; জী।

বিদলিত—বিমর্দিত; চূর্ণীকৃত; বিদারিত,

বিকসিত। বি-দল (দলন করা) + ত্ত ভা।

বিণ; জি। জী বিদলিত।

বিদা—১। জ্ঞান, বোধ। বিদ (জানা) +

ও ভা + আপ। সং; জী। ২। ভূমি

আঁচড়াইবার ককতাকার যন্ত্র বিশেষ,

আঁচড়া। দেশজ; সং।

বিদায়—দান; বিদর্জন; গমনাশ্রমতি; দূরীকরণ,

অস্ত্র গমন; কাঁধায়ে দাক্ষা পুরস্কার

প্রদত্ত দিগা সমস্তদানে বাইতে দেওয়া; বিদায়-

দান কালে প্রদত্ত অর্থাদি। বি-দা + যঞ

ভা। সং; পু।

বিদায়ভোজ—বিদায়কালীন উৎসবাদি ব্যাধার।

মধ্যপদলোপী কর্ণধা। সং; পু।

বিদার—বিদারণ, ভেদন; কাট; চির; জলো-

চ্ছদ; যুদ্ধ। বি-দ + যঞ ভা। সং।

বিদারক—১। বিদীর্ণকারক, ভেদক; খনক।

বি-দ (বিদীর্ণ করা) + যঞ ক। বিণ;

জি। জী বিদারিকা। ২। কুপ; জল-

মধ্যস্থ পর্বত বা বৃক্ষ। বি-দ + যঞ, ণ

+ কণ্। সং; পু।

বিদারণ—১। বিদীর্ণকরণ; ভেদন; মারণ; রণ,

যুদ্ধ। বি-শিঞ্জন্ত দৃ-দারি (বিদীর্ণ করান)

+ অনট ভা। সং; জী। ২। বিদারক,

ভেদক। বি-দারি + অন ক। বিণ; জি।

বিদারণরোখা—বিদীর্ণ করণের চিহ্ন, চিহ্নিবার

পূর্বে প্রদত্ত দাগ। ৩তৎ। সং; জী।

বিদারা—বিদীর্ণ করা। ক, প্র। ক্রি।

বিদারি, বিদারিগা—বিদীর্ণ করিয়া, কাটাইয়া।

ক, প্র। ক্রি।

বিদারিত—ভেদিত, বাহা বিদীর্ণ করা হইয়াছে

এরূপ। বি-শিঞ্জন্ত দৃ-দারি (বিদীর্ণ

করান) + ত্ত ভা। বিণ; জি।

বিদারী (—রিন্)—বিদীর্ণকারী, বিদারক। বি

-দ + শিন্ ক। বিণ; পু। জী বিদারিণী।

বিদারী—ভূমিকুণ্ডল; শালপণী। বি-দ + যঞ

ক + ঙ্গণ্। সং; জী।

বিদিক (বিদিশ্)—দুই দিকের মধ্যবর্তী কোণ,

অথি নৈকট্য বায়ু ঙ্গশান—এই চারকোণ।

বি (মধ্যবর্তী) বে। দক্, নিত্য। সং; জী।

বিদিত—১। জ্ঞাত, বাহা জানা। গয়াছে এরূপ;

প্রাপ্তি। বিদ + ত্ত ভা। ২। জ্ঞাত, অব-

গত, যে জানে বা জানিয়াছে এরূপ। বিদ +

ত্ত ক। বিণ; জি। ৩। জ্ঞান; লাভ;

খ্যাতি। বিদ + ত্ত ভা। সং; জী।

বিদিশা—মালবরাজ্যের নগরবিশেষ, বর্তমান

ভিলসা (গোয়ালিয়র প্রদেশে)। সং; জী।

বিদীর্ণ—ভিন্ন, বাহা চেরা হইয়াছে এরূপ;

হত; বিদীর্ণ; ভগ্ন। বি-দ (বিদীর্ণ করা)

+ ত্ত ভা। বিণ; জি।

বিদ্ব, বিদু—গজকুণ্ডলের মধ্যদেশ। বিদ (জানা)

+ উ, উ ক। সং; পু।

বিদ্বয়—১। জ্ঞানী, পণ্ডিত; বেত্তা; নাপর।

বিদ (জানা) + উর ক। বিণ; জি। জী

বিদ্বয়া। ২। যুধিষ্ঠিরের পিতৃব্য। সং; পু।

বিজিবিদ্যী রাজার এক দাসী-পত্নী

ক্ষেত্রে ব্যাসদেবের ঔরসে বিদ্বয়ের জন্ম।

কথিত আছে যে, অগ্নীনাগব্য কবির অতি-

শাপে ধর্মরাজকে বিদ্বরূপে জন্মগ্রহণ

করিতে হইয়াছিল। ইনি দেবকরাজ-তন-

য়ার পাণিগ্রহণ করেন। তাঁহার মতে ইহার

অনেকগুলি পুত্র জন্মে।

বিদ্বর বিলাস-ব্যসনাদি-বিবর্জিত ধার্মিক

পুরুষ ছিলেন এবং ভিকাবৃত্তি দ্বারা জীবিকা

নির্বাহ করিতেন। জ্যেষ্ঠ-বৈশাখের ত্রাতা

যুগরাত্নকে সংপরাশ্রম দান ব্যতিরেকে অন্য

কোন ব্যাপারেই ইনি লিপ্ত থাকিতেন না।

মৎসরী ধর্মরাত্নগণ ধর্মাজ্ঞারী পাণ্ডবগণের

সতত অনিষ্ট চেষ্টা করিত বলিয়া ইনি অতি-

শয় দুঃখিতভাবে কালগ্রহণ করিতেন।

অনন্তর দুঃখোদন পাণ্ডুপুত্রদিগকে জতুগৃহে

দক্ষ করিয়া বিনষ্ট করিবার চক্রান্ত করিলে

ইনি তাঁহাদিগকে ইজিতে তাহা জাপন

করেন। ইহারই সহায়তায় তাঁহারা সেই

ঘোর সম্মতে পরিত্যক্ত প্রাপ্ত হন। পাণ্ডু-

নন্দনগণের বিবাহের পর ইনি যুগরাত্ন

কর্তৃক প্রেরিত হইয়া তাঁহাদিগকে হস্তিনা-

পুরে আনয়ন করেন। কপটদ্বাতে হত-

সর্ব্ব্ব্ব হইয়া যুধিষ্ঠিরাদি বনবাস আশ্রয়

করিলে ইনি তাঁহাদের জননী কুন্তীদেবীকে

নিজালয়ে আশ্রয় দিয়া রক্ষা করেন।

পাণ্ডবদিগের প্রতি করুণ ব্যবহার করা

কর্তব্য, এই কথা একদা যুগরাত্ন কর্তৃক

জিজ্ঞাসিত হইলে ইনি তাঁহাদের প্রতি

সম্মত ব্যবহার করিতে ও রাজ্য ফিরাইয়া দিতে

পরামর্শ দেন। তাদৃশ নির্ভীক সহুত্তরে রুষ্ট

হইয়া যুগরাত্ন ইহাকে রাজত্ববন পরিত্যাগ

করিতে বলেন। তদনুসারে ইনি বনে

পাণ্ডবগণের নিকট গমন করিয়া পরম সমা-

দরে পরিগৃহীত হন। অনন্তর যুগরাত্ন ইহার

বিচ্ছেদে কাতর হইয়া ইহাকে পুনরানয়ন

কৃত সঙ্গকে প্রেরণ করিলে ইনি তৎসহ

হস্তিনায় প্রত্যাগত হন।

কুরুক্ষেত্র সমরের অব্যবহিত পূর্বে

ঈরুক কাব্যবশত; হস্তিনাপুরে গমন করিয়া

দুঃখোদনের অজ্ঞানত রাজভোগ পরিত্যাগ

করিয়া বিদ্বরের অজ্ঞানত ভিকার সাদরে

গ্রহণ করেন। ভারত যুদ্ধের পর ইনি

পঞ্চদশ বর্ষ কাল যুগরাত্নের সহিত পাণ্ডব-

দিগের আশ্রয়ে বাস করেন। অনন্তর

যুগরাত্নের সহিত বানপ্রস্থ অবলম্বন করিয়া

কঠোর তপস্করণে প্রবৃত্ত হন। ক্রমে ইহার

শরীর শীর্ণতা প্রাপ্ত হইতে থাকে। অনন্তর

পাণ্ডবগণ বনে ইহাদিগকে দেখিতে গমন

করিলে বিদ্বর যুধিষ্ঠিরকে আলিঙ্গন করিয়া

যোগাযলম্বনে তনুত্যাগ করেন।

বিদ্বল—বেতগাছ। বিদ + উল ক। সং; পু।

বিহুলা—পুরাকালীন জনৈক বীরাজনা। শাবত

বংশে ইহার জন্ম এবং সৌগীর-রাজের

সহিত ইহার বিবাহ হয়। স্বামি সহবাসে

ইনি সঞ্জয় নামে এক পুত্র লাভ করেন।

ইহার পতির মৃত্যুর পর সিদ্ধরাজ দৌরীর

রাজ্য ভর করিয়া লন। অনন্তর ইনি পুত্রকে

মহুতনাথ্য কার্যসাধনের চেষ্টা করিয়া পুরুষ-

কারের প্রতিভা করিতে বলেন এবং নানা-

প্রকার উৎসাহজনক বাক্য দ্বারা শিক্ত-রাজ্য

পুনরুদ্ধারের চেষ্টা করিতে উত্তেজিত করেন। ইহার উদ্দীপনাময় অসঙ্গ উপদেশবাক্যে উৎসাহিত হইয়া সঙ্গর দৌরীয়রাজ্য পুনরুদ্ধার করিতে সক্ষম হন।

বিদ্যাবী—বিজ্ঞাবতী, পণ্ডিত। বিদ্বান্ দেখ।
বিদ্বন্ শব্দ+ঈপ্। বিণ; ক্রী।

বিদ্বন্মতী—পণ্ডিতজনবতী। বিদ্বান্ দেখ। বিদ্বন্ শব্দ+মত্ অস্ত্যর্থ+ঈপ্। বিণ; ক্রী।

বিদূর—১। অতি দূরবর্তী। বি (অতিশয়) যে দূর, সুপ্.হপেতি। বিণ; ক্রি। ২। অতি-দূর। সং; ক্রী। ৩। পর্বতবিশেষ; দেশ-বিশেষ; নদীবিশেষ, বৈদূর্য্যমণি। সং; পু।

বিদূরগ—অতি দূরগামী। বিদূর—গন্ (যাওয়া) +ড ক। বিণ; ক্রি। ক্রী, -গা।

বিদূরজ—বৈদূর্য্যমণি। বিদূর শব্দ—জন্ (জন্মা) +ড ক। সং; পু।

বিদূরিত—দূরীকৃত; বিতাড়িত। বিদূর শব্দ+ক্রি—বিদূরি (নামধাতু), তদন্তরে ক্র্ম।

বিণ; ক্রি। ক্রী বিদূরিতা।

বিদূষক—১। নিন্দক, নিন্দাকারী। বি—শিগন্ত দূষ+ণক। বিণ; ক্রি। ক্রী বিদূষিকা।

২। লম্পট; নাটো—নাটকের সহায়বিশেষ; উবরপরায়ণ ভ্রাক্ষণরূপে কল্পিত নাট্য-চরিত্রবিশেষ; হাস্যজনক ভাড়া। সং; পু।

বিদূষণ—দোষার্ণব, নিন্দা। বি—শিগন্ত দূষ+অনট্ ভা। সং; ক্রী।

বিদে—বদা যন্ত, আঁচড়া। প্রাদেশিক; সং।

বিদেশ—দেশান্তর, বদেশান্তর দেশ। বি (ভিন্ন) যে দেশ, নিত্য। সং; পু।

বিদেশগামী (—গামিন্)—দেশান্তরে গমনকারী।

বিদেশ শব্দ—গম+গিন্ ক। বিণ; পু।

ক্রী, -গামিনী।

বিদেশী (—শিন্)—ভিন্নদেশবাসী; বৈদেশিক।

বিদেশ+ইন্ নিবাসার্থে। বিণ; পু। ক্রী বিদেশিনী।

বিদেশীয়—বিদেশসম্বন্ধীয়, বৈদেশিক; বিদেশ-বাসী। বিদেশ+ঈয় ইদমর্থে। বিণ; ক্রি।

বিদেহ—১। দেহহীন। বি (নাই) দেহ যাহার, বহ। বিণ; ক্রি। ক্রী বিদেহা। ২। বিহার দেশ; মিথিলা, জনক-বংশীয় রাজা।

সং; পু।

বিদেহা—১। দেহহীন। বহ; বিদেহ দেখ।

বিণ; ক্রী। ২। মিথিলা দেশ। সং; ক্রী।

বিদ্ব—সমুৎকীর্ণ, হিজিত; ক্রিপ্ত; আহত; ভাঙিত; বাধিত; প্রেরিত; সদৃশ; বহু।

বাধ্ (বঁধা)+ক্ত ঋ। বিণ; ক্রি।

বিদ্বজ্জন—বিদ্বান্ ব্যক্তি, পণ্ডিত লোক।

বিদ্বান্ যে জন, কর্তৃধা। সং; পু।

বিদ্বৎকর, বিদ্বৎকেশী, বিদ্বৎকেশ—অল্প বিদ্বান্।

বিদ্বান্ দেখ; বিদ্বন্ শব্দ+কর, কেশী, কেশ অস্ত্যর্থ। বিণ; ক্রি। [সং; ক্রী

বিদ্বৎকুল—পণ্ডিতসমূহ, জ্ঞানিগণ। ৩৩২।

বিদ্বৎকুলভিলক—পণ্ডিতসমূহের অগ্রগণ্য, জ্ঞানিগণ। ৩৩২। বিণ; ক্রি।

বিদ্বন্তম—বহুর মধ্যে সর্বাপেক্ষা অধিক বিদ্বান্। বিদ্বান্ দেখ; বিদ্বন্ শব্দ+তম

আতিশয়াৰ্থে। বিণ; ক্রি। ক্রী বিদ্বন্তম।

বিদ্বন্তর—দুইজনের মধ্যে অধিকতর বিদ্বান্; অতিশয় বিদ্বান্, মহাপণ্ডিত। বিদ্বন্

দেখ; বিদ্বন্ শব্দ+তর আতিশয়াৰ্থে।

বিণ; ক্রি। ক্রী বিদ্বন্তরা।

বিদ্বৎকেশী, বিদ্বৎকেশ—বিদ্বৎকর দেখ।

বিদ্বান্ (বিদ্বন্)—বিজ্ঞাবান্, জ্ঞানী, পণ্ডিত।

বিদ্ব (জানা)+শত্ ক (শত্বহানে কহ আদেশ)। বিণ; পু। ক্রী বিদ্বা।

বিদ্বিট (বিদ্বিৎ)—১। ঘেট; প্রতিদ্বন্দ্বী।

বি—দ্বিৎ (দেব করা)+কিপ্ ক। বিণ; ক্রি। ২। অরি, শত্রু। সং; পু।

বিদ্বিৎ—১। দেবকারী; প্রতিদ্বন্দ্বী। বি—দ্বিৎ

+ক ক। বিণ; ক্রি। ২। শত্রু। সং; পু।

বিদ্বিষ্ট—বিষেবভাজন, বিষেবের পাত্র। বি—দ্বিৎ

(দেব করা)+ক্ত ঋ। বিণ; ক্রি।

বিদ্বিষ, বিদ্বিষণ—শত্রুতা; দ্বেষ; ঈর্ষা। বি—দ্বিৎ

(দেব করা)+জল্, অনট্ ভা। সং; যথাক্রমে পু ও ক্রী।

বিদ্বিষণ—অতিশয় দ্বেষী, অত্যন্ত শত্রুভাবাপন্ন, অতি হিংসালীন; বিদ্বিষই

পর (প্রধান) অরন (আশ্রয়) যাহার, বহ।

বিণ; ক্রি। ক্রী, -পরায়ণ।

বিদ্বিষভাজন—দেবের পাত্র, ঈর্ষার পাত্র।

৩৩২। বিণ বা সং; ক্রী।

বিদ্বিষানন—দেবাগ্নি, বৈরিভা-বহ্নি, হিংসার আগুন।

বিদ্বিষরূপ অনল, রূপক কর্মধা।

সং; পু।

বিদ্বিষী (—বিন্)—ঘেট; বৈরী; ঈর্ষা। বিদ্বিষ

+ইন্ অস্ত্যর্থ। বিণ; পু। ক্রী বিদ্বিষিণী।

বিদ্বিষ্টা (—ই্)—দেবকারী, বৈরী, শত্রুভাবাপন্ন; হিংসাকারী।

বি—দ্বিৎ+তন্ ক। বিণ; পু। ক্রী বিদ্বিষ্টী।

বিদ্বমান—বর্তমান, উপস্থিত। বিদ্ব (থাকা)+

মান ক। বিণ; ক্রি। ক্রী, -মান।

বিজ্ঞা—অধ্যয়নাদি-জনিত জ্ঞান; পাণ্ডিত্য; পটুতা; তত্ত্বজ্ঞান; ‘আমি দেহ নহি—

চিদাত্মা’ এইরূপ বোধ; দুর্গা; সরস্বতী; মন্ত্র; মর্শনশাস্ত্র; ৪ বেদ, ৬ বেদান্ত,

নীমাংসা, স্ত্রার, পুরাণ, ধর্মশাস্ত্র—এই ১৪; আবার তৎসহিত আয়ুর্বেদ, ধর্মুর্বেদ,

গাছকর্মশাস্ত্র, অর্থশাস্ত্র ধর্ম্মা সর্বসংক্রান্ত ১৮; শিকণীয় বিবর।

বিদ্ব (জানা)+ক্যপ্ ঋ +আপ্। সং; ক্রী।

২। সুকবি ভারতচন্দ্রের “বিজ্ঞানস্বর”

কাব্যের দায়িকা। বর্দ্ধমানের রাজকুমারী

বিজ্ঞা রূপ ও বিজ্ঞাবতার অমুপমা ছিলেন।

দক্ষিণাকলের হৃদয় নামক এক রূপদেবন-

সম্পন্ন রাজকুমার বিজ্ঞার অলৌকিক রূপ-

ভূগণের কথা শুনিয়া তাঁহাকে পাইবার

আশায় বর্দ্ধমানে আসিয়া এক মালিনীর

গৃহে বাসা লয়েন। এই মালিনী রাজ-বাটীতে

ফুল গোপাইত। তাহারই চেষ্টায় বিজ্ঞা-হৃদয়ে

মিলন হয়। ক্রমে বিজ্ঞার গর্ভসকল প্রকাশ

পায়। তখন চোর ধরিবার জন্ত প্রহরী নিযুক্ত

হয়। হৃদয়ের বিজ্ঞার কক্ষে ধরা পড়েন। রাজ্যদেশে

শিরশ্ছেদের নিমিত্ত মনানে লইয়া যাওয়া হয়।

এ দিকে মহাবিজ্ঞা সেই রাজ্যকে লুপ্ত দেখা

দিয়া বলেন,—আমার সেবক হৃদয়কে তুমি বন্দী

করিলে। যদি তাহার কেশাগ্রও স্পর্শ করা

হয়, তাহা হইলে আমি সমস্ত বর্দ্ধমান রণাঙ্গ

দেখি। ইহাতে রাজা অত্যন্ত ভীত হইয়া তৎক্ষণাৎ

হৃদয়কে মুক্তি প্রদান করেন, এবং বিজ্ঞাকে

তাঁহার হস্তে স’প্রদান করেন।

বিজ্ঞাচণ, বিজ্ঞাতু—বিজ্ঞা দ্বারা ব্যাখ্যাত, অসিদ্ধ

বিদ্বান্। বিজ্ঞা শব্দ+চণ, চুচ্চ ব্যাখ্যাতার্থে।

বিণ; ক্রি।

বিজ্ঞাদেবী—বাগ্বেদী, সরস্বতী; জৈনদেবী-বিশেষ।

৩৩২। সং; ক্রী।

বিজ্ঞাবর—দোষোনিবিশেষ, গুণার্ধ; কিরর।

বিজ্ঞার (গুণার্ধ-বিজ্ঞার অর্থাৎ সত্ত্ববিজ্ঞার)

ধর, ৩৩২। সং; পু। ক্রী বিজ্ঞাবরী।

বিজ্ঞাবর ভট্টাচাৰ্য—ইহার পিতার নাম সন্তোষ-

রাম। ইনি বাঙ্গালী ছিলেন। ইনি গণিত, জ্যোতিষ,

পুর্নভাষা, রাজনীতি প্রভৃতি বিষয়ে পারদর্শী

ছিলেন। অধরপতি সওয়াই জয়সিংহ ইহার

গুণাবলীতে মুগ্ধ হইয়া ইহাকে প্রধান মন্ত্রীর

পদে প্রতিষ্ঠিত করিয়া ছিলেন। ইহার নন্দা

অমুখারী বর্দ্ধমান জয়পুর সহর নির্মিত

হইয়াছিল। মহাশয় টডের রাজত্বকালে ইহার

উল্লেখ আছে।

বিজ্ঞানিধি—বিজ্ঞার্ণব, বিজ্ঞানাগর, সংস্কৃতজ্ঞ

পণ্ডিতের উপাধি। বিজ্ঞার নিবিশ্রায়, ৩৩২।

সং; পু।

বিজ্ঞানুগামী (—গামিন্)—বিজ্ঞার আগন্ত,

লেখাপড়ার রত। ৩৩২। বিণ; পু। ক্রী

বিজ্ঞানুগামিণী।

বিজ্ঞাপতি—জনৈক প্রাচীন কবি। ইহার

জন্মস্থান ও জন্মকাল স্থানিচিতরূপে নির্ণীত

হয় নাই। অনেকে অনুমান করেন, ইনি

বঙ্গদেশে আবির্ভূত হইরাছিলেন এবং বিজ্ঞা-

শিক্ষা সমাপ্ত করিয়া মিথলার পুনপূর্ব্বক

রাজ্য শিবসিংহের আশ্রয়ে বাস করেন। উক্ত

রাজা ইহাকে বিহার প্রদেশান্তর্গত বিসপী

নামক গ্রাম দান করেন। ঐ গ্রামে ইহার

বংশধরেরা অতাপি বাস করিতেছেন।

ইনি বহু গীত রচনা করিয়া গিয়াছেন।

তাহাদের অধিকাংশই রামায়ণের লীলাব-

রক। গীতগুলি অতি স্থল ভাবের, স্থল-
লিত ও মনোহর। চৈতন্যদেব ইহার গীত-
পাঠে বিমুগ্ধ হইয়াছিলেন। সম্ভবতঃ বিহারে
বাসনিবন্ধন ইহার রচনার বহু হিন্দী শব্দের
প্রয়োগ দৃষ্ট হয়। পুরুষ-পরীক্ষা, দুর্গাভক্তি-
ভক্তিরসী, দানবাক্যাবলী, বিবাদসার, পরা-
পতন প্রভৃতি পুস্তক ইহার লেখনীগ্রস্ত
বলিয়া কথিত আছে।

বিজ্ঞাপতি ১৪০০ হইতে ১৫০৬ খৃঃ
পর্যন্ত সময় জীবিত ছিলেন এই কথা কেহ
কেহ বলিয়া থাকেন। চৈতন্যদেব যখন জন্ম-
গ্রহণ করেন, তখন বিজ্ঞাপতি অতিশয় বৃদ্ধ
হইয়াছিলেন। কেহ কেহ বলেন যে, বিজ্ঞা-
পতির পদাবলী চৈতন্যদেবের সময় বর্তমান
আকার ধারণ করে।

বিজ্ঞান (-বৎ)-বিধান, পণ্ডিত। বিজ্ঞা+
বত্ব অন্তর্থে। বিণ; পু। জ্ঞী,-বতী।

বিজ্ঞাবিশারদ-বিজ্ঞাপারদর্শী, বিজ্ঞান। ৩তং।
বিণ; জি। [বহু। সং; পু।]

বিজ্ঞাতব্য-বিজ্ঞানকার। বিজ্ঞাই ভূষণ বাহার,
বিজ্ঞাত্যাস-বিজ্ঞানিকা, লেখা পড়া দেখা।
৩তং। সং; পু।

বিজ্ঞানন্দ-বিজ্ঞানর। ৩তং। সং; পু।

বিজ্ঞারম্ভ-১। বিজ্ঞাবারী উপাধিষ্ঠিত রত্ন।
মধ্যপনলোগী কর্ণধা। ২। বিজ্ঞারম্ভ রত্ন;
উপাধিবিধেব। রূপক। সং; জী।

বিজ্ঞারম্ভ-বিজ্ঞানিকার উপক্রম, লেখা পড়া
আরম্ভ করা, হাতে পড়ি। ৩তং। সং; পু।

[পঞ্চমবর্ষে জ্যোতিষোক্ত শুককালে ও
শুভ দিনে বিজ্ঞারম্ভ বিধেয়। বিজ্ঞারম্ভে
বৃহস্পতিবারে অষ্ট, শুক ও রবিবার মধ্যম।
বৃহ ও সোমবারে বিজ্ঞারম্ভে মূর্খ, এবং শনি
ও মঙ্গলবারে অমায়ুঃ হয়]।

বিজ্ঞার্ব-বিজ্ঞানিধি, বিজ্ঞানাগর। বিজ্ঞার
অর্ণবপ্রার, ৩তং। সং; পু।

বিজ্ঞার্বী (-বিন্)-শিক্ষা-প্রার্থী, ছাত্র। বিজ্ঞার
জর্বা (প্রার্থী), ৩তং। বিণ; পু। জী
বিজ্ঞার্বিনী।

বিজ্ঞালকার-বিজ্ঞাত্বরণ। বিজ্ঞাই অলকার
বাহার, বহু। সং; পু।

বিজ্ঞালয়-বিজ্ঞানন্দর, পাঠশালা, চতুপাঠী,
টোল, স্কুল, কলেজ। বিজ্ঞার আলয়,
৩তং। সং; পু।

বিজ্ঞালাপ-বিজ্ঞাবিবরক কণোপকখন। মণী
কর্ণধা। সং; পু। [৩তং। সং; জী।

বিজ্ঞানিকা-বিজ্ঞাত্যাস, লেখাপড়া দেখা।

বিজ্ঞানাগর-১। বিজ্ঞার সমুদ্রস্বরূপ, সাগর-
সদৃশ অমের বিজ্ঞানসম্পন্ন; উপাধিবিধেব।
৩তং। ২। বিজ্ঞারূপ সমুদ্র। রূপক।
সং; পু।

বিজ্ঞানন্দর-কবি ভারতচন্দ্র প্রণীত গ্রন্থবিশেষ
[এই অভিধানের বিতীর্ণ ভাগ দেখ]।

বিজ্ঞাহীন-বিজ্ঞাপুত্র, মূর্খ। ৩তং। বিণ; জি।
বিজ্ঞাজিহ্ন-কালকের বংশসমুত দানবরাজ।
রাবণ-ভগিনী শূর্ণপথার সহিত ইহার বিবাহ
হইয়াছিল। পাতালবিজয়কালে জ্বালক
রাবণ ভ্রমক্রমে ইহাকে বধ করিয়াছিল।
বিজ্ঞাতের স্তার জিহ্না বাহার, বহু।
সং; পু।

বিজ্ঞাৎ-সৌদামিনী, তড়িৎ, বিজলি। বি-
জ্ঞাত (দীপ্তি পাওয়া) + কৃপ্ ক। সং; জী।
বিজ্ঞাতালোক-তাড়িতালোক, 'ইলেক্ট্রিক
লাইট'; বিজ্ঞাতের জ্যোতিঃ। ৩তং। সং।

বিজ্ঞাত্বেশ-রাক্ষসবিশেষ। বিজ্ঞাতের স্তার
কেশ বাহার, বহু। সং; পু।

বিজ্ঞাত্বপ্রভ-বিজ্ঞাতের স্তার দীপ্তিবিশিষ্ট,
বিজলির মত চমৎকার, দীপ্তোজ্জ্বল।
বিজ্ঞাতের প্রভার স্তার প্রভা বাহার, বহু।
বিণ; জি। জী,-প্রভা।

বিজ্ঞাত্বপল্লব-বিজ্ঞাত্বকুরণ, বিজ্ঞাত্ব চমকান।
৩তং। সং; জী।

বিজ্ঞাত্বান (-বৎ)-বিজ্ঞাত্ববিশিষ্ট। বিজ্ঞাত্ব শব্দ
+ বত্ব অন্তর্থে। বিণ; পু। জী বিজ্ঞাত্বতী।
বিজ্ঞাত্বগর্ভ-বিজ্ঞাত্বপূর্ণ। বিজ্ঞাত্ব আছে গর্ভে
বাহার, বহু। বিণ; জি।

বিজ্ঞাত্বদ্য-(-মন্)-বিজ্ঞাতের রেখা বা ছটা;
বিজ্ঞাত্বসমূহ, বিজ্ঞাত্ব-মালা। ৩তং। সং; জী।

বিজ্ঞাত্বদীপ্ত-১। বিজ্ঞাতের প্রভা দ্বারা আলো-
কিত। ৩তং। ২। বিজ্ঞাতের স্তার দীপ্তি-
শালী, বিজলিসদৃশ তীক্ষ্ণ জ্যোতিঃবিশিষ্ট।
বিজ্ঞাত্বৎ দীপ্ত, মধ্যপনলোগী কর্ণধা। বিণ;
জি। জী বিজ্ঞাত্বদীপ্তা।

বিজ্ঞাত্বর্বা (-বিন্)-বিজ্ঞাত্ববর্ণকারী; বিজ্ঞা-
ত্বের স্তার অতি তীক্ষ্ণ জ্যোতিঃ বর্ণকারী।
বিজ্ঞাত্ব-বর্ণ (বর্ণন করা) + বিন্ ক। বিণ;
পু। জী বিজ্ঞাত্বর্বাণী। [৩তং। সং; পু।

বিজ্ঞাত্বিকাল-বিজ্ঞাত্বকুরণ, বিজলির চমক।
বিজ্ঞাত্বপে-বিজ্ঞাত্বের স্তার ক্ষিপ্ৰগতিতে।
বিজ্ঞাত্বের বেগের স্তার বেগ আছে বাহাতে,
বহু। ক্রি-বিণ।

বিজ্ঞাত্বালা-বিজ্ঞাত্বসমূহ; অষ্টাকর ছন্দো-
বিশেষ। ৩তং। সং; জী।

বিজ্ঞাত্বাদী (-লিন্)-রাক্ষসবিশেষ। বিজ্ঞা-
দ্বালা শব্দ + ইন্ অন্তর্থে। সং; পু।

বিজ্ঞাত্বতা-বিজ্ঞাত্ব, তড়িৎ। বিজ্ঞাত্ব রূপা লতা,
রূপক কর্ণধা। সং; জী।

বিজ্ঞাত-দীপ্তি, প্রভা, দ্ব্যতি। বি-জ্ঞাত
(দীপ্তি পাওয়া) + অন্ ভা। সং; পু।

বিজ্ঞাত্বসাহী (-সাহিন্)-বিজ্ঞার উৎসাহদাতা,
বিজ্ঞার উন্নতি বিধেয় বন্ধকীল। ৩তং। বিণ;
পু। জী বিজ্ঞাত্বসাহিনী।

বিজ্ঞাব, বিজ্ঞাব-পলারন; করণ, গমন, জ্বা-
; ভয়; বুদ্ধি; বুদ্ধ; নিন্দা। বি-
ক্র + অন্, বক্র, ভা। সং; পু।

বিজ্ঞাবিত-বিজ্ঞাভিত; জ্বীকৃত। বি-বিজ্ঞত
ক্র (-জাতি) + জ্ঞ ক। বিণ; জি।

বিজ্ঞত-পলারিত; ভীত; জ্বীভূত। বি-
ক্র + জ্ঞ ক। বিণ; জি।

বিজ্ঞত-১। প্রবাল, পলা। বি (বিশিষ্ট) বে
ক্রম, হৃৎ হৃৎপতি। ২। কিশলয়, নব-
পল্লব। বি (বিগত) ক্রম হইতে, নিতা।
সং; পু।

বিজ্ঞপ-ব্যঙ্গ, ঠাটা। দেশজ; সং।

বিজ্ঞপাঙ্গক-বিজ্ঞপপূর্ণ, পরিহাসপূর্ণ। বিজ্ঞপ
ইহাছে আশ্রা বাহার, বহু। বিণ; জি।

বিজ্ঞোহ-অনিষ্টাচরণ; বিজ্ঞতা, প্রতিকূলতা,
শত্রুতা, বিদ্বেষ। বি-ক্রহ (অনিষ্টাচরণ
করা) + অন্ ভা। সং; পু।

বিজ্ঞোহী (-হিন্)-বিজ্ঞোহকারী, অনিষ্টা-
চরণকারী; বিরোধী, প্রতিকূল। বি-
ক্রহ + হিন্ ক। বিণ; পু। জী বিজ্ঞোহিণী।

বিধ, বিধা-১। বেতন; গজগ্রাস। বিধ-বি-
ধা + ডর্ অথবা বিধ + কর্ অর্থ; বিধা-বি-
ধা + ও অর্থ + আপ, অথবা বিধ + ও অর্থ +
আপ। ২। বেধ; রীতি; নিয়ম; সমৃদ্ধি;
সাদৃশ্য; প্রকার। উক্ত সমস্ত প্রকৃতি প্রত্যয়,
কর্ণবাচ্যের স্থলে ভা। সং; ক্রমে পু ও জী।

বিধবা-মৃতপতিকা, রঙা; বিবসনা। বি (নাই
বা বিগত হইয়াছে) ধব (পতি বা বহু)
বাহার (যে জীর), বহু। বিণ; জী।

বিধবাবিবাহ, বিধবা-বেদন-মৃতপতিকা নারীর
পুনঃপরিণয়। ৩তং। সং; ক্রমে পু ও জী।

পূর্বে এদেশে বিধবা-বিবাহের যে প্রচলন
ছিল, তাহার অনেক প্রমাণ পাওয়া যায়।
কিন্তু কলিতে উহা নিবন্ধ বলিয়া বহুদিন
হইতে সমাজে অপ্রচলিত হইয়াছিল। রাজা
রাজবল্লভ একবার বিধবা-বিবাহ প্রচলনের
চেষ্টা পাইয়াছিলেন। বিক্রমপুরের পণ্ডিত-
গণ এই ব্যবহার অনুমোদন করিয়াছিলেন,
কিন্তু নবাবগণের পণ্ডিতমণ্ডলী উহাতে
স্বাক্ষর না করার রাজবল্লভের চেষ্টা নিফল
হইয়াছিল। পরে ঈশ্বরচন্দ্র বিজ্ঞানাগর
মহাশয় অক্ষতযোনি বিধবার পুনরায় বিবাহ
প্রচলন জন্ত চেষ্টা করিয়াছিলেন, এবং এ
সমক্ষে শাস্ত্রীয় প্রমাণও প্রদর্শন করিয়া-
ছিলেন। তাহার প্রদর্শিত শাস্ত্রীয় প্রমা-
ণের মধ্যে পরাশর সংহিতার এই বচনটাই
প্রধান, -

“নষ্টে মৃত্রে প্রব্রজিতে ক্রীবে চ পতিতে গতে।
পঞ্চপাণ্ডু নারীণাং পতিরক্তো বিধীয়তে।”

অর্থাৎ পতি নষ্ট (মৃত্যুদষ্ট), মৃত, প্রব্রজ্য-
ময়, ক্রীবে বা পতিত হইলে এই পাঁচ একার
বিধয় অবস্থায় ক্রীলোক পুনরায় পত্যভ্যর্থ
গ্রহণ করিতে পারে।

কেহ কেহ বলেন, পরাশর সংহিতার
এই বচনটী বিবাহিতা রমণীর সম্বন্ধে নহে,

বাগ্‌দাদ কভার সবচেয়েই প্রযোজ্য। অর্থাৎ শাওয়াসারে বাগ্‌দাদ কভার ভাবী পতির পূর্বোক্ত অবস্থা ঘটলে তাহার পত্যস্তর গ্রহণ হইতে পারে।

বিভাগাগর মহাশয় বিধবা-বিবাহের জন্য প্রাপণ চেষ্টা করিয়া তাহাতে আংশিক সফলতা লাভ করিয়াছিলেন। তৎকালীন পণ্ডিত ভবনন্দর বিভারত্ন, কাশীনাথ তর্কালঙ্কার, মুক্তারাম বিভাবাগীশ প্রভৃতি স্মার্ত ভট্টাচার্যগণ বিধবা-বিবাহের অমূল্য ব্যবস্থা দিয়াছিলেন, আর ব্রজনাথ বিভারত্ন, মধুসূদন শ্রুতিরত্ন প্রভৃতি অনেক পণ্ডিত ইহার বিপক্ষে মত দেন। সপক্ষে ও বিপক্ষে 'বিধবা-বিবাহ প্রচলিত হওয়া উচিত কি না', 'বিধবা-বিবাহ শাস্ত্রবিরুদ্ধ' প্রভৃতি অনেক পুস্তিকা প্রকাশিত হইয়াছিল। বিভাগাগর মহাশয়ের চেষ্টায় বিধবা-বিবাহ, আইনসিদ্ধ হয়, এবং বিবাহিতা বিধবার গর্ভজাত সন্তান বৈধ-সন্তান বলিয়া প্রতিপন্ন ও পৈতৃক ধনভাগী হইতে পারিবে এই আইনও বিধিবদ্ধ হয়। ১৭৭৮ শকাব্দা ২৩শে অগ্রহায়ণ রামধন তর্কবাগীশের পুত্র শ্রীশঙ্কর বিভারত্ন পলাশ-ডাঙ্গা নিবাসী ব্রজনাথ মুখোপাধ্যায়ের দশমবর্ষীয়া বিধবা কন্যা কালীমতী দেবীর পাণিগ্রহণ করেন। ইহাই এদেশে প্রথম বিধবা-বিবাহ। বিভাগাগর মহাশয়ের পুত্র নারায়ণচন্দ্র বিভারত্ন খানাবুল কৃষ্ণনগর-নিবাসী শত্ৰুঘ্ন মুখোপাধ্যায়ের একাদশ-বর্ষীয়া বিধবা কন্যা ভবনন্দীর পাণিগ্রহণ করেন। ইহার পর আরও অনেক উপগুরু ও অমুগুরু বিধবা-বিবাহ হইয়াছে। সমাজে সর্ববাদিসম্মতিক্রমে গৃহীত না হইলেও মধ্যে মধ্যে বিধবা-বিবাহ হইয়া থাকে।

বিধা—বিধ দেখ। [বিধাতা দেখ।
বিধাতা—বিধাতৃ (বিধাতা) শব্দের সম্বোধনপদ।
বিধাতা (—তৃ)—১। ব্রহ্মা; প্রভা; দক্ষ প্রভৃতি সৃষ্টিকর্তা; কন্দর্প, মদন। বি ধা (বিধান করা) + তৃ ক। সং; পু। ২।
বিধানকর্তা; কর্তা। বিধ; পু। জী বিধাজী।
বিধান—১। বিধি; নিয়ম; জনন; উপার্জন; নির্ধারণ; করণ; সম্পত্তি; অর্জন। বি-ধা (বিধান করা) + অনট্‌ ভা। ২। উপার। বি-ধা + অনট্‌ ৭। ৩। হস্তিকবল। বি-ধা + অনট্‌ ৭। সং; ক্রী।
বিধানজ—নিয়মজ, বিধিবেত্তা। বিধান শব্দ-জা (জানা) + ড ক। বিধ; জি।
বিধানশাস্ত্র, বিধানসংহিতা—ব্যবহাশাস্ত্র, আইন-বিজ্ঞ। ৩৩৭। সং; বর্ণাক্রমে ক্রী ও জী।
বিধার—জন্ত, প্রবৃত্ত, কারণে। দেশজ; ব্য।
বিধারক—বিধানকর্তা, ব্যবহাশাস্ত্র; বিধাতা;

জনক; কারক, সংঘটক। বি-ধা (বিধান করা) + ৭ ক। বিধ; জি। জী বিধারিক।
বিধারী (—রিন্)—বিধারক (সমস্ত অর্থে)। বি-ধা (বিধান করা) + রিন্ ক। বিধ; পু। জী বিধারিনী।
বিধি—১। বিধান; নিয়ম; ক্রম; নিয়োগ; অনুষ্ঠান। বি-ধা + কিতা। ২। ব্রহ্মা; বিষ্ণু। বি-ধা (বিধান করা) + কিতা। ৩। শাস্ত্র; দৈব, ভাগ্য; উপার; অপ্রাপ্ত-প্রাপক বাক্যবিশেষ। বি-ধা + কিতা ৭। ৪। প্রকার; আচার; ব্যাপার; যজ্ঞ; মদিয়া। বি-ধা + কিতা ৭। সং; পু।
বিধিজ—শাস্ত্রজ; বিধিবেত্তা; সদস্ত। বিধি জানে যে, উপ; বিধি শব্দ-জা (জানা) + ড ক। বিধ; জি। জী বিধিজ।
বিধিসংসা—বিধান করিবার ইচ্ছা। বি-সনস্ত ধা + অ ভা + আপ। সং; ক্রী।
বিধিসংহ—বিধান করিতে ইচ্ছক; চিকীর্ষু। বি-সনস্ত ধা + উ ক। বিধ; জি।
বিধিদর্শী (—দর্শিন্)—বিধিজ (সমস্ত অর্থে)। ৩৩৭। বিধ; পু। জী, —দর্শিনী।
বিধিদেপক—বিধির উপদেশক; সদস্ত। বিধি-দিশ্ + ৭ ক। বিধ; জি।
বিধিবৎ—বিধিরত, বর্ণাশাস্ত্র। বিধি শব্দ + চুৎ। ব্য।
বিধিবদ্ধ—নিয়মবদ্ধ, বিধানরূপে প্রচলিত বা প্রচারিত। ৩৩৭। বিধ; জি।
বিধিবিড়ম্বনা—বিধাতার চলনা, দৈব-দুর্বিপাক। বিধিকৃত বিড়ম্বনা, মণী কর্তব্য। সং; ক্রী।
বিধিবিড়ম্বিত—বিধাতৃ কর্তৃক প্রচারিত, দৈব-বিপাকগ্রস্ত, দুঃখবৃত্ত। ৩৩৭। বিধ; জি।
বিধিবিৎ (—বিদ্)—বিধিজ, বিধানবেত্তা; শাস্ত্রদর্শী। বিধি শব্দ-বিদ্ (জানা) + কিতা ৭। বিধ; জি।
বিধিবিহিত—১। বিধাতা কর্তৃক নির্দিষ্ট; নিয়মসিদ্ধ। ৩৩৭। বিধ; জি। ২। বিধির বিধান, বিধিলিপি। ৩৩৭। সং; ক্রী।
বিধিরতে—১। বিধান অনুযায়ী, নিয়ম অনুসারে। বিধির মত আছে বাহাতে, বহ। ক্রি-বিধ। ২। বহ প্রকারে, নানাতাবে, অনেক রকমে। দেশজ।
বিধিলিপি—বিধাতার লিখন, বিধাতার নির্দেশ, অনুষ্ঠ। ৩৩৭। সং; ক্রী।
বিধিশাস্ত্র—ব্যবহাশাস্ত্র; ব্যবহার-শাস্ত্র; শ্রুতি-শাস্ত্র। ৩৩৭। সং; ক্রী।
বিধু—ব্রহ্মা; বিষ্ণু; চন্দ্র; কপূর; রাক্ষস; আত্ম। ব্য্ (বিদ্ধ করা) + কু ক। সং।
বিধূত, বিধূত—কলিত; চলিত; ত্যক্ত। বি-ধু, ধু (কলিত করা) + কু ৭। বিধ।
বিধুবন, বিধুবন—ভাগ; কন্দন। বি-ধু, ধু (কাঁপা) + অনট্‌ ভা। সং; ক্রী।

—রাহ। বিধু শব্দ (চন্দ্র)—ভুদ্র (পীড়া দেওয়া) + ৭ ক। সং; পু।
বিধুবন—কন্দন, কাঁপা। বি-ধু (কাঁপা) + অনট্‌ ভা। সং; ক্রী।
বিধুশু, বিধুশুন—১। চান্দ্রশু, চন্দ্রভূলা মনোহর আনন। বিধুশুশু শু, বদন, মণী কর্তব্য। সং; ক্রী। ২। চন্দ্রের দ্বারা মনোহর শুশু-বিশিষ্ট। বিধুবৎ শু, বদন বাহার, বহ। বিধ; জি। জী বিধুশু, বিধুবদনী।
বিধুর—১। কাতর; বিমূঢ়; বিকল; অসমর্থ; ভীত; বিধূত। বি (অসহ) হইয়াছে ধুর (ভার) বাহার; বহ। বিধ; জি। জী বিধুর। ২। অরতি, শত্রু। সং; পু। ৩। বৈকল্য; কষ্ট। সং; ক্রী।
বিধূত, বিধুনন—বিধূত, বিধুনন দেখ।
বিধুনিত—কলিত; ভীত; ত্যক্ত; অতিক্রান্ত। বি-ধিজন্য ধু বা ধুনি (কাঁপান) + কু ৭। বিধ; জি। [বিধ; জি।
বিধূত—অক্রান্ত; অবলম্বিত। বি-ধু + কু ৭।
বিধেয়—নাথ্য; অধীন; বিনয়ী; বিধিসিদ্ধ; কর্তব্য, উচিত। বি-ধা + ব ৭। বিধ; জি। জী বিধেয়। বি বিধেয়তা।
বিধংস—বিনাশ; বিলোপ; অপকার। বি-ধন (ধন করা) + অন্‌ ভা। সং; পু।
বিধংসী (—সিন্)—বিনাশক; অপকারী; শত্রু। বি-ধন (ধন করা) + পিন্‌ ক, বা বিধংস শব্দ + ইন্‌ শীলার্থে। বিধ; পু। জী বিধংসিনী।
বিধন্ত—১। বিনষ্ট। বি-ধন (ধন হওয়া) + কু ক। ২। বিনাশিত; অপকৃত। বি-ধন (ধন করা) + কু ৭। বিধ; জি।
বিধাসান—বাহাকে বিদ্ধ করা হইতেছে এক্রণ; পীড়মান। ব্য্ + শান ৭। বিধ; জি।
বিন, বিনহি, বিধু—বিনা, ভিন্ন, ব্যতীত, ব্যতিরেকে। ব্য। প্রা, ক।
বিনজারী—বাহা জারী করা হয় নাই; আদালতের যে আদেশ কার্যে পরিণত করা হয় নাই। বৈদে; বিধ।
বিনত—অবনত; বিনীত, নম্র; শিক্ষিত। বি-নম্ (নত হওয়া) + কু ক। বিধ; জি।
বিনতা—১। অবনতা; বিনত্যা; শিক্ষিত। বিনত দেখ। বিনত + আপ্‌। বিধ; জী। ২। কস্তপ-পত্নী। সং; ক্রী।
বিনতা দক্ষপ্রজাপতির অন্ততম কন্যা। কস্তপ মুনির সহিত ইহার বিবাহ হইলে ইনি সপত্নী সহোদরা কস্তপ সহিত একত্র অবস্থিতি করিতেন। মহাবির কুপার ইনি দুইটা অণ্ড প্রসব করেন। দীর্ঘকালেও অণ্ড দুইটা প্রস্ফুট হইতেছে না দেখিয়া ইনি একটি অণ্ড ভাঙিয়া ফেলিলেন। তাহা হইতে অরুণের জন্ম হইল, কিন্তু ভিষ অণ্ডক থাকায় তাহার সর্বাঙ্গ পূর্ণতাপ্রাপ্ত হইল

না। অতঃপর তাহার উপদেশে ইনি অপর অণ্ডট না ভাঙ্গিয়া রাখিয়া গিলেন।

একদা বিনতা ও কক্ষ উভয়ে ইল্লের উঠোনে প্রবাসী থাকিতে গিয়াছিলেন। ঘোটক প্রবরের পুচ্ছের বর্ণ লইয়া ভগ্নিনী-ধরের মধ্যে বিতণ্ডা উপস্থিত হইল। কক্ষ পুচ্ছের বর্ণ কক্ষ বণিলেন। বিনতা তাহার প্রতিবাদ করিলেন। অবশেষে হির হইল, পরদিন তাহার বিচার হইবে এবং যিনি হারিবেন, তিনি অপরের দাসী হইবেন। কক্ষ ইতঃপূর্বে সহস্র অণ্ড প্রসব করিয়াছিলেন এবং তাহা হইতে সহস্র নাগ উৎপন্ন হইয়াছিল। কক্ষ এই সমস্ত নাগদম্বানের সহায়তার উঠোনে প্রবাসী পুচ্ছে কক্ষবর্ণ ধারণ করাইলেন। এইরূপে পরাজিতা হইয়া বিনতা কক্ষর দাসী হইলেন।

বহুকাল পরে বিনতার রক্ষিত অণ্ডট যখন সময়ে প্রকট হইয়া তাহা হইতে মহাবীর গরুড়ের জন্ম হইল। তিনি বিমাতার নিকট জননীর দাসীত্বের কারণ অবগত হইয়া তাহার উপদেশক্রমে দেবলোক হইতে যুধা আনিয়া তাহাকে অর্পণ করিলে বিনতা দাসীত্ব হইতে মুক্তিলাভ করিলেন।

বিনতা-নন্দন, —স্বত, —স্বত—বিনতার পুত্র, অরুণ ও গরুড়। ৩২। সং।

বিনতি, বিনয়—নন্দন; অশ্বিন; যুগলতা; পারিশোধ; দমন; শিক্কা; বিনিয়োগ; বিনতি—বি-নম্+ক্ত ভা। বিনয়—বি-নী+অন্ ভা। সং; বধ্যক্রমে প্রী ও পু।

বিনয়—বিনতি করা; বিলাপ করা। দেশজ; ত্রি।

বিনতি, বিনয়—বৈষ্ণবজন। দেশজ; ত্রি।

বিনয়—অভিলাষ নন্দ, বিনয়ী; অবনত। বি-নম্ (নট হওয়া)+কৃ ক। বিণ; ত্রি।

বিনয়—বিনতি দেখ।

বিনয়কুমার দাস (মিঃ বি, কে, দাস)—জন্ম ৮ই নবেম্বর ১৮৯১ খৃঃ অব্দ। এই খ্যাতনামা বাঙ্গালী বৈমানিক বাণিজ্যসম্প্রদায়ের ‘ক্যান্সল এয়োড্রোমে’ প্রথম বিমান বিহার করিয়া বৈমানিক হইতে ইচ্ছা করেন। অতঃপর ইনি ১৯২০ অব্দের ২৮শে মার্চ ‘বেঙ্গল ফ্লাইং ক্লাবে’ বিমানপোত চালনা শিক্ষা আরম্ভ করেন এবং শিক্ষক মিঃ লটের সহিত মাত্র ১২ ঘণ্টা উড়িয়া একাকী বিমান চালনা করিতে সক্ষম হন ও ৮ই ডিসেম্বর ‘এ’ লাইসেন্স পান। ইহার কিছুদিন পরে ইনি ‘এভিয়েটস্’ সার্টিফিকেট লাভ করেন।

ইনি ১৯০০ খৃষ্টাব্দের জুন মাসে এদেশে সর্বপ্রথম ‘V T—A. B. R’ নামক খণ্ডিত ক্রয় করেন এবং নিজে তাহা চালাইয়া করাচি হইতে বোম্বাই, দিল্লী প্রভৃতি স্থানে লুট করিতে করিতে কলি-

কাতার আসেন। অতঃপর ইনি কটক, কাঁচি, বোলপুর, টাটনগর প্রভৃতি বাঙ্গালা ও উড়িষ্যার বহুস্থানে বিমানযোগে কাতারাত করিয়াছিলেন। ১৯০২ খৃষ্টাব্দে ইহারই অল্পান্ত চেষ্টায় কলে খণ্ডিত অবতরণ করার উপযুক্ত করেকটা স্থান আবিস্কৃত হওয়ার কেমারনাথ, বদরিকাশ্রম প্রভৃতি হিমালয়ের দুর্গম স্থানে বিমানে কাতারাত সম্ভব হইয়াছে। শেষ পর্যন্ত ইনি অমুমান ৪০০ ঘণ্টা উড়িয়াছেন, ২৫ হাজার মাইল পথ অতিক্রম করিয়াছেন এবং বীর বিমানে বিনা দুর্ঘটনার ৩৫০ জন লোককে আকাশে উড়াইয়াছেন।

বিমান চালনা ও বোমা নিক্ষেপ প্রভৃতি বিমান প্রতিযোগিতায় ইনি ৫টি পুরস্কার লাভ করিয়াছিলেন এবং বিমান-ক্রমণ প্রচারের জন্য ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয় প্রভৃতি নানা স্থানে আলোকচিত্র সাহায্যে বক্তৃতা করিয়াছিলেন।

বাঙ্গালীধর্মের মধ্যে ইনিই প্রথম ১৮ বৎসর বয়সে জাপান লাইনে ডাক ও বাজিগাহী জাহাজের ফোর্ড ইঞ্জিনিয়ারের দায়িত্বপূর্ণ পদ লইয়া সমুদ্রযাত্রা করেন। অতঃপর ইংলণ্ড, ফ্রান্স, জার্মানী, সুইজারল্যান্ড, অস্ট্রিয়া, হাঙ্গেরী প্রভৃতি দেশে ভ্রমণপূর্ণক কল-কারখানার কার্খা-প্রণালীবিষয়ে অভিজ্ঞতা লাভ করিয়া স্বদেশে প্রত্যাগমনপূর্বক ইনি ‘খ্যাটোয়া ইঞ্জিনিয়ারিং ওয়ার্কস্’ নামক কারখানা প্রতিষ্ঠা করিয়া বিশেষ সাফল্যের সহিত রেলওয়ের নানাবিধ মাজদরজাম প্রস্তুত করিতেছিলেন। এই অবস্থায় সহসা অপ্রত্যাশিত ও শোচনীয়ভাবে ১৯০৫ খৃষ্টাব্দের ২৮শে এপ্রেল বেলা ১০টার সময় দমদম বিমান ঘাটির সম্বন্ধিত গৌরীপুর গ্রামে ডি, কে রায়ের বিমানের সহিত সংঘর্ষের ফলে বৃদ্ধ পিতা, পত্নী ও দুই কন্যা প্রভৃতিতে শোক-সাগরে ভাসিয়া অকালে এই কর্তব্যীর গৌরবোজ্জ্বল জীবনের অবসান হইল।

বিনয়কুমার দেব (রাজা বাহাদুর)—মহারাজ নব-কুমারের প্রপৌত্র ও মহারাজ কমলকুমারের পুত্র। ইনি ১৮৮৬ খ্রীঃ আগষ্ট মাসে জন্ম গ্রহণ করেন। সাধারণহিতকর কার্যে ইনি বাল্যকাল হইতেই সংশ্লিষ্ট থাকিতেন। ইহারই যত্নে Sobhabazar Bonovolent Society এবং “সাহিত্য-সভা” প্রতিষ্ঠিত হয়। ইনি “Early History and Growth of Calcutta” নামক গ্রন্থ প্রণয়ন করিয়া অধ্যবসায় ও অনুসন্ধিৎসার প্রকৃত পরিচয় প্রদান করেন। সাহিত্যসভার মধ্যে মধ্যে সার-বান্ প্রবন্ধ পাঠ করিয়া ইনি চিন্তা-শীলতা ও বহু গ্রন্থ অধ্যয়নের পরিচয়

দিয়াছেন। ১৮৯৫ খ্রীঃ ইনি “রাজা” উপাধি দ্বারা ভূষিত হন। ১৯০২ খ্রীঃ ইনি Kuisor-i Hind পদক প্রাপ্ত হন। কলিকাতা মিউনিসিপ্যালিটিতে ইনি গভর্নমেন্ট কর্তৃক মনোনীত সদস্যরূপে করেক বৎসর কাৰ্য্য করিয়াছিলেন। ১৯০৭ খ্রীঃ ইনি Calcutta Historical Society নামক সভার Vice-President স্বরূপে মনোনীত হন। ইনি বিনয়ী ও সদালাপী বলিয়া সাধারণে সুপরিচিত ছিলেন। ১৯১০ খ্রীঃ ১লা জানুয়ারি ইনি “রাজা বাহাদুর” উপাধি-ভূষিত হন। ১৯১২ খ্রীঃ ১লা ডিসেম্বর (১৯১৮ বঙ্গাব্দের ১৬ই অগ্রহায়ণ) ইনি ইং-লোক তাগ করিয়া অমরধামে প্রয়াণ করেন।

বিনয়গ্রাহী (—গ্রাহিন্)—বিনীত; বচনে স্থিত, কথার বাধ্য। বিনয় শব্দ—গ্রহ্ (লওয়া)+গিন্ ক। বিণ; পু। প্রী, —গ্রাহিণী।

বিনয়ন—অপনয়ন; অপনোদন; মোচন; শিক্কা। বি-নী+অনট্ ভা। সং; ক্রী।

বিনয়বনত—নন্দন দ্বারা বিনীত, স্থূললতা হেতু নন্দ; অশ্বিন দ্বারা প্রণত। ৩২। বিণ।

বিনয়ী (—য়িন্)—বিনীত, বিনয়। বিনয় শব্দ+ইন্ অণ্ডার্থে। বিণ; পু। প্রী বিনয়িনী।

বিনয়ন—১। বিনাশ। বি-নম্ (নট করা)+অনট্ ভা। ২। কুরুক্ষেত্রে তীর্থবিশেষ; সরস্বতী নদীর অন্তর্ধান দেশ। বি-নম্ (নট হওয়া)+অনট্ অধি, যেখানে পাপ নষ্ট হয়। সং; ক্রী।

বিনয়ন—বিনাশশীল, ধ্বংসশীল, অনিত্য, অচির-স্থায়ী। বি-নম্ (নট হওয়া)+বর শীলার্থে। বিণ; ত্রি। প্রী বিনয়নী।

বিনটে—নাশপ্রাপ্ত; ক্ষয়িত; পতিত; গত; মৃত। বি-নম্ (নট হওয়া)+ক্ত ক। বিণ; ত্রি। প্রী বিনটী।

বিনহি—বিন দেখ।

বিনা—বর্জন; অস্তাব; ব্যতিরেক। ব্য।

বিনাকৃত—ভ্যক্ত; নিরোজিত; রহিত। বিনা—কৃ (করা)+ক্ত ক। বিণ; ত্রি।

বিনান—বেগীর আকারে পরস্পরে বিজড়িত করা, গ্রথিত করা, গাঁথা; খেলোজিত করা। দেশজ। বিনায়া (বিনায়ন)—১। নামবিহীন; অথবা নামবিশিষ্ট, কল্পিত নামযুক্ত। বি (নাই) নাম বাহার, বহ। বিণ; পু বা প্রী। ২। অস্তুর নামে রক্ষিত (সম্পত্তি)। বিণ। ৩। পাত্ৰকা, ভূতা। দেশজ; সং।

বিনায়ক—শিক্ষক, গুরু; গণেশ; বুদ্ধ; গরুড়; বিদ্যা। বি-নী (নাই বা গুণা)+কৃ ক। সং; পু। [প্রী।

বিনায়িকা—গরুড়পত্নী। বিনায়ক+আপ্। সং; বিনাশ—ধ্বংস; লোপ; অধ্বংস; মৃত্যু। অস্তাব; ক্ষয়। বি-নম্ (নট হওয়া)+যক্ত ভা। সং; পু।

বিশাশক—ধ্বংসকারক ; সংহারক । বি-নশ্ (নষ্ট করা) + শক ক । বিণ ; ত্রি ।
 বিশাশন—১। নাশপ্রাপ্ত ; ধ্বংসাধন । বি-শিঞ্জন্ত নশ বা নাশি (নাশ পাওরান) + অনট্‌ভা । সং ; ক্রী । ২। নাশসাধক । ... + অন ক । বিণ ; ত্রি । ক্রী, -না ।
 বিশাশা—নাশ করা, ধ্বংস করা, বধ করা, ... দ্বারা । ক, প্র, ত্রি ।
 বিশাশিত—নাশপ্রাপ্ত ; নিহত । বি-শিঞ্জন্ত নশ্ (=নাশি) + ত্ত্বর্ধ । বিণ ; ত্রি ।
 বিশাশী (-শিন্)—১। নাশশীল, নবর ।
 বিশাশ শব্দ + ইন্‌ শীলার্থে । ২। নাশক, ধ্বংসকারক । বি-শিঞ্জন্ত নশ্ বা নাশি (নাশ পাওরান) + শিন্‌ ক । বিণ ; পু ।
 ক্রী বিশাশিনী ।
 বিশাশোন্মুখ—নষ্টপ্রায় ; মৃতকল্প ; বিধ্বস্তপ্রায় ; স্রিয়মাণ । বিশাশের নিমিত্ত উন্মুখ, ওতং । বিণ ; ত্রি । ক্রী বিশাশোন্মুখী ।
 বিশাহ, বীনাহ—কুপের মুখবন্ধন, মুখপাট । বি-নহ (বন্ধন করা) + যৎ । সং ; পু ।
 বিনি, মিনি—বিনা, ব্যতীত । দেশজ ; ব্য ।
 বিনিঃসরণ—নির্গমন, বহির্গমন । বি-নির্-হ + অনট্‌ভা । সং ; ক্রী ।
 বিনিঃসৃত—নির্গত, বহির্গত । বি-নির্-হ + ত্ত্বর্ধ ক । বিণ ; ত্রি ।
 বিনিগমক—ব্যবচ্ছেদক ; সংশয়-নিবারক ; প্রতিপাদক । বি-নি-শিঞ্জন্ত গম্‌=গমি (যাওরান) + গক ক । বিণ ; ত্রি ।
 বিনিগমনা—১। নিশ্চরোপায় । বি-নি-গম্‌ + অন ৭ + আপ্‌ । ২। ব্যবচ্ছেদন । ... + অন ভা + আপ্‌ । সং ; ক্রী ।
 বিনিজ্ঞ—নিজ্ঞারহিত ; জাগরিত ; উন্মীলিত । বি (নাই বা বিগত হইরাছে) নিজ্ঞা ঘাহার, বহু । বিণ ; ত্রি । ক্রী বিনিজ্ঞা ।
 বিনিমিত্ত—লাহিত, উপমান অপেক্ষা উৎকৃষ্ট, গঞ্জিত । বি-নিম্‌ + ত্ত্বর্ধ । বিণ ; ত্রি ।
 বিনিপাত—পতন ; অপমান ; ক্লেশ ; দৈবদুঃখ । বি-নি-পত (পড়া) + যৎ ভা । সং ; পু ।
 বিনিবর্তন—প্রত্যাবর্তন । বি-নি-বৃত্ত + অনট্‌ভা । সং ; ক্রী ।
 বিনিবর্তিত—প্রত্যাবর্তিত, ফিরান ; নিরাসিত ; বাহ্যকে নিবৃত্ত করা হইরাছে । বি (বিশিষ্ট-ভাবে) বিবর্তিত, প্রাদি । বিণ ; ত্রি ।
 বিনিবারিত—সম্যক্‌ বারিত । বি-নি-শিঞ্জন্ত বৃ (=বারি) + ত্ত্বর্ধ । বিণ ; ত্রি ।
 বিনিবৃত্ত—নিরন্ত ; প্রত্যাবৃত্ত, প্রত্যাপ্ত । বি-নি-বৃত্ত + ত্ত্বর্ধ ক । বিণ ; ত্রি ।
 বিনিবেশিত—প্রবেশিত ; সংক্রমিত ; প্রতিষ্ঠাপিত । বি-নি-শিঞ্জন্ত ব্ধ্‌ (=বেশি) + ত্ত্বর্ধ । বিণ ; ত্রি ।
 বিনিবর—প্রতিধান, পরিবর্ত, বদল । বি-নি-বী (বাওরা) + অল্‌ ভা । সং ; পু ।

বিনিবীত—বিনিবর সাধিত, পরিবর্তিত । বি-নি-বী + ত্ত্বর্ধ । বিণ ; ত্রি ।
 বিনিয়ত—সংযত ; নিবদ্ধ ; নিবাসিত ; শাসিত । বি-নি-বন্‌ + ত্ত্বর্ধ । বিণ ; ত্রি ।
 বিনিয়ম—নিয়ম ; নিবেশ, নিবারণ । বি-নি-বন্‌ (নিয়ত করা) + অল্‌ ভা । সং ; পু ।
 বিনিযুক্ত—নিযুক্ত ; প্রেরিত ; অর্পিত । বি-নি-যুক্ত + ত্ত্বর্ধ । বিণ ; ত্রি ।
 বিনিয়োগ—নিয়োগ ; প্রয়োগ ; প্রেরণ ; অর্পণ । বি-নি-যুক্ত (যোজনা করা) + যৎ ভা । সং ; পু ।
 বিনিয়োজিত—নিয়োজিত ; প্রেরিত ; প্রবর্তিত ; অর্পিত । বি-নি-শিঞ্জন্ত যুক্ত (=যোজি) + ত্ত্বর্ধ । বিণ ; ত্রি ।
 বিনির্গত—নিঃসৃত, বহির্গত । বি-নির্-গম (যাওরা) + ত্ত্বর্ধ ক । বিণ ; ত্রি । [ক্রী ।
 বিনির্গমন—নিঃসরণ, বহিঃগমন । প্রাদি । সং ; বিনির্গত—পরাজিত, পরভূত । বি-নির্-জি (জয় করা) + ত্ত্বর্ধ । বিণ ; ত্রি ।
 বিনির্গয়—নিষ্কর, নিরূপণ । বি-নির্-নী + অল্‌ ভা । সং ; পু ।
 বিনির্গীত—নিশ্চিত, নিরূপিত । বি-নির্-নী + ত্ত্বর্ধ । বিণ ; ত্রি ।
 বিনির্ভূত—কল্পিত ; বিকল্প ; ইতস্ততঃ চালিত ; অস্থির, চঞ্চল । বি-নির্-ভূ (কাঁপা) + ত্ত্বর্ধ । বিণ ; ত্রি ।
 বিনির্ভুক্ত—মুক্ত ; উদ্ধৃত ; উপঘাটিত ; অনাবৃত । বি-নির্-মুক্ত (মোচন করা) + ত্ত্বর্ধ । বিণ ; ত্রি ।
 বিনিশ্চয়—অসম্পদ সিদ্ধান্ত, ঠিক ধারণা । বি-নির্-চি + অল্‌ ভা । সং ; পু । বিণ বিনিশ্চিত ।
 বিনিষদন্‌ (-সৎ)—দীর্ঘনিখাসত্যাগকারী । বি-নি-বন্‌ (বাস ফেলা) + শত্‌ ক । বিণ ; পু । ক্রী বিনিষদতী ।
 বিনিষেব—নিষেবণ ; চূর্ন ; বিনাশ । বি-নির্-শি + অল্‌ ভা । সং ; পু ।
 বিনিহত—হত ; বিনাশিত ; মৃত ; তিরোহিত ; বিধ্বস্ত । বি-নি-হন্‌ (বধ করা) + ত্ত্বর্ধ । বিণ ; ত্রি । ক্রী বিনিহতা ।
 বিনীত—১। বিনরাধিত ; নম্র, শান্ত ; শিক্ত ; দত্তিত, উপভুক্ত, গৃহীত ; দ্বিতেন্দ্রিয় ; নিকপ্ত ; অপনীত ; নিভৃত । বি-নী (লইয়া বাওরা) + ত্ত্বর্ধ । বিণ ; ত্রি । ২। শিক্ত অথবাবৃত্তি ; বণিক্‌ । সং ।
 বিনীত—পাপ ; কক ; কপট । বি-নী (লইয়া বাওরা) + কাপ্‌ । সং ; পু ।
 বিনীতমান—শিক্ষাযোগ । বি-নী (লইয়া বাওরা) + শান্‌ । বিণ ; ত্রি ।
 বিনু—বিন বেষ ।
 বিনেতা (-ত্ব)—১। নিয়মকর্তা ; শাসক ; শিক্ষাদাতা, শিক্ষক । বি-নী (লইয়া

যাওরা) + ত্ত্বর্ধ ক । বিণ ; পু । ক্রী বিনেত্রী । ২। রাজা । সং ; পু ।
 বিনের—শিক্ষণীয়, দম্য ; দণ্ডনীয় ; প্রাপণীয় ; গ্রাহ্য । বি-নী + বর্ধ । বিণ ; ত্রি ।
 বিনোক্তি—অলঙ্কারবিশেষ । অলঙ্কার দেখ ।
 বিনোদ, বিনোদন—১। আমোদিতকরণ ; কৌতুহল ; তোষণ ; আমোদ ; অপনোদন, অপনয়ন ; বিহার ; ব্যাপার । বি-মুদ (প্রেরণ করা) + অল্‌, অনট্‌ ভা । ২। কালযাপনোপায় । ... + অল্‌, অনট্‌ । সং ; বধ্যক্রমে পু ও ক্রী ।
 বিনোদিত—আমোদিত, তোষিত ; আমোদিত । বি-শিঞ্জন্ত মুদ (=নোদি) + ত্ত্বর্ধ । বিণ ; ত্রি । ক্রী বিনোদিতা । [বিণ ।
 বিনোদিতা—আনন্দজনক, বিনোদী । প্রা, ক ।
 বিনোদী (-দিন্)—আমোদযুক্ত ; আনন্দদায়ক, সন্তোষকর । বিনোদ + ইন্‌ অন্ত্যার্থে । বিণ ; পু । ক্রী বিনোদিনী ।
 বিত্তি, বিত্তী—(তাস খেলায়) একজনের হাতে এক রত্নের তিনখানা তাস পরে পরে আসিলে 'বিত্তি' হয় ; তাস খেলাবিশেষ । দেশজ ; সং ।
 বিন্‌—১। লাভবান্‌ । বিদ্‌ + শ ক । বিণ ; ত্রি । ২। বিন্দু, ফোঁটা । প্রা, ক । সং ।
 বিন্দু—১। জবজবের কণা, ফোঁটা ; অমুখার ; ক্ষুদ্রচিহ্ন ; ক্রমধ্য ; জ্যামিতিতে বাহার অবস্থিতি আছে, কিন্তু দৈর্ঘ্য বিস্তার বেষ কিছুই নাই ; রেতঃ । বিদ (জানা ইত্যাদি) + উর্ধ । সং ; পু । ২। বেদিতা, জ্ঞাতা । বিণ ।
 বিন্দুবিদগ্‌—অমুখার ও বিদগ্‌ ; অতি সামান্য, কিঞ্চিদ্‌মাত্র, একটু । বন্‌ । সং ; পু ।
 বিন্দুসরঃ (-সরস্)—সরোবরবিশেষ ; গঙ্গাব-তরণার্থ ভগীরথ এইখানে দীর্ঘকাল তপস্বী করিয়াছিলেন । বিন্দু নামক যে সরঃ, মণী কর্ণধা । সং ; ক্রী ।
 বিন্দুগার—মগধের জনৈক প্রাচীনকালীন রাজা । হুপ্রসিদ্ধ মগধের চন্দ্রগুপ্তের পুত্র ও অশোকের পিতা ।
 ইনি দৌর্ধব্যশীল দ্বিতীয় নরপতি । ২৯৭ খৃঃ পূঃ অব্দে মহারাজ চন্দ্রগুপ্ত পরলোক গমন করিলে ইনি মগধের সিংহাসনে আরোহণ করেন । কেহ কেহ বলেন, ইনি গ্রীকরাজ সেলিউকসের দৌহিত্র । সেলিউকসের সহিত সন্ধিসূত্রে চন্দ্রগুপ্ত তদীয় কস্তার পাণিগ্রহণ করেন ; বিন্দুগার তাহারই গর্ভসন্তুত । অপর কেহ কেহ বলেন, ইনি চন্দ্রগুপ্তের হিন্দুমহিষীর গর্ভ-কাত ; ইহার মাতার নাম দুর্ধা । বিন্দুগার একজন প্রবল পরাক্রান্ত ও প্রজাশালক নরপতি ছিলেন । ইনি ২৫ বৎসর কাল রাজত্ব করেন । ইহার রাজ্যসীমা হিমালয়

হইতে নরপা পধ্যস্ত এবং আধুনিক কাল
হইতে বঙ্গোপসাগর পর্যন্ত বিস্তৃত থাকি-
লেও এই বিশাল রাজ্যে কখনও শাসন-
বিশৃঙ্খলা উপস্থিত হয় নাই। ইহার প্রধান
সচিব রাণাওড় চাণক্যের ভ্রাতৃ হইয়া দূরদর্শী ও
কূটনীতিজ্ঞ ছিলেন। গ্রীক রাজা উট্রাকস
সকির প্রার্থনায় বিন্দুসারের নিকট দূত
প্রেরণ করিয়াছিলেন। এই দূত দীর্ঘকাল
ভারতে অবস্থান করিয়া প্রত্যাগমন করেন। গ্রীক-
সিপের বিবরণে বিন্দুসার অমিত্রকটপ্স
(Amitrachatos) নামে উল্লিখিত
হইয়াছেন। ইহা সম্ভবতঃ সংস্কৃত 'অমিত্র-
যাট' নামের অপভ্রংশ।

ইহার হস্তশাস্ত্রী নামে এক মহাবীর ছিলেন।
অনেকে ইহাকে নাপিতকত্তা বলিয়া
থাকেন। ইহার ইতিহাস এইরূপ;—ইনি
চম্পাপুত্রিবাসী অনেক দরিদ্র ব্রাহ্মণের
কত্তা। বাল্যে কোন জ্যোতিষী কর্তৃক
ইনি রাজমহিষী হইবেন এইরূপ কথিত
হন। পিতা কিন্তু তাহার কোন সম্ভাবনা
না দেখিয়া কত্তা বয়ঃপ্রাপ্ত হইলে তাহাকে
লইয়া পাটলিপুত্র নগরে আদিসা বিন্দু-
সারকে প্রদান করেন। বিন্দুসার তাহাকে
অন্তঃপুরে স্থান দেন। এই নবাবুত
ব্রাহ্মণকত্তার রূপে রাজা পাছে বিষুদ্ধ হইয়া
পড়েন এই আশঙ্কায় রাজার অজ্ঞাত মহিষীরা
উহাকে নাপিতানীর কার্যে নিযুক্ত করেন
এবং এইরূপ নীচকার্য্যরতা রমণীকে রাজা
কখনই গ্রহণ করিবেন না স্থির করিয়া
নিশ্চিত হন। কিছুদিন পরে হস্তশাস্ত্রী
কৌরকার্য্যে নিপুণতা লাভ করিলে রাজার
কৌরকার্য্যার্থ আহ্বত হন। রাজা তাঁহার
পরিচয়্যার সম্বন্ধে ইহা তাহাকে অভিলষিত
পুঙ্খকার দিতে চাহিলে হস্তশাস্ত্রী রাজার
মহিষী হইতে প্রার্থনা করেন। নীচজাতীয়
রমণীর এরূপ উচ্চ আশা দর্শনে বিন্দুসার
ক্রুদ্ধ হন, কিন্তু হস্তশাস্ত্রীর সুখে তাহার
প্রকৃত পরিচয় অবগত হইয়া তাহার পানি-
গ্রহণ করেন। কালে এই রমণীই প্রধান
মহিষীর পদে অধিষ্ঠিত হইয়াছিলেন।
ইহারই পর্বে মহারাজ অশোকের জন্ম হয়
(মৌর্যবংশ দেখ)।

বিজ্ঞানী—খ্যাত্তম্য। প্রাচীন কবিপ্রয়োগ।

বিজ্ঞা—বিদ্বৎ করা, বিদ্যা, কুট। কবিপ্রয়োগ;
ক্রি।

বিজ্ঞা—১। ব্যাখ। বিদ্বৎ (বিদ্বৎ করা) + য ক।

২। কুলপর্ব্বতবিশেষ, ইহা ভারতবর্ষের ঠিক
মধ্যস্থলে পূর্ব্বপশ্চিমাভিমুখে অবস্থিত হইয়া
উত্তরে আর্ঘ্যাবর্ষ ও দক্ষিণাবর্ষ এই দুই
ভাগে বিভক্ত করিতেছে। বি—যৌ (ধান
করা) + ক ক, যে বিপন্নতা ভাবে অবস্থিত

হইয়া ধ্যান করিতেছে। (শৌর্য্যশির বিবরণ
নিরে দেখিয়া গেল)। সং; পু।

বিজ্ঞা দেখিলেন, সূর্য্য কেবল জ্বলন্ত
পর্ব্বতকেই প্রাক্ষিপণ করে, তাঁহার নিকট
দিয়াও যায় না। ইহা দেখিয়া তিনি সূর্য্যকে
আশ্চর্য্যেহ প্রাক্ষিপণ করিতে বলিলেন। সূর্য্য
সে কথায় কর্ণপাত না করায় বিজ্ঞা নিঃস-
রে বর্ধিত করিতে লাগিলেন। অবশেষে
তিনি এতদূর উচ্চ হইয়া উঠিলেন যে, চন্দ্র-
সূর্য্যের পতি রুদ্ধ হইল। তখন বেবতারা
বিজ্ঞানিরির গুরুদেব অগত্যসূরির শরণাপন্ন
হইয়া প্রার্থনা করিলেন যে, তিনি কোন-
রূপে শিবের দেহ নষ্ট করিয়া দেন। অগত্য
শিবের নিকট উপস্থিত হইলে বিজ্ঞা গুরু-
দেবকে প্রণাম করিবার জন্য নত হইলেন।
তখন সূর্য্যের শিবকে এইরূপ আবেদন
করিলেন যে, বাবৎ আমি দক্ষিণ দেশ হইতে
প্রত্যাগত না হই, তাবৎ তুমি এই অবস্থায়
থাক। অগত্য আর প্রত্যাগত হইলেন না;
হুতরাং বিজ্ঞাকে অজ্ঞাপি সেই অবস্থাতেই
থাকিতে হইয়াছে।

এই পর্ব্বতশ্রেণী পশ্চিমে গুজরাট হইতে
আরম্ভ করিয়া, মধ্যভারতের মধ্য দিয়া পূর্ব্ব
রাজমহলের সন্নিকটে শেষ হইয়াছে।
পর্ব্বতের উচ্চতা কোন স্থানে ১৫০০ ফুটের
নূন বা ৫০০০ ফুটের অধিক নহে। ভারতে
যে একটি পর্ব্বতের ত্রিভুজ আছে, বাটর
তাহার পূর্ব্ব ও পশ্চিম ভূম, এবং বিজ্ঞা-
গিরি তাহার তৃতীয় ভূম। কোন কোন
পুরাণের মতে, নরপা নদীর দক্ষিণে অবস্থিত
মাতপুরা পর্ব্বতমালা বিজ্ঞানিরির অন্তর্ভুক্ত;
কিন্তু অধুনা নরপার উত্তরদিক্ পর্ব্বত-
শ্রেণীই বিজ্ঞানিরি বলিয়া অভিহিত। জল-
ভাবে বনিত্তে গেলে, এই পর্ব্বতের
দক্ষিণাংশ অনাব্যাহুবি এবং উত্তরাংশ আর্ঘ্য
গুণবিশেষকগোষ্ঠ "মধ্যদেশ"। অজ্ঞাপি
এই পর্ব্বতমালার ভীল প্রভৃতি আদিম
জাতির বাস দেখা যায়।

বিজ্ঞাবাসিনী—১। বিজ্ঞাচলে বাসকারিণী।
বিজ্ঞাবাসী দেখ। বিজ্ঞাবাসিন্ + ঐপ্। বিণ;
স্ত্রী। ২। দুর্গা। সং; স্ত্রী।

বিজ্ঞাবাসী (—বাসিন্)—১। বিজ্ঞাপর্ব্বতে বাস-
কারী। উপ; বিজ্ঞা—বস্ (বাস করা) +
পিন্ ক। বিণ; পু। ২। সুনিবিশেষ। সং।
বিজ্ঞাচল—বিজ্ঞাপর্ব্বত। বিজ্ঞা নামক অচল
(পর্ব্বত), মণী কর্ণধা। সং; পু।

বিজ্ঞাটবী—বিজ্ঞাচলের বন। বিজ্ঞার অটবী,
৩৩৭। সং; স্ত্রী।

বিজ্ঞাবলী—১। বিজ্ঞা পর্ব্বতশ্রেণী। বিজ্ঞার
আবলী, ৩৩৭। ২। ভৈরৱায় বাণের
জননী। সং; স্ত্রী।

বিজ্ঞা—১। জাত; বিচারিত; পরিশীত; প্রাপ্ত।

বিদ্বৎ (জানা ইত্যাদি) + জ ক। ২। বিদ্বৎ,
বিদ্বৎ (খাণ্ডা) + জ ক। বিণ; ক্রি।
বিজ্ঞত—বিজ্ঞপ্ত; স্থাপিত; যথাক্রমে অর্পিত,
সাজান; রচিত। বি—নি—অস্ (ক্ষেপণ
করা) + জ ক। বিণ; ক্রি।

বিজ্ঞান—জ্ঞান; রচনা; সাজান; জ্ঞান। বি
—নি—অস্ + যজ্, ভা। সং; পু।

বিপক্টিম—পাকসমুত্ত; পরিপক। বি—পাক্
(পক হওয়া) + জিন্ ক। বিণ; ক্রি।

বিপক্—১। বিরুদ্ধ পক্ষ; প্রতিকূলান্তিত জন;
শত্রু। বি (বিরুদ্ধ) যে পক্ষ, বিজ্ঞা। সং;
পু। ২। পক্ষহীন। বি (বিপত্ত) পক্ষ

বাহার, বহ। বিণ; ক্রি। স্ত্রী বিপক্কা।
বিপক্কা—বৈরিতা, শত্রুতা; প্রতিকূলতা।

বিপক্ শব্দ + তা ভাবার্থে। সং; স্ত্রী।
বিপক্কীয়—বিপক্ষসম্বন্ধীয়, শত্রুবিষয়ক। বিপক্

শব্দ + ঐয়। বিণ; ক্রি।
বিপক্কী—বাত্তবস্ত্রবিশেষ, বীণা। বি—পক্

(বিত্তার করা) + অন্ ক + ঐপ্। সং; স্ত্রী।
বিপণ, বিপণন—বিক্রয়, বেচা। বি—পণ্

(কেনাবেচা করা) + অন্, অনট্ ভা।
সং; যথাক্রমে পু ও স্ত্রী।
বিপণি—১। পণ্যবীথিকা, দোকান; হট, হাট,

বাজার। বি—পণ্ (কেনা বেচা করা) + ই
অধি। ২। পণ্য, বিক্রয়ের দ্রব্য। ... + ই

ধ্ব। সং; পু বা স্ত্রী। [ঐপ্। সং; স্ত্রী।
বিপণী—বিপণি (মকল অর্থে)। বিপণি + বিক্রে

বিপণ্ (বিপণ্)—আপণ্; বিপত্তি; মরণ। বি
—পণ্ (যাওয়া) + ক্ণি, ভা। সং; স্ত্রী।

বিপত্তি—১। বিপদ, আপদ, অন্ত, অমঙ্গল।
বিপত্তি শব্দের অপভ্রংশ। ২। বিপত্তিতে,

বিপদে। বিপত্তি এই সংস্কৃত পদম।
প্রা, ক।
বিপত্তি—বিপদ, আপদ, নান; দুর্ভাগ্য। বি

—পদ্ (যাওয়া) + জি ভা। সং; স্ত্রী।
বিপত্তিভঞ্জন—নাশন, —ভঞ্জন—১। বিপদদূরী-

করণ, আপদ বিনাশ। ৩৩৭। সং; স্ত্রী।
২। পরসেধন। সং; পু।

বিপত্তীক—পত্তীহীন, বাহার স্ত্রী বরিতা পিয়াছে
এরূপ। বি (বিপত্ত) হইয়াছে পত্তী বাহার,

বহ। বিণ; পু। [পণ্, বিজ্ঞা। সং; পু।
বিপণ্—বিলিভ পণ্, কুপণ। বি (বিরুদ্ধ) যে

বিপণ্গামী (—পাসিন্)—কুপণগামী; অসৎ-
পথাবলম্বী, অভ্যাস আচরণকৃতী। বিপণ্—

পণ্ + পিন্ ক। বিণ; পু। স্ত্রী, —গামিনী।
বিপদ্—বিপদ দেখ।

বিপদা—বিপদ্; মরণ। বি—পদ্ (যাওয়া)
+ ক্ণি, ভা + আপ্। সং; স্ত্রী।

বিপদাপন্ন—বিপদে পতিত, বিপদগ্রস্ত, বিপন্ন।
৩৩৭। বিণ; ক্রি। স্ত্রী, —পদা।

বিপদভঞ্জন—১। যিনি বিপদে নাপ করেন;
পরসেধন; আপদ বিনাশ; বিপদ দূরীকরণ।

৩৩৭। সং; পু বা ক্রী। ২। বিপদ
বিনাশক; আপদ-উদ্ধারক। বিপ; জি।
বিপদসঙ্কল—বিপদপূর্ণ, সঙ্কটাপন্ন। ৩৩৮।
বিপ; জি।
বিপন্ন—১। বিপদগ্রস্ত, বিপদে পতিত, বিনষ্ট।
বি-পদ (যাওয়া) + ক্ত ক। বিপ; জি।
ক্ৰী বিপন্ন। ২। সর্প। সং; পু।
বিপন্নিত—পরিবর্তিত; বিপন্নিত। বি-পরি-
-নন্ (নত হওয়া) + ক্ত ক। বিপ; জি।
বিপন্নিত—বিপন্নিত; পরিবর্তন। বি-পরি-
-নন্ (নত হওয়া) + ক্ত ক। সং; পু।
বিপন্নিতা—(পারি)।—বৈপন্নিতা বিশিষ্ট;
পরিবর্তনশীল। বিপন্নিতা-ইন্ অত্যন্তে।
বিপ; পু। ক্রী বিপন্নিতা-ইন্।
বিপন্নিত—বিপন্নিত, ঘুরান। বি-পরি-বৃত্ত-
(খাকা) + অনটু ভা। সং; ক্রী।
বিপন্নিত—১। বিকৃত, উল্টা; প্রতিকূল। বি-
-পরি-ই (যাওয়া) + ক্ত ক। বিপ; জি।
২। অতি ভয়ানক, প্রকাণ্ড, বিশাল। দেশজ।
বিপন্নিত—বিপন্নিত—১। ব্যত্যয়; ব্যতিক্রম;
বৈপন্নিতা; বিনাশ। বি-পরি-ই বা অয়-
(যাওয়া) + অল, ঘঞ ভা। সং; পু। ২।
অতি ভয়ানক, প্রকাণ্ড, বিশাল, বিপুল।
দেশজ; বিপ।
বিপন্নিত—পরাবৃত্ত; ব্যতিক্রান্ত, উল্টাপালট।
বি-পরি-অল + ক্ত ক। বিপ; জি।
বিপন্নিত—ব্যতিক্রম; ব্যত্যয়; বৈপন্নিতা। বি-
-পরি-অল + ঘঞ ভা। সং; পু।
বিপন্নিত—এক পল্লের (অর্থাৎ ২৪ সেকেন্ডের) ৬০
ভাগের এক ভাগ। বি (বিভক্ত) পল
বদ্ধতা, বহু। সং; পু।
বিপন্নিত—জানো, বিজ্ঞ, পণ্ডিত। বি-প্র-চি-
বা চিত্ত + কিপ্ ক, নিপাতনে। সং; পু।
বিপাক—পরিণাম; পরিণাম, জীবিতাপ্রাপ্তি;
পকতা; রন্ধন; দ্রুপ্তি; আয়ু; ভোগ;
কর্মের বিসম্পূর্ণ ফল; জঠরাগ্নির সংযোগে
ভুক্তভোগের ফল জন্মে, সেই রস হইতে
যে পুষ্ক আর একটা রস জন্মে, তাহার নাম
বিপাক। বিপাক ত্রিবিধ—মধুর বিপাক,
অম্ল বিপাক, এবং কটুবিপাক। মধুর ও
লবণ রসের বিপাক মধুর, অম্ল রসের
বিপাক অম্ল, এবং তিক্ত, কটু ও কষার
রসের বিপাক কটু। বি-পাট (পাক করা)
+ ঘঞ ভা। সং; পু।
বিপাট—শর, বাণ। বি-পাট (বিকীর্ণ করা)
+ ঘঞ ক। সং; পু।
বিপাটন—ভেদন, বিদারণ। বি-পিজন্ত পট্
= পাটি (কাটান) + অনটু ভা। সং; ক্রী।
বিপাটন—ভিন্ন, বিদারিত। বি-পিজন্ত পট্
= পাটি (কাটান) + ক্ত ক। বিপ; জি।
বিপাটন—অতিশয় পাত্তবর্ণ। বি (অতিশয়)
যে পাত্তবর্ণ, স্বপ্নপেতি। বিপ; জি।

বিপাদন—মারণ, ব্যাপাদন, বধ। বি-পিজন্ত
পদ (= পাদি) + অনটু ভা। সং; ক্রী।
বিপাদিকা—গ্রহলিকা; চরণের দোষবিশেষ;
পা ফাটা। বি-পাদ শব্দ + ক্ত + আপ।
সং; ক্রী।
বিপাদি—নিহত, ব্যাপাদিত। বি-পিজন্ত পদ
(= পাদি) + ক্ত ক। বিপ; জি।
বিপাদি—বিপাদি নদী। সং।
বিপাদি—পল্লবীপন নদীবিশেষ; আধুনিক
বিদ্যায়। মহামুনি বশিষ্ঠদেবের শত পুত্র
রাক্ষস কর্তৃক ভক্ষিত হইলে তিনি পুরাণোকে
অধীর হইয়া তমুতাগের অভিশ্রমে স্বয়ং
পাশবদ্ধ হইয়া এই নদীতে নিমগ্ন হইয়া-
ছিলেন, কিন্তু ইহা ভাঙকে বিপাদি অর্থাৎ
পাশমুক্ত করে; সেই জন্যই ইহা বিপাদি
নামে খ্যাত হয়। সং; ক্রী।
বিপিতা (—তু)—সংবাপ (stop-father)।
সং; পু। ক্রী বিপিতা। [সং; ক্রী।
বিপিন—বন, কানন। বেপ্ (কাঁপা) + ইন ক।
বিপিনবিহারী (—হারিন্)—১। বনে বিচরণ
কারী। বিপিন—বি-হ + পিন ক। বিপ;
পু। ক্রী, —হারিণী। ২। শ্রীকৃষ্ণ। সং; পু।
বিপিনসো—বিপিন হইতে, বন থেকে। প্রা, ক।
বিপুল—১। মহৎ; বৃহৎ, বড়; গভীর, অগাধ;
প্রশান্ত। বি-পুল (মহৎ হওয়া) + ক ক।
বিপ; জি। ক্রী বিপুল। ২। পর্তবিশেষ;
সম্ভ্রান্ত ব্যক্তি। সং; পু।
বিপুলকার—১। বৃহৎ শরীর। কর্ণধা। সং;
পু। ২। বৃহৎকার, বৃহৎ দেহধারী। বহু।
বিপ; জি। ক্রী বিপুলকার।
বিপুলতা—বৃহৎ, বিশালতা; গভীরতা। বিপুল
+ তা ভাবার্থে। সং; ক্রী।
বিপুল—১। মহতী, ইত্যাদি। বিপুল দেখ-
বিপুল + আপ। বিপ; ক্রী। ২। আধ্যা-
ত্মবিশেষ; পুণ্ডিত। সং; ক্রী।
বিপুল—১। মুক্তত্ব, শর। বি-পু (পবিত্র
করা) + ক্যপ্ প, নিপাতনে। সং; পু।
২। পবিত্র। বিপ; জি।
বিপ্র—ব্রাহ্মণ। বপ্ (বপন করা) + র ক, অথবা
বি-প্রা (পূরণ করা) + ড ক। সং; পু।
বিপ্রকর্ষ—দূরত্ব। বি-প্র-কৃষ্ (কর্ষণ করা)
+ অল্ ভা। সং; পু।
বিপ্রকর্ষণ—বিপ্লব; দূরে অপসারণ, বিকর্ষণ,
ঠেলা। বি-প্র + কৃষ্ (কর্ষণ করা) + অনটু
ভা। সং; ক্রী।
বিপ্রকার—অপকার, অনিষ্ট; ভিন্নকার; উপ-
ক্রম। বি-প্র-কৃ (করা) + ঘঞ ভা। সং;
বিপ্রকর্ষণ—ইতস্ততঃ বিক্ষিপ্ত; চারিদিকে ছড়ান।
বি-প্র-কৃ (বিকীর্ণ করা) + ক্ত ক।
বিপ; জি।
বিপ্রকৃত—অপকৃত; ভিন্নকৃত; উপক্রম। বি-
প্র-কৃ (করা) + ক্ত ক। বিপ; জি।

বিপ্রকৃত—দূরত্ব, অনাসন্ন; দূরে অপসারিত।
বি-প্র-কৃষ্ + ক্ত ক। বিপ; জি।
বিপ্রতিষ্ঠ, বিপ্রতিষ্ঠি—জৈনক দানব, দমুর পুত্র।
বি-প্র-চিত্ত + ত, তি ক। সং; পু।
বিপ্রতিপত্তি—বিপ্রজ্ঞান; বিরোধ; অস্বীকার,
বিকৃতি; পার্থক্য; সংশয়। বি-প্রতি-
পদ + ক্তি ভা। সং; ক্রী।
বিপ্রতিপন্ন—বিকৃত; অস্বীকৃত; মলিন। বি-
প্রতি-পদ + ক্ত ক। বিপ; জি।
বিপ্রতিবদ্ধ—বিকৃত; নিবারণিত। বি-প্রতি-
—সিধ + ক্ত ক। বিপ; জি।
বিপ্রতিবোধ—নিবেদ; তুল্যবলবিরোধ। বি-
প্রতি-সিধ + অন্ ভা। সং; পু।
বিপ্রতিসার, বিপ্রতিসার—অমৃত্যু; ঘেব
ক্রোধ। বি-প্রতি-স (সরা) + ঘঞ ভা।
সং; পু।
বিপ্রতীপ—বিপন্নিত। নিত্য। বিপ; জি।
বিপ্রপাদোবক—ব্রাহ্মণের পাদপৃষ্ঠে ভল, ব্রাহ্ম-
ণের চরণাঘাত। বিপ্রের পাদোবক, ৩৩৮।
সং; ক্রী। [পু।
বিপ্রবর—ব্রাহ্মণশ্রেষ্ঠ, বিজ্ঞাতম। ৩৩৯। সং;
বিপ্রবাস—দেশান্তরে বাস। বি-প্র-বস্
(বাস করা) + ঘঞ ভা। সং; পু।
বিপ্রবাসন—নির্দাসন, দেশান্তরীকরণ। বি-
প্র-পিজন্ত বস্ = বাসি (বাস করান) +
অনটু ভা। সং; ক্রী।
বিপ্রবদ্ধ—অভিহত। বি-প্র-ব্যধ্ (বদ্ধ
করা) + ক্ত ক। বিপ; জি।
বিপ্রবুদ্ধ—বিনিত, জাগরিত। বি-প্র-বৃষ্ +
ক্ত ক। বিপ; জি।
বিপ্রাণ—প্রধান; পলায়ন। বি-প্র-বা
(গাওয়া) + অনটু ভা। সং; ক্রী।
বিপ্রবৃদ্ধ—বিযুক্ত; বিচ্ছিন্ন; বিপ্লবিত। বি-প্র-
—বৃষ্ (যোগ করা) + ক্ত ক। বিপ; জি।
বিপ্রযোগ—বিরোধ; বিপ্লব; বিরোধ। বি-
প্র-বৃষ্ + ঘঞ ভা। সং; পু।
বিপ্রলব্ধ—বঞ্চিত; প্রতারণিত। বি-প্র-লভ্
(পাওয়া) + ক্ত ক। বিপ; জি। ক্রী বিপ্রলব্ধ।
বিপ্রলব্ধ—১। বঞ্চিতা; প্রতারণিত। বিপ্রলব্ধ
দেখ। বিপ্রলব্ধ + আপ। বিপ; ক্রী। ২।
বঞ্চিতা নারিকাবিশেষ, যে নারিকা সঙ্কেত
স্থানে গমন করিয়া নারিকাকে দেখিতে না
পাইয়া হতাশ হয় [নারিকা দেখ]। সং; ক্রী।
বিপ্রলব্ধ—বঞ্চিতা; বিরহ; কলহ; বিসংবোধ;
বিকৃতকর্ম। বি-প্র-লভ্ + ঘঞ ভা।
সং; পু।
বিপ্রলাপ—বিরোধ বাক্য; অনর্থক বিবাদ।
বি-প্র-লপ্ (বলা) + ঘঞ ভা। সং; পু।
বিপ্রলব্ধ—বৈদ্যজ্ঞা, অদৃষ্টগনাকারিণী। বি-
প্র-লব্ধ + ক্ত + আপ। সং; ক্রী।
বিপ্রদা—ব্রাহ্মণকে দেয় বা দত্ত। বিপ্র-
দা + ক্ত ক। বিপ; জি।

বিপ্রিয়—১। অপ্রিয়; বিরক্তিকর। বি
(বিপন্ন) প্রিয়, নিত্য। বিণ; জি।
২। অপরাধ; অনিষ্ট। সং; ক্রী।
বিপ্রোষিত—প্রবাসিত, বিদেশে স্থিত। বি-প্র
-বস+জ ক। বিণ; জি।
বিপ্রব—বিপদ; বিনাশ; ভয়প্রাপ্তি; ভয়-
প্রদর্শন; উপদ্রব; বিগ্রহ; সমূহ পরিবর্তন;
দেহলুপ্তন। বি-প্র+অল্ ভা। সং; পু।
বিপ্রবী—(বিন্)—যে রাষ্ট্রবিপ্রব ঘটাইবার চেষ্টা
করে। বিণ; পু। ক্রী বিপ্রবিনী।
বিপ্রাব—অথের পতিবিশেষ; জলপ্রাবন। বি-
প্র+বজ্ ভা। সং; পু।
বিপ্রাবন—ব্যাঘাত; হানি; ক্ষয়; জলপ্রাবন।
বি-প্রাবি+অনট্ ভা। সং; ক্রী।
বিপ্রাবিত—ব্যাঘাত; জল দ্বারা প্রাবিত। বি-
প্রাবি (গমন করান)+জ ণ্ম। বিণ; জি।
বিপ্রত—১। বিগত; উপদ্রুত; বিপর্যস্ত।
ভ্রান্ত; দূষিত; ব্যসনার্ত; বিহ্বল। বি-প্র
(গমন করা)+জ ক। বিণ; জি। ক্রী
বিপ্রত। ২। ব্যাঘাত; হানি; ক্ষয়;
জলপ্রাবন। বি-প্র+জ ভা। সং; ক্রী।
বিপ্রক—নিষ্ফল; অকৃতকার্য; বুধা; নিরর্থক।
বি (নাই) ফল বাহাতে, বহ। বিণ; জি।
ক্রী বিপ্রক।
বিপ্রকতা—নিষ্ফলতা; নিরর্থকত। বিপ্রক দেখ;
বিপ্রক+তা ভাবার্থে। সং; ক্রী।
বিপ্রকা—বলিবার ইচ্ছা। সনস্ত বচ (বলিতে
ইচ্ছা করা)+অ ভা+আপ্। সং; ক্রী।
বিপ্রকিত—বলিতে ইচ্ছার বিষয়ীভূত, যাহা
বলিতে ইচ্ছা হইয়াছে এরূপ। সনস্ত বচ
(বলিতে ইচ্ছা করা)+জ ণ্ম। বিণ; জি।
বিপ্রকু—বলিতে ইচ্ছুক। সনস্ত বচ (বলিতে
ইচ্ছা করা)+উ ক। বিণ; জি।
বিপ্রকি—বন্ধন করিতে ইচ্ছুক। সনস্ত বচ
+উ ক। বিণ; জি।
বিপ্রসং—১। বাস করিতে ইচ্ছা। সনস্ত বস
(বাস করিতে ইচ্ছা করা)+অ ভা+আপ্।
সং; ক্রী। ২। বৎসহীনা। বি (নাই) বৎস
বাহার, বহ। বিণ; ক্রী।
বিপ্রদান—বিবাহে নিযুক্ত, কলহকারী। বি-
বদ্ (বলা)+দান ক। বিণ; জি।
বিপ্রধ—বীণধ দেখ।
বিপ্রদ্বি—অভিধান করিতে ইচ্ছুক। সনস্ত
বদ্+উ ক। বিণ; জি।
বিপ্রদ্বি—বসনেচ্ছা, গা বসি বসি। সনস্ত বস
+অ ভা+আপ্। সং; ক্রী।
বিপ্রব—হিত্র, রক্ত; পৃষ্ঠ; দোষ। বি-বু
(আবৃত করা)+অল্ ণ্ম। সং; ক্রী।
বিপ্রবণ—বর্ণন; ব্যাখ্যান; প্রকটন; বৃত্তান্ত;
প্রকাশ। বি-বু+অনট্ ভা। সং; ক্রী।
বিপ্রবণী—১। বিবরণ, বার্তা, ব্যাখ্যান। বি
-বু (বরণ করা)+অনট্ ভা+ক্রীলিঙ্গে

ঈপ্। ২। ব্যাখ্যান পুস্তিকা। ...+অনট্
ণ+ঈপ্। সং; ক্রী।
বিবরা—বিবৃত করা, বর্ণন করা, সবিস্তারে
উল্লেখ করা, খুলিয়া বলা। ক, প্র। ক্রি।
বিবর্জন—বিসর্জন, ত্যাগ। বি-বৃজ্ (বর্জন
করা)+অনট্ ভা। সং; ক্রী।
বিবর্জিত—পরিত্যক্ত; বিরহিত। বি-বৃজ্+
জ ণ্ম। বিণ; জি।
বিবর্ণ—ইতরজাতীয়; নীচ; বিকৃত-বর্ণ,
মলিন। বি (নাই) বর্ণ বাহার, বহ। বিণ;
ক্রি। ক্রী বিবর্ণ। ভাবার্থে। সং; ক্রী।
বিবর্ণতা—মলিনতা, বর্ণের বিকৃতি। বিবর্ণ+তা
বিবর্ত—বিশেষরূপে স্থিতি; ভ্রমণ; নৃত্য;
দূর্ণন; সমূহ; পরিণাম। বি-বৃত্ (খাকা
ইত্যাদি)+অল্ ভা। সং; পু।
বিবর্তন—দূর্ণন; ভ্রমণ; প্রত্যাবর্তন; ভ্রম-
বিকার; পরিবর্তন; নৃত্য। বি-বৃত্ (বর্তন
করা ইত্যাদি)+অনট্ ভা। সং; ক্রী।
বিবর্তনশীল—পরিবর্তনশীল; দূর্ণনশীল, যে
নিয়ত ধোরে এরূপ। বিবর্তন হইয়াছে
শীল (খভাব) বাহার, বহ। বিণ; জি।
বিবর্তবাদ—দার্শনিক মতবিশেষ, মায়াবাদ—
রজ্জুর সর্প হইয়াছে কালকিন, ব্রহ্ম হইতে
জগতের উৎপত্তিও তদ্রূপ, বস্তুতঃ এই
ব্রহ্মাণ্ডের সত্তা নাই। কল্পনা। সং; পু।
বিবর্তিত—দূর্ণিত; ভ্রমিত; প্রত্যাবৃত্ত; অপ-
নীত। বি-বিজন্ত বৃত্ (=বর্তি)+জ ণ্ম।
বিণ; জি। ক্রী বিবর্তিত।
বিবর্তন—১। সম্যক্ বৃত্তি। বি-বৃথ্ (বাড়া)
+অনট্ ভা। ২। সম্যক্ বাড়ান। বি-
বিজন্ত বৃথ্ বা বর্ধি (বাড়ান)+অনট্ ভা।
৩। ছেদন। বি-বর্ক (ছেদন করা)+
অনট্ ভা। সং; ক্রী।
বিবণ—অবণ; অনুধীন; অবাধ্য; বিহ্বল।
নিশ্চেষ্ট। বর্ণের বিপন্নতা, নিত্য। বিণ
ক্রি। ক্রী বিবণ।
বিবসন—বসনহীন, উলঙ্গ। বি (নাই) বসন
বাহার, বহ। বিণ; জি। ক্রী বিবসনা।
বিবস্ত্র—বিবসন, উলঙ্গ। বি (নাই) বস্ত্র বাহার,
বহ। বিণ; জি। ক্রী বিবস্ত্র।
বিবস্ত্রী—স্বধনগরী। বিবস্ত্রান্ দেখ। বিবস্ত্র
পদ+ঈপ্। সং; ক্রী।
বিবস্ত্রান্—(অং)—দূর্য; অরণ; দেবতা;
রক্ত। বি-বস্ (বাস করা)+কিপ্ ভা
(=বিবস্)+বহু অন্তর্বে। সং; পু।
বিবাক—বিবেচক। বি-বচ্ (বলা)+বজ্ ক।
বিণ; জি। ক্রী বিবাক।
বিবাগ—বিদেশ, দেশান্তর। দেশজ; সং।
বিবাগী—দেশান্তরী, সংসারত্যাগী, উদাসীন।
দেশজ; বিণ।
বিবাহ—বিবোধ, কলহ; ব্যবহার, মোকদ্দমা।
বি-বদ্ (বলা)+বজ্ ভা। সং; পু।

বিবাহপ্রিয়—কলহপ্রিয়, ঝগড়াটে। বহ। বিণ;
ক্রি। ক্রী বিবাহপ্রিয়।
বিবাহী—(বিন্)—১। বিবাহকারী; প্রতিবাদী,
আসামী। বি-বদ্ (বলা)+গিন্ ক।
বিণ; পু। ক্রী বিবাহিনী। ২। বিবাহের
বিষয়ীভূত; (সঙ্গীতে) কোন রাগ বা
রাগিণীতে বর্জিত হ্র। দেশজ।
বিবাহ—বিবাহ, বিবোধ; নিম্ণা; বন্ধন। সং।
প্রাচীন কবিপ্রয়োগ।
বিবাস, বিবাসন—নির্বাসন, দেশান্তরীকরণ।
বি-বিজন্ত বস্=বাসি (বাস করান)
+বজ্ অনট্ ভা। সং; ক্রমে পু ও ক্রী।
বিবাসিত—নির্বাসিত, দেশান্তরীকৃত। বি-
বিজন্ত বস্=বাসি (বাস করান)+জ ণ্ম।
বিণ; জি। ক্রী বিবাসিত।
বিবাসী—(বাসিন্)—দেশান্তরিত, নির্বাসিত।
বিণ; পু। ক্রী বিবাসিনী।
বিবাহ—পরিণয়। বি-বহ্+বজ্ ভা। সং;
পু। [বিবাহ অষ্টবিধ, যথা—ব্রাহ্ম, দৈব,
আর্ঘ্য, প্রাজাপত্য, আহুত, গাকর্ষ, রাক্ষস,
পৈশাচ। শাস্ত্রজ্ঞানসম্পন্ন বরকে আহবান
করিয়া পূজাসহকারে বধাধি কস্তাদানের
নাম ব্রাহ্মবিবাহ। বজ্জ বৃত্ত ঋতিকে
অলঙ্কারাদি দ্বারা ভূষিত করিয়া কস্তাদান
দৈব বিবাহ। বরের নিকট হইতে এক বা
দুইটা গো মিথুন গ্রহণ করিয়া বিধানামু-
সারে কস্তাদানকে আর্ঘ্য-বিবাহ কহে।
“উভয়ে মিলিত হইয়া ধর্ম্যচরণ কর” ইহা
বলিয়া অর্চনা সহকারে কস্তাদান প্রাজাপত্য
বিবাহ। বরের নিকট অর্ঘ্য (কস্তাপণ)
গ্রহণ করিয়া কস্তাদান করাকে আহুত
বিবাহ বলে। বর ও কস্তার ননের মিলন
দ্বারা পরস্পর মিলিত হওয়া গাকর্ষ বিবাহ।
কস্তার আত্মীয়বন্ধনকে বিনাশ করিয়া বা
যুদ্ধে জয়লাভ করিয়া, বলপূর্বক কস্তাকে
হরণ করিয়া বিবাহ করা রাক্ষস বিবাহ। সুপ্ত
বা মত্তাবস্থায় কস্তাকে হরণ করিয়া তাহার
অসম্মতিতে বিবাহ করা পৈশাচ বিবাহ।]
বিবাহবয়ঃ—(বয়স্)—বিবাহের উপযুক্ত বয়স।
৩৩ৎ। সং; ক্রী। মম্ব বয়সেন, “ত্রিংশবর্ষঃ
যোড়শবর্ষাং ভাৰ্য্যাং বিদ্যেত নয়িকায়।”
অর্থাৎ ত্রিংশ বৎসর বয়স পূরুষ অনার্ত্তণ
যোড়শবর্ষীয়া কস্তাকে বিবাহ করিবে।
কস্তার বিবাহবয়স সম্বন্ধে নিয়ম এই—অযুগ্ম
বর্ষে বিবাহে কস্তা দ্বিগুণ্যবতী হয়, এবং
যুগ্ম বর্ষে বিবাহে বিধবা হয়; অতএব গর্ভ
হইতে গণনা করিয়া যুগ্মবর্ষে বিবাহ প্রশস্ত।
স্মার্ত্ত ভট্টাচার্য্য রঘুনন্দন বলেন, অষ্টমবর্ষীয়া
কস্তা সৌরী, নবমবর্ষীয়া রোহিণী, দশম-
বর্ষীয়া কস্তকা; ইহার পর কস্তা রজম্বলা
নামে অভিহিত হয়। রজম্বলার পূর্বেই
কস্তার বিবাহ দেওয়া কর্তব্য।

বিবাহিত—১। পরিণত, উচ। বি-শিঞ্জ বহ
=বাহি (পাওয়া) + জ্ঞ ঋ। বিণ; ত্রি।
২। পরিণতা, বিবাহকর্তা। বিবাহ+ইত
বৃত্তার্থে। সং; পু। স্ত্রী বিবাহিতা।
বিবাহ—বিবাহযোগ্য; বহনীয়, বহন-যোগ্য।
বি-বহ+ঘাণ্ ঋ। বিণ; ত্রি।
বিবি, বিবী—সম্ভ্রান্তা মহিলা; মাননীয় ললনা;
পত্নী, স্ত্রী; স্ত্রীলোকমাত্র; তাদের রাণী;
(অধুনা) ইউরোপীয় রমণী। তুকা।
সং; স্ত্রী।
বিবিক্ত—বিগ্ন, নির্জন; পবিত্র; শুভ;
বিবেচক; একাগ্র; অদম্পৃক্ত। বি-বিচ্
(পৃথক্ করা) + ক্ত ক। বিণ; ত্রি।
বিবিকা—প্রবেশেচ্ছা। সমস্ত বিশ্+অ ভা+
আপ্। সং; স্ত্রী।
বিবিক্ত—প্রবেশেচ্ছা। সমস্ত বিশ্+উ ক। বিণ।
বিবিক্ত—উদ্বিগ্ন; শঙ্কিত, ভীত। বি-বিজ্
(ভয়ে কাঁপা) + ক্ত ক। বিণ; ত্রি।
বিবিজ্ঞান—বিবিকে প্রিয় সম্বোধন। তুকা; সং।
বিবিধান—(ব্ধ)—জ্ঞাতা, যে জানিয়াছে
একপ। বি-বিদ্ (জানা)+ক্ ক।
বিণ; পু। স্ত্রী বিবিদ্বহী।
বিবিন্—নানাপ্রকার; বহুবিধ। বি (বহ)
বিধা (প্রকার) যাহার, বহু। বিণ; ত্রি।
বিবিন্যাস—যেদের দ্বারা বিলাসিতা বা ঢালচলন।
তুকা; সং।
বিবী—বিবি দেখ।
বিবীত—বহুত্বগুণ হৃদিত্ত গোমেঘাদি চরণ-
স্থান। বি-বী (ব্যাপ্ত হওয়া)+ক্ত ক।
সং; পু।
বিবুধ—পণ্ডিত; দেবতা; চন্দ্র। বি-বুধ (জানা)
+ক ক। সং; পু।
বিবৃত্ত—বর্ধিত; ব্যাপ্যাত; প্রকটিত; প্রকা-
শিত; প্রদীপিত; উজ্জ্বল; বিবৃত। বি-
বৃ (বরণ করা) + ক্ত ঋ। বিণ; ত্রি।
বিবৃত্তাক্ষী—১। বিক্ষারিতনেত্র। বিবৃত (বিবৃত)
অক্ষি (চক্ষু) যাহার, বহু। বিণ; ত্রি। স্ত্রী
বিবৃত্তাক্ষী। ২। কুহুটী। সং; পু।
বিবৃতি—বর্ণন; ব্যাখ্যান; প্রকটন; প্রকাশ;
বিস্তার। বি-বৃ+ক্তি ভা। সং; স্ত্রী।
বিবৃত্ত—বৃদ্ধিত; অমিত; পরাবৃত্ত; লুপ্তিত।
বি-বৃত্ত+ক্ত ঋ। বিণ; ত্রি।
বিবৃতি—বিবর্তন; চক্রবৎ অমণ। বি-বৃত্ত
(খাকা)+ক্তি ভা। সং; স্ত্রী।
বিবুদ্ধ—সম্যক বুদ্ধিপ্রাপ্ত। বি-বুধ্ (বাড়া)
+ক্ত ক। বিণ; ত্রি। স্ত্রী বিবুদ্ধা।
বিবুদ্ধি—সম্যক বুদ্ধি। বি-বুধ্ (বাড়া)+ক্তি
ভা। সং; স্ত্রী।
বিবেক—বিবেচনা, বিচার; তত্ত্বজ্ঞান; প্রকৃতি-
পুরুষের তত্ত্বজ্ঞান; হিতাহিত জ্ঞান;
বৈরাগ্য; প্রভেদ। বি-বিচ্ (পৃথক্ করা)
+ঘঞ্ ভা। সং; পু।

বিবেকদূষা (—বন)—বিবেকরশ্মী, বিবেক।
উপ; বিবেক দূশ্ (বেধা)+কনিপ্ ক।
বিণ; পু বা স্ত্রী।
বিবেকবুদ্ধি—তত্ত্বজ্ঞানসম্পন্ন। ধী, হিতাহিত-
বোধযুক্ত বুদ্ধি। বিবেক-বুদ্ধি বুদ্ধি, মধ্য
পদলোপী কর্ণধা। সং; স্ত্রী।
বিবেকানন্দ (স্বামী)—ইনি কলিকাতা সিমু-
লিয়ার দণ্ডবংশের বিবনাথের পুত্র। ইং
১৮৬২ অব্দের ১২ জানুয়ারি ইহার জন্ম
হয়। শৈশবে বিবেকানন্দ বিবেকের নামে
অভিহিত হইয়াছিলেন। বিভাগ্যে প্রবেশ
করিবার সময় ইহার নাম নরেন্দ্রনাথ রাখা
হয়। বাল্যকাল হইতেই ইহার অসা-
ধারণ শ্রবণশক্তি, তীক্ষ্ণ মেধা, আত্মের
প্রাণ সহানুভূতি এবং আধ্যাত্মিক ভাব-
প্রবণতা লক্ষিত হইত। বিবেকানন্দ
কলেজে পাঠ সময়ে হার্টার্ট স্পেন্সারকে
তাঁহার প্রবর্তিত দর্শনশাস্ত্র প্রণালীর একটি
মন্তব্য প্রেরণ করেন। স্পেন্সার সেইটি পাঠ
করিয়া বিবেকানন্দের পাণ্ডিত্যে বিমোহিত
হন এবং সত্য নির্ধারণ করিতে ইহাকে
উৎসাহিত করেন। পাশ্চাত্য দর্শন শিক্ষা
করিয়া বিবেকানন্দ প্রথমে নাস্তিকতার
পক্ষে অগ্রসর হন। পরে ব্রাহ্মণের সহিত
মিলিত হইলে সে ভাবের পরিবর্তন ঘটে।
কিন্তু ইহাদের সংশ্লেষে আশিষ্টাও ইহার
আধ্যাত্মিক ভাবের উপশম হইল না বুদ্ধি
ত্রিমাণ হইয়া পড়েন। এই সময় (১৮৮৪
খ্রী:) বিবেকানন্দ বি, এ পরীক্ষায় উত্তীর্ণ
হইয়া আইন পরীক্ষা দিবার জন্ত প্রস্তুত
হইতেছিলেন। ইহার এক খুলতাত
রানকুক পরমহংসের শিষ্য ছিলেন। তিনি
একদিন ইহাকে পরমহংসদেবের নিকট
লইয়া যান। এতদিন বিবেকানন্দ যাহার
অবেশন করিতেছিলেন তাহাকে পাইলেন।
প্রথম সাক্ষাতেই উভয়ে উভয়ের প্রতি
আকৃষ্ট হইলেন। পরমহংসদেব ইহার
মুরকটনিঃসৃত গান শুনিয়া ভাবে বিভোর
হইলেন। তাহার পর বিবেকানন্দ ঘন
ঘন উহার নিকট আসিতে লাগিলেন এবং
উহার মেহভাজনগণের অগ্রণী হইয়া
উঠিলেন। ১৮৮৬ খ্রী: ১৬ই আগষ্ট পরমহংস-
দেবের দেহান্তর ঘটিলে উহার শিষ্যগণ গুরু-
নির্দিষ্ট পথ অবলম্বনে হিরপ্রতিজ্ঞ হইলেন।
বিবেকানন্দ ছয় বৎসর কাল হিমালয়
পর্বতে অতিবাহিত করেন। সেই সময়ে
ইনি তিব্বতে গমন করিয়া বৌদ্ধধর্ম অন্-
বেষণ করেন। তাহার পর খেতরী রাজ্যে
আসিয়া সেখানকার মহারাজকে দ্ব্যমতে
দীক্ষিত করেন। ১৮৯০ খ্রী: মাজাজে
আসিয়া রাধানদের রাজ্যের মনোযোগ
আকর্ষণ করেন। ১৮৯০ খ্রী: আমেরিকার

চিকাগো (Chicago) নগরে Parlia-
ment of religions নামক সমিতির
বৈঠক বসিয়াছিল। মাজাজবাসিগণের
অনুরোধে ও অর্থ সাহায্যে বিবেকানন্দ
সেখানে গিয়া হিন্দুধর্মের প্রতিনিধিত্বরূপে
যে সকল বক্তৃতা করেন, তাহাতে ইহার
অপূর্ব বাগ্মিতা ও হিন্দুধর্মের শ্রেষ্ঠতা সম্বন্ধে
আমেরিকায় মহা হলুদুপ পড়িয়া যায়। এই
সময় New York Herald নামক প্রসিদ্ধ
পত্রের সম্পাদক লেখেন যে, "হিন্দুজাতির
জ্ঞান পণ্ডিতজাতির মধ্যে ইষ্টান প্রচারক
প্রেরণ যে অতিশয় নির্বুদ্ধিতার কার্য,
বিবেকানন্দের বক্তৃতা শ্রবণ করিয়া পরে
তাহা বিলক্ষণ অনুভব করিতেছি।" এই
সময়ে বিবেকানন্দ Madam Louise নামী
রমণীকে ও মিষ্টার Sandsborg নামক
পুরুষকে শিষ্যরূপে লাভ করেন। ইহার
যথাক্রমে স্বামী অভয়ানন্দ ও স্বামী কৃপানন্দ
নাম গ্রহণ করেন। আমেরিকায় অনেক
স্থানে বক্তৃতা করিয়া বিবেকানন্দ সে দেশে
বৈদান্তিক ধর্মের প্রতিষ্ঠা করেন। ইনি
১৮৯৬ খ্রী: ইংলণ্ডে আসিয়া নানা সভায়
বক্তৃতা করিয়া যথেষ্ট প্রতিপন্ন হন। অধ্যা-
পক ম্যাক্সমুলারের সহিত আলোচন করিয়া
বিবেকানন্দ Life and sayings of
Ramkrishna নামক গ্রন্থ প্রণয়ন করিতে
তাহাকে প্রবৃত্ত করেন। এইখানেই Miss
Margarot Noble নামী রমণীকে শিষ্যে
দীক্ষিত করেন। এই রমণী পরে মিষ্টার
নিবেদিতা নামে সুপরিচিতা হন (মিষ্টার
নিবেদিতা দেখ)। ১৮৯৬ খ্রী: ডিসেম্বর
মাসে বিবেকানন্দ সশিষ্য ভারতে প্রত্যগমন
করেন। কলকাতা হইতে আলমোড়া পধ্যন্ত
যে যে স্থানে ইনি গমন করিয়াছিলেন,
সেই সেই স্থানে ইনি প্রগাঢ় আত্মরিকতার
সহিত অভ্যর্থিত হন। এইবারে ইনি কর্ণ-
ক্ষেত্রে প্রবেশ করেন। কলিকাতার সন্নি-
কট বেলেড গ্রামে এবং আলমোড়ার ব্রহ্মচর্য
শিক্ষানার্যে ইনি এক একটি মঠ স্থাপিত
করেন। Ramkrishna Mission
প্রতিষ্ঠা করিয়া দেশের উন্নতিকল্পে কি কি
কার্য করিতে হইবে, তাহা নির্ধারণ করেন।
১৮৯৭ খ্রী: চুক্তিকপিড়িগণের সাহায্যার্থ
নানা স্থানে Relief works স্থাপিত
করেন। ক্রমাগত পরিভ্রমে দ্ব্যাহ্যভঙ্গ
হইলে চিকিৎসকের পরামর্শে বিবেকানন্দ
আবার অরুণের জন্ত ইংলণ্ড ও আমে-
রিকায় গমন করেন (১৮৯৯ খ্রী:)। এই
সময়ে San Francisco নগরে একটি
বেদান্ত সোসাইটি ও শান্তি আশ্রম সংগ্ঠা-
পিত করেন। ১৯০০ খ্রী: প্যারিস নগরে
Congress of Religions সভায় নিব-

স্মিত হইয়া সেখানে ফরাসী ভাষায় হিন্দুধর্ম সম্বন্ধে বক্তৃতা দেন। সেখান হইতে ভ্রমণাধী হইয়া তিনি ভারতে আগমন করেন। এইবার সাংখ্যদিগের জ্ঞান রামকৃষ্ণ সেবাশ্রম, বেনারসে ব্রহ্মচর্যাশ্রম ও রামকৃষ্ণ "হোম", রামকৃষ্ণ পাঠশালা প্রভৃতি অনেকগুলি প্রতিষ্ঠান স্থাপন করেন। জাপানদেশে বর্ধ-সম্বন্ধে একটি কংগ্রেস বসে। সেখানে গাইয়া যাইবার জন্ত কয়েকটী জাপানী ভ্রমণলোক ইহার নিকট আসেন। কিন্তু শরীরের অবস্থা তত ভাল নয় বলিয়া ইনি তাহাদের অনুরোধ রক্ষা করিতে পারেন নাই। ১৯০২ খৃঃ ৪ঠা জুলাই বেঙ্গল মঠে ইনি ছাত্রগণকে পাণিনি শিক্ষা দিয়া অপরাত্নে বেদ বিষয়ে উপদেশ দেন। তাহার পর অল্প সময়ের জন্ত বেড়াইয়া আসেন। সম্মতিকালে ধ্যানস্থ হন এবং রাত্রি ৯টার সময় মহানির্వాণ হইয়া বিবেকানন্দ ইহলোক ত্যাগ করেন। ইনি অসাধারণ প্রতিভাপন্ন ব্যক্তি ছিলেন। তাগ ও সেবা ইহার জীবনের মূলমন্ত্র। সাংসারিক ধর্ম সংস্থাপন ইহার উদ্দেশ্য ছিল এবং বেদান্ত দ্বারা সেই উদ্দেশ্য সফল হইবে এই ধারণার পান্ডিত্য দেশে বেদান্তের প্রচার বাহাতে বহুল পরিমাণে হয়, তাহাতে সন্দেহ নাই। Re-incarnation, Raja-Yoga, Bhakti-Yoga, Jnana-Yoga, Karma-Yoga, Freedom of the Soul প্রভৃতি অনেক গ্রন্থ ইনি প্রণয়ন করিয়া গিয়াছেন। ইনি দেখিতে যেমন সুপুরুষ, সম্মতেও তেমনি সুনিপুণ ছিলেন। ইহার বক্তৃতাশক্তি, প্রগাঢ় পাণ্ডিত্য, বহু ভাষাজ্ঞান, ধর্মপ্রাণতা ও গুরুভক্তি ইহাকে চিরস্মরণীয় করিয়া রাখিবে।

বিবেকিতা—বিবেকীর ভাব, সম্যক বিবেচনা। বিবেকিন্ শব্দ + তা ভাবার্থে। সং; স্ত্রী।

বিবেকী (—কিন্)—বিবেকযুক্ত; সম্যক বিবেচনাকারী; বৈরাগ্যযুক্ত; বিরাগী। বিবেক + ইন্ অস্ত্যর্থে। বিণ; পু। স্ত্রী বিবেকিনী।

বিবেচক—বিবেচনাকারী; বিচারক, বিচক্ষণ। বি-বিচ্ + ক ক। বিণ; ত্রি।

বিবেচন, বিবেচনা—বিচার; বিশেষ আলোচনা, বিতর্ক। বি-বিচ্ + অনট্ ভা, ২য় পক্ষে—+ অন ভা + আপ্। সং; স্ত্রী ও স্ত্রী।

বিবেচনীয়, বিবেচ্য—বিবেচনা-যোগ্য। বি-বিচ্ (পৃথক্ করা) + অনীয়, য প্ৰ। বিণ; ত্রি।

বিবেচা—বিবেচনা করা, বিচার করা। ক্রি। কবিপ্রয়োগ।

বিবেচিত—বিচারিত; সম্যক আলোচিত, নিরূপিত। বি-বিচ্চ কৃ বা বেচি (পৃথক্ করান) + ত্ত প্ৰ। বিণ; ত্রি।

বিবেচ্য—বিবেচনীয় দেখ।

বিবোচা (—চু)—বিবাহকর্তা, পরিণেতা, পতি।

বি-বহ্ + ত্বন্ ক। সং; পু।

বিবোধন—বুঝান; উদ্বোধন; বিকাশ; জাগরণ।

বি-বিজ্ঞস্ত বুধ + অনট্ ভা। সং; স্ত্রী।

বিবোধিত—উদ্বোধিত; জাগ্রিত; জাগরণত।

বি-বিজ্ঞস্ত বুধ + ত্ত প্ৰ। বিণ; ত্রি।

বিবোক—প্রাণলোকদিগের ভাববিশেষ, অভিমত বস্ত্র প্রাপ্ত হইয়াও তাহাতে অনাদর। সং।

বিবুভুল—১। ভ্রম, ভ্রান্তি; বিব্রলতা, আবল্য, 'বেভুল'। দেশজ; সং। ২। বিভ্রান্ত; বিহ্বল, হতবুদ্ধি। দেশজ; বিণ।

বিবৃত—ব্যতিব্যস্ত, অস্থির, ব্যাকুল; বিপদাপন্ন, দারগ্রস্ত। দেশজ; বিণ।

বিব্রবন্ (বিব্রবন্)—বিব্রবন্; বৌদী। বি-ব্র (বলা) + শত্ ক। বিণ, ত্রি। স্ত্রী বিব্রবন্তী।

বিভক্ত—১। বিভিন্ন, পৃথক্কৃত; হ্রস্বিষ্ট; সংক্রমিত। বি-ভজ্ (ভাগ করা) + ত্ত প্ৰ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী বিভক্তা। ২। বিভাগ। বি-ভজ্ + ত্ত ভা। সং; স্ত্রী।

বিভক্তজ—পৈতৃক ধন বিভাগের পর জাত পুত্র। বিভক্ত-জন্ (জন্মা) + ড ক। সং; পু।

বিভক্তি—বিভাগ; ভঙ্গী; রচনা; ব্যাকরণে—শব্দের উত্তর সি-আদি ও ধাতুর উত্তর তিপ্, আদি যে সকল প্রত্যয় হয়। বি-ভজ্ (ভাগ করা) + ত্তি ভা। সং; স্ত্রী।

বিভঙ্গ—১। ভঙ্গী; বিভ্রাস। বি-ভন্জ (ভাঙ্গা) + অন্ ভা। ২। খণ্ড; ছেদ। বি-ভন্জ + অন্ প্ৰ। সং; পু।

বিভঙ্গি, — স্ত্রী—ভাঙ্গি, হাবভাণ। প্রাচীন কবিপ্রয়োগ। সং।

বিভঙ্গনীয়—বিভাজ্য, বিভাগযোগ্য। বি-ভজ্ (ভাগ করা) + অনীয় প্ৰ। বিণ; ত্রি।

বিভব—১। বিভূষ; প্রভূষ; মাহাত্ম্য; সামর্থ্য; মোক্ষ; মুক্তি। বি-ভূ (হওয়া) + অন্ ভা। ২। ধন, সম্পত্তি। বি-ভূ + অন্ প্ৰ। সং; পু।

বিভা—প্রভা; দীপ্তি; কিরণ; আলোক। বি-ভা (দীপ্তি পাওয়া) + ভা + ঙ্রীলিঙ্গে আপ্। সং; স্ত্রী।

বিভাকর—মুখ্য; অগ্নি; অর্কবৃক্ষ। বিভা (প্রভা) -কৃ (করা) + ট ক। সং; পু।

বিভাগ—১। খণ্ড; অংশ। বি-ভজ্ + ঘঞ্ প্ৰ। ২। ভাগ, বন্টন। বি-ভজ্ (ভাগ করা) + ঘঞ্ ভা। সং; পু।

বিভাজক—বিভাগকারী; ভাজক, যদ্বারা ভাগ করা যায় (divisor)। বি-ভজ্ + ক ক। বিণ; ত্রি। স্ত্রী বিভাজিকা।

বিভাজ্য—বিভক্তনীয়, বিভাগযোগ্য; ভাজ্য, যাহাকে অপর রাশি দ্বারা ভাগ করা হয় (dividend)। বি-ভজ্ (ভাগ করা) + ঘ্য প্ৰ। বিণ; ত্রি।

বিভাজ্যতা—ভ্রুদ পদার্থের যে গুণ থাকতে

ভাঙ্কে যথেষ্ট সূক্ষ্মাংশে বিভক্ত করা যায় (divisibility)। বিভাজ্য শব্দ + তা ভাবার্থে। সং; স্ত্রী। [পু।

বিভাঙক—জনৈক মূল, স্বতন্ত্রদের জনক। সং; বিভাত—প্রভাত, প্রাতঃকাল। বি-ভা (দীপ্তি পাওয়া) + ত্ত ভা। সং; স্ত্রী।

বিভাব—১। পরিচয়। বি-ভূ (হওয়া) + ঘঞ্ ভা। ২। কাব্যে—রসের উদ্দীপন আশ্রয় প্রভৃতি। বি-ভূ + ঘঞ্ প্ৰ। সং; পু। ৩। অস্ত্র ভাব। সং।

বিভাবন—বিবেচনা; চিন্তন; অবধারণ; প্রকাশন; অনুভব; দর্শন; খ্যাপন। বি-ভাবি (হওয়ান) + অনট্ ভা। সং; স্ত্রী।

বিভাবনা—বিবেচনা; অনুভব; অবধারণ; প্রকাশন; দর্শন; খ্যাপন; কাব্যালঙ্কার-বিশেষ [অলঙ্কার দেখ]। বি-বিজ্ঞস্ত ভূ (=ভাবি) + অন + তা আপ্। সং; স্ত্রী।

বিভাবনীয়, বিভাব্য—বিবেচনীয়; অবধারণীয়; চিন্তনীয়; দর্শনীয়। বি-বিজ্ঞস্ত ভূ = ভাবি (হওয়ান) + অনীয়, যান্ প্ৰ। বিণ; ত্রি।

বিভাবনী—রজনী; কুটনী; মেঘা বৃক্ষ; হারিঙ্গ। বি-ভা (দীপ্তি পাওয়া) + কনিপ ক + দপ্। সং; স্ত্রী।

বিভাবস্থ—স্থাব্য; চন্দ্র; অগ্নি; হার্যবিশেষ। বিভাবস্থ (ধন) বাহার, বহু। সং; পু।

বিভাবিত—ববেচিত, বিদূষ; চান্তত; অনুভূত; দৃষ্ট; প্রতিষ্ঠিত; প্রাদব্দ। বি-বিজ্ঞস্ত ভূ (=ভাবি) + ত্ত প্ৰ। বিণ; ত্রি।

বিভাব্য—বিভাবনীয় দেখ।

বিভাঘা—বিভঙ্গ; বৈধভাব। বি (বিভক্ত) যে ভাষা (বচন), কল্পনা। সং; স্ত্রী।

বিভাস—গানের স্বর বা রাগবিশেষ। সং; পু। বিভাসা—প্রকাশ। বি-ভাস্ (দীপ্তি পাওয়া) + ভা + আপ্। সং; স্ত্রী।

বিভাস্ত—দীপিত; প্রকাশিত; জলোপরি শোভিত। বি-ভাস্ (দীপ্তি পাওয়া) + ত্ত প্ৰ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী বিভাসিতা।

বিভিন্ন—বিভক্ত; পৃথক্কৃত; মিশ্রিত; বিদীর্ণ, বিদলিত; বিঘটিত; বিকসিত; নিঃশেষিত। বি-ভিন্ (ভেদ করা) + ত্ত প্ৰ বা ক। বিণ; ত্রি। স্ত্রী বিভিন্না।

বিভিন্নতা—পার্থক্য, ভেদ; বিলক্ষণতা। বিভিন্ন দেখ; বিভিন্নতা ভাবার্থে। সং; স্ত্রী।

বিভিন্নধর্মী (—ধর্মী)—ভিন্ন ধর্মাবলম্বী, পৃথক্ ধর্মবিশিষ্ট। বিভিন্ন হইয়াছে ধর্ম বাহার, বহু (সমাসে অনু)। বিণ; পু বা স্ত্রী।

বিভীতক—১। বয়ড়া গাহ। বি (বিগত হয়) ভীত (ভয়) বাহা হইতে, বহু; কিংবা বিশিষ্টরূপে ভীত করে যে এই বাক্যে উপ, বিভীত-কৃ (করা) + ড ক। সং; পু। ২। বয়ড়া ফল। বিভীতক + ক জাতার্থে। সং; স্ত্রী।

বিভীতকী—বহুড়া বা বয়ড়া। বিভীতক + কী।
সং; ক্রী।

বিভীষণ—১। অতি ভয়ানক; দুঃ। বি
(অতিশয়) যে ভীষণ, মূঢ়, মূঢ়পেতি। বিণ
ত্রি। ক্রী বিভীষণ। ২। রাক্ষসরাজ রাবণের
কনিষ্ঠ ভ্রাতা। সং; পু।

রাবণাদি ভ্রাতৃগণের মধ্যে বিভীষণই
পরম ধর্মপরায়ণ ছিলেন। ইনি জ্যেষ্ঠদের
সহিত তপস্করণে প্রবৃত্ত হন। তপস্যায়
তুষ্ট হইয়া ব্রহ্মা বর দিতে সমাগত হইলে
রাবণাদি অশান্ত প্রকার বর চাহিল; কিন্তু
বিভীষণ বলিলেন, “আমাকে এই বর
প্রদান করুন, যেন সকল অবস্থাতেই
আমার ধর্মে অচলা মতি থাকে।” পিতা-
মহ অত্যন্ত ক্রীত হইয়া সেই বরের সহিত
অধাতিত অমর্য বরও প্রদান করিলেন।
রাবণ লঙ্কায় রাজ্যস্থাপন করিলে ইনি
ভ্রাতার অমুগত থাকিয়া তথায় বাস করিতে
লাগিলেন, কিন্তু কোন প্রকার অধর্মচরণ
না করিয়া সর্বদা ধর্মচরণে রত রহিলেন।
রাবণ দ্বাধ্বজ্যে ব্রাতা করিলে ইনি লঙ্কায়
থাকিয়া তপস্করণ করিতেন। ইনি গন্ধর্ব-
রাজ শৈলবের কন্যা সরমাণ পাণ্ডিত্য
করিয়াছিলেন। স্বামীর স্তায় সরমাও ধর্ম-
পরায়ণা ছিলেন।

রাম জানকীর উদ্ধারার্থ সৈন্যে লঙ্কায়
উত্তীর্ণ হইলে বিভীষণ জ্যেষ্ঠকে রামের হস্তে
সীতা প্রত্যর্পণপূর্বক ডাহার সহিত সন্ধি
করিতে পরামর্শ দিলেন। কিন্তু দুর্বৃত্ত
রাবণ তাহাতে কর্ণপাত না করিয়া ইহাকে
নানাপ্রকার কটুবাক্য বলিল, এবং পদা-
ঘাত করিয়া লঙ্কা হইতে দূর করিয়া দিল।
বিভীষণ রামের আশ্রয় গ্রহণ করিয়া
ডাহার সহিত মিত্রতাস্থাপন করিলেন।
ইনিই লঙ্কণকে ইন্দ্রজিতের বজ্রাশ্রয়
লইয়া বাহিয়া যজ্ঞসমাপনের পূর্বে তাহার
নিধন সাধন করেন, নচেৎ ইন্দ্রজিতকে
বধ করা দুঃসাধ্য হইত। রাবণ সংশে
নিহত হইলে বিভীষণ লঙ্কায় সিংহাসনে
প্রতিষ্ঠিত হন। রামের মহাপ্রস্থানকালে
ইনি অযোধ্যায় উপস্থিত হইলে রাম
বলিয়াছিলেন, “সখে, যাবৎ প্রজা থাকিবে,
তাবৎ তোমার লঙ্কায় থাকিয়া দেখধারণ
করিতে হইবে। যাবৎ চল্লক্ষ্য, যাবৎ
পৃথিবী, যাবৎ আমার চরিতকথা, তাবৎ
ইহলোকে তোমার রাজ্য।” রামের বরে
ইনি মহাপ্রলয় পদান্ত বর্তমান থাকিবেন।

বিভীষক—ভীতপ্রদর্শন ভয় দেখান। বি-
গিজস্ত ভী (= ভীবি) + গক ক + আপ।
সং; ক্রী।

বি—১। প্রভু; পরদেহ; ব্রহ্মা; বিষ্ণু;
শিব। বি-ভূ (হওয়া) + ভূ ক। সং;

পু। ২। সমর্ষ; সর্বমুর্জসংযোগী; সর্ব
ব্যাপী। বিণ; ত্রি।

বিভূই—বিভূমি, বিদেশ। দেশজ; সং।

বিভূতি—অগ্নিাদি অষ্টৈশ্বর্য; সমৃদ্ধি; ভগ্ন।

বি-ভূ (হওয়া) + ত্রিণ। সং; ক্রী।

বিভূতিভূষণ—১। শিব। বিভূত হইয়াছে ভূষণ
যাহার, বহু। সং; পু। ২। ভগ্নরূপ
আভরণ। রূপক। সং; ক্রী।

বিভূষণ—১। শোভন। বি-ভূষ (ভূষিত করা)
+ অনট্ ভা। ২। আভরণ, অলঙ্কার।

বি-ভূষ + অনট্ণ। সং; ক্রী। ৩। ভূষণ-
হীন, আভরণশূন্য। বি (নাই বা বিগত
হইয়াছে) ভূষণ যাহার, বহু। বিণ; ত্রি।

বিভূষা—১। অলঙ্কার, আভরণ। বি-ভূষ +
অণ + আপ। ২। শোভা। বি-ভূষ +
অ ভা + আপ। সং; ক্রী।

বিভূষিত—শোভিত; অলঙ্কৃত। বি-ভূষ
(ভূষিত করা) + ক্তর্ষ। বিণ; ত্রি।

বিভূত—পুষ্ট; প্রতিপালিত; ধৃত। বি-ভূ
(ভরণ করা) + ক্তর্ষ। বিণ; ত্রি।

বিভেদ—বিভিন্নতা, প্রভেদ; বিভাগ; মিশ্রণ;
অপগম; বিদারণ; বিদলন; বিকাশ। বি

-ভিদ্ (ভেদ করা) + অল্ ভা। সং; পু।

বিভোর—বিহ্বল, আতঙ্কিত, বিবশ। দেশজ।

বিভোল, বিভোলা—আতঙ্কিত। ক, প্র। বিণ।

বিভ্রৎ—পোষণকারী; ধারণকারী। বি-ভূ (ভরণ
করা) + শত্ ক। বিণ; পু। ক্রী বিভ্রতী।

বিভ্রম—ভ্রম, সংশয়; ভ্রমণ; বিভ্রমণ; শোভা;
সাদৃশ্য; ভ্রমণশত; ভূষণাদির স্থানান্তর-
বিভ্রাস; ক্রীলোকের শৃঙ্গারতাব-জনিত
ক্রিয়াবিশেষ। বি-ভ্রম্ (ভ্রমণ করা,
ইত্যাদি) + অল্ ভা। সং; পু।

বিভ্রমা—বুদ্ধাবস্থা, বুদ্ধিক্যা। বি-ভ্রম + অল্
অধি + আপ। সং; ক্রী।

বিভ্রাজ—দীপ্তিশীল; শোভমান। বি-ভ্রাজ্
(দীপ্তি পাওয়া) + অন্ ক। বিণ; ত্রি।

বিভ্রাট্ (বিভ্রাজ্)—দীপ্যমান, দীপ্তিশালী;
শোভমান। বি-ভ্রাজ্ + ক্রিপ্ ক। বিণ।

বিভ্রাট্—বিপদ, সঙ্কট, বিপত্তি, দায়; দুর্বটনা,
ঝগড়া, লেঠা, খোলযোগ। দেশজ; সং।

বিভ্রান্ত—ভ্রান্ত, ভ্রমায়িত; ভ্রমায়িত। বি-
ভ্রম্ (ভুল করা) + ক্ত ক। বিণ; ত্রি।

বিভ্রান্তি—ভ্রান্তি, ভ্রম, ভুল; ভ্রম। বি-ভ্রম্
(ভুল করা) + ক্তি ভা। সং; ক্রী।

বিমকি, বিমকী—জলবিধ, বুদবুদ, ফুটকি, ভুড়-
ভুড়ি। দেশজ; সং।

বিমজ্জম—অশুভাঙ্গী, মাকিক। পার্শী।

বিমত—বিরুদ্ধমতিযুক্ত; অসম্মত। বি (বিরুদ্ধ)
হইয়াছে মত যাহার, বহু। বিণ; ত্রি।

বিমতি—অসম্মতি; অনভিপ্রায়। বি-(বিরুদ্ধা)
যে মতি, নিত্য। সং; ক্রী।

বিমনক—অশ্রমনক; উদ্বিগ্ন; বিব্র; ব্যাকুল।

বি (বিচলিত) হইয়াছে মনঃ যাহার, বহু।
বিণ; ত্রি। ক্রী বিমনক।

বিমনাঃ (বিমনস্)—অশ্রমনক; অনাবিষ্ট;
চঞ্চলচিত্ত; উদ্বিগ্ন; ব্যাকুল; বিব্র। বি
(বিচলিত) মনঃ যাহার, বহু। বিণ;
পু বা ক্রী।

বিমনায়মান—বিব্র, অপ্রসূর। বিমনাঃ দেখ;
বিমনস্ শব্দ + কাণ্ড = বিমনায় (নামধাতু),
তদ্ব্যন্তরে শান ক। বিণ; ত্রি। ক্রী, —মান।

বিমনীকৃত—গাহাকে অশ্রমনক করা হইয়াছে;
ব্যাকুলীকৃত; উদ্বিগ্নিত। বিমনাঃ দেখ;
বিমনস্ শব্দ + চি অচূততত্ত্বার্থে (= বিমনী)
—ক (করা) + ক্তর্ষ। বিণ; ত্রি।

বিমরষ—বিব্র, দুঃখিত। বিমর্ষ শব্দের
অপভ্রংশ; প্রাচীন কবিপ্রয়োগ।

বিমরষে—বিতর্ক করে। প্রা, ক। ক্রি।

বিমর্জিম—অশ্রুগারে, মাকিক। পার্শী; ব্য।

বিমর্দ, বিমর্দন—পেষণ; ঘর্ষণ; মধন; চূর্ণন;
বিনাশ; সন্ধ্যা। বি-মূদ (মর্দন করা) +
অল্, অনট্ ভা। সং; যথাক্রমে পু ও ক্রী।

বিমর্দিত—মূদ; পিষ্ট; মধিত; দলিত; চূর্ণিত।
বি-গিজস্ত মূদ = মর্দিত (মর্দন করা) + ক্তর্ষ।
বিণ; ত্রি। ক্রী বিমর্দিতা।

বিমর্শ, বিমর্শন—তর্ককরণ; বিচার; বিবেচনা;
তথ্যাসুদধান। বি-মূশ্ (বিবেচনা করা)
+ অল্, অনট্ ভা। সং; পু ও ক্রী।

বিমর্ষ—১। অসহন, অধৈর্য; অসন্তোষ;
নাট্য। বি-মূষ (সহ করা) + অল্,
অনট্ ভা। সং; পু। ২। বিমনাঃ, মন
মরা, অসন্তুষ্ট, বিব্র। দেশজ; বিণ।

বিমর্ষণ—অসহন, অধৈর্য; অসন্তোষ। বি-
মূষ + অনট্ ভা। সং; ক্রী।

বিমর্ষভাবে—অসন্তুষ্ট হইয়া, বিব্রভাবে। বিম-
র্ষের ভাব আছে যাহাতে, বহু। ক্রি-বিণ।

বিমল—নির্গল, স্বচ্ছ; শুভ্র; হৃদয়। বি
(নাই) মল যাহাতে, বহু। বিণ; ত্রি।
ক্রী বিমলা।

বিমলত—নির্গলতা, স্বচ্ছতা; শুভ্রতা। বিমল
দেখ। বিমল + তা ভাবার্থে। সং; ক্রী।

বিমলা—১। নির্মলা; শুভ্রা; হৃদয়ী। বহু।
বিমল দেখ। বিণ; ক্রী। ২। দেবীবিশেষ;
নদীবিশেষ। সং; ক্রী।

বিমলানন্দ—১। নির্গল আনন্দ, দুঃখসংশ্লিষ্ট
শুভ্র আনন্দ; ব্রহ্মানন্দ। কর্ণধা। সং;
পু। ২। নির্গল আনন্দযুক্ত। বহু। বিণ।

বিমা—ভাবী হানি হইতে রক্ষণ কর্ত্তে চুক্তিবিশেষ;
ভবিষ্যতে টাকা পাইবার আশায় নির্দিষ্ট
সময়ে নির্দিষ্টভাবে টাকা জমা রাখা
(insurance)। পার্শী; সং।

বিমাতা (—তৃ)—মাতার সপত্নী, সংঘা। বি
(ভিত্তি) যে মাতা, কর্ণধা। সং; ক্রী।

বিমাতৃজ—১। বৈমাত্রেয়, বিমাতা হইতে জাত।

বিমাতা দেখ। বিমাতৃ শব্দ—অন্ + উ ক।
বিণ; ত্রি। স্ত্রী বিমাতৃজা। ২। বৈমাত্রেয়
ভ্রাতা। সং; পু।

বিমান—ব্যোমগান, যুদ্ধগামী রথ (প্রাচীন পুষ্পক
রথ ও আধুনিক এরোসেন প্রভৃতি);
দেবরথ; যান; সিংহাসন; রাজগৃহ;
অসম্মান; অথ। বি'র (পক্ষীর) স্তায়
মান (পরিমাণ) সাধারণ, অথবা বিতে
(আকাশে) হয় মান (শব্দ) সাধারণ, বহ।
সং; স্ত্রী বা পু।

বিমানচারী (—চারিন্)—বিমানবিহারী, যোদ-
যানে বিচরণকারী। বিমান শব্দ—চন্ +
গিন্ ক। বিণ; পু। স্ত্রী বিমানচারিণী।

বিমাননা—তিরস্কার; অবমান। বি—মান
(পুরা করা) + অন ভা + আপ্। সং; স্ত্রী।

বিমার্গ—১। রূপাঙ্ক; অসদাচার। বি (বিকল্প)
যে মার্গ (পথ), কর্মধা। ২। সম্মার্জনী,
কাঁটা। বি—মুজ্ (মার্জন করা) + ঘঞ
। সং; পু। [+ অন্ ক। বিণ; ত্রি।

বিমিশ্র—মিশ্রিত, মিশান। বি—মিশ্ (মিশান)
বিমুক্ত—পরিত্যক্ত; মুক্তিপ্রাপ্ত; ত্যক্ত। বি—
মুক্ত + ত্ত ক বা ঞ্। বিণ; ত্রি।

বিমুক্তি—মোচন; উদ্ধার; মোক্ষ। বি—মুক্ত
(মুক্ত হওয়া) + ত্তি ভা। সং; স্ত্রী।

বিমুখ—পরাদ্রুপ; নিবৃত্ত। বি (পশ্চাতে) মুখ
সাধারণ, বহ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী বিমুখা, বিমুখী।

বিমুখে—বিমুখ হইয়া, মুখ ফিরাইয়া। প্রাচীন
কবিশ্রোগ।

বিমুদ্র—মুদ্র; মোহপ্রাপ্ত। বি—মুহ (মোহ
পাওয়া) + ত্ত ক। বিণ; ত্রি।

বিমুদ্রিও—১। মোহপ্রাপ্ত অস্তঃকরণ। কর্মধা।
সং; স্ত্রী। ২। মুদ্রদয়, মুদ্রমনাঃ। বহ।
বিণ; ত্রি। স্ত্রী, —চিষ্টা।

বিমুদ্র—বিকসিত, প্রকুপ; মুদ্রাহীন। বি (নাই)
মুদ্রা সাধারণ, বহ। বিণ; ত্রি।

বিমুঢ়—মূৰ্খ; অজ্ঞান। বি—মূহ (মোহ পাওয়া)
+ ত্ত ক। বিণ; ত্রি। স্ত্রী বিমুঢ়া।

বিমুদ্রকারিতা, বিমুদ্রকারিতা—সম্যক্ বিবে-
চনাপূর্বক কার্যকরণ, বিবেকিতা। বিমুদ্র-
কারী দেখ; বিমুদ্রকারিন্ বা বিমুদ্রকারিন্
শব্দ + তা ভাবার্থে। সং; স্ত্রী।

বিমুদ্রাকারী (—কারিন্), বিমুদ্রকারী (—কারিন্)
—সম্যক্ বিবেচনাপূর্বক কার্যকারী। বি—
মূণ্ বা মূৰ্ + ঘণ্ অনন্তরার্থে—বিমুদ্র বা
বিমুদ্র (বিবেচনা করিয়া তত্ত্বগত ক্র
(করা) + গিন্ ক। বিণ; পু। স্ত্রী,
—কারিণী। [ধ্রু। বিণ; ত্রি। স্ত্রী বিমুদ্রা।

বিমুদ্র—বিচারিত; বিবেচিত। বি—মূণ্ + ত্ত
বিমোক্ষ—মুক্তি; উদ্ধার। বি—মোক্ষ + অন্
ভা। সং; পু।

বিমোক্ষণ—বিমুক্তি; পরিত্যাগ। বি—মোক্ষ +
অনট্ ভা। সং; স্ত্রী।

বিমোচন—মুক্তি; উদ্ধার। বি—মূচ্ + অনট্
ভা। সং; স্ত্রী।

বিমোহ—মোহ, মুগ্ধতা, জড়তা। বি—মূহ
(মুক্ত হওয়া) + অন্ ভা। সং; পু।

বিমোহন—১। মুগ্ধকরণ। বি—বিগ্ৰহ মূহ্ বা
মোহি (মুক্ত করা) + অনট্ ভা। সং; স্ত্রী।

২। মোহকর, মুগ্ধকারক। ... + অন ক।
বিণ; ত্রি। স্ত্রী বিমোহনা।

বিমোহিত—১। মোহপ্রাপ্ত। বি—বিগ্ৰহ মূহ্
বা মোহি (মুক্ত করা) + ত্তি ভা। ২। মোহ-
প্রাপ্ত, বিমুগ্ধ; মুগ্ধিত; জ্ঞানশূন্য।
বিমোহ শব্দ + ইত জ্ঞাতার্থে। বিণ; ত্রি।

বিম্ব—১। চলচ্ছবির মণ্ডল; মণ্ডল; প্রতি-
ফলন, প্রতিবিম্ব; মুক্তি; জলবুদ্ব। বী
(গমন করা ইত্যাদি) + ব ক। সং; স্ত্রী
বা পু। ২। তেলাকুচা ফল। সং; স্ত্রী।

বিম্বক—চলচ্ছবির মণ্ডল; তেলাকুচা ফল।
বিম্ব + কণ্ স্বার্থে। সং; স্ত্রী।

বিম্বকি, বিম্বকী—১। জলবিম্ব, বুদ্বুদ, ভূদ-
ভূড়ি। দেশজ। ২। পদক, গলার মুকমুকি।
প্রা, ক। সং।

বিম্বা, বিম্বিকা, বিম্বী—তেলাকুচা লতা। বিম্ব
+ আপ্; বিম্ব + কণ্ + আপ্; বিম্ব + ঙ্গপ্।
সং; স্ত্রী।

বিম্বাগত—বিম্বিত, প্রতিফলিত। বিম্বক
আগত (প্রাপ্ত), ২৩২। বিণ; ত্রি।

বিম্বাধর—১। বিম্বনুগ অধর, পাকা তেলাকুচা
ফলের স্তায় অরক্ত গুটা। মপী কর্মধা।
সং; পু। ২। বিম্বাল্য অধরশালী, অরক্ত
চোটবিশিষ্ট। বিম্বং অধর সাধারণ, বহ।
বিণ; ত্রি। স্ত্রী বিম্বাধরা।

বিম্বিকা—বিম্বা দেখ।
বিম্বিত—বিম্বপ্রাপ্ত; প্রতিবিম্বিত, প্রতিফলিত।
বিম্ব শব্দ + ইত জ্ঞাতার্থে। বিণ; ত্রি।

বিম্বিনার—নগরের জনৈক প্রাচীনকালীন রাজা।
ইনি খৃঃ পূঃ ৫৩৭ হইতে ৪৮৫ অব পর্যন্ত
রাজত্ব করেন। রাজগৃহ (অধুনা রাজ-
সির) নগর ইহার রাজধানী ছিল। বুদ্ধদেব
স্বীয় মত প্রচারার্থে রাজগৃহে উপনীত হইলে
বিম্বিনার ভাষার নিকট নবধর্মে দীক্ষিত
হন। ইনি নিজ পুত্র অত্রাণকরকর্তৃক
নিহত হন।

বিম্বী—বিম্বা দেখ।

বিম্বু—জ্বাক, তপারি। বিম্ব + উ ক। সং; পু।

বিম্বোষ্ঠ, বিম্বোষ্ঠ—রক্তবর্ণ অথরোষ্ঠবিশিষ্ট।
বিম্বের (তেলাকুচার) স্তায় গুটা সাধারণ, বহ।
বিণ; ত্রি। স্ত্রী বিম্বোষ্ঠা, বিম্বোষ্ঠী।

বিম্বজারী (—জিন্)—১। গগনবিহারী, আকাশ-
গামী, খেচর। উপ; বিম্ব (আকাশ)—
চন্ (যাওয়া) + গিন্ ক। বিণ; পু। স্ত্রী
বিম্বজারিণী। ২। চিল, চিলগাধী। সং; পু।
বিম্বটলিংক্ বা বটলিংক (Otto Von Boht-

lingk)—১৮১৫ খৃঃ ৩০-শে মে সেন্ট পিটার্স-
বার্গ নগরে জন্মগ্রহণ করেন। প্রথমে ইনি
পারসী ও আরবীভাষা শিক্ষা করেন। উত্তর-
কালে সংস্কৃতে বিশেষ ব্যুৎপত্তি লাভ করেন।
১৮৪০ খৃষ্টাব্দে ইনি পাপিনি ব্যাকরণের
একখানি সংস্করণ প্রকাশিত করেন। ইনি
শুক্লস্তার একখানি সংস্করণ জর্জাণ ভাষার
অনুবাদ করিয়াছিলেন। সংস্কৃত অভিধানই
ইহার জীবনের প্রধান কীর্তি। এই অভি-
ধানখানি রথ (Rath) ও ওয়েবরের
সহযোগে ১৮৫২—৭৫ খৃষ্টাব্দের মধ্যে সাত
খণ্ডে ইনি প্রকাশিত করেন। লাইপ্‌জিগ্
(Leipzig) নগরে ১৯০৪ খৃষ্টাব্দে বিয়ট্-
লিংক্ পরলোক গমন করেন। [সং।

বিম্বং—গগন, আকাশ। বি—ম্ব + কিপ্ ক।
বিম্বগঙ্গা—স্বর্গঙ্গা, মল্লিকানী। বিম্বং-হা যে
গঙ্গা, মধ্যপনলোপী কর্মধা। সং; স্ত্রী।

বিম্বস্ত—সন্তান প্রসব করিতেছে একগু; নব-
প্রসূতা। প্রাদেশিক; বিণ।

বিম্বলি—বিউলি। প্রা, ক।

বিম্বা, বিয়ে—বিবাহ। প্রাদেশিক; সং।

বিম্বাকুল—ব্যাাকুল। প্রা, ক; বিণ।

বিম্বাজ—ব্যাাজ, হুদ। প্রা, ক। সং।

বিম্বাত—মুঠে, প্রগল্ভ, নির্লজ্জ। বি—ম্বা
(যাওয়া) + ত্ত ক। বিণ; ত্রি।

বিম্বান—১। প্রসব; বৈবাহিক-পত্নী, পুত্রের
বা কস্তার শাশুড়ী। প্রাদেশিক। ২।
বিহান, প্রভাত, সকাল। হিন্দীমূলক।
সং; ৩। সন্তান প্রসব করা। দেশজ; ক্রি।

বিম্বাপি—ব্যাাপি। প্রা, ক।

বিম্বালিগ—দ্বাচরারিংং, ৪২। দেশজ।

বিম্বুক্ত, বিম্বুত—বিম্বিষ্ট; বিচ্ছিন্ন; বিরহিত;
তাক্ত। বি—মূজ্ বা মূ (যোগ করা) + ত্ত
র্ধ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী বিম্বুক্তা, বিম্বুতা।

বিম্বেখা—বিবাহ ও হিত। দেশজ; সং।

বিম্বেন—প্রসব। প্রাদেশিক; সং।

বিম্বোগ—বিগ্ৰেব; বিচ্ছেদ; বিরহ; গণিতে—
রাশির ব্যবকলন, জমাধরচ। বি—মূজ্
(যোগ করা) + ঘঞ ভা। সং; পু।

বিম্বোগকাতর, —বিম্বুর—বিচ্ছেদে ব্যাকুল, বিরহে
অধীর। ৩৩২। বিণ; ত্রি। স্ত্রী, —রা।

বিম্বোগী (—গিন্)—বিম্বোগযুক্ত; বিরহিত,
বিরহী। বিম্বোগ শব্দ + ইন্ অন্তর্থে।
বিণ; পু। স্ত্রী বিম্বোগিনী।

বিম্বোজিত—বিচ্ছেদ-প্রাপ্ত; বিরহিত; বিম্বিষ্ট;
ব্যবকলনকৃত। বি—বিগ্ৰহ মূজ্—যোগ
(যোগ করান) + ত্তি ভা। বিণ; ত্রি।

বিম্বোড়—অযুগ। দেশজ; বিণ।

বিম্বোন—প্রসব করা, বিমান। দেশজ; ক্রি।

বিম্বন্ত—বৈরাগ্যযুক্ত; উদাসীন; নিঃস্পৃহ;
বিরত; অমুরক্ত; অদম্বিত। বি—বন্ +
(অমুরক্ত হওয়া) + ত্ত ক। বিণ; ত্রি।

বিরক্তি—বৈরাগ্য; নিঃস্পৃহতা, অনিচ্ছা; অস-
। বি-রন্ + ক্তি ভা। সং; ক্রী।

বিরক্তিকর—অসন্তোষজনক, অশ্রীতিকর;
বৈরাগ্যজনক। বিরক্তি—কৃ+ট ক। বিণ;
ত্রি। ক্রী, -করী।

বিরক্তিজনক—অসন্তোষ উৎপাদক, অশ্রীতিকর,
বিরাগজনক। ৩তং। বিণ; ত্রি। ক্রী,
-জনিকা।

বিরচন—রচনা, নির্মাণ, প্রণয়ন। বি-রচ্ +
অনট্ ভা। সং; ক্রী।

বিরচিত—নির্মিত; প্রণীত; কৃত; বর্ণিত;
প্রসিদ্ধ; ভূষিত। বি-রচ্ (রচনা করা)
+ ক্ত ঋ। বিণ; ত্রি। ক্রী বিরচিতা।

বিরজা—১। রাধার সমীপবিশেষ; যথাতি রাজার
জননী; নন্দীবিশেষ; অগস্ত্যপুত্রী। বি-
রন্ + অন্ ক + আপ্। সং; ক্রী। ২।
আঠাল গন্ধদ্ব্যবিশেষ। দেশজ; সং।

বিরজাঃ—(অপ্)—রজোগুহীন; দুলিখিত।
বি (নাই) রজঃ বাহার বা বাহাতে, বহ।
বিণ; পু বা ক্রী।

বিরত—নিবৃত্ত, ক্ষান্ত; বিমুখ; উপরত;
বিস্রান্ত। বি-রন্ + ত্ত ক। বিণ; ত্রি।

বিরতি—নিবৃত্তি; বিরাগ; বিস্রাম; শান্তি।
বি-রন্ + ক্তি ভা। সং; ক্রী।

বিরমা—বিরত হওয়া, নিবৃত্ত বা নিরন্ত হওয়া,
ক্ষান্ত হওয়া, পাম। ক, প্র। ক্রি।

বিরমান—১। প্রিয়জন, বসন্ত, স্বামী, পতি।
প্রা, ক। সং। ২। বিরত করা; রত
করা, নিবৃত্তি করা। ক, প্র। ক্রি।

বিরল—অনিবিড়, ফাঁক ফাঁক; নির্জন;
শিথিল; ব্যবহিত; অল্প। বি-রা (দেওয়া)
+ কলন্ ক। বিণ; ত্রি। ক্রী বিরলা।

বিরস—১। রসহীন; বিবাদ; বিরক্তিকর। বি
(নাই) রস বাহাতে, বহ। বিণ; ত্রি।
ক্রী বিরসা। ২। অস্বাদ। নিত্য। সং; ক্রী।

বিরহল—বাহির সেলাই, জুতার তলার চর্মের
ধার দিয়া সেলাই। দেশজ; সং।

বিরহ—বিচ্ছেদ; বিরোগ; অভাব; ত্যাগ।
বি-রহ্ (তাগ করা) + অল্ ভা। সং।

বিরহবাধা—বিচ্ছেদবাতনা, বিরোগজনিত ক্লেশ।
মধ্যপদলোপী কর্ণধা। সং; ক্রী।

বিরহিত—ত্যাগ; বিযুক্ত; রহিত; বিহীন।
বি-রহ্ + ত্ত ঋ। বিণ; ত্রি। ক্রী, -তা।

বিরহী (—হিন্)—বিরহযুক্ত, বিরোগী। বিরহ
শব্দ + ইন্ অস্ত্যর্থো। বিণ; পু। ক্রী
বিরহিণী।

বিরাগ—১। বৈরাগ্য; ঔদাসীন্য; বিরক্তি, অস-
রাগশূন্যতা। বি-রন্ + (অমরত হওয়া) +
বৎ ভা। ২। রাগহীন। বি (নাই) রাগ
বাহার, বহ। বিণ; ত্রি। ক্রী বিরাগা।

বিরাগভাজন—বিষেবের পাত্র, বিরক্তিভাজন,
অশ্রীতিপাত্র। ৩তং। বিণ বা সং; ক্রী।

বিরাগী (—গিন্)—বৈরাগ্যযুক্ত; ঔদাসীন;
বিষেকী। বিরাগ শব্দ + ইন্ অস্ত্যর্থো। বিণ;
পু। ক্রী বিরাগিণী।

বিরাজ—বিরটি দেখ।

বিরাজ—সর্বব্যাপী পুরুষ, পরমেশ্বর; ক্ষত্রিয়।
বি-রাজ্ (শোভা পাওয়া) + অন্ ক। সং।

বিরাজমান—শোভমান। বি-রাজ্ (শোভা
পাওয়া) + শান ক। বিণ; ত্রি।

বিরাজা—বিরাজ করা, শোভা পাওয়া, বিরাজ-
মান থাকা; বিজ্ঞান থাকা। ক, প্র। ক্রি।

বিরাজিত—বিশেষরূপে শোভিত; শোভন ভাবে
অবস্থিত। বি-রাজ্ (শোভা পাওয়া)
+ ত্ত ঋ। বিণ; ত্রি। ক্রী বিরাজিতা।

বিরটি (বিরাজ্)—১। সর্বব্যাপী পুরুষ,
ভগবান, ভগদীশ্বর; ক্ষত্রিয়। বি-রাজ্ +
কিপ্ ক। সং; পু। ২। প্রকাণ্ড, বিপুল,
মহৎ, মহানীর। দেশজ; বিণ।

বিরটি—১। পেশবিশেষ, মস্তস্তদেপ, উত্তরবঙ্গ।
বি-রট্ (বলা) + বৎ ঋ। সং; পু।

২। তদ্বেশের জনৈক নৃপ। বিরটিরাজের
আশ্রয়ে দ্রৌপদীসহ পাণ্ডবগণ অজ্ঞাতবাসের
এক বৎসর বাপন করেন। ইহার মহিবীর
নাম সুদেব, আশ্রকের নাম কীচক।

পুত্রের নাম উত্তর ও কস্তুর নাম উত্তরা।
পাণ্ডবগণ স্ব স্ব নাম গোপন করিয়া যুধি-
ষ্ঠির কক্ষ নামে ইহার সভাসদ, বৃকোদর

বসন্ত নামে সুপকার, অর্জুন নপুংসকবেশে
বৃহন্নলা নামে উত্তরার গীতবাত্তাদির
শিক্ষক, নকুল গ্রন্থিক নামে অশ্বশালাধ্যক্ষ

ও সহদেব তদ্বিপান নামে গোশালাধ্যক্ষ
নিবৃত্ত হইয়াছিলেন, এবং দ্রৌপদী নৈরক্ষী-
রূপে অস্তঃপুরে প্রবেশ লাভ করিয়া-
ছিলেন। কীচকের বাহুবলেই ইহার রাজ্য

রক্ষিত হইত। এই হেতু দ্রুপদ কীচক
দ্রৌপদীর সতীহ্বনাশের চেষ্টা করিলেও ইনি
জালককে কিছুই বলিতে পারেন নাই।

কিন্তু সুপকার ভীম দ্রুপদের প্রাণসংহার
করেন।

কীচক হত হইয়াছে শুনিয়া দ্রিগর্ভের
রাজা বিরটি-রাজ আক্রমণ করেন। বিরটি-
রাজ পরাজিত হইয়া বন্দী হন। অনন্তর

বৃকোদর ইহার উদ্ধারসাধন করেন।
কৌরবগণ ইহার উত্তর-গোগৃহ আক্রমণ
করিলে উত্তর তাহা রক্ষা করিতে গমন

করেন। বৃহন্নলা তাহার রথের সারথি
ছিলেন। উত্তর যুদ্ধে বিমুখ হইয়া বৃহন্ন-
লাকে রথ কিরাইতে আদেশ করিলে অর্জুন

তাঁহাকে রথভুক্তে বন্ধন করিয়া রাখিয়া যয়
সময়ে প্রবৃত্ত হন ও কৌরবগণকে পরাস্ত
করেন। অনন্তর ইহার প্রত্যাগত হইলে

কঙ্করপী যুধিষ্ঠির পুনঃপুনঃ বৃহন্নলায় প্রশংসা
করিতে লাগিলেন। বিরটিরাজ তাহাতে

কুপিত হইয়া যুধিষ্ঠিরের ললাটে অক্ষাঘা-
করিয়া শোণিতপাত করেন। অজ্ঞাত-
বাসের বৎসর অতীত হইলে ইনি পাণ্ডব-

গণের প্রকৃত পরিচয় পাইয়া এক দিকে
যেমন লজ্জিত, অপর দিকে তেমনই সন্তুষ্ট
হইলেন, এবং স্বীয়-ভগ্নরা উত্তরাকে অর্জুনের

হস্তে অর্পণ করিতে চাহিলেন। কিন্তু শিষ্টা
কল্যাণানীয়া বলিয়া অর্জুন তাহাতে অস-
ম্মত হইলেন। অনন্তর অর্জুননন্দন অভি-

মত্ম্যর সহিত উত্তরার বিবাহ হইল। কু-
ক্ষেত্র সময়ে ইনি পাণ্ডবগণ অবলম্বন
করিয়া বীরত্ব-সহকারে যুদ্ধ করিয়াছিলেন।

পঞ্চদশ দিবসের রণে দ্রোণাচার্য্যের হস্তে
ইহার পতন হয়।

বিরটি—মণিবিশেষ, রাজপট, বিরটিজ। বিরটি
—কৈ (দীপ্তি পাওয়া) + ড ক। সং; পু।

বিরটিজ—১। বিরটি-দেশজাত। বিরটি—
জন্ (জন্মা) + ড ক। বিণ; ত্রি। ক্রী
বিরটিজা। ২। বিরটি-দেশীয় হীরক,

রাজপট। সং; পু।

বিরাগি (—গিন্)—হত্যা। বি-রগ্ (শব্দ
করা) + গিন্ ক। সং; পু। ক্রী বিরাগিনী।

বিরাক্ত—অপকৃত; অপমানিত; উৎপীড়িত;
কোপিত। বি-রাধ্ (বধ করা) + ত্ত ঋ।
বিণ; ত্রি। ক্রী বিরাক্তা।

বিরাক্তা (—ক্ত)—অপকারক; উৎপীড়ক;
অপমানকারী। বি-রাধ্ (বধ করা) +
ত্বন্ ক। বিণ; পু। ক্রী বিরাক্তী।

বিরোধ—১। অপকার; গীড়া; অপরাধ। বি
—রাধ্ (বধ করা) + অন্ ভা। সং; পু।

২। জনৈক রাক্ষস। বিরোধ মণ্ডকারণ্যে
বাস করিত। রাম লক্ষণ জানকীর সহিত
পঞ্চবটীতে অবস্থতি করিবার সময় এই

রাক্ষস সীতাকে লইয়া পলায়ন করে। রাম
লক্ষণ ইহাকে বাধা দিবার চেষ্টা করিলে
নিশাচর ভ্রাতৃঘরকেও লইয়া প্রস্থান করে।

ত্র্যক্ষর বরে বিরোধ অস্ত্রের অবধ্য হইয়া-
ছিল। রাম ইহার দক্ষিণ হস্ত এবং লক্ষণ
ইহার বাম হস্ত ও অস্ত্রাশ্রয় ভগ্ন ও চূর্ণ

করেন। পরে রাম ইহার কণ্ঠদেশ পদ দ্বারা
নিপাটনপূর্বক ইহাকে গর্ভমধ্যে নিক্ষেপ
করেন। সং; পু।

বিরোধন—অপকার; বাধা; পীড়ন। বি-রাধ্
(বধ করা) + অনট্ ভা। সং; ক্রী।

বিরানই, বিরানকই—১২ এই সংখ্যা বা তৎ-
সংখ্যক। দেশজ। [বিণ।]
বিরানী—ভিন্ন, অস্ত, পর, অজানা। দেশজ;
বিরাব—১। রব, শব্দ। বি-রা + বৎ ভা।
সং; পু। ২। রবহীন। বি (নাই) রাব
বাহার বা বাহাতে, বহ। বিণ; ত্রি।

বিরাবী (—বিন্)—নারী, শব্দকারী। বিরাব
শব্দ + ইন্ অস্ত্যর্থো। বিণ; পু। ক্রী, -বিনী।

বিরাম—বিরতি; বিশ্রাম; বৈরাগ্য; অবসান; উপরম; শেষ; ব্যাকরণে—পরবর্ণের অভাব।
 বি-রন্ + বঞ্. ভা। সং; পু।
 বিরান—১। মার্জিত, বিড়াল, বিড় (আক্ষেপ করা) + কালন্. ক। সং; পু।
 ২। বিড়ালক, কটাতোষা।
 বিণ। প্রাচীন ক বঙ্গশ্রোগ।
 বিরামি, বিরামী—দ্বিগীত, ৮২। দেশজ।
 বিরাম—বৃক্ষ; গাছ। প্রা. ক। সং।
 বিরিক, বিরিক—ব্রজা; বিষ্ণু; মহাদেব। বি-রন্ (রচনা করা) + অন্. ইন্. ক, নিপাতনে। সং; পু। [ভা। সং; পু।]
 বিরিক—কণ্ঠস্বর। বি-রিড্. (শব্দ করা) + ক্ত।
 বিরিক—কুজিত; অবাক্ষয়নি; রব। বি-রন্ (রব করা) + ক্ত ভা। সং; ক্রী।
 বিরূপ—গুণপঞ্চমরী স্ততি। বি-রন্ (রোদন করা) + ক্ত ভা। সং; ক্রী বা পু।
 বিরূপ—বিপরীত; বিব্রিষ্ট; সনাক্ত বন্ধ। বি-রন্ (রোধ করা) + ক্ত ভা। বিণ; ত্রি।
 বিরূপাচরণ—বিপরীতচরণ; বিপরীত কার্যকরণ। বিরূপ যে আচরণ, কর্তৃবা। সং; ক্রী।
 বিরূপাচারী (—চারিণ্)—শত্রুতাচরণকারী; বিপরীত কাব্যকারী। বিরূপ—আ-চর + পিন্. ক। বিণ; পু।
 ২। বিরূপাচারিণী।
 বিরূহ—বিরোধ। প্রা. ক। সং।
 বিরূঢ়—অস্থির; জাত; উৎপন্ন; বন্ধনুল। বি-রন্ + ক্ত ক। বিণ; ত্রি।
 বিরূপ—ভূরূপ, কুংসিত; বিরোধী। বি-রন্ (নির্মিত) ইয়াছে রূপ বাহার, বহ। বিণ; ত্রি।
 ২। বিরূপা।
 বিরূপাক—১। ত্রিলোচন, শিব; পাতালের দিক্‌হস্তী, পাতালদেশে থাকিয়া পৃথিবী ধারণকারী [পূর্বকালে ইহার শিরচালনে ভূমিকম্প হইয়া থাকে, রামায়ণে এইরূপ বর্ণিত আছে]। বিরূপ (কুংসিত) ইয়াছে অক্ষি (চক্ষু) বাহার, বহ। সং; পু। ২। কুংসিত চক্ষুর্নিষ্ঠ। বিণ; ত্রি।
 ৩। বিরূপাক্ষী। [কণ্. + আপ্. বিণ; ক্রী।]
 বিরূপিকা—বিরূপা, কুংসিত। বিরূপ শব্দ + বিরেক—মল নিঃসরণ; উন্নতঙ্গ। বি-রিচ্. (তাগ করা) + ঘঞ্. ভা। সং; পু।
 বিরেক—মলনিঃসারক; ভেদকারক। বি-রিচ্. + ঘঞ্. ক। বিণ; ত্রি।
 ২। বিরেকিকা।
 বিরেক—১। বিরেক, মলনিঃসরণ। বি-রিচ্. (তাগ করা) + অনট্. ভা। সং; ক্রী। ২। বিরেকক, মলনিঃসারক। বি-রিচ্. + অন. ক। বিণ; ত্রি।
 ৩। বিরেকনা।
 বিরেকিত—শব্দিত। বি-রিড্. (শব্দ করা) + ক্ত ভা। বিণ; ত্রি।
 বিরোক—হিহ, পিবর; গর্ভ। বি (না) + রক্ত. (দীপ্তি পাওয়া) + ঘঞ্. ক। সং; পু।
 বিরোচন—চন্দ্র; সূর্য; অগ্নি; জনৈক বৈভ্য,

প্রজ্ঞার পূর ও বলিরাজার পতা। বি-রন্ (দীপ্তি পাওয়া) + অন. ক। সং; পু।
 বিরোধ—বৈর, শত্রুতা; বৈপরীতা; বিবাদ; যুদ্ধ; অবরোধ; অবলম্ব্যবিশেষ [অলম্ব্যর দেখ]। বি-রন্ (রোধ করা) + অন. ভা। সং; পু।
 বিরোধন—১। বিরোধ। বি-রন্ (রোধ করা) + অনট্. ভা। সং; ক্রী। ২। বিরোধকারী।
 বি-রন্ + অন. ক। বিণ; ত্রি।
 বিরোধা—বিরোধ করা; রোধ করা, বাধা দেওয়া, আটকান। ক্রি। কবিশ্রোগ।
 বিরোধিত—বিরোধযুক্ত। বিরোধ শব্দ + ইত জাতার্থে। বিণ; ত্রি।
 ২। বিরোধিতা।
 বিরোধিতে—বিরোধ করিতে; রোধ করিতে, বাধা দিতে, আটকাইতে। প্রা. ক। ক্রি।
 বিরোধী (—ধিন্)—বিরুদ্ধ; প্রতিকূল; রিপু।
 বি-রন্ (রোধ করা) + পিন্. ক। বিণ; পু।
 ২। বিরোধিনি। বি বিরোধিতা।
 বিরোধোক্তি—নিপ্রলাপ; কাব্যলম্ব্যবিশেষ, বিরোধ-অলম্ব্য। বিরোধযুক্তা যে উক্তি, মধ্যপদলোপী কর্তৃবা। সং; ক্রী।
 বিল—১। উচ্চৈঃস্রবাস; সং; পু। ২। গর্ভ, হিহ, পিবর; গুহা। বিল (ভেদ করা) + ক. ক। সং; ক্রী। ৩। ভলা, জলময় নিম্ন ভূমি। দেশজ। ৪। প্রাপ্য টাকার ফর্দ, তালিকা; আইনের পাতুলিপি। ইং (bill); সং।
 বিলকুল—সমস্ত, বাহ্যতর। পানী; বিণ।
 বিলক—লজ্জিত; বিস্মিত; অমুদ্বিষ্ট; গুণহীন।
 বি-লক্. (দেখা) + অন. ক। বিণ; ত্রি।
 বিলকণ—অসামান্য, অবাধারণ; সমধিক; বিভিন্ন। বি (নাই) লকণ (চিহ্ন) বাহার, বহ। বিণ; ত্রি।
 ২। বিলকণা।
 বিলগ্ন—১। সংলগ্ন; বন্ধ; কুণ; জনিত। বি-লগ্. (লাগিয়া থাকা) + ক্ত ক। বিণ; ত্রি। ২। লগ্ন; কটদেশ। সং; ক্রী।
 বিলজ্বন—অতিক্রম; উন্নতঙ্গ। বি-লন্. (লজ্বন করা) + অনট্. ভা। সং; ক্রী।
 বিলজ্বিত—অতিক্রান্ত; উন্নতঙ্গ। বি-লন্. (লজ্বন করা) + ক্ত ভা। বিণ; ত্রি।
 বিলজ্জ—নির্লজ্জ, লজ্জাহীন। বি (নাই) লজ্জা বাহার, বহ। বিণ; ত্রি।
 ২। বিলজ্জা।
 বিলগন, বিলপিত—বিলাপ, খেদ; ভাবন; মল, কাইট। বি-লপ্. (বলা) + অনট্. ভা। সং; ক্রী।
 বিলগনান—বিলাপকারী, বিলাপ করিতেছে এমন। বি-লপ্. + শান. ক। বিণ; ত্রি।
 বিলগা, বিলাগা—বিলাপ করা। প্রা. ক। ক্রি।
 বিলম্বতা, বেলমোক্তা—নির্দিষ্ট, অস্বীকৃত। অগ্রেণী; বিণ।
 বিলব—বুলন, বোলন; অশীত্বতা, ঘেরি। বি-লন্. (লবিত হওয়া) + অন. ভা। সং; পু।

বিলবিত—১। লম্বমান, বুলিতেছে এমন। বি-লন্. (লবিত করা) + ক্ত ভা। ২। বিলম্বক, অশীত্ব। বিলব + ইত যুক্তার্থে। বিণ; ত্রি। ৩। লম্বমান; সংস্কৃত।
 বিলবী (বিলবিন্)—১। লম্বমান; সংস্কৃত।
 বি-লন্. (লবিত হওয়া) + পিন্. ক। ২। ক্ত, অশীত্ব, চিরকারী। বিলব + ইন্. যুক্তার্থে। বিণ; পু।
 ৩। বিলবিনী।
 বিলম্ব—বিতরণ; অতিদান। বি (বিপরীত) + লভ্. (পাওয়া) + অন. ভা। সং; পু।
 বিলয়—প্রলয়; বিলাপ; ধ্বংস; বিনাশ। বি-লো (লীন হওয়া) + অন. ভা। সং; পু।
 বিলয়—ভূরূপ, সর্প। বিল (গর্ভ)—শী (শয়ন করা) + অন. ক। সং; পু।
 বিলম্ব—১। বিলম্বমান; জলমাং। বিণ।
 প্রাদেশিক। ২। বিলাস করে; অভিলাস করে, চাহে। প্রা. ক। ক্রি।
 বিলসন্ (বিলসন্)—ক্রীড়াশীল; বিলাসী; শোভমান; ফুর্সিবান। বি-লন্ + শত্. ক। বিণ; ত্রি।
 ২। বিলসন্তী।
 বিলসন, বিলসিত—ক্রীড়া; নীলা; বিলাস; ফুরণ। বি-লন্ (ক্রীড়া করা) + অনট্. ভা। সং; ক্রী।
 বিলসা—বিলাস করা, বিহার করা, অভিলাস করা। প্রা. ক। ক্রি।
 বিলসিত—বিলাস দেখ।
 বিলাই—বিড়াল। বিলাল শব্দের অপভ্রংশ।
 বিলাং, বিলাত, বিলেত—বিদেশ; ইয়ুরোপ; কাহ্নবরে অনাদারী টাকা, বাকী। পানী; সং।
 বিলাত ফেরত—বিলাতে বাস করিয়া প্রত্যগত। দেশজ; বিণ।
 বিলাতী, বিলিতী—বিদেশী; ইয়ুরোপীয়; বিদেশ হইতে আমদানী ইয়া এদেশে প্রচলিত (—বেগুন, কুমড়া)। দেশজ; বিণ।
 বিলান—১। বিলযুক্ত, জলময়, জলা। বিণ। ২। বিতরণ করা। দেশজ; ক্রি।
 বিলাপ—পরিদেহন, খেদোক্তি, আক্ষেপ। বি-লপ্. (বলা) + ঘঞ্. ভা। সং; পু।
 বিলাপী (—পিন্)—১। বিলাপকারী, আক্ষেপকারী। বি-লপ্. (বলা) + পিন্. ক। ২। বিলাপযুক্ত, খেদাশ্রিত। বিলাপ + ইন্. যুক্তার্থে। বিণ; পু।
 ৩। বিলাপিনী।
 বিলাল—১। বিড়াল (তাঁহা দেখ)। ড় হানে ল আদেশ। ২। যন্ত্র, কল। বি-লপ্. + ঘঞ্. ভা। সং; পু।
 বিলাস—ক্রীড়া; হৃথভোগ; বাবুগিরি, মৌখিনতা; অলম্ব্যবিশেষ; শৃঙ্গার চেষ্টা-বিশেষ; শোভা; আনন্দপ্রমোদ; ফুরণ; প্রাচুর্য। বি-লপ্. (ক্রীড়া করা) + ঘঞ্. ভা। সং; পু।
 বিলাসচাকলা—ক্রীড়ানিষ্ঠ চপলতা; অলম্ব্যবিশেষ চাকলা; আনন্দপ্রমোদের অধীশতা।

বিলাসজনিত চঞ্চল্য, মল্লী কর্ণধা।
সং; ক্রী।

বিলাসপত্র, বিলাসপত্রাণ—সুখভোগাসক্ত,
বিলাসী, দ্রোহী। বিলাসে পয় বা পরায়ণ
(আসক্ত), ৭৩৭। বিণ; জি।

বিলাসমল্লি—আমোদপ্রমোদের নিমিত্ত নির্মিত
ভবন, নাচঘর, বৈঠকখানা। ৪৩৭। সং।

বিলাসিতা—সুখভোগে মত্ততা, আমোদপ্রমোদ-
প্রবণতা, বাবুগিরি। বিলাসীর ভাব এই
অর্থে বিলাসিন্ + তা। সং; ক্রী।

বিলাসিনী—১। বিলাসশালিনী; ভোগবতী।
বি-লস্ (ক্রীড়া করা) + গিন্ ক + ঙ্গ।
অথবা বিলাস + ইন্ যুক্তার্থে + ঙ্গ। বিণ;
ক্রী। ২। নারী; যেক্ষা। সং; ক্রী।
৩। সর্প। বিল (গর্ভ)—আস্ (ধাকা)
+ গিন্ ক + ঙ্গ। সং; ক্রী।

বিলাসী (—সিন্)—১। বিলাসশীল; ভোগ-
বান্; বাবুগিরির অমুরাগী। বি-লস্
(ক্রীড়া করা) + গিন্ ক। অথবা বিলাস
+ ইন্ যুক্তার্থে। বিণ; পু। ক্রী বিলাসিনী।
২। সর্প। বিল (গর্ভ)—আস্ (ধাকা)
+ গিন্ ক। সং; পু।

বিলি—অর্পণ, প্রদান, বিতরণ; বন্দোবস্ত, খাজানা
দিবার সর্ভে অর্পণ; শৃঙ্খলা; ভার্যাপণ। দেশজ।
বিলিখন—খনন; আঁচড়ান। বি-লিখ্ (লেখা,
আঁচড় পাড়া) + অনট্ ভা। সং; ক্রী।

বিলি-বন্দোবস্ত—অর্পণ ও ব্যবস্থা। দেশজ; সং।
বিলীন—লয়প্রাপ্ত; বিনষ্ট; অন্তর্হিত; ভ্রাবীভূত;
মিশ্রিত; মগ্ন; নিবিষ্ট। বি-লী (লয়
পাওয়া) + জ ক। বিণ; জি।

বিলীয়মান—লয় পাইতেছে এরূপ, অন্তর্হি-
মান। বি-লী + শান ক। বিণ; জি।

বিলুপ্ত—লোপপ্রাপ্ত; বিনষ্ট; অন্তর্হিত;
স্মৃতিহীন। বি-লুপ্ (লোপ পাওয়া) + জ
ক বা ঙ্গ। বিণ; জি। ক্রী বিলুপ্তা।

বিলুলিত—দোহুল্যমান; চঞ্চল; কম্পিত। বি-
লুল্ + জ ক। বিণ; জি।

বিলেখন—খনন; আঁচড়ান; বিদারণ। বি-
লিখ্ + অনট্ ভা। সং; ক্রী।

বিলেপ, বিলেপন—১। লেপন, মাখান। বি-
লিপ্ (লেপা) + অল্, অনট্ ভা। ২।
লেপনদ্রব্য; চন্দনাদি।... + অল্, অনট্
ভা। সং; বধাক্রমে পু ও ক্রী।

বিলেবাসী (—বাসিন্)—১। গর্ভমধ্যে বাস-
কারী। অলুক্ উপ; বিলে-বস্ (বাস
করা) + গিন্ ক। বিণ; পু। ক্রী,
—বাসিনী। ২। সর্প। সং; পু।

বিলেশন—১। গর্ভে শয়নকারী, গর্ভমধ্যে বাস-
কারী। অলুক্ উপ; বিলে-শী (শয়ন
করা) + অল্ ক। বিণ; জি। ক্রী, —শা।
২। গর্ভে বাসকারী জন্তু; গোমাপ, শশক,
সর্প, বৃক্ক, সর্পীক প্রভৃতি। সং; পু।

বিলোকন—১। দর্শন, দেখা। বি-লোক্ +
অনট্ ভা। ২। নয়ন, চক্ষু:। বি-লোক্
(দেখা) + অনট্ ভা। সং; ক্রী।

বিলোকনীয়—দর্শনীয়, দর্শনযোগ্য। বি-লোক্
(দেখা) + অনীয় ঙ্গ। বিণ; জি।

বিলোকিত—১। দৃষ্ট, লক্ষিত, বাহ্য দেখা
হইয়াছে এরূপ। বি-লোক্ (দেখা) +
জ ঙ্গ। বিণ; জি। ক্রী বিলোকিতা। ২।
দর্শন, দৃষ্টি, দেখা।... + জ ভা। সং; ক্রী।

বিলোচন—১। নয়ন, চক্ষু:। বি-লোচ্
(দেখা) + অনট্ ভা। ২। দর্শন, দেখা।
... + অনট্ ভা। সং; ক্রী।

বিলোঠন—সম্যক্ লোঠন। বি-লুঠ্ (লোটা)
+ অনট্ ভা। সং; ক্রী।

বিলোড়ন—আলোড়ন, মছন, ঘোটা। বি-
লুড়্ (মছন করা) + অনট্ ভা। সং; ক্রী।

বিলোড়িত—১। আলোড়িত, মথিত। বি-
লিজন্ত লুড়্ বা লোড়ি (মছন করা) + জ
ঙ্গ। বিণ; জি। ২। তজ্জ, ঘোল।
সং; ক্রী।

বিলোপ—সম্যক্ লোপ; ধ্বংস; তিরোভাব;
মুহুর্ত; বিনাশ। প্রাদি। সং; পু।

বিলোড়ন—১। লোড়প্রদর্শন। বি-লিজন্ত
লুড়্ (=লোভি) + অনট্ ভা। ২। লোড়-
জনক বস্ত্র।... + অনট্ ভা। সং; ক্রী।

বিলোম—১। প্রতিকূল; ব্যুৎক্রম; বিপরীত।
বি (বিরুদ্ধ) লোম বাহাতে বা বাহার,
বহ। বিণ; জি। ক্রী বিলোমা। ২।
বক্রণ; সর্প; কুহুর। সং; পু। ৩। জল
তুলিবার বস্তুবিশেষ। সং; ক্রী।

বিলোমজ—নৌজাহাজীয় পুরুষের উরসে উত্তম-
জাতীয়া নারীর গর্ভে জাত। বিলোম
(বিপরীত) —জন্ (জন্মা) + ড ক। বিণ;
জি। ক্রী বিলোমজা।

বিলোমজিহ্ব—হস্তী। বিলোম (বিপরীত) হই-
য়াছে জিহ্বা বাহার, বহ। সং; পু।

বিলোল—চঞ্চল; অতিশয় লোভী। বি-লোড্
(মত্ত হওয়া) + অল্ ক। বিণ; জি।

বিলোলকটাক—চঞ্চল অপাঙ্গ দৃষ্টি, স্পৃহামুক্ত
কটাক। কর্ণধা। সং; ক্রী।

বিলিট—জাহাজ বোঝাই করা নালের রসিদ,
চালান, কর্দ। ইংরাজী (billot) শব্দ
হইতে। সং।

বিল—১। শ্রীকল, বেল। বিল্ (কাটান) +
বন্ ঙ্গ। সং; ক্রী। ২। বেলগাছ। সং; পু।

বিল—হিজুবিশেষ; বিল, জলা; আলবাল।
বিল (গর্ভ) + ল অন্ত্যার্থে। সং; ক্রী।

বিলি—১। বিড়ালী। হিন্দী। ২। বেলফুল।
প্রা, ক। সং।

বিল্—বিট্ (১) দেখ।

বিল—১। মনুষ্য; বৈজ্ঞ। বিল (প্রবেশ করা)
+ ক ক। সং; পু। ২। স্থাণ। সং;

ক্রী। ৩। বাপক। বিণ; জি। ক্রী বিশা।
৪। কুড়ি, ২০। বিশেতি শব্দের অপভ্রংশ।

বিশই, বিশে—মাসের বিংশ দিবস। দেশজ; সং।
বিশক—নিঃশব্দ, নির্ভয়। বি (বিশত) শব্দ
(ভয়) বাহার, বহ। বিণ; জি।

বিশকট—শব্দ করিতেছি, আশঙ্কা করি। প্রা,
ক। জি।

বিশকট, বিশকট—বিশাল, বড়। বি শব্দ +
শকটচ্। বিণ; জি। ক্রী, —টা।

বিশকমান—আশঙ্কাকারী। বি-শন্ক্ (শব্দ
করা) + শান ক। বিণ; জি।

বিশদ—১। শুভ্র, শুক্ল; নির্মল; হৃদয়;
শুষ্ক; অমূল্য; বিবিক্তাবয়ব। বি-শদ্
(টাটা) + অল্ ক। বিণ; জি। ক্রী বিশদা।
২। শুভ্রবর্ণ। সং; পু। [সং; পু।

বিশয়—সংশয়, সম্ভেহ। বি-শী + অল্ ভা।
বিশয়, বিশরণ—হনন, বধ। বি-শূ (বধ করা)
+ অল্, অনট্ ভা। সং; পু ও ক্রী।

বিশরাম, বিশরাম—বিশ্রাম। প্রা, ক। সং।

বিশল্য—শল্যরহিত, শেলশূন্য; শঙ্কহীন;
শেলব্যথামুক্ত। বি (নাই) শল্য (শেল)
বাহার বা বাহাতে, বহ। বিণ; জি। ক্রী
বিশল্যা।

বিশল্যকরঙ্গী—শেলব্যথানিশিনী ঔষধলতা-
বিশেষ; আয়ুর্পান। বিশল্য করে যে,
উপ; বিশল্য—ক্ (করা) + অন ক +
ঙ্গ। সং; ক্রী।

বিশল্যা—১। শল্যরহিতা, শঙ্কশূন্য; প্রসব-
বেদনারহিতা। বহ; বিশল্য দেখ। বিণ;
ক্রী। ২। শূলকলতা; ত্রিপুরা। সং; ক্রী।

বিশশ, বিশশন—বিশাশন, হনন, বধ। বি-
শশ্ (শাসন করা) + অল্, অনট্ ভা। সং;
বধাক্রমে পু ও ক্রী।

বিশন্ত—বিশাশিত, নিহত। বি-শশ্ (হিসা
করা) + জ ঙ্গ। বিণ; জি।

বিশা—১। কষ্ট। বিশ + ক ক + আপ্। সং;
ক্রী। ২। মাসের বিংশ দিবস; ১৬০ তোলা
পরিমাণ। প্রাদে; সং।

বিশাই—বিশকর্ষী। প্রা, ক। সং।

বিশাপেতি—নরপতি, রাজা। বিশাশ্ (মহুস্ত-
পদের) পতি, অলুক্ ৩৩৭। সং; পু।

বিশাধ—১। শাধাহীন। বি (বিশত) শাধা
বাহার, বহ। বিণ; জি। ক্রী বিশাধা। ২।
কার্তিকের। বিশাধা শব্দ + ক অপত্যার্থে।
সং; পু।

বিশাধদন্ত—পুথু রাজার পুত্র, সংকুত মুদ্রা-
রাক্ষসগ্রহের প্রণেতা। সং; পু।

বিশাধ পরায়—বালালা দ্রোহাবিশেষ।

বিশাধা—১। শাধাহীন। বহ; বিশাধ দেখ।
বিণ; ক্রী। ২। নকত্রবিশেষ, বোড়শ নক্ষত্র।
ত্রি-শাধ (যাও হওয়া) + অল্ ক +
আপ্। সং; ক্রী।

বিশার—গ্রহরীমণের পর্যায়ক্রমে শরন। বি-
শী (শরন করা) + অণ্, ভা। সং; পু।
বিশারণ—যারণ, বহ। বি-পিজন্ত শৃ (= শারি)
+ অনট্ ভা। সং; ক্রী।
বিশারদ—দক্ষ; চতুর; পণ্ডিত; খ্যাত;
জ্যেষ্ঠ; বিদ্বত; গর্বিত; অগণ্ড। বিশাল
শব্দ-দা (দেওয়া) + ড ক। বিণ; ত্রি।
বিশাল—১। বৃহৎ, বড়; বিস্তীর্ণ। বি শব্দ +
শালচ্, অথবা বিশ্ (অবেশ করা) + কালন্
ক। বিণ; ত্রি। ক্রী বিশালা। ২। নৃপ-
বিশেষ; যুগবিশেষ; শক্তিবিশেষ। সং; পু।
বিশালতা, বিশালত্ব—বৃহৎ; প্রকাণ্ডতা; বিস্তার।
বিশাল শব্দ + তা; ড ভাবার্থে। সং বচা-
ক্ৰমে ক্রী ও ক্রী।
বিশালা—১। বৃহতী; বিস্তীর্ণা, বিস্তৃতা। বিশাল
দেখ। বিশাল + আপ্। বিণ; ক্রী। ২।
অবস্ত্রী, উজ্জয়িনী নগরী; নবীবিশেষ।
সং; ক্রী।
বিশালাক্ষ—১। বৃহৎ নয়নযুক্ত। বিশাল (বৃহৎ)
হইয়াছে অক্ষি (নয়ন) বাহার, বহ। বিণ;
ত্রি। ২। শিব; বিষ্ণু; গুরু। সং; পু।
বিশালাক্ষী—১। বৃহৎ-নয়নযুক্ত। বিশাল
(বৃহৎ) হইয়াছে অক্ষি (নয়ন) বাহার (বে
ক্রী), বহ। বিণ; ক্রী। ২। দুর্গা।
সং; ক্রী।
বিশিখ—১। শিখাবিহীন। বি (নাই) শিখা
বাহার, বহ। বিণ; ত্রি। ক্রী বিশিখা। ২।
শর, বাণ; তোমরাশ্র; পরশাহ। বি
(বিশিষ্ট) শিখা বাহার, বহ। সং; পু।
বিশিখা—১। শিখাবিহীন। বহ; বিশিখ দেখ।
বিণ; ক্রী। ২। রথ্যা; খনিজী, বস্তা।
বিশিখ + আপ্। সং; ক্রী।
বিশিদ্ধান—রবকারী। বি-শিন্জ্ (অক্ষুট
শব্দ করা) + শান ক। বিণ; ত্রি।
বিশিণ—মন্দির। বি-শি + গ্ ক্ৰ। সং; ক্রী।
বিশিষ্ট—১। বিলক্ষণ; অতিশয়; বৃহৎ; শিষ্ট;
ভিন্ন; খ্যাত; দিদ্ধ। বি-শিষ্ (বিশেষ
করা, অতিশয় করা) + ত্ত ক, অথবা বি-
শাস (শাসন করা) + ত্ত ক্ৰ। বিণ; ত্রি।
ক্রী বিশিষ্টা। ২। বিষ্ণু। সং; পু।
বিশীর্ণ—ওড়; ভীর্ণ; কৃণ; বিলিষ্ট। বি-শূ
(বহ করা) + ত্ত ক্ৰ। বিণ; ত্রি।
বিশীর্ণা—নিষবৃক্ষ। বহ। সং; পু।
বিশীর্ণাশাণ—যাহা ঞ্জ বা কৃণ হইতেছে
এরূপ। বি-শূ (বহ করা) + শান ক।
বিণ; ত্রি।
বিশুদ্ধ—নির্মল; পবিত্র; খাঁটি; নির্দোষ। বি
(বিশিষ্টরূপ) শুদ্ধ, প্রাদি। বিণ; ত্রি।
বিশুদ্ধা—(—স্নান)—পবিত্রচোতা; নির্মলচিত্ত,
অকপট-মুখ। বিশুদ্ধ হইয়াছে আত্মা
(আত্মা) বাহার, বহ। বিণ; পু বা ক্রী।
বিশুদ্ধানন্দ (বারী)—ইনি কামপুরের জনৈক

কনৌজীর ভ্রাক্ষণের পুত্র। ইহার পিতৃ-
দত্ত নাই বংশধর। ১৮২০ খ্রী: বিশুদ্ধানন্দ
দক্ষিণপ্রদেশে হায়দ্রাবাদে জন্মগ্রহণ করেন।
ইনি বাল্যে পারসী ও উর্দু ভাষা শিক্ষা
করিয়া নিজস্ব রাজ্যে কর্তব্য গ্রহণ করেন এবং
নিজাঘের প্রিয়পাত্র হইয়া উঠেন। ইনি অধ-
চালনার হুনিপুণ ছিলেন। অব্যবসায়ক
একটি বিবানে ইহার পরাজয় হওয়ার
ইনি পার্শ্বস্থ সম্পত্তিতে অগ্রদান করিয়া
ও শরীরে ভ্রমশ্রমণ করিয়া হায়দ্রাবাদ
পরিত্যাগ করেন এবং কঠোর ব্রত ধারণ
করিয়া বহুতীর্থে ভ্রমণ করেন। কিছুদিন
সংস্কৃত ভাষা শিক্ষা করিয়া পাণিনি
ব্যাকরণে সমধিক ব্যুৎপত্তি লাভ করেন।
পরে তিন বৎসর হরিদ্বারে পঠনে ও
ধ্যানে অতিবাহিত হয়। অনন্তর ইনি
কাশীধামে আগমন করিয়া একটি ঘাটে
বাস করিতে থাকেন। এইখানে ইনি
হিন্দু-ধর্ম অধ্যয়ন করেন এবং সন্ন্যাসধর্ম
অবলম্বন করিয়া বিশুদ্ধানন্দ নাম গ্রহণ
করেন। ইনি অহল্যাবাই-প্রতিষ্ঠিত ব্রহ্ম-
পুত্রীর সৌভাগ্যবীর আসন পরিগ্রহ করিয়া
আমর এই আসনে অধিষ্ঠিত থাকেন।
১৮৯৯ খ্র: এপ্রেল মাসে ইহার দেহত্যাগ
ঘটে। ইনি ইংরাজশাসনের বিশেষ পক্ষপাতী
ছিলেন। গভীর জ্ঞান ও ধর্মনিষ্ঠার জন্য
ইনি সকল শ্রেণীর লোকের শ্রদ্ধা ভক্তি
আকর্ষণ করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন।
বিশুদ্ধি—শোধান; নির্মলতা; পবিত্রতা;
নির্দোষতা। বি-শুধ্ (শোধান করা) +
ক্তি ভা। সং; ক্রী।
বিশুদ্ধ—বিশীর্ণ; নীরস; স্নান। বি (বিশিষ্ট-
রূপ) শুদ্ধ, প্রাদি। বিণ; ত্রি।
বিশুদ্ধল—শুদ্ধলারহিত, গোলমেলে; অনিয়-
মিত; অবাধ্য; উচ্ছৃঙ্খল; দুর্দান্ত। বি
(নাই) শুদ্ধলা বাহার বা বাহাতে, বহ।
বিণ; ত্রি। ক্রী বিশুদ্ধলা।
বিশুদ্ধলতা—বিশুদ্ধলের ভাব, শুদ্ধলারহিত্য,
অব্যবস্থা। বিশুদ্ধল + তা ভাবার্থে।
সং; ক্রী।
বিশুদ্ধলা—১। শুদ্ধলারহিত্য, ইত্যাদি। বহ;
বিশুদ্ধল দেখ। বিণ; ক্রী। ২। শুদ্ধলা
রাহিত্য, গোলমেলে বা এলোমেলো ভাব,
গোলবোগ; নিরমাতা, অনিয়ম। শূ-
লায় বিপরীত, নিত্য। সং; ক্রী।
বিশোধি—বিশোধিয়া, বিশেষ করিয়া, সবিশেষে;
বিশিষ্ট। প্রা, ক।
বিশোধ—১। প্রভেদ; প্রকার; ভ্রষ্টব্য দ্রব্য;
অব্যব; নিরম; বৈলক্ষ্য; সার; বৈচিত্র্য;
তারতম্য; আধিক্য; প্রকর্ষ; তিলক
কণাদর্শনে কথিত পরার্থবিশেষ; কাব্য-
লঙ্কারবিশেষ। বি-শিষ্ + অল্ ভা। ২।

বিশিষ্ট; উৎকৃষ্ট; অসাধারণ; অধিক;
ভিন্ন। বি-শিষ্ + অল্ ক। বিণ; ত্রি।
বিশেষক—১। প্রভেদকারক। বি-পিজন্ত শিষ্,
বা শেধি + গ্ ক। বিণ; ত্রি। ক্রী বিশে-
ষিকা। ২। একব্যাক্যতাপন্ন লোকজ্ঞ।
সং; ক্রী। ৩। ভিন্নক; ললাটের তিলক;
তমালপত্র। সং; ক্রী বা পু।
বিশেষজ্ঞ—বিশেষ জ্ঞানী, অভিজ্ঞ; যে বিশেষ
কথা জানে (specialist)। বিশেষ
—জ্ঞা + ড ক। বিণ; ত্রি। ক্রী বিশেষজ্ঞা।
বিশেষণ—১। অতিশয়করণ। বি-শিষ
(অতিশয় করা) + অনট্ ভা। ২। প্রভেদ-
কারক গুণ-ক্রিয়াদি; বিশেষ্যের ধর্ম,
চিহ্ন। বি-শিষ্ (বিশেষ করা) + অনট্ গ।
সং; ক্রী। ৩। ব্যাকরণে—যে পদ অল্প
পদকে বিশেষ করিয়া দেয়, অর্থাৎ যে পদ
দ্বারা অল্প কোন পদের গুণ বা অবস্থা
প্রকাশিত হয়।
বিশেষত:—(—তস্)—বিষয়রূপে; অধিকত:
আরও। বিশেষ শব্দ + তস্। ব্য।
বিশেষ-ভাবে, —রূপে—বিশিষ্ট প্রকারে; সবিশেষ।
বিশেষের ভাব বা রূপ আছে বাহাতে, বহ।
ক্রি-বিণ। [সং; ক্রী।
বিশেষত্ব—বৈশিষ্ট্য, বিশেষগুণ, অসাধারণত্ব।
বিশেষা—বিশেষ করা, সবিশেষে বলা, সবিস্তারে
উল্লেখ করা। কবিপ্রয়োগ; ক্রি।
বিশেষিত—প্রভেদিত, পৃথক্কৃত; ব্যবচ্ছিন্ন;
বিশেষণ দ্বারা নির্ণীত। বি-পিজন্ত শিষ্ =
শেধি (বিশেষ করান) + ত্ত ক্ৰ। বিণ; ত্রি।
বিশেষোক্তি—কাব্যালঙ্কারবিশেষ [অলঙ্কার
দেখ]। সং; ক্রী।
বিশেষ্য—১। ধর্মী, বস্তু বা ব্যক্তিবোধক; অব-
জ্ঞেয়; গুণাদি দ্বারা প্রভেদ্য। বি-শিষ্
(বিশেষ করা) + য্যন্ ক্ৰ। বিণ; ত্রি।
ক্রী বিশেষ্যা। ২। ব্যাকরণে—বাহাকে
বিশেষ করা যায় তাহাই বিশেষ্য, অর্থাৎ
পদার্থের নামদ্বারা বিশেষ্য।
বিশোক—১। শোকরহিত, শোকহীন। বি
(নাই বা বিগত হইয়াছে) শোক বাহার,
বহ। বিণ; ত্রি। ক্রী বিশোকা। ২।
অশোকবৃক্ষ। সং; পু।
বিশোধক—বিশুদ্ধিকারক। বি-পিজন্ত শুধ্ =
শোধি (শুদ্ধ করা) + গ্ ক। বিণ; ত্রি।
ক্রী বিশোধিকা।
বিশোধন—বিশুদ্ধকরণ। বি-পিজন্ত শুধ্ =
শোধি (শুদ্ধ করা) + অনট্ ভা। সং; ক্রী।
বিশোধনীয়, বিশোধ্য—বিশোধন-যোগ্য। বি-
পিজন্ত শুধ্ + অনীয়, য্যন্ ক্ৰ। বিণ; ত্রি।
বিশোধিত—নির্মলীকৃত; পবিত্রীকৃত। বি-
পিজন্ত শুধ্ = শোধি (শুদ্ধ করা) + ত্ত ক্ৰ।
বিণ; ত্রি। ক্রী বিশোধিতা।
বিশোধী—(—বিদ্)—বিশুদ্ধিকারক। বি-

বিজ্ঞান শব্দ—শোবি (শুদ্ধ করা) + পিন্
ক। বিণ; পু। জ্যোতির্বিদ্যা।

বিশোদান, বিশোদান—বিধান, প্রত্যয়; ভরণ।
প্রাচীন কবিপ্রয়োগ।

বিশোদান—সম্যক শোধন, নীরসকরণ। বি-
বিজ্ঞান শব্দ—শোবি (শুদ্ধ করা) + অনট
ভা। সং; ক্রী। [সং; পু।

বিজ্ঞ—গতি; দীপ্তি; ক্ষুণ্ণ। বিজ্ঞ + ন ভা।
বিজ্ঞ—১। অগত, ব্রহ্মাণ্ড। বিজ্ঞ + কন্ অধি।

সং; ক্রী। ২। গণদেবতাবিশেষ—বহু,
সত্য, ক্রতু, দক্ষ, কাল, কাম, ধৃতি, কুরু,
পুরুষাঃ, সম্ভব এই ১০। সং; পু। ৩।
সমস্ত। বিশেষণের সর্বনাম। বিণ; ত্রি।

বিজ্ঞ (বিজ্ঞ), বিজ্ঞ (বিজ্ঞ)—১। সর্ব-
ব্যাপী। বিজ্ঞ—অনুচ (গমন করা) + কিপ্
ক। বিণ; ত্রি। ২। সমস্তাৎ, সর্বতঃ। ব্য।

বিজ্ঞকর্তা (—কর্তৃন্)—ঈশ্বর; সূর্য্য; জনৈক
মুনি; দেবশিল্পী [প্রভাস নামক বায়ুর
উরসে তৎপত্নী যোগসিদ্ধার গর্ভে ইঁহার
জন্ম। সূর্য্যপত্নী সংজ্ঞা ইঁহার কন্তা, এবং
ইনিই ব্রাহ্মরের বধের নিমিত্ত দ্বীপে মূনির
অস্থি দ্বারা বজ্রাঘ্র নির্মাণ করিয়াছিলেন]।
বিজ্ঞ হইয়াছে কর্তৃ বাহার, বহু। সং; পু।

বিজ্ঞা—গঙ্গাচিন্তা, গাঙচিন্তা। বিজ্ঞ—কৈ
(শব্দ করা) + ড ক + আপ্। সং; ক্রী।

বিজ্ঞত্ব—বিজ্ঞকর্তা; জগৎপতি, পরমেশ্বর। বিজ্ঞ
শব্দ—কৃ (করা) + কিপ্ ক। সং; পু।

বিজ্ঞকত্ব—কৃষ্ণপোশ অনিচ্ছ। বিজ্ঞব্যাপী হই-
য়াছে কেতু বাহার, বহু। সং; পু।

বিজ্ঞকোণ, —কোণ—জগতের সমস্ত বৃত্তান্ত-
সংলগিত অভিধানগ্রন্থ (Encyclopaedia)।
৩তৎ। সং; ক্রী।

বিজ্ঞকেন, বিজ্ঞকেন—বিজ্ঞ; বিজ্ঞের নির্মাণ-
ধারী দেবতা। বিজ্ঞ (সর্বতঃ) সেনা
বাহার, বহু। সং; পু।

বিজ্ঞক—১। জগৎরূপ ঢাকা। রূপক। ২।
মহাদানবিশেষ। সং; ক্রী।

বিজ্ঞজননী—জগৎ-প্রসবিত্রী, আত্মশক্তি, ভগ-
বতী। ৩তৎ। সং; ক্রী।

বিজ্ঞজননী—সর্বলোকের হিতকর; সর্বলোক-
সংক্রান্ত। বিজ্ঞ (সমস্ত) যে জন সে বিজ্ঞজন,
কর্তৃধা; বিজ্ঞজন + জীন হিতার্থে। বিণ; ত্রি।

বিজ্ঞজিৎ—সর্বদক্ষিণ বজ্রবিশেষ অর্থাৎ এই
বজ্রে দক্ষিণাধরূপ সর্বদ দান করিতে
হয়; জগৎজয়ী। বিজ্ঞ—জি (জয় করা) +
কিপ্ ক। সং; পু। [সং; পু।

বিজ্ঞদেব—অগ্নি; গণদেবতাবিশেষ। ৩তৎ।
বিজ্ঞদাত্রী—বিজ্ঞজননী, জগৎদাত্রী; পৃথিবী।

৩তৎ। সং; ক্রী।
বিজ্ঞদায়িত্রী—পৃথিবী, পৃথিবী। ৩তৎ। সং; ক্রী।

বিজ্ঞদাধ—বিজ্ঞদেব, জগৎপতি, জগদীশ্বর;
শিব। ৩তৎ। সং; পু।

বিজ্ঞদাধ কবিরাজ—জনৈক প্রাচীন পণ্ডিত।
ইনি খ্রীঃ ১৫শ শতাব্দীতে বিজ্ঞমান ছিলেন।
সাহিত্যদর্পণ নামক সংস্কৃত অলঙ্কার গ্রন্থ
ইঁহার প্রণীত।

বিজ্ঞদাধ চক্রবর্তী—ইনি ১৫৮৬ শকে নদীয়া
জেলায় অন্তর্গত দেবগ্রামে জন্মগ্রহণ করেন।
সংস্কৃত শাস্ত্রে ইঁহার অগাঢ় ব্যুৎপত্তি ছিল।
ইনি ভাগবতের সারার্থদর্শিনী নামে এক
টীকা রচনা করেন। ইঁহার রচনা কার্য্য
১৬২৬ শকে সমাপ্ত হয়। ইঁহার কৃত ভগ-
বদগীতারও একখানি টীকা আছে। এই
টীকা ভক্তিপ্রধান, এবং ইহা ভক্ত বৈক্য-
সমাজে সর্বশ্রেষ্ঠ আদরণীয়। ইঁহার
প্রণীত অনেকগুলি সংস্কৃত বৈক্য
গ্রন্থও আছে। যথা—শ্রীকৃষ্ণ ভাবনামৃত,
মাধুর্য্যকাদম্বিনী, রাগবন্ধ-চলিকা, গুণামৃত
লহরী, প্রেমসম্পদী, স্বপ্নবিলাসামৃত, অমু-
রাগবন্দী, রূপচিন্তামণি; সঙ্করকল্পদ্রুম, সুরধ-
কণামৃত, গৌরগণচলিকা, চমৎকারচলিকা
প্রভৃতি। এতদ্ব্যতীত ইনি ব্রহ্মসংহিতা,
গোপালভাগবত, অলঙ্কার-কৌস্তভ, চৈতন্য-
চরিতামৃত, বিদ্যাসুন্দর প্রভৃতি বহু গ্রন্থের
টীকা প্রণয়ন করেন। জয়পুরের রাজসভায়
ইনি চৈতন্যসম্প্রদায়ের গৌরব বোধনা
করেন। ইনি বৃন্দাবনবাসী হইয়াছিলেন,
এবং তথায় বসিয়াই ভাগবতের টীকা রচনা
করেন।

বিজ্ঞানিক, বিজ্ঞানিক—জগতের নিয়াকারী,
যে সকলেরই নিয়াকারী করে। ৩তৎ। বিণ;
ত্রি। জ্যোতির্বিজ্ঞানিক, বিজ্ঞানিকী।

বিজ্ঞাপা—জগৎদাতা; চল; সূর্য্য; অগ্নি। বিজ্ঞ
শব্দ—পা (পালন করা) + কিপ্ ক। সং; পু।

বিজ্ঞাপাতা (—পাতা)—বিজ্ঞাপালক, জগৎপালন-
কারী; বিজ্ঞানক। ৩তৎ। বিণ; পু।
জ্যোতির্বিজ্ঞাপাতা।

বিজ্ঞপ্রেম (—প্রেম)—সর্বব্যাপী প্রেম, জগতের
মানব হইতে কীটপতঙ্গাদিতে পর্য্যন্ত ভাল-
বাসা। বিজ্ঞব্যাপী যে প্রেম, মধ্যপদলোপী
কর্তৃধা, অথবা বিজ্ঞের প্রতি প্রেম,
৩তৎ। সং; ক্রী।

বিজ্ঞপ্রেমিক—বিজ্ঞপ্রেমযুক্ত, যে জগতের সকল-
কেই ভালবাসে। বিজ্ঞের প্রতি প্রেমিক,
৩তৎ; কিংবা বিজ্ঞপ্রেম শব্দ + ইকন্
যুক্তার্থে। বিণ; ত্রি। জ্যোতির্বিজ্ঞপ্রেমিক।

বিজ্ঞবন্ধক—সাত্ত্বিক প্রভাবক, যে সকলকে
প্রভাবিত করে। ৩তৎ। বিণ; ত্রি।

বিজ্ঞবাক্য—সমস্ত বস্তুবোধ, সমস্ত হান।
দেশজ শব্দ।

বিজ্ঞবিদ্যালয়—সর্বপ্রকার বিজ্ঞান আলোচনামূল
(University)। বিজ্ঞ (সকল) যে বিজ্ঞা
সে বিজ্ঞবিজ্ঞা, কর্তৃধা; তাহার আলয়,
৩তৎ। সং; পু।

বিজ্ঞবিজ্ঞাতা (—জ্ঞাতা)—ব্রহ্মাণ্ডের সৃষ্টিকর্তা,
পরমেশ্বর। ৩তৎ। সং; পু।

বিজ্ঞবিজ্ঞাহী (—হীন)—জগৎসুক্ষ্মকারী, সক-
লের মোহকর। ৩তৎ। বিণ; পু। জ্যোতির্বিজ্ঞবিজ্ঞাহী।

বিজ্ঞবিজ্ঞাত—জগৎজ্ঞাত। ৩তৎ। বিণ; ত্রি।
বিজ্ঞবেদাঃ (—বেদস্)—সর্বজ্ঞ মুনি; দেবতা।

বিজ্ঞ শব্দ—(সমস্ত)—বিদ (জানা) + অস্
ক। সং; পু।

বিজ্ঞব্যাপী (—ব্যাপিন্)—সর্বত্র বিসরণশীল,
সর্বত্র বিজ্ঞমান। বিজ্ঞ—বি—আপ্ + পিন্
ক। বিণ; পু। জ্যোতির্বিজ্ঞব্যাপী।

বিজ্ঞব্রহ্মাণ্ড—সমগ্র ভুবন, নিবিল জগৎ। বিজ্ঞ
(সমগ্র) যে ব্রহ্মাণ্ড, কর্তৃধা। সং; পু।

বিজ্ঞমোহিনী—জগৎসুক্ষ্মকারিণী, জগতের মনো-
হারিণী। বিণ; ক্রী।

বিজ্ঞভর—১। বিজ্ঞ; ইন্দ্র; চৈতন্যদেবের একটি
নাম। বিজ্ঞ শব্দ—ভূ (ভরণ করা) + থ ক।
সং; পু। ২। বিজ্ঞের ভরণকর্তা বা ধারণ-
কর্তা। বিণ; ত্রি।

বিজ্ঞভর জ্যোতির্বিদ্যা—১৮৫৭ খ্রীঃ ২৫শে কার্তিক
খানাহুল গ্রামে ইনি জন্মিত হন। ইঁহার
পিতার নাম পীতাম্বর বাত্মাখীশ। পীতা-
ম্বরের চারি পুত্রের মধ্যে বিজ্ঞভর জ্যোতির্বিদ্যা;
মহা-
মহোপাধ্যায় সতীশচন্দ্র বিজ্ঞভরণ ও পাণ্ডিত্য
শরচ্চন্দ্র শাস্ত্রী ইঁহার সংহোদর। বাল্যে
ইনি গ্রামস্থ মধ্য বাঙ্গালা বিভাগের প্রধান
শ্রেণী পর্য্যন্ত অধ্যয়ন করেন। অল্পশাস্ত্রে
ইঁহার বিশেষ অভিনিবেশ ছিল। বাগাট-
নিবাসী রামচন্দ্র তর্কভূষণের নিকট কলাপ
ব্যাকরণ ও কৌড়িকদী নিবাসী কৈলাসচন্দ্র
তর্করত্নের নিকট স্মৃতিশাস্ত্র অধ্যয়ন করেন।
এই সময় পিতার নিকট জ্যোতির্বিদ্যাশাস্ত্রও
পড়িতেন। ১৮৭৬ খ্রীঃ পিতার মৃত্যুর পর
ইনি জ্যোতির্বিদ্যাশাস্ত্রের প্রতি অভিনিবিষ্ট হন।
চারি বৎসরের মধ্যে গণিত, পঞ্জিকা গণনা,
গ্রহচরিত, গ্রহ গণনা ও জাতক সংক্রান্ত
বিষয় আয়ত্ত করেন। অতঃপর গুপ্তপ্রেম
পঞ্জিকার প্রতিষ্ঠাতা দুর্গাচরণ গুপ্ত মহাশয়
ইঁহাকে গুপ্তপ্রেমের পঞ্জিকাকার নিযুক্ত
করেন। ইনি আটত্রিশ বৎসরকাল এই
পঞ্জিকার গণনা ও সম্পাদন কার্য্য করিয়া-
ছিলেন। স্মৃতির ব্যবস্থা বিষয়ে ইঁহার
বিশেষ অভিজ্ঞতা ছিল। কিছুদিন পরে
নবদ্বীপের দুর্গাদাস বিজ্ঞভরণের মৃত্যু হইলে
নদীয়ার জজ সাহেব ইঁহাকে হাইকোর্টের
পঞ্জিকাকারের পদে মনোনীত করেন।
তাঁহার পর বঙ্গীয় গভর্ণমেন্ট এবং পূর্ব-
বঙ্গ ও আসাম গভর্ণমেন্ট ইঁহার নিকট
হইতে পঞ্জিকা নইতে আরম্ভ করেন।
কয়েক বৎসর পূর্বে পঞ্জিকা সংকলনের
উদ্দেশ্যে বোম্বাই নগরে ভারতবর্ষের পণ্ডিত-

সঙলীর একটি বিরাট অধিবেশন হয়। ইনি সেই সভার বঙ্গদেশের জ্যোতির্বিদ-গণের প্রতিনিধি স্বরূপ নিমন্ত্রিত হইয়া সংস্কৃত ভাষায় পত্রিকাসংস্কার সম্বন্ধে একটি স্মৃতির প্রবন্ধ পাঠ করেন। স্মৃত্যুর কয়েক বৎসর পূর্বে ইনি পূর্বপুরুষগণের অধ্যুষিত নবদ্বীপে আসিয়া বাস স্থাপন করেন। তৎকালে বঙ্গদেশে জ্যোতির্বিদ্যা সংক্রান্ত বিষয়ে ইঁহার সীমাংসাই শেষ সীমাংসা বলিয়া গণ্য হইত। স্মৃত্যুর অল্প দিন পূর্বে ইনি এশিয়াটিক সোসাইটির অনুমতি অনুসারে “রবি-সিদ্ধান্ত-মঞ্জরী” এবং “বিদ্যভোবিদ্যা” নামক দুইখানি জ্যোতিষ গ্রন্থ সম্পাদন করেন। স্মৃত্যুর তিন বৎসর পূর্বে ইঁহার পক্ষাঘাত পীড়া হইয়াছিল। শেষ জীবনে ইনি গভর্ণমেণ্ট হইতে মাসিক পঁচিশ টাকা বৃত্তি প্রাপ্ত হইতেন। ছয় মাস মাত্র ইনি “নাহিত্যিক বৃত্তি” ভোগ করিয়াছিলেন। ১৯১২ খ্রীঃ আশ্বিন মাসে নবদ্বীপ ধামে ইনি দেহত্যাগ করিয়াছেন।

বিষয়ভাষা—১। বিষয়ের ভরণকর্ত্তা। বিষয়ভর দেব। বিষয়ভর+আপ। ২। পুণ্ড্রী। সং; খ্রী। বিষয়োনি—ব্রহ্মা; বিষ্ণু; মহাদেব। বিষয়ের বোনি (কারণ), ৩তং। সং; পু। [পু। বিষয়াজ—পরমেশ্বর। বিষয়ের রাজা, ৩তং। সং; বিষয়গণ—১। পরমেশ্বর। বিষয়ই হইয়াছে রূপ বাঁহার, বহু। সং; পু। ২। ঈশ্বরের বিরাট বা অনন্তরূপ। কর্ণধা। সং; খ্রী।

৩। চৈতন্যদেবের অগ্রজ ভ্রাতা। জগন্নাথ মিশ্রের ঔরসে শচীদেবীর গর্ভে ইঁহার জন্ম। ইনি অল্পবয়সেই সর্বশাস্ত্রে সুপণ্ডিত হন। কিশোর বয়সেই ইঁহার হৃদয়ে বৈরাগ্যের সঞ্চার হয়। মাতাপিতা বিবাহ দিয়া ইঁহাকে সংসারী করিতে উক্ত হইলে ইনি সংসারাত্মক পরিত্যাগ করেন এবং সন্ন্যাসধর্ম অবলম্বন-পূর্বক তীর্থপর্যটনে বহির্গত হন।

৪। বিষকর্পার পুত্র। হররাজ ইঁহাকে বধ করিয়া পাপগ্রস্ত হইয়াছিলেন। পরে বজ্র করিয়া দেবরাজ সেই পাপ হইতে মুক্তি লাভ করেন।

বিষজ্ঞাষা—(প্রসঙ্গ)—জনৈক মুনী। বিষব্যাপী এবং (প্রসিদ্ধি) বাঁহার, বহু। সং; পু। বিষগঙ্গার—সমগ্র গঙ্গার, সকল অঙ্গং। কর্ণধা। সং; পু। [সং; পু।

বিষসংহারক—জগতের নাশকারী, শিব। ৩তং। বিষসন—বিধাস। বি-বস্ (বিধাস করা)+অনটু ভা। সং; খ্রী।

বিষসিত, বিষস্ত—১। বিষাসের পাত্রীভূত; বিধাসী। বি-বস্+স্ত ক। ২। বিষাস-কারী। বি-বস্+স্ত ক। বিণ; ক্রি।

বিষন্ত্—(স্বজ্)—বিষের সৃষ্টিকর্ত্তা, বিধাতা,

ব্রহ্মা। বিধ-স্ব (সৃষ্টি করা)+কিপ্ ক। সং; পু। [ক্রি-বিণ।

বিষন্তমুদ্রে—বিধাসযোগ্য পাত্র হইতে। বহু। বিষস্তা—১। বিষাসের পাত্রীভূত; বিধাসিনী; বিধাসকারিণী। বিষন্ত দেখ। বিষন্ত+আপ। বিণ; খ্রী। ২। বিষবা খ্রী। বি-বস্+স্ত ক+আপ। সং; খ্রী।

বিষপ্রষ্টা—(প্রষ্ট্)—জগতের সৃষ্টিকর্ত্তা, ব্রহ্মা। ৩তং। সং; পু।

বিষাজা—(অন্)—পরমেশ্বর; ব্রহ্ম; বিষ্ণু; শিব। বিষের আত্মা, ৩তং; কিংবা বিষ আত্মা বাঁহার, বহু। সং; পু।

বিষাবহু—১। গর্ভকর্ত্তবিশেষ, স্বর্গায়গর্ভকর্ত্ত বিদ্যা-ধরী প্রভৃতির অধীশ্বর; ইঁহারই ঔরসে অপ্সরাঃ মেনকার গর্ভে প্রমদ্রার জন্ম হয়। বিষই বহু (ধন) বাঁহার, বহু। সং; পু। ২। নিশা, রাজি। সং; খ্রী।

বিষামিত্র—জনৈক মুনী, গাধিরাজের পুত্র। বিষ মিত্র বাঁহার, বহু; কিংবা বিষের মিত্র, ৩তং। সং; পু।

পিতার স্মৃত্যুর পর বিষামিত্র রাজপদ প্রাপ্ত হইয়া অবলম্ব্যভাবে রাজ্যশাসন করিতে প্রবৃত্ত হন। ইঁহার শতাধিক পুত্র, অতুল ঐশ্বর্য ও অসংখ্য সৈন্য ছিল। ইনি একদা এক অক্ষৌহিণী সেনা ও পুত্রগণসহ মহর্ষি বশিষ্ঠের আশ্রমে উপস্থিত হন। বশিষ্ঠদেব কামধেনু শবলার সহায়তায় সৈন্য সপুত্র বিষামিত্রকে পরিতোষপূর্বক ভোজন করাইলেন। কামধেনুর গুণ অবগত হইয়া বিষামিত্র বশিষ্ঠের নিকট তাহা প্রার্থনা করিলেন। মহর্ষি তদ্বন্ধে অস্বীকৃত হইলে উত্তরে বিবাদ উপস্থিত হইল। রাজা সেনাবলের সহায়তায় বলপূর্বক কামধেনু গ্রহণ করিতে উক্ত হইলে ঋষির শবলা দ্বারা অসংখ্য সৈন্য সৃষ্টি করাইয়া রাজার বাহিনী ধ্বংস করিয়া ফেলিলেন। রাজপুত্রগণ বশিষ্ঠকে আক্রমণ করিতে অগ্রসর হইলে মহর্ষি ব্রহ্মতেজে বিষামিত্রের শত-পুত্রকে বধ করিয়া ফেলিলেন।

বিষামিত্র এইরূপে হতসৈন্য ও হতপুত্র হইয়া রাজধানীতে প্রত্যাপ্ত হইয়া হতা-বশিষ্ট এক পুত্রের হস্তে রাজ্যশাসনভার অর্পণপূর্বক বনে গমন করিলেন ও মহাদেবের তপস্তায় প্রবৃত্ত হইলেন। আশু-তোষ ভুট্ট হইয়া বর প্রদানার্থ উপস্থিত হইলে বিষামিত্র তাঁহার নিকট মন্ত্রসহ সাক্ষোপাঙ্গ ধনুর্ধ্বক সম্পূর্ণ আয়ত্ত করিয়া লইলেন। অনন্তর ইনি বশিষ্ঠের আশ্রমে গমন করিয়া মহর্ষির তপোবন বিদ্যন্ত করিয়া ফেলিলেন, এবং পরে ঋষির উপর অশ্রবণ করিতে লাগিলেন, কিন্তু

বশিষ্ঠদেব ব্রহ্মদণ্ড হস্তে করিয়া বিষামিত্রের সমস্ত অঙ্গ ব্যর্থ করিয়া দিলেন। এইরূপে হতমান ও হতদর্প হইয়া বিষামিত্র ক্ষত্র-বল অপেক্ষা ব্রহ্মবলের শ্রেষ্ঠতা উপলব্ধি করিলেন এবং নিজে ব্রাহ্মণ্য লাভ করিবার জন্ত চেষ্টিত হইলেন। ইনি গম্ভী-সহ দক্ষিণে গমন করিয়া কঠোর তপ-শ্রম করিতে লাগিলেন। এই সময়ে ইঁহার তিন পুত্রের জন্ম হয়। বহুবর্ষ পরে ব্রহ্মা বিষামিত্রের নিকট উপস্থিত হইয়া ইঁহাকে রাজবিধি প্রদান করেন।

ইহার কিছুদিন পরে রাজা ত্রিশঙ্কু সশ-রীরে স্বর্গে বাইবার চেষ্টা করেন, কিন্তু তাঁহার গুণ বশিষ্ঠ ও তৎপুত্রগণ কর্ত্তক প্রত্যাখ্যাত হন। অবশেষে তিনি বিষামিত্রের শরণা-গ্ন হইলে রাজবিধি তাঁহার ইষ্ট-সিদ্ধির নিমিত্ত এক বজ্র করেন এবং বজ্রফলে তাঁহাকে শরীরে স্বর্গে প্রেরণ করেন। কিন্তু তিনি দেবদেশে মর্ত্যাত্মিগুণে নিপতিত হইতেছেন দেখিয়া বিষামিত্র নিজ তপোবলে তাঁহাকে পুণ্ড্র স্থাপনপূর্বক দ্বিতীয় ব্রহ্মাণ্ডের রচনায় চেষ্টিত হইলেন। তিনি দক্ষিণদিকে নক্ষত্র-পুঞ্জের সৃষ্টি করিয়া অপর দেবগণের সৃষ্টি করিতে উত্তোষী হইলে দেবতারাই ইঁহার নিকট উপস্থিত হইলেন এবং নবসৃষ্ট নক্ষত্র-পুঞ্জমধ্যে ত্রিশঙ্কুর অবস্থান নির্দিষ্ট করিয়া বিষামিত্রকে নিরস্ত করিলেন।

দক্ষিণে তপোবির ঘটায় বিষামিত্র পশ্চিমে যাঁয়া পুষ্করতীরস্থ বনে তপস্তায় প্রবৃত্ত হইলেন। এই সময়ে অযোধ্যানাথ অশ্বরথী একটি যজ্ঞের অনুষ্ঠান করিয়া-ছিলেন। ইন্দ্র সেই যজ্ঞের পশু হরণ করার পুরোহিত রাজাকে একটি নরবলি দিয়া যজ্ঞবিঘ্নের আশঙ্কিত করিতে বলিলেন। অশ্বরথী উপযুক্ত নরের অবেশে ইতস্ততঃ পরিভ্রমণ করিয়া অবশেষে ঋতীক ঋষির মধ্যমপুত্র গুনঃশেককে প্রাপ্ত হইলেন এবং তাঁহাকে লইয়া আসিতে আসিতে রজনী বাপন করিবার নিমিত্ত বিষামিত্রের আশ্রমে উপনীত হইলেন। গুনঃশেক বিষামিত্রের শরণাগণ হইয়া প্রাণভিক্ষা চাহিলে বিষামিত্র তাঁহাকে অগ্নির ত্বণ শিখাইয়া দিলেন। সেই ত্বণপ্রভাবে গুনঃশেক অগ্নি হইতে প্রাণরক্ষা করিতে সমর্থ হন।

বিষামিত্রের দীর্ঘকালের কঠোর তপস্যায় পরিতুষ্ট হইয়া ব্রহ্মা ইঁহার নিকট সমাগত হইলেন ও ইঁহাকে ঋষি প্রদান করিলেন, কিন্তু বিষামিত্র তাঁহাতেও পরিতুষ্ট না হইয়া পুনর্বার উগ্র তপশ্রমে প্রবৃত্ত হইলেন। এই সময়ে ইজের প্রেরণায় অপ্সরা মেনকা পুষ্করতীরে বান করিতে আগত হইলে ঋষির তাঁহার রূপে বিমোহিত হন

এবং তাহার সহবাসে দশ বৎসর বাপন করেন। মেনকার গর্ভে ইঁহার শত্ৰুতলা নারী কন্তার জন্ম হয়। দশ বৎসর পরে চৈতন্যোদয় হওয়ার বিখ্যাসিত্ত মেনকাকে বিদায় দিয়া অতি বিষমচিন্তে উত্তর গিকে গমন করিলেন এবং হিমাচলে কোশিকী নদীতীরে পুনরায় কঠোর তপশ্চরণে প্রবৃত্ত হইলেন।

দীর্ঘকাল পরে ব্রহ্মা বিখ্যাসিত্তের নিকট উপস্থিত হইয়া ইঁহাকে মহাবিশ্ব প্রদান করিলেন, কিন্তু বলিলেন, 'তোমার সিদ্ধিলাভের বহু বিলম্ব, কারণ তুমি এখনও ইন্দ্রিয় জয় করিতে পার নাই।' এই কথা শুনিয়া মহর্ষি পুনর্বার উগ্র তপস্তায় প্রবৃত্ত হইলেন। এই সময়ে ইঁহার তপোভঙ্গ করিবার নিমিত্ত দেবরাজের আদেশে অশুরাঃ রক্তা সমাগতা হইলে মহর্ষি তাহাকে শাপপ্রদানে দীর্ঘকালের নিমিত্ত পাণাণাকারে পরিণত করেন। পরন্তু ক্রোধে হেতু তপঃকল নষ্ট হওয়ার বিখ্যাসিত্ত পূর্বে যাইয়া তপস্যা করিতে লাগিলেন। বহুবর্ষ পরে ব্রহ্মা উপস্থিত হইয়া ইঁহাকে ব্রাহ্মণ্য প্রদান করিলেন। বিখ্যাসিত্ত ব্রহ্মর্ষি সহিত দীর্ঘ পরমায়ুঃ, চতুর্বেদ এবং ওঙ্কার লাভ করিয়া মনোরথ-সিদ্ধি হওয়ার আনন্দলাগরে নিমগ্ন হইলেন। অতঃপর বশিষ্ঠের সহিত ইঁহার মৈত্রী স্থাপিত হইল।

একদা সুরসভার বশিষ্ঠ রাজা হরিশ্চন্দ্রের অশেষ স্থাখ্যতি করার বিখ্যাসিত্ত তাহার পরীক্ষা-গ্রহণে কৃতদক্ষ হইয়া ছলে তাহার সমস্ত রাষ্ট্রোৎসর্গ গ্রহণ করিলেন এবং পরে দক্ষিণার অস্ত্র পীড়াপীড়ি করিতে লাগিলেন। অবশেষে হরিশ্চন্দ্র মহিষী শৈব্যা ও পুত্র রোহিতাশকে লইয়া দক্ষিণার অর্ধাধেবে বহির্গত হইলেন এবং বারাগনীতে মহিষী ও পুত্রকে দাস্যার্থে এক ব্রাহ্মণগৃহে নিযুক্ত করিয়া এবং স্বয়ং অশ্বানরক্ষক চণ্ডালের নিকট দাসরূপে আত্মবিক্রম করিয়া বিখ্যাসিত্তকে দক্ষিণা প্রদান করিলেন। পরে রোহিতাশ সর্পাঘাতে মৃত্যুমুখে পতিত হইলে শৈব্যা রোদন করিতে করিতে স্তনপুত্র বন্ধ লইয়া সেই স্থানে উপস্থিত হইলেন। হরিশ্চন্দ্র মহিষীকে চিনিতে পারিয়া অতি কল্পনায় বিলাপ করিতে লাগিলেন। এমন সময়ে বিখ্যাসিত্ত তথায় উপস্থিত হইলেন এবং হরিশ্চন্দ্রের অশেষ গুণকীর্তন করিতে করিতে রোহিতাশকে পুনর্জীবন দান ও তাহার সমস্ত রাষ্ট্রোৎসর্গ প্রত্যর্পণ করিলেন।

ব্রহ্মর্ষি বিখ্যাসিত্ত পারদ্রব্য রচয়িতা বলিয়া প্রসিদ্ধ। ইনিই ধর্মুর্বেদ সঙ্কলন করিয়া মানবসমাজে প্রচার করেন। রাক্ষসদিগের উপদ্রব নিবারণার্থ বিখ্যাসিত্ত রামলক্ষ্মণকে

নিজাশ্রমে লইয়া বান এবং পথে তাঁহা-
দিককে বলা ও অতিবলা রত্ন দান করেন।
অনন্তর রাম তাড়কাকে বধ করিয়া ঋষি
প্রবরের বস্ত্র নির্ব্বয় করিলে বিখ্যাসিত্ত
জাতৃঘরকে লইয়া মিথিলাভিমুখে যাত্রা
করেন এবং পথে সৌতমাশ্রমে উপস্থিত
হইয়া রাম দ্বারা অহল্যার শাপ বিমোচন
করান। পরে ইঁহারই যত্নে মিথিলায় রামাদি
জাতৃচতুষ্টয়ের বিবাহকার্য্য সম্পাদিত হয়।

বিখ্যাসিত্তশ্রিয়—নারিকেল। ৩৩৭। সং; পু।

বিখ্যারট্টি (—রাজ)—বিষরাজ, পরমেশ্বর। উপ;
বিষ—রাজ্ + কিপ্ + ক; কিংবা বিষের রাট্টি
(রাজা), ৩৩৭। সং; পু।

বিখাস—প্রত্যয়; অক্ষা; আস্থা; বিজ্ঞ; পদবী-
বিশেষ। বি—বস্ (বিখাস করা) + যঞ-
ভা। সং; পু।

বিখাসঘাতক—বিখাসহত্যা, প্রত্যয়নাশক, অবি-
খ্যাসী; বেইমান, প্রত্যয়ক। ৩৩৭। বিণ;
ত্রি। স্ত্রী বিখাসঘাতিকা।

বিখাসঘাতকতা—বিখাস নষ্ট করা, যে বিখাস
করে তাহার অনিষ্ট করা। বিখাসঘাতক
+ তা ভাবার্থে। সং; স্ত্রী।

বিখাসঘাতী (—তিন্)—যে বিখাসভাজন হইয়া
প্রবন্ধনা করে, বিখাসহত্যা, বেইমান। উপ;
বিখাস—হন + তিন্ + ক। বিণ; ত্রি। স্ত্রী,
—ঘাতিনী।

বিখাসভাগী (—ভাগিন্)—প্রত্যয়ভাজন, বিখা-
দের পাত্র। বিখাস শব্দ—ভজ্ + যিন্ + ক।
বিণ; পু। স্ত্রী বিখাসভাগিনী।

বিখাসভাজন—প্রত্যয়ভাজন, বিখাসের পাত্র।
৩৩৭। বিণ বা সং; স্ত্রী।

বিখাসহত্যা (—হত্)—বিখাসঘাতক, বেইমান।
৩৩৭। বিণ; পু। স্ত্রী বিখাসহত্যা।

বিখাসী (—সিন্)—বিষম, বিখাসের পাত্রীভূত;
আস্থাবান; বিখাসকারী। বিখাস + ইন্
অন্ত্যার্থে। বিণ; পু। স্ত্রী বিখাসিনী।

বিখাস্ত—বিখাসযোগ্য। বি—বস্ (বিখাস করা) +
ঘ্যাপ্ + ক। বিণ; ত্রি। ৩৩৭। সং; পু।

বিষেদেব—অগ্নি, গণসেবতা বিশেষ। অপূক্
বিশেষ, বিষের—ব্রহ্মাণ্ডপতি; বিষনাথ;
শিব; বারাগনীস্থ শিবলিঙ্গ। [কাশ্মীর
মণিকর্ণিকা ঘাটের অশুরে ইঁহার মন্দির।
শায়ে লিখিত আছে যে, ইনি যুযুৎ ব্যক্তির
কর্ণে তারকব্রহ্ম নাম দিয়া তাহাকে সংসার-
মাগর হইতে উদ্ধার করেন। কেহ কেহ
বলেন, বর্তমান শিবলিঙ্গ প্রাচীন নহে।
পূর্বে তাম্রময় লিঙ্গ ছিল, সাহাবুদ্দীন ঘোরী
তাঁহা বিচূর্ণিত করেন। পরে বর্তমান
শিবলিঙ্গ স্থাপিত হইয়াছে। ইঁহার মন্দিরও
প্রাচীন নহে। ঔরঙ্গজেব ইঁহার মন্দির
ভাঙ্গিয়া তাহা মসজিদে পরিণত করিলে
পর বর্তমান মন্দির নির্ম্মিত হয়। এই

মন্দিরের খিলান, চূড়া ও কলস সোনার
পাতে মণ্ডিত।] বিষের ঈশ বা ঈশ্বর,
৩৩৭। সং; পু। [সং; স্ত্রী।

বিজ্ঞান—দান, বিতরণ। বি—জ্ঞ + অনট্টি ভা।

বিজ্ঞ, বিস্রজ—বিষম; নিঃশব্দ; অধিক;
শান্ত; ধীর; গাঢ়। বি—জ্ঞন্ত্ বা জ্ঞন্ত
(বিখাস করা) + জ্ঞ ক। বিণ; ত্রি।

বিজ্ঞম—বিজ্ঞাম। বি—জ্ঞম্ (খিয় হওয়া) +
অন্ট ভা। সং; পু।

বিজ্ঞ, বিস্রজ—বিখাস; প্রণয়; স্বচ্ছন্দবিহার;
কেলি-কলহ; বধ। বি—জ্ঞন্ত বা জ্ঞন্ত
(বিখাস করা) + অন্ট ভা। সং; পু।

বিজ্ঞালাপ—প্রণয়পূর্ণ কথোপকথন, বিষম
আলাপ। মধ্যপদলোগী কর্ম্মধা। সং; পু।

বিজ্ঞী (—ভিন্), বিজ্ঞী (—ভিন্)—বিজ্ঞ-
যুক্ত; বিখ্যাসী; প্রণয়ী। বিজ্ঞ বা বিস্রজ
+ ইন্ অন্ত্যার্থে। বিণ; পু। স্ত্রী, —ভিণী।

বিজ্ঞাঃ (—বস্)—জনৈক মূনি, রাক্ষসরাজ
রাবণের পিতা। বি (বিশিষ্ট) হইয়াছে
জ্ঞাঃ (কীর্ত্তি) বাহার, বহু। সং; পু।

ব্রহ্মার পুত্র পুলস্ত্যের ঔরসে ও হবিষ্যুর
গর্ভে বিজ্ঞার জন্ম হয়। তপশ্চরণ দ্বারা
ইনি যথেষ্ট আত্মোন্নতি সাধন করিয়া-
ছিলেন। ইলবিলার সহিত ইঁহার বিবাহ
হইলে তাহার গর্ভে ইঁহার স্থবিখ্যাত পুত্র
কুবের জন্মগ্রহণ করেন। অনন্তর হুমানী
রাক্ষসের কন্যা কৈকসী পিতার আদেশে
বিক্রমৈশ্বর্য্যশালী পুত্রলাভ কামনার ইঁহার
নিকট উপস্থিত হইলে ইনি রাক্ষসীকে
ভাখ্যাতে গ্রহণ করেন। উক্ত নিশাচরীর গর্ভে
রাবণ, কুম্ভকর্ণ ও বিভীষণ নামে ইঁহার পুত্র
জন্মে। রাক্ষা নারী আর এক রাক্ষসীর গর্ভে
ইঁহার ধর নামক রাক্ষসপুত্র জন্মগ্রহণ করে।

বিজ্ঞান—বিতরণ, দান। বি—জ্ঞন্ত জ্ঞ
(—প্রাপি) + অনট্টি ভা। সং; স্ত্রী।

বিজ্ঞাপিত—দত্ত, বিতীর্ণ, অর্পিত। বি—জ্ঞন্ত
জ্ঞ (—প্রাপি) + জ্ঞ ক। বিণ; ত্রি।

বিজ্ঞাস্ত—ভ্রমযুক্ত, ক্রান্ত; বিগতভ্রম, যে
জিরাইয়াছে এরূপ; নিবৃত্ত, ক্ষান্ত। বি—
জ্ঞম্ (খিয় হওয়া) + জ্ঞ ক। বিণ; ত্রি।

বিজ্ঞাস্তি—বিজ্ঞাম, বিজ্ঞাম; নিবৃত্তি। বি—জ্ঞম্
(খিয় হওয়া) + জ্ঞি ভা। সং; স্ত্রী।

বিজ্ঞাব—খ্যাতি, প্রসিদ্ধি; স্বয়ং; ধ্বনি। বি—
জ্ঞ (শুনা) + ঘঞ্ + ক। সং; পু।

বিজ্ঞাম—বিজ্ঞাম, নিবৃত্তি; ভ্রমাপনোদন, জিরন।
বি—জ্ঞম্ (খিয় হওয়া) + ঘঞ্ + ক। সং।

বিজ্ঞী—জীহীন, জীভ্রষ্ট; কুংসিত। বি (নাই)
জী বাহার, বহু। বিণ; ত্রি।

বিজ্ঞত—বিখ্যাত, প্রসিদ্ধ; জাত; ধ্বনিত।
বি—জ্ঞ (শুনা) + জ্ঞ ক। বিণ; ত্রি।

বিজ্ঞতি—খ্যাতি, প্রসিদ্ধি; স্রোতঃ। বি—জ্ঞ
(শুনা) + জ্ঞি ভা। সং; স্ত্রী।

বরণ—পাণ্ডা, আলু, ডিলা। বি (বিশিষ্ট-
রূপ) যে লব্ধ, নিত্য। বিণ; জি।

বিশিষ্ট—বিমুক্ত; শিখিন; বিচ্ছিন্ন; বিমুক্ত;
বিকশিত। বি—লিখ (আলিঙ্গন করা
ইত্যাদি) + ক্ত ক। বিণ; জি।

বিলেব—বিলেগ; বিচ্ছেদ; নৈখিল্য; বিকাশ।
বি—লিখ + অন্ম তা। সং; পু।

বিলেবণ—বিমুক্ত বা বিচ্ছিন্ন করণ, পৃথক্ করণ।
বি—লিখ + অন্ত তা। সং; ক্রী।

বিলেবিত—পৃথক্ কৃত; বিরোজিত; বিকাশিত।
বি—গিজন্ত লিখ (=লেখি) + ক্ত ণ; কিংবা
বিলেব লব্ধ + ইত যুক্তার্থে। বিণ; জি।

বিম্ব—বিট (২) দেখ।

বিম্ব—১। কালকূট, গরন; বাহ্য দেহন্থো প্রবিষ্ট
হইলে বাহ্যহানি অথবা মূর্ত্তা খটায়। বিম্ব
(ব্যাগ্ন হওয়া) + ক ক। সং; ক্রী বা পু।
২। জল; মৃণাল। সং; ক্রী।

বিম্বকঠ—নীলকঠ, শিব। বিম্ব আছে কঠ
যাঁহার, বহ। সং; পু।

বিম্বহুত—বিম্বপূর্ণ কলসী; বাহার অস্তঃকরণ
কুটিল। মণী কর্ণধা। সং; পু।

বিম্বকোষ—বিম্বের ণ্ডাল, গরলের আধার।
৩তং। সং; পু বা ক্রী।

বিম্বক্রিয়া—দেহে বিম্বের প্রভাব বা কার্য; বাহ্য
হানিকর ব্যাপার। ৩তং। সং; ক্রী।

বিম্বর—বিম্বনাশক। বিম্ব—হন্ (বধ করা)
+ টক্ ক। বিণ; জি। ক্রী বিম্বরী।

বিম্বর—রান; বিম্বদুস্ত, ধির। বি—সদ
(অবসন্ন হওয়া) + ক্ত ক। বিণ; জি।

বিম্বরতা—বিবান, খেদ; মনোভঙ্গ; ক্ষুণ্ণ-
হীনতা। বিম্বর + তা ভাবার্থে। সং; ক্রী।

বিম্ব—১। বিম্বানকারী। বিম্ব বেদ যে, উপ;
বিম্ব—দা (বেওয়া) + ক্ত ক। বিণ; জি।
ক্রী বিম্বদা। ২। জলদ, মেঘ। সং; পু।

বিম্ববস্ত—১। বিম্ববীত। বিম্বপূর্ণ যে দস্ত, মধ্য-
পনলোপী কর্ণধা। ২। সর্প। বিম্ব আছে
দস্তে বাহার, বহ। সং; পু।

বিম্বদিক—বিম্বলিপ্ত, বিম্বাখান। ৩তং। বিণ।

বিম্বদুস্ত—বিম্বাক্ত। ৩তং। বিণ; জি।

বিম্বদুস্ত—বিম্বের জ্ঞান আনামর দুস্ত, হিংসাপূর্ণ
দুস্তি; বিম্ব বিবেচ। বিম্ববৎ যে দুস্তি, কর্ণধা।
সং; ক্রী।

বিম্বধর, বিম্বভূত—১। বিম্বভূত, সবিধ। উপ;
বিম্ব লব্ধ—যু (ধারণ করা) + অন্ ক।
২য় পক্ষে বিম্ব—ভু (ধারণ করা) + কিণ্
ক। ২। ক্রী, সর্প। সং; পু।

বিম্ব-ধাত্রী—মনসাদেবী। ৩তং। সং; ক্রী।

বিম্বকোড়া—বিম্বোটিক, বিম্ব যন্ত্রণাদারক
কোড়া। দেশজ; সং।

বিম্ববৎ—বিম্বভূত। বিম্ব + ভূত ভূতার্থে। বা।

বিম্ববিজ্ঞা—বিম্ব-চিকিৎসা, বিম্ব মন্ত্র। বিম্ব-
বিম্বিগী বিজ্ঞা, মণী কর্ণধা। সং; ক্রী।

বিম্ববীজ—বিম্বের বীজ; বিম্বের মূল। ৩তং।
সং; ক্রী।

বিম্ববৃক্ষ—১। বিম্বের গাছ। বিম্বগ্রন্থ বৃক্ষ, মণী
কর্ণধা। সং; পু। ২। বহিমন্তল চট্টো-
পাখার কৃত বাসলা উপজাতিগ্রন্থবিষয়
[এই অভিধানের ২য় ভাগ দেখ]।

বিম্ববৈজ্ঞ—বিম্বচিকিৎসক। ৩তং। সং; পু।

বিম্বভিষক্—(ব-ব্)—বিম্ব-বৈজ্ঞ, বিম্বচিকিৎসক,
সাপুড়ে। ৩তং। সং; পু।

বিম্বভূত—বিম্বধর দেখ।

বিম্ব—১। অসমান; উন্নতানত; উচ্চনীচ;
অগ্ন্য; বিম্বভূত; দুর্গম; দুর্বেদ্য; দুঃসহ;
দুঃগ্রাহ; দারুণ; বিপজ্জনক, সম্বট। বি
(না) সম (সমান) বা সমের বিপরীত,
নিত্য। বিণ; জি। ক্রী বিম্বা। ২। অগ্ন্য
রাশি, যেমন মেঘ মিথুন সিংহ ইত্যাদি।
সং; পু। ৩। পত্নবিশেষ; অর্থালঙ্কার-
বিশেষ। সং; ক্রী। ৪। বাসনালীতে
খাত্তপানীয়া প্রবেশ জন্ত হিকা বা দন
আটকান। দেশজ; সং।

বিম্বজ্ঞ—সমুজ্ঞ, সমুপর্ণবৃক্ষ, ছাতিমগাছ।
বিম্ব (অগ্ন্য) হইরাছে ছদ (পত্র)
বাহার, বহ। সং; পু।

বিম্বজ্ঞর—কটিন অবিরান অর, বহুদিনহারী
অরবিশেষ। কর্ণধা। সং; পু।

বিম্ব-নয়ন,—নেত্র,—লোচন—ত্রিলোচন, শিব।
বিম্ব (অগ্ন্য) হইরাছে নয়ন, নেত্র, লোচন
গাহার, বহ। সং; পু।

বিম্বনয়—বিম্বপূর্ণ, গরলভরা। বিম্ব + মগট
ব্যাগ্নার্থে। বিণ; জি। ক্রী বিম্বনয়ী।

বিম্ববশর, বিম্ববায়ু, বিম্বমু—পক্বাবণ, কন্দর্প,
মদন। বিম্ব (অগ্ন্য) হইরাছে শর
(বায়ু), আবু (অব্র), ইধু (বায়ু)
বাহার, বহ। সং; পু।

বিম্ব-শিষ্ট—অস্ত্রার বিভাগ; অমুচিত শাসন।
কর্ণধা। সং; ক্রী।

বিম্বসপ্তম—বিবাহের যোগবিশেষ। বর ও
কস্তার পরস্পর মেন ও তুল্য, মিথুন ও
মদুঃ, সিংহ ও কুস্ত রাশি হইলে বিম্বসপ্তম
হয়। ইহাতে বিবাহ নিষিদ্ধ।

বিম্ববহ—উন্নতানত্বিত; বিপদগ্রস্ত। উপ;
বিম্ব—হা + ক্ত ক। বিণ; জি। ক্রী, —হা।

বিম্বমু—১। বিম্বপূর্ণ মূখ। মধ্যপনলোপী কর্ণধা।
সং; ক্রী। ২। বাহার মুখে বিম্ব আছে;
অতি ক্রুদ্ধতাবী। বিম্ব মুখে বাহার, বহ।
বিণ; জি। ক্রী বিম্বমুখী।

বিম্ববেষণ—শিব। বিম্ব (অগ্ন্য) ইক্ষণ
(লোচন) বাহার, বহ। সং; পু।

বিম্ববেধু—বিম্বমণর দেখ।

বিম্ব—ইঞ্জিরগ্রন্থ বস্ত্র, স্পর্শ রস গন্ধ স্পর্শ লব্ধ
প্রভৃতি ভোগ্য বস্ত্র; বিস্ত, ধন, সম্পত্তি;
পাত্র; স্থান; দেশ; জ্ঞেয় বস্ত্র; বর্ণীর

পদার্থ; সর্বত্র, সংক্রান্ত ব্যাপার। বি—সি
(বন্ধন করা) + অন্ ক, বাহ্য সকলকে
মোহপাশে বন্ধন করে। সং; পু।

বিম্বক—সংক্রান্ত, সর্বত্র। বিণ; জি।

বিম্বকর্ণ—বাণিজ্যাদি কার্য, বৈবরিক কাজ।
৩তং। সং; ক্রী।

বিম্ববৃত্তক—ভোগ্যবস্ত্র লালসা, সাংসারিক
মুখভোগেচ্ছা; ধনলাভেচ্ছা। ৩তং।
সং; ক্রী। [৩তং। সং; ক্রী।

বিম্ব-বাসনা—ইঞ্জিরগ্রন্থ বস্ত্র ভোগ্যভিলাষ।
বিম্ববৃত্তি—সাংসারিক ইতিহিত জ্ঞান, অর্থ-
দির উপার্জন বা রক্ষণ কার্যে দক্ষ বীণক্তি।
মধ্যপনলোপী কর্ণধা। সং; ক্রী।

বিম্বভোগ—লব্ধাদি ভোগ্যবস্ত্র উপভোগ;
সম্পত্তি-ভোগ। ৩তং। সং; পু।

বিম্বভোগ—বিম্বভোগে অগুরক্ত, শব্দস্পর্শাদি
ভোগ্য বস্ত্র প্রতি একান্ত রত। ৩তং।
বিণ; জি। ক্রী বিম্বভোগ।

বিম্বাসক্তি—বিম্বভোগরূপ, লব্ধাদি ভোগ্য বস্ত্র
উপভোগে স্পৃহা। ৩তং। সং; ক্রী।

বিম্বি—ইঞ্জির। বিম্ব + ইন্ অস্ত্যার্থে। সং; ক্রী।

বিম্বী (—য়িন্)—১। বিম্ববৃত্ত; ঐশ্বর্যশালী,
সম্পন্ন; সাংসারিক ব্যাপারে রত; বিম্বা-
সক্ত। বিম্ব লব্ধ + ইন্ অস্ত্যার্থে। বিণ;
পু। ক্রী বিম্বিগী। ২। রাজা; ধনী,
সম্পন্ন ব্যক্তি; কন্দর্প। সং; পু।

বিম্বযোগ—জ্যোতিষোক্ত যোগবিশেষ। একদিনে
নক্ষত্রান্ত ও দিক্‌যোগ হইলে, মধু ও
ঘুতের সংযোগের জ্ঞান তাহা বিম্বযোগ হয়।
বিম্বভূত যোগ, মণী কর্ণধা। সং; পু।

বিম্বহর—বিম্ব, গরলনাশক। বিম্ব হরণ করে
যে, উপ; বিম্ব—হা (হরণ করা) + অন্
ক। বিণ; জি। ক্রী বিম্বহরা।

বিম্বহরা, বিম্বহরী—১। মনসাদেবী। বিম্বহর
দেখ; বিম্বহর + আপ, ঈপ্। সং; ক্রী।
২। বিম্বনাশিকা। বিণ; ক্রী।

বিম্বাক্ত—বিম্বলিপিত, গরলমিশ্রিত। বিম্ব দ্বারা
অকৃত, ৩তং। বিণ; জি।

বিম্বাণ—পত্র শৃঙ্গ; শূকরদন্ত; গরলদন্ত। বিম্ব
(ব্যাগ্ন) + কান ক। সং; ক্রী।

বিম্বাণী (—য়িন্)—১। শৃঙ্গবৃত্ত, শৃঙ্গী। বিম্বাণ
+ ইন্ অস্ত্যার্থে। বিণ; পু। ক্রী বিম্বাণিনী।
২। গরু; শূকর; শৃঙ্গটিক, পানিকল।
সং; পু।

বিম্বাণ—ইষ্টনাশকমিত মনোভঙ্গ; খেদ; দুঃখ;
অনুসাহ; ক্ষুণ্ণহীনতা; অড়তা। বি—সন্
(অবসন্ন হওয়া) + অন্ম তা। সং; পু।

বিম্বাণমর—খেরপূর্ণ, দুঃখভরা, বিম্বভা-মাখা।
বিম্বাণ + মরট পূর্ণার্থে। বিণ; জি। ক্রী,
—মরী।

বিবাদিত—বিবাদবৃত্ত, দুঃখিত, ক্ষুণ্ণবৃত্ত।
বিবাদ লব্ধ + ইত ভাবার্থে। বিণ; জি।

বিবাদী (—বিন্)—বিবাদযুক্ত, অপ্রসন্ন, দুঃখিত, শিথল। বিবাদ শব্দ + ইন্ অত্যর্থে। বিণ; পু। জী বিবাদিনী।

বিবান, বিবলো—বিবৎসল হওয়া, বিবক্রিয়া করা, টাটান। লেপজ; ক্রি। [বহ। সং; পু।
বিবানন—সর্প। বিব আননে (যুখে) যাহার, বিবাত্তক—১। বিবর, গরলনাশক। বিবের অস্তক (নাশক), ৩৩২। বিণ; জি। জী বিবাত্তক, বিবাত্তিকা। ২। শিব। সং; পু।
বিবীদন্—(২২)—বিবাদগ্রস্ত, বিবর। বি—সন্ (বিবর হওয়া) + শত্ ক। বিণ; জি। জী বিবীদন্তী, বিবীদন্ত।

বিবু—সমতা; নানারপতা। বিব্ + ক্ ক। ব্য।
বিবুব, বিবুবৎ—সম-রাত্রি/সম-কাল (Equinox), যে সময় দিব্যমান ও রাত্রিমান সমান হয় (প্রায় ২১শে মার্চ ও ২৩শে সেপ্টেম্বর); সূর্যের মেঘ ও তুলা সংক্রান্তি (Vernal and autumnal equinox) [বিবুব দুইটি—মহাবিবুব ও জলবিবুব]। মেঘ সংক্রান্তি (বৈশাখ সংক্রান্তি) মহাবিবুব, এবং তুলাসংক্রান্তি (কার্তিকসংক্রান্তি) জলবিবুব। বিবু (সাম্য)—বা (গমন করা) + ড ক; ২য় পক্ষে বিবু + বত্ব অত্যর্থে। সং; ক্রী।

বিবুব-রেখা (বা বৃত্ত)—নিরক্ষ-রেখা, উত্তর ও দক্ষিণ মেরু হইতে সমদূরবর্তী যে কল্পিত গোলাকার রেখা পূর্ব পশ্চিমে ভূগোলকে বেটন করিয়া আছে (Equator)। বিবুব-সূচিকা রেখা, মণী কর্ণধা। সং; ক্রী।

বিবুজ, বিবুজ—যোগবিশেষ, প্রথম যোগ; কীলক, অঙ্গল, হাড়কা; প্রতিবন্ধ; নাট্যাস-বিশেষ। বি—স্বন্ত্, বা স্বন্ত্ (রোধ করা) + অন্ ক। সং; পু।

বিবুজক—নাট্যাসবিশেষ, নাট্যকীর ইতিবৃত্তের নীরস অংশ, ইহা সংক্ষেপে অপ্রধান ব্যক্তির মুখ দিয়া কথিত হইয়া থাকে। বিবুজ শব্দ + কণ্। সং; পু।

বিবুজ—গ্রাম্যশুক্র। বিব্ (বিষ্ঠা)—কল (গণনা করা) + অন্ ক। সং; পু।

বিবির—পক্ষী। বি—কৃ (বিকিরণ করা) + ক ক। সং; পু।

বিবুজ—বিবুজ দেখ।

বিট—প্রতি; আক্রিত। বিণ্ (প্রবেশ করা) + ক্ত শ্ৰী। বিণ; জি। জী বিটা।

বিটপ—ভ্রম, অগম্য। বিণ্ (প্রবেশ করা) + টপক্ অধি, অথবা বিব্ (ব্যাপা) + টপক্ ক। সং; ক্রী।

বিটক—প্রতিবন্ধ; প্রতিরুদ্ধ। বি—স্বন্ত্ (স্তম্ভ করা) + ক্ত শ্ৰী। বিণ; জি।

বিটক—রোধ; আক্রমণ; প্রতিবন্ধ; হিরী-তাব; মুহুর্ত্তুরোগ। বি—স্বন্ত্ (স্তম্ভ করা) + অন্ ক। সং; পু।

বিটর—১। কুশলুট; কুশাসন; আসন। বি—ত্ব (বিস্তার করা) + অন্ ক। ২। বৃক্ষ।
বি—ত্ব + অন্ ক। সং; পু।

বিটরপ্রবাঃ—(—প্রবস্)—বিষ্ণু। বিটর-তুলা প্রবঃ (কীর্তি) বাহার, বহ। সং; পু।

বিষ্টি—১। কর্ণকর। বিণ্ + তিক্ ক। বিণ; জি। ২। বিনা বেতনে শ্রম, বেগার; বেতন; বস্ত্রা দেওয়া; প্রেষণ; বর্ষণ; করণবিশেষ। বিণ্ (প্রবেশ করা) + তি অধি। সং; ক্রী। ৩। বর্ষণ, মেঘ হইতে জল পতন। বৃষ্টি শব্দের অপভ্রংশ।

বিষ্টিভঙ্গা—জ্যোতিষোল্ল যোগবিশেষ। বিষ্টি-বিষয়ে ভঙ্গা, ১৩২। সং; ক্রী। কৃকা তৃতীয়া ও দশমীর শেবার্দ্ধ, এবং সপ্তমী ও চতুর্দশীর পূর্বার্দ্ধ, আর শুক্লা চতুর্থী ও একাদশীর শেবার্দ্ধ, এবং অষ্টমী ও পূর্ণিমার পূর্বার্দ্ধ বিষ্টিভঙ্গা নামে অভিহিত।

বিষ্ঠা—পুণ্ড্র, মল, শু। বি—হা (ধাকা) + ড ক + আপ্। সং; ক্রী।

বিষ্ণু—স্বপ্নগম্য ব্যাপক দেব, নারায়ণ [ইনি সৃষ্টির পালনকর্তা বলিয়া কথিত; মহর্ষি কল্পপের ঔরসে অদিতির গর্ভে ইহার জন্ম; ইনি ভগোবলে দেবগণের মধ্যে সর্বশ্রেষ্ঠ হ লাভ করেন; কমলা ও বোণাপানি ইহার ভাষ্যা, গরুড় ইহার বাহন, এবং সূর্য্যন চক্র ইহার আয়ুধ; সর্বলোকের হিতার্থে ইনি যুগে যুগে অবতীর্ণ হইয়া থাকেন; ইহার প্রধান দশ অবতারের বিষয় বর্ণিত আছে, যথা—(১) মন্ত্ৰ, (২) কুর্ধ, (৩) বরাহ, (৪) নৃসিংহ, (৫) বামন, (৬) পরশুরাম, (৭) রামচন্দ্র, (৮) বলরাম (মতান্তরে কৃষ্ণ), (৯) বৃদ্ধ, (১০) কল্ক; এতদ্ব্যতীত নয় অবতার হইয়া গিয়াছে, কল্ক অবতার অবশিষ্ট আছে; এই অবতারে ইনি কলি-যুগ ধ্বংস করিয়া পুনর্ব্বার সত্যযুগ সংস্থাপন করিবেন]; ইন্দ্ৰের পরে অদিতির গর্ভে ইনি বামনরূপে জন্মগ্রহণ করেন বলিয়া ইহার নাম উপেন্দ্র। অষ্টমহু; অস্ত্যতম সংহিতাকার জনৈক মুনী। বিব্ (ব্যাপা) + অন্ ক। সং; পু।

বিষ্ণুক্রান্তা—অপরাজিতা। ২ বা ৩৩২। সং; ক্রী। [সং; পু।

বিষ্ণুগুণ্ড—চাণক্যপণ্ডিত; কৌত্তিল্য। ৩৩২।

বিষ্ণুদেবত—১। বিষ্ণুদেবতাবিশিষ্ট, বাহার অধিষ্ঠাত্রী দেবতা বিষ্ণু। বহ। বিণ; জি। ২। শ্রবণানক্রয়। সং; ক্রী।

বিষ্ণুপদ—১। বিষ্ণুর চরণ বা পা। ৩৩২। ২। ব্যোম, আকাশ; কীরোর সাগর; পদ্ম। বিষ্ণুর পদ (স্থান), ৩৩২; কিংবা বিষ্ণুর পদ (চরণ) বাহাতে, বহ। সং; ক্রী।

বিষ্ণুপদী—পদ্মা; সংক্রান্তিবিশেষ। বিষ্ণুপদ-নির্গতা এই অর্থে বিষ্ণুপদ + ঈপ্। সং; ক্রী।

বিষ্ণুপ্রিয়া—কমলা, লক্ষ্মী; চৈতন্যদেবের পত্নী। ৩৩২। সং; ক্রী। [সং; ক্রী।

বিষ্ণুবলতা—বিষ্ণুপ্রিয়া; লক্ষ্মী; তুলসী। ৩৩২।

বিষ্ণুপ্রাণ, বিষ্ণুপ্রাণ—গরুড়। ৩৩২। সং; পু।

বিষ্ণুরাত—রাজা পরিক্রম। বিষ্ণু—রা (দান করা) + ক্ত শ্ৰী। সং; পু।

বিষ্ণুশ্রী—সুবিখ্যাত পঞ্চতন্ত্রের প্রণেতা। কথিত আছে যে, ইনি চারিজন রাজপুত্রের শিক্ষাতার প্রাপ্ত হইয়া তাঁহাদিগকে গল্প-চ্ছলে কতকগুলি নীতিগত সঙ্গপদেশ প্রদান করেন। ঐ সমস্ত গল্পই পঞ্চতন্ত্র ও হিতো-পদেশ গ্রন্থের আকারে সংকলিত হইয়াছে। কেহ কেহ অনুমান করেন, ইহার জন্মভূমি বিন্ধ্য। সং; পু।

বিষ্ণুসেন—বিষ্ণুসেন দেখ।

বিষণ, বিষণ, বিষণ—ভক্ষণ, ভোজন। বি—স্বন্ + অন্, অনট্, ঘঞ্, ভা। সং; যথা-ক্রমে পু, ক্রী, পু। [সং; ক্রী।

বিস—মুণাল। বিস্ (ক্ষেপণ করা) + ক্ত শ্ৰী।

বিসংবাদ, বিসংবাদ—বকন, প্রতারণা; বৈল-ক্ষণ্য; মতভেদজনিত বিরোধ, গরমিল, বিবাদ। বি—সম্—বদ্ (বলা) + ঘঞ্, ভা। সং; পু।

বিসংগদিত—বঞ্চিত, প্রতারিত; বিরোধিত, বিবাদিত, গিতকিত। বি—সম্—পিভক্ত বদ্ (= বাদি) + ক্ত শ্ৰী। বিণ; জি।

বিসংবাদী (—বাদিন)—বিরুদ্ধবাদী, বিবাদী। বি—সম্—বদ্ (বলা) + ণিন্ ক। বিণ; পু। জী বিসংবাদিনী।

বিসংভুল—অব্যবহিত; বিশৃঙ্খল। বি—সম্—হা (ধাকা) + ডুল ক। বিণ; জি।

বিসংকটিকা, বিসংকটী—একপ্রকার বক। বিস তুলা কঠ যাহার, বহ। সং; ক্রী।

বিসংকুহম—পদ্ম। বিস (মুণাল) জাত যে কুহম, মণী কর্ণধা। সং; ক্রী।

বিসংকট—বিশংকট দেখ।

বিসংভুল—জটিল। বি (বিশিষ্টরূপ) সঙ্কুল, স্থপস্থপেতি। বিণ; জি।

বিসং—পদ্ম। বিস্ (মুণাল)—জন্ (জন্ম) + ড ক। সং; ক্রী।

বিসংপদ—অসমান; বিপরীত, বিরুদ্ধ। বি (নয়) সপদ বা সদৃশের বিপরীত, নিত্য। বিণ; জি। জী বিসংপদী।

বিসংমিতা—ঈশ্বরের নামগ্রহণ, ধোদাতারালার দোহাই; কর্ণারজ, গোড়া। আরবী; সং।

বিসং—১। বিবৃতি; সঞ্চার। বি—স্ব (সরা) + অন্ ক। ২। সমূহ। বি—স্ব + অন্ ক। সং; পু।

বিসংগ—বিস্তার, বিবৃতি; উৎপত্তি; প্রবাহ। বি—স্ব (সরা) + অনট্ ক। সং; ক্রী।

বিসং—পাদরা, বিদ্যুত হওয়া। প্রা. ক। ক্রি।
বিসং—বিস্তৃত হইয়া। প্রা. ক। ক্রি।

বিসরি—বিস্তৃত। প্রাচীন কবিপ্রয়োগ।

বিসর্গ—১। ত্যাগ; বিতাড়ণ; বিরোধ; দীপ্তি; দান; যোজ; প্রলয়। বি-স্বজ (ত্যাগ করা) + যজ্ ভা। ২। তাজ বস্ত্র; স্বর্গের অয়নবিশেষ; বিবিস্মবর্ণ, :। বি-স্বজ + যজ্ ণ্। সং; পু।

বিসর্জন—প্রেরণ; ত্যাগ; প্রতিমা মলে ফেলা; দান। বি-স্বজ (ত্যাগ করা) + অনট্ ভা। সং; ক্রী।

বিসর্জনীয়—১। পরিত্যাজ্য। বি-স্বজ (ত্যাগ করা) + অনীয় ণ্। বিণ; ত্রি। ২। বিসর্জনীয়। ২। বিসর্গ, :। সং; পু।

বিসর্জি—বিসর্জন করিয়া, ত্যাগ করিয়া। ক, প্র। ক্রি।

বিসর্জিত—বাহ্য বিসর্জন করা হইয়াছে; প্রেরিত; ত্যাজিত। বি-পিজস্ত স্বজ্ + ত ণ্। বিণ; ত্রি। ৩। বিসর্জিত।

বিসর্প, বিসর্পণ—প্রসরণ, ব্যাপন; ফেটাকাতির উৎসক। বি-স্বপ্ (গমন করা) + অল্, অনট্ ভা। সং; বাক্রমে পু ও ক্রী।

বিসর্পন (বিসর্পণ)—বিসরণশীল। বি-স্বপ্ + শত্ ক। বিণ; পু। ৩। বিসর্পণী।

বিসর্পী (বিসর্পিন)—বিসরণশীল, প্রবাহী। বি-স্বপ্ + পিন্ ক। বিণ; পু। ৩। বিসর্পণী।

বিসার—১। প্রবাহ; উৎপত্তি; বিস্তার। বি-স্ব (সরা) + যজ্ ভা। ২। সংস্ত। বি-স্ব + যজ্ ক। সং; পু।

বিসারিত—বিস্তারিত; প্রবাহিত। বি-পিজস্ত স্ব-সারি (সরান) + ত ণ্। বিণ; ত্রি।

বিসারী (-বিস্)—বিসরণশীল; প্রবাহী। বি-স্ব (সরা) + পিন্ ক। বিণ; পু। ৩। বিসারিণী।

বিসিনী—সুগালিনী; পদ্মিনী। বিস (সুগাল) + ইন্ সমুহর্থে ঙ্গপ্। সং; ক্রী।

বিসৃতি, বিসৃটিকা, বিসৃটী—ভেদবমন রোগ, ওলাউঠা। বি-স্ব + ইন্ ক; বি-স্বৃতি + পক্ ক + আপ্; বিসৃতি + ঙ্গপ্। সং; ক্রী।

বিসৃত—ব্যাপ্ত; বিসৃত। বি-স্ব (সরা) + ত ক। বিণ; ত্রি।

বিসৃহর, বিসৃহর—বিসরণশীল, ব্যাপনশীল। বি-স্ব (সরা) + স্বরপ্, স্বর ক। বিণ; ত্রি।

বিসৃষ্ট—নিকৃষ্ট; প্রেরিত; ত্যক্ত। বি-স্বজ্ (ত্যাগ করা) + ত ণ্। বিণ; ত্রি।

বিসেধি, বিসেধী—বিশেষিয়া, বিশেষ করিয়া, বিশেষে। প্রা, ক।

বিসুট—অণ্ডারিযোগে আটার নিষ্কৃত গুড় পিষ্টকবিশেষ। ইং শব্দ। সং।

বিস্ত—এক ভরি সোনা; এক তোলা। বিস (ক্ষেপণ করা) + ত ণ্। সং; ক্রী বা পু।

বিস্তর—১। সমূহ; বাক্যপ্রণক; শব্দা; প্রণয়; আদান। বি-স্ব (বিস্তার করা) + অল্ ণ্। ২। বিস্তার। বি-স্ব + অল্

ভা। সং; পু। ৩। প্রভূত, অনেক, অধিক, খুব। প্রাদেশিক; বিণ।

বিস্তরণ: (-বস্)—বিস্তারপূর্বক, সবিস্তারে। বিস্তার শব্দ + চশল্। ব্য।

বিস্তার—১। বিসরণ, ছড়ান; বিস্তৃতি, ওসার, চণ্ডা; বিশালতা; ব্যাস। বি-স্ব (বিস্তৃত করা) + যজ্ ভা। ২। স্তব; শাখা। বি-স্ব + যজ্ ক। ৩। সমাস-বাক্য। বি-স্ব + যজ্ ণ্। সং; পু।

বিস্তারী—১। বিস্তার করা; বিস্তৃতভাবে বলা। ক, প্র। ক্রি। ২। বিছানা, শয্যা। হিন্দী।

বিস্তারিত—প্রসারিত; সবিশেষ। বি-পিজস্ত স্ব-স্তারি (ছড়ান) + ত ণ্। বিণ; ত্রি।

বিস্তীর্ণ, বিস্তৃত—ব্যাপ্ত; প্রসৃত; বিপুল, বিশাল। বি-স্ব, স্ব (বিস্তৃত হওয়া) + ত ক। বিণ; ত্রি। ৩। বিস্তীর্ণ, বিস্তৃত।

বিস্তৃতি—বিস্তার; ব্যাপ্তি। বি-স্ব (বিস্তৃত হওয়া) + তি ভা। সং; ক্রী।

বিস্পষ্ট—স্পষ্ট, ব্যক্ত, ক্ষুট। বি (অভিপ্রয়) যে স্পষ্ট, প্রাদি। বিণ; ত্রি।

বিফার—ক্ষুষ্টি; টকারধনি; বিস্তার। বি-ফর্ (ক্ষুষ্টিগুক্ত হওয়া) + যজ্ ভা, অথবা বি-ফার (বুদ্ধি পাওয়া) + যজ্ ভা, নিপাতনে। সং; পু।

বিফারিত—চলিত, কল্পিত; ধনিত; বিকাসিত; প্রসারিত। বি-পিজস্ত স্ব-ফারি (= ফারি) + ত ণ্। বিণ; ত্রি।

বিফুরিত—১। কল্পিত; চলিত; ক্ষুষ্টিবিশিষ্ট; ধনিত। বি-ফুর (সকালিত হওয়া) + ত ক। বিণ; ত্রি। ২। ফুরণ; ধনন। বি-ফুর + ত ভা। সং; ক্রী।

বিফুলিঙ্গ—অধিকরণ, আগনের ফুলকি; বিবিশেষ। বি-ফুল্ (অধিকরণ শব্দ) -লিঙ্গ (গমন করা) + অল্ ক। সং; পু।

বিফর্জ, বিফর্জু—বজ্রনির্ঘোষ; উদ্বেগ। বি-ফর্জ + অল্, অথু ভা। সং; পু।

বিফোট, বিফোটক—ত্রণ, কোঁড়া। বি-ফুট (ভেদ করা) + অল্ ভা, ২য় পক্ষে তহস্তরে কণ্ স্বর্থে। সং; পু।

বিফোরক—যাহা সপক্ষে কাটায়া যায় বা সহজে অগ্নি উঠে, বাক্য বোমা পটকা প্রভৃতি। বি-ফুর + পক্ ক। সং; পু।

বিফোরণ—সপক্ষে কাটা বা অগ্নি উঠা, বিদারণ। বি-ফুর + অনট্ ভা। সং; ক্রী।

বিবন, বিবান—শব্দ, ধনি। বি-বন্ (শব্দ করা) + অল্, বজ্ ভা। সং; পু।

বিবাদ—বাদহীন, তারপুত্র। বি (নাই) বাদ বাহার, বহ। বিণ; ত্রি।

বিস্মর—১। আশ্চর্য; অহঙ্কার, গর্ব; সম্ভেহ। বি-স্মি (ঈষৎস্ত করা) + অল্ ভা। সং; পু। ২। অহঙ্কারপুত্র। বি (বিগত) স্মর (গর্ব) বাহার, বহ। বিণ; ত্রি। ৩। বিস্মর।

বিস্মরকর—আশ্চর্যজনক। উপ; বিস্মর-ক (করা) + টক্ ক। বিণ; ত্রি। ৩। ক্রী, -করী।

বিস্ময়চিহ্ন—যতিচিহ্ন দেখ।

বিস্ময়জনক—বিস্ময়কর, চমৎকারোৎপাদক, আশ্চর্য, অদ্ভুত। ৩৩৭। বিণ; ত্রি।

বিস্ময়বিস্তারিত—আশ্চর্যহেতু প্রসারিত। ৩৩৭। বিণ; ত্রি। ৩৩৭। বিণ; ত্রি।

বিস্ময়বিহীন—আশ্চর্যে বিবশ, বিস্ময়হেতু অড়ী-বিস্ময়াধিত—আশ্চর্যগুক্ত, বিস্মিত। বিস্ময় দ্বারা অধিত (যুক্ত), ৩৩৭। বিণ; ত্রি।

বিস্ময়াপন্ন—আশ্চর্যাবিত, বিস্মিত। বিস্ময়কে আপন্ন (প্রাপ্ত), ২৩৭। বিণ; ত্রি।

বিস্ময়াবিষ্ট—আশ্চর্যাবিত, বিস্ময়ে অভিভূত। ৩৩৭। বিণ; ত্রি। ৩। বিস্ময়াবিষ্ট।

বিস্মরণ—বিস্মৃতি, ভুলিয়া যাওয়া। বি-স্ম (স্মরণ করা) + অনট্ ভা। সং; ক্রী।

বিস্মরা—বিস্মৃত হওয়া, পাশরা, ভুলিয়া যাওয়া। ক, প্র। ক্রি।

বিস্মাপন, বিস্মায়ন—১। বিস্ময়-জনন, বিস্মিত-করণ। বি-পিজস্ত স্মি (অর্থৎ স্মাপি বা স্মায়ি) + অনট্ ভা। সং; ক্রী। ২। কল্পন। ... + অন ক। ৩। কুহক; মারা; গন্ধর্ব-নগর। ... + অন প। সং; পু।

বিস্মিত—বিস্ময়াপন্ন, আশ্চর্যাবিত। বি-স্মি (ঈষৎস্ত করা) + ত ক। বিণ; ত্রি।

বিস্মৃত—১। বিস্মরণগুক্ত, যে ভুলিয়া গিয়াছে এরূপ। বি-স্ম + ত ক। ২। বিস্মরণের বিষয়ীভূত, বাহ্য ভুল। হইয়াছে এরূপ। বি-স্ম + ত ণ্। বিণ; ত্রি। ৩। বিস্মৃত।

বিস্মৃতি—বিস্মরণ, ভুলিয়া যাওয়া। বি-স্ম (স্মরণ করা) + তি ভা। সং; পু।

বিস্মোদা—ঈষরের নাম স্মরণ; কর্ত্ত্ব আরম্ভ। আরম্ভী; সং।

বিস্র—কাঁচা মাংসের গন্ধবিশিষ্ট। বিস্ (ক্ষেপণ করা) + রক্ ণ্। বিণ; ত্রি।

বিস্রংস, বিস্রংসন—ক্ষরণ; পতন। বি-স্রন্স (পড়া) + অল্, অনট্ ভা। সং; পু ও ক্রী।

বিস্রংসী (-সিন্)—ক্ষরণশীল; পতনশীল। বি-স্রন্স (পড়া) + পিন্ ক। বিণ; পু। ৩। বিস্রংসিনী।

বিস্রক্ত, বিস্রক্ত, বিস্রক্তী—বিস্রক্তাদি দেখ।

বিস্রঙ্গা—স্রঙ্গ, বৃদ্ধাবস্থা, বার্দ্ধক্য। বি-স্রন্স (পড়া) + ও ভা + আপ্। সং; ক্রী।

বিস্রস্ত—পতিত; শ্লথিত, চ্যুত; ক্ষরিত। বি-স্রন্স (পড়া) + ত ক। বিণ; ত্রি।

বিস্রস্তবসনা—শ্লথিতবাসা, বাহার কাণ্ড এলো-খেলো হইয়া পড়িয়াছে এরূপ (নারী)। বহ। বিণ; ক্রী।

বিস্রস্ত—পতিত; স্রষ্ট; প্রবাহিত; ক্ষরিত। বি-স্র + ত ক। বিণ; ত্রি।

বিস্রতি—পতন; অংশ; প্রবাহ; ক্ষরণ। বি-স্র + তি ভা। সং; ক্রী।

বিহগ, বিহঙ্গ, বিহঙ্গম—পক্ষী; মেঘ; স্বর্ঘ্য;
চন্দ্র; শর, বাণ। উপ; বিহারস্ (আকাশ)
—গম্+ড, ডখচ, খ ক। সং; পু।

বিহগরাজ—পক্ষিশ্রেষ্ঠ, গরুড়। ৬তম। পু।

বিহগী—পক্ষী। বিহগ+ঈপ্। সং; স্ত্রী।

বিহঙ্গমা, বিহঙ্গিকা—ভারবহি, বাক। বিহঙ্গম
শব্দ+আপ্, ২য় পক্ষে বিহঙ্গ শব্দ+কণ্+
আপ্। সং; স্ত্রী। [—মী।

বিহঙ্গমা—ছেলে ভুলান গজের পক্ষী। পু। স্ত্রী।

বিহঙ্গমী—পক্ষী। বিহঙ্গম+ঈপ্। সং; স্ত্রী।

বিহঙ্গরাজ—পক্ষিশ্রেষ্ঠ, গরুড়। বিহঙ্গদিগের
রাজা, ৬তম। সং; পু।

বিহত—নিহত; ভগ্ন; ক্ষত; বিরিত; বাহত।

বি-হন্+ক্ত ঙ্। বিপ; জি।

বিহতি, বিহনন—হত্যা; হিংসা; ব্যাঘাত; বিব্র;
ভঙ্গ। বি-হন্ (বধ করা)+ক্তি, অনট্
ভা। সং; মধ্যক্রমে স্ত্রী ও ক্রী।

বিহন—বিহীন। ক, প্র।

বিহনন—বিহতি দেখ। [ক, প্র।

বিহনে—বিহীনে, বিরহে, বিনা, ব্যতিরেকে।

বিহর—১। বিহরণ (সকল অর্থে)। বিহরণ
দেখ। বি-হ+অন্+ভা। সং; পু। ২।

বিহার কর। ক, প্র। জি।

বিহরণ—ক্রীড়া, বিহার; ভ্রমণ; বিয়োগ;
বিচ্ছেদ। বি-হ+অনট্+ভা। সং; ক্রী।

বিহরা—বিহার করা। ক, প্র। জি।

বিহসন, বিহসিত—মধুর হাস্য, ঈষৎ হাস্য।

বি-হস্+অনট্, ক্ত ভা। সং; ক্রী।

বিহসা—হাস্য করা, হাসা। ক্রি। প্রাচীন
কবিপ্রয়োগ।

বিহস্ত—১। হস্তহীন; বাহুল্য; উদ্ভ্রান্তমতি,
ভ্রাতাচাকা; অতি ব্যাপৃত। বি(নাই
বা বিগত হইয়াছে) হস্ত বাহার, বহ।
বিপ; জি। ২। পণ্ডিত। বি(নিশিষ্ট)
হস্ত (জ্ঞান) বাহার, বহ। সং; পু।

বিহা—বিবাহ। ক, প্র। সং।

বিহাই, বেহাই—বৈবাহিক। প্রাদেশিক; সং।

বিহান—১। বৈবাহিক-জায়া, পুত্র কস্তার
শাউড়ী, বেরান। প্রাদেশিক। ২।
প্রভাত, প্রাতঃকাল, সকাল। হিন্দী;
প্রা, ক।

বিহাপিত—১। ভ্রান্তিত, বাহা ভ্রাগ করান
হইয়াছে এরূপ। বি-পিজন্ত হা—হাপি
(ভ্রাগ করান)+ক্ত ঙ্। বিপ; জি। ২।
ভ্রাগ; দান। ১০০+ক্ত ভা। সং; ক্রী।

বিহারস্—গগন, আকাশ। বি-পিজন্ত হ্র
(=হারি)+অন্+ক। সং; ক্রী।

বিহারণ—১। আকাশ। বিহারস্+ক ষাৎ।
সং; ক্রী বা পু। ২। পক্ষী। সং; পু।

বিহার, বিহার—১। ক্রীড়া; সানন্দে ভ্রমণ;
ক্রীড়াহে পদ দ্বারা গমন; বিক্ষেপ। বি-
হ (হরণ করা)+অন্+ভা। ২।

ক্রীড়াভূমি; বৌদ্ধমঠ। বি-হ+অন্+
অধি। ৩। ক্রম। বি-হ+অন্+ক।
সং; পু।

৪। প্রদেশবিশেষ। পুরাকালে এই
প্রদেশটি মগধ নামে পরিচিত ছিল।
ইদানীন্তন পাটনা, গঙ্গা ও সাহাবাদ
জেলায়,—মূলতঃ ত্রিহত বিভাগই মগধ-
রাজ্য। আধুনিক ইতিহাসে উল্লিখিত
রাজবংশ-মধ্যে শিশুনাগ বংশই প্রথম।
এই বংশ শিশুনাগ কর্তৃক আনুমানিক
খৃঃ পূঃ ৬ষ্ঠ শতাব্দীতে রাজত্বগ্ৰহণে
প্রতিষ্ঠিত হয়। এই বংশোদ্ভব বিবিধার (আনুমানিক)
খৃঃ পূঃ ৫২৮ অব্দে রাজত্ব করিতেন। মগধ
বৌদ্ধধর্মের মহাতীর্থ; অতাপি এখানে
বৌদ্ধ দৌধের অনেক ভগ্নাবশেষ লক্ষিত
হয়। পিতা বিবিধারকে নিহত করিয়া
অজাতশত্রু মগধ সিংহাসনে আরোহণ
করেন, এবং হিমালয়ের পাদদেশ হইতে
পশ্চিমবঙ্গ পর্যন্ত সমস্ত দেশ স্বীয় রাজ্যভুক্ত
করিয়া লন। কিংবদন্তী এই যে, ইহার
পৌত্র উদয় গঙ্গাতীরে পাটলিপুত্র (পাটনা)
নগরের প্রতিষ্ঠা করেন। এই বংশের
শেষ রাজা মহানন্দী দেহভ্যাগ করিলে
(খৃঃ পূঃ ৪১৭), মহাপদ্মনন্দ নামক জনৈক
নীচজাতীয় ব্যক্তি বলপূর্বক সিংহাসন গ্রহণ
করে। নন্দবংশ হই পুরুষ নাত্র রাজত্ব করে।
খ্রীঃ পূঃ ৩২১ অব্দে চন্দ্রগুপ্ত পাটলিপুত্রের
সিংহাসন বলপূর্বক গ্রহণ করিয়া মৌর্য-
বংশের প্রতিষ্ঠা করেন। এই বংশ ১৩৭
বৎসর শাসনদণ্ড পরিচালনা করে। মৌর্য-
বংশভিত্তিক অশোক (আনুমানিক
খৃঃ পূঃ ২৩১ অব্দে) দেহভ্যাগ করিলে,
মৌর্যবংশ দুর্বল হইয়া পড়ে। ইহার
পঞ্চাশৎ বৎসর পরে বংশটি একেবারে
বিলুপ্ত হইয়া যায়। সেই সময়ে পুত্রমিত্র
হুঙ্গ মৌর্যরাজ বৃহদ্রথকে নিহত করিয়া
হুঙ্গবংশের প্রতিষ্ঠা করেন। কয়েক
শতাব্দী ব্যাপিয়া অশোকের বংশধরগণ
সামন্তরাজ স্বরূপে মগধের স্থানে স্থানে
রাজত্ব করেন। খ্রীষ্টীয় ৮ম শতাব্দীতে এই
বংশের ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র রাজবংশ কঙ্কণপ্রদেশের
স্থানে স্থানে রাজত্ব করিতেন। পুত্রমিত্র
উত্তরভারতের একেশ্বর হইয়া উঠিয়াছিলেন।
ইহারই রাজত্বকালে ব্রাহ্মণ্য ধর্মের পুন-
রুদ্বোধ, বৌদ্ধ ধর্মের প্রাদুর্ভাবহীনতা
এবং বৌদ্ধ সম্রাটদিগের আভ্যন্তরিক দুর্বলতা
ঘটে।

হুঙ্গবংশ ১১২ বৎসর রাজত্ব করে; তাহার
পরে কনুবংশ ৪৫ বৎসর রাজত্ব করে।
আনুমানিক খ্রীঃ পূঃ ২৭ অব্দে অশ্ব বা শত-
বাহনগণ কনুবংশের উচ্ছেদ সাধন করিয়া
মগধের সিংহাসন অধিকার করে। খ্রীষ্টীয়

২৩০ অব্দে অশ্ব রাজশাসনের অবসান হয়।
ইহার পরবর্তী প্রায় ১০০ বৎসরের সম্ভাব্য-
জনক বিবরণ পাওয়া যায় না। খ্রীষ্টীয় ৩২০
অব্দে প্রথম চন্দ্রগুপ্ত পাটলিপুত্র নগরে গুপ্ত-
বংশের প্রতিষ্ঠা করেন। খ্রীষ্টীয় ৫ম শতাব্দীর
অন্তিম ভাগে যেত হুগুগ কর্তৃক গুপ্তরাজ্য
উচ্ছিন্ন হয়। ইহার পরে কয়েক শতাব্দী
গুপ্তবংশীয় রাজগণ করদ রাজরূপে মগধে
শাসনদণ্ড পরিচালনা করিতে থাকেন।
৮ম শতাব্দীর মধ্যভাগে বঙ্গ পালবংশের
প্রতিষ্ঠাতা গোপাল মগধ রাজ্য অধিকার
করেন। পালরাজগণ বৌদ্ধ। ইহাদের
শাসনকালে মগধে আবার বৌদ্ধ ধর্মের
গৌরব বৃদ্ধি হয়। গোপাল উদয়পুর বা
ওতন্দ্যপুরীতে একটি বৃহদাকার বৌদ্ধ মঠ
(বিহার) প্রতিষ্ঠা করেন। কানিংহাম
সাহেব বলেন, এই স্থানটী বর্তমান সময়ে
'বিহার' সহর নাম ধারণ করিয়াছে। এই
বিহার নাম হইতে প্রদেশের নাম বিহার
(চলিত ভাষায় বেহার) হইয়াছে। পরবর্তী
পালরাজগণ বিহার নগরে আপনাদের
রাজধানী স্থাপন করেন। এই বংশের
সপ্তম রাজা মহীপালের রাজত্ব কালে তিব্বত-
দেশে বৌদ্ধধর্ম স্ফূর্তভাবে সংস্থাপিত হয়
(আনুমানিক ১০২৬ খৃঃ)। তিব্বতের
হুশ্রাব্ধ ঐতিহাসিক তারানাথ বলেন যে,
খ্রীষ্টীয় ৯ম শতাব্দীতে পাল রাজ্য, বঙ্গোপ-
সাগর হইতে দিল্লী, জালন্ধর এবং বিজয়-
সিরি পর্যন্ত বিস্তৃত হইয়াছিল। ১১শ
শতাব্দীতে বঙ্গের সেন রাজবংশের প্রাদুর্ভাব
পালরাজ্য সর্বদা হইয়া পড়ে। ১১৯৩ খৃঃ
বক্তৃত্যার খিলজী এই উত্তর বংশকে রাজ্য-
চ্যুত করেন। এই সময়ের পর মগধে বৌদ্ধ
ধর্মের প্রভাব বিলুপ্ত হয়। মগধ এই সময়
হইতে বঙ্গের মুসলমান শাসনকর্তৃগণের অধী-
নতায় আসে। ১৩০০ খ্রীঃ মগধের দক্ষিণাংশ
দিল্লী সাম্রাজ্যভুক্ত হইয়া যায়। উত্তরাংশ
আরও কিছুকাল বঙ্গীয় শাসনকর্তৃগণের
অধীন থাকে। ১৩৯৭ খৃঃ সমস্ত বিহার প্রদেশ
জৌনপুর রাজ্যভুক্ত হইয়া যায়, এবং শতবর্ষ
পরে দিল্লী সাম্রাজ্যের সহিত মিলিত হয়।
মোগল সম্রাটগণ বিহার সহরই আপনাদের
রাজধানী স্থাপন করেন। ১৪শ শতাব্দীর
মধ্যভাগ হইতে ১৫শ শতাব্দীর মধ্যভাগ
পর্যন্ত বিহার প্রদেশের বহুলাংশ ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র
করদ ব্রাহ্মণ রাজগণ কর্তৃক শাসিত হয়।
শেবোক্ত শতাব্দীতে চম্পার ও গৌরকপুর
অপর একটি হিন্দু রাজবংশের শাসনা-
ধীনতায় থাকে। ১৭৬৫ খ্রীঃ ইষ্ট ইন্ডিয়া
কোম্পানী বঙ্গ বিহার ও উড়িষ্যা দেওয়ানী
প্রাপ্ত হইলে বিহার বঙ্গদেশের সহিত
মিলিত হইয়া যায়। পরে বঙ্গ, বিহার ও

উড়িষ্যা সম্মিলিত হইয়া বঙ্গের লেক্টোনাট গভর্ণরের শাসনাধীন হয়। ১৯১২ খ্রীঃ ১লা এপ্রিল বিহার বঙ্গদেশ হইতে বিচ্ছিন্ন হয় এবং উড়িষ্যা ও ছোটনাগপুরের সহিত এক ব্যতীত অঙ্গশূন্য পণ্ডিত হইয়া জনৈক লেক্টোনাট গভর্ণরের শাসনাধীন হয়। পরে ১৯২০ অব্দের শাসন সংস্কার-বিধি অনুসারে এই অঙ্গশূন্য জনৈক গভর্ণরের শাসনাধীন হইয়াছে। বাঙ্গালী লর্ড (সেভাশ্রী প্রমুখ) সিংহ ইহার প্রথম গভর্ণর।

নিজ বিহার প্রদেশে অনেক প্রাচীন রাজ-বংশ বিস্তারিত। তন্মধ্যে গির্জোড়, ডুমরাওন, হাড়াহা, বেথিয়া, টিকারী বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য। হারবঙ্গ রাজবংশ তত প্রাচীন না হইলেও যখন, দানশীলতার ও সাধারণ হিতচিন্তাধার বর্তমান সময়ে সকলের প্রথম স্থান অধিকার করিয়াছে।

বিহারের প্রধান নদী গঙ্গা, ঘর্ঘরা, গণ্ডক, মহানদী, কুশী ও শোণ। বিহার ব্রাহ্মণপ্রধান দেশ। এখানে বাতন নামক এক প্রকার নিম্ন শ্রেণীর ব্রাহ্মণ লক্ষিত হয়। এখানে নীলের চাষ এক সময়ে বেশী পরিমাণে হইত। এখানে গভর্ণমেন্টের একচেটিয়া আফিসের চাষ আছে। এই ব্যবসায়ের প্রধান কার্য-স্থল পাটনা। বিহার-উড়িষ্যা প্রদেশের বর্তমান রাজধানী বাকিপুর ও রাঁচী। বিহার প্রদেশ বুদ্ধদেবের জীনাগল বলিয়া বৌদ্ধধর্মের চর্চা অতি পবিত্র। এই প্রদেশে পরম্পর অবস্থিত বলিয়া হিন্দু-ধর্মেরও পূজ্য। জনকরাঙ্গার বিধিলা (ত্রিহত) এই প্রদেশে বিস্তারিত থাকার বিহার প্রাচীন কালের স্মৃতিও উদ্দীপিত করিয়া থাকে।

বিহারিলাল গুপ্ত (B. L. Gupta)—ইনি কলিকাতার কল্টোলের সুপ্রসিদ্ধ হরি-বোহন মেনের দোহিত্র ও পরিচার চন্দ্রশেখর গুপ্তের পুত্র। ১৮৫৯ খৃঃ ২০শে অক্টোবর বিহারিলাল কলিকাতার জন্ম-গ্রহণ করেন। ইনি রমেশচন্দ্র দত্ত ও হরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়ের সহিত মিডিল সার্বিস পত্রিকা দ্বারা নিমিত্ত বাটার সকলের অজ্ঞাতে ইংলণ্ড গমন করেন। বঙ্গবরের সহিত ১৮৮৯ খ্রীঃ বিহারিলাল মিডিল সার্বিস পত্রিকার উত্তীর্ণ হন, এবং ১৮৭১ খ্রীঃ ব্যারিষ্টারী পরীক্ষাতেও উত্তীর্ণ হন। ভারতে আসিয়া ইনি বঙ্গদেশের কয়েকটি স্থানে কর্ম করিয়া ১৮৮১ হইতে ১৮৮৬ খ্রীঃ পর্যন্ত কলিকাতার অন্ততম ম্যাজিস্ট্রেটের পদে অধিষ্ঠিত থাকেন। এই সময় দেশীয় মিডিলসার্বিস ইউরোপীয় অপরাধিগণের বিচার করিতে আইন অনুসারে অসমর্থ

ছিলেন। এই বিষয়ক একটি মন্তব্য লিখিয়া ইনি তদানীন্তন হোটেলট ইডেন সাহেবের নিকট প্রেরণ করেন। ইহাই ইলবার্ট বিলের মূলভিত্তি। এই মন্তব্য লিখন অল্প বিহারিলাল উত্তেজিত বেসরকারী ইংরাজ-গণের বিলক্ষণ নিন্দাতাজন হন। ইনি উত্তরকালে District & Sessions Judge, Superintendent and Membrancer of Legal affairs, ও একবার ১৮৮৮ এবং পুনরায় ১৯০১

অস্থায়িতাবে হাইকোর্টের জজের পদে অধিষ্ঠিত হইয়াছিলেন। রাজকীয় (সর-কারী) কর্ম হইতে অবসর গ্রহণের পর ইনি কিছুকাল বরোয়া রাজ্যের ব্যবস্থা-সচিবের পদে অধিষ্ঠিত হন। ১৯১৪ খ্রীঃ ১লা জানুয়ারি ভারতগভর্ণমেন্ট ইহাকে সি. এস. আই উপাধি দ্বারা ভূষিত করেন। ইহার কবিরূপিতও যথেষ্ট ছিল। ১৯১৬ খৃঃ ২০শে অক্টোবর ইহার পরলোকপ্রাপ্তি হয়। বিহারিলাল চট্টোপাধ্যায়—ইহার নিবাস কলিকাতা তারক চাট্টোয়ার লেন। বাল্যকাল হইতে নাট্যাভিনয়ে ইহার অনুরাগ ছিল। ১৮৬০ খ্রীঃ বঙ্গল থিয়েটার প্রতিষ্ঠিত হইলে, ইনি তাহার ম্যানেজারপদে বৃত্ত হন এবং আমরণ এই পদে অধিষ্ঠিত ছিলেন। অভিনায়বাদী, নাট্যকাব্য, ভীষ্ম প্রভৃতি স্বর্ণবস্ত্রের ভূমিকায় ইনি বিশেষ কৃতিত্ব দেখাইয়াছিলেন। অভ্যাসমিলন, জম্মাষ্টনী, সীতা বয় বর, রাজহুম যজ্ঞ, বাণপুত্র, নন্দ-বিদায়, বোহেশল প্রভৃতি অনেকগুলি অভিনয়ে গ্রহণ প্রদর্শন করিয়া ইনি বঙ্গল-থিয়েটারে অভিনীত করাইয়াছিলেন। ইহা ব্যতীত বঙ্গবঙ্গের কয়েকখানি উপজাতি নাট্যকারে পরিণত করিয়া উক্ত থিয়েটারে উপস্থাপিত করিয়াছিলেন। ১৯০১ খ্রীঃ এপ্রিল মাসে ইনি দেহত্যাগ করেন।

বিহারিলাল সরকার—সুপ্রসিদ্ধ সাহিত্যসেবী। ১২৬২ সালে ২রা কার্তিক হাওড়া আন্দুল গ্রামে ইনি জন্মগ্রহণ করেন। ইহার পিতার নাম উমচরণ সরকার। আট বৎসর বয়সে কলিকাতার আসিয়া ইনি বহুবাজার গভর্ণ-মেন্ট বাঙ্গালা স্কুলে ছাত্ররূপে পর্যন্ত পড়েন; পরে জেনারেল এসেম্বলি কলেজ হইতে এণ্ট্রান্স পরীক্ষা দিয়া উত্তীর্ণ হন। ইহার পর এস. এ পর্যন্ত পড়িয়া প্রথমে কলিকাতা প্রেসে কার্য পরিদর্শকের কাজ করেন। অতঃপর বঙ্গবাসী আফিসে প্রবিষ্ট হন এবং এইখানে অনান ৩০ বৎসর সম্পাদকীয় বিভাগে কার্য করেন। ইহার রচিত শতদল-তত্ত্ব, ইংরাজের জয়, বিভা-গণের জীবনচিত্রিত, তিতুমীর প্রভৃতি কয়েকখানি গ্রন্থে ইহার অমূল্যস্বপ্ন,

সমালোচনা-শক্তি, ইতিহাস ও সাহিত্যে ইহার জ্ঞানের বিশেষ পরিচয় পাওয়া যায়। ইংরাজের জয় গ্রন্থে ইনি যুক্তি দ্বারা প্রমা-ণিত করিতে চেষ্টা করিয়াছেন যে, অশ্ব-কূপ হত্যা নামক ঘটনা আদৌ হয় নাই। ইনি সঙ্গীত-বিভাগও অমূল্যলন করিয়া-ছিলেন। ইহার অনেকগুলি গীত ইহারই সম্বলিত “গান” নামক পুস্তকে নিবদ্ধ হইয়াছে। ইনি নিষ্ঠাবান হিন্দু ছিলেন। কার্যতঃ হিন্দুধর্মে ইহার প্রগাঢ় আস্থা ছিল। কথিত আছে ‘বঙ্গবাসী’ সংবাদ-পত্রের সম্পাদনে ইহার কৃতিত্ব দর্শনে পরিচুষ্ট হইয়া গভর্ণমেন্ট ইহাকে ১৯৫১ খৃঃ ৩রা জুন “রায়সাহেব” উপাধি প্রদান করেন। ১৯২১ অব্দে ইনি ব্রাহ্মধর্মে গতিত হন।

বিহারী (বিহারিন্)—১। ভ্রমণকারী; বিহার-কারী। বি-হা+পিন্ ক। বিপ; পু। ২। বিহারিণী। ৩। বিহারদেশীয়; বিহার-বাদী। বিহার+ইন্। বিপ বা সং; পু।

বিহি—বিধি, বিধাতা। প্রা. ক। সং। বিহিত—১। অনুষ্ঠিত; বিধিগোষিত, বিধেয়, উচিত; দত্ত; কথিত। বি-ধা (ধারণ করা)+তত্ব। বিপ; জি। ২। বিধান; যথোচিত ব্যবস্থা। বি-ধা+তত্ব। সং; ক্রী।

বিহিজিম—বিধান দ্বারা সম্পন্ন। বি-ধা (ধারণ করা)+জিমক্ ক। বিপ; জি।

বিহিন্দা—একপ্রকার তৈবজ্য বীজ। দেশজ। বিহিপয়ে—বিধিই, বিধাতাই। প্রা. ক।

বিহীন—অভাববিশিষ্ট; ত্যক্ত; বর্জিত, বির-হিত। বি-হা (ত্যাগ করা)+তত্ব। বিপ; জি। ২। বিহীন।

বিহৃত—ক্রীলোকদিগের বিহারবিশেষ। বি-হা (হরণ করা)+তত্ব। সং; ক্রী।

বিহতি—বিহার; বিস্তার; উপবাস; বলাৎ-কার; অপনয়ন। বি-হা (হরণ করা)+তত্ব। সং; ক্রী।

বিহল—বিহ্বল; বিবশ; শোকভয়া দ্বারা অভিভূত; অচেতন। বি-হল (চালিত করা)+অনু ক। বিপ; জি। ২। বিহলতা—বিবশতা, অবসন্নতা; অজ্ঞতা।

বিহল দেখ; বিহল+তা ভাবার্থে। সং; ক্রী।

বীকাশ, বীকান—বিকাশ দেখ।

বীক্ষণ—১। নিরীক্ষণ; দর্শন। বি-ইক্ষ (দেখা)+অনট্। সং; ক্রী। ২। বাহাধার্য বিশেষভাবে দেখা বার (দূর-)। বি-ইক্ষ+অনট্। সং; ক্রী।

বীক্ষণীয়—দর্শনীয়। বি-ইক্ষ (দেখা)+অনট্। বিপ; জি। ২। বীক্ষণীয়।

বীক্ষিত—নিরীক্ষিত; দৃষ্ট। বি-ইক্ষ (দেখা)+তত্ব। বিপ; জি। ২। বীক্ষিত।

বীজ্য—১। দর্শনীয়। বি-ইক্ (দেখা) + য
র্ষ। বিণ; জি। ২। ঘোটক; নর্তক।
সং; পু। ৩। বিস্ময়। সং; ক্রী।

বীধা—বৃত্তা; অব্যয় পতিবিশেষ; গমন;
সজি। বি-ইন্ (গমন করা) + ও ভা +
আপ্। সং; ক্রী।

বীচ—কলের বীজ; ধানের চারা; আলু
প্রভৃতির যে কণা রোপিত হয়। বীজ
শব্দের অপভ্রংশ। সং।

বীচক্রট চার্লস পোর্টন (Charles
Porten Boachcroft I. C. S.)—
কলিকাতা হাইকোর্টের অল্পতম জজ।
১৮৭১ খৃঃ ইংল্যান্ড জন্ম হয়। ইংল্যান্ড পিতাও
একজন ভারতীয় সিভিলিয়ান এবং পঞ্চাব
এদেশে কর্ম করিতেন। পুত্র বীচক্রট
১৮৯০ খৃঃ ভারতবর্ষের সিভিল সার্ভিস
পরীক্ষার উত্তীর্ণ হইয়া ১৮৯২ খৃঃ এদেশে
আসেন; এবং অল্পতন নানা পদে কার্য
করিবার পর ১৯০০ খৃঃ ডিস্ট্রিক্ট ও সেশন
জজের পদে উন্নীত হন। যৎকালে ইনি
আপিপুরে সহকারী সেশন জজের পদে
অধিষ্ঠিত, সেই সময়ে ইনি ভারতবর্ষের
সর্বাপেক্ষা গুরুতর রাজনৈতিক মোকদ্দমার
(অর্থাৎ মুম্বাইপুত্র বোমার মামলা) বিচারতার
প্রাপ্ত হন। সেই মোকদ্দমার
প্রধান আসামী অরবিন্দ বোব এবং অন্যান্য
কতিপয় ব্যক্তি মুক্তিরাজ করেন। বীচ-
ক্রট যে একজন স্তায়পারায়ণ বিচারক,
তাহা ইংল্যান্ডের উক্ত মোকদ্দমার রায় হুগ্গে
প্রকটিত হয়। অতঃপর ১৯১২ খৃঃ ইনি
হাইকোর্টের জজ নিযুক্ত হন। ইনি বাঙ্গালা
ভাষায় হুগ্গিত এবং এতদ্বন্দ্বীর অকপট
বন্ধু ও হিতৈষী বলিয়া বিখ্যাত।

বীচ-তলা—যে ক্ষেত্রে ধাতুদিগের চারা করা
হয়। দেশজ; সং।

বীচি—১। তরঙ্গ, ঢেউ; দীপ্তি, রশ্মি;
অবকাশ; অন্ন; স্থা। যে (বসন করা)
+ ভীচি র্ধ। সং; পু বা ক্রী। ২। বীজ;
গত; অস্থি; অণু; মূল। প্রাদেশিক; সং।

বীচিত্তরঙ্গ স্তায়—স্তায়বিশেষ। স্তায় দেখ।

বীচিবিক্রম—তরঙ্গ-চকল, ঢেউ হেতু কম্পন।
৩তং। বিণ; জি। [পু।

বীচিত্ত—তরঙ্গতরঙ্গ, ঢেউ উঠা। ৩তং। সং;

বীচিমালা—তরঙ্গশ্রেণী; রশ্মিমালা। ৩তং। সং।

বীচিমালী (—বালিন্)—দুর্ভা; সমুদ্র। বীচি-
মালা লব্ধ + ইন্ অত্যর্থে। সং; পু।

বীচিমা, বীচে—বীজপূর্ব। দেশজ; বিণ।

বীচী—বীচি (সকল অর্থে)। সং; ক্রী।

বীজ—কারণ; শতাব্দির কল, বীচি; অক্ষুর;
গুরু; জীবাত্মা; কৃতিক্ষেত্রে বণনীর শতাব্দি;
বয়স; মূল; বয়স; অব্যক্ত পণ্ডিত। বি-
জন্ (জন্মা) + ও আপ। সং; ক্রী।

বীজকণোর—বীজপূর। প্রা, ক। সং।

বীজকোষ—বীজের আধার, পুষ্পের যে অংশে
বীজ থাকে। ৩তং। সং; পু।

বীজপণিত—অব্যক্ত পণ্ডিত, যে অকল্পিতায় স্পষ্ট
সংখ্যার পরিবর্তে অব্যক্ত ভ্রুকরমূহ ব্যব-
হৃত হয় (Algebra)। কর্ণধা। সং; ক্রী।

বীজন—১। ব্যজন, পাখা প্রভৃতি দ্বারা বাতাস-
করণ। বীজ্ (বাতাস করা) + অনট্ ভা।

২। ব্যজন-সাধন, পাখা চাষের প্রভৃতি।
বীজ্ + অনট্। সং; ক্রী।

বীজপূর—এক প্রকার নেবু; টাবা নেবু। বীজ
শব্দ—পূর (পূর্ণ করা) + মন্ ক। সং; পু।

বীজবপন—বীজ বোনা, বীচি ছড়ান। ৩তং।
সং; ক্রী। [কর্ণধা। সং; ক্রী।

বীজময়—ইষ্টদেবতার প্রতীকবস্ত্র ময়, ইষ্টময়।

বীজা—বীজন করা। প্রা, ক। জি।

বীজাকৃত—বীজবপনানন্তর কথিত। বীজের
সহিত আকৃত, ৩তং। বিণ; জি।

বীজাকুর—১। বীজের আঁকুর, বীজ হইতে
উৎপত্ত আঁকুর, কল। বীজের আঁকুর,
৩তং। ২। বীজ-বরণ আঁকুর বা কল।
কর্ণধা। সং; পু।

বীজাকুর স্তায়—স্তায়বিশেষ। স্তায় দেখ।

বীজিত—কৃত-ব্যজন, বাহ্যিক বাতাস করা
হইয়াছে এরূপ। বীজ্ (ব্যজন করা) + জ
র্ধ। বিণ; জি। ক্রী বীজিতা।

বীজী (বীজিন্)—১। বীজশালী। বীজ + ইন্
অত্যর্থে। বিণ; পু। ক্রী বীজিনী। ২।
পিতা; মূলপুরুষ। সং; পু।

বীজ্—বীজ, বীচি। প্রা, ক। সং।

বীজ্য—১। বীজনীয়, ব্যজন-যোগ্য। বীজ
(ব্যজন করা) + য্যৎ র্ধ। ২। কুলোৎপন্ন,
বংশোদ্ভব। বীজ + ক্য জাত্যর্থে। বিণ;
জি। ক্রী বীজ্যা।

বীট—শাকজাতীয় উদ্ভিদবিশেষ—ইহার মূল
হইতে চিনি হয়। ইং (boot); সং।

বীটপালঙ্গ—শাকবিশেষ। দেশজ; সং।

বীট, বীটা, বীটকা—সজ্জিত তাম্বুল, পানের
বাড়ি বা বলি। বি-ইট্ (গমন করা)
+ ই ক, ২য় পক্ষে তদ্ব্যবহারে ইপ্, ৩য় পক্ষে
তদ্ব্যবহারে কণ্ + আপ্। সং; ক্রী।

বীণ—একপ্রকার সতার বাস্তবন্ত্র। বীণা শব্দের
অপভ্রংশ।

বীণকার—বীণাবাদক। দেশজ; সং।

বীণা—বিদ্যুৎ; সপ্ততন্ত্রীযুক্ত বাস্তবন্ত্রবিশেষ,
বিপকী, বীণ্ [এই বন্ত্র এ দেশে বহুকাল
হইতে চলিয়া আসিতেছে; ইহা সরস্বতীর
শ্রিয় বন্ত্র, এইজন্যই তাহার এক নাম 'বীণা-
পাণি'; দেবর্ষি নারদ এই বন্ত্র বাজাইয়া
হরিশচ পান করিতেন। পূর্বে তদ্বীণযুক্ত বাস্ত-
বন্ত্রদ্বয়েই সাধারণতঃ বীণা নামে অভিহিত
হইত, পরে তাহার আকার-প্রকার ভেদে

নান নির্দিষ্ট হইত। বীণা অনেক প্রকারের
আছে। বীণা—সরস্বতী বীণা (দেবর্ষি নারদ
ইহার সৃষ্টিকর্তা) ও বাদক, ইহাই সাধারণতঃ
বীণ নামে অভিহিত), কচ্ছপী বীণা (সর-
স্বতী এই বীণা বাজাইতেন), ত্রিতন্ত্রী বীণা,
কিন্নরী বীণা, রত্নরী বীণা, রক্ত বীণা, শার-
দীর বীণা, বরপুন্দার, সুরবাহার, বিপকী,
নাদেশ্বর, ভরত, তুঙ্গবীণা (তামপুরা),
কাত্যায়ন বীণা (কামুন), প্রসারণী বীণা,
বরবীণা, স্রুতিবীণা, পিনাকী (ইহা শিব-
কর্তৃক সৃষ্ট)। বী (ব্যাপ্ত হওয়া) + নক্
ক + আপ্। সং; ক্রী।

বীণানিষিত, বীণাবিনিষিত—বীণালাজিত,
বীণার শব্দ অপেক্ষা যেনাহর। বীণা নিষিত
বা বিনিষিত বৎকর্তৃক, বহ। বিণ; জি।

বীণাপাণি—বাগ্‌দেবী, সরস্বতী। বীণা আছে
পাণিতে (হস্তে) বাহ্যর, বহ। সং; ক্রী।

বীণাবতী—সরস্বতী; অপ্সরোবিশেষ। বীণা +
বতু অত্যর্থে + ঈপ্। সং; ক্রী।

বীণাবন্ত্র—বীণা নামক বাস্তবন্ত্র। মধ্যপদলোপী
কর্ণধা। সং; ক্রী।

বীত—১। বিগত; অতীত; অপগত; নিবৃত্ত;
মুক্ত; ত্যক্ত। বি-ই (গমন করা) + ত
ক। ২। ব্যাপ্ত। বী (ব্যাপা) + ত র্ধ।
বিণ; জি। ৩। অকর্ণ্য হতী অথ ও
গৈত্র। বী + ত ক বা র্ধ। সং; ক্রী।

বীতস—মুগ্ধপক্ষীর বন্ধনোপকরণ, জাল, ফাঁদ
প্রভৃতি। বি-তন্ (অলঙ্কৃত করা) +
ত্বৎ। সং; পু।

বীতকাম—কামনাহীন, বাহার বাসনা হ্রাস হই-
য়াছে। বহ। বিণ; জি।

বীতনিম্র—নিজারহিত, জাপন্নক। বীতা (বিগত)
নিম্রা বাহার, বহ। বিণ; জি।

বীতভয়—১। ভয় হইতে মুক্ত; নির্ভয়, নিশ্চয়।
বীত (বিগত) হইয়াছে ভয় বাহার, বহ।
বিণ; জি। ক্রী বীতভয়া। ২। বিমু। সং; পু।

বীতরাগ—আসক্তিহীন, নিঃস্পৃহ। বীত (বিগত)
হইয়াছে রাগ (আসক্তি) বাহার, বহ।
বিণ; জি। ক্রী বীতরাগা।

বীতশোক—১। শোকরহিত। বীত (বিগত)
হইয়াছে শোক বাহার, বহ। বিণ; জি।
২। অশোকবৃক্ষ। সং; পু। ৩। মহারাজ
অশোকের কনিষ্ঠ ভ্রাতা। সং; পু।

বীতশ্রদ্ধ—শ্রদ্ধাহীন, অবিবাসী, ভক্তিহীন। বীতা
শ্রদ্ধা বাহার, বহ। বিণ; জি।

বীতস্পৃহ—আকাঙ্ক্ষাহীন, নিঃস্পৃহ। বীতা স্পৃহা
বাহার, বহ। বিণ; জি।

বীতহব্য—হৈহররাজ। শতপুত্রের সহায়তার ইনি
দিবোদাসকে পরাস্ত করিয়া বারাগমী অধি-
কার করেন। পরে দিবোদাস-ভবন প্রতর্দন
ইহার শত পুত্রের প্রাণলুপ্ত করিয়া ইহার
নামে উক্ত হইলে ইনি ভবনালয়ের আগ্নে

পলায়ন করিয়া আশ্রয়লাভ করেন। অনন্তর
মুনিবরের কৃপায় ইনি বিপ্রস্ব প্রাপ্ত হন।

বীতি—১। গতি; নিবৃত্তি; মুক্তি; নীতি
ধারণ; ভোজন; পরিষ্করণ; পণ্ডিত্যেরণ।

বি—ই (গমন করা) + ত্তি ভা। সং; ক্রী।

২। অর্থ। ... + ত্তিন্ ক। সং; পু।

বীতি-হোত্র—অগ্নি; যুধ্য। বীতি (ভোজন)

হোত্র (হোম) বাহার, বহু। সং; পু।

বীতি, বীতি, বীতি—শ্রেণী; দুই পাখে বৃক্ষ-
শ্রেণীভুক্ত পথ; পথ; দৃষ্টকথ্যবিশেষ।

বিধ (ঘাট্টা করা) + ই র্ধ, ২য় পক্ষে
তত্ত্বেরে ঙ্গ, ৩য় পক্ষে তত্ত্বেরে বৎ +

আপ। সং; ক্রী।

বীতি—১। নির্মল, বিমল। বি—ইচ্ছ (নীতি
পাত্তা) + রত্ ক। বিণ; ত্রি। ক্রী বীতি।

২। অগ্নি; বায়ু; আকাশ। সং; ক্রী।

বীতি—বিনাহ দেখ।

বীতি—যুগপৎ ব্যাপ্তিচ্ছা, এক সময়ে ব্যাপিয়া
ধাকিবার ইচ্ছা। বি—সনন্ত আপ্ + ম

ভা + আপ্। সং; ক্রী।

বীতি, বিবীতি—১। পথ। বি—বৎ + বৎ অধি।

২। ব্যাপ্তি প্রাপ্ত। বি—বৎ (হনন করা)
+ বৎ ভা। ৩। ক্ষয়াদির ভাব। বি—বৎ

+ বৎ ৭। সং; পু।

বীতি—অর্থবিশেষ (boaver)। ইংরেজী; সং।

বীতি—১। অতিযুগ্ম, নিত্যত্ব জ্ঞান, তুষ্ণ-
স্নিত; পান্থি; দুঃখ। সনন্ত বৎ (নিলা

করা) + বৎ ৭। বিণ; ত্রি। ২। রস-
বিশেষ [কাব্যরস দেখ]। ৩। অর্জুন।

সনন্ত বৎ + বৎ ৭। সং; পু।

বীতি—২। তৃতীয় পাণ্ডব অর্জুন [অর্জুন স্বয়ং
বসিতেছেন, “আমি যুদ্ধস্থানে কদাপি বীতিংস

কর্ম করি নাই, একজ্ঞ লোক আমাকে
বীতিংস বসে”]। সং; পু।

বীতি—১। উন্নয়, বোনা। অজ + র ক। সং;
ক্রী। ২। শূর, শৌর্যবীর্যসম্পন্ন, শ্রেষ্ঠ।

বীতি (বিক্রম প্রকাশ করা) + অন্ ক।

বিণ; ত্রি। ক্রী বীতি। ৩। কাব্যরসবিশেষ
[কাব্যরস দেখ]; কুলাচার-বিশেষ। সং;

পু। ৪। বানরদলপতি, পোতা। দেশজ;
সং। [সং।

বীতি—১। যুদ্ধের বৃহৎ ঢকা বা কাটা বিশেষ।

বীতি—১। বীরশ্রেষ্ঠ, শ্রেষ্ঠ শূর। বীর কৃষ্ণ-
প্রায়, উপমিত কর্ণধা। সং; পু।

বীতি—১। বীরবর্গ, শূরবৃহৎ। ৩৩২। সং; ক্রী।

বীতি—১। বীরবর্গের অহঙ্কারবরূপ, শূরশ্রেষ্ঠ।

৩৩২। বিণ বা সং; পু।

বীতি—১। বীরসমূহের কুৎসা বা নিন্দা।

৩৩২। সং; ক্রী। ২। শূরবীর সম্ভাবার
কলঙ্কবরূপ। সং বা বিণ।

বীতি—১। বীরসমূহের কুৎসা বা নিন্দা।

৩৩২। সং; ক্রী। ২। শূরবীর সম্ভাবার
কলঙ্কবরূপ। সং বা বিণ।

বীতি—১। বীরসমূহের কুৎসা বা নিন্দা।

৩৩২। সং; ক্রী। ২। শূরবীর সম্ভাবার
কলঙ্কবরূপ। সং বা বিণ।

বীতি—১। বীরসমূহের কুৎসা বা নিন্দা।

৩৩২। সং; ক্রী। ২। শূরবীর সম্ভাবার
কলঙ্কবরূপ। সং বা বিণ।

বীতি—১। বীরসমূহের কুৎসা বা নিন্দা।

৩৩২। সং; ক্রী। ২। শূরবীর সম্ভাবার
কলঙ্কবরূপ। সং বা বিণ।

বীরকুলবর্জ—বীরকুলশ্রেষ্ঠ, শূরগণের মধ্যে
প্রধান। বীরকুলের মধ্যে ঋষভ (শ্রেষ্ঠ),
১৩২। সং; পু।

বীরকেশরী—বীরসিংহ, শূরশ্রেষ্ঠ। বীর কেশরী-
প্রায়, উপমিত কর্ণধা। সং; পু।

বীরকী—ভিলসংযুক্ত পাটালী গুড় বা মিষ্টান্ন-
বিশেষ। দেশজ; সং।

বীরচূড়ামণি—বীরশ্রেষ্ঠ, শূরগণের শিরোভূষণ-
সমূহ। ৩৩২। বিণ বা সং; পু।

বীরজননী—বীরপ্রসবিনী, বীরপুত্রের মাতা।

৩৩২। সং; ক্রী। [সং; ক্রী।

বীরজায়া—শূরভাষা, বীরের ক্রী। ৩৩২।

বীর—উন্নয়, বোনা। অজ + র ক। সং; ক্রী।

বীরতর—১। বীরশ্রেষ্ঠ। বীর শব্দ + তর। ২।

শর। বীর শব্দ + ত + ঙ্গ ক। সং; পু।

৩। উন্নয়, বোনা। সং; ক্রী।

বীর—১। শূর, বীরাবতা; শ্রেষ্ঠ। বীর দেখ।

বীর + ত্ত ভা। সং; ক্রী।

বীরবাহুবল—শৌর্যচক, বীরাবতার জ্ঞাপক।

৩৩২। বিণ; ত্রি। [কর্ণধা। সং; ক্রী।

বীরনারী—বীরাশালিনী রমণী। বীরা যেনারী,
বীরপত্নী—ব্রতবিশেষ। এই ব্রত করিলে বীর-

পুত্রলাভ হয়। সং; ক্রী। [৩৩২। সং; ক্রী।

বীরপত্নী—বীরজায়া, শূরভাষা, বীরের ক্রী।

বীরপুত্র—বীরাশালী তনয়। কর্ণধা। সং; পু।

বীরপুত্রাশ্রয়—বীরজনয়জননী; বীরাশালী
সন্তানপ্রসবিনী। ৩৩২। সং; ক্রী।

বীরপ্রসবিনী, —প্রত্ন—বীরাশালী সন্তানপ্রসব-
কারিণী, বীরজননী। ৩৩২। বিণ; ক্রী।

বীরপ্রত্ন—শূরপ্রসবিনী, বীর-জননী। ৩৩২।

বিণ; ক্রী। [সং; পু।

বীরবর—শূরশ্রেষ্ঠ, প্রধান বীর। ১৩২। বিণ বা

বীরবল—ইহার পূর্ব নাম মহেশ দাস। বুদ্ধেল-
খণ্ডের অন্তর্গত কোন পল্লী ইহার জন্মস্থান।

ইনি অতিশয় কবিশক্তিসম্পন্ন ছিলেন।

দিল্লীর আকবর ইহার কবিরাজি ও

সঙ্গীতনৈপুণ্যে মুগ্ধ হইয়া “কবিরাম” উপাধি

প্রদানপূর্বক ইহাকে নিজ সভামধ্যে স্থান

দান করেন। পরে ইহাকে রাজা উপাধি

দিয়া জারগীর প্রদান করেন, এবং সহস্র

সৈন্তের অধিনায়ক করিয়া দেন। এই সময়ে

ইনি বীরবল নামে আখ্যাত হন। ইনি

সাত্তিক কর্তব্যপারায়ণ ছিলেন। কোন স্থানে

গুরুতর কাণ্ড উপস্থিত হইলে সম্রাট অনেক

সময়ে বীরবলকেই সেই কার্যে নিয়োগ

করিতেন। ১৫৮৬ খ্রীঃ আফগানেরা সম্রাটের

বিরুদ্ধে যুদ্ধ ঘোষণা করিলে কাবুলের

সেনাপতি জৈন খাঁ সম্রাটের নিকট সৈন্ত-
সাহায্য প্রার্থনা করেন। রাজা বীরবল এই

সাহায্যকারী সেনাদলের অধিনায়ক হইয়া
কাবুলে গমন করেন। এই যুদ্ধে সম্রাটের

পরাজয় হয়। আফগানেরা পার্শ্বত্যাগদেশের
চারিদিক হইতে সম্রাটের সৈন্তদলকে আক্র-
মণ করিলে সৈন্তগণ ছত্রভঙ্গ হইয়া পড়ে;

এবং বীরবল ও জৈন খাঁ পশ্চাতে হটিয়া

আসিয়া আর এক স্থানে শিবির সন্নিবেশ

করেন। আফগানেরা রাত্রিকালে এই

শিবির আক্রমণ করিয়া অনেককে হত্যা

করে। এই সঙ্গে বীরবলও নিহত

হন (১৫৯০ খ্রীঃ)। সম্রাট আকবর

ইহার মৃত্যুসংবাদে সাত্তিক শোকাভূত

হইয়াছিলেন।

বীরবাহ—রাবণের পুত্র; বিষ্ণু। বীরের স্তায়

বাহ বাহার, বহু। সং; পু।

বীরবিদ্যাবল—শূরদত্ত জ্ঞাতিদ্বারা যজ্ঞকারী

ব্রাহ্মণ। বীর (যজ্ঞাধি) —বি—ম্ + বৎ ক।

সং; পু। [দেশজ; সং।

বীরবোণী—পুরুষের কর্ণভরণবিশেষ, কুণ্ডল।

বীরভক্ত—১। বীরশ্রেষ্ঠ; জনৈক ক্রম; অধ-
মেবীয় অর্থ; শিবের অমৃতচর [দক্ষযজ্ঞে সত্য

পতি নিলিয়া শুনিয়া দেহত্যাগ করিলে মহে-
শ্বর ৩২-সংবাদ প্রাপ্ত হইয়া ক্রোধভরে বীর

জটা ছিন্ন করেন; তাহাতেই বীরভক্তের

উদ্ভব হয়। পরে ইনি শিবাদেশে দক্ষযজ্ঞ

ধ্বংস করেন]। বীরগণের মধ্যে ভক্ত

(শ্রেষ্ঠ), ১৩২। সং; পু।

বীরভূম—বঙ্গদেশে বর্তমান বিভাগের একটি

জেলা। ১৩শ শতাব্দীর প্রথমভাগে এই

জেলা হিন্দু রাজগণের অধীন ছিল। ইহা-

দের প্রতিষ্ঠিত রাজধানী “রাজনগর” বা

“নগর” অধুনা বুলিয়াং; কেবল নগর-
বেটনীর প্রাচীর স্থানে স্থানে দৃষ্ট হয়। উক্ত

শতাব্দীতেই জেলাটি বঙ্গের পাঠানরাজের

হস্তে যায়। ১৮শ শতাব্দীর আরম্ভে মুর-
শিদাবাদের নবাব আফর খাঁ আসাফজা খাঁ

নামক জনৈক পাঠান সান্যতকে “বীরভূম

জমিদারী” প্রদান করেন। ১৭৬৫ খ্রীঃ ইষ্ট-

ইন্ডিয়া কোম্পানী বঙ্গ, বিহার ও উড়িষ্যার

দেওয়ানী প্রাপ্ত হইলে, এই জেলাটি ইহা-

দের হস্তে আসে, কিন্তু ১৭৮৭ খ্রীঃ অব্দে পূর্বে

কোম্পানী এই জেলার শাসনভার সাক্ষাৎভাবে

গ্রহণ করেন নাই। ছোটনাগপুর পর্বতের

দিক হইতে লুঠনকারীরা জেলা পুনঃ পুনঃ

আক্রমণ করায়, ইংরাজ খ্যার ব্যবসা রক্ষা-
কল্পে বর্তমান ও বীরভূম গিলিত করিয়া

একটি জেলার সৃষ্টি করেন, এবং উভয়

জেগার পাক্তি সমবায়ে লুঠনকারীদিগকে

বিতাড়িত করিয়া স্থানি নিরাপদ করেন

(১৭৮৯ খ্রীঃ)। ১৭৯৩ খ্রীঃ বর্তমান জেলা

বীরভূম হইতে বিচ্ছিন্ন হইয়া স্বতন্ত্র জেলার

পরিণত হয়। বীরভূম রেশমের ব্যবসায়ের

জন্ম প্রসিদ্ধ। জেলার নাম সন্দেহে কেহ

কেহ বলিয়া থাকেন যে, সাঁওতালী “বীর”

শব্দ হইতে নামটি উৎপন্ন, “বীর” অর্থে জঙ্গল। জেলার প্রধান কাঁধাগুলি শিউড়ী। তাঁতিপাড়া নামক গ্রামের সন্নিকট দুইটি উচ্চ প্রবেশ নিম্নমান। বোলপুর, আহমদপুর, সাঁইখিরা, রামপুরহাট, নলহাটী, প্রভৃতি স্থানগুলি অথবা সমৃদ্ধিশালী হইয়া উঠিতেছে। এই জেলায় অঙ্গর নদের তীরে কেন্দুবিধ (কৈটুলি) নামক গ্রাম স্বনামধন্য কবি জয়দেব গোষ্ঠামীর জন্মস্থান। প্রতি বৎসর মাঘী পূর্ণিমার দিনে তাঁহার স্মরণার্থে গ্রামে একটি মেলা হইয়া থাকে। এই জেলায় নারুর নামক গ্রামে বৈষ্ণব কবি চণ্ডীদাস জন্মগ্রহণ করেন।

বীররস—কাব্যরস দেখ। [সং ; পু।
বীরবর—পুরশ্রেষ্ঠ, প্রধান বীর। ৭৩৭। বিণ বা বীরসিংহ—বীরশ্রেষ্ঠ, বীরকেশরী। বীর সিংহ—প্রায়, উপমিত। সং ; পু।

বীরহু—শূর-প্রণবিনী, বীর-জননী। বীর শব্দ—হু (অসব করা) + কিপ্ ক। বিণ ; ক্রী।
বীরদেন—নলরাজার পিতা। বীরা সেনা বাহার, বহু। সং ; পু।

বীরা—১। শৌখাশালিনী, সাহসদম্পত্য। বীর দেখ। বীর + আপ্। বিণ ; ক্রী। ২। পতি-পুরবতী নারী ; মদিরা। সং ; ক্রী।

বীরাঙ—বীরনাদ, গজ্ঞন, হাঁকডাক। প্রা, ক।
বীরঙ্গনা—বীররমণী, বীরাবতী নারী। বীরা যে অঙ্গনা (ক্রী), কর্ণধা। সং ; ক্রী। [পু।

বীরাচার—তত্ত্বোক্ত আচারবিশেষ। ৬৩২। সং ;
বীরাচারী (—বিন্)—তত্ত্বোক্ত বীরাচারপরায়ণ সাধক। বীরাচার + বিন্। বিণ ; পু।

বীরায়—অন্নবেতস। কর্ণধা। সং ; পু।
বীরায়সন—অতিশয় ভয়ঙ্কর যুদ্ধভূমি। বীর শব্দ—আ—অনন্স (হিংসা করা) + অনট্ অধি। সং ; ক্রী।

বীরাসন—উপবেশনবিশেষ, দক্ষিণ পাদ বাম উরুর উপর ও বাম পাদ দক্ষিণ উরুর উপর সংস্থাপনপূর্বক উপবেশন [আসন দেখ]। বীরের আসন (উপবেশন), ৬৩৭। সং ; ক্রী।

বীরৎ (বীরৎ), বীরধা—জতা। বি—রহ (উৎপন্ন হওয়া) + কিপ্ ক, ২য় পক্ষে তদ্রূপে আপ্। সং ; ক্রী।

বীরেশ্বর—বীরশ্রেষ্ঠ ; বীরভদ্র। বীরগণের মধ্যে প্রধান (প্রধান), ৭৩৭। সং ; পু।

বীরেশ্বর পাড়ে—ইহার জাতিতে পশ্চিমদেশীয় কাণ্ডকাজ ব্রাহ্মণ। ইহার পূর্বপুরুষগণ সম্রাট আকবর সাহের সময়ে বঙ্গদেশে আসিয়া উপনিবেশ স্থাপন করেন। ক্রমে বাঙ্গালার বহু পুরুষগণসম্মার বাস জন্ম ইহার বাঙ্গালী হন। ১৮০২ খৃঃ ২১শে চৈত্র বশোহর জেলার অন্তর্গত কাবরা গ্রামে বীরেশ্বর জন্মগ্রহণ করেন।

পিতার নাম বৃদ্ধাঙ্গর পাড়ে। তৎকালে কৃকনগরে একমাত্র কলেজ ছিল। বীরেশ্বর তথায় বিজ্ঞাপিকাৰ্ব প্রেরিত হন। তথায় কিয়দ্দিন অধ্যয়ন করিয়া ইনি পুরোহিত মোহনচন্দ্র চূড়ামণির নিকট ব্যাকরণ ও ধর্মশাস্ত্র আলোচনা করেন। বাল্যকাল হইতেই ইনি বঙ্গনাহিত্যের অমুরাগী ছিলেন। বোড়শ বৎসর বয়সে ছাত্রজীবনেই লীলাবতী বা গণিতবিজ্ঞান নামে একখানি পুস্তক প্রচার করেন। তৎপরে কলিকাতায় আসিয়া মানবতত্ত্ব ও ধর্মবিজ্ঞান রচনা করিয়া তৎকালীন সমাজের নিকট সম্মান ও যশঃ প্রাপ্ত হন। ইনি কবির নবীনচন্দ্র দেন মহাশয়ের রৈবতক কৃষ্ণক্সেত্র কাব্যের প্রতিবাদ স্বরূপ “উনবিংশ শতাব্দীর মহাভারত” নামে একখানি গ্রন্থ প্রণয়ন করেন। নবীনচন্দ্র ব্রাহ্মণ ধর্মের বিরুদ্ধে হস্তক্ষেপ করিলে বীরেশ্বর তৎপ্রতিবাদে অগ্রসর হইয়া লেখনীধারণ করিয়াছিলেন। ইনি একসময়ে বাঙ্গালার অনেকগুলি প্রতিষ্ঠাপন্ন সাময়িক পত্রিকার সম্পাদক পদে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিলেন। ইহার অনেকগুলি গ্রন্থ বিভাগালের পাঠ্যশ্রেণীভুক্ত হয়। ইনি মানবতত্ত্ব গ্রন্থের ইংরাজী অনুবাদ প্রচার করিলে ইউরোপ ও আমেরিকার পণ্ডিতগণ অংশঃ করিয়াছিলেন। শেষ বয়সে ইনি “ধর্মশাস্ত্রতত্ত্ব ও কর্তব্যবিচার” নামে একখানি গ্রন্থ প্রকাশ করেন। ইনি শক্তিশালী ও চিন্তাশীল হৃদেধক এবং বিলাসগুস্ত্র ধর্মপ্রাণ ও জ্ঞানপিপাসু ছিলেন। যদ্যপি শিল্পের উন্নতিসাধনে ইনি যত্নপর ছিলেন। হিন্দুধর্মের প্রতি ইহার প্রগাঢ় অমুরাগ ছিল। ইনি ৬ কাশীধামে শিবমন্দির প্রতিষ্ঠাকালে বহু অর্থ ব্যয় করেন ; মন্দির নির্মাণ-কাধ্য শেষ হইয়াছিল ; কিন্তু উহার প্রতিষ্ঠার পূর্বেই ইনি ১৯১১ খৃঃ ১০ই মার্চ পুণ্যভূমি কাশীধামে দেহরক্ষা করিয়াছেন।

বীঘা—শৌধ্য ; প্রভাব, সামর্থ্য ; তেজঃ ; গুরু ; রেতঃ। বীর + ঘা ভাবার্থে। সং ; ক্রী।

বীঘাবত্তা—শৌধ্যশালিতা, বীরত্ব। বীঘাবৎ শব্দ + তা ভাবার্থে। সং ; ক্রী।

বীঘবান্ (—বৎ)—শৌধ্যশালী, বীর। বীঘা + বত্ অন্ত্যার্থে। বিণ ; পু। ক্রী বীঘাবতী।
বীঘালী (—শালিন্)—বীঘবান্, বীর। বীঘা শব্দ + শালিন্ অন্ত্যার্থে। বিণ ; পু। ক্রী বীঘাশালিনী।

বীহার—বিহার দেখ। [দেশজ ; সং।

বুটকি—ছোট বোঁচকা ; পুটুলি, ভল্লি, পাঁটরি। বুদ—বিহ্বল, চূর। দেশজ ; বিণ।

বুদি, বুধ—বিন্দু, কবিকা, বুটি, ভুড়ভুড়ি। হিন্দী ; সং।

বুদিয়া, বোদে—বুতে ভাজা ও চিমির রসে

ডুবান বটিকাকার মিষ্টান্নবিশেষ। হিন্দী সং।

বুক—বক্ষঃ, হৃদয় ; সাহস, স্পর্ধা, তেজ, উৎসাহ, ভরসা। বুক শব্দের অপভ্রংশ।

বুকড়ী—ঘোটা, সাবটা। দেশজ ; বিণ।

বুকনি—১। ভুড়া মসলার ছিটা। বৈদে ; সং।

২। বাক্যের রসান, কথার কোড়ন ; বাক্য-মধ্যে ভাবান্তরের প্রয়োগ ; ছোট টুকরা, কণা। দেশজ ; সং।

বুক—১। হৃদয়, বক্ষঃস্থল, বুক। বুক্ + অন্ ক। সং ; পু বা ক্রী। ২। ছাগ ; দাক্ষিণাত্যের অন্তর্গত বিজয় নগরের প্রথম হিন্দু-রাজগণের আদিপুরুষ। সং ; পু।

বুকা—শোণিত, রক্ত। বুক্ + আপ্। সং ; ক্রী।
বুকাগ্রমাংস—হৃদয়, বক্ষঃ। বুক্ই যে অগ্রমাংস, কর্ণধা। সং ; ক্রী। [দেশজ ; সং।

বুচকি, বুচকি—ছোট পাঁটরি, মোট, পুটুলি।

বুজুড়ি—বুধ, ভুড়ভুড়ি। দেশজ ; সং।

বুজুক—বুহকী, মাদ্যবী, দুজের ক্রিয়াপ্রদর্শনের ক্ষমতাপ্রাপ্ত ; কুটকৌশলজ ; চালবাজ ; বিজ্ঞা প্রভৃতির ভাণকারী ; কপটী, ঠা। পানী ; বিণ।

বুজুকি, —কী—বুজুকের ভাব বা কার্য, বুহক, তেজ ; দুজের ক্রিয়াপ্রদর্শনক্ষমতা ; কুটকৌশল ; চালবাজি ; কপট, ঠা। পানী ; সং।

বুজা, বুজা, বোজা, বোঁজা—যুক্তিত করা, নিমালিত করা ; বন্ধ বা ভর্ত্তি হওয়া। দেশজ ; ক্রি।

বুজান, বোজান—বন্ধ করা ; জরাত করা। দেশজ ; ক্রি। [দেশজ ; সং।

বুজ—ছেলেদের ভয় দেখাইবার শব্দ, ভুজু।

বুঝ—১। বোধ, অববোধ, উপলব্ধি, সম্বন্ধ, প্রবোধ, সাহুনা। সং। ২। বুঝা লও, অববোধ কর, উপলব্ধি কর ; ধর, অনুমান কর ; প্রবোধ লও। দেশজ ; ক্রি।

বুঝু—বুঝিলাম। প্রাচীন কবিপ্রয়োগ ; ক্রি।

বুঝা—বোধগম্য করা, হৃদয়ঙ্গম করা, উপলব্ধি করা ; বোধ করা, অনুভব করা, অনুমান করা ; জানা ; পরীক্ষা করা, দেখিয়া লওয়া ; বিবেচনা করা, বিচার করা ; প্রবোধ পাওয়া বা মানা। দেশজ ; ক্রি।

বুঝান—বোধগম্য করান, উপলব্ধি করান ; বোধ করান ; ব্যাখ্যা করা ; প্রবোধ দেওয়া। দেশজ ; ক্রি।

বুঝাপড়া, বোঝাপড়া—কথাবার্ত্তার দ্বারা নিশ্চিতি বা মীমাংসা। দেশজ ; সং।

বুঝি—১। বোধগম্য করি বা করিয়া, উপলব্ধি করি বা করিয়া ; বোধ করি ; বোধ হয়, মনে হয়। ক্রি। ২। বেন। দেশজ ; ব্য।

বুঝিয়ে—১। সম্বন্ধদায়, বোধশক্তিবিশিষ্ট, বুজ্-মান। দেশজ ; বিণ। ২। বুঝি। প্রা, ক।

বুট—১। কলার বিশেষ, চপক, ছোলা। দেশজ।
২। পাহাড়বিশেষ, যে জুতা পারের উপর
পড়া উঠে। ইং (boot) ; সং।

বুটা, বুটি, বুটী—কাপড়ের উপর হুটিকের
ফুল ; সাধারণ একদানা। দেশজ ; সং।

বুড়াক—নিরেট বুধ। হিন্দী ; বিপ।

বুড়া, বুড়ো—বৃদ্ধ, প্রাচীন, বয়স্ক, বড়। দেশজ।
বিপ ; পু।

বুড়ান, বুড়ান—বুড়া বা বুড়ো হওয়া, প্রাচীন
হওয়া, পাকিয়া যাওয়া ; ডুগিয়া দেওয়া ;
ডুগিয়া ভিজান। দেশজ ; ক্রি।

বুড়ান, -মি, বুড়াপনা, বুড়ান—বৃদ্ধবৎ
আচরণ, পাকামি, জেঠামি। দেশজ ; সং।

বুড়াহাড়া—ভয়দেব বৃদ্ধ, খুঁড়ে বুড়া।
দেশজ ; বিপ।

বুড়ি—পাঁচ পণ্ডা, ২০ কড়া। দেশজ ; সং।

বুড়ি, বুড়ী—বৃদ্ধা, প্রাচীন। দেশজ। বিপ ; স্ত্রী।

বুড়ী-পনা—তাকী সহরের নিম্ন নদীর নাম।

বুড়া—বৃদ্ধ ; বৃদ্ধ ব্যক্তি। দেশজ ; বিপ বা সং।

বুটী—কর্মকারক। প্রা, ক।

বুতান—নির্বাণ করা, নিবান। হিন্দীমূলক।
ক, প্র। ক্রি।

বুধ—১। জাত। বুধ (জান করা, জানা) +
জ্ঞান। ২। জাগরিত। বুধ + জ্ঞ ক। বিপ ;
ক্রি। ৩। বিষ্ণুর নবম অবতার [দশাবতার
দেখ]। সং ; পু।

ভাগবতে লিখিত আছে ;—

কলির প্রবৃত্তি হইলে সুরবিরোগিণের
মোহের নিমিত্ত বুধনামক অজ্ঞানপুত্র
(—অজ্ঞান পুত্র) কীকট দেশে অবতরণ
করিবেন। বধা ;—

“ততঃ কসো সংপ্রবৃত্তে সন্মোহার সুরবিধাং।
বুধনামাজ্ঞান-মৃতঃ কীকটেষু তবিরজিতঃ।”

চরণত্রি হইতে গুণকূট পর্বতের দক্ষিণে
যে ভূভাগ তাহাই কীকটদেশ নামে খ্যাত।
মগধ দেশ ইহার অন্তর্গত। তথ্যচ—

“চরণত্রিঃ সমারভ্য গুণকূটঃ দক্ষিণে।

তাবৎ কীকটদেশোহয়ং তদন্তর্গগণো ভবেৎ।”
কপিলবাস্তব নগরী ইহারই মধ্যে।

বুধদেবের অতি সংকীর্ণ জীবনবৃত্তান্ত
এইরূপ ;—

খৃষ্টের জন্মের ৫৫৬ বৎসর পূর্বে কপিল-
বাস্তব রাজ্য শুদ্ধোদনের ঠিক তৎপরী
মহাবায়ার গর্ভে ইনি জন্মগ্রহণ করেন।
ইহার জন্মের সাতদিন পরেই মহামায়া
ইহলোক পরিত্যাগ করায়, ইহার লালন-
পালনের ভার ইহার বিবাতা দ্বৌতরীর
হস্তে অর্পিত হয়। নামকরণের কালে
ইহার নাম সিদ্ধার্থ হয় (শাক্যবংশে জন্ম
বলিয়া ইহার আর এক নাম শাক্যসিংহ।

সিদ্ধার্থ বৌদ্ধধর্মাবতার পদাধীন করিলেন,
অন্য সংসারের কোনও কার্যে লিপ্ত হইতে

ইচ্ছা করিলেন না। ইনি রাজকাব্য
অপেক্ষা ধর্মকর্ম অধিক ভালবাসিতেন,
প্রজাপালন অপেক্ষা সাধুসেবা করিয়া
অধিকতর তৃপ্তিবোধ করিতেন, সামাজিক
কার্য অপেক্ষা ঈশ্বরচিন্তার অধিক স্থ
পাইতেন। পুত্রের এইরূপ ভাব দেখিয়া
সংসারী শুদ্ধোদন চিন্তিত হইলেন। তিনি
ইহাকে সংসারী করিবার অভিপ্রায়ে ইহার
বিবাহের জন্ত চেষ্টিত হইয়া ইহার দ্বারা
অশোকভাও বিতরণের ব্যবস্থা করিলেন।
এই উপলক্ষে শাক্যসিংহের মাতুল দণ্ড-
পাণির কন্যা গোপা অশোকভাওের
প্রার্থিনী হইয়া উপস্থিত হইলেন। চারি চক্ষু
একত্র হইল, উভয়ে পরস্পরের রূপে মুগ্ধ
হইলেন।

পুত্রের মনোভাব অবগত হইয়া শুদ্ধোদন
দণ্ডপাণির নিকট পুত্র প্রেরণ করিলেন।
দণ্ডপাণি কন্যাদানে সম্মত হইলে, মহা-
সমারোহে উভয়ের উদ্বাহকিয়া নিম্পন্ন
হইল। সিদ্ধার্থের বয়স তখন ঊনবিংশ
বর্ষমাত্র। গোপাও নবমুখতী। বিবাহের পর
শাক্যসিংহের কয়েক বৎসর সুখে কাটিয়া
গেল। একদা শ্রমভাতে বলিনীগণের সম্মিলে
ইহার মনে মানবজীবনের অনিত্যতা ও
অনিচ্ছন্নতার ভাব উদ্ভূত হয়। অতঃপর
ইনি পুনরায় পূর্বের স্তায় চিন্তার মগ্ন
হইলেন। ইনি ভাবিলেন, এই অনিত্য
সংসারে এমন কোন নিত্য পদার্থ অবশ্যই
আছে, বাহা প্রাপ্ত হইলে মানব প্রকৃত
শান্তিলাভ করিতে পারে। ইনি আরও
ভাবিতেন, আমি যদি সেই নিত্য পদার্থ
প্রাপ্ত হই, তাহা হইলে মানবকে চিরশান্তির
উৎস দেখাইয়া দিতে পারিব ; নিজে মুক্তি-
লাভ করিলে, অপর সকলকেও মুক্তির পথে
লইয়া বাইতে পারিব। এবং প্রকার চিন্তার
সিদ্ধার্থের মন অশুকণ বিলোড়িত হইতে
লাগিল।

গোপা শ্রিতমকে স্মরণ্য দেখিয়া
নিরতিশয় দুঃখিতা হইলেন। পতির সুখের
নিমিত্ত তিনি আশ্রয়লিঙ্গনে প্রস্তুত হইলেন।
অনন্তর, সিদ্ধার্থ একদিন নগর হইতে
প্রমোদ কাননে বাইবার সময়ে পথে জরাজীর্ণ,
বৃদ্ধ ও দুঃখী এবং জটিল ভিক্ষুককে দেখিয়া
মানবের ক্লেশপরম্পরা চিন্তা করিয়া অতিশয়
স্মরণ্য হইলেন। তখন ইহার মনে পূর্ণ
বৈরাগ্যের উদয় হওয়ার নিত্যপদার্থের
অন্বেষণে সংসার ত্যাগ করাই সেরস্বতর
বলিয়া স্থির করিলেন। ইতোমধ্যে ইহার
একটা নবকুমার জন্মগ্রহণ করিল। সংসারে
আর একটা সন্তানবন্ধন বাড়িল ভাবিয়া ইনি
ব্যাকুল হইলেন। অতঃপর বহু কষ্টে
পিতার মত গ্রহণ করিয়া (কেহ কেহ বলেন

সকলের অজ্ঞাতে) পুত্র ত্যাগের সপ্তম
দিবসীর রজনীতে ইনি গৃহত্যাগ করিলেন।

পূর্ণ বৌবনে ঊনবিংশ বৎসর বয়সে
শাক্যসিংহ নিত্য পদার্থের অন্বেষণে অনিত্য
সংসার পরিত্যাগ করিলেন। ইনি প্রথমতঃ
বৈশালী নগরে অড়ার পণ্ডিতের নিকট
কিছুকাল হিন্দুশাস্ত্রাদি অধ্যয়ন করিলেন।
তৎপরে রাজগৃহে গমন করিয়া তল্লিকটবর্তী
এক শ্রিগুহার ক্রক্ক নামক কবির শিষ্য
গ্রহণ করিলেন, এবং কিছুকাল পরে তথা
হইতে উল্লবিল গ্রামে গমনপূর্বক তৎসন্নি-
হিত উপবনে তপশ্চরণে প্রবৃত্ত হইলেন।
এই সময়ে পাঁচজন সন্ন্যাসী ইহার সহিত
গিলিত হইয়া শিষ্যভাবে ইহার নিকট
অবস্থান করিতে লাগিলেন। অতঃপর
সিদ্ধার্থ গয়াধামের সন্নিকটবর্তী স্থানে
এক বটবৃক্ষতলে আশ্রয় লইয়া অতি
কঠোর তপস্যার রত হইয়া ছয় বৎসরকাল
সেই স্থানে অতিবাহিত করিলেন। ভাগ্যবান
সিদ্ধার্থ সাধনার সিদ্ধ হইলেন। ঠাহার
চিন্তাচাক্ষু্য দূরীভূত হইল। তিনি আশ্রয়
স্বরূপ নির্ণয়ে সমর্থ হইলেন। চিন্তাচাক্ষু্যর
সহিত কামনার নির্বাণ হইল। কামনার
সহিত ইঞ্জিরশ্রমভাবের নির্বাণ হইল, সুখের
নির্বাণ হইল, দুঃখের নির্বাণ হইল।
সিদ্ধার্থ নির্বাণপ্রাপ্ত হইলেন ; সিদ্ধার্থ
বর্ষাধি সিদ্ধ হইয়া বুদ্ধ (অর্থাৎ জ্ঞানী)
হইলেন।

বুদ্ধদেব বয়ঃ মুক্ত হইলেন,—ঠাহার
জীবনকালের একাংশের উদ্ভাবন হইল।
এখন তিনি অপরাজেশের সাধনে প্রবৃত্ত
হইলেন,—কিন্তু অপরকে মুক্তির পথে
লইয়া বাইবেন, তাহারই উপায় দেখিতে
লাগিলেন। এই উদ্দেশ্যসাধনের নিমিত্ত
বুদ্ধ বোধিজ্ঞানের আশ্রয় হইতে বহির্গত
হইলেন, এবং বারানসীর অদূরবর্তী মুগদাব
(বর্তমান সায়নাথ) নামক স্থানে উপস্থিত
হইয়া পূর্ব পক্ষ শিষ্যকে নুতন ধর্মে দীক্ষিত
করিলেন। ক্রমে ঠাহার বটসংখ্যক শিষ্য
হইল। ঠাহারিগকে তিনি ধর্মপ্রচারার্থ
আদেশ করিলেন। বুদ্ধের উপদেশে
ঠাহারা বৃথিতে পারিলেন যে, আত্মোৎ-
কর্ষ সাধনই ধর্মের উদ্দেশ্য, এবং সেই
উদ্দেশ্য সাধন করিতে হইলে দ্বন্দ্ববৃত্তির
পরিচালনা আবশ্যক। সমুদ্র, সংসার,
সদ্ব্যবস্থা, সদ্যবহার, সহপায়ে জীবিকাধারণ,
সচেতনতা, সংস্কৃতি, সম্যক সমাধি,—এই
অষ্টবিধ উপায়ে মানব ধর্মমার্গে অগ্রসর
হইতে পারে। বুদ্ধের ধর্ম জাতিবিচার
তিরোহিত হইল।

পূর্ব প্রতিক্রিয়াপালনার বুদ্ধদেব রাজ-
গৃহে উপস্থিত হইলে রাজা বিধিনায় নুতন

ধৰ্মে দীক্ষিত হইলেন। শত শত লোক রাজার দৃষ্টান্তের অনুগরণ করিল। অতঃপর ইনি পিতার মনোবাঞ্ছা পূর্ণ করিবার নিমিত্ত কপিলবাস্তু নগরে গমন করিলেন। ইহার আগমনবার্তা অবশেষে দেশে তুমুল কোলাহল উত্থিত হইল। সহস্র সহস্র লোক নবীন সন্ন্যাসীকে দর্শন করিয়া এবং তাঁহার উপদেশ অবশ্য করিয়া মুগ্ধ হইল। শুদ্ধোদন দীর্ঘকাল পরে পুত্রবৃৎ সন্মর্শন করিয়া স্তম্ভসাগরে ভাসমান হইলেন। বুদ্ধদেবের বৈমাত্রেয় জাতা মল্ল এবং সমুদ্র বংশের পুত্র রাহুল তাঁহার নিকট দীক্ষিত হইয়া গৃহত্যাগ করিলেন। অতঃপর ধর্মপ্রচারার্থ বুদ্ধদেব দেশে দেশে ভ্রমণ করিতে লাগিলেন। ত্রয়োদশ বৎসর পরে পিতার আগমন কাল উপস্থিত জানিয়া পুনরায় কপিলবাস্তুতে গমন করিলেন। শুদ্ধোদনের সূত্না হইলে পুরস্কীর্ণ ইহার নিকট উপস্থিত হইয়া ভিক্ষু হইবার ইচ্ছা প্রকাশ করিলেন। বুদ্ধদেব তাঁহাদিগকে লইয়া ভ্রী-ভিক্ষু দল গঠিত করিলেন এবং গোপাকে তাঁহাদিগের নেতৃত্বপে নিযুক্ত করিলেন।

পঞ্চচত্বারিংশৎ বৎসর ধর্মপ্রচারের পর বুদ্ধ অশীতিতম বর্ষে পদার্পণ করিলেন। অতঃপর পীড়িত হইয়া আগমনের চরমকাল আগমন জানিয়া শিষ্যবৃন্দকে একত্র করিলেন, এবং তাঁহাদিগকে যথাবিহিত সঙ্গদেশে প্রদানপূর্বক কুশী নগরীতে উপস্থিত হইলেন। ইনি দিন দিন ক্ষীণ হইতে ক্ষীণতর হইতে লাগিলেন। ক্রমে ইহার অন্তিমকাল সমাগত হইল। ভক্ত শিষ্যবৃন্দে পরিবেষ্টিত হইয়া বুদ্ধদেব নিশীথ রাত্রিতে মৃত্যুব্যায় শয়ন করিয়া ক্ষীণবরে সকলকে সম্বোধন করিয়া বলিলেন, “আমার মৃত্যুর পর ধর্ম ও নিরাম যেন তোমাদের নেতা হয়।” অতঃপর কণ্ঠকাল নীরবে থাকিয়া শিষ্যগণকে বলিলেন, “ভিক্ষুগণ! আমার শেষ কথা এই যে, মানবদেহ ও শক্তি নিত্যন্ত ক্ষণভঙ্গুর, ইহাই স্মরণ রাখিয়া পরিভ্রমণের নিমিত্ত সতত সচেত্ন থাকিবে।” এই বলিয়া বুদ্ধদেব তত্ত্বত্যাগ করিলেন। কাহারও কাহারও মতে খ্রীষ্টপূর্ব ৫৪০ অব্দে—কাহারও কাহারও মতে ৪৭৮ অব্দে বুদ্ধদেবের তিরোভাব হয়।

বুদ্ধগয়া—বিহার প্রদেশের অন্তর্গত গয়া সহরের অনুরূহ গ্রামবিশেষ। শাক্যসিংহ এই স্থানে বুদ্ধত্ব লাভ করিয়াছিলেন বলিয়া ইহা বুদ্ধগয়া বা বোধগয়া নামে প্রসিদ্ধ হইয়াছে। গ্রামটি গয়া সহরের ছয় মাইল দক্ষিণে যমুনা নীলাক্ষন নদীর পশ্চিম তীরে অবস্থিত। শাক্যসিংহ এইস্থানে আসিয়া বিজ্ঞত চিন্তার অনুরূপ একটি অশ্বখবৃক্ষতলে আশ্রয়গ্রহণ

করেন। এইখানেই তিনি বুদ্ধত্ব লাভ করেন, এবং এই সময় হইতেই বুদ্ধটি “বোধিজ্ঞান” আখ্যা পাইয়া পরবর্তী সময়ে বৌদ্ধগণের মহা-তীর্থে পরিণত হয়। বুদ্ধের অনতিদূরে “রাঙ্গ-স্থান” নামেও ব্রাহ্মণের ভগ্নস্থল দৃষ্ট হয়, সেই ব্রাহ্মণের মণ্ডপস্থল অশোক ও পরবর্তী রাজগণ মধ্যে মধ্যে আসিয়া বাস করিতেন। বুদ্ধের অপরদিকে মহারাজ অশোক একটি বৌদ্ধ মন্দির প্রতিষ্ঠিত করেন। সে মন্দিরের ভগ্নাবশেষ বর্তমান মন্দিরের নিম্নে প্রোথিত।

বর্তমান প্রকাণ্ড মন্দিরটি ব্রহ্মদেশের জনৈক রাজা কল্ক কৃষ্ণীয় ১৪শ শতাব্দীতে প্রতিষ্ঠিত হয়। এই মন্দিরটি ক্রমশঃ ভগ্ন হইতে আরম্ভ হইলে, ব্রহ্মদেশীয়গণ ইহার সংস্কারে প্রবৃত্ত হয় (১৮৭৮ খৃঃ); কিন্তু ইহার কৃতকার্য না হওয়ার বঙ্গীয় গবর্ণমেন্টের কর্মচারী বেঙ্গলার সাহেবের তত্ত্বাবধানে মন্দিরের আংশিক সংস্কার সাধিত হয়। এই মন্দিরের শিল্পকার্য সাতিশয় প্রশংসনীয়। মন্দিরের উপরিভাগে যে স্তম্ভটি দৃষ্ট হয় তাহার উপরি-উপরি চারিটি প্রকাণ্ড আছে। সর্বনিম্ন প্রকাণ্ডে যে বুদ্ধমূর্তি ছিল, ব্রহ্মদেশীয়গণ কৃত সংস্কারকালে সেটি ভগ্ন হইয়া যায়, এবং সেই মূর্তির পরিবর্তে আর একটি সুদৃশ্য স্তম্ভের মূর্তি স্থাপিত হয়। উত্তরকালে এই মূর্তির পরিবর্তে একটি বৃহদাকার প্রস্তর-মূর্তি প্রতিষ্ঠিত হয়। এই মূর্তিটি যে আসনে স্থাপিত, তাহার নিম্নে যে আসনটি ভূপ্রোথিত ছিল তন্মধ্যে অনেক বহুমূল্য রত্ন পাওয়া যায়; সেগুলি কলিকাতার চিত্রশালিকায় (Museum) রক্ষিত আছে। অশোকনির্মিত মন্দিরের অংশবিশেষ ভূগর্ভ হইতে উদ্ধার করা হইয়াছে। ইহার স্তম্ভগুলির কার্যকার্য সাতিশয় মনোরম। স্তম্ভগুলির উপরি খোদিত লিপিপাঠে জ্ঞাত হওয়া যায় যে, সেগুলি খৃঃ পূঃ ৩য় শতাব্দীতে স্থাপিত হইয়াছিল। মন্দিরের চত্বরে হরেন্দ্র সাং-বর্ষিত পুরাতন সৌধাদির ভগ্নাবশেষ ভূপ্রোথিত হইয়া রহিয়াছে। একটি তোরণদ্বার ও একটি সিংহাসন উদ্ধৃত হইয়াছে। সিংহাসনস্থিত একটা বুদ্ধমূর্তির অভ্যন্তরে অনেক মূল্যবান রত্ন পাওয়া যায়; সেগুলিও কলিকাতার চিত্রশালিকায় রক্ষিত হইয়াছে। আদি বোধিজ্ঞানের কয়েকটি জীর্ণ ধ্বংস উদ্ধৃত হইয়াছে। অধুনা যে অশ্বখ বৃক্ষটি দেখিতে পাওয়া যায়, সেটি আদি বুদ্ধের শাখা প্রশাখা হইতে উৎপন্ন। ভগ্নস্থলের উপরি এটি স্থাপিত হওয়ার মন্দিরচত্বরের সমতল ভূমি হইতে ইহার উচ্চতা আর ৩০ হস্ত। এই বৃক্ষতলে

নানাদেশ হইতে বৌদ্ধ বাতীরা দলে দলে আগমন করিয়া ভক্তি-উপহার প্রদান করে। পূর্বে বাতীদিগের নিকট দর্শনী লওয়া হইত, অধুনা সে প্রথা রহিত হইয়াছে।

বুদ্ধ গয়ার মন্দিরের চতুষ্পার্শ্বে যে পাথর বেটনীর অবশেষ দৃষ্ট হয়, ডাক্তার ব্রকের মতে উক্ত বেটনী গুপ্ত বা কাণ্ড বংশীয় রাজগণের রাজত্বকালে নির্মিত হইয়াছিল। ডাক্তার স্পনার পাতলিপুত্রের ধ্বংসাবশেষ খনন কালে একটি স্তম্ভের সূত্না আবিষ্কার করিয়াছেন, উহাতে মহাবোধ মন্দিরের প্রতিষ্ঠা এবং কতকগুলি খরোজী অক্ষর আছে। ইহা হইতে প্রত্নতত্ত্ববিৎ রাবাল দাস বল্যোপাধ্যায় হির করিয়াছেন যে, কুষাণরাজবংশের অধিকার কালে কাহিরান নামক চৈনিক পরিব্রাজক উত্তরাপথ ভ্রমণ সময়ে বুদ্ধগয়ার উপস্থিত হইয়াছিলেন। তাঁহার ভ্রমণ-বৃত্তান্তে বুদ্ধগয়ার বর্ণনা দেখিতে পাওয়া যায়। কথিত আছে, মহারাজ শশাঙ্ক বৌদ্ধবিশেষী ছিলেন এবং বুদ্ধ গয়ার বোধি-বৃক্ষ ছেদন করিয়া উহা নষ্ট করিবার চেষ্টা করেন, কিন্তু অশোকের বংশধর পূর্ববর্তীর দ্বারা উহা পুনর্জীবিত হইয়াছিল। পাল ও সেনরাজ্য কালের অনেক ভাষ্য নিদর্শন বোধগয়ার আবিষ্কৃত হইয়াছে।

গয়াধামে যে সকল হিন্দু পিণ্ডদানার্থে গমন করেন, তাহাদের মধ্যে অনেকেই এই স্থান দেখিয়া যান। গয়ার পাণ্ডারা তাঁহাদিগকে এখানে আসিতে নিষেধ করিয়া থাকে; তাহারা বলে যে, এখানে স্পর্শ করিলে পিণ্ডদান-পুণ্য নষ্ট হইয়া যায়। বুদ্ধ গয়া মন্দিরের সন্নিকটে হিন্দু সন্ন্যাসীদিগের একটি স্তব্ধ মঠ আছে। সেই মঠের মোহান্ত বুদ্ধমন্দিরের তত্ত্বাবধান করিয়া আসিতেছেন।

বুদ্ধি—১। জ্ঞান, বোধ; নিষ্কল্যাণিক মনো-বৃত্তিবিশেষ, বোধশক্তি; মতসর; কর্তব্য সম্বন্ধে উপদেশ। বুদ্ধ (জ্ঞান করা) + জি ভা। ২। অস্তঃকরণ। বুদ্ধ + জি ণ। ৩। মহত্ত্ব। বুদ্ধ + জি ণ। সং; ক্রী।

বুদ্ধিকৌশল—বুদ্ধিবারা আবিষ্কৃত বুদ্ধি; বুদ্ধি-চাতুর্য। ৩৩৭। সং; ক্রী।

বুদ্ধিগম্য—বুদ্ধি দ্বারা জ্ঞেয়, জ্ঞানগম্য। ৩৩৭। বিণ; ত্রি। ক্রী, —গম্য।

বুদ্ধিচাতুর্য—বুদ্ধিকৌশল। ৩৩৭। সং; ক্রী।

বুদ্ধিজীবী (—জীবিন্)—বুদ্ধিমত্তা, জ্ঞানসম্পন্ন, বোধশক্তিবিশিষ্ট। বুদ্ধি—জীব (বাচা) + শিন্ ক। বিণ; পু। ক্রী বুদ্ধিজীবিনী।

বুদ্ধিমান—বুদ্ধিলোপ, জ্ঞানলোপ। ৩৩৭। সং; পু।

বুদ্ধিবৃত্তি—মনের যে বৃত্তি দ্বারা সর্ববিষয়ের জ্ঞান লাভ করা যায়। ৩৩৭। সং; ক্রী।

বুদ্ধিবংশ—বুদ্ধিমান, জ্ঞানগোপ। ৩৩৭। সং।
 বুদ্ধিব্রহ্ম—বুদ্ধির আভি, বুঝিবার ভুল। ৩৩৭।
 সং; পু।
 বুদ্ধিমন্—(মং)—জ্ঞানী, বোধশক্তিবিশিষ্ট;
 চতুর। বুদ্ধি+মত্ অস্তার্থে। বিণ; পু।
 জ্ঞী,—মতী।
 বুদ্ধীশ্রিয়—জ্ঞানেশ্রিয়, চক্ষুঃ, কর্ণ, নাসিকা,
 জিহ্বা, ঘৃক ও মনঃ—এই সকল ইন্দ্রিয়।
 বুদ্ধিদান্থক যে ইন্দ্রিয়, মধ্যপদলোপী
 কর্ণধা। সং; ক্রী।
 বুধ—জলবিধ, জলের ভেঁড়ভুড়ি; বর্জলভূষণ-
 বিশেষ। বুদ+কিপ্ ঋ=বুদ, ভবন্তরে
 বুদ+ক ঋ। সং; পু।
 বুধ—পণ্ডিত, বিদ্বজ্জন; গ্রহবিশেষ, তারার
 সর্ভজাত চন্দ্রপুত্র, ইনি চন্দ্রবংশের আদি-
 পুরুষ, ইহার গুণে ইলার গর্ভে পুরুষবার
 জন্ম হয় [নবগ্রহ দেখ]; সপ্তাহের বার-
 বিশেষ। বুধ (জানা)+ক ক। সং; পু।
 বুধবার—বুধগ্রহের দিবস, মঙ্গলবারের পরবর্তী
 বার। ৩৩৭। সং; পু।
 বুধাষ্টমী—চৈত্র, পৌষ, এবং হরিশ্রয়ন তিন
 অস্ত্র সময়ে বুধবারযুক্ত শুক্লাষ্টমী। ইহা
 একটি যোগবিশেষ। এই যোগে ব্রহ্মপুত্রে
 (ঢাকা-লাঙ্গলবন্ধে) বহু সহস্র লোক স্নানার্থ
 সমবেত হয়; এই মেলা দুই সপ্তাহ কাশ
 হারী হইয়া থাকে। উক্ত ব্রহ্মপুত্র স্নানকে
 শাস্ত্রে লৌহিত্য-স্নান বলে। সং; ক্রী।
 বুধিল—পণ্ডিত, বিজ্ঞ, জ্ঞানী। বুধ্ (জানা)+
 ইল ক। বিণ; ত্রি। ক্রী বুধিলা।
 বুধক—১। মহাবৈব। বুধ (জানা)+নক্ ক। ২।
 বুদ্ধমূল। বুদ্ধ (বাধা)+নক্ ক। সং; পু।
 বুদ, বোন—বহিন, ভগ্নী। দেশজ; সং।
 বুদকী, বোনকী—ভগ্নীর কস্তা। দেশজ; সং।
 বুদন—বপন, বীজরোপণ, বহাদি নির্মাণ, সৃষ্টি-
 বয়ন। দেশজ; সং।
 বুদপো, বোনপো—ভগ্নীর পুত্র। দেশজ; সং।
 বুদা, বোনা—ক্ষেত্রে বীজ প্রক্ষেপ করা; তত্ত-
 সম্ভান করা; জালাদি নির্মাণ করা। দেশজ।
 বুদাট, বুদট, বুদনি—তত্তবয়ন, বোনাকর্ষ;
 বোনার বেতন। দেশজ; সং।
 বুদিয়াদ—ভিত্তি, অবলম্বন; বুল। বৈদে; সং।
 বুদিয়াবী—বনেদী, পুরাতন হারী ও বংশ
 পরম্পরাক্রমে শ্রেষ্ঠ। বৈদে; বিণ।
 বুদো, বুদা—বস্ত্র, জংসী; অমৃত্য; বস্ত্রজাতি।
 দেশজ; বিণ।
 বুদা—বুদ উচ্চ। প্রাদেশিক; বিণ।
 বুদা—বড় ধোঁটা। প্রাচীন কবিপ্রয়োগ।
 বুদক—বুদক, কুখার্ত। প্রা, ক। বিণ।
 বুদকা—কুখা, ভোজনোচ্ছা। সনস্ত ভূজ-
 +অ ভা+আপ্। সং; ক্রী।
 বুদকিত—কুখার্ত, কুখিজ। বুদকা+ইত
 জাতার্থে। বিণ; ত্রি।

বুদক—ভোজনোচ্ছা, কুখার্ত। সনস্ত ভূজ+উ
 ক। বিণ; ত্রি।
 বুদুসা—বুঝিবার ইচ্ছা; জ্ঞানোচ্ছা, জিজ্ঞাসা।
 সনস্ত বুধ (বুঝিতে ইচ্ছা করা)+অ ভা+
 ক্রীলিঙ্গে আপ্। সং; ক্রী।
 বুদজ—গোলাকার ক্ষুদ্র মল্লিক; চুড়ার ছায়
 উচ্চ গৃহ; বস্ত্র, পোতা। পাশী; সং।
 বুদল—বুড়া আঙ্গুলের বিস্তার পরিমাণ, প্রায়
 এক ইঞ্চি। দেশজ; সং।
 বুদশ,—ব—লোমাদি-নির্গত মার্জনী; তুলি;
 মার্জন। ইং (brush); সং। [সং।
 বুলবুল, বুলবুলি—স্বকণ্ঠ পক্ষিবিশেষ। দেশজ;
 বলা—১। ভ্রমণ করা, ঘুরিয়া বেড়ান; (কিছুর)
 উপর দিয়া চলা, সামান্য স্পর্শ করিয়া যাওয়া।
 দেশজ; ক্রি। ২। ভ্রমণ। সং। ক, প্রা।
 বুলান—নরম হাতে ঘর্ষণ করা বা রগড়ান;
 মুহুর্তে মার্জন করা; (কিছুর) উপর
 দিয়া চালিত করা। দেশজ; ক্রি।
 বুলি—১। বাক্য, কথা, ভাষা; অর্থগ্রহ
 ব্যতিরেকে উচ্চারিত শব্দ; অন্তঃপ্রবৃত্তি বা মুখস্থ
 শব্দ। দেশজ। ২। ক্ষুদ্র দোদনবাটালি।
 ইং; সং। ৩। বলিয়া। প্রা, ক।
 বুধ, বুদ—কুড়া, ভুদ, আগড়া, ভুবি। বুদ
 (পৃথক্ করা)+ক ঋ। সং; ক্রী।
 বুহিত—বহিত, নৌকা, পণ্যবাহিনী তরঙ্গী
 বাণিজ্যপোত। প্রা, ক। সং।
 বুহিতাল—বুহিতধানী, বাণিজ্যপোতাধিকারী,
 বণিক, সওদাগর; পোতাধিপতি, সওদা-
 গরী। প্রা, ক। সং।
 বুহণ—১। বর্জন, পোষণ; হাতীর ডাক। বুদহ
 (বুজি পাওয়া)+অনট্ ভা। সং; ক্রী।
 ২। বুদ্ধিকারক, পোষণ। বুদহ+অন
 ক। বিণ; ত্রি।
 বুহিত—১। হস্তি-নাহ, হাতীর ডাক। বুদহ
 (শব্দ করা)+অ ভা। সং; ক্রী। ২।
 বর্জিত; পুষ্ট। বুদহ (বুজি পাওয়া)+
 অ ভা। বিণ; ত্রি।
 বুদ্ধ—চঠরাগ্নি; তরঙ্গ, বেকড়ে বাঘ; কাক;
 শৃগাল; ক্ষত্রিয়। বুদ্ধ (গ্রহণ করা)+ক
 ক। সং; পু। ক্রী বুদ্ধী।
 বুদ্ধবংশ—কুতুর। বুদ্ধকে দংশন করে যে,
 উপ; বুদ্ধ-দন্+অন ক। সং; পু।
 বুদ্ধধ্বং—অবুদ্ধ, শৃগাল। ধ্বং যে বুদ্ধ, কর্ণধা-
 সাং; পু।
 বুদ্ধোদয়—মধ্যম পাণ্ডব, ভীম। বুদ্ধ আছে
 উদয়ে বাহার, বহ। সং; পু।
 বুদ্ধ—পণ্ডিত, ছিন্ন। বুদ্ধ+অ ভা। বিণ; ত্রি।
 বুদ্ধ—পাষণ, গাছ। বুদ্ধ (বেটন করা)+
 অন ক, অথবা বুদ্ধ (ছেদন করা)+সক্
 ঋ। সং; পু।
 বুদ্ধক—ক্ষুদ্র বুদ্ধ; প্রিয় বুদ্ধ; বুদ্ধমাত্র। বুদ্ধ
 শব্দ+কণ। সং; পু।

বুদ্ধচর—বানর। বুদ্ধে চরে যে, উপ; বুদ্ধ শব্দ
 -চর+অন ক। সং; পু। [সং; ক্রী।
 বুদ্ধজা—শ্রেণীবদ্ধ বুদ্ধের বহুল ছায়া। ৩৩৭।
 বুদ্ধনাথ—বটবুদ্ধ। ৩৩৭ বা ৩৩৭। সং; পু।
 বুদ্ধবাটিকা—নিম্ব; উপবন; বাগানবাড়ী।
 ৩৩৭। সং; ক্রী।
 বুদ্ধভিৎ—অস্ত্রবিশেষ, কুঠার, বাইস। বুদ্ধ-
 ভিৎ (ভেদ করা)+কিপ্ ক। সং; পু।
 বুদ্ধা—গাছের ডগা বা আগা। ৩৩৭। সং; ক্রী।
 বুদ্ধাদন—বুদ্ধক্ষেদক, কুঠার, বাইস প্রভৃতি।
 বুদ্ধ—অদ+অন ক। সং; পু।
 বুদ্ধা—তৈল। বুদ্ধ-জাত যে অন্ন, মধ্যপদ-
 লোপী কর্ণধা। সং; ক্রী।
 বুদ্ধিন—১। পাপ; ক্রোধ; দোষ। বুদ্ধ (তাগ
 করা)+ইন ঋ। সং; ক্রী। ২। কুটিল।
 বিণ; ত্রি। ৩। কেশ। সং; পু।
 বুদন (বুদুং)—বরণশীল; গমনশীল; ব্যাপন-
 শীল। বু (বরণ করা)+শত্ ক। বিণ;
 পু। ক্রী বুদুতী।
 বুত—কর্ম্যকরণার্থ নিম্ব, যাহাকে বরণ করা
 হইয়াছে একগুণ; আচ্ছাদিত; প্রার্থিত।
 বু+অ ভা। বিণ; ত্রি। ক্রী বুত।
 বুতি—১। বেটন, বেড়া। বু (যেরা)+তি
 ণ। ২। বরণ; নিয়োগ। বু (বরণ করা)
 +তি ভা। সং; ক্রী।
 বুত—১। বর্জল, গোলাকার; উজ্জ্বল, জাত;
 গঠিত; অতীত; দৃঢ়; মৃত। বুত (খাকা,
 ইত্যাদি)+অ ভা। ২। নিম্ব; অমীত;
 আচ্ছাদিত; অস্ত্রান্ত; অপ্রতিহত। বুত
 +অ ভা। বিণ; ত্রি। ক্রী বুত। ৩।
 অক্ষরসংখ্যাত ছন্দঃ; অমুঠান; চেষ্টিত;
 চরিত্র। বুত+অ ভা। সং; ক্রী।
 বুতপুপ—কদম্ব; শিরীষ; বানীর। বুত
 (গোলাকার) পুপ বাহার, বহ। সং; পু।
 বুতহ—চরিত্রবান, সচ্চরিত্র। বুত (চরিত্র)-
 হা (খাকা)+অ ভা। বিণ; ত্রি।
 বুতান্ত—বার্তা; অবসর; প্রস্তাব; বিবরণ;
 কাৎক্ষা; প্রকার। বুত (জাত) হয় অস্ত্র
 যদ্বারা, বহ। সং; পু।
 বুতাতাপ—(জ্যামিতিতে) ডিম্বাকার ক্ষেত্রবিশেষ
 (oval, ollipse)। সং।
 বুতি—১। হিতি; ব্যাপার; প্রবৃত্তি; জীবন;
 ভোজন; ব্যবহার; মনোবৃত্তি; স্বভাব;
 ব্যাখ্যান; বরণচনা; শব্দের শক্তি যদ্বারা
 অর্থ প্রদানিত হয়; আকারান্তর প্রাপ্তি;
 নাটকের ক্রিয়াবিশেষ। বুত (খাকা,
 ইত্যাদি)+তি ভা। ২। ব্যবসার
 জীবিকা। বুত+তি ণ। ৩। নির্দিষ্ট
 সময়ান্তরে নিয়মিতভাবে প্রেরণ অর্থসাধ্য;
 অক্ষরসংখ্যাত ছন্দঃ। বুত+অ ভা। সং।
 বুতা—বরণশীল। বু+অপ্ ঋ। বিণ; ত্রি।
 বুত—১। শব্দ; মেঘ; অক্ষর; শব্দ;

পর্বতবিশেষ। বৃত্ (খাফা, ইত্যাদি) +
বৃ ক্। সং; পু।

২। জনৈক অহর। শিবের বরে
সমরে অজের বৃত্ত লাভ করিয়া এই অহর
বর্ষরাজ্য আক্রমণ করে এবং হরগণকে
পর্যাস্ত করিয়া হরলোকে অহররাজ্য
প্রতিষ্ঠিত করে। ইন্দ্রপ্রস্থ দেবগণ ব্রহ্মার
শরণাপন্ন হইলে তিনি উপদেশ দেন যে,
দধীচি মূনের অগ্নি দ্বারা বজ্রের নির্মাণ
করিতে পারিলে অহর সেই অগ্নি বিনষ্ট
হইবে। অতঃপর দেবরাজ দধীচির নিকট
উপস্থিত হইয়া সমস্ত বৃত্তান্ত বর্ণন করিলে
তিনি অকৃষ্ণচিহ্নে পরিতোষে আশীর্বাদ
দান করিলেন। বিশ্বকর্মা তাঁহার অগ্নিতে
বজ্রের নির্মাণ করিয়া দিলে হরপতি তদ্বারা
বৃত্তের প্রাণপংহারা করিলেন। সং; পু।

বৃত্তবিট্ (—বিব্) —দেবরাজ, ইন্দ্র। বৃত্ত—বিব্
+ক্। সং; পু।

বৃত্তহা (—হন্) —বৃত্তহ, ইন্দ্র। বৃত্ত—হন্ (বধ
করা) +ক্। সং; পু।

বৃত্তারি—ইন্দ্র। বৃত্তের অরি (শত্রু), ৩তং।
সং; পু। [র্দ্র। বা।

বৃত্তা—নিফল; অর্থহীন, নিরর্থক। বৃত্ত+খাচ্
বৃত্ত—বৃত্তিযুক্ত; বৃত্তং; প্রাচীন, বুড়া; কোষ্ঠ;
গোত্র; পণ্ডিত; শ্রেষ্ঠ। বৃত্ত (বাড়া) +স্ত
ক্। বিণ; ত্রি। ব্রী বৃত্তা। [সং; ক্রী।

বৃত্তব—প্রাচীনত্ব; বার্ক্য। বৃত্ত+ব ভাবার্থে।
বৃত্ত-প্রতিভাসহ—প্রতিভাসহের পিতা, পিতার
প্রতিভাসহ। কর্ণধা। সং; পু। ব্রী, —মহী।

বৃত্ত-প্রমাতাসহ—প্রমাতাসহের পিতা। কর্ণধা।
সং; পু। ব্রী, —মহী

বৃত্তপ্রবাস (—প্রবস্) —বাসব, ইন্দ্র। বৃত্ত প্রবঃ
(প্রসিদ্ধি) বাহার, বহ। সং; পু।

বৃত্তি—বাড়া; অভ্যাস, উন্নতি; বিস্তার,
সম্পত্তি; আধিক্য; হৃদ; বোগবিশেষ;
ব্যাকরণ—হৃদবিশেষে অ আ হানে আ, ই
ঐ এ হানে ঐ, উ উ ও হানে ও, ঋ ঋ
হানে আর, এবং ঋ হানে আল্ হওয়ারকে
বৃত্তি বলে। বৃত্ত+স্তি ভা। সং; ব্রী।

বৃত্তিজীবী (—জীবন্) —জীবন-ব্যবসায়ী, হৃদ-
ধার। বৃত্তি দ্বারা জীবন ধারণ করে যে,
উপ; বৃত্তি (হৃদ) —জীব (বাঁচা) +গ্।
ক্। বিণ; পু। ব্রী বৃত্তিজীবী।

বৃত্তিজ্ঞান—আত্মাদিরিক জ্ঞান [নান্দীমুখ দেখ]।
বৃত্তির নিমিত্ত যে জ্ঞান, ৩তং। সং; ক্রী।

বৃত্তোক্ত—জ্ঞান, বুড় বাড়। বৃত্ত যে উক্ত
(বাড়), কর্ণধা। সং; পু।

বৃত্ত্যাজীব—বার্ক্যধিক, জ্ঞানদ্রব্যী। বৃত্তি (হৃদ)
আজীব (জীবক্য) বাহার, বহ। বিণ; ত্রি।

বৃত্ত—কলপুপাদির বোটা; চূচক, শুনের
বোটা; বটা-খাড়া। বৃত্ত (আবরণ করা) +
স্ত। সং; ক্রী বা পু।

বৃত্তচ্যুত—বৃত্ত হইতে খলিত, বোটা হইতে
পতিত। ৩তং। বিণ; ত্রি।

বৃত্তাক—বার্ক্যধিক, বেষ্টন। বৃত্ত শব্দ—অক্+
অ। সং; পু। ব্রী বৃত্তাকী।

বৃত্ত—১। সমুদ্র। বৃত্ত (প্রীত করা) +দ ক্।
সং; ক্রী। ২। সংখ্যাবিশেষ, দশ অর্কসুদ।
সং; ক্রী বা পু।

বৃত্তা—রাধা, রাবিকা; রাধার অন্ততমা সখী;
তুলসী। বৃত্ত (প্রীত করা) +দ ক্+
আপ্। সং; ক্রী।

২। অহররাজ জলকরের ভাৰ্য্যা, কাল
নেমির কস্তা। ইনি সাতিশর পতিপরায়া
ছিলেন। জলকর বাসবপ্রস্থ দেবগণকে
পরাস্ত করিয়া হররাজ্য অধিকার করিলে
হরগণ মহাদেবের শরণাপন্ন হইলেন
স্বয়ং শিব সমরাসনে অবতীর্ণ হইলেন।
এদিকে বৃত্তা পতির মঙ্গল-কামনায় বিকুর
আরাধনায় প্রবৃত্তা হইলেন। তাহাতে
শিবও অহরের প্রাণনাশ করিতে পারিলেন
না। তখন দেবগণ বিকুর শরণাগত হন।
তিনি জলকরের রূপ ধারণ করিয়া বৃত্তার
সমীপবর্তী হইলে সতীর তপোভঙ্গ হইল।
অনন্তর জলকরও বিনষ্ট হইল। অতঃপর
বৃত্তা সমস্ত জ্ঞানিতে পারিয়া বিকুরে শাপ
প্রদান করিতে উত্তত হইলে বিকুর ইহাকে
পতির অমুগমন করিতে পরামর্শ দিয়া বলি-
লেন, “তোমার চিত্তভঙ্গে তুলসী, অম্বথ
প্রভৃতি পবিত্র পাণপ উৎপন্ন হইয়া সেগুলি
মানবের পুণ্যবীজ হইবে।” সং; ব্রী।

বৃত্তার—প্রীতিকর; মনোহর; প্রসিদ্ধ, যশস্বী।
বৃত্তা শব্দ+আর। বিণ; ত্রি।

বৃত্তারক—১। দলপতি; দেবতা। বৃত্ত (সমুদ্র)
+আর+ক্। সং; পু। ২। হৃদয়;
শ্রেষ্ঠ। বিণ; ত্রি।

বৃত্তাবন—মথুরা-সমীপস্থ বনবিশেষ, * পরে ইহা
একটি সমৃদ্ধ নগরে পরিণত হয়। বৃত্তার
(রাধার) বন (ক্রীড়া-কানন), ৩তং। সং।

ইহা বৃত্ত প্রদেশান্তর্গত মথুরা জেলার
একটি প্রসিদ্ধ হিন্দুতীর্থ। বিশেষতঃ বৈষ্ণব-
গণের মহাতীর্থ। এমন শান্তরাস্পদ তীর্থ
ভারতের আর কোথাও নাই বলিলেও
অত্যাঙ্কি হয় না। হানটি অতি প্রাচীন,
এবং কুকলীলার সজীব মূর্তি বলিয়া অমূল্য
হয়। পঞ্চপাণ্ডব মহাশয়ান করিলে পর,
শ্রীকৃষ্ণের প্রণোদিত ব্রজনাথ মথুরার রাজ-
সিংহাসনে অধিষ্ঠিত হন। একদা তাঁহার
জননী রোচনা দেবী তাঁহাকে শ্রীকৃষ্ণের
একটি মূর্তি পঠন করাইবার জন্ত আদেশ
প্রদান করেন। মূর্তি প্রস্তুত হইলে, জননী
বলেন, দুখ ব্যতীত এই মূর্তি শ্রীকৃষ্ণের
অমুরূপ হয় নাই। দ্বিতীয় মূর্তি প্রস্তুত
হইল, কিন্তু তাহাতে কেবল বক্ষঃস্থল ভিন্ন

শ্রীকৃষ্ণের অপর কোন অঙ্গের সাদৃশ্য দৃষ্ট
হইল না। তৃতীয় মূর্তি প্রস্তুত হইল, কিন্তু
চরণদ্বয় ব্যতীত তাহাও শ্রীকৃষ্ণের অমুরূপ
হইল না। ব্রজনাথ চতুর্থ মূর্তি নির্মাণ
করাইতে উদ্বুদ্ধ হইলে জননী বলিলেন,
“তাঁহার আর আবশ্যকতা নাই, এই তিনটি
মূর্তিরই তুমি প্রতিষ্ঠা কর।” জননীর
আদেশে ব্রজনাথ এই তিন মূর্তির যথাক্রমে
গোবিন্দ, গোপীনাথ ও মদনগোপাল এই
তিনটি নাম প্রদান করিয়া ব্রজমণ্ডলের
বিভিন্ন স্থানে স্থাপিত করিলেন, এবং অপর
অপর স্থানে কুকলীলার স্মরণ চিত্র-বস্ত্রপে
প্রকৃত হানেই গ্রাম, কুণ্ড বা কুপ প্রতিষ্ঠিত
করিলেন। কৃষ্ণের শূরসেন বংশীয় দ্বারাব-
গণ ভাগবৎ ধর্মাবলম্বী ছিলেন। কালে
এই ধর্ম ক্ষুর হইয়া যায়, এবং ব্রজমণ্ডলে
সৌর, জৈন ও বৌদ্ধ ধর্মের আধিপত্য
স্থাপিত হয়। ইহার ফলে বৃত্তাবনের তীর্থ-
মাহাত্ম্য বিস্মৃতপ্রায় হইয়া পড়ে। ষষ্ঠীয়
১১শ শতাব্দীতে গজেন্দ্র মায়ূক মথুরা ও
মহাবন আক্রমণ ও ধ্বংস করিয়া তীর্থের
সৌর্য একেবারে নষ্ট করিয়া ফেলেন।
বৃত্তাবন প্রকৃতই বনে পরিণত হইয়া যায়।
দাদরাজ কৃতবুদ্ধির সময়ে মথুরামণ্ডল
মিন্নী-রাজ্য ভুক্ত হয়। সত্রাটী আকবরের
রাজত্বকালে বৃত্তাবনের অদৃষ্ট সুপ্রসন্ন হয়।
এই সময়ে চৈতন্যদেবের আদেশে সনাতন,
রূপ, প্রভৃতি গোড়ীর বৈষ্ণবগণ বৃত্তাবনে
আসিয়া বাস করেন, এবং তীর্থসৌর্যবের
পুনরুদ্ধার কাজে যত্নবান হন।

কথিত আছে, ইহাদের আগমনের পূর্বে
অষ্টোত্তাশ্রয় বৃত্তাবনে আগমন করেন,
এবং প্রকাণ্ড ইষ্টকস্তম্ভের নিরূপণ খনন
করিয়া মদনগোপাল মূর্তির উদ্ধার করেন।
তিনি এই মূর্তির প্রতিষ্ঠা করিয়া স্বদেশ
শান্তিপুণ্ড্রে প্রত্যাবর্তন করিলে পর, মথুরা-
নিবাসী জনৈক চতুর্বেদী (চৌবে)
খীর ভবনে লইয়া গিয়া তাঁহার সেবা
করিতে থাকেন। কিছুদিন পরে সনাতন
বৃত্তাবনে আসিয়া প্রকল্পন তীর্থের (মৃদ্য
বাট) সন্নিকটে “জবাটনী” উপরি প্রতিদিন
এক একটি বৃকতলে রাজি বাপন করিতে
থাকেন। এদিকে মথুরার মদনগোপাল
দেব বালকমূর্তি ধারণ করিয়া ক্রীড়াসহচর
বালকগণকে মধ্যে মধ্যে আহ্বান করিতেন।
সনাতন একদা ত্তিকার্ষে সমাগত হইলে
অত্যাচারিত বালকবর্গের অভিভাবকগণের
সহিত চৌবেগড়ী বালকটিকে সঙ্গে লইয়া
যাইতে তাঁহাকে অমুরোধ করেন। সনাতন
খীকৃত হন; কিন্তু সেদিন বালককে সঙ্গে
করিয়া না লইয়া প্রত্যাপন করেন। তিনি
আসিয়া দেখেন যে, বৃকতলে একটি নিম্নমূর্তি

বিরাজ করিতেছে। সনাতন একটি পর্ণকুটীর বাঁধিয়া সেখানে সেই মূর্তি স্থাপন করেন। ইনিই মদনগোপাল। কিছুদিন পরে, রামদাস (মতান্তরে কৃষ্ণদাস) নামক জনৈক মুলতানবাসী বণিক বাণিজ্যভার লইয়া যন্ত্রার আসিতেছিলেন। যন্ত্রার একস্থানে তাঁহার নৌকা আবদ্ধ হওয়ার, বণিক তাঁরে উদ্ভিগ্না সনাতনের শরণ গ্রহণ করেন। সনাতন মদনগোপাল মূর্তি দেখাইয়া দেন। বণিক কাতরভাবে স্বীয় বিপদ বিগ্রহকে অবগত করাইতেছেন, এমন সময়ে তাঁহার কুন্ডা আশিয়া সংবাদ দেয় যে নৌকার উদ্ধার হইয়াছে। তত্বে বণিক সেইবারের বাণিজ্যের সমুদয় লভ্য অর্থ দিয়া মদনগোপালের মন্দির নির্মাণ করাইয়া দেন, এবং সেবার্ধে জমিদারী দান করেন। চৈতন্তচরিতামৃত রচনার সময়েও এই মূর্তিটি মদনগোপাল নামে অভিহিত হইতেন, পরে “মদনমোহন” নামে পরিচিত হন।

ইহার কিছুদিন পরে গ্রামবাসীরা শ্রীরূপ গোবিন্দকে একদিন বলে যে, তাহাদের পক্ষগুলির মধ্যে প্রত্যহ কোন না কোন একটি পক্ষ নির্দিষ্ট স্থানে দাঁড়ায় এবং সেই স্থানটি তাহার স্তন-নিঃসৃত দুগ্ধ ভিজিয়া যায়। শ্রীরূপ গোবিন্দ সেই স্থানটি খনন করিয়া গোবিন্দ মূর্তির উদ্ধার করেন। বঙ্গবিজয় যাত্রাকালে মহারাজ মানসিংহ বুন্দাবন দর্শনে আগমন করেন এবং প্রত্যগমনকালে গোবিন্দদেবের মন্দির নির্মাণ করাইয়া দিব বলিয়া প্রতীকৃত হন। এই প্রতিশ্রুতি খৃষ্টাব্দ ১৫২০ খৃষ্টাব্দে রক্ষিত হয়। মহারাজ-প্রদত্ত মন্দিরটির শিল্পকার্য সাতিশয় প্রশংসনীয়।

গোবিন্দদেবের মূর্তি আবিষ্কার হইবার কিছুদিন পরে শ্রীমধুপতিত স্বপ্নাদিষ্ট হইয়া বাগীচটল্ল খনন করিয়া গোপীনাথ মূর্তির উদ্ধার করেন। কছুরাঠাকুর বংশীয় রায়সিংহ গোপীনাথের স্মৃৎসং মন্দির নির্মাণ করাইয়া দেন।

তিনটি বাঙ্গালী বুন্দাবন-পৌরবের পুনঃস্থাপিতা, ইহা বাঙ্গালী জাতির পক্ষে অল্প পরিচায়ক কথা নহে। বুন্দাবনে আরও অনেক দেবমূর্তি ও কুণ্ড, এই সময়ে বা ইহার অব্যবহিত পরে বৈকব গোবিন্দপূজা কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত হয়। সনাতন ও রূপ গোবিন্দীর পাণ্ডিত্যে ও ধর্মনিষ্ঠায় আকৃষ্ট হইয়া সম্রাট আকবর ইংলিশের সহিত সাক্ষাৎ করিবার অভিপ্রায়ে বুন্দাবনে আগমন করিয়াছিলেন (১৫৭০ খৃঃ-অঃ)। কথিত আছে যে, চক্রে কাপড় বাঁধিয়া তাঁহাকে নিধুনে লইয়া বাওরা হয়। তাঁহার প্রণোদিত আকরব্রহ্মের রাজত্বকালে বুন্দাবনের

দুর্দশার একশেষ হয়। সেই সময়ে অনেকগুলি মন্দির ভগ্ন করা হয়। গোবিন্দদেবের মন্দির পক্ষুড় ছিল। সর্বোচ্চ চূড়ার যে আলোক প্রজ্বলিত আছে তাহা দিল্লী হইতে দেখা বাইত। আওরঙ্গজেব সেই চূড়া ভাঙ্গিয়া তাহার উপর মসজিদ নির্মাণ করিতে আদেশ দিলেন। আদেশ পালিত হইল, এবং আওরঙ্গজেব সেই মসজিদে আসিয়া নমাজ করিয়া গেলেন। ইতঃপূর্বে গোবিন্দজী, মদনমোহন ও গোপীনাথ মূর্তির জয়পুরে প্রেরিত হয়, এবং সেখানে জয়পুরাধিপতি কর্তৃক সেবিত হইতে থাকে। পরে তিনি মদনমোহন মূর্তিটী স্বীয় শ্রালক কেরৌলীরাজ গোপাল সিংহকে প্রদান করেন। গোপাল সিংহ, আনুমানিক ১৭৪০ খৃঃ বিগ্রহের জন্ত একটি হুম্মার মন্দির স্বীয় রাজধানীতে নির্মাণ করাইয়া দেন। মুলমানগণের উৎপীড়ন প্রশমিত হইবার পরে সেবারেতগণ জয়পুর-রাজের নিকট মূর্তির আনিতে যান। রাজা কিন্তু আদি মূর্তি না দিয়া তদনুরূপ মূর্তি নির্মাণ করাইয়া সেবারেতগণকে দান করেন। সেই অমুক্ত মূর্তিগুলিই অধুনা বুন্দাবনে বিরাজমান। কেহ কেহ বলেন যে, আদি মূর্তিগুলি আসৌ জয়পুরে প্রেরিত হয় নাই, বুন্দাবনে লুক্কায়িত ছিল। এ মত অপরে সমীচীন বলিয়া মনে করেন না। তাঁহারা বলেন যে, তাহা হইলে জয়পুরস্থিত গোবিন্দজী ও গোপীনাথ মূর্তি এবং কেরৌলীস্থিত মদনমোহন মূর্তির সেবকগণ, বুন্দাবনই মূর্তিদের সেবকগণের স্থায় গোড়ায় গোবানী-বন্দীর হইবে কেন? পুরাতন মন্দিরত্রয় ব্যবহারোপযোগী নয় দেখিয়া, বঙ্গদেশের চব্বিশ পরগণা জেলায় অবস্থিত বহুগ্রামের জমিদার দেওয়ান নল্লকুমার বহু ১৮২১ খৃঃ বহুবারে তিনটি মন্দির প্রস্তুত করাইয়া দেন। সেই মন্দির-ত্রয়েই মূর্তিদের অধুনা অবস্থিত। পরবর্তী সময়ে অপরাপর যে বিগ্রহগুলির জন্ত মন্দিরগুলি প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে, তাহাদের মধ্যে নিম্নলিখিত কয়েকটি মন্দির বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য:—

(১) শেঠের মন্দির। এই মন্দির সর্বাপেক্ষা বৃহদায়তন ও সুবৃহৎ। শেঠ লহরী চাঁদ জৈনধর্ম পরিত্যাগ করিয়া রামানুজ-প্রবর্তিত বৈকব ধর্ম গ্রহণ করিয়া এই সুবৃহৎ মন্দির নির্মাণপূর্বক তাহাতে রঙ্গজীর মূর্তি প্রতিষ্ঠিত করেন। মন্দিরের স্থপতিকার্য কতকটা দক্ষিণাত্য শিল্প-সুধারী। মন্দিরপ্রাঙ্গণে প্রায় ৪০ হাত উচ্চ বর্ণাশ্রিত একটি পক্ষুড়তর আছে। লোকে এটিকে সোনার তালপাছ বলিয়া থাকে।

(২) সাহাজীর মন্দির। লক্ষ্মী-নিবাসী বিহারীলাল সাহা কুন্দনলাল সাহা কর্তৃক এই মন্দির নির্মিত। ইহার মধ্যে রাধারমণ বিগ্রহ প্রতিষ্ঠিত।

(৩) ব্রহ্মচারীর মন্দির। গোয়ালিয়রের মহারাজ জিন্নাজীরাও সিন্ধিয়া গিরিধারী দাস ব্রহ্মচারীর আদেশে এই মন্দির নির্মাণ করিয়া তদধিষ্ঠিত মূর্তিদের (রাধাগোপাল, হংসগোপাল ও নৃত্যগোপাল) সহিত উক্ত ব্রহ্মচারীকে দান করেন।

(৪) লালাবাবুর মন্দির—কলিকাতা পাইকপাড়ার স্বনামখ্যাত কৃষ্ণচন্দ্র সিংহ কৃষ্ণচন্দ্রনাথ নামধের মূর্তি স্থাপন করিয়া ১৮১০ খৃঃ এই মন্দির নির্মাণ করান। বুন্দাবন অঞ্চলে তিনি “লালাবাবু” নামে প্রসিদ্ধ। এতদ্ব্যতীত অনেক মন্দির ভক্ত বৈকব কর্তৃক নির্মিত হইয়াছে। পূর্বোক্ত দেওয়ান নল্লকুমার বহু প্রতিষ্ঠিত হারাবাড়ী নামক কুঞ্জে রাধাগোবিন্দ বিগ্রহ বিরাজিত। সংসারত্যাগী তড়াশের জমিদার রায় বনমালী রায়বাহাদুর প্রতিষ্ঠিত রাধাবিনোদের মন্দির, এবং জয়পুরাধিপতি নির্মিত নব-মন্দির বুন্দাবনের সৌখিনোতা সম্পাদনে অল্প সহায়তা করে নাই।

বুন্দাবনে দর্শনীয় স্থানের সংখ্যা হয় না বলিলেও অত্যুক্তি হয় না। নিধুবন, কেশীঘাট, ব্রহ্মকুণ্ড, গোপীধর মহাদেব, চৌবাটি-মহাস্তের সনাজ, সাজাহানপুরের লাল ব্রহ্মকিশোর ক্ষত্রীয় প্রতিষ্ঠিত রাধাবিনোদের মন্দির, তানসেন গুরু হরিদাস ঞানীর প্রতিষ্ঠিত বীকে বিহারীর মন্দির প্রভৃতি যাত্রী স্রোতেরই অবশ্য জটব্য। বুন্দাবনের পরিধি পাঁচ কোশ। দাদশবাট ইহারই অন্তর্গত। ব্রহ্মচৌরাসী কোশের পরি-ক্রমকে “বন” করা বলে। এই পরিক্রমভাস কৃষ্ণ দশমীতে আরম্ভ হইয়া ভাস্ত্র শুক্লা দশমীতে সমাপ্ত হয়। ব্রহ্মের দাদশ বনের নাম—মধুবন, তালবন, কুম্ভবন, বহলাবন, কাম্যবন, ধদিবন, বুন্দাবন, ভদ্রবন, ভাণ্ডিবন, খেলনবন, সৌহবন ও মহাবন। গোহুল, গোবর্দ্ধন, নল্লগ্রাম, বর্ধাণ প্রভৃতি স্থানগুলি ২৪ উপবনের অন্তর্গত। সমগ্র পরিধির মধ্যে ১১টি দেবীমূর্তি ও ৯টি মহাদেবমূর্তি বিস্তারিত। মুলনবাত্রাই বুন্দাবনের সর্বপ্রধান পর্ব। তাহার নিম্নে অল্পকূট যাত্রা। শেখোক্ত পর্ব দীপাধিতা অমাবস্তার পরদিনে সম্পন্ন হয়। কলিকাতা নিবাসী রাজা স্তর রাধাকান্ত দেব বাহাদুর যখন বুন্দাবনবাস করেন, সেই সময়ে তিনি ইংরাজ সরকারকে আবেদন করিয়া এই আদেশ প্রচারিত করাইয়াছিলেন যে, ইতোজেরা বুন্দাবন-

निपतित हन् । वृहन् वल वाशन्न, वह ।
नः, पु ।

বৃহত্ত্ব—বৃহৎ; অগ্নি। বৃহৎ হইয়াছে ভাণ্ড
(কিরণ) বাহার, বহু। সং; পু।

বৃহত্ত্ব—ক্রীতবর্ণপী-অর্জুন, অজ্ঞাতবাসের বৎসর
অর্জুন ক্রীতবর্ণপে এই নাম ধারণ করিয়া
বিরাট-রাজ-ভনয় উত্তরার নৃত্যগীতাদির
শিক্ষক নিযুক্ত হইয়াছিলেন। সং; গ্রী।

বৃহস্পতি—দেবগুরু; গ্রহবিশেষ [নবগ্রহ
দেখ]। বৃহত্তের (বাক্যের) পতি, ৩৩২,
নিপাতনে। সং; পু।

বৃহস্পতি অঙ্গিরা ঋষির পুত্র। ইহার
পত্নীর নাম তারা। চন্দ্র তারাকে হরণ
করিলে ইনি অস্ত্রাস্ত্র দেবগণের সহায়তার
চন্দ্রের বিরুদ্ধে সময়ের আয়োজন করেন।
এমিকে চন্দ্রও দৈত্যগণের সহায়তার যুদ্ধের
জন্ত প্রস্তুত হন। এমন সময়ে ব্রহ্মা চন্দ্রের
নিকট হইতে তারাকে আনিয়া ইহাকে
অর্পণ করিলেন,—যুদ্ধ স্থগিত হইল। ইনি
তারাকে নিজস্ব আনিয়া পুনঃগ্রহণ করি-
লেন। কচ ও ভরদ্বাজ ইহার পুত্র। ইনি
দেবতামিগের গুরু ও মন্ত্রী। ইহার মন্ত্রণায়
দেবগণ অনেক সময় শত্রুর হস্ত হইতে রক্ষা
পান। ইহার পরামর্শবশে শতীদেবী একদা
নহষ রাজার হস্ত হইতে আত্মরক্ষা করিতে
সারিয়াছিলেন।

বৃহস্পতিবার—বৃহস্পতিগ্রহের দিবস; বুধবারের
পরবর্তী বার, শুক্রবার, লক্ষ্মীবার। ৩৩২।
সং; পু।

বে—১। বিয়ে, বিবাহ। প্রাদেশিক; সং।
২। অস্ত্রাঘ, বিরোধ, নিন্দা প্রভৃতিপৃচ্চক
উপসর্গ। পালী।

বে-অকুৎ, বেকুৎ—আহাশ্রব, নিরোধ। উর্দু।
বে-আকোল—নিরোধ, আহাশ্রব। উর্দু।

বে-আইন—আইনের অস্তাব। উর্দু।

বে-আইনী—আইনবিরুদ্ধ, অস্ত্রাঘ্য। দেশজ।

বে-আড়া, বেরাড়া—বে-পরিমাণ, বে-মানান,
বেচন, বিজ্ঞি; চিরত্রহীন, বদ, অবাধ্য,
অবশ; বেণারোতা। দেশজ; বিপ।

বে-আদব—অশিষ্ট, অত্ম, অসন্ত্য। উর্দু;
বিপ। বি বে-আদবি।

বে-আলাজ—আলাজহীন, অনুমানের বিপরীত;
অনুমানাধিক, বেপরিমাণ; অপরিমিত,
অতিরিক্ত। পালী; বিপ।

বে-আবক—১। অসম্মত; লক্ষ্মীলতার হানি।
পালী; সং। ২। আবরণবিহীন; বাহার
লক্ষ্মীলতার হানি হইয়াছে। বিপ।

বে-আরান—রোগ, পীড়া; অস্থব। দেশজ।

বেইজ—অপমান বা অপমানিত, লাঞ্ছনা বা
লাঞ্ছিত। উর্দু।

বে-ইজ্জিয়ার, বে-একতার—অন্যায়ত্ব, অবশ;
অনুহতা জন্ত শক্তির অতীত। উর্দু; বিপ।

বেইরান—ধর্মহীন, অধার্মিক; বিধাব্যতক;
নিষকহারান, অকৃতজ্ঞ। উর্দু; বিপ।

বেইয়ানি, —ন—অধার্মিকতা; বিধান-
ব্যতিক্রম; নিষকহারান, অকৃতজ্ঞতা,
কৃতজ্ঞতা। উর্দু; সং।

বেউড় বাণ—নকটক বংশবিশেষ। দেশজ; সং।

বে-ওকুৎ—নিরোধ। উর্দু; বিপ।

বে-ওজ—অসম্মত, 'বেটাইম'। আরবী; সং।

বে-ওজন—বে-আলাজ, অপরিমিত। আরবী;
বিপ।

বে-ওজর—বিনা আপত্তি, অবাধ। উর্দু।

বেওরা—অবীরা, পতিপুত্রহীনা নারী। পালী।

বে-ওয়ারিশ—অধিকারহীন, মালিকশূন্য।
উর্দু; বিপ। [সং।

বেওরা—ইতিবৃত্ত, বৃত্তান্ত, বিবরণ। দেশজ;

বৈক—বাক, বক্তৃতা, মোচড়, মোড়।
দেশজ; সং।

বৈকা—বাক, বক্তৃ; অতিকূল; একগুঁয়ে;
কুটিল। দেশজ; বিপ।

বৈকান—বাকান, বক্তৃ করা, নোয়ান।
দেশজ; জি।

বৈকি—বাকমল। প্রাদেশিক; সং।

বৈজি, বৈজী—নেউল, নকুল। দেশজ; সং।

বৈটরা, বৈটে—খরকাবার, বামন। দেশজ।

বৈড়িয়া, বৈড়ে—লাঙ্গুলহীন; লেজকাটা।
দেশজ।

বেকত—ব্যক্ত, একট; প্রকাশিত; পরিচ্ছূট,
স্পষ্ট; অনাচ্ছাদিত; উদ্বুদ্ধ; স্পষ্টভাবে,
স্পষ্টবাক্যে। প্রা, ক।

বেকতুর—নিরোধ। উর্দু; বিপ।

বেকারবা—অনায়ত্ত, আয়ত্তের বহির্ভূত।
পালী; বিপ।

বেকার—কর্মহীন, নিষ্কর্মা; উপজীব্যহীন।
পালী; বিপ।

বেকার (স্তার এডওয়ার্ড নরম্যান বেকার)—
জন্ম ১৮৭৮ খৃঃ। ইনি কিচিল ক্রাইট চার্চ
কলেজে শিক্ষা প্রাপ্ত হন। ১৮৭৮ খৃঃ
ভারতীয় দিবিলা সার্কিস পত্রিকা পাল
করিয়া ভারতে আগমন করেন। প্রথমতঃ
নিয়ন্তব্য পদে নিযুক্ত হইয়া ও ক্রমশঃ
পদোন্নতি লাভ করিয়া ১৮৯২ খৃঃ ইনি
বঙ্গীয় গভর্ণমেন্টের রাজস্ব ও মিউনিসিপাল
বিভাগের সেক্রেটারী হন, এবং গভর্ণমেন্ট
ইহাকে (C. S. I. উপাধি প্রদান করেন।
১৯০০ খৃঃ ইনি ভারত গভর্ণমেন্টের রাজস্ব
ও বাণিজ্য বিভাগের সেক্রেটারী পদে
নিযুক্ত হন। ১৯০৮ খৃঃ ডিসেম্বর মাসে
K. C. S. I. উপাধি লাভ করিয়া ইনি
অর্জুন বস্ত্রের ছোটগাটের মননে আকৃষ্ট
হন। ১৯১১ খৃঃ সেপ্টেম্বর মাসে ইহাকে
এই কার্য পরিচাল্য করিতে হয়।
ইহার শাসনকালে বঙ্গদেশের নয় জন
খ্যাতনামা ব্যক্তি নির্দোষিত হন। ইহার
সময়ে খুলনার রাজনৈতিক দোকদখা,

কলিকাতা বড়বাজারে গোবধ লইয়া মুল-
মান ও মাড়বারীর মধ্যে বিবদ বিদগ্ধ,
হাঁড়ুর রাজ্য ব্যবস্থা প্রভৃতি করেকটি
অগ্রীতের ঘটনা ঘটিলে ইহার সহিত
ভরানীধন বংলা; লর্ড হার্ডিঞ্জ বাহারের
মন্ত্রণার হয়। অতঃপর পুত্রের পীড়া ও
নিজের অস্বাস্থ্যের জন্ত ইনি বিদায় লইয়া
অদেশ যাত্রা করেন। ইহারই আমলে
বাঙ্গালা গভর্ণমেন্টের দপ্তরে বাঙ্গালী
আঙার সেক্রেটারীর পদ প্রভৃতি প্রথম
লাভ করেন। ইনি বঙ্গের শেষ ছোটগাট।
১৯১৩ খৃঃ ৭৮শ মার্চ ইনি ইংলণ্ডের
চেস্টারহাম নগরে দেহত্যাগ করিয়াছেন।

বেকুৎ, বেকুৎ—বে-অকুৎ (তাহা দেখ)।

বে-খরচা—বিনা ব্যয়ে। পালী; বিপ।

বে-খাপ—বিদগ্ধ, বাহা খাপ খায় না বা মানায়
না। দেশজ; বিপ।

বেগ—মূর্ত্তপদার্থে উৎপন্ন শীতলরূপ সংস্কার-
বিশেষ; ব্রহ্ম; মনুমুখাদিনিঃসারণপ্রভৃতি;
আনন্দ; শুভ্র; প্রবাহ। বিজ্ঞ (পৃথক্ করা,
ইত্যাদি) + বৎ + ভা। সং; পু।

বেগপানী (—গামান্)—বেগে গমনকারী,
অতিশ্রুত চলনশীল। বেগ—গম (গমন
করা) + গিন্ + ক। বিপ; পু। গ্রী
বেগগামিনী।

বেগতিক—অস্থবিধা, বেগোচ্ছ। দেশজ; সং।

বেগনাশক—জৈত্বা। ৩৩২। সং; পু।

বেগম—(মুলমান) রাজ্ঞী বা রাণী; সম্রাট-
বংশীয়া গ্রী। তুর্কী। সং; গ্রী।

বেগর—বিনা, ব্যতিরেকে, ব্যতীত। পালী।

বেগবান্ (—বৎ)—বেগ, বশিষ্ট; ব্রহ্মাধিত।
বেগ শব্দ + বহু অন্ত্যার্থে। বিপ; পু।
গ্রী বেগবতী।

বেগশালী (—শালিন্)—বেগবান্; ব্রহ্মাধিত।
বেগ শব্দ + শালিন্ অন্ত্যার্থে। বিপ; পু।
গ্রী বেগশালিনী।

বেগদর—বেগপানী ঘোটক; অবতর। বেগে
সরে (চলে) যে, উপ; বেগ—হ্র (চলা)
+ অন্ + ক। সং; পু।

বেগার—বেতনহীন কর্মকারী; বেতনহীন
কর্ম; নিফল শ্রম। পালী; সং।

বেগিত—বেগযুক্ত, বেগবান্। বেগ + ইত
যুক্তার্থে। বিপ; জি।

বেগী (বেগিন্)—বেগবান্, বেগযুক্ত, ব্রহ্মাধিত;
শ্রুত; শ্রুতগামী। বেগ + ইন্ অন্ত্যার্থে।
বিপ; পু। গ্রী বেগিনী।

বেগুন—কৃষিজাত অশুদ্ধ তরকারি কলবিশেষ,
বাগীজ। দেশজ; সং।

বেগুনী, বেগুনিয়া, বেগুনে—নীলরক্ত বর্ণ,
বেগুন-বর্ণভূত (purple, violet)। দেশজ।

বেঙনি, —নী, বেগনী—বেঙন চিরিয়া যেমন
মাখাইয়া ভাজা; বেঙন মুলারী। দেশজ।

বেগোছ—১। বিশৃঙ্খল, বেতর, বেচপ, বিজি;
হুযোগহীন। বিণ। ২। বেগতিক, অস্থ-
বিধা। দেশজ; সং। [সং।

বেঙ, বেঙ্গ, ব্যাং, ব্যাঙ—ভেক, মণ্ডুক। দেশজ;
বেঙাতি—বেঙের ছানা, তেঁকশিঙ। দেশজ; সং।
বেঙ্গমা-বেঙ্গমী—(রূপকথার) বিহঙ্গম-বিহঙ্গমী।
দেশজ; সং।

বেচন—বিক্রয় করণ, বিক্রয়। দেশজ; সং।
বেচনদার—বিক্রয়কারী, বিক্রেতা, বায়।
দেশজ।

বেচান—বিক্রয় করান। দেশজ; ক্রি।
বেচার, বেচারী—নিরুপার, অসহায়, কুপার্ব
(poor)। পার্শ্ব। বিণ; পু।

বেচাল—বেড়াড়া; দুর্নীতি; অসদাচরণ; দুর্ক্য-
বহার; দুষ্কৃত্য; বেচনদার, বিক্রেতা।
দেশজ; সং।

বেজন—বীজন বা ব্যজন। ক, প্র। সং।
বেজনদারে—বীজনের অভিপ্রায়ে। প্রা, ক।
বেজমা—বিজমা, খাঁহার জন্মের ঠিক নাই,
জারজ। দেশজ; বিণ। [দেশজ।

বেজাত—বিজয়া; অস্ত্র বা নিকৃষ্ট জাতি।
বেজার—অনুচিত, অসঙ্গত, অপরিমিত, বিস্তর,
অভিশয়, অত্যন্ত। উর্দু; বিণ।

বেজার—কুট, বিরক্ত, আলাতন। পার্শ্ব; বিণ।
বেজি, বেজী—বেটল, নকুল। দেশজ; সং।
বেজিত—ভয়বশত: কম্পিত; ভীত। পিজন্ত
বিজ্-বেজ (ভয়কম্পিত করা)+ক্তর্ষ।
বিণ; ক্রি। ক্রী বেজিতা।

বেক, বেঞ্চি—একাধিক ব্যক্তির বসিবার জন্য
দীর্ঘ ও উচ্চ কাঠাসনবিশেষ। ইংরাজী শব্দ
(bench); সং।

বেটা—পুত্র; বংশ; গালিগুচক শব্দ। দেশজ;
সং; পু। ক্রী বেটা।

বেটিক—ভুল; অনিচ্ছিত, বাহা নির্দেশ অমুযায়ী
নহে। দেশজ; বিণ।

বেড়—গভী; বেটন, ঘের। দেশজ; সং।

বেড়া—১। বৃত্তি, বেটনী, ঘের। সং। ২।
বেটন করা, ঘিরা বা ঘেরা। দেশজ; ক্রি।
৩। বেটনকারী, বাহা যিহিরা ফেলে। বিণ।

বেড়ান—বেটন করান, ঘিরা; ঘুরা, ভ্রমণ
করা, চলা, হাঁটা। দেশজ; ক্রি।

বেড়ি, বেড়ী—হাঁড়ি ধরিবার লৌহযন্ত্র; পাদ-
শৃঙ্খল, নিগড়। দেশজ; সং।

বেড়ে—উত্তর, উৎকৃষ্ট। দেশজ; বিণ।

বেচং, বেচঙ্গ—বেচপ (তাহা দেখ)।

বেচপ—অজসৌষ্টবহীন, বেমানান, বিজি।
দেশজ; বিণ। [প্রা, ক।

বেচল, বেচলি—বেড়িল, বেটন করিল।
বেণ—সকরজাতিবিশেষ, বৈভ; পুখুরাজার
পিতা। বেণ+অন্ ক। সং; পু।

অজাধিপতির ওরসে ও হুবীধার গর্ভে
বেণ রাজার জন্ম। বেণ অতি প্রবলপরা-

ক্রান্ত রাজা ছিলেন ও অতি কঠোরভাবে
রাজ্যশাসন করিতেন। ইনি প্রথমে ব্রাহ্মণ্য
ধর্মের উপাসক ছিলেন, কিন্তু পরে জৈন-
ধর্ম অবলম্বন করিয়া রাজ্যমধ্যে তাহার
বহুল প্রচারার্থ দেবার্চনা, যজ্ঞ, বলিদান
প্রভৃতি নিবেদন করেন। ইহাতে ব্রাহ্মণগণ
কুপিত হইয়া বেণকে সেই আদেশ প্রত্যা-
হার করিতে অশুরোধ করেন। বেণ
তাহাতে কর্পাত না করার তাহারায় মন্ত্রপুত
কূশ দ্বারা ইহার প্রাণ-সংহার করেন।
অনন্তর তাহারায় বেণের শবদেহের দক্ষিণ
বাহু বর্ষণ করিতে থাকেন। তাহাতে
পুথুর জন্ম হইলে ব্রাহ্মণ পুথুকে রাজপদে
প্রতিষ্ঠিত করেন।

বেণী—উদীর, খুশুসু। দেশজ; সং।

বেণি, বেণী, বেণিকা—বিশুদ্ধ কেশপাশ, চুলের
বিউনি, শ্রেণী; জলপ্রবাহ। বেণ+ই ক,
অথবা বী+নিক, ২য় পক্ষে তদন্তরে ঈপ,
৩য় পক্ষে তদন্তরে কণ+আপ। সং; ক্রী।
বেণিমাধব, বেণীমাধব—প্রাগৈহ চতুর্ভুজ দেব-
মূর্ত্তিবিশেষ। সং; পু।

বেণিয়া, বেণে—জাতিবিশেষ, গন্ধবণিক; ব্যবসায়ী,
দোকানী, সদাগর। বণিক শব্দের অপভ্রংশ।

বেণী—ছই সংখ্যা। সং।

বেণী-বাতা—কপাটের সম্মুখদ্বারের কাঠপটী
যদ্বারা অস্ত্র কপাট আচ্ছাদন করে।
দেশজ; সং।

বেণীসংহার—১। বেণীবন্ধন। ৩তং। ২।
উত্তনারায়ণ-রচিত নাট্যগ্রন্থবিশেষ। বেণীর
সংহার বর্ণিত বাহাতে, বহু। সং; পু।

বেণু—বংশী, বাঁশী; বংশ, বাঁশ; জৈনিক
নৃপতি। বেণ্+বা অজ্+ধাতু+উ ক। সং;
পু। [কণ্, স্বভাৱে। সং; ক্রী।

বেণুক—প্রাজ্ঞনগণ্ড, পাঁচনবাড়ি। বেণু (বাঁশ)+
বেণুকুঞ্জ—বাঁশবাগান। বেণু রচিত যে কুঞ্জ,
মণী কর্ণধা। সং; পু।

বেণুজ—বেণুবব। বেণু-জন্ (জন্মা)+ড ক।
সং; পু। [সং; পু।

বেণুগ্র—বংশীবাদক। বেণু-গ্রা+ড ক।
বেণুবন—বাঁশবন, বাঁশবাগান। বেণুপূর্ণ যে
বন, মণী কর্ণধা। সং; ক্রী।

বেণুবাদ, বেণুবাদক—বংশীবাদক, যে বাঁশী
বাজায়। বেণু-বদ+বণ্, ণক ক।
সং; পু।

বেণুবানন—বংশীবানন, বাঁশী বাজান। ৩তং।
সং; ক্রী। [সং; ক্রী।

বেণুবীজ—বেণুবব। বেণুজাত বীজ, মণী কর্ণধা।
বেণুবব—বাঁশের চাউল। বেণুজাত বব, মণী
কর্ণধা। সং; পু।

বেণুরব—বংশীজন, বাঁশীর শব্দ। ৩তং। সং।

বেণে—বেণিয়া বেণ।

বেণ্টলী (John Bontley)—১৭৯৯ খৃষ্টাব্দে

ইনি সুদৃষ্টিমানের কালনির্ণয়-বিষয়ক একটা
প্রবন্ধ লিপিবদ্ধ করেন। ভারতীয় জ্যোতিষ
শাস্ত্র যে অপ্রাচীন, এই প্রবন্ধে তাহা প্রতি
পাল্ল করিতে চেষ্টা করেন। এডিনবরা
রিসিট নামক পত্রিকায় ইহার একটা তীর্থ
প্রতিবাদ প্রকাশিত হয়। এগিয়াটিক
রিসার্চের নামক গ্রন্থে ধারাবাহিকরূপে
বেণ্টলী তাহার উত্তর দেন। ইনি এসিয়া-
টিক সোসাইটির অল্পতম সদস্য ছিলেন।
১৮২৩ খৃষ্টাব্দে Historical view of
Hindu Astronomy নামক গ্রন্থ রচনা
করেন। Principal Eras and dates
of the Ancient Hindus নামক আর
একখানি গ্রন্থও ইহার রচিত। ভারতবর্ষে
ইহার জ্ঞান গণিতজ্ঞ পণ্ডিত সে সময়ে আর
কেহ ছিলেন না।

বেটিক্ (লর্ড উইলিয়ম)—জন্ম ১৭৭৪ খৃষ্টাব্দ,
১৪ই সেপ্টেম্বর। ইনি ১৮২৮ ইংরেজি ১৮৩৫
খৃঃ পর্যন্ত ভারতবর্ষের গভর্ণর জেনারেল
ছিলেন; তৎপূর্বে ১৮০৩ ইংরেজি ১৮০৭
খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত মাদ্রাজের গভর্ণর ছিলেন।
১৮২৮ খৃষ্টাব্দে বাঙ্গালার গভর্ণর এবং ১৮৩০
খৃষ্টাব্দে প্রধান সেনাপতির পদে অধিষ্ঠিত
হইয়াছিলেন। হুতরাং ইনি এদেশের
অবস্থা যথাক্রমে অস্ত্রাস্ত্র শাসনকর্তার জ্ঞান
একেবারে সম্পূর্ণ অনভিজ্ঞ ছিলেন না।
ইনি অভিশয় শাস্তিপ্রিয় লোক ছিলেন,—
যুদ্ধবিগ্রহাদি বড় ভালবাসিতেন না। তাপাশি
বাধ্য হইয়া ইহাকে বুর্গ ও কাছার
কোম্পানির রাজ্যভুক্ত করিতে হয়।
কাছারের লোকেরা যেচ্ছার ইংরেজের
শাসনাধীনে আসিবার ইচ্ছা প্রকাশ করার
তাহাদের অভিলাষ পূর্ণ করা হয়। কুর্সের
রাজা অত্যাচারপ্রিয় হইয়া অস্ত্রাশ্রয়ক
কয়েকটি নরহত্যা করার তাহাকে সিংহাসন-
চ্যুত করা হয়। রাজা বৃন্তি পাইয়া বারানসী-
বাসের অমুমতি প্রাপ্ত হন। মহীশূরের
রাজা ১৮১১ খ্রীষ্টাব্দে সাবালক হইয়া যুদ্ধে
রাজ্যভার গ্রহণ করেন। পরন্তু রাজার
বিলাসপ্রিয়তা ও অমিতব্যয়িতা নিবন্ধন
রাজ্যে নানাপ্রকার বিশৃঙ্খলতা উপস্থিত
হওয়ার, রাজাকে বৃন্তি প্রদানে অপসারিত
করিয়া ১৮৩০ খ্রীষ্টাব্দে অস্থায়ীভাবে এই
রাজ্যটি ইংরেজের প্রত্যক্ষ শাসনাধীনে আনা
হয়। এই কয়েক হল ভিন্ন বেটিক্, আপনার
সাত বৎসর শাসনকালের মধ্যে আর
কোনও দেশীয় রাজার বিষয়ে হস্তক্ষেপ
করেন নাই। ইনি দেশের আভ্যন্তরীণ
উন্নতি সাধনেই বিশিষ্টরূপে মনোনিবেশ
করিয়াছিলেন।

ব্রহ্মযজ্ঞের ব্যাবহাঙ্গ্য-নিবন্ধন কোম্পানীর
একজন শূদ্র হইয়া পড়িয়াছিল। বেটিক্,

স্বয়ং ব্যয়ের সামগ্র্য বিধানে যত্নশীল হইলেন। প্রথমতঃ, ইনি বেড় কোটি টাকা ব্যয় হ্রাস করিলেন; দ্বিতীয়তঃ, যে সমস্ত ভূমি অজ্ঞায়ক্কে লাখেরাজ (অর্থাৎ নিকর) শ্রেণীভুক্ত হইয়াছিল, ইনি তাহার উপর কর নির্ধারণ করিয়া রাজস্ব বৃদ্ধি করিলেন; তৃতীয়তঃ, মালবের উৎপন্ন অধিকেনের উপর গুণ্য স্থাপন করিয়া তদ্বারাও একটা নতুন আয়ের পথ করিলেন।

ঐশ নামক এক সম্প্রদায় দহা বহুকাল হইতে পশ্চিমদিকে ভুগাইয়া লইয়া যাইত এবং তাহাদের সর্ব্বথ অপহরণ করিত, অনেক সময়ে তাহাদিগকে আশ্রয় মারিয়া ফেলিত। বেটিক্ এই নিরাক্ষণ উপদ্রবের নিবারণকল্পে ঐশীয়াভাগ নামে এক নতুন বিভাগ স্থাপন করিয়া কর্ণেল সীমানের উপর তাহার ভার অর্পণ করিলেন। সীমান সাহেবের যত্নে ১৮০০ হইতে ১৮০৫ খ্রীষ্টাব্দ পর্যন্ত প্রায় দুই সহস্র ঐশ ধৃত ও বিনষ্ট হওয়ায়, ক্রমে তাহাদের দৌরাত্ম্য নিরাকৃত হয়।

উড়িষ্যার পার্শ্বপ্রদেশবাসী খোলানামক অসভ্যজাতি প্রচুর লস্ক পাইবার আশায় তাহাদের ভূদেবতা ধরিত্রী জননীর নিকট নরবলি দিত। ১৮০৫ খ্রীষ্টাব্দে তাহারা ইংরেজের শাসনাধীনে আসিলে বেটিক্‌র চেষ্টায় উক্ত প্রথা নিবারণিত হয়। অনেক সম্ভ্রান্তর রাজপুত অর্থাভাবে উপভুক্ত পাত্রের কস্তা সম্প্রদান করিতে পারিত না বলিয়া সন্তঃপ্রসূতা তনয়ার প্রাপণ করিত। বেটিক্‌র যত্নে এই কুপ্রথাও অনেকাংশে নিগারিত হয়। পূর্বে এদেশে সতীদাহ বা সম্মরণ প্রথাও প্রচলিত ছিল। ১৮২৯ খ্রীষ্টাব্দে বেটিক্‌ রামমোহন রায় প্রমুখ কতিপয় ব্যক্তির পৃষ্ঠপোষকতায় আইন করিয়া এই প্রথা রহিত করেন।

বেটিক্‌র শাসনকালে লোকের শিক্ষা-বিষয়েও নতুন পন্থা অবলম্বিত হয়। ইহারই সময়ে স্থির হয় যে, ইংরেজী ভাষাতেই লোকের শিক্ষাবিধান হওয়া আবশ্যিক। এসময়ে পান্ডিত্য চিকিৎসা প্রণালীর শিক্ষার নিমিত্ত গেটিক্‌ ১৮০৫ খ্রীষ্টাব্দে কলিকাতার মেডিকেল কলেজ স্থাপন করেন।

বেটিক্‌র সময়ে প্রতিলিঙ্গাল কোর্ট উন্নয়ন পিয়া কয়েকটি করিয়া জেলা লইয়া এক একটি বিভাগ হয়, এবং প্রত্যেক বিভাগে এক এক জন রেভিনিউ কমিশনার নিযুক্ত হন। জেলায় কলেজেরা ইহারের অধীন হইয়া ম্যাজিস্ট্রেটের ক্ষমতাও প্রাপ্ত হইলেন। আগাধাবাদে একটি সদর আদালত এবং উত্তর-পশ্চিম-প্রদেশের এক একটি

স্বতন্ত্র রেভিনিউ বোর্ড স্থাপিত হইল। বেটিক্‌, মাসিক ৩০০ টাকা বেতনের প্রধান সদর আমিনী নামে এক নতুন পদের স্থাপন করেন। ১৮০৩ খ্রীষ্টাব্দ হইতে এদেশীয়দিগের ডেপুটি কলেজের নিয়ম হয়।

১৮০৩ খ্রীষ্টাব্দে ইষ্ট ইন্ডিয়া কোম্পানির পূর্বপ্রাপ্ত সনন্দের যেমাদ উত্তীর্ণ হওয়ার কোম্পানি পুনরায় আর ২০ বৎসরের অল্প নতুন সনন্দ প্রাপ্ত হন। বেটিক্‌র কর্তৃত্বাধীন এক বৎসর পূর্বে বেকলে সাহেব আইনসচিবরূপে নিযুক্ত হইয়া ভারতে আসেন। ১৮০৯ খ্রীষ্টাব্দে ১৭ই জুন বেটিক্‌ দেহত্যাগ করেন।

বেত—১। বেত্র। বে (গমন করা)+তৎ। সং; পু। ২। মুখ। বাঙ্গালা গ্রন্থা; সং।

বেতও—তাড়নাই উচ্ছ্বল ব্যক্তি; হস্তী। অজ্ (গমন করা)+বিৎ ক=বে (যে গমন করে), তহতবে তন্ড (তাড়না করা)+অন্। সং; পু।

বেতন—বর্তন, মজুরি, মাহিয়ানা; ভাড়া। মুলা। অজ্ বা বী (গমন করা)+তন্। সং; ক্রী।

বেতনগ্রাহী (—গ্রাহিন্)—বেতনগ্রহণকারী, বৈতনিক, কর্ত্তব্য। উপ; বেতন—গ্রহ+গ্নি ক। বিণ; পু। ক্রী,—গ্রাহিণী।

বেতনভূক্ত (—ভূক্ত)—বেতনভোগী, বৈতনিক, যে মাহিয়ানা ধার। উপ; বেতন—ভূক্ত (ভোগ করা)+ক্। বিণ; ক্রী।

বেতনভোগী (—ভোগিন্)—বেতনগ্রহণকারী, যে মাহিয়ানা লয়। উপ; বেতন—ভূক্ত+গ্নি ক। বিণ; পু। ক্রী বেতনভোগিনী।

বেতর—অস্বাভাবিক, অসাধারণ; বিশৃঙ্খল; বেগোহ, বেচপ, বিজ্ঞি, বিসদৃশ। দেশজ। বেতরিবৎ—অশিক্ষিত; কুশিক্ষাপ্রাপ্ত; অসভ্য। পার্শ্ব; বিণ।

বেতস—বেতগাছ। বে (বয়ন করা)+তন্। সং; পু। ক্রী বেতনী।

বে-তাইন—অসমর। বিণ।

বেতাক, বেতাগ—লক্ষ্যহীন, ঠিককাপা; অশ্রাসঙ্গিক। দেশজ; বিণ।

বেতান, বিভান—বেত মারা, বেত্রাঘাত করা, চেষ্টান। দেশজ; ক্রি।

বেতার—তারবিহীন, বিনাতারে সাধনীয় (wireless); বিবাদ, স্বাদহীন। দেশজ; বিণ।

বেতাল—১। শিবাপুত্রবিশেষ; ভূতাবিষ্ট শব; ভূত; দারপাল। অজ্ উপ; বে (বাধতে)—তন্ (প্রতিষ্ঠিত হওয়া)+ক্। সং; পু। ২। (সদীতে) তালভঙ্গ। দেশজ; সং।

বেতালভট—বিদ্যমাদিত্যের নব-বর নক্ষত্র অস্ত-তর রক্ত। সং; পু।

বেতাল—তালজানশূন্য; অশ্রাসঙ্গিক, বেথাপ। দেশজ; বিণ।

বেতি, বেতী—১। পূর্বেক, আগেকার ভুল হওয়া বা ছাড় [হিসাব বা তারিখ]। বিণ। ২। বুদ্ধি টুকরি স্থাপি প্রভৃতি বুলিবার শলা বা চটা। প্রাদেশিক; সং। [বিণ।]

বেতো—বাতরোগাক্রান্ত, বাতরোগী। দেশজ; বেতা (বেত)—জাতা, জানে এরূপ; লাতকর্ত্তা; পরিণেতা, বিবাহকর্ত্তা। বিদ+তন্। ক। বিণ; পু। ক্রী বেতী।

বেত্র—১। বেত্রগাছ। অজ্ বা বী (গমন করা)+তৎ। সং; পু। ২। বেত্রের ছড়ি; বংশ, বাণ; ফলিনী। সং; ক্রী।

বেত্রধর—১। বহিধারী। বেত্রের ধর (ধারণ-কর্ত্তা), ভতং। বিণ; ক্রী। ক্রী বেত্রধরা। ২। দারপাল। সং; পু।

বেত্রবতী—মালবদেশের নদীবিশেষ, বেতুরা নদী। বেত্র+বত্ অস্ত্যর্থে+ঈপ্। সং; ক্রী।

বেত্রাঘাত—বেত্র দ্বারা প্রহার, বেত মারা। ভতং। সং; পু।

বেত্রাশ্রয়—বেত্রনির্ভরিত আসন, মোড়া চেয়ার প্রভৃতি। মধ্যপদলোপী কর্ত্তব্য। সং; ক্রী।

বেত্রাহত—বেত দ্বারা প্রহৃত, যাহাকে বেত মারা হইয়াছে এরূপ। ভতং। বিণ; ক্রী।

বেত্রী (বেত্রিন্)—বেত্রধর, ছড়িদার; দারপাল। বেত্র+ইন্ অস্ত্যর্থে। সং; পু।

বেথুন, জন এলিট ড্রিকওয়াটার (John Elliot Drinkwater Bothuno)—অনেকেই এই নামটি 'বীটন' বলিয়া উচ্চারণ করিয়া থাকেন। জন্ম—১৮০১ খ্রীষ্টাব্দ। ১৮৩৭ খ্রীষ্টাব্দে ইনি ব্যারিষ্টারী পরীক্ষার উত্তীর্ণ হইয়া কয়েক বৎসর ইংলণ্ডে হোম অফিসে কর্ম করেন। ১৮৪৮ খ্রীষ্টাব্দে এপ্রিল মাসে ইনি বড়লাটের কাউন্সিলের ল-মেম্বর নিযুক্ত হইয়া ভারত-বর্ষে আসেন। ইনি শিক্ষা-সমিতিরও (Council of Education) সভাপতি ছিলেন। এদেশীয় বালিকাশিক্ষার বিভাগ-শিক্ষার্থে ১৮৫০ খ্রীষ্টাব্দে ৭ই মে ইনি কলিকাতার একটি বালিকাবিদ্যালয় স্থাপন করেন এবং তাহার ব্যয়নির্বাহার্থে অর্থ-সাহায্যও প্রদান করেন। ইহার নামে এই বিদ্যালয় "বেথুন স্কুল" নামে অভিহিত হয়। এই বিদ্যালয়টি এখনও বর্তমান আছে। উচ্চশিক্ষা দানের অল্প একটি কলেজ বিভাগ ইহার সহিত পরে সংযুক্ত হইয়াছে। ১৮৮২ খ্রীষ্টাব্দে ১২ই আগষ্ট কলিকাতা শহরে বেথুন সাহেবের মৃত্যু হয়।

বেথুরা, বেথো—বাতুক, বেথোলাক। দেশজ।

বেথ—১। শত্রু; প্রতি, ধর্ম ও ব্রহ্ম প্রতিপাদক শাস্ত্র—কৃৎ যত্নে সান অধর্ম এই চারি বেদ। [হিন্দুদিগের বিধান, বেদ]

অপৌত্রবৈ, অর্থাৎ সাক্ষ্য ইত্যরের যুগ্ম-
নিঃসৃত। মহর্ষি কৃকটৈপায়ন বেদের
বিভাগ করিয়া বেদব্যাচ্য নামে প্রসিদ্ধ হন।
তিনি শিষ্ট পৈলকে কথিত, 'বৈশম্পায়নকে
যজুর্বেদ, জৈমিনিকে সামবেদ, এবং
হুমন্তকে অথর্ব বেদ অধ্যয়ন করাইয়া-
ছিলেন। পরে ইঁহার শিষ্যগণ বেদের
সংহিতা, শাখা, প্রতিশাখা, নিকৃতি
প্রভৃতি প্রণয়ন করেন। বিদ্ (জানা) +
অন্ (ক) বা ৭। ২। জ্ঞান; শাস্ত্রজ্ঞান;
আখ্যা, ছন্দঃ। বিদ্ + অন্ (ক) বা ৩। বিহু।
বিদ্ + অন্ (ক) বা ১। সং; পু।

বেদধ্বজ—অধিকারচ্যুত; অস্তায়রূপে ধ্বজ।
বৈদে; বিপ বা সং।

বেদগর্ভ—১। ব্রহ্মা; ব্রাহ্মণ। বেদ গর্ভে বাঁহার,
বহ। ২। বসে কান্তকুজাগত পঞ্চব্রাহ্মণের
অন্ততম। সং; পু।

বেদজ্ঞ—বেদবিৎ, বেদশাস্ত্রে পণ্ডিত। উপ; বেদ
—জ্ঞা + জ্ঞ ক। বিপ; জি। জ্ঞী বেদজ্ঞ।
বেদড়া, ব্যাদড়া—বেদাড়া, বিজ্ঞী, কথ্য; দ্রষ্ট।
দেশজ। [ভা। সং; ক্রী।

বেদন—বেদনা (সকল অর্থে)। বিদ্ + অনট
বেদনা—বাখা; হ্রঃ; অমৃতব; জ্ঞান; বিবাহ;
দান। বিদ্ (জানা) + অন (ক) বা ১। সং।

বেদনিম্পক—১। বিদগমী, নাস্তিক। ৩তং।
বিপ; জি। ২। বুদ্ধ; বোদ্ধ। সং; পু।

বেদনীয়—অমৃতবনীয়; জ্ঞেয়। বিদ্ (জানা) +
অনীয় (ক) বা ১। বিপ; জি। [জি।

বেদপারগ—বেদবিৎ, বেদজ্ঞ। ৩তং। বিপ;
বেদবতা—হুগুগুজরাজের কস্তা। রাজার ইচ্ছা

ছিল যে, বিহু সহিত বেদবতীর বিবাহ
হইবে, কিন্তু তিনি শুভদৈত্য কর্তৃক নিহত
হওয়ার তাঁহার সেই ইচ্ছা পূর্ণ করিয়া বাইতে
পারিলেন না। মহিষীও পতির সহিত অমু-
মৃত হইলেন। এইরূপে মাতাপিতৃহীনা
হইয়া বেদবতী পিতার অভিলাষ সফল
করিবার অভিপ্রায়ে কঠোর তপশ্বয়ে
প্রবৃত্তা হইলেন। দীর্ঘকাল এইরূপে
অতিবাহিত হইলে একদা লম্বের দ্রুত
রাবণ ইঁহার রূপে মুগ্ধ হইয়া ইঁহার প্রতি
বলপ্রকাশে উত্তত হইলে বেদবতী চিতানলে
জীবন বিসর্জন করিয়া ধ্বংস করিলেন,
এক বয়সী পেলেন যে, আমি পরজন্মে
রাক্ষসবংশের ধ্বংসের কারণ হইব। কথিত
আছে যে, এই বেদবতীই পরে গীতারূপে
জন্মগ্রহণ করিয়া সবংশে রাবণের বিনাশের
হেতু হইয়াছিলেন। বেদ (শাস্ত্রজ্ঞান) +
বতু আছে অর্থে + অন্। সং; ক্রী।

বেদবদন—ব্যাকরণ। ৩তং। সং; ক্রী।

বেদবাক্য—বেদের উক্তি; অমোঘ বাক্য।
৩তং। সং; ক্রী। [সং; পু।

বেদবাস—ব্রাহ্মণ। বেদে বাস বাহার, বহ।

বেদবিৎ (—বিদ্)—বেদজ্ঞ। বেদ শব্দ—বিদ্
(জানা) + কিপ্ (ক) বা ১। বিপ; জি।

বেদবেদান্ত—সামান্য চারিবেদ ও ছয় বেদান্ত
[বেদান্ত দেখ]। দ্বন্দ্ব। সং; ক্রী।

বেদব্যাচ্য—বেদের বিভাগকর্তা মুনি। অধ্যাপন-
লোগী কর্তব্য। সং; পু।

মহর্ষি পরাশরের ঔরসে ও অবিবাহিতা
মন্তগন্ধার গর্ভে ষাপর যুগে এই মহা-
মনীষীর জন্ম হয়। একটি বীণের উপর
ইঁহার জন্ম বলিয়া ইঁহার এক নাম
বৈপায়ন, এবং ইনি কৃকটৈপায়ন ছিলেন
বলিয়া ইঁহার আর এক নাম কৃক
বৈপায়ন। ইনিই সর্বপ্রথম বেদের সংগ্রহ
ও বিভাগ করেন বলিয়া ইঁহার অপর নাম
বেদব্যাচ্য। তপশ্বয়ে দ্বারা ইনি প্রভূত
আজ্ঞারতি সাধন করিয়াছিলেন। ফলতঃ
তদানীন্তন মুনিগণের মধ্যে ইনি একজন
মুখ্যপ্রসিদ্ধ অসাধারণ কবি ছিলেন।
ইঁহার প্রণীত মহাভারত পঞ্চম বেদ
নামে কথিত। অষ্টাদশ পুরাণ ইঁহারই
রচিত বলিয়া প্রসিদ্ধ। তন্ত্র ইনি
পাতঞ্জল দর্শনের উৎকৃষ্ট টীকা প্রণয়ন
করেন। ফলতঃ কি যুক্তিবিদ্যা, কি দর্শন-
শাস্ত্র জ্ঞান, কি নীতিশাস্ত্রপারদর্শিতা, কি
ধর্মশাস্ত্রাভিজ্ঞতা, কি জ্যোতিষশাস্ত্রজ্ঞান,
কি মানবদমন-বিজ্ঞান, সকল বিষয়েই ইনি
এতাদৃশ নৈপুণ্য প্রকাশ করিয়া গিয়াছেন
যে, এই সমস্ত গ্রন্থ একজনের রচিত বলিয়া
একপক্ষে অনেক বিশ্বাস করেন না। তাঁহার
বলেন, সেকালে ব্যাস একটা উপাধি ছিল;
ভিন্ন ভিন্ন লেখক ভিন্ন ভিন্ন সময়ে ব্যাসের
জ্ঞান পাতিভ্যাসম্পন্ন হইয়া এই সকল গ্রন্থ
রচনা করিয়াছেন, এবং পরে এই সকল
গ্রন্থ একমাত্র ব্যাসের রচিত বলিয়া প্রতি-
পন্ন হইয়াছে। বস্তুতঃ বিচার করিয়া
দেখিলে ব্যাসের রচিত বলিয়া পরিচিত
সকল পুরাণ উপপুরাণ কৃকটৈপায়ন বেদ-
ব্যাচ্যের রচিত হইতে পারে না বলিয়াই
বুঝা যায়।

ইঁহার মহাভারত-প্রণয়ন সম্বন্ধে এইরূপ
প্রসিদ্ধি আছে যে, ইনি একজন উপযুক্ত
লেখকের অনুসন্ধানপর হইলে ব্রহ্মা ইঁহাকে
গণেশের সাহায্য গ্রহণ করিতে পরামর্শ
দেন। তদনুসারে ইনি গণেশকে স্মরণ
করিলে তিনি ইঁহার নিকট উপস্থিত হইয়া
এই নিয়মে লেখকের কার্য করিতে সম্মত
হইলেন যে, একবার লিখিতে আরম্ভ
করিলে লেখা সমাপ্ত না হওয়া পর্যন্ত তাঁহার
লেখনীর বিরাম হইবে না। ব্যাসদেব
তাঁহাতেই সম্মত হইলেন, কিন্তু বলিলেন,
'আপনিও আমার কথিত শ্লোকের অর্থ
না বুঝিয়া লিখিবেন করিতে পারিবেন

না।' অতঃপর লেখা আরম্ভ হইলে মধ্যে
মধ্যে রচনা করিবার সময় পাইবার নিমিত্ত
বৈপায়ন এক একটি দ্রুবেঁধ শ্লোক বলিতে
লাগিলেন। এই শ্লোকগুলি 'ব্যান-কুট'
নামে প্রসিদ্ধ। এই সমস্ত শ্লোকের অর্থ
হৃদয়ঙ্গম করিতে গণেশের 'যে বিলম্ব হইত,
সেই অবকাশে ব্যাস অনেক শ্লোক রচনা
করিয়া লইতেন। বস্তুতঃ ইনি এতাদৃশ
কবিত্বশক্তিসম্পন্ন ছিলেন যে অনেক স্থলে
আদিকবি বাঙ্গালীকি অপেক্ষাও শ্রেষ্ঠ
প্রকাশ করিয়াছিলেন।

রাজা বিচিত্রবীর্ঘ নিঃসন্তান অবস্থায়
অকালে কালগ্রাসে পতিত হইলে, ব্যাসদেব
মাতৃনিদেশে মহিষী অধিকার ক্ষেত্রে ধৃত-
রাষ্ট্র, রাজা অম্বালিকার স্নেহে পাপু, এবং
বিচিত্রবীর্ঘের এক দাদী-পত্নীর স্নেহে বিহু,র,
এতদ্বারক পুত্রত্রয়ের জন্মদান করেন।
ইঁহার বয়ে সঞ্জয় দিব্যচক্ষুঃ লাভ করিয়া
অন্ধ ধৃতরাষ্ট্রকে কুরুক্ষেত্র সমরের দৈনন্দিন
ঘটনাবলী যথাযথভাবে বর্ণন করিতেন।
উক্ত যুদ্ধের অন্তে ইনি কুরুপাণ্ডব রমণী-
গণকে যোগবলে জাহ্নবীর জলে স্ব
আত্মীয়স্বজনগণকে দর্শন করাইয়াছিলেন।
ইঁহারই উপদেশে যুধিষ্ঠির জাতিবধরূপ
পাপকালন নিমিত্ত অশ্বমেধ যজ্ঞের অনুষ্ঠান
করেন।

বেদম—বাসরুদ্ধ; উর্দ্ধ্বাশ্রমে; অত্যন্ত, বেজার।
পার্শ্ব; বিপ। [সং; ক্রী।

বেদমাতা (—মাতৃ)—গায়ত্রী, দুর্গা। ৩তং।

বেদরকারী—অনাবশ্যক, অব্যবহার্য। বৈদে; বিপ।

বেদরদ—বেদনাশূন্য, নিষ্ঠুর, নির্দয়। বৈদে-
শিক; বিপ।

বেদল—ভিন্নদল, বিপক্ষীয়। দেশজ; বিপ।

বেদস্তর—প্রচলিত প্রচার বিপরীত বা অস্তথা-
ভূত, বেয়েওয়ার, বেদাড়া। বৈদেশিক।

বেদাঃ (বেদস্)—বেদা, জ্ঞাতা। বিদ্ (জানা)
+ অন্ (ক) বা ১। বিপ; পু বা ক্রী।

বেদাড়া—প্রচলিত দ্বারার বা পদ্ধতির বিপরীত
বা অস্তথাভূত, বেদস্তর, অনিরমিত;
বেচাল। দেশজ।

বেদাগ, বেদাগী—দাগপুত্র; অপচা, বাহা পচা
সরা নর এরূপ, ভাল; কলঙ্কশূন্য, নিরুদয়।
দেশজ। [ক্রী।

বেদাগ্রী—সরস্বতী। বেদে অগ্রগী, ৭তং। সং;

বেদান্ত—বেদের অবশ্য গ্রন্থ, শিক্ষা কল্প ব্যাক-
রণ বিরুদ্ধ ছন্দঃ জ্যোতিষ, এই হয়।

বেদের অঙ্গ, ৩তং। সং; ক্রী।

বেদাধিপ—কণ্বেদের অধিপতি বৃহস্পতি, যজু-
র্বেদের অধিপতি শুক্র, সামবেদের অধিপতি
মন্ত্রল, অথর্ববেদের অধিপতি বৃহ। বেদের
অধিপ, ৩তং। সং; পু।

বেদানা—জুহবীজ দাড়ি। পার্শ্ব; সং।

বেদান্ত—যাসম্মীত দর্শন-গ্রন্থবিশেষ, ইহাতে
ত্রয়ের স্বরূপাদি নির্ণীত হইয়াছে। বেদের
অন্ত, ৩৩৭। সং; পু। [পু।
বেদান্ত্যাস—বেদান্ত দর্শনের মত। ৩৩৭। সং;
বেদান্ত্যানী (—বানিন্)—বেদান্তিক, বেদান্ত-
মতাবলম্বী। বেদান্ত—বদ্+গিন্ ক। বিণ;
পু। স্ত্রী, —বানিনী।
বেদান্তী (বেদান্তিন্)—বেদান্তবিৎ, বেদান্ত-
মতাবলম্বী। বেদান্ত+ইন্। সং; পু।
বেদান্ত্যাস—প্রধান বিচার অনুশীলন রূপ
অধ্যাপন—এই পাঠ। বেদের অধ্যায়,
৩৩৭। সং; পু।
বেদাস, বেদাশা—মূল্যাহীন; বিনামূল্যে। বৈদে।
বেদাশী—মূল্যাহীন, অমূল্য। দেশজ; বিণ।
বেদি—১। যজ্ঞাদি কার্য্যের নিমিত্ত চতুষ্কোণ
বা উন্নতভূম্যাকৃতি পরিষ্কৃত ভূমি; স্তুপা-
কৃতি ভিত্তি; মন্দির; অঙ্গুরীয়। বিদ্+ই
র্ষ। সং; স্ত্রী। ২। পতিত, জ্ঞানী। বিদ্
(জ্ঞানী)+ই ক। সং; পু।
বেদিকা, বেদী—যজ্ঞাদি সাধন রূপ চতুষ্কোণ
বা উন্নতভূম্যাকৃতি পরিষ্কৃত ভূমি; মন্দির;
স্তুপাকৃতি ভিত্তি; অঙ্গুরীয়। বেদিকা=
বেদ+কণ্+আপ্। বেদী=বেদি+ঈপ্।
সং; স্ত্রী।
বেদিত—জ্ঞাপিত, নিবেদিত; সাক্ষাৎকৃত;
দর্শিত। নিরন্তর বিদ্=বিদ (জ্ঞানান)+
ক্ত ঈ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী বেদিতা।
বেদিতব্য—জ্ঞাতব্য, জ্ঞানিয়ার উপরূপ। বিদ্
+তব্য ঈ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী, —তব্য।
বেদিতা—জ্ঞাপিতা; নিবেদিতা; দর্শিতা। বেদিত
বেধ। বেদিত+আপ্। বিণ; স্ত্রী।
বেদিতা (বেদিত্)—বেত্তা, জ্ঞাতা। বিদ্
(জ্ঞানী)+তন্ ক। বিণ; পু। স্ত্রী বেদিত্রী।
বেদিয়া, বেদে—গৃহস্থীন অস্ত্রাঙ্গ আতিবিশেষ;
হাথরিয়া; মাগুড়। দেশজ। সং; পু।
স্ত্রী বেদীয়ানী, বেদেনী বা বেদিনী।
বেদী (বেদিন্)—১। ব্রহ্মা; পতিত; পরিণেতা,
বিবাহকর্ত্তা। বিদ্ (জ্ঞানী, ইত্যাদি)+
গিন্ ক। সং; পু। ২। বেত্তা, জ্ঞাতা।
বিণ; পু। স্ত্রী বেদিনী।
বেদী—বেদিকা দেখ।
বেদুইন—আরবদেশীয় যাবাবর আতিবিশেষ বা
জববুরে। বৈদেশিক; সং।
বেদুয়া—ভারত; লন্ডন। দেশজ; বিণ।
বেদোক্ত—বেদোক্তিত, বেদে কথিত। বেদে উক্ত,
৩৩৭। বিণ; ত্রি। [স্ত্রী।
বেদোক্তি—বেদোক্তা, বেদের কথা। ৩৩৭। সং;
বেদ্য—জ্ঞাতব্য, জ্ঞেয়। বিদ্ (জ্ঞানী)+ঘ্যণ্
ঈ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী বেদ্যা।
বেধ, বেধন—বন্ধকরণ, ক্রিয়করণ, বেধা;
পতীততা; বস্তুর স্থগতা অর্থাৎ পূর্ণ পস্টি-
মান; বিবাহাদি-নিষেধক গ্রহসংস্থানবিশেষ।

বিধ্ (বেধা)+অন্। অনট্ ভা। সং;
বধাক্রমে পু ও স্ত্রী।
বেধক—১। কপূর; খড়্গাক। সং; পু। ২।
গতিত খড়্গ। সং; স্ত্রী। ৩। বেধকর্ত্তা,
বেধকারক। বিদ্ (বেধা)+ক ক।
বিণ; ত্রি। স্ত্রী বেধিকা। [বিণ।
বেধড়ক—অপরিমিত; অত্যন্ত, খুব। দেশজ;
বেধন—বেধ দেখ।
বেধনিকা, বেধনী—বেধনের অগ্রবিশেষ, তুরপু
সূচী প্রভৃতি। বিধ্+অনট্ ৭+কণ্+আপ্,
পক্ষে...৭+ঈপ্। সং; স্ত্রী।
বেধনীর—বেধনযোগ্য। বিদ্ (বেধা)+অনীর
ঈ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী বেধনীয়া।
বেধা: (বেধন্)—বিধাতা, ব্রহ্মা; বিধু; সূর্য্য;
দক্ষাদি সৃষ্টিকর্ত্তা; পতিত। বি-ধা অর্থগা
বিদ্ (বিধান করা)+অন্ ক। সং; পু।
বেধিত—ছিন্নিত; বিদ্ধ। বিদ্ধত বিদ্+বেধি
+ক্ত ঈ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী বেধিতা।
বেধুয়া, বেধুয়া, বেধো—বিধবার পত্নীজাত;
বিধবাগমনকারী (পালি)। দেশজ।
বেধ্য—বেধনীয়, শরব্য, লক্ষ্য। বিদ্ (বেধা)
+য ঈ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী বেধ্যা।
বেন—প্রজাপতি। সং; পু।
বেনকে, থিওডোর (Theodor Benfoy)
—জর্মান-দেশীয় পণ্ডিত। জন্ম—২৮শে
জানুয়ারি, ১৮০৯ খ্রীষ্টাব্দ। প্রাচ্যতত্ত্ব,
সংস্কৃত ভাষা ও সাহিত্য, এবং ভাষা-
বিজ্ঞানে ইনি অসাধারণ নৈপুণ্য লাভ
করিয়াছিলেন। ১৮৪৮ খ্রীষ্টাব্দে ইনি সাম-
বেদের একখানি সংস্করণ প্রকাশিত করেন
এবং ১৮৬৬ খ্রীষ্টাব্দে একখানি সংস্কৃত-
ইংরাজী অভিধান প্রণয়ন করেন। ইনি
একখানি বৈদিক ব্যাকরণও প্রণয়ন করিয়া-
ছিলেন। ১৮৮১ খ্রীষ্টাব্দে ০০শে জুন ইনি
দেহত্যাগ করেন।
বেনা—পাখার বাতাস; বেণা, উল্লী, তৃণবিশেষ।
দেশজ; সং।
বেনার—অন্ত নাম, কল্পিত নাম। পার্শী।
বেনারদার—কল্পিত নামধারী; প্রকৃত বালিক
বা কস্তার পরিবর্তে বাহার নামে সম্পত্তি
প্রকৃতি রাখা হয়। পার্শী।
বেনারী, বেনারী—কল্পিত নামে বা অন্তের নামে
রক্ষিত। পার্শী; বিণ।
বেনারী—অন্তনামে কৃত, অপরের নামে কোন
বস্তু ক্রয় করা বা রাখা; নামবিহীন।
দেশজ; বিণ।
বেনারস—(বা বারানসী)—যুক্তপ্রদেশের বিভাগ,
জেলা ও সহর। বেনারস জেলা পূর্ব্বার
উত্তর তীরে অবস্থিত। ইহা অতি প্রাচীন
রাজ্য। “কাম্বীকণ্ড” নামক এই রাজ্যের
প্রাচীন ইতিহাসে কথিত হইয়াছে যে, (খৃঃ
পূঃ ১২০০ অব্দে) কাম্বীরাজ কর্ত্ত্বক এই রাজ্য

প্রতিষ্ঠিত হয়। উত্তরকালে ইহা কান্তকূজ-
রাজ্যের অধীন হয়। ১১৯৯ খ্রীষ্টাব্দে মহম্মদ
ঘোরী কান্তকূজ অধিকার করিলে, বেনারস
তৎসঙ্গে দিল্লীর পাঠানরাজ্যভুক্ত হইয়া
যায়। ১৫৯৯ খ্রীঃ পাঠানরাজ্যের পতন-
কালে বেনারস যোগল সম্রাটের হস্তে
আসে। যোগলপতি দুর্ব্বল হইলে,
অব্যোধ্যার নবাব সফদর জঙ্গ বেনারস
অধিকার করিয়া তথার খাঁর শাসনও
পরিচালনা করিতে থাকেন। ১৭৭৫ খ্রীঃ
এই জেলা এবং গাজীপুর অব্যোধ্যার নবাব
কর্ত্ত্বক ইংরাজকে প্রদত্ত হয়। নবাবগণের
শাসনসময়ে বেনারসের বর্ত্তমান রাজ্যের
পূর্ব্বসুত্রগণ প্রাচ্যতত্ত্ব ঠিক করেন।
১৭৩৭ খ্রীঃ রাজবংশের প্রতিষ্ঠাতা মনসারাম
জোনপুর জেলায় একটি দুর্গ অধিকার
করেন। পরবর্ত্তী বংশের তিনি পুত্র
বলবন্ত সিংহের অঙ্গ “রাজা” উপাধি এবং
জোনপুর চুনায় ও বেনারস এই তিন
“সরকার” লাভ করেন। ১৭৫০ খ্রীঃ
মনসারাম দেহত্যাগ করিলে, তৎপুত্র বলবন্ত
সিংহ তৎপদে অধিষ্ঠিত হন। ক্রমশঃ তিনি
অধিকার ও আধিপত্য বিস্তার করিয়া
নবাবগণের অধীনতা পাশ হইতে কাড়িয়া
মুক্তি লাভ করেন। ১৭৬৩ খ্রীঃ তিনি নবাব
হুজুড়দৌলার সহিত মিলিত হইয়া বঙ্গদেশ
আক্রমণ করিতে অগ্রসর হন। বঙ্গদেশের
যুদ্ধে নবাবের পরাজয় ঘটিলে, বলবন্ত সিংহ
ইংরাজের আশ্রয় গ্রহণ করেন। ১৭৭০
খ্রীঃ বলবন্তসিংহ লোকান্তর গমন করিলে,
নবাব তববিকৃত হানতাল খাঁর রাজত্ব
করিবার চেষ্টা করেন। কিন্তু ইংরাজ
উহার সে উদ্ভম ব্যর্থ করিয়া দেন এবং
উাহাকে বলবন্তসিংহের পুত্র চৈতন্যসিংহকে
উত্তরাধিকারী বলিয়া স্বীকার করিতে
বাধ্য করেন। হার পাঁচ বৎসর
পরে নবাব বেনারস জেলা ইংরাজকে দান
করেন। ১৭৭৬ খ্রীঃ ১৫ই এপ্রিল ইংরাজ
সনম্বানে চৈতন্যসিংহের পিতৃপদে প্রতিষ্ঠা
স্বীকার করিয়া লন। ১৭৭৮ খ্রীঃ কোম্পা-
নীর সিপাহীগণের বেতনধরপে পাঁচ লক্ষ
টাকা দান করিতে চৈতন্যসিংহ আদিষ্ট হন;
পরবৎসরেও এইভাবে আদিষ্ট হন। ১৭৮০
খ্রীঃ হারনার আলী ও মহারাজগিরণ একই
সময়ে ইংরাজকে আক্রমণ করিতে উদ্ভত
হইলে, তদানীন্তন গভর্ণর জেনারেল
ডার্বেন হেষ্টিংস চৈতন্যসিংহকে ১৫০০ অশ্বা-
রোহী সাহায্য করিতে আদেশ করেন।
চৈতন্যসিংহ একটিও অশ্বরোহী পাঠাইলেন
না। এই অব্যবস্থার জন্য ডার্বেন হেষ্টিংস
উহার ৫০ লক্ষ টাকা অর্থদণ্ড করেন, এবং
১৭৮১ খ্রীঃ আগষ্ট মাসে বঙ্গ বেনারসে গমন

করিয়া তাঁহাকে আপন গৃহে বৃত্ত করিবার আদেশ প্রদান করেন। গোলঘোণে চৈৎ-সিংহ পলায়ন করেন। ওয়ারেন হেস্টিংস চৈৎসিংহকে রাজ্যচ্যুত করিয়া তদীয় আত্মপুত্র মহীপনারায়ণ সিংহকে তৎপদে প্রতিষ্ঠিত করেন। এই সময়ে তাঁহার সমুদায় রাজ্যের কৌশলারীবিষয়ক এবং কেবল বেনারস সহরের দেওয়ানীসংক্রান্ত শাসন-ভার ইংরাজ আপন হস্তে গ্রহণ করেন। চৈৎসিংহ গোয়ালিয়রে গমন করিয়া বাস করেন, এবং সেখানে ১৮১০ খ্রীঃ কালগ্রামে পতিত হন। মহীপনারায়ণ সিংহ ১৭৯৫ খ্রীঃ লোকান্তর গমন করিলে, তাঁহার পুত্র উদয়নারায়ণ রাজ্যভার গ্রহণ করেন। ১৮০৫ খ্রীঃ তাঁহার মৃত্যু ঘটলে, তাঁহার আত্মপুত্র ঈশ্বরীপ্রসাদ নারায়ণ তৎপদে অধিষ্ঠিত হন। তাঁহার দেহাবসানে তাঁহার দত্তকপুত্র প্রভুনারায়ণ সিংহ রাজ্যভার গ্রহণ করেন। কয়েক বৎসর অতীত হইল, মুন্সীপুর জেলায় কয়েকটি পরগণার উপর ইনি করদরাজগণের স্থায় স্বাধীনতাকে অধিকার পান। বেনারস সহরের অপর পারে গঙ্গা নদীর দক্ষিণ তীরে রামনগর নামক স্থানে বেনারসের রাজার প্রানাদ বিস্তারিত। রামনগর “ব্যান কাশীর” অন্তর্ভুক্ত।

বেনারস সহর হিন্দুগণের মহাতীর্থ। সহরের প্রকৃত নাম বারানসী। বরণা ও অঙ্গী নামক দুইটি ক্ষুদ্র নদী এই সহরে মিলিত হইয়াছে, সেইজন্য স্থানের নাম বারানসী। “কাশী” নামেও ইহা আখ্যাত হইয়া থাকে। বেনারস পৃথিবীর অন্ততম সর্বপ্রাচীন নগর। আর্ঘ্যগণের ভারতে আগমন ও বাসস্থাপনের প্রথম সময় হইতেই এই নগরের অস্তিত্ব লক্ষিত হয়। পূর্বে হইতেই এ স্থানটি হিন্দুধর্মের গণ্যীয় কেন্দ্ররূপে পরিচিত ছিল, সেই-জন্য বুদ্ধদেব এই স্থানেই আপনার নব-লক্ষ নির্বাপনপ্রচার করিতে আসেন। তিনি সুগন্ধা বা সারনাথে আসিয়া বাসস্থাপন-পূর্বক বৌদ্ধধর্ম প্রচারে প্রবৃত্ত হন। ইহা খৃঃ পূঃ ৫ষ্ঠ শতাব্দীর কথা। সম্ভবতঃ সেই সময়ে সহরটি সারনাথেই অবস্থিত ছিল। (সারনাথ দেখ)। প্রায় ৮০০ বৎসর ব্যাপিয়া এখানে বৌদ্ধধর্ম আপন আধিপত্য অক্ষুর রাখিয়াছিল। খৃষ্টীয় ৭ম শতাব্দীতে শঙ্করাচার্য শৈবধর্মের প্রতিষ্ঠা করেন। এই শতাব্দীতে হরেন্দ্র-সিংহ বেনারসে আসিয়া বৌদ্ধ ও হিন্দু এই উভয় ধর্মই প্রচলিত দেখিয়াছিলেন। হিন্দুধর্মের পুনরুজ্জ্বলনে, নগরটি ক্রমশঃ সরিয়া সরিয়া বর্তমান স্থানে আসিয়া দাঁড়াইয়াছে। মূললান রাজপন

প্রাচীন মন্দিরের অনেকগুলিকে মসজিদের আকারে পরিণত করেন; স্থানে স্থানে নূতন মসজিদও নির্মাণ করেন। আলা-উদ্দিন গর্রী করিয়া বলিতেব যে, এক বেনারসেই তিনি এক হাজার হিন্দু মন্দির ভূমিসাৎ করিয়াছেন। সম্রাট আকবরের রাজত্বকালে বর্তমান সহরে অনেকগুলি নূতন মন্দির রাজপুত ও মহারাজারগণ কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত হয়। বর্তমান সহর গঙ্গার উত্তর তীরে অবস্থিত। এই সহরে বহু মন্দির ও দেবমূর্তি দেখা যায়, ভারতের আর কোন সহরে তত দৃষ্ট হয় না। দেখিলে বোধ হয় যেন হিন্দুধর্ম সজীব হইয়া এখানে অবস্থান করিতেছে। সহরের প্রধান দেবতা বিবেকর। বর্তমান মন্দিরটি ইন্দোররাজমহিষী অহল্যা বাই নির্মাণ করেন এবং পঞ্চাব-কেপেরী রণজিৎ-সিংহ ইহার চূড়া ও গম্বুজগুলি স্বর্ণপাত্রের মণ্ডিত করিয়া দেন। বিবেকরের সাক্ষ্য আরতি দর্শনে ও তৎকালীন স্তোত্রপাঠে শুধু হিন্দুমাত্রেরই প্রাণ তন্ত্রিত হইয়া আসিত হয়। এই মন্দিরে বাইবার গলির মুখে চুতুগুণেশ বিরাজমান। অল্পবয়স্ক হইলেই অন্নপূর্ণার মন্দির। কালভৈরব “নগরপাল”-রূপে সহর রক্ষা করেন—হিন্দুগণের বিশ্বাস এইরূপ। কেদারেশ্বর, তিনভাণ্ডেশ্বর প্রভৃতি লিঙ্গমূর্তি বাজীর অশ্রদ্ধা দর্শনীয়। দুর্গাবাড়ী রাজীতবানী কর্তৃক নির্মিত বলিয়া কথিত। এখানে ছাগলি হইয়া থাকে। আদিকেশব বেণীমাধব, সুসিংহদেব, সফটাদেবী প্রভৃতি আরও অনেকানেক মূর্তি দর্শনীয়। বাঁ-ভুলির মধ্যে দশাশবেষ ঘাট, কেদার ঘাট, মণিকর্ণিকা ঘাট, অহল্যাবাইয়ের ঘাট, জিলোটন ঘাট, পাঁচগঙ্গা ঘাট, অসি ঘাট, প্রবঘাট প্রভৃতি প্রসিদ্ধ। দশাশবেষ ঘাটের সন্নিকটে জয়পুরাধিপতি জয়সিংহ কর্তৃক ১৬৯১ খৃঃ মানমন্দির প্রতিষ্ঠিত হয়। বিবেকেশ্বরমন্দিরের পার্শ্বে জ্ঞান-বাণী। বেণীমাধবের মন্দিরের সন্নিকটে আওরঙ্গজেব-নির্মিত উচ্চ মিনারসম্বিত মসজিদ। অতি প্রভাব হইতে সমস্ত দিবস ও রাত্রি ১০টা ১১টা পর্যন্ত ঘাট ও মন্দিরগুলি জনপূর্ণ হইয়া থাকে। মণিকর্ণিকা ঘাটের উপর একটি কুণ্ড বিস্তারিত। কথিত আছে, বিষ্ণুর শরীর নিঃসৃত ঘনজলে এই কুণ্ড উৎপন্ন। তৈলঙ্গস্বামী, ভাঙ্করানন্দ স্বামী, বিদ্যুদানন্দ স্বামী প্রভৃতি সাধুগণ এইখানেই থাকিতেন। পূর্বে বঙ্গদেশ হইতে বেনারসে বাইতে হইলে নৌকাতে গঙ্গা পার হইতে হইত। অথবা গঙ্গার উপর “ডকরিন ব্রিজ” নামক সেতু নির্মিত হওয়াতে, এই মহাতীর্থে

বাইবার অস্থিবিধা দূর হইয়াছে। সহরের পশ্চিম ভাগে শিকোল নামক স্থান। এখানে ইংরাজের বাস করেন, এবং সরকারী ও বণিকৃদিগের কার্যালয় ও সৈন্তা-বাস স্থাপিত। “নাদেশ্বর হাউস” নামক একটি বৃহৎ অট্টালিকার বেনারসের মহারাজ কখন কখন আসিয়া বাস করেন। ভারতসম্রাট ও যুগরাজ এবং রাজপ্রতিনিধিগণ এইখানে মহারাজের আতিথ্য গ্রহণ করেন। বেনারসে নানাদেশ হইতে আগমন করিয়া ছাত্রগণ সংস্কৃত, বিশেষতঃ বেদান্ত পাঠ করিয়া থাকেন। ইংরাজ প্রথমে এইখানেই একটি সংস্কৃত কলেজ প্রতিষ্ঠিত করেন (১৭৯১ খৃঃ), পরে কলিকাতার আর একটি সংস্কৃত কলেজ স্থাপিত হয়। বেনারসের “জয়নারায়ণ কলেজ” ভূকৈলাসের রাজা জয়নারায়ণ ঘোষা প্রতিষ্ঠা করেন। ১৮২৮ খৃঃ অধীনতঃ আনি-বেলাস্তের যন্ত্রে এইখানে সেন্ট্রাল হিন্দু-কলেজ স্থাপিত হয়। ১৯১৫ খৃঃ এখানে “হিন্দু বিশ্ববিদ্যালয়” প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। বেনারসী—বেনারস-দেশীয় (সাড়া প্রভৃতি)। দেশজ; বিপ। বেনিপাত—কপাটের লম্বা দিকের বাতা বা কাঠকলক। দেশজ; সং। বেনিমা, বেনে—বেগিয়া (তাহা দেখ)। বেনিয়ান—এক রকম ছোট হাতার ছোট জামা; বটবৃক্ষ; সগাংগরী হাউসের যুৎ-স্বামী বা দালাল, বিক্রীত জ্বালের মূল্য আদায়ের জন্য ব্যবসায়ীর নিকট দায়ী ব্যক্তি। ইং (banyan)। বেনেবট—দণ্ডচারিবর্গের পক্ষিবিশেষ, ইহার ‘খোকা হোক’, ‘থুকি হোক’ এইরূপ শব্দে ডাকে; বণিক-বধু। দেশজ; সং। বেনো—বস্ত্রাঙ্গার, বস্ত্রাঙ্গার। দেশজ; বিপ। বেরন—অন্নাদি ভোজননের উপকরণ। ব্যঞ্জন শব্দের অপভ্রংশ। সং। বেপথু, বেপন—কম্প, কাঁপুনি। বেপ্ (কাঁপা) + অথু, অনট্ ভা। সং; ক্রমে পু ও ক্রী। বেপমান—কম্পমান, কাঁপিতেছে এরূপ। বেপ্ (কাঁপা) + মান ক। বিপ; জি। বেপরোরা—নিষ্ঠিত, নির্ভর। পার্শী; বিপ। বেপার—ঘটনা, কাণ্ড, বিষয়; কারবার, ব্যবসায়, বাণিজ্য। ব্যাপার শব্দ। বেপারি, —রী—ব্যবসায়ী, দোকানী, বণিক; ব্যবসায়ী ব্যবসায়; দালাল। দেশজ; সং। বেপোট—অস্থিবিদ্যাক্ষক। দেশজ; বিপ। বে-করদা—বৃথা, অনর্থক। উর্দু; বিপ। বে-কাঁস—অসম্বন্ধ, আলোচ্য, এলায়েনো; গোপ-নীর বিষয় প্রকাশ। দেশজ; বিপ। বে-বন্দোবস্ত—বন্দবস্ত—ব্যবস্থাহীন, বিশৃঙ্খল; বন্দোবস্তের অভাব। পার্শী; বিপ বা সং।

বে-বশ—সবশ, অব্যবস্ত। দেশজ; বিণ।
 বেবশা—উপক্ৰীকিকা; অনুষ্ঠান। ব্যবসায়
 শব্দের অপভ্রংশ। সং।
 বেবাক—সমস্ত; নিঃশব্দে। উর্দু; বিণ।
 বেভার—ব্যবহার; ভোগ; প্রচলন; বাহির।
 প্রা, ক। [সং।]
 বেম—ব্যারাম, অস্থ, রোগ। প্রাদেশিক;
 বেম, বেমা (বেমন)—বগাদি-বমন যন্ত্রবিশেষ,
 মাকু; তাঁত। বে (বমন করা) + মন্।
 সং; পু। [বিকল্প। পাণী; বিণ।]
 বেমকা—আজগুবি, নিরমবহিষ্ঠিত, নীতি-
 মেমানান—বাহা মানানসহি নহে, গরমানান,
 বেচপ, বিষ্টি; অপরিমিত। দেশজ; বিণ।
 বেমার, বেমারী—রোগ, পীড়া; রোগী, পীড়িত।
 পাণী। [বিণ বা ক্রি-বিণ।]
 বে-মালুম—অগোচর; না জানাইয়া। উর্দু;
 বেয়া—বাহিয়া, বাহিত করিয়া। প্রা, ক।
 বেয়াই—বেহাই, বৈবাহিক। প্রাদেশিক। সং;
 পু। জী বেয়াইন, বেয়ান।
 বেয়াকুল—বাকুল, কাতর। প্রা, ক। বিণ।
 বেয়াজ—বাজ; হুদ। প্রা, ক। সং।
 বেয়াজা—বেচপ, বিষ্টি, কদম্ব; খারাপ, নল।
 দেশজ; বিণ। [বিণ।]
 বেয়াদব—অসত্য, অশিক্ষিত, অশিষ্ট। উর্দু;
 বেয়াদবি—অশিষ্ট ব্যবহার; অপরাধ। উর্দু; সং।
 বেয়াধি—বাধি, রোগ। প্রা, ক; সং।
 বেয়ান—বৈবাহিক-পত্নী, বেহান। বেয়াই দেখ।
 সং; জী।
 বেয়ারা—বেহার, বাহক; পিয়ন; পরিচারক,
 খানসাম। ইং (bearer); সং।
 বেয়ারাধ—ব্যারাম, রোগ। প্রাদেশিক; সং।
 বেয়ারি—বাহার মাস্তুল দেওয়া হয় নাই; বিনা
 মাস্তুলে প্রেরিত। ইং (bearing); বিণ।
 বের—১। শরীর, বেহ। বী (পমন করা) +
 বন্। সং; স্ত্রী বা পু। ২। কুসুম;
 বার্তাক, বেগুন; বেলা, কাল। সং; স্ত্রী।
 ৩। বাহির। প্রাদেশিক।
 বের, বের—বিকৃত বা অস্তরঙ্গ। দেশজ; সং।
 বেরক—কপূর। বের + কপু। সং; স্ত্রী।
 বেরন, বেরন—বাহির হওয়া; প্রকাশিত হওয়া।
 দেশজ; সং।
 বেরসিক—রসজ্ঞানহীন, অরসিক। বিরসিক
 শব্দের অপভ্রংশ। [সং।]
 বেরাধার—ভাই, বন্ধু, আত্মীয়, বন্ধন। পাণী;
 বেরাল, বেড়াল—বিড়াল। দেশজ; সং।
 বেরি—বেলা, সময়; বার, দফা; বাহির। প্রা, ক।
 বেরিএক—বারেক, একবার। প্রা, ক।
 বেরিবেরি—১। বারবার, পুনঃপুনঃ। প্রা, ক।
 ২। শোষণের বিশেষ। ইং (beriberi)।
 বেল—১। উপবন, উদ্যান। বেল (চকল
 হওয়া) + বন্। ক। সং; স্ত্রী। ২। বন্য-
 খ্যাত কলবিশেষ; জীকল। বিধ শব্দের

অপভ্রংশ। ৩। মরিকাপুষ্পবিশেষ, বেলা
 কুল; সূতার বাজির জালি বা খোটা।
 পাণী; সং। ৪। ঘটা; ঘটীকার লঠন,
 কানন। ইং (bell); সং।
 বেলদার—১। সূতার বাজির জালি লাগান,
 খোটা বনান। পাণী; বিণ। ২। কুন্দাল-
 চালক, খনক, মটী কাটিয়া রাখা প্রস্তুত-
 কারক। প্রা, ক। সং।
 বেলন, বেলনা, বেলুন—কটি লুচি প্রভৃতি বেলি-
 বার আবর্তন-দণ্ডবিশেষ। দেশজ; সং।
 বেলফুল—মরিকা পুষ্পবিশেষ। দেশজ; সং।
 বেলমুজা, —মোক্তা—মোটাগুটি; মোট, একুনে।
 আরবী; বিণ।
 বেলা—১। সময়; অবসর; মধ্যাহ্ন; সীমা;
 সাগরতীর; সাগরজলের বিকৃতি, জোয়ার
 ভাঁটা; বাক্য; রোগ; অস্বস্তি মরণ; বৃধ-
 পত্নী। বেল + বন্ + আপ। সং; জী।
 ২। বেলফুল। বৈদেশিক; সং। ৩।
 দিবাকাল; পূর্বাহ্নে কালাতিক্রম, বিলম্ব;
 সুযোগ; সম্বন্ধে, পক্ষে। দেশজ; সং। ৪।
 বেলন দিয়া আটা বা ময়নার পিণ্ড কটি লুচি
 প্রভৃতির আকারে প্রস্তুত করা, বেলনার
 আবর্তন দ্বারা বিকৃত করা। দেশজ; ক্রি।
 বেলানির্ঘর—বেলা-নিরূপণ। নিজের পদচ্ছায়া
 মাপিয়া যত পাব হইবে, তাহাকে দুইগুণ
 করিয়া তাহার সহিত ১৪ যোগ দিয়া, তদ্বারা
 ২২২কে হরণ করিলে (ভাগ করিলে)
 ভাগফল বাহা হইবে, দুই প্রহরের পূর্বে
 তত দণ্ড বেলা হইবে, এবং দুই প্রহরের
 পরে তত দণ্ড বেলা থাকিবে।
 বেলানিল—সাগরতীর প্রবাহিত বায়ু। বেলা
 প্রবাহিত অনিল, মণী কর্ণধা। সং; পু।
 বেলাবেলি—সময় থাকিতে, দিন থাকিতে,
 সন্ধ্যাপরের পূর্বেই। দেশজ; ক্রি-বিণ।
 বেলি—১। এক রকম কানা উঁচু খালা;
 বেলা, বেলকুল। প্রাদেশিক। ২। বেলা,
 সময়। প্রা, ক। সং।
 বেলি, স্তার টুয়ার্ট কলভিন (Sir Stuart
 Colvin Bayloy)—বাক্সার অষ্টম
 লেক টেনান্ট গভর্নর বা হোটেলিট। ইহার
 পিতার নাম ডইলিয়াস বটার ওয়ার্থ বেলি।
 ইনি ইটন ও হ্যালিবারিতে শিক্ষা লাভ
 করিয়া ১৮৫০ খৃঃ এতদ্দেশে আগমন
 করেন। ১৮৭৭ খৃঃ দুর্ভিক্ষের কার্যে গভর্নর
 জেনারেল লর্ড লিটনের খাস সহকারী
 (Personal Assistant) হন। পর
 বৎসর ইনি আসানের চিকিৎসক নিযুক্ত হন।
 তদনন্তর হোটেলিট ইডেন সাহেব আর্গি
 কমিশনের সভাপতিরূপে কাঁচা করিবার
 সময় ইনি তাহার স্থানে অস্থায়িতাবে হোটেলিটের
 কার্য করেন। ১৮৮১ খ্রীঃ ইনি
 হায়দরাবাদের রেসিডেন্ট এবং পর বৎসর

ভারত গভর্নমেন্টের কাউন্সিলের সদস্য
 নিযুক্ত হন। অতঃপর ১৮৮৭ খ্রীঃ ২রা
 এপ্রিল ইনি বাক্সার হোটেলিটের পদে
 স্থায়িতাবে অধিষ্ঠিত হন।
 ইহার আমলে দেশের শাসন ও বিচার
 বিভাগের নানাবিধ সংস্কার সাধিত হয়,
 এবং অষ্টাদশ শতাব্দীর প্রথা প্রসারিত
 হয়। ১৮৯০ খ্রীঃ মহারাণী ভিক্টোরিয়ার
 পৌত্র আলবার্ট ভিক্টর ভারত পরিদর্শনে
 আগমন করিয়া কতিপয় দশক কলিকাতার
 গভর্নমেন্ট হাউসে (রাজপ্রাসাদে) রাজপ্রতি-
 নিবাস আত্মনিয়োগে বাপন করেন। ঐ বৎসর
 বেলি সাহেবও রাজকাব্য হইতে অবসর গ্রহণ
 করিয়া স্বদেশে প্রত্যাবৃত্ত হন। ইনি ১৮৭৫
 খ্রীঃ C. S. I., ১৮৭৮ খ্রীঃ K. C. S. I.
 এবং ১৮৮১ খ্রীঃ C. I. B. উপাধি প্রাপ্ত
 হইয়াছিলেন।
 বেলুচিস্তান—ভারতের উত্তরপশ্চিমপ্রান্তস্থ দেশ-
 বিশেষ। এই প্রদেশটি গোল নদী
 হইতে আরম্ভ সাগর পর্যন্ত, এবং পারস্ত
 ও আফগানিস্তানের সীমান্ত হইতে পঞ্জাব
 ও সিন্ধুপ্রদেশের সীমান্ত পর্যন্ত বিস্তৃত।
 বেলুচিস্তান প্রধানতঃ দুই ভাগে বিভক্ত—
 ব্রিটিশ ও দেশীয়। ১৮৭৯ খ্রীষ্টাব্দে আফ-
 গানিস্তানের আমীর গভাকের সন্ধি অমু-
 সারে যে একল স্থান ইংরাজকে প্রদান
 করিয়াছিলেন, সেগুলি ব্রিটিশ বিভাগের
 অন্তর্গত। ১৮৭৯ খ্রীঃ ইংরাজ এই স্থানগুলি
 স্বীকৃত অধিকার করিয়া লন। এতদ্ব্যতীত,
 অপর কতগুলি স্থানও এই বিভাগের
 অন্তর্গত, যথা কোরেটোর পূর্বাংশ, জাব,
 বোলান পাস ইত্যাদি। বেলাত, লাস,
 বেলা প্রভৃতি দেশীয় বিভাগের অধীন।
 ব্রিটিশ বিভাগ অনেক চীক কমিশনার কর্তৃক
 সাক্ষাৎভাবে শাসিত। উক্ত কর্তৃপক্ষরাই
 ইংরাজের প্রতিনিধি (Agent) স্বরূপে
 দেশীয় বিভাগের তত্ত্বাবধান করিয়া থাকেন।
 সমগ্র বেলুচিস্তানে প্রধানতঃ দুইটি জাতির
 বাস,—ব্রাহুই ও বেলুচি। উত্তর জাতিই
 স্থায়ী মুসলমান। শেখোক্ত জাতির নামাব-
 লম্বনে দেশের নামকরণ হইলেও, সামাজিক
 হিসাবে প্রমোক্ত জাতিই প্রধান। উত্তর
 জাতির অনেক শাখা প্রাপ্য এই প্রদেশে
 বাস করে। ব্রাহুই জাতির ভাষার অনেক
 পঞ্জাবী শব্দ ব্যবহৃত; বেলুচি জাতির
 ভাষা পারস্তপ্রধান। গ্রীক ঐতিহাসিকগণ
 বলেন, এই প্রদেশের মধ্য দিয়া আলেক-
 জান্ডার ভাষ্যতবে প্রবেশ করেন। বেলুচি
 জাতির ব্রাহুই জাতি প্রথমে এই প্রদেশে বাস-
 স্থাপনা করে। কথিত আছে, এই প্রদেশের
 শেষ হিন্দুরাজা লুণ্ঠনকারীদের দ্বারা উদ্ভে-
 জিত হইয়া পার্শ্ববর্তী বেখালকগণের সহায়তা

প্রার্থনা করিয়াছিলেন। তাহাই তাঁর কাবার নামক জনৈক ব্যক্তির অধিনায়কতায় ইংরা আসিয়া রাজার সাহায্য করে। কয়েক বৎসর পরে কাবার জিন্দু রাজাকে সিংহাসনচ্যুত করিয়া স্বয়ং রাজ্যভার গ্রহণ করেন। পারস্তরাজ নাদিরসাহ ভারতাক্রমণে অগ্রসর হইয়া বেলুচিস্তান অধিকার করেন, কিন্তু তৎকালীন রাজা আবদুল্লাহকে শাসনকর্তৃপদ হইতে বিচ্যুত করেন নাই। জিন্দু প্রদেশের নবাবগণের সহিত যুদ্ধে আবদুল্লাহ প্রাণত্যাগ করিলে, তাহার জ্যেষ্ঠপুত্র হাজী মহম্মদ খাঁ খেলাত সিংহাসন গ্রহণ করেন। কিন্তু তাহার বিলাসিতার ও অত্যাচারের বিরুদ্ধে হইয়া প্রজাগণ তাহার কনিষ্ঠ ভ্রাতা নাদীর খাঁকে প্রতিবিধান করিতে আহ্বান করে। নাদীর খাঁ তখন নাদির সাহের সহিত দিল্লীতে অবস্থান করিতেছিলেন। প্রজাগণের আহ্বানে তিনি খেলাতে প্রত্যাবৃত্ত হইয়া ও জ্যেষ্ঠ ভ্রাতাকে ছুরিকাঘাতে নিহত করিয়া শাসনদণ্ড গ্রহণ করেন। নাদিরসাহ মৃত্যুযুগে এই সংবাদ পাইয়া নাদীর খাঁকে এক সনন্দ দ্বারা “বেগলার বেগী” (রাজাধিরাজ) এই উপাধি প্রদান করেন (১৭০৯ খ্রীঃ অব্দ)। ১৭৪৭ খ্রীঃ নাদিরসাহের লোকান্তর-গমন ঘটিলে, নাদীর খাঁ আমেন সাহ দুরাণীকে কাবুলের আধিপত্য বলিয়া স্বীকার করেন। ১৭৫৮ খ্রীঃ নাদীর খাঁ স্বাভাব্য অবলম্বন করিলে কাবুলে-ধরের সহিত তাহার যুদ্ধ ঘটে। পরে সন্ধি সংস্থাপিত হইলে এবং নানাভাবে কাবুলেধরের সহায়তা করিলে, পুরস্কার স্বরূপে নাদীর খাঁ প্রভূত ভূমি লাভ করেন। তৎপুত্র মামুদ খাঁর রাজত্বকালে, অনেক সামন্ত তাহার অধীনতা পাশ হইতে আপনাদিগকে মুক্ত করিয়া লন, এবং রাজ্যের পরিসর অনেকটা হ্রাস হইয়া যায়। ১৮০৯ খ্রীঃ বোলানপাশ (গিরিনকট) মধ্য দিয়া ইংরাজসৈন্য কাবুলান্তিমুখে গমন করিবার সময়ে, বেলুচিস্তান সৈন্তদলের উপর অত্যাচার করে। এই কারণে ইংরাজ খেলাত আক্রমণ করিয়া তৎকালীন খাঁ মেহরাবকে নিহত করেন। পরে ইংরাজ অবগত হন যে মেহরাব খাঁর কিছুদূর অপর্যাপ্ত ছিল না, তাহার প্রধান মন্ত্রী কুট কৌশলেই তিনি বিনা অপর্যবে নিহত হন। ১৮৪১ খ্রীঃ ইংরাজ খেলাত পরিত্যাগ করিয়া মেহরাব খাঁর পুত্রকে দ্বিতীয় নাদীর খাঁ নামে প্রধানপূর্বক সিংহাসনে অধিষ্ঠিত করেন। ১৮৪৪ খ্রীঃ লর্ড ডালহৌসির শাসনকালে ইংরাজ সহিত যে সন্ধিস্থাপনা হয়, তাহাতে এই সন্ধি থাকে

যে, খেলাতের খাঁগণ ইংরাজের সহায়তা করিবেন বলিয়া বার্ষিক পঞ্চাশ হাজার টাকা পাইবেন। ১৮৪৪ খ্রীঃ দ্বিতীয় নাদীর খাঁর মৃত্যু হইলে, তদীয় ভ্রাতা মীর খোদাদাদ খাঁ তৎপদে অধিষ্ঠিত হন। ১৮৫৭ খ্রীঃ সিপাহী বিদ্রোহের সময় ইংরাজপক্ষ হইতে জনৈক কৰ্মচারী পলিটিকেল এজেন্ট স্বরূপে নিযুক্ত হইয়া খেলাতে অবস্থান করেন। ১৮৬৩ খ্রীঃ পঞ্চাশ দেশে স্থানান্তরিত রহিয়াছে দেখিয়া ইংরাজ কৰ্মচারী অল্প সময়ের ভ্রম খেলাত পরিত্যাগ করেন। সেই অবসরে সামন্তগণের উত্তেজনায় মীর খোদাদাদ খাঁ তদীয় জ্যোতিভ্রাতা সের দিল খাঁ কর্তৃক আক্রান্ত হইয়া পলায়ন করেন এবং সের দিল খাঁ সিংহাসন অধিকার করেন। কয়েকমাস পরে তিনি নিহত হন এবং মীর খোদাদাদ পুনর্বার শাসনদণ্ড পরিগ্রহ করেন; কিন্তু এবারে শাসনদণ্ডে অল্প বশতঃ সর্দারগণ অব্যাহত হইয়া উঠে এবং দেশমধ্যে ভীষণ অরাজকতা উপস্থিত হয়। ইহাদের মধ্যে বিবাদ-ভ্রম্মনার্থে ইংরাজের নিকট উভয় পক্ষের প্রার্থনার কাণ্ডে সান্ত্বনাদান খেলাতে প্রেরিত হন (এপ্রিল ১৮৭৬ খ্রীঃ)। তিনি সামন্তগণ সহিত খাঁকে সন্ধিবাদের লইয়া গিয়া সেখানে ভারত রাজপ্রতিনিধি লর্ড লীটনের সহিত সাক্ষাৎ করাইয়া দেন। ইহার ফলে ১৮৭৬ খ্রীঃ ৮ই ডিসেম্বর একটি নতুন সন্ধি স্থাপিত হয়। তাহার সর্বমতে, খাঁ সাহেব ৫০,০০০ টাকার পরিবর্তে এক লক্ষ টাকা বৎসরে বৎসরে পাইবেন বলিয়া স্থির হয়; ইংরাজ খাঁ সাহেবের এবং স্বতন্ত্রভাবে সর্দারগণের প্রভুতা স্বীকার করিয়া লন, এবং খাঁ সাহেব ও সর্দারগণের মধ্যে বিবাদ উপস্থিত হইলে ইংরাজ তাহার মীমাংসা করিয়া দিবেন, সকল পক্ষই ইহা স্বীকার করেন। এই সময়ের পর হইতে বেলুচিস্তানে ইংরাজের আধিপত্যের সূত্রপাত হয়; এবং সাময়িক কার্যোপযোগী রাত্তা, রেল, সৈন্তাবাস প্রভৃতি স্থাপিত হয়। পলিটিকেল এজেন্ট জার জেমস ব্রাউন সাহেবের সহিত খোদাদাদ খাঁর মনোবিবাদ ঘটিলে ১৮৯৩ খ্রীঃ ইনি পদচ্যুত এবং ইংরাজ পুত্র মীর মামুদ খাঁ খেলাতের অধিপতি বলিয়া বিধোষিত হন। ১৮৯৯ খ্রীঃ ইংরাজ বেলুচিস্তানের কিয়দংশ ইজারা করিয়া লন। শীতকালে এখানে শীত এত প্রবল হয় যে, কিয়দংশ হুইয়াস ব্যাপিরা তুষারাক্রান্ত হইয়া থাকে, আবার কোন কোন স্থানে গ্রীষ্মকালে গ্রীষ্ম একেবারে অসহনীয় হইয়া উঠে। খেলাতে খাঁয়ের রাজধানী। নিকটবর্তী একটি পূর্বভাগ

বরণা হইতে সহরে জলের সরবরাহ হইয়া থাকে। জলের বিশেষত্ব এই যে, জল রাজিকালে উষ্ণ থাকে, এবং হৃৎযোনির হইতে সমুদয় দিবাভাগে শীতল থাকে।
বেলুন—১। বেলন। দেশজ; সং। ২। ব্যোমবান, প্যাদপূর্ণ বলি বাহা বায়ুমণ্ডলে ভাসিয়া থাকে। ইংরাজী শব্দ (balloon); সং।
বেলে—বালিনির্মিত; বালুময়, বালুকাপূর্ণ।
দেশজ; বিণ। [সং।
বেলেখেলা—মিছাখেলা, খেলার ভাগ। দেশজ;
বেলেমাছ—ছেঁট খাঁজ মৎস্তবিশেষ। দেশজ; সং।
বেলেজা—লম্পট; কদাচারী; বেজিক; বেহায়া; মাতাল; ছন্দরিত। দেশজ; বিণ।
বেলেস্তার—কোথা উঠাইবার জন্ত ঔষধের প্রলেপ বা পটি। ইংরাজী (blister) শব্দ হইতে।
বেলোয়ারী—ফটিকসদৃশ পলতোলা কাচে নির্মিত; কাচময়। পানী; বিণ।
বেলো—বেলা, বেলকুল। প্রা, ক। সং।
বেল, বেলন—চলন; দোলন; কম্পন; লুঠন।
বেল (চালিত করা)+অল্, অনট্ ভা।
সং; যধাক্রমে পু ও ক্রী।
বেলিক—লম্পট, ছুরাচার, হুবুস্ত, দুর্জন; যুট; নির্লজ্জ। ব্যাঙ্গিক শব্দের অপভ্রংশ।
বেলিত—১। দোলিত; বক্র; লুণ্ঠিত। বেল + ক্র। বিণ; ত্রি। ২। দোলন; চন্দন; লুঠন। বেল + ক্র ভা। সং; ক্রী।
বেশ, বেশ—১। সজ্জা, বস্ত্রালঙ্কারাদি দ্বারা ভূষা; নেপথ্য; গৃহ; বেশালয়; বেশ্যাপত্রী।
বিশ্ (প্রবেশ করা)+অল্ অধি, অধবা বিব্ (ব্যাধি, ইত্যাদি)+অন্ ক। সং; পু। ২। উত্তম, খাখা, আচ্ছা। দেশজ; বিণ। ৩। বেশী, অধিক বা আধিক্য। পানী।
বেশকম—কমবেশী, অল্পাধিক; নূনাধিক বা নূনাধিক্য। পানী।
বেশস্ত—পঞ্চল, কুহ, জলাশয়, ডোবা। বিশ্ (প্রবেশ করা)+অন্ত অধি। সং; পু।
বেশবার—ব্যঞ্জনবিশেষ; পিষ্টে হরিদ্রা সর্বপাতি, বাটুনা। বেশ—ব্র + যজ্ ভা। সং; পু।
বেশবিত্তাস—বেশচরনা, সাজসজ্জা করা। ৩তৎ। সং; পু। [বস্। সং; ক্রী।
বেশভূষা—পরিচ্ছদ ও অলঙ্কার; সাজসজ্জা।
বেশর, বেশর—নাসিকাত্ত্ববিশেষ, নথ; অযতর; খচ্চর। বেশ শব্দ—রা (গ্রহণ করা)+ড ক, ২য় পক্ষে বেস (গমন করা)+অরন্ ক। সং; পু।
বেশাভ, বেশাভ—অহাবর অব্যাজাত, আসবাব-পত্র; যোত্র, সম্পত্তি; অর্থভাবের অবস্থা, টাকাকড়ির টানাটানি। বৈদে। প্রা, ক।
বেশাতি, বেশাতি—১। সাদা বা বাদামী, খরচা লোকালী, নুদী; ক্রীতদাসভার, হাট-বাজার; বাগানের জিনিষপত্র ক্রয় সন্ধানী।

বৈদেশিক। প্রা. ক। ২। ব্যঞ্জন, তরকারি।
আদেশিক; সং।

বেণাভ আনি (Annie Besant)—জন্ম ১৮৪৭ খৃষ্টাব্দ, ১লা অক্টোবর। ইনি উইলিয়ম পেজ উড (William Page Wood) সাহেবের কন্যা। ইংলণ্ড, ফ্রান্স ও জার্মানিতে শিক্ষাপ্রাপ্ত হইয়া ইনি বেতা: ফ্রাঙ্ক বেণাভ (Rev. Frank Bosant) সাহেবের সহিত বিবাহপাশে আবদ্ধ হন। (১৮৬৭ খৃষ্টাব্দ)। অতঃপর আদালতের সাহায্যে আনি ঐ পুত্র হির করেন (১৮৭২ খৃষ্টাব্দ)। ১৮৭৪ খৃষ্টাব্দ হইতে বিখ্যাত ব্রাডল (Bradlaugh) সাহেবের সহিত মিলিত হইয়া নাস্তিকতা ও সাধারণতত্ত্ব প্রভৃতি অনুষ্ঠানে যোগ দেন। মাদাম ব্লাভস্কি (Madam Blavatsky) রচিত স্ক্রোট ডক্ট্রিন (Sperot Doctrine) নামক গ্রন্থখানির একটি সমালোচনা স্টেড (Stead) সাহেব নিরুদ্ভাষিত সংবাদপত্রে প্রকাশিত করিবার জন্য আনি বেণাভকে লিখিতে অনুপ্রেরণা করেন। এই গ্রন্থ পাঠে বেণাভের মনের ভাব পরিবর্তিত হইল। তাঁহার নাস্তিকতা বাইরা বিশ্বাস এবং ধর্মের আশা ফিরিয়া আসিল। ইনি গ্রন্থকর্তার শিষ্য হইলেন এবং থিরগফিকেল সোসাইটিতে যোগদান করিলেন (১৮৮০ খৃষ্টাব্দ)। সেই সময় হইতে ইনি এই সমিতির উদ্দেশ্য প্রচারকল্পে সমস্ত বন ও প্রাণ উৎসর্গ করিলেন। ১৮৮৮ খৃষ্টাব্দে ইনি বেনারসে পেন্টাগন হিন্দু কলেজ স্থাপিত করিলেন এবং প্রাচীণ শিক্ষার সহিত বাহাতে হিন্দুধর্মের শিক্ষা হয়, তাহার ব্যবস্থা করিয়া দিলেন। ভারতীয় বালকগণ বাহাতে বিত্তার সহিত জাতীয় ধর্ম, সন্ন্যাস ও রাজতন্ত্রের শিক্ষা পায়, বেণাভের তাহাই প্রধান উদ্দেশ্য। ইনি হিন্দুধর্মের পুরুষাভিমানী এবং বাহাতে হিন্দুগণ এই ধর্মের গুণ বর্ম সম্যক অবগত হইতে পারে, প্রবন্ধ ও বক্তৃতা সাহায্যে তদ্বিষয়ে ইনি সততই চেষ্টা করিয়াছেন। ইহার পাণ্ডিত্য ও বাগ্মিতা অসাধারণ। অনেক বিষয়ে পর্যাগত গ্রন্থকারের নিম্নেই ইহার আদান। মধ্যে মধ্যে ইনি কলিকাতায় ও ভারতের অনেক স্থানে বক্তৃতা দিতেন। ইহার ভাষা ও ভাব এবং আত্মগুণের মনের উপর গুরুত্বপূর্ণ অধিকার, তাহা বাহারা সে বক্তৃতা শুনিয়াছেন, কেবল তাহারাই উপলব্ধি করিতে পারিবেন। ইহার বেশকিছু অসংখ্য হিন্দুগণোচিত এবং আহাতিগণও তদ্রূপ। সাধারণ ভাবে শিক্ষা, শিল্পশিক্ষা, এবং আধ্যাত্মিক বিষয়ে শিক্ষা—এ তিনটিতেই ইনি সমান মনোযোগ দান করিয়া

ছিলেন। কথিত আছে যে, কর্ণেল অলকটের মৃত্যুর কিছুদিন পূর্বে মহাশয়গণ তাঁহাকে বলিয়াছিলেন যে, তাঁহার মৃত্যুর পর থিরগফিকেল সোসাইটির সভাপতির আসন যেন আনি বেণাভকে দেওয়া হয়। ১৯০৭ খৃষ্টাব্দে ১৭ই ফেব্রুয়ারি অলকটের মৃত্যু ঘটিলে, বেণাভ উক্ত সভার নেত্রী এবং থিরগফিকেল নামক মাসিক পত্রের সম্পাদনতার গ্রহণ করেন এবং বরাবর অতিশয় যোগ্যতার সহিত নির্দিষ্ট কার্য করিয়া গিয়াছেন। ইনি অতঃপর “নিউ ইন্ডিয়া” নামক সাময়িকপত্র প্রতিষ্ঠিত করিয়া যোগ্যতার সহিত চালাইয়া আনিয়াছেন, এবং ভারতবাসীদের রাজনৈতিক অধিকার বিষয়ের আন্দোলনে তাহাঙ্গিরের সহিত যোগদান করিয়াছিলেন। যে সকল মহাশয়ের উদ্যোগে বেনারসে হিন্দু বিশ্ববিদ্যালয় প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে, ইনি তাঁহাদের মধ্যে একজন অগ্রণী। ১৯১৭ খৃষ্টাব্দে ভারতীয় জাতীয় মহাসমিতিতে (Indian National Congress) ইনি সভাপতির পদে বৃত্ত হন। ১৯১০ সালের ৪ঠা আশ্বিন ইনি পরলোক গমন করেন।
বেণাভেরা, বেণাভেরা—বেতাভিঙ্গ, অশিষ্ট, অশিষ্ট, অতন্ত্র, বে-আদব; অনিয়মাত্মক, অপাশনাবীন, অবাধ্য, অযশ; দুর্নীতি-পরায়ণ। পাশী; বিপ।
বেণালি, বেণালি—দুর্ভাববর্তন পাত্র, দুঃখ আল নিবার হাড়ি। আদেশিক; সং।
বেশি, বেশী—অধিক, জেরাশা, অতিরিক্ত, অতিশয়, অত্যন্ত, পুং; আতিশয়া, আধিক্য। পাশী।
বেশী (—শি) —বেশধারী। বেশ+ইন্ অত্যর্থ। বিপ; পু। জী বেশিনী।
বেশ (বেশন্)—ভবন, গৃহ। বিপ (প্রবেশ করা)+মন্ অধি। সং; ক্রী।
বেশু—বাসভূমি, বাসভিটা। ৩তং। সং; ক্রী।
বেশু—বেশালয়। বিপ (প্রবেশ করা)+ঘ্যন্ অধি। সং; ক্রী।
বেশা—বার-মনিতা, সানারণ জী; গণিকা, পান্কা, কন্যী, পেশাকর। বেশ লম্ব+ক্য+আপ। সং; জী। [সং; পু।
বেশালয়—বেশার বাড়ী, গণিকা-গৃহ। ৩তং।
বেশ—বেশ দেখ।
বেট, বেটন—১। চতুর্দিকে আবরণ, ঘেরা; প্রদক্ষিণ, চতুর্দিকে ঘুরা। বেট+অল্, অনট্ ভা। ২। পরিধি, বেড়; উকীষ। বেট+অল্, অনট্ ভা। সং; ক্রী।
বেটক—১। উকীষ, পাগড়ি; নির্ঘাস। বেট (বেটন করা)+ক ক। সং; ক্রী। ২। প্রাচীর; কুয়াড়া। সং; পু। ৩। বেটন-কারী। বিপ; জি। জী বেটিকা।

বেটন—বেট দেখ।
বেটনী—বেড়া, বাহাধারা বেটন করা হয়, ঘের।
বেটন দেখ। বেটন+ইপ্। সং; জী।
বেটবংশ—বেড় বংশ। বেট (বেড়) মূল যে বংশ (বংশ), মণী কথমা। সং; পু।
বেটা—বেটন করা। ক, প্র। জি।
বেটিত—১। পরিবৃত্ত, ঘেরা। বেট (বেটন করা)+ত্ ভা। বিপ; জি। জী বেটিতা। ২। বেটন। বেট+ত্ ভা। সং; ক্রী।
বেস—উত্তম, ভাল, আচ্ছা। পাশী।
বেসক—নিঃসংশয়। পাশী।
বেসন—বিশল চূর্ণ, ডাইলের শুঁড়া, বেসম।
বেস (গমন করা)+অনট্ ভা। সং; ক্রী।
বেসম—হোলা মটর প্রভৃতি দাইলের শুঁড়া, বেসম। দেশজ; সং।
বেসর—বেশর দেখ। [পাশী; বিপ।
বেসরকারী—যাহা গভর্ণমেণ্টের নর (—সুল)।
বেসরম, বেসরমী—বেহারা, নির্লজ্জ; বেহালাম, নির্লজ্জতা। পাশী।
বেগাত, বেগতি—বেগাত, বেগতি দেখ।
বেগাবাল—অসামান্য, রক্ষণ বা সংরণ করিতে অপারগ; অরক্ষিত। দেশজ; বিপ।
বেগার—পিতৃমর্যাদা, বাটনা। বেশবার শব্দজ।
প্রা. ক। সং।
বেগালি—দুঃখভাণ্ড, দুঃখের কঁড়ে; মৃৎপাত্র, শরা। প্রাচীন কবিশ্রয়োগ।
বেগালি—বেশালি দেখ।
বেগাহ—বিক্রয়। প্রাচীন কবিশ্রয়োগ।
বে-হুমার—অগণ্য। পাশী; বিপ।
বেহর, বেহরা, বেহরো—সূর্যের অম্লিগ্বেহু ক্রান্তিকটু, অনন্তরো। দেশজ; বিপ।
বেহক—অযথা, অযথার্থ, অসত্য; অজ্ঞার; অসঙ্গত, অশুচিত। বৈদেশিক।
বেহকদার—যাহার প্রকৃত দাবি নাই, স্বহীন, নিঃস্বত্ব। আরবী।
বেহং—গর্ভোপবাসিনী গাভী। বি-হন (বহ করা)+ডং ক। সং; জী।
বেহদ—নেহাং, অজ্ঞাত, বংশরোনাতি, গীমা-বহিষ্ঠত। উর্দু; বিপ।
বেহাই—বেহাই, বৈবাহিক। দেশজ। সং; পু।
বেহাগ—সন্ধ্যার রাগবিশেষ। [বিপ।
বেহাত—হস্তচ্যুত, অজগৃহীত, অনারত। দেশজ;
বেহান—বৈবাহিক-পত্নী; বৈবাহিকা। সং; জী।
বেহারী—বেসরম, নির্লজ্জ। দেশজ। বিপ; পু।
বেহার—বিহার; বিজ্ঞান স্থান। প্রা. ক। সং।
বেহারী—১। বাহক, কাহার; বোঝা, বার্তা-বাহক, পরিচারক, খানদান। দেশজ; সং। ২। বিহার, বিহার করা। প্রা. ক। জি।
বেহাল—হুহ, দুর্দশাপন্ন, অবস্থাহীন। বৈদেশিক; বিপ।
বেহা—এক প্রকার সত্য বাস্তব।
পোড়ুপিঙ্গ (viola); সং।

বেহিসাবী—যে সবরিক ভাল করিয়া না দেখিয়া কাজ করে, অবিবেচক, অবিমূঢ়কারী; অপরিসিত। পার্শ্ব; বিপ।

বেহস, বেহোদা—অচেতন, সংজ্ঞাহীন, জ্ঞানশূন্য; অসাবধান, অদতর্ক। পার্শ্ব; বিপ।

বেহঁসিয়ার—অসতর্ক, অসাবধান। বৈদে; বিপ।

বেহলা—চাঁদ সদাগরের পুত্র নখিন্দরের ভাৰ্য্যা।

ইনি সাতিশ্বর পতিপারায়ণা ছিলেন। নখিন্দর সর্পাঘাতে অকালে কালকবলিত হইলে ইনি তব দ্বারা মনসাদেবীকে তুষ্ট করিয়া পতিকে পুনর্জীবিত করেন।

বে-হেড—মতিভ্রষ্ট, নিঃসম; বখাটে, বেলিক, গৌরার। মিশ্র শব্দ। বিপ।

বৈ—১। সম্বোধন; অহুনর; পাদপূরণ। বা + ডৈ ক। বা। ২। বিনা, ভিন্ন, ব্যতীত; ব্যতিরেক। দেশজ।

বৈঠি—অতি ক্ষুদ্র কলবিশেষ, বিককত। দেশজ; সং। [ক। সং।

বৈ-তিক—এক প্রকার বেগালি-জাল। প্রা, বৈকক, বৈককক—উভয়ী; বন্ধঃস্থলে বন্ধভাবে বিস্তৃত মাধ্য। বি-কক শব্দ + ক, ২য় পক্ষে তদন্তরে কণ্ণ স্বার্থে। সং; ক্রী।

বৈককত—বৃক্ষবিশেষ, বৈঠি গাছ। বিককত শব্দ + ক। সং; পু। [সং; পু।

বৈকটিক—মণিকার, জহর। বিকট + কিক।

বৈকর্জন—১। সূর্য্যসমকীয়; সূর্য্যবংশীয়। বিকর্জন (সূর্য্য) + ক ইদমর্থে। বিপ; জি। জী বৈকর্জনী। ২। রাধের, কর্ণ। বিকর্জন (সূর্য্য) + ক অপত্যার্থে, কুমারী অবস্থার কুন্তীর পুর্বে সূর্য্যের ওরসে কর্ণের জন্ম হইয়াছিল বলিয়া কথিত। অথবা বিকর্জন (হেমন) + ক, কর্ণ খীর কবচ ও কুণ্ডল-দ্বয় হেমন করিয়া ইন্দ্রকে প্রদান করায় এই নামে খ্যাত হন। সং; পু।

বৈকলিক—বিকল্পপ্রাপ্ত, বাহ্য বিকল্পে হয়; বৈভাবিক। বিকল্প + কিক। বিপ; জি। জী বৈকলিকী। [ক্রী।

বৈকল্য—বিকলতা। বিকল + ক্য ভাবার্থে। সং; বৈকাল—অপরাক্ত, বিকাল বেলা। বিকাল + ক স্বার্থে। সং; পু।

বৈকালি, -জী—দেবতার বা দেববিগ্রহের আপ রাত্তিক ভোগ। বৈকালিক শব্দের অপ-জংশ। সং।

বৈকালিক—আপরাত্তিক, বিকালসমকীয়; বৈশাখ মাসে অপরাত্তে দেবতাকে কলম্বাদি দেওয়া। বিকাল শব্দ + কিক। সং; পু।

বৈকি—নিশ্চয়; বাহাতে লগ্নের নাই; তাইত, তা'ত বটেই। বা।

বৈকুণ্ঠ—১। বিষ্ণু; ইন্দ্র। বি (বিপত) হইয়াছে কুণ্ঠা বাহার—বিকুণ্ঠ, বহু; বিকুণ্ঠ শব্দ + ক স্বার্থে। সং; পু। ২। বিষ্ণুর পুত্রী। বিকুণ্ঠ শব্দ + ক ইদমর্থে। সং; ক্রী।

বৈকুণ্ঠনাথ—বিষ্ণু। ৩৩৭। সং; পু।

বৈকুণ্ঠনাথ বহু (রায় বাহাদুর)—১২৩০ সালে ভারতমণ্ডলে জম্মাতিয়ার দিবসে কলিকাতার ইহার জন্ম হয়। ইহার পিতার নাম শ্রীনাথ বহু। ইহারের আদি নিবাস চব্বিশ পরগণার অন্তর্গত বহড়ু গ্রাম। ইহার তথাকার প্রসিদ্ধ জমিদার। ১৮৬৬ খ্রীঃ এপ্ৰিল পরীক্ষার উত্তীর্ণ হইয়া ইনি প্রেসিডেন্সি কলেজে প্রবিষ্ট হন। কলেজে অধ্যয়ন সম্পূর্ণ না করিয়া, ১৮৭০ খ্রীঃ ২রা ডিসেম্বর ইনি টাংক-শালের নারেন দেওয়ানের পদে নিযুক্ত হন। ১৮৭১ খ্রীঃ রাজা মৌরীজমোহন ঠাকুরের স্থাপিত “বঙ্গ-সঙ্গীতবিভাগের” প্রবিষ্ট হইয়া ইনি সঙ্গীত শিক্ষা করেন, এবং ১৮৮১ খ্রীঃ বেঙ্গল একাডেমী অব মিউজিক প্রতিষ্ঠিত হইলে ইনি সেই সভার “অনারারি সেক্রেটারী” হন। ঐ সভার সাংসদসমিক অধিবেশনে ইনি ‘সঙ্গীত উপা-ধ্যায়’ উপাধি ও স্বর্ণকেন্দ্র প্রাপ্ত হন। ইনি নেতার, সুরবাহার, এম্বারাজ, হারমোনিয়ম, পিয়ানো, সুবঙ্গ, বীরা, তবলা প্রভৃতি বাজনে সুদক্ষ ছিলেন। কঠ ও বয় এই উভয়বিধ সঙ্গীতের স্বর-যোজনায় ও রাগ-রাগিণী জ্ঞানে ইহার সবিশেষ প্রসঙ্গি ছিল। ইহার স্বরযোজনার বিশেষ এই যে, ইনি গানের ভাব ও ছন্দের উপর দৃষ্টি রাখিয়া স্বরযোজনা করিতেন। ইনি ১৮৮০ খ্রীঃ শিয়ালদহ পুলিশকোর্টের এবং ১৮৮২ খ্রীঃ জাহঙ্গিরি মাসে কলিকাতার অন্ততম অনা-রারি ম্যাজিস্ট্রেটের পদ প্রাপ্ত হন। ১৮৮২ খ্রীঃ ১লা আগষ্ট ইনি করেলি আফিসের ডেপুটি টেজারার হন। পর বৎসর জুলাই মাসে গভর্ণমেন্ট ইঁহাকে টাংকশালের দেওয়ানী পদে নিযুক্ত করেন। ১৮৯৪ খ্রীঃ ১লা জানুয়ারি ইনি “রায় বাহাদুর” উপাধি প্রাপ্ত হন। ইংরাজী ভাষার ইঁহার বেরূপ অগাধ অধিকার, বাজালা ভাবতেও ইনি সেইরূপই ব্যুৎপন্ন ছিলেন। ১৯০৫ খ্রীষ্টাব্দে ১লা অক্টোবর ইনি পেন্সন গ্রহণ করিয়া বৈত-নিক রাজকাৰ্য্য হইতে অবসর গ্রহণ করেন। ১৯১০ খ্রীষ্টাব্দে নভেম্বর মাসে শিয়ালদহ কোর্টে ইনি সরানরি বিচার করিবার অধিকার (Summary power) প্রাপ্ত হন। ইনি আলিপুর স্টেটাল, জুডিশিয়াল ও প্রেসিডেন্সী জেলের অন্ততম বেগমকারী পরিদর্শক ছিলেন। ইনি সুরসিক, সঙ্গাঙ্গী, সিত্তকারী এবং বিনরী ছিলেন। কলতঃ এক্সপ একাধারে বহুগুণসম্পন্ন, নিরহকার, হৃদয়বৎসল, পরোপকারী লোক অতি বিরল। ইং ১৯২১ অব্দে ইঁহার মৃত্যু হয়। ইনি অনেকগুলি নাটক ও গ্রন্থের রচনা

করিয়াছেন। এই অতিবানের সঙ্গলন বিষয়ে ইঁহার সঙ্গলগিতা ৮৮বৎসর বিজ্ঞ ইঁহার নিকট অনেক প্রকারে সাহায্য পাইয়া ছিলেন।

বৈকুণ্ঠনাথ সেন (রায় বাহাদুর)—ইনি ১৮৫০ খৃঃ বর্দ্ধমান জেলার অন্তর্গত আলমপুর গ্রামে জন্মগ্রহণ করেন। ইঁহার পিতা হরিশোহন সেন বয়াট বহরমপুর জন্ম আদা-লতে কর্ম করিতেন। প্রাথমিক শিক্ষা সমাপন করিয়া ১৮৫০ খৃঃ কাশিমবাজারের নিকটবর্তী নবপ্রতিষ্ঠিত ব্যাঞ্জেটিয়া কলেজে ভর্তি হন। ১৮৫৯ খৃঃ বহরমপুর কলেজ হইতে প্রথম বিভাগে প্রবেশিকা পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইয়া ৮শ টাকা বৃত্তি প্রাপ্ত হন। দুই বৎসর পরে সিনিয়ার পরীক্ষায় পাশু করিয়া কুড়ি টাকা বৃত্তি লাভ করেন। ১৮৬২ খৃঃ কলিকাতা প্রেসিডেন্সি কলেজ হইতে এক এ, ১৮৬৩ খ্রীঃ বি-এ পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হন। ১৮৬৪ খ্রীঃ বি-এল পরীক্ষায় প্রথম স্থান অধিকার করিয়া কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় হইতে একশত টাকা মূল্যের স্বর্ণ পদক প্রাপ্ত হন। ওকালতি পাশ করিয়া কলিকাতা হাইকোর্টে ব্যবহার শাস্ত্রের ব্যবসারে ব্রতী হন। অতঃপর ১৮৬৬ খ্রীঃ হইতে বহরমপুরে ওকালতি আরম্ভ করিয়া স্থানীয় উকিল সমাজের নির্বাহন অধিকার করেন। ১৮৭০—৭১ খ্রীঃ পর্যন্ত ইনি বহরমপুরের অবৈতনিক ম্যাজিস্ট্রেট নিযুক্ত ছিলেন। ১৮৭৭ খ্রীঃ মহারাজী ভিক্টোরিয়ার “ভারতেশ্বরী” উপাধি গ্রহণ উপলক্ষে ইনি গভর্ণমেন্টের নিকট সম্মানসূচক প্রশংসাপত্র প্রাপ্ত হন। ১৮৮৫—৮৬ খ্রীঃ পর্যন্ত বহরমপুর মিউনিসি-প্যালিটির চেয়ারম্যান, রোডস্‌ কমি-টির সভ্য, এবং মূর্শিদাবাদ এসোসিয়ে-শনের সভাপতি ছিলেন। ইনি ভারতের জাতীয় মহাসমিতির একজন প্রধান পৃষ্ঠপোষক এবং মূর্শিদাবাদ জেলার স্থায়ী কংগ্রেস কমিটির সম্পাদক ছিলেন। ১৮৯৯ খ্রীঃ বর্দ্ধমান বিভাগের জেলাবার্ডলমহ হইতে বঙ্গীয় ব্যবস্থাপক সভার সদস্য নিযুক্ত হন। কাশিমবাজারের প্রাচঃস্বরাজী মহারাজী স্বরাজীর দেওয়ান রায় রাজীবলোচন রায়-বাহাদুরের পরলোক প্রাপ্তির পর কাৰ্য্য-নির্বাহক সমিতি গঠিত হইলে বৈকুণ্ঠনাথ সেই কমিটির সভাপতিরূপে ৮ বৎসর কাৰ্য্য করেন। নানাবিধ সংকাৰ্য্যে ইনি অৰ্হব্যয় করিয়া গিয়াছেন। বিভালোচনা-বিবরে ইঁহার বিশেষ উৎসাহ ছিল। ইনি জাতীয় শিক্ষাপরিষদের এক জন বিশিষ্ট সভ্য, এবং বঙ্গীয় প্রাদেশিক সমিতির সভাপতি ছিলেন। প্রধানতঃ

ইহারই উদ্দেশ্যে বহরমপুরে তিনবার এই সমিতির অধিবেশন হইয়া গিয়াছে। ১০১০ সালে উক্ত সমিতির স্থপতির অধিবেশনে বৈকুণ্ঠনাথ সভাপতি মনোনীত হন। ১০১১ খ্রীঃ ইংরাজী নবম্বর উপলক্ষে ইনি “রায় বাহাদুর” উপাধি লাভ করেন। কাশিম-বাজারের মহারাজ স্তার মহীশ্রচন্দ্র নন্দা মহোদয় এবং বৈকুণ্ঠনাথের অর্থেই “বেঙ্গল পটারী ওয়ার্কস্” প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। ১০১২ খ্রীঃাব্দে এই মনীষী পুণ্ড্র পরলোকগত হইয়াছেন।

বৈকুণ্ঠ—বৈকুণ্ঠ, বিকার। বিকৃত শব্দ+ক ভাবার্থে। সং; ক্রী। [সং; পু।

বৈকুণ্ঠ—পুণ্ড্রবিশিষ্ট, চূর্ণক পাথর। বিক্রান্ত+ক।

বৈখানন—১। বানপ্রস্থ। বি-খন+ড ক,

তদ্ব্যন্তরে ঘন+ঘন ক+ক। সং; পু। ২।

বানপ্রস্থবন্ধীর। বৈখানন+ক ইবমর্থে।

বিণ; জি। প্রা বৈখাননী।

বৈভণ্ড—বৈভণ্ডা; দোষ; বৈকল্য। বিভণ্ড

শব্দ+ক ভাবার্থে। সং; ক্রী। [সং; ক্রী।

বৈচক্ষণ্য—বৈচক্ষণ্যতা, নৈপুণ্য। বিচক্ষণ+য়,

ভাবার্থে। সং; ক্রী। [সং; ক্রী।

বৈচিত্র্য—মতিভ্রম, মনের আশ্চর্য। বিচিত্র+য়।

বৈচিত্র্য—বৈচিত্র্যতা, নানাক্রপতা; দৌল্য;

চন্দ্রকায়ের। বিচিত্র+ক ভাবার্থে। ক্রী।

বৈজয়ন্ত—ইন্দ্রের আশ্রয়; ইন্দ্রবজ্র; কার্ত্তি-

কর। বি-জয়ন্ত+ক ইবমর্থে। সং; পু।

বৈজয়ন্তা, বৈজয়ন্তিকা—জয়ন্তা; পতাকা;

মালা; সিঁদু। বৈজয়ন্ত+ঈপ্। ২য় পক্ষে

তদ্ব্যন্তরে কপু+ঈপ্। সং; ক্রী।

বৈজয়িক—জয়যুক্ত। বিজয়+কিক ইবমর্থে।

বিণ; জি। প্রা বৈজয়িকী।

বৈজাত্য—বিজাত্যতা; বৈলক্ষণ্য; স্বভাবের

ভিন্নতা; লাম্পট্য। বি-জাত শব্দ+ক

ভাবার্থে। সং; ক্রী।

বৈজিক—১। বীজদ্বন্দ্বী; বীজপণ্ডিতসংক্রান্ত।

বাজ+কিক ইবমর্থে। বিণ; জি। প্রা

বৈজিকী। ২। পরমাঙ্গা; তৈলবিপণ;

সন্তোজাত অমুর। সং; পু।

বৈজ্ঞানিক—বিজ্ঞানবিগার; বিজ্ঞানশাস্ত্রে

নিপুণ; শিল্পী; বিজ্ঞানদ্বন্দ্বী। বিজ্ঞান

শব্দ+কিক। বিণ; জি। প্রা বৈজ্ঞানিকী।

বৈঠক—উপবেশন; ব্যায়ামের জন্য গুঠা-বসা;

সভাধিবেশন, মজলিস, সভা; দণ্ডারবান

আখার। দেশজ; সং।

বৈঠক-খানা—উপবেশনকক্ষ, মজলিস ঘর;

বাহিরের বসিবার ঘর; সভাপুং। দেশজ।

বৈঠকী—সভা বা মজলিসের উপযুক্ত, মজলিসী

(পান)। বিণ।

বৈঠা—১। নৌকার ঠাঁড়। দেশজ; সং। ২।

উপবেশন করা, বসা। হিন্দীমূলক। ক,

প্র। ক্রি।

বৈঠান—বসান। ক, প্র। ক্রি।

বৈড়াল-ব্রত—কপট-ধর্ম্মাচরণ, ধোপনে পাণা-

চরণ ও অকৃত্তিক ধর্ম্মিকতা প্রকাশ।

বিড়াল শব্দ+ক=বৈড়াল, বৈড়াল যে ব্রত,

কর্ম্মবা। সং; ক্রী।

বৈড়ালব্রতিক—ব্রতী (—ব্রতিন্)—ভগ্নতপস্বী,

কপট-ধর্ম্মাচারী। বৈড়ালব্রত শব্দ+কিক,

ইন্। বিণ; পু। শাস্ত্রে বৈড়ালব্রতার অর্থ

এইরূপ লিখিত হইয়াছে—

“ধর্ম্মধর্ম্মী সনা লুন্ডন্যাকো লোকবন্ধকঃ।

বৈড়ালব্রতিকো জেরো হিঃপ্রঃ সর্ব্বাভিনিমকঃ॥

অর্থ্যৎ কপটধর্ম্মাচারী, সর্ব্বদা ভোগপরবশ,

ছদ্মবেশধারী, অবকক, হিংসাপরায়ণ এবং

সকলের নিন্দাকারী ব্যক্তিই বৈড়ালব্রতী

নামে অভিহিত হইয়া থাকে।

বৈণু—বৈণুজীবী, ডম বা ডোম। বৈণু (বীণ)

+ক জীবিকার্থে। সং; পু।

বৈণব—বৈণবধর্ম্মীয়; বৈণবনির্ম্মিত। বৈণু+ক

ইবমর্থে। বিণ; জি। প্রা বৈণবী।

বৈণবিক—বৈণুবাদক। বৈণু শব্দ+কিক। বিণ;

জি। প্রা বৈণবিকী।

বৈণিক—বীণা-বাদনকারী। বীণা শব্দ+কিক।

বিণ; জি। প্রা বৈণিকী।

বৈণুক—১। বৈণুবাদক। বৈণু শব্দ+কপ্।

বিণ; জি। ২। বংশবজ্র। সং; ক্রী।

বৈণ্য—বৈণুপুত্র, পুত্রব্রাজ। বৈণ শব্দ+ক

অপত্যার্থে। সং; পু।

বৈতনিক—পতঙ্গকীর মাংসবিক্রেতা, কদাই।

বিতঃ শব্দ+কিক। বিণ; জি।

বৈতনিক—বৈতনভোগী; কর্ম্মকর; বৈতনসাধ্য।

বৈতন+কিক। বিণ; জি। প্রা বৈতনিকী।

বৈতরণি, বৈতরনী—১। প্রেতনদী, সমদারহ

নদীবিপে[শাস্ত্রে কথিত আছে যে, এই

নদীর জল সাতিশয় উত্তপ্ত, শোণিত-

মাংসাসির্পূর্ণ, দুর্গন্ধময়, এবং নরুদমাংস।

মৃত্যুর পর জীবগণকে এই নদী পার হইয়া

যমাগরে অবশ্য করিতে হয়। ইহাকে যুখে

উত্তরণ করিবার আশার হিন্দুগণ মৃত্যুর

পূর্বে বা পরে গোদান করিয়া থাকেন];

রাক্ষসঘাটা। বিতরণ শব্দ+ক+ঈপ্।

সং; ক্রী। ২। উড়িষ্যায্যাহ নদীবিপে,

উৎকলের পূর্ব্ব রাজধানী বাঙ্গপুর এই

নদীর তীরস্থ। এই নদীটি কেঁটখাড়

রাগের পর্ত্ত হইতে উৎপন্ন হইয়া, যথা-

ক্রমে কেঁটখাড় ও ময়ূরভদ্র, কেঁটখাড় ও

কটক, এবং কটক ও বালেশ্বর জেলার

মধ্যবর্ত্তী সীমাধরূপ প্রবাহিত। শেষোক্ত

স্থানে ত্রাক্ষরী নদীর সহিত মিলিত হইয়া

ধামড়া নাম ধারণপূর্ব্বক বঙ্গোপসাগরে

পতিত হইয়াছে। বৈতরনী হিন্দুগণের

একটি গণ্যনীর তীর্থ। এই তীর্থটি যথাক্র-

মেণরাজ কর্ত্তক প্রতিষ্ঠিত বাঙ্গপুর হইতে

প্রায় ১০ মাইল দূরে অবস্থিত। কাঞ্চত

আছে, এখানে ব্রহ্মা দণ্ডবার অবশেষ বজ্র

করিয়াছিলেন। যে ঘাটে তিনি বজ্র করেন,

তাহা দশাশমেধ ঘাট নামে প্রসিদ্ধ। পরে

এই বজ্রকুণ্ড হইতে উদ্ভিত হইয়া বিষ্ণু

বরাহ মূর্ত্তি ধারণপূর্ব্বক পৃথিবী উদ্ধার

করেন। এই নির্ম্মিত স্থানটি বরাহকুণ্ড

নামে অভিহিত। এখানে যে বরাহমন্দির

প্রতিষ্ঠিত আছে, গোদান-প্রভৃতি বৈতরনীর

সমস্ত কাণ্ড সেই মন্দিরেই সম্পন্ন

করিতে হয়। দানান্তে গোপুঞ্জ ধারণ

করিয়া হিন্দুগণ স্বর্গ গমনের বিষয় বিনাশ

করে। দশাশমেধ ঘাটের বিপরীত দিকে

মহাকালীর মন্দির দৃষ্ট হয়। তৎপার্শ্বে

সগরিবারে সমরাজের মন্দির বিরাজিত।

এই স্থানে সতীর নাভিদেহ পতিত হয়।

এখানে যে বৌমূর্ত্তি দৃষ্ট হয়, তাহার নাম

বিরজা। বিরজামন্দিরের পশ্চাৎপাশে ব্রহ্ম-

কুণ্ড। ব্রহ্মকুণ্ডের উত্তরে কক্ষমধ্যে যে

ইষ্টকনির্ম্মিত কুপ লক্ষিত হয়, সেই কুপটি

নাভিগয় নামে প্রখ্যাত। ব্রহ্মার বজ্রকালে

গঙ্গাস্রবের নাভিদেহ এইখানে অবস্থান

করে, সেই ব্রহ্ম স্থানটি উক্ত নামে অভিহিত।

কথিত আছে, এখানে পিতৃগণের ঐশ্বর্য্যে

পিতৃ দান করিলে, গরায় পিতৃদানের তুল্য

ফল প্রাপ্ত হওয়া যায়।

বৈতান, বৈতানিক—১। বিতানদ্বন্দ্বী।

বিতান শব্দ+ক, কিক ইবমর্থে। বিণ;

জি। প্রা বৈতানী, বৈতানিকী। ২।

হোমার্থ্য্য বৈবৈত; হোম। সং; ক্রী। ৩।

বজ্রীর অগ্নি। সং; পু।

বৈতাল, বৈতালিক—বন্দ্য, অতিপাঠক; বোধ-

কর, যে রাজ্যকে জাগায়। বি-তাল শব্দ

+ক, কিক। সং; পু।

বৈদগ্ধ—বৈদগ্ধ শব্দের অপভ্রংশ। বৈদগ্ধ দেখ।

বৈদগ্ধি, —বী—চাতুরী; রসিকতা। প্রা, ক।

বৈদগ্ধ, বৈদগ্ধা—বৈদগ্ধতা; চতুরতা; পটুতা;

রসিকতা; পাণ্ডিত্য; শোভা; ভঙ্গী

বিদগ্ধ+ক, ক্য ভাবার্থে। সং; ক্রী।

বৈদগ্ধী—চতুরতা; রসিকতা। বৈদগ্ধ+ঈপ্।

সং; ক্রী।

বৈদর্ভ—১। বিদর্ভদেশীয়; বিদর্ভদেশজাত।

বিদর্ভ শব্দ+ক ইবমর্থে। বিণ; জি। প্রা

বৈদর্ভী। ২। বিদর্ভরাজ। সং; পু।

বৈদর্ভী—১। বিদর্ভদেশীয়, বিদর্ভভাষী। বৈদর্ভ

দেখ। বৈদর্ভ+ঈপ্। বিণ; ক্রী। ২।

কাব্যের রীতিবিপ্লব; দময়ন্তী; কল্পিণী;

অপভ্রংশ-পদী, লোপাশ্রুতা। সং; ক্রী।

বৈদ্যভিষক—১। বেদাভ্যাসজ্ঞ; বেদাভ্যাসী।

বেদাভ্যাস শব্দ+কিক জাত্যভ্যর্থ্যে। সং; পু।

২। বেদাভ্যাসকীর। বিণ; জি। প্রা

বৈদ্যভিকী।

বৈদিক—১। বেদবিৎ ব্রাহ্মণ; ব্রাহ্মণের শ্রেণী-
বিশেষ। বেদ+কিক জ্ঞাতার্থে। সং; পু।
২। বেদবিহিত; বেদোক্ত। বিণ; ত্রি।
গ্রী বৈদিকী।

বৈজ্ঞ—পাণ্ডিত্য। বিজ্ঞ+ক্য। সং; ক্রী।

বৈদূর্য—নগ্নিশেষ (cats-oyo)। বিদূর
শব্দ+ক্য আর্থে। সং; ক্রী।

বৈদেশিক—ভিন্নদেশীয়; অন্তঃদেশগত; ভিন্ন-
দেশবাসী। > বিদেশ+কিক। বিণ; ত্রি।
গ্রী, —শিকী।

বৈদেহ—১। বৈজ্ঞের ঔরসে ব্রাহ্মণীর গর্ভে জাত
সকর জাতিবিশেষ; বণিক; বিদেহ বেণের
রাজ্য। বিদেহ শব্দ+ক্য। সং; পু। ২।
বিদেহদেশীয়; বিদেহজাত। বিদেহ+ক
ইদমর্থে। বিণ; ত্রি। গ্রী বৈদেহী।

বৈদেহী—১। বণিক-পত্নী; পিঙ্গলী। বৈদেহ
+ঈপ্ পত্নী আর্থে। ২। জানকী, সীতা।

বৈদেহ+ক অপত্যার্থে+ঈপ্। সং; ক্রী।

৩। বিদেহদেশীয়, বিদেহজাত। বিণ; ত্রি।

বৈজ্ঞ—১। বিদ্বান্, পণ্ডিত; আয়ুর্বেদীয়
চিকিৎসক, কবিরাজ; জাতিবিশেষ। বিভা
শব্দ+ক্য। ২। বেদগম্যীয়। বেদ শব্দ+
ক্য। বিণ; ত্রি। [কণ্। সং; ক্রী।

বৈজ্ঞক—চিকিৎসাশাস্ত্র, আয়ুর্বেদ। বৈজ্ঞ+
বৈজ্ঞনাথ—প্রসিদ্ধ শিব; ভৈরববিশেষ; দেশ-
বিশেষ*, তত্র প্রতিষ্ঠিত শিবমূর্তি। সং; পু।

* এই স্থানটি এক্ষণে সাঁওতাল পরগণার
একটি মহকুমা ও প্রধান সচর। এ স্থানে
প্রতিষ্ঠিত বৈজ্ঞনাথ মূর্তিট ঘানপ মহা-
লিঙ্গের অন্তর্গত। শিবরাত্রি-সময়ে এখানে
বহুলোকের সমাগম হয়। তাঁর উৎপত্তি
সম্বন্ধে লৌকিক বিবরণ এইরূপ,—

তপস্তার প্রসঙ্গ করিয়া দশানন
মহাদেবকে লঙ্কার স্থাপিত করিবার আৰ্থনা
করিলে, মহাদেব বলেন যে, “তুমি আমাকে
মন্তকে স্থাপন করিয়া তোমার রাজধানীতে
লাইয়া বাইতে পার; কিন্তু যদি পশ্চিমধ্যে
আমাকে কোন স্থানে মন্তক হইতে নামাইয়া
জুতলে রাখ, তাহা হইলে আমি
সেইখানেই রহিয়া বাইব।” দশানন এই
প্রস্তাবে সন্তুষ্ট হইয়া মহাদেবকে মন্তকে
করিয়া বাইতে লাগিলেন। এ দিকে জীত
দেবগণের প্ররোচনায় বরুণদেব দশাননের
উদরে প্রবেশ করিলেন। প্রস্রাব-পীড়িত
দশানন জনৈক ব্রাহ্মণকে কপকালের জন্ত
মহাদেবকে মন্তকে রাখ করিবার অনুরোধ
করিয়া প্রণব করিতে বসিলেন। প্রণব
করা আর শেষ হয় না। এদিকে ব্রাহ্মণ-
বেশধারী দেববিশ্ণুর মহাদেবকে ভূমিতলে
স্থাপন করিয়া অস্থান করিলেন। মহাদেব
সেই স্থানেই রহিয়া গেলেন। ব্যর্থমনোরথ
দশানন কোথায় মহাদেব-মন্তকে নষ্টাধাত

করিয়া পরাজ্যে গমন করিলেন। এই স্থান-
টিই বৈজ্ঞনাথ নামে এবং বর্তমান মন্দির
মন্দিরটি শিবগঙ্গা নামক পুষ্করিণীটি
দশাননের প্রস্রাবসমুদ্র কর্ণনাশী নদীর অংশ
বলিয়া প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছে। বহুকাল
পরে এই স্থানে ব্রাহ্মণগণ এই লিঙ্গরূপী
মহাদেবের উদ্ধার সাধন করিয়া পূজা
করিতে থাকেন। তৎপার্শ্বে কৃষ্ণবর্ণ অনাৰ্য্য-
গণও তাঁহাদের তিনটি শিলার সেবা করিতে
থাকে। ক্রমশঃ ব্রাহ্মণগণ কৃষিকর্ম দ্বারা
ধন উপার্জন করিয়া বিলাসী হইয়া পড়ে
এবং লিঙ্গপূজার তাজিয়া করে। এত-
দূরশে “বৈজ্ঞ” নামধারী জনৈক অনাৰ্য্য-
নায়ক জুহু হইয়া প্রতিজ্ঞা করে যে,
“প্রত্যহ আমি এই লিঙ্গের মন্তকদেশে
লগ্ণাধাত করিব।” একদিন সে প্রাতঃ-
কালে খীর গাভীদল অধেষণ করিতে
বহির্গত হয় এবং সমস্ত দিবস অনাহারে
থাকিয়া সন্ধ্যার সময়ে গৃহে ফিরিয়া আহার
করিবার উত্তোগ করে। সেই সময়ে
তাঁহার স্মরণ হয় যে, সেদিন লিঙ্গ-মন্তকে
লগ্ণাধাত করা হয় নাই। তৎক্ষণাৎ সে
আহারে না বসিয়াই প্রতিজ্ঞা রক্ষার্থে
বহির্গত হয়। লিঙ্গস্থানে উপনীত হইলে,
মহাদেব তাঁহার সমুখে একট হইয়া বলেন,
“আমার পুরোহিতগণ আমার সেবার
অমনোযোগী হইয়া স্বচ্ছন্দে গৃহে বিলাস-
সুখে মগ্ন রহিয়াছে, আর তুমি অতৃপ্ত ও
ক্লান্ত থাক। সন্তোষ আমাকে ভুল নাই।
আমি তোমার উপর প্রসন্ন হইয়াছি, বর
প্রার্থনা কর।” তদুত্তরে বৈজ্ঞ বলিল,
“আমার প্রার্থনীর কিছুই নাই, তবে তুমি
“নাথ” নামে অভিহিত, আমার ইচ্ছা যে
আমার প্রতিষ্ঠিত শিলাত্রয়ের মন্দির ‘নাথ’
নাম সংযুক্ত হউক।” মহাদেব বলিলেন,
“আজ হইতে তোমার নাম বৈজ্ঞনাথ বা
বৈজ্ঞনাথ হইল, এবং আমার মন্দিরও এই
নামে অভিহিত হইবে।” কালে বৈজ্ঞনাথ-
লিঙ্গের মাহাত্ম্য বিস্তৃত ভাবে লোকগোচর
হইলে, হিন্দুগণ-বর্তমান মন্দিরগুলি প্রতিষ্ঠা
করে। অনাৰ্য্যগণের দেবিতা সেই শিলাত্রয়
মন্দিরের পশ্চিম প্রবেশদ্বারে অবস্থিত।

বৈজ্ঞনাথ মন্দির-প্রাঙ্গণ বেটন করিয়া
সর্বদমেত ২২টি মন্দির প্রতিষ্ঠিত। এই
সুবৃহৎ প্রাঙ্গণটি বুজাপুরের জনৈক বণিক
কর্তৃক নির্মিত হয়। ২৩টি মন্দিরের মধ্যে
তিনটি ভিন্ন অবস্থিতি করে। মন্দিরই
লিঙ্গস্বক। তিনটি মন্দিরের মধ্যে “জয়-
হুর্গা” মন্দির অত্যন্ত বড়। এই স্থানে সতীর
হৃদয় পতিত হইয়া জয়হুর্গা নামে পুজিত।
বৈজ্ঞনাথই ইহার ভৈরবরূপে অবস্থিত।

বৈজ্ঞনাথের পূর্বাধিকে আর তিন কোণ

দূরে তপোবন বা পক্ষকূটবন। কথিত
আছে, রাম সীতা কিছুকাল এখানে বাস
করিয়াছিলেন।

বৈজ্ঞাশ্রম—চিকিৎসাশাস্ত্র, আয়ুর্বেদ, কবিরাজী
শাস্ত্র। ৩তং। সং; ক্রী।

বৈজ্ঞমন্দির—অনেক বৈজ্ঞ দেখান রূপ বিপদ;
বহু চিকিৎসক পরিবর্তন দ্বারা রোগবৃদ্ধি।
মধ্যপদলোপী কর্মধা। সং; পু।

বৈজ্ঞাত, বৈজ্ঞাতিক—তড়িৎ মধ্যক্ষীয়, তড়িত;
তড়িৎময়। বিজ্ঞাত+ক কিক ইদমর্থে।
বিণ; ত্রি। গ্রী বৈজ্ঞাতী, বৈজ্ঞাতিকী।

বৈজ্ঞাতবার্তাবহ—বিজ্ঞাতচালিত সংবাদবাহকবস্ত্র,
টেলিগ্রাফ। বৈজ্ঞাত যে বার্তাবহ, কর্মধা।
সং; পু।

বৈজ্ঞাত-বান, বৈজ্ঞাতিক-বান—বিজ্ঞাতের বলে
চালিত শকটাদি, ইলেক্ট্রিক গাড়ী।
কর্মধা। সং; ক্রী।

বৈজ্ঞাতালোক, বৈজ্ঞাতিকালোক—তড়িতালোক
(electric light)। কর্মধা। সং; পু।

বৈজ্ঞাতিক—বৈজ্ঞাত দেখ।

বৈধ—বিধি-সিদ্ধ; বিধি-বোধিত; জ্ঞানমত;
উচিত। বিধি+ক্য। বিণ; ত্রি। গ্রী বৈধী।

বৈধতা, বৈধত্ব—নির্দিষ্টতা, বিধেয়তা,
উচিত্য। বৈধ+তা, ত্ব ভাবার্থে। সং;
ব্যাঞ্জনে গ্রী ও ক্রী।

বৈধব্য—বিধবা অবস্থা, পতিহীনতা। বিধবা+
ক্য ভাবার্থে। সং; ক্রী।

বৈধর্ম্য—বিরুদ্ধ ধর্ম; নাস্তিকতা। বিধর্ম+ক্য
ভাবার্থে। সং; ক্রী।

বৈধাত্র—১। বিধাতৃ-সম্বন্ধীয়। বিধাতৃ (বিধাতা)
+ক ইদমর্থে। বিণ; ত্রি। গ্রী বৈধাত্রী।

২। বিধাতৃপুত্র সনৎকুমারাদি মুনিবিশেষ।
বিধাতৃ+ক্য অপত্যার্থে। সং; পু।

বৈধৃত্তি—যোগবিশেষ, অস্তিমযোগ। বি-ধৃত্তি
শব্দ+কি। সং; পু।

বৈধের—১। বিধিসম্বন্ধীয়। বিধি শব্দ+কের
ইদমর্থে। ২। মূর্ণ, অজান। বি-ধা+ধ
র্ম+ক্য। বিণ; ত্রি। গ্রী বৈধেরী।

বৈনতের—বিনতার পুর, অরুণ ও গরুড়।
বিনতা+কের অপত্যার্থে। সং; পু।

বৈনারক—বিনারকসম্বন্ধীয়, গণেশসম্বন্ধীয়। বিনা-
রক শব্দ+ক ইদমর্থে। বিণ; ত্রি।

বৈনারিক—বুদ্ধমতাবলম্বী, বৌদ্ধ। বিনারক
(বুদ্ধ)+কিক। সং; পু।

বৈনারিক—১। বিনাশশীল, কণ্ঠহাণী; পরাধীন।
বিনাশ+কিক। বিণ; ত্রি। গ্রী বৈনারিকী।

২। নাড়ীনক্সত্র, নিধন-তার। সং; ক্রী।
৩। উর্গনাত, মাকড়সা। সং; পু।

বৈনৌতক—পরম্পরা বাহন, ডাকের গাড়ী বোড়া
প্রভৃতি। বিনৌত+কণ্। সং; ক্রী বা পু।

বৈপরীত্য—বিরুদ্ধতা, বিপর্যয়, উল্টা। বিপ-
রীত শব্দ+ক্য ভাবার্থে। সং; ক্রী।

বৈশিষ্ট, বৈশিষ্ট্য—এক ব্যাকরণ পুঁজি কিত্ত
 .ভিন্ন পিতার উৎসে জাত। বি (ভিন্ন)—
 পিতৃ শব্দ (পিতা) + ক, কের অপত্যার্থে।
 বিণ; জি। জী বৈশিষ্ট্য, বৈশিষ্ট্যেরী।
 বৈবধিক—বার্ভাব; নৈগমিক; বাস্তবিক;
 ভারবাহী; পশারী। বীৰ্য + কিক। বিণ;
 জি। জী বৈবধিকী।
 বৈবর্ণ্য—বিবর্ণতা; লাবণ্যহীনতা। বিবর্ণ শব্দ
 + ক্য ভাবার্থে। সং; ক্রী।
 বৈবন্ড—বিবন্ডের পুত্র, সন্তান মনু; ক্র-
 বিশেষ; বন; শনি। বিবন্ড শব্দ। বিব-
 ঞ্চ শব্দ + ক অপত্যার্থে। সং; পু।
 বৈবন্ডী—দক্ষিণ দিক্। বৈবন্ড (বন) + ক
 ইদমর্থে + ঞ্। সং; ক্রী।
 বৈবাহন—বিবাহকার্য নিম্পাদন। সং; ক্রী।
 বৈবাহিক—১। বিবাহনকারী; বিবাহযোগ্য
 বিবাহ শব্দ + কিক ইদমর্থে। বিণ; জি।
 ২। পুত্র ও কস্তার স্বত্ব, বেহাই। সং;
 পু। জী বৈবাহিকী।
 বৈবোধিক—বৈতালিক, বন্দী। বিবোধ (জাগরণ)
 + কিক তৎকৃতার্থে। সং; পু।
 বৈভব—বিভূতা; প্রভু; সামর্থ্য; মহিমা;
 বিত্ত; বাহ্য। বিভূ + ক্য ভাবার্থে।
 সং; ক্রী।
 বৈভবশালী (—শালিন্)—বিত্তবসম্পন্ন, ঐর্ষ্য-
 শালী; সামর্থ্যযুক্ত। বৈভব + শালিন্
 অত্যর্থে। বিণ; পু। জী বৈভবশালিনী।
 বৈভাবিক—বৈকল্লিক। বিভাবা + কিক ভাবার্থে।
 বিণ; জি। জী বৈভাবিকী। [সং; ক্রী।
 বৈভাজ—কুণ্ডলের উজ্জান। বিভাজ শব্দ + ক।
 বৈভাজ, বৈভাজের—বিভাজের পুত্রজাত। বিভাজ
 (বিভাজ) + ক, কের অপত্যার্থে। বিণ;
 পু। জী বৈভাজী, বৈভাজেরী।
 বৈবানিক—বিবানসম্বন্ধীয়; বিবানচারী। বিবান
 কিক। বিণ; জি।
 বৈবুধ—বিবুধ, পরাধু। বৈবুধ; বিণ।
 বৈবুধ্য—বিবুধ্যতা; অগ্রদত্ততা; পলারন।
 বিবুধ শব্দ + ক্য ভাবার্থে। সং; ক্রী।
 বৈবুধ্য—বার্ভতা, নিফলতা; নিশ্চয়োজ্ঞানীয়তা।
 বার্ভ শব্দ + ক্য ভাবার্থে। সং; ক্রী।
 বৈবাকরণ—ব্যাকরণসম্বন্ধীয়; ব্যাকরণজ;
 ব্যাকরণাচারী। ব্যাকরণ + ক্য ভাবার্থে।
 বিণ; জি। জী বৈবাকরণী।
 বৈবাক্ত—ব্যাক্তগোষ্ঠী (বাক্ত)। ব্যাক্ত শব্দ
 + ক ইদমর্থে। বিণ; জি।
 বৈবাক্তপদ—অনৈক বুন। ব্যাক্তের পদের স্থার
 পদ যাহার, সে ব্যাক্তপদ, বহু। ব্যাক্তপদ
 শব্দ + ক্য। সং; পু।
 বৈবাক্ত্য—নিষ্কলতা; অগলতা; যুটতা;
 উদ্ভূতা। বিবাক্ত + ক্য ভাবার্থে। সং; ক্রী।
 বৈবাক্তিক—ব্যাক্তনর, শুকনর। ব্যাক্ত শব্দ +
 ক অপত্যার্থে। সং; পু।

বৈবাক্তিক—ব্যাক্তনর; ব্যাক্তনর-প্রণীত।
 ব্যাক্ত শব্দ + কিক ইদমর্থে। বিণ; জি।
 জী বৈবাক্তিকী।
 বৈবাক্তিকী—১। ব্যাক্তনরকারী, ব্যাক্তনরিতা।
 বৈবাক্তিক শব্দ। বৈবাক্তিক + ঞ্। বিণ;
 জি। ২। ব্যাক্ত-প্রণীত সংহিতা। সং; ক্রী।
 বৈব—বীৰ্য, শৌর্য; শ্রেষ্ঠ, শত্রুতা। বীৰ শব্দ
 + ক্য ভাবার্থে। সং; ক্রী।
 বৈবকার—শত্রুতাচারী; অনিষ্টকারী। বৈব
 (শত্রুতা) — ক + ঞ্। বিণ; জি।
 বৈবজ্য—বিরক্তি; বিরাগ; যুগ। বিরজ +
 ক্য ভাবার্থে। সং; ক্রী।
 বৈবজ্যিক—বিবেকী; ক্রিতিশ্রিয়; সন্মাদী। বি
 (না) — রজ + কিক ঞ্। বিণ; জি।
 বৈবনির্ধাতন, বৈবপ্রতীকার, বৈবগুচ্ছ—শত্রুতার
 প্রতিশোধ, দাব তোল। ৩তং। সং;
 যথাক্রমে ক্রী, পু ও ক্রী। [পু।
 বৈবভাব—শত্রুতার ভাব, শ্রেষ্ঠ। ৩তং। সং;
 বৈবশোধ—বৈবগুচ্ছ, শত্রুতার প্রতিশোধ।
 ৩তং। সং; পু। [সং; ক্রী।
 বৈবনাথন—শত্রুতানিধান, বিপক্ষতাচরণ। ৩তং।
 বৈবসেনি—বীরসেনের পুত্র, রাজা নল। বীর-
 সেন শব্দ + ক অপত্যার্থে। সং; পু।
 বৈবজ—বিরসতা; অনুসরণ; অনিচ্ছা। বিরস
 শব্দ + ক্য ভাবার্থে। সং; ক্রী।
 বৈবরণ, বৈবরণ্য—সংসারে অনাসক্তি, সংসার-
 বাসনা-রাহিত্য, বিবেক। বিরাগ শব্দ + ক,
 ক্য ভাবার্থে। সং; ক্রী।
 বৈবরণী (—গিন্)—সংসারে অনাসক্ত, সংসার-
 বাসনা-শূন্য, বিবেকী; বৈবরণ ভিক্ত।
 বৈবরণ শব্দ + ইন্ অত্যর্থে। বিণ; পু।
 জী বৈবরণী।
 বৈবট—১। বিরটসম্বন্ধীয়। বিরট শব্দ + ক
 ইদমর্থে। বিণ; জি। জী বৈবটী। ২।
 ইন্দ্রপোষ-কীট। সং; পু।
 বৈবরণ্য—শত্রুতাচরণকারী। বৈব শব্দ +
 ক্য, —বৈবরণ (বাসনাহীন), তদ্বত্তরে শান
 ক। বিণ; জি। জী, —নাগ।
 বৈবিত্তা—বিপক্ষতা, শত্রুতা। বৈবিত্ত শব্দ +
 তা ভাবার্থে। সং; ক্রী। [সং; ক্রী।
 বৈবিত্তিত্তা—বিপক্ষপত্রী, শত্রুপত্রী। ৩তং।
 বৈবী (বৈবিত্ত) —বিপক্ষ, শত্রু। বৈব শব্দ +
 ইন্ অত্যর্থে। বিণ; পু। জী বৈবিত্তী।
 বৈবরণ্য—বিরপতা; অব্যবহার; বিকৃতি।
 বিরপ শব্দ + ক্য ভাবার্থে। সং; ক্রী।
 বৈবরণ, বৈবরণি—বিরোচনপুত্র বৈবরণ
 বলি। বিরোচন + ক, ক অপত্যার্থে। সং।
 বৈবরণ্য—প্রভেদ; বিভিন্নতা, বিশেষ;
 অসামান্য; অস্ত্র প্রকার। বিরপ + ক্য
 ভাবার্থে। সং; ক্রী।
 বৈবরণ্য—লজ্জা; বক্তাবের বৈবরণ্য; বিরপ।
 বিরপ শব্দ + ক্য ভাবার্থে। সং; ক্রী।

বৈবানজাল—কেশবান, চূড়াবন্ধন বৈবী।
 সং; পু।
 বৈব—১। বিব, বেল। বিব শব্দ + ক্য। সং;
 ক্রী। ২। বিবনসম্বন্ধীয়। বিণ; জি।
 বৈবন্ড—অগ্রদত্তা; নির্মলতা; শুভ্র; প্রাক্তন;
 পুটতা। বিবন্ড + ক্য ভাবার্থে। সং; ক্রী।
 বৈবন্ডারন—ভারতবর্ষে অনৈক বুন। ইনি
 বেদবান্দের শিষ্য। অশ্বমেধের সর্ববজ-
 স্তার ইনি মহাভারত পাঠ করেন।
 ইনি যজুর্বেদের প্রবক্তা বলিয়া খ্যাত।
 কথিত আছে যে, ইনি একদা ব্রহ্মহত্যা-
 পাণে আক্রান্ত হইয়া শিষ্যগণকে এক
 বজ্রের আয়োজন করিতে বলেন। শিষ্য
 বাজ্রব্যক্ত্য তাহাতে অধীকৃত হইয়া ইহার
 নিকট অধীত বেদমন্ত্র সকল উল্লিখণ করিয়া
 দেন। তাহাতে ঐ সমস্ত মন্ত্র তিষ্ঠির
 পক্ষীর আকারে বহির্গত হইলে, ইহার
 অস্ত্রাঙ্ক শিষ্যগণ সেগুলি ধারণ করেন। সং;
 পু। [বাখ। বিবন্ড শব্দ + ক। সং; ক্রী।
 বৈবন্ড—বধ; অনিষ্টাপাত; বিপদ; কলহ;
 বৈবন্ড—১। বাসনা বন্দনের প্রথম দাস।
 বৈবানী + ক্য অত্যর্থে। ২। মন্থনও।
 বিবান + ক্য। সং; পু।
 বৈবানী—১। বিবান্য নক্সগুণ্য পূর্ণিমা।
 বিবান্য + ক্য + ঞ্। সং; ক্রী। ২। বৈবান
 দাস সম্বন্ধীয়; বৈবান্যবান্দের ব্যাপার।
 দেশজ।
 বৈবিক—১। বেস্তার ছল। বেস্তা শব্দ + কিক।
 সং; ক্রী। ২। নারকবিশেষ। সং; পু।
 বৈবিত্ত—বিশিষ্টতা, প্রভেদ, বৈবিক্য; অসাধা-
 রণ্য। বিশিষ্ট শব্দ + ক্য ভাবার্থে। সং।
 বৈবৈক—১। কণাদপ্রণীত দর্শনশাস্ত্র। বিশেষ
 শব্দ + কিক। সং; ক্রী। ২। শুভশাস্ত্র।
 বিণ; জি। জী বৈবৈকী।
 বৈবন্ড—বিবন্ডের উল্লেখে প্রবৃত্ত। বিবন্ড
 + ক্য। বিণ; জি। জী বৈবন্ডী।
 বৈবানর—বেদান্তবিশেষ; অগ্নি। বিবৈর নর
 —বিবনর, ৩তং; বিবনর + ক ইদমর্থে।
 সং; পু।
 বৈব—ভূতীয় বর্ষ, কুবজ বর্ষে প্রভৃতি জাতি।
 বিণ (বৈব) + ক্য ঞ্। সং; পু।
 বৈব—বৈবজ্যাতীয়া জী। বৈব শব্দ + আপ।
 সং; ক্রী।
 বৈবী—বৈব-পত্রী। বৈব + ঞ্। সং; ক্রী।
 বৈবরণ—বিবরণ্য বুনিত পুত্র, কুণ্ডের; বাবণ।
 বিবরণ্য শব্দ। বিবরণ্য শব্দ + ক অপ-
 ত্যার্থে, নিপাতনে। সং; পু।
 বৈবন্ড—বিবন্ডতা, অসামান্য, অসামান্যতা। বিবন্ড
 + ক্য ভাবার্থে। সং; ক্রী।
 বৈবিক—বিবনসম্বন্ধীয় বা বিবনক; সাধারণিক।
 বিবন + কিক সম্বন্ধার্থে। বিণ; জি। জী
 বৈবিকী।

বৈক্য—বিক্রয়স্থল; বিকৃত; ধর্মসম্প্রদায়-
বিশেষ। বিক্+ক। বিণ; ত্রি। জী বৈক্যী।
বৈক্যবুড়ামণি—প্রধান বৈক্য, শ্রেষ্ঠ বিকৃত।
৩২৭। বিণ বা সং। পু।
বৈক্যবান্—বিক্রয়বতাক। মহান্বেষণ।
কর্মণ। সং; ক্রী।
বৈক্যী—১। বিক্রয়স্থল; বিকৃত। বৈক্য
+ ইপ্। বিণ; ক্রী। ২। বিকৃত্য নারী;
ছুরী; তুলসী; মাতৃবিশেষ; অপরাধিতা।
সং; ক্রী। [ক, প্র। ক্রি।
বৈসা—বসা, উপবেশন করা; বাস করা।
বৈসাদৃশ্য—বিসদৃশতা, বৈষম্য; পরমিল। বিসদৃশ
শব্দ+ক্য ভাবার্থে। সং; ক্রী।
বৈসান—বসান। ক্রি। কবিশ্রয়োগ।
বৈসারিণ—সীন, মন্ত। বিসারী দেখ। বিসারিন্
শব্দ+ক। সং; পু।
বৈসুচন—নাটো পুরুষের জী বেশধারণ। বি-
সুচি (সুচনা করা)+অন ক (=বিসুচন)
+ক। সং; ক্রী।
বৈসে—বসে; বাস করে। প্রাচীন কবিশ্রয়োগ।
বৈহাধ্য—পরিহারযোগ্য ব্যক্তি, শ্যালকাদি।
বিহার শব্দ+ক্য। সং; পু।
বৈহাসিক—ভণ্ড, বিবৃক, মত্তরা, সও। বিহাস
+কিক করে অর্থে। সং; পু।
বৌ—বুর্নধনি; ঘূর্ণমান বস্তুর পতনের বা
আঘাতের শব্দ। দেশজ।
বৌচকা—পাঁটরি, পুঁটলি, মোট। দেশজ; সং
বৌচা—নাক-কাটা; নির্লজ্জ, বেহাঙ্গ; হিরাগ্র
দেশজ; বিণ। [দেশজ; সং
বৌট, বৌটা—বুজ; মুট্ট, হাতল, বাঁট
বৌটে—গুটিকাকার বেনের মিতারবিশেষ
দেশজ; সং।
বো—১। উহা। প্রাচীন কবিশ্রয়োগ। ২।
পক্ষ। আদেশিক; সং।
বোক, বোকচল—বোকা, নির্লোভ, হীনা,
হাবাগোবা। দেশজ; বিণ।
বোকা—নির্লোভ, আহাঙ্ক; অধিক বয়স,
শ্রোত্র, বুজ। দেশজ; বিণ।
বোকা-হাগল, বোকা-পাঁঠা—বয়সবুজ হাগ,
বাহার দাড়ি পড়াইরাছে এবং পায়ে পক্ষ
হইরাছে। দেশজ; সং।
বোকামি—নিবুদ্ধিতা। দেশজ; সং।
বোচকা, বোচকী, বৃচকী—কাপড়ের পুঁটলী বা
বস্তা। দেশজ; সং।
বোজা—বুজা, বুদ্ধিত হওয়া। দেশজ; ক্রি।
বোঝা—১। ভার, মোটা। দেশজ; সং। ২।
বুঝা। দেশজ; ক্রি।
বোঝাই—ভারহাপন; তর্জি করা। দেশজ।
বোট—বড় বোকা, পোতা। ইং (boat); সং।
বোটিকা—হাগলের মত (পক্ষ)। দেশজ; বিণ।
বোটা—বাসী। পুট+ক ক+আপ্। সং; ক্রী।
বোট—মৌকার ছোট ষাঁড়। দেশজ; সং।

বোঠান—বুঠাফুরাণি, বট বিহি। দেশজ; সং।
বোড়া—১। সর্পবিশেষ। বোড় শব্দের অপ-
ভ্রংশ। পাটকিলে রক্ত বা রক্তের; গোণি,
গুণ, ধলে, বস্তা। আদেশিক।
বোড়ে—দাবাধেলার বুট। দেশজ; সং।
বোটব্য—বহনীয়, বহনযোগ্য, বাহন। বহ (বহন
করা)+তব্য ঋ। বিণ; ত্রি।
বোড়া (বোড়)—১। বহনকর্তা, বাহক; মূঢ়।
বহ (বহন করা)+ত্ব ক। বিণ; পু।
ক্রী বোড়ী। ২। বিবাহকর্তা। সং; পু।
বোতল—বড় কাচ-কুপীবিশেষ, কাচের বর্তুলা-
কার পাত্র। ইং (bottle); সং।
বোতাম—জামা প্রভৃতি আটকাইবার ক্ষুণ্ণ চাকতি
বা গুটিকা। ইং (button); সং।
বোদ—পচা পাতা প্রভৃতি মিশ্রিত পাক।
দেশজ; সং।
বোদা—১। আত্মা। বোদ দেখ। বোদ+আপ্।
বিণ; ক্রী। ২। কটুবাদ, বিবাদ। দেশজ;
বিণ।
বোদ্ধা (বোদ্ধ)—জ্ঞাতা, বোধশক্তিবিশিষ্ট,
সহজে বুদ্ধিতে পারে এক্সপ। বুধ্ (বোকা)
+ত্ব ক। বিণ; ত্রি। ক্রী বোদ্ধী।
বোধ—১। জ্ঞান; জ্ঞাপন; ধর্শন; সম্ব; টের,
মাগু; বুদ্ধি। বুধ্ (জানা, বুঝা)+অল্
ভা। ২। বোধিতকরণ, জানান, বুঝাইয়া
বেওয়া; সাধনা। পিঙ্গন্ত বুধ্—বোধি
(জানান, বুঝান)+অল্ ভা। সং; পু।
বোধক—জ্ঞাপক; ভোক্ত; জ্ঞাপিতকারী;
মূঢ়ক। পিঙ্গন্ত বুধ্—বোধি (জানান)+
ক ক। বিণ; ত্রি। ক্রী বোধিকা।
বোধকর—জ্ঞাপিতকারী, বৈতালিক, বন্দী,
জ্ঞাপিতক। বোধের (জ্ঞাপনের) কর
(কারক), ৩২৭। সং; পু।
বোধগম্য—জ্ঞানগম্য, বোধযোগ্য। ৩২৭।
বিণ; ত্রি। ক্রী বোধগম্য।
বোধন—জ্ঞাপন, জানান; জ্ঞাপন; সমীপন;
উদ্দীপন; দেবমুর্ত্তির জ্ঞাপন। পিঙ্গন্ত বুধ্
বোধি (জানান)+অনট্ ভা। সং; ক্রী।
বোধাতীত—জ্ঞানাতীত, দুজ্ঞের। ২৩৭।
বিণ; ত্রি। ক্রী বোধাতীত।
বোধি—১। অর্থ। বুধ্ (জানা)+ইন্ ক;
২। সমাবিধি। বুধ্+ইন্ ভা। সং;
পু। ৩। বোদ্ধা। বুধ্+ইন্ ক। বিণ;
ত্রি। ৪। প্রবোধ দিয়া, বুঝাইয়া। প্রাচীন
কবিশ্রয়োগ; ক্রি।
বোধিত—জ্ঞাপিত; সৃষ্টি; জ্ঞাপিত। পিঙ্গন্ত
বুধ্—বোধি (জানান)+ত্ব ঋ। বিণ; ত্রি।
বোধিতব্য—বিজ্ঞাপ্য, জ্ঞাপিতব্য। পিঙ্গন্ত বুধ্
(=বোধি)+তব্য ঋ। বিণ; ত্রি।
বোধিসব—বুদ্ধদেব; বোদ্ধ। বোধি (সমাধি-
বিশেষ) হইরাছে সম্ব বাহার, বহ। সং; পু।
বোধোদয়—১। জ্ঞানের আবির্ভাব। বোধের

উদয়, ৩২৭। সং; পু। ২। ঈশ্বরচন্দ্র
বিজ্ঞানাগর প্রণীত একখানি পুস্তকের নাম।
বোধের উদয় হর বদ্বারা, বহ। সং; ক্রী।
বোধ্য—বোধগম্য, বোধযোগ্য। বোধি+য ঋ।
বিণ; ত্রি। [বেধ।
বোন, বোনকী, বোনগো—বুন, বুনকী, বুনগো
বোনা—বুনা, বপন করা। দেশজ; ক্রি।
বোনাই, বুহুই—ভগিনীপতি। দেশজ; সং।
বোপদেব—ঈশ্বর পতিত। প্রসিদ্ধ মুক্তবোধ
ব্যাকরণ ইহার প্রণীত। ইনি খ্রীষ্টীয় ৭ম
শতাব্দীর শেষে ও ৮ম শতাব্দীর আরম্ভে
বর্তমান ছিলেন। কাহারও কাহারও মতে
ইনি বর্তমান নিজাম রাজ্যের অন্তর্গত দেব-
গিরি নামক স্থানে মহারাজ মহাসেবের
ধর্মাবিকরণের পতিত ছিলেন। অপর কেহ
কেহ বলেন, ইনি দেবগিরির রাজা রামচন্দ্রের
মন্ত্রী হিমাজির বন্ধু ছিলেন। এই হিমাজি
প্রসিদ্ধ স্মৃতিসংগ্রহ ও চতুর্ভুজ-চিত্তামণি
গ্রন্থের প্রণেতা। হিমাজির অনুমোদে
বোপদেব হরিলীলা ও মুক্তফল নামক
দুইখানি গ্রন্থ লিখিয়াছিলেন। তদ্যতীত
ইনি মুক্তবোধ ব্যাকরণ, কবিকল্পদ্রুম, ষাটু-
বোধ, ষাটুপাঠ, কাব্যকামধেনু, অশৌচ-
সংগ্রহ, পরমহংসপ্রিয়া, আত্মকাণ্ডবীপিকা,
শতশ্লোকী, শ্রীমদ্বৈথ ব্যাকরণ, সিদ্ধমন্ত্র-
প্রকাশ, বোপদেবশতক প্রভৃতি অনেক-
গুলি পুস্তক প্রণয়ন করিয়াছিলেন। এই
সকল গ্রন্থ প্রণয়ন করিয়া বোপদেব পতিত-
বঙলীর মধ্যে ভূনাগরে ও ভূবনেশ্বরে
নামে সম্মানিত হইরাছিলেন। প্রবাদ যে
শ্রীমদ্ভাগবত বোপদেবের প্রণীত। কিন্তু এ
প্রবাদের কোন প্রমাণ পাওয়া যায় না।
পতিত ভাণ্ডারকর ও সখারাম গুপ্ত
দেউকর বলেন যে, বোপদেব দক্ষিণাপথ-
বাসী মহারাষ্ট্রের ব্রাহ্মণ ছিলেন। কিন্তু
পতিত বাদবেশের তর্করত্থ অশুভ মনীষিগণ
বোপদেবের 'শতশ্লোকী' নামক গ্রন্থে আত্ম-
পরিচায়ক যে শ্লোক আছে তদ্বারা ও অন্যান্য
প্রমাণ দ্বারা নিরূপণ করিয়াছেন যে, বোপ-
দেব জাতিতে বৈজ ছিলেন। তাঁহার পিতার
নাম ভিষক (চিকিৎসক) কেশব, এবং
তিনি খনেশ্বরের ছাত্র। তিনি বগদেশবাসী
ব্রাহ্মণী ছিলেন। বগড়া জেলার অন্তর্গত
করতোয়া নদীতীরস্থ মহাহান নামক নগরে
তাঁহার বাস ছিল। এই মহাহান দেশ
এখনও বর্তমান। [দেশজ; বিণ।
বোঝা—বুঝ, বাঞ্ছন্যজীবন; নির্লোভ, বোঝী।
বোঝা—১। বিদারক চূর্ণ বা বারদপূর্ণ গোলক।
ইং (bomb); সং। ২। অলোভোলনবস্ত্র,
পম্প; পরিপূর্ণ আঁটা বস্তাদি বিদ্ধ করিয়া
তদ্ব্যবহৃত বাহির করিবার লৌহময় বস্ত্র-
বিশেষ। দেশজ; সং।

বোখাই—বধে দেখ।
 বোখেটে—অলপস্থ। পোর্টু; সং।
 বোয়াল—অশকলী বৃহৎ বস্ত্রবিশেষ। সং।
 বোর—বর্ণরোপাদি পত্রের ফোট বা দানা
 শিতকটির গোল ফোটিবিশিষ্ট অলঙ্কার-
 বিশেষ। দেশজ; সং।
 বোরক—বোলক দেখ।
 বোরকা—স্ত্রীলোকের আঁপাঙ্গমস্তক আচ্ছাদক
 অঙ্গাবরণবিশেষ; ঘোড়াটোপ। আরবী; সং।
 বোরন—খাত্তবিশেষ, বোরোধান। বোর—
 বা (পমন করা)+ড ক। সং; পু।
 বোরা—চট, খলিয়া, বস্তা। দেশজ; সং।
 বোরখান—পাতিলবণ অর্থ। সং; পু।
 বোরো—জলার গ্রীষ্মকালীন খাত্তবিশেষ।
 দেশজ; সং।
 বোর্ড—তক্তা, কাঠপট; সমিতি; বস্ত্রপাসতা;
 শাসকসমিতি। ইং (board); সং।
 বোল—১। পঙ্করন। বা+উল ক। সং; পু।
 বা ক্রী। ২। বুলি, কথা, বাক্য; ভাল-
 হুচক বাস্তবানি; কারজল, সাক্ষ্যটির
 জল। দেশজ; সং। ৩। বল, কহ; বলে,
 কহে। প্রা, ক। ক্রি।
 বোলক, বোরক—লেখক। বা (পমন করা)+
 উল ক (=বোল বা বোর)+ক্, বার্থে।
 সং; পু।
 বোলচাল—কথা ও আচরণ। দেশজ; সং।
 বোলত—বলে; বলিতেছে। প্রা, ক। ক্রি।
 বোলতা—বরটা, বংশক পত্নবিশেষ। দেশজ।
 বোলতহ—বলিতেছে। প্রা, ক। ক্রি।
 বোলন—নাগর, বর। প্রা, ক। সং।
 বোলবোলা—হীকডাক; প্রভাব, প্রতিপত্তি;
 নারডাক। দেশজ; সং।
 বোলা—বলা, কহা। হিন্দী। ক, প্র। ক্রি।
 বোলান—১। বলান; আহ্বান করা, ডাকা।
 হিন্দী। ক, প্র। ক্রি। ২। শিবের পাজনে
 পের গ্রাফ সমীত। প্রাদেশিক; সং।
 বোলাবুলি—বলাবলি, কহাকহি; বাদামুবাদ,
 কথা কাটাকাটি; গোলযোগ, পণ্ডপাল।
 প্রা, ক। সং।
 বোলি—১। বুলি, বাক্য, কথা। হিন্দী; সং।
 ২। বলিয়া, কহিয়া। প্রা, ক। ক্রি।
 বোলটু—লৌহহুতী; লৌহ শলার অর্ঙ্গনী;
 ইকুপ কাটা লৌহশলা বাহা টিবরী দিয়া
 আঁটা হয়। ইং (bolt); সং।
 বোহ—ও, ঐ, উহা। প্রা, ক।
 বোহিব—অর্ণবান, আহ্বান। বহ (বহা)+
 ইখন্ ক। সং; ক্রী। [সং; ক্রী।
 বো—বধু, পুত্রবধু, আত্মবধু, ইত্যাদি। দেশজ।
 বোঠাকুরানী—কোষ্ঠ ভালকপত্নী, বড় শালার
 স্ত্রী; কোষ্ঠ-আত্মবধু, দাণার স্ত্রী। দেশজ।
 সং; ক্রী। [ক্রী। দেশজ। সং; ক্রী।
 বো-দিদি, বো-দিদী—কোষ্ঠ আত্মবধু, দাণার

বোদ্ধ—১। বুদ্ধবতাবলম্বী; নাস্তিক। বুদ্ধ শব্দ
 +ক ইবমর্থে। সং; পু। ২। বুদ্ধপ্রদিত
 নিরীধর শাস্ত্র। সং; ক্রী। ৩। বুদ্ধদ্বন্দ্বীয়।
 বিপ; জি। ক্রী বোদ্ধী। [পু।
 বোদারন—অনৈক কবি। বৃ+কারন। সং;
 বোদা—পুত্রবধু, কনিষ্ঠ ভ্রাতৃবধু, বা তত্তুল্য
 সম্পর্কীয় নারী। বধুমাতা পদের অপভ্রংশ।
 বোদটু—বুতাদি নিবেদনের মন্ত্র। বহ (বহন
 করা)+ডোয়টু ৭। ব্য।
 বোহারি, বোহারী—বট, ববু। প্রা, ক।
 ব্যংক—পর্কিত। বি (বিভিন্ন) অংশ বাহার,
 বহ। সং; পু।
 ব্যংক—১। বৃত্ত, শঠ; প্রভারক। বি—অনু-
 (ভাগ করা)+গ ক। বিপ বা সং;
 পু। ক্রী ব্যংসিকা। ২। স্বকবিহীন। বি
 (নাই) অংশ (স্বক) বাহার, বহ। বিপ;
 জি। ক্রী ব্যংসকা।
 ব্যংসিত—প্রভারিত, প্রবিকিত। বি—অনু-
 (ভাগ করা)+জ শ্র। বিপ; জি।
 ব্যন্ত—১। প্রকাশিত; ক্ষুট; প্রকট;
 বিকসিত; বৃষ্ট; হুল; প্রাজ্ঞ। বি
 অনুজ (প্রকাশ করা)+জ শ্র। বিপ;
 জি। ক্রী ব্যন্তা। ২। বিহু। সং; পু।
 ব্যন্তরূপ—১। পরমেধর; বিহু। ব্যন্তরূপ বাহার
 বহ। ২। প্রকটরূপ বা বৃষ্টি, প্রকাশ
 ভাব। কর্ণধা। সং; পু।
 ব্যক্তি—১। জীব; জন, লোক; শরীরী;
 জব্য; পদার্থ, বস্তু। বি—অনুজ+ক্তি শ্র।
 ২। প্রকাশ। বি—অনুজ (প্রকাশ করা)
 +ক্তি তা। সং; ক্রী।
 ব্যক্তিপত—পুরুষবৎকার, কোন এক ব্যক্তির
 উদ্দেশে কথিত বা কৃত। ২২৭।
 বিপ; জি।
 ব্যক্তিব্যক্তি—ব্যক্তি বিশেষের স্বাতন্ত্র্য, বৈশিষ্ট্য, প্রা-
 ধাত্য, বা প্রভাব (personality); আত্ম-
 ভাব। ব্যক্তি+ত্ব ভাবার্থে। সং; ক্রী।
 ব্যক্তীকৃত—স্পষ্টীকৃত, প্রকটীকৃত। ব্যক্ত+চ্চি
 অকৃতত্বভাবার্থে (=ব্যক্তী)—কৃ+জ শ্র।
 বিপ; জি।
 ব্যগ্র—ব্যাকুল, ব্যস্ত; চকিত; আগ্রহী; উৎ-
 সাহী; আসক্ত। বি (বিশিষ্টরূপ) অগ্র,
 হৃৎপ্লেপ্তি। বিপ; জি। ক্রী ব্যগ্রা।
 ব্যগ্রতা—ব্যাকুলতা; ব্যস্ততা; আগ্রহ। ব্যগ্র
 শব্দ+তা ভাবার্থে। সং; ক্রী।
 ব্যগ্র—১। বিকলাগ্র; অস্বহীন। বি (নাই
 বা বিকল) অগ্র বাহার, বহ। ক্রী ব্যগ্রী।
 বিপ; জি। ২। তেজ। সং; পু। ৩।
 পরিহাস, ঠাট্টা। দেশজ; ব্যঙ্গশব্দের অপ-
 ভ্রংশ। [ভালবাসে। বহ। বিপ; জি।
 ব্যঙ্গশ্রিয়—পরিহাসশ্রিয়, যে বিহুপ করিতে
 ব্যঙ্গার্থ—১। ব্যঙ্গার্থ (তাহা দেখ)। ২। পরি-
 হাসহুচক অর্থ, মেধার্থ। দেশজ; সং; পু।

ব্যঙ্গোক্তি—ব্যঙ্গোক্তি (তাহা দেখ)।
 ব্যঙ্গ্য—ব্যঙ্গনা বৃত্তি দ্বারা বোধ্য (অর্থ)। বি—
 অনুজ (প্রকাশ করা)+আপ্, বার্থ। বিপ।
 ব্যঙ্গ্যার্থ—ব্যঙ্গনা বৃত্তি দ্বারা বোধিত অর্থ, বো-
 ধ্যার্থ। ব্যঙ্গ্য যে অর্থ, কর্ণধা। সং; পু।
 ব্যঙ্গ্যোক্তি—শ্রেণ বাক্য, বক্তোক্তি; উপহাস,
 বিহুপবচন। ব্যঙ্গ্য যে উক্তি, কর্ণধা।
 সং; ক্রী।
 ব্যঙ্গন—১। বায়ুসঞ্চালন; পাখা দিয়া বাতাস-
 করণ। বি—অজ্+অনটু তা। ২। পাখা।
 বি—অজ্+অনটু ৭। সং; ক্রী।
 ব্যঙ্গনী—তালবৃন্ত, পাখা। বি—অজ্+অনটু ৭
 +ঈপ্। সং; ক্রী।
 ব্যঙ্গক—১। প্রকাশক, বোধক; ত্রোতক,
 বিকাশক। বি—অনুজ (প্রকাশ করা)
 +গ ক। বিপ; জি। ক্রী ব্যঙ্গিকা।
 ২। অভিনয়; ব্যঙ্গনা দ্বারা বোধিত শব্দ।
 সং; পু।
 ব্যঙ্গন—১। চিহ্ন; হলবর্ণ, কথ ইত্যাদি [বর্ণ
 দেখ]; অন্নভোজনের উপকরণ, তরকারি।
 বি—অনুজ (প্রকাশ করা)+অনটু ৭।
 ২। প্রকাশন; কাব্যের গুণার্থপ্রকাশক
 বৃত্তিবিশেষ, ব্যঙ্গনাবৃত্তি। বি—অনুজ+
 অনটু তা। সং; ক্রী।
 ব্যঙ্গনবর্ণ—হলবর্ণ, ক হইতে হ পর্যন্ত অক্ষর।
 কর্ণধা। সং; পু।
 ব্যঙ্গনসক্তি—সন্ধিবিশেষ। সন্ধি দেখ।
 ব্যঙ্গনা—কাব্যের নিগূঢ়ার্থ প্রকাশক বৃত্তি-
 বিশেষ; কোন বাক্য উচ্চারিত হইলে বাদ
 অভিধা ও লক্ষণা শক্তির সাহায্যে ব্যঙ্গার
 অভিপ্রায় পরিষ্কৃতরূপে প্রতীত না হয়,
 তাহা হইলে ঐরূপস্থলে অর্থবোধের নিমিত্ত
 অন্তর্বিধ যে শক্তির সাহায্য আবশ্যক হয়,
 তাহাকে ব্যঙ্গনাশক্তি বলে, আর ব্যঙ্গনা
 দ্বারা যে অর্থের প্রতীতি হয়, তাহাকে
 ব্যঙ্গার্থ বলে; যেমন “তোমার সিঁথির
 সিঁহুর বজার ধাতুক” এই বাক্যটি কোন
 রসদ্বয়ের প্রতি উচ্চারিত হইলে উহার অর্থ
 এই হয় যে, “তুমি চিরকাল সধবা থাক”।
 কিন্তু উহা অভিধা বা লক্ষণা শক্তি দ্বারা
 বোধগম্য হয় না, একমাত্র ব্যঙ্গনাবৃত্তি দ্বারা
 উহা প্রকাশিত হয়। বি—অনুজ (প্রকাশ
 করা)+অন তা+আপ্। সং; ক্রী।
 ব্যঙ্গা—ব্যক্ত করা। প্রা, ক। ক্রি।
 ব্যঞ্জিত—প্রকাশিত; প্রকটিত; স্পৃষ্ট;
 ব্যঙ্গনাবৃত্তি দ্বারা বোধিত। বি—পিজন্ত
 অনুজ—অজি (প্রকাশিত করা)+জ শ্র।
 [ক।
 ব্যঞ্জিয়া—ব্যক্ত করিয়া, প্রকাশ করিয়া। প্রা,
 ব্যতিকর—১। সম্পর্কবিশিষ্ট। বি—অজি—কৃ
 +ট ক। বিপ; জি। ক্রী ব্যতিকরী। ২।
 সম্পর্ক; মিলন; ব্যক্তি; পরস্পর কর্ণ-

করণ; বাসন; বিপদ।...+অল্ ভা।
৩। সম্ভ।...+অল্ ভা। সং; পু।
ব্যতিক্রম—বিপর্যয়; বৈপরীত্য; লজ্জন। বি-
-অতি-ক্রম্+অল্ ভা। সং; পু।
ব্যতিক্রান্ত—বিপর্যয়প্রাপ্ত; লজ্জিত। বি-
-অতি-ক্রম্+ক্ত র্ধ। বিণ; ত্রি।
ব্যতিব্যস্ত—অত্যন্ত ব্যস্ত, অতিশয় অস্থির;
উত্তাক্ত। অতি (অতিশয়) যে ব্যস্ত সে অতি
ব্যস্ত, প্রাচী; বি (বিশিষ্টরূপে) অতিব্যস্ত,
হৃৎপূর্ণপেতি। বিণ; ত্রি। স্ত্রী ব্যতিব্যস্তা।
ব্যতিরিক্ত—অতিরিক্ত; ব্যতীত; ভিন্ন। বি-
-অতি-রিচ্+ক্ত র্ধ। বিণ; ত্রি।
ব্যতিরেক—ভেদ; অতিক্রম; বুদ্ধি; অত্যাধ;
কাব্যালঙ্কারবিশেষ [অলঙ্কার দেখ]। বি-
-অতি-রিচ্+ব্ধ্ ভা। সং; পু।
ব্যতিরেকে—ব্যতীত, ভিন্ন, বিনা। দেশজ।
ব্যতিবস্ত—অমুরক্ত, আসক্ত; প্রথিত; মিলিত।
বি-অতি-সন্জ্ (সংসক্ত হওয়া)+ক্ত
ক। বিণ; ত্রি। স্ত্রী ব্যতিবস্তা।
ব্যতিবস্ত—আসক্তি, অমুরাগ; একত্র বন্ধন;
মিলন; সম্পর্ক। বি-অতি-সন্জ্ (সং-
সক্ত হওয়া)+অল্ ভা। সং; পু।
ব্যতিহার, ব্যতীহার—পালংগালি, মারামারি;
পরস্পর একবিধ ক্রিয়াকরণ; পরিবর্ত;
বিনিময়, বদল। বি-অতি-হ্ (হরণ
করা)+ব্ধ্ ভা। সং; পু।
ব্যতীত—বিপত্ত; সম্পন্ন; যুত; অতিক্রান্ত।
বি-অতি-ই+ক্ত ক। বিণ; ত্রি।
ব্যতীপাত—উৎপাত, ভূমিকম্প উৎপাতাদি
অগুত নৈসর্গিক ঘটনা; (জ্যোতিষে)
অগুত যোগবিশেষ। বি-অতি-পত্+
ব্ধ্ ভা। সং; পু।
ব্যত্যয়, ব্যত্যাগ—ব্যতিক্রম; বিপর্যয়; বৈপ-
রীত্য। বি-অতি-ই (বাওয়া)+অল্
ভা, ২য় পক্ষে বি-অতি-অস (হওয়া)+
ব্ধ্ ভা। সং; পু।
ব্যথা—বেদনা; দুঃখ; শোক; ভয়। ব্যথ্+ও
ভা+আপ্। সং; স্ত্রী।
ব্যথাকুল—বেদনাকাতর, দুঃখ-ক্লিষ্ট। ৩তৎ।
বিণ; ত্রি।
ব্যথিত—ব্যথাগ্রস্ত; পীড়িত; ভীত; দুঃখিত।
ব্যথ্+ক্ত ক। বিণ; ত্রি। স্ত্রী ব্যথিতা।
ব্যথী (-থি)-বেদনাকুল, ব্যথাগ্রস্ত; সম-
দুঃখী, দরদী। ব্যথা+ইন্ অত্যর্থে। বিণ;
পু। স্ত্রী ব্যথিনী।
ব্যথ—বেধ; বিদ্ধকরণ; ভেদন; ব্যথা; প্রহার।
ব্যথ্ (বিদ্ধ করা)+অল্ ভা। সং; পু।
ব্যথিলন—বদ্ধজন, বদ্ধবান্ধব, আত্মীয়বন্ধন।
প্রা, ক। সং।
ব্যথন—হুপথ; নিকট পথ। বি (বিদ্ধ)
বে অধা (পথ), কর্ণধা। সং; পু।
ব্যপদেশ—১। হল, অধিগা; দাশ; বংশ।

বি-অপ-দিশ্+অল্ ভা। ২। নামোদ্রেক;
কখন।...+অল্ ভা। সং; পু।
ব্যপদেষ্টা (-দেষ্টে)—উদ্রেককারী; নামকীর্ণক;
হলকারক। বি-অপ-দিশ্+ত্ব ক।
বিণ; পু। স্ত্রী ব্যপদেষ্টী।
ব্যপনয়ন—প্রত্যাখ্যান; পরিবর্তন; ত্যাগ।
বি-অপ-নো+অনট্ ভা। সং; স্ত্রী।
ব্যপনোত—প্রত্যাখ্যাত; অপসারিত; তাড়িত।
বি-অপ-নো+ক্ত র্ধ। বিণ; ত্রি।
ব্যপবর্ত্তন—নিবেধ; ত্যাগ; দান। বি-অপ-
-বৃজ (ত্যাগ করা)+অনট্ ভা। সং।
ব্যপবর্ত্তিত—নিবারিত; নিবিদ্ধ; ত্যক্ত; দত্ত।
বি-অপ-বৃজ+ক্ত র্ধ। বিণ; ত্রি।
ব্যপবর্ত্তিত—প্রত্যাবর্ত্তিত, যাহাকে কিরান হই-
য়াছে একরূপ; নিবর্ত্তিত। বি-অপ-পিজন্ত
বৃত্ত-বর্ত্তি (থাকান)+ক্ত র্ধ। বিণ; ত্রি।
ব্যপরোপণ—ছেদন; মূলোচ্ছেদ; অপসারণ;
অবতারণ। বি-অপ-পিজন্ত বৃহ্ (=
রোপি)+অনট্ ভা। সং; স্ত্রী।
ব্যপরোপিত—ছেদিত; অপসারিত; অব-
তারিত। বি-অপ-পিজন্ত বৃহ্-রোপি
(রোপণ করা)+ক্ত র্ধ। বিণ; ত্রি।
ব্যপাকৃত—অধীকৃত; অপনীত; নিরন্ত; নিরা-
কৃত; নিহৃত। বি-অপ-আ-কৃ (করা)
+ক্ত র্ধ। বিণ; ত্রি।
ব্যপাকৃতি—অধীকৃতি; নিবেধ; নিরাকরণ;
নিহব। বি-অপ-আ-কৃ (করা)+
ক্তি ভা। সং; স্ত্রী।
ব্যপায়—নাশ; অপনয়ন। বি-অপ-ই
(বাওয়া)+ব্ধ্ ভা। সং; পু।
ব্যপাশ্রয়—আশ্রয়; অবলম্বন। বি-অপ-আ-
-শ্রি+অল্ ভা। সং; পু।
ব্যপেক্ষা—অপেক্ষা; অমুরোধ; স্পৃহা। বি-
অপ-ঈক্+অ ভা+আপ্। সং; স্ত্রী।
ব্যপেত—অপগত, রহিত; বিবৃদ্ধ। বি-অপ-
ই (বাওয়া)+ক্ত ক। বিণ; ত্রি।
ব্যপোচ্চ—ঘূর্ণিত; বিতাড়িত; বিপরীত। বি
+অপ-বহ্+ক্ত র্ধ। বিণ; ত্রি।
ব্যবকলন, ব্যবকলনা—বিয়োজন; বিরোগকরণ,
বাকি কাটা, জমা ধরচ কাটা। বি-অব-
কল্ (গণা)+অনট্ ভা, ২য় পক্ষে...+অন
ভা+আপ্। সং; বধাক্রমে স্ত্রী ও স্ত্রী।
ব্যবকলিত—বিয়োজিত; বাহা বাকি কাটা
হইয়াছে একরূপ; বাকি। বি-অব-কল্
(গণা)+ক্ত র্ধ। বিণ; ত্রি।
ব্যবজিন্ন—বিত্তক্ত; বিভিন্ন; মোচিত; বিশে-
ষিত; নির্দ্বারিত। বি-অব-হিহ্ (হেদন
করা)+ক্ত র্ধ। বিণ; ত্রি।
ব্যবচ্ছেদ—১। বিভেদ; বিশেষ; বিশেষকরণ;
মোটন; পরবৃষ্টি; নির্দ্বারণ। বি-অব-হিহ্
(হেদন করা)+অল্ ভা। ২। বধ। বি
-অব-হিহ্+অল্ ভা। সং; পু।

ব্যবধা—ব্যবধান (সকল অর্থে)। বি-অব-
ধা+ও ভা+আপ্। সং; স্ত্রী।
ব্যবধান, ব্যবধি—ভিরোধান; আবরণ;
আড়াল; অন্তর; দূরত্ব। বি-অব-ধা
(ধারণ করা)+অনট্, কি ভা। সং;
বধাক্রমে স্ত্রী ও পু।
ব্যবধারক—ব্যবধানকারক; আবরক, আচ্ছা-
দক। বি-অব-ধা (ধারণ করা)+পক
ক। বিণ; ত্রি। স্ত্রী ব্যবধারিকা।
ব্যবদায়—১। জীবিকা, বৃত্তি; পেশা; কারবার,
বাণিজ্য। বি-অব-সো+ব্ধ্ ভা। ২।
বহু; উত্তম; কার্য; অনুষ্ঠান; নিশ্চয়;
অভিপ্রায়।...+ব্ধ্ ভা। সং; পু।
ব্যবদায়ক—নিশ্চায়ক, কৃতনিশ্চয়, স্থির।
ব্যবদায় (নিশ্চয়) হইয়াছে আত্মা বাহার,
বহু। বিণ; ত্রি। স্ত্রী ব্যবদায়িকা।
ব্যবদায়ী (-সায়িন্)—কৃতোত্তম; অনুষ্ঠান-
কারী; কৃতনিশ্চয়; বাণিজ্যকারী; কর্ম-
বিশেষে অভিজ্ঞ বা বস্ত্রী। ব্যবদায়+ইন্
অত্যর্থে। বিণ; পু। স্ত্রী ব্যবদায়িনী।
ব্যবসিত—১। চেষ্টিত; উত্তত; প্রতারণিত;
হিরীকৃত; নিচিত। বি-অব-সো (নাশ
করা)+ক্ত ক। ২। অভিপ্রৈত; অনুষ্ঠিত।
...+ক্ত র্ধ। বিণ; ত্রি।
ব্যবহা—হিতি; স্থিরতা; নিয়ম; বন্দোবস্ত;
কর্তব্য নির্দেশ; শাস্ত্রীয় বিধি; আইন;
পৃথক পৃথক স্থাপন। বি-অব-হা+ও
ভা+আপ্। সং; স্ত্রী।
ব্যবহালাল—১। ব্যবহাসমূহ, বিধানসকল,
নিয়মসমূহ। ৩তৎ। ২। কুট ব্যবহা,
জটিল নিয়ম। ব্যবহা জালসমূহ, উপনিত।
সং; স্ত্রী।
ব্যবহাদাতা (-দাতৃ)—ব্যবহাধানকর্তা, বিধি-
প্রদায়ক, যিনি ব্যবহা বা বিধান দেন।
৩তৎ। বিণ; পু। স্ত্রী, -দাত্রী।
ব্যবহান—অবহিতি। বি-অব-হা+অনট্
ভা। সং; স্ত্রী।
ব্যবহাপক—বিধিধারক; আইনকর্তা; নিয়ামক;
সংস্থাপক। বি-অব-পিজন্ত হা-স্থাপি
(স্থাপন করা)+পক ক। বিণ; ত্রি। স্ত্রী
ব্যবহাপিকা।
ব্যবহাপিত—ব্যবহালেখ্য, বিধান-লিপি, পাতি।
বপী কর্ণধা। সং; স্ত্রী।
ব্যবহাপন—বিধিনির্ধারণ; নিয়মকরণ; আইন
প্রণয়ন; নিয়োগ। বি-অব-পিজন্ত হা-
স্থাপি (রাধা)+অনট্ ভা। সং; স্ত্রী।
ব্যবহাপিত—হিরীকৃত; নির্দ্বারিত; নিয়মিত;
প্রকৃতিপ্রাপিত। বি-অব-পিজন্ত হা-
স্থাপি (রাধা)+ক্ত র্ধ। বিণ; ত্রি।
ব্যবহাপাশ্র—বিধানাশ্রয়, প্রতিপাশ্র; আইন।
৩তৎ। সং; স্ত্রী।
ব্যবহিত—১। পদ্যক্ অবহিত। বি-অব-

হা + ক্ ক। ২। হিরীকৃত; নির্ধারিত; পৃথক্কৃত। ... + ক্ ক। বিণ; ত্রি।
 ব্যবহৃত (—হৃৎ)—ব্যবহারকর্তা; বিচারক।
 বি-অব-হৃ (হরণ করা) + ক্ ক।
 বিণ; পু। স্ত্রী ব্যবহৃত্রী।
 ব্যবহার—ব্যবহারবিদ্য অষ্টাদশ বিবাদ; পণ; মাহলা, বোকদ্দমা; “আইন”; বাণিজ্য; আচরণ; প্রয়োগ, কাজে লাগান; আচার; প্রথা। বি-অব-হৃ (হরণ করা) + যৎ-ভা। সং; পু।
 ব্যবহারজীবী (—জীবিন্)—ব্যবহারাজীব, আইন ব্যবসায়ী; উকিল, মোক্তার প্রভৃতি।
 ব্যবহার—জীব + পিন্ ক। বিণ বা সং; পু। স্ত্রী, —জীবিনী।
 ব্যবহারজ্ঞ—প্রাপ্তব্যবহার, প্রাপ্তবয়স্ক, সাবালক। ব্যবহার (বোকদ্দমা প্রভৃতি) জানে যে, উপ; ব্যবহার শব্দ—জ্ঞা (জানা) + ড ক। বিণ; ত্রি। স্ত্রী, —জ্ঞা।
 ব্যবহারদণী (—দর্শিন্)—বিচারকর্তা; জুরি।
 ব্যবহার (বোকদ্দমা)—দৃশ্ (দেখা) + পিন্ ক। বিণ বা সং; পু। স্ত্রী, —দর্শিনী।
 ব্যবহারবিধি—বোকদ্দমাশাস্ত্র; নিয়মাবলী, আইন। ৩৩৭। সং; পু।
 ব্যবহারমাতৃকা—বিচারনক্সা সমুদায় ক্রিয়া। ৩৩৭। সং; স্ত্রী।
 ব্যবহারশাস্ত্র, ব্যবহারশাস্ত্র—ব্যবহারশাস্ত্র, আইন। ৩৩৭। সং; বাক্যক্রমে স্ত্রী ও স্ত্রী।
 ব্যবহারাজীব—আইন-ব্যবসায়ী, উকিল মোক্তার ব্যারিষ্টার জন্ম প্রভৃতি। ব্যবহার (আইন) আজীব (জীবিকা) বাহার, বহ। সং; পু।
 ব্যবহারিক—ব্যবহারনিক; প্রয়োগনিক; (দর্শনে) বাস্তব বা হইলেও বাহ্য স্বীকার করিয়া লওয়া হয় (pragmatic)। ব্যবহার + কিক নিপসারার্থে। বিণ; ত্রি। স্ত্রী ব্যবহারিকী।
 ব্যৱহার্য—ব্যবহারের উপযুক্ত; ব্যবহারযোগ্য।
 বি-অব-হৃ + যৎ-র্ষ। বিণ; ত্রি।
 ব্যবহিত—১। অঙ্কহিত। বি-অব-ধা + ক্ ক। ২। আচ্ছাদিত; অঙ্করিত। বি-অব-ধা (ধারণ করা) + ক্ ক। বিণ; ত্রি।
 ব্যবহৃত—উপযুক্ত; আচরিত; কার্যে প্রযুক্ত; বিচারিত। বি-অব-হৃ + ক্ ক। বিণ; ত্রি।
 ব্যৱায়—১। স্ত্রীসংসর্গ; আচ্ছাদন; পবিত্রতা; অস্তর্ধান। বি-অব-ই বা অয় + যৎ-ভা। সং; পু। ২। তেজঃ। সং; স্ত্রী।
 ব্যৱাহী (—হিন্)—স্ত্রীসংসার, কামুক। ব্যৱায় (স্ত্রীসং) + ইন্ অস্ত্যর্থ। বিণ; পু।
 ব্যৱিচার—কথাচার; কুজিয়া; স্ত্রীপুরুষের অবৈধ সংসর্গ; অস্তর্ধারণ; ধনস; অব্যাপ্তি; অতিব্যাপ্তি। বি-অভি-চর্ (চরা, গমন করা) + যৎ-ভা। সং; পু।
 ব্যৱিগমিণী—১। কথাচার-পরিচয়; কুজিয়া-

সজ্ঞা। ব্যৱিচারী দেখ। ব্যৱিচারিন্ শব্দ + ইন্। বিণ; স্ত্রী। ২। কুলটা; পরপুরুষ-পানিনী স্ত্রী। সং; স্ত্রী।
 ব্যৱিচারিতা—কথাচারিতা, কুজিয়াসক্তি; অব্যাপ্তি। ব্যৱিচারী দেখ। ব্যৱিচারিন্ + তা ভাবার্থে। সং; স্ত্রী।
 ব্যৱিচারী (—চারিন্)—১। কথাচারী; কুজিয়াসক্ত; পরস্ত্রীপানী; ভ্রষ্ট; অস্ত্রধাচারী; অব্যাপ্ত; অতিব্যাপ্ত। বি-অভি-চর (চরা) + পিন্ ক। বিণ; পু। স্ত্রী ব্যৱিচারিণী। ২। সকারী ভাব। সং; পু।
 ব্যৱ—ধর, অপচর; অপগম; নান; অত্যা।
 ব্যৱ্ + অন্ ভা। সং; পু।
 ব্যৱকৃষ্ট—কৃপণ, টাকা ধরচ করিতে কাতর।
 ব্যৱে কৃষ্টা বাহার, বহ। বিণ; ত্রি।
 ব্যৱবহল—অধিক ব্যৱসাধ্য, বাহাতে অনেক ধরচ লাগে। ব্যৱ বহল বাহাতে, বহ। বিণ; ত্রি। বি, —বাহল্য।
 ব্যৱবাহল্য—ব্যৱসিক্য, অত্যধিক ব্যৱ বা ধরচ। ৩৩৭। সং; স্ত্রী।
 ব্যৱসীল—ব্যৱী, ধরচে। বহ। বিণ; ত্রি।
 ব্যৱসাধ্য—ব্যৱসিদ্ধান্ত, টাকা ধরচ দ্বারা সাধনীয়। ৩৩৭। বিণ; ত্রি।
 ব্যৱসাপেক্ষ—ব্যৱসাধ্য। ৩৩৭। বিণ; ত্রি।
 ব্যৱসিক্য—ব্যৱবাহল্য, ধরবেনী ধরচ। ব্যৱের আধিক্য, ৩৩৭। সং; স্ত্রী।
 ব্যৱিত—বাহা ধরচ করা হইয়াছে এরূপ; অপচিত; বিগত; বিনষ্ট। ব্যৱ্ (প্রেরণ করা) + ক্ ক। বিণ; ত্রি।
 ব্যৱী (ব্যৱিন্)—১। ব্যৱসীল, ধরচে। ব্যৱ্ + পিন্ ক। ২। ব্যৱকৃষ্ট। ব্যৱ শব্দ + ইন্ যুক্তার্থে। বিণ; পু। স্ত্রী ব্যৱিনী।
 ব্যর্—পীড়িত; ব্যথিত। বি-অর্দ্ (পীড়া দেওয়া) + ক্ ক। বিণ; ত্রি।
 ব্যর্—নিরর্থক; নিশ্চরোজ্জন; নিষ্ফল। বি (নাই) অর্ধ (প্রয়োজন) বাহাতে, বহ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী ব্যর্থা।
 ব্যর্থা—নিশ্চরোজনীয়তা, নিষ্ফলতা, বৈফল্য।
 ব্যর্ + তা ভাবার্থে। সং; স্ত্রী।
 ব্যলীক—১। সনোদ্ধঃ; বৈলক্ষ্য; প্রতারণা; লজ্জা; অপরাধ। বি-অন্ (বারণ করা, ইত্যাদি) + ইকন্ ঋ। সং; স্ত্রী। ২। নাগর, লম্পট। সং; পু। ৩। অশ্লিষ; অসভ্য; অকর্তব্য; অবিধেয়; অকৃত, আশ্চর্য; পীড়াদায়ক। বিণ; ত্রি। স্ত্রী, —ক।
 ব্যল্লবান—ব্যাপনশীল, ব্যাপক। বি-অন্ (ব্যাপা) + শান ক। বিণ; ত্রি।
 ব্যল্লি—অগাম্য, পৃথক পৃথক ভাব, এক একটা।
 বি-অন্ + ক্তি ভা। সং; স্ত্রী।
 ব্যল্—এই পর্যন্ত, আর না, ইহাতেই শেষ, থতম, ইতি। বৈদেশিক। প্রা, ক।
 ব্যলন—বিপদ; অন্তঃ; পাণ; ছাধ, নান;

ত্রাণ; বিব্রাসক্তি; নিষ্কলোভম; যুধা চেষ্টা; হরণাপান স্ত্রী যুগমা প্রভৃতিতে আসক্তি; নেশা; কামজ ও কোপজ দোষ, —যুগমা, অক্ষ (পাশা খেলা), দিবাক্ষি, পরীবাদ (পরনিষা), পরস্ত্রীসঙ্গ, মত্ত, ক্রীড়া, নৃত্য, গীতবাহ ও যুধা ত্রাণ, এই দশ প্রকার কামজ, এবং দ্রষ্টতা, দৌরাগ্ধ্য, কতি, ঘেব, ঈর্ষা, প্রতারণা, কটুকি ও নিষ্ঠুরতা এই আট প্রকার কোপজ দোষ।
 বি-অন্ + অনট্ ভা। সং; স্ত্রী।
 ব্যলনাসক্ত—ব্যলনাসুরক্ত, কামজ ও কোপজ দোষে নিরত। ৭৩৭। বিণ; ত্রি।
 ব্যলনী (—লিন্)—ব্যলনযুক্ত; কুজিয়াসক্ত; আসক্ত। ব্যলন + ইন্ অস্ত্যর্থ। বিণ; পু। স্ত্রী ব্যলনিনী।
 ব্যল্—গতপ্রাণ, মৃত। বি (বিগত) হইয়াছে অহ (প্রাণ) বাহার, বহ। বিণ; ত্রি।
 ব্যল্—বিক্ষিপ্ত; বিতৃত; বিতক্ত; ব্যাকুল; অসমস্ত; বিপরীত। বি-অন্ (ক্ষেপণ করা) + ক্ ক। বিণ; ত্রি। স্ত্রী ব্যল্।
 ব্যলতা—ব্যগ্রতা, ব্যাকুলতা; বিভাগ। ব্যল দেখ; ব্যল + তা ভাবার্থে। সং; স্ত্রী।
 ব্যলবাগীশ—ব্যলসমস্ত, অতিপন্ন ব্যল, যে তাড়াতাড়ি সকল কাজ শেষ করিতে ব্যৱ।
 দেশজ; বিণ। [দ্বন্দ্ব। বিণ; ত্রি।
 ব্যলসমস্ত—অত্যন্ত ব্যগ্র, অতি দুর্য্যবিত।
 ব্যাং—বেঙ (তাঁহা দেখ)।
 ব্যাকরণ—শব্দ-ব্যুৎপাদক শাস্ত্র, যে শাস্ত্রে জান থাকিলে কোন ভাবায় শুদ্ধরূপে কথা কহিতে ও লিখিতে পারা যায় (grammar)। বি-আ-ক্ (করা) + অনট্ ৭। সং; স্ত্রী।
 ব্যাকলা—ব্যাকলা বা ব্যাকল (বকল), খোলা, ছাল, ছিলক। প্রা, ক। সং।
 ব্যাকীর্—বিক্ষিপ্ত, ইতস্ততঃ ছড়ান। বি-আ-ক্ + ক্ ক। বিণ; ত্রি। [প্রাদেশিক।
 ব্যাকুব—বেকুব, বেক-অকুব, নির্দোষ, স্বর্ধ।
 ব্যাকুল—ব্যল; উৎকণ্ঠিত; কাতর; শোক ভরাদি দ্বারা ইতিকর্ষব্যতীক্ষানশূন্য; ব্যাপৃত।
 বি (বিশিষ্টরূপে) আকুল, হৃৎকণ্ঠেতি।
 বিণ; ত্রি। স্ত্রী ব্যাকুলী। বি ব্যাকুলতা।
 ব্যাকুলিত—ব্যাকুলীকৃত, বাহাকে ব্যাকুল করা হইয়াছে এরূপ। ব্যাকুল শব্দ + পিচ্—
 ব্যাকুলি নাম শিল্প ধাতু; তদন্তরে ক্ ক।
 বিণ; ত্রি। স্ত্রী ব্যাকুলিতা।
 ব্যাকৃতি—বকনা, ছলনা; ভজি। বি-আ-ক্ + ক্তি ভা। সং; স্ত্রী।
 ব্যাকৃত—ব্যাকৃত; প্রকাশিত। বি-আ-ক্ (করা) + ক্ ক। বিণ; ত্রি।
 ব্যাকৃতি—১। ব্যাখ্যান; প্রকাশন; ব্যাকরণ।
 বি-আ-ক্ (করা) + ক্তি ভা। ২। বিকৃত আকৃতি; ভঙ্গী। নিত্য। সং; স্ত্রী।

ব্যাকোণ, ব্যাকোব—বিকসিত, প্রফুল্লিত। বি-
-আ-কৃণ্, কৃণ্ + অন্ ক। বিণ; জি।
ব্যাক্রোশ—ভৎসনা, ভিন্নকার; কটুক্তি, গালা-
গালি। বি (বিশিষ্টবরণ) যে আক্রোশ,
প্রাদি। সং; পু।
ব্যাক্রোশী—মাক্রোশবাক্য, পরস্পর কটুক্তি। বি-
-আ-কৃণ্ + গ্ণ্ ভা + ক + ইপ্। সং;
জী। [+ অন্ ভা। সং; পু।
ব্যাক্ষেপ—অস্ত্রাসঙ্গ; বিলম্ব। বি-আ-ক্ষিপ্।
ব্যাক্ষ্য, ব্যাক্ষ্যান—কথন; বিবরণ; অর্থ-
প্রকাশ। বি-আ-খ্যা (বলা) + অ
ভা + আপ্, ২য় পক্ষে... + অনট্ ভা। সং;
যথাক্রমে জী ও ক্রী।
ব্যাক্ষ্যত—বিণেবরণে কথিত; বর্ণিত। বি-
আ-খ্যা (বলা) + ত্ত্ব ঋ। বিণ; জি।
ব্যাক্ষ্যান—ব্যাক্ষ্য দেখ।
ব্যাক্ষ্যানা—ব্যাক্ষ্যান; বিকৃত বা ব্যঙ্গাত্মক
বর্ণনা। ক, প্র। সং।
ব্যাক্ষ্যেয়—ব্যাক্ষ্যানযোগ্য; বর্ণনীয়। বি-
আ-খ্যা (বলা) + য় ঋ। বিণ; জি।
ব্যাগ—খলি, চন্দ্রাদি নির্মিত আধার বিশেষ বাহ্য
সহজে খোলা ও বন্ধ করা যায়। ইংরাজী
শব্দ (bag); সং।
বাগস—আগম, জ্ঞান, পুথক্। প্রা, ক।
ব্যাকটন—সম্বরণ; আলোড়ন; মনন। বি-
আ-যট (গোটা) + অনট্ ভা। সং; ক্রী।
ব্যাকাত—বিয়; অন্তরায়; আঘাত; যোগ-
বিশেষ; কাব্যালঙ্কারবিশেষ। বি-আ-
হন (বধ করা) + য় ঋ। সং; পু।
ব্যাকাতক—বাধাদায়ক, বিঘ্নকর, প্রতিবন্ধক।
বি-আ-হন + গক্ ক। বিণ; জি। জী
ব্যাকাতিকা।
ব্যাক্র—১। শব্দমিশ্রিত জন্ত, শাব্দিক, বাব;
(অন্ত শব্দের পরবর্তী হইলে) জেষ্ঠ; রক্ত
এরও বৃক্ষ। বি-আ-ক্রা (দ্রাণ লওয়া)
+ ড ক। সং; পু। জী ব্যাক্রী।
ব্যাক্রমণ—বাহের নথ; [তত্ত্ব্য বসিয়া]
হুই বৃক্ষ। ৩তৎ। সং; পু।
ব্যাক্রমারক—শুগল। ব্যাক্র হইয়াছে নারক
বাহার, বহ; কারণ বাহের পিছু পিছু
শুগল ডাকিতে ডাকিতে যায়। অথবা
ব্যাক্রের নারক, ৩তৎ। সং; পু।
ব্যাক্রপাণ (—পাদ্), ব্যাক্রপাণ—১। ব্যাক্রের
জার চরণবিশিষ্ট। বহ। বিণ; জি। ২।
মুনিবিশেষ। ৩। বিতর্কিত বৃক্ষ। ব্যাক্রের
পাণ বা পাণ তুল্য, ৩তৎ। সং; পু।
ব্যাক্রান্ত—১। ব্যাক্রের জার আশ্রয় বাহার, বহ।
বিণ; জি। ২। বিভাল। সং; পু।
ব্যাক্রী—বাবিহী; কষ্টকারী। ব্যাক্র + ইপ্।
সং; জী।
ব্যাক্রা—ব্যাক্রী—বেজনা-বেজদী (তাহা দেখ)।

ব্যাক্রোশ—বিহঙ্গম, পক্ষী। বিহঙ্গম শব্দের
অপভ্রংশ। (কপকথার)।
ব্যাক্র—বিয়; অন্তরায়; ছল, কপট; বিলম্ব;
হুদ। বি-অন্ + য় ঋ। সং; পু।
ব্যাক্রজতি—কপট স্তব; কাব্যালঙ্কারবিশেষ
[অলঙ্কার দেখ]। ব্যাক্রময়ী যে স্ততি,
মধ্যপদলোপী কর্মধা। সং; জী।
ব্যাক্রোক্তি—ছল দ্বারা উক্তি; ছলবাক্য; কাব্য-
লঙ্কারবিশেষ। ব্যাক্র দ্বারা উক্তি, ৩তৎ।
সং; জী। [সং।
ব্যাক্র—বনখেলিবার ডাঙা। ইংরাজী শব্দ (bat);
ব্যাক্রি—তড়িৎসকালক বস্ত্রবিশেষ, তড়িত
বস্ত্র; বস্ত্রসমষ্টি; কামান-শ্রেণী ও তৎপরি-
চালক গোলন্দাজ লেজ ও অববাহ। ইংরাজী
শব্দ (battery); সং।
ব্যাক্র—হিঃ পণ্ড, বাপণ; ইন্দ্র; সর্প। বি-আ-
অড়্ + অন্ ক। সং; পু। [সং; পু।
ব্যাক্রি—বাকরণকার ও কোষকার জনৈক মুনি।
ব্যাক্র—নানাবিধ বাস্তবের একতান বাদন;
ঐক্য বাস্তবের দল বা সমুদায়। ইংরাজী
শব্দ (band); সং।
ব্যাক্র—বিস্তৃত, প্রসারিত। বি-আ-অত্
(গমন করা), বা দা (দেওয়া), + ত্ত্ব ঋ।
বিণ; জি। জী ব্যাক্রা।
ব্যাক্রাকী, ব্যাক্রাকী—জলক্রীড়াবিশেষ, পরস্পর
জলদেচন করিয়া ক্রীড়াকরণ। বি-অতি,
অতি, -উক্ (সেচন করা) + গ্ণ্ ভা + ক
+ ইপ্। সং; জী।
ব্যাক্রাড়া—মল্ল, কু. অষ্ট; দ্বষ্ট; যুট; নষ্ট;
বিজাত, বিজয়া। দেশজ; বিণ।
ব্যাক্রান—উদঘাটন; প্রদারণ, বিস্তার। বি-
আ-দা (দেওয়া) + অনট্ ভা। সং; ক্রী।
ব্যাক্রিত—উদঘাটিত; প্রদারিত, বিস্তৃত। বি-
আ-দা (দেওয়া) + ত্ত্ব ঋ। বিণ; জি।
ব্যাক্র—শুগরাজীবী জাতি; লুন্ধক। ব্যাক্র (বিদ্ধ
করা) + গক্ ক। সং; পু।
ব্যাক্রবৃত্তি—১। ব্যাক্রের ব্যবসায়, পণ্ডহনন,
শুগর। ৩তৎ। সং; জী। ২। ব্যাক্রের
ব্যবসায়বলবী, শুগরাকারী। ব্যাক্রের বৃত্তির
জার বৃত্তি বাহ্যার, বহ। বিণ; জি।
ব্যাক্রা—বজ্র। বি-আ-ধা + ম। সং; পু।
ব্যাক্রি—রোগ, পীড়া। বি-আ-ধা (ধারণ
করা) + কি অধি। সং; পু।
ব্যাক্রিগ্রন্থ—রোগাক্রান্ত, পীড়ায়ুক্ত, পীড়িত।
৩তৎ। বিণ; জি। জী, -গ্রন্থ।
ব্যাক্রিত—রোগগ্রস্ত, আহুত, ক্লান্ত। ব্যাক্রি শব্দ
(রোগ) + ইত আভার্থে। বিণ; জি।
ব্যাক্রিমল্লি—ব্যাক্রির আলয়, রোগের আধার।
৩তৎ। বিণ; জি।
ব্যাক্রুত, ব্যাক্রুত—আন্দোলিত; চালিত;
কম্পিত। বি-আ-ধু, ধু (কাঁপা) + ত্ত্ব
ঋ। বিণ; জি। জী, -তা।

ব্যান—সর্বাবয়ব-ব্যাপী বায়ু [পঞ্চপ্রাণ দেখ];
বি-অন্ (বাঁচা) + য় ঋ। সং; পু।
ব্যাপক—ব্যাপ্তিশীল; আচ্ছাদক; বিস্তার। বি-
আপ্ (পাওয়া) + গক্ ক। বিণ; জি।
ব্যাপন—ব্যাপ্তি, সর্বত্র স্থিতি; বিস্তার;
আচ্ছাদন। বি-আপ্ (পাওয়া) + অনট্
ভা। সং; ক্রী।
ব্যাপর—বিপন্ন, বিপদগ্রস্ত; মৃত; ক্ষতিগ্রস্ত।
বি-আ-পদ্ + ত্ত্ব ঋ। বিণ; জি।
ব্যাপা—ব্যাপ্তি হওয়া বা করা। দেশজ; ক্রি।
ব্যাপাদ, ব্যাপাদন—অনিষ্টচিন্তা; হনন, বধ।
বি-আ-পিজন্ত পদ্বা পাদি + য় ঋ,
অনট্ ভা। সং; যথাক্রমে পু ও ক্রী।
ব্যাপাদিত—নিহত, বিনাশিত। বি-আ-
পিজন্ত পদ্বা—পাদি + ত্ত্ব ঋ। বিণ; জি।
ব্যাপার—নিয়োগ; ক্রিয়া; ঘটনা; ব্যবসায়;
অভ্যাস। বি-আ-পু + য় ঋ ভা।
সং; পু।
ব্যাপারী (—রিন্)—ক্রিয়াকৃত; কার্যাসক্ত;
ব্যবসায়ী। ব্যাপার শব্দ + ইন্ অস্ত্যর্থে।
বিণ; পু। জী ব্যাপারিণী।
ব্যাপিকা—চকলা প্রগলভা জী, দ্বিধী, বৈরিণী।
ব্যাপক + আপ্। সং; জী।
ব্যাপী (ব্যাপিন্)—আচ্ছাদক; ব্যাপক,
বিসরণশীল। বি-আপ (পাওয়া) + গিন্
ক। বিণ; পু। জী ব্যাপিনী।
ব্যাপুত—ব্যাপারযুক্ত; নিযুক্ত; কার্যে রত।
বি-আ-পু (পূরণ করা, ইত্যাদি) + ত্ত্ব
ক। বিণ; জি। জী ব্যাপুতা।
ব্যাপ্ত—১। পূর্ণ; বেষ্টিত; বিস্তারিত; আচ্ছন্ন।
বি-আপ্ (পাওয়া) + ত্ত্ব ঋ। ২। ব্যাপ্তি-
যুক্ত; সর্বত্র স্থিতি; অসিদ্ধ। বি-আপ্ +
ত্ত্ব ক। বিণ; জি।
ব্যাপ্তি—ব্যাপন, সর্বত্র স্থিতি; ঐশ্বর্যবিশেষ;
স্বাভাবিক গুণ বা ধর্ম; প্রসার; আবরণ।
বি-আপ্ (পাওয়া) + ত্ত্ব ঋ। সং; জী।
ব্যাপ্তিশীল—ব্যাপনবতাব, বাহ্য স্বভাবতঃ চারি-
দিকে ছড়াইয়া পড়ে। বহ। বিণ; জি।
ব্যাপ্য—ব্যাপনীয়, ব্যাপ্তিযোগ্য; অল্পদেশবৃত্তি।
বি-আপ + য় ঋ। বিণ; জি।
ব্যাপ্যবৃত্তি—অল্পদেশ-বৃত্তি পদার্থে বিস্তার।
ব্যাপ্য বৃত্তি বাহ্যার, বহ। বিণ; জি।
ব্যাপ্রিয়মান—নিযুক্ত, ব্যাপুত। বি-আ-পু
(পূরণ করা) + শান ক। বিণ; জি।
ব্যাক্রোশী—পরস্পর আক্রোশ; পরস্পর ক্রোধ
প্রকাশকরণ। বি-অব-কৃণ্ + গ্ণ্ ভা +
ক + ইপ্। সং; জী।
ব্যাবর্তন—১। পরাধুয হওয়া, ফেরা। বি-
আ-বৃত্ + অনট্ ভা। ২। পরাধুবীকরণ,
ফিরান। বি-আ-পিজন্ত বৃত্ + বর্তি
(বাকান) + অনট্ ভা। সং; ক্রী।
ব্যাবর্তিত—পরাধুবীকৃত, বাহ্যকে ফিরান হই-

রাহে এরূপ। বি-আ-পিত্ত বৃত্ত-
বর্ত্তি (খাকান)+ত্ব+জি।
ব্যাবসায়-ব্যবসায়, কারবার, পেশা, বৃত্তি।
দেশজ; সং।
ব্যবহারিক-১। ব্যবহারসম্বন্ধীয় বা বিষয়ক;
পর্যায়িকসম্বন্ধীয়। ব্যবহার পঞ্চ+কিক
ইদমর্থে। বিণ; ত্রি। দ্বী ব্যবহারিকী।
২। বিচারক; সম্রা। সং; পু।
ব্যবহারী-পরস্পর ব্যবহার; পরস্পর হরণ।
বি-অব-হৃ (হরণ করা)+ণ্ণ+ত+ক
+ঈপ্। সং; দ্বী।
ব্যবহাণী-পরস্পর হস্তকরণ; পরস্পর বিচারণ।
বি-অব-হৃ (হস্ত করা)+ণ্ণ+ত+ক
+ঈপ্। সং; দ্বী।
ব্যাবৃত্ত-১। বে ক্রিয়ারাহে; নিবৃত্ত; খণ্ডিত;
নিবিদ্ধ। বি-আ-বৃত্ত (খাকান)+ত্ব
ক। ২। নিবৃত্তিত; আচ্ছাদিত।...ত্ব+জি।
বিণ; ত্রি।
ব্যাবৃত্তি-নিবৃত্তি; নিবেধ; বাধা; বিপর্যাস;
নিরোগ; খণ্ডন। বি-আ-বৃত্ত (খাকান)
+ত্ব+জি। সং; দ্বী।
ব্যাতার-ব্যবহার। প্রাচীন কবিশ্রয়োগ।
ব্যাত-১। দুইটি বাহু দুই পার্শ্বে সম্পূর্ণভাবে
বিস্তৃত করিলে একটি বাহুর অঙ্গুলির অগ্র-
ভাগ হইতে অঙ্গ বাহুর অঙ্গুলির অগ্রভাগ
পর্যন্ত যে দীর্ঘ পরিমাপ, ব্যাত। বি-অ-
(গমন)+ঘঞ+ত। সং; পু। ২। ব্যাঘ্র,
অশ্ব, রোগ। ব্যাতোহ শব্দের অপভ্রংশ।
ব্যাতর্ঘ-অধীরতা, ব্যাতুলতা। বি-আ-বৃ-
+অন্+ত। সং; পু।
ব্যাবিগ্ন-খিঁচিত; সম্মিলিত। বি-আ-বিগ্ন
(মিশ্র)+অন্+ত। বিণ; ত্রি। [অপভ্রংশ।
ব্যাতো-রোগ, পীড়া, ব্যাঘ্র। ব্যাতোহ শব্দের
ব্যাতোহ-অজ্ঞান, বোহ; আশ্রয়, রোগ, ব্যাবি।
বি-আ-বৃ (বৃহৎ হওয়া)+ঘঞ+ত।
সং; পু।
ব্যাত-১। বিবৃত্ত; দীর্ঘ; লম্বা; দূর; অতি-
শয়। বি-আ-বৃ+ত্ব+জি। বিণ; ত্রি।
২। বিস্তার; বৈধি; আশ্রয়।...+ত
ত। সং; দ্বী।
ব্যাবিগ্ন-প্রম; প্রমদাধ্য কর্ত্ত, প্রম-সাধন
ব্যাপার, কুতি প্রভৃতি; বিবহ; দুর্গম স্থানে
প্রম; পৌরুষ; ব্যাব, ব্যাত। বি-আ-
-বৃ+ঘঞ+ত। সং; পু।
ব্যাবিগ্নবি-ব্যাবিগ্ন করিবার নিয়ম। ৩৩৫।
[প্রত্যহ রীতিমত ব্যাবিগ্ন দ্বারা দেহের
লম্বতা, কার্ধ্যশক্তি, উপভুক্ত পুষ্টি, বাত
প্রভৃতি রোগের নাশ এবং অপ্রিয় হইয়া
থাকে। ব্যাবিগ্ন ব্যক্তির কোন রোগ
জন্মে না, এবং বিরুদ্ধ বা বিদগ্ধ প্রভৃতি
কৃত হইয়া শির পরিপাক প্রাপ্ত হয়।
ব্যাবিগ্ন শরীরের শিথিলতা, জ্বর, দুগ্ধতা

প্রভৃতির নাশক। শীত ও বসন্তকালে
ইহা অতীব হিতকর। অঙ্গ সময়ে অর্ধবল
ব্যাবিগ্ন কর্ত্তব্য। অর্ধবল ব্যাবিগ্ন, বধ্য-
বধন স্থায় বাহু অতি ক্ষতভাবে মুখ দিয়া
বাহির হইতে থাকে, এবং মুখ শুষ্ক হয়,
অথবা বধন কপালে, নাসিকায়, গাত্রগন্ধি-
সমূহে এবং দুই বগলে ঘাস হইতে থাকে,
তাহাকেই অর্ধবল ব্যাবিগ্ন বলে। ভোজ-
নের পর, শ্রীমহাবাসের পর, এবং কান,
ঘাস, ক্ষর, রক্তপিত্ত, ক্ষত ও ধাতুশোষ
রোগমুক্ত ব্যক্তির ব্যাবিগ্ন নিবিদ্ধ। অতিরিক্ত
ব্যাবিগ্নে কান, জ্বর, বমি, ক্ষর, রক্তপিত্ত
প্রভৃতি রোগ জন্মে।]
ব্যায়োগ-দুশ্যাক্যাবিশেষ। বি-আ-বৃ+
ঘঞ+ত। সং; পু।
ব্যায়াম-রোগ, পীড়া, অশ্ব। বি (নর)
আরাম, আশ্রয়; কিংবা আরামের বি
(বিপরীত), নিত্য। সং; পু।
ব্যায়াম-কৌশলী, উচ্চশ্রেণীর উকিলবিশেষ।
ইংরেজী শব্দ (barrister); সং।
ব্যাল-১। হিংস্র; অশকারী; জুর। বি-
আ-অ- (উত্তম করা)+অন্+ত। বিণ;
ত্রি। ২। হিংস্র জন্ত; মর্প; ব্যায়; ছট
হস্তী। সং; পু। দ্বী ব্যালী।
ব্যালগ্রাহ, ব্যালগ্রাহী (-গ্রাহিন্)-আহি-
ভুক্তিক, সাপুড়ে, মাল। ৩৩২। সং; পু।
ব্যালমুগ-চিহ্নবাহ। ব্যাল (হিংস্র) বে মূগ,
কর্ষা। সং; পু।
ব্যালোল-ব্যালুল, অস্থির, অতি চঞ্চল। বি
(বিসিষ্ট) আলোল (চঞ্চল), নিত্য।
বিণ; ত্রি। দ্বী ব্যালোলা।
ব্যাল-১। বেদের বিভাজকর্ত্তা যুনি [বেদ-
ব্যান দেখ]; পুরাণপাঠক ব্রাহ্মণ। বি-
অ- (হওয়া)+ঘঞ+ত। ২। গোলাকার
বস্তুর মধ্য রেখা; আনুভূতিতে-যে সরল
রেখা বৃত্তের কেন্দ্রে তেজ করিয়া উত্তর দিকে
পরিধি পর্যন্ত বিস্তৃত; বিস্তার; সমাস-
বাক্য। বি-অ-ঘঞ+ত। ৩। বিভাগ।
বি-অ-ঘঞ+ত। সং; পু।
ব্যালকুট-ব্যালদেবের রচনার দুর্দ্বারা অংশ।
সং; পু বা দ্বী।
ব্যালক-সংলগ্ন; অতিভূত; অত্যাপক। বি-
আ-সন্+ত্ব+জি। বিণ; ত্রি।
ব্যালক-অত্যাপক; অতিশয় অহুয়াপ। বি-
আ-সন্+ঘঞ+ত। সং; পু।
ব্যালক-ব্যালের অর্ধভাগ, বৃত্তের কেন্দ্রে হইতে
পরিধি পর্যন্ত বিস্তৃত সরল-রেখা। ব্যালের
অর্ধ, ৩৩৫। সং; দ্বী।
ব্যালি-নিবিদ্ধ; নিবৃত্তিত; অবরুদ্ধ। বি-
আ-সি+ত্ব+জি। বিণ; ত্রি।
ব্যাল-অতিশয় আহত; ব্যাধাত-প্রাপ্ত;
নিবৃত্তিত, নিবিদ্ধ; ব্যর্থ; বিকলীকৃত;

হতাপ; জীত। বি-আ-হৃ (বধ করা)
+ত্ব+জি। বিণ; ত্রি।
ব্যালহান-প্রতিবিধান। বি-আ-হৃ
(বধ করা)+শান+জি। বিণ; ত্রি।
ব্যাহার-উক্তি, কথন। বি-আ-হৃ (হরণ
করা)+ঘঞ+ত। সং; পু।
ব্যাহত-উত্ত; কাণ্ড। বি-আ-হৃ (হরণ
করা)+ত্ব+জি। বিণ; ত্রি।
ব্যাহতি-১। উক্তি, কথন। বি-আ-হৃ
+ত্ব+জি। ২। ভূ; ভূব; ব; ইত্যাকার
মত।...+ত্ব+জি। সং; দ্বী।
ব্যাহত-ব্যতিক্রম, ক্রমবিপর্যয়; অনিয়ম।
বি-উৎ-ক্রম+অন্+ত। সং; পু। বিণ
ব্যাহত।
ব্যাহন-উত্তি; উদয়; প্রতিরোধ; সম্মি-
ভবের কাল। বি-উৎ-হৃ (খাকান)+
অন্+ত। সং; দ্বী।
ব্যাপতি-কৌশল; শাস্ত্রে সংস্কারবিশেষ;
বিশেষ উপপত্তি; জ্ঞান; (ব্যাকরণে) শব্দের
প্রকৃতিপ্রত্যয়াদি বিভাজন। বি-উৎ-প-
(গমন করা)+ত্ব+জি। সং; দ্বী।
ব্যাপ্ত-ব্যাপ্তিযুক্ত; বিশেষ সংস্কারবিশিষ্ট;
জ্ঞানবান; শাস্ত্রজ্ঞানম্পন্ন। বি-উৎ-
প+ত্ব+জি। বিণ; ত্রি।
ব্যাপ্যক-ব্যাপ্তিজনক; সংস্কারজনক। বি-
উৎ-প+ত্ব+জি। বিণ; ত্রি। দ্বী
ব্যাপ্যক।
ব্যাপ্যক-প্রকৃতিপ্রত্যয়াদিযোগে নিম্পাদিত।
বি-উৎ-পাদি+ত্ব+জি। বিণ; ত্রি।
ব্যাপ্যক-ব্যাপ্তিসম্বন্ধ। বি-উৎ-প+
ঘঞ+ত। বিণ; ত্রি।
ব্যাপ্ত-নিরাকৃত; নিরত; নর্দিত; অবনত।
বি-উৎ-অ+ত্ব+জি। বিণ; ত্রি।
ব্যাপ্ত-নিরাকরণ; দূরীকরণ; উদাত্ত। বি-
উৎ-অ+ঘঞ+ত। সং; পু।
ব্যাপ্ত-১। পূর্ণাতি, বাসি। বি-বৃ+ত্ব+জি।
২। দক্ষ। ব্যাপ্ত বা বি-উৎ+ত্ব+জি। বিণ;
ত্রি। ৩। কল। ৪। প্রত্যাহ।...+ত
অবি। সং; দ্বী।
ব্যাপ্তি-১। ইচ্ছা। বি-বৃ+ত্ব+জি অবি। ২।
প্রত্যাহ। বি-উৎ+ত্ব+জি অবি। ৩। সমুদ্র;
ভূতি; কল। বি-বৃ+ত্ব+জি অবি।
সং; দ্বী।
ব্যাপ্তি-বিবাহিত; বৃদ্ধার্থে বিবৃত্ত; পরিহিত;
বিগুল; পুণ্ডল; স্বীত; সংহত। বি-বহ
(বহন করা)+ত্ব+জি। বিণ; ত্রি।
ব্যাপ্তি-বিভাস; সাজান; দুগ্ধতা। বি-বহ
(বহন করা)+ত্ব+জি। সং; দ্বী।
ব্যাপ্তিক-বিশালবক্য। ব্যাপ্তি হইয়াছে উন্নত
বাহার, বহ (সমাগত ক আশ্রয়)। বিণ;
ত্রি। দ্বী, -ত।
ব্যাপ্তি-উত্ত, কৃতধরন, বাহা বোনা হইয়াছে

একপ; তত্ত্বনির্ধৃত। বি-বে (বরন করা)
+ ভূ + বিণ; জি।

ব্যুতি—ব্যবাসি বরন। বি-বে (বরন করা)
+ ভূ + জি। সৎ; জী।

ব্যুহ—১। বল-বিভাস, সৈন্তগণকে শৃঙ্খলাপূর্বক
হাপন; বিভাস; বিভান। বি-উহ (ভক
করা)+অন্ + ভা। ২। দেহ; সৈন্তসমূহ;
সমূহ। বি-উহ+অন্ + ভা। সৎ; পু।

ব্যুহ-পাৰ্শ্ব—সজ্জিত সৈন্তসমূহের পশ্চাদ্ভাগস্থ
শ্রেণী (rear rank)। ৩তৎ। সৎ।

ব্যুহিত—ব্যুহাঙ্করে বিভক্ত। বি-উহ+ভ
+ ভিণ; জি। জী ব্যুহিতা।

ব্যোম (ব্যোমন)—আকাশ, নভোমণ্ডল; জল
[পঞ্চভূত দেখ]; অত্র। ব্যো (আচ্ছন্ন
করা)+অন্ + ক। সৎ; জী।

ব্যোমকেশ—মহাদেব। ব্যোমে (আকাশে)
কেশ বাঁহার, বহু। পশ্চাদ্ভাগকালে শিবের
জটাসমূহ আকাশময় ব্যাণ্ড হইয়াছিল
বলিয়া তাঁহার এক নাম ব্যোমকেশ।
সৎ; পু।

ব্যোমকেশ চক্রবর্তী (B. Chakravarti)
—একজন বড় ব্যারিষ্টার। ইনি প্রথম বয়সে
ব্যারিষ্টারিতে বশেষ্ট পদার প্রতিপত্তি ও
অসাধারণ উপার্জন করিয়াছিলেন। শেষ
বয়সে সাধারণের নানা কার্যে আবৃত্ত হন,
কিন্তু কোনটাই সাফল্য লাভ করিতে
পারেন নাই। বেঙ্গল প্রাদেশিক ব্যাংক নামক
বেসরকারী বাঙ্গালী প্রতিষ্ঠানের প্রধান
কর্মকর্তা হইয়াছিলেন, কিন্তু ইহারই
কর্তৃত্বের শৈথিল্যেই পরিণামে ব্যাংকট 'ফেল'
হয়। বঙ্গলক্ষী কটন মিল নামক কাপড়ের
কলেরও ইনি ডিরেক্টর ছিলেন। চক্রবর্তী-
মহাশয় রাজনীতিকক্ষেত্রে স্বতন্ত্র (Indopendent)
দলভুক্ত হইয়া বেঙ্গল কাউন্সিলে
সদস্যরূপে প্রবেশ করিয়া বঙ্গরাজ্যের অন্ততর
মন্ত্রী নিযুক্ত হইয়াছিলেন, কিন্তু মন্ত্রিত্ব
অজমিল হারী হওয়ার তাহাতেও কৃতিত্ব
প্রদর্শন করিতে পারেন নাই।

ব্যোমকেশ সূতকী—১৮৮৮ খ্রীঃ ইহার জন্ম।
ইহার পিতা অর্ডেন্‌লুপের সূতকী
একজন বিখ্যাত অভিনেতা ছিলেন।
পঞ্চদশ বৎসর বয়সে ব্যোমকেশ বাঙ্গালা
সাহিত্যের প্রতি আকৃষ্ট হন। অল্প-
বয়সেই ১৮৮২ খ্রীঃ "তপস্বিনী" এবং ১৮৮৫
খ্রীঃ "ভারত" নামক দুইখানি পত্রিকা
প্রকাশ করেন। ১৮৮৬ খ্রীঃ প্রোচা-
বিভাগীয় জ্যেষ্ঠ লেখকবাহু বহু বখন
প্রথম "বিদ্যাবান" লিখিতে আরম্ভ
করেন, তখন ব্যোমকেশ তাঁহার দক্ষিণ
হস্ত ছিলেন। বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষদের
ও বঙ্গীয় সাহিত্যের পুষ্টি সাধন ইহার
জীবনের প্রধান ও একমাত্র লক্ষ্য ছিল।

পরিষদের পুস্তকালয়, চিত্রশালা, গৃহ-
নির্মাণ সমস্তই ব্যোমকেশের পরিচর্য্যের
কল। পরিষদ পত্রিকার তাঁহার বহু প্রবন্ধ
প্রকাশিত হইয়াছে। ১৮৯৯ খ্রীঃ ইনি
বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদের সহকারী সম্পা-
দক হইয়া জীবনের শেষ পর্য্যন্ত তাহাতে
কার্য্য করেন। নীরাট হইতে চট্টগ্রাম
পর্য্যন্ত পরিষদের শাখা স্থাপন প্রধানতঃ
ইহার চেষ্টাতেই হইয়াছে। ইনিই প্রথম
বাঙ্গালা প্রাদেশিক পঞ্চ সংগ্রহ করেন এবং
সকলকে এই শ্রেণীর কাজ করিতে অনু-
প্রোথিত করেন। বঙ্গীয় সাহিত্য সম্মিলনেও
ইনি সাহিত্যচর্চা রাসেল্লুম্বল্লর জিবেদী
মহাশয়ের দক্ষিণহস্ত স্বরূপ হইয়া কার্য্য
করিয়াছেন। আর আট মাস কাল ছরস্তু
বন্দ্যারোণে ভূগিয়া অবশেষে ১৯১৬
খ্রীঃ ১লা এপ্রেল সাতচল্লিশ বৎসর বয়সে
ইহসংসারের লীলা সম্বরণ করিয়াছেন।

ব্যোমচর—১। আকাশবিহারী, আকাশে
বিচরণকারী। উপ; ব্যোমন—চন্+ট
ক। বিণ; জি। জী, -চরী। ২। পক্ষী;
গ্রহনক্ষত্রাদি। সৎ; পু।

ব্যোমচারী (-চারিন্)—১। গগনবিহারী,
আকাশে ভ্রমণশীল। ব্যোমে চরে যে,
উপ; ব্যোমন (আকাশ) চন্ (চলা)+
পিন্ + ক। বিণ; পু। জী ব্যোমচারিণী। ২।
দেবতা; গ্রহনক্ষত্রাদি; পক্ষী। সৎ; পু।

ব্যোমধান—বিমান, দেবধান; যে যান দ্বারা
আকাশে বিচরণ করা যায়, যেমন [বিমান
দেখ]। ৩তৎ; অথবা উপ, ব্যোমন
(আকাশ)—যা+অনট্ + ক। সৎ; জী।

ব্রজ—১। পোষ; পথ; মধুরার নিকটস্থ
গোকুল, জীকৃক শৈল্যে এই স্থানে পালিত
হইয়াছিলেন। ব্রজ+অন্ + ভা। ২।
সমূহ। ব্রজ+অন্ + ভা। সৎ; পু।

ব্রজক—পর্য্যটক; সন্ন্যাসী, তপস্বী। ব্রজ
(গমন করা)+অক + ক। সৎ; পু। [পু।
ব্রজকিশোর, -গোপাল—জীকৃক। ৩তৎ। সৎ;
ব্রজগোপী—ব্রজবাসিনী গোপরমণী, গোকুলের
গোয়ালার মেয়ে। ব্রজবাসিনী গোপী,
মধ্যপদলোগী কর্মধা। সৎ; জী।

ব্রজহুলাল—জীকৃক। ব্রজের হুলাল (প্রিয়),
৩তৎ। সৎ; পু।

ব্রজধাম—গোকুল। ব্রজনামক যে ধাম, মধ্য-
পদলোগী কর্মধা। সৎ; জী।

ব্রজদ—ভ্রমণ, পর্য্যটন। ব্রজ (গমন করা)
+অনট্ + ক। সৎ; জী।

ব্রজনাথ, -মোহন—জীকৃক। ৩তৎ। সৎ; পু।

ব্রজবরত—জীকৃক। ব্রজের বরত (প্রিয়),
৩তৎ। সৎ; পু।

ব্রজবিহারী (-হারিন্)—জীকৃক। ব্রজ-বি-
হা+পিন্ + ক। সৎ; পু।

ব্রজবুলি, ব্রজভাষা—ব্রজভাষা (মধুরা-বুল্যাবসে)
ও তাহার চতুর্পার্শ্ব প্রদেশে প্রচলিত
ভাষা। ৩তৎ। সৎ।

ব্রজমোহন—জীকৃক। ৩তৎ। সৎ; পু।

ব্রজরাজ—নন্দ; জীকৃক। ব্রজের রাজা, ৩তৎ।
সৎ; পু। [+অন্ + ক। সৎ; পু।

ব্রজলাল—জীকৃক। ব্রজ-লাল (পালিত হওয়া)

ব্রজলীলা—জীকৃকের গোকুলে কৃত কার্য্যসমূহ।
৩তৎ। সৎ; জী।

ব্রজদাস—ব্রজবাসিনী রমণী। ব্রজের অঙ্গনা,
৩তৎ। সৎ; জী। [সৎ; পু।

ব্রজেন্দ্র—নন্দ; জীকৃক। ব্রজের ইন্দ্র, ৩তৎ।

ব্রজেশ্বর—জীকৃক। ব্রজের ঈশ্বর, ৩তৎ। সৎ;
পু। [সৎ; জী।

ব্রজেশ্বরী—রাধিকা। ব্রজের ঈশ্বরী, ৩তৎ।

ব্রজা—গমন; পর্য্যটন; দেশভ্রমণ। ব্রজ
+কাপ্ + ভা+আপ্ + ক। সৎ; জী।

ব্রণ—কত, ঘা; ফোটক, ফোড়া। ব্রণ (অঙ্গ-
চূর্ণ করা)+অন্ + ক। সৎ; জী বা পু।

ব্রণিত—ব্রণযুক্ত। ব্রণ+ইত্ + ভূত্বার্থে। বিণ।

ব্রণী (ব্রণিন্)—ব্রণযুক্ত। ব্রণ শব্দ+ইন্
অন্ত্যার্থে। বিণ; পু। জী ব্রণিনী।

ব্রত—নিয়ম; সংঘম, তপস্কা; পুণ্যজনক ও পাপ-
ক্ষয়কর কর্ম। ব্র (বরণ করা)+অতচ্ +
অথবা ব্রজ (গমন করা)+ধণ + ক।
সৎ; জী বা পু।

ব্রততি, ব্রততী—১। বিভাস। ব্রত+অতি ভা।
২। লতা। ব্রত+অতি ক। সৎ; জী।

ব্রতধারী (-ধারিন্)—ব্রতী, নিয়মহ; নিয়ম-
পালনকারী, গৃহীত-ব্রত। ব্রত শব্দ+ধৃ+
পিন্ + ক। বিণ; পু। জী ব্রতধারিণী।

ব্রতভিক্ষা—উপনয়নকালীন ভিক্ষা। মধ্যপদ-
লোগী কর্মধা। সৎ; জী।

ব্রতাদেশ—উপনয়নসংস্কার। ব্রতের আদেশ
(নির্দেশ), ৩তৎ। সৎ; পু।

ব্রতী (ব্রতিন্)—নিয়মহ, নিয়মপালনকারী;
তপস্বী; ব্রজমান; নিযুক্ত, ব্রত। ব্রত+ইন্
অন্ত্যার্থে। বিণ; পু। জী ব্রতিনী।

ব্রত—১। শিব; ব্রহ্মা; সূর্য্য; শরীর; পুত্র।
ব্রত্ (জানা)+নক্ + ক। ২। বৃক্ষমূল।
ব্রত্ (বন্ধন করা)+নক্ + ক। সৎ; পু।

ব্রতন—১। কর্তন; ছেদন। ব্রত্ (ছেদন করা)
+অনট্ + ক। ২। স্বর্ণাদি ছেদনাস্ত্র, ছেনী।
ব্রত্+অনট্ + ক। সৎ; জী। ৩। ছেদক।
ব্রত্+অন ক। বিণ; জি।

ব্রজ (ব্রজন্)—১। তব, তৎসৎ; পরমেশ্বর;
সগুণ ঈশ্বর (যেমন 'ব্রজোপাসনা', 'ব্রজ-
কৃপা'); বেদ; বেদজ্ঞান; তপস্কা। ব্রজ্
(দীপ্তি পাওয়া, ইত্যাদি)+অন্ + ক।
সৎ; জী।

২। দেশবিশেষ (Burma)। নিজ
ভারতবর্ষের ভৌগোলিক সীমার বহির্ভূত

হইলেও এই দেশ ভারত গভর্ণমেন্টের শাসনাধিকারভুক্ত। ব্রহ্মদেশ স্থলতঃ দুইভাগে বিভক্ত—উর্ধ্বব্রহ্ম ও নিম্নব্রহ্ম। নিম্নব্রহ্ম পূর্বে ব্রিটিশ বর্মার নামে ইংরাজশাসনাধীন ছিল; উত্তরকালে উক্ত ব্রহ্ম ইংরাজাধিকারে আসিলে, সমগ্র ব্রহ্ম ভারতবর্ষের গভর্ণর জেনারেলের শাসনাধীন হইয়াছে। ব্রহ্মের প্রধান খনিজ উপর্য উপর্য—কয়লা, মেটেল ও তিন। জেড (Jade) নামক রত্ন-প্রস্তর বহুলাংশে চীনদেশে প্রেরিত হয়। হানে হানে চুনী এবং নীলাও পাওয়া যায়। মস্তকের ব্যবসায় বিলক্ষণ লাভজনক। সেগুন কাঠ এদেশে অধিক পরিমাণে জন্মে। ব্রহ্মবাসীরা কাঠের উপর খোদাই কার্যে অতিশয় নিপুণ। আধুনিক ভাষাতত্ত্ববিৎ গণের মতে, ব্রহ্মবাসীদিগের পূর্বপুরুষগণ পশ্চিম চীন হইতে আসিয়া ইরাবতী নদীর সন্নিহিত স্থানে উপস্থিত হয়; সেখান হইতে কিয়দংশ তিস্ত ও আদাম দেশে গমন করে, এবং অপরাংশ ব্রহ্মদেশের সমতল ভূমিতে বসতি স্থাপন করে। ব্রহ্মবাসীরা প্রধানতঃ তিন জাতিতে বিভক্ত—ব্রহ্ম, কারেণ ও তেলাং। ব্রহ্মগণ নামতঃ বৌদ্ধ; কারেণগণ “নাট” (ভূত-প্রেত) উপাসক; বহুমুখ্যাক কারেণ অধুনা খ্রীষ্ট ধর্মে দীক্ষিত হইতেছে। “বন” জাতিই “তেলাং” নামে অভিহিত। ইয়ারাই ব্রহ্মদেশের আদিম অধিবাসী। কথিত আছে খ্রীষ্টীয় অষ্টমের বহুশতাব্দী পূর্বে জাভিড জাতীয় বহুমুখ্যাক লোক ভারত হইতে ব্যবসায় উপলক্ষে স্বর্ণভূমি বা “রমণীয়া” নামক স্থানে আগমন করে। ইরাবতী, সিটুং (Situng) ও সালবিন (Salvin) নদীত্রয়ের মূখ সন্নিহিত স্থানগুলি “স্বর্ণভূমি” নামে আখ্যাত ছিল। তেলিঙ্গানা নামক স্থান হইতে সমুদ্রযাত্রা করিয়াছিল বলিয়া, এই বন জাতি তেলাং আখ্যা পাইয়াছে। ইহাদের ভাষার ভারতীয় ভাষার কোন চিহ্ন পাওয়া যায় না। কেবল “তেলাং” নামই ইহাদের ভারত হইতে আগমন-বার্তা সূচিত করিতেছে। থাপ্টন (Tha-pton), পাগান (Pagan) প্রভৃতি স্থানে ভারতীয় স্থপতি শিল্পের নিদর্শন অজ্ঞাপি পাওয়া যায়।

আরাকান জাতি ও ব্রহ্মজাতির মধ্যে বাহুপ্রকৃতি সম্বন্ধে বিশেষ প্রভেদ লক্ষিত হয় না। কথিত ভাষায় প্রভেদ থাকিলেও, ইহাদের লিখিত ভাষা প্রায়ই একরূপ। আরাকানবাসীরা ভারতে “মগ” নামে অভিহিত। ব্রহ্মবাসীরা কি খ্রী, কি পুরুষ, সকলেই রেশমী বস্ত্র পরিধান করে। ইয়ারা অসহায়ী। ইহাদের সমাজগণ

বিভাগে দুই (বৌদ্ধ পুরোহিত) কর্তৃক ধর্মবিষয়ে শিক্ষিত হয়।

ব্রহ্মদেশ টলেমী কর্তৃক “Chryso Rogis” নামে অভিহিত। এই নামটি প্রাচীন পালি অভিধান “সোণাপরজ”র অনুরূপ। ব্রহ্মদেশের প্রবাদ এই যে, খ্রীষ্ট অব্দের বহু শতাব্দী পূর্বে যেনংন হইতে আসিয়া জনৈক রাজা আরাকান প্রদেশে রাজ্য প্রতিষ্ঠা করেন। খ্রীষ্টীয় ১১শ হইতে ১৩শ শতাব্দী পর্য্যন্ত প্রাচীন ব্রহ্ম রাজ্যের গৌরবের মধ্যাকাল বলিয়া বর্ণিত। ১২৮৪ খৃঃ কুবলাই খাঁর রাজত্বকালে তদধীন মোগলগণ পাগান সহর এবং প্রাচীন ব্রহ্মরাজবংশের উচ্ছেদসাধন করে। তাহার পরে কিছুকাল মধ্যে ব্রহ্ম মনংগণের অধীনে যায়। ১৩শ শতাব্দীর প্রারম্ভে টুংগু (Toungoo) বৌদ্ধী ব্রহ্মরাজগণ প্রবল হইয়া উঠে, এবং বংশ প্রতিষ্ঠা করিয়া পেগু, আভা ও আরাকান দেশ শাসন করিতে থাকে। শতাব্দীর সঙ্গে সঙ্গেই এই বংশের গৌরব বিলুপ্ত হয়; আর একটি নূতন বংশ আত্মভূত হইয়া আভানগরী অধিকার করে, এবং সমগ্র ১৭শ শতাব্দী এবং ১৮শ শতাব্দীর মধ্যকাল পর্য্যন্ত খীর আধিপত্য অক্ষুর রাখে। ইহার পরে পেগুয়ান বা তেলাংগণ বিদ্রোহী হইয়া আভা অধিকার ও রাজ্যকে বন্দী করে। রাজপ্রতিনিধি আলম্প্রা (Alampra) ১৭৫০ খৃঃ রাজধানী পুনরধিকার করেন। ইনি ক্রমশঃ অনেকগুলি দেশ পেগুয়ানগণের অধিকার হইতে বিচ্ছিন্ন করিয়া খীর শাসনাধীনে আনেন। এই সম্বন্ধে যে সকল যুদ্ধ ঘটে তাহাতে করাগীরা পেগুয়ানগণের সাহায্য করে, এবং ইংরাজরা আলম্প্রা প্রমুখ ব্রহ্মগণের পক্ষ অবলম্বন করে। আট বৎসর রাজত্ব করিয়া আলম্প্রা ১৭৬০ খৃঃ দেহত্যাগ করেন। তাঁহার জ্যেষ্ঠপুত্র তিন বৎসরকাল রাজ্যশাসন করিয়া পরলোকগমন করিলে তাঁহার অপর পুত্র সিন-বিটু-সিন (Sin-byu-shin) বলপূর্বক সিংহাসন গ্রহণ করেন। তদীয় রাজত্বকালে চারিদিকেই ব্রহ্মরাজ্য বিস্তৃতি লাভ করে। ১৭৭৬ খৃঃ তিনি লোকান্তর গমন করিলে, তাঁহার পুত্র সিঙ্গুমিন (Singummin) সিংহাসনে আরোহণ করেন। তাঁহার অত্যাচারে বিরক্ত হইয়া তাঁহার খুল-ভাত বোডপয়া (Bodawpaya) বা মন্টারাগি (Montaragi) তাঁহাকে নিহত করিয়া রাজ্যভার গ্রহণ করেন (১৮১১ খৃঃ)। দুই বৎসর পরে তিনি আরাকান প্রদেশ জয় করেন এবং আভা হইতে অমরপুরে রাজধানী উঠাইয়া লইয়া যান।

১৭৮৫ খ্রীঃ পলাতক ব্রহ্মদেশী ডাকাইতগণের অসুসরণে ব্রহ্মদেশ চট্টগ্রাম জেলার অংশে করে। এতদুপলক্ষে ইংরাজের সহিত ব্রহ্মরাজের মনোবাদের উপস্থিত হয়। ইংরাজ পলায়িত ডাকাইতগণকে ধরিয়া ব্রহ্মরাজসৈন্তের হস্তে সমর্পণ করিলে, সেই সময়ের জন্য বিবাদ মিটিয়া যায়। রাজ্য-বিত্তার পক্ষে ফীত হইয়া উত্তরকালে ব্রহ্মসৈন্ত ইংরাজের সীমান্ত প্রদেশে অবশ্য-পূর্বক নানাবিধ অত্যাচার আরম্ভ করে। ১৮২৪ খ্রীঃ জাহুরারী মাসে ইংরাজ ব্রহ্মরাজের বিরুদ্ধে যুদ্ধ ঘোষণা করেন। এইটি প্রথম ব্রহ্মযুদ্ধ। ইংরাজ ব্রহ্মদেশের অবস্থা সম্যকভাবে অবগত না থাকায়, ইংরাজসৈন্তকে প্রথমে কষ্ট পাইতে হইয়াছিল; পরে ইঁহারা ব্রহ্মরাজসৈন্তকে বিকলত করিয়া ব্রহ্মরাজকে সন্ধিপত্রের স্বাক্ষর করিতে বাধ্য করেন। এই সন্ধিপত্রের সর্বমতে ইংরাজ আরাকান, মাগুই, টাভার এবং ই (Yo) নামক প্রদেশগুলি এবং এক কোটি টাকা প্রাপ্ত হন। এই সন্ধি ১৮২৬ খ্রীঃ স্থাপিত হয়। এইটি ইয়াণ্ডাবুর সন্ধি (Treaty of Yandaboo) বলিয়া ইতিহাসে বর্ণিত। তৎকালিক ব্রহ্মরাজ বা-গদিড (Baggi-daw) বতসিন জীবিত ছিলেন, ততদিন সন্ধির সর্বগুলি রক্ষিত হইয়াছিল। ১৮৩৭ খ্রীঃ তাঁহার মৃত্যু ঘটে, এবং তদীয় জাভা থারাবাদী (Tharawadi) বলপূর্বক সিংহাসন গ্রহণ করেন। তাঁহার রাজত্বকালে ব্রহ্মদেশে ইংরাজ-বিষেব ধুমায়িত হইতে থাকে। তাঁহার পুত্র পাগান (Pagan) ১৮৪৬ খ্রীঃ পিতৃ বিরোধগোস্ত্রে রাজ্যভার গ্রহণ করিবার পরে, ইংরাজ-বিষেব প্রকলিত হইয়া উঠে। ইংরাজ কর্তৃচারিগণের প্রতি অবজ্ঞা এবং ইংরাজ জাহাজের অধ্যক্ষগণের উপর অত্যাচারের মাত্রা অসহনীয় হইয়া উঠে। তদানীন্তন ভারতশাসনকর্তা লর্ড ডালহৌসী ব্রহ্মরাজকে ক্ষতিপূরণ এবং ক্ষমা প্রার্থনা করিতে বলেন। কিন্তু পাগান তাহাতে অসম্মত হন। তাহার ফলে দ্বিতীয় ব্রহ্মযুদ্ধের আরোহণ। ১৮৫২ খ্রীঃ জাহুরারী মাসে ইংরাজ যুদ্ধ আরম্ভ করেন। এই যুদ্ধের ফলে পেগু, বেসিন, মাটীবান, রেঙ্গুন, প্রায় প্রভৃতি স্থানগুলি ইংরাজের হস্তে পড়ে। লর্ড ডালহৌসী বরং কুবলাই মাসে রেঙ্গুনে গমন করেন, পরে কোর্ট অব ডিরেক্টরের অনুমোদনপত্র সংগ্রহ করিয়া বাহাকে নির ব্রহ্ম বলা হয়, সেই প্রদেশটি ইংরাজাধিকারভুক্ত হইল বলিয়া ঘোষণা করেন। এই ঘোষণা ১৮৫৩ খ্রীঃ ২০শে জানুয়ারি প্রচারিত হয়। দ্বিতীয়

ত্রাকপুত্র উপলক্ষে কোন সন্ধিপত্র স্বাক্ষরিত হয় নাই। ইহার অব্যবহিত পরেই অত্যাচারী গাণান মিন্ডন (Mindon) কর্তৃক সিংহাসনচ্যুত হইয়া কারাবদ্ধ হন।

১৮৫০ খ্রীঃ ফেব্রুয়ারি মাসে মিন্ডন রাজপদে অধিষ্ঠিত হন। সেগুপ্রদেশ ইংরাজ-হস্তে আগা অবধি তার আর্থার ফেয়ার (Phayro) তাহার শাসনকার্য্য চালাইতে থাকেন; কিন্তু ত্রাকরাজ সন্ধিপত্র দ্বারা এ ব্যবস্থা স্বীকার করিতে অসম্মত হন।

১৮৫৫ খ্রীঃ মিন্ডনরাজ লর্ড ডালহৌসীর নিকট মিত্রতার নিদর্শনস্বরূপ কয়েকজন কর্ণচারী প্রেরণ করেন। এই বৎসরে ফেয়ার সাহেব ইংরাজ দূত স্বরূপে ত্রাক রাজধানীতে গমন করেন, কিন্তু সন্ধি-হাপন সম্বন্ধে তিনি অকৃতকার্য্য হন।

পরিশেষে ১৮৬২ খ্রীঃ মিন্ডনরাজ সন্ধি-হাপনে সম্মত হন। এই বৎসরে নিয়ন্ত্রক (বাহাকে ব্রিটিশ বর্দা বলা হইত) নামে একটি প্রদেশ গঠিত হয়, এবং ফেয়ার সাহেব তাহার চাক কামিনার স্বরূপে নিযুক্ত হন। ১৮৬৭ খ্রীঃ রাজধানী মালালার (Mandalay) আর একটি সন্ধিপত্র স্বাক্ষরিত হয়; তাহার সর্তাশুগারে ইংরাজ ও ত্রাকগণ মধ্যে বাণিজ্যসম্বন্ধ স্থাপিত হয়।

১৮৭৮ খ্রীঃ মিন্ডন প্রাণত্যাগ করিলে, তৎপুত্র থিব (Theobaw) সিংহাসন গ্রহণ করেন। পর বৎসরে রাজবংশের বহু-সংখ্যক সম্ভ্রান্ত ব্যক্তিকে নৃশংসভাবে হত্যা করিয়া তিনি সাধারণের মনে ঘোর বিভীষিকা উৎপাদন করেন। এই বৎসরের অক্টোবর মাসে ইংরাজ রেসিডেন্টকে রাজধানী হইতে উঠাইয়া আনা হয়।

রাজ্য মধ্যে নানাভাবে অত্যাচার ও বিশৃঙ্খলতা প্রাচুর্য্য লাভ করিয়াছে। রাজধানীতে ইংরাজপ্রতিনিধি নাই, অথচ ত্রাকরাজ করালী ও ইটালীর প্রতিনিধিগণকে সাহসে অত্যর্থা করিতে লাগিলেন।

অত্যাচারী রাজপুত্রের সহিত সখ্য স্থাপন অভিপ্রায়ে ত্রাকরাজ ইউরোপে দূত প্রেরণ করিলেন। সন্ধির সর্তাশুলি উপেক্ষিত হইতে লাগিল, এবং ইংরাজ ও ত্রাকবাসিন-পুত্রের মধ্যে বাণিজ্য ব্যাপারে বিবদ অন্ত-রায় উপস্থিত হইল। ১৮৮৫ খ্রীঃ ত্রাকরাজ বহু-বর্ষা টেডিং কর্পোরেশন নামক ব্রিটিশ বণিকসমিতির উপর ২০,০০০ পাউণ্ড অর্থদণ্ডের আদেশ প্রদান করেন।

অভিযোগের মীমাংসা একটি নিরপেক্ষ সমিতির দ্বারা সম্পাদিত হউক,—ভারত স্তম্ভদেশে ত্রাকরাজকে এই প্রস্তাব করিয়া পাঠাইলেন। প্রস্তাব অগ্রাহ্য হইবার পরে ১৯০১ সনের ইংরাজ-সৈন্য-কর্তৃক বারো-

মালালার অধিবাসী প্রেরিত হইল। ২০শে তারিখে সৈন্তদল আত্মর উপনীত হইলে, সেইখানে ত্রাকরাজ দূত দ্বারা আত্মসমর্পণের ইচ্ছা জ্ঞাপন করেন। ২৮শে নভেম্বর ইংরাজ মালালার অধিকার করেন, এবং পরদিবসে ত্রাকরাজ থিব ভারতে প্রেরিত হন। থিবের নির্বাসনের পরেই উক্ত ত্রাক ইংরাজের ভারতরাজ্যভুক্ত হইয়া যায়।

এইটাই তৃতীয় ত্রাকযুদ্ধের ফল। এই যুদ্ধ লর্ড ডকরিনের ভারতশাসন সময়ে ঘটে। ১৮৮০ খ্রীঃ ১লা জানুয়ারি উক্ত ত্রাক ভারত-সাম্রাজ্যের অন্তর্গত হইল বলিয়া ঘোষণা প্রচারিত হয়। এই নূতন রাজ্য স্থানীয়ভাবে পরিচালিত করিয়া বৎসর অতিবাহিত হয়।

১৮৯৭ খ্রীঃ ১লা মে সমগ্র ত্রাকরাজ্য চাক কামিনারের পরিবর্তে জনৈক লেকটেন্যান্ট গভর্নরের শাসনাধীন করা হয়। ১৮৯০ সালের সহিত এবং ১৯০০ খ্রীঃ চীন-রাজের সহিত ত্রাকদেশের সীমা সরহদা স্থিরীকরণ সমাপ্ত হয়। ইংরাজের হস্তে আসিবার পরেও দেশবাসী বিচারকার্য্য দেশী আচার-ব্যবহার অনুসারে সম্পন্ন হইতেছে।

ত্রাকগুপ্ত—প্রসিদ্ধ জ্যোতির্বিদ্য; ইনি জ্যোতিঃ-শাস্ত্রের অনেক উন্নতি করিয়া অশেষ বশো-লাভ করিয়া গিয়াছেন; পরন্তু ইনি পৃথিবীর আন্তরিকতা স্বীকার করেন নাই। ত্রাকসিদ্ধান্ত নামক জ্যোতিষ গ্রন্থ ইনি ১২৮ খ্রীষ্টাব্দে প্রণয়ন করেন। ইনি জ্যোতিষশাস্ত্রের জ্যোতিষশাস্ত্র নামক রাজার রাজত্বকালে অবতী নগরে প্রচলিত ছিলেন। সং; পু।

ত্রাকবাতী (—বাতিন্)—ত্রাকহত্যাকারী, ত্রাক-পুত্রের প্রাণনাশক। উপ; ত্রাকন্—হন্+বিন্ ক। বিণ; পু। জী,—বাতিনী।

ত্রাকবোব—বেদবাসিনী। ৩৩৭। সং; পু।

ত্রাকব—ত্রাকহত্যাকারী। ত্রাকন্—হন (হনন করা)+টক্ ক। বিণ; জি। জী ত্রাকবী।

ত্রাকবী—১। ত্রাকহত্যাকারিণী। ত্রাকব দেখ। ত্রাকব+ঈপ্। বিণ; জী। ২। যুতকুমারী। সং; জী।

ত্রাকচর্বা—ত্রাকচারীর বর্ষ; বৈখানাভাব; ব্রত-বিশেষ [আশ্রম ও বসমাধন দেখ]। ত্রাকন্—চন্+বভ। সং; জী।

ত্রাকচর্বাশ্রম—ত্রাকচারীর বর্ষ; ত্রাকচর্বায় নিষিদ্ধ গৃহীত আশ্রম; গুরুগৃহে বাসপূর্বক বেদাধ্যয়ন। ত্রাকচর্বাই আশ্রম, কর্ণধা। সং; পু।

ত্রাকচারী (—চারিন্)—প্রবাসপ্রীতি, উপনয়নের পর গুরুগৃহে বাসপূর্বক বেদাধ্যয়নকারী বিদ্বৎ; ত্রাকচর্বাভ্যাসী। ত্রাকন্—চন্+বিন্ ক। সং; পু। জী ত্রাকচারিণী।

ত্রাকজীবী (—জীবিন্)—বেদজীবী; বেদন-গ্রহণপূর্বক বেদাধ্যাপক বিদ্বৎ। ত্রাকন্—জীব (জীবা)+বিন্ ক। সং; পু।

ত্রাকজ্ঞ—তত্ত্বজ্ঞ; বেদবিৎ। ত্রাকন্ (তর্ক, বেদ) —জ্ঞা (জানা)+ড ক। বিণ; জি।

ত্রাকজান—ত্রাককে জানা, তত্ত্বজ্ঞান; নির্বাপ, কৈবল্য; আধ্যাত্মিক জ্ঞান; প্রকৃতি পূর্বক-বিবেক বিবরণ জ্ঞান; বেদজ্ঞান। ৩৩৭। সং; জী।

ত্রাকজানী (—জানিন্)—ত্রাকজ্ঞান-সম্পন্ন, তত্ত্ব-জ্ঞানবিশিষ্ট। [অথবা] ত্রাকজ্ঞানবলবী। ত্রাকজ্ঞান+ইন্ আছে অর্থে। বিণ; পু।

জী,—জানিনী।

ত্রাকজানী—ত্রাকপুত্রের বাসযোগ্য উচ্চভূমি; উচ্চ অমূল্যভূমি। দেশজ; সং।

ত্রাকপু—১। ত্রাকসম্বন্ধীয়। ত্রাকন্+ক্য। বিণ; জি। ২। ত্রাকব; ত্রাকভেদঃ। সং; জী। ৩। বিদ্বৎ; শনিগ্রহ; যুতকুমার; তুতগাও। সং; পু। [সং; পু।

ত্রাকপুত্র—নারায়ণ, বিদ্বৎ, জীকৃৎ। কর্ণধা। ত্রাকপুত্র—ত্রাকপুত্র—ত্রাকপুত্র, নারায়ণ চাঁদ। দেশজ; সং।

ত্রাকপুত্র—পুত্রতীর্থ; অনুষ্ঠানের মূলদেশ। ত্রাক-প্রিয় যে তীর্থ, নগরী কর্ণধা। সং; জী।

ত্রাকভেদঃ (—ভেদজ্)—ত্রাকপুত্র, ত্রাকজ্ঞান-জনিত শক্তি। ত্রাক (ত্রাকজ্ঞান) জনিত যে ভেদঃ, মধ্যপদলোপী কর্ণধা অথবা ত্রাকের (ত্রাকপুত্রের) ভেদঃ, ৩৩৭। সং; পু।

ত্রাকব—ত্রাকপদ; ত্রাকভাব; ত্রাকসামুদ্র্য। ত্রাকন্+বভ ভাবার্থে। সং; জী। [সং; জী।

ত্রাকব, ত্রাকভেদঃ—ত্রাকপুত্রকে প্রদত্ত নিকর ভূমি।

ত্রাকব—১। ত্রাকপুত্রের অভিলাষ। ত্রাক (ত্রাকপুত্র) দত্ত দত্ত, মধ্যপদলোপী কর্ণধা। ২। ত্রাক-পুত্রের বর্ষ। ৩৩৭। সং; পু।

ত্রাকব—ইন্দ্রকুমারীর নরপতি। ৩৩৭। সং; পু। [নগরী কর্ণধা। সং; জী।

ত্রাকভা—বনানিকা; ঘোষান। ত্রাকপ্রিয়া দর্ভা, ত্রাকবাক—অর্থব্যাকার বুদ্ধবিশেষ। বুদ্ধপ্রিয় দার, নগরী কর্ণধা। সং; পু।

ত্রাকদেশ—ত্রাক দেশ।

ত্রাকদৈত্য—মরণানন্তর প্রেতবাসিন প্রাপ্ত ত্রাকপু।

ত্রাকদৈ (ত্রাকপুত্র) যে দৈত্য, কর্ণধা। সং; পু।

ত্রাকন্—ত্রাক ও ত্রাক দেখ।

ত্রাকনাভ—বিদ্বৎ। ত্রাক হইয়াছেন নাভি হইতে ধীহার, বহু। সং; পু।

ত্রাকনির্বাপ—পরমাত্মার লীন হওন, নির্বাপ মুক্তি, কৈবল্য। সং; জী।

ত্রাকপত্র—পলাশপত্র। ত্রাকপ্রিয় পত্র, নগরী কর্ণধা। সং; জী।

ত্রাকপবিত্র—তুশ। ৩৩৭। সং; পু।

ত্রাকপাশপ—পলাশবৃক্ষ। ত্রাকপ্রিয় পাদপ, নগরী কর্ণধা। সং; পু। [সং; পু।

ত্রাকপিশাচ—ত্রাকরাক্ষস, ত্রাকদৈত্য। কর্ণধারয়।

ত্রাকপুত্র—বনান্যাত নবঃ; তীর্থবিশেষ; ত্রাকপ্রিয়; বিবিশেষ। ৩৩৭। সং; পু।

ইহা পৃথিবীর অভ্যন্তর বৃহৎ নদ। এই

নব তিকতে মানস সন্মোহনের সূচিকটে উপর। তিকতে নদটি সম্পূর্ণ নামে অভিহিত; সম্পূর্ণ অর্থে “পবিত্র”। পরে আসান এসেণের উত্তরপূর্ব কোণে আসিয়া গোহাঁত, দিবং ও দিহং এই নদীত্রয়ের সহিত মিলিত হইয়াছে এবং ব্রহ্মপুত্র নাম ধারণপূর্বক আসান এবং পূর্ববঙ্গের মধ্য দিয়া প্রবাহিত হইয়া বঙ্গোপসাগরে পতিত হইয়াছে। উৎপত্তিস্থান হইতে পতনস্থান পর্যন্ত ইহা প্রায় ১৮০০ মাইল দীর্ঘ। নদটির বিশেষ এই যে, ইহার কোন স্থানে অতাপি সেতু নির্মিত হয় নাই। স্রোত নদীকে বেরুণে স্থানে স্থানে খালে পরিণত করিয়া কৃষিকার্যের সহায় করা হইয়াছে, ব্রহ্মপুত্র সেরূপে কৃষিকার্যের সহায়তা করে না; অর্থাৎ ইহার কোন অংশ খালে পরিণত হয় নাই। নদের তীরভূমি গাতিপথ উর্বর এবং চা, পাট ও সরিষার চাষের উপযুক্ত।

এই নদে হান করিয়া হিন্দুগণ অশেষ পূজা সঞ্চর করে। আসানে কামাখ্যাদেবীর মন্দিরের অর্ধ মাইল দূরে প্রানের স্থান। ইহারই নিকট পাণ্ডুঘাট। কথিত আছে, এইখানেই পুরাণোক্ত ব্রহ্মকুণ্ড ছিল, কুণ্ডটি অধুনা নদগর্ভে বিলীন। চৈত্র মাসের শুক্লাষ্টমী তিথিতে ব্রহ্মপুত্রে হান প্রস্তুত; এই দিনে ব্রাহ্মণ আসনে পুণ্ড্রীয়া সকল জীর্ণ এই নদে আসিয়া নিমিত হয়। নদের উৎপত্তি সম্বন্ধে পৌরাণিক বিবরণ এইরূপঃ—শান্তনু হুনির পত্নী অম্বোবা ব্রাহ্মণ তেজগর্ভে ধারণ করিয়া এক সুন্দরকান্তি পুত্র প্রসব করেন। প্রসবের পূর্বে হুনি উত্তরে কৈলাস, পূর্বে সর্বতক, দক্ষিণে গন্ধার্বন ও পশ্চিমে জাহ্নবি এই পর্বত-চতুষ্টয়ের মধ্যবর্তী স্থানে একটি কুণ্ড খনন করিয়া রাখেন। প্রসবান্তে পুত্রটিকে সেই কুণ্ডে নিক্ষেপণ করিয়া দেন। ব্রহ্মা আসিয়া পুত্র দর্শন এবং তাহাকে “সৌমিত্রা” নাম প্রদান করেন। কিছুকাল পরে পুত্র বারিষ্কণ্ডে বেহ বিস্তার করিয়া কুণ্ডে নিক্ষেপণ করিয়া দেন। তদবধি হুনির এই কুণ্ড “ব্রহ্মকুণ্ড” নামে অভিহিত করেন। মাতৃবধনিত পাণ্ডুলাল অভিপ্রায়ে পিতার আসনে পরিত্যক্ত এই কুণ্ডে হান করিয়া পাপমুক্ত হন এবং সেই সঙ্গে তাহার হস্তাবধি কুঠারও হস্তধনিত হয়। এই কুঠার দ্বারা পথ করিয়া পরিত্যক্ত লোক-হিতার্থে এই পবিত্র কুণ্ডের বারি সর্বলোকে আনয়ন করেন। ব্রাহ্মণ বীর্জাজাত বলিয়া নদের নাম ব্রহ্মপুত্র হইয়াছে।

ব্রহ্মপুত্রী—সরস্বতী নদী। ৩৩৭। সং; ধী।

ব্রহ্মপুত্রী—ব্রাহ্মণ, ব্রাহ্মণ আশ্রম, ব্রহ্মলোক।

ব্রহ্মণ পুরী, ৩৩৭। সং; ধী।

ব্রহ্মবর্ত, ব্রহ্মবর্ত—১। ব্রহ্মোক্তি, ব্রহ্মবাক্য; ব্রহ্মজ্ঞান। ব্রহ্মকুণ্ড শব্দ—বহু+ব, কাপ্তা। সং; ধী। ২। ব্রহ্মোক্ত...+ব বা কাপ্তা। বিপ; জি। [সং; পু।

ব্রহ্মবর্ত—নির্মিত ব্রাহ্মণ, অশ্রুত বিপ্র। ৩৩৭। ব্রহ্মবর্ত—ব্রহ্মাচার্য্যজনিত ব্রাহ্মণের ভেদ্য:। ৩৩৭। সং; ধী।

ব্রহ্মবর্ত—ব্রহ্মবর্ত দেশ। উপ; ব্রহ্মকুণ্ড—বৃত্ত (খাণ্ডা)+অল্ অবি। সং; পু।

ব্রহ্মবর্ত—ভাষ্য। ব্রহ্মণ বর্তন (বসন) বাহাতে, বহ। সং; ধী।

ব্রহ্মবর্ত—বেশপাঠ। ৩৩৭। সং; পু।

ব্রহ্মবর্তী—১। বেদবর্তী ইত্যাদি। ব্রহ্মবর্তী বৈশ। ব্রহ্মবর্তী+ইপ্। বিপ; ধী। ২। গায়ত্রী। সং; ধী।

ব্রহ্মবর্তী (—বর্তী)—বেদবর্তা; বেদাধ্যায়নকারী, ব্রাহ্ম; বেদান্তমতাবলম্বী। ব্রহ্মকুণ্ড—বহু (বহা)+নিপ্ ক। বিপ; পু। ধী ব্রহ্মবর্তী।

ব্রহ্মবর্ত উপাখ্যায়—ইনি ১৮০১ খৃঃ কলিকাতার জন্মগ্রহণ করেন। পিতার নাম দেবীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়। ব্রহ্মবর্তের বালা নাম ভবানীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়। যৌবনের আরম্ভ হইতে ইনি স্বদেশের ধর্ম ও সমাজ সংস্কার বিষয়ে মনোনিবেশ করিয়াছিলেন। ইনি প্রথমে মহাত্মা কেশবচন্দ্র সেনের শিষ্য-শ্রেণীভুক্ত হন। কেশবচন্দ্রসেনের মৃত্যুর পর ব্রাহ্মধর্ম প্রচার উদ্দেশ্যে সিদ্ধমেনে গমন করেন। সিদ্ধমেনে অবস্থান কালে কতিপয় রোমান ক্যাথলিক পাদ্রির সহিত মিলিত হইয়া ইনি খৃষ্টধর্মের অনুরাগী হন; তৎপরে ব্রহ্মচর্য কালীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়ের প্রভাবে খৃষ্টধর্মের ত্যাগ করিয়া রোমান ক্যাথলিক সম্প্রদায়ভুক্ত হইয়াছিলেন। কিছুদিন পরে প্রোটেস্ট্যান্ট সম্প্রদায়ভুক্ত হন। এই সময় ইনি ভবানীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায় নাম পরিত্যাগপূর্বক ব্রহ্মবর্ত উপাখ্যায় নাম গ্রহণ এবং তৎসঙ্গে সন্ন্যাসীর বেশভূষা ধারণ করেন। সিদ্ধমেনে অবস্থিত কালে ইনি অনেকগুলি সিদ্ধমুখকে ক্যাথলিক খ্রীষ্টধর্মে দীক্ষিত করিয়াছিলেন। তদ্বার ইনি কল্কট রাস নামে একটি সমিতি স্থাপন ও কল্কট নামে একখানি মাসিক পত্রিকা প্রকাশ করেন। তৎপরে কল্কটতে কিসিয় ও হার্গান পত্রের কিছুদিন সম্পাদকতা করিয়াছিলেন। কলিকাতার Twentieth Century নামে একখানি পত্রিকার প্রতিষ্ঠা ও পরিচালনা করিয়াছিলেন। অন্তর ইনি বিলাত যাত্রা করেন। তৎকালকার অল্পকালের মধ্যে বেদান্তের ব্যাখ্যা করিবার উদ্দেশ্যে অনেকগুলি বক্তৃতা দিয়াছিলেন।

কেবল, বিবিধভাষায়ও হিন্দুধর্ম ও ধর্মনীতি সম্বন্ধে কয়েকটি উচ্চ অঙ্গের বক্তৃতা প্রদান করেন। তাহারই কলে অল্পকালে বেদান্ত অধ্যাপনার প্রতিষ্ঠা হইয়াছে। তৎপরে ইউরোপের নানা দেশ পরিভ্রমণপূর্বক কলিকাতার প্রত্যাবৃত্ত হইয়া হিন্দুধর্ম প্রচার করেন। এই সময়ে বর্তমানের মহাত্মা ডক্টর ইন্দ্ৰনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়ের

পক্ষানত ভক্তিরেণ বাধ্যহুয়ায় প্রারম্ভিত করিয়া আবার ব্রাহ্মণসম্মান বলিয়া পরিচিত হন। এই সময় হইতে ইনি স্বদেশ-সেবার ত্রী হন। ১৯০৫ খৃঃ বঙ্গবঙ্গস্বদেশের আন্দোলন সময়ে ইনি “সক্য” নামে একখানি দৈনিক পত্রের প্রচার করেন। এই সময়ে ইনি বিপিনচন্দ্র পাল, অরবিন্দ ঘোষ হুগোচন্দ্র মল্লিক, মনোজ্ঞান গুপ্ত ঠাকুরতা, অরিনীন্দ্রনাথ বসু, হুগোচন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় প্রভৃতির সহিত বিশেষভাবে যোগদানপূর্বক মাতৃভূমির সেবার প্রাণপণ করেন। বিলাত যাত্রার পূর্বে ইনি কবিবর রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের সাহিত্য মিলিত হইয়া বোলপুর ব্রহ্মসংস্করণ স্থাপন কার্যে তাহাকে সাহায্য করিয়াছিলেন। ইনি সংস্কৃত বর্ণনশাস্ত্রে ও পান্ডিত্য দর্শনশাস্ত্রে সমধিক অভিজ্ঞ ছিলেন। সংস্কৃত বেদান্তশাস্ত্রে ও বাঙ্গালা ভাষার ইহার অসাধারণ অধিকার ছিল। বালাকাল হইতে ইনি অল্পবুদ্ধি রোগে আক্রান্ত হন। অবশেষে “সক্য” বিকল্পে রক্তস্রোতের মোকদ্দমার সময় ইহার রোগ-বুদ্ধি হয়। সেই সময় ইহাকে কলিকাতার ক্যাথলিক হীসপাতালে লইয়া গিয়া অল্প প্রাণে ত্যাগ হইয়াছিল। কিন্তু অল্প কালের তিন বিংশ পরে খৃষ্টবার রোগের লক্ষণ প্রকাশ পায়। অবশেষে ১৯০৭ খৃঃ ২৭শে অক্টোবর হীসপাতালেই ইহার মৃত্যু ঘটে। নিম্নতমার স্থানবাটে হিন্দু রীতি অনুসারে ইহার অন্ত্যেষ্টিক্রিয়া হইয়াছিল। এই উপলক্ষে সকল খ্রীষ্টান লোক মিছিল করিয়া ইহার শবদেহের অনুগমন পূর্বক রাস্তা-তিত স্থান প্রদর্শন করিয়াছিল।

ব্রহ্মবর্ত (—বর্ত)—ব্রহ্মজ্ঞানী, ব্রাহ্ম। ব্রহ্মকুণ্ড—বহু (বহা)+কপ্তা। বিপ; পু।

ব্রহ্মবর্তা—ভক্তবর্তা, ব্রহ্মজ্ঞান। ব্রহ্ম বিহারী বর্তা, মণী কর্ণধা। সং; ধী।

ব্রহ্মবর্ত—বেশপাঠকালে মুখনিঃসৃত মিথিমন-বিন্দু। ব্রাহ্মণ (ব্রাহ্মণের) বিন্দু। ৩৩৭। সং; পু।

ব্রহ্মবর্ত—পান্য পান। মণী কর্ণধা। সং; পু।

ব্রহ্মবর্ত—ব্রাহ্মণের তীর্থিক। ৩৩৭। সং; ধী।

ব্রহ্মবর্ত—ব্রহ্মবর্ত। মণী কর্ণধা। সং; পু।

ব্রহ্মবর্ত—অভাব পুরাণগর্ভত পুরাণধর্ম। [বিজয় ভাসে “পুরাণ” বৈশ্ব। সং; পু।

১০০০। অর্থ: অসমীয়া, নক্স। আত
 + ক ভাবাবে। না, কী।

শব্দ + গুন। ২। ব্রতনিষ্ঠ। ব্রত শব্দ + গুন। ব্রি। ব্রি। ব্রী। ব্রী।

ব্রাত্য—সংস্কারবিহীন; সাবিত্রীভ্রাত; পতিত; অযোগ্যকালে উপনীত। ব্রত + ক্য। হীনার্থে। ব্রি।

ব্রাক্ষ—১। ব্রাক্ষশব্দকীর; তপঃসমুত; ব্রাক্ষজ। ব্রাক্ষ শব্দ + ক। ব্রি। ব্রি। ব্রী। ব্রী। ২। হস্তের অঙ্গুলীমাল্য; পুরাণবিশেষ। সং; ক্রী। ৩। বিবাহবিশেষ, বরকে আহ্বানপূর্বক অলঙ্কৃত কস্তাদান [বিবাহ দেখ]। ব্রাক্ষর পুত্র; নারদ; ব্রাক্ষধর্ম-বিশেষ; আধুনিক ব্রাক্ষজাতি; অধুনা প্রচলিত ধর্মবিশেষ [ব্রাক্ষধর্ম দেখ]। সং; পু।

ব্রাক্ষণ—১। হিন্দুদিগের মূল-বর্ণ চতুষ্টয়ের মধ্যে সর্বপ্রধান বর্ণ, বিপ্র, যিজোত্তম [চতুষ্পর্ণ দেখ]। ব্রাক্ষ অর্থাৎ বেদ জানে যে, কিংবা অধ্যয়ন করে, অথবা ব্রাক্ষের অর্থাৎ ইব্রের উপাসনা করে যে, ইত্যাদি বাক্যে ব্রাক্ষ + ক। “বোগন্তপো যমো দানং ব্রতং শৌচং দত্তা যুগা। বিভা বিজ্ঞানাতিক্রান্তেতদ্ ব্রাক্ষণলক্ষণম্।” অর্থাৎ বোগ, তপঃ, দান, ব্রত, শৌচ, দত্তা, যুগা, বিভা, বিজ্ঞান, আত্মিক্য, এই কয়েকটি ব্রাক্ষণের লক্ষণ। ব্রাক্ষ (ব্রাক্ষ) + ক জ্ঞাতার্থে। সং; পু। ২। ব্রাক্ষজাতি। ব্রি। ব্রি। ব্রী। ব্রী। ৩। বেদাংশবিশেষ। ব্রাক্ষ (বেদ) + ক ইদমর্থে। ৪। বিপ্রসমূহ।

ব্রাক্ষণ (ব্রাক্ষণ) + ক সমুহার্থে। সং; ক্রী।

ব্রাক্ষণপতিত—বিদ্বান্ ব্রাক্ষণ, শাস্ত্রজ্ঞ ব্রাক্ষণ। ব্রাক্ষণ অর্থাৎ পতিত, কর্তব্য। সং; পু।

ব্রাক্ষণক্রম—নীচকার্যরত ব্রাক্ষণ, অশুদ্ধ বিপ্র। ব্রাক্ষণ শব্দ + ক্র (বলা) + ক ক। সং; পু।

ব্রাক্ষণী—১। ব্রাক্ষজাতি। ব্রাক্ষণ দেখ। ব্রাক্ষণ + ইপ্। ব্রি। ব্রি। ২। ব্রাক্ষণপত্নী; ব্রাক্ষণজাতীয়া স্ত্রী; শিশুশিক্ষাবিশেষ; পুকা, শিড়িংখাঁক। সং; ক্রী।

ব্রাক্ষণ্য—ব্রাক্ষণসমূহ; ব্রাক্ষণ্য। ব্রাক্ষণ + ক্য সমুহার্থে। সং; ক্রী।

ব্রাক্ষণ্যস্ত্রী—ব্রাক্ষণজাতি সৌন্দর্য, ব্রাক্ষণের বাস্তবিক হস্তীকতা। ৩২৭। সং; ক্রী।

ব্রাক্ষধর্ম—অধুনা প্রচলিত ধর্মবিশেষ। এই ধর্মাবলম্বিগণ একেশ্বরবাদী, অর্থাৎ ইহারা একমাত্র নিরাকার পরমেশ্বরের উপাসনা করেন। ইহাদের মধ্যে জাতিভেদ নাই, ব্রী-বাধীনতা প্রচলিত। রাজা রামমোহন রায় প্রথমে এই ধর্মের প্রচলন করেন, এবং ১৮২৯ খৃঃ ব্রাক্ষধর্ম প্রচলিত করেন। পরে বহুই দেশে ব্রাক্ষধর্ম প্রচলিত হয়। এক্ষণে ইহা নানা শাখায় বিভক্ত, যথা—সেবেজনাথ ঠাকুরের আদি

ব্রাক্ষধর্ম, কেশবচন্দ্র সেনের নববিধানী শাখা, এবং শিবনাথ শাস্ত্রীর সাধারণ ব্রাক্ষধর্ম। প্রথমটি ঠাকুর বাড়ীতে, দ্বিতীয়টি কেশব সেন স্ট্রীটে ভারতবর্ষীয় ব্রাক্ষধর্ম্মি, এবং তৃতীয়টি কর্ণওয়ালিস স্ট্রীটে নিম্ন শাখা-ভবনে প্রতিষ্ঠিত।

ব্রাক্ষধর্ম্ম—অরুণোদয়কালের প্রথম দণ্ডায়, সূর্য্য দৃশ্যমান হইবার অব্যবহিত পূর্ববর্তী দুই দণ্ডকাল। কর্তব্য। সং; পু।

ব্রাক্ষধর্ম্মজ—আধুনিক ব্রাক্ষধর্ম্মগণের সমিতি; ব্রাক্ষধর্ম্মপ্রচার। ৩২৭। সং; পু।

ব্রাক্ষিক্য—ব্রাক্ষমহিলা, ব্রাক্ষধর্ম্মাবলম্বিনী নারী। দেখ। সং; পু।

ব্রাক্ষী—১। ব্রাক্ষর পত্নী, স্ত্রীবিশেষ; দুর্গা; ব্রাক্ষীশাক (এই শাক বর, মেখা, স্তুতি, বর্ণ ও অবিবর্তক এবং নিতুগুণের শোণিত-শোষক)। ব্রাক্ষ শব্দ + ক ইদমর্থে + ক্রীলিঙ্গে ইপ্। সং; ক্রী। ২। ব্রাক্ষধর্ম্মকীর; ব্রাক্ষপাদিক। ব্রি। ব্রি।

ব্রিজ—সেতু, পুল। ইংরাজী শব্দ (bridge); সং।

ব্রিটন—ইউরোপের অন্তর্গত দেশবিশেষ (ইংলও ইহারই অন্তর্ভুক্ত), বিলাত। ইং (Britain); সং।

ব্রিটিশ—ব্রিটনদেশীয়, ইংলণ্ডীয়, ইংলিশ, ইংরাজ। ইং (British); ব্রি।

ব্রিড—লক্ষ্য। ব্রিড্ (লক্ষিত হওয়া) + অল্। তা। সং; পু। [তা। সং; ক্রী।

ব্রিডন—লক্ষ্য। ব্রিড্ (লক্ষিত হওয়া) + অনট্। ব্রিডা—লক্ষ্য। ব্রিড্ (লক্ষিত হওয়া) + ও তা + আগ্। সং; ক্রী। [ব্রি। ব্রি।

ব্রিডাবনত—লক্ষ্যের নত, লক্ষ্যনয়। ৩২৭। ব্রিডিত—১। লক্ষ্যপ্রাপ্ত; লক্ষিত। ব্রিড্ (লক্ষ্য প্রাপ্ত) + ক ক। ব্রি। ব্রি। ২।

লক্ষ্য। ব্রিড্ + ক তা। সং; ক্রী। ব্রিহি—খাত; আখাত; পরিমাণবিশেষ। ব্রী (প্রার্থনা করা) + হি হ্রি। সং; পু।

ব্রীহী (ব্রীহি)—খাতযুক্ত (ক্ষেত্রাদি)। ব্রীহি + ইন্ অত্যর্থে। ব্রি। পু। ব্রী ব্রীহি।

ব্রুচ, ব্রোচ—বস্ত্র বন্ধ করিবার নারীকুশলবিশেষ। ইং (brooch); সং।

ব্রুগা—যে বলিতেছে একুণ, বক্তা। ক্র (বলা) + শান ক। ব্রি। ব্রি। ব্রী ব্রুগা।

ব্রুস (ব্রুস্ট)—কটলওদেশীয় প্রসিদ্ধ ব্রুস-প্রসিক বীর। জন্ম ১২৭৯ খৃষ্টাব্দে, মৃত্যু ১৩২৯ খৃষ্টাব্দে। ইংলণ্ডরাজ প্রথম এডওয়ার্ড বংকালে কটলও জয় করিতে যান, তৎকালে ব্রুস তাহার পক্ষাবলম্বী হইয়া বাধীনতাপ্রিয় স্বাধীনতার বিরুদ্ধে অগ্রদূত করেন। একদা ব্রুস একদল কটলও সৈন্য পরাজিত করিয়া শিবিরে প্রত্যাবর্তনপূর্বক ভোজনে উপবিষ্ট হই-

লেন। আহাতির নিয়মিত সময় অতীত হওয়ার এবং শুকতর পরিভ্রম জন্ত কুখার আভিযাত্রাবশতঃ ব্যতীত প্রকৃত হস্ত প্রকালম না করিয়া শোণিতলিপ্ত হস্তেই ব্রুস খাইতে বসিয়াছিলেন। তদধর্মে জনৈক ইংরেজ-সেনাপতি ইহাকে লক্ষ্য করিয়া বিক্রমশূচক স্বরে স্বীয় পার্শ্বচরকে সম্বোধন করিয়া বলিলেন, “ঐ দেখ বন্ধো! ঐ ব্যক্তি (অর্থাৎ ব্রুস) নিজের (অর্থাৎ স্বজাতির) রক্তের পান করিতেছে।” কথাটা ব্রুসের কর্ণের মধ্য দিয়া জগৎয়ের অন্তঃস্থল প্রবেশ করিল। তিনি প্রতিজ্ঞা করিলেন যে, আর কখনও স্বজাতির বিরুদ্ধে হস্তোত্তোলন করিবেন না।

অতিরিক্তালমধ্যে তিনি ইংরেজ-শক্তির বিরুদ্ধে উদ্ভিত হইলেন। ১৩০৬ খ্রীষ্টাব্দে তিনি কটলওয়ের যুদ্ধে পরাজিত হইলেন। ইংরেজসৈন্য তাহাকে ধরিবার জন্ত অশেষ-বিধ চেষ্টা করিয়া বিফলমনোরথ হইল। স্বজাতিস্রোতী কটলওর তীরে তাহাকে নানাক্রমে বিব্রত করিয়া তুলিয়াছিল। পরন্তু আপনায় অসাধারণ সহিষ্ণুতা, রণপারদর্শিতা ও বলবত্তা দ্বারা ব্রুস সকল বিপদ হইতে পরিচরণালত করিয়াছিলেন। অবশেষে ১৩১৪ খৃষ্টাব্দে ব্যানকবার্ণ নামক স্থানের যুদ্ধে জয়ী হইয়া ব্রুস কটলওতে আপনায় আধিপত্য দৃঢ়বদ্ধ করেন। অনন্তর ১৩২৭ খ্রীষ্টাব্দে আর একটি যুদ্ধে পরাজিত করিলে ইংলণ্ডরাজ তাহাকে বাধীন রাজা বলিয়া স্বীকার করিলেন।

এই অসাধারণ বীরপুরুষবধূকে কিয়দতী আছে যে, ইনি এক সময়ে উপযুক্তিগরি ছয় বার ইংরেজের নিকট পরাজিত হইয়া একরূপ জরাজীর্ণ পরিত্যাগ করেন, এবং অতঃপর যুদ্ধ ত্যাগ করাই জেরকর এইরূপ চিন্তা করিতেছেন, এমন সময়ে দেখিতে পাইলেন, একটি মাকড়সা গৃহতল হইতে উড়িয়া কড়িকাঠে আপনায় সূত্র সংলগ্ন করিবার চেষ্টা করিতেছে। সে ছয়বার একরূপ চেষ্টা করিল, কিন্তু প্রত্যেকবারেই ব্যর্থচেষ্টা হইয়া ভূতলে পতিত হইল। ব্রুস দেখিলেন তাহার নিজের ও উর্নাতের, উভয়ের অবস্থাই একরূপ। তখন ব্রুস ভাবিলেন, মাকড়সাটা যদি আর একবার চেষ্টা করে ও কৃতকার্য হয়, তাহা হইলে আমিও আর একবার আমার ত্যাগ পরীক্ষা করিয়া দেখিব। মাকড়সাটা সপ্তম বারে যথোপযুক্ত চেষ্টা করিয়া কড়িকাঠে সূত্র সংলগ্ন করিতে সক্ষম হইল। অতঃপর ব্রুসও অথবা উৎসাহে সমরঙ্গনে অবতীর্ণ হইয়া ব্যানকবার্ণ ক্ষেত্রে ইংরেজশক্তি পরাভূত করিলেন।

ব্রেহ—খাভে প্রস্তুত। ব্রীহি+ক। বিপ; ত্রি।
ব্রেহেয়—খাভোৎপাদক, খাভোৎপাদনযোগ্য
(ক্ষেত্রাদি)। ব্রীহি+ক্ষেয়। বিপ; ত্রি।
ব্র্যাকট—সেওয়ালসংলগ্ন আধার বিশেষ, ডাক;
শব্দাদির বন্ধনী চিহ্ন, () বা [] এইরূপ
চিহ্ন। ইং (bracket); সং।

ব্রকম্যান—(Honry Ferdinand Block-
mann)—ইনি ১৮৩৮ খৃঃ ৮ই জানুয়ারি
ড্রেসডেন নগরে জন্মগ্রহণ করেন। ইনি
জর্মনিক মুদ্রাকর (Printer) পূর। ভারতে
আসিবার অভিপ্রায়ে ইনি ইংরেজ গভর্ণ-
মেন্টের দৈনিক বিভাগে প্রবেশ করেন।
পরে উক্ত বিভাগ পরিত্যাগ করিয়া পি এণ্ড
ও কোম্পানীর (P and O Co.)
অধীনে কিছুদিন দ্বিভাষী কার্য করেন।
ইনি ১৮৬০ খৃষ্টাব্দে কলিকাতা মাস্তানার
উর্দু ও পারস্যী ভাষা অধ্যাপনা করিবার
জন্ত সহকারী অধ্যাপক নিযুক্ত হন।
কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়েই এম এ পরীক্ষার
১৮৬১ খৃষ্টাব্দে উত্তীর্ণ হন। তিন বৎসর
পরে ব্রকম্যান ডকটর কলেজে এবং ১৮৬৫
খৃষ্টাব্দে মাস্তানার অধ্যাপক পদে প্রতিষ্ঠিত
হন। উত্তরকালে মাস্তানার প্রধান অধ্যা-
পকের পদে নিযুক্ত হইয়া আমরণ এই পদে
অধিষ্ঠিত ছিলেন। ইনি এসিয়াটিক সোসা-
ইটির ভাষাতত্ত্ব বিভাগের সেক্রেটারী ও
পার্শী ভাষার ভাষার সুপণ্ডিত ছিলেন, এবং
উক্ত দুই ভাষার পরীক্ষকরূপে কলিকাতা
বিশ্ববিদ্যালয় কর্তৃক প্রত্যেক বৎসরে নিযুক্ত
হইতেন। ইনি আইন ই আকবরীর ইং-
রেজী অনুবাদ করিয়া তাহার প্রথম ভাগ
প্রকাশিত করিয়াছিলেন। The Prosody
of the Persians নামক আর একখানি
পুস্তক ইনি ইংরেজী ভাষায় প্রণয়ন করেন।
মুদ্রাতত্ত্ববিৎ বলিয়া ইহার বিশেষ খ্যাতি
ছিল। ১৮৭৮ খৃষ্টাব্দে ১০ই জুলাই ইনি
লোকান্তর গমন করেন।

ব্লটিং—কালিশোষক কাগজ (blotting-
paper)। ইংরাজী শব্দ।

ব্রাভাফী, হেলেনা পেট্রোভনা (Holona
Petrovna Blavatsky)—ইহার পূর্ব-
গ্রন্থমেয়া জার্মানজাতীয়। তাঁহার উত্তর-
কালে কসিমায় বাস করেন। সেই দেশেই
ব্রাভাফীর জন্ম হয় (১৮৩১ খৃঃ)। ১৭
বৎসর বয়সক্রমকালে ৬০ বর্ষীয় এক বৃদ্ধের
সহিত ইহার বিবাহ হয়। অল্পদিন পরে
এই বিবাহবন্ধন ছিন্ন হয়। ব্রাভাফী
তাহার পর ইউরোপ, আমেরিকা ও এশি-
য়ার অনেক স্থান পর্যটন করেন। নেপা-
লের দিক দিয়া তিব্বতে প্রবেশ করিতে
অকৃতকার্য হইয়া, ইনি ছয়বৎসর ১৮৫৫
খৃষ্টাব্দে কান্দহারের দিক দিয়া অভিলম্বিত

দেশে প্রবেশ করেন; কিন্তু আন্তরমধ্যে পথ
হারাইয়া সীমান্তদেশে আনীত হন। এই-
রূপে অনেক কষ্ট স্বীকারপূর্বক ভারত-
পর্যটন শেষ করিয়া ১৮৭৩ খৃষ্টাব্দে আমেরি-
কায় উপস্থিত হন। ইনি আমেরিকাজাতি
ভুক্ত হইয়া ছয় বৎসর নিউইয়র্কে বাস
করেন। এইখানে ইনি প্রেততত্ত্বের আলো-
চনা করেন এবং কর্ণেল অলকটের সহযোগে
১৮৭৫ খৃষ্টাব্দে থিয়সফিকেল সোসাইটি
প্রতিষ্ঠিত করেন। কোন বিশেষ ধর্ম
প্রচার করা এই সমিতির উদ্দেশ্য নহে।
বাহ্যতে লোকে স্বীয় স্বীয় ধর্মের গুঢ় তত্ত্ব
অবগত হইয়া তাহাতে আত্মবিশ্বাস থাকে
সেইরূপ উপদেশদানই সমিতির উদ্দেশ্য।
আর জাতিসমূহমধ্যে জাত্যভিমানও
সমিতির অন্ততম উদ্দেশ্য। ব্রাভাফী অনেক
অলৌকিক ব্যাপার প্রদর্শন করিতে পারি-
তেন এবং ইনি অসাধারণ ধীশক্তি সম্পন্ন
বলিয়া এদেশে ইহার প্রসিদ্ধি হইয়া পড়িয়া-
ছিল। হুত্তরায় যখন ইনি কর্ণেল অলকট
সমভিব্যাহারে ভারতে আগমন করেন,
তখন এখানে এক তুফল আন্দোলন উপ-
স্থিত হয়। কলিকাতার আগমন করিয়া
ইনি মহারাজা তার যতীন্দ্রমোহন ঠাকুরের
অতিথি হইয়া ঠাকুর ক্যাম্পেলে অবস্থান
করিয়াছিলেন। সে সময় কত লোক যে
ইহাকে দেখিবার জন্ত উদ্ভ্রম হইয়াছিল,
তাহার সংখ্যা হয় না। কথিত আছে যে,
কুখ্যোলাল নামক তিব্বতবাসী এক মহাত্মা
ইহার গুরু ছিলেন। তিনি যুগ্ম শরীরে
যেখানে সেখানে অস্ত্রের অলঙ্কার ব্রাভাফীর
সহিত সাক্ষাৎ করিয়া উপদেশ দিতেন।
তাঁহারই প্ররোচনায় ব্রাভাফী থিয়সফিকেল
সোসাইটির প্রতিষ্ঠা করেন এবং ভারত-
বর্ষকে এই সমিতির প্রধান কার্যক্ষেত্র
করেন। ব্রাভাফী যে সকল অলৌকিক
ব্যাপার দেখাইতেন, কেহ কেহ বলেন,
সে সকল প্রকৃত নহে, কোথলে সম্পাদিত
হইত। এ বিষয়ে সংবাদপত্রে ও জনসাধা-
রণের মধ্যে অনেক আন্দোলন হইয়াছিল।
কেহ কেহ এই কারণে ইহার শিষ্ণুও ভাগ
করিয়াছিলেন। কিন্তু ব্রাভাফী ইহাতে
কিছুমাত্র বিচলিত হন নাই। সিক্রেট
ডকট্রিন, আইসিস অনভেলড (Isis-
Unveiled) প্রভৃতি গ্রন্থ রচনা করিয়া
ইনি পাণ্ডিত্যের পরাকাষ্ঠা দেখাইয়া গিয়া-
ছেন। ১৮৮৭ খৃষ্টাব্দে ইনি ইংলণ্ডে
গিয়া বাস স্থাপনা করেন। তথায় লুসিফর
(Lucifer the Light Bringer)
নামক সংবাদপত্র প্রতিষ্ঠিত করেন। ১৮৯১
খৃঃ ৮ই মে ইংলণ্ডে ইনি দেহত্যাগ করেন।
ইহার অলৌকিক কার্যসাধন পক্ষে কোন

কোন লোকের সন্দেহ থাকিলেও, ইহার
অশেষ মানসিক শক্তি-সম্বন্ধে কাহারও
সন্দেহ করিবার কারণ নাই। ব্রনাম-
প্রসিদ্ধা আনি বেশান্ত ইহার শিষ্য।

ত

৩—১। চতুর্বিংশ ব্যঞ্জনবর্ণ, ইহার উচ্চারণ-
স্থান ওষ্ঠ; গ্রহ; নক্ষত্র। ভা (দীপ্তি
পাওয়া)+ড ক। সং; ক্রী। ২। শুক্রা-
চার্য; রাশি। ৩। জন্ম। ভণ (ভঞ্জন
করা)+ড ক। ৪। ভ্রম, ভ্রান্তি, তুল। ভম
(ভুলী)+ড ভা, নিপাতনে। সং; পু।
ভম্ব—হর, হইল। প্রা, ক। ক্রি। [প্রা, ক।
ভম্বা, ভম্বা—হওয়া; হইল, হইয়াছে। ক্রি।
ভই—হর, হইয়া। প্রা, ক। ক্রি।
ভউই—ক্র। প্রা, ক। সং।
ভক্—ধুম গন্ধাদির হঠাৎ বহির্গম। দেশজ; সং।
ভকত—ভক্ত। ক, প্র। সং বা বিপ।
ভকা, ভথা—ভক্ষণ করা, খাওয়া; রোচা,
রুচি হওয়া। প্রাদে। ক, প্র। ক্রি।
ভকার—ভ এই বর্ণমাত্র। সং; পু।
ভক্ত—১। অনুরক্ত; ভক্তিবিশিষ্ট; পুঙ্ক;
অনুগত। ভক্ত (ভজনা করা, ইত্যাদি)
+জ ক। ২। বিতক্ত। ভক্ত+জ পু।
বিপ; ত্রি। হ্রী ভক্তা। ৩। ওদন, অন্ন,
ভাত। সং; ক্রী।
ভক্তকার—সুপকার, অন্নপ্রস্তুতকারী, পাচক।
ভক্ত (অন্ন)—কু (করা)+বর্ণ, ক। সং; পু।
ভক্তদাস—অন্নদাস, পরাধীন। ৬তং। সং; পু।
ভক্তবৎসল—ভক্তের প্রতি মেহপরায়ণ। ৭তং।
বিপ; ত্রি। ক্রী, বৎসলা।
ভক্তবিলে—কপটভক্ত, ভক্তির ভাণকারী;
বিড়ালতপস্বী। দেশজ; বিপ।
ভক্তব্য—অনুপূরণ; ক্ষতিপূরণ। দেশজ; সং।
ভক্তমণ্ড—ভক্তের মাড়। ৬তং। সং; ক্রী।
ভক্তাধীন—ভক্তের বশীভূত। ৬তং। বিপ; ত্রি।
ভক্তি—১। পুণ্য ব্যক্তির প্রতি অনুসরণ [অর্চন,
বন্দন, দাস্ত, সেবন, স্মরণ, কীর্তন, শ্রবণ,
সখ্য, আশ্রয়নিবেদন,—এই নয়টি ভক্তির
লক্ষণ]; শ্রদ্ধা; সেবা; উপচার;
বিভাগ; ভদ্রী; রচনা। ভক্ত+জি ভা।
২। অংশ, ভাগ। ভক্ত+জি পু। সং; ক্রী।
ভক্তিগ্রন্থ—ভক্তি-প্রতিপাদক সম্বর্ড,—ঐশ্ব-
ভাবত, শাণ্ডিল্যহৃত, ভক্তি-রসায়ন, নারদ-
—যুজ, মুক্তাকল প্রভৃতি। মণী কর্ণধা।
সং; পু। [৬তং। সং; ক্রী।
ভক্তিচিহ্ন—ভক্তির লক্ষণ; বন্দন অনুসরণাদি।
ভক্তিতত্ত্ব—ভক্তির স্বরূপ, ভক্তিবিরক তথ্য।
৬তং। সং; ক্রী। [৩তং। বিপ; ত্রি।
ভক্তিস্তব—ভক্তিস্তব, ভক্তি ঘারা ব্যাপ্ত।
ভক্তিবাদ—ভক্তিকীর্তন; কর্ণ ও জ্ঞান অপেকা
ভক্তির উৎকর্ষ কথন। ৬তং। সং; পু।

তত্ত্ববিহীন—ভক্তির আবেগে বিবশ, তত্ত্বিত
অভিত্ত। ৩৩৭। বিণ; জি।

তত্ত্বিত্তরে—অত্যন্ত ভক্তির সহিত, অত্যাতিশয্য
সহকারে, অত্যন্ত ভক্তিমুক্ত হইয়া। ভক্তির
ভর আছে বাহাতে, বহ। জি-বিণ।

তত্ত্বিত্তরন—ভক্তির পাত্র, অত্যাশ্রয়। ৩৩৮।
বিণ বা সং; ক্রী।

তত্ত্বিত্তবে—ভক্তি-সহকারে, ভক্তিমুক্ত হইয়া।
ভক্তির ভাব আছে বাহাতে, বহ। জি-বিণ।

তত্ত্বিত্তবান্—(সং)—ভক্তিমুক্ত; তত্ত্ব। ভক্তি
+ মত্ব অত্যাধে। বিণ; পু। শ্রী তত্ত্বিত্তবী।

তত্ত্বিত্তযোগ—ভক্তি-রূপ যোগ, ভক্তি দ্বারা
ঈশ্বরানুগমন। রূপক কর্ণধা বা ৩৩৯।
সং; পু।

তত্ত্বিত্তযোগে—ভক্তির সহিত, অত্যাশ্রয়কারে।
ভক্তির যোগ আছে বাহাতে, বহ। জি-বিণ।

তত্ত্বিত্তরন—ভক্তি-রূপ রস। রূপক। সং; পু।
তত্ত্বিত্তরনান—বৈকল্য গ্রহ; মধুপ্ৰসন্ন সরস্বতী-
প্রদত্ত ভক্তিগ্রহ। সং; ক্রী।

তত্ত্বিত্তপ্রোভা—প্রোভের আকারে প্রবাহিত।
ভক্তি। ভক্তির প্রোভা, ৩৪০। সং; ক্রী।

তত্ত্বক—খাবক, তত্ত্বকামী, ভোক্তা। তত্ত্ব
(খাওয়া)+ক ক। বিণ; জি। শ্রী
তত্ত্বিকা। [অনটু ভা। সং; ক্রী।]

তত্ত্বক—দাহার, ভোজন। তত্ত্ব (খাওয়া)+
তত্ত্বক—তত্ত্বকযোগ, তত্ত্ব। তত্ত্ব (খাওয়া)
+ অনীর শ্র। বিণ; জি। [জি।]

তত্ত্বিত্ত—বাদিত, ভুক্ত। তত্ত্ব + ক ক। বিণ;
তত্ত্ব—১। তত্ত্বকর, ভোক্তা, খাত। তত্ত্ব
(খাওয়া)+খাত শ্র। বিণ; জি। ২।
ভোক্তাবস্ত, খাত তত্ত্ব। সং; ক্রী।

তত্ত্বাকার—খাতবস্ত্রপ্রস্তুতকারক; যোদ্ধাকারি
বিস্তারকারী। তত্ত্ব+ক (করা)+খাত
ক। সং; পু।

তত্ত্বাপত্রা—তাত্ত্বলী লতা, পাণপাত্র। তত্ত্ব
পত্র যাহার, বহ। সং; ক্রী।

তত্ত্বা—তত্ত্বা দেখ।

তত্ত্ব—১। আদিভা, রবি। তত্ত্ব+ক ক। সং;
পু বা ক্রী। ২। শুক্লদেশ; বোনি;
ঐশ্বর্য; সৌন্দর্য; সৌভাগ্য; সাহায্য;
বহ; ইচ্ছা; বর্ষ; যুক্তি, বোন্ধ; জ্ঞান;
কীর্ষি;—

“ঐশ্বর্যস্ত সর্বত্র বীর্ষ্যস্ত বশনঃ স্রিয়ঃ।
জ্ঞানবৈরাগ্যঃ সৌন্দর্যঃ সৌভাগ্যঃ সাহায্যঃ।
অর্থঃ সম্পূর্ণ ঐশ্বর্য, সম্পূর্ণ বীর্ষ্য, সম্পূর্ণ শ্রী,
সম্পূর্ণ বশনঃ, সম্পূর্ণ জ্ঞান, এবং সম্পূর্ণ
বৈরাগ্য, এই চরম তত্ত্ব নামে অভিহিত। তত্ত্ব
(দেখা করা, ইত্যাদি)+ক ক। সং; ক্রী।

তত্ত্ব—নকত্রনবুহ। ভক্তিগের রস, ৩৪১।
সং; পু।

তত্ত্ববত—নরক রাজার কোঠপুত্র। তত্ত্বকর্তৃক
নরক সিংহ হইলে তত্ত্ববত প্রাপ্তভোগ্যত্ব-
পুত্রের (কামরূপের) অধীশ্বর হব। পিতার
নিকট ইনি অমোঘ বৈকল্য পাইয়া
ছিলেন। দেবরাজ ইন্দ্রের সহিত ইহার
সৌহার্দ ছিল। পাণ্ডবদিগের রাজত্বের বজ্র
কালে অর্জুনের সহিত ইহার অট্টহ যুদ্ধ
হয়। অবশেষে তত্ত্ববত পরাজয় স্বীকার
করিয়া যুদ্ধভিত্তিকে কর প্রদান করেন।
কুরুক্ষেত্র সমরে ইনি তৌরবপক অবলম্বন
করিয়া অশ্বীম বিক্রমসহকারে যুদ্ধ করেন।
শরৎ ভীমসেনও ইহার নিকট পরাভূ হন।
অন্তঃপর অর্জুনের সহিত বৈরত্ব যুদ্ধে প্রবৃত্ত
হইয়া ইনি তাঁহার প্রাণবিনাশের নিমিত্ত
বৈকল্য নিক্ষেপ করিলে কুরু ভাষা ধারণ
করিয়া অর্জুনের প্রাণরক্ষা করেন। পরি-
শেষে অর্জুনের হস্তে ইনি নিধন প্রাপ্ত হন।
তত্ত্ববৈবত—পূর্বেকল্পনীয় নকত্র। তত্ত্ব (বোনি)
বৈবত (দেখা) বাহার, বহ সং; ক্রী।

তত্ত্বন—তত্ত্ব। ক, অ।

তত্ত্বনর—শুক্লবস্ত্রের ব্রহ্মরোপ। তত্ত্ব (শুক্লদেশ)
—ন (বিদারণ করা)+ক ক। সং; পু।

তত্ত্বনভী—১। তত্ত্বনভী, যৈত্বেয়বালিনী; মাতা।
তত্ত্বনান্ দেখ। তত্ত্বন+ভী। বিণ; ক্রী।
২। চূর্ণা; সরস্বতী; সং; ক্রী।

তত্ত্বনভী—মহাতারতের জীমপর্ষ্যাস্তর্গত
কর্ণযোগ, জ্ঞানযোগ ও তত্ত্বযোগ পৃথক
গ্রহ। তত্ত্বনান্ (শ্রীকৃষ্ণ) কর্তৃক গীতা,
৩৪২। সং; ক্রী।

তত্ত্বনভী—পরমেশ্বরের ভক্তিমান; শ্রীকৃষ্ণে ভক্তি
যুক্ত। ৩৪৩। বিণ; জি।

তত্ত্বন—হে ঈশ্বর, প্রভো। তত্ত্বন (তত্ত্বনান্)
শব্দের সম্বোধনরূপ।

তত্ত্বনান্—(সং)—১। তত্ত্বন, জ্ঞানাদি বৈত্বে
বর্ণালিনী; মাতা, পুত্রবীর্ষ; দেবতুল্য।
তত্ত্ব+ন অত্যাধে। বিণ; পু। ২। ঈশ্বর;
বিক্র, শ্রীকৃষ্ণ। সং; পু।

তত্ত্বনান্ দান—রাজপুত্রের অস্তর্গত অমর
রাজ্যের রাজা বিহারী মনের পুত্র। ইনি
একজন বীরপুরুষ। যোগসমরাদি আক-
বরের সহিত ইহার এক ভগ্নীর বিবাহ হইলে
ইনি আকবরের অধিনে উচ্চ রাজকাৰ্য্য
প্রাপ্ত হন।

তত্ত্বনভী—হুতালী, কোটনা। ৩৪২। সং; পু।

তত্ত্বন—নরকরোটি, মাগুরের মাধার খুলি।
তত্ত্ব (মহাশবের) অল (তুল্য), ৩৪২।
সং; ক্রী।

তত্ত্বালী—(লিন্)—মহাদেব, শিব। তত্ত্বাল+
ইন্ অত্যাধে। সং; পু।

তত্ত্বালী—এক মাতাপিতা হইতে জাতা ক্রী,
ক্রী, বন বা বহিন, মহোদধা, খলা; মারী-
য়াত্র। তত্ত্ব (বহ) + ইন্ অত্যাধে + ক্রীলিঙ্গে
ইপ্। সং; ক্রী। [৩৪২। সং; পু।]

তত্ত্বালীপতি—ভগ্নীর ভর্তা, বোনের খানী; বোনাই।

ভগ্নীর্থ—সুধাবংশীর মূপ, নিপাণ রাজার পুত্র।
কথিত আছে যে, ইনি শৈশবে মাসেশিও
মাত্র ছিলেন। বোনাহির দৃঢ়তা না থাকায়
ইনি শোভা হইয়া ঠাড়াইতে বা গমনাগমন
করিতে পারিতেন না। একদা অষ্টাবক্র
মুনিকে দেখিয়া ইনি তাহার সম্মানার্থ
দণ্ডায়মান হইবার নিমিত্ত গুণা চেষ্টা করেন
ইহার তাত্ত্বলী চেষ্টা মূনিঃ। আপনায় প্রতি
বিক্রপ-পৃথক মনে করিয়া এইরূপ অভিপায়
প্রদান করেন, “যদি তুমি আমাকে বিক্রপ
করিয়া থাক, তবে বিকলা হও, নচেৎ,
উত্তম হও।” এই শাপই ভগ্নীরর্থের পক্ষে
বরবশপ হইল। ইনি তদবধি উত্তমাদ
হইলেন। কপিলশাপে ভগ্নীকৃত পিতৃপুরুষ-
গণের উদ্ধারার্থ ইনি শোভা তীর্থে বহুবর্ষ
উগ্র তপস্তা করেন; এবং তপস্তার তুষ্টি
করিয়া গঙ্গাদেবীকে ক্রমশঃ আনয়নপূর্বক
সগরবংশের উদ্ধারসাধন করেন। ইহার
নামাধুন্যের গঙ্গার আর এক নাম হইয়াছে
ভগ্নীর্থী [গঙ্গা দেখ]। সং; পু। [পু।]

ভগ্নীর্থ—রাশিচক্র; নক্ষত্রবৃত্ত। ৩৪৩। সং;
ভগ্নী—১। ষড়্ভিত, ভাগ্য। চুম্বান, কুজ;
রোগকীর্ণ; চুঃবে অবগত; বিনষ্ট। ভগ্ন+
ক ক। ২। পরাজিত; নিরস্ত; চূর্ণিত
ছিন্ন। ভগ্ন (ভাগ্য)+ক ক। বিণ; জি।
ভগ্নবর্ণ—হস্তগর্ভ, যাহার মর্গ চূর্ণ হইয়াছে।
বহ। বিণ; জি। ক্রী, —মর্গ।

ভগ্নবৃত্ত—যুদ্ধের সংবাদদাতা বৃত্ত, ভগ্নপাইক।
ভগ্নের (সৈন্তানাশের) বৃত্ত, ৩৪২। সং; পু।

ভগ্নপাইক—ভগ্নবৃত্ত (ভাগ্য দেখ)। দেশজ।
ভগ্নপাই—১। প্রথমপাইহীন নকত্র, যে নকত্রের
প্রথমপাদ রাস্তার সহিত সংযুক্ত। বহ।
সং; ক্রী। ২। পঙ্ক। বিণ বা সং; পু।

ভগ্নপ্রকম—রসনার ক্রমভঙ্গ; কাব্যের দোষ-
বিশেষ। ভগ্ন হইয়াছে প্রকম বাহাতে, বহ।
সং; পু।

ভগ্নপ্রায়—অসোস্ময়। ৩৪২। বিণ; জি।

ভগ্নমনা—(সং)—বিহীনমনা; চুঃখিতচিত্ত।
বহ। বিণ।

ভগ্নশ্রী—নষ্টশ্রী, হস্তসৌন্দর্য, বাহার শোভা নষ্ট
হইয়াছে। বহ। বিণ; জি।

ভগ্নপু—ভগ্নপদাদি রাশিচক্র উপকরণ,
তাত্ত্বিত্ত্ব ভাষাশাস্ত্র। ৩৪২। সং; পু।

ভগ্নাংশ—যে রাশি দ্বারা এককের অংশ ব্যক্ত
করা যায়, ভাগ্য অঙ্ক (fraction)।
কর্ণধা। সং; পু।

ভগ্নাংশ—(সং)—ভগ্ন। ভগ্ন (বিখণ্ডিত) হই-
য়াছে ভাগ্য বাহার, বহ। [ভগ্ন বৃহৎভি-
পত্রী ভাগ্যকে হরণ করার মহাদেব জিহ্বা-
যাতে ইহাকে বিখণ্ডিত করিয়াছিলেন]।
সং; পু।

ভগ্নাংশ—অলোকবশ, ভগ্নিবার পুত্র।

জিনিষ শেব পড়িয়া থাকে। ৩৩৭।
সং; পু।

ভাষা—আশাপ্ত, নিরাপ, হতাপ। ভাষা
আশা বাহার, বহ। বিণ; জি।

ভাষী—ভাষা, ভাষণী, সহোদরা। ভাষ্ (ভাষা)
+ ক্ত ক + অণ্। সং; ক্রী।

ভাষাপতি—ভাষণীপতি, ভাষীর বামী, বোনাই।
৩৩৮। সং; পু।

ভাষোৎসাহ—ভাষোত্তম, হতোৎসাহ, বাহার
উৎসাহ কামরা গিরাহে এরূপ। ভাষ হই-
রাহে উৎসাহ বাহার, বহ। বিণ; জি।

ভাষোত্তম—ভাষোৎসাহ। ভাষ হইরাহে উত্তম
বাহার, বহ। বিণ; জি।

ভাষ্তা (ভাষ্তৃ)—ভাষকারী, বিভাজক;
বিচ্ছেদক। ভাষ্ (ভাষা)+তৃ ক।
বিণ; পু। ক্রী ভাষ্তৃত্ব।

ভাষ—১। ভাষা; হানি; লজ্জা; অন্ত; নাশ;
পরাজয়; নিরাস; কোটিল্য; জলনির্গম;
প্রতিবন্ধ; ভয়; ব্যসন; ভঙ্গী; রচনা।
ভাষ্ (ভাষা)+ঘঞ্ ভা। ২। খণ্ড।
ভাষ্+ঘঞ্ ণ্। ৩। তরঙ্গ। ভাষ্+
ঘঞ্ ক। ৪। রোগ। ভাষ্+ঘঞ্ ণ্।
সং; পু।

ভাষকুলীন—যে কুলীদের বংশে কুলপ্রথা লজ্জন
করা হইরাহে। দেশজ; সং বা বিণ।

ভাষপরা—হস্ত; দেখ।

ভাষপ্রবণ—ভাষুর, সহজে ভাষিয়া যায় এরূপ
(brittle)। ভাষে প্রবণ (আসক্ত বা
উন্মুখ), ৩৩৯। বিণ; জি।

ভাষবাসা—হরিভা; নিশা, রজনী; বরবর্ণিনী।
ভাষবৃত্ত বাস (আচ্ছাদন) বাহার, বহ। সং।

ভাষলয়—ভাষলয়ন। ৩৪০। সং; পু।

ভাষললিত—হস্ত; দেখ।

ভাষললিতচতুপদী—হস্ত; দেখ।

ভাষা—বৃক্ষবিশেষ; শব্দ; ভাণ্ড। ভাষ্ (ভাষা)
+ঘঞ্ ক + অণ্। সং; ক্রী।

ভাষান—ভাষান বাহ। ভাষে (তরঙ্গ) বাঁচে
যে, উপ; ভাষ (তরঙ্গ)—অন্ (বাঁচা)
+ অন্ ক। সং; পু।

ভাষি, ভাষী—১। ভাষ; ভাষিমা; অস্ববিভাদ,
মহোভাব প্রকাশক অঙ্গচালনা; কোটিল্য;
চাতুরী; শোভা; রচনা; ব্যঙ্গ। ভাষ্ (ভাষা)
+ইন্ ভা। ২। তরঙ্গ। ভাষ্+
ইন্ ক। সং; ক্রী।

ভাষিমা (—মণ্)—ভাষী; চাতুরী; শোভা।
ভাষ শব্দ+ইমন্। সং; পু।

ভাষিমান (—মণ্)—ভাষিত; চৌখেলান;
তরঙ্গিত। ভাষি শব্দ+মণ্ অত্যর্থে। বিণ;
পু। ক্রী ভাষিমতী।

ভাষিমান—যে রূপে ভাষ দিয়া গলায়ন করে,
যুক্ত পৃষ্ঠ প্রদর্শনকারী (সৈন্য)। কবি-
প্রয়োগ। বিণ।

ভাষুর—১। ভাষশীল, ভাষপ্রবণ; হুটল, বক্র;
শব্দ। ভাষ্ (ভাষা)+দূর ক। বিণ;
জি। ২। নদীর বাঁক। সং; পু।

ভাষ্য—রাশিচক্র, যেবাতি বাধন রাশির বঙ্গল।
৩৪২। সং; ক্রী।

ভাষ্য, ভাষ্য—ভাষ্যনা করা। ক, প্র। ক্রি।

ভাষ্যকট—সঙ্কট, দার, লেঠা, ঝড়টি, গোলযোগ।
প্রাদেশিক; সং।

ভাষ্যন, ভাষ্যনা—উপাসনা, আরাধনা; পূজা;
সেবা; ভাগ; ভাষ+অনট্ ভা; ২য় পক্ষে,
অন ভা+অণ্। সং; ষষ্ঠাক্ষরে ক্রী ও ক্রী।

ভাষ্যনপূজন—সেবা ও পূজা, উপাসনা। দন্দ।
সং; ক্রী।

ভাষ্যনালয়—উপাসনাগৃহ, যোগালয়; মঠ; দেব-
মন্দির; মসজিদ; 'চার্চ'। ৩৪৩। সং।

ভাষ্যনান—ভাষ্যনকারী; দেবক; বিভাজক।
ভাষ্+শান ক। বিণ; জি।

ভাষ্য—১। ভাষ্যনা করা, উপাসনা করা। ক্রি।
ভাষ্+খাত্ত্ব। ২। ভাষ্যনা। সং; ৩।

ভাষ্যনাকারী, ভাষ্, উপাসক। দেশজ; বিণ।
৪। ভাষ্যক, ভাষ্যপোষিত, ভাষ্যহরি প্রভৃতি
নামের সংক্ষেপ।

ভাষ্যন—ভাষ্যনা করান; প্রবর্তিত করা, বুঝাইয়া
লওয়ান, ফুলান; রজু দেওয়া, মোকা-
বিলা করা, রজু দিয়া বা মোকাবিলা দ্বারা
সত্য মিথ্যা হির করা। দেশজ; জি।

ভাষ্যমান—১। সেবামান; বিভাজমান। ভাষ্
(সেবা করা ইত্যাদি)+শান ণ্। ২।
বণ্ডামান। ভাষ্ (ভাষা)+শান ণ্।
বিণ; জি। ক্রী ভাষ্যমান।

ভাষ্যক—ভাষ্যকারক; নিবারণক। ভাষ্ (ভাষা)
+ণক ক। বিণ; জি। ক্রী ভাষ্যকা।

ভাষ্যন—১। ভাষ; নিরসন; ভাষ্যকরণ। ভাষ্
(ভাষা)+অনট্ ভা। সং; ক্রী। ২। ভাষ্যক,
ভাষ্যকারক। ভাষ্+অন ক। বিণ; জি।

ভাষ্যনক—বুধের রোগবিশেষ। ভাষ্যন+কণ্।
সং; পু।

ভাষ্য—ভাষ্যন করা, ভাষ্য করা, ভাষা; অপনয়ন
করা, দূর করা, ঘুচান। ক, প্র। ক্রি।

ভাষ্যব—ভাষ্যন করিব, ঘুচাইব। প্রা, ক।

ভাট—বোঁচা; বীর; বর্ণদর নীচজাতিবিশেষ।

ভাট+অন্ ক। সং; পু। [সং।

ভাটভট—বুধ প্রভৃতি কাটিবার শব্দ। দেশজ;

ভাট—১। উপাধিবিশেষ [দক্ষিণাপথ ও মিথিলা
প্রভৃতি দেশে বৈদিকব্রাহ্মণদের মধ্যস্থলে
ভাট উপাধি দেখা যায়। এই উপাধিধারী
বহু প্রকার ব্রাহ্মণ ভারতের নানাহানে
আছে। যেমন ভাটবৈ, ভাট, লোমবৈ
ভাট, কুমারি ভাট প্রভৃতি। ভাট যে একটি
পৃথক্ পতন্ত্র জাতি এই সন্দেহ শাস্ত্রীয়
কোন প্রমাণ নাই]; ভাটপাঠক, ভাট
ভাটের উরসে বৈদ্যের পর্বে ভাটজাতির

উপাধি]; পণ্ডিত। ভাট (ভরণ করা
ইত্যাদি)+ভন্ ক। ২। প্রভুত্ব। ভাট+
ভন্ ভা। সং; পু।

ভাটনারায়ণ—ইহার আদির নিবাস কান্তকূজ।
বঙ্গাধিপ আদিশুর বজ্রসম্পাদনার্থ কান্তকূজ
হইতে যে পঞ্চজন ব্রাহ্মণ আনাইয়াছিলেন,
ইনি তাঁহাদের অন্তঃসম। সংস্কৃত বৈষ্ণবসংহার
নাটক ইহারই প্রণীত।

ভাটচাৰ্ঘ্য—দর্শনশাস্ত্রজ, যে ব্রাহ্মণ তুভাত
ভট্টের মীমাংসা ও উদয়নাচার্যের স্মার-
সংগ্রহ অধ্যয়ন করিয়া তাহাতে বিশেষ
বুৎপন্ন হইয়াছেন; বঙ্গীয় অধ্যাপক পণ্ডিত।
ভাটও যে আচার্যও যে, কর্ণধা। সং; পু।

ভাটী—মানবী, পুণ্ডরীক। ভাট শব্দ—ব (পমন
করা, পাওয়া)+অন্ ক। বিণ; জি।

ভাটীক—১। (নাট্যোক্তিতে) রাজা; রবি,
সূর্য; দেবতা; পণ্ডিত; তপস্বী। ভাট
শব্দ—ব+অন্ ক+কণ্। সং; পু। ২।
পূজার্থ। বিণ; জি।

ভাটীকবার—রবিবার। ৩৪৬। সং; পু।

ভাটী—১। শ্রীধরবাহীর পুত্র। ইহাকে প্রসব
করিয়াই ইহার জননী পরলোক গমন
করিলে শ্রীধরবাহী সঙ্গার পরিত্যাপ করেন।
পরে বলভীর অধিপতি ধরসেন এই শিশুকে
আনয়ন করিয়া প্রতিপালন ও শিক্ষাদান
করেন। উত্তরকালে ইনি রাজপুত্রপদের
শিক্ষকরূপে নিযুক্ত হন, এবং রাজকুমার-
পদের শিক্ষার্থে রামচরিত অবলম্বনে এক
মহাকাব্য প্রণয়ন করেন। ইহা তাহারই
নামানুসারে ভাটিকাব্য নামে পরিচিত।
কাহারও কাহারও নতে, মঙ্গলোরে যে
বৎসভট্টির রচিত প্রণতি আবিষ্কৃত হইয়াছে
সেই বৎসভট্টিই ভাটিকাব্যের রচয়িতা।
ইহা সত্য হইলে ইনি খৃষ্টীয় পঞ্চম শতাব্দীর
শেব অথবা ষষ্ঠ শতাব্দীর প্রথমে আবির্ভূত
হন। "নীতিশতক" প্রভৃতির রচয়িতা
ভাট্‌হরি ভাটিকাব্যের প্রণেতা হইলে উক্ত
কাব্য খৃষ্টীয় সপ্তম শতাব্দীর প্রথমে রচিত
হইয়াছিল, কেননা ভাট্‌হরি ৬০১ খৃষ্টাব্দে
দেহত্যাগ করেন। চীকাকার ভট্টর মন্তিক
কেনে যে, ইহা ভাট্‌হরিরূপে। ২। ভাটী-
প্রণীত রামচরিতাধ্যায়ক মহাকাব্য। সং; পু।

ভাটী—মহাকাব্যবৈক্য। রাজা; মহিষী;
ব্রাহ্মণপত্নী। ভাট (প্রভুত্ব)+ইন্ অত্যর্থে
+ক্রীলিঙ্গে ণ্। সং; ক্রী।

ভাটভট—পাঁজিয়া উঠা বা বুধের উঠার শব্দ।
দেশজ।

ভাট—১। মাড়, ভেলা; ভরা, মোকা। প্রা, ক।
২। জাতিগত উপাধিবিশেষ। সং।

ভাট—প্রাচীন কালের এক প্রকার বুদ্ধব্র-
মিশেষ; বাহ্য আড়ম্বর; বাহির চটক;
দয়, রকম, ভাব। দেশজ; সং।

ভড়ক—ভড়ং, জাঁক, বাহিক চটক; জীতি-
প্রদর্শন, ধবক। দেশজ; সং।

ভড়কান—পঞ্চাংপদ করা, ভয়ানকিত করা;
ভয় পাইয়া চঞ্চল বা উদ্ভুল হওয়া, চকিত
বা ভ্রত হইয়া গলায়ন করা। দেশজ; ক্রি।
ভড়ভড়—হঁক। প্রকৃতির অনুকার শব্দ।
দেশজ; সং।

ভড়িল—বীর; সেবক, ভূতা। ভড়+ইল ক।
সং; পু। [প্রা, ক।

ভড়ই, ভড়তি, ভড়হি—ভণে, কহে, বলে।
ভণরে, ভণে—কহে, বলে। প্রা, ক। ক্রি।

ভণিত—১। কথিত, উক্ত। ভণ (শব্দ করা)
+ ক্ত র্ধ। বিণ; ক্রি। স্ত্রী ভণিতা।
২। কথন, বলা। ভণ+ক্ত ভা। সং; স্ত্রী।

ভণিতা—১। কথিতা, উক্তা। ভণিত+আপু।
বিণ; স্ত্রী। ২। সঙ্গীতাদিতে রচয়িতার
নাম প্রকাশ; আড়ম্বরপূর্ণ কথা বা উক্তি
আরম্ভ। সং; স্ত্রী।

ভণিতি—কথন, উক্তি, কথা। ভণ (শব্দ করা)
+ ক্তি ভা। সং; স্ত্রী।

ভণ্ড—১। কৌতুককারী, ভাঁড়, মগুর।
ভন্ড (পরিহাস করা, বকনা করা)+অন
ক। সং; পু। ২। বকক; কপটী, মিথ্যা,
অপ্রকৃত। বিণ; ক্রি। [সং; পু।

ভণ্ডক—বঞ্জন পক্ষী। ভণ্ড+কণ্ সাধুজার্বে।

ভণ্ডপণী (—পিন্)—অপ্রকৃত ভাপন, ছদ্ম
তপণী, ভাপনবেশধারী প্রচারক। কর্ণধা।
বিণ; ক্রি। স্ত্রী ভণ্ডপণিনী।

ভণ্ডন—১। প্রাকনা, ভাঁড়ান। ভন্ড (বকনা
করা)+অন ভা। ২। বৃদ্ধ। ভন্ড+অনট
অধি। ৩। বর্ষ, সঁজোয়া। ভন্ড+অনট
ণ। সং; স্ত্রী।

ভণ্ডাসিনী—বেণ্ডা। ভণ্ড (অপ্রকৃত) হস্ত
করে বে স্ত্রী, উপ; ভণ্ড-হন্+পিন্ ক+
স্ত্রীলিঙ্গে ঈপ্। সং; স্ত্রী।

ভণ্ডান—ভাঁড়ান, বকনা করা, মিথ্যা বলিয়া
কাঁক দেওয়া। ক, প্র। ক্রি।

ভণ্ডারি—কপট, ধূর্ততা। দেশজ; সং।

ভণ্ডির, ভণ্ডীর—শিরীষগাছ। ভন্ড+ইর, ঈর
ণ। সং; পু।

ভণ্ডুর, ভণ্ডুর—বার্ণ, পণ্ড, নটে। দেশজ; বিণ।

ভণ্ডুক—ভাঙ্গর মাছ। ভন্ড+উক ক।
সং; পু।

ভণ্ডু—১। সন্ধ্যা, মাস্ত। ভন্ (ঈত হওয়া)
+অন্ত ক। বিণ; ক্রি। স্ত্রী ভণ্ডুতা। ২।
সৌন্দর্যবোধ। সং; পু।

ভণ্ডাক—গুড। ভন্ (ঈত হওয়া)+আক
সংজার্বে। সং; পু। [অপ্রজ্ঞ।

ভণ্ডর—সাধু, শিষ্ট, ভব্য, সত্য। বিণ। ভণ্ড শব্দের
ভণ্ড—১। মঙ্গল, শুভ, সৌভাগ্য; মৃতকবিশেষ,
বর্ষ; করণবিশেষ। ভন্ (ঈত হওয়া)+
রক্ ক। সং; স্ত্রী। ২। মহাদেব; বৃষ;

গজজাতিবিশেষ; হুমের; বঞ্জন পক্ষী;
কদম্বক; জিনবিশেষ; বলভণ্ড; রামভণ্ড।
সং; পু। ৩। মঙ্গলজনক; শ্রেষ্ঠ; সাধু;

ভব্য, শিষ্ট, সত্য; সমাজে উচ্চশ্রেণীভূত;
মাজিত; অনার্যাস। বিণ; ক্রি।

ভণ্ডকালী—দেবীবিশেষ, ভগবতীর মূর্ত্তিভেদ,
দুর্গা। ভণ্ডের (শিবের) কালী, ৩তং।
কিংবা ভণ্ডা (মঙ্গলদায়িকা) কালী,
কর্ণধা। সং; স্ত্রী।

ভণ্ডকুস্ত—মঙ্গলার্থ জলপূর্ণ ঘট। কর্ণধা। সং।

ভণ্ডগন্ধিকা—মৃতক, মৃগা। বহ। সং; স্ত্রী।

ভণ্ডকর—মঙ্গলকারক, শুভজনক। ভণ্ড-ক
(করা)+ধ ক। বিণ; ক্রি। স্ত্রী ভণ্ডকরী।

ভণ্ডচুড়—লঙ্কাসিঁদু। ভণ্ডা চুড়া বাহার, বহ।
সং; পু।

ভণ্ডজ—ইন্দ্রবব। ভণ্ড-জন্+ড ক। সং; পু।

ভণ্ডত—নাথুতা, সৌভাগ্য, শিষ্টতা। ভণ্ড+তা
ভাবার্থে। সং; স্ত্রী।

ভণ্ডতাবিরুদ্ধ—সাধুতার বিপরীত, সত্যতার
বিরোধী। ৩তং। বিণ; ক্রি।

ভণ্ডদার—১। দেবদার। বহ। ২। সরল
কাঠ। কর্ণধা। সং; পু বা স্ত্রী।

ভণ্ডবলন—বল দেখ। ভণ্ড-বল্ (বলবান
হওয়া)+অন ক। সং; পু।

ভণ্ডমুখ—সৌম্যবর্ন। ভণ্ড হইয়াছে মুখ বাহার,
বহ। বিণ; ক্রি। স্ত্রী ভণ্ডমুখী।

ভণ্ডমৃতক—মৃত্যু—নাগরমৃগা। কর্ণধা। সং,
বধাক্রমে পু ও স্ত্রী।

ভণ্ডমুখ—ইন্দ্রবব। কর্ণধা। সং; পু।

ভণ্ডরেণু—ঐরাবত হস্তী। বহ। সং; পু।

ভণ্ডলোক—সাধু, সজ্জন, শিষ্টাচারি; উচ্চবংশীয়-
জন। কর্ণধা। সং; পু।

ভণ্ডপ্রয়—তুলসী। ভণ্ড (শ্রেষ্ঠ) প্রয় (আশ্রয়)
বাহার, বহ। সং; পু।

ভণ্ডশ্রী—১। সখীক। ভণ্ডা শ্রী বাহার, বহ।
বিণ; ক্রি। ২। চন্দনবৃক্ষ; সাধুসম্পৎ।
সং; পু।

ভণ্ডসোমা—গম্ব। সহ উমা অর্থাৎ উমার
সমানা—সোমা (স+উমা); ভণ্ডের (শিবের)
সোমা, ৩তং; যিনি শিবের নিকট উমার
সমান প্রিয়া। সং; স্ত্রী।

ভণ্ডত—কল্যাণ; শুভগ্রহ; ভণ্ডব। গ্রাণ্য; সং।

ভণ্ডা—১। শুভা; শ্রেষ্ঠা; সাধুশীলা। ভণ্ড
দেখ। ভণ্ড+আপু। বিণ; স্ত্রী। ২।
করণবিশেষ; বিতীরা, সপ্তমী, বাদশী,—এই
তিন তিথি; যেত দুর্কা; আকাশনদী;

হরিতা; জীবজীলতা। সং; স্ত্রী।

ভণ্ডাকরণ—কোরকরণ, মাথা কামান। ভণ্ড
+ভাচ্ (=ভণ্ডা)-ক (করা)+অনট
ভা। সং; স্ত্রী।

ভণ্ডাকৃত—মঙ্গলমুখক মূর্ত্তিমুখক। ভণ্ড+ভাচ্
(=ভণ্ডা)-ক+ক্ত র্ধ। বিণ; ক্রি।

ভণ্ডা—বলরাম। ভণ্ড (শ্রেষ্ঠ) অঙ্গ বাহার,
বহ। সং; পু।

ভণ্ডাগী—শিবানী, পার্বতী, দুর্গা। ভণ্ড (শিব)
+আনী পত্নী অর্থে। সং; স্ত্রী।

ভণ্ডারক—বীণবিশেষ, অষ্টাদশ সূত্র বীণাসঙ্গত
বীণ। সং; পু।

ভণ্ডাব—পৃথিবীর নববর্ষের মধ্যে বর্ষবিশেষ। ভণ্ড
(শ্রেষ্ঠ) অব্রজে বর্ষার, বহ। সং; স্ত্রী।

ভণ্ডাঙ্গর—চন্দনবৃক্ষ। ভণ্ড (শ্রেষ্ঠ) আঙ্গর বাহার,
বহ। সং; পু।

ভণ্ডাসন—বসতবাটী; বাসভিটা; সিংহাসন;
শুভ আসন; বীরাসন [আসন দেখ]। ভণ্ড
(শ্রেষ্ঠ) যে আসন, কর্ণধা। সং; স্ত্রী।

ভণ্ডেশ্বর—শিবমূর্ত্তিবিশেষ। ভণ্ড (শিব) ও যে
ঈশ্বরও সে, কর্ণধা। সং; পু।

ভণ্ডৈলা—তুল এলা, বড় এলাচ। ভণ্ডা যে এলা,
কর্ণধা। সং; স্ত্রী।

ভণ্ডোচিত—ভণ্ডলোকের উপযুক্ত, সাধুসম্মত।
৩ বা ৩তং। বিণ; ক্রি। [দেশজ; ব্য।

ভণ্ডভন্, ভণ্ডভনানি—মক্ষিকাদির অনুকার শব্দ।

ভণ্ডপঞ্জর—নক্ষত্রচক্র, রাশিচক্র। ৩তং। সং; স্ত্রী।

ভণ্ডতি—তারানাম, চন্দ্ৰ। ৩তং। সং; পু।

ভণ্ড—১। উৎপত্তি; জন্ম; দ্বিতি; প্রাপ্তি;
সত্য; লাভ। ভু (হওয়া)+অন্ ভা।
২। জলমূর্ত্তি মহাদেব। ভু+অন্ অণা।

৩। মঙ্গল। ভু+অন্ ক। ৪। সংসার;
ইহলোক। ভু+অন্ অধি। সং; পু। ৫।
ভব্য, চালিতা ফল। সং; স্ত্রী। ৬। (শব্দের
পরে থাকিলে) উৎপন্ন, সম্ভূত। বিণ;
ক্রি। স্ত্রী ভণ্ডা।

ভবকায়—সংসাররূপ কারাগার। ভব-রূপা
কারা, রূপক কর্ণধা। সং; স্ত্রী।

ভবঘুরে—বুধা পর্যটনকারী, অনর্থক নানা দেশে
ভ্রমণকারী। দেশজ; বিণ।

ভবৎ—ভবন্ ও ভবান্ দেখ।

ভবতারণ—১। সংসার হইতে উদ্ধারকারী,
সংসারযন্ত্রণাবিনাশক। ভব-বিদম্ব ভু
(=তারি)+অন্ ক। বিণ; ক্রি। ২।
বিষ্ণু। সং; পু।

ভবতী—দীপ্তশালিনী; মাস্তা, পুন্ড্রা; যুগ্মবর্ষ
ভূমি, আগনি। ভা (দীপ্তি পাওয়া)+
ভবতু ক+স্ত্রীলিঙ্গে ঈপ্। বিণ; স্ত্রী।

ভবদীর—দ্বীপ, তোমার, আপনায় সবদীর
(সম্মুখে)। ভবৎ শব্দ (ভূমি)+দীর
ইদমর্থে। বিণ; ক্রি।

ভবধর্ম—দাবারি। সং; পু।

ভবন্ (ভবৎ)—বাহ্য হইতেছে, বর্তমান; উৎপত্ত-
মান। ভু+শত্ ক। বিণ; পু। স্ত্রী ভবতী।

ভবন—১। গৃহ, আলয়। ভু (হওয়া)+
অনট অধি। ২। দ্বিতি, উৎপত্তি; হওয়া।
ভু+অনট ভা। সং; স্ত্রী।

ভবনগর—মগরবিশেষ। ভবনিস্ত্রী দেখ।

ভবনাশিনী—১। ভবনবিহারিণী। ভবের (ভবের) নাশিনী, ৩৩২। বিপ; জী। ২। সরসু নদী। সং; জী।

ভবতী—১। উৎপত্তমানা; বর্তমান। ভবন দেখ। ভবৎ+তীসিঙ্গে ঈপ্। বিপ; জী। ২। সাধনী জী। সং; জী।

ভবপার—পুনঃ পুনঃ ভবনবরণ হইতে অব্যাহতি, সংসারবন্ধন হইতে মুক্তি। ৩৩৩। সং; জী।

ভবপারাবার—সংসাররূপ সমুদ্র। রূপক। সং; পু। [রূপক। সং; জী।

ভববন্ধন—সংসারাসক্তি, পুনঃ পুনঃ ভবগ্রহণ। ভবভার—সংসারের ভার, সাংসারিক দ্বন্দ্ব। ৩৩৪। সং; পু। [ক। সং; পু।

ভবভূত—সংসাররূপী পরমেশ্বর। ভব—ভূ+ভ ভবভূতি—হুগ্রসিদ্ধি প্রাপ্তি কবি। ভব হইয়াছে ভূতি বাহার, বহ। সং; পু। ভবভূতি ব্রহ্মচরিত মালতীমাধব নামক নাটকে এই ভাবে আত্মপরিচয় দিয়াছেন। যথা,—

‘দক্ষিণাপথের বিদর্ভ (বেরার) এদেশের অন্তর্গত পদ্মপুর নগরে ইঁহার জন্ম হয়। এই নগরে বজ্রকেশবের তৈত্তিরীয় শাখাধারী, কান্তপ গোত্রজাত, নিরত ধর্ম্মানুরক্ত পংক্তিপাবন, পঞ্চাঙ্গিক ও সোমবাগকারী ব্রহ্মবাদী বিশপণের বাস ছিল। তাঁহাদের বংশে বাজপেয় বজ্রসম্পাদনকারী পূজনার মহাকবি গোপাল ভট্টের জন্ম হয়। কবি ভবভূতি গোপালের পৌত্র ও পবিত্র-কীর্তি নীলকণ্ঠের পুত্র। তবীয় পিতৃ-পুরুষগণ বেদ শাস্ত্রে হুগুণিত ছিলেন। বংশগত বিভ্রামুগীলন প্রভাবে এবং স্বীয় অসাধারণ প্রতিভা ও অধ্যবসায়-বলে সংস্কৃতচরনার পারদর্শিতার জন্ম তিনি অনন্তসাধারণ ‘ঐকর্ষ’ উপাধিতে সমলভূত হন। তাঁহার মাতার নাম জাতুকর্ণী (জতুকর্ণগোত্রজন্তুতা)। শৈশবে তিনি সর্লশাশ্রজ্ঞানবিধি নামক জটনৈক উপাধ্যায়ের নিকট অধ্যয়ন করিয়াছিলেন। এইরূপ আত্মপরিচয় ‘বীরচরিতে’ও দিয়াছেন। তাঁহার সময়ে কুন্তিলপুরে বিদর্ভের রাজধানী প্রতিষ্ঠিত ছিল। যে পদ্মপুরে কবিবরের জন্ম হইয়াছিল, সেই স্থান সম্ভ্রতি জনপুত্র বোর অরণ্যে পরিণত হইয়াছে। এখন প্রাচীন বিদর্ভকে কেহ কেহ বিদ্যার নগরও বলে। ঐতিহাসিকগণের মতে ভবভূতিকে খৃষ্টীয় সপ্তম শতাব্দীর শেষ কিংবা অষ্টম শতাব্দীর লোক বলিয়া ধরা যায়। রামায়ণের পরে জীৱান-চন্দ্রের চরিতাখ্যান অবলম্বনে যে সকল মাটিক বিরচিত হইয়াছে, তন্মধ্যে ভবভূতি-প্রণীত উত্তর-চরিত সর্বাপেক্ষা প্রাচীন।

বালরামায়ণ ও প্রচণ্ড পাণ্ডব নাটক প্রণেতা রামশেখর রামচরিত-বিরচকসিঙ্গের

এই ভাবে পৌরোপধ্য নিরূপণ করিয়া দিয়াছেন। শার্দ্ববরশঙ্কিত, প্রচণ্ড পাণ্ডব, বালরামায়ণ, ভোরপ্রবন্ধ, শ্রোত্র মনোরমা, সরস্বতী কণ্ঠভরণ, মহাভারতপর্ণ প্রভৃতি গ্রন্থে ভবভূতির বিশেষভাবে উল্লেখ আছে। মহাকবি ভবভূতি কান্দীরাহিপতি মহারাজ বশোদধর্ম্মসেবের সভাসদ ছিলেন। বেনারেল কান্দিহাওয়ার বিদ্যেশাস্ত্রদ্বারে বৃথা যায় যে, ললিতাবিত্য জীঃ ৩৩০ অব্দ হইতে খৃঃ ৭২০ অব্দ পর্য্যন্ত কান্দীরে রাজত্ব করেন। এই ললিতাবিত্য রাজা বশোদধর্ম্মসেবকে মুক্ত পরাজিত করিয়াছিলেন।

শৌভবহো কাব্যের রচয়িতা কবি বাক-পতিরাজ ভবভূতির শিষ্য ও তাঁহার দ্বারা বিশেষ উপকৃত ছিলেন বলিয়া স্বীয় কাব্যে স্বীকার করিয়া দিয়াছেন। কবিবর ভবভূতি স্বীমাঙ্গোকার কুবালিল ভট্টের শিষ্য ছিলেন। কান্দীরাহিপতি ললিতাবিত্যের সভার ভবভূতি নিরত উপস্থিত থাকিতেন না। অজমতে ইনি অষ্টম শতাব্দীর প্রথমার্ধে আবির্ভূত হইয়াছিলেন। পানিনি সূত্র বৃত্তিকাপিকার শেখাংশ প্রণেতা বামন ভবভূতির উত্তর-চরিতের প্রেক্ষ উদ্ধৃত করিয়াছেন। বামন ৭ম শতাব্দীর শেষভাগে জীবিত ছিলেন। ভবভূতি-প্রণীত মালতী-মাধব, উত্তরচরিত, বীরচরিত প্রভৃতি নাট্য গ্রন্থ সংস্কৃত সাহিত্যে সর্বিদেষে প্রসিদ্ধ।

ভবনীয়া—সংসারলীলা, সংসারের কার্য; জীবদশা। ৩৩৫। সং; জী।

ভবদমুদ্র—দাপর, —মিহু—সংসাররূপ দাপর [দাপরবৎ দ্রুতরূপের বলিয়া সংসারকে দাপর বলা যায়]। রূপক। সং; পু।

ভবসিংহী—বোম্বাই এদেশের অন্তর্গত ভবনখর একটি প্রাচীন হিন্দুরাজ্য। ১৭০০ খৃঃ ভবসিংহী গোহেল এই রাজ্যের সিংহা মনে আরোহণ করেন। সিংহোরে তাঁহার রাজধানী ছিল। ১৭২২ খৃঃ তাঁহার সময়ে পিনাকী গাইকোয়াড় সিংহের দুর্গ অবরোধ করিয়া মুক্ত পরাজিত হন। অতঃপর ১৭২০ জীঃ ইনি বোম্বাই কিংম উত্তরে ডাডরা নামক স্থানে রাজধানী স্থানান্তরিত করিয়া নিজের বাসভূমিতে ইহার ভবনগর নামকরণ করেন; তদবধি ভবনগর গোহেলদিগের রাজধানী।

ভবসিংহীর পুত্র আবেড়া জী, পরে ভবপুত্র ভক্ত সিংহী রাজা হন। ভক্ত সিংহী অপূরক অবহার মোকাত্তরিত হইলে তাঁহার জাতা কশোবত সিংহী সিংহানন প্রাপ্ত হন। কশোবত সিংহীর পুত্র ভক্ত সিংহ আশি লক্ষ টাকা ব্যয়ে স্বীয় রাজ্যে ১২০ মাইল রেলপথ বিস্তার করেন। তাঁহার পুত্র বর্তমান ঠাহুর মাদেব রায়সিংহী।

১৮২০ খৃঃ বর্তমান মহারাজ হিন্দু হাইনেস স্যার ভবসিংহী ভক্ত সিংহী কে, সি, এস, আই ভবনগরের সিংহাসনে অধিরোহণ করিয়াছেন।

ভবানন্দ—পণেপ, কার্তিক। ভবের (মহামেবের) আনন্দ (পু), ৩৩৬। সং; পু।

ভবানন্দা—মনসা দেবী। ৩৩৭। সং; জী।

ভবানুক—(বৃশ্)-ভবৎসদৃশ, আপনার ভায়। ভবৎ—বৃশ্+কিপ্। বিপ; জি।

ভবানুক—ভবানুক, ভবৎসদৃশ, আপনার ভায়, ভোনার মত। ভবৎ—বৃশ্+সক্। বিপ; জি। জী ভবানুক।

ভবানুক—ভবৎসদৃশ, আপনার ভায়, ভোনার মত। ভবৎ (ভুবি)—বৃশ্ (দেখ্য)+টক্। বিপ; জি। জী ভবানুক।

ভবান্ (ভবৎ)—মাত, পুত্র্য; সুযবর্ধ—ভুনি বা আপনি। ভা (গীতি পাণ্ডা)+ডবভূক। বিপ; পু। জী ভবতী।

ভবানন্দ মজুমদার—ইনি নবীরা কৃষ্ণস্বরের প্রসিদ্ধ রাজবংশের আদিপুরুষ। আদিপুত্রের বজ্রসম্পাদনার্থ কান্তকূজ হইতে জ্ঞানীত প্রসিদ্ধ ভট্টনারায়ণের বংশে রামচন্দ্রের ভ্রূগে ইঁহার জন্ম হয়। ইনি পিতার স্যোষ্ঠ পুত্র। ইনি অতিশয় মেধাবী ছিলেন, এবং অল্পবয়সেই সংস্কৃত সাহিত্যে ব্যুৎপত্তি লাভ করেন। এক দিব ইনি বরদাশ্রমের সহিত নদীতীরে ভ্রমণ করিতে-ছিলেন, এমন সময়ে সৈনিকপূর্ণ একখানি নৌকা তথায় আসিয়া উপস্থিত হয়। ইঁহার সঙ্গীরা ভরে পলায়ন করিল, কিন্তু ইনি নির্ভয়ে তথায় দাঁড়াইয়া দেখিতে লাগিলেন; এবং জিজ্ঞাসিত হইয়া নৌকাহিত কোজদারকে হুগলির পথ দেখাইয়া দিলেন। বালককে বুদ্ধিমান ও সাহসী দেখিয়া কোজদার ভবানন্দের আশ্চর্য্যবশত অসুখতি লইয়া ইঁহাকে সপ্তগ্রামে লইয়া গেলেন, এবং বহুপূরক পারস্য ভাষা ও রাজকাব্য শিক্ষা দিলেন। সেই কোজদারের অনুরোধে ইনি বাঙ্গালার নবাব সরকারে কানুনগোর পদ এবং সম্রাটের নিকট হইতে মজুমদার উপাধি প্রাপ্ত হইলেন।

অতঃপর কশোবরবিপ প্রতাপাধিত্যকে দমন করিবার নিমিত্ত দাবসিংহ সৈন্যে বাঙ্গালার আগমন করিলে, সাত দিব বড়-বুড়ির সময় ভবানন্দ সৈন্যবিশিষ্ট আহোমদি প্রেরণ করিয়া তাহাদের প্রাণরক্ষা করেন। মুক্তস্বরের পর দাবসিংহ ইঁহাকে দিল্লিতে লইয়া যান। দাবসিংহের চেষ্টায় ইনি দিল্লীর লাহোরীর নিকট হইতে বজ্রসে চতুর্দশ পরগণার করমান প্রাপ্ত হইয়া যথেষ্ট প্রত্যাখর্জন করেন (১৮০০ খৃঃ)। অনন্তর ইনি বাঙ্গালার দাবসিংহ প্রাণে

প্রাসাদভূম্য অট্টালিকা নির্মাণ করাইয়া পরমপুণ্যে সপরিবারে বাস করিতে লাগিলেন। ইঁহার লোকান্তর প্রাপ্তি হইলে ইঁহার পুত্র গোপাল রাজপদ প্রাপ্ত হন।

কবির ভারতচন্দ্র ভবানন্দকে অমর করিয়া পিয়াছেন। তিনি স্বীয় অন্নদানমূল গ্রন্থে লিখিয়াছেন যে, দেবী ভবানীর প্রসাদেই ইঁহার জীবিত্তি।

ভবানী—ভবজায়া, ভগবতী, পার্শ্বতী, দুর্গা।

ভব (শিব) + আনী পত্নী অর্থে। সং; স্ত্রী।

ভবানী (রাণী)—নাটোরের সুপ্রসিদ্ধ জমিদার-পত্নী। নাটোররাজবংশের প্রতিষ্ঠাতা রঘুনন্দন প্রথমতঃ পুঁটিলার রাজা ধর্মনারায়ণের উকীল স্বরূপে মূর্শিদাবাদে থাকিতেন, সেখানে বুদ্ধি বলে নায়েব কামুনগার পদ প্রাপ্ত হন এবং নবাব নিজাম মূর্শিদকুলী খাঁর অমুগ্রহভাজন হইয়া, স্বীয় ভ্রাতা রামজীবনের নামে বিস্তর ভূ-সম্পত্তি গ্রহণ করেন। রামজীবনের কালিকাপ্রসাদ ও রামকান্ত নামে দুই পুত্র ছিল। জ্যেষ্ঠ অন্ন বরসে পরলোক গমন করার রামকান্ত সমস্ত বিষয়ের অধিকারী হন। ভবানী রামকান্তের সহধর্মিণী। ইনি রাজসাহী জেলার অন্তঃপাতী ছাতিম গ্রামের আন্নারাম চৌধুরীর কন্যা। ভবানীর মাতার নাম কস্তুরী দেবী। রামকান্ত ১১০০ সালে দেহত্যাগ করিলে, ৩২ বৎসরবয়স্কা ভবানী বিষয়াধিকারিণী হইলেন। এই সময়ে নাটোরের জমিদারীর বাৎসরিক আর দেড় কোর টাকার উপর ছিল। নবাব সরকারে দেয় ১০ লক্ষ টাকা বাৎসরিক ভবানী অবশিষ্ট টাকা ধর্মকার্যে ও সাধারণ হিতার্থে ব্যয় করিতেন। নিজে কঠোর ব্রতধারিণী সন্ন্যাসিনীর ভায় থাকিয়া অতি যোগ্যতার সহিত রাজকার্যের পরিচালনা করিতেন। ইঁহার পুণ্যকীর্তি ও দানকার্যের সংখ্যা হয় না। ১৭৫০ খ্রিঃ ইনি কাম্বোজে ভবানীধর নামে এক শিব স্থাপন করেন। কাম্বোজ স্থাপত্যে দুর্গাবাড়ী ও দুর্গাকূট ইঁহারই ব্যয়ে নির্মিত হয়। দুর্গাকূটের কিছুদূরে ‘কুসুমের ভগাণ্ড’ নামে একটি মন্দির আছে। এটি ইঁহারই কীর্তি। এতদ্ব্যতীত সেখানে ইঁহার অনেক কীর্তি আছে। তাহার মধ্যে বিশেষ উল্লেখযোগ্য ব্রাহ্মণ ভোজনালয় ছত্র, ভাস্কর পুন্ডর ভীর্ষে পুন্ডরীধন, শিখাচোচন পুন্ডরীধন, আদি কেশবের বাট, মন্দির ও ধর্মশালা নির্মাণ, পঞ্চকোশীর রাতা প্রভৃত ও তাহার হানে হানে ধর্মশালা স্থাপন। রাণী ভবানী অনেক সময়ে বড়নগরে বাস করিতেন। বড়নগর মূর্শিদাবাদের সাদেক বাগের অপর পারে আজিমগঞ্জ রেলওয়ে স্টেশনের এক

কোণে দূরে অবস্থিত। এই বড়নগরে ভবানী প্রতিষ্ঠিত মূর্ত্ত বৃহৎ এতগুলি মন্দির আছে যে, তাহাতে এহানকে দ্বিতীয় কাম্বোজ বলা বাইতে পারে। যে সময় কাম্বোজে ভবানীধর মন্দির নির্মিত হয়, সেই সময়ে বড়নগরেও ভবানীধর মন্দির প্রতিষ্ঠিত হয়। এইখানে ইনি রাজরাজেশ্বরী মূর্ত্তিও স্থাপিত করেন। ইহা ব্যতীত ইনি হানে হানে অনেক দেবদেবীর মন্দির নির্মাণ করাইয়া তাহাতে মূর্ত্তি স্থাপিত করিয়াছিলেন। ভবানীর কন্যা তারার স্থাপিত গোপাল মূর্ত্তিও এইখানে আছে। যশোহর জেলার অন্তর্গত খাজুরা গ্রামবাগী রঘুনন্দন লাহিড়ীর সহিত তারার বিবাহ হইয়াছিল। অন্ন বরসে বিধবা হইয়া তারা মাতার সঙ্গেই থাকিতেন, এবং পুণ্যকার্যের অনুষ্ঠান করিতেন। তারা সম্বন্ধে একটা কিংবদন্তী আছে। কথিত আছে যে, তারার রূপ ধর্মেনে নবাব সিরাজউদ্দৌলা উন্নত হইয়া উঠেন এবং ইঁহাকে হস্তগত করিবার ভক্ত কতকগুলি লোক পাঠান। কিন্তু মন্তারাম বাবাজী নামক জনৈক রম্যোপাসকের বহুসংখ্যক শিষ্য তাহাদিগকে বাধা দিবার জন্য প্রস্তুত হইতেছে এই সংবাদ শুনিয়া নবাব তারার পলায়ন চেষ্টা পরিত্যাগ করেন। কেহ কেহ বলেন যে, নবাবের লোকেরা আসিয়া শুনিবে যে, তারার বিবাহটুকি রোগে বৃথা হইয়াছে এবং দেখিল, তারার শবদেহের সংস্কার হইতেছে; এইরূপ মিথ্যা সংবাদে এবং কল্পিত দৃষ্টে প্রভাবিত হইয়া তাহারা নবাববশতঃ প্রত্যাবর্তন করে। এই কিংবদন্তীর সত্যতা সম্বন্ধে অনেকেই আহ্বাহন। রঙ্গপুর জেলাস্থিত প্রসিদ্ধ বাহারবন্দ জমিদারী থানি হেষ্টিংস বলপূর্ব্বক ভবানীর অধিকার হইতে গ্রহণ করিয়া কান্ত বাবুকে প্রদান করেন। প্রজাপন নূতন জমিদারকে রাজস্ব দিতে অধীকার করিয়া তুমুল আন্দোলন উপস্থিত করে, কিন্তু হেষ্টিংসের আজ্ঞায় রঙ্গপুরের কালেক্টার গুডল্যাড (Goodlad) সাহেব সে আন্দোলন নিব্বল করিয়া দেন। ভবানী বহুসংখ্যক ব্রাহ্মণকে নিজের ভূমি দান করিয়াছিলেন। তিনি কবিরাজ ও হাকিম নিযুক্ত করিয়া রোগার্দের সাহায্য করিতেন। এমন কি, পত্নী পত্নী কীট পতঙ্গের আহ্বারেরও ব্যবস্থা করিতেন। নাটোর ও পরগণাভাগে ইঁহার কীর্তি বর্ধমান আছে। কথিত আছে যে, ইনি সর্ব্বপ্রকার পুণ্য ও দান কার্যে ৫০ কোটির অধিক টাকা ব্যয় করিয়া পিয়াছেন। বৈবরিক কার্যপরিচালনশক্তি, ধর্মনিষ্ঠা ও দানশীলতার জন্য রাণী ভবানী বঙ্গদেশের অমল্যাবাহী বলিলেও কিছুমাত্র

অভূতি হয় না। ভবানীর পুত্রসন্তান অল্পে নাই। মহান্যায়ক মহারাজ রামকৃষ্ণই তাঁহার দত্তকপুত্র স্বরূপে গৃহীত হন। ইনি ভবানীর জীবিত কালেই লোকান্তরিত হন। ভবানী ৭৯ বৎসর বয়স্ক সময়ে বড়নগরে দেহত্যাগ করেন।

ভবানীপুত্র—হিমালয়। ৩৩৭। সং; পু।

ভবানী বণিক—ইনি নিত্যানন্দ দাসের সমসাময়িক। বর্ধমান জেলার অন্তর্গত অধিকা কালুনার নিকটবর্তী সাতপেড়ে গ্রামে ইঁহার জন্ম হয়। ইনি জাতিতে গন্ধবিশু ছিলেন। ব্যবসায় উপলক্ষে ইনি পৈতৃক বাসস্থান ত্যাগ করিয়া কলিকাতার নিকটস্থ বরাহনগরে বাসস্থাপন করিয়াছিলেন। ইনি একজন স্বভাব-কবি ছিলেন। ইনি যেমন গান রচনা করিতে পারিতেন, তেমনই মৃদঙ্গ পাহিড়েও পারিতেন। নিতাই দাস ইঁহার তুল্য প্রতিযোগী ছিল। ইঁহাদের আরই লড়াই বাধিত। লোকে ইঁহাদের লড়াইকে “বাৎস মনিসের লড়াই” বলিত। প্রসিদ্ধ কবিগোলা রায় বহু প্রথমে ইঁহাদের দলে থাকিয়া আপনায় ভাবী সৌভাগ্যের সূত্রপাত করিয়াছিলেন। ইঁহার রচিত সখীসংবাদ ও ভক্তিতত্ত্ব সম্বন্ধীয় গানগুলি বড়ই মনোহর।

ভবাকি—সংসাররূপ সাগর। ভব রূপ যে অজি (সমুদ্র), রূপক। কর্ণধা। সং; পু।

ভবানন্দ—পদ্মা, ভাগীরথী। ভব (সংসার, পৃথিবী) হইয়াছে অন্ন (আশ্রয়) বাহার (যে জীৱ), বহু। সং; স্ত্রী।

ভবাবর্ষ—সংসাররূপ সমুদ্র। ভব রূপ যে অর্ণব (সমুদ্র), রূপক কর্ণধা। সং; পু।

ভবিক—১। মঙ্গল, শুভ। ভব + কিক। সং; স্ত্রী। ২। কুশলী, মঙ্গলজনক। বিপ; জি।

ভবিত্ত—অবজ্ঞান, বাহা পরে অবজ্ঞা বটবে এরূপ। ভূ + তব্য + ত্ত। বিপ; জি।

ভবিত্তব্যতা—অবজ্ঞানবিত্তা; দৈব; ভাগ্য, নিয়তি, অদৃষ্ট। ভবিত্তব্য + তা ভাবার্থে। সং; স্ত্রী।

ভবিত্ত (ভবিত্ত)—ভাবী, ভবনশীল, উপভোগ্য। ভূ (হওয়া) + ত্ত + ক। বিপ; পু।

ভবিত্তা—[কুশলার্থে। সং; পু।

ভবিন—কাব্যকার, কবি। ভব (সংসার) + ইন ভবিল—১। ভব, ভাবী, ভবিত্ত। ভূ (হওয়া) + ইল ক। বিপ; জি। ২। বিভল, লম্পট। সং; পু। [ক। বিপ; জি।

ভবিত্ত—ভাবী, ভবনশীল। ভূ (হওয়া) + ইত্ ভবিত্ত—১। ভাবী, বাহা উত্তরকালে হইবে এরূপ। ভূ (হওয়া) + ত্ত + ক। বিপ; জি। ২। ভবিত্তা। ২। পুরাণবিদ্যে; চালতা বল। সং; স্ত্রী।

উবিত্ত—উবিত্ত দেখ।

উবিত্তক (—ত্)—পণক, যে উবিত্ত
ঘটনার কথা বলে। সং বা বিণ; পু। ক্রী
উবিত্তক।

উবিত্তবাণী—উত্তরকালে বাহা হইবে তাহাই
অগ্রে বখন (prophocy)। উবিত্ততের
বাণী (উবিত্ত+বাণী), ৩৩৭। সং; ক্রী।

উবিত্ত (উবিত্ত)—উবিত্ত (তাহা দেখ)।
তু (হওয়া)+তত্ ক। বিণ; পু। ক্রী
উবিত্ত।

উবিত্তচনা—ভাবি-বিষয় জ্ঞাপন, বাহা পরে
হইবে পূর্বে তাহার প্রভাব। ৩৩৭। সং; ক্রী।

উবী—জেরী লোক (—ভোলবার নয়); জনৈক
জেরী ক্রীলোক, একত্রে গৃহস্থকতা, যে
সহজে নিজের জিন ছাড়িত না; ভবানী।
দেশজ; সং।

উব্য—১। সত্য; শুভ; স্বথ; অস্থি; চালতা
কল। তু (হওয়া)+য ক। সং; ক্রী।
২। কামরাস্তা গাছ। সং; পু। ৩।
শুভকর; শুভযুক্ত; শান্ত; সাধু; সভা;
ভয়; রম্য; সমীচীন; ভাবী; যোগ্য।
বিণ; জি। ক্রী উব্য।

উব্য—১। শুভকরী, শুভযুক্ত, ইত্যাদি। উব্য
দেখ। উব্য+অপ। বিণ; ক্রী। ২।
উমা, দুর্গা; পূর্ণিমঙ্গী। সং; ক্রী।

উব্যযুক্ত—সত্যত্ব, ভয়, শিষ্ট। গ্রাম্য; বিণ।
উভয়, উভয়—পূর্ণমঙ্গি (শিষ্টাচারের)
অনুকরণ শব্দ। প্রা, ক।

উভয়, উভয়—অমর, অলি, ভোমরা। প্রা, ক।
সং; পু। ক্রী উভয়।

উভ—১। দুই, পোঁরা; দক্ষিণ। উভ (অনু-
করণ শব্দ)—তা+ড ক। সং; পু।

উভরালিকা—দংশ, ডাঁশ। উভরালী+কণ,
সদৃশার্থে+আপ। সং; ক্রী।

উভরালী—দক্ষিণ, বাহি। উভ উভ (অনু-
করণ শব্দ)—রা+লট্ ক+ঈপ্। সং; ক্রী।

উভ—১। ভীতি, ভ্রাস [অনিষ্টাশঙ্কা বা ভ্রো-
রাশির আধিক্যনিবন্ধন অভিভব, এতদুভয়ের
অন্ততর অন্ত মনের যে স্ফোট অবস্থা,
তাহাকে উভ কহে]। ভী (ভয় পাওয়া)
+অল্ ভা। ২। ভ্রাসহেতু। ভী+অল্
অপা। সং; পু।

উভকর—ভীতিজনক, ভয়দায়ক। উভ—কৃ
(করা)+ট ক। বিণ; জি। ক্রী—করী।

উভকর—ভীষণ, ভয়জনক। উভ—কৃ (করা)
+ৎ ক। বিণ; জি। ক্রী উভকরা।

উভকিত—উভহেতু চমকিত। ৩৩৭। বিণ; জি।

উভতরাসে—উভাহুয়, ভ্রাসযুক্ত, ভীত ও ভ্রাস।
দেশজ; বিণ।

উভাত্তা (—তাত্ত)—উভ হইতে উদ্ধারকর্তা,
ভীতিবিনাশক। ৩৩৭। বিণ; পু। ক্রী
উভাত্তা।

উভয়—১। উভয়, ভীষণ। উপ; উভ—দা
(দেওয়া)+ড ক। বিণ; জি। ক্রী উভয়।
২। ব্যাধি; রাহ। সং; পু।

উভয়ানন—১। ভীতি বিনাশ, উভ দুইকরণ।
৩৩৭। সং; ক্রী। ২। উভবিনাশক, ভীতি-
নিবারক। উভ—বিজ্ঞান নশ বা নাপি+অন
ক। বিণ; জি। ক্রী উভয়াননা।

উভবিল—উভে বিবশ, উভ হেতু কাতর।
৩৩৭। বিণ; জি। ক্রী উভবিল।

উভবা, উভবা—মহিষ, মহিষ হৃৎ-জাত বা
মহিষ হইতে উৎপন্ন (বি দ্রু প্রভৃতি)।
দেশজ; বিণ।

উভটনি—উভানক, উভকর, উভাবহ। প্রা, ক।
উভটন—উভকাতর, উভার্ত। ৩৩৭। বিণ; জি।

উভানক—১। উভকর, ভীষণ। ভী (ভয় পাওয়া)
+আনক অপা। বিণ; জি। ক্রী উভানকা।
২। ব্যাধি; রাহ; (কাব্যে) রসবিশেষ
[কাব্যরস দেখ]। সং; পু। ৩। খুব
(—মজা)। দেশজ; বিণ।

উভাপহ—১। উভবিনাশক, ভীতিভ্রাতা। উপ;
উভ—অপ—হন+ড ক। বিণ; জি। ক্রী
উভাপহা। ২। রাজা। সং; পু।

উভাবহ—ভীতিজনক, উভকর। উভের আবহ,
৩৩৭। বিণ; জি। ক্রী উভাবহ।

উভার্ত—উভপীড়িত, উভে কাতর। উভ দ্বারা
ঘত (যুক্ত) বা আর্ত (পীড়িত) উভদ্বারা
ঘত (যুক্ত) বা আর্ত (কাতর), ৩৩৭।
বিণ; জি। ক্রী উভার্ত। [বিণ।

উভাল—ভীষণ, উভানক, উভজনক। দেশজ;
উভ—১। উভগণকর্তা। তু+অন্ ক। বিণ; জি।
ক্রী উভা। ২। উভগ; পূরণ; অবলম্বন;
আধিক্য; গোঁরব; ভার। তু (উভয় করা)
+অল্ ভা। ৩। সমুহ। তু+অল্ র্ধ।
সং; পু। ৪। মেহে দেবতা প্রভৃতির
অধিষ্ঠান। দেশজ; সং; ৫। সমস্ত, পূর্ণ,
তাবৎ। দেশজ।

উভহন—উভ+সন, গমন। প্রা, ক। সং।

উভগ—১। পোষণ; পূরণ; উভতি করা; ধারণ।
তু (উভয় করা)+অনট্ ভা। ২। ভূতি,
বেতন। তু+অনট্ প। সং; পু।
উভগপোষণ—প্রতিপালন, ধারণান গরান।
শব্দ। সং; ক্রী। একাধিক যুক্ত শব্দ।

উভগী—অধিষ্ঠানি সপ্তবংশিত নক্ষত্রের মধ্যে
দ্বিতীয় নক্ষত্র। তু (ধারণ করা)+অনট্
ক+ঈপ্। সং; ক্রী।

উভগীতু—রাহগ্রহ। উপ; উভগী+তু (হওয়া)
+কিপ্ ক। সং; পু।

উভগী—উভগবোধ্য, ভর্তব্য, প্রতিপাল্য; পূ-
রণ। তু+অনীর র্ধ। বিণ; জি।

উভগ—বাহী, প্রভু; ভূপতি; বৃষ; ভূমি,
পৃথিবী; কুমি। তু+অভট্ ক। সং; পু।

উভগা—১। উভগী, পোষণী। উভগ+গা+ক

বোধ্যার্থে। বিণ; জি। ক্রী উভগা। ২।
বেতন; মূল্য। সং; ক্রী।

উভগাত্ত (—তুত)—বেতনগ্রাহী কর্ত্তারী।
উপ; উভগা—তুত (ভোগ করা)+কিপ্
ক। বিণ; জি।

উভত—১। পাখীবিশেষ (skylark)। ২।
নারক; নট; উভতমুখ নাট্যগ্রহ; নাট্য-
শাস্ত্র-প্রণেতা মূনি [ইহার প্রণীত নাট্যশাস্ত্র
নাটকরীতি ও অলঙ্কারের প্রাচীন গ্রন্থ।
উভতের নাট্যশাস্ত্র হইতে প্রাচীন ভারতের
নাট্যশিল্পের পরিচয় অবগত হওয়া যায়।
উভতের নাট্যশাস্ত্রে রসমঞ্চের প্রাচীন নাম
'প্রেক্ষাগৃহ'। উভতের সমকালে ভারতে
চারি প্রকার নাট্যরীতি বর্তমান ছিল, যথা—
আবতী, দাক্ষিণাত্য, ওড়িশাবতী ও পাকাল-
মধ্যম। উভতের নাট্যশাস্ত্র করানীচেশ্বর
পণ্ডিত Joanny Grosset এবং বোম্বাই
প্রদেশে "নির্যাসাগর" ব্রহ্মার কৰ্ত্ত্বক প্রকা-
শিত হইয়াছে]; শালগ্রামবাসী জনৈক
রাজর্ষি; রামানুজ; তত্ত্ববাস; ব্যাধ।
উভ—তন+ড ক অথবা তু+অভট্ ক।
সং; পু।

৩। অব্যোধ্যাপতি দশরথের দ্বিতীয়
পুত্র। কৈকেয়ীর গর্ভে ইহার জন্ম হয়।
কৈকেয়ীর চক্রান্তের ফলে রামচন্দ্র পিতৃ-
সত্যপালনার্থ বৎসকালে বনগমন করেন,
তৎকালে ইনি নন্দীগ্রামে বাতুলালয়ে
ছিলেন। অব্যোধ্যায় প্রত্যাগমন করিয়া
রামের বনগমন ও পিতার মৃত্যু অবগে
ইনি পিতৃশোকে ও ভ্রাতৃবিয়হে নিতান্ত
ত্রিহাণ হইয়া পড়িলেন। অনন্তর রামের
সাধুবিগর্হিত কর্ণের নিমিত্ত তাহাকে বধো-
চিত ভিরকার ও পিতার উদ্ধমৈত্রিক ক্রিয়া
সম্পাদন করিয়া জাতীর উদ্দেশ্যে বাজা
করিলেন। চিত্রকূট পর্বতে রামচন্দ্রের
দর্শন পাইয়া তাহাকে কিরাইয়া আনিবার
জন্ত বিস্তর সাধ্য সাধনা করিলেন; কিন্তু
সত্যপরাধ রাম কিছুতেই প্রত্যাবৃত্ত হইতে
সম্মত না হওয়ার ইনি জ্যোতের পাছকা
গ্রহণপূর্বক রাজ্যে প্রত্যাগমন করিলেন,
এবং অব্যোধ্যায় পরিবর্তে নন্দীগ্রামে
ধাক্কিরা সিংহাসনে রামের পাছকা স্থাপন-
পূর্বক তাহার নামে রাজ্যশাসন করিতে
লাগিলেন। চতুর্দশবর্ষান্তে রামচন্দ্র প্রত্যাবৃত্ত
হইলে, জ্যোতের হস্তে রাজ্যভার অর্পণ-
পূর্বক তাহার অধীনে পরম স্থখে বাস
করিতে লাগিলেন।

কৃষ্ণধন-দ্বিতীয় মাওবীর সহিত ইহার
বিবাহ হইয়াছিল। তাহার গর্ভে তৎ ও
পুত্র নামক ইহার দুই পুত্র জন্মগ্রহণ
করেন। বাতুলের ইচ্ছাক্রমে এবং রাম-
চন্দ্রের অনুমত্যাগুপারে ইনি পুত্রবধু সংজি-
৪৩৮৮

বাহারে সিঁহুতীরস্থ পঞ্চবিদিকে পরাক্রম করেন। সেই প্রদেশ ইহার দুই প্রান্তে ভাগ করিয়া দেওয়া হইলে তাঁহার তক্ষশিলা ও পুরুবতী নামে দুইটি নগরী নির্মাণ করাইয়া তথায় রাজত্ব করিতে লাগিলেন। অতঃপর ভরত জ্যেষ্ঠের সহিত সরস্বতীতে জীবন বিসর্জন করেন।

৪। চন্দ্রবংশীয় নৃপ। রাজা দুমন্তের উরসে শত্ৰুজ্ঞানার গর্ভে কণুম্বির আশ্রমে ইহার জন্ম হয়। ইনি রাজা হইয়া নানাবিধ বস্ত্র করিয়া বর্ণযৌ হইয়াছিলেন। বিদ্যারাজের তিন কন্যার সহিত ইহার বিবাহ হয়। বৃহস্পতিতনয় ভরত্বার ইহারই দ্বারা পালিত হইয়াছিলেন। ইনি অতি প্রবলপরাক্রান্ত রাজা ছিলেন, এবং সমগ্র ভারতবর্ষ আপনায় শাসনাধীনে আনয়ন করেন। ইহারই নামানুসারে ভারতবর্ষের নামকরণ হইয়াছে।

ভরতপুত্রক—অভিনেতা, নট। ভরতের (নাট্য-শাস্ত্র-প্রণেতা হুনির) পুত্র, ৩২৭। সং; পু।
ভরতপুত্র—রাজপুত্রনার অবস্থিত একটি মিত্র রাজ্য। রাজ্যখণ্ডে গুহনির্মাণোপযোগী প্রস্তর অনেক পাওয়া যায়। রাজ্যের শিল্পকার্যের মধ্যে চামর প্রস্তুতকরণ বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য। এই চামর পত্রলোমে প্রস্তুত হয় না; চন্দ্রকণ্ঠ বা হস্তিনদন্ত লোমের দ্বারা সূক্ষ্ম করিয়া কাটিয়া উহা প্রস্তুত করা হয়। চামরের সূঁচ (কাঁটা) চন্দ্রকণ্ঠের বা হস্তিনদন্তের। চামর প্রস্তুত করিবার প্রণালী যে সে লোককে শিখান হয় না।

ভরতপুত্ররাজ জাঠবংশীয়, এবং রাজ্য-মধ্যে বহুসংখ্যক জাঠের বাস। জাঠরাতি ১০২৬ খ্রীঃাব্দে পল্লবের নান্দ্যক, ১০২৭ খ্রীঃ তৈত্তির্যক এবং ১০২৮ খ্রীঃ বাহরসাহের নৈমিত্তপুত্রক উদ্ধৃত করিয়াছেন। জাঠরাজ-স্বর্ষের পরলোক গমনের পরে ইহার সর্বাধিক প্রবল হইয়া উঠে। বর্তমান রাজবংশের প্রতিষ্ঠাতা চূড়ামণ নামক জনৈক সামন্তের নেতৃত্বে ইহার দ্বানে দ্বানে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র হর্ষ নির্মাণ করে। চূড়ামণের জাতা বন সিংহ তাঁহাকে অধিকারচ্যুত করিয়া ঠাঁহর উপাধি গ্রহণপূর্বক দিগ্বিদগরে জাঠ-নায়ক পদে অধিষ্ঠিত হন। তবীয় পুত্র ব্রহ্মবল উদীয়মান রাজ্যের পরিসর বৃদ্ধি করেন। ১০৩০ খ্রীঃ ব্রহ্মবল মহারাজার শক্তিবল্লভের সহিত মিলিত হন এবং আমোদগা ভূস্বামীর ভারত আক্রমণ অভিযোজ্যে দ্বিতীয় অভিযুগে ব্যস্ত করেন; কিন্তু সেনাপতির আচরণ বিরক্ত হইয়া মহারাজারপক্ষে সশস্ত্র ত্যাগ করেন। যে সময়ে উহার পাপিশব স্তম্ভ নিবৃত্ত ছিল,

সেই সময়ে ইনি কৌশলে আশ্রমের হস্তগত করেন। ১০৩০ খ্রীঃ ব্রহ্মবলের দেহাবগমন ঘটিলে, তাঁহার প্রথম, দ্বিতীয় ও তৃতীয় পুত্র ক্রমান্বয়ে রাজত্ব গ্রহণ করেন। তৃতীয় পুত্র নগলসিংহের রাজত্বকালে চতুর্থ পুত্র রঞ্জিং সিংহ বিদ্রোহী হইয়া দ্বিতীয় প্রধান সেনাপতি নাজক খাঁএর সাহায্য গ্রহণ করেন। নাজক খাঁ ভরতপুত্র রাজ্য আক্রমণ করেন, এবং কেবলমাত্র ভরতপুত্র হর্ষ ও নয় লক্ষ টাকা মূল্যের ভূসম্পত্তি ব্যতীত, সমগ্র রাজ্য আত্মসাৎ করেন। নাজক খাঁর মৃত্যুর পরে, সিন্ধিয়া সমস্ত রাজ্য অধিকার করিয়া লন; কেবল রঞ্জিং সিংহের মাতার অনুরোধে তাঁহাকে ১১টি পরগণা প্রত্যর্পণ করেন। উত্তরকালে আর তিনটি পরগণা ইংরাজ কর্তৃক প্রদত্ত হয়। এই ১৪টি পরগণার সমষ্টিই বর্তমান ভরতপুররাজ্য। ১৮০০ খ্রীঃ মহারাজার মৃত্যুর আরম্ভকালে রঞ্জিংসিংহ ইংরাজের সহিত সন্ধিগুণে আবদ্ধ হইয়া সৈন্ত দ্বারা সাহায্য করেন। কিন্তু হোলকারের সহিত বন্ধন ইংরাজের বৃদ্ধ বাধে, সেই সময়ে ইনি সাহায্য করা ঘুরে থাকুক, বরং ইংরাজের বিপক্ষাচরণ করেন। সেই নিমিত্ত ইংরাজ সেনাপতি লর্ড লেক দিগ্বিদগর আক্রমণ করেন। ১৮০৫ খ্রীঃ জানুয়ারি মাসে ভরতপুর আক্রমণ করা হয়। রঞ্জিং সিংহ করেক দিন পরে ইংরাজের সহিত সন্ধিগুণন করিয়া ভরতপুর হুগ্গি ছাড়িয়া দেন এবং হোলকারকে রাজ্য হইতে বিতাড়িত করিতে স্বীকৃত হন। রঞ্জিং ১৮০৫ খ্রীঃ পরলোক গমন করিলে, তাঁহার জ্যেষ্ঠ পুত্র রঞ্জীর সিংহ সিংহাসন গ্রহণ করিয়া ১৮ বৎসর রাজত্ব করেন। তৎপরে রঞ্জিং সিংহের দ্বিতীয় পুত্র বলদেও সিংহ আত্মসিংহাসনে আসীন হইয়া ১৮ মাস মাত্র শাসনদণ্ড পরিচালনা করেন। তাঁহার মৃত্যুর পরে, শিশু বলদেও সিংহ ভারতঃ রাজ্যধিকারী বলিয়া গণিত হওয়া সত্ত্বেও, রঞ্জিংসিংহের পৌত্র হর্ষকমল বলপূর্বক ভরতপুর হুগ্গি অধিকার ও শিশু বলদেওকে কারাবদ্ধ করেন (১৮২০ খ্রীঃ)। এই সংবাদ পাইয়া ইংরাজ সেনাপতি লর্ড কম্বারমির (Combermere) ভরতপুর আক্রমণ করেন, এবং তীব্র যুদ্ধের পরে ১৮২৭ খ্রীঃ ১৮ই জানুয়ারি ভরতপুর হুগ্গি অধিকার করেন। হর্ষকমল বন্দী হইয়া বেণারসে প্রেরিত এবং শিশু বলদেও সিংহ মাতার গৃহস্থস্থানে রাজপদে অধিষ্ঠিত হন। ১৮৩৫ খ্রীঃ বলদেও সিংহকে রাজ্য শাসনের পূর্ণতার বেওয়া হয়। ১৮৫০ খ্রীঃ তাঁহার

মৃত্যু হইলে, তাঁহার এক-বৎসর-বয়স্ক পুত্র বশোন্ত সংহ রাজপদ প্রাপ্ত হন। ১৮৭২ খ্রীঃ প্রাপ্তবয়স্ক হইয়া ইনি পূর্ণভাবে শাসনদণ্ড গ্রহণ করেন। ইনি যতদিন অশ্রান্তবয়স্ক ছিলেন, ততদিন পতিটিকেল এক্রেট, ৭ জন সর্দার লইয়া গঠিত সমিতির সহযোগে শাসনকার্য সম্পাদন করিয়াছিলেন। ১৮৯৩ খ্রীঃ বশোন্ত সিংহ লোকান্তরিত ও তৎপরে পুত্র রামসিংহ অধিষ্ঠিত হন। অমিতাচার নিবন্ধন রামসিংহ রাজ্যশাসনের অধিকার হইতে ইংরাজ কর্তৃক বিচ্যুত হন এবং ১৯০০ খ্রীঃ জনৈক অমুচরের হত্যা অপরাধে একেবারে সিংহাসনচ্যুত হন। বালক পুত্র কিরণসিংহ রাজ্য বলিয়া ঘোষিত হন, কিন্তু যতদিন প্রাপ্ত-বয়স্ক না হন, ততদিন পর্যন্ত রাজ্যের শাসনভার জনৈক দেশীয় মন্ত্রী এবং সদন্ত-সমিতির হস্তে থাকিবার ব্যবস্থা হয়।

ভরতপুর সহর পৌরাণিক ভরত রাজার নামানুসারে অভিহিত। সহরে যে হুগ্গিদিগ অবশিষ্টাংশে দৃষ্ট হয়, সেই হুগ্গিদি ১৭৩০ খ্রীঃ বদন সিংহ কর্তৃক নির্মিত হইয়াছিল। শ্রীকৃষ্ণই ভরতপুরের অধিষ্ঠাতা দেব বলিয়া কথিত এবং “বিহারী” নামে এখানে সংপূজিত।
ভরত মল্লিক—জনৈক বিখ্যাত সংস্কৃত টীকা-কার। ইনি রাঢ়ীয় কুলীন বৈষ্ণবগণে জন্ম-গ্রহণ করিয়াছিলেন। ইহার পিতার নাম গৌরান্দ মল্লিক। ইনি ভট্টাচার্য্য, নন্দোদয়, কীর্ত্তাস্বর্জনীয়, কুমার সত্ত্ব ও মুক্তবোধ এই পাঁচখানি গ্রন্থের টীকা প্রণয়ন করেন। ইহার ভিন্ন উপসর্গ বৃত্তি, ক্রতবোধ ব্যাকরণ প্রভৃতি গ্রন্থও রচনা করিয়াছিলেন। ইনি ১৭৫৮ শকে বা ১৮০৬ খ্রীঃাব্দে বিজয়ন ছিলেন। [হিন্দী; সং।

ভরত, ভর্তা—অগ্নিবন্ধ খাত্তব্য, পোড়া।
ভরতি, ভর্ত্তি—প্রতি, নিবৃত্ত, বাহাল; পূর্ণ, ভরিত; পুরিত। দেশজ; বিপ।

ভরত্বাজ—১। ভাক্তই পক্ষী। ভূ (ধারণ করা) + ভূত্ব ক=ভরত্ব; ভরত্ব (ধারণকারী) বাজ (পক্ষ) বাহার, বহ। সং; পু।

২। খন্যস্থানত প্রসিদ্ধ হুনি বৃহস্পতির পুত্র। মহারাজ ভরত দ্বারা ইনি পালিত হন। ইনি প্রাচ্যে আশ্রম নির্মাণপূর্বক তপোব্রত হইয়া ধর্ম্মার্গে যথেষ্ট উন্নতি করেন। কথিত আছে যে, যৎকালে ইনি তপস্তার্থে হিমালয় প্রদেশে গমন করেন, সেই সময়ে অগ্নরা মৃত্যুটীকে দেখিয়া ইহার মন বিচলিত হয় এবং তাহারই কলে বিখ্যাত হোণাচার্যের জন্ম হয়। রাবত্ব বনবন-কালে এবং বন হইতে প্রত্যাগমন সময়ে ইহার আশ্রমে আতিথ্য গ্রহণ করিয়া-ছিলেন। সং; পু।

ভরদ্বারক—ভারই পানী। ভরদ্বার+কণ্
বার্বে। সং; পু।

ভরণা, —না—ভার, অবলম্বন, ভর, ভরণার্থ;
আশা, বিশ্বাস, আশ্রয়স্থল। দেশজ; সং।

ভরন—পিতল ও রাসের মিশ্র ধাতু, কিংবা
পিতল ও কাঁসার সমন্বিত ধাতু (bronzo)।
(কাঁসার মূল্যাধিক্যে ভরনের উৎপত্তি)।
দেশজ; সং।

ভরপুর—পরিপূর্ণ, ভর্তি, সমপূর্ণ। দেশজ; বিণ।
ভরপেট—উদর পূর্ণ করিয়া, পেট ভরিয়া।
দেশজ; ক্রি-বিণ।

ভরভর, ভুরভুর—গন্ধবিশিষ্ট। দেশজ; সং।
বিণ ভরভরে, ভুরভুরে।

ভরম—১। ভরণকারী, পোষণকর্তা। ভূ (ভরণ
করা)+অমচ্ ক। বিণ; ত্রি। ২। সম্মত,
সম্মান; ভ্রম; ভড়ং। প্রা, ক। সং।

ভরমা, ভ্রমা—ভ্রমণ করা। ক, প্র। ক্রি।

ভরভর—একান্ত নির্ভর, নিতান্ত ভরসাহল।
দেশজ; সং।

ভরসা—নির্ভর, আশা আকাঙ্ক্ষা, বিশ্বাস বা
তাঁহাৰ কারণ। দেশজ; সং।

ভরা—১। বোঝাই নৌকা; নৌকামাত্র। সং।
২। পূর্ণ করা বা হওয়া; বোঝাই করা।
দেশজ; ক্রি। ৩। স্পর্শ করা, লাগা। ক,
প্র। ক্রি। ৪। পূর্ণ, ভর্তি। বিণ।

ভরাট—নাটিতে পূর্ণ, বাহা পূর্ণের নিয়ম ছিল এখন
পূর্ণ। দেশজ; বিণ বা সং।

ভরাডুবি—ভারপূর্ণ নৌকা ডুবি, অতএব এক-
কালে সমস্ত নাশ। দেশজ; সং।

ভরান—পূরণ করান, ভরাট করান। দেশজ; ক্রি।

ভরাভর—সম্পূর্ণ নির্ভর; পরস্পরের উপর পর-
স্পরের ভরসা। দেশজ; সং।

ভরি—১। ১৬ আনা বা এক টাকার ওজন,
তোলা। দেশজ; সং। ২। পদ, চরণ, পা।
সং। ৩। পূর্ণ। বিণ। প্রা, ক। ৪। পূর্ণ
করি বা হই; পূর্ণ করিয়া বা হইয়া।
ক, প্র। ক্রি।

ভরিশী—হরিৎ বর্ণ, সবুজ রঙ্গ। ভরিত (হরিবর্ণ)
+ইপ্। সং; ক্রী।

ভরিত—১। পালিত; পোষিত; হরিবর্ণ;
পুষ্টিত। ভূ (ভরণ করা)+ইত ঋ। ২।
ভারবিশিষ্ট। ভর (ভার)+ইত বুজার্বে।
বিণ; ত্রি।

ভরিয়া (ভরিন্)—ভরণ। ভূ (ভরণ করা)
+ইন্ ম্ ভাবার্বে। সং; পু।

ভরী—ভরি, তোলা। দেশজ; সং।

ভরু—১। বিহু; শিব; বাবী; হুবর্ণ; সমুদ্র।
ভূ (ভরণ করা)+উ ক। সং; পু। ২।
ভরে, আচ্ছন্ন করে। প্রা, ক। ক্রি।

ভর্জ—১। মহাধেব; সূর্য্য ইশ ভেজঃ। ভ্রজ্
(ভর্জন করা)+যক্ ক। ২। ভর্জন।
ভ্রজ্+যক্ ভা। সং; পু।

ভর্জা—ভজা দেখ।

ভর্জন—ভূষ্টকরণ, ভাজা। ভ্রজ্ (ভাজা)+
অনট্ ভা। সং; ক্রী।

ভর্জিত—ভাজা, ভূষ্ট। ভ্রজ্+জ ঋ। বিণ।
ভর্জ্য—১। ভরণীয়, পালনীয়, পোষ্য। ভূ (ভরণ
করা)+ভ্য ঋ। বিণ; ত্রি। ২। ভরণ,
অমৃপূরণ; ক্ষতিপূরণ। দেশজ; সং।

ভর্জী (ভর্জ)—১। পতি; বাবী; নেতা; অধি-
পতি, প্রভু। ভূ (ভরণ করা)+তৃন্ ক। সং;
পু। ২। পোষক; পালক; ধারক। বিণ;
পু। ক্রী ভর্জী।

ভর্জদারক—(নাট্যে) রাজপুত্র। ভর্জার (প্রভুর)
দারক (পুত্র), ৩তৎ। সং; পু। [ক্রী।

ভর্জদারিকা—(নাট্যে) রাজকন্যা। ৩তৎ। সং;

ভর্জহরি—বাক্যপ্রদীপকর্তা বৈয়াকরণ কবি।

শাস্তিপূর্ণ এবং ও রাজনী প্রভৃতি শতক-

য়ের রচয়িতা। সং; পু। ইনি অতিশয়

বিভাবানু ও সুকবি ছিলেন। কেহ কেহ

বলেন, সুপ্রসিদ্ধ ভট্টিকাব্য ইহারই

রচিত। তন্ত্রি নীতিশতক, শূদ্রশতক

ও বৈরাগ্যশতক নামে তিনখানি শতক

প্রণয়ন করেন, এবং পতঞ্জলি কৃত মহা-

ভাষ্যের তাৎপর্য্যবোধিকা কারিকা প্রণয়ন

পূর্বক "বাক্যপ্রদীপ" নাম দিয়া গ্রন্থাকারে

প্রচার করেন। সং; পু।

ভংসক—ভংসনকারী, তিরস্কর্তা; নিলক;

ভর্জনকারী। ভংস্+গক। বিণ; ত্রি।

ক্রী ভংসিকা।

ভংসন, ভংসনা—তিরস্কার; নিন্দা; কুংসা;

পরিবাদ; আন্দেপ; ভর্জন। ভংস+

অনট্ ভা; ২য় পক্ষে...+অন ভা+আপ্।

সং; যথাক্রমে ক্রী ও ক্রী।

ভর্ষ (ভর্ষন)—১। ভূতি, বেতন; বর্ণ;

ধূতরা; নাতি নাড়ী। ভূ (ভরণ করা)

+মন্ ৭। ২। পালন; পোষণ। ভূ+

মন্ ভা। সং; ক্রী।

ভরু—১। শূদ্রদলভূলা কলক অস্ত্র, ভালা,

বলম, শড়কি। ভরু+অন্ ৭। ২। ভালুক।

ভরু (বথ করা)+অন্ ক। সং; পু।

ভরু—ভরু, ভালুক। ভর দেখ। ভরু+কণ্

বার্বে। সং; পু। ক্রী ভরুকী।

ভরাত, ভরাতক—১। বৃকবিশেষ, ভেলাগাছ।

ভরু—অত্ (পথন করা)+অন্ ক, ২য়

পক্ষে তদ্বৎ কণ্ বার্বে। সং; পু। ২।

ভেলাকল। সং; ক্রী।

ভরুক, ভরুক—ভালুক। ভরু (বথ করা)+

উক্, উক্ ক। সং; পু।

ভথ, ভথক—ভূত্ব। ভথ্ (পথ করা)+অন্,

গক্ ক। সং; পু।

ভুৰ্ণ—ভূত্বের ডাক। ভু (বেট বেট পথ

করা)+অনট্ ভা। সং; ক্রী।

ভনৎ (ভনৎ)—ভান্ডার; গোদা; বাস;

কারওব পক্ষী; ধব; কাল, সময়। ভন্স্
+অন্ ক। সং; ক্রী।

ভনস—ভন্স, ছাই। ক, প্র। সং।

ভনিত—ভন্স, ছাই। ভন্স (নীতি পাওরা)+
জ ক। সং; ক্রী।

ভন্সকা, ভন্সকে—জলবৎ, পান্দে; আল্পা;
তরল। দেশজ; বিণ।

ভগ্না, ভগ্নী—চর্ম্মপ্রসেবিকা; বায়ুপরিচালন-
যন্ত্রবিশেষ; কর্ম্মকারাদির জাঁতা; চর্ম্ম-
হালী, রসক; ভিত্তী। ভন্স+জ ক+আপ্,
বা ইপ্। সং; ক্রী।

ভন্স (ভন্সন)—ছাই। ভন্স (নীতি পাওরা)+
মন্ ক। সং; ক্রী। বিণ ভন্সিত।

ভন্সক—রোগবিশেষ, ভন্সকীট; বর্ণ; রৌপ্য।

ভন্সন (ছাই)—ক্+ড ক। সং; ক্রী।

ভন্সকীট—উদরমধ্যস্থ যে কৃমি ভুক্ত বস্তু ভীর্ণ
করিয়া ভন্স করে। ভন্সকারক কীট, মপী
কর্ষণ। সং; পু।

ভন্সমাং—সমাক্ ভন্সীভূত, একেবারে ছাই,

হইয়া যাওয়া। ভন্সন (ছাই)+চম্ বি। ব্য।

ভন্সচ্ছাদিত—ভন্সায়ুত, ছাই-চাক। ভন্স দ্বারা

আচ্ছাদিত, ৩তৎ। বিণ; ত্রি।

ভন্সাবশেষ—১। ভন্স হইবার পর বাহা অব-

শিষ্ট থাকে, ছাইরূপে পরিণতি। ভন্সের

অবশেষ, ৩তৎ। সং; পু। ২। ভন্সাকারে

পর্থাবসিত, ছাইরূপে পরিণত। ভন্স হইয়াছে

অবশেষ বাহার, বহ। বিণ; ত্রি।

ভন্সীভূত—বাহা ভন্সে পরিণত করা হইয়াছে।

ভন্সন—দ্বি অতুততভাবার্বে (—ভন্সী)—

ক্+জ ঋ। বিণ।

ভন্সীভূত—বাহা একেবারে ছাই হইয়া গিয়াছে

এরূপ। ভন্সন (ছাই)+দ্বি অতুততভা-

বার্বে (—ভন্সী)—ভূ (হওয়া)+জ ক।

বিণ; ত্রি। ক্রী ভন্সীভূত।

ভা—নীতি, আলোক; কিরণ। ভাস (নীতি

পাওরা)+ভ ভা+আপ্। সং; ক্রী।

ভাই—ভ্রাতা; বন্ধু; ভ্রাতৃত্বা ব্যক্তি বা নাতি

প্রভৃতিকে সম্বোধনে। ভ্রাতৃ শব্দের অপভ্রংশ।

ভাজ—ভাইএর ক্রী, ভ্রাতার পত্নী।

ভ্রাতৃত্বা শব্দের অপভ্রংশ। সং; ক্রী।

ভাইব্রি—বী—ভাইএর মেয়ে, ভ্রাতৃত্বনাম।

ভ্রাতৃত্ব শব্দের অপভ্রংশ। সং; ক্রী।

ভাইপো—ভাইএর ছেলে, ভ্রাতৃত্বনাম। ভ্রাতৃ-

পুত্র শব্দের অপভ্রংশ। সং; পু।

ভাইকোটা—ভ্রাতৃবিত্তীরা দিবসে ভ্রাতার লগাটে

ভগিনী যে কোটা দেয়। দেশজ; সং।

ভাউলিয়া, ভাউলে—বেত রঞ্জিত দৃবিশিষ্ট

ছোট নৌকা; হস্তরত্ন নৌকাবিশেষ,

যজ্ঞ। দেশজ; সং। [সং।

ভাও—দর, দাব; অবধারণ, বিস্তার। হিন্দী;

ভাওনা—নীতি দেওয়া, শোভা পাওয়া,

বিস্তার করা; একাধি পাওয়া; ভাওনক

ধাক; ভাল লাগা; ধনে করা; নুতনা করা, পুরীভাস দেওয়া। ক, প্র। কি।
 ভাঙই—দীপ্তি পায়; প্রকাশ পায়। প্রা, ক।
 ভাঙসী—প্রকার নিকট থাকিয়া বসলে পরিত্যক্ত কসলের যে অংশ লওয়া হয়।
 প্রাদেশিক; সং।
 ভাং—গিচ্চি, বিজ্ঞা। ভঙ্গা শব্দ।
 ভাংচি—প্রতিকূল পরামর্শ, কোন কার্য করিতে না দিবার ভঙ্গ গোপনে বিরুদ্ধ উপদেশ বা যুক্তি, কুপরামর্শ (বিবাহে—)। দেশজ; সং।
 ভাং (ভাঙ্গ)—১। দীপ্তি, প্রভা; কিরণ।
 ভাঙ্গ (দীপ্তি পাওয়া)+কিপ্ ভা। সং; স্ত্রী। ২। সূচ্য। সং; পু।
 ভাটরি—ভাষারী, ভাষি; ঘুরণাক। প্রা, ক।
 ভাঙতা—খাঙ্গা, ঝাঁকি, বিখ্যোক্তি। দেশজ; সং।
 ভাঙ্গা—ভাঙ্গা, ভগ্ন করা, নষ্ট করা। প্রা, ক।
 কি।
 ভাঙ্গ—ভবক, পরদা, ঘোষ। দেশজ; সং।
 ভাঙ্গা—ভাঙ্গ করা, ঘোষ করা, ছিন্নভূত; চালান, অভ্যাস করা, কসরৎ করা; আলাপ করা (রাগিনী—)। প্রাদে; কি।
 ভাট—ঘেঁচুগাছ। দেশজ; সং।
 ভাটা, ভাটা—কল্লুক, ক্রীড়াগোলক, মটির খোলা; ক্ষীরমাণ বেনা, সাগর-জলোচ্ছ্বাসের নিবৃত্তি, নদীস্রোতের সমুদ্রের দিকে টান।
 দেশজ; সং।
 ট—উজানের উট। দিক, স্রোতের অভিমুখ; নির্যাসিক; ইট চুপ ইত্যাদি পুড়াইবার চুলা; ঘোবার কাপড় সিদ্ধ করিবার হাঁড়ী; মদ চুরাইবার পাত্র বা স্থান। দেশজ; সং।
 ভাড়া—১। সূত্র ঘট। ভাঙ শব্দের অপভ্রংশ। ২। বিবৃক, মকর। ভাঙ শব্দের অপভ্রংশ। ৩। নাপিতের আধার। ভাতি শব্দের অপভ্রংশ।
 ভাড়াই, ভাড়ান, ভাড়ানি—ভাড়া; বিবৃক, মকর। দেশজ। ক, প্র। সং।
 ভাড়ান—বকনা করা, প্রতারণা করা; অপলাপ করা; মিথ্যা বলিয়া ঝাঁকি দেওয়া; বাহানা করা, টাল বাটাল করা। দেশজ; কি।
 ভাড়াভাড়ি—পুনঃ পুনঃ ভাড়ান। দেশজ; সং।
 ভাড়ান, ভাড়ানি—ভাড়াই দেখ।
 ভাড়ার, ভাড়ার—ধনাগার; অব্যাগার; তহবিল। ভাড়ার শব্দের অপভ্রংশ।
 ভাড়ারী—১। ভাড়ারের রক্ষক বা তত্ত্বাবধায়ক। ভাড়ারী শব্দের অপভ্রংশ। ২। ভূতা, পরিচারক, ধানদার। প্রাদেশিক; সং।
 ভাতি—১। দীপ্তি, শোভা। ভাতি শব্দের অপভ্রংশ। ২। অন্ন, তুল। ভাতি শব্দের অপভ্রংশ। ৩। রক্ষক, ভাব, ধারণ, প্রকার। প্রা, ক। সং।
 ভাক (ভাঙ্গ)—ভাঙ্গি। ভাঙ্গ+বিবৃ ক। বিণ; জি। [ইহা প্রায় ভঙ্গ শব্দের পরবর্তী

হইয়া প্রযুক্ত হয়; বখা—পাণভাক, ধনভাক, ইত্যাদি]।
 ভাঙ—১। উপচারিক, মৌলভিবিধিত; মৌল; লাক্ষিক; পারিতোষিক। ভক্তি+ক। ২। ওজনপদ্ধতির, অন্নসংক্রান্ত। ভক্ত (ভাত)+ক ইদমর্থে। বিণ; জি। স্ত্রী ভাঙী।
 ভাঙিক—ভক্তপালিত; অন্ন দিয়া প্রতিপাল্য। ভক্ত (ভাত, অন্ন)+কিক দানার্থে। বিণ; জি। স্ত্রী ভাঙিকী।
 ভাখা, ভাখি—ভাখা, বাগি। প্রা, ক।
 ভাং—১। বিভাজন। ভঙ্ (ভাঙ্গ করা)+ঘঞ, ভা। ২। অংশ; রাশির ত্রিশ ভাগের এক ভাগ; প্রদেশ; ভাগ্য। ভঙ্+ঘঞ, ঋ। সং; পু। ৩। পলায়ন। সং। ৪। পলায়ন কর, পলাও। হিন্দীমূলক; কি।
 ভাংঘের—১। রাজব; অংশ, ভাগ। ভাং—খা (ধারণ করা)+ঘঞ। সং; পু বা স্ত্রী। ২। দায়দ, জাতি। ভাং—খা+ঘঞ। বিণ; জি। ৩। অযুট, ভাগ্য; দৈব। ভাং শব্দ+ঘের দ্বারা। সং; স্ত্রী।
 ভাংকল—কোন রাশিকে অপর রাশি দিয়া ভাঙ্গ করিয়া লব্ধ অঙ্ক বা রাশি (quotient)। সং; স্ত্রী।
 ভাংবত—১। অষ্টাদশপুরাণভিত্তিক পুরাণ-বিশেষ। সং; স্ত্রী। ২। ভগবতভক্ত। ভাংবৎ+ক। বিণ; জি। স্ত্রী ভাংবতী।
 ভাংভুতা—ভাংভুক্ত। দেশজ; বিণ।
 ভাংল—পলাইল; দূর হইল। প্রা, ক। কি।
 ভাংলপুর—১। বিহার প্রদেশের অন্তর্গত একটি বিভাগ, জেলা ও সহর। ভাংলপুর প্রাচীন বঙ্গদেশের অন্তর্ভুক্ত ছিল, তৎপরে বঙ্গপ্রদেশভুক্ত হইয়া যায়। খৃষ্টীয় ৭ম শতাব্দীতে ইহা একটি স্বাধীন রাজ্যরূপে দেখা দেয়, চম্পানগর সেই রাজ্যের রাজধানী ছিল। উত্তরকালে এই জেলা গৌড়ের মুসলমান রাজ্যভুক্ত হয়। কাহালগাঁও নামক স্থানে বঙ্গের শেষ স্বাধীন মুসলমান নরপতি মাহমুদাছ প্রাণত্যাগ করেন। তৎপরে বিহার প্রদেশ আকবর কর্তৃক আক্রান্ত ও পরাজিত হইয়া মোগলরাজ্যভুক্ত হয়। ১৭৬৬ খৃঃ ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানী বাঙ্গালা, বিহার ও উড়িষ্যার বেঙ্গালী প্রান্ত হন; সেই সঙ্গে ভাংলপুরও ইংরেজের হস্তে আসে। জেলাটি গঙ্গার উপকূলে অবস্থিত। এখানে নীল ও তসর উৎপন্ন হয়।
 ২। মুক্তপ্রদেশে গোরাকপুর জেলার একটি প্রাচীন সহর। কথিত আছে, এই স্থানে পরগুমান জয়প্রহর ও বাস করেন। সহরের নিকটে একটি প্রস্তরস্তম্ভ দৃষ্ট হয়। প্রবাদ এইরূপ যে, এটি পরগুমান (মতান্তরে ভীষ্ম সিংহ) কর্তৃক প্রাধিকৃত। সহরটি ঘর্ষণ নদীর বামতীরে অবস্থিত।

ভাংঘর—অংশগ্রাহী। ভাং (অংশ)—জ (হরণ করা)+অনৃ ক। বিণ; জি।
 ভাংহার—অংশগ্রহণ; কোন নির্দিষ্ট রাশিকে অঙ্ক রাশি দ্বারা ভাং করিবার প্রণালী।
 ভাং—জ (হরণ করা)+ঘঞ, ভা। সং; পু।
 ভাঙ্গা—১। ভাঙ্গ, অংশ। দেশজ; সং। ২। পলায়ন করা। হিন্দীমূলক; কি।
 ভাঙ্গাড়—গ্রামে গরু বাছুর বাইবার পথ; গ্রামে যে স্থানে মরা গরু বাছুর ফেলা হয়।
 দেশজ; সং।
 ভাঙ্গান—১। পলায়ন করান, পলাইতে বাধ্য করা, ভাড়ান। হিন্দীমূলক। ২। ভাঙ্গ করান। দেশজ।
 ভাঙ্গাভাঙ্গি—পরস্পরের মধ্যে বিভাগ বা বন্টন, ভাঙ্গবিটোয়ারা। দেশজ; সং।
 ভাঙ্গারী—দায়দ, অংশী। ভাংহারী শব্দের অপভ্রংশ। সং।
 ভাঙ্গি—ভাঙ্গ, ভাঙ্গা, অযুট। প্রা, ক। সং।
 ভাঙ্গিন-জানাই—ভাঙ্গিনের পতি। দেশজ।
 ভাঙ্গিন-বট, ভাংগেবো—ভাঙ্গিনের পত্নী।
 দেশজ; সং।
 ভাঙ্গিনা, ভাংগে, ভাংগা—ভাঙ্গিনীর পুত্র; [ব্রীলোকের পক্ষে] স্বামীর ভগ্নীর পুত্র।
 ভাঙ্গিনের শব্দের অপভ্রংশ। পু। স্ত্রী ভাঙ্গিনী, ভাংগী।
 ভাঙ্গিনী—১। অংশিনী। ভাং+ইন্ অত্যর্থে+ইপ্। ২। গ্রহণকারিণী। ভজ+বিমুণ্, ক+ইপ্। বিণ; স্ত্রী। ৩। ভাঙ্গিনীর কন্যা; [ব্রীলোকের সম্বন্ধে] স্বামীর ভাঙ্গিনীর কন্যা। ভাঙ্গিনের শব্দের অপভ্রংশ।
 ভাঙ্গিনের—ভাঙ্গিনীর পুত্র। ভাঙ্গিনী+কের অপত্যার্থে। সং; পু। স্ত্রী ভাঙ্গিনেরী।
 ভাঙ্গী (ভাঙ্গিনী)—১। অংশী, অংশগ্রাহী। ভাং+ইন্ অত্যর্থে। ২। গ্রহণকারী। ভজ+বিমুণ্, ক। ৩। ভাংগাবান। ভাং (ভাঙ্গা)+ইন্ ভূত্বার্থে। প্রা, ক। বিণ; পু। স্ত্রী ভাঙ্গিনী।
 ভাঙ্গিহার—অংশীদার, অংশী, অংশ পাইবার হকদার। দেশজ; সং।
 ভাঙ্গিরণী—গঙ্গা, জাহ্নবী; গঙ্গার যে দ্বারা গঙ্গার উপত্যকায় পূর্ণ হইয়া থাকে। দক্ষিণবাহিনী হইয়াছে; পাটোয়ায় অকালে গঙ্গার দ্বারা বিধেয়। ভাঙ্গিরণ+ক+স্ত্রীলিঙ্গে ইপ্। মহারাজ ভাঙ্গিরণ কর্তৃক মর্ত্যলোক আনীত হওয়ার গঙ্গার এইরূপ নামকরণ হইয়াছে [গঙ্গা দেখ]। সং; স্ত্রী। [ইহা রামপুরের কিছু উপর হইতে গঙ্গার মাথা-নদী রূপে বহির্গত হইয়া হুগলি, কলিকাতা প্রভৃতি স্থানের পার্শ্ব দিয়া প্রবাহিত হইয়াছে। ইহার অপর নাম হুগলি নদী। ব্রাহ্মণী, মদুরাণী, অজয়, বরাক, দামোদর, রূপনারায়ণ, কংসাবতী বা কীলাই প্রভৃতি

নদ ও নদী সকল ভাগীরথীতে আসিয়া
মিলিত হইয়াছে।]
ভাঙ—ভাঙ্গিল। প্রা, ক, ক্রি।
ভাঙরি—ব্যাকরণগ্ৰন্থেতা জনৈক মুনি। ইহার
বহুলোক কলাপ ব্যাকরণের টীকা ও
অঙ্কিত গ্রন্থে দৃষ্ট হয়। মূল গ্রন্থনুহ এখন
আর পাওয়া যায় না। সং; পু।
ভাঙে—১। ভাঙো, অদৃষ্টে। সং; ২। পলা-
য়ন করে; শোভা পায়। প্রা, ক, ক্রি।
ভাঙোড়া—পলাতক। দেশজ; সং।
ভাঙা-বো—ভাগিন-বউ দেখ।
ভাগীজানাই—ভগিনীর জানাত। দেশজ; সং।
ভাগ্য—১। অদৃষ্ট, নিয়তি, কপাল। ভজ
(ভাগ করা) + ঘ্য + ক্ত। সং; ক্রী। ২।
ভাগবিশিষ্ট। ভাগ + ক্য। বিণ; ক্রি।
ভাগ্যক্রমে—ভাগ্যবশতঃ, কপালক্রমে। ভাগ্যের
ক্রম আছে বাহাতে, বহু। ক্রি-বিণ।
ভাগ্য-গণনা—অদৃষ্ট, গণনা, অদৃষ্টে কি আছে
তাহা গণনা করা। ৩তং। সং; ক্রী।
ভাগ্যগুণ—অদৃষ্টের উৎকর্ষ, শুভাদৃষ্ট। ৩তং।
সং; পু।
ভাগ্যচক্র—অদৃষ্টরূপ চাকা। রূপক। সং; ক্রী।
ভাগ্যপুরুষ—অদৃষ্টের অধিষ্ঠাতা পুরুষ। নদী
কর্ষণ। সং; পু। [৩তং। সং; ক্রী।
ভাগ্যকল—অদৃষ্টের কল, অদৃষ্টজাত স্বপ্নঃখ।
ভাগ্যবান্—(বৎ)—সৌভাগ্যশালী, শুভাদৃষ্ট-
বান্, ভাগ্যবন্ত। ভাগ্য শব্দ + বন্তু অত্যর্থে।
বিণ; পু। ক্রী ভাগ্যবতী।
ভাগ্যবিপর্যয়—অদৃষ্টের পরিবর্তন, কপালের
ক্লেব; দশার বৈপরীত্য, অবস্থার পরি-
বর্তন, দুর্দশা। ৩তং। সং; পু।
ভাগ্যহীন—হতভাগ্য, দুর্ভাগ্য, দুঃদৃষ্ট, মন্দভাগ্য-
বিশিষ্ট। ৩তং। বিণ; ক্রি।
ভাগো, ভাগিন—ভাগ্যক্রমে। দেশজ; ক্রি-বিণ।
ভাগ্যোদয়—শুভাদৃষ্টের আবির্ভাব, সৌভাগ্য
সঞ্চয়। ৩তং। সং; পু।
ভাঙ—১। সিদ্ধি, বিজয়া। ভজা শব্দের অপ-
ভ্রংশ। ২। জ্ঞ; ভাব। প্রা, ক, সং।
ভাঙ, ভাঙি—ভাঙি দেখ।
ভাঙন, ভাঙন—ভজ; মজাদির পাড় ক্ষয়িত
পড়া; স্থানান্তরিতবিশেষ। দেশজ; সং।
ভাঙর—ভাইপো, ভাতৃপুত্র। প্রা, ক, সং।
ভাঙরা—ব্যক্ত করা, প্রকাশ করা, খুলিয়া
বলা, বর্ণনা করা। প্রা, ক, ক্রি।
ভাঙরি—প্রকাশ করে। প্রা, ক, ক্রি।
ভাঙারতি—গড়পড়তা; হুলহিসাবে; কিছু
কম বা টিকটাক, ন্যূনত্বিক। দেশজ।
ভাঙাভাঙা—যার ভজ; আধাধা, অক্ষুট।
দেশজ; বিণ।
ভাঙ—সিদ্ধি, বিজয়া। ভজা শব্দের অপভ্রংশ।
ভাঙাতি, ভাঙতি—হুমুগী। দেশজ; সং।
ভাঙড়, ভাঙড়—সিদ্ধিধোর, সাক্ষ্যসেবী। দেশজ।

ভাঙন—ভাঙনদেখ।
ভাঙা—১। ভজ। বিণ। ২। ভজ। সং।
৩। ভজ করা, পেচন করা, চূর্ণ করা;
লজব করা, অতিক্রম করা; ঠেলা, ঠেলিয়া
চলা; নষ্ট পণ্ড বা বিচ্ছিন্ন করা। দেশজ।
৪। ইঙ্গিত—বুঝি। প্রা, ক, ক্রি।
ভাঙান—ভজ করান, পেচন করান, পিধান;
অজম্বলা-মুয়ার পরিবর্তিত করা; ভাঙি
দেওয়া বা দেওয়ান। দেশজ; ক্রি।
ভাঙানি, ভাঙনি—ভাঙান; ভাঙান বেতন;
বিনিময়; ভাঙি; বিনিময়ে অপেক্ষাকৃত ক্ষুদ্র
মুদ্রা। দেশজ; সং।
ভাঙানী, ভাঙানী—যে ক্রী ভাঙি দিয়া গৃহ-
বিচ্ছেদ ঘটায়। দেশজ। সং; ক্রী। পু
ভাঙানে।
ভাঙী—ভাঙ পানে আসক্ত। দেশজ; বিণ।
ভাঙা—পারিভ্রমিক দিয়া অস্ত্রের দ্বারা ধান
কুটাইয়া চাটল প্রস্তুত করাইয়া লওন;
ঐরূপে ভানাইবার ধান;—ইহাকে 'বাইচা'ও
বলে। প্রাণেশিক। প্রা, ক, সং।
ভাঙ—ভাত্তার, ভাইয়ের ক্রী; প্রজাবতী।
দেশজ; সং।
ভাঙক—যদারা ভাগ দেওয়া যায়, অংশ-
কারক। ভাঙ (পৃথক করা) + ক ক।
বিণ; ক্রি। ক্রী ভাঙিক।
ভাঙন—আধার, পাত্র। ভাঙ (পৃথক করা)
+ অনট্ট র্ধ। সং; ক্রী।
ভাঙনা—ভাঙিবার জন্য ব্যবহৃত। দেশজ; বিণ।
ভাঙনা খোলা, ভাঙা-খোলা—যে নিয় যুৎ-
পাত্রে বা যুৎ-কটাতে খই মুড়ি ভাঙা যায়।
দেশজ; সং।
ভাঙা—১। ভজ্ঞন করা, অগিপক করা; দণ্ড
করা। দেশজ; ক্রি। ২। ভজ্ঞিত, ভুট।
বিণ। [দেশজ; বিণ।
ভাঙাভাঙা—ভুটবৎ, প্রায় ভাঙা; সমস্ত।
ভাঙিত—ভিত্ত, বাহ্যিক ভাগ করান হইয়াছে
এরূপ। বিজ্ঞ ভজ্ঞ—ভাঙি (ভাগ করান)
+ ক্ত র্ধ। বিণ; ক্রি। ক্রী ভাঙিত।
ভাঙী, -জি—ভুটব্যঞ্জনবিশেষ, ভাঙা। ভাঙ
(পৃথক করা) + অজ্ র্ধ + ক্রীলিঙ্গে ইপ্।
সং; ক্রী।
ভাঙা—ভাগ্য, বিভাজ্য; বাহ্যিক ভাগ
করিতে হইবে এরূপ (dividend)। ভাঙ
(পৃথক করা) + য র্ধ। বিণ; ক্রি।
ভাঙি—ভূতিপাঠক আতিবিশেষ; ইহার সভার
রাজা বা ধনীদিগের বংশপরিতর দিয়া ও
ভূতিপাঠ করিয়া জীবিকা নির্বাহ করে।
ভুট শব্দের অপভ্রংশ। সং।
ভাঙক—ভাঙা। ভুট + ক ক। সং; পু।
ভাঙি, ভাঙি—জলের ভাটা বা হ্রাস; অপরাহ্ন;
ভূতি বা ভুতি; শুভকর্ষাদি উপলক্ষে গ্রাম-
বাসী বা পড়শীরা যে অর্থাদি আদায় করে

(গ্রাম-); ইট চূর্ণ পোড়াইবার গৃহ;
বস্ত্রাদি নির্গল করিবার জন্য রন্ধকের বস্ত্র
ভাণাইবার হাড়ী; মজাদি চুয়াইবার বড়
কলস বা হান। দেশজ; সং। [সং।
ভাঙিখানা—বেধানে মদ চুয়ান হয়। দেশজ;
ভাঙিয়ার, ভেটেরা—বেধানে মদ ভৈয়ারী হয়,
চোলাইখানা। দেশজ; সং। [সং।
ভাঙিয়ারী—যে মজাদির ভাটি রাখে। দেশজ;
ভাঙি-বেলা—অপরাহ্ন। দেশজ; সং।
ভাঙা—অর্থাদি ব্যবহারের মূল্য, গৃহাদিমোপের
কর, কিরাস; ভাঙার সর্ভে নিয়োগ বা
নিযুক্ত। ভাটক শব্দের অপভ্রংশ।
ভাঙাটিয়া, ভাঙাটে—১। বাহা ভাঙা করা বা
দেওয়া যায়; ভাটক প্রদানে উপভোগ্য;
টিকা। দেশজ; বিণ। ২। যে বা বাহা
ভাঙা খাটে; ভাঙা-বাড়ীতে বাসকারী।
দেশজ; সং।
ভাঙ—১। রূপকবিশেষ; অপ্রকৃতভাব, ছল,
কপট; জ্ঞান। ভণ্ (শব্দ করা) + যন্।
সং; পু। ২। প্রতীয়মান; সদৃশ। বিণ।
৩। ভণে, কহে। প্রা, ক, ক্রি। [ক্রি।
ভাণা—ভাণ করা; ভণা, কহা, বলা। প্রা, ক।
ভাণিকা—হাস্তরসপ্রধান নাটক, ইহার এক
অঙ্কে সমাপ্তি হয়। ভাণ + কণ্, অজ্ঞার্থে +
ক্রীলিঙ্গে আপ্। সং; ক্রী।
ভাঙ—১। ধন; মূলধন। ভন্ + অন্ ক;
ভজ্ঞত্বের ক। ২। পাত্র, ভাড়; বাস্তব্য।
ভণ্ (শব্দ করা) + ড ক, ভজ্ঞত্বের ক।
৩। ভূমি; অবসজ্জা। সং; ক্রী।
ভাঙপুট—কৌরকার, নাপিত। ভাঙ - পুট
+ অন্ ক। সং; পু।
ভাঙাগার—ধনাগার, ভাড়ার। ভাঙের (ধনের)
অগার বা আগার, ৩তং। সং; ক্রী।
ভাঙার—ধনাগার, ভাড়ার। ভাঙ (ধন) -
র (গমন করা) + যন্, অর্থি। সং; ক্রী।
ভাঙারকার, রামকৃষ্ণ পোপাল—বাণিজ্য
প্রদেশের হুশদিহ অধ্যাপক। ইহার
পিতা তার রামকৃষ্ণ ভাঙারকার একজন
প্রখ্যাত প্রস্তুতকৃত ছিলেন। তিনি ১৮৪৭
খৃঃ মালোয়ান হইতে রত্নগিরি জেলার
সজনা থানায় বসিল হন। বালক ভাঙার-
কার রত্নগিরির ইংরাজী বিভাগের শিক্ষা
আরম্ভ করিয়া ১৮৬০ খৃঃ সংস্কৃতে ও ইংরা-
জীতে এবং, এ পরীকার উত্তীর্ণ এবং ঐ কলে-
জের অন্ততম সমস্ত মনোনীত হন। তৎপরে
ডেকান কলেজে বসিল হন। ইনি ১৮৬৪
খৃঃ সংস্কৃত ভাষার একখানি পুস্তক প্রকাশ
করেন। পর বৎসর ইনি রত্নগিরি ইংরাজী
বিভাগের প্রধান শিক্ষক নিযুক্ত হন, এবং
উক্তপদে কর্ম করিবার সময় সংস্কৃত ভাষার
আর একখানি পুস্তক প্রণয়ন করেন।
১৮৬৬ খৃঃ যোবাই বিশ্ববিদ্যালয় ইহাকে

সংস্কৃতের পরীক্ষক মনোনীত করেন। ১৮৮৮ খৃঃ ইনি এলকিমিষ্টোন কলেজের সংস্কৃতের অধ্যাপক নিযুক্ত হন। ১৮৭৬ খৃঃ যুক্তরাষ্ট্রের নাটকাকারে প্রকাশ করেন। ১৮৮৫ খৃঃ পট্রিগেন বিশ্ববিদ্যালয়ের ইহাকে Ph. D. উপাধি প্রদান করেন। তৎপরে ইনি ইউরোপ ও আমেরিকার অনেকগুলি বিশ্ববিদ্যালয়ের সম্মানিত সভ্য মনোনীত হন। পর বৎসর গভর্নমেন্ট কর্তৃক বোম্বাই প্রেসিডেন্সির এডিনিমি নির্বাচিত হইয়া ইনি ভিয়ারা কংগ্রেসে যোগদান করেন, এবং ১৮৮৭ খৃঃ C. I. E. উপাধি প্রাপ্ত হন। সেই বৎসর ভারত গভর্নমেন্ট ইহাকে কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের অন্ততম সদস্য মনোনীত করেন। অতঃপর ইনি বোম্বাই বিশ্ববিদ্যালয়ের আইস্ট্যান্সেলর হন। ইনি স্বাধীন-চেতা ও বংশোদ্ভূত ছিলেন, এবং দ্বাদশবর্ষের একখানি পুরাতন রচনা করিয়াছিলেন। দীর্ঘকাল রোগ ভোগের পর ১৯১৫ খৃঃ ইনি ইহলোক ত্যাগ করেন।

ভাষারী—(রিন্)—১। ধনরক্ষক, ভঁড়ারী। ভাষার+ইন্ অস্ত্যর্থে। বিণ বা সং; পু। ২। ভূতা, পরিচরক। প্রাদেশিক।

ভাতি—নাগিতের ভাঁড়। ভও (মাত্রিক)+ ক্রি ইতর্থে। সং; পু।

ভাতিবাহ—কোরকার, নাগিত। ভাতি (ভাঁড়) —বহু (বহন করা)+বৎ ক। সং; পু।

ভাটী—বটবৃক্ষ; ভাঁট গাছ। ভাও—ঈর্ষ (প্রেরণ করা)+ক ক। সং; পু।

ভাট—১। দীপ্তিমান, দীপ্ত। ভা (দীপ্তি পাওয়া)+ত ক। বিণ; ত্রি। ২। প্রভাত। সং; পু। ৩। অন্ন, সিদ্ধ ভণ্ড। ভট শব্দের অপভ্রংশ। সং।

ভাট—১। দীপ্তিমতী, দীপ্ত। ভাট দেব। ভাট+আপ। বিণ; ত্রি। ২। বর্জন, বৃত্তি, মাহারা; খাতখার। ভূতি শব্দের অপভ্রংশ। [অপভ্রংশ।

ভাটার—পতি, স্বামী। ভট্ট (ভট্টা) শব্দের ভাটার-বাগী—বে নারী ভট্টাকে বাইরাছে অর্থাৎ ভট্টার বৃত্ত দেখিয়াছে (নারী-গালিবিষেব)। [সং; ত্রি।

ভাতি—দীপ্তি, প্রভা; কিরণ। ভা+তি ভা। ভাটী—ভাটের (অরের) পরিবর্তে দেয়।

ভাট—বিণ। ভাটী—ভাটের (অরের) পরিবর্তে দেয়।

ভাটী—ভাটের (অরের) পরিবর্তে দেয়।

ভাটী—ভাটের (অরের) পরিবর্তে দেয়।

ভাটী—ভাটের (অরের) পরিবর্তে দেয়।

ভাটী—ভাটের (অরের) পরিবর্তে দেয়।

ভাটী—ভাটের (অরের) পরিবর্তে দেয়।

ভাটী—ভাটের (অরের) পরিবর্তে দেয়।

ভাটী—ভাটের (অরের) পরিবর্তে দেয়।

ভাটী—ভাটের (অরের) পরিবর্তে দেয়।

ভাটী—ভাটের (অরের) পরিবর্তে দেয়।

ভাটী—ভাটের (অরের) পরিবর্তে দেয়।

ভাটী—ভাটের (অরের) পরিবর্তে দেয়।

ভাটী—ভাটের (অরের) পরিবর্তে দেয়।

ভাটী—ভাটের (অরের) পরিবর্তে দেয়।

ভাটী—ভাটের (অরের) পরিবর্তে দেয়।

ভাটী—ভাটের (অরের) পরিবর্তে দেয়।

ভাটী—ভাটের (অরের) পরিবর্তে দেয়।

ভাটী—ভাটের (অরের) পরিবর্তে দেয়।

ভাটী—ভাটের (অরের) পরিবর্তে দেয়।

ভাটী—ভাটের (অরের) পরিবর্তে দেয়।

ভাটী—ভাটের (অরের) পরিবর্তে দেয়।

ভাটী—ভাটের (অরের) পরিবর্তে দেয়।

ভাটী—ভাটের (অরের) পরিবর্তে দেয়।

ভাটী—ভাটের (অরের) পরিবর্তে দেয়।

ভাটী—ভাটের (অরের) পরিবর্তে দেয়।

ভাটী—ভাটের (অরের) পরিবর্তে দেয়।

ভাটী—ভাটের (অরের) পরিবর্তে দেয়।

ভাটী—ভাটের (অরের) পরিবর্তে দেয়।

ভাটী—ভাটের (অরের) পরিবর্তে দেয়।

ভাটী—ভাটের (অরের) পরিবর্তে দেয়।

ভাটী—ভাটের (অরের) পরিবর্তে দেয়।

ভাটী—ভাটের (অরের) পরিবর্তে দেয়।

ভাটী—ভাটের (অরের) পরিবর্তে দেয়।

২। ভিত্তি, বৃহৎ; বোদ্ধা; পদার্থ; জীব

আত্মা। ভূ+বৎ ক। ৩। (নাট্যো-
ক্তিতে) পুরা, মাত্র। ভূ+ণ ক। সং;
পু। ৪। সভাব, প্রণয়, সৌহার্দ, মিল;
দেখ; সং।

ভাবক—চিন্তাকারী; ভাবুক; উৎপাদক।

ভাবি (হওয়ার)+ণ ক। বিণ; ত্রি।

ভাবিক—ভাবিকারী।

ভাবকুপ—চিন্তাকুপ। কুপক। সং; পু।

ভাবগতি—মনোভাব ও চেতা, আকারেজিত,
ভাবতন্ত্রী। ৩তৎ, বা বহু। সং; ত্রি।

ভাবগতিক—ভাবতন্ত্রী, অবস্থা, লক্ষণ; মনোভাব
ও চেতা, আকারেজিত। দেখ; সং।

ভাবগর্ভ—ভাবপূর্ণ, রহস্যময়, ভাবপূর্ণপূর্ণ;
সুচিন্তিত বিবরণপূর্ণ (—রচনা)। ভাব আছে
গর্ভে (অভ্যন্তরে) বাহার, বহ। বিণ।
ত্রি। ভাবগর্ভ।

ভাবগ্রাহী (—গ্রাহিন্)—ভাবপূর্ণগ্রহণকারী,
অভিপ্রায়বোদ্ধা, অনুগ্রহগ্রহণকারী, মর্শ্বজ;
মনোগত ইচ্ছা গ্রহণকারী (—ভগবান্)।

ভাব—গ্রহ (লওয়া)+ণিন্ ক। বিণ;
পু। ভা ভাবগ্রাহিনী।

ভাবড়ান, ভেবড়ান—ভড়কাইয়া যাওয়া,
যাবড়ান। দেখ; ত্রি।

ভাবতন্ত্র—চিন্তাকুপ তন্ত্র, চেট-তুল্য মানসিক
অবস্থাবিশেষ। কুপক। সং; পু।

ভাবন—১। বিলাস। সং; ২। ভাবনা (সকল
অর্থে); চিন্তন; প্রাধান; প্রভা (ভূত—)
ভাবি+অনট ভা। সং; ত্রি।

ভাবনা—চ্যবিকার সংস্কার; অনুমান; চিন্তা;
উৎসর্গ, ধ্যান; পর্যালোচনা; মিলন;
অবিধান; উৎসর্গকারবিশেষ (স্ববিশেষে
ভিন্নায়া মাথা), ভাবনা। ভাবি+অন ভা
+আপ। সং; ত্রি।

ভাববৃত্ত—ব্রহ্ম। সং; পু। [সং; ত্রি।

ভাবব্যক্তি—ভাবপ্রকাশ, ভাবপূর্ণ কথন। ৩তৎ।

ভাবতন্ত্র—অনুগ্রহ ও সেবা। বহু। সং; ত্রি।

ভাবতন্ত্রী—অভিপ্রায় ও চেতা, ভাবগতিক।
বহু। সং; ত্রি।

ভাবমিল—পণ্ডিতপ্রধান। আনুমানিক ভিন্ন
পন্থ বৎসর পূর্বে মন্ত্রদেপে ইহার জন্ম হয়।
ইহার পিতার নাম লটকন মিল। ভাব-
মিল ভাবপ্রকাশ নামক আনুর্ভবীর গ্রন্থ
সকল করেন।

ভাবগহরী—ভাবরূপ তরঙ্গ, চিন্তাকুপ চেট।
কুপক। সং; ত্রি।

ভাবতন্ত্র—চিন্তার পরিবর্তন। ৩তৎ। সং; ত্রি।

ভাবনাগর—ভাবরূপ সমুদ্র, ভাবমিল; চিন্তা-
রূপ সমুদ্র। কুপক। সং; পু।

ভাব-সার—প্রণয়। দেখ; সং।

ভাবা—চিন্তা করা, অনুমান করা; ধ্যান
করা, মনন করা; বোধ করা, মনে করা;

ভাবা—চিন্তা করা, অনুমান করা; ধ্যান
করা, মনন করা; বোধ করা, মনে করা;

ভাবিত বা চিন্তিত হওয়া, উৎকীর্ণিত হওয়া। দেশজ; ক্রি।

ভাব্যক—ভাবপূর্ণ, ভাবপূর্ণ্যপূর্ণ। ভাবই আত্মা বাহ্যর, বহু। বিণ; ক্রি। ভী ভাব্যাক।

ভাবান—১। ভাবা ক্রিয়া করান; চিন্তাবিত করা, উৎকীর্ণিত করা। দেশজ; ক্রি। ২। ভাপ উৎপত্ত করান, অন্ন সিদ্ধ করা।

দেশজ; ক্রি।

ভাবান্তর—ভিন্নভাব, বিভিন্ন চিন্তাবৃত্তি; মানসিক অবস্থার পরিবর্তন। নিত্য। সং; ক্রী।

ভাবার্থ—ভাবপূর্ণ্য, আশয়; উপষ্টভ; অভি-
প্রায়। ৩৩৭। সং; পু।

ভাবাবেশ—ভাবের আবির্ভাব, ভাবোন্মেষ; অমুখাপিসির উন্মেষক। ৩৩৭। সং; পু।

ভাবিক—১। ভাবযুক্ত; উদ্ভিদপক; ভবিষ্যৎ-
কালীন। ভাব+কিক। বিণ; ক্রি। ২।
অলঙ্কারবিশেষ। সং; ক্রী।

ভাবিত—চিন্তিত; প্রাপ্ত; মিশ্রিত; আপিত;
আত্মীকৃত; ঘটত; (ঔষধ) ভাবনা দ্বারা
সংস্কৃত; বাসিত; অঙ্গীকৃত; সংস্কৃত। ভাবি
+ত্বর্ধ। বিণ; ক্রি।

ভাবিনী—১। কামিনী; হাবভাববিশিষ্টা নারী।
ভাব+ইন্ অস্ত্যর্থ+ঈপ্। সং; ক্রী।
২। ভবিতব্য, ভবিষ্য। ভূ+পিন্ ক+
ঈপ্। বিণ; ক্রী।

ভাবী (ভাবিন্)—ভবিতব্য, ভবিষ্য; আগামী;
হবু (কনে)। ভূ (হওয়া)+পিন্ ক।
বিণ; পু।

ভাবুক—ভাবনশীল, চিন্তাশীল, ভাবগ্রাহী,
ভাববোদ্ধা; (কবির ভায়) বাহার মনে
সহজে ভাবের উদয় হয়। ভূ (চিন্তা করা)
+কুক ক। বিণ; ক্রি। বি ভাবুকতা।

ভাবুনে—কপটভাবধারী, ছদ্মশ্রিয়; কৌতুক-
শ্রিয়, রহস্যশ্রিয়; বিলাসী। ক, প্র। বিণ।

ভাবোচ্ছ্বাস—ভাববিকাপ, ভাবের ক্ষীতি।
ভাবের উচ্ছ্বাস, ৩৩৭। সং; পু।

ভাবোদয়—ভাবের আবির্ভাব, অমুখাপিসির
সূচ্য। ৩৩৭। সং; পু।

ভাবোন্মেষ—ভাবের আতিশয্যে বিহ্বলতা,
দশা (ecstasy)। সং; পু।

ভাব্য—অবশ্য ভবিতব্য, অবশ্যভাবী; সাধ্য;
চিন্তনীয়। ভূ (হওয়া)+ঘ্যপ্, র্ধ। বিণ; ক্রি।

ভাব—১। ভাৱ, বৃত্তি; বীতি, প্রত্য; কিরণ;
ভ্রমীপতি। ভা+ব ক। ২। কোপ,
ক্রোধ। ভাব্+অন্ ভা। সং; পু। ৩।
একপ্রকার খাটান বা বনবিড়াল, ভোঁদড়ের
বৃত্ত অস্ত্রবিশেষ। দেশজ।

ভাবক—ভাবিনীপতি। ভাব দেখ। ভাব+কপ্,
বার্ধে। সং; পু।

ভাৱা—কোপনা ক্রী; সত্যভাৱা, ক্রুদ্ধের অস্ত্র-
ভাৱা পত্নী। ভাৱ্ (ক্রোধ করা)+অন্ ক
+ক্রীলিঙ্গে আপ্। সং; ক্রী।

ভামিনী—নারী; অতি কোপনা ক্রী। ভাৱ্
(কোপ)+ইন্ অস্ত্যর্থ+ঈপ্। সং; ক্রী।

ভায়রা-ভাই—ভ্রাতৃপতি। দেশজ; সং।

ভাৱা—ভ্রাতৃত্বা, ভ্রাতৃস্থানীয় বক্তৃ; ভ্রাতা।
দেশজ; সং। [দেশজ; সং।

ভাৱা—ভ্রাতৃ, ধনাংশভাগী, সপিণ্ড জন।
ভাৱ—১। রাশি, সমূহ। ভূ+ঘঞ্, র্ধ। ২।
গুরুত্ব; বোঝা; উৎসেগ; ব্যয়িত্ব; ভরণ-
পোষণ; তদ্বাবধান; আধিক্য। ভূ (ধারণ
করা)+ঘঞ্, ভা। ৩। পরিবারবিশেষ;

ভারবট, বাক। ভূ+ঘঞ্, ৭। সং; পু।
৪। ভারী, দ্রুত, দ্রুত, দ্রুত, দ্রুত,
কঠিন। দেশজ; বিণ। ৫। বোধ হয়।
প্রা, ক। ক্রি।

ভারকেন্দ্র, ভারমধ্যবিন্দু—বস্তুর যে বিন্দুতে
ভারের সমতা হয় (Centro of Gravity)।
সম ঘনায়তন অমুখারে ইহা নির্দিষ্ট হইয়া
থাকে। ৩৩৭। সং; বাক্যসমুহ ক্রী ও পু।

ভারগ্রস্ত—ভারাক্রান্ত, ভারযুক্ত। ৩৩৭। বিণ।
ভারত—১। ভারতবংশভাত। ভারত+ক অপ-
ভ্যার্থে। বিণ; ক্রি। ক্রী ভারতী। ২।
ভারতবর্ষ; ভারতবৃত্ত; মহাভারত গ্রন্থ।
ভারত (রাজবিশেষ)+ক ইদমর্থে। সং;
ক্রী। ৩। নট; অগ্নি। সং; পু।

ভারতগৌরব—ভারতবর্ষের গৌরববর্দ্ধক, ভার-
তের যুগোদ্ধারকারী। ভারতের গৌরব
হয় বৃদ্ধার, বহু। বিণ বা সং; ক্রী।

ভারতচন্দ্র রায়—বাঙ্গালার একজন প্রসিদ্ধ
কবি। বর্দ্ধমান জেলার অন্তর্গত পাণ্ডুরা গ্রামে
ব্রাহ্মণকুলে ১৮০৪ শকে ইহার জন্ম হয়।
কোন কারণে বর্দ্ধমানাধিপতি ইহার পৈতৃক
ভূসম্পত্তি বাজেয়াপ্ত করার ইহার পারি-
বারিক অবস্থার অসচ্ছলতা ঘটে। এইরূপ
নাশপ্রকার অবস্থার গৃহে বিভাত্যাসের
সুবিধা না দেখিয়া বিভাত্যাজ্ঞী ভারতচন্দ্র
একাদশ বর্ষ বয়সে পলায়নপূর্বক বাড়ী-
লগ্নে গমন করিয়া বিভাজ্ঞানে প্রবৃত্ত হন, এবং
অগাধাশয় মেধা ও প্রতিভাবলে অল্পকাল-
মধ্যে সংস্কৃতব্যাকরণ ও অভিধানে সুপণ্ডি-
তা করিয়া চতুর্দশ বৎসর বয়ঃক্রমকালে
গৃহে প্রত্যাবসন করেন। অতঃপর বেজার
বিবাহ করার ইহার আতারা ইহার উপর
মিতান্ত বিরক্ত হন। ভারত পুনর্ব্বার পলা-
য়ন করিয়া হুগলির নিকটবর্তী দেবানন্দপুরে
মুলী বাবুদিগের বাড়ীতে অবস্থান করিয়া
পারস্ত ভাষা শিক্ষা করেন। বিভাত্যাসের
নিমিত্ত ইহাকে অনেক কষ্ট পাইতে হইয়া-
ছিল। দিবসে একবার মাত্র রন্ধন করিয়া
দুইবেলা আহার করিতেন। সময়ে সময়ে
ব্যঙ্গনের মধ্যে বহু বার্ত্তীকৃত্তির অস্ত্র কিছুই
ঘটিয়া উঠিত না। এই সময়ে ইনি কবিতা
লিখিতে আরম্ভ করেন। সত্যভাৱারপূর্ব

পাঁচগৌরচনা করিয়া তাহা মুলী বাবুদের
বাড়ীতে পাঠ করিতেন।

বংশতি, বৎসর বয়ঃক্রম কালে ভারতচন্দ্র
গৃহে প্রত্যাবসন করিলে, ইহার আত্মীয় স্বজ-
নের ইহার বিস্তার পরিচয় পাইয়া অতিশয়
আশ্চর্য হইলেন। অতঃপর পৈতৃক
সম্পত্তির পুনরুদ্ধার জন্য ইনি বর্দ্ধমান রাজ-
ধানীতে প্রেরিত হন। রাজদরবারে ইনি
প্রথমে কৃতকার্য হইয়াছিলেন; কিন্তু নিয়-
মিতরূপে রাজস্ব প্রদান করিতে না পারায়,
রাজসরকার পুনরায় বিষয় বাস করিয়া
লন। ভারত তাহাতে আপত্তি উত্থাপন
করায় দুইলোকের চক্রান্তে কারাবদ্ধ হন।
অতঃপর ইনি পলায়নপূর্বক কটকে দাড়াই-
দিগের আশ্রয় গ্রহণ করেন, এবং তথায়
বৈকুণ্ঠস্বামীর তত্ত্ব হইয়া ভাষ্যবতাদি গ্রন্থ
অধ্যয়ন করেন, পরে সম্রাটের বেষে
বৈকুণ্ঠস্বামীর সহিত সন্মান বাজা করেন।
এই বেষে ক্রকনগরে উপস্থিত হইলে ইহার
আত্মীয় স্বজন বহু চেষ্টায় ইহাকে গৃহাশ্রমে
পুনরায়ন করেন।

কিছুদিন পরে ভারতচন্দ্র কলসভানার
সেওয়ান ইন্সটিটিউটের নিকট উপস্থিত হইয়া
প্রতিপালিত হইবার আশ্বনা করেন। চৌধুরী
মহাশয় ইহার বিভাবৃত্তির পরিচয় পাইয়াই
ইহার যথেষ্ট সমাদর করেন। এই সময়ে
নদীয়ার বিভাত্ত বিজ্ঞোৎসাহী পণ্ডিতপ্রতি-
পালক মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্র কোন কারণে
চৌধুরী মহাশয়ের নিকট আগমন করেন,
এবং তৎকর্তৃক অহঙ্ক হইয়া ভারতচন্দ্রকে
কলকাতায় লইয়া গিয়া মাসিক ৫০ টাকা
বৃত্তি নির্ধারণ করিয়া দেন। ইনি কবিতা
লিখিয়া রাজসভায় পাঠ করিতেন। অতঃপর
রাজার আদেশে ভারতচন্দ্র "অন্নদা সঙ্গল"
রচনা করেন, এবং বর্দ্ধমানরাজের প্রতি
বিরাগ হেতু মুকোণলে তাহার সহিত
"বিভাত্তসঙ্গল" যোজনা করেন। কৃষ্ণচন্দ্র
সন্তুষ্ট হইয়া ইহাকে "রায়গুণাকর" উপাধি
এবং মূল্যজোড়ে নিজের ভূমি প্রদান করেন।
গুণাকর সপরিবারে তথায় বাস করিতে
লাগিলেন। ১৮৮২ শকে অষ্টোত্তারিংশ
বর্ষ বয়ঃক্রম সময়ে ভারতচন্দ্র বহুব্রহ্মরোগে
কালগ্রাসে পতিত হন।

পদলালিতো, শব্দযোজনায়, এবং সরল
ভাষায় অবতারণার ভারতচন্দ্র অদ্বিতীয়।
ইনিই বঙ্গভাষার বিবিধ দৃশ্য: প্রথমে প্রচার
করেন।

ভারতভাৱা—ভারতবর্ষরূপা জননী, ভারতবাসী
অম্মত্মা। রূপক। সং; ক্রী।

ভারতবর্ষ—ভারতবর্ষের যণিবরূপ, ভারতবর্ষের
শ্রেষ্ঠ লোক। ৩৩৭। সং; পু।

ভারতবর্ষ—এসিয়ার অন্তর্গত একটি দেশ।

আর্যমতে সনৎ প্রথিবী সত্ত্বীপে বিভক্ত, বখা—জম্ব, মক, কুশ, ক্রৌঞ্চ, শাক, পুষ্কর, ও শাম্বলী; এক একটী বীপ আবার কতিপয় অংশে বিভক্ত; এই সকল অংশকে বর্ষ বলে। জম্বুদ্বীপের অন্তর্গত যে বর্ষে চন্দ্র-বন্দীর ভরত নামক রাজা রাজত্ব করিয়াছিলেন, তাহা ভারতবর্ষ নামে বিখ্যাত হইয়াছে। পুরাণমতে এই ভারতবর্ষ, অম্বকান্ত, রথকান্ত, বিকুক্রান্ত এই তিন ভাগে বিভক্ত। “অম্বকান্ত-রথকান্ত-বিকুক্রান্তে বিভক্ত। বিভক্তঃ ভারতঃ বর্ষঃ বর্ধাণামুভয়ঃ স্ততম্।” ভারত নামক যে বর্ষ, মণী কর্ণধা। সং; পু বা স্ত্রী।

ভারতবর্ষীয়—ভারতবর্ষজাত, ভারতে উৎপন্ন; ভারতবাসী। ভারতবর্ষ শব্দ+ণীয়া ভবাবে। বিণ; জি। স্ত্রী ভারতবর্ষীয়া।

ভারতবাসী (—বাসিন্)—ভারতবর্ষে বাসকারী, ভারতবর্ষের বাসিন্দা। ভারত-বস্+ণিন্ ক। বিণ; পু। স্ত্রী ভারতবাসিনী।

ভারতী—১। ভারতবন্দীয়া; ভারতসম্বন্ধীয়া। ভারত দেখ। ভারত+ঈপ্। বিণ; স্ত্রী। ২। বৃত্তিবিশেষ; সম্বন্ধী; বাক্য; ভারতই পাবী; সম্বাদীয়া উপাধিবিশেষ। সং; স্ত্রী।

ভারতীয়—ভারতবর্ষসম্বন্ধী, ভারতবর্ষীয়, ভারতবাসী, ভারতজাত। ভারত+ণীয়া ইদমর্থে। বিণ; জি। স্ত্রী ভারতীয়া।

ভারত্বাঙ্গ—১। ভারত্বাঙ্গ মূনি; অগস্ত্য কবি, মঙ্গলগ্রহ; দ্রোণাচার্য্য; ভারতই পাবী। ভারত্বাঙ্গ+ক। সং; পু। ২। ভারত্বাঙ্গ-বংশীয়। বিণ; জি। স্ত্রী ভারত্বাঙ্গী।

ভারত্বাহ—ভারত্বাহক। উপ; ভার-বহ্ (বহা)+বৎ ক। বিণ বা সং; পু।

ভারত্বাহক—ভারত্বাহনকারী, ভারী। ৩৩৭। বিণ; জি। স্ত্রী ভারত্বাহিকা।

ভারত্বাহী (—বাহিন্)—ভারত্বাহনকারী, ভারী। ভার-বহ্ (বহন করা)+ণিন্ ক। বিণ; পু। স্ত্রী ভারত্বাহিনী।

ভারত্বি—ব্রহ্মসিদ্ধ ক্রিয়াতাত্ত্বিনী গ্রন্থপ্রণেতা বিখ্যাত কবি। ইনি খ্রীঃ ষষ্ঠ শতাব্দীতে হিমালয়ের নিকট কোন প্রদেশে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন বলিয়া অনুমিত হয়। সং; পু।

ভারত্বুর—ঈক, আড়ম্বর, ভড়ং। প্রা, ক।

ভারত্বয়—বস্তুর যে স্থলে ভারের সমতা হয় (Centre of Gravity)। ৩৩৭। সং; পু।

ভারত্বয়বিন্দু—ভারত্বয়কেন্দ্র দেখ।

ভারত্বয়—ভারত্বয়ন দণ্ড, বাক। ভারত্বয়নের নিমিত্ত যষ্টি, ৩৩৭। সং; পু।

ভারত্বয়—ভারত্বয়নকর; ভারের বলে বাহা ছিঁড়িয়া পড়ে না এরূপ। ভার-সহ্ (সহা)+অন্ ক। বিণ; জি। স্ত্রী ভারত্বয়া।

ভারত্বয়—ভারত্বাহক। ভার শব্দ-হ্র (হরণ করা)+অন্ ক। বিণ; জি।

ভাৱা—মঞ্চ; রাজমিস্ত্রীদিগের বাড়ী পাঁচিবার মাটা। দেশজ; সং।

ভাৱাকান্ত—ভাৱ বাৱা প্রসিদ্ধি। ভারত্বাৱা আকান্ত, ৩৩৭। বিণ; জি। [সং; স্ত্রী।

ভাৱার্পণ—ভাৱ প্রদান, ভাৱ দেওয়া। ৩৩৭।

ভাৱি—১। সিংহ। ভূ+ই ক। সং; পু। ২। বেজার, ধূব, অতিশয়, অত্যন্ত। দেশজ; বিণ। ৩। ভাৱ। প্রা, ক। সং।

ভাৱিক—ভাৱবাহক, ভাৱী; ভাৱযুক্ত। ভাৱ+কিক। বিণ; জি। স্ত্রী ভাৱিকী।

ভাৱিকী, —কে—গভীর, দুর্কিমগোছের। দেশজ, বিণ।

ভাৱিত্ত্বি—ঈকজনক, আড়ম্বর, ভড়ং; ঈকজারি, আফালন, সৌর্য প্রকাশ; চালাকি, চতুরতা। দেশজ; সং। প্রা, ক।

ভাৱী (ভাৱিন্)—১। ভারত্বাহক; ভারত্বিশিষ্ট; হুৱহ, দায়িত্বপূর্ণ; শুৱ। ভাৱ+ইন্ অত্যর্থে। বিণ; পু। স্ত্রী ভাৱিণী। ২। বাকী; বাকযোগে চলবাহক। দেশজ; সং।

ভাৱই—পক্ষিবিশেষ, ভারতগক্ষী। দেশজ; সং।

ভাৱব—শুক্রাচার্য্য; পরশুরাম; ধর্মুজারী; হতী; দেশবিশেষ। ভূগ+ক। সং; পু।

ভাৱবপ্রিয়—হীরক। ৩৩৭। সং; পু।

ভাৱবী—পার্বতী; স্ত্রী, লক্ষ্মী; দুর্কা; যেত দুর্কা। ভূগ+ক+ঈপ্। সং; স্ত্রী।

ভাৱজিত—বাহা ভাৱা হইয়াছে এরূপ। পিত্ত ভূজ (—ভাৱজি)+জ র্ভ। বিণ; জি।

ভাৱ্যা—বিবাহিতা স্ত্রী, জাৱা। ভূ (ভরণ করা)+ব্যপ্ র্ভ+আপ্। সং; স্ত্রী।

ভাৱ্যাট—যে পুরুষ বীর পত্নীকে পরপুরুষের নিকট গমন করিবার অনুমতি দেয়, ভেড়ুরা। ভাৱ্যা—অট (গমন করা, প্রাপ্ত হওয়া)+অন্ ক। সং; পু।

ভাৱ্যাপতি—ব্রহ্মপতি, জাৱাপতি, স্ত্রীপুরুষ। ভাৱ্যা ও পতি, ঘন্য। সং; পু।

ভাৱ্যোচ্চ—কৃতদার, বিবাহিত। উচ্চ (বিবাহিতা) ভাৱ্যা বৎকর্তৃক, বহ। বিণ; পু।

ভাল—১। লগাট, কপাল; অনুষ্ট; দীপ্তি, তেজ। ভা (দীপ্তি পাওয়া)+ল ক। সং; পু বা স্ত্রী। ২। উত্তম, বেশ, আচ্ছা; হুহ। বিণ। ৩। মঙ্গল, শুভ, কল্যাণ, হিত, উপকার; হুহ। দেশজ; সং।

ভালবাসা—১। রেহ, অনুরাগ, প্রেম, ঐতিহ্য, প্রণয়, সৌহার্দ্য। সং। ২। ভাল বোধ করা; ঐতিহ্য করা, রেহ করা, অনুরাগ বা প্রণয় বোধ করা, প্রেমাসক্ত হওয়া; পছন্দ করা। দেশজ; জি।

ভালমন্—১। উত্তম ও অম্বস; শুভ ও অশুভ। ঘন্য। বিণ। ২। ইটাসিট; হুহ অহুহ; মরণ, মৃত্যু। দেশজ; সং।

ভালমানুষ—সাধু বা ধার্মিক লোক; সৎসারান-ভিজ ব্যক্তি। দেশজ; সং।

ভালম-ভালম—মঙ্গল মঙ্গল; নিরাপদে, নিরীক্রে; হুহাংহাং। দেশজ; জি-বিণ।

ভাল—১। ভাল, উত্তম, আচ্ছা; হুহ। বিণ। ২। মঙ্গল, কল্যাণ, হিত, উপকার, ইষ্ট। হিন্দী; সং। [দেশজ; সং।

ভালাই—কল্যাণ, হিত, উপকার; উৎকর্ষ।

ভালক—করাত; কচ্ছপ; শিব; মূলকণ্ঠস্থ পুরুষ। বহ। সং; পু।

ভালাবুরা—ভালমন্ (তাহা দেখ)। হিন্দী।

ভালি—ভাল, উত্তম। বিণ। প্রা, ক।

ভালুক, ভালুক—ভালুক শব্দের অপভ্রংশ।

ভালে—১। লগাটে, কপালে। সং। ২। ভাল, উত্তম। হিন্দী। বিণ। প্রা, ক।

ভালুক, ভালুক—ভালুক। ভালুক বা ভালুক+ক বার্থে। সং; পু।

ভাৱ—ভাৱার জ্যোত্ ভাৱা। দেশজ; সং।

ভাৱ-বী—ভাৱের কণ্ঠ। দেশজ। সং; স্ত্রী।

ভাৱ-পো—ভাৱের পুত্র। দেশজ। সং; পু।

ভাব—১। বচন, বাক্য, কথা। ভাব্+অল ভা। সং; পু। ২। কহে, বলে। ক্রি। প্রা, ক।

ভাবক—বাচক, কথক, বক্তা, ভাবী। ভাব্+ণক ক। বিণ; জি। স্ত্রী ভাবিকা।

ভাবণ—কথন, উক্তি, বলা। ভাব্ (কথা বলা)+অনট্ ভা। সং; স্ত্রী।

ভাবণি—ভাৱা, বাক্য, কথা। প্রা, ক। সং।

ভাৱ—১। অর্থযুক্ত কথন; উক্তি; প্রচলিত ভাৱা (সংস্কৃত নয়); মনোভাবজ্ঞাপক সম্বোধন। ভাব্ (কথা বলা)+অ ভা+আপ্। ২। অর্থ; শব্দ [যে সকল শব্দ দ্বারা মনের ভাব প্রকাশিত হয়, তৎ-সমুদায়কে ভাৱা কহে। ফুট ও অফুট ভেদে ভাৱা দুই প্রকার; মনুষ্যের ভাৱা ফুট ও ইতর প্রাণীর ভাৱা অফুট। ফুট ভাৱা আবার সংস্কৃত, বাঙ্গালা, ইংরেজী প্রভৃতি নানাপ্রকার; সংস্কৃতগোত্র ১৮ প্রকার ভাৱার উল্লেখ দেখা যায়; বখা—সংস্কৃত, প্রাকৃত, উর্দু, মহারাষ্ট্র, মাগধী, অর্দ্ধমাগধী, শকাতীয়া; তীৱী, লবতী, জাতিয়া, উৎকলী, পাণ্ড্য, প্রাজ, বাহ্লিক, আবহিক, দাক্ষিণাত্য, শৈশাটী, আবতী, শৌরসেনী; প্রাণেশিক বাক্যগুণিত; সম্বতী। ভাব্+অ র্ভ+আপ্। সং; স্ত্রী। ৩। কহা, বলা। ক্রি। ভাব্+ভাতু ক। প্রা; ক।

ভাবান—যে ক্রিয়া সিদ্ধাংশ দ্বারা এবং বর্ষ সংযোগে কঠে ভাবিত হয়। ৩৩৭। সং; পু।

ভাবাত্ম—ভাবার স্বরূপ, ভাবার প্রকৃতি, ভাবা-বিবরণ রহস্য। ৩৩৭। সং; স্ত্রী।

ভাবাতীত—চলনাতীত, বাহা ভাৱা দ্বারা প্রকাশিত হয় না বা বর্ণনা করা যায় না এরূপ। ২৩৭। বিণ; জি।

ভাষাতত্ত্ব—অন্ত ভাষা; অন্ত ভাষার পরিবর্তন;
 তরজমা (translation)। নিত্য। সং; স্ত্রী।
 ভাষান্তরিত—এক ভাষা হইতে অন্ত ভাষার অনু-
 দিত। ভাষাতত্ত্ব+ইত ক্রি। বিণ; ত্রি।
 ভাবিত—১। কথিত, উক্ত। ভাব্+ক্ত+ই।
 বিণ; ত্রি। ২। উক্তি, বচন, বাক্য। ভাব্
 (কথা বলা)+ক্ত+ই। সং; স্ত্রী।

ভাবী (ভাবিন্)—বক্তা, কথক। ভাব্ (বলা)
 +ণিন্+ক। বিণ; পু। স্ত্রী ভাবিণী।

ভাঙ—১। কখনীর, কথা। ভাব্ (কথা বলা)
 +ঘাণ্+ক। বিণ; ত্রি। স্ত্রী ভাঙা। ২।
 চূর্ণি; ক্ষত ব্যাখ্যান গ্রন্থ। সং; স্ত্রী।

ভাঙকার—ভাঙলেখক, টীকাকার। ভাঙ-
 ক্+ঘাণ্+ক। বিণ; ত্রি।

ভাস—হুঙ্কট; পক্ষিবিদেশ; গৃহ; দীপ্তি।
 ভাস্ (দীপ্তি পাওয়া)+অন্+ক। সং; পু।

ভাসকবি—ইনি দপথানি রূপক (নাটক)
 প্রণয়ন করিয়াছেন। বর্তমান সাহিত্যিক-
 গণের মতে ইনি কালিদাসাদিরও পূর্ববর্তী;
 “ভাসো হাসঃ কবিবুলগুণঃ”। ইঁহার
 প্রতিজ্ঞাবোধগম্য নাটক অতি হুম্মর।
 দক্ষিণাপথে সম্রাতি ইঁহার পুত্রকাবলী
 পাওয়া গিয়াছে। সম্ভবতঃ ইনি দক্ষিণা-
 পথেই জন্মিয়াছিলেন।

ভাসস্ত—১। রমণীয়, হুম্মর। ভাস্ (দীপ্তি
 পাওয়া)+অস্ত+ক। বিণ; ত্রি। ২।
 ভাসপক্ষী; মূর্খ; চম্প। সং; পু। ৩।
 জলোপরি ভাসমান। দেশজ; বিণ।

ভাসমান—দীপ্যমান; শোভমান; জলে সস্তরণ-
 কারী, জলের উপর ভাসিতেছে এরূপ।
 ভাস্ (দীপ্তি পাওয়া)+মান+ক। বিণ;
 ত্রি। স্ত্রী ভাসমানী।

ভাসা—জলাধি বা বাধুর উপর ভর করিয়া
 থাকা বা চলা; জলাধিতে ডুবিয়া না
 যাওয়া। দেশজ; ত্রি।

ভাসা-ভাসা—অপতীত, উপর-উপর; সামান্ত
 (superficial)। দেশজ; বিণ।

ভাসান—ভাসিতে দেওয়া; প্রতিমাধি জলে
 কেলা। দেশজ; ত্রি।

ভাবী (ভাবিন্)—বীপ্তমান, ভাবর, উদ্ভল।
 ভাস্ (দীপ্তি পাওয়া)+ণিন্+ক। বিণ; পু।
 স্ত্রী ভাবিনী।

ভাস্ব—১। দীপ্তিশালী; প্রভাবুক্ত। ভাস্
 (দীপ্তি পাওয়া)+স্ব+ক। বিণ; ত্রি। ২।
 ক্ষটিক; বীরপুত্র। সং; পু। ৩। পতির
 জ্যেষ্ঠভ্রাতা। দেশজ; সং।

ভাস্ব—মূর্খ; অধি; কাঠ ও গন্ধদ্রব্যাদির
 শিল্পী; জনৈক পণ্ডিত [ভাস্বাচার্য্য
 দেখ]; বীর; প্রত্নতত্ত্ববিদে প্রতিমূর্ত্তি
 অঙ্কর প্রকৃতির কোষক। ভাস্ (দীপ্তি)-
 ক্+করা+ট+ক। সং; পু।

ভাস্ব পণ্ডিত—নাগপুরের মার্হাট্টা রাজা রঘুজী

ভোসলার দেওয়ান। ইনি বাঙ্গালার নবাব
 আলিবর্দি খাঁর সময়ে রাইসপুত্রের পক্ষে
 আসিয়া বাঙ্গালা আক্রমণ করেন, এবং
 নবাবকে পরাভূত করিয়া এসিদ্ধ বনাচ্য
 জগৎপন্থের ভবন লুণ্ঠনপূর্ব্বক আড়াই
 কোটি টাকা প্রাপ্ত হন। আলিবর্দি খাঁ
 অনন্তোপায় হইয়া দিল্লীর মের সাহাব্য
 প্রার্থনা করিলে; মহম্মদ শাহ পেশওয়ার
 বালাজী বাজীরাতকে বঙ্গদেশ রক্ষা
 করিবার নিমিত্ত অনুরোধ করেন। পেশ-
 ওয়ার কথার সেবার ভাস্বর পণ্ডিত
 বাঙ্গালা পরিত্যাগ করিয়া স্বদেশে প্রত্যা-
 বর্ত্তন করেন (১৭৪২ খৃঃ)। অতঃপর
 পেশওয়ার সহিত রঘুজীর গোলযোগ
 নিষ্পত্তি হইয়া গেলেই ভাস্বর পণ্ডিত
 প্রত্যেকে লইয়া সৈন্যে পুনরায় বাঙ্গালা
 আক্রমণ করেন, এবং অগ্ধার গ্রাম ও
 নগর সমূহ লুণ্ঠন করিয়া দেশে অকথা
 অত্যাচার করিতে লাগিলেন। মার্হাট্টা-
 বিপের উপদ্রবে অনেক স্থান মহাদুর্গানে
 পরিণত হইল—অনেক লোক ঘরবাড়ী
 ছাড়িয়া দেশান্তরে পলায়ন করিতে লাগিল।
 এই নিদারুণ উপদ্রবেই বর্গির হাসামা নামে
 এসিদ্ধ। আলিবর্দি খাঁ বুঝে ভাস্বর
 পণ্ডিতকে আঁটিয়া উঠিতে না পারিয়া শেষে
 কোশল অবলম্বন করিলেন,—গুপ্ত ঘাতক
 নিযুক্ত করিয়া ভাস্বর পণ্ডিতের প্রাণ বিনষ্ট
 করাইলেন। রঘুজী ইহাতে অধিকতর ক্রুদ্ধ
 হইয়া দেশ উজ্জ্বল করিতে লাগিলেন।
 অগত্যা নবাব তাঁহাকে উড়িষ্যা প্রদেশ
 ছাড়িয়া দিয়া এবং চৌধুর পরিবর্ত্তে বার্ষিক
 ১২ লক্ষ টাকা দিবার অঙ্গীকার করিয়া
 পরিত্যাগ পাইলেন (১৭৫১ খৃষ্টাব্দ)।

ভাস্বাচার্য্য—বনামধ্যাত এসিদ্ধ পণ্ডিতজ্ঞ ও
 জ্যোতির্বিৎ। দক্ষিণাত্যের অন্তর্গত
 বীজলবীড় গ্রামে অনুমান ১০৩৯ শকে
 ইঁহার জন্ম হয়। ইঁহার পিতার নাম মহেশ
 দৈবজ। ভাস্বাচার্য্য পণ্ডিত ও জ্যোতি-
 র্বিত্তার অনেক উন্নতি করিয়া গিয়াছেন।
 ইঁহার প্রণীত বিবিধ পণ্ডিত গ্রন্থ ও জ্যোতি-
 র্বিত্তার পুস্তক অজাপি প্রাপ্ত হওয়া যায়;
 তন্মধ্যে “সিদ্ধান্ত শিরোমণি” নামক গ্রন্থই
 সর্বপ্রধান। ইনি ষট্টিশ বর্ষ বয়স্ক-
 কালে এই গ্রন্থ প্রণয়ন করেন। এই পুস্তক
 কতিপয় অধ্যায়ে বিস্তৃত। প্রথম অধ্যায়ে
 লীলাবতী নামে পাটীগণিত, দ্বিতীয় অধ্যায়ে
 বীজগণিত, এবং অন্ত্যস্ত অধ্যায়ে জ্যোতি-
 শাস্ত্র একত্রিত হইয়াছে। কথিত আছে যে,
 ইঁহার কন্যা লীলাবতীর নামে পাটীগণিত
 বিরচিত হয়। আবার কেহ কেহ বলেন,
 লীলাবতী বয়সেই ঐ অংশের রচয়িত্রী। ভাস্বর
 পুণ্ডীর আত্মিক-পণ্ডিত বীকার করেন নাই।

পোলাখার নামক গ্রন্থ ভাস্বাচার্য্যের
 রচনা। এই গ্রন্থে পুণ্ডীর পোলাখ এবং
 মধ্যাকর্ষণশক্তি সূচিত হইয়াছে।

ভাস্বানন্দ (বাণী)—কানপুর জেলার অন্তর্গত
 বৈদ্যগীপুর গ্রামে ১৮০০ খৃঃ ইনি জন্মগ্রহণ
 করেন। বাল্যে ইঁহার নাম ছিল মতিরান।
 ৮ বৎসর বয়সে সংস্কৃত ভাষা শিক্ষা আরম্ভ
 করিয়া ১৭ বৎসর বয়ঃক্রমকালে ইনি
 পাণিনি ব্যাকরণ সমাপ্ত করেন। পরে
 সংসার ত্যাগ করিয়া তীর্থ পরিভ্রমণপূর্ব্বক
 জানাযেবনে প্রবৃত্ত হন, এবং উজ্জয়িনী
 নগরে বেদান্ত শিক্ষা করিয়া ২৭ বৎসর
 বয়সে সম্রাস ধর্ম গ্রহণ ও ‘ভাস্বানন্দ’
 নাম পরিগ্রহ করেন। রনঃসংঘের নিমিত্ত
 ইনি কয়েক মাস মৌনী হইয়াছিলেন,
 এবং শারীরিক রোজনসহিত্যর জন্ত অনাবৃত
 মস্তকে রোদ্রে ভ্রমণ করিতেন। কয়েক
 বৎসর হরিদ্বারে অবস্থিতিপূর্ব্বক গীতা ও
 উপনিষৎ পাঠ করিয়া পরে ইনি কাশীধামে
 আগমন করেন, এবং এইখানে বেদান্তপাঠ
 ও ভগবচ্চিন্তার জীবন অতিবাহিত করেন।
 ১৮২২ খৃঃ জুলাই মাসে ইঁহার দেহত্যাগ
 হয়। অনেক ইউরোপীয় পণ্ডিত ও দেশীয়
 রাজস্ববর্গ বেনারসে আসিয়া ইঁহার সহিত
 আলাপ করিতেন। ইঁহার তিনটা প্রত্ন-
 মুরী প্রতিমূর্ত্তি আছে।

ভাকো ডি গামা—বিখ্যাত পর্তুগীজ নাবিক।
 ইনি ১৪৯৭ খৃঃ পর্তুগালের রাজধানী লিস্-
 বন নগর হইতে একদল লোক সমভিব্যাহারে
 ভারতবর্ষে গেলেন। পোতারোগে কলঙ্কসে
 বিপরীত দিকে ব্যাভা করেন, এবং একদল
 মাস সাগরের বক্ষে ভাসমান থাকিয়া
 আফ্রিকার দক্ষিণে উত্তরাংশে অন্তরীপ
 পরিবেষ্টন পূর্ব্বক ১৪৯৮ খৃঃ ২০শে
 মে তারিখে দক্ষিণাপথের পশ্চিমোপকূলস্থ
 কলিকট (কলি কট) নগরে অবতীর্ণ
 হন। ইঁহার পূর্ব্বে আরবীয়েরা ভারত
 সাগরীর বাণিজ্য একচেটরা করিয়া
 লইয়াছিল। সুতরাং তাঁহারা প্রবাসবিধি
 তাঁহার বিক্ষোভের প্রবৃত্ত হইল।
 এই সময়ে “জমোরিন” উপাধিধারী
 একজন রাজা কলিকটে রাজত্ব করিতে
 ছিলেন। আরব বণিকেরা তাঁহাকে
 ভাকো ডি গামার অতিকূলচরণে উত্তে-
 জিত করিল। পরন্তু উক্ত রাজা ভাকোর
 সহিত সন্ধাবহারই করিয়াছিলেন বলিয়া
 বোধ হয়। কারণ মালবার উপকূলে হুম্মাস
 কাল অবস্থিতির পর ভাকো জমোরিনের
 সিকট হইতে পর্তুগালরাজের নামে এই
 মর্মে পত্র লইয়া দেশে গেলেন যে, “আগ-
 নার পরিজনভূক্ত ভাকো ডি গামা নামক
 এক ব্যক্তি আমার রাজ্যে আসিয়া আমাকে

অত্যন্ত আনন্দিত করিয়াছেন। আমার অধিকারে থাকিচি, লবঙ্গ, অর্জক ও নানাবিধ বসিচ প্রচুর পরিমাণে পাওয়া যায়। আমি আপনাদের রাজ্য হইতে সুবর্ণ, রত্ন, এবাল ও রক্তবর্ণ পাইতে ইচ্ছা করি।”

পোপ ৬ষ্ঠ আলেকজান্ডার ১৫০২ খ্রীঃ পটুগালরাজকে ইথিওপিয়া, আরব, পারস্য ও ভারতবর্ষে পোতপ্রেরণ, দেশজয় ও বাণিজ্য ব্যাপারে সর্বস্বর প্রভূত দিয়া এক সনন্দপত্র অর্পণ করেন; এই বৎসরেই জাহাজ তিন গায়া বিংশতিসংখ্যক অর্থবোপোত লইয়া দ্বিতীয়বার ভারতভিমুখে যাত্রা করেন। এবারে তিনি কোচিন ও কানা নোর প্রদেশের রাজঘরের সহিত মিলিত হইয়া কালিকট নগর আক্রমণ করেন। এইবারের কার্য শেষ হইলে তিনি স্বদেশে প্রতিগমন করেন, এবং ১৫২৪ খ্রীঃ তৃতীয় বার ভারতবর্ষে উপনীত হন। ১৫২৭ খ্রীঃ কোচিন নগরে ইনি মৃত্যুমুখে পতিত হন। তাকে তিন গায়ার যত্নেই পুর্নাকালে পটু-গীজদিগের বাণিজ্য প্রথমে এতদূর প্রসার লাভ করিয়াছিল।

ভাষ্য—দীপ্তিপালিনী; গ্রহণাদি গণনার জ্যোতিষ গ্রন্থ। ভাস্ক (দীপ্তি) + বহু অন্তর্থে।
+ দীপ্তিজ্ঞ ইপ। বিপ; দ্বী।

ভাব্য—১। দীপ্তিগ্ন; সমুদ্রন। ভাস্ক (দীপ্তি) + বহু অন্তর্থে। বিপ; দ্বী। ভাষ্য।
২। দিবা। সং; পু।

ভাষ্য (ভাষ্য)—১। দীপ্তিবিশিষ্ট। ভাস্ক (দীপ্তি) + বহু অন্তর্থে। বিপ; পু। ভাষ্য।
২। দীপ্তি; দীপ্তি; দীপ্তি। সং; পু।
ভিক্তি—ভাষ্য, ভিক্তক। দেশজ; সং।

ভিক্টোরিয়া—ভূতপূর্ব ভারতবর্ষী। জন্ম ১৮১৯ খ্রীঃ ২৪মে। পিতৃব্য চতুর্থ উইলিয়মের দেহ ত্যাগ ঘটিলে ইনি আইন অনুসারে ইংলণ্ডবর্ষী হইয়া সিংহাসনে অধিষ্ঠিত হন (১৮৩৭ খ্রীঃ ২১শে জুন)। ঐ মাসের ২৮শে তারিখে ইহার অভিব্যক্তি হয়। সান্সকোবর্গ ও গুয়ার প্রিন্স এলবার্টের সহিত ইহার বিবাহ হয় (১৮৪০ খ্রীঃ ২০শে ফেব্রুয়ারি)। অনন্তর স্বামীর দেহত্যাগ ঘটিলে (১৮৬১ খ্রীঃ ১৪ই ডিসেম্বর) ইনি বহুদূর সত্ত্ব ব্রতধারিণী হইয়া রাজকাব্য পরিচালনা করিতে লাগিলেন। ১৮৬৮ খ্রীঃ ভারতে সিপাহী বিদ্রোহের পর ইনি ইষ্ট ইন্ডিয়া কোম্পানীর হস্ত হইতে ভারতশাসনভার গ্রহণ করেন। এই সময় হইতে পতন প্রবর্তন প্রবর্তনকে “জাইসের” উপাধি দেওয়া হইল। ঐ বৎসর ১৯শে জুনের প্রথম জাইসের লর্ড ক্যানিং এলাহাবাদ সহরে একটা দরবার করিয়া মহারাণীর স্বাক্ষরিত এক ঘোষণা পাঠ করেন। এই ঘোষণায় মহারাণী

স্বাক্ষরে বলিয়াছিলেন যে, অতঃপর ভারতীয় প্রজাতির ব্রিটিশ প্রজার সহিত সমান অধিকার পাইবেন; এবং যোগ্যতা থাকিলে আভিযুক্ত-নির্বিশেষে সকল প্রজাই রাজকাব্যে অংশ করিতে পারিবেন। ইহার ভারতমুখ্য পক্ষে পক্ষে প্রকাশিত হইয়াছিল। লর্ড বেয়ার শাসনকালে ১৮৬৯ খ্রীঃ ইহার দ্বিতীয় পুত্র ডিউক অব এডিনবরাহকে ভারত পরিদর্শন করিতে পাঠাইয়াছিলেন। আবার লর্ড নর্থব্রকের শাসন সময়ে (১৮৭৫ খ্রীঃ ডিসেম্বর) জ্যেষ্ঠ পুত্র (ভূতপূর্ব মহারাজ সপ্তম এডওয়ার্ড) যুবরাজ্যধরুণ ভারতে আগমন করিয়াছিলেন। লর্ড রিপনের শাসনকালে (১৮৮০ খ্রীঃ) তৃতীয় পুত্র ডিউক অব কনট সতীক ভারতে আসিয়াছিলেন; কিছুদিন পরে ইনি ঘোষণার প্রধান সেনাপতি পদে অধিষ্ঠিত হইয়াছিলেন। লর্ড ল্যান্ডাউনের শাসন সময়ে (১৮৮২ খ্রীঃ) যুবরাজ্যের জ্যেষ্ঠ পুত্র প্রিন্স এলবার্ট ভিক্টর ভারত ভ্রমণ করেন।

১৮৭৭ খ্রীঃ ১লা জানুয়ারি মহারাণী ভিক্টোরিয়া ভারতবর্ষী (Empress of India) উপাধি গ্রহণ করেন। এই উপলক্ষে ঐ দিন লর্ড লিটন দিল্লী নগরে মহাসমারোহে দরবার করিয়া মহারাণীর স্বাক্ষরিত এক ঘোষণাপত্র পাঠ করেন। ১৮৮৭ খ্রীঃ মহারাণীর রাজত্বকালের পঞ্চাৎ বাৎসরিক উৎসব (Golden Jubilee) লর্ড ডারিং উপযুক্ত সমারোহের সহিত সম্পন্ন করেন। মহারাণীর রাজত্বকালের ষষ্ঠতম বাৎসরিক উৎসব (Diamond Jubilee) লর্ড এলগিনের শাসন সময়ে সম্পন্ন হয় (১৮৯৭ খ্রীঃ)। ১৯০১ খ্রীঃ ২২শে জানুয়ারি এই পুণ্যবতী মহারাণীর দেহত্যাগ ঘটে।

৩৪ বৎসর বাৎসরিক শাসন কোন ইংলণ্ডীয় বা ভারতীয় অথবা মুসলমানরাজার ভাণ্ডে ইতঃপূর্বে ঘটে নাই। মহারাণী ভিক্টোরিয়ার সময় ইউরোপে অনেক রাজনৈতিক পরিবর্তন ঘটাইয়াছিল। অনেক রাজ্যরাজ্যের কিরদংশ হইতে ভেঙে হইয়াছিলেন। কোন কোন স্থানে রাজত্বের পরিবর্তে প্রজাতন্ত্র স্থাপিত হইয়াছিল। কিন্তু এই মহারাণীর আমলে অনেক দেশ ব্রিটিশরাজ্যভুক্ত হইয়াছিল। ইহার সময়ে ইংলণ্ড টেলিগ্রাফ ও রেলওয়ে প্রতিষ্ঠিত হইয়া সংবাদপ্রাপ্তির ও গণমাগমনের বিশেষ সুবিধা হইয়াছে। আবার পেনি পোস্টের প্রচলিত হওয়ার পত্র ও সংবাদপত্র প্রেরণের সত্যক স্বকরতা সাধিত হইয়াছে। হরেন্দ্র কেনাল খনিত হইয়া (১৮৬৯ খ্রীঃ বার্ড নাম) ভারতে ও প্রত্যন্তদেশে গমনাগমনের পক্ষে অনেক সুবিধা হইয়াছে। আবার ১৮৭৬

খ্রীঃ এই কেনালের অনেকগুলি সেরার রাজমন্ত্রী ডিনেরলীর কোর্সলে ব্রিটিশ পতনকেট প্রয় করার ভারতে জনগণের শত্রু আগমনভীতি অনেকটা প্রশমিত হইয়াছে। সাহিত্যে, বিজ্ঞানে, শ্রমশিল্পকলায়, সনীবা ও নানাবিধ প্রতিভার উদ্বেগ ও বিকাশে ভিক্টোরিয়ার যুগ ইতিহাসে অপূর্ব।

ভিক্তা—১। বাচ্ঞা, আর্থনা, চাওয়া। ভিক্ত (আর্থনা করা) + অ ভা + আপ। ২। বাচিত বস্তু; ভাতার অনুগ্রহে লভ্য বস্তু; দরিদ্রকে দেয় খাদ্যাদি; সেবা; এক গ্রাম অন্ন। ভিক্ত + অন্ + আপ। সং; দ্বী।
বিপ ভিক্তিত।

ভিক্তাক—বাচক, ভিক্তক। ভিক্ত (ভিক্তা করা) + বাচ ক। বিপ; দ্বী। ভিক্তাকী।

ভিক্তাচর্যা—ভিক্তাচরণ, ভিক্তাবৃত্তি। ভিক্তা শব্দ—চর + আপ + আপ। সং; দ্বী।

ভিক্তাজীবী (—জীবিন্)—ভিক্তা দ্বারা জীবিকা নির্বাহকারী, ভিক্তক। ভিক্তা—জীব (বাচ) + পিন্ ক। বিপ; পু। ভী ভিক্তাজীবিনী।

ভিক্তার—ভিক্তালক অন্ন, ভিক্তা দ্বারা প্রাপ্ত ভোজ্য। মধ্যপদলোপী কর্মধা। সং; দ্বী।

ভিক্তাপাত্র—ভিক্তা সংগ্রহের পাত্র, বাহাতে ভিক্তা গ্রহণ করা যায়, লোটা, বুলি প্রভৃতি। ৪ বা ৬তম। সং; দ্বী।

ভিক্তাপুত্র—যে ব্রাহ্মণকুমার উপনয়নকালে অস্ত্রের প্রদত্ত ভিক্তা গ্রহণ করিয়া তাহার পুত্রহানীর হয়। সং; পু।

ভিক্তা-দা—যে নারী ব্রাহ্মণকুমারকে উপনয়নকালে ভিক্তা দান করে। দেশজ। সং; দ্বী।

ভিক্তার্থী (ভিক্তার্থিন্)—ভিক্তা আর্থনাকারী, ভিক্তার প্রত্যাশী, বাচক, ভাষ্য। ভিক্তার অর্থ, ৬তম। বিপ; পু। ভী ভিক্তার্থিনী।

ভিক্তালক—ভিক্তাদ্বারা প্রাপ্ত, বাচ্ঞা করিয়া বাহা পাওয়া গিয়াছে। ৩তম। বিপ; দ্বী।

ভিক্তাবৃত্তি—ভিক্তা ব্যবসার, বাচ্ঞা রূপ জীবিকা। কর্মধা। সং; দ্বী।

ভিক্তা-শিকা—বাচ্ঞা, ভিক্তাদি। দেশজ; সং।

ভিক্তাশী (—শিন্)—ভিক্তোপদীর্ঘী, ভিক্তক, ভাষ্য। ভিক্তা—অন্ (ভোজন করা) + পিন্ ক। বিপ; পু। ভী ভিক্তাশিনী।

ভিক্তু—১। ভিক্তাজীবী, ভাষ্য। ভিক্ত (ভিক্তা করা) + উ ক। বিপ; দ্বী। ২। চতুর্থা-শ্রমী, বানপ্রস্থাবলম্বী; পরিভ্রামক; অর্থ; বোধসম্পাদী। সং; পু।

ভিক্তুক—ভিক্তাজীবী, বাচক, ভাষ্য। ভিক্তু + কন্ + বাচ্ঞা। বিপ; দ্বী। ভী ভিক্তুকী।

ভিক্তা—ভিক্তা। দ্বী। প্রা. ক। সং।

ভাষ্য—ভিক্তাজীবী, ভিক্তক, ভিক্তার্থী, বাচক, কাতাল। বিপ বা সং; পু। দেশজ। ভী ভাষ্যগিণী।

ভিগা—ভিগা, ভিগিরা বাওরা। প্রা, ক। জি।
 ভিগেস—ভিগিল। প্রা, ক। জি।
 ভিগি, ভেগা—১। ভিগ, আর্জি; নরম; নির-
 তম। বিগ। ২। সিক্ত বা আর্জি-হওয়া;
 মজা; নরম দমার্জি বা রাঙ্গী হওয়া।
 দেশজ; জি।
 ভিগান, ভেগান—আর্জি বা সিক্ত করা; আর্জি,
 নরম বা শ্রীকৃত হইতে দেওয়া। দেশজ; জি।
 ভিজিট—ডাক্তারের কী, চিকিৎসকের বিদায় বা
 দর্শনী। ইং (visit)। সং।
 ভিজবেরাল—উপরে দেখিতে ভালমাস্য কিত
 ভিতরে খুব দেয়ানা ও খড়িখাল, দেখিতে
 সরল সাধাসাধি কিত বস্ত্রতঃ চতুর ও হুট।
 দেশজ; বিগ।
 ভিটিকিলি, -কিলিসি—ভটামি, ভান; বুজ-
 রকি; রোপের ভান (malingoring)।
 দেশজ; সং।
 ভিটা, ভিটে—বাড়ভূমি। দেশজ; সং।
 ভিড়, ভীড়—জনতা; সমূহ; ব্যক্তি বা বস্তুর
 গাদাগাদি বা ঠেসাঠেসি। দেশজ; সং।
 ভিড়া, ভেড়া—ভীরলয় হওয়া, ভীরে বাইরা
 লাগা; সংলগ্ন হওয়া; আসন্ন হওয়া, সম্মত
 হওয়া; মিলা, মিলিত হওয়া। দেশজ; জি।
 ভিড়ান—ভীর হওয়া, ভীরে লাগান; সংলগ্ন
 করা; ছুটান, মিলান; সম্মত করা।
 দেশজ; জি।
 ভিৎ (ভিদ্)—১। ভেদকর্তা, ভেদক; ছেদক;
 বিদারক। ভিদ্+কিপ্, ক। বিগ; জি।
 ২। ভেদ; প্রভেদ; ছেদন; বিদারণ।
 ভিদ্+কিপ্, ভা। সং; পু।
 ভিত্ত—১। পাণ, দিক্; ভট, ভীর; ভিত্তিমূল,
 বুনিয়াদ। প্রায়ে। ২। দেওয়ানের বেধ;
 ভিত্তি, প্রাচীর, দেওয়াল। প্রা, ক। সং।
 ভিতর—১। অভ্যন্তর, অন্তর্ভাগ। দেশজ; সং।
 ২। অন্তর্ভুক্ত, ভিতরকার। বিগ।
 ভিতরবাড়ী—অন্তঃপুর, অন্তরমহল। দেশজ; সং।
 ভিত্তিভিত্তি—এদিকে সেদিকে, চতুর্দিকে। প্রা,
 ক। [পু। সং; ক্রী।
 ভিত্ত—খণ্ড, টুকরা। ভিদ্ (ভেদ করা)+ক্ত
 ভিত্তি—১। কুড়া, আবৃত্তি, দেওয়াল; প্রবেশ;
 আকাশ; বিভাগ; (গণাদি শব্দের পরে
 থাকিলে) প্রপত্ত। ভিদ্ (ভেদ করা)+
 ক্তি পু। সং; ক্রী। ২। ভিত্তিমূল, ভিত্ত,
 বুনিয়াদ, গোড়া; মূল কারণ। দেশজ; সং।
 ভিত্তিমূল—প্রাচীরাদির গোড়া, ভিত্ত, বুনিয়াদ।
 ৩৩৭। সং; ক্রী।
 ভিত্তিহীন—অমূলক (—জনহৃতি)। বিগ।
 ভিগা—ভেদ; প্রভেদ; বিদারণ; ছেদন। ভিদ্
 (ভেদ করা)+ক্ত ভা+আপ্, সং; ক্রী।
 ভিগি, ভিগর—১। ভয়প্রদ, ভয়ঙ্কর; মিত্র।
 ভিদ্ (ভেদ করা)+কিহ, ভয় ক। বিগ;
 জি। ২। অশনি, বজ্র। সং; ক্রী।

ভিগেলিম—ভয়প্রদ, ভয়ঙ্কর। ভিদ্ (ভেদ করা)
 +কেলিম পু। ক। বিগ; জি।
 ভিত্ত—ভীরভেদকারী মন। ভিদ্ (ভেদ করা)
 +ক্যপ্, ক। সং; পু।
 ভিত্তমান—বাহ্যিক বিবীর্ণ করা হইতেছে এরূপ।
 ভিদ্ (ভেদ করা)+শান পু। বিগ; জি।
 ভিন—ভিন্ন, পৃথক্। প্রা; বিগ।
 ভিনিগাল—নিষ্কোণের অবস্থিবেশ; নাগিকার,
 বনুক। ভিন্ (অবয়ব করা)+ই ভা=
 ভিনি, তদন্তরে পাল (রক্ষা করা)+অন
 ক। সং; পু।
 ভিন্ন—১। বিবীর্ণ; বিবীর্ণ; অস্ত; পৃথক্;
 শিথিল; ভয়; খণ্ডিত; ছিন্ন; বিকলিত;
 স্পষ্ট; মলিত; লুপ্তিত; মিলিত; মিশ্রিত;
 বিকলিত; প্রতিকলিত; বিনা, ছাড়া,
 ব্যতীত। ভিদ্ (ভেদ করা)+ক্ত ক। ২।
 বিদারিত; নিরন্ত; তাক্ত। ভিদ্+ক্ত পু।
 বিগ; জি। ক্রী ভিন্ন।
 ভিন্নকটি—বিভিন্নপ্রকৃতিবিশিষ্ট, পৃথক্ অভিলাষ-
 যুক্ত। ভিন্না কৃতি বাহার, বহ। বিগ; জি।
 ভিন্নার্থ—১। অস্ত অর্থ, পৃথক্ তাৎপর্থা,
 আর এক রকম মানে; অস্ত প্রয়োজন;
 অস্ত উদ্দেশ্য। ভিন্ন যে অর্থ, কর্ণধা। সং;
 পু। ২। অস্ত অর্থযুক্ত, পৃথক্ তাৎপর্থা
 বিশিষ্ট; অস্ত প্রয়োজন বা উদ্দেশ্যবিশিষ্ট।
 ভিন্ন হইয়াছে অর্থ বাহার, বহ। বিগ; জি।
 ভিন্নার্থক—অস্ত অর্থযুক্ত, পৃথক্ তাৎপর্থাবিশিষ্ট;
 অস্ত প্রয়োজন বা উদ্দেশ্যবিশিষ্ট। ভিন্ন
 হইয়াছে অর্থ বাহার, বহ। বিগ; জি।
 ভিন্না—ভয়, ভীতি, ভ্রাস, লকা। ভী+ক্ত ভা
 +আপ্, সং; ক্রী। [সং।
 ভিন্নান—মিত্রাদির পাক করা। দেশজ; ক্রি। ও
 ভিন্নহুটি, -টী—অকুটী, অকুটী; চোরহুটি,
 আকালন, আকালারি; ভাব, ভদ্রী।
 ভুটী বা অকুটী শব্দের অপভ্রংশ। সং।
 ভিন্নি—বুজ্জায়োগ। দেশজ; সং।
 ভিল, ভীল—মনার্থ জ্ঞাতিবেশ। ভিন্ন
 শব্দের অপভ্রংশ। সং।
 ভিল—রেজ্জাতিবেশ, ভীল। ভিল (ভেদ
 করা)+লক্ ক। সং; পু।
 ভিলক্ (ভিলক্)—বৈত, চিকিৎসক, ডাক্তার।
 ভিল্+অনিক্ ক। সং; পু।
 ভিলক্শিয়া—ভুটু। ৩৩৭। সং; ক্রী।
 ভিলক্জিত—উবধ। ভিলক্ জিত বৎকর্কক,
 বহ। সং; ক্রী।
 ভিলক্জাত—বাসক। ৩৩৭। সং; ক্রী।
 ভিলক্গ—হোট রোঁদ। ভিলক্গও বলে।
 দেশজ; সং।
 ভিলি, ভিলী—চর্মশনক বারা জলবাহক।
 পাণী; সং।
 ভিলো—অস্ত, ভাত। ভিদ্ (ভেদক)—সে
 (সাপ করা)+ক্ত ক+আপ্, সং; ক্রী।

ভী, ভীতি—ভয়, ভ্রাস; ভয়কম্প। ভী (ভয়
 পাওয়া)+কিপ্, ভি ভা। সং; ক্রী।
 ভীড়—ভিড় দেখ।
 ভীত—১। ভয়ঙ্কর, ভয়। ভী+ক্ত ক। বিগ;
 জি। ক্রী ভীত। ২। ভীতি, ভয়। ভী+
 ক্ত ভা। সং; ক্রী। ৩। ভিত্তি, প্রাচীর,
 দেওয়াল। প্রা, ক। সং।
 ভীতি—ভী দেখ।
 ভীতিকর—ভয়জনক। ৩৩৭। বিগ; জি।
 ভীতিগ্রন্থ—ভয়দায়ক, ভ্রাসজনক। ভীতি—প্র-
 -বা (দেওয়া)+ক্ত ক। বিগ; জি।
 ভীতিগ্রন্থক—ভয়প্রদর্শনকারী, যে ভয় দেখায়।
 ৩৩৭। বিগ; জি। [সং; ক্রী।
 ভীতিবিধান—ভয়সম্পাদন, ভ্রাসজনক। ৩৩৭।
 ভীতিবিহীন—ভয়কাতর, ভয়ে অবসর। ৩৩৭।
 বিগ; জি। ক্রী, -বিহীন। [দেশজ।
 ভীতু—ভীত, ভয়তরাসে, যে সহজেই ভয় পায়।
 ভীত—১। ভয়ানক, ভীষণ। ভী (ভয় পাওয়া)
 +মক্ আপা। বিগ; জি। ক্রী ভীত। ২।
 মধ্যম পাণ্ডব ভীমসেন [ভীমসেন দেখ];
 শিব; বিদর্ভরাজ, নলমহিষী দমরভীম
 পিতা; ভয়ানক রস। সং; পু।
 ভীম-একাদশী—ভীমেকাদশী দেখ।
 ভীমদর্শন—বাহ্যিক দেখিলে ভয় জন্মে, ভীষণ-
 মুক্তি। বহ। বিগ; জি। ক্রী, -দর্শন।
 ভীমদামশী—মায় মাসের শুক্লা দামশী। ভীম-
 পালিতা দামশী, মণী কর্ণধা। সং; ক্রী।
 ভীমনাদ—১। ভয়ানক শব্দ। কর্ণধা। ২।
 সিংহ। ভীম (ভয়ানক) নাদ (গর্জন)
 বাহার, বহ। সং; পু।
 ভীমপরাক্রম—১। ভীষণ পরাক্রম। কর্ণধা।
 ২। জ্যোতিষশাস্ত্রোক্ত গ্রহবিবেশ; বিক্।
 ভীম (ভীষণ) পরাক্রম বাহার, বহ। সং;
 পু। ৩। ভীষণপরাক্রমযুক্ত। বিগ; জি।
 ক্রী, -পরাক্রম।
 ভীমবিক্রান্ত—১। ভয়ঙ্কর পরাক্রমশালী। ভীম
 (ভয়ানক) বধা তথা বিক্রান্ত, ২৩৭ বা
 হুপ্ হুগেতি। বিগ; জি। ক্রী, -বিক্রান্ত।
 ২। সিংহ। সং; পু।
 ভীমরতি—ভীমরতী শব্দের অপভ্রংশ। সং।
 ভীমরথ—১। ভয়ানক রথ; ভীষণ পতি।
 কর্ণধা। ২। ভীমর মনু-বংশজাত অহর-
 বিশেষ [ভগবান্ কুর্নমুর্তি ধারণ করিয়া এই
 অহরকে নিহত করেন]; যুভরাষ্ট্রপুত্র;
 কুকপুত্র; দুগবিশেষ। ভীম (ভয়ানক)
 হইয়াছে রথ বাহার, বহ। সং; পু।
 ভীমরথী—১। অতি প্রাচীন অবস্থাবিশেষ, ৭৭
 বৎসর ৭ মাস বয়সের সমস্তী রাজি। ভীম-
 রথ+ক ইদমর্থে বা তুল্যার্থে+কিপ্, ২।
 মণীবিশেষ। বহ। সং; ক্রী।
 ভীমরুল—ভূমরোল, বোলভাভাতির মনক
 পতন (hornot)। সং।

ভীমশাপন—১। ভয়ঙ্কর শাসনকারী, ভয়ানক আত্মদাতা। ভীম (ভয়ানক) শাসন বাহার, বহ। বিপ; জি। গ্রী, —শাসনা। ২। শমন, বন। সং; পু।

ভীমশাপন—মধ্যম পাণ্ডব। ভীমা সেনা বাহার, বহ। সং; পু। ভীম, বৃকোদর প্রভৃতি ইহার আরও কয়েকটি নাম ছিল; ভগ্নাথ্যে ভীম নামেই ইনি সাধারণতঃ খ্যাত। চন্দ্রবংশীয় পাণ্ডু রাজার ক্ষেত্রে কুন্তী বৈবীর্ষ্য পুত্র পবনদেবের গুণসে ইহার জন্ম। ইনি অতিশয় বলশালী ছিলেন। বাল্যকালেই সন্মত সমবয়স্ক বালকদিগের মধ্যে দৈহিক সামর্থ্যে কেহই ইহার সমকক্ষ ছিলেন না। সেই সময় হইতেই ইহার প্রতি দ্রুপদ্যোনের হিংসার উদ্ভব হয়। ইহাকে বিনাশ করিবার অভিপ্রায়ে দ্রুপদ্যোনে দুইবার বিবশপ্রদান করেন, এবং একবার হস্তপাদি বন্ধন-পূর্বক ইহাকে নদীতলে নিক্ষেপ করেন। কিন্তু দৌড়ানুবশতঃ কোন বারেই ইহার বিলুপ্তি অনিষ্ট হয় নাই। ভ্রাতৃগণের সহিত ইনি প্রথমতঃ কৃপাচার্যের ও পরে দ্রোণাচার্যের নিকট শিক্ষা লাভ করেন। গম্যস্থে ইহার সমকক্ষ কেহই হইতে পারেন নাই। তদ্বর্ণনে দ্রুপদ্যোনের স্বর্ণাশ্রুতপে বর্ণিত হইল। দুই জনের মনো-মালিঙ্গ উত্তরোত্তর বৃদ্ধি পাইতে লাগিল। অগ্রণীকায় দিন দুইজনে পরাযুদ্ধে প্রবৃত্ত হন। কৃত্রিম যুদ্ধ রূপে ভয়ঙ্কর প্রকৃত যুদ্ধে পরিণত হইয়া মারাত্মক মূর্ত্তি ধারণ করিল। তখন যোপ মধ্যবর্তী হইয়া বিবাদ ভঙ্গন করিয়া দিলেন। ভীম পরে কৃপাশ্রয় বল-সেবের নিকটও পরাযুদ্ধ শিক্ষা করিয়া-ছিলেন। ইহারই বাহুবলে পাণ্ডবগণ জননীসহ জহ্নুগৃহগত হইতে রক্ষা পান। অতঃপর পলায়নকালে তাঁহারা বনব্রমণে ক্লান্ত হইলে ইনি তাহাদিগকে স্বস্তি করিয়া বহন করেন। ভ্রমণ করিতে করিতে হিড়িম্ব রাক্ষসের রাজ্যে উপস্থিত হইলে, রাক্ষস পাণ্ডবগণের আগমনসংহার মানসে বীর ভগ্নিনী হিড়িম্বাকে প্রেরণ করেন। হিড়িম্বা মহাবল ভীমের রূপে মুগ্ধ হইয়া ইহাকে পতিরে বরণ করিবার অভিপ্রায় প্রকাশ করে। ইনি মাতার অমুখিত লইয়া হিড়িম্বকে বধ করিয়া হিড়িম্বার পানি-গ্রহণ করেন। এই রাক্ষসীর গর্ভে ইহার গটোকচ নামক এক মহাবল পুত্রের জন্ম হয়। একচক্রা নগরীতে অবস্থান কালে ইনি জননীর আদেশে বক রাক্ষসের আগ-সংহার করেন। ভ্রাতৃগণসহ ইনি যৌগদীর স্বরূপে সত্য উপস্থিত হন। অর্জুনের লক্ষ্যভেদের পর হাতুনিদেয়ে ভ্রাতৃগণসহ ইনি যৌগদীর পাপিগ্রহণ করেন। তেজি-

রাজ শিশুগণের ভগ্নিনীকেও ইনি বিবাহ করিয়াছিলেন।

পাণ্ডবগণ ইন্দ্রপ্রস্থে রাজ্যস্থাপন করিলে ভীম অগ্রস্তের আত্মবহু ইহার রহিলেন। এই সময়ে যৌগদীর গর্ভে ইহার ভ্রাতৃসোম নামক এক পুত্রের জন্ম হয়। রাজপুত্রস্বজের শ্রমভে ইনি কৃপাশ্রয় সহ মগধের রাজ-ধানীতে গমনপূর্বক অরাসন্ধের সহিত যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইয়া তাঁহার আগমনসংহার করেন, এবং তৎপরে পূর্বদিকের রাজগণের নিকট হইতে কর আদায় করেন। কৃকভরে বোটকী-রূপা উর্বরীসহ পলায়মান নৃপতি দত্তী কণাও আশ্রয় না পাইয়া ইন্দ্রপ্রস্থে উপস্থিত হইলে, শরণাপন্নরূপক ভীমসেন ভ্রাতৃগণের অমতেও তাঁহাকে আশ্রয় প্রদান করেন। এই কারণে পাণ্ডবসম্পাদ কৃকের সহিত পাণ্ডব-গণের যুদ্ধ সংঘটিত হয়। এই যুদ্ধে দ্রুপদ্যোনাথি কৌরবগণ পাণ্ডবগণকে এবং যোবগণ কৃকগণকে যোগদান করেন। তখন সময়ে অষ্টবজ্র একত্র হওয়ার উর্বরী শাপ-যুক্তা হইয়া স্রবপুত্রে গমন করিলে বিবাহ-ভঙ্গন হয়।

যুদ্ধির কপটদ্বায়ে হস্তসর্বশ্ব হইলে, দ্রুপদ্যোনে যৌগদীকে কেশাকর্ষণপূর্বক সভামধ্যে আনয়ন করিয়া অপমান করার এবং দ্রুপদ্যোনে তাঁহাকে বীর উল্লেখনে প্রদ-র্শন করার, বৃকোদর একের রথিগণানের এবং অপরের উল্লেখনের প্রতিজ্ঞা করেন। দ্রুতপণে বনবাসকালে ইনিও ভ্রাতৃগণসহ বনে গমন করেন, এবং সেই সময়-মধ্যে রাক্ষস কিষ্কিন্দ্র, জটাহুর ও বক মণিমানকে বধ করেন, এবং বহু কুবেরাসুচরকে বিধ্বস্ত করেন। অরসন্ধ যৌগদীকে হরণ করিবার চেষ্টায় ভীমের হস্তে লাঞ্চিত হইয়াছিলেন। একদা ভ্রমণ করিতে করিতে শাপগ্রস্ত অগ্রগরঙ্গী মহাবীরাকর্ষক আক্রান্ত হইয়া ভীম তাঁহাকে শাপমুক্ত করেন। অজাত-বাসের বংশের ইনি বিরাটরাজত্ববলে বলত-নামে পরিচিত হইয়া নৃপকার বেষে অব-স্থিত করেন। সেই সময়ে রাজশালক ও মেনাপতি কীচক যৌগদীর সতীত্বনাশের চেষ্টায় বিকলমনোরথ হইয়া তাঁহার অব-মাননা করিলে, ইনি নিশাকালে নাট্য-শালায় কীচকের আগ্রহ করেন। ত্রিগুর্ভ-রাজ নৃপতী পাণ্ডবগণের আশ্রয়দাতা বিরাটরাজকে পরাভূত ও বন্দী করিলে, ইনি তাঁহাকে পরাভূত করিয়া আশ্রয়দাতাকে মুক্ত করেন।

কুরুক্ষেত্র সময়ে ভীম ভীমবিক্রমে যুদ্ধ করিয়া বিপক্ষীর বহুসৈন্যের বিলোপ সাধন করেন। ইনি মহাবীর কর্তৃক বহুবার পরাভূত করিয়া চতুর্দশ ও সপ্তদশ-বিবসের যুদ্ধে

তাঁহার নিকট পরাজিত হন।* সপ্তদশ-বিব-সীর যুদ্ধে ইনি দ্রুপদ্যোনের জীবনান্ত ও রথির পান করিয়া এবং শেষ দিবসে দ্রুপদ্যোনের অপর ভ্রাতৃগণের নিধনানন্তর তাঁহার উল্লে-ভন করিয়া আপনায় পূর্বপ্রতিজ্ঞা পালন করেন। অবস্থানায় নৃপংস বৈশ্য হত্যাকাণ্ডে যৌগদীর পক্ষপূর নিহত হইলে, ইনি পাণ্ডালীর উত্তরজনার কৃপাশ্রয় সমভি-ব্যাহারে যৌগপুত্রের অমুসন্ধানে বহির্গত হন, এবং অর্জুনসহ যুদ্ধে যৌগি পরাভব বীকার ও স্বমতকহ সহজাত মণি প্রদান করিয়া বনগমন করিলে, যুদ্ধিরকে সেই মণি অর্পণপূর্বক যৌগদীর স্ত্রীতিসাধন করেন। হস্তিনায় পাণ্ডবরাজ্য স্থাপিত হইলে, ইনি ভ্রাতৃগণসহ তথায় কিছুকাল জ্যোতীর অমুগত থাকির রাজ্যস্থ-ভোগ করেন। কৃকের দেহত্যাগের পর ইনি ভ্রাতৃগণ ও যৌগদীসহ মহাপ্রস্থানে যাত্রা করেন; পরন্তু অতিরিক্ত ভোজন-দোষে ও শারীরিক বলের জন্ত আশ্রয়দাতার পাপশ্রমে সপরীয়ে স্বর্গারোহণে অসমর্থ হইয়া কুরুক্ষেত্রের নিপতিত হন।

ভীমা—১। ভয়ঙ্করী। ভীম দেব। ভীম+আপু।

বিপ; জি। ২। দ্রুগা; কণা। সং; জি।

ভীমকাদম্বী—মধ্যমাসের গুফা একাদম্বী। ভীম-পালিতা একাদম্বী, মণী কণ্ঠধা। সং; জি।

ভীম—ভীম, ভয়ঙ্কর, ভয়ানক। বিপ। প্রা, ক। ভীম, ভীম—ভয়ঙ্কর, ভীমভাব, সহজেই যে ভয় পায় এরূপ। ভী (ভয় পাওয়া)+ভূ, ক্রু ক। বিপ; জি। গ্রী ভীম, ভীম।

ভীমক, ভীমক—১। ভীম, ভয়ঙ্কর, ভীম-ভাব। ভী (ভয় পাওয়া)+ভূক, ক্রু ক। বিপ; জি। গ্রী, —কা। ২। নৃপাল; পেচক। সং; পু।

ভীমক—ভীমক দেব।

ভীম—১। ভয়ানক, ভয়ঙ্কর, ভয়ানক; দারুণ; গাঢ়। পিতৃভ ভী—ভীম (ভয় পাওয়ার)+অন ক। বিপ; জি। গ্রী ভীম। ২। ভয়ানক রস; বৃকবিশেষ, হিতাল বৃক; কপোত। সং; পু।

ভীমা—ভীতিপ্রদর্শন, ভয় দেখান। ভীম (ভয় পাওয়ার)+ও ভা+আপু। সং; জি।

ভীমিত—ভয়প্রদর্শিত, বাহাকে ভয় দেখান হইয়াছে এরূপ। পিতৃভ ভী—ভীম (ভয় পাওয়ার)+ভূমি। বিপ; জি।

ভীম—১। রাজর্ষি শাটপুথ পুত্র; শিব; রাক্ষস। ভী (ভয় পাওয়া)+মক্ আপা, নিপাতনে, ভীত হইয়া বাহা হইতে এই বাক্যে উল্লেখ প্রকৃতি প্রত্যয়ে “ভীম” ও “ভীম” দুইই হয়। ২। ভয়ানক, ভয়ঙ্কর, ভীম। বিপ; জি।

* শাটপুথের ভীমের সন্ধিও ইতিবৃত্ত এইরূপ :—

ইনি পূর্বে অষ্টবহুর অভ্যুত অষ্টম বহু ছিলেন। গঙ্গাবৈবী বৎকালে শান্তমুরাজের ভাণ্ডার স্বীকার করেন, তৎকালে রাজার দ্বারা অস্বীকার করা হয়। লইয়াছিলেন যে, তিনি বেচ্ছাসত কার্য করিবেন, রাজা তাঁহার কার্যে বাধা দিতে পারিবেন না, যে দিন বাধা দিবেন, সেই দিনই গঙ্গাদেবী অস্তিত্ব হইবেন। বশিষ্ঠের শাপে বহুগণ বর্ষভ্রষ্ট হইয়া একে একে গঙ্গার গর্ভে জন্ম গ্রহণ করিতে লাগিলেন, আর গঙ্গাদেবী সন্তঃপ্রসূত শিশুকে জলে ডালাইয়া দিতে লাগিলেন। এইরূপে সপ্ত সন্তান বিনষ্ট হইলে, শেখবরের অষ্টম বহু জন্মিষামাত্র গঙ্গাদেবী সন্তানটিকে পূর্বের স্থায় জলে ফেলিয়া দিতে উদ্ভত হইলেন, শান্তমু তাহা নিবারণ করিলেন। তখন গঙ্গাদেবী পূর্বস্মৃতিস্মরণে সন্তান ফেলিয়া অস্তিত্ব হইলেন। গঙ্গার অন্তর্গত রাজর্ষি অতি-মাত্র দুঃখিত হইলেন; কিন্তু পুত্র মুখাবলোকনে কতকটা সান্ত্বনা লাভ করিলেন, এবং পুত্রের নাম দেবব্রত রাখিয়া অতি যত্ন সহকারে লালনপালন করিতে লাগিলেন। দেবব্রত বশিষ্ঠের নিকট শাস্ত্রাদি এবং পরশুরামের নিকট অস্ত্রবিজ্ঞা শিক্ষা করিয়া সর্ব বিষয়েই পারদর্শী হইয়া উঠিলেন। তৎকালে ইঁহার স্থায় বীর আর ছিল না। ইনি পিতার অতি প্রিয়পাত্র ছিলেন, এবং সর্বদা সর্বপ্রথমে পিতার সন্তোষবন্ধনে সচেত্ন থাকিতেন।

একদা শান্তমু সভ্যবতী নামী এক পরম-হৃদয়ী ধীররাজকন্যাকে দেখিয়া তাহাকে পরাক্রমে প্রাপ্ত হইবার অভিলাষ করেন; কিন্তু পাছে সর্বগোপ্যিত উপযুক্ত পুত্রের মনোভঙ্গ হয়, এই আশঙ্কায় তাহাতে প্রবৃত্ত হইতে পারিলেন না। মহামুভাব দেবব্রত কৌশলে রাজসচিববর্গের প্রমুখ্যে পিতার মনোবাসনা অবগত হইয়া দাসরাজের নিকট উপস্থিত হইলেন, এবং স্বীয় পিতার নিমিত্ত তদীয় কস্তার প্রার্থনা করিলেন। ধীররাজ তাঁহার প্রার্থনা পূরণ করিতে সম্মত হইলেন বটে, কিন্তু তাঁহার ও তাঁহার উত্তরাধিকারিণের রাজ্যলাভের সম্ভাবনা প্রকাশ করিয়া দুঃখ করিতে লাগিলেন। তজ্জন্মে পিতৃ-ভক্ত মহাত্মা দেবব্রত প্রতিজ্ঞা করিলেন,— “যদি কখনই রাজপদ গ্রহণ করিব না এবং দারপরিগ্রহ না করিয়া তির-কোনার-ত্রতাস্থান করিব।” ইহা শুনিয়া দাসরাজ সন্তুষ্ট হইয়া শান্তমুর সহিত কস্তার বিবাহ দিলেন। শান্তমু সন্তুষ্ট হইয়া পুত্র দেবব্রতকে ‘ইচ্ছামুভূ’ বর প্রদান করিলেন। এই ভীষণ প্রতিজ্ঞা পালন জন্ত দেবব্রত অগতে “ভীষ” নামে পরিচিত হইলেন। অতিজ্ঞা-

চরিত মহাত্মা ভীষ পিতার ঐশ্বর্য বিপাশ সারাজ্য ও বাবতীর ঐহিক স্বপ্ন পাশমলের দ্বারা অনাগ্রাসে পরিত্যাগ করিলেন।

পিতার মৃত্যু হইলে ভীষ বয়ঃ প্রাপ্ত গ্রহণ না করিয়া সভ্যবতীর গর্ভজাত বৈমাত্র ভ্রাতা বিচিত্রবীর্ষের নামে রাজ্যশাসন করিতে লাগিলেন। বিচিত্রবীর্ষ বয়ঃপ্রাপ্ত হইলে, ইনি ভ্রাতাকে রাজ্যভার অর্পণ করিয়া তাঁহার আশ্রয়ে বাস করিতে লাগিলেন। অতঃপর ভ্রাতার বিবাহের জন্ত চেষ্টিত হইয়া কাম্বীরাজহিতার বয়ঃবয়স হান হইতে অশ্বা, অধিকা ও অখালিকা নামী তাঁহার তিন কন্যাকে হরণ করিয়া অধিকা ও অখালিকার সহিত বিচিত্রবীর্ষের বিবাহ দিলেন। কস্তাহরণ উপলক্ষে শাবরাজের সহিত যুদ্ধ উপস্থিত হইলে ইনি তাহাকে সমরে পরাভূ করেন। কাম্বীরাজের জ্যেষ্ঠা কন্যা অশ্বা পূর্বকালে শাবকে মনে মনে পতিত্বে বরণ করিয়াছিলেন শুনিয়া ইনি তাহাকে শাবের নিকট প্রেরণ করিলেন। শাবকর্তৃক প্রত্যাখ্যাত হইয়া অশ্বা পরশুরামের শরণাপন্ন হইলেন, এবং তাহাকে সর্বে লইয়া পুনরায় ভীষের নিকট উপস্থিত হইলেন। গুরুর আদেশে ভীষ অশ্বাকে গ্রহণ করিতে অসম্মত হইলে, গুরুশিষ্যে ভয়ানক বিবাদ ও পরিণেবে যুদ্ধ উপস্থিত হইল। ত্রয়ো-বিংশতি দিবস যুদ্ধের পর ক্ষত্রিয়াকারী পরশুরাম শিষ্যের নিকট পরাভব স্বীকার করিয়া পলায়ন করিলেন। অতঃপর অশ্বা বনগমনপূর্বক ভীষবধকল্পে তপস্যা করিয়া অগ্নিতে অবেশপূর্বক জীবনবিসর্জন করেন, এবং মহাদেবের বরে পরে ত্রুণদরাজের ওরসে শিখতিরূপে জন্মগ্রহণ করিয়া ভীষ-বধের কারণ হন।

বিচিত্রবীর্ষের ক্ষেত্রে মৃতরাষ্ট্র, পাণ্ডু ও বিদুরের জন্ম হইলে ইনি অতিশয় বহুসং-কারে তাহাদিগকে লালন পালন করিলেন, এবং বয়ঃপ্রাপ্ত হইলে উপযুক্ত পাত্রীর সহিত তাহাদের বিবাহ দিলেন। পাণ্ডুরাজের পরলোক গমনে ইনি নিরতিশয় দুঃখিত হইলেন, এবং কুরুপাণ্ডব বালকদিগের শিক্ষার্থ প্রথমে কুপাচার্যকে ও পরে দ্রোণাচার্যকে গুরুরূপে নিযুক্ত করিলেন। বালকগণের শিক্ষার উন্নতি দর্শনে ইঁহার হৃদয়ের সীমা রহিল না। পাণ্ডবদিগের প্রতি দ্রোণাধনের মনোভাব অবগত হইয়া ইনি অতিশয় দুঃখিত হইলেন। কিন্তু সর্বতো-ভাবে রাজার অধীন থাকাই ধর্ম্মমুদায়িত বিবেচনা করিয়া ইনি উপদেশদান ভিন্ন দ্রোণাধনের সাধুবিগৃহীত নিদারী দুষ্কর্মের কোনরূপ প্রতিবিধান করিতে অগ্রসর হইলেন না। ইনি আপনাকে রাজার

অস্ত্রান্ত কর্ণচরীর দ্বারা জ্ঞান করিতেন। সেইজন্যই রাজসভার যৌপসীর অবমাননা ও পাণ্ডবদিগের প্রতি দ্রোণাধনের অশেষ দোষাত্মক বাধা জন্মাইতে পারেন নাই। রাজা পত্নীতুল্য জ্ঞানে ইনি সমস্ত বিচার না করিয়া রাজ্যদেশে অতিপালন করিতেন। সেইজন্যই কুরুসৈন্তদল উত্তর গোপগুহে গোধন হরণ করিতে বাইয়া ইনি অর্জুনের নিকট পরাভূ হন।

কুরুপাণ্ডবে যুদ্ধ অবশস্তাবী হইয়া উঠিলে ভীষ দ্রোণাধনকে সংগরামর্শ দানে সমরে প্রতিনিবৃত্ত করিবার চেষ্টা করেন। পাণ্ডব-মতি দ্রোণাধন তাহাতে কর্ণপাত না করিলে, ইনি কুরুচুল ধ্বংসের বিষয়ে নিশ্চিত হইলেন। পরন্তু সেই ঘোর বিপৎকালে আশ্রয়দাতা রাজাকে কাপুরুষের দ্বারা পৃষ্ঠি-তাণ করিয়া রাজহোঁহিতা করা অপেক্ষা বরং সমরে পাণ্ডবদিগের হস্তে জীবন-বিসর্জন করাই প্রথমে জ্ঞান করিলেন। অতঃপর ইনি কুরুসৈন্তের প্রধান সেনাপতি হইয়া সমরে প্রবৃত্ত হইলেন। প্রথম দশ দিন ইনি ঘোরতর যুদ্ধ করেন। ইঁহার প্রতিজ্ঞা ছিল যে, ইনি প্রতিদিন বিপক্ষের দশ সহস্র সৈন্ত বিনষ্ট করিবেন, এবং কৃষ্ণের প্রতিজ্ঞা ব্যর্থ করিয়া তাহাকে অস্ত্র-ধারণ করাইবেন। মহাবীর অর্জুনের শত-চেষ্টা সবেও ইনি প্রতাহ দশ সহস্র সৈন্তের প্রাণসংহার করিতে লাগিলেন। তৃতীয় ও নবম দিবসে ইনি এতাদৃশ ভীষণ সময় করেন যে, কুরু ইঁহার বিনাশার্থ অস্ত্র উত্তোলন করিয়া অগ্রাহ করিতে উদ্ভত হন, কিন্তু অর্জুন কৃষ্ণকে নিবৃত্ত করেন। নিরস্ত্র পুরুষ বা স্ত্রী প্রতি অস্ত্রক্ষেপ করা বীরত্বের অননুমোদিত, একজ্ঞ ভীষের নিয়ম ছিল যে, ক্রীড়ারূপে জাত ত্রুণদরাজপুত্র শিখতীকে অস্ত্র অগ্রাহ করিবেন না, বা তাহার সহিত সমরে প্রবৃত্ত হইবেন না। ভীষ জীবিত থাকিতে পাণ্ডবপক্ষের জরাজীর্ণ নাই দেখিয়া, কৃষ্ণের পরামর্শে দশম দিবসে অর্জুন স্বীয় রথে শিখতীকে পুরোবর্তী করিয়া যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইলেন, এবং শরাঘাতে মহারথী ভীষকে রথ হইতে ভূপাতিত করিলেন। ইচ্ছামুভূর প্রত্যবে দেবব্রত পরশুরাম শরণ রহিলেন, এবং পরে উত্তরারণ আরম্ভ হইলে বেচ্ছার তদুত্থাপ করিলেন।

কি পৌর্য, কি বীর্ষ, কি জ্ঞান, কি রাজ-নীতি, কি দৃঢ়তা, কি ইন্দ্రిয়সংযম প্রভৃতি যে বিষয়ে দৃষ্টিপাত করা বাটক না কেন, ভীষের দ্বারা মানব এ মহীমণ্ডলে নিত্যত্ব চূর্ণ, সন্দেহ নাই। লোকে বৈরাগ্য “ব্রহ্মা তুণ্যতম বিদুঃসংগতঃ” প্রভৃতি বাক্য-সহকারে জলদান দান-ব্রহ্মা, বিদুঃ প্রভৃতির

ভরণ করে, সেইরূপ "ভীষ: শান্তনবো
বীর: সত্যাবীরী জিতেন্দ্রিয়:" ইত্যাদি বলিয়া
উভারচরিত মহাত্মা ভীষ্মেরও ভরণ করিয়া
থাকে।
ভীষক—বিদর্ভাধিপতি, রত্নদ্বীপের শিতা। ভীষ্মের
ভার বীতি পায় যে এই বাক্যে উপ;
ভীষ—কৈ+ড ক। সং; পু।
ভীষপক্ষক—কার্ত্তিক মাসের শুক্লা একাদশী
হইতে পূর্ণিমা পর্যন্ত পাঁচ তিথি, বক পক্ষক;
উক্ত তিথিতে কর্তব্য ব্রতবিশেষ। সং; স্ত্রী।
ভীষনু—ভীষজননী, গঙ্গা। ভীষ—নু (প্রসব
করা)+কিপ্ ক। সং; স্ত্রী।
ভীষাষ্টমী—মাব মাসের শুক্লাষ্টমী। ভীষ
পালিতা অষ্টমী, মণী কর্ণমা। সং; স্ত্রী।
ভূ—মন্ত:সারগুণ, বাসি, কাপা; মিথ্যা;
অসার। বেষজ; বিপ।
ভূই, ভূই—ভূমি, কৃষিকেন্দ্র, জমি, মাটি; বেষ।
ভূমি শব্দ; সং।
ভূইকোড়, ভূইকোড়—মকরাং আবির্ভূত;
যেন ভূমিতল হইতে উত্থত; হঠাৎ বড়লোক;
আকর্ষণ। বেষজ; বিপ।
ভূইয়া, ভূইয়া—ভৌমিক; ভূবাসী; উপাধি-
বিশেষ। বেষজ; সং।
ভূঁকা, ভৌঁকা—ভূটা, বিদ্ধ হওয়া, বেহে প্রবেশ
করা। বেষজ; ক্রি।
ভূঁগা—১। চাউল কলার প্রভৃতি ভাঙ্গা, জল-
পান; ভাঙ্গা ভরকারি। হিন্দী; সং। ২।
ভোগ করা। ক, প্র। ক্রি।
ভূঁড়ি—মুদোর, মোটা পেট। বেষজ; সং।
ভূঁড়েল, ভূঁড়ো—ভূঁড়িওয়ালা। বেষজ; বিপ।
ভূঁতি, ভূঁতি, ভূঁড়ি—কাঁঠালাদি কলের
ভিতরের পরিত্যাগ্য অংশ; নাড়ীভূঁড়ি।
আবেশিক; সং।
ভূঁমো, ভৌমা—মোটা, স্থলবেহ, নদগমে।
বেশজ; বিপ।
ভূক, ভূক—বুড়কা, ক্ষুধা। প্রা, ক। সং।
ভূক্ত—১। ভক্ষিত, খাণ্ডিত; উপভুক্ত। ভূক্
+কর্ষ। বিপ; ক্রি। ২। ভুক্তি, ভোজন;
ভোগ। ভূক্+ক্ত ভা। সং; স্ত্রী।
ভূকতন—প্রতি, পূর্ণ, মিটমাট। বেষজ; বিপ।
ভূকভোগ—১। যে ভোগ করা বা ভোগা
হইয়াছে। কর্ণমা। সং; পু। ২। কৃত-
ভোগ, যে ভোগ করিয়াছে। ভূক্ত হইয়াছে
ভোগ বৎকর্তৃক, বহ। বিপ; ক্রি।
ভূকভোগী (—ভোগিন্)—কৃতভোগ, যে আপনি
ভোগ ভুগিয়াছে। ভূক্ত—ভূক+মিন্ ক।
বিপ; পু। স্ত্রী ভূকভোগিনী।
ভূকপবেশ—ভোক্তার অবশিষ্ট অংশ, আহারের
পর বাহা পড়িয়া থাকে, উল্লিষ্ট, পাতের
এঁটো। ৩তৎ। সং; পু।
ভুক্তি—ভোজন, ভক্ষণ; ভোগ; বহল। ভূক
(ভোজন করা)+ক্তি ভা। সং; স্ত্রী।

ভূখ—ভূখা, বুড়কা। হিন্দীমূলক; সং।
ভূখনি—ভূখার্ত্ত, অবশনক্লিষ্ট; কৃশ, দুর্বল।
বিপ। প্রা, ক।
ভূখা—ভূখার্ত্ত। হিন্দী; বিপ।
ভূখনি, ভোগন—ক্লেশভোগ। বেষজ; সং।
ভূখা, ভোগা—ভোগ করা, ক্লেশ পাওয়া, দুঃখ
সহ্য। বেষজ; ক্রি।
ভূখান, ভোগান—কষ্ট বেওয়া; ভোগ করান।
বেশজ; ক্রি।
ভূখ—ভূজীকৃত, রূপ; বহু; নত। ভূজ
(বহু হওয়া)+ক্ত ক। বিপ; ক্রি। স্ত্রী
ভূখা।
ভূখা—সেবা; মরণ। বেষজ; সং।
ভূখ—১। বাহ; ত্রিকোণাদি ক্ষেত্রের সীমান্তক
রেখা। ভূজ+ক্ত ক। সং; পু। ২।
ভূজ, ভাঙ্গা। হিন্দী; সং।
ভূজই—ভোগ করে। প্রা, ক। ক্রি।
ভূজগ—কদী, সর্প; বিড়গ, লম্পট; ধূর্ত।
ভূজ্ (বহু হওয়া)+অন্ ভা—ভূজ;
ভূজ (কোটিয়া) দ্বারা গমন করে যে এই
বাক্যে উপ; ভূজ—গম্+ড ক। সং; পু।
স্ত্রী ভূজগী।
ভূজগশিঙহতা—নবাকর ছন্দোবিশেষ। স্ত্রী।
ভূজগাতক, ভূজগাশন—গরুড়; ময়ূর। ভূজ-
গের (সর্পের) অন্তক (নাশক) বা অশন
(ভক্ষক), ৩তৎ। সং; পু।
ভূজগ, ভূজগন—সর্প; বিড়গ; জার; লম্পট;
ধূর্ত, বিট। ভূজগ বেষ। ভূজ—গম্ (যাওয়া)
+থ ক। সং; পু। [বেষ। সং; স্ত্রী।
ভূজগপ্রয়াত—বাদশাকর ছন্দোবিশেষ। ছন্দ:
ভূজগভূক্ (—ভূজ)—সর্গভোজী, গরুড়; ময়ূর।
ভূজগ—ভূজ্ (ভোজন করা)+কিপ্ ক।
সং; পু বা স্ত্রী। [সং; স্ত্রী।
ভূজগবিমুক্তিত—বড়বিখাকর ছন্দোবিশেষ।
ভূজগগত—নবাকর ছন্দোবিশেষ। সং; স্ত্রী।
ভূজগী—সর্প। ভূজগ বেষ। ভূজগ+মিন্।
সং; স্ত্রী। ['ভূজগিনী' অন্তর্ভুক্ত]।
ভূজবন্ধন—বাহ দ্বারা বন্ধন, বাহ দিয়া বেঁটন;
আলিঙ্গন। ৩তৎ। সং; স্ত্রী।
ভূজবল—বাহবল, বাহর শক্তি; ক্রমতা।
৩তৎ। সং; স্ত্রী।
ভূজমধ্য—ভূজান্তর, কোড়। ৩তৎ। সং; স্ত্রী।
ভূজলতা—বাহরপ লতা; লতা সপুষ্প ফুলর ও
কোমল বাহ। রূপক বা উপমিত। স্ত্রী।
ভূজশির: (—শিরস্)—মুদ্রদেশ, কাঁধ। ভূজের
(বাহুর) শির: (বহক), ৩তৎ। সং; স্ত্রী।
ভূজা—১। বাহ; ত্রিকোণাদি ক্ষেত্রের পার্শ্ব-
রেখা। ভূজ+স্ত্রীলিঙ্গে আপ্। সং; স্ত্রী।
২। ভাঙ্গা জলপান বা ভরকারি। হিন্দী-
মূলক; সং।
ভূজাকট—বহর, হাতের বহ। ভূজার (হস্তের)
কট (কষ্টক), ৩তৎ। সং; পু।

ভূজাদল—হস্ত, হাত। ভূজা (বাহুই) দল
(পত্র), কর্ণমা। সং; পু।
ভূজান্তর—বক:স্থল, বুক। ভূজা বা ভূজবনের
অন্তর (মধ্যবর্তী স্থান), ৩তৎ। সং; স্ত্রী।
ভূজালী—নেপাল দেশের বীকা কাটারীবিশেষ।
বেশজ; সং।
ভূজিত—মাস, ভূতা; হস্তমত্রে; গোপ; বস্ত্র।
ভূজ (ভোজন করা, ইত্যাদি)+কিতন্
ক। সং; পু। [আপ্। সং; স্ত্রী।
ভূজিতা—দাসী; গণিকা; বেড়া। ভূজিত+
ভূজা—ভোগ করা; বাপন করা, ক্ষেপণ করা,
কাটান। ক, প্র। ক্রি।
ভূজান—ভোগকারক। ভূজ (ভোজন করা)
+শান ক। বিপ; ক্রি। স্ত্রী ভূজানা।
ভূজিত—ভূক্ত। ক, প্র। বিপ।
ভূজিল—ভোগ করিল। ক, প্র। ক্রি।
ভূটান—হিমালয় পর্বতের পূর্বদিকে অবস্থিত,
পর্বতমণ্ডিত, মনোরমবৃক্ষ, একটি স্বাধীন
রাজ্য। এখানে হস্তীর সংখ্যা এত অধিক
যে, সময়ে সময়ে পথিককে বিপদগ্রস্ত হইতে
হয়। কস্তুরীমুগ এবং ক্ষুরের দ্বারা রবকারী
মুগ এখানে অনেক দৃষ্ট হয়। ভূটানবাসীরা
ভুটিয়া নামে অভিহিত। ইহারা পরিভ্রমী
এবং কৃষিপরিণ। চং এবং মাকরা নামক
মত্ত ইহারা পান করিয়া থাকে। ইহারা
কাঠনির্মিত ঘিঙল বা জিঙল গৃহে বাস
করে। ইহারা নান্যত: বৌদ্ধ, কিন্তু কার্ধ্যত:
প্রোতোপানক। ইহারা শিকারে বিমুখ।
ইহাদের ধারণা এই যে, বনুক ছড়িলে
দেবতা অসন্তুষ্ট হন এবং অকস্মৎ বৃষ্টিপাত
হয়। ভূটানরাজ্য হুইজন প্রত্নকর্তৃক পরি-
চালিত—ধর্মরাজ ও দেবরাজ। ধর্মরাজ
আধ্যাত্মিক বিষয়ে প্রভু, দেবরাজ পার্থিব
বিষয়ে প্রভু। একজন ধর্মরাজের দেহত্যাগ
যটিলে, তিনি দুই এক বৎসর মধ্যে কোন
সম্রাট বৎসে পুনর্জন্ম গ্রহণ করেন—ভুটিয়া-
গণের এইরূপ বিশ্বাস। যে শিশু পূর্ণ-
বাসী ধর্মরাজের তৈজসাদি চিন্মিতে সন্ম
হয়, সেই শিশুটি ধর্মরাজ বলিয়া গৃহীত
হইয়া শিকার্ষে মঠে প্রেরিত হয়। বয়:
প্রাপ্তির পরে তিনি পূর্ণভাবে ধর্মরাজের
পদ গ্রহণ করেন। ধর্মরাজ দেবতার অব-
তার বলিয়া পূজিত। দেবরাজ মন্ত্রিনরাজ
কর্তৃক নির্বাচিত হন। কার্ধ্যত: কিন্তু
পূর্ণ বা পণ্ডিত ভূটানের শাসনকর্তা—বিনি
বধন প্রবল থাকেন—তিনিই দেবরাজ
নির্বাচন করেন। খৃষ্টীয় ১৮৮৭-৮৮ অব্দে
হুইজন ভারতীয় পর্যটক আবিষ্কারা অভি-
প্রায়ে ভূটানরাজ্যের মানাহানে পরিভ্রমণ
করিয়া অনেক তথ্য সংগ্রহ করেন। "ভুটিয়া
পনি" নামের কুসম্রাতি বোটিক বসি-
এবং গৌন্দর্যের মত প্রসিদ্ধ। ভূটানে ইহা

“চান্দন” নামে অভিহিত। যে পর্বতশ্রেণী লইয়া ভূটান রাজ্য গঠিত, তাহার নাম “চান্দন”। এই নাম হইতে “চান্দন” আখ্যা উৎপন্ন। শীতকালে ভূটান রাজগণ পুণ্য নামক স্থানে বাস করেন; অতঃ পরে তাসিদ্দোফ (Tasisdof) নামক রাজধানীতে অবস্থান করেন।

ভূটান পূর্বে টেফু (Tophu) নামের জাতির অধিকারে ছিল। এই জাতি কুচ-বিহারবাণী বলিয়া অসুখিত। খৃষ্টাব্দ ১৬৭০ অব্দে কতকগুলি তিব্বতদেশবাসী মৈনিকপুত্র টেফুগণকে পরাভূত করিয়া ভূটানে বাসস্থাপন করে। ১৭৭২ খৃঃ ইংরাজের সহিত ভূটানের প্রথম সংঘর্ষ উপস্থিত হয়। এই বৎসরে ভূটিয়াগণ কুচবিহার আক্রমণ করিলে, কুচবিহার-রাজের প্রার্থনায় ইংরাজসৈন্য শত্রুগণকে বিতাড়িত করিয়া ভূটানে তাহাদের অশ্রয়ণ করে। তিব্বতের তেহু লামার (Toshu Lama) মধ্যস্থতার উত্তর পক্ষের মধ্যে সন্ধি স্থাপিত হয়। ১৭৮৩ খ্রীঃ বণিজ্য সম্বন্ধ স্থাপন অভিপ্রায়ে ইংরাজ কাপ্তেন টর্নরকে ভূটানে প্রেরণ করেন; কিন্তু অভিপ্রায় সফল হয় নাই। ১৮২৬ খ্রীঃ ইংরাজ আশাম অধিকার করিয়া জানিতে পারেন যে, ভূটানরাজ বলপূর্বক “হুয়ার” অভিহিত কতকগুলি পর্বত-নিবাসিন অধিকার করিয়াছেন। এই স্থানগুলির জন্য ভূটানরাজ সামান্য কর দিতে প্রতিশ্রুত হন, কিন্তু প্রতিশ্রুতি রক্ষা না করায় ইংরাজ স্থানগুলি কাড়িয়া লন এবং তৎপরিবর্তে বার্ষিক ১০০০ পাউণ্ড ভূটান-রাজকে প্রদান করিতে স্বীকৃত হন। ইহার পর হইতেই ভূটিয়াগণ ইংরেজাধিকৃত স্থানে প্রবেশ করিয়া নানাবিধ উৎপাত করিতে থাকে, এবং প্রজা হত্যা করিতে বা ধৃত করিয়া বন্দে লইয়া বাইতে থাকে। এই সমস্ত অত্যাচারের প্রতিবাদ এবং ক্ষতিপূরণ প্রার্থনা করিতে ১৮৬০ খৃঃ ইডেন সাহেব (বিনি উত্তরকালে বঙ্গের হোটেল-গণে অধিষ্ঠিত হইয়াছিলেন) ভূটানরাজ সন্নিপে প্রেরিত হন। সাহেব সেখানে ব্যাপারসমূহ লিপিত হইয়া একটি সন্ধিপত্র স্বাক্ষর করিতে বাধ্য হন। সন্ধিপত্রের মর্ম এই যে, বিবাদের বিষয়ীভূত স্থানগুলি ইংরাজ ভূটানরাজকে হাড়িয়া দিলেন, এবং তাহার অস্তিত্ব প্রার্থনাও মঞ্জুর করিলেন। ইডেন সাহেব প্রত্যাগমন করিলে, তদা-বর্তমান পত্নীর জেনারেল জর জন লয়েল ভূটানরাজের বার্ষিক বৃত্তি বন্ধ করিয়া দিলেন এবং ভূটানে শীত ইংরাজ প্রজা-গণকে কিয়দূর দূরীভূত করিয়া দিলেন।

অনুরোধ করিয়া পাঠাইলেন। অনুরোধ অগ্রাহ হওয়ার ভারতীয় পত্নীসেই ১৮৬৪ খৃঃ ১২ই নভেম্বর এক গোপনীয় প্রচার করিয়া ১১টি পশ্চিম বা বঙ্গ “হুয়ার” দখল করিয়া লইলেন। সে সময়ে ভূটানরাজ কোন বাধা প্রদান করিলেন না, কিন্তু ১৮৬৫ খৃঃ জানুয়ারী মাসে ভূটিয়াগণ ফেও-রানগিরি নামক স্থানে ইংরাজ সৈন্যের উপর হঠাৎ আচ্যুত নিপতিত হয়। ইংরাজ সৈন্য হাটরা বাইতে বাধ্য হয়। তাহার পরে ভূটিয়াগণ পরাভূত হইয়া সন্ধিস্থাপন করে। ১৮৬৫ খৃঃ ১১ই নভেম্বর যে সন্ধি স্থাপিত হয়, তৎমুসারে ভূটানরাজ ইংরাজকে বঙ্গ ও আশাম প্রদেশস্থ সমস্ত (আঠারটি) “হুয়ার” এবং অন্যান্য ইংরাজাধিকৃত স্থান হাড়িয়া দেন এবং ভূটানে প্রেরিত ইংরাজ-প্রজাগণকে প্রত্যর্পণ করেন। এই হুয়ারগুলি ভূটানের রাজস্বের প্রধান আকর ছিল; সেইজন্য ইংরাজ দেবরাজ ও ধর্মরাজের ব্যয় সংকুলনার্থে বার্ষিক ২৫০০ পাউণ্ড দিতে প্রতিশ্রুত হন। কথা থাকে যে, ইংরাজের অতিকূলচারণ করিলে এ বৃত্তি বন্ধ করা হইবে এবং অশ্রুচারণ করিলে কালে এই বৃত্তি বিপণিত হইবে। সেই সময় হইতে ভূটানরাজ এবং ইংরাজরাজ মধ্যে সম্ভাব্যজনক সম্বন্ধ চলিতেছে। ১৯০৪ খৃঃ তিব্বতের সহিত ইংরাজের সংঘর্ষ উপস্থিত হইলে, ভূটানরাজ ইংরাজের সহিত বন্ধুত্বনোটিত ব্যবহার করিয়াছিলেন। অতীত ভূটানরাজ ইংরাজের নিকট বার্ষিক ৩০০০ পাউণ্ড বৃত্তি পাইয়া থাকেন।

ভূট, ভুটী—একপ্রকার স্বাভাবিক গাছ তামাক; ভূটান দেশজাত কবল বা ছল বস্ত্র। প্রাদে-
শিক; সং।

ভুটী—শস্ত্রবিশেষ, অস্ত্র, মর্কাই। হিন্দী; সং।
ভুড়ভুড়—বৃক্ষাধির শব্দ; পক্ষ বাহির হওয়ার
ভাব। দেশজ; সং।

ভুড়ভুড়ি—বৃক্ষ (bubble)। দেশজ; সং।

ভুনি, ভুনি, ভুনী—১। তর্জিত, ভাজা; বীরস,
শব্দ। হিন্দী; বিপ। ২। একপ্রকার
পশুরী কাপড়। প্রা, ক। সং।

ভুব (ভুব) —সমস্ত বর্ণের দ্বিতীয় লোক,
আকাশ। ভূ (হওয়া) + অত্ ক। ব্য।
ভুবন—জগৎ; সমুদায় জগৎ ও সমস্ত এই চতু-
র্দিশ; জল; আকাশ; পৃথিবী। ভূ (হওয়া)
+ জন ক। সং; স্ত্রী।

ভুবনমোহন—জগতের মৌরবধর, জগদ্বাসী।
ভূতৎ। বিপ বা সং; স্ত্রী।

ভুবনময়ী (—জয়িনী)—মহাজয়ী, জিলোক-
জয়কারী। ভুবন ময়—জি (জয় করা)
+ পি ক। বিপ, পু। স্ত্রী ভুবনময়ী।

ভুবনমোহন—জিভুবনের তিলকধর, জগতের
শিরোমণি। ভূতৎ। বিপ বা সং; পু।

ভুবনপাণন—জিভুবন পবিত্রকারী, জগতের
পাপনাশক। ভূতৎ। বিপ; জি। স্ত্রী
ভুবনপাণী।

ভুবনময়—১। জগদ্বাসী, সকল লোকে ব্যাপ্ত।

ভুবন+ময়টী ব্যাপ্তার্থে। বিপ; জি। স্ত্রী
ভুবনময়ী। ২। সংসার ব্যাপিণী বা জুড়িয়া,
জগতের সর্বত্র। জি বিপ।

ভুবনমোহন—জিলোকমুগ্ধকারী, জিভুবনের
মোহন। ভূতৎ। বিপ; জি।

ভুবনমোহন দাশ—১৮৪৪ খৃঃ ইনি জন্মগ্রহণ
করিয়াছিলেন। শিক্ষিত সমাজের যে সকল
অগ্রণী ব্যক্তি বঙ্গদেশে জাতীয়তায় প্রতিষ্ঠা
ও বঙ্গ-প্রীতির উদ্দীপনার্থে অকাতরে
পরিশ্রম করেন, ইনি তাহাদের মধ্যে
একজন প্রধান ব্যক্তি ছিলেন। ইনি
একসময়ে মূল্যবোধ বলিয়া বর্ণনা হইয়া-
ছিলেন। ইনি “ব্রাহ্ম পাবলিক ওপিনিয়ন”,
“বঙ্গল পাবলিক ওপিনিয়ন” প্রভৃতির
সম্পাদক ছিলেন। শেষ বয়সে ইনি পুষ্ক-
লিয়ার বাস করিয়া ধর্মশাস্ত্রাদি পাঠেই
কালান্তিপাত করিতেন। হিন্দুধর্মের
প্রতি ইহার সহানুভূতি পূর্ণাঙ্গার একাংশ
পাইত। ১৯১৪ খ্রীঃ ১৩ জুলাই ইনি
দেহত্যাগ করিয়াছেন। কয়েক বৎসর পূর্বে
ইহার পত্নীবিয়োগ হইয়াছিল। ইহার
দুই পুত্র, জ্যেষ্ঠ বিবাহিত বংশধরগণিক
চিত্তরঞ্জন দাশ, কনিষ্ঠ প্রফুল্লরঞ্জন দাশ।

ভুবনমোহন রায় চৌধুরী—১২০০ সালের ২২শে
আষাঢ় খলনা জেলার অন্তর্গত শ্রীপুর গ্রামে
বঙ্গল কার্ঘ্য বংশে ইহার জন্ম হয়। পিতার
নাম তারকচন্দ্র রায় চৌধুরী। মাতার
নাম ভগবতী দাসী। ভুবনমোহন ভবানী-
পুরের লঙন মিশনারী সোসাইটির স্কুলে
কিছুকাল অধ্যয়ন করেন। মিশনারীদের
স্কুল হাড়িয়া ইনি যের বঙ্গি পারদী ও
উর্দু শিক্ষা করেন। ১২৪৭ সালে মাত্র
বোড়শবর্ষ বয়সেই ইনি সম্রাট
দেওয়ানী আদালতের উকীল হন। ইহার
কিছুদিন পরে ইনি হাইকোর্টে ওকালতি
করিতে আরম্ভ করেন। কবির হেচন্দ্র
ইহার একজন অন্তরঙ্গ বন্ধু ছিলেন। তাহার
সংসর্গে আসিয়া ভুবনমোহন সাহিত্যের
আবাস পাইলেন। ১২৫০ সালে কৃষ্ণ-
মোহন স্মরণকানন, শ্রীধর ভট্টাচার্য প্রভৃতি
তদানীন্তন কয়েকজন শ্রেষ্ঠ কথক তাঁহাদের
ভবানীপুরের বাড়িতে কথকতা করেন। এই
কথকতা শুনিয়া ভুবনমোহনের সংস্কৃত চন্দ্র
বাক্যলাগি রোচ রচনা করিবার ইচ্ছা হয়;
এই ইচ্ছার ফলে তাঁহার “হন্য-কৃৎ” ও
“পাণ্ডবচরিত” নামক দুইখানি কাব্যগ্রন্থ

রচিত ও প্রকাশিত হয়। ডাক্তার রাজেন্দ্র লাল মিত্র স্বাক্ষরিত 'রহস্য সমর্থ' পত্রে উহার ভূমী প্রশংসা করেন। হুম্বঃকুম্বে লেখক ১৮৩ প্রকার সংস্কৃত হুম্বের ব্যবহার করিয়াছেন। এতদ্ভিন্ন হুম্বঃকুম্বে কতকগুলি পারসী হুম্বেরও বাঙ্গালার উদাহরণ ও বাঙ্গালা নাম দেওয়া হইয়াছে। লেখকের পাণ্ডবচরিত সংস্কৃত কাব্যের ভ্রান্ত কতিপয় সর্গে বিতক্ত, এং প্রতি সর্গে নূতন নূতন হুম্ব ব্যবহৃত হইয়াছে। ১০০১ সালের আখিনমাসে ইহার মুদ্রা হয়।

ভূবনমোহিনী—বিষমোহিনী, অগ্ন্যবলুকারিণী। ৩৩২। বিণ; ভী।

ভূবনবিজয়ী (—জয়িন্)—জিলোকজয়কারী। ভূবন—বি—জি (জয় করা)+শিন্ ক। বিণ; পু। ভী, —জয়িনী।

ভূবনেশ্বর—১। জিলোকপতি। ভূবনের ঈশ্বর, ৩৩২। বিণ; জি। ২। শিবলিঙ্গবিশেষ; তীর্থস্থানবিশেষ। সং; পু।

উড়িয়া প্রদেশে ভূবনেশ্বর তীর্থ অবস্থিত; এখানকার ভূবনেশ্বরের সুপ্রাচীন কালকাব্য-খচিত ঐতিহাসিক তথ্যপূর্ণ মন্দির অগ্নি বিখ্যাত। এমিঙ্কি এইরূপ যে, পৰ্ব্বতগাত্র কোষিত করিয়া এই মন্দির নির্মিত হইয়াছে। এই মন্দিরে ভূবনেশ্বরের অন্তরময় মূর্তি অবস্থিত। এই প্রস্তরের অর্দ্ধাংশ বেত ও অর্দ্ধাংশ কৃষ্ণ। পাণ্ডার বলে, ইহা হরিদ্র মূর্তির সমাবেশ। অগ্ন্যবলুকারি এখানেও নিজা নিরমিত ভোগ হইয়া থাকে। পুরীষাত্রীরা ভূবনেশ্বরে নাসিয়া এই স্থান দর্শন করিতে যায়। এসিদ্ধ ষণ্ডগিরি ও উদয়গিরি ভূবনেশ্বরের অনতিদূরে অবস্থিত।

ভূবনেশ্বরী—দশমহাবিদ্যার মধ্যে দেবীবিশেষ; হুর্গা। ভূবনের ঈশ্বরী, ৩৩২। সং; ভী।

ভূবলোক—সপ্তর্ষের অন্তর্গত দ্বিতীয় লোক, আকাশ। ভূবঃ বে লোক, কর্মধা। সং।

ভূয়া, ভূয়ো—স্বত্বগর্ভ, অসার, অকিঞ্চিৎকর, বৃথা, মিথ্যা। দেশজ; বিণ।

ভূয়—জাঁক, জারি; প্রকৃত ব্যাপার; সন্ময়; ভ্রম, ভুল। দেশজ; সং। ক, প্র।

ভূয়া, ভূয়ো—গুড়ের গাদ (বাদ) কাটাইয়া প্রস্তুত আপাত্তর চিনিবিশেষ। দেশজ; সং।

ভূয়, ভূয়—ক্ৰ বা ক্র শব্দের অপভ্রংশ।

ভূয়—১। ভ্রম, ভ্রান্তি, প্রমাদ, বিস্মৃতি। সং। ২। বিস্মৃত হও। দেশজ; জি। ৩। ভুলি; ভুলে। প্রা, ক। জি। ৪। ভ্রান্ত, অব্যর্থ (—ধারণা)। দেশজ; বিণ।

ভূলা, ভোলা—১। দিগ্ভ্রম, পথভ্রান্তি। সং। ২। ভুল করা, ভ্রমে পতিত হওয়া, বিস্মৃত হওয়া; বুদ্ধ হওয়া। দেশজ; জি।

ভুলান—ভুল করান, ভ্রমে পাত্তিত করা; বিস্মৃত করান, বিস্মৃতি প্রদান; বুলান;

ভোয়াল করা; বুদ্ধ করা; প্রবোধ দিয়া শাস্ত করা। দেশজ; জি।

ভুলো—১। দিগ্ভ্রম, পথভ্রম। প্রাদেশিক; সং।

২। যে আছে ভুলিয়া যায় বা ভুল করে, ভ্রান্তিগ্রস্ত। দেশজ; বিণ। [দেশজ; সং।

ভূণ, ভূন্—জল কাণা প্রভৃতি ভেদ করার শব্দ।

ভূণতি—এক ত্রিকালজ্ঞ অমর কাক। সং; পু।

ভূবা, ভূবা, ভূসো—ধূমের বা প্রদীপের কালী; দক্ষতল্লু চূর্ণ। প্রা, ক। সং।

ভূমুড়ি—ভূরি পরিমাণ, গাদা গাদা, বহুল পরিমাণ। দেশজ; সং।

ভূটনাগ—জম্ব, ছারখার। দেশজ; সং।

ভূস, ভূসি—গমের বা কলাইয়ের কুঁড়া, শক্তের খোসা। দেশজ; সং।

ভূসিমা—অসার জ্বা; চাউল দাইল বাহাতে ভূসি থাকে। দেশজ; সং।

ভূহতি—নিষ্কপণীর বুদ্ধাবিশেষ। দেশজ; সং।

ভূ—ভূমি; পৃথিবী; স্থান। ভূ (হওয়া)+কিপ্ ক। সং; ভী।

ভূঃ (ভূন্)—সপ্তর্ষের প্রথমটি, পৃথিবী। ভূ (হওয়া)+হৃ ক। ব্য।

ভূই—ভূমি, ক্ষেত্র, কৃষিক্ষেত্র। দেশজ; সং।

ভূইকোড়—ভূইকোড় দেখ।

ভূইমালী—ভাতিবিশেষ। প্রাদেশিক; সং।

ভূইয়া, ভূয়া, ভূঞা—ভূবানী, আধুনিক অমির। প্রাদেশিক।

ভূক—১। গর্ভ, রক্ত, হিত্র; কাল। ভূ+কৃ ক। সং; ভী। ২। অন্ধকার। সং; পু।

ভূক্প, ভূক্পন—ভূমিকম্প, পৃথিবীর কম্পন। ৩৩২। সং; পু ও ভী।

ভূকম্প—বহুদেব, ঐক্যের জনক। ভূতে কল্পপ্রার, ১৩২। সং; পু।

ভূকেশ—শৈবাল; বটবৃক্ষ। ৩৩২। সং; পু।

ভূকেশা—রাক্ষসী। ভূক (অন্ধকার)—ইশ (প্রভু করা)+অন্ ক+আপ্। সং; ভী।

ভূকলাস—কলিকাতার দক্ষিণ পশ্চিমাংশে বিনদিপুরের সমিহিত একটি স্থান; এখানকার হিন্দু রাজবংশ বিখ্যাত। সং।

ভূবন—১। ভূষণ, আভরণ। প্রা, ক। সং।

ভূবন—বিষ। ৩৩২। সং; ভী।

ভূবর্গ—১। পৃথিবীর অভ্যন্তর ভাগ। ৩৩২।

২। কবি ভবভূতি। ভূ হইয়াছে গর্ভ (উদ্ভব) বাহার, বহ। সং; পু।

ভূবর্গ—পৃথিবীর অভ্যন্তর ভাগে অবস্থিত।

ভূবর্গ—হা (ধাকা)+ড ক। বিণ; জি।

ভূগোল—১। ভূমণ্ডল, মহীমণ্ডল, পৃথিবী। ভূয় গোল, ৩৩২, অথবা গোলাকার ভূ, কর্মধা। সং; পু। ২। পৃথিবী ও বিভিন্ন দেশের বিবরণ (geography)। সং।

ভূগোলক—১। ভূমণ্ডল। ভূগোল+কন্ বার্বে। ২। পৃথিবীর দারময় বর্ত্তলাকার প্রতিরূপ। ভূচক গোলক, নগী কর্মধা। সং; ভী।

ভূগোলবিজ্ঞা, ভূগোলশাস্ত্র—যে শাস্ত্র দ্বারা অলম্বনময় ভূপৃষ্ঠের বাস্তবিক বিবরণ জানিতে পারা যায় (geography)।

নগী কর্মধা। সং; বর্ধাক্রমে ভী ও ভী।

ভূচর—হলচর; ভূপৃষ্ঠবাসী। ভূ শব্দ-চর+ট ক। বিণ; জি। ভী ভূচরী।

ভূচিত্র—ভূপৃষ্ঠের প্রতিরূপ, সমগ্র পৃথিবীর বা স্থলবিশেষের মানচিত্র (map)। ৩৩২। সং; পু।

ভূচ্ছারা—অন্ধকার। এই ছায়া সমুদ্রবর্তী চক্রে উপর পতিত হইলেই গ্রহণ হয়, ইহা জ্যোতিষ ও পুরাণের মত। ভূয় (পৃথিবীর) ছায়া (ছায়াকর), ৩৩২। সং; ভী।

ভূঞা—ভৌমিক, ভূবানী; সামন্ত; ভূইয়া। প্রাদেশিক।

ভূঞা-রাজা—সামন্ত নরপতি। সং। প্রা, ক।

ভূত—১। হইয়াছে এরূপ; উৎপন্ন; অতীত; লব্ধ; জাত; সত্য; উচিত; উপমিত; তুল্য। ভূ (হওয়া ইত্যাদি)+জ ক।

বিণ; জি। ভী ভূতা। ২। দেববোমি-বিশেষ; প্রেত; শিবের অনুচর। সং; পু।

৩। কিত্তি (পৃথিবী), অগ্নি (জল), তেজঃ (অগ্নি), মরুৎ (বায়ু) ও ব্যোম (আকাশ),—এই পঞ্চ ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য বস্তুর শাস্ত্রোক্ত উপাদান; জড়; প্রাণি; পিশাচ; সত্য; তত্ত্বাসম্মান। সং; ভী। [সং।

ভূতকাল—অতীতকাল; গত সময়। কর্মধা।

ভূতকেশ—ভূবিশেষ। ৩৩২। সং; পু।

ভূতকেশী—ভূতকেশ ভূয়; শৈবালিক। ভূত-কেশ+ঈপ্। সং; ভী।

ভূতগণ—আকাশাদি পঞ্চভূতের গুণ, শব্দ স্পর্শ রূপ রস গন্ধ এই পঞ্চ বিধ। ৩৩২। সং।

ভূতচতুর্দশী—কার্ত্তিক মাসের চতুর্দশী। ভূতোপাসিতা চতুর্দশী, নগী কর্মধা। সং; ভী।

ভূতড়ে, ভূতড়ে—ভূতকৃত; যে ভূত সাহায্যে চিকিৎসা করে, সেহে প্রবৃত্ত ভূত ছাড়াইবার ওষা; নোংরা, বিশৃঙ্খল (—কাও)। দেশজ।

বিণ বা সং।

ভূতব—পৃথিবীর অভ্যন্তর ভাগের ব্যাপার; ভূপৃষ্ঠ ও তন্নিহিত তরঙ্গসমূহের উপাদান, উৎপত্তি ও পরিণতি প্রভৃতি বিষয়ক বিজ্ঞা (geology), ভূতববিজ্ঞা। ৩৩২। সং; ভী। [ভী।

ভূতববিজ্ঞা—ভূতব দেখ। নগী কর্মধা। সং; ভূতবাত্রী—ধরিত্রী, পৃথিবী। ৩৩২। সং; ভী।

ভূতনাগ, ভূতপতি—শিব। ৩৩২। সং; পু।

ভূতনারিক—হুর্গা। ৩৩২। সং; ভী।

ভূতপক্ষ—কৃকপক্ষ। ভূতগ্রিহ যে পক্ষ, নধ্য-পদমোপী কর্মধা। সং; পু।

ভূতপতি—ভূতনাগ দেখ।

ভূতপূর্ণিমা—কোজাগর পূর্ণিমা। ভূতপ্রিমা পূর্ণিমা, নগী কর্মধা। সং; ভী।

ভূতপূর্ব—যে বা বাহা পূর্বে ছিল এরূপ (late); পূর্ববর্তী; আগেকার। পূর্বে ভূত, ৭৩৭। বিপ; ত্রি। ভূতপূর্ব।
ভূতবিজ্ঞা, --তত্ত্ব—পদার্থবিজ্ঞান (physics)।
সং; ভী ও ক্রী।

ভূততর্জা—(ভর্জ)—শিব। ৩৩৭। সং; পু।
ভূতভাবন—স্মৃতিকর্তা; বস্তুকভেদন; জীবের শ্রুতি বা পালক; শিব। ভূতশব্দ ভাবি (হওয়ার) + অন ক। সং; পু।

ভূতবজ্র—জীবজন্তুদিগকে ভক্ষ্যবস্ত্র প্রদানরূপ বজ্র, ইহা গৃহস্থের দৈনন্দিন কর্তব্য পঞ্চ যজ্ঞের অন্তর্গত [পঞ্চবজ্র দেখ]। ভূতো-দেবক যে বজ্র, মণী কর্ণধা। সং; পু।

ভূতবোনি,—জাতি—ভূতপ্রেত ইত্যাদি (spirit); প্রেতরূপে জন্ম। সং।

ভূতল—পাঠালবিশেষ; ক্ষিত্তিল, ভূপৃষ্ঠ, পৃথিবীর উপরিভাগ। ৩৩৭। সং; ক্রী।

ভূতলশাস্ত্রী—(শাসিন্)—ভূপৃষ্ঠে শয়নকারী, ধরাপৃষ্ঠে পতিত। ভূতল—শ্লী (শয়ন করা) + শিন্ ক। বিপ; পু। ভী, —শাসিনী।

ভূতশুদ্ধি—পুণ্যাদি কার্যে মন্ত্র দ্বারা দেহস্থ সর্বভূতের পোষণ; তত্ত্ব ও যোগশাস্ত্র মতে অন্তর্দীপ। ৩৩৭। সং; ক্রী।

ভূতসংগ্রহ—গ্রন্থ। ভূতের (জীবের) সংগ্রহ (নাশ), ৩৩৭। সং; পু। [সং; পু।

ভূতসংকার—ভূতাবেশ, ভূতে পাওয়া। ৩৩৭।
ভূতসংকারী—(রিন)—দাযাগ্নি, বনানল। ভূত—সম্+চর+শিন্ ক। সং; পু।

ভূতসর্গ—ভূতসৃষ্টি, জীবসৃষ্টি। ৩৩৭। সং; পু।

ভূতাস্ত্রা—(অস্ত্র)—ত্রিকা; বিষ্ণু; মহেশ্বর; দেহ; পরত্রক; বৃদ্ধ। ভূত হইয়াছে আস্ত্রা (ধরুণ) বাহার, বহ। সং; পু।

ভূতাবাস—বিষ্ণু; শরীর; বিভীতক বৃক্ষ।
ভূতের আবাস, ৩৩৭। সং; পু।

ভূতাবিষ্ট—ভূতগ্রস্ত, ভূতাক্রান্ত (possessed)।
ভূত দ্বারা আবিষ্ট, ৩৩৭। বিপ; ত্রি। ভী ভূতাবিষ্ট।

ভূতাবেশ—দেহে ভূতের সঞ্চার, ভূতে পাওয়া।
ভূতের আবেশ, ৩৩৭। সং; পু।

ভূতি—১। উৎপত্তি; অভ্যাস; সিদ্ধি; উৎকর্ষ; উন্নতি। ভূ (হওয়া, ইত্যাদি) + তি ভা। ২। অপিসাদি অষ্টৈর্ধ্যা; মহিমা; ভাস; সম্পত্তি; মাতঙ্গের সিন্ধুাদি সজ্জা; বৈশ্যের উপাধি। ভূ+তি ৭। সং; ভী।

ভূতিগর্ভ—কবি ভবভূতি। ভূতি (সিদ্ধি) গর্ভে (উদরে) বাহার, বহ। সং; পু।

ভূতুড়ে—ভূতড়ে দেখ।

ভূতেশ—মহাদেব। ৩৩৭। সং; পু।

ভূদার—সুখর। ভূ+দা—দৃ (বিদারণ করা) + দা ক। সং; পু।

ভূদেব—ভ্রূজপ। ভূতে (পৃথিবীতে) দেব (দেবতাবরূপ), ৭৩৭। সং; পু।

ভূদেব যুগোপাধ্যায়—ইনি ১৮২৫ খ্রীষ্টাব্দে ২৫শে মার্চ কলিকাতা মহানগরীতে জন্মগ্রহণ করেন। ইহার পিতা বিঘনাথ তর্কভূষণ একজন বিখ্যাত শাস্ত্রাবাদী অধ্যাপক ছিলেন। ভূদেব এখানে সংস্কৃত কলেজে ও পরে হিন্দুকলেজে অধ্যয়ন করেন। ষষ্ঠদশায় ইনি উৎকৃষ্ট ছাত্ররূপে গণ্য ছিলেন, এবং প্রতিবর্ষে নানারূপ পুরস্কার ও বৃত্তি পাইতেন। মাইকেল মধুসূদন দত্ত প্রভৃতি ইহার সহপাঠী ছিলেন। মধুসূদন খ্রীষ্ট ধর্ম অবলম্বন করিলেন; ভূদেবেরও মতিগতি কতকটা সেইমতো নত হইয়া পড়িয়াছিল। কিছুদিন পরে একদিন কৌণল-ক্রমে পিতা পুত্রকে প্রতিজ্ঞা করাইয়া লইলেন যে, যে ভক্ষ্য বা পানীয় পিতার সাক্ষাতে ভক্ষণ বা পান করিতে পারা যায় না, এরূপ বস্তু ভূদেব জন্মাবধিই কদাচ গ্রহণ করিবেন না। ভূদেব উত্তরকালে নিষ্ঠাবান হিন্দু বলিয়া প্রসিদ্ধি লাভ করেন।

বিদ্যালয় পরিত্যাগের পর ভূদেব স্থানে স্থানে স্কুল স্থাপন করিয়া পাশ্চাত্য প্রণালীতে বঙ্গীয় বালকদিগকে শিক্ষা দিতে প্রবৃত্ত হইলেন। স্বয়ং অবিরত পরিভ্রম করিয়াও দেশের লোকের উৎসাহ ও বস্ত্রের অভাবে এবং অর্থাভাবে কয়েক বৎসর পরে ইহাকে সেই মহানুভব পরিত্যাগ করিতে হয়। অতঃপর ইনি মাসিক ৫০ টাকা বেতনে গবর্ণমেন্টের স্কুলে শিক্ষক নিযুক্ত হইলেন, এবং নিজের অসাধারণ পরিভ্রম, কার্যগুণী, বুদ্ধিমত্তা ও বিভাবতার পরিচয় দিয়া ক্রমশঃ উন্নতিলাভ করিয়া ১৮৬০ খৃঃ অতিরিক্ত বিভাগল-পরিদর্শকের (Additional Inspector of schools) পদ প্রাপ্ত হন। এক সময়ে গবর্ণমেন্ট ইহার নিকট এদেশের শিক্ষার অবস্থা-সম্বন্ধে এক রিপোর্ট তলব করেন। সে সময়ে ইনি এমন সারবান্ উৎকৃষ্ট রিপোর্ট প্রদান করেন যে, তখন রিপোর্ট গবর্ণমেন্টের দপ্তরে আর নাই। এই বিভাগল-পরিদর্শকের কার্যে ইনি বিহার অঞ্চলে বাইরা সেখানকার শিক্ষাপ্রণালীরও বিশেষ উৎকর্ষ সাধন করেন। এইরূপে অতিশয় দক্ষতার সহিত কর্তব্য সম্পাদন করিয়া ইনি কয়েক বৎসর পরেই ইন্সপেক্টরের পদ প্রাপ্ত হন। কিছুদিনের জন্ত অস্থায়ীভাবে ইনি Director of Public Instruction, Bongal পদে অধিষ্ঠিত ছিলেন। ১৮৮০ খ্রীঃ ইনি প্রশংসার সহিত কার্য্য হইতে অবসর গ্রহণ করার গবর্ণমেন্ট হইতে পেন্সন প্রাপ্ত হন। ১৮৭৭ খৃঃ ইনি সি, আই, ই, (C. I. E.) উপাধি পাইয়াছিলেন, এবং ১৮৮২ খৃঃ ইনি বঙ্গীয়

ব্যবস্থাপক সভার অন্ততম সভ্যপদে আসীন থাকেন। ইনি বঙ্গভাষার অনেকগুলি বিভাগ-লয়-পাঠ্য পুস্তক প্রণয়ন করেন; যথা—প্রাকৃতিক বিজ্ঞান, ক্ষেত্রতত্ত্ব (জ্যামিতি), ইংলণ্ডের ইতিহাস, পুরাবৃত্তসার, রোমের ইতিহাস ইত্যাদি। “শিক্ষাব্যবস্থার প্রস্তাব” নামক গ্রন্থ রচনা করিয়া ইনি ছাত্র ও শিক্ষকমণ্ডলীর অশেষ উপকার করিয়া গিয়াছেন। ইহার “ঐতিহাসিক উপজ্ঞান” বাঙ্গাল ভাষায় অপূর্ব গ্রন্থ। “পুণ্য-জলি” নামক পুস্তক প্রণয়ন করিয়া ইনি স্বদেশপ্রীতির পরাকাষ্ঠা প্রদর্শন করিয়াছেন। অতঃপর ইনি “জাচার প্রবন্ধ”, “পারিবারিক প্রবন্ধ”, ও “সাামাজিক প্রবন্ধ” নামক তিনখানি পুস্তক রচনা করেন। এই তিন গ্রন্থে ইহার আধ্যাত্মিক গভীর পাণ্ডিত্য, শ্রদ্ধা ও গবেষণার পরিচয় পাওয়া যায়। উক্ত তিনখানি পুস্তকের প্রত্যেক বাক্যই যেন কবিগণের সুত্র। ভূদেবের প্রত্যেক কার্য্যেই তীব্র মনোবিভা, চরিত্র-বল, ধর্মপ্রাণতা প্রভৃতির সমধিক পরিচয় পাওয়া যায়। ইনি দীর্ঘকাল সাতিনার বোগ্যতার সহিত “এডুকেশন গেজেট” পত্রের সম্পাদকতা করিয়াছিলেন। প্যারী-চরণ সরকার ইহার সম্পাদনভার ত্যাগ করিলে গবর্ণমেন্ট ভূদেবের হস্তে ইহা অর্পণ করেন।

পরন্তু ভূদেবের সর্বোপরি অক্ষর কীর্তি তাহার নিঃস্বার্থ দানশীলতা। সংস্কৃত শাস্ত্রের চর্চাকালে ইনি প্রায় দুই লক্ষ টাকা দান করেন, এবং তাহার স্থপরিচালন জন্ত পিতার নামে “বিঘনাথ ট্রাস্ট, কল” নামে একটি ফণ্ড গঠন করিয়া গিয়াছেন। অধুনা এডুকেশন গেজেট পত্রের আরও এই ক্ষেত্রে উৎসর্গীকৃত। তত্ত্বের ইনি নিজ বাসস্থল চুঁচুড়িতে পিতার নামে “বিঘনাথ চতুষ্পাঠী” নামে একটি সংস্কৃত বিদ্যালয় এবং সাতার নামে “ব্রহ্মময়ী ভেৎসালয়” নামে একটি দাতব্য দৈনিক বৈজ্ঞানিক চিকিৎসালয় স্থাপন করিয়া গিয়াছেন। ১৮৯৪ খৃঃ ১৬ই মে ইহার পরলোক গমন ঘটে।

ভূদন—ভূপতি, রাজা। ভূ (পৃথিবী) ধন বাহার, বহ। সং; পু।

ভূদয়—গিরি, পর্বত; অনন্তদেব; বয়বিশেষ। ৩৩৭। সং; পু। [সং; পু।

ভূদ্র—পর্বত। ভূ+দ্র (ধারণ করা)+ক ক।

ভূপ—ভূপতি, রাজা। ভূ (পৃথিবী)—পা (পালন করা)+ড ক। সং; পু।

ভূপতি—ধরপীথর, রাজা। ৩৩৭। সং; পু।

ভূপতিত—ভূপৃষ্ঠে পতিত, যে ভূমিতে পড়িয়াছে এরূপ। ৭৩৭। বিপ; ত্রি।

ভূপদ—বৃক্ষ। ভূতে পদ বাহার, বহ। সং; পু।

জুগাতিত—জুগাতিত পাতিত, বাহ্যকে জুগিভে
কেলা হইয়াছে একপ। ১৩৭। বিণ; জি।
জুপাল—মহীপাল, রাজা। জুর (পৃথিবীর)
পাল (পালনকর্তা), ৩৩৭। সং; পু।

জুপাল (বা ভোপাল)—মালবপ্রদেশে অবস্থিত
একটি করদরাজ্য। সংস্কৃত শব্দানুযায়ী
করিয়া আমরা স্থানটিকে “জুপাল” বলি;
কিন্তু মূলমানসপন ইহাকে “ভোপাল”
বলিয়া লেখে ও উচ্চারণ করে। করদ
মূলমান রাজ্যসমূহমধ্যে হারজায়া
সর্বপ্রথম; জুপাল দ্বিতীয়। মূলমান
রাজ্য হইলেও, জুপালে হিন্দু প্রজার সংখ্যা
মূলমান প্রজাসংখ্যার আর অর্ধেক
অধিক। জুপাল-রাজবংশ আক্‌পান
“সিরাহাইকেল” জাতীয়। রাজবংশের
প্রতিষ্ঠাতা দোত মহম্মদ বোঙ্গল বাঘশাহ
আওরঙ্গজেবের অধীনে কর্তৃক করিতেন।
সম্রাটের মৃত্যুর পরে, দোত মহম্মদ জুপাল
ও তৎসন্নিকটবর্তী হানে বীর প্রত্ন হাপন
করেন (১৭২০ খৃষ্টাব্দ)। জুপালের নবাবগণ
সর্বসময়েই ইংরাজের অন্তঃকুলচরণ করিয়া
আসিতেছিলেন। ১৮১৮ খৃঃ ইংরাজের
সহিত নবাব সন্ধিহাপন করিয়া আপন
রাজ্য দৃঢ় ভিত্তির উপর প্রতিষ্ঠিত করেন।
অভ্যন্তরীণ পথে নবাব একটি বালকের
অসামর্থ্যজনিত হেতু পিতৃলের গুলির আঘাতে
প্রাণত্যাগ করেন। ইহার অনৈক জাতুপুত্র
নিঃস্রাশন গ্রহণের ভাষ্য পাত্র বলিয়া বিবে-
চিত হন, এবং তাঁহার সহিত মৃত নবাবের
শিওকজ্ঞা সিন্ধুর বেগমের বিবাহ সম্বন্ধ
হুই হইয়া যায়। কিন্তু তিনি বীর জাতা
জাহাঙ্গীর মহম্মদের অন্তঃকুলে নিঃস্রাশন
এবং নবাবকর্তার পাণিগ্রহণের দাবী ত্যাগ
করেন। মৃত নবাবের পত্নী কুদসিয়া বেগম
নিজ হস্তে রাজ্যশাসন করিবার বাসনার
জাহাঙ্গীর মহম্মদকে নিঃস্রাশনচ্যুত করেন।
অনেক দিন বাবৎ বিবাদ বিন্যাস চলিবার
পরে, ইংরাজের মধ্যস্থতার জাহাঙ্গীর মহম্মদ
১৮০৭ খ্রীঃ নবাব পদে পুনরধিষ্ঠিত হন।
১৮০৮ খ্রীঃ তাঁহার মৃত্যু হইলে, তাঁহার পত্নী
সিন্ধুর বেগম শাসনভোগ বহুতে গ্রহণ
করেন। এই সময় হইতে বর্তমানকাল
পর্যন্ত জুপাল রাজ্য বেগম কর্তৃক
পরিচালিত হইয়া আসিতেছে। সিন্ধুর
বেগম কার্যদক্ষতার সম্যক্ প্রতিপত্তি লাভ
করিয়া এবং নিপাহীবিদ্রোহের সময়ে
ইংরাজকে বখেট সাহায্য করিয়া ১৮৮৮ খৃঃ
লোকান্তরিত হন। ইহার কন্যা সাহজাহান
বেগম জুপালরাজ্যভার গ্রহণ করিয়া মাতার
ভার বণিকী হইয়াছিলেন। তাঁহার প্রথম
বারী ১৮০৭ খৃঃ মূলমান জাহান নারী
একটি কন্যা রাখিয়া পরলোক গমন করেন।

১৮৭১ খৃঃ বেগম, মৌলবী (গরে নবাব)
মহম্মদ সাদিক হোসেনকে দ্বিতীয় বারী
স্বরূপে গ্রহণ করেন। ১৮৭৮ খৃঃ ইংরাজের
অনুমোদন গ্রহণান্তে, মূলমান জাহান
বেগম, আসেব আলী বীর সহিত পরিণয়-
মুখে আবদ্ধ হন। ১৯০১ খৃঃ মাক্‌বিসোগ
ঘটিলে, ইনিই জুপালের বেগমপদে অধি-
ষ্ঠিত হন। জুপাল সহরে কতগড় নামধের
দুর্গমধ্যে আসাদে বেগম বাস করেন।
সাহজাহান বেগমের রাজত্বকালে বঙ্গদেশের
রূপসিক নবাব আব্দুল লতিফ ও নবাব
আব্দুল অকর ক্রমাগত কিছুদিন জুপালের
প্রধান মন্ত্রী কার্য করিয়াছিলেন।

জুগুদী—মীতা, জানকী। ৩৩৭। সং; ধ্রী।

জুগেন্দ্র—রাজেন্দ্র, নৃপশ্রেষ্ঠ। জুগদিপের মধ্যে
ইন্দ্রজুগ, ১৩৭। সং; পু।

জুগেন্দ্রনাথ দত্ত—১৮৮০ খৃষ্টাব্দের সেপ্টেম্বর
মাসে সিমলা, পৌর সুখার্জির লেনের
বাগীচে ইনি জন্মগ্রহণ করেন। ইহার
পিতার নাম বিদ্যনাথ দত্ত। ইনি বিদ্য-
বিশ্রুত বিবেকানন্দ বামীর কনিষ্ঠ জাত।
জুগেন্দ্রনাথ বিভাগ্যসর মহাপ্রের মেট্রো-
পলিটান ইনষ্টিটিউশনে অধ্যয়ন করিয়া-
ছিলেন। ছাব্বিশবর্ষ বয়সে ইনি বিদ্য-
বাকীর দলে যোগদান করেন। দলের
বিভিন্ন কার্যে কিছুকাল নিযুক্ত থাকিবার
পর ইনি “বুগাভার” পত্র প্রকাশ করিবার
কল্পনা করেন এবং দলের বিভিন্ন কর্মী ও
নেতাদের নিকট এই বিষয় উত্থাপিত করিয়া
উৎসাহ ও সাহায্য লাভ করেন। এইরূপে
উৎসাহিত হইয়া ইনি বারোজুগমার বোমের
সহযোগিতার “বুগাভার” প্রকাশ করেন।
বুগাভার সংক্রান্ত সর্বপ্রকার দায়িত্ব ইনি
নিজ স্বক্বে গ্রহণ করিয়াছিলেন। ফলে
বুগাভারের সংগ্রহে রাজস্বোদ্বোধের অভিযোগের
বিচারে ১৯০৭ অব্দে ইনি এক বৎসরের
কারণও লাভ করেন। কারাগার হইতে
মুক্তিলাভ করিবার পর জুগেন্দ্রনাথ
আমেরিকার গমন করেন।

১৯১২ খৃষ্টাব্দে ইনি নিউইয়র্ক বিশ্ব-
বিদ্যালয়ের বি-এ পরীক্ষার উত্তীর্ণ হইয়া
গ্যাব্রুয়েট হন। ১৯১৩ খৃষ্টাব্দে রোডস্
আইল্যান্ডের (Rhodes Islands) Brown Universityতে অধ্যাপক পদে
ওয়ার্ডের (Lister Ward) নিকট Socio-
logy শাস্ত্র অধ্যয়ন করিয়া এম-এ পরীক্ষা
দিয়া উপাধি লাভ করেন। পরে ইনি
Chicago বিশ্ববিদ্যালয়ে Ph. D. অধ্যয়ন
করেন। ১৯১৪ খৃঃ ইয়োরোপে যুদ্ধ উপস্থিত
হইলে জুগেন্দ্রনাথ ইয়োরোপে গমন করেন।
ইয়োরোপে অবস্থানকালে ইহাকে এমন
সকল বিপদে পড়িতে হয় যে, আশ-সংগ

উপস্থিত হইয়াছিল। ১৯১৩ খৃষ্টাব্দে জুগেন্দ্র-
নাথ বার্লিন বিশ্ববিদ্যালয়ে Anthro-
pology শাস্ত্র অধ্যয়ন করেন। ১৯২০
খৃষ্টাব্দে ইনি হামবার্গ বিশ্ববিদ্যালয়ে
“Volkor kundo” (Anthropology
বা Ethnology) শাস্ত্রে অর্থাৎ জাতিতত্ত্ব
নরজাতিতত্ত্ব বা জাতিসমূহের তত্ত্ব শাস্ত্রে
Ph. D. ডিগ্রী প্রাপ্ত হন। ১৯২৪
খৃষ্টাব্দে ব্রিটিশ গভর্ণমেন্ট ইহাকে স্বদেশে
কিরিবার অনুমতি দেন। জুগেন্দ্রনাথ
ইয়োরোপের নানা দেশ ও তুরক প্রভৃতি
দেশ ভ্রমণ করিয়া স্বদেশে কিরিয়া আসিয়া
দেশের কাজে নিযুক্ত আছেন।

জুগেন্দ্রনাথ বসু—বিখ্যাত ব্যবহারাত্মক ও
স্বদেশসেবক। হুগলী জেলার অন্তর্গত
এদিক খানাহুল-কুকনগরের মুখ্য কুলীন
বসু বংশে ইং ১৮৫৯ অব্দে কলিকাতা
নগরীতে ইহার জন্ম হয়। ১৮৭৫ অব্দে
অবেশিকা পরীক্ষার উত্তীর্ণ হইয়া ইনি
১৮৮০ অব্দে প্রেসিডেন্সী কলেজ হইতে
বি, এ পাশ করেন, এবং এটর্নী পরীক্ষার
নিমিত্ত শিক্ষানবিশিতে প্রবৃত্ত হন। এই
কালে থাকিতে থাকিতেই ১৮৮১ অব্দে
ইংরাজী সাহিত্যে অনার লইয়া এম, এ
পাশ করেন। তৎপরে যশাসময় এটর্নী
পরীক্ষার উত্তীর্ণ হন, এবং আইন ব্যবসারে
প্রবৃত্ত হইয়া অচিরকাল মধ্যে অসামান্য
কৃতকাণ্ডতা ও প্রভুত অর্থ উপার্জন
করিতে থাকেন। ইনি দেশের রাজনৈতিক
ও সামাজিক বহুবিধ হিতকর অনুষ্ঠানের
সহিত যান্ত্রিকভাবে সংশ্লিষ্ট ছিলেন। ইনি
কলিকাতা কর্পোরেশনের কমিশনার ও
চেমারম্যান নির্বাচিত হইয়া কিছুকাল
এ কার্য করিয়াছিলেন। পরে ১৮৯৮ অব্দে
জুগেন্দ্রনাথ বাগ্মী হুগেন্দ্রনাথ বসু-
পাখ্যার প্রমুখ যে ২৮ জন সমস্ত গভর্ণ-
মেন্টের কার্যে ব্রত হইয়া কর্পোরেশন
ত্যাগ করেন, ইনি তাঁহাদের অন্ততম।

এই সময়ে ইনি কংগ্রেসে (জাতীয়
মহাসমিতিতে) যোগদান করেন। ১৯০৫
অব্দে বরমুনসিংহে যে আন্দোলন
কলিকাতার অধিবেশন হয়, তাহাতে ইনি
সভাপতি নির্বাচিত হইলেন; ১৯১১ অব্দে
কলিকাতার কংগ্রেসের অধিবেশন হয়,
তাহাতে ইনি সভাপতি নির্বাচিত হইলেন।
১৯১৪ অব্দে মাদ্রাজ কংগ্রেসের
যে অধিবেশন হয়, তাহাতে ইনি প্রেসি-
ডেন্টের (সভাপতির) আসন অলঙ্কৃত
করেন। লর্ড কার্জন কর্তৃক বদভাজ্য
দেশব্যাপী যে তুলসী আন্দোলন হয়, ইনি
তাহাতে যদে প্রাণে যোগদান করেন।

বঙ্গীয় ব্যবস্থাপক সভায় ইনি ভিত্তি

সভা নির্বাচিত হইয়াছিল, এবং ১৯১৫
অৰ্ধে ভারতীয় ব্যবস্থা-পরিষদে অংশ
করেন। অতঃপর ১৯১৭ অৰ্ধে ইনি
ভারত-সচিবের স্বরাষ্ট্রসভার বেসরকারী সদস্য
মনোনীত হইয়া বিলাত গমন করেন, এবং
পরে সহকারী ভারত-সচিব হইলেন। এই
সময়ে সচিব সাহেবের শাসন-সংস্কার আইন
এখনে ইনি বিশেষ সহায়তা করেন।

১৯২২ অৰ্ধে ইনি ভারত গভর্ণমেণ্টের
একনিধি মনোনীত হইয়া জেনেতার জাতি-
সংস্কার বৈঠকে গমন করেন। ১৯২০
অৰ্ধের শেষ ভাগে অধ্যাপ্ত হইলে ইনি
পুনরায় রয়ল কমিশনের সদস্য মনোনীত
হইলেন। উহার রিপোর্টে সরকারী কার্যে
ক্রমশঃ অধিক সংখ্যক ভারতবাসী নিয়ো-
গের পরামর্শ প্রদান করেন। অতঃপর
ইন্ডিয়া কাউন্সিলের কার্যে ভাগ করিয়া
বঙ্গীয় গভর্ণমেণ্টের শাসন পরিষদের
অন্ততঃ সদস্য হইলেন, এবং সেই সঙ্গে
কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের ডাইন-চ্যান্সেলর-
দের শুধার্মণ্যপূর্ণ কার্যভার গ্রহণ করেন।

এইরূপ অবিস্তৃত গুরুতর পরিপ্রস
করিতে করিতে ইনি ভরসা হইয়া পড়েন,
এবং সরকারী কার্যে লইতে অবসর গ্রহণ
করিতে বাধ্য হন। ১৯২৪ অৰ্ধে ১০ই
সেপ্টেম্বর এই সন্যাসী কর্মীর মৃত্যু হয়।

ভূত্ব—পৃথিবীর পাপের ভার, পাপ হেতু
পৃথিবীর ভার। ৩৩৭। সং; পু।

ভূত্ব—ভারত ও সমস্ত পৃথিবী। ৩৩৭।
সং; পু।

ভূত্বহরণ—ভূমণ্ডলস্থ পাপিগণের বিনাশন-
পূর্বক ধরণীপৃষ্ঠের ভার লুক্করণ। ভূর
ভার, তাহার হরণ, হইবার ৩৩৭। সং;
পু। গীতার ভগবান্ বরং বলিয়াছেন,—
“পরিভ্রাণের সাধুনাং বিনাশের চ হ্রতাত্ম।
ধর্মসংস্থাপনার্থায় সন্তোষায় যুগে যুগে ॥”
অর্থাৎ—সাধুগণের পরিভ্রাণের নিমিত্ত,
হ্রীকৃষ্ণাকারীদিগের বিনাশার্থ, এবং ধর্ম-
সংস্থাপন জন্য আমি যুগে যুগে অবতীর্ণ
হইয়া থাকি। এই অবতারকাহ্নাই ভূত্ব-
হরণ, হতরাং উল্লিখিত জীবিত কাহ্নাই
“ভূত্বহরণ” পদের ব্যাচ।

ভূত্বহারী (—হারিন্)—পৃথিবীর ভারহরণ-
কারী, কৃষ্ণাধি অবতার। ভূত্ব-হ
(হরণ করা)+পিন্ ক। সং; পু।

ভূত্ব (—ভূজ্)—ভূপতি, রাজা। ভূ (পৃথিবী)
—ভূজ (ভোগ করা)+কিপ্ ক।
সং; পু।

ভূত্ব—পর্বত; ভূপতি, রাজা। ভূ (পৃথিবী)
—ভূ+কিপ্ ক। সং; পু।

ভূত্ব—ভূপাল, পৃথিবী। ভূর বহুল, ৩৩৭;
অথবা ভূর বহুলপ্রায়, উপস্থিত কর্ণধা। সং।

ভূত্ব—ভূত্ব, বৃত্তিকাগমিত। ভূ শব্দ+বহত্
অবয়বার্থে। বিণ; ত্রি। ভূত্ব।

ভূত্ব (—বহু)—১। বহু। বহু+ইন্ ভূত্বার্থে।
সং; পু। ২। অধিক, বহুল, প্রচুর।
বিণ; পু। ৩। বিরাট পুরুষ। ভূ
+বহু অস্তার্থে। সং; পু।

ভূত্ব—অল্প আনন্দ, অতিশয় আনন্দ। ভূত্ব
(অধিক) যে আনন্দ, কর্ণধা। সং; পু।

ভূত্ব, ভূত্ব—পৃথিবী; ক্ষেত্র; স্থান; বাসস্থান;
আকর, ধনি; আহার; জিহ্বা; যোগীদিগের
অবস্থাবিশেষ। ভূ (হওয়া)+মি অধি,
২য় পক্ষে উচ্চতর ঈপ্। সং; পু।

ভূত্ব—ভূপৃষ্ঠের কল্পন। এদেশের সাধারণ
অশিক্ষিত লোকের বিশ্বাস, বাহ্যিক কণার
উপর এই পৃথিবী অবস্থিত; বাহ্যিক বস্তুক-
সকলই ভূত্বকল্প ঘটনা থাকে।
পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণ বলেন যে, পৃথিবীর
অভ্যন্তর ভাগে গন্ধকাপি খাতব পদার্থ
বিভবমান। ভূত্বের আভ্যন্তরিক উত্তাপে
ঐ সকল বাহু পদার্থ গলিত হইয়া যে তরঙ্গ
উৎপাদন করে, তাহার প্রভাবেই ভূত্বকল্প
ঘটনা থাকে। কিন্তু এ সম্বন্ধে সঠিক বিবরণ
এ পর্যন্ত নিরূপিত হয় নাই। এই ভূত্বকল্পের
গণনা জ্যোতিষশাস্ত্রের অন্তর্গত ছিল।
সম্প্রতি ঐ অংশ লুপ্তপ্রায় হওয়ার আর
ভূত্বকল্প গণনা হয় না। ৩৩৭। সং; পু।

ভূত্ব—বিশ্বধারণ, রূপান্তরপ্রসঙ্গ; চিত্তের
অবস্থাবিশেষ; নটকীয় পাত্রবিশেষের অভি-
নের অংশ; অভিনেতার বেশ। বক্তব্য-
বিবরণের সূচনা, গ্রন্থের পূর্বাভাস (intro-
duction); রচনা। ভূত্ব+কণ্+আপ্।
সং; পু।

ভূত্ব—ভূত্ব—ভূত্ব। ভূত্বজাত ভূত্বাও,
বহুপদলোপী কর্ণধা। সং; পু।

ভূত্ব—ভূত্ব—ভূত্ব। ভূত্বজাত যে
চন্দ্রক, নগী কর্ণধা। সং; পু।

ভূত্ব—১। বহুলপ্রায়, নরকের অধিপতি, নর-
কাহ্নর; মৃত্যু। ভূত্ব—জন্ (জন্মা)+ড
ক। সং; পু। ২। ভূত্বজাত। বিণ; ত্রি।
ভূত্ব।

ভূত্ব—১। ভূত্বজাত। ভূত্বক বোধ। ভূত্ব
+জীলিঙ্গ আপ্। বিণ; ত্রি। ২। সীতা,
রাম-ভার্য। সং; পু।

ভূত্ব—১। ভূত্ব—ভূত্ব। ভূত্বজীবী, ভূত্বক।
ভূত্বের দ্বারা জীব (বাঁচে) যে, উপ;
ভূত্ব—জীব (বাঁচা)+পিন্ ক। সং; পু।

ভূত্ব—ভূত্ব, বহুলপ্রায়, পৃথিবীর উপরিভাগ;
ভূত্ব। ৩৩৭। সং; পু।

ভূত্ব—ভূত্ব, বহুলপ্রায়, ১৩৭। সং; পু।

ভূত্ব—ভূত্ব, রাজা। ভূত্ব—পা (পালন
করা)+ড ক। সং; পু। [সং; পু।

ভূত্ব—ভূত্ব, রাজা। ৩৩৭।

ভূত্ব—ভূত্ব, রাজা, ভূপাল। ৩৩৭। সং; পু।

ভূত্ব—ভূত্ব, নরকাহ্নর। ৩৩৭। সং; পু।

ভূত্ব—ভূত্ব, পৃথিবীর উপরিভাগ। ৩৩৭।
সং; পু।

ভূত্ব—১। বৃত্তিকার বৃত্তিকারক। ৩৩৭।
বিণ; ত্রি। ২। শব্দ, বৃত্তবোধ। সং; পু।

—পর্বত; ভূপতি, রাজা। ভূত্ব—ভূ
+কিপ্ ক। সং; পু।

হ, ভূত্ব—ভূত্ব, গাহ। ভূত্ব বা ভূত্ব
—হ (উৎপন্ন হওয়া)+ক ক। সং; পু।

ভূত্ব—ভূত্ব, ভূত্ব। ভূত্বের ভূত্ব (ভূত্ব-
সাধক), ৩৩৭। সং; পু।

ভূত্ব—ভূত্ব, ভূত্ব। ভূত্বের ভূত্ব (ভূত্ব-
সাধক), ৩৩৭। সং; পু।

ভূত্ব—ভূত্ব, ভূত্ব। ভূত্বের ভূত্ব (ভূত্ব-
সাধক), ৩৩৭। সং; পু।

ভূত্ব—ভূত্ব, ভূত্ব। ভূত্বের ভূত্ব (ভূত্ব-
সাধক), ৩৩৭। সং; পু।

ভূত্ব—ভূত্ব, ভূত্ব। ভূত্বের ভূত্ব (ভূত্ব-
সাধক), ৩৩৭। সং; পু।

ভূত্ব—ভূত্ব, ভূত্ব। ভূত্বের ভূত্ব (ভূত্ব-
সাধক), ৩৩৭। সং; পু।

ভূত্ব—ভূত্ব, ভূত্ব। ভূত্বের ভূত্ব (ভূত্ব-
সাধক), ৩৩৭। সং; পু।

ভূত্ব—ভূত্ব, ভূত্ব। ভূত্বের ভূত্ব (ভূত্ব-
সাধক), ৩৩৭। সং; পু।

ভূত্ব—ভূত্ব, ভূত্ব। ভূত্বের ভূত্ব (ভূত্ব-
সাধক), ৩৩৭। সং; পু।

ভূত্ব—ভূত্ব, ভূত্ব। ভূত্বের ভূত্ব (ভূত্ব-
সাধক), ৩৩৭। সং; পু।

ভূত্ব—ভূত্ব, ভূত্ব। ভূত্বের ভূত্ব (ভূত্ব-
সাধক), ৩৩৭। সং; পু।

ভূত্ব—ভূত্ব, ভূত্ব। ভূত্বের ভূত্ব (ভূত্ব-
সাধক), ৩৩৭। সং; পু।

ভূত্ব—ভূত্ব, ভূত্ব। ভূত্বের ভূত্ব (ভূত্ব-
সাধক), ৩৩৭। সং; পু।

ভূত্ব—ভূত্ব, ভূত্ব। ভূত্বের ভূত্ব (ভূত্ব-
সাধক), ৩৩৭। সং; পু।

ভূত্ব—ভূত্ব, ভূত্ব। ভূত্বের ভূত্ব (ভূত্ব-
সাধক), ৩৩৭। সং; পু।

ভূত্ব—ভূত্ব, ভূত্ব। ভূত্বের ভূত্ব (ভূত্ব-
সাধক), ৩৩৭। সং; পু।

ভূত্ব—ভূত্ব, ভূত্ব। ভূত্বের ভূত্ব (ভূত্ব-
সাধক), ৩৩৭। সং; পু।

ভূত্ব—ভূত্ব, ভূত্ব। ভূত্বের ভূত্ব (ভূত্ব-
সাধক), ৩৩৭। সং; পু।

ভূত্ব—ভূত্ব, ভূত্ব। ভূত্বের ভূত্ব (ভূত্ব-
সাধক), ৩৩৭। সং; পু।

ভূত্ব—ভূত্ব, ভূত্ব। ভূত্বের ভূত্ব (ভূত্ব-
সাধক), ৩৩৭। সং; পু।

ভূমিকণ—প্রচুর দক্ষিণাযুক্ত। ভূরি (প্রচুর)
দক্ষিণা বাহার বা বাহাতে, বহ। বিণ; জি।
ভূরিভোজন—প্রচুর আহার। কর্ণধা। সং; ক্রী।
ভূরিয়ার—সুগন্ধ। ভূরি (প্রভূত) মাসা (কপট)
বাহার, বহ। সং; পু।
ভূরিশ: (—শ্চ) —বহলরূপে; বহবার। ভূরি
+ চশ্। ব্য।
ভূরিপ্রবা: (—প্রবন্) —চলবংশীয় যুগতি;
রাজা সোমদত্তের পুত্র। ভূরি (প্রভূত)
প্রব: (কীর্ষি) বাহার, বহ। সং; পু।
সোমদত্ত উপাসনা দ্বারা মহাদেবকে প্রসন্ন
করিয়া এই বর লাভ করেন যে, তাঁহার
পুত্র বহুবংশীয় শিনী-তনয় সাত্যকিকে সময়ে
পরাজিত করিয়া সর্বসমক্ষে তাঁহাকে পদাধাত
করিতে সমর্থ হইবেন। কুরুক্ষেত্র সময়ে
ভূরিপ্রবা: কৌরব-পক্ষ অবলম্বন করেন,
এবং চতুর্দশ দিবসীয় যুদ্ধে সাত্যকিকে পরা-
ভূত ও সর্বসমক্ষে পদাধাত করিয়া ষড়গা-
ধাতে তাঁহার প্রাণবিনাশে উত্তত হন। তখন
অর্জুন পরাধাতে ইঁহার সখ্যভগদক্ষিণবাহ
হেমন করেন। অতঃপর সাত্যকি ইঁহার
জীবনলীলা শেষ করেন।
ভূরহ—বৃক্ষ, গাছ। ভূ শব্দ—রহ (উৎপন্ন
হওয়া) + ক ক। সং; পু।
ভূর্জ—প্রসিদ্ধ বৃক্ষবিশেষ, বক্ষত্রম। ভূ-
উর্জ্জ + অন্ ক। সং; পু।
ভূর্জপত্র—ভূর্জবৃক্ষ, ভূর্জগাছের ছাল। ৩৩২।
সং; ক্রী।
ভূর্জোক—ভূলোক, পৃথিবী; সপ্ত বর্ণের এক।
ভূ: যে লোক, কর্ণধা। সং; পু।
ভূলগ্না—১। ভূমি সংযোগিতা। ৭৩২। বিণ;
ক্রী। ২। শব্দপুণী। সং; ক্রী।
ভূলতা—কিকুণ্ড, কঁচো। ৩৩২। সং; ক্রী।
ভূলুষ্ঠিত—ভূগতিত, ভূপৃষ্ঠে লুষ্ঠিত, যে ভূমিতে
গড়াগড়ি দিয়াছে। ৭৩২। বিণ; জি।
ভূলয়—ভূমিগরিবি। ৩৩২। সং; ক্রী।
ভূলক—ভূগতি, রাজা। ভূতে (পৃথিবীতে)
শব্দ (ইন্দ্রবজ্র), ৭৩২। সং; পু।
ভূল্যা—ভূতলরূপ শব্দ। রূপক। সং; ক্রী।
ভূশারী (—শারিন্)—ভূতলে শরনকারী, ভূ-
পতিত। ভূ শব্দ—শী (শরন করা) + শিন্
ক। বিণ; পু। ক্রী ভূশারিনী।
ভূষণ—১। অলঙ্কৃতকরণ, প্রদান। ভূশ্ (ভূমিত
করা) + অনট্। ২। আভরণ, অলঙ্কার,
সজ্জা। ভূশ + অনট্। ৭। সং; ক্রী।
ভূশতি, —বতি, —বতী—পুরাণোক্ত চিরজীবী
ত্রিকালদর্শী কাক। সং; পু।
ভূষা—১। অলঙ্কৃতকরণ, প্রদান। ভূশ্ + অ
জা + আপ্। ২। অলঙ্কার, ভূষণ, আভরণ।
ভূশ + অজ + আপ্। ২। সং; ক্রী। ৩। বস্ত্রের
বা প্রাণীর কাঁপা; বক্ষ তলুপূর্ণ।
দেহজ; সং।

ভূষিত—অলঙ্কৃত; সাজাত; শোভিত।
(ভূষিত করা) + জা শ্। বিণ; জি।
ভূশ্—উৎপত্তিশীল, অননশীল; ভবিষ্যৎ। ভূ
(হওয়া) + শ্চ ক। বিণ; জি।
ভূগংকার—যজ্ঞাদি কার্যে ভূমির শোধন।
৩৩২। সং; পু।
ভূসম্পত্তি—ভূমিরূপ সম্পত্তি, জমি জায়গারূপ
ঐশ্বর্য। ভূই সম্পত্তি, কর্ণধা। সং; ক্রী।
ভূহৃত—মঙ্গল; নরকাহর। ৩৩২। সং; পু।
ভূহৃত—রামজারী সীতা। ৩৩২। সং; ক্রী।
ভূবর্গ—স্বর্গের পর্বত। ৭৩২। সং; পু।
ভূবানী (—বানিন্)—ভূগতি, রাজা; জমির
মালিক, জমিদার। ৩৩২। বিণ বা সং;
পু। ক্রী, —মিনী।
ভূবংশ, ভূবংশ—ক্রীবেশধারী নর্তক। ক্র শব্দ
—বংশক্রমে ক্রম্, ও ক্রম্ (দীপ্তি পাওয়া)
+ অন্ ক। সং; পু।
ভূবুট, ভূবুটী—ক্রতুস্রী, ক্রতুটী। ক্রয় কুটি
বা কুটী (কুটিলতা), ৩৩২। সং; ক্রী।
ভূত—১। শিব; যোগাচার্য; বংশবিশেষ;
প্রপাত, পর্বতের উচ্চসাহ; অতুল হান।
ভ্রমজ্ + ক ক। সং; পু।
২। ব্রহ্মার মানসপুত্র। ব্রহ্মা ইঁহাকে
অন্ততম প্রজাপতিরূপে নিযুক্ত করেন।
দক্ষহুতা ব্যাতির সহিত ইঁহার বিবাহ হয়।
বিষ্ণুপত্নী লক্ষ্মী ইঁহার কন্যা, এবং খাতা
ও বিখাতা ইঁহার পুত্র। ইনি ধর্মবিভার
প্রবর্তক, এবং প্রথিত ভূতবংশের আদি-
পুরুষ। ক্ষত্রিয় রাজা বীতহব্য শত্রুতরে
ইঁহার আশ্রয় গ্রহণ করিলে, মুনিবর
তাঁহাকে ব্রহ্মপুত্র প্রদান করিয়া শত্রুকবল
হইতে মুক্ত করেন।
কথিত আছে যে, ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহেশ্বর
এই তিন জনের মধ্যে কে শ্রেষ্ঠ, ইঁহাই
জানিবার নিমিত্ত মুনিবিশিষ্ট ভূতকে প্রেরণ
করেন। ইনি প্রথমতঃ ব্রহ্মার নিকট গমন
করিয়া ইচ্ছাপূর্বক তাঁহাকে বধোচিত
সম্মানহুতক প্রণাম না করার, তিনি অসন্তুষ্ট
হইয়া ইঁহাকে বিলম্ব তিরস্কার করেন।
ইনি ব্রহ্মাকে নানাপ্রকার স্তবঘোষিত ভূত
করিয়া মহাদেবের নিকট উপস্থিত হন,
এবং ইচ্ছাপূর্বক তাঁহাকে অভিবাদন
করিতে ক্রটি করেন। তাহাতে সন্মানিত
শিব অতিশয় রুষ্ট হইয়া মুনিবরকে বিনষ্ট
করিতে উত্তত হন। তখন ইনি নানাবিধ
বিনয়পূর্ণ স্তবঘোষিত মহেশ্বরের ক্রোধশান্তি
করিয়া বিষ্ণুর নিকট গমন করেন। বিষ্ণু
তৎকালে নিদ্রিত ছিলেন। ভূগুমুনি তাঁহার
বক্ষোদেশে পদাধাত করার তাঁহার নিজ-
ভ্রম হয়। আগ্রহিত হইয়া বিষ্ণু কোষ করা
দূরে থাকুক, বরং অতিশয় সমুচিত হইয়া
মুনিবরের পদে বাধা লাগিয়াছে কি না

জিজ্ঞাসা করিয়া ইঁহার পদসেবা করিতে
প্রবৃত্ত হন। বিষ্ণুর বক্ষে অত্যাশি সেই
ভূগুমুনিচিহ্ন রহিয়াছে। মুনিবর তখন হির
করেন যে, দেবতাদিগের মধ্যে একমাত্র
বিষ্ণুই সর্বশ্রেষ্ঠ এবং ব্রাহ্মণের উপাধি।
ভূগুপতি—ভাগ্যব, পরশুরাম। ভূগুর (ভূত
বংশের) পতি, ৩৩২। সং; পু।
ভূগমান্ (—মন্)—উচ্চসাহাবিশিষ্ট (পর্বতাদি)।
ভূগু + মত্ অত্যর্থে। বিণ; পু। ক্রী, —মতী।
ভূগুয়াম—পরশুরাম। সং; পু। [সং; পু।
ভূগুমুত—গুণাচার্য; পরশুরাম। ৩৩২।
ভূগু—১। ভ্রমর; পক্ষিবিশেষ, কিঙা পাখী।
লম্পট; বৃক্ষবিশেষ। ভূ (ভরণ করা) +
গক্ ক। সং; পু। ২। ভ্রমর। সং; ক্রী।
ভূগুরাজ—ভ্রমরশ্রেষ্ঠ; পক্ষিবিশেষ; বৃক্ষবিশেষ,
কেহুরিয়া। ভূগুগণের মধ্যে রাজা (প্রধান),
৭৩২। সং; পু।
ভূগুরিট, ভূগুরীট, ভূগুরিট, ভূগুরীট—শিবের
অমুচর। ভূগু শব্দ—রট্ + অন, ই, ই ক।
সং; পু।
ভূগুরোল—ভীমরূপ; ভূগু, ভ্রমর; পক্ষিবিশেষ;
কীটবিশেষ। ভূগু শব্দ—র (শব্দ করা)
+ লক্ ক। সং; পু।
ভূগুর—১। ভ্রমর, ঝারি, গাড়ু। ভূ (ভরণ
করা) + আরন্ ক, অথবা ভূগু শব্দ—ক
(গমন করা) + যণ্ ক। -সং; পু। ২।
বর্ষ; লবঙ্গ। সং; ক্রী।
ভূগুরিকা, ভূগুরী—কিঙা, ঝিঁ ঝিঁ গোকা।
ভূগু (ভ্রমর) হইয়াছে অরি (শত্রু) বাহার,
বহ। সং; ক্রী।
ভূগু—বনামধ্যাত শিবামুচরবিশেষ। ভূ (ভরণ
করা) + গিক্ ক। সং; পু।
ভূগী (ভূগিন্)—ভূগু, শিবামুচরবিশেষ। ভূগু
+ ইন্ অত্যর্থে। সং; পু।
ভূত—পালিত; পুট; পূর্ণ; পুরিত। ভূ (ভরণ
করা) + জা শ্। বিণ; জি। ক্রী ভূতা।
ভূতক—১। বেতন। ভূ + জা ৭ + কণ্। সং;
ক্রী। ২। বেতনগ্রাহী, ভূত্যা। ভূ + জা শ্
+ কণ্। বিণ; জি। ক্রী ভূতকা।
ভূতি—১। ভরণ; পালন; পূরণ। ভূ (ভরণ
করা) + তি তা। ২। বেতন; মূলদান;
মূল্য। ভূ + তি ৭। সং; ক্রী।
ভূতিভূক্ (—ভূক্)—বেতনগ্রাহী, বেতন-
ভোগী। ভূতি (বেতন)—ভূক্ (ভোগ
করা) + কিপ্ ক। বিণ; জি।
ভূতা—১। প্রতিপাল্য; পরিচারক। ভূ (ভরণ
করা) + ক্যপ্ শ্। বিণ; জি। ক্রী ভূত্যা।
২। দাস, কিছর। সং; পু।
ভূত্যা—১। প্রতিপাল্য; পরিচারিকা। ভূত্যা
দেখ। ভূত্যা + আপ্। বিণ; ক্রী। ২।
দাসী; ভূতি, বেতন; চিকিৎসা। ভূ +
ক্যপ্, তা + আপ্। সং; ক্রী।

ভূমি—১। জমণ; জমি, বৃগ্ণ। জম্ (জমণ করা)+ই ভা। সং; ক্রী। ২। আবর্ত, জলের পাক; বৃগ্ণবায়ু। জম্+ই ক। সং; পু। ৩। মুহূর্। জমি শব্দের অপভ্রংশ।
 ভূশ—১। অত্যন্ত, সাতিশর, অধিক। ভূশ্ (অধঃপতিত হওয়া)+ক ক। বিণ; জি।
 ভূী ভূশা। ২। অতিশয়। ব্য; ক্রী।
 ভূষ্ট—ভর্জিত, ভাঙ্গা। ভস্জ (ভাঙ্গা)+তর্দ। বিণ; জি। ভূী ভূষ্ট।
 ভূটায়—চালভাঙ্গা, মুড়ি। ভূট (ভর্জিত) যে অন্ন, কর্ণধা। সং; ক্রী। [সং; ক্রী।
 ভূষ্ট—ভর্জন, ভাঙ্গা। ভস্জ (ভাঙ্গা)+ত্ভি ভা। ভেজা—হইয়া। প্রা, ক। জি।
 ভেউ ভেউ—ক্রন্দনধ্বনি; কাতরতা-প্রকাশহৃৎক শব্দ; কুহুরের ডাক। দেশজ; সং।
 ভেংচান, ভেঙ্চান, ভেজান—বিজ্ঞপনূচক মুখ ভঙ্গি করা; ব্যঙ্গজনক অনুকরণ করা; মুখ ভেজান। দেশজ; ক্রি। বি ভেংচানি।
 ভেংচি—ভেঙ্চাইবার অল্প মুখের বিকৃতি বিজ্ঞপার্থে অস্তভঙ্গি। দেশজ; সং।
 ভেপু—সাপুড়িয়ার বীজীবেশ। দেশজ; সং।
 ভেক—১। মেঘ। ভী (ভয় পাওয়া)+কন্ অণ। ২। মজুক, ব্যাঙ। ভী+কন্ ক। সং; পু। ভী ভেকী। ৩। আধুনিক বৈক্য ধর্মে নীকা, ভেথ; বেশ; ছদ্মবেশ; ভাবভঙ্গী। দেশজ; সং।
 ভেকট, ভেকুট—ভেটকি মাছ। ক, প্র। সং।
 ভেকতুক্ (—ভুজ্)—ভেকভোজী, সর্প।
 ভেক—ভুজ্+কিপ্ ক। সং; পু।
 ভেকা, ভেকে—১। বোকা, নির্বোধ; কিং-কর্তব্যবিমূঢ়, হতভব। বিণ। ২। ভড়কাইয়া যাওয়া। দেশজ; ক্রি।
 ভেকাসন—বোগোল আসনবিশেষ। ভেক তুল্য যে আসন, মণী কর্ণধা। সং; পু।
 ভেজা—১। প্রেরণ করা, পাঠান। ক, প্র। ক্রি। ২। ভিজা। দেশজ।
 ভেজান—১। প্রেরণ করান, স্পর্শ করান; সংলগ্ন করা, লাগান, খিল না দিয়া শুধু বন্ধ করা, ঢেগান; বাধাইয়া দেওয়া। দেশজ; ক্রি। ২। ভিজান। দেশজ।
 ভেজাল—১। বস্তু জ্বোয়র সঙ্গে মিশান, মিশ্র, অর্থাৎ, কৃত্রিম। বিণ। ২। মিশ্র বা জটিল ব্যাপার; কটক, উৎপাত, বালাই, লেঠা, দায়; নিকট ব্যবসায়োগ। দেশজ; সং।
 ভেউ—১। উপহার, উপায়ন, নম্র, সগোপ। দেশজ। ২। নর্দন, সাক্ষাৎ। প্রা, ক। সং।
 ভেটকি—স্থানত সংভবিশেষ। দেশজ; সং।
 ভেটা—নর্দন করা, দেখা; সাক্ষাৎ করা বা পাওয়া; মিলিত হওয়া। প্রা, ক। ক্রি।
 ভেটেরাখান—হোটেল, সরাই; হট্টগোলের জায়গা। দেশজ; সং।

ভেড়—মেঘ, ভেড়া। ভী (ভয় পাওয়া)+ড ক। সং; পু। ভী ভেড়ী।
 ভেড়া—মেঘ। ভেড় শব্দের অপভ্রংশ।
 ভেড়ি—ভেলি, বাঁধ, জাদাল। দেশজ; সং।
 ভেড়ী—১। মেঘী। ভেড় দেখ। ভেড়+ইপ্। সং; ক্রী। ২। ভেলি, বাঁধ। দেশজ; সং।
 ভেড়ুয়া, ভেড়ো—নর্তকীর সঙ্গে যে থাকে ও বাজায়; নর্তকীর ও বেস্তার পোস্ত; ভেড়ার তুল্য; ভীহ লোক; অপদার্ব; ব্রৈণ, ক্রীজিত। দেশজ; সং বা বিণ।
 ভেড়ে, ভেড়িয়া—মেঘরক্ষক; মূর্খ, জাদু; ব্রীত বশীভূত; বোকা; কাপুরুষ; অপদার্ব। দেশজ; সং। [বিণ।
 ভেতো—ভাতখেঁচো; অসার; ছর্ব্বল। দেশজ; ভেত্তা (ভেত্তা)—ভেদকারক; ছেদক, বিদারক। ভিদ্ (ভেদ করা)+তন্ ক। বিণ; পু।
 ভী ভেত্তী।
 ভেদ—বিচ্ছেদ; বিভিন্নতা; বৈলক্ষণ্য; পার্থক্য; বিশেষ; শত্রুবশীকরণ উপায়-বিশেষ; ঘেমন; বিদারণ; বেমন; ভঙ্গ; মনোভঙ্গ; বিভিন্ন সমুদায়ের মধ্যে বিরোধ সংঘটন; দান্ত, রেনচ; উদ্বোধ; প্রকাশ; অস্ত্রোস্ত্রভাব। ভিদ্+যণ্ ভা। সং; পু।
 ভেদক—ভেদকারক; বিশেষক; বিরেকক। ভিদ্ (ভেদ করা)+ণক ক। বিণ; জি। ভী ভেদিকা।
 ভেদজান—ভেদবুদ্ধি; পৃথক্‌বোধ; সমদর্পিতার অভাব। ৩তৎ। সং; ক্রী।
 ভেদন—ভেদকরণ; বিদারণ; বিচ্ছেদকরণ; বিরচন। ভিদ্+অনট ভা। সং; ক্রী।
 ভেদপ্রত্যয়—ঈষর হইতে জাগতিক পদার্থ-সমূহের প্রভেদ জান। ভেদজনক প্রত্যয় (জান), মণী কর্ণধা। সং; পু।
 ভেদবুদ্ধি—ভেদজান; বিচ্ছেদকারিকা বুদ্ধি। ৩তৎ। সং; ক্রী।
 ভেদা—১। কুম্ভজাতীয় মৎস্তবিশেষ, 'ভাদোব'। দেশজ; সং। ২। ভেদ করা, বিচ্ছিন্ন করা। ক, প্র। ক্রি।
 ভেদাভেদ—আত্মপূর ভেদজান, ভেদ ও ভেদাভাব অথবা ভেদাত্মিক কুম্ভমতি (যুচে যাবে—)। ন ভেদ—অভেদ, নঞতৎ; ভেদ ও অভেদ, বস্তু। সং; পু।
 ভেদিত—ছেদিত; বিদারিত; পৃথক্কৃত। ভেদি (ভেদ করান)+তর্দ। বিণ; জি।
 ভেদুর—ভিহুর, বজ্র। ভিদ্ (ভেদ করা)+উরণ। সং; ক্রী।
 ভেত্ত—ভেদবোধ্য; বিদার্য; বিশেষ। ভিদ্ (ভেদ করা)+যণ্ ধ্ব। বিণ; জি।
 ভেপুয়া—বাপ বা ঘাসের মত, বর্ণজনিত (—বস্তু)। দেশজ; বিণ।
 ভেবা, ভাবা—নির্বোধ, হীনা; হতভব। দেশজ; বিণ।

ভেবাচাকা—বিস্ময়তা, তাকখানি। দেশজ।
 ভেরি, ভেরী—পটহ; একপ্রকার ঢাক। ভী (ভয় পাওয়া)+রি অণ। সং; ক্রী।
 ভেরেতা—এরুণি বর্ণের পাহ, রেড়ি। দেশজ; সং।
 ভেরেতা ভাঙ্গা—কাজকর্ম না থাকা, উপার্জন না করা।
 ভেল—১। উড়ুপ, ভেলা। ভী (ভয় পাওয়া)+র বা ল অণ। সং; পু। ২। অবিদ্বজ, বিমিশ্র, ভেজাল, কৃত্রিম, নকল, মেকি। প্রাদে; বিণ। ৩। হইল। প্রা, ক। ক্রি।
 ভেলক—ভেলা, বাড়, উড়ুপ। ভেল দেখ।
 ভেল+কণ্ ধ্বর্ষে। সং; পু।
 ভেলকি, ভেলি—কুহক, ইচ্ছাজাল, ভোজবিজা। দেশজ।
 ভেলা—১। গিলা, বাজুকল। প্রাদে। ২। উড়ুপ, বাড়; প্রব। ভেল বা ভেলক শব্দজ। সং। ৩। হইল। প্রা, ক। ক্রি।
 ভেলি—১। বিলি, মটির উচু লম্বা সারি, আলি বা আইল, বাঁধ, জাদাল। প্রাদেশিক। ২। এক রকম নীরস শক্ত গুড়। হিন্দী; সং। ৩। হইল। প্রা, ক। ক্রি।
 ভেবজ—১। ঔষধ। ভেব+অন্ অণা—ভেব (ভয়ের কারণ অর্থাৎ পীড়া); তদ্বত্তরে জি (জর করা)+ড ক; বাহা ভয়ের কারণ অর্থাৎ রোগকে জর করে। সং; পু। ২। ভিষক্, বৈজ্ঞ, চিকিৎসক। ভিষজ শব্দের অপভ্রংশ। প্রা, ক। [দেশজ; বিণ।
 ভেত্তা—নষ্ট; এলোমেলো, উলটপালট; পণ্ড।
 ভেভান, —নো—শও হওয়া। দেশজ; ক্রি।
 ভৈ—হইয়া। প্রা, ক। ক্রি।
 ভৈক, ভৈক্য—১। ভিকালক, ভিকা দ্বারা প্রাপ্ত। ভিকা শব্দ+ক, ক্য। বিণ; জি। ২। ভিকাবৃত্তি, ভিকাজীবিত; ভিকাসমূহ; ভিকার; চতুর্ধ আশ্রয়। সং; ক্রী।
 ভৈকচর্ঘা—ভিকাবৃত্তি, ভিকাচরণ। ভৈক—চন্+চ্যপ্ ভা+আপ্। সং; ক্রী।
 ভৈকজীবী (—জীবিন্)—ভিকা দ্বারা জীবিকা নির্বাহকারী, ভিহুক, ভিহারী। ভৈক—জীব (বাচা)+পিন্ ক। বিণ; পু।
 ভী, —জীবিনী।
 ভৈক্যক—ভিকাসমূহ। ভিকা+ক্য সম্বর্ধে+কণ্। সং; ক্রী।
 ভৈনী—১। দমরজী, নলমহিহী; জীবণ। জীম (বিদর্ভরাজবিশেষ)+ক অণভ্যার্থে+জীলিজে ইপ্। ২। জীবৈকাদশী, বাঘনাসের শুক্লা একাদশী। জীম (মধ্যমপাণ্ডব)+ক ইদমর্ধে+জীলিজে ইপ্। সং; ক্রী।
 ভৈরব—১। ভয়র, ভয়ানক। ভীত+ক। ভিহু জি। ভী ভৈরবী। ২। শিব; শিবের ভক্তির মূর্তি, বখা—অমিতাভ, কন, চণ্ড,

ভূত, উন্নত, কপালী, জীবণ ও সংহার এই আট; রসবিশেষ; সঙ্গীতের রাগবিশেষ; নববিশেষ। সং; পু।

ভৈরবনাথ (কালভৈরব)—বিবেচনের মন্দিরের অর্ধকোণ উত্তরে কপালমোচন তাঁর সন্মুখে ভৈরবনাথ ও কালভৈরব বিরাজিত। ইনি কান্নীর রক্ষক বা শাসক বলিয়া এসিদ্ধ; পক্ষকোণী মধ্যে পাণ কাণ্ডের দমনই ইহার কার্য। ত্র্যম্বক পর্ব ধর্ম করিবার নিমিত্ত মহাবেদ ইহার সৃষ্টি করেন। ইহার বর্তমান স্তূপি প্রত্তরগগ্নিত, সুখ রোপ্যমণ্ডিত। পেশোবা বাজীরাও ইহার মন্দির নির্মাণ করাইয়া দেন।

ভৈরবী—১। ভয়হরী। ভৈরব দেখ। ভৈরব+ইপ্। বিণ; স্ত্রী। ২। দশমহাবিভার মধ্যে দেবীবিশেষ, দুর্গা; পৈব সন্ন্যাসিনী; রাশিগীর্ষবিশেষ। সং; স্ত্রী।

ভৈরবীচক্র—ভয়োক্ত চক্রবিশেষ; তান্ত্রিকগণের সম্ভার, ইহার চক্রাকারে উপবিষ্ট হইয়া শোখনপূর্বক হ্রাসপান করে। এই কাণ্ড সাধক তির সাধারণের অগ্রতের নহে। ভৈরবী সাধক চক্র, বঙ্গী কর্ণধা। সং; স্ত্রী। ভৈবজ, ভৈবজা—চিকিৎসা; ঔষধ। ভৈবজ বা ভিবজ শব্দ+জ, ক্য। সং; স্ত্রী।

ভো—সম্বোধনচক পদ—ওহে, ওরে। ভা (দীপ্তি পাওরা)+ভো। ব্য।

ভোঃ—সম্বোধনচক পদ; প্রঃ; বিবাদ। ভা (দীপ্তি)+ভোঃ। ব্য।

ভৌ—বাপীর শব্দ; বৃহ গুণনকনি; শূন্ততা বা বৈশ্বচক পদ। দেশজ; সং।

ভৌতা—বারবিহীন; জন্ম; নির্লীক, নিরন্ত। দেশজ; বিণ।

ভৌড়—নরুলবৎশের চতুশ্চক জড়বিশেষ; উল্লিড়াল। দেশজ; সং।

ভৌনা, ভূদো—ভৌতা; বুদ্ধিহীন; মোটা; শিঙকে ডাকিবার আহারের নাম। দেশজ।

বিণ; পু। স্ত্রী ভূবী।

ভৌস—নাকের ডাক, বাগধনি। দেশজ; সং।

ভোক, ভোপ—বুড়কা, কুখা। প্রা, ক। সং।

ভোক্তব্য—ভোগযোগ্য; ভক্ষণীয়, খাদ্য; ভোজনের উপযুক্ত। ভূজ্ (ভোজন করা)+তব্য। বিণ; ত্রি।

ভোক্তা (ভোক্ত)—১। ভোজনকর্তা, ভক্ষক; ভোগকর্তা। ভূজ্+ত্ব ক। বিণ; পু।

স্ত্রী ভোক্তী। ২। বিহু। সং; পু।

ভোখিল—বুড়কিত, খুঁড়িত। প্রা, ক। বিণ।

ভোপ—১। ভোজন, ভক্ষণ; পালন, স্বপ্ন; বাস্তব; উপভোগ; ইন্দ্রিয়সেবা। ভূজ্ (ভোজন করা, ইত্যাদি)+যক্। ২। স্বপ্ন; সন্মতি; ধন; দেবোদেখে নিবেদিত ভক্ষ্য বস্তু। ভূজ্+যক্+র্ষ। ৩। পণ্যাব্যব বৈজ্ঞ, বৈজ্ঞকে দেয় অর্থ।

ভূজ্+যক্+র্ষ। ৪। সর্পকণা; সর্প; সর্পবেহ; বেহ। ভূজ্+যক্+ক। সং; পু। ভোগপূহ—বাসন্তব; বেহতাকে ভোগ নিবেদন করিয়া বিহার বন। ভোগের নিমিত্ত পূহ, ৪তৎ। সং; স্ত্রী।

ভোগভূতা—ভোগলালসা, স্বপ্নভোগের বাসনা। ৩তৎ। সং; স্ত্রী।

ভোগবেহ—মৃত্যুর পর পাণপুণ্যের কলভোগার্থ মৃত্যু পরীয়া। ভোগের নিমিত্ত বে বেহ, ৪তৎ। সং; পু বা স্ত্রী।

ভোগপাল—১। ভোগরক্ষক; ধনরক্ষক। ৩তৎ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী ভোগপালা।

অবপাল, ষোড়ার সহস্র। সং; পু।

ভোগপিপাসা—ভোগভূতা, স্বপ্নভোগের ইচ্ছা। ৩তৎ। সং; স্ত্রী।

ভোগপিপাতিকা—মৃত্যোগ্রাসনা; কুখা, ভোগ-নেচ্ছা। ভোগাকাজিগী পিপাতিকা, সর্প কর্ণধা। সং; স্ত্রী।

ভোগবতী—১। ভোগবিশিষ্টা। ভোগবান্ দেখ। ভোগবৎ+ইপ্। বিণ; স্ত্রী। ২। পাতাল-গম্য; দাগুরী। সং; স্ত্রী।

ভোগবান্ (—বৎ)—১। ভোগবিশিষ্ট, ভোগী। ভোগ+বত্ অত্যর্থে। বিণ; পু। স্ত্রী ভোগবতী। ২। সঙ্গীত; সর্প। সং; পু।

ভোগবাসনা—স্বপ্নভোগের ইচ্ছা, উপভোগ-লালসা; ভোগাভিলাষ। ৩তৎ। সং; স্ত্রী।

ভোগবিলাস—ভোগজনিত বিলাস, স্বপ্নভোগ-জনিত ক্ষুষ্টি; বাবুগিরি। মধ্যপদলোপী কর্ণধা। সং; পু।

ভোগবিলাসী (—লাসিন্)—স্বপ্নভোগজনিত ক্ষুষ্টিবৃত্ত; ইন্দ্রিয়স্বপ্নের সাহসীর সন্তোষে অত্যন্ত; বাবুগিরি-প্রিয়। ভোগবিলাস+ইন্ অত্যর্থে। বিণ; পু। স্ত্রী, —বিলাসিনী।

ভোগভূমি—ভারতবর্ষের বর্ষ [কারণ ভারত-বর্ষ কর্ণভূমি]; স্বপ্নভোগের স্থান, বর্গ। ৩তৎ। সং; স্ত্রী।

ভোগরাই—ভোগাহুরাগী, বিলাসী। প্রা, ক।

ভোগরাগ—ঠাকুরের ভোগ ও সন্তোষ। দেশজ; সং। [৩তৎ। সং; স্ত্রী।

ভোগলালসা—ভোগপুখা, স্বপ্নভোগের ইচ্ছা।

ভোগা—১। কাঁকি, বাগা, মিথ্যা, প্রলোভন; প্রভাষণ। প্রায়ে; সং। ২। বুদ্ধি, নৃত্যবোণ। সং। ৩। ভূগা, ভোগ করা, কষ্ট পাওয়া। দেশজ; ক্রি।

ভোগাবাস—বাসপূহ, অন্মপূহ, অন্মবহন।

ভোগের নিমিত্ত আবাস, ৪তৎ। সং; পু।

ভোগায়তন—ভূগবেহ; ভোগের পূহ। ভোগের আয়তন, ৩তৎ। সং; স্ত্রী।

ভোগাল—ভোগে বর্জিত, পুষ্টি। দেশজ; বিণ।

ভোগাসক্ত—বিষয়ভোগে নিরন্ত, স্বপ্নভোগে অহুরক্ত। ৩তৎ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী, —সক্তা।

ভোগিনী—১। ভোগভূতা; স্বপ্নিনী। ভোগী

দেখ। ভোগিন্+ইপ্। বিণ; স্ত্রী। ২। মহিষী ভির রাজস্রী। সং; স্ত্রী।

ভোগী (ভোগিন্)—১। ভোগপুজু, ভোগ-বান্, স্বপ্নী; ভোক্তা; বিলাসী। ভোগ+ইন্ অত্যর্থে। বিণ; পু। স্ত্রী ভোগিনী। ২। সর্প; রাজা; দাপিত; প্রাণাধ্যাক। সং।

ভোগীন্দ্র, ভোগীন্দ্র—অনন্তবেদ, বাহুকি। ভোগী-দ্বিগের (সর্গসমূহের) ইন্দ্র বা ইণ (প্রভু, রাজা), ৩তৎ। সং; পু।

ভোগৈশ্বর্য—স্বপ্নভোগ ও সন্মতি। ঘন। স্ত্রী।

ভোগা—১। ভোগের যোগ্য। ভূজ্ (ভোগ করা)+য্য। বিণ; ত্রি। স্ত্রী ভোগ্যা। ২। ধন; খাদ্য। সং; স্ত্রী।

ভোগ্যা—১। ভোগের যোগ্য, ভোগার্থী। ভোগ্য দেখ। ভোগা+আপ্। বিণ; স্ত্রী। ২। গণিকা, বেস্তা। সং; স্ত্রী।

ভোচকানি—কুখার অবসর ভাব, কুংক্ষানতা, অনশনহেতু দৌরল্যা। দেশজ; সং।

ভোজ—১। মালবদেশের অন্তর্গত প্রাচীন রাজ্য, দেশবিশেষ, ভোজপুর (প্রাচীন নাম ভোজকট, কুতীভোজ, কুতীরাষ্ট্র)। ভূজ্ (ভোজন করা)+অল্ অধি। ২। লুপবিশেষ, মালবের অধিবর; বহুবংশ। ভূজ্+অল্ ক। ৩। ভোজন, আহার; সমারোহপূর্বক বহু লোকের ভোজন। ভূজ্+অল্ ভা। সং; পু।

* ভোজরাজের সংক্ষিপ্ত বিবরণ এইরূপ;

—ইনি মালব দেশের অধিবর ছিলেন। সুপ্রসিদ্ধ ধারা নগরী ইহার রাজধানী ছিল। প্রমথবংশীর রাজগণের মধ্যে ইনি সর্বা-পেক্ষ এসিদ্ধ। মহাবীর মায়ু গজনী যৎকালে কালঞ্জর অবরোধ করেন, তৎকালে ইনি ধন-সেনাকে পুনঃ পুনঃ পরা-ভূত করিয়াছিলেন। চালুক্য রাজগণ ইহার যৌর প্রতিদ্বন্দী ছিলেন। ইনি তাঁহাদিগকে বার বার সমরে পরাস্ত করেন; কিন্তু ভাগ্যচক্রে আবর্তনে, অবশেষে চালুক্যগণ গুজরাটরাজ জীমবেদের সহিত মিলিত হইয়া মালব আক্রমণ করিলে, ইনি যুদ্ধে পরাজিত হন। ধারা নগরী জীমবেদের হস্তগত হয়। ইনি শেখ জীমবে অতিশয় কষ্ট পাইয়াছিলেন। ১০৯২ খৃঃ অব্দে ইনি কালগ্রাসে পতিত হন।

রাজা ভোজ নানা গুণে ভূষিত ছিলেন। বিক্রমাসিত্যের ভায় ইহারও নাম ভারত-বাসিন্দারেরই বিদিত। ইনি অতিশয় বিভোৎসাহী এবং নিজেও হুকবি ও প্র-কার ছিলেন। অলঙ্কার, বর্ণন, বোপ, বুদ্ধি, জ্যোতিষ, রাজনীতি ও শিল্পশাস্ত্রীয় বুদ্ধি কল্পতরু প্রভৃতি নানা বিষয়ের যৎসম্যক প্রঃ ইহার পুণ্ড্রপোষকভার ও উৎসাহে-রচিত ও প্রচারিত হইয়াছিল। কথিত

আছে যে, ইনি মহারাজ বিক্রমাদিত্যের
বজ্রিণ সিংহাসন উদ্ধার করিয়াছিলেন।

ভোজক—১। ভোজনকারী, ভক্ষক, খাদক।

ভুজ্. (ভোজন করা)+ক ক। ২।

ভোজনসম্পাদক, যে ভোজন করায়।

শিল্প ভুজ্—ভোজি (ভোজন করান)

+ক ক। বিণ; জি। স্ত্রী ভোজিকা।

ভোজকট—ভোজদেশ, ভোজপুর। ভোজ

(রাজবিশেষ)—কট্ (বাওরা)+অল্

অধি। সং; পু।

ভোজন—১। ভক্ষণ, খাওয়া। ভুজ্+

অনট্ ণ্। ২। ভক্ষণ, আহার, খাওয়া;

ভোজ। ভুজ্+অনট্ ভা। সং; স্ত্রী।

[ভোজনসম্বন্ধে শাস্ত্রে বহুবিধ নিয়ম কথিত

হইয়াছে। উদাহরণে কয়েকটি নিয়ম এই;—

বিশুদ্ধ লোক দ্বারা পবিত্র রন্ধনশালায় অন্ন

প্রস্তুত করা হয়। নিম্নে ভোজন করা

বিধেয়। ভোজনকালে অন্ন লোকের

উপস্থিতি নিষিদ্ধ। স্বর্ণময়, রক্তময়,

কাংক্রম, লৌহ বা কাচ গঠিত পাত্রে অথবা

কদলী প্রভৃতি বৃক্ষদ্বারা ভোজন করিবে।

ভক্ষ্যদ্রব্য অতিশয় শীতল বা অতিশয় উষ্ণ

হইবে না। দিব্যভাণ্ডে বেলা এক প্রহরের

পর দুই প্রহরের মধ্যে এবং রাত্রিতে এক

প্রহরকালে ভোজনকর্য্য নির্বাহ করা

উচিত। ক্ষুধার উদ্রেক হইলে ভোজন

করিবে, নতুবা ভোজন নিষিদ্ধ। অগ্রে

মধুর রস, মধ্যে অন্ন ও লবণ রস ভোজন

করিয়া পরে অম্লভাষ ভোজন করা বিধেয়।

ভোজনান্তে তাম্বুল চর্ষণ ও কিয়ৎক্ষণ পান-

চারণ করা আবশ্যিক। অতি দ্রুত বা অতি

বিলম্বিত ভোজন করা অবিধেয়। ভোজন-

পাত্র ও পরিবেশিকার পরিষ্কার পরিচ্ছন্নতা

থাকা আবশ্যিক।]

ভোজনপটু—ভোজনসমর্থ, প্রচুর ভক্ষণে দক্ষ।

৩তৎ। বিণ; জি।

ভোজনাগার—ভোজনশালা। ৩তৎ। সং; পু।

ভোজবাজি—ইল্জামাল (magic)। দেশজ; সং।

ভোজবিভা—ইল্জামালবিভা, ভোজবাজী, ভোজী।

৩তৎ। সং; স্ত্রী।

ভোজরিতা (—ত্)—যে খাওয়ায়। ভুজ্+পিত্,

+তৃন্ ক। বিণ। স্ত্রী ভোজরিত্রী।

ভোজালি—ভুজুরি, মেগালদেশীয় দা-বিশেষ।

দেশজ; সং।

ভোজী (—জি)—ভোজা, ভোজনকারী।

ভুজ্+পিত্ ক। বিণ। স্ত্রী ভোজিনী।

ভোজ্য—১। ভক্ষ্য, খাদ্য; ভোজনযোগ্য। ভুজ্

(ভোজন করা)+য্য, ণ্। বিণ; জি।

স্ত্রী ভোজ্য। ২। ভক্ষ্যবস্তু। সং; স্ত্রী।

৩। ভোজনযোগ্য। ভোজ শব্দ (মুপবিধেব)

+ক্য অপভ্রংশে। বিণ; জি।

ভোজ—১। ভুজান দেশ। সং; পু। ২।

বৃহৎ কাঠকে পরিমাণমত খণ্ডন।

দেশজ। ৩। নির্বাচন-প্রস্তাবাদি ব্যাপারে

ব্যক্তিগত মত। ইং (vote); সং। [সং।

ভোটার—ভোটদাতা, মতদাতা। ইং (voter);

ভোব, ভোঁ—বিহ্বল, চূর (বোঁয়ার—)। দেশজ।

ভোমর, ভোমরা—ভুজ্, অলি, মধুকর; বেধ-

নাভ্রবিশেষ, একপ্রকার তুরগুণ। অমর

শব্দের অপভ্রংশ; সং।

ভোর—১। নিশাবলান, প্রভাত, প্রভূষ;

পরিমাণ। দেশজ; সং। ২। বিভোর,

বিহ্বল; আচ্ছন্ন, পরিমিত; মাত্র; ব্যাপিরা,

ভর। প্রা. ক। বিণ।

ভোল—১। ভাব, রকম; লাজ, বেশ; মূর্খি,

চেহারা; কপট, ছদ্ম। দেশজ; সং। ২।

বিহ্বল। প্রা. ক। বিণ।

ভোলা—১। বিস্মৃতি; শিব। সং। ২। বিস্মৃতি-

পরায়ণ; আশ্রয়বিমুত। দেশজ; বিণ।

ভোলানাথ—শিব। দেশজ; সং।

ভোলানাথ চন্দ্র—জন্ম ১৮২২ খৃষ্টাব্দ। নিবাস

কলিকাতা আহিরীটোলা। ১৮৪৩ খৃষ্টাব্দে

ইনি ইউনিয়ন ব্যাংক কোম্পানী হইয়া প্রবেশ

করেন। পরে হাওয়ার্থ, হার্ডম্যান কোং

(Haworth, Hurdman & Co) আফিসে

শিকানবিস বরগে প্রবিশ্ট হন। ১৮৪৫ খৃঃ

এ কোম্পানীর কশ্মির হুইট সিকার

(Cossipore Sugar Refinery)

উদ্বোধনের একমুহুর্তে পদে অবস্থিত হইয়া ৩০

বৎসর কাল কর্তৃক করেন। ইংলিসম্যান

পত্রের পনিবার সন্ধ্যার সময় যে সংস্করণ

(Saturday Journal) বাহির হইত,

তাহাতে ভোলানাথ আপনার লেখনবৃত্তান্ত

বার্ষিকভাবে প্রকাশিত করেন (১৮৬৬-

৬৭ খৃষ্টাব্দ)। এই বৃত্তান্ত একত্রিত হইয়া

পরে ইংলেণ্ডে দুই খণ্ডে প্রকাশিত হইয়াছিল

(১৮৬৯ খৃষ্টাব্দ)। ট্যালবোয়সে হইলার

(Talboys Wheeler) সাহেব ইহার

একটি ভূমিকা লিখিয়া দেন। এই গ্রন্থ

(Travels of a Hindoo) ভোল-

ানাথের প্রধান সম্বন্ধ। ইহাতে তাহার

রচনা ও বর্ণন এই উত্তর শক্তিই সমভাবে

দৃষ্ট হয়। ইনি রাজা দ্বিধার নিজের এক-

খানি জীবনচরিত লিখিয়াছেন। তদ্ব্যতীত

ইহার "A Voice for the Commerce

and Manufactures of India" নামক

গুরুত্বপূর্ণ গ্রন্থও আছে ইহার রাজনীতিক

ও আর্থনীতিক জ্ঞান ও গবেষণার প্রচুর

পরিচয় পাওয়া যায়। মনে হয় উহা হই-

তেই সর্বপ্রথমে দেশীয় আন্দোলনের ও

বিশেষীভাবের বীজ উৎপাদ হইয়াছিল।

১৯১০ খৃঃ ১০ই জুন (১৯১৭ বঙ্গাব্দের

৩০শে আষাঢ়) ইনি লোকান্তরিত হন।

ভোলানাথ বহু (ভোজার)—বারাকপুর বহ-

বুহার অন্তর্গত প্রসিদ্ধ চানক গ্রামে ১৮২৫

খৃঃ ইনি জন্মগ্রহণ করেন। শৈশবে গ্রাম্য

পাঠশালায় বৎকিঞ্চিৎ বিজ্ঞা লাভ করিয়া

১৮৩৫ খৃঃ লর্ড অক্লামণ্ডের প্রতিষ্ঠিত

বারাকপুর বিদ্যালয়ে প্রবেশ করেন। লর্ড

অক্লামণ্ড নিজে বিদ্যালয়ে উপস্থিত হইয়া

প্রায়ই বালকদিগের হৃদিকা ও স্নাতকাকারে

দৃষ্টি রাখিতেন। ভোলানাথ নিজগুণে তাহার

একান্ত স্নেহভাজন হইয়াছিলেন। ১৮৪০

খৃঃ লর্ড অক্লামণ্ড তাহাকে বারাকপুর

হইতে কলিকাতায় আনিয়া নবপ্রতিষ্ঠিত

মেডিক্যাল কলেজে প্রবিশ্ট করাইয়া নিজে

১০ টাকার মাসিক বৃত্তি দিয়াছিলেন।

তিনি মেডিক্যাল কলেজে পাঁচ বৎসর অধ্য-

য়ন করেন। ১৮৪৫ খৃঃ অর্ধেক প্রিন্স দ্বারকা-

নাথ ঠাকুর মেডিক্যাল কলেজের দুইটি

উপবৃত্ত হত্যাকে ইংলেণ্ডে পাঠাইবার জন্য

ব্যবস্থা করেন। ভোলানাথ ও পোপাল

লাল শিল এই বৃত্তি প্রাপ্ত হন। ১৮৪৮ খৃঃ

ভোলানাথ বিলাতে বিজ্ঞা শিক্ষা করিয়া

বঙ্গদেশে প্রত্যাবৃত্ত হন। সেই সময়ে লর্ড

অক্লামণ্ড ভারতের রাজপ্রতিনিধির কার্য্য

হইতে অবসর লইয়া ইংলেণ্ডে অবস্থিতি

করিতেছিলেন। ভোলানাথের প্রত্যা-

গমন কালে তিনি বহুতর ইহাকে একখানি

পত্রসহ হস্তী দিয়াছিলেন। লর্ড অক্-

লামণ্ডের একমুহুর্তে ইনি একটা সোনার

ঘড়ী ক্রয় করেন। ইনি বৃত্তাকালে নিজের

উইলে এই ঘড়ীটি বংশ-গৌরবের নিদর্শন

করিয়া রাখিয়া দিয়াছেন। ইংলেণ্ডের

গভর্নমেন্টের উপদেশে এদেশীয় গভর্নমেন্ট

ভোলানাথকে চিকিৎসা বিভাগের উচ্চ-

পদে নিযুক্ত করিয়াছিলেন। ইহার অর্ধেক

প্রতিষ্ঠিত চিকিৎসাাগারে আত্মরক্ষার

চিকিৎসা হইতেছে ও বিভাগের হাজির

শিকালত করিতেছে। ১৮৮২ খৃঃ অঃ ইনি

ইংলেণ্ডে হইতে প্রস্থান করিয়াছেন।

ভোলা মরহা—প্রসিদ্ধ কবিগুণালা। ইহার জন্ম

হান লইয়া মতভেদ আছে। কাহারও মতে

গুণিগাড়া, কাহারও মতে কলিকাতা শিবু-

লিয়া। ইহার পিতার নাম কুপারান, মাতার

নাম গঙ্গামণি। কুপারানের দুই পুত্র, জ্যেষ্ঠ

ভোলা, দ্বিতীয় হুদর। ভোলা বাগবাজারে

বাসিত, এবং সেইখানেই তাহার মিঠাইয়ের

শোকাব ছিল। ইহা তাহার খরচিত অনেক

রাসেই পাওয়া যায়। কথা—“আমি মরহা

ভোলা, তিঁরাই শোলা, বাগবাজারে রই।”

“মহি কবি কালিদাস, বাগবাজারে করি

বাস।” ইত্যাদি।

বাল্যে ভোলা পাঠশালায় সানাত লেখা-

পড়া শিখিলেও পায়সী, সংস্কৃত ও হিন্দী

ভাষায় এবং জাতীয় বর্ণমালায় তাহার

কিঞ্চিৎ অধিকার ছিল। ভোলা একজন মন-
রসিক কবি। কবির দল করিবার পূর্বে তাহার
রচিত একটি কবিতায় তাহার এই রসস্রিয়তার
পরিচয় পাওয়া যায়। সে কবিতাটি এই,—

পানকে ভাবু বলে পর্ণ সাধু ভাষা।
বুকজে বিরাজ করে চাষার বড় আশা।
বুড়ো বুড়ি * * * বুঝক বুঝতী।
পান পেলে সবাকার বাড়ির পিরীতি।
মোবের মত মুসী বাবু মনীর জার কালা।
পান খেয়ে চোঁট রাঙ্গার চেহারা খানা ভালো।
পূর্বজন্মের পুণ্যফলে পান খেতে পাই।
লক্ষ্মীছাড়া বাসিন্দা যার পানের কড়ি নাই।

ভোলা স্পষ্টবাণী কবিওরাল ছিল। এক
সময়ে ভোলা ষাঁটালের নিকটবর্তী জাড়া
গ্রামে জমিদার রায়বরের বাড়ী গাছিতে
সিরাছিল। জাড়ার নিকটেই মাণিককুণ্ড
গ্রাম; এখানে ৩৪ হাত লম্বা এবং ১০।১২
সের পর্যন্ত ওজনের মূলা জন্মে। এই
আসরে লম্বা বেণে ভোলার প্রতিপক্ষ ছিল।
লম্বা বাবুদিগকে সন্তুষ্ট করিবার নিমিত্ত
জাড়া গ্রামকে গোলোক বৃন্দাবনের সহিত
এবং বাবুদিগকে শ্রীকৃষ্ণের সহিত তুলনা
করিয়া একটা পান গাহিল। ভোলার
ইহা অসহ্য হইল। সে আসরের মধ্যে
ধাঁড়াইয়া বাবুদের সাক্ষাতেই গাহিল,—

কেমন কোরে বলি লম্বা

জাড়া গোলোক বৃন্দাবন।

এখানে বাবুন রাজা চাষা প্রজা,

চৌধুরে দেখে বাণেশর বন।

লম্বা, কোথা রে তোর ভ্রামকুণ্ড,

কোথা রে তোর রাখাকুণ্ড,

সাবনে আছে মাণিককুণ্ড

করগে মূলা দরশন।

কুকচন্দ্র কি সহজ কথা কুক বলি কারে?

সমসার সাগরে বিলি (লম্বা) তরাইতে পারে।

বাবু তো লালাবাবু কোলকাঠাতে বাড়ী।

বেগুন পোড়ার লুপ দেয় না সে ব্যাটাতে হাড়ী।

পিপড়ে টিপে শুড় খায়, বুকুতের বধু অলি।

মাগ করগো রায় বাবু, ছুটো সত্য কথা বলি।

লম্বা বেণে খোসামুদ্রে অধিক বলবো কি।

তত্ত্ব ভাতে বেগুন গোড়া, পান্ডা তাতে পি।

ভোলা নিজেরও খোসামোদ সঙ্গ করিতে

পারিত না। একবার পাণ্ডার সময়

কবিওরাল বজ্রবর দ্বাদশরাজের সভা-

বনা দেখিয়া ভোলার খোসামোদ করিতে

প্রবৃত্ত হয়, এবং তাহাকে সগাশি ব ভোলা-

নাথের সহিত তুলনা করে। ইহাতে স্পষ্ট-

বাণী ভোলা গাহিল,—

আমি সে ভোলানাথ নই—

আমি সে ভোলানাথ নই।

আমি মররা ভোলা ডিরাই খোলা,

দাবাবাকারে রই।

সমাজের ক্রটি লক্ষ্য করিয়াও ভোলা
অনেক সময় স্নেহপূর্ণ গান বাঁধিত। এই
জন্মই বিভাসাধার মহাশয় বলিয়াছিলেন,
“বাংলা দেশের সমাজকে সজীব রাখিবার
জন্ত যথো যথো রামমোপাল খোবের জায়
বক্তা, ভক্ত মণ্ডার জায় লেখক, এবং
ভোলা মররার জায় কবিওরালার প্রাচুর্য্য
বড়ই আবশ্যক।”

৭৩ বৎসর বয়সে ভোলা পরলোক গমন
করে। তাহার বংশধরেরা শিক্ষিত ও গণ্য-
মান্য হইয়া সমাজের মুখোন্মুল করিতেছেন।
এই ভোলা মররাবংশীয় লম্বা মররা ও
তাহার উত্তরাধিকারীর মধ্যে প্রেত-তত্ত্ব
বিভার অমূল্যলন আছে ও ইহার প্রেত-গ্রন্থ
রোগীর চিকিৎসা বা ঝাড়ন ঝাড়ন করিয়া
থাকে।

ভৌত—১। ভূতবজ্র; দেবল ব্রাহ্মণ। ভূত শব্দ
+ ক ইদমর্থে। সং; পু। ২। ভূতসম্বন্ধীয়।
বিণ; ত্রি। স্ত্রী ভৌতী।

ভৌতিক—পঞ্চ ভূতসম্বন্ধীয়; প্রাকৃতিক; ভূত-
কৃত; অদৈনন্দিনিক; ভূত-প্রতসম্বন্ধীয়। ভূত
শব্দ + কিক ইদমর্থে। বিণ; ত্রি। স্ত্রী
ভৌতিকী।

ভৌতিক পদার্থ—প্রাকৃতিক পরমাণুসংযোগে
উৎপত্ত অগ্নিজলবৃত্তিকাদি পদার্থ; ক্ষিত্যাदि
ভূতজাত বস্তু; পিণাচাদি দেববোনি হইতে
জাত পদার্থ। কর্ণধা। সং; পু।

ভৌতিক ব্যাপার—পিণাচাদি দেববোনি হইতে
জাত ঘটনা, প্রাকৃতিক ঘটনা। কর্ণধা।
সং; পু।

ভৌতী—১। ভূতসম্বন্ধীয়া। ভৌত দেখ। ভৌত
+ স্ত্রীলিঙ্গে ইপ্। বিণ; স্ত্রী। ২। রজনী,
রাত্রি। সং; স্ত্রী।

ভৌম—১। ভূমিসম্বন্ধীয়; ভূমিজাত। ভূমি
শব্দ + ক ইদমর্থে। বিণ; ত্রি। স্ত্রী ভৌমী।
২। মঙ্গলগ্রহ; নরকগ্রহ। ভূমি শব্দ + ক
অপত্যার্থে। সং; পু।

ভৌমিক—১। ভূমাধিকারী, ভূমারী। ভূমি
শব্দ + কিক। বিণ; ত্রি। স্ত্রী ভৌমিকী।
২। বংশগত উপাধি। সং; পু।

ভৌমী—১। ভূমিসম্বন্ধীয়া, ভূমি-জাত। ভৌম
দেখ। ভৌম + স্ত্রীলিঙ্গে ইপ্। বিণ; স্ত্রী।
২। সীতা [সীতা দেখ]। ভূমি + ক
অপত্যার্থে + ইপ্। সং; স্ত্রী।

ভৌমিক—বর্ণাধ্যাক; কোষাধ্যাক। ভূমি (বর্ণ)
+ কিক। সং; পু। [বংশ; সং।

ভা—ভেড়ার ডাক; শিশুজননজননি, ট্যাভ্যা।
ভ্যালিটার্ট—অনেক ইংরাজ কর্ণচারী। ১৭৯০

খৃষ্টাব্দে মহাবীর ব্রাহ্ম, যদেবে গমন
করিলে ইনি তাহার ঘূলে ইষ্ট ইতিয়া
কোম্পানির অধীনে বঙ্গদেশের অধ্যাক
নিযুক্ত হন। ইংরেজকৃত বাংলালায় নবাব

তাহার প্রতিশ্রুত সমুদায় অর্থ পরিশোধ
করিতে এবং ইংরেজ কর্ণচারীদিগকে সন্তুষ্ট
রাখিতে না পারায় ইনি মিরজাদকে
পদচ্যুত করিয়া তাহার জামাতা মিরকাসি-
মকে বাংলার মনদে প্রতিষ্ঠিত করেন।

ভাষাচাকা—ভেবাচাকা দেখ।

ভাং—পতন, খলন; নাশ; পলায়ন; ছাতি
(জাতি—)। ভাং, (অধঃপতিত হওয়া)
+ অল্ ভা। সং; পু।

ভাং, ভাং—স্ত্রীবেশধারী নর্তক। ভাং শব্দ—
ভাং, বা ভাং + অল্ ক। সং; পু।

ভাট, ভাটী—ভাটী, ভাটী। ভাং কুটি বা
কুটি (কুটিলা), ৬৩৭। সং; স্ত্রী।

ভ্রম—১। বিতৃষ্ণিত; মিথ্যাজ্ঞান, ভ্রান্তি, ভুল
(mistake)। ভ্রম্ (ভুল করা) + অল্
ভা। ২। কুলালক্র; কুল্যবয়, কুঁদ;
ঘৃণি, জলের পাক। ভ্রম্ (ঘৃণা) + অল্ ক।
৩। জননির্গমনপথ। ভ্রম্ + অল্ প।
সং; পু।

ভ্রমকৌতুক—ভ্রমজনিত আমোদ, ভুল লইয়া
পরিহাস। মণী কর্ণধা। সং; স্ত্রী।

ভ্রমজাল—১। ভ্রান্তসমূহ, ভুল সকল। ভ্রমের
জাল (সমূহ), ৬৩২। ২। ভ্রান্তিরূপ পান।
ভ্রম রূপ জাল, রূপক। সং; স্ত্রী।

ভ্রমণ—পর্ধ্যটন; বেড়ান; ঘুরা, ঘূর্ণন। ভ্রম্
(ভ্রমণ করা, ইত্যাদি) + অনট্ ভা।
সং; স্ত্রী।

ভ্রমণকারী (—কারিন্)—যে ভ্রমণ করে, পর্ধ্য-
টক, পরিভ্রাজক। ভ্রমণ—কৃ (করা) +
শিন্ ক। বিণ; পু। স্ত্রী,—কারিণী।

ভ্রমণবৃত্তান্ত—ভ্রমণ-বিবরণ, দেশপর্ধ্যটনের বিব-
রণ। ৬৩৭। সং; পু।

ভ্রমণিরসন—ভ্রান্তি-ঘূরীকরণ, ভুল সংশোধন।
৬৩২। সং; স্ত্রী।

ভ্রমপ্রদায়—১। ভ্রান্তিজনিত অনুবধানতা। মণী
কর্ণধা। ২। ভুল ও অসাবধানতা। বহু।
সং; পু। উত্তর শব্দই ভূম্যার্থক।

ভ্রমর—গুলি, মধুকর, মৌমাছি; ভুল, ভোমরা;
কাণ্ডক। ভ্রম্ + ধরন্ ক। সং; পু। স্ত্রী
ভ্রমরী

ভ্রমরক—১। ভুল, ভোমরা; বালমূষিক, নেংটি
ইঁদুর। ভ্রমর + কণ্, বার্থে। ২। লগাটাহত
চূঁচুভুল। ভ্রমর শব্দ—কৈ (শোভা
পাওয়া) + ড ক। সং; পু।

ভ্রমরকৃক—ভ্রমরবৎ কৃকবর্ণ, ভোমরার মত কাল,
ঘোর কৃকবর্ণ। মণী কর্ণধা। বিণ; ত্রি।

ভ্রমরগুণ—ভ্রমরের গুণ গুণ শব্দ। ৬৩৭।
সং; স্ত্রী। [৬৩৭। সং; পু।

ভ্রমরকর—ভ্রমর-গুণ, ভ্রমরের গুণ।
ভ্রমরশ্রি—খারা-কর। ৬৩৭। সং; পু।

ভ্রমরবিলসিতা—একাদশাকর ছন্দোবিশেষ।
সং; স্ত্রী।

ক্রমসংশোধন—ক্রান্তিবৃত্তিকরণ, ভুল শুধরাইয়া দেওয়া। ৩৩৭। সং; ক্রী।

ক্রম—ক্রমণ করা, ঘুরা। ক, প্র। ক্রি।

ক্রমান্বক—ক্রমপূর্ণ, ভুলবিশিষ্ট। ক্রম আশ্রা বাহার, বহ। বিণ; ক্রি। ক্রী ক্রমান্বিক।

ক্রমান্ব—ক্রমহেতু দৃষ্টগতিরহিত, ক্রান্তি দ্বারা জানপূজ। ৩৩৭। বিণ; ক্রি।

ক্রমি—ক্রমণ করি, ঘুরি; ক্রমণ করিয়া, ঘুরিয়া। ক, প্র। ক্রি।

ক্রমি, ক্রমী—১। আবর্ত, ঘূর্ণন; ক্রমাচলক, ক্রমারের চাক; সৈন্তচরনা। ক্রম (ক্রমণ করা, ঘুরা)+ই ক। ২। ক্রমণ; ঘূর্ণন; ক্রান্তি, ভুল। ক্রম+ই ভা। সং; ক্রী।

ক্রমিব—ক্রমণ করিব। ক, প্র।

ক্রম—অধঃপতিত; স্থলিত, চ্যুত; চলিত; নষ্ট; দুবিত; ধর্মবিরুদ্ধ। ক্রম+অ ক। বিণ; ক্রি।

ক্রটরিত্র—১। কলুষিত চরিত্র, দুবিত আচরণ। কর্ণধা। সং; ক্রী। ২। দুবিত চরিত্রবিশিষ্ট, চরিত্রহীন। বহ। বিণ; ক্রি। ক্রী, —ক্র।

ক্রট্র—অধঃপতিতা; দুবিতা; অসতী। ক্রম+অ ক+আপ। বিণ; ক্রী।

ক্রট্রচার—১। দুবিত আচারবিশিষ্ট, পাপাচারী। বহ। বিণ; ক্রি। ক্রী ক্রট্রচার। ২। অপ-বিত্র ব্যবহার। কর্ণধা। সং; পু।

ক্রট্রচারী (—চারিন্)—দুবিত আচারবিশিষ্ট, পাপাচারী; কলুষিত কাণ্ডকারী। ক্রট্রচার+ইন্ অস্ত্যর্থে। বিণ; পু। ক্রী ক্রট্রচারিণী।

ক্রা—ক্র। প্রা, ক। সং।

ক্রাক—১। দীপ্তকারক; শোভাকর। ক্রাক+অ ক। বিণ; ক্রি। ক্রী ক্রাকিকা। ২। রেহু ধাতুশিবে, পিত্ত। সং; পু।

ক্রাকধু—দীপ্তি, প্রভা; শোভা। ক্রাক (দীপ্তি পাওয়া)+অ ভা। সং; পু।

ক্রাকি—দীপ্তিশীল; উজ্জ্বল; শোভা-বৃত্ত। ক্রাক (দীপ্তি পাওয়া)+অ ক। বিণ; ক্রি।

ক্রাকী (ক্রাকিন্)—দীপ্তিশীল; উজ্জ্বল; শোভা-বৃত্ত। ক্রাক (দীপ্তি পাওয়া)+অ ক। বিণ; পু। ক্রী ক্রাকিনী।

ক্রাতা (ক্রাতৃ)—এক পিতা হইতে জাত পুরুষ, সহোদর বা বৈমাত্রেয় ভাই; ক্রাতৃহানীর (ভ্রম—); ভাই ও ভগ্নী। ক্রাক+অ ক। সং; পু।

ক্রাতৃপুত্র—ক্রাতার পুত্র, ভাইপো। ক্রাতৃশব্দে বজ্রের একবচনে ক্রাতৃ: (ক্রাতার); ক্রাতৃ: পুত্র, স্ততরাং এটিকে অনুচ্ ৩৩৭ বলা হইতে পারে। সং; পু। ক্রী ক্রাতৃপুত্রী।

ক্রাতৃশব্দ—ক্রাতৃপুত্র, ভাইপো। ক্রাতৃ শব্দ—ক্ৰ (ক্রা)+অ ক। সং; পু।

ক্রাতৃশা—ক্রাতৃকতা, ভাইবী। ক্রাতৃশ+আপ। সং; ক্রী। [৩৩৭। সং; ক্রী।

ক্রাতৃশা—ক্রাতার ভাণ্ড। ক্রাতার শাশা,

ক্রাতৃশব্দ—ক্রাতার ভাব, ক্রাতৃশব্দ। ক্রাতৃ (ক্রাতা)+অ ভাণ্ডার্থে। সং; ক্রী।

ক্রাতৃশিখী—কার্ত্তিক মাসের শুক্লা দ্বিতীয়া; ভাই ফোঁটা উৎসব, ভগিনী কর্তৃক ধর্ম্মমূলক ক্রাতৃপূজা। ক্রাতার দ্বিতীয়া, ৩৩৭। সং; ক্রী।

ক্রাতৃশিখী—কর্ত্তিক মাসের শুক্লা দ্বিতীয়া; ভাই ফোঁটা উৎসব, ভগিনী কর্তৃক ধর্ম্মমূলক ক্রাতৃপূজা। ক্রাতার দ্বিতীয়া, ৩৩৭। সং; ক্রী। কথিত আছে যে, এই দিবসে যমুনা সহোদর-বমরাজকে স্বপ্নে আনয়নপূর্ব্বক অর্চনা করিয়া তাঁহাকে ভোজন করাইয়া ছিলেন। এইজন্য ইহা বমদ্বিতীয়া নামেও অভিহিত। এই দিবসে ক্রাতা, ভগিনী কর্তৃক পূজিত হইয়া তদন্ত অন্নাদি গ্রহণ করেন। ভগিনী ক্রাতাকে নববস্ত্রাদি পরিধান করাইয়া তাঁহার কপালে ঘৃত বা চন্দনের কোঁটা দিয়া থাকেন। কোঁটা দিবার মন্ত্র,— “ভাইয়ের কপালে দিলাম কোঁটা, যমের দুয়ারে পড়ো কোঁটা। যমুনা দেয় যমকে কোঁটা। আমি দেই ভাইকে কোঁটা।”

অতঃপর ভগিনী ক্রাতার হস্তে মিষ্টান্নাদি প্রদান করিয়া জোষ্ঠ কনিষ্ঠাদিক্রমে প্রণাম বা আশীর্বাদ করেন। পরে অন্নাহার কালে ভগিনী নিম্নোক্ত মন্ত্র বলিয়া ক্রাতাকে গও করাইয়া থাকেন,— “ক্রাতৃশব্দবাস্তবতাং জুজুভুজুভুজুভুজুভুজু। ক্রীতয়ে বমরাজত যমুনা বিশেষতঃ।”

ভগিনী জোষ্ঠা হইলে “শ্রবাস্তবতাং” হলে “শ্রবাস্তবতাং” বলিতে হয়। এই দিবসে ক্রাতাও ভগিনীকে বস্ত্রালঙ্কারাদি দ্বারা পূজা করিবে, ইহাই শাহবিধি। সহোদর ভগিনী না থাকিলে অন্তান্ত সম্পর্কীয় ভগিনীগণ কর্তৃক পূজিত হইবার বিধি আছে। প্রথমতঃ বুড়ত্ব জ্যেষ্ঠত্ব ভগিনীর, দ্বিতীয়তঃ মায়াত ভগিনীর, তৃতীয়তঃ মাসত্ব পিতৃত্ব ভগিনীর নিকট হইতে পুত্রিক আহার্য গ্রহণ করিতে হয়। যেরূপ সম্পর্কীয় ভগিনী হউন, সকলেরই হস্ত হইতে আহার্য গ্রহণ করা বিধেয়।

ক্রাতৃশব্দ—ক্রাতৃশা; কনিষ্ঠ ক্রাতার পত্নী, ‘ভাতৃশব্দ’। ৩৩৭। সং; ক্রী।

ক্রাতৃশব্দ—ক্রাতৃশা, ভাইয়ের মত। ক্রাতৃ শব্দ+অ সাধুভাষ্যে। ব্য।

ক্রাতৃশব্দ—ক্রাতৃপুত্র, ভাইপো। ক্রাতৃ শব্দ (ক্রাতা)+অ অপভ্রংশে। সং; পু।

ক্রাতৃশব্দ—১। ভগ্নীর জ্যেষ্ঠ ক্রাতা, ভগ্নীর ক্রাতা (অর্থাৎ পতির ক্রাতা) শব্দে ভুল, উপস্থিত কর্ণধা। ২। ক্রাতার শব্দ, ক্রাতৃ-কারার পিতা। ৩৩৭। সং; পু।

ক্রাতৃশব্দ—১। ক্রাতৃশব্দীর বা বিবরক। ক্রাতৃ (ক্রাতা)+অ শব্দার্থে। বিণ; ক্রি। ক্রী

ক্রাতৃশব্দ—২। ক্রাতৃপুত্র, ভাইপো। সং; পু।

ক্রাতৃশব্দ—১। ক্রাতৃশব্দীর। ক্রাতৃশ+আপ। বিণ; ক্রী। ৩। ক্রাতৃকতা। সং; ক্রী।

ক্র—১। ক্রমণ; ঘূর্ণমান; ক্রান্তিবৃত্ত, ভুলবিশিষ্ট। ক্রম (ক্রমণ করা, ভুল করা, ইত্যাদি)+অ ক। বিণ; ক্রি। ক্রী ক্রাতা।

২। ক্রমণ। ক্রম+অ ভা। সং; ক্রী।

ক্রান্তি—ক্রম, ভুল; ক্রমণ; ঘূর্ণন। ক্রম+অ ভা। সং; ক্রী।

ক্রান্তিকর—ক্রান্তিকরক; ক্রমকারক। ক্রান্তি—ক+অ ক। বিণ; ক্রি। ক্রী, —করী।

ক্রান্তিকর—ক্রান্তিকর; ক্রম-উৎপাদক। ৩৩৭। বিণ; ক্রি। ক্রী, —জনিকা।

ক্রান্তিমান্ (—মন্)—১। ক্রান্তিবৃত্ত, ক্রমবিশিষ্ট। ক্রান্তি+মত্ অস্ত্যর্থে। বিণ; পু। ক্রী ক্রান্তিমতী। ২। কাব্যালঙ্কারবিশেষ [অলঙ্কার দেখ]। সং; পু।

ক্রান্তিমূলক—ক্রমজনিত, ক্রমহেতুক, ক্রমবশতঃ উৎপন্ন। বহ। বিণ; ক্রি। [বিণ; ক্রি।

ক্রান্তিহর—ক্রমানাশক, ক্রমনিবারক। ৩৩৭।

ক্রান্তিক—ঘূর্ণাল; ঘূর্ণজীব; ঘূর্ণ্যাবর্ত; অর-স্বাস্ত, চুপক পাখর। ক্রম (ক্রমণ করা, ইত্যাদি)+অ ক। সং; পু।

ক্রান্তির—১। ক্রমরস্বকীর বা ক্রান্ত। ক্রান্ত+অ ক। বিণ; ক্রি। ক্রী ক্রান্তরী। ২। মধু। সং; ক্রী। ৩। অরস্বাস্ত মণি। সং; পু।

ক্রান্তরী—১। ক্রমরস্বকীর। ক্রান্ত+অ ক+ক্রীলিঙ্গে ঈপ্। বিণ; ক্রী। ২। দৈবীবিশেষ, দুর্গা। [কথিত আছে যে, মহাদেবকে হলনা করিবার নিমিত্ত ভগবতী এই রূপ ধারণ করিয়াছিলেন]। সং; ক্রী।

ক্রান্তরীমিত্রতা—ক্রমরস্বকীর বন্ধুত্ব, ক্রমর যেনন বন্ধন মধু আছে ততক্ষণ ক্রান্তের কাছে থাকে, মধু ক্রান্তিলেই চলিয়া যায়, তদ্রূপ স্বাধীনতার অভিশ্রমে বন্ধন করা। অসমস্ত পদ।

ক্রান্তরীমিত্রতা—ক্রমরস্বকীর বন্ধুত্ব, ক্রমর যেনন বন্ধন মধু আছে ততক্ষণ ক্রান্তের কাছে থাকে, মধু ক্রান্তিলেই চলিয়া যায়, তদ্রূপ স্বাধীনতার অভিশ্রমে বন্ধন করা। অসমস্ত পদ।

ক্রান্তরীমিত্রতা—ক্রমরস্বকীর বন্ধুত্ব, ক্রমর যেনন বন্ধন মধু আছে ততক্ষণ ক্রান্তের কাছে থাকে, মধু ক্রান্তিলেই চলিয়া যায়, তদ্রূপ স্বাধীনতার অভিশ্রমে বন্ধন করা। অসমস্ত পদ।

ক্রান্তরীমিত্রতা—ক্রমরস্বকীর বন্ধুত্ব, ক্রমর যেনন বন্ধন মধু আছে ততক্ষণ ক্রান্তের কাছে থাকে, মধু ক্রান্তিলেই চলিয়া যায়, তদ্রূপ স্বাধীনতার অভিশ্রমে বন্ধন করা। অসমস্ত পদ।

ক্রান্তরীমিত্রতা—ক্রমরস্বকীর বন্ধুত্ব, ক্রমর যেনন বন্ধন মধু আছে ততক্ষণ ক্রান্তের কাছে থাকে, মধু ক্রান্তিলেই চলিয়া যায়, তদ্রূপ স্বাধীনতার অভিশ্রমে বন্ধন করা। অসমস্ত পদ।

ক্রান্তরীমিত্রতা—ক্রমরস্বকীর বন্ধুত্ব, ক্রমর যেনন বন্ধন মধু আছে ততক্ষণ ক্রান্তের কাছে থাকে, মধু ক্রান্তিলেই চলিয়া যায়, তদ্রূপ স্বাধীনতার অভিশ্রমে বন্ধন করা। অসমস্ত পদ।

ক্রান্তরীমিত্রতা—ক্রমরস্বকীর বন্ধুত্ব, ক্রমর যেনন বন্ধন মধু আছে ততক্ষণ ক্রান্তের কাছে থাকে, মধু ক্রান্তিলেই চলিয়া যায়, তদ্রূপ স্বাধীনতার অভিশ্রমে বন্ধন করা। অসমস্ত পদ।

ক্রান্তরীমিত্রতা—ক্রমরস্বকীর বন্ধুত্ব, ক্রমর যেনন বন্ধন মধু আছে ততক্ষণ ক্রান্তের কাছে থাকে, মধু ক্রান্তিলেই চলিয়া যায়, তদ্রূপ স্বাধীনতার অভিশ্রমে বন্ধন করা। অসমস্ত পদ।

ক্রান্তরীমিত্রতা—ক্রমরস্বকীর বন্ধুত্ব, ক্রমর যেনন বন্ধন মধু আছে ততক্ষণ ক্রান্তের কাছে থাকে, মধু ক্রান্তিলেই চলিয়া যায়, তদ্রূপ স্বাধীনতার অভিশ্রমে বন্ধন করা। অসমস্ত পদ।

ক্রান্তরীমিত্রতা—ক্রমরস্বকীর বন্ধুত্ব, ক্রমর যেনন বন্ধন মধু আছে ততক্ষণ ক্রান্তের কাছে থাকে, মধু ক্রান্তিলেই চলিয়া যায়, তদ্রূপ স্বাধীনতার অভিশ্রমে বন্ধন করা। অসমস্ত পদ।

ক্রান্তরীমিত্রতা—ক্রমরস্বকীর বন্ধুত্ব, ক্রমর যেনন বন্ধন মধু আছে ততক্ষণ ক্রান্তের কাছে থাকে, মধু ক্রান্তিলেই চলিয়া যায়, তদ্রূপ স্বাধীনতার অভিশ্রমে বন্ধন করা। অসমস্ত পদ।

ক্রম—বালক: পৃথক শিশু। ক্রম (বাণ) করা + অল্গ। সং; পু। [উপযুক্ত কালে পৰীক্ষার মধ্যে শুক ও আর্দ্র এইটি হইলে ক্রমের উৎপত্তি হয়। ইহা প্রথম মাসে ডিবাংকার থাকে। দ্বিতীয় মাসে ইহার মলক (কাহারও মতে ক্ষয়, কাহারও মতে মধ্যভাগ, কাহারও মতে হস্ত গাধ) উৎপন্ন হয়। তৃতীয় মাসে মলক অক্ষের উদ্ভা হয়। চতুর্থ মাসে মলবার অন্তঃপ্রত্যাহ ও চেতনা জন্মে। পঞ্চম মাসে মনঃ, বহু-মানে বুদ্ধি, সপ্তম মাসে কেশ ও চক্ষুর উৎপত্তি হয়। অষ্টম মাসে ওজোবাহু জন্মে এবং শিশু তির্ধ্যগ্ভাবে থাকে। নবম মাসে অণোমুখ হইয়া দশম, একাদশ, বা দ্বাদশ মাসে তুমিষ্ট হয়।]

ক্রম—ক্রমবাতক, ক্রমহত্যাকারী। ক্রম—হন্ (বধ করা) + ট্ ক। বিণ; জি। ক্রী ক্রমী। [মাপ। ৩৩২। সং; ক্রী।

ক্রমহত্যা—ক্রমের প্রাণবধ, পৃথক শিশুর জীবন-ক্রমহা (ক্রমহন্)—ক্রমবাতক, ক্রমহত্যা ক্রমহত্যাকারী। ক্রম—হন্ (বধ করা) + কিপ্ ক। বিণ; পু বা ক্রী।

ক্রমিলাস, —বিভ্রম—ক্রম শোভা; শোভাজনক ক্রমিলাস; ক্রমকী। ৩৩২। সং; পু।

ক্রমক—ক্রমুটি, ক্রমসি; ক্রমিলাস। ৩৩২। সং; পু। [সং; ক্রী।

ক্রমসি, ক্রমকী—ক্রমুটি; ক্রমিলাস। ৩৩২।

ক্রমতা—মুদ্রিত বস্তু ক্র। সং; ক্রী।

ক্রমকৃত—ক্রমকালিন দ্বারা ইয়ার। ক্র দ্বারা সজ্জত, ৩৩২। সং; পু।

ক্রম, ক্রমণ—পবন; পতন; ভ্রমণ। ক্রম্ + অল্, অনট্ ভা। সং; ক্রমে পু ও ক্রী।

ক—১। পক্ষিংশ বায়নবর্ণ, ইহার উচ্চারণ-হান ৩৩। ২। ক্রম্ভা: বিহু; মধেবর; চন্ড্র; সমর; বস; ময়। বা (পরিমাণ করা) + ড ক। ৩। বিব। নী (বধ করা) + ড ক। সং; পু।

ক—মহন করা। প্রাচৈশিক; ক্রি।

কই, কৈ—বীণ প্রভৃতির অঙ্গবাহ আরোহণী বা সিঁড়ি; কুমি কর্ণের পর বাটী চৌরস করিবার ভদ্রাকার বস। দেশজ; সং।

কইলা, কইসে, কসে—বস্ত্রাদিতে ছাতা ধরার কাল কার দাগ। দেশজ; সং।

কট, কৌ—মধু, মোম। দেশজ; সং।

কটনি—মহিমহন বস। দেশজ; সং।

কটরা, কটল—ময়ূর, সিঁটখান পুণ্ড্রিণের বা তাহার গাছ। দেশজ; সং।

কটর—বিবাহকালে ব্যবহৃত মুহুট; মধু। দেশজ; সং। [দেশজ; সং।

কটরী—কনামধ্যাত বেণেতি মসলা; মধুরী।

কটলা বস—দ্রুগমিচ্ছ কটী। ডিবাংকার এক জমিদারবংশ ১৮৩০ খৃষ্টাব্দে ইহার জন্ম হয়। প্রথমে ইনি ব্যারাম ও কুষ্ঠিতে অসুস্থ ছিলেন। পরে এক ককীরের পরামর্শে সন্ন্যাসের অমুখীলনে প্রবৃত্ত হন। ঘনীটে বা নামে তৎকালে একজন প্রসিদ্ধ ঋষি ছিলেন। তিনি কাহাকেও শিষ্ট করিতেন না। কিন্তু মওলা বজের সন্ন্যাসীত নিকার আগ্রহ দেখিয়া ইঁহাকে সন্ন্যাসীত শিক্ষা দেন। আধ্যাত্মিক বিষয়ে হিন্দুসন্ন্যাসীত নিকার সুবোধ না দেখিয়া ইনি দাক্ষিণাত্যে গিয়া তাহার শিক্ষা করেন। তাক্রোরে এক বিখ্যাত ব্রাহ্মণের নিকটে বীণাবাদ্য শিক্ষা করিয়া তাহাতে নৈপুণ্য লাভ করেন। ইনি মহীশূরের রাজদরবারে ও বরোদা রাজদরবারে বিশেষ সম্মানের সহিত গৃহীত হইরাছিলেন। বরোদার অনেক গুণী ইঁহার কাছে শিষ্ট ব্রহ্মণ করিয়াছিলেন। মওলা বস বহুকাল কলিকাতার সন্ন্যাসীচাৰ্য্য রাজা সৌরভ্রমোহন ঠাকুরের নিকটে বাস করেন এবং তাহার সহায়তার তদানীন্তন বড়লাটের সহিত পরিচিত হন। এই পুত্রে ইনি দ্বিতীয় দরবারে নিমন্ত্রিত হন। ১৮৯৬ খৃষ্টাব্দে ইঁহার মৃত্যু হয়।

কক্ষনা, কক্ষরা—বিগাদ, আদ্যগতে অতি বোধ। আরবী; সং।

কক্ষ-কক্ষ—ভেকর, বেগের ডাক। দেশজ; সং।

কক্ষর—মস্তকবিশেষ, কন্দর্পের ক্ষয়, পক্ষার বাহন, কুষ্ঠীরবিশেষ (mugger); মেঘাদি দ্বাৰা রাশির মধ্যে দগম রাশি; নিম্নবিশেষ; সহ প্রভৃতির পাতানো নাম। বক্ষ (গমন করা, কুচিত করা) + অর ক। সং; পু।

কক্ষর-কুণ্ডল—কক্ষরাকৃতি কর্ণভূষণ। মণী কর্ণধা। সং; ক্রী।

কক্ষরকেন্দ্র, কক্ষরকেন্দ্র, কক্ষরকেন্দ্র—কন্দর্প, কামদেব, মদন; মধু। বহু। সং; পু।

কক্ষরক্রান্তি—নিরক্ষ রেখা হইতে ২০। অংশ দক্ষিণে স্থিত অক্ষরেখা (tropic of capricorn)। কক্ষর রাশিতে ক্রান্তি (গমন) হয় বাহাতে, বহু। সং; ক্রী। [ঐশ্বৰ্যবিশেষ।

কক্ষরকেন্দ্র—কক্ষরকেন্দ্র মেঘ; পারদ পক্ষকবাতিত কক্ষরক—১। কুলের মধু; কুলপুস্পবৃক্ষ। কক্ষর—কো (হেদন করা) + ড ক। সং; পু।

২। পুণ্ড্রপু। সং; ক্রী।

কক্ষরকটী—১। মধুবিপীটা। কক্ষরক + বজ্র আছে অর্থে + ইপ্। বিণ; ক্রী। ২। পাটলাপু। সং; ক্রী।

কক্ষরবাহিনী—পক্ষা। কক্ষর বাহী (বাহক) বাহ্যার (বে গীর), বহু। অথবা কক্ষরকে বহিত (চালিত) করেন যিনি, উপ, কক্ষর পক্ষ—পিত্ত বহু—বারি (বধ করা) + পিত্ত + ইপ্। সং; ক্রী।

কক্ষরবাহ—কক্ষরাকার নৈক-বিভাগ। মণী কর্ণধা। সং; পু।

কক্ষরী, কক্ষরী—বাহ্যার খাণ্ডানি নির্ধারিত আছে, নির্ণয়বদ্ধ। বৈদ্য; বিণ।

কক্ষরসংক্রান্তি—সূর্যের কক্ষর রাশিতে সংক্রমণ, দাবণসংক্রান্তি। এই সংক্রান্তিদিনে পক্ষানাগর-সঙ্গমস্থানে সর্ববিধ পাপ নষ্ট হয়। এই দিনে সূর্যের উত্তরারণ আরম্ভ হইয়া থাকে। কক্ষরপতা যে সংক্রান্তি (সংক্রমণ), মধ্যপদ-লোপী কর্ণধা। সং; ক্রী।

কক্ষরাকর—মধু। ৩৩২। সং; পু।

কক্ষরাকার—১। কক্ষরের ভাৱ আকৃতিবিশিষ্ট। বহু। বিণ; জি। ক্রী কক্ষরাকারী। ২। কাঁটাকর। সং; পু।

কক্ষরাক—কক্ষরাকার রাবণের সেনাপতি, ধরের পুত্র। কুন্ত ও নিকুন্ত হত হইলে, ইনি রাবণ কর্তৃক যুদ্ধে প্রেরিত হন। রাক্ষসবীর প্রভুত বিক্রমসহকারে তুফল সংগ্রাম করিয়া অবশেষে রানের হস্তে নিহত হন। কক্ষরের অক্ষির ভাৱ অক্ষি বাহার, বহু। সং; পু।

কক্ষরাক—কামদেব; মধু। কক্ষর হইয়াছে অক্ষ (চিহ্ন) বাহার, বহু। সং; পু।

কক্ষরালয়—মধু। ৩৩২। সং; পু।

কক্কাই, ককা—জনার, ভুট। দেশজ; সং।

ককান—বাসগৃহ, বাড়ী, নিবাস। বৈদেশিক; সং।

ককার—“ক” এই অক্ষরবাহ; তত্ত্বোক্ত মন্ত, মাস, মন্ত, মুদ্রা, মৈথুন—এই পক্ষ। ক + কার স্বার্থে। সং; পু।

ককুট, ককুট—শিরোভূষণ। মধুকু (কুচিত করা) + উট ক। সং; ক্রী। [কমা। আরবী।

ককুব—রেহাই, ছাড়, খালাস, নিত্যার, নাক, মকুর—মকুর, দর্পণ, আরনা; কুলানদ; মুকুল, কুঁড়ি। মনুক + উর ক। সং; পু।

ককুল, ককুল—কুঁড়ি। মনুক (কুচিত করা) + উল ক। সং; পু বা ক্রী।

ককা—আরবদেশের রাজধানী। মুললান বর্ধ-প্রবর্তক মহম্মদের জন্মস্থান বলিয়া উক্ত বর্ধাবলবীদিগের মহাতীর্থ। আরবী; সং।

ককেল—উকীলের আশ্রিত ব্যক্তি, আদ্যগতে পক্ষ। আরবী; সং।

ককব—মুললানী প্রাচৈশিক বিভাগের। আরবী।

ককব—অভ্যাগ, অমুখীলন। আরবী; সং।

কক—লোবপোপন; কোপ, কোপ; মধু। কক্ + অল্ ভা। সং; পু।

ককিকা, ককীকা—পত্নবিশেষ, বাড়ি, মকী।

কক্ + পক্ষ ক + ক্রীলিঙ্গ আপ। সং; ক্রী।

কক—অভ্যাগ; লেখার উপর লেখা, দাপা মুলল।

আরবী; সং। [অবি। সং; পু।

কক—বজ্র, বাগ। কক (গমন করা) + অল্

বধধন—একককার কক্ষরাল চিহ্ন পক্ষী

কাপড়। পার্শ্বী; সং।

মগ—১। আত্মকান এসেণের জাতিবিশেষ; এই এসেণের জলসহায় বংশধর; বর্গীর অধিবাসী। সং; পু। ৩। জী মগিনী। ২। খাতুনির্দিষ্ট হাতলগ্নালা জলপাত্রবিশেষ। ইং (mug); সং।

মগের মূগুক—অস্বাভাবিক বোম, 'বেখানে জোর বার মূগুক তার'।

মগজ—মাথার মিল, মস্তিষ্ক। পার্শ্ব; সং।

মগজি,—জী—জামার দোমড়ান প্রান্ত বা ধার; জুতার গোড়ালির উপরকার প্রান্ত বা ধার। পার্শ্ব; সং।

মগধ—দেশবিশেষ, বিহার; বিহারদেশের লোক; বন্দী, স্ততিপাঠক। মগ্ধ (গমন করা) + অল্ + ক। সং; পু।

মগধের—রাজা জরাসন্ধ; মগধ দেশের অধিপতি। ৩৩৭। সং; পু।

মগন—মগ। বিণ। ক, প্র।

মগরা—উচ্চত, ছবিবীত, ধূত; অপ্রযুক্ত; অবাধ্য, একত্রে, একত্ৰাক। প্রাদেশিক; বিণ।

মগলে—চাহিলে। প্রা, ক। ক্রি।

মগ—১। অজ্ঞ; অবিষ্ট, নিষ্পত্তি, ডুবিরাহে এরূপ; নাত; নিবিষ্ট, ভয় (ধান—)। মগ্ধ (দান করা) + অল্ + ক। বিণ; ক্রি। ৩। মগা। ২। প্রশমিত, অরবজিত। দেশজ; বিণ।

মগ—১। পূজা। মগ্ধ (পূজা করা) + কন্ + তা। ২। জীপবিশেষ। মগ্ধ + কন্ + র্ধ। সং; পু। ৩। মগ্ধ। সং; ক্রী।

মগবতী—ইন্দ্রাণী, শটী। মগবান্ দেব। মগবৎ শব্দ + জীসিঙ্গে ইপ্। সং; ক্রী।

মগবা (মগবন্)—দেবরাজ ইন্দ্র; জৈন চক্রবর্তী-বিশেষ। মগ্ধ (পূজা করা) + কনিপ্ + র্ধ। সং; পু। ৩। মগবানী।

মগবান্ (—বৎ)—ইন্দ্র। মগ (মগ্ধ) + বত্ অত্যর্থে। সং; পু। ৩। মগবতী।

মগা—অধিকারি সপ্তবিংশতি নক্ষত্রের দশম নক্ষত্র। যুগিতির রাজ্যকালে এই নক্ষত্রে সপ্তবিংশ অবস্থিত ছিল। তাহার পর কলির প্রবৃত্তি হয়। মগ্ধ (পূজা করা) + অল্ + র্ধ + জীসিঙ্গে আগ্। সং; ক্রী।

মগাভব—১। মগানক্ষত্রজাত। মগা হইতে ভব (উৎপন্ন), ৩৩৭; কিংবা মগাভে ভব (উৎপত্তি) বাহ্য, বহ। বিণ; ক্রি। ৩। মগাভবা। ২। শুভাচার্য। সং; পু।

মগবানী—ইন্দ্রাণী, শটী। মগবা দেব। মগবন্ শব্দ + জীসিঙ্গে ইপ্। সং; ক্রী।

মগ্—আমার। প্রা, ক।

মগ্ধ—বুড়, বর্ষ। মগ্ধ (বৃত্তি করা) + উর + ক। সং; পু।

মগ্ধ—সমোর; শীত; অতিশয়, ক্রম। মগ্ধ (পবিত্র হওয়া) + উ + ক, নিপাতনে। ঘ।

মগ—নৌকার শিরোভাগ, আগা মগুই (prow)। মগ্ধ (গমন করা) + অল্ + ক। সং; পু।

মগল—১। শুভ, কল্যাণ; কুশল; সপ্তাহের বারবিশেষ; বাহ্যবিবরণক কাব্য (অন্নদা—)।

মগ্ধ (গমন করা) + অল্ + র্ধ। সং; ক্রী। ২। এইবিশেষ, কুশল (Mun)। মগ্ধ + অল্ + ক। সং; পু। ৩। শুভদায়ক। বিণ; ক্রি। ৩। মগলা।

মগলকারী (—কামিন্)—শুভকামনাকারী, কল্যাণপ্রার্থী, হিতৈচ্ছ। মগল—কন্ + পিন্ + ক। বিণ; পু। ৩। কামিনী।

মগলঘট—শুভ পুণ্যঘট। দেশজ; সং।

মগলচতিকা, মগলচতী—ভগবতী, দুর্গা। [মনপতি সপ্তাহের জী পূজনা কর্তৃক মগলচতীর পূজা প্রচারিত হয়]। কর্ণধা। সং; ক্রী। [বহ। সং; পু।

মগলজয়—প্রকৃত যুদ্ধ। মগলা হামা বাহার, মগলদাস নাথুর (তার)—ইনি গুজরাটী শাখার কপোলেবিশিষ্টাতিসমুত। জন্ম ১৮০২ খ্রীঃ, অক্টোবর মাস। ১১ বৎসর বয়সে ইনি পিতামহের বিপুল সম্পত্তির অধিকারী হন। ১৮৫৯ খ্রীঃ ইনি "জুস্টিস অব্ দি পীস" (Justice of the Peace) পদে নিযুক্ত হন। ইনি হোলিউডসবের ও বহুভাচার্য সন্তানদের নীতিবিগর্হিত আচার অনুষ্ঠানের বিরুদ্ধে দণ্ডায়মান হইয়া উহাদের অনেক সংস্কার করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন। বালক বালিকাশিক্ষার শিক্ষাকল্পে ইনি বিশেষ যত্নবান্ ছিলেন। ১০,০০০ টাকা ব্যয়ে একটা চিকিৎসালয় ইহার দ্বারা প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল। ইনি বহু এসো-সিয়েশনকে পুনর্জীবিত করিয়াছিলেন এবং কয়েক বৎসর বহু ব্যবস্থাপক সভার অন্ততম সভ্য ছিলেন। ১৮৭২ খ্রীঃ ইনি সি, এম, আই, এবং ১৮৭৫ খ্রীঃ নাইট উপাধি লাভ করেন। ১৮৯০ খ্রীঃ ২ই মার্চ ইনি দেহত্যাগ করেন। বৃত্তাকালে উইল করিয়া প্রায় ৫২ লক্ষ টাকা বিবিধ সং-কার্যের উদ্দেশ্যে দান করিয়া যান। অত্যন্ত কার্যের সহিত এক্ষণে প্রায় ৫০০০০ টাকা প্রতি মাসে দরিদ্র কপোলিয়ারপকে দান করা হয়। [৩৩৭। বিণ; ক্রি।

মগলপাঠক—স্ততিপাঠক, বতিবাচক; বন্দী। মগলবন্দির—১। মগলরূপ গৃহ, কল্যাণরূপ আলয়। রূপক। ২। মগলের আধার। ৩৩৭। সং; ক্রী।

মগলা—১। শুভদায়িকা। মগল দেব। মগল + আগ্। বিণ; ক্রী। ২। দুর্গা; পতিব্রতা নারী; শুভদুর্গা; হরিদ্রা। সং; ক্রী।

মগলাচরণ, মগলাচার—কর্মীরূপে শুভদায়ক ক্রিয়া বা অনুষ্ঠানবিশেষ। মগলপদোপী কর্ণধা। সং; ক্রী।

মগলাসন—শুভাশুভ, ভাল মন্দ। মগল ও অমগল, মন্দ। সং; ক্রী।

মগলা—১। শুভকর, শুভজনক; হৃদয়। মগল + ক্য। বিণ; ক্রি। ৩। মগলা। ২। অর্থ; বিশ্ববুদ্ধ; নারিকেল বৃক্ষ; শুভ-মুচক বস্তু, গোঁরোচনা চন্দন বর্ণাদি, মগলা, মগলিক। সং; পু। ৩। দধি। সং; ক্রী।

মগিনী—নৌকা। মগ + ইন্ অত্যর্থে + জীসিঙ্গে ইপ্। সং; ক্রী।

মগ্—কাঠাদি ভাজিবার শব্দ। দেশজ; ঘ। মগকান—ছয়ড়াইরা প্রায় ত্রয় হওয়া। দেশজ; বিণ। বি মগকানি।

মগ্ধব—বৈকল্যের ভোজ। মহোৎসব শব্দের অপভ্রংশ। দেশজ; সং।

মগ্ধ—চর্কণ শব্দ। দেশজ; সং।

মগ্ধে—বাহা চিবাইলে মগ্ধ শব্দ করে, বাতা ভাঙা। দেশজ; বিণ।

মগল—মুতা দিয়া বোনা সর বাহারবিশেষ, প্রায়ই চিত্রিত, মগল। আরবী; সং।

মগকুর—১। লিখিত বিবরণ। আরবী; সং। ২। পুঙ্খানুপুঙ্খ। বিণ। [আরবী; বিণ।

মগবৃত্ত—মুচ, হারী; নিপুণ, কর্ণ; টেকসই। মগলিস—সভা; আসর; কতান্ত্রায় মলের সভা। আরবী; সং। [আরবী; বিণ।

মগলিনী—সভার বোণা, সভাতে আহ্বানবোণা। মগা—১। কৌতুক, ভাষা, বগড়; আমোদ, আনন্দ, বিষয়, আশ্চর্য; কর্ণের উপবৃত্ত প্রতিকল; নাস্তি; হুঁহা। সং। ২। অতি পক্ষ; বেশী পাক; বাহা বুজিয়া গিয়াছে (—পুতুর)। বিণ। ৩। অতিপক্ষ হওয়া, বেশী রকম পাক; বিকৃত বা নষ্ট হওয়া; বুজিয়া বাওয়া (পুতুর—); উপভোগ্য হওয়া; অপরিত ও হুঁহা হওয়া (চাটনি—); বিপদে পড়া; মোহিত হওয়া; মত্ত হওয়া; মগ হওয়া, ডুবা। দেশজ; ক্রি। [দেশজ; বিণ।

মগাদার—কৌতুকপ্রদ, আনন্দজনক; বাহু।

মগান,—মো—বেশীরকম পাকান; বিকৃত বা নষ্ট করা; পতিত করা; মগ করা, ডুবান, ভজান; বিপদে কোলা; নষ্ট করা (কুল—); মত্ত করা; মোহিত করা। দেশজ; ক্রি।

মগুত, মগুদ—বিত্তমান; হস্তে হিত; সফিত। আরবী; বিণ।

মগুদার, মগুদার—নৌদার, আটানকালের কুদারীর উপাধি; উপাধিবিশেষ; বাজানার হিলাবরকক। পার্শ্ব; সং।

মগুদ—সামান্য অমজবী। পার্শ্ব; সং।

মগুদা—মুতাদির মগুদ, নবনজিরা। পার্শ্ব।

মগুদ, মগুদী—মগুদের কর্ণ; মগুদের বেতন, পারিশ্রমিক; অলকারিদি নির্ধারণের মূল্য। পার্শ্ব; সং। [করা] + অনট্ তা। সং।

মগুদ—অববাহন; ডুবা; দান। মগ্ধ (দান

মগলাসন—শুভাশুভ, ভাল মন্দ। মগল ও অমগল, মন্দ। সং; ক্রী।

মগলা—১। শুভকর, শুভজনক; হৃদয়। মগল + ক্য। বিণ; ক্রি। ৩। মগলা। ২। অর্থ; বিশ্ববুদ্ধ; নারিকেল বৃক্ষ; শুভ-মুচক বস্তু, গোঁরোচনা চন্দন বর্ণাদি, মগলা, মগলিক। সং; পু। ৩। দধি। সং; ক্রী।

মগিনী—নৌকা। মগ + ইন্ অত্যর্থে + জীসিঙ্গে ইপ্। সং; ক্রী।

মগ্—কাঠাদি ভাজিবার শব্দ। দেশজ; ঘ। মগকান—ছয়ড়াইরা প্রায় ত্রয় হওয়া। দেশজ; বিণ। বি মগকানি।

মগ্ধব—বৈকল্যের ভোজ। মহোৎসব শব্দের অপভ্রংশ। দেশজ; সং।

মগ্ধ—চর্কণ শব্দ। দেশজ; সং।

মগ্ধে—বাহা চিবাইলে মগ্ধ শব্দ করে, বাতা ভাঙা। দেশজ; বিণ।

মগল—মুতা দিয়া বোনা সর বাহারবিশেষ, প্রায়ই চিত্রিত, মগল। আরবী; সং।

মগকুর—১। লিখিত বিবরণ। আরবী; সং। ২। পুঙ্খানুপুঙ্খ। বিণ। [আরবী; বিণ।

মগবৃত্ত—মুচ, হারী; নিপুণ, কর্ণ; টেকসই। মগলিস—সভা; আসর; কতান্ত্রায় মলের সভা। আরবী; সং। [আরবী; বিণ।

মগলিনী—সভার বোণা, সভাতে আহ্বানবোণা। মগা—১। কৌতুক, ভাষা, বগড়; আমোদ, আনন্দ, বিষয়, আশ্চর্য; কর্ণের উপবৃত্ত প্রতিকল; নাস্তি; হুঁহা। সং। ২। অতি পক্ষ; বেশী পাক; বাহা বুজিয়া গিয়াছে (—পুতুর)। বিণ। ৩। অতিপক্ষ হওয়া, বেশী রকম পাক; বিকৃত বা নষ্ট হওয়া; বুজিয়া বাওয়া (পুতুর—); উপভোগ্য হওয়া; অপরিত ও হুঁহা হওয়া (চাটনি—); বিপদে পড়া; মোহিত হওয়া; মত্ত হওয়া; মগ হওয়া, ডুবা। দেশজ; ক্রি। [দেশজ; বিণ।

মগাদার—কৌতুকপ্রদ, আনন্দজনক; বাহু। মগান,—মো—বেশীরকম পাকান; বিকৃত বা নষ্ট করা; পতিত করা; মগ করা, ডুবান, ভজান; বিপদে কোলা; নষ্ট করা (কুল—); মত্ত করা; মোহিত করা। দেশজ; ক্রি।

মগুত, মগুদ—বিত্তমান; হস্তে হিত; সফিত। আরবী; বিণ।

মগুদার, মগুদার—নৌদার, আটানকালের কুদারীর উপাধি; উপাধিবিশেষ; বাজানার হিলাবরকক। পার্শ্ব; সং।

মগুদ—সামান্য অমজবী। পার্শ্ব; সং।

মগুদা—মুতাদির মগুদ, নবনজিরা। পার্শ্ব।

মগুদ, মগুদী—মগুদের কর্ণ; মগুদের বেতন, পারিশ্রমিক; অলকারিদি নির্ধারণের মূল্য। পার্শ্ব; সং। [করা] + অনট্ তা। সং।

মগুদ—অববাহন; ডুবা; দান। মগ্ধ (দান

মগলাসন—শুভাশুভ, ভাল মন্দ। মগল ও অমগল, মন্দ। সং; ক্রী।

মগলা—১। শুভকর, শুভজনক; হৃদয়। মগল + ক্য। বিণ; ক্রি। ৩। মগলা। ২। অর্থ; বিশ্ববুদ্ধ; নারিকেল বৃক্ষ; শুভ-মুচক বস্তু, গোঁরোচনা চন্দন বর্ণাদি, মগলা, মগলিক। সং; পু। ৩। দধি। সং; ক্রী।

মগিনী—নৌকা। মগ + ইন্ অত্যর্থে + জীসিঙ্গে ইপ্। সং; ক্রী।

মগ্—কাঠাদি ভাজিবার শব্দ। দেশজ; ঘ। মগকান—ছয়ড়াইরা প্রায় ত্রয় হওয়া। দেশজ; বিণ। বি মগকানি।

মগ্ধব—বৈকল্যের ভোজ। মহোৎসব শব্দের অপভ্রংশ। দেশজ; সং।

মগ্ধ—চর্কণ শব্দ। দেশজ; সং।

মগ্ধে—বাহা চিবাইলে মগ্ধ শব্দ করে, বাতা ভাঙা। দেশজ; বিণ।

মগল—মুতা দিয়া বোনা সর বাহারবিশেষ, প্রায়ই চিত্রিত, মগল। আরবী; সং।

মগকুর—১। লিখিত বিবরণ। আরবী; সং। ২। পুঙ্খানুপুঙ্খ। বিণ। [আরবী; বিণ।

মগবৃত্ত—মুচ, হারী; নিপুণ, কর্ণ; টেকসই। মগলিস—সভা; আসর; কতান্ত্রায় মলের সভা। আরবী; সং। [আরবী; বিণ।

মগলিনী—সভার বোণা, সভাতে আহ্বানবোণা। মগা—১। কৌতুক, ভাষা, বগড়; আমোদ, আনন্দ, বিষয়, আশ্চর্য; কর্ণের উপবৃত্ত প্রতিকল; নাস্তি; হুঁহা। সং। ২। অতি পক্ষ; বেশী পাক; বাহা বুজিয়া গিয়াছে (—পুতুর)। বিণ। ৩। অতিপক্ষ হওয়া, বেশী রকম পাক; বিকৃত বা নষ্ট হওয়া; বুজিয়া বাওয়া (পুতুর—); উপভোগ্য হওয়া; অপরিত ও হুঁহা হওয়া (চাটনি—); বিপদে পড়া; মোহিত হওয়া; মত্ত হওয়া; মগ হওয়া, ডুবা। দেশজ; ক্রি। [দেশজ; বিণ।

মগাদার—কৌতুকপ্রদ, আনন্দজনক; বাহু।

মগান,—মো—বেশীরকম পাকান; বিকৃত বা নষ্ট করা; পতিত করা; মগ করা, ডুবান, ভজান; বিপদে কোলা; নষ্ট করা (কুল—); মত্ত করা; মোহিত করা। দেশজ; ক্রি।

মগুত, মগুদ—বিত্তমান; হস্তে হিত; সফিত। আরবী; বিণ।

মগুদার, মগুদার—নৌদার, আটানকালের কুদারীর উপাধি; উপাধিবিশেষ; বাজানার হিলাবরকক। পার্শ্ব; সং।

মগুদ—সামান্য অমজবী। পার্শ্ব; সং।

মগুদা—মুতাদির মগুদ, নবনজিরা। পার্শ্ব।

মগুদ, মগুদী—মগুদের কর্ণ; মগুদের বেতন, পারিশ্রমিক; অলকারিদি নির্ধারণের মূল্য। পার্শ্ব; সং। [করা] + অনট্ তা। সং।

মগুদ—অববাহন; ডুবা; দান। মগ্ধ (দান

মজ্জা—মহিমাবাহু স্নেহ পদার্থবিশেষ [বীর অগ্নি দ্বারা পরিপক অস্থির যে স্নায়ুশৃঙ্খল, তাহা বনীভূত হইলে মজ্জার উৎপত্তি হয়। ইহা অস্থির অভ্যন্তরে থাকে। মজ্জা পরিপক হইয়া দুইভাগে বিভক্ত হয়। তাহার একভাগ মজ্জার পোষণ করে, অপর ভাগ ব্যান বায়ু দ্বারা চালিত হইয়া শুক্রে সহিত সন্মিলিত হয়; বৃক্ষাদির সার; শাঁদ। মন্জ্ (মান করা) + অন্ ক + ঐ লিঙ্গে আপ্। সং; ক্রী।

মজ্জাপিত—অন্তর্নিহিত, বদ্ধমূল (ingrained) (—কুসংস্কার)। ২৩২। বিণ।

মজ্জু—আহার। সর্ব। প্রা, ক।

মজ্—বেদী, টোঙ; মাচা; পর্দা, খট্টা, খাট।

মন্জ্ + অন্ ক। সং; পু। [সং; পু।

মজ্জক—মজ্ (সকল অর্থে)। মজ্জ + কণ্, ষাৎ।

মজ্জাক্ষর—মধ্যাকীট, ছাত্রপোকা। মজ্জক (খট্টা) আশ্রয় বাহার, বহ। সং; পু।

মজ্জন—মার্জন, মাজা; মাজন, ধ্বংস। মন্জ্ + অনট্ ভা। সং; ক্রী।

মজ্জরি, মজ্জরী—পল্লবাকুর, শীষ; কোরকলবনুক বৃত্ত; মুকুল; লতা। মন্জ্ + অন্ ভা = মজ্জ; মজ্জ—রা (গ্রহণ করা) + ই ক, ২য় পক্ষে তদন্তরে ষপ্। সং; ক্রী।

মজ্জরিত—মজ্জরীভূত; অকুরিত; মুকুলিত। মজ্জরী + ইত জ্ঞাতার্থে। বিণ; ক্রি।

মজ্জি, মজ্জী—পল্লবাকুর, মজ্জরী, শীষ। মন্জ্ (মার্জন করা) + ই ক। সং; ক্রী।

মজ্জিয়া (মজ্জিম্)—মম্যতা, মনোজ্ঞতা। মজ্জ + ইন্ম ভাবার্থে। সং; পু।

মজ্জিল, মজ্জীল—১। রক্তকোষিত-গ্রাস, যে গ্রাসে রক্তক বাস করে। মন্জ্ (মার্জন করা) + ইর, ঙ্র, অধি। সং; পু। ২। প্রাসাদ, অট্টালিকা, কেটাবাড়ী; মন্দির; এক ঘরের গমনযোগ্য পথ। হিন্দী; ৪ং।

মজ্জিষ্ঠা—বস্ত্রধ্বংস কার্যে ব্যবহৃত স্নানমধ্যাত রক্তবর্ণ লতা। মজ্জ—হা (খাঁকা) + ড ক + আপ্। সং; ক্রী।

মজ্জী—মজ্জি দেখ।

মজ্জীর—পাদান্তরণ, নুপুর। মন্জ্ (শব্দ করা) + ইর ক। সং; পু বা ক্রী।

মজ্জীল—মজ্জিল দেখ।

মজ্জ—স্বন্দর, মনোজ্ঞ; মধুর। মন্জ্ (মার্জন করা) + উ ক। বিণ; ক্রি।

মজ্জবোহ—১। মনোহর ধ্বনি। মজ্জ (মনোহর) যে বোহ (ধ্বনি), কর্ণধা। সং; পু। ২। মনোহর ধ্বনিসিদ্ধি। মজ্জ হইয়াছে বোহ (ধ্বনি) বাহার, বহ। বিণ; ক্রি। ৩। বৌদ্ধ ও জৈন দেবতাবিশেষ, মজ্জী। সং।

মজ্জতাবিশী—১। মধুরবাসিনী। মজ্জতাবী দেখ। মজ্জতাবিন্ + ইপ্। বিণ; ক্রী। ২। জয়ো-দশাকর হস্তাবিশেষ। সং; ক্রী।

মজ্জতাবী (—তাবিন্)—মধুরতাবী, মিষ্টালাপী। মজ্জ (মধুর)—তাব্ (কথা বলা) + পিন্ ক। বিণ; পু। ক্রী মজ্জতাবিশী।

মজ্জর—অমুমোদিত, খীড়িত, গ্রাহ্য। আরবী। মজ্জরী,—রি—অগ্রবোধন, খীড়তি, সম্ভতি। আরবী; সং।

মজ্জল—১। স্কন্দর, মনোজ্ঞ; মধুর; সমীচীন। মন্জ্ (মার্জন করা) + ইল ক। বিণ; ক্রি। ২। শৈবাল; নিকুঞ্জ। সং; ক্রী। মজ্জবা, মজ্জবা—নিম্নক, পেড়া; স্থাপি; প্রস্তর, মজ্জ। মন্জ্ (মার্জন করা) + উবন্, উবন্ অধি + ঐলিঙ্গে আপ্। সং; ক্রী।

মট্ট—শক্ত জিনিষ ভাঙ্গিবার শব্দ। দেশজ; ব্য।

মট্টকা—খড়ো ঘরের চালের মাখা, মরকচা; একপ্রকার রেশমী কাপড়; ভট্টিকাটা ভসর বা রেশম; কপট নিত্রা। দেশজ; সং।

মট্টকান—মোটন করা (আঙ্গুল—); সম্মুখে দুমডান। দেশজ; ক্রি।

মট্টকি, মট্টকী—অলিঙ্গর, যুতাদি রাখিবার মাটির জাগা, কলস। দেশজ; সং।

মটর—কৃষিজাত কলারবিশেষ। সং।

মঠ—ছাত্রাদির বাসস্থান, বিজ্ঞাপীঠ, টোল; দেবালয়, মন্দির; আশ্রম; আশ্রয়; মন্দিরাকৃতি চিনির ডেলা। মঠ্ (বাস করা) + অন্ অধি। সং; পু।

মঠধারী (—ধারিন্)—আশ্রয়কার অধিকারী, মঠাধ্যক্ষ; মোহান্ত। উপ; মঠ—ধ (ধারণ করা) + পিন্ ক। বিণ বা সং। পু। ক্রী মঠধারিণী।

মড়ক—১। শত্রুবিশেষ, মেড়ুয়া। মড়্ (বেঠেন করা) + অক ক। সং; পু। ২। মহাবীর্য। দেশজ; সং। [দেশজ; সং।

মড়মড়—কাঠারি শব্দ পদার্থ ভাঙ্গার শব্দ। মড়া—মৃত নরদেহ, লাশ, শব। দেশজ; সং।

মড়াকিয়া, মড়াকে, মড়ুকে—মৃতবৎসা (পোয়াতী)। দেশজ; বিণ।

মড়ি—মড়া। দেশজ; সং। [দেশজ; বিণ।

মড়িপোড়া—যে শব্দবাহে উপস্থিত থাকে। মণ, মন—৪০ সের পরিমাণ। মা (পরিমাণ করা) + ডপ, ডন ৭। সং; পু। বিণ মণা, মণী, মণে।

মণকবা, মণকিয়া—মণবিষয়ক পণিত। সং।

মণি—১। বহুমূল্য রত্ন; অকালে উদ্ভিত শত্রু-ধনু; মৃত্যু; মণিবন্ধ; অলিঙ্গর, জালা। মণ্ (অব্যক্ত শব্দ করা) + ই ক। সং; পু বা ক্রী। এই অর্থে ত্রীলিঙ্গে 'মণী'ও হয়। ২। অর্থ, ধন, টাকাকড়ি। ইং (money)। মণিক—অলিঙ্গর, জালা। মণি + কণ্, ষাৎ; কিংবা মণি—কৈ + ড ক। সং; পু।

মণিকর্ণ—কামরূপহ শিবলিঙ্গবিশেষ। মণি আছে কর্ণে বাহার, বহ। সং; পু।

মণিকর্ণিকা—১। মণিময় কর্ণভূষণ। মধ্যপদ-

লোপী কর্ণধা। ২। কামিহ একটি ভীষণ [এই স্থানে শিবের মণিকর্ণিকা অর্থাৎ মণিময় কর্ণভূষণ পতিত হওয়াতে এই নামে খ্যাত হইয়াছে। কামিহও লিখিত আছে যে, চিত্তামণি মহাদেব এই স্থানে মধুর সাধুপুরুষগণের কর্ণে তারকব্রহ্ম নাম দিয়া উচ্চার করেন বলিয়া ইহার নাম মণিকর্ণিকা হইয়াছে। ইহা বিষ্ণুচক্রে লিখিত বলিয়া চক্রপুঙ্ক্তরিণী নামেও অভিহিত হইয়া থাকে। এই স্থানে মণিকর্ণীঘর শিব ও বিষ্ণুর পাহারা আছে]। সং; ক্রী।

মণিকাকন—মুক্তা ও হুবর্ণ, রত্ন ও সোনা। ৪২। সং; ক্রী।

মণিকাকনসংযোগ—রত্ন ও হুবর্ণের মিলন; মুক্তা ও সোনার মিলনের দ্বারা অতি মনোহর সংযোজন। মণিকাকনের সংযোগ, অথবা মণিকাকনের সংযোগবৎ সংযোগ। ৩৩২। সং; পু।

মণিকার—মণিপরিহারক, যে মণি কাটিয়া পালিশ করে (lapidary); মণিব্যবসায়ী, জহরী (jeweller); জারচিত্তামণি গ্রন্থ-কর্তা। মণি শব্দ - ক্ত (করা) + ষণ্ ক। সং; পু।

মণিকুটিম—মণিকোঠা, মণিময় গৃহ, শান বাধান মেঝে। মণিময় কুটিম, মণী কর্ণধা। সং; পু বা ক্রী।

মণিগ্রীব—কুবেরের পুত্র [নলকুবর দেখ]। মণি গ্রীবাতে বাহার, বহ। সং; পু।

মণিত—চূষনধ্বনি; রত্নকুজিত, রত্নকালে

গ্রীণের অব্যক্ত শব্দ। মণ্ (কুজন করা) + ত্ত ভা। সং; ক্রী। [সং; পু।

মণিপুর—১। নাতিপদ্ম; তৃতীর চক্র। ৩৩২। ২। ভারতের উত্তর-পূর্ব সীমার অবস্থিত একটি ইংরাজশাসিত দেশীয় রাজ্য। ইহা আসাম গভর্নমেন্টের সহিত রাজনৈতিক সম্বন্ধে সম্বন্ধ। মণিপুররাজ ইংরাজকে কর দেন না। এই দেশের টাটুঝোড়া বলিষ্ঠ বলিয়া প্রসিদ্ধ। "পোলো" (Polo) খেলা মণিপুরে সৃষ্ট হইয়া ভারতে ও ইউরোপে প্রচলিত হইয়াছে। রাজ্যের আদিম অধিবাসীদিগের মূখ্য ভাষা ও কুকী প্রধান। মণিপুরীরা ক্ষত্রিয়বর্ণোক্তব বলিয়া আপনাদিগের পরিচয় দেয়। বর্তমান কালের মণিপুরীরা বৈকব এবং বঙ্গদেশের গোবামী মহাপ্রাণদিগের শিষ্য।

মহাভারতে বর্ণিত আছে যে, মণিপুর-রাজকন্যা চিত্রাঙ্গদাকে অর্জুন বিবাহ করেন, পরে অশ্বমেধ যজ্ঞের ধারণ উপলক্ষে চিত্রাঙ্গদার পুত্র বজ্রবাহসের সহিত তাঁহার বিবাহ ঘটে। ইহার পর বরষতাবী দ্বাবৎ মণিপুরের ইতিহাস অসম্ভব। পং (Pong) দেশের নাম রাজ্যের কল্লভফল

মণিপুর বর্তমান কালের ইতিহাসে প্রথম দেখা দেয়।

১৭১৭ খৃষ্টাব্দে পামহেইবা (Pam-heiba) নামক জৈনক নাগা মণিপুর-সিংহাসন গ্রহণ এবং হিন্দুধর্ম অবলম্বন করিয়া গরিব নগরাজ নাম ধারণ করেন। ইনি ব্রহ্মরাজের সহিত অনেকবার যুদ্ধ করিয়াছিলেন। ইহার মৃত্যুর পরে, ব্রহ্মরাজ মণিপুর আক্রমণ করিলে, মণিপুর-রাজ জরসিংহ ইংরাজের সাহায্য গ্রহণ করেন (১৭৬২ খৃঃ)। ১৮২৪ খৃঃ প্রথম ব্রহ্মযুদ্ধ আরম্ভ হইলে, ব্রহ্মসৈন্য কাছাড় ও আগাম আক্রমণ করে। সেই সময়ে মণিপুররাজ গভীরসিংহ ইংরাজের সাহায্যে শত্রুসৈন্য বিতাড়িত করেন। ১৮২৬ খৃঃ ইংরাজের সহিত ব্রহ্মরাজের সন্ধি স্থাপিত হয় এবং মণিপুর স্বাধীন রাজ্য বলিয়া ঘোষিত হয়। ১৮৩৪ খৃঃ গভীরসিংহ পরলোক গমন করিলে তাহার এক বৎসর বয়স্ক পুত্র চন্দ্রকীর্তি সিংহ শিশুসিংহাসনে অধিষ্ঠিত হন, এবং তৎপিতৃব্য (গরিব নগরাজের প্রপৌত্র) নরসিংহ অভিভাবক স্বরূপে রাজকাৰ্য্য পরিচালনকালে নিযুক্ত হন। পর বৎসরে মণিপুররাজ্য সম্বন্ধে জৈনক ইংরাজপক্ষীয় পলিটিকেল এজেন্ট নিযুক্ত হন। ১৮৪৪ খৃঃ নরসিংহের প্রাণসংহার অভিপ্রায়ে একটি ষড়যন্ত্র হয়, এবং চন্দ্রকীর্তি সিংহের মাতা এই ষড়যন্ত্রে লিপ্ত থাকায় তিনি পুত্রসহ কাছাড়ে পলায়ন করেন। নরসিংহ সিংহাসন গ্রহণ করিয়া ১৮৫০ খৃঃ পর্য্যন্ত রাজত্ব করেন। উক্ত অব্দে তাহার দেহাবসান ঘটিলে, তাহার জ্যেষ্ঠা দেবেন্দ্র সিংহ রাজা বলিয়া ইংরাজ-কর্তৃক স্বীকৃত হন। ইহার তিনমাস পরে চন্দ্রকীর্তি মণিপুর আক্রমণ করেন এবং দেবেন্দ্র সিংহ কাছাড় অভিযুগে পলায়ন করেন। ১৮৫১ খৃঃ ফেব্রুয়ারি মাসে চন্দ্রকীর্তি সিংহই আবার রাজা বলিয়া ইংরাজ-কর্তৃক স্বীকৃত হন।

১৮৭৯ খৃঃ নাগাবুদ্ধের সময়ে চন্দ্রকীর্তি সিংহ ইংরাজকে খণ্ডে সাহায্য করেন। ১৮৮৬ খৃঃ ইহার লোকান্তর গমন ঘটিলে, ইহার জ্যেষ্ঠ পুত্র শুরচন্দ্র সিংহ সিংহাসন গ্রহণ করিয়া অল্পতর জ্ঞাতা কুলচন্দ্রকে সুব-রাজপদে অধিষ্ঠিত করেন। ১৮৯০ খৃঃ অপর জ্ঞাতা সেনাপতি টিকেন্দ্রজিৎ সিংহ শুরচন্দ্রকে সিংহাসনচ্যুত করিয়া সুবরাজকে অভিভাবকরূপে অধিষ্ঠিত করেন। শুরচন্দ্র কলিকাতায় আসিয়া আশ্রয় গ্রহণ করেন। সিংহাসন বিবরক বিবাহ উদ্ভবার্থে ১৮৯১ খৃঃ বার্ষিক মাসে আসানের ঢীক কদিশনার কুইন্টন (Quinton) সাহেব ৪০০

সৈন্ত লইয়া মণিপুর গমন করেন। নৃত্য রাজাকে স্বীকার করা এবং সেনাপতিকে স্থানান্তরিত করাই তাহার অভিপ্রেত ছিল। সেনাপতিকে আত্মসমর্পণ করিতে বলা হয়, পরে তাহাকে ধৃত করিবার চেষ্টা হয়। কিন্তু কোন চেষ্টাই সফল হইল না। টিকেন্দ্রজিৎ পলায়ন করিলেন, মণিপুরিগণ ইংরাজের রেসিডেন্সি আক্রমণ করিল। কুইন্টন সাহেব কিছু সময় লইয়া, তিন চারিজন কর্মচারী সহ নিরস্ত্র হইয়া কথাপার্থ্য করিবার অভিপ্রায়ে মণিপুর দুর্গমধ্যে প্রবেশ করেন এবং সেইখানে বৃণসভাবে সদলবলে নিহত হন। এই সংবাদ অবগত হইয়া তদানন্তর গভর্ণর জেনারেল লর্ড ল্যাণ্ডাউন মণিপুর আক্রমণার্থে সৈন্ত প্রেরণ করেন। যে মাসে টিকেন্দ্রজিৎ ও কুলচন্দ্র প্রভৃতি ধৃত হন। বিচারান্তে টিকেন্দ্রজিৎ ও জৈনক সৈন্তাধ্যক্ষকে কাসি দেওয়া হয় এবং কুলচন্দ্রকে আত্মাভিমানী নিক্ষেপিত করা হয়। রাজবংশের জৈনক পঞ্চমবর্ষীয় শিশু চুডচন্দ্রকে মণিপুররাজ বলিয়া ঘোষণা করা হয় এবং ইংরাজের তত্ত্বাবধানে রাজকাৰ্য্য পরিচালনের ব্যবস্থা করা হয়। এই সময়ে রাজ্যমধ্যে 'বেগার' প্রথা রহিত হইয়া যায়। ১৯০১ খৃঃ লর্ড কর্জন মণিপুর দর্শন করেন। ১৯০৭ খৃঃ যে মাসে চুডচন্দ্রের হত্যে পূর্ণ রাজ্যভার প্রদান করা হয়, তৎপরে ভয় জন মণিপুরী জৈনক ইংরাজ কর্মচারীর নেতৃত্বে রাজকাৰ্য্য সম্পাদনে রাজার সাহায্য করিবেন এইরূপ ব্যবস্থা করা হয়। ইম্পল (Implal) মণিপুরের রাজধানী।

মণিপুরের কুকলীলার ব্যাভিনয় প্রসিদ্ধ। "কমলে কামিনী" নাটকে দীনবন্ধু মিত্র "রাসলীলা"র অভিনয়ের অবতারণা করিয়া ইহার ইঙ্গিত করিয়াছেন। শেখ রাজবিশ্ব-বের পরে রাজপরিবার সম্পর্কীয় মহিলা-গণের এমন দুঃখব্যাঘটন ছিল যে, তাহারা কলিকাতা পর্য্যন্ত আসিয়া কুকযাত্রা করিয়া জীবিকা অর্জন করিতে বাধ্য হইয়াছিলেন।

মণিবন্ধ—করগ্রহি, হাতের কজি (wrist); পর্শভাবশেষ। মণির বন্ধ (বন্ধন) হয় বে হানে, বহ। সং; পু।

মণিবীজ—দাড়ি বৃক্ষ। মণির জার বীজ বাহার, বহ। সং; পু।

মণি বেগম—বীরজাকরের ঐশ্বর্য্যতর পত্নী। ইনি প্রথমে দিল্লী সহরে নর্ত্তকীর ব্যবসায় করিতেন, পরে মূর্শিদাবাদে আসিয়া বীরজাকরের বৃত্তিপথে পতিত হন। ইহার গর্ভজাত দুই পুত্র নবাবউদ্দৌলা ও সৈয়ফ-উদ্দৌলা বখাত্রের বীরজাকরের মৃত্যুর পর মূর্শিদাবাদের নবাবত্বকে আশীন হন।

প্রথম পুত্রটী ১৭৬৫ খ্রীঃ হইতে ১৭৬৬ খৃঃ পর্য্যন্ত এবং দ্বিতীয়টী ১৭৬৬ হইতে ১৭৭০ খৃঃ পর্য্যন্ত নবাবপদে অধিষ্ঠিত ছিলেন। ইহার উত্তরেই বালক ছিলেন বলিয়া মণি বেগম ইহাদের অভিভাবিকারূপে রাজকাৰ্য্য করিতেন। পরে বীরজাকরের অপরা পত্নী বক্স বেগমের পুত্র মোবারক উদ্দৌলা বখান মসনদে বসেন, তখনও মণি বেগম তাহার অভিভাবক স্বরূপে কাৰ্য্য করিতে থাকেন।

১৭৭৫ খৃঃ নন্দকুমারের কাসি হইবার পর মহম্মদ রেজা পূর্বে প্রতিষ্ঠা লাভ করিলে মণি বেগমকে বার্ষিক এক লক্ষ টাকা বৃত্তি দিয়া পদচ্যুত করা হয় এবং ঐ পদে রেজাকে বসান হয়। বীরজাকরের শাদন-কালে মণি বেগম তাহাকে অনেক বিষয়ে পরামর্শ দিতেন। ক্রাইস্ত ও হেলেন্স ইহাকে অনুগ্রহ করিতেন। দানশীলতার জন্য ইহাকে সকলে "দানর-ই-কোম্পানী" অর্থাৎ কোম্পানীর মাতা এই নামে অভিহিত করিত। যে সকল সম্রাজ্ঞা মহিলা নবাব সরকার হইতে স্বতন্ত্র মাসহারা পাইতেন, তাহাদিগকে পদ্মিনাসিন বেগম বলা হইত। মণি বেগম এই শ্রেণীর প্রথম বৃত্তিভোগিনী ছিলেন। ইনি মাসিক ১২০০০ টাকা পাইতেন, ও বক্স বেগম ৮০০০ টাকা পাইতেন। বীরজাকর ক্রাইস্তকে যে টাকা একান্তভাবে দান করিয়া গিয়াছিলেন, বীরজাকরের মৃত্যুর পর সেই টাকা মণি বেগম ক্রাইস্তকে পাঠাইয়া দেন। রাণী ভবানী মণি বেগমকে একখানি পালাকী উপঢৌকন দিয়াছিলেন; সেই সঙ্গে ৩০ জন বাহক এবং তাহাদের ভরণ-পোষণার্থে চাকরান জমিও দিয়াছিলেন। সেই জমি এখনও নিজামতভুক্ত আছে। মূর্শিদাবাদ সহরে যে চক মসজিদ আছে, তাহা ১৭৬৭ খৃঃ মণি বেগম প্রতিষ্ঠিত করেন। মণি বেগমকে ইষ্ট ইন্ডিয়া কোম্পানী সম্রানের চকে দেখিতেন। তাহার মৃত্যু হইলে (১৮১২ খ্রীঃ) কোম্পানী তাহার বয়স সংখ্যার অনুসারে তোপধ্বনি হইবার আদেশ করিয়াছিলেন।

মণিভত্র—বক্ষবিশেষ। মণি ভত্র (গুড) বাহার, বহ। সং; পু।

মণিমধ্য—নবাকর ছন্দোবিশেষ। সং; ক্রী।

মণিমহ—১। পর্শভবিশেষ; বক্ষবিশেষ; মূণ-বিশেষ। মণি—মূণ, + অনু ক। সং; পু।

২। সৈন্যব লবণ। সং; ক্রী।

মণিমান—(মং)—১। মণিযুক্ত, মণিভূষিত।

মণি + মত্ অত্যর্থে। মণি, পু। ক্রী, —মতী।

২। কুবেরের মধ্য ও পার্শ্বচর। একটা দলদল সমজিখাচারে ইনি কুবেরের সহিত

দেবতাবিশেষের সম্মানসাধনা কুশলীতে গমন করিতেছিলেন। বহুনাট্যে ভূপোষিত মহাদেব অগত্যকে বেঁধিয়া অজ্ঞানতা, মূৰ্খতা, বোহ ও ভ্রমোবশতঃ তবীর মতকে নিঞ্জিবন ভোগ করেন। কবিবর ইহাকে এইরূপ অভিধাণ প্রদান করেন যে, ইনি সদয়বলে নরেন হস্তে বিনাশ প্রাপ্ত হইবেন। পাণ্ডুরগণ বৎকালে বনবাসী হইয়া পঞ্চমাদান পৰ্ব্বতে অবস্থিত করিতেছিলেন, তৎকালে এক দিন মহাবল ভীমসেন পাকাসীর নিমিত্ত পঞ্চবর্ণ পুষ্প আনয়নার্থ গমন করিলে, মণি মানের সহিত তাঁহার বিরোধ উপস্থিত হয়। মুখে মণিমান ভীমের হস্তে নিপতিত হন।
সং; পু।

মণিগর—মণির হার। মণির যে সর (মালা), মধ্যপদলোপী কর্ণধা। সং; ক্রী।

মণিহারী—সুদ্র সুদ্র উচ্চন ব্রহ্ম-বিক্রতা; নানা-বিধ সৌখীন ব্রহ্ম ব্যবহারী বা তৎসম্বন্ধীয়।
কেশব; সং বা বিপ।

মণিচক—১। মহারাজা পাণী। মণী—চক + মন ক। সং; পু। ২। চক্রাক্তমণি। সং; ক্রী।

মণিচক্র নন্দী (সার, মহারাজ)—কাশিম বাজারের মহারাজ। ইনি পিতা নবীন চন্দ্রের কলিকাতা স্ত্রাবাজার বাটীতে জন্মগ্রহণ করেন (১৮৬০ খ্রী:)। ইহার ২ বৎসর বয়সের সময় ইহার মাতা ও ১০ বৎসর বয়ঃক্রমকালে ইহার পিতা পরলোকগমন করেন। ইনি মহারাজি স্বর্ণময়ী স্বামী রাজা কৃষ্ণনাথ রায় বাহাদুরের তবী গোবিন্দহুন্দরী পুত্র। কাশিমবাজার রাজবংশের প্রতিষ্ঠাতা কান্ত বাবুর পরলোকগমনের পর তাঁহার পুত্র রাজাবাহাদুর লোকনাথ ১০ বৎসর কাল বংশের এতিনিধিধরূপে থাকিয়া দেহত্যাগ করেন (১৮০৪ খ্রী:)। বিবর সম্পত্তি তাঁহার পুত্র হরিনাথের হস্তে আসে। হরিনাথ ১৮২৫ খ্রী: ২০শে ফেব্রুয়ারী রাজা বাহাদুর উপাধি লাভ করিয়া ১৮০২ খ্রী: লোকান্তর গমন করেন। তাঁহার পুত্র কৃষ্ণনাথ ১৮৪১ খ্রী: রাজা বাহাদুর উপাধি প্রাপ্ত হন। তিনি শিক্ষাক্ষেত্রে অনেক টাকা দান করেন। ১৮৪৪ খ্রী: ৩১শে অক্টোবর তিনি আত্মহত্যা করেন। উত্তরকালে তাঁহার বিপুল সম্পত্তি তাঁহার বিধবা পত্নী সুপ্রসিদ্ধা মহারাজি স্বর্ণময়ীর হস্তে আসে। ১৮৮৮ খ্রী: এই মহীয়সী মহিলার দেহাবসান হইলে তিনি অপরূপা বলিয়া তাঁহার বস্ত্রাভূষণী রাণী হরহুন্দরী বিবরের অধিকারিণী হন। বারাগণীবাসিনী রাণী হরহুন্দরী বৃদ্ধাবস্থায় বিবরলাঙ্গা পরিভ্যাগ করিয়া সমস্তবিবর তাঁহার দৌহিত্র এবং তাঁহার উত্তরাধিকারী মণিচন্দ্রকে দান করেন। পত্নীচন্দ্র

১৮৮৮ খ্রী: ৩০শে মে মণিচন্দ্রকে “মহারাজ” বলিয়া স্বীকার করিলেন। ইনি ১৯১৫ খ্রীষ্টাব্দে কে. সি. আই. ই. উপাধি প্রাপ্ত হন। মহাদাক্ষিণ্যে, দানশীলতার, বিনয়ে, আড়ম্বরশূন্যতার, ধর্মনিষ্ঠার, সাধারণহিতকর কার্যে যোগদানে ইহার মহামুভাবতার পরিচয় পদে পদে দিরাছেন। ইনি স্বয়ং রাজকাব্য-পরিবর্নন করিতেন, এবং বিষয়বুদ্ধির প্রাধিক্যে সম্পত্তির আরও অনেকাংশে বর্ধিত করিতে সক্ষম হইয়াছেন। লোকহিতের আদর আপ্যায়নে ইহার স্বভাবসিদ্ধ সৌন্দর্য লক্ষিত হইত। ইহার বয়স ১৯০৭ খ্রী: নবেম্বর মাসে কাশিমবাজারের রাজবাটীতে বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদের প্রথম আদেশিক সম্মেলন ঘটয়াছিল। ইহারই প্রথম ভূমির উপর এবং অর্ধ সাহায্যে উক্ত পরিষৎ কলিকাতায় একটা হৃদয়ঙ্গম অট্টালিকা নির্মাণ করিয়াছেন। বর্তমান যুগে ইহার স্ত্রায় বিজ্ঞানসাহী ভারতে দেখা যায় না। মাতুলের নামানুসারে ইনি বার্ষিক অর্ধলক্ষাধিক টাকা ব্যয়ে বহরমপুরে প্রথম জেবীর এক কলার প্রতিষ্ঠা করিয়াছেন। উহার সংশ্লিষ্ট ছাত্রাবাস ও উক্ত ইংরাজী বিভাগের জন্ম ও বৎসরে ১৫ হাজার টাকা ব্যয় হয়। কেবল বিভাগের গৃহ নির্মাণের জন্ম মেড় লক্ষ টাকা ব্যয়িত হইয়াছিল। ইনি কান্ট হিন্দু বিশ্ববিদ্যালয়ে ২ লক্ষ ও বহু বিজ্ঞান মন্দিরে ২ লক্ষ টাকা দান করেন। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ে ও রংপুর মৌলভীপুর কলেজেও প্রভূত অর্থ দান করেন। ইনি বহরমপুর মেডিক্যাল স্কুল স্থাপনের জন্ম ৪০ হাজার টাকা প্রদান করেন। বেঙ্গল টেকনিক্যাল স্কুল, মুক বধির বিভাগের, অক্ষয়ের বিভাগের প্রভৃতিতেও ইনি অর্থ সাহায্য করিতেন। ইনি নিরন্তর ১৫০ জনেরও অধিক ছাত্রের আহ্বার ও বাসস্থান যোগাইতেন। পণ্ডিত ও অধ্যাপকগণের প্বেষণীয় ইনি মুক্তহস্তে অর্থসাহায্য করিতেন। বেঙ্গল পট্টাঙ্গীস লিমিটেড, রাজগাঁও স্টোন ওয়ার্কস্, চাই-বাসার চীনা মাটির কারখানার প্রতিষ্ঠা ইহার সাহায্যে সম্ভবপর হইয়াছিল। ইনি বরাবর দেশের জনহিতকর আন্দোলনের সহিত সংশ্লিষ্ট ছিলেন এবং ৩২ বৎসরে শিক্ষার উন্নতির জন্ম এক কোটিরও অধিক টাকা দান করিয়াছেন। ১৯১০ খ্রীষ্টাব্দে বঙ্গদেশের জমিদারগণ কর্তৃক নির্বাচিত হইয়া ইনি বঙ্গীয় পত্নীচন্দ্রের ব্যবস্থাপক সভার অন্ততম সদস্যরূপে প্রেরিত হন, এবং তথায় পূর্বকাল কার্য করিবার পর উক্ত সভার বেসরকারী সদস্যগণ কর্তৃক নির্বাচিত হইয়া ভারত পত্নীচন্দ্রের ব্যবস্থাপক সভার অন্ততম সদস্যরূপে অধিষ্ঠিত হন ও

রাউলট বিলের প্রতিবাদ করেন। শিক্ষাক্ষেত্রে ইনি পত্নীচন্দ্রের হস্তে এক লক্ষ টাকা আয়ের সম্পত্তি দান করিয়াছেন। বিধবা মহারাজি, একমাত্র পুত্র মহারাজ কুমার শ্রীচন্দ্র নন্দী ও ৪ কন্যা রাধিকা ১৯০৬ সালের ২৫শে কাশিক এই মহাশ্রাণ স্বর্ণধামে প্রাণ করিয়াছেন।

মণিব—মণিতুল্য। মণির ইব (তুল্য)। ব্য।
মণিবক—পুষ্প, ফুল। মণিব—টক (বীণা-পাণ্ডা)+ড ক। সং; ক্রী।

মটেক, এডউইন স্মারেল—ইনি বিলাতের একজন রাজনীতিক, এবং কিছুদিন ভারত-সচিবের কাজ করিয়াছিলেন। ১৯১৭ খ্রীষ্টাব্দের শাশন সংস্কার প্রদানতঃ তাঁহারই দান। ভারতের বড়লাট লর্ড চেমসফোর্ড এ বিষয়ে তাঁহাকে বখেট সাহায্য করিয়াছিলেন বলিয়া এই শাশন-সংস্কার মটেকোর্ড স্মরণ ও পরে মটেকোর্ড রিফর্ম নামে পরিচিত হয়।

মি: মটেক ১৮৭২ খ্রীষ্টাব্দে জন্মগ্রহণ করেন। তিনি লর্ড গোরেদলিংএর দ্বিতীয় পুত্র। কেবল্লিগের ক্রিকটন ও ত্রিনিটি কলেজে শিক্ষালাভ করিয়া ১৯০০ খ্রীষ্টাব্দে তিনি পার্লামেন্টে প্রবেশ করেন। অল্পদিনের মধ্যেই তিনি বখেট রাজনীতিক প্রতিষ্ঠার পরিচয় প্রদান করিয়া তদানীন্তন প্রধান মন্ত্রীর পার্লামেন্টারী আইভেট সেক্রেটারীর পদে চারি বৎসর কার্য করেন। ৩১শ বর্ষ বয়সে মি: মটেক ভারত সচিবের আওয়ার সেক্রেটারীর পদে নিযুক্ত হন। চারি বৎসর এই পদে যোগ্যতার সহিত কার্য করেন।

১৯১২ খ্রীষ্টাব্দে মি: মটেক ভারত জমণে আগমন। কিছুদিন ভারতে থাকিয়া বহু সরকারী কর্তৃপক্ষ ও ভারতীয় নেতার সহিত আলাপ করিয়া ভারত সম্বন্ধে প্রত্যক্ষ অভিজ্ঞতা সঞ্চয় করিয়া তিনি স্বদেশে প্রত্যা-বর্তন করেন। বিলাতে কিরিয়াই তিনি ইণ্ডিয়া আফিস নুতন করিয়া পঠন করেন। ১৯১৪ খ্রী: ফেব্রুয়ারি মাসে তিনি কাই-নিসিগাল সেক্রেটারী টু দি ট্রেজারীর পদে নিযুক্ত হন।

১৯১৫ খ্রীষ্টাব্দে তিনি অর্থসচিবের পদ হইতে অবসর গ্রহণ করিয়া জামুয়াসী মাসে প্রিভি কাউন্সিলার হন; এবং তৎপরবর্তী মাসে মন্ত্রিসভার সদস্য হন। ঐ বৎসরই মে মাসে তিনি আবার অর্থসচিবের পদে কিরিয়াই আসেন। ১৯১৬ খ্রীষ্টাব্দের জামুয়াসী মাসে আবার তিনি মন্ত্রিসভায়ে যোগদান করেন। জুলাই মাসে তিনি মুক্ত-সভার সম্বোধন মন্ত্রী (মিনিষ্টার অব ফ্রিডম) হন। ডিসেম্বর মাসে পদত্যাগ করিয়া অল্প কার্যে ব্যাপৃত হন। ১৯১৭ অব্দের জুলাই

মাসে মিঃ লয়েড জর্জ তাঁহাকে ভারত-সচিবের পদে নিযুক্ত করেন। এই সময়ে ভারতের অবস্থা অত্যন্ত অশান্তিপূর্ণ হইয়া উঠিয়াছিল। এইরূপ অবস্থায় ভারত-সচিবের পদ গ্রহণ করিয়া মিঃ মর্টেণ্ড ১৯১৭ অব্দের ২০শে আগষ্ট ঘোষণা করিলেন যে, ভারত-বর্ষকে অধিক মাত্রায় স্বায়ত্ত শাসনাধিকার দেওয়া হইবে। এই ঘোষণার অব্যবহিত পরেই লর্ড চেমসফোর্ডের সহিত পরামর্শ করিবার জন্য মিঃ মর্টেণ্ড দ্বিতীয়বার ভারতে আগমন করেন। সকল রাজনীতিক সভা-সমিতি নিজ নিজ কল্পনামুযায়ী রাজনীতিক অধিকারের দাবী করিতে লাগিলেন। তবে ইহাদের মধ্যে কংগ্রেস-লীগের দাবীই সর্ব-প্রধান ছিল। মিঃ মর্টেণ্ড ও বড়লাট লর্ড চেমসফোর্ড সমগ্র ভারত ভ্রমণ করিয়া দিল্লীতে করিয়া আদিয়া প্রাদেশিক শাসন-কর্তাদের আহ্বানপূর্বক তাঁহাদের সহিত পরামর্শ করিয়া সুবিখ্যাত মর্টেফোর্ড স্মারি প্রস্তত করিলেন। ইহা লইয়া প্রচুর আলোচন হইল। অবশেষে পার্লামেন্টের অনু-মোদন ক্রমে ১৯১৯ অব্দে তাহা আইনে পরিণত হইল। এই আইনের মিয়াদ দশ বৎসর। ১৯২৯ অব্দে ইহার মিয়াদ অন্তে নুতন বন্দোবস্ত হইবার কথা। এই আইনের নাম ভারত-শাসন-সংস্কার আইন। এই আইন অনুসারে এখন ভারত-শাসন-কার্য চলিতেছে। ভূরক্ষের সঙ্গে মিত্রপক্ষের যখন সন্ধি হয়, তখন মিঃ মর্টেণ্ড ভারতমণ্ডিবরূপে খেলাফতের পক্ষ লইয়া ব্রিটিশ মন্ত্রিসভা ও মিত্রপক্ষীয় রাজনীতিকগণের সহিত অনেক সংগ্রাম করেন। ১৯২২ অব্দের ২ই মার্চ মিঃ মর্টেণ্ড ভারত-সচিবের পদত্যাগ করেন। ১৯২৪ অব্দের ১৫ই নবেম্বর তাঁহার মৃত্যু হয়।

মণ্ড—১। কেন, বাড়; গাঁদ; সার; পিছ। মন (পূজা করা, ইত্যাদি)+ড ক। সং; পু বা ক্রী। ২। দখির-মাত। সং; ক্রী। ৩। এরও বৃক্ষ; তুবা। সং; পু।

মণ্ডক—বটকবিশেষ, একরকম বড়া, হিন্দীতে ইহাকে মড়া বলে। মণ্ড+কণ্, আছে অর্থে। সং; পু।

মণ্ডন—১। ভূষণ, আভরণ। মন্ড+অনট্। সং; ক্রী। ২। অলঙ্করণ, প্রসাধন। মন্ড+অনট্। ৩। অলঙ্কারক, প্রসাধক। মন্ড+অন ক। বিণ; জি।

মণ্ডপ—১। দেবাদিগৃহ; নাট্যমন্দির; চণ্ডীমণ্ড-পাদি; লোকের বিজ্ঞানগৃহ; টানোয়া, পাণ্ডাল; জনাঙ্গর। মণ্ড+পা+ড ক। সং; ক্রী। ২। মণ্ডপানকারী। বিণ; জি।

মণ্ডল—১। গোল; চক্র; পরিধি, বেটন; বন্দ্যাবর্ষ, বহিক; সর্বতোভ্রম; অষ্টমল;

দেশ; চক্রবালী; রাষ্ট্র, রাজ্য; কৃত্রিম রেখাদি দ্বারা রচিত আদানবিশেষ; ধর্ম্মধর-দিগের স্থানবিশেষ; অসিমিত্রাদি দ্বাদশ প্রকার রাজ্য। মন্ড (বেটন করা, ইত্যাদি)+কল ক। সং; ক্রী। ২। মন্ড; চক্র-বিষ; সূর্য্যবিষ। সং; পু বা ক্রী। ৩। কুহুর; সর্পবিশেষ। সং; পু। ৪। প্রধান ব্যক্তি, মোড়ল; মাতব্বর প্রজা, সর্দার, চাঁই। দেশজ; সং।

মণ্ডলক—সূর্য্য ও চন্দ্রের মণ্ডল; বিষ; দর্পণ; কুঠরোগ। মণ্ডল+কণ্, যুক্তার্থে। সং; ক্রী। মণ্ডলমৃত্য—মণ্ডলাকার নর্তন, গোল হইয়া নাচ। মণী কর্ম্মধা। সং; ক্রী।

মণ্ডলাকার—গোলাকার, চক্রাকার। বহ। বিণ; জি। মণ্ডলাকারী।

মণ্ডলাগ—পড়গ। মণ্ডল হইয়াছে অগ্র বাহার, বহ। সং; পু।

মণ্ডলাধীশ, মণ্ডলেশ্বর—চক্রাংশ যোজন পরি-মিত দেশাধিপ, রাজচক্রবর্তী। মণ্ডলের অধীশ বা ঈশ্বর, ৩তং। সং; পু।

মণ্ডলী (—লিন্)—সূর্য্য; সর্প; কুহুর; বিড়াল; খড়াশ; বটবৃক্ষ। মণ্ডল+ইন্ অস্ত্যার্থে। সং; পু।

মণ্ডলী—১। চন্দ্র ও সূর্য্যের বেটন; পরিধি; বৃত্ত; চক্র; কুণ্ডল; দুর্বা। মণ্ডল+ক্রীলিঙ্গে ঈপ্। সং; ক্রী। ২। কুণ্ডলী; চক্র; মন্ড। দেশজ; সং। [৩তং। সং; পু।

মণ্ডহারক—শৌভিক, শুড়ি, মণ্ড প্রস্তুতকারী। মণ্ডা, মোড়া—১। হুয়া, মণ্ড; আমলকী। মণ্ড+আপ্। সং; ক্রী। ২। মিষ্টান্নবিশেষ, চক্রাকার সন্দেশ। দেশজ; সং।

মণ্ডিত—ভূমিত, সজ্জিত; মোড়া; বেটিত। মন্ড+জ্ঞার্থ। বিণ; জি। [সং; পু।

মণ্ডক—ভেক; মূনিবিশেষ। মন্ড+উক ক। মণ্ডকী—ভেকী, ক্রী-বাণ্ড; শুসাবিশেষ, খুল-কুড়ী গাছ। মণ্ডক+ঈপ্। সং; ক্রী।

মণ্ডুর—লোহমল, লোহার মরিচ। মন্ড+উর ক। সং; পু বা ক্রী।

মণ্ডোদক—পিষ্টতুল্যমিশ্রিত জল, আলিপনার জল। মণ্ডমিশ্রিত যে উদক (জল), মণ্ড-পদলোপী কর্ম্মধা। সং; ক্রী।

মণ্ড—অমৃদ, আমি, (সমাপ্তবৃত্ত হইয়া ব্যবহৃত হয়; যথা—মণ্ডপ্রণীত, মণ্ডকথা)। সর্ব।

মণ্ড—১। আশ্রয়, অভিপ্রায়; ধারণা, বিশ্বাস, সিদ্ধান্ত; সম্মতি; হস্তী; যের। মন (গোষ করা, ইত্যাদি)+জ্ঞা। সং; ক্রী। ২। অভিপ্রোভ; সম্মত; জ্ঞাত; সম্মানিত; কুংসিত। মন+জ্ঞার্থ। বিণ; জি। ক্রী মতা। ৩। মতন, মত, মতন; প্রকার; প্রায়। দেশজ; ব্য।

মণ্ড—বেশ; জনৈক মূনি। মণ্ড (মণ্ড হওয়া)+অজচ্, ক। সং; পু।

মণ্ডমুক পর্বতে মতন মূনির আশ্রম ছিল। একদা কিকিছাধিপ বালী, দুন্দুভি নামক অশ্বরকে বধ করিয়া সংলে ঘুরে নিক্ষেপ করেন; তাহাতে অশ্বরের শব্দেই নিঃশ্বত রক্তবিন্দুমূহ মূনিবরের বেহকে কলুষিত করে। তজ্জন্ত ইনি রুষ্ট হইয়া-বালীকে অভিপাণ প্রদান করেন যে, অতঃপর বালী মণ্ডমুক পর্বতে গমন করিলে পঞ্চক প্রাপ্ত হইবেন।

মতন—গজ, হস্তী। মতন (মূনিবিশেষ)—জন (জন্মা)+ড ক। সং; পু। [সং; ক্রী।

মতবোধ—মতভেদ, মনের ভিত্তিতা। ৩তং। মতন, মতো—মত, মত, মতন, প্রায়; অনুসারে; যোগ্য, উপযুক্ত। দেশজ।

মতভেদ—মতের পার্থক্য, অভিপ্রায়ের বিভিন্নতা। ৩তং। সং; পু।

মতলব—অভিসন্ধি, উদ্দেশ্য; কৌশল, কিকির, উপায়। আরবী; সং।

মতলববাজ, মতলবী—কলিগাজ; স্বার্থপর। আরবী; বিণ। [নিত্য। সং।

মতান্তর—অন্তমত; মতের গরমিল, মনোবালিষ্ঠ। মতাবলম্বী (—লম্বিন্)—মতানুবর্তী, মতানু-সারে কার্যকারী। মত—অব—লম্ব+পিন্ ক। বিণ; পু। ক্রী মতাবলম্বিনী।

মতানু—১। সম্মতি ও অসম্মতি। মত ও অমত, মত। সং; ক্রী। ২। অভিপ্রায়, মনন, মানস। দেশজ; সং।

মতি—১। বোধ; বুদ্ধি, জ্ঞান; স্মৃতি; ইচ্ছা। মন (বোধ করা)+জি ভা। ২। চিত্ত, মনঃ। মন+জি। ৩। মতী। প্রাচীন কবিপ্রয়োগ। সং; পু। ৪। প্রকার, রকম। দেশজ। ৫। মৃত্যু। বৈদেশিক, বা মৌক্তিক শব্দের অপভ্রংশ।

মতিগতি—১। মন ও কার্য, অভিপ্রায় ও চেষ্টা। মত। ২। মনের গতি। ৩তং। সং; ক্রী।

মতিচূর—পঞ্চান্নবিশেষ, মিহিধানা। প্রাদে; সং। মতিচ্ছন্ন—বুদ্ধিনাশ, কুস্মতি, নির্বুদ্ধিতা। মতির (বুদ্ধির) ছন্ন (নাশ), ৩তং। সং; ক্রী।

মতিভ্রংশ—বুদ্ধিহীনতা, ভুল, কুবুদ্ধি। মতির (বুদ্ধির) ভ্রংশ (নাশ), ৩তং। সং; পু।

মতিভ্রম—বুদ্ধিহীনতা, ভুল, কুবুদ্ধি। ৩তং। সং; পু। [বিণ; জি।

মতিভ্রষ্ট—ভ্রান্ত; বোধহীন; দুর্গতি। ৫তং। মতিভ্রান্তি—বুদ্ধিবির ভুল, বুদ্ধিভ্রংশ। ৩তং।

মতিমান—(—মণ্)—বুদ্ধিমান। মতি (বুদ্ধি)+মত অস্ত্যার্থে। বিণ; পু। ক্রী মতিমতী।

মতিবান—বোধহীন, বিবেচনাশূন্য, অবিরোধী। বিণ। প্রা, ক।

মতিলাল ঘোষ—অমৃতবাজার পত্রিকার ভূত-পূর্ব সম্পাদক। বাং ১২৫২ সালের ১২ই

কার্তিক বশোহর জেলার অন্তর্গত অমৃত-
বাজার নামক একখানি ক্ষুদ্র গ্রামে ইহার
জন্ম হয়। ইনি খাতনামা শিশিরকুমার
বোষের কনিষ্ঠ সহোদর। উত্তর ভাটার
জীবন পরম্পরে একপভাবে বিজড়িত যে,
একের জীবনকথা আলোচনা করিতে
গেলেই অপরের কথা বতঃই আসিয়া পড়ে।
ভ্রাতৃদ্বয়গণ বধ্যাসাধ্য বিভালয়ের শিক্ষা
সমাপ্ত করিয়া ১২৭৫ সালে (১৮৬৮ খৃঃ)
স্বগ্রামে 'অমৃতবাজার পত্রিকা' নামে এক-
খানি অতি ক্ষুদ্র বাঙ্গালা সাপ্তাহিক পত্র
প্রকাশ করিতে আরম্ভ করেন। 'হিতবাহী'
লিখিয়াছেন,—“সেই পত্র একটি পুরাতন
কার্তের প্রেমে মুজ্রিত হইত, শিশিরকুমার
ও মতিলাল উভয়ে সেই সংবাদপত্রের
সম্পাদক, প্রকাশক, মুদ্রাকর এবং কম্পো-
জিটার ছিলেন। তাঁহারাই সংবাদ সংগ্রহ
করিতেন, প্রবন্ধ লিখিতেন, অঙ্কর কম্পোজ
করিতেন, গ্রন্থ সংশোধন করিতেন, এবং
স্বহস্তে গ্রাহকগণের টিকানা লিখিয়া ডাক
ঘরে দিয়া আসিতেন।” তৎকালে উক্ত
পত্রিকার গ্রাহক সংখ্যা অতি অল্প ছিল,—
মোট ৫০০ মাত্র। আর সেই পত্রিকা অধুনা
সমগ্র ভারতে সর্বশ্রেষ্ঠ দেশীয় পরিচালিত
দৈনিকপত্র বলিয়া সর্বজনকর্তৃক স্বীকৃত।
ভ্রাতৃদ্বয়গণের অপরিষের একনিষ্ঠতা ও
নিষ্ঠার দৃঢ়চিত্ততাই এবং বিধ সাঙ্কল্যের
মূলভূত কারণ। ভ্রাতৃদ্বয়গণ 'পত্রিকা'কেই
অপনাদের জীবনের একমাত্র লক্ষ্য করিয়া
তাঁহার উৎকর্ষসাধনে মনঃপ্রাণ অকপটে
নিঃস্বার্থভাবে উৎসর্গ করিয়াছিলেন বলিয়াই
এতাবূৎ নিষ্কিন্ধাতে সমর্থ হইয়াছিলেন।

'অমৃতবাজার পত্রিকা' চিরদিনই দুঃ-
সহিষের এবং অত্যাচারপীড়িতের বন্ধু।
বোষভ্রাতৃদ্বয় একদিকে বৈরুপ কর্তব্যনিষ্ঠ
ও নিষ্ঠাক ছিলেন, অপরদিকে তদ্রূপ
প্রকৃতি কর্তব্যপরায়ণও ছিলেন। অত্যা-
চারপ্রিয় বড়লোক ও রাজপুঙ্খবদিসের
বোষের কথা ইহারা অকুতোভয়ে তীব্র
ভাষায় অতি তেজের সহিত প্রকাশ করি-
তেন, লাঞ্ছনা তাড়নার তরে তীত হইতেন
না। এরূপ ইহাদ্বয়কে অনেকবার
বিপন্ন হইতে হইয়াছিল, তথাপি ইহারা
কর্তব্যপথ হইতে অপূয়াত বিচলিত হন
নাই। স্থানান্তার বর্ণতে একটি মাত্র দৃষ্টা-
ন্তের উল্লেখ করা বাইতেছে।

পত্রিকা প্রকাশিত হইতে আরম্ভ হই-
বার অল্পকাল মধ্যেই বশোহরের কোন
বেতাল রাজপুঙ্খের অজারচরণের তীব্র
সমালোচনা বাহির হয়। তাহাতে উক্ত
রাজপুঙ্খ—বোষভ্রাতৃদ্বয়ের বিরুদ্ধে মান-
হানির নালিশ করেন। প্রকাশিত ঘটনা

সত্য বলিয়া সমগ্রাণ করিতে পারায়
মোকদ্দমায় পরিশেষে পত্রিকার জয় হয়
বটে, কিন্তু তাহাতে ইহাদ্বয়কে প্রায়
সর্বস্বান্ত হইতে হয়।

১৮৭২ খৃঃ বোষভ্রাতারা কলিকাতার
আসিয়া 'অমৃতবাজার পত্রিকা' বাঙ্গালা ও
ইংরাজী দুই ভাষায় প্রকাশ করিতে আরম্ভ
করেন। উত্তর ভাষায় লেখাই পূর্ববৎ
অতি তেজের সহিত চলিতে লাগিল।
এইরূপে পাঁচ বৎসর অতীত হইল।
১৮৭৭ খৃঃ ইন্ডেন সাহেব বাঙ্গালার ছোট
লাট হইয়া নানা কল-কৌশলে ও প্রলোভন
দেখাইয়া পত্রিকাকে হস্তগত করিবার
চেষ্টা করেন, কিন্তু বিফলপ্রসব্ব হন।
পরিশেষে বড়লাট লর্ড লিটন কেবল পত্রি-
কাকে সংযত করিবার অভিপ্রায়ে ছোট-
লাট ইন্ডেনের পরামর্শে “ভার্গাকুলার প্রেস
ম্যাট্রী” (অর্থাৎ দেশীয় ভাষায় সংবাদপত্র
বিষয়ক আইন) বিধিবদ্ধ করেন। কিন্তু
বোষমহাশয়েরাও অল্প কৌশলী ছিলেন
না। তদবধি পত্রিকা নিরবচ্ছিন্ন ইংরাজী
ভাষায় প্রকাশিত হইয়া উক্ত আইনকে
বৃদ্ধান্ত প্রদর্শন করিল।

শ্রু লেপেল গ্রিফিন নামে এক রাজ-
পুঙ্খ মধ্যভারতে বড়লাটের এক্সেট অর্থাৎ
প্রতিনিধি ছিলেন। তিনি যোঁর অত্যাচারী
ও অতি বোদ্ধিওপ্রতাপ বলিয়া সাধারণে
বিদিত ছিল। তাঁহার প্রবলপ্রতাপে দেশীয়
রাজস্ববর্গ নানাপ্রকারে অবমানিত ও
নিগূহীত হইতেন, এমন কি স্বয়ং বড়লাট
বাহাদুরও তাঁহার কার্যের প্রতিবাদ করিতে
সাহসী হইতেন না। এহেন গ্রিফিনও বোষ
ভ্রাতৃদ্বয়ের লেখার চোটে হতমান হইয়া
পদত্যাগ করিতে বাধ্য হইয়াছিলেন।

১৯১১ খৃঃ শিশিরকুমার প্রাণত্যাগ
করিলে, মতিলাল ভ্রাতৃশোক মুহমান হন।
ভ্রাতৃদ্বয়গণের মধ্যে অকপট একপ্রাণতা
ছিল। মতিলাল রাধারণ-বর্ধিত লক্ষ্যের
স্তার জ্যোতের একান্ত অমুগত ছিলেন।
কিন্তু পত্রিকা-সংক্রান্ত গুরুতর দায়িত্ব-
জ্ঞান ইহাকে এতাবূৎ দুর্বলব শোকও
সংবরণ করিতে বাধ্য করিল। তদবধি
পত্রিকার সমস্ত ভারই একমাত্র মতিলালের
হস্তে নিপতিত হইল। মতিবাবু অতীব
দক্ষতা ও পূর্ববৎ তেজস্বিতার সহিত পত্রি-
কার পরিচালন করিতে লাগিলেন। এই-
রূপে প্রায় দ্বাদশ বর্ষকাল একাকী নিষ্ঠাক-
চিন্তে পত্রিকা সম্পাদনরূপ গুরুত্বসাম্য
কর্তব্যপালনের পর বাং ১৩২৯ সালের
১৯শে ভাদ্র মঙ্গলবার এই স্বদেশসেবক
মহাপুঙ্খ স্বীয় কর্মজীবনের অবসান
করিয়া অগ্রজের অনুগামী হইয়াছেন।

রাষ্ট্রনীতিবিষয়ে ভারতবাসীর আশা ও
আকাঙ্ক্ষা সম্বন্ধে মতিলাল চরমপন্থী সম্প্র-
দায়ভুক্ত ছিলেন, কদাপি সে দল ত্যাগ
করেন নাই। বঙ্গভঙ্গ-জনিত বঙ্গদী-
আন্দোলনের সময় (১৯০৫-৬ খৃঃ) অধিনী-
কুমার দত্ত, কৃষ্ণকুমার সিং-প্রমুখ নির্বা-
সিতগণের তালিকায়, মতিলালেরও নাম
ছিল; ইনি তাহা জানিতেও পারিয়াছিলেন,
তথাপি আপনায় মতের পরিবর্তন করেন
নাই। ইহার মুহুর্তে বঙ্গীয় সংবাদপত্র-
সেবকগণের মধ্যে যে স্থান শূন্য হইয়াছে,
তাহা কন্সিন্ কালেও পূর্ণ হইবে কি না
সন্দেহ।

মতিলাল নেহেরু—পণ্ডিত মতিলাল নেহেরু
কান্দীরী সারস্বত ব্রাহ্মণবংশ জাত। ১৮৬১
খৃষ্টাব্দে যে মাসে দিল্লী নগরে তাঁহার জন্ম
হয়। তাঁহার পিতা দিল্লী নগরের কোতো-
য়াল ছিলেন। কানপুরে গভর্ণমেণ্ট উচ্চ
ইংরেজী বিভাগের হইতে এন্ট্রান্স পরীক্ষার
উত্তীর্ণ হইবার পর তিনি এলাহাবাদের মুদ্রার
কলেজে ভর্তি হন। পণ্ডিত মদনমোহন
মালব্য, স্তার হুম্মরলাল প্রভৃতি কলেজে
তাঁহার সহাধ্যায়ী ছিলেন। বি-এ পরীক্ষা
না দিয়া পণ্ডিত মতিলাল আইন অধ্যয়ন
করিতে যান; এবং তিন মাসের মধ্যে
হাইকোর্টের আইন পরীক্ষার উত্তীর্ণ হইয়া
প্রথম স্থান অধিকার করেন। ১৮৮০
খৃষ্টাব্দে পণ্ডিত মতিলাল কানপুরে ওকালতী
ব্যবসায় আরম্ভ করেন। তিন বৎসরের
মধ্যেই তিনি ওকালতী ব্যবসারে যথেষ্ট
প্রতিষ্ঠা অর্জন করেন। অতঃপর তিনি
এলাহাবাদ হাইকোর্টে প্র্যাকটিশ করিতে
আরম্ভ করেন। পাঁচ ছয় বৎসরের মধ্যেই
তিনি হাইকোর্টে এডভোকেটগণের অগ্রগণ্য
হইয়া উঠেন। সেই হইতে তিনি উত্তর
ভারতে সর্বপ্রধান উকীল বলিয়া পরিচিত।
অল্পদিনের মধ্যেই তিনি রাজনীতি ক্ষেত্রে
নেতার আসন পরিগ্রহ করেন। অসহ-
যোগ আন্দোলনের সময় তিনি তাঁহার
বিস্তৃত ব্যবসায় পরিত্যাগ করিয়া সম্পূর্ণ-
রূপে মাতৃভূমির সেবার আত্মবিনিয়োগ
করেন। কি ব্যবসায়ের ক্ষেত্রে, কি রাজ-
নীতির ক্ষেত্রে তিনি দরিদ্র দেশবাসীর
অকৃত্রিম বন্ধু। সংবাদপত্রের ও বক্তৃতার
স্বাধীনতা রক্ষার্থ তিনি অকুতোভয়ে সং-
গ্রামে প্রবৃত্ত হন।

পণ্ডিত মতিলাল বোম্বেনে কংগ্রেসে যোগ
দিয়াছিলেন। দেশের রাষ্ট্রীয় স্বাধীনতা লাভ
তাঁহার জীবনের মূলমন্ত্র। ১৯১৭ খৃষ্টাব্দে
হোমরুল আন্দোলন আরম্ভ হইলে তিনি
তাঁহাতে যোগ দেন।

এ বাবৎ মতিলাল মধ্যপন্থীদের মুখপত্র

“লীডারের” অন্ততম পরিচালক ছিলেন। এই সময়ে “ইণ্ডিপেন্ডেন্ট” নামে একখানি জাতীয় দৈনিক পত্র প্রতিষ্ঠিত হয়, এবং মতিলাল তাহার পরিচালক সজ্জের সভাপতি হন।

হোমরুল আন্দোলন অচিরে প্রশমিত হইল, দেশ শান্ত হইল, ভারত-সচিব ঘোষণা করিলেন, ভারতবর্ষকে কিয়ৎ পরিমাণে স্বায়ত্ত-শাসন দেওয়া হইবে। এই কথায় দেশের অনেক নেতা আশু হইলেন; কিন্তু এমন সময়ে পঞ্জাবে এক রাজনীতিক দ্বর্ষটনা ঘটে, পণ্ডিত মতিলাল উহার তীব্র প্রতিবাদ করেন এবং ঐ বৎসর কংগ্রেসের সভাপতি হন। মণ্টগোড আইন পাশ হইলে নেহেরু বৃহৎপ্রদেশের ব্যবস্থাপক সভায় প্রবেশ করিলেন। কাউন্সিলের সদস্যরূপে তিনি বিলম্বিত তেজস্বিতার পরিচয় দিয়াছিলেন। ১৯১৯ অব্দে বড়লাটের ব্যবস্থাপক সভায় দুইটি বিল পাশ হইয়া আইনে পরিণত হয়। সমগ্র ভারতবাসীর আপত্তি অগ্রাহ্য করিয়া আইন পাশ হয়। অস্বাস্থ্য নেতার সহিত পণ্ডিত মতিলাল তীব্র ভাষায় ইহার প্রতিবাদ করিয়াছিলেন। পঞ্জাবের ঘটনাবলীর সম্বন্ধে কংগ্রেস যে ভদ্র কমিটি গঠন করিয়াছিলেন, মিঃ নেহেরু তাহার অন্ততম সদস্য ছিলেন। অসহযোগ আন্দোলন আরম্ভ হইলে পণ্ডিত নেহেরু ও দেশবন্ধু সি, আর, দাশ মহাত্মাজীর সমর্থন করেন। এই আন্দোলনে যোগ দেওয়ার দরুণ উভয়কেই বহু ভাগ্য স্বীকার করিতে হইয়াছিল। কংগ্রেসের ভলাটিয়ারদের শপথ-পত্রে স্বাক্ষর করার দরুণ ১৯২১ খ্রীষ্টাব্দের ৬ই ডিসেম্বর পণ্ডিতজী গ্রেপ্তার হন ও তাহার কয়েক মাস কারাদণ্ড হয়। অতঃপর পণ্ডিতজী কংগ্রেসের সেক্রেটারী হন। খন্দর আন্দোলনেও পণ্ডিতজী মনে প্রাণে যোগ দিয়াছিলেন। সামাজিক ব্যবহারে পণ্ডিতজী উদার স্বভাবলবী। বিলাতযাত্রা, অবরোধ, অস্বাস্থ্যতা প্রভৃতি বিষয়ে তিনি গোড়াদের দলভুক্ত নহেন। জীশিকা, জীবাবীনতা ইত্যাদি ব্যাপারে তিনি বিলম্বিত উৎসাহী। দেশবন্ধু স্বরাজ্যদল গঠন করিলে পণ্ডিত নেহেরু স্বরাজ্য দলে যোগ দেন। দেশবন্ধুর বৃত্তার পর তিনিই নিখিল-ভারতীয় স্বরাজ্য-দলের নেতৃপদ গ্রহণ করেন। ভারত-সচিব লর্ড বার্কেনহেড ভারতবাসী শাসনতন্ত্রের ঠিক বুঝাঝিলা করিতে পারে না এই উক্তি করিলে, ভারতবর্ষে কিয়ৎ শাসনতন্ত্র প্রচলিত হওয়া উচিত তাহার জন্য একটি কমিটি গঠিত হয় ও তিনি তাহার সভাপতি হন। ঐ কমিটিপ্রদত্ত বিখ্যাত রিপোর্টের

নাম নেহেরু রিপোর্ট। উহাতে ভারতবর্ষের স্বায়ত্তশাসনের নূনতম দাবী জানান হইয়াছে। অতঃপর ইনি গান্ধী প্রবর্তিত অসহযোগ আন্দোলনে যোগ দেওয়ার জন্য ভারতবর্ষীয় ব্যবস্থাপক সভা বর্জন করিয়া ঐ আন্দোলনে যোগদান করেন। ঐ আন্দোলনের মধ্য সময়ে ইং ১৯৩২ খ্রীষ্টাব্দে ইনি পরলোকগমন করেন।

মতিলাল রায়—বর্তমান জেনারেল অন্তর্গত ভাটশালা গ্রামে ১২৪৯ সালে ২১শে মাঘ ইনি জন্মগ্রহণ করেন। ইহার পিতার নাম মনোহর রায়। ইহার বারেন্দ্রপ্রদেশীয় জ্যোতিষ ব্রাহ্মণ। গ্রাম্য পাঠশালার পাঠ্যরত্ন করিয়া মতিলাল প্রথমে নবাবীপের মিশনারি স্কুলে পরে বারানসীর এন্ট্রাস স্কুলে অধ্যয়ন করেন। বাল্যকাল হইতেই ইনি বাঙ্গালা রচনা করিতেন। ইনি কলিকাতা থোডা-মাকো খানার কিছুদিন কেরান্সিগিরি করিয়া পরে চক ব্রাহ্মণগড়িয়ার ও নবাবীপের স্কুলে শিক্ষকতা করেন। অতঃপর কিছুদিন জেনারেল পোট্ট আফিসেও কার্য করিয়াছিলেন। সেই সময় ইনি ঈশ্বর গুপ্ত সম্পাদিত প্রভাকর পত্রে কবিতা লিখিতেন। পরে ইনি একখানি নাটক রচনা করেন। দোপাছিয়ানিবাসী হরিনারায়ণ রায়চৌধুরী ইহাকে যাত্রার দলের নিমিত্ত একখানি নাটক লিখিতে অনুরোধ করেন। ঐ সময় হইতেই হরিনারায়ণের যোগে মতিলাল যাত্রার দল বাঁধেন। পরে ঐ দল ভারিয়ারা পেলে মতিলাল স্বয়ং নবাবীপে দল প্রতিষ্ঠিত করেন। নবাবীপে পোড়ামাতার সম্মুখে তাহার দলের প্রথম পাওনা হয়। ক্রমে যাত্রার দলে ইহার খ্যাতি চতুর্দিকে ব্যাপ্ত হইয়া পড়ে। যাত্রার দল করিয়া ইনি কিছু ভ্রমিয়ারিও করিয়াছেন। যাত্রার দল করিয়া একরূপ খ্যাতি ও অর্থোপার্জন গোবিন্দ অধিকারী ও রাধাকৃষ্ণ দাসের পর আর কাহারও ভাগ্যে ঘটয়াছে কি না সন্দেহ। ইনি রাম-বনবাস, রাবণ-বধ, ভীষ্মের শরণা, জৌপ-দীর বজ্রহরণ, নিমাই সন্ন্যাস, কর্ণবধ, গয়া-স্থরের হরিপাদপদ্মলাভ প্রভৃতি অনেকগুলি পালা রচনা করিয়াছিলেন। ১০১৫ সালে কান্দিধামে ইহার দেহত্যাগ হয়।

মতিলাল শীল—১৯২৮ সালে (১৯২১ খ্রীষ্টাব্দে) কলিকাতা কলুটোলার ইনি জন্মগ্রহণ করেন। ইহার পিতার নাম চৈতন্যচরণ শীল। বাল্যে গুরুমহাশয়ের পাঠশালার ইনি বাঙ্গালা লেখা-পড়া শিক্ষা করিয়া গবর্ণমেণ্টের কেরার কেরান্সি ও গুদামসরকারের কর্মে নিযুক্ত হন। এই কার্য করিতে করিতেই কবিতা ও বোতলের ব্যবসায় করিয়া প্রচুর লাভবান হন। পরে কেরার

কার্য ছাড়িয়া দিয়া ইংলণ্ড হইতে যে সকল জাহাজ কলিকাতায় আসিত, তাহার কাপ্তেন সাহেবদের মুকুদ্দি হন, এবং জাহাজে যে সকল দ্রব্য আসিত, তাহা বেচিয়া দিয়া ও তাহাদিগকে এতদেবীয় দ্রব্য কিনিয়া দিয়া যথেষ্ট অর্থোপার্জন করেন। অতঃপর (১৮২৩ খ্রীষ্টাব্দে) ইনি তিনটি হোসের অর্থাৎ ইউরোপীয় বাণিজ্যগারের অধ্যক্ষ হন, এবং অস্বাস্থ্য দ্রব্যের ব্যবসায় আরম্ভ করেন। প্রভূত অর্থের অধিকারী হইয়া এতদেঙ্গে শিক্ষা-বিস্তারের উদ্দেশ্যে ইনি ১৮৪২ খ্রীষ্টাব্দে কলিকাতা সহরে “শীলস্ ক্রি কলেজ” স্থাপন করেন। প্রথমে ইহার বেতন এক টাকা ছিল, পরে ইহা অবৈতনিক হয় এই কলেজে দৈনিক প্রায় ৫০০ শত টাকা ব্যয় হইত। ইহার জন্য ইনি যথেষ্ট টাকা মূলধন-স্বরূপে প্রদান করেন। ইনি ১৮৪৯ খৃঃ পূর্বাব্দে রেলওয়ের বেলঘরিয়া স্টেশনের নিকট একটী অতিথিশালা স্থাপন করেন। ইহাতে প্রায় ৪০০ শত অতিথি পান ভোজন লাভে পরিতুষ্ট হইয়া থাকে। কলিকাতার মেডিকেল কলেজ স্থাপন জন্য ইনি বিস্তৃত ভূমিখণ্ড দান করেন। হিন্দু-ধর্মে ইহার সবিশেষ আস্থা ছিল, এবং কোন ব্যক্তি বিপদে পড়িয়া ইহার শরণাগত হইলে ইনি তাহার বিপদ উদ্ধারের জন্য প্রাণপণ করিতেন। পরোপকার ইহার ব্রতস্বরূপ ছিল। ১২৬১ সালে (১৮৫৪ খৃঃ ২০শে মে) ৬৩ বৎসর বয়সে গঙ্গাতীরে ইনি দেহত্যাগ করেন।

মতিউরহা—চিত্তের হিরতা, বুদ্ধির অবিচলতা
৬তম। সং; ক্রী।

মতিহীন—বুদ্ধিহীন, বোধশূন্য, অবোধ; দুর্ভক্তি,
পাপাশয়। ৩তম। বিপ; জি।

মৎক—১। মদীর, আমার। অমৃৎ শব্দের বজ্রীয়
১৮তম মম (আমার); মম+কণ্, বার্থে।
বিপ; জি। ২। মৎকা। ২। মৎকণ্, ছার-
পোকা। মৎ (ছট হওয়া)+কিপ্, ক।
৩তমত্রে কণ্। সং; পু।

মৎকুন—মধ্যাকীট, ছারপোকা; ক্ষুদ্রহীন পুরুষ,
মাকুলো; নারিকেল। মৎ কিপ্, ক-
মৎ, ৩তমত্রে কণ্ (শব্দ করা)+অন্, ক,
নিপাতনে। সং; পু।

মত—১। আনন্ডিত, হুট; বিহ্বল, মাতাল;
অনবহিত; গর্জিত, প্রমত্ত; উগ্রমত্ত, জুহু;
অত্যন্ত আনন্দ, বা নিবিষ্ট। মৎ (মত
হওয়া)+ক্, ক। বিপ; জি। ২। মত।
২। মতাবাহ হতী; মহিষ; কোকিল।
সং; পু।

মতকানিনী, মতকানিনী—উত্তমজ্ঞ। মত-
কান, কান+নিন্, ক+ইন্। সং; ক্রী।

মন্তকীণ—হস্তী। মন্ত+কণ্ (—মন্তক)—ঈপ্
(প্রভু কর) + অন্ ক। সং; পু।

মন্ততা—মাতালাভ; উদ্ভাদ, পাপলামি; অমুচিত
উত্তেজনা। মন্ত+তা ভাবার্থে। সং; স্ত্রী।

মন্তমধুর—১। উদ্ভট মধুর। কথমা। ২। মেঘ;
অরোহণশীল হ্রদঃ। মন্ত হয় মধুর বৃদ্ধিরা,
বহ। সং; পু।

মন্তবারণ—১। মন্তহস্তী। কথমা। সং; পু। ২।
অপাশ্রয়, আশ্রণাবরণ; কোঠার বারিঙা;
আশ্রয়শ্রমীর কুলবৃক্ষাবৃতি; পুণ্যচূর্ণ।

মন্তের বারণ (নিবারণ), ৩৩২। সং; স্ত্রী।

মন্তা—১। আনন্দিতা; বিহ্বলা; উদ্ভট; ক্রুকা;
অত্যাশঙ্ক। মন্ত দেখ। মন্ত+আপ্। বিণ;
স্ত্রী। ২। দশাঙ্কর ছন্দঃ; পুরা। সং; স্ত্রী।

মন্তাক্রীড়—ক্রোধান্ধতাঙ্কর ছন্দঃ। সং; স্ত্রী।

মন্তালম্ব—অপাশ্রয়, বারিঙা। মন্ত+আ-
লম্ব্ (লম্বিত হওয়া) + লম্। সং; পু।

মন্তা—জ্ঞানচর্চা; মই; কণ্ঠে প্রভৃতির বাট।
মন্তি শব্দ+ক্য সাধু অর্থে। সং; স্ত্রী।

মন্তলব, —বাজ—মন্তলব ইত্যাদি দেখ।

মন্তম—মন্ত, মাহ। মন্ (মন্ত হওয়া) + মণ্।
সং; পু।

মন্তসর—১। ক্রোধ; ঘেব; অমৃগা; পরশ্মি-
কাতরতা; আশ্রয়কার। মন্ (হুত হওয়া,
ইত্যাদি) + সরন্ ক। সং; পু। ২। ক্রুদ্ধ;
পরশ্মিকাতর। বিণ; স্ত্রী। স্ত্রী মন্তসরা।

মন্তসরতা, —ত্ব—মাংসর্গা, অমৃগা, পরশ্মি-
কাতরতা। মন্তসর+তা, ত্ব ভাবার্থে। সং;
স্ত্রী ও স্ত্রী।

মন্তসরা—১। ক্রুকা; পরশ্মিকাতর। মন্তসর
দেখ। মন্তসর শব্দ+স্ত্রীলিঙ্গে আপ্। বিণ;
স্ত্রী। ২। মক্ষিকা; ভূসালী। সং; স্ত্রী।

মন্তসরী (—রিন্)—ক্রোধী; পরশ্মিকাতর;
হৃদ্ধন, ক্রব। মন্তসর+ইন্ অস্ত্যর্থে। বিণ;
পু। স্ত্রী মন্তসরিনী। [+ঈপ্। সং; স্ত্রী।

মন্তী—মন্তী, মের মাহ; মন্ত বা মন্ত
মন্ত—মীন, মাহ; প্রাচীন বেশবিশেষ, বিরাট
রাজ্য; পুরাণবিশেষ; বিকুর দণ্ডাবতারের
প্রথমাবতার [দণ্ডাবতার দেখ]। মন্ (হুত
হওয়া) + তন্। সং; পু।

মন্তপক্ষা—বাস্যদেবের জননী, দাণ্ডারাজকন্তা
মন্তাবতী [মন্তাবতী দেখ]। মন্তের পক্ষের
স্ত্রার পক্ষ বাহার, বহ। সং; স্ত্রী।

মন্তস্ত্রী (—স্ত্রীবিন্)—যৌবন, ত্রেলো। মন্ত
—স্ত্রী+বিন্ ক। সং; পু।

মন্তস্তিক্তা—শর্দূরাগিণেব, মিহরি। মন্তস্তী+
কণ্ অর্থে+আপ্। সং; স্ত্রী।

মন্তস্তী—দোলো চিনি; মিহরি; বাতাসা;
মঠ। মন্তস্ত+ঈপ্। অথবা মন-স্তন্
(করণ করা) + অন্ ক+ঈপ্। সং; স্ত্রী।

মন্তস্তানী—মহোদয় চূর্ণি, পেতে, গাণ্।
৩৩২। সং; স্ত্রী।

মন্তস্তনীতি, —স্ত্রায়—মন্তস্তের ভূলা পরম্পর হনন;
অরাজকতা ও নরহত্যা। সং; স্ত্রী ও পু।

মন্তস্তবেধন—বড়লী, জিপ। মন্তস্ত শব্দ—বিধ্
(বিদ্ধ করা) + অনট্। সং; স্ত্রী।

মন্তস্তরঙ্গ—মাহারাজ। পাখী। মন্তস্তে রঙ্গ বাহার,
বহ। সং; পু।

মন্তস্তরাজ—১। রোহিত মন্তস্ত, ধইমাহ। মন্তস্ত-
দিগের মধ্যে রাজা (প্রধান), ৭৩২। ২।
বিরাট রাজা। মন্তস্তের (মন্তস্তেশের)
রাজা, ৩৩২। সং; পু।

মন্তস্তানী (—শিন্)—মন্তস্তোজী, মাহ ষায়
একপ। মন্তস্ত—অণ্ (ভোজন করা) +
শিন্ ক। বিণ; পু। স্ত্রী মন্তস্তানী।

মন্তস্তাদরী—মন্তস্তপক্ষা, বাস্যদেবের জননী
[মন্তাবতী দেখ]। সং; স্ত্রী।

মন্তন—১। বিনাশ; নধন, বিনোড়ন; ক্রেশ।
মণ্ (বিনোড়ন করা) + অনট্ ভা। সং;
স্ত্রী। ২। উপক্রমণিকা, ভূমিকা, গোড়া
বাধনী; শিরোলিপি, হেডিং। দেশজ; সং।

মন্তনি—এক রকম চাটনি। প্রা, ক। সং।

মন্তনী—মন্তন দণ্ড। মণ্+অনট্ ণ+ঈপ্।
সং; স্ত্রী।

মন্তিত—১। বিনোড়িত; বিনাশিত, হত;
পীড়িত, ক্রেশিত। মণ্+ত্ব ণ্। বিণ;
স্ত্রী। ২। তক্র, বোল। সং; স্ত্রী।

মন্তী (মণ্শিন্)—মন্তনদণ্ড। মণ্ (বিনোড়ন
করা) + ইন্। সং; পু।

মন্তুরা বা মন্তুরা—যুদ্ধপ্রবেশের আগ্রা বিভাগের
একটি জেলা ও মহর। জেলাটি যমুনা
নদীর উত্তর পারে অবস্থিত। কৃষ্ণাঙ্গী
জড়িত বলিয়া হিন্দুর চক্ষে মন্তুরা অতীব
পবিত্র স্থান। মন্তুরা চৌরাসী ক্রোশ পরি-
নিত ব্রহ্মমন্ডলের অন্তর্গত। সং; স্ত্রী।

মহাদেবভক্ত মধুদেবতা খীর নামাযুযারে
মধুপুরী নগরের প্রতিষ্ঠা করেন। মধুর
পুর লবণের অভ্যাচারে প্রদীড়িত কৃষিগণ
ঈশ্বরমন্ডলের শরণাপন্ন হইলে, রাম-কনিষ্ঠ
শত্রুর লবণশাসনে প্রেরিত হন। লবণ-
বধান্তে শত্রুর সপুত্রীতে লোক আনাইয়া
বাস করান। সেই সময় হইতে মধুপুরী
“মধুরা” বা “মধুরেনী” নামে খ্যাত হয়।
রামায়ণে “মধুরা” নাম নাই। মহাভারত ও
পুরাণগুলিতে এই নাম পাওয়া যায়।
বৃন্দাবন বা ব্রজ নামও কোন প্রাচীন গ্রন্থে
নাই; পরবর্তী কালে এই নামকরণ
হইরাছে। শত্রুর প্রতিষ্ঠিত শূরসেন রাজ-
ধানী “মধুরা” প্রসারিত হইয়া ক্রমশঃ
যমুনাভীর পর্য্যন্ত আশিয়া পড়ে; সেই সঙ্গে
বাদশহর পূর্ণ হইতে একটু অগ্রসর
হইয়া যমুনাভীরে রাজধানী স্থাপন করেন।
এই নতুন রাজধানী “মধুরা” নাম ধারণ
করিয়াছে। শত্রুর প্রতিষ্ঠিত “মধুরা” ক্রমশঃ

জনশূন্য হইয়া অরণ্যে পরিণত এবং “মধুবন”
আখ্যা প্রাপ্ত হয়। শূরসেনগণের অত্যাচারের
পূর্বে মধুরায় শৈবধর্মের প্রাচুর্য্য ছিল।
ঈশ্বরের আবির্ভাব কাল হইতে এখানে
“ভাগবত” ধর্মের প্রভাব লক্ষিত হয়।
মধুরার চৌবেগণের কুলদেবতা শূর্য্যদেব;
হুতরাং এখানে সৌরধর্ম যে এক সময়ে
প্রচলিত ছিল, তাহা বিলক্ষণ প্রতীত হয়।
মুণ্ডিকানন্দা হইতে উদ্ধৃত পুরাকীর্তি-
পরীকার অবগত হওয়া গিয়াছে যে, অল্প
এক সময়ে মধুরা জৈনগণের তীর্থ স্থান
বলিয়া সম্পূর্ণ হইত। বুদ্ধদেবের
শিষ্যগণ মধুরায় তৎপ্রতিষ্ঠিত ধর্ম অনেক
দিন যাবৎ সজীব রাখিয়াছিলেন। উপশূন্য
ও অশোক প্রতিষ্ঠিত স্তূপ ও মঠাদির
চিহ্ন এখনও কিয়দংশে মধুরায় পরিলক্ষিত
হয়। খৃষ্টীয় ৭ম শতাব্দীতে ফাহিয়ান এবং
৭ম শতাব্দীতে হুয়েনথং সাং মধুরা নগর
পরিভ্রমণ করিয়া তৎকালীন অবস্থিত বৌদ্ধ
কীর্তিকলাপ দর্শন ও লিপিবদ্ধ করিয়া
গিয়াছেন। খ্রীঃ ৭ম শতাব্দীর শেষভাগে
এইখানে ব্রাহ্মণ ধর্ম পুনঃ স্থাপিত হয়।
১০১৭ খৃঃ গঙ্গানীর মধুর মধুরা আক্রমণ
করিয়া বহুল পরিমাণে ইহাকে হত্যা
করিয়া যান। দাদরাজ কৃতবুদ্ধির
রাজত্বকালে মধুরা দিল্লী সাম্রাজ্যভুক্ত হয়।
খ্রীঃ ১৫শ শতাব্দীর শেষভাগে লোদী-
বংশীয় হুমায়ুন সেকন্দর মধুরায় দেবমূর্তি
ও দেবালয়ের উদ্ধেশ্য একশেষ করিয়া-
ছিলেন।

সম্রাট আকবরের রাজত্বকালে মধুরায়
হিন্দুগণ কতকটা অত্যাচার-বহিত হন
এবং কৃষ্ণাঙ্গীলার হানগুলি নির্দারনের এবং
নূতন মন্দির নির্মাণের অবসর পান।
আহাঙ্গীর শিত্তনীতির অমূল্য করিয়া-
ছিলেন। ১৬০০ খৃঃ ট্যাবার্নিয়ে (Ta-
vornier) ও ১৬৩০ খৃঃ বার্নিয়ে (Ber-
nier) মধুরা দর্শন করিয়া তল্লিখিত গ্রন্থ-
দ্বয়ে এক প্রকাণ্ড দেবমন্দিরের উল্লেখ
করেন। এইটি ৩০ লক্ষ টাকা ব্যয়ে
নির্মিত কেশবদেবের মন্দির। আওরঙ্গজেব
এই মন্দির ভগ্ন করেন এবং তাহার উপ-
করণে একটি মসজিদ নির্মাণ করেন।
ভগ্নাবশেষের সন্নিগটে ছোট একটি মন্দিরে
অমুনা কেশবদেব বিরাজিত।

১৮০৪ অব্দে মধুরা জেলা ইংরাজরাজ্য-
ভুক্ত হয়।

মধুরা সহর যমুনার দক্ষিণ তীরে অব-
স্থিত। যমুনাভীর বহুদূর পর্য্যন্ত মন্দির
শোভিত। যমুনার অনেকগুলি বাট আছে;
তন্মধ্যে দ্বিপ্রাচীণটি বিশেষভাবে উল্লেখ-
যোগ্য। এই বাটে সাধ্য আয়ত্তি অতিশয়

মনোরম দৃশ্য। কুসলীলার অনেক নিদর্শনস্থান সহরে বিস্তারিত, যথা কংসটিলা (যেখানে কংস অমৃতচরণের সহিত কৃষ্ণ বলরাম কর্তৃক পরাভূত হইয়া নিহত হন); কংস-কারাগার (যেখানে বৃহদেব দেবকীর সহিত বন্দীভাবে অবস্থান করিয়াছিলেন, এবং যেখানে ঈশ্বর জন্মগ্রহণ করেন)। আধুনিক হস্তশিল্পের মধ্যে “বমুনাবাগ” ও “হার্ডিং পেট” উল্লেখযোগ্য। প্রথমটি মথুরানিবাসী শেঠগণের কীর্তি; ইহা একটি সুবন্দ্য উদ্ভাবন। দ্বিতীয়টি ভারতের গভর্ণর জেনারেল প্রথম লর্ড হার্ডিং কর্তৃক বহু ব্যয়ে নির্মিত হয়; ইহার উপরিভাগে একটি সুবৃহৎ খটকাধর অঙ্কিত। জয়পুরাধিপতি জয়সিংহ ভারতের স্থানে স্থানে যে সকল মানমন্দির প্রতিষ্ঠিত করিয়াছিলেন, তাহাদের অঙ্গতন মথুরায় স্থাপিত হয়। টলেমী মথুরাকে মেডোরা (Medwra) নামে এবং প্রিন্স ও অরিয়ান ইহাকে মেথোরা (Methora) নামে অভিহিত করিয়াছেন।

মথুরেশ—ঈশ্বর। মথুরার দৈর্ঘ্য, ৩৩২। সঃ; পু।
মথুরা—মথুরা দেখ।

মথ্যমান—বাহ্য মণ্ডিত হইতেহে এরূপ। মথ্য (বিলোড়ন করা) + মান ম্র। বিণ; জি।

মথ—১। আনন্দ, হর্ষ; আনন্দজনিত সমোহ; মদরাগ, মত্ততা; উন্মাদ। মথ (ছট হওয়া, ইত্যাদি) + অন্ ভা। ২। গর্ভ; মত্ত; রেতঃ; কস্তুরী; করিগুহলাদিজনিত ঘর্ম।
মথ+অন্ ৭। সঃ; পু।

মদকট—১। মত্তহস্তী; বড়; বাঁড়। মদ শব্দ—কট+অন্ ক। সঃ; পু। ২। মদোদ্ধত।
বিণ; জি। স্ত্রী মদকটী।

মদকল—মত্ত হস্তী। সঃ; পু। ২। মত্ততা-জন্তু মথুরাফুট শব্দকারী; মদমত্ত। মদপূর্ণ কল (ধ্বনি) বাহার, বহ। বিণ; জি।

মদগর্ভ—মদজনিত গর্ভ; মত্ততা জন্তু অংকার।
মদী কর্ণধা। সঃ; পু।

মদচ্যুৎ—মদপ্রাণী। মদ—চ্যুত (ক্ষয় করা) + কিপ্ ক। বিণ; জি।

মদৎ, মদত—সাহায্য; সমর্থন; গুলি নেশা।
বৈদেশিক; সঃ।

মদন—১। কল্প, কামদেব; বদন্তকাল; বকুল গাছ; জমর; বৃক্ষবিষেব, ময়না গাছ; ধূতুর বৃক্ষ, ধূতুরা গাছ। পিজন্ত মদ—মদি (মত্ত করা) + অন্ ক। সঃ; পু। ২। মত্ততাজনক। বিণ; জি।

মদনমহন—শিব। মদনের মদন (দাহকারী), ৩৩২। সঃ; পু। [মদন ইন্দ্রের আদেশে মহাযোধী শিবের ধ্যানভঙ্গ করিতে উত্তত হইলে, মহাদেব রাগে তৃতীয় নেত্রনির্গত অগ্নি দ্বারা মদনকে ভস্ম করিয়াছিলেন।]

মদনধর্ম—রতিস্রীড়া। ৩৩২। সঃ; পু।

মদনমন্দির—পরোধর, স্ত্রী-পুত্র। মদনের মন্দির (আবাসস্থান), ৩৩২। সঃ; স্ত্রী।

মদন মাস্টার—ইনি বাজার দলের একজন প্রসিদ্ধ অধিকারী ছিলেন। ফরাসডাকায় ইহার দল ছিল। ইনি অনেকগুলি বাজার পালা রচনা করেন। বাজার দলে ইহার বিশেষ স্থাতি ছিল। ইহার মৃত্যুর পর বট মাস্টার নামে ইহার দল চালিত হইয়াছিল।

মদনমোহন—১। ঈশ্বর। মদনের মোহন, ৩৩২। সঃ; পু। ২। অতি সুন্দর। বিণ।

মদনমোহন তর্কালঙ্কার—প্রসিদ্ধ পণ্ডিত ও কবি। ১২২২ সালে নদীয়া জেলার অন্তঃপাতী বিষ্ণুগঞ্জে ইহার জন্ম হয়। ইহার পিতার নাম রামধন চট্টোপাধ্যায়। বাংলা পাঠশালার শিক্ষা শেষ করিয়া ইনি সংস্কৃত কলেজে প্রবিষ্ট হন এবং তথায় ব্যাকরণ, সাহিত্য, দর্শন, স্মৃতি প্রভৃতি শাস্ত্র শিক্ষা করেন। কলেজে অধ্যয়ন কালে বিভাগাগর মহাশয়ের সহিত ইহার প্রগাঢ় বন্ধুত্ব হয়। পাঠ্যবহুতাই ইনি রত্নরত্নিনী ও বাসব দত্তা নামে দুইখানি কাব্য রচনা করেন। শিক্ষাশেষে ইনি প্রথমে গভর্ণমেন্ট পাঠশালায় ১৫ টাকা বেতনে কার্য করেন। পরে যথাক্রমে বারানসী গভর্ণমেন্ট বিভাগালয়, ফোর্ট উইলিয়ম কলেজ এবং কৃষ্ণনগর কলেজে প্রধান পণ্ডিতের কার্যে নিযুক্ত হন। অতঃপর কলিকাতা সংস্কৃত কলেজে ২০ টাকা বেতনে কিছুদিন সাহিত্যাধ্যাপকের কার্য করেন। কিন্তু কলিকাতার জলবায়ু অসহ্য হওয়ায় ইনি দেড়শত টাকা বেতনে মুর্শিদাবাদে জজ-পণ্ডিতের কার্য গ্রহণ করেন এবং ছয় বৎসর এই কার্যে নিযুক্ত থাকিয়া শেষে ডেপুটি ম্যাজিস্ট্রেট হন। ইহার রচিত ১ম, ২য় ও ৩য় ভাগ শিশুশিক্ষা সর্বজনবিদিত। ইনি সর্বশুভক্ষরী নামে একখানি মাসিক পত্রিকাও প্রকাশ করিয়াছিলেন। ১২৬৪ সালে ২৭শে ফাল্গুন মূর্ত্ত্যবাদের কাল্মিতে বিহুচিকা রোগে ইনি প্রাণত্যাগ করেন।

মদনমোহন মালব্য—মালব্য শ্রেণি হইতে একটা শিক্ষিত পরিবার মীর্জাপুর, এলাহাবাদ ও বারাণসীতে আসিয়া বাস করেন। পণ্ডিত মদনমোহন মালব্য এই সমস্ত ব্রাহ্মণ পরিবারের একজন বংশধর। মদনমোহনের পিতামহ প্রেমধর ও পিতা ব্রজনাথের এলাহাবাদে পাণ্ডিত্যের খ্যাতি ছিল। পণ্ডিত ব্রজনাথ শ্রীমদ্ভাগবতের একটা পাণ্ডিত্যপূর্ণ সংস্করণ রচনা করিয়াছিলেন। ১৮৬২ খ্রীষ্টাব্দের ১৮ই ডিসেম্বর এলাহাবাদে মদনমোহনের জন্ম হয়। কিছুদিন

নিজ গৃহে হিন্দী ও সংস্কৃত অধ্যয়ন করিবার পর মদনমোহন স্কুলে গমন করেন এবং জেলা স্কুল হইতে প্রবেশিকা পরীক্ষার উত্তীর্ণ হন। তারপর ইনি এলাহাবাদ মুহার কলেজে অধ্যয়ন করেন এবং ১৮৮৪ খ্রীষ্টাব্দে বি, এ উপাধি লাভ করেন। ইনি কলিকাতার প্রথম কংগ্রেসে যোগদান করেন ও এই সময়ে কিছুদিন “হিন্দুস্থানী” নামে একখানি দৈনিক পত্রের সম্পাদকতা করিয়াছিলেন। ১৮৯১ খ্রীষ্টাব্দে এলাহাবাদ হাইকোর্টের স্নোডারসিপ পরীক্ষা দিয়া ১৮৯২ খ্রীষ্টাব্দে উক্ত হাইকোর্টের এল এল-বি উপাধি লাভ করেন। ১৮৮০ খ্রীঃ আখ্য-রাজনীতিক, আখ্য-সামাজিক ভাবে “হিন্দুসমাজ” নামে একটা সভা স্থাপন করিয়াছিলেন। বিভিন্ন প্রদেশের ও ভিন্ন ভিন্ন শ্রেণীর হিন্দুগণকে একতাবদ্ধ করা এই সমাজের উদ্দেশ্য ছিল।

১৯০২ খ্রীষ্টাব্দে মদনমোহন যুক্তপ্রদেশের ব্যবস্থাপক সভায় প্রবেশ করেন। শাসন-ব্যবস্থার সংস্কার হইবার পরও ইনি কাউন্সিলে পুনর্নির্বাচিত হন। ১৮৮৬ খ্রীষ্টাব্দ হইতে কংগ্রেসে যোগ দিবার পর একবারও বোধ হয় ইনি কংগ্রেসের বার্ষিক অধিবেশনে অসুপস্থিত থাকেন নাই। বৈধ আন্দোলনের দ্বারা অধিকতর রাজনৈতিক অধিকার লাভ ইহার দীর্ঘদিনের মূল উদ্দেশ্য। ১৯০৮ খ্রীষ্টাব্দের বিকল্পী-করণ কমিশনে সাক্ষ্যদান কালেও এ বিষয়ে ইহার মনোভাব প্রকাশ করিতে ইনি বিরত হন নাই। ইহার অব্যবহিত পরেই ১৯০৮ খ্রীষ্টাব্দের বিখ্যাত লর্ড মর্সের ডেপুটি প্রকাশিত হয়। মদনমোহন ইহার সমর্থন করিয়াছিলেন। ১৯০৯ খ্রীষ্টাব্দে পণ্ডিত মদনমোহন লাহোর কংগ্রেসের সভাপতিপদে বৃত্ত হন। ১৯১০ খ্রীষ্টাব্দ হইতে পণ্ডিতদ্বী ভারতীয় ব্যবস্থাপক সভায় যোগ দিতে আরম্ভ করেন। বড়লাটের ব্যবস্থাপক সভায় ইনি প্রস্তাবিত মুদ্রাধ্বংসবিধানের প্রতিবাদ করিয়া তাহার বিরুদ্ধে ভোট দেন। ১৯১০ খ্রীষ্টাব্দে রাঙ্গোহ-মূলক সভাসংক্রান্ত আইনের পাণ্ডুলিপি সভার উপস্থাপিত হইলে পণ্ডিত মদনমোহন তাহারও প্রতিবাদ করিয়াছিলেন। স্বর্গীয় নোথলে মহোদয়ের প্রাথমিক শিক্ষাসংক্রান্ত আইনের পাণ্ডুলিপি ভারতীয় ব্যবস্থাপক সভায় উপস্থাপন করিলে পণ্ডিতদ্বী তাহার উপকারিতা উপলব্ধি করিয়া তাহার সমর্থন করেন। প্রাথমিক শিক্ষা বাধ্যতামূলক করিবার পক্ষে ইনি গুরুত্বপূর্ণ ভাষা মত প্রকাশ করেন।

ভারতের বাহিরে চুক্তিবদ্ধ ভারতীয়

অনিক প্রেরণের বিরুদ্ধে লর্ড হার্ডিং-এর আসলে পণ্ডিত মদনমোহন এমন যুক্তিপূর্ণ তেজস্বিনী ভাষার এই ব্যবহার প্রতিবাদ করেন যে, লর্ড হার্ডিং ঐক্যপন ব্যবহারহীন করিতে কৃতদম্বন হন।

বারাণসীতে হিন্দু-বিষয়বিভাগের স্থাপন মদনমোহনের এক বিরাট কীর্তি। ইহার জন্ত ইনি প্রাণপাত পরিশ্রম করিয়া ইহার হিন্দু-বিষয়বিভাগের স্থাপনের কল্পনা সফল করিয়া তুলিয়াছেন। সমগ্র ভারত পরিভ্রমণ করিয়া অর্থসংগ্রহ করিয়া, ব্যবস্থাপক সভার আইন প্রণয়ন করাইবার জন্ত ইনি যে পরিশ্রম করিয়াছেন তাহার তুলনা হয় না। ইউরোপে যুদ্ধ বাধিলে ইনি ভারতবর্ষকে ব্রিটিশ সাম্রাজ্যের পার্শ্বরক্ষার্থ উৎসাহিত করেন।

১৯১০ খ্রীষ্টাব্দে জুলাই মাসে মণ্টফোর্ড শ্রীম প্রকাশিত হইলে উহার আলোচনার জন্ত সেপ্টেম্বর মাসে কংগ্রেসের একটি বিশেষ অধিবেশনের ব্যবস্থা হয় এবং পণ্ডিত মালব্য উহাতে বোণ দেন। ইহার পর দিল্লীতে যে কংগ্রেস হয়, পণ্ডিত মালব্য উহার সভাপতি হন।

১৯১৬ খ্রীষ্টাব্দের ভারত গবর্ণমেন্ট ইন্টিগ্রাল ইন্ডাস্ট্রিয়াল কমিশন গঠন করেন। স্যার টমাস হল্যাণ্ড তাহার সভাপতি এবং পণ্ডিত মদনমোহন অন্ততম সদস্য নির্বাচিত হন। রৌলট বিল পাশ হইবার সময় মদনমোহন তাঁহা-ভাষার তাহার প্রতিবাদ করিয়াছিলেন। দিল্লী কংগ্রেসের সভাপতিত্ব করিবার পর মদনমোহন পঞ্জাবের সাময়িক শাসনসম্বন্ধে তদন্তের জন্ত কংগ্রেসের একটি সাব কমিটি গঠন করেন। এই ব্যাপারে পণ্ডিত মতিলাল নেহেরু, দেবেন্দ্র সি, আর, দাস, মিঃ আলাদাস তারেবজী, মিঃ এম, আর, জয়াকর এবং খরঃ মিঃ পাণ্ডী ইহাকে সাহায্য করিয়াছিলেন। এই তদন্তের ফলে জালিয়ান-ওয়ালা বাগের হত্যাকাণ্ড সম্বন্ধে প্রকৃত তথ্য সাধারণের গোচর হয়। ব্রিটিশ উপনিবেশসমূহে ভারতবাসীদের দুর্দশা ও লঙ্ঘনার প্রতিকারের জন্তও ব্যবস্থাপক সভার পণ্ডিত মদনমোহন বহু চেষ্টা করিয়াছেন। ইনি হিন্দু মহাসভার একজন প্রধান কর্মী। ইহারই বিশেষ চেষ্টা ও যত্নে হিন্দু-মহাসভা বিশেষ শক্তিশালী হইয়াছে। ইনি ভারতের হিন্দুদিগকে ঐক্যবদ্ধ করিবার চেষ্টা করিতেছেন। গুজ্জিন-গঠন, অস্পৃশ্যতা-বর্জন এখন ইহার প্রধান কার্য হইয়াছে। একজ্ঞ ইনি নিজের প্রাণপাত করিতেও প্রস্তুত। ইনি একজন উদার-জ্ঞান-দর্শনবোধ ও সমাজ-সংস্কারক। ইনি

নিষ্ঠাবান হিন্দু হইয়াও কোনরূপ গোড়ামির প্রদর্শন দেন না। বর্তমান ভারতের ইনি একজন শ্রেষ্ঠ নেতা।

মদনরিপু—মহাদেব। ৩৩৭। সং; পু।

মদনশর—কন্দর্পের বাণ। ৩৩৭। সং; পু।

মদনা, মদনী—হুয়া, মত্ত। গিজন্ত মদ=মদি+অন ক+আপ, ঈপ্। সং; জী।

মদনারি—মদনের শত্রু, মহাদেব। ৩৩৭। সং।

মদনোৎসব—বসন্তোৎসব, হোলাকা, হলি, বোল। মদনের (বসন্তকালের) উৎসব, ৩৩৭। সং; পু।

মদমত্ত—মত্তপানে জ্ঞানহীন, মাতাল, নেশার বিস্তার; অহঙ্কারে উন্মত্ত, গর্বিত; পণ্ডি হইতে নিঃসৃত বর্ষ জন্ত কিশোর (হস্তী)। ৩৩৭। বিণ; ত্রি। জী মদমত্ত।

মদমুক্তিত—হর্ষহেতু অর্জমুদিত, অমুরাগ জন্ত আধ-নিবীলিত। ৩৩৭। বিণ; ত্রি।

মদমুক্তিতাক—অতিশয় হর্ষ অমুরাগ বা গর্বাদি হেতু অর্জনিবীলিত নয়নযুক্ত। মদমুক্তিত অক্ষি বাহার, বহু। বিণ; ত্রি। জী, --ক্ষী।

মদরস্তী—বনমল্লিকা, কাঠমল্লিকা ফুল। গিজন্ত মদ=মদি+শত্ ক+ঈপ্। সং; জী।

মদরিতা (মদরিত্ত)—মাদক, মত্ততাজনক। গিজন্ত মদ বা মদি (মত্ত করা)+তন্ ক। বিণ; পু। জী মদরিত্ত।

মদরিত্ত—১। মাদক, মত্ততাজনক। গিজন্ত মদ=মদি (মত্ত করা)+ইত্ ক। বিণ; ত্রি। ২। শৌভিক, শুড়; কন্দর্প। সং; পু। ৩। মত্ত। সং; জী।

মদাত্যয়—মত্তপানজনিত পীড়াবিশেষ, এক প্রকার উন্মাদ। মদের (মত্ততার) অত্যয় (নাশ), ৩৩৭। সং; পু।

মদাঙ্ক—মদহেতু হিতাহিত জ্ঞানশূন্য; অতিবর্ণী মদ দ্বারা অন্ধ, ৩৩৭। বিণ; ত্রি।

মদালসা—১। হর্ষাধিবশতঃ বিহ্বলা। ৩৩৭। বিণ; জী। ২। তত্ত্বদর্শিনী জনৈকা রমণী। ইহার পিতার নাম বিবাহবহু। ইনি অতি ধর্মশীলা মহিলা ছিলেন। চন্দ্রবংশীর প্রবর্ধনরাজের সহিত ইহার বিবাহ হয়। এই সম্পত্তি হইতে অখ্যাত অলঙ্কার জন্ম হয়। মদালসা পুত্রকে ব্রহ্মবিদ্যা শিক্ষা দিয়াছিলেন। সং; জী।

মদালাপ—মধুমালাপ, হর্ষপূর্ণ কথোপকথন। মদযুক্ত আলাপ, মধুর কর্ণধা। সং; পু।

মদালাপি—১। কোকিল। মদ—আ—লপ (বলা)+পি ক। সং; পু। ২। মধুর-ভাবী। বিণ; পু। জী মদালাপিনী।

মদির—১। মত্ততাজনক, মাদক। গিজন্ত মদ=মদি (মত্ত করা)+কির ক। বিণ; ত্রি। ২। মত্ত বস্ত্রন পক্ষী। মদ (মত্ত হওয়া)+কির ক। ৩। রক্তধারি। সং; পু।

মদিরা—১। মত্ততাজনিকা, মাদিকা। মদির

দেখ। মদির+ত্রীলিঙ্গে আপ্। বিণ; জী। ২। বাকশীমত্ত। সং; জী।

মদরাণী, মদিরেকণা—মত্তনয়না জী; স্থলো-চনা কামিনী। মদির (মত্ততাজনক) হই-রাহে অক্ষি বা ঈক্ষণ বাহার, (যে জীর), বহু। সং; জী।

মদীয়—মৎসম্বন্ধীয়, আমার। অমদ শব্দ+ঈয় ইদমর্থে। বিণ; ত্রি। জী মদীয়া।

মদো, মদো—মত্ততুল্য; মাতাল, মদধোর। দেশজ; বিণ।

মদোৎকট—১। মদোদ্ধত, গর্বিত। মদদ্বারা উৎকট, ৩৩৭। বিণ; ত্রি। জী মদোৎকট। ২। মত্তহস্তী। সং; পু।

মদোদগ্ধ, মদোদ্ধত—মদমত্ত, মদগর্বিত। মদ দ্বারা উদগ্ধ বা উদ্ধত, ৩৩৭। বিণ; ত্রি।

মদোদগ্ধ—মত্ততা হেতু উদাদগ্ধত; উদ্ধত; মদগর্বিত। ৩৩৭। বিণ; ত্রি।

মদগু—জলচর পক্ষিবিশেষ, পানকৌড়ি; রূপ-পোতসমূহ। মদগু+উ ক। সং; পু।

মদগুর—মত্তুর মাছ। মদ (অবগাহন করা)+উর ক, নিপাতনে। সং; পু। [সং।]

মদ, মদী—পুরুষ, মরদ; সাহসী, বীর। দেশজ; মদী, মদী—পুংজাতীয়। জী মাদী।

মদানি, মদানি—পুরুষ, সাহসিকতা, বীরত্ব। বৈদেশ; সং। [সং।]

মদানী, মদানী—পুরুষভাবাপন্ন নারী। দেশজ; মত্ত—মদিরা, হুয়া; মত্ত দ্বাদশবিধ, মদা—মাদ্যক, ঈক্ষণ, জাকব, তাল, খাজুর, পানস, মৈয়ের, মাক্কিক, টাক, মাধুক, নারিকেলজ, অরবিকারোখ। মদ (মত্ত হওয়া)+ব প। সং; জী।

মত্তপ—মত্তপানকারী, মাতাল। মত্ত শব্দ—পা (পান করা)+ড ক। বিণ; ত্রি।

মত্তপায়ী (—পায়িন্)—মদ্যপ, মাতাল। মদ্য—পা (পান করা)+পিন্ ক। বিণ; পু। জী মদ্যপায়িনী।

মত্ত—১। হর্ষ, অমদ; মজল। মদ (মত্ত হওয়া)+র তা। ২। প্রাচীন দেশবিশেষ, পঞ্জাবের অন্তর্গত। মদ+র অধি। সং; পু।

মত্তহতা—মাদী, পাণ্ডুরাজের কনিষ্ঠা পত্নী, নকুল সহদেবের মাতা [মাদী দেখ]। ৩৩৭। সং; জী।

মধু—১। পুপারস; ক্ষৌত্র, মৌ; ক্ষীর; মধুর রস; মত্ত; হুয়া। মদ+উ প। সং; পু বা জী। ২। মিষ্ট, মধুর। বিণ; ত্রি। ৩। হল। সং; জী। ৪। চৈত্রমাস; বসন্তকৃত; বৃক্ষবিশেষ। সং; পু।

৫। বিষ্ণুর কর্ণল হইতে স্রুত দৈত্য; দৈত্য ব্রহ্মাকে বধ করিতে উত্তত হইলে বিষ্ণু ইহাকে এবং ইহার জাতা কৈটভকে বিনাশ করেন; সেই জন্তই বিষ্ণুর নাম মধুহন ও মধুকৈটভারি।

৩। বহুবংশীর জনৈক নৃপ, ইঁহার নামা-
স্থানে ইঁহার বংশধরণ সাধব নামে খ্যাত।

৭। জনৈক রাক্ষস। ইঁহার নামানুসারে
রাক্ষসানীর নাম মধুপূর ছিল। এই রাক্ষস
লক্ষের রাবণের সাত্বত্বকতা কুড়ানীকে
হরণ করিলে, রাবণ সটেন্ত্র মধুপূর আক্র-
মণ করেন। তখন কুড়ানীর অমুরোধে
উভয়ের মধ্যে বন্ধুত্ব স্থাপিত হয়। এই
রাক্ষস কঠোর তপস্যা দ্বারা মহাদেবকে তুষ্ট
করিয়া তাঁহার নিকট হইতে এক আশোব
শূল আশু হইয়া সকলেই অজ্ঞের হইয়া-
ছিল। ইঁহার পুত্রের নাম লবণ ও কস্তুর
নাম মধুমতী। পৃথিব্যংশীর হর্ষাধের সহিত
মধুমতীর বিবাহ হয়। কথিত আছে যে,
মধুখীর পৃথিব্যে বরণলোক আশু হয়।

মধুক, মধুক—১। মধুক্রম, মৌলগাহ। মনু
+ উক, উকণ। সং; পু। ২। মৌলফুল,
মহাদার ফুল। সং; ক্রী।

মধুকঠ—মিষ্টকঠমধুক, মিষ্টভাবী। মধু (মিষ্ট)
কঠ (কঠোর) বাহার, বহ। বিণ; জি।

মধুকর—অমর; মৌমাছি; কামুক পুরুষ। মধু
+ ক + ট ক। সং; পু। ক্রী মধুকরী।

মধুকান—মধুদান কল্পর দেখ।

মধুকিরণ—চক্র। মধু (রিফ) হইয়াছে কিরণ
বাহার, বহ। সং; পু।

মধুকৈটভ—মধুরব [মু দেখ]। সং; পু।

মধুকোষ—১। মধুচক্র, মৌচাক। ৩তং।
সং; পু। ৩। পাঠ্য প্রভৃতির অন্তকোষ,
মুক। দেশজ; সং।

মধুক্রম—মধুচক্র, মৌচাক। মধুর ক্রম আছে
বাহাতে, বহ। সং; পু। [সং; ক্রী।

মধুচক্র, মধুজ্ঞান, মধুজালক—মৌচাক। ৩তং।
মধুজ্ঞা—পুথিবি। মধু (দৈত্যবিশেষ)—জন্

(জন্মা) + ড ক + জীলিঙ্গে আপ। [প্রসিদ্ধি
আছে যে, মধুদেবতার মেন হইতে পুথিবি
উৎপত্তা হইয়াছে]। সং; ক্রী।

মধুজালক—মধুচক্র দেখ।

মধুজিৎ—বিষ্ণু। মধু (দৈত্যবিশেষ)—জি
(জয় করা) + কিপ্ ক। সং; পু।

মধুতপ—ইক্ষু। মধু (মিষ্ট) যে তপ, কর্ণধা।
সং; ক্রী। [সং; ক্রী।

মধুর—মধু, স্বত, শর্করা, এই তিন। ৩তং।
মধুক্রম—মধুকবুক, মৌলবুক, মহাদার গাহ।

মধুজনক ক্রম, মধী কর্ণধা। সং; পু।
মধুচিট্—(বিব.)—বিষ্ণু। মধু (দৈত্যবিশেষ)

—বিব্ (বেব করা) + কিপ্ ক। সং; পু।
মধুধূলি—খণ্ড গুড়, খাঁড়গুড়। মধু (মিষ্ট) যে

ধূলি, কর্ণধা। সং; ক্রী। [দেশজ।
মধুদাপিত—একশ্রেণীর মৌদক বা সরসাক্রান্তি।

মধুপ—১। মধুপানকারী। মধু—পা (পান
করা) + ড ক। বিণ; জি। ক্রী মধুপা।

২। মধুকর, অমর। সং; পু।

মধুপর্ক—মধু দ্বি বৃত শর্করা জল এই পকত্বব্য-
মিশ্র ভক্ষ্যবিশেষ। মধু শব্দ—পূচ্ (সম্পৃক্ত
করা) + যজ্ ক। সং; ক্রী।

মধুপারী—(পারিন্)—মধুপ, মধুপানকারী।
মধু—পা (পান করা) + পিন্ ক। বিণ;

পু। ক্রী মধুপারিনী।

মধুপুরী—মধুরানগরী। ৩তং। সং; ক্রী।

মধুপুপ—মৌলগাহ; অশোকবুক; শিরীষ-
গাহ; বকুলগাহ। বহ। সং; পু।

মধুগ্রিহ—১। বলরাম। মধু (মজ) হইয়াছে
গ্রিহ বাহার, বহ। সং; পু। ২। মধুর

বা মদের ভক্ত। বিণ; জি। ক্রী,—গ্রিহা।
মধুবন—বৃন্দাবনহ একটি বন; লঙ্কার একটি

বন। ৩তং। সং; ক্রী।

মধুবর্ষী—(বর্ষিন্)—মধুবর্ষণকারী; অতি মিষ্ট।

মধু—বৃষ্ (বর্ষণ করা) + পিন্ ক। বিণ
পু। ক্রী মধুবর্ষিণী।

মধুবার—১। মধুচক্র। মধুর বার বাহাতে,
বহ। ২। পুনঃ পুনঃ মত্তপান। ৩তং।
সং; পু।

মধুবীজ—১। দাড়িমবুক। মধু (মিষ্ট) বীজ
বাহার, বহ। সং; পু। ২। দাড়িম ফল।
সং; ক্রী। [বহ। সং; পু।

মধুরত—অমর। মধুতে রত (আসক্তি) বাহার,
মধুভূৎ—অলি, অমর। মধু—ভু (ধারণ করা)
+ কিপ্ ক। সং; পু।

মধুমক্ষিকা—সরবা, মৌমাছি। মধুকরী যে
মক্ষিকা, মধী কর্ণধা। সং; ক্রী।

মধুমতী—১। মধুধাবিনিষ্টা। মধুমান দেখ।
মধুধব + জীলিঙ্গে ঙপ। বিণ; ক্রী। ২।
নদীবিশেষ; দেবীবিশেষ; সপ্তাক্ষর ছন্দো-
বিশেষ। সং; ক্রী।

মধুমর—মধুপূর্ণ, অতি মধুর। মধু শব্দ + মরট্।
বিণ; জি। ক্রী মধুমরী।

মধুমাধব—চৈত্র ও বৈশাখ মাস। দ্বন্দ্ব। সং; পু।
মধুমান্—(মৎ)—মধুবিষিষ্ট; মধুধাবুক। মধু

+ মত্ অন্ত্যর্থে। বিণ; পু। ক্রী মধুমতী।

মধুমেহ—মূত্রের সহিত মধুশর্করা ক্ষরণ রোগ
(diabotes mellitus)। মধী কর্ণধা।
সং; পু।

মধুঘটিকা—ঘটিমধু; ইক্ষুবুক, আক-
গাহ। বহ। সং; ক্রী।

মধুগামিনী—১। বসন্তকালীন রাজি। ৩তং।
২। মনোহরা রজনী, জ্যোৎস্নামিনী রাজি।
কর্ণধা। সং; ক্রী।

মধুর—১। মধুধাবুক; মিষ্টরসবুক, মিষ্ট;
মনোহর, সৌন্দ্য, প্রিয়বর্ধন। মধু শব্দ + র
অন্ত্যর্থে। বিণ; জি। ক্রী মধুরা। ২। মিষ্ট-
রস; মধুধাবণ; বিব। সং; ক্রী।

মধুরতা, মধুরত্ব—মিষ্টত্ব; সৌন্দ্যত্ব, মনোহরিতা।
মধুর শব্দ + তা, য় ভাবার্থে। সং; বন্ধাক্রমে
ক্রী ও ক্রী।

মধুরভাবী—(ভাবিন্)—মিষ্টভাবী, প্রিয়বাহী।
মধুর—ভাব্ (বলা) + পিন্ ক। বিণ;
পু। ক্রী,—ভাবিণী।

মধুরা—১। মধুধাবুক; মনোহরা; মিষ্টরস-
বুক। মধুর দেখ; মধুর + আপ্। বিণ;
ক্রী। ২। মধুরাপুরী; শতপুষ্পা; পালাং

শাক। সং; ক্রী।

মধুরাই—মধুরীমর। আ, ক। বিণ।

মধুরি—মধুর। আ, ক। বিণ।

মধুরিপু—মধুদ্বন্দ্ব, বিষ্ণু। মধুর (দৈত্যবিশেষের)
রিপু, ৩তং। সং; পু।

মধুরিম—মধুরীমর। আ, ক। বিণ।

মধুরিবা—(মন্)—মধুরত্ব, মধুধাবু। মধুর +
ইমন্ ভাবার্থে। সং; পু।

মধুল—মজ, মদ। মধু + ল অন্ত্যর্থে। সং; ক্রী।

মধুলিট্—(লিহ্)—মধুকর, অমর। উপ;
মধু—লিহ্ + কিপ্ ক। সং; পু।

মধুলিহ, মধুলেহ—মধুকর, অমর। উপ; মধু—
লিহ্ + ক, অন্ ক। সং; পু।

মধুলুক—মধুলোভী, মধুলোভের লালসাবুক।
৩তং। বিণ; জি। ক্রী মধুলুকা।

মধুলেহী—(লেহিন্)—মধুকর, অমর। মধু—
লিহ্ (আবাদন করা) + পিন্ ক। সং; পু।

মধুশর্করা—মধুজাত শর্করা, সিঁতাখণ্ড। মধী
কর্ণধা। সং; ক্রী।

মধুশব্দ, মধুনারবি, মধুদ্বন্দ্ব—কন্দর্প, মদন।
মধু (বসন্ত) হইয়াছে শব্দা, সারবি, জঙ্ঘৎ
বাহার, বহ। সং; পু।

মধুদ্বন্দ্ব—শালগ্রামবিশেষ [শালগ্রাম দেখ];
বিষ্ণু। মধু (দৈত্যবিশেষ)—দ্বন্দ্ব (বধ করা)
+ অন ক। সং; পু।

মধুদ্বন্দ্ব কল্পর—ইনি সাধারণতঃ মধু কান
নামে প্রসিদ্ধ। ইঁহার পিতার নাম ভিলক
চল্ল কল্পর। ১২২৫ সালে বশোহর জেলার
বনগ্রাম মহকুমার উগুশিরা গ্রামে ইনি জন্ম-
গ্রহণ করেন। প্রবাব, বাগো ইঁহার বিভা-
শিকা হয় নাই। পরে ইনি নিজের বগ্রে
বাক্সালা পড়িতে শিকা করিয়াছিলেন,
লিখিতে জানিতেন না। কিন্তু ইঁহার রচিত
সঙ্গীতের শব্দবিভাগ দেখিলে ইঁহাকে
বিদ্বান্ বলিয়াই বোধ হয়। ইনি বাগ্য-
কাল হইতেই সঙ্গীতরচনার মনোনিবেশ
করেন। ঢাকার ছোট খাঁ বড় খাঁর নিকট
ইনি রাগরাগিণী ও খেরাল এবং রাগা-
মোহন বাউলের নিকট টপ শিকা করেন।
ইনি মান, মধুর, অক্ষরমধাব প্রভৃতি
গালা রচনা করিয়া, বল বাঁধিয়া পান
করিতেন। ইঁহার গানের গেবে 'দ্বন্দ্ব'
বলিয়া ভণিতা আছে। ইঁহার গানের হর
অনেকটা রাগরাগিণীর ভিত্তির উপর
স্থাপিত। ৫৫ বৎসর বয়সে ইঁহার পরলোক-
প্রাপ্তি হয়।

মধুসূদন দত্ত (মাইকেল)—যশোহর জেলার অন্তর্গত সাগরদাঁড়ী গ্রামে ১৮২৪ খ্রীঃ ২৫শে জাহ্নসারি (বাসালা ১২০০ সালের ১২ই মাঘ) শনিবার, ইনি জন্মগ্রহণ করেন। পিতা রাজনারায়ণ দত্ত, কলিকাতা সদর দেওয়ানী আদালতের একজন বিখ্যাত উকীল ছিলেন। মধুসূদনের জননীৰ নাম জাহ্নবী দাসী; তিনি অশেষ গুণশালিনী মহীয়সী রমণী ছিলেন। রামায়ণ, মহাভারত, চণ্ডী প্রভৃতি বাঙ্গালা কাব্যসমূহে তাঁহার অগাধ ব্যুৎপত্তি ছিল। মধুসূদন শৈশবেই জননীৰ নিকট অনেক বাঙ্গালা কাব্যের রসাস্বাদন করেন। প্রথমে কবিরচক গ্রাম্য পাঠশালার গুরুমহাশয়ের নিকট অধ্যয়ন করিতে হইয়াছিল। এতদ্বির তিনি সাগর দাঁড়ী গ্রামের অদূরবর্তী শেখপাড়া নামক স্থানে এক মৌলবীর নিকট পারসী অধ্যয়ন করিতে বাইতেন। বালাই অনেক পারস্য কবিতা তাঁহার কণ্ঠেই হইয়াছিল।

১৮৩৭ খৃষ্টাব্দে, মধুসূদনের পিতা তাঁহাকে কলিকাতায় আনিয়া হিন্দুকলেজে ভর্ত্তি করিয়া দেন। তিনি কলেজের একজন সর্বোৎকৃষ্ট ছাত্র বলিয়া পরিগণিত হন। ইংরাজীভাষায় তাঁহার সমকক্ষ কেহ ছিলেন না। হিন্দুকলেজে থাকিতে তিনি ইংরাজী ভাষায় অনেক সুন্দর কবিতা লিখিয়া ছিলেন। তিনি কলেজে বৃত্তি, স্বর্ণপদক প্রভৃতি পারিতোষিক প্রাপ্ত হন।

১৮৪০ খৃষ্টাব্দের প্রথমে সিনিয়র দ্বিতীয় শ্রেণীতে অধ্যয়নকালে মধুসূদন গ্রীষ্ট-ধর্মাবলম্বন করেন। তাঁহার পিতা একজন জমীদার ও বিখ্যাত ব্যক্তি। কাজেই তাঁহার ধর্মান্তর গ্রহণের সময় বাহাতে কোন বাধাবিঘ্ন উপস্থিত না হয়, এ নিমিত্ত পাদরী-গণ বিশেষ সতর্কতা অবলম্বন করিয়াছিলেন। প্রথমে মধুসূদনকে কোর্ট উইনিয়র চূর্ণে রাখা হয়। পরে উক্ত বৎসরে ৯ই ফেব্রুয়ারি কলিকাতার ওল্ড মিশন চর্চ ধর্ম-মন্দিরে (OM Mission Church) আর্চডিউক ডব্লিউ. তাঁহাকে খৃষ্টধর্মে দীক্ষিত করেন। সেইদিন হইতে শ্রীমধুসূদন, 'মাইকেল' নামে অভিহিত হইলেন।

১৮৪০ খৃষ্টাব্দে মধুসূদন হিন্দুকলেজ পরিত্যাগ করিয়া অধ্যয়নের নিমিত্ত বিশপস্ কলেজে (Bishop's College) প্রবিষ্ট হন। এখানে মধুসূদন গ্রীক, লাতিন, হিব্রু ও পারস্ত ভাষার অগাধ ব্যুৎপত্তি লাভ করেন এবং পারস্ত ভাষা হইতে অনেক কবিতার ইংরাজী অনুবাদ করেন। এই কলেজে তিনি কৃষার স্বামী নামক জনৈক বাঙ্গালী পণ্ডিতের নিকট সংস্কৃত ভাষাও অধ্যয়ন করেন।

১৮৪৮ খৃষ্টাব্দে মধুসূদন বিশপস্ কলেজের অধ্যয়ন সমাপ্ত করিয়া মাদ্রাজে গমন করেন। সেখানে তিনি Madras Circulator, Athenaeum, Hindoo, এবং Madras Spectator এই চারিখানি সংবাদ-পত্র, পর পর এমন কৃতিত্বের সহিত সম্পাদন করেন যে, তৎপ্রবেশে একজন অধিতীর ইংরাজী-লেখক বলিয়া তাঁহার খ্যাতি হয়। সংবাদ-পত্র পরিচালন ব্যতীত তিনি মাদ্রাজে শিক্ষকতা কার্যেও ব্যাপৃত ছিলেন। এই সময়ে তিনি যেরূপা ব্যক্তিভিত্তি নারী এক নীলকর-কস্তার পাণিগ্রহণ করেন। বিবাহের সাত বৎসর পরে বিবাহবন্ধন ছিন্ন হইয়া যায়। তৎপরে মাদ্রাজ কলেজের কোন ফরাসী অধ্যাপকের কস্তা এমিলিয়া হেনরিয়েটা সোকিয়াকে পত্নীত্বে বরণ করেন। এই রমণী অসামান্য গুণবতী ও সাবিত্রী-তুল্যা সাক্ষী ছিলেন। তাঁহার মাদ্রাজ প্রবাসের সময় তাঁহার মাতাপিতা ইহলোক পরিত্যাগ করেন।

১৮৫৬ খৃষ্টাব্দে, মধুসূদন মাদ্রাজ হইতে কলিকাতায় আগমন করিয়া প্রথমে পুলিস আদালতে হেড্ কেরানির কার্যে নিযুক্ত হন এবং শীঘ্রই উক্ত আদালতের দোস্তাবীর (Interpreter) পদ লাভ করেন।

১৮৫৮ খৃষ্টাব্দে, মধুসূদন পাইকপাড়ার রাজাদিগের অনুরোধে রত্নাবলী নাটকের ইংরাজী অনুবাদ করেন। এই অনুবাদ এত উৎকৃষ্ট হইয়াছিল যে, বঙ্গদেশের শাসন-কর্তা স্যার ফ্রেডারিক হালিডে, হাইকোর্টের বিচারপতিগণ, কমিশনার, মেজেষ্টারী, ম্যাজিষ্ট্রেট এবং বড়লাটের সম্মানসভার সদস্যগণ ও বিশিষ্ট সামরিক কর্মচারীগণ সকলেই মধুসূদনের ইংরাজী অনুবাদে বিমোহিত হইয়াছিলেন। রত্নাবলীর অনুবাদের পর পাইকপাড়ার রাজারা এবং তাঁহার বন্ধুগণ তাঁহাকে বাঙ্গালা ভাষায় গ্রন্থ রচনা করিতে অনুরোধ করিলে, তিনি শর্মিষ্ঠা নাটক প্রণয়ন করেন। উহা মহা সমারোহে রাজাদিগের বেলগাহিয়া নাট্যশালায় অভিনীত হয়। রত্নাবলীর স্তার মধুসূদন শর্মিষ্ঠা নাটকেরও ইংরাজী অনুবাদ করেন। এবারেও স্তার পিটার ষ্টিট প্রমুখ বিশিষ্ট ইংরেজেরা ও কলিকাতার বাবতীর সম্রাট ব্যক্তিগণ অভিনয় দর্শনে ও নাটকের ইংরাজী-অনুবাদ পাঠে পূর্বের স্তায়ই পুলকিত ও চমৎকৃত হন। শর্মিষ্ঠা রচনার পর হইতেই মধুসূদনের বঙ্গভাষায় প্রতি আন্তরিক অনুরাগ পরিগণিত হইল। অতঃপর তিনি বাতৃভাষার চর্চা আরম্ভ করিয়া নুনাধিক তিন বৎসরের মধ্যে পূর্বোক্ত শর্মিষ্ঠা নাটক ব্যতীত, পদ্মাবতী নাটক,

তিলোত্তমাসম্ভবকাব্য, একেই কি বলে সভ্যতা, বৃদ্ধ শালিকের বাড়ি রৌ, মেঘ-নাথবধকাব্য, ব্রজাঙ্গনা কাব্য, কৃষ্ণকুমারী নাটক, বীরঙ্গনা কাব্য প্রণয়ন ও প্রকাশিত করেন। এই সময়ে তাঁহার কবিকীর্তি ও যশোরশি দেশদেশান্তরে ছড়াইয়া পড়িয়াছিল। সকল দিক্ বিবেচনা করিয়া অনেকে তাঁহাকে বঙ্গদেশের সর্বশ্রেষ্ঠ কবির সিংহাসন প্রদান করেন। বাস্তবিক তিন বৎসরের মধ্যে বাতৃভাষায় এরূপ গঠন ও পরিবর্তন সাধন অপর কোন জাতির সাহিত্যের ইতিহাসে পরিগণিত হয় না। মধুসূদন বঙ্গভাষায় অমিত্রাক্ষরছন্দ প্রথমে প্রবর্ত্তিত করেন। ব্রজাঙ্গনা ভিন্ন তাঁহার কাব্যসমূহ ঐ ছন্দেই রচিত হইয়াছে। কাব্যের গাভীর্য ও মাধুর্য রক্ষা করিতে আর কোন ছন্দই অমিত্রাক্ষরের তুল্য উপযোগী নহে।

মধুসূদন বঙ্গভাষায় অমিত্রাক্ষরছন্দ প্রবর্ত্তিত করিলে, মহাভারতের বঙ্গানুবাদক স্বর্গীয় কালীপ্রসন্ন সিংহ মহাশয়, তাঁহাকে অভিনন্দিত করিবার নিমিত্ত ১৮৬১ খৃষ্টাব্দের ১২ই ফেব্রুয়ারী মঙ্গলবার তাঁহার ঘোড়া-সাঁকোহ ভবনের বিশাল প্রাঙ্গণে, বিপুল আরোজনে এক মহাসভার অস্থান করেন। বঙ্গীয় সাহিত্যিকের একান্ত সম্বর্ধনা বঙ্গদেশে সেই প্রথম।

১৮৬১ খৃষ্টাব্দে মধুসূদন মীলদর্পণ নাটকের ইংরাজী অনুবাদকার্য্য এক রাত্রে সমাধা করেন। পাদরী লং সাহেব ইহা প্রকাশিত করিয়াছিলেন। অনেকের ধারণা যে, লং সাহেব নাটকের অনুবাদ করেন; তাঁহাদের সে ধারণা ভ্রান্তিমূলক। অনুবাদ তদ্ভিদ্গতিতে একরাত্রে সমাপ্ত হইলেও, উহার রচনা এতই সুন্দর হইয়াছিল যে, হাইকোর্টের তদানীন্তন বিচারপতি স্যার মর্ডক ওয়েলস্ এবং ফ্রেড অব ইণ্ডিয়া সম্পাদক মার্ম্যান সাহেব বিস্তর প্রশংসা করিয়াছিলেন।

মধুসূদন, তাঁহার 'বঙ্গভূমির প্রতি' নামক অমর কবিতার 'রেখো মা দাসের মনে, এ মিনতি করি পদে', ইত্যাদি বাক্যে দেশমাতৃকার নিকট বিদায় গ্রহণ করিয়া, ১৮৬২ খৃষ্টাব্দের ৩ই জুন, 'ক্যাভিনা' নামক জাহাজে ইংলণ্ড যাত্রা করেন। জুলাই মাসের মধ্যভাগে তিনি লন্ডনের গ্রেই ইন্ (Gray's Inn) নামক ব্যারিষ্টার-সমাজে প্রবিষ্ট হইয়া ব্যবহার-শাস্ত্র (Law) অধ্যয়নে নিরত হন।

মধুসূদন প্রায় দেড় বৎসর ইংলণ্ডে থাকিয়া ১৮৬৩ খৃষ্টাব্দের অক্টোবর মাসে ফ্রান্সের ব্রাসেলস্ (Vervaisles) নগরে গমন করেন। এইখানে তিনি তাঁহার

‘চতুর্দশপদী কবিতাবলী’ নামক কবিতা-এই রচনা করিয়া মধুসূদনের নিমিত্ত কলিকাতার প্রেরণ করেন। সম্ভাব্যর সনেট তিনিই এখন প্রবর্তিত করিয়া-ছিলেন।

১৮৬০ খৃষ্টাব্দে মধুসূদন ফ্রান্সে ভ্রমণ আর্থিক ক্রেশে পতিত হইয়া ইংল্যান্ডে বিজ্ঞানাগর মহাশয়ের শরণাপন্ন হন। বিজ্ঞানাগর মহাশয় সে সময় তাঁহাকে সাহায্য না করিলে, তিনি সেই সমুদ্র-পারাবর্তী স্রুণু করানীশের কোন সমাধি-ক্ষেত্রে অধি নিহিত করিতেন। এক্ষণে তিনি বিজ্ঞানাগরের নিকট চিরজীবন কৃতজ্ঞ ছিলেন।

ফ্রান্সের প্যারীস নগরীতেই মধুসূদন এক সময়ে সপরিবারে অভাব-অনটনে এতদূর নিপীড়িত হন যে, কোন একাধারে শিশু দুইটির আহার্য সংগ্রহ করিয়া স্বামী স্ত্রীতে হরতো কোন কোন দিন উপবাস করিতেন। প্রতিবেশীরা তাঁহার এই নিদারুণ অবস্থার বিষয় তাঁহার পরিচারিকার মুখে শ্রুত হইয়া, মধুসূদনের অগোচরে, তাঁহার গৃহদ্বারে একটি টেবিলের উপর তাঁহাদের নিমিত্ত আহার্য সামগ্রী এবং শিশুগণের জন্য দুগ্ধ, মিষ্টান্ন প্রভৃতি অসুগ্রহপূর্বক গ্রহণ করিবার জন্য অনুরোধ জানাইয়া করানী ভাষায় লিখিত একখানি কার্ডপত্র রাখিয়া আসিতেন। কে কোন সময়ে অলক্ষ্যে তাঁহার গৃহে আহার্য রাখিয়া বাইতেছে, মধুসূদন প্রথমতঃ তাহা জানিতে পারেন নাই। শেষে করানীজাতীর মহান স্রুণু ও অবাচিত করণায় বিগলিত হইয়া তিনি ‘সামসারিক জ্ঞান’ নামক কবিতায় লিখিয়াছিলেন;—

“কি কাজ বাজারে বীণা; কি কাজ জাগারে
স্রুণুর প্রতিধ্বনি কাব্যের কাননে?
কি কাজ গরজে ঘন কাব্যের গগনে
মেঘ-জপে, মনোজ্ঞ মধুর নাট্যে?
স্ব-ভরীতে ডুলি তোরে বেড়াবে কি বারে
সংসার-নাগর-জলে, রেহ করি মনে
কোন জন? দেবে অর অর্জনাং ধরে,
কুখার কাতর তোরে দেখি রে তোরণে?”

মধুসূদন বধন ফ্রান্সে ছিলেন, তখন ইতালীর কবিগুরু দান্তের ত্রিশত বাৎসরিক মহোৎসব সম্পন্ন হয়। ইয়ুরোপের বহু কবি তদুপলক্ষে কবিতা রচনা করিয়া উপহার বরণ পাঠাইয়াছিলেন। মধুসূদনও একটি কবিতা রচনা করিয়া, করানী ও ইতালী ভাষার অনূবাদপূর্বক ইতালীতে প্রেরণ করেন। ইতালীরাণ্ড ভিক্টর ইমানুইল তাহা পাঠ করিয়া প্রতি প্রকাশপূর্বক মধুসূদনকে পত্র লিখিয়াছিলেন। তাহাতে

লেখা ছিল:—“আপনার কবিতা গ্রন্থরূপে এতাদৃশ প্রীত্যক সংযুক্ত করিবে” (It will be a ring which will connect the orient with the occident).”

ব্যারিস্টারী পরীক্ষার উত্তীর্ণ হইয়া মধুসূদন ১৮৬৭ খৃষ্টাব্দে কলিকাতার এতাপন্ন করিয়া হাইকোর্টে প্রবেশ করিলেন। এ কার্যে তাঁহার আশানুরূপ উন্নতি ঘটে নাই। ১৮৭০ খৃষ্টাব্দে তিনি প্রিন্সিপালিসের কাগজ পত্রের অস্থাবর-পরীক্ষকের কার্যে (Examiner of the Privy Council Records) নিযুক্ত হন। তিনি বঙ্গ রসভূমির জন্য মারাকানন নাটক, হেষ্টির বধ নামক একখানি গল্পকাব্য ও কতকগুলি নীতিমূলক কবিতামালা রচনা করেন। অস্থূহতা-নিবন্ধন তিনি হাইকোর্টের কার্য পরিচালনা করিয়াছিলেন।

১৮৭২ খৃষ্টাব্দের প্রথমে তিনি পঞ্চকোটে মহারাজের ম্যানেজার হইয়া ৭।৮ মাস পঞ্চকোটে অবস্থান করিয়াছিলেন। তাঁহার স্বাস্থ্যও এই সময়ে ভাবিয়া পড়িতেছিল। রাজার চপলতার বিরুদ্ধে হইয়া মধুসূদন কার্যত্যাগ করেন এবং কলিকাতার আদিয়া অল্পদিন পরেই রোগগণ্যায় শারিত হন।

এই সময়ে রোগে, অর্থাভাবে, বিপন্ন হইয়া মধুসূদন পলাতীসবর্তী উত্তরপাড়ার লাইব্রেরী গৃহের দিঘলে তিন বাস অবস্থান করিয়াছিলেন। সেখানে তিনি প্রথম প্রথম ভাগই ছিলেন, কিন্তু ১৮৭৩ খৃষ্টাব্দের জুন মাসে তাঁহার পীড়া অত্যন্ত বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হইল। তখন তাঁহার হস্তস্থিত অর্থ প্রায় নিঃশেষ হইয়া গিয়াছে। পাছে শেষ সময়ে তাঁহার চিকিৎসার ক্রটি ঘটে, এই নিমিত্ত তাঁহার বন্ধু মনোমোহন ঘোষ ও উমেশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, ডাক্তার শুভিত চক্রবর্তীর এবং অপর দুই জন বিশিষ্ট ইংরাজ রাজকর্মচারীর দ্বারা বিশেষরূপে অনুরোধ করাইয়া, আলিপুরে সিভিলিয়ান ইংরাজদিগের জন্য জেনারেল হাসপাতাল (একদে যাহাকে Prosidency General Hospital বলে) নামে যে উৎকৃষ্ট চিকিৎসালয় ছিল, ব্যবস্থা করিয়া চিকিৎসার জন্য তাঁহাকে সেখানে পাঠাইলেন। সেখানে তাঁহার চিকিৎসার লেশমাত্র ক্রটি হয় নাই। কিন্তু বিধিলিপি অথবীর। প্রায় এক সপ্তাহ অতীত হইতে না হইতে ১৮৭৩ খৃষ্টাব্দের ২০শে জুন, রবিবার, বেলা ত্রিশের দুইটার সময় তিনি লোকান্তরিত হন।

১৮৮৮ খৃষ্টাব্দের ১লা ডিসেম্বর, তাঁহার দেহাবসী ও বন্ধুবান্ধবের বহু সারসুয়ার রোডের গোরবানে তাঁহার সমাধির উপর

বেত বর্ষরচিত স্মৃতিস্তম্ভ স্থাপিত হইয়াছে। উহাতে তাঁহারই রচিত স্মৃতিলিপি উৎকীর্ণ আছে:—

“দাঁড়াও, পশ্চিম-বর, জন্ম যদি তব
বঙ্গ! তিষ্ঠ কণকাল! এ সমাধিস্থলে
(জননী কালে শিশু লভয়ে যেমতি
বিরাম) মহীর পদে মহানিভাবৃত
দত্তকুলোদ্ভব কবি মধুসূদন।
যশোরে সাগরদাঁড়ী কণোপাক-তীরে
জন্মভূমি, জন্মদাতা দত্ত কব্যান্তি
রাজনারায়ণ নামে, জননী জাহ্নবী।”

সাহিত্যের এই তীর্থক্ষেত্রে একদে প্রতি-বৎসর বহুলোক তাঁহার স্মৃতি পূজা করেন।

মধুর—১। স্মৃতি কঠরব-বিশিষ্ট। বহু। বিণ; জি। স্ত্রী, -স্বরা। ২। কোকিল। ৩। স্মৃতি কঠরব। কর্ণধা। সং; পু।

মধুসব—মধুস্রব। মধু-স্র+অলু। সং।

মধুহা (—হন)—মধুসূদন, বিহু। মধু (দৈত্য-বিশেষ)—হন+কিপ্। সং; পু।

মধুক—মধুক দেখ। [৩৩৭। সং; স্ত্রী।

মধুজিষ্ট—মধু, দিক্ধক, মোম। মধুর উজ্জিষ্ট,

মধু—দিক্ধক, মোম। মধু-উৎ—হা (ধাক) +ডক। সং; স্ত্রী।

মধুসব—মনোমোহন, বসন্তোৎসব [চৈত্র মাসের পূর্ণিমার এই উৎসব অনুষ্ঠিত হয়]।

মধুর (বসন্তের) উৎসব, ৩৩৭। সং।

মধুপন্ন—সবন রাক্ষসের নগর, মধুরা। মধুর উপর (অশ্রয়), ৩৩৭। সং; স্ত্রী।

মধ্যসব—মধুজাত মত্ত। মণী কর্ণধা। সং; পু।

মধ্য—১। কটদেশ; অভ্যন্তর, ভিতর; অন্তরাল; বিরাম; অবসর; তালবিশেষ; সংখ্যা-বিশেষ, ১০০০০০০০০০ [মান দেখ]। মন (বোধ করা, ইত্যাদি)+বক্, নিপাতনে। সং; পু বা স্ত্রী। ২। অন্তর্ভুক্ত, অভ্যন্তর, ভাব্য; মধ্যম। বিণ; জি। [দোপ। প্রা, ক।

মধ্যত—মধ্যে, মার্ক হইতে। মধ্যতঃ পদের বিসর্গ

মধ্যতঃ—মধ্যে; মধ্য হইতে। মধ্য+তস্। বা

মধ্যদেশ, -প্রদেশ—দেশবিশেষ, ইহার উত্তরে হিমালয়, পূর্বে প্রয়াগ, দক্ষিণে বিজয় পর্বত ও পশ্চিমে কুরুক্ষেত্র; মধ্যভাগ; অভ্যন্তর ভাগ। কর্ণধা। সং; পু।

মধ্যশিন—দিবসের মধ্যভাগ, মধ্যাহ্ন। দিনের মধ্য (মধ্যভাগ), ৩৩৭। পূর্বপদের পর-নিপাত ও মধ্যো ন আগম। সং; স্ত্রী।

মধ্যবর্তিতা—মধ্যে থাকি; মধ্যবর্তিতা। মধ্যবর্তিন্ পদ+তা ভাবার্থে। সং; স্ত্রী।

মধ্যবর্তী (—বর্তিন্)—১। মধ্যো অবস্থিত, মধ্যঃ; অভ্যন্তর। উপ; মধ্য-বৃত (ধাক)+লিন্। বিণ; পু। স্ত্রী মধ্য-বর্তিনী। ২। মধ্যঃ, সালিস। সং; পু।

মধ্যমিত—মধ্যমিত মতে অথচ নিত্যক বসিত

নয় বিষয় করিলেন। সুমির ভাষাতে
কৰ্পপাত করিলেন না। বাইবার সময়ে
বলিয়া গেলেন, "ভোমার গর্ভসংকার হই-
রাহে, এই গর্ভে ভোমার লোকবিশ্রুত পুত্র
জন্মগ্রহণ করবে।" বধাকালে মনসাধেবী
এক পুত্র প্রসব করিলেন। সেই পুত্রই
প্রখ্যাত আত্মক হুঁন। মহারাজ তনবেন-
য়ের সর্পবধে নাগপুল নির্মূল হইবার উপ-
ক্রম হইলে, মনসাধেবী পুত্রকে তনবেনয়ের
নিকট প্রেরণ করিয়া যজ্ঞ রহিত করেন।
যনস্ মন+ঐলিজে আপ্; সভাভরে
কম্প হুঁনির মানসী কস্তা বলিয়াই ইঁহার
নাম মনসা।

মনি-অর্ডার—ডাকযোগে টাকা প্রেরণ। ইং
(money order) ; নং।

অপীড়া—দারসিক ক্রেশ, সমের ব্যাধ। ৩৩৭।

জাগরিত করিলেন। তাহাতে মুনবর
অসন্তোষ হইয়া পূর্বানীকারানুসারে তপতীর্থ
বনে প্রস্থান করিলেন। গঙ্গী অনেক অনু-

মনিত—১। বিদিত, জ্ঞাত। মনু (বোধ করা) + ক্তর্ভ। বিণ; ত্রি। ২। জ্ঞান, বোধ; কৃত্তিমিশ্রণেব। মনু+ক্ত ভা। সং; ক্রী।
মনিব—কৃত্যের প্রকৃতিবোধ্য। আরবী; সং।
মনিবান—ঘড়ুর কাঁধ। আরবী; সং।
মনিব্যাগ—টাকা পরমা রাখিবার ক্ষুদ্র থলি বা আধারবিশেষ (money-bag); সং।

মনিয়ার-উইলিয়ামস্ (Sir Monier-Williams)—ইন ১৮১০ খৃঃ বোম্বাই নগরে জন্মগ্রহণ করেন। সেখানে ইঁহার পিতা কর্ণেল মনিয়ার উইলিয়ামস্ সন্তোষ্যার জেনারেল পদে অধিষ্ঠিত ছিলেন। ১৮৪৪ খ্রীঃ হইতে ১৮৫৮ খ্রীঃ পর্যন্ত মনিয়ার উইলিয়ামস্ হেলিওগ্রাফি কলেজে সংস্কৃত ও হিন্দু-হানী ভাষার অধ্যাপনা করেন। অনন্তর অক্সফোর্ড কলেজে সংস্কৃতের অধ্যাপক পদে নিযুক্ত হন (১৮৬০ খৃঃ)। ১৮৭৫ খৃঃ ইনি ডি, সি, এল্ এবং ১৮৮৭ খ্রীঃ কে, সি, আই, ই উপাধি লাভ করেন। ইনি ভারতীয় ভাষা ও গ্রন্থাদির আলোচনার কেন্দ্ররূপে অক্সফোর্ডে Indian Institute নামক ভবন প্রতিষ্ঠিত করেন (১৮৮০ খ্রীঃ)। এই উদ্দেশ্যে ইনি ভারতবর্ষে তিনবার আগমন করেন। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় ইঁহাকে এল, এল, ডি, উপাধি প্রদান করেন। ইনি একখানি সংস্কৃত ব্যাকরণ এবং সংস্কৃত-ইংরাজী ও ইংরাজী-সংস্কৃত অভিধান প্রণয়ন করেন। ইনি প্রাচীন সংস্কৃত ভাষা অপেক্ষা পরবর্তী কালের সংস্কৃত ভাষার অধিকতর অনুশীলন করিতেন এবং ভারতবর্ষে প্রচলিত ধর্মের জ্ঞান বাহ্যতে বহনভাবে ইংলণ্ডে প্রচারিত হয়, সে বিষয়ে বিশেষ চেষ্টা ছিলেন। ইঁহার প্রণীত কয়েকখানি গ্রন্থের নাম নিম্নে দেওয়া গেল :—Indian epic-poetry (1838); Indian Wisdom (1875); Hinduism (1877); Modern India and the Indians (1878); Religious Life and Thought in India (1883); Buddhism (1889); Brahmanism (1891)। ইনি ভারতবর্ষে প্রচারকার্যে নিযুক্ত বৃষ্টান মিশনারিগণের বিশেষ সন্মান ছিলেন। ১৮৯৯ খৃঃ ১১ই এপ্রিল ইঁহার দেহত্যাগ হয়।

মনিষ্টি—মানুষ। মনুষ্য শব্দের প্রাচীন ব্যবহার।
মনীষা—বুদ্ধি, প্রজ্ঞা। মনের দ্বারা (সামঞ্জস্য ও ব্যঙ্গ) ৩৩২। সং; ক্রী।
মনীষিত—মনোভীষ্ট, বাঞ্ছিত। মনস্—ইচ্ছা (ইচ্ছা করা) + ক্তর্ভ। বিণ; ত্রি।
মনীষিতা—১। মনোভীষ্টা, বাঞ্ছিত। ২। মনীষিত বোধ। মনীষিত+ক্রীষিক্‌ ভাঙ্গ। বিণ।

২। বুদ্ধিমত্তা। মনীষী বোধ। মনীষিন্+তা ভাবার্থে। সং; ক্রী।
মনীষী (—মিন্)—১। বুদ্ধিমান; জ্ঞানী; বিশেষক। মনীষা+ইন্‌ অন্তর্ভে। বিণ; পু। ক্রী মনীষী। ২। পণ্ডিত, বিদ্বজ্জন। সং; পু।

মনু—ব্রহ্মার মানসপুত্র; ধর্মশাস্ত্র-সংহিতাকার মুনি, ইঁহাদের সংখ্যা চতুর্দশ, যথা বারহৃদ্য, ষারোতিষ, উত্তম, তামস, রৈবত, চাক্ষুষ, বৈবস্বত, সাবরি, দক্ষসাবরি, ব্রহ্মসাবরি, রত্নসাবরি, ধর্মসাবরি, দেবসাবরি, ইন্দ্র-সাবরি,—প্রতিকল্পে এইরূপ ১৪ মনু হইয়া থাকেন, এক্ষণে বৈবস্বতমনুর অধিকার; সূর্য্যপুত্র, পৃথিবীর আদিম রাজা, ইঁহার মনুপুত্রের মধ্যে ইক্ষ্বাকু সর্বাশ্রেষ্ঠ; মনু। মন (বোধ করা, জ্ঞান)+উ ক। সং; পু।

মনুজ—মানব, মনুষ্য। মনু+জন+উ ক। সং; পু। ক্রী মনুজ। [সং; ক্রী।

মনুখী—মানবী, নারী, মানুষী। মনুখ+ঈপ্‌।
মনুখ্য—মানব, মানুষ। মনু+খ অপত্যার্থে-স আগম। সং; পু। ক্রী মনুখী, মনুখী।

মনুযুক্ত—মানসংযুক্ত, মানবের চেষ্টায় উৎপন্ন। ৩৩২। বিণ; ত্রি।

মনুয্য—মনুষ্যের ভাব বা ধর্ম; দয়া; পরোপকার ইত্যাদি; সত্যতা; নৌজ্ঞ। মনুয্য+য ভাবার্থে। সং; ক্রী।

মনুয্যধরা (—ধরন্)—ভূবের। মনুষ্যের ভাব ধর্ম বাহার, বহু। সং; পু। [সং; পু।

মনুয্যজ্ঞ—নৃবজ্ঞ, অভিধি-সংকার। ৩৩২।
মনুয্যলোক—মানবজগৎ, পৃথবী। ৩৩২। সং।

মনুয্যী—মানুষী, মানবী, নারী, ক্রী। মনুয্য+ক্রীলিঙ্গে ঈপ্‌। সং; ক্রী।

মনুসংহিতা—মহামতি মনুপ্রণীত হিন্দু ধর্মশাস্ত্র-বিশেষ [এই পুস্তকের দ্বিতীয় ভাগে দেখ]। ৩৩২ বা ৩৩৩। সং; ক্রী।

মনোপত—মনোহিত, মানসিক। মনস্—গম (বাগ্ম) + ক্ত ক। বিণ; ত্রি।

মনোজ—১। মনসিজ, কল্প, কাম। মনস্ শব্দ-জন (জন্ম)+উ ক। সং; পু। ২। মনোজাত। বিণ; ত্রি। ক্রী মনোজ।

মনোজগৎ—মন্তর্জগৎ, অন্তঃকরণরূপ বিশ্ব; চিন্তারাজ্য। রূপক (মনঃ+জগৎ)। সং; ক্রী।

মনোজ্ঞা (—জন্ম)—কল্প, কাম। মনে জন্ম বাহার, বহুত্রাহি। সং; পু।

মনোজব—১। সান্ত্বনর বেষণাম্‌। মনের জবের (বেগের) ভাব জব (বেগ) বাহার, বহু। বিণ; ত্রি। ক্রী মনোজবা। ২। বিদু। ৩। মনের বেগ। ৩৩২। সং; পু।

মনোজ্ঞ—মনোহর, সুন্দর, চারু, রমণীয়। উপ, মনস্—জ্ঞা (জানা)+উ ক। বিণ; ত্রি। ক্রী মনোজ্ঞ।

মনোজ্ঞতা—মনোহরত্ব, রম্যতা, চারুতা, সৌন্দর্য্য। মনোজ্ঞ+তা ভাবার্থে। সং।

মনোজ্ঞা—১। মনোহরা, ইত্যাদি। মনোজ্ঞ বোধ। মনোজ্ঞ+আপ্‌। বিণ; ক্রী। ২। রাজকন্ডা; জাতী; মোটা জীরা; আর্ষকী; মরিচা; মনঃশিলা। সং; ক্রী।

মনোজ্ঞে—মনঃকষ্ট, মানসিক ক্লেশ, মনস্তাপ; শোক; অশুশোচনা। ৩৩২। সং; ক্রী।

মনোনয়ন—মনে মনে পছন্দ করিয়া লওয়া; নির্বাচন। মনস্—নী (লইয়া বাওয়া)+অনট্‌ ভা। সং; পু।

মনোনিবেশ—মনঃসংযোগ, অভিনিবেশ, একা-গ্রতা। ৩৩২। সং; পু।

মনোনীত—বাছা বা বাছাকে পছন্দ করিয়া লওয়া হইয়াছে এরূপ; নির্বাচিত। মনস্—নী (লইয়া বাওয়া)+ক্তর্ভ। বিণ; ত্রি।

মনোনেত্র—মনঃকন্ডু, অন্তঃকরণরূপ চক্ষু; বুদ্ধি। রূপক। সং; ক্রী। [৩৩২। সং।

মনোবাহা—মনোবাসনা; মানসিক আভ্যাস।
মনোবাদ—মনোবিবাদ, মনোমালিন্ত, অসম্মত, অগ্রন্থ, বিচ্ছেদ, মনোভ্রম বা মনোভ্রম।

৩৩২। সং; পু।

মনোবিকার—চিত্তের বিকৃতি বা ভাবান্তর; বিরাগ, বিতৃষ্ণা, উদাসীনত্ব, হৃদয়ের আবেগ। ৩৩২। সং; পু।

মনোবিজ্ঞান—মনঃসম্বন্ধীর বিশেষ জ্ঞান; মনের ক্রিয়া ও শক্তিব্যবহর শাস্ত্র। মনঃসম্বন্ধীর বিজ্ঞান, মণী কর্মধা। সং; ক্রী।

মনোবিবাদ—মনোভ্রম, মনোমালিন্ত। ৩৩২। সং।
মনোবুদ্ধি—চিন্তাবুদ্ধি; মনের ব্যাপার, অর্থাৎ স্মরণ, মনন, অনুধ্যান প্রভৃতি। ৩৩২।

সং; ক্রী। [সং; ক্রী।

মনোবেদনা—মনঃকষ্ট, মনের দুঃখ। ৩৩২।
মনোভ্রম—মনের মনৈক্য, মনোভ্রম বা মনোভ্রম; সত্ত্ব বিষয়ে বৈকল্য, আশাভ্রম; দৈর্ঘ্যভ্রম; বিষমতা, বিবাদ। ৩৩২। সং; পু।

মনোভব, মনোভূ—কল্প, কাম। মনস্ শব্দ ভূ (হওয়া)+অন্‌, কিপ্‌, ক। সং; পু।

মনোভিত্তিবিশেষ—মনোনিবেশ। ৩৩২। (মনঃ+অভিনিবেশ)। সং; পু।

মনোভিত্তিলাব—মনোবাসনা, মনস্কামনা, হৃদয়ের ইচ্ছা, আকাঙ্ক্ষা। ৩৩২। সং; পু।

মনোভীষ্ট—মনোরথ মনস্কাম, বাঞ্ছিত। ৩৩২। সং; ক্রী [বস্তুভাষার এই শব্দটি আর "মনোভীষ্ট" এইরূপ লিখিত হয়]

মনোভত—অভিগমিত, বাঞ্ছিত; পছন্দসই। ৩৩২। বিণ; ত্রি। [৩৩২। সং; পু।

মনোবদ—মানসিক পূর্ণ, মনের অহঙ্কার।
মনোবদ—মানস মনঃভাষা কল্পিত; মনঃবরণ।

মনঃ+মন্‌ট্‌ অব্যবহারে। বিণ; ত্রি।
মনোবালিন্ত—মনোভ্রম, মনোবিবাদ। ৩৩২। (মনঃ+মালিন্ত)। সং; ক্রী।

মনোমোহন—মনোমুগ্ধকর, অতিরমণীর, মনো-
হর। মনের মোহন (মোহকর), ৩তং।
(মনঃ+মোহন)। বিণ; জি। স্ত্রী,
—মোহিনী।

মনোমোহন ঘোষ—ইনি ঢাকা জেলার বিক্রম-
পুরের একটি প্রাচীন কারখানাশিল্পত-
ইহার পিতা রামলোচন, রামমোহন রায়ের
বন্ধু ছিলেন এবং সদর আলো পথে অধিষ্ঠিত
ছিলেন। ১৮৪৪ খৃঃ মার্চ মাসে মনো-
মোহন জন্মগ্রহণ করেন। ইনি প্রথমে
কৃষ্ণনগর কলেজিয়েট স্কুলে, পরে কলিকাতা
প্রেসিডেন্সি কলেজে অধ্যয়ন করেন।
১৮৬১ খ্রীঃ ইনি ইন্ডিয়ান বিয়ার পত্রিকা
প্রতিষ্ঠিত করেন। মিডিল সার্ভিস পরীক্ষা
দিবার উদ্দেশ্যে ইনি ১৮৬২ খৃঃ ইংলণ্ডে
গমন করেন। ঐ পরীক্ষার কৃতকাৰ্য্য না
হওয়া ব্যারিষ্টারী পরীক্ষা দেন (১৮৬৬ খ্রীঃ)।
ঐ পরীক্ষার উত্তীর্ণ হইয়া পর বৎসর ইনি
কলিকাতার আগমনপূর্বক হাইকোর্টে
ব্যবসায় আরম্ভ করিয়া অল্পদিন মধ্যেই
বিলক্ষণ প্রতিষ্ঠালাভ করেন। অনেক
অসহায়ী লোকের বোকদমায় পারি-
শ্রমিক না লইয়া কার্য্য করিতেন। ইনি
বাগ্মী ছিলেন এবং ইহার ঘোষারাগও
শ্রবণ ছিল। ১৮৮৫ খ্রীঃ ইনি বঙ্গের
প্রতিনিধিত্বরূপে ইংলণ্ডে গিয়া দেশের অত্যা-
বস্থা অতিশয় ইংলণ্ডবাসিন্দের নিকট বিবৃত
করেন। ১৮৮৭, ১৮৯০ ও ১৮৯৫ খ্রীঃ
আবার দেশহিতকল্পে ইংলণ্ডে যান। ইনি
জাতীয় সমিতির অন্ততম পৃষ্ঠপোষক ছিলেন
ঐযং বাহাতে শাশন ও বিচার কার্য্য ভিন্ন
ভিন্ন কর্তব্যকারীর উপর অপারিত হয়, সে
বিষয়ে বিশেষ আন্দোলন করিয়াছিলেন।
কম্বার ভূতপূর্ব ছোট লাট তার চার্লস
এলিয়ট ইহার সম্বোধন প্রতিবাদ করার
মনোমোহন বলিয়াছিলেন যে, তাহার
বিকল্পে এমন এমন প্রস্তাব করিবেন যে,
এলিয়ট সাহেবের তাহার উত্তর দিবার
সামর্থ্য হইবে না। কিন্তু প্রতিশ্রুত প্রবন্ধ
রচনা করিবার পূর্বেই মনোমোহন ইহলোক
ত্যাগ করেন। ১৮৯৬ খ্রীঃ ১৭ই অক্টো-
বর ইনি লোকান্তর গমন করেন।

মনোমোহন বহু—২৪ পরগণার অন্তর্গত ছোট
জাঙলিয়া গ্রামে ১২৫২ সালে ইনি জন্মগ্রহণ
করেন। মহামতি হোয়ার ও রিচার্ডসন সাহেব
দ্বয়ের নিকট ইনি হোয়ার স্কুলে শিক্ষাপ্রাপ্ত
করেন। অতঃপর জেনারেল এডেলফি
কলেজে প্রতিষ্ঠিত হন। তথায় প্রথম শ্রেণিতে
অধ্যয়নকালে একটি বাঙ্গালা প্রবন্ধ লিখিয়া
মূল্যবান স্বর্ণপদক ও কয়েকখানি ইরোজী
পুস্তক পুরস্কার প্রাপ্ত হন। ইনি বাণ্যকাল
হইতেই প্রভাকর এবং তত্ত্ববোধিনী

পত্রিকার মধ্যে মধ্যে প্রবন্ধ লিখিতেন।
ইনি কবির ইশ্বরচন্দ্র গুপ্ত মহাশয়ের শ্রিয়
শ্রিত ছিলেন। কিছুদিন পরে ইনি স্বয়ং
'বিভাকর' নামে একখানি সাপ্তাহিক পত্র
প্রচার করেন। ১৮৭২ খ্রীঃ ইনি 'মধ্যাহ্ন'
নামে সাপ্তাহিক পত্র পাশ্চিক ও মাসিক
পত্র প্রচার করেন। পত্রাবকাশেরী মহারাজ
রঞ্জিত সিংহ সংক্রান্ত ঐতিহাসিক তথ্য
সংগ্রহ করিয়া 'হুলীন' নামে একখানি
স্মরণ্য ইতিহাস রচনা করেন। ইনি
কলিকাতা কর্ণওয়ালিস ট্রাটে 'মনোমোহন
লাইব্রেরী' নামে একটি পুস্তকের দোকান
প্রতিষ্ঠা করিয়া গিয়াছেন। বাণ্যকাল
হইতেই ইনি সঙ্গীত রচনার প্রতি
অনুরাগী ছিলেন। বাংলায় ইনি মুখে
মুখে কবিতা রচনা করিতে পারিতেন।
যাত্রা, থিয়েটার, হাফ আখড়াই, পাঁচালী,
সংকীর্তন, বাউল প্রভৃতি সকল বিষয়েই
সঙ্গীতরচনার ইনি সিদ্ধহস্ত ছিলেন। ইনি
সামাজিক, সঙ্গীতনটিক, হরিশ্চন্দ্র, প্রথম-
পরীক্ষা প্রভৃতি অনেকগুলি নাটক রচনা
করিয়াছেন। ইহার শ্রীত পত্নমাসা ১ম
ভাগ, পত্নমাসা ২য় ভাগ প্রভৃতি করে-
খানি সুগুণাঢ্য পুস্তকও আছে। ১৯১২
খৃষ্টাব্দের ৪ঠা ফেব্রুয়ারী (১৯১৮ বঙ্গাব্দের
২১শে মাঘ) ইনি পরলোক গমন করেন।

মনোমোহিনী—মনোমোহন দেখ।

মনোমোহী (—মোহিনী)—মনের হার বেগমালী।
মনস্—বা (মোহন)+মিন্ ক। বিণ;
পু। স্ত্রী মনোমোহিনী।

মনোমোহণ—মনোনিবেশ, মনঃসংযোগ, অভি-
নিবেশ। ৩তং। সং; পু।

মনোমোহী (—মোহিনী)—মনোনিবেশকারী,
অভিনিবিষ্ট। মনোমোহণ+ইন্ অত্যর্থে।
বিণ; পু। স্ত্রী মনোমোহিনী।

মনোরঞ্জক—চিত্তের সন্তোষসাধক, মনের
প্রফুল্লতাধারক। ৩তং। বিণ; জি।

মনোরঞ্জন—১। চিত্তের সন্তোষসাধন। ৩তং।
সং; স্ত্রী। ২। মনোরঞ্জক, মনের আনন্দ-
জনক, চিত্তের প্রফুল্লতাধারক। বিণ; জি।

মনোরঞ্জিকা—মনোরঞ্জনকারিণী, চিত্তপ্রফুল্ল-
করী। ৩তং। বিণ; স্ত্রী।

মনোরঞ্জিনী—মনোরঞ্জনকারিণী, চিত্তের সন্তোষ-
সাধিকা। মনস্ শব্দ—রন্+ইন্ ক+
স্ত্রীলিঙ্গে ঈপ্। বিণ; স্ত্রী। [সং; পু।

মনোরথ—অভিলাষ, ইচ্ছা, অভিপ্রায়। ৩তং।

মনোরম—মনোহর, সুন্দর, শোভন। মনস্ শব্দ
—বিভক্ত মন বা রমি (আনন্দিত করা)+
অন্ ক। বিণ; জি। স্ত্রী মনোরমা।

মনোরমা—১। মনোহরা। মনোরম দেখ।
মনোরম+আপ্। বিণ; স্ত্রী। ২। মনো-
চনা; মনোহর হনোক্ষিত। সং; স্ত্রী।

৩। মহারাজ কার্ত্তবীৰ্য্যকৃষ্ণের মহিষী।
ইনি অতি ধর্ম্মশীলা ও পতিপরায়ণা
ছিলেন। কত্রিয়াজ্ঞক পরশুরামের সহিত
কার্ত্তবীৰ্য্যের যুদ্ধ উপস্থিত হইলে, ইনি
পতিকে সময়ে অতিনিবৃত্ত করিবার চেষ্টা
করেন। পরন্তু মহাবীর কার্ত্তবীৰ্য্য উহা
কত্রিয়োচিত কার্য্য হইবে না বলিয়া, ইনি
স্বামীর পরাজয় ও নিধন অবশ্যজ্ঞাবী বুঝিয়া
অগ্র্যেই যোগাবলম্বনে তত্ত্বত্যাগ করেন।

৪। প্রজাপতি রুচির ভাৰ্যা। বরুণ-
পুত্র পুঙ্করের ঔরসে এবং প্রয়োচা নারী
অপসরার গর্ভে ইনি জন্মগ্রহণ করেন।
প্রয়োচার অনুরোধে রুচি ইহাকে ভাৰ্য্যারূপে
গ্রহণ করেন। রুচির ঔরসে ইহার গর্ভে
রৌচ্য মনুর জন্ম হয়।

মনোরাজ্য—অন্তঃকরণরূপ রাজত্ব, হৃদয়রাজ্য।
রূপক কর্ণধা। সং; স্ত্রী।

মনোলোভা—মনের লোভজনিকা, মনোহরা,
রমণীয়া। মনস্ শব্দ—লুভ্+অন্ ক+
স্ত্রীলিঙ্গে আপ্। বিণ; স্ত্রী।

মনোহর—চিত্তাকর্ষক, মনোজ, রমণীয়, সুন্দর।
উপ, মনস্—হ্র (হরণ করা)+অন্ ক।
বিণ; জি। স্ত্রী মনোহরা।

মনোহরণ—চিত্তাকর্ষণ, মন টানিয়া লওয়া; মনে
অনুরাগ উৎপাদন। ৩তং। সং; [বেশজ।

মনোহরশাহী, —সাহী—হরিকীর্তন গানবিশেষ।
মনোহরা—১। চিত্তাকর্ষিকা, মনোহরা, রম-
ণীয়া, সুন্দরী; মনোহর দেখ। মনোহর+
আপ্। বিণ; স্ত্রী। ২। চিনির আবরণযুক্ত
বন্যমাখাত উৎকৃষ্ট মিষ্টান্ন। বেশজ; সং।

মনোহারিষ—মনোজ্ঞতা, রমণীয়তা, সৌন্দর্য্য।
মনোহারী দেখ। মনোহারিন্ শব্দ+ষ
ভাবার্থে। সং; স্ত্রী।

মনোহারী (—হারিন্)—চিত্তাকর্ষক, রমণীয়,
সুন্দর। উপ; মনস্—হ্র (হরণ করা)+
পিন্ ক। বিণ; পু। স্ত্রী মনোহারিণী।

মন্তব্য—১। চিত্তবীর্য্য; বিচার্য্য। মন্ (বোধ
করা)+তব্য র্ধ। বিণ; জি। স্ত্রী মন্তব্য।
২। মত; মনোভাব; টিঙ্গনী; অভিপ্রায়।
মন্+তব্য ভা। সং; স্ত্রী।

মন্তা (মন্ত্)—মননকর্ত্তা; মন্ত্রাতা। মন্+তন্
ক। বিণ; পু। স্ত্রী মন্তী।

মন্ত—১। অপরাধ; কোপ; ইর্ষ্যা, ঘেঘ। মন্
(গর্হ করা, ইত্যাদি)+তন্ র্ধ। ২।
মন্ত; মূণতি। মন্+তন্ ক। সং; পু।

মন্ত—১। বেদের অপবিশেষ; রহস্ত; দেবদ্বির
উপাসনার উপযোগী বাক্য বা পদ; যে কোন
জীবের বর্ণনাকর বাক্য; সাধনাকালে
অপসরীর গুরুত্ব বাক্য বা পদ; ব্রত বা
কর্ম্মের মূলনীতি। মন্ (গোপনে করা)+
অন্ র্ধ। ২। মন্ত্রা, পরাকর্ষ; বিচার;
মন্+অন্ ভা। সং।

মহাকুশল—মহাগৌরী। ৩৩৭। বিণ; জি।

মহাকু—মহাপ্রণেতা; মন্ত্রী। মহ-কু (করা)+
কিপ্ ক। সং; পু।

মহাকৃষ্ণি—মহাগোপন। ৩৩৭। সং; জী।

মহাগৃহ—মহাগাভবন, পরামর্শ করিবার ঘর।
৩৩৭। সং; জী।

মহাজিহব—জ্ঞান, অগ্নি। বহ। সং; পু।

মহজ্ঞ—মহাবিদ্য, যে মহা জানে; রহস্তবেত্তা;
মহাগাভিৎ, পরামর্শবেত্তা। উপ; মহ-জ্ঞা
+ড ক। বিণ; জি। জী মহজ্ঞ।

মহজ, মহাগা—গোপনে পরামর্শ; যুক্তি; আলো-
চনা; কর্তব্য সম্বন্ধে উপদেশ; মহা। মহ-
(গোপনে বলা)+অনট্ ভা; ২য় পক্ষে...
+অন ভা+আপ্। সং; বধাক্রমে
জী ও জী। [দেশজ।]

মহভত্র—মহা ৩ তদাধুযজিক ব্যাপার। বহ।

মহভাতা (—ভাতা)—১। যিনি মহা দেন। ৩৩৭।
বিণ; পু। ২। গুহ, ইন্দ্রদেবতা; আচাধ্য।
সং; পু। জী,—ভাতী। [জি।]

মহপুত—মহা দ্বারা পবিত্রীকৃত। ৩৩৭। বিণ;
মহবল—মহের প্রভাব, মহাপ্রতি। ৩৩৭। সং।

মহবিৎ (—বিদ্)—১। মহজ্ঞ, যে মহা জানে
এরূপ; রহস্তবেত্তা; পরামর্শজ্ঞ। উপ;
মহ-বিদ্ (জানা)+কিপ্ ক। বিণ;
জি। ২। মন্ত্রী; চর। সং; পু। [জী।]

মহভবন—মহাগাৃহ, পরামর্শ-গৃহ। ৩৩৭। সং;
মহমুদ্র—মহা দ্বারা বশীকৃত, মহাপ্রভাবে মোহ-
প্রাপ্ত। ৩৩৭। বিণ; জি। জী,—মুদ্রী।

মহগাধান—মহের উপাসনা; মহাসিদ্ধির উপার।
৩৩৭। সং; জী।

মহসিদ্ধ—১। মহের সাধনার সিদ্ধিপ্রাপ্ত।
৩৩৭। ২। মহা দ্বারা প্রভাবান্বিত। ৩৩৭।
বিণ; জি।

মহিত—মহাপ্রস্তুত; পরামর্শপূর্বক হিরীকৃত।
মহ- (মহা করা)+অপ্। বিণ; জি।

মহিৎ—পরামর্শপ্রাপ্ত; সচিব। মন্ত্রী-(১)
দেখ। মহিৎ+অ ভাবার্থে। সং; জী।

মন্ত্রী (মহিদ্)—১। মহাগাভাতা, পরামর্শদাতা।
মহা শব্দ+ইন্ অত্যাধে। বিণ; পু। জী
মহিদ্। ২। অমাত্য, সচিব। সং; পু।

মন্ত্রী—মননকর্তা; মহাদাতা। মহা দেখ। মহ-
+ইপ্। বিণ; জী।

মহ—১। মহনবও। মহ- (বিলোড়ন করা)+
অন্। ২। মহন; বিনাশ। মহ-+অন্
ভা। ৩। মৃত্যু। মহ-+অন্ ক। ৪। মৃত
জলমিশ্রিত পদ; চক্ষুরোগবিশেষ। মহ-+
অন্। সং; পু।

মহন—মহনকর্তা, মনি, মাখন। মহ-জন (জনা)
+ড ক। সং; জী।

মহন—১। বিলোড়ন; মওরা; মহন; বিনাশ।
মহ- (বিলোড়ন, বন)+অনট্ ভা। ২।
মহনবও। মহ-+অনট্। সং; জী।

মহনো—মহনবও, মটনি; মহনাধার। মহন-
+ইপ্। সং; জী।

মহর—১। মলগামী; ধীর; চিরজিহ্ব; জলদ;
পুষ্ণ; নর; বক; বৃহৎ; মত। মহ- (মহন
করা, ইত্যাদি)+অরন্ ক। বিণ; জি।
জী মহরা। ২। মহনবও; বাধা, প্রতি-
বন্ধক। মহ-+অরন্। সং; পু।

মহরগামী (—গামিন্)—মুহুরগামী, ধীর গতি-
বিশিষ্ট, ধীরে ধীরে গমনকারী। মহর-গম্
+গিন্ ক। বিণ; পু। জী,—গামিনী।

মহরা—১। মলগামিনী; ধীরা, ইত্যাদি। মহর
দেখ। মহর শব্দ+আপ্। বিণ; জী।

২। দশরথ-ভাৰ্য্য। কৈকেয়ীর দাসী।
কৈকেয়ী ইহার মহারার পরিচালিতা হইয়া
রামচন্দ্রের বোঁবরাজ্যে অভিব্যেককালে
তাঁহার বনবাস ও নিজ পুত্র ভরতের অভি-
বেক প্রার্থনা করিয়া লইয়াছিলেন। রামের
বনগমনের পরে, ভরত শত্রুজ্ঞ আযোধ্যার
প্রভাগত হইলে মহরাকে তাঁহাদের হস্তে
অনেক নির্যাতন সহ করিতে হইয়াছিল।
সং; জী।

মহশৈল, মহাশ্রি—মহর পর্বত। মহ-রূপ (মহন-
বওরূপ) যে শৈল বা অশ্রি (পর্বত),
কর্ষণ; কথিত আছে যে, সমুদ্রমহনকালে
দেবতার। মহর পর্বতকেই মহনবওরূপে
ব্যবহার করিয়াছিলেন। সং; পু।

মহান—মহনবও; আরম্ভ বৃক। মহ- (বিলো-
ড়ন করা)+আন। সং; পু।

মহী (—হিন্)—মহনকারী। মহ-+গিন্ ক।
বিণ; পু। জী মহিনী।

মল—১। জড়, অলস, অতীক্ষ; ধীর; মত;
উগ্রত; মুহ; নীচ, অপটু; অমুহ; মূর্খ;
খল; অসৎ, দুষ্ট, কু; ক্ষীণ; অজ;
অভাগ্য; বাধীন; অপকৃষ্ট, ধারাপ;
অভুত। মল-+অন্ ক। বিণ; জি।
জী মলা। ২। হতিবিশেষ; ঘন; কাক;
শনিগ্রহ; এলয়। সং; পু।

মলগ—মহর, মুহুরগামী, ধীরগামী। উপ; মল
(মুহু)—গম্ (গমন করা)+ড ক। বিণ;
জি। জী মলগ।

মলগতি—১। ধীরগামী, মুহুরগতিবিশিষ্ট।
মলা গতি বাহার, বহ। বিণ; জি। ২।
ধীর গমন। কর্ণধা। সং; জী।

মলগামী (—গামিন্)—মুহুরগামী; ধীরগমন-
শীল। মল (মুহু)—গম+গিন্ ক। বিণ;
পু। জী মলগামিনী।

মলতা, মলব—মাল্য; মুহুরতা, ধীরতা;
মূর্খতা। মল শব্দ+তা, অ ভাবার্থে। সং;
বধাক্রমে জী ও জী।

মলপদ—১। ধীরগামী। মল পদ (পদবিক্রম)
বাহার, বহ। বিণ; জি। ২। ধীর গম-
নিক্রম। কর্ণধা। সং; পু।

মলবুদ্ধি—১। জড়বুদ্ধি, দুর্বুদ্ধি,
দুর্দ্বতি। মলা বুদ্ধি বাহার, বহ। বিণ;
জি। ২। জড় বুদ্ধি, বুদ্ধিহীনতা; দুষ্ট বুদ্ধি।
কর্ষণ। সং; জী।

মলভাগ, মলভাগ্য—১। নিম্নিত ভাগ্য, দুঃ-
দুষ্ট, গোড়া কপাল। কর্ণধা। সং; জী।
২। দুর্ভাগ্য, দুঃদুষ্ট, অভাগ্য। মল হই-
য়াছে ভাগ বা ভাগ্য বাহার, বহ। বিণ;
জি। জী মলভাগ্য, মলভাগ্য।

মলভাগিনী—দুর্ভাগ্যবতী, দুঃদুষ্টবিশিষ্টা। মল
যে ভাগ (ভাগ্য), কর্ণধা, মলভাগ শব্দ+
ইন্ অত্যাধে+ইপ্। বিণ; জী। [এই
পদটি সংস্কৃত ব্যাকরণগ্রন্থে অসামান্য।]

মল-মল—মুহুরভাবে, অল্পে অল্পে। ব্য। জি-বিণ।

মলর—১। পক্ষভিশেষ, মহাশ্রি; মলার
বৃক; মুহুর। মল (জড় হওরা, ইত্যাদি)
+অরন্ ক। সং; পু। ২। বহল; মল।
বিণ; জি। জী মলরা। [সং; পু।]

মলহিলোল—মুহুরতরঙ্গ; ধীর কম্পন। কর্ণধা।

মলা—১। জড়া, ইত্যাদি। মল দেখ। মল+
ক্রীলিঙ্গে আপ্। বিণ; জী। ২। গ্রহের
গতিবিশেষ; সংক্রান্তিবিশেষ। সং; জী।

৩। মালা, ড্রাস, অবনতি, চিমা, ঢিল;
অঙ্গ চাহিদাবিশিষ্ট; নরম; ক্ষীণ। দেশজ।
৪। লাবণ; দুষ্ট, দুর্জন। প্রাচীন কবি-
প্রয়োগ।

মলাকিনী—বর্গগঙ্গা; দ্বাদশাকর হ্রদ; মল
শব্দ-অক্ (গমন করা)+গিন্ ক+ক্রী-
লিঙ্গে ঙপ্। সং; জী।

মলাক্রান্তা—সপ্তদশাকর হ্রদোবিশেষ। জী।

মলাক—ক্রপা, লজ্জা। মল হর অকি বাহা
হইতে, বহ। সং; জী।

মলাগ্নি—অপাক রোগ, অগ্নিমাল্য, ভাল হজম
না হওয়া। কর্ণধা। সং; পু।

মলার—বর্গীর শ্বেতকবিশেষ; মাদার গাছ;
ধূর্ত; তীর্থবিশেষ। মল-+আরন্ ক। পু।

মলির—১। ভবন, গৃহ; দেবগৃহ; পুর,
নগর। মল-+কির অধি। সং; জী। ২।
সমুদ্র; জামুর পক্ষাভাগ। সং; পু।

মলিরা—ঢোলক ও মৃদঙ্গের সহিত ভাল দিবার
ছোট ছোট বাটার আকারের কাংজনিকৃত
বাঁহব্রবিশেষ, বঞ্জনী। সং; জী।

মলীকৃত—পূর্বে মল ছিল তা এক্ষণে মল হই-
য়াছে এরূপ, অলীকৃত, বৃহত। মল শব্দ+
অভুতভাবার্থে চি, (—মলী)—ভু+ড
ক। বিণ; জি। জী,—ভুতা।

মলুরা—মল, ধীর। প্রাচীন কবিপ্রয়োগ।

মলুরা—অবশালা, আতাবল; বাহার। মল
+উর অধি+ক্রীলিঙ্গে আপ্। সং; জী।

মলবে—রাক্ষসগণবিশেষ, ইহাদের সংখ্যা সাড়ে
ভিন কোটি। মলা হইয়াছে ইহা (ভেটা)
বাহাদেহ, বহ। সং; পু।

মল্লোহা—মল্লোহা। মল্লোহা যে ইহা (চোটা), কর্ণধা। সং; ব্রী।

মল্লোহা—কীর্ণোহা ব্রী; রাগবিশেষ; বাহুরী; লক্ষণের রাগের মহিমা [ময়-দানবের উরসে হোমানারী অঙ্গার পর্বে ইহার জন্ম হয়; রাগের উরসে ইহার প্রখ্যাত জুবনবিজয়ী মেঘনার, অক্ষরকুমার প্রভৃতি পুত্রের জন্ম হয়; রাগের মূর্তি হইলে, ইনি বাতবনকে পতিরূপে গ্রহণ করেন]। মল্ল হইয়াছে উদর বাহার (যে ব্রী), বহু। সং; ব্রী।

মল্লোহা—১। স্বয়ং উত্তাপ, সামান্য গরম ভাব। কর্ণধা। সং; ব্রী। ২। স্বয়ং তপ্ত, কণাক, সামান্য গরম। বিণ; ব্রি। ব্রী মল্লোহা।

মল্ল—১। গভীর। মল্ল (জট হওয়া)+র ক। বিণ; ব্রি। ব্রী মল্লা। ২। বাতবিশেষ, মল্ল; গভীর ধনি। সং; পু।

মল্লভর—১। মল্লুর শালকাল, বেতামিশ্রের ১১ বৃক্ষ। মল্লুর অন্তর হয় বাহাতে, বহু। সং; ব্রী। ২। প্রলয়; হস্তিক; বেণব্যাগী বিপত্তি। বেণজ; সং।

মল্লধ—কর্ণধা, মল্ল; কারচিহ্ন। মল্লকে মল্লিত করে যে, উপ; মল্ল—মল্ল (বিলো-ডন করা)+অনু ক। সং; পু।

মল্লধস্ত্র বহু মল্লিক—বাঙ্গালা ১২০০ সালের আদিত্য মাপে কলিকাতার রাধানাথ মল্লিকের বাসে ইহার জন্ম হয়। পিতার নাম ভর-মোপাল বহু মল্লিক, মাতার নাম কৃষ্ণ-ভাবিনী মালী হা-নু-নু ও পরে প্রেসিডেন্সী কলেজে অধ্যয়ন করিয়া মল্লধস্ত্র ইংলেণ্ডে গমন করেন। তথ্যের কেবলিয়ার ফ্রাইট কলেজে প্রবিষ্ট হন। ১৮৭৫ খ্রীষ্টাব্দে ইনি ব্যারিষ্টার হন ও সেই অবধি বিলাতেই অধিকাংশ কাল বাপন করেন। ইনি প্রথমে হাউগোল্ডার দত্তবংশীয় নরেন্দ্রনাথ দত্তের কস্তার ও তাঁহার লোকান্তর ঘটিলে ইংলেণ্ডে ১৮৯৯ খ্রীষ্টাব্দে এক ইংরাজমহিলার পাণিগ্রহণ করেন। পাল-মেটের মেঘর হইবার জন্ত ইনি দুইবার চেষ্টা করিয়াছিলেন—প্রথমে লণ্ডনের হানো-ভার বিভাগের ও বিতারবার মিডল্‌সেক্সের আয়রন বিভাগের পক্ষ হইতে। ইনি একজন বিখ্যাত পণ্ডিত। সমগ্র ইউরোপ, আমেরিকা, চীন ও জাপান ভ্রমণ করিয়াছেন। "Orient and Occident", "Study in Ideals", Impressions of a wanderer", "Problems of Existence" প্রভৃতি ইংরাজী ভাষায় লিখিত বহু পুস্তক ইনি প্রকাশিত করিয়াছেন। ফরাসী কৃষ্ণদাস পাল যে কল্পন্য ব্যক্তিকে "Immortal Tea" বা অমরত্ব আখ্যা প্রদান করেন ইনি তাঁহারই সম্যক অন্ততম।

মল্লধনাথ বোম—সন ১৯১১ সালে ৩৪১ আদিত্য মহালয়ার দিনে ইনি জন্মগ্রহণ করেন। ইনি "ডব্লু পেট্রিষ্ট" ও "বেঙ্গলী" পত্রের প্রবর্তক ও প্রথম সম্পাদক বিখ্যাত বাগ্মী ও প্রসিদ্ধ লেখক বেণপ্রাণ গিরিচন্দ্র বোম মহাপ্রের পৌত্র (গিরিচন্দ্র বোম দেখ)। ১৯০০ খ্রীঃ মল্লধনাথ নেটাল কলেজিয়েট স্কুল হইতে প্রথম বিভাগে এন্ট্রান্স পরীক্ষার উত্তীর্ণ হইয়া উচ্চ শিক্ষার জন্ত জেনারেল এডেমস্ট্রিক ইন্সটিটিউশনে প্রবিষ্ট হন। এই বিভাগের হইতে ১৯০২ খ্রীষ্টাব্দে প্রথম বিভাগে এক, এ পরীক্ষার উত্তীর্ণ হইয়া সর্বশ্রেষ্ঠ বাঙ্গালা রচনার জন্য কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের হইতে বক্সচন্দ্র পদক প্রাপ্ত হন। ১৯০৪ খ্রীষ্টাব্দে গণিতে সন্থানের সহিত বি, এ এবং পরবৎসর বিজ্ঞান গণিতে এম্, এ পরীক্ষার উত্তীর্ণ হন। ১৯০৬ খ্রীষ্টাব্দে ইনি কল্টোলায় জেনারেলের অফিসে প্রবেশ করেন এবং এক্ষণে ইতিয়া টেলিগ্রাফিস্ট্রের কল্টোলায়ের অফিসে অন্ততম সুপার-কন্ট্রোলার পদে অধিষ্ঠিত আছেন। ইনি ১৯১৪ খ্রীষ্টাব্দে লণ্ডনের রয়াল ট্যাটলিক্যাল সোসাইটি এবং রয়্যাল ইকনমিক সোসাইটির ফেলো বা সভ্য নির্বাচিত হন। সাহিত্যে ইহার বিশেষ অনুরাগ আছে। ১৯১১ খ্রীষ্টাব্দে ইনি পিতামহ গিরিচন্দ্র বোমের ইংরাজী জীবনচরিত এবং পর বৎসর গিরিচন্দ্রের ইংরাজী বক্তৃতা ও প্রবন্ধাবলী সংগ্রহ করিয়া প্রকাশিত করেন। শ্বেতাঙ্গ পুস্তক সিপাহী যুদ্ধের ও নীলবিপ্লবের অধ্যয়ন। পূর্বে ও পরে ভারতবর্ষের সামাজিক ও রাজনৈতিক অবস্থা কিরূপ হিঙ্গ তাহার নিরুত্ত হুবি পাওয়া যায়। ১৯১৫ খ্রীষ্টাব্দে মল্লধনাথ বাঙ্গালা ভাষায় "মহাত্মা কালীপ্রসন্ন সিংহ" নামক একখানি বহু প্রকাশিতপূর্ব তথ্যপূর্ণ চরিত্র গ্রন্থ প্রণয়ন ও প্রকাশিত করেন। এতদ্ব্যতীত "সাহিত্য", "আধ্যাত্ম", "বসু", "মাননী" ও "মহাবাহী" প্রভৃতি প্রসিদ্ধ মাসিকপত্রে মল্লধনাথের অনেকগুলি লিখিত ও বহুতথ্যপূর্ণ জীবনচরিত বিবরণ প্রস্তাবাদি প্রকাশিত হইয়াছে।

মল্লধনাথ ভট্টাচার্য্য—১৮৯৩ খৃঃ ভগলি জেলাভ্য-গত মারীট গ্রামে ইহার জন্ম। মূল্যসহ পণ্ডিত মহেশচন্দ্র ভাট্টার ইহার পিতা। ইনি কলিকাতা সংস্কৃত কলেজে অধ্যয়ন করিয়া বি, এ পরীক্ষার উত্তীর্ণ হইয়া বিভা-র উপাধি প্রাপ্ত হন, পরে প্রেসিডেন্সি কলেজ হইতে এম্, এ পরীক্ষা বিজ্ঞা পাশ হন। ১৮৮৫ খৃঃ কলিকাতার ডেপুটি কন্ট্রোলার হন। পরে মাদ্রাজ, রেভু, ম

শিলং, দাদপুর প্রভৃতি বহু স্থানে উচ্চ মা-কার্য্য করিয়া ১৯০৮ খৃঃ পঞ্জাবের "একটি-স্টেট জেনারেল" হন। বাঙ্গালীর মধ্যে ইনিই সর্বপ্রথম এই সম্মানজনক উচ্চ পদ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। স্বামী বিবেকানন্দ স্বদেশ আমেরিকায় যান, তখন ইনিই মাদ্রাজে সভা আহ্বান করিয়া তাঁহার পণ্ডিতের সংগ্রহ করিয়া দেন। ১৯০৮ খ্রীষ্টাব্দের ১১ই নভেম্বর ইহার পরলোকপ্রাপ্তি হয়। রায় সাহেব ঈশানচন্দ্র বোমের সহিত মিলিত হইয়া ইনি হস্তার সাহেবের ভারতবর্ষের ইতিহাস বঙ্গভাষায় অনুবাদ করিয়াছিলেন।

মল্লধপ্রিয়া—রতিদেবী। ৩৩৭। সং; ব্রী।

মল্লোহন—মল্লোহন শব্দের অপভ্রংশ।

মল্লা—গ্রামের পক্ষাভাগস্থিত শিলা। মন+কাপ্, র্ধ+ব্রীলিঙ্গে আপ্। সং; ব্রী।

মল্লি—ক্রোধ, মনোভা; অভিসম্পাত, শাপ। মল্ল্যাকজ। সং।

মল্ল্য—শোক; দৈহ্য; অহঙ্কার; ক্রোধ; বজ; ক্ষত্রিয়বিশেষ। মল্ল (বোধ করা, পর্ব করা, ইত্যাদি)+মূল্য। সং; পু।

মণিলা (বা মৌপলা)—দক্ষিণ ভারতের মাল-বার প্রদেশের মুললমানবর্ণ মণিলা নামে অভিহিত। ইহাদের নাম এবং ইতিহাস সম্বন্ধে নানা মত প্রচলিত আছে। (১ম) অনেকের মতে মলা—শ্রেষ্ঠ এবং মণিলা—পুত্র, ইহা হইতে মণিলা শব্দ উৎপন্ন হইয়াছে। ইহা সম্মানপূচক শব্দ। প্রাচীন বৈদ্যোপকরণ ইহুদী (যুধা মণিলা), সীলী, বৃষ্টিমান (নামরাণী মণিলা), মুললমান (মোনাক) মণিলা) নামে আখ্যাত হইয়া থাকে। কেরলের সম্রাট চিত্রাবন পেরুমলের মুলল-মানবর্ণ গ্রন্থের সঙ্গে সঙ্গে মালবারে ইসলাম ধর্মাবলম্বীর সংখ্যা বৃদ্ধি পাইতে থাকে। (২য়) টিপু মুলতান অনেক হিন্দুককে বলপূর্বক মুললমান করেন। (৩য়) কালিকটের জামোদিন (রাজা) বীর নৌচালনার নিমিত্ত বীর আত্মীয় মধ্য হইতে বহু হিন্দুককে মুললমান ধর্মগ্রহণে বাধ্য করিয়াছিলেন। (৪র্থ) দিকুট জাতির হিন্দু ইসলামধর্ম গ্রহণ করিলে তাহার হীনতা অপগত হয়—সে রাজজাতির শ্রেষ্ঠতা লাভ করে। ইত্যাদি প্রকারের বিভিন্ন কারণে মালবারে মুললমানের সংখ্যা বৃদ্ধি পড়ে। মৌপলারা প্রায়ঃ ধর্মাত্ম,—বর্ষের জন্ত প্রাপ্ত দিতেও কুচিত হয় না। ১৯২১ খৃঃ বে মৌপলা মৌলোহ সংঘটিত হয়, তাহাতে ইহারা হিন্দুধর্মের উপর অস্বাভাবিক অত্যাচার করে, এবং মুললমান ধর্ম হাজার হিন্দুককে বলপূর্বক মুললমান করে। মৌলোহ আধ্যাত্মের ঐকান্তিক বরতৌর তাহাদের অধিকাংশই—পুল্লার

হিন্দুধর্মী নীকিত ও হিন্দুসমাজে পূর্বসূরীত হইয়াছে। এই মহানীর কার্যে সহায়তা করিবার নিমিত্ত কলিকাতা হইতে কন্যা-খ্যাত বঙ্গীয় পণ্ডিত সত্যচরণ শাস্ত্রী মহাশয় মালাবারে গমন করিয়াছিলেন।

মক্কাবল, মক্কাবল—সহরের বিপরীত, গ্রাম; সমুখের বিপরীত, উল্টাপিঠ (বিপরীত শব্দ 'সমর') ; নিতৃত্ত্বান। আরবী; সং।

মক্কাবল—সমুদ্র, মোট সমুদ্র, খোক; অধিক; নগর অর্থ। আরবী।

মক্কা—মহান, আবার। সংস্কৃত পদ। ক, প্র।

মক্কা, মক্কা—আবার বলিয়া জ্ঞান; মাক্কা; দেহ; আশঙ্কি; অভিমান; দর্প; অহঙ্কার। মক্কা (আবার)+তা, য় ভাবার্থে। সং; বাক্যক্রমে স্ত্রী ও স্ত্রী।

মক্কাভবন—ইনি মুরজাহানের আতা আগব ধীর কস্তা। বাণো ইহার নাম "আর্জুন" বা "মু" ছিল। একবৎসর খোঁসরোগ উৎ-সবের দিনে ইনি যুবরাজ খুসরু কর্তৃক দৃষ্ট হইয়া তাঁহার মনোহরণ করেন। ইহার দ্বারা জামাল খাঁ নামক জনৈক সম্রাট যোগে ইহার চরিত্রে সন্নিহান হইয়া ইহাকে পারস্তাগ করেন। খুসরু সিংহাসন গ্রাপ্ত হইয়া সাহজাহান নাম গ্রহণ করিলেন এবং ইহাকে বিবাহ করিয়া মক্কাভবন নাম মনেন। ইহার চারি পুত্র জন্মিয়াছিল। দ্বারা, হুলা, মুবাদ ও আগবলজিব। ইহার তিন কস্তার মধ্যে জাহানারা ও রোসিন আদ্য ইতিহাস-বিখ্যাত। তৃতীয় কস্তা এতৎকালে মক্কাভবনের মৃত্যু ঘটে। পূর্বাভাব ইনি সাহজাহানকে পরিহাসরূপে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন—'আবার মৃত্যুর পরেও কি আমার উপর আপনার ভালবাসা থাকিবে?' উত্তরে বাৎসাহ বলিয়াছিলেন—'আমি তোমাকে চিরস্মরণীয় করিয়া রাখিব।' মৃত্যুপূর্বকার মক্কাভবন বাৎ-সাহকে এই প্রতিজ্ঞাটি স্মরণ করাইয়া দেন। সেই প্রতিজ্ঞা পালন উদ্দেশ্যে এবং পতীর অরণ্যের উচ্চাঙ্গে বাৎসাহ জগতে অতুলনীর কীর্তি "মক্কাভবন" নামক সমাদি-মন্দির প্রতিষ্ঠা করেন। ১৭ বৎসর ধরিয়া ২০,০০০ লোক বিহারাত্র কাধ্য করিয়া এই মন্দির প্রস্তুত করে। ১৩২৯ খৃঃ মক্কাভবনের মৃত্যু হয়। ৩০ বৎসর পরে সাহজাহানের দেহাবসান হইলে তাঁহারই ইচ্ছামত তাঁহাকে প্রিয়তম পতীর মৃত দেহের পার্শ্বে সমাধিস্থ করা হয়।

মক্কাভবন—১। আমার বলিয়া জ্ঞানবিশিষ্ট; দেহবান্, অভিমানী, অহঙ্কারী; ব্য-কৃত্ত। ৩৩৭। বিপ, জি। স্ত্রী,—মুলা। ২। কৃপণ পুঙ্খ। সং; পু।

মক্কা—মক্কা দেখ।

মক্কাভবন—বিবর। মক্কা (বন্ধন করা)+আল ক, বাহা জীবকে মারাপাশে বন্ধন করে; এতুলে আল প্রত্যয় হওয়ার ধাতুর ব লোপ, ব হানে ম আবেশ এবং আপত আগম হইয়াছে। সং; পু।

মক্কা—১। উটু; অশ্বতর, খতর। মক্কা (গমন করা)+ক ক। সং; পু।

২। দানবশীল। দৈত্যরাজ বলির সহিত বর্গজগৎ গমন করিয়া ইনি সমরে বিব-কর্ণাকৈ পরাস্ত করিয়াছিলেন। হেমচন্দ্রাচার্য্য অপ্সারার গর্ভে ইহার মনোহরী নামে কস্তার জন্ম হয়। লক্ষ্মণের রাবণের সহিত তাঁহার বিবাহ হইলে ইনি জামাতাকে আপনার বিখ্যাত মূল প্রদান করেন। মাক্কাবী ও মক্কাভবন নামে ইহার দুইটি পুত্রও ছিল। কৃষ্ণার্জুন যৎকালে খাঁড়বন দাহন করেন, তৎকালে এই দানব তথার অবস্থিত করিতেছিলেন, কিন্তু পলায়ন করিতে বাইয়া কৃষ্ণ দ্বারা আক্রান্ত হন। তখন ইনি অর্জুনের শরণাপন্ন হইলে, তিনি ইহার প্রাণরক্ষা করেন। অতঃপর প্রত্যা-পকারবন্ধন ইনি কৃষ্ণের আদেশে ইন্দ্রপ্রস্থে পাণ্ডবগণের সভাপূর্বে নির্গণ্য কারয়া দেন। কথিত আছে, মক্কাবন "মক্কাভবন" নামক গৃহনির্মাণ-বিবরক একখানি গ্রহ প্রাণরন করিয়াছিলেন। বৃহৎ সংহিতা ও অজ্ঞাত শিল্প গ্রন্থে ইহার নাম উল্লিখিত আছে। কেহ কেহ বলেন, "মক্কাভবন" নামক একখানি জ্যোতিষ গ্রন্থও ইনি রচনা করেন। সং; পু।

—মক্কা—বিশিষ্ট, পূর্ণ; নিশ্চিত; ব্যাপিরা। প্রত্যয় বিশেষ। [সং; পু।

মক্কা—তৃণকুটীর। মক্কা (যাওয়া)+অট অধি।

মক্কা—মক্কা পোখুম চূর্ণ (আটা অপেক্ষা মিহি)।

পার্শ্ব; সং।

মক্কাভবন—মাঠ। পার্শ্ব; সং।

মক্কা—১। পক্ষী; পক্ষিশেষ; কুটনী।

বৈবেশিক। ২। বৃক্ষশেষ; এক প্রকার ঘাস। মক্কা শব্দের অপভ্রংশ।

মক্কা—মোক, মিষ্টার প্রস্তুতকরক জাতি-বিশেষ। দেশজ; সং। স্ত্রী মক্কাগী,—নী।

মক্কা, লর্ড (Earl of Moira)—ইনি মাক্কাইন্স অব হেষ্টিংস (Marquis of Hastings) নামে অধিকন্তর পরিচিত। ১৭৫৪ খৃঃ ৮ই ডিসেম্বর ইনি জন্মগ্রহণ করেন। ১৮১৩ খৃঃ ৪ঠা অক্টোবর ইনি ভারতবর্ষের পূর্বের জেনারেল পদে অধিষ্ঠিত হন। ইহার শাসনকালে তিনটি শক্তির সহিত কোম্পা-নীর সংঘর্ষ উপস্থিত হয় এবং তিনটিকেই পরাস্ত করিয়া ইনি ইংরাজ রাজত্বের প্রসার বৃদ্ধি এবং ইহার ভিত্তি দৃঢ় করিল। প্রথম—সেপাঈ মুক্ত। ১৭৬৭

খৃঃ নেপালীরা রাজ্যস্থাপন করিয়া মধ্যে মধ্যে কোম্পানীর রাজ্যে আদিরা উৎ-পাত করিত। লর্ড মক্কা ইহাদিগের সন্ধি যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইলেন। জেনারেল অটরলী ইহাদিগকে বিপর্য্যস্ত ও পরাস্ত করিলে ইহার সন্ধি প্রার্থনা করে (১৮১৬ খৃঃ)।

সেই সন্ধির ফলে ইংরাজেরা সিমলা, নাইনিতাল, মক্কা প্রভৃতি অসিদ্ধ স্থান সংযুক্তি কুমায়ুন ও বারওয়াল প্রদেশ গ্রাপ্ত হইলেন এবং সিবির রাজ্যকে অধিনে আনিলেন। দ্বিতীয়—পিভারী মুক্ত। পিভারী মুক্তনকারীর দল। ইহাতে আফগান, জাঠ ও মাহাট্টাগ সংলগ্ন ছিল। লর্ড মক্কা ইহাদের দমন জন্য এক লক্ষ বিশ হাজার সৈন্ত প্রেরণ করিয়া-ছিলেন। আমীর খাঁ নামক ইহাদের প্রধান নেতা বশস্তা বীকার করিলে টঙ্ক প্রদেশ তাঁহাকে দেওয়া হইল। তাঁহার বংশধরগণ টঙ্কের নবাব বলিয়া এখনও অভিহিত আছেন। তদবধি পিভারী মুক্তন পারস্তাগ করিয়া কৃষিকার্য্যে মনোনিবেশ করিল। ইংরাজগণ নেপালী ও পিভারী-গণের সাহায্যে যুদ্ধে নিযুক্ত আছেন বোখরা পুনরায় পেশওয়া, নাগপুরের ভৌমলা ও ইন্দোরের হোলকার আবার ইংরাজের বিরুদ্ধে দণ্ডারমান হইলেন। কিন্তু এই তাঁহাদের শেষ চেষ্টা। লর্ড মক্কার প্রবর্তিত এই তৃতীয় যুদ্ধে রাজারাত পেশ-ওয়া পরাস্ত ও সিংহাসনচ্যুত হইলেন। নাগপুরও বিপক্ষের হস্ত হইতে উদ্ধার লাভ করিল। ১৮১৭ খৃঃ ডিসেম্বর মাসে মেহদপুরে হোলকারের সৈন্ত সম্পূর্ণরূপে বিপর্য্যস্ত হইল। মহারাজীরগণের এই শেষ উত্তম। ইহার পর আর কেহই মক্কাভবন-লন করিতে সমর্থ হইলেন না। পেশওয়ার রাজ্য ব্রিটিশরাজ্যভুক্ত হইল। রাজপুত-নার রাজগণও ইংরাজের প্রভুত্ব বীকার করিলেন। ইংরাজ নিরঙ্কুশ হইলেন, এবং ভারতে ইংরাজের প্রভাব অপ্রতিহত-ভাবে বিস্তারিত হইল। লর্ড মক্কা ইংরাজ-রাজত্বের দীর্ঘ ও প্রতিষ্ঠা বর্দ্ধন করিয়া ১৮২৩ খৃঃ ৯ই জানুয়ারি পদত্যাগ করি-লেন। ১৮২৬ খৃঃ ২৮শে নভেম্বর ইনি ইটালির নেপলস নগরের সন্নিকটে স্থানে দেহত্যাগ করেন।

মক্কা—মলিন, অপরিষ্কার, অপৌর; মোক্কা, মলা; কুটিল, মল; বিচ্ছা, পাগ। দেশজ।

মক্কা—১। আমার দ্বারা, আমা কর্তৃক। সংস্কৃত পদ। যা। ২। চিকিৎসা। মক্কা (গমন করা)+অল্+আপ। সং; স্ত্রী। ৩। মক্কা। মাক্কা শব্দের অপভ্রংশ।

মক্কা, মক্কা—মক্কা প্রভৃতি দ্বাধিবার মক্কা মক্কা

করিবার জন্ত যে যুতাদি সংযোগ করা হয়; কোমলতাদিও বস্তু। দেশজ; সং। [সং।
 মরাল—সম্পত্তি, ঐর্ষ্য; যুৎসর্গবিশেষ। দেশজ;
 মরী—উল্লী। মর দেখ। মর+ইণ্। সং; ক্রী।
 মরু—১। কিয়ত, কম্পূরক। মি (ক্ষেপণ করা)+উ ক। ২। যুগ; অব। মরু (গমন করা)+উ ক। সং; পু।
 মরুৎ—কিরণ; দীপ্তি; আলো; পোতা। মি (ক্ষেপণ করা) বা মরু (গমন করা)+উ ক। সং; পু।
 মরু—১। খন্যমাধ্যম প্রসিদ্ধ পক্ষী, শিবী, কেকী। মি (ক্ষেপণ করা)+উ ক। সং; পু। ক্রী মরুহী। ২। বরের মাখার যুট। প্রাদেশিক।
 মরুভূমি—রসুন বরবিশেষ, ইহার টানা লাল পড়েন সবুজ। দেশজ; সং।
 মরুপথী—মরুবাহিত নৌকা। দেশজ; সং।
 মরুভূমি—উড়িতা প্রদেশস্থিত করুণ রাজ্য। এই রাজ্যের উত্তর সীমা মানকুম, সিংহকুম ও বেদিনীপুর জেলায়; পূর্ব সীমা বালেশ্বর জেলা; দক্ষিণ সীমা পুরী জেলা ও নীলগিরি নামক সামন্ত রাজ্য; পশ্চিম সীমা কেও-ঝাড় নামক সামন্ত রাজ্য। মরুভূমি রাজ্য তিনভাগে বিভক্ত:—মরুভূমি, উপর বাগ ও বামনবাটি। শেষোক্ত বিভাগটি পূর্বে ইংরাজের শাসনাধীন ছিল, এবং উপর-বাগ, মরুভূমির রাজ্যের বায়ে নিযুক্ত ইংরাজ পুলিশের তত্ত্বাবধানে ছিল। বর্তমান সময়ে এই দুইটি বিভাগের সহিত ইংরাজের সাক্ষাৎভাবে সম্বন্ধ নাই। মরুভূমি পার্শ্বাভ্যাস হান; এখানে নিষিদ্ধ জঙ্গলের আধিক্য দৃষ্ট হয়। বস্ত্র হস্তীর সংখ্যা এখানে নিতান্ত বিরল নহে। রাজ্যমাধ্যম লৌহ-খনিও অনেক স্থানে অবস্থিত। এ রাজ্যে মুসলমানের সংখ্যা নিতান্ত অল্প; সীও-তাল, কোল প্রভৃতি আদিব জাতির আধিক্য লক্ষিত হয়। জনশ্রুতি এই যে, রাজপুতানার জয়পুররাজ্যের জনৈক জাতি দুই সহস্র বৎসর পূর্বে এই রাজ্যের প্রতিষ্ঠা করেন। মরুভূমি যুগ সময়ে সময়ে দুই হয়; লোক বলিয়া থাকে, সেগুলি মরুভূমির টাকা। এ ধারণা ভ্রান্ত; সে টাকাগুলি ব্রহ্মদেশের। মরুরের মত একপ্রকার কুহুট মরুভূমির রাজচিহ্ন বটে; কিংবদন্তী এই যে, উক্ত জাতীয় কুহুট-ভিষ হইতে রাজবংশের উৎপত্তি। রাজ্যমাধ্যম এই পক্ষীর হনন নিষিদ্ধ। মরুভূমির রাজবংশের উপাধি “ভজদেও”। কিশোরীচন্দ্র ভজদেও ইংরাজ কর্তৃক মহারাজা উপাধিবিহীন হন। ১৮৮২ খৃঃ তারিখ মরু হইলে, দাম্পন্যের পুত্র রাজচন্দ্র ভজদেও ভূগপে অভিষিক্ত হন। অগ্রাণ্ড-

ব্যবহারকাল পর্যন্ত ইনি ইংরাজের কোর্ট অব ওয়ার্ডের অধীন থাকেন। ইনি পরে কেশবচন্দ্র সেনের দ্বিতীয় কস্তার পাণি-গ্রহণ করেন। খ্রীঃ ১৯১২ অব্দের প্রারম্ভে ভারতসম্রাট ও তদীয় মহিষীর অভ্যর্থনা উপলক্ষে কলিকাতা মরুদানে যে মহতী সভা হয়, তাহাতে মহারাজ রাজচন্দ্র ভজদেও রাজবংশীয়ের ঐতিহ্যে উদ্ভিষ্টার পাইকপণের মূর্ত্য দেখাইবার ব্যবস্থা করেন। ঐ সালে জনৈক সহচর শিকারীর অনবধানতাবশতঃ ইনি পশু বন্যুকের গুলির আঘাত প্রাপ্ত হন। সেই আঘাতের ফলে, উক্ত অব্দের ২২শে ফেব্রুয়ারি ইংরাজ পরলোকগমন বটে। বারিপদা নামক স্থানটি মরুভূমির রাজধানী। মরুভূমিরাজ ইংরাজকে সামন্ত কর দিয়া থাকেন।
 মর—১। মরণ, মৃত্যু। ম (মরা)+অল্ ভা। সং; পু। ২। মরণশীল, নবর, মৃত্যুর অধীন (mortal)। ম+অন্ ক। বিণ; ক্রি। ক্রী মরা। ৩। পঞ্চ পাণ্ড, যমের বাড়ী বাও। দেশজ; ক্রি। [সং; পু।
 মরক—মারী, মড়ক। ম (মরা)+অক ভা।
 মরকত—হরিদ্বর্ণ মণিবিশেষ (emerald), পায়া। মরক শব্দ—তু (পার হওয়া)+ড ক। সং; পু। [কর্মধা। সং; ক্রী।
 মরুপথ—মরণধর্মশীল বিধ, নবর জগৎ, পৃথিবী।
 মরুজি, মরুজি—অভিগ্রাহ, সম্রাট, ইচ্ছা, মানস, সঙ্কল্প, মতলব। আরবী; সং।
 মরণ—মেহনাশ, নিধন, মৃত্যু। ম (মরা)+অনট্ ভা। সং; ক্রী।
 মরণধর্মী (—ধর্ম্ম)—মৃত্যুপ্রাপ্তকাল, মর, নবর, মরণশীল। মরণ ধর্ম্ম বাহার, বহ। বিণ; পু বা ক্রী।
 মরণধর্ম্মী (—ধর্ম্ম)—মৃত্যুপ্রাপ্তকাল, নবর।
 মরণ রূপ যে ধর্ম্ম সে মরণধর্ম্ম, রূপক; মরণধর্ম্ম+ইন্ অত্যর্থে। বিণ; পু। ক্রী মরণধর্ম্মী।
 মরণশীল—মৃত্যুপ্রাপ্তকাল, নবর, মর। মরণশীল বাহার, বহ। বিণ; ক্রি। ক্রী, —শীল।
 মরণাপন্ন—মৃত্যুপ্রাপ্তকাল; মৃত্যুর; মরু।
 মরণকে আগর, ২২২। বিণ; ক্রি।
 মরণশোচ—জাতি বা আত্মীয়ের মৃত্যু জন্ত অশোচ। মরণ জন্ত অশোচ, মরণী কর্মধা। সং; পু।
 মরণোত্তর—মরণোত্তর, মরু, বাহার মৃত্যুকাল নিকটবর্তী। ১৩৭। বিণ; ক্রি।
 মরত—১। ভূমণ্ডল, পৃথিবী। মরু শব্দের অপভ্রংশ। সং। ২। মর, মরণশীল, বিনবর। প্রা, ক। বিণ।
 মরত-ভূবন—মর্ত্যলোক, মরণশীল জগৎ। প্রা, ক। সং।
 মরতা—অপকর্ষ; শুষ্কতা। দেশজ; সং।

মরম, মরদা—পুরুষ, পুংক্রান্তীয়; বলবান পুরুষ; পূর্ণ যুবক। পানী।
 মরদানা—পুরুষ, পুংক্রান্ত; পুরুষ; একপ্রকার হত্যাকরণ। পানী; সং।
 মরদ—মকরদ, পুণ্ডর। মর (মরণ)—মো (হেদন করা)+থ ক। সং; পু।
 মরদ—জন্মের অন্ততল, অন্তঃকরণ, অন্তর।
 মরদ (মরু) শব্দের অপভ্রংশ।
 মরদ—১। মরু, মৃত্যুর, মরণাপন্ন। দেশজ; বিণ। ২। মরণশীল। ক, প্র। সং।
 মরদা—মরণ শব্দ করা। ক, প্র। ক্রি।
 মরদা—সাধারণ বুদ্ধির অতীত নিগূঢ় তপস্বত্ব-সম্বন্ধীয়। দেশজ; বিণ।
 মরদী—মরণগ্রাহী; মরণী; যে মরদা তত্ত্ব আলোচনা করে (mystic)। প্রা, ক। বিণ।
 মরদ্য, মরু—মৌহুম, কাল; হৃদয়জনক সময়; উন্নতির সময়; কাটুতির সময়; হৃদয়োগ। পানী; সং। বিণ, —দী।
 মরা—১। মরণশীল, মৃত্যুর অধীন। মর দেখ। মর+আপ্। বিণ; ক্রী। ২। মৃত; ক্ষয়; ধ্বংস। দেশজ। বিণ; ক্রি। ৩। মৃতদেহ, শব। সং। ৪। মৃত হওয়া, পঞ্চ পাণ্ডা, প্রাণত্যাগ করা; হ্রাস পাওয়া; কমা। দেশজ; ক্রি।
 মরাই—ধাতাগার। মরার শব্দের অপভ্রংশ।
 মরামর—মরুত ও দেবতা। মর ও অমর, বহ। সং; পু। [দেশজ; সং।
 মরামর—খুশি, মেহের মৃত শুক বহ।
 মরার—শতরূপস্থান, ধাতাগার, ধানের মরাই। ম+আরন্ অধি। সং; পু।
 মরাল—১। কারওব; রাজহংস; কচ্ছল; দাড়িযবন; অব; বেধ। ম (মরা)+আল ক। সং; পু। ২। বিন্দু; মৃদ। বিণ; ক্রি। ক্রী মরাল। [পু।
 মরালক—কলহংস। মরাল+কণ্ অর্থে। সং; মরালপানী—রাজহংসের স্ত্রীর মরোহর গতি-শালিনী। মরাল তুল্য গমন করে যে (যে ক্রী), উপ; মরাল শব্দ—গৃ (বাওয়া)+পিল ক+ক্রীতিজে ঙ্গ। বিণ; ক্রী।
 মরিত, মরীচ—১। গোলমরিচ। ম (মরা)+ইচ, ইচ অপ। সং; ক্রী। ২। গাছমরিচ, লতা। দেশজ; সং।
 মরিতা, মরচে—মরু, লৌহমল, ধাতুমল। দেশজ; সং।
 মরিতা—জীবনে হতাশ, প্রাণে মমতাশূন্য, প্রাণ ব্যর্থ থাকে তাহাতে অকোপহীন (disparate)। দেশজ; বিণ।
 মরিতা—মর্যাদা, সীমা। প্রা, ক। সং।
 মরীচি—১। কর, কিরণ; রূপ। ম (মরা)+ইচি অপ। যে (অকোপ) মরিত করে। সং; পু বা ক্রী। ২। মরুখর

একজন, স্রষ্টার মানসপুত্র। ইনি প্রাণ-পটিল্পে সিরোমিত হইয়া কর্ণমতনরা কলার পাণিগ্রহণ করেন। বহাবুদি কল্পণ ইহার পুত্র। সং; পু।

মরীচিকা—স্বয়ংক্রিয় জলস্রব, যুগলক [যুগ-তুলা বোধ]। মরীচিতে (কিরণে) বোধ হয় ক (জল) বধার, বহ। সং; ক্রী।

মরীচিবালী (—লিন্)—সূর্য। মরীচির মালা—মরীচিমালা, ৩৩৬; মরীচিমালা+ইন্ অত্যর্থে। সং; পু।

মর—যুক্তকর্তৃবি ও বারিহীন প্রদেশ (dosort) পর্যন্ত। যু (মরা)+উ অর্থে। সং; পু।

মরৎ, মরত—দেবতা; বাহু [বিভিন্ন পুত্রগণ যেকণ কর্তৃক নিহত হইলে, তিনি পতির দিকট অশ্রয় পুরের আর্ধনা করেন। অতঃপর তাহার গর্ভে মরতের জন্ম হইলে, মর্যাদাবাহ ইহা ব্রহ্মবাতে ইহাকে উন-পঞ্চাশৎ অংশে বিভক্ত করেন। কল্পণের বয়ে তাহার জীবিত হইয়া উনপঞ্চাশৎ বাহু নামে খ্যাত ও পবনবায়ের অধীনে স্থাপিত হইল। যু (মরা)+উৎ অণা; ২য় পক্ষে মরৎ শব্দ+ক বার্ধে। সং; পু।

মরৎক্রিয়া—বাক্যকর্ম। ৩৩৬। সং; ক্রী।

মরত—১। চন্দ্রাংশীর অবস্থিতের পুর। ইনি অস্তির পৌর্যবীর্ঘসম্পন্ন ছিলেন এবং বহু বজ্র করিয়া বধী হইয়াছিলেন। মরৎ—তন্ (বিস্তার করা)+ড ক। ২। বাহু। মরৎ+ত বার্ধে। সং; পু। [পু।

মরৎপতি—বিক্র, নারায়ণ; ইহা। ৩৩৬। সং;

মরৎপথ—আকাশ, অধর। ৩৩৬। সং; পু।

মরৎপাল—ইহা। ৩৩৬। সং; পু। [পু।

মরৎপথ—সিংহ। মরৎ—মু+অন্ ক। সং;

মরৎকল—বনোপল, করকা। ৩৩৬। সং; ক্রী।

মরৎবান্ (—বৎ)—ইহা; হনুমান্; সমুদ্র;

যেহ। মরৎ শব্দ+বহু। সং; পু।

মরৎপথ—অগ্নি; তিজক বৃক্ষ; ইহা। মরতের

সখা, ৩৩৬। সং; পু।

মরতি—৩৩৬। মরতের ইষ্ট (মরৎ+ইষ্ট),

৩৩৬। সং; পু।

মরতিপ—উষ্ট। মরত বিপ (হতী), ৩৩৬। সং।

মরতীপ, মরতান—মরতুতির মধ্যস্থ উর্বর

• ভূখণ্ড (oasis)। মরতিত যে বীপ বা

উভয়, মরী কর্ণা। সং; ক্রী।

মরতথ—বিমান, বোরথ; অথ। মরতের

(যেবতার) বধ, ৩৩৬। সং; পু।

মরতি—উষ্ট। বহ। সং; পু।

মরৎ—যুক্তকিরণ; মরতা; বাবাবা। মরৎ—

বা (পবন করা)+ড ক। সং; পু।

মরৎক—মরতা কীটা, ব্যাঘ্র; মাহ; পিণ্ড-

বর্ধন; জীবর। মরৎ—বা (পবন করা,

ইত্যাদি)+ড ক, তদুত্তরে কণ্। সং; পু।

মরতুতি—যে যুক্তকর্তৃবিপ্লব অশ্রুত ভূতাব

রাশি রাশি বালুকা ও অন্তর্যম্বে পরিপূর্ণ। মরৎ যে ভূমিও সে, কর্ণা। সং; ক্রী।

মরতা—মরৎবৃক্ষ। প্রা, ক। সং।

মরল—কারণব। যু+উল ক। সং; পু।

মরতুল, —হনী—জলশূন্য বালুকাময় স্থান;

মরতুলি। কর্ণা। সং; কবে ক্রী ও ক্রী।

মরল—যুগবিশেষ; ময়ূর; শচী। যু+উল ক।

সং; পু।

মরতান—মরতীপ বোধ।

মরোলি, মরোলিক—মরল। যু (মরা)+ওলি

ক, ২য় পক্ষে তদুত্তরে কণ্ বার্ধে। সং; পু।

মর্ক—বানর; বায়ু; বেহ। মর্ক (পবন করা)+

অন্ ক। সং; পু।

মর্কক—হাড়গিলা পাখী। মর্ক (পবন করা)+

অক ক। সং; পু।

মর্কট—বানর; হাড়গিলা; উর্ধ্বাত, মাকড়সা;

বিবিশেষ। মর্ক—অটু (পবন করা)+

অন্ ক। সং; পু।

মর্কটক—বানর; মাকড়সা; শতবিশেষ, মন্ত-

বিশেষ; দৈত্য। মর্কট+কণ্; কিংবা

মর্কট—কৈ+ড ক। সং; পু। [সং।

মর্কটবাদ—মুতাভক্ত, মাকড়সার জাল। ৩৩৬।

মর্কটাত—১। বানরের মুখ; [তত্ত্ব্য বালিকা]

তাত্র। মর্কটের আন্ত, ৩৩৬। সং; ক্রী।

২। বানরের ভ্রাতৃ বনবিশিষ্ট, বাদরমুখো।

মর্কটের আন্তের ভ্রাতৃ আন্ত বাহার, বহ।

বিণ; ত্রি। ক্রী মর্কটাত।

মর্কটী—বানরী; কণিকঙ্ক; অপামার্স; অজ-

মোবা; মাকড়া করজ। মর্কট+ইপ্।

সং; ক্রী। [সং।

মর্গেজ, মর্গেজ—মরৎক। ইং (mortgage);

মর্জি—মরজি বোধ। আরবী শব্দ।

মর্ভ—১। ময়ূর; মানবক। যু (মরা)+তন্

ক। ২। ভুলোক, পৃথিবী। যু+তন্ অধি।

সং; পু।

মর্ভদান—উৎকৃষ্ট কদলীবিশেষ, শপড়ি কলা।

প্রাদেশিক; সং। [বার্ধে। সং; পু।

মর্ভা—ময়ূর; ভুলোক, পৃথিবী। মর্ভ+কা

মর্ভাধা (—ধামন্)—ময়ূরলোক, পৃথিবী।

মর্ভের (ময়ূরের) ধাম (লোক), ৩৩৬।

অথবা মর্ভাই যে ধাম, কর্ণা। সং; ক্রী।

মর্ভালীলা—ময়ূরলীলা, পার্শ্বি কার্ণা। ৩৩৬।

সং; ক্রী। [পু।

মর্ভালোক—ভুলোক, পৃথিবী। কর্ণা। সং;

মর্ভ—১। মর্ভদান। যু+অন্ ক। সং; পু।

২। মর্ভদলী। যু+অন্ ক। বিণ; ত্রি।

ক্রী মর্ভা। ৩। পুরুষ; বলবান্ পুরুষ,

সাহসী, বীর। পার্শ্ব।

মর্ভদ—অজ মর্ভদ; পেশ; চূর্ণি; মন;

সংবাহন। যু+অন্ ক। সং; ক্রী।

মর্ভদ—বাক্যবিশেষ, মানস। মর্ভ-লা (গ্রহণ

করা)+ড ক। সং; পু।

মর্ভা—১। মর্ভদলীলা। মর্ভ বোধ; মর্ভ+অন্।

বিণ; ক্রী। ২। পুরুষ। পার্শ্ব।

মর্ভালা—১। পুংব, পুরুষ। পার্শ্ব। ৩।

ক্রীলোকের বাহুবর্ণবিশেষ। পেশ; সং।

মর্ভানি, মর্ভানী—মর্ভানি, —নী বোধ

মর্ভিত—দলিত; পেশিত; চূর্ণিত; গ্রহিত;

বহু। শিল্পত যু—মর্ভি (মর্ভদ করায়)

+ড ক। বিণ; ত্রি। ক্রী মর্ভিতা।

মর্ভ (মর্ভদ)—সেহের সম্বন্ধান; কীলনান;

হয়; মরগ; তব; রহত; তাৎপর্য;

অভিপ্রের্ত। যু (মরা)+অন্ অণা। সং;

ক্রী। শিরা, শাস, সন্ধি, মাস এবং অহি

ইহাদের একত্র মিলনকে মর্ভ বলা;

মর্ভমধ্যে প্রাণ বিশেষভাবে অবস্থিত করে।

দেহমধ্যে ১০৭টি মর্ভ থাকে; মাসে ১১,

অস্থিতে ৮, সন্ধিতে ২০, শাস্ত্রে ২৭,

এবং শিরায় ৪১। তন্মধ্যে পদ্বয়ে ২২,

হস্তদ্বয়ে ২২, বকে ও উদরে ১২, পুটে ১৩,

এবং গ্রীবা ও তাহার উর্ধ্বদেশে ৩৭টি

থাকে। মর্ভ ৫ প্রকার; যথা—(১) মর্ভা-

প্রাণের (ইহাতে আশ্রিত লাগিলে তৎ-

সংগত হুত্ব হয়; ইহার সংখ্যা ১১); (২)

কালান্তর প্রাণের (ইহা আহৃত হইলে

কিছুদিন পরে হুত্ব ঘটে; ইহার সংখ্যা

৩০); (৩) বৈকল্যকর (ইহাতে আশ্রিত

লাগিলে অন্ন বিকল হইয়া যায়; ইহার

সংখ্যা ৪৪); (৪) পীড়াকর (ইহা আহৃত

হইলে পীড়া জন্মে; ইহার সংখ্যা ৮);

(৫) বিপন্ন্যর (ইহাতে পল্যাদি বিভ

হইলে তাহা উৎপাদনমাত্র হুত্ব হয়;

ইহার সংখ্যা ৩)।

মর্ভকাতরতা—আন্তরিক ব্যাকুলতা, অন্তরের

কাতর ভাব। ৩৩৬। সং; ক্রী।

মর্ভকীল—পতি, বাহী। মর্ভের কীলমরগ,

৩৩৬। সং; পু। [সং; ক্রী।

মর্ভগ্রহণ—তাৎপর্যবাহার, রহত-বোধ। ৩৩৬।

মর্ভগ্রাহী (—গ্রাহিন্)—তাৎপর্যগ্রহণকারী,

রহতাবধারক, অভিপ্রের্তজ, তদুজ্জ। মর্ভদ-

—গ্রহ (লভা)+বিণ্ ক। বিণ; পু।

ক্রী,—গ্রাহিণী।

মর্ভগ্রাহী (—গ্রাহিন্)—মর্ভভেদী, অন্তরে ব্যাধা-

দায়ক, হৃদয়ভেদী। মর্ভদ—হু (যত্ন করা)

+বিণ্ ক। বিণ; পু। ক্রী মর্ভগ্রাহিণী।

মর্ভজিহ্বা—মর্ভদ, হৃদয়ভেদী, হৃদয়বাহারক।

উপ; মর্ভদ—ছিহ+কিণ্ ক। লি; ত্রি।

মর্ভজ—রহতবিন্; তাৎপর্যগ্রাহী। উপ; মর্ভদ-

—জা (জান)+ড ক। বিণ; ত্রি।

মর্ভভব—মর্ভভেদী, মর্ভে পীড়াকরক, অন্তরে

ব্যাধাবাহক, মর্ভাতিক। মর্ভদ—ভু (যত্ন

করা)+ক ক। লি; ত্রি।

মর্ভপীড়ক—মর্ভভদ, মর্ভাতিক, অন্তরে ব্যাধা-

বাহক। ৩৩৬। বিণ; ত্রি।

মঙ্গলীড়া—মঙ্গল্যাকা, অন্তরের ব্যাধি, মঙ্গল্যভনা।
৩৩২। সং; ক্রী। বিণ, —পীড়িত।
মঙ্গলভেদী (—ভেদিন্)—মঙ্গলীড়ক, মঙ্গলভদ্র,
মঙ্গলভিক, অন্তরে ব্যাধিদায়ক। উপ;
মঙ্গল—ভিদ্ (ভেদ করা)+পিন্ ক।
বিণ; পু। ক্রী মঙ্গলভেদিনী।
মঙ্গল—১। শুক পত্রাদির অব্যক্ত ধ্বনি, মড়
মড় শব্দ। মঙ্গল শব্দের বিধ। সং; পু। ২।
মঙ্গলশব্দবৃদ্ধ। বিণ; জি। ৩। মঙ্গল
প্রত্যয়বিশেষ, মার্কেল পাখর। আরবী।
মঙ্গলহানি—মঙ্গল হ্রাস, অব্যক্ত শব্দ। মঙ্গলই
যে হানি, কর্ণধা। সং; পু।
মঙ্গলপ্রত্যয়—মঙ্গল পাখর, মার্কেল পাখর।
দেশজ; সং।
মঙ্গলবিৎ (—বিৎ)—তাৎপর্যগ্রাহী, মঙ্গলজ,
—রহস্তবেত্তা। মঙ্গল—বিদ্ (জানা)+কিপ্
ক। বিণ; জি।
মঙ্গলবিদ্ধ—মঙ্গলহানে আঘাতপ্রাপ্ত; অন্তরে ব্যাধি-
প্রাপ্ত। ৭৩২। বিণ; জি।
মঙ্গলবেদনা—ব্যাধি—মঙ্গলগ্রাণী, ক্ষয়ব্যাধি, মঙ্গল-
ভিক রোগ, অন্তরের পীড়া। ৩৩২। সং; ক্রী।
মঙ্গলবেদী (—বেদিন্)—মঙ্গলজ, রহস্তবেত্তা,
তাৎপর্যগ্রাহী। মঙ্গল—বিদ্ (জানা)+
পিন্ ক। বিণ; পু। ক্রী মঙ্গলবেদিনী।
মঙ্গলহন—মঙ্গলহান, জীবনহান; অন্তঃকরণ। ৩৩২
বা কর্ণধা। সং; পু।
মঙ্গলশী (—শলিন্)—মঙ্গলভেদী, মঙ্গলীড়ক,
মঙ্গলভদ্র, মঙ্গলভিক; অন্তরে ব্যাধিদায়ক।
মঙ্গল—শ্পৃণ (শ্পর্শ করা)+পিন্ ক।
বিণ; পু। ক্রী মঙ্গলশলিনী।
মঙ্গলশৃঙ্খ (—শ্পৃণ)—মঙ্গলশর্পী সকল অর্থে।
মঙ্গল—শ্পৃণ+কিপ্ ক। বিণ; জি।
মঙ্গল্যাত—মঙ্গলীড়া, অন্তরে ব্যাধি, আঁতে যা।
মঙ্গল্য আঘাত, ৭৩২। সং; পু।
মঙ্গল্যভিক—মঙ্গলভেদী, মঙ্গলীড়ক, অন্তরে ব্যাধি-
দায়ক। মঙ্গল্যের অন্ত—মঙ্গল্য (৩৩২),
তাহা করে এই অর্থে মঙ্গল্য+ভিক। বিণ;
জি। ক্রী মঙ্গল্যভিকী।
মঙ্গল্যবিৎ (—বিৎ)—মঙ্গলহানি বোধকারক;
মঙ্গলভেদী; মঙ্গলজ। মঙ্গল—আ—ব্যাধি বা
বিদ্ (বিদ্ধ করা)+কিপ্ ক। বিণ; জি।
মঙ্গল্যর্ধ—তাৎপর্যর্ধ, স্বরূপ অর্ধ, প্রকৃত তত্ত্ব।
৩৩২। সং; পু।
মঙ্গল্যহত—মঙ্গলীড়িত, অন্তরে আঘাতপ্রাপ্ত।
৭৩২। বিণ; জি। ক্রী মঙ্গল্যহত।
মঙ্গলী—তাৎপর্য বা রহস্তগ্রাহী। সং বা বিণ।
মঙ্গল্যাব্যটন—মঙ্গল্যার্ধ অংশ, তাৎপর্য নিরূপণ,
—রহস্তভেদ। ৩৩২। সং; ক্রী।
মঙ্গল্যভেদ—মঙ্গল্যাব্যটন (তাহা দেখ)। মঙ্গল্যের
উভেদ, ৩৩২। সং; পু। [সং; ক্রী।
মঙ্গল্য—সীমা। ম্ (মঙ্গল)+ব অধি+আপ্।
মঙ্গল্য—১। সীমা; কুল। পরি—আ—দা+

ও ধ্ব+আপ্ নিপাতনে প হানে ম। ২।
সংগে হিতি; সদাচার; গৌরব; মান;
সম্মত; নিম্নত্ব। পরি—আ—দা+ঙ ডা+
আপ্। সং; ক্রী।
মঙ্গল্যাহানি—সম্মতমান, মানকর, মানহানি;
সৌরভহীনতা। ৩৩২। সং; ক্রী।
মঙ্গল, মঙ্গল—নাশন; ক্ষমা, সহন। ম্+অল্,
অনট্ ডা। সং; পু ও ক্রী।
মঙ্গলিত—১। নাশিত। ম্+অল্+ক। ২। ক্ষান্ত।
ম্+ক্ষমা করা)+ক ক। বিণ; জি।
৩। ক্ষমা। ম্+অল্ ডা। সং; ক্রী।
মঙ্গলিতবান্ (—বৎ)—ক্ষমা করিগাছে যে এরূপ;
ক্ষমাশীল; সহিষ্ণু। ম্+ক্ষমা করা)+
অল্+ক ক। বিণ; পু। ক্রী মঙ্গলিতবতী।
মঙ্গল—মঙ্গলময় দেখ।
মঙ্গলী—ম্+অল্+ক ক। উৎপন্ন। দেশজ; বিণ।
মঙ্গল—১। বিষ্ঠা-মুক্ত রোগ প্রভৃতি ময়লা; গাদ,
কাইট, শিটা, মরিচা প্রভৃতি; কলঙ্ক;
পাপ। ম্+অল্ (শোধন করা)+কল+ক।
অথবা মল (ধারণ করা)+অল্+ক। সং;
পু বা ক্রী। ২। মলমুক্ত, মলিন; কৃপণ।
বিণ; জি। ক্রী মলগা। ৩। পাদবলয়
ভূষণ। দেশজ; সং।
মলভাগ—মলভাগ্যভাগ্য হইতে বিষ্ঠা বর্জন,
‘বাগ্লে যাওয়া’। ৩৩২। সং; পু।
মলদ্বার—মলভাগের পথ, গুহ, পথ। ৩৩২।
সং; ক্রী। [পিন্ ক। সং; পু।
মলদ্রাবী (—দ্রাবিন্)—ভয়পাল। মল—ক্র+
মলন—১। মলভাগ, মিলেপন, পেছন, মর্দন।
মল (ধারণ করা)+অনট্ ডা। ২। বহ্যবাস,
ভাষা। মল+অনট্ ক। সং; ক্রী। ৩।
দমন, মর্দন, ডমন। দেশজ; সং।
মলভাগ—ক্রেদাদি মলিন বস্ত্র রাখিবার পাত্র;
শরীরভাগ্যভাগ্য বিষ্ঠাধারণ, অন্ন, নাড়িভূড়ি।
৩৩২। সং; ক্রী।
মলম—লেপনীয় ঔষধ, অলেপ। পার্শ্ব; সং।
মলময়—মলমুক্ত, মলপূর্ণ। মল শব্দ+ময়ট্।
বিণ; জি। ক্রী মলময়ী।
মলমল—অতি মৃদু বস্ত্রবিশেষ। বৈদে; সং।
মলমাস—অমাবস্তাধরমাস; রসি:ক্রান্তিযজ্ঞিত
মাস, যে মাসে দুইটা অমাবস্তা হয়; অধিমাस,
অতিরিক্ত মাস; সৌর বৎসরের সহিত চান্দ্র
বৎসরের সাম্যরক্ষার দৃষ্ট্য প্রায় আড়াই
বৎসর অন্তর যে চান্দ্রমাস পরিত্যক্ত হয়।
“অমাবস্তাধর: বহু রসি:ক্রান্তিযজ্ঞিতঃ”
মলমাসে সংক্রান্তি বিধি: স্থাপিত কর্কেটে”
[মলমাসে বৈশাখ পৌষাদি কার্য নিষিদ্ধ
প্রায় আড়াই বৎসর অন্তর এক একবার
মলমাস হইয়া থাকে]। কর্ণধা। সং।
মলমা—মলময়প্রভৃতি ভাষ্যকরক, মলময়িত
ভাষ্য। আরবী; সং।
মলম—চন্দ্রমাস; পশ্চিমঘাট:কর্ত্ত; মালমার

বেশ; মলময়বিশেষ; মলময়কানন; দ্বিধ
দক্ষিণ বায়ু। মল (ধারণ করা)+কয়ন্
ক। সং; পু।
মলময়—১। মলময়ভাট। মলম—অল্ (অল্)
+ড ক। বিণ; জি। ক্রী মলময়। ২।
চন্দ্রময়ক; মলময়বায়ু। সং; পু। ৩।
চন্দ্রময়কাঠ। সং; ক্রী।
মলময়ভাট—মলময় পবনময়বিশেষ দ্বিধ। ৩৩২।
বিণ; জি। ক্রী, —পীতলা।
মলময়পবন, মলমানিল—বসন্তকালীন বায়ু,
দক্ষিণে বাতাস [কলিকাতা অঞ্চলে মাঘ
মাসের শেষভাগ হইতে এই বায়ু বহিতে
আরম্ভ করে; দক্ষিণদিকের বায়ু মলময় অর্থাৎ
নীলগিরি প্রভৃতির চন্দ্রমাদি বৃক্ষের স্থগন্ধ
বহিয়া আসে বলিয়াই ইহাকে মলময়পবন বা
মলমানিল বলে]। মলময় হইতে আগত যে
পবন বা অনিল, মলী কর্ণধা। সং; পু।
মল—১। মলমুক্ত; কৃপণ। মল দেখ। মল
+আপ্। বিণ; ক্রী। ২। নোওয়া জিনিস,
ময়লা, মল; মর্দন—যেমন কানমল।
দেশজ; সং। ৩। মর্দন করা, মল বা
ডলা, রগড়ান, ঘষা। দেশজ ক্রিয়া। [সং।
মলাই—মলন, মর্দন, চলন, পেছন। দেশজ;
মলাট—পুঁথীর উপরের কাঠ; পুস্তকের বহিরা-
বরণ-পট। সং। [পিবান। দেশজ; জি।
মলান—মলাই করান, মর্দন করান, চলান,
মলিমা—এক প্রকার লম্বা কাপড়। পাশী; সং।
মলিন—১। মলমুক্ত, দূষিত, সমল; ময়লা,
অগৌরব; মলিন; বিবর; কৃকবর্ণ; পাপী।
মল (ধারণ করা)+ইনন্ ক। বিণ; জি।
ক্রী মলিনা। ২। টখন; পাপ; কলঙ্ক।
সং; ক্রী।
মলিনতা, মলিনত্ব—মলিনতা। মলিন+তা, ব
ভাবার্থে। সং; বহ্যক্রমে ক্রী ও ক্রী।
মলিনমুখ—১। মলিনবদন; খল; ক্রুর। মলিন
হইয়াছে মুখ বাহার, বহ। বিণ; জি।
ক্রী, —মুখ, মুখী। ২। বানর; স্নেহ,
অগ্নি। সং; পু। ৩। মলিন বা অমল
বদন। কর্ণধা। সং; ক্রী।
মলিনাধু—মলী, কালি। কর্ণধা। সং; ক্রী।
মলিনিনা (—মন্)—মলিনতা, মলিনতা। মলিন
+ইন্+ভাবার্থে। সং; পু।
মলিনী—১। মলমুক্ত; রক্তবর্ণ। মল+ইন্
অন্তর্থে+ক্রী+লিঙ্গে ইপ্। বিণ; ক্রী। ২।
রক্তবর্ণা ক্রী। সং; ক্রী।
মলিন—মলমাস; অগ্নি; বায়ু; জোর। মলিন
(মলমুক্ত)—ম্+অল্+ক ক। সং; পু।
মলী (মলিন)—মলমুক্ত, কৃকবর্ণবিশিষ্ট। মল+
ইন্+ভাবার্থে। বিণ; পু। ক্রী মলিনী।
মলীময়—১। মলমুক্ত, মলিন। মল (ধারণ
করা)+ইন্+ক ক। বিণ; জি। ২। মল-
মাস; নোহা। সং; পু।

মর—বাগ্গোছা, মাল, কুস্তিগীর, পালোয়ান;
পাতিবিশেষ, মালা; দেশবিশেষ। মর (ধারণ
করা) + অন্ ক। সং; পু।

মরনাগ—১। ঐরাবত হতী। কর্ণবা। ২।
বাংলায়ন মূনি। সং; পু।

মরমুখ—বাগ্গোছা, মালায়ো। ৩৩২। সং; ক্রী।

মরায়—সঙ্গীতের রাগবিশেষ। সং।

মরারী—রাগিনী বিশেষ। সং; ক্রী।

মরিল, মরী—মরিক। মর, (ধারণ করা) + ই ক,
বিকল্পে ঈপ্। সং; ক্রী। [সং; পু।]

মরিক—হংসবিশেষ; উপাধিবিশেষ। মরিল + কণ্।

মরিকা—পুষ্পবৃক্ষবিশেষ; বেল ফুল; স্বেপাত্র-
বিশেষ; মস্তাবিশেষ; মরিল শব্দ + কণ্
স্বার্থে + আপ্। সং; ক্রী।

মরিকাক, মরিকাখা—হংসবিশেষ; অম্ববিশেষ।
মরিকার স্তায় অকি বাহার সে মরিকাক,
বহ। মরিক হইয়াছে আখ্যা বাহার সে
মরিকাখা, বহ। সং; পু।

মরিনাথ—বিখ্যাত সংস্কৃত গ্রন্থসমূহের টীকা-
কার। ইনি অল্প বয়সে ত্রিভুবন নামক
নগরে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। ইহার
পিতা বাংশুপ্তাজীর রামেশ্বর ভট্টের পুত্র
নরসিংহ ভট্ট, মাতার নাম নাগম্মা (নাগ-
মাতা)। ইহার পূর্ণ নাম কোলাচল মরিল
নাথ মূনি। ইনি রত্নবংশ, কুমারসম্ভব,
মাব, ভারবি, নৈবধ প্রভৃতি মহাকাব্যের
এবং অমরকোষ অভিধানের টীকা প্রণয়ন
করিয়া অক্ষরকীর্তি রাখিয়া গিয়াছেন।
ইহার রচিত অলঙ্কারশাস্ত্রের টীকা একা-
বলী, স্তায়শাস্ত্রের তর্কিকরক টীকা এবং
বৈজয়ন্তের রাজমুগ্ধ টীকা অতি উপা-
দেয়। ঐতিহাসিক পণ্ডিতগণের মতে ইনি
খৃষ্টীয় ১৪শ শতাব্দীতে বিজয়ন ছিলেন।
ইহার নারায়ণ ও নরহরি নামে দুই পুত্র
ছিল। নরহরি সন্ন্যাস গ্রহণ করিয়া মুসিংহ
সরস্বতী নাম পরিগ্রহ করেন। ইনি
কাব্যতত্ত্বপ্রকাশের টীকা রচনা করেন।

মরী—মরিল দেখ।

মণ, মণক—মণ। মণ (শব্দ করা) + যথ-
ক্ষেপে অন্ ও মক ক। সং; পু।

মণক, মণক—জল বহিবার চামড়ার থলিয়া,
ভিত্তি; চর্ক-নির্মিত মেহাদিপাত্র। সং।

মণমণ—অঙ্গুরার শব্দ, জুতা প্রভৃতির শব্দ।
বেশজ। [সং।]

মণল্য—বেশবার, উপকর; উপকরণ। আরবী;
মণহরী—মণারি। মণ (মণা)—জ (হরণ
করা) + ই ক + ঈপ্। সং; ক্রী।

মণা—মণক। মণ মণক। সং।

মণাল, মণাল—মণাল; বহাফ্রি। বেশজ; সং।

মণার, মণাই—মণার শব্দে অঙ্গুর।

মণারি—মণারী—মণক বিধায়ক বস্ত্রাবরণ,
মণহরী। মণের অঙ্গি, ৩৩৩। সং; পু।

মণাল, মণাল—তৈলসিক্ত বস্ত্রাদি দ্বারা নির্মিত
বৃহৎ আলোক। আরবী; সং।

মণালী—মণালবাহক। আরবী; সং।

মণি, মণী, মণ, মণী—মণী। লিখিবার কালি।

মণ (শব্দ করা) বা মণ (বহ করা) + ই
ক। সং; ক্রী। [বিণ।]

মণগল—নিমগ্ন, বিভোর, অতিনিবিষ্ট। আরবী;

মণজল, মণজল—মূলমানদের ঈশ্বরাত্মনা-

মন্দির; সাধারণের নমস্কার স্থান। আরবী।

মণনব—রাজসিংহ সন। আরবী; সং।

মণময়, মণময়—শ্রীমতী (মূলমান নারীমানের
পূর্বে ব্যবহৃত)। পার্শ্ব; সং।

মণসল—মণ্য মাস্তুরবিশেষ। আরবী; সং।

মণলা—ব্যঙ্গনাদি অঙ্গ ও স্ববাদ করিবার

উপকরণবিশেষ; উপাদান। আরবী; সং।

মণি, মণী—লিখিবার কালি। মণ (পরিমাণ
করা) + ই ক, বিকল্পে ঈপ্। সং; ক্রী।

মণিজীবী (—জীবিন্)—লেখক, মুহুরী, কেরাণী।

মণি—জীব + পিন্ ক। বিণ; পু।

মণিধান, মণিধানী—মন্তাধার, দোয়াত। ৩৩৭।
সং; যথাক্রমে ক্রী ও ক্রী।

মণিপণ্য—লেখনোপকরণ, কেরাণী, মুহুরী। মণি
হইয়াছে পণ্য বাহার, বহ। সং; পু।

মণিমন্ত—মন্তাধার, দোয়াত; লেখনী, কলম;
পেন্সিল। ৩৩৭। সং; ক্রী।

মণী—মণি দেখ।

মণীনা—তিসি (linseed)। মণ (পরিমাণ
করা) + ঈন ক + আপ্। সং; ক্রী।

মণীনিমিত্ত—মণীলাভিত, লিখিবার কালি
অপেক্ষা কৃকর্ষণ, ঘোর কাল। মণী নিমিত্ত
যৎকর্তৃক, বহ। বিণ; ক্রি।

মণীল—শাদন, দণ্ড। বৈদেশিক; সং।

মণীলাভিত—মণ নিমিত্ত। বহ। বিণ; ক্রি।

মণীলিপ্ত—কালি দিয়া লেপা, কালি দ্বারা পরি-
বাস্ত। ৩৩৭। বিণ; ক্রি।

মহুর, মহুর—মনামধ্যাত কলারবিশেষ। মণ
(পরিমাণ করা) + উর, উর র্ণ। সং; পু।

মহুরা, মহুরা—কলারবিশেষ, মহুর; বেস্তা।

মহুর বা মহুর + আপ্। সং; ক্রী।

মহুরিকা, মহুরিকা, মহুরী, মহুরী—বেস্তা;
কুড়িনী; বস্ত্রভোগ। মণ (পরিমাণ করা
ইত্যাদি) + উর বা উর ক ও তদন্তরে ক্রী-
লিঙ্গে ঈপ্—মহুরী বা মহুরী। মহুরী বা
মহুরী + কণ্, ক্রীলিঙ্গে আপ্। সং; ক্রী।

মহূপ—রিড; কোমল; অস্বপ্নে নর এরূপ,
তোলা। মণ (পরিমাণ করা) + যণ র্ণ।
বি; ক্রি। ক্রী মহূপ।

মহূপতা—রিড; কোমলতা; অবজ্ঞারহ। মহূপ
শব্দ + তা ভাবার্থে। সং; ক্রী।

মহূপা—১। স্নিগ্ধা; কোমলা। মহূপ + আপ্।
বিণ; ক্রী। ২। মণীনা, তিলী। সং; ক্রী।

মহুর—১। জাল, পতি। মণ (পরিমাণ করা),

ইত্যাদি) + অর ভা। ২। বীণ; বংশবটী,
বীণের লাঠি। মণ + অর ৭। সং; পু।

মহুরা—বিদূষক, ভণ্ড, ভাঁড়, পরিহাসনিক,
কৌতুক, পরিহাস, রঙ্গ, তামাসা। আরবী।

মহুরী (—রিন্)—তিসি, চতুর্ভাঙ্গরী। মহুর +
ইন্ অস্বার্থে। সং; পু।

মন্ত—১। মন্তক, মাথা; অগ্রভাগ। মন্ (পরি-
মাণ করা) + ত্ত র্ণ। সং; ক্রী। ২। উচ্চ।

বিণ; ক্রি। ক্রী মন্তা। ৩। প্রকাণ্ড, বৃহৎ,
উচ্চ, বড়; অধিক, অতিশয়। বেশজ। ৪।

পুষ্ঠাঙ্গ, বলবান্, বলিষ্ঠ। হিন্দী; বিণ।

মন্তক—১। উত্তমাত্র, মাথা অগ্রভাগ। মন্ত
শব্দ + কণ্ স্বার্থে। সং; ক্রী। ২। উচ্চ।

বিণ; ক্রি। ক্রী মন্তকা।

মন্তকমহ—মাথার মজ্জা, মস্তিষ্ক, মগজ।
৩৩৭। সং; পু।

মন্তান—ঈশ্বর ভক্তিতে বিহ্বল। বৈদেশিক।
বিণ; পু। ক্রী মন্তানী।

মস্তিক—মাথার বি, মগজ। মন্ (পরিমাণ করা)
+ ক্রি ভা = মস্তি, তদন্তরে মন্ (পরিমাণ করা)
+ অন্ ক, নিপাতনে। সং; ক্রী।

মন্ত—মণি প্রভৃতির মাং; জলমুক্ত দধি। মন্
(পরিমাণ করা) + ত্ত র্ণ। সং; ক্রী।

মন্তাধার—দোয়াত। মণীর আধার, ৩৩৭।
সং; পু।

মহ—১। বজ্র; তেজঃ; উৎসব। মহ (পূজা
করা) + অন্ ভা। ২। মহিষ। মহ + অন্
র্ধ। সং; পু। ৩। পূজার্ত; পূজনীয়।

বিণ; ক্রি। ক্রী মহা।

মহঃ (মহর্)—মহর্গোক (তাহা দেখ)। মহ,
(পূজা করা) + অন্ র্ধ। বা।

মহঃ (মহস্)—মহঃ; উৎসব; তেজঃ। মহ,
(পূজা করা) + অন্ ভা। সং; ক্রী।

মহকুমা—জেলায় এক একটা বড় ভাগ বা উপ-
বিভাগ (Subdistrict or Subdivi-
sion); মুনসেফী আদালত। আরবী; সং।

মহড়া, মোহড়া—সদুখ, অগ্রভাগ; বুজাফি
ব্যাপারে অগ্রভাগে অবস্থিতি; মহলা, গান
বাহনার আধড়া বা অভ্যাস; কবিশাস্ত্রের
মুখ অর্থাৎ প্রথম অংশ; মোজাড়া।
বেশজ; সং।

মহৎ—১। অধিক; শ্রেষ্ঠ; পরম; বৃহৎ;
প্রবল; উদার। মহ (পূজা করা) + অন্
র্ধ। বিণ; ক্রি। পুংলিঙ্গে মহান্। ক্রীলিঙ্গে
মহতী। [এই মহৎ শব্দের ব্যবহার সর্বত্র
একটু বিশেষ আছে। সাধারণতঃ অল্প
শব্দের প্রাধান্ত প্রকাশ করিয়া থাকে; কিন্তু
শব্দ, তৈল, মাংস, বৈজ্ঞ, জ্যোতিষিক, বিজ্ঞ,
বাহা, পণ্ড ও বিদ্যা শব্দের পূর্বে থাকিলে
তাহার প্রাধান্ত না বুঝিয়া বিপরীতার্থেই
বুঝাইয়া থাকে। এই অর্থেই এই সকল শব্দের
পূর্বে মহৎ শব্দের প্রয়োগ দিখিত হইয়াছে।

বখা—“মখে তৈলে তখা মাংসে বৈতে
জ্যোতিবিকে দিহে। বাজারায় পখি
মিজারায় মহম্মদো ন বীরতে।” ২।
মহতাব। সং; পু। ৩। রাজ্য।
সং; স্ত্রী। [সং।

মহতাব—নীলবর্ণ অগ্নিবর্ণবিশেষ। বৈদেশিক;
মহতী—১। বৃহতী; প্রবলা; শ্রেষ্ঠা, ইত্যাদি
মহৎ শব্দ। মহৎ+ইপ্। বিপ; স্ত্রী। ২।
বাজীকী; নারদেব বীণা। সং; স্ত্রী।
মহতী বাত্মী—ভাস্মাসে অবগাধিতা গুরু-
বাত্মী। অদম্য পদ।

মহত্ব—সাংখ্যসংস্কৃত চতুর্বিংশতি তত্ত্বান্তর্গত
ষষ্ঠীয় তত্ত্ব বুদ্ধিবস্তু। কর্ণবা। সং; স্ত্রী।
মহত্তম—সর্বাপেক্ষা মহৎ; অতি মহৎ। মহৎ
+তম অতিপার্বণ্যে। বিপ; স্ত্রী। স্ত্রী মহত্তমা।
মহত্তর—১। দুইএর মধ্যে মহৎ, অপেক্ষাকৃত
মহৎ। মহৎ+তর। বিপ; স্ত্রী। স্ত্রী
মহত্তরা। ২। শূহ। সং; পু।

মহত্তরিকা—বর্ণবিজ্ঞানভিবিদ্যে। মহৎ+তর
+কণ্+আপ্। সং; স্ত্রী।

মহত্ব—বৃহত্ব; শ্রেষ্ঠতা; প্রাধান্য; ঔদার্য।
মহৎ শব্দ+ত্ব ভাবার্থে। সং; স্ত্রী।

মহত্বাশ্রয়—উদারচিত্ত, মহাশয়; উন্নতমনা;
সম্পদ। মহৎ হইয়াছে আশ্রয় (চিত্ত)
বাহার, বহ। বিপ; স্ত্রী। স্ত্রী মহত্বাশ্রয়া।
[ব্যাকরণশাস্ত্রের এই পদটি অসঙ্গত; কারণ
বহুব্রীহিও কর্ণবায়র সমাসে মহৎ শব্দের
স্থানে ‘মহা’ আদেশ হয়। শুদ্ধ ‘মহাশয়’;
অথবা বজ্রতৎপুরুষ সমাসে ‘মহত্তর
আশ্রয়’ এইরূপ অর্থ বুঝাইলে “মহত্বাশ্রয়”
পদটিও শুদ্ধ হইতে পারে।]

মহত্বাশ্রয়—মহত্তর পরণ, মহৎ ব্যক্তির আশ্র-
য়তা। মহত্তর আশ্রয়, ৩তম। সং; পু।

মহত্বীয়—পুঙ্খনীর, পুঙ্খা, মাত। মহ্ (পুঙ্খ
করা)+অনীর র্ণ। বিপ; স্ত্রী। স্ত্রী
মহত্বীয়া।

মহত্ব—মহাবীর, দেবদানবাবী। (‘মহাত্ব’ এই
বহুব্রীহি শব্দ হইতে)। সং।

মহম্মদ, মোহাম্মদ—মুসলমান ধর্ম প্রবর্তক।
সিরিয়া নিবাসী হজরৎ এরাহিমের দুই পত্নী
ছিল। তন্মধ্যে তিনি হাঃগেরকে পিতৃ
পুত্র এস্‌মাইল সহ আরবের মরু প্রান্তরে
নিরীক্ষিত করেন। এবং অন্ততম পত্নী
সার্বা খাতুনকে লইয়া সিরিয়ার বাস করিতে
থাকেন। সার্বা খাতুনের পুত্র এস্‌হাক্;
এস্‌হাক্‌র পুত্র ইস্‌হাক্‌; ইনি হজরৎ
এস্‌মাইল নামে খ্যাত। এই এস্‌মাইলের
বংশে হজরৎ ইয়ুসুফ (Iosuph) হজরৎ
ইসার (Jesus Christ) মাতা সেরী,
হজরৎ মুসা, হজরৎ সোলেমান প্রভৃতি
মহাশয় জন্মগ্রহণ করেন। আর নিরী-
ক্ষিত হাঃগের পুত্র এস্‌মাইলের বংশে

হজরৎ মহম্মদের জন্ম হয়। এই
এস্‌মাইল মক্কা নগরের প্রতিষ্ঠাতা। ইহার
১১শ পুরুষ পরবর্তী কোরেশের নামে এই
বংশ কোরেশ নামে অভিহিত হয়।
কোরেশের অন্ততম ৮ম পুরুষ হাঃগের পুত্র
আবদুল মত্লেব; তৎপুত্র আবদুল্লা।
ইনিই মহম্মদের জনক। মহম্মদের মাতার
নাম আমিনা। আমিনার গর্ভাবস্থায়
আবদুল্লা মমিনার গর্ভন করিয়া তথায়
মৃত্যুমুখে পতিত হন। তাঁহার মৃত্যুর পর
৭০ খৃষ্টাব্দে হজরৎ মহম্মদ জন্মগ্রহণ
করেন। ৬ বৎসর বয়সেই ইহার জননী
আমিনা মৃত্যুবরণ করেন, এবং ৮ বৎসর বয়সে
পিতামহ আবদুল মত্লেব লোকান্তরে গমন
করেন। তখন পিতৃব্য আবুতালেব আফ্-
সুহ মহম্মদের লালন পালন ভার গ্রহণ
করেন। এই সকল কারণে মহম্মদের
বিভাগিন্যকার সুযোগ ঘটিল উঠে নাই।
ত্রয়োদশ বর্ষ বয়সে ইনি পিতৃব্য আবু
তালেবের সহিত উজ্জ্বল সম্রাটব্যাঘ্রের
বাণিজ্যার্থ ভ্রমণ বা সিরিয়া যোগে যাত্রা
করিতেন। এইরূপে পঁচিশ বৎসর বয়স
পর্যন্ত ইনি নানা কষ্ট ভোগ করেন।
অতঃপর খামিরা নামী এক ধনবতী বিধবার
পালিত্রাণ করিয়া ইনি গ্রামাচ্ছাদনের
চিন্তা হইতে মুক্তি লাভ করেন।

মহম্মদ বর্তমান: অতিশয় চিন্তাশীল
ছিলেন। আরববাসীরা তৎকালে পৌত্তলিক
ছিল, এবং তাহাদিগের বিভিন্ন সম্প্রদায়ের
ধর্মকলহ সময়ে সময়ে অতি ভীষণ ভাব
ধারণ করিত। এই সকল দেখিয়া তিনি
ইনি ব্যক্তিহীনতার চিন্তা করিতেন যে, যদি
এই সকল সম্প্রদায়কে কোনরূপ এক ধর্ম-
সূত্রে গ্রহিত করা যায়, তাহা হইলে দেশের
প্রভূত মঙ্গল সাধিত হইতে পারে।
পারহীরা নামক একটা সিরিয়ার নিকট
মনে ইনি এই সকল বিষয় চিন্তা
করিতেন। কথিত আছে যে, এই সময়ে
ইনি শরীরে দুই গারিগেলের নিকট ধর্ম-
কথা প্রবণ করিয়া তাহাই প্রচার করেন।
পারিগেল ধর্মের নিকট হইতে যে সকল
বাণী আনিয়া ইহাকে বসিতেন, তাহাই
‘কোরান’ নামে অভিহিত।

অতঃপর মহম্মদ ৩০ বৎসর বয়সের সময়ে
একেশ্বরবাদ প্রচার করিতে আরম্ভ করি-
লেন। প্রথমে কেবল ইহার পত্নী,
তৎপরে হজরৎ আলি, আবুবকর,
ওম্মানগনি, আবুওব্বা প্রভৃতি করেজল-
মাত্র এই মত গ্রহণ করিলেন।
কিন্তু ইহার শিষ্যবৃত্তি বৃদ্ধি পাইতে
লাগিল। কিন্তু মক্কাবাসীরা ইহার বিরোধী
হইয়া নানাপ্রকার অত্যাচার করিতে

লাগিলেন। অবশেষে প্রাণরক্ষার উপায়
নাই দেখিয়া ইনি ৬২২ খ্রী: মদিনা নগরে
পলায়ন করিলেন। ক্রমে আত্মরক্ষার্থ
ইনি অস্ত্রধারণ করিতে বাধ্য হইলেন।
ইহার শিষ্টাঙ্গ অনতিদীর্ঘকাল মধ্যে
সমগ্র আরবদেশে অধিকার করিয়া
মহম্মদের প্রবর্তিত নব ধর্মমত প্রচার করিতে
লাগিলেন। অতঃপর সিরিয়া জয় করিবার
অভিপ্রায়ে মক্কাতে মহম্মদ আরও কতি-
পয় নগর অধিকার করিলেন।

এই সময়ে মহম্মদ ইনি গীড়িত হন এবং
সকর টানের ২০ তারিখে শিষ্টাঙ্গ-সকল
শ্রিতব্য পত্নী আরেদার হোকে মৃতক
রক্ষা করিয়া মর্ত্যলীলা সংবরণ করেন।
আরেদার পরমবন্ধিরে ইহাকে সমাহিত
করা হয় (৬৩২ খ্রী:)।

মহম্মদের মমিনার পলায়নকাল হইতে
মুসলমানেরা তাহাযের হিজরা অবধি
গণনা আরম্ভ করিয়াছে।

মহম্মদ আলি (মৌলানা)—হুবিখ্যাত “আলি
ভাইয়ের” মধ্যে কনিষ্ঠ ভ্রাতা; ইহার
দেশীয় রাজ্যের অধিবাসী। মহম্মদ আলি
আলিগড় হইতে বিশ্ববিদ্যালয়ের শিক্ষা শেষ
করিয়া বাহির হন। অতঃপর মহম্মদ
আলি বিলাত যাত্রা করেন ও লন্ডন ফোর্ড
বিশ্ববিদ্যালয়ে প্রবেশ করেন। ইনি চারি
বৎসর (১৮২৮—১৮৩২) লিডন ইনে
অধ্যয়ন করেন। ১৮৩২ অব্দে ভারতে
প্রত্যাপন করিয়া মহম্মদ আলি বরোদা
রাজ্যের শাসন বিভাগে চাকুরি গ্রহণ
করেন। কিছুদিন পরে দুই বৎসরের ছুটি
লইয়া কলিকাতা আসিয়া ইনি “কমন্ডেন্ট”
নামক সংবাদপত্র বাহির করেন। পরে
রাজধানী কলিকাতা হইতে স্থানান্তরিত
হইলে, ইনিও ১৮৩২ খৃষ্টাব্দে বরোদা
কাপড়ের আকিস বিক্রীতে স্থানান্তরিত
করেন। কিন্তু মুসলমানেরা মিলন সাধন
ইহার অভিপ্রায় ছিল, কিন্তু ইহা
কার্যে পরিণত করিতে পারেন নাই।
মৌলানা মহম্মদ আলি মনসেব জীপ
প্রতিষ্ঠাতৃবর্গের মধ্যে অন্যতম ছিলেন।
মনসেব বিশ্ববিদ্যালয় স্থাপনকল্পে অর্থসংগ্রহ
করিবার জন্য মহম্মদ আলি আপা বীর
সহিত ভারতের নানা স্থানে পরিভ্রমণ
করেন। অসিৎ অসহযোগ প্রচারের জন্যও
মহম্মদ আলি সহিত ইনি সমগ্র
অর্থ করিয়াছিলেন। মহম্মদ আলি
“হামদরুদ” নামে একখানি উর্দু মাসিক
পত্র বাহির করেন। কিন্তু পরবর্তীকালে
কিছুদিন পরে তাহা বন্ধ করিয়া দেন। অসহযোগ
স্বত্ব ভুক্তি হইতে ও পণ্ডিত ঠাকুরদাস
সাহায্যের জন্য মহম্মদ আলি ও ভ্রাতার

আলসারিয়ার চেষ্টার ১৯১২ অব্দে ভারতবর্ষ হইতে একটি বেস্ট ক্রেপেন্ট বেসিফ্যাল শিশন ভূমকে প্রেরিত হয়। ১৯১৫ খৃষ্টাব্দে সরকার আলি আত্মরক অস্তরীণ করেন। ১৯১৯ অব্দের রাজকীয় বোষণা অনুসারে ইনি মুক্তিলাভ করেন। মুক্তের পর মহাত্মা গান্ধীর নেতৃত্বে খেলাফৎ আন্দোলন প্রবল-বেশে পরিণত হইতে আরম্ভ হয়। পূর্ণ-বেষ্ট ইহার কোন প্রতিকার না করার, কংগ্রেসে অহিংস অসহযোগ প্রস্তাব গ্রহণ করেন। এরোদ নগরে খেলাফৎ কনফারেন্সের সভাপতিত্বে মহম্মদ আলি যে অভিভাষণ দেন, পূর্ণবেষ্ট তাহা রাজস্বোহমূলক বিবেচনা করেন। আলি আত্মরক এই বক্তৃতা অস্তরীণ প্রকাশ করেন। পূর্ণবেষ্ট সেগুত ইহার বিরুদ্ধে বাবলা রুজু করিবার কল্পনা পরিহার করেন। কিন্তু ১৯ই ফেব্রুয়ারি তারিখে ভিন্নাপটনে মহম্মদ আলিকে শ্রেষ্ঠার করিয়া বিচারার্থ করা-চিত্তে আনয়ন করা হয়। করাচি নগরে খেলাফৎ কনফারেন্সে এই বর্ধে এক প্রস্তাব গ্রহণ করা হয় যে, ইংল্যান্ডের শত্রুর অধীনতায় চাহুরি করা প্রকৃত মুসলমানের পক্ষে হারান। এই প্রস্তাব উপলক্ষেই এই রাজস্বোহমের মাধ্যম উপস্থিত হয়। এই মাধ্যমের বিচারের কলে মিঃ মহম্মদ আলির দুই বৎসরের কারাবন্দ হয়। ১৯২০ খৃষ্টাব্দে ইনি জেল হইতে মুক্তি লাভ করেন। ইহার পরই দিল্লীতে কংগ্রেসের বিশেষ বৈঠকে মিঃ মহম্মদ আলি নেতৃত্ব করেন। অতঃপর কাকনদের কংগ্রেসে ইনি সভাপতি হন। ইনি তখন সাম্প্রদায়িক ভাবে ভারতের সমস্ত পূর্ণবেষ্ট চেষ্টা করিয়াছেন।

কাকন কংগ্রেসের কিছু পর মহাত্মা গান্ধীর সহিত ইহার সত্বে হয়। সত্বে ইনি কংগ্রেস ভাঙ্গা করিয়া বোঙ্গলেস লীগ ও বোঙ্গলেস কনফারেন্সে বোঙ্গ দেন। বিলাতে পূর্ণবেষ্টের আশ্রমে ইনি পোলটেলি বৈঠকে শাসন-সংস্কার আলোচনার বোঙ্গদান করেন। বিলাত হইতে প্রত্যাগমনের কিছু পরে ১৯২০ খৃঃ ইনি পরলোকগমন করেন।

মহম্মদ আলি জিন্না—মিঃ মহম্মদ আলি জিন্না ১৮৭৬ খৃষ্টাব্দের বড় দিনে করাচি নগরে জন্মগ্রহণ করেন। বোম্বাই বিশ্ববিদ্যালয়ের স্নাতকোত্তর পরীক্ষার উত্তীর্ণ হইয়া ইনি ক্যারিয়ারী পড়িবার জন্ম ১৮৯২ অব্দে বিলাতে গমন করেন। ১৮৯৯ অব্দে ব্যারিষ্টার হইয়া ইনি ভারতে ফিরিয়া আসেন। বিলাতে অকালকালে দাদাভাই নৌরজীর নিকট রাজনীতিক ব্যাপারে ইহার জড়িত বড়ি হয়। ১৯০৬ খৃষ্টাব্দে ইনি বোম্বাই হাইকোর্টের একডেক্রেট

প্রেরিত হন। মিঃ জিন্না বোম্বাইয়ের একজন বড় ব্যারিষ্টার। রাজনীতিক সভা সত্বে মিঃ জিন্না মানবীর মিঃ গোখলের অত্যন্ত অনুরাগী ছিলেন। মিঃ গোখলের আদর্শে তিনি নিজের সমস্ত পঠন করিতেন, এবং “মসলেন গোখলে” বলিয়া পরিচিত হইবার ইহার ছেলেবেলা হইতেই আকাঙ্ক্ষা ছিল। মিঃ জিন্না গোড়া হইতেই কংগ্রেসে বোঙ্গদান করেন। ব্যবস্থাপক সভাতেও ইনি বোম্বাইয়ের পরিচয় দান করিয়াছেন। আইনসংক্রান্ত প্রসঙ্গে ইহার সমস্ত ব্যবস্থাপক সভায় মূল্যবান বিবেচিত হইয়া থাকে। তিন বৎসর ব্যবস্থাপক সভায় সদস্যগিরি করিবার পর মিঃ জিন্না ১৯১০ খৃষ্টাব্দে ওরাকফ ভ্যালিডিটি বিল পাশ করাইয়া লেন। এই প্রথম বেসরকারী সমস্তের প্রণীত খসড়া আইনে পরিণত হয়। ইনি প্রতি বৎসরই কংগ্রেসের বার্ষিক অধিবেশনে বোঙ্গ দিয়া আগিয়াছেন। কংগ্রেসের সদস্য বলিয়া মিঃ জিন্না সাম্প্রদায়িক সভা—মসলেন লীগে বোঙ্গ দেন নাই। মসলেন লীগের আইনকানুন সংশোধিত হইয়া কংগ্রেসের সমস্ত ইহা উঠিলে লীগে বোঙ্গ দিতে মিঃ জিন্নার কোন আগতি না থাকায় ১৯১০ খৃষ্টাব্দে মিঃ মহম্মদ আলি প্রত্ভিতর অনু-রোধে ইনি উহার সমস্তপদ গ্রহণ করেন। ১৯১৬ খৃষ্টাব্দে লন্ডো নগরে নিখিল ভারতীয় মসলেন লীগের বৈঠকে মিঃ জিন্না সভাপতি করেন। ঐ বৎসর অক্টোবর মাসে বোম্বাই প্রাদেশিক রাষ্ট্রীয় সমিতির আমন্ত্রণে কনফারেন্সে সভাপতি নির্বাচিত হন। কংগ্রেস ও মসলেন লীগের মিলন সাধনের জন্মও ইনি প্রকৃত চেষ্টা করেন। মটফোর্ড রিকর্ড কার্যে পরিণত হইলে মিঃ জিন্না লেজিসলেটিভ এ্যাসেম-লীতে প্রবেশ করেন। পণ্ডিত মতিলাল নেহেরু ব্যবস্থাপক সভায় ডোমিনিয়নের সমস্ত শাসন-ব্যবস্থার দাবী করিলে মিঃ জিন্না তাহার সমর্থন করেন। ইনি বৈত-শাসনের পক্ষপাতী নহেন। রিকর্ড এন্-কোয়রি কমিটির সমস্তরূপে ইনি মূত্র দলের (Minority) পক্ষ গ্রহণপূর্বক বৈত-শাসন উঠাইয়া দিবার পক্ষে সত্বে প্রদান করেন। ‘লী’ কমিশন রিপোর্টের ইনি তীব্র ভাবের প্রতিবাদ করিয়াছিলেন।

ইনি মুসলমানদের চৌদ্দ দফা দাবীর আধিকর্তা। ইনি বিলাতে পোলটেলি বৈঠকে আনয়িত হইয়া শাসন-সংস্কার প্রণয়নে সাহায্য করিয়াছেন। প্রদান দায়ী সাম্প্র-দায়িক বাটোয়ারার ইনি সমর্থক। অধুনা ইনি ভারতবর্ষীয় ব্যবস্থাপকদের সমস্ত আবেদন।

মহম্মদ [ইক্বাল] তার—ইনি একজন মুসলমান কবি। ১৮৭৭ খৃষ্টাব্দে শিরাল-কোট ইহার জন্ম হয়। ইনি কান্নীরের এক প্রাচীন পণ্ডিত-বংশজাত। ইহার বংশের অনেকে এখনও কান্নীরে বাস করেন। ইহার বংশের উপাধি সাক্ত। ইক্বালের পূর্ব পুরুরা দুইশত বৎসর পূর্বে ইসলাম গ্রহণ করেন। ইক্বাল এট্রাঙ্গ পাশ করিয়া শিরালকোট শিশুর কলেজে অধ্যয়ন করেন। পরে লাহোর পূর্ণবেষ্ট কলেজে হইতে সন্মানের সহিত বি-এ পরীক্ষার উত্তীর্ণ হন। এম-এ পাশ করিবার পর ইক্বাল লাহোর ওরিয়েন্টাল কলেজে ইতিহাস ও বর্ণনাপ্রবন্ধ অধ্যাপকের পদে নিযুক্ত হন। তাহার পর লাহোর পূর্ণবেষ্ট কলেজে ইংরেজী ও বর্ণনাপ্রবন্ধ অধ্যাপক হইয়া আসেন। ইনি ইলঙে গমন করিয়া তিন বৎসর কেম্ব্রিজে অধ্যয়ন করেন। কেম্ব্রিজ বিশ্ববিদ্যালয় হইতে তিনি দর্শন শাস্ত্রে উচ্চ উপাধি লাভ করেন, এবং আন্তর্জাতিক বিশ্ববিদ্যালয়ের পার্সী দর্শন শাস্ত্র সম্বন্ধে খিনিস লিখিয়া Ph. D. উপাধি প্রাপ্ত হন। জার্মানী হইতে লন্ডনে ফিরিয়া আসিয়া লিঙ্কলন ইন্স হইতে আইন পাশ করেন। ইতোমধ্যে তাহার ব্যক্তি প্রতিপত্তি এতদূর বিস্তৃত হয় যে, তিন মাসের জন্ম লন্ডন বিশ্ববিদ্যালয়ে তিনি অধ্যাপক আর্গন্ডের পদে আরবী ভাষার প্রধান অধ্যাপকের কার্য করিবার জন্ম নিযুক্ত হন। ইউরোপে অধ্যয়ন কালে ইক্বাল উচ্চতর বিশ্ববিদ্যালয়গুলির বিশাল লাইব্রেরীসমূহে অনেক গবেষণার কার্যও করেন।

ইক্বাল কবি-কবি। প্রভীচ্য সম্ভার নব্য আলোকে ইক্বাল নিত্য সমস্ত অর্থের পরিবর্তে নূতন উপকরণে বাগ্‌দেবীর আরাধনার প্রবৃত্ত হইলেন। কিন্তু তিনি প্রভীচ্যের অন্ধ উপাসক ছিলেন না। ইউরোপীয় জড়বাদের কুকল অধর্ষণ করিয়া ধর্মের আশ্রয় স্থাপনই তাহার কব্যার্ণ হইয়া উঠিয়াছিল। তাহার “হিসাল-বন্দনা” ও অন্তান্ত কবিতা তাহাকে অমর প্রদান করিয়াছে। অধুনা রাজনীতিক চর্চার মনোবোণ বিরাহেন। ইনি মুসলমানদের স্বতন্ত্র নির্বাচনের পক্ষপাতী ও প্রদান দায়ী সাম্প্রদায়িক বাটোয়ারার সমর্থক। ইনি উত্তর-পশ্চিম ভারতকে একটি স্বতন্ত্র মুসল-মান রাষ্ট্ররূপে দেখিবার পক্ষপাতী।

মহম্মদ বোরী—ইনি ভারতে মুসলমান-রাজ্যের প্রতিষ্ঠাতা। বোররাজ আলিউদ্দিনের বৃত্ত হইলে প্রথমতঃ তাহার পুত্র, পরে তাহার জ্যেষ্ঠ পুত্র শিরাসউদ্দিন ও ততীয় অধুনা মহম্মদ বোরী উত্তরে মিলিতভাবে বোররাজ্যের

রাজা হন। মহম্মদ নিজে একজন অসাধারণ বীর পুরুষ হইলেও চিরজীবন জ্যেষ্ঠের আজ্ঞাবহ থাকিয়া তাঁহার রাজ্যবিস্তারের প্রধান সহায় হইয়াছিলেন। ইনি ১৭৭৩ খ্রীঃ প্রথমে ভারতবর্ষে প্রবেশ করিয়া পঞ্জাবের পকনদের সমন্বয়ের নিকটস্থ উচনপুর জয় করেন। ইহার দুই বৎসর পরে ইনি গুজরাট আক্রমণ করেন, কিন্তু তত্ক্ষণাত্ রাজা কুমার পাল কর্তৃক পরাহৃত হইয়া পলায়ন করিতে বাধ্য হন। ১৮০৩ খ্রীঃ ইনি সহ্যা লাহোরের দ্বারদেশে উপস্থিত হন, এবং মাহমুদ পঞ্জাবীর শেষ বংশধর রাজা খুন্দক মালিককে পরাহৃত ও বন্দী করিয়া যোর নগরে প্রেরণ করেন। এই সময়ে দিল্লী ও আন্ধ্রবীরগতি প্রখ্যাত পুথীরায় এবং কান্তকুজগতি জয়চন্দ্র আত্মবিক্ষেপে বলকর করিতেছিলেন। জয়চন্দ্র পুথীরায়ের নিকট বার বার পরাজিত ও অবমানিত হইয়া প্রতিহিংসার ভাঙনে মহম্মদ খোঁসারীর সাহায্য প্রার্থনা করিলেন। বনরাজ তাহাই বুঝিতে যিলেন। তিনি সানন্দে জয়চন্দ্রের আমন্ত্রণ গ্রহণ করিলেন এবং সর্বশেষে আসিয়া দিল্লীর অনতিদূরে শিবির সন্নিবেশ করিলেন। সরস্বতীতীর নারায়ণ নামক স্থানে হিন্দুসুলভাননে তুখুল সংগ্রাম হইল (১৮১১ খ্রীঃ)। বনরাজ সম্পূর্ণ পরাহৃত হইয়া প্রাণ লইয়া পলায়ন করিলেন। পরন্তু ইহার দুই বৎসর পরে তিনি পুনরায় দিল্লীর দ্বারদেশে উপস্থিত হইলেন। পুথীরায় এবারও তাঁহাকে বাধা দিবার জন্য প্রস্তুত হইলেন। পুথীরায় ভসিনীগতি বীরবর বেওয়ারাজ রাণা সরসিংহ তাঁহার সহিত যোগ দিলেন, কিন্তু এবার দৈব হিন্দুদিগের প্রতিকূল। বরসভানী জয়চন্দ্র বনরাজের সহিত মিলিত হইলেন [পুথীরায় ও জয়চন্দ্র দেখ]। খানেশ্বরের অধুর্নয় তিরাত্তরী নামক স্থানে হিন্দুরা পরাজিত হইলেন। সরসিংহ ও পুথীরায় রণব্যাঘর শরন করিলেন (১৮১০ খ্রীঃ)। মহম্মদ দিল্লী অধিকার করিয়া আপনার অন্তঃতন প্রধান সেনাপতি কুতুবিদিন ঐবেককে তথাকার শাসনকর্তা নিযুক্ত করিলেন; ভারতে মুসলমানরাজ্যের প্রতিষ্ঠা হইল। পুথীরায়ের এক পুত্র কন্যার মৃত্যু হইল। পর বৎসর মহম্মদ কান্তকুজ আক্রমণ করিলেন। সময়ে জয়চন্দ্র পরাহৃত ও নিহত হইলেন। তদীয় রাজ্য মহম্মদের হস্তগত হইল। ভারতে মুসলমান রাজ্য বৃদ্ধির হইল। তাহার পর মহম্মদের সেনাপতিরা ক্রমে বঙ্গ, বিহার প্রভৃতি রাজ্য জয় করিয়া ভারতে মুসলমান সাম্রাজ্য স্থাপন করিলেন। ১২০২ খ্রীঃ জ্যেষ্ঠের মৃত্যু হইলে মহম্মদ সমস্ত রাজ্যের অধিকার অধীশ্বর হইলেন। ১২০৫ খ্রীঃ যোর নগরে প্রতিগমনকালে তিনি সিদ্ধুদের তীরে শিবির সন্নিবেশ করিলেন। এই সময়ে তত্ক্ষণাত্ পঞ্চম নামক অসভ্য পার্শ্বজ্যাতি সহসা অত্ ক্রিভভাবে তাঁহার শিবির আক্রমণ করিয়া তাঁহার ভবনালয় অবসান করিয়া মিল।

মহম্মদ মহসিন (হাজি)—দিল্লীর সম্রাটের আগা মোতাহের নামে একজন উচ্চপদস্থ কর্মচারী হুগলিতে আসিয়া বসতি করেন। তিনি বাদশাহের নিকট হইতে নদীয়া ও বনোহর জেলার অন্তর্গত বিস্তৃত ভূসম্পত্তি জায়গীররূপে প্রাপ্ত হন। এই ভূসম্পত্তির পর্বাধিকার ও ব্যবহার করিবার উদ্দেশ্যে আগা মোতাহের হুগলীতে আসিয়াছিলেন। তিনি মৃত্যুকালে সমস্ত সম্পত্তি তাঁহার একমাত্র প্রিয় কন্যা মল্লজান খাতুনকে নামে উইল করিয়া যান। স্বামীর এইরূপ আচরণে মোতাহের পত্নী অসন্তুষ্ট হইয়া বিবাহ হইবার পর হুগলী নিবাসী হাজী কৈজুনাকে নিকা করেন। এই দম্পতীর একমাত্র সন্তান হুশিঙ্গ দানবীর হাজী মহম্মদ মহসিন।

১৭০২ খ্রীঃ তিনি হুগলী নগরীতে জন্ম গ্রহণ করেন। দশ বৎসর বয়ঃক্রমকালে সিরাঙ্গী নামক এক আরবী ভাষাবিজ্ঞ মোলবীর নিকট আরবী ও পার্শী ভাষার শিক্ষা প্রাপ্ত হন। মুসলমানদিগের ধর্মশাস্ত্র কোরাণে তাঁহার অসাধারণ ব্যুৎপত্তি লাভ হইয়াছিল। তাঁহার হস্তলিখিত একখানি কোরাণ অত্যাধিক হুগলী কলেজের পুস্তকালয়ে বিস্তারিত। সময়ে সময়ে তিনি কোরাণের কোনও কোনও অংশ নকল করিয়া দরিদ্রদিগকে দান করিতেন। তাহার উহা বিক্রয় করিয়া প্রচুর অর্থ উপার্জন করিত। কোরাণের প্রকৃত অর্থ নির্ণয়ে তিনিই তখন সর্বাপেক্ষা উপযুক্ত বলিয়া পরিচিত হইয়াছিলেন। তৎপরে তিনি আগা মীর্জা নামক পারস্তদেশীয় জনৈক আরবী মোলবীর নিকট বিভাগশিক্ষা করেন। এই সময়ে তিনি আগা মোতাহের বাদিতে তাঁহার ভাগিনী মল্লজান খাতুনকে সহিত বাস করিতেন। একদিনসে তাঁহার তত্ত্বাকে বিবাহযোগে হত্যা করিবার বড়বয়ের কথা জানিতে পারিয়া মহসিনের মনে বৈরাগ্যসংকট হয়; তিনি ককিরবেশে জীবন বাপন করিবার জন্য ১৭০২ খ্রীঃ ব্রহ্মণে বর্ষগত হন। তিনি উত্তর ভারতের নানা স্থান, আরব, পারস্ত, মিশর, তুর্কীস্থান প্রভৃতি পরিভ্রমণপূর্বক মক্কা ও মদিনা দেখিয়া “হাজী” উপাধি প্রাপ্ত হন। ১৭০৮ খ্রীঃ তিনি ভারতবর্ষে

প্রত্যাপন করেন। তাঁহার অদুর্গতি-কালে মোতাহের-তনয়া মল্লজান খাতুন, মীর্জা সালাউদ্দীন মহম্মদ নামক এক ব্যক্তিকে বিবাহ করেন; কিন্তু কিছুদিন পরে বিবাহ হন। মল্লজানের সন্তানাদি না থাকায় তিনি মহসিনকে ঘোষণা করিয়া তাঁহার বিবাহ সম্পত্তির তত্ত্বাবধান করিবার জন্য অমুরোধ করেন। অতঃপর মহসিন হুগলীতে প্রত্যাবৃত্ত হইলে মল্লজান তদীয় বৈপত্যক জ্ঞাতা মহসিনকে সমুদয় বিবাহ সম্পত্তি উইল করিয়া দেন।

১৮০০ খ্রীঃ এই মহীরনী রমণীর মৃত্যু হইলে, মহসিন বিবাহ সম্পত্তির অধিকারী হন। তিনি দারপরিগ্রহ করেন নাই, ককিরী অবস্থায় বাস করিয়া দানবর্ধে অর্থ ব্যয় করিতেন। তিনি দানে কলতর ছিলেন। দরিদ্রের দুঃখোচন ও সদুপদেশ তাঁহার পবিত্র জীবনের একমাত্র উদ্দেশ্য ছিল। তিনি মৃত্যুর পূর্বে ১৮০০ খ্রীঃ ১৫ জুন একখানি দানপত্র করিয়া এক লক্ষ ছাপার হাজার টাকা আয়ের সম্পত্তি মুসলমানগণের শিক্ষার উন্নতিকল্পে দিয়া যান। অতঃপর মৃত্যুকালে তিনি সমুদয় সম্পত্তি পর্বার্থে অর্পণ করেন। এই সমস্ত পর্বাধিকারের জন্য দুইজন মাতাঙ্গী নিযুক্ত হয়। মহসিন কতে অধুনা আর ১,০০,০০০, টাকা। তৎপরে ১৮০১, টাকা শিকা প্রভৃতি কার্যের জন্য ব্যয় করা হইয়া থাকে। তাঁহার অর্থে হুগলীর ইমামবাড়া, হুগলী কলেজ, মাদ্রাসা, মহসিনবুত্তি প্রভৃতি স্থাপিত হইয়াছে। ১৮১২ খ্রীঃ ২২শে নবেম্বর তিনি অনরণ্যে প্রাণত্যাগ করেন ১৮১৫ খ্রীঃ “রেভিনিউ বোর্ড” তাঁহার সম্পত্তির তার গ্রহণ করেন। এই সম্পত্তির আয়ের কিয়দংশ হইতে পর্বদেউর একটি অতিথিগালা ও একটি চিকিৎসালয় প্রতিষ্ঠা করিয়াছেন। ১৮০৬ খ্রীঃ তাঁহার টাকার উপস্থব হইতে কলিকাতা মাদ্রাসা ও হুগলী কলেজ প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। ১৮৭৩ খ্রীঃ হুগলী কলেজ পর্বদেউর হইয়াছে। এই সময় মহসিন-বুত্তি নামে কতকগুলি বুত্তি স্থাপিত হইয়াছে; তৎদ্বারা বে কোনও মুসলমান ছাত্র বয়স্কদের মূল ও কলেজ সমূহে নিরক্ষিত কেউকো এক তৃতীয়াংশে দিয়া অধ্যয়ন করিয়া থাকে; এতদ্বিত্যে তাঁহার অর্থে ডাকা, চট্টগ্রাম, রাঙ্গা-সাহী ও হুগলীতে আরবী শিক্ষার জন্য বিভাগদ্বিত্য প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে।

মহম্মদ সফি—লাহোর জেলার তপস্বানপুরা গ্রামে মিকা বংশে ১৮০৯ খ্রীঃ ২০ই মার্চ তারিখে জন্মগ্রহণ করেন। ১৮৩৬ খ্রীঃ প্রবেশিকা পাশ করিবার পর তিনি

লাহোর সরকারী কলেজে ভর্তি হন। ১৮৮০ খৃষ্টাব্দে মিঃ সফি ব্যারিষ্টারী পড়বার জন্য বিলাত বাহা করেন। বিলাতে গিয়া মহম্মদ সফি মিডল টেম্পলে ভর্তি হন। বিলাতে পৌছবার দুই মাস পরেই প্রাধানতঃ তাঁহারই চেষ্টায় লন্ডনে আজমান-ই-ইসলামিয়া গঠিত হয়। প্রথমে মহম্মদ সফি এই সভার সদস্য মাত্র ছিলেন। এক বৎসর পরে তিনি ইহার সভাপতি হইয়াছিলেন। ১৮৮০ খৃষ্টাব্দের ফেব্রুয়ারী মাসে মিঃ মহম্মদ সফি গেন্ট জেন্দ্র প্রদেশে রাজদরবারে নিমন্ত্রিত হইয়াছিলেন। ১৮৮২ খৃষ্টাব্দে তিনি ব্যারিষ্টারী পাশ করিয়া ভারতে প্রত্যাপন করেন এবং এগাহাবাদ হাইকোর্ট ও পঞ্জাব চীফ কোর্টের এডভোকেট প্রেরীভুক্ত হইয়া ব্যবসার আরম্ভ করেন। তিনি কয়েকখানি আইন গ্রন্থ প্রণয়ন করিয়াছিলেন। ১৮৮৫ খৃষ্টাব্দে তিনি খাঁ বাহাদুর উপাধি প্রাপ্ত হন। ব্যারিষ্টারী ব্যবসাতে তিনি ক্রমে বিলম্ব খ্যাতি প্রতিপত্তি অর্জন করেন, এবং সর্বপ্রধান ব্যারিষ্টার বলিয়া গণ্য হইতে থাকেন। ১৮৮৯ খৃষ্টাব্দের জুলাই মাসে মিঃ মহম্মদ সফি ভারত গবর্ণমেন্টের শিক্ষা-সচিব নিযুক্ত হইলেন। ১৮৯০ খৃষ্টাব্দের ২রা জানুয়ারী তিনি ভারত গবর্ণমেন্টের একজিকিউটিভ কাউন্সিলের আইন সেক্টর পদে নিযুক্ত হন।

তাঁহার চেষ্টায় এবং আলোচনের ফলেই মনোম লীগ গঠিত হয়। ১৮৯০ অব্দে লক্ষী নগর নির্বাস ভারতীয় মসলেন লীগের অধিবেশনে মিঃ মহম্মদ সফি সভাপতি করিয়াছিলেন। তিনি জাতীয় মহাসমিতিতে কখনও যোগদান করেন নাই। তবে মটকোর্ড রিপোর্ট প্রকাশিত হইবার পর মধ্যপন্থীরা কংগ্রেস ত্যাগ করিয়া জাণাল লিবারেল ফেডারেশন গঠন করিলে মহম্মদ সফি তাহার সদস্য হন। বর্তমান শাসন সংস্কারের তিনি অত্যন্ত পক্ষপাতী ছিলেন।

১৮৯১ খৃষ্টাব্দের আরম্ভে মহম্মদ সফি পঞ্চমবারে ব্যবস্থাপক সভার প্রবেশ করেন। ১৮৯১ খৃষ্টাব্দে তিনি ভারতীয় ব্যবস্থাপক সভার যোগদান করেন।

১৮৯৭ খৃষ্টাব্দে মিঃ মহম্মদ সফি পঞ্জাবের হোটেলট কর্তৃক পঞ্জাব বিব-বিভাগের কেলো মনোনীত হন। লর্ড কার্জনের বিববিভাগের সংক্রান্ত আইন পাশ হইলে তিনি নির্বাচিত হইয়া বহুকাল বিববিভাগের কেলোগে অধিষ্ঠিত থাকেন। রাজসি আইন পাশের সময় মিঃ মহম্মদ সফি বড়লাটের ব্যবস্থাপক সভার বেসরকারী সভ্যরূপে তাঁহার প্রতিবাদ করিয়াছিলেন।

বড়লাটের একজিকিউটিভ কাউন্সিলে সাড়ে পাঁচ বৎসর কার্য করিবার পর স্ত্রার মহম্মদ সফি অঙ্গর গ্রহণ করেন। ১৮৯৬ খৃষ্টাব্দের জুন মাসে তিনি সি-আই-ই এবং ১৮৯২ খৃষ্টাব্দের ১লা জানুয়ারী কে-সি-এস-আই উপাধি লাভ করেন। কয়েক বৎসর হইল ইনি দেহত্যাগ করিয়াছেন।

মহম্মদ হবিবুল্লা, স্ত্রার—মাননীয় খাঁ বাহাদুর স্ত্রার মহম্মদ হবিবুল্লা, কে-সি-আই-ই, নাইট কর্ণটের এক প্রাচীন সম্রাট বংশের সম্রাট। তাঁহার পিতার নাম মিঃ আউলু হুসেন খান সাহেব। মহম্মদ হবি ১৮৬৯ খৃষ্টাব্দের ২২শে সেপ্টেম্বর জন্মগ্রহণ করেন। ১৮৮৮ খৃষ্টাব্দে ওকালতী পাশ করিয়া তিনি ভেলোর ব্যবসার আরম্ভ করেন। সঙ্গে সঙ্গে তিনি সাধারণের কার্যেও যোগদান করেন। ১৮৯৫ খৃষ্টাব্দে তিনি ভেলোর মিউনিসিপ্যালিটির বেসরকারী অবৈতনিক চেয়ারম্যান হন। ১৯০১ খৃষ্টাব্দে ওকালতী ব্যবসায় সম্পূর্ণরূপে ত্যাগ করিয়া মিউনিসিপ্যালিটির মেয়র-তারীর পদ গ্রহণ করেন এবং পাঁচ বৎসর পরে উহার বৈতনিক চেয়ারম্যান হন। ১৪ বৎসর ধরিয়া এই পদে কার্য করিয়া তিনি নগরের বহু উন্নতি সাধন করেন। ১৯০৫ অব্দে তিনি খান বাহাদুর উপাধি লাভ করেন। অতঃপর তিনি হিন্দু-ভোটারদের দ্বারা মাল্লাজের ব্যবস্থাপক সভার সদস্য নির্বাচিত হন। ১৯১১ খ্রীঃ তিনি সম্রাট পঞ্চম জর্জের অভিব্যক্তি-উৎসবে নিমন্ত্রিত হইয়াছিলেন। ১৯১৯ খ্রীঃ স্ত্রার পি, রায়া গোপালাচািরায় ছয় মাসের ছুটি লাইসে মাল্লাজী লাইট লর্ড উইলিংডন তাঁহাকে অস্থায়ী ভাবে একজিকিউটিভ কাউন্সিলের সদস্য পদে নিযুক্ত করেন। ঐ বৎসর জুন মাসে স্ত্রার মহম্মদ হবিবুল্লা সি-আই-ই উপাধি প্রাপ্ত হন। ১৯২০ অব্দের ডিসেম্বর মাসে সংস্কৃত শাসন প্রবর্তিত হইলে, ১৭ই ডিসেম্বর তারিখে তিনি দ্বারী ভাবে একজিকিউটিভ কাউন্সিলের সদস্য পদে নিযুক্ত হন। ১৯২৪ অব্দে তিনি মাল্লাজ একজিকিউটিভ কাউন্সিলের সিনিয়র মেম্বর ও ভাইস প্রেসিডেন্ট হন। ঐ বৎসর ডিসেম্বর মাসে মাননীয় স্ত্রার মহম্মদ সফির কার্যকাল শেষ হইলে স্ত্রার মহম্মদ হবিবুল্লা বড় লাটের একজিকিউটিভ কাউন্সিলে শিক্ষা, বাহা ও ভূমিসংক্রান্ত সেক্টর পদ লাভ করেন। তিনি দ্বিতীয় বিববিভাগের প্রোচালকের পদেও নিযুক্ত হন। ১৯২৪ অব্দের জুন মাসে তিনি কে-সি-আই-ই উপাধি প্রাপ্ত হন।

মহম্মদী—মহম্মদ সফরী; মুলমান। বিপ।

মহরম—মুলমানী বৎসরের মাসবিশেষ, এই মাসের দশম দিবসে, বেলা দ্বিগ্রহের মহম্মদের নাতি হোদেন কার্বালা নামক সময়ক্ষেত্রে পূজ্য হস্তে নিহত হন। এই হত্যার নিমিত্ত মুলমান-সম্প্রদায় নিরন্তর বিলাপ করিয়া থাকেন। কালক্রমে এই খেদের দিবস পূর্ণদিবসে পরিণত হইয়াছে; গোঁরা। আরবী; সং।

মহর্গোক—সপ্তর্ষের অন্তর্গত চতুর্থ লোক।

মহঃই যে লোক, কর্ণধা। সং; পু।

মহর্ষি—প্রধান মুনি, সপ্ত প্রকার কবির মধ্যে শ্রেষ্ঠ কবি [কবি দেখ]। মহান্ যে কবি, কর্ণধা। মহা+কবি। সং; পু।

মহল—পুরী, বাসস্থান; সমগ্র বাসভূমির এক এক বিভাগ, বাড়ীর অংশ, গৃহ; জমিদারীর অন্তর্গত এক একটি গ্রাম, ঘোড়া; তালুক। আরবী; সং।

মহলা—শিক্ষার পরিচয় বা পরীক্ষা; নাচ, গান কিংবা বাজা-গানের প্রায়শুঠান বা পূর্ণাভিনয়, আশুড়া। দেশজ; সং।

মহলানবিস—পল্লীর হিসাবরক্ষক বা তত্ত্বাবধায়ক; জাতীয় পদবিশেষ। আরবী

মহলা—পল্লী, পাড়া। পানী; সং।

মহসিন উল মুক—সৈয়দ মেদ আলি, নবাব মহসিন উল মুক ১৮০৭ খৃষ্টাব্দের ৯ই ডিসেম্বর এটোরা নগরে জন্মগ্রহণ করেন। তাঁহার পিতার নাম মীর জমিন আলি। প্রথমে তিনি ইট ইন্ডিয়া কোম্পানীর অধীনে মাসিক দশ টাকা বেতনে কর্ণে নিযুক্ত হন। ১৮৫৫-৫৭ অব্দে সিপাহী-বিদ্রোহের সময়ে তিনি ও তাঁহার পরিবার-বর্গ বৃটিশ গবর্ণমেন্টের প্রতি অনুরক্ত ছিলেন। বিদ্রোহ প্রশমিত হইলে তিনি প্রথমে পেশকার, পরে সেরিস্তারীর পদ লাভ করেন। ১৮৬১ খৃষ্টাব্দে তিনি এটোরার তহশীলদারের পদে নিযুক্ত হন। এই সময়ে তিনি বেশীর ভাবার দুইখানি আইন-গ্রন্থ প্রণয়ন করেন। দুই বৎসর পরে তিনি ডেপুটি কলেটোরশিপ পরীক্ষা দিয়া প্রথম স্থান গ্রহণপূর্বক উত্তীর্ণ হন। ডেপুটি কলেটোররূপে কার্য করিয়া তিনি এতাবূর্ণ অসিদ্ধি লাভ করেন যে, হারদরাবাদের প্রধান উদ্বীর স্ত্রার সালার জঙ্গ ১৮৭৪ খৃষ্টাব্দে বেদি আলীকে হারদরাবাদের আহ্বান করিয়া রাজবিক্রমের ইনস্পেক্টর হেনারেলের পদে নিযুক্ত করেন। সেখানে ক্রমেই তাঁহার পদোন্নতি হইতে থাকে, এবং তিনি ঐ বেশীর রাজ্যের বিবিধ ব্যবস্থা করিবার হুমো প্রাপ্ত হন। ১৮৮৪ খৃষ্টাব্দে মাসিক ২০০০ টাকা বেতনে তিনি কাইডানসিরাণ ও পোলিটিক্যাল

সেক্রেটারীর পদে উন্নীত হন। এতদ্ব্যতীত তিনি সুবিদ্যাগত অঙ্গ মহানীল উদ-
লৌগা মহাসিন-উল-মুক উপাধি প্রাপ্ত হন। ইহার কিছু দিন পরে তিনি বিলাত যাত্রা করেন। ইহার চরিত্র-মাদুর্য্যে ইংলণ্ডের তৎকালীন মহামন্ত্রী মিঃ রাস্‌ফোর্ড এতদূর মুগ্ধ হইয়াছিলেন যে, বতরিন তিনি জীবিত ছিলেন, মহানীল উল-মুকের সহিত পত্র ব্যবহার করিতেন। বিলাত হইতে প্রত্যা-
গমনের পর আরও কিছু কাল মহাসিন-উল-মুক হারবার্ণাথ রাজ্যে কর্তব্য করেন; কিন্তু অবশেষে কয়েক ব্যক্তির চক্রান্তের ফলে মাসিক ১০০ টাকা পেনশন লইয়া অবসর গ্রহণ করিতে বাধ্য হন। এইবার তিনি অনন্তকর্ণী হইয়া মুলমান সমাজের উন্নতিকল্পে তাঁহার সমগ্র উৎসাহ ও কর্ম-
শক্তি প্রয়োগ করিলেন। সার সৈয়দ আম্বেদের সহায় পর মুলমান-সমাজ মহাসিন-উল মুকে আলিগড়ের এম, এ, ও কলেজের বোর্ড অব ট্রাস্টীদের সেক্রেটারী পদে নির্বাচন করেন। ১৯০৬ খ্রীষ্টাব্দে প্রধানতঃ তাঁহার চেষ্টায় মুলমান প্রধানগণ একত্রে ডেপুটেশন পঠন করিয়া হিজ হাই-
নেস আপা খাঁর নেতৃত্বে বড়গাট লর্ড মির্জার সহিত সাক্ষাৎ করেন; এবং তাঁহার ফলে পূর্ব্বসঙ্গে মুলমান-সমাজের প্রভাব স্বীকার করিতে বধ্য হন। নিখিল ভারতীয় মসলেন লীগ পঠনেও মহানীল-উল মুক অনেকটা সাহায্য করিয়াছিলেন। ১৯০৭ খ্রীষ্টাব্দের ১৬ই অক্টোবর তারিখে সিংলা নৈলে মহাসিন-উল মুক পরলোকে গমন করেন।

মহা—১। পুণ্ডরীক। মহা দেব। মহা + আপ।
বিপ; জী। ২। বেসু, গাভী। সং; জী।

মহাকাজ—১। পরিত; সমুদ্র। মহান্ কচ্ছ
বাহাতে বা বাহার, বহ। ২। বরণ।
মহাকাজ (সমুদ্র) + ক তদ্বিধি পতি অর্থে।
সং; পু।

মহাকবি—প্রধান কবি, মহাকাব্য-রচয়িতা।
মহান্ বে কবি, কর্ণধা। সং; পু।

মহাকবিপ্রয়োগ—মহাকবি-প্রস্তুত শব্দ; কালি-
দাসাদি মহাকবিগণ অনেক স্থলে যে সকল
ব্যাকরণবিরুদ্ধ শব্দের প্রয়োগ করিয়া
সিরাছেন, তাহাকে মহাকবিপ্রয়োগ কহে।
ব্যাকরণবিরুদ্ধ হইলেও মহাকবিপ্রয়োগ
হেতু এই সকল শব্দকে বিতুচ্ছ স্বীকার
করিতে হয়। সং; পু।

মহাকর্ষণ—১। অতি প্রবলভাবে আকর্ষণ। মহৎ
বে আকর্ষণ, কর্ণধা। সং; জী। ২। যে
শক্তি দ্বারা সকল বস্তুই সকল বস্তুকে
আকর্ষণ করে (gravitation)।

মহাকাব্য—কাব্য বোধ।

মহাকার—১। বৃহৎপরীক্ষা, একাধি বেহ
বিশিষ্ট। মহান্ কার বাহার, বহ। বিপ;
জি। জী মহাকার। ২। হতী; শিবাসুত্র,
নন্দী। ৩। বিপুল বেহ। কর্ণধা। সং; পু।

মহাকাল—১। রক্ত; মহাদেব; অনবচ্ছিন্ন কাল।
মহান্ বে কাল, কর্ণধা। সং; পু। ২।
উচ্ছিন্নবিশিষ্ট প্রসিদ্ধ শিবমন্দির। সং; জী।
মহাকালী—রক্তপাকী, রক্তাঙ্গী। মহাকাল + ইপ,
পাকী অর্থে। সং; জী।

মহাকুল—১। প্রসিদ্ধ বংশ। মহৎ বে কুল,
কর্ণধা। সং; জী। ২। সম্বংশজাত;
অভিজাত, সম্মান; কুলীন। মহৎ হইয়াছে
কুল বাহার, বহ। বিপ; জি।

মহাশত্রু—শ্রেষ্ঠ শত্রুজন, বধা—শিতা, মাতা,
আচার্য্য, এবং ভর্তা। [পুত্রবের শিতা,
মাতা এবং আচার্য্য মহাশত্রু। অবিবাহিতা
কন্তার শিতা ও মাতা মহাশত্রু। বিবাহিতা
রমণীর পতিই একমাত্র মহাশত্রু]। মহান্
বে শত্রু, কর্ণধা। সং; পু।

মহাগৃহ—শ্রেষ্ঠগৃহ, স্বগণেন; মহাভারতাদি
সুবৃহৎ ও পবিত্র পুস্তক। কর্ণধা। সং; পু।

মহাগ্রীব—১। উট, উট। মহতী গ্রীবা বাহার,
বহ। সং; পু। ২। বৃহৎগ্রীবা বিশিষ্ট।
বিপ; জি। জী মহাগ্রীব।

মহাঘোর—অতি ভীষণ। কর্ণধা। বিপ; জি।

মহাগ্র—১। বৃহৎকার। মহৎ অঙ্গ বাহার, বহ।
বিপ; জি। জী মহাগ্রী। ২। উট। সং; পু।

মহাচণ্ড—১। বসন্ত। কর্ণধা। সং; পু।
২। অতিশয় প্রচণ্ড। বিপ; জি।

মহাচ্ছার—বটবৃক্ষ। মহতী ছায়া বাহার, বহ।
সং; পু।

মহাজন—বিখ্যাত ধার্মিক ব্যক্তি; উত্তম, স্ব-
দাতা; সাধু; সম্ভারপ্রবর্তক; বৃহৎ-
বাণিজ্যকারী; জনসমূহ। কর্ণধা। সং;
পু। বিপ মহাজনী।

মহাজনি—শ্রেষ্ঠারতি কারবার, স্বর্ণদানাদি
ব্যবসায়। সং।

মহাজাতি—শ্রেষ্ঠবর্ণ; পরাক্রান্ত জাতি; বানভী-
লতা। মহতী জাতি, কর্ণধা। সং; জী।

মহাজানী—মহৎ জ্ঞানবিশিষ্ট, সাতিশয় জ্ঞান-
সম্পন্ন; তত্ত্বজানী। কর্ণধা। বিপ; পু।

মহাজ্যোজী—রবিবারে প্রাপ্ত রৌদ্রীয় পূর্ণিমা;
বৃহৎশক্তি ও শোষণের জ্যোতিঃ নক্ষত্রের বা
রবিবারে রোহিণী নক্ষত্রের সংযোগে জাত
যোগবিধে। সং; জী।

মহাজ্যোতিষিক—বিকৃত জ্যোতিষিক, জ্যোতিঃ-
শাস্ত্রব্যবসায়ীদের মধ্যে বিকৃত। মহৎ
দেব। সং; পু।

মহাআল—হোমায়ী। মহতী আলা বাহার,
বহ। সং; পু।

মহাভা—১। অতিশয় ধনবান্। কর্ণধা। বিপ;
জি। জী মহাভা। ২। কদম্ব। সং; পু।

মহাতপাঃ—(পল্)—উগ্রতাপস, বোর তপস্বী।
মহৎ তপঃ বাহার, বহ। বিপ।

মহাতল—সপ্তপাতালের অন্তর্গত পঞ্চম পাতাল।
সং; জী।

মহাতারা—জিনগিরের নৌবিশেষ। মহতী যে
তারা, কর্ণধা। সং; জী।

মহাতাপ টাদ—বর্তমান রাজ্যের অধিপতি।
১৭৪৮ শকে বর্তমানাধিপতি তেজস্বজ
বাহাদুর ইহাকে বহুকপুত্ররূপে গ্রহণ
করেন। মহাতাপ টাদ ১৭৬৫ শকে ২৩

বৎসর বয়সে রাজপদে অভিষিক্ত হন। ইনি
এক সময় কাশ্মীর দাসের মহাতারত পাঠ
করেন। কিন্তু তাহাতে পরিতৃপ্ত না হইয়া

সভাপদ পণ্ডিত, তারকনাথ তত্ত্বজ মহা-
শয়ের মুখে মূল মহাতারতের ব্যাখ্যা গ্রহণ
করিতে থাকেন। এই ব্যাখ্যা গ্রহণ করিতে

করিতে মহাতারতের বিদ্বৎ বন্ধানুবাদ
প্রকাশের জন্য ইহার অত্যন্ত আগ্রহ জন্মে
এবং ইনি বহু পণ্ডিত নিযুক্ত করিয়া সমগ্র

মহাতারতের বন্ধানুবাদ করাইয়া তাহ
প্রকাশ করেন। ১৮০১ শকে ৫৯ বৎসর
বয়সে ইহার পরলোক প্রাপ্তি হয়। ইহার

রচিত বিবিধ বিষয়ক গান পুস্তকাকারে প্রকা-
শিত হইয়াছে। রাজসরকারে ইহার প্রভূত
প্রতিপত্তি হিঙ্গ। ইনি সম্মানপূতক “তোপ”

পাইবার অধিকারী হইয়াছিলেন। ইনি
তির বর্তমান সময়ে বঙ্গদেশীয় জমিদার-
শ্রেণীর মধ্যে কেহই এ সম্মান পান নাই

মহারাজি ভিক্টোরিয়ার “ভারতবর্ষী”
উপাধি গ্রহণ উপলক্ষে ইনি মহারাজির এক
বেত প্রতরসরী মুক্তি সাধারণকে প্রদান

করেন। তখনকার বড়গাট লর্ড লিটন এই
মুক্তি মহানমারোহে কলিকাতা বাহুঘরে
স্থাপন করেন। এখনও ঐ মুক্তি সেখানে

রহিয়াছে।

মহাতেজঃ—(জস্)—১। পায়দ। মহৎ তেজঃ
বাহার, বহ। ২। অতিশয় তেজ, খুব
বীজ। মহৎ বে তেজঃ, কর্ণধা।

সং; জী।

মহাতেজস্বী (—জস্বিন্)—মহাতেজঃ, অতি
তেজীমান্, খুব তেজাল। মহান্ বে তেজস্বী,
কর্ণধা, অথবা মহাতেজস্ + বিন্ বৃদ্ধার্থে।

বিপ; পু। জী, —জস্বিনী।

মহাতেজাঃ—(জস্)—১। অতিশয় তেজস্বী বা
তেজীমান্; অতিপরাক্রান্ত; খুব বীজাল।
মহৎ তেজঃ বাহার, বহ। বিপ; পু বা জী।

২। কার্তিকের; অগ্নি। সং; পু।

মহাটোল—মুদ্রত দেহের তৈল; চর্কি। সং;
জী। মহৎ দেহ।

মহান্—১। মহাজ্ঞা বোধ। ২। সম্মানন পদ।

মহাত্মা (—জস্)—মহোত্তমতাব, মহাবী,
মহাবী; বদান্ত, মহানমঃ, মহাশিঃ, উদার।

মহাত্মা (—জস্)—মহোত্তমতাব, মহাবী,
মহাবী; বদান্ত, মহানমঃ, মহাশিঃ, উদার।

মহাত্মা (—জস্)—মহোত্তমতাব, মহাবী,
মহাবী; বদান্ত, মহানমঃ, মহাশিঃ, উদার।

মহাত্মা (—জস্)—মহোত্তমতাব, মহাবী,
মহাবী; বদান্ত, মহানমঃ, মহাশিঃ, উদার।

মহাত্মা (—জস্)—মহোত্তমতাব, মহাবী,
মহাবী; বদান্ত, মহানমঃ, মহাশিঃ, উদার।

মহান্ আত্মা (আত্মন) বাহ্য, বহু
বিণ; পু বা স্ত্রী। সম্বোধনে মহান্।

মহাভাণ—পারিতোষিক বা সম্মানবরণ প্রদত্ত
নিকর ভূমি। দেশজ; সং।

মহাদান—বৃহৎ দান, বিন্যাসকারিত্বসুত্বজন্যপারক
ভূলাপুত্রবাদি ষোড়শ দান; সত্র। মহৎ
বে দান, কর্ণধা। সং; স্ত্রী।

মহাদেব—শ্রেষ্ঠ দেবতাজনের অন্ততম, শিব।
ইনি পরমেশ্বরের সংহারশক্তিরূপ। মহা-
পুরুষ কর্তৃক সৃষ্ট হইয়া ইনি তপশ্চরণে
প্রবৃত্ত হন, এবং তপস্তার উন্নতি লাভ
করিয়া যোগিবিশেষ ধারণ করেন। ব্যাসচর্য
ইহার পরিচয়, সর্প ইহার কটিক ও উত্ত-
রীয়, তম্বু ইহার বিভূতি, এবং নন্দী ইহার
পার্শ্বচর। ইনি মহামুনি অত্রির শিষ্য।
ঈশ্বরের সংহারমূর্ত্তি বলিয়া ইনি সর্ব অস্ত্র-
শস্ত্রে সুপণ্ডিত। জিশূল ইহার প্রধান
আয়ুধ। ইহার ধনুর নাম পিনাক। যুদ্ধের
সময়ে শব্দকোপনীয় এবং অস্ত্র সময়ে ইহা
বাতব্যসরূপে ব্যবহৃত হয়। ইহার পাণ্ডপত
অস্ত্রও বিখ্যাত। সময়ে ইনি অজ্ঞেয়।
ত্রিপুরাসুরকে বিনাশ করিয়া ইনি ত্রিপুরারি
নাম প্রাপ্ত হন। বিষ্ণুর সহায়তার ইনি
জলস্রবকে বধ করেন। পরন্তু বাণেশ্বরের
সাহায্যার্থে গোপিতপুরে গমন করিলে তথায়
সংগ্রামে কৃষ্ণের নিকট পরাজিত হন।

দেবতাদিগের সমুদ্রমন্ধানকালে ইনি সর্ব-
শেষে উপস্থিত হইয়া পুনরায় সমুদ্রমন্ধানের
আজ্ঞা করেন। দ্বিতীয়বার মন্ধান হলাহল
উৎপত্তি হইলে ইনি তাহা পান করিয়া নীল-
কণ্ঠ নাম প্রাপ্ত হন। তপস্তার অতি সহজে
ভুট্ট হইয়া ইনি ঈশিত বর প্রদান করিয়া
ধাকেন, একান্ত ইহার আর এক নাম আশু-
তোষ। ইহার বরপ্রদানে বৃত্ত, বাণ প্রভৃতি
মৈত্রেয়্য দ্রুপ্ত হইয়া অত্যাচারী হওয়ার
পরে বিনাশপ্রাপ্ত হয়। পরশুরাম ইহারই
নিকট অস্ত্রবিজ্ঞা শিক্ষা করিয়া বীর
প্রতিজ্ঞাপালনে সমর্থ হন। বিবাসিত্রও
ইহার নিকট অস্ত্র প্রাপ্ত হন। অর্জুনের
তপস্তার ভুট্ট হইয়া ইনি তাঁহাকে ক্রীড়া-
বেশে দর্শন দেন, এবং ছলে তাঁহার সহিত
যুদ্ধে প্রবৃত্ত হন। পরিশেষে প্রসন্ন হইয়া
ইনি অর্জুনকে পাণ্ডপত অস্ত্র প্রদান করেন।

মহাদেব প্রথমতঃ দক্ষপ্রাজ্ঞতম সত্যী
পাপগ্রহণ করেন। একদা ভৃগুর বজ্র
ইনি বশুরকে বধোচিত অভিধাবন না করার
দক্ষ রূপিত হইয়া ইহার অবমাননা করিবার
অভিপ্রায়ে শিবহীন বজ্রের অনুষ্ঠান করেন।
সত্যী অবিনাশিতা হইয়া পিতৃবজ্রে গমন
করেন। তথায় সত্যীকে দেখিয়া দক্ষ অবশ্য
শিববিদ্যার আশ্রয়সমা কদুকিত করেন।
পতিপরায়ণ সত্যী পতির নিন্দা অবশ্য

অভিমানে বজ্রমূলে দেহত্যাগ করেন।
সংবাদ পাইয়া মহাদেব ক্রোধে বীর জটা
ছিন্ন করিলে তাহা হইতে বীরভয়ের উৎ-
পত্তি হয়। বীরভয় দক্ষালয়ে গমন করিয়া
দক্ষের বজ্রনাশ ও মৃত্যুচেষ্টা করেন। পরে
মহাদেব তথায় উপস্থিত হইলে বজ্র প্রভৃতির
অনুরোধে দক্ষকে পুনরুজ্জীবন দান করেন।
অতঃপর সত্যী শব্দেই স্বকে লইয়া ইনি
উদ্বৃত্তের স্তায় দেশদেশান্তরে ভ্রমণ করিতে
প্রবৃত্ত হইলে, বিষ্ণু বীর চক্র দ্বারা সেই শব-
দেহ ধ্বংস করিয়া ফেলেন। তখন মহা-
দেব মহাবোধে নিমগ্ন হইলেন। এদিকে
সত্যী হিমালয়ের গৃহে পার্বতী নামে পুনরায়
জন্মগ্রহণ করিয়া মহাদেবকে পতিভাবে
পাইবার অভিলাষী হইলেন। মদন মহা-
দেবের ধ্যানভঙ্গ করিতে বাইয়া তদীয়
ক্ৰোধানলে ভস্মীভূত হইলেন। অনন্তর
পার্বতী অতি কঠোর তপস্তা করিয়া ঈশিত
স্বামীকে প্রাপ্ত হইলেন। কাশ্মির ও
গণেশ নামে ইহার দুই পুত্র জন্মগ্রহণ
করেন। হিমালয়ের জ্যোষ্ঠা কস্তা গঙ্গাও
মহাদেবকে পতিত্বে বরণ করিয়াছিলেন।

মহাদেবী—পার্বতী, দুর্গা; মহামায়া; রাজার
প্রধানা মহিষী। মহতী যে দেবী,
কর্ণধা। সং; স্ত্রী।

মহাদেশ—যে বিস্তীর্ণ ভূখণ্ডে অনেক দেশ
আছে। কর্ণধা। সং; পু। সমগ্র পৃথিবী
চারিটি মহাদেশে বিভক্ত; সেই চারিটি
মহাদেশ এই—এসিয়া, ইউরোপ, আফ্রিকা
ও আমেরিকা।

মহারব—১। যোদ্ধার যুদ্ধ, দাক্ষণ বিবাদ,
অতিশয় কলহ। মহৎ যে কল, কর্ণধা।
সং; স্ত্রী। ২। বণবাত। মহৎ বন্দ্য যদ্যাহা,
বহ। সং; পু।

মহাধিক—নিবৃদ্ধি ব্রাহ্মণ। সং; পু। মহৎ দেখ।

মহাধীপ—বৃহৎ দীপ; আধুনিক পাশ্চাত্য মতে,
সমস্ত পৃথিবী দুইটি মহাধীপে বিভক্ত,—
প্রাচীন মহাধীপ ও নূতন মহাধীপ; তন্মধ্যে
এসিয়া, ইউরোপ ও আফ্রিকা এই তিনটি
মহাদেশ প্রাচীন মহাধীপে, এবং উত্তর ও
দক্ষিণ আমেরিকা নূতন মহাধীপে। পরন্তু
আর্যমতে মহাধীপ সাতটি, যথা—জম্বু-
দ্বীপ, শালিল, কুশ, কোক, শাক, এবং
পুষ্কর। কর্ণধা। সং; পু ও স্ত্রী।

মহাত্মাবক—ঔষধবিশেষ; গন্ধকাত্মাবক। কর্ণধা।

মহাক্রম—বৃহৎ বৃক্ষ; অশ্বথবৃক্ষ; বটবৃক্ষ।
কর্ণধা। সং; পু।

মহাবন—১। ধনাঢ্য, অতিশয় ধনবান; বহু-
মূল্য। মহৎ ধন বাহার, বহ। বিণ; স্ত্রী।
স্ত্রী মহাবনা। ২। কৃষিকার্য। মহৎ ধন
বাহাতে, বহ। ৩। বহুমূল্য বস্তু; স্বর্ণ।
কর্ণধা। সং; স্ত্রী।

মহাধাতু—স্বর্ণ। কর্ণধা। সং; পু।

মহান্—মহৎ দেখ।

মহান—মদী প্রভৃতি জলস্রোতের মুখ, নানা, খাল;
কৃত্রিম জলপ্রবাহের আশ্রয়স্থল। দেশজ; সং।
মহানগর, মহানগরী—প্রধান নগর, শ্রেষ্ঠ নগর,
শিক্ষাবিদ্যালয়াদির প্রধান স্থান। কর্ণধা।
সং; বহুব্রীহি স্ত্রী ও স্ত্রী।

মহানট—শিব; নটরাজ। মহান্ যে নট (নর্তক),
কর্ণধা। সং; পু।

মহানদী—অতি বৃহৎ নদ; দক্ষিণ ভারতের নদী-
বিশেষ। মহতী যে নদী, কর্ণধা। সং; স্ত্রী।

মহানন্দ—১। অতিশয় আনন্দমুক্ত। মহান্
আনন্দ বাহার, বহ। বিণ; স্ত্রী। স্ত্রী মহা-
নন্দা। ২। অতি আনন্দ; মুক্তি। মহান্ যে
আনন্দ, কর্ণধা। সং; পু।

৩। মগধের নন্দবংশীয় শেব রাজা।
মুরা নারী এক শূদ্রা দাসীর গর্ভে ইহার
প্রখ্যাত পুত্র চন্দ্রগুপ্তের জন্ম হয়। একদা
ইনি শকটীর নামক মন্ত্রীকে বিনা দোষে
অবমানিত করেন। শকটীর প্রতিহিংসার
উত্তেজিত হইয়া প্রসিদ্ধ পণ্ডিত চাণক্যকে
রাজসভায় উপস্থিত করেন, এবং রাজার
দ্বারা কৌশলে তাঁহার অবমাননা করান।
অতঃপর চাণক্য চন্দ্রগুপ্তকে হস্তগত করিয়া
তাঁহার দ্বারা মহানন্দের বংশের উচ্ছেদ
করিয়া চন্দ্রগুপ্তকে মগধের রাজপদে অভি-
ষিক্ত করেন।

মহানন্দা—১। অতিশয় আনন্দমুক্ত। বহু,
মহানন্দ দেখ। বিণ; স্ত্রী। ২। মাংসময়ী
গুস্ত্রনবনী; নদাবিশেষ। মহান্ আনন্দ
বাহাতে, বহ। সং; স্ত্রী।

মহানবনী—আধিনমাসের গুস্ত্রানবনী। মহতী
যে নবনী, কর্ণধা। সং; স্ত্রী।

মহানাদ—১। বৃহৎ শব্দ; চণ্ডরব। মহান্ যে
নাদ, কর্ণধা। ২। বর্ষণমুখ যে; শব্দ;
হস্তী; সিংহ; উষ্ট্র। মহান্ নাদ বাহার,
বহ। সং; পু। ৩। অতিশয় শব্দমুক্ত।
বিণ; স্ত্রী।

মহানিজা—মরণ, মৃত্যু, নিমীলন। মহতী যে
নিজা, কর্ণধা। মহৎ দেখ। সং; স্ত্রী।

মহানিশা—নিশীথ, মধ্যরাত্র, রজনীর মধ্যগ্রহ-
নয়। মহতী যে নিশা, কর্ণধা। সং; স্ত্রী।

মহানীল—সংহল দীপসমূহ নীলকান্ত মণি;
ভূসরাজ; নাগবিশেষ। মহান্ হইয়াছে নীল
বাহাতে, বহ। সং; পু।

মহামুপ্রাপতা—মহামুভাবতা, মনোভিতা; উদা-
রতা। মহতী যে অনুপ্রাপতা, কর্ণধা।
সং; স্ত্রী।

মহামুভাব—এই শব্দটি ভুলক্রমে 'মহামুভাব'
শব্দের পরিবর্তে ব্যবহৃত হইয়া থাকে।

মহামুভাব—১। মহাপ্রভাব; উদারবৃত্তাব;
দগ্ধার, মহাশয়; মহাজ্ঞানী। মহান্ হইয়াছে

অনুভাব বাহার, বহ। বিণ; জি। জী
মহাহুতাভা। ২। অতিশয় প্রভাব। মহান
বে অনুভাব, কর্ণধা। সং; পু।
মহাহুতাভা—সদাশরতা, উদারতা। মহাহুতাভ
বেধ; মহাহুতাভ+তা ভাবার্থে। সং; জী।
মহাহু—১। নবধাতুভিত্তিক, কৃকভক্ত। মহান
জ্ঞাত (বিস্তার) বাহার, বহ। সং; পু। ২।
মহাবাহী। বোহাত শব্দের অপভ্রংশ।
মহাপথ—১। রাজমার্গ, মহাপ্রস্থানমার্গ; প্রপথ
পথ, হিমালয়ের উত্তরদিকস্থ বর্ণারোহণপথ।
মহান্বেপথ, কর্ণধা। ২। বৃত্ত। মহৎ
বেধ। সং; পু।
মহাপথগমন—বরণ। ২তৎ। সং; জী।
মহাপন্ন—১। যেতপন্ন। মহৎ যে পন্ন, কর্ণধা।
সং; জী। ২। লক্ষ্যকোটি সংখ্যা; কুবেরের
নিবিশিষ্ট। ৩। নাগবিশেষ। মহৎ পন্ন
বাহার, বহ। সং; পু।
মহাপাতক—অতিশয় পাপ; ব্রহ্মহত্যা, স্ত্রী-
পান, চৌর্য্য, গুরুভাব্যাদিতে গমন ও ইহাদের
সমর্পণ, এই পাঁচ প্রকার পাপ। মহৎ যে
পাতক, কর্ণধা। সং; জী।
মহাপাতকী (—কিন্)—মহাপাতককারী, বোর
পাপাত্মা। মহাপাতক+ইন্ অত্যর্থে। বিণ;
পু। জী মহাপাতকিনী।
মহাপাতি—উত্তর ভীরের মহাপ্রস্থান; প্রধান
অমাত্য; পদবীবিশেষ। মহৎ যে পাত্ত,
কর্ণধা। সং; জী।
মহাপাপ—গুরুতর পাপ। কর্ণধা। সং; জী।
মহাপাপিষ্ঠ—বোরতর পার্শ্বকাধ্যকারী; অতিশয়
পাপী। মহাপাপিন্+ইষ্ঠ আত্মপদার্থে।
বিণ; জি। জী মহাপাপিষ্ঠ।
মহাপাপি (—পাপিন্)—মহাপাপবৃত্ত, গুরুতর
পাপকাধ্যকারী। মহাপাপ+ইন্ অত্যর্থে।
বিণ; পু। জী মহাপাপিনী।
মহাপুরাণ—মহর্ষি বেদব্যাসপ্রণীত একাদশ
লক্ষবৃক্ষ অষ্টাদশ পুরাণ। মহৎ যে পুরাণ,
কর্ণধা। সং; জী।
মহাপুরুষ—অসাধারণ শক্তিশালী সাধুপুরুষ, শ্রেষ্ঠ
ব্যক্তি; পুরুষোত্তম; প্রধানপুরুষ; নারায়ণ।
মহান্বেপুরুষ, কর্ণধা। সং; পু।
মহাপুরুষলক্ষণ—মহাপুরুষের চিহ্ন, অহিংসা,
সত্য, দান, দয়া, শুদ্ধতা প্রভৃতি গুণ। ৩তৎ।
সং; জী।
মহাপ্রভু—অতিশয় সাধুব্যক্তি; পরমেশ্বর; শিব।
মহান্বেপ্রভু, কর্ণধা। সং; পু।
মহাপ্রহাণ—মহাপ্রস্থান। কর্ণধা। সং; জী।
মহাপ্রহাণ—ক্রমার আয়ুষ্কালের অবশান, সর্বভূত-
করকাল, সৃষ্টির ধ্বংস। কর্ণধা। সং; পু।
মহাপ্রহাণ—কোনোদেখে নিবেদিত ত্রাণাদি;
পাদোদক, নির্দোষ, নৈবেদ্য, এই ত্রিবিধ;
অতি প্রসন্নতা; মহাপ্রহাণ হাতে দিয়া পাঁচান
সম্বিত্তা বা মৈত্রী। কর্ণধা। সং; পু।

মহাপ্রস্থান—১। মহাপ্রাণ, মরণার্থ গমন।
মহৎ যে প্রস্থান, কর্ণধা। মহৎ দেখ। ২।
মহাভারতভাগ্যর্গত পর্ববিশেষ। মহৎ প্রস্থান
বর্ণিত বাহাতে, বহ। সং; জী।
মহাপ্রাণ—১। বর্গের ২য় ও ৪র্থ বর্গ; শ ব স
হ; ষাঁড়কাক। সং; পু। ২। উচ্চাশ্রয়,
মহাহুতাভ, মহাপ্রাণ। মহান্বেপ্রাণ বাহার,
বহ। বিণ; জি। জী মহাপ্রাণ।
মহাপ্রাণি—জীবাত্মা। দেশজ; সং।
মহাকল—১। বৃহৎ কল; উত্তম কল। মহৎ
যে কল, কর্ণধা। সং; জী। ২। বৃহৎ বা
উত্তম কলবৃত্ত। মহৎ কল বাহার, বহ।
বিণ; জি। ৩। বিষবৃক্ষ। সং; পু।
মহাকোজ—আকাশতে যোদ্ধামার নদী ও অস্ত্রান্ত
দলিলপত্রের রক্ষক কর্ণধারী। পার্শ্ব; সং।
মহাবন্ধাঃ (—বন্ধুঃ)—১। বিশাল বন্ধোবৃত্ত।
মহৎ বন্ধ; বাহার, বহ। বিণ; পু বা জী।
২। শিব। সং; পু।
মহাবন—বৃহৎ অরণ্য, খুব বড় জঙ্গল; বৃন্দা-
বনের ৮৪ বনের অন্তর্গত বনবিশেষ। মহৎ
বন, কর্ণধা। সং; জী।
মহাবরাহ—বিষ্ণুর অবতারবিশেষ। মহান্বে
বরাহ, কর্ণধা। সং; পু।
মহাবল—১। অতিশয় বলবান। মহৎ হইয়াছে
বল বাহার, বহ। বিণ; জি। জী মহাবল।
২। বুদ্ধ; বাহু। সং; পু। ৩। সীসক।
৪। অতিশয় সামর্থ্য। মহৎ যে বল,
কর্ণধা। সং; জী।
মহাবাক্য—তত্ত্বমসি বাক্য, ব্রহ্মপ্রতিপাদক
বাক্য, প্রথম ও তৎসং; বৃহৎবাক্য;
বোগ্যতাকাক্ষানন্ত্রিত বাক্য। মহৎ যে
বাক্য, কর্ণধা। সং; জী।
মহাবারুণী—চৈত্রেয় কৃষ্ণ ত্রয়োদশীতে শনিবারে
শততিষা নক্ষত্রের বোগ। মহতী যে বারুণী,
কর্ণধা। সং; জী।
মহাবাহ—১। দীর্ঘবাহ, সাতিশর ভূজবল-
সম্পন্ন। মহান্বেবাহ বাহার, বহ। বিণ; জি।
২। শ্রীকৃষ্ণ। সং; পু।
মহাবিজা—কালী, তাম্রা, বোড়শী, ভূষনেশ্বরী,
ভৈরবী, হিরন্মতী, দুর্গাবতী, বঙ্গা, মাতঙ্গী,
কমলা,—এই দশ দেবী। মহতী যে বিজা,
কর্ণধা। সং; জী। [পু।
মহাবিরিট (—রাজ্)—মহাবিক্র। কর্ণধা। সং;
মহাবিল—১। বৃহৎ ছিত্র। মহৎ যে বিল,
কর্ণধা। ২। আকাশ। মহৎ বিল বাহাতে,
বহ। সং; জী।
মহাবিষ—বিষের সর্ব, দুঃখের সাগর। মহান্বেবিষ
বাহার, বহ। সং; পু।
মহাবিশুব—রবির যেব রাশিতে সংক্রমণ, চৈত্র-
মাসের শেষ সপ্তমী। মহৎ যে বিষুব,
কর্ণধা। সং; জী। [বহ। সং; পু।
মহাবীতি—নরকবিশেষ। মহান্বেবীতি বাহাতে,

মহাবীর—১। অতি বলবান ব্যক্তি; লক্ষ্মণ;
হনুমান্; ভীম; সিংহ; পরুড়; বজ্রীর
কটাহ; বজ্রাঘি; বজ্র; বেতাব; পক্ষি-
বিশেষ। কর্ণধা। সং; পু। ২। অতিশয়
বীর্যবান, মহাবল, অতি পরাক্রান্ত। বিণ;
জি। জী মহাবীর।
মহাবীরা—১। অতি বীরত্ব, অতিশয় পরাক্রম
বা তেজ। মহৎ যে বীর্য, কর্ণধা। সং;
জী। ২। অতিবীর, অতিশয় পরাক্রান্ত বা
তেজস্বী, বলিষ্ঠ। মহৎ বীর্য বাহার, বহ।
বিণ; জি। জী মহাবীর্য। ৩। ব্রহ্মা;
বুদ্ধবিশেষ; বারাহীকন্দ। সং; পু।
মহাব্রহ্মতী—বার্ভাকু, বেগুন। কর্ণধা। সং; জী।
মহাবেগ—১। অতিশয় বেগবান। মহান্বে
বেগ বাহার, বহ। বিণ; জি। জী মহা-
বেগ। ২। শিব। ৩। অতিশয় বেগ।
কর্ণধা। সং; পু। [সং; পু।
মহাবেত—নিকট চিকিৎসক। মহৎ বেধ।
মহাবেগি—বুদ্ধ। মহান্বেবেগি (শিক্ষক),
কর্ণধা। সং; পু।
মহাব্যাধি—কুঠ প্রভৃতি রোগ। কর্ণধা। সং।
মহাব্যাহতি—ওঁ হুঃ, ওঁ হুঃ, ওঁ হুঃ,—এই
তিন মন্ত্রবাক্য। কর্ণধা। সং; জী।
মহাত্রণ—ছত্রত্রণ, নালি বা। কর্ণধা। সং; জী।
মহাত্রত—বজ্রবিশেষ; বাসনাবার্ষিক ত্রত। মহৎ
যে ত্রত, কর্ণধা। সং; জী। [কর্ণধা। সং।
মহাত্রাঙ্গণ—নিকট ত্রাঙ্গণ; বেদজ ত্রাঙ্গণ।
মহাত্রট—অতিশয় বোদ্ধা। কর্ণধা। সং; পু।
মহাত্রা—পক্ষী; কাকারী। মহৎ ভত্র (গুত)
বাহা হইতে, বহ। সং; জী।
মহাত্রাণ—অতিশয় সৌভাগ্যশালী; দরাদি
অষ্টগুণবৃত্ত। মহান্বেহইয়াছে ভাগ বাহার,
বহ। বিণ; জি। জী মহাত্রাণ।
মহাত্রাত—ব্যাসদেবকৃত ইতিহাসশাস্ত্র; মহত্ব
ও ভরতবংশবর্ণন হেতু ত্রয়ান গ্রন্থ—
আদি, মধ্য, বন, বিরাট, উত্তর, ভীষ্ম,
দ্রোণ, কর্ণ, শল্য, শৌনিক, শ্রী, শান্তি,
অনুশাসন, অশ্বমেধ, আশ্বমেধ, মূল,
মহাপ্রস্থান, বর্ণারোহণ, (খিল হরিশং,
নদী), এই অষ্টাদশ পর্ববৃত্ত। ভারত
দেখ। মহৎ যে ভারত, কর্ণধা। সং; জী।
মহাত্রাত অতি বিস্তৃত পত্রগ্রন্থ। একপ
বহুবিস্তৃত গ্রন্থ একাধারে পৃথিবীতে আর
নাই। ইহাতে এক লক্ষ দশ সহস্র শ্লোক
আছে। প্রত্যেক শ্লোকের চারি চরণ, কিন্তু
প্রায় দুই চরণই এক এক পঙক্তিতে
লিখিত; সুতরাং ইহার পঙক্তি-সংখ্যা
প্রায় দুই লক্ষ বিশপতি সহস্র। অতঃপর
বৃহৎ কাব্যের সহিত ইহার তুলনাই হয়
না। হোমায়ের ইলিয়াড নামক গ্রন্থে
১৬০০০ এবং ভার্জিলের ইনিয়িড নামক
গ্রন্থে দশ সহস্রেরও কম পঙক্তি আছে।

মহাভারতের মূল ঘটনা কুরুপাণ্ডববিগ্রহের যুদ্ধ। চন্দ্রবংশীর রাজারা হস্তিনাপুরে রাজত্ব করিতেন। এই বংশে শান্তনু নামে এক পরমধার্মিক নরপতি প্রসিদ্ধ হন। শান্তনুর ঔরসে পুত্রের গর্ভে ভীষ্ম এবং সত্যবতীর গর্ভে বিচিত্রবীর্ষ ও চিত্রাঙ্গদ জন্মগ্রহণ করেন। কোনও বিশেষ কারণবশতঃ ভীষ্ম রাজ্যগ্রহণ না করিয়া চিরকৌমার্য অবলম্বন করেন। চিত্রাঙ্গদও অধিক দিন জীবিত ছিলেন না। সুতরাং বিচিত্রবীর্ষই পিতার উত্তরাধিকারী হন। তিনি কান্ধি-রাজের দুই কন্যাকে বিবাহ করিয়া নিঃসন্তান অবস্থায় পরলোক গমন করেন। অতঃপর বিচিত্রবীর্ষের ক্ষেত্রে ব্যাসদেবের ঔরসে ধৃতরাষ্ট্র ও পাণ্ডুর জন্ম হয়। ধৃতরাষ্ট্র লজ্জাক বলিয়া কনিষ্ঠ পাণ্ডুই রাজ্যাধিকার প্রাপ্ত হন। পাণ্ডুর কুন্তী ও দ্রৌপদী নামে দুই পত্নী ছিলেন। কুন্তীর গর্ভে যুধিষ্ঠির, ভীম ও অর্জুন, এবং দ্রৌপদীর গর্ভে নকুল ও সহদেব জন্মগ্রহণ করেন। এতদ্বির কর্তৃক নামে কুন্তীর আর একটি কনীন পুত্র ছিলেন। ধৃতরাষ্ট্রের দুর্ধ্যোধন, দুঃশাসন প্রভৃতি শত পুত্র ছিলেন। পাণ্ডুর পুত্রেরা পিতৃনামাশ্রমে পাণ্ডব নামে এবং ধৃতরাষ্ট্রের পুত্রেরা পুর্নপুত্রব কুরুর নামাশ্রমে কৌরব নামে খ্যাত হন। যুধিষ্ঠির পরম ধর্মশীল এবং দুর্ধ্যোধন অভিমানী ও হিংসাপরায়ণ ছিলেন। ধৃতরাষ্ট্র প্রথমে যুধিষ্ঠিরকেই হস্তিনার রাজপদে অভিষিক্ত করিবার অভিপ্রায় করিয়াছিলেন; কিন্তু দুর্ধ্যোধন তাহাতে অসম্মত হইয়া মাতুল শকুনি ও মন্ত্রী কর্ণের পরামর্শে কৌশলপূর্বক পাণ্ডব-বিগ্রহে বারণাবতে প্রেরণ করেন। তথায় যে গৃহ পাণ্ডববিগ্রহের বাসের নিমিত্ত নির্দিষ্ট হইয়াছিল, তাহা মন্তু প্রভৃতি দাছ পদার্থে নির্মিত হইয়াছিল। জনৈক হিষ্টেবী মিত্রের ইচ্ছিতে পাণ্ডবগণ দুর্ধ্যোধনের দুর্ভিক্ষজ্ঞানিতে পারিয়া আপনাদিগকে এই গৃহে অগ্নি-সম্বোধন করিয়া তথা হইতে পলায়ন করেন, এবং নানা ঘেণে ভ্রমণ করিয়া অবশেষে পঞ্চাল রাজ্যে উপস্থিত হন। তথায় ক্রমশঃরাজকন্যা দ্রৌপদীর স্বয়ংস্বর উপলক্ষে নানা নিপেক্ষীর বীরগণ সমাগত হইয়া একটি নির্দিষ্ট লক্ষ্যভেদে অসমর্থ হইলে, দ্রুপদেবী অর্জুন এই লক্ষ্য বিদ্ধ করেন। অনন্তর যাতার আদেশে পঞ্চজাতার ঐ কন্যাকে বিবাহ করেন। বিবাহান্তে পঞ্চবৎসর রাজ্য প্রার্থনা করিলে ধৃতরাষ্ট্র সমস্ত রাজ্য দুই ভাগে বিভক্ত করেন। ইহাতে দুর্ধ্যোধন হস্তিনার এবং পাণ্ডবগণ ভীষ্মের নিকটে ইচ্ছামত মগধে রাজত্ব করিতে লাগিলেন।

অনন্তর দুর্ধ্যোধন পণপূর্বক পাণ্ডবকীড়ার নিমিত্ত যুধিষ্ঠিরকে আহ্বান করিলেন। কপটকীড়ার যুধিষ্ঠির রাজ্য, ধন, জাতি, পত্নী প্রভৃতি সমস্ত হারাইয়া অবশেষে আত্মবিক্রয় পর্যন্ত করিতে বাধ্য হইলেন। পরন্তু ধৃতরাষ্ট্রের যত্নে কৌরবগণকে দ্যুতলব্ধ সমস্তই প্রত্যর্পণ করিতে হইল; সুতরাং দুর্ধ্যোধনের মনোভীষ্ট সিদ্ধ হইল না। এ কারণ কৌরবেরা পুনরায় যুধিষ্ঠিরকে লইয়া অক্ষহীড়া আরম্ভ করিলেন। এই কীড়াতেও যুধিষ্ঠির পরাজিত হইলেন, এবং কীড়ার পণ্যমুদারে দ্বাদশ বৎসর বনবাস ও এক বৎসর অজ্ঞাত বাস করিবার নিমিত্ত জাতুগণ ও পত্নীসহ দীনবেশে হস্তিনা হইতে প্রস্থান করিলেন। অনন্তর নির্দ্বারিত ত্রয়োদশ বর্ষান্তে পাণ্ডবেরা দুর্ধ্যোধনকে রাজ্য প্রত্যর্পণ করিতে বলিলেন; কিন্তু দুর্ধ্যোধন ইহাতে সম্মত হইলেন না; অধিকন্তু বলিয়া পাঠাইলেন যে, বিনা যুদ্ধে সূচ্যগ্রণিমিত্ত ভূমিও দান করিব না। সুতরাং পাণ্ডবেরা বাধ্য হইয়া যুদ্ধ ঘোষণা করিলেন।

এই যুদ্ধ কুরুক্ষেত্র যুদ্ধ বা ভারতযুদ্ধ নামে খ্যাত। অষ্টাদশ দিন ব্যাপিয়া এই যুদ্ধ হইয়াছিল। যুদ্ধাবশেষে উত্তর পক্ষীয় অষ্টাদশ অক্ষৌহিণীর মধ্যে পাণ্ডবপক্ষে সাতজন ও কৌরবপক্ষে তিনজন মাত্র জীবিত ছিলেন। কিন্তু কৌরবপক্ষের জীবিত তিন জনের মধ্যে কেহই রাজ্যাধিকারের যোগ্য না থাকায় পাণ্ডবগণই রাজ্য প্রাপ্ত হন। এই মহাহর্ষে ধৃতরাষ্ট্রের শত পুত্র, জামাতঃ জয়দ্রথ, ভ্রাতৃক শকুনি, প্রধান অমাত্যবর্গ ইহারা সকলেই সংশ্লেষে নিহত হন।

যুদ্ধাবশেষে যুধিষ্ঠিরের যত্নে ধৃতরাষ্ট্র কিয়ৎকাল রাজধানীতে অবস্থিত করেন। অনন্তর তিনি বীর পত্নী পাঞ্চাজী ও জাতু-জায়া কুন্তীর সহিত তপস্কার্থে বনগমন করেন; এবং তথায় কিছুকাল থাকার পর দাবানলে তপস্কৃত হন। এমিকে পরম ধার্মিক যুধিষ্ঠির জাতিবধ পাণ হইতে বিচ্ছিন্নতার নিমিত্ত অবশেষ যজ্ঞের অনুষ্ঠান করিয়া তাহা সম্পাদন করিলেন। অতঃপর অর্জুনের পৌত্র পরীক্ষিৎকে রাজ্যে অভিষিক্ত করিয়া জাতুচতুর্দশ, শ্রিত-তন্য সহিবী দ্রৌপদী ও একটি বিধব কুন্তীর সঙ্গ লইয়া অমরাবতীতে প্রবেশ করিবার অভিপ্রায়ে হিমালয়ভিত্তিতে প্রস্থান করিলেন। ইহাকেই মহাপ্রস্থান বলে। ভীষ্মাদি জাতুচতুর্দশ ও দ্রৌপদী, ইহারা একে একে পথিমধ্যে দেহত্যাগ করিলে, অবশেষে কেবল কুন্তীর সঙ্গ লইয়া মহাত্মা যুধিষ্ঠির বর্ষের জরসেনে উপনীত

হইলেন। দেবরাজ প্রথমেই কেবল যুধিষ্ঠিরকেই বর্ষে প্রবেশের অনুমতি দিলেন, কিন্তু জাতুগণ ও দ্রৌপদীকে না লইয়া তিনি বর্ষে প্রবেশ করিবেন না বলিতে ইচ্ছা সেই প্রত্যাবেই সম্মত হইলেন। তখন যুধিষ্ঠির আবার বলিলেন যে, তাঁহার বিধব অনুচর কুন্তীর সঙ্গ প্রবেশ করিতে না দিলে তাঁহার বর্ষগমন নিতান্ত অসম্ভব। দেবেশ্বর এ প্রত্যাবে সম্মত হইলেন না; সুতরাং যুধিষ্ঠির বর্ষের হারানাজ দেখিয়া নরকে পতিত হইলেন। পরম ধার্মিক যুধিষ্ঠির একাকী বর্ষভোগ করা অপেক্ষা আত্মীয়গণে পরিবৃত হইয়া নরকে বাস করাই প্রেরণ জান করিয়া তাহাতে কাতর হইলেন না; প্রত্যুত আশ্রিতপালন-রূপ পরম ধর্ম পালিত হইতেছে বিবেচনা করিয়া শান্তিলাভ করিলেন। এককর্ণনে দেবরাজ তুষ্ট হইয়া মারানরকের দারাদরী দৃষ্টাবলী অন্তর্হিত করিলেন, এবং তাঁহার অনুমতিক্রমে যুধিষ্ঠির পত্নী ও জাতুগণে বেষ্টিত হইয়া বর্ষরাজ্যে গমনপূর্বক ইচ্ছের সহিত একত্র বাস করিয়া অনন্ত শান্তি উপভোগ করিতে লাগিলেন।

প্রাপ্ত আধ্যাত্মিক বর্ষে মহাভারতের চতুর্থাংশে নিয়োজিত হইয়াছে। অবশিষ্টাংশ দেবদেবী সংক্রান্ত নানাবিধ পৌরাণিক কথ্য, রাজবংশাবলীর ইতিহাস ও ধর্মোপদেশে পূর্ণ। কলতঃ সমস্ত মহাভারতখানিকে প্রাচীন ভারতের বিভাকররূপ বলিলেও অতুক্তি হয় না। ইহাতে যে সকল বিষয় বিস্তারিতভাবে বর্ণিত হইয়াছে, তৎসমূহের যদি কোনও ব্যক্তি মনোযোগ সহকারে পাঠ করেন, তবে তিনি একজন অসাধারণ জ্ঞানী হইতে পারেন। ইহাতে ধর্ম, অর্থ, কাম, মোক্ষ, এই বর্গচতুষ্টয়ই বর্ণিত হইয়াছে। ইহাতে যুদ্ধ, শক্তি, রাজসংগ্রাম, সমাজরক্ষণ প্রভৃতির বর্ণনাও অজাব নাই। ইহাতে মাতৃভক্তি, পিতৃভক্তি, জাতুভক্তি, জাতুসেহ, মতীষ, ভায়বরতা, মতা-প্রতিজ্ঞতা, শৌর্ধ্য, বীর্য প্রভৃতি নানাবিধ বিররের উপযুক্ত বর্ণনা যেখানে পাওয়া যায়। সেইজন্যই লোক বলে, “বাহা বাই ভারতে তাহা নাই ভারতে।” মহাভারত পাঠে আরও জানা যায় যে, তৎকালে রাজ্য, শত্রু, হস্তিনাপুর, পঞ্চাল, বাসাবতী, মগধ, অঙ্গ, মৎস্য, চৌর্য, দারকা, বিকর্ত, প্রাণ-জ্যোতিষপুর, কশিপ্র প্রভৃতি পরাক্রান্ত রাজ্য ছিল, কিন্তু তৎকালে অন্যত্র জাতি সম্পূর্ণ বিকৃত হয় নাই। বকাহর, মর-দানব প্রভৃতি অনার্য রাজবংশ প্রভূত কলতাপালী ছিলেন।

মহাভূত—প্রধান ভূত, কতিপয় তেজঃস্বরূপ

যোম এই পক্ষ; শ্রেষ্ঠ জীব। মহৎ যে
ভূত, কর্ণধা। সং; ক্রী।

মহাভৈরব—শরভরূপী মহাদেব। সং; পু।

মহাভঙ্গল—বৃহৎ সজ্জ। কর্ণধা। সং; ক্রী।

মহামতি—অতি বুদ্ধিবান্; মহামনা; মহাজ্ঞা।

মহতী মতি বাহার, বহ। বিণ; ত্রি।

মহামনবী (—বিন্)—শ্রেষ্ঠ মনবী; অতি
বীর। কর্ণধা। বিণ; ত্রি। ক্রী মহামনবিনী।

মহামনাঃ (—মনস্)—মহাজ্ঞা, মহাশয়, মনবী,
উদারচিত্ত। মহৎ মনঃ বাহার, বহ। বিণ।

মহামহাধার্মজী—যোগবিশেষ, চৈত্রকৃষ্ণ ত্রয়ো-
দশীতে শুভযোগ ও মনিবারযুক্ত শততিয়া
মক্ষত্রের যোগ। সং; ক্রী।

মহামহিম—অতি মহত্ত্ববান্, অতিশয় মহিমা-
বিত। মহান্ মহিমা বাহার, বহ।
বিণ। [পদটি সংস্কৃতমতে অসাদু হইলেও
বাঙ্গালার ইহার ভূরি প্রয়োগ দেখা
যায়]।

মহামহোপাধ্যায়—পণ্ডিতের উপাধিবিধেব।

মহান্ যে উপাধ্যায় সে মহোপাধ্যায়, কর্ণধা;

মহান্ যে মহোপাধ্যায়, কর্ণধা। সং; পু।

মহামাংস—মহুস্তমাংস। মহৎ দেহ। সং; ক্রী।

মহামাত্য—প্রধান অমাত্য। কর্ণধা। সং; পু।

মহামানী (—মানিন্)—অতিশয় সম্মানিত,
অভিগৌরবযুক্ত। মহান্ (অতিশয়) যে
মানী, কর্ণধা। বিণ; পু। ক্রী, —মানিনী।

মহামান্ত—অতিশয় মাননীয়। কর্ণধা। বিণ।

মহামারী—১। সংশয়গ্রস্ত; অবিজ্ঞা, প্রকৃতি।

মহতী যে মারী, কর্ণধা। ২। দুর্গা; বৃদ্ধ-

দেবের জননী, কপিলভাট্টরাজ শুদ্ধোদনের

পত্নী। মহতী মারী বাহার, বহ। সং; ক্রী।

মহামারী—অতিশয় মড়ক। মহতী যে মারী
(মড়ক), কর্ণধা। সং; ক্রী।

মহামাঘ—বরষা কলার। সং; পু।

মহামূল্য—তমোক্ত মাহেশোপযোগী বস্তু। সং; ক্রী।

মহামূল্য—অতিশয় মূল্যবান্, অত্যধিক মূল্য-
বিশিষ্ট। মহৎ মূল্য বাহার, বহ। বিণ; ত্রি।

মহাবৃণ—হস্তী; শরভ। কর্ণধা। সং; পু।

মহাবোধ—বিষয়বাসনারূপ অজ্ঞান, সাংসারিক
মায়। মহান্ যে মোহ, কর্ণধা। সং; পু।

মহাবজ্র—বেদাধারন, অগ্নিহোত্র, পিতৃভূতপণ,
ভূতবলী, অতিথিপূজা, এই পঞ্চ প্রকার।

মহান্ যে বজ্র, কর্ণধা। সং; পু।

মহাবাত্রা—মরণার্থে গমন। মহৎ দেহ। সং; ক্রী।

মহাবুৎ—যৌরভর যুদ্ধ, তুঙ্গ সংগ্রাম। কর্ণধা।
সং; পু।

মহারজত—বর্ষ। কর্ণধা। সং; ক্রী।

মহারজ—শ্রেষ্ঠমণি; মূল্য, হীরক, বৈদূর্য্য, পদ্ম-
রাগ, পুষ্পরাগ, গোমেদ, মীলকান্ত, পারা,
এবাল, এই ৫১ রত্ন। কর্ণধা। সং; ক্রী।

মহারথ—অসাধারণ যুদ্ধকুশল ব্যক্তি। মহান্
রথ বাহার, বহ। সং; পু। এই মহারথ

সম্বন্ধে নানান মূর্খির নানান মত দেখিতে
পাওয়া যায়, যথা—

(১) “একা দশদহস্রাণি যৌধয়েৎ বজ্র
ধ্বিনান্। শরশাণ্ডপ্রবীণন্ত স মহারথ
উচ্যতে।”

(২) “আজানং সারথিং চাধানু রকন্
যুধ্যত যো নরঃ। স মহারথঃ সঃ স্ত্রি-
তাহনৌতিকোবিদঃ।”

(৩) “রথেনৈকেন যঃ শত্রুন্ সাহকারো
ব্রজতালম্। মহারথঃ স বিজ্ঞেয়ো যুদ্ধশাস্ত্র-
বিপারদঃ।”

অর্থঃ (১) যে শত্রুবিজ্ঞ ও শাস্ত্রে
অভিজ্ঞ ব্যক্তি এক। যুদ্ধকালে দশদহস্র
যোদ্ধাকে পরিচালিত করেন, তিনিই মহারথ
নামে অভিহিত হন। (২) যে বীর-
পুরুষ যুদ্ধকালে আপনাকে, সারথিকে এবং
অশ্বদলকে অক্ষত রাখিয়া যুদ্ধ করিতে
পারেন, বিজ্ঞগণ তাঁহাকেই মহারথ বলিয়া
ধাকেন। (৩) যে যুদ্ধবিজ্ঞার স্ত্রনিপুণ ব্যক্তি
একবার রথে আরোহণ করিয়া সাহকারে
শত্রুর সমুপদান হন, তিনিই মহারথ আখ্যায়
অভিহিত হইয়া থাকেন।

মহারাজ—১। রাজশ্রেষ্ঠ, সম্রাট। মহান্ যে
রাজা, কর্ণধা। সং; পু। ক্রী মহারাজী। ২।
সম্রাটের উপাধি। সং।

মহারাজা—সামন্তরাজ বা বড় জমিদারের উপাধি।

সং; পু। ক্রী মহারাজী।

মহারাজাধিরাজ—রাজচক্রবর্তী, সার্বভৌম।

মহারাজপুত্রেরও অধিরাজ, ৩তং; অথবা

মহারাজও যে অধিরাজও সে, কর্ণধা। সং;

পু। [মহারাজ + ক্রিক। সং; পু।

মহারাজিক—২২০ সংখ্যক গণদেবতাবিশেষ।

মহারাজ্য—মহিমা। সং; ক্রী।

মহারাণা—মহারাজ, উত্তরপুরের রাজাদিগের
সাধারণ উপাধি। দেশজ; সং।

মহারাজী—মহারাজ-মহিমা, যে নারী মহা-
রাজ্যের অধিবাসী। সং; ক্রী।

মহারাত্রি—অর্দ্ধরাত্রের পরবর্তী সুহৃৎঘর; মহা-
প্রলয়ের রাত্রি। সং; ক্রী।

মহারাত্রি—বেশবিশেষ, মার্ট টায়েন। মহান্ যে
রাষ্ট্র (রাজ্য), কর্ণধা। সং; পু। বিণ
মহারাত্রীর।

ইহা দক্ষিণ ভারতে অবস্থিত বনামগ্যাত
আটান দেশ। খ্রীষ্টীয় ৭ম শতাব্দীতে
হরেন্দ্র সং ভারত পরিত্যজন করিয়া যে
বিসরণ লিপিবদ্ধ করেন, তাহাতে মহারাষ্ট্র
দক্ষিণ ভারতের নরটি প্রদেশের অন্ততম
বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে। তিনি এই প্রদেশটি
“মহ-লা গা” নামে অভিহিত করিয়াছেন।
সংস্কৃত “মহারাত্রি” (বৃহৎদেশ) হইতে
মারহাট্টা বা মারাঠা শব্দ উৎপন্ন। মারাঠা
একটি স্থবিত্তীয় প্রদেশ। পশ্চিমে আরব

সাগর হইতে উত্তরে সাতপুরা পর্বত-
মালা পর্যন্ত ইহার বিস্তৃতি। পশ্চিম
ও মধ্যভারতের অধিকাংশ স্থান ইহার
অন্তর্গত। বর্তমান সময়ের কত্থণ, খাম্বেশ,
বেরার, বট্টণ ডেকান, নাগপুরের কিয়ৎংশ
এবং নিজাম রাজ্যের আর অর্দ্ধাংশ মহারাষ্ট্র
প্রদেশের অন্তর্গত। গোয়ালিয়র, ইন্দোর
এবং বরোদা সাধারণতঃ বলিতে গেলে
মহারাত্রীর রাজ্য। এই রাজ্যগুলির অধীশ্বর
ও প্রধান কর্ণচরীরা মহারাষ্ট্রীয়। মহা-
রাষ্ট্রীয়গণ সাধারণতঃ দুই শ্রেণীতে বিভক্ত
—ব্রাহ্মণ ও শূত্র। ব্রাহ্মণ আবার দুই
শ্রেণীতে বিভক্ত; কৃষ্ণগণ ও দেশগণ। উচ্চ
শ্রেণীর শূত্রেরা ক্ষত্রিয় বা রাজপুত বলিয়া
আপনাদিগের পরিচয় দেন। মহারাষ্ট্রীয়গণ
শাক্ত বা শৈব। ইহাদের যুদ্ধনাদ ছিল “হর,
হর মহাদেও।” এক সময়ে মহারাষ্ট্রীয়গণ
ভারতে অপ্রতিহত প্রভুত্ব স্থাপন করিয়াছিল।

প্রকৃত প্রস্তাবে এই মহারাষ্ট্রীয় শক্তি দমন
করিয়া ইংরাজ এদেশে রাজত্ব প্রতিষ্ঠা
করিয়াছেন। খ্রীষ্টীয় একাদশ শতাব্দীতে
এবং পরবর্তী সময়ে মুসলমানগণ ভারত
আক্রমণ করিলে, মহারাষ্ট্রীয়গণ সে আক্রমণে
দাখা প্রদান করে নাই। বিজাপুরের
মুসলমানরাজের বিরুদ্ধে ১৬৫৭ খ্রীঃ শিবাজী
কর্তৃক অস্ত্রধারণই মুসলমানের সহিত মহা-
রাষ্ট্রীয়গণের প্রথম সংঘর্ষ। বিজাপুর যোগল-
সাম্রাজ্যভুক্ত হইবার পরে শিবাজী যোগল-
শক্তির সহিত খীর বল পরীক্ষা করেন।
ইনি দক্ষিণভারতে হিন্দুরাজ্য স্থাপন কার্যে
বহুলপরিমাণে সফলকাম হইয়াছিলেন।
শিবাজী রায়গড় নামক স্থানে খীর রাজ-
ধানী স্থাপন করেন। ইহার পরবর্তী রাজ-
গণ সাতারার রাজধানীর প্রতিষ্ঠা করেন।
ইহার নামে রাজ্য ছিলেন, “পেশোয়ারা”
নামধারী ব্রাহ্মণ মন্ত্রীরাই সর্বেসর্ব্বা
ছিলেন। মন্ত্রিপদ বংশগত ছিল, এবং পুণা
নগরে তাঁহারা অবস্থান করিতেন। মুসল-
মান শক্তির হ্রাস হইলে, কয়েকটি মহারাষ্ট্রীয়
সামন্তরাজ প্রবল হইয়া উঠেন এবং
আপন আপন রাজ্যের প্রতিষ্ঠা করেন।
ইহাদের মধ্যে নাগপুর ও বেরারের অধি-
পতি রঘুজী ভোঁসলা, বরোদারাজ্য-
প্রতিষ্ঠাতা দাদাজী গাইকোবাড়, ইন্দোর-
রাজ তুর্কোজী হোলকার, এবং গোয়ালিয়ার-
পতি মাধোজী সিকিরা,—এই চারি জনের
নাম বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য। এই সময়ে
সিকিরা যোগল-সম্রাটের ভাগা-বিভাগ
হইয়া দাঁড়াইয়াছিলেন। এই চারিটি সামন্ত-
রাজ খীর খীর রাজ্যসম্বন্ধে সম্পূর্ণভাবে
স্বাধীন হইলেও, সকলেই পেশোয়ার বক্ততা
শীকার করিতেন।

১৭৫০ খৃঃ মহারাজার শক্তি পৌরবের চরম সীমার উপনীত হয়। পশ্চিম ভারতের সমস্ত এবং মধ্য ভারতের অধিকাংশ স্থান এই সময়ে মহারাজার গণের অধীনতা স্বীকার করে। কোন প্রদেশ আক্রমণ করিতে বাইরা মহারাজার গণ প্রথমে চৌধ (রাজ-বের এক-চতুর্থাংশ কর) চাহিত; চৌধ নিতে অস্বীকৃত হইলে, সেই দেশ আক্রান্ত, সৃষ্টিত এবং বিবিধ প্রকারে নিগৃহীত হইত। সামন্ত রাজগণ ইউরোপীয় প্রণালীতে যুদ্ধকার্য সম্পন্ন করিবার অভিপ্রায়ে কয়েকজন করানী বোদ্ধাকে সেনাপতিপদে নিযুক্ত করিয়াছিলেন। ইউরোপীয় প্রণালীতে যুদ্ধ করা মহারাজার গণের প্রকৃতি-বিরুদ্ধ, এই হেতুবাদে অনেক প্রাচীন মহারাজার সামরিক দুর্দশা ঘটবে বলিয়া শঙ্কা প্রকাশ করিয়াছিলেন। এই সময়ে ইংরাজশক্তি কলিকাতা, যোম্বাই ও মাল্ভাজে ক্রমশঃ প্রবল হইয়া উঠিতেছিল। শিখ জাতিও পঞ্জাবে মস্তক উডোলন করিতেছিল। মোগল-সাম্রাজ্যের শক্তিক্রমে হারত্বাবাদে নিজামও খাঁর প্রভুতা স্থাপন করিতেছিলেন। হারদর আলী মহা-পুরে রাজ্য প্রতিষ্ঠা করিতেছিলেন। ১৭১১ খৃঃ আবেদ সাহ আবদালী আকগানিহান হইতে আসিয়া ভারত আক্রমণ করেন। সমবেত মহারাজার গণ পাণিপথে তাঁহাকে বাধা দেয়, কিন্তু অবশেষে পরাজিত হয়। সেই সঙ্গে তাহাদের ভারতে হিন্দুরাজ্য পুনঃপ্রতিষ্ঠার স্বপ্নবশ ভাঙ্গিয়া যায়। তাহার পরে ইংরাজের সহিত মহারাজার গণের প্রথম সংঘর্ষ উপস্থিত হয় (১৭৭৫ খ্রিঃ)। পেশোরাগণের উত্তরাধিকারি হইয়া বোম্বাই পতনমেষ্টের সহিত ইহাদের মনোবাহ ও পরে যুদ্ধ ঘটে। বঙ্গদেশ হইতে ইংরাজ-সৈন্য গমন করিয়া বোম্বাই সৈন্তের সাহায্য করে, এবং ১৭৮২ খ্রিঃ শক্তিপর্যায় প্রাপ্ত হইলে বিবাদ মিটয়া যায়। দ্বিতীয় সংঘর্ষ ১৮০৩ খ্রিঃ ঘটে। সমবেত মহারাজার শক্তির সহিত মনোমালিন্য ঘটায়, পেশোরা ইংরাজের সাহায্য তিকা করেন। এই উপলক্ষে ইংরাজের সহিত সমবেত শক্তির যুদ্ধ ঘটে, তাহাতে তার আধার গুয়েলেসলী সিন্ধিয়া ও ভৌল-লাকে আসাই (Ашау) নামক স্থানে পরাজিত করেন; এবং জেনারেল লেক কর্তাবাদ, বিগ এবং লাসওয়ারী নামক স্থানে সিন্ধিয়া ও হোলকারের সৈন্তকে বিধ্বস্ত করিয়া জয়লাভ করেন। ইহার পরে এই তিন শক্তি ইংরাজের সহিত বে শক্তি স্থাপনা করে, তাহার কলে অনেক-গুলি স্থান ইংরাজের অধিকারে আসে,

এবং এই তিন সামন্ত রাজ্যে ইংরাজের রাষ্ট্র-নৈতিক প্রভুতা প্রতিষ্ঠিত হয়। এই যুদ্ধের ফলস্বরূপে উড়িষ্যা, “হিন্দুস্থান” অভিহিত বর্তমান যুক্তপ্রদেশের অনেকগুলি স্থান এবং উত্তরাঙ্গের সমুদ্রতীর অংশাবশেষ ইংরাজ রাজ্যভুক্ত হইয়া যায়। ইংরাজের সহিত মহারাজার গণের তৃতীয় সংঘর্ষ ১৮১৩-১৮ খ্রিঃ ঘটে। দ্বিতীয় যুদ্ধের পরে পেশোরা অনেকটা ইংরাজের অধীন হইয়া পড়েন। ১৮১৩ খ্রিঃ তদানীন্তন পেশোরা বাজীরায় ইংরাজের বিরুদ্ধে বৃত্তান্ত হোলকার এবং ভৌলার সহায়তা করিবার অভিপ্রায়ে কার্কি (Kirkoo) নামক স্থানে ইংরাজ-সৈন্তকে আক্রমণ করেন। কিন্তু ব্যর্থ-মনোরথ হইয়া তিনি পলায়ন করেন। পরে তার জন ম্যালকমের নিকট আশ্র-সমর্পণ করেন, এবং বৃত্তিভোগী ভাবে কাপপুরের নিকট বিঠুর নামক স্থানে প্রেরিত হন। এদিকে ইংরাজ পেশোরা কর্তৃক কারাবদ্ধ শিবাজী-বংশধর সাতারার রাজাকে ক্রমাগত কারা নিষিদ্ধ স্বল্প পরিদর রাজ্যে প্রতিষ্ঠিত করেন। এই তৃতীয় ও শেষ সংঘর্ষের পরে, কছপ ও ডেকানের বহুলাংশ ইংরাজের অধিকারে আসে। ১৮৪৮ খ্রিঃ সাতারারাজ এবং ১৮৫০ খ্রিঃ ভৌলার অপুত্রক অবস্থার পরলোক গমন করিলে তাহাদের রাজ্য ইংরাজ-রাজ্যভুক্ত হইয়া যায়। হোলকার আর ইংরাজের বিরুদ্ধাচরণ করেন নাই। দ্বিতীয় ১৮৭৭ খ্রিঃ শেষভাগে গাই-কোয়ড় অনেকটা ইংরাজের অধীন হইয়া পড়েন। গাইকোয়ড়বংশ কখনই ইংরাজ-শক্তির বিপক্ষে অস্ত্র ধারণ করে নাই। সিন্ধিয়া রাজ্যে অস্ত্রবিদ্রোহ উপস্থিত হইলে, ইংরাজকে অস্ত্রধারণ করিতে হয়। ১৮৪০ খৃঃ মহারাজপুর ও পান্নির (Pannir) নামক স্থানদ্বয়ে বে যুদ্ধ ঘটে, তাহার কলে বিদ্রোহের অবসান হয়, এবং তাহার পরে সিন্ধিয়া আর ইংরাজের সহিত বৈরিতা করেন নাই; পরন্তু ১৮৫৭ খৃঃ সিপাহী-বিদ্রোহের সময়ে বিশেষভাবে ইংরাজের সহায়তা করিয়া-ছিলেন। এই বৎসরে বাজীরায় লোকান্তর গমন করেন। ইহারই দস্তক পুর “নানা-সাহেব” সিপাহী-বিদ্রোহের প্রধান নায়ক বলিয়া ইতিহাসে খ্যাত।

মহারাজী (—রাজিনী)—মহারাজীবাসী, মারাজী। সং বা বিগ; পু।

মহারাজ—মহাধেব। কর্ণধা। সং; পু।

মহারাজ—১। অতিশয় রূপবান্। মহৎ রূপ বাহার, বহ। বিগ; জি। জী মহারাজ। ২। শিব। সং; পু।

মহারোগ—পাপরোগ, মহাব্যাধি,—ইহা ৮ প্রকার, যথা—উন্মাদ, বন্দোব, রাজবন্দা, বাস, মধু মেহ, ভগবন্ত, উদরী, অঙ্গুরী। মহান্ বে রোগ, কর্ণধা। সং; পু।

মহারোমা (—রোমন)—১। বৃহৎ-লোমযুক্ত। মহৎ রোম বাহার, বহ। বিগ; পু বা জী। ২। শিব। সং; পু।

মহার্ঘ—বহুমূল্য, দুর্দল্য, ‘মার্গ’। মহান্ অর্থ (মূল্য) বাহার, বহ। বিগ; জি।

মহার্ঘ—মহাসমুদ্র। মহান্ বে অর্থ, কর্ণধা। সং; পু।

মহার্হ—১। মহামূল্য, অতিশয় মূল্যবান্। মহতী অর্হা (মূল্য) বাহার, বহ। বিগ; জি। জী মহার্হা। ২। যেতচ্চন্দন। সং; জী।

মহাল—ভূসম্পত্তি, জমিদারি, তালুক; জমিদারীর বা তালুকের এক একটি ভৌক বা বিভাগ, মৌজা, গ্রাম। আরবী; সং।

মহালক্ষ্মী—দেবীবিশেষ; রাধা। মহতী বে লক্ষ্মী, কর্ণধা। সং; জী।

মহালয়—১। বৃহৎ আলয়। মহান্ বে আলয়, কর্ণধা। ২। বিহার; পরমাত্মা; তীর্থ; আশ্রিত মাসের কৃপক্ষ। মহান্ আলয় বাহার বা বাহাতে, বহ। সং; পু।

মহালয়া—আশ্বিন মাসের কৃপক্ষের অমাবস্তা। মহান্ আলয় বে দ্বীতে, বহ। সং; জী।

মহালিজ—১। বৃহৎলিজযুক্ত। মহৎ লিজ বাহার, বহ। বিগ; পু। ২। শিব। সং; পু। ৩। বৃহৎ লিজ। কর্ণধা। সং; জী।

মহালোল—১। অতিচকল। কর্ণধা। বিগ; জি। জী মহালোলা। ২। কাক। সং; পু।

মহালোহ—অরক্ষ্য, চূষক। কর্ণধা। সং; জী।

মহাশক্তি—১। আত্মশক্তি, ভগবতী; প্রবল পরাক্রম। মহতী বে শক্তি, কর্ণধা। সং; জী। ২। স্তবলপরাক্রমশালী। মহতী শক্তি বাহার, বহ। বিগ; জি।

মহাশব্দ—মনুষ্যের ললাটাহি, মড়ার মাথার খুলি; কুবেলের নিধিবিশেষ; সংখ্যা-বিশেষ; বৃহৎ শব্দ। কর্ণধা। মহৎ দেখ। সং; পু।

মহাশব্দ—মহাশব্দ, উদারচিত্ত; মহামনা; মহাপুত্র; সন্ধানযুক্ত সন্ধান বা নানান্ত [সংক্ষেপে ‘মশার’, ‘মশাই’]। মহান্ আশর বাহার, বহ। বিগ; জি। জী মহাশব্দ।

মহাশব্দা—বৃহৎ শব্দা, বড় বিছানা; রাজশব্দা, রাজার বিছানা বা রাজার উপযুক্ত বিছানা; সিংহাসন। মহতী বে শব্দা, কর্ণধা। সং; জী।

মহাশব্দ—১। বৃহৎ শব্দ, বড় আঁইশ। মহৎ বে শব্দ, কর্ণধা। সং; জী। ২। বৃহৎ শব্দ-যুক্ত। মহৎ শব্দ বাহার, বহ। বিগ; জি। জী মহাশব্দ। ৩। চিত্তি মাছ। সং; পু।

মহাপুত্র—আজীর, পোপ, পোয়াল। সং; পু।
জী মহাপুত্রী।

মহাবেতা—মহাবতী; নগরী বিশেষ; দুর্গা;
বেত অপরাধিতা; সিতা; জীবিশেষ;
কাঞ্চরী গ্রন্থের উপন্যাসিকাবিশেষ। মহান্
হইরাছে বেত (শুক্লবর্ণ) বাহার (বে জীর),
বহ। সং; জী।

মহান্মশান—বহু শব্দাহ্বান, বেধানে নিরত
শবদাহ্বন; কান্দী। কর্ণধা। সং; জী।

মহান্মশণ—বুদ্ধদেব, শাক্যমুনি। কর্ণধা।
সং; পু। [জী।]

মহান্মজী—দুর্গা। মহতী যে বজ্র, কর্ণধা। সং;
মহাট্টরী—আগ্নি মাসের শুক্লাষ্টমী। মহতী যে
অষ্টমী, কর্ণধা। সং; জী।

মহানন্দ—১। মহানন্দকরণবিশিষ্ট, মহাপ্রাণ।
মহৎ হইরাছে নন্দ (প্রাণ) বাহার, বহ।
বিপ; জি। ২। বৃহদাকার জীব। মহান্
যে নন্দ (প্রাণ), কর্ণধা। সং; জী।

মহানন্দারোহ—অতিশয় আড়ম্বর, অত্যন্ত জীক-
জমক। কর্ণধা। সং; পু।

মহানাগর—যে অতি প্রকাণ্ড লবণময় জলরাশি
পৃথিবীকে বেষ্টিত করিয়া আছে। মহান্ যে
সাগর, কর্ণধা। সং; পু। মহানাগর
প্রকৃতপক্ষে একটি; কিন্তু পাশ্চাত্য জ্ঞানোল-
বেত্তারা স্থবিধার নিমিত্ত ইহাকে পাঁচভাগে
বিতক্ত করিয়াছেন, যথা—উত্তরমহাসাগর
(Arctic Ocean), দক্ষিণ মহাসাগর
(Antarctic Ocean), আটলান্টিক মহা-
সাগর (Atlantic Ocean), প্রশান্ত মহা-
সাগর (Pacific Ocean) ও ভারত
মহাসাগর (Indian Ocean)।

মহানিংহ—১। দেববাহন; পরত। মহান্ যে
সিংহ, কর্ণধা। সং; পু। ২। শিববীর-
বিশেষ, পঞ্চাবকেশরী মহারাজ বজ্রিৎ
সিংহের পিতা।

মহাসেন—কার্তিকের; শিব; বৃহৎ সেনাপতি।
মহতী সেনা বাহার, বহ। সং; পু।

মহি, মহী—পৃথিবী, ধরণী। মহ (পূজা করা)
+ ই র্ধ। সং; জী।

মহিকা—হিম। মহ্ (পূজা করা) + অক র্ধ +
আপ্। সং; জী।

মহিত—পুষ্টিত; সমানিত। মহ্ (পূজা করা)
+ জ র্ধ। বিপ; জি। জী মহিতা।

মহিমময়—মহিমাবিশিষ্ট, বাহ্যাব্যুত, গৌরব-
ময়। মহিমন্ শব্দ + মমট্। বিপ; পু।
জী মহিমময়ী।

মহিমা (-মন্)—মহৎ; বাহ্যিক, গৌরব;
উৎকর্ষ; ঈশ্বরের ঐশ্বর্যবিশেষ। মহৎ শব্দ
+ ইন্দ্ৰ ভাবার্থে। সং; পু।

মহিমাৰ্ণব—মহিমার সমুদ্রসমূহ, সমুদ্রবৎ অসং-
খ্যাত। মহিমাৰ্ণব (সর্গম-সমুদ্র),
৩৩২; মহিম + অৰ্ণব। পুষ্টিত; সং; পু।

মহিলা, মহেলা—মহিষী; নারী; সমবতা জী;
পঞ্চদ্রব্যবিশেষ। মহ্ (পূজা করা) + ইল
র্ধ + আপ্। সং; জী।

মহিব—পশুবিশেষ, মোষ; অশ্ববিশেষ। মহ্
(পূজা করা) + টিচ্ ৭। সং; পু।

মহিবক্ষজ, মহিবাহন—শমন, বন। মহিব হই-
রাছে ক্ষজ বা বাহন বাহার, বহ। সং; পু।

মহিবমর্দিনী—মহিষাসুরবিনাশিনী দেবীবিশেষ,
দুর্গা। মহিব (অশ্ববিশেষ)—মুন্ (মর্দন
করা) + পিন্ ক + ইপ্। সং; জী।

মহিষাসুর—অশ্ববিশেষ। মহিব নামক যে
অশ্ব বা মহিষাকার যে অশ্ব, মপী
কর্ণধা। রক্ত নামক অশ্ব মহাবেবকে তপ-
স্তার স্রীত করিয়া তাঁহার নিকট ত্রিলোক-
বিজয়ী পুত্রবর প্রার্থনা করার মহাদেব
তাঁহাকে সেই বর প্রদান করেন। এই
বরপ্রভাবে জন্মগ্রহণ করিয়া মহিষাসুর
অতীব দুর্দান্ত হইয়া উঠিল, এবং দেবপক্ষে
দুর্নীকৃত করিয়া স্বর্গরাজ্য অধিকার করিল।
বিতাড়িত দেবগণ শঙ্ক ও বিকৃত নিকট
আগমনের হুৎখকাহিনী নিবেদন করিলে
তাঁহাদের তেজ হইতে ভগবতীর আবির্ভাব
হইল। ভগবতী যুদ্ধ করিয়া এই অশ্বকে
নিহত করেন।

মহিষী—১। জীমহিষ। মহিব শব্দ + জীলিঙ্গে
ইপ্। ২। কৃতান্তিকের রাজপত্নী;
দৈরিকী; ঐশ্বর্যবিশেষ। মহ্ (পূজা করা)
+ টিচ্ ৭ + ইপ্। সং; জী।

মহী—মহি বেষ।
মহীকিং—ভূত্ব, ভূপতি, রাজা। মহী (পৃথিবী)
- কি (প্রভু করা) + কিপ্ ক।

সং; পু।
মহীজ—১। ভূমিজাত। মহী (পৃথিবী)—জন
(জন্ম) + জ ক। বিপ; জি। জী
মহীজা। ২। মঙ্গলগ্রহ; নরকাসুর।
সং; পু।

মহীধর—ভূধর, পর্বত; বেদভাষ্যকার। মহী
ধর, ৩৩২। সং; পু।

মহীধু—ভূধর, পর্বত। মহী (পৃথিবী)—ধু
(ধারণ করা) + ক ক। সং; পু।

মহীজ্ঞ—নরেন্দ্র, নরনাথ, রাজা। মহিতে বা
মহীতে ইজ্ঞ প্রার, ১৩২। সং; পু।

মহীপ—ভূপতি, রাজা। মহী (পৃথিবী)—পা
(পালন করা) + জ ক। সং; পু।

মহীপতরান (মহীপতরান রূপরান নীলকান্ত
রাত)—শুক্লরাতের স্রোত ব্রাহ্মণমূলের ন্যায়
বংশে ১৮২০ খৃঃ ৩রা ডিসেম্বর ইনি
জন্মগ্রহণ করেন। ইহার পিতা রূপরান
নীলকান্ত রাত। - পিতৃকালে মহীপতরান
কিছুদিন সুখে শিক্ষকতা করিয়া সুল-
সমুদ্রের সন্দেশপুত্রী ইম্পেরিয়ার হন। পরে
‘শুক্লরাত ট্রেনিং’ কলেজের অধ্যাপক হইয়া

আসন্ন এই পদে কার্য্য করিয়াছিলেন। টি,
সি, হোপ সাহেব (T. C. Hopo)
ইহারই তত্ত্বাবধানে গুরুদ্বারা সুখের
অনেকগুলি পাঠ্যপুস্তক রচনা করেন।
ইনি গুরুদ্বারা ‘পরবাক্য সমাজ’ নামক
ধর্ম্মপ্রচার সম্পাদক ও পরে সভাপতি,
বিধবাবিবাহ-সমিতির সম্পাদক, এবং ভাণ-
ভাল ইঞ্জিনিয়ার এসোসিয়েশনের গুরুদ্বারা
শাখার সম্পাদক ছিলেন। ইহার চোঁটার
বোম্বাই নগরে প্রথম বালিকাবিদ্যালয় প্রতি-
ষ্ঠিত হয়। ইনি ব্রীক্ষিকা ও বিধবাবিবাহের
অন্ততম প্রধান উদ্যোক্তা ছিলেন। ইহার
চোঁটার অনেকগুলি বিধবাবিবাহ সম্পাদিত
হয়। ইনি স্বয়ং ও হুস্তিপুত্রার বিরোধী
ছিলেন। ইনি ১৮৮৫ খৃঃ রাত সাহেব
এবং ১৮৮৬ খৃঃ সি, আই, ইউপাধি প্রাপ্ত
হন। ১৮৯১ খৃঃ ৩০শে মে মিলুটিকা
রোগে ইহার দেহান্ত হয়।

মহীপতি, মহীপাল—ভূপাল, ভূপতি, রাজা।
৩৩২। সং; পু।

মহীপাল—মগধের পালবংশের প্রসিদ্ধ নরপতি।
পিতার নাম বিগ্রহপাল। তাঁহার রাজত্ব-
কালে বরেন্দ্রী বা উত্তরবঙ্গ কাঞ্চাজ জাতি
কর্তৃক অধিকৃত হইয়াছিল। মহীপাল
অনধিকারীর হস্ত হইতে শিত্তরাতের
পুনরুদ্ধার করিয়াছিলেন। তিনি বরেন্দ্র,
মগধ, তীরভূমি এমন কি বারানসী পর্যন্ত
অধিকার করিয়াছিলেন। তাঁহার রাজ-
ত্বের তৃতীয় বর্ষের পূর্বে সমতট বা পূর্ব-
বঙ্গ তাঁহার করায়ত্ত হইয়াছিল। মহীপালের
রাজত্বকালে গৌড়রাজ্য তিনবার বহিঃশত্রু
কর্তৃক আক্রান্ত হয়। চোলরাজ প্রথম
রাজেন্দ্রচোল, কল্যাণের চালুক্যরাজ
বিজয় নরসিংহ ও চেদিরাজ গাজেন্দ্রদেব
ক্রমাগত পালরাজ্য আক্রমণ করেন।
মহীপালের রাজত্ব কালে গৌড়-মগধে দ্বাপত্য
ও ভাস্কর্যের অসাধারণ উন্নতি সাধিত
হইয়াছিল। তাঁহার বহু নিদর্শন অথবা
আবিষ্কৃত হইয়াছে। মহীপাল খৃষ্টীয় দশম
শতাব্দীর শেষ ও একাদশ শতাব্দীর প্রথম
ভাগে বর্তমান ছিলেন।

মহীভূৎ—পর্বত; রাজা। মহী (পৃথিবী)—ভু
(ধারণ করা, ইত্যাদি) + কিপ্ ক। সং; পু।

মহীমান্ (-রন্)—অতি মহৎ; মহাপ্রাণ;
উত্তম। মহৎ + ইরহ। বিপ; পু। জী
মহীময়ী।

মহীমান—পূজ্যমান; পূজ্য। মহী + ক্য =
মহীর নামবাক্য, গুরুতর শান র্ধ। বিপ।

মহীকব—যুদ্ধ, গাছ। মহী (পৃথিবী)—কব্
(জন্ম) + ক ক। সং; পু।

মহীলতা—কিছুপুত্র, বৈদ্য। ৩৩২। সং; জী।
মহীপুত্র—দক্ষিণ ভারতের একটি কন্নড় রাজ্য,

জেলা ও সহর। রাজ্যটি প্রধানতঃ দুই ভাগে বিভক্ত; পশ্চিম ঘাটের দিকে পর্বত ও জঙ্গলপূর্ণ যে অংশ তাহার নাম "মলনাথ"; অপরংশে, বাহা বিভূত উপত্যকা ও সমতল ভূমি, তাহার নাম "ময়দান"। কাকি, সিকোনা, চন্দনকাঠ, হতিদন্ত প্রভৃতি করেকটি জ্বোয়ার অস্ত রাজ্যটি এসিদ্ধ। এই রাজ্যের অধিকাংশ লোকের ভাষা কানাড়ী। এই রাজ্যে হিন্দুর সংখ্যা শতকরা ৯৫। পঞ্চত্রয়ি জাতির প্রায় সকল শ্রেণীর ব্রাহ্মণ এই রাজ্যে বাস করেন। ইহার পূর্বে ৮ বৎসরের ভাষা ব্যবহার করেন, কিন্তু অপর স্থানে কানাড়ী ভাষার ব্যবহার করেন।

"মহি-উরে" অর্থাৎ মহিষ সহর, এইটি রাজ্যের নামের উৎপত্তি; ইহাও আবার মহিষাহর হইতে উৎপন্ন। অপরংশে মহিষের বা মৈষুর; ইংরাজীতে মাইসোর (Mysore)। ঐ রাজ্যের প্রাচীন ইতিহাস তমসাজ্জর। এই রাজ্যের অন্তর্গত অনেকগুলি স্থান রামায়ণ ও মহাভারতে বর্ণিত আছে। মহীশূর এখনে মহিষাহর ও তৎপরে হুম্মীঘের রাজ্য বলিয়া কথিত। প্রাচীন সময়ে রাজ্যের উত্তরাংশ বঙ্গবংশীয় রাজগণকর্তৃক শাসিত হইত। তাহাদের রাজধানী "বনশাগী" নামক স্থানের নাম টেলসি খীর ইতিহাসে উল্লেখ করিয়াছেন। তাহার ১৪ শত বৎসর রাজত্ব করিয়া অবশেষে চালুক্যগণের বশতঃ স্বীকার করেন। পরবংশীয় রাজগণ মহীশূরের দক্ষিণাংশে রাজত্ব করিতেন। কোয়েম্বাটুর জেলায় অবস্থিত কাকর নামক স্থানে তাহাদের রাজধানী ছিল; পরে কাবেরী নদীর তীরে তালকাধ নামক স্থানে রাজধানী প্রতিষ্ঠিত হয়। খৃঃ ৯ম শতাব্দীতে চোলরাজগণ এই রাজ্যের উচ্ছেদ সাধন করেন। পরবংশীয় রাজগণ মহীশূরের পূর্বাংশে রাজত্ব করিতেন। খৃঃ ১৭ম শতাব্দীতে চালুক্য রাজগণ তাহারিসকে খীর অধীন করেন। কালচুরিয়া রাজবংশও কিছুকাল মহীশূরের অংশ-বিশেষে প্রভু হুগুন করিয়াছিল। জৈন ধর্মাবলম্বী হরমাণা বঙ্গাল রাজগণ মহীশূরের পশ্চিম, মধ্য ও দক্ষিণাংশে অধিকার করিয়া খৃঃ ১০১০ অব্দ পর্যন্ত দ্বারাসমুদ্র বা দ্বারাবতী পত্তন (বর্তমান হেলদিব) নামক স্থানে রাজধানীর প্রতিষ্ঠা করিয়া রাজ্যশাসন করেন। উক্ত অংশে আগলিখদের সেনাপতি মালিক কাফুর বঙ্গালরাজকে বন্দী করিয়া রাজধানী অবরোধ করেন। ১০ বৎসর পরে মহম্মদ তোগলকের সৈন্যগণ রাজধানীটি একেবারে নষ্ট করিয়া ফেলে। বঙ্গালবংশের শেষ

রাজগণ হিন্দু ধর্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন। ইহাদের প্রতিষ্ঠিত "হুম্মালেঘরের মন্দির ভারতের স্থপতিশিল্পের অস্তুতম প্রধান নিদর্শন।

বঙ্গাল বংশের উচ্ছেদের পরে বিজয়নগরের রাজবংশ প্রবল হইয়া উঠে। কালক্রমে তাহারা হীনবল হইয়া পড়িলে স্থানীয় সামন্তগণ (বাহারা পালেগার নামে অভিহিত) খীর খীর প্রাধান্য স্থাপনে যত্নবান হন। ইহাদের মধ্যে মহীশূরের উদ্যোগের অস্তুতম। ১৬১০ খৃঃ উদ্যোগ-রাজ শ্রীরঙ্গপত্তন দুর্গ অধিকার করিয়া মহীশূরের বর্তমান রাজবংশের প্রতিষ্ঠা করেন। উদ্যোগের বংশ বাদবংশীয় ক্ষত্রিয়; ইহার দ্বারকা হইতে বিজয়নগরে আসিয়া বাস স্থাপন করিয়াছিলেন। শ্রীরঙ্গপত্তন অধিকার করিবার পূর্বে উদ্যোগরাজ পুরাণের নামক স্থানে একটি দুর্গ স্থাপিত করেন, এবং স্থানটি মহিষুর নামে আখ্যাত করেন। ইহার পরবর্তী দুইটি রাজার নাম যথাক্রমে রামরাজ ও কঠীরাজ। শেষোক্ত রাজা ১৬৩৮ হইতে ১৬৫৮ খৃঃ পর্যন্ত রাজত্ব করিয়া রাজ্যে টকশালা স্থাপন করেন এবং শাসন সম্বন্ধে বহুবিধ নিয়ম প্রচলিত করেন। ইহার পরবর্তী রাজা চিক্কেব ৩৪ বৎসর রাজত্ব পরিচালনা করেন। ১৬৯৯ খৃঃ আগরসম্রাজ্য ইহাকে একখানি হস্তিদন্ত নির্মিত সিংহাসন প্রদান করেন। ১৭০৪ খৃঃ ইহার দেহাবসান ঘটে। তৎপরে যথাক্রমে দুইজন রাজা শাসনভার গ্রহণ করিলে পর বংশলোপশয্যতঃ সিংহাসন রাজজাতি চামরাজের হস্তে যায়। চামরাজ খীর মন্ত্রী কর্তৃক কারানিষিদ্ধ হইয়া পরলোক গমন করিলে, চুরসম্পর্কীয় চিক্কু রাজসিংহাসন অধিকার করেন (১৭৩৪ খৃঃ)। ইহারই রাজত্বকালে হায়দার আলী মহীশূর রাজ্য কাড়িয়া লন। তৎপূর্বে টিপু সুলতানের পরাজয় ও মৃত্যু ঘটিলে (১৭৯৯ খৃঃ), বিজেতা ইংরাজ রাজ্যটি পূর্বতন রাজবংশের হস্তে অর্পণ করেন। আনাকাটোর চামরাজের পুত্র কুসরাজ সিংহা নদের অধিকারী বলিয়া স্বীকৃত হয়। কুসরাজ সে সময়ে নিতান্ত বালক বলিয়া ১৭৯৯ হইতে ১৮১০ খৃঃ পর্যন্ত পূর্ণের নামক জনৈক মহারাজের ব্রাহ্মণ মন্ত্রিরূপে সাতিশর দক্ষতার সহিত রাজকাব্য পরিচালনা করেন। কুসরাজ মিল হস্তে শাসনভার প্রাপ্ত হইয়া প্রভুত খন অপব্যয় করেন, এবং রাজ্যব্যয়ে নানাপ্রকার বিপুলতা আদরন করেন। ইংরাজ বাধ্য হইয়া ১৮০২ খৃঃ শাসনভার গ্রহণ করিয়া তাহারই

নামে কাব্য করিতে আরম্ভ করেন। ১৮০৮ খৃঃ তাহার লোকান্তর গমন ঘটিলে তাহার দত্তকপুত্র চাম রাজেন্দ্র উদ্যোগর নাম গ্রহণ পূর্বক সিংহাসন অধিকার করেন। ১৮১১ খ্রীঃ ২৫শে মার্চ ইনি প্রাপ্তবয়স্ক হইয়া পূর্ণ শাসনভার প্রাপ্ত হন। ইনি বাঙ্গালোরের কিরগংশ ইংরাজকে প্রদান করেন, এবং তদ্বিনিময়ে শ্রীরঙ্গপত্তন প্রাপ্ত হন। ইহার প্রথম মন্ত্রী রঙ্গচালু প্রতিনিধিসভার প্রতিষ্ঠাতা। ১৮৮০ খৃঃ শেষোক্ত আয়ার মন্ত্রীর পদ গ্রহণ করেন। ইহার মন্ত্রিবলে রেলওয়ে ও পরঃপ্রাণী এবং কোলারের স্বর্ণখনি সম্বন্ধে রাজ্যে প্রভুত উন্নতি সাধিত হয়। ১৮৯৪ খৃঃ ২৮শে ডিসেম্বর চাম রাজেন্দ্র মহারাজ কলিকাতায় বেহত্যা প্রাপ্ত করেন। কালীঘাটে ইহার একটি স্মৃতি-মন্দির প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। ইহার জ্যেষ্ঠ পুত্র কুসরাজ উদ্যোগর সিংহাসন গ্রহণ করেন, এবং তদীয় মাতা মহারানী বাণিকলাস অভিতাধিকাররূপে রাজ্য পরিচালনা করেন। ১৯০২ খৃঃ ভারতরাজ-প্রতিনিধি স্বয়ং ঘাইয়া মহারাজকে রাজ্য শাসনের পূর্ণ ভার প্রদান করেন।

ঐউজা চামুণ্ডা দেবীর মন্দির যে পর্বতের শিরোভাগে বিস্তারিত, মহীশূর সহর তাহার পাদদেশে অবস্থিত। সহর-সম্বন্ধিত দুর্গটি ১৫২৪ খৃঃ তদানীন্তন রাজা কর্তৃক নির্মিত হয়। টিপুসুলতান এই দুর্গ ভূমিসাৎ করেন, এবং ইহার মাল মদলা লইয়া নিঃকটবর্তী পাহাড়ে একটি নূতন দুর্গ নির্মাণ করিতে আরম্ভ করেন। টিপু মৃত্যুর পরে আবার সেই সকল মাল মদলা লইয়া পূর্বস্থানেই মহীশূররাজ দুর্গটি পুনর্গঠিত করেন। মহীশূররাজ বৎসরের কিরগংশ মহীশূর সহরে এবং অপরংশে বাঙ্গালোরে অবস্থান করেন। মহীশূররাজের অস্তুতম অভিধা "সিংহাসন অধিগতি।"

মহীহত—মরকাহর; মঙ্গলগ্রহ। ৩৩৭। সং; পু।

মহরা—মৌলগাহ বা তাহার ফুলকল (ইহার ফুলে মত্ত প্রস্তুত হয়)। হিন্দী; সং।

মহেচ্ছ—মহাশয়, উদারবৃত্তাব। মহতী ইচ্ছা বাহার, বহু। বিপ; জি। শ্রী মহেচ্ছ।

মহেন্দ্র—১। দেবরাজ, ইন্দ্র; বিষ্ণু। মহান্ যে ইন্দ্র, কর্ণধা। সং; পু। ২। পর্বতবিশেষ, উড়িষ্যা ও উত্তর সরকার অবধি পশ্চিমাংশ পর্যন্ত বিস্তৃত শৈলশ্রেণী। সং; পু।

মহেন্দ্রনগরী—অমরাবতী। ৩৩৭। সং; শ্রী।

মহেন্দ্রনাথ বিভাতিবি—হুগলি জেলার অন্তর্গত রানাকুল কুসনগরের নিকটবর্তী রাধানগর গ্রামে ইনি জন্মগ্রহণ করেন। মহেন্দ্রনাথ প্রাচীনকাল অকপট সাহিত্যসেবী ছিলেন। যখন রানাকুল বঙ্গীয় রাজ্যে বিদ্যাবৃত্ত

শেখ বাহাদুর সাহিত্যচর্চার জন্ত 'সাহিত্য সভা'র প্রতিষ্ঠা করেন, তখন মহেন্দ্রনাথ তাঁহার প্রধান সহায় ছিলেন। ইনি একজন মূল্যবান ছিলেন। ইনি নবাবভারত প্রভৃতি পত্রিকার বহু লেখক। পূর্ণ এবং লিখিয়াছিলেন। বাঙ্গালা সাহিত্যের সংস্কার-সাধন জন্ত ইনি বহু পরিশ্রম করিয়া গিয়াছেন। "অমৃতকান" পত্রিকার প্রবন্ধ বাঙ্গালা সাহিত্যের বিত্তজরকার জন্ত ইনি যে সকল উপদেশ দিয়া গিয়াছেন, তাহা অপ্রিধানযোগ্য। জামুয়েল জাহানমান এবং স্বর্গীয় অক্ষয়কুমার দত্ত মহাপ্রবরের জীবনচরিত লিখিয়া ইনি সাহিত্য প্রতিষ্ঠার পরিচয় দিয়াছিলেন। ইনি বিভাগাগর মহাপ্রবরের জীবনচরিত ও নাট্যালাল ইতিহাসের উপাদান সংগ্রহ করিতেছিলেন; কিন্তু সে কল্পনা পূর্ণ হয় নাই। ইনি কয়েক বৎসর 'পুত্রোদিত' ও 'অমূল্য' নামক দুইখানি মাসিক পত্রিকার সম্পাদক ছিলেন। সরস্বতীর একনিষ্ঠ উপাসক মহেন্দ্রনাথকে কমলা কখনও কুপা করেন নাই। শেখ জীবনে দারিদ্র্যপীড়নে কাতর হইয়া ইনি হাড়ডা বাটার স্কুলের শিক্ষকের কার্য গ্রহণ করিয়াছিলেন। ১৯১২ খ্রীঃ ১৮ই নভেম্বর ইনি লোকান্তরিত হইয়াছেন।

মহেন্দ্রপুরী—অমর্যাবতী। ৩তম। সং; খ্রী।

মহেন্দ্রবাক্ষী—সত্যাবিশেষ, বড় মাকাল। সং।

মহেন্দ্রলাল সরকার—(ডাক্তার)—ইনি ১৮৩৩ খ্রীঃ ২৯ই নভেম্বর জন্মগ্রহণ করেন। ১৮৬০ খ্রীঃ এম. ডি পরীক্ষার উত্তীর্ণ হন। ইনি Bengal Branch of the British Medical Association নামক সভার সেক্রেটারী ও সহকারী সভাপতি থাকার সময় উক্ত সভার সমক্ষে হোমিওপ্যাথি চিকিৎসা-প্রণালীর বিরুদ্ধে মন্তব্য প্রকাশ করেন। কিন্তু পরে অকুর দস্তের ব্যঙ্গের প্রসিদ্ধ রাজেন্দ্র দস্তের প্রভাবে (রাজেন্দ্র দস্ত দেখ) ইহার মত পরিবর্তিত হয় (১৮৬৭ খ্রীঃ)। তখন ইনি প্রকাজভাবে হোমিওপ্যাথীর সপক্ষে দণ্ডায়মান হইলেন এবং নুতন অবলম্বিত মতের বহুল প্রচারকল্পে পরবৎসর Calcutta Journal of Medicine নামক মাসিক পত্র প্রস্তুত করিয়া উহার সম্পাদনভার গ্রহণ করিলেন। ব্রহ্মকাল পঞ্চাঙ্গ ইনি এই পত্রখানি অতিশয় যোগ্যতার সহিত চালাইয়াছিলেন। মত পরিবর্তনের কালে ইনি এনোপ্যাথিক প্রণালীর চিকিৎসকগণের সহিত মতভেদ বিচ্ছিন্ন করেন এবং ঔষধিদের দ্বারা বহুপ্রকারে নিপুণীত হন। কিন্তু ইহাতে ইনি কিছুমাত্র বিচলিত না হইয়া হোমিওপ্যাথি মতের ব্যাপারী ক্রটিতে লাগিলেন।

উত্তরকালে ইনি এই মতাবলম্বী চিকিৎসকগণের অগ্রণী হইয়া প্রচুর খ্যাতি ও অর্থ উপার্জন করেন। বঙ্গের ছোট্টাট স্ত্রীর রিচার্ড টেম্পলের পুত্রপোষকভার (১৮৭৬ খ্রীঃ) কলিকাতা যৌবকতার স্ট্রীটে Indian Association for the cultivation of science নামক শিক্ষালয় স্থাপিত করিয়া ইনি এখানে বিজ্ঞানের অধ্যাপনা করিতে আরম্ভ করিলেন। এই শিক্ষালয় বঙ্গবাসী মধ্যে বিজ্ঞান-মোচনার কৃতি যত্ন করিয়াছে এবং মহেন্দ্রলালের অবদানকর্তৃত্বপূর্ণে বিরাজ করিতেছে। ১৮৮৭ খ্রীঃ ইনি কলিকাতার সেরিফ পদে আসীন ছিলেন। ১৮৮৭ হইতে ১৮৯০ খ্রীঃ পর্যন্ত বঙ্গীয় ব্যবস্থাপক সভার সদস্য ছিলেন। ১৮৮০ খ্রীঃ ইনি সি. আই. ই ও ১৮৯০ খ্রীঃ ডি, এল্ উপাধিভূষিত হইয়াছিলেন। ১৯০৪ খ্রীঃ ২৩শে জানুয়ারি ইনি লোকান্তরিত হন। ইনি কেবল চিকিৎসাবিজ্ঞানের পারদর্শী ছিলেন না, প্রাকৃতিক বিজ্ঞান, জ্যোতিষ এবং ইংরাজী সাধারণ সাহিত্যও ইনি অসাধারণ ব্যুৎপন্ন ছিলেন।

মহেন্দ্রাঙ্গী—ইলুপতী, শচী। মহেন্দ্র শব্দ + ঈপ্ বা আনী পড়ী অর্থে। সং; খ্রী।

মহেশ, মহেশ্বর—শিব, মহাদেব। মহান্ যে ঈশ বা ঈশ্বর, কর্তৃবা। সং; পু।

মহেশ কাণা—আত্মনামিক ১২১০ সালে ২৪ পরগণার অন্তর্গত বারানতের নিকটবর্তী মহেশপুর গ্রামে কারুং বংশে ইনি জন্মগ্রহণ করেন। ইহার উপাধি বোবা। ইনি জন্মকাল ছিলেন, একজন সাধারণতঃ ইনি মহেশ কাণা নামে পরিচিত। জন্মকাল মহেশচন্দ্র বাল্যে বিভাগিকার হুগো প্রাপ্ত হন নাই, ইহার পিতার অসহায়তা তাদৃশ সঙ্কল ছিল না। ইহাদের বাড়ির নিকটে একটা টোল ছিল। মহেশচন্দ্র প্রায় সর্বদা সেইখানে বসিয়া থাকিতেন, এবং ছাত্রদের পাঠ শুনিতেন। এইরূপ শুনিতে শুনিতে মহেশ অমরকোষ কঠিহ এবং রামায়ণ ও মহাভারত এবং অন্যান্য পুরাণের মর্ম জয়যম করিয়া ফেলেন। ইহার এই অসাধারণ প্রতিভা বর্ণনে সকলেই মুগ্ধ হইয়া পড়েন, এবং টোলের অধ্যাপকও যত্নসহকারে মহেশকে শিক্ষা দিতে থাকেন। এই সময় হইতে মহেশের কবিত্বশক্তির বিকাশ হয়। এখন হইতে তিনি নানাবিধ সঙ্গীত রচনা করিতে লাগিলেন। ক্রমে তাঁহার নাম কবিগুণালা সমাজে পরিচিত হইয়া পড়িল। চারিদিক হইতে কবিগুণালাগণ আসিয়া তাঁহাকে আশ্রয় করিতে লাগিলেন। ক্রমে মহেশচন্দ্র ধনী ও ভক্তসমাজে পরিচিত হইলেন।

তৎকালে সঙ্গীতসুধাঙ্গী ধনীদিগের মধ্যে

কলিকাতার ছাত্র বাবু ও লাই বাবুর নাম বিশেষ উল্লেখযোগ্য। কবিত্ব আছে যে, ইহার ১০৮ জন কবিগুণালা, ওতান ও পাঁচালীকারকে প্রতিপালন করিতেন। মহেশ কাণাও ইহাদের আশ্রয় পাইয়া নিশ্চিন্ত হইলেন, এবং একান্তচিত্তে সঙ্গীতের আলোচনা করিয়া দেশবাসীর মনোরঞ্জন করিতে লাগিলেন। এই ছাত্রবাবুদের আশ্রয়ে থাকিয়াই কবি জীবনকাল অতিবাহিত করেন। প্রায় ৫৫ বৎসর বয়সে ইহার পরলোক প্রাপ্তি হয়।

মহেশচন্দ্র স্ত্রীরাজ (মহানবোপাধ্যায়)—কলিকাতা সংস্কৃত কলেজের ভূতপূর্ব অধ্যাপক। ১৮৩৬ খ্রীঃ হাবড়া জেলার নারট গ্রামে ইহার জন্ম হয়। ইহার পিতা হরিনারায়ণ তর্কসিদ্ধান্ত এবং পিতৃব্যবহর দেশবিখ্যাত পণ্ডিত ছিলেন। বাল্যে মেদিনীপুর জেলার ঘাটান-রসিকগঙ্গনিবাসী প্রসিদ্ধ বৈয়াকরণ স্বর্গীয় ঠাকুরদাস চূড়ামণির নিকট ব্যাকরণ পাঠ শেষ করিয়া ১৮৫২ খ্রীঃ ইনি কলিকাতার আসিয়া প্রখ্যাত পণ্ডিতগণের নিকট শ্রুতি, কাব্য, অলঙ্কার, বেদান্ত প্রভৃতি নানা শাস্ত্র অধ্যয়ন করেন, পরে ৮কণীধামে যাইয়া বেদ, উপনিষদ ও বর্ণন শাস্ত্র শিক্ষা করেন। ১৮৬০ খ্রীঃ ইনি কলিকাতার প্রভাগত হইয়া শোভাবাজারের ৮কলকুক দেব মহারাজ বাহাদুরের আশ্রয়ে চতুপাঠী স্থাপনপূর্বক অধ্যাপনার প্রবৃত্ত হন। পর বৎসর সংস্কৃত কলেজের তদানীন্তন অধ্যাপক কাউন্সেল সাহেবের চেষ্টায় ইনি উক্ত কলেজের অন্ততম অধ্যাপক নিযুক্ত হন। এই সময় ইনি ইংরাজী শিক্ষা করিতে আরম্ভ করেন। ১৮৭৬ খ্রীঃ ইনি শিক্ষাবিভাগের ১ম জেণীতে উন্নীত হইয়া সংস্কৃত কলেজের অধ্যাপক নিযুক্ত হন, এবং ১৮৯৫ খ্রীঃ সেই পদ হইতে অবসর গ্রহণ করেন। ইহার কার্যে সন্তুষ্ট হইয়া গভর্ণমেন্ট ইহাকে ১৮৮১ খ্রীঃ C. I. E. এবং ১৮৮৭ খ্রীঃ 'মহানবোপাধ্যায়' উপাধি প্রদান করেন। ১৯০৬ খ্রীঃ ইহার মৃত্যু হয়।

মহেশচন্দ্র উপাধি পরীক্ষার অবসর করিয়া সংস্কৃত শিক্ষার প্রতি লোকের আদর বর্দ্ধিত করেন। ইনি সঙ্গীত কাব্য-প্রকাশ এবং এসিরটিক সোসাইটির আত্ম-কুল্যে সীমাংসার্পণ ও কৃতকর্তব্যের সম্পাদন করেন, এবং কতকগুলি লেখকগণকে প্রবন্ধ প্রণয়ন করেন। ইনি দানশীল ও পরোপকারী ছিলেন, এবং স্বগ্রামে একটি ইংরাজী বিদ্যালয় প্রতিষ্ঠিত করিয়াছিলেন।

মহেশ, মহেশ্বর—শিবানী, চূর্ণা; অপরাধিতা।

মহেশ বা মহেশ্বর + ঈপ্। সং; খ্রী।

মহেশ্বর—মহেশ দেখ।

মহোবাস—১। বৃহৎ ধনু। মহান্ যে ইবাস (ধনু), কর্ণধা। সং; পু। ২। মহা-ধনুধারী। মহান্ হইরাছে ইবাস (ধনু) বাহার, বহ; অথবা মহান্ যে ইবাস (শর-ক্ষেপক), কর্ণধা। বিণ; জি।

মহোক—মহাবুব; পুংব, ষাঁড়। মহান্ যে উকা, কর্ণধা। সং; পু।

মহোৎসব—অতিশয় আনন্দজনক ব্যাপার; মহোৎসব। মহান্ যে উৎসব, কর্ণধা। সং; পু।

মহোদধি—মহাসমুদ্র; সমুদ্র। মহান্ যে উদধি (সমুদ্র), কর্ণধা। সং; পু।

মহোদয়—১। আধিপত্য, প্রভুত্ব, কর্তৃত্ব; অপ-বর্ণ, মুক্তি। মহান্ যে উদয়, কর্ণধা। সং; পু। ২। অতিশয়; অত্যাশ্রয়; মহাত্মা, মহাশয়। মহান্ উদয় বাহার, বহ। বিণ; জি। ৩। মহোদয়া। ৩। কান্তকূজ। মহান্ উদয় বাহাতে, বহ। সং; ক্রী।

মহোপকারী (—কারিন্)—মতান্ত উপকারী, অতিশয় হিতকর। মহান্ যে উপকারী, কর্ণধা। বিণ; পু। ৩। মহোপকারিণী।

মহোরণ—১। বৃহৎ সর্প। মহান্ যে উরণ (সর্প), কর্ণধা। সং; পু। ২। টগরবৃক্ষ-মূল। সং; ক্রী।

মহোকা—বৃহৎ উকা। কর্ণধা। সং; ক্রী।

মহোজা: (—জন্)—মহাবল, মহাতেজস্বী। মহৎ ওজ: বাহার, বহরীহি। বিণ; পু বা ক্রী।

মহোবধ—উত্তম ওষধ; শুভী; রত্ন; পিপুল; বিবস্বন্ধবিশেষ। কর্ণধা। সং; ক্রী।

মহোবধি, মহোবধী—রাত্রিকালে দীপ্তিলীন তুণ-লতাধি; দুর্বা। মহতী হে ওবধি বা ওবদী, কর্ণধা। সং; ক্রী।

মা—১। মাতা; লম্বী। মা (পরিমাণ করা) + কিপ্ ক + আপ। ২। মাতৃহানীনা বা কষ্টাদি বা দেবীকে সম্বোধন। দেশজ। ৩। পরিমাণ; জ্ঞান; কান্তি। মা + কিপ্ ক। সং; ক্রী। ৪। বিকল; নিশা; নিবেধ; বিস্ময়, ভয়, কষ্ট প্রভৃতি সূচক। বা। ৫। (পক্ষীতে) শরশ্রাবের চতুর্থ শর, মধ্যম। দেশজ; সং।

মাই—১। মাতা, মা। হিন্দী। ২। স্তন; মাতৃকৃত্ত। গ্রাম্য; সং।

মাইকেল এঞ্জেলো—জগদ্বিখ্যাত ইটালীয় চিত্র-কর। ১৪৭৫ খৃষ্টাব্দের ৩ই মার্চ ইনি ইটালীয় অর্ডগর্ভ ফ্লোরেন্স নগরে জন্মগ্রহণ করেন। ইহার পিতার নাম লাভোভিকে। য়ানারোটি; মাতা ফ্রান্সেসকা ডী নেবী। শৈশবেই শিল্পশিক্ষার প্রতি ইহার আত্মরিক অনুভূতি প্রকাশ পায়। পিতার আগতি সবেই ইনি চিত্রবিজ্ঞা শিক্ষা করিতে কৃতসম্মত হন এবং অসামান্য বয়সে বির-লাসডিমো-আত্মপদের কারখানার সহকারীর পদে নিযুক্ত হন। ইহার বিশেষত্ব এই যে

ইনি রোমের সর্বশ্রেষ্ঠ 'ফ্রেস্কো' (Fresco) চিত্রকর বলিয়া খ্যাতিলাভ করেন। প্রথমাবধি তারবার প্রতিই ইহার অধিক-তর অনুভূতি ছিল। কারখানার শিক্ষা-নবীনের কাল উত্তীর্ণ হইবার পূর্বেই লোরেন্সো ডী মেডিসি নামে একজন অসিদ্ধ ব্যক্তি ইহাকে ভাস্কর্যশিল্পের বিশেষভাবে উৎসাহিত করেন। পরে ইনি মেডিসির উত্তানে লোরেন্সোর প্রতিষ্ঠিত ভাস্কর্যবিজ্ঞা-লয়ে তিন বৎসর কাল ভাস্কর্যশিল্প শিক্ষা করেন। ইহার কিছুকাল পরে ফ্লোরেন্সে তত্ৰত্য মহাসভার অস্ত্র একটি নূতন গৃহ-নির্মাণের প্রস্তাব হয় এবং উক্ত গৃহ হ্রস্বজিত করিবার অস্ত্র করেকজন শিল্পী নির্বাচিত হন; তন্মধ্যে মাইকেল এঞ্জেলো অস্ত্রতম। ফ্লোরেন্স নগরে ইহার শিল্প-কুশলতা বিশেষভাবে প্রচারিত হইলে ইহার বন্ধুগণ ইহাকে রোমনগরে বাইতে পরামর্শ দেন। ১৪৯৬ খৃষ্টাব্দের জুন মাসে ইনি সর্বপ্রথম রোমনগরে পদার্পণ করেন। এখানে জাকোপা গালি নামক একজন সম্ভ্রান্ত রোমীয় ভাস্কর্যকরের সহিত ও অপর একজন করণী ভাস্কর্যকরের সহিত ইহার পরিচয় হয়। ইহাদের অস্ত্র মাইকেল কিউপিড (Cupid) ও ব্যাকাসের (Bacchus) মূর্তি এবং গ্রীষ্মের সূতদেহের উপর রোক্তমান্না মাতা মেদীর মূর্তি নির্মাণ করেন। পাঁচ বৎসর রোমে বাস করিবার পর ইনি ১৫০১ খ্রীষ্টাব্দে ফ্লোরেন্সে প্রত্যা-বৃত্ত হন। ভাস্করের কায়ো নিখুঁত থাকিয়াও ইনি চিত্রশিল্পে উদ্যোগী প্রকাশ করেন নাই। ফ্লোরেন্স নগরে এঞ্জেলো জেনি নামক একজন ভাস্কর্যকরের অনুপ্রাণে (Holy Family) নামে একখানি চিত্র অঙ্কন করেন। উহা এখন উক্ত নগরের উফিজি (Uffizi) নামক প্রাদেশিক রক্ষিত আছে। ইহার পর ইনি অত্যন্ত বহু স্থানের স্থান্য চিত্র অঙ্কিত করেন, সেগুলি শিল্প-জগতের শীর্ষস্থানীয়-হইয়া আছে। ১৫১৪ খৃষ্টাব্দে ২০ বৎসর বয়সে ইহার মৃত্যু হয়।

মাইজ, মাজ—বৃক্ষমজ্জা; সার; মধ্যপত্র। দেশজ; সং।

মাইতি—জাতিপদবিশেষ। দেশজ; সং।

মাই-দুখ—স্তনদুঃখ, শুভ। দেশজ; সং।

মাইনবার, মাইনবার—১। বেতনভোগী। বিণ।

২। ভৃত্য, সেবক। দেশজ; সং।

মাইনা, মাইনে—মাহিরানা, বেতন। দেশজ; সং।

মাইপোথ—বাস্তবিক তত্ত্বপোথ। প্রাদেশ; সং।

মাইরা—১। মাতা, মা। হিন্দী। ২। মেয়ে, কন্যা; ক্রী; ক্রীলোক। প্রা, ক। সং।

মাইরি—কটুদ্রব্য বা লণ্ণবৃক্ষ শব্দ; বিস্তার। ইতর ভাব।

মাইল—অর্ডফ্রোশ। ইং (milo); সং।

মায়রা—মায়রা, মাতৃহীন। প্রাদেশিক; বিণ।

মাং—মার্কত শব্দের সংক্ষেপ। বা।

মাংস—১। শরীরালেশেষ, পিণ্ডিত, মাংস।

মন্ (বোধ করা, জানা) + সর্গ। সং; ক্রী। ২। কাল; কীট। সং; পু।

মাংসপেশি, মাংসপেশী—শরীরের মাংসপিণ্ডী,

মস্ (muscle)। ৩তৎ। সং; ক্রী।

[মানবদেহে সর্বসময় পাঁচ শত মাংসপেশী থাকে। তন্মধ্যে হস্তদ্বয়ে ২০০, পদদ্বয়ে ২০০, কোষ্ঠদ্বয়ে ৩০, এবং গ্রীবা ও তাহার

উর্দ্ধভাগে ৩৪টি মাংসপেশী থাকে। কাহারও

মতে ক্রী পুরুষ উভয়েরই পেশীমাংসা সমান,

কাহারও মতে ক্রীপুংগের দেহে ৩টি পেশী

কম থাকে। শিরা, রাস, অরি, পর্ব ও

মস্তিস্কপেশী পেশী দ্বারা আবৃত হওয়ার উহার

বলবান্ হইয়া থাকে।]

মাংসভোজী (—ভোজিন্)—মাংসপী, মাংস-

ভোজনকারী, যে মাংস খায়। মাংস-

ভুজ (ভোজন করা) + পিন্ ক। বিণ; পু।

ক্রী, —ভোজিনী।

মাংসল—মাংসবিশিষ্ট; পুষ্ট, মোটা; বলশালী।

মাংস + ল অস্ত্যর্থে। বিণ; জি।

মাংসাদ—মাংসভোজী, মাংসখাদক। মাংস-

জদ (ভক্ষণ করা) + ক ক। বিণ; জি।

মাংসপি (—পিন্)—মাংসভোজী, মাংসখাদক।

মাংস-অপ (ভোজন করা) + পিন্ ক।

বিণ; পু। ক্রী মাংসপিনী।

মাংসপিত্ত—সৌম্য মাংসের তৃকাটীমীতে কর্তব্য

মাংসদ্রুত শ্রাববিশেষ [অটকা দেব]। মাংস-

সহিতা যে অটকা, মণী কর্ণধা। সং; ক্রী।

মাংসিক—শৌনিক, মাংসোপভোজী, মাংস-

বিক্রয়ী, কসাই। মাংস + কিক। বিণ বা

সং; পু। ক্রী মাংসিকী।

মাকড়—বানর; মাকড়সা; কীট। দেশজ; সং।

মাকড়সা, মাকসা—অষ্টপদী কীটবিশেষ, উর্দানভ,

লুতা। দেশজ; সং।

মাকড়া—১। ঈষৎ গৈরিক-বর্ণ, গোলাটে রঙের।

বিণ। ২। কোন নির্দিষ্ট পুরুষ। দেশজ; সং।

মাকড়ি, মাকড়ী—কর্ণ-কুণ্ডল; কোন নির্দিষ্ট

নারী, মাগী, হুঁড়ী। দেশজ; সং। [সং

মাকনা—অজ্ঞাতমত তরুণ হস্তী, কল্পত। দেশজ;

মাকন্দ—১। আশ্রয়ক। মা (কান্তি) কন্দে

বাহার, বহ। সং; পু। ২। আশ্রয়ল।

মাকন্দ + ক ইদমর্থে। সং; ক্রী।

মাকরী—১। মকররাশিসম্বন্ধী। মকর + ক

ইদমর্থে + ইপ্। বিণ; ক্রী। ২। মাঘ

মাসের গুরুসমুদী। সং; ক্রী।

মাকাল—বহুকল ও তাহার গাহ; রাখাল-পসা,

ইজ্রাবাকী। দেশজ; সং।

মাকু—উত্তরারের তুরি বদারা পড়নের দ্বা-

ঢালান হয়। দেশজ; সং।

মাহুল—ওকশক্ৰপুত্র পুত্র, বাহার পৌত্র
মাহী উঠে না এরূপ। দেশজ।

মাহিক, মাহীক—১। মধু, মৌ; উপধাতু-
বিশেষ। মাহিকা+ক। সং; ক্রী। ২।

মাহিকা মধুকীর। মাহিকা+ক। বিণ; ক্রি।

মাখন, মাখন—বননীত, মনী। দেশজ; সং।

মাখা—ব্রহ্মণ করা; মর্দন করা; খাশা; নিজ
অঙ্গে লেপন করা। দেশজ; ক্রি।

মাখান—ব্রহ্মণ বা মর্দন করান; লেপন করা
বা করান। দেশজ; ক্রি।

মাখামাখি—পরস্পরকে লেপন; ঘনিষ্ঠতা; সম।
দেশজ; সং।

মাগ—১। বাচঞা করা, চাহ বা চাও। দেশজ;
ক্রি। ২। ক্রী, পত্নী। গ্রাম্য শব্দ। সং; ক্রী।

মাগধ—১। মগধ দেশীয়, মগধদেশস্থ। মগধ
(দেশবিশেষ)+ক ইদমাত্তর্থে। বিণ; ক্রি।
ক্রী মাগধী। ২। ভূতিপাঠক, বন্দী, ভাট।
সং; পু।

মাগধী—১। মগধদেশীয়া, মগধদেশজাতা
মাগধ দেশ। মাগধ+ইপ্। বিণ; ক্রী।
মগধদেশের ভাষা। ২। যুধিকা, বৃহৎকুল;
জয়রাটী এলাচ, ছোট এলাচ; মর্করা।
সং; ক্রী।

মাগা, মাজা—বাচঞা করা, ভিক্ষা করা,
চাওয়া। দেশজ ক্রিয়া।

মাগী—অধিকবরকা ক্রী; বিধবা মাত্রী; নিমিত্তা
ক্রী; বেস্তা। প্রাদেশিক। সং; ক্রী।

মাগু—মাগ, পত্নী, ক্রী। প্রা, ক। সং; ক্রী।

মাগুর—মগপুর মন্ত, শকহীন মন্তবিশেষ,
ইহা অতি পুষ্টিকর। দেশজ; সং।

মাগৌনাই—সোণামগৌরী। দেশজ; ক্রী।

মাগুপি—মুহূর্ত্ত, মহার্ঘ, আক্র। মহার্ঘ শব্দের
অপভ্রংশ। বিণ।

মাঘ—১। মঘানকত্রয় পৌর্নমাসীবিষিষ্ট মাস,
বাল্মীকি বৎসরের দশম মাস। মাঘী+ক।
সং; পু।

২। প্রাচীন মহাকবি। প্রসিদ্ধ সংস্কৃত
মহাকাব্য “শিউপালবধ” ইহার প্রণীত।
ইনি গুর্জর দেশে ভিনমালা (ভিনমালা)
গ্রামে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। ইহার
পিতার নাম ঐদত্তক সর্বাঙ্গর, এবং পিতা-
মহের নাম হুগ্রভবে। ক্ষেমেস্তের
উচিতবিচার চর্চা, ঐতোজরাজের সরস্বতী
কণ্ঠান্তরণ, এবং অন্তান্ত গ্রন্থে মাঘের শ্লোক
উদ্ধৃত দেখা যায়। প্রসিদ্ধ জৈনচাৰ্য্য
সিদ্ধার্থি মাঘের জাতি ব্রাতা ছিলেন।
ইহাতে মাঘকে ৫০৬ খৃঃ অব্দের লোক
বলিয়া বুঝা যায়। অপর কেহ কেহ
কলেন, ইনি খৃঃ দশম শতাব্দীতে বিত্তমান
ছিলেন। কাশ্মীর দেশীয় ঐদানন্দ বর্দ-
নাচাৰ্য্য দশম শতাব্দীর শেষভাগে বর্তমান
ছিলেন। তিনি খ্রীঃ শতাব্দীতে নামক

গ্রন্থের দ্বিতীয় উত্তোতে শিউপালবধের
পঞ্চম সর্গের শ্লোক উদ্ধৃত করিয়াছেন।
মাঘ, বাঘন ও জগদ্বিত্য প্রণীত পাপিনি
হুস্তের টীকা কাশিকার ব্যাখ্যাধরণে জ্ঞাপ
গ্রন্থের উল্লেখ করিয়াছেন।

বলভবেব কৃত উচিতবিচার চর্চাতে
এবং হুতাবিত্যবলিতে মাগোক্ত শ্লোক
দেখিতে পাওয়া যায়। উক্ত শ্লোকে দেখা
যায় “মাঘে সন্তি জগদ্বিত্যঃ” এবং “কাব্যো
মাঘঃ কবিকালিদাসঃ”। ভোজপ্রবন্ধেও
মাঘের সমান্ত বিবরণ উদ্ধৃত হইয়াছে।
প্রবাদ সমূহ দ্বারাও জানা যায় যে, মাঘ
ধারনপরা ভোজদেবের সমসাময়িক
ছিলেন। প্রসিদ্ধ ধর্ম্মপাণ্ডিত জ্যাকোবির
মতে ইনি কবি ভারবির পূর্ববর্তী।

মাঘী—১। মাঘমাসের পূর্ণিমা। মঘা শব্দ+ক
+ক্রীলিঙ্গে ঈপ্। সং; ক্রী। ২। শত্রু
বিশেষ। দেশজ; সং। [সং; ক্রী।

মাঘা—কুলপুত্র, কুলদুস। মাঘ+ক্য ভবার্থে।
মাহুল—বাচঞা, ভিক্ষা; জমিদার প্রকার নিকট
নির্দিষ্ট খাজনার অতিরিক্ত বলপূর্বক বাহা
আদায় করে, আবুয়াব। হিন্দীমূলক; সং।

মাহুল—বিনামূল্যে, বিনা কড়িতে, অমনি, শুধু
শুণ্য, মুক্ত; অকারণে। হিন্দী

মাহুলিক, মাহুল্য—১। মাহুলজনক, গুতকর।
মাহুল শব্দ+কিক, ক্য। বিণ; ক্রি। ক্রী
মাহুলিকা, মাহুলী। ২। গুত; মাহুল।
সং; ক্রী।

মাগা—১। মাগা, বাচঞা করা, চাওয়া। ক্রি।
২। মহার্ঘ, অগ্রের, আক্র। হিন্দী; বিণ।

মাহুল, মাগান—মানরন করান। হিন্দীমূলক।

মাচা, মাচান—মক; ভাড়া। দেশজ; সং।

মাচিকা—মাছি, মাহিকা; অমঠা। মচ+ক
ক+আপ্। সং; ক্রী।

মাচিয়া—কেদারা, চেয়ার। হিন্দী; সং।

মাছ—মীন, মন্ত; জলজন্তু। দেশজ; সং।

মাছরাঙা, মাছরাঙ্গা—মাখাচারী কিন্তু মনবর্গের
মন্তশিকারী পক্ষিবিশেষ (king-fisher)।
সং।

মাছি, মাচি—মাহিকা; ক্ষুদ্র পতঙ্গ; তাগ
করিবার জন্য বস্তুকের নলের উপর চিহ্ন
বিশেষ। দেশজ; সং।

মাছিমারা—এমন নির্কোষ যে পত্র লগ্ন মাছটি
পর্যন্ত নকল করে, অভ্যন্ত নির্কোষ।
দেশজ; বিণ।

মাছুরা, মেছো—১। মন্তস্ত্রীবি জাতিবিশেষ।
দেশজ; সং। ২। মন্ত মধুকীর; মন্তস্ত্রী,
মাছগোকে। দেশজ; বিণ।

মা'জ—মাইজ দেখ। [দেশজ; সং।

মাজন—মগড়ান, বর্ষণ; মগ্ন, মাজিয়ার ভ'ড়া।

মাজা, মাজার, মাঝা—মধ্যস্থান, কটদেশ,
কোণ। দেশজ; সং।

মাজা—১। মার্জন করা, ঘষা, মগড়ান। দেশজ;
ক্রি। ২। মার্জিত। বিণ।

মাজান—মার্জন করান। দেশজ; ক্রি।

মাজুল—ওক প্রভৃতি বৃক্ষে জাত কীট নির্মিত
কোষবিশেষ (gall-nut)। দেশজ; সং।

মাজুল—মাদকদ্রব্যবিশেষ। বৈদ্য; সং।

মাঝ—মধ্য, মধ্যস্থল। দেশজ।

মাঝখান—মধ্যভাগ, মধ্যস্থল। দেশজ; সং।

মাঝামাঝি—মধ্যবর্তী; মাঝারি; মাঝখানে।

দেশজ। [মধ্যভাগ। দেশজ; সং।

মাঝারি—মধ্যস্থল; কাপড়ের পাঁতলা-ঘোনা

মাঝারী—মধ্যমাকৃতি, মধ্যম পরিমিত, ভালমন্দ
বা ছোট বড় মাঝামাঝি। দেশজ; বিণ।

মাঝি, মাঝী—নৌকার মধ্যভাগে থাকিয়া যে হাল
ধরে, কাভারী; সাঁওতাল জাতির প্রধান;
বাগদী জাতির শাখাবিশেষ। দেশজ; সং।

মাঝীমাঝা—নৌকাবাহক (সহচর শব্দ)।
দেশজ; সং। [লেপ। দেশজ; সং।

মাঝা—ঘড়ির হাতার আঠা কাঁচওড়া প্রভৃতির
মার্জিত—রক্তবর্ণ। মার্জিতা+ক। বিণ; ক্রি।

মাটকলাই—চীনা বাদাম। দেশজ; সং।

মাটকোঠা—মাটির নির্মিত মোতলা বাড়ী।
দেশজ; সং। [বিশেষ। দেশজ; সং।

মাটা (মাঠা)-পালায়—মোট পাঁচ কাপড়-
মাটায়—সমকোণ, সমকোণ যোখাইবার ছুতার
মিটার অস্ত্র (square)। দেশজ; সং।

মাটাম, মাটামসি—সমকোণে বিভক্ত। দেশজ;
বিণ।

মাটি, মাটি—১। মৃত্তিকা, ধূলা; ভূপৃষ্ঠ, ক্ষিতি।
দেশজ; সং। ২। নষ্ট, পণ্ড, ভুল।
দেশজ; বিণ।

মাটির মানুষ—অতি শাস্ত অসাময়িক লোক।

মাটি-মাটি—রসহ ভাব, ব্যার, ব্যান্। দেশজ;
ব্য।

মাঠ—১। প্রান্তর, মরহান, ভূপৃষ্ঠ; গোষ্ঠ;
ক্ষেত্র। দেশজ; সং। ২। ময়ূর, ধীর,
চিরজীব; অতীত, তৌতা। প্রা, ক। বিণ।
মাঠর—দুর্গের পারিপার্শ্বিকবিশেষ; বনবিশেষ;
ব্যাস; শৌভিক; আক্ষণ। মঠ (বাস
করা)+অরন্। ক। সং; পু।

মাঠা—সরহীন জলহীন বোল; মাখন, ম-
নীত। দেশজ; সং। [বিণ।

মাঠো, মাঠো—অলস, দীর্ঘস্থী। প্রাদেশিক;

মাড়—১। ভাতপ্রভৃতির কেন; কাঁধ;
কলপ। মড় শব্দের অপভ্রংশ। ২। তেলক,
উড়প; বাঁশের তেলা। দেশজ; সং।

মাড়ওয়ার—দেশবিশেষ (বোমপুর দেখ)।

মাড়া—মর্দন করা, পেষণ করা; পণ্ড দ্বারা
পদবলিত করাইয়া [পদ্য] দ্বিধাশিত করা;
[ছুই] পদবলিত করু। ক্রি।

মাড়ান—পদবলিত করা; পদার্পণ করা; মর্দিত
বা শিট করান। দেশজ; ক্রি।

মাড়ি—১। দস্তের অঙ্গবিশেষ। মাড়ী শব্দের অপভ্রংশ। ২। মাড়, কেন; ভাল কাঁঠাল প্রভৃতি ফলের পাঁচ রস। দেশজ; সং।
মাড়ুয়া—চীনা বা জোয়ার জাতীয় শস্যবিশেষ। দেশজ; সং।

মাড়োরারী—রাজপুতানাবাসী। সং।
মাড়ি—১। পত্রশিরা, পাতার শির। মহ+ক্রি। ২। দারিদ্ৰ্য। মহ্ (পূজা করা)+ক্রি। ৩। স্ত্রী।

মাড়ি—দস্তের অঙ্গবিশেষ, দস্তশিরা, মাড়ি।
মাড়ি+ঈপ্। সং; স্ত্রী।

মাণক, মানক—মানকচু। মা (পরিমাণ করা)+অক। সং; পু।

মাণব, মাণবক—১। মনুষ্যবালক; ব্রাহ্মণ-কুমার; বোড়শবর্ষীয় বালক; বামন; বোলনের হার। মনু শব্দ+ক অজ্ঞার্থে, পৃথ; ২য় পক্ষে তদন্তরে কণ্ণার্থে। সং; পু। ২। অষ্টাক্ষর ছন্দোবিশেষ। সং; স্ত্রী।

মাণিক—মণি, রত্ন; আদরণীয় বস্তু। মাণিক্য শব্দের অপভ্রংশ। সং।

মাণিকচাঁদ (দেওয়ান)—ইনি প্রথম বর্দ্ধমান-রাজের দেওয়ান ছিলেন। পরে আলিবর্দী খাঁর সময়ে নবাব দরবারে ইঁহার প্রতিপত্তি হয়, এবং নবাবের প্রদানে ক্রমে উচ্চতর পদ লাভ করেন। মহারাজগিরিপের সহিত আলিবর্দীর যুদ্ধকালে ইনি নবাবের পার্শ্চর হইয়া যুদ্ধে গমন করিয়াছিলেন। দিরাঙ্গ-দৌলো ইংরাজসিপের সহিত যুদ্ধ করিয়া কলিকাতা উদ্ধার করিয়া ইঁহার হস্তে তাহার রক্তাভার দিয়া বান, কিন্তু ইনি শেষে ইংরাজসিপকে কলিকাতা ছাড়িয়া দিয়া পলায়ন করেন।

মাণিকজোড়—কুলেচরবর্গের প্রায় বিহত দীর্ঘ পক্ষিবিশেষ। দেশজ; সং।

মাণিকলাল দত্ত—শ্রীরামপুরের স্বর্নবণিক সমাজের পরলোকগত দানবীর। ইনি ১০০৫ সালে উইল দ্বারা সংকার্যের জন্ত ৫০২০০০ টাকার সম্পত্তি দান করিয়া গিয়াছেন। তদন্থ্যে কলিকাতা, হুগলী ও চুঁচুড়ার দুঃস্থ স্বর্নবণিক পরিবার সমূহের সাহায্যের জন্ত পত্নী প্রেমবতীর নামে ১১০০০০ টাকার একাউন্টেন্ট বণ্ড; কলিকাতার কারমাইকেল মেডিক্যাল কলেজের বিনায্যে শিশুদের গুপ্তবর্ষ বিবেচন দত্ত গার্ড প্রভৃতির জন্ত ৫৫০০০ টাকা; শ্রীরামপুর ইংলপাতালে নিজ নামে দাতব্য চিকিৎসিকাগিভাগ খুলিবার জন্ত ৫০০০০ টাকা; কারমাইকেল মেডিকেল কলেজে দাতার দাতার নামে স্বর্নবণিক ছাত্রদের অবৈতনিক শিক্ষালয়ের বিভাগ জন্ত ২০০০০ টাকা; স্বর্নবণিক ছাত্রদের

ক্রী ইউডেটশিপ হেডু আন্তোভ মেমুভি-কণ্ডের জন্ত ৫০০০০ টাকা; হুগলী জেলার নলকুপ খননের জন্ত ১০০০০ টাকা; কলিকাতার চিত্তরঞ্জন সেবাসদনে কয়েকটি রোগীর বিনায্যে গুপ্তবর্ষ শয্যার জন্ত ১০০০ টাকা; বাববপুর চন্দ্রমোহন তানোটোরিয়ায় বন্দারোগীদের গুপ্তবর্ষ জন্ত ১০০০০ টাকা; শ্রীরামপুর বালিকা-বিদ্যালয়ের জন্ত ২০০০ টাকা; ধর্মকাঠো ব্যয়ের জন্ত ২২০০০ টাকা; এবং শ্রীরামপুর মধ্য ইংরেজী বিদ্যালয়ের জন্ত ৫০০০ টাকা।

মাণিকা—অষ্ট পলপরিমাণ। মা (পরিমাণ করা)+অক। সং; পু।

মাণিক্য—মণি, রত্নবিশেষ, [জহরীরা ইহাকে চুপী বলে]। মণি+কৈ (বীণ্ড পাওয়া)+ডক; তদন্তরে ক্য। সং; স্ত্রী।

মাণিক্যানন্দী—জৈন দার্শনিক পণ্ডিত, ইঁহার অনেক জৈনদর্শন গ্রন্থ আছে। সং; পু।

মাণিবন্ধ, মাণিমহ—সৈন্যবলবণ। মণিবন্ধ বা মণিমহ (পক্ষত বিশেষ)+ক। সং; স্ত্রী।

মাণ্ডবী—রানাহুজ ভরতের ভাৰ্য্যা, মিথিলাধি পতি দীরধ্বজ জনকের ভ্রাতা কুশধ্বজের কস্তা; ভরতের গুণে ইঁহার তক্ষ ও পুঙ্কর নামে দুই পুত্রের জন্ম হয়। সং; স্ত্রী।

মাণ্ডব্য—ঋষিবিশেষ। তপস্যা দ্বারা ইনি ধর্মনার্থে যথেষ্ট উন্নতিলাভ করিয়াছিলেন। একদা ইনি সমাবিষয় ছিলেন, এমন সময়ে কয়েকজন চোর আসিয়া ইঁহার আশ্রমে লুণ্ঠান্বিত হয়। পঞ্চাঙ্কাবিত রাজপুরুষগণ আসিয়া চোরগণের সাহিত ইঁহাকেও বন্দী করে, এবং বিচারে সকলের সহিত ইনি শুলদণ্ড প্রাপ্ত হন। কিন্তু সমাবিষয় থাকার ইঁহার যত্ন হইল না, ইনি শুলবিধ হইয়া বসিয়া রহিলেন। অতঃপর রাজপুরুষগণ ইঁহাকে তপস্বী বুলিতে পারিয়া শুলমুক্ত করিয়া দিল। তখন কি জন্ত ইঁহাকে শুলদণ্ড ভোগ করিতে হইল জানিবার নিমিত্ত ইনি ধর্মরাজের নিকট উপস্থিত হইলে ধর্মরাজ জানাইলেন যে, শৈশবে ইনি একটা পতঙ্গের গুহ্মদেশে ক্রীড়াচ্ছলে ঈষিকা বিদ্ধ করিয়াছিলেন বলিয়া ইঁহাকে শুলবেধ বস্ত্রণ ভোগ করিতে হইয়াছে। সং; পু।

মাং, মাত—১। তরল, জলবৎ; মত্ত, বিমোহিত। সোনে নাচে 'মাত' করা। বিণ। ২। দাধ প্রভৃতির মাখা; সারভাগ; গোলা বা চট্টা গুড়; [বাগা খেলার] রাজার বন্দা অবস্থা, লক্ষ্যে যে অবস্থার বিপদের আক্রমণ বা হানতাপ্য করিবার উপায় থাকে না। দেশজ; সং।

মাতগুড়—গোলা বা চট্টা গুড়। দেশজ; সং।

মাতঙ্গ—হতী; চতাল; অব্যবহক। মতঙ্গ শব্দ+ক। সং; পু।

মাতঙ্গনক—জলজন্ত, জলহতী। মাতঙ্গ (হতী) তুল্য যে নক, মণী কর্ষণ। সং; পু।

মাতঙ্গিনী—মাতঙ্গী শব্দের অপভ্রাণ।

মাতঙ্গী—হস্তিনী; দশমহাবিভার অন্তর্গত দেবী-বিশেষ। মাতঙ্গ+ঈলিঙ্গে ঈপ্। সং; স্ত্রী।
মাতঙ্গর—প্রধান ব্যক্তি; মণ্ডল, সর্দার, চাই; মুকুবি; বিবস্ত; প্রতিভূ, জামিন। আরবী। সং বা বিণ।

মাতঙ্গরী,—স্ত্রী—প্রাণ্ডা, প্রভু, সর্দারী, মোড়লী; মুকুবিয়ানা; কমানৎ, জামিনী। দেশজ; সং।

মাতঙ্গাম, মাতঙ্গামি—মাতালের আচরণ বা কাণ্ড, হুরামন্তের অন্যচারণ। দেশজ; সং।

মাতলি—ইজের সারথি। ইনি দেবরাজের সখারূপেও বর্ণিত আছেন। ইঁহার পত্নীর নাম সুধর্মী। সুধর্ম নামক নাগের সহিত ইঁহার কস্তা গুণকেশীর বিবাহ হয়। মাতলির জামাতা বলিয়া তদুত্তরোধে ইন্দ্র সুধর্মকে গুরুত্বের ভর হইতে পরিভ্রাণ করেন। রাবণবধের দিন মাতলি দেব-রাজের আদেশে রামের সাহায্যার্থ রথ লইয়া লঙ্কায় উপস্থিত হইয়াছিলেন।

মাতা—১। জননী, মা। মা (পরিমাণ করা)+অতচ্+ক+আপ্। সং; স্ত্রী।
২। মত্ত হওয়া; সোৎসাহে লিপ্ত হওয়া; গাঁজিয়া উঠা। ক্রি। ৩। মত্তক। দেশজ; সং।

মাতা (মাতৃ)—১। পরিমাণকর্তা; প্রমাণকারী। মা (পরিমাণ করা)+তন্ ক। বিণ; পু।
স্ত্রী মাতা। ২। জীব; বিকৃতি; গগন, আকাশ। সং; পু। ৩। জননী, মা; গর্ভধারিণী, গুপ্তদাত্রী, গুরুপত্নী, আচার্য-পত্নী, কেজদাত্রী, পিতৃমুখী, বঙ্গ, পিতা-মহী, মাতামহী, জ্যেষ্ঠমহোদরা, মাতৃ-ভগিনী, পিতৃভগিনী, মাতুলানী, মাতৃ-ভাৰ্য্যা, পুত্রবধূ, তনয়া,—এই ১০ মাতা; ভ্রাতৃ, মাতৃবহরী, চতী, মাতাহী, কৈকবী, কৌমারী, চামুড়া, চর্জিকা,—এই অষ্ট শক্তি; ভূ; পৃথী; লক্ষী; ধাতী। মাতৃ (পূজা করা)+ডাক্রি। সং; স্ত্রী।

মাতান—মত্ত করিয়া তুল্য, মোহিত করা; উল্লাসিত করা; গাঁজন। দেশজ; ক্রি।

মাতাপিতা—মা বাপ, জনকজননী। মাতা ও পিতা, মাতৃ। সং; পু।

মাতামহ—মাতার পিতা। মাতৃ (মাতা)+ডামহ। সং; পু। স্ত্রী মাতামহী।

মাতামহী—মাতার মাতা। মাতামহ+ঈপ্, পত্নী অর্থে। সং; স্ত্রী।

মাতামাতি—পরস্পরের মত্ততা বা উল্লাসনা; একেবের নিমিত্ত মত্তবৎ আচরণ। দেশজ।

মাতাল—মত্ত; হুয়াপানোমত্ত; মত্তপ; হুয়াপারী। দেশজ। বিণ; পু। গ্রী মাতালনী।
 মাতৃবংশ (—মতৃ), মাতৃবংশ (—মতৃ)—
 মাতৃভগিনী, মাতী। অগ্ৰ ৩৩৭। সং; গ্রী।
 মাতুল—মাতার জাতা, মায়া। মাতৃ (মাতা)
 + ডুল। সং; পু।
 মাতুলা, মাতুলানী, মাতুলী—মাতৃমাতার
 ভাৰ্য্যা, মাতী। মাতুল+আ, আনী, ঈপ্,
 পত্নী অর্থে। সং; গ্রী।
 মাতুলার—মাতুলগৃহ, মাধার বাড়ী। মাতুলের
 আলয়, ৩৩৭। সং; পু।
 মাতৃক—মাতৃপক্ষীর। মাতৃ (মাতা)+কণ্,
 ইনমর্থে। বিণ; ত্রি। গ্রী মাতৃকা।
 মাতৃকা—১। মাতৃপক্ষীয়া। মাতৃক দেখ:
 মাতৃক+আপ্। বিণ; গ্রী। ২। জননী,
 মাতা; ধাত্রী, ধাই; মাতামহী; অ, আ,
 ক, খ প্রভৃতি বর্গ; বর; করণ; পৌরী,
 পদ্মা, শতী, মেধা, মাভিত্তি, বিজয়া, ভয়া,
 দেবদেবী, বধা, বাহা, শান্তি, পুষ্টি, ধৃতি,
 তুষ্টি, আশ্রয়দেতা, কুলদেবতা,—এই ১৩
 দেবী। সং; গ্রী।
 মাতৃঘাতক—মাতৃহত্যা, মাতৃহত্যাকারী, মাতার
 প্রাণনাশক। ৩৩৭। বিণ; পু। গ্রী,
 —মাতিক।
 মাতৃঘাতী (—মাতিক্)—মাতৃঘাতক (তাহা
 দেখ)। মাতৃ—হন্+ঘিগ্ণ্, ক। বিণ;
 পু। গ্রী,—মাতিনী।
 মাতৃঘার—মৃত্যু মাতার শ্রাদ্ধাদি পারলৌকিক
 ক্রিয়া নির্বাহক কর্তব্য বা দ্রুত কর্তব্য,
 মাতার বরণপ্রদত্ত সঙ্কট। মপ্তি কর্তব্য।
 সং; পু।
 মাতৃহত্যা—মাতৃহত্যা, মাতার হত্যা। ৩৩৭।
 সং; গ্রী। [সং; গ্রী
 মাতৃপুত্র—মাতার অর্জনা, মাতার পুত্র। ৩৩৭।
 মাতৃপুত্র—মাতার পিতৃপুত্র (পিতৃভো ভাই),
 মাতার মাতৃপুত্র (মাতৃভো ভাই),
 মাতার মাতুলপুত্র (মাতুলভো ভাই),—
 ইহারা মাতৃপুত্র। ৩৩৭। সং; পু।
 “মাতৃপিতৃবৎসঃ পুত্রাঃ মাতৃবাতৃঃ বৎসভাঃ।
 মাতৃমাতুলপুত্রাক বিজ্ঞেয়া মাতৃবাতৃবৎসঃ।
 মাতৃবাতৃবৎসঃ—মাতার মাতা পিতা জাতা, মাতার
 জাতপুত্র, মাতার পিতৃপুত্রবৎস,—ইহারা
 মাতৃবাতৃবৎস। ৩৩৭। সং; পু।
 “মাতৃবাতৃভা পিতা জাতা মাতৃবাতৃভাঃ মৃতপুত্রা।
 মাতৃঃ পিতৃঃ সোদরাস্ত বিজ্ঞেয়া মাতৃবাতৃবৎসঃ।”
 মাতৃবিত্তোপ—মাতার মৃত্যু। ৩৩৭। সং; পু।
 মাতৃভক্ত—মাতার প্রতি ভক্তিমান, মাতার প্রতি
 অনুরাগপন্ন। ৩৩৭। বিণ; ত্রি।
 মাতৃভক্তি—মাতার প্রতি ভক্তি, মাকে শ্রদ্ধা
 করা। ৩৩৭। সং; গ্রী। [সং; গ্রী।
 মাতৃভাষা—বসন্তের বা বজ্রাতির ভাষা। ৩৩৭।

মাতৃভূমি—বসন্ত; জন্মভূমি। ৩৩৭। সং; গ্রী।
 মাতৃরিষ্টি—(জ্যোতিষে) যোগবিশেষ। মাতার
 রিষ্টি (অন্তঃ) বাহ্যতে, বহ। সং; পু
 বা গ্রী। জাত বালকের জন্মলগ্নের চতুর্থ
 স্থানে বলবান্ পাপগ্রহ এবং ঐ পাপগ্রহের
 কেন্দ্রস্থানে পাপগ্রহ থাকিলে, অথবা জন্ম-
 লগ্নের ৪র্থ, ৭ম, ১০ম, ৪ম বা ৯ম স্থানে
 পাপগ্রহ থাকিলে, এবং পাপগ্রহযুক্ত শুক্রের
 ৪র্থ স্থানে পাপগ্রহ থাকিলে ও তিনটি পাপ-
 গ্রহ কর্তৃক দুই চন্দ্রের ৩ষ্ঠ স্থানে পাপগ্রহ
 থাকিলে মাতৃরিষ্টি হয়। মাতৃরিষ্টিতে জাত
 বালকের মাতার মৃত্যু হয়।
 মাতৃশ্রাদ্ধ—মাতার শ্রাদ্ধ, মৃত্যু মাতার উদ্দেশে
 দানাদি কার্য। ৩৩৭। সং; গ্রী।
 মাতৃবংশ (—মতৃ)—মাতার ভগিনী, মাতী।
 ৩৩৭। সং; গ্রী।
 মাতৃবসের—মাতৃবংশের পুত্র, মাতৃভো ভাই।
 মাতৃবৎ শব্দ+কের অপভ্রংশে। সং;
 পু। গ্রী মাতৃবসেরী।
 মাতৃবহীরা, মাতৃবহের—মাতৃবংশের পুত্র,
 মাতৃভো ভাই। মাতৃবৎ শব্দ+বীর, কের,
 অপভ্রংশে। সং; পু। গ্রীলিঙ্গে মাতৃবহীরা,
 মাতৃবহেরী। [৩৩৭। সং; গ্রী।
 মাতৃদেবা—মাতার পরিচর্যা, মাতার আরাধনা।
 মাতৃদত্ত—মাতার স্তন্যদত্ত। ৩৩৭। সং; গ্রী।
 মাতৃদত্তো—মাতার স্ততি; স্তববিশেষ। ৩৩৭।
 সং; গ্রী।
 মাতৃহত্যা—মাতৃহত্যা, জননীর প্রাণনাশ। মাতার
 হত্যা, ৩৩৭। সং; গ্রী।
 মাতৃহত্যা (—হতৃ)—মাতৃহত্যাকারী, মাতৃ-
 ঘাতী, জননীর প্রাণনাশক। ৩৩৭। বিণ;
 পু। গ্রী,—হত্ৰী।
 মাতৃহীন—মৃতমাতৃক, বাহার মাতা মরিয়া
 গিয়াছে। মাতার ঘারা হীন, ৩৩৭। বিণ;
 ত্রি। গ্রী মাতৃহীন। [হিন্দী; বিণ।
 মাতোয়ারা, মাতোয়ারা—মত্ত, মাতাল, বিহ্বল।
 মাতোয়ারী—ধর্মার্থে উৎসৃষ্ট সম্পত্তির পরিচালক
 (কুলমালী)। আরবী; সং।
 মাত্রি—১। মাকল্য; পরিমাণ; অবধারণ। মা
 (পরিমাণ করা)+ত্রি। ২।
 কেবল; তৎক্ষণে; পর্যন্ত। দেশজ।
 মাত্রা—১। পরিমাণ; অক্ষরান্বিতবিশেষ;
 (ব্যাকরণে) বর্ণোচ্চারণকাল, যথা—দ্রুত
 ধরের একমাত্রা ও ধীরধরের দুই মাত্রা;
 (সঙ্গীতে) হস্তের একবার পতন ও উত্থান
 কাল—ইহা ত্রুত ও বিলম্বিত ভেদে দুই
 প্রকার; কর্তৃত্বপণ; ইঞ্জির; সঙ্গীতীর
 পরিচ্ছদ; ধব। মা (পরিমাণ করা)+
 ত্রি+আপ্। ২। অবিচ্ছেদ্য। মা+ত্রি+
 আপ্। সং; গ্রী।
 মাত্রাবৃত্ত—শব্দলব্ধমাত্রাভেদে রচিত চন্দো-
 বিশেষ। সং; গ্রী।

মাত্রাপর্ণ—রূপরসাদি বিষয়ের সহিত ইঞ্জিরের
 যোগ। ৩৩৭। সং; গ্রী।
 মাতৃসর্বা—পরমীকাকারতা। মৎসর শব্দ+কা
 ভাবার্থে। সং; গ্রী।
 মাখট—জমিদারের বাজে খরচের জন্ত
 প্রজাদের নিকট চাঁদাধরূপে সংগৃহীত
 অর্থ। বৈদেশিক; সং।
 মাখা—শির; মস্তিষ্ক, বুদ্ধি; উপরিভাগ;
 সারাংশ; অগ্র; ছাদ; প্রধান ব্যক্তি। মস্তক
 শব্দের অপভ্রংশ।
 মাখা-খারাপ—মস্তকবিকৃতি। দেশজ; সং।
 মাখা-পয়স—ক্রোধ; উত্তেজনা। দেশজ; সং।
 মাখা-বখা—চুলে ঘষিবার তেল স্পর্শিত করিবার
 বিবিধ মসলা। দেশজ; সং। [সং।
 মাখা-বোরা—শিরোবর্ণ (dizziness)। দেশজ;
 মাখা ঠাণ্ডা—শান্ত, ধীর। দেশজ; বিণ।
 মাখা-ধরা—শিরঃপীড়া। দেশজ; সং।
 মাখা-পাঙ্গলা—পাঙ্গলাটে, কোপাটে। দেশজ; বিণ।
 মাখা-বাখা—শিরঃশূল; বেঘনা, সহ্যমুদুতি;
 আগ্রহ, পরজ। দেশজ; সং। [দেশজ।
 মাখার মাখার—শেব সীমা পর্যন্ত, পুরাপুরি।
 মাখাল, —লো—বুদ্ধিমান; প্রধান, সর্দার।
 দেশজ; বিণ।
 মাখালি—তালপাতা ও বংশলাকাহি নিশ্চিত
 ছত্র (টুপি মত), টোকা। প্রাদেশিক; সং।
 মাখি, মাখি—তালখের অর্জিত বৃক্ষের মাখার
 ভিতরের ভক্ষা মজা বা মা'জ। দেশজ; সং।
 মাখুর—১। মধুরাম্বকীয়; মধুরা হইতে
 আগত। মধুরা শব্দ+ক। বিণ; ত্রি।
 গ্রী মাখুরী। ২। ক্ষীতকের মধুরাখটিত
 ব্যাপারের গীত। সং; গ্রী।
 মাদক—১। মত্ততাকারক। পিত্তমত্ত মদ—মাদি
 (মত্ত করা)+ক ক। বিণ; ত্রি। গ্রী
 মাদিকা। ২। মত্ততাজনক দ্রব্য, মত্তাদি।
 সং; পু বা গ্রী।
 মাদকতা—মত্ততাকর, মাতাল করা। মাদক
 +তা ভাবার্থে। সং; গ্রী।
 মাদকসেবী (—সেবিন্)—মত্ততাজনক পদার্থ
 সেবনকারী, সেবাধোর। মাদক—সেব
 (সেবা করা)+সেবিন্ ক। বিণ; পু। গ্রী
 মাদকসেবিনী।
 মাদন—১। মত্ততাজনক, মাদক; হর্ষজনক।
 পিত্তমত্ত মদ—মাদি (মত্ত করা)+অন ক।
 বিণ; ত্রি। গ্রী মাদনা। ২। লবঙ্গ। সং;
 গ্রী। ৩। বুড়ুরা। ৪। কাষ্মের; মদন
 ইন্দ্র। মদন+ক ভাবে। সং; পু।
 মাদল—পটহ বিশেষ; সীতালী ঢোলক। মদল
 শব্দের অপভ্রংশ।
 মাদার—১। বৃক্ষবিশেষ; তাহার কল, ডেহরা
 বা ডেলো। মাধার শব্দের অপভ্রংশ। ২।
 মাতা, মা। ইং (mother)। ৩। কুলমালী
 পুরুষবিশেষ। বৈদেশিক; সং।

মাদী—গ্রী, গ্রীজাতীয় (জন্ম)। বৈদেশিক।

মাদুর—তৃণাসনবিশেষ, মাদুরি। দেশজ; সং।

মাদুরা—মাজাজ প্রদেশের দক্ষিণাংশে অবস্থিত একটি জেলা ও সহর। জেলাটি অতীত প্রাচীনকাল হইতে ইতিহাসে স্থান পাইয়াছে। এই জেলার পাণ্ডুরাজগণ খৃঃ পূঃ ৫ম শতাব্দী হইতে খ্রীষ্টীয় ১১শ শতাব্দীর অন্তিমভাগ পর্যন্ত রাজত্ব করিয়াছিলেন। মাদুরার সংস্কৃত নাম মধুরা। আনুমানিক ৮০০ বৎসর পূর্বে রচিত 'মধুরা হল পুরাণ' নামক গ্রন্থ পাঠে অবগত হওয়া যায় যে, পাণ্ডুরাজগণের শেখ রাজা হুম্মর পাণ্ডা (তামিল নাম কুল পাণ্ডা) জৈনগণের উচ্ছেদ সাধন করেন এবং টোলরাজ্য নিজাধিকারে আনেন। ১৩২৪ খ্রীষ্টাব্দে মালিক কাফুরের নেতৃত্বে মুসলমানগণ মাদুরা অধিকার করে। ইহার পরে এই জেলা বিজয়নগরের হিন্দু রাজার অধীন হয়। খৃঃ ১৩শ শতাব্দীর মধ্যভাগে বিঘনাথ নামক এক ব্যক্তি শাসনকর্তৃপদে নিযুক্ত হইয়া বিজয়নগররাজকর্তৃক মাদুরার প্রেরিত হন। উত্তরকালে ইনি নায়ক বংশের প্রতিষ্ঠা করিয়া স্বাধীনভাবে মাদুরার রাজত্ব করেন। নায়ক-রাজগণের মধ্যে তিরুমল সর্বাধিক বিখ্যাত। ইনি ১৬২০ খ্রীঃ হইতে ১৬৫২ খ্রীঃ পর্যন্ত রাজত্ব করেন। ইহার লোকান্তর পশ্চিম ঘটিলে মাদুরা রাজ্য স্বাধীন হইয়া যায়। ১৭৪০ খৃঃ রাজ্যটি চাণা (বা চাঁদ) সাহেবের হস্তে যায়। ১৭৬২ খৃঃ কর্ণাটের নবাবের পক্ষ হইতে ইংরাজ এই স্থান শাসন করেন, ১৮০১ খৃঃ নবাব ইংরাজকে রাজ্যের স্বত্ব প্রদান করেন।

মাদুরা জেলার ভাষা সাধারণতঃ তামিল। এই জেলায় যে কয়েকটি প্রধান সহর আছে, তন্মধ্যে রামনাথ অন্ততম। রামনাদের রাজ্য গুণ্ডেতুপতি নাম ধারণপূর্বক পুন্ড্রাবতী-ক্রমে রামেশ্বর মন্দিরের রক্ষক (রামেশ্বর দেব)। ডিভিগুন নামক সহরে বহুপরিমাণে তামাকের চাষ হয়; এই তামাক জিটিন গলীতে নীত হইয়া চুন্ট আকারে পরিণত হয়। তিরুমল যে সময়ে রাজত্ব করিতেন, সেই সময়ে রোমান ক্যাথলিক বাজকগণ মাদুরার আগমন করিয়া বহু-সংখ্যক অধিবাসীকে খ্রীষ্ট ধর্মে দীক্ষিত করেন। বাজকগণের মধ্যে রবার্ট ডি নোবিলিস (Robert do Nobilis) সর্বাধিক দোষীগণের অধ্যাক্ষান হইয়াছিলেন। ইনি পৈরিক বস্ত্র পরিধান করিতেন, এবং তামিল ভাষার সম্বন্ধি বুৎপত্তি লাভ করিয়াছিলেন। ইহারই সময়ে প্রায় ১০ লক্ষ লোক খৃষ্টান ধর্ম অবলম্বন করেন। ১৬৬০ খৃঃ ইনি পরলোক পশ্চাৎ করেন।

ইহার পরে জন ডি ব্রিটো (John do Britto) নামক জনৈক পর্তুগীজ বাজক কর্তৃক্রেমে অবতীর্ণ হন। ১৬৬০ খৃঃ রামনাদের রাজ্যর আদেশে ইনি মৃত্যুদণ্ডে দণ্ডিত হন। ইহার পরে বেস্চী (Boschi) নামক বাজক আগমন করেন। ইনি তামিল ভাষার ব্যাকরণ সর্বপ্রথমে সংকলন করেন।

মাদুরা সহর ভাগৈ নদীর কূলে অবস্থিত। নগরস্থিত দেবালয় আরতনে, অলঙ্কার-সম্পদে ও শিল্পনৈপুণ্যে দক্ষিণ ভারতে অতুলনীয়। দেবালয়ের প্রধান মূর্তি হুম্মর-স্বামী বা হুম্মরেশ্বর। ইহার মন্দিরের সন্নিকটে মীনাকী দেবীর মন্দির। দেবালয়ের পরিমাণ উত্তর দক্ষিণে ৮৪৭ ফুট এবং পূর্ব পশ্চিমে ৭৪৪ ফুট। নগরটি স্থ-উচ্চ ও নানা দেবমূর্তি সমন্বিত গোপুর ইহার চতুর্দিক্ ঘেঁষন করিয়া আছে। "সহস্র শত-মণ্ডপ" দেবালয়ের প্রধান দর্শনীয় বস্তু। মণ্ডপটি ২২৭ শতভূজ। বিঘনাথ নায়কের সেনাপতি ও মন্ত্রী আর্ধ্য নায়ক (বা নায়ক মুখালী) এই হুম্মরেশ্বর দেবালয়ের প্রতিষ্ঠা করেন। তিরুমল নায়ক নির্মিত প্রাসাদ অগ্ৰাণ্য অবিকৃত অবস্থায় বর্তমান। বসন্ত বা পূর্ষ মণ্ডপ, বৃষ্ণ বস্তুর হিনাবে প্রাসাদের অব্যবহিত নিম্নস্থানীয়। হুম্মরেশ্বর দেবের গ্রীষ্মাবাস স্বরূপে এই মণ্ডপ নির্মিত হইয়াছিল। তিরুমল টেম্পু কুলম নামক বৃহৎ জলাশয় প্রতিষ্ঠিত করিয়াছিলেন বলিয়া কথিত। এই জলাশয়টি সমচতুর্ভুজ; ইহার প্রত্যেক দিক ২৪০০ হস্ত পরিমিত। জলাশয়ের মধ্যস্থলে একটি দ্বীপ; তদুপরি একটি উচ্চ মন্দির। বৎসরে একদিন টেম্পম (নৌকাবিশেষ) সহযোগে দেবালয়ের মূর্তিগুলি জলাশয়ের চারিদিক্ দিয়া ঘুরাইয়া আনা হয়; সেই উপলক্ষে জলাশয়ের চারি ভায়ে লক্ষ শ্রমীপ প্রদর্শিত হয়।

মাদুলী, মাদুলী—পসার মর্দলাকার স্বর্ণভূষণ বিশেষ; ধাতুময় মর্দলাকার কবচ। দেশজ।
মাদুক্ (মাদুল্)—মৎস্যদূশ, আমার তুল্য।
অমদ্—দূশ্ + ক্ + বিণ; জি।
মাদুক্—মৎস্যদূশ, আমার তুল্য। অমদ্ (আমি)—দূশ্ (দোষ) + স্ক্ + বিণ; জি।
মাদুল্—মৎস্যদূশ, আমার তুল্য। অমদ্—দূশ্ + টক্ + বিণ; জি। গ্রী মাদুলী।

মাজাজ—একটি প্রদেশ ও নগর। সরকারী ভাষার ইহার নাম কোর্ট সেট জর্জ। প্রদেশটি ২৪ জেলার বিভক্ত। প্রত্যেক জেলা জনৈক কলেক্টরের অধীন। অজ্ঞাত প্রদেশে কয়েকটি জেলা লইয়া এক একটি ডিভিশন বা বিভাগ গঠিত হইয়াছে। মাজাজে কিন্তু সেজন্য ব্যবস্থা নাই। দক্ষিণ

ভারতের প্রধান তিনটি নদী—গোদাবরী, কৃষ্ণা ও কাবেরী পশ্চিম ঘাটে উপর হইয়া এই প্রদেশ-মধ্যে প্রবাহিত হইয়া বঙ্গোপসাগরে পতিত হইয়াছে। মাজাজ প্রদেশে প্রধানতঃ ষটি ভাষা প্রচলিত—তেলেগু, তামিল, মলয়ালম, কানাড়ী ও তুলু। হিন্দু অধিবাসীর মধ্যে শৈব, বৈষ্ণব ও লিঙ্গায়তের সংখ্যা অধিক। মাজাজে খৃষ্টানের সংখ্যা বহু, ভারতের আর কোন প্রদেশে তত দৃষ্ট হয় না। এখানে মুসলমানগণ সাত জেলাতে বিভক্ত,—লব্বাই, মপ্পা, আরবসেখ, সৈয়দ, পাঠান ও মোগল। লব্বাইগণ মুসলমান ধর্মে দীক্ষিত হিন্দু-দিগের বংশধর, আর মপ্পাগণ মুসলমানীকৃত মলয়ালমদিগের সন্তান। এ প্রদেশে নম্বুরী নামধের ব্রাহ্মণবিশেষ দৃষ্ট হয়। আদিম অধিবাসীদিগের মধ্যে কক্ক, শবর ও তোড়ার সংখ্যাই অধিক। এই প্রদেশে ইংরাজ সর্বপ্রথমে মহলিপাটাম নামক স্থানে উপনিবেশ স্থাপন করেন (১৬১১ খৃঃ অঃ)। করানীরা ১৭৩২ খৃঃ অঃ পর্ন্ত চেরী জয় করে। তখন উত্তর জাতি মিলিয়া মিলিয়া আপন আপন বাণিজ্য কার্য্য করিতে প্রবৃত্ত হন। পরে যখন ইটরোপে অস্ত্রিয়ার উত্তরাধিকার লইয়া যুদ্ধ উপস্থিত হয়, তখন ভারতেও উত্তর জাতির মধ্যে মনোবালিস্তের দ্রুতপাত হয়। ১৭৪৬ খৃঃ মাজাজ প্রদেশ করানীরা অধিকার করে। ইটরোপে আই-লা-চাপেল (Aix-la-chapelle) নামক স্থানে যে সন্ধি স্থাপিত হয়, তাহার কলে মাজাজ আবার ইংরাজের হাতে আসে। কিন্তু পরস্পর মধ্যে ঈর্ষ্যা হ্রাস না পাইয়া বরং বৃদ্ধি প্রাপ্ত হয়। করানী-নায়ক ডুপ্লো (Duploix) প্রবল হইয়া উঠিলে, ১৭৫১ খৃঃ ক্রাইস্ট আরকট সহর রক্ষা করিয়া তাহাকে সম্পূর্ণভাবে পরাস্ত করেন। ইহার পরে হায়দার আলী ও তৎপুত্র টিপুসুলতান ইংরাজদিগকে কয়েক বৎসর ধরিয়া কষ্ট দিয়াছিলেন। ১৭৯২ খৃঃ টিপু পতনে সেই কষ্টের অবসান হয়। তাহার পরে ক্রমশঃ কতকগুলি ক্ষুদ্র রাজ্য ইংরাজের হস্তে আসিলে পর বর্তমান প্রদেশটি গঠিত হয়।

১৮৪০ খ্রীঃ মাজাজ সহরের ভিত্তি স্থাপিত হয়। ক্রান্সিয়া ডে নামক ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীর প্রধান কর্মচারী জনৈক দেশীয় রাজার নিকট এই স্থানটি গ্রহণ করিবার অনুরোধ পান। অতিরেই এইখানে একটি দুর্গ নির্মিত হয়। দুর্গের নাম কোর্ট সেট জর্জ। মাজাজ পূর্বে বব্বীণর বাব্বীণ সহরের উপ-

নিবেশের অধীন ছিল। ১৬৫০ খ্রীঃ মাত্রাজ বাবাইন প্রদেশ বলিয়া আখ্যাত হয়। ১৭০২ খ্রীঃ আগরসরকারের সেনাপতি দাখু খাঁ করেক সম্রাটের জন্ত সহর অধিকৃত করেন। কন্নীপুণের এবং হারদার আলীর সৈন্যগণের আক্রমণ হইতে রক্ষা পাইবার পরে সহর আর বহিরাঙ্গনে কষ্ট পায় নাই। সহরটি প্রধানতঃ ৫ ভাগে বিভক্ত; তন্মধ্যে জর্জ টাউনই বিপর্যক্যের স্থান। এই অংশ পূর্বে রাক টাউন নামে অভিহিত ছিল। সম্রাট পঞ্চম জর্জ বখন যুগ্মরাজ্যে ১৮০৮ খ্রীঃ এই সহরে পদার্পণ করেন, সেই সময় হইতে সহরের এই অংশের নাম জর্জ টাউন রূপে পরিবর্তিত হয়। অপর একটি অংশে পবর্গমেট হাউস ও দুর্গ প্রভৃতি বিস্তারিত। [সং.]

মাত্রা—মুসলমানদিগের উচ্চবিভাগ। পার্শ্বী; মাত্রী—মহারাজ পাণ্ডুর দ্বিতীয় পত্নী। ময় মেশাধিপতির কন্যা বলিয়াই ইহার নাম মাত্রী। ময়+ক অপত্যার্থে+ইপ্। সং; স্ত্রী। অধিনীকুমারের উরুদে ইহার নকুল ও সহদেব নামক দুই পুত্রের জন্ম হয়। পাণ্ডুর মৃত্যু হইলে, মাত্রী পুত্র দুইটিকে মগদী কুন্তীর হস্তে সমর্পণ করিয়া স্বামীর চিত্তানলে দেহত্যাগ করেন।

মাধব—১। বিষ্ণু। মার (লক্ষ্মীর) ধব (পতি), ভক্ত। ২। বসন্তকাল; মধুকবুজ; বৈশাখ মাস। মধু+ক। সং; পু।

মাধবদাস বাবাজী (মাধো বাবাজী)—জৈনক সাধুপুরুষ। ইহার পিতা চৈতন্তদেবের শিষ্য ধনঞ্জয় পণ্ডিতের বংশজাত, এবং মাতা চৈতন্তদেবের বংশজাতা ছিলেন। ইহার পিতা সাধুচরণ একজন নিষ্ঠাবান বৈষ্ণব ছিলেন। সাধুচরণের দুই বিবাহ। সাধুচরণ দ্বিতীয় স্ত্রী ও শিশুকন্তাসহ তীর্থ-যাত্রা করিয়া আর দেশে ক্রিয়গেলেন না, প্রজাণে রহিয়া গেলেন। এইখানে ১৮২৬ খ্রীষ্টাব্দে জ্যৈষ্ঠ মাসে মাধবদাসের জন্ম হয়। মাধবদাস নামক জৈনক সাধুর উপদেশে সাধুচরণ পুত্রের নাম মাধবদাস রাখিয়াছিলেন।

পঞ্চম বর্ষ বয়সে মাধবদাস প্রথমে মহানামক এক হিন্দুস্থানী গুরুদ্বারের নিকট, পরে মাধবদত্ত নামক জৈনক বাঙ্গালীর নিকট বাঙ্গালিকা শেখ করেন। এই সময়ে এলাহাবাদে উচ্চশিক্ষার উপযোগী একটা ইংরাজী স্কুল প্রতিষ্ঠিত হয়। মাধবদাস ১৮৩০ খ্রীঃ এই স্কুলে প্রবিষ্ট হন। অধ্যাপক লুইস সাহেব ইহার সভ্যাদিতা, সরলতা প্রভৃতি গুণে মুগ্ধ হইয়া ইহাকে সান্ত্বিত্যের স্নেহ করিতেন।

মাধবদাসের বয়ঃক্রম বখন দ্বাদশ বৎসর,

তখন ইহার পিতৃবিয়োগ হয়। অল্প বয়সে পিতৃহীন হইলেও মহাপ্রাণ জননীর বড়ো এবং সন্তুষ্টিমাধবদাসের পবিত্র জীবন গঠিত হইয়াছিল।

মাধবদাস লুইস সাহেবের নিকট বৎসর অধ্যয়ন করেন। তিনি জ্যোতির্বিজ্ঞান, জ্যামিতি ও বীজগণিতে বর্ণোৎপাদনশীলতা লাভ করেন। এই সময়ে লক্ষ্য মানসম্মিলনের রাজ-জ্যোতির্বিদ্য কর্ণেল উইলকিন্স সাহেব লুইস সাহেবের নিকট তিনজন প্রতিভাবান ছাত্র প্রেরণ করিতে অনুরোধ করেন। লুইস সাহেব আর দুই জন ছাত্রের সহিত মাধবদাসকেও তথায় প্রেরণ করেন। মাধবদাস ১৮৪৪ খ্রীষ্টাব্দে ২০ বৎসর বয়সে এই কার্যে নিযুক্ত হন, এবং ১৮৪৯ খ্রীঃ পর্যন্ত দক্ষতার সহিত উহা সম্পাদন করেন। এই সময়ে নবাব ওয়াজীদ আলি শাহ মানসম্মিলনের কার্যে নিযুক্ত রাখিলে ইনি কিছু দিন বেপসের কুটীতে, পরে অযোগ্য ইংরাজ রাজ্যভুক্ত হইলে ট্রেজারিতে কাজ করেন। এই সময়ে ইহার বেতন মাসিক ৭০ টাকা হইয়াছিল। এই সময়ে এখানে সিপাহী-বিদ্রোহ উপস্থিত হইলে ইনি গুলশানে লুকাইয়া প্রাণরক্ষা করেন।

এই সময়ে লক্ষ্যোতে কয়েকজন প্রসিদ্ধ মুসলমান ফকির অবস্থান করিতেন। ইহাদের অনেকেই বোঙ্গী ও বাকুদিক বলিয়া পরিচিত। ইহাদের মধ্যে আজম সাহ নামক এক ফকির ছিলেন। মাধবদাস ইহার শিষ্য গ্রহণ করিয়া ইহার নিকট অধ্যায় বিত্তা সম্বন্ধে উপদেশ লাভ করিতেন। চৌধুরীসাহ নামক ফকিরের নিকট ইনি বোগ শিক্ষা করেন। চুপসাহ (ইনি মৌলবী ছিলেন) মাধবদাসকে সান্ত্বিত্যের স্নেহ করিতেন। মুসলমান হইলেও ইহার সাংসারিকতার পতী অতিক্রম করিয়াছিলেন। মাধবদাস ইহাদের সাহচর্যে থাকিয়া আত্মজ্ঞানের উন্নতি সাধন করিলেন। এই সময়ে ইনি পেন্সন লইয়া কার্য ত্যাগ করিলেন। তাঁহার আর বাগিতে ক্রিয়বার ইচ্ছা ছিল না। কিন্তু আজমসাহ তাঁহাকে জননীর সেবা করিবার জন্ত বাগিতে ক্রিয়বার আদেশ করিলেন। অপরত্যা মাধবদাস পুনরায় এলাহাবাদ আসিলেন।

ইহার পূর্বেই ১৭ বৎসর বয়সে ইহার বিবাহ হইয়াছিল। ইহার পত্নী একজন হিন্দুস্থানী ব্রাহ্মণের কন্যা। বিবাহের কিছুদিন পরে এক পুত্র জন্মগ্রহণ করে। কয়েক বৎসর পরে ইহার পত্নীর পরলোক-প্রাপ্তি হয়। পুত্রীও দ্বাদশ বৎসর বয়সে

মর্যাদাপ্রাপ্ত করিয়া চলিয়া যায়, আর কখন ক্রিয়বার আসে নাই।

মাধবদাস সম্রাটের কর্তৃককোলাহল হইতে অবসৃত হইয়া আপনাদিগে শান্তিমা কুটীরে অবশিষ্ট জীবন বাপন করেন। এই কুটীরই “মাধো কুটীর” নামে পরিচিত। ইনি সকল ধর্মেরই আলোচনা করিতেন, এবং সকল ধর্মাবলম্বীই ইহার নিকট উপদেশ গ্রহণ করিয়া কৃতার্থ হইত। ইনি বেদের সহিত বাইবেল ও কোরাণের সম্যক চর্চা করিতেন। বহু হিন্দু, মুসলমান ও খ্রীষ্টান ইহার শিষ্য ছিল। জন জেমস স্যামুয়েল, উকীল মিঃ সিমিয়নের পিতা ইহার শিষ্য ছিলেন। জেমস সাহেব চার্টার্ড ডকমার বোগ দিতে, আবার বাবাজীর চরণপ্রান্তে বসিয়া ধর্মোপদেশ গ্রহণ এবং নিয়মিত ভুলসীদারী রামায়ণ পাঠ করিতেন। মাধবদাসের হিন্দু ও মুসলমান ভক্তের সংখ্যা অসংখ্য। তৎকালীন বহু বোঙ্গী ও সাধু-পুরুষ—হিন্দু ও মুসলমান ধর্মালোচনার জন্ত মাধোকুটে উপস্থিত হইতেন। বিখ্যাত কর্ণেল অলকট সাহেব মধ্যে মধ্যে তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করিতে আসিতেন, বিদ্রূপক পোখামী তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করিয়া কয়েকদিন আশ্রমে অবস্থান এবং ধর্মালোচনা ও সংকীর্ণন করেন। স্বামী বিবেকানন্দও ইহার সহিত সাক্ষাৎ করিতে গিয়াছিলেন। পরমহংসদেবের শিষ্যগণ, কান্দীর মাতাজী, কান্দীর প্রসিদ্ধ ফকির আখোজী ও স্বামীর আহলান শাহ, মৌলবী সিরিকের সাহায্য, কান্দীর রাজা, কান্দীকুট ঠাকুর প্রভৃতি বহু সম্রাট ও সাধু তাঁহার দর্শনলাভের জন্ত এলাহাবাদে আসিতেন। মাধবদাস কখনও কাহারও দান গ্রহণ করেন নাই। কান্দীকুট ঠাকুর অনেকবার ইহার মাসিকভৃতি নির্ধারণ করিয়া দিতে উত্তত হন, কিন্তু ইনি তাহা গ্রহণ করিতে অস্বীকৃত হন। একবার কান্দীর রাজা আজমে আসিবার সংবাদ পাঠাইলে বাবাজী বলিয়া দেন, “যদি তিনি আসিয়া কিছু দান না করেন তাহা হইলে আসিতে পারেন।” ইনি একান্ত মাতৃভক্ত ছিলেন; মাতার নিকটই ময় গ্রহণ করিয়াছিলেন। সর্বদা সাধু সমাগন, অতিথি সংকার, সংকীর্ণন, কান্দী ভোজন, শান্ত্যালোচনা প্রভৃতি দ্বারা মাধোকুট সর্বদা আনন্দময় হইয়া থাকিত।

ইহার হিন্দুভক্তগণ ইহাকে পরম হিন্দু, মুসলমান ভক্তগণ ইহাকে হকী বলিয়া জামিত।

১৯০০ খ্রীষ্টাব্দের ২০শে জুন মধ্যাহ্নকালে বাবাজীর দেহত্যাগ হয়। প্রথমে হিন্দু-ভক্তগণ সংবাদ পাইয়া ইহার স্নেহ লইয়া

পদ্ধতিমুখে গমন করে। অর্ধপথে মুসল-
মান ও খ্রীষ্টান ভক্তগণ আসিয়া মিলিত হয়,
এবং সকলে মিলিয়া সাধুপুত্রের পবিত্র
বেহালাবীর পবিত্র নীরে বিশর্জিত করিয়া
আইসে।

ইহার বর্ণনিত উপাধি ছিল। নাতা যুত্বে-
কালে ইহার উপর অগমালা ও রাধাভাবের
পূজার ভার দিয়া যান। ইনি যুত্বেকাল
পৰ্যন্ত সযত্নে নাতার আদেশ পালন
করেন।

ইনি সকল ধর্মমতের আলোচনা করিয়া
The Unitarian নামক একখানি পুস্তক
রচনা করিয়াছিলেন। ঐতর্যকভট্ট ব্রহ্মেশ
প্রসাদ নামক জনৈক কবি ইহার সাহায্য
ও জীবনী বর্ণনা করিয়া হিন্দী ভাষায়
“মাধবদাস” নামে এক কাব্যগ্রন্থ প্রণয়ন
করিয়াছেন।

মাধবপ্রিয়া—লক্ষ্মী, কমলা। ৩৩৭। সং; জী।
মাধব রত্ন (রাজা—স্যার), ট্যাক্সের (Raja
Sir Tanjore Madhav Rao)—ইনি
মহারাজার জ্ঞানবংশসম্ভূত। ইনি ১৮২৮ খৃঃ
জন্মগ্রহণ করেন। রাজ্যে শিক্ষিত হইয়া
এবং কয়েকটা নিরপেক্ষ পদে কার্য্য করিয়া
ইনি ত্রিবাঙ্কুরের রাজা রাজবংশীর শিক্ষক-
রূপে নিযুক্ত হন। ৩০ বৎসর বয়ঃক্রম কালে
ইনি ত্রিবাঙ্কুর রাজ্যের বেওয়ান পদে উন্নীত
হন। এই পদে ইহার পিতা ও পিতৃব্য
পূর্বে অধিষ্ঠিত ছিলেন। ১৮৭২ খৃঃ রাজার
সহিত মতভেদ উপস্থিত হইলে ইনি প্রচুর
নানিক বৃত্তি পাইয়া কর্তৃত্বাপ করেন। পর
বৎসর ইনি হোলকারের বেওয়ানবরূপে
নিযুক্ত হইয়া ইন্দোর রাজ্যের বিবিধ উন্নতি-
সাধন করেন। ১৮৭৫ খৃঃ বরোদার মহারাজ
রাজ নামক পাইকোবাড়ের রাজ্যচ্যুতি
ঘটিলে মাধব রাজ বরোদান পাইকোবাড়ের
বেওয়ান ও এতিনিধি শাসনকর্ত্তা (Regent)
পদে অধিষ্ঠিত হন। ইহার কার্য্যকালে
বরোদার শাসনপ্রণালীর বিবিধ সংস্কার
সংঘটিত হইয়াছিল। ১৮৭৭ খৃঃ ১লা
জানুয়ারি ইনি রাজা উপাধি প্রাপ্ত হন।
১৮৮২ খৃঃ মাসিক বৃত্তির পরিবর্ত্তে প্রচুর
পরিমাণ পারিতোষিক গ্রহণ করিয়া বরোদার
রাজকাৰ্য্য হইতে ইনি অবসর গ্রহণ
করেন। ১৮৮৯ খৃঃ ইনি Hints on the
training of native children নামক
একখানি গ্রন্থ প্রণয়ন করেন। ১৮৯১ খৃঃ
৪ঠা এপ্রেল ইনি মাদ্রাজে বেহতাপ
করেন। বামো পণ্ডিত ও বিজ্ঞানে এবং
মৌলবে ও প্রোফে রাষ্ট্রনীতি ও সমাজতত্ত্ব
বিষয়ে ইনি অসাধারণ প্রতিপন্ন হইয়াছিলেন।
মাধবচাৰ্য্য—বিখ্যাত পণ্ডিত। ইনি খ্রীষ্ট
চতুর্থ শতাব্দীর মধ্যভাগে জন্মগ্রহণ করেন।

দাক্ষিণাত্যে তুঙ্গভদ্রার তটবর্ত্তী পদ্মানগরী
ইহার জন্মস্থান। ইনি বিজয়নগররাজ
বুদ্ধনরায়ের প্রধান মন্ত্রী ও গুরু ছিলেন।
ইহার পিতার নাম সায়ণ এবং মাতার নাম
ঈমতী। ইহার জ্যেষ্ঠ সহোদরের নামও
সায়ণ। এই সায়ণচাৰ্য্যই চারিবেদের
ভাষ্যকার। মাধবচাৰ্য্য পরাশর সংহিতার
‘পরশর মাধব’ নামে একখানি ভাষ্য
প্রণয়ন করেন। ইহার প্রণীত সর্ব্ববর্ণন
সংগ্রহ একখানি বিখ্যাত বর্ণনগ্রন্থ। ইহা
তির ইনি আরও শতাধিক গ্রন্থ রচনা
করিয়াছেন। ইহার চেষ্টার ভারতের অনেক
স্থানে বৈদিক ধর্মের পুনঃ প্রতিষ্ঠা হয়।

মাধবি—মাধবে, বৈশাখে। প্রা, ক।

মাধবী—বনামধ্যাত লতা; তুলসী; মদিরা;
কুটনী। মধু+ক+ঈলিঙ্গে ঈপ্। সং; জী।

মাধাই—১। মাধব। প্রা, ক। সং; ২।

নবায়নিবাসী। মাধাই প্রথমাবস্থায় ঘোর
পাণ্ড ছিল এবং নিরীহ লোকদিগের প্রতি
নানাবিধ অত্যাচার করিত। শাস্ত্রপ্রকৃতি
বৈষ্ণব দেখিলে, মাধাই হরগানে মত্ত হইয়া
জ্ঞাতা জগাইএর সহিত মিলিত হইয়া তাঁহা-
দিগের উপর উপদ্রব করিত। ইহারা
একদিন সাধু হরিনাম ও নিত্যানন্দকে
ঝারিবার জন্য তাঁড়া করিয়াছিল। আর এক
দিন নিত্যানন্দ নগরপ্রবেশ করিয়া প্রত্যাগমন
করিতেছিলেন, এমন সময়ে জগাই মাধাই
তাঁহাকে দেখিতে পাইল, এবং মাধাই
কলমীর কাণা ফেলিয়া তাঁহার মস্তকে
প্রহার করিল। মস্তক ফুটিয়া বরদর ধারে
শোণিত ছুটিল। মাধাই তাহার উপর পুন-
রায় প্রহার করিতে উত্তত হইল; কিন্তু
জগাই তাঁহাকে নিবারণ করিয়া রাখিল।
সংবাদ পাইয়া, চৈতন্তদেব সরলবলে
তথায় উপস্থিত হইয়া হরিনামকীর্ত্তন করিতে
আরম্ভ করিলেন। হরিনামমন্ত্রধারণে
পাণ্ড জাতঘরের হৃদয় স্রবীভূত হইল।
চৈতন্তের কৃপায় জগাই ভক্তগণমধ্যে
পরিণত হইলেন। নিত্যানন্দ মাধাইকে
ক্ষমা করিলেন এবং হরিনাম জপ করিতে
উপদেশ দিয়া উদ্ধারের উপায় করিয়া
দিলেন। অন্তঃপর জগাই মাধাই হরিভক্ত
হইয়া প্রত্যহ লক্ষ হরিনাম জপ করিতে
লাগিলেন। নিত্যানন্দের আদেশে মাধাই
এতিমির গঙ্গাতীরে সকলের নিকট ক্ষমা
প্রার্থনা করিতেন। এইরূপে ক্রমে হরি-
নামের গুণে মাধাই পরম সাধু বৈষ্ণবরূপে
পরিণত হইয়া হরিনামন করিতে লাগিলেন।

মাধুকরী—পক্ষগৃহে ভিক্ষা-সংগ্রহ। মধুকর+ক
+ঈপ্; অর্থাৎ মধুকরের দ্বারা বৃত্তি। সং।

মাধুরী—মধুরতা, মিষ্টতা; শোভা, সৌন্দর্য্য;
মত্ত। মাদুর+ক+ঈপ্। সং; জী।

মাধুর্য্য—মধুরতা, মিষ্টতা; শোভা, সৌন্দর্য্য;
লাবণ্য; কাব্যের গুণবিশেষ [কাব্যরস
দেখ]। মধুর+ক্য ভাবার্থে। সং; জী।

মাধী—মধু হইতে প্রস্তুত হওয়া; অক্ষী। মধু+
ক ভাবার্থে+ঈপ্। সং; জী।

মাধীক—মধু হইতে উৎপন্ন মত্ত; জ্ঞানমত্ত;
মধু। মাধী+ক। সং; জী।

মাধ্যলিন—১। দিবসের মধ্যভাগ, মধ্যাহ্ন। মধ্য-
লিন+ক ভাবার্থে। সং; জী। ২। দিবসের
মধ্যভাগ-মধ্যাহ্ন, মাধ্যাহ্নিক। মধ্যলিন+ক
ইদমর্থে। বিপ; ত্রি। জী মাধ্যলিনী।

মাধ্যলিন রেখা—সূর্য্যের মাধ্যাহ্নকালীন পদমপণ-
সূচক রেখা। কর্ণধা। সং; জী।

মাধ্যলিনী—১। মাধ্যাহ্নিকী। মাধ্যলিন
দেখ। মাধ্যলিন+ঈপ্। বিপ; জী। ২।
গুরু বজ্রকর্ষণীয়া শাখাবিশেষ। সং; জী।

মাধ্যাহ্ন—মধ্যাহ্নতা; মধ্যাবস্টিতা; সালিসি;
উদাসীভূত। মধ্যাহ্ন+ক ভাবার্থে। সং; জী।

মাধ্যাকর্ষণ—পৃথিবীর বে আকর্ষণীয় শক্তিপ্রভাবে
বস্তুসকল ভূমিতে পতিত হয় (gravita-
tion)। এই শক্তি পৃথিবীর কেন্দ্রে অর্থাৎ
মধ্যস্থ বিন্দু হইতে কাঁধ্যাকর্ষণীয় বলিয়া
পৃথিবীর এই আকর্ষণকে মাধ্যাকর্ষণ বলে।

মাধ্যাহ্নিক—মাধ্যাহ্নকালীন, দিবা বিগ্রহর-
সম্বন্ধীয়। মধ্যাহ্ন শব্দ+কিক ইদমর্থে।
বিপ; ত্রি। জী মাধ্যাহ্নিকী।

মান—১। খারী তুল্যাদি দ্বারা পরিমাপ, হস্তাদি
দ্বারা মাপকরণ, ওজনকরণ। মা (পরিমাপ
করা)+অনট্ ভা। ২। পরিমাপসাধন,
বাঁহা দ্বারা মাপ বা ওজন করা ব্যয় (পাত্র-
নদাদি); প্রমাণ; (সঙ্গীতে) তালের
বিভাগস্থান, ইহা সম, বিভব, অতীত ও
অনাব্যত ভেদে চারি প্রকার। মা+অনট্
প। সং; জী। ৩। সম্মান, পূজা। মান্
(পূজা করা)+অল্ ভা। ৪। ক্রোধ;
অভিমান; গর্ব্ব; অহঙ্কার; প্রণীর অপ-
রাধবর্ণনে কোপ; ইহা তিন প্রকার—লঘু,
মধ্যম ও গুরু। বাঁহা সহজে অপনীত হয়
তাহা লঘু, বাঁহা কঠে অপনীত হয় তাহা
মধ্যম, এবং বাঁহা অতি ক্রোশে অপসন্ন
করা ব্যয় তাহা গুরু; লঘু মান কল্পিত
কৌতুলাদি দ্বারা অপনীত হয়, মধ্যম মান
শপথাদি দ্বারা এবং গুরু মান চরণধারণাদি
দ্বারা অপনীত হইয়া থাকে। মন্ (বোধ
করা)+ঘঞ্ ভা। সং; পু। ৫। মান-
কচু। মানক শব্দের অপভ্রংশ। সং; ৩।
মানে। প্রা, ক। ক্রি।

মানক—মাপক দেখ।
মানকচু—বিশালপত্র এবং হৃদীয় হুল কন্দবিশিষ্ট
কচু। দেখক; সং।
মানকলি—অভিমানজনিত কলহ। মান মত্ত যে
কলি (কলহ), মলী কর্ণধা। সং; পু।

মানচিত্র—ভূচিত্র, স্থানবিশেষের পরিমাণানুসারে অঙ্কিত প্রতিরূপ (map)। মধ্যপদলোগী কর্ণধা। সং; পু।

মানং, মানিত—মানসিক, দেবতার কৃপা-লাভার্থ মনে মনে অঙ্গীকার, মানিত বলি। দেশজ; সং।

মানব—সম্মানযাতা; মানরক্ষাকারী। মান-দা (দেওয়া) + ড ক। বিণ; ত্রি। শ্রী মানদা।

মানবৎ—পরিমাণবৎ, মাপবাড়ি, মাপকাঠি। ৩৩২। সং; পু।

মানব, মানবা—আদরকরণ; সম্মানকরণ। মান্ (পূজা করা) + অনট্ তা; ২য় পক্ষে... + অন তা + আপ্। সং; শ্রী ও শ্রী।

মানবীর—পুণবীর, সম্মানার্থ, মাক্ত। মান্ (পূজা করা) + অনীর ঋ। বিণ; ত্রি। শ্রী মানবীরা।

মানবজ্ঞ—সম্মান বা বিভাবতাত্ত্বিক প্রশংসাপত্র, অভিনন্দনপত্র। মধ্যপদলোগী কর্ণধা। সং।

মানব—মহুজ, মহুজ, মানুখ। মহু + ক অপ-ভ্যার্থে। সং; পু। শ্রী মানবী।

মানবলীলা—মহুজের লীলা, মহুজের সাংসারিক কাণ্ড। ৩৩২। সং; শ্রী।

মানবলীগাসংবরণ—মহুজলীলার সমাপ্তি, মৃত্যু। ৩৩২। সং; শ্রী।

মানববিগ্রহ—মহুজগণের সহিত যুদ্ধ; মহুজ-দেহ। ৩৩২। সং; পু।

মানবসমাজ—দলবদ্ধ মহুজ; মহুজসমূহ। ৩৩২। সং; পু।

মানবী—মানুবী, নারী। মানব + ইপ্। সং; শ্রী।

মানবোচিত—মহুজযোগ্য, মানুসের উপযুক্ত। ৩৩২। বিণ; ত্রি। [সং; শ্রী।

মানিতজন—অভিমাননিরসন, মান ভাঙ্গা। ৩৩২।

মানমন্দির—পর্যবেক্ষণিক, গ্রহনক্ষত্রাদি পর্যবেক্ষণ করিবার গৃহ (observatory)।

মানের নিমিত্ত মন্দির, ৩৩২। সং; শ্রী।

মানস—১। চিত্ত, মনঃ; চিন্তাবোধ, সম্ভ্রম, অভিপ্রায়, ইচ্ছা; হিমালয় প্রদেশস্থ সরোবর-বিশেষ, অথবা ইহা তিব্বতদেশস্থ একটি হ্রদ বলিয়া কথিত। মনস্ + ক। সং; শ্রী।

২। মনঃসম্বন্ধীয়। বিণ; ত্রি। শ্রী মানসী।

মানসজন্ম (—জন্ম) —১। কল্প, কাম, মমত। মানসে জন্ম বাহার, বহু। সং; পু। ২। মানসসরোবরজাত; মনোজাত।

বিণ; পু বা শ্রী।

মানসকেন্দ্র—মনস্তম্ভ; অন্তঃকরণরূপ নয়ন। রূপক। সং; শ্রী। [সং; পু।

মানসপট—চিত্রপট, অন্তঃকরণরূপ পট। রূপক।

মানসপুত্র—মন হইতে উৎপন্ন পুত্র (যথা ব্রহ্মার মানসপুত্র)। সং; পু।

মানসপুঞ্জ—মনস্তক্লিষ্ট অব্যাদি বাস্তব পূজা করা, বাহু উপকরণ তির কেবল মনে মনে পূজা। কর্ণধা। সং; শ্রী।

মানসমন্দির—মনোরূপ দেবালয়। রূপক। সং।

মানসময়—মানসবাণী, সম্মান ও প্রতিপত্তি। বহু। সং; পু।

মানসসিদ্ধ—অভিলাষসিদ্ধি; মানসিক সফলতা। ৩৩২। সং; শ্রী।

মানসালয়—হংস। মানস (সরোবর) আলয় বাহার, বহু। সং; পু।

মানসিংহ—বিখ্যাত রাজপুতবীর, অশ্বরপতি বিহারী মন্দের পুত্র ভগবান দাস। মানসিংহ ভগবান দাসের জ্যেষ্ঠপুত্র। ভগবান দাস প্রখ্যাত যোগদলসম্পন্ন আকবরের জ্ঞালক।

আবার যুবরাজ সলিম (পরে জাহাঙ্গীর) মানসিংহের ভগিনীপতি। এইরূপ নিকট সম্বন্ধেই দিল্লীর মানসিংহকে বর্ণিত সমাদর করিতেন।

ভক্তির ইনি নিজ শৌর্য-বীর্যগুণে সম্রাটের বিশ্বাসভাজন হইয়া একজন প্রধান রাজকর্ত্তার বলিয়া পরিগণিত হইয়াছিলেন।

মুগলমানদিগের সহিত বৈবাহিক হুঁতে আবদ্ধ হওয়ার উদয়পুরের প্রখ্যাতনারা রাণা প্রতাপসিংহ অশ্বরাজ-দ্বিগুণে অত্যন্ত ঘৃণা করিতেন।

একদা মানসিংহ প্রতাপসিংহের আলয়ে অতিথি হইলে প্রতাপ রাজপুতরীত্যনুসারে অতিথির

আহারের সময় উপস্থিত না থাকিয়া আপনার পুরকে প্রেরণ করেন।

ইহাতে মানসিংহ আপনাকে নিতান্ত অপমানিত জ্ঞান করিয়া যোগল-সৈন্তের অধিনায়ক-রূপে হৃদয়বাহিনীতে প্রতাপকে পরাজিত করেন। [প্রতাপসিংহ দেখ]।

ইহার কাণ্ডাক্রমণ ও অসাধারণ বীর্যে সম্রাট অত্যন্ত ঐতি ছিলেন, এবং ইহাকে প্রধান প্রধান রাজকাৰ্য্যে নিযুক্ত করিতেন।

আকবানের বিদ্রোহী হইয়া যোগলদিগের বিরুদ্ধাচরণ করিতে, প্রবৃত্ত হইলে সেই সম্বন্ধেই ইনি কানুনের শাসনকর্ত্তা হইয়া

গমন করেন, এবং তথায় কিছুদিন থাকিয়া বিদ্রোহ দমন করেন। ইনি কিছুকাল দাক্ষিণাত্যেরও সুবাদার ছিলেন।

বাহালার পাঠাসেরা বিদ্রোহী হইলে আকবর মানসিংহকে বঙ্গরাজ্যের সুবাদার করিয়া প্রেরণ করেন।

ইনি উপযুক্তি করিবার পাঠানদিগকে পরাস্ত করিয়া বাঙ্গালার শান্তি স্থাপন করেন।

ইনি কোচবিহারের রাজাকেও পরাজিত করিয়া করপ্রদানে বাধ্য করেন।

মানসিংহই প্রথম আকবরকে রাজধানী স্থাপন করেন। তদবধি উহার নাম রাজমহল হয়। ১৫৭৯ হইতে ১৬০৬

খৃঃ পর্যন্ত মানসিংহ বাঙ্গালার সুবাদারি করেন। পর বঙ্গের আকবরের মৃত্যু হয়, এবং মানসিংহের ভগিনীপতি সলিম

“জাহাঙ্গীর” নাম ধারণপূর্বক দিল্লীর সিংহাসনে আরোহণ করেন। এই সময়ে

বঙ্গোদ্রোহী প্রতাপসিংহ প্রবল হইয়া স্বাধীনতা অবলম্বন করেন।

বাহালার নবাব তাঁহাকে দমন করিতে অপারক হইলে, জাহাঙ্গীর পুনরায় মানসিংহকে বাঙ্গালার সুবাদার করিয়া প্রেরণ করেন।

মানসিংহ প্রতাপসিংহকে পরাজিত ও বন্দী করেন। এই সময়ে ভবানন্দ নামক এক ব্যক্তি

মানসিংহের সৈন্তের সাহায্য করার মানসিংহ তাঁহাকে লইয়া দিল্লী উপস্থিত হন, এবং সম্রাটকে অনুরোধ করিয়া ভবানন্দকে বাঙ্গালার চৌদ্দপদগণার আধিপত্য ও “মজুমদার” উপাধি প্রদান করান।

মানসিংহ—১। মনঃসম্বন্ধীয়; মনোপাত; আন্তরিক। মনস্ + কিক ইদমর্থে। বিণ; ত্রি।

শ্রী মানসিকী। ২। দেবতার নিকট কেনিও বস্তু উৎসর্গ করিবার সম্ভ্রম, মানিত। দেশজ।

মানসী—১। মনঃসম্বন্ধীয়া; মনোজাত। মানস দেখ। মানস + ইপ্। বিণ; শ্রী। ২। বিভাবতাবিশেষ। সং; শ্রী।

মানসৌকাঃ (—কস্) —১। হংস, হাঁস। মানস (সরোবরবিশেষ) হইয়াছে ওকঃ (বাসস্থান) বাহার, বহুত্রি। সং; পু।

২। মানসবানী। বিণ; পু বা শ্রী।

মানহানি—মাননা, সম্মান নষ্ট করা, সম্ভ্রমের ক্ষতি। ৩৩২। সং; শ্রী।

মানা—১। বারণ, নিষেধ। সং। ২। মাক্ত করা, গ্রাহ করা, গণ্য করা; পাপন করা, অনুবর্তন করা, অনুবর্তী হইয়া চলা; স্বীকার করা; নাম নির্দেশ করা; বিশ্বাস করা; মনে করা; বোধ করা। দেশজ; ত্রি।

মানান—১। মানা ক্রিয়া করান, মাক্ত করান, স্বীকার করান; শোভা পাওয়া, ভাল দেখান, যথোপযুক্ত হওয়া, খাপ খাওয়া। ত্রি। ২। উপযুক্ত পরিমাণ; শোভমান অবস্থা; শোভা; খাপ, যথোপযুক্ত। সং।

৩। উপযুক্ত পরিমাণবিশিষ্ট; যথোপযুক্ত; শোভন, সুপুঞ্জ। দেশজ; বিণ।

মানানসহি—যথোপযুক্ত পরিমাণবিশিষ্ট, শোভন-সম্পন্ন; যথোপযুক্ত। দেশজ; বিণ।

মানিক, মানিকজোড়—মাণিক্য দেখ।

মানিত—১। সম্মানিত; পূজিত। মান্ (পূজা করা) + ক্ত ঋ। বিণ; ত্রি। শ্রী মানিতা।

২। বাহাকে মানা হইয়াছে, বাহার নাম করা হইয়াছে, যেমন ‘মানিত’ সাকী। দেশজ।

মানিতা—১। সম্মানিতা, পূজিতা। মানিত + ত্রীলিঙ্গে আপ্। বিণ; শ্রী। ২। মানিত।

মানিন্ + তা ভাবার্থে। সং; শ্রী।

মানিনী—মানিক্যবিশেষ; যে শ্রী একটুতেই অভিধাম করিয়া থাকে। দেশজ। সং; শ্রী।

মানী (মানিন্)—অভিমাত্রী; মাক্ত; মনবী। মান + ইন্ অত্যর্থে। বিণ; পু। শ্রী মানিনী।

মানুখ—মানু, মহুজ। প্রা; ক। সর্গ।

মাহু—১। মনুত, মানব। মনু+ক, কৃৎ আগম।
সং; পু। শ্রী মাহু। ২। মালনপালন।
শেষজ; সং। ৩। মনুতচিত্ত গুণসম্পন্ন,
লজ্জাক; মনুত-সম্বন্ধীয়। বিণ।
মাহুবধাতী (—ধাতু) —নরহত। মাহুব—
হন (বধ করা)+মিন্ ক। বিণ; পু।
শ্রী মাহুবধাতিনী।
মাহুবিক—মাহুবধাতী; মানবীয়; লৌকিক।
মাহুব+কিক। বিণ; ত্রি। শ্রী মাহুবিক।
মাহুবী—মাহুবধাতী। বিণ; শ্রী।
মাহুব—মহাব্যব, মনুষ্যের ধর্ম; মানবধর্ম।
মাহুব শব্দ+কা। সং; শ্রী।
মানে—মর্ষ, শব্দার্থ; অতিশ্রায় (mourning)।
শেষজ; সং। [সং। বিণ মনোহারী।
মাজার—মুদ্রা-আহা। ইং (man-of-war)।
মাত্রিক—মন্ত্রকারক; মন্ত্রজ। মন্ত্র শব্দ+কিক
তৎকৃতার্থে। বিণ; ত্রি। শ্রী মাত্রিক।
মানা, মানা—গুচ্ছ, গোহা, ভাড়া; মনগতি,
মনস্থিতি; বুদ্ধি জলচেতনের আলবাল বা
খানা; যোগ্যতায় অলসেনার্যে যে মান
হইতে জল তুল্য হয় সেই মান বা গঠ।
আদেশিক; সং। [শেষজ; সং।
মানার—ডেহরা কল বা তাহার বৃক্ষ, মাদার।
মানাস—ভেসা। শেষজ; সং।
মান্য—মন্য; বিবাদ; অড়তা, আলস্ত;
হানি; অন্নতা; রোগ। মন শব্দ+কা
ভাবার্থে। সং; শ্রী।
মাকাতা—মুদ্রাবংশীয় নৃপ। কথিত আছে যে,
ইনি ইহার পিতা মুনাবরাজের বান পার্ব-
শে হইতে উৎপন্ন হইয়াছিলেন। বখা-
কালে রাজ্য প্রাপ্ত হইয়া ইনি ভারতমুখারে
রাজ্যপালন করেন। ইহার পুত্রের নাম
মুহুম্ব। মাকাতা দিগ্বিরে বহির্গত হইয়া
বহুদেশ জয় করেন, এবং অমণ করিতে
করিতে মুনেশ্বরের উপস্থিত হন। তথার
রাজপুত্রের সহিত ইহার সংগ্রাম হয়। যুদ্ধে
উভয়ে তুল্যবল হওয়ার, দুইজনে সম্যক
আবদ্ধ হন। কথিত আছে যে, মাকাতা
সদাগরা পৃথিবী জয় করিয়া স্বর্গজয়
বাসনার অমরাবতীতে উপস্থিত হন। তখন
দেবরাজ ইহাকে অগ্রে মনুতনর লবণকে
জয় করিবার নিমিত্ত প্রেরণ করেন। মাকাতা
মনুবে গমন করিয়া লবণক্ষেত্রে পূলে আবদ্ধ
হইয়া প্রাণত্যাগ করেন। মাং (আমাকে
—যে (পান করা)+ভূন্ ক। সং; পু।
মাত—১। মানবীয়, পুণ্য, সম্মানার্থ। মন বা
মান (পূজা করা)+ঘ্যৎ ক। বিণ; ত্রি।
২। শিরোমুখ্য। বিণ। ৩। মান, সম্মাননা,
সদায়, পালন, অনুবর্তন। শেষজ; সং।
মাতৃগণ—মানবীয় ও নৃগণীয়, মাতৃ। মন
বিণ; ত্রি। [সং; শ্রী
মাতৃগণ—সম্মাননা, মান মাতৃ। ৩৩৭

মাপ—১। পরিমাপ; পরিমাপনির্ণয়; তোল;
ওজন। শেষজ; সং। ২। কমা; মার্জনা,
বৈদেশিক মাক শব্দের অপভ্রংশ।
মাপকাঠি—মানবও (measure)। শেষজ; সং।
মাপজোখ—পরিমাপ ওজন প্রভৃতি নিরূপণ, পরি-
মাপ-নির্ধারণ। শেষজ; সং।
মাপত্য—কামযেব। মা (না)—পত্ (পড়া)+
ব ক। সং; পু।
মাপন—১। পরিমাপ করান। পিঙ্গল মা—
মাপি (পরিমাপ করান)+অনট্ ভা। সং;
শ্রী। ২। মাপকরণ, পরিমাপ নির্ধারণ।
শেষজ; সং। [শেষজ; ক্রিয়া।
মাপা—মাপ করা, পরিমাপ করা, ওজন করা।
মাপান—মাপ করান, পরিমাপ হির করান,
তোল করান, ওজন করান। শেষজ; ক্রি।
মাক—কমা, মার্জনা; ছাড়। আরবী; সং।
মাকিক—সমান, তুল্য; অমুদার; লজ্জাক,
উপবৃত্ত। বৈদেশিক; সং।
মা-মাপ—মাতাশিতা। শেষজ; সং।
মাক—১। মনস্বত্ব, মণীয়; মনতামৃত;
বার্ষগর। অম্ব বা মৎ+ক ইদমর্থে। বিণ;
ত্রি। ২। মাং, মাতুল; কুপণ। সং; পু।
মাকীর—মনস্বত্ব, মণীয়। অম্ব বা মৎ+
কীর ইদমর্থে। বিণ; ত্রি। [শেষজ; সং।
মাকো—মুলমান ময়িলে যে প্রেত হয়।
মা-মাক—মাতুলীন। শেষজ; বিণ।
মাকলা—ম্যাপার, মোকদ্দমা। আরবী; সং।
মাকলাবাজ—কলহপটু; মোকদ্দমাগ্রি। সং
বা বিণ। [পু।
মাং—মাতার জাতা, মাতুল। শেষজ। সং;
মামাত, মামাতুল, মামাতো—মামার সম্মান
সম্পর্কে। (বখা 'মামাতো ভাই') শেষজ।
মানাবন্তর—বস্ত্রের জালক। শেষজ; সং।
মানী—মাতুলানী। শেষজ। সং; শ্রী।
মানীশাওড়ী, মামশেখ—পতি বা পত্নীর মানী।
শেষজ; সং।
মাতুল—দত্তর, পক্ষি, প্রমা। পার্শী; সং।
মাতুলী—প্রামাত, চিরপ্রচলিত। পার্শী; বিণ।
মার—১। পীতাম্বর; অহর। মা+ব ক। সং;
পু। ২। সন্তে, সহিত। আরবী।
মারা—মমতা, মেহ; কপটতা; ইঞ্জাল;
হুম্মবেশ, ভূমিকা; আভি; কুপা; বুদ্ধি;
লম্বী; অবিভা; বুদ্ধবের মাতা। মা
(পরিমাপ করা)+বৎ+আপ্। সং; শ্রী।
মারাকর, মারাকার, মারাকু—মারাকারী;
ইঞ্জালিক; বাজিকর। মারা শব্দ—কৃ
(করা)+ট, বৎ, কিপ্ ক। বিণ; ত্রি।
মারাকারা—কপট ক্রন্দন, হল-করিয়া কাঁদা।
শেষজ।
মারাকার, মারাকু—মারাকর শব্দ।
মারাকাতী—মারাকর বেষ্টনী, মারাকর আবরণ।
৩৩৮ সং; শ্রী।

মারাবোর—মারাকান; মারাকর আবর্ত;
অত্যন্ত মারা। ৩৩৯। সং; পু।
মারাব—নক্ষ, কুতীর। মারা—মা (যেওরা)+
ড ক। সং; পু। [সং; শ্রী।
মারাবৌ—বুদ্ধবের অননী। মণী কর্ণধা।
মারাবর—মারাকারী; ইঞ্জালিক। ৩৩৯।
বিণ; ত্রি।
মারাবারী (—ধারিন্)—মারাবর, মারাকারী,
মারাবী; ইঞ্জালিক, কুতীর, বাজিকর।
৩৩৯। বিণ; পু। শ্রী, —ধারিণী।
মারাপাণ—মারাকরণ জাল; মমতার কাঁদ।
রূপক। সং; পু।
মারাবতী—১। মমত্বল, মেহশীলা; মার-
বিশিষ্টা; মারাবিনী, মারাকারিণী। মার;
শব্দ+বত্ অত্যর্থে+ইপ্। বিণ; শ্রী।
২। কামভাষণ রতির নামান্তর। মর-
কোপানে কাম ভ্রান্ত হইলে, পতি-
বিরহে রতি নিত্য শোকাভিত্ত হইয়া
পড়েন। তৎকালে দৈববাণী হয় যে
কামবের কৃষ্ণ পুত্ররূপে জন্মগ্রহণ করিবেন
এবং সেই নবজাত শিশুকে শব্দ দৈত্য
হরণ করিবে। এই কথা শুনিয়া রতি
মারাবতী নাম ধারণপূর্বক শব্দ দৈত্যের
আলয়ে যাইয়া অবস্থিতি করেন। কৃষ্ণপুত্র
প্রহার জন্মের বর্ষ দিবসে হত হইয়া মনু
নিক্ষিপ্ত হইলে, এক মন্ত্র তাঁহাকে পাল
করে। অতঃপর মন্ত্রটি দৈত্যপুত্রের নীত
হইলে, মারাবতী তাঁহার উদরে পতিকে
প্রাপ্ত হইয়া অতি বয়সে সহিত মালনপালন
করেন, এবং বাবতীর আত্মিক মারাবিত্তা
শিক্ষা দেন। অনন্তর প্রহার বয়ঃপ্রাপ্ত
হইলে, ইনি তাঁহাকে সমুদায় বৃত্তান্ত জ্ঞাপন
করেন, এবং উভয়ে গাভর বিবাহে আবদ্ধ
হন। পরে প্রহার কর্তৃক শব্দ দৈত্য নিহত
হইলে, মারাবতী পতিসহ বারাকার গমন
করেন, এবং ক্রীড়াকর্তৃক পরম সন্মানে
গৃহীত হন। সং; শ্রী।
মারাবন্ধ—অজানবশে আবদ্ধ, মারা হেতু বন্দী।
৩৩৯। বিণ; ত্রি।
মারাবল—মারাকর শক্তি; ইঞ্জাল বিভার
প্রভাব। ৩৩৯। সং; শ্রী।
মারাবণ—মারাকর অধীন, অবিভার বশতাপন্ন।
৩৩৯। বিণ; ত্রি। [সং; শ্রী।
মারাবান—মারাবিলোপ, অজানবান। ৩৩৯।
মারাবিক—পরপ্রতারক, বন্ধক। মারা—অব-
—সো+ইক ক। বিণ; ত্রি, —সিতা।
মারাবান্ (—বৎ)—মমত্বল, মেহশীল;
মারাবিশিষ্ট, মারী, মারাবী; কপটকারী।
মারা+বত্ অত্যর্থে। বিণ; পু। শ্রী
মারাবতী।
মারাবিনী—মারাবিশিষ্টা, কুতীর, ডাকিনী।
মারাবী শব্দ। মারাবিন্+ইপ্। বিণ; শ্রী।

মাসাবী (—বিন্)—১। মাসাবিশিষ্ট, মাসা-
কারী, কুহকী, মাসী; ঐশ্বর্যালিক; কপটী।
মাসা+বিন্ অত্যর্থে। বিন্; পু। শ্রী
মাসাবিনী।

২। অহর হ্রস্বভির ঘোষ্ঠ পুত্র। পিতৃ-
হত্যা কপিরাজ বালীকে বধ করিবার
নিমিত্ত এই অহর যুগ্মার্থী হইয়া কিক্ক্যার
উপস্থিত হয়। মহাবল বালী ইহার প্রতি
ধাবিত হইলে অহর প্রাণভরে পলায়ন
করিয়া এক কু-বিবরে প্রবিষ্ট হয়। বালী
ইহার অনুসরণে তন্মধ্যে গমন করিয়া
ইহাকে বধ করেন। সং; পু।

মাসাবির—মাসাপূর্ণ; কপটতাপূর্ণ। মাসা শব্দ
+ মসৃট। বিন্; ত্রি। শ্রী মাসাবিরী।

মাসামোহ—১। মাসাজনিত যুদ্ধতা। মধ্যপদ-
লোপী কর্ণধা। ২। বিকৃত দেহনিঃসৃত
অহরমোহনকারী পুরুষবিশেষ। সং; পু।

মাসারজ—কুহকরচিত রজ্জ্ব; মাসাপাশ;
মমতার দড়ি; জাতিবিশুদ্ধিত দড়ি। মধ্য-
পদলোপী কর্ণধা। সং; শ্রী।

মাসারথ—মাসা-কল্পিত রথ, কুহক বিভা
প্রভাবে রচিত মিথ্যা স্তম্ভন বা শকট।
মধ্যপদলোপী কর্ণধা। সং; পু।

মাসারাজ্য—১। মিথ্যারাজ্য; মাসারচিত
রাজ্য। মধ্যপদলোপী কর্ণধা। ২। মাসার
অধিকার। ৩তৎ। সং; শ্রী।

মাসারীতা—বোপবলে সীতার আকারে রচিত
প্রতিমূর্তি। মাসারচিতা সীতা, মধ্যপদ-
লোপী কর্ণধা। সং; শ্রী। ইন্দ্রজিৎ মাসা-
সীতা রচনাপূর্বক যুদ্ধহলে তাহাকে ছেদন
করিয়া কপিলৈক্যকে প্রত্যাহিত করিয়াছিল।

মারিক—১। মারাবিশিষ্ট; মাসাকারী; মূর্ত;
কপটী। মারিন্+কৃৎ অর্থে; কিংবা
মাসা+কিক। বিন্; ত্রি। শ্রী মারিকা,
মারিকী। ২। মাসাকার (তাহা দেখ)।
সং; পু। ৩। মারিকল। সং; শ্রী।

মাসী (মারিন্)—১। মারাবিশিষ্ট; মাসাকারী;
মাসাবী। মাসা+ইন্ অত্যর্থে। বিন্; পু।
শ্রী মারিনী। ২। মাসাকর (তাহা দেখ)।
সং; পু। [ক। সং; পু।

মাসু—শরীর পিত্ত। মা (ক্ষেপণ করা)+উ
মাসুরাজ—কুবেরপুত্র। সং; পু।

মাসুর—১। মসুরদণ্ডকারী। মসুর+ক ইদমর্থে।
বিন্; ত্রি। শ্রী মাসুরী। ২। মসুরদণ্ড।
মসুর+ক সম্ভাৰ্বে। সং; শ্রী।

মাসুরিক—মসুরগ্রাহী। মসুর+কিক। সং; পু।

মাসুরী—১। মসুরদণ্ডকারী। মাসুর দেখ। মাসুর
+ঈপ্। বিন্; শ্রী। ২। অমমোবা।
সং; শ্রী।

মাস—১। মরণ, বৃত্তা। ম্ (মরা)+অক্ ভা।
২। কন্দর্প, কাম, বদন। পিজন্ত ম্ বা
মারি+অন্ ভা। ৩। বিদ্র, প্রতিক্রম,

মারণ, বধ।...+অন্ ভা। সং; পু। ৪।
প্রহার, আঘাত, অধম; বধ, হত্যা, মার।
সং; ৫। প্রহার করা, আঘাত করা; বধ
করা, মার করা। দেশজ; ত্রি।

মারক—১। মারক, মারক। মারি (মারা)
+ক ক। বিন্; ত্রি। শ্রী মারিকা। ২।

মারি, মরক; মারপাখী। সং; পু।

মারকুটে—কুটো—বে একটুতেই মারিতে উদ্ভত
হয়। দেশজ; বিন্।

মারজিৎ—শিব; যুদ্ধদেব। মারকে (কামকে)
জয় করিয়াছেন মিনি, উপ; মার (কাম)—
জি+কিপ্। সং; পু।

মারণ—১। হনন, বধ; ধাতু
ভঙ্গীকরণ। পিজন্ত ম্—মারি (মরান)
+অনট্ ভা। ২। অভিচারক্রিয়া।...+
অনট্। সং; শ্রী।

মারপিট, মারপিঠ—প্রহার, আঘাত; অনেকে
মিলিয়া প্রহার। দেশজ; সং।

মারপেচ, —প্যাচ—জটিলতা, কৌটিল্য; কুট-
কচাল। দেশজ; সং।

মারকৎ—মারা; সম্ভে। আরবী; ব্য।

মারমুখ, —মুখো—মারিতে উদ্ভত। দেশজ; বিন্।

মারহাটী—১। প্রহারপ্রিয়, যে সহজেই লোককে
মারে বা মারিতে যায়। বিন্। ২। মহারাট্টা,
মহারাট্টা জাতি। দেশজ; সং।

মারা—১। বধ করা, হত্যা করা, ধ্বংস করা,
প্রহার করা, আঘাত করা, অধম করা;
পরাস্ত করা, জয় করা, জিতিয়া লওয়া,
লাভ করা; তেজোহীন করা, নিকর্ষ্য করা;
সন্তোষ করা; চুরি করা; বন্ধ করা; তুচ্ছ
বদান; লাগান, আঁটা; করা (বেশন,
'ক্ষুণ্ণি মারা')। ত্রি। মারি ধাতুজ। ২।
মরণ, পঞ্চ। দেশজ; সং। [দেশজ।

মারাঠা, —ঠা—মহারাত্রীবাসী; তদেবীর ভাষা।

মারাম্বক—সংহারক, প্রাণনাশক; সাংঘাতিক।

মার (মারণ) আত্মা (বরপ, বতাব)

মাহার, বহ। বিন্; ত্রি। শ্রী মারাম্বিকা।

মারান—মারা ক্রিয়া করান, হনন করান,
নাশ করান; প্রহার করান, আঘাত
করান; জয় করান; সন্তোষ করান;
লাগান। দেশজ; ত্রি।

মারামারি—পরস্পর প্রহার বা আঘাত, দণ্ড,
যুদ্ধ, লড়াই, লালা, বিরোধ, হানাহা।
দেশজ; সং।

মারি—মরক, রোগনি ঘারা বহ লোককর্ম;

মারণ। পিজন্ত ম্—মারি (মরান)+ই
ভা। সং; শ্রী।

মারিত—ধাতু প্রকৃতি ভঙ্গীকৃত। বিন্; ত্রি।

মারিব—(নাটো) মার্ত ব্যক্তি। সং; পু।

মারী—মারি, মরক; মাহেবরী শক্তি; চতী।

মারি+ঈপ্। সং; শ্রী।

মারীত—১। মরীচসম্বন্ধী। মরীত+ক ইদমর্থে।

বিন্; ত্রি। শ্রী মারীতী। ২। কল্পন মূর্খি;
মারহতী; মারক ব্রাহ্মণ। মরীতি শব্দ+
ক অপত্যার্থে। সং; পু।

৩। মারকবিশেষ। মার্ক নামক অহ-
রের ঔরসে তাদৃকা মারকীর গর্ভে ইহার
জন্ম হয়। এই মার্ক বিধামিত্রের যজ্ঞে
বির উৎপাদন করিত বলিয়া রাব লক্ষ্মণ
বিধামিত্র কর্তৃক বজ্রদণ্ডার্থে মীত হইয়া
ইহাকে তথা হইতে দূরীভূত করেন
অতঃপর রাব বনগমন করিলে একদা
মারীচ পুরুষবৈরিতা মরণ করিয়া ভীষণ
মৃগরূপ ধারণপূর্বক তাহাকে গ্রাস করিতে
যায়; কিন্তু রাসের শরে অতিক্রমে পরিভ্রাণ
পাইয়া প্রাণ লইয়া পলায়ন করে, এবং
সমুদ্রতীরে তপস্চর্য্যায় মনোনিবেশ করে।
পরন্তু সীতা-প্রহাণভিলাষী রুকোঁরাজ রাব-
নের আদেশে মারীচ বর্ষমৃগরূপ ধারণ-
পূর্বক সীতার সমুদ্রে উপস্থিত হয়। সীতা
পতিক মৃগট ধরিয়া দিবার নিমিত্ত অমরোথ
করিলে, রামচন্দ্র ইহার পশ্চাৎ ধাবিত
হন। অনন্তর রাসের শরে বিদ্ধ হইয়া
তদীয় কঠোরের অহুকরণে "হা সীতা,
হা লক্ষ্মণ" বলিয়া প্রাণত্যাগ করে। এই
শব্দ সীতার কর্ণহরে দূর হইতে অস্পষ্ট-
ভাবে প্রবেশ করিলে, তিনি রুক্ক দেখে
লক্ষ্মণকে রাসের সাহায্যার্থে প্রেরণ করেন।
ইত্যবসরে রাবণ জানকীকে খীর রথে
আরোহণ করাইয়া অন্তর্হিত হয়।

মার্ক—মর্গাণ্ড; পঞ্চ; গোবরমাণি। সং; পু।

মার্কত—মার্ক। মরক শব্দ+ক অর্থে। সং;
পু। ইহার অনুরূপ ব্যুৎপত্তি;—মার্কায়ণে
লিখিত আছে যে, কল্পপের বরপ্রভাবে
অমিত্রির গর্ভে মহাবলপরাক্রান্ত পবনদেবের
বৎসালে উৎপত্তি হয়, সেই সময় দেবরাজ
ইন্দ্র বিম্ব বজ্রাঘাতে গর্ভ সপ্তকণ্ডে বিভক্ত
করিলে গর্ভস্থিত সন্তান কাঁদিয়া উঠে; তৎ-
কালে ইন্দ্র তাহাকে "মার্ক" অর্থাৎ রোদন
করিও না বলিয়াছিলেন; তাহাতেই মার্ক
নাম মার্কত হইয়াছে। [সং; পু।

মার্কতারঙ্গ—হনুমান্; ভীষ্মেন। ৩তৎ।

মার্কতান—১। মার্কত। মার্কত (মার্ক) অশ্বন
(ভোজন) মাহার, বহ। বিন্; ত্রি। ২।
মর্গ। সং; পু।

মার্কতি—ভীষ্ম; হনুমান্; গর্ভ বা জ্ঞান। মরক
(পবন)+কি অপত্যার্থে। সং; পু।

মারোরাট্টা, মারোরাট্টা—মারবাড় দেশবাসী।
দেশজ; সং বা বিন্।

মার্কত, মার্কতের—কল্যাণদীপী মূর্খি, যুক্ত
মূর্খির পুত্র। যুক্ত শব্দ+ক, কের অপ-
ত্যার্থে। সং; পু।

মার্কবি, তার উইলিয়াম—(Sir William
Markby, K. C. I. E., D. C. L.)

—কলিকাতা হাইকোর্টের একজন জুজ পূর্ব
জজ। ইনি বিলাতের এক পাবলিক
পুত্র। ১৮২৯ খৃঃ ইং হইয়া অগ্নি হয়। ১৮৫৬
খৃঃ ইনি ব্যারিষ্টার হন, এবং ১৮৬৬ খৃঃ
হাইকোর্টের জজ হইয়া কলিকাতার
আসেন। ১৮৭৮ খৃঃ ইনি অবসর লইয়া
অন্যে প্রত্যাবর্তন করেন। অতঃপর ইনি
অরকোড বিধিবিভাগের হইতে D. C. L.
এবং পত্ৰমেটের নিকট K. C. I. E.
উপাধি প্রাপ্ত হন। ১৯১৪ খৃঃ ইং হইয়া মৃত্যু
হয়। ইনি অতি ভায়পরায়ণ ও সুবিচারক
বলিয়া ইংরাজ বংশে সুখ্যাতি ছিল। সুপ্র-
সিদ্ধ এলোকেশী সংক্রান্ত তারকেশ্বরের
মোহান্তের মোকদ্দমায় এবং এটর্নির বিরুদ্ধে
মোকদ্দমায় হিন্দু মুসলমানের সত্যের মধ্যস্থতা
করিয়া ইনি আসাবীদার কারাবন্দের ব্যবস্থা
করেন। ইনি পরমুখকাতর ও ধর্মশীল
ছিলেন। বিপদে পড়িলে হিন্দু মুসলমান সক-
লেই উপকার করিতেন। ইনি স্বীয়
আবাসে আইন ক্লাব খুলিয়া তাহাতে যে
সকল বক্তৃতা করিয়াছিলেন, সেগুলি একত্র
করিয়া “Elements of Law” নামে
পুস্তকাকারে প্রকাশ করেন। তাহা অনেক
দিন পর্যন্ত পাঠ্যপুস্তকরূপে প্রচলিত ছিল।
মাকী—চিকিৎসা, বাগ। বৈদেশিক; সং।
মাকীমায়া—চিহ্নিত, নির্দিষ্ট; স্বেচ্ছ। বিপ।
মাকিন—আমেরিকাদেশীয়; এক প্রকার মোটা
কাপড়। বিপ বা সং।
মার্ক—১। মূলমন্তব্য। মূল শব্দ + ক। বিপ;
জি। ২। মার্গ। ২। অগ্রহারণ মাস।
মূল (মূলশিরা নক্স) + ক। ৩। পহা,
পহা। মূল (ভূমিত করা) + ক। ৪।
৪। অববরণ। মার্ক (অববরণ করা) +
অন্ত। সং; পু। ৫। উপহ, শুভদেশ,
মলমার। আদেশিক; সং।
মার্ক—১। প্রণয়; প্রার্থনা, যাচঞা; অব-
বরণ। মার্ক + অনটু তা। সং; জী। ২।
প্রার্থক, যাচক। মার্ক + অন ক। বিপ;
জি। ৩। মর, মার। সং; পু। [পু।
মার্কশির—অগ্রহারণ মাস। মার্কশিরী + ক। সং;
মার্কশিরী—অগ্রহারণ মাসের পূর্ণিমা। মূলশিরা
+ ক + গ্রীসিলে ইপ। সং; জী।
মার্কশিব—অগ্রহারণ মাস। মার্কশিবী + ক। পু।
মার্কশিবী—অগ্রহারণ মাসের পূর্ণিমা। মূলশিব
+ ক + গ্রীসিলে ইপ। সং; জী।
মার্কিক—১। মূলমন্তব্য। মূল + কিক। ২।
পাহ, পবিক। মার্ক + কিক। বিপ; জি।
জী মার্কিকী।
মার্কিত—বাহার অববরণ করা হইয়াছে, অধিত।
মার্ক (অববরণ) + ক। বিপ; জি।
মার্ক—ইংরাজী বংশের জড়ীয় মাস। ইংরাজী
(Marob); সং।

মার্কিন, মার্কিনা—পরিভ্রমকরণ, শোধন,
মার্জা; মূলমন্তব্য; মৌখিকালন, কমা।
মার্ক + অনটু তা; ২য় পক্ষে... + অন তা
+ আপ। সং; বাক্যক্রমে জী ও জী।
মার্কিনী—খিখরী, খ্যাতি, খাটা (broom);
ব্রশ (brush)। মার্ক (মার্জা) + অনটু
+ গ্রাণিলে ইপ। সং; জী।
মার্কিন—বিড়াল; খ্যাতি। মূল (শোধন করা)
+ গ্রাণ ক। সং; পু।
মার্কিনক—ময়ূর। মার্কিন—কৈ (দীপ্তি পাওয়া)
+ ড ক। সং; পু।
মার্কিনকট—ময়ূর। মার্কিনের কটের ভায়
কট বাহার, বহ। সং; পু। [জী।
মার্কিন-কপিকা, -কপী—চামুড়া। বহ। সং;
মার্কিনী—বিড়ালী; খ্যাতি; কতুরী। মার্কিন
+ ইপ। সং; জী।
মার্কিত—নির্দোষীকৃত; পরিষ্কৃত। মার্ক
(মার্জা) + ক। বিপ; জি।
মার্কিতা—১। নির্দোষীকৃত; পরিষ্কৃত।
মার্কিত + গ্রীসিলে আপ। বিপ; জী।
২। শর্করামিশ্রিত দধি। সং; জী।
মার্কিত—তপন, মূর্খা; আকন্ম বৃক; শূকর।
মূল + শব্দ + ক। সং; পু।
মার্কিক—মূলমন্তব্য। মূল + কিক। বিপ;
জি। ২। মার্কিকী।
মার্কিব—মূলমন্তব্য, কোমল। মূল শব্দ + ক
ভাবার্থে। সং; জী।
মার্কিল, মার্কিল—মূলমন্তব্য প্রণয়; ছেলেদের
খেলবার কাচ কিংবা পাথরের গুলী।
ইং (marble); সং।
মার্কি—মার্কিন; শোধন; ব্রশ; তেলমাখা।
মূল (শোধন করা) + কিত তা। সং; জী।
মার্কিয়ান, জন ক্লার্ক (John Clark Marsh-
man)—জন্ম ১৭৯৪ খৃঃ ১৮ই আগষ্ট।
১৭৯৯ খৃঃ ইনি পিতা রেভা: ডাক্তার
জহুয়া (Joshua) মার্কিয়ানের সহিত
শ্রীরামপুরে আগমন করিয়া সেইখানে কেরী
ওয়ার্ড ও পিতৃপ্রতিষ্ঠিত বিভাগের বিভা-
গিকা করেন। পরে ১৮১৯ খৃঃ মিশনারী
দলভুক্ত হইয়া ধর্মপ্রচারে প্রবৃত্ত হন।
১৮১৮ খৃঃ এপ্রিল মাসে ইনি “নির্মলকর্ণ”
নামে বাঙ্গালা ভাষার সর্বপ্রথম মাসিক
পত্রের প্রতিষ্ঠা করেন। ঐ বৎসরের মে
মাসে পিতার সহযোগিতায় “সমাচার দর্পণ”
নামে প্রথম বাঙ্গালা সাপ্তাহিক সংবাদপত্র
প্রচারিত করেন। “ক্রেও অব ইতিহাস”
নামক ইংরাজী পত্র প্রথমে ইংরাজী মাসিক
ও পরে ত্রৈমাসিক ভাবে প্রকাশিত করেন।
১৮৪৫ খৃঃ জানুয়ারি মাসে ইহাকে সাপ্তা-
হিক পত্রে পরিণত করা হয়। বহুদিন
ব্যবধি এই পত্রিকা পরিচালিত হইয়া পরে
ইহা কলিকাতার প্রিন্টম্যান নামক দৈনিক

পত্রের সহিত সম্মিলিত হইয়াছে। পিতার
সহযোগিতায় মার্কিয়ান, শ্রীরামপুর কলেজের
প্রতিষ্ঠা করেন। মার্কিয়ান বহুদিন ইংরাজ
পত্ৰমেটের বাঙ্গালা ভাষার অনুবাদক
পদে আসীন ছিলেন। ইংরাজ পিতা সংস্কৃত,
চীন ও অজ্ঞাত প্রাচ্য ভাষার পণ্ডিত
ছিলেন। তিনি কলিকাতার লালবাগের
শিক্ষা (Chapal) ও Bangyolant
Institution প্রতিষ্ঠিত করেন।
বালকশিক্ষার বিভাগিকা বিষয়ে অনেক
সমন্বয় করেন। পুত্র মার্কিয়ান কর্তৃক
ভারতে প্রথম কাগজের কল (Paper
Mill) স্থাপিত হয়। ইনি ১৮৫২ খৃঃ
ভারত ত্যাগ করিয়া ইংলণ্ডে প্রত্যাবর্তন
করেন। ইনি ভারতে বনবিভাগ, রেলওয়ে
ও টেলিগ্রাফ স্থাপনকল্পে অনেক সহ-
ায়তা করেন। ১৮৬৮ খৃঃ ইনি সি, এস,
আই উপাধি দ্বারা ভূষিত হন এবং ১৮৭৭
খৃঃ ৮ই জুলাই দেহত্যাগ করেন। নিম্ন
লিখিত গ্রন্থগুলির ইনি রচয়িতা—
Guido to the Civil Law in the
Presidency of Fort William
(1845-4); a “Dirogah” manual
(1850); The life and times of
Carey, Marshman and Ward
(1859); Memoirs of Major Gonor-
al Sir Henry Havelock, K. C. B.
(1860); History of India (1863-
1867). ইনি নিম্নলিখিত “কলিকাতা
রিত্তিউ পত্রে” প্রথম লিখিতেন। ইংরাজ
পিতা ১৭৯৮ খৃঃ ২০শে এপ্রিল জন্মগ্রহণ
করেন ও ১৮৩৭ খৃঃ ৫ই ডিসেম্বর শ্রীরাম-
পুরে দেহত্যাগ করেন।
মাল—১। জাতিবিশেষ, সর্পধারক, সর্পখেলক;
সাপের গুণ। মাল + ক। ২। বিক; মাল্য।
মা (লক্ষ্মী) + ল অত্যর্থে। সং; পু। ৩।
উন্নতক্ষেত্র; বন। মা (পরিমাপ করা) + ল
র্ধ। ৪। কপট, ছলনা। ... + ল ৭।
সং; জী। ৫। অম্র; পঞ্চম্র;
বিত্ত, ধন; যে জমির অম্র খাজানা দিতে
হয়; মত, ধেনো মত। আরবী। ৬।
ছনী (মোপ্তা) দ্বারা ক্ষেত্রে জল সেচনের
সময়ে বংশদণ্ডের মতক বে মটির তারু
চাপান হয়; সর্পধারক জাতি। আদেশিক;
সং। ৭। পালোহান। মল শব্দের
অপভ্রংশ। ৮। মাল্য। প্রা, ক।
মালক—১। নিম্নবৃক। মাল + ক। সং;
পু। ২। মূলমন্তব্য। সং; জী।
মালক—মালকৌচা (তাহা দেখ)। প্রাচীন
কবিগ্রন্থে।
মালকা—মাল্য, মাল। মাল + ক, বার্ষিক +
আপ। সং; জী।

মালকৌটা—মল্লদিগের ভার কাপড় শক্ত করিয়া জড়াইয়া পরা। দেশজ; সং।
 মালকোশ, —কোষ—রাগবিশেষ। সং।
 মালখানা—খনাপার, কোবাগার, খাজানাখানা। বৈদেশিক; সং।
 মালগুজার—জমির করগাতা। আরবী।
 মালগুজারদার—যে প্রজা সাক্ষাৎ তাৎক্ষণিককৈ খাজানা দেয়। আরবী; সং।
 মালগুজারি—জমির খাজানা। আরবী; সং।
 মালচক্র—স্রাওঁসকি, মালাইচাকী। মালার ভার চক্র বাহাতে, বহ। সং; স্ত্রী।
 মালজমি—জমিদারের তায়দানত্বক জমি। আরবী; সং।
 মালকপ—হলোবিশেষ [হল্ল: দেখ]। সং।
 মালক—সুহৃদোত্তান, মূলবাগান। দেশজ; সং।
 মালতী—স্রাওঁলতা; যুগী: নিশা; চন্দ্রিকা; কলিকা; নদীবিশেষ; পঞ্চদশাব্দে হল্লোবিশেষ [হল্ল: দেখ]। মা (না)—লত (আঘাত করা) + অন্ ক + ইপ্। সং; স্ত্রী।
 মালতীক—স্রাওঁলক। ৩৩৭। সং; স্ত্রী।
 মালতীলতা—খনাপথ্যাতা লতা; বাজালা হল্লোবিশেষ [হল্ল: দেখ]। সং; স্ত্রী।
 মালবহ—বঙ্গদেশে অমুনা রাজসাহী বিভাগের অন্তর্গত জেলা ও সহর। শাসনকার্য্যস্থলের নাম ইংরাজবাজার। ইহা পুরাতন মালবহ সহরের সরিকট। মালবহ জেলার মুলমানগণের দুইট রাজধানী ছিল, গৌড় ও পাণ্ডুরা। উত্তর স্থানেই অনেক স্ট্রোয়া ও শিক্ষাপ্রদ ভগ্নাবশেষ এখনও বিস্তার। গৌড়ের ধ্বংসাবশেষ ২০ বর্গ মাইল ব্যাপিয়া মহানন্দা ও গঙ্গা নদীর বধ্যবর্তী স্থানে পুঞ্জীকৃত রহিয়াছে (গৌড় দেখ)। মুলমান অধিকারের পূর্বে গৌড় হিন্দুরাজগণের রাজধানী ছিল। তাহার পরে আর তিন শতাব্দী ব্যবৎ এই স্থান পাঠানরাজগণের অধীন থাকে। সম্রাট আকবর পাঠানদিগকে পরাজিত করিলে পর তাঁহার প্রতিমিথিগ রাজমহলে রাজধানী উঠাইয়া লইয়া যান। গৌড়ের ২০ মাইল উত্তর-পূর্বদিকে পাণ্ডুরা সহর। গৌড় ভাগ করিয়া ক্রমাগত পাঁচজন পাঠান রাজা এইখানে অবস্থিত থাকিয়া খ্রীষ্টীয় ১৩শ শতাব্দীর শেষভাগে রাজত্ব করেন। এইখানে পাঠানের স্থপতিকার্য্যের স্থলর চুটাই সকল অতাপি বর্তমান আছে; তন্মধ্যে আদিনা মস্জিদ বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য। গৌড় ও পাণ্ডুরা পরিত্যক্তের পর মালবহ জেলার তখন বা তাড়া বা তাঁড়া বা টাংরা নামক স্থানে কিছুদিনের ক্ষুদ্র মুলমানরাজধানী স্থাপিত হয়। ইহার সরিকটে আওরঙ্গজেবের সেনাগণের হতে সা-স্রাওঁ পরাজিত হন। এই রাজধানীর

চিহ্ন মাজ ও এখন চুট হইয়া। ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীর সহিত ১৬৬৬ খ্রী: এই জেলার সর্বপ্রথম সম্বন্ধ স্থাপিত হয়। ঐ বৎসর এখানে একটি রেশমের কুঠি প্রতিষ্ঠিত হয়। ১৭৭০ খ্রী: ইংরাজবাজার নামক স্থানটি কুঠির কার্য্যস্থল বলিয়া নির্ধারিত হয়। মালবহের আর ভারতবিখ্যাত।
 মালপুয়া,—পো—তৈল বা তৃচ্চপক শিষ্টক-বিশেষ। দেশজ; সং।
 মালব—অবস্থিদেশ, আধুনিক মালওয়া; রাগ-বিশেষ, বড়রাগের প্রথম রাগ, মতান্তরে ইহাই ভৈরব রাগ। সং; পু।
 মালবৈবন্ত—সর্পদংশন-চিকিৎসক মাল, সাপের ওষা। দেশজ; সং।
 মালভূমি—যে বিশাল ভূভাগ অপেক্ষাকৃত অধিক উন্নত, তাহাকে মালভূমি (plateau) বলে। যথা এমিয়া একটী প্রকাণ্ড মালভূমি। কর্ণধা। সং; স্ত্রী।
 মালমশলা—উপকরণ, উপাদান। দেশজ; সং।
 মালয়—১। মলয়সম্বন্ধীয়। মলয় শব্দ + য ইদমর্থে। বিণ; ত্রি। স্ত্রী মালয়ী। ২। চন্দনবৃক্ষ। সং; পু। ৩। পূর্ব উপদ্বীপের অন্তর্গত একটি উপদ্বীপ।
 মালসা—মুৎপাত্রবিশেষ, একপ্রকার শরাব। দেশজ; সং। [দেশজ; সং।
 মালসাট—মাল-কৌটা; মল্লদিগের আচ্ছালন।
 মালসাতোপ—(বৈকুণ্ঠদিগের মধ্যে প্রচলিত) দেবোচ্চেষ্টে মালসানামক পাণ্ডে নিবেদিত ভোজ্য দ্রব্য। দেশজ; সং।
 মালসাতোঙ্গী—মালসাতোপের অধিকারী; মালসাতোপ পাইবার হকদার। দেশজ। বিণ বা সং; পু।
 মালনী—১। কেশপুষ্ট বৃক্ষ; রাগিণীবিশেষ, মালবরাগের পত্নী; ভাসানস্রীত। সং; স্ত্রী। ২। ছোট মালসা। সং; ৩। মালসাতোঙ্গী। দেশজ। বিণ বা সং; পু।
 মাল্য—১। মাল্য; হার; শ্রেণী, সারি; সমূহ বা—জা (গ্রহণ করা) + ড ক + আপ্। সং; স্ত্রী। ২। মাণ্ডুটিকা; নারিকেলের খোলক বা তাহার পাত। দেশজ; সং।
 মাল্যাই—সুধের সর। হিন্দী; সং।
 মাল্যাইচাকি,—কী—হীটুর হাড়। দেশজ; সং।
 মাল্যাকর—মাল্যাকার (সকল অর্থে)। মাল্যাক—ক + ট ক।
 মাল্যাকার—১। মাল্যাকারক, মাল্যাক্রমকারী। উপ; মাল্যাক—ক (করা) + বণ্ ক। বিণ; ত্রি। ২। মাল্যাকারি। সং; পু।
 মাল্যগ্রহি—মাল্যদূরী। মাল্যার ভার গ্রহি বাহাতে, বহ। সং; পু।
 মাল্যদীপক—অর্ধালকারবিশেষ। সং; পু।
 মাল্যদূরী—পেটের দূরী। মাল্যাকার যে দূরী, মপী কর্ণধা। সং; স্ত্রী।

মাল্যধর বসু—ইনি সৌভাগ্যশক্তি হসেন সহস্র ময়ী ছিলেন। ইনিই রূপ ও সনাতনকে গৌড়রাজসরকারে উচ্চপদে অধিষ্ঠিত করেন। ইহার কবিত্ব-ভগ্নে মুক্ত হইয়া হসেন সাহ ইহাকে “ভগ্নরাজা” এই উপাধি প্রদান করেন। “শ্রীকৃষ্ণবিজয়” নাম দিয়া মাল্যধর শ্রীমদ্ভাগবতের ১ম ও ১১ম স্কন্ধের বঙ্গানুবাদ করেন। শুনা যায়, লক্ষ্মীচরিত্র নামে ইনি আর একখানি গ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন। এই গ্রন্থের ১৪৭৩ হইতে ১৪৮০ পৃঃ আশ্বের মধ্যে রচিত হইয়াছিল বলিয়া কথিত আছে।
 মাল্যাবল—বরকন্ডার মাল্যাবিনিময়; মাল্যাবিনিময় দ্বারা বিবাহ, কঠীবন্দন। দেশজ।
 মাল্য, মাল্যামো—মল্লকীড়া, পাণ্ডুরানী, কুস্তি। দেশজ; সং।
 মাল্যাবারী, বাহারামজী মরওয়ারী (Bahramji Morwanji Mulabari)—জন্ম ১৮৫৩ খ্রী:। ইনি একজন খন্যমত পানী। সুরাট নগরে ইনি শিক্ষা লাভ করেন এবং বাল্যে অনেক কষ্ট ভোগ করিয়া সংবাদপত্র সম্পাদন ব্যবসার অবলম্বন করেন। ১৮৭৫ খ্রী: ইনি কতকগুলি পত্র রচনা করিয়া প্রকাশিত করেন। ১৮৮০ খ্রী: Indian Spectator নামক সংবাদপত্রের বহু ক্রয় করিয়া ২০ বৎসর সম্পাদকরূপে অতি যোগ্যতার সহিত ইহার পরিচালনা করেন। এই পত্রিকাখানি পরে Voice of India নামক পত্রের সহিত সম্মিলিত হইয়া যায়। সমাজসংস্কার-বিষয়ে মাল্যাবারীর অদম্য অধ্যবসার লক্ষিত হইত। সম্মতি-আইন (Age of Consent Act) বিধিবদ্ধ হওয়ার পক্ষে ইনি একজন প্রধান উত্তোঙ্গী ছিলেন। বিধবাবিবাহের অন্তরায়গুলি দূর করিতে ইনি বিশেষ চেষ্টা করেন। ১৯০১ খ্রী: নভেম্বর মাস হইতে ইনি East & West নামক মাসিক পত্র সম্পাদন করিতে আরম্ভ করেন। ইহার প্রণীত অনেক গ্রন্থ প্রকাশিত হইয়াছে। তাহার মধ্যে নিম্নলিখিতগুলি বিশেষ উল্লেখযোগ্য—ম্যাক্সমুলারের Origin and Growth of Religion গ্রন্থের গুজরাটী অনুবাদ (১৮৮২), Gujrat and the Gujratis (১৮৮৪); The Indian Eye on English Life (১৮৯০); The Indian Problem (১৮৯৪)। ১৯১২ খ্রী: ১০ই জুলাই শনিলা নগরে ইহার আশাত্যয় ঘটে।
 মালি—হৃকেশ রাক্ষসের পুত্র। সং; পু।
 মালিক—১। মাল্যকার। মাল্যাক + কিক তৎ-কৃতার্থে। বিণ; ত্রি। স্ত্রী মালিকী। ২। মালী ভাতি; রক্তক; পক্ষিবিশেষ। সং; পু। ৩। বহাধিকারী, দাবী, প্রভু। আরবী।

মাসিক—পুষ্পমালা, ফুলের মালা; নদীবিশেষ;
মালা; মাসিকা; পুতী; মত। মালা+কণ্
+আপ্। সং; ক্রী।

মাসিকানা, মাসিকানী—১। মাসিকী, অধি-
কারীর প্রাণী। বিণ। ২। মাসিকী বহু বা
উপবহু, বাসিহ। আরবী; সং।

মাসিকী—১। মালাকারী, মালিনী। মাসিক
দেখ। মাসিক+ইপ্। বিণ বা সং; ক্রী।
২। মাসিকানী, অধিকারীর। আরবী; বিণ।
মালিনী—১। মালাযুক্ত। মালা+ইন্ অত্যর্থে
+ইপ্। বিণ; ক্রী। ২। মালাকার-
জাতীয় ক্রী; দুর্গা; চম্পানগরী; মলাকিনী
নদী; পঞ্চশাকর হ্রদ;। সং; ক্রী।

মাসিক্ত—মসিনতা; মল; কলুব। মসিন+
ক্য ভাবার্থে। সং; ক্রী। [সং।

মাসিন, মাসিস—মর্দন; মর্দনীর ঔষধ। পার্শী;
মালী (মালিন্)—১। মালাযুক্ত; মালাকার।
মালা+ইন্ অত্যর্থে। বিণ; পু। ক্রী
মালিনী। ২। মালাকার জাতি। সং; পু।
৩। উত্তানপাল। দেশজ; সং।

মালু—নারী; পত্রতা। মল (ধারণ করা)+
উণ্ ক। সং; ক্রী।

মাগুধান—সর্পবিশেষ, মাগুয়া সাপ; অষ্টনাগের
অঙ্গর্গত নাগবিশেষ। মাগু—খা+অন
ক। সং; পু।

মাগুয়—বোধ, অনুভূতি, জ্ঞান, জান। আরবী।
মাগুর—বিষবৃক্ষ; কপিথবৃক্ষ। কয়েতবেলের
গাছ। মা (লক্ষী)—লা (গ্রহণ করা)+
উণ্ ক। সং; পু।

মাগো—১। জালজীবী জাতিবিশেষ, ধীবর।
দেশজ; সং। ২। নির, বসা; সমতল,
চালু নহে। প্রাদেশিক; বিণ।

মাগোপমা—অলঙ্কার দেখ।

মাগ্য—মালা; পুষ্প; শিরোমালা। মালা+
ক্য। সং; ক্রী।

মাগ্যাবান্ (—বৎ)—১। মালাধারী, হার-
বিশিষ্ট। মাগ্য+বত্ অত্যর্থে। বিণ; পু।
ক্রী মাগ্যবতী। ২। পর্বতবিশেষ। সং; পু।

৩। জনৈক রাক্ষস, হুকেশ রাক্ষসের
পুত্র। মাগ্যাবান্ তপস্তার ব্রহ্মাকে তুষ্ট
করিতা তাঁহার সিকট বর লাভ করে এবং
সেই বরপ্রভাবে হুবর্ণের লঙ্কার সপরিবারে
বাস করিতে থাকে। পরে তথা হইতে
বিহুকর্কুৎ তাড়িত হইয়া রাক্ষসবর
পাতালে পুন করে। অনন্তর রাবণ লঙ্কার
অধীশ্বর হইলে এই রাক্ষস পুনরাগমন
করিতা তাঁহার মন্দিরে নিযুক্ত হয়। লঙ্কা-
সমরে মাগ্যাবান্ নিধনপ্রাপ্ত হয়। সং; পু।

মাগ্যবিশিষ্ট—মাল্যবল; বিবাহকালে বর
কর্তার পরম্পর মালা বদলান। ৩৩৭। সং।

মাগা—মাসিক। আরবী; সং।

মাগিক—মিথৈকর্ক, প্রতিবেদ্য। মা (মা)

বে শব্দ সে মাগিক (কর্ম্মধা), তাহা করে
যে এই অর্থে মাগিক+কিক। বিণ; ক্রি।
মাগুল, মাগুল—কর, ভাড়া, খরচ। আরবী;
সং।

মাগ—মাগকলার; মূর্খ; বর্ণাদির পরিমাণ
বিশেষ, ৫ বা ২০ হুঁচ পরিমাণ, মাগ।
মগ্+বৎ ক। সং; পু।

মাগভক্তবলি—মাগকলার ও ততুল মিশ্র পুজো-
পহার। মাগ যুক্ত বে ভক্ত (ভক্ত্য) সে মাগ-
ভক্ত, মধ্যপদলোপী কর্ম্মধা; মাগভক্তই বে
বলি, কর্ম্মধা। সং; পু। [দেশজ; সং।

মাগা—মাগকলাইয়ের ভার সদৃশ ওজন।

মাগীণ, মাগ—মাগকলারের ক্ষেত্র। মাগ শব্দ+
গীণ, য। সং; ক্রী।

মাগ্টার—শিক্ষক, পণ্ডিত; অধ্যক্ষ। ইং (mas-
tor); সং। [সং।

মাগ্টারি—শিক্ষকের পদ বা কাজ; অধ্যক্ষতা।

মাগ—১। মাগকলার; পরিমাণবিশেষ, মাগ;
মূর্খ। মগ+বৎ ক। ২। গুরু ও কুক
উত্তর পক্ষান্তক কাল; বৎসরের দ্বাদশ
ভাগের এক ভাগ, বৈশাখাদি দ্বাদশ।

[মাগ দুই প্রকার, চান্দ্র ও সৌর। গুরু
প্রতিপদ হইতে অব্যবস্তা বা কুক প্রতিপদ
হইতে পূর্ণিমা পর্যন্ত কালকে চান্দ্রমাগ,
এবং সূর্যের একরশ্মিতে অবস্থান কালকে
সৌরমাগ বলে। চান্দ্রমাগ আবার মূখ্য মৌণ
তেদে দ্বিবিধ (চান্দ্রমাগ দেখ)]। মা—

অন (ক্ষেপণ করা)+অন্ ক। সং; পু।
৩। মাগ। মাগ শব্দের অপভ্রংশ। সং।

মাগক—মাগা পরিমাণ। মাগ+কণ্ ভাবার্থে।
সং; পু। [বৈদেশিক।

মাগকাবার—মাসের অবসান, মাসশেষ।
মাগতাভ, মাগতুভ—মাসী সম্পর্কার (যেমন—
ভাই বোন); মাসীপুত্র। দেশজ; বিণ।

মাগমান—১। মাগ-পরিমাণ। ৩৩৭। সং;
ক্রী। ২। বৎসর। মাগ দ্বারা মান মাহার,
বহ। সং; পু।

মাগমাহিনা—মাসিক বেতন; মাসিক বেতন-
সংক্রান্ত অর্থ কবিবার নিরম। দেশজ; সং।
মাগর—মণ্ড, ভাতের মাড়। মন্ (পরিমাণ
করা)+অরন্ ক। সং; পু।

মাগবুদ্ধি—অবিমান, মলমান। ৩৩৭। সং; ক্রী।
মাগশাণ্ডী—শাণ্ডীর ভদ্রী, মাগাশ। দেশজ।
মাগ-বগুর—পতি বা পত্নীর মেসো, শাণ্ডীর
ভদ্রীপতি। দেশজ; সং।

মাগহরা, মাগহরা—মাসিক বেতন বা বৃত্তি,
মাহিরানা; ভদ্রা। বৈদেশিক; সং।

মাগাভ—অমাবস্যা; সংক্রান্তি। মাসের অন্ত,
৩৩৭; কিংবা মাসের অন্ত বাহাতে, বহ।
সং; পু।

মাগি, মাগী—মাতার ভদ্রী। দেশজ।
মাগিক—১। প্রতিমাসে কর্তব্য জ্ঞান। সং;

ক্রী। ২। মাসসম্বন্ধীয়; প্রতিমাসে জ্ঞাত
বা প্রকাশিত; মাসে মাসে কর্তব্য বা দেয়।
মাগ+কিক। বিণ; ক্রি। ক্রী মাসিকী।

মাগুল—মাগুল দেখ।

মাগুল—মৌকাদির পাইল দণ্ড। বৈদেশিক; সং।

মাগ, মাগা—মাগ। বৈদেশিক; সং।

মাগুল—মাগুল বা মাগুল (তাহা দেখ)।
বৈদেশিক; সং।

মাগাকুল, মাগাকুলীন—মাগাকুলসম্বৃত্ত, সম্বৎস-
জাত। মাগাকুল+ক, গীন ভাবার্থে। বিণ।

মাগাজনিক—মাগাজন সম্বন্ধীয়। মাগাজন+কিক।
বিণ; ক্রি।

মাগাজ্য—মহা, মহিমা; সৌরব। মাগাজ্য
(মাগাজ্য)+ক্য ভাবার্থে। সং; ক্রী।

মাহিনবার—মাহিনবার (তাহা দেখ)।

মাহিনা, মাহিরানা—মাসিক বেতন, মাসহারা,
দরমাহা; বেতনমাত্র। আরবী; সং।

মাহিমতী—রাজা শিশুপালের নগরী; চুলি-
মহেশ্বর; নন্দনা নদীতীরস্থ নগরবিশেষ।
সং; ক্রী।

মাহিত্ত—১। কত্রিরের ঔরসে বিবাহিতা বৈস্তার
পর্ভজাত সন্তান। এই সন্তানই ব্রহ্মবৈবর্ত
পুরাণে কৈবর্ত নামে কথিত হইয়াছে। এই
কত্রির-বৈস্তাজাত কৈবর্তগণ চাষী-কৈবর্ত বা
মাহিত্ত নামে সমাজে পরিচিত। কৃষি,
বাণিজ্য, রাজ্যরক্ষা প্রভৃতি এই জাতির
বৃত্তি। মাহিী শব্দ+ক্য অপভ্রাতার্থে। সং

পু। ২। মাহিব বা মাহিী সম্বন্ধীয়। মাহিব
বা মাহিী শব্দ+ক্য ইদমর্থে। বিণ; ক্রি।

মাহিত্ত—হস্তিকণ, গজচালক। দেশজ; সং।

মাহেল্ল—১। মহেল্লসম্বন্ধীয়। মহেল্ল+ক ইদ-
মর্থে। বিণ; ক্রি। ক্রী মাহেল্লী। ২। গুস্তকণ
বা যোগবিশেষ। সং; পু।

মাহেল্লী—১। মহেল্লসম্বন্ধীয়। মাহেল্ল+
ইপ্। বিণ; ক্রী। ২। ইল্লাপ্তি, শচী;
পৃথী; পূর্বদিক্। সং; ক্রী।

মাহের—১। মহীসম্বন্ধীয়। মহী+কেন ইদমর্থে।
বিণ; ক্রি। ক্রী মাহেরী। ২। মজলগ্রহ; নর-
কাহুর। মহা+কেন অপভ্রাতার্থে। সং; পু।

মাহেরী—১। মহীসম্বন্ধীয়। মাহের+ইপ্।
বিণ; ক্রী। ২। সীতা; পৃথী। সং; ক্রী।

মাহেশ্বরী—১। মহেশ্বরসম্বন্ধীয়। মহেশ্বর+ক
+ক্রীলিঙ্গে ইপ্। বিণ; ক্রী। ২। শিবানী,
দুর্গা; মাতৃবিশেষ। সং; ক্রী।

মিউনিসিপাল—নগরশাসন-সংক্রান্ত। ইং (mu-
nicipal); বিণ।

মিউনিসিপালিটি—নিজ নাগরিক দ্বারা শাসিত
নগর; সহন্বাসীদের প্রতিনিধিসম্পর্কক
সহরের পরিচরিতা, রাষ্ট্রাধাট প্রভৃতি রক্ষার
বিধান। ইং শব্দ; সং।

মিউ-মিউ—বিড়ালের ডাক। দেশজ; সং।

মিগ—মৃগ শব্দের অপভ্রংশ। 'কোঠের লাভ

আবাচের সাত এর মধ্যে মিপের বাত—
অর্থাৎ জ্যেষ্ঠ মাসের শেষ এবং আবাচ মাসের
প্রথম সপ্তাহের মধ্যে মূগের বাত বহে।

মিশ্যাহিনিস—প্রসিদ্ধ গ্রীকবীর সেলিটকসের
প্রেরিত একজন রাজকৃত। ইনি খৃঃ পূঃ
৩০০ হইতে ২৮৮ অব্দ পর্যন্ত মধ্যরাজ
চন্দ্রগুপ্তের সভায় ছিলেন, এবং ভারতবর্ষের
তৎকালীন অবস্থা সম্বন্ধে India নামে এক
গ্রন্থ লিখিয়াছিলেন। তাঁহার লিখিত প্রাচীন
বিবরণী হইতে অবগত হওয়া যায় যে,
তৎকালে ভারতসম্রাট পৌর্যাবীর্ষ্যসম্রাট
এবং ভারতললনা পতিপরায়ণতার আদর্শ
ছিলেন, ভারতবাসী বুদ্ধবিশ্বাস এরিয়ার
অজ্ঞাত জাতি অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ ছিলেন।
চৌর্য, দম্বাতা, মিথ্যা সাক্ষ্যপ্রদান,
হামলা বোকদ্দমা নিত্য বিরল ছিল।
বৃষক নিরীহ ও কৃষিনিপুণ, শিল্পী পরিভ্রমী
ও শিল্পিনিপুণ ছিল। তখন ভারতে দাসত্ব
প্রথা ছিল না। রাজ্যশাসন সম্বন্ধে
মহাসংহিতার বেঙ্গল বিধান আছে, চন্দ্র-
গুপ্তের সময়েও সেইরূপ ছিল। তৎকালে
ভারতবর্ষ ১১৮টি রাজ্যে বিভক্ত ছিল।
তন্মধ্যে কেহ কেহ সামন্ততন্ত্রের উপর
আধিপত্য করিতেন। তাঁহারাই রাজচক্র-
বর্তী বা সম্রাট আখ্যা প্রাপ্ত হইতেন।
গ্রামবাসীদিগের মধ্যে পঞ্চায়েত প্রভৃতি
দ্বারা ষাণ্ডশাসনের ব্যবস্থা ছিল।
মিশ্যাহিনিস চারি বর্ষের পরিবর্তে সপ্ত
বর্ষের উল্লেখ করিয়াছেন, বখা—পতিত,
রাজবস্ত্রী, কুবক, গোমেষরক্ষক, শিল্পী,
বোঝা ও পরিদর্শক। ব্রাহ্মণেরাই পণ্ডিত।
তিনি ব্রাহ্মণদিগের আশ্রমচতুষ্টয়েরও
উল্লেখ করিয়াছেন, এবং ব্রাহ্মণ ও শ্রমণ
এই দুই সম্প্রদায়ের প্রভেদও বর্ণন
করিয়াছেন। তখনকার লোকের মধ্যে
সাদাকতা বৃদ্ধ হইত না। কার্পাসনির্ভরিত
একখানি বৃত্তি ও একখানি চাদর, যেতর্ক
পট্টিত একখোড়া পাছকা ও একটি ছাতা
সাধারণের ব্যবহার্য ছিল। মিশ্যাহিনিসের
গ্রন্থ এখন পাওয়া যায় না, কিন্তু তদীয় গ্রন্থের
উদ্ধৃত অংশ সকল অজ্ঞাত গ্রীক ঐতিহাসিক
গ্রন্থসমূহে বৃষ্টি হইয়া থাকে।

মিটেল, রেভারেন্ড ডাক্তার মারে—জন্ম ১৮১৪
খৃঃ। ১৮০৮ খৃঃ ইনি খৃষ্টীয় বায়ক্রেপ্তিভূক্ত
হইয়া বোম্বাই (বম্বে) নগরে আগমন
করেন। উক্ত নগরে ও পরে পুনর ইনি
Free General Assembly's Institution and College-এর অধ্যাপক
ছিলেন। পরে ১৮৬০ খৃঃ হইতে ১৮৭১ খৃঃ
পর্যন্ত কলিকাতার Free Church of
Scotland-এর অধ্যাপক ছিলেন। তখনতর
বঙ্গে প্রত্যাভূত হন। ১৮৮৪ খৃঃ ২০

বৎসর বয়সে ইহার মৃত্যু হয়। ইনি অতি
পণ্ডিত লোক ছিলেন। ইনি হিন্দু খৃষ্টান
নির্দিষ্টভাবে সকলেরই উপকার করিতেন।
ইনি (Great Religions of India
নামে একখানি পুস্তক প্রণয়ন করেন;
তদ্ব্যতীত Rev. Robert Nesbitt এবং
Dr. Duff-এর জীবনীও লিখিয়াছিলেন।

মিছরি—গুড়োংগম জ্যোতিষ, সিতোপলা।
দেশজ; সং।

মিছা, মিছে—মিথ্যা, অসত্য; অনর্থক, নিফল,
বুখা। দেশজ; বিপ।

মিছামিছি—মিথ্যা কারিয়া; অনর্থক, নিশ্চরো-
জনে, অকারণে, বিফলে, বুখা। দেশজ; ক্রি।

মিছিল, মিসিল—শোভাযাত্রা; মোকদ্দমার নথি,
আদালতের কাগজপত্র। আরবী; সং।

মিগ্রাব—সেতার বাজাইবার জন্ত তারের
অঙ্কুশ। আরবী; সং। [বৈদ্যে; সং।

মিঞা, মিয়া—মুসলমান ভজলোক, মহাশয়।
মিট—মিল। দেশজ; সং।

মিটমাট—নিপাতি, রক্ষা, দেশজ; সং।
মিটমিট—ক্ষীণ ঋণলোকদান; অর্জনিমীলিতভাব;

পুনঃ পুনঃ চোখ মেলা ও বুঝা। দেশজ; সং।
মিটমিটা, মিটমিটে—অশুদ্ধ, যুগ্ম, ক্ষীণ;
প্রচ্ছন্ন। দেশজ; বিপ।

মিটা—নিপাতি হওয়া, শেষ হওয়া; পূর্ণ হওয়া,
চরিতার্থ হওয়া। দেশজ; ক্রি।

মিটান, মেটান—আপোষে নিষ্পত্তি করা,
চুকান; শেষ করা; পূর্ণ করা, চরিতার্থ
করা। দেশজ; ক্রি।

মিটিমিটি—মিট মিট করিয়া; ক্ষীণভাবে। দেশজ।
মিঠ, মিঠা—মধুর, মিষ্ট। হিন্দী; বিপ।

মিঠাই, মিঠাই—মিষ্টান্ন; পকায় বিশেষ; দাল
হইতে প্রস্তুত লাড়ু বিশেষ, মোদক। দেশজ।

মিড়, মীড়—কড়িখেলার যে প্রথম দান পায়;
(সঙ্গীতে) এক স্বর হইতে ক্রমশঃ উচ্চ বা
নিম্নস্বরে গমন। দেশজ; সং।

মিডলটন—(Thomas Fanshawe Middle-
ton)—কলিকাতার প্রথম বিশপ।

ভারিয়ারের অন্তর্গত কেডলটন
গ্রামে ১৭৬২ খ্রীষ্টাব্দে জন্মগ্রহণ করেন। ১৭৯২ খ্রীষ্টাব্দে
ইনি বি. এ পরীক্ষার উত্তীর্ণ হইয়া

অনতিকাল পরে গ্যালিসবারোর ধর্ম-
মন্দিরে প্রচারকরূপে প্রবেশ করেন। এই
সময় Country Spectator নামে এক-
খানি সাময়িক পত্রিকার সম্পাদকতা
করিয়া ইনি বিশেষ খ্যাতি প্রতিপত্তি অর্জন
করেন। ১৮১৪ খ্রীঃ ইনি কলিকাতার
বিশপ পদে অভিষিক্ত হন। কলিকাতার
আগিলে হিন্দুগণ ইহাকে সম্মানে
গ্রহণ করিয়াছিল। ইনি বম্বে, মাদ্রাজ
ও দক্ষিণ ভারতে ভ্রমণ করেন, এবং

১৮০৮ খৃঃ ইনি D. D. উপাধি প্রাপ্ত হন।
অল্প দিনের মধ্যেই ইহার সহিত খ্রীস্টানদের
প্রসিদ্ধ ধর্মপ্রচারক কেব্রী ও মার্স্যানের
পরিচয় হয়। বাঙালীদিগের মধ্যে রাজা
রামমোহন রায়ের সহিত ইহার একাধিক
বার আলাপ ও কথাবার্তা হইয়াছিল।
রামমোহনের সহিত বিশপ মিডল-
টনের Trinity সম্বন্ধে এই সময় তর্ক
হইত। ইনি বলিয়া গিয়াছেন যে, ইহাকে
রামমোহনের সহিত তর্কবিতর্কে সময় সময়
অত্যন্ত বিপর হইতে হইত। জনৈক
বন্ধুর নিকট লিখিত পত্রে বিশপ লিখিয়া-
ছিলেন—“রামমোহন এবং তাঁহার বন্ধুবর্গ
একখানি মাসিক বাঙ্গালা কাগজ বাহির
করিয়াছেন। ইহাতে খৃষ্টধর্মকে, বিশেষতঃ
ঈশ্বরের ত্রয়ত্ববাদকে (Trinity) আক্রমণ
করা হইতেছে। ইহার Trinityর ব্যাখ্যা
চাছেন এবং বলেন, খৃষ্টধর্ম শৌতলিক
ধর্মেরই ভায় অদ্বুত ও অসম্মত।”

ইনি ১৭৯৩ খ্রীঃ এলিজাবেথ ম্যাডিসনের
পাণিগ্রহণ করেন। ১৮২২ খ্রীষ্টাব্দে
মিডলটনের মৃত্যু হয়।

মিটো (লর্ড)—ভারতের জনৈক পতন
জেনারেল। জন্ম ১৭৫১ খ্রীঃ ২০শে জুলাই।
ইহার আসল নাম জর্জ এলিয়ট। ইনি
১৮০৭ খ্রীঃ জুলাই মাসে এদেশে আগিয়া
তার জর্জ বালোর নিকট হইতে ভারত-
শাসনভার গ্রহণ করেন। ইনি সাধারণতঃ
দেশীয় রাজপণের ব্যাপারে হস্তক্ষেপ করি-
তেন না। কিন্তু বুদ্ধেলখণ্ডের সন্ধারগণ
পরস্পর বিবাদ করিয়া ঐ প্রদেশের
শান্তিভঙ্গ করার ইনি জেনারেল মার্টি-
ঙেলকে প্রেরণ করিয়া ঐ সকল পার্শ্বতা
অকালে শান্তিহাপন করেন (১৮০৭ খ্রীঃ)।
এই সময়ে সুবিখ্যাত কালঙ্কার দুর্গও
ইংরেজদিগের হস্তগত হয়। লর্ড মিটোর
শাসনকালে ইউরোপে ইংরেজ ও ফরাসি
বুদ্ধ চলিতেছিল। প্রসিদ্ধ ফরাসী সম্রাট
নেপোলিয়ন পার্শ্ব হুত প্রেরণ করিয়া-
ছিলেন। বাহাতে ফরাসীরা স্থলপথে
ভারতবর্ষে প্রবেশ করিতে না পারে, এই
অভিপ্রায়ে মিটো আকস্মিকভাবে পার্শ্ব
হুত প্রেরণ করিয়া তৎকাল রাজাদিগের
সহিত সন্ধিবন্ধন করেন। ইনি ১৮০৯ ও
১৮১০ খ্রীঃ সৈন্য প্রেরণ করিয়া ফরাসী-
দিগের অধিকৃত মারিশল, বৌতো প্রভৃতি
দ্বীপ অধিকার করেন। ওলন্দাজরা ফরাসী-
দিগের পক্ষাবলম্বন করার ওলন্দাজদিগের
অধিকৃত বব্বীপ আক্রমণ করিয়া বাটাভিলা
নগর অধিকার করা হয় (১৮১১ খ্রীঃ)।
এতদ্ব্যতীত মিটো বর্ম সৈন্যদিগের সহিত
গমন করিয়াছিলেন। সেতুকাবকে বুদ্ধ

বয়সে পঞ্জাবের রাজিৎ সিংহের নিকট প্রেরণ করিয়া তাঁহার সহিত মিটো সন্ধি-বন্ধন করেন (১৮০৯ খৃঃ)।

১৮১১ খ্রীঃ বর্ষোবন্ত রাও হোলকারের মৃত্যু হইল, তদীয় রাজ্যে আশির খাঁ নামক একজন সর্দার প্রবল হইয়া পার্শ্ববর্তী রাজ্যসমূহ হইতে কিছু কিছু স্থান গ্রহণ করেন, এবং বরং একটি ক্ষুদ্র রাজ্য স্থাপন করিয়া বসেন। এ ব্যাপারেও লর্ড মিটো হস্তক্ষেপ করিয়াছিলেন, কিন্তু ইংলণ্ডের কর্তৃপক্ষের আদেশের বিরুদ্ধে কার্য্য করিতে অনিচ্ছুক হওয়ার আশির থাকে সম্পূর্ণ দমন করিতে পারেন নাই। কোলহাপুর ও সাবন্তবাড়ীর রাজারা আরব সাগরে দখলতা করিয়া বণিকদিগের ধনসম্পত্তি লুণ্ঠন করিতেন। লর্ড মিটো তাঁহাদের দখলতা নিবারণ করেন। ইনি বঙ্গদেশের ডাকাতি নিবারণের জন্যও যথেষ্ট চেষ্টা করিয়াছিলেন। কলিকাতা হইতে ব্যারাকপুর অভিমুখে যাইবার জন্য যে প্রগত রাস্তা (Trunk road) আছে, ইহারই শাসনকালে সেইটি নির্মিত হয়। ১৮১৩ খৃঃ কোম্পানির পূর্বসন্ধানের মেয়াদ উত্তীর্ণ হওয়ার কোম্পানি নূতন সনদ প্রাপ্ত হন। তদ্বারা কোম্পানি আরও ২০ বৎসর এদেশে রাজ্যশাসন করিবার অধিকার প্রাপ্ত হন এবং এদেশে কোম্পানির একচেটিয়া বাণিজ্যের স্বত্ব লোপ হয়; এতদ্দেশীয় লোকদিগের শিক্ষা-বিধানের নিমিত্ত রাজকোষ হইতে বার্ষিক এক লক্ষ টাকা ব্যয় করিবার ব্যবস্থা হয়; এবং খ্রীষ্টিয়ান পাদরীরা এদেশে খ্রীষ্টধর্ম প্রচারের অধিকার প্রাপ্ত হন। ১৮১৩ খৃঃ অক্টোবর মাসে লর্ড মিটো পদত্যাগ করিয়া স্বদেশে প্রত্যাগমন করেন। ঐ বৎসরেই ইনি Earl of Minto and Viscount Melgud উপাধি লাভ করেন। ১৮৪১ খৃঃ ২১শে জুন ইহার দেহাবসান হয়।

মিটো, লর্ড—(২য়) (Gilbert John Murray Kynynmond Elliot, Fourth Earl of Minto)—ইনি ভারতের ভূতপূর্ব গভর্ণর জেনারেল লর্ড মিটোর এপোত্র ও ভারতবর্ষের অন্ততম ভূতপূর্ব ভাইসরয়। ইনি ১৮৪৫ খৃঃ ১ই জুলাই জন্মগ্রহণ করেন। ১৮৭৭ খৃঃ রাসিরা-টর্কি যুদ্ধে ইনি টর্কির সৈন্যভুক্ত হইয়া কার্য্য করেন এবং ১৮৭৮—৭৯ খৃঃ আফগান যুদ্ধের সময় লর্ড রবার্টসের অধীনে কার্য্য করেন। ১৮৮০-৮৫ খৃঃ ইনি কানাডার গভর্ণর জেনারেল লর্ড ল্যানডাউনের মিলিটারী সেক্রেটারীর পদে নিযুক্ত ছিলেন। উত্তরকালে (১৮৮৮—১৯০৫ খৃঃ) ইনিও কানাডার গভর্ণর পদে অধিষ্ঠিত হন। ১৯০৫ খ্রীঃ

১৭ই নভেম্বর ইনি ভারতের ভাইসরয় পদে আলীন হন। এই বৎসরের শেষভাগে ইংলণ্ডের যুবরাজ [অনুনা সম্রাট পঞ্চম জর্জ] সত্ৰীক ভারত ভ্রমণ করিতে আসেন এবং কলিকাতার ইহার আতিথ্য গ্রহণ করেন। ১৯০৭ খ্রীঃ প্রারম্ভে আফগানি-স্থানের আর্মীর হবিবুল্লা ইহারই নিয়ন্ত্রণে ভারতগণ্যটন করেন। শাসনকালের প্রথম ভাগে লর্ড মিটো বিস্ফোরক আইন (Explosive Act), রাগজোহ সঞ্চয় আইন প্রভৃতি বিধিবদ্ধ করেন। ভারতবাসিগণ বাহাতে শাসনকার্য্যে রাজকর্মচারিগণের সহিত বহুলভাবে একত্র হইয়া কার্য্য করিতে সমর্থ হন, সে বিষয়ে ইনি কার্য্য-মনোযোগ্য ভারতগণের লর্ড মর্লের সহায়তা করিয়া ভারতে সংস্কৃত ব্যবস্থাপক সভাগুলির প্রতিষ্ঠা করেন। ইহারই প্রস্তাবে ভারতের কার্য্যকারী সমিতিতে (Executive Council of the Governor General) ঊনৈক বঙ্গীয় ব্যারিষ্টার (এস, পি, সিংহ), ১৯০৯ খ্রীঃ ১৯শে এপ্রিল আইন সচিবরূপে নিযুক্ত হন। ১৯১০ খ্রীঃ নভেম্বর মাসে ইনি কার্য্য হইতে অবসর গ্রহণ করিয়া স্বদেশে প্রত্যাবৃত্ত হন, এবং তথায় ১৯১৪ খ্রীষ্টাব্দের ১লা মার্চ মৃত্যুমুখে পতিত হন।

মিত—১। পরিমিত; পরিচ্ছন্ন; স্বল্প; অল্পীকৃত; জাত; সঙ্কিত; অসুমিত; সঙ্কিত।
মি (পরিমাপ করা) + ত্ত্ব। ২। নিকৃষ্ট।
মি (ক্ষেপণ করা) + ত্ত্ব। বিণ; ত্রি।
মিতক্র—সমুদ্র। মিত—ক্র (গমন করা) + ক্র ক। সং; পু।

মিতবর—বিবাহকালে যে বালক সহচররূপে বরের পার্শ্বে থাকে, কোলবর। দেশজ; সং।
মিতবাক্ (—বাক্)—মিতভাষী, অল্পভাষী।
মিতা বাক্ বাহার, বহ। বিণ; ত্রি।
মিতব্যয়—পরিমিত ব্যয়, আর দেখিয়া ব্যয়; সংযতভাবে খরচ। কর্ম্মধা। সং; পু।

মিতব্যয়িতা—পরিমাপমত ব্যয়করণ, আর বুঝিয়া হিসাবমত খরচণা করা। মিত-ব্যয়িন্ + তা ভাবার্থে। সং; ত্রি।

মিতব্যয়ী: (—ব্যয়িন্)—পরিমিতব্যয়কারী, অল্প-ব্যয়ী। ২তৎ। বিণ; ত্রি।
মিতভাষী (—ভাষিন্)—অল্পভাষী, অধিক কথা কহে না এরূপ, বাচাল নয়। উপ; মিত (অল্প)—ভাব্ (বলা) + যিন্ ক। বিণ; পু।
মিতভাষিণী।

মিতভোজী (—ভোজিন্)—পরিমাপমত ভোজনকারী, অল্পাহারী। মিত—ভূজ + যিন্ ক। বিণ; পু।
মিতভোজিনী।

মিতপ্পচ—অল্পপাচক; কুশল, ব্যয়কৃত। মিত (অল্প)—পচ + যিন্ ক। বিণ; ত্রি।

মিতহাসিনী—ইবং হাস্যকারিণী, সংযতভাবে হাস্যশীলা। মিত শব্দ—হস্ (হাসা) + যিন্ ক + ইপ্। বিণ; ত্রি।

মিতা, মিতে—মিত্র, সখা, বন্ধু, সখাত। দেশজ। সং; পু।
মিত্রিণী।

মিতাক্ষরী—হিন্দুদিগের দায়ভাগ নির্দেশক এসিদ্ধ শ্রুতিগ্রন্থ। মিত অক্ষর বাহাতে, বহ। সং; ত্রি। [কর্ম্মধা। সং; পু।]

মিতাচার—নিয়মিত আচরণ; সংযত ব্যবহার।

মিতাচারী (—চারিন্)—মিতাচারপরায়ণ, সংযতী।

মিত—আ—চন্ + যিন্ ক। বিণ; পু।

মিতাচারিণী। [দেশজ; সং।]

মিতালি, মিতালী—মিত্রতা, মৈত্রী, সখা, বন্ধুতা।

মিতাশন—১। পরিমাপমত আহার, অল্পাহার।

মিতাশন। মিত যে অশন, কর্ম্মধা। সং; ক্রী।

২। পরিমিতভোজী, অল্পভোজনকারী। মিত অশন বাহার, বহ। অথবা

উপ; মিত (পরিমিত)—অশ্ (খাওয়া) + শন ক। বিণ; ত্রি।

মিতাশী (—শিন্)—পরিমিতভোজী, অল্পাহারী।

মিত—অশ্ + যিন্ ক। বিণ; পু।

মিতাশিনী।

মিত—১। পরিমাপ; পরিচ্ছন্ন; জ্ঞান।

২। পরিমাপ করা) + ত্ত্ব। ২। ক্ষেপণ; তারিখ।

মি (ক্ষেপণ করা) + ত্ত্ব। ৩।

৪। বর্ণপত

উপাধিবিধে।

মিত্র—মিত্রপত্নী, মিতালী; মিত্রিণী; সখী।

দেশজ। সং; ত্রি।

মিত্র, মিত্র—১। সহস্র, বন্ধু, সখা [বন্ধু দেশ]।

মিত্ (সহ করা) + ত্ত্ব ক; অথবা, মি

(ক্ষেপণ করা) + ত্ত্ব ক। সং; ক্রী। ২।

একত্রি, একবিধ ত্রিবিধিত; সিদ্ধ। বিণ; ত্রি।

৩। মিত্র। সং; পু। ৪। বর্ণপত

উপাধিবিধে।

মিত্রভাষী (—ভাষিন্)—মিত্রভাষা; বন্ধুবন্ধকারী;

বন্ধুর সর্বনাশসাধক। মিত্র—হন্ + যিন্ ক।

বিণ; পু।
মিত্রভাষিনী।

মিত্রতা, মিত্রত্ব—মৈত্র, সখা, বন্ধুতা। মিত্র + তা, ভ ভাবার্থে। সং; ক্রমে ত্রি ও ক্রী।

মিত্রজোহ—মিত্রের বিরুদ্ধাচরণ, বন্ধুর বিপক্ষে

শত্রুতা। ৩তৎ। সং; পু।

মিত্রজোহিতা—মিত্রজোহ (তাহা দেশ);

মিত্রজোহীর ভাব এই অর্থে মিত্রজোহিন্ + তা। সং; ত্রি।

মিত্রজোহী (—জোহিন্)—মিত্রের বিরুদ্ধাচারী,

বন্ধুর বিপক্ষে শত্রুতাকারী। মিত্র—জহ্ +

যিন্ ক। বিণ; পু।
মিত্রজোহিণী।

মিত্রবেদী (—বেদিন্)—মিত্রের প্রতি বিবেচনা

বা বৈরী, বন্ধুর হিসাকারী। মিত্র—বিদ্ +

যিন্ ক। বিণ; পু।
মিত্রবেদিণী।

মিত্রপুত্রা—মিত্রের আরাধনা। ৩তৎ। সং;

ত্রি। ইহাকে সাধারণের ইষ্ট পুত্রা বলে।

মিথ্যবৎসল—হৃদয়জনের প্রতি আত্মীয়তা, বন্ধু-
প্রিয়। ১৩২। বিণ; জি। [সং; জী।
মিথ্যবৎসল্য—মিথ্যবৎসল, বন্ধুত্ব। ১৩৩।
মিথ্য—মিথ্যবৎসল। মিথ্য—বা (যাওয়া)+
কৃ ক। বিণ; জি।

মিথ্যলাভ—বন্ধুপ্রাপ্তি। ৩৩৭। সং; পু।
মিথ্যবড়টুক—বিবাহবিবরণক যোগবিশেষ। কস্তা
ও বয়ের রাশি মকর ও মিতুন, কস্তা ও
কুজ, সিংহ ও মীন, বুধ ও তুলা, বৃশ্চিক ও
মেঘ, কর্কট ও ধনুঃ হইলে মিথ্যবড়টুক হয়।
মিথ্যসপ্তমী—অগ্রহারণ মাসের শুক্লসপ্তমী।
মিথ্যপ্রিয়া সপ্তমী, মঙ্গী কর্ণধা। সং; জী।
মিথ্য—অগ্রহারণমী হুমিতা। সং; জী।
মিথ্যাকরজ্জল্য—জল্য; দেখ।
মিথ্যবরণ—আদিভা ও বরণ। মিথ্য (মৃৎ)
ও বরণ, ঘন। সং; পু।

মিথ্যঃ (মিথ্য) —অভ্যাস, পরস্পর; গোপনে।
মিথ+অনু+ভা। ব্য।

মিথিলা—জনকরাজার পুত্রী, বর্তমান বিহত।
মিথ (বধ করা)+কিল র্ধ বা মহ (বধ
করা)+ইল অধি+আপ্; অথবা মিথি
শব্দ+ল অন্তর্বে+আপ্। পুরাকালে
মিসির পুত্র মিথি নামে এক মহান রাজা
ছিলেন। তিনি এখনে ভূজবলে তৈরহুতের
(ত্রিহুতের) পার্শ্বে বনামে মিথিলানারী
উৎকৃষ্ট নগরী নির্মাণ করেন। নগরের
জননপত্তি হেতু তিনি জনক নামে কীর্তিত
হন [জনক দেখ]। উত্তরকালেও মিথিলা-
দেশ সংস্কৃত বিত্তার আলোচনার নিমিত্ত
অতিশয় প্রসিদ্ধ ছিল। এখনও বিত্তাচর্চার
নিমিত্ত মিথিলা প্রসিদ্ধ। সম্ভ্রুতি দ্বার-
বন্দাবীরই মিথিলার করম রাজা।

মিথুন—গ্রীপুরুষ; যেবাড়ি দ্বাশ্বপ রাশির তৃতীয়
রাশি; যুগ্ম; ঘন। মিথ (বধ করা)+
উনকৃ ক। সং; জী।

মিথ্যা—অসত্য, অনুত; কাল্পনিক; কপট;
অনর্থক, বৃথা; মিছাকথা, অসত্য বিবরণ।
মিথ্ (বধ করা)+ক্যাপ্ র্ধ+আপ্। ব্য।
মিথ্যাচরণ—মিথ্যাপূর্ণ ব্যবহার, কপটচারণ;
মিথ্যাকথন। মঙ্গী কর্ণধা। সং; জী।

মিথ্যাচারিতা—মিথ্যাচরণ। মিথ্যাচারিন্+তা
ভাবার্থে। সং; জী।

মিথ্যাচারী (—চারিন্)—কপটচারী; মিথ্যা-
পূর্ণ ব্যবহারকারী; মিথ্যাবাদী। মিথ্যা—
আ—চরু+পিণ্ ক। বিণ; পু। জী
মিথ্যাচারিণী।

মিথ্যাবৃত্তি—নাটকতা। কর্ণধা। সং; জী।
মিথ্যানিরসন—শপথ, মিথ্য। মিথ্যার নিরসন
(কালম), ৩৩৭। সং; জী।

মিথ্যাবাদ—মিছা কথা, মিথ্যা উক্তি। কর্ণধা।
সং; পু।

মিথ্যাবাদী (—বাদিন্)—অনুততাবী, যে মিথ্যা

বলে, মিথ্যাক। মিথ্যা—বৃ (বলা)+পিণ্
ক। বিণ; পু। জী মিথ্যাবাদিনী।

মিথ্যাভাবী (—ভাবিন্)—অসত্যকথক, মিথ্যা-
বাদী। মিথ্যা—ভাব্ (বলা)+পিণ্ ক।
বিণ; পু। জী মিথ্যাভাবিণী।

মিথ্যামিত—মিথ্যাজ্ঞান, জ্ঞান। কর্ণধা। জী।
মিথ্যামিথ্যা, মিথ্যামিথ্যা—মিছামিছা, অনর্থক,
অকারণে, বিফলে, বৃথা। দেশজ; ক্রি-বিণ।
মিথ্যাক—মিথ্যাবাদী, মিছ-কথারে। দেশজ;
বিণ।

মিথ্যো—মিছা, মিথ্যা শব্দের অপব্যবহার।
মিথ্যো মিথ্যো—মিছামিছা। দেশজ।
মিছ—মালস্ত; জড়তা; তস্ত্রা। মিত+স্ত
ভা। সং; জী।

মিনতি—অনুন্নয়, বিনীত প্রার্থনা, কাতরতা
প্রকাশ। বিনতি শব্দের অপব্যবহার। সং।
মিন্মিন্—কীর্ণতার লক্ষণপ্রকাশ। দেশজ; সং।
মিন্মিনে—যে নাকীহুয়ে কিংবা চাপা গুঠে
অশ্লিষ্ট কথা কহে। দেশজ; বিণ।

মিনবা (মিন্বে), মিনসা (মিন্বে)—মানুষ,
লোক, বয়ঃপ্রাপ্ত পুরুষ। মনুষ্য শব্দের অপ-
ভ্রংশ। সং; পু। জী মাণ্ডী।

মিনা, মীনা—তৈজসাদারের সর্বোপরি কাচবৎ
মহুশ প্রলেপ (enamol)। পার্শী; সং।

মিনার, মীনার—মন্দিরশীর্ষ, চূড়া; হু-উচ্চ
শব্দাকার চূড়াল মন্দির। পার্শী; সং।

মিনাহ—রক্তা, বাহ। বৈদেশিক।

মিনি—বিনা, ব্যতিরেকে। গ্রাম্য। প্রা, ক।

মিনিট—এক ঘণ্টার ৬০ ভাগের ১ ভাগ, এক
ঘণ্টার ২৪ ভাগের ১ ভাগ। ইং (minute);
সং।

মিন্না—প্রধান ব্যক্তি; প্রভু; মহাশয়। পার্শী।

মিন্নাধ—সময়, কাল; নির্দিষ্টকাল; কারা-
ভোগ, কয়েদ। আরবী; সং।

মিন্নাবী—নির্দিষ্টকালব্যাপী, অচিরস্থায়ী।
আরবী; বিণ।

মিন্নান, মিন্নান—১। আর্জি; নরম, বাসি, বাহা
কড়কড়ে নয় এরূপ। দেশজ; বিণ। ২।
বাসি হওয়া, কড়কড়ে না থাকা। দেশজ;
ক্রি। [বৈদেশিক।

মির, মীর—প্রধান ব্যক্তি, সর্দার, বঙাল।
মিরকাশিম—ইংরেজ কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত বাদ্যলার
মিতীয় নবাব। পলাশীর যুদ্ধের পর ইংরেজই
প্রকৃতপক্ষে দেশের শাসনকর্তা হইয়া
পড়িয়াছিলেন। বাদ্যলার নবাব তাঁহা-
দিগের হস্তে ক্রীড়াপুস্তলিকাব্যয়ে পর্যাবসিত
হইয়াছিলেন। ১৭৬০ খ্রিঃ ক্রাইস্ট ইংলও
গমন করিলে মিরজাকর মিতাক্ত বিপন্ন
হইয়া পড়িলেন, রাজ্যে নানা বিশৃঙ্খলা
উপস্থিত হইল; অধিকতর তিনি ইংরেজ-
দিগকে অর্থদানেও সন্তুষ্ট রাখিতে পারিলেন
না। এই সকল কারণে ক্রাইস্টের উত্তরা-

মিকারী ভাসিটটি মাঝেবে কোলিলের
সদতগণের পরামর্শে মীরজাকরকে সিংহা-
সনচ্যুত করিয়া তবীর জাফাতা মির-
কাশিমকে বাদ্যলার নগরদে প্রতিষ্ঠিত
করেন (১৭৬০ খ্রিঃ)। মিরকাশিম
কোম্পানীকে ও কোম্পানীর কর্তৃচারি-
বর্গকে প্রচুর অর্থদানের অঙ্গীকার করিয়া-
ছিলেন। সেই টাকা মিতে না পারায় তিনি
কোম্পানীকে বর্জমান, বেদীনীপুর ও চট-
গ্রাম এই তিন জেলার জমিদারী প্রদান
করিলেন। হাই প্রকৃত প্রস্তাবে ইংরেজ-
দিগের ভূমিকারের হুতপাত। অল্পদিনের
মধ্যে না ব বঙ্গের রাজস্ব আর শতকরা
ত্রিশ টাকা বাড়িয়াই ফেলিলেন। মির-
কাশিম বুদ্ধিমান ও কার্যকুশল লোক
ছিলেন। তিনি দেখিলেন যে, ইংরেজরাই
প্রকৃতপক্ষে দেশের রাজা হইয়া পড়িয়াছেন;
ইংরেজদিগকে দূর করিতে না পারিলে
তাঁহার নবাবি করা বিড়ম্বনামাত্র। একান্ত
তিনি শাপনে শোণনে সেনা সম্ব্রুত
করিতে লাগিলেন, এবং মুর্শিদাবাদে
থাকিলে ইংরেজরা তাঁহার মন্ত্রণা জামিতে
পারবেন, এই আশঙ্কায় অপেক্ষাকৃত
দূরবর্তী যুদ্ধের নগরে আপনার রাজধানী
হানান্তরিত করিলেন। পরন্তু এই সকল
আয়োজন পূর্ণ হইবার পূর্বেই ইংরেজদিগের
সহিত তাঁহার বিবাদ আরম্ভ হইল।
এদেখে বাণিজ্য করিবার সম্ভ্রু ইষ্ট ইন্ডিয়া
কোম্পানি এককালীন বার্ষিক তিন সহস্র
টাকা ব্যতিরিক্ত নবাবকে আর কোন শুক
দিতেন না। পূর্বে এ হুমিধা কেবল
কোম্পানিরই ছিল; কোম্পানির কর্তৃ-
চারীরা নিজ নামে যে বাণিজ্য করিতেন,
তজ্ঞত তাঁহারা দেশের অভ্যন্তর বণিকের
ভার বত কর দিতেন। কিন্তু নবাব
সিরাজউদ্দৌলার পতনের পর কোম্পানীর
কর্তৃচারীরাও কোম্পানীর ভার শুকপ্রদান
রহিত করেন। মিরজাকর এ সম্বন্ধে কথা
কহিতে সাহসী হন নাই। কিন্তু মির-
কাশিম ছাড়িবার লোক ছিলেন না। তিনি
বধন দেখিলেন, কোম্পানীর কর্তৃচারীরা
কিছুতেই শুক প্রদান করিতে সম্মত নহেন,
তখন তিনি বিরক্ত হইয়া সকল বণিককেই
শুক প্রদানের দ্বার হইতে অব্যাহতি
দিলেন। ইহাতে কোম্পানীর ও
কোম্পানীর কর্তৃচারিগণের বার্ষিক বিলক্ষণ
আবাত পড়িল। এইরূপে উত্তর পক্ষে
নবোনালিভবশতঃ অতিরে যুদ্ধ উপস্থিত
হইল। মিরকাশিমের সৈন্যগণ উদ্যানা
বা উদ্যানালা ও বেরিয়া নামক স্থানদ্বয়ে
পরাজিত হইল (১৭৬০ খ্রিঃ)। পটনার
আর হুইশত ইংরেজ তাঁহার হস্তে বন্দী

হইরাছিলেন। ঐতিহাসিকগণ হইরা তিনি বন্দী ইংরেজদিগের প্রাণবধের আদেশ দিলেন, এবং নিজে অবোধার পলায়ন করিয়া তথাকার স্বাধার হুজা-উল্লোহার পরণাম হইলেন। ইতঃপূর্বে সম্রাটের পুত্র আলি গোহর "শাহ্ আলম" নাম গ্রহণ করিয়া দিল্লীর সম্রাট হইরা-ছিলেন। হুজাউল্লাহ এবং শাহ্ আলম মিরকাশিমের পক্ষাবলম্বন করিলেন। অতঃপর তিনজনে মিলিত হইয়া বিহার আক্রমণ করিলেন। কিন্তু এসিদ্ধ ইংরেজ সেনাপতি মেজর মনরো বঙ্গার নামক স্থানে মূলমানসিগকে সম্পূর্ণরূপে পরাজিত করিলেন (১৭৬৪ খৃঃ)। অবোধার স্বাধার স্বরাভ্যে পলায়ন করিলেন; সম্রাট মনরো-কর্তৃক হস্তসম্বল ও বিভাডিত হইয়া বোহিলখণ্ডে গমন করিলেন এবং সেইখানে নিতান্ত হীনাবস্থার যুগ্মযুগ্মে পতিত হইলেন। মিরকাশিমও রণক্ষেত্রে হইতে পলায়ন করিলেন; কিন্তু তৎপরে তাহার কি হইল, নিশ্চিতরূপে জানা যায় না।

মিরঙ্গল—রোহিতমাতীর স্থাভ মন্ত বিশেষ।
বেশজ; সং।

মিরজাকর—ইংরেজকৃত বাঙ্গালার গ্রন্থন নবাব। ইনি পূর্বে নবাব সিরাজ-উল্লোহার সেনাপতি ও বন্দী ছিলেন। সৈনিকবিগকে যেমন বন্দী করিয়া দেওয়াই সেকালে বঙ্গীর কার্য ছিল। নবাবের কোবাধ্যক মহাত্মা চাঁদ জগৎশেঠপ্রমুখ ব্যক্তিগণ বংকালে ঐতিহাসিকগণে উদ্ধৃতিত হইয়া সিরাজের সর্বনাশের নিরন্তর বড়-বড় করেন এবং ক্রাইডকে তাহাতে বোণ দিতে আহ্বান করেন, তৎকালে মিরজাকরও চক্রান্তকারীর দলমধ্যে ছিলেন। তখন হির হর যে, সিরাজের পতনের পর মিরজাকরই বাঙ্গালার নবাব হইবেন। অতঃপর পলায়ীরা ক্ষেত্রে ক্রাইডের ও সিরাজের সৈন্তগণ পরস্পর সন্মুখীন হইয়া যুদ্ধ আরম্ভ করিল। সিরাজের পক্ষীয় সৈন্তেরা বীর-বিক্রমে যুদ্ধ করিতে প্রবৃত্ত হইল। কেবল মিরজাকরের বিবাসবাতকতাত্তেই সে দিন নবাবসৈন্তের পরাজয় ঘটে। মিরজাকর ক্রাইডের সহিত বোণ ঘেন নাই ঘটে; কিন্তু তিনি নবাবের পক্ষেও যুদ্ধ করেন নাই। অধিকন্তু নবাবের সৈন্তগণ বধন রথযশে বহু, সেই সময়ে মিরজাকর সিরাজকে সৌম্যকার মত যুদ্ধ হস্তিত রাখিতে অনু-রোধ করেন। অল্পবুদ্ধি সিরাজ বিবাস-বাতকের দ্বারা বুদ্ধিতে না পারিয়া যুদ্ধ-বিরাগের আশ্রয় গ্রহণ করিলেন। ইহাতে তাঁহার সৈন্তেরা ভরোংসাহ হইয়া কতকটা শৃঙ্খলহীন হইয়া পড়িল।

ইত্যবসরে হুচতুর ক্রাইড তীক্ষ্ণবিক্রমে নবাবের সৈন্তের উপর আপতিত হইলেন। সিরাজের বিশৃঙ্খল সৈন্ত সে বেগ সহ্য করিতে পারিল না, হিরতির হইয়া পড়িল। পলায়ীকেই ইংরেজের জয় হইল (১৭৬৭ খ্রিঃ ২৩শে জুন)।

অতঃপর পূর্বনিয়মানুসারে মিরজাকর বাঙ্গালা, বিহার ও উড়িষ্যার মনসে অধিষ্ঠিত হইলেন। মিরজাকর নবাব হইলেন ঘটে, কিন্তু কার্যতঃ ক্রাইডই দেশ শাসন করিতে লাগিলেন। নতুন নবাব কোম্পানির সমস্ত ক্ষতিপূরণ করিলেন; তদ্বিত্ত ইংরেজ-কর্ণ-চারীদিগকে বিস্তর টাকা দিতে হইল। এইরূপে শীঘ্রই তিনি কোবাধার শূন্ত করিয়া ফেলিলেন, এবং অনেকের জুসম্পত্তি বাজেয়াপ্ত করিয়া অর্থাগমনের উপায় করিলেন। ইহাতে চারিদিকে বিদ্রোহ উপস্থিত হইলে একমাত্র ক্রাইডের ও ইংরেজ-সৈন্তের বীরব্রতই তিনি সে সকল বিপদ হইতে পরিত্রাণ লাভ করিলেন। এদিকে সম্রাটের পুত্র আলি গোহর পিতার নিকট বাঙ্গালা, বিহার ও উড়িষ্যার স্বাধারি পদের সনন্দ পাইয়াছিলেন। তিনি সৈন্তে আসিয়া বিহার আক্রমণ করিলেন। মিরজাকর তাঁহাকে প্রচুর উপঢৌকন প্রদান করিয়া বিদার করিবার ইচ্ছা করিয়া-ছিলেন। কিন্তু ক্রাইড ইংরেজ-সৈন্ত প্রেরণ করিয়া সম্রাটতনয়কে দূর করিয়া দিলেন। এই যুদ্ধে মিরজাকরের উপযুক্ত পুত্র সিরাজ-উল্লোহার শিরশ্ছেদক দ্রুত মিরণ বজ্রা-বাত হত হয়। পুত্রশোকে বৃদ্ধ মিরজাকর নিতান্ত কাতর হইয়া পড়িলেন।

১৭৬০ খ্রিঃ ক্রাইড ইংলণ্ডে গমন করিলেন; মিরজাকরও নিতান্ত অসহায় ও বিপন্ন হইয়া পড়িলেন। একে বয়োবৃদ্ধ, তাহাতে পোকে জর্জরিত, হুতরাং তিনি শাসনসম্রাজ্ঞ কোন কার্যই হুচক্ররূপে নির্বাহ করিতে পারি-তেন না। অধিকন্তু রাজকোষ শূন্ত হওয়ার কোম্পানীর কর্ণচারীদিগকে অর্থ দিয়া বশীভূত রাখিতে পারিলেন না। এই সকল কারণে ক্রাইডের উত্তরাধিকারী ভাসিটার্ট সাহেব কোলিলের সদস্তগণের মন্ত্রণায় মিরজাকরকে সিংহাসনচ্যুত করিয়া তদীয় জামাতা মিরকাশিমকে বাঙ্গালার নবাব করিলেন (১৭৬০ খ্রিঃ)। পরন্তু অল্পদিন মধ্যেই মিরকাশিমের সহিত ইংরেজদিগের বিরোধ ও যুদ্ধ উপস্থিত হইলে, ইংরেজরা মিরজাকরকে বাঙ্গালার মনসে পুনঃ প্র-তিষ্ঠিত করিলেন (১৭৬৩ খ্রিঃ)। কিন্তু ইহার কিছুদিন পরেই তিনি কালগ্রাসে পতিত হইলেন, এবং তাঁহার অগ্রাণ্ডবরক পুত্র দাখিন উল্লোহ নবাব হইলেন।

মিরজুমলা—ইনি পারস্তদেশীয় অনেক বণিক। ১৬৩০ খ্রিঃ ভারতবর্ষে আসিয়া ইনি দাক্ষি-ণাত্যে বাণিজ্য করিয়া প্রভূত অর্থ সঞ্চয় করেন। পরে আওরঙ্গজেবের হুকুমের পড়িয়া তাঁহার পক্ষে সেনাপতির পদে অধিষ্ঠিত হন। উত্তরকালে ইনি বাঙ্গালার হুবেদার হইরাছিলেন। ১৬৬৬ খ্রিঃ ঢাকা নগরে ইহার মৃত্যু ঘটে।

মিরাস—পুত্র পৌত্রাদি গুণারিশানক্রমে উপ-ভোগ্য সম্পত্তি। বৈদেশিক; সং।

মির্জা—মোগল পদবীবিশেষ। বৈদেশিক; সং।

মির্জাই—তুল্যতার জামাবিশেষ; আধা চাপ-কান। বৈদেশিক; সং।

মিল—১। ঐক্য, মিলন, সম্ভাব, প্রণয়, মিশ; পতের দুই চরণের শেষে অক্ষরসাম্য; তুলনা; খাপ (fit)। দেশজ। ২। যন্ত্র, ধাতা, কল। ইং (mill); সং। ৩। মিলিত হও বা হইও। প্রা, ক। ক্রি।

মিলটন—ইংলণ্ডের বিখ্যাত কবি। ১৬০৮ খ্রিঃ ইনি জন্মগ্রহণ করেন। মহাবীর ক্রমওয়েল ইংলণ্ডের রাজ্যশাসন-ভার গ্রহণ করিলে, মিলটন তাঁহার ল্যাটিন সেক্রেটারি হন, এবং তৎকর্তার পরিশ্রম সহকারে অতি দক্ষতার সহিত এই কার্য নির্বাহ করেন। শেষ বয়সে ইনি চক্ষুরোগে বঞ্চিত হন, এবং এই অন্ধাবস্থার ভ্রমবিখ্যাত "প্যারাডাইজ লষ্ট" প্রভৃতি কাব্য রচনা করেন। এই সময়ে ইহার দুহিতারা সময়ে সময়ে লেখকের কার্য করিয়া ইহার সহায়তা করিতেন। ১৬৭৪ খ্রিঃ মিলটন স্বর্গারোহণ করেন।

মিলন—মিশ্রণ, ঐক্য; সংযোগ; সাধ্যাংকার; কলহের অন্তে পুনরায় সম্ভাব। মিলু (মৎ-সিষ্ট হওয়া) + অনট্ ভা। সং; ক্রী।

মিলনসঙ্গীত—ঐক্যগীতি, প্রেমিক প্রেমিকার মিলনবিবরক গান। ৩তং। সং; ক্রী।

মিলনসাধন—ঐক্যসম্পাদন, একীকরণ, সংযুক্ত করিয়া দেওয়া; সংযোগসাধক বস্তু, সং-যোগের উপায়। ৩তং। সং; ক্রী।

মিলা, মেলা—মিলিত হওয়া, মিশা; মিল হওয়া, সম্মুখ বা সমান হওয়া, টিক হওয়া, ঐক্য হওয়া, সমস্ত হওয়া, খাপ খাওয়া; উদ্ভাবন করা, চাওয়া; মিলবিশিষ্ট হওয়া, জুটা, পাওয়া, বাওয়া। দেশজ; ক্রি।

মিলান, মেলা—১। মিল, ঐক্য, সামঞ্জস্য; মোকাবিলা, রক্ষা। সং। ২। মিলিত করা, মিশান; (পত) মিল করা; রক্ষা দেওয়া, তুলনা করা; পলিমা বাওয়া, মীন হওয়া; উদ্ভাবিত করান; জুটান, পাওয়া। দেশজ; ক্রি।

মিলামিশা, মেলামেশা—একত্র মিলান, সম্ম-লন; ঘনিষ্ঠতা, মিশামিশি; দেখাওনা ও সংসর্গ। দেশজ; সং।

মিলিত—সংযুক্ত; একত্রীভূত; সমবেত; প্রাপ্ত; মিলিত। মিল+ক্ত ক। বিণ; ত্রি। ত্রী মিলিত।

মিলমিলা—শিশুর চর্মরোগবিশেষ, হান। দেশজ।

মিশ—১। মিশ্রণ, মিলন, একা, খাপ। দেশজ; সং। ২। মিশি বা মশীর তুল্য (কাল)। দেশজ; বিণ। [প্রদেশ। সং।

মিশর, মিসর—আফ্রিকা মহাদেশের একটি মিশা—মিশ্রিত হওয়া, মিলিত হওয়া, যোগ দেওয়া, সংসর্গে থাকা। দেশজ; ত্রি।

মিশান—মিশ্রিত করা, মিলিত করা। দেশজ; ত্রি।

মিশামিশি, মেশামিশি—একত্র মিশ্রণ, সংমিশ্রণ; সম্মেলন, মিলামিশা, খনিষ্ঠতা। দেশজ; সং।

মিশাল, মেশাল—মিশ্রণ, ভেজাল, যোগ। দেশজ।

মিশালী, মিশলী—মিশ্রিত। (যেমন 'পাঁচ মিশালী')। দেশজ; বিণ।

মিশি, মিসি—দাঁত কাল করিবার মাজন বা কব-বিশেষ। পার্শ্ব; সং।

মিশুক—মিলনানুরাগী, আনন্দপ্রিয়, সুসামাজিক। দেশজ; বিণ।

মিশ্র—১। মিলিত; সংযুক্ত; (মন্ত্র শব্দের পরে থাকিলে) শ্রেষ্ঠ, মাত্র। মিশ্র (যোগ করা) + অন্ ক। বিণ; ত্রি। ২। মিশ্রিত দ্রব্য (mixture); ব্রাহ্মণের উপাধিবিশেষ। মিশ্র + অন্ ক। সং; পু বা ত্রী।

মিশ্রণ—মিলন, সংযোগ, মিশন; একত্রীকরণ, একা; সম্মেলন; ভেজাল। মিশ্র (যুক্ত হওয়া) + অনট ভা। সং; ত্রী।

মিশ্রললিত—ছন্দোবিশেষ। ছন্দ; দেখ।

মিশ্রিত—মিলিত, সংযুক্ত, একত্রীভূত। মিশ্র (যুক্ত হওয়া) + ক্ত ক। বিণ; ত্রি।

মিব—১। স্পর্ধন, প্রতিযোগিতা; সেচন। মিব + ক্ত ভা। সং; পু। ২। ছল; ঈর্ষ্যা।

মিব+ক্ত ক। সং; ত্রী।

মিষ্ট—১। মধুর রস। সং; পু। ২। স্পর্ধিত; সিক্ত; সুবাদ, মধুর। মিব+ক্ত ক। বিণ; ত্রি। ৩। মিষ্টার। সং; ত্রী।

মিষ্টা—মধুরতা, মাধুর্য, মিষ্টতাব। মিষ্ট+তা ভাবার্থে। সং; ত্রী।

মিষ্টমুখ, মিষ্টমুখ—মুহূর্বাহীর তুষ্টির নিমিত্ত অত্যাগত জনের মিষ্টার ভক্ষণ, জলযোগ করণ। সং।

মিষ্টার—মিষ্ট দ্রব্য, মিষ্ট রসযুক্ত ভক্ষ্য দ্রব্য, মিষ্টাই সম্বেশ। কর্ণধা। সং; ত্রী।

মিষ্টারতোজী (—তোজিন্)—মিষ্টরসবাত্মক-কারী। মিষ্টার—ভূজ (ভোজন করা) + পিতৃ ক। বিণ; পু। ত্রী,—ভোজিনী।

মিষ্টার—মহাশয়, বাবু। ইং (Mister বা Mr.); সং।

মিশী—মিশি (তাহা দেখ)।

মিত্রী—প্রধান কারিকর বা বাড়ুই—সাধারণতঃ ছাত্র, কানার, রাজ। শোর্ডু; সং।

মিহি—স্বপ্ন, সন্ধ্যা। দেশজ; বিণ।

মিহিকা—শিশির, হিম। মিহ্ (সিক্ত করা) + অক ক+ত্রীলিঙ্গে আপ্। সং; ত্রী।

মিহিহানী—যুতপক মিষ্টারবিশেষ, মতিচূর। দেশজ; সং।

মিহির—১। সূর্য; চন্দ্র; মেঘ; বায়ু; বৃষ্টি; রাজা; বিক্রমাদিত্যের সভাপতিবিশেষ [খনা দেখ]। মিহ্ (সেক করা) + কির ক। সং; পু। [সং; ত্রী।

মিহিরমণ্ডল—সূর্যমণ্ডল; চন্দ্রমণ্ডল। ৩৩৭।

মিহি—মুজিত। মিহ্+ক্ত ক। বিণ; ত্রি।

মীন—মৎস্ত, মাছ; বিকুর অবতারবিশেষ [মশাবতার দেখ]; মেঘাদি স্বাদয় রাশির সর্বশেষ রাশি। মী (বধ করা, ইত্যাদি) + নক্ ক। সং; পু। [বহ। সং; পু।

মীনকেতন, মীনক্সজ—কল্পর্প, কাম; সমুদ্র।

মীনা—১। উষাকন্তা, ইনি কন্তপের ভার্য্যা হইয়াছিলেন। সং; ত্রী। ২। মিনা দেখ।

মীনাঙ্ক—১। মৎস্তের ছায়া নেত্রবিশিষ্ট। মীনের অক্ষির ছায়া অক্ষি বাহার, বহ। বিণ; ত্রি।

ত্রী মীনাঙ্কী। ২। রাক্ষসবিশেষ। সং; পু।

মীনাঙ্কী—১। মৎস্তনরনা। বহ। মীনাঙ্ক দেখ।

বিণ; ত্রী। ২। কুবেরের কন্তা; গণদূর্গা; দেবীবিশেষ; শর্বরা। সং; ত্রী।

মীনার—মিনার দেখ।

মীনালয়—সমুদ্র। ৩৩৭। সং; পু।

মীনাবাই—ইনি খান্না নগরীর রাজা আনন্দরাওর পত্নী, এবং পোখিমরাও পাইকোবাড়ের জালক-কন্তা। অল্প বয়সেই আনন্দরাওর মৃত্যু হয়। তাঁহার মৃত্যুকালে মীনা গর্ভবতী ছিলেন। অল্পশত্রু ও বহিঃশত্রুর উৎপীড়নে প্রপীড়িত হইয়া মীনা জনৈক বিধাসী কর্ণ-চারীর হস্তে দুর্গরক্ষার ভার দিয়া মণ্ড

নামক স্থানে বাস করিতে থাকেন।

তথায় ইহার পুত্র রামচন্দ্রের জন্ম হয়।

কিছুদিন পরে রাজবংশীর মুরারী রাও নামক জনৈক ব্যক্তি রাজ্যলিপ্সু হইয়া

মিস্ত্রোহ উপস্থিত করে, এবং সমুদ্র মীনাকে বিনাশ করিবার চেষ্টা করে। মীনা বহু

কৌশলে এবং বয়োদার পাইকোবাড়ের সহায়তার দুরারীকে দমন করিয়া সিংহাসন

অধিকার করেন। কিন্তু ইহার পরই রাব-চন্দ্রের মৃত্যু হয়। এদিকে মহারাষ্ট্ররূপের

অত্যাচারে রাজকোষও শূন্যপ্রায় হইয়াছিল।

বুদ্ধিমতী মীনা পুত্রশোকের স্থপতীর বেদনা

হৃদয়ে চাপিয়া খান্নার রাজ্যরক্ষার্থে প্রাণ-পণে চেষ্টা করিতে লাগিলেন। তিনি স্বীয়

ভগিনীর এক পুত্রকে রাবচন্দ্র রাও নাম দিয়া দত্তকরূপে গ্রহণ করিলেন, বহু সৈন্য

রাখিয়া নিকটবর্তী প্রদেশসমূহ সূতন-পূর্বক রণশাখের উপায় করিতে লাগিলেন। এই সময়ে ইরোজরাজ পিত্তারী

প্রভৃতি মহাপ্রণের দমনে ব্যাপৃত হইয়া

ছিলেন। মীনা ইরোজের সহিত মিত্রতাপ্রদে

আবদ্ধ হইয়া তাঁহাদের সাহায্যে হস্তান্ত

বহু প্রদেশ পুনরায় রাজ্যভুক্ত করিয়া

লইলেন। এইরূপে এই বুদ্ধিমতী নীরঙ্গনা

খারারাজ্যকে পুনরায় সর্বোৎকর্ষ করিয়া

আপনার অসাধারণ বুদ্ধি ও রাষ্ট্রনীতিজ্ঞতার

পরিত্র প্রদান করিয়াছিলেন।

মীনাংক—১। নিষ্পত্তিকারক। সনত্ত মান্

(বিচার করা) + ণক ক। বিণ; ত্রি।

ত্রী মীনাংসিকা। ২। মীনাংশোদ্রক।

সং; পু।

মীনাংসা—সিদ্ধান্ত; নিষ্পত্তি; ত্রৈমিত্তিকত

দর্শনশাস্ত্র [এই শাস্ত্রের নাম পূর্ববীনাংসা,

ইহা পুনরন্ত নৃত্যে ও নরপত অধিকরণে,

ভাস্ত, বার্ষিক ও বহু টীকায় সংবদ্ধ]

বেদান্তশাস্ত্র। সনত্ত মান্ (বিচার করা)

+ অ ভা+ত্রীলিঙ্গে আপ্। সং; ত্রী।

মীনাংসিত—সিদ্ধান্তিত, বাহার নিষ্পত্তি হইয়া

গিয়াছে এরূপ, বিচারিত। সনত্ত মান্

(বিচার করা) + ক্ত ক। বিণ; ত্রি।

মীর—১। পর্বতশ্রান্ত; সমুদ্র; মীনা;

পানীয়। মী+র সংজ্ঞার্থে। সং; পু। ২।

মির (তাহা দেখ)। বৈদেশিক।

নীরাবাই—বিকৃতভক্তিপরায়ণা; রাজপুত মহিলা;

রাষ্টোরবংশীয় এক রাজার কন্তা। ইনি

বাহিরে বৈষ্ণব অঙ্গুপম রূপলাবণ্যবতী

ছিলেন, অন্তরেও সেইরূপ নানা ভগ্নভূষণে

ভূষিতা ছিলেন। উপযুক্ত বয়স প্রাপ্ত হইলে

মেওয়ারপতি মহাবীর কুন্ডের সহিত ইহার

বিবাহ হয়। মীরা অতুল বিতর্কের অধি-

কারিণী হইলেন। পরন্তু ঐহিক ঐশ্বর্যের

চমক ইহার মন মোহিত করিতে পারিল

না। রাজরাজী হইয়াও মীরা সন্ন্যাসিনীর

ছায় অতি সামান্যভাবে দিনবাণন করিতে

লাগিলেন; কারণ মীরা বাল্যকাল হইতেই

বিক্রমে হৃদয়সনে বসাইয়া সর্বদা তাঁহার

আরাধনা করিতে শিখিয়াছিলেন। সেও-

রারের রাজবংশ শক্তির উপাসক, অথচ

মেওয়ারের রাজা বৈষ্ণবী, এ দুই অনেককরই

অসম্বদ হইল। এই বিষয় লইয়া ক্রমে

যৌর আন্দোলন উঠিল। রাজনাতা পুত্র-

বধূকে বিকুপলা ভাণ করিয়া শক্তিপুলা

গ্রহণ করিতে বলিলেন। কিন্তু ইনি

প্রাণান্তেও তাহা পরিত্যাগ করিতে সম্মত

হইলেন না। অবশেষে নীরাবাই বিকুপলা

অথবা রাজপ্রাসাদে এতদূত্বের একতর

পরিত্যাগ করিতে আদিষ্ট হইলে মীরা

ধর্মার্থ অমানবদমে সর্বপ্রকার হুঁইবর্ধ্য

পরিত্যাগ করিতে প্রস্তুত হইলেন। রাজ-

রাজী মীনা ভিখারিনীর বেশে রাজপ্রাসাদ

হইতে বিদীর্ণ হইলেন। অনন্তর বাদি-

হত অর্থে ধর্মশালা সংস্থাপন করিয়া ইনি অনাথ বীরাবীরের আশ্রয়স্থল হইয়া পরোপকারে নবম জীবন উৎসর্গ করিলেন। এই-রূপে কতিপয় বৎসর অতীত হইলে, মীরা-বাই তীর্থ পূর্ত্যে বহির্গত হইলেন, এবং ঐক্কের মীলাক্ষেয় দ্বারকার উপস্থিত হইয়া নবম জগৎ হইতে অন্তর্হিত হইলেন। মীরা-রচিত অনেকগুলি দোহা বা ভগব-বিবরণ গান প্রচলিত আছে। ইনি প্রসিদ্ধা গায়িকা ছিলেন। কথিত আছে যে, মীরাবীর আকবর কোণল করিয়া ইহার অলঙ্কিত গান শ্রবণ করিয়া মুগ্ধ হইয়াছিলেন।

মীল, মীলন—সঙ্কোচন, মুদ্রণ। মীল (নিমেষ ফেলা)। অল, অন্যত। সঃ; পু ও ক্রী।
মীলিত—১। সমুচিত; মুদ্রিত, অগ্রদূত। মীল (নিমেষ ফেলা) + ক্ত। বিণ; জি।
২। অর্থাৎকারবিশেষ। সঃ; ক্রী।

মু—মুখ, বদন; মুই, আসি। প্রাদেশিক।
মুই—বক্তা স্বয়ং, আসি। গ্রাম্য; সর্ব।
মুকুট, মুকুট—মুষ্টি, মুষ্টিয়াবাত। দেশজ; সঃ।
মুকুলা—মোকাবিলা (তাহা দেখ)।
মুহু—মুক্তি; মোক। মুহু (মোচন করা) + হু ভা। সঃ; পু বা ক্রী।

মুকুর—নির্দিষ্ট; হারী। বৈদেশিক; বিণ।
মুকুরী—নির্দিষ্ট করে হারী। বৈদেশিক; বিণ।
মুহুট—মুহুট দেখ।
মুহুতা—মৌক্তিক, মতি। মুক্ত শব্দ। ক, প্র।
মুহুশ—বিহু; নিবিবিশেষ; পারদ। মুহুশ (মুক্তি) —দা + ড ক। সঃ; পু।

মুহুশ্যাস চক্রবর্তী (কবিকল্প)—বিখ্যাত বঙ্গীয় কবি, চণ্ডীকাব্যের প্রণেতা। বর্দ্ধমান জেলার অন্তঃপাতি দাঘুয়া গ্রামে ইহার জন্ম হয়। ইহার পিতার নাম হরমি মিত্র। বর্দ্ধমানের নবাবের অভ্যাসে মুহুশ্যাস জন্ম-ভূমি পরিত্যাগ করিয়া বেদিনীপুর জেলার অন্তর্গত আঁড়বা নামক স্থানের রাজা বাঁকুড়া দেবের নিকট পশন করেন। রাজা ইহার বিভাবুদ্ধির পরিচয় পাইয়া ইহাকে আপনার পুত্রের শিক্ষকরূপে নিযুক্ত করেন। ঞালাছারনের চিন্তা হইতে মুক্ত হইয়া মুহুশ্যাস বিভালোচনার মনোনিবেশ করেন, এবং কিছুদিন পরে চণ্ডীকাব্য রচনা করেন। বোধ হয় এই গ্রন্থ-রচনার পর ইনি আশ্রয়দাতার নিকট কবিকল্প উপাধি প্রাপ্ত হন। ইহার কাব্য “কবিকল্প চণ্ডী” নামে প্রসিদ্ধ। অমুহান ধুঃ বোড়শ শতাব্দীর শেষভাগে বা শপ্তদশ শতাব্দীর প্রথমে এই কাব্য লিখিত হয়। কবি, গুণ্ডিত্য, ও কল্পনাগুণে ইহার গ্রন্থ অতিশয় মনোহর প্রসিদ্ধি লাভ করে। কবিকল্প-কল্পনায় সর্বশেষ বক্তা ছিলেন। কল্পনার সময় অশোক এই সময় কল-

ভাবা যে অশোকাকৃত উন্নতি লাভ করিয়া-ছিল, তাহা চণ্ডীকাব্যের অশোকাকৃত মার্জিত ভাবার এবং বিবিধ ছন্দোবন্ধে বেশ বুঝা যায়। কেহ কেহ বলেন যে, “নাভাকর্ণ” কবিতার রচয়িতা অশোক-রাম মুহুশ্যাসের অগ্রজ জাত। অপর কাহার মতে মুহুশ্যাসের দ্ব্যেষ্ঠ জাতীয় নাম নিধিরাম, আর এই নিধিরামই “বন্দ্য নাতা হরধনী” কবিতার রচয়িতা। [ব্য।
মুহু—নির্বাণমুক্তি; প্রেম। মুহু + কুশু ভা।
মুহুর—আদর্শ, দর্পণ; কুলালদণ্ড; বহুলবৃক্ষ।
মুহু + উর ক। সঃ; পু।

মুহুল—মুহুল দেখ।
মুহুলিত—অর্ধমুক্তিত; অর্ধবিকসিত, আধ-ফুটন্ত; মুহুলমুক্ত। মুহুল + ইত জাতার্থে।
বিণ; জি। ক্রী মুহুলিত।
মুহুলোলম—মুহুলোলমুষ্টি, মুহুলের জন্ম, হুঁড়ির উদ্ভব। ৩৩৭। সঃ; পু।
মুক্ত—১। মুক্তিপ্রাপ্ত, লক্ষ্যমোক, খালাস। মুহু (মোচন করা, ইত্যাদি) + ক্ত ক। ২। ভাক্ত; উগুক্ত, খোলা, অব্যাহত। মুহু + ক্ত। বিণ; জি। ক্রী মুক্ত। ৩। পরিকৃত, সাক। দেশজ; বিণ। ৪। মৌক্তিক, মতি। মুক্তা শব্দের অপ-ভ্রংশ। সঃ।

মুক্তকঙ্ক—১। কাছাখোলা। মুক্ত হইয়াছে কঙ্ক বৎকর্তৃক, বহ। বিণ; পু। ২। মুক্তমতাবলম্বী; চৈতন্যমতাবলম্বী, আধুনিক বৈজ্ঞান্য। সঃ; পু।

মুক্তকঙ্ক—১। পরিত্যক্তকঙ্ক, যে কবচ বা খোলস ছাড়িয়াছে। মুক্ত হইয়াছে কঙ্ক বৎকর্তৃক, বহ। বিণ; জি। ক্রী, —কঙ্ক। ২। অতিরিক্তকঙ্ক সর্প, যে শাপ খোলস ছাড়িয়াছে। সঃ; পু।

মুক্তকণ্ঠে—অনবরুদ্ধ কণ্ঠযন্ত্রে, স্পষ্ট স্বরে, খোলা গলার। মুক্ত হইয়াছে কণ্ঠ বাহাতে, বহ। জি-বিণ।

মুক্তকেশ—১। উগুক্ত কেশবিশিষ্ট। বহ। বিণ; জি। ক্রী মুক্তকেশা, মুক্তকেশী। ২। উগুক্ত কেশ, খোলা চুল। কর্মধা। সঃ; পু।

মুক্তচক্ষুঃ—(চক্ষুঃ)—১। উন্মীলিত-নেত্র। মুক্ত চক্ষুঃ বাহার, বহ। বিণ; জি। ২। সিংহ। সঃ; পু। ২। খোলা চোখ। কর্মধা। সঃ; ক্রী।

মুক্তদ্বার—১। উগুক্ত দ্বার, খোলা দরজা। কর্মধা। সঃ; পু। ২। উন্মীলিত দ্বার-বিশিষ্ট, বাহার দরজা খোলা হইয়াছে। বহ। বিণ; জি।

মুক্তদেহী—উন্মুক্ত দেহী, আবদ্ধ চুলের বিটনী; উন্মুক্ত হোতাঃ; জিবেদী। কর্মধা। সঃ; ক্রী।
মুক্তদল—বিবরসদস্যগণ, বিহারী; উদ্যোগী।

মুক্ত (ভাক্ত) হইয়াছে সম বৎকর্তৃক, বহ। বিণ; জি। ক্রী মুক্তদল।

মুক্তহস্ত—দানশীল, বদাত্ত; ব্যয়শীল। মুক্ত হইয়াছে হস্ত বাহার, বহ। বিণ; জি।

মুক্তহস্তে—খোলাহাতে, হাত খুলিয়া, অমুক্তিত ভাবে, অকাতরে। মুক্ত হস্ত বাহাতে, বহ। জি-বিণ।

মুক্তা—১। মুক্তিপ্রাপ্ত; উন্মুক্ত, উন্মীলিত; ভাক্ত। মুক্ত + আপ। বিণ; ক্রী। ২। শুভাশিষ্টাভ্যাস রহিতবিশেষ, মৌক্তিক, মতি; পুন্ডলী; বেস্তা। সঃ; ক্রী।

মুক্তাকলাপ—মুক্তাখালা। ৩৩৭। সঃ; পু।

মুক্তাকল—মুক্তা, মৌক্তিক; কপূর; বোপদেব-কৃত গ্রন্থবিশেষ। মুক্তাই যে কল, কর্মধা। সঃ; ক্রী। [সমুহ। ৩৩৭। সঃ; ক্রী।

মুক্তাখালা—মতির মালা, মৌক্তিকহার; মুক্তা-মুক্তালতা, মুক্তাবলী—মুক্তার মালা। মুক্তার লতা বা আবলী, ৩৩৭। সঃ; ক্রী।

মুক্তাশক্তি—মুক্তা উৎপাদিকা। শক্তি, বাহাতে মুক্তা জন্মে এমন বিমুক্ত। মধ্যপদলোপী কর্মধা। সঃ; ক্রী।

মুক্তাসার—শ্রেষ্ঠ মুক্তা। ৩৩৭। সঃ; পু।

মুক্তাকোট—শক্তি, বিমুক্ত। মুক্তা শব্দ-ক্ষুণ্ণ (ভেদ করা) + অন ক। সঃ; পু।

মুক্তি—কৈবল্য, অত্যন্ত দুঃখনিবৃত্তি, অপবর্গ; মোচন; নিবৃত্তি; পরিত্রাণ। মুহু (মুক্ত করা) + ক্তি ভা। সঃ; ক্রী। মুক্তি পঞ্চ-বিধ; বধা—সান্ধি, সালোকা, সারঙ্গ্য, সাধুজা, নির্বাণ। (১) সান্ধি—ঈশ্বরের সমান ঐশ্বর্যশালী হওয়া। (২) সালোকা—ঈশ্বরের সহিত একলোকে বাস। (৩) সারঙ্গ্য—ঈশ্বরের সমান রূপ প্রাপ্ত হওয়া, চতুর্ভুজাদি মূর্তিলাভ। (৪) সাধুজা—ঈশ্বরের সহিত অভেদে অবস্থান। (৫) নির্বাণ—অমৈততত্ত্বে লীন হওয়া।

মুক্তিদ—১। মুক্তিদায়ক, মোক্ষপ্রদানকারী। উপ; মুক্তি—দা (দেওয়া) + ড ক। বিণ; জি। ক্রী মুক্তিদা। ২। ভগবানের মঙ্গল-বিশেষ। সঃ; ক্রী।

মুক্তিদাতা—(দাতা)—মুক্তিদায়ক, সম্ভারহুঃখ-দায়ক; পরিত্রাতা। ৩৩৭। বিণ; পু। ক্রী মুক্তিদাতা।

মুক্তিদান, মুক্তিদান—মুক্তি দেওয়া, সম্ভার-হুঃখ বিনাশ করা; অব্যাহতি দেওয়া। ৩৩৭। সঃ; ক্রী।

মুক্তিদায়ক—মোক্ষপ্রদানকারী, পরিত্রাতা। ৩৩৭। বিণ; জি। ক্রী মুক্তিদায়িকা।

মুক্তিধন—মুক্তিরূপ সম্পৎ। রূপক। সঃ; ক্রী। মুক্তিদান—মুক্তিপত্র, ছাড়পত্র। দেশজ; সঃ।

মুক্তিপত্র—ছাড়পত্র, খালাসপত্র, সম্পত্তি প্রভৃতি ভাণ্ডারের লিখন (deed of release)। বর্ণী কর্মধা। সঃ; ক্রী।

মুক্তিপদ—কৈবল্য পদ, অপবর্গরূপ ঐর্ষ্যা।
৩৩৭। সং; পু।

মুক্তিপ্রার্থী (—প্রার্থিন)—বোম্বলাভক্ষু, মুমুকু।
৩৩৭। বিণ; পু। শ্রী মুক্তিপ্রার্থিনী।

মুক্তিকৌল, মুক্তিসেনা—ছাত্র-বেচ্ছাসেবক। (Boy Scout)। সং।

মুক্তিমণ্ডপ—বিবেচনামন্দিরের দক্ষিণপার্শ্ব
মণ্ডপবিশেষ; জগন্নাথ মন্দিরের দক্ষিণ-
পার্শ্ব মণ্ডপ। মুক্তিপ্রদ যে মণ্ডপ, মধ্য-
পনলোগী কর্ণধা। সং; পু বা ক্রী।

মুখ—১। আনন, বদন; গৃহাদির দ্বার;
প্রবেশপথ; হ্রি; মোহনা; আরত;
উপার; নিঃসরণ; বাক; শব্দ; অগ্রভাগ;
সমুখভাগ; অভিমুখ; বেদ; নাটকাদির
সন্ধিবিশেষ। খনু (খনন করা)+অল্+র্,
নিপাতনে। সং; ক্রী। ২। প্রধান; আত।
বিণ; জি।

মুখকান্তি—মুখশ্রী, মুখের শোভা। ৩৩২
সং; ক্রী। [সং; পু।

মুখকোষ—মুখাচ্ছাদন; মুখোষ। ৩৩২
মুখচন্দ্র—চন্দ্রের ভাৱ মনোহর মুখ। উপমিত
সং; পু। [মুখ। দেশজ; সং।

মুখচূপ—লক্ষ্য নৈরাশ্র প্রভৃতির জন্ত পাণ্ড-
মুখচোরা—শ্রুতভাবে কথা বলিতে কুচিত-
বভাব, বাক্য কথনে ভীত, লক্ষ্যশীল,
লালুক। দেশজ; বিণ।

মুখচ্ছন্ন—মুখপট, মুখের কৃত্রিম আবরণ,
মুখোষ। ৩৩২। সং; ক্রী।

মুখচ্ছবি—মুখকান্তি, মুখশ্রী। ৩৩২। সং; ক্রী।

মুখল—১। বদন হইতে জাত। মুখ শব্দ—জন
(জন্মা)+ড ক। বিণ; জি। শ্রী মুখলা।
২। ব্রাহ্মণ। সং; পু।

মুখঝাংটা, — নাড়া — তৎসনা, তিরস্কার।
দেশজ; সং। [সং।

মুখটি—মুখাবরণ; ব্রাহ্মণবংশবিশেষ। দেশজ;
মুখ-বেশানি—সজোবিবাহিতা কস্তার মুখ
দেখিবার সময় কস্তাকে এদের উপহার।
দেশজ; সং।

মুখনিরীক্ষক—মুখদর্শী; মুখাপেকী; পক্ষপাতী;
অঙ্গস। ৩৩৭। বিণ; জি। [ক্রী।

মুখপট—মুখের কাপড়; মুখোষ। ৩৩২। সং;
মুখপত্র—অন্তের প্রতিবিম্ব স্বরূপে কথা বলি-
বার কাগজ। সং; ক্রী।

মুখপত্র—পত্রহীন মনোহর মুখ; মুখরূপ পত্র।
উপমিত বা রূপক। সং; ক্রী।

মুখপাত—উপরিভাগ, অগ্রভাগ; আত্ম বও;
প্রথম পত্র; ভূমিকা, উপক্রমণিকা।
দেশজ; সং।

মুখপাত্র—প্রধান, শ্রেষ্ঠ, অগ্রণী। মুখ (প্রধান)
যে পাত্র, কর্ণধা। বিণ; জি।

মুখপোড়া—বাহার মুখ পোড়া; গালিবিশেষ।
দেশজ; বিণ।

মুখপ্রিয়—স্বপ্ন, রমনাতপণ। ৩৩৭। বিণ; জি।
মুখকোড়—শ্রুতিবক্তা। দেশজ; সং।

মুখবন্ধ—অমুক্তমণিকা, প্রহাতির ভূমিকা, প্রস্তা-
বনা। ৩৩৭। সং; পু। [সং; পু।

মুখবাসন—মুখের অঙ্গিকর ভাব, কপূরাদি।
মুখবিবর—বদন-গহ্বর (mouth)। ৩৩৭।
সং; পু। [সং; ক্রী।

মুখব্যাধান—বদন-বিস্তার, ই। করা। ৩৩৭।
মুখভঙ্গী—মুখবিকৃতি, মুখের ভঙ্গী। ৩৩৭।
সং; ক্রী।

মুখভার—ক্রোধ অভিমান বা দুঃখাদির জন্ত
গভীর মুখ। দেশজ; সং। [ক্রী।

মুখমণ্ডল—মুখাবরণ, সমগ্র মুখ। ৩৩৭। সং;
মুখমাকড়—মুখনিঃসৃত বায়ু, ফুৎকার। মধ্যপদ-
লোগী কর্ণধা। সং; পু।

মুখমিষ্ট—মিষ্টভাবী। মুখ মিষ্ট বাহার, বহ।
বিণ; জি।

মুখর—১। বাচাল; অগ্রবক্তা; হুমুখ; শকার-
মান; অগ্রবর্তী। মুখ+র অন্ত্যার্থে। বিণ;
জি। শ্রী মুখরা। ২। শব্দ; কাক।
সং; পু। [ক্রী।

মুখরকা—মানরকা, মানরাখা। ৩৩৭। সং;
মুখরিত—১। রবমুক্ত; শকারমান। মুখর শব্দ
+ ক্রি (=মুখরি) নাম ধাতু+ক্ত ক। ২।
শব্দিত, অন্তিত। ...+ক্ত ঋ। বিণ; জি।

মুখরুচি—মুখকান্তি, মুখের শোভা। ৩৩২। ক্রী।
মুখরোচক—মুখের রুচিজনক, বাহা খাইতে
ভাল লাগে রূপক। ৩৩৭। বিণ; জি।

মুখশলী (—শলিন)—মুখচন্দ্র। উপমিত।
সং; পু।

মুখশ্রুতি—মুখপ্রকাশন, দন্তমার্জন, মুখ ধোয়া;
তাম্বুলাদি মুখশোধনীর ভাব। ৩৩৭। ক্রী।

মুখশ্রী—মুখকান্তি, মুখের শোভা। ৩৩২। ক্রী।
মুখস্থ—কঠর, অভ্যস্ত; মুখে স্থিত। দেশজ; বিণ।

মুখস্রাব—লালা, থুথু। মুখ শব্দ+স্র (করিত
হওয়া)+ঘঞ+তা। সং; পু। [ক্রী।

মুখাকৃতি—মুখের গঠন, মুখাবরণ। ৩৩২। সং;
মুখাগ্রি—১। বিশ্র, ব্রাহ্মণ। মুখে অগ্নি বাহার,
বহ। শাপ-প্রদানে অস্ত্রকে ভঙ্গীভূত করি-
বার শক্তি থাকতেই ব্রাহ্মণের মুখাগ্রি
আখ্যা হয়। ২। শব্দাহকালে তাহার
মুখে প্রদত্ত অগ্নি; দাবানল। মুখে অগ্নি,
৩৩৭। সং; পু।

মুখান, মুখোন—উগ্রীব বা আগ বাড়াইয়া থাকা,
কোড়া প্রভৃতির মুখ হওয়া। দেশজ; ক্রি।

মুখাপেকা—অমুরোষ; পক্ষপাত; কাহারও
মুখ তাকাইয়া থাকা; অমুগ্রহপ্রত্যাশা।
মুখের অপেকা, ৩৩৭। সং; ক্রী।

মুখাপেকী (—কিন্)—মুখাপেকাকারী; মুখ-
নিরীক্ষক; পক্ষপাতী; অমুগ্রহপ্রত্যাশী।
মুখ+অপ+ইক্ (দেখা)+পিন্ ক।
বিণ; পু। শ্রী মুখাপেকিকী।

মুখামুখ, মুখোমুখি—সম্মুখে সম্মুখে; পরস্পর
বচনপ্রসঙ্গ, বাগ্‌বুদ্ধ, কথা কাটাকাটি।
দেশজ; সং।

মুখামুত—লালা, থুথু। মুখস্থিত অমুত, মধ্যপদ-
লোগী কর্ণধা। সং; পু।

মুখাবরণ—মুখের গঠন। ৩৩৭। সং; পু।

মুখি, মুখী—ওল কচু প্রভৃতির পৈল বা অঙ্গুর।
দেশজ; সং।

—মুখী—মুখবিশিষ্ট; অতিমুখী। বিণ; ক্রী।
পু.—মুখো।

মুখুটী—মুখোপাধার বংশ। দেশজ।

মুখুজো, মুখুযো—মুখোপাধার শব্দের অপভ্রংশ।
মুখোপাধার—রাঢ়ী জেলীর কুলীন ব্রাহ্মণ
বংশবিশেষের উপাধি, মুখুযো। মুখ (প্রধান)
যে উপাধার, কর্ণধা। সং; পু।

মুখোণ, মুখোষ, মুখোস—মুখচ্ছন্ন, মুখের কৃত্রিম
আবরণ। মুখকোষ শব্দের অপভ্রংশ। সং।

মুখু—মুখ, অজান, অনিশ্চিত; নির্বোধ;
মুখ শব্দের অপভ্রংশ। বিণ।

মুখ্য—প্রধান, শ্রেষ্ঠ; প্রথম। মুখ (প্রধান, আত)
+ক্য। বিণ; জি। শ্রী মুখ্য।

মুখ্যতর—অতি প্রধান, সর্ব শ্রেষ্ঠ, সারাসার।
মুখ্য+তর অতিশয়ার্থে। বিণ; জি।

মুগ—কলারবিশেষ। মূল শব্দের অপভ্রংশ।
মুগা—প্রবাল, পলা; মোটা রেশমবিশেষ। হিন্দী।

মুগী—১। মুগনিধান। বিণ। ২। এক প্রকার
চাউল। দেশজ; সং।

মুগুর—লগড়, বও, বটি; কোন কিছু পিটিবার
বস্তু; ব্যায়ামার্থ বস্ত্রবিশেষ। মূল শব্দের
অপভ্রংশ। সং।

মুগু—মুখ, মোহপরাণ; মনোহর, সুন্দর, সরল;
আত্মহারা, বিহেল; নিবিষ্ট। মুহ (বিমুক্ত
হওয়া)+ক্ত ক। বিণ; জি। শ্রী মুগু।

—১। বিমোহিত চক্ষু; সুন্দর নয়ন;
মনোহর মুষ্টি। কর্ণধা। সং; ক্রী। ২।
বিমোহিত চক্ষুর্দৃষ্টি। বহ। বিণ; জি।

মুগুনেত্র, মুগুলোচন—১। বিমোহিত চক্ষু;
কর্ণধা। সং; ক্রী। ২। বিমোহিত চক্ষু-
র্দৃষ্টি। বহ। বিণ; জি।

মুগুযোষ—যোপদেবকৃত ব্যাকরণ গ্রন্থবিশেষ।
মুগু (মুগুর) যোষ জন্মে বাহাতে,
বহ। সং; ক্রী।

মুগা—নারিকাবিশেষ, অগ্রণীর প্রতি যে
নারিকার মুগ বিবাস থাকে, সরলা-
বালা। সং; ক্রী।

মুগের—বিহার প্রদেশে ভাগলপুর বিভাগের
অন্তর্গত জেলা ও সহর। কেহ কেহ
বলেন, এইখানে মূল শব্দের আভ্রম
ছিল, সেইজন্য ইহাকে পূর্বে মূলমূলপুত্রী
বলা হইত। অপর কেহ কেহ বলেন যে,
বিখ্যাত-পুত্র মূলমূলরাজা এখানে রাজত্ব
করিতেন বলিয়াই ইহাকে মূলমূলপুত্রী বলা

হইত। কাহারও কাহারও মতে হানটির নাম ছিল মুগলগিরি। অপর কাহার কাহারও মতে মুগ (মুগের ডাউল) হইতে মুঙ্গের নাম উৎপন্ন। এই জেলার যুত প্রচুর পরিমাণে প্রস্তুত হয়। সৌহ-নির্ধিত অত্রাধি নির্বাণের বাহুলা জন্ত কেহ কেহ এই জেলাকে ভারতের বমিংহাম নামে অভিহিত করেন। মুঙ্গের সহরের ঐক্য হানের মধ্যে সীতাকুণ্ড-নামক উচ্চ প্রস্তর ও দুর্গ উল্লেখযোগ্য। এই প্রাচীন দুর্গটি ১১২৫ খ্রিঃ প্রথম মুসলমান বঙ্গবিজ্ঞতা বখতিয়ার খিলজী অধিকার করেন। পরে ১৫০০ খ্রিঃ টোডরমল এই স্থানে অবস্থিত হইয়া রাজকাৰ্য্য পরিচালিত করেন। সা মুজার সহিত আওরঙ্গজেবের যুদ্ধ সম্পর্কে মুঙ্গেরের নাম বিশেষভাবে ইতি-হাসে উল্লিখিত হইয়াছে। মিরকাশিমের সঙ্গে বখান ইংরাজের যুদ্ধ ঘটে, সেই সময়ে মিরকাশিম এই দুর্গে অবস্থান করিয়া যুদ্ধ-কাৰ্য্যের ব্যবস্থা করিয়াছিলেন। ইংরাজের সহায় বলিয়া মুর্শিদাবাদের জগৎশেঠমরকে মিরকাশিম দুর্গের পার্শ্ববর্তী যে স্থান হইতে গঙ্গার নিকটে করিয়াছিলেন বলিয়া কথিত, দর্শকগণকে সেই স্থান প্রদর্শন করা হয়। কাঠের বাক্স ও কোটার কালকাৰ্য্যের জন্ত মুঙ্গেরের যথেষ্ট প্রসিদ্ধি আছে। ১৯০৪ খ্রিঃের ১৫ই জানুয়ারী যে ভয়ঙ্কর ভূমিকম্প সমগ্র বিহার প্রদেশ ব্যাপিয়া সংঘটিত হয়, উহার ভয়ানক একোপ প্রধানতঃ মুঙ্গেরে অনুভূত হইয়াছিল। ঐ ভূমিকম্পে মুঙ্গের সহর স্থানে পরিণত হয়। অসংখ্য গৃহ ভূমিসাৎ হয়। স্থানে স্থানে ভূতিকা বিদীর্ণ হইয়া ধাতব জলরাশি উৎখিত হইয়াছিল। অবশিষ্ট নরনারী, পুত্র প্রভৃতি বিনষ্ট হইয়া অংগের চরম দৃষ্ট প্রক-টিত করিয়াছিল।

মুঠকান—ঐযৎ বিকশিত করা। দেশজ; ক্রি।
মুঠকি—ঐযৎ বিকশিত; সাদাত, ঐযৎ, চাপা। দেশজ; বিণ। [ক্রি।
মুঠকান, মোটকান—হুতকান, বীকান। দেশজ;
মুঠলেকা—বগুনহ অধীকারপত্র। তুর্কী; সং।
মুঠলন, মুঠলন—সমস্ত; কিছুনা। আরবী; বিণ। মুঠলন—মোটাই, একেবারে।
মুঠি, মুঠী—মুঠ মোটার আকারের কল বা জন্ত ত্রয়; নারিকেলের মুঠি; চর্চকার জাতি-বিশেষ। দেশজ; সং।
মুঠমুগ—১। মুগবিশেষ; মুঠিবিশেষ; বৈত্যা-বিশেষ। সং; পু।
২। মহারাজ সাধাতার পুত্র। ইনি একজন অসামান্য বীরপুরুষ ছিলেন। দেবা-হর যুদ্ধের সময়ে ইনি দেবতাপ্রণক বিশিষ্ট-রূপ সাহায্য করেন। দেবতার আশীর্বাদ হইয়া

ইহাকে বর দিবার ইচ্ছা প্রকাশ করিলে ইনি যুদ্ধে অতিশয় ক্রান্তি হেতু বিজ্ঞানার্ধ নিত্যাধ্ব ভোগের এবং সেই নিত্যাধ্ব করিয়া যে তাঁহাকে আগ্রহিত করিয়া সমুদ্রে পড়িবে তাহাকে ভগ্নীভূত করিবার বর প্রার্থনা করেন। দেবতার "তথাক্ত" বলিলেন। অতঃপর ইনি বরলাভে আনন্দিত হইয়া এক পর্বতগুহার নিত্যগত হইলেন। এইরূপে বহু যুগযুগান্তর অতীত হইয়া গেল। পরে ঐক্লব কালব্যবনকে বিনাশ করিবার অভিপ্রায়ে মুকৌশলে তাহাকে সেইখানে লইয়া গেলে কালব্যবন ইহাকে শয়ান অবস্থায় দেখিয়া পদাঘাতে ইহার নিত্যভঙ্গ করে এবং ইহার দর্শন-পথে পতিত হইলে ভগ্নীভূত হয়। মুঠমুগ আগ্রহিত ও গুহা-নিজ্জাত হইয়া দেখিলেন যে, যুগ পরি-বর্তনের সঙ্গে সঙ্গে জীবজন্তুর পরিবর্তন হইয়াছে। তিনি আপনার রাজ্য ও পরিবারবর্গের কোনও চিহ্ন দেখিতে পাইলেন না। ইহাতে অত্যন্ত দুঃখিত হইয়া ইনি তপস্যার্থে হিমালয় প্রদেশে গমন করিলেন, এবং বোগাবলম্বনে তপস্যাপ করিলেন।

মুঠী—আমুল মটকান; মুঠি। মুঠ (মোটন করা) + উট ভা + ঐগ্। সং; ক্রি।
মুঠমুগী—মুৎসদী বা মুৎসদী শব্দের অপভ্রংশ।
মুঠলন—একেবারে; মোটেই। বৈদ্য; ক্রি-বিণ।
মুঠা, মুঠান, মোঠা, মোঠান—নির্গোচন করা, আলন করা, মোচনপূর্বক পরিষ্কার করা, লোপ করা। দেশজ; ক্রি।
মুঠী, মুঠি—মুঠা, যে যন্ত্র পায়ে সোনা রূপা প্রভৃতি ধাতু গলান যায় (crucible)। দেশজ; সং।
মুঠরা—মুঠাগীতাদি কাৰ্য্য, অথবা তাহার প্রতিযোগিতা বা পদ্য; পারিভ্রমিক; পারি-ভোষিক; মিনাহ, রকা, বাহ, হাড়। আরবী; সং।
মুঠে—আনাকে। ত্রুণুলি। প্রা, ক।
মুঠি—আবি। গ্রাম্য। ক, প্র।
মুঠসি—ত্যাগ করিতেহ। প্রা, ক। ক্রি।
মুঠ—১। শর, তুণ। মুঠ (শব্দ করা) + অন ক। ২। হালব দেশের মুগ, রাজা হর্ষদেবের পুত্র। সং; পু।
মুঠকেশী (—শিন্)—বিহু। মুঠকুল্য যে কেশ সে মুঠকেশ, বগী কর্ণধা; তাহা আছে ইহার এই অর্থে মুঠকেশ + ইন্। সং; পু।
মুঠর—শালুক। মুঠ + অর, ক। সং; ক্রি।
মুঠরা—মুঠরিত হওয়া, মুঠলিত হওয়া। ক, প্র। ক্রি। [জাতার্থে। বিণ; ক্রি।
মুঠরিত—মুঠলিত, বগলবিত। মুঠর শব্দ + ইত মুঠরী—তুলসীপুপ; পঙ্ককেশর। মুঠর + ইগ্। সং; ক্রি।

মুঠ, মুঠ—মুঠি, মুঠিতকরতল; বাট, হাতল। দেশজ; সং।
মুঠকি, মুঠকি—মুঠি, কিল। প্রা, ক। সং।
মুঠা, মুঠ, মুঠো, মুঠা, মুঠি, মুঠো—১। মুঠি, মুঠিত করতল; বাট, হাতল; আয়ত্তি। দেশজ; সং। ২। মুঠিত, মুঠার বত ধরে। বিণ।
মুঠ—মুঠক, মাথা। মুগ শব্দ। সং।
মুঠকি—মুঠ, মাথান, ধৈ, ওকড়া। দেশজ; সং।
মুঠমুঠ—অমুকার শব্দ, চিহ্নাবহার শব্দ। দেশজ; সং। বিণ মুঠমুঠে।
মুঠা, মোড়া—মুঠিত করা, আবৃত করা, মোড়ক করা; ভাঁজ করা; জড়ান; দোমড়ান। দেশজ; ক্রি।
মুঠা, মুঠো—১। মস্তাদির মস্তক; লাজলের মুল কাঠ, বাহাতে কলা আগান থাকে। সং। ২। নীরদ, জলশূন্য, শক্ত; ক্ষীণগ্র। দেশজ; বিণ।
মুঠান—মুঠন করা, অগ্রভাগ ছেদন করা, আগা বা ডগা কাটা কিংবা কাটিয়া খাওয়া, ছিন্নগ্র হওয়া, মোড়ক করা, আবৃত করা। দেশজ; ক্রি।
মুঠি, মুঠী—চাউলকে প্রথমে উচ্চ করিয়া পরে তল বালিতে ভাজিলে বাহা হয়, হাড়ু; মস্তক; বস্ত্রাদির ভাঁজ করা কিনারা; বস্ত্রাদিবারা আবরণ। দেশজ; সং।
মুঠাঘট—মস্ত্র ছাপাদির মুঠযোগে ঘট ব্যঞ্জন-বিশেষ। দেশজ; সং।
মুঠো—মুঠা দেশ।
মুগ—১। মস্তক, মুড়। মুন্ড (ছেদন করা) + অন্। সং; পু বা ক্রি। ২। হাড়; বৃক; নাপিত; দৈত্যবিশেষ, রাজ। সং; পু। ৩। মুঠিত। বিণ; ক্রি। ক্রি মুগা।
মুগন—কেশকর্ষণ, মাথা মুগান; কর্ষণ, হাঁটন।
মুন্ড (ছেদন করা) + অনট্। তা। সং; ক্রি।
মুগপাত—মস্তকছেদন, মাথা কাটা; শাস্তি, নিগ্রহ। ৩৩৭। সং; পু।
মুঠি—ছোট মোড়া। দেশজ; সং।
মুঠিত—কুণ্ডমুগন, মুগান। মুন্ড (ছেদন করা) + অনট্। বিণ; ক্রি।
মুগ (মুগ)—১। মুগ, হর্ষ। মুগ + কিপ্। তা। সং; ক্রি। ২। মুগ, প্রস্রাব। মুগ শব্দের অপভ্রংশ। সং।
মুগ, মুগ—মুগ, প্রস্রাব। মুগ শব্দের অপভ্রংশ।
মুগা, মুগা—মুগ তাগ করা, প্রস্রাব করা। দেশজ; ক্রি।
মুগান, মুগান—প্রস্রাব করান। দেশজ; ক্রি।
মুগরজা—বিবিধ, অকিকিংকর, কটকিনাটকি, মগ্ধ্য। আরবী; বিণ।
মুগদী, মুগদী—কার্যালয়ের তথ্যাবহারক, বাণিজ্যসম্বন্ধে অধ্যক্ষ; লেখক। আরবী; সং।

মুখা, মুখো—মুতক, মৃগক মূলবিশিষ্ট তৃণবিশেষ
বেশজ; সং।

মুখই—মুদ, মুদ্রিত করে, বুঁজে। প্রা, ক।

মুখল—মুদিল, মুদিত করিল; ঢাকিল, ঢাকা
দিল। প্রা, ক। ক্রি।

মুখা—১। ঐতি, হর্ষ, সন্তোষ। মুখ+কিপ্
তা+আপ্। সং; ক্রী। ২। মুদ্রিত করা
বা হওয়া, বুঁজা। প্রা, ক। ক্রি।

মুখি, মুখী—বিবিধপণ্যাব্যবসায়ী, বেপারী,
দোকানী। হিন্দীমূলক। সং।

মুখিখানা—মুখির দোকান। বেশজ; সং।

মুখিত—১। ঐতি; জুট; মজুট। মুদ (জুট
হওয়া)+জ ক। বিপ; জি। ২। নিবীলিত,
বদ্ধ। মুদ্রিত শব্দের অপভ্রংশ।

মুখির—১। সেব; ভেক। মুদ+কির ক।
সং; পু। ২। লম্পট, কামুক। বিপ; জি।

মুখল—মুখ কলাই; পক্ষিবিশেষ, পানকৌড়ি।
মুদ+গক্। সং; পু।

মুখলুজ্জ (—ভুজ্)—ঘোটক। মুখল—ভুজ্+
কিপ্ ক। সং; পু। [সং; পু।

মুখলর—মুজুর; গদা। মুখ—গু+অন্ ক।

মুখাগ—গোত্রিকারক মুনিবিশেষ; পুণ্ডরুক-
বিশেষ; মৃগবিশেষ। মুখ শব্দ—গু+অল
ক। সং; পু। [শিক; বিপ।

মুখই—মুখমন, শত্রু, অভিযোগ্য, বাদী। বৈদে-
মুখং—বিবাদ, সমর, সীমা। পার্শ্ব; সং।

মুখর—মুতবেহ, শব, লাস। পার্শ্ব; সং।

মুখর—১। নিবীলন, মুদ্রিত করণ; ছাপা;
নিরমন। মুখা+কি (=মুজি নামধাতু)+
অনট্‌ভা। ২। হাতের আঙঠি।...+অনট্‌
র্শ বা ৭। সং; ক্রী।

মুখা—শীল মোহর, ছাপা; প্রত্যয়করণ চিহ্ন;
কোদিত লিপি; কোদিত লিপিমূলক অঙ্ক-
র; টাকা পরগা ইত্যাদি, আকার;
সীমা; সমের চাঁটনি; দেবারাধনাকালে
অঙ্গুলাধির সরিষাবিশেষ; পানারি কালে
হস্তমুখাদির ভঙ্গি। মুখ (জুট হওয়া)+রক্
ণ+আপ্। সং; ক্রী।

মুখার—মুখকারী, যে পুস্তকাদি ছাপে
(printer)। মুখার (ছাপার) কর (কর্তা),
৩তৎ। বিপ বা সং; পু।

মুখারপ্রদান—মুখকারীর অনবধানতা;
ছাপাওয়ার ভুল; ছাপার সময় অক্ষর
সাজাইবার ভুল। ৩তৎ। সং; পু।

মুখাকর—ছাপিবার হরণ বা টাইপ। ৩তৎ।
সং; ক্রী।

মুখাকণ—মুদ্রিতকরণ, ছাপা বা ছাপান। মুখা
দ্বারা অক্ষর, ৩তৎ। সং; ক্রী।

মুখাকিত—মুদ্রাকিত, ছাপা। মুখা দ্বারা
অক্ষিত, ৩তৎ। বিপ; জি।

মুখাতম—যে বিজ্ঞানের দ্বারা মুদ্রাসমূহের
উপরিভাগে উৎকর্ষ অক্ষরাদি হইতে ঐতি-

হাসিক তথ্য সংগৃহীত হয়। ইংরাজীতে
ইহাকে numismatics বলে। এই
বিজ্ঞানের উৎপত্তি অজ্ঞানি মাত্র হইরাছে।
ভারতীয় বর্তমান মুদ্রাতত্ত্ববিদগণের মধ্যে
বেগমন্‌ স্মিথ, হোয়াইটহেড, হর্শলি, ব্রাউন,
রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় প্রভৃতির নাম
উল্লেখযোগ্য। ৩তৎ। সং; ক্রী।

মুখাদোষ—মুদ্রাবগত হস্ত মুখাদি অক্ষত;
অনর্থক কোনও শব্দের পুনঃ পুনঃ উচ্চা-
রণাদি। বেশজ; সং।

মুখাধ্বজ—ছাপার কল, প্রেস। ৩তৎ। সং; ক্রী।
খ্রীষ্টীয় ৯ম শতাব্দীর শেষে বা ১০ম শতাব্দীর
প্রারম্ভে চীনদেশে প্রথমতঃ মুদ্রাধ্বজের সৃষ্টি
হয়। ১০৪০ হইতে ১০৬০ খৃঃ মধ্যে জনৈক

চীনদেশীয় কর্মকার দক্ষ মৃত্তিকা দ্বারা অক্ষর
প্রস্তুত করিয়া ব্যবহার করিত। পঞ্চদশ
শতাব্দীর মধ্যভাগে ট্রান্সবুর্গ নগরবাসী
কোষ্টার নামক জনৈক ব্যক্তি কাঠকলকে
অক্ষর খোদাই করিয়া মুদ্রিত করিতেন।
ইহার পর শেখর নামক জনৈক শিল্পী ধাতু-
নির্মিত অক্ষর প্রস্তুত করেন। প্রথমে কাঠ
নির্মিত যন্ত্র (Press) ব্যবহৃত হইত।

ট্রান্সবুর্গ নামক জনৈক শিল্পী লৌহনির্মিত
যন্ত্রের প্রচলন করেন। পরে কোপ, ক্রাইস,
মর প্রভৃতি দ্বারা উহার কিছু কিছু উন্নতি
সাধিত হয়। অতঃপর কোনিগ্‌ সাহেব
১৬১৪ খৃষ্টাব্দে বাল্টীয় মুদ্রাধ্বজের সৃষ্টি
করেন। ইহাতে ১৬১৪ খৃঃ ২৮শে নবেম্বর
'টাইমস্‌' নামক সংবাদপত্র প্রথম মুদ্রিত
হয়। অজ্ঞানি পরে কোনিগ্‌ সাহেব উহার
উন্নতিসাধন করেন। ইহাতে প্রতি ঘণ্টায়
দুই হাজার কপি মুদ্রিত হইত। শেষে
আপলগাথ ও কাউপার নামক দুই ব্যক্তি
সর্বপ্রথম বাল্টীয় মুদ্রাধ্বজ প্রস্তুত করেন।
এদেশে কেরী প্রমুখ মিসনরীগণ কর্তৃক
১৭৭৮ খৃষ্টাব্দে হুগলীতে এবং ১৭৮০ খৃষ্টাব্দে
কলিকাতায় প্রথম মুদ্রাধ্বজ স্থাপিত হয়।

মুখাধ্বজ—সীমকতন্ত্র বিশেষ। বেশজ; সং।

মুখিকা—মুদ্রিত লিপি; ক্ষুদ্র মুখা; মোহর।

মুখা শব্দ+কণ+আপ্। সং; ক্রী।

মুখিত—সমুচিত; বীলিত, তাক; মুদ্রাকিত,
ছাপা। মুখা শব্দ+ইত। বিপ; জি।

মুখা—মুখা; মিথ্যা। মুখ (বিত্তিত হওয়া)+
কা ক। ব্য।

মুখোলকার, রজনাব নরসিংহ—দাক্ষিণাত্যের
অন্তর্গত খুলিয়ার গ্রামে ১৮৫৭ খৃঃ ইহার জন্ম
হয়। মহাত্মা প্রাণান্তের সময় ইহার পূর্ব
পুরুষেরা মাধোলনামক জমিদারীর কার্য
পর্ষদে অধিষ্ঠিত, তবাবি এই বংশ
মাধোলকার বা মুখোলকার নামে প্রসিদ্ধ হয়।
ইনি জাতীয় মহাসমিতির অজ্ঞতম প্রধান
ব্যক্তি। ১৮৮৮ খৃঃ মহাসমিতিতে যোগদান

করিয়া তবাবি উহার সহিত বন্নিভভাবে
সংগঠিত আছেন। ১৮৯০ খৃঃ কংগ্রেস হইতে
যে তিনজন প্রতিনিধি বিলাতে প্রেরিত হন,
ইনি তাঁহাদের অন্যতম। মধ্যপ্রদেশের
প্রাদেশিক সমিতি ইহারই প্রতিষ্ঠিত।
ভারতীয় শিল্পজ্ঞানের সম্পাদকরূপে ইনি
দেশের অনেক উপকার করিয়াছেন।
১৯০৯ খৃঃ ইনি ভারত পূর্ববর্ষের ব্যবস্থা-
পক সভার সভ্য নির্বাচিত হন। এই
সভাতে ইনি অনেক সময়ে নিজ বুদ্ধিমত্তা ও
অদেহপ্রীতির প্রমাণ প্রদর্শন করিয়া দেশ-
বাসীর ও পূর্ববর্ষের প্রশংসাভাজন
হইয়াছেন। ১৯১২ খৃঃ বাকিপুরের জাতীয়
মহাসমিতির অধিবেশনে ইনি সভাপতির
পদ অলঙ্কৃত করেন। ১৯১৪ খৃঃ ইনি
C. I. E. উপাধি প্রাপ্ত হন।

মুখা, মুখা—লাভ, আর। আরবী; সং।

মুনি—মুনি; তপস্বী; বকব্রুক; পলাশগাছ।

মন্‌ (বোধ করা, জানা)+ই র্শ বা ক।
সং; পু। শাস্ত্রে মুনির এইরূপ লক্ষণ লিখিত
আছে;—

“হুঃখেন হুঃখমনাঃ সুখেন বিগতপুংঃ।

বীতরাগভয়ক্রোধঃ স্থিতবীৰ্য্যনিরুচ্যতে॥”

অর্থাৎ যিনি হুঃখ উপস্থিত হইলে উদ্বিগ্ন
হন না, সুখশান্তিতেও বাহার মুগ্ধ নাহি;
যিনি আদর্শহীন ও ভয়ক্রোধমুক্ত এবং
বীহার স্থিরতাব উপস্থিত হইরাছে, তিনিই
মুনিপদবাচ্য। [কর্ণধা। সং; পু।

মুনিজন্ম—বকব্রুকের পাহ। মধ্যপদলোপী
মুনিব—মনিব (তাহা দেখ)। [সং।

মুনিয়া—নানাবর্ণের ছোট পক্ষিবিশেষ। বেশজ;

মুনিধ—মুজুর; জন। প্রাদেশিক; সং।

মুনীন্দ্র—মুনিবর, মুনিপ্রভ; বুদ্ধদেব। মুনিগণের
মধ্যে ইন্দ্র, ৩তৎ। সং; পু।

মুনী—লেখক, লিপিকর, কেরাণী; হিন্দী বা
উর্দু শিক্ষক; বিদ্বান। আরবী; সং।

মুনীজানা, মুনিজানা—লিপিতাত্ত্ব্য; পাণ্ডিত্য;
নৈপুণ্য। আরবী; সং।

মুনীজানা—আদালতে বেদানে দেশীয় লিপিকর
বসিয়া কাজ করেন। আরবী; সং।

মুনসেক—সর্বনিরপদহ বেওয়ারী বিচারক
(munseiff)। আরবী; সং।

মুদং—মুদু শুধু, অমনি, বাতলা। আরবী।

মুদত—বিনামূল্যে, অমনি। আরবী; ব্য।

মুদতি—মূলদান স্বত্তি ব্যবস্থাপক। বৈদে; সং।

মুদু—১। বোকলাতেজ। সমস্ত মুদ (মুদ
হইতে ইচ্ছা করা)+উ ক। বিপ; জি।

২। বতি, সন্ধ্যা, ত্রিভু। সং; পু।

মুদী—মুদগঞ্জ। সমস্ত মু (মুদিতে ইচ্ছা
করা)+অ তা+আপ্। সং; ক্রী।

মুদু—আলমবৃত্তা, মরুপাশু, ময় ময়। সমস্ত
মু+উ ক। বিপ; জি।

মু—১। বেটন। মু (বেটন করা) + অল্
তা। সং; ক্রী। ২। দৈত্যবিশেষ। মু +
ক ক। সং; পু। এই দৈত্য বিষ্ণুকর্তৃক
বিনাশিত হয়। ৩। আফ্রিকা দেশীয়
মুসলমান জাতিবিশেষ। বৈদেশিক।

মুগি, মুগী, মুগী—কুট্টা বা কুট্ট। বৈদে-
শিক; সং।

মুগা—মুগা। কবিপ্ররোগ; সং।

মুগ্ধিত—মুগ্ধিত। কবিপ্ররোগ; বিপ।

মুগ্ধ—মুগ্ধ, পাখোয়াজ। মুগ শব্দ—জন্ + ড
ক। সং; পু।

মুগ্ধকল—পনসবুজ, কাঁঠাল গাছ। মুগ্ধের
জ্ঞান ফল বাহার, বহু। সং; পু।

মুগা—মুগের ডায়া। মুগ—জন্ + ড ক +
আপ। সং; ক্রী।

মুগ—১। শক্তি, সামর্থ্য, ক্ষমতা। পার্শ্ব। ২।
মুগ্ধি। প্রা, ক। সং।

মুগি, মুগি—অভিভাবক, সহায়; প্রধান
ব্যক্তি, মাতব্বর; প্রভু; প্রাচীন লোক;
উপাধি। আরবী; সং। [পু।

মুগধন—মর্দন,—রিপু—বিষ্ণু। ৩৩৭। সং;
মুগা—কেরলদেশের নদীবিশেষ; নর্দনা নদী।

মুগ—লা + ড ক + আপ। সং; ক্রী।

মুগী—বংশী, বাঁশি; সানাই। মুগ—লা + ড
ক + ইপ। সং; ক্রী।

মুগীধর—ঐক্য। ৩৩৭। সং; পু।

মুগীধারী (—ধারিন্)—বংশীধারী; ঐক্য।

মুগী শব্দ—ধু + পিন্ ক। সং; পু।

মুগিধাবাদ—মুগিধাবাদ দেখ।

মুগ্ধ—মুগ্ধ, কল, মুগ্ধ। বৈদেশিক; সং।

মুগ্ধ—ঐক্য। ৩৩৭। সং; পু।

মুগা (—হু)—বিষ্ণু। উপ; মুগ—হু
(নাগ করা) + কিপ্ ক। সং; পু।

মুগা—১। শক্তি, সামর্থ্য, ক্ষমতা। বৈদেশিক;
সং। ২। মোঘলসম্রাট শাহজাহাঁর চতুর্থ

অর্থাৎ সর্বকনিষ্ঠ পুত্র। শাহজাহাঁ ইহাকে
শাহজাহাঁর উপাধি দিয়াছিলেন। ১৬৫৮ খৃঃ
শাহজাহাঁর উৎকর্ষিত রোগাক্রান্ত হইলে তাঁহার
পুত্রচতুষ্টয়ের মধ্যে সিংহাসনের উত্তরাধিকার
লইয়া বিরোধ উপস্থিত হয়। তৃতীয় পুত্র
আওরঙ্গজেব মুরাদকে লিখিয়া পাঠাইলেন
যে, “আমার নিজের রাজ্যগ্রহণের আকাঙ্ক্ষা
নাই, ধর্মকর্ত্তে জীবন উৎসর্গ করাই আমার
অভিপ্রায়; আমি শীঘ্রই মক্কা চলিয়া
যাইব; তুমি রাজা হও, ইহাই আমার
একান্ত অভিপ্রায়; কারণ কোট দার
মুসলমানবিশেষ, সে রাজা হইলে ভারত-
বর্ষ হইতে মুসলমানের বিলুপ্ত হইবে।
অতএব জ্ঞাতঃ আমার সহিত যোগ দাও,
আমরা উভয়ে মিলিত হইলে দ্বারাকে
সহজেই পরাভূত করিতে পারিব।”
নির্বোধ মুরাদ দ্বারা এই সারিক বাক্যে

ভুলিয়া গেলেন। তিনি সশস্ত্রে আওরঙ্গ-
জেবের সহিত যোগ দিলেন। অতঃপর উভয়ে
মিলিত হইয়া দ্বারাকে পরাভূত করিলেন।
এদিকে আওরঙ্গজেবের সেনাপতি শাহজাহাঁর
ষষ্ঠীয় পুত্র শুজাকে পরাভূত করিলেন।
এইরূপে সময়ে বিজয়ী হইয়া আওরঙ্গ-
জেব একদিন জাতা মুরাদকে আপনার
শিবিরে নিয়ন্ত্রণ করিলেন, এবং তাঁহাকে
মুরাদপানে উন্নত ও বন্দী করিয়া গোয়ালি-
রের দুর্গে প্রেরণ করিলেন, এবং সেখানে
গোপনে মুরাদের প্রাণবিনাশ করিলেন।

মুরারি—ঐক্য, ঐক্য। মুরের (মুর-নামক
দৈত্যের) অরি (রিপু), ৩৩৭। সং; পু।

মুরারি গুপ্ত—বিখ্যাত কুরুতর বৈষ্ণব। ইনি
বৈষ্ণবজাতীয়। ইহার পৈত্রিক নিবাস ও
জন্মস্থান ঐহট। বিজ্ঞানশিক্ষার্থ ইনি নবদ্বীপে
আগমন করেন। তৎকালে ভগবান্ চৈতন্ত-
সেব হরিনামময় সেবা মাতাইয়া তুলিয়া-
ছিলেন। মুরারি সেই রসে মত্ত হইয়া
চৈতন্তের শিষ্য হন। গুরুর মীলাবলম্বনে
ইনি ‘চৈতন্তচরিত’ নামক গ্রন্থ রচনা করেন।
ইহা অতি প্রামাণিক গ্রন্থ, কারণ মুরারি
ষট্কে সমস্ত প্রত্যক্ষ করিয়াছিলেন। এই
গ্রন্থ রচনা ১৪০৫ শকের আশাঢ়ী শুক্ল-
সপ্তমীতে সমাপ্ত হয়।

মুরি—নর্দমা, জলনালী। দেশজ; সং।

মুরিস—মুরিস দেখ।

মুরিসরানা—অভিভাবক; মাতব্বর; প্রভু;
বৃদ্ধ। বৈদেশিক; সং।

মুর্দ্দা—মৃত; মৃতদেহ, শব, লাস। পার্শ্ব।

মুর্দ্দাকরাস—শব-সংকারকারী জাতিবিশেষ, গঙ্গা-
পুত্র। পার্শ্ব; সং।

মুরুর—তুহানল; সূর্যের অংশ; মঘন। মু
(বেটন করা) + কিপ্ ক = মুর, তদন্তরে
মুর + ক ক। সং; পু।

মুগিধাবাদ (মুগিধাবাদ)—বঙ্গপ্রদেশে প্রেসি-
ডেন্সি বিভাগের অন্তর্গত জেলা ও সহর।
এই জেলার কাশিমবাজার, জিয়াগঞ্জ, জঙ্গী-
পুর, লাগগোলা, বহরনপুর প্রভৃতি অনেক-
গুলি প্রসিদ্ধ স্থান আছে। সহরটি বঙ্গ
মুসলমান রাজপ্রতিনিধির শেখ রাজধানী
বলিয়া প্রখ্যাত। ইহার প্রাচীন নাম মুক-
হাবাদ। ১৭০৪ খৃঃ মুগিধ কুলি খাঁ
চাচা হইতে রাজধানী উঠাইয়া এইখানে
স্থাপিত করেন, এবং স্থানটি নিজ নামা-
মুরে মুগিধাবাদ নামে অভিহিত করেন।
এইখানে অবস্থিত হইয়া হুবেদারগণ বঙ্গ-
বিহার উড়িষ্যা শাসন করিতে, এবং
অগ্নিধাত্য ধনস্বত্বের অগ্নিশেষণ স-
কারী মহাজন ও ধনবান ব্যক্তিগণ বাস
করিতে। ইংরাজকর্তৃক বঙ্গবিভাগের
পরেও, কিছুকাল পর্যন্ত এই স্থান হইতেই

রাজকাৰ্য্য পরিচালিত হইত। ১৭৭২ খৃঃ
ওয়ারেন হেস্টিংস দেওয়ানী ও কোজদারী
আদালত কলিকাতার উঠাইয়া লইয়া যান।
১৭৭৫ খৃঃ কোজদারী আদালত পুনর্বার
মুগিধাবাদে ফিরাইয়া আনা হয়। ১৭১০ খৃঃ
লর্ড কর্ণওয়ালিস রাজস্ব ও সমুদ্র বিচার-
বিভাগ কলিকাতার লইয়া যান। মুগিধা-
বাদ সহরে এখনও পর্যন্ত হুবেদার-বংশ-
ধরগণ বাস করিয়া আসিতেছেন। বর্ত-
মান প্রাদেশ ১৮৩৭ খ্রীঃ ইতালীয় স্থপতি-
কার্যের অমুকরণে নির্মিত হয়। এই
প্রাদেশ ভাগীরথীর পূর্বপারে প্রতিষ্ঠিত।
অপর পারে মতিঝিল নামক স্থানে নবাব
সিরাজ উদ্দৌলা খাঁর প্রাদেশ নির্মাণ করেন।
ইহার ধ্বংসাবশেষ সামান্যতঃ বিস্তারিত
আছে। ইহার সন্নিকটে সিরাজের মাতামহ
আলিবর্দি খাঁর এবং সিরাজ ও সিরাজ-
পত্নী লুৎফরিসার মৃতদেহ পাশাপাশি স্ত-
প্রাধিষ্ঠিত আছে। কবর-স্থানটি আড়ম্বর-
শূন্য। মুগিধাবাদের প্রাদেশের সন্নিকটে
ইমামবাড়া একটি দর্শনীয় বস্তা। প্রাদেশ
ইহা অপেক্ষা আরও অধিক চমকপ্রদ।
১৮৮২ খৃঃ পর হইতে মুগিধাবাদের নবাব
“নবাব নাজিম”, “নবাব বাহাদুর” এই নব
উপাধিতে ভূষিত হইতেছেন।

মুলতবি,—বী, মুলতবি—পরে করিবার জন্ত
কেলিয়া রাখা, স্থগিত, ব্যক্তিগত। আরবী;
বিপ।

মুলতান—পঞ্জাবের নগরবিশেষ; (মুলতান দেখ);
(সঙ্গীতে) রাগবিশেষ। দেশজ; সং।

মুলা, মুলা—মূলক, কন্দবিশেষ (ভরকারি)।
দেশজ; সং। [উর্দু; সং।

মুলাকাৎ—দর্শন, দেখা, তেট, সাক্ষাৎকার।
মূলক, মূলক—দেশ, রাজ্য। আরবী; সং।

মুভান, মোভান—বসিয়া বাওয়া; ভ্রমণসাথী বা
বিশ্বব হওয়া; শুকপ্রায় হওয়া। দেশজ; ক্রি।

মুল, মুল, মুল—চেকির বোনা প্রভৃতি;
মুলাস। মু, মু, বা মু + কল ক। সং;
পু বা ক্রী।

মুলধার—মুলের জ্ঞান ধারাবিশিষ্ট, অতি মুল
ধারামূল্য। বহু। বিপ; ক্রি।

মুলধারে—মুলের জ্ঞান অতি মুল ধারার
আকারে। বহু। ক্রি-বিপ।

মুলামুলি—মুলে মুলে মুক, গঙ্গাগতি, লাঠি-
লাঠি। ব্য। [অন্ত্যর্থে। সং; পু।

মুলী (মুলিন্)—বলদেব। মুল শব্দ + ইন্
মুলী—মূল-পোষিকা; তালমূলিকা। মুল +
ইপ। সং; ক্রী।

মুলা—মূল গলাইবার পাত্র, মূলী। মু + ক ক
+ আপ। সং; ক্রী।

মুলি—অগ্নি, তেজস্বিত; বহু। মু,
(মুলি করা) + ক ক। বিপ; ক্রি।

মু—অভ্যর্থনা; তব, চোর। মু, (চুরি করা) + কৃ ক। সং; পু।

মুদ্রি—বিদ্র, বাণ, সঙ্কট, লেঠ। আরবী; সং।

মুদ্রি-আদান—সঙ্কট-নিবারণ। আরবী; সং।

মুঠি—চোরিত, অশুদ্ধ। মু (দুটন করা) + ত্ত্ব, নিপাতনে। বিণ; জি।

মুঠামুঠি, মুঠামুঠি—পরস্পর মুঠিগ্রহণ, কিলাকিলি বৃদ্ধ। বা।

মুঠি—১। পরিমাণবিশেষ; কুকৃত পানি, মুঠা। কিল, ঘূমি; খড়াদির বাট। মু (বধ করা, ইত্যাদি) + ত্ত্বি, বা ত্ত্বি।

সং; পু বা ক্রী। ২। অশয়ণ, চুরি। মু (দুটন করা) + ত্ত্বি তা। সং; ক্রী। ৩।

মুঠায় মধ্যে বস ধরে। বিণ।

মুঠিক—১। স্বর্ণকার। মুঠি (চুরি)—কৃ (করা) + ড ক। ২। কংসের স্রবিশেষ। মুঠি—কৈ + ড ক। সং; পু।

মুঠিবদ্ধ—মুঠিকৃত, বাহা মুঠা করা হইয়াছে। এক্রপ। ৩ বা ৭৩৭। বিণ; জি।

মুঠিতিকা—এক মুঠা পরিমিত চাটল তিকা।

মুঠি-মিতা তিকা, মণী কর্ণধা। সং; ক্রী।

মিত—মুঠি-পরিমিত, এক মুঠা। ৩৩৭। বিণ; জি। ক্রী মুঠি-মিতা।

মুঠির—মুঠি-পরিমিত, এক মুঠা। ৩৩৭। বিণ।

মুঠিবোণ—টোটকা ঔষধ, সস্ত্র: ফলপ্রদ ঔষধ। সং; পু।

মুঠিগ্রহণ, মুঠিগ্রহণ—মুঠিবদ্ধ। ৩৩৭। পু।

মুঠান—শুকান, শুক হওয়া বা করা, শীর্ণ হওয়া বা করা; স্নান হওয়া; ভগ্নোৎসাহ হওয়া বা করা, দহিয়া যাওয়া বা দমন।

শেষ; ক্রি।

মুঠকর—পঞ্চবাবিশেষ। আরবী; সং।

মুঠক—মুঠলমান ক্রীলোকের নামের অগ্রে ব্যবহৃত, ঐমতী শব্দের অমুরূপ। পার্শী; বিণ।

মুঠল—মুঠল দেখ।

মুঠলমান—ইসলাম ধর্মাবলম্বী; ইসলাম।

আরবী; সং। [আরবী।

মুঠলমানী—মুঠলমান নারী; মুঠলমানস্বামী।

মুঠলিম, মোসলেম—মুঠলমান। আরবী।

মুঠা—পরগণ্যবিশেষ। ইং (Mosos); সং।

মুঠাকির, মুঠাকের, মুঠাকৈর—পথটক, ভ্রমণকারী; পথিক। আরবী; সং।

মুঠাবিলা—পাণ্ডুলিপি, খসড়া (draft)। পার্শী; সং।

মুঠোলি—ইটালির প্রেদাপিও গ্রামে ভারাপো দি ক্তা পরীতে সামান্ত কর্ণকায়ের গৃহে ১৮৮০ খ্রষ্টাব্দে ২৯শে জুলাই বেনিতো

মুঠোলি জন্মিত হন। ইহার পিতার নাম আলেক্সান্দ্রো।

বাল্যকালে মুঠোলির লেখাপড়ার ভেদন হয় ছিল না, তিনি বড়ই চকল-প্রকৃতি ছিলেন। কিন্তু মুঠোলি

নাকে খুব ভক্তি ও ভয় করিতেন। পিতৃবহু

মুঠোলির পাঠশালায় মুঠোলির বিদ্যারম্ভ হয়। ইহার পর সাইলেন্সিয়ার পুরোহিতদের

এক বোর্ডিং স্কুলে বাবীন আবহাওয়ার মধ্যে ইনি স্থপে বিভাজ্যাস করেন।

মুঠোলিনী বঃপ্রাপ্ত হইয়াই রাজনীতিতে গভীরভাবে প্রবেশ করিলেন এবং দেশের মুঠির চেষ্টার

আত্মনিয়োগ করিলেন। মহামুঠের পরে ইনি কানিগি নাম দিয়া একটা রাজ

নৈতিক দল গঠন করেন। ঐ দল পরে শক্তিশালী হইয়া দেশের কর্তৃত্বভার গ্রহণ

করে। মুঠোলিনির শাসনকালে ইটালী পূর্বের হস্ত পৌরব অনেকাংশে উদ্ধার

করিয়াছে। ইনি ইটালীকে পূর্বের রোমক বীরদিগের পৌরবের আসনে উন্নীত করিতে

চান। ইনি সাধারণের মঙ্গলের জন্য সর্বদা সচেষ্ট।

প্রজার মঙ্গলের জন্য সর্বদাই নতুন নতুন উপায়ে দেশের ধনবৃদ্ধির চেষ্টা

করিতেছেন। ইটালী ইহারই চেষ্টার ও বস্ত্রে ইউরোপের শ্রেষ্ঠ শক্তিদলের মধ্যে

পরিগণিত হইয়াছে। বর্তমানে ইনি আফ্রিকার উপনিবেশ স্থাপনের জন্য বিশ্বাষ্ট্র-

সভাকে উপেক্ষা করিয়া আফ্রিকার সহিত যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইয়াছেন।

মুঠল—কষ্টকর, কঠিন; সঙ্কট, বিপদ। আরবী।

মুঠ, মুঠক, মুঠা—মুঠবিশেষ, মুঠা। সং; বখা-ক্রমে পু, ক্রী, ক্রী।

মুঠরি, মুঠরি,—কী—লেখক, কেরানী, জলাদি নির্গমপথ, ঘুরি, ভিত্তিক্ত মৌহ, দরী, ঝাঁকরি;

পেচের মুঠের আটক, বোষ্টু। আরবী; সং। [ব্য।

মুঠঃ—পুনঃপুনঃ, বার বার; অত্যন্ত; সন্তঃ।

মুঠমুঠঃ—পুনঃপুনঃ, বার বার। ব্য।

মুঠুর্ভ—দিবারাত্রের ত্রিশভাগের এক ভাগ; অত্যন্তকাল। মুঠুর্ভ + ক্ত ক, নিপাতনে।

সং; পু বা ক্রী।

মুঠের—মুঠ, মুঠ। মুঠ (মুঠ হওয়া) + এর ক। বিণ বা সং; পু।

মুঠমান—বাহার চিত্তবিকৃতি ঘটনাছে এক্রপ; কাতর। মুঠ + মান র্ণ। বিণ; জি।

মুঠ—বন্ধন। মু (বাধা) + ক্তি, তা। সং; ক্রী।

মুঠ (মুঠ)—মুঠা। মুঠ + ড, তা। সং; ক্রী।

মুঠ—বাক্শক্তিহীন, বোবা। মু + কৃ ক। বিণ; জি।

মুঠ—অজ, মুঠ; মোহাবিষ্ট, মুঠ; তজ্জিত, জড়। মুঠ + ক্ত ক। বিণ; জি। ক্রী মুঠা।

মুঠতা—মুঠতা, অজতা; জড়তা। মুঠ দেখ; মুঠ + তা ভাবার্থে। সং; ক্রী।

মুঠ—১। বদ্ধ। মু (বাধা) + ক্ত র্ণ। বিণ; জি। ক্রী মুঠা। ২। বন্ধন। মু + ক্ত তা।

সং; ক্রী। ৩। প্রস্রাব। মুঠ শব্দের অপভ্রংশ।

মুঠ—প্রস্রাব। [প্রবরণ সলভ্যের জলীয়াম

মুঠবাহিনী শিরা দ্বারা প্রবাহিত হইয়া মুঠা-

শরে দীত হইলে উহাকে মুঠ বলে। মুঠ-প্রব

পরিণাক প্রাপ্ত হইলে উহার সান্নাৎন রসরূপে এবং

সারহীন অংশ মলরূপে পরিণত হয়। এই মলের জলীয় ভাগ অপান-বাহু দ্বারা

চালিত হইয়া বস্ত্রিমেণে পমন-পূর্বক মুঠরূপে ধারণ করে। মুঠ + অল্

ভা বা র্ণ। সং; ক্রী।

মুঠকৃষ্ণ—রোগবিশেষ। এইরোগে মুঠতাপ-কালে

বরণা বোধ হয়, এবং দুবিত বা শর্করা-বৃত্ত মুঠ নির্গত হয়।

মুঠের কৃষ্ণ (কষ্ট) বাহাতে, বহ। সং; ক্রী।

মুঠোষ—প্রমেহ। ৩৩৭। সং; পু।

মুঠালী—মুঠনির্গমের পথ। ৩৩৭। সং; ক্রী।

মুঠনিরোধ—মুঠ-প্রতিবন্ধক রোগবিশেষ; মুঠ-কৃষ্ণ।

মুঠের নিরোধ হয় বাহাতে, বহ। সং; পু। [সং; ক্রী।

মুঠপুট—নাতির অধোভাগ, মুঠাশর। ৩৩৭।

মুঠাশর—মুঠান, তলপেট। ৩৩৭। সং; পু।

মুঠিত—কৃতপ্রস্রাব; মুঠিরাছে এক্রপ। মুঠ (প্রস্রাব করা) + ক্ত ক।

ক্রী মুঠিতা।

মুঠি—মুঠি শব্দের সম্ভাসরণ। কবিশ্রোগ।

মুঠ—অজান, অবেোধ, মুঠ। মুঠ + থ ক, নিপাতনে।

বিণ; জি। ক্রী মুঠা।

মুঠতা—মুঠত্ব, অবেোধ। মুঠ + তা ভাবার্থে। সং; ক্রী।

মুঠবা—সঙ্গীতে সপ্তমরের আরোহ ও অব-রোহবিশেষ;

উবৎসংকারবিশেষ; প্রতি-কলন। মুঠ (মুঠিত হওয়া) + অন তা +

আপ। সং; ক্রী।

মুঠা—মোহ, অচেতন; ব্যাধি; কৃষ্ণ; প্রতি-কলন।

মুঠ + ড তা + আপ। সং; ক্রী।

মুঠিত—মোহপ্রাপ্ত, অচেতন; বিদ্রুত; উন্নত; ব্যাধি; প্রবৃত্ত; প্রতিকলিত।

মুঠা + ইত ভাবার্থে। বিণ; জি। ক্রী মুঠিতা।

মুঠ—১। মুঠিত; কঠিন; মুঠিমান, আকৃতি-বিশিষ্ট।

মুঠ + ক্ত ক, নিপাতনে। বিণ; জি। ক্রী মুঠা। ২। (ভারমতে),

পৃথিবী জল তেল বায়ু মন এই পাঁচ; ইহাদের

ভগ্ন—রূপ রস গন্ধ স্পর্শ পরস্পর অপসর্য ও রস

স্নেহ বেগ। সং; পু বা ক্রী।

মুঠি—১। আকার; কার; অজ, অপরব; প্রতিভা;

বরণ। মুঠ + ক্তি ক। ২। কাটিল।

মুঠ + ক্তি তা। সং; ক্রী।

মুঠিপুতা—মুঠিনির্গমপূর্বক তাহার উপাঙ্গনা,

প্রতিভাপুতা। ৩৩৭। সং; ক্রী।

মুঠিভেদ—বিত্তিমুঠি, আকৃতির পার্থক্য। ৩৩৭।

সং; পু।

মুঠিমান (—মুঠ)—মুঠিবিশিষ্ট; পরীক্ষী; কঠিন;

প্রত্যক; সাক্ষ্য। মুঠি + মত্ব ভাবে অর্থে।

বিণ; পু। ক্রী মুঠিমতী।

মুঠক—১। মতকজাত। মুঠক (মতক)—জন্ম

(জন্ম)+ড ক. বিণ; ত্রি। শ্রী মুর্ছজা।
২। কেণ, চুল। সং; পু।

মুর্ছ—১। মতক হইতে উৎপন্ন বা উচ্চারিত।
বিণ; ত্রি। ২। মতক হইতে উচ্চারিত বর্ণ।

মুর্ছন (মতক) + ক্য ভাবার্থে। সং; পু।

মুর্ছা (মুর্ছন)—মতক, মাথা। মুর্ছ (বন্ধন
করা) + কপিণ্ অধি, নিপাতনে। সং; পু।

মুর্ছাভিষিক্ত—রাজা; মন্ত্রী; কজির; ব্রাহ্মণের
উপনে কজিরার গর্ভে জাত জাতি। ৭৩৭।
সং; পু।

মুর্ছা—সত্যবিশেষ, মুগরা গাছ। ইহার স্তায়
ধমুকের ছিল। হইত। মুর্ছ (বাওরা) +
অল্ + আপ্। সং; শ্রী।

মূল—১। বৃক্ষাদির গোড়া, শিকড়, জড়; আলু
মুলা প্রভৃতি কন্ম খাদ্য; আদিকারণ;
উৎপত্তিস্থান; আভ; প্রধান; প্রথম গ্রন্থ;
মূলধন; নিকট; পুঞ্জি। মূল (ধাকা)
+ ক ক। সং; শ্রী। ২। নক্ষত্রবিশেষ।
সং; পু বা শ্রী। ৩। মূল্য, দাম। প্রা.
ক। সং।

মূলক—১। কন্মবিশেষ, মুলা। মূল + কণ্।
সং; পু বা শ্রী। ২। হাবর বিবিশেষ।
সং; পু।

মূলকর্ম—অভিচার, বশীকরণ, বাহু করা।
মূলরূপ যে কর্ম, কর্মধা। সং; শ্রী।

মূলকার—আদি গ্রন্থকর্তা। উপ; মূল—ক
(করা) + বর্ণ + ক। বিণ বা সং; পু।

মূলকারিকা—চুরী; মূলগ্রন্থার্থপ্রকাশক পত্র;
মূলধনের বৃত্তিবিশেষ। ৩৩৭। সং; শ্রী।

মূলকুলু—একমাস কেবল বৃক্ষমূল ভোজনপূর্বক
কষ্টসাধ্য ব্রতবিশেষ। মূলসাধ্য যে কুলু,
বশী কর্মধা। সং; শ্রী। [সং।]

মূলগায়ন,—গায়ন—প্রধান গায়ক। দেশজ;
মূলক্ষেতন—মূলকর্তন, গোড়াকাটা। ৩৩৭।
সং; শ্রী।

মূলজ—১। মূলোত্তর, মূল হইতে জাত, শিকড়
বা গোড়া হইতে উৎপন্ন। উপ; মূল—
জন্ (জন্ম) + ড ক। বিণ; ত্রি। শ্রী
মূলজা। ২। উৎপলাদি। সং; পু। ৩।
আত্মিক, আত্ম। সং; শ্রী।

মূলতান—পঞ্চাব প্রদেশের অন্তর্গত একটি
বিভাগ, জেলা ও সহর। পুরাকালে
মূলতান কস্তুরপুত্রী নামে অভিহিত ছিল—
অনেকে এইরূপ অনুমান করেন। গ্রীক
ঐতিহাসিকগণ এই স্থানটি কাস্টিগেরি
রাজ্যের রাজধানী বলিয়া বর্ণন করিয়াছেন।
মূলতানের অধিপতি মন্ত্রীরাষ্ট্রকে পরাভূত
করিয়া আলেকজান্ডার এই দেশ অধিকার
করেন। অল্পকাল পরে মূলতান নগরের
ওগ রাজাভূক্ত হইয়া যায়। পরে সতবতঃ
ইহা গ্রীকগণের শাসনাধীন হয়; কারণ
এখনও এখানে বাস্টিয়ান মুলা কখন কখন

পাওয়া যায়। প্রাচীন আরব ইতিহাসে দৃষ্ট
হয় যে, মূলতান সিদ্ধলেশের কচনাথের
হিন্দুরাজার রাজাভূক্ত ছিল। ইহারই রাজত্ব-
কালে দৈনিক পরিব্রাজক হয়েনখাণ্ড ভারত-
ভ্রমণ উপলক্ষে মূলতানে উপস্থিত হইয়া
স্বর্গ্যের একটি স্বর্ণমূর্তি দর্শন করেন। ইহার
পরে মূলতান মূলতানগণের অধিকারে
আসে। ১০ শতাব্দী পরে (১১১৮ খৃঃ অঃ)
রঞ্জিতসিংহ এই জেলাটি হস্তগত করেন।
১৮২১ খৃঃ তিনি দেওয়ান সারানামাকে
ইহার ও নিকটবর্তী পাঁচটি জেলার শাসন-
ভার প্রদান করেন। লাহোরে “কাউন্সিল অব
রেজেন্সি” স্থাপিত হইলে ইংরাজের সহিত
সারানামাকে মূলরাজ্যের মনোবিবাদ ঘটে।
মূলরাজ বিদ্রোহী হন, ইহার ফলে ১৮৪৯
খৃঃ জুলাই মাসে মূলতান ইংরাজের হস্তে
আসে, আর সমস্ত পঞ্চাব প্রদেশ ইংরাজ-
রাজাভূক্ত হইয়া যায়। মূলতান সহরে
বাহাউদ্দিন ও রুহন উল আলম নামক
গীরগরের নামজড়িত মসজিদ দর্শনীয়।
ইহার সন্নিহিতে নুসিংহ অবতারের মন্দিরের
ভগ্নাবশেষ-দৃষ্ট হয়। ১৮৪৮-৪৯ খৃঃ শিখ
যুদ্ধের সময়ে বারুদখানার আগুন লাগে;
তাহার ফলে এই মন্দিরের কিয়দংশ নষ্ট
হইয়া যায়। মন্দির স্থানটি প্রফুল্লপুত্রী
নামে অভিহিত। স্বর্গামন্দিরটি আগুনজলে
কর্তৃক জ্বালামুখিগণে পরিবর্তিত হয়। এই
মসজিদ পরে শিখদিগের বারুদখানার
পরিণত হয়।

মূলজিকোণ—স্বর্গাদি গ্রন্থগণের রাশিরূপ গৃহ।
উহা রবির সিংহ, চন্দ্রের বুধ, মঙ্গলের মেঘ,
বুধের কস্তা, বৃহস্পতির ধনু, শুক্রের তুলা,
শনির কুজ। কর্মধা। সং; শ্রী।

মূলদেব—কংসরাজ। মূলে দেব, ৭৩৭। সং; পু।

মূলদ্রব্য—মূলধন, পুঞ্জি। কর্মধা। সং; শ্রী।

মূলধন—আসল ধন, পুঞ্জি। কর্মধা। সং; শ্রী।

মূলন, মূলান—মূল্য হ্রাস; করা, ঘর করা; সমস্ত
পণ্য একেবারে খরিদ করা। হিন্দী; ত্রি।

মূলপ্রকৃতি—আত্মাশক্তি; প্রধান; অগৎকারণ,
সাধ্যাবস্থা প্রাপ্ত স্বতন্ত্রভাবমোক্ষপ জিগুপাসিক।
শক্তি। কর্মধা। সং; শ্রী।

মূলভত্র—কংসরাজ। মূলে ভত্র, ৭৩৭। সং; পু।

মূলভিত্তি—প্রধান ভিত্তি; প্রধান আধার।
কর্মধা। সং; শ্রী।

মূলমন্ত্র—প্রধান মন্ত্র; দেবতার ক্রীং ক্রীং শ্রীং
প্রভৃতি মন্ত্র। কর্মধা। সং; পু।

মূলা—১। অধিভাদ্র নক্ষত্রের ঊনবিংশ নক্ষত্র;
মূলক। মূল + আপ্। সং; শ্রী। ২। খাদ্য
মূলক কন্ম (radish)। দেশজ। ৩।
খাদ্যবিশেষ। প্রা. ক। সং।

মূলোদার—১। ওহ ও সিন্ধের মধ্যবর্তী অকুসি-
নদীরিস্থিত স্থান। এই স্থানে মূলকুসুমিনী

বাস করেন। মূল যে আধার, কর্মধা।
সং; পু। ২। আদি অবলম্বন, গোড়া,
মূল কারণ। দেশজ; সং।

মূলান—মূলন দেখ।

মূলী (মূলিন)—১। মূলবিশিষ্ট, বাহার শিকড়
বা গোড়া আছে। মূল + ইন্ আছে
অর্থে। বিণ; পু। শ্রী মূলিনী। ২। বৃক্ষ,
গাছ। সং; পু।

মূলী—জ্যোতি। মূল + ঈপ্। সং; শ্রী।

মূলীভূত—আদিহেতুভূত; নিদানবন্ধপ। মূল
শব্দ + অতুতভাবার্থে দ্বি (=মূলী) —ভূ +
ক্ত ক। বিণ; ত্রি। শ্রী মূলীভূত।

মূলে—গোড়ার, আদ্যে, ঘোটে, একেবারে।
দেশজ; ত্রি বিণ। [সামুদ্রার্থে। সং; পু।

মূলের—জটা, গাছের নামনা বা বুরি। মূল + এর
মূলোচ্ছেদ—মূল উৎপাটন, শিকড় বা গোড়া
তুলিয়া কেলা। ৩৩৭। সং; পু।

মূলোৎপাটন—মূলোচ্ছেদ, শিকড় বা গোড়া
তুলিয়া কেলা, সমূলে বিনাশ। মূলের
উৎপাটন, ৩৩৭। সং; শ্রী।

মূল্য—১। রোপণযোগ্য; প্রতিষ্ঠাযোগ্য। মূল
(রোপণ করা) + বর্ণ। বিণ; ত্রি। শ্রী
মূল্য। ২। পণ, দাম; ভাটক, ভাড়া;
বেতন; মজুরি। সং; শ্রী।

মূল্যবান (—বৎ)—বহুমূল্য, দামী। মূল্য +
বতপ্। বিণ; পু।

মূব—মূষিক; স্বর্ণাদি গলাইবার পাত্র, মূচী। মূব-
(চুরি করা) + অন্ ক। সং; পু।

মূবক—উল্লুর, ইঁদুর। মূব (লুণ্ঠন করা) + গক
ক। সং; পু। শ্রী মূবকা, মূষিকা।

মূবকারাতি, মূষিকারাতি—বিড়াল। মূষকের বা
মূষিকের অরাতি, ৩৩৭। সং; পু।

মূবা, মূবী—উল্লুরী, শ্রী ইঁদুর; খাদ্য গলাইবার
মূচী। মূব + আপ্, ঈপ্। সং; শ্রী। [পু।

মূষিক—উল্লুর, ইঁদুর। মূব + কিকন্ ক। সং;

মূষিকপর্ণী—ইঁদুরকাণ্ডী পান। মূষিকের ভায়
পর্ণ বাহার, বহ। সং; শ্রী।

মূষিকা—মূষক ও মূষিক দেখ।

মূভায়ণ—অজ্ঞাতপিতৃক, গুপ্তভাবে বাহার জন্ম
হইয়াছে এরূপ; অনুভায়ণের বিপরীত;
অমূভায়ণ দেখ। বিণ; ত্রি। শ্রী মূভায়ণী।

মূসা (মোসেস Moses)—ইহুদীদিগের ধর্ম-
বিধিপ্রণেতা। খ্রীঃ পূর্ব ১৫৭১ অব্দে মিসর-
দেশে (ইজিপ্তে) ইহার জন্ম হয়। বাল্য-
কালাবধি ইনি মিশরদেশের বৃত্তি অবলম্বন
করিয়াছিলেন। কথিত আছে যে, ইহুদী-
দিগকে মিসর হইতে এশিয়াটিক ভূরক্ষের
অন্তর্গত প্যালামাইন প্রদেশে লইয়া বাইতে
পরমেশ্বর ইহাকে আদেশ করেন। মূসা
তদনুসারে স্বজাতীয়গণকে লইয়া বহির্গত
হন। সিনাই পর্বতের নিকট উপস্থিত
হইলে মূসা ভগবানের আদেশে শিখরদেশে

আরোহণ করেন। তথায় পরমেশ্বর ইহাকে ইহুদীদিগের নিমিত্ত কতকগুলি নিয়ম এবং পঞ্চাঙ্গুল দশটি আজ্ঞা (বাইবেলোক্ত Ten Commandments) প্রদান করেন ও সেই আজ্ঞা মন্বন করিলে পাণ্ডাক হইতে হইবে, তাহাও বলিয়া দেন। দশ আজ্ঞা এই :-

- (১) আমাকে তিন্ন অস্ত্র কাহাকেও ঈশ্বর বলিয়া স্বীকার করিবে না। (২) প্রতিমার পূজা করিবে না। (৩) অনর্থক ঈশ্বরের নাম লইবে না। (৪) বিশ্রাম দিন পবিত্র রাখিবে। (৫) মাতাপিতাকে ভক্তি করিবে। (৬) নরহত্যা করিবে না। (৭) পরদার গমন করিবে না। (৮) চুরি করিবে না। (৯) মিথ্যা কথা বলিবে না। (১০) পরদ্রব্যে লোভ করিবে না। ধুঃ পুঃ ১৪৫১ অব্দে ১২০ বৎসর বয়সে মৃণা তত্ত্ব-জ্ঞাপন করেন।

স্বকত্ব—মার্কিওর মূনির পিতা। সং; পু।

স্বপ—১। কুরঙ্গ, হরিণ; পশু; নক্ষত্রবিশেষ; অগ্রহায়ণ মাস। স্বপ (বাচ্য করা) + ক + অ + অল্ ভা। সং; পু।

স্বপা—নষ্ট বস্তুর অবেষণ। স্বপ্ (অবেষণ করা) + অন ভা + আপ্। সং; প্রী।

স্বপত্ন্যা, স্বপত্নিকা, স্বপত্নিকী—স্বপত্নি প্রভৃতিতে জলস্রব, মরীচিকা। [স্বপত্নিতে প্রথমে মৌসুমের সময় স্ব্যাকরণ পতিত হইলে দূর হইতে তাহাকে স্বচ্ছ জলাশয়ের দ্বারা দেখায়। তৎকর্ত্ত স্বপগণ জলপানার্থ্য তদন্তিমুখে বস থাকিত হয়, এই দৃশ্যও ততই দূরবর্তী হইতে থাকে। এইরূপে জলপানার্থ্য থাকিত হইতে হইতে শেষে হস্তভাগ্য জীব ক্রান্ত ও পিপাসার শুষ্কতাই হইয়া প্রাণত্যাগ করে। অনেক অজ্ঞ পশুই এইরূপে প্রভাবিত হয়। স্বপগণের তৃণাবর্জিত বলিয়া ইহা স্বপত্নিকা বা মরীচিকা নামে অভিহিত]। সুপের ত্বা বা ত্বা বর্জিত বাহ্যতে, বহ। সং; প্রী।

স্বপনরনা—হরিণের দ্বার নরনবিশিষ্ট। সুপের নরনের দ্বার নরন বাহার (বে প্রীর), বহ। বিণ; প্রী। [বা প্রী।

স্বপনান্তি—কন্তুরী, স্বপন। ৩৩৭। সং; পু।
স্বপনেন্দ্রা—১। স্বপনরনা কুরঙ্গলোচনা। সুপের নেত্রের দ্বার নেত্র বে প্রীর, বহ। বিণ; প্রী। ২। স্বপশিরা নক্ষত্রবৃত্তা রাশি। স্বপ শ্বপশিরা—নী (লগ্না) + ত্রন্ ক + আপ্। সং; প্রী।

স্বপপতি—স্বপগ্ন, সিংহ। ৩৩৭। সং; পু।

স্বপবানন—পবন, বায়ু। বহ। সং; পু।

স্বপবদ—কতুরি। সুপের বদ ভয়ে বাহা হইতে, বহ। সং; পু।

স্বপরা—বনপর্বাটনপূর্বক পশুবৎ, শিকারকরণ।

স্বপ (পত্)—বা (বাগরা) + কিপ্ ভা + আপ্। সং; প্রী।

স্বপদ্ব—বাধ। স্বপ-বা + ডু ক। সং; পু।

স্বপরাভ—চন্দ্র; সিংহ। স্বপদ্বের (পশুপদের) রাজা। ৩৩৭। সং; পু।

স্বপ-লাহন—চন্দ্র। স্বপ লাহন (চিহ্ন) বাহার, বহ। সং; পু।

স্বপলোচনা—স্বপনরনা (তাহা দেখ)। সুপের লোচনের দ্বার লোচন বে প্রীর, বহ। বিণ; প্রী।

স্বপশিরঃ—(রস্)—স্বপশিরা নক্ষত্র। স্বপ শিরসি (মস্তকে) বাহার, বহ। সং; প্রী।

স্বপশিরা—নক্ষত্রবিশেষ, অশিষ্ঠাদি নক্ষত্রের পঞ্চম নক্ষত্র। সং; প্রী।

স্বপশিরাঃ—(রস্)—স্বপশিরা নক্ষত্র। স্বপ শিরসি (মস্তকে) বাহার, বহ। সং; পু।

স্বপশীথ—স্বপশিরা নক্ষত্র। স্বপ শীর্ষে (মস্তকে) বাহার, বহ। সং; পু বা প্রী।

স্বপাকী—স্বপনরনা, কুরঙ্গাকী, হরিণের দ্বার চকুবিশিষ্ট। সুপের অক্ষির দ্বার অক্ষি বাহার (বে প্রীর), বহ। বিণ; প্রী।

স্বপাক—১। সুপচিহ্ন। স্বপই যে অক্ষ, কর্ণধা। ২। চন্দ্র; কপূর; বায়ু। স্বপ অক্ষ (চিহ্ন) বাহার, বহ। সং; পু।

স্বপাকীষ—স্বপাকীষী, বাধ। স্বপ আকীষ (জীবিলা) বাহার, বহ। সং; পু।

স্বপানন—তরঙ্গ, নেকড়ে বাঘ। স্বপ-অন (ভক্ষণ করা) + অন্ ক। সং; পু।

স্বপাল, সুপেল, মিরগেল—রোহিত-জাতীয় স্বপাত মস্তবিশেষ। দেশজ; সং।

স্বপিত—বাচিত; অধিষ্ট। স্বপ্ (অবেষণ করা) + ত্র + অ + অল্ ভা। বিণ; প্রী। প্রী সুপিতা।

স্বপী—১। হরিণী। স্বপ + প্রালিঙ্গে ঙ্গ। সং; প্রী। ২। সুপ্রী যোগ। দেশজ; সং।

স্বপগ্ন—পশুগ্ন, সিংহ। স্বপগ্নস্বের মধ্যে ইন্দ্র, ৭৩৭। সং; পু।

স্বপা—অবেষণী, অনুসন্ধান। স্বপ্ (অবেষণ করা) + আপ্। বিণ; প্রী।

স্বপ—মঙ্গল, মাবল। স্বপ্ (মাজা) + অল্। সং; পু। [+ আপ্। সং; প্রী।

স্বপা—মাজন, মাজা। স্বপ্ (মাজা) + অল্ ভা।

স্বপা—মাজনীর। স্বপ্ (মাজা) + অ + অল্ ভা।

স্বপ—সিবা। স্বপ (সিই করা) + ক ক। সং; প্রী।

স্বপা—স্বপা দেখ। [সং; পু।

স্বপা—হরিণ। স্বপ্ (সিই করা) + কীকন্ ক।

স্বপাল—গম্ভীর, বোলা; পশুভরত বিল। স্বপ্ (বধ করা) + কাল্। সং; পু।

স্বপালিনী—গম্ভীর। স্বপালী (১) দেখ। স্বপা-লিন্ + ঙ্গ। সং; প্রী।

স্বপালী—(লিন্)—গম্ভীর। স্বপাল + ইন্ আছে অর্থে। সং; পু।

স্বপালী—স্বপাল, পদ্মাবির নাল বা ডাঁটা। স্বপাল + ঙ্গ। সং; প্রী। [সং; প্রী।

স্বপ (স্বপ)—স্বপিতা, মাটি। স্বপ + কিপ্।

স্বপ—১। মরিসাহে একপ; স্বপাশ্রয়। স্ব (মরা) + ত্র ক। বিণ; প্রী। প্রী স্বপা।

২। মরণ, স্বপা; বাচ্যবৃত্তি। স্ব + ত্র ভা। সং; প্রী।

স্বপকর, স্বপপ্রাণ—স্বপতুল্য, মরণ স্বপ। স্বপ + কর ইবদ্ব্যর্থ; পক্ষে ৩৩৭। বিণ।

স্বপবৎসা—বে প্রীর সন্তান; হইয়া বাচে না। বহ। বিণ বা সং; প্রী।

স্বপসজীবনী—১। বে বিজ্ঞানবলে স্বপকে পুনর্জীবিত করা যায়। ৩৩৭। বিণ; প্রী। ২। ঔষধবিশেষ। সং; প্রী।

স্বপিত—স্বপা, মরণ। স্ব (মরা) + ত্রি ভা। সং।

স্বপিতা—মাটি। স্বপ্ + ত্রি + আপ্। সং।

স্বপাভ—স্বপিকানির্ধিত পাত্র, মাটির ইটী, কলসী, শরা প্রভৃতি। মধ্যপদলোপী কর্ণধা। সং; পু।

স্বপা—১। মরণ। স্ব (মরা) + ত্রা + ভা। ২। বধ। স্ব + ত্রা + আপ্। সং; পু।

স্বপাশ্রয়—স্বপ—কালকল, মরণ স্বপ। ৩৩৭। সং; পু। [ভাবনা। ৩৩৭। সং; প্রী।

স্বপাচিহ্ন—মরণভাবনা, মরিতে হইবে এই স্বপাচিহ্ন—মহাদেব। উপ; স্বপা—জি (জয় করা) + অ + ক। সং; পু।

স্বপাচর বিজ্ঞানকার—ইনি রাজাবলী এবং প্রবোধচক্রিকা নামক দুইখানি পুস্তক রচনা করেন। রাজাবলী ১৮০৮ খৃঃ এবং প্রবোধ-চক্রিকা ১৮১০ খৃঃ প্রকাশিত হয়। ইহার আদি নিবাস উড়িষ্যা দেশ। ইনি কোর্ট উইলিয়ম কলেজে নবাপত ইংরাজ কর্তৃক চাকরি-পক্ষে বাজালা ভাষা শিকা দিতেন। ইনি বিভাগপতি-রচিত পুরুষপরিচয় বঙ্গা-বাং ও বঙ্গিশ-সিংহাসনেরও বঙ্গা-বাং প্রকাশিত করেন। এই সকল গ্রন্থ কোর্ট উইলিয়ম কলেজে পাঠ্যরূপে মিকীভিত হইয়াছিল।

স্বপাশ্রয়—মরণরূপ দেখ। রূপক। সং; পু।

স্বপাশ্রয়—মরণরূপ দেখবারা আবৃত্ত, মরণের কাজিরাবাণ্ড। স্বপাশ্রয় দ্বারা আচ্ছন্ন। ৩৩৭। বিণ; প্রী।

স্বপাশ্রয়—তিথি নক্ষত্রের যোগবিশেষ [প্রতিপদে উত্তরাষাঢ়া। নবমীতে কৃত্তিকা, অষ্টমীতে পূর্বভাদ্রপদ, একাদশীতে রোহিণী, দ্বাদশীতে অশ্বিন এবং ত্রয়োদশীতে মঘা হইলে স্বপাশ্রয় হয়। ইহাতে দ্বাদশি বিধি]। সং; পু।

মুদ্রাশব্দার্থ—মরণতরঙ্গ, মরণবার বিধানা, যে বিধান
নাম বরণ হয়। ৩৩৭। সং; ক্রী।

মুদ্রক—মুদ্রক, পাণ্ডুরাক্ষ; খোল। মুদ্র হইয়াছে
অঙ্গ বাহার, বহ। সং; পু।

মুদ্রাকার—পাণ্ডুরাক্ষ করণ। মুদ্রাকার যে
অঙ্গার, বর্ণী কর্ণধা। সং; পু বা ক্রী।

মুদ্রিত—মর্জিত; চূর্ণিত। মুদ্র (মর্জন করা) +
কৃ প্ৰ। বিণ; ক্রি। ক্রী মুদ্রিত।

মুদ্র—১। অতীক; কোমল; ধীর; অক্ষত;
শান্ত; আশ্রয়। মুদ্র (চূর্ণ হওয়া) + কৃ প্ৰ।
বিণ; ক্রি। ক্রী মুদ্র, মুদ্রী। ২। মৃত-
কুমারী। সং; ক্রী।

মুদ্রগতি—১। ধীরে গমন। কর্ণধা। সং; ক্রী।
২। ধীরগামী; বহুতর, অক্ষত, মল। মুদ্র
গতি বাহার, বহ। বিণ; ক্রি।

মুদ্রগমন—১। ধীরগামিনী। মুদ্র গমন (যে
ধীর), বহ। বিণ; ক্রী। ২। হস্তী।
সং; ক্রী।

মুদ্রগতীর—ধীর অথচ গভীর, কোমল অথচ
পাণ্ডুরাক্ষ। কর্ণধা। বিণ; ক্রি।

মুদ্রগামী (—গামিন)—ধীরগামী, ধীরে ধীরে
গমনকারী। মুদ্র—গম্ (যাওয়া) + গম্
ক। বিণ; পু। ক্রী মুদ্রগামিনী।

মুদ্রগতিত—ধীর গমন, আস্তে আস্তে গম্ গম্
মল। কর্ণধা। সং; ক্রী।

মুদ্রতা—কোমলতা; মনস্তা; ধীরতা। মুদ্র + তা
ভাবার্থে। সং; ক্রী।

মুদ্রনাথী (—নামিন)—ধীরশব্দকারী, কোমল-
রবকারী। মুদ্র—নথ্ (নথ করা) + পিন্
ক। বিণ; পু। ক্রী মুদ্রনাথিনী।

মুদ্ররক—বর্ণ। মুদ্র (বর্ণা) —উদ্-নী (সইয়া
যাওয়া) + ড ক + কন্, বার্থে। সং; ক্রী।

মুদ্রপত্র—১। কোমল পত্রবিশিষ্ট। মুদ্র পত্র
বাহার, বহ। বিণ; ক্রি। ক্রী, —পত্রা। ২।
মল। সং; পু। ৩। কোমল পত্র, মরম
পাতা। কর্ণধা। সং; ক্রী।

মুদ্রমল—অতি মুদ্র, অতিশয় ধীর। কর্ণধা বা
কন্। বিণ; ক্রি।

মুদ্রল—১। জল। সং; ক্রী। ২। মুদ্র, কোমল,
মরম। মুদ্র (চূর্ণ হওয়া) + কুল প্ৰ; অথবা
মুদ্র পন্ + ল। বিণ; ক্রি। ক্রী মুদ্রল।

মুদ্রলোমক—১। কোমল লোমবিশিষ্ট। বহ।
বিণ; ক্রি। ২। শশক। সং; পু।

মুদ্রপর্ণ—১। ধীরে পর্ণ, আস্তে আস্তে হোঁরা।
কর্ণধা। সং; পু। ২। কোমল পর্ণযুক্ত,
বাহা হইলে, মরম বোধ হয়। মুদ্র পর্ণ
বাহার, বহ। বিণ; ক্রি। ক্রী, —পর্ণা।

মুদ্রপল—মীলপল। মুদ্র যে উৎপল, কর্ণধা।
সং; ক্রী।

মুদ্রী—১। কোমলা, মরা। মুদ্র যে। মুদ্র +
ইন্, বিণ; ক্রী। ২। কোমলাকী ক্রী।
সং; ক্রী।

মুদ্রীক—ক্রাকা, আসুর। মুদ্র (বর্ণন করা) +
ইকন্ প্ৰ + আপ্। সং; ক্রী।

মুদ্রর—মুদ্রিকামির্জিত, যেটে। মুদ্র (মারি) +
মরট্ বিকারার্থে। বিণ; ক্রি। ক্রী মুদ্ররী।

মুদ্রা—মিথ্যা; অনর্থক, বৃথা। মুদ্র (সহ করা)
+ কা ক। বা।

মুদ্রোক্ত—অসত্যকথন, মিথ্যা বলা। মুদ্রা (মিথ্যা)
—বহ (বলা) + কৃ প্ৰ। তা। সং; ক্রী।

মুদ্র—মর্জিত; শোধিত। মুদ্র + কৃ প্ৰ। বিণ;
ক্রি। [সং।

মে—ইংরাজী বৎসরের পঞ্চম মাস। ইং (May);
মেই—পঞ্চ মাসের কালে পঞ্চমকার্ণার্থে
প্রাথিত শব্দ; [তাহা হইতে] কেল্ল,
প্রধান, টাই, নেতা। মেসি, বা মেসি শব্দের
অপভ্রংশ। সং।

মেট—বিড়ালের ডাক; বিড়াল; কালের হুকি;
সম্ভাব্য বিপদ। প্রাদেশিক; সং।

মেও, মাও—বিড়ালের ডাক; দার,
হুকি। দেশজ; সং।

মেওরা—অমৃত, মুখা; উপদেশ ফল বা অস্ত
ধাত; আরব কবুল প্রভৃতি দেশ হইতে
আনীত বাগান শেস্তা বেহানা প্রভৃতি
কল। পানী; সং।

মেওরার (বা মেবার)—উদয়পুর দেশ।

মেক—কাঠের হেনি, কাজলা বা কাতলা।
দেশজ; সং।

মেকদার—অমৃত, মতন। বৈদেশিক।

মেকি, মেকী—জাল, তেল, নকল, কৃত্রিম।
দেশজ; বিণ।

মেকুর—মার্কান, বিড়াল। প্রাদেশিক; সং।

মেকেজি, তার্ আলেকজান্ডার (Sir Ale-
xander Mackenzie, K. C. S. I.)
—বঙ্গের অন্ততম কৃতপূর্ব ছোটলিট।

১৮৪২ খৃঃ ইংরাজ জয় হয়। ইনি কেজিগের
টিনিটি কলেজ হইতে বি, এ পরীক্ষার
উত্তীর্ণ হন। পরে ১৮৬১ খৃঃ মিডিল
সার্ভিস পরীক্ষার উত্তীর্ণ ও বঙ্গপ্রদেশে
নিযুক্ত হইয়া পর বৎসর ভারতে আগমন
করেন। অধস্তন বিভিন্ন পদে কার্য
করিবার পর ১৮৮৫ খৃঃ নাসালার ছোটলিট
হন। কিন্তু ২২ মাস মাত্র উক্তপদে কার্য
করিয়া ১৮৮৮ খৃঃ অবসর গ্রহণ করেন।
ইংরাজ সমরে উল্লেখযোগ্য কোন বিশেষ ঘটনা
হয় নাই।

মেখলা—কটকট, চুল্লহাংর পোট রেট প্রভৃতি;
শরণজারি মিশ্রিত উপবীত; গিরিনিমিত্ত;
মর্দলা নদী। মি (ক্ষেপণ করা) + খলন্
প্ৰ + আপ্। সং; ক্রী।

মেখ—বারিবার, ঘন, জলধর; বৈতামিশ্র;
(সজীতে) রাখাশিশ; রাখাশিশেব। মিহ,
(জলদেব করা) + অন্ ক। সং; পু।

মেখক—মেখপাল, করকা। ৩৩৭। সং; পু।

মেখকাল—বর্ষা কাল। ৩৩৭। সং; পু।

মেখচিক—চাতক পক্ষী। ৩৩৭। সং; পু।

মেখজ—জল-ভাত। উপ; মেখ—জন (জন্মা)
+ ড ক। বিণ; ক্রি। ক্রী মেখজ।

মেখজাল—মেখনমূহ। ৩৩৭। সং; ক্রী।

মেখজীবন—চাতক। বহ। সং; পু। [পু।

মেখজোতি—ইরশদ, বজ্রাশ্রি। ৩৩৭। সং;

মেখজধর—মেখাডধর; মেখগর্জন। ৩৩৭। পু।

মেখজিহর—মেখাচ্ছর দিন। মেখজলিত ভিন্ন
বৎকালে, বহ। সং; ক্রী।

মেখদীপ—বিদ্যাৎ। ৩৩৭। সং; পু।

মেখদূত—কালিদাসচিত কাব্যবিশেষ। সং; ক্রী।

মেখনাং—১। মেখগর্জন। ৩৩৭। ২। বরণ;
রাবণপুত্র।* মেখনে নামের জ্ঞান না
বাহার, বহ। সং; পু।

* ইংরেজ জয় করিয়া ইনি ইংলি
নাম প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। রান-রাবণের
যুদ্ধে ইনি করেববার রামলক্ষ্মণকে পরাস্ত
করেন। কিন্তু অবশেষে লক্ষ্মণের হস্তে
নিহত হন। ইংরাজীর নাম প্রেমীলা
(ইংলিৎ দেখ)।

মেখনাংলিৎ—রাবণলক্ষ্মণ। উপ; মেখনাং
—জি (জয় করা) + কিপ্, ক। সং; পু।

মেখনির্বোধ—মেখনি, মেখগর্জন। ৩৩৭। সং।

মেখপুপ—১। জল; মদীজল; পিণ্ডাজ। ৩৩৭।
সং; ক্রী। ২। ইঞ্জের অব। সং; পু।

মেখপ্রণব—জল। বহ। সং; পু। [ক্রী।

মেখবন্ধ—(বন্ধন)—আকাশ। ৩৩৭। সং;

মেখবাহ—বজ্রাশ্রি। ৩৩৭। সং; পু।

মেখবাহন—ইঞ্জ। বহ। সং; পু।

মেখবিচ্ছুরিত—মেখনিঃসৃত; মেখনে মধ্যে
খাওয়া দীপ্তপ্রাপ্ত। ৩৩৭। বিণ; ক্রি।

মেখবৎস—(বৎসন)—আকাশ। ৩৩৭। সং।

মেখকৃতি—বজ্র। মেখ—কৃ (হওয়া) + ক্রি ক।

মেখমণ্ডিত—মেখশোভিত। ৩৩৭। বিণ; ক্রি।

মেখমল্ল—মেখনে গভীরকনি। ৩৩৭। সং; পু।

মেখমল্লধরে—মেখনে ধারিত্তার গভীর রবে।
বহ। ক্রি-বিণ।

মেখমল্লার—মিজ রাখাশিশেব। সং; পু। [ক্রী।

মেখমালা—জলধরজ্যেষ্ঠী, কাব্যবিনী। ৩৩৭। সং;

মেখমূহ—মেখে মেখে বর্ষণ। ৩৩৭। সং; পু।

মেখমোনি—ধূম, ঘোঁরা। মেখনে মোনি (উৎ-
পত্তিস্থান), ৩৩৭। সং; পু।

মেখলা—মেখাচ্ছর আকাশ। দেশজ; সং।

মেখমূহ—(মূহ)—ময়ূর। বহ। সং; পু।

মেখাধ্য—মৃতক। মেখ আধ্যা বাহার, বহ।
সং; ক্রী।

মেখাগর—বর্ষাকাল। মেখনে আগম হয় যে
সময়ে, বহ। সং; পু।

মেখাশ্রি—বিদ্যাৎ। মেখনে অগ্নি, ৩৩৭। সং; পু।

মেখাচ্ছর—মেখাচ্ছর, মেখে ঢাকা। মেখ ঘারা
আচ্ছর, ৩৩৭। বিণ; ক্রি।

বোম্বাডম্বর—মেঘগর্জন, মেঘের ডাক। মেঘের আড়ম্বর, ৩৩৭। সং; পু।

বোম্বাডম্বর, বোম্বাড—শব্দকাল। মেঘের অভ্যাস বা অন্তর হর যে সময়ে, বহ। সং; পু।

বোম্বাহি—করকা। মেঘের অধি, ৩৩৭। সং।

বোম্বাশব্দ—আকাশ। ৩৩৭। সং; ক্রী।

বেটক—১। ময়ূরপুঙ্খ চন্দ্রবিষ; ধূস; মেঘ; অজুন; ভ্রামর্য। মিট (মিশ্রিত করা) + পক ক। সং; পু। ২। অন্ধকার। সং; ক্রী। ৩। ভ্রামর। বিপ; ত্রি। ক্রী। বেটিকা।

বেটো—১। তারাকে শুড় মাথিবার মাটির থালা; তলাচেষ্টা ডাঙা। দেশজ; সং। ২। কুটিল, কুচক্রী। দেশজ; বিপ।

মেচেতা, মেচেতা—অঙ্গী ও অন্তর রোগে জাত মুখে কৃকর্ণতা রোগবিশেষ, ‘মাত্তে’। দেশজ; সং। [সং; ক্রী।

মেছুনী—মাছগুলা, মন্তবিক্রেত্রী। দেশজ।

মেছুলা, মেছো—১। জেলে, মৎস্যজীবী। দেশজ; সং। ২। মৎস্যসঞ্চরী, মাছের মত; মাছ-থেকে। (যেমন ‘মেছো কুয়ার’)। বিপ।

মেছোবাছার, মেছোহাটি—মাছের বাজার। দেশজ; সং।

মেজ—টেবিল। পোর্চু; সং।

মেজমেজ, ম্যাজম্যাজ—ঐষ অহুতার লক্ষণ প্রকাশ। দেশজ; সং। বিপ। মেজমেজে।

মেজ মেজানি—মেঘের রসহেতু জড়তা। দেশজ।

মেজান—স্বভাব, মনের অবস্থা; তবিরং। আরবী।

মেজানী—মেজানগুলা; দান্তিক। বৈদ্য; বিপ।

মেজিয়া (মেজে), মেজিয়া (মেঝে)—গৃহতল, ঘরের নিম্নতাপ। দেশজ; সং।

মেজো, মেজো—মধ্যম। দেশজ; বিপ।

মেট—সহকারী, সহযোগী; প্রধান, সর্দার, জাহাজে সারেনের সাহায্যকারী কর্মচারী। ইংরাজী শব্দ।

মেটকাক, চার্লস্ (Sir Charles Theophilus [afterwards Lord] Metcalfe)—জন্ম কলিকাতায় ১৭৮৫ খৃঃ ৩০-শে জানুয়ারি। ১৮০৫ খ্রীঃ লর্ড উইলিয়াম বেন্টিন মহোদয় পদত্যাগ করিয়া গমন করিলে ইনি কিছুদিন ভারতবর্ষের পত্ৰপত্র জেনারেলের পদে প্রতিনিধিত্বপে কার্য করিয়াছিলেন। পরে ১৮০৯ খৃঃ লর্ড অকল্যান্ড হারী পত্ৰপত্র জেনারেল হইয়া আসিয়া কার্যভার গ্রহণ করিলে ইনি ইংলণ্ডে গমন করেন। তৎপূর্বে ও পরে ইনি উত্তরপশ্চিম প্রদেশের শাসনকর্তা ছিলেন। মেটকাক সাহেব এতদধীন মৃত্যুবরণে পূর্ণ স্বাধীনতা প্রদান করিয়া অক্ষর কীর্তি রাখিয়া গিয়াছেন। ইহার স্মরণার্থ মেটকাক হল নামক একটি সাধারণ গৃহতালার স্থাপিত হইয়াছিল। উক্ত মেটকাক হল

সংগ্ৰহিত কিছুদিন হইল রাজপ্রতিনিধি লর্ড কর্জন কর্তৃক ইম্পিরিয়াল লাইব্রেরী নামে পরিবর্তিত হইয়াছে। মেটকাক ১৮৫৫ খৃঃ Baron উপাধি পান এবং পর বৎসরের এই সেপ্টেম্বর পরলোক গমন করেন।

মেটো, কিরোরঙ্গা মেহের বলিজী (সার)—১৮৫৫ খ্রীঃ ৪ঠা আগষ্ট ইনি জন্মগ্রহণ করেন। ইনি ১৮৬১ খৃঃ বোম্বাই বিশ্ববিদ্যালয়ের ম্যাট্রিকুলেশন পরীক্ষার উত্তীর্ণ হন। ১৮৬৩ খৃঃ এফ, এ এবং ১৮৬৪ খৃঃ বি, এ, পরীক্ষার উত্তীর্ণ হন। ইহার ছয় মাস পরেই এম, এ পরীক্ষার কৃতকার্য হইয়া বোম্বাই বিশ্ববিদ্যালয়ের ইনি প্রথম পার্সী এম, এ। এলকিনটোন্স কলেজের তৃত্বপূর্ব অধ্যাপক স্বরূপে স্যার আলেকজান্ডার গ্রাণ্ট, ইহাকে উক্ত কলেজের ‘কেলো’ মনোনীত করেন। গ্রাণ্ট, সাহেবের চেষ্টায় ইনি ব্যারিষ্টারী অধ্যয়ন জন্ম বিলাতে প্রেরিত হইয়াছিলেন। তথায় বাইরা ইনি দাদাভাই নৌরজী মহোদয়ের তত্ত্বাবধানে থাকেন। ১৮৬৮ খৃঃ লিংকন ইন্স হইতে আইন পরীক্ষার কৃতিত্বের সহিত উত্তীর্ণ হইয়া ব্যবহারাজীবের কার্য আরম্ভ করেন। ইনি পার্সীজাতির মধ্যে প্রথম ব্যারিষ্টার। যথেষ্ট প্রভাববৃত্ত হইয়া অল্পদিনের মধ্যে ইনি বোম্বাই আদালতের একজন প্রধান ব্যারিষ্টার মধ্যে গণ্য এবং হানীর আইন সভার সভ্য নির্বাচিত হন। দাদাভাই নৌরজী কর্তৃক ‘ইউইভিয়া এসোসিয়েশন’ গঠিত হইলে ইনি তাহার অবৈতনিক সম্পাদক নিযুক্ত হন। এসিষ্ট ‘টাউন্সম্যান অব সাইলেন্স’ বোম্বাইয়ের জরাজীর্ণতার পর কোম্পানী বোম্বাইয়ের ইহার নাম সর্জনবিধিত হয়। অতঃপর ইনি দুইটি হাদাভার বোম্বাই অতিশয় দক্ষতার সহিত পরিচালন করিয়াছিলেন। ১৮৭২ খৃঃ মিঃ আর্থার ক্রোফোর্ডের বোম্বাই মিউনিসিপ্যাল শাসনকার্য পরিচালন পদত্যাগের প্রতিফল এক আন্দোলন উপস্থিত হয়, যথেষ্টের ও স্বাধীনতার কল্যাণকমে ইনি উক্ত আন্দোলনে সর্বাঙ্গকরণে যোগদান করিয়াছিলেন। ইনি বোম্বাই মিউনিসিপ্যালিটির কার্যে অক্লান্ত পরিশ্রম করিতেন। ১৮৭২ খৃঃ হইতে ৪৩ বৎসর কাল ইনি কমিশনার ছিলেন, তিন বার বোম্বাই মিউনিসিপ্যালিটির সভাপতি হইয়াছিলেন। বোম্বাই যে বাহ্য ও সৌন্দর্য্যে অনেক উন্নত হইয়াছে, স্যার কিরোরঙ্গ সার চেষ্টাই তাহার প্রধান কারণ।

ইনি জাতীয় মহাসমিতির একজন অগ্রগণ্য ব্যক্তি ছিলেন। ১৮৮৫ খৃঃ উক্ত মহাসমিতির প্রথম অধিবেশনে ইনি

সম্পাদক নিযুক্ত হন। ১৮৮৬ খৃঃ বোম্বাই প্রদেশে পর্বত লর্ড রে সাহেবের শাসনকালে ইনি ব্যবস্থাপক সভার সদস্য নিযুক্ত হন। বৎসরান্তে যখন রাজস্ববিষয়ে আলোচনা আরম্ভ হইত, তখন ইহার বক্তৃতা শুনিবার অন্ত বহু লোক ব্যবস্থাপক সভাগৃহে সমবেত হইতেন। রাজপুত্রেরাও ইহার ভাষার তেজস্বিতা ও বুদ্ধির প্রখরতার বিমুগ্ধ হইতেন। বোম্বাই বিশ্ববিদ্যালয়ের ইনি একজন কণ্ঠিত সভ্য ছিলেন। উচ্চশিক্ষা বাহাতে দেশময় বিখ্যাত হয়, তাহাই ইহার প্রাণের আকাঙ্ক্ষা ছিল। ১৮৯০ খৃঃ কলিকাতার জাতীয় মহাসমিতির অধিবেশনে ইনি সভাপতি পদে বরিত হইয়াছিলেন। কিন্তু হুইট কংগ্রেসে দলদলিতে ইহাকে কিছুদিনের জন্য অনেকের বিরোধভাজন হইতে হইয়াছিল। ১৮৯৩ খৃঃ বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর প্রতিনিধিত্বপে প্রথম ভারতীয় ব্যবস্থাপক সভার সদস্য নির্বাচিত হন। এই সভার ইনি আগনার অসাধারণ শক্তির পরিচয় প্রদান করিয়াছিলেন। পরিশ্রম বৎসর বৎসর পূর্বে পোপাল কৃক পোপলে হুস্তা বা রাজস্ববিৎ বলিয়া পরিচিত হন নাই; কিন্তু কিরোরঙ্গা তাহাতে জননারকের গুণবত্তা দেখিয়া নিজে বড়লাটের সভার সভ্যপদ পরিত্যাগপূর্বক স্বপদে পোপালকে বসাইয়া দিয়াছিলেন। কিরোরঙ্গার স্বার্থত্যাগেই পোপলে শক্তিশালী হইবার সুবিধা পাইয়াছিলেন।

কতিপয় বৎসর মাসিক ছুই হাজার টাকা বেতনে ইনি কুস্ত্র নোনাঘাট ট্রেষ্টের আইন উপদেষ্টা নিযুক্ত হইয়াছিলেন। ১৮৯৬ খৃঃ ভারতগবর্ণমেন্ট ইহার গুণের সমাদর করিয়া কে-সি-আই-ই উপাধি দ্বারা ইহাকে ভূষিত করিয়াছিলেন। ‘বোম্বাই প্রেসিডেন্সী এসোসিয়েশন’ প্রতিষ্ঠাতাধিগের মধ্যে মেটো অন্ততম। ইনি বোম্বাইয়ের অনেকগুলি মৃত্যু ও কাপড়ের কলের অংশীদার ছিলেন। বাঁহারা ভারতে জাতীয়তার হুষ্টি ও পুষ্টিসাধনে অসামান্য আত্মসম্মতি করিয়া লোকমাত হইয়াছেন এবং দেশের হুলস্থলন বলিয়া রাজনীতি ক্ষেত্রে প্রভাব প্রতাপিত লাভ করিয়াছেন, তার কিরোরঙ্গা তাহাদের স্মরণতম। ১৯১৫ খৃঃ এই নভেম্বর গুরুবার দিবা বিশ্রামের সময় সমস্ত বৎসর বয়সে ইনি ইহলোক হইতে মহাপ্রস্থান করিয়াছেন।

মেটো, মেটো—১। বৃত্তিকানির্ভিত, ময়ূর, মাটির। দেশজ; বিপ। ২। ছাগাদি পশুর বকুৎ। সং।

মেটো, মেটো—নিহত পশুর বকুৎ। দেশজ; সং।

মেটো, মেটো—বাঁহাভ, মাটির। দেশজ; বিপ।

বড়া—ভেড়া, মেঘ। মেঘ শব্দের অপভ্রংশ।
 বড়রা—রাজপুত্রানার বহুবচন। দেশজ; বিপ। [(অবজার)। দেশজ।
 বড়রাবাহী, মেড়ো—হিন্দুস্থানী, মারোরাড়ী
 বড়েল—প্রশংসা বা সম্মানের নির্দণ্ডক খাত্তর
 অলঙ্কার, পদক। ইংরাজী শব্দ (modal);
 সং।
 বড়ি, বেধি, বেধি—শস্ত্র মাড়িবার কালে মধ্য-
 স্থলে প্রোথিত যে কাঠদণ্ডে গোমহিষাদি
 বদ্ধ থাকে, সেই কাঠ। সং; পু।
 বড়ু—উপহাস, শিখ; মেঘ, বেড়া। মিহ্ (সেক
 করা) + ঙ্গ ক। সং; পু।
 বেতর, বেথর—মলপরিষ্কারক অন্ত্রাজ্য জাতি-
 বিশেষ, বা তজ্জাতীয় লোক; হাড়ি;
 ঝাড়ুদার। পাশী। সং; পু। গ্রী বেতরাণী,
 বেথরাণী।
 বেধি, বেধী—একপ্রকার গন্ধবীজ, রুখিবার
 মশলা; তাল বা ধুন্ধুর বৃক্ষের মতকহ
 মজ্জা। দেশজ; সং।
 বেধিকা—বেধিনামক গন্ধবীজ, বা তাহার
 গাছ। সং; গ্রী।
 বেধ—মজ্জা; চর্বি। মিদ্ (মিদ্ধ হওয়া) +
 অল্ প। সং; পু।
 বেধঃ (বেদস্)—মেঘ, চর্বি। [রক্তজাত মাংস
 খীর অগ্নিধারা পরিপাকপ্রাপ্ত হইয়া বেধঃ
 রূপে পরিণত হয়। ইহা অতিশয় শুষ্ক,
 স্নিগ্ধবীৰ্য্য এবং দেহের উপচরকারক। ইহা
 জীবের উদরস্থ শূল্য অঙ্গিনমুহুরে আশ্রয়
 করিয়া অবস্থিত করে।] মিদ্ + অল্ প।
 সং; গ্রী।
 বেধ—জড়বুদ্ধি, নির্বোধ; জড়ক্রিয়, আশ্র-
 য়িত, মদুর, ঢিলা, চিমে। দেশজ; বিপ।
 বেদিনী—বরা, পুথিবী। বেদ + ইন্ + গ্রীলিঙ্গে
 ঙ্গ; পুরাণে কথিত আছে যে, যম ও
 কৈটভ নামক দৈত্যদ্বয়ের বেদে ধরণী
 প্রাণিত হইয়াছিল। সং; গ্রী।
 বেদিনীপুর—বলরাজ্যের দক্ষিণাংশে একটা
 জেলা ও সহর। সং।
 বেদী—মালী, গ্রী বা গ্রীজাতীয়। দেশজ; বিপ।
 বেদুর—মিছ; কোবল; ভ্রামর; চিকণ; পূর্ণ;
 উদ্ভট। মিদ্ (মিদ্ধ হওয়া) + যুর ক।
 বিপ; জি।
 বেদোণ—মহি। বেদস্ (মজ্জা) —জন (জন্ম)
 + ড ক। সং; গ্রী।
 বেধ—বাগ, বজ। বেধ + অল্ অবি। সং; পু।
 বেধা—বুদ্ধি; ধারণাবতী বুদ্ধি; স্মৃতিশক্তি।
 বেধ + ও প + আপ্। সং; গ্রী।
 বেধাতিথি—স্মৃতিবিশেষ, মনুসংহিতার টিকা-
 কার। সং; পু।
 বেধাবিনী—১। বেধাবিশিষ্ট, বুদ্ধিমতী। বেধাবী
 বেধ। বেধাবিন্ + ঙ্গ। বিপ; গ্রী। ২।
 পারিকা। সং; গ্রী।

বেধাবী (—বিন্)—১। বেধাবিশিষ্ট; বুদ্ধিমান;
 জানী। বেধা + বিন্ অত্যর্থে। বিপ; পু।
 ২। শুকপক্ষী। সং; পু।
 বেধি—বেড়ি বেধ।
 বেধা—১। পবিত্র, শুদ্ধ; বজ্রীয়। বেধ + বর্ধ।
 বিপ; জি। ২। খদির; ছাগ। সং; পু।
 বেধা—১।—নাড়ীবিশেষ। সং; গ্রী। ২।
 পবিত্রা, শুদ্ধ। বেধা + আপ্। বিপ; গ্রী।
 বেনকা—১। হিমালয়পত্নী। ২। স্বর্বেশ্বা-
 বিশেষ, ইনি মহর্ষি বিশ্বামিত্রের তপোভগ্নার্থ
 ইন্দ্র কর্তৃক প্রেরিত হন। ইহার গর্ভে বিশ্বা-
 মিত্রের ঔরসে শকুন্তলার জন্ম হয়। শকুন্ত-
 লার জন্মের পর বিশ্বামিত্র তপস্ত্যর্থ গমন
 করিলে, ইনিও শিশু কন্তাকে ফেলিয়া
 প্রস্থান করেন [শকুন্তলা বেধ]। সং; গ্রী।
 বেনা—১। হিমালয়পত্নী, বেনকা। সং; গ্রী।
 ২। শূল্যহীন, স্বর্ষশূল্য। দেশজ; বিপ। ৩।
 মাতৃশূল্য। দেশজ; সং।
 বেনাহাতী—রাজা সীতারাম রায়ের প্রধান
 সেনাপতি। ইহার প্রকৃত নাম মুন্সয়। ইনি
 সাতিশয় বলশালী ছিলেন, এবং সীতা-
 রায়ের রাজ্যস্থাপনে যথেষ্ট সহায়তা করিয়া-
 ছিলেন। পরে সীতারাম বিলাসোন্মত্ত
 হইয়া রাজকাৰ্য্য দর্শনে পরাধুখ হইলে
 নবাবসৈন্ত আসিয়া রাজ্য আক্রমণ করে।
 সেই যুদ্ধে মুন্সয় নিহত হন।
 বেনি, বেনী—বিড়ালীর আদরের নাম, পুনী;
 গ্রীলোক, নারী। দেশজ; সং।
 বেনিমুখো—বাক্যকথনে নারীবৎ লাজুক, মুখ-
 চোরা। দেশজ; বিপ।
 বেনী, বেহেনী—বৃক্ষবিশেষ, ইহার পাতায়
 একরকম লালচে রঙ্গ হয়, তাহা দিয়া অনেক
 মুসলমান নরনারী নথ শ্রুত রঞ্জিত করে।
 বৈদেশিক; সং।
 বেবার—বেওয়ার বেধ। [পু সাহেব।
 বেব—ইরোপীয় জাতির নারী। সং; গ্রী।
 বেব—পরিমাপ করিবার যোগ্য; পরিমাপ দ্বারা
 বিক্রয়; অনুমের, জের। মা (পরিমাপ
 করা) + বর্ধ। বিপ; জি। গ্রী বেবা।
 বেবা—১। পরিমাপযোগ্য, ইত্যাদি। বেব
 বেধ। বেব + আপ্। বিপ; গ্রী। ২।
 বেওয়ার, উপায়ে ফল বা অস্ত্র খাত্ত;
 অনুভ, হুখা; কাঁচা খেনো মস্তের বজ্জিত
 সিঁটা। দেশজ; সং।
 বেবাদ—মিলাদ (তাহা বেধ)। [সং।
 বেব—কন্তা; বালিকা; গ্রীলোক। দেশজ;
 বেবমুখা, —মুখো—নারীতুল্য মুখাবশিষ্ট; নারী-
 মুখ নিরীক্ষক; লোকভীক, আলাপবিমুখ।
 দেশজ; বিপ। [দেশজ; বিপ।
 বেবেলী—নারীজনাচিত, নারীবৎ; গ্রীমূলভ।
 বেবো, লর্ড—জন্ম ১৮২২ খৃঃ ২১শে ফেব্রুয়ারী।
 ইনি ১৮৩৯ খ্রীঃ ১২ই জানুয়ারি হইতে ১৮৭২

খ্রীঃ ৮ই ফেব্রুয়ারি পর্যন্ত ভারতবর্ষের গভর্নর
 জেনারেল ও রাজপ্রতিনিধি ছিলেন।
 শেষোক্ত বৎসরে ও তারিখে আন্দামান
 দ্বীপের বন্দী নবাস পরিদর্শনকালে ইনি
 তত্রত্য ঐনক মুসলমান বন্দী কর্তৃক চুরি-
 কাবাতে নিহত হন। ইহারই সময়ে প্রাঞ্চ-
 নিক শিক্ষা এদেশে প্রসার লাভ করে।
 ইহার শাসনকালে (১৮৫২-৭০ খ্রীঃ) মহা-
 রাণীর দ্বিতীয় পুত্র ডিউক অব এডিনবরা
 এদেশে আসিয়াছিলেন। রাজবংশীয়গণের
 মধ্যে তিনিই সর্বপ্রথম ভারতবর্ষে আগমন
 করেন। লর্ড মেরোর যুগেই আন্দামান
 দ্বীপ হইতে কলিকাতার আনীত হইয়া
 কয়েকদিন রক্ষিত হয়; পরে সমাহিত হই-
 বার জন্ত উহা স্বদেশ আয়লণ্ডে প্রেরিত
 হয়। লর্ড মেরোর শাসনকালে আকপানি-
 স্থানের আমীর সের আলী ইহার দ্বারা
 নিমন্ত্রিত হইয়া ১৮৬৯ খ্রীঃ আশ্বালায় দর-
 বায়ে উপস্থিত হন। আমীরের কলেজ
 করিয়া দেবীর রাজস্ববর্ণের পুত্র-
 গণের বিদ্যালয়। বিশ্বকোষ লর্ড মেরো বিশেষ
 সুবিধা করিয়া দিয়াছিলেন। [সং।
 মেরজাই—ছোট জামা, ক্ষুদ্রাবিশেষ। পাশী;
 মেরাপ—আচ্ছাদন, মণ্ডপ। আরবী; সং।
 মেরামৎ—জীর্ণ সংস্কার, শোধন, সারান কাজ।
 আরবী; সং।
 মেরামতি—মেরামতের কাজ। আরবী; সং।
 মেরু—সুমন্বপর্বত, হিমালয়; ভূমণ্ডলের উত্তর
 ও দক্ষিণ প্রান্ত; পৃষ্ঠবংশ, পিঠের ঠাঁড়া;
 জগৎমালার উপরস্থ প্রধান বীজ। মি (ক্ষেপণ
 করা, ইত্যাদি) + র ক। সং; পু।
 মেরুদণ্ড—১। পিঠের শিরদাঁড়া। মেরুও যে
 দণ্ডও সে, কর্ণধা। ২। পৃথিবীর কেন্দ্র
 ভেদকারী এবং উহার উত্তর ও দক্ষিণ প্রান্ত
 পর্যন্ত বিস্তৃত কল্পিত সরল রেখা, ইহারই
 চতুর্দিকে পৃথিবী পশ্চিম হইতে পূর্বাভি-
 মুখে দৈনন্দিন আবর্তন করিতেছে। মেরু-
 বোজক যে দণ্ড, মণী কর্ণধা। সং; পু।
 মেল—১। মিলন; লোকারণ্য, জনতা; মসী;
 অঙ্গন। মিল্ + অল্ ভা। ২। বিবাহাদি
 বিষয়ে কুলের মিল; আদি কুল বা বংশ;
 জোল, রকম। দেশজ। ৩। ডাক। ইং
 (mail); সং।
 মেলক—১। মিলনকারক; একাকারী। পিঙ্গল
 মিল্ (=মেলি) + গক ক। বিপ; জি। গ্রী
 মেলিকা। ২। সমূহ। মেল শব্দ + কণ্
 ঞার্থে। সং; পু।
 মেল-ট্রেন—রেলের ডাকপাড়ী। ইং (mail-
 train); সং।
 মেলন—মিলন, মিলিত হওয়া বা করা। মিল্ +
 অনট্ ভা। সং; গ্রী।
 মেলো—১। মিলন; জনতা; অঙ্গন; মসী।

বেল+আপ্। সং; গ্রী। ২। প্রদর্শনী;
বহুবিধ পণ্যের সামগ্রিক বাতায়। সং; ৩।
অনেক; অধিক। দেশজ; বিণ।
মোলাই—অনেক। বস্তুর। খুঁ গোঁ দ্রব্যতঃ
মোলনি—চপহার, খোঁজুক, তেঁট; বহার।
দেশজ।
মোব—ভেড়। মোড়া; প্রথমরাশি। মিঃ (মুদ্রা
করা)+অনু+ক। সং; পু। [সং; পু।
মোবা—ইন্দ্র। মোব গুণ্ড। উদ্ভব। বহার। ২।
মোবা—গ্রীষ্মে। ভেড়ী। মোব+ইপ্। সং; গ্রী।
মোবু—মোজী, যে সকল নিঃসঙ্গকীর লোক
এক পাকে খায় ও এক বাড়িতে থাকে।
ইং (mass) : সং।
মোনা—মাতৃবৃষপতি, মায়ীর বাহী। দেশজ।
মোহ—১। ক্ষরণ, প্রস্রাব। মিহ (মোচন করা)
+অনু+ভা। ২। মোহ। মিহ+অনু+ক।
৩। মূত্র। মিহ+অনু+ক। ৪। মূত্রযোগ-
বিশেষ। মিহ+অনু+ক। সং; পু।
মোহগনি—নিষাদিবর্ণের বৃহৎ তরুশিখর।
ইহার কাঠ রক্তপীত বর্ণ, কোমল, সুগন্ধ।
বৈদেশিক : সং।
মোহন—লিঙ্গ : মূত্র : মূত্রত্যাগ। সং; গ্রী।
মোহন—পরিভ্রম, খাটুনি, ভ্রমণ। আরবী : সং।
মোহনতানা, মোহনত—পারিজমিক, মজুর,
বেতন। আরবী : সং।
মোহেবি, মোহে—প্রসক্তি পুণ্যবিশিষ্ট কুপবিশেষ,
হোবা। (ইহার পাতার নখ ও পাকা চুল
হ্রস্ব করে)। দেশজ : সং।
মোহেরগণ—অমুগ্রহপরায়ণ, কুপাশীল, দগালু;
পানী; বিণ। [পানী : সং।
মোহেরগনি—বানী—অমুগ্রহ, কুপা, দগালু।
মোহেরগিগা—নুরতীর পুর্ননাম। নুরতীই মোহ।
মোহ—১। মিত্রসম্বন্ধীয়। মিত্র শব্দ+ক।
বিণ; জি। গ্রী মোহী। ২। মিত্রতা :
সংসর্গ; অসুরাধা বন্ধন। সং; গ্রী। ৩।
উপাধি বশেষ। সং; পু।
মোহাবরণ, মোহাবরণি—অপত্যবৃত্তি; বশিষ্ঠ।
মিত্রাবরণ+ক, কি অপত্যার্থে। সং; পু।
মোহী—১। মিত্রতা, বন্ধুত্ব। মিত্র শব্দ+ইপ্।
সং; গ্রী। ২। মিত্রসম্বন্ধীয়া। বিণ; গ্রী।
মোহীকরণ—মিত্রতা করা, বন্ধুত্ব স্থাপন। মিত্র
শব্দ+ক্। অতুতত্বার্থে (=মোহী)—ক+
অনট+ভা। সং; গ্রী। [সং; পু।
মোহীভাব—মিত্রতার ভাব, বন্ধুত্ব। ৩৩৬।
মোহের—১। মিত্রসম্বন্ধীয়। মিত্র+কর। বিণ;
জি। গ্রী মোহেরী। ২। মিত্রবিশেষ, ভাবী
বন্ধু; উপাধিবিশেষ। সং; পু। [সং; গ্রী।
মোহা—মিত্রতা, বন্ধুত্ব। মিত্র+কা ভাবার্থে।
মোহগ—১। মিত্রতাসম্বন্ধীয়। মিত্র+গ
+ক ইদমর্থে। বিণ; জি। গ্রী মোহগী।
২। মিত্রাভিলাষ, ভ্রমক। সং; পু।
মোহিলী—১। মিত্রাভিলাষী, মিত্রাভিলাষ

ভাষা। মোহিল+ইপ্। বিণ; গ্রী। ২।
মীতা, ভ্রমকী; মিত্রাভিলাষী। সং; গ্রী।
মোহুন—বিবাহ কর্তব্য; গ্রীপুত্রের সম্বন্ধ, মৃত-
প্রিয়া। মোহুন+ক ইদমর্থে। সং; গ্রী।
মোহনাক—পক্ষী-বিশেষ, হিমালয়ের পুত্র।
মোহন+ক অণত্যাৰ্থে। সং; পু।
মোহরী—যে জমির খাজনা নির্দিষ্ট আছে
এরূপ। আরবী, বিণ।
মোহান, মোহাম—ঘর, বাড়ী; আড্ডা; ব্যব-
সায় বা কারবারের তাহগা। আরবী; সং।
মোহাবিলা, —মোহা—সাক্ষাতে, সম্মুখে; কজু;
ভজান, ভজাইয়া দেওয়া। আরবী।
মোহাব—আরবী বিজ্ঞানের, মূল্যমাত্রা পাঠ-
শালা। আরবী; সং।
মোহা (মোহু)—১। মোচনকারী, আণকর্তা।
মুচ (মোচন করা)+ত্ব+ক। বিণ; পু।
গ্রী মোহা। ২। মূল, মোটামুটি। আরবী;
বিণ।
মোহার—ব্যবহারাত্মক-বিশেষ, ফৌজদারী
মোকদ্দমার বাহী বা প্রত্যাধীকরণ পক্ষ সমর্থন-
কারী; উকিলের সহকারী কর্মচারী।
আরবী; সং।
মোহারনামা—মোহার নিয়োগপত্র (power
of attorney)। আরবী; সং।
মোহারি, —গ্রী—মোহারের কার্য বা ব্যব-
সায়; মোহারের দক্ষিণা। দেশজ : সং।
মোহ—অপবর্ণ, মুক্তি; মোচন; মরণ। মোহ
+অনু+ভা। সং; পু। [ভা। সং; গ্রী।
মোহন—মোচন; উদ্ধারকরণ। মোহ+অনট
মোহন—১। মুক্তিপ্রদায়িনী। মোহ+ন+
ড+ক+আপ্। বিণ; গ্রী। ৩। দুর্গা।
সং; গ্রী। [সং; পু।
মোহন—মুক্তিপ্রদ, মুক্তিরূপ প্রার্থ্য। ৩৩৭।
মোহন—নির্ঘাত, খতম, শক্ত। আরবী; বিণ।
মোহলাভ—মুক্তিলাভ, সংসারবন্ধন ছেদ;
কৈবল্য-প্রাপ্তি। ৩৩৮। সং; পু।
মোহল—মূল্যমান জ্ঞাপনবিশেষ; বাবর প্রতিষ্ঠিত
ভারতের রাজবণে। বৈদেশি : সং।
মোহলাই—মোহলসম্বন্ধীয়, মোহলজ্ঞাপনযোগ্য।
বৈদেশি : বিণ।
মোহ—১। হীন; নিম্নল, বার্ষ। মুহ+অনু+ক।
বিণ; জি। গ্রী মোহা। ২। আটীর।
সং; পু।
মোহ—১। কদলীকল। মুচ (ত্যাগ করা)+
অনু+ক। সং; গ্রী। ২। মোচাচল বৃক্ষ।
মুচ+অনু+ক। সং; পু। ৩। মূল্য অপ্র-
ভাষ। দেশজ। ৪। ভক্ষ, পোঁক।
বৈদেশিক : সং।
মোচক—১। কদলী বৃক্ষ; মোচাচল বৃক্ষ।
সং; পু। ২। মুচ; বৈরাগ্যমুক্ত। মুচ
+ণক+ক। ৩। মুক্তিকারক। শিষ্ট
মুচ+ণক+ক। বিণ; জি। গ্রী মোচিকা।

মোচড়—পাক। দেশজ; সং। [জি।
মোচড়ান—মোচড়ান, পাক দেওয়া। দেশজ;
মোচন—১। মুক্তকরণ। শিষ্ট মুচ (=মোচি)
+অনট+ভা। ২। মুক্তি। মুচ (মোচন
করা)+অনট+ভা। সং; গ্রী।
মোচরস—শিমুল গাছের আঠা বা রস। সং; পু।
মোচা—১। কদলী বৃক্ষ; শাল্মলী বৃক্ষ। মোচ
+আপ্। সং; গ্রী। ২। কদলীপুপ,
কলার ফুল। দেশজ; সং।
মোচা—মোচনযোগ্য। মুচ (মোচন করা)+
আপ্। বিণ; জি। গ্রী মোচা।
মোহ—পোঁক, গুচ্ছ। দেশজ; সং।
মোহা—মুচ। দেশজ; জি। [সং।
মোহা—পদাঘরণবস্ত্র, টেকিং, 'ইটাকিন'। পার্শ্ব;
মোহেস—মুচ দেখ।
মোটা—১। ভার, বোকা; সমষ্টি। সং; ২।
মূল, সার, আসল। দেশজ; বিণ।
মোটন—মটকান। সং; গ্রী। [সং।
মোটর—বহন গতিশীল বস্তু। ইং (motor);
মোটর-কার, —গাড়ী—বহন গতিশীল যন্ত্রাণিত
শকট, হাওয়া গাড়ী। ইং (motor-car); সং।
মোটা—১। বলা। মুট+অনু+ক+আপ্। সং;
গ্রী। ২। পীবর, মূল, পুষ্ক; ভোঁতা;
অধিক, বড়, জেরাণা; সাদাসিধা। দেশজ।
মোটাই—মোটাই, পুষ্টি, মূলতা; গর্ভস্বীতি,
অহমিকা, দেহা। দেশজ।
মোটাম, মোটাম—মূলতা, পুষ্টি; গর্ভস্বীতি,
অহমিকা, দেহা। দেশজ; সং।
মোটামুটি—আলোজি, মূলহিসাবে; সাদাসিধা।
দেশজ।
মোটামোটো—মটপুট, পীবর। দেশজ; বিণ।
মোটো—সর্বসাকল্য, একুনে, আদৌ, আগতে
বা আদবে, একেবারে; সম্যক, সম্পূর্ণ-
রূপে। দেশজ।
মোড়—১। রাস্তার বাকের মূল; বক্রতা,
বাক, মোড়; পদাঘি পণ্ডর সহস্র তল;
কারণ। দেশজ। ৩। মুচ, মৃতক;
মুচ; মুচুট, বিবাহকালে কস্তুর মৃতকের
পোপর। প্রা, ক। সং।
মোড়ক—আবরণ, ঢাকন, খাদ; আবৃত বস্তু,
মোড়া জিনিস। দেশজ; সং।
মোড়ল—প্রধান ব্যক্তি, সর্দার, হাভকর এলা।
মুগল শব্দের অপভ্রংশ। [সং।
মোড়লি—১। মুগল, কর্তব্য, সর্দারী। দেশজ;
২। মুড়াইলে, মট করিলে। প্রা, ক। জি।
মোড়া—১। বেতনির্গত উন্নত আদল, বেতের
চোর বা চৌকি। বৈদেশিক। ২। মোড়ক;
পাক, মোড়ক; আলতুতল (যেমন 'পা-
মোড়া দেওয়া')। দেশজ; সং। ৩। মড়িত
করা, মোড়ক করা, আবৃত করা; মুচাই-
করান; মুচান, মট করা; বর্জন-করা।
দেশজ; জি।

সাত্তি—মুলদানদের অস্বামী বিবাহ। আরবী।
সাত্তাবেক—মিলন; বন্ধু। আরবী।
সাত্তায়েন—নিয়োজিত; নিযুক্ত; লাগান;
স্থিরীকৃত। আরবী।

সাত্তি, মোতিব—মুক্তা, মৌজিক। প্রা. ক। সং।
সোভিরা—বেলকুল বিশেষ। দেশজ; সং।
সোদ—হর্ষ; আমোদ। মূ. (হুট হওয়া) +
অনট। সং; পু।

সোদক—১। আনন্দকারক। গিজন্ত মূ. (=
সোদি) + গক ক। বিণ; ত্রি। স্ত্রী
সোদিকা। ২। মররা। সং; পু। ৩।
মোরা, লাড়ু। সং; পু। বা ক্রী।

সোদি—১। আনন্দিত, হর্ষিত, প্রফুল্ল। গিজন্ত
মূ. (= সোদি) + ত্ত। বিণ; ত্রি। ২।
আনন্দ, হর্ষ। ... + ত্ত। সং; ক্রী।

সোদিনী—১। হর্ষমুক্তা; সন্তোষকারী, আনন্দ-
দায়িনী। সোদা শব্দ। সোদিন + ঙ্গ।
বিণ; স্ত্রী। ২। অঙ্গমোহা; মলিকা;
যুধিকা; কস্তুরী; মরিচ। সং; স্ত্রী। ৩।
গোকানগারী, বেগুনী। হিন্দী; সং।

সোদী (সোদিন)—১। হর্ষমুক্ত, আনন্দিত।
মূ. + গিন্ ক। ২। সন্তোষকারী, আনন্দ-
দায়ক। গিজন্ত মূ. (= সোদি) + গিন্ ক।
বিণ; পু। স্ত্রী সোদিনী। ৩। মুরী,
গোকানী। হিন্দীমূলক।

সোদা—সোট, একুন; কিস্ত; আসল কথা -
দেশজ।

সোনা—চেকির মুসলী। দেশজ; সং।
সোম—মধুচক্রব্য, মধুৎ। দেশজ; সং।

সোমজানা—সোম বা তৎসংসর্গে নিপিত কাপড়
বাহা বলে ভিজ না। দেশজ; সং।

সোমবাতি—সোম চর্কি প্রজ্জ্বলিত দ্বারা প্রজ্জ্বলিত
বাতি (candle)। দেশজ; সং।

সোর—আমার, আমাকে; আমার। প্রাচীন
কবিপ্রয়োগ।

সোয়া—সোদক, লাড়ু। দেশজ; সং।

সোরগ—কুড়া, কুটু। দেশজ। সং; পু।
স্ত্রী সোরগী। [আরবী; সং।

সোরকা—সিটরসে পক ও রন্ধিত ফলাদি।
সোলারন, সোলারেন—কোল। আরবী; বিণ।

সোলা—মুলদান পুরোহিত। তুর্কী; বিণ।
সোব—বহিব। প্রায়া; সং।

সোবক—ভক্ষর, চোর। মূ. (অগ্রহণ করা)
+ গক ক। সং; পু।

সোবণ—চৌধ; লুটন; বধ; ছেদন; প্রহারণ।
মূ. + অনট। সং; ক্রী।

সোমসে—মুলদান। আরবী; সং।
সোমসেহ—হীন অঙ্গুর বা পার্শ্বচর, চাটুকার,
খোদামুদে। আরবী; সং। [সং।

সোমসেহি—খোদামুদে, হীনানুগত। আরবী;
সোহ—মূহুরী; মূহুরী; অজান; অবিজ্ঞ; মূ. +
অনট। সং; পু।

সোহসোর—মাত্রা জন্ত অম, উৎকট সোহ।
৩৩৭। সং; পু।

সোহড়া—মহড়া (তাঁহা দেখ)।
সোহন—১। মুক্তকারক। গিজন্ত মূ. (=

সোহি) + অন ক। বিণ; ত্রি। স্ত্রী সোহনা।
২। কলপের বাণবিশেষ। সং; পু। ৩।
মুক্তকরণ। মূ. + অনট। ৪। স্বরত।
+ অনট। সং; ক্রী।

সোহনচাঁদ বহু—হাক্ আখড়াইএর সৃষ্টিকর্তা।
অনুন দুই শত বৎসর পূর্বে শান্তপুরে
আখড়াইগানের সূত্রপাত হয়। শোভা-
বাজারের মহারাজ নবকৃষ্ণ ও তৎপুত্র
মহারাজ রাক্তকৃষ্ণ বাহাদুরের সময় কলি-
কাতার আখড়াইগান খুব প্রবল হইয়া
উঠে। নবকৃষ্ণের নিকট কুলুইচন্দ্র সেন
নামে তনৈক সঙ্গীতশাস্ত্রে সুপাণ্ডিত
বৈজ্ঞাণিকতেন। তিনি আখড়াই-গানের
অশেষ উন্নতিসাধন করেন। রামানন্দ

বা নিধুবাবু তাঁহার নিকট-ভাগিন্দেয়
ছিলেন। গানমঞ্চের মাতুলের নিকটই
তাঁহার হাতে খড়ি হয়। টঙ্গার জায়
আখড়াই-গানেও তিনি প্রাথমিক চালাইয়া
দেন। নিধুবাবু প্রাচীন হইয়া পাড়লে
এবং অসুস্থ প্রধান প্রধান উত্তরাঙ্গী
সঙ্গীতশ্রমীর মৃত্যু হইলে আখড়াই-
গান প্রায় বন্ধ হইয়া যায়। এই সময়
বাগবাজারবাসী সোহনচাঁদ বহু আখড়াই
চালাইয়া হাক্ আখড়াই-গানের সৃষ্টি করেন।
একবার কলিকাতার কোন ধনশালী
মলিকবাগবাদের তখনে বাগবাজারের সান্ত
ঘোড়ারগোকার কবিযুক্ত হয়। তাহাতে
সোহনচাঁদ বাবু নিজের যোগদান করেন
নাই, কিন্তু নিজের দলকে আত্মসম্মত
রূপে প্রস্তুত করিয়া পাঠান। উক্ত দিবসে
বাগবাজারের দলের সম্পূর্ণ জয় হয়।

বাহালা ১২১১ সালে কলিকাতার
দুইটি সখের দলের সৃষ্টি হয়। এক পক্ষে
বাগবাজার ও শোভাবাজার এবং অপরপক্ষে
পাথুরিয়াবাটা প্রভৃতি স্থানের ধনী ও
গৃহস্থ ভ্রমণ। বাগবাজারের দলের
প্রধান সুরগীতা প্রসিদ্ধ গায়ক নিধুবাবু
স্বয়ং ও গায়ক তাঁহার প্রিয়তম গীত
সোহনচাঁদ বাবু। প্রতিবারেই প্রায়
বাগবাজারের দলের জয় হইত। নিধুবাবু
হাক্ আখড়াই-গানের উপর তাঁর চটা
ছিলেন। তাঁহার বুদ্ধাবস্থার সোহনচাঁদ
হাক্ আখড়াই প্রবর্তিত করেন। শুরুকে
না জানাইয়াই তিনি উহা কারতালিলেন।
নিধুবাবু নিজের উপর খুব চটিয়া যান, কিন্তু
পরে সোহনচাঁদ সমালম্বনে শুরু ভবনে
বাইয়া নখন বান শুনাইলেন, তখন নিধু-
বাবুর আনন্দের আর সীমা রহিল না।

সোহনপ্রদাদ—ভারতবর্ষের প্রথম গভর্নর জেনা-
রেল ওয়ারেন হেস্টিংসের সময়ে ইনি মহারাজ
নন্দকুমারের নামে সূত্রী কোর্টে ভাল করার
অভযোগ আনয়ন করেন প্রধান বিচার-
পাতি জার ইলাইচা ইম্পে বাহাদুরের
বিচারে নন্দকুমারের ফাঁস হয়।

সোহনভোগ—বৃতে হুত ভাজা দুধ ও চিনি
দ্বারা পাক করা খাদ্যবিশেষ, হাস্য। সং।

সোহন-মালী—স্বর্ণহারবিশেষ। দেশজ; সং।
সোহনলাল (রাজা)—রাজা সোহনলাল সিরাজ-
উদৌলার প্রধান মন্ত্রী ছিলেন। সিরাজ-
উদৌলা ইংহাজকে অভ্যন্তরীণ বিধাণ করিতেন,
এবং চিত্তাকাজী নজর জার ইংহার প্রতি
ব্যবহারও করতেন। সোহনলাল প্রকৃত
বিধাণভাজন, সভাপাঠ্য, জ্ঞানমার্গা-
সারী ও কাব্য-পুণ্ডিত। এই বীরবর
সুপ্রসিদ্ধ পলাশীক্ষেত্রে অমিত বক্রমে মৃত্যু
করিতাছিলেন।

নবাবী আমলে দেওয়ান ই-আলি অর্থাৎ
প্রধান মন্ত্রীর পদে এবং আইডেট সেক্রে-
টারীর কার্যে সাধারণতঃ নবাবের
সম্মতকীয় আকবরদিগেরই নিয়োগের নিয়ম
ছিল। কেবল সোহনলালই নবাব সিরাজ-
উদৌলা কর্তৃক ঐ উচ্চতর পদে নিযুক্ত হন।
সিরাজের নৃশংস হত্যাকাণ্ডের পর ইনি
শেষভাগী হন। কেহ কেহ বলেন, মির-
জাদার ইংহাজকে হত্যা করেন।

সোহন সরকার—ইংহার আসল নাম সোহন
দাস ঠেংগী। লোকে ইংহাজে সোহন
সরকার বলিত। যশোর জেলার বন-
প্রাণের নিপটবর্তী গোপালনগর গ্রামে
ইংহার জন্ম হয়। ইনি 'ছুট' সঙ্গীতে
অবতীর্ণ ছিলেন। ইংহার ছুট সঙ্গীতগুলি
যেমন মনোহর, তেমনই কাণ্ডারসে
পূর্ণ। ছুট সঙ্গীত পাঁহরা আর
কেহ এরূপ মশোলাত করিতে পারেন
নাই। ইংহার মৃত্যুর পর ইংহার পুত্র বন্দনাথ
বহুদিন পিতার ধল চালাইয়াছিলেন।

সোহনচাঁদ—১। মায়াজন্ত সৃষ্টি, মুক্ততা ফেঁদে
মূ. মণী কণ্ঠা। ২। সোহরূপ মূ.,
মায়ার আভার হইয়া থাকা। রূপক।
সং; স্ত্রী।

সোহনচাঁদ—মুক্তকারক, মুক্তর। ক, প্র। বিণ।

সোহনচাঁদ—সোহনচাঁদ, মায়াজ্যগ, অজ্ঞতা-
বর্জন। ৩৩৭। সং; ক্রী।

সোহন—সোহন শব্দের অপপ্রয়োগ।
সোহবদ—মাত্রা বাহা আবদ, মায়ার বন্দী।
৩৩৭। বিণ; ত্রি।

সোহবদন—মায়াজন্ত বীচন; অজ্ঞানের আব-
রণ। রূপক বা ৩৩৭। সং; ক্রী।

সোহবদ—সোহবদ গর্ক, সোহাজততা ফেঁদে
অজ্ঞান। মায়াজ্যগী কণ্ঠা। সং; পু।

মৌর্য—মহারাজ চন্দ্রগুপ্ত। বৃহাৎ+কৃৎ অণ
তারাৰ্হে। সাং, পু।

মৌর্যবংশ—মহারাজ চন্দ্রগুপ্তের প্রতিষ্ঠিত রাজ-
বংশ। ৩২৭। সাং, পু। ঐতিহাসিকগণ
অনুমান করেন যে, চন্দ্রগুপ্তের মাতা
‘বৃহা’র মার হইতে মৌর্য নামের
উৎপত্তি। চন্দ্রগুপ্ত বীর ব্রাহ্মণ যত্নী
কৌটিল্যের সহায়তায় বিখ্যাত নন্দবংশের
ক্লেশসাধনে করিয়া মগধের সিংহাসনে
আরোহণ করেন। সম্ভবতঃ ৩২২ খৃষ্ট
পূর্বাব্দে এই ঘটনা হয়। নন্দবংশের
ক্ষয়ভালোপের পর চন্দ্রগুপ্ত ধন বা গ্রীক-
গণ কর্তৃক বিক্রিত পঞ্চম অশোক পুনরু-
দ্ধি করেন। পূর্বদেশের হইতে পশ্চিম
মাগধ পর্য্যন্ত ভারতের তাবৎ ভূতান তাঁহার
অধিকারভুক্ত হইয়াছিল। পাটলিপুত্র তাঁহার
রাজধানী ছিল। পরবর্তী মৌর্যরাজগণও উক্ত
নগর হইতেই শাসনকার্য্য নির্বাহ করিতেন।
ভাষ্কর স্প্লানের চেষ্টায় পাটলিপুত্রনগরে
মৌর্যযুগের অবশেষ আবিষ্কৃত হইতেছে।
চন্দ্রগুপ্তের রাজত্বকালে আগত গ্রীকদূত
মেগাস্থিনিস মৌর্যসাম্রাজ্যের বিবরণ বিপি-
বদ্ধ করিয়া গিয়াছেন। কৌটিল্যের প্রণীত
অর্থশাস্ত্র হইতেও তৎকালীন মৌর্যশাসনের
বিবরণ অবগত হওয়া যায়। চন্দ্রগুপ্তের
পুত্র বিন্দুসার। ইহার রাজত্বকালে দক্ষি-
ণাত্য মৌর্যবংশের শাসনাধীন হইয়াছিল।
বিন্দুসারের পুত্র জগদ্বিখ্যাত সম্রাট অশো-
কের রাজত্বকালে কলিঙ্গদেশ অধিকৃত
হয়। অশোক অনুমান ২৩৯ খ্রীষ্টপূর্বাব্দে
সিংহাসনে আরোহণ করেন। তাঁহার অশু-
শাসনসমূহ হইতে মৌর্যসাম্রাজ্যের তৎ-
কালীন বিকৃত বিবরণ সংগ্রহ করা যাইতে
পারে। মৌর্যসাম্রাজ্যের দক্ষিণসীমান্ত
চোল, পাণ্ড্য, সত্য, কেরল ও তাম্রপর্ণী
এবং পশ্চিমসীমান্তে গ্রীকরাজ দ্বিতীয় বা
তৃতীয় আন্ড্রিঅকের অধিকার ব্যতীত
অপর কোনও বাধীন রাজ্যের অস্তিত্ব ছিল
না। উত্তর পশ্চিমে হিন্দুকুশ পর্য্যন্ত মৌর্য-
সাম্রাজ্য বিস্তৃত ছিল। অশোকের দেহাব-
সানের পর পশ্চিমে গান্ধার ও কপিশা, এবং
দক্ষিণে অন্ধ্র ও কলিঙ্গ দেশ বাধীন হইয়া
উঠে। শেষ মৌর্যসম্রাট ব্রহদ্রথ বীর সেনা-
পতি গুপ্তবংশীর ব্রাহ্মণজাতীয় পুত্রবির
কর্তৃক নিহত হইয়াছিলেন। অনুমান ১৮৫
খৃষ্টপূর্বাব্দে মৌর্যরাজবংশের অবসান হয়।
ভারতে মৌর্যাদেশিকতার বহু নিদর্শন আবি-
ষ্কৃত হইয়াছে। বিগত ১৯১৫ খৃঃ দক্ষি-
ণাত্যের দাম্বিনাকার হানে অশোকের এক-
খানি নুভন লিপি আবিষ্কৃত হইয়াছে, তাহাতে
“অশোক” নামের উল্লেখ আছে। মৌর্য-
রাজবংশের অধিকারকালে সমগ্রই অশোক

‘পুনা’ নামক স্থানের প্রচলন ছিল। যখন ও বঙ্গের নানাহানে সহস্র সহস্র পুরান আবিষ্কৃত হইয়াছে।

মৌলী—মহারাজ চন্দ্রগুপ্ত। মূল+ক। অপ-
ত্যার্থে। সং; পু।

মৌল—১। মূলসম্বন্ধীয়; মূলভাষা; মূল হইতে
অগত; মূলজ; আশ্রিত। মূল+ক। বিণ;
ত্রি। গ্ৰী মৌলী। ২। মটিক। সং; পু।

৩। মহাশা পাছ, বা তাহার কল। দেশজ।
মৌলবি,—বী, মৌলভি—মুসলমান পণ্ডিত বা
অধ্যাপক বা ধর্মশাস্ত্র-ব্যাখ্যাভা। পার্শ্ব;
সং।

মৌলানা—মুসলমান ধর্মগোষ্ঠী বা পণ্ডিতের
উপাধি। পার্শ্ব; সং।

মৌলি—১। কীরীট; কেশ; সংযত কেশ;
মস্তক; চূড়া; চূড়াবিশিষ্ট মূল; অগ্রভাগ।
মূল+কি, অথবা, মূল (বন্ধন করা)+লিঙ্গ।
সং; পু বা গ্ৰী। ২। অশোকবৃক্ষ। সং; পু।
৩। ভূমি। সং; গ্ৰী।

মৌলিক—মূলসম্বন্ধীয়; মূলীভূত; অমূল্য;
বংশজ। মূল+কি। বিণ; ত্রি। গ্ৰী
মৌলিক।

মৌলী—১। মূলসম্বন্ধীয়, ইত্যাদি। মৌল দেখ।
মৌল+ইপ্। বিণ; গ্ৰী। ২। কীরীট;
কেশ; সংযত কেশ; মস্তক; চূড়া, অগ্র-
ভাগ; ভূমি। মৌলি+ইপ্। সং; গ্ৰী।

মৌল—১। মূলসম্বন্ধীয়। মূল+ক। বিণ;
ত্রি। গ্ৰী মৌলী। ২। মহাভারতীয়
পক্ষবিশেষ। সং; ক্রী।

মৌহন—মরহন, কাল। বৈদেশিক; সং।

মৌহনি—সাময়িক। বৈদেশিক; বিণ।

মৌহনি বায়ু—ভারত মহাদেশীয় বায়ুপ্রবাহ-
বিশেষ। এই বায়ু বৈশাখ হইতে আশ্বিন
পর্যন্ত দক্ষিণ-পশ্চিম হইতে এবং কাশ্মীরিক
হইতে পৌষ পর্যন্ত উত্তর-পশ্চিম হইতে
বহিয়া থাকে। ইংরাজীতে ইহাকে মনসুন
(monsoon) বলে।

মৌহুর্জ, মৌহুর্জিক—জ্যোতিষশাস্ত্রবিৎ, বৈদ্যজ্ঞ।
মৌহুর্জ শব্দ+ক, কিক জাতার্থে। সং; পু।

মোড—মোড দেখ।

ম্যাক্সমুলার, সার জন্—ইনি ভারতবর্ষের প্রথম
পতঙ্গর জেনারেল ওয়ারেন হেস্টিংসের অস্ত-
ত্ব সম্বন্ধে ছিলেন। ১৭৮৫ খৃঃ হেস্টিংস পর
ভাগ করিয়া গমন করিলে ইনি ২০ মাস
প্রতিদিন পতঙ্গর জেনারেল রূপে কার্য
করেন। তৎপরে ১৭৮৬ খৃঃ লর্ড কর্ণওয়ালিস
আসিয়া ইহার হস্ত হইতে কার্যভার গ্রহণ
করেন।

ম্যাক্সমুলার ডাক্তার (Dr. Friedrich Max
Muller)—দ্রাবিড় ভাষা-পণ্ডিত।
ইনি ১৮৫০ খৃঃ ৬ই সেপ্টেম্বর ডেসাউ
(Dessaui) নগরে জন্মগ্রহণ করেন। ১৮৫১

খৃঃ হইতে লাইপজিগ (Leipzig) নগরে
শিক্ষা গ্রহণ করেন। ১৮৫৩ খৃঃ ইনি Doctor
of Philosophy উপাধি গ্রহণ করেন,
বার্লিন নগরে বপ (Bopp) ও সেলিং
(Schelling) এবং প্যারিস নগরে বর্ণক
(Burnouf) ইহাকে সংস্কৃত ভাষা-শিক্ষা-
দান করেন। ১৮৫৪ খৃঃ ইনি ইংলণ্ডে
আসিয়া অক্সফোর্ড নগরে বাস করেন। ইষ্ট
ইন্ডিয়া কোম্পানীর আমন্ত্রণে ইনি সারনা-
চ্যেয়ার ভাষ্যসহিত বঙ্গদেশে একখানি
সংস্করণ প্রকাশিত করেন। ১৮৬৮ খৃঃ হইতে
ইনি অক্সফোর্ড বিশ্ববিদ্যালয়ে ভাষাতত্ত্বের
অধ্যাপনা করিতে আরম্ভ করেন। ১৯০০
খৃঃ ২৮শে অক্টোবর ইনি অক্সফোর্ড নগরে
দেহত্যাগ করেন। প্রাচ্যভাষায় ইহার জ্ঞান
পতীরা পাণ্ডিত্য বর্ধমান সময়ে আর কাহা-
রও নাই। ভারতবর্ষের প্রতি ইহার কথার যে
মুগ্ধতার অনুভব ছিল, তাহা ইহার কথার
ও রচিত গ্রন্থসমূহে বহুভাবে প্রমাণিত হই-
য়াছে। ইহার রচিত বা প্রকাশিত পুস্তকের
মধ্যে কতকগুলির নাম নিম্নে দেওয়া গেল
—হিটোপদেশের অনুবাদ (১৮৫৩),
History of Ancient Sanskrit
Literature (1859); The Origin
and Growth of Religion (1878);
Sacred Books of The East নামে
প্রাচ্যদেশীয় ধর্মপুস্তকের ইংরাজীতে অনু-
বাদ (১৮৭৫ খৃঃ হইতে ৫১ খণ্ডে প্রকা-
শিত); Science of Languages;
Science of Religion; India, what
can it teach us? (1883); Chips
from a German workshop; Auld
Lang Syno; and Ramkrishna,
His Life and Sayings. ইনি ধর্ম এবং
ভাষার সমালোচনা ভুলনার এবং বৈজ্ঞা-
নিকভাবে করিয়াছেন। এই সকল গ্রন্থ
ইংরাজী ভাষায় রচিত হইয়া ইহার ইংরাজী
ও প্রাচ্যভাষা জ্ঞানের অমূল্য সাক্ষ্য দিতেছে।
ইনি ইংরাজী জাতীয় সঙ্গীতকে (National
Anthem) সংস্কৃত পদে অনুবাদ করিয়া-
ছিলেন।

ম্যাক্স, জে, এক—বিখ্যাত দানমৌল পানী
ব্যবসায়ী। ইং ১৮৫৫ অব্দে বোম্বাই নগরে
অতি ধরিত্রের গৃহে ইহার জন্ম হয়। মণ
বৎসর বয়সের সময় ইনি মাসিক ৩, যেতসে
এক থিয়েটারে অভিনেতার কার্যে নিযুক্ত
হন। ১৮৭৪ অব্দে ইনি মাতাপিতার সহিত
সর্বপ্রথম কলিকাতার আসেন, এবং
প্রথমে বারকোপের ভাষাসা দেখাইতে
আরম্ভ করেন, এবং সেই সঙ্গে ধর্মভাষা
ক্রীটে একখানি হোট মোকামও খুলেন;
ইহার ব্যবসায়-বুদ্ধি অতি প্রথম ছিল।

বিলাতী মদের কাঁচকার করিয়া এবং
নানাহানে রেলস্টেশনে হোটেল খুলিয়া ইনি
প্রচুর অর্থ উপার্জন করিয়াছিলেন। ইনি
কয়েকটা থিয়েটারও খুলিয়াছিলেন। তবে
বারকোপের উন্নতিসাধনে ইহার মুখ্য লক্ষ্য
ছিল। ১৯২৩ অব্দে ২৮শে জুন ইহার
লোকান্তর প্রাপ্তি হয়। ইনি ছয় পুত্র ও
পাঁচ কন্যা রাখিয়া গিয়াছেন।

ম্যাডানের জ্ঞান প্রকৃত দানবীর অধুনা
সম্মানে অতি বিদিত। ইনি জীবনে মূল-
কল্পে ২০ লক্ষ টাকা দান করিয়া গিয়াছেন।
ইহার অর্থ সাহায্য গ্রহণ হয় নাই, এরূপ
কোন জনহিতকর অনুষ্ঠান কলিকাতায়
নাই বলিলেই হয়। প্রতি রবিবারে ইহার
বাড়ীতে বহুসংখ্যক দীন দরিদ্র হিন্দু,
মুসলমান, খৃষ্টান, জৈন, পার্শ্বী সমবেত
হইত। ইনি তাহাদিগকে বহুতে নির্দিষ্ট
বৃত্তি বিতরণ করিতেন। বঙ্গদেশের মঙ্গল
সাধনেও ইনি সম্মিলিত অবহিত ছিলেন।
দরিদ্র পার্শ্বীরা বাহাতে অল্প ভাড়ায়
কলিকাতায় থাকিতে পারে, এতদ্বন্দ্বিত্তে
বাটা-নির্গমণের নিমিত্ত ইনি পার্শ্বী সমাজের
হস্তে এক লক্ষ টাকা দান করেন, এবং
তাহাদের জন্ম দাঙ্কিলিং নগরে একখণ্ড
ভূমি ক্রয় করেন।

ম্যাজিস্ট্রেট—জেলার প্রধান রাজকর্মচারী। ইং
(magistrato); সং।

ম্যাগেন্টা—লাল রংবিশেষ। ইং (magenta)।

ম্যানেজার—কার্যাব্যাহক, পরিচালক। ইং
(manager); সং।

ম্যাপ—মানচিত্র; দেশ ভূমি প্রকৃতির নক্সা। ইং
(map); সং।

ম্যালেরিয়া—জ্বরবিশেষ। ইং (malaria); সং।

ম্রক—১। লেশন; মাথা; মিলান; মিশান।

ম্রক (মাথা)+অনট্ ভা। ২। তৈল।

ম্রক+অনট্ ৭। সং; ক্রী।

ম্রিয়মাণ—মৃতপ্রায়; অবসন্ন; দুঃখিত। ম্র
(মরা)+মাণ ক। বিণ; ত্রি।

ম্রান—মলিন; নিম্মত; অগ্রসন্ন, বিষন্ন; ক্রান্ত;
দুর্গ, দুর্কল, নির্লক্ষ্য। ম্রৈ (মলিন হওয়া)
+জ ক। বিণ; ত্রি। গ্ৰী ম্রান।

ম্রানি—মলিন; অগ্রসন্নতা। ম্রৈ+জি ভা।
সং; গ্ৰী। [বিণ; ত্রি।

ম্রিষ্ট—মলিন; অশুভ, অযুক্ত। ম্রৈ+জ ক।

ম্রৈ—১। অসত্য জাতি, কিরাত শব্দ
পুলিষ বন প্রকৃতি; অহিন্দু। ম্রৈ (গ্রাম্য
কথা বলা)+অন ক। সং; পু। ২। পাপ-
রত, পাপিষ্ঠ। বিণ; ত্রি। গ্ৰী ম্রৈ।
৩। হিন্দুল। সং; ক্রী।

ম্রৈম্রৈ—চাতুর্ক্যব্যবহানশূন্য লেশ। ৬তম।
সং; পু।

ম্রৈম্রৈ—১। পাপভাজ, অপবিত্র আচরণ;

১৯ই অক্টোবর রাষ্ট্রীয় প্রকাশনস্থলে প্রথম প্রকাশ করেন। ইহাদের পৈতৃক কবিতারই হৃদয়ি
 মেলায় অন্তর্গত বেশোশিখার গ্রন্থ। ইনি
 বি, এ পর্যন্ত অধ্যয়ন করেন। কাম্বজ বৎসর
 বঙ্গভ্রমকালে ইহার রচিত 'সবর শেখর'
 নামক স্বরূপ উপভাস 'আর্য্য কলি'
 পত্রিকায় তিন বৎসর প্রকাশিত হইয়াছিল।
 ১৮৬৬ খ্রীষ্টাব্দে বিভাগায়ন মহাশয় ইহাকে
 সরস্বতীহে মেলায় অন্তর্গত সেরপুর হইতে
 প্রকাশিত 'চাক্ষুর্ভাষ্য' পত্রিকায় সম্পাদক
 করিয়া প্রেরণ করেন। ১৮৮০ খ্রীষ্টাব্দে ইনি
 কর্ণেল উড এলীড রামহাসেন অনুবাদ
 প্রকাশিত করেন। অতঃপর ক্রমাগত
 নারায়ণ পুরাণ, বরাহ পুরাণ, মহাভারত,
 শ্রীমদ্ভাগবত ও বাণীকণ্ডের অনুবাদে প্রকৃত
 হইল। হিতবাহী সংবাদপত্রের আবির্ভাব
 হইতে ইনি তাহার সম্পাদকতার গ্রহণ
 করিয়া তিন বৎসরকাল বিশেষ যোগ্যতার
 সহিত পরিচালনা করিয়াছিলেন। ইহার
 রচিত বীরমালা এই বঙ্গসাহিত্যের একটি
 অনুল্লভ রত্ন। পৌরাণিক ও ঐতিহাসিক
 এই ব্যতীত ইনি নাটক, উপভাস, গল্প,
 নানাবিধরক প্রবন্ধ, ও অনেকগুলি ভাষ্যকারী
 গ্রন্থের সংকলন করিয়াছেন। ইনি কিছুদিন
 মুসলিমাবাদ হইতে প্রকাশিত 'উপাসনা'
 নামক পত্রিকার সম্পাদক ছিলেন।

यत्कामा—यत् कामकामेह एवम्, यत्काम । यत्
 (यत् कामा) + कामः क । विष्, विद् । वी,
 -वाक् ।

सवि—१। बडे, बागकरी। बम्, (बाग करी)

संस्कृत-संज्ञा-संग्रह-इति १०८३ श्लोकाः

বতি—১। মূলি, তপস্বী; তিজু। বত (সংঘত হওয়া)+ই ক। সং; পু। ২। লোকাবির পাঠকালে জিজ্ঞাসিত ইতিবাস্তব। বস+তি জ। সং; ক্রী।

বতিজ্ঞান—সর্বশাস্ত্রের ব্রতবিষয়। [উচ্চারণ দেখ]। সং; ক্রী।

বতিচিহ্ন—উচ্চারণের বিশেষনূতক জিজ্ঞাসার বিদ্যার্ণব ব্যবহৃত চিহ্ন (punctuation mark)। পূর্বে বাংলা ভাষায় এক ঠাঁড়ি ও দুই ঠাঁড়ি চিহ্ন ব্যতীত অন্য কোন বতি-চিহ্ন ব্যবহার ছিল না। অথবা ইংরেজীর অনুসরণে নানা প্রকার বতিচিহ্নের ব্যবহার প্রচলিত হইয়াছে; যথা,—কমা বা প্রথম-চ্ছেদ (,) ; সেমিকোলন বা দ্বিতীয়চ্ছেদ (;) ; কোলন বা তৃতীয়চ্ছেদ (:); ঠাঁড়ি বা পূর্ণচ্ছেদ (।) ; প্রকোষক বা জিজ্ঞাসা-নূতক চিহ্ন (?) ; সম্বোধননূতক বা হর্ষ-বিশ্রঙ্গাসিদ্ধক চিহ্ন (!) ; উচ্চারণচিহ্ন বা কোটেশন (" ") ; সংযোজনচিহ্ন বা হাইফেন (-) ; বন্ধনী বা ব্র্যাকেট () ও () ; ভাগ্য (—) ; লোপচিহ্ন (') ।

সামান্ততঃ—১ এই সংখ্যাটি উচ্চারণ করিতে যে সময় লাগে, কমা চিহ্নের নিকট ততটুকু ধামিতে হয়; বাক্যের অন্তর্গত যে সমস্ত পদের কিংবা ব্রহ্মবাক্যের অন্তর্গত যে সকল ক্রম বাক্যের সম্বন্ধ অতি ঘনিষ্ঠ, তাহাদের মধ্যে কমা ব্যবহৃত হয়। সেমিকোলন—১, ২ এই দুইটি সংখ্যা উচ্চারণ করিতে যে সময় লাগে, সেমিকোলন চিহ্নের নিকট ততটুকু সময় ধামিতে হয়। একটি বাক্যের সহিত আর একটি বাক্যের যদি এমন ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ থাকে যে, প্রথম বাক্যটির পরে পূর্ণচ্ছেদ ব্যবহার করা যাক না তবে ঐ স্থলে সেমিকোলন ব্যবহৃত হয়। কোলন—১, ২, ৩ এই তিনটি সংখ্যা উচ্চারণ করিতে যে সময় লাগে এই চিহ্নের নিকট ততটুকু ধামিতে হয়। কমা বা সেমিকোলন দ্বারা বিভক্ত বাক্যগুলির মধ্যে যে সম্বন্ধ, তদপেক্ষা অল্প সম্বন্ধ থাকিলে বাক্যের মধ্যে এই চিহ্ন ব্যবহৃত হয়। ঠাঁড়ি—বাক্য সমাপ্ত হইলে এই চিহ্ন ব্যবহৃত হয়। প্রথমজিজ্ঞাসা স্থলে প্রথমনূতক চিহ্ন ব্যবহৃত হয়। সম্বোধন বা হর্ষ, বিষয়, ব্রূণা; যের প্রকৃতির প্রকাশ যখন সম্বোধননূতক চিহ্নের ব্যবহার হয়। হাইফেন—সম্বন্ধসূচক। পদবন্ধের মধ্যে এই চিহ্ন ব্যবহৃত হয়। অন্তের বাক্য উদ্ধৃত করিতে এই চিহ্ন সেই বাক্যের আদিতে ও অন্তে উচ্চারণচিহ্ন ব্যবহৃত হয়। বন্ধনী—বাক্যের অন্তর্গত কোন পদ বা অংশ-বিশেষের ব্যাখ্যা করিতে হইলে বা-বর সম্বন্ধবিশিষ্ট কোন অপ্রত্যক্ষ কথার

অবতারণা করিতে হইলে এই চিহ্ন প্রযুক্ত হয়। ভাগ্য—এক কথা বলিতে বলিতে হঠাৎ অন্য একটি কথা আনিয়া কেলিলে বা রচনাকে উদ্ভেদনাপূর্ণ করিতে হইলে ভাগ্যচিহ্ন ব্যবহৃত হয়। পদের অন্তর্গত কোন অক্ষর বিস্মৃত হইলে তৎপূর্ববর্তী অক্ষর বতকে লোপচিহ্ন প্রযুক্ত হয়।

বতিনী—সন্ন্যাসিনী; বিধবা। বতী (১) দেখ। বতিন্ + ত্রীসিদ্ধে ইণ্। সং; ক্রী।

বতিপাত, - তত—যখনই উচ্চারণের বিরাম না থাকার ছন্দের যোগ। ৩৩২। সং; পু।

বতী (বতিন্)—জিতেন্দ্রিয়; সুবি; সন্ন্যাসী। বত্ + পিন্ ক। সং; পু।

বতী—বিধবা। ব্ (সংঘত হওয়া)+তি ক + ইণ্। বিধ বা সং; ক্রী।

বতীন্দ্র—বতিশ্রেষ্ঠ, তপস্বিশ্রদ্ধান; পরিমহৎ। বতি বা বতীন্দ্রের মধ্যে ইন্দ্র (প্রধান), ৩৩২। বিধ বা সং; পু।

বতীন্দ্রমোহন ঠাকুর (বহাওয়াল ঠাকুর)—কলিকাতা পাণ্ডুরিয়াবাটীর বিখ্যাত জমিদার ১৮০১ খ্রিঃ ইনি জন্মগ্রহণ করেন। ইহার পিতার নাম হরকুমার ঠাকুর, মাতার নাম শিবলক্ষ্মী দেবী। ইনি তৎকালীন ইন্ডাস্ট্রিয়ালিস্ট, পরে হিন্দুকলেজে অধ্যাপক পদে নিযুক্ত হইয়া ইংরেজী শিক্ষকের নিকট ইংরেজী এবং পণ্ডিতের নিকট সংস্কৃত শিক্ষা করেন। ২৭ বৎসর বয়সে সিঁড়িযোগে হইলে ইনি ব্রহ্মচর্য প্রাপ্ত হইয়া ঠাকুরের নিকট বিদ্যাকাঙ্ক্ষা শিক্ষা করেন। প্রথমকুমার, পুত্র জামেন্দ্রমোহনের উপর বিরক্ত হইয়া, ব্রাহ্মপুত্র বতীন্দ্রমোহনকে আপনার সমগ্র সম্পত্তি উত্তরাধিকারী করিয়া দান। পরে জামেন্দ্রমোহন মোকদ্দমা করিয়া বতীন্দ্রমোহনের অবিভাবনে সম্পত্তি পাইবার অধিকারী হন। বতীন্দ্রমোহনের দুই পুত্র তবীর পুত্র প্রভোৎকুমার জামেন্দ্রমোহনের সমগ্র সম্পত্তি গ্রহণ করিয়া লইয়াছেন। কর্তৃকক্ষে অসুখ হইয়া বতীন্দ্রমোহন প্রথমে ব্রিটিশ ইন্ডিয়ান এসোসিয়েশনের সম্পাদক হন। ১৮৭০ খ্রিঃ ইনি বকীর ব্যবস্থাপক সভার সভ্য পদ লাভ করেন এবং পরে বড়লাটের ব্যবস্থাপক সভার সভাপতি অধিষ্ঠিত হন। ১৮৭১ খ্রিঃ বড়লাট লর্ড বেলে ইহাকে রাজা-বাহাদুর এবং ১৮৭৭ খ্রিঃ বহাওয়ালি জিও-রিয়ার 'রাজসভাবরী' উপাধি গ্রহণকালে বড়লাট লর্ড মিচল 'বহাওয়াল' উপাধি প্রদান করেন। ১৮৭১ খ্রিঃ ইনি সি, এন্স আই; ১৮৮২ খ্রিঃ কে, সি, এন্স আই; ১৮৮৩ খ্রিঃ বহাওয়ালি বাহাদুর ও ১৮৮৩ খ্রিঃ পুরুষোত্তমক 'বহাওয়াল' উপাধি প্রাপ্ত হন। ইনি বহুবিধ সংস্কার করিয়া গিয়াছেন।

বিধবাদের জন্য বৃত্তীকরণ জন্য এক লক্ষ টাকা, মেড ইন্সপাতালের জন্য মণহারী টাকা, দাতব্য সভার আট হাজার টাকা দান করিয়া গিয়াছেন। ইহা ব্যতীত যোগদানে অনেক দান আছে। ইহার বাটীতে প্রভাৎ জতিবি-সেবা হয়। হিন্দুধর্ম ইহার প্রাণ অঙ্গরূপ ছিল। ইনি একজন সুকবি ছিলেন। ইংরেজী, সংস্কৃত ও বাংলায় ইনি বহুবিধ প্রবন্ধ, সঙ্গীত এবং পুস্তক প্রণয়ন করিয়াছেন। ইহারই চেষ্টায় ও উৎসাহে এ দেশে বিয়েটারের প্রথম পুস্তক-পাঠ হয়, এবং ইনিই প্রাচীন শৌরীন্দ্র-মোহনকে লইয়া খিরেটারে প্রকৃতদেবদেবের প্রতিষ্ঠা করেন। ইনি সাহিত্যোৎসাহকে বিশেষ আদর করিতেন।

ইনি রাজদ্বারে যেমন সম্মান, দেশের লোকের নিকটেও ভক্তিমান সম্মান পাইতেন। ইনি ব্রিটিশ ইন্ডিয়ান এসোসিয়েশনের সেক্রেটারী কার্য বহুদিন ধরিয়া সম্পন্ন করেন। পরে উক্ত সভার সভাপতি হইয়াছিলেন। ইহারই চেষ্টায় 'বাংলা' দেশে Settled Estates Act নুষ্ঠিত ও প্রচলিত হয়। লর্ড মর্ফ্রক, লর্ড রিপন, লেডি রিপন, লর্ড ল্যান্ডাউন ও বঙ্গের অনেক ভোটলাট ইহার বাড়ীতে আসিয়া আতিথ্য গ্রহণ করিয়াছেন। ইহারই উৎসাহে নাইকেল নথুখান অমিত্রাকর হস্তে তিলোত্তমাসম্বন্ধ কাব্য বাংলা ভাষায় রচনা করেন। বতীন্দ্রমোহন উক্ত গ্রন্থের মুদ্রাণ-ব্যয়ভার বহন করেন, এবং নাইকেল উক্ত গ্রন্থের হস্তলিপি ইহাকে উপহার প্রদান করেন। এই হস্তলিপিবানি ইহার পুস্তকপাঠে বয়ের সহিত রক্ষিত হইয়াছে। বতীন্দ্রমোহনের বিভাব্যুদয় তাঁহার সংগৃহীত বহু সংখ্যক মূল্যবান গ্রন্থসমূহ বিক্রয় পুস্তকপাঠ দেখিলে স্মৃতিতে পাতা যায়।

ইহার গভীর দাম ত্রৈলোক্যকালী দেবী। পুত্র বা হওয়ার ইনি সম্বোধন শৌরীন্দ্রমোহনের পুত্র প্রভোৎকুমারকে দত্তক গ্রহণ করেন।

বতীন্দ্রমোহন রায়—বিক্রমপুর রূপনার বিখ্যাত কৃষাধিকারিণে বা ১৮৮৩ সালে ইহার জন্ম। ইনি বালো টোলে সংস্কৃত ব্যাকরণ পড়িয়া পরে ইংরেজী বিভাগে বি, এ পর্য্যাপাঠ করেন। ইহার প্রাণীতাকার ইতিহাস বহু নূতন তথ্য পরিপূর্ণ। এই একখানি পুস্তকই ইহাকে অদর করিয়া রাখিয়া।

বতক—যে সংখ্যক, যে পরিমাণ। ক, প্র। বিপ।

বত্—১। চোরা; উত্তাপ; প্রায়, উত্তম; অধ্যয়ন; প্রবৃত্তি। বত (বহু করা)+ন ভাট। সং; পু। ২। অবধান, সর্বাধিকার।

আকিকন; আদর, সমাদর, গুণগ্রাহ; সাহ-
রাগ মনোযোগ। দেশজ; সং।

বহুপূর্বক—বহুগতকারে, চেষ্টা করিয়া;
অবধানসহকারে। বহু হইয়াছে পূর্বে
বাহার, বহু। ক্রি-বিণ।

বহুবান্ (—বৎ)—উত্তমশীল, ক্ষমশীল, সচেত,
চেষ্টাশীল। বহু+বত্ব অন্তর্থে। বিণ; পু।
গ্রী বহুবতী।

বহুশীল—বহুবান্, সচেত। বহু হইয়াছে শীল
(বতাব) বাহার, বহু। বিণ; ক্রি।

বৎপরিমাণ—১। বে পরিমাণ, বে মাত্রা।
কর্মণ্য। সং; ক্রী। ২। বত। বৎ (বাহ্য)

পরিমাণ বাহার, বহু। বিণ; ক্রি।

বৎপরিমিত—বত। বিণ; ক্রি।

বত্র—বেখানে; বে বিষয়ে। বৎ শব্দ+ত্র গ্রী
হানে। ব্য।

বহুতত্র—বহা তত্র; বেখানে দেখানে। ব্য।

বৎসানাত্ত—বৎকিৎ, অত্যন্ত। বিণ; ক্রি।

বহা—বেহানে, বেখানে; যেমন; শাবুত;
অনতিক্রম; সত্য; উপযুক্ত, সমুচিত। বৎ
শব্দ+হাত একাকারান্তর্থে। ব্য।

বহাক্ষকিৎ—বে কোনরূপে; কঠোর। ব্য।

বহাকাল—উপযুক্ত সময়; দিবসের শেষভাগ।
কর্মণ্য। সং; পু।

বহাকালে—উপযুক্ত সময়ে, ঠিক সময় বত।
কর্মণ্য। সং; পু। অথবা কালকে অতি-
ক্রম না করিয়া এই বাক্যে অব্যয়ীভাব।

ব্য। [ব্য।

বহাক্রম, বহাক্রমে—ক্রমাত্মক। অব্যয়ী।

বহাক্রান্ত—নীচ; দুর্ব। সুপ্ৰগতি। বিণ; ক্রি।

বহাতথ—বহার্য; সত্য। ব্য।

বহাতথ্য—বেখানে দেখানে; বেক্রমে সেক্রমে;
যেমন তেমন। ব্য।

বহাদিষ্ট—আদেশবত, আদেশাত্মক। অব্যয়ী।
ব্য। [ক্রি-বিণ।

বহানিরমে—নিরমাত্মক, নিরমত। অব্যয়ী।

বহাপূর্ব—পূর্বাত্মক; পূর্বের বত। ব্য।

বহাবৎ—বিবিসত; বহার্য; অপরিবর্তিত। বহা
+ত্বৎ। ব্য।

বহাবিধি—বিধি অনুসারে। অব্যয়ী। ব্য।

বহাবধ—বহাবোগ্য; বহার্য; পূর্ববৎ। ব্য।

বহাবোগ্য—উপযুক্তরূপ, উচিত বত। অব্যয়ী।
ব্য। বিণ।

বহাবীতি—রীত্যনুযায়ী, রীতিবত। অব্যয়ী। ব্য।

বহার্য—প্রকৃত; সত্য; বোগ্য। অর্ধেক অতি-
ক্রম না করিয়া, অব্যয়ী। ব্য। বিণ।

বহার্যতঃ—ভারতঃ; বহুতঃ; প্রকৃতপ্রভাবে।
বহার্য+তস্। ব্য। [অব্যয়ী। ব্য।

বহাশক্তি—শক্তি অনুসারে; যেমন ক্ষমতা।

বহাশাস্ত্র—শাস্ত্রানুসারে; বহাবিধি। অব্যয়ী।
ব্য। [সং; পু।

বহাসময়—বহাকাল, উপযুক্ত সময়। কর্মণ্য।

বহাসময়ে—বহাকালে, উপযুক্ত সময়ে, ঠিক
সময়বত। কর্মণ্য। সং; পু। অথবা
সময়কে অতিক্রম না করিয়া এই বাক্যে
অব্যয়ী। ব্য বা ক্রি-বিণ।

বহাসর্ব্ব—সমস্ত সম্পত্তি, যাঁহা কিছু ধন সন্-
কই। অব্যয়ী। ব্য বা সং। [ব্য।

বহাশাখা—শাখাতুল্য; বহাশক্তি। অব্যয়ী।

বহাহানি—নির্দিষ্ট হানি; উপযুক্ত হানি। কর্মণ্য।
সং; ক্রী।

বহেচ্ছ—ইচ্ছাতুরূপ, ইচ্ছামত। ইচ্ছাকে
অতিক্রম না করিয়া, অব্যয়ী (বহা+ইচ্ছ)।
ব্য বা বিণ। [কর্মণ্য। সং; পু।

বহেচ্ছাচার—বহেচ্ছাচার। বহেচ্ছ যে আচার,
বহেচ্ছাচারিতা—ইচ্ছাতুরূপ কার্য করা, উচ্ছ-
খলতা। বহেচ্ছাচারী দেখ। বহেচ্ছা-
চারিন্+তা ভাবার্থে। সং; ক্রী।

বহেচ্ছাচারী (—চারিন্)—বহেচ্ছাচারী, ইচ্ছাতু-
রূপ কার্যকারী; উচ্ছখল, অব্যয়ী। বহেচ্ছ-
—আ+চর্ (আচরণ করা)+শিন্ ক।

বিণ; পু। গ্রী বহেচ্ছাচারিণী।

বহেচ্ছ—ইচ্ছাতুরূপ; প্রচুর। অব্যয়ী। বিণ। ব্য।

বহোচিত—উপযুক্তরূপ; বহাবোগ্য। অব্যয়ী।
বিণ। ব্য। [বিণ। ব্য।

বহোপযুক্ত—বহাবোগ্য, বহোচিত। অব্যয়ী।

বহবধি—বধন হইতে। ব্য।

বহা—বৎকালে, বধন; যেহেতু; যে পর্যন্ত।
বৎ শব্দ+হা কালার্থে। ব্য।

বহি—অবধারণ; সম্ভাবনা; পক্ষান্তর। ব্য।

বহু—বহাতির স্রোতপুত্র ও বাদবদিগের আদি
পুরুষ; বহুবাংশী। সং; পু।

বহুবল—বাদবংশ, বহুর সম্ভান পরম্পরা।
ভতৎ। সং; ক্রী।

বহুগোপাল চট্টোপাধ্যায়—ইনি একজন বাঙ্গালার
বিখ্যাত কবি। ইঁহার রচিত মূলপাঠ্য
পুস্তকগুলির ১ম, ২য় ও ৩য় ভাগ প্রভৃতি পুস্তক
ইঁহাকে বাঙ্গালা সাহিত্যক্ষেত্রে অমর করিয়া
রাখিয়াছে।

বহুনাথ, বহুপতি—ঐক্য। ভতৎ। সং; পু।

বহুনাথ বহুদার—বহোর খুলনার লক্ষপ্রতিষ্ঠ
জননেতা ও উকীল। বশোহর জেলার
অন্তর্গত লোহাগড়া গ্রামে বহুনাথের পৈত্রিক
নিবাস ছিল। সন ১২৬৬ সালে ৭ই কার্তিক,
মোসবার বহুনাথ জন্মগ্রহণ করেন। বহা-
সময়ে ইনি সম্মানের সহিত ইংরেজীতে
এক-এ পরীক্ষার উত্তীর্ণ হইয়া বিশ্ববিদ্যালয়ের
দ্বিতীয় হান অধিকার করেন। শিক্ষা শেষ
করিয়া ইনি কিছুদিন শিক্ষকতা করেন,
এবং বোগেন্দ্রনাথ শিরোমণি এক-এ ডি এল
বহাশরের সহযোগে “ইউনাইটেড ইন্ডিয়া”
নামক একখানি ইংরেজী সাপ্তাহিক সংবাদ-
পত্র প্রকাশ ও সম্পাদন করেন। পরে
ইনি শিক্ষকতা ত্যাগ করিয়া লাহোরের

‘ট্রিবিউন’ পত্রের সম্পাদক হইয়া লাহোরের
গমন করেন। ইঁহার কিছুদিন পরে
নেপালের ভূতপূর্ব মন্ত্রী সার মহারাজা
রণদীপ সিংহ জয়বাহাদুর কে-সি-এন-আই
ইঁহাকে নেপালের দরবার সুলের প্রধান
শিক্ষকের পদে নিযুক্ত করেন। কিন্তু
নেপালে নানা রাজনীতিক বিভ্রাট উপস্থিত
হওয়ার বহুনাথ নেপাল ত্যাগ করিয়া
পুনরায় ট্রিবিউনের সম্পাদক হইয়া লাহোর
গমন করেন। তৎপরে কান্দীরের ভূতপূর্ব
মন্ত্রী নীলাধর বুধোপাধ্যায় মহাশয়ের
আহ্বানে বহুনাথ কান্দীরের রাজস্বসচিবের
পদ গ্রহণ করেন। ইঁহার পর ইনি বি-এল
পরীক্ষা দেন এবং প্রথম বিভাগে উত্তীর্ণ
হইয়া বশোহর জেলার ওকালতি ব্যবসারে
প্রবৃত্ত হন। বশোহরে ইনিই সর্বপ্রধান
উকীল। ১৮৮৯-৯০ খৃষ্টাব্দে বশোহরে নীল-
কর সাহেবদিগের অত্যাচার আরম্ভ হইলে
বহুনাথ নিপীড়িত প্রজাবর্গের পক্ষাবলম্বন
করেন। বশোহর জেলার নীলকরদিগের
অত্যাচার প্রধানতঃ ইঁহার চেষ্টার নিবারণিত
হয়। পার্লামেন্টে নীলকর প্রত্যাখ্যাত
প্রজাবর্গের দুঃখের কথা উপস্থাপন করিতে
ইনিই ব্রাহ্মী সাহেবকে উদ্বোধিত করেন।
কলে পার্লামেন্ট ভারত গবর্নমেন্টের
কৈফিয়ৎ তলব করেন। ৩৩/৩৪ বৎসর
পূর্ব বহুনাথ “হিন্দুপত্রিকা” নামে একখানি
মাসিক পত্রিকা বাহির করিতে আরম্ভ
করেন। তাহা আজও চলিতেছে। এই
পত্রিকার প্রধানতঃ হিন্দুধর্ম ও হিন্দুশাস্ত্র
সম্বন্ধে আলোচনা হইয়া থাকে। বহুনাথ
যেমন প্রচুর অর্থ উপার্জন করেন, সেই
অনুপাতে তিনি দানশীল। বশোহর
মিউনিসিপ্যালিটির সভাপতিরূপে ইনি
অনেক জনহিতকর অনুষ্ঠান করিয়াছেন।
১৯০২ খৃষ্টাব্দে সম্রাট সন্তোষ এডওয়ার্ডের
অভিষেক কালে বহুনাথ “সার বাহাদুর”
উপাধি লাভ করেন। বহুনাথ সংস্কৃত
শাস্ত্রজ্ঞ পণ্ডিত ব্যক্তি। ইঁহার ‘আমিরের
প্রসার’ নামক গ্রন্থ ইঁহার স্বপ্নতীর্থ চিন্তা-
শীলতার পরিচায়ক। ইঁহার ‘শান্তিলা
সুত্রের’ ইংরেজী ভাষাগ্রন্থ পাশ্চাত্য পণ্ডিত
সমাজে সমাদৃত। বহুনাথ বহুভাষাবিদ;
ইংরেজী, বাঙ্গালা, সংস্কৃত, হিন্দী, উর্দু,
তর্জী, গুরুখী, উড়িয়া প্রভৃতি ভাষার
ইঁহার অসামান্য অধিকার আছে। এতদ্ভা-
তীত পার্শী, তেলেগু, তামিল, মারহাটি
প্রভৃতি ভাষাও ইনি অজবিত্তর অব্যয়ন
করিয়াছেন।

বহুনাথ বুধোপাধ্যায় (ভাঙার)—১৮৪০ সালে
রাঙ্গুলায় পাতিপুরে ইঁহার জন্ম হয়।
ইঁহার পিতার নাম কালিদাস বুধোপাধ্যায়।

কালিদাসের পৈতৃক বাসস্থান বশোহর জেলার অন্তর্গত পরিবপুর।

বহুনাথ শিতার বয়ে ও বীর পরিচর্য্যে জুনিয়ার কলারশিপ পরীক্ষার উত্তীর্ণ হইয়া বেতিকেল কলেজে প্রবেশ করেন। এবং ১৮৮১ খৃঃ অব্দে প্রশংসার সহিত পরীক্ষোত্তীর্ণ হইয়া রাণাঘাটে আসিয়া চিকিৎসা ব্যবসারে প্রবৃত্ত হন। বহুনাথ চিকিৎসা-বিষয়ক বহু বিষয়ে অভিজ্ঞ হইলেও ধাত্রী-বৃত্তার সর্বিশেষ পারদর্শী ছিলেন। ইনি রাণাঘাটে অবস্থানকালে ধাত্রীশিক্ষা এবং চু চুড়ার অবস্থান সময়ে উদ্ভিবিচার ও পরীক্ষাণন রচনা করেন। এতদ্বির "চিকিৎসা দর্পণ" নামে একখানি মাসিক পত্রও কিছুকাল প্রকাশ করিয়াছিলেন। চু চুড়ার অবস্থানকালে ভূদেব মুখোপাধ্যায়, অক্ষয় চন্দ্র সরকার, রামগতি ভায়রত্ন এবং বঙ্কিম চন্দ্র চট্টোপাধ্যায় প্রভৃতির সহিত ইহার আলাপ পরিচয় হয় এবং চিকিৎসক-সমাজে সর্বিশেষ প্রতিপত্তি লাভ করেন। অনন্তর ইনি কলিকাতার আসিয়া "ইন্ডিয়ান এম্পায়ার" নামে একখানি ইংরাজী সাপ্তাহিক পত্র প্রচার করিতে আরম্ভ করেন। উহাতে ম্যালেরিয়া সম্বন্ধে ক্রমাগত বহু প্রবন্ধ বাহির হইয়াছিল। অনন্তর প্রবন্ধ "সরল অরচিকিৎসা" গ্রন্থ প্রণয়ন ও প্রকাশ করেন। ১০০০ সালের ১২ই চৈত্র তারিখে পরিবপুরে ইহার দেহান্ত হয়।

বহুনাথ সরকার (রাম সাহেব)—শিতার নাম ঐতিহাসিক সরকার—অমিত্যার। জীবিত বহুনাথ সরকার ১৮৭০ খৃষ্টাব্দের ১০ই ডিসেম্বর তারিখে রাজসাহী জেলার করচ নাড়িয়া গ্রামে জন্মগ্রহণ করেন। ইনি কিছুকাল রাজসাহী কলেজে অধ্যয়ন করিয়া পরে প্রেসিডেন্সি কলেজে অধ্যয়ন সমাপন করেন। সফল পরীক্ষাতেই ইনি প্রথম শ্রেণীর বৃত্তি পাইয়াছিলেন। ১৮৯২ খৃষ্টাব্দে ইংরেজী সাহিত্যে এম্. এ পরীক্ষা দিয়া প্রথম শ্রেণীতে প্রথম হইয়া উত্তীর্ণ হন। ১৮৯৭ খৃষ্টাব্দে ইনি রায়চাঁদ প্রেস্টার বৃত্তি প্রাপ্ত হন। তৎপরে ইনি প্রেসিডেন্সি কলেজে ১৮৯৮ খৃষ্টাব্দে অধ্যাপকের পদ গ্রহণ করেন। ১৮৯৯ খৃষ্টাব্দে ইনি পাটনা কলেজে বদলী হন। সেখানে ১৯০৩ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত ছিলেন। মধ্যে কিছু কাল হিন্দু বিশ্ববিদ্যালয়ে (১৯১৭-১৯১৯) University Professor of Indian History'র পদে কার্য্য করিয়াছিলেন। ১৯১৯ হইতে ১৯২০ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত ইনি কটক কলেজে অধ্যাপনা করেন। ১৯২০ খৃষ্টাব্দে অধ্যাপক বহুনাথ সরকার নি জাই-

ই উপাধি লাভ করেন। ১৯২০ খৃষ্টাব্দে বিলাতের রয়েল এসিয়াটিক সোসাইটি ইহাকে "সন্মানিত সদস্য" পদে মনোনীত করেন। জগতে ৩০ জনের অধিক লোককে এই সোসাইটির সদস্য করা হয় না। বহুনাথ সেই ত্রিশজনের মধ্যে অন্যতম। ১৯২০ খৃষ্টাব্দে ইনি যথেষ্ট এসিয়াটিক সোসাইটির James Campbell স্বর্ণ পদক প্রাপ্ত হন। এতদ্ব্যতীত ইনি কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের ইংরেজী সাহিত্যে এম্. এ পরীক্ষার উত্তীর্ণ হওয়ার দক্ষণ Mowat Gold Medal এবং Griffith Research Prizeও পাইয়া ছিলেন। ১৯২০ খৃষ্টাব্দের ৪ঠা আগষ্ট হইতে ইনি কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের ডাইন-চ্যান্সেলার হইয়াছেন। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের তিনিই প্রথম অধ্যাপক ডাইন চ্যান্সেলার। বহুনাথ সরকার মহাশয় ইংরেজী সাহিত্যে এম্. এ পাশ করিলেও ইতিহাসে ইহার অসাধারণ অধিকার। ভারতে যোগল শাসন এবং শিবাজী সম্বন্ধে ইনি বহু অনুসন্ধান ও মৌলিক গবেষণা করিয়াছেন। মূল কাঙ্গী এবং উর্দু প্রাচীন ঐতিহাসিক গ্রন্থ হইতে উপকরণ সংগ্রহ করিয়া ইনি আওরঙ্গজেবের ইতিহাস পাঁচ খণ্ড, এবং শিবাজীর জীবনী প্রণয়ন করিয়াছেন। এই গ্রন্থগুলি বিজ্ঞানানুযায়িত প্রণালীতে ঐতিহাসিক গবেষণার চরম নিবর্ণন।

বহুনাথ—বাসদেবুল, যমুনার সন্ধান পরম্পরা। ৩৩৭। সং; স্ত্রী।

বহুনাথ—বেচ্ছা; অনার্য্য; দৈবাত; আপনা হইতে বাহা লাভ করা যায় (—লক)। বহু—বহু + অ + আপ। সং; স্ত্রী।

বহুনাথ—বেচ্ছানুসারে, আপন ইচ্ছামত; অনার্য্যে, অবলীলাক্রমে; সহজে, স্বভাবতঃ। বহুনাথের ক্রম বাহাতে, বহু। ক্রি-বিপ।

বহুবিভ—দৈবপুত্র, ভাগ্যাপেক্ষী ও নিশ্চেষ্ট। বহু (বাহা) ভবিষ্য (ভাবি) বাহার, বহু। বিপ; জি।

বহুপি—১। যদি, বহিঃ। যদি + অপি। ব্য। ২। যদি। বাং ব্য।

বহুপিতা—যদি। বাং ব্য।

বহু (—ভু)—সারথি; পরিচালক। সং; পু। স্ত্রী বহী।

বহু—বীভা; কল; দেহান্তর্গত ক্রিয়াশীল অঙ্গ; পদার্থ-নিরূপণ-সামগ্রী; শিল্পাধন সামগ্রী; বাস্তবপরিবেশ; (তত্ত্ব) বেবতার অভিধান চক্র; (জ্যোতিষ) গ্রহনক্ষত্রাদির অবস্থান-চিত্র। বহু + অন্। সং; স্ত্রী।

বহুগুহ—তৈলশালা, বাসিঘর। ৩৩৭। সং; স্ত্রী।

বহুগু—পীড়ন, ক্রেশ দেওয়া। বহু + অনট্। ৩। সং; স্ত্রী।

বহুগী—বাতনা, ক্রেশ; শরণভরণচনা। বহু (পীড়া করা) + অন + আপ। সং; স্ত্রী।

বহুপাতি—নানাবিধ বহু ও অভ্যন্তর সরঞ্জাম। দেশজ; সং।

বহুবিজ্ঞান—বিভা—বহুর আকারপ্রকার ও তাহার বিনিময়গুণ সম্বন্ধীয় বিভা (mechanics)। সং; স্ত্রী ও স্ত্রী।

বহুশালা—যেখানে কলে কার্য্যাদি সম্পন্ন হয়, কল-কারখানা। ৩৩৭। সং; স্ত্রী।

বহুশিল্পী (—জিন্)—বহুবিভাবিশারদ, বহু-প্রয়োজনীয়পণ্য ব্যক্তি (mechanic)। ৩৩৭। সং; পু।

বহুশিলা—ধাতু। বহু + কণ্ + আপ। সং; স্ত্রী। বহুশিত—বহু; দমিত; প্রতিরুদ্ধ। বহু (সংযত করা) + কণ্। বিপ; জি।

বহী (যজিন্)—১। বহুগুহ; বহুগারী; বহুচালক, বহুবিহারদ। বহু + ইন্ অত্যর্থে। বিপ; পু। স্ত্রী বহীণী। ২। শিল্পী; বাস্তবজ্ঞাব্যবসায়; বহুস্বত্বকারী। সং; পু।

বহু—১। একপ্রকার শস্ত; বুদ্ধাজুরির অগ্র-ভাগস্থ বহুকার চিহ্নবিশেষ; চারি ধান পরিমাণ, ঠা বা ঠা ইকি। হু + অন্। ২। জব, বেগ। হু + অন্। ৩। যবে, বখন; বাবৎ। হিন্দী। প্রা, ক।

বহুকার—কারবিশেষ, সোরা (carbonate of potash)। বহুজাত যে কার, মণী কর্ণধা। সং; পু। ইহা ভারতে উৎপন্ন হয়; ভারত হইতে ইউরোপ, চীন ও আমেরিকায় প্রেরিত হয়। ইহা বারদ ও ঔষধে প্রযুক্ত হইয়া থাকে, এবং সাময়িক কার্য্যেও ব্যবহৃত হয়। বহুকারজান—বায়ুর উপাদানভূত বায়ুসমূহের অন্ততম (nitrogen)। বহুকারের জান বা জ্ঞান হয় বাহা হইতে, বহু। সং; পু।

বহুকারপ্রাবক—বহুকার অম্ল (nitric acid)। সং; পু।

বহুবীপ—দীপবিশেষ। অধুনা ইহা ধাবা (Juvva) নামে খ্যাত। মণী কর্ণধা। সং; পু।

বহন—১। বেগবান্। হু + অন্। বিপ; জি। স্ত্রী বহনা। ২। বেগবান্ অর্থ; দেশবিশেষ; জাতিবিশেষ। সং; পু। স্ত্রী বহনী।

বহনানী—বহনের লিপি। পাপিনি তাঁহার অষ্টা-ধ্যায়ীতে এই শব্দের উল্লেখ করিয়াছেন, পান্ডিত্য পণ্ডিতগণ হ্রি করিয়াছেন, ইহাতে বহনীর ঐক্যপদের লিপি বুঝার। সং; স্ত্রী।

বহনিকা—১। পর্দা, কানাত; রত্নসংকেত পট (drop-scono)। হু + অনট্। ২। বহন। স্ত্রী। বহনী + কণ্, অর্থে + আপ। সং; স্ত্রী।

বৈবিকাপতন—পাত—অভিনয় শেষে পদা

পড়িয়া বাওরা। ৩তং। সং; স্ত্রী ৩ পু।

ববনী—১। ববনী স্ত্রী। ববন+ইপ্। ২। বব-

নিকা, পদা। বৃ+অনট্+ইপ্। সং; স্ত্রী।

ববনিত—সত্য; পদ্ম। পেরাধ। ববনের

ইষ্ট (প্রিয়), ৩তং। সং; পু।

ববাণু—ববের বন্ধ, বাউ। সং; স্ত্রী।

ববানিকা—ববানী, বোয়ান। ববানী+কণ্+

আপ্। সং; স্ত্রী।

ববানী—উষ্মবিশেষ, বোয়ান। বব—আ—নী

+কিপ্। ক। সং; স্ত্রী।

ববিত—অভিযুগা; কনিষ্ঠ; অভিশয় তরুণ।

বুবন+ইষ্ট অভিযুগার্থে। বিণ; জি। ৩।

ববিতা।

ববীয়ান—(রস)—অভিযয় যুগা; কনিষ্ঠ। বুবন

+ইষ্ট অভিযয়ার্থে। বিণ; পু। স্ত্রী

ববীয়সী। [বেশজ; বিণ।

ববুধবু—অকর্ণগা, চলচ্চিত্তবিত্ত, অধর্ম।

ববে—বে বিন, বে সময়, ববন। বাং ব্য।

ববেহবে, ববাহব—ববন তেমন, অসম্পূর্ণ;

অসীমাপিত। বেশজ; ব্য।

ববোদর—ববের গ্রন্থপরিমাণ, ৬ ইঞ্চি। সং; স্ত্রী।

বব—১। সংযব; শরীরসাধনসাপেক্ষ নিত্য

কর্ম, অহিংসা সত্য প্রভৃতি [বোধ্যার্থে]।

বব (সংযত হওয়া)+অল্। ২। শমন,

কৃতান্ত, ধর্মরাজ, দক্ষিণদিকপতি, বৃহত্তার

বেষতা; সন্থিতাকার মুনিবিশেষ; শনি;

কাক। পিঙ্গল বব+অন্। ক। সং; পু।

৩। ববজ। বিণ; জি। স্ত্রী বব।

* শমন-অর্থবোধক ববের সংক্ষিপ্ত বৃত্তান্ত

এইরূপ :-

বব একজন দিকপাল দক্ষিণ দিকের

অধিপতি। সূর্যের ওরূপে তৎপত্রী সংজ্ঞার

পক্ষে ইহার জন্ম। সপত্নী হার্যাকে স্বামীর

নিকট রাখিয়া সংজ্ঞা হানাত্তরে গমন

করিলে বব বিমাতা কর্তৃক লাগিতপালিত

হন। পরে ছাত্র সপত্নীপুত্র বলিষ্ঠ ইহার

প্রতি অধিক প্রকাশ করিলে আরম্ভ করিলে

ইনি বিমাতাকে পদাঘাত করিতে উত্তত

হন। ছাত্র ইহাকে অভিলাপ প্রদান

করেন। তাহার কলে ইহার পঞ্চম ক্ষত ও

কীটপূর্ণ হইলে ইনি সমস্ত বৃত্তান্ত পিতাকে

নিবেদন করিলেন। সূর্য ইহাকে একটা

কুহুর দিলেন। সেই কুহুর ক্ষত হইতে

নির্গত পুণ্ড্র ও কীট উৎপন্ন করিতে লাগিল।

ইনি ক্রীড়ার পাপপুণ্যের বিচারকর্তা।

এই কার্যে সাহায্য করিবার নিমিত্ত চিত্র

শূণ্ড ইহার মস্তিষ্কে নিবৃত্ত। ইহার আধু

দণ্ড ও বাহন ঘরিষ। অসীমাতা বৈবিক

অজ্ঞানবহার পক্ষের পক্ষে তুণ বিদ্ধ করার

সেই পাশে উত্তরভাগে তাঁহাকে পূজারোহণ

দণ্ডভোগ করিতে হয়। লঘু পাশে এতদুপ

ভগ্নবস্ত্রের বিধানে মুনিবর ইহাকে অভি-

লাপ প্রদান করেন। তাহার কলে ইহাকে

কর্ত্তে বিদুররূপে জন্মগ্রহণ করিতে হয়।

কথিত আছে, ইনি বক্ষপ্রজাপতির

প্রজাপি ত্রয়োদশ কস্তার পাপগ্রহণ করেন।

প্রজাপি পক্ষে সত্য, মৈত্রীর পক্ষে প্রসাদ,

দয়ার পক্ষে অতঃ, শান্তির পক্ষে শম, তুষ্টির

পক্ষে হর্ষ, পুষ্টির পক্ষে পর্ব, ক্রিয়ার পক্ষে

যোগ, উন্নতির পক্ষে ধর্ম, বৃদ্ধির পক্ষে অর্থ,

সৌখ্যের পক্ষে স্তুতি, তিতিকার পক্ষে মঙ্গল,

লক্ষ্যার পক্ষে বিনয় এবং মৃষ্টির পক্ষে নর

ও নারায়ণের জন্ম হয়। কুস্তীর পক্ষে

মৃষ্টির নামে ইহার এক পুত্র অস্মে।

অকালে সত্যবানের মৃত্যু হইলে ইহার

দুতরপ তাঁহাকে আনয়ন করিবার নিমিত্ত

গমন করে, কিন্তু তৎপত্নী সাবিত্রীর পুণ্য-

বলে সে কার্যে অসমর্থ হয়। তখন ধর্ম-

রাজ বর তথায় উপস্থিত হন এবং

সাবিত্রীর পাতিত্রতো ও ধর্মপরাশরতার

পরিভূট হইয়া তাঁহাকে পতির পুনর্জীবন

লাভ প্রভৃতি বর প্রদান করেন। ইহার

প্রদান প্রদান নাম এই—বম, শমন, কৃতান্ত,

অজ্ঞক, বগধর, বগপাণি, ধর্ম, ধর্মরাজ,

পিতৃপতি।

বমক—১। বমজ; বৃদ্ধ; জুড়ি (follow)।

বম+কণ্। বিণ; জি। ২। শব্দ-

লঙ্কারবিশেষ [অলঙ্কারার্থে]। সং; স্ত্রী।

বমকিকর—বমের আভাবহ তুচ্ছ, বমদূত।

৩তং। সং; পু।

বমকটবোণ—বরনকটবোণে দুষ্ট বোণবিশেষ।

[রবিবারে ববা ও পূর্বকলসী, সোমবারে

পূজা ও অশ্বমেধ, মঙ্গলবারে জোষ্ঠা, অশু-

রাধা, অশ্বিনী ও তরুণী, বুধবারে হস্তা ও

আর্দ্রা, বৃহস্পতিবারে মূলা, পূর্বাষাঢ়া,

রেবতী ও উত্তরভাদ্রপদ, শুক্রবারে স্বাতী

ও রোহিণী, শনিবারে অশ্বা ও শতভিষা,

মকর হইলে বমকটবোণ হইয়া থাকে।

ইহাতে যাত্রা বিবাহাদি সর্ববিধ কার্য

নিষিদ্ধ]।

বমজ—বৃহস্পতি, একসময়ে এক পক্ষে তৎপত্র।

বম—অন+ড ক। বিণ; জি। স্ত্রী বমজ।

বমজরী (—অন্নি)—শমনবিজরী, বৃহস্পতির

উপ; বম—জি (জয় করা)+শিন্। ক।

বিণ; পু। স্ত্রী বমজরিনী। [সং।

বমজাল—হারাপণ, আকাশ-পদা। বেশজ;

বমজরি—পরশুরামের পিতা। সং; পু।

বমজ—বমজন্ত শান্তি; বৃহা? জ্যোতিষোক্ত

বান্দসোবিশেষ। ৩তং। সং; পু।

বমদূত—বমকিকর। ৩তং। সং; পু।

বমদূতক—১। কাক। বমদূত—কৈ (বক

করা)+ড ক। ২। বমকিকর। বমদূত+

কণ্। বিণ; জি। সং; পু।

বমদূতকা—ডেবুল। বমদূত+কণ্। সাধুভার্থে

+আপ্। সং; স্ত্রী।

বমদার—বমের বাড়ী। ৩তং। সং; স্ত্রী।

বমকিত্রা—জ্যোতিষীরা বেষ। সং; স্ত্রী।

বমককা—ববনিকা, পদা। বম্ (সংযত করা)

+অন্+কণ্+আপ্। সং; স্ত্রী।

বমপুত্র—কুমারীস্বের অমৃতের ব্রতবিশেষ।

সং; স্ত্রী।

বমপুত্রী—বমালয়। ৩তং। সং; স্ত্রী।

বমবাহন—মহিষ। ৩তং। সং; পু।

বমবরণী—শমনবাতনা, বমবস্ত্র স্লেষ; বৃত্তা-

বাতনা; বৃত্তা। বঙ্গী কর্ণধা। সং; স্ত্রী।

বমবাক—শমন, বম। বম নামক যে রাজা,

বঙ্গী কর্ণধা। সং; পু।

বমল—বুলা, বোড়া। বম্+কল্। অথবা

বম (বুধ)—লা+ড ক। সং; স্ত্রী।

বমলজ্জ্বল—বৃন্দাবনহৃৎবিশেষ। মহর্ষি নার-

দের পাশে কুবেরের পুত্রবর কুবেরে জন্ম-

গ্রহণ করেন। স্ত্রী; ক বালাক্রীড়াস্থে এই

কুবের জন্ম করিয়া ইহাঙ্গিকে শাপবৃত্ত

করেন। কর্ণধা। সং; পু।

বমলজ্জ্বলহা (—হন্)—স্ত্রীকৃত। বমলজ্জ্বল—

হন্ (নাশ করা)+কিপ্। ক। সং; পু।

বমলধন—সংযমসাধন, অহিংসা, সত্যকথন,

ব্রহ্মচর্য, নিরহকারতা, অস্তের, এই পঞ্চ

বিষয়ের অভ্যাস। ৩তং। সং; স্ত্রী।

বমলধা (—বস্)—বমুনা নদী। ৩তং। সং; স্ত্রী।

বমা—১। বমজ। বম বেষ। বম+আপ্।

বিণ; স্ত্রী। ২। বৃদ্ধ, বোড়া। বেশজ; বিণ।

বমানিকা, বমানী—ববানী, বোয়ান। সং; স্ত্রী।

বমালয়—বমের বাড়ী। ৩তং। সং; পু।

বমিত—সংযত; বম; হেভিত। পিঙ্গল বম্

(=বমি)+ড ক। বিণ; জি।

বমুনা—বমরাজ-তপস্বী; সূর্য্যকর্ত্তা; কালিন্দী;

মেনোজ নদী। বম্+উলন্। ক+আপ্।

সং; স্ত্রী। এই নামের কয়েকটি নদী আছে;

জম্বুদ্বীপ পশ্চিমপ্রদেশে বমুনী নদী নামে প্রসিদ্ধ।

(১) উত্তর ভাগতের নদী। ইহা সমস্ত

পশ্চিমবঙ্গের অন্তর্গত। ইহার অপার নাম

কালিন্দী। ঐক্যকেন্দ্রীয়ায় বমুনী ও

মধুনা ইহারই নামে অবস্থিত। জেহরি

রাজ্যে, হিমালয় পর্বত হইতে নিঃসৃত

হইয়া বমুনা এলাহাবাদ নগরের দ্বি

পদারসিত মিলিত হইয়াছে। সমগ্রদান

প্রায়গরী নামে অভিহিত। বমুনীর জল

পরিষ্কার ও মীলিত, এবং পর্বত জল

পীতাক ও কর্ণধর। এই পার্শ্ব্য-সদৃশ

বলে স্পষ্টভাবে পরিগণিত হয়। বমুনীর

উৎপত্তিস্থল সমুদ্র-পৃষ্ঠতল হইতে ১০৮০

ফুট উচ্চ। এই নদীর মোহনের

দূরত্ব সর্বমুখ্য ৮০ মাইল। প্রায়

১০ মাইল দূরে অসিদ্ধা নদীসংগমে

১০ মাইল দূরে অসিদ্ধা নদীসংগমে

অতিক্রম করিয়া বসুনা সাধারণতঃ জেলার
করআবাদের সমতল ভূমিতে প্রবেশ
করিয়াছে। ইহার সন্নিকটেই পূর্ব ও
পশ্চিমদ্বী দুইটি স্থিতিস্থাপক খাল কাটান
হইয়াছে। বসুনা নদীর উপর রেলওয়ে
কোম্পানী-নির্মিত চারিটি বৃহৎ ও ব্যয়সাধ্য
সেতু নির্মিত হইয়াছে, যথা,—নিম্নের সেতু,
মধুরার সেতু, আগার সেতু ও আলাহা-
বাদের সেতু। ঐক্যের বৃদ্ধি ও
মধুরা লীলার সহিত বসুনার নাম বিশেষ-
ভাবে জড়িত। বসুনার উপত্যিকার
সন্নিকটে বসুনোত্রী নামক ঠিক প্রবেশ
অবস্থিত। এই স্থানে একটি হ্রদ আছে।
হসুনানী তাঁহার অলঙ্কার পুত্র এই হ্রদের
জলে নির্ঝামিত করিয়াছিলেন বলিয়া
জনশ্রুতি। ইহার আর এক নাম কালিন্দী
এবং ইহা পূর্বের তনয়া ও বসুনার তনয়ী
বলিয়া পুরাণে বর্ণিত হইয়াছে।

২। ব্রহ্মপুত্র নদের যে অংশটুকু উক্ত
নদের সমতলভূমি প্রবেশে আরম্ভ ও পূর্বের
সহিত মিলন শেষ হইয়াছে, সেই অংশ
টুকুর নাম বসুনা। এই নদীটির উপত্য-
কাল একশত বর্ষের অধিক নহে। ইহার
বামতীরে মৈমনসিংহ জেলা ও দক্ষিণ
তীরে ব্রহ্মপুত্র, বড়োয়া ও পানবা। ইহাকে
সাধারণতঃ বনাই বলে।

(১) ইচ্ছামতী নদীর অংশবিশেষ।
ইহা হসুনানীর ভিতর দিয়া প্রবাহিত
হইয়া পানবাগরে পতিত হইয়াছে।

(২) আশাম প্রদেশের নদী বিশেষ।

(৩) উত্তরবঙ্গে দিনাজপুর জেলার উপর
নদীবিশেষ। ইহার সাধারণ নাম বসুনা।

বসুনাগুলি—বসুনানদীর তীর, কালিন্দী-তট।
৩৩৭। সং; পু।

বসতি—নগর বাসীর পুত্র। উপ; ব (বাসু)
—বা (বাগা)+তি ক। সং; পু।
ইনি রাজপুত্র প্রাপ্ত হইয়া একদা যুগ্ম
পদম করেন, এবং তুলাতুর হইয়া অল
অবেশন করিতে করিতে এক কুপের নিকট
উপস্থিত হন। কুপে পুষ্টিপাত করিয়া ইনি
তদন্থে পতিতা একটি নবোত্তরযৌবনা
হসুনীকে দেখিতে পাইলেন। ইনি বালি-
কাকে উত্তোলন করিয়া তাঁহার আশ্রয়
করিলেন। সেই বালিকা গুজাচাণ্ডের
হুহিতা মেঘাবতী (মেঘাবতী মেঘ)। পরে
অল্প এক দিবস ইনি যুগ্মার্থ বনে গমন
করিয়া সখীবৃত্তে পরিবর্তিতা মেঘাবতীকে
দেখিতে পাইলেন। মেঘাবতী পূর্ব উপকার
স্মরণ করিয়া ইহাকে পতিত বরণ করিবার
অভিলাষিণী হইলেন। গুজাচাণ্ডের অনুমতি-
ক্রমে উভয়ের উদাহরণ্য সম্পন্ন হইল।
মেঘাবতী পরিচায়িকা পরিচালনা পতি

সহিত রাজধানীতে গমন করিলেন। ক্রমে
তাঁহার গর্ভে ইহার বহু ও সুবর্ণময় নামক দুই
পুত্রের জন্ম হইল।

একিঞ্চ বসতি শরীতার রূপে ও ভূগে
মুখ হইয়া গোপনে তাঁহাকে বিবাহ করেন
(শরীতা মেঘ), এবং তাঁহার গর্ভে অল্প
অল্প ও পুত্র নামক তিন পুত্রের জন্ম হয়।
মেঘাবতী রাজার এই ব্যবহারের বিবরণ
জানিতে পারিয়া ক্রোধে ভর্তুকি পরিচয়
পূর্বক পিতামহের গমন করিলেন। গুজা-
চাণ্ড বসতিককে অকালে অস্বাস্থ্য হইবার
অভিযোগ প্রদান করিলেন। পরে ইনি
তাঁহার বিস্তারিত বৃত্তান্ত করায় তিনি ইহাকে
নিজ অস্বাস্থ্যের অর্পণ করিবার ক্রমতা
প্রদান করেন। বসতি কোষ্ঠ হইতে আরম্ভ
করিয়া সকল পুত্রকেই তাঁহাদের যৌবন
প্রদান করিয়া নিজ অস্বাস্থ্য করিতে অনু-
রোধ করিলেন। প্রথম চারি পুত্র তাহাতে
ওসম্মত হইলেন। অবশেষে কনিষ্ঠ পুত্র পুত্র
বীর যৌবন পিতাকে অর্পণ করিয়া ইহার
অস্বাস্থ্য করিলেন। ইহাতে অসম্মত হইয়া
বসতি অস্বাস্থ্য পুত্রকে বঞ্চিত করিয়া পুত্র-
কেই নিজের উত্তরাধিকারী করিবার মন
করেন। বহুকাল পুত্রের যৌবন ভোগ করার
পর বসতি পুত্রকে আহ্বান করিয়া বলি-
লেন, “বৎস, তোমার যৌবন দ্বারা আমি
বসন্তে বিষমরূপে ভোগ করিয়াছি, কিন্তু
তাহাতে তুষ্ট হইতে পারিরাছি এমন কথা
বলিতে পারি না; কারণ, যেসকল হস্তাশনে
যুত সংযোগ করিলে তাহা নির্বাণ প্রাপ্ত না
হইয়া অবিকৃতর প্রবীণ হইয়া উঠে, তদ্রূপ
কাম্যবস্তুর উপভোগ দ্বারা কামের শান্তি
হয় না; প্রত্যুত উত্তরায়ের উহার বৃদ্ধি
হইতে থাকে। সন্সারের তাবৎ বস্তু এক
ব্যক্তির উপভুক্ত হইলেও তাহাতে তাহার
তৃপ্তি জন্মে না; অতএব ভোগতৃষ্ণা পরি-
হার করাই বিধেয়। বার্ক্যেও যে তৃষ্ণার
লাভ হয় না, এবং বাহ্য আশ্রয়ভী যোগ-
বস্তুর, সেই তৃষ্ণা পরিহার ব্যতিরেকে প্রকৃত
সুখলাভের উপায়ান্তর নাই। আমি এককাল
বিবরাসক্ত হইয়া রহিয়াছি, তথাপি আমার
বিবরতৃষ্ণা শান্ত না হইয়া দিন দিন প্রবল
হইতেছে। অতএব আমি এই তৃষ্ণা পরি-
ত্যাগ করিয়া বানপ্রস্থ অবলম্বন করিব স্থির
করিয়াছি।”

এই কথা বলিয়া বসতি পুত্রকে যৌবন
প্রত্যর্পণ ও বীর অস্বাস্থ্য পুত্র হসুনানীর
তাঁহাকে রাজপদে প্রতিষ্ঠিত করিয়া তপস্ক-
র্ধারণ আরম্ভ করিলেন।

বসতি-কেশরী—উক্তিকার, কেশরী-কেশর
রাজ-
কেশরীর আশ্রয়পুত্র। ইনি পুত্রের পুত্র
পত্নীভীতে রাজত্ব করিয়াছিলেন।

বস—বসন্ত, ব্যাতি, কীর্তি, প্রসাদ। বসন্ত
বসন্ত কথার আকারের বিপর্যয় লোপ।

বসঃ (বসন্ত)—স্থাতিক, কীর্তি। অশ্ব (যাপা)
+ অশ্ব ক। সং; পু।

বসঃকীর্জন—বসোপান, স্থাতিকবন। ৩৩৭।
সং; পু।

বসঃশেষ—১। বসন্ত। সং; পু। ২। বসন্ত, পত্র-
লোকপত। বহ। বিপ; জি।

বসঃ—দত্তা। অশ্ব (যাপা) + অশ্ব ক। সং; পু।

বসঃ—ত্রীলোকের কলত্রগণবিশেষ। মেঘঃ; সং।

বসঃ—বসঃশেষ, স্থাতিকজনক। উপ;
বসঃ—ক (কল) + ট ক। বিপ; জি।

বসঃ—বসঃশেষ। বহ। বিপ।

বসঃ—(—বৎ)—বসঃশেষ, কীর্জনানু,
স্থাতিক। বসঃ+বসঃ আছে অর্থে।

বিপ; পু। বসঃশেষ।

বসঃ—কীর্জনতী, স্থাতিকানু, প্রসাদ।

বসঃ+বিন্ বসঃশেষ+ইপ্। বিপ; পু।

বসঃ—(—বিন্)—স্থাতিকানু; বিখ্যাত।

বসঃ+বিন্ অত্যর্থ। বিপ; পু। বসঃ

বসঃশেষ।

বসঃ—বসঃশেষ, স্থাতিকজনক। বসঃ শব্দ+ক।

বিপ; জি। [সং; পু।

বসঃশেষ—বসঃকীর্জন, স্থাতিকজনক। ৩৩৭।

বসঃ—১। কীর্জন, স্থাতিকজনক। উপ;

বসঃ—দা (দান করা)+ট ক। বিপ;

জি। বসঃশেষ। ২। পারদ। সং; পু।

বসঃ—১। কীর্জন, স্থাতিকজনক।

বসঃশেষ। বসঃশেষ+আপ্। বিপ;

বসঃ। ২। ব্রহ্মরাজ নন্দবাসের পত্নী।

সং; পু। বসঃশেষ পত্নী মেঘাবতী ও কলত্রগণ

বসঃশেষ একবিধেই সমান প্রসব করেন।

মেঘাবতীর গর্ভে কুপের এবং বসঃশেষের গর্ভে

হসুনানীর জন্ম হয়। বসঃশেষ বীর পুত্রটিকে

অভ্যন্তরীণ বসঃশেষের নিকট রাখিয়া

এবং বসঃশেষের কলত্রগণকে প্রদান করিয়া মধু-

রার দিগন্ত দান। নিশাবাসনে কল

কলত্রটিকে বসঃশেষের নিকটে রাখিল। কল

নন্দালয়ে বসঃশেষের পদম করে বসিত হইতে

লাগিলেন। বসঃশেষ ঐক্যকে বসঃশেষ

সমান বলিয়া আদিতেন।

ঐক্যের প্রতি বসঃশেষের বসঃশেষ

পদম বাৎসল্যের অপর্যায় উদাহরণ। বসঃশেষ

কুপকে কলত্রগণ দর্শন না করিলে প্রদান

বাস্তব হইতেন যে তবর্ষা দ্বারা বসঃশেষ

কবি জনকে মেঘের অপর্যায় দ্বারা শিক্ষা

দিয়া দিরাছেন। ঐক্য মধুরার পদম

করিলে বসঃশেষের বসঃশেষ হইয়াছিল,

অস্বাস্থ্য বসঃশেষের অস্বাস্থ্য।

বসঃশেষ—বসঃশেষ। বহ। বিপ; জি।

বসঃশেষ—১। বসঃশেষ, কীর্জনানু। বসঃ

+ বহু বৃত্তার্থে + ঈপ্। বিণ; ঙ্রী। ২।
 ব্রহ্মরাজ নন্দবোধের পত্নী এবং ঈশ্বরের
 পালিতা বাত। বশোদা। সং; ঙ্রী।
 বশোদানন্দ—কীর্তিরূপ নন্দন। রূপক। সং;
 পু। [৩৩৭। সং; পু।
 বশোদানন্দ—বশের দীপ্তি, কীর্তির প্রভা।
 বশোলিপা—বশোদানের আকাঙ্ক্ষা, খ্যাতি-
 লাভেচ্ছা। ৩৩৭। সং; ঙ্রী।
 বশোলিপা—বশোদানের আকাঙ্ক্ষা, কীর্তি-
 লাভেচ্ছা। ২৩৭। বিণ; ঙ্রী।
 বশোদার—বঙ্গপ্রদেশবাসী প্রেসিডেন্সি বিভাগের
 অন্তর্গত জেলা ও সহর। নামের উৎপত্তি
 সম্বন্ধে জনশ্রুতি এইরূপ:—বঙ্গের শেষ
 পাঠান রাজা দাউদ খাঁ আকবর কর্তৃক
 পরাস্ত হইবার পরে, পাঠানরাজের
 জনৈক প্রধান কর্মচারী বিক্রমাদিত্য স্মরণ-
 বনে কিংকিৎ হান লইবার অনুরোধ পান।
 সেইখানে তিনি একটি সহর নির্মাণ করেন।
 সৌন্দর্য্য ও ঐশ্বর্য্যে সেই সহর পৌড়ের বংশ-
 হরণ করিয়াছিল বলিয়া তাহার নাম হইল
 বশোদার। এই বিক্রমাদিত্যের পুত্র প্রবল-
 প্রতাপ প্রতাপাদিত্য। তিনি বঙ্গের বার-
 ভূঁয়ার অধীশ্বর হইয়া দিল্লীর সম্রাটের সহিত
 প্রতিযোগিতা করিতে সাহসী হইয়াছিলেন।
 অবশেষে মানসিংহের হস্তে তাহার পরাজয়
 ঘটে। নলডাঙ্গা ও চাঁচড়ার রাজবংশ
 অধুনা বশোদারের প্রধান অধিজাত বংশ।
 নড়াইলের রাজবংশও উত্তরকালে মানবীর
 হইয়া উঠে। জেলার উপর প্রবোধ মধ্যে
 চিনি ও গুড় উল্লেখযোগ্য। বর্তমান সময়ে
 চিকিৎসার কারখানা বঙ্গের উত্তরের একটি
 সকল বৃহত্তম। বর্তমান বশোদার সহর
 ভৈরব নদের তীরে অবস্থিত। ১৮১১ খৃঃ
 ইংরাজ এই জেলার শাসনভার সম্পূর্ণভাবে
 গ্রহণ করেন। ১৮৮২ খৃঃ খুলনা ও বাগের-
 হাট এই জেলা হইতে বিচ্ছিন্ন হইয়া খুলনা-
 নামক নতুন জেলার পরিণত হয়।
 বটবা—বজাধ, বাগের উপবৃত্ত। বজ্ (পূজা
 করা) + তব্য ঈ। বিণ; ঙ্রী।
 বটী (বটু)—বাগকর্ত্তা, বজমান। বজ্ (পূজা
 করা) + ত্বন্ ক। সং; পু। ঙ্রী বটী।
 বটী—১। লাঠি, ছড়ি; ক্ষমাদি বট; শাখা;
 বটিমধু; তন্ত; ছড়া, নর। বজ্ (পূজা
 করা) + তি ঈ। সং; পু বা ঙ্রী। ২।
 ভুজবট। সং; পু।
 বটিকা—লাঠি, ছড়ি; একনর হার; বটিমধু;
 কীর্ষিকা। বটী + কণ্ + আপ্। সং; ঙ্রী।
 বটীগ্রহ—লঙ্কেশ্বরী, লাঠিগাল। উপ; বটী
 —গ্রহ (গ্রহণ করা) + অন্ ক। সং; পু।
 বটিমধু—মিষ্ট মূলকিংশ, ঈঁচ লতার শুক মিষ্ট
 কন্ম। বটীতে বধু বাহার, বহ। সং; ঙ্রী।
 বজ্—জনৈক মুনি। সং; পু।

বা—১। গমন করা। সংস্কৃত বাত্। ২।
 পতির ভ্রাতৃভাঙ্গা। বাতা শব্দের অপভ্রংশ।
 সং; ঙ্রী। ৩। বাহা, যে। সর্ব্ব। ৪।
 [তুই] গমন কর্। ঙ্রী। ৫। কথার বাত।
 দেশজ; বা।
 বাগা, বাগা—গমন করা, চলা, গন্ত হওয়া,
 অতীত হওয়া; দূর হওয়া; টিকিয়া থাকা
 (এই ছাব বহুদিন বাবে); অয়োজন
 সিদ্ধ করা; নষ্ট হওয়া; কোন কাজ করিতে
 থাকা; কোন কিছু ঘটনা বা করা (যেমন—
 যরিয়া বাগা)। ঙ্রী। বা-বাতুল।
 বাই—যেহেতু। বা।
 বাতা—শতাব্দি পিণ্ডিয়ার বজ্; হাপরে হাওয়া
 দিবার বজ্, তরা। দেশজ; সং।
 বাতি—স্থপারি কাটিকার বজ্। দেশজ; সং।
 বাহা—যেখানে, বখা; যেমন, যেইমাত্র। বা।
 বাহ্যেক, বাহার—যে মানবীর ব্যক্তিকে বা
 ব্যক্তির। সর্ব্ব।
 বাক—১। বাউক; দূর হটক। দেশজ; ২।
 বাইয়া। প্রা, ক। ঙ্রী।
 বাগ—বজ্, হোম। বজ্ (দেবপূজা করা) +
 যজ্ ভা। সং; পু।
 বাচক—প্রার্থী, ভিক্ষু। বাচ্ (বাচ্ঞা করা)
 + পক ক। বিণ; ঙ্রী। ঙ্রী বাচিকা।
 বাচন—প্রার্থনা, বাচ্ঞা, ভিক্ষা। বাচ:(বাচ্ঞা
 করা) + অনট্ ভা। সং; ঙ্রী।
 বাচনক—১। বাচক, প্রার্থী। বাচ্ (বাচ্ঞা
 করা) + অন ক + কণ্। বিণ; ঙ্রী।
 ২। বাচ্ঞা, প্রার্থনা। বাচ্ + অনট্ ভা +
 কণ্। সং; ঙ্রী। [সং।
 বাচনবার—পরববার, যে বাচাই করে। দেশজ;
 বাচনা—প্রার্থনা, ভিক্ষা। বাচ্ + অন ভা +
 ঙ্রীলিঙ্গে আপ্। সং; ঙ্রী।
 বাচনী—প্রার্থনীর। বাচ (বাচ্ঞা করা) +
 অনীর ঈ। বিণ; ঙ্রী।
 বাচমান—প্রার্থমান, বাচ্ঞাকারী। বাচ্
 (বাচ্ঞা করা) + শান ক। বিণ; ঙ্রী।
 বাচা—১। বাচ্ঞা করা, ভিক্ষা করা, প্রার্থনা
 করা, চাওয়া, সাপা; অমুরোধ করা;
 বৃত্ত:প্রবৃত্ত হইয়া প্রত্যাব করা; বিনা
 আস্থানে হস্তক্ষেপ করা, উপর-পড়া হওয়া;
 পরব করা, বাচাই করা। দেশজ; ঙ্রী।
 ২। বাচিয়া প্রদত্ত বা উপস্থাপিত
 (—কনে)। বিণ।
 বাচাই—পরব, অমুরোধ বা পরিদর্শনপূর্ব্বক
 সুপারিধারণ। দেশজ।
 বাচাক—বাচাই করান। দেশজ; ঙ্রী।
 বাচিত—১। প্রার্থিত; বৃত্ত। বাচ্ (বাচ্ঞা
 করা) + ত ঈ। বিণ; ঙ্রী। ২। প্রার্থনা।
 বাচ্ + ত ভা। সং; ঙ্রী।
 বাচিতক—প্রার্থিত বজ্, হাওলাত। বাচিত
 পদ + কণ্। সং; ঙ্রী।

বাচিতা (বাচিত্ত)—প্রার্থক, বাচক, বাচ্ঞা-
 কারী। বাচ্ (বাচ্ঞা করা) + ত্বন্ ক।
 বিণ; পু। ঙ্রী বাচিত্তী।
 বাচ্ছতাই—বা ইচ্ছা তাই, ধারাপ;
 অসীল। দেশজ; বিণ।
 বাচ্ঞা—ভিক্ষা, প্রার্থনা। বাচ্ (বাচ্ঞা করা)
 + নট্ ভা + আপ্। সং; ঙ্রী।
 বাচ্য—বাচিতব্য, প্রার্থনীর। বাচ্ (বাচ্ঞা
 করা) + য্য ঈ। বিণ; ঙ্রী।
 বাচ্যমান—বাহা বা বাহার নিকট প্রার্থনা করা
 হইতেছে। বাচ্ + শান ঈ। বিণ; ঙ্রী।
 বাজ—অজ, ভক্ত, ভাত। বজ্ (দান করা) +
 যজ্ ঈ। সং; পু।
 বাজক—বজ্জকর্ত্তা; কবিক্; পুরোহিত; সন্ত-
 হতী। বজ্ (দেবপূজা করা) + পক ক।
 সং; পু। ঙ্রী বাজিকা।
 বাজন—পুরোহিত্য; বজ্জকরান। পিণ্ড বজ্
 (—বাজি) + অনট্ ভা। সং; ঙ্রী।
 বাজি—বাজক। বজ্ + ইজ্ ক। সং; পু।
 বাজী (বাজিন্)—বজ্জকারী, বাজক। বজ্ +
 পিন্ ক। বিণ বা সং; পু। ঙ্রী বাজিনী।
 বাজব্জা—সংহিতাকার ও বহুবর্কদপ্রবোক্তা
 জনৈক মুনি। ইহার পিতার নাম বজ্-
 বজ্ বলিয়া ইহার নাম বাজব্জা হয়।
 ইনি বৈশম্পায়নের শিষ্য। কথিত আছে,
 ইহার গুরু ব্রহ্মহত্যাপাণে লিপ্ত হইয়া
 একটি বজ্জের অন্তর্ধান করিলে ইনি
 তাহাতে ব্রতী হইতে অস্বীকৃত হইয়া গুরুর
 নিকট শিক্ত বেদ বদন করিয়া দেন,
 এবং সে সমস্ত তত্ত্বের পক্ষীর আকারে
 বহির্গত হয়। ইনি পাণ্ডবদিগের রাজপুত্র-
 বজ্জে হোতৃক করিয়াছিলেন। বৃহদারণ্যক
 শ্রুত উপনিষদে জনক-বাজব্জা সংবাদ
 ব্যক্ত আছে। বজ্জবজ্ (জনৈক মুনির
 নাম) + ক্য অপত্যার্থে। সং; পু।
 বাজসেনী—জৌগনী। বজ্জসেন (জপদ রাজা)
 + ক্য অপত্যার্থে + ঈপ্। সং; ঙ্রী।
 বাজিক—১। বজ্জীর। বজ্জ + কিক সম্বন্ধার্থে।
 বিণ; ঙ্রী। ঙ্রী বাজিকী। ২। বজ্জ-
 কর্ত্তা; কবিক্, পুরোহিত; অবধবজ্জ।
 সং; পু।
 বাজিকার—বজ্জীর চক্র। বাজিক যে অজ,
 কর্ত্তা। সং; ঙ্রী।
 বাজ্য—১। বজ্জীয়, বাজনযোগ্য; বজ্জিকার
 যোগ্য; বাহার সম্বন্ধে বাগ করা বার এরূপ।
 বজ্ (দেবপূজা করা) + য্য ঈ। বিণ;
 ঙ্রী। ঙ্রী বাজ্য। ২। বজ্জহান; দেবতা,
 প্রতিমা। বজ্ + য্য অবি। সং; ঙ্রী।
 বাজ্য—১। বাজনীয়া, ইত্যাদি। বাজ্য দেখ।
 বাজ্য + আপ্। বিণ; ঙ্রী। ২। হোতৃপাঠ্য
 ক্, বাগবজ্জ। সং; ঙ্রী।
 বাত—১। গন্ত; অতীত। বা (বাচ্ঞা) + ত

ক। ২। প্রাপ্ত; বসন্ত; বিবিত, জাত। বা +
তর্ক। বিণ; জি। স্ত্রী বাঁতা।

বাঁতলা—তীব্র বেদনা, বরণ। পিজন্ত বত্-
(বাতি) + অন্ত + আপ্। সং; স্ত্রী।

বাঁতব্য—আক্রমণীয়; অতিগম্য। বা (বাঁতা)
+ তব্য। বিণ; জি।

বাঁতবান—জীর্ণ; শীর্ণ; ত্রাসপ্রাপ্ত; পূর্বাবিত;
উচ্ছিন্ন; পরিত্যক্ত। বহু। বিণ; জি।

বাঁতা—১। গতা; প্রাপ্ত; জাত। বাত দেখ।
বাত + আপ্। বিণ; স্ত্রী। ২। বাইতেছ,
বাইতেছি, বা বাইতেছে। হিন্দী; জি।

বাঁতা (বাঁত)—১। গমনকর্তা; রথচালক,
সারথি। বা (বাঁতা) + তন্। বিণ; পু।
স্ত্রী বাঁতী। ২। পতির জাতৃপত্নী, ইহারই
অপভ্রংশ চলিত কথা 'বা' হইয়াছে। বত্-
(বাঁতা) + ক, বা বা + তৃঢ়। সং; স্ত্রী।
বা-তা—বাহা তাহা, যেটা সেটা; এটা সেটা,
একথা সে কথা; যেমন তেমন। দেশজ।

বাঁতারাত—গমনাগমন, বাঁতা আসা। বাত ও
আরাত, বসন্ত। সং; স্ত্রী।

বাঁতু—১। গমনকারী। বা (বাঁতা) + তন্
ক। বিণ; জি। ২। পশিক; রাকস;
বাহু; সমর। সং; পু।

বাঁতুধান—নিশাচর, রাকস। বাঁতু (রাকস)
—ধা + অন ক। সং; পু।

বাঁতা—১। গমন; গমনার্থে পদক্ষেপ, রওনা;
নির্গাহ (সংসার-); তীর্থগমন; যুদ্ধার্থ
নির্গমন; বাপন; বেবতার উৎসববিষয়ে
(রথ-)। বা (বাঁতা) + ত্র + তা +
আপ্। ২। উপায়। বা + ত্র + আপ্।
সং; স্ত্রী। ৩। মিছিল; বার, দকা;
গীতিনাট্যাদির, সঙ্গীতামোদ। দেশজ, সং।

বাঁতা-ওয়ারা—বাকলা। গীতিনাট্য-সম্বন্ধারের
অধ্যক্ষ বা অভিনেতা। দেশজ। সং; পু।
স্ত্রী, —ওয়ারী।

বাঁতাবিধি—বেশান্তর-গমনকালীন বিধান।
৩৩৭। সং; পু। বাঁতাকালে যে মিকে
গমন করিবে, সেই দিকপটিকে চিন্তা
করিয়া বসি শব্দ উচ্চারণপূর্বক পূর্বকৃত
দর্শন করিয়া ভূমিতে দক্ষিণ পদ বাড়াইয়া
দিবে, মাংস পুষাদি দ্বারা পূজা ব্যক্তি-
দিগের পূজা ও অভিবাদন করিয়া বাঁতা
করিবে। বাঁতাকালে নিম্নোক্ত মোক পাঠ ও
মোকোক্ত আবাসবৃহদর্পনে বাঁতা শুভ হয়।

“বেতুর্কংসপ্রভৃতা বৃষদজতুরগা

দক্ষিণাবর্জবহি-

বিদ্যাত্রীপূর্বকৃত্য বিদ্যদৃশপদিকাঃ

পুষপালা পতাকা।

সতো বাংসঃ স্তুতং বা হবি মধু রজতঃ

কাকিম ওরুখাভং

দুই। প্রভা পটিকা কলসিহ লভ্যতঃ

মাসবো পত্কাসঃ।”

বাঁতাকালে অগ্রে রজত ও পশ্চাতে
নাপিত দর্শন অন্তঃসারক। তৈলকার
অগ্রে অগ্রে গমন করিলে, হাব লুণ্ঠিত
হইলে, পর কাসিলে, বায়ু হাঁচিলে বা
স্ত্রীদর্শন হইলে বাঁতা অন্তঃসারক হয়।

বাঁতামোহন সেন—চট্টগ্রামের জননেতা। চট্টগ্রাম
জেলার বারাসা গ্রামে ইহার জন্ম হয়।
ইহার পিতার নাম জাহিরাম সেন। দাদন
বর্ষ বয়সে পিতৃবিয়োগ হইলে বাঁতামোহন
এক আত্মীয়ের শিশুপুত্রগণের গৃহশিক্ষকের
কর্ম করিয়া নিজেও পড়াশুনা করিতে
থাকেন। এইরূপে মধ্য-ইংরাজী পরীক্ষার
উত্তীর্ণ হইয়া চট্টগ্রামে আসেন। এখানেও
গৃহশিক্ষকের কর্ম করিয়া নিজের খরচ
চালাইয়া ক্রমে এন্ট্রান্স পরীক্ষার উত্তীর্ণ হন।
তৎপরে ইনি কলিকাতার আসিয়া কলেজে
ভর্তি হন। ইহার পর যথাক্রমে এক এ,
বি-এ ও বি-এল পরীক্ষার উত্তীর্ণ হইয়া ইনি
চট্টগ্রামে পিঙ্গা ওকালতি ব্যবসারে প্রবৃত্ত
হন। অল্পকাল মধ্যে নিজ প্রতিভাবলে ও
কার্যদক্ষতার গুণে চট্টগ্রামের উকীল
সমাজের নেতৃত্বপদ গ্রহণ করেন।

ওকালতি করিতে করিতে ইনি রাজনীতি-
ক্ষেত্রে অবতীর্ণ হন, এবং তথায় রাজ-
নীতিক আলোচন পরিচালনের ভার গ্রহণ
করেন। চট্টগ্রামের বাহিরে বঙ্গের অন্যান্য
স্থানেও ইনি রাজনীতিক সভা সমিতিতে
যোগদান করিতেন। একবার বহরমপুরে
বঙ্গীয় প্রাদেশিক রাষ্ট্রীয় সমিতির বার্ষিক
অধিবেশনে বাঁতামোহন এমন হুম্মর বক্তৃতা
করেন যে, সমগ্র বঙ্গ হুম্মর বলিয়া ইনি
খ্যাতিলাভ করেন।

রাজনীতিক মতবাদের হিসাবে বাঁতামোহন
চরমপন্থী মতের পরিপোষক ছিলেন।
১৯১৯ খ্রিষ্টাব্দে মরমনিহে বঙ্গীয় প্রাদেশিক
রাষ্ট্রীয় সম্মেলনের সভাপতিরূপে বাঁতা-
মোহনের অভিভাবকেও চরম রাজনীতিক
অভিমতের পরিচর পাওয়া যায়।

জনসাধারণের কল্যাণমুখক কর্ত্তেও বাঁতা-
মোহন অবহিত ছিলেন। চট্টগ্রামে
একটি টাউন হল নির্মাণার্থ বাঁতামোহন
২০০০০ টাকা দান করেন। পরে
বাঁতামোহনের নামে উহার নামকরণ হয়।
বাঁতামোহন চট্টগ্রাম সহরে এবং নিজ গ্রামে
এক একটি উচ্চ ইংরেজী বিদ্যালয় স্থাপন
করিয়াছিলেন। তা ছাড়া গ্রামে একটি মধ্য
ইংরেজী বালিকাবিদ্যালয়ও ইনি প্রতিষ্ঠিত
করিয়াছিলেন। গ্রামবাসীদের উপকারার্থ
ইনি গ্রামে একটি বাঁতাব্য চিকিৎসালয়
স্থাপন করেন। গ্রাম্য রাত্তাবাদের
সংস্কারার্থ ইনি প্রচুর অর্থ ব্যয় করেন।
শাসন সংস্কারের পূর্ববর্তী বঙ্গীয় ব্যবস্থাপক

সভার ইনি বহু বৎসর জনসাধারণের
প্রতিনিধিত্ব করেন। ১৯১২ খ্রিষ্টাব্দে বঙ্গীয়
বতীন্দ্রমোহন সেনগুপ্ত বেঙ্গল এডিন্‌সবার
কনকোরেসকে চট্টগ্রামে আহ্বান করিলে
বাঁতামোহন অধ্যক্ষ সমিতির সভাপতিরূপে
এই কনকোরেসে একটি উদ্বোধনীয় বক্তৃতা
করেন। বাকলা সাহিত্যের প্রতি অনুরাগের
নিদর্শনস্বরূপ বাঁতামোহন বঙ্গীয় প্রাদেশিক
সাহিত্য সম্মেলনকে চট্টগ্রামে আহ্বান
করেন। এই সম্মেলনে রবীন্দ্রনাথ প্রমুখ
মহামহা সাহিত্যরথীরা যোগদান করিয়া-
ছিলেন।

মৃত্যুর কয়েকদিন পূর্বে বাঁতামোহন
উহার এক বছর জন্ম ৩০০০০ টাকার
দানিধে আমিন হইয়াছিলেন। মহা বছর
মৃত্যু হইলে ইনি বছর পুণ্ডরগকে বিক্রত
না করিয়া ঐ ৩০০০০ টাকা নিজেই
প্রদান করেন।

১৯২৬ সালের ১৬ই কার্ত্তিক (ইং ২রা
নবেম্বর, ১৯১৯) বাঁতামোহন কলিকাতার
অবস্থিতিকালে পরলোক গমন করেন।

বাঁতাক—১। বাঁতাসম্বন্ধীয়; বাঁতাবোধ্য।

বাঁতা + কিক সম্বন্ধার্থে বা অর্ধার্থে। বিণ;
জি। স্ত্রী বাঁতিকা। ২। পশিক, বাঁতী;
উপায়; উৎসব। সং; পু।

বাঁতী (বাঁতিন)—বাঁতাকারী; পশিক; তীর্থ-
বাঁতী। বাঁতা + ইন্। বিণ; পু। স্ত্রী
বাঁতিনী। [বিপ্। বিণ; স্ত্রী।

বাঁতী—গমনকর্ত্তা। বাঁতা (২) দেখ। বাঁতু +
বাঁতাব্য—সত্যতা, বাঁতাব্য; প্রকৃত তত্ত্ব।
বাঁতাব্য + ক্য ভাবার্থে। সং; স্ত্রী।

বাঁতাব্যিক—বাঁতাব্য, প্রকৃত। বাঁতাব্য দেখ;
বাঁতাব্য শব্দ + কিক স্বার্থে। বিণ; জি।

বাঁতাব্য—সত্যতা, বাঁতাব্যতা; প্রকৃত তত্ত্ব।
বাঁতাব্য দেখ; বাঁতাব্য শব্দ + ক্য ভাবার্থে।
সং; স্ত্রী। [ক। সং; স্ত্রী।

বাঁতঃ (বাঁত্)—জলজন্তু। বা (বাঁতা) + দন্
বাঁতঃপতি—বরণ; সমুদ্র। ৩৩৭। সং; পু।

বাঁতব—১। বহুসম্বন্ধীয়; বহুবংশীয়। বহু + ক
সম্বন্ধার্থে। বিণ; জি। স্ত্রী বাঁতবী। ২।
কুক; বহুবংশীয় ব্যক্তি। বহু + ক অপত্যার্থে।
সং; পু।

বাঁতবী—১। বহুসম্বন্ধীয়া, বহুবংশীয়া। বাঁতব
দেখ। বাঁতব + ইপ্। বিণ; স্ত্রী। ২।
মোহন; বাঁতবদেবী, দুর্গা; মদিরা;
কুটনী। সং; স্ত্রী।

বাঁতবেষর তর্করত্ন—মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিতরাজ
বাঁতবেষর তর্করত্ন মহাশয় ১২৫৬ সালের
২২শে চৈত্র উত্তরবঙ্গের রত্নপুর জেলার
ইটাকুয়ারী গ্রামে রত্নমল্ল ভট্টাচার্য্যর মহা-
শয়ের ঘরে জন্মগ্রহণ করেন। বারানসী-
বাসে বহুদর্শনিতো অধ্যাপক কৈলাসচন্দ্র

বাবশুক—ববকার, সোরা। ববশুক + ক্‌ বার্থে।
সং; পু।

গমন; শত্রুর বিরুদ্ধে যাত্রা; আক্রমণ। বা
+ অসট্‌ভা। সং; ক্রী।

দর্শন ও কাব্যের পুরীকক ছিলেন, এবং

বাধ্য—বিধগণ; বোজনীয়। যু (মিশ্রিত করা) + য্যৎ, ধ। বিণ; জি।

বাভ—রমণ, হরতক্রিয়া। বভ (রমণ করা) + বৎ, ভা। সং; পু।

বাম—১। প্রহরেক পরিমিত কাল, ৭০ দণ্ড বা ৩ ঘণ্টা সময়; সময়; সংঘম। বম্ (নিবৃত্ত করা) + বৎ, ধ; বা বা (বাভা) + ম ক। সং; পু। ২। বমসম্বন্ধীয়। বম + ক সম্বন্ধার্থে। বিণ; জি। ৩। বামী।

বামবোহ—পূণাল; কুলুট; পটহকিশেব; বটিকান্ত, বড়ি। বাব (সমর বা প্রহর) বোষণা করে যে, উপ। সং; পু।

বামবতী—বামিনী, রজনী; হরিতা। বাব + বত্ অত্যর্থে + ইপ্। সং; ৩।

বামল—বুগল, জোড়া; তরণাঙ্গবিশেষ, ইহা ছয় প্রকার—(১) আদি, (২) ব্রজা, (৩) বিকু, (৪) ক্রম, (৫) পপেণ, (৬) আদিভা। বমল + ক বার্থে। সং; পু।

বানাতা—(তু)—হৃদিতপতি, জামাতা, জামাই। জামা—ম + তুচ্ ক। সং; পু।

বামাৰ্জ—অৰ্জবাম, প্রহরার্জকাল, ৩৬০ দণ্ড বা ১৮ ঘণ্টা সময়। ৩৬০। বিণ; জি।

বামি—ভগিনী; সূতা; হৃদিতা; কুলজী; বর্ধ-পত্নী; রাজি। বা + মি ক। সং; ৩।

বামিক—প্রহরসম্বন্ধীয়; বামিনিকুল। বাব (প্রহর) + কিক। বিণ; জি।

বামিকা—রাজি। বাব (প্রহর) + কণ্ + আপ্। সং; ৩।

বামিত্র—সম বা রাশি হইতে সপ্তম স্থান। বামি —ত্রৈ + ড ক। সং; ৩। পতিতবর জ্যাকো-বির মতে এই শব্দ গ্রীক ভাষা হইতে আগত।

বামিগ্রহভবেধ—চন্দ্র পাণগ্রহের সপ্তম হইলে বামিগ্রহেধ এবং পাণগ্রহভুক্ত হইলে যুভবেধ হয়। ইহাতে বাজা বিবাহাদি কার্য নিষিদ্ধ।

বামিজবেধ—কর্ণকালীন রাশির সপ্তমে রবি, শনি ও মঙ্গল থাকিলে বামিজবেধ হয়। ইহাতে বিবাহাদি কার্য নিষিদ্ধ।

বামিনী—রজনী, রাজি; হরিতা। বাব (প্রহর) + ইন্ অত্যর্থে + ৩ীসিঙ্গে ইপ্। সং; ৩।

বামিনীপতি—নিশাধা, চন্দ্র। ৩৬০। সং।

বামিনীভূষণ—নিশাধা, চন্দ্র। বামিনীর ভূষণ-বস্ত্র, ৩৬০। সং; পু।

বামিনীভূষণ রায় (কবিরাজ, এম্. এ : এম্. বি) —কলিকাতার বিখ্যাত কবিরাজী চিকিৎসক এবং অষ্টাদ আয়ুর্বেদ কলেজের প্রতিষ্ঠাতা।

ইহাদের পৈতৃক নিবাস খুলনা জেলার অন্তঃপাতি গরোগ্রাম (পরগা) নামক পল্লী। এই সামান্য পল্লীগ্রামে বাৎ ১২৮৬ সালের আবার মাসে বামিনীভূষণের জন্ম হয়। ইহার পিতার নাম উপকাসন রায় কবিচিন্তামণি।

বামিনীভূষণ বাল্যে পিতার নিকট থাকিয়া তাহারই নিকট সংস্কৃত পড়িতেন। পিতার ইচ্ছা ছিল যে, পুত্র পাশ্চাত্য চিকিৎসা বিজ্ঞান শিক্ষা করিয়া পরে আয়ুর্বেদীয় চিকিৎসার ব্রতী হইবেন। এজন্য তিনি পুত্রকে তবাবীপুরের সাউথ হবার্কান স্কুলে ভর্তি করিয়া দেন। বেধাবী বামিনীভূষণ মাত্র ১৪ বৎসর বয়সে তথা হইতে প্রবেশিকা পরীক্ষার উত্তীর্ণ হইয়া সংস্কৃত কলেজে প্রবেশ করেন, এবং তথা হইতে বি.এ পাশ করিয়া ডাক্তারি পড়িবার জন্ত মেডিক্যাল কলেজে প্রবিষ্ট হন। সেই সঙ্গে সংস্কৃত কলেজেও এম, এ পড়িতে থাকেন, এবং বৎসরকালে সংস্কৃত এম, এ পাশ করিয়া মেডেল প্রাপ্ত হন। এই সময়ে ইনি পিতার নিকট আয়ুর্বেদও অধ্যয়ন করিতেন। কিন্তু মেডিক্যাল কলেজের পাঠ মাস হইবার পূর্বেই কবিচিন্তামণি মহাপ্রয়ের মৃত্যু হয়। বামিনীভূষণ বৎসরকালে মেডিক্যাল কলেজের শেষ পরীক্ষার উত্তীর্ণ হইয়া এম, বি উপাধি লাভ করেন। পরন্তু পিতার ইচ্ছা পূর্ণ করিবার অভিপ্রায়ে ডাক্তারিতে প্রবৃত্ত না হইয়া কলিকাতার সুবিখ্যাত কবিরাজ মহাসহো-পাথার বিদ্যরত্ন সেনের নিকট কিছুদিন অধ্যয়ন করিয়া আয়ুর্বেদের অসমাপ্ত শিক্ষা সমাপ্ত করেন।

শিক্ষা শেষ করিয়া ইনি বঙ্গা মাড়ওয়ারী হাঁসপাতালে নামিক ৪১ টাকা বেতনে কবিরাজের পদ গ্রহণ করেন। এইখানে ইহার চিকিৎসানৈপুণ্যের খ্যাতি ক্রমশঃ চতুর্দিকে প্রসারিত হইতে লাগিল। ইনি অল্প করেক বৎসরের মধ্যে এই চিকিৎসা ব্যবসারে করেক লক্ষ টাকা উপার্জন করেন। এতাবধি মনোমগ্ন সিদ্ধিলাভ যে একাধারে প্রাচ্য ও প্রতীত্য চিকিৎসা-বিজ্ঞান সম্বন্ধের কল, তদ্বিবরে সন্দেহ নাই। এইরূপ অভাবিত কৃতকার্যতার প্রোৎসাহিত হইয়া উত্তর-চিকিৎসার সম্মিলনের নিমিত্ত ইনি একটী বিভাগ স্থাপনের কল্পনা করেন। তাহারই ফল বর্তমান অষ্টাদ আয়ুর্বেদ-বিভাগ। এই বিভাগের জন্ত ইনি প্রাপ্যপাত পরিগ্রহে ঘরে ঘরে জিকা করিয়া ও নিজে কতক টাকা দিয়া ইহার সূত্রপাত করেন।

অতঃপর মহোদ্যোহন পাড়ে নামক জনৈক কলিকাতাবাসী ধনী হুহুৎ একঘণ্টা ছুটি দান করিলেন। বামিনীভূষণ মহানন্দে গৃহনির্মাণে কার্যবসঃপ্রাণে ব্যাপৃত হইলেন। কিন্তু দুই কাল ইহার ভাট্টা পুরণে বাধা দিল। বাৎ ১৩০০ সালের ২০শে জ্যৈষ্ঠ (ইং ১৯২৬ অব্দের ১১ই আগষ্ট) মাত্র ৪৭

বৎসর বয়সে এই মনীষী ইহার বীভৎস ট্রটহ বাটতে মৃত্যুমুখে পতিত হন;—আরও কার্যের সমাপ্তি দেখিয়া বাইতে পারিলেন না। মৃত্যুর একদিন পূর্বে ইনি উইল করিয়া এই বিভাগে দুই লক্ষ টাকা দান করিয়া গিয়াছেন। ইহার মৃত্যুর পর গৃহ নির্মাণ সমাপ্ত হইয়াছে, এবং তথার রীতিমত অধ্যাপনা ও হাঁসপাতালের কার্য চলিতেছে। বিভাগের বর্তমান কর্তৃপক্ষীয়-গণ কৃতজ্ঞতার নিদর্শন স্বরূপে প্রতিষ্ঠানটির নাম ‘বামিনীভূষণ অষ্টাদ আয়ুর্বেদ বিভাগ’ ও আয়ুর্বেদীয় আরোগ্যশালা’ রাখিয়াছেন। পরন্তু এই মহাপ্রতিষ্ঠানটি ধরমই এই মহাপুরুষের চিরস্মরণীয় কর্তী।

বামি—১। বমসম্বন্ধীয়। বম + ক + ইপ্। বিণ; ৩। ২। ভরণী নক্ষত্র; বমসম্বন্ধীয় দিক্, দক্ষিণা দিক্। ৩। কুলজী। বামি (কুলজী) + ই বার্থে। সং; ৩।

বামুন—১। বমুনাসম্বন্ধীয়। বমুন + ক সম্বন্ধার্থে। বিণ; জি। ২। বামুনী। ৩। সীসক; রস-জন। সং; ৩। [অপত্যার্থে। সং; পু।

বামের—ভাগিনের। বামি (ভগিনী) + কের

বাম্য—১। বমসম্বন্ধীয়। বম + ক্য সম্বন্ধার্থে।

২। দক্ষিণদেহীয়। বামি (দক্ষিণদিক্) + ক্য সম্বন্ধার্থে। বিণ; জি। ৩। চন্দ্রনক্ষত্র। অপত্য মূনি। সং; পু।

বাম্যা—দক্ষিণা দিক্; ভরণী নক্ষত্র। বম + ক্য + আপ্। সং; ৩।

বাম্যায়ন—দক্ষিণায়ন। বাম্যাতে (দক্ষিণ দিকে) অয়ন (পয়ন), ৭৩৭। সং; ৩।

বাম্যাত্তরবৃত্ত—(জ্যোতিষে) যে কাল্পনিক বৃত্তরেখা নভোমণ্ডলের উত্তর-দক্ষিণ প্রান্ত ও ঐক্যের মন্তকোর্ধ্ব আকাশমণ্ডল-ভেদ করিয়া উহাকে পূর্ব পশ্চিমে সমবিধে বিভক্ত করে (celestial meridian)। সং।

বাবজ—সর্বগা বাপজীল। বৎপুত্র বজ্—বাবজ্ (পুনঃ পুনঃ বজ করা) + উক ক। সং; পু।

বাবাবর—১। নিরত জনপকারী (nomad)।

বৎপুত্র বা—বাবা (পুনঃ পুনঃ বাওরা) + বর ক। বিণ; জি। ২। অশ্বমেধের বোটক; অরংকার মূনি; নিরমিত বান-স্থানবিহীন তপস্বী; পরিভ্রাজক; পৰ্যটক; সন্ন্যাসী। সং; পু।

বার পর-নাই—বৎপরোন্মত্তি, অভ্যন্ত, অভি-শ্র। দেশজ; বিণ।

বাটিক—বটিকা, লাটিকাল। বট + কিক। সং; পু। [সর্ব। দেশজ।

বাহা, বা—বৎ, যে বস্তু বিধর বা ক্ষুদ্র প্রাণী।

বিনি—বে সন্ন্যাত ব্যক্তি। সর্ব।

বিষয়ক, বিবক্ষ—বজকরণে অভিলষী। সনজ বজ + বখাধে শান ও উ ক। বিণ; জি।

গমনেচ্ছ। সমস্ত বা (-বিবাস) + উ ক। বিণ; জি।

বিত্তবৃত্তি—ক্রীড়ান বর্ণের অবর্তক। আর হুই সহস্র বৎসর অতীত হইল, কুড়িয়ার অন্তর্গত ভালায়েখ নগরে কুবারী বেরীর গর্ভে ইহার জন্ম হয়। রাবারে সীতা যেমন অবোধি-সত্ত্বা বলিয়া বর্ণিত হইয়াছেন, তদ্রূপ ইহাকেও অনিষদত্ত্ব বলা বাইতে পারে। বুড়ী বর্ণনায়ে কথিত আছে, পরবেষের এক দুষ্ট অবিবাহিতা বেরীকে একটি বধ প্রদর্শন করেন; তাহাতেই বেরীর পত্ন হয়, এবং সেই গর্ভে বিত্তর জন্ম হয়। ইনি ঈশ্বরের পুত্র বলিয়া বর্ণিত। কৃষ্ণ জন্মগ্রহণ করিলে কংসের ভয়ে যেমন ইহাকে হানাত্তরিত করা হইয়াছিল, বিত্তর জন্ম হইলে তেমনই শিভহস্তা হেরভের ভয়ে ইহাকে ইম্পিটে লুকাইয়া রাখা হইয়াছিল।

বিত্ত বাল্যকাল হইতেই ধর্মপ্রাপ্ত ছিলেন। চতুর্দশ বর্ষ বয়ঃক্রমকালে ইনি পুং পরিচয়্যাপ করিয়া কিছুকাল রিহদীদিগের ধর্মশাস্ত্র পাঠ ও আলোচনা করেন। অনন্তর ইনি দীক্ষাক্রম জনের নিকট দীক্ষা গ্রহণ করিয়া জিৎসং বর্ষ বয়ঃক্রম পর্যন্ত অনন্তমনে সাধনা করেন। অতঃপর বিত্ত এক নূতন ধর্মপ্রচারে প্রবৃত্ত হইলেন। এক অস্বাভাবিক পরবেষের বিবাস, মানবগণের পরস্পরের প্রতি প্রাত্যহিক, অক্রোধ, ক্রমা, পবিত্রভাবে জীবনযাপন এইগুলিই ইহার উপদেশের সার ধর্ম। ইনি তিন বৎসরকাল এইরূপ ধর্মপ্রচার করেন। মেলে নালো প্রভৃতি ইতরশ্রেণীর ষাণ্মজ্ঞন লোক ইহার শ্রিয়শিভযথো পরিগণিত হয়। এই নূতন ধর্মের প্রচার করার রিহদীরা ইহার প্রতি গড়গড় হইয়া উঠিল। বিত্ত নানা অলৌকিক কাণ্ড দেখাইলেন, কিন্তু তথাপি রিহদীরা ইহাকে প্রত্যয় করিল না। অবশেষে তাহারা ইহার আশ্রয়ের নিমিত্ত এক ভয়ানক চক্রান্ত করিল। রাজদ্বারে ইহার নামে অভিযোগ উপস্থিত হইল। ইহার সেই ষাণ্ম জন শ্রিয় শিভের মধ্যেই Judas Iscariot নামক একজন ইহাকে ধরাইয়া দিল। Pontius Pilate নামক বিচারকের বিচারে ইহার আশ্রয়ভঞ্জন আদেশ হইল। রিহদীরা ক্রোধনামক যন্ত্রে ইহাকে প্রেক্ষিত করিয়া মারিয়া ফেলিল। এইরূপে এই ধর্মবীরের ইহজীবনের সমাপ্তি হইল। বিত্তর জন্মদিবস হইতে পুটাকের গণনা আরম্ভ হইয়াছে। ইহার বৃহস্পতি দিন Good Friday নামে অভিহিত হইয়াছে। কুড়ী দিবসে ইনি কবর হইতে উত্থিত হন ও বেরী যাত্রাভ্যন্তরে প্রকৃতিক দর্শন দিরাছিলেন। বিত্ত বতদিন যমে বান

করিয়াছিলেন বলিয়া কথিত আছে, কেহ কেহ বলেন, সেই সময়ের মধ্যে ইনি কিছুদিন ভারতে আসিয়া ভারতীয় ধর্ম শিক্ষা করিয়া দিরাছিলেন।

হুই—যুক্তিকা, মালতী পুষ্প। বেষজ; সং।
হুজ—মিলিত; সংলগ্ন; ভাষা; উপযুক্ত; উচিত; আসক্ত; ব্যাপৃত; নিযুক্ত; বাহার যোগাভ্যাস হইয়াছে এরূপ। হুজ (যোগ করা) + ত ক। বিণ; জি।

হুজকর—মিলিতকর; কৃতান্ত্রিলি, বোড়হাত বহ। বিণ; জি।

হুজকরে—মিলিতকর; কৃতান্ত্রিলিপুটে, বোড় হাতে, হাত বোড় করিয়া। হুজ হইয়াছে কর বাহাতে, বহরীহি। ক্রি-বিণ।

হুজপ্রদেশ—উত্তর ভারতীয় প্রদেশবিশেষ (United Provinces of Agra and Oudh)। সং।

হুজবেগী—বহুবৈগী, বাধা বোঁপা; প্রবাহের সম্মিলন, জিবেগী। কর্ণধা। সং; ক্রী।

হুজাকর—সংযুক্ত বর্ণ, একত্র মিলিত একাধিক অক্ষর। হুজ যে অক্ষর, কর্ণধা। সং; পু।

হুজি—ভার; মরণ; উপায়; সমাপ্তি; মিলন; অনুমান; যোগ; রীতি; কারণ; নাট্যাঙ্গ-বিশেষ; লোকব্যবহার। হুজ (যোগ করা) + জি ভা। সং; ক্রী। [বিণ।

হুক্তিবিক্রম—হুক্তিবহিস্তৃত, অস্বাভাবিক। ৩৩৭।

হুক্তিহুজ—হুক্তিসমস্ত, ভাষা; পরামর্শসিদ্ধ। ৩৩৭। বিণ; জি।

হুক্তিসমস্ত—হুক্তিহুজ; উপযুক্ত, ভাষা, ভাষা-সমস্ত; পরামর্শসিদ্ধ। ৩৩৭। বিণ; জি।

হুক্তিসমস্ত—হুক্তিহুজ, পরামর্শসিদ্ধ; ভাষাসমস্ত, ভাষা, উচিত। ৩৩৭। বিণ; জি।

হুক্তিসিদ্ধ—হুক্তিসম্পন্ন; নীতিসিদ্ধ; মরণাসিদ্ধ, মীমাংসিত। ৩৩৭। বিণ; জি।

হুগ—১। সত্য জ্ঞেতা ষাণ্ম কলি এই চারিকাল [চতুঃস্রুৎ দেখ]; কাল (বর্তমান-); যুগ, বোড়া; চারি হস্ত পরিমাণ। হু (মিলন করা) + গ ক। সং; ক্রী। ২। রথশকট-হলাদির অঙ্গবিশেষ, জোড়াল। সং; পু।

হুগধর্ম—কালোচিত ধর্ম, যে যুগের যেমন ধর্ম। ৩৩৭। সং; পু।

হুগন্ধর—হুগন্ধনার্থ রথশকটাদির কাঠবিশেষ, যে কাঠের সঙ্গে যোড়াল বাধা হয়, যেমন পাড়ীর বোম, লাঙ্গলের ঈষ ইত্যাদি; পর্বতবিশেষ। হুগ (জোড়াল) - হু (ধরা) + থ ক। সং; পু।

হুগপৎ—একসা, এককালে, একসময়ে (simultaneously)। (যোগ করা) + গপত ক্ অদি। ষা।

হুগপার্শ্ব—কর্ণণ অস্ত্যাসার্শ্ব হলাদির পার্শ্ব আশ্রিত পদাদি জন্ত। হুগের (জোড়ালের)

পার্শ্ব—হুগপার্শ্ব, ৩৩৭; হুগপার্শ্ব গমন করে যে, উপ; হুগপার্শ্ব—গম + ত ক। সং; পু।
হুগপুণ্ডর—এই হুগ ও অস্ত্র হুগ, বহু হুগ। হুগ ও হুগপুণ্ডর, বহু। সং; ক্রী।

হুগল—হুগ, বোড়া। হুগ + ল পার্শ্ব। সং; ক্রী।
হুগলজি—হুগলয়ের মধ্যস্থল, একহুগের অবদান ও অপরহুগের আরম্ভকর্ণ। ৩৩৭। সং; পু।

হুগাজা—হুগারজক তিথি, যে তিথিতে হুগ আরম্ভ হয়। বৈশাখী শুক্ল-চতুর্থা সত্য-হুগাজা, কার্ত্তিকী শুক্ল-চতুর্থা জ্ঞেতাহুগাজা, ভাদ্রী কৃষ্ণ-দ্বাদশী ষাণ্মহুগাজা, মাঘী পূর্ণিমা কলিহুগাজা; ভগবতীর স্মৃতিভেদ, চাহুগা, দুর্গা। ৩৩৭। সং; ক্রী।

হুগান—যোগা দেওয়া, যোগ করা; সরবরাহ করা; জুটা বা জুটান; সংগ্রহ করা বা হওয়া। বেষজ; ক্রি।

হুগান্ত—প্রলয়কাল, চারি যুগের অবদান। হুগসমূহের অন্ত, ৩৩৭। সং; পু।

হুগান্তর—অস্ত্র হুগ, বিভিন্ন হুগ। নিত্য। সং; ক্রী।

হুগাবতার—হুগবিশেষে আবির্ভূত মহামানব (-পাকী)। ৩৩৭। সং বা বিণ।

হুগী—জাতিবিশেষ। যোগী শব্দ হইতে। বেষজ।

হুগ—হুগল, বোড়া; বহু; হুই স্রোকের সমস্ত; সিধুনরাশি; মেলন। হুজ (যোগ করা) + ম ক্ র্। সং; ক্রী।

হুগা—১। বাহন, বান। হুগ + কা, বা হুজ (যোগ করা) + কা প্ র্। সং; ক্রী। ২। হুগবাহী (গবাদি পশু)। বিণ; জি।

হুগ্ (হুজ্)—যোগকর্তা, যোজক; মেলনকর্তা, মেলক। হুজ (যোগ করা) + কিপ্ ক। বিণ বা সং; পু।

হুজী (হুজিন্)—বেশধারীর ঔরসে গঙ্গাপুত্র-কন্তার গর্ভে জাত বর্ষদ্বন্দ্ব জাতিবিশেষ। সং; পু।

হুজ—অধিনীকৃত। হুজ (যোগ করা) + অন্ ক। সং; পু। সংস্কৃত ভাষার ইহা নিত্য দ্বিবচন। [সং; পু।

হুজান—সারথি। হুজ (যোগ করা) + আন ক। হুজা, যোঝা—হুজ করা, অতিবিশিষ্ট করা, বুঝা-পড়া করা। ক, প্র। ক্রি।

হুজান—১। যোগাভ্যাসকারী। হুজ (যোগ করা) + আন ক। বিণ; জি। ২। ভ্রাজ্ঞ; সারথি। সং; পু।

হুজা—সংযুক্ত করা, সংলগ্ন করা, সংলগ্ন করা। বেষজ; ক্রি।

হুজ—মিলা। হু (মিলা করা) + কিপ্ ভা। সং; ক্রী। [ভা। সং; ক্রী।

হুজ (হুজ্)—হুজ। হুজ (হুজ করা) + কিপ্ হুজ—১। হুজ; মিলিত; সম্পৃক্ত। হু (যোগ করা) + ত ক্। বিণ; জি। ২। হুজীকে পদাঘাত; চারিহস্ত পরিমাণ। হু + ত

ভা। সং; ক্রী। ৩। হবিগা, বো, কারণ।
দেখ; সং।

বৃত্তক—১। সংযুক্ত। বৃত্ত শব্দ + কণ্, বার্থ।
বিণ; ক্রি। ২। বৌদ্ধ; সম্বোধ;
বুধ; ব্রাহ্মণ। সং; ক্রী।

বৃত্তবেধ—বামিত্রবৃত্তবেধ দেখ।

বৃত্তা, বোতা—হল-শব্দটাদিতে (পু) বৃত্ত বা
আবদ্ধ করা। দেখ; ক্রি।

বৃত্ত (বুধ্)—বুদ্ধ। বুধ্ (বুদ্ধ করা) + কিপ্,
ভা। সং; ক্রী।

বুদ্ধ—সমর, রণ; গ্রহণের পরস্পর মিলন।
বুধ্ (বুদ্ধ করা) + ভা। সং; ক্রী।

বুদ্ধনীতি—সমরনীতি, বুদ্ধসংক্রান্ত নিয়ম।
বুদ্ধসংক্রান্ত নীতি, মধ্যমলোপী কর্তব্য।
সং; ক্রী।

বুদ্ধপোত—সমরপোত, বুদ্ধ-জাহাজ। ৩৩৭।
সং; পু। [সং; পু।

বুদ্ধবিগ্রহ—বুদ্ধ ও বিবাহ, লড়াই বগড়া। বণ্।
বুদ্ধবিভা—সমরশাস্ত্র, ধর্মকর্ম, বুদ্ধসংক্রান্ত
শাস্ত্র; সংগ্রাম-কৌশল। মণী কর্তব্য।
সং; ক্রী। [বিণ; ক্রি।

বুদ্ধবিশারদ—বুদ্ধনিপুণ, সমরশাস্ত্র। ৩৩৭।
বুদ্ধবাজা—বুদ্ধে গমন, বুদ্ধ করিতে যাওয়া।

বুদ্ধের নিমিত্ত বাজা, ৩৩৭। সং; ক্রী।
বুদ্ধর—কার্তিকের। বুদ্ধে রত বাহার, বহ।
সং; পু।

বুদ্ধসার—যোটক। ৩৩৭। সং; পু।
বুধা—সংগ্রাম, বুদ্ধ। বুধ্ (বুদ্ধ করা) + ও ভা
+ আপ্। সং; ক্রী।

বুধাজিৎ—ভরতের মাতুল। বুধা—জি (জয়
করা) + কিপ্, ক। সং; পু।

বুধান—১। বুদ্ধকারী, বোদ্ধা। বুধ + কান
ক। বিণ; ক্রি। ২। ক্ষত্রিয়। সং; পু।

বুধিত্তির—জ্যেষ্ঠ পাণ্ডব। বুধি (বুদ্ধে) ত্তির,
অলুক ৩৩৭। সং; পু।

বুদ্ধীর গর্ভে ধর্মরাজের উরসে ইহার
জন্ম হয়। একত্ব বাল্যকাল হইতেই ইনি

শান্তির ধর্মপরায়ণ ছিলেন। পাণ্ডুরাজ্য
যুগ হইলে ইনি মাতা ও জ্যেষ্ঠভ্রাতৃসহ

হস্তিনাপুরে কোষ্ঠভাত অর্থাৎ ভ্রাতৃসহ

আশ্রমে থাকিয়া প্রতিপালিত হন এবং

কৌরবগণ ও অজাত পাণ্ডবগণসহ কুপ ও

ক্রোধের নিকট অগ্রবিভা শিক্ষা করেন।

অতঃপর প্রাপ্তবয়স্ক হইলে ইনি বৌদ-
রাজ্যে অভিষিক্ত হইয়া অপর্যায়নির্ধেয়ে

প্রজাপালন করিতে প্রবৃত্ত হন। ধর্ম-
পরায়ণ বলিয়া অতিরে ইহার বংশসৌরভ

চতুর্দিকে বিকীর্ণ হইয়া পড়ে। অপর
পাণ্ডবভ্রাতৃসহ ইহাকে পিতার ভার ভক্তি

করিতেন। তাহার ইহার একাধুন বন-
বর্তী ও আজাবহ ছিলেন যে, ইনি আদেশ

হইয়া তৎক্ষণাৎ তাহা পালন করিতেন
এবং ইহার অনুমতি না হইয়া কোন
কাঁচাই করিতেন না।

ভ্রাতৃসহিত ৩৩৭। বুদ্ধোদয় অত্যন্ত
পরশ্রমিকতার ছিলেন। তিনি পাণ্ডবগণের

বিনাশসাধনে কৃতসম্মত হইয়া পিতার সহিত

মন্ত্রণা করিয়া বারণাবতে একটি জটুগুহ

নির্মাণ করেন। অতঃপর ভ্রাতৃসহিত বুদ্ধিত্তিরকে

মাতা ও জ্যেষ্ঠভ্রাতৃসহ সেই জটুগুহে বাস

করিবার নিমিত্ত প্রেরণ করেন। তাহাদের

বাজাকালে পিতৃব্য বিদুর বাবনিক ভাবার

তথ্য সাবধানে থাকিতে বলিয়া দেন।

ইহাতেই বুদ্ধিত্তিরের মনে সম্বোধের উদ্রেক

হয়। অনন্তর বিদুর প্রেরিত লোক বারণা-
বতে উপস্থিত হইলে পাণ্ডবগণ জটুগুহে

অগ্নিসংযোগ করিয়া তথা হইতে পলায়ন-
পূর্বক এক বনে আশ্রয় গ্রহণ করেন।

এই বনে অবস্থিতকালে বুদ্ধিত্তির মধ্যম

জাতা ভীমকে হিড়িম্বা রাজকীর পাণি-
গ্রহণে অনুমতি প্রদান করেন। অতঃপর

পাণ্ডবগণ একত্রে নগরীতে কিছুকাল

অবস্থিত করিয়া ব্যাসদেবের আদেশে

পঞ্চালরাজ্যের রাজধানীতে গমন করেন

এবং এক কুন্তকারের কুটীরে অপরিচিতের

ভ্রাতৃ বাস করিতে থাকেন। এই সময়ে

পঞ্চালরাজকুমারী দ্রৌপদীকে অসংবরণে

লাভ করিয়া মাতার আদেশে বুদ্ধিত্তির পক্ষ

জাতা দ্রৌপদীর পাণিগ্রহণ করিলেন।

এইবার ভ্রাতৃসহিত বুদ্ধিত্তির জীবিত

আছেন জানিতে পারিয়া, পূর্বপাপের

প্রায়শ্চিত্ত করিবার নিমিত্ত তাহাদের নিকট

জাতা বিদুরকে প্রেরণ করিলেন। বুদ্ধিত্তির

ইচ্ছাপ্রযুক্ত আশ্রয়হীন। তিনি নিজ

বুদ্ধিদোষে নানাপ্রকারে অপমানিত

হন। বিশেষতঃ পাণ্ডবগণের অতুল

ঐর্ষ্য দর্শনে তাহার মনে মারণ ঐর্ষ্যার

উদ্রেক হয়। সুতরাং তিনি পুনর্বার

বুদ্ধিত্তিরের সর্বনাশসাধনে কৃতসম্মত হন।

কিন্তু বলে কিছু করিতে পারিবেন না

দেখিয়া চল্লিশের আশ্রয় গ্রহণ করিলেন এবং

ভ্রাতৃসহিত কোনার্ণে বৃকাক্ষ ও তাহার

অনুমতি লইয়া বুদ্ধিত্তিরকে দ্রুতক্রীড়ার

আহ্বান করিলেন। তদনুসারে বুদ্ধিত্তির

পরিজনবর্গসহ হস্তিনাপুরে উপস্থিত হই-

লেন। বুদ্ধোদয় খীর মাতুল অক্ষনিপুণ

শত্নিকে বুদ্ধিত্তিরের সহিত অক্ষক্রীড়ার

বসাইয়া দিলেন। শত্নি কপট দ্রুতে

বুদ্ধিত্তিরকে পরাস্ত করিতে লাগিল। বুদ্ধি-

ত্তির প্রথমে সমস্ত রাজ্যখন এবং তৎপরে

জ্যেষ্ঠপুত্রকে ও নিকটকে এবং শেষে দ্রৌপ-

দীকে পর্যন্ত পণ রাখিয়া একে একে সবই

হারিলেন। তখন বুদ্ধোদয়ের জাতা

দ্রুশান কেশাকর্ষণপূর্বক দ্রৌপদীকে সভা-

মধ্যে আনয়ন করিয়া তাহার বংশরোনান্ধি

অপমান করিল। কিন্তু তথাপি বুদ্ধিত্তির

কেবল ধর্মহানির আশঙ্কায় তাহার প্রতী-

কারের কোন চেষ্টাই করিলেন না। অতঃ-

পর ভ্রাতৃসহিত মধ্যম হইয়া বুদ্ধিত্তিরকে দ্রুতের

বাবতীয় পণ হইতে মুক্তিদান করেন।

বুদ্ধিত্তির পরিজনবর্গসহ ইচ্ছাপ্রযুক্ত প্রতি-

গত হইলেন। ইহাতে বুদ্ধোদয়ের ক্ষোভের

সীমা রহিল না। তিনি পুনর্বার পিতাকে

বলিয়া কহিয়া বুদ্ধিত্তিরকে অক্ষমুখে আহ্বান

করিলেন। ক্ষত্রিয়ের নিরমাতৃসারে বুদ্ধিত্তির

নিমন্ত্রণ গ্রহণ করিতে বাধ্য হইলেন।

এবারে তিনি প্রথমতঃ রাজ্যখন হারিয়া

পরে দ্বাদশ বৎসর বনবাস ও এক বৎসর

অজ্ঞাতবাস পণ রাখিলেন, এবং দৈবপ্রতি-

কুলতাবশতঃ তাহাতেও হারিলেন। এক্ষণে

বুদ্ধিত্তির মাতাকে বিদুরের আশ্রয়ে রাখিয়া

দ্রৌপদী ও ভীমাদি জ্যেষ্ঠপুত্রের সহিত বন-

বাসে গমন করিলেন। এইরূপে স্বকৃত

দোষবশতঃ পরিজনবর্গ অসহনীয় রূপে

পতিত হইলেও তিনি এক মুহূর্তের জন্যও

ধর্মপণ হইতে বিচলিত হন নাই। প্রত্যুত

দ্রৌপদী একদা নানাপ্রকার দ্রুশপ্রকাশ

করিয়া স্বামীকে শত্রুর বিক্ষেপে উদ্বেজিত

করিবার প্রয়াস পাইলে ইনি উত্তর করেন,

—“আমি কলাকাজের ধর্মচরণ করি না ;

আবার বন বর্তাই ধর্মপণের অনুগামী। যে

ব্যক্তি ধর্মকে দোহন করিয়া কলাকাজের

আজ্ঞা করে, সে ধর্মিকপদবাচ্য হইতে

পারে না,—সে ব্যক্তি ধর্মবিশিষ্ট নামে

অভিধিত হইবার যোগ্য।

এতাবূন খণ্ডনিত বলিয়া ব্যাসদেব ইহাকে অত্যন্ত ভালবাসিতেন এবং তাহার নিদর্শনস্বরূপ প্রতিমূর্তি বিজা দান করেন ইনি আবার তাহা প্রিয় ভ্রাতা অর্জুনকে শিখা দেন। বনবাসকালে মুনিঋষিগণ আরই পাণ্ডবগণের আশ্রমে আসিতেন এবং পৌরাণিক আখ্যায়িকা শ্রবণ করাইয়া ইহাদের চিত্তবিনোদন করিতেন। দুর্যোধন বনবাসকল্পিত পাণ্ডবগণকে বীর ঐশ্বর্য প্রদর্শন করিয়া স্থলভাষ্য করিবার মানসে ঘোষবাত্রা করিয়া সেই বনে আগমন করেন। সেই সময়ে গন্ধর্বরাজ চিত্রসেনের সহিত তাহার যুদ্ধ উপস্থিত হয়। চিত্রসেন সপত্নীক দুর্যোধনকে বন্দী করেন। এই সংবাদ পাইয়া ধর্মরাজা মুখিত্তির ভীমার্জুনকে প্রেরণ করিয়া দুর্যোধনকে যুদ্ধ করেন। অতঃপর দুর্যোধনশরীরে জরগ্রস্ত হ্রোণদীকে হরণ করিতে চেষ্টা হইলে ভীম তাহাকে ধরিয়া বধোচিত লাঞ্ছনা করিতে করিতে অগ্রজের নিকট আনয়ন করেন। মুখিত্তির এখনই দয়ালু ছিলেন যে, এরূপ অবস্থাতেও তিনি জরগ্রস্তকে অন্যায়সে ক্ষমা করেন।

এইরূপে দ্বাদশ বৎসর অতীত হইলে এক বৎসর অজ্ঞাতবাস করিবার অভিপ্রায়ে মুখিত্তির পত্নী ও ভ্রাতৃগণসহ ছদ্মবেশে বিরাটরাজসভার উপস্থিত হইলেন এবং নিজে কঙ্ক নাম ধারণ করিয়া রাজার সত্যসন্ধান হইলেন। ভীমার্জুনাদি অজ্ঞাত একার হীনকার্যে নিযুক্ত হইলেন। হ্রোণদী দৈবিকভাবে রাজ-অন্তঃপুরে বাস করিতে লাগিলেন। কিছুদিন পরে বিরাটরাজের শ্রালক ও প্রধান সেনাপতি কীচক হ্রোণদীর সতীত্বনাশের চেষ্টা করিলে ভীম তাহার প্রাণসংহার করেন। কীচকের মৃত্যুর পর হৃশীক বিরাট রাজ্য আক্রমণ করিয়া রাজাকে বন্দী করেন। তখন মুখিত্তির ভীমকে প্রেরণ করিয়া হৃশীকাকে বন্দী ও বিরাটরাজকে মুক্ত করেন। বিরাটরাজকুমার উত্তর এক মাত্র বৃহল্লাক্ষপী সারথি অর্জুনের সহায়তার ও বীরবে কুটুম্বত্ব সম্বিত করিয়া প্রত্যাগত হইলে মুখিত্তির উত্তরের প্রশংসা না করিয়া বাগবান কেবল বৃহল্লাক্ষের প্রশংসা করিতে লাগিলেন। তাহাতে বিরাটরাজ ক্রোধান্বিত হইয়া অক্ষমতা তাহার ললাটে আঘাত করার শোণিত নিহত হইল। তথাপি ধর্মভীরু মুখিত্তির আশ্রয়ভাষ্য প্রতি ক্রোধ প্রকাশ করিলেন না।

এইরূপে অজ্ঞাতবাসের এক বৎসর অতীত হইলে মুখিত্তিরাদি পাণ্ডবগণ বিরাটনগরে আশ্রয়প্রাপ্ত করিলেন। তখন বিরাটরাজ মহাসমাবেশে তাহাদিগকে গ্রহণ

করিলেন এবং অর্জুনতনয় অভিমন্যুর সহিত বীর তনয়া উত্তরার বিবাহ দিলেন। মুখিত্তির এক্ষণে বনরাজ্য প্রত্যর্পণের প্রস্তাব করিয়া দুর্যোধনের নিকট দূত প্রেরণ করিলেন। ক্রমশঃ দুর্যোধন রাজ্য প্রত্যর্পণ করা দূরে থাকুক, পক্ষপাতকে পাটখানি প্রায়শ্চিত্তে চাহিলেন না। সুতরাং মুখিত্তিরের নিতান্ত অনিচ্ছাসত্ত্বেও যুদ্ধ উপস্থিত হইল। এই যুদ্ধে ভারতবর্ষের বাবতীর রাজা সপ্তমন্ত্রে আসিয়া কেহ এ পক্ষে কেহ ও পক্ষে বোণ দিলেন। কিন্তু কৃক অন্তরূপ ব্যবস্থা করিলেন। তিনি নিজে পাণ্ডবপক্ষে থাকিলেন, কিন্তু তাহার নারায়ণ-সেনা দুর্যোধনকে দিলেন। মহাবীর ভীম, দ্রোণ, কৃপ, শল্য প্রভৃতি সকলেই কৌরবপক্ষে থাকিলেন। অষ্টাদশ দিবসব্যাপী মহাসমর সম্ভটিত হইল। যুদ্ধারম্ভের পূর্বে মুখিত্তির শিতামহ ভীম, আচাধ্যা দ্রোণ, মাতুল শল্য প্রভৃতিতে প্রশংসা করিয়া তাহাদের নিকট বিজয়ী হইবার আশীর্বাদ প্রাপ্ত হন। মুখিত্তির কেবল ভ্রাতৃগণের উপর নির্ভর করিতেন না—নিজেও সাধ্যানুসারে যুদ্ধ করিতেন। তিনি আজীবন কখনও মিথ্যা কথা কহেন নাই বা মিথ্যাচরণ করেন নাই। কিন্তু দ্রোণ-বধ অসাধ্য হওয়ার কৃক চক্র করিয়া মুখিত্তিরের মৃত্যু হইতে প্রকারান্তরে “অথবা” হত ইতি (শব্দ) এইরূপ একটা মিথ্যা কথা নির্গত করান এবং দ্রোণ সত্যপারায়ণ মুখিত্তিরের মৃত্যুসংবাদ ব্যক্ত হইয়া জ্ঞান করিয়া প্রাণ পরিত্যাগ করেন, এইরূপ কথিত আছে। এই অজ্ঞানকৃত পাণ্ডবগণ নিমিত্ত তাহাকে পরে নরক দর্শন করিতে হইয়াছিল। অষ্টাদশ দিবসের যুদ্ধে তিনি শল্যরাজের প্রাণসংহার করেন।

অতঃপর ইনি যুদ্ধে সম্পূর্ণরূপে জরলাভ করিয়া ভ্রাতৃগণসহ হস্তিনাপুরে রাজ্য করিতে লাগিলেন, কিন্তু জাতিবধ জন্ত অনুতাপানল সর্বদা ইহার হৃদয় দগ্ধ করিতে লাগিল। অনন্তর সেই পাণ্ডব প্রারম্ভিত করিবার নিমিত্ত ব্যাসদেব ও ঈশ্বরের উপদেশে অশ্বমেধ যজ্ঞ করিলেন। এইরূপে কিছুকাল রাজ্য করার পর কৃকের বৈহত্যের সংবাদ পাইয়া মুখিত্তির সত্যের পরিত্যাগ করিয়া মহাপ্রস্থান করিবার অভিলাষী হইলেন। অতঃপর ইনি অভিমন্যুর পুত্র পরীক্ষিৎকে হস্তিনাপুরের সিংহাসনে প্রতিষ্ঠিত করিয়া হ্রোণদী ও ভ্রাতৃগণসহ মহাপ্রস্থানার্থে বাত্মা করিলেন। ইহার ক্রমশঃ হিমালয় অতিক্রম করিয়া সুমেরু পর্বতে আরোহণ করিলেন। এই হ্রোণের দারুণ শীতে

বধাক্রমে হ্রোণদী, সহদেব, নকুল, অর্জুন ও ভীমের একে একে পতন হইল,—একমাত্র মুখিত্তিরই আরও উর্ধ্বে আরোহণ করিতে লাগিলেন। ইনি সাধনা দ্বারা সূর্য-পিপাসা, শোক, মোহ, ভয় ও মৃত্যু পরাজিত করিয়াছিলেন বলিয়া ইহার পতন হইল না। এই সময়ে স্বয়ং ধর্মরাজ কুরুবেশে ইহার অনুসরণ করেন। অবশেষে ইনি স্বর্গের দ্বারদেশে উপস্থিত হইলে কুরুকে পরিত্যাগ করিয়া স্বর্গের ভিতর প্রবেশ করিতে আদিষ্ট হন। কিন্তু ইনি আজিতকে পরিত্যাগ করিয়া স্বর্গগমনেও অনিচ্ছা প্রকাশ করিলেন। তখন ধর্মরাজ নিজমূর্তি ধারণ করিয়া ইহাকে যথেষ্ট আশীর্বাদ করিলেন। এই সময়ে দ্রোণ-বধ হেতুক পাণ্ডাচরণ নিমিত্ত ইহাকে নরক দর্শন করিতে হয়। অনন্তর ইনি পুনরায় অবগাহন করিয়া মানবদেহ পরিহার ও দিব্য দেহ ধারণ করিলেন এবং স্বর্গে গমন করিয়া মহাপ্রস্থে বিরাজ করিতে লাগিলেন।

মুখ্যমান—যুদ্ধ করিতেছে এরূপ, যুদ্ধে নিযুক্ত।

মুখ+শান ক। বিণ; ত্রি।

মুনানী—গ্রীকবধন-জাতি সম্বন্ধীয়, গ্রীসদেশীয়, বাবনিক। বিণ।

মুনানী-চিকিৎসা—গ্রীক আয়ুর্বেদ মতে চিকিৎসা। সং।

ব্রক—তরুণ, যুবাণুত্ব। যুবন+কণ, বার্থে। সং; পু। [বহ। সং; পু।

যুবগণ্ড—বয়সকোড়া। যুবায় গণ্ডে থাকে বাহা, যুবজানি—যুবতীর খাবী, বাহার গ্রী যুবতী।

যুবতী জায়া বাহার, বহ। বিণ; পু।

যুবতি—যুবতী। যুবন শব্দ+তি। বিণ; স্ত্রী।

যুবতী—বৌবনবতী, তরুণী, ১৬ বৎসর হইতে ৩০ বৎসর বয়স; নববৌবনা। যুবা দেখ; যুবন+ঈপ্। কিংবা যুবতি+ঈপ্। বিণ।

যুবনাথ—সূর্যবংশীয় এক রাজার নাম; এসেন-জিত ইহার পিতা, এবং হৃশীক দ্বিতীয় ইহার পুত্র। সং; পু।

যুবনাথ—যুবনাথের পুত্র, দ্বিতীয়। যুবনাথ—জন্ম (জন্মা)+ড ক। সং; পু।

যুবরাজ—জীবিতকালধর্ম, রাজপুত্র; রাজ্যের উত্তরাধিকারী ও রাজকার্যে সহকারী রাজপুত্র। যুবা যে রাজা, কর্মধা। সং; পু।

[পুত্র বয়ঃপ্রাপ্ত ও গুণসম্পন্ন হইলে পুরাকালীন হিন্দুরাজারা তাহাকে নিজের সহকারী করিতেন; তখন তিনি যুবরাজ নামে অভিহিত হইতেন। প্রবাদিতঃ যুবরাজই সমস্ত রাজকার্য নির্বাহ করিতেন। রাজা নিশ্চিন্তমনে পারমার্থিক চিন্তার রত থাকিতেন অথচ পুত্রকে রাজনীতি শিক্ষা দিতেন। পরে পুত্র রাজকাব্যসম্পাদনে পূর্ণ দক্ষতা লাভ করিলে পুত্রের হস্তে রাজ্য।

मूनी—मूवती। मूवा मेघ ॥ मूवन्+मीलिगे
 मूण—कडीक पणवजन-सत; अरुतत। मू (मो
 कर) + पक अधि। मः; मू वा मी।

সিগন—বাহ ও আত্মতত্ত্বিক শৌচ, সম্বোধন।

বহ। সং; স্ত্রী। [সং; পু।
 বোগমার্গ—বোগগণ, বোগের অনুষ্ঠান। ৩৩৭।

বোম্বাই—বাহার অববনশক্তি ও অর্থনৈতিক দ্বারা
অর্থবোধ হয়, বোম্বাই অর্থনৈতিক বা বিশেষ
অর্থনৈতিক (নথ), বোম্বাই—পত্রিকা। ৩৩৭।
বিঃ পু।

বোম্বাই—বোম্বাইবিরক শাস্ত্র, যে শাস্ত্রে বোম্বাই
বিরক বর্ণিত হইয়াছে, পত্রিকা প্রভৃতি
বিশিষ্ট শাস্ত্র। মণী কর্ণা। সং; ক্রী।
বোম্বাইনাম, বোম্বাইনামা—বোম্বাইনাম, বোম্বাই
নাম, বোম্বাই ক্রা। ৩৩৭। সং; বোম্বাইনাম
ক্রী ও ক্রী।

বোম্বাই—বোম্বাই দ্বারা সিদ্ধিপ্রাপ্ত, বোম্বাই কল-
প্রাপ্ত। ৩৩৭। বিঃ ক্রি। বি, বোম্বাইসিদ্ধি।
বোম্বাই—সংযোগ বা সংযোজন; যুক্ত পদার্থ;
সংযোজিত অংশ। দেশজ; সং।

বোম্বাইকরণ—যে আকর্ষণে আকৃষ্ট হইয়া পদার্থের
পরমাণুসমূহ একত্র সংযুক্ত থাকে ও বিচ্ছিন্ন
হয় না। বোম্বাই-সাদক যে আকর্ষণ, মণী
কর্ণা। সং; ক্রী। [সং; পু।

বোম্বাইচার—বোম্বাইগণিত বা সম্ভাব্যবিশেষ।
বোম্বাই—আয়োজন; উত্তোপ; সংগ্রহ;
ভূতান; বোম্বাই, সরবরাহ, সহায়তা,
সাহায্য। দেশজ; সং।

বোম্বাইবস্ত্র—উপকরণসংগ্রহ ও সাধনোপায় নিরূ-
পণ। দেশজ; সং।

বোম্বাইজি, বোম্বাইজে—যে বোম্বাই করিতে দক্ষ,
সংগ্রহকারী, বোম্বাইকার; সাহায্যকারী,
সহায়। দেশজ; বিঃ।

বোম্বাইজন—ছল দ্বারা বন্ধক দেওয়া। বোম্বাই
দ্বারা আধন, ৩৩৭। সং; ক্রী।

বোম্বাই—১। সরবরাহ; নিরবিত সরবরাহ;
সংগ্রহ; সহায়তা, সাহায্য। সং। ২।
সরবরাহ করা, যোগান (তাহা দেখ)।
দেশজ; ক্রি।

বোম্বাইবোম্বাই—পরস্পর সংযোগ বা সংগ্রহ; সাম-
গ্র্য, বিল; বস্ত্র, চক্র। দেশজ; সং।

বোম্বাইজ—কামনাশূন্য ভিত্তিতে বোম্বাইবিশেষ।
৩৩৭। বিঃ বা সং; পু।

বোম্বাইসন—বোম্বাইনামার্থ একপ্রকার উপবেশন।
বোম্বাই নিবৃত্ত আসন, ৩৩৭। সং; ক্রী।

বোম্বাইগী—বোম্বাই উপবিষ্ট, বোম্বাইকারী। ৩৩৭।
বিঃ ক্রি। ক্রী বোম্বাইগী।

বোম্বাইনী—তপস্বিনী; ৩৩ সংখ্যক বোম্বাইবিশেষ বা
ভূগর্ভার নদী। বোম্বাই+ইন্+ক্রীলিঙ্গে ইন্।
সং; ক্রী।

বোম্বাইনিক—বোম্বাইনীর অবস্থান রূপ চক্র,
ভিঃগণিতের পূর্বসিদ্ধিতে বোম্বাইনীর অব-
স্থান [প্রতিপদ ও নবমীতে বোম্বাইনীর পূর্ব-
সিদ্ধি, তৃতীয়া ও একাদশীতে অগ্নিকোণে,
পঞ্চমী ও ত্রয়োদশীতে দক্ষিণে, চতুর্থী ও
দ্বাদশীতে বৈশ্বকোণে, ষষ্ঠী ও চতুর্দশীতে
পশ্চিমে, সপ্তমী ও পূর্ণিমীতে বায়ুকোণে,
অষ্টমী ও দশমীতে উত্তরে এবং অষ্টমী ও

অষ্টমীতে ইশানে অবস্থিতি করে।
সমুদ্র ও দক্ষিণে বোম্বাইনীর পরিভাষা
করিয়া বোম্বাই করিতে হয়]। ৩৩৭। সং।

বোম্বাই (বোম্বাই)—তপস্বী; সন্ন্যাসী; দ্বী;
ব্রহ্মবিৎ; জ্ঞাতবিশেষ। বোম্বাই+ইন্
অন্ত্যর্থে; অথবা ব্ৰু (বোম্বাই করা)+
বিহুণ্ ক। বিঃ বা সং; পু। ক্রী বোম্বাইনী।
বোম্বাই—বোম্বাইজ্ঞে; মহাদেব। বোম্বাইদেবের
মধ্যে ইন্ (প্রধান), ৩৩৭। সং; পু।

বোম্বাইজনাথ বহু—বাংলা ১২৩৪ সালে
ভারতবর্ষের বহুভাগের অন্তর্গত বিভাগ
এবং ইহার জন্ম হয়। ইনি বহুভাগের
জনৈক প্রতিষ্ঠাতা লেখক। ইহার রচিত
মাইকেল মধুসূদন দত্তের জীবনী অতি
উপায়ের পুস্তক। ইনি অনেকগুলি বিভা-
গপাঠ্য গ্রন্থ রচনা করিয়াছেন। সেই
সকল পুস্তক পাঠশালা হইতে কলেজ
পর্যন্ত সর্বত্র অর্থাৎ হইয়া থাকে। “ভার-
তের মানচিত্র” শীর্ষক সর্বজনপ্রিয় এসিদ্ধ
কবিতা ইহারই বিরচিত। এতদ্ব্যতীত ইনি
অহল্যাবাই, তুকারামচরিত, দেবদাস,
পতিব্রতা, পৃথ্বীরাম ও শিবাজী নামক
কাব্য প্রভৃতি গ্রন্থ প্রণয়ন করিয়া বহু
হইয়াছেন। বহুসাহিত্যে ইহার সুপভাষার
সুশ্রুতি এবং কবিত্ব মর্মে তার গুরুদাস
বল্লভপাধ্যায়, তার আন্তরিক সুখোপাধ্যায়
প্রমুখ বাণীবরপুত্রগণ একান্ত সত্যার সমবেত
হইয়া ইহাকে কবিত্বপুত্র উপাধিতে সমন্বিত
করিয়াছেন। সন ১৩৩৪ সালের ৪ঠা জ্যৈষ্ঠ
ইহার মৃত্যু হইয়াছে।

বোম্বাইজনাথ সমাদার—একজন এসিদ্ধ ঐতি-
হাসিক ও সাহিত্যিক। ১৮৮০ খ্রিষ্টাব্দে
২০শে জুলাই বম্বাই জেলার কচুবাড়িয়া
(বর্মগ্রাম) গ্রামে ইহার জন্ম হয়। ইনি
জলপাইগুড়ির টেকারার ৮বিপিনবিহারী
সমাদার মহাশয়ের ছোট পুত্র।

বোম্বাইজনাথ বঙ্গবাসী ও প্রেসিডেন্সী
কলেজে শিক্ষা সমাপ্ত করিয়া টাঙ্গাইলের
কলেজে ইংরাজী ও ইতিহাসের অধ্যাপক-
রূপে প্রতিষ্ঠিত হন। সেখানে কিছুকাল
শিক্ষার পর ইনি হাজারিবাগের সেন্ট
কলমাস কলেজের অর্থনীতি ও ইতিহাসের
অধ্যাপক নিযুক্ত হন। হাজারিবাগে থাক-
কালীন ইনি অর্থনীতি সম্বন্ধে প্রথম বাংলা
পুস্তক প্রণয়ন করেন। হাজারিবাগ হইতে
তিনি পাটনার গভর্ণমেন্ট কলেজে ইতিহাসের
অধ্যাপকরূপে চলিয়া আসেন। কিছুকাল
পরে ইনি সেখানকার প্রধান ইতিহাসাধ্যাপক
হন ও কিছুকাল আই, ই, এসের অ্যাকটনিও
করিয়াছিলেন। অধ্যাপকরূপে চাকরিতে
প্রতিষ্ঠিত হইবার কিছুকালের মধ্যে ইনি
কয়েকটি বিশিষ্ট সম্মানজনক উপাধি লাভে

সমর্থ হন। ইনি রাজকীয় ঐতিহাসিক
সমিতি, রাজকীয় অর্থনৈতিক সমিতি,
রাজকীয় কলা সমিতি (Royal
Historical Society, Royal Econo-
mic Society, Royal Society of
Arts) প্রভৃতির প্রথম বাঙ্গালী সভ্য।
ইহার পূর্বে আর কোন বাঙ্গালীর এইগুলি
লাভ করিবার সৌভাগ্য হয় নাই। ইহা
ব্যতীত ইনি Royal Asiatic Societyরও
সভ্য নির্বাচিত হন। পাটনার থাক-
কালীন ইনি ঐতিহাসিক প্রত্নতাত্ত্বিক
পবেষণার জন্য প্রত্নতত্ত্ববিধি ও প্রত্নতত্ত্ব-
বাণীশ উপাধি প্রাপ্ত হন। ইহা ছাড়া
ইনি বরাবর কলিকাতা Historical
Societyর Councilএর এবং Indian
Historical Records Commissionএর
সদস্য ছিলেন। হাজারিবাগে থাকিবার সময়
ইনি বিশ্ববিখ্যাত ঐতিহাসিক চার্লস ওয়ান
কৃত ইংলণ্ডের ইতিহাসের ১৯শ সংস্করণে,
টাইট ও অন্ডাল ইংরাজ লিখিত ইতিহাসে
বহুবিধ ভ্রম-প্রমাণ প্রদর্শন করেন। ইহাতেই
ইহার ঐতিহাসিক খ্যাতি সর্বত্র ছড়াইয়া
পড়ে। এই ঐতিহাসিক জ্ঞানের জন্য
ইনি অল্পকাল মধ্যেই পাটনা, কলিকাতা,
লক্ষ্যে, এলাহাবাদ, বেনারস প্রভৃতি বিশ্ব-
বিভাগের বি, এ, ও এম, এ পত্রীক
নিযুক্ত হন। কলিকাতা, পাটনা প্রভৃতিতে
রীতার সীপ লেকচার দান করেন এবং
পাটনা ও বেনারস বিশ্ববিভাগের ফেলো
নির্বাচিত হন। ইনিই পাটনা মিউজি-
য়ামের স্থাপনকার্যে প্রথম ও অন্ততম
উত্তোপ ও ইহার প্রথম সম্পাদক ও
কিউরেটর ছিলেন। ইহার লিখিত Glories of Magadha বিহারের ঐতিহাসিক
জগতে যুগান্তর আনিতে সমর্থ হয়।

বোম্বাইজনাথ অনেক ইংরাজী ও বাংলা
পুস্তক রচনা করিয়া গিয়াছেন। ইহার
সমনামিক ভারত (সর খণ্ড প্রকাশিত
হইয়াছে), ইংরাজের কথা, অর্থনীতি,
অর্থনৈতিক, সাহিত্য পত্রিকা, Glories of
Magadha প্রভৃতি বইগুলি প্রধান। এই
গুলি ছাড়া চতুর্বেদ, পঞ্চবাণ, দেশভক্তি
নামে গল্পপুস্তক আছে। ইহার লিখিত
অন্তত পুস্তক Economic Condition
of Ancient India, Economic His-
tory of Bihar প্রভৃতি আরও কয়েকখানি
পুস্তক আছে। Sir Asutosh Memo-
rial Volume ও Soir-ul-Mutagherin
নামে একটা প্রাচীন পুস্তক—এই দুটির
সম্পাদনা বোম্বাইজনাথ করিয়াছেন।

বোম্বাইজনাথ ছাত্রবন্ধু ছিলেন। ছাত্রদের
সাহায্যের জন্য ও নিজের লেখাপড়ার জন্য

একটা পুস্তকাগার স্থাপন করেন। উহা বিহার তথা ভারতের বৃহত্তম আইডেট লাইব্রেরীগুলির অন্যতম। চুপারে ১৯২৮ অব্দে ১৮ই নভেম্বর বঙ্গমাতার মৃত্যুদিন এই অক্লান্ত কর্মীর মৃত্যু হয়।

যোগীশ, যোগীশ্বর—বোসিষ্ট্রেট; বাজবক্য; শিব; বিষ্ণু। যোগীদিগের ঈশ বা ঈশ্বর, ৩তম। সং; পু।

যোগেশচন্দ্র বসু—বর্ধমান জেলার অন্তর্গত মেমারির সমীকটবর্তী ইলদরা গ্রামে মাতুলালয়ে ১৮৬১ সাল ১৬ই পৌষ ইংহার জন্ম হয়। ইংহার পৈতৃক বাসভূমি বেড়ুগ্রাম, এবং পিতার নাম মাধবচন্দ্র বসু। ইনি প্রথমতঃ কিছুদিন গ্রাম্য বাঙ্গালী স্কুলে পড়িয়া পরে আট বৎসর বয়ঃক্রমকালে হুগলি ব্রাকস্কুলে প্রবিষ্ট হন। এক, এ পরীক্ষার পর ইনি কলেজ ত্যাগ করিয়া অল্পদিন মাত্র জনাই স্কুলে শিক্ষকতা করেন। কিন্তু সে কার্য মনোনীত না হওয়ার তাহা ত্যাগ করেন। অতঃপর ম্যালেরিয়া রোগে আক্রান্ত হইয়া তাহা হইতে উদ্ধারলাভের জন্য ইনি কটক প্রভৃতি স্থান পরিভ্রমণপূর্বক এলাহাবাদে গিয়া আইন শিক্ষা করিতে থাকেন। পরে চুঁচুড়ার থাকিয়া “সাধারণী” পত্রিকার সহকারী সম্পাদকের কার্য করেন। অতঃপর ১৮৮৭ সালে কলিকাতার আসিরা ‘বঙ্গবাসী’ সংবাদপত্র প্রচার করেন। বহু শত্রু-ঐহ প্রকাশিত ও প্রচারিত করিয়া ইনি দেশের প্রভূত হিতসাধন করিয়া গিয়াছেন। ১৮৯২ সালে ২রা জ্যৈষ্ঠ ইংহার পরলোক প্রাপ্তি হইয়াছে। ইনি রাবলপুত্রী, মডেল জমিনী, বাঙ্গালী চরিত, নেড়া হরিদাস প্রভৃতি অনেকগুলি গ্রন্থ প্রণয়ন করিয়াছেন। ইন্দী-বঙ্গবাসী ও ইংরাজী টেলিগ্রাফ পত্রও ইংহার দ্বারা প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। ইনি অনেকগুলি লুপ্তগ্রন্থ বহুমুগা ইংরাজী গ্রন্থেরও সংস্করণ বাহির করিয়াছিলেন।

যোগেশনাথ চট্টোপাধ্যায়—১৮৫৮ খৃঃ ১০ই এপ্রিল হুগলি জেলার অন্তর্গত বাঘাড়া গ্রামে মাতুলালয়ে ইনি জন্মগ্রহণ করেন। পিতার নাম গিরিশচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়। ছয় মাস মাত্র বয়ঃক্রম কালে যোগেশনাথ পিতৃহীন হন। ১৮৭৬ খৃঃ প্রবেশিকা পরীক্ষার উত্তীর্ণ হইয়া জেনারেল এগেমরি কলেজে এক, এ পদার্থ অধ্যয়ন করিয়াছিলেন। পঞ্চদশভেদেই বঙ্গ-সাহিত্যের প্রতি ইংহার প্রাচুর্য অনুভূত ছিল। ১৮৭৭ খৃঃ উনবিংশ বৎসর বয়সে ইনি “স্বধাকর” নামে একখানি পত্রিকা প্রকাশ করেন এবং তৎসাময়িক সংবাদপত্রে প্রবন্ধাদি লিখিতে থাকেন। ১৮৭৮ খৃঃ “কল্যাণ” নামী একখানি মাসিক পত্রিকা প্রচার করেন। সেই

পত্রিকার ইংহার “কল্যাণ” উপভাষা প্রথম প্রকাশিত হয়। ঐযুক্ত দুর্গাধাম সাহিড়ী মহাশয় সম্পাদিত “অমূল্যদান” পত্রিকার বিমাতা, বড় ভাই, আদ্যের বি প্রভৃতি কয়েকখানি উপভাষা ও গল্প প্রথম প্রকাশিত হয়। ইনি সামাজিক সাহিত্য উপভাষা রচনার সুদক্ষ ছিলেন এবং চরিত্রখানি উপভাষা ও গল্প-পুস্তক লিখিয়া গিয়াছেন। ইনি “সাহিত্য সম্মিলনের” সম্পাদক ছিলেন। ১৯০৯ খৃঃ ২০শে জানুয়ারি সন্ধ্যার সময় হৃদরোগে ইংহার পরলোক প্রাপ্তি হয়।

যোগেশনাথ বিজ্ঞানভূষণ—নবীরা জেলার অন্তর্গত হুগলিপুর গ্রামে ইংহার জন্মস্থান। ইনি কুলীন ব্রাহ্মণ। কলিকাতার থাকিয়া ইনি শিক্ষা লাভ করেন এবং এম, এ পরীক্ষার উত্তীর্ণ হন। সংস্কৃত ভাষায় ইংহার বিশেষ ব্যুৎপত্তি ছিল। মননমোহন তর্কালঙ্কারের বিধবা কস্তার সহিত ইংহার বিবাহ হয়। ইনি বিজ্ঞানায়ন মহাশয়ের প্রবর্তিত বিধবা-বিবাহের সশ্রমে সহায় ছিলেন। ইনি ক্যাথিড্রাল মিশন কলেজে কিছুদিন শিক্ষকতা করিয়া পরে ১৮৮০ খ্রীঃ ডেপুটি ম্যাজিষ্ট্রেট হন। পরে বাগ্যভঙ্গ হইলে ঐ কার্য ত্যাগ করেন। ইনি “আধ্যাত্মিক” নামক মাসিক-পত্র প্রচার করিয়া এক সময়ে যথেষ্ট প্রতিপত্তি লাভ করিয়াছিলেন। ইনি নিম্নলিখিত পুস্তকগুলি প্রণয়ন করিয়াছেন,—ব্যারিষ্টারী জীবনবৃত্ত, ওয়ালেসের জীবনবৃত্ত, ম্যাটিনিয়ার জীবনবৃত্ত, জনইয়ার্ট মিলের জীবনবৃত্ত, আকোবদর্গ, হুগলিচন্দ্র, প্রাণোজ্জ্বল, কীর্তীমন্দির, মননমোহন তর্কালঙ্কারের জীবনবৃত্ত, শান্তিপাল, সমালোচন মালা, জ্ঞানদোপান, চিত্রাতরঙ্গিনী, শিক্ষাদোপান, আইন সংগ্রহ। ১০১১ সালের ৩০শে জ্যৈষ্ঠ ইনি বেহত্যাগ করেন।

যোগেশনাথ সেন—করানী দেশের যুদ্ধক্ষেত্রে ইনি নিহত হন। ইয়ুরোপীয় মহাসমরে বাঙ্গালীদিগের মধ্যে ইনিই সর্বপ্রথম যোগদান করেন। ইংহার পিতার নাম সারনা-প্রদত্ত সেন। করানী, চন্দননগরে ইংহার জন্ম হয় এবং ইনি তত্তত্যা ডুপ্লেক্স (Collego Duplex) ও কলিকাতার সিটি কলেজে শিক্ষালাভ করেন। সিটি কলেজ হইতে বি,এ পরীক্ষার কৃতকাব্য হইয়া ইনি শিবপুর ইঞ্জিনিয়ারিং কলেজে প্রবেশ করেন। এখানে কিছুকাল অধ্যয়নের পর ইনি ১৯১০ অব্দের অক্টোবর মাসে ইংলণ্ডে গমন করিয়া তত্তত্যা Leeds বিশ্ববিদ্যালয়ে প্রবিষ্ট হন। ১৯১১ খৃষ্টাব্দে ইনি উক্ত বিশ্ববিদ্যালয় হইতে বি,এস, সি পরীক্ষার উত্তীর্ণ হইয়াছিলেন। বিদ্যা-

বিজ্ঞান ইংহার বিশেষ পাঠ্য ছিল। ইনি পরে Leeds City Corporation-এর অধর্গত বৈজ্ঞানিক বিভাগে কর্ম গ্রহণ করেন। ১৯১৪ অব্দে ইয়ুরোপে সমরানল প্রবলিত হইলে ইনি দৈনিক পত্রার্থী হন এবং Leeds City Battalion সেনাঙ্গে প্রবেশ লাভ করেন। নয় মাস সামরিক শিক্ষা লাভ করিবার পর উক্ত সেনাবল West Yorkshire Regiment-এর অন্তর্ভুক্ত করা হয়। ইংহার সহিত ইনি প্রথম মিলের গমন করেন। তথায় কয়েক মাস অবস্থানের পর উহাদের সহিত ফ্রান্সে গমন করেন। সেখানে ১৯১৪ খৃষ্টাব্দের ২২শে মে তারিখে বিপদগণের ভলিতে ইনি নিহত হন। মৃত্যুকালে ইংহার বয়ঃক্রম তেত্রিশ বৎসর মাত্র হইয়াছিল। ইনি অবিবাহিত ছিলেন। যোগেশনাথ—কোন একায়ে; কলে কোপলে; কঠোর; দেশজ। [৩তম। সং; পু। যোগেশ, যোগেশ্বর—বিষ্ণু, শিব; বাজবক্য। যোগেশচন্দ্র চৌধুরী (জ্যে, চৌধুরী)—পাবনা জেলার অন্তর্গত হারপুর গ্রামের পুরাতন ভূমিদার বংশে ১৮৬৪ খ্রীঃ ২৮শে জুন ইনি জন্মগ্রহণ করেন। ইংহার মাতুল বংশ রায়বংশ বংশের বারুইয়ার বংশে এক-তম ভূঁইয়া হইতে উদ্ভূত। ইংহার পিতার নাম দুর্গাদাস চৌধুরী। যোগেশচন্দ্র তাঁহার মধ্যম পুত্র। ইনি প্রথমে কৃষকগণ কলেজিয়েট স্কুলে, পরে কলিকাতার প্রেসিডেন্সি কলেজে এবং তৎপরে সেন্টজেরার কলেজে শিক্ষা করেন। ইনি ১৮৮৬ খ্রীঃ প্রেসিডেন্সি কলেজ হইতে এম, এ পরীক্ষার উত্তীর্ণ হইয়া মেট্রপলিটন কলেজের রসায়ন ও পদার্থ বিজ্ঞানের অধ্যাপক নিযুক্ত হন। অতঃপর বিলাত যাত্রা করেন। তথাকার অক্সফোর্ডের নিউ কলেজে প্রিন্সিপালারী বিজ্ঞান পরীক্ষার ও শেষে আইন পরীক্ষার উত্তীর্ণ হন। তৎপরে ইনার টেম্পলে কিছু দিন ব্যারিষ্টারী করিয়া স্বদেশে প্রত্যাবৃত্ত হন। পরিণেবে ১৮৯৫ খৃঃ ১৮ই মার্চ কলিকাতা হাইকোর্টে ব্যারিষ্টারী করিতে আরম্ভ করেন। ইনি ইংরাজী ভাষায় বিশেষ ব্যুৎপন্ন। অল্পকাল মধ্যে ব্যবহার শাস্ত্রে যথেষ্ট সুখ্যাতি ও প্রতিপত্তি লাভ করিয়াছেন। ইংহার দ্বারা তেজস্বী ও বাহীনচেতা স্পষ্টবক্তা অতি বিরল। ইনি Calcutta Weekly Notes নামক আইন বিষয়ক সাপ্তাহিক পত্রিকার সম্পাদক এবং ভারতের জাতীয় মহাসমিতির একজন অন্যতম পৃষ্ঠপোষক ও পরামর্শদাতা। ১৯১০ খৃঃ ডিসেম্বর মাসে কংগ্রেসের সহিত যে সর্ব-প্রথম শিল্প-প্রদর্শনী হয়, উহা ইংহার দ্বারা স্থানান্তরিত পরিচালিত হইয়াছিল। পরী-

গ্রামের বাহা ও উন্নতির জন্ত ইনি বিশেষ চেষ্টা করিয়া থাকেন। ইনি স্ত্রী আন্তোভাব চৌধুরী (এ, চৌধুরী) কনিষ্ঠ ভ্রাতা এবং স্ত্রী মনোরমাবা বন্যোপাধ্যায় মহাশয়ের ভ্রাতা।

বোমেশ্বর—বোমেশ্বর দেখ।

বোমেশ্বর—সীমক, সীমা। বোমেশ্বরার্থ ইষ্ট (বাহিত), ৩৩৭। সং; ক্রী।

বোমেশ্বর—১। উপস্থিত; সমর্থ; প্রবীণ; দক্ষ, নিপুণ; পবিত্র; প্রত্যক্ষ; বোমার্হ। বৃহৎ (বোম করা) + অণ্ + ঈ। বা বোম শব্দ + ক্য। বিণ; ক্রি। ২। পিতৃকবিশেষ; চন্দন; কচ্ছিনামক উষধ; শকটাদির বাহন। সং; ক্রী। ৩। পুত্র। নক্ষত্র। সং; পু।

বোমেশ্বর—উপস্থিত; দক্ষতা; পবিত্রতা বস্তুসমূহের পরস্পর সম্বন্ধে বাহার অর্থাৎ, যেমন 'অগ্নিবারা সেক করিয়াছিল', এখানে অগ্নিবারা সেক কার্য অসম্ভব বলিয়া পরস্পর সম্বন্ধে বাধা হইল, অতএব বোমেশ্বর হইল না। বোমেশ্বর দেখ। বোমেশ্বর + তা ভাবার্থে। সং; ক্রী।

বোমেশ্বর—১। উপস্থিত। ইত্যাদি। বোমেশ্বর দেখ। বোমেশ্বর + অণ্। বিণ; ক্রী। ২। অনুশীলন, অধ্যয়ন; স্বর্ধ্যপত্রী। সং; ক্রী।

বোমেশ্বর—বোমেশ্বরক; (ভূগোলশাস্ত্রে) যে সর্পিণ্ড ভূতাপ হই বৃহৎ ভূতাপের মধ্যে থাকিয়া উত্তরকে সংযুক্ত করে (Isthmus)। বিজ্ঞান বৃহৎ—বোমেশ্বর (বোম করান) + ক ক। বিণ; ক্রি। ৩। বোমেশ্বর।

বোমেশ্বর—একত্রকরণ, বেলন; সম্মেলন; পর সাক্ষাৎ; চারি দিক পরিমাণ। বৃহৎ (বোম করা) + অনট্ ভা। সং; ক্রী।

বোমেশ্বর—কর্তৃ; সীতা; ব্যাসদেবের সত্য সত্যবতী, সত্যবতী। বোমেশ্বর পর্যন্ত পক্ষ বাহার (বোমেশ্বর), বহু। সং; ক্রী।

বোমেশ্বর—একত্রকরণ, বেলন; সম্মেলন। বৃহৎ + অন টা + ক্রীলিঙ্গে অণ্। সং; ক্রী।

বোমেশ্বর—বোমেশ্বরবোম। বৃহৎ + অনীর্ + ঈ। বিণ; ক্রি।

বোমেশ্বর—বৃহৎ, বেলিত; রচিত, নিরমিত। বিজ্ঞান বৃহৎ—বোমেশ্বর (বোম করান) + ক ক। বিণ; ক্রি।

বোমেশ্বর—সংযোগ; সংসক্তি; বৃহৎ, বৃহৎ; সম্পত্তি; সম্বন্ধ, সম্বন্ধ; বৃহৎ (বাহিত)। দেশজ।

বোমেশ্বর—১। বৃহৎ, বৃহৎ; বৃহৎ বস্তুসমূহের অন্তর; সম্বন্ধ; সংযোগ। সং বা বিণ। ২। বৃহৎ (বাহিত) + দেশজ; ক্রি।

বোমেশ্বর—জুতি, বোম, বোম, বৃহৎ পণ্ডিত-রাজ, লাল বা গাউন্টে পক্ষ ইত্যাদি বাহিরের বড়ি; কর্ণপাখার, কাজের পালা। দেশজ; সং।

বোমেশ্বর—সম্পত্তি; বৃহৎ-বস্তু রক্ষা, বোম; বোমাল। বৃ (বোম করা) + অণ্। সং; ক্রী।

বোমেশ্বর—সম্পত্তিবিহীন, দরিদ্র। ৩৩৭। বিণ। বোমেশ্বর (বোম) — বৃহৎকারী। বৃহৎ (বৃহৎ করা) + ক ক। বিণ; পু। ৩। বোমেশ্বর।

বোমেশ্বর—বোমেশ্বর পরিচ্ছদ। ৩৩৭। সং।

বোমেশ্বর—১। বোমেশ্বর, বৃহৎকারী। বৃহৎ (বৃহৎ করা) + অন ক। ২। বৃহৎ, সংযোগ। বৃহৎ + অন টা। সং; পু।

বোমেশ্বর—১। বোমেশ্বর, বৃহৎকারী। বৃহৎ (বৃহৎ করা) + অন ক। সং; পু। ২। বৃহৎ, বৃহৎ + অন টা। ৩। বৃহৎকারী। বৃহৎ + অন টা। সং; ক্রী।

বোমেশ্বর—রাজপুত্রানার অন্তর্গত করদ্বারা বিশেষ। রাজ্যটি মাড়ওয়ার নামে খ্যাত।

এই রাজ্যের অধিবাসীরা মাড়ওয়ারী নামে অভিহিত। মাড়ওয়ারীরা ব্যবসায় বাণিজ্য উপলক্ষে ভারতের সর্বত্র এবং ভারতের বাহিরেও অনেক দেশে বাসস্থাপন করিয়াছে। রাজ্যের শ্রেণীর রাজপুত্র, ব্রাহ্মণ, চারণ, ভাট ও মহাজন বোমেশ্বরের প্রধান অধিবাসী। রাজ্যের নামের ইতিহাস লবণ-ভ্রম বোমেশ্বর ও জরপুর সীমা প্রদেশে অবস্থিত। বোমেশ্বরের উত্তরদিকে বিকানীর পর্যন্ত ঝাল নামক একটি বালুকাময় প্রান্তর বিস্তারিত। বোমেশ্বর যেত প্রান্তরের জন্ত প্রসিদ্ধ। বোমেশ্বরের ভাষা মাড়ওয়ারী, ইহা হিন্দীরই প্রকারভেদ। বোমেশ্বরের মহারাজ রাজ্যের রাজপুত্র। ১১২৪ খৃঃ অঃ কনৌজের রাজ্যের রাজবংশের রাজবংশের পতন ঘটে। কনৌজের শেষ রাজা জয়চাঁদের পৌত্র শিবাজী দ্বারকাভীর্থে গমন উপলক্ষে মাড়ওয়ারে পালীনাশক সহরে অবস্থান করিয়া দেশবাসিন্দাকে লুণ্ঠনকারী দস্যুদিগের হস্ত হইতে রক্ষা করেন। ইহাই মাড়ওয়ারে রাজ্যের বংশের প্রতিষ্ঠার পূর্বপাত। রাজ্যটি নামের জটিল বীরপুরুষ মাড়ওয়ার রাজ্য প্রকৃত প্রস্তাবে অধিকার করিয়া লন। ইনি শিবাজী হইতে নিরন্তর দশপুরুষ। ইহার পৌত্র রাজ বোমেশ্বর সহরের প্রতিষ্ঠা করেন। ১৫৬১ খৃঃ আকবর কর্তৃক পরাক্রান্ত হইয়া ইনি পুত্র উদয়সিংহকে বোমেশ্বর নগরের অধীনে কার্য করিতে পাঠান। উদয় সিংহ পিতৃরাজ্য পাইবার পরে বীর ভূমিকাকে আকবরের হস্তে পত্নী স্বরূপে দান করেন। ১৬৭৯ খৃঃ আওরঙ্গজেব মাড়ওয়ার আক্রমণ করেন। অতঃপর জয়পুর, বোমেশ্বর ও উদয়পুর এই তিন রাজবংশে বহুপুরুষ ব্যাপিতা মনোবাহ চলিতে থাকে। সেই সুযোগে সিদ্ধি-প্রাপ্ত মহারাজগণ বোমেশ্বর অধিকার

করিয়া লন। ১৮১৮ খৃঃ বোমেশ্বর ইংরাজের তত্ত্বাবধানে আসে। ১৮৩৯ খৃঃ রাজ্যে বিশৃঙ্খলতা উপস্থিত হইলে ইংরাজ অনিয়ম নিয়ন্ত্রণে বাধ্য হন।

১৮৫০ খৃঃ রাজ্যে অপরূপ অবস্থার বেহত্যাগ করিলে ঠাকুরগণ আহমদনগরের অধিপতি তৎকাল সিংহকে রাজসিংহাসনে অধিষ্ঠিত করেন। ১৮৭০ খৃঃ ইহার বৃদ্ধা হইলে বনোবন্তসিংহ সিংহাসন গ্রহণ করেন। তিনি ১৮৯৫ খৃঃ দেহত্যাগ করিলে, বতদিন তাঁহার জ্যেষ্ঠপুত্র সর্দার সিংহের অগ্রাগ্র ব্যবহার কাল ছিল, তাৎকালীন রাজ্য সিংহ রাজ্যশাসন করিয়াছিলেন। ১৮৯৮ অব্দে সর্দারসিংহ বয়ঃরাজ্যভার গ্রহণ করেন।

বোমেশ্বর সহর প্রায় ৬ কোশব্যাপী সুবৃহৎ প্রাচীর দ্বারা বেষ্টিত। প্রাচীর গায়ে সর্বত্র স্তম্ভ স্তম্ভট প্রবেশবার আছে। উচ্চ পাহাড়ের উপর একটি দুর্গ অবস্থিত; রাজ-প্রাসাদ দুর্গেরই অন্তর্ভুক্ত। নিম্নে সহর; সহরে ঠাকুরগণ বাস করেন। সহরটি অনেকগুলি মন্দির ও জলাশয়ে পরিশোভিত।

বোমেশ্বর—বোমেশ্বরের পরস্পর বৃহৎ আহার; পরস্পর স্পর্শ। ৩৩৭। সং; পু।

বোমেশ্বর—আকর; উৎপত্তিস্থল; গ্রীচিল, শুভ, ভগ্ন; কারণ; জল। বৃ (বোম করা) + নি ক। সং; পু বা ক্রী।

বোমেশ্বর—গ্রীবোম হইতে জাত, জরায়ু ও অণ্ড (প্রাণী)। বোমেশ্বর—জল (জমা) + ড ক। বিণ; ক্রি। ৩। বোমেশ্বর।

বোমেশ্বর—বোমেশ্বর (সকল অর্থ)। বোমেশ্বর + ঈপ্। সং; ক্রী। [বোমেশ্বর। দেশজ।

বোমেশ্বর, বোমেশ্বর—বৃহৎ পুরুষ, বলবান ব্যক্তি; বোমেশ্বর—বৃহৎকাঠ, হল বা শকটাদিতে সংযোজন কালে গো মহিষাদির সঙ্গে আরোপিত কাঠখণ্ড। দেশজ; সং।

বোমেশ্বর—বোমেশ্বর, নারী। বৃহৎ (সেবা করা) + অন ক + অণ্। সং; ক্রী।

বোমেশ্বর—রমণী, নারী। বৃহৎ (সেবা করা) + ইৎ ক। সং; ক্রী। [সং; ক্রী।

বোমেশ্বর—বোমেশ্বর, নারী। বোমেশ্বর শব্দ + অণ্। বৌদ্ধিক—বুদ্ধিসিদ্ধ; প্রামাণিক; বুদ্ধিকারী।

বুদ্ধি + কিক। বিণ; ক্রি। ৩। বোমেশ্বর। বৌদ্ধিক—বৃহৎ সংঘটনের ভাব, বৃহৎতা, সম্ভাবনিকতা। বৃহৎ + ক্য ভাবার্থে।

বুদ্ধি; ক্রী। বৌদ্ধিক—১। বোমেশ্বর; বোমেশ্বরী; সং-বোমেশ্বর। বোমেশ্বর + কিক। ২। প্রকৃতি-প্রত্যয় দ্বারা অর্থবাচক (শব্দ), যেমন—স্বপ্ন। বিণ; ক্রি। ৩। বৌদ্ধিক।

বৌদ্ধিক—বোমেশ্বরপরিমিত পঞ্চ-পদমূল। বোমেশ্বর + কিক। বিণ; ক্রি।

বৌতক—বৌতুক। যুত+কণ্। সং; ক্রী।
বৌতুক—বিবাহকালে লব্ধ ধন; অন্নপ্রাশনাদি
সময়ে দত্তধন। বু (বোণ করা)+তু ভা+
কণ্। সং; ক্রী।

বৌধ—মিলিত, সমবেত, গোষ্ঠী সম্বন্ধীয়, যুত
(joint)। বুধ+ক ভবাবে।

বৌধের—বোদ্ধার পুত্র; বোদ্ধা। বোধ+কের
অপত্যার্থে। সং; পু। প্রাচীনকালে উত্তর
পশ্চিম ভারতে এই নামে একটি বাণীন
জাতির বাস ছিল। পানিনি ইহার উল্লেখ
করিয়াছেন। এই জাতির নামাক্তিত
বহুসংখ্যক বুধা আবিষ্কৃত হইয়াছে।
বিজয়গড়ে প্রাপ্ত একখানি শিলালেখে
বৌধের জাতির উল্লেখ আছে। এলাহা-
বাদের একখানি প্রস্ততি হইতে জানা যায়,
মহারাজ সমুদ্রগুপ্ত খৃষ্টীয় ৪র্থ শতাব্দীর
কোনও সময়ে পরাক্রান্ত বৌধের জাতিকে
পরাজিত করেন।

বৌন—বোনিম্বন্ধীয় বা বিবর্য়ক; বোনিজাত;
কামসম্বন্ধীয়; বিবাহসম্বন্ধীয় (soxual)।
বোনি+ক ইদমর্থে। বিণ; ত্রি। ক্রী বৌনী।
বৌবত—বুবতীসমূহ; অল্প বয়স্কভূষণাদি ধারণ
পূর্বক নটীগণের মধুর নৃত্য। বুবতী+ক।
সং; ক্রী।

বৌবন—বুবা অবস্থা, তারুণ্য, ১৬ হইতে ৩০
বৎসর পর্যন্ত বয়স [অবস্থা দেখ]। বুবন
শব্দ+ক ভাবাবে। সং; ক্রী।

বৌবনকটক—সুওজাত ত্রণ, বয়সকোড়া। ৩৩৭।
সং; ক্রী।

বৌবনলক্ষণ—বৌবনচিহ্ন, বৌবনকালীন দৈহিক
পরিবর্তনাদি। ৩৩৭। সং; ক্রী।

বৌবনাব—বুবনাবরাজের পুত্র, মাকাতা। বুব-
নাব+ক অপত্যার্থে। সং; পু।

বৌবরাজ্য—বুবরাজের পদ, পিতৃসম্বন্ধে পুত্রের
রাজপদ। বুবরাজ+ক ভাবাবে। সং; ক্রী।

বৌজাক, বোজাকীন্দ—ভবৎসম্বন্ধীয়; বুবৎ-
সম্বন্ধীয়। বুবৎ+বজাক্রমে ক ও ঙীন ইদ-
মর্থে। বিণ; ত্রি।

র

র—১। সপ্তবিংশ ব্যঞ্জনবর্ণ, উচ্চারণদান মূর্ধা।
২। অগ্নি; কামানল; উত্তাপ; বর্ণ; বর্ণ,
রঙ; বেষ। রা (দান করা)+ড ক। সং;
পু। ৩। তীক্ষ্ণ। বিণ; ত্রি। ৪। [তুই]
ধাম্; থাক্; অপেক্ষা কর। দেশজ; ক্রি।

রই—১। পুরুষিণীর মধ্যস্থলে প্রোথিত কাঠ
দণ্ড। সং। ২। রহি, থাকি। দেশজ; ক্রি।

রও—থাক, ধাম, সযু কর। দেশজ; ক্রি।

রওনা, রওরানা—হান ত্যাগপূর্বক বাত্যা;
প্রেরণ। পার্শ্ব; সং।

রং, রঙ—বর্ণ, রঙ্গ; রঞ্জক পদার্থ; তৈলাদি

সংযুক্ত রঞ্জক দ্রব্য; তাসের চিহ্নবিশেষ
(রুইতন, ইকাপন ইত্যাদি); খেলায় যে
চিহ্নিত তাগগুলির আধাংশ থাকে (trump)।
দেশজ; সং।

রং চং—নানারকসের রঙ, বা রঙ্গ। দেশজ।
রংচঙা, -চঙে—বিচিত্র বর্ণবিশিষ্ট, চিত্রবিচিত্র।
দেশজ; বিণ।

রংহঃ (রংহ্)—বেগ; শীঘ্রতা। রনহ্ (গমন
করা)+অনু ভা। সং; ক্রী।

রক, রোয়াক—বারাণ্ডা, পিঁড়ে, দাওরা; পাকা
বারাণ্ডা; শান; দালান। দেশজ; সং।

রকম—প্রকার, ভাব, ভঙ্গী। আরবী; সং।
রকমওয়ারি, রকমারি, রকম-রকম—নানা
রকমের। দেশজ; বিণ। [সং।

রকম-সকম—প্রকার, ভঙ্গি; হাবভাব। দেশজ;
রক্ত—১। রুধির, শোণিত [আহারজাত রস

তত্ত্ব্য অগ্নি দ্বারা পরিপাক প্রাপ্ত হইয়া
যকৃতে গমনকালে রক্তক নামক পিত্ত দ্বারা
রক্তিম প্রাপ্ত হইয়া রক্ত নাম ধারণ করে।
যকৃৎ ও মূত্রী এই দুইটিই রক্তের প্রধান
আধার। এই দুই স্থানে থাকিয়াই উহা
সর্বশরীরে সঞ্চারিত হইয়া থাকে। রক্তই
জীবের প্রধান আধার; হিম্বুল; সিন্দূর;
কুস্থুম; তাম্র। রন্জ্ (রঙ, করা)+জ্ঞ ৭।
সং; ক্রী। ২। হিম্বুল; কুস্থুম; লোহিত-
বর্ণ। সং; পু। ৩। আসক্ত, অমুরক্ত;
মধুর, হৃদ্রাব্য; রঞ্জিত, রঙ করা; ক্রীড়া-
রত; লোহিত, রঙ। রন্জ্+জ্ঞ ক
বা ণ্। বিণ; ত্রি। ক্রী রক্ত।

রক্তক—১। রক্তবস্ত্র; রুধির; বন্ধুকবুক।
রক্ত শব্দ+কণ্। সং; ক্রী। ২। অমুরক্ত,
আসক্ত। বিণ; ত্রি।

রক্তকণ্ঠ—মধুরকণ্ঠ, মৃকণ্ঠ। রক্ত (মধুর) হই-
য়াছে কণ্ঠ বাহার, বহ। বিণ; ত্রি।

রক্তকন্দ—বিজয়, এবাল। কর্ণধা। সং; পু।

রক্তকন্দল—এবাল, পলা। রক্তকন্দ+ল ভাবে।
সং; পু।

রক্তকমল, রক্তকমল—কোকনদ, লাল পদ্ম।
কর্ণধা। সং; ক্রী। [সং; ক্রী।

রক্তগঙ্গা—রক্তের এবাহ, শোণিতস্রোত। ৩৩৭।

রক্তচন্দন—লাল চন্দন। কর্ণধা। সং; ক্রী।

রক্তচূর্ণ—লাল ভূঁড়া; সিন্দূর। কর্ণধা। সং।

রক্তজবা—রক্তা জবা ফুল। কর্ণধা। সং; ক্রী।

রক্তজবারাগ—রক্তা জবার মত রঙ্গ; বোর
লালবর্ণ। ৩৩৭। সং; পু।

রক্তজিহ্বা—বাহার জিহ্বা লালবর্ণ বা রক্তমাখা।
বহ। বিণ।

রক্তজঙ্ঘিকা—রক্তদণ্ডী। রক্তদণ্ডী দেখ। রক্ত-
দণ্ড শব্দ+কণ্+আপু। সং; ক্রী।

রক্তদণ্ডী—দেবীবিশেষ, ভগবতীর এক রূপ।
রক্ত (লাল) হইয়াছে দণ্ড বাহার (যে ক্রীর);
বহ। সং; ক্রী।

রক্তহুষ্টি, -দোষ—দৈহিক রক্তের বিকার।
৩৩৭। সং; ক্রী ও পু।

রক্তধাতু—দৈহিক, গিরিমাটি; তাম্র। কর্ণধা।
সং; পু।

রক্তনাসিক—১। লোহিতবর্ণ নাসিকাবিশিষ্ট।
রক্ত নাসিকা বাহার, বহ। বিণ; ত্রি। ২।
পেচক। সং; পু।

রক্তনেত্র—১। লোহিতবর্ণ চক্ষুবিশিষ্ট; রাগে
বাহার চক্ষু লাল হইয়াছে এরূপ। বহ।
বিণ; ত্রি। ক্রী রক্তনেত্রী। ২। কপোত।

সং; পু। ৩। রক্তা চক্ষু। কর্ণধা। সং; ক্রী।

রক্তপ—১। শোণিতপানকারী। উপ; রক্ত-
পা (পান করা)+ড ক। বিণ; ত্রি।

ক্রী রক্তপা। ২। রক্তপ। সং; পু।

রক্তপল্লব—অশোকবৃক্ষ। বহ। সং; পু।

রক্তপা—১। শোণিতপানকারিণী। রক্তপ দেখ।
রক্তপ+আপু। বিণ; ক্রী। ২। রক্তলী;
জলৌকা, জৌক। সং; ক্রী। [সং; পু।

রক্তপাত—দেহের রক্ত পড়া; হত্যা। ৩৩৭।

রক্তপাদ—১। লোহিতবর্ণ পদবিশিষ্ট। রক্ত
পাদ বাহার, বহ। বিণ; ত্রি। ২। শুক-
পক্ষী। ৩। লোহিত চরণ, রক্তা পা।

কর্ণধা। সং; পু। [সং; ক্রী।

রক্তপাল—শোণিতপান; রুধিরশোষণ। ৩৩৭।

রক্তপারিনী—১। রুধিরপানকারিণী। রক্ত-
পারী দেখ। রক্তপারিনী+ইপু। বিণ;

ক্রী। ২। জলৌকা। সং; ক্রী।

রক্তপারী (—রিন্)—১। রুধিরপানকারী।
উপ; রক্ত-পা (পান করা)+পিন্ ক।

বিণ; পু। ক্রী,—পারিনী। ২। রুধির-
পানকারী জন্ত; মৎস্যপু। সং; পু।

রক্তপিণ্ড—অবাসুল। বহ। সং; ক্রী।

রক্তপিত্ত—রোগবিশেষ, সহসা রক্তবমন। রক্ত-
নিঃসারী পিত্ত বাহাতে, বহ। সং; ক্রী।

রক্তপিপাসা—শোণিততৃষ্ণা, রক্ত পান করিবার
ইচ্ছা। ৩৩৭। সং; ক্রী। [ত্রি।

রক্তপিপাসু—শোণিতপানেচ্ছু। ৩৩৭। বিণ;

রক্তপুপ্প—করবীর; দাড়িম গাছ; রক্ত কাঞ্চন-
বৃক্ষ; রোহিত বৃক্ষ। বহ। সং; পু।

রক্তকল—বটবৃক্ষ। বহ। সং; পু।

রক্তবর্ণ—১। লোহিত বর্ণ, লাল রঙ। কর্ণধা।
সং; ক্রী। ২। লোহিত বর্ণবিশিষ্ট, লাল।

বহ। বিণ; ত্রি। ক্রী রক্তবর্ণ।

রক্তবহ—শোণিতবাহক। উপ; রক্ত-বহ্

(বহা)+অল্ ক। বিণ; ত্রি। ক্রী রক্তবহা।

রক্তবাহী (—বাহিন্)—শোণিতবাহক। উপ;

রক্ত-বহ (বহা)+পিন্ ক। বিণ; পু।

ক্রী রক্তবাহিনী।

রক্তবীজ—১। দাড়িম। রক্ত (লাল) বীজ
বাহার, বহ। সং; পু। ২। দৈত্যবিশেষ,
শুক্লমিণ্ডকের সেনাপতি। যুদ্ধে দেবী

ইহাকে লইয়া বড় সঙ্ঘটে পড়িয়াছিলেন।

তিনি এই দৈত্যের মৃত্যুক্ষেত্রে করেন। আর ইহার এতোক রক্তবিন্দু হইতে এক একটি রক্তবীজ (অর্থাৎ তরুল্য বীর) উৎপন্ন হইতে থাকে। অংশেবে চামুণ্ডা বীর জিহ্বা এসারণপূর্বক এই সমস্ত রক্ত-বীজের পোষিত পান করিতে লাগিলেন। এইরূপে এই দৈত্যের রক্ত ভূমিতে পতিত না হওয়ার পুনরায় রক্তবীজ উৎপন্ন হইল না, এবং দেবীও অচিরে উহাদের ধ্বংস সাধন করিলেন। [সং; ক্রী।

রক্তবৃত্তা—শৈবালিকা, শিউলি ফুল। বহু।

রক্তবৃষ্টি—কথিরবর্ণ। ৩৩৭। সং; ক্রী।

রক্তমাংস—কথির ও মাংস। বহু। সং; ক্রী।

রক্তমোক্ষণ—শোণিতপ্রবাহ, চিকিৎসার্থে শির্য কাটিয়া রক্ত বাহিরকরণ। ৩৩৭। সং; ক্রী।

রক্তলোচন—রক্তনেত্র। বহু। বিণ।

রক্তশোষক—শোণিতশোষণকারী, যে রক্ত শুষ্কিা পায়। ৩৩৭। বিণ; ক্রি। ক্রী রক্ত-শোষিকা।

রক্তশোষী (—শোষিন্)—শোণিতশোষণকারী, যে রক্ত পর্ষ্যন্ত শুষ্কিা হয়। রক্ত + শুষ্ক + শিন্ ক। বিণ; পু। ক্রী রক্তশোষিত্রী।

রক্তসম্যক—রক্তকল্লাহ, লাল হৃদি। রক্তা যে সম্যক দে রক্তসম্যক, কর্ণা। তাহার সমূহ এই অর্থে রক্তসম্যক + কণ্। সং; ক্রী।

রক্তসার—রক্তচক্ষু; রক্তধির। বহু। সং।

রক্তশ্রোতঃ—(তন্ম)—শোণিতপ্রবাহ, শ্রোতের আকারে প্রবাহিত রক্ত। ৩৩৭। সং; ক্রী।

রক্তা—১। আসক্তা, ইত্যাদি। রক্ত দেখ। রক্ত + আপ্। বিণ; ক্রী। ২। গুস্তা, কুট; লাক্ষা। সং; ক্রী।

রক্তাক্ত—১। শোণিতলিপ্ত; শোণিতনিষ্ক্রিত; রক্তিত। রক্ত দ্বারা অঙ্ক বা আঁত, ৩৩৭। বিণ; ক্রি। ২। রক্তচক্ষু। সং; ক্রী।

রক্তাক—১। লে হিতনেত্র, লোহিতচক্ষুর্নিষ্ক্রিত; ক্রুর। রক্ত (লোহিত) অর্ক (চক্ষু) বাহার, বহু। বিণ; ক্রি। ক্রী রক্তাকী। ২। পারাবত; চকোর; সারস; মহিষ; ক্রুর ব্যক্তি। সং; পু।

রক্তাক্র—১। লোহিতদেহ। রক্ত (লোহিতবর্ণ) হইয়াছে অঙ্গ বাহার, বহু। বিণ; ক্রি। ক্রী রক্তাক্রী। ২। মঙ্গলগ্রহ; মংকুণ। সং; পু। ৩। কুসুম; প্রবাল। সং; ক্রী।

রক্তান্তিসার—রক্ত আমাশয় রোগবিশেষ, মলবার দিয়া অধিক রক্তনিঃসরণ। রক্তের অতি-সার, ৩৩৭। সং।

রক্তান্ত—ঐবৎ রক্তবর্ণ, লাল। রক্তের স্তার আতা বাহার, বহু। বিণ।

রক্তাধর—১। কাবার বহু; রক্তা কাপড়। রক্ত যে অধর (বস্ত্র), কর্ণা। সং; ক্রী। ২। কাবার-বস্ত্রধারী, রক্তা-কাপড়পরা। বহু। বিণ; ক্রি। ক্রী রক্তাধরী।

রক্তারক্তি—পরস্পর রক্তপাত, রক্তের হড়াছড়ি। রক্ত শব্দ + রক্ত শব্দ + ক্টি। ব্য।

রক্তাশয়—হৃৎপিণ্ড [ইহা বহুবোধ্যেষে অবস্থিত করে। ইহার নিম্নে স্নেহাশয় ও তরিরে আমাশয়ের স্থান]। রক্তের আশয় (আধার), ৩৩৭। সং; পু।

রক্তি—১। রক্তকণ; অমৃতাণ। রক্ত (রক্ত করা) + ক্টি ভা। ২। গুস্তা, কুট; পরি-মাণবিশেষ, রতি। রক্ত + ক্টি ণ্। ক্রী।

রক্তিকা—রক্তি (সকল অর্থে)। রক্তি + কণ্ + আপ্। সং; ক্রী।

রক্তিম—লোহিতবর্ণ। 'রক্তিম' শব্দের বাঙ্গালা প্রয়োগ; বিণ।

রক্তিম (—মন্)—লোহিতবর্ণ; শোণিত বর্ণ; লাল রঙ। রক্ত + ইমন্ ভাবার্থে। সং; পু।

রক্তোৎপল—কোকনদ, রক্তপদ্ম [পঞ্চবর্ণ দেখ]। কর্ণা। সং; ক্রী।

রক্তোপল—গৈরিক, গিরিমাটি। রক্ত যে উপল (প্রতর), ৭৭৮। সং; ক্রী।

রক্ত—১। রক্তক। রক্ত (রক্ত করা) + অন্ ক। বিণ; ক্রি। ক্রী রক্তা। ২। রক্তা, জাগ। রক্ত + অন্ ভা। সং; পু।

রক্তঃ (রক্তস্)—নিশাচর, রাকস। রক্ত (রক্ত করা) + অন্ আপ্, বাহা হইতে (ধনাদি) রক্তিত হয়। সং; ক্রী।

রক্তঃসভ—রাকসসমূহ। রক্তঃদিগের সভা, ৩৩৭। সং; ক্রী।

রক্তক—রক্তাকর্ষী; পরিজাতা; পালক। রক্ত (রক্ত করা) + কক ক। বিণ; ক্রি।

রক্তণ—১। রক্তা, পালন, জাগ। রক্ত (রক্ত করা) + অন্ত ভা। সং; ক্রী। ২। রক্তক। রক্ত + অন ক। বিণ; ক্রি। ক্রী রক্তণা।

রক্তণাবেক্ষণ—রক্তা ও দেবী শুনা, পালন ও তত্ত্বাবধান, সাবধানতা সহকারে রক্ত। বহু। সং; ক্রী।

রক্তণীয়—পালনীয়, রক্তপাঠ, রক্তা করিবার যোগ্য। রক্ত (রক্ত করা) + অনীয় ণ্। বিণ; ক্রি। ক্রী রক্তণীয়া।

রক্তরক্ত—ইনি রক্তার অঙ্গ হইতে উৎপন্ন। পৌরাণিকেরা বলেন যে, ইনি বৈষ্ণবের অবস্থিত সরোবরবিশেষে স্থান করার রমণীরূপ প্রাপ্ত হন। এই অবস্থায় অবস্থানকালে ইহার গর্ভে বাণী ও সূত্রীব জন্মগ্রহণ করেন। কিয়ৎকাল পরে দেবগণগ্রহে রক্তরক্তা বানরীরূপ পরিহারপূর্বক বানররূপ লাভ করেন। অনন্তর ইনি ব্রহ্মার আদেশে কিঙ্কিয়ার রাজ্য করিতে প্রবৃত্ত হন।

রক্তা—১। রক্তিকা। রক্ত দেখ। রক্ত + আপ্। বিণ; ক্রী। ২। পালন, জাগ; নিস্তার, বাঁচোয়া। রক্ত (রক্ত করা) + অ ভা + আপ্। ৩। রাধী; ভক্ত। রক্ত + অ প্ + আপ্। সং; ক্রী।

রক্তাগৃহ—মৃত্যুকাগার, আতুড়ঘর। ৩৩৭। সং।
রক্তাধিকৃত—রক্তপার্থ রাজনিগূত; শাস্তি রক্তক। রক্তার নিমিত্ত অধিকৃত, ৩৩৭। বিণ; ক্রি।

রক্তাপত্র—১। ভূর্জবৃক্ষ। রক্তাদধক যে পত্র, মণী কর্ণা। সং; ক্রী। ২। ভূর্জবৃক্ষ। বহু। সং; পু।

রক্তিকা—১। রক্তাকর্ষী, ইত্যাদি। রক্তক দেখ। রক্তক + ক্রীলিঙ্গে আপ্। বিণ; ক্রী। ২। রাধী। রক্তা শব্দ + কণ্ স্বার্থে + আপ্। সং; ক্রী।

রক্তিত—১। পালিত, জাত; বাহা রাধিহা দেওয়া হইয়াছে। রক্ত (রক্ত করা) + ক্ত ণ্। বিণ; ক্রি। ক্রী রক্তিতা। ২। জাতীয় উপাধিবিশেষ; গ্রন্থবিশেষ। সং; পু।

রক্তিতা—১। পালিতা, জাতা। রক্তিত দেখ। রক্তিত + আপ্। বিণ; ক্রী। ২। পালিতা বেষ্ঠা; উপপত্নী। সং; ক্রী।

রক্তিতা (রক্তিত)—রক্তাকর্ষী, পরিজাতা। রক্ত + তন্ ক। বিণ; পু। ক্রী রক্তিত্রী।

রক্তী (রক্তিন্)—রক্তক; গ্রহরী। রক্ত (রক্ত করা) + ইন্ ক। বিণ; পু। ক্রী রক্তিনী।

রক্তোন্ন—১। যেতদর্শণ; ভেলাগাহ। রক্তস্ শব্দ—হন্ (বধ করা) + টক্ ক। সং; পু। ২। রাক্ষসঘাতক। বিণ; ক্রি।

রক্তোন্নী—১। রাক্ষসঘাতিকা। রক্তোন্ন দেখ। রক্তোন্ন + ঈপ্। বিণ; ক্রী। ২। বচ। সং; ক্রী। [সং; ক্রী।

রক্তোজ্জননী—রাক্ষসমাতা; রাজি। ৩৩৭।
রক্তোনাথ—রাক্ষসরাজ, রাক্ষসগণের প্রভু। ৩৩৭। সং; পু।

রক্তোর্থী (—রথিন্)—রাক্ষসজাতীয় রথী, রথারোহী রাক্ষসযোদ্ধা। মধ্যপদলোপী কর্ণা। সং; পু। [৩৩৭। সং; পু।

রক্তোরাঙ্গ—রাক্ষসরাজ, রাক্ষসগণের অধীশ্বর।

রক্তোহা (—হন্)—১। রাক্ষস-বিনাশক। উপ; রক্তস্ (রাক্ষস)—হন্ (নাশ করা) + কিপ্ ক। বিণ; পু বা ক্রী। ২। গুপ্ত-জল; যেতদর্শণ; ভেলাগাহ। সং; পু।

রক্ত—রক্তা, জাগ; আশ্রয়ণ। রক্ত (রক্ত করা) + নক্ ভা। সং; পু।

রক্তা—রক্তণীয়; বারণীয়। রক্ত (রক্ত করা) + য ণ্। বিণ; ক্রি। ক্রী রক্তা।

রক্ত—কপালের দুই পার্শ্ব; শির্য বা শির্য পাণী; সং।

রক্তডু—বড় ঢাক; ঢাকে কাটি দিয়া বর্ষণ সহকারে ঘন বাত; বর্ষণ; মজা, কোতুক। দেশজ; সং।

রক্তডান—বর্ষণ করা, ঘরা; বর্ধন করা, বার্কন করা; এক বিষয়ের পুনঃ পুনঃ আলোচনা করা। দেশজ; ক্রি।

রক্তডিয়া, রক্তডে—কোতুকপীল। দেশজ; বিণ।

রূপ-রূপ—টুকটুক, উল্লেখ্যপ্রকাশ। দেশজ;
বা। বিপ-রূপ-রূপে।

রঘু—১। স্বয়ংশীল নৃপতি। রঘু (গমন করা)
+ কু। ক। সং; পু। ইনি মহারাজ দ্বিতী-
য়ের পুত্র, অজ্ঞের পিতা, দশরথের পিতা-
মহ, এবং রামচন্দ্রের প্রপিতামহ। ইনি
বাহুবলে বহুরাশি জয় করিয়াছিলেন।
অবশেষে ইনি বিশ্বজিৎ যজ্ঞের অনুষ্ঠান
করিয়া সর্বত্র ত্রাণার্থে দান করেন। ২।
'রঘু' শব্দের অস্ত্র অর্থ রঘুশীল অর্থাৎ
অস্ত্রজ্ঞ ক্রিয়গণ।

রঘুকায়—রঘুশীলকায়রচিতা কবি কালিদাস।

রঘু—কু + বণ্। ক। সং; পু।

রঘুকুল—রঘুবংশ, স্বয়ংবংশ [পুণ্যাক্ষা রঘুর
নামানুসারে তদীয় বংশ রঘুবংশ বা রঘুকুল
নামে অভিহিত হয়]। ৩৩৭। সং; ক্রী।

রঘুনন্দন—রামচন্দ্র। ৩৩৭। সং; পু।

রঘুনন্দন (রাম রায়ান)—মুর্শিদ কুলী খাঁর
আমলে বাদশাহ কর্তৃক নিযুক্ত ডাংপাড়ার
সুবিখ্যাত দর্পনারায়ণ রায় কামুনগোর
কার্য্য করিতেন। এই সময়ে অল্প একজন
দর্পনারায়ণও ছিলেন, তিনি পুটিয়ার রাজত্ব
করিতেন। নানের নাদুগু জন্ত ঐ উভয়ের
মধ্যে বিলক্ষণ সদ্ভাব ছিল। পুটিয়ারাজ
শ্রিয়পাত্র রঘুনন্দনকে নবাব দরবারে
উকিলরূপে রাখিয়াছিলেন। এই রঘুনন্দন
কিয়ংকাল পরে কামুনগো দর্পনারায়ণের
কুপাপাত্ত হইয়া সহকারী কামুনগোর
কার্য্য করিতে আরম্ভ করেন এবং কিয়ৎ-
কালের মধ্যে নবাব সরকারে সুপরিচিত
হন। নবাব মুর্শিদ কুলী খাঁ ইহারই
সাহায্যে বাদশাহের নিকট প্রেরণীর কাগজ
পত্রে কামুনগোর মোহর অঙ্কিত
করাইয়াছিলেন।

এইরূপে রঘুনন্দন নবাবের প্রিয়পাত্র
হন এবং কামুনগো দর্পনারায়ণের মৃত্যুর
পরে বেওয়ারী কার্য্যে নিযুক্ত হন। উত্তর-
কালে এই রঘুনন্দনই নাটোরের রাজবংশ
প্রতিষ্ঠিত করিয়াছিলেন। কোনও জমিদার
নিঃসন্তান অবস্থার পরলোকগত অথবা
বিমোহী হইয়া উচ্ছিন্ন হইলে, নবাব
রঘুনন্দনকে ঐ সকল জমিদারী দিতেন।
এইরূপে অজমিনের মধ্যেই ভাটুরিয়া, রাজ-
সাহী, ভূষণ প্রভৃতি বিস্তৃত ভূভাগ রঘু-
নন্দনের করগত হইল। তিনি ঐ সকল
জমিদারী আপন জাতা রামজীবনের নামে
বন্দোবস্ত করিয়া লাইলেন। এই প্রকারে
পুটিয়ারাজের অনুগ্রহভাজন রঘুনন্দন নবা-
বের প্রিয়পাত্র হইয়া নাটোর রাজবংশ
প্রতিষ্ঠিত করেন; এবং নবাব সরকার
হইতে "রায় রায়ান" উপাধি প্রাপ্ত হন।
এইরূপে এমিহি আছে যে, বঙ্গদেশে রঘু-

নন্দনের পূর্বে কেহই মহাসম্মানসূচক "রায়
রায়ান" উপাধি প্রাপ্ত হন নাই।

রঘুনন্দন গোবিন্দী—মুর্শিদ "রামরায়ান"
কাব্যের প্রণেতা। বর্তমান জেলার
অন্তঃপাতি মডোপ্রায়ে বাং ১১২০ সালে
ইহার জন্ম হয়। ইনি নিত্যানন্দ প্রভুর
কংশধর। ইহার পিতার নাম কিশোরী-
মোহন। ইনি রামরায়ান গ্রন্থে, আত্ম
বংশের বিস্তৃত পরিচয় দিয়াছেন। ইনি
বাল্যে সংস্কৃত শাস্ত্রের ও জীমত্নাগবত
পাঠ সাঙ্গ করিয়া অষ্টাদশবর্ষ বয়ঃক্রম-
কালে কবিতারচনার প্রবৃত্ত হইলেন, এবং
৪৫ বৎসর বয়সে রামরায়ান রচনা করেন
গ্রন্থখানি একরূপ স্থূলভিত্তি হলে বিরচিত
যে, মন্দির সংযোগে গীত হইয়া থাকে।
ইহা ব্যতীত কুকুনীলা বিষয়ে "গীতিমালা"
নামে ইহার আর একখানি গীতিকাব্য
আছে। ইহার তৃতীয় কাণ্ডের নাম
রাধামাধবোবর। উহাও কুকুনীলা-বিবরণক।
তদ্যতীত ইহার আরও ৩০ খানি সংস্কৃত
কাব্য আছে।

রঘুনন্দন ভট্টাচার্য—হিন্দু স্মৃতিগ্রন্থপ্রণেতা।
তৃতীয় ১৫শ শতাব্দীতে মধ্যযুগে গয়র
বন্দ্যচট্টার মেলে ইহার জন্ম। পিতার নাম
হরির বন্দ্যোপাধ্যায় ভট্টাচার্য। রঘু-
নন্দনের সময়ে নবাব হোসেন শাহের
শাসনে হিন্দুসনাজ দিন দিন বিপর্য্যস্ত
হইয়া পড়িয়াছিল। ইহা দেখিয়া রঘুনন্দন
নানাবিধ সংহিতা ও পুরাণ, কল্পসূত্র,
দর্শন, প্রভৃতি আলোড়ন করিয়া অষ্টা-
বিংশতি তন্ত্র স্মৃতিগ্রন্থের প্রণয়ন করেন।
ইহা নব্য স্মৃতি নামে অভিহিত। ইহাতে
ইনি প্রমাণ স্বরূপ মন্দির ও বহু প্রাচীন
পতিতগণের মত উদ্ধৃত করিয়া এবং
বিরুদ্ধবাদিগণের মত বিচারপূর্বক খণ্ডন
করিয়া ব্যবস্থা নির্ণয় করিয়াছেন। প্রাচীন
স্মৃতি ব্যবহার সহিত ইহার বিরোধ হওয়ার
পতিতগণ প্রথমে এই নব্য ব্যবহার অস্ব-
যোজন করিলেন না, পরন্তু তাহার রঘু-
নন্দনের সহিত বিচারে প্রবৃত্ত হইলেন।
রঘুনন্দন বিচারে জয়লাভ করিলেন। তখন
তাহার মত সর্বত্রই পরিগৃহীত হইল, এবং
সকলেই তাহাকে স্মার্ত পণ্ডিত বলিয়া
সম্মান প্রদর্শন করিলেন।

রঘুনাথ—শ্রীমামচন্দ্র; শালগ্রামবিশেষ [শালগ্রাম
বেধ]। ৩৩৭। সং; পু।

রঘুনাথ দাস—চতুর্দশ শতাব্দীতে হোসেন সাহ
বঙ্গালার নবাব হইলে, তাহার নিকট
হইতে হিরণ্যদাস ও গোবর্দ্ধন দাস নামক
দুই সহোদর 'সপ্তগ্রাম' পতনী লইয়া
ছিলেন। সপ্তগ্রাম হইতে তৎকালে বার্ষিক
৫০ লক্ষ টাকা আদায় হইত। তদ্ব্যযে

নবাবকে ১২ লক্ষ দিয়া অবশিষ্ট ৮ লক্ষ
টাকা দুই জাতীয় লাভ করিতেন। তৎ-
কালের ৮ লক্ষ টাকা বর্তমান সময়ের
কোটি মতীয় তুল্য, সুতরাং উক্ত জাতীয়
প্রভূত ধনের অধিকারী হইয়াছিলেন।

কনিষ্ঠ গোবর্দ্ধনের ঔরসে ১৪১৭ বা ১৮
শকে রঘুনাথের জন্ম হয়। রঘুবালাবি
লেপাপড়ায় যত যত্ন করিতেন, ধর্মেক্ষে
ততোধিক অমুরক্ত ছিলেন। বিশেষতঃ,
হরিদাস বাবাজীর সংকীর্ণত্ব অবশে ইহার
স্বভাব-কোমল হৃদয় একেবারে আর্দ্র
হইয়াছিল। রঘু ধর্মগণের ব্যবহার্য্য
বস্তুতে একেবারে অনাসক্ত হইতে
লাগিলেন। কি বহুমূল্য মনোহর পরিচ্ছদ,
কি স্বর্ণালঙ্কার, ইত্যাদি বিষয় ইনি বিষবৎ
পরিত্যাগ করিলেন।

চৈতন্যদেবের শান্তিপুরে অবস্থান কালে
রঘুনাথ তাহাকে দর্শন করিয়া চিন্তা ক্রি-
তেন যে, আমি কবে সাংসারবন্ধন হইতে
মুক্ত হইয়া নাথুন-সর্গে কালযাপন করিতে
পারিব। এক দিন চৈতন্যদেব রঘুর মনো-
গত ভাব বুঝিতে পারিয়া ইহাকে বলিলেন
যে, "যাহারা সন্তরে সাধক, তাহারা বহিঃ-
সাধক অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ। অন্তর্গত বৈরাগ্য
বাহিরে প্রকাশ না করিয়া নিলিপ্ত ভাবে
সাংসারিক কার্য্য করিলে যে ফললাভ হয়,
পরকে দেখাইবার জন্ত বৈরাগ্যভাব ধারণ
অপেক্ষা বহুগুণে নিকট। তুমি পূর্ববৎ
কার্য্য করিলে ভগবান তোমার উদ্ধারের
উপায় করিয়া দিবেন।"

শ্রীগৌরদেবের তিরোভাবের পরে রঘুনাথ
বৃন্দাবনে গিয়া রাধাকৃষ্ণে বাস করিতে
আরম্ভ করেন। এইরূপ জনশ্রুতি যে,
তথায় তিনি যোগাবলম্বনে দেহত্যাগ
করিয়াছিলেন। উপদেশান্ত, দমঃশিলা,
শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত, বিলাপ কুহুমাক্সলি,
শ্রীপ্রমোদজ মকরন্দ নামক শুভরাজ প্রভৃতি
কতিপয় গ্রন্থ রঘুনাথ-প্রণীত। ঐ সবল
গ্রন্থের আকার বৃহৎ না হইলেও তত্তৎ
পুস্তক বৈকুণ্ঠমন্ডাপে সাতিনয় সমাদর লাভ
করিয়াছে।

রঘুনাথ পুরুষোত্তম পরাক্রপ্য—ইনি ১৮৭৪ খৃঃ
বোম্বাই দেশীয় মহারাজার ত্রাণদায়ক
বোম্বাই নগরে জন্মগ্রহণ করেন। ইহার
পিতা অতি-দরিদ্র ছিলেন, কৃষিকার্য্য দ্বারা
কোন প্রকারে জীবিকানির্ব্বাহ করিতেন।

মুগ্ধে হুশিকা বিস্তারের জন্ত কয়েকজন
বার্ণাচার্য্য মহাপুরুষ একত্র হইয়া ফণ্ডমন্
নামে একটি কলেজ স্থাপন করেন।
কলেজের উত্তোত্তরণ বিজ্ঞ হুশিগত
হইলেও অতি অল্প বেতনে তথায় কাধ্য
করিয়া থাকেন। তাহার বৃত্তিধরণ মানিক

চারণ টাকা পাইয়া থাকেন। এতদ্ভাতিত পতর্নমেট হইতে যে সাহায্য প্রদত্ত হয়, তাহাও একটি অংশরূপে এতাকে প্রাপ্ত হন। পুরুষোত্তম এই কাণ্ডসন্ কলেজের ছাত্র। ইনি দশবৎসর বয়ঃক্রম কালে লেখাপড়া শিক্ষা করিতে আরম্ভ করেন। এই স্থানে অধ্যাপক গোপালকৃষ্ণ গোস্বলে প্রভৃতি খ্যাতনামা অধ্যাপকগণের তত্ত্বাবধানে থাকিয়া ইনি শিক্ষালাভ করেন। পরাশ্রম্যে বোম্বাই বিশ্ববিদ্যালয়ের সকল পরীক্ষার সর্বশ্রেষ্ঠ হান অধিকার করেন এবং “বি.এস.সি” উপাধি প্রাপ্ত হইয়া বিলাত যাত্রা করেন। তথায় কেবল বিশ্ববিদ্যালয়ের পণ্ডিত শাস্ত্রের সর্বোচ্চ সিনিয়র স্নাতকোত্তর পরীক্ষার সর্বপ্রথম হান অধিকার করেন। ১৮৯৭ খৃঃ অব্দে-বিশ্ব বৎসর যাত্রা বরসে ইনি পণ্ডিতের সর্বোচ্চ পরীক্ষার শ্রেষ্ঠ হান অধিকার করেন। ইহা বিশ্ববিদ্যালয়ের অতি উচ্চ সম্মান। ইনি বিলাত হইতে প্রত্যাগমন করিয়া অল্প বৃত্তিতে কাণ্ডসন্ কলেজে শিক্ষাদানরূপ মহাত্রত গ্রহণ করেন। ইহার স্তার স্বার্থত্যাগী, স্বদেশপ্রেমিক, চরিত্রবান পুরুষ ভক্তি অল্পই দেখিতে পাওয়া যায়। ইনি পাশ্চাত্য পণ্ডিতশাস্ত্রের অসাধারণ পণ্ডিত। দ্বৈতীয় কাণ্ডসন্ কলেজে মাত্র ৭৫ টাকা বেতনে ইনি অধ্যাপকপদ গ্রহণ করিয়াছিলেন। ইনি এই কলেজের অধ্যাপক ও বোম্বাই ব্যবস্থাপক সভার পতর্নমেট-মনোনীত সদস্য ছিলেন। ইন কৈশর ই-হিন্দ নামক বর্ণপদক প্রাপ্ত হইয়াছেন। অধুনা ইনি বোম্বাইয়ের শিক্ষাপ্রতিবেশ পদ অলঙ্কৃত করিতেছেন।

রঘুনাথ শিরোমণি—প্রসিদ্ধ নৈরায়িক পণ্ডিত। ইনি খৃষ্টীয় পঞ্চদশ শতাব্দীর শেষভাগে নবদ্বীপে জন্মগ্রহণ করেন। কেহ কেহ বলেন, খ্রীষ্ট জেলার ইহার জন্ম; ইহার মাতা দারিদ্র্যপীড়নে পীড়িত হইয়া দেশ-ত্যাগ করেন, এবং নবদ্বীপে বাহুদেব সার্কভোমের গৃহে আশ্রয় প্রাপ্ত হন। বাহাই হটক, রঘুনাথ সার্কভোমের নিকট অধ্যয়ন করিতেন। অসাধারণ প্রতিভা-বলে রঘুনাথ অল্পদিনের মধ্যেই ভাষাশাস্ত্রে সুপণ্ডিত হইয়া উঠিলেন। চৈতন্যদেব ইহার সহপাঠী ছিলেন, উভয়ের মধ্যে যথেষ্ট মৌলিক জড়িয়াছিল। স্ত্রীর পাঠ শেষ করিয়া রঘুনাথ উপাধিলাভের জন্য মিথিলায় গমন করেন। তৎকালে মিথিলায়ই স্ত্রীর উপাধিলাভের ক্ষমতা ছিল। রঘুনাথ স্ত্রী-শাস্ত্রের তর্কে প্রসিদ্ধ পণ্ডিত পঞ্চদশ মিশ্রকে পরাজিত করিয়া ‘শিরোমণি’ উপাধি লাভ করেন, এবং এরূপ নিয়ম গৃহস্থপন করিয়া

আগেন যে, অতঃপর উপাধিলাভের জন্য বঙ্গদেশবাসীকে আর মিথিলায় আসিতে হইবে না, নবদ্বীপই উপাধি দান করিতে পারিবে। রঘুনাথ ব্যুৎপত্তিবাদ, প্রামাণ্য-বাদ, ব্রহ্মতত্ত্ববৃত্তি, অবয়বগ্রন্থ, পঞ্চতা, স্তারকুহমাঞ্জলি, লীলাবতী চিত্র প্রভৃতি ৩৮ খানি গ্রন্থ রচনা করেন। ১৬শ শতাব্দীর মধ্যভাগে ইহার লোকান্তর প্রাপ্তি হয়।

রঘুপতি—ঈশ্বরচন্দ্র। ৩৩২। সং; পু।

রঘুবংশ—১। রঘুরাজার বংশ, রঘুকুল। ৩৩২। সং; পু। ২। কালিদাসপ্রণীত মহাকাব্য-বিশেষ। রঘুর বংশ বর্ণিত হইয়াছে বাহাতে, বহু। সং; স্ত্রী। [৭৩২। সং; পু।

রঘুবর, রঘুশ্রেষ্ঠ, রঘুধর—ঈশ্বরচন্দ্র। ৩৩২ বা রঘুবনি—রঘুবংশীয়গণের জ্যেষ্ঠ, রঘুকুলের রত্ন স্বরূপ; ঈশ্বরচন্দ্র। রঘুর (রঘুবংশের) মনি (মণিবরূপ), ৩৩২। সং; পু।

রঙ—রং দেখ। [দেশজ; ত্রি।

রঙান, রঙান—রঞ্জিত করা, রং দেওয়া। রঙিন, রঙীন, রঙিন, রঙীন—রঞ্জিত, রং দেওয়া। দেশজ; বিপ।

রঙ—দগ্ধ; কুপণ; মন্দ; নীচ। রম্ + ক ক। বিপ; ত্রি। স্ত্রী রঙা।

রঙু—সুপবিশেষ, যে হরিণের পৃষ্ঠদেশ কর্কর বর্ণ। রম্ (ক্রীড়া করা) + ক ক। সং; পু।

রঙ্গ—১। নাট্যশালা; রংহল। রম্ + যঞ্ + ণ। ২। রং; নৃত্যগীত অভিনয়াদি। রম্ + যঞ্ + তা। ৩। বর্ণ, রঙ; রঞ্জক দ্রব্য। রম্ + যঞ্ + ণ। ৪। খাত্ত-বিশেষ, রঙ [ইহা লঘুপাক, সারক, রঙ্গ, উচ্চবীর্ষ্য, বেহ, কক, কুমি, পাণ্ডু ও খান-নাশক, নেত্রহিতকর, এবং পিত্তবর্ধক। ইহা দেহের পুষ্টিকর, ইন্দ্রিয়সমূহের বলদায়ক]। সং; পু বা স্ত্রী। ৫। ক্রীড়া, কৌতুক, পরিহাস, তামাশা, রসিকতা; রংড়, মজা। দেশজ; সং। ৬। হৃন্দর, রমণীর। প্রা, ক। বিপ। [দেশজ; বিপ।

রঙ্গদার, রংদার—রঙ্গিল, মজাদার; হাস্যরসিক।

রঙ্গন—পুষ্পবিশেষ। দেশজ; সং।

রঙ্গপুর—বঙ্গ প্রদেশবাসী রাজসাহী বিভাগের অন্তর্গত জেলা ও সহর। রঙ্গপুর প্রাচীন হিন্দুরাজ্য কামরূপের পশ্চিম সীমা বলিয়া পরিগণিত ছিল। এখানে মহাত্মারত্নোক্ত রাজা ভগদত্তের একটি বিলাসভবন ছিল। খ্রীষ্টীয় ১৫শ শতাব্দী পর্যন্ত এখানে তিনটি রাজবংশ রাজত্ব করিয়াছিল বলিয়া লৌকিক প্রসিদ্ধি আছে। তাহার মধ্যে পুণ্ডরাজার বংশ প্রথম। তাহার পরে ধর্মপাল নামক রাজার প্রতিষ্ঠিত পালবংশ এখানে রাজত্ব করে। এই বংশে চারিজন মাত্র রাজা রাজত্ব করেন। তদন্থে রাজা ভবচন্দ্র তৃতীয়। ভবচন্দ্র ও তাহার মন্ত্রী গবচন্দ্রের

নাম নির্বুদ্ধিতার অবতার বরূপে অভিপ্ৰায় জনশ্রুতি জানাইয়া রাখিরাছে। তৃতীয় বংশের তিনটি মাত্র রাজা রাজত্ব করেন; নাম—নীলধর, চক্রধর ও নীলাধর। গোড়ের পাঠান নরপতি হুসেন সা নীলাধরকে বন্দী করিয়া তাহার রাজ্য আত্মসাৎ করেন। কিছুকাল পরে রঙ্গপুর কুচবিহার রাজ্যের অধীন হয়। ১৬৮৭ খ্রীঃ আওরঙ্গজেব রঙ্গপুর নিজাধিকারভুক্ত করেন। ১৭৬৫ খ্রীঃ কোম্পানী বাহাদুর বঙ্গ, বিহার ও উড়িষ্যার দেওয়ানি প্রাপ্ত হইলে, রঙ্গপুর সেই সঙ্গে ইংরাজের অধিকারে আসে।

রঙ্গপ্রিয়—কৌতুকপ্রিয়, যে মজা দেখিতে ভাল-বাসে এরূপ। বহু। বিপ; ত্রি।

রঙ্গভঙ্গ—কৌতুকজনক ভাবভঙ্গী। রঙ্গজনক যে ভঙ্গ (ভঙ্গী), মণী কর্ণধা। সং; পু।

রঙ্গভূমি—নাট্যশালা; রংক্ষেত্র; মঙ্গলস্থ, কুস্তির আড্ডা। ৩৩২। সং; স্ত্রী।

রঙ্গমঞ্চ—অভিনয়ভূমি, যে স্থানে নাট্যকারি অভিনয় হয়, থিয়েটারের টেজ। ৩৩২। সং; পু।

রঙ্গমহল, রংমহল—রাজা বাদশাহদের বিলাস-ভবন, বেগমখানা। পার্শ্ব; সং।

রঙ্গরঙ্গ—আনন্দপ্রদায়ক, হাস্যকৌতুক। মণী কর্ণধা। সং; পু।

রঙ্গলাল মুখোপাধ্যায়—বঙ্গাচার্য্যের অন্ততম সুপ্রসিদ্ধ লেখক। ২৫ পরগণা নৈহাটীর অধীন রাজহাট গ্রামে ১২৫০ সালে ১৪ই আষাঢ় ইনি জন্মগ্রহণ করেন। ইহার পিতার নাম বিশ্বম্ভর মুখোপাধ্যায়। ইনি একজন স্বকবি। মুখে মুখে কবিতা রচনা এবং পাঠপূরণ করিতে ইহার অসাধারণ ক্ষমতা ছিল। স্কুলের শিক্ষকতা কার্যেই ইনি একপ্রকার জীবন যাপন করিয়াছিলেন। ইহার প্রণীত শরৎশশী, বিজ্ঞানদর্পক, চিত্ত-চৈতন্য উদয়, হরিদাস সাধু প্রভৃতি পুস্তক-সমূহ এক সময়ে অতিশয় আদৃত হইয়াছিল। ‘বিষকোষ’ নামক যে বৃহৎ অভিধান প্রকাশিত হইয়াছে, ইনিই তাহার প্রথম অনুষ্ঠাতা। ইহার প্রথম ভাগ ও দ্বিতীয় ভাগের কিয়দংশ ইহারই সম্পাদিত।

রঙ্গলাল বন্দ্যোপাধ্যায়—বর্তমান কালনার নিকট-বর্তী বাকুলিয়া গ্রামে ১৭৪৮ খৃঃ ১৮২৬ খ্রীঃ ইহার জন্ম হয়। ইহার পিতার নাম রামনারায়ণ বন্দ্যোপাধ্যায়। মিশনরি স্কুলে ইহার প্রথম শিক্ষা আরম্ভ হয়। পরে ইনি হুগলি কলেজে কিছুকাল অধ্যয়ন করেন। বাল্যকাল হইতেই ইনি কবিতা রচনার অনুরাগী ছিলেন। বৌদনে কবির ইদরচন্দ্র ও গুণের কবিতা ইহার আদর্শ ছিল। ইনি অনেকদিন পর্যন্ত এডুকেশন গেজেটের সহকারী সম্পাদক

ছিলেন। কিছুদিন ইনি 'রঙ্গদাস' নামে একখানি পত্রিকা সম্পাদন করেন। ইংরাজী রচনাতেও ইনি বিশেষ দক্ষ ছিলেন। কিছুকাল ইন্ডিয়ান টেম্পার এসেসর হইয়া পরে ইনি ডেপুটি ম্যাজিস্ট্রেট হন। ইনি পদ্মিনী, কর্ণবেদী এবং শূরহৃদয়ী ও কাঞ্চীকবেদী এই চারিখানি কাব্য রচনা করেন। বিখ্যাত কবি রামশর্মা রচিত এসিদ্ধ ইংরাজী কাব্য Willow Drops রঙ্গলালকর্তৃক বাঙ্গালাভাষ্যে অনূদিত হইয়াছিল। এই অনুবাদের নাম "বিরহ বিলাপ"। অনুবাদকার্যেও ইনি বিশেষ পারদর্শিতা দেখাইয়াছেন। কেবল কাব্যে নহে, প্রত্নতত্ত্বেও ইনি খ্যাতি অর্জন করেন। কটকে অশ্বখানকালে কতিপয় তাত্রাশাসনের আবিষ্কার ও পাঠোদ্ধার করিয়া গুপ্তসম্রাটের নিকট রঙ্গলাল বিশেষ প্রতিপত্তি পাইয়াছিলেন। ১৮৮৭ খৃঃ সেনে মাসে ইঁহার পরলোক প্রাপ্তি হয়।

রঙ্গশালা, — হল—রঙ্গছবি, অভিনয়হল। সং; জী ও জী।

রঙ্গাজীব—শিল্পবিশেষ, নট; নাট্যকার; চিত্রকর। রঙ্গ আজীব বাহার, বহ। সং; পু। রঙ্গাবতারক, রঙ্গাবতারী (—রিন্)—অভিনেতা, নট। উপ; রঙ্গ—অব—তু (উত্তীর্ণ হওয়া) + পক, পিন্ ক। সং; পু। জী রঙ্গাবতারিকা, রঙ্গাবতারিণী।

রঙ্গালয়—নাট্যশালা, নাট্যমন্দির [নাট্যশালা দেখ]। ৩৩৭। সং; পু। [জী।

রঙ্গিণী—রঙ্গপ্রিয়, আবেগিনী; উন্মত্তা। বিপ; রঙ্গিন, রঙ্গীন—রঙ্গিত (coloured)। বিপ। রঙ্গিল, —লা—রঙ্গিন; রঙ্গদার; সুস্তিবাণ, রঙ্গাদার। হিন্দী; সং।

রঙ্গ্যঃ (রঙ্গ্য) —স্রুততা, বেগ। রঙ্গ্য (পমন করা) + অন্ ত। সং; জী।

রঙ্গক—রচনাকার। রঙ্গ (রচনা করা) + পক ক। বিপ; জি। জী রঙ্গিকা।

রচন—রচনা (সকল অর্থে)। রচ, বা রচি (রচনা করা) + অনট্ তা। সং; জী।

রচনা—শ্রেণীপূর্বক বিভাগ, সাজান; নির্মাণ; গঠন; স্থাপন; নিবেশ, গ্রহণ; ভূষণ; বর্ণান্বিত পদ্যময় বা পদ্যময় বাক্যবিভাগ; লিখিত প্রবন্ধাদি। রচ + অন ত। + আপ। সং; জী।

রচনাকোশল—গঠনচাতুর্য, নির্মাণদক্ষতা। ৩৩৭। সং; জী। [সং; জী।

রচনাপদ্ধতি—নির্মাণপ্রণালী, গঠননীতি। ৩৩৭। রচনাপ্রণালী—রচনাপদ্ধতি। ৩৩৭। সং; জী।

রচনী—রচনাবোধ্য। রচ + অনীর্ষ। বিপ। রচনীতা (—তু)—রচনাকর্তা, রচক; নির্মাণকর্তা, নির্মাতা, স্রষ্টা। রচি (রচনা করা) + তুন্ ক। বিপ; পু। জী রচনীতা।

রচা—রচনা করা, নির্মাণ করা, তৈয়ার করা। বেশজ। ক, প্র। জি।

রচিত—বিস্তৃত; নির্মিত; গঠিত; প্রতিষ্ঠিত; তৃপ্ত; শোভিত; পরিষ্কৃত। রচ, বা রচি (রচনা করা) + তর্ক। বিপ; জি।

রঙ্গ—ধূলি; পুষ্পরেণু, পরাগ; জীলোকের বোনি হইতে মাদিক শোণিতশ্রাব, জীকৃত; (দর্পনে) গুণবিশেষ, বাহার প্রভাবে যে অহঙ্কারাদি জন্মে [ত্রিগুণ দেখ]। রঙ্গ (রঙ করা) + অন্। সং; পু।

রঙ্গঃ (রঙ্গ্য)—রঙ্গ (সকল অর্থে)। রঙ্গ (রঙ করা) + অন্। সং; জী।

রঙ্গসারথি—সরৎ, পবন, বায়ু। রঙ্গঃ (ধূলি) সারথি বাহার, বহ। সং; পু।

রঙ্গক—রঙকারক; ধোপা, ধবসের উরসে ভাবগপ্তীর গর্ভে এই জাতির জন্ম। রঙ্গ + বক ক। সং; পু। জী রঙ্গকী।

রঙ্গত—১। রোপ্য; বর্ণ; রঙ; গজদন্ত; হ্রদ। রঙ্গ (রঙ করা) + অত্ ক। সং; জী।

২। গুরু, সাধা। বিপ; জি।

রঙ্গতপিরি, রঙ্গতাল, রঙ্গতাজি—টেকলাস পর্বত। কর্ণধা। সং; পু।

রঙ্গতপিরিনিত—রঙ্গত পর্বততুল্য প্রভাবিশিষ্ট, অতি শুভ্র। ৩৩৭। বিপ; জি।

রঙ্গতগুজ—রূপার স্থার সাধা। রঙ্গতবৎ শুভ্র, মধ্যগলোগী কর্ণধা। বিপ; জি।

রঙ্গতাল, রঙ্গতাজি—রঙ্গতপিরি দেখ।

রঙ্গন—১। রঙ করণ। রঙ্গ + অনট্ তা। সং; জী। ২। বর্ণকৃত্যবিশেষ, তাপিন বাহির করার পর চিড় বৃক্ষের অবশিষ্ট শুষ্ক নির্দ্যাস। বেশজ।

রঙ্গনি, রঙ্গনী—১। রাত্রি, নিশা। রঙ্গ + অনির্ষ, বিকল্পে স্পৃ। ২। হরিয়া; নীলা; লাল। রঙ্গ + অনির্ষ। সং; জী।

রঙ্গনিকর, রঙ্গনীকর—নিশাকর, চন্দ্র। রঙ্গনিতে বা রঙ্গনীতে কর বাহার, বহ। সং; পু।

রঙ্গনিকান্ত, রঙ্গনীকান্ত—নিশানাথ, চন্দ্র। ৩৩৭। সং; পু।

রঙ্গনিগন্ধা, রঙ্গনীগন্ধা—স্বনামব্যাৎ পুষ্পবিশেষ, ইহা রাত্রিতে ফুটিয়া ফগন্ধ বিস্তার করে (tuberoso)। রঙ্গনিতে বা রঙ্গনীতে গন্ধ বে জী, বহ। সং; জী।

রঙ্গনিচর, রঙ্গনীচর—নিশাচর, রাকস; চোর; প্রহরী। রঙ্গনিতে বা রঙ্গনীতে চরে যে, উপ; রঙ্গনি বা রঙ্গনী পদ—চর (বিচরণ করা) + ত্ ক। সং; পু। জী, —চরী।

রঙ্গনিমুখ, রঙ্গনীমুখ—নিশামুখ, প্রোব, সম্মুখ। রঙ্গনির বা রঙ্গনীর মুখ (আরম্ভ কাল), ৩৩৭। সং; জী।

রঙ্গনী—রঙ্গনি দেখ।

রঙ্গনীকান্ত—রঙ্গনিকান্ত দেখ।

রঙ্গনীকান্ত গুপ্ত—ঢাকা জেলার অন্তর্গত তেওতা

গ্রামে ১২৫০ সালে ২২শে ভাদ্র বৈশাখবেশে ইঁহার জন্ম। ইঁহার পিতার নাম কমলাকান্ত গুপ্ত। দেশে বাঙ্গালিকা শেব করিয়া এবং ছাত্রবৃত্তি পরীক্ষার উত্তীর্ণ হইয়া ৬ টাকা বৃত্তি সহ ইনি কলিকাতা সংস্কৃত কলেজে প্রবেশ করেন। সাত আট বৎসর বয়সে একবার কঠিন অরোগে আক্রান্ত হওয়ার ইঁহার প্রতিশক্তি দুর্বল হইয়া যায়। পাঠ্য-বহাতেই ইনি জরসেবচিত্রিত প্রণয়ন করেন। সাহিত্যসেবাই ইঁহার জীবনের ব্রত এক্ষ উপজীবিকা ছিল। ইনি সিপাহীযুদ্ধের ইতিহাস, আধ্যাত্মিক, নবভারত, ভারত-প্রসঙ্গ, ভীষ্মচরিত, বীর মহিমা, প্রতিভা প্রভৃতি গ্রন্থ প্রণয়নে বশেষ্ট খ্যাতি অর্জন করিয়াছেন। বোধবিকাশ, রচনা প্রভৃতি কয়েকখানি মূলপাঠ্য গ্রন্থও ইঁহার রচিত। ১৩০৭ সালে ৩০শে জ্যৈষ্ঠ ত্রাতিকালে দুষ্ট-প্ররোগে ইনি ইহলোক পরিত্যাগ করেন।

রজনীকান্ত সেন—কান্তকবি রজনীকান্ত সেন ১২৭২ সালের ১২ই জ্যৈষ্ঠ (১৮৫৫ খৃষ্টাব্দের ২৬শে জুলাই) পাবনা জেলার সিয়াজগন্না মহকুমার ভান্ডাবাড়ী গ্রামে জন্মগ্রহণ করেন। ইঁহার পিতার নাম গুরুপ্রসাদ সেন। শৈশব কাল হইতেই রজনীকান্তের কবি-প্রতিভা বিকাশ প্রাপ্ত হইয়াছিল। রজনীকান্ত সেই বয়স হইতে সঙ্গীতপ্রিয় হইয়া উঠিয়াছিলেন। কোথাও কোন সুমধুর সঙ্গীত শুনিলে ইনি হর তাল সহ তৎক্ষণাৎ উহা কণ্ঠ করিতে পারিতেন। ইনি ব্যাসানামুশীলনে বহুবান্ ছিলেন, জোড়াকৌতুকে ইঁহার সহচরদের মধ্যে কেহ ইঁহার সমকক্ষ ছিল না, সম্ভরণে ইনি অধীতর ছিলেন; পড়াশুনায় ইনি অতি অল্প সময় কেপন করিতেন; অথচ বাৎসরিক পরীক্ষার আর প্রশ্ন কি দ্বিতীয় স্থানে থাকিতেন।

১৮৮২ খৃষ্টাব্দে রজনীকান্ত এন্ট্রাল পরীক্ষায় ১০ টাকা বৃত্তি সহ উত্তীর্ণ হন। বাঙ্গালা ১২২০ সালের ৪ঠা জ্যৈষ্ঠ ইনি পরিণীত হন। ইঁহার পত্নীও বিদ্বা ছিলেন। রজনীকান্তের নৈতিক চরিত্র সকলের আদর্শবাহী ছিল।

১৮৮৫ খৃষ্টাব্দে রজনীকান্ত এক, এ এবং ১৮৮৯ খৃষ্টাব্দে বি, এ পরীক্ষার উত্তীর্ণ হন। ১৮৯১ খৃষ্টাব্দে বি, এল পরীক্ষার উত্তীর্ণ হইয়া ইনি রাজসাহীতে ওকালতি আরম্ভ করেন। এই সময় হইতে বৃত্তার আর এক বৎসর পূর্ব পর্যন্ত রজনীকান্তের জীবন এক অথও আনন্দের বনি ছিল। ইঁহার সঙ্গীত-প্রতিভাই ইঁহাকে অমর করিয়াছে। সঙ্গীত-রচনা ইঁহার পক্ষে এখনই সম্ভব ও

বাস্যবিকঃ হিল বে, ইনি অবহেলার উপেক্ষার অতি উৎকৃষ্ট সঙ্গীত রচনা করিতে পারিতেন। ইঁহার অজ্ঞাত সম্বন্ধজনসদৃশিত সুপ্রসিদ্ধ সঙ্গীত—“তব চরণ নিয়ে উৎসব-ময়ী জামধরী সরসা” এইরূপেই রচিত হয়। প্রিয় পুত্রের বিরোধে রজনীকান্তের আর একটা বিখ্যাত গান—“তোমার দেওয়া প্রাণে তোমারি দেওয়া দুখ” বিরচিত হয়। ১৯০৫ খৃষ্টাব্দে বঙ্গভঙ্গের সময় রজনীকান্ত ইঁহার অমর সঙ্গীত—“মায়ের দেওয়া মেটা কাপড়” রচনা করেন এই একটা গান রচনার ফলে রাজসাহীর পল্লীকবি রজনীকান্ত সমগ্র বঙ্গের জাতীয় কবি—কান্তকবি রজনীকান্ত হইয়া উঠিলেন।

১০১৬ সালের জ্যৈষ্ঠ মাসে একদিন ইঁহার গলার ভিতর হুড় হুড় করিতে আরম্ভ হয়। উহাই ইঁহার ক্যান্সার রোগের সূত্রপাত। আটমাস কাল কলিকাতা মেডিক্যাল কলেজ হাসপাতাল সলঙ্গ কটেজে চিকিৎসাধীন থাকিবার পর ১০১৭ সালের ২৮শে ভাদ্র মঙ্গলবার রাত্রি সাড়ে আট ঘটিকার সময় ইনি মহাপ্রহান করেন।

ইনি বাগী, কল্যাণী, আনন্দময়ী, সত্যবন্ধুহন, অমৃত, বিজ্ঞান, অত্যা—এই সাতখানি কবিতা ও সঙ্গীত পুস্তক রচনা করিয়াছিলেন। তন্মধ্যে দুইখানি শিশু-পাঠ্য নীতিকবিতা।

রজনীগন্ধা—রজনীগন্ধা দেখ।

রজনীগন্ধা—শিশির। ৩৩২। সং; ক্রী।

রজনীবোপে—রাত্রিকালে। ৩৩২। সং; পু।

রঙ্গপুত—হিন্দুভাতিবিশেষ। সং; পু। ক্রী রঙ্গপুতনী।

রঙ্গমল—১। রঙোবস্ত্র। রঙ্গসু+বল অন্ত্যার্থে।
বিণ; ক্রি। ২। মহিষ। সং; পু।

রঙ্গমলা—রঙোবস্ত্র। ক্রীধর্মনিশিষ্টা, কুতুমতী।
রঙ্গসু+বল অন্ত্যার্থে+আপ। বিণ; ক্রী।

[ক্রীলোকের দ্বাদশ বৎসর বয়সের পর হইতে ৫০ বৎসর বয়স পর্য্যন্ত স্বভাবতঃ প্রতি মাসে যোনিদ্বার দিয়া আর্ন্তব নিঃসৃত হয়। এই আর্ন্তবপ্রবাহের আরম্ভ দিন হইতে ১৬ দিন পর্য্যন্ত ক্রীজাতির কতৃকাল, এবং ইহাই গর্ভগ্রহণের উপযুক্ত সময়। কুতুমতী রমণীর প্রথম হইতে চতুর্থ দিবস পর্য্যন্ত অহিংসা ও ব্রহ্মচর্য্যাবলম্বন নিষেধ, পতিসম্পর্শন নিষিদ্ধ, এবং ক্রন্দন, নখচ্ছেদন, অভ্যঙ্গ, অমুলেপন, স্নান, দিবানিদ্ৰা, ভ্রতগমন, উচ্চক্ষয়সিদ্ধি, উচ্চহাস্ত, অধিক পরিভ্রম, বহুভাবিতা ও অধিক বায়ুসেবন নিষিদ্ধ। চতুর্থ দিবসে কুতুমানানন্তর পতি বা পুত্রাদি প্রিয়জনকে দর্শন করা উচিত। কারণ কুতুমানানন্তর বৈরাগ্য

পুরুষকে দর্শন করা বারণ, তৎসমুদায় সন্তান উৎপন্ন হইয়া থাকে। কুতুমতী রমণীর আর্ন্তবপ্রবাহ বন্ধ হইলে ভর্তার সহিত উপগত হইবে (গর্ভাধান দেখ)।

রঙোজনিত—খুলিজনিত; রঙোজনিত; ক্রীকৃত হইতে উৎপাদিত। ৩৩২। বিণ; ক্রি।

রঙোবল, রঙোরস—অঙ্ককার। রঙঃ (খুলি) রল বা রস বাহার, বহু। সং; ক্রী।

রঞ্জু—দড়ি; বেণী। রঞ্জ্ (সৃষ্টি করা)+উর্ধ্ব, নিপাতনে। সং; ক্রী।

রঞ্জুহম—রঞ্জুহমিত্তি, ভ্রমবশতঃ দড়ি বলিয়া বোধ। ৩৩২। সং; পু।

রঞ্জক—১। রঙকারক; আনন্দদায়ক, কারক (প্রজা—)। পিজন্ত রঞ্জ্—রঞ্জি (রঙ করা)+ণক ক। বিণ; পু। ক্রী রঞ্জিকা। ২। হিন্দুল। সং; ক্রী।

রঞ্জকধর—বাক্রন রাধিকার ঘর, বাক্রনধানা; আশ্রয় ধরাইবার রঞ্জ কামান বন্ধুকারির যে হিত্রমুখে বাক্রন দেওয়া হয়। দেশজ; সং।

রঙন—১। রঙ করণ; সঙ্কটকরণ, অগুরাগোৎপাদন; হিন্দুল; রঙচন্দন। পিজন্ত রঞ্জ্+অনট ভা। সং; ক্রী। ২। রাগজনক, ক্রান্তজনক। ...+অন ক। বিণ; ক্রি।

রঞ্জিত—রঙান, ছোবান; চিত্রিত; তর্পিত, সম্বোধিত। পিজন্ত রুঞ্জ্—রঞ্জি (রঙ করা)+ক্ত র্ধ। বিণ; ক্রি।

রটন, রটনা—বিবরণ; কথন; ঘোষণা, প্রচার; খ্যাতি। রট (বলা)+অনট ভা, ২য় পক্ষে রট+অন ভা+আপ। সং; ক্রী, ক্রী।

রটনী—মাঘ মাসের কৃষ্ণ চতুর্দশী। রট (বলা)+নতৃ+ঈপ। সং; ক্রী। রটনীচতুর্দশী গ্রামে মহাপুণ্য হয়। এই দিনে রাত্রিকালে কালিকা পূজা হইয়া থাকে; ইনি রটনী কালিকা নামে প্রসিদ্ধ।

রটা—যুগ্ম হওয়া, প্রচার পাওয়া, রাষ্ট্র হওয়া; বাগ্ম, রব করা; আর্থনা করা। দেশজ; ক, প্র। ক্রি।

রটান,—নো—ঘোষিত করা, প্রচার করা, রাষ্ট্র করা। দেশজ; ক্রি।

রটিত—ঘোষিত, প্রচারিত; বিবৃত; কথিত; খ্যাত। রট (বলা)+ক্ত র্ধ। বিণ; ক্রি।

রট—রহিয়া বসিয়া, বিলম্ব করিয়া। বাং ব্য।

রড়—ছুট, দৌড়, স্রুত আহান, পলায়ন। প্রা, ক। সং।

রণ—১। শব্দ; গমন। রণ্ (শব্দ করা)+অল্ ভা। সং; পু। ২। যুদ্ধ, সন্ধ্যা। রণ্+অল্ অধি। সং; পু বা ক্রী।

রণকৌশল—যুদ্ধের প্রণালী, যুদ্ধকৌশল, যুদ্ধবিষয়ে নৈপুণ্য। ৩৩২। সং; ক্রী।

রণক্ষেত্র—যুদ্ধস্থল। ৩৩২। সং; ক্রী।

রণজয়ী (—অরিন)—যুদ্ধক্ষেত্র, যুদ্ধ জয়লাভকারী, যুদ্ধ জিতিয়াছে এরূপ। উপ; রণ

—জি (জয় করা)+ণিন্ ক। অথবা রণজয় শব্দ+ইন্ অন্ত্যার্থে। বিণ; পু।

রণজিৎ—সমরবিজয়ী, যুদ্ধজয়কারী। উপ; রণ—জি+কিপ্ ক। বিণ; ক্রি।

রণজিৎ সিংজী—ইনি বোধে প্রদেশে জামনগরের জামবংশসম্বৃত (Jam of Jamnagar)। ১৮৭২ খ্রীঃ ১০ই সেপ্টেম্বর ইনি কাঠিওয়ারে জন্মগ্রহণ করেন। ১৮৮০ খৃঃ বিভাজী জাম কর্তৃক ইনি দত্তকপুত্ররূপে গৃহীত হন। পরে তাঁহার পুত্র জমিলে গভর্ণমেন্টের অনুমোদনক্রমে দত্তকসম্বন্ধ ছিন্ন হইয়া যায় এবং রণজিৎ সিংজী বৃত্তিভোগী হইয়া থাকেন। ইনি প্রথমে ভারতে পরে কেমব্রিজ ট্রিনিটি কলেজে শিক্ষা করেন। ক্রিকেট খেলায় ইনি অদ্ভুত নৈপুণ্য লাভ করিয়া ইংলণ্ডে বিশেষ প্রতিষ্ঠা লাভ করেন। ক্রিকেট খেলার সম্ভার্য্য লইয়া ইনি অস্ট্রেলিয়ার যান এবং সেখানেও বিশেষ প্রশংসাভাজন হন। ইনি Jubilee Book of Cricket নামক একখানি গ্রন্থ প্রণয়ন করিয়াছেন। কয়েক বৎসর হইল ইনি জামনগরের জামপদে অধিষ্ঠিত হইয়া প্রজাপালনে মনোযোগ দিয়াছেন।

রণজিৎ সিংহ—সুপ্রসিদ্ধ শিখবীর ও পঞ্জাবের অধিপতি। ইনি সাধারণতঃ ‘পঞ্জাব-কেশরী’ নামে খ্যাত। ১৭৮০ খৃঃ পঞ্জাবের অন্তর্গত গুজরাটওয়াল নামক স্থানে ইঁহার জন্ম হয়। ইঁহার আবির্ভাবের বহু পূর্বে হইতে শিখ-জাতি ভিন্ন ভিন্ন মিসিলে (অর্থাৎ সম্প্রদায়ে) বিভক্ত হইয়াছিল। ইঁহার পিতামহ ছত্রসিংহ যুদ্ধে চকিতা মিসিলের অধিনায়ক ছিলেন। ছত্রসিংহের মৃত্যুর পর রণজিৎয়ের পিতা মহাসিংহ উক্ত মিসিলের অধিপতি হন। ১৭৯২ খৃঃ মহাসিংহের মৃত্যু হইলে অগ্রাণ্ড-বয়স্ক রণজিৎ পিতৃপদে প্রতিষ্ঠিত হন; কিন্তু ইনি অশান্ত্যবহার বলিয়া ইঁহার মাতা এবং মহাসিংহের দেওয়ান সর্ববিধয়ে কর্তৃত্ব করিতে লাগিলেন।

রণজিৎ মাতাপিতার অতিরিক্ত বেহালা ছিলেন। তদুপরি শৈশবে বসন্ত রোগে ইঁহার একটি চক্ষুঃ নষ্ট হইয়া যায়। এইসকল কারণে ইঁহার বিভালাভ ঘটে নাই। কিন্তু ইনি বাল্যকাল হইতেই সাতিশর যুদ্ধিদান, সাহসী ও পরিণামশী ছিলেন। ইনি দেখিলেন যে, শিখজাতির মিসিলগুলি ভাঙ্গিয়া সমস্ত জাতিতে এক করিতে না পারিলে উন্নতিলাভের আশা নাই। সুতরাং ইনি পিতৃপদে প্রতিষ্ঠিত হওয়ার পরই ঐ বিষয়ে মনোযোগী হইলেন। ইনি প্রথমতঃ পতঙ্গর পক্ষিপাণ্ডিত্য মিসিলগুলির প্রতি দৃষ্টিপাত করিলেন।

এই সময়ে পঞ্জাব আফগানদিগের বিলক্ষণ প্রভাব ছিল। শিখগণ ইতঃপূর্বে আহমদ শাহ আবদালির স্বাধীনকে তাড়াইয়া দিয়াছিল বটে, কিন্তু তাহাতে আফগান প্রভুত্ব সম্পূর্ণ বিলুপ্ত হয় নাই। রঞ্জিত আফগানদিগকে দূরীভূত করিয়া পঞ্জাব নিষ্কটক করিলেন। অতঃপর ইনি লাহোর অধিকার করিয়া তথায় রাজধানী স্থাপন করিলেন এবং ১৮০১ খৃঃ 'মহারাজ' উপাধি গ্রহণ করিয়া বনামে মুদ্রা অঙ্কিত করিতে লাগিলেন। এই সময়ে ইহার বয়ঃক্রম ২১ বৎসর মাত্র। অতঃপর ইনি রাজ্যবিস্তারের অভিলাষী হইয়া দৈনন্দিন্যে বুদ্ধি করিলেন এবং তাহাদিগকে নবপ্রণালীতে শিক্ষা দিতে লাগিলেন। অল্পদিনের মধ্যে খালসা সৈন্য সময়ে অজের হইয়া উঠিল। ইহার পর ইনি আফগানদিগকে দূরীভূত করিয়া মুলতান হস্তগত করিলেন এবং নানাপ্রকার বাধাবিধি অতিক্রম করিয়া কান্দাহারে উপস্থিত হইলেন। তদন্তে আফগানেরা প্রাণপণে ইহার পতিরোধের চেষ্টা করিল। কিন্তু তাহাদের সকল চেষ্টাই বিফল হইল। মহাবীর রঞ্জিত বহুকাল পরে ভূতলস্থ নন্দন কাননবরূপ কান্দাহারে পুনর্বীর হিন্দুরাজপত্যক উত্তীর্ণ করিলেন।

অতঃপর রঞ্জিত ইউরোপীয় সেনাপতি রাখিয়া আপনার সৈন্যদিগকে পাশ্চাত্য সমরপ্রণালীতে প্রশিক্ষিত করিয়া লইলেন, এবং তৎপরে পেশওয়ার জয় করিতে যাত্রা করিলেন। সামান্য একজন হিন্দুর এইরূপ দৃষ্টতা দেখিয়া আফগানেরা অতিশয় ক্রুদ্ধ হইল এবং ইহার পতিরোধার্থ দলে দলে অগ্রসর হইল। নওশেরার ক্ষেত্রে উভয় পক্ষের সৈন্যে সাক্ষাৎ হইল। আফগানেরা প্রথমে প্রবল পরাক্রমে আক্রমণ করিয়া শিখদিগকে প্রায় পরাসিত করিয়া তুলিল। তাহা দেখিয়া মহাবীর রঞ্জিত বয়ঃ উন্মুক্ত কৃপাণ হস্তে বিপক্ষের বৃহত্তম করিয়া তন্মধ্যে প্রবেশ করিলেন। কলে মহারাজ রঞ্জিতের জয় হইল।

এইরূপে রঞ্জিত সিংহ অতি অল্প সময়ের মধ্যে মুলতান, কান্দাহার, লখু, পেশওয়ার, ডেরাগাজী খাঁ, ডেরা ইসাইখান প্রভৃতি বহু স্থান জয় করিয়া একটি প্রবলপরাক্রান্ত শিখ রাজ্য সংস্থাপন করিলেন। অতঃপর ইনি শতজয় পূর্বভাগস্থ শিখরাজ্যগুলির প্রতি লোভনূপ দৃষ্টিপাত করিতে লাগিলেন। তদ্বর্ণনে ভীত হইয়া এই সমস্ত রাজ্যের অধিপতিরা ইংরেজদিগের আশ্রয় গ্রহণ করিলেন। কলে ১৮০১ খৃঃ ইংরেজদের সহিত ইহার একটি সন্ধিবন্ধন হয়। রঞ্জিত বাবজীবন সে সন্ধির নিয়ম ভঙ্গ করেন নাই।

১৮০২ অব্দের ২৭শে আগষ্ট এই বীর-পুত্রব কালগ্রাসে পতিত হন, এবং ইহার বৃত্তার সঙ্গে সঙ্গেই বিশাল পঞ্জাব রাজ্যও উচ্ছেদ প্রাপ্ত হয়। ইহার মহাবীর নাম বিশ্ণুনকুমারী ও পুত্রের নাম দলিপ সিংহ [বিশ্ণুন কুমারী ও দলিপ সিংহ দেখ]।
 রণৎ—শকারমান। রণ+শত্ ক। বিণ; ত্রি।
 রণতরি,—তরী—সমরপোত, যুদ্ধের জাহাজ।
 ৩তৎ। সং; ক্রী।
 রণবীর—যুদ্ধে বীর, যুদ্ধকালে অচঞ্চল; বীর।
 ৭তৎ। বিণ; ত্রি। [ক্রী।
 রণন—শক্ষকরণ, ধনন। রণ+অনট্ ভা। সং;
 রণনৈপুণ্য—যুদ্ধবিষয়ে দক্ষতা; সংগ্রামপটুতা।
 ৭তৎ। সং; ক্রী।
 রণবাক্ত—সমরবাক্ত, যুদ্ধের বাজনা। ৩তৎ। সং;
 পু।
 রণবেশ—যুদ্ধের পরিচ্ছদ, যুদ্ধোপযোগী সাজ সজ্জা। ৩তৎ। সং; পু।
 রণমুখা—যুদ্ধক্ষেত্রে গমনোদ্ভূত। দেশজ; বিণ।
 রণবাত্রা—যুদ্ধবাত্রা, যুদ্ধার্থ গমন। ৩তৎ। সং।
 রণরক্ষ—যুদ্ধকাতর হস্তী। ৭তৎ। সং; পু।
 রণরঙ্গ—যুদ্ধব্যাপার; যুদ্ধরূপ আমোদ।
 রূপক। সং; পু।
 রণরঞ্জিত—যুদ্ধোন্মত্ত, যুদ্ধে ব্যাপৃত। রণরঙ্গ+জুইন্ অত্যর্থ+ইপ্। বিণ; ক্রী।
 রণরণক, রণরণিকা—উৎকর্ষা, উৎসেগ, দুর্ভাবনা। রণ+রণ+কণ্, ২য় পক্ষে তদন্তের আপ্। সং; বচ্যক্রমে পু ও ক্রী।
 রণশয্যা—যুদ্ধস্থলরূপ বিধান। রূপক। ক্রী।
 রণসম্মল—যোয্যতর যুদ্ধ, তুমুল সংগ্রাম।
 ৩তৎ। সং; ক্রী।
 রণসজ্জা—যুদ্ধের বেশ, সমরসাজ। ৩তৎ। ক্রী।
 রণসাজ—যুদ্ধসজ্জা, যুদ্ধের বেশ। সং। সাজ=দেশজ শব্দ, সজ্জা শব্দের অপভ্রংশ।
 রণস্থল—যুদ্ধক্ষেত্র, রণভূমি। ৩তৎ। সং; ক্রী।
 রণাগ্ন, রণজিহ—সমরভূমি, যুদ্ধক্ষেত্র। রণের অগ্ন বা অজির, ৩তৎ। সং; ক্রী।
 রণিত—১। ধনিত, শক্তি। রণ্ (শব্দ করা) +ক্তর্ধ। বিণ; ত্রি। ২। ধনি, শব্দ।
 রণ্+ক্ত ভা। সং; ক্রী।
 রণ্—ধূর্ত; ধর্ম্মহীন; আজিমবিহীন; বকা, অজাতপত্য; অজাতকল; রাঁড়া (পাহ)।
 রন্ (ক্রীড়া করা) +ড ক। বিণ; ত্রি।
 রণক—অজাতকল বৃক, রাঁড়া পাহ; ছন্দো-বিশেষ। রণ+কণ্। সং; পু।
 রণা—১। ধূর্তা, বচ্য, ইত্যাদি। রণ দেখ।
 রণ+আপ্। বিণ; ক্রী। ২। বিধবা, ইহারই অপভ্রংশে চলিত কথা 'রাঁড়' হইয়াছে; বেড়া; ইহরকানী পানা।
 সং; ক্রী।
 রত—১। অশ্রুত, আসক্ত; নিযুক্ত। রন্ (ক্রীড়া করা) +ক্ত ক। বিণ; ত্রি। ক্রী রতা।

২। রতি, রমণ। রম+ক্ত ভা। ৩। ক্তহ।
 রম+ক্ত অধি। সং; ক্রী।
 রতকীল—সুন্দর। রতে (রমণে) কীল বাহার, বহ। সং; পু।
 রতন—রত্ন শব্দের অপভ্রংশ। ক, প্র।
 রতি—১। ক্রীড়া; অনুরাগ; স্ত্রীতি; সন্তোষ; রমণ, স্নহত। রন্ (রমণ করা) +তি ভা।
 ২। কামপত্নী; হরকোপানলে মদন ভস্মীভূত হইলে ইনি দেবাদেশে শব্দর দৈত্যের আলয়ে মায়াবতী নাম ধারণপূর্বক অবস্থিতি করিয়াছিলেন। রন্+ক্তিচ্ ক। সং; ক্রী।
 ৩। বৃদ্ধ পরিবাগবিশেষ, এক কঁচপরিমাণ, চুই তোলা; অত্যন্ত মাত্রা। রতি শব্দের অপভ্রংশ।
 রতিকুহর, রতিগৃহ, রতিমন্দির—স্ত্রীলোকের ঘোনি, ভগ্ন। ৩তৎ। সং; পু।
 রতিভঙ্গ—ভর্তা, স্বামী। ৩তৎ। সং; পু।
 রতিগৃহ—রতিকুহর দেখ।
 রতিপতি, রতিপ্রিয়—কামদেব, মদন। ৩তৎ। সং; পু।
 রতিবন্ধ—১৬ প্রকার রমণবন্ধবিশেষ। ৩তৎ। সং; পু।
 রত্না, রতো—অকেজো, রত্নী। দেশজ; বিণ।
 রতি—১। গুণাকল; কঁচ; পরিমাণবিশেষ, রতি। রন্+ক্তি ৭। সং; ক্রী। ২। অত্যন্ত পরিমাণ, বিন্দু, ষোড়। দেশজ।
 রতিক—গুণা, কঁচ; গুণাপরিমাণ, রতি।
 রতি+কণ্, বার্থে+আপ্। সং; ক্রী।
 রত্ন—মণি যুক্ত। অর্প প্রভৃতি বহুমূল্য বস্তু; মণিক্য [ধনার্থী লোকের আনন্দ বিধান করে বলিয়া মণিমণিক্যাদি রত্ন নামে অভিহিত। রত্ন অন্তর্যাতীয় ও যুক্তাদি ভেদে দুই শ্রেণীর। রত্ন ৯ প্রকার, যথা—হীরক, পদ্মরাগ, পারা, পোখরাজ, নীলকান্ত, পোমেদ, বৈদূর্য, মুক্তা ও প্রবাল] ; বজ্র; শ্রেষ্ঠ বস্তু; য য জাতি মধ্যে সর্বশ্রেষ্ঠ বস্তু। বিজন্ত রন্ বা রনি (রমণ করা) +ন ক। সং; ক্রী।
 রত্নখচিত—মণিমুক্তাদি দ্বারা জড়িত, মণিমণিক্য-বসন। ৩তৎ। বিণ; ত্রি।
 রত্নগর্ভ—সমুদ্র; কুবের। রত্ন আছে গর্ভে বাহার, বহ। সং; পু।
 রত্নগর্ভা—বহুব্রহ্মা, পুণ্ড্রী; সংপূত্রবতী জননী।
 রত্ন গর্ভে যে জীর, বহ। সং ।।
 রত্নজীবী (—বিন্)—রত্নবণিক্, মণিকার।
 উপ। বিণ বা সং; পু।
 রত্নজিতর—(জৈনধর্মে) সম্যক্ দৃষ্টি, জ্ঞান ও চরিত্র, এই তিন; (বৌদ্ধধর্মে) বুদ্ধ, ধর্ম্ম, সত্য, এই তিন। সং; ক্রী।
 রত্নদ্বীপ—প্রবালদ্বীপ (Coral Island)। রত্ন-খচিত যে দ্বীপ, বণী কর্ণধা। সং; পু।
 রত্নপ্রহ—১। রত্নপ্রদকারিণী, মণিমণিক্যাদির

উৎপাদক; সংপূরজননী। ৩৩৭। বিণ; জী। ২। পৃথিবী। সং; জী।

রত্নশ্রুত—১। রত্নজাত, রত্ন হইতে উৎপন্ন। ৩৩৭। ২। রত্নোৎপাদক। রত্ন শ্রুত বৎকর্তৃক, বহু। বিণ; জি।

রত্নশ্রুতি—১। রত্নপ্রসবকারিণী। ৩৩৭। বিণ; জী। ২। শুভি। সং; জী।

রত্নবপিক্—(—পিঙ্)—রত্নব্যবসারী, জহরী, মণিকার। ৩৩৭। সং; পু।

রত্নবণ্ডিত—রত্নখচিত। ৩৩৭। বিণ; জি।

রত্নময়—মণিময়, মণিমুক্তাদি দ্বারা নির্মিত, রত্ন-খচিত। রত্ন শব্দ + ময়ট্ বিকারার্থে। বিণ; জি। জী রত্নময়ী।

রত্নমুখা—হীরক। ৩৩৭। সং; জী।

রত্নসামু—স্বয়ংকপর্বত। বহু। সং; পু।

রত্নম্—১। রত্নপ্রসবকারিণী। রত্ন শব্দ—ম্ (প্রসব করা) + কিপ্ ক। বিণ; জী। ২। বহুমুখা, পৃথিবী। সং; জী।

রত্নাকর—১। রত্নের ধনি; সমুদ্র। রত্নের আকর, ৩৩৭। সং; পু।

২। (কুস্তিবাণী রামায়ণে) রামায়ণকার মহামুনি বাসীকির পূর্ব নাম। কথিত আছে যে, রত্নাকর প্রথমে দম্ভাবৃত্তি করিত এবং কি বালক, কি বৃদ্ধ, কি যুবক, পথিক দেখিলেই তাহার প্রাণসংহার করিয়া তাহার সর্ব্বং লুণ্ঠন করিত। একদা মহর্ষি নারদ সেই পথ দিয়া বাইতেছিলেন, এমন সময়ে রত্নাকর লগুড়হস্তে অশ্রুর হইয়া তাঁহাকে বধ করিতে উত্তত হইল। নারদ কহিলেন, 'তুমি আমাকে বধ করিতে উত্তত হইয়াছ কেন? আমি তোমার কি ক্ষতি করিয়াছি?' দম্ভা উত্তর করিল, 'তুমি আমার কোন ক্ষতি কর নাই সত্য, কিন্তু দম্ভ্যতাই আমার ব্যবসার; আমি এইরূপে পথিকদিগের প্রাণসংহার করিয়া সর্ব্বং লুণ্ঠন করি এবং তদ্ব্যতী পরিত্রাণ বর্গের ভরণপোষণ নির্বাহ করিয়া থাকি।' নারদ বলিলেন, 'তুমি এই যে ব্রহ্মহত্যাদি গুরুতর মহাপাতক করিতেছ, বাহাদের জন্ত করিতেছ, তাহারা কি ইহার অংশ গ্রহণ করিবে?' দম্ভা তৎক্ষণাৎ উত্তর করিল, 'কেন করিবে না? অবশ্যই করিবে; ইহার জন্ত যদি আমাকে দ্রুতর নরকে বাইতে হয়, তাহারও আমার অনু-গমন করিবে।' নারদ সহাস্তবদনে কহিলেন, 'ভাল, জানিয়া আইস দেখি, তাহারা সত্য তোমার পাপের ভার গ্রহণ করিবে কি না।' পাছে পলাইয়া যান, সেই জন্ত রত্নাকর নারদকে দৃঢ়রূপে বাঁধিয়া রাখিয়া গৃহে উপস্থিত হইল। সে প্রথমতঃ বীর জনকজননীকে ভিজালা করিল, 'আমি যে প্রতিদিন দম্ভ্যতা ও নরহত্যা করিয়া

তোমাদের ভরণপোষণ নির্বাহ করিতেছি, তোমরা আমার সে পাপের ভাগ লইবে তো?' তাহারা উত্তর করিল, 'তুমি যখন শিশু ও কর্ম্মাক্ষম ছিলে, আমার তখন তোমার লালনপালন করিয়াছি। এক্ষণে আমার বৃদ্ধ ও কর্ম্মাক্ষম হইয়াছি; আমা-দিগকে ভরণপোষণ করা তোমার অবশ্য কর্তব্য। তুমি বৈরাগ্যে পার, তোমার কর্তব্য পালন করিবে। তজ্জন্ত আমরা তোমার পাপের ভাগ লইতে পেলাম কেন?' তখন রত্নাকর বীর নিকট বাইয়া ঐরূপ প্রশ্ন করিল; জী উত্তর করিল, 'আমি তোমার ভাণ্ডা অর্থাৎ ভরণীয়া। তুমি যে উপায়ে পার, আমার ভরণপোষণ নির্বাহ করিবে; ইহাই তোমার কর্তব্য। আমি তো তোমাকে পাপ করিতে বলিয়া দিই নাই, তবে আমি তোমার পাপের অংশ কেন গ্রহণ করিব? বরং তুমি যদি পুণ্য কর, তাহা হইলে আমি অবশ্যই তাহার ভাগ লইব।' অতঃপর দম্ভা পুত্রের নিকট গমন করিয়া ঐরূপ প্রশ্ন করিলে পুত্র উত্তর করিল, 'আমি এক্ষণে শিশু ও কর্ম্মাক্ষম; তুমি আমার জগ্ন্যনাতা; সুতরাং আমার লালনপালন করা তোমার অবশ্য কর্তব্য। আমার তুমি যখন কর্ম্মাক্ষম হইবে, তখন আমি তোমার ভরণপোষণ নির্বাহ করিব। ঐরূপ অবস্থার আমি তোমার পাপভাগী হইব কেন?'

রত্নাকর পরিজনবর্গের নিকট এসম্প্রকার উত্তর পাইয়া অতি দীনচিন্তে ও বিষমবদনে নারদের নিকট এতাপ্ত হইল, এবং ক্ষিপ্র-হস্তে তাঁহাকে বন্ধনযুক্ত করিয়া ও তাহার পদপ্রান্তে পতিত হইয়া কহিল, 'ঠাকুর, আমার পুত্র কি হইবে?' তখন নারদ দয়াদ্রুতি হইয়া তাহার কর্ণে রাম নাম মন্ত্র প্রদান করিলেন এবং বোগসাধনের উপায় বলিয়া দিলেন। কিন্তু আজন্ম পাপকার্য্যে অভ্যস্ত নিরাকর দম্ভার রসনা 'রাম' শব্দ উচ্চারণ করিতে অসমর্থ হইল। সে যতই 'রাম রাম' বলিবার চেষ্টা করিতে লাগিল ততই তাহার মুখ দিয়া 'আম আম' শব্দ নির্গত হইতে লাগিল। তখন নারদ তাহাকে 'ম-রা ম-রা' এইরূপ মন্ত্র উচ্চারণ করিবার পরামর্শ দিয়া অতর্কিত হইলেন। রত্নাকর তাহাই করিতে লাগিলেন। ইনি বহুদিন বৎসর নিরাশার একাগ্রনে উপবিষ্ট থাকিয়া সাধনার প্রযুক্ত হইলেন। দীর্ঘকাল এক স্থানে থাকার ইহার সর্ব্বাঙ্গ বন্দীকে সমাবৃত হইল। অনন্তর ইনি সিদ্ধিলাভ করিলেন এবং বন্দীকতাপ ভেদ করিয়া উখিত হওয়ার বাসীকি নামে খ্যাত হইলেন।

রত্নাক—বিহুর রথ। রত্ন অক্ষ (চিহ্ন) বাহার, বহু। সং; পু।

রত্নাচল—দানার্থ মণিময় পর্বত। রত্ননির্মিত যে অচল, মধ্যপদলোপী কর্ম্মধা। সং; পু।

রত্নাবলী—রত্নহার; রত্নশ্রেণী; বৎসরাজপত্নী; শ্রীহর্ষপ্রণীত নাট্যগ্রন্থবিশেষ। ৩৩৭। জী।

রত্নাভরণ—১। মণিময় অলঙ্কার, ভড়োরা গহনা। রত্ননির্মিত যে আভরণ, মধ্য-পদলোপী কর্ম্মধা। ২। মণিমাণিক্য এবং অলঙ্কার। বহু। সং; জী।

রত্নালঙ্কার—রত্নাভরণ (সকল অর্থে)। সং; পু।

রত্নি—মুটম হাত: কছুই অবধি বন্ধুমুখি হতাশ পর্য্যন্ত পরিমাণ। ষ (গমন করা) + কৃতি ক। সং; পু বা জী।

রথ—স্তম্ভন; যুদ্ধবান; শকটাদি বাহন; বিমান (পুন্শক—); শরীর; চরণ; বেতসবৃক্ষ। রথ (ক্রীড়া করা) + ক্ধ্বৎ। সং; পু।

রথকট্যা, রথকডা—রথশ্রেণী, রথসমূহ। ৩৩৭। সং; জী।

রথকর, রথকার—রথনির্মাতা; সূত্রধর জাতি-বিশেষ। রথ করে যে, উপ; রথ শব্দ—ক্ (করা) + ট, বৎ ক। সং; পু।

রথগর্ভক—নরবাহু যান, শিথিকা, ডুলি প্রভৃতি। বহু। সং; পু।

রথগুণ্ডি—শত্রুদি বা শরীর রক্ষার নিমিত্ত রথ-মধ্যস্থ গুণ্ডান। ৩৩৭। সং; জী।

রথচরণ, রথপাদ—রথচক্র; চক্র; চক্রবাক পক্ষী। ৩৩৭। সং; পু।

রথস্তর—১। সামগানবিশেষ। সং; জী। ২। রথের সারথি। উপ; রথ শব্দ—তৃ (পার হওয়া) + থ ক। সং; পু।

রথযাত্রা—জগন্নাথের রথে গমন; আবার মাসের শুক্লাষ্টমীতে কর্তব্য উৎসববিশেষ। ৩৩৭। সং; জী।

রথযুক্ত (—যুক্ত)—রথচালক, সারথি। উপ; রথ—যুক্ত + কিপ্ ক। সং; পু।

রথাজ—১। চক্র, চাকা। রথের অঙ্গ, ৩৩৭। সং; জী। ২। চক্রবাক পক্ষী। সং; পু।

রথাজনামা (—নাম)—চক্রবাক। রথাজ হই-রাছে নাম বাহার, বহু। সং; পু।

রথানুপানি—চক্রধারী, বিহু। রথাজ (চক্র) আছে পাশিতে বাহার, বহু। সং; পু।

রথাক্ষত্র—রথারোহী, রথে উপবিষ্ট। ২৩৭। বিণ; জি। জী রথাক্ষত্রী।

রথারোহী (—হিদ্)—১। রথস্থ বোঝা। সং; পু। ২। রথাক্ষত্র। রথে আরোহী, ২৩৭। বিণ; পু। জী রথারোহিণী।

রথিক, রথিন, রথির—রথাক্ষত্র ব্যক্তি; রথ-ধারী; রথস্থ বোঝা। রথ শব্দ + বধ্যাক্রমে কিক, ইন, ইর। সং; পু।

রথী (মণিদ্)—রথধারী; রথারোহী; রথস্থ

যোজা। রথ+ইন্ অত্যর্থে। বিণ বা সং;
পু। জী রথিনী।

রথ্য—১। রথগণ্যীয় বা বিবরণক। রথ+থ+
ব ইদমর্থে। বিণ; জি। জী রথ্যা। ২।
রথ্য। সং; পু। ৩। চক্র। সং; ক্রী।

রথ্যা—১। রথগণ্যীয়। রথ+থ+জীলিঙ্গে
আপ। বিণ; ক্রী। ২। মার্গ, পথ, রাস্তা;
রথগম্য। সং; ক্রী।

রথ্যাবাহী (—হিন্)—পথিক। উপ। রথ্যা
(পথ)—বহ (বহন করা)+শিন্ ঙক।
বিণ; পু। জী রথ্যাবাহিনী।

রথ—১। দশন, দস্ত। রথ্ (ভেদ করা)+অন্
ঞ। সং; পু। ২। অগ্রাহ, বাতিল, রহিত;
মহুক; পরিবর্তন। আরবী।

রথচ্ছদ, রথনচ্ছদ—দস্তচ্ছদ, ডোখর। ৩তৎ।
সং; পু।

রথন—১। দস্ত। রথ্ (ভেদ করা)+অন ণ।
সং; পু। ২। ভেদন; ছেদন; খনন। রথ
+অনট্‌ভা। সং; ক্রী।

রথনী (রথনি)—দস্তী, হস্তী। রথন (দস্ত)
+ইন্ অত্যর্থে। সং; পু।

রথি, রথী—অকর্ণ্য, বাতিল, বর্জিত, পরি-
তাক, ধারাপ। আরবী; বিণ।

রথী (রথিন্)—দস্তী, হস্তী। রথ (দস্ত)+ইন্
। সং; পু।

রথ-পা—বংশাদির দণ্ড বাহা পায়ে লাগাইলে
ক্রতবেশে বাঙলা যায় (stilt)। দেশজ; সং।

রথিদেব—বিষ্ণু; কুব্জ; চন্দ্রবংশীয় নৃপবিশেষ।
রথ্ (রথন করা)+তি ক=রতি (রথন-
কারী); রতি বে দেব, কর্ণধা। সং; পু।

রথ—পথ; নদী। রথ্ (ক্রীড়া করা)+তৃক্
অবি। সং; ক্রী।

রথন—রাঙ্গা, পাক। রথ্ (পাক করা)+
অনট্‌ভা। সং; ক্রী।

রথনকর্তা (—কর্তৃ)—যে রাঁধে, পাচক।
৩তৎ। বিণ বা সং; পু। জী রথনকর্তী।

রথনবিভা—রাঁধিবার কৌশল; পাকতত্ত্ব।
৩তৎ। সং; ক্রী।

রথনশালা—রথনগৃহ, পাকের ঘর; রাঁধাঘর।
৩তৎ বা ৩তৎ। সং; ক্রী।

রথনাগার—রথনশালা। ৪ বা ৩তৎ। সং; পু।

রথিত—কৃতরথন, পক, রাঁধা। রথ্ (পাক
করা)+তৃক্। বিণ; জি। জী রথিতা।

রথ—হিহ, গর্ভ; কুকি [জীবদেহে সন্ধ্যারে
পুরুষের ১০টি, গ্রীলোকের ১০টি করিয়া
রথ, রাহে। চন্দ্র, কর্ণ ও নাসিকা এই
তিন আছে হইতে করিয়া ৩টি, হৃৎ, শির,
গুহ ও মস্তক এই চারি হানে ৩টি। গ্রীলো-
কের অতিরিক্ত—স্তন্যদেহে হইতে এবং গর্ভ-
পথে একটি]; হৃৎ; আলভাতি হল;
অট, ঘোষ; (কোড়িকে) লয় হইতে অষ্টম
হান, দ্বাদশক হান। রথ (ক্রীড়া করা)+

কিপ্, ভা—রথ্; রথ্—থ (থরা)+ক ক।
সং; ক্রী।

রথগত—লগ্নের অষ্টম হানে দ্বিত, পোচরহ;
মারাত্মক হানে অবহিত (—শনি)। ২তৎ।
বিণ; জি।

রথট—রথ্য ভ্রমণাদি, পরিভ্রম। দেশজ; সং।

রথ—অত্যন্ত; ধীরে ধীরে আরম্ভ। আরবী;
বিণ।

রথানি—বদেখী জব্যের বিশেষে গমন, চালান।
বিপরীত শব্দ 'আমগানি'। আরবী; সং।

রথো রথো—ধীরে ধীরে, ক্রমশঃ। দেশজ;
ক্রি-বিণ।

রথ্য—খতম, শেষ, অবসান; শেষ অবস্থা;
বিবাদের অবসান, মিটমাট, আপোষ
নিষ্পত্তি। আরবী; সং।

রথানামা—আপোষ-নিষ্পত্তি-পত্র। আরবী; সং।

রথ—শব্দ, ধ্বনি। র+অশ্বার্থ। সং; পু।

রথ—১। শব্দকারক; তীক্ষ্ণ; চকল। র
+অন ক। বিণ; রি। ২। কোকিল;
উষ্ট্র; গর্দভ। সং; পু। ৩। কাংস্ত। ৪।
শব্দকরণ। র+অনট্‌ভা। সং; ক্রী।

রথাব—বাগ্‌যন্ত্রবিশেষ, রথবীণা। ইহার আকৃতি
সেতারাদির জায়। প্রভেদ এই যে, ইহার
খোল ও দণ্ডটি একটী অথও কাঠ দ্বারা
জড়িত এবং খোলটি ছাণাদির পাতলা চর্ম
দ্বারা আচ্ছাদিত হয়। পানী

রথার—বৃক্ষবিশেষের আঠা হইতে প্রস্তুত দ্বি-
ত্বাপুক গুণবিশিষ্ট পদার্থ। ইং (rubber); সং।

রবার্ট, রবার্ট চেম্বার্স (Sir Chambers Ro-
bert Kt.)—কলিকাতা সুপ্রীম কোর্টের
ভূতপূর্ব চিকিৎসক জটিল বা প্রধান বিচারপতি।
১৭০০ খৃঃ ইহার জন্ম হয়। ইনি অল্পকোর্ড
বিদ্যবিভাগের হইতে এম, এ এবং বি, এম,
সি উপাধি লাভ করেন। পরে ১৭৭৪ খৃঃ
সুপ্রীম কোর্টের চিকিৎসক-হইয়া কলিকাতা
আসেন, এবং ১৭৯৮ খৃঃ অবদর লইয়া
দলেণে প্রত্যাবৃত্ত হন। ১৮০৩ খৃঃ ইহার
মৃত্যু হয়।

রবার্টস (লর্ড) ইনি বীরবংশে জন্মগ্রহণ
করেন। ১৮০২ খৃঃ কাণপুর নগরে ইহার
জন্ম হয়। ইহার পিতা জেনারেল স্তর
এব্রাহাম রবার্টস ইষ্ট ইন্ডিয়া কোম্পানীর
সেনাদলে কার্য করিয়া বশবী হইয়াছিলেন।
ইহার মাতাবহও যোদ্ধা ছিলেন। বিলাতে
জাওহাট এবং পরে এডিন্‌বুর্গে ইষ্ট
ইন্ডিয়া কোম্পানীর কলেজে সামরিক
পরীকার উত্তীর্ণ হইয়া ১৮২২ খৃঃ ইনি
ভারতে ফিরিয়া আসেন। সিপাহী
বিদ্রোহের সময় ইনি দিল্লীর অবরোধ
এবং লক্ষী হইতে শত্রু বিতাড়নে উপস্থিত
ছিলেন। এই উপলক্ষে ইনি "জিটোরিয়া
ক্রস" প্রাপক। রথানব্রতক পঞ্চম, প্রাপ্ত

হন। আবিসিনিয়ান অভিযান, লুগাই
অভিযান, আফগান যুদ্ধ প্রভৃতি কয়েকটি
ব্যাপারে ইনি অসাধারণ দক্ষতা দেখাইয়া
ক্রমশঃ নানাবিধ উপাধি-সম্মানে বিভূষিত
এবং উচ্চতর পদে অধিষ্ঠিত হন।
১৮৮০ খৃঃ ইনি মাদ্রাজের প্রধান সেনা-
পতির পদ প্রাপ্ত হন। ১৮৮৫ খৃঃ ভারতের
অসীমাল্টের পদে অধিষ্ঠিত হন। ১৮৮৬ খৃঃ
ব্রহ্মদেশে যুদ্ধ উপস্থিত হয়; সেই যুদ্ধে
বিজয়ী হইয়া ইনি "লর্ড" উপাধি প্রাপ্ত হন।
১৮৯২ খৃঃ ভারতের প্রধান সেনাপতির পদ
হইতে অবসর গ্রহণ করিয়া বিলাত গমন
করেন। ১৮৯৮ খৃঃ ইনি বুয়ার যুদ্ধে
প্রধান সেনাপতি হইয়া গিয়াছিলেন।
সেই সময় ইহার একমাত্র পুত্র কলেজের
যুদ্ধে হত হন। দক্ষিণ আফ্রিকার যুদ্ধে
অগ্রসার করিয়া ইনি "আর্ল" হইয়াছিলেন।
সেই জন্য ব্রিটিশ পার্লামেন্ট ইঁহাকে ১৪ লক্ষ
টাকা প্রদান করেন। তাহার পর ইনি
ব্রিটিশ সেনার প্রধান নায়কের পদে প্রতিষ্ঠিত
হন। ১৯০৪ খৃঃ এই পদ উত্তীর্ণ হইয়া। বিগত
ইউরোপীয় মহাদ্রব্যের ইনি ব্রিটিশ সেনার
প্রধান সেনাপতি হইয়াছিলেন। ১৯১৫ খৃঃ
ইংলণ্ডের মহাদ্রব্য পক্ষ অর্জক মহাদ্রব্যের
ক্রালের রণক্ষেত্র পরিদর্শনকালে ইনি
বেলজিয়মের যুদ্ধক্ষেত্রে প্রাণত্যাগ করেন।

রথাহত—শব্দ দ্বারা আশ্রিত, অর্থাৎ বধ্যারীতি
নিবৃত্তি না হইয়াও কোলাহল এবং
শব্দ অত্যাগত। রথ দ্বারা আহত,
৩তৎ। বিণ; জি।

রথি—স্বর্ঘ্য; আকল্য গাছ; নারক; সপ্তাহের
বারবিশেষ। র+ই ক। সং; পু।

রথিকর, রথিকরণ—স্বর্ঘ্যকরণ, রোজ।
৩তৎ। সং; পু।

রথিকান্ত—স্বর্ঘ্যকান্তবধি। রথি হইয়াছে কান্ত
(প্রিয়) বাহার, বহ; বা রথির জায় কান্ত
(কমরীর), মণি কর্ণধা। সং; পু।

রথিকন্দ—গোধুম-বক-কলারাদি বসন্তকালের ফসল।
দেশজ; সং।

রথিজ—বস; শনি; সূর্য্য; সর্ববি ও বৈবশ্বত
মহু। উপ; রথি (স্বর্ঘ্য)—অন্ (জন্মা)+
ড ক। সং; পু।

রথিজা—স্বর্ঘ্যের কন্ডা, বহুদা। রথিজ শব্দ+
আপ। সং; ক্রী।

রথিতনর, রথিনন্দন, রথিস্ত—স্বর্ঘ্যের পুত্র।
রথিজ (সমস্ত অর্থে)। ৩তৎ। সং; পু।

রথিতনরা, রথিনন্দিনী, রথিস্তা—স্বর্ঘ্যের কন্ডা,
বহুদা। ৩তৎ। সং; ক্রী।

রথিবাণ—১। পদ্ম। রথি (স্বর্ঘ্য) নাথ (কান্ড)
বাহার, বহ। সং; ক্রী। ২। বহুক
ফল। সং; পু।

রথিশ্রি—করবীর কুল। রথি (স্বর্ঘ্য)

হইয়াছে শ্রম বাহার, বহু, অথবা রবির
শ্রম, ৬৩৭। সং; পু। ২। তত্র; রক্ত-
কথন। সং; ক্রী।

রবিবর্ষা (রাজা)—১৮৮৮ খৃঃ মে মাসে
ত্রিবাঙ্গায় সহরের সন্নিকট কলিমামুর
গ্রামে রবিবর্ষার জন্ম হয়। পূর্ববাহুর
ত্রিবাঙ্গুরের রাজপরিবারের সহিত রবিবর্ষার
পরিবারের ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ চলিয়া আসিতেছে।
এই পরিবার ত্রিবাঙ্গুররাজপ্রস্তু জাহঙ্গীর-
ভোগী। বাণ্য হইতে রবি চিত্রাম্বরগী,
১৩ বৎসর বয়সে রবি ত্রিবাঙ্গুরে পমন
করেন। তখনকার মহারাজ সেই অল্প
বয়সে অধিকতর ইহার হস্তের চিত্র করখানি
পাইয়া বিবেচনা আনন্দিত হন এবং ইহাকে
চিত্র-কার্যে বিশেষ উৎসাহ প্রদান করেন।
১৮ বৎসর বয়সে রবিবর্ষা মহারাজের এক
ভগিনীকে বিবাহ করেন। ১৮৯৮ খ্রীঃ
খ্রিস্টোডোর জেনসেন নামে একজন ইংরেজ
চিত্রকর রাজপরিবারে উপস্থিত হন। তিনি
রাজপরিবারের চিত্র অঙ্কন করেন। এই
সময় রবিবর্ষা তাঁহার নিকট তৈলচিত্র
অঙ্কন শিক্ষা করেন। ইতঃপূর্বে ইনি জল-
মিশ্রিত বর্ণে (Water-colour) অঙ্কন
করিতেন। ১৮৭৩ খ্রীঃ রাজ্যে একটি
ললিত-কলা-প্রদর্শনী হয়। উহাতে রবিবর্ষার
অঙ্কিত চিত্রখানি চিত্র প্রেরিত হয়। সেই
প্রদর্শনীতে ইনি তখনকার পতঙ্গ লড'
হোবার্টের প্রদত্ত একটি স্বর্ণপদক প্রাপ্ত হন।
১৮৭৭ খ্রীঃ যখন বর্তমান ভারতপ্রজাপতি যুব-
রাজরূপে ভারতে আগমন করেন, তখন
ত্রিবাঙ্গুরের মহারাজ তাঁহাকে রবিবর্ষাকৃত
চিত্র উপহার দেন। যুবরাজ চিত্রদর্শনে চিত্র-
করের ভূয়সী প্রশংসা করেন। পর বৎসর
রাজ্য প্রদর্শনীতে রবিবর্ষা "শুক্লকলা-
পত্র-লেখন" চিত্র প্রেরণ করেন ও প্রথম
পুরস্কার প্রাপ্ত হন। কিছুদিন পরে ইহার
"সীতার পরীক্ষা" চিত্র বেশিয়া স্তার
ডাক্তার মাধব রাও মোহিত হন ও
বরোদার পাইকোবাড়ের জন্ত তৎক্ষণাৎ
উহা ক্রয় করেন এবং নিজের জন্ত "একটি
কুমার বালিকা বেহালায় স্থর বাঁধিতেছে"
এই মণ্ডের একখানি চিত্র ক্রয় করেন।
শেখোক্ত চিত্রখানি ১৮৮০ খ্রীঃ পুনা
প্রদর্শনীতে প্রদত্ত হয় ও চিত্রকর পাইকো-
বাড়ের প্রদত্ত স্বর্ণপদক প্রাপ্ত হন। তখন-
কার বোম্বের পতঙ্গ স্তার জেমস বর্ড-
সনের জন্ত উহার একটি প্রতিলিপি অঙ্কিত
হয়। ১৮৮১ খ্রীঃ পাইকোবাড়ের অভিযোকে
নিমন্ত্রিত হইয়া রবিবর্ষা বরোদার পমন
করেন এবং সেখানে চারিমান অবস্থান
করিয়া রাজপরিবারের সকলের চিত্র
অঙ্কন করিলেন। তঁহার পর তখনকার ও বর্তমান

পমন করিয়া তত্ক্ষণে রাজপরিবারবর্গের
চিত্র অঙ্কন করেন। বর্তমানকার মহারাজ
অজ্ঞাত উপহারের সহিত চিত্রকরের
উক্ত মধ্যাধ্যাপক হুইটী হুন্সর হাতী
প্রদান করেন। কলিকাতার আন্ত-
র্জাতিক (Calcutta International) ও
লন্ডনের ভারতীয় উপনিবেশিক (India
and Colonial) প্রদর্শনীতে রবিবর্ষা
রৌপ্যপদক ও প্রথম শ্রেণীর সার্টিফিকেট
প্রাপ্ত হন। ১৮৮৮ খ্রীঃ রবিবর্ষা পাইকো-
বাড়ের নুতন আশ্রমের জন্ত রাখারণ ও
মহাভারত হইতে নির্বাচিত ১৪টি চিত্র
অঙ্কন জন্ত আদিষ্ট হন। ১৮৯০ খ্রীঃ
পাইকোবাড়ের আদিষ্ট চিত্রগুলি বরোদার
প্রেরিত এবং তথায় কয়েক দিন একান্ত
হানে প্রদর্শিত হয়। ছবিগুলি সাধারণের
কৃতিকর হইয়াছে দেখিয়া রবিবর্ষা বোম্বের
একটি লিথোগ্রাফিক মুদ্রাব্যয় স্থাপন করেন
এবং তথা হইতে নিজের চিত্রগুলি অপেক্ষা-
কৃত মুদ্রাকারে নানাবর্ণে মুদ্রিত করিয়া
সর্বসাধারণের হস্তপ্রাপ্য করেন। ভারত-
বর্ষের জীবনব্যাপার বিষয়ক লখনি চিত্র
আঁকিয়া রবিবর্ষা চিকাগো আন্তর্জাতিক
(Chicago International) প্রদর্শনীতে
প্রেরণ করেন এবং তথা হইতে একটি
পদক ও প্রশংসাপত্র প্রাপ্ত হন। ১৯০৭
খ্রীঃ রবিবর্ষার মৃত্যু হয়। ইনি অতিশয়
বিনয়ী, ধীরপ্রকৃতি ও মানসীল লোক।
এই মহা প্রতিভাশালী ব্যক্তি এদেশে
চিত্রবিজ্ঞানে এক নুতন জীবন দান করিয়া
গিয়াছেন।

রবিবাসর—রবিবার। ৬৩৭। সং; ক্রী বা পু।

রবিপত্র—রবিবন্ধ (তাহা দেখ)। রবিপক মে
শস্ত, মণী কর্ণধা। সং; ক্রী।

রবি-হুত—রবি-তনয় দেখ।

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর—ইনি মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথ ঠাকু-
রের কনিষ্ঠ পুত্র। জন্ম—বঙ্গাব্দ ১২৬৮
শাল, ২৭শে বৈশাখ। শৈশবে বাড়ীর এক-
জন পুরাতন ভ্রাতৃের হস্তে করিয়া রাখারণ
পাঠ প্রথমে গুরু বর্ষ বয়সে রবীন্দ্রনাথ হস্ত
করিয়া রাখারণ ও মহাভারত পাঠ করিয়া
সকলের মনোহরণ করিতেন। কলিকাতা
বর্দল স্কুলে পাঠকালে নবমবর্ষের বালক
রবীন্দ্রনাথ কথিতা রচনা করিয়া শিক্ষক-
পণের প্রশংসাজনন হন। এখানে শিক্ষা
সমাপন করিয়া ইনি পিতার সহিত প্রথমে
বোলপুরে পরে ডালহুসী পাহাড়ে কিছুদিন
অবস্থিত করেন। এই সময় ইনি পিতার
নিকট ভ্যোটিং ও সংস্কৃত ব্যাকরণ শিক্ষা
করেন। অনন্তর ইহার মধ্যম ভ্রাতা
সত্যেন্দ্রনাথের কর্ণধল আমোদবাণে গিয়া
কিছুদিন থাকেন। সেই সময়ে ইনি ইং-

রেজী ভাষায় ব্যুৎপত্তি লাভ করেন। তখন
ইহার বয়স ১০ বৎসর মাত্র। এই সময়েই
ইনি ভারতীয় পত্রিকার প্রথম লিখিতে
আরম্ভ করেন। ইহার পর ইনি লণ্ডন নগরে
বাঁয়া ইউনিভার্সিটি কলেজে কিছুদিন
ইংরেজী সাহিত্য শিক্ষা করেন। উত্তর-
কালে আর একবার ইউরোপে পমন
করিয়াছিলেন। বঙ্গীয় সাহিত্যে রবীন্দ্র-
নাথের প্রভাব অসামান্য। কি গীতি-
কবিতা, কি উচ্চ ভাবাত্মক কবিতার, কি
নাটক উপাঙ্গ প্রয়োগে, কি সাহিত্য,
সমাজ, বা রাজনীতিবন্ধক প্রবন্ধে, রবীন্দ্র-
নাথ সমভাবে প্রতিষ্ঠাপন্ন। ইহার রচিত
এই বিস্তার। তাহার মধ্যে কয়েকখানির
নাম নিয়ে প্রদত্ত হইল—বৌঠাকুরাণীর হাট,
রাজর্ষি, চোখের বাঁশি, নৌকাডুবি, রাজা ও
রাণী, মানসী, কড়ি ও কোমল, বিদ্যুৎ,
ইত্যাদি ইত্যাদি। ইনি বঙ্গদর্শন (নব-
পথ্যার) পত্রিকার কিছুদিন সম্পাদকতা
করেন। ইহার রচনাগুলি সাধারণ্যে অতি
আদরের সহিত পঠিত হইয়া থাকে।
ইহার সঙ্গীতশক্তিও অল্প নহে। নিজের
রচিত অনেকগুলি গান, নিজেই স্বর-
বোজনা করিয়া স্বাভাবিক স্বরভে গাহিতে
এবং তঁহার প্রোক্তার মনোমুগ্ধ করিতে
ইহাকে অনেক সময় দেখা গিয়াছে।
ইনি যেমন সাহিত্যসেবী, তেমনি স্বদেশ-
ভক্ত। ইনি অধিক সময় বোলপুরে
অতিবাহিত করেন। সেখানে ইনি অনেক-
গুলি বালক ও যুবককে প্রাচীন আধুনিক
অধ্যয়নে ধর্ম, নীতি ও সাধারণ বিজ্ঞান
দিবার ব্যবস্থা করিয়াছেন। ইহার পঞ্চাশ-
বর্ষ বয়সক্রমে প্রাপ্তি উপলক্ষে বঙ্গীয় সাহিত্য-
পরিষৎ প্রমুখ সাহিত্যরচয়িতা ১৯১২ খ্রীষ্টাব্দের
২৮শে জানুয়ারি (১৩১৮ বঙ্গাব্দের ১৪ই
বাঘ) রবিবার কলিকাতার টাউন্স হল
একটি মহতী সভার অনুষ্ঠান করিয়া ইহাকে
গজদত্তর পত্রে (প্রাচীন পুঁথির আকারে)
কোমিত অক্ষরে রচিত অভিনন্দন লিপি
প্রদান করেন। অতঃপর ইনি ইউরোপ
ও আমেরিকা ভ্রমণে গমন করেন। ইংলণ্ডে
ইহার "গীতাঞ্জলি" ইংরেজী ভাষায় অনূদিত
হওয়ার ইহার অমৌলিক কবিশক্তির
খ্যাতি প্রচারিত হইয়া পড়ে। ১৯১৪
খ্রীষ্টাব্দে ইনি সর্বশ্রেষ্ঠ কর্তব্য বিবেচিত হইয়া
অপরিস্রব "নোবেল" আইজ প্রাপ্ত হন;
তাহাতে আর এক লক্ষ বিশ হাজার টাকা
ইহার হস্তগত হয়। ১৯১৪ খ্রীষ্টাব্দে ইনি
কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় কর্তৃক সন্থাননুচক
"ডাক্তার" উপাধিধারা ভূষিত হন, এবং
পর বৎসর ৩০শে জুন ভারত পতঙ্গপট
ইহাকে নাইট (ডাক্তার) উপাধি প্রদান

করেন। পরে ১৯২০ অব্দে পঞ্চাব প্রদেশে জালিয়ানওয়ালাবাগের অশ্রুতক হত্যাকাণ্ডের পর গভর্ণমেন্ট তাহার উপযুক্ত প্রতিবিধান না করার ইনি গভর্ণমেন্ট দত্ত "ভারত উপাধি প্রত্যর্পণ করেন। ইনি ঐ বৎসর শরৎকালে ইউরোপ ও আমেরিকা ভ্রমণে বহির্গত হন। তথায় সর্বত্রই ইহাকে বিশেষরূপে অভিনন্দিত করিয়া সম্মানিত করিয়াছিল। ইনি চীন, জাপান, আমেরিকা ও অন্যান্য অনেক দেশ ভ্রমণ করিয়া নিজের কীর্তি রাখিয়া আসিয়াছেন। অধুনা বোলপুরে প্রাচীন "নালন্দা" অশ্রু করণে বিশ্বভারতী প্রতিষ্ঠান স্থাপন করিয়া সর্ব দেশের প্রসিদ্ধ পণ্ডিতগণকে নিমন্ত্রণ করিয়াছেন।

রতন—বেগ; উৎসাহ; হর্ষ; হঠাৎ; বলাৎকার; অসুভাষ; শোক; পূর্বাপর বিবেচনা; কার্যকারণ নির্ণয়। রত্ন (সবগে গমন করা, ইত্যাদি) + অসচ্ছন্দ। সং; পু।

রত্ন—১। রত্ন। রত্ন + অসচ্ছন্দ। ২। কান্ত, পতি; কল্প, মদন। পিজন্ত রত্ন—রসি + অসচ্ছন্দ। সং; পু। ৩। রত্নী, আনন্দজনক। বিণ; ত্রি। স্ত্রী রত্না।

রত্নক—কান্ত; আর, উপপতি। রত্ন (রত্ন করা) + কক। সং; পু।

রত্নজান—মূলমালী বৎসরের নবম মাস, রোজা পাণ্ডার মাস। আরবী; সং।

রত্ন—হিন্দু, হিং। রত্ন (ক্রীড়া করা) + অর্থ সংজ্ঞার্থে। সং; স্ত্রী।

রত্ন—১। পতি, স্বামী; কল্প, মদন; গর্দভ; বৃষ। পিজন্ত রত্ন—রসি (রত্ন করা) + অসচ্ছন্দ। সং; পু। ২। প্রিয়। বিধ; ত্রি। ৩। জঘন। রত্ন + অসচ্ছন্দ অধি। ৪। রত্নিক্রিয়া, হরত; ক্রীড়া। রত্ন + অসচ্ছন্দ। সং; স্ত্রী।

রত্নী—নারী; উত্তমা স্ত্রী। রসি + অসচ্ছন্দ ক + স্ত্রীলিঙ্গে ঈপ্। সং; স্ত্রী।

রত্নীহীন—ক্রীড়াক্ষেত্র হ্রাস্য; নারীমনোহর। ৩৩৭। বিণ; ত্রি।

রত্নী—হৃদয়, মনোহর। পিজন্ত রত্ন বা রসি (ক্রীড়া করা) + অনীর র্ধ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী রত্নীয়া।

"কণে কণে বরবতামুপতি

তবেব রূপে রত্নীরতারা।"

অর্থাৎ বেশরূপে প্রতিপক্ষে নবীন প্রাপ্ত হয়, তাহাই রত্নী।

রত্নীত—মনোহর। রত্নী + তা ভাবার্থে। সং; স্ত্রী।

রত্নীত—১। উত্তমা স্ত্রী, বরবধিনী; আনন্দজনক। রত্নীতিপের মধ্যে রত্ন, ১৩৭।

২। স্ত্রীপুত্র। কৃপক। সং; স্ত্রী।

রত্নীহীন—নাহা। নারীহীন। সহজেই পাওয়া

বার বা দেখা যায়; ক্রীড়াক্ষেত্রের পক্ষে সহজ বা স্বাভাবিক। ১৩৭। বিণ; ত্রি।

রত্না—১। লক্ষ্মী; প্রিয়া; শোভা; উপপত্নী। পিজন্ত রত্ন বা রসি (ক্রীড়া করা) + অসচ্ছন্দ। সং; স্ত্রী। ২। রত্নীয়া, রত্না; আনন্দদায়িকা। বিণ; স্ত্রী। ৩। রত্ন করা, বিহার করা, কেলি করা। ক, প্র। ত্রি।

রত্নাকান্ত—মাধব, বিষ্ণু। ৩৩৭। সং; পু।

রত্নাব, রত্নানাব, —পতি—লক্ষ্মীপতি, বিষ্ণু। ৩৩৭। সং; পু।

রত্নাধ ঠাকুর (মহারাজ)—জন্ম ১৮৫০ খ্রিঃ। ইনি স্বাক্ষরকাণ্ড ঠাকুরের কনিষ্ঠ ভ্রাতা।

১৮২৯ খ্রিঃ ইনি ইউনিয়ন ব্যাঙ্কের দেওয়ান-রূপে কর্ম করেন এবং উক্ত ব্যাঙ্ক

না যাওয়া পর্যন্ত ঐ কর্মে অধিষ্ঠিত থাকেন। বাল্যে ইনি রামমোহন রায়ের ধর্মমতের পোষকতা এবং ব্রাহ্মসভার কার্যের সহায়তা

করিতেন। ব্রিটিশ ইন্ডিয়ান এসোসিয়েশন স্থাপনে ইনি বিশেষ উত্তেজিত ছিলেন এবং

পরে জীবনের শেষ দিন পর্যন্ত ক্রমাগত ১০ বৎসর উক্ত সভার সভাপতি ছিলেন।

প্রসন্নকুমার ঠাকুরের সহযোগিতায় ইনি "ইন্ডিয়ান রিফর্মার" নামক পত্রিকার প্রতিষ্ঠা ও পরিচালনা করিয়াছিলেন। "হিন্দু"

স্বাক্ষরিত অনেক প্রবন্ধ ইনি "হরকরা" ও "ইংলিশমান" পত্রে লিখিতেন। ১৮৬৬ খ্রিঃ

ইনি বঙ্গীয় ব্যবস্থাপক সভার সদস্যরূপে মনোনীত হইয়া সেখানে এক্ষণ নির্বাক্ষ-

কভাবে প্রমাণপত্রের স্বাক্ষরকরণের চেষ্টা করিতেন যে, সকলে ইহাকে "রায়তের

বন্ধু" বলিত। ১৮৭০ খ্রিঃ ইনি বড়লোকের ব্যবস্থাপক সভার অধ্যক্ষ সদস্যপদে আনীত

থাকেন। ঐ বৎসরে ইনি রাজা উপাধি পান। ১৮৭৭ খ্রিঃ সি, এস, আই এবং

১৮৭৭ খ্রিঃ মহারাজা উপাধি লাভ করেন। ১৮৭৭ খ্রিঃ শেখতাপে কলিকাতা হইতে

প্রত্যাগমনকালে হুবারাজ অভ্যর্থনা সমিতির সভাপতির সম্মানার্থে

ইহাকে একটি অমূল্য দিয়া যান। অনেক সময় রাজকর্মচারিণী—বিশেষতঃ

লর্ড বর্ধলক নানা বিষয়ে ইহার পরামর্শ গ্রহণ করিতেন। ১৮৭৭ খ্রিঃ ১০ই জুন ইনি

দেহত্যাগ করেন।

রত্নপ্রিয়—১। বিষ্ণু; নারায়ণ। ৩৩৭। সং; পু। ২। পদ্ম। সং; স্ত্রী।

রত্নাব (পতিতা)—জন্ম ১৮৫৮ খ্রিঃ। ইহার পিতা অনন্ত শাস্ত্রী মাদ্রাগোর জেলায় বাস

করিতেন। বাল্যে তাহারই নিকট রত্নাবই সংস্কৃত ও ভারতের অনেকগুলি প্রচ-

লিত ভাষার শিক্ষিত হন। ১৬ বৎসর বয়সে ইনি মাদ্রাগোহীনা হইয়া ভ্রাতার

গৃহিত ভারতের অনেক দেশ ভ্রমণ করেন

এবং ক্রীড়াক্ষেত্র উন্নতকরে চেষ্টা করিয়া হন। কলিকাতার পণ্ডিতগণ ইহার পাণ্ডিত্যে মুগ্ধ

হইয়া ইহাকে "সরস্বতী" উপাধি দিয়া ছিলেন। খ্রীষ্ট জেলার অন্তর্গত লাডু

(Ludu)-নিবাসী বিশিষ্টবিহারী দাস

এব, এ, বি, এল এর সহিত রত্নাবই পরিচিত হন। অল্পদিন পরে স্বামীর মৃত্যু

ঘটিলে, রত্নাবই সাধারণ সভায় বক্তৃতা করিতে আরম্ভ করেন। ১৮৮১ খ্রিঃ ইনি

পুনা নগরে "আর্যমহিলা সমাজ" প্রতিষ্ঠিত করেন ও ঐ বৎসরের সেপ্টেম্বর মাসে

সেইখানেই খ্রীষ্টধর্মে দীক্ষিত হন। ১৮৮৪-৮৬ খ্রিঃ ইনি চেলুটেন্‌হামে লেডিজ কলেজে

(Ladies' College) সংস্কৃতের অধ্যাপনা করেন; তাহার পরে আমেরিকায় গমন

করিয়া Kindergarton প্রণালীর অধ্যাপনা শিক্ষা করেন। অন্তর্য বোষ্টন নগরে

হিন্দুবাংলাবিধবার মঙ্গলকলে ইনি "রত্নাবই এসোসিয়েশন" স্থাপিত করেন (১৮৮৭ খ্রিঃ)।

আমেরিকা হইতে কিরিয়া আসিয়া ইনি বঙ্গ সহরে বাস করেন এবং সেখানে একটি

বিধবা-নিবাস প্রতিষ্ঠিত করেন (১৮৮৯ খ্রিঃ)। পরে ইহাকে পুনা সহরে লইয়া যাওয়া

হইয়াছে। রত্নাবই "The High caste Hindu woman" নামক একখানি গ্রন্থ

প্রণয়ন করিয়াছেন। ইনি ১৯২১ খ্রিঃ লোকান্তর গমন করেন।

রমিত—ক্রীড়িত; কৃতমৈথুন; রমণপ্রাপিত।

পিজন্ত রম্ (=রসি) + ক্ত র্ধ। বিণ; ত্রি। রমণ, রমণ্য—লক্ষ্মীপতি, বিষ্ণু। রমার

(লক্ষ্মীর) ঈশ বা ঈশ্বর, ৩৩৭। সং; পু। রমেশচন্দ্র দত্ত (R. C. Dutt)—ইনি কলি-

কাতা রামবাগানের দত্তবংশসম্বৃত। রমণ্য দত্তের ভ্রাতা পীতাম্বর দত্তের পৌত্র ও

ঈশানচন্দ্র দত্তের স্বাম্য পুত্র। ১৮৪৮ খ্রিঃ ১০ই আগষ্ট রমেশচন্দ্র জন্মগ্রহণ করেন।

১৮৬৭ খ্রিঃ সিলিট সারভিস পরীক্ষা দিবার জন্য ইনি, বিহারীলাল গুপ্ত ও হরেন্দ্রনাথ

খলোপাধ্যায় ইংলেণ্ডে যান। ১৮৬৯ খ্রিঃ তিন জনই পরীক্ষার উত্তীর্ণ হন। রমেশ

চন্দ্র পরীক্ষার্থী ছাত্রদের মধ্যে তৃতীয় স্থান অধিকার করেন। ১৮৭১ খ্রিঃ রমেশচন্দ্র

বঙ্গদেশেই কার্যে নিযুক্ত হন। ১৮৭৪-৭৫ খ্রিঃ ইনি বিদ্যাপীঠ কমিশনারের পদে উন্নীত

হন। এই উচ্চ পদ বাকালীর তিতর রমেশচন্দ্রই প্রথম লাভ করেন। ১৮৭৭ খ্রিঃ

ইনি রাজকাব্য হইতে অবসর গ্রহণ করেন। কিন্তু সাহিত্য আলোচনা হইতে ইহার

অবসর কোন কালেই ঘটে নাই। এখনই ইনি বঙ্গসাহিত্যবিষয়ে রচনা লালবিহারী

দে পরিচালিত Bangal Magazine নামক মাসিক পত্রিকায় করেকটি প্রবন্ধ

লেখেন। তাহার পর সাধবীকরণ, বঙ্গ-
বিজেতা, জীবনপ্রভাত, জীবনসন্ধ্যা, সঙ্গার
ও সমাজ নামক কয়েকখান উপন্যাস
রচনা করেন। ১৮৯২ খ্রীঃ ইনি সি, আই,
ই উপাধি লাভ করেন। রাজকাৰ্য্য হইতে
অবসর লইয়া কিছুদিন ইনি লণ্ডনের
ইউনিভার্সিটি কলেজে ভারতের ইতিহাসের
অধ্যাপনা করেন। কিছুদিন বরোদার
রাজস্বনচিবের পদেও আসীন ছিলেন।
বঙ্গসাহিত্যে ইহার প্রাচুর্য অস্বরণ্য।
“বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষদ” স্থাপিত হইলে
ইনিই তাহার প্রথম সভাপতি হন। ইনি
কবেলের একখানি বঙ্গাবাদ করিয়াছেন।
ইহার রচিত ইংরাজী গ্রন্থের মধ্যে
নিম্নে কয়েকখানির নাম প্রদত্ত হইল;—
Ancient Civilization in India,
Lays of Ancient India, Ram-
ayana and Mahabharata in Eng-
lish Verse, Economic History of
British India. লর্ড মিল্টার শাসনকালে
যে Decentralization Commission
বসে, রমেশচন্দ্র তাহার অন্ততম সদস্য
ছিলেন। ১৯০৯ খ্রীঃ জুন মাসে ইনি বরো-
দার প্রধান রাজস্বত্রীর পদে অধিষ্ঠিত হন।
হুশ্বের বিষয়, পদগ্রহণের অল্পদিন পরে
ইনি পীড়িত হইয়া পড়েন, এবং ঐ বৎসরের
২৯শে নভেম্বর (১৯১০ সালের ১৩ই অক-
টোবর) ইহার দেহত্যাগ ঘটে। যুত্ম্যর কয়েক
মাস পূর্বে ইনি বীর গ্রন্থ সাধবীকরণ অব-
লম্বনে The slave girl of Agra নামক
একখানি ইংরাজী উপন্যাস প্রণয়ন করিয়া-
ছিলেন। ইহার পূর্বে তদীয় ‘সংসার’ উপন্যাস
অবলম্বনে The lake of palms নামক
একখানি ইংরাজী উপন্যাস তৎকর্তৃক রচিত
হইয়াছিল। বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষদ প্রমুখ
বঙ্গের সাহিত্যিকগণ ইহার স্মৃতিসংরক্ষার্থ
“রমেশ ভবন” প্রতিষ্ঠা করিয়াছেন।

রমেশচন্দ্র মিত্র (ভ্রম)—জন্ম ১৮৪০ খ্রীঃ।

৬ ইহার পৈতৃক বাসস্থান বরদনার সন্নিকট
রাজার হাট বিষ্ণুপুর গ্রাম। ইনি বি,
এল পরীক্ষার উত্তীর্ণ হইয়া ২১ বৎসর
বয়সে সদর দেওয়ানী আদালতে ওকালতি
ব্যবসার আরম্ভ করেন। উক্ত আদালতে
কেঁচু বৎসর থাকিয়া আর বার বৎসর কাল
হাইকোর্টে ব্যবসার করিয়া তৎকালীন
উকিলগণের শ্রীহীন অধিকার করেন।
অল্পকাল সুখোপাধ্যায়ের যুত্ম্যর পর ইনি
হাইকোর্টের অন্ততম জজ বরূপে নিযুক্ত
হন। ১৮৭১ হইতে ১৮৯০ খ্রীঃ পর্যন্ত এই
পদে অধিষ্ঠিত হইয়া ইনি বহুলপরিমাণে
ভীষণখাজি, আইনজ্ঞান ও তেজস্বিতার
পরিচয় দেয়। এই সময়ের মধ্যে ইনি হাই-

কোর্টের প্রধান বিচারপতির পদে দুইবার
প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিলেন। বাঙ্গালী জজের
মধ্যে এ সম্মান ইনিই প্রথমে প্রাপ্ত হন।
ইনি বড়লাটের ব্যবস্থাপক সভার ও Pub-
lic Service Commission নামক সমি-
তির অন্ততম সভ্যবরূপে কার্য্য করিয়া-
ছিলেন। ইনি প্রথমে নাইট ও পরে কে, সি,
আই, ই উপাধি প্রাপ্ত হন। আদালতকে
অবজ্ঞা করা অপরাধে বখশ হুজুরনাথ
বন্দ্যোপাধ্যায় হাইকোর্টের ফুল বেঞ্চের
বিচার্য্যবান হন, তখন কেবল রমেশচন্দ্রই
ইহার দণ্ড সম্বন্ধে অস্বস্ত্য জ্ঞাপনের সহিত
ভিন্নমত হন এবং যুক্তপূর্ণ সুদীর্ঘ মন্তব্য পাঠ
করেন। ১৮৯৯ খ্রীঃ ১০ই জুলাই বহুমুত্র
রোগে ইহার দেহত্যাগ ঘটে।

রমেশ্বর—রমেশ দেখ।

রক্ত—বেণু, বাঁশ; বাসরবিশেষ; অস্থরবিশেষ,
মহিষাসুরের পিতা। রক্ত (আরম্ভ করা)
+ অন্ ক। সং; পু।

রক্তা—১। পৌধনি। রক্ত (আরম্ভ করা)
+ অন্ ভা + আপ্। ২। উত্তর দিক্।
রক্ত + অন্ অধি + আপ্। ৩। কদলী,
কলা; দেবীবিশেষ, সৌরী; বেড়া।
রক্ত + অন্ ক + আপ্। সং; স্ত্রী।

৪। অপ্সরোবিশেষ। একদা রক্তা
কুশেরতনয় নলকুবরের নিকট গমন
করিতেছিল, এমন সময়ে লক্ষ্মণের রাবণ
ইহাকে বলপূর্বক ধরিয়া ধ্বংস করে।
পরে রক্তা নলকুবরের নিকট উপস্থিত হইয়া
সমস্ত বৃত্তান্ত বর্ণন করিলে নলকুবর রাবণকে
এইরূপ অভিলাষ প্রদান করেন যে, অন্তঃপুর
রাবণ আর কোনও স্ত্রীলোকের অনিচ্ছায়
তাহার সহিত রমণ করিতে পারিবে না,
করিলে তৎকর্তৃক পঞ্চ প্রাপ্ত হইবে। এই
কারণেই সীতা রাবণের হস্ত হইতে আপনার
সতীত্ব-ধন রক্ষা করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন।

রক্তাক্ষ—রক্তাতুল্য জঘনশালিনী। রক্তার জ্ঞান
উরু বাহার (বে স্ত্রীর), বহু। বিণ; স্ত্রী।

রম্য—১। রমণীয়, স্থান্য, সন্মোহন; বলজনক।
রম (রমণ করা) + য় অধি। বিণ; জি।
স্ত্রী রম্যা। ২। চম্পক। সং; পু। ৩।
পটোলমূল। সং; স্ত্রী। [সং; স্ত্রী।

রম্যক—জম্বুবীণের বর্নবিশেষ। রম্য + কণ্।
রম্যা—১। রমণীয়া। রম্য + আপ্। বিণ; স্ত্রী।
২। রাত্রি; স্থলপদ্মিনী। সং; স্ত্রী।

রম—১। প্রবাহ, স্রোতঃ; বেগ। রম (গমন
করা) + অন্। সং; পু। ২। রহে, থাকে;
শোভা পায়। দেশজ; ক্রিয়া। [সং।
রমা—সাল গাছ; সর সাল কাঠ। দেশজ;
রমক—কদল; সুগন্ধবিশেষ; পল্ল; নেত্রলোম।

রম (হস্ত হওয়া) + কিপ্ ভা—রম্। রম্
+ লা (দেওয়া) + ত্ত ক + কণ্। সং; পু।

রশনচৌকি, রোশনচৌকি—পানাই প্রভৃতির
একতান বাসন। পার্শ্ব; সং।

রশনা—স্ত্রীলোকের কটিক্রমণ, চল্লহার পোট
রেট প্রভৃতি; জিহ্বা। রশ (শঙ্ক করা) +
অন্ ক + আপ্। সং; স্ত্রী।

রশা, রসা—১। আধপটা। বিণ। ২। আধপটা
হস্তা। ক্রি। ৩। দড়া, মোটা দড়া, কাছি।
দেশজ; ৪। ঘূষ, ঝোল। প্রাদেশিক; সং।

রশি, রশী—রজ্জু, দড়ি; কাঁচা খেনা মদের
উপরে খিতান জলবৎ মদিরা। দেশজ; সং।

রস্তন—রস্তন (তাহা দেখ)।

রস্তি—রজ্জু; কিরণ; বজা, লাগাম; পশু,
নেত্রলোম। অশ (বাঁপা) + মিক্। সং; পু।

রষ্ট, ডাক্তার (Dr. Reinhold Rost)—
জর্মনদেশীয় বহুভাবাবিৎ পণ্ডিত। ১৮২২ খ্রীঃ
২রা ফেব্রুয়ারি ইনি জন্মগ্রহণ করেন। জর্মন
দেশে শিক্ষিত ও Doctor of Philoso-
phy উপাধি প্রাপ্ত হইয়া ইনি ইংলেণ্ডে গমন
করেন (১৮৪৭ খ্রীঃ)। সেখানে ১৮৬৯ খ্রীঃ
Royal Asiatic Society নামক সভার
সেক্রেটারী পদে নিযুক্ত হন এবং ১৮৬৩ খ্রীঃ
ইংল্যাণ্ড আফিসের লাইব্রেরিয়ান বরূপে অধি-
ষ্ঠিত হন। ১৮৭৭ খ্রীঃ এডিনবরা হইতে
M. D. এবং ১৮৮৮ খ্রীঃ গটর্সমেন্ট হইতে
সি, আই, ই উপাধি প্রাপ্ত হন। ইনি ২০
হইতে ৩০টি প্রাচ্য ভাষার ব্যুৎপন্ন ছিলেন।
ইনি অধ্যাপক উইলসনের সংস্কৃত ভাষা ও
হিন্দুধর্ম বিষয়ক প্রবন্ধগুলির একটা সংকলন
প্রকাশিত করেন। প্রাচ্য ভাষাবিশ্ব বিষয়ে
অনেক প্রবন্ধ ইনি রচনা করিয়াছিলেন।
১৮৯০ খ্রীঃ ৭ই ফেব্রুয়ারী ইনি ইংল্যান্ডে
ত্যাগ করেন।

রস—রসনেন্দ্রিয়-গ্রাহ্য বস্তু, কটু তিক্ত-কষায়
লবণ অন্ন মধুর এই ছয় প্রকার আধার;
কাব্যশাস্ত্রের সারভূত আধার—সুন্দার
বীর করণ অসুত হস্ত ভরানক বীভৎস
মৌল শান্ত এই নয় প্রকার, কাহারও
কাহারও মতে বাৎসল্যও একটী রস, হস্তমাতা
তত্ত্বতে কাব্যরস ১০ প্রকার; নাট্যশাস্ত্রে
শাস্ত্রসংকে করণের অন্তর্গত করিয়া আটটি
রসের উল্লেখ আছে; সাধুর্বাণি গুণ;
নির্ঘাস; নিশ্রাব (খেলুর—); ভোগমুখ্য,
আনন্দ; কৌতুক; গুরুত্বাত্ত; জব জব্য;
জল; যুষ; স্বর্ষ; অমুরাগ; বিষ; পারদ;
পরিদগ্ধটিত গুণ; রসায়ন; অভিপ্রায়;
ভোগ্যবস্ত; দেহহ খাত্তবিশেষ। ইহা সর্বদা
সর্ব শরীরে বিতরণ করে বলিয়া [রস (গমন
করা) + অন্] রস নামে অভিহিত। যুক্ত
জ্য ঙ্ঠরায়ির দ্বারা সম্যক্ প্রকারে পরি-
পাক প্রাপ্ত হইলে তাহার সারভাঙ্গক-রস
বলা হয়। ইহা সর্বজনস্বাদ্য হইলেও
হৃদয়ে ইহার প্রদান অধিষ্ঠান দ্বারা। ইহা

হৃদয়ে উপস্থিত হইলে তৎক্ষণাৎ রসবাহিনী
ধনসীমাকুলের দ্বারা প্রবাহিত হইয়া অজ্ঞাত
ধাতুসমূহের গোপন কার্য সম্পাদন করে।
অতঃপর উহা বীর শিকড়ি গুণ দ্বারা সর্ব
শরীরে ব্যাপ্ত হয়। মন্থ্যগ্নি হেতু ভূত-
ঐশ্ব্যের অপাক হইলে তৎক্ষণাৎ রস ও কটু-
ভাবাপন্ন হইয়া নানাবিধ রোগের উৎপাদন
করিয়া থাকে।] রস (আবাদন করা) +
অল্ + সৎ; পু।

(১) শৃঙ্গার রস—ইহা আদি রস বলিয়া
কথিত। স্ত্রী পুরুষের পরস্পর অসুরাগ
হইতে এই রসের উৎপত্তি। অসুরাগ ইহার
স্বামী ভাব। উত্তমপ্রকৃতির নায়ক নায়িকা
এই রসের আলম্বন বিভাব, এবং অসুরাগো-
দীপক বিষয় ইহার উদ্বীপন বিভাব।
অলঙ্কার শাস্ত্রে ইহা স্তম্ভ বর্ণ ও বিকৃতদৈবত
বলিয়া কথিত আছে। বীর, কল্প, রৌত্র,
ভয়ানক ও বীভৎস রস ইহার বিরোধী।
ভারতচন্দ্রের অন্নদামঙ্গলে শৃঙ্গাররসের বহুল
উদাহরণ রহিয়াছে।

(২) বীর রস—দয়া, ধর্ম, দান বা যুদ্ধাদি
উপলক্ষে উৎসাহ হইতেই বীররসের উদ্ভব।
বিজ্ঞেতব্য ইহার আলম্বন বিভাব; বিজ্ঞে-
তব্যের চেষ্টাদি উদ্বীপন বিভাব। উৎসাহ
ইহার স্বামী ভাব। অলঙ্কার শাস্ত্রে ইহা
উত্তমপ্রকৃতি, হেমবর্ণ ও মহেন্দ্রদৈবত
বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে। ভয়ানক ও শাস্ত-
রস ইহার বিরোধী। যথা—

“সাজ হে বীরেন্দ্রবৃন্দ, লঙ্কার ভূষণ।
দেখিব কি গুণ ধরে রঘুকুলধনি।
অরাবণ অরাগ বা হবে ভব আজি
মেঘনাদ বধ।

(৩) কল্প রস—ইষ্টনাশ, অনিষ্টাপাত, অথবা
শ্রিয়বিরোধগণনিত শোক হইতে এই রসের
উদ্ভব। শোক ইহার স্বামী ভাব। শোকের
বিষয় ইহার আলম্বন বিভাব এবং শোচ্য-
বিষয়ের দর্শন প্রবণ মননাদি ইহার উদ্বীপন
বিভাব। শৃঙ্গার ও হান্তরস ইহার
বিরোধী। যথা—

“এ হেন সত্য বসে রম্যকুলপতি,
বাক্যহীন পুত্রশোকে। স্বর স্বর বসে
অবিরল অশ্রুধারা তিত্তিয়া বসনে,
যথা তরু, তীক্ষ্ণ শর সর শরীরে
বাজিলে কাঁদে নীরবে।”—

“কিন্তু ক্রান্ত যদি তুমি এ দুঃস্বপ্ন রণে,
ধনুর্ধর। চল কিরি বাই বনবাসে।
নাহি কাজ শ্রিতভাষা সীতার উচ্চারি,
অভাবিনী। নাহি কাজ বিনাশি রাক্ষসে।
তনয়বৎসলা যথা হুজিরা জননী
কীর্তন সরসু-তীরে, কেমনে দেখাব
এ যুগ, লক্ষণ। আবি, তুমি না কিরিলে
সুখ কোর।”— মেঘনাদ বধ।

(৪) রৌত্র রস—ক্রোধ হইতে এই রসের
উৎপত্তি। ক্রোধ ইহার স্বামী ভাব।
শত্রু ইহার আলম্বন বিভাব, এবং শত্রুর
চেষ্টাদি উদ্বীপন বিভাব। অলঙ্কার শাস্ত্রে
ইহা রক্তবর্ণ ও রক্তদৈবত বলিয়া কথিত
হইয়াছে। শৃঙ্গার, ভয়ানক ও হান্ত এই
রসের বিরোধী। যথা—

“কি কহিলি বাসন্তি! পর্বতগৃহ ছাড়ি
বাহিরায় যবে নদী সিন্ধুর উদ্দেশে,
কার হেন সাধ্য যে সে রোধে তার গতি?”
মেঘনাদ বধ।

(৫) অদ্ভুত রস—অশ্রদ্ধাজনক বিষয় বা
দুঃস্থ হইতে উদ্ভূত বিস্ময় ভাব হইতেই
অদ্ভুত রসের উৎপত্তি। বিস্ময়ই ইহার
স্বামী ভাব। অলৌকিক বিষয় বা ব্যাপার
ইহার আলম্বন বিভাব এবং ঐ সকল বিষ-
য়ের মহিমাদি উদ্বীপন বিভাব। অলঙ্কার
শাস্ত্রে ইহা পীতবর্ণ ও গন্ধর্বদৈবত বলিয়া
কথিত। ইহার বিরোধী রস নাই। যথা—

“সবিস্ময়ে রঘুনাথ নদীর উপরে
হেরিলা অদ্ভুত সেতু, অগ্নিহর কভু,
কভু ঘন ধুমাবৃত হৃদয় কভু বা
স্বর্ণে নির্মিত যেন। ধাইছে সতত
সে সেতুর পানে প্রাণী লক্ষ লক্ষ কোটি
হাহাকার নায়ে কেহ, কেহ বা উল্লাসে।”
মেঘনাদ বধ।

(৬) ভয়ানক রস—ভয় হইতে ইহার উদ্ভব।
বিভীষিকা ইহার আলম্বন বিভাব, এবং
ভয়জনক চেষ্টাদি উদ্বীপন বিভাব। অলঙ্কার
শাস্ত্রে ইহা কৃষ্ণবর্ণ, কালদৈবত এবং
স্ত্রীবাৎ নীচপ্রকৃতি বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে।
শৃঙ্গার, বীর, রৌত্র, হান্ত ও শাস্ত রস
ইহার বিরোধী। যথা—

“এখনও কাঁপে হিয়া মম
ধরধরি, স্মরিলে সে ভৈরব হৃদয়।”
মেঘনাদ বধ।

(৭) বীভৎস রস—কুংসিত বিষয়ের প্রতি
যুগ্ম হইতে এই রসের উৎপত্তি। কুংসিত
বিষয়ই ইহার আলম্বন বিভাব, এবং তৎক্ষণাৎ
বিকারাদির বর্ণনা উদ্বীপন বিভাব। অল-
ঙ্কার শাস্ত্রে ইহা নীলবর্ণ ও মহাকালদৈবত
বলিয়া কথিত। শৃঙ্গার রস ইহার
বিরোধী। যথা—

“অধীর্ণ ভোজন ত্র্যম্ উগারি হৃৎপতি
পুনঃ পুনঃ হুত হতে তুলিয়া গিলিছে।”
মেঘনাদ বধ।

(৮) হান্ত রস—কৌতুকজনক কার্য বা বাক্য
হইতে এই রসের উৎপত্তি। হান্ত ইহার
স্বামী ভাব। হান্তোদ্বীপক অঙ্গাদিবিভ্রাত
ইহার আলম্বন বিভাব এবং তদ্বিষয়ক
চেষ্টাদি উদ্বীপন বিভাব। অলঙ্কার শাস্ত্রে
ইহা কৃষ্ণবর্ণ এবং প্রবলদৈবত বলিয়া

কথিত। কল্প ও ভয়ানক রস ইহার
বিরোধী। যথা—

“—রাজ্যতোগ তাম্রি কি কুক্ষেণে,
বর্ষর আইলি তুই এ কনকপুরে?
জাতবধু তারা তোর তারাকারা রূপে;

* *

বিধবান্দা কেন ঘটাইবি
আবার তাহার মৃত? দেবর কে আছে
আর তার?—” মেঘনাদ বধ।

“নির্ধায়া দিব লক্ষ্য যত পেছে পোড়া।
সুপ্নপথার নাক কাণ কিসে বাবে ঘোড়া?
অক্ষর কুমারেরে মেরেছে রামের চরে,
তার স্ত্রী বিধবা হয়ে আছে তোর ঘরে।
যে তোর দাক্ষণ পণ এমন করে কে,
কবে বলবি আমার বধুর স্বামী এসে দে।”
কুন্তিলাস।

(৯) শাস্ত রস—শাস্তি বা নির্দোষ হইতে
শাস্ত রসের উৎপত্তি। শাস্তি বা নির্দোষ
ইহার স্বামী ভাব। অলঙ্কার শাস্ত্রে ইহা
উত্তমপ্রকৃতি, কল্মষকান্তিবিশিষ্ট এবং
নারায়ণদৈবত বলিয়া বর্ণিত। শৃঙ্গার, বীর,
রৌত্র, ভয়ানক ও হান্ত রস ইহার বিরোধী।
যথা—

“কিন্তু চিরস্থায়ী কিছু নহে এ সংসারে।
এক বার আর আসে, জগতের রীতি,
সাগরতরঙ্গ যথা।” মেঘনাদ বধ।

(১০) বাৎসল্য রস—পুত্রাদির প্রতি মেহ
হইতে এই রসের উৎপত্তি। মেহ ইহার
স্বামী ভাব। পুত্রাদি ইহার আলম্বন বিভাব,
এবং তাহাদের ক্রিয়াদি উদ্বীপন বিভাব।
অলঙ্কারশাস্ত্রে ইহার গদ্যগুর্ভবৎ কান্তিবিশিষ্ট
এবং লোক-স্বাভূতদৈবত বলিয়া কথিত।
যথা—

“কেমনে বিদায় তোরে করি রে বাহিনী!
আঁখার হনুকাশ, তুই পূর্ণ শশী
আমার।—” মেঘনাদ বধ।

রস—লক্ষ্য; ক্ষুণ্ণ, আমোহ; সঞ্চল্যবিজ্ঞানিত
অহঙ্কার। দেশজ; সং।

রসকরা, রসকোরা—চিনির রসে পক নারিকেল-
কোয়ার লাড়ু। দেশজ; সং।

রসকপূর—পারদগুটিত কপূরাকার গুণবিশেষ
(mercury perchloride)। সং।

রসকলি—বৈকব বৈকবীর্ণের লসটিস্থ পুশ-
কলিবৎ তিলক। সং।

রসকব—রসের বা মিষ্টতার নামক (কথার—)।
দেশজ; সং।

রসকেশর—কপূর। সং; স্ত্রী।

রসগুর্ভব—১। রসাক্রম; হিজুল। রস (পারদ)
আছে গুর্ভে বাহার, বহ। সং; স্ত্রী। ২।

রসাক্ষক, রস। বিণ; জি।
রসগোষ্ঠা—চিনির রসে পক বাটা হানার
লাড়ু। দেশজ; সং।

ब्रह्मचर्य व्रत—इति कनिकातार दशमिन्नाम-

ହର୍ମା ; ବାହୁବିଶେଷ । ସମଜାତ ସେ ଅଗ୍ରମ,
ସନ୍ଧ୍ୟାମୟୋଗୀ କର୍ମବା । ମଃ ; ଶ୍ରୀ ।

খুঁটাতে কলিকাতা সিন্দ গিরিপটীতে ইনি

অগ্রগ্রহণ করেন। ইহার জাতিতে তিনি। ব্যবসার-বাণিজ্য ইহাদের বংশগত উপ-জীবিকা। রসিককুকের পিতা নবকিশোর মল্লিক সূতার ব্যবসার করিতেন। কিছু দিন গুরু মহাশয়ের পাঠশালার বাঙ্গালা, গুণভরী প্রভৃতি এবং অন্তঃস্থত্রে সানাত্ত ইংরেজী শিক্ষা করিয়া হিন্দু কলেজে অবেশ করেন। স্থগীম কোর্টে একটি বোকাধার রসিককুককে সাক্ষ্য দিতে বাইতে হইল। শপথের অন্ত ইহার নিকট ভাসপাত্রে তুলনী ও গঙ্গাজল আনীত হইলে ইনি উহা পান করিতে অস্বীকৃত হন এবং প্রকান্ত আদালতে দাঁড়াইয়া বলেন ‘আমি পক্ষা বানি না’। ইহাতে সহরে হলহুল পড়িয়া যায়। রসিককুক রাজা রামমোহন রায়ের ভক্ত ছিলেন। রাজার মৃত্যুর পর ১৮৩৪ খৃষ্টাব্দে ইহার স্মৃতিসভায় রসিক বক্তৃতা করেন। রসিককুকের হিন্দু সংস্কার বিরোধী মতামতের কথা জানিতে পারিয়া ইহার অননী ইহার মত-পরিবর্তনের বহু চেষ্টা করেন। তাহাতে বিকলপ্রবৃত্ত হইয়া কোন অশিক্ষিতা গল্পবৃত্তার কুপনামেরে ইহাকে ‘পাপলা গুঁড়া’ সেবন করান। তাহার ফলে রসিককুক অজ্ঞান হইয়া পড়েন। তখন ইহার হস্তপদ বন্ধন করিয়া কান্দী প্রেরণ করিবার উত্তোগ হয়। জ্ঞান লাভ করিবার পর কোন প্রকারে বন্ধন মুক্ত হইয়া পলায়ন পূর্বক ইনি চোর বাগানে বাসা করেন। সেই বাসা ডিরোজিও শিল্প গর্ভের প্রধান আড্ডা হইল এবং হিন্দুর সমাজবন্ধন ভাঙ্গিবার পরামর্শ হইতে লাগিল। ইহার পর রাজা দক্ষিণারঞ্জন মুখোপাধ্যায়ের উৎসাহে ও অর্থসাহায্যে ‘জানামেবণ’ নামক ঐতিহাসিক সম্বোধনর বাহির হইলে রসিককুক তাহার সম্পাদক হন। রসিককুক কিছুদিন হোয়ার সাহেবের ‘সুলে শিক্ষকতা করেন। ১৮০৫ খৃষ্টাব্দের পর হিন্দু কলেজের কৃতী ছাত্রদিগকে যখন ডেপুটি কলেজের পদে নিযুক্ত করা হইতে লাগিল, সেই সময়ে রসিককুকও ঐরূপ একটি পদে নিযুক্ত হন। বর্জমান ইহার কার্যক্ষেত্র ছিল।

রসিককুক অতি ধর্মভীর লোক ছিলেন। কোন প্রকার দুর্নীতিকে ইনি প্রব্রুত বিতেন না। রাজকার্যে নিযুক্ত থাকার কালে ইনি সকল প্রকার উৎকোচ ঘৃণার সহিত প্রত্যাখ্যান করিতেন।

১৮৫৮ খৃষ্টাব্দে রসিককুক পীড়িত হইয়া কলিকাতার আসিলে ইহার প্রিয় বন্ধু রামমোহন বোব রসিককুককে ইহার কামারবাটীর *আবদুল হক* লইয়া গিয়া চিকিৎসা ও সেবাওষ্যের ব্যবস্থা করিলেন। সেইখানেই ইহার মৃত্যু হয়। মৃত্যুর পূর্বক

উইল করিয়া ইনি রামমোহন বোব ও প্যারিটাই মিত্রকে ইহার বিষয়সম্পত্তির একজিকিউটর নিযুক্ত করিয়া বান।

রসিকচন্দ্র রায়—প্রসিদ্ধ পাঁচালীকার ও সঙ্গীত-রচয়িতা। ১২২৭ সালে মাতুলার পালাড়া গ্রামে ইনি জন্মগ্রহণ করেন। ইহার পিতার নাম রানকমল রায়। দশ বৎসর বয়স হইতেই ইনি কবিতা রচনা আরম্ভ করেন। ইনি হরিতিকচন্দ্রিকা, কুকপ্রমোদ, বর্জমান চন্দ্রোদয়, পলাকবুত, শকুন্তলা বিহার, দশমহাবিশ্বাসাধন প্রভৃতি অনেকগুলি গ্রন্থ রচনা করেন। তন্মিত্ত ইনি বাজাওয়ারা, কীর্তনওয়ারা, কবিওয়ারা প্রভৃতিতে অনেক গান বাঁধিয়া দিতেন। ইহার প্রণীত একাদশ খণ্ড পাঁচালী ও বহুসংখ্যক গান আছে। সুপ্রসিদ্ধ কবি দাশরথি রায়ের সহিত ইহার অতিশয় সৌহার্দ্য ছিল। ১৮০৭ সালে ইহার দেহান্ত হয়।

রসিকতা—আমোদপ্রমোদ, কৌতুক, রসরস, হাস্ত বা আশিরসমিশ্রিত হাস্যরসের অব-তারণ। সং; ক্রী।

রসিকলাল দত্ত, ডাক্তার, লেফটেন্যান্ট কর্ণেল (Lieut. Col. Dr. R. L. Dutt)—ইনি জাতিতে স্থবর্ণবর্ণিক। হুগলী জেলার আটপুর গ্রামে ইং ১৮৪৪ অব্দে ইহার জন্ম হয়। রসিকলাল বাল্যে হাবড়ার থাকিয়া ইংরাজী শিক্ষা লাভ করত বেডিকেল কলেজে প্রবেশিত হন এবং তিন বৎসর অধ্য-য়নের পর তৎকাল-প্রচলিত ডিমোনা প্রাপ্ত হন। তাহার পর আরও দুই বৎসর অধ্যয়ন করেন। কিন্তু শেষ পরীক্ষা না দিয়াই হাবড়ার চিকিৎসা ব্যবসার আরম্ভ করেন। কিছুদিন পরে এক কুলি-মহাজের ডাক্তার হইয়া ইনি ট্রেনিডাড গমন করেন। অতঃপর কোন ইংরাজ ডাক্তারের পরামর্শে আই, এম, এম্ পদীক্ষা দিবার নিমিত্ত বিলাত গমন করেন; কিন্তু সুযোগাভাবে এবার্ডিন বিশ্ববিদ্যালয়ে যোগদান করিয়া এম্. বি পরীক্ষা দেন, এবং উত্তীর্ণ হইয়া দেশে প্রত্যাবর্তন করেন। ১৮৭১ খৃষ্টাব্দে ইনি দ্বিতীয় বার বিলাত যান, এবং আই, এম্. এম্ পদীক্ষার উত্তীর্ণ হইয়া সরকারী চাকুরী লইয়া দেশে আসেন। ইনি ১৮৯০ অব্দে বেডিকেল কলেজের অন্ততম অধ্যাপক নিযুক্ত হন। এই সময় ইহার ‘হাতঘণের’ খ্যাতি চতুর্দিকে ব্যাপ্ত হইয়া পড়ে, এবং সঙ্গে সঙ্গে প্রচুর অর্থসমগ্র হইতে থাকে। ১৯২৪ অব্দে ৪ঠা এপ্রিল ইহার মৃত্যু হয়।

রসিকলাল অতিশয় স্বাভাবিকবৎসল ও স্বভাবশালক ছিলেন। ক্রম বয়সে নব-বিধানী যুগের ব্রাহ্মধর্মে দীক্ষিত হইয়া-ছিলেন। তৎসঙ্গেও স্থবর্ণবর্ণিকের

নিকট কদাচ চিকিৎসার কিং লইতেন না। ইনি বহুসংখ্যক আত্মীয়বন্ধনকে প্রতিপালন করিতেন, এবং স্বজাতীয়া বিশ্ববাদিগের সাহায্যার্থে একটি ধনভাণ্ডার স্থাপন করিয়াছিলেন।

রসিকলাল নিজপত্নী, এক পৌত্র ও দুই পৌত্রী রাখিয়া মৃত্যুপ্রস্থান করেন। পৌত্রটির বিবাহ লর্ড সিংহের কস্তার সহিত হইয়াছে, এবং পৌত্রীদ্বয়ের মধ্যে একটার বিবাহ ডাক্তার করণাকুনার চট্টোপাধ্যায়ের সহিত ও অপরটির বিবাহ লর্ড সিংহের এক পুত্রের সহিত হইয়াছে।

রসিকা—১। রসজ্ঞা, রসবোধবিশিষ্টা, স্বাদ-গ্রাহিণী। রসিক দেখ। রসিক+আপ্। বিণ; ক্রী। ২। রসনা। ৩। কাকী, মেথলা; রস (শব্দ করা)+ক ক+আপ্। ৪। ইন্দু-রস। রস+কণ্. স্বার্থে+আপ্। সং; ক্রী। রসিকেশ্বর—শ্রীকৃষ্ণ। রসিকগণের বা রসিকা-দিগের ঈশ্বর, ৩তং। সং; পু।

রসিত—১। আবাদন; শব্দ; মেঘধ্বনি। রস্ (আবাদন করা, শব্দ করা)+ত ত্। সং; ক্রী। ২। স্বাদিত; শব্দিত; স্বর্ণাদি দ্বারা খচিত। রস্+ত ত্। বিণ; ক্রি।

রসিদ—প্রাপ্তিস্বীকারপত্র (receipt)। পার্শী; সং।

রহই—অন্নপাক, রান্না। দেশজ; সং।

রহই-বাস—অন্নপাক ও ভোজন। দেশজ; সং।

রহন, রহন, রসোন—মূলবিশেষ, রোহা, লগুন। [কথিত আছে যে, বৎকালে গরুড় মাতার দ্বীপে মোচনার্ষ ইন্দের নিকট হইতে স্থা গ্রহণ করেন, তৎকালে ঐ স্থার এক বিন্দু ভূতলে পতিত হওয়ার তাহা হইতে রহনের উৎপত্তি হইয়াছে। ইহা মধুর, লবণ, তিল, কটু ও কষায় এই পঞ্চ-রসবিশিষ্ট, কেবল অন্নরসহীন, তজ্জাত ইহা রসোন বা রহন নামে অভিহিত। ইহা পুষ্টিকর, বীর্ধ্যবর্ধক, স্নিগ্ধ, পরিপাচক, সারক, কটুরাসায়ক, তীক্ষ্ণবীর্ধ্য, তত্ত্বান-সম্বোধক, কঠপরিষ্কারক, রক্তবর্ধক, বল-কর, বর্জপ্রদায়ক, চক্ষুহিতকর, জীর্ণজর, গুণ, অরুচি, বাস, অর্প, কুষ্ঠ, অগ্নিপ্রাণ্য প্রভৃতি রোগনাশক। রহন সেবনকারীর পক্ষে মত্ত, মাগ ও অরোগ্য অতীব হিত-কর]। রস শব্দ+উন। সং; পু।

রহন, রহন—মাগুন; শুষ্ক। বৈদেশিক; সং।

রহরে—পাতক, রাঁধুনি। দেশজ; বিণ।

রহন—মৃত; ইন্দের মৃত, পরমধর। আরবী; সং। [৭তং। সং; পু।

রসজ্ঞ—পারদ। রসসমূহের মধ্যে ইজ (মোহ), রসোপল—মৃত্যু। রস (জল) জাত উপল, মণী কর্ণধা। সং; ক্রী।

রক্ত—১। কবির, রক্ত। রস শব্দ+ক্য. তৎস্বার্থে।

সং; ক্রী। ২। আবাভ, আবাভবোণ।
রস্ (আবাভন করা) + বর্ধ। বিণ; ক্রি।
রহ—১। গোপনীয় বিষয়। রহ্ (ত্যাগ করা)
+ অল্ ধ্রু। ২। স্তবত, শূভার। রহ +
অল্ ভা। সং; পু। ৩। রঙ, থাক, থাম,
সবুর করা। দেশজ; ক্রি।

রহঃ (রহস্)—১। নির্জন। ব্য। ২। নির্জন;
গোপনীয় বিষয়। রহ্ + অস্ অধি।
৩। স্তবত, শূভার। রহ্ + অস্ ভা।
সং; ক্রী।

রহস্ত—১। গুচতম্ব; তাৎপর্য; পরিহাস,
কৌতুক। সং; ক্রী। ২। গোপনীয়। রহঃ
দেখ। রহস্ শব্দ + ক্য। বিণ; ক্রি।

রহস্তচ্ছলে—কৌতুকচ্ছলে, পরিহাসের ভাব
করিয়া। বহু। ক্রি-বিণ।

রহস্তচ্ছ—গুচতম্বচ্ছ, বর্ণার্থ তত্ত্বে অভিজ্ঞ। রহস্ত
—জ্ঞা (জানা) + ড ক। বিণ; ক্রি।

রহস্তভেদ—গুচতম্বের উদ্ভেদ, গোপনীয় বিষয়
জানিয়া লওয়া। ৩তৎ। সং; পু।

রহস্তালাপ—পরিহাসপূর্ণ আলাপ, কৌতুকযুক্ত
কথোপকথন; গোপনীয় কথাবার্তা। মধ্য-
পদলোগী কর্মধা। সং; পু।

রহা—থাকা; থামা; সবুর করা; মানান,
পোতা পাওয়া। দেশজ; ক্রি।

রহি—রহিয়া, থাকিয়া। ক, প্র। ক্রি।

রহিত—বর্জিত; পরিহৃত; বিহীন। রহ্
(ত্যাগ করা) + ত্ত্ব ধ্রু। বিণ; ক্রি।

রহিম—পরম কৃপাময় ঈশ্বর। বৈদে; সং।

রহিমতুল্যা মহম্মদ সায়ানী—বোঝারের খোজা
সম্প্রদায়ের অন্ততম নেতা। ১৮৪৭
খৃষ্টাব্দের এই এপ্রিল বোঝাই নগরে ইঁহার
জন্ম হয়। ব্যাটিক পাশ করিবার পর
১৮৬৬ খৃষ্টাব্দে এলফিনষ্টোন কলেজে হইতে
এম-এ পাশ করেন। এম-এ পাশ ইনিই
যে প্রথম মুসলমান, তাই নয়; ইঁহার
পরেও ২৫ বৎসরের মধ্যে আর কোন মুসল-
মান বোঝাই অকলে এম-এ পাশ করেন
নাই। ডিগ্রি পাইবার পর ইনি ঐ কলেজের
একজন ফেলো নির্বাচিত হন। ইনি চারি
বৎসর উক্ত কলেজে ইংরেজী সাহিত্য অধ্যা-
পনা করেন। ১৮৭০ খৃষ্টাব্দে মিঃ সায়ানী
এল এল-বি পরীক্ষার উত্তীর্ণ হইয়া জার্সিস
অব্ দি পীস এবং বোঝাই বিশ্ববিদ্যালয়ের
ফেলো নির্বাচিত হন। ইনি সেনেট ও
সিভিকের সদস্যও ছিলেন। তা ছাড়া,
আরই ইনি পরীক্ষক নিযুক্ত হইতেন।
১৮৭৮ খৃষ্টাব্দে সলিসিটর পরীক্ষার উত্তীর্ণ
হইয়া মিঃ সায়ানী ব্যবসারে প্রবৃত্ত হন।
কেবল সলিসিটর নহে; প্রথম ১৫ বৎসর
ইনি ওকালতিও চালাইয়াছিলেন। ১৮৮৮
খৃষ্টাব্দে মিঃ সায়ানী বোঝাই কর্পোরেশনের
সভাপতি নির্বাচিত হন। ১৮৮৫ খৃষ্টাব্দে

মিঃ রহিমতুল্যা সায়ানী বোঝারের সেরিক
নিযুক্ত হন। ইনিই প্রথম মুসলমান সেরিক।
মিঃ সায়ানী সর্বপ্রথম ১৮৮৮ খৃষ্টাব্দে
বোঝাই ব্যবস্থাপক সভার সদস্য নিযুক্ত হন।
১৮৯০ খৃষ্টাব্দে আমোদবাগে বোঝাই
এম্পেরের রাজ্যের সভার ইঁহাকে সভাপতি
মনোনীত করা হয়। ১৮৯৬ খৃষ্টাব্দে
কলিকাতার কংগ্রেসে মিঃ সায়ানী সর্ব
সম্মতিক্রমে সভাপতি নির্বাচিত হইয়া-
ছিলেন। সভাপতির অভিভাবনে ইনি
মুসলমান সম্প্রদায়কে কংগ্রেসে যোগ দিতে
আহ্বান করেন। ১৮৯৬ খৃষ্টাব্দে মিঃ
সায়ানী ভারতীয় ব্যবস্থাপক সভার সদস্য
নির্বাচিত হন। ১৯০২ অব্দের ৪ঠা জুন
তারিখে মিঃ সায়ানীর মৃত্যু হয়।

রা—১। দান; গ্রহণ; বিক্রয়। রা (দান
করা, গ্রহণ করা) + কিপ্ ভা। ২। ধন;
বর্ণ। রা + কিপ্ ধ্রু। সং; ক্রী। ৩। শব্দ,
বাক্য, কথা। রাব শব্দের অপভ্রংশ।

রাই—এক প্রকার বেষ্টনবর্ণ; রাধা, রাধিকা-
হৃন্দরী। দেশজ; সং।

রাইকিশোরী—নবযুগী রাধা, রাধিকাহৃন্দরী।
দেশজ; সং; ক্রী।

রাওলপিণ্ডি—পঞ্জাব প্রদেশের বিভাগ, জেলা
ও সহরবিশেষ। গুজরাট, আটক, খিলম্।
সাপুর ও রাওলপিণ্ডি এই পাঁচটি জেলা
লইয়া বিভাগটি গঠিত। হুএলিক মরি
পাহাড় ও তহুপরিষ্ বাহা-নিবাস রাওল-
পিণ্ডি জেলার মধ্যে অবস্থিত। রাওলপিণ্ডি
সহর লে নামক নদীর তীরে বিরাজিত।
রাওলপিণ্ডি বিভাগ মুসলমানপ্রধান স্থান।
এই জেলার হিন্দুমন্দিরাদি যে একসময়ে
প্রতিষ্ঠিত ছিল, অত্য়পি তাহার চিহ্ন স্থানে
স্থানে বিদ্যমান। তৎক নামক তুরাণী জাতি
এই স্থান কিছুকাল শাসন করে এবং তৎক-
লীলা নামক সহরের প্রতিষ্ঠা করে। পরে
স্থানটী নবধরাজের অধীন হয়। গুলনার মায়ুদ
বধন ভারত আক্রমণ করেন, সেই সময়ে
বকর নামক এক অসভ্য জাতি ইঁহাকে
বাধা দেয়। ১২০৫ খৃঃ মহম্মদ ঘোরী এই
জাতিকে পরাজিত করিয়া মুসলমান ধর্ম
অবলম্বন করিতে বাধ্য করেন। বাবর সাহ
পরে এই স্থান বকরদিগের হস্ত হইতে
লইয়া নিজেবিকার-ভুক্ত করেন। কালক্রমে
স্থানটি শিখ-শাসনাধীন হয়। ১৮৪৯ খ্রীঃ
সমুদয় শিখরাজ্যের সহিত রাওলপিণ্ডি
ইংরাজের হস্তে আসে। অথবা রাওলপিণ্ডি
ইংরাজের ভারতবর্ষে বৃহত্তম সেনানিবাস।

রাং, রাঙ—রঙ্গধাতু (tin); নিহত পশুপক্ষীর
হাল-ছাড়ান ঠাং বা জাং। দেশজ; সং।

রাংচিভা—রক্তচিহ্নক, ছোট গাছ বিশেষ।
দেশজ; সং।

রাংঝাল—রাং-সীসা মিশ্রিত ঝালিবার পান-
বিশেষ। দেশজ; সং। [সং।

রাভা—রাঙের তবক, ডাকের সাজ। দেশজ;
রাড়—বিধবা; বেড়া; রক্তিতা বেড়া, উপগরী।
দেশজ। সং; ক্রী।

রাড়বাজি—বেড়াসজ্জি। দেশজ; সং।

রাড়-বালতী—বিধবা ও বালপুত্রী কিত্ত অধীরা,
নিরাশ্রয় অধীরা। দেশজ। সং; ক্রী।

রাড়া—বক্য বা বক্যা, কলহীন (বৃক্ষ)।
দেশজ; বিণ।

রাড়ী—বিধবা। দেশজ। সং; ক্রী। কড়ে
রাড়ী—বালবিধবা।

রাধনী, রাধুনী—১। পাচক বা পাচিকা।
দেশজ। ২। রাঁবিবার মনলাবিশেষ। সং।

রাধা, রাধা—১। রঞ্জন করা, পাক করা।
দেশজ; ক্রি। ২। রক্তিত, পক। দেশজ;
বিণ।

রা-কড়া, রা-কাড়া—শব্দ উচ্চারণ করা,
কথা বল, সাড়া দেওয়া। প্রা, ক। ক্রি।

রাকা—নবযুগীয়া ক্রী; পূর্ণিমা তিথি; অজি-
রনের কস্তাবিশেষ; রোগবিশেষ; নদী-
বিশেষ। রা + ক ধ্রু + আপ্। সং; ক্রী।

রাকস—১। রক্ষঃসংকীর। রক্ষঃ দেখ। রাকস্
শব্দ + ক ইদমর্থে। বিণ; ক্রি। ক্রী রাকসী।
২। নিশাচর; বিবাহবিশেষ, বলপূর্বক
বিবাহ [বিবাহ দেখ]; (ব্যঙ্গার্থে) অতি-
ভোজী, পেটুক। সং; পু। ৩। অস্ত্র-
চিকিৎসা। সং; ক্রী।

রাকসী—১। রক্ষঃসংকীর; রাকস দেখ।
রাকস + ঈপ্। ২। নিশাচরী। সং; ক্রী।

রাকসেজ—লক্ষের রাবণ। রাকসগণের ইজ
(রাজ্য), ৩তৎ। সং; পু।

রাকা—রাকা, জু। রক (রকা করা) +
অন্ ক + আপ্। সং; ক্রী।

রাধা—রকা করা, পালন করা; স্থাপন করা,
স্তবত করা; আশ্রয় দেওয়া; পোষণ করা
(আশা—); বাচান; নিযুক্ত করা
(চাকর—); কোন কাজ পূর্বে সম্পন্ন করা
(দেখিয়া—); ছাড়িয়া দেওয়া; হৃদিত
রাধা; দেওয়া (দান—)। ক্রি। রক্-
ধাতুজ।

রাখাল—গৌরক্ক, গোচারণকারী। দেশজ।

রাখালদাস ভায়রর (মহামহোপাধ্যায়)—
ইনি জেলা চব্বিশ পরগণার অন্তর্গত
ভটপল্লী গ্রামে বশিষ্ঠ মেসের বংশে ১২৩০
সালের ২৮শে ভাদ্র জন্মগ্রহণ করেন।
ইঁহার পিতা মীতানিধি বিভাভূষণ মহাশয়
দ্ব্যভিচারের অধ্যাপক ছিলেন।

ভায়রর মহাশয় ভটপল্লীর তৎকালীন
সর্বপ্রধান বৈদ্যকরণ ও আলাচারিক
জরগাম ভায়ররবংশের নিকট সুপ্রসিদ্ধ ব্যাকরণ,
সাহিত্য ও অলঙ্কার অধ্যয়ন করিয়া

উনবিংশ বর্ষ বয়সে ভট্টশালীর হুগ্রসিদ্ধ নৈয়ারিক বহুরাম সার্বভৌম মহাশয়ের নিকট জ্ঞানার্ণব শিক্ষা করেন। ১৮৫৮ খৃঃ অধ্যয়ন সমাপন করিয়া ইনি অধ্যাপনা কার্যে ব্রতী হন। দর্শনশাস্ত্রে ইঁহার প্রগাঢ় ব্যুৎপত্তি জন্মিরাছিল। বিচার-সভার ইঁহাকে দেখিলে অনেক পণ্ডিতের হৃৎকম্প উপস্থিত হইত। ১৮৮৭ খৃঃ মহারাণী ভিক্টোরিয়ার স্বর্ণ জুবিলী উপলক্ষে গভর্নমেন্ট মহামহোপাধ্যায় উপাধির বৃষ্টি করিয়া জ্ঞানরত্ন মহাশয় প্রমুখ বঙ্গদেশে আটজন শ্রেষ্ঠ অধ্যাপককে ঐ উপাধি দ্বারা গ্রহণে ভূষিত করেন। জয়পুরের মহারাজ, হাভুয়ার মহারাজ কৃষ্ণপ্রতাপসাহী প্রভৃতি ইঁহাকে বিশেষ আদরভক্তি করিতেন। ইনি ১৯০০ সালের ফাল্গুন মাসে কাশীধামে গিয়া বাস করেন। হাভুয়ারাজ ইঁহার কাশীধামের জন্ত মাসিক পঞ্চাশ টাকা সাহায্য করিতেন। কাশীধামেও ইনি হাজিরলুকে আর্থিককী বিত্তা দান করিতেন। ইনি অশ্বৈতবাদখণ্ডনম্, মাদ্রাসাবাদনিরাসঃ, তত্ত্বসারঃ, শক্তিবাদরহস্য প্রকাশঃ, গদ্যধরনূনতাবাদঃ, বিধবোধবাহ-খণ্ডনম্, জীবতত্ত্বনিরূপণম্, প্রভৃতি অনেকগুলি শাস্ত্রগ্রন্থ প্রণয়ন করিয়া গিয়াছেন। অনেক বৈতবাদী দার্শনিক পণ্ডিত ইঁহার অশ্বৈতবাদখণ্ডনের মত খণ্ডন করিতে চেষ্টা করিয়াছিলেন, কিন্তু কৃতকার্য হন নাই। ১৯১০ খ্রীঃ গবর্নমেন্ট মহামহোপাধ্যায় উপাধিধারণপূর্বক জন্ত বার্ষিক এক শত টাকা বৃত্তির ব্যবস্থা করিলে ইনি উহা উপেক্ষা করিয়াছিলেন। বারাণসীস্থ সর্বদেশীয় পণ্ডিতমণ্ডলী ইঁহার পাণ্ডিত্যের নিকট নতমস্তক ছিলেন। ইনি হরসিক, অমারিক ও হুকবি ছিলেন। ইঁহার রচিত সংস্কৃত শ্লোকগুলি কবিত্বপূর্ণ ও সরস। বঙ্গালাভেও ইনি অনেকগুলি লালিত্যপূর্ণ পদ ও সঙ্গীত রচনা করিয়াছিলেন। ১৯২১ সালে ৩০শে কাঙ্গিক এই কবিতুল্য পণ্ডিতচূড়ামণি কাশীধামে দেহরক্ষা করেন। মৃত্যুকালে ইনি আপনায় সমগ্র সম্পত্তি গৃহদেবতার নামে অর্পণ করিয়া যান।

রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায়—বর্তমান সময়ের বঙ্গালাদেশের একজন বিখ্যাত ঐতিহাসিক। অতি অল্প বয়সেই ইনি ভারতীয় প্রত্নতত্ত্বের চর্চায় নিযুক্ত হন। দুইটি বিষয়ে ইঁহার বিশেষ অভিজ্ঞতা জন্মিরাছে, প্রত্নলিপিভাষ্য (Palaeology) ও মুদ্রাতত্ত্ব (Numismatics)। বর্ষগত কার্যপন্থিত ভাষ্যের রকের নিকট ইনি প্রত্নলিপিভাষ্য অধ্যয়ন করেন। এবিষয়ে

মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিত হরপ্রসাদ শাস্ত্রীর নিকটও শিক্ষালাভ করিয়াছেন। ১৯০৮ অব্দে Indian Antiquary নামক হুগ্রসিদ্ধ পত্র শকাধিকারকাল ও কনিক-সম্বন্ধে ইঁহার যে গবেষণামূলক প্রবন্ধ প্রকাশিত হয়, তাহাতেই পাণ্ডিত্যদেখিয়া ভারতবর্ষবিদগণের নিকট ইঁহার প্রতিষ্ঠা হয়। বিখ্যাত ঐতিহাসিক ডিসেন্ট, স্মিথ, এই প্রবন্ধের উপর নির্ভর করিয়াই তাঁহার 'ভারতবর্ষের প্রাচীন ইতিহাস' নামক গ্রন্থের তৃতীয় সংস্করণে শকাধিকারকাল-বিষয়ক প্রস্তাব লিপিবদ্ধ করিয়াছেন। ইঁহার রচিত বহুসংখ্যক মৌলিক প্রবন্ধ এসিয়াটিক সোসাইটির জর্ণাল, এপিগ্রাফিকা ইতিকা, আর্কিওজিকাল সার্ভে রিপোর্ট, প্রভৃতি পত্রিকায় প্রকাশিত হইয়া বঙ্গদেশীয় ও বিদেশীয় প্রত্নতত্ত্ববিৎ-সমাজে বিশেষ আদর লাভ করিয়াছে। কলিকাতার এসিয়াটিক সোসাইটী ইঁহার রচিত The Palus of Bengal নামক একখানি পুস্তিকা প্রকাশিত করিয়াছেন। উহাতে বাঙ্গালার পালরাজ্যগণের ইতিহাস-সংক্রান্ত বহু নূতন তথ্য সন্নিবেশিত হইয়াছে। এসিয়াটিক সোসাইটির জর্ণালে প্রকাশিত ইঁহার লক্ষ্মণসেন সম্বন্ধে এক প্রবন্ধ উক্ত নরপতির ইতিহাস-বিষয়ে বর্তমান সময়ে সর্বোৎকৃষ্ট প্রবন্ধ বলিয়া গণ্য হইয়াছে। ভারতীয় মুদ্রাতত্ত্বসম্বন্ধে ইঁহার ভারত পণ্ডিত ভারতবর্ষে অভাব বিরল। কলিকাতা বাহুব্বয়ের মুদ্রাসংগ্রহশালায় বাবতীর ভার ইঁহার উপর স্তম্ভ ছিল। পূর্বে ইনি লক্ষী প্রভৃতি নগরের বাহুব্বয়ে কার্য করেন। বিগত কয়েক বৎসর বাবৎ ইনি ভারতীয় প্রত্নতত্ত্ববিভাগের সহকারী পরিদর্শকপদে নিযুক্ত আছেন। শুধু ইংরাজীতে নয়, বাঙ্গালাভাষাতেও ইনি বহু গ্রন্থ রচনা করিয়া বঙ্গীয় সাহিত্য উজ্জ্বল করিয়াছেন। ইঁহার রচিত সর্বপ্রথম গ্রন্থ 'পাষাণের কথা' বিশেষ সমাদর লাভ করিয়াছিল। ইঁহার 'বাঙ্গালার ইতিহাস' বাঙ্গালাদেশের ইতিহাসসম্বন্ধে সর্বোৎকৃষ্ট পুস্তক। ইঁহার প্রথম খণ্ডে লক্ষ্মণসেন পর্যন্ত এবং দ্বিতীয় খণ্ডে আকবরের বাঙ্গালা জয় পর্যন্ত বঙ্গদেশের ইতিহাস বিজ্ঞানসম্মত প্রণালী অনুসারে বিবৃত হইয়াছে। ইঁহার 'প্রাচীন-মুদ্রা' নামক গ্রন্থে ভারতীয় প্রাচীন মুদ্রাতত্ত্বের বিবরণ অতিশয় পাণ্ডিত্যসহকারে প্রস্তুত হইয়াছে। এই জাতীয় পুস্তক এতাবৎ বাঙ্গালাভাষায় রচিত হয় নাই। ইনি প্রাচীন ইতিহাসকে মৌলিকত্ববরণ গ্রহণ করিয়া শলাক, বর্ষগাল, ককণা ও মন্থ এই চারিখানি স্থল উপভাস রচনা

করিয়াছেন। ইঁহার লিখিত বহুপ্রবন্ধ এখনও একাধের অপেক্ষা করিতেছে। "Origin of the Bengal Alphabet", "Origin of the Kharostri Alphabet", "Date of Nahapana and Chastana" প্রভৃতি ইঁহার রচিত।

সম্প্রতি উক্ত পশ্চিম প্রদেশে পঞ্জাবের নিকট বাহুব্বদো এবং হারামা গ্রাম খনন-পূর্বক পাঁচহাজার বৎসর পূর্বের অটালিকা এবং তৎকালীন প্রচলিত নানা বস্তু এবং শিল্প-সামগ্রী প্রভৃতি উত্তোলন করিয়া জগতের সমুখে ভারত সম্বন্ধে এক সম্পূর্ণ অভিনব তথ্য প্রকাশ করিয়াছেন।

রাখালদাস—শ্রীকৃষ্ণ, ৩২৭। সং; পু।

রাখালস্থলভ—গৌরকন্দের সহজ প্রকৃতিজাত, বাহা রাখালে সচরাচর দেখা যায়। বিপ।

রাখালি—রাখালের কাজ বা ভাব। দেশজ; সং।

রাখালিরা, রাখালে—রাখাল সম্বন্ধীয়, রাখাল-স্থলভ, রাখালের। দেশজ; বিপ।

রাখি, রাখী—রক্ষাকবচ, রক্ষাহুত্র। রাখ (শোষণ করা) + অন্ ক + ইপ্। সং; গ্রী। স্থলন পূর্ণিমার দিন হিন্দুমানীদিগের মধ্যে রাখীবন্ধন প্রথা প্রচলিত আছে। ইহা হিন্দুভাতির পুরাণশাস্ত্রপ্রসিদ্ধ ধর্মকার্য। যশোদা শ্রীকৃষ্ণের কল্যাণের নিমিত্ত রক্ষা (রাখী) বন্ধন করিয়াছিলেন।

রাখীপূর্ণিমা—স্থলন-পূর্ণিমা। দেশজ; সং।

রাগ—১। রক্তবর্ণ; রক্তক্ৰয়; লাল।

রনজ (রঙ করা) + ঘঞ, ৭। ২। অমুরাগ; ঐতি, সন্তোষ; ইচ্ছা; উৎসাহ; রঞ্জন; সাৎসর্ঘ্য; ঘেষ। রনজ্, + ঘঞ, ভা। ৩। সুখ; চন্দ্র; নৃপ; চিত্তরঞ্জক বস, হুত। নিজন্ত রনজ্, (—রক্তি) + ঘঞ, ক। ৪। (সঙ্গীত শাস্ত্রে) সুরবিশ্বাসবিশেষ; আদি রাগ ছয়টি—শ্রী, বসন্ত, পঞ্চম, ভৈরব, মেঘ, নটনারায়ণ; মতান্তরে ভৈরব, মালকোষ, হিন্দোল, রীপক, শ্রী, মেঘ। ... + ঘঞ, অধি। সং; পু। ৫। হ্রোণ। দেশজ।

রাগচূর্ণ—১। রক্তবর্ণচূর্ণ, আবির। রাগজনক যে চূর্ণ, মণী কর্ণধা। ২। কন্দর্প, মদন। রাগ (অমুরাগ) চূর্ণ বৎকর্কষ, বহ। সং; পু।

রাগত—রাগযুক্ত, ক্রুদ্ধ। দেশজ; বিপ।

রাগতানলয়—বসন্তাদি রাগ, গীতবাচ কল-ক্রিয়ার পরিমাণরূপ তাল, এবং গীতবাত্তের সমতা। ঘন। সং; পু।

রাগরস—অমুরাগজনিত আমোদকর ভঙ্গী। মধ্যপদলোপী কর্ণধা। সং; পু।

রাগরজ্জ—কন্দর্প, মদন। রাগ (অমুরাগ) হইয়াছে রজ্জ্ব বাহার, বহ। সং; পু।

রাগরাগিণী—বসন্তাদি রাগ ও ভৈরবী রাম-কেনী প্রভৃতি রাগপটী [রাগ ও রাগিণী দেখ]। ঘন। সং; গ্রী।

রাগশতা—রামগঙ্গা, রতি। রাগ (অমুরাগ)-
জমিতা লতা, মণী কর্ণধা। সং; ক্রী।
রাগা—রাগ করা, ক্রুদ্ধ হওয়া, বিরক্ত হওয়া।
বেশজ; ক্রি।

রাগান—ক্রুদ্ধ করা, বিরক্ত করা, কেপান।
বেশজ; ক্রি। [বিণ।

রাগাঙ্ক—ক্রোধে জ্ঞানশূন্য। ৩৩৭। বেশজ;
রাগাধিত—কোপাধিত, কুপিত, ক্রুদ্ধ। ৩৩৭।
বেশজ; বিণ।

রাগিনী—১। রাগযুক্তা, ইত্যাদি। রাগী দেখ।
রাগিন্ + ইপ্। বিণ; ক্রী। ২। (সঙ্গীত-
শাস্ত্রে) আদি ছয় রাগের পত্নী—প্রত্যেকের
ছয়টি করিয়া সাকল্যে ৩৬টি, তৈরবী, রাম
কেলী, হিম্বোলী, তোড়ী, পাঞ্চারী, শুক্লরী
প্রভৃতি [পরম্পর মিলনে উৎপন্ন অপর পর-
বিজ্ঞানগুণিও রাগিনী পদবাচ্য]; অমুরক্তা
ভাৰ্গ্যা; বিদগ্ধা ক্রী; সেনকার জেষ্ঠা
কন্তা। সং; ক্রী।

রাগী (রাগিন্)—১। রাগযুক্ত; অমুরক্ত;
কানুক। রনুৎ + বিবৃণ্, ক; বা রাগ শব্দ
+ ইন্ অত্যর্থে। বিণ; পু। ক্রী রাগিনী।

২। ক্রোধী, কোপন স্বভাব। বেশজ; বিণ।
রাগব—১। রামচন্দ্র; রঘুংশীর রাজা; মন্ত
বিশেষ, রাঘববোয়াল। রঘু দেখ। রঘু শব্দ
+ ক অপত্যার্থে। সং; পু। ২। রঘু
বংশীয়। বিণ; ক্রি। ক্রী রাগবী।

রাঘববাহা—রামপ্রিয় সীতা। রাঘবে বাহা
বাহার (বে ক্রীর), বহ; অথবা রাঘবের
বাহা (বাহুবীর), ৩৩৭। সং; ক্রী।

রাঘবারণ—রাঘারণ নামক মহাকাব্য। রাঘব
(রাম) হইরাছেন অরন (আশ্রয়) বাহার,
বহ; অথবা রাঘবের (রাঘবের) অরন
(চরিত), ৩৩৭। সং; ক্রী।

রাঙ, রাজ—দস্তা। রঙ্গ শব্দের অপভ্রংশ।

রাঙতা, রাজতা—রাসের পাতলা পাত।
বেশজ; সং। [বিণ।

রাঙা, রাজা—রক্তবর্ণ, লোহিত, লাল। বেশজ;
রাঙান, রাজান—রক্তবর্ণ করা, লাল করা;
রঙান, লাল রং রাখান। বেশজ; ক্রি।

রাঙা আলু—শকরকল আলু, লাল আলু।
বেশজ; সং। [বেশজ; সং।

রাঙি, রাজি—ছোট মিহি চালান বা চালনা।
রাকব—১। রক্তসম্বন্ধীয়। রক্ত দেখ। রক্ত শব্দ
+ ক ইদমর্থে। বিণ; ক্রি। ক্রী রাকবী।

২। পুরোহিত-নির্দিষ্ট ব্রাহ্মি। সং; ক্রী।
রাজ—রাজমিত্রী। বেশজ; সং।

রাজ—(রাজন্ শব্দ; সমাসে 'রাজ-')—রাজকীয়;
শেখশাসন সম্বন্ধীয়; রাজোপাধিধারী ব্যক্তি-
সম্বন্ধীয়; জেষ্ঠ্যাত্মক (যেমন—'রাজপথ';
রাজসংকরণ); রাজা, অধিপতি (মুকরাজ);
পূর্বসৈন্য।

রাজ—রাজ্য। বেশজ; সং।

রাজক—১। রাজপুত্র, রাজপুত্রী; শাসক।
রাজ্ (রাজি পাওরা) + ক ক। বিণ;

ক্রি। ক্রী রাজিকা। ২। রাজ্যসমূহ। রাজন্
+ কণ্ সৃহার্থে। সং; ক্রী। ৩। রাজা।

রাজন্ + কণ্ বার্থে। সং; পু। [ক্রী।

রাজকন্তা, রাজকুমারী—নৃপতনয়া। ৩৩৭। সং;
রাজকবি—রাজসম্মানিত ও তত্ত্ববুদ্ধ কবি (poet
laureate)। ৩৩৭। সং; পু।

রাজকর—রাজস্ব, রাজনা, টেক্স। রাজ্যকে প্রদেয়
কর, স্বাধিপত্যলোপী কর্ণধারয়। সং; পু।

রাজকর্ষ, রাজকার্য—রাজার কাজ, রাজস্ব
সম্বন্ধীয় কাজ, রাজ্যশাসনাদি কার্য।
৩৩৭। সং; ক্রী।

রাজকর্মচারী (—চারিন)—রাজপুরুষ, রাজ-
কার্যনির্বাহক। ৩৩৭। বিণ বা সং; পু।

রাজকীয়—রাজসম্বন্ধীয় বা বিষয়ক, পূর্ব-
যেক্টের। রাজক দেখ। রাজক + কীয় সম্ব
বার্থে। বিণ; ক্রি।

রাজকুমার—নৃপহৃত; অশ্রান্তবরক যুবরাজ,
কার্যে অগ্রগণ্য রাজপুত্র। রাজার কুমার,
৩৩৭। সং; পু। ক্রী, —কুমারী।

রাজকুমার সর্বাধিকারী—১৮০২ খৃঃ হপলী
জেলায় অন্তর্গত খানাকুল কুচনগরের
সর্বাধিকারী বংশে ইনি ভূমিষ্ঠ হন। ইনি
প্রথমে লক্ষ্যে ক্যানিংকলেজে সংস্কৃত
সাহিত্যের ও আইনের অধ্যাপক এবং
লক্ষ্যে ভাপুকদার সমিতির সর্বময় কর্তা
ছিলেন। জমিদারী বন্দোবস্ত সম্বন্ধে
ইনি যে পুস্তক প্রণয়ন করিয়া প্রিমা-
ছেন, তাহা অত্যাধি প্রমাণ গ্রন্থ বলিয়া
স্বীকৃত হইয়া আসিতেছে। অতঃপর
ইনি কলিকাতায় আগমন করেন।

কৃষ্ণাঙ্গ পালের দেহান্তের পর রাজকুমার
হিন্দুপেট্রিট পত্রিকার কর্ণধার হন। ইনি
বহুদিন হিন্দুপেট্রিটের সম্পাদক ছিলেন।
ব্রিটিশ ইণ্ডিয়ান এসোসিয়েশনের সম্পর্কে
ইনি রাজনীতিজ্ঞতা, লিপিগুতা ও বাস্তি-
তার পরিচয় দিয়াছিলেন। কলিকাতা
বিদ্যবিভাগের "ঠাকুর আইন" অধ্যাপকের
পদে প্রতিষ্ঠিত থাকিয়া হিন্দুর উত্তরাধিকার
আইন সম্বন্ধে একখানি গ্রন্থ রচনা করেন।

বাঙ্গালা ভাষায় ইনি একখানি ইংলণ্ডের
রাজনীতিক ইতিহাস রচনা করেন এবং
ইংরাজী ভাষায় হিন্দুর দাসাধিকার
সম্বন্ধে একখানি গ্রন্থ প্রচার করেন।
"বঙ্গবাসী" সংবাদপত্রের রাজমোহরের
মৌকদ্দমার পর কলিকাতায় যে "প্রেস
এসোসিয়েশন" প্রতিষ্ঠিত হয়, ইনি তাহার
সভাপতি মনোনীত হইয়াছিলেন। শেষ
জীবনে ইনি কাম্বিধায়ে বাস করিতেন।
১৯১১ খৃঃ ৯ই জুলাই বারানসীধামে ইনি
বেহরকা করিয়াছেন।

রাজকুল—রাজবংশ; নৃপগণ, কতকগুলি রাজা।
৩৩৭। সং; ক্রী।

রাজকুমার—বার্তীক, বেগুন। রাজা (জেষ্ঠ)
যে কুমার, কর্ণধা। সং; পু।

রাজকৃষ্ণ কর্ণকার (কাণ্ডেন)—১২০৬ সালে
হাবড়া দকরপুর গ্রামে ইহার জন্ম। ইহার
পিতার নাম রাঘবচন্দ্র কর্ণকার। কৃষি-
কার্য করিয়া, ও লোহার কোদাল, কুড়ুল
প্রভৃতি গড়িয়া রাঘবচন্দ্র সংসার চালাইত।

হুতরাং সুলের শিক্ষালত রাজকৃষ্ণের অধুটে
ঘটে নাই। ইনি কেবল খীর অধ্যবসায় ও
তীক্ষ্ণবুদ্ধিপ্রভাবে নানা কল কারখানায়
কাজ করিয়া উহাদের সম্বন্ধে বিশিষ্ট অভি-
জ্ঞতা লাভ করেন। জাহাজ মেরামত,
রেলওয়ে এঞ্জিন, বরলার, পুল, ট্যাম্প কাগ-
জের কল প্রভৃতি বিষয়ে অভিজ্ঞতা লাভ
করিয়া ইনি কামান বন্দুকের কাজ শিখি-
বার জন্য কাম্পিপুর ও দমদমার গন্
ফাউন্ডারিতে (Gun Foundry) প্রবেশ
করেন, এবং অল্পকালমধ্যেই এখানকার
হেড মিস্ত্রী হন। ১২৭০ সালে নেপালে
কলকারখানা সম্বন্ধে হৃদয় কর্ণকারীর
প্রয়োজন হইলে ইনি ১৫ টাকা বেতনে
তথায় গমন করেন। এই সময়ে হুতরেন্দ্র
বিক্রম সা নেপালের রাজা এবং চন্দ্র সদসের
জয় প্রধান মন্ত্রী ছিলেন। পূর্বে এখানে
টাকশালে মুদ্রাকল ডাইসে কেলিয়া
হাতে পিট্রা প্রস্তুত করা হইত। রাজ-
কৃষ্ণই প্রথম মেশিন আনাইয়া যন্ত্রযোগে
মুদ্রা প্রস্তুত করেন। পরে কামান বন্দুক
নির্মাণের কারখানায় নিযুক্ত হইয়া আধুনিক
উন্নত প্রণালীর ব্রাদি আনাইয়া কামান
বন্দুক প্রস্তুত করাইতে থাকেন। খাল
কাটিয়া একটা খরগার জল আনিয়া জল-
চক্র (Water-Whoe) দ্বারা কল
চালাইয়াছিলেন। ১২৮০ সালে মহারাজের
মৃত্যু হয়, রণউদীপ সিংহ রাজপদে আসীন
হন। ইহার অল্পদিন পরে রাজকৃষ্ণ কার্য
ত্যাগ করিয়া দেশে প্রত্যাবর্তন করেন।

কিছুদিন দেশে থাকিবার পর কাবুলের
আবীর মহোদয়ের আহ্বানে ইনি ১২ জন
কারিকর সঙ্গে লইয়া কাবুলে গমন করেন।
আবীর আবদার রহমান ইহার সহিত
সাক্ষাৎ করিয়া ইহার নির্বিকারে ও হৃদ-
যজ্ঞে থাকিবার বন্দোবস্ত ও ২০০ টাকা
বেতন দিরা করিয়া দেন। এখানে ইনিই
প্রথম কল বসাইয়া কামান বন্দুকের কার্য
আরম্ভ করেন। কল চলিবার সময় আবীর
স্বয়ং উপস্থিত ছিলেন। আড়াই বৎসর কার্য
করিয়া প্রত্যাগমনকালে রাজকৃষ্ণ বাবু
আবীরের নিকট একটা উৎকৃষ্ট অটোমোটিক
বাড়ি, একখানি উৎকৃষ্ট গাড়ি, একটা

অথ, এবং দুইশত টাকা পুরস্কার প্রাপ্ত হন।

কাবুল হইতে কিরিয়া ইনি নেপাল-রাজ্যের আহ্বানে ১২০১ সালে পুনরায় নেপালে যাত্রা করেন। এবার ইনি এখানে নতুন নতুন কল আনিয়া কামান বন্দুকের কারখানা স্থাপন করেন, এবং একটি কার্তের কারখানা বানান। ইহার প্রস্তুত অস্ত্রাদি দর্শনে সন্তুষ্ট হইয়া মহারাজ ইঁহাকে ক্যাপ্টেন (Captain) উপাধি এবং বহু-মূল্য অস্ত্র পাগড়ী উপহার দেন (১২০৩)। অতঃপর ইনি প্রথমে নেপালে বৈদ্যুতিক আলোক প্রচলিত করেন। তথ্যাতীত উন্নত এণালীর কামান, কামানের গাড়ী, মেলিন গন্ড্রুতি নির্মাণ করিয়া আপনার কৃতিত্ব প্রদর্শন করিয়াছেন। নেপালের রাষ্ট্রীয় কলকারখানা ইঁহার তত্ত্বাবধানে স্থাপিত।

রাজকৃক মুখোপাধ্যায়—১৮৪৬ খৃষ্টাব্দে নদীয়া জেলার অন্তর্গত গোখারী দুর্গাপুর গ্রামে ইনি জন্মগ্রহণ করেন। রাজকৃক প্রথমে কৃষ্ণনগর কলেজে এবং পরে সংস্কৃত কলেজে শিক্ষালাভ করেন এবং কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের এম. এ ও বি. এল্ উপাধি প্রাপ্ত হন। শিক্ষা-সমাপ্তির পর ইনি জেনারেল এসেমুরিঞ্জ, ইনস্টিটিউশন, প্রেসিডেন্সি কলেজ, কটক কলেজ, বহরমপুর কলেজ প্রভৃতি বহু কলেজে অধ্যাপনা কার্য করেন এবং অবশেষে বাঙ্গালা পূর্বদেশের বাঙ্গালা অনুবাদকের পদে অধিষ্ঠিত হন। ইনি অনেকগুলি ভাষা জানিতেন। বাঙ্গালা ও সংস্কৃত সাহিত্যে ইঁহার বিশেষ অধ্যয়ন ছিল। ইনি বঙ্কিমচন্দ্রের ‘বঙ্গদর্শনের’ একজন প্রধান লেখক ছিলেন। ইঁহার ‘বাঙ্গালার ইতিহাস’ প্রসিদ্ধ। ইনি ‘মিঃ-বিলাপ’ নামক একখানি কবিতাপুস্তকও রচনা করিয়াছিলেন। ১৮৮৬ খৃঃ ৩১ বৎসর বয়সে ইঁহার মৃত্যু হয়।

রাজকৃক রায়—জন্ম ১২৩২ সাল। ‘বঙ্গ রঙ্গ-ভূমি’তে ইঁহার রচিত প্রজ্ঞাপত্রিকার নাটক অতি প্রশংসার সহিত বহুদিন ধরিয়া অভি-নীত হয়। ইঁহার পর ঠাঁর থিয়েটারে ইঁহার রচিত নরসিংখল, বনবীর, লয়লা মজনু প্রভৃতি অনেকগুলি নাটকের অভিনয় হয়। নাটক, উপভাস এবং কবিতাপুস্তক প্রভৃতিতে ইনি অনেকগুলি পুস্তক রচনা করিয়া গিয়াছেন। তথ্যাতীত ইনি সংস্কৃত রায়রায় ও মহাভারতের পটভাবাব করিয়াছেন। ইনি অতি বিনয়ী ও মিষ্টভাবী ছিলেন। ১৩০০ সালে ২৮শে কান্তন ইঁহার লোকান্তর হয়।

রাজকোষ—কোষাবলি, রাজ্য বা রাজসংক্রান্ত বস্তুভাণ্ডার। ৩৩৭। সং; পু।

রাজপনি—রাজসিংহাসন, রাজতন্ত, রাজপদ। দেশজ; সং।

রাজপি—রাজ্য, রাজপদ, রাজত্ব। বিশেষ শব্দ। সং। রাজপিরি—সংগতশাস্ত্রগত পর্বতবিশেষ; শাক-বিশেষ। সং; পু।

রাজগুরু—রাজার (কিংবা রাজপরিবারের) ইষ্টমন্ত্র-দাতা। ৩৩৭। সং; পু।

রাজগৃহ—১। রাজভবন, রাজার বাড়ি, প্রাসাদ। ৩৩৭। সং; ক্রী।

২। বিহার প্রদেশে পাটনা বিভাগের অন্তর্গত মগধের প্রাচীন রাজধানীর ধ্বংসাবশেষ। কনিহামের মতে ইহাই হরেন-ধ-সাং কর্তৃক বর্ণিত কুশনগর-পুর। স্থানটি মহাভারতেও মগধরাজ অরাসন্ধের রাজধানী ‘শিরিরহ’ নামেও পরিচিত। মহাভারত-বর্ণিত পাঁচটি পাহাড় প্রাচীন নগর বেটন করিয়া আছে। নগরের বাহিরের প্রাচীর এখনও স্থানে স্থানে দৃষ্ট হয়। নতুন নগর ইঁহার কিঞ্চিৎ উত্তরে অবস্থিত। নতুন নগরটি ‘রাজপির’ নামে প্রখ্যাত। এই নগর মগধের রাজা অজাতশত্রুর পিতা বিম্বিহার (বা শ্রেণিক) কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত। প্রাচীন নগরের দক্ষিণ দিকে বড় বড় পাথরে কোদিত অনেক লিপি দৃষ্ট হয়; এ পর্যন্ত কেহ তাহা পাঠ করিতে সমর্থ হয় নাই। রাজগৃহে বুদ্ধের অবস্থান করিতেন বলিয়া বৌদ্ধগণের পক্ষে ইহা একটি পবিত্র স্থান।

রাজধ—রাজহস্তা, রাজার প্রাণনাশক; রাজ-শ্রেষ্ঠ; উগ্র, তীক্ষ্ণ। রাজন্ (রাজা)—হন্ (বধ করা) + ক ক। বিণ; জি।

রাজচক্রবর্তী (—বর্তিন)—নৃপশ্রেষ্ঠ, সার্বভৌম; সম্রাট। রাজগণের চক্রবর্তী (সম্রাট), রাজ-দিগের চক্রবর্তী, ৩৩৭। অথবা রাজার চক্র (সমূহ)—রাজচক্র, ৩৩৭; তাহাতে বর্তে (ধাকে) বে, উপ; রাজচক্র—বৃত্ত + পিন্ ক। সং; পু।

রাজচক্র—রাজার মন্তকোশরি বৃত্ত ছাতা। ৩৩৭। সং; ক্রী।

রাজটীকা—রাজ্যভিত্তিককালে রাজার লগাটে প্রদত্ত তিলক। রাজমুটিকা টীকা, মধ্যপদ-লোপী কর্ণবা। সং; ক্রী।

রাজড়া—সামন্ত বা অধীন রাজা, রাজভূগ্য ব্যক্তিগণ (‘রাজা-রাজড়া’)। দেশজ; সং।

রাজত—রৌপ্যময়, রৌপ্যনির্মিত। রজত শব্দ (রৌপ্য) + ক ইদমর্থে। বিণ; জি।

রাজতন্ত—রাজসিংহাসন। দেশজ; সং।

রাজতন্ত্র—রাজার ইচ্ছামত রাজ্যশাসন; রাজ্য-শাসননীতি [শাসনপ্রণালী দেখ]। সং; ক্রী।

রাজতা—রাজত্ব, নৃপত্ব, রাজ্য, রাজপদ। রাজন্ (রাজা) + তা ভাবার্থে। সং; ক্রী।

রাজতাল, রাজতালী—ভাবাক্ষয়ক, হুগুণীপাং; বৃহৎ তালবৃক্ষ। তালগণের রাজা—রাজ-

তাল, ৩৩৭; পক্ষে তদন্তের ইপ্। সং; বর্ণাক্রমে পু ও ক্রী।

রাজত্ব—রাজ্য, রাজপদ; রাজ্যশাসন। রাজন্ শব্দ (রাজা) + ত্ব ভাবার্থে। সং; ক্রী।

রাজদণ্ড—রাজার হস্তবৃত্ত যষ্টি; রাজদণ্ড দণ্ড বা শাস্তি; লগাটের উর্দ্ধবেশাটিক। রাজার দণ্ড, ৩৩৭। সং; ক্রী।

রাজদন্ত—উর্দ্ধপঙ্ক্তির মধ্যবর্তী দন্তদ্বয়; সমু-ধর দন্তচতুষ্টয়। দন্তদ্বয়ের রাজা, ৩৩৭। সং; পু। [৩৩৭। সং; পু।

রাজদম্পতী—রাজা ও তৎপত্নী, রাজা ও রাজ্ঞী। রাজদরবার—ধর্ম্মাধিকরণ, আদালত; রাজসভা। ৩৩৭। দেশজ; সং। [সং; পু।

রাজদূত—রাজার বার্তাবাহক বা চর। ৩৩৭। রাজদ্বার—রাজার বা রাজবাটীর দরজা; রাজ-সভা; বিচারালয়। ৩৩৭। সং; ক্রী।

রাজদ্রোহ—রাজার বিরুদ্ধাচরণ; রাজশক্তির প্রতিকূলতা। ৩৩৭। সং; পু।

রাজদ্রোহিতা—রাজার বিরুদ্ধাচরণ, রাজবিধির অন্যর্থাধিকরণ। রাজদ্রোহী দেখ। রাজ-

দ্রোহিন্ শব্দ + তা ভাবার্থে। সং; ক্রী। রাজদ্রোহী (—হিন্)—রাজবিদ্রোহী; রাজ-

শক্তির প্রতিকূলচরণকারী; রাজবিধির উল্লঙ্ঘনকারী। রাজন্—ক্রহ + পিন্ ক। বিণ; পু।

রাজধর্ম্ম—প্রজাপালনাদি রাজার কর্তব্য কর্ম্ম। রাজার ধর্ম্ম, ৩৩৭। সং; পু।

রাজধান—রাজার প্রধান আবাসনগর। রাজন্ (রাজা)—ধা + অনট্ অধি। সং; ক্রী।

রাজধানিকা, রাজধানী—রাজার বা রাজপ্রতি-নিধির প্রধান আবাসনগর; দেশের প্রধান নগর, রাজ্যশাসনের কেন্দ্রস্থল; স্বভাবার।

রাজধান দেখ। [ইঁহার নির্মাণ-প্রণালী বৃহৎ শাস্ত্রের পদ্ধতি, যুক্তিকল্পতরু ও বৃহৎ পারায়ণরীতি শিলাগারে বর্ণিত আছে]।

রাজধানী—রাজধান + ক্রীলিঙ্গে ইপ্। রাজধানিকা—রাজধানী + কণ্ + ক্রীলিঙ্গে

আপ্। সং; ক্রী। রাজন্—১। রাজা দেখ। ২। হে মহারাজ।

সম্বোধনপদ। রাজনন্দন—নৃপহৃত, রাজপুত্র। ৩৩৭। সং; পু। ক্রী—নন্দিনী।

রাজনয়—রাজনীতি। ৩৩৭। সং; পু। রাজনাসা—পটোল। বহু। সং; পু।

রাজনারায়ণ বর্ষ—কলিকাতার দক্ষিণ বোড়াল গ্রামে ১৮২৬ খৃঃ ১ই সেপ্টেম্বর ইঁহার জন্ম হয়। ইঁহার পিতার নাম নন্দকিশোর বর্ষ।

ইনি আশৈশব বিভাধুরাগী ছিলেন। বোড়াল বর্ষ বয়সে হিন্দুকলেজের শেখ পরীকার ইনি উত্তীর্ণ হন, এবং বাগীতে

মুখ্যর নিকট পারদ ভাষা উত্তমরূপে শিক্ষা করেন। পরে ১৮৪১ খৃঃ মেদিনীপুর গভর্ণ-

যেট সুলের হেড বাটার নিবৃত্ত হন। ইনি ব্রাহ্মধর্মে দীক্ষিত হইয়াছিলেন, এবং মেদিনীপুরে থাকিবার সময় তথায় বাহাতে সমধিকরূপে ব্রাহ্মধর্মের প্রচার হয়, তদন্ত বিশেষ চেষ্টা করিয়াছিলেন। ইহার উত্তোষে মেদিনীপুরে বালিকাবিভাগ, সুরাপান-নিবারণী সভা, ব্যায়ামশালা প্রভৃতি স্থাপিত হয়। ইনি ধর্মতত্ত্বদীপিকা ১ম ও ২য় ভাগ, ব্রহ্মসাধন, হিন্দুধর্মের শ্রেষ্ঠতা, ব্রাহ্মনবাজের বক্তৃতা ১ম ও ২য় ভাগ, সে কাল আর এ কাল প্রভৃতি অনেকগুলি গ্রন্থ রচনা করেন। ইনি মাইকেল মধুসূদনের বন্ধু ছিলেন। ১৮৩২ খৃঃ ৯ই জুন মাইকেল বিলাত বাইবার উদ্দেশ্যে কলিকাতা হইতে যাত্রা করেন। ইহার পাঁচদিন পূর্বে তিনি রাজনারায়ণকে একখানি বিদায়-পত্র লিখেন এবং সেই পত্রসম্বন্ধে “বন্ধুত্বের প্রতি” শীর্ষক কবিতাটি ইহার নিকট পাঠাইয়া দেন। রাজনারায়ণ ধর্মপরায়ণ ও সরলচিত্ত ছিলেন। জীবনের শেষভাগে ইনি দেওঘর নামক স্থানে বাস করিতেন। ১৯০০ খৃঃ ১৯ই সেপ্টেম্বর রাতরোধে ইনি পরলোকগমন করেন।

রাজনিয়ম—রাজবিধি, রাজার রাজ্যশাসন-প্রণালী, আইন। ৩৩৭। সং; পু।

রাজনীতি—রাজ্য শাসনবিষয়ক নীতিশাস্ত্র; সার, দান, ভেদ ও দণ্ড এই চতুর্বিধ উপায়। রাজার নীতি, ৩৩৭। সং; পু।

রাজনীতিক—রাজনৈতিক, রাজনীতিবটিক। রাজনীতি + কণ্। বিণ; জি।

রাজনীতিজ্ঞ—রাজনীতিতে অভিজ্ঞ, সারদানাদি উপায়বিৎ। রাজনীতি + জ্ঞা (জান) + ডক। বিণ; জি।

রাজনৈতিক—রাজনীতি সম্বন্ধীয় বা বিষয়ক, রাজনীতিজ্ঞ। রাজনীতি + কিক ইদমর্থে। বিণ; জি।

রাজদ্বান্ (—দ্বং)—স্বরাজবিশিষ্ট, উত্তমরাজ্য কর্তৃক শাসিত (দেশ)। রাজন্ (রাজা) + বহু অন্তর্থে। বিণ; পু। স্ত্রী রাজদ্বাতী।

রাজন্ত—কজিয়; রাজপুত্র; সামন্ত রাজা; অগ্নি; কীর্ত্তিক। রাজন্ (রাজা) + ক্য সাধুভূথে। সং; পু।

রাজন্তক—কজিয়সমূহ; রাজন্তবর্গ। রাজন্ত দেখ। রাজন্ত শব্দ + কণ্ সম্বন্ধে। সং; স্ত্রী।

রাজপট—কৃকবর্ণ বসিবেশ; যুট; রাজ-সনাক; রাজসিংহাসন। ৩৩৭। সং; পু।

রাজপথ—প্রশস্ত রাস্তা; ৪০ হস্ত বিস্তৃত পথ। পথের রাজা, ৩৩৭। সং; পু।

রাজপদ—রাজার পদ অর্থাৎ আসন বা আধিপত্য; রাজধ্ব। ৩৩৭। সং; স্ত্রী।

রাজপরিষদ, রাজবেশ—রাজার পোষাক। ৩৩৭। সং; পু।

রাজপটি—রাজযুট; রাজসিংহাসন। রাজপট শব্দের অপভ্রংশ।

রাজপুত্র—কন্যজাত জাতিবিশেষ। রাজপুত্র শব্দের অপভ্রংশ। সং; পু। স্ত্রী রাজপুত্রনী।

রাজপুতানা—উত্তর-মধ্যভারতে ২০টি করদ বা মিজ রাজ্যের সমষ্টি এই ভৌগোলিক নামে অভিহিত, রাজস্থান। এই রাজ্যগুলি ইংরাজ রাজ-প্রতিনিধির জনৈক “এজেন্ট” কর্তৃক পরিদর্শিত। ইনি আবু গুরুতে বাস করেন। পরিদর্শন দৌকর্ধ্যার্থে রাজপুতানা জাতি ভাষে বিভক্ত,—তিনটি রেসিডেন্সি ও পাঁচটি এজেন্সি। যথা—

(১) মেওয়ার রেসিডেন্সি—প্রধান কার্ধ্যস্থল উদয়পুর। ইহার অধীনে উদয়পুর, দুসার পুর, প্রতাপগড় ও বাঁসওয়ার।

(২) জয়পুর রেসিডেন্সি—প্রধান কার্ধ্যস্থল জয়পুর। ইহার অধীনে জয়পুর, কিষণগড় ও লাওয়ার।

(৩) পশ্চিম রাজপুতানা রেসিডেন্সি—প্রধান কার্ধ্যস্থল ঘোষণপুর। ইহার অধীনে ঘোষণপুর, বশ্মপুর ও সিরোহী।

(৪) বিকানীর এজেন্সি—কার্ধ্যস্থল বিকানীর।

(৫) আলওয়ার এজেন্সি—কার্ধ্যস্থল আলওয়ার।

(৬) পূর্ব রাজপুতানা এজেন্সি—প্রধান কার্ধ্যস্থল ভরতপুর। ইহার অধীনে ভরতপুর, ঢোলপুর ও কেরৌলী।

(৭) হারাওতি টক এজেন্সি—প্রধান কার্ধ্যস্থল দেওলী। ইহার অধীনে টক, বুল্লি ও সাপুয়া।

(৮) কোটা বালারওয়ার এজেন্সি—প্রধান কার্ধ্যস্থল কোটা। ইহার অধীনে কোটা ও বালারওয়ার।

রাজপুতানার রাজগণ য য রাজ্য স্বাধীনভাবে শাসন করেন, কেবল নির্দিষ্ট কতকগুলি কার্ধ্য রেসিডেন্ট বা এজেন্টের অতিমত লইতে হয়। আর ভারত-রাজ-প্রতিনিধির সহিত রাজকার্ধ্যসম্বন্ধে পত্র ব্যবহার করিতে হইলে উক্ত কর্ণচারী-মিণের মধ্যবর্তিত্য করিতে হয়। উপরি উক্ত ২০টি রাজ্যের মধ্যে টক মুসলমান নবাব কর্তৃক এবং ভরতপুর ও ঢোলপুর জাঠ রাজধ্ব কর্তৃক শাসিত। অবশিষ্ট ১৭টি রাজ্যে রাজপুতজাতীয় রাজগণ শাসনব্যপ্ত পরিচালনা করেন। কিন্তু তাই বলিয়া রাজপুতানা রাজপুতপ্রধান দেশ নহে। সমুদয়ে ২৭ লক্ষ অধিবাসীর মধ্যে রাজপুতের সংখ্যা ৬০ লক্ষের অধিক নহে। ব্রাহ্মণের সংখ্যা সর্বাধিক। “ভাট” এই জাতির ভিতরে পরিগণিত হইল। ইহার নিম্নে জৈনধর্মাবলম্বী বৈজ্ঞ। তাহার নিম্নে জাঠ, গুজর প্রভৃতি কুবি-জীবী। তাহার নিম্নে নিমা, ভীল, মিও

প্রভৃতি তথাকথিত “আদিম” নিবাসী। সমুদয় রাজপুতানাবাসিগণের শতকরা ৭২ জন “রাজস্থানী” ভাষা বা ইহার কোন শাখা-ভাষা ব্যবহার করিয়া থাকে। এই ভাষা কতকটা গুজরাটীর অনুরূপ।

মুসলমানগণের ভারত আক্রমণের পূর্বে রাজপুতানার ইতিহাস অতি সামান্যভাবেই পাওয়া যায়। গজনির মহম্মদ যখন ভারত আক্রমণ করেন (১১শ খৃঃ) তখন গুজরাটের শোলাকিগণ, আজমীরের চৌহানগণ ও কনৌজের রাঠোরগণ প্রবল প্রতাপাশ্রিত ছিলেন। সেই সময়ে গিলট বংশ মেওয়ারে এবং কাহোওয়া বংশ জয়পুরের সমীপবর্তী স্থানে প্রতিষ্ঠিত ছিল। এই গিলট বংশের অন্ততম শাখা শিশৌদীর বংশ এখনও মেওয়ার এবং কাহোওয়া বংশ জয়পুর রাজ্যের নবপতিবন্ধুগণে অধিষ্ঠিত আছে। মুসলমান আক্রমণে ও অন্তর্বিরোধে রাজপুতানা ক্রমশঃ হীনবল হইয়া পড়ে। খৃষ্টীয় ১৬শ শতাব্দীর আরম্ভে রাজপুতানা পুনরায় শক্তিস্বরূপে সমর্থ হয়, কিন্তু ১৫২৭ খৃঃ কুতুপুর শিক্রির যুদ্ধে বাবর সাহ আবার উহাকে বিধ্বস্ত করেন। আকবর সাহ, শিশৌদীর বংশ ব্যতীত প্রায় সমস্ত রাজপুতকে বশীভূত বা ভরতপুত করিয়া রাখেন। ১৬৩৬ খ্রীঃ শিশৌদীর বংশ জাহাঙ্গীর বাদশাহের বশতাপন্ন হয়। আওরঙ্গজেবের মৃত্যুর পরে মহারাজগণ প্রবল হইয়া উঠে। তাহার উপর নাদির শাহের আক্রমণের ফলে রাজপুতানা হতবল হইয়া পড়ে। ১৭৬৫ খৃঃ মহারাজগণ আজমীর অধিকার করেন। ভারতশাসন-কর্তা লর্ড ওয়েলেসলী ও প্রধান সেনাপতি লর্ড লেকের সহায়তায় রাজপুতানা মহারাজগণ হস্ত হইতে রক্ষা পায়। ১৮১৭ খৃঃ শিশৌদীর রাজপুতানা আক্রমণ করিলে, ইংরাজ উহাশিগকে দমন করেন, এবং সম্মুখিভাবে আক্রমণ করিয়া উহাশিগের অধিনায়ক আমীর থাকে টকরাজ্য প্রদান-পূর্বক ঐ রাজ্যের নবাব পদে অধিষ্ঠিত করেন। পরবৎসরে রাজপুতানার অপর অপর সামন্ত রাজগণ ইংরাজের সহিত মধ্য স্থাপন করেন। মহারাজগণ-অধিনায়ক সিন্ধিয়া আজমীর জেলা ইংরাজকে প্রদান করেন। রাজপুতানার মধ্যে অবস্থিত আজমীর জেলা মেরওয়ারা জেলার সহিত সংযুক্ত হইয়া সামান্যভাবে ইংরাজ কর্তৃক শাসিত হইয়াছে।

রাজপুত্র—বৃন্দাবন; বৃন্দাবন; কর্ণকর্তৃত্ব কন্যজাত জাতিবিশেষ, রাজপুত্র বা রাজপুত্র; অকর্তৃত্বতে বৈজ্ঞজাত জাতিবিশেষ। ৩৩৭। সং; পু।

রাজপুত্রিকা—মুপন্বতা, রাজকৃত; শরালি
পাখী। ৩৩৭। সং; জী।

রাজপুত্রী—মুপনন্দিনী, রাজকৃত; রেণুকা;
মালতী লতা; কুটুম্বী; রাজরীতি; চুহু-
ন্দরী। ৩৩৭। সং; জী।

রাজপুর—রাজবাণী, রাজগৃহ। ৩৩৭। সং; জী।
রাজপুরপ্রবেশ স্তায়—স্তায় দেখ। [জী।

রাজপুরী—রাজভবন, রাজবাণী। ৩৩৭। সং;
রাজপুরুষ—রাজকর্ণচারা; শান্তিরক্ষক; রাজ-
বংশীয় পুরুষ। ৩৩৭। সং; পু।

রাজপ্রসাদ—রাজার প্রসন্নতা, রাজার অনুগ্রহ।
৩৩৭। সং; পু। [৩৩৭। সং; পু।

রাজপ্রাসাদ—রাজভবন রাজার অট্টালিকা।
রাজফল—পটোল। ফলের রাজা, ৩৩৭; কিংবা
রাজা (শ্রেষ্ঠ) যে কল, কর্ণধা। সং; জী।

রাজবংশ—রাজকুল। ৩৩৭। সং; পু।

রাজবংশী—হিন্দুজাতিবিশেষ। রাজবংশ শব্দের
অপভ্রংশ। সং। [ভবার্থে। বিণ; ত্রি।

রাজবংশীয়—রাজকুলজাত। রাজবংশ + য়ীয়

রাজবংশ—১। রাজবংশজাত। রাজবংশ শব্দ +
ক্য ভবার্থে। বিণ; ত্রি। ২। জাতিবিশেষ,
রাজবংশী। সং; পু।

রাজবন্ধ—(বন্ধন)—রাজপথ। বস্ত্রের (পথেঃ)
রাজা, ৩৩৭। সং; জী।

রাজবলা—সম্ভাভাঙ্গিয়া লতা, গাঁধাল। বলার
রাজা, ৩৩৭। সং; জী।

রাজবল্লভ—রাজার প্রিয়পাত্র, রাজামুগ্ধীত
যাক্তি। ৩৩৭। সং; পু।

রাজবল্লভ (রাজা)—ইনি জানকীরামের পৌত্র
ও রায়চূড়ান্ত বা চূড়ান্তরামের পুত্র। জানকী-
রাম আলিবর্দী খাঁর অনুগ্রহে “দেওয়ান-
ই-তন্” যুক্তাবতাবগের প্রধান মন্ত্রী এবং
শেষে প্রধান মন্ত্রী হইয়াছিলেন। শেষ
জীবনে ইনি পাটনার প্রতিনিধি হন। ইহার
পুত্র চূড়ান্তরাম আলিবর্দীর এবং পরে সিরাজের
যুক্তাবতাবগের প্রধান দেওয়ান ছিলেন।
ইনি পলাশীর যুদ্ধে সিরাজের রাজ্যচ্যুতির
অন্ততম নেতা। রাজবল্লভ এই চূড়ান্তরামের
জ্যেষ্ঠ পুত্র। পিতার সহায়তায় ইনি দেও-
রানী পক্ষে নিযুক্ত হইয়াছিলেন। ইহার
পিতাপুত্রের ক্রাইবের সবিশেষ সহায়তা
করিয়াছিলেন বলিয়া ক্রাইব ইহাদিগের
প্রতি চিরদিন কৃতজ্ঞতা প্রকাশ করিতেন।
চূড়ান্তরাম বধন সপরিবারে কলিকাতার
পলায়ন করিতে বাধ্য হন, তখন ক্রাইব
মুর্শিদাবাদের তৎকালীন রেসিডেন্ট হেষ্টিংস
সাহেবকে লিখিয়াছিলেন যে, “উপযুক্ত
অনুচরাদির সহিত রাজার পরিবারবর্গকে
পাঠাইয়া দিবে। রায়চূড়ান্ত ও ইংরেজ এই
উত্তরের মধ্যে যে বিনিষ্ট সম্বন্ধ আছে, তাহা
বোধ করি তুমি জান না। আমরা রাজা
ও তাঁর পরিবারবর্গের রক্ষার্থ লোকতঃ

ধর্মন্তঃ দায়ী।” কোম্পানীর আমলেও রাজ-
বল্লভ খালদার রাই রায়ান অর্থাৎ দেওয়ানের
পক্ষে নিযুক্ত ছিলেন। ১৭৯৮ খৃষ্টাব্দে ১০৭১
নং রেভিনিউ বোর্ডের পক্ষে দেখা যায় যে
রাজবল্লভের বিধবা পত্নী, পতির কার্যের
ও খীর বৈধব্যজনিত অসহায় অবস্থার উল্লেখ
করিয়া পেনসন্ চাহিয়াছিলেন।

রাজবাণী, রাজবাড়ী—রাজভবন, রাজার আলয়,
প্রাসাদ। ৩৩৭। সং; জী।

রাজবান্—(বৎ)—রাজযুক্ত (দেশ)। রাজন
(রাজা) + বত্ অস্ত্যর্থে। বিণ; পু। জী, —তী।

রাজবালা—রাজকন্যা, মুপনন্দিনী। রাজার
বালা, ৩৩৭। সং; জী।

রাজবিদ্রোহ—রাজার বিরুদ্ধাচরণ, রাজার
বিরুদ্ধে অগ্রধারণ। ৩৩৭। সং; পু।

রাজবিদ্রোহী—(হিন্)—রাজার বিরুদ্ধাচারী,
রাজার বিরুদ্ধে অগ্রধারী। রাজার বিদ্রোহী,
৩৩৭; কিংবা রাজবিদ্রোহ + ইন্ অস্ত্যর্থে।
বিণ; পু। জী, —দ্রোহীশ্রী।

রাজবিধি—রাজার নিয়ম, আইন। রাজকৃত
বিধি, মধ্যপদলোপী কর্ণধা। সং; পু।

রাজবিমর্গ—প্রচলিত রাজ্যশাসনপ্রণালীর পরি-
বর্তন; রাজবিদ্রোহ। ৩৩৭। সং; পু।

রাজবৃক্ষ—শিয়াল বৃক্ষ; সৌদালি গাছ; লঙ্কা
মজু। বৃক্ষদিগের রাজা, ৩৩৭। সং; পু।

রাজবৃত্ত—১। স্তায়সম্বৃত উপায়ে অর্থের উপা-
র্জন, বৃত্তি, রক্ষা ও সংপাদনে দান। বৃত্তের
রাজা, ৩৩৭। ২। রাজার চরিত্র। রাজার
বৃত্ত, ৩৩৭। সং; জী।

রাজবেশ—রাজপরিচ্ছদ, রাজার উপযুক্ত শাল
সজ্জা। ৩৩৭। সং; পু।

রাজভক্ত—রাজার প্রতি ভক্তিযুক্ত, রাজার প্রতি
অনুরক্ত। ৩৩৭। বিণ; ত্রি। বি, —ভক্তি।

রাজভর—১। রাজার ভর, রাজার নিজের
শক্তি বা জ্ঞান। ৩৩৭। রাজাকে ভর, বা
রাজা হইতে ভর, ৩৩৭। সং; পু।

রাজভাষা—রাজার বা রাজজাতির ব্যবহৃত
ভাষা। ৩৩৭। সং; জী।

রাজভোগ—রাজার উপযুক্ত ভোগ্য বস্তু, রাজো-
চিত বস্তু। রাজ ভোগ্য ভোগ, মধ্যপদলোপী
কর্ণধা। সং; পু।

রাজভোগ্য—রাজার উপভোগ্যের ভোগ্য। ৩৩৭।
বিণ; ত্রি। [দেশজ; সং।

রাজমজুর—রাজমিস্ত্রীর সহকারী মজুর, ‘মেট’।
রাজমণ্ডল—বাগশবিধ রাজা, যথা—অরি, মিত্র,
অরির মিত্র, মিত্রের মিত্র, অরিমিত্রের মিত্র,
বিজিগীষুর পুরস্কার এই পাঁচ, ও পার্শ্বগ্রহ,
আক্রমণ, পার্শ্বগ্রহাভ্যাস, আক্রমণকার এই
চারি, আর বিজিগীষুর পশ্চাৎবর্তী এবং
বিজিগীষু—স্বাধ্য ও উদাসীন এই তিন—
সর্বশুদ্ধ ষাট। রাজাদিগের মণ্ডল
(সমূহ), ৩৩৭। সং; জী।

রাজমহী—(মহিন্)—রাজানাত, রাজার সচিব।
৩৩৭। সং; পু।

রাজমহল—বিহার-উড়িষ্যাপ্রদেশে সাঁওতাল পর
গণার অন্তর্গত মহকুমা ও সহর। পূর্বে
স্থানটির নাম ছিল “আকমহল”। উড়িষ্যা
বিজয় করিয়া প্রতাবর্দন কালে যোগল-
সেনাপতি মানসিংহ এই স্থানটিকে বঙ্গ-
রাজ্যের রাজধানীস্বরূপে প্রতিষ্ঠিত করেন
(১৫৯২ খৃঃ)। উত্তরকালে রাজধানী
ঢাকায় লইয়া যোগা হয়। অতীত রাজ-
মহল কতকগুলি স্থিতিকানিধিত গৃহের
সমষ্টিবান্। ইহাকে এখন একটি গ্রাম
ভিন্ন আর কিছুই বলা যায় না। এই
গ্রামের পশ্চিম দিকে প্রায় ৪ মাইল ব্যাপিয়া
প্রাচীন রাজধানীর নিবিড় জঙ্গলাবৃত্ত ধ্বংসা-
বশেষ অবস্থিত। জম্মা মসজিদ, সা মজার
ও মীরকাশিমের প্রাসাদ, মুল-বাড়ী প্রভৃ-
তির ধ্বংসাবশেষ রাজমহলের পূর্ব গৌর-
বের সাক্ষ্য প্রদান করিতেছে। রাজমহল
পাহাড় বিজয়গিরির অংশবিশেষ নহে,
উহা স্বতন্ত্র পাহাড়। রাজমহল “পাহাড়িয়া”
নামধেয় আসিম জাতির বাসভূমি। উত্তর
কালে সাঁওতালগণও এখানে আসিয়া
বসতি স্থাপন করিয়াছে।

রাজমহিষী—রাজার কৃতান্তবিকা পত্নী; রাজার
প্রধানা বা বিবাহিতা স্ত্রী; রাজসী মাতা।
৩৩৭। সং; জী।

রাজমার্গ—১। রাজপথ। মার্গের (পথের)
রাজা, ৩৩৭। ২। রাজপদ্ধতি। রাজার
মার্গ (পদ্ধতি), ৩৩৭। সং; পু।

রাজমাধব—মাধবকলারবিশেষ, বরবট। মাধবের
রাজা, ৩৩৭। সং; পু।

রাজমিস্ত্রী—ইটপাথর গাঁথিয়া গৃহ নির্মাণকারী;
ইমারত নির্মাণকারক। দেশজ; সং।

রাজমুহুর্ত—রাজার শিরোভূষণ, রাজার মাথার
পাগড়ী। ৩৩৭। সং; পু।

রাজবন্দা—(বন্দন)—করস্রোণবিশেষ, বন্দা।
বন্দার রাজা, ৩৩৭। সং; পু।

রাজবোণ—বোণসাধনের প্রণালীবিশেষ, উত্তম
বোণপদ্ধতি। ৩৩৭। সং; পু।

রাজবোণ্য—রাজার উপযুক্ত, রাজোচিত; মহৎ।
৩৩৭। বিণ; ত্রি।

রাজবোটক—বিবাহে বোণবিশেষ। বর ও
কন্ডার এক রাশি হইলে, অথবা উত্তরের
স্ব ও বৃত্তিক, কর্কট ও মকর, কন্যা ও
মীন রাশি হইলে, কিংবা চতুর্থ মনম বা
তৃতীয় একাদশ হইলে রাজবোটক হয়।
রাজবোটক বোণ হইলে অহবৈরিতা, তার-
শুদ্ধি, পণদোষ, বর্নদোষ বা নাড়ীদোষ
প্রভৃতি কোন দোষ হয় না।

রাজবৃত্ত—রাজার গোপিত। ৩৩৭। সং;
জী।

রাজরস—রজত, রৌপ্য। রজের রাজা, ৩৩৭। সং; ক্রী।

রাজরাজ—চন্দ্র; কুবের; সম্রাট, একচ্ছত্র রাজা। রাজ্যদ্বিগুণের রাজা, ৩৩৭। সং; পু।

রাজরাজেশ্বরী—১। সম্রাট, সার্বভৌম। রাজ-রাজ দেব; রাজরাজেশ্বরের ঈশ্বর, ৩৩৭। সং; পু। ২। রাজরাজেশ্বরী। ২। শাল-গ্রামবিশেষ [শালগ্রাম দেব]।

রাজরাজেশ্বরী—১। সম্রাজী। রাজরাজেশ্বরের ঈশ্বরী, ৩৩৭। ২। নন্দমহাবিক্রমের অন্তর্গত এক মহাবিভা; ভুবনেশ্বরী। সং; ক্রী।

রাজরানী—রাজমহিষী। দেবীর। সং; ক্রী।

রাজরীতি—১। রাজ্যের পদ্ধতি বা প্রথা। রাজ্যের রীতি (প্রথা), ৩৩৭। ২। পিতৃল-বিশেষ। রীতি (পিতৃল) দ্বিগুণের রাজা, ৩৩৭। সং; ক্রী।

রাজধি—রাজা অথচ কবি, যিনি রাজা হইয়াও কবিত্ব আচরণ করেন অর্থাৎ যিনি রাজ্য করিতে করিতে কবির স্তায় তত্ত্বালোচনা করেন, কেবল সাংসারিকতার তমর থাকেন না [কবি দেব]; রাজশ্রেষ্ঠ। রাজাও যিনি কবিও তিনি; কর্তব্য। সং; পু।

রাজলক্ষ্মী—রাজকুমারী; রাজ্যের অধিষ্ঠাত্রীকূলে গণ্য লক্ষ্মী; রাজপোতা। ৩৩৭। সং; ক্রী।

রাজশক্তি—রাজকীর ক্ষমতা, রাজ্যের সৈন্যাদি বল। ৩৩৭। সং; ক্রী।

রাজশব্দ—ইলিশবাহু। শব্দরের (পুটিমাহের) রাজা, ৩৩৭। সং; পু।

রাজশেখর—প্রাচীন কবি ও নাট্যকার। সংস্কৃত সাহিত্যে কালিদাস ও ভবভূতির পরই ইঁহার নাম উল্লেখযোগ্য। অনুমান খৃষ্টীয় অষ্টম ও নবম শতাব্দীর মধ্যবর্তী কোন সময়ে ইনি বর্তমান ছিলেন। ইঁহার জন্ম স্থান সম্ভবতঃ মহারাষ্ট্র দেশ; কারণ, ইঁহার নাটকে দাক্ষিণাত্যের অধিকাংশ প্রদেশের অতি সুনিপুণ, সুশৃঙ্খল বর্ণনা পাওয়া যায়। রাজশেখর শৈব সম্প্রদায়ভুক্ত বাবাবরকুলে জন্মগ্রহণ করেন। বাবাবর বলিতে আহিত্যি কিংবা ঐক্লব একশ্রেণীর পবিত্র ব্রাহ্মণ গৃহস্থ বুঝায়। রাজশেখরের প্রপিতামহের নাম অকালজলধ। তিনি একজন প্রসিদ্ধ কবি ছিলেন। রাজশেখরের পিতার নাম দুর্জক ও মাতার নাম শীলবতী ছিল। প্রসিদ্ধি আছে যে, রাজশেখর সর্বসম্মত ছদ্মখানি হুবহু নাটক রচনা করিয়াছিলেন; তন্মধ্যে নাত্র চারিখানির পরিচয় পাওয়া যায়, (১) কপূরবস্ত্রী, (২) বিদ্যাল ভক্তিকা, (৩) বালভারত ও (৪) বাল-রামায়ণ। কপূরবস্ত্রী নাট্যসাহিত্যে সটক শ্রেণীর অন্তর্ভুক্ত, এবং চারি অঙ্কে সম্পূর্ণ। ইঁহার আখ্যানভাগ রত্নাবলী বা নালবিকারিদিগের স্তায়। বিদ্যাল-ভক্তিকা

একখানি নাটিকা। কান্তকূজ-রাজ মহেন্দ্র-পাল রাজশেখরের শিষ্য ছিলেন। তাঁহারই পুত্র মহীপালের অমুরোধে রাজশেখর দুই অঙ্কে বালভারত নাটকখানি রচনা করেন। বালরামায়ণ দশ অঙ্কে সম্পূর্ণ। সংস্কৃত সাহিত্যে ঐক্লব হুবহু নাটক আর দেখা যায় না। ইহাতে বিখ্যাত কর্তৃক তাদৃকা-বর্ধার রাম লক্ষ্মণকে লইয়া বাওয়া হইতে রাবণ-বধের পর রামলক্ষ্মণসীতার আবেগ-প্রত্যাগমন পর্যন্ত বর্ণিত হইয়াছে। ইঁহার আখ্যায়িকাংশ বান্দ্রিকৃত রামায়ণ হইতে অনেকটা বিভিন্ন। [সং; ক্রী।

রাজশ্রী—রাজলক্ষ্মী; রাজ্যের শোভা। ৩৩৭।

রাজস—১। রজোত্তম, রজোত্তমপ্রধান। রজস শব্দ + ক ইদমর্থে। বিণ; জি। ২। রাজসী। ২। খ্যাতিজনক কর্ম, অর্থাৎ নামসম্মতলভার্থ দত্তবশতঃ যে কর্ম করা যায়। সং; ক্রী। [ক্রী।

রাজসদন—রাজতবন, প্রাসাদ। ৩৩৭। সং; রাজসভা—রাজ্যের পরিষদ, রাজদরবার; রাজ-সভা; সিংহাসনস্থ রাজ্যের সমুদায় সমস্ত লোকজন। ৩৩৭। সং; ক্রী।

রাজসম্পদ—(সম্পদ)—১। রাজ্যের ঐশ্বর্য। ৩৩৭। ২। রাজ্যের স্তায় ঐশ্বর্য। মধ্যপদ-লোপী কর্তব্য। সং; ক্রী।

রাজসর্গ—রাইসরিষা। সর্গপদ্বিগুণের রাজা, ৩৩৭। সং; পু।

রাজসাপ—বিষের সর্পবিশেষ, চারি হাত পর্যন্ত দীর্ঘ হয়, শব্দভুক্ত। দেবজ; সং।

রাজসাবল্য—রাজ্য, রাজ্য। ৩৩৭। সং; ক্রী।

রাজসারগ—মদুর। সারগদ্বিগুণের রাজা, ৩৩৭। সং; পু।

রাজসাহী—বঙ্গপ্রদেশের বিভাগ ও জেলাবিশেষ। রাজসাহী, মিনাপুর, রঙ্গপুর, বগুড়া, পাবনা, মাদহ, দাক্ষিণিজ ও জলপাই গুড়ি—এই আটটি জেলা লইয়া বিভাগটি গঠিত। ১৭০০ খৃঃ অব্দে বঙ্গ ইষ্ট ইণ্ডিয়া-কোম্পানী বঙ্গ, বিহার ও উড়িষ্যার দেওয়ানী প্রাপ্ত হন, তখন নাটোরের মহারাজ রাম-জীবনের সহিত তাঁহারা সাক্ষাৎভাবে সম্বন্ধ হন। তাঁহার জমীদারির নাম ছিল রাজ-সাহী। সে জমীদারি পশ্চিমে ভাগলপুর হইতে আরম্ভ হইয়া পূর্বে ঢাকা পর্যন্ত বিস্তৃত ছিল। গঙ্গার দক্ষিণ তীরে অবস্থিত "নিজচাকলা রাজসাহী"ও উক্ত জমীদারিভুক্ত ছিল। জমীদারির বিস্তৃতি ছিল ১২০০০ বর্গ মাইল, এবং আর ছিল সিকা ২,৭০২,০০০ টাকা। জমিদারির অতি বিস্তৃতিবশতঃ রাজ্য আবার এবং শাসন-সম্বন্ধে পদে পদে ব্যাঘাত ঘটতে লাগিল। ইঁহার অল্পকাল পরে, জমীদারিটি হুবিখ্যাতা রাণী ভবানীর শাসনাধীন হয়। ইংরাজ

ইঁহার হস্ত হইতে রাজ্য আবারভার গ্রহণ করিয়া খাসে কার্য চালাইতে লাগিলেন। জমীদারির কতক অংশ ইঁহারও দিলেন। দশশালা বঙ্গোত্তরের সময়ে (১৭৯০ খৃঃ) রাণীভবানীর দত্তকপুত্র মহারাজ রামকৃষ্ণ বাৎসরিক সিকা ২,৩২৮,১০১ টাকা রাজ্য-প্রতিশ্রুত হইয়া ইংরাজের নিকট জমীদারি বঙ্গোত্তর করিয়া লন। কিন্তু আবারের শৈথিল্যবশতঃ ইঁহার জমীদারি ক্রমে ক্রমে নিলামে বিক্রয় হইয়া যায়, এবং কলিকাতা ও অপরাপর স্থানের ধনীরা ও তাঁহারই শৈথিল্য-পুঙ্ট কর্ণচরীরা সেই সকল জমীদারি কিনিয়া লন। ইহাতে জমীদারির আয়তন বিলক্ষণ হ্রাস হইয়া যায়। শাসন-কার্যের সুবিধার জন্য ইংরাজ সময়ে সময়ে জমীদারিটি কয়েকটি জেলার বিভক্ত করিয়া লন। রাজসাহী বিভাগের ও জেলার প্রধান কার্যালয় রামপুর বোয়ালিয়া।

রাজসিংহ—১। সিংহভুল্য বিক্রমশালী রাজা, অতিপরাক্রান্ত নরপতি। রাজা সিংহপ্রায়, উপাধিত। সং; পু।

২। যিবারের প্রসিদ্ধ রাণা। প্রতাপ-সিংহের পরই ইঁহার বীরত্ব ও মহত্বের কাহিনী ইতিহাসে উচ্ছৃঙ্খল অধিকার করিয়া আছে। আওরঙ্গজেব আকবর কর্তৃক নিষিদ্ধ জিজ্ঞাসা করের পুনঃপ্রবর্তন করিলে রাজপুতানার অজ্ঞাত রাজারা তাহা বীকার করিতে বাধ্য হন, কেবল রাজসিংহই তাহার বিরুদ্ধে দণ্ডারমান হন। আওরঙ্গজেব বিপুল বাহিনী সমভিব্যাহারে ইঁহাকে দমন করিতে পিঙ্গা ইঁহার হস্তে বধে নিগৃহীত হইয়া প্রত্যাগবর্তন করিতে বাধ্য হইয়াছিলেন।

রাজসিক—রাজস, রজোত্তম, রজোত্তম-প্রধান। রজঃ দেব। রজস + সিক ইদমর্থে। বিণ; জি। ৩। রাজসিকী।

রাজসী—১। রজোত্তম, রজোত্তমসম্বন্ধিনী। রাজস দেব। রাজস + সী। বিণ; ক্রী। ২। রজোত্তমবরী হুর্গা। সং; ক্রী।

রাজসুয়—সামবেদবিহিত সম্রাটের কর্তব্য বজ-বিশেষ, এই বজ্ঞে অধীন ও সামন্ত রাজারা আসিয়া ভূতোচিত কর্তব্য করিয়া থাকেন, বখা—সুবিজ্ঞের রাজসুয় বজ্ঞে বজ্ঞ শ্রীকৃষ্ণ ব্রাহ্মণদিগের পদপ্রকালনের ভার লইয়া-ছিলেন। রাজসু (রাজা)—পু (প্রসব করা) + কাপ-অধি। সং; পু বা ক্রী।

রাজসেবা—রাজ্যের পরিচর্যা; চাকুরি। ৩৩৭। সং; ক্রী।

রাজস্ব—রাজ্যের প্রাপ্য অর্থ অর্থাৎ রাজকর। রাজপ্রাপ্য স্ব (স্ব), বসী কর্তব্য। সং; ক্রী। রাজবসতি—রাজকরসংক্রান্ত অমাত্য; রাজ্য বা রাজ্যের আয়ব্যয়বিষয়ক প্রধান রাজ-কর্ত্তচারী। ৩৩৭। সং; পু।

রাজহংস—১। রক্তবর্ণ চকু ও চরণযুক্ত শুভ্রবর্ণ হংস, রাজহাঁস, কলহংস। হংসগণের রাজা, ৩৩৭। ২। রাজশ্রেষ্ঠ। রাজা হংস-তুলা (অর্থাৎ যে রাজা হংসের ভার কেবল সারভাগ গ্রহণ করেন), উপমিত কর্ণধা। সং; পু।

রাজহস্তা—(হস্ত)—রাজার প্রাণনাশক (regicide)। রাজার হস্তা, ৩৩৭। বিণ; পু। ৩। রাজহস্তী।

রাজহস্তী—(হস্তিন)—১। রাজার পক্ষ; রাজবাটীর হাতী। রাজার হস্তী, ৩৩৭। ২। শ্রেষ্ঠহস্তী, করিবর। হস্তীদিগের রাজা, ৩৩৭। সং; পু।

রাজহাঁস—রাজহংস শব্দের অপভ্রংশ।

রাজা (রাজন্)—নৃপতি, ভূপতি; প্রভু; ক্ষত্রিয়; ইন্দ্র; চন্দ্র; বসু; (অস্ত্র শব্দের পূর্ববর্তী বা পরবর্তী হইলে) শ্রেষ্ঠ; উপাধি-বিশেষ। [আদৌ পুণ্ড্রী রাজা সংজ্ঞা প্রাপ্ত হন।] রাজ্+কনিন্ ক। সং; পু। ৩। রাজী।

রাজা—বিরাজ করা, দীপ্তি পাওয়া, শোভা পাওয়া। রাজ্+ধাতুজ। ক, প্র। ক্রি।

রাজাজ্ঞা—রাজার আদেশ। ৩৩৭। সং; ৩।

রাজাঘন—কিংবদন্ত বৃক্ষ; পিরাল গাছ। রাজার অঘন (ভোজন) বাহা হইতে, বহ। সং; পু।

রাজাঘোষ—রাজার আজ্ঞা, রাজার হুকুম। ৩৩৭। সং; পু।

রাজাধিরাজ—রাজচক্রবর্তী, সম্রাট। রাজা-দিগের অধিরাজ, ৩৩৭। সং; পু।

রাজামুচর—রাজভৃত্য; রাজার অনুগামী লোক। ৩৩৭। সং; পু।

রাজামুজীবী—(বিন্)—রাজার অনুগ্রহে জীবন-ধারণকারী; রাজামুচর; রাজভৃত্য; রাজ-সেবক। রাজার অনুজীবী, ৩৩৭। বিণ; পু। ৩।, —জীবিনী। [সং; ৩।]

রাজাভ্যুপার—রাজার অঙ্গর-বহল। ৩৩৭।

রাজার্হ—১। রাজযোগ্য, রাজার উপযুক্ত, রাজোচিত। রাজার অর্হ, ৩৩৭। বিণ; ক্রি। ৩। রাজার্হ। ২। অঙ্গর। সং; ৩।

রাজালব্ধ—আহু তুখী, মিঠা লাট। রাজা (শ্রেষ্ঠ) যে অলাব্ধ কর্ণধা; কিংবা অলাব্ধ-দিগের রাজা, ৩৩৭। সং; ৩।

রাজাসন—রাজার বসিবার পীঠ, সিংহাসন। ৩৩৭। সং; ৩।

রাজি, রাজী—১। শ্রেণী, সারি; রেখা। রাজ্ (দীপ্তি পাওয়া)+ই ক; বিকল্পে ঈপ্। সং; ৩। ২। সমস্ত, ইচ্ছুক। আরবী; বিণ।

রাজিকা—শ্রেণী, সারি; রেখা; ক্ষেত্র; রাই-সরিয়া। রাজি+কৃ+আপ্। সং; ৩।

রাজিত—দীপিত, শোভিত। রাজ্ (দীপ্তি পাওয়া)+জি। বিণ; ক্রি।

রাজিল—জলখাল, চৌড়া। রাজি শব্দ+ল। সং; পু। [সং।]

রাজীনাথ—সমস্তপিত্র, কবুলনাথ। আরবী; রাজীব—১। সংস্কারবিশেষ; যুগবিশেষ; হস্তি-বিশেষ; পক্ষিবিশেষ, সারস। রাজী

(শ্রেণী)+ব অন্ত্যর্থে। সং; পু। ২। পক্ষ। সং; ৩। ৩। রাজোপজীবী; রাজামুগ।

রাজন্ (রাজা)—জীব (বাঁচা)+অন্ ক, নিশাভনে। বিণ; ক্রি। ৩। রাজীবা।

রাজীবলোচন—১। কমলদয়ন, পদ্মনেত্র। রাজীবভূজা লোচন বাহার, বহ। বিণ; ক্রি। ২। ৩। রাজবচন। সং; পু।

রাজীবলোচন রায়—১৮৭৭ খৃঃ ঢাকা জেলার অন্তর্গত তিম্মিগ্রামে ইনি জন্মগ্রহণ করেন।

পিতার নাম রামলোচন রায়। ইঁহার জাতিতে কারাই—উপাধি দত্ত; নবাব সরকারে কার্য্য করিয়া ‘রায়’ উপাধি প্রাপ্ত হন। রাজীবলোচন

বাল্যকালে কলিকাতার মাদ্রাসার পারস্ত ভাষা শিক্ষা করেন। পাঠ সমাপনান্তে মর্শিদাবাদের

কোজদারী আকিসে একটি কক্ষে নিযুক্ত হন। তৎপরে কাশিমবাজারের মহারাজ

কৃষ্ণনাথ রায় ইঁহাকে রংপুরের মোক্তার নিযুক্ত করেন। তথায় করেক বৎসর

মোক্তারি করিবার পর ত্রুভাটারের কৃষা-ধিকারী রায় রজনীমোহন রায়চৌধুরী মহা-

শয়ের বিবর-সম্পত্তির ম্যানেজার নিযুক্ত হন। ১৮৪৪ খৃঃ মহারাজ কৃষ্ণনাথ নন্দী কলি-

কাতার আত্মহত্যা করেন। তিনি বৃত্তাকালে বাবতীর বিবর সম্পত্তি

ইষ্ট ইন্ডিয়া কোম্পানীর নামে উইল করিয়া বান। সে জন্ত মহারাজি

স্বর্ণময়ী ইষ্ট ইন্ডিয়া কোম্পানীর বিরুদ্ধে

সুপ্রিম কোর্টে যে মোকদ্দমা করেন, তাহার পরিচালনের ভার রাজীবলোচনের উপর

অর্পণ করিয়াছিলেন। ইনি প্রভুত পরিশ্রম ও বুদ্ধিমত্তার সহিত কার্য্য করিয়া সেই

মোকদ্দমার জয়লাভ করেন। অতঃপর রাজীবলোচন

মহারাজি স্বর্ণময়ীর দেওয়ান পদে অভিষিক্ত হন। ১৮৪৭ খ্রীঃ মহারাজি

স্বর্ণময়ী যখন কাশিমবাজারের অধীশ্বরী হন, তখন অনেক টাকা ঋণ ছিল, কিন্তু স্বয়ং

দেওয়ান রাজীবলোচনের তত্ত্বাবধানে অল্প দিনেই উহা পরিশোধ হয়। ১৮৭১ খ্রীঃ

গভর্নমেন্ট ইঁহাকে “রায়বাহাদুর” উপাধি দিয়াছিলেন। ইনি সুশিক্ষিত, দয়ালু ও

পরোপকারী ছিলেন। ইঁহার দানশক্তি বিলক্ষণ ছিল। ইনি বৃত্তাকালে যে উইল

করিয়া বান, তাহাতে কলিকাতা সংস্কৃত কলেজে বার্ষিক পঞ্চাশ টাকা বৃত্তি স্থাপন

জন্ত ১৫,০০০ টাকা এবং বহরমপুর কলেজে নিজ নামে পঞ্চাশ টাকার একটি বৃত্তি স্থাপন

জন্ত ১৫,০০০ টাকা দান করিয়া গিয়াছেন। ১৮৮১ খৃঃ ২৪শে সেপ্টেম্বর ইনি কলেনর পরিত্যাগ করেন। ইনি নিঃসন্তান ছিলেন।

রাজীবলোচন যুগোপাধায়—‘কৃষ্ণচন্দ্রচরিত’ নামক গ্রন্থের লেখক। ১৮০১ খ্রীঃ ইনি কৃষ্ণচন্দ্রচরিত গ্রন্থ প্রণয়ন করেন, এবং

১৮১১ খ্রীঃ উহা লণ্ডন নগরে মুদ্রিত হয়।

রাজেন্দ্র—শ্রেষ্ঠ রাজা; সম্রাট। রাজাদিগের মধ্যে ইন্দ্র, ৭৩৭। সং; পু।

রাজেন্দ্রচন্দ্র শাস্ত্রী (রায় বাহাদুর)—১৭৮১ শকে কান্তন বাসে ইনি জন্মগ্রহণ করেন। ইঁহার

পিতার নাম নন্দীরাম বন্দ্যোপাধ্যায়। আহিরী-টোলা বঙ্গবিভাগের হইতে ছাত্রবৃত্তি পরীক্ষার

উত্তীর্ণ হইয়া ইনি সংস্কৃত কলেজে প্রবেশ করেন, তথা হইতে ক্রমে এম, এ পরীক্ষা

দিয়া স্বর্ণপদক ও পারিতোষিক প্রাপ্ত হন। অতঃপর ইনি সংস্কৃত কলেজে অধ্যাপক

নিযুক্ত হন, এবং ঐ কার্য্যে নিযুক্ত থাকি-

য়াই রায়চাঁদ প্রেমচাঁদ পরীক্ষা দিয়া দশ

হাজার টাকা পারিতোষিক লাভ করেন। ইঁহার কিছুদিন পরে লাহোর ওরিয়েন্টাল

কলেজের অধ্যক্ষতা করিয়া ১৮৮৬ খৃঃ বেঙ্গল

গভর্নমেন্টের অনুবাদক কার্যালয়ে দ্বিতীয়

সহকারীর পদে অধিষ্ঠিত হন, এবং পরে বেঙ্গল

গভর্নমেন্টের পুস্তকালয়ধ্যক্ষ হন। উত্তরকালে উক্ত

গভর্নমেন্টের প্রধান বাঙ্গালা অনুবাদকের পদ

প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। ইনি ইংরাজী এবং সংস্কৃত ভাষার সন্নিবেশ

দক্ষ, এবং দর্শনশাস্ত্রে সুপণ্ডিত ছিলেন। ইনি

ভাষাপরিচ্ছেদ নামক গ্রন্থের বঙ্গানুবাদ করেন। হিন্দুধর্মে এবং

ব্রাহ্মণোচিত ক্রিয়াকলাপে ইনি সর্বশেষ আস্থা

বাহান্ন ছিলেন। কলিকাতা “সাহিত্য-সভার”

সম্পাদকরূপে ইনি ঐ সভার ও বঙ্গসাহিত্যের

বিশেষ উপকার করিয়া গিয়াছেন। ১৯০০ খ্রীঃ ইনি

গভর্নমেন্টের দিকট “রায় বাহাদুর” উপাধি লাভ করেন। ১৯১৯

খৃঃ এপ্রিল মাসে ইনি লোকান্তরিত হইয়াছেন।

রাজেন্দ্র দত্ত—কলিকাতা বহুবাজারের প্রসিদ্ধ

অমিরার অক্লুর দত্তের অপৌত্র। ইঁহার পিতার নাম পার্শ্বতীচরণ দত্ত। ১৮১৮ খৃঃ

ইঁহার জন্ম হয়। ইনি কিছুদিন মেডিকেল

করেন। হোমিওপ্যাথির প্রচারকল্পে ইনি কয়েক লক্ষ টাকা ব্যয় করেন। ইহারই উপদেশে আকৃষ্ট হইয়া ডাক্তার মহেন্দ্রলাল সরকার আলোপ্যাথি ছাড়িয়া হোমিওপ্যাথি ধরিয়াছিলেন। অতুল পৈতৃক সম্পত্তির অধিকারী হইয়াও রাজেন্দ্র বাবু সাতটি ঘোণের মুংহুদি ছিলেন এবং এইরূপে নিজেও যথেষ্ট অর্থ উপার্জন করিয়াছিলেন। কিন্তু পরহিতার্থে মুক্তহস্তে অর্থব্যয় করিয়া ইনি বেটলিয়া হইয়া পড়েন। তথাপি ইহার স্বভাবসিদ্ধ দানশীলতার হ্রাস হয় নাই। ইনি ১৮৫৪ খৃঃ দিন্দুরিয়া পটীর গোপাললাল মল্লিকের বিশাল অট্টালিকায় হিন্দু মেটপলিটান কলেজ নামে একটি বিভাগের প্রতিষ্ঠা করেন। ক্যাপ্টেন ডি. এল. রিচার্ডসন এই কলেজের অধ্যক্ষ নিযুক্ত হন। এই কলেজ কয়েক বৎসর মাত্র চলিয়াছিল। ইহার জন্ত রাজেন্দ্র বাবুকে অনেক আর্থিক কতি বীকার করিতে হইয়াছিল। শত্ৰুচন্দ্র মুখোপাধ্যায়, কেশবচন্দ্র সেন, নীলমণি ঘোষ ও কৃষ্ণদাস পাল প্রভৃতি মনীষী বাঙ্গালী এই কলেজে শিক্ষাগাত করেন। রাজেন্দ্রবাবু পৌত্তলিকতা মানিতেন না। তখনকার দিনে বহু পাশ্চাত্য নতাবলম্বী ব্যক্তিগণের স্তায় অগাধি কোমট প্রচলিত প্রত্যাক্রম এবং হিতবাদই ইহার ধর্মমত ছিল। ১৮৮১ খৃঃ ইহার বেহাবলান হয়।

রাজেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় (স্বামীর)—১৮৫৪ খ্রীঃ জুনমাসে ২৪ পরগণার অন্তর্গত বসিরহাট মহকুমার অধীন ভাবলা গ্রামে ইনি জন্মগ্রহণ করেন। সপ্তম বৎসর বয়স্ক কালে পিতৃবিয়োগ হইলে স্বামীর ও বন্ধু বাবুদের সাহায্যে বিত্তা শিক্ষা করেন। প্রবেশিকা পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইয়া ইনি কলিকাতা পূর্ববন্দেট ইঞ্জিনিয়ারিং কলেজে প্রসিদ্ধ হইয়া ত্রৈবার্ষিক পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হন। ইনি প্রথমে ষোল্ল সহস্র টাকা মূলধনে একজন অংশীদারের সহিত ঠিকাসারী ব্যবসায় প্রারম্ভ করেন এবং ক্রমে একজন স্বত্বক ইঞ্জিনিয়ার ও ঠিকাসারী হইয়া উঠেন। অতঃপর কলিকাতা সহরের জলের কলের বড় বড় কার্য করিতে থাকেন। এই সময় মার্টিন কোম্পানীর সহিত একযোগে কার্য আরম্ভ করেন। পরে উক্ত কোম্পানীর একজন প্রধান অংশীদার মধ্যে পরিগণিত হইলেন। ১৮৮৫ খ্রীঃ ইনি প্রথম বার বিলাত যান। ১৮৮১ খ্রীঃ ইনি কলিকাতার সেরিক পদে সম্মানিত হইয়াছিলেন। ১৮৮১ খৃঃ ১২ই ডিসেম্বর দ্বিতীয় বিল্ট অডিয়েট দরবারে ভারত গভর্নমেন্ট ইহার গুণের প্রশংসা

করিয়া K. C. I. E. উপাধি দান করিয়াছেন। বেতার বণিক সম্প্রদায়ের মধ্যে ইহার স্তায় ধর্ম্মাধা ও প্রতিপত্তি কোন বাঙ্গালীরই নাই। ১৮৯২ খ্রীঃ জুলাই মাসে স্বামীর রাজেন্দ্রনাথ দ্বিতীয়বার বিলাত যাত্রা করেন। তথাকার ব্যবসায় সম্প্রদায় ইহার বখাযোগ্য অভ্যর্থনা করিয়াছিলেন। ইনি নানা জনহিতকর সমুদায়ের সহিত সংশ্লিষ্ট। বর্তমানে বার্ন কোম্পানী (Burn & Co) ইহার প্রবির করিয়া লইয়াছেন।

রাজেন্দ্র মল্লিক (রাজা বাহাদুর)—ইনি কলিকাতার সুবিখ্যাত নীলমণি মল্লিকের দত্তক পুত্র। ১৮১২ খ্রীঃ ২৪শে জুন রাজেন্দ্র জন্মগ্রহণ করেন। ইহার বয়স যখন তিন বৎসর, তখন নীলমণি লোকান্তরিত হন। তাঁহার বিধবা পত্নীর সহিত বৈকুণ্ঠদাস মল্লিকের বিবরণটিত যৌকল্য হয়। রাজেন্দ্র যতদিন নাবালক ছিলেন, Sir James Weir Hogg ততদিন ইহার অভিভাবক স্বরূপে হস্তি কৌট কর্তৃত্ব নিযুক্ত ছিলেন। পরে বয়ঃপ্রাপ্ত হইয়া রাজেন্দ্র পিতার পরিত্যক্ত সম্পত্তির স্তায় গ্রহণ করেন। ১৮৬৬ খ্রীঃ উড়িষ্যার দারুণ দুর্ভিক্ষ উপস্থিত হইলে রাজেন্দ্র কলিকাতায় আগত দুর্ভিক্ষ-পীড়িতের জন্ত অন্নসত্তা খুঁজিয়া বহু-ব্যয়ে উহাদিগের ক্ষুধিবারণ করেন। এই দানশীলতার সন্তুষ্ট হইয়া গভর্নমেন্ট রাজেন্দ্রকে “রায় বাহাদুর” উপাধি প্রদান করেন (১৮৬৭ খ্রীঃ)। ১৮৭৮ খ্রীঃ ইনি রাজাবাহাদুর উপাধিভূষিত হন। ইনি বদান্ততার জন্ত যেমন প্রসিদ্ধ ছিলেন, সঙ্গীত, চিত্র, উদ্ভিদ, ও প্রাণিবিদ্যায় তেমন খ্যাতি লাভ করিয়াছিলেন। এক সময়ে ইহার চোরবাগানের বাড়ীতে একটি বৃহৎ চিড়িরাখানা ছিল। তাহা হইতে অনেক দুর্লভ পশুপক্ষী ইনি আলিপুরের চিড়িরাখানায় পাঠাইয়া দেন। সেখানে “মল্লিক হাউস” নামক গৃহে উহাদিগকে রাখা হয়। ইউরোপের অনেক পক্ষালয়ে ইনি জীবজন্তু প্রদান করিয়াছিলেন। ইনি ইংরাজী, সংস্কৃত ও পার্শী ভাষায় ব্যুৎপন্ন ছিলেন। ইহার দয়া, দান, ওদার্য্য, ধর্ম্মনিষ্ঠা, বিদ্যার প্রভৃতি সৎগুণে আপামর সাধারণ মুগ্ধ ছিল। ইহার চোরবাগানের প্রাদাশ মন্দির প্রস্তর বহুব্যয়ে নির্মিত এবং বহুসংখ্যক প্রস্তরমূর্ত্তি ও তৈলচিত্রে অলঙ্কৃত। এরূপ সম্মিত বৃহৎ ঘটালিকা কলিকাতায় নাই, সমগ্র বঙ্গদেশে আছে কি না সন্দেহ। চোরবাগানের প্রাদাশ কলিকাতার দর্শনীয় বস্তুর মধ্যে অন্ততম। এখনও ইহার বাড়ীতে প্রত্যহ অতিথিসেবা হইয়া থাকে। বিস্তর নিরর ভিক্ষুক ইহা-

ঘের অন্ন জীবন ধারণ করে। ইনি লোকান্তরিত হইয়াছেন।
রাজেন্দ্রলাল মিত্র (রাজা)—প্রসিদ্ধ প্রত্নতত্ত্ববিৎ। কলিকাতার উপকণ্ঠবর্তী হুঁড়ার এক প্রাচীন মিত্র পরিবারে ইহার জন্ম হয়। ইহার বহুস্ত লিখিত একখানি ডায়ারির একটি ছিন্নপত্রে ইনি নিজের জন্ম তারিখ এইরূপ লিখিয়াছিলেন—“খ্রীঃপূঃ বাবু জনমেজয় মিত্রস্ত তৃতীয় পুত্র খ্রীঃরাজেন্দ্রলাল মিত্র ১৭৪৩ শকির ১২২৮ কাঙ্কন সৌরস্ত বষ্ট দিবসে শনিবাসরে কৃষ্ণপক্ষে দশমি তিথিতে তুমিষ্ঠ হয়।” ইহার প্রাথমিক শিক্ষাসংক্রান্ত মোটামুটি কয়েকটি ঘটনাও উক্ত ডায়ারি হইতে জ্ঞাত হওয়া যায়। ১২৩০ সালের মাঘমাসে ইহার হাতে খড়ি হয়, এবং ১২৩৫ সালে ইনি দ্বারকানাথ নন্দী নামক এক ব্যক্তির নিকট ইংরাজী পড়িতে আরম্ভ করেন। ১২৩৮ সালে ইনি ক্ষেমচন্দ্র বহুর ইংরাজী বিভাগে প্রবেশ করেন। এখানে দুই বৎসর অধ্যয়ন করিয়া রাজেন্দ্রলাল উক্ত বিভাগের ত্যাগ করেন এবং ১২৪১ সালে গোবিন্দচন্দ্র বসাকের বিভাগে পড়িতে যান। সেখানে ক্ষেম বহুর মূল ও গোবিন্দ বসাকের মূল কলিকাতার দুইটি প্রসিদ্ধ বিভাগের বলিয়া পরিগণিত হইত। ১৩০৭ খ্রীঃ ৩রা ডিসেম্বর ইহার পিতা ইহাকে মেডিকেল কলেজে ভর্ত্তি করিয়া দেন। রাজেন্দ্রলাল স্বীয় অভিভাবকে অন্নদিনের মধ্যেই কলেজে খ্যাতিলাভ করেন। ইনি মেডিকেল কলেজে ব্র্যাসলি, শুভিত ওসায়েনসি প্রভৃতি বিখ্যাত অধ্যাপকগণের ছাত্র ছিলেন। ক্যামেরন নামে একজন সাহেব ইহাকে বাটাতে ইংরাজী পড়াইতেন। এই সকল ইংরাজ অধ্যাপকের নিকট পড়িয়া ইহার ইংরাজী শিক্ষা পাকা হইয়াছিল। বাবু দ্বারকানাথ ঠাকুর মেডিকেল কলেজের অন্ততম পৃষ্ঠপোষক ছিলেন। ১৮৪১ খ্রীঃ ৩রা বিলাতযাত্রা কালে তিনি যোষণা করিলেন যে, কলেজের পাঁচজন কৃতবিত্ত ছাত্রকে ডাক্তারী পড়াইবার জন্ত বিলাত লইয়া বাইবেন। তিনি নিজে দুইজন ছাত্রের বাবতীর খরচখরচা দিতে বীকৃত হন। এই দুইজনের মধ্যে রাজেন্দ্রলাল অন্ততম। কিন্তু ইহার পিতা ইহাকে বিলাতযাত্রা হইতে নিবারণ করেন। ইহার কিছু পরে কোনও কারণে কলেজের প্রধান প্রধান সাহেবদিগের সহিত রাজেন্দ্রলালের বিবাহ হওয়ার ইনি ১৮৪১ খৃঃ কলেজ পরিত্যাগ করেন। তৎপরে ইনি আইন পড়িতে আরম্ভ করেন, এবং তাহার বখারীতি পরীক্ষাও দেন। কিন্তু উক্তের

কাগজ চুরি বাওরায় ইনি পাশ করিতে পারিলেন না। এই সময় ডাক্তার উগাধেন্দ্রী কলিকাতা এসিরাটিক সোসাইটির সেক্রেটারী ছিলেন। তিনি রাজেন্দ্রলালকে পূর্বাধি খুব ভালবাসিতেন। তাঁহারই চেষ্টায় রাজেন্দ্রলাল সোসাইটির সহকারী সম্পাদক ও গ্রন্থাধ্যক্ষের পদ প্রাপ্ত হন। তখন ইঁহার বয়স ২০ বৎসর। ১৮৫৭ অব্দে Black & Co উপলক্ষে যে সভা হয়, সেই সভায় রাজেন্দ্রলাল প্রথম প্রকাশ্যভাবে বক্তৃতা করেন। অতঃপর ইনি এসিরাটিক সোসাইটির জর্ণালে পত্রীর গবেষণামূলক ইংরাজী প্রবন্ধ লিখিতে আরম্ভ করিলেন। ক্রমে সংস্কৃত, বাঙ্গালা, ইংরাজী, পারস্য, উর্দু, হিন্দী, গ্রীক, লাতিন, ফরাসী, জার্মান প্রভৃতি ভাষায় ব্যুৎপত্তিলাভ করিলেন। ইঁহার পাণ্ডিত্যে পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণ পর্যন্ত মুগ্ধ হইতে লাগিলেন। ইনি মোট ১২৮ খানি গ্রন্থ প্রণয়ন করিয়াছেন। তন্মধ্যে ১০ খানি সংস্কৃত, ১০ খানি বাঙ্গালা। ইঁহার লিখিত বিবিধার্থসংগ্রহ প্রকৃতি ভূগোল, পত্রকৌমুদী, ব্যাকরণপ্রবেশ, রহস্যমন্ডল, মিবারের ইতিহাস, শিবাজীর জীবনী প্রভৃতি গ্রন্থগুলি বাঙ্গালা সাহিত্যে অমূল্য রত্নবিশেষ। ১৮৭৫ খৃঃ বিবিসিতালরের সিনেট সভা ইঁহাকে ডি. এল (ডাক্তার-অবল) উপাধি প্রদান করেন। ইনি বিবিধার্থসংগ্রহ নামক একখানি মাসিক-পত্র প্রকাশ করেন। প্রকৃতবে ইঁহার অসাধারণ প্রতিভা। বুদ্ধগয়া ও উড়িষ্যার প্রাচীনতত্ত্ববিষয়ক গ্রন্থদ্বয় ইঁহার অক্ষর কীর্তি। ১৮৭৭ খ্রীঃ ইনি রায় বাহাদুর, ১৮৭৮ খ্রীঃ সি. আই. ই. ও ১৮৮৪ খ্রীঃ রাজা উপাধি পান। বাঙ্গালীদের ভিতর ইনিই সর্বপ্রথম এসিরাটিক সোসাইটির সভাপতি হন। ইঁহার লেখার ও বক্তৃতার ভাষা উত্তরই রসপূর্ণ। ইনি ব্রিটিশ ইন্ডিয়ান এসোসিয়েশনের সভ্য ও সভাপতি থাকিয়া দেশের অনেক হিতসাধন করিয়াছিলেন। হিন্দু পেট্রিয়ার্ট পত্রে প্রবন্ধ লিখিয়া এবং ঐ পত্রের উদ্দেশ্য ও নীতি জনসমাজে প্রচারিত করিয়া কাগজখানির সম্বন্ধ উন্নতিবিধান করিয়া ছিলেন। সকল কার্যেই ইনি নির্ভরতা ও তেজস্বিতার পরিচর দিয়াছিলেন। কলিকাতার Wards Institution নামক দাখালক জমিদারদিগের আবাস ১৮৫৬ খ্রীঃ হইতে ১৮৮০ খ্রীঃ পর্যন্ত ইঁহার তত্ত্বাবধানে ছিল। শেষোক্তকালে ঐ আবাস উন্নয়ন যার এবং ইনি বিশেষ পেনসন্ প্রাপ্ত হইয়া অবসর গ্রহণ করেন। ১৯২৮ সালের ১১ই জ্যৈষ্ঠ (৩০শে জুলাই ১৯২১) তারিখে ইনি ইহলোক পরিত্যাগ করেন।

রাজোপজীবী (—জীবিন্)—রাজাহুজীবী; রাজার অনুগত: রাজভক্ত; রাজসেবক। রাজন্ (রাজা)—উপ—জীব (বাচা)+ পিন্ ক। বিণ; পু। জী রাজোপজীবিনী। রাজোপাধি—১। রাজা খেতাব। রাজা এই উপাধি, কর্ণধা। ২। রাজভক্ত খেতাব। মণী কর্ণধা। সং; পু। রাজী—রাজমহিষী, রাণী; সূর্য্যপত্নী; কান্ত্য রাজা দেখ। রাজন্ শব্দ+ইপ্। সং; জী। রাজ্য—রাজত্ব; রাজকর্ষ; রাজাধিকৃত দেশ; লক্ষ গ্রন্থের আধিপত্য। রাজন্ শব্দ (রাজা)+ ক্য ভাবার্থে। সং; ক্রী। রাজ্যচ্যুত—রাজ্যভ্রষ্ট, রাজপদ হইতে বিতাড়িত। ৩৩৭। বিণ; জি। রাজ্যভ্রষ্ট—রাজ্যচ্যুত। ৩৩৭। বিণ; জি। রাজ্যলক্ষ্মী—রাজ্যশ্রী, রাজ্যের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা। ৩৩৭। সং; জী। রাজ্যশাসন—রাজ্যস্থিত দ্রষ্টব্যক্তির দমন ও শিষ্ট ব্যক্তির পালন। ৩৩৭। সং; ক্রী। রাজ্যসংস্থিতি—রাজ্যের অশৃঙ্খলা বিধান। ৩৩৭। সং; জী। রাজ্যান্ন—রাজ্যের অন্ন, বধা—বায়ী অসাতা অশ্বৎ কোষ রাষ্ট্র দুর্গদৈত্য এই সাত, প্রকৃতি-সমস্ত অষ্ট, পুরোহিত লইয়া নব। ৩৩৭। সং; ক্রী। [দখল। ৩৩৭। সং; পু। রাজ্যাধিকার—রাজত্বের অধিকার, রাজ্যের রাজ্যেশ্বর—রাজ্যের অধিপতি, রাজা। ৩৩৭। সং; পু। জী রাজ্যেশ্বরী। রাট্ (রাজ্)—১। রাজ্য, বৃপ; প্রভু। রাজ্ (দীপ্তি পাওয়া)+কিপ্ ক। সং; পু। ২। শোভমান, স্তম্ভর। বিণ; জি। রাট্, রাট্—বঙ্গদেশের যে অংশ গঙ্গার পশ্চিম তটে অবস্থিত। রহ (ত্যাগ করা)+ঘক্ র্, পক্ষে আপ্। সং; বধাক্রমে পু ও জী। রাট্টার—রাট্দেশীয়, রাট্দেশজাত। রাট্ শব্দ+ গীর সম্বন্ধার্থে। বিণ; জি। জী রাট্টার। রাণা (বা মহারাণা)—রাজপুত্রবায় অঙ্গুগত মিবার রাজ্যের রাজাদিগের উপাধি। পূর্বে চিতোর নগর ইঁহাদের রাজধানী ছিল। অধুনা উদয়পুর রাজধানী হইয়াছে। রাজন্ (রাজা) শব্দের অপভ্রংশ। রাণাতে, মহাশেও গোবিন্দ (Mahadev Govind Ranade)—জন্ম ১৮৪২ খৃঃ ১৮ই জ্যৈষ্ঠবারী। ইনি মার্ঘাট্টা জ্ঞানপ। ১৮৫১ হইতে ১৮৫৬ খৃঃ পর্যন্ত ইনি কোলাপুর হাইকুলে বিভাগিকা করেন। পরে পুনা এল্‌কিনটোন ইন্সটিটিউশনে প্রবেশ করেন। ১৮৬৫ খ্রীঃ ইনি এম. এ ও পর বৎসরে LL. B. পরীক্ষায় সম্মানের সহিত উত্তীর্ণ হন। মার্ঘাট্টা ভাষার অনুবাদকল্পে ইনি প্রথমে সরকারী কার্যে নিযুক্ত হন। ১৮৬৮ হইতে ১৮৭১ খ্রীঃ পর্যন্ত এল্‌কিনটোন

কলেজে অধ্যাপিতাবে ইংরাজীর অধ্যাপনা করিয়া পুনর সবজন্মের পদে অধিষ্ঠিত হন। ১৮৮৪ খ্রীঃ সেখানে ছোট আদালতের জজ-পদে নিযুক্ত হইয়া ১৮৯৩ খ্রীঃ বৎসে হাইকোর্টের অন্যতম জজরূপে প্রতিষ্ঠিত হন, এবং আমরণ ঐ পদে আসীন থাকেন। রাণাডের প্রতিভা সর্বতোমুখী ছিল। ইতিহাস, সাহিত্য, বিজ্ঞান, দর্শন, রাষ্ট্রনীতি, অর্থনীতি, সমাজনীতি প্রভৃতি সকল বিভাগেই ইনি বিশিষ্টরূপে প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছিলেন। পুনর সার্বজনিক সভা ও প্রার্থনা-সমাজ স্থাপনকল্পে ইনি বিশেষ উত্সাহী ছিলেন। ইনি সমাজ-সংস্কার ব্যাপারে বহুলাংশে সংশ্লিষ্ট ছিলেন। অতীতের সহিত বর্তমানের শৃঙ্খলা অবিচ্ছিন্ন রাখাই ইঁহার সমাজ-সংস্কারের মূল-মন্ত্র। ইঁহার এত এই যে, ধর্ম, সমাজ, অর্থনীতি ও রাষ্ট্রনীতি বিষয়ক উন্নতি প্রসঙ্গের সহযোগিতাপ্রাপেক্ষ। একটিকে বাদ দিয়া অপরগুলির উন্নতি অসম্ভব। ইনি আরও বলিতেন যে, প্রাচীন সময়ের প্রায় সকল জাতিই এক্ষণে বিলুপ্ত হইয়াছে; ভারতের হিন্দুজাতি যে এখনও অক্ষুর রহিয়াছে, তাহাতে ইঁহার বিশ্বাস এই যে, ইবর এই জাতি দ্বারা কোন মহৎ কাণ্ড সম্পন্ন করাইবেন। ইঁহার জ্ঞান চিন্তামূলক ধর্মপ্রকৃতি ক্ষেপণ-গৌরবরক্ষক মনসী বর্ধমান সময়ে বিরল। ১৯০১ খ্রীঃ ১৬ই জ্যৈষ্ঠ-রারী এই মহাত্মার পরলোক প্রাপ্তি হয়। রাণী—রাজপত্নী; রাজ্যেশ্বরী; রাজমহিষী। রাজী শব্দের অপভ্রংশ। সং; জী। রাণীগঙ্গা—বর্ধমান জেলার একটা মহকুমা; এখানে বিস্তর করলার ধনি আছে। রাত—নিশা, রজনী। রাজি শব্দের অপভ্রংশ। রাতকাণা—রাত্য়াক, যে রাজিতে দেখিতে পার না। দেশজ; বিণ। রাতদিন—দিবারাত্র; সতত, নিরন্তর। দেশজ। রাতভোর—সমস্ত রাজিবাণী, সারারাত। দেশজ। রাতা—রক্ত, রক্তবর্ণ। ক, প্র। বিণ। [দেশজ। রাতারাতি—রাত্রির মধ্যে, রাজিকালের ভিতর। রাতি—রাত, রজনী। রাজি শব্দের অপভ্রংশ। রাতুল—আরক্ত, রাজা। দেশজ; বিণ। রাজি, রাজী—নিশা, রজনী; হরিজা। রা (বেগা)+কিপ্ ক। সং; জী। রাজিকর—নিশাকর, চক্র। রাজিতে কর বাহার, বহ। সং; পু। রাজিতর, রাজিকর—১। রাজিকালে বিচরণকারী। রাজিতে চরে যে, উপ; রাজি—চর (চলা)+ট, থক। বিণ; জি। জী রাজিতরী, রাজিকরা। ২। নিশাচর, রাক্ষস; চোর। সং; পু।

রাজিচরী—১। নিশাবিহারিণী। রাজিচর দেব।
রাজিচর+ইপ্। বিণ; স্ত্রী। ২। নিশাচরী,
রাক্ষসী। সং; স্ত্রী।

রাজিভল—শিশির, হিম। ৩তৎ। সং; স্ত্রী।

রাজিভাগর—১। নিশাকালে ভাগরণকর্তা,
যে রাজিতে ভাগিয়া থাকে। উপ; রাজি
—ভাগু (ভাগা)+অন্ ক। বিণ; স্ত্রী।
২। রাজিভাগরা। ২। কুতূহ। সং; পু।

রাজিপুপ—হৃদি, নালফুল। মণী কর্ণধা। সং।

রাজিবাস—১। নিশাকালে পরিধেয় বস্ত্র।
রাজিবাসঃ পদের বাঙ্গালার বিসর্গ-লোপ।
২। রজনীতে অবস্থিতি, নিশাবাসন। ৩তৎ।
সং; পু।

রাজিবাসঃ (—বাসদ্)—রাজিকালে পরিধেয়
বস্ত্র; অঙ্ককার। ৩তৎ। সং; স্ত্রী।

রাজিভোর—নমন্ত রাজিব্যাপী, সারা রাত।
দেশজ।

রাজিঘট—১। রজনীতে বিচরণকারী। উপ;
রাজি—ঘট (চলা)+থ ক। বিণ; স্ত্রী।
২। নিশাচর, রাক্ষস। সং; পু।

রাজিঘণি—নিশাকর, চক্ৰ। ৩তৎ। সং; পু।

রাজিহাস—বেতোৎপল, হৃদি। রাজিতে হাসে
(অর্থাৎ প্রফুটিত হয়) যে, উপ। সং; পু।

রাত্রী—রাজি দেব।

রাত্রাট—রাজিচর (সকল অর্থে)। রাজি—অট্
+অন্ ক। বিণ বা সং; পু। স্ত্রী রাত্রাটী।

রাত্রাঙ্ক—রাতকাণা। রাজিতে অঙ্ক, ৩তৎ।
বিণ; স্ত্রী। স্ত্রী রাত্রাঙ্কা।

রাঙ্ক—সিদ্ধ, নিপন্ন; পক, কলিত। রাঙ্ক
(নিপন্ন করা)+অন্ ক। বিণ; স্ত্রী।

রাঙ্কান্ত—সিদ্ধান্ত, সীমাংশ। রাঙ্ক (সিদ্ধ) অন্ত
(শেষ) বাহার, বহু। সং; পু।

রাঙ্ক—বৈশাখ মাস। রাঙ্কী (বিশাখা নক্ষত্রযুক্ত
পূর্ণিমা)+অন্ ক। বিণ; সং; পু।

রাঙ্কন, রাঙ্কনা—সাধন; পূজা; তোষণ; প্রাতি;
কখন। রাঙ্কন—রাঙ্ক (নিপন্ন করা)+
অনট্ ভা। সং; স্ত্রী। রাঙ্কন—রাঙ্ক+অন
তা+আপ্। সং; স্ত্রী।

রাধা—১। নক্ষত্রবিশেষ; বিদ্যাৎ; আমলকী।
রাধ্ (আরাধনা করা)+অন্+আপ্।
সং; স্ত্রী। ২। অধিরথ নামক যজ্ঞের

জাতীয় সারথির তার্থ্যা এবং কর্ণের পালিকা
মাতা। রাধ্+অন্ ক+আপ্। সং; স্ত্রী।
একদা পতিসহ নদীতে স্নান করিবার সময়
ইনি দেখিতে পান যে, একটা মঞ্জবা
ভাসিয়া বাইতেছে। ইহার অনুরোধে
অধিরথ তাহা ধরিয়া আনিলে ইনি তন্মধ্যে
একটি সন্তঃপ্রসূত শিশু দেখিতে পান।
অতঃপর রাধা শিশুটিকে লইয়া বাইয়া
অতি যত্নে লালনপালন করেন। এই শিশুই
উত্তরকালে মহাবীর কর্ণ নামে প্রসিদ্ধ হন।
পালিকা মাতার নামানুসারে কর্ণের

আর এক নাম 'রাধের'। ৩। কৃষ্ণ-
শ্রেয়সরায়ণা গোপবাল্যবিশেষ। ইহার
নামান্তর রাধিকা। রা'র (নির্কণ-
মুক্তি) থা (ধারণকর্তা), ৩তৎ। সং;
স্ত্রী। ব্রহ্মবৈবর্ত পুরাণে কথিত আছে
যে, ইনি ঈশ্বরের হ্লাদিনী শক্তি, এবং
গোলোকে শ্রীকৃষ্ণশিরা। একদা শ্রীকৃষ্ণ
শ্রীদামকে দ্বারমক্কা করিতে বলিয়া চক্কা
বলীর সহিত ক্রোড়ায় প্রবৃত্ত হন, এমন
সময় ইনি আসিয়া শ্রীদামকে দ্বার পরিত্যাগ
করিতে বলেন। শ্রীদাম দ্বার পরিত্যাগ
না করার ইনি তাহাকে বৈতরণ্যে অগ্ন-
গ্রহণ করিবার অভিপায়ন দেন। শ্রীদামও
ইহাকে মানবীরূপে অগ্নগ্রহণ করিতে এবং
শতবর্ষ শ্রীকৃষ্ণের বিচ্ছেদ-যন্ত্রণাভাগিনী
হইতে শাপ প্রদান করেন। তদনুসারে
ইনি গোকুলে কলাবতীর গর্ভে বুঝভানু
গোপের গুহসে অগ্নগ্রহণ করেন। আরান
বোয়ের সহিত ইহার লৌকিক বিবাহ হয়।
কিন্তু ইনি শ্রীকৃষ্ণই মনঃপ্রাণ সমর্পণ
করেন। শ্রীকৃষ্ণ মথুরার গমন করিলে ইনি
শতবর্ষ বিচ্ছেদ যন্ত্রণা সহ করিয়া পরে
উহার সহিত মিলিত হন। এই প্রেম পাণা-
সক্তি নহে, প্রত্যুত ভগবত্বজ্ঞির পূর্ণ আদর্শ।
পুরাণে রাধা শব্দের ব্যুৎপত্তি এইরূপ
লিখিত হইয়াছে;—

“রেকো হি কোটিক্রম্যঃ

কর্ণভোগঃ শুভান্ততম্।

আকারো গর্ভবাসক

বুভূক রোগমুৎসংজ্ঞং।

ধকারমাবুধো হানি-

মাকারো ভববন্ধনম্।

অবণম্বরপোক্তিতাঃ

প্রণততি ন সংসারঃ।

অর্থাৎ বু শব্দে কোটিক্রম্যর্জিত পাণ
এবং শুভান্তত কর্ণভোগ, আ—গর্ভবাস,
বুভূ এবং রোগ, ধু—আমুর ক্ষয়, এবং
আ—সংসার বন্ধন; বাহার নাম অবণ,
স্বরণ ও কীর্তন দ্বারা এই সকল বিনষ্ট হয়
তিনিই রাধা।

রাধাকান্ত—শ্রীকৃষ্ণ। ৩তৎ। সং; পু।

রাধাকান্ত দেব (রাজা ভ্রাতা)—ইনি মহারাজ
নবকৃষ্ণ দেবের পৌত্র ও রাজা গোপীমোহ-
নের একমাত্র পুত্র। ১৭৮৪ খ্রীঃ ১১ই মার্চ
(১৭০০ শকের ১লা চৈত্র) ইনি জন্মগ্রহণ
করেন। প্রকৃত ঐশ্বর্যের কোড়ে পালিত
হইলেও বিভ্রামুখিলে ইহার মূল্যবান
জীবন অতিবাহিত হইয়াছিল। ইনি
সংস্কৃত, আরবী, পারসী ও ইংরাজী
ভাষার সম্যক্ ব্যুৎপন্ন ছিলেন। হিন্দু
কলেজ স্থাপন বিষয়ে ইনি বিশেষ চেষ্টা
ছিলেন এবং স্থাপনার পর উহার অত্যন্ত

পরিচালক হইয়াছিলেন। ইনি সংস্কৃত
কলেজেও সেক্রেটারীর কার্য করিয়া-
ছিলেন। School Book Society প্রতি-
ষ্ঠিত হইলে ছেলের সাহেবের সহযোগিতায়
ইনি ঐ সমিতির সেক্রেটারীর পদে আলীন
থাকিয়া ১৮২০ খ্রীঃ “নীতিকথা” এবং
প্রাথমিক শিক্ষার উপযোগী Spelling
Book বা Reader ইউরোপীয় প্রণালীতে
প্রণয়ন করিয়াছিলেন। ইনি গ্রীষ্মকালের
বিশেষ উৎসাহমাতা ছিলেন, কিন্তু বালিকা-
বিভাগের পক্ষপাতী ছিলেন না। “শঙ্ক-
কল্পদ্রুম” নামক সংস্কৃত অভিধান প্রণয়ন
ইহার জীবনের অবিস্মরণীয় গৌরব। ইহার
জন্ম ইনি একটা স্বতন্ত্র ছাপাখানা স্থাপিত
এবং টাইপ প্রস্তুত করিয়াছিলেন। এই
জাতীয় টাইপ “রাজার টাইপ” নামে উত্তর
কালে প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছে। প্রকৃত অর্ধ-
ব্যয়ে ৩০ বৎসরের পরিশ্রমে এই মূল্যবান
অভিধান প্রকাশিত হইয়া বিনামূল্যে বিতরণ
করা হইয়াছিল। এই গ্রন্থ প্রণয়নের পর
ইউরোপের নানা সভা সমিতি হইতে ইনি
সম্মান প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। ডেনমার্কের
রাজা সপ্তম ফ্রেডারিক ইহাকে একটি
সুন্দর কাককাঁধাশস্যিত হারযুক্ত বর্ণপদক
দিয়াছিলেন। মহারাণী ভিক্টোরিয়াও ইহাকে
একটি বর্ণপদক দান করিয়াছিলেন।

১৮৩৭ খ্রীঃ ১০ই জুলাই ইনি রাজা-
বাহাদুর উপাধি দ্বারা ভূষিত হন। ১৮৫৮ খ্রীঃ
সাক্ষাৎ সম্বন্ধে মহারাণী ভিক্টোরিয়া ভারত-
শাসনভার গ্রহণ করিলে, ইনি গোতাবাজার
রাজবাটীতে একটি সম্মিলনী আহ্বত করেন।
তাহাতে বড়গাট প্রমুখ ইংরাজ কর্তৃপক্ষগণ
এবং দেশের গণ্য মান্য সকলেই উপস্থিত
ছিলেন। সেরূপ বৃহৎ অনুষ্ঠান এদেশে
আর কখনও কেহ দেখে নাই। শিলাহি-
বিত্রোহ দমনের পর শান্তি-স্থাপনের স্মরণার্থে
১৮৬০ খ্রীঃ ইনি আর একটি সম্মিলনী
আহ্বত করেন। ১৮৬১ খ্রীঃ ব্রিটিশ ইন্ডিয়ান
এসোসিয়েশন স্থাপিত হইলে ইনি সেই সময়
হইতে বৃত্তাকাল পর্যন্ত ইহার সভাপতি পদে
অধিষ্ঠিত ছিলেন। ১৮৬০ খ্রীঃ কলিকাতা-
বাসিগণ জাতিনির্বিশেষে ইহার পাতিভোর
এবং উহারে ভক্তিসম্মানের নিদর্শনস্বরূপে
ইহাকে একখানি অভিনন্দন-পত্র প্রদান
করেন এবং সংগৃহীত অর্থদ্বারা ইহার এক-
খানি তৈলচিত্র প্রস্তুত করান। সেই চিত্র-
খানি এসিয়াটিক সোসাইটির একটি প্রকোষ্ঠে
রক্ষিত হইয়াছে। ১৮৬৪ খ্রীঃ রাধাকান্ত
ধর্মসাধন মানসে কলিকাতা পরিত্যাগ
করিয়া কুমারগঞ্জ বাস করেন। ১৮৬৬ খ্রীঃ
ইনি কে. সি. এস. আই উপাধি প্রাপ্ত হন।
এই উচ্চতর সম্মান বাঙ্গালীর মধ্যে ইনিই

প্রথম লাভ করেন। কথিত আছে যে, এই উপাধির ভূষণ (তারকা) লইবার জন্য অমুরক্ষ হইলে ইনি কলিকাতার আসিতে অসম্মত হওয়ার তখনকার লাট সাহেব ভায়র জন লরেন্স আশ্রয় সহরে দরবার করিবার ব্যবস্থা করেন। পতিভেদা বলিয়াছিলেন, যে, অগ্রবন (আশ্রয়) বৃন্দাবনেরই অন্তর্গত, হুতরাং সেখানে বাইবার কোন আপত্তি নাই। এই জন্যই রাধাকান্ত আশ্রায় দরবার উপস্থিত হইয়াছিলেন। ১৮৬৬ খ্রীঃ ১৬ই নবেম্বর এই দরবার হয়। রাধাকান্ত দরবারমণ্ডপে প্রবেশ করিলে লাট সাহেব ও দেশীয় রাজস্ববর্গ হইতে অস্বাস্থ্য সমস্ত উপস্থিত নিমন্ত্রিতগণ দণ্ডায়মান হইয়া ইহার অভ্যর্থনা করেন। বৃন্দাবনে ইংরাজ শিকারীগণ কর্তৃক ময়ূরাদি পক্ষিহনন রাধাকান্তের চেষ্টায় বন্ধ হইয়া যায়। রাধাকান্ত আদর্শ হিন্দু ছিলেন, কিন্তু ইহার সঙ্গীর্ণতা ছিল না। সকল বিষয়েই রাধাকান্ত তৎকালীন হিন্দুসমাজের অগ্রণী ছিলেন, এবং কি ইংরাজগণ, কি দেশীয়গণ, সকলেই ইহাকে অদৃষ্টপূর্ব্ব প্রভাভক্তি প্রদর্শন করিতেন। রাধাকান্ত দেবের স্তায় সর্বজন-সমাদৃত, উন্নতমনা, নির্মলচরিত্র, সনীবি বস্ত্রবেশে আর এ পর্য্যন্ত জগৎগ্রহণ করেন নাই, এ কথা নিঃসন্দেহে বলা বাইতে পারে।

ইহার জীবন যেক্ষণ পৌরবাসিত, যুত্যাও সেইরূপ। যুত্য়ার তিন দিবস পূর্ব্ব হইতে ইনি সন্ধি বোধ করিতেছিলেন। যুত্য়ার দিন প্রাতে কিঞ্চিৎ দুগ্ধ পান করিয়া প্রিয় ভৃত্যকে বলিলেন “নবীন, আজ আমার শেষ দিন। আমার দায়িত্ব কিরূপে করিতে হইবে, তাহা পুরোহিত মহাশয়কে ইতঃপূর্ব্বে বলিয়া রাখিয়াছি। তোমাকে আবার বলিতেছি, শুন। আমার প্রাণবায়ু বহির্গত হইলে আমার দেহকে স্নাত, নববস্ত্রাবৃত ও হৃৎকলিপিত করিয়া বসুন্ধরালে লইয়া বাইবে। এখন যেভাবে আমি বসি, যুত্য়ার পর আমার দেহটি চিতার উপর সেইরূপ বসাইবে। উপরে একটি চন্দ্রাতপ দিবে। চন্দন ও তুলসী কাঠে আমার দেহ গোড়াইবে। শুদ্ধ তুলসী বৃক্ষ আমি সংগ্রহ করিয়া রাখিয়াছি। আমার দেহ তন্ময়ীভূত হইলে বধন অলুমান এক সের ওজন অবশিষ্ট থাকিবে, সেই অবশিষ্টাংশকে তিন ভাগে বিভক্ত করিয়া একভাগ কঙ্কণপথকে খাওয়াইবে, দ্বিতীয়ভাগ বসুন্ধার নিক্ষেপ করিবে, এবং তৃতীয় ভাগটি বৃন্দাবনের যুতিকার পতীর করিয়া প্রোথিত করিবে।” এই উপদেশ দান করিয়া এবং আত্মীয় বন্ধু-পণের স্মৃতি কথাবার্তা কহিয়া ইনি বাটীর প্রাণধনে দাখিয়া আসিলেন। তুলসীতলার

বৃন্দাবনের পবিত্র রক্তের শয্যা প্রস্তুত করাইয়া, মৃত্যকের নিকট শালগ্রাম স্থাপিত করিয়া সেই শয্যায় শয়ন করিলেন। দুই ঘণ্টা কাল মালা জপ করিবার পর ইহার আত্মা দেহ-ত্যাগ করিয়া পরমাত্মার মিলিত হইল। ১৮৬৭ খৃঃ ১৯শে এপ্রিল রাধাকান্তের লোকান্তর গমন হয়।

রাধাকৃত্য—১। শ্রীরাধিকা ও শ্রীকৃষ্ণ। বন্দ্যঃ সৎ; পু। ২। লপথ করিতে এবং কোন বিষয়ে অবজ্ঞা বা ঘৃণা প্রকাশ করিতে ইহা ব্যবহৃত হইয়া থাকে।

রাধাচক্র—হৃদযন্ত্রচক্র নামক কৃষ্ণের প্রসিদ্ধ অস্ত্র। রাধাশ্রয় চক্র, মধ্যপদলোপী কর্ম্মধা। এই চক্রায় দ্বারা শ্রীকৃষ্ণ বহু দৈত্য দানবের বিনাশ সাধন করিয়াছেন এবং ইহারই প্রভাবে তিনি অজের হইয়াছিলেন; এজন্য কৃষ্ণপ্রিয়া রাধা এই অস্ত্রকে বড় ভাল বাসিতেন। সৎ; স্ত্রী।

রাধানাথ—শ্রীকৃষ্ণ। ৩৩৭। সৎ; পু।

রাধানাথ বহু মল্লিক—ইনি কলিকাতা পটোল-ডাক্তার স্থবিখ্যাত বহু মল্লিক বংশে জন্ম গ্রহণ করেন। কালকুন্ত হইতে সমাগত পঞ্চ কায়স্থের মধ্যে দশমপঞ্চ বহু এই বংশের আদি পুরুষ। এই বংশে পুরন্দর খাঁ নামক প্রসিদ্ধ ধর্ম্মপ্রাণ ও সমাজসংস্কারক ব্যক্তি জন্মগ্রহণ করেন। তিনি কঠোর ব্রাহ্মণী প্রথার অনেক অংশের পরিবর্তন করিয়া দিয়া সমাজের বহু উপকার সাধন করেন। ব্রাহ্মণের নিয়মে কুলীন কার্যের কুল কল্যাণত ছিল। ইহাতে কল্যাণদায়ক পিতাকে সর্বিশেষ রক্ষণ পাইতে হইত। পুরন্দর ইহার পরিবর্তন করিয়া জ্যেষ্ঠপুত্র-গত কুল প্রবর্ত্তিত করেন। ইহা ভিন্ন তিনি আরও অনেক প্রথার পরিবর্তন করিয়া দিয়াছেন। তাঁহার প্রবর্ত্তিত প্রথাকে “পুরন্দরী প্রথা” বলে। পুরন্দর মাহীনগর সমাজভুক্ত বহুবংশের শ্রেষ্ঠ রত্নবরূপ। পুরন্দরের সহোদর হৃদয়বর খাঁ মল্লিক ও তদীয় বংশধরগণ যে স্থানে বাস করিতেন উহা মল্লিকপুর, নামে প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছে। এই বংশীয় রঘুনাথ বহু বাঙ্গালার তিনজন নবাবের অধীনে দেওয়ানী কার্য করেন, এবং মল্লিক উপাধি প্রাপ্ত হন। ইহার বংশধরগণ অভ্যাপি হুগলি জেলার পাণ্ডুরার অন্তর্গত-কাটাগোড়ে গ্রামে বাস করিতেছেন।

এই রঘুনাথের অধস্তন ৭ম পুরুষ রাম-কুমার বহু রাধানাথের জনক। ইনিই কাটাগোড়ে গ্রাম ত্যাগ করিয়া কলিকাতা পটোল ডাক্তার বাসস্থাপন করেন। রাধানাথ বাল্যকাল হইতেই মেধাবী, প্রমদীল এবং তীক্ষ্ণবুদ্ধি ছিলেন। ইনি ইংরাজী

ভাষা শিক্ষা করিয়া বিলাত হইতে আগত জাহাজের মুছুদীর কাজ করিতে থাকেন এবং স্বীয় অধ্যবসায় বলে বেকম কোম্পানীতে আফিসের মুছুদী হন। ইংরাজী ভাষায় অভিজ্ঞ বলিয়া তৎকালে অনেক ইংরাজের সহিত ইহার সৌহার্দ্য ছিল। ১৮৪২ খ্রীষ্টাব্দে ইনি মিঃ রিড্ নামক সাহেবের সহিত সম্মিলিত হইয়া কলিকাতা হাওড়ার একটি ডক নির্মাণ করিয়াছিলেন। এই ডকের আরে ইনি প্রভূত অর্থ উপার্জন করেন। ডকের অন্ততম অংশীদার রিড্ সাহেব রাধানাথের সাধুতা ও অধ্যবসায় শুনে মুগ্ধ হইয়া বিলাত প্রত্যা-বর্তন কালে রাধানাথকে হুগলি ডকের একমাত্র অধিকারী করিয়া দান। ইংরাজ-দের সহিত সর্বদা মিশিলেও ইনি কখনও হিন্দুধর্ম্ম-বিগর্হিত কার্য বা ইংরাজী পোষাক পরিধান করেন নাই। ইহার বাটীতে বার মাসে তের পর্য্যবসী হইত। স্বীয় চরিত্রগুণে ইনি জনসাধারণের অত্যন্ত ভক্তি ও প্রজ্ঞার পাত্র ছিলেন। ১৮৪৪ খ্রীষ্টাব্দে ইনি দেহত্যাগ করেন।

রাধানাথ শিকদার—১৮১৩ খ্রীষ্টাব্দে আখির মাসে ইনি কলিকাতা শিকদারপাড়া নামক স্থানে জন্মগ্রহণ করেন। ইহার পিতার নাম তিতুরাম শিকদার। ১৮২৪ খ্রীঃ ইনি হিন্দুকলেজে প্রবেশিত হন। গণিতে ইহার বিশেষ অনুরাগ ছিল এবং সত্যার্থগণের মধ্যে এই শা্রেই ইহার সমকক্ষ আর কেহই ছিলেন না। হিন্দুকলেজের গণিতাধ্যাপক ডাক্তার টাইলার ইহাকে অত্যন্ত ভালবাসিতেন। বাঙ্গালীর মধ্যে ইনিই প্রথমে তাঁহার নিকট নিউটন-প্রণীত স্থপ্রসিদ্ধ গ্রন্থ “প্রিন্সিপিয়া” পাঠ করেন। বিখ্যাত যুগ্মীয় শিক্ষক ডিরোজিওর শিক্ষার ফলে ইনি ছাত্রাবস্থাতেই তৎকালীন হিন্দুসমাজের তথা-কথিত কুসংস্কারাদি পরিবর্তন করেন। ইনি বখন হিন্দুকলেজের প্রথম শ্রেণীতে পাঠ করেন, তখন ১৮৩২ খ্রীষ্টাব্দে সার্ভে আফিসে কর্বেল এভারেটের অধীনে ৩০০ টাকা বেতনের কম্পিউটরের কর্ম্ম প্রাপ্ত হন। উত্তরকালে ৬০০ শত টাকা বেতনে সর্বপ্রধান কম্পিউটরের পদে উন্নীত হন সার্ভে-সংক্রান্ত গণিতে ইহার এরূপ ব্যুৎপত্তি ছিল যে, কর্বেল গুলিয়ার সার্ভে সম্বন্ধে যে প্রসিদ্ধ পুস্তক প্রকাশিত করেন, তাহার প্রধান প্রধান গণনা রাধানাথই করিয়া দিয়াছিলেন। ১৮৪৩ খ্রীষ্টাব্দে ইহার পিতার মৃত্যু হয়। কিছুকাল পরে রাধানাথ কর্ম্ম হইতে অবসর গ্রহণ করেন এবং বাঙ্গালী সাহিত্যের উন্নতিসাধনে আপনাকে নিয়োজিত করেন। ইনি সফল বাঙ্গালী

রচনার অন্ত্যস্তম প্রবর্তক। অকৃত্রিম বন্ধু
প্যারীচাঁদ মিত্রের (টেকচাঁদ ঠাঁহুর)
সহিত ইনি 'মাসিক পত্রিকা' নামক এক-
খানি মাসিক পত্র বাহির করেন। উহাতে
সহজ ভাষায় ত্রীপাঠ্য বিবিধ সম্ভবতঃ প্রকাশিত
হইত। ১৮৭০ খ্রীষ্টাব্দে ১৭ই মে ইনি প্রাণ-
ত্যাগ করেন। ইনি দারপরিগ্রহ করেন
নাই। এই রাধানাথই পণ্ডা করিয়া
Mount Everest এর উচ্চতা ২৯০০২
ফিট স্থির করিয়াছিলেন।

রাধাপদ্ম—স্বর্ধামুখী ফুল। সং; স্ত্রী।

রাধাবল্লভ—শ্রীকৃষ্ণ। ৩৩২। সং; পু।

রাধামাধব—রাধাকৃষ্ণ (তাহা দেখ)। বন্দ্য।
সং; পু।

রাধাশ্রম—রাধা ও কৃষ্ণ। বন্দ্য। সং; পু।

রাধিকা—রাধা (৩) দেখ। রাধা + কন্‌ স্বার্থে +
আপ্‌। সং; স্ত্রী। [সং; পু।

রাধিকারজন—রমণ, বল্লভ—শ্রীকৃষ্ণ। ৩৩২।

রাধের—রাধার পালিত পুত্র, কর্ণ। রাধা (২)
দেখ। রাধা + কের অপত্যার্থে। সং; পু।

রাধেশ—শ্রীকৃষ্ণ। রাধার ঈশ, ৩৩২। সং; পু।

রাণা, রাণা—শানধাধান ঘাটের চাতাল।
দেশজ; সং।

রাহনি,—নী, রাহনি,—নী, রাধুনী—রাধিবার
মণলাবিশেষ; পাচক বা পাচিকা, যে রঙই
করে। দেশজ; সং।

রাহ্মা—রাধা দেখ।

রাহ্মা—রহ্মন, পাক। দেশজ; সং।

রাহ্মাঘর—পাকশালা। দেশজ; সং।

রাব—রাংগুড়। হিন্দী; সং।

রাব—রব, রবিন, শব; বাক্য, কথা। র (শব
করা) + বাক্‌ তা। সং; পু।

রাবড়ি—শর্করা মিশ্রিত ঘন দুগ্ধসর। হিন্দী; সং।

রাবণ—লঙ্কেশ্বর রাক্ষস দশানন। পিতৃপুত্র-
রাবি (শব্দ করান) + অন ক; অমরকালে
মাতাকে শব্দ করাইয়াছিল বলিয়া এইরূপ
নামকরণ হয়। সং; পু।

রাবণের বৃত্তান্ত সংক্ষেপতঃ এইরূপ,—

বিশ্রবা বৃন্দির ঔরসে কৈকসী রাক্ষসীর
গর্ভে রাবণ, কুম্ভকর্ণ ও বিভীষণ তিন
জাতীয় জন্ম হয়। কথিত আছে যে, রাব-
ণের দশ মুণ্ড, বিংশতি লোচন ও বিংশতি
হস্ত ছিল; এই জন্ত তাহার আর এক নাম
দশানন। সপত্নী-পুত্র কুবেরের ঐর্ষ্যে দর্শনে
ঐর্ষ্যবিত্ত হইয়া কৈকসী নিজ পুত্রদ্বয়কে
তপস্তা করিবার নিমিত্ত উত্তেজিত করে।
তদনুসারে রাবণ জাদুতরঙ্গ সহ তপস্করণে
প্রবৃত্ত হয়। তাহাদের কঠোর তপস্তায় তুষ্ট
হইয়া ব্রহ্মা বর দিবার নিমিত্ত উপস্থিত হইলে
রাবণ অমর হইবার বর প্রার্থনা করিল।
কিন্তু ব্রহ্মা তৎপ্রদানে অসম্মত হইলেন।
তখন রাবণ কুম্ভপ্রাণ নরবানরকে উপেক্ষা

করিয়া ও তাহাদের নামোচ্চারণ না করিয়া
দেবদানবাদি অস্ত্র সকলের অবধ্য ও অজ্ঞের
হইবার বর প্রার্থনা করিল। ব্রহ্মা তৎপ্রার্থনা
বলিয়া অস্ত্রহিত। হইলেন। বরদ্বন্দ্ব
রাবণ এক্ষণে লঙ্কার গমন করিয়া
কুবেরকে তথ্য হইতে দূর করিয়া দিল এবং
তৎপ্রাণ রাক্ষসরাজ্য পুনঃসংস্থাপন করিল।
অনন্তর মরদানবদ্বহিত্রা মনোদারীর সহিত
রাবণের বিবাহ হইলে তাহার গর্ভে মেঘনাদ,
অক্ষয়কুমার প্রভৃতি ইহার বহু পুত্র জন্ম-
গ্রহণ করে। রাবণ দিগ্বিজয়ে বহির্গত হইয়া
জুতলহু প্রায় সমস্ত রাজ্যকেই পরাস্ত
করিয়াছিল, কেবল কপিরাজ্য বালি, কার্ত্ত-
বীর্ধাজ্জিন ও মাকাতার নিকট পরাহৃত
হইয়াছিল। পাতালে বলিরাজের নিকটও
রাবণ অপমানিত হয়। অনন্তর ত্রিদিব জয়
করিবার নিমিত্ত গমন করিয়া রাবণ দেবতা-
দিগের নিকট পরাজিতপ্রায় হইলে মেঘনাদ
মারাবলে কপটযুদ্ধে তাহাদিগকে পরাস্ত
করিয়া দেবরাজকে বন্দী করে। ইহাতেই
মেঘনাদ ইন্দ্রজিৎ নাম প্রাপ্ত হয়। অনন্তর
ব্রহ্মা লঙ্কার উপস্থিত হইয়া ইন্দ্রজিৎকে বর
প্রদানপূর্বক দেবরাজকে মুক্ত করেন।
রাবণ ক্রমশঃ বোর অভ্যাচারী ও অধর্ম-
পরায়ণ হইয়া উঠিল এবং দেবকম্ভা, দানব-
কম্ভা, ঋষিকম্ভা প্রভৃতিকে হরণ করিতে
লাগিল। একদা তপস্বিনী বেদবতীর প্রতি
বলপ্রয়োগে উত্তত হওয়ার তিনি ইহাকে
অভিশাপে প্রদান করিয়া অনলে তমুত্যাগ
করেন। রাবণ অষ্ট এক দিন অঙ্গরায়
রম্ভাকে বলপূর্বক ধর্ষণ করার নলকুবর
এইরূপ অভিশাপ প্রদান করেন যে, অতঃ
পর রাবণ কোন রমণীর প্রতি বলপ্রয়োগ
করিলে তৎক্ষণাৎ লঙ্কাদ্বীপে হইবে।
অনন্তর দশানন দানবদিগকে দমন করিতে
যাইয়া অমরকালে বীর ভগিনী সূর্ণপথার স্বামী
বিদ্যাভ্রহ্মকে বধ করে। একমাত্র ভগিনী
এইরূপে বিধবা হইলে রাবণ তাহাকে
দণ্ডকারণ্যে বধেচ্ছ বিচরণ করিবার অনুমতি
প্রদান করেন। অযোধ্যাধিপতি দশরথ-
রাজ্য রাবণ পিতৃসত্যাপালনার্থ ভার্য্যাগহ
বনবাসপ্রায় করিয়া যৎকালে লঙ্কাদ্বীপে
কুটীর নির্মাণপূর্বক বাস করেন, সেই
সময়ে সূর্ণপথার রামের প্রণয়কাজিঙ্গী হইয়া
সীতাকে গ্রাস করিতে উত্তত হইলে রাম-
মুগ্ধ লক্ষ্মণ তাহার নাসিকার্শ্ব ছেদন করেন।
পাণ্ডুরঙ্গী লঙ্কার জ্যেষ্ঠের নিকট উপস্থিত
হইয়া সীতার অলৌকিক রূপলাবণ্যবর্ণন-
পূর্বক দশাননকে সীতাহরণে উত্তেজিত
করিল এবং একদা রাবণ রামজ্ঞানকে কুটীরে
একাকিনী পাইয়া হস্তবশে তাহাকে হরণ
করিয়া লঙ্কাভিমুখে প্রস্থান করিল। পথে

জটায়ু তাহার গতিরোধের চেষ্টা করিলেন,
কিন্তু রাবণ তাহাকে শরাবাতে মৃতপ্রায়
করিয়া সীতাকে লইয়া পলায়ন করিল।
কিন্তু নলকুবরের শাপের ভয়ে তাহার
প্রতি বলপ্রয়োগ করিতে সাহসী হইল না।
অতঃপর রাম কপিরাজ্য স্বগ্রীবের সহিত
মিত্রতা করিয়া কপিকটকমহ লঙ্কার উপনীত
হইলেন। এই সময় ধর্মপরায়ণ বিভীষণ
রামের হস্তে সীতাকে প্রত্যাৰ্পণ করিয়া
তাহার সহিত সন্ধি করিবার নিমিত্ত
জ্যেষ্ঠকে বিত্তর অনুমর বিনয় করিলেন;
কিন্তু দ্রবৃত্ত সে সংপরামর্শ গ্রহণ করিল না,
অধিকতঃ জ্যেষ্ঠকে রাজধানী হইতে দূর
করিয়া দিল। অগত্যা বিভীষণ আসিয়া
রামের সহিত মিলিত হইলেন। যুদ্ধে
রাবণ নরবানরের হস্তে সর্বশেষে নিধন
প্রাপ্ত হইল। ইহার কৃত বৈশেষিক দর্শন-
ভিত্তি, বৈজ্ঞানিক অর্কপ্রকাশ এবং বৈজ্ঞানিক-
ভাষ্যের উল্লেখ নানাগ্রন্থে দেখিতে পাওয়া
যায়। ইহার শিবতাও ব্রহ্মোক্ত অতি প্রসিদ্ধ।
রাবণারি—দশানন-হস্তা, রামচন্দ্র। রাবণের
অরি (শত্রু), ৩৩২। সং; পু।

রাবণি—রাবণপুত্র, ইন্দ্রজিৎ। রাবণ + কি
অপত্যার্থে। সং; পু।

রাবিশ—আবর্জনা, জঙ্ঘাল; অযাবহার্য্য খোরা
পলস্তারা প্রভৃতি। ইংরাজী শব্দ (rub-
bish); সং।

রাতসিক—হঠকারী; গোঁয়ার। রতস দেখ।

রতস + কিক। বিণ; ত্রি। স্ত্রী রাতসিকী।

রাম—১। বিষ্ণুর তিন অবতার, যথা—পরশুরাম,
শ্রীরামচন্দ্র ও বলরাম [দশাবতার দেখ];
বরণ; সুপরিণেব। সং; পু। ২। মনোহর,
রমণীয়; শুভ্র; (বাং) বৃহৎ অর্থে—(নিজা,
—ছাপল); বিজ্ঞপে (বোকা—)। বিণ;
ত্রি। স্ত্রী রামা। পণ্ডিতেরা 'রাম'
শব্দের নানারূপ ব্যুৎপত্তি নির্ণয় করিয়াছেন,
যথা—রা লঙ্কে বিধ ও ম শব্দে ঈশ্বর,
তবেই 'রা'র (বিধের) ম (ঈশ্বর), ৩৩২;
অথবা বিজ্ঞপ রম্‌ বা রমি (রমণ করা বা
রত করান) + ন ক, যিনি রমায় সহিত
রমণ করেন, বা যিনি কার্য্যে রত করান;
অথবা রমায় ইনি এই অর্থে রমা (লক্ষ্মী)
+ ক; অথবা রম্‌ (রত হওয়া) + যক্‌
অধি, বাহাতে সকলে রত হয়; ইত্যাদি।

কেবল 'রাম' বলিলে অযোধ্যাধিপতি দশ-
রথারাম রামচন্দ্রকেই বুঝায়। তাহার জীব-
নের সংক্ষিপ্ত বিবরণ পঞ্চাৎ প্রদত্ত হইল:—

কোশলেশ্বর মহারাজ দশরথের তিন
মহিীর গর্ভে চারি পুত্রের জন্ম হয়।
তন্মধ্যে কোশল্যার গর্ভজাত রাম, সর্ব-
জ্যেষ্ঠ, কৈকেয়ীর গর্ভজাত ভরত, বধ্যম
এবং হুমিত্রার গর্ভজাত যমজ লক্ষ্মণ ও

শত্রু যথাক্রমে তৃতীয় ও চতুর্থ। এই আত্মচরিত্রের মধ্যে বৎসরোনাড়ি সৌভাগ্য বিস্তারিত ছিল; তথাপি লক্ষ্মণ রামের এবং শত্রুগণ ভরতের সবিশেষ অধঃগত ছিলেন। রাম বাণ্যে আত্মগণের সহিত লেখাপড়া, ধর্মব্রত প্রভৃতি রাজপুত্রের উপযুক্ত সমস্ত বিজ্ঞাই শিক্ষা করিয়াছিলেন।

তাঁহার বয়স বখন চতুর্দশ বৎসর মাত্র, সেই সময়ে বিশ্বামিত্র ঋষি রাক্ষসগণের উপ-
ক্রম হইতে নিজ যজ্ঞ রক্ষা করিবার নিমিত্ত রামের সাহায্যার্থী হইয়া অবোধায় আগ-
মন করিলেন। রাম-গত-প্রাণ বুদ্ধ দশরথ
অতি কষ্টে রামকে ঋষির সহিত গমন করি-
বার অনুমতি দিলেন। লক্ষ্মণও জ্যেষ্ঠের
অনুগমন করিলেন। বাইতে বাইতে সরযু-
তীরে ঋষির আত্মঘরকে বলা ও অতিবলা
মন্ত্র প্রদান করিলেন। অনন্তর রাম তাড়কা
রাক্ষসীর আগ্রহহার করিয়া তাহার বন
নিষ্কটক করিলেন এবং তৎপরে অস্ত্রাশ্র
রাক্ষসগণের কতকগুলিকে নিহত ও অব-
শিষ্টগুলিকে বিদূরিত করিয়া মহর্ষির যজ্ঞ
নির্বাহে সম্পন্ন করাইলেন।

অতঃপর বিশ্বামিত্র আত্মঘরকে লইয়া
মিথিলাভূমিতে যাত্রা করিলেন। তাঁহার
সৌভাগ্যে উপস্থিত হইলে রামের চরণ-
স্পর্শে সৌভাগ্যবতী অহল্যা শাপ হইতে মুক্তা
হইলেন। অনন্তর তাঁহার মিথিলাধিপতি
জনকের প্রাদেশে উপনীত হইলেন। জনকের
সীতা নামে একটি অলোকসামান্য রূপ-
লাবণ্যবতী কন্যা ছিলেন। জনক প্রাজ্ঞা
করিয়াছিলেন, যিনি তাঁহার হরধনু নামক
প্রকাণ্ড ধনুকে জ্যারোপণ করিতে পারি-
বেন, তাঁহারই হস্তে সীতারস্ত্র প্রদান করি-
বেন। এ পর্যন্ত বহু রাজা আসিয়া উহাতে
অকৃতকার্য হইয়াছিলেন। রাম অবলীলা-
ক্রমে সেই ধনু আকর্ষণ করিয়া বিখণ্ড
করিয়া ফেলিলেন। জনকের আনন্দের
সীমা রহিল না। তিনি অবোধা হইতে
দশরথকে তাঁহার অপর পুত্রদ্বয়সহ আনয়ন
করাইলেন, এবং গুপ্তলগ্নে সীতার সহিত
রামের, নিজের উর্ধ্বাঙ্গা নারী অস্ত্র কস্তার
সহিত লক্ষ্মণের, এবং অপর দুইটা জাত-
তনয়ার সহিত ভরত ও শত্রুঘ্নের বিবাহ
দিলেন। বিবাহান্তে রাম পিতা ও জাত-
ত্রয়সহ নববধূচতুষ্টয়কে লইয়া অবোধাভি-
মুখে যাত্রা করিলেন। পথে পরশুরাম
রামের বীরত্বপ্রতিভাতে ইর্ষাযুক্ত হইয়া
তাঁহার গতিরোধার্থে অগ্রসর হইলেন। রাম
অসম্মানে তাঁহার দর্প চূর্ণ করিয়া দিলেন।
অনন্তর রাম নির্ঝিল্লি অবোধায় উপনীত
হইয়া দ্বাদশ বৎসর সীতার সহবাসে পরম
সুখে অতিবাহিত করিলেন।

ক্রমে দশরথ নিতান্ত বৃদ্ধ হইয়া রাজ-
কার্য সম্পাদনে অসমর্থ হইয়া পড়িতে-
ছিলেন, একান্ত তিনি উপযুক্ত পুত্র রামকে
যৌবরাজ্যে অভিষিক্ত করিবার সঙ্কল্প করি-
লেন। এই কথা শুনিয়া ভরত-জননী
কৈকেয়ী ইর্ষাযুক্ত বুদ্ধ পতিকে পূর্বপ্রতি-
শ্রুতি পালনে অস্বীকারাবদ্ধ করিয়া লইয়া
এক বরে রামের চতুর্দশ বৎসর বনবাস ও
অপর বরে শত্রু ভরতের যৌবরাজ্যে
অভিষেক অনুমোদন করাইয়া গেলেন।

রাম পিতৃসত্যপালনার্থে জটাবক্ষল ধারণ-
পূর্বক ভার্য্যা জানকী ও জ্যেষ্ঠাশ্রিত লক্ষ্মণ
সহ বনবাসে প্রস্থান করিলেন। এদিকে দশ-
রথ পুরশোকে একান্ত অভিভূত হইয়া প্রাণ-
পরিত্যাগ করিলেন। পিতার মৃত্যুসংবাদ
শুনিয়া রাম শোকে একান্ত অধীর হইয়া
পড়িলেন। অনন্তর অতি কষ্টে শোকাবেগ
সংবরণ করিয়া পিতার প্রেতকৃত্য সমাপন
করিলেন এবং ভরতকে বীর কুলপাদ্রক
প্রদানপূর্বক রাজকার্য করিবার অনুমতি
প্রদান করিলেন।

অতঃপর রামচন্দ্র চিত্রকূট পরিত্যাগ
করিয়া দণ্ডকারণ্যে প্রস্থান করিলেন। একদা
বিরাম নামক এক রাক্ষস একারণে তাঁহা-
দিগকে আক্রমণ করায় রামের হস্তে পঞ্চ
প্রাপ্ত হইল। অনন্তর তাঁহার অগস্ত্যের
আশ্রমে উপস্থিত হইলে মহর্ষি মহাসম্মানের
অতিথি সংকার করিয়া রামকে বৈষ্ণবধর্ম,
ব্রহ্মসূত্র এবং অক্ষর তুণীরদ্বয় প্রদান করি-
লেন। সুনিব্বের উপদেশে রাম পঞ্চবটী
নামক বনে কুটীর নির্মাণ করিয়া মহাহুগে
কালযাপন করিতে লাগিলেন।

এই সময়ে লঙ্কেশ্বর হুত্বস্ত নিশাচর দশা-
ননের বিধবা ভগিনী শূর্ণপথা একদা
রামচন্দ্রের রূপে মুগ্ধা হইয়া তাঁহার প্রেম-
লাভ-প্রত্যাশায় জানকীকে গ্রাস করিতে
উদ্ভূতা হইলে রামের আদেশে লক্ষ্মণ
রাক্ষসীর নাসাকর্ণ ছেদন করিয়া তাঁহাকে
দূর করিয়া দিলেন। ইহাতে তাঁহার রক্ষার্থ
নিযুক্ত খর ও দুষণ নামক রাক্ষসদ্বয় সৈন্যে
রাম লক্ষ্মণকে আক্রমণ করিল। আত্মঘর
অবলীলাক্রমে সমস্ত রাক্ষসসৈন্যের প্রাণবধ
করিয়া পঞ্চবটী নিরুপত্রণ করিলেন। পাপী-
ত্রনী শূর্ণপথা কীদ্বিতে কীদ্বিতে রাবণের
নিকট উপস্থিত হইয়া তাবৎ বৃত্তান্ত নিবেদন
করিল। রাবণ ক্রোধে দিগ্বিদিক্ জানশূন্য
হইয়া প্রতিশোধ গ্রহণকল্পে রাম-হত
তাড়কারাক্ষসীর পুত্র মারীচকে সঙ্গে লইয়া
পঞ্চবটীতে উপস্থিত হইল। মারাবী মারীচ
স্ববর্নবর্ণের রূপ ধারণ করিয়া সীতার
সম্মুখে বিচরণ করিতে লাগিল। তদুদ্যে
রামজ্ঞান বৃদ্ধি ধরিয়া দিবার নিমিত্ত

বামনাকে অমরোথ করিলেন। রাম সীতার
অমরোথ রক্ষার্থে লক্ষ্মণকে কুটীরে রাখিয়া
মুগ্ধের অমুগ্ধরূপে গমন করিলেন। কিরদুঃ
গমন করিয়া রাম তাঁহাকে শরযাচ্য করি-
লেন। শরবিদ্ধ মারীচ রামের শরাসুক্ষরণে
'হা লক্ষ্মণ! হা জানকি!' বলিয়া প্রাণ-
ত্যাগ করিল। সেই কাতরোক্তি সীতার
কর্ণে উপস্থিত হইলে তিনি দেবরকে বামীর
সাহায্যার্থে প্রেরণ করিলেন। ইত্যবসরে
রাবণ গুপ্তস্থান হইতে বহির্গত হইল এবং
বলপূর্বক সীতাকে বীর রথে আরোহণ
করাইয়া তাঁহাকে লইয়া লঙ্কাভিমুখে
প্রস্থান করিল।

লক্ষ্মণকে কুটীর পরিত্যাগ করিয়া
আসিতে দেখিয়া রাম সীতার অস্ত্র অত্যন্ত
উৎপন্ন হইলেন এবং প্রত্যাগত হইয়া শূন্য-
কুটীর দর্শনে একান্ত অধীর হইয়া পড়িলেন।
পরে আত্মঘর উন্মত্তপ্রায় হইয়া সীতার
অবেশে ভ্রমণ করিতে করিতে নুমু
জটায়ুর নিকট দুরাচার নিশাচর কর্তৃক
জানকীহরণ বৃত্তান্ত অবগত হইলেন।
আরও কিঞ্চিৎ অগ্রসর হইলে শাপগ্রস্ত
কবচ রাক্ষস তাঁহাদিগকে আক্রমণ করিতে
উদ্ভূত হইল। রাম তাঁহাকে বধ করিয়া
উদ্ধার করিলেন। মৃত্যুকালে রামকে
রাক্ষস এইরূপ উপদেশ দিয়া গেল যে, ঋতু-
নুক পর্বতবাসী বানররাজ হুগ্রাবের সহিত
মিত্রতা করিলে তাঁহার দ্বারা সীতার উদ্ধার
বিষয়ে বিশেষ সাহায্য হইবে। এই উপদেশ-
ক্রমে রাম ঋতুনুকে বাইয়া হুগ্রাবের সহিত
সখ্যাসংস্থাপন করিলেন এবং তাঁহার চিরবৈরী
জ্যেষ্ঠ জাতা কিঞ্চিকাধিপতি বালিকে বধ
করিয়া তাঁহাকে রাজপদ প্রদান করিলেন।
হুগ্রাবী সীতার অবেশবার্য চতুর্দিকে কপি
সেনাপতিগণকে প্রেরণ করিলেন। হনুমান
লঙ্কার বাইয়া সীতার সন্ধান পাইলেন এবং
কিরিয়া আসিয়া রামকে তত্ত্বস্তান্ত বলি-
লেন। রাম কপিকটক সমভিযাহারে
সাপরতীরে উপনীত হইলেন, এবং দেতু-
বন্ধনপূর্বক লঙ্কার প্রবেশ করিলেন। এই
সময়ে রাবণের কনিষ্ঠ জাতা ধর্মপরাধ
বিভীষণ পাপপক্ষ পরিত্যাগ করিয়া রামের
সহিত আসিয়া মিলিত হইলেন। তাঁহার
মরণ্যায় রাম-লক্ষ্মণ হুত্বস্ত দশাননকে সংবেশ
সংহার করিয়া সীতার উদ্ধার সাধন করি-
লেন। বিভীষণ লঙ্কার রাজপদে প্রতিষ্ঠিত
হইলেন। সীতার চরিত্র সম্বন্ধে নিজের
মনে সন্দেহ না থাকিলেও কেবল সাধা-
রণের মনস্তত্ত্বের নিমিত্ত রাম জানকীকে
কোন অলৌকিকভাবে বীর সতীত্ব প্রতিপন্ন
করিতে আদেশ করিলেন। পরমদাক্ষী
বৈশিষ্ট্য অপ্রপীকার্য উত্তীর্ণ হইয়া দিবা-

ভাবে শোভা পাইতে লাগিলেন। সীতার চরিত্র সৰ্বকৈ কাহারও অগুণ্য সম্পদে রহিল না। এইরূপে চতুর্দশ বৎসর অতীত হইলে রাম সীতা ও লক্ষ্মণের সহিত অযোধ্যার প্রত্যাবৃত্ত হইলেন। তরতও নন্দীগ্রাম হইতে আসিয়া তাঁহার হস্তে স্তম্ভ রাজ্যভার প্রত্যর্পণ করিলেন। রাম অতি হুনিয়নে রাজ্যশাসন ও প্রজাপালন করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। তাঁহার হৃদয়নে প্রজার দারপরিচর্য্যে দিনব্যাপন করিতে লাগিল। এইরূপে সপ্তবিংশতি বর্ষ অতিবাহিত হইল। একদা রাম চরমুখে অবগত হইলেন যে, সীতা দীর্ঘকাল দুর্বৃত্ত দশাননের গৃহে একাকিনী ছিলেন বলিয়া প্রজারা তাঁহার চরিত্রে সন্দেহান হইয়া নানারূপ কুৎসা রটনা করিয়া থাকে। তিনি জানকীকে একান্ত নিষ্কলঙ্ক ও নিরপরাধা জানিয়াও একমাত্র প্রজারঞ্জননের অমুরোখে তাঁহার বিসম্বন্ধে দুঃসঙ্কল্প হইলেন। তিনি লক্ষ্মণকে ডাকিয়া সীতাকে বান্দীকির তপোবনে পরিত্যাগ করিয়া আসিতে আদেশ করিলেন। জানকী তখন পূর্ণগর্ভা; একমাত্র লক্ষ্মণ অগ্রগত এই নিদারুণ সঙ্কল্প পরিহার করিবার জন্য বিস্তর অশ্রুনির বিনয় করিলেন। কিন্তু রাম সে কথার কর্ণপাত করিলেন না। অগত্যা লক্ষ্মণ নিতান্ত বিষমুখিত্তে অগ্রগতের আদেশ পালন করিলেন। কিছুকাল পরে রাম একদা লবণ নামক এক রাক্ষসের দারুণ দৌরাত্ম্যের সংবাদ পাইয়া কনিষ্ঠ ভ্রাতা শত্রুরূপে তাহার দমনার্থ প্রেরণ করিলেন। শত্রুর রাক্ষসের প্রাণবধ করিয়া একটি নুতন রাজ্য সংস্থাপন করিলেন। এই সময়ে শত্রু নামক জনৈক শূদ্র কঠোর তপস্করণে প্রবৃত্ত হওয়ার কোন ব্রাহ্মণের একমাত্র পুত্র অকালে পক্বপ্রাপ্ত হয়। ব্রাহ্মণ খীর পুত্রের অকালমৃত্যুর কারণজিজ্ঞাস্য হইয়া রামের নিকট উপস্থিত হইলে দানবধি তাহার তত্ত্বাবধানকালে বহির্গত হন এবং অনধিকারচর্চাকারী শূদ্রের পিরন্থেদন করেন। কথিত আছে যে, ইহাতে সেই ব্রাহ্মণতনয় পুনর্জীবন লাভ করে। অতঃপর রামচন্দ্র অধমেধ যজ্ঞের অনুষ্ঠানে প্রবৃত্ত হইলেন। মৈথিলী মহর্ষি বান্দীকির তপোবনে পরিত্যক্তা হইবার পর তথায় দুইটি যমজ পুত্র এসব করিয়া ছিলেন। মহর্ষি কুমারদ্বয়ের নাম কুশ ও লব রাখিয়া তাঁহাদিগকে অতি যত্নে লালন-পালন করিয়া নানাবিভিন্ন সুপুষ্টিত করিয়াছিলেন, এবং যত্নচিত্তে রামায়ণ গান করিতেও শিখাইয়াছিলেন। রামের অধমেধ যজ্ঞে নিমন্ত্রিত হইয়া বান্দীকি অভ্যন্ত শিল্পের সহিত কুশীলবকে লইয়া বজ্রমূলে

আসিলেন। কুশীলবের রামায়ণ গান শুনিয়া রাম বিমোহিত হইলেন এবং বালকদ্বয়ের আকার অবয়ব দেখিয়া নিজপুত্র বলিরাই হির করিলেন। অবশেষে ইনি বান্দীকির নিকট প্রাচোপাস্ত সমস্ত বৃত্তান্ত শ্রবণ করিলেন। মহর্ষি সর্বজনসমক্ষে অবোনিমত্তবা সীতার নিষ্কলঙ্কচরিত্র প্রাণন করিলে রাম প্রজাবর্গের অমুমতি লইয়া জানকীকে পুনরানয়ন করাইলেন। অতঃপর তিনি সীতাকে পুনর্বার পরীক্ষা প্রদান করিতে বলিলেন। সীতা নিতান্ত ক্লান্তিতে জননী বহুম্মরার ক্রোড়ে স্থান পাইবার নিমিত্ত প্রার্থনা করিলেন। অমনি ধরিয়া ধিবা বিতস্ত হইল, এবং সীতা তদ্ব্যয়ে প্রবেশ করিলেন। রাম কুশীলবকে সাগরে গ্রহণ করিলেন, কিন্তু সীতা-শোক নিতান্ত দুঃখনায়মান হইয়া সর্বদা বিষমুখিত্তে কালহরণ করিতে লাগিলেন। একদা কালপুরুষ ইহার নিকট উপস্থিত হইয়া এই নিয়মে ইহার সহিত গোপনে কথোপকথনে প্রবৃত্ত হইলেন যে, দে সময়ে বেকৈ তথায় আগমন করিবেন, রাম অকুণ্ঠিত্তিতে তাঁহাকে বর্জন করিবেন। রাম তাহাতেই সন্তুষ্ট হইয়া লক্ষ্মণকে দার-রক্ষক নিযুক্ত করিলেন। ইত্যবসরে মুর্তিমান ক্রোধধরুণ দুর্কাসা ঋষি সমাগত হইয়া রামের সহিত সাক্ষাৎকারের প্রার্থনা করিলেন। লক্ষ্মণ দ্বার ছাড়িতে অসম্মত হওয়ার মুনিবর লাগ প্রদান করিতে উক্ত হইলেন। অগত্যা লক্ষ্মণ রামের নিকট উপস্থিত হইলেন। রাম সত্যপালনার্থ লক্ষ্মণকে বর্জন করিলেন। গোপাপেক্ষা শ্রিতর ভ্রাতাকে বিসম্বন্ধ করিতে বাধ্য হইয়া রাম শোকে ত্রিমাণ হইলেন এবং তমুত্যাগের সঙ্কল্প করিলেন। অনন্তর ইনি নিজপুত্র কুশকে কোশলরাজ্যের ও লবকে উত্তর-কোশলরাজ্যের অধিপতি করিয়া অনুগত যজ্ঞ ও পুরজনসহ সমুদ্র নদীতে প্রবেশ-পূর্বক যোগাবলম্বনে তমুত্যাগ করিলেন। রামকমল সেন (দেওয়ান)—ইহার পিতার নাম গোহুলচন্দ্র সেন। ইনি জাতিতে বৈষ্ণব। ১৭৮০ খৃঃ ১৫ই মার্চ চব্বিশ পরগণার অন্তঃপাতী গৌরীভা বা গরিকা গ্রামে ইহার জন্ম হয়। ইনি প্রথমে মেদে সংস্কৃত শিক্ষা করেন। পরে ১৮০১ খৃঃ কলিকাতা কল্টোলের রামজয় দত্তের স্কুলে ইংরাজী অধ্যয়ন করেন। প্রথমে ইনি ভাষা নামক এক সাহেবের অধীনে সামান্ত বেতনে কার্য্য করিয়া পরে হিন্দুস্থানী বজ্রমূলে ৮ টাকা বেতনে সামান্ত কম্পোজিটারের কার্য্যে নিযুক্ত হন। ইহার পর এক ইদগাতালে এবং ১৮১২ খৃঃ ফোর্ট উইলিয়ম কলেজে কর্ম্ম করেন। অতঃপর

১৮১৭ খৃঃ ১২ টাকা বেতনে কলিকাতা এসিয়াটিক সোসাইটি সভার কেরানী হন। এই স্থানে সংস্কৃতভিজ্ঞ ডাক্তার হরেন হোমান উইলসন সাহেবের সহিত ইহার পরিচয় হয়। উইলসন সাহেব ইহার কার্য্যদক্ষতা, শ্রমশীলতা এবং অসাধারণ চরিত্রগুণ সম্পর্কনে সান্ধিলয় মুগ্ধ হন। তাঁহারই আন্তরিক চেষ্টায় রামকমল সামান্ত কেরানীর কার্য্য হইতে ক্রমে উক্ত সভার সহকারী সম্পাদক ও পরে সম্পাদকের পদ প্রাপ্ত হন। ১৮৩১ খৃঃ ইনি কলিকাতা টাংকশালের ও দুই বৎসর পরে বেঙ্গল ব্যাঙ্কের দেওয়ান হইলেন, এবং মাসিক দুই সহস্র টাকা আয়ের অধিকারী হইলেন। সামান্ত অশন-বসনেই ইনি সন্তুষ্ট থাকিতেন। হিন্দুধর্মের প্রতি ইহার অগাঢ় আস্থা ছিল। একাদশী, হরিনঃকীর্ত্তন প্রভৃতি ইহার নিয়মিত কার্য্য ছিল। অধিক দিন ইনি কল মূল ও দুগ্ধ খাইয়াই কাটাইতেন; মধ্যে মধ্যে বহুতে পাক করিয়া অন্ন ভোজন করিতেন। সর্বপ্রকার জনহিতকর কার্য্যের সহিতই রামকমলের সংশ্লিষ্ট ছিল। ইনি হিন্দু কলেজের সদস্য, সংস্কৃত কলেজের সম্পাদক, দাতব্য সমাজের সরকারী অধ্যক্ষ, এবং চিকিৎসাসভা, স্কুল বুক সোসাইটি, কৃষি-সমাজ, চাদনী চিকিৎসালয় প্রভৃতি সভা-সমূহের প্রধান সভ্য ছিলেন। বহুবিধ কার্য্যে ব্যস্ত থাকিয়াও ইনি ১৮৩০ খৃঃ একখানি প্রকাণ্ড ইংরাজী-বাংলা অভিধান প্রণয়ন করেন। পাদরী কেরীর সহযোগিতায় ১৮৩৯ খৃঃ ইনি এগ্রিকালচারাল এণ্ড হার্টিকালচারাল (Agricultural and Horticultural) সোসাইটির প্রতিষ্ঠা করেন এবং ১৮৪৭ খৃঃ উহার সরকারী সভাপতি হন। পূর্বের যুগুৎ ব্যক্তিদিকে গভীর ডুবাইয়া রাগা হইত, এবং চড়ক পার্শ্বলোকে আপনাদের অঙ্গপ্রত্যঙ্গ বিচ্ছিন্ন করিয়া বীভৎস আশোদ প্রমোদ করিত। রামকমলের চেষ্টায় ঐ সকল কুসংস্কারমূলক কুপ্রথা নিবারিত হয়। ভারতবর্ষের তৎকালীন সত্তর জনোয়েল লর্ড বেটিক, ডাক্তার উইলসন, কোলকাতা এবং গার এডওয়ার্ড রায়ান প্রভৃতি প্রসিদ্ধ মাননীয় ব্যক্তিগণের সহিত ইহার আন্তরিক সৌহার্দ ছিল, এবং তাঁহার ইহাকে বেষ্টে আচ্ছাদিত করিতেন। ১৮৪৪ খৃঃ ২রা আগষ্ট ভাগীরথীতীরবর্তী খীর জমজুবি গরিকা গ্রামে ইহার পরলোক প্রাপ্তি হয়। ইত্যাংকালে ইহার বয়ঃক্রম ৩১ বৎসর হইরাছিল।

রামকানাই দত্ত—ত্রিপুরার ব্রাহ্মণবাড়ীয়া উপবিভাগের অন্তর্গত হলতানপুর গ্রামে ১২৫৯ বঙ্গাব্দের আষাঢ় মাসে ইহার জন্ম।

পিতার নাম উদানাথ দত্ত, মাতার নাম হরমন্দরী।

আট বরষার বয়সে পিতৃহীন হইয়া রাসকানাই নিত্যকাল নিঃশব্দ ও অসহায় অবস্থায় দুঃখ দারিদ্র্যের কঠোর পীড়নের মধ্যে কেবল অসাধারণ অধ্যবসায় বলে বিভাজিকা করিয়া ওকালতি পরীক্ষার উত্তীর্ণ হন এবং ১৮৭১ অব্দের জুলাই মাসে ব্রাহ্মণ-বাড়ীয়ার আসিরা ওকালতি আরম্ভ করেন। সহায়দলহীন অবস্থায় ওকালতি আরম্ভ করিলেও রাসকানাই বাবু অতিরিক্ত মনোযোগে ব্যবসায় বেষ্টন সাফল্য লাভ করেন। কালক্রমে গুণ ও প্রতিভার বলে সরকারী উকীলের পদ প্রাপ্ত হন। কর্তৃজীবনের প্রারম্ভ হইতে স্বামী মিউনিসিপ্যালিটির কমিশনার ও ভাইসচেয়ারম্যান ছিলেন।

১৯০১ অব্দের এডওয়ার্ডের পবিত্র নামে একটি উচ্চ ইংরাজী বিভাগীয়, ও ১৯০৮ অব্দের "উপাসনা সমাজ" নামে একটি ধর্মমন্দির প্রতিষ্ঠা করেন এবং বিপ্লবের সৈন্য "সেবক সেনা" নামে এক সেবার্থী দল গঠন করেন। কর্তৃজীবনের প্রারম্ভ হইতে ইনি আজ পর্যন্ত অবিচলিত ভাবে সাহিত্য সেবা করিয়া আসিতেছেন। ইনি "দানব-নন্দিনী", "বিরাতে পাণ্ডব", "চৈতন্য লীলা", "মণিপুর বিভাগ", "বিদ্যমঙ্গল", প্রভৃতি কয়েকটি স্থল্য নাট্যগ্রন্থ প্রণয়ন করিয়াছেন। "নবপাঠ" কবিতা বিংশতি, লিপিরূপ এবং ভারতবর্ষীর জুবিলী উপলক্ষে "ভারত জুবিলী" প্রকাশ করেন। তৎপরে "ক্ষেপা-রাব", "জীবন গীতা", "সেবক সঙ্গীত", "নব ব্রহ্মোপাসনা", "সিদ্ধার্থ" "বিদ্বৎ", "হাসন হোসেন" প্রভৃতি অনেকগুলি গ্রন্থ প্রণয়ন করিয়াছেন। ১৯০০ সালে "উবা" নামে একখানি মাসিক পত্রিকা প্রকাশ করেন। উবা ই প্রচুর প্রথম মাসিক পত্রিকা। সম্রাট পঞ্চম জর্জ ও রাণী মেরীর অভিষেক উপলক্ষে "অভিব্যোজাস" লিখিয়া সম্রাট ও রাণী মেরীর ধন্যবাদ লাভ করিয়াছেন।

রাসকুমার দলী (কবি)—খ্রীষ্ট জেলার অন্তঃ-পাতি বেজুরা নামক স্থানে ১২৪০ সালে রাসকুমারের জন্ম হয়। ইনি চতুর্দশবর্ষ বয়স্ক কালে "দাতাকর্ণ" নামক একটি বাজার পালা রচনা করেন। অর্ধোপার্জ-স্বের জন্ত রাসকুমার শিল্পের গমন করেন। তথায় অবস্থানকালে রাসকুমার বেমন ইংরাজী শিক্ষা করিয়াছিলেন, তৎ-পরে সরকারী চাকরিতে প্রবৃত্ত ছিলেন। ইহার রচিত বাজার পালা ও পাঁচালী এবং অন্যান্য অনেক গ্রন্থ আছে। নিম্নাই সম্রাট, সীমার কনয়ন, বিজয়বল্লভ,

পদাধিপতি, কংসবৎ, উদার আশ্রয়ন, মাক-গের চণ্ডী, রাসলীলা, দোল, বুলন, ভগ-বতীর জয় ও বিবাহ নামক ১১ খণ্ড বাজার পালা; কলকতঙ্গন, লক্ষ্মীসরস্বতীর দল ও ১৩০০ বাজারীর বোধন নামক ৩ খানি পাঁচালী এবং বীরাজনা গজোত্তর কাব্য, উষোদাহ কাব্য ১ম ও ২য় ভাগ, নবপত্রিকা কাব্য, প্রবন্ধমালা ও জীবন-মুক্তি নামক কয়েকখানি পুস্তক রচনা করেন। এতদ্ব্যতীত মালিনীর উপাখ্যান নামক উপন্যাস, পণ্ডিততত্ত্ব এবং কীর্তন মানসী প্রভৃতি অধ্যাত্মবিষয়ক সঙ্গীত রচনা করিয়াছিলেন।

রাসকুমার (পরমহংস)—১৮৩৩ খ্রীঃ ২০শে ফেব্রু-য়ারী হুগলী জেলার কামারপুকুর গ্রামে ইনি জন্মগ্রহণ করেন। ইহার পিতা ক্ষু-দ্রিয় চট্টোপাধ্যায় রামোপাসক ছিলেন। রাসকুমার উহার তৃতীয় বা কনিষ্ঠ পুত্র। বাল্যে ইহার নাম ছিল "পদাধিপতি"। বিভাগ্যে ইহার তাদৃশ লেখাপড়া শিক্ষা হয় নাই। কলিকাতার সমিহিত দক্ষিণেশ্বর গ্রামে রাণী রাসমণির দ্বাপিত কালীর পুত্রারী স্বরূপে ইনি নিযুক্ত হন। এইখানেই ইহার ধর্মভাবের অপূর্ণ ক্ষুদ্রিত হইল। ইনি ঈশ্বরকে মাতৃভাবেরে দেখিতে লাগিলেন এবং সকলপ্রকার ধর্মের মূল অবগত হইবার মানসে ইনি কখন মুলমান বৈশ-খারী, মুলমানখানাতাহারী ইহুদী আদ্য উপাসনা করিতে লাগিলেন; কখনও বা খ্রীষ্টান ধর্মমন্দিরে বাইহা ভক্তনায় যোগ দিতে লাগিলেন; কখন গোপীবেশে শ্রীকৃষ্ণের প্রেম উপলব্ধি করিবার চেষ্টা করিলেন; আবার কখন আপনাকে হনুমান কল্পনা করিয়া দান্তভাবে উপাসনায় প্রবৃত্ত হইলেন। ইনি শেষে কি শাস্ত, রামায়-কি বৈষ্ণব, কিংবা বৈদান্তিক, ইহার একটাও ছিলেন না; অথচ সবই ছিলেন। সর্বধর্ম-সময়নের ভাব ইহারই নিকট হইতে গ্রহণ করিয়া কেশবচন্দ্র সেন নববিধান ধর্মের প্রতিষ্ঠা করেন, এইরূপ কথিত আছে। কামিনী-কাঞ্চন বর্জনই রাস-কুমার নিজ জীবনের এবং ধর্ম অধ্যাপনার মূলমন্ত্র ছিল। অল্প বয়সেই তার্ধ্যা সারদা দেবীর সম্মতি লইয়া তাঁহাকে পরিত্যগ করিয়াছিলেন। উত্তরকালে যশোধরার ভাণ্ড তিনি স্বামীর শিষ্য গ্রহণ করেন। রাসকুমার বলিতেছেন যে, রমণীমাত্রেই বিবাহননী। কথিত আছে, ইনি এক হাতে টাকা ও অপর হাতে মাটি লইয়া টাকাকে মাটি ও মাটিকে টাকা বলিতে বলিতে উক-রের পার্শ্বক ভুলিয়া বাইতেন। আরও কথিত আছে যে, যখন ইনি সমাধিস্থ হই-

তেন, সেই সময়ে ইহার দেহের যে কোন স্থানে টাকা স্পৃষ্ট হইলে সেই স্থানটি সমুচিত হইত। প্রথমে এক সম্রাটের নিকট, তাহার পরে তেতাপুরী নামক এক বোঙ্গীর নিকট কিছুদিন ইনি বোঙ্গ ও বেদান্ত শিক্ষা করেন। রাসকুমার কখন সম্রাটের বেশ ধারণ করেন নাই। ইনি স সারে থাকিয়াই নির্গলভাবে সমাপ্ত লোককে ধর্মের গূঢ় তত্ত্বের উপদেশ দিতেন। অতি সহজ ভাষায় উগ্রা বিদ্যা এবং গল্পের অবতারণা করিয়া ইনি পুরাণাদি ও বেদান্তের গভীর ও জটিল তত্ত্ব বুঝাইতেন। রাসকুমারের উপ-দেশনান প্রণালীর ইহাই বিশেষত্ব। কেশব-চন্দ্র সেন, প্রতাপচন্দ্র মহম্মদার, ভক্তার মহেন্দ্রলাল সরকার, নরেন্দ্রনাথ দত্ত (যিনি পরে স্বামী বিবেকানন্দ নামে পরিচিত হইয়াছিলেন), নাট্যাচার্য্য শ্রীশচন্দ্র বোষ, রামচন্দ্র দত্ত, মহেন্দ্রনাথ গুপ্ত প্রভৃতি শিক্ষিত বাঙ্গালীগণ, ইহার উপদেশ অতি আগ্রহের সহিত শ্রবণ করি-তেন। কিন্তু "গুরু" অভিধা গ্রহণ করিয়া ইনি শিষ্যগণকে শিক্ষা দিতেছেন, এ ভাব ইহার মনে স্থান পাইত না। দক্ষিণেশ্বর কালীবাড়ীর উত্তর পশ্চিম কোণে ইহার অধিবেশনস্থান ও শয়নগৃহ ছিল। প্রত্যহই সেই ঘর পরমহংসদেহের ধর্মপাকাজী ও তাহার জ্ঞানধর্ম উপদেশ প্রবোদ্ধ ব্যক্তিগণে পরিপূর্ণিত হইত। রাসকুমার সকলকেই মিষ্ট বচনে ও রহস্তালাপের সঙ্গে সঙ্গে ধর্মোপদেশ দান করিয়া পরিতুষ্ট করিতেন। এখনও সেই প্রকোষ্ঠটি পূর্ববৎ সজ্জিত আছে, এবং অনেকেই তীর্থস্থান মনে করিয়া সেইটি দেখিতে যান। রাসকুমার অতি মধুরস্বরে গান গাইতে পারি-তেন। গান গাহিতে গাহিতে বা উপদেশ দিতে দিতে অনেক সময়ে ইনি ভাবে বিভোর হইয়া সংজ্ঞাহীন হইতেন। ১৮৮৬ খ্রীঃ ১৬ই আগষ্ট এই মহাকার্য্য মর্ত্যলীলা শেষ হয়। স্বর্গের অনেক শিক্ষিত লোক ইহাকে অবতাররূপে ভক্তিভাজ্য করিয়া থাকেন। কেবল এদেশে নহে, হুদুর আমেরিকার লোকেও ইহার প্রতি-প্রত্যা-প্রদর্শন করিয়া থাকেন, এবং অনেকেই ইহার ধর্মবচ গ্রহণ করিয়াছেন। শিষ্যগণ ইহার আবির্ভাব ও তিরোভাবের দিনকে পর্বদিন জ্ঞান করিয়া ঐ ঐ দিবসে মহোৎসব সম্পাদন করেন। রাসকুমারের নামদ্রুত অনেক সমুদ্রতীর ভারতের নান্যস্থানে ইহা আছে; সেখানে হুহু ও পীড়িতগণ সাহায্য পায়। চরিত্রের নির্মলতা, সাংসারিক অলোভনীর বিয়োগ স্নানসত্ত্ব প্রভৃতি এবং ভগবত্বজ্ঞের একান্তিকতা যে ইহার অসাধারণত্বের

মূলভিত্তি ছিল, সে বিষয়ে কোন সন্দেহ নাই।

রামকৃষ্ণ রায় (মহারাজ)—ইনি সুবিখ্যাত রাণী ভবানীর দত্তক পুত্র। প্রাপ্তবয়স্ক হইলে রাণী ভবানী ইহার হাতে বিবর সম্পত্তি দিয়া বড়নগরে বাস করেন। চির-স্থায়ী বন্দোবস্তের প্রচলন হইলে রামকৃষ্ণের অধীন তালুকদারগণ কোম্পানীর সহিত সাক্ষাৎ সম্বন্ধে রাজস্বদানের বন্দোবস্ত করেন এবং রামকৃষ্ণের ঘের করও বর্ধিত করা হয়। রামকৃষ্ণ ইহাতে আপত্তি করেন, কিন্তু আপত্তি টিকিল না দেখিয়া জমিদারী কার্যে শিথিলপ্রবৃত্ত হন। তাহার ফলে ইহার অনেক ভূসম্পত্তি হস্তান্তরে যায়। নড়াইলের কালীশঙ্কর রায় দীর্ঘপতিরায় দয়ারাম রায় উভয়েই নাটোররাজের দেওয়ান ছিলেন। তাহারাই এই সময়ে বিলম্ব সত্ত্বা করিয়া লইলেন। জমিদারির চুরবহা দেখিয়া রাণী ভবানী আবার বিবরভার গ্রহণ করিতে চেষ্টা করেন, কিন্তু কোম্পানী সে চেষ্টা দফল করিতে ইহাকে অবসর দেন নাই। ক্রমে অনেক বিবর খণ্ড খণ্ড হইয়া বিক্রীত হয়। তাহার মধ্যে কিরদংশ পোষরভাঙ্গার সায়দাপ্রদর মুখোপাধ্যায়ের পিতামহ, আর কিরদংশ কলিকাতার পোশীমোহন ঠাকুর কিনিয়া লন। ১৭২৫ খ্রিঃ রাণী ভবানীর জীবিত-কালে রামকৃষ্ণের দেহানশন হয়। ইনি মোগলসরাট সাহ আলম কর্তৃক “মহারাজা-বিরাজ পুখুপতি বাহাদুর” উপাধিতে ভূষিত হন। রামকৃষ্ণের দুই পুত্র বিবনাথ ও শিবনাথ। তাহারাই নিঃসন্তান ছিলেন বলিয়া তাহাদের পরীক্ষা একটা করিয়া দত্তকপুত্র গ্রহণ করেন। তাহাদের বংশধরেরা বংশ-ক্রমে বড় তরক ও ছোট তরক নামে নাটোর-রাজবংশের প্রতিনিধি স্বরূপে বিস্তারিত আছেন। রামকৃষ্ণ প্রথমপ্রতাপ জমিদার বলিয়া এসিডিলান্ড করিতে পারেন নাই। কিন্তু মহাসাধক বলিয়া ইনি স্মরণীয় হইয়া আছেন। কথিত আছে, ইনি বড়নগর হইতে কীরীটেবরী নদীরে প্রত্যহ রাত্রে বাইবার জন্ত একটা খাল খনন করাইয়াছিলেন। ভাস্করদ্বার পশ্চিম পারে ডাহাপাড়া গ্রামের তিন মাইল দূরে এই নদীর অবস্থিত। প্রবাদ, সতীর কীরীটের কিরদংশ এই স্থানে পতিত হইয়াছিল। সেই জন্ত ইহা একটি উপসীঠ বলিয়া পরিগণিত হইয়াছে। এই স্থান এখন জঙ্গলপূর্ণ হইয়া আছে। বড়নগরে বেখানে রামকৃষ্ণ সাধনা করিতেন, সেখান এখনও দর্শককে বেখান হইয়া থাকে। রাণী ভবানীর কন্যাভার্যার প্রতি-

ভিত্তি গোপাল বন্দ্যোপাধ্যায় একটা গুচ্ছ বিষয়বস্তুর তলদেশে ইহার পক্ষমুখী আসনও প্রদর্শিত হইয়া থাকে। যে শব্দের উপর বসিয়া রামকৃষ্ণ সাধনা করিতেন, তাহা একটি খেজুর বৃক্ষের মূলে প্রোথিত আছে, এইরূপ শুনা যায়। রামকৃষ্ণের সাধনা ও অলৌকিক শক্তি সম্বন্ধে অনেক কথা প্রচলিত আছে।

রামগতি ভায়াবর—হুগলী পাণ্ডুর নিকটবর্তী ইলহোবা গ্রামে ১২০৮ সালের ১৮শে আষাঢ় ইনি জন্মগ্রহণ করেন। ইহার পিতার নাম হলধর চূড়ামনি। দশ বৎসর বয়সে পাঠশালার শিক্ষা শেষ করিয়া ইনি মুকুবোধ পড়িতে আরম্ভ করেন; পরে সংস্কৃত কলেজে ব্যাকরণ পড়িতে প্রবিষ্ট হন। তথায় ইনি সাহিত্য, অলঙ্কার জ্যোতিষ, দ্ব্যুতি, ভায়া প্রভৃতি শাস্ত্রে ব্যাপ্তি লাভ করিয়া হুগলী নন্দ্যাল স্কুলে দ্বিতীয় শিক্ষকের কার্য গ্রহণ করেন। পরে ইনি বহরমপুর কলেজে দেড়শত টাকা বেতনে নিযুক্ত হইয়াছিলেন। ইনি অক্ষুপ-হতার ইতিহাস, বস্তুবিচার, রোমাণ্টী উপাখ্যান, দময়ন্তী, বাঙ্গালা ব্যাকরণ, বাঙ্গালা ইতিহাস ১ম ভাগ, কল্পব্যাখ্যা, বাঙ্গালা ভাষা ও বাঙ্গালা সাহিত্য বিষয়ক প্রস্তাব, রামচরিত প্রভৃতি অনেকগুলি গ্রন্থ রচনা করেন। তন্মধ্যে ‘বাঙ্গালা ভাষা ও বাঙ্গালা সাহিত্য বিষয়ক প্রস্তাব’ গ্রন্থই ইহার অক্ষর কীর্তি। ইহাতে ইহার অগাধ গাভিত্য ও পরিপ্রবেশ যথেষ্ট প্রমাণ পাওয়া যায়। ১০-১১ সালে বিজয়া দশমীর দিন ইনি ইহলোক ত্যাগ করেন।

রামগিরি—বৃন্দাবনও প্রদেশান্তর্গত চিত্রকূট পর্বত। মহাকবি কালিদাস-বিরচিত বিবরমোহনর মেঘদূত নামক খণ্ডকাব্যের পূর্ব-বেদের দ্বিতীয় স্লোকেও রামগিরি এই রামগিরি হইতে ভ্রম এই মত কেহ কেহ প্রকাশ করেন। ৩২৭। সং; পু।

রামগোপাল বো—বিখ্যাত বাঙ্গালী। ১২২১ সালে (খ্রিঃ ১৮১৫ অব্দে) আশ্বিন, মাসে কলিকাতার ইহার জন্ম হয়। ইহার পিতার নাম গোবিন্দচন্দ্র বো। পিতার অবস্থা তাদৃশ ভাল না থাকায় বাল্যে রামগোপালের বিদ্যালিক্ষার সুযোগ হয় নাই। কিন্তু বাল্যকাল হইতেই ইহার বক্তৃতা-শক্তি জন্মিয়াছিল। ইনি পিতাকে অনুরোধ করিয়া হিন্দু কলেজে প্রবিষ্ট হইলেন। তখন এই কলেজের যেতন পাঁচ টাকা ছিল। হঠাৎ পিতা তাহা যোগাইয়া উঠিতে পারিলেন না। কিন্তু এই বালকের শিক্ষার প্রতি আগ্রহ ও অধ্যবসায় দর্শনে কলেজের অধ্যক্ষ ডেভিড হেন্সার ইহাকে অবৈতনিক ছাত্র

করিয়া লইলেন। রামগোপালও অধিকতর বৃত্ত ও উৎসাহের সহিত অধ্যয়ন করিতে লাগিলেন। কলেজ ত্যাগ করিয়া রামগোপাল ১৭ বৎসর বয়সে জ্যোতিষ নামক জনৈক ইহুদী বণিকের আকির্ষে প্রবিষ্ট হন। এ সময়েও ইনি পাঠে বিরত হন নাই। অবসর-কালে কাব্য, ইতিহাস, এবং মনোবিজ্ঞান শাস্ত্রসমূহের আলোচনা দ্বারা সময় ক্ষেপণ করিতেন। ইনি “জ্ঞানাবেশ” (Bengal Spectator) প্রভৃতি সাময়িক পত্র দ্বারা প্রভৃতি করেন ও তাহাতে অনেক প্রবন্ধ লেখেন। অন্তঃপর কলেজ নামক জনৈক সাহেব জ্যোতিষের কুশীল আশী হইলে রামগোপাল ঐ কুশীল মুজুমদার হন, এবং কিছুদিন পরে উহার অংশীদার হন। ঐ কুশীল নাম ‘কেন-সলু বোব, এণ্ড কো’ হয়। পরে ১২৫৭ সালে ইনি বণিক সভার সভ্য হন। ক্রমশে দেশের উন্নতি হইলে, ক্রমশে গবর্নমেন্টের প্রশাসন বর্ধিত হইলে, ক্রমশে শিক্ষিত ভারতবাসী উচ্চ রাজকার্যে নিযুক্ত হইলে, ক্রমশে দেশে শিক্ষার বিস্তার হইলে, এই সকল চিন্তাতেই ইনি সর্বদা ব্যাপৃত থাকিতেন, এবং বক্তৃতা ও লেখনী সকাল দ্বারা এই সকল ভাব প্রকাশ করিতেন। কিছুদিন পরে সাহেবের সংগ্রহ ত্যাগ করিয়া রামগোপাল দ্বারা কুশীল হাপন করেন। ইহাতে ইনি যথেষ্ট লাভবান হন। ঐক্যবিষয়ে ইনি অভিশর সতর্ক ছিলেন। একবার সাহেবেরা দেউলিয়া হইয়া পড়ায় ইহার এমন অবস্থা হইয়াছিল যে, সমস্ত ঐক্য পরিশোধ করিতে হইলে ইহাকে সর্বস্বান্ত হইতে হইত। তৎকালে অনেকেরই ইহাকে বিবরসম্পত্তি বেনামী করিতে পরামর্শ দেন। কিন্তু রামগোপাল তাহাদিগকে স্পষ্টবাক্যে বলেন, ঐক্যপরিশোধের জন্ত যদি পরিষদের বরখালিও বিক্রয় করিতে হয়, তাহাও করিব। নৌত্যাগবশতঃ সেবার ইহাকে এক পরসো লোকসান দিতে হয় নাই। বাজারে ইহার এমনই নাম ডাক হইয়াছিল যে, ইহার যুগের কথার লোকে লব্ধ টাকা পর্যন্ত কর্তৃক দিতে স্তুতি হইত না। লোকে বলিত, পূর্বের দুর্ভাগ্য পশ্চিমে উদিত হইলেও রামগোপাল ঠকাইবেন না। বক্তৃতা ও লেখনী-সকাল দ্বারা রামগোপাল দেশের অনেক কান্দ করিয়া দিয়াছেন। ইহার কথার গবর্নমেন্ট অনেক আইনের সংশোধন করেন। গবর্নমেন্ট নিমন্তব্যের প্রশাসনটি কলিকাতার আরও দক্ষিণে লইয়া বাইবার জন্ত উত্তর হইলে রামগোপালের বাকশক্তিও সেই উচ্চ কার্য স্থাপিত হয়। ১৮৪৯ খ্রিঃ ইহাকে কলিকাতা

হোট আদালতে বিভাগ জন্মের পর এখান
করিবার জন্য অনুমতি করা হয়। ইনি এ
পা এখান করিতে অধিকার করেন।
সকালের ইয়াত্রাগণের বিশার কলিকাতা
হুগ্গি কোর্টেই হইবার নিয়ম ছিল।
কোম্পানী বখন উদ্বাসিনকে বেওয়ারী
নৌকাননা সম্বন্ধে দেশীয় আদালতের
বিচারার্থ করিবার প্রস্তাব করেন, তখন
ইয়োজেরা ঐ প্রস্তাবের বিরুদ্ধে বোরতর
আদালত উপস্থাপিত করে। ঐ আদালতের
প্রতিবাদ উপলক্ষে রাশগোপাল বিলম্ব
বক্তৃতা ও মুক্তিপ্রয়োগ শক্তি দেখাইয়া
ছিলেন। বেখুন মূল স্থাপিত হইলে যে
সকল বাঙ্গালী তাঁহাদের কল্যাণকে
উক্ত বিভাগের পাঠার্থে প্রবেশ প্রেরণ
করেন, রাশগোপাল তাঁহাদের অন্ততম।
ইনি ব্যবস্থাপক সভার সভ্য ছিলেন
এবং অনেক কমিটি ও দেশহিতকর
অনুষ্ঠানের সহিত সংশ্লিষ্ট ছিলেন।
শক্তিশালী বাঙ্গালী রাজনৈতিকগণের মধ্যে
ইনি তৎসময়ে শীর্ষস্থান অধিকার করিয়া
ছিলেন। ১৮৫৩ খ্রীঃ ভারতবর্ষীয়দিগকে
সিভিল সার্ভিসে লওয়া উচিত কি না, এই
বিষয় লইয়া ভারতের পার্লামেন্টে আন্দোলন
উপস্থিত হইলে, রাশগোপাল যে মুক্তি-
পূর্ণ হুগ্গি বক্তৃতা যেন তাহা পাঠ করিয়া
ইংলণ্ডের লোকেরাও চমকিত হইয়াছিলেন,
এবং উহাকে হুগ্গি বাঙ্গালী বার্কের বক্তৃ-
তার সহিত তুলনা করিয়াছিলেন। ইহার
দানশক্তিও বর্ণিত ছিল। বৃহত্তর পূর্বে আপ-
নার তিন লক্ষ টাকার সম্পত্তির মধ্যে
হাটব্য চিকিৎসালয়ে ২০ হাজার, এবং
বিভাগে ৪০ হাজার টাকা দান
করেন। বহুগণের নিকট আর ৪০ হাজার
টাকা পাওনা ছিল, তাহার গুণপত্র ছিঁড়িয়া
কেলিয়া ঐ টাকাও ছাড়িয়া দেন। বাঙ্গালা
১২৭৫ সালে (১৮৬৮ খ্রীঃ ১৫ই জানুয়ারী)
৪৪ বৎসর বয়সে ইহার দেহত্যাগ হয়।

রাশচন্দ্র—বংশধারী রাশ। রাশ চন্দ্রপ্রায়,
উপস্থিত কর্ণা। সং; পু।

রাশচন্দ্র বক্ত—সন ১২৫৮ সালের ১৫ই কার্তিক
বুধবার কলিকাতার উপকণ্ঠে নারিকেল-
ডাকার জন্মগ্রহণ করেন। ইহার পিতার
নাম শ্রীমৎসিংহপ্রসাদ বক্ত। ইহার পিতা ও
পিতামহ উভয়েই ধর্মপ্রাণ তত্ত্ব বৈকব
ছিলেন। জেনারেল এসেব্রের এট্টাল
রান পর্যন্ত পড়িয়া ক্যাম্পবেল মেডি-
কেল স্কুলে ভর্তি হন। ক্যাম্পবেল স্কুলের
শেষ পরীক্ষার প্রাপ্যতার সহিত উত্তীর্ণ হইয়া
ইনি প্রতাপনগরে ডাক্তারী কর্তৃক পান।
ইনি জন্মকাল বিখ্যাত সি. এক, উড,
সাহেবের নিকট রসায়নশাস্ত্র অধ্যয়ন

করেন। ইনি ১৮৭৫ খ্রীষ্টাব্দে মাসিক ৪০১
টাকা বেতনে মেডিকেল কলেজে রসায়ন-
শাস্ত্রের গবেষণাগারে কুইনাইন রিসার্চ
প্রোফেসরের সহকারীর পদে নিযুক্ত হন।
কসে ইহার বেতন বৃদ্ধি হইয়া দুই শত
টাকা হয়। অবশেষে ক্যাম্পবেল মেডিক্যাল
স্কুলের হাউস মাস্টার মেডিক্যাল কলেজের
হাউসিগকে রসায়নশাস্ত্র অধ্যাপনা করিবার
ভার প্রাপ্ত হন। ইনি ২৪ বৎসরেরও
অধিককাল সরকারী ডাক্তারী কর্তৃক করেন।
সেই সময় ব্রাহ্মধর্মের আন্দোলনে কেশব-
চন্দ্র ঘোষের তত্ত্বগণকে একে একে আকৃষ্ট
করিতে থাকেন। রাশচন্দ্র ব্রাহ্মধর্মের দিকে
একটু একটু করিয়া আকৃষ্ট হইয়া পড়েন।
১৮৭৯ খ্রীষ্টাব্দে নভেম্বর মাসে দক্ষিণেবর
ঐরামকৃষ্ণ পরমহংস দেবের সাধনা ও সিদ্ধির
বিবরণাদি গ্রন্থ করিয়া গোপালচন্দ্র মিত্র
ও মনোমোহন মিত্রের সঙ্গে ঐরামকৃষ্ণ
দর্শন করেন। একদিনের মহাপুঙ্ক দর্শন
ও ইহার সহিত কথোপকথনে ইহার
তিনজনই পরমহংস দেবের পরম আত্মীয়
হইয়া যান। ইহার পরই “তত্ত্বময়” নামে
ইহার একখানি গ্রন্থ বাহির হয়। উহাতে
ঐরামকৃষ্ণের উপদেশের সারাংশ লিপিবদ্ধ
হয়। ঐরামকৃষ্ণদেবের উপদেশ ও ইহার
অলৌকিক সাধনা ও সিদ্ধির বিবরণাদি
প্রচারের জন্য রাশচন্দ্র “তত্ত্বময়ী”র প্রচার
ও সম্পাদকতা করেন। বঙ্গাব্দ ১২৯০ সালের
জ্যৈষ্ঠ মাসে ঐরামকৃষ্ণের জীলাশ্রমণ
হয়। পরমহংসদেবের মূলদেহের অবশিষ্ট
পোড়া অস্থি প্রভৃতি একটা তাম্রকলসে
পূর্ণ করিয়া কাশ্মীরের বাগানে লইয়া
রাখা হয়। পরে সকল ভক্তের মতে ঐ
তাম্রকলসটি রাশচন্দ্রের কাঁড়ুগাছির
‘বোগোতানে’র মাটিতে প্রোথিত করা
হয়। তদবধি ‘বোগোতান’টি তত্ত্ব সেবক-
শিষ্যের নিকট একটা মহাতীর্থ মধ্যে পরি-
গণিত হইতেছে। পরে রাশচন্দ্র “পরম-
হংসদেবের জীবন-বৃত্তান্ত”, তাহার উপদেশ
সংগ্রহ করিয়া “তত্ত্ব-প্রকাশিকা” নামক
পুস্তক প্রকাশ্যে বাহির করেন। পরে
রাশচন্দ্রের বক্তৃতাবলী দুই বৃহৎ খণ্ডে
বাহির হয়। ইহার পর ইহার শরীর মধু-
বেহ (Diabetes) রোগে আক্রান্ত হয়।
১৯০৫ সালের ৪ঠা মাঘ ইনি পরলোক
গমন করেন।

রাশচন্দ্র বিভাবিনোদ (কবিবর)—১৮৬২ খ্রীঃ
নবীয়া জেলার অন্তর্গত কুমারখালি গ্রামে
ইনি জন্মগ্রহণ করেন। ইনি বিশ্ববিদ্যালয়ের
প্রবেশিকা ও এক, এ পরীক্ষার শীর্ষস্থান
অধিকার করেন। অতঃপর আনুর্ভব ও
সংস্কৃত ভাষা শিক্ষা করিতে লাগিলেন, এবং

পরীক্ষার সর্বোচ্চস্থান অধিকার করিলেন।
ইহার বহুর অনুভবলাব দেব একজন
প্রসিদ্ধ ডাক্তার ছিলেন, তাহার নিকট ইনি
পাঠ্যভাষা চিকিৎসাশাস্ত্র সম্বন্ধে শিক্ষা লাভ
করেন। অতঃপর ইনি কলিকাতার
অবহানপূর্বক আনুর্ভবীর চিকিৎসাব্যবসায়
আরম্ভ করিয়া তাহাতে বর্ণে প্রসার প্রতি-
পত্তি লাভ করেন। ইনি দরিদ্রের বন্ধু
ছিলেন, এবং প্রাণপণ যত্নে দরিদ্র রোগীকে
রোগমুক্ত করিতেন। সংস্কৃত, বাঙ্গালা এবং
ইংরাজী ভাষায় ইহার বর্ণে ব্যুৎপত্তি
ছিল। ইনি চাপক্য রোগের বাঙ্গালা ও
ইংরাজী অনুবাদ করিয়া বর্ণে খ্যাতিলাভ
করিয়াছিলেন। হিতকথা, প্রকৃতির শিক্ষা
নীতিগুরু, জীব্যতত্ত্ববিষয়ি প্রভৃতি গ্রন্থ
ইহার প্রণীত। এতদ্ব্যতীত ইনি ‘কবি’
নামক মাসিক পত্রের সম্পাদক ছিলেন।
৪০ বৎসর বয়সে ইহার পরলোক
প্রাপ্তি হয়।

রামজননী—বলরামের মাতা রোহিণী; রাম-
চন্দ্রের মাতা কৌশল্যা; পরশুরামের মাতা
রেনুকা। ৩তং। সং; স্ত্রী।

রামঠ—হিন্দু, হিং। রামঠ+ক দ্ব্যর্থে। সং; স্ত্রী।

রামদীপক—রমণীময়; শোভা। রমণীর দেখ।

রমণীর শব্দ+কণ্, ভাবার্থে। সং; স্ত্রী।

রাশচন্দ্র নাহিড়ী—১৮১৩ খ্রীঃ ডিসেম্বর মাসে
ইনি কুজনগরে জন্মগ্রহণ করেন। কলি-
কাতার আসিয়া প্রবেশে ইনি হোয়ার সাহে-
বের প্রতিষ্ঠিত একটি বিভাগে শিক্ষার্থী
প্রবেশ করেন। ১৮২৮ খ্রীঃ হিন্দু কলেজে
দ্বিতীয় মিত্রের সহিত একদিনে ৪র্থ শ্রেণীতে
ভর্তি হন। এই শ্রেণীতে তখন ডিরোজিও
অধ্যাপনা করিতেন। এই কলেজেই ১৮৩০
খ্রীঃ ৩০, টাকা বেতনে রাশচন্দ্র অন্ততম
শিক্ষকরূপে নিযুক্ত হন। ১৮৪৬ খ্রীঃ ইনি
কুজনগর কলেজে মূলবিভাগের ২য় শিক্ষক
পদে অধিষ্ঠিত হন এবং সেখানে হইতে
১৮৫১ খ্রীঃ এপ্রিল মাসে ১৫, টাকা
বেতনে বর্দ্ধমান স্কুলের প্রধান শিক্ষক-
বৃত্তপে পদ গ্রহণ করেন। এইখানে অবহান-
কালে একবার ইনি পাঠ্যপুস্তক নৌকানোশে
ঝেড়াইতে যান। বাইবার সময় জলে
উপনীত নিক্ষেপ করেন। ১৮৫২ হইতে
১৮৫৬ খ্রীঃ পর্যন্ত ইনি উত্তরপাড়া স্কুলের
প্রধান শিক্ষকের পদে অধিষ্ঠিত থাকেন।
১৮৫৭ খ্রীঃ বারানসি স্কুলে আসেন এবং
সেখানে ষেড় বৎসর কাল অধ্যাপনা
করেন। ১৮৫৮ খ্রীঃ কুজনগর কলেজে
শিক্ষকতা করেন এবং পর বৎসরে টিপু
মুলতানের বংশধরগণের জন্য গুণ্ডার্মেন্ট
কর্তৃক বঙ্গদেশের প্রাতিষ্ঠিত ইংরাজী
স্কুলের ২য় শিক্ষকবৃত্তপে নিযুক্ত হন।

দেখান হইতে জেলা স্কুলের প্রধান শিক্ষকের পদে অধিষ্ঠিত হইয়া বরিশালে যান। তথায় তিন মাস মাত্র কার্য করিয়া ১৮৮১ এপ্রিল মাসে আবার কুষ্টিয়ার কলেজে আসিয়া অধ্যাপনা করেন। ১৮৮১ খ্রীঃ নবেম্বর মাস পর্যন্ত এইখানে কার্য করিয়া পেন্সন গ্রহণ করেন। ১৮৮২ হইতে ১৮৭২ খ্রীঃ পর্যন্ত ১০ বৎসর কাল গোবরভাড়ার জমিদার স্বেচ্ছাপাঠ্য বংশের নাবালক-পুত্রের অভিভাবকস্বরূপে নিযুক্ত ছিলেন। কর্তৃত্বাধীন করিয়া কিছুদিন কলিকাতা টাণ্ডালার থাকেন। পরে হারিসন রোডে পুত্র শরৎকুমারের বাড়ীতে আসিয়া বাস করেন। এইখানে অবস্থান কালে ১৮৮৮ খ্রীঃ ইনি একদিন হঠাৎ শয্যা হইতে পড়িয়া গিয়া ভয়ংকর হন। ঐ বৎসরের আগষ্ট মাসে ইহার দেহাবসান হয়। ইনি ব্রাহ্ম ধর্মাবলম্বী হইলেও কোন সম্প্রদায়ভুক্ত ছিলেন না। তবে জীবনের শেষ ভাগে সাধারণ ব্রাহ্মসমাজের সহিত কতকটা সংশ্লিষ্ট হইয়াছিলেন। ইনি সমস্ত জীবনই অধ্যাপনা কার্যে নিয়োজিত করিয়াছিলেন। ইহার শিক্ষাদান প্রণালী এত সুন্দর ছিল যে, ইহাকে সকলে Arnold of the East বলিতেন। কেবল ইহার ছাত্রমণ্ডলী ইহাকে শ্রদ্ধা ভক্তি দেখাইতেন তাহা নহে, সাধারণ সমাজও ইহার চরিত্রের নির্মলতা ও মহামুগ্ধতার মুগ্ধ হইয়া ইহাকে প্রকৃত সম্মান প্রদর্শন করিত।

রাশদাস সেন—মুর্শিদাবাদ বহরমপুরে বঙ্গ কায়স্থকুলে ১২৫২ সালের ২৬শে অগ্রহায়ণ (১৮০৫ খ্রীঃ ১০ই ডিসেম্বর) ইহার জন্ম হয়। ইহার পিতার নাম লালমোহন সেন, মাতার নাম লক্ষ্মীমণি। বাড়ীতে ও বহরমপুর কলেজে ইহার শিক্ষাগত হয়। বাল্যকাল হইতেই ইনি ইতিহাস, ভূগোল এবং কবিতার পক্ষপাতী ছিলেন। স্কুল ত্যাগ করিয়াও ইনি পাঠে বিরত হন নাই। ইনি নানা স্থান হইতে বহুবিধ পুস্তক সংগ্রহ করিয়া বহরমপুরের এসিদ্ধ পুস্তকাগার প্রতিষ্ঠিত করেন। ইনি নিরলিখিত পুস্তকগুলি প্রণয়ন করিয়াছিলেন; ঐতিহাসিক রহস্য, ভারত রহস্য, রত্ন রহস্য, বুদ্ধদেব। এতদ্ব্যতীত কুসুমলালা, কবিতালহরী প্রভৃতি আরও কয়েকখানি কবিতা গ্রন্থ প্রণয়ন করেন। প্রকৃতবোধ বলিয়া ইহার এসিদ্ধি ছিল। ইটালী ক্রুসেস নগরের ওরিয়েন্টাল একাডেমী হইতে ইনি 'ভাষার উপাধি' পান। ১২২৪ সালে ৩রা জ্যৈষ্ঠ (১৮৮৭ খ্রীঃ ১২শে আগষ্ট) ইহার দেহান্তর হয়।

রাশদাস বাবী—১৮৮৮ খ্রীঃ মাসের প্রমুখ কৃষ্ণদেবীতীর্থ জগৎ গ্রামে রাশদাসের জন্ম

হয়। ইহার পিতার নাম স্বেচ্ছাপাঠ্য এবং মাতার নাম রাশদাসী। মাতাপিতা উভয়েই রামভক্ত ছিলেন, একারণ পুত্রের নাম রামদাস রাখেন। শৈশবাবধি রামদাসের মনে বৈরাগ্য সঞ্চার হয়। পুত্র বয়ঃপ্রাপ্ত হইলে, বিবাহ দিবার জন্ত মাতাপিতা উভোগী হন এবং মূলকণা কস্তা নির্বাচনপূর্বক বিবাহের দিন নির্ণয় করেন। বিবাহসভায় বহু লোকের সমাগম ও নানাবিধ তর্কবিতর্ক হওয়াতে, প্রয়োজিত মহাশয় কস্তাকর্তা ও বরকর্তাকে লক্ষ্যকাল অতিক্রান্ত না হয়, ইহা জানাইবার জন্ত "সাবধান সাবধান" বলিলেন। কিন্তু রামদাস ঐ "সাবধান" শব্দ শ্রবণ করিয়া বুঝিলেন যে, উহা তাঁহাকেই বলা হইতেছে। কেননা সংসার-বন্ধন অতিশয় দুঃখদায়ক, উহাতে শান্তিলাভের আশা নাই। এইরূপ স্থির করিয়া রামদাস সত্য হইতে প্রস্থান করিলেন। স্বেচ্ছাপাঠ্য পুত্র সত্য হলে অপমানিত হইয়া পুত্রের অবেশে গমন করিলেন। অচিরেই পিতাপুত্রের সাক্ষাৎ হইল। পিতা বিবাহের জন্ত অনেক বুঝাইলেন, কিন্তু পুত্র কিছুতেই সম্মত হইলেন না। তিনি পিতাকে নানাপ্রকারে প্রবোধ দিয়া তপস্কার্য বনে গমন করিলেন। রামদাস কঠোর তপস্যার সিদ্ধ হইয়া ঈশ্বরমূর্তি দর্শন করেন। ইনি পিতারপুত্রের গমনপূর্বক কৃষ্ণমূর্তি দেখিয়া, ঈশ্বরমূর্তি ধ্যানে প্রবৃত্ত হন এবং ধ্যানান্তে কৃষ্ণমূর্তির অন্তর্দ্বন্দ্ব ও তাহাতে রামমূর্তির অবিচল অবলোকন করেন। পরে ইনি পিতারপুত্র হইতে জ্ঞাননগরে এবং তথা হইতে চাপরা গ্রামে আগমন ও শেখোক্ত হানে একটি মন্দির নির্মাণ করাইয়া তাহাতে ঈশ্বরচন্দ্রের মূর্তি স্থাপন করেন। ঐ স্থানে কিংকিৎস অংহাদের পর পর্বতগুহার বাস করিতে প্রবৃত্ত হন। মহারাষ্ট্রপতি শিবাজী ইহার নিকটে দীক্ষা গ্রহণ করেন এবং বিপদে সম্পদে সকল সময়েই ইহার পরামর্শ অনুসারে কার্য করিয়া সিদ্ধবনোদয় হন। রামদাস স্বামী যোগবলে অনেক অসামান্য কার্য করিয়াছিলেন। এরূপ কিংবদন্তী আছে যে, তিনি শিবাজীর মনের ভাব অনেক সময়ে বলিয়া দিতেন। একদা জলপুত্র হানে অর্দ্ধহস্ত বৃত্তিকা বনন করিয়া নির্মল জল বাহির করেন এবং মাতার মৃত্যুকাল বলিয়া সেন ইত্যাদি। শিবাজী গুপ্তর সম্মানার্থে ১৬৭২ শকে গ্যারোনি নামক স্থানে একটি মন্দির নির্মাণ করান। উহা অতাপি রামদাস স্বামীকে স্মরণ করাইয়া দিতেছে। রামদাস স্বামী "জাগুয়াই" নামী দেবী ঐ মন্দিরেই স্থাপিত। রামদাস বহু গ্রন্থ রচনা করেন, তন্মধ্যে দশমোখ

ও মনঃসম্বন্ধীয় মোকই প্রধান। ১৬৮১ খ্রীঃ অব্দে ইনি ইহলোক ত্যাগ করেন।
রাশদাস সরকার—বিখ্যাত ধনী ও সদাশয় ব্যক্তি। দমদমার নিকটবর্তী রেক্জানি নামক একখানি ক্ষুদ্র গ্রামে বলরাম সরকার নামক এক ব্যক্তি বাস করিতেন। তাহার আর্থিক অবস্থা ভাল ছিল না, একটা ক্ষুদ্র পাঠশালার সামান্য আয়ে কষ্টেপাটে সংসার চলিত। ১৭৬২ খ্রীঃ বর্ষীয় ভরে পর্বতবর্তী গ্রীকে লইয়া তিনি গ্রাম ত্যাগপূর্বক পলায়ন করেন। পশ্চিমঘাটে এক বিস্তীর্ণ প্রান্তরে তাহার গ্রীষ্ম প্রববেদনা উপস্থিত হয়, এবং অনতিকাল পরে সেই আশ্রয়শূন্য বিশাল প্রান্তরবক্ষে তিনি এক পুত্র প্রসব করেন। এই দুঃখগরিম্বা ও বিপদের মধ্যে যিনি জন্মগ্রহণ করেন, তিনি রাশদাস। শৈশবেই রামদাস মাতৃহীন হইলেন; তারপর পিতাও ইহলোক ত্যাগ করিলেন। তখন ইনি একটি শিশু ভ্রাতা এবং একটি শিশু ভগিনীর হাত খরিয়া কলিকাতার মাতামহ রামহনুর বিবাদের দ্বারে উপস্থিত হইলেন। মাতামহের অবস্থাও অতি শোচনীয়; এমন কি মৃত্তিকাকারিয়া তাঁহাকে দিমপাত করিতে হইত। ঐ স্থানেই বালক রাশদাস অতি কষ্টে প্রতিপালিত হইতে লাগিলেন। কিছুদিন পরে ইহার ভাগ্যচক্রে পরিবর্তিত হইল। ইহার মাতামহী কলিকাতার বিখ্যাত ধনী মদনমোহন দত্তের বাড়ীতে পাঠিকার কার্যে নিযুক্ত হইলেন। মাতামহীর সহিত রামদাসও তথায় আশ্রয় পাইলেন। এতদিন ইহার শিক্ষার সুযোগ হয় নাই। এইবারে অন্নদাতার গৃহে থাকিয়া তাঁহারই গৃহশিক্ষকের নিকট বিজ্ঞানশিক্ষা করিতে লাগিলেন। তখন লিখিবার ও ক্রয় কাগর বা পেন্সিল ব্যবহৃত হইত না, কলাপাতা বা তালপাতার লিখিতে হইত। কিন্তু দরিদ্র রাশদাসের এতাহ কলাপাতা বা তালপাতা কিনিবার সমুদ্রি ছিল না, তিনি দত্তমহাশয়ের বাড়ির বালকপুত্রের পরিত্যক্ত পাতাগুলি এতাহ গুল্লা হইতে বুইয়া আনিয়া তাহাতে লিখিতে লাগিলেন। এইরূপ অগাধ যত্ন ও অধ্যবসায়ের ফলে ইনি অল্পদিনের মধ্যেই উত্তমরূপে বাঙ্গালা লিখিতে পড়িতে এবং ইংরাজীতে কথা কহিতে শিখিলেন। শিক্ষান্তে মাতামহীর দারিদ্র্য রূপে মোচনার্থ রাশদাস এবার কার্যক্ষেত্রে অবতীর্ণ হইলেন। মদনমোহন দত্ত একসময় ইহাকে নিজের আকস্মিক কার্যশিক্ষার্থ রূপে নিযুক্ত করিলেন। পরে রাশদাসের কার্যদক্ষতা ও জ্ঞানবিস্তৃতি দেখিয়া

ইহাংক বল-সাধারণ কাজ দিলেন। যেতন পাঁচ টাকা। এই কার্যে অতিশয় কষ্টসাধ্য হইলেও রামজলাল ইহাতে পশ্চাৎপদ হইলেন না, ইনি প্রাণপণ বস্ত্রে প্রভুর কার্য সম্পাদন করিতে লাগিলেন। একদিন ইনি দমদমার জনৈক সৈনিক সাহেবের নিকট বল সাহিত্যে সিরাজিলেন। টাকা পাইতে বিলম্ব হইল। সন্ধ্যার সময় একরাশি টাকা লইয়া ইনি কলিকাতা যাত্রা করিলেন। তখন কলিকাতার চারিপাশে অত্যন্ত দহাত্তর ছিল। হুতরাং এত টাকা লইয়া রাজিকালে পথ চলা বিপজ্জনক। রামজলাল প্রথমে কাহারও বাড়ীতে আশ্রয় লইতে ইচ্ছা করিলেন; কিন্তু পরক্ষণে তাবিয়া দেখিলেন, বাহার বাড়ীতে আশ্রয় লইব, সেই যদি আমাকে মারিয়া টাকা কাড়িয়া লয়? তখন রামজলাল আপনার অতিরিক্ত বস্ত্রাদি পরিত্যাগ করিয়া ককিরের বেশে টাকার খলি মাঁধার দিয়া এক বৃক্ষতলে শুইয়া রাত্রিপাশ করিলেন। এইরূপ কার্যে রামজলালের উপর প্রভুর দৃঢ় বিশ্বাস হইল। তিনি রামজলালকে দশ টাকা যেতনে সিপ্ স সরকারের পদে নিযুক্ত করিলেন। ইতঃপূর্বেই রামজলাল ৫ টাকা যেতন হইতে কিছু কিছু বাঁচাইয়া একশত টাকা সঞ্চয় করিয়া এক কাঠের গদিতে দিয়াছিলেন। তাহা হইতে মাসে মাসে বাহা কিছু পাইতেন, তাহাতে মাতা-মহকে সাহায্য করিতেন। সিপ্ স সরকারের কার্যে নিযুক্ত হইয়া রামজলালকে সর্বদা জাহাজে গতিবিধি করিতে হইত; ইহা দ্বারা জাহাজসম্বন্ধে ইনি অনেক বিষয় অবগত হইলেন, এবং যে সকল জলমগ্ন জাহাজ টালা সাহেবের আকসি নীলাম হইত, তাহাদের মূল্যাদি নির্ধারণে সর্ম্ব হইলেন। এই সময়ে ইনি ভাগীরথীর মুখে একখানি জলমগ্ন জাহাজ দেখিয়া, সে জাহাজকে কিরূপে উদ্ধার করা যায়, তাহাতে কত বাল আছে, তাহার কত অংশ পাওয়া যাইবে, তাহার মূল্যই বা কত, ইত্যাদি সমস্তই অশ্রুমানে স্থির করিয়া লইয়াছিলেন। ইহার করেকদিন পরেই মদনমোহন ১৪০০০ হাজার টাকা দিয়া ইহাকে টালার আকসি কোন একটি নীলাম ডাকিবার জন্ত প্রেরণ করেন। কিন্তু ইনি তথায় উপস্থিত হইবার সান্নাধ্য পূর্বেই সে নীলাম হইয়া দিয়াছিল। পরক্ষণেই ইনি শুনিলেন যে, ইনি ভাগীরথীর মুখে যে জলমগ্ন জাহাজখানি দেখিয়াছিলেন, সেখানি নীলাম হইতেছে। তখন রামজলাল তথায় উপস্থিত হইয়া ১৪০০০ হাজার টাকার প্রভুর নামে সেই নীলাম ডাকিয়া

লইলেন, নীলাম ডাকিয়া লইয়া ইনি বিশ্রাম করিতেছেন, এমন সময় জনৈক সাহেব ব্যতাসাহ সেই নীলাম ডাকিবার জন্ত তথায় উপস্থিত হইলেন। কিন্তু তিনি আসিয়া যখন শুনিলেন যে অল্পক্ষণ পূর্বে রামজলাল নীলাম ডাকিয়া লইয়াছে, তখন তিনি রামজলালের নিকট উপস্থিত হইয়া ইহাকে অনেক ভয় প্রদর্শন করিলেন। কিন্তু রামজলাল তাহাতে ভীত না হওয়ায় অবশেষে সাহেব তাঁহাকে লাভ লইয়া নীলামটি বিক্রয় করিবার জন্ত অশ্রুরোধ করিলেন। অনেক দর কমানির পর এক লক্ষ চৌদ্দ হাজার টাকা লইয়া রামজলাল আত্মজপানি বিক্রয় করিয়া ফেলিলেন। এই লাভের এক লক্ষ টাকা রামজলাল অনারাদেই আত্মসাৎ করিতে পারিতেন, প্রভু ইহার কিছুই জানিতে পারিতেন না, জানিলেও কোন আপত্তি করিতে পারিতেন না। কিন্তু রামজলালের অসৎকরণ সেরূপ উপাধানে নির্মিত নহে, তাহা সাধুতা ও বিশ্বাসের লীলাক্ষেত্র। হুতরাং তিনি সমস্ত টাকা লইয়াই প্রভুর নিকট উপস্থিত হইলেন, এবং প্রভুর অজ্ঞাতসারে তাঁহার টাকা অল্প কার্যে নিয়োজিত করার আপনাকে অপরাধী ভাবিয়া ভয়ে ভয়ে প্রভুকে সকল কথা খুলিয়া বলিলেন। কথা শেষে সমস্ত টাকা প্রভুর সমুখে রাখিয়া দিলেন। মদনমোহন বিষয়বিশ্কারিত-লোচনে এই সরল বিশ্বাসী যুবকের মুখের দিকে চাহিয়া রহিলেন; দশ টাকা যেতন-ভোগী ভূতোর এই অসামান্য নির্লোভতা দর্শনে তিনি স্তম্ভিতপ্রায় হইলেন। পরে রামজলালকে আশীর্বাদ করিয়া হর্ষণপাদ-কণ্ঠে বলিলেন, “রামজলাল, এই লক্ষ টাকার আহার কোন অধিকার নাই, ইহা তোমার সাধুতা ও বিশ্বাসের পুরস্কার-স্বরূপ ঈশ্বর তোমাকে দান করিয়াছেন।” এই বলিয়া নিজের চৌদ্দ হাজার টাকা লইয়া অবশিষ্ট টাকা রামজলালকে প্রদান করিলেন। দরিদ্র রামজলালের ভাগ্য পরিবর্তিত হইল; ইনি সাধুতা ও অধ্যবসায়ের ঈশ্বরদত্ত পুরস্কার প্রাপ্ত হইলেন। এই লক্ষ টাকা লইয়া রামজলাল সাধুতার সহিত ব্যবসার আরম্ভ করিলেন। ভাগ্যলক্ষীর কৃপার ব্যবসারে প্রভুর লাভ হইতে লাগিল। ক্রমে ব্যবসায় বিস্তৃত হইল। ইনি চারিখানি জাহাজ ক্রয় করিয়া আমেরিকার সহিত বাণিজ্য করিতে লাগিলেন। আমেরিকার সমস্ত বাণিজ্য-পারের ইনিই একমাত্র ভারতীয় প্রতিিনি হইলেন। আমেরিকার লোকে ইহাকে বাল্যলার ‘রথচাইল্ড’ আখ্যায় অভিহিত

করিতে লাগিল। সেখানে রামজলালের সম্মানের অবধি রহিল না। বণিকসমাজে ইনি সর্বোৎকর্ষ হইয়া পড়িলেন। স্বকোশলে নানাবিধ জিনিষের একচেটিয়া ব্যবসায় করিয়া প্রচুর লাভবান হইতে লাগিলেন। কিন্তু এত উন্নতিতেও গর্ব রামজলালকে স্পর্শ করিতে পারে নাই। মদন দত্ত যতদিন জীবিত ছিলেন, ততদিন ইনি তাঁহার ত্যাগ করেন নাই; ততদিন ইনি সান্নাধ্য বেশে পাছকা ত্যাগ করিয়া প্রভুর বাগীতে প্রবেশ করিতেন। এবং মাসান্তে দশ টাকা যেতন লইয়া আসিতেন। কোটিপতি হইলেও ইনি আপনার পূর্বাবস্থা বিস্মৃত হন নাই। মহতের ইহাই লক্ষণ। জলমগ্ন জাহাজ ক্রয় করিবার কয়েক মাস পূর্বে মূল্যবোড় গ্রামে এক সর্বস্বলক্ষণা পাণ্ডুর সহিত ইহার বিবাহ হয়। একটা প্রবাদ আছে “ব্রীভাগ্যে ধন”; বিবাহের পর হইতেই রামজলালের এইরূপ উন্নতি দর্শনে উক্ত প্রবাদের উপর লোকের সম্পূর্ণ বিশ্বাস অসিয়াছিল। কখন কোন অর্ধা ইহার দ্বার হইতে রিকহতে ফিরিয়া যায় নাই। মাস্ত্রাকের হুর্ভিক্ষে একবার ইনি লক্ষ টাকা দান করেন। এতদ্ব্যতীত আকসি ইনি প্রত্যহ সত্তর টাকা দান করিতেন। বেলগাছিয়াতে ইনি এক অতিবিশালা স্থাপন করেন এবং তথায় প্রত্যহ সহস্র লোকে আহার পাইত। ইনি কখন আদালতে হাঁড়াইয়া হলপ করেন নাই। কেহ ইহাকে মোকদ্দমার নাকী মানিলে ইনি নিজ হইতে সেই টাকা দিয়া মোকদ্দমা মিটাইয়া দিতেন। ১২৩১ সালে ৭৩ বৎসর বয়সে এই সদ্গুণ মহাপুরুষ গঙ্গাতীরে বেহত্যাগ করেন। কথিত আছে মৃত্যুকালে ইনি ১ কোটি ২৩ লক্ষ টাকার সম্পত্তি রাখিয়া যান। ইহার পুত্র সন্তান দুইটি—আণ্ডতোব ও প্রমথনাথ। সাত্ত বাবু ও লাট বাবু নামে ইহার প্রসিদ্ধ ছিলেন।

এমবদু—ধমুক—নতঃহ সেবে বিবিধবর্ষ
ধমুকাকার বিশেষ, ইন্দ্রবদুঃ। সং।

এম-নবমী—রামচন্দ্রের জন্মতিথি, চৈত্র মাসের শুক্লা নবমী। ৩৩৭। সং; ব্রী। ইহা বৈকবগণের পুণ্য পরীতিথি, এই দিনেই ঐতিহ্যবান ভূতার হরণের নিমিত্ত ও আর্জ-ত্রাণের জন্ত ভূবত্তে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন। এই তিথিতে কর্তব্য কার্য,—

“উপোষ্যং আগরণং পিতৃমুদিত্ত তর্পণম্।
তন্মিন্ দিনে তু কর্তব্যং ব্রহ্মপ্রাপ্তিমতীন্দুভিঃ।

রামনাথ তর্কসিদ্ধান্ত—রামনাথ দারিদ্র্যের কঠোর নিষেধে নিষেধিত হইয়াও স্বকীয় অসামান্য প্রতিভাবলে বিভাবুদ্ধি বিধরে খ্যাতিলাভ করিতে সর্ম্ব হইয়া-

ছিলেন। ইনি তৎকালীন সর্বপ্রধান নৈয়ায়িক রামনারায়ণ তর্কপঞ্চাননের নিকট রীতিমত ভাষণার্থে অধ্যয়নসূর্বক উক্ত শাখায় হুদার ব্যুৎপত্তি লাভ করিয়া তর্কসিদ্ধান্ত উপাধি প্রাপ্ত হন। ইনি পঠদণ্ডায় বিবাহ করিয়াছিলেন। কথিত আছে যে, ইঁহার পত্নীও ইঁহার ভাষা উদারভাষ্য ও নিঃস্পৃহা ছিলেন। রামনাথ নানাভাবে গুণবান ছিলেন। তখন পাঠ সমাপনাতে অধিকাংশ পণ্ডিতই রাজ-সাহায্যে চতুশাস্তি স্থাপন করিতেন। কিন্তু রামনাথ তাহা করেন নাই। ইনি নব-দ্বীপের সন্যাস বনধো চতুশাস্তি স্থাপন করিয়া অধ্যাপনার প্রবৃত্ত হন, একারণ লোকে ইঁহাকে “বুনো রামনাথ” বলিত।

নবদ্বীপাধিপতি রাজা শিবচন্দ্র লোকমুখে রামনাথের অসাধারণ পাণ্ডিত্যের খ্যাতি শ্রবণে একদা তাঁহার পর্বতসীমায় উপস্থিত হইলেন। শাস্ত্রচিন্তা-নিমগ্ন রামনাথ প্রথমে রাজাকে দেখিতেই পান নাই, পরে গাত্রো-
ধান করিয়া বখারীতি অভ্যর্থনা করিলেন। রাজা তদীয় ব্যবহারে সন্তুষ্ট ও উপবিষ্ট হইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন যে, “আপনার কিছু অশুপত্তি আছে কি না।” রামনাথ ইহা শ্রবণ করিয়া বলিলেন, “মহারাজ, আমি চারিখণ্ড চিন্তামণিশিখার উপপত্তি করিয়াছি, আর এখন কিছু অশুপত্তি ত দেখিতেছি না।” এই উত্তরে আকর্ষিত ও পরম তুষ্ট হইয়া রাজা তাঁহাকে অর্ঘ্যদান করিতে উদ্বৃত্ত হইলেন; কিন্তু নিঃস্পৃহচেতা রামনাথ ও পতিপথাবলম্বিনী তদীয় পত্নী রাজার দান গ্রহণে সম্মত হইলেন না।

এক সময়ে কলিকাতার রাজা নবকৃষ্ণের ভবনে জনৈক দিগ্বিজয়ী পণ্ডিতের শুভাগমন উপলক্ষে এক মহতী সজা হইয়াছিল। ঐ সভায় ত্রিবেণীর জগদ্রাধ তর্কপঞ্চানন, নবদ্বীপের শিবনাথ বাচস্পতি প্রভৃতি বহু পণ্ডিত উপস্থিত ছিলেন। দিগ্বিজয়ী পণ্ডিত যে প্রশ্ন উপস্থিত করিলেন, অন্ত কেহই তাহার উত্তরদানে সমর্থ হইলেন না। তখন লোভপান-বিনির্মুক্ত মহাত্মা রামনাথ দিগ্বিজয়ীর প্রশ্নের সম্ভাবজনক উত্তর প্রদান করিলেন। এই বনবাসী পণ্ডিত হইতেই নব-দ্বীপের নৌরব-পর্ব্ব বর্ষ হইতে পারিল না।
রামনারায়ণ তর্করত্ন—“কুলীনকুলসর্ষব” নাটক-প্রণেতা। ১৭৪৫ খ্রিঃ ২৩ পরগণার অন্তর্গত হরিনাতি গ্রামে ইনি জন্মগ্রহণ করেন। ইঁহার পিতার নাম রামধন শিরোমণি। ইনি প্রথমে চতুশাস্তিতে, পরে সংস্কৃত কলেজে শিক্ষালাভ করেন, এবং সংস্কৃত কলেজেই শিক্ষকের পদে নিযুক্ত হন। রংপুরের জমিদার কালীচন্দ্র চৌধুরী এক

সময়ে সংবাদপত্রে এই বর্ষে এক বিজ্ঞাপন দেন যে, “যিনি পণ্ডিতভোগ্যপাখান নামক উৎকৃষ্ট প্রবন্ধ এবং কুলীনকুলসর্ষব নামক উৎকৃষ্ট নাটক রচনা করিতে পারিবেন, তিনি ৫০ টাকা হিসাবে পারিতোষিক পাইবেন।” সেই বিজ্ঞাপনানুযায়ী তর্করত্ন মহাশয় উক্ত দুইখানি পুস্তক রচনা করিয়া নির্দিষ্ট পুরস্কার প্রাপ্ত হন। তদ্ব্যতীত ইনি বৈষ্ণবসংহার, রত্নমালা, মালতীমাধব, শঙ্কু-জলা, নবনাটক এবং কল্পিণীহরণ, এই ছয় খানি নাটক রচনা করেন। অনেকগুলি নাটক রচনার অন্ত ইনি নাটুকে রামনারায়ণ নামে বিখ্যাত হইয়াছিলেন। ইনি যেমন সুপণ্ডিত তেমন নাটক রচনার ও কবিবেশে বিশেষ নিপুণ ছিলেন। তদীয় ‘কুলীনকুল-সর্ষব’ নাটক দ্বারা সমাজের প্রভূত উপকার সাধিত হইয়াছে। ১৮৮৫ খ্রিঃ ইঁহার পরলোক প্রাপ্তি হয়।

রামনিধি গুপ্ত—প্রসিদ্ধ সঙ্গীত-রচয়িতা। ইনি সাধারণতঃ নিধুবাবু নামে পরিচিত। কেহ কেহ বলেন, ইঁহার নাম নিধুরায় গুপ্ত। ত্রিবেণীর নিকটবর্তী টাণ্ডা গ্রামে ১১৪৮ সালে পৌষমাসে (১৭৪১ খ্রিঃ) ইনি জন্মগ্রহণ করেন। ইঁহার পিতার নাম হরিনারায়ণ গুপ্ত। ইঁহাদের আদিবাস কলিকাতা কুমারটুলিতে। রামনিধি ৪৫ বৎসর বয়সে গ্রাম্য পাঠশালায় ভর্তি হইয়া নামতা শুভকরী প্রভৃতি বাঙ্গালা শিক্ষা শেখ করেন। পরে হরিনারায়ণ কলিকাতার আসিরা কুমারটুলিতে বাস করিলে রাম-নিধি জনৈক পাণ্ডুরী নিকট ইংরাজী শিক্ষা করেন। শিক্ষান্তে প্রতিবেশী দেওয়ান রামতনু পালিতের চেষ্টায় ছাপরায় কলেটরী আফিসে কেরানীর কার্যে নিযুক্ত হন। বাল্যকাল হইতেই ইনি সঙ্গীতপ্রিয় ছিলেন। ইঁহার রচিত টঙ্গা দেশবিখ্যাত। ইঁহার গানের ভাষা যেমন সরল, তেমনই ভাবগূর্ণ। যে ওস্তাদ ইঁহাকে শিক্ষা দিত, সে বখন দেখিল, প্রতিজ্ঞাবান শিশু বৃদ্ধি গুরুকে ছাড়াইয়া বার, তখন ওস্তাদ নুতন শিক্ষাদানে মনোযোগী হইলেন না। নিধুবাবু ইহা বুঝিতে পারিয়া দুঃখিত ও বিরক্ত হইলেন। তিনি ওস্তাদকে বলিলেন, “আমি আমার দেশীয় ভাষায় গান রচনা করিয়া গাহিব, সুন্দরানী গান আর গাহিব না।” অতঃপর ইনি ওস্তাদী হিন্দী গানের রাগরাগিণী ও তালমান অনুসারে বাঙ্গালার গান রচনা করিতে লাগিলেন। সে সঙ্গীত শুনিয়া এবং তাহাতে নুতনরূপে আশ্বাস পাইয়া লোকে মুগ্ধ হইল। সুবিখ্যাত গায়ক রত্ন বক্স বলিতেন, “বাঙ্গালার মধ্যে নিধুর টঙ্গার তুলনায়

দেখিতে পাই না। বেখানে হরের যে পরি-
মাণে লয় থাকে উচিত তাহা ঐ সকল গান
ছাড়া অন্য বাঙ্গালী গানে দেখি নাই। ইহা
গাহিবার সময় ‘সরির’ খেরাল কি বাঙ্গালী
গান শ্রীক করিতে পারি না।” ১২০০
সালে (১৮২৮ খ্রিঃ) চৈত্রমাসে ৮ বৎসর
বয়সে ইনি দেহত্যাগ করেন।

রামপাখী—কুছুট, দুর্গী। দেশজ; সং।

রামপ্রসাদ সেন—অপ্রসিদ্ধ সাধক, গীতরচক ও
গায়ক। অগ্রহণ ১৭২৩ খ্রিঃ কুমারটুলি
(বর্তমান হালিসহর) গ্রামে ইঁহার জন্ম
হয়। ইনি জাতিতে বৈত ছিলেন। ইঁহার
পিতা রামদাস সেন সঙ্গীতপরি লোক
ছিলেন না, কিন্তু তথাপি তিনি পুত্রের
বিভাগশিক্ষার্থে অর্থব্যয়ের ত্রুটি করেন
নাই। রামপ্রসাদ বাঙ্গালা, সংস্কৃত, পারসী
ও হিন্দি ভাষা শিক্ষা করিয়াছিলেন,
কিন্তু মনের অভিলাসবানুরূপ বিভার্কন
করিতে পারেন নাই। অল্প বয়সে পিতৃ-
বিরোধে হওয়ার সংসারের ভার ইঁহার
উপর পতিত হইল, কাজেই ইনি জীবিকা-
জ্ঞানের পথ দেখিতে বাধ্য হইলেন।

রামপ্রসাদ কলিকাতার আসিরা এক
ধর্মীর গৃহে মুহুরিগিরি কর্ত্তে প্রবৃত্ত হইলেন।
বাল্যাবধি ইঁহার হৃদয় তপ্তপ্রবণ ছিল।
ইনি অবকাশ পাইলেই শ্রাব্যবিষয়ক গীত
রচনা করিতেন এবং হিসাবের খাতার তাহা
লিখিয়া রাখিতেন। ইঁহার উদ্ভূতন কর্ণ-
চাটী একদা তাহা দেখিতে পাইয়া অত্যন্ত
রুষ্ট হইলেন এবং প্রভুর অধিকতর শ্রমপাণ্ড
হইবার আশায় তাঁহাকে তাহা দেখাইলেন।
প্রভু অতি সদাশয়, সহদয়, ধর্মপরাশর ও
ভগ্নহাটী লোক ছিলেন। তিনি খাতার
রামপ্রসাদের এই পানটি দেখিয়া অত্যন্ত
মুগ্ধ হইলেন :—

“আমার দাও না তবিলদারি,
আমি নিমকহারান নই নকরি।

ইত্যাদি।”

তিনি সন্তুষ্ট হইয়া রামপ্রসাদের মাসিক
৩০ টাকা বৃত্তি নির্ধারণসূর্বক ইঁহাকে
গৃহে বাইরা ধর্মচিন্তা ও ভাব্য-সঙ্গীত রচনা
করিবার অনুমতি প্রদান করিলেন। রাম-
প্রসাদ অসুচিন্তার দ্বার হইতে মুক্ত হইয়া
একান্তমনে তাহাই করিতে লাগিলেন।
অতঃপর নবদ্বীপের গুণগ্রাহী রাজা কৃষ্ণচন্দ্র
রামপ্রসাদের সহিত আলাপ করিয়া সাত্তি-
শর ঐক্য হইলেন এবং একশত বিঘা
মিসর ভূমি প্রদান করিলেন। রামপ্রসাদ
“বিভাগেশ্বর” কাব্য রচনা করিয়া রাজাকে
উপহার দিলেন। রাজাও ইঁহাকে
কবিরঞ্জন উপাধি প্রদান করিলেন।
রামপ্রসাদ ভাব্যবিষয়ক অসংখ্য গীত

রচনা করিয়া গিয়াছেন। ঐ সমস্ত গীত এখনই ভারপূর্ণ, মধুর ও চিত্তাকর্ষক যে, তাহাতে পারক ও শ্রোতা উভয়েরই হৃদয় ভর্তি ও আনন্দরসে পরিপূর্ণ হইয়া উঠে। রামপ্রাণ তাত্ত্বিক উপাসক ছিলেন ও শেখ জীবনে বোণাত্যানে প্রবৃত্ত হন। ১৭৭৫ খৃঃ ইনি দেহত্যাগ করেন।

রামপ্রাণ গুপ্ত—জন্ম ১২৭৫ সাল (১৮৩৯ খৃঃ), নিবাস ময়মনসিংহের অন্তর্গত বেদারপুর গ্রাম। দেশে ইহাদের বংশ মুসলিম বলিয়া খ্যাত। ছাত্রাবস্থাতেই রামপ্রাণ কোচবিহার হইতে প্রকাশিত “স্বকথা” পত্রিকার প্রবন্ধ লিখিতেন। বিভাগলয়ে অধ্যয়ন সমাপ্তির পর ইনি অক্সফোর্ড ভাবে সাহিত্যচর্চা আরম্ভ করেন। ইহার রচিত বহু ঐতিহাসিক প্রবন্ধ সাহিত্য, ভারতী, প্রবাসী, ভারতী, নবনুর প্রভৃতি পত্রিকার বাহির হইয়াছে। ইহার কয়েকখানি গ্রন্থের নাম—“মোগল বংশ”, “প্রাচীন ভারত”, “রিসার্চউপ-সালাতিন”, “পাঠান রাজবৃত্ত”, “ইসলাম কাহিনী”, “হজরত মহম্মদ”, “ব্রতমালা” ইত্যাদি।

রামবল্লভ—রামপ্রিয়। ৩৩৭। পিতা; ত্রি।

রামভদ্র—দশরথান্নজ জীরাণ। ভদ্র যে রাম, কর্তৃধা। সং; পু।

রামমুর্তি, নাইডু—মাল্লাজ প্রদেশে অমুনান ১৮৭৯ খ্রীঃ ইনি জন্মগ্রহণ করেন। ইহার পিতা নারায়ণ ষানী। দুই বৎসর বয়সে রামমুর্তি মাতৃহীন হন। শৈশবে ইনি অত্যন্ত দুর্বল ছিলেন। পাঁচ বৎসর বয়সে ইনি হীপানি রোগে আক্রান্ত হন। কথিত আছে কেবল চুইট টানিয়া ইনি রোগমুক্ত হন। পাঠশালার শিক্ষা সমাপন করিয়া ইনি ইংরাজী বিভাগলয়ে প্রবেশ করেন। সেইখানে ভীষসেন, হুমায়ুন প্রভৃতি প্রাচীন সময়ের বীরগণের কথা শুনিয়া ইহার মনে শারীরিক শক্তিসাধনার বাসনা প্রবল হইয়া উঠে। বিভাগলয়ের জিম্ভাষ্ট্রিক আখড়ার ইনি রীতিমত ব্যায়ামচর্চা করিতেন। ইংলণ্ডের বিখ্যাত শক্তিশালী ভ্রাতার (Sandow) প্রেরিত প্রণালীতে কিছু দিন সাধনা করিয়া কোন কল না পাওয়ার দোষে প্রণালী অবলম্বন করিলেন। তাহার কলে ইনি কিরণ সিদ্ধ হইয়াছেন, তাহা ভারতবাসী দেশীয় ও ইউরোপীয়গণ প্রত্যক্ষ করিয়াছেন। ১৯০৯ খ্রীঃ প্রারম্ভে ইনি কলিকাতার গড়ের মাঠে যে অদ্ভুত শক্তির পরিচয় দিয়াছেন, তাহা পূর্ব কেহই ভুলিবে না। বারমী অবের বলধারী চলন্ত মোটরকারের পতি ইনি রোধ করিয়াছেন, এবং ৮১ বৎসর বয়সে একটি হাজী ইহার মুকের উপরিহিত কাঁধেও উপর বিরা

চলিয়া গিয়াছে, ইহাতে রামমুর্তির কোন কষ্টই হয় নাই। কথিত আছে, ইনি যন্ত্র বা মাংস আহার করিতে ভালবাসেন না। সকালে ও বৈকালে সরবৎ, বেলা দুই প্রহরের সময় এক পোরা চাউলের অন্ন, ডউল ও সামান্ত তরকারী, এক সময় একটু মাখন ও অপর সময় বৃত্ত, মধু ও চিনি উত্তপ্ত করিয়া এক পোরা রাবড়ির সহিত পান করেন। শুনা যায়, ভ্রাতো ইহার সহিত বলপীঠা দিতে সাহসী হন নাই। পারিতোষিকরূপে ইনি অনেকগুলি পদক পাইয়াছেন। ইনি বলেন, ইচ্ছাশক্তির প্রয়োগই শারীরিক শক্তিবিকাশের প্রধান উপকরণ।

রামমোহন রায় (রাজা)—আধুনিক ব্রাহ্মধর্মের প্রবর্তক। ১৭৭৪ খ্রীঃ ১০ই মে হুগলি জেলার অন্তঃপাতী রাধানগর গ্রামে ইহার জন্ম হয়। ইহার পিতার নাম রামকান্ত রায়। ইনি পিতার মধ্যম পুত্র। ইহাদের মূল উপাধি বন্দ্যোপাধ্যায়। রামমোহনের প্রপিতামহ কৃষ্ণচন্দ্র নবাব দরবারে কার্য করিয়া রায় উপাধি প্রাপ্ত হন। ইনিই মুন্সিবাধিপত্য করিয়া রাধানগরে বাস স্থাপন করিয়াছিলেন। গ্রাম্য পাঠশালার তৎকালপ্রচলিত বাঙ্গালা বিভা শিক্ষা করিয়া রামমোহন আরবী ও পারসী শিক্ষার নিমিত্ত পাটনার গমন করেন, এবং অল্পকাল মধ্যে ঐ ভাষার ব্যুৎপত্তি লাভ করিয়া কাশীধামে গিয়া সংস্কৃত শিক্ষা করেন। এই সময়ে ইহার বয়ঃক্রম বোড়শ বৎসর। অতঃপর রামমোহন স্বদেশে প্রত্যাবৃত্ত হইলেন এবং প্রচলিত প্রতিমা-পূজাকে পৌত্তলিকতা বলিয়া উহার বিরুদ্ধে খাঁর মত ব্যাপন করিতে লাগিলেন। এই সময়ে ইনি তৎসময়ে “হিন্দুদিগের পৌত্তলিক ধর্মপ্রণালী” নামক একখানি গ্রন্থও রচনা করেন। ইহাতে আত্মীয় স্বজনের সহিত ইহার মনোবাদ উপস্থিত হওয়ার ইনি গৃহত্যাগ করিলেন এবং ধর্মতত্ত্বজিজ্ঞাসু হইয়া নানা স্থানে ভ্রমণ করিতে করিতে তিব্বতে উপস্থিত হইলেন। কিন্তু তথায় বৌদ্ধদিগের আচার ব্যবহারের প্রতি অলঙ্ঘ্য প্রকাশ করায় রামমোহন তাহাদিগের বিরোধভাজন হইলেন এবং নানাপ্রকার অত্যাচার উৎপাদন সহ্য করিয়া পুনরায় স্বদেশে প্রত্যাপন করিলেন। ১৮০০ খ্রীঃ পিতার মৃত্যু হইলে তিন সহোদরে শৈতন্য সম্পত্তি বিভাগ করিয়া লইয়া রামমোহন শংসারী হইলেন। কিন্তু বিবয়ের আর হইতে সমস্ত ব্যয় সিক্কিম হওয়া সত্তবপর নয় দেখিয়া ইনি চাকরির অন্বেষণ বহির্ভূত হইলেন

এবং রত্নপুরে কালেক্টরি আফিসে সামান্য বেতনের একটি কর্ম পাইলেন। নিজ কার্য-দক্ষতার অতি অল্পদিনের মধ্যে ইনি সেৱেস্তাদারের সঙ্গে উন্নীত হইলেন। এই সময়ে ইনি প্রকৃত পরিচয় করিয়া ইংরেজী ভাষার জ্ঞান লাভ করেন। কিছুদিন পরে ইহার আত্মব্রতের মৃত্যু হওয়ার এবং তাহাদের সম্ভানাদি না থাকায় রামমোহন সমস্ত শৈতন্য বিষয়ের অবিকারী হইলেন। এইরূপে আশাচ্ছাদনের চিন্তা হইতে মুক্ত হইয়া ইনি রাজকার্য হইতে অবসর গ্রহণ করিলেন এবং কিকিংকাল মুন্সিবাধিপত্যে অবস্থিতি করার পর ৪০ বৎসর বয়ঃক্রমকালে কলিকাতার আসিয়া বাস করিলেন। অতঃপর রামমোহন অনন্তচিত্ত ও অনন্ত-কর্মী হইয়া ধর্মালোচনার প্রবৃত্ত হইলেন এবং ১৮২৭ খ্রীঃ কলিকাতার কমল বহুর বাটীতে ব্রহ্মসভা সংস্থাপন করিলেন। ইহাই পরে ব্রাহ্মসমাজে পরিণত হয়। ইনি পূর্বে যে সকল ভাষা শিক্ষা করিয়াছিলেন, তন্ত্রির উর্দু, হিব্রু, ফার্সী, গ্রীক এবং লাতিন ভাষাতেও অভিজ্ঞতা লাভ করিয়াছিলেন। এক্ষণে ইনি ইংরেজী প্রভৃতি ঐ সমস্ত ভাষা হইতে ধর্মসম্বন্ধীয় প্রবন্ধসকল সঙ্কলন করিয়া বাঙ্গালা পক্ষে প্রকাশ করিতে লাগিলেন। বলিতে গেলে, ইনিই প্রথম মার্জিত বাঙ্গালা-পত্র-লেখক। উত্তরকালীন লেখকগণ ইহারই ভাষার অনুকরণ করিয়াছেন। সে বাহা হটক, এই-রূপ নূতন ধর্মমত প্রচার করার ইনি সাধারণ হিন্দুর নিকট “নাস্তিক” আখ্যা প্রাপ্ত হইলেন এবং ভ্রাতৃ ইহাকে নানাপ্রকার অত্যাচার উৎপাদনও সহ্য করিতে হইল। কিন্তু তথাপি ইনি খীর ধর্মবিশ্বাস হইতে বিচলিত হইলেন না। ইনি সতীদাহ প্রথার বিরুদ্ধে আন্দোলন করিয়া এবং ঐ প্রথা রহিতকরণ বিষয়ে গভীর জেনারেল লর্ড উইলিয়াম বেন্টিক বাহাদুরের সহায়তা করিয়া সমাজীয়গণের অবিকৃত বিরাগ-ভাজন হইয়া পড়িয়াছিলেন।

দ্বিতীয় আকবর সাহেব খীর বৃত্তি দ্বারা হওয়ার তাহার বুদ্ধির উজ্জ্বলতা বোঝা অসম্ভব। তাহার জন্ম ১৮০০ খ্রীঃ ১৫ই নবেম্বর রামমোহনকে বিলাতে প্রেরণ করেন। আধুনিক বাঙ্গালীদের মধ্যে ইনিই এই পুণ্যের প্রবর্তক। বিলাতে বাইবার পূর্বে সম্রাট ইহাকে “রাজা” উপাধিতে ভূষিত করিয়াছিলেন। সম্রাটের কার্য সম্বন্ধান্তে ১৮৩২ খৃঃ ইনি ফ্রান্সের রাজধানী প্যারী নগরে গমন করেন এবং তথাকার রাজার নিকট কিলকণ সমাদর প্রাপ্ত হন। পর বৎসর ইনি ইংলণ্ডে

প্রতিষ্ঠিত হইয়া ব্রিটল নগরে জনৈক বহুতর ভবনে অবস্থিত করিবার সময় পীড়িত হন এবং সেই রোগেই ১৮৩৩ খ্রীঃ ২৭শে সেপ্টেম্বর কালগ্রাসে পতিত হন। ব্রিটল নগরেই ইঁহার সমাধি হয়।

রামমোহন বহু—১১২০ সালে (১৭৮৬ খ্রীঃ) কলিকাতার অপর পারে খালিখা গ্রামে কুলীন কারমহলে ইঁহার জন্ম হয়। ইঁহার পিতার নাম রবিলোচন বহু, এবং মাতার নাম নিস্তারিনী। গ্রাম্য পাঠশালার গুরু-মহাশয়ের নিকট বোটাছুট ভাষাজ্ঞান লাভ করিলে রবিলোচন পুত্রকে বিভাগিকার্য কলিকাতার রাবিয়া দিলেন। রামমোহন বোড়াসাঁকোর এক পিয়ার বাড়ীতে থাকিয়া মনোযোগসহকারে বিভাগিকা করিতে লাগিলেন। মধ্যে মধ্যে অবদর পাইলে কবিতাও লিখিতেন। এই সময়ে কবিগোলা ভবানী যেহে এতদিন বোড়াসাঁকোর গাথে বাইতে বাইতে করেকটা পান কুড়াইয়া পাইলেন, এবং সেই ক্রটিমূর ও উচ্চ-ভাষ্যক পানে মুগ্ধ হইয়া তাহার রচয়িতার অবস্থানে প্রবৃত্ত হইলেন। অমুসন্ধানে জানিলেন, রামমোহন ইঁহার রচয়িতা। তখন ভবানী রামমোহনের পানসংগ্রহে এরানী হইলেন। ভবানী ইঁহার মহাখ্যায়াদিগের পরাণপন হইয়া অনেক লগুনর বিনর দ্বারা পান সংগ্রহ করিতে লাগিলেন। এই ভাবে কিছুদিন অতিবাহিত হইলে শেষে ভবানীর অমুরোধে রামমোহন কলিকাতার কোন এক সম্ভ্রান্ত ব্যক্তির ভবনে ভবানীর দলে প্রথম পান করেন। রবিলোচন ইঁহা জানিতে পারিয়া পুত্রকে অমুরোধ করিলে রামমোহন এই দলের সংস্রব পরিত্যাগ করেন। ইঁহার অল্প দিন পরে পিতার পরলোক প্রাপ্তি হওয়ার রামমোহনকে জীবিকানির্বাহের চেষ্টা করিতে হইল। ইনি প্রথমে কেরানীগিরিতে নিযুক্ত হইলেন। কিন্তু অধিক দিন এ কার্যে থাকিতে পারিলেন না, ইনি স্বাধীনভাবে জীবিকানির্বাহের জন্য কবির দলে যোগ দিলেন, ইঁহার গানে সকলেই মুগ্ধ হইয়া পড়িল, চারিদিকে রাস বহুর বশঃ কীর্ণিত হইতে লাগিল। শেষে ইনি অস্ত্রের দল ছাড়িয়া নিজে সখের দল করিলেন। অল্পদিন পরেই তাহা পেশাদারী দলে পরিণত হইল। রাস বহু কবিগোলাদের মধ্যে সর্বোচ্চ স্থান অধিকার করিয়াছিলেন। ইঁহার রচিত বিরহ, সংবাদবোধ, লহর, সপ্তনী প্রভৃতি গানগুলি বাঙ্গালা সাহিত্যের অনন্য রত্নরূপ। বিশেষতঃ ইঁহার বিরহ-সঙ্গীতের যোগ্য অতিবন্ধী পরিদৃষ্ট হয় না।

১২০৬ সালে ৪২ বৎসর বয়সে ইনি বেহ-তাগ করেন।

রামরাজ্য—রামচন্দ্রের রাজত্ব; তরুণ যুগশাভি-ময় রাজ্য। ৩তং। সং; স্ত্রী।

রামলীলা—রামচরিতাভিনয়, রামের লীলাবিবরণ-নাট্যকান্ডিনয়। সং; স্ত্রী।

রামরাস বহু—নিবাস চুঁচড়া। অল্প বয়সে আরবী, ফার্সি এবং সংস্কৃত ও বাঙ্গালাভাষায় ব্যুৎপত্তি লাভ করেন। তাহার পর ইংরেজীও শিক্ষা করেন। ইংলণ্ডে ব্যাপ্টিষ্ট মিশন সোসাইটির সভ্য রূপে পাদকীরী সাহেব ১৭৯৬ খৃষ্টাব্দে কলিকাতায় আগমন করিয়া রামরাস বহুকে ইঁহার মুলার পদে নিযুক্ত করেন, এবং তাহার নিকট হইতে বাঙ্গালাভাষা শিখিতে আরম্ভ করেন। রামরাস বহু কোর্ট উইলিয়ম কলেজে বাঙ্গালাভাষার অধ্যাপক নিযুক্ত হইয়া কোর্ট উইলিয়ম কলেজের ছাত্রদের জন্য ১৮০১ খৃষ্টাব্দে সাগর ঘোপের শেখ নৃপতি মহারাজা “প্রতাপাদিত্য চরিত্র” রচনা করেন। পাদরোয়া ইঁহাকে দিয়া ষুটধর্ম-সংক্রান্ত অনেক পুস্তক লিখাইয়া লইয়াছিলেন। এইরূপ দুইখানি গ্রন্থ “আনোদর” ও “Missionaries' Address to the Hindus” ১৮০১ খৃষ্টাব্দে শ্রীরাম পুর মিশন প্রেস হইতে মুদ্রিত ও প্রকাশিত হয়। লিপিসালা (১৮০১) এবং ষুটচরিত (১৮০৪) নামে ইঁহার আরও দুইখানি গ্রন্থ আছে।

রামরশ্মি—বিখ্যাত কবি, ইঁহার প্রকৃত নাম নবকৃষ্ণ বোষ। পাণ্ডুরামবাটার বিখ্যাত বোষবংশে ১৮০৭ খৃষ্টাব্দের ২৯শে আগষ্ট ইঁহার জন্ম হয়। শৈশবে ইঁহার ইংরাজী লিখিবার সমর্থিক আগ্রহ দেখা বাইত। ইংরাজী সাহিত্যের অধ্যাপক Captain Palmer ইঁহার মৌলিক চিন্তাশক্তি ও আগ্রহ দর্শনে মুগ্ধ হইয়াছিলেন। প্রিন্স অব ওয়েলস্ Albert Edward এর (১৮৭৫ খৃষ্টাব্দে) ভারতবর্ষে আগমনকালে ইংরাজীকবিতা রচনার নবকৃষ্ণ সর্বোচ্চ পুরস্কার লাভ করেন। কিছু পরে ইঁহার A Reply to Moncrieff's fidelity of Conscience নামক পুস্তিকা প্রকাশিত হয়। অতি অল্পকালের মধ্যেই ইংরাজী সাহিত্যের প্রধান প্রধান গ্রন্থগুলি ইঁহার আরম্ভ হয়। সামান্য কেরানী হইতে নিজগুণে ইনি ক্রমশঃ উচ্চতর পদ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। ১৮৬৬ খৃষ্টাব্দে ইনি Assistant to the Accountant General, Bengal এই পদ প্রাপ্ত হন। ১৮৭৮ খৃষ্টাব্দে চরিত্র বৎসর বয়ঃকব-কালে ইনি চাকুরি হইতে অবসর গ্রহণ করেন। চাকুরি

করিবার সময় নবকৃষ্ণের স্নেহজনীন বিরাম ছিল না। ইঁহার রচনা প্রকাশ করিবার জন্য সংবাদপত্রের সম্পাদকগণ আগ্রহ প্রকাশ করিতেন। সাহিত্যের সংস্পর্শে আসিয়া নবকৃষ্ণ কখনও টাকা লইয়া হস্ত কলঙ্কিত করেন নাই। উড়িষ্যার দুর্ভিক্ষের উপর ইনি যে সম্ভর্ড প্রকাশ করেন তাহা ইঁহার এক ইংরাজি সিলিগুরি বহু Lord Cranborne, State-Secretary's নিকট প্রেরণ করেন। ইঁহার বলে ভারত গবর্নমেন্ট অবিলম্বে দুর্ভিক্ষজননের উপার অবলম্বন করিতে বাধ্য হইয়াছিলেন। ইঁহার রচিত Theodo in wolcome to Prince Albert বিশেষ প্রশংসিত হইয়াছিল এবং প্রিন্স এলবার্টের কথামত উহার কয়েক খণ্ড মহারাজী ডিক্টোরিয়ার নিকট প্রেরিত হইয়াছিল। নবকৃষ্ণ এভাবে অসংখ্য ইংরাজী কবিতা লিখিয়াছেন, তাহার কতকগুলি একত্র পুস্তকাকারে প্রকাশিত হইয়াছে। ইনি জ্যোতিষপ্রকাশ-নামে একখানি গ্রন্থ প্রকাশ করেন। ইঁহাই বঙ্গভাষায় প্রথম জ্যোতিষের গ্রন্থ। নবকৃষ্ণ বিবিধ সমুদয়ের আধার। ইঁহার দয়া ও দানশীলতা অসংখ্যরূপ।

রাম-শালিক, —শালিক—কুলচেরবর্গের দীর্ঘপদ-দীর্ঘচোঁ প্রায় তিন হাত দীর্ঘ পালিক-বিশেষ। দেশজ; সং।

রামশিঙা, —শিঙা—বৈক্যের বৃহৎ শৃঙ্গাকার বাস্তববিশেষ। দেশজ; সং।

রামসখ—কপিরাজ যুগ্মীব। রামের সখা, ৩তং। সং; পু।

রামা—১। রমণীয়া; গুজা। রাম + আপ। বিপ; স্ত্রী। ২। যক্ষরী স্ত্রী; স্ত্রিয়া। সং; স্ত্রী।

রামাইং, রামাং, রামায়েং—রামাযুজ বৈক্য সম্প্রদায়, রামোপাসকগণ। দেশজ; সং বা বিপ।

রামানন্দ—জনৈক বিখ্যাত বিষ্ণুপূজক সাধক ও ধর্মপ্রচারক। রামানন্দ খৃষ্টীয় ১৫শ শতাব্দীতে প্রাদুর্ভূত হইয়াছিলেন। ইনি ধর্মপ্রচারার্থ ভারতবর্ষের নানান স্থান পর্যটন করিয়াছিলেন। বিভিন্ন মতাবলম্বী হিন্দু-সম্প্রদায়সমূহ এক ধর্মমতে একিত করিয়া এক জাতিতে পরিণত করাই ইঁহার উদ্দেশ্য ছিল। হিন্দি সাধারণের ভাষা বলিয়া ইনি ঐ ভাষার সর্বত্র ধর্মোপদেশ প্রদান করিতেন। ইনি উচ্চ ভাষার কয়েক-খানি গ্রন্থও রচনা করেন। ইনি “রামাং বৈক্য” সম্প্রদায়ের প্রতিষ্ঠাতা।

রামানন্দ চট্টোপাধ্যায়—বাঁকুড়ার এক ব্রাহ্মণ-পণ্ডিতের বংশে ১৮৬৫ খৃষ্টাব্দে রামানন্দ চট্টোপাধ্যায় জন্মগ্রহণ করেন। ইঁহার পিতার নাম শ্রীনাথ চট্টোপাধ্যায়। ১৮৮৫

খুঁটায়ে রামানন্দ সিটি কলেজ হইতে বি-এ পাশ করেন। ইংরেজী সাহিত্যে সম্মানের সহিত ইনি প্রথম স্থান গ্রহণ করিয়াছিলেন। ইতোমধ্যে বাঁকুড়ার উকীল হারাদান বন্দ্যোপাধ্যায়ের কন্যা মনোরমা দেবীর সহিত ইহার বিবাহ হয়। বাঁকুড়ার স্কুলে অধ্যয়নের সময় হইতেই রামানন্দ ব্রাহ্ম শিক্ষকদের সংশ্রবে আসেন। কলে, বাল্যকাল হইতেই হিন্দুধর্মে ইহার আগ্রহ কমিয়া যায়। কলিকাতায় সিটি কলেজে অধ্যয়ন কালে রামানন্দ পণ্ডিত শিবনাথ শাস্ত্রী, অধ্যক্ষ হেরশচন্দ্র মৈত্র, মহাত্মা রামনারায়ণ বসু প্রভৃতি ব্রাহ্মগণের অধিকতর সংশ্রবে আসেন। এম এ পরীক্ষাতেও রামানন্দ বাবু ইংরেজী সাহিত্যে সম্মানের সহিত উত্তীর্ণ হন। তৎপরে ইনি সিটি কলেজের অধ্যাপক হইয়া ১৮৯৫ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত কার্য্য করেন। অতঃপর এ বৎসরের শেষভাগে ইনি এলাহাবাদের কারহ পাঠশালার অধ্যক্ষ পদে নিযুক্ত হইয়া তথায় গমন করেন। ১৯০৫ খ্রীষ্টাব্দের সেপ্টেম্বর মাসে ইনি এই পদ ত্যাগ করেন। ইনি এলাহাবাদ বিশ্ববিদ্যালয়ের ফেলো নির্বাচিত হন, এবং যুক্ত প্রদেশের তদানীন্তন ছোটলাট স্যার এন্টনি ম্যাকডোনাল্ড কর্তৃক সেকেন্ডারী এডুকেশন রিফর্ম কমিটির সদস্য পদে নিযুক্ত হন। ১৯২৪-২৫ খ্রীষ্টাব্দে ইনি কিছুকাল শান্তিনিকেতনে বিশ্বভারতীর অবৈতনিকভাবে অধ্যাপকতা করিয়াছিলেন। রামানন্দ বাবু বখন এলাহাবাদে ছিলেন, তখন, অর্থাৎ ১৯০১ খৃষ্টাব্দে ইনি “এবানী” নামক মাসিক পত্র বাহির করেন। এই পত্র বিলম্ব প্রভিষ্টা লাভ ও প্রভাব বিস্তার করিয়া স্থপ্নরভাবে পরিচালিত হইতেছে। ১৯০৭ খৃষ্টাব্দে রামানন্দ বাবু “দি মডার্ন রিভিউ” নামক একখানি ইংরেজী মাসিক পত্র প্রচার করিতে আরম্ভ করেন। ইহাও স্থপ্নরিচালিত মাসিকপত্র। মডার্ন রিভিউয়ের কল্যাণে রামানন্দ বাবু ইয়োরোপের এতাদৃশ প্রজ্ঞা আকর্ষণ করেন যে, জাতি-সভ্যের গঠন ও কার্য্যপ্রণালী অধ্যয়ন করিবার জন্য জাতিসভ্য রামানন্দ বাবুকে নিযুক্ত করিয়াছিলেন। সেই নিয়ন্ত্রণ স্বার্থে প্রবীণ সম্পাদক মহাশয় প্রাচীন বয়সে ১৯২৬ খৃষ্টাব্দের আগষ্ট মাসে ইয়োরোপ যাত্রা করেন। সাহিত্যচর্চায় নিযুক্ত থাকিয়াও রামানন্দ বাবু নানা জনহিতকর প্রতিষ্ঠানে যোগদান করিতেন। রামানন্দ বাবু: রাজনীতির সহিতও সংশ্লিষ্ট ছিলেন। কলিকাতা, মাজারি, লক্ষী, এলাহাবাদ, বোম্বে, কান্দী ও হুয়াজের কংগ্রেসে ইনি

যোগ দিয়াছিলেন। “এবানী” ও “মডার্ন রিভিউ” পত্রে ইনি নিয়মিত ভাবে প্রতিমাসে রাজনীতিক ঘটনাসমূহ সম্বন্ধে ইহার মতামত প্রচার করিয়া থাকেন। ইহাই ঐ দুইখানি সাময়িক পত্রের বিশেষত্ব। রামানন্দ বাবু ১৯১০ খৃষ্টাব্দে সাধারণ ব্রাহ্ম সমাজের সেক্রেটারী ও ১৯২২ খৃষ্টাব্দে উহার সভাপতিরূপে সমাজের সেবা করিয়াছেন। এবানী ও মডার্ন রিভিউ পত্রে ইনি যে সকল মতামত প্রকাশ করিয়া থাকেন তাহা সাধারণতঃ সৃষ্টিভিত্তি, নির্ভীক ও নিরপেক্ষ। এই কারণে তাহা জনসাধারণের বিশেষ প্রজ্ঞা আকর্ষণ করিয়া থাকে।

রামানন্দ নন্দী—চব্বিশ পরগণা বারানসী মহকুমার অন্তর্গত রাহতাগ্রামে কারহবংশে আনুমানিক ১১৮০ সালে ইনি জন্মগ্রহণ করেন। ইহার পিতার নাম আনন্দচন্দ্র নন্দী। রামানন্দ ২২।২৪ বৎসর বয়সে প্রথমে নিতাই দাসের কবির দলে প্রবেশ করিয়া সমীচরচনার দক্ষতা লাভ করেন। এরপ্ত ইনি নিতাইকে গুরুর ভ্রাতৃ ভক্তি করিতেন। পরে গুরুশিষ্যে পৃথক্ দল বাঁধিলে শিষ্য গুরুকে পরাজিত করিবার জন্য প্রাণপণে চেষ্টা করিতেন এবং সময়ে সময়ে কৃতকার্য্যও হইতেন। ৪৫ বৎসর নিতাই দাসের দলে থাকিয়া রামানন্দ, নীলু ঠাকুর, ভবানী বেগ প্রভৃতি কয়েকজনের দলে থাকেন। এই নীলু ঠাকুর নিতাই দাসের গুরু। অতঃপর রামানন্দ নিজে দল গঠিত করেন। দুঃখের বিষয়, রামানন্দের রচিত গানগুলি আর পাওয়া যায় না, কোন কোন গানের অনস্মরণীয় মাত্র পাওয়া যায়।

রামানন্দ—১। ঐরামচন্দ্রের কনিষ্ঠ জাতা,—ভরত, লক্ষণ বা শত্রুঘ্ন। রামের অনুজ, ৬তম। সং; পু। ২। হুপ্রসিদ্ধ বিজ্ঞানজ্ঞ। দাক্ষিণাত্য প্রদেশে ১০১৭ খৃঃ খ্রীপদব্দে (পেরদুর) গ্রামে ইহার জন্ম। ইহার পিতার নাম কেশব জিপাসী এবং মাতার নাম ভূমিদেবী। ইনি ‘রামানন্দ দর্শন’ নামক দর্শনশাস্ত্র প্রণয়ন করেন। ইনি বিশিষ্টা বৈতবাদ্যের প্রবর্তক। ১০ বৎসর বয়স পর্য্যন্ত পিতার নিকট বেদ অধ্যয়ন করিয়া ইনি বৈকব ধর্মের উপাসক হন, এবং দাক্ষিণাত্যে এই ধর্ম প্রচার করিতে থাকেন। দাক্ষিণাত্যে তৎকালে শৈব-মতেরই প্রাবল্য ছিল। ইনি তথায় বৈকব ধর্মের প্রবর্তন করেন, এবং তৎকালে ইহাকে নানাদিকার মিথ্যহ সহ্য করিতে হয়। চোল রাজাও অত্যাচার করিতে আরম্ভ করেন। আর সহ্য করিতে না পারিয়া ইনি মহীশূরে পলায়ন করেন। কথিত আছে যে, তথায়

ইনি রাজকন্ডার কোন দৃষ্টিকোণে যোগের প্রতীকার করায় তরতা রাজা ইহার মতাবলম্বী হন এবং বরাজ্যে সেই মত প্রচার করিবার চেষ্টা করেন। অতঃপর ইনি কাকীপুর, মহারাষ্ট্র, দ্বারকা প্রভৃতি স্থানে বৈকব ধর্ম প্রচার ও শত্রুচার্য্যের অবৈত-মতাবলম্বী অনেককে শীর মতে দীক্ষিত করেন। পরে ইনি বারানসী, প্রয়াগ, হরিদ্বার প্রভৃতি তীর্থ পর্য্যটনপূর্ব্বক কান্দীরে সারথামঠে উপস্থিত হন, এবং বিচারে মঠাধ্যক্ষকে পরাজিত করেন। স্থিতিযাত রামানন্দ, চৈতন্য, কবীর প্রভৃতি অনেককেই ইহার মতাবলম্বী হইয়াছিলেন। ইনি বারানসীর একখানি টীকা করেন এবং বেদান্তমূল্যকে আপন মতানুযায়ী করিয়া ব্যাখ্যাত করেন। শত্রুচার্য্য যেমন বৌদ্ধধর্মের বিরোধী ছিলেন, রামানন্দ সেইরূপ জৈনধর্মের বিরোধী ছিলেন।

গায়ত্রী—মহাকাব্য বাঙ্গালীপ্রণীত রামচরিতা-খ্যাত মহাকাব্য। রাম হইয়াছেন অরন (আশ্রয়) বাহার, বহু; অথবা রামের অরন (চরিত), ৩তম। সং; স্ত্রী।

গমিল—১। রমণ। রম্ (রমণ করা) + ঘঞ্ + তা + ইল ষাধে। ২। কাম, মদন। রম্ + ঘঞ্ + ক + ইল ষাধে। সং; পু।

রামেন্দ্রসুন্দর জিবেরী—ইনি বহুদূরগোত্রীয় জিবেরীতীয় ব্রাহ্মণবংশসম্ভূত। ইহার পিতার নাম গোবিন্দসুন্দর জিবেরী। রামেন্দ্রসুন্দর ১২৭১ সালের ৫ই ভাদ্র জন্মগ্রহণ করেন। ইনি প্রথমে গ্রাম্য পাঠশালায় ছাত্রবৃত্তি পর্য্যন্ত পড়িয়া কান্দি ইংরাজী স্কুলে-প্রবিষ্ট হন। তথা হইতে ১৮৮১ খৃঃ এন্ট্রাল পরীক্ষার উত্তীর্ণ হইয়া ১৫ টাকা বৃত্তিলাভ করেন। এই সময়ে ইহার পিতৃবিরোগ হয়। পরে পিতৃব্যের সহিত কলিকাতায় আগমন করিয়া প্রেসিডেন্সি কলেজে অধ্যয়ন করিতে থাকেন। তথা হইতে এক, এ পরীক্ষা দিয়া ২৫ টাকা বৃত্তি ও স্বর্ণপদক লাভ করিয়া বি, এ পড়িতে থাকেন। এই সময় হইতে বিজ্ঞানের উপর ইহার অনু-রাগ জন্মে, এবং ১৮৮৬ খৃঃ বি, এ পরীক্ষায় বিজ্ঞানের অনায়ে প্রথম স্থান অধিকার করিয়া ৪০ টাকা বৃত্তি পান। পরে ১৮৮৭ খ্রীঃ এম, এ পরীক্ষায় বিজ্ঞানে প্রথম বিভাগে উত্তীর্ণ হন, এবং ১০০ টাকার পুস্তক ও স্বর্ণপদক পারিতোষিক লাভ করেন। পর বৎসর পদার্থবিজ্ঞান ও রসায়ন-শাস্ত্রে প্রথমটায় বৃত্তি পান। ১৮৯০ খ্রীঃ ইনি এন্ট্রাল পরীক্ষার ও ১৮৯৪ খ্রীঃ এক, এ পরীক্ষায় পরীক্ষক হন। ইহার পাঁচ বৎসর পর হইতে—ইনি এন্ট্রালের অন্ততম প্রথম পরীক্ষক হন। ১৮৯২ খ্রীঃ ইনি

রিপণ কলেজের বিজ্ঞানের অধ্যাপক ও পরে ঐ কলেজের অধ্যক্ষ হন। ইনি অনেক বার্ষিক পত্রিকার বাজালা প্রবন্ধ লিখিয়া ছেন এবং কতিপয় বর্ষ যাবৎ সাহিত্য-পরিষদের সম্পাদকতা করেন, কিন্তু পরে শারীরিক অসুস্থতাবিবন্ধন উক্ত পদ পরিত্যাগ করিতে বাধ্য হন। বার্ষিক পত্রিকার প্রকাশিত কতকগুলি বৈজ্ঞানিক ও দার্শনিক প্রবন্ধ সংগ্রহ করিয়া রাসেন্দ্র-সুন্দর প্রকৃতি, জিজ্ঞাসা, কর্তব্য, চরিত্র কথ্য নামে করেকখানি গ্রন্থ প্রচার করিয়া গিয়াছেন। বঙ্গসাহিত্যের সেবা ইহার জীবনের প্রধান ব্রত ছিল। ১৯১৯ খৃঃ ইনি মহাপ্রস্থান করিয়াছেন।

রাসেবর—মহাজলপ্রদেশে মালদ্বার জেলার রাসনাড় জমিদারির অন্তর্গত সহর ও হিন্দুচৌধ। সহরটি একটি ধীপে অবস্থিত। মন্দিরে যে শিবলিঙ্গ দৃষ্ট হয়, কথিত আছে যে, লক্ষা বিজয়-মুক্তি-রক্ষার্থে ঈশ্বরচন্দ্র উহা স্থাপিত করিয়াছিলেন, এই ধীপে বাইবার পথ রাসনাদের রাজার অধিকার ভুক্ত; সেই জন্য ইহার পুঙ্খানুপুঙ্খ "সেতুপতি" উপাধি-ভূষিত। মন্দিরের আয় এবং রাসনাদের রাজস্ব জমিদারীর আয় মন্দিরের ব্যয়-নির্বাহে হইয়া থাকে। মন্দিরটির আয়তন দ্রুত ৭০০ ফিট। মন্দিরের কার্যার্থে প্রতিদিন উৎকৃষ্ট উদাহরণ। বিশেষজ্ঞগণ অনুমান করেন যে, মন্দিরটি খ্রীষ্টীয় ১৭শ শতাব্দীতে নির্মিত। এখানে বৎসর বৎসর বহু হিন্দুবাড়ীর সমাগন হইয়া থাকে। ইহার নিকট স্থানটি "সেতুবন্ধ রাসেবর" নামে পরিচিত। জনশ্রুতি এই যে, এইস্থান হইতে ঈশ্বরচন্দ্র লক্ষার বাইবার লক্ষ সুসুত্রবন্ধ হানসে সেতু নির্মাণ আরম্ভ করেন।

রাসেবর ভট্টাচার্য্য (স্বয়ংপ্রাধার)—"শিব-সকীর্তন" গ্রন্থের রচয়িতা। মেদিনীপুর জেলার অন্তর্গত বহুপুর ইহার জন্মস্থান। নৌবনে ইনি উক্ত জেলার অন্তঃপাতী কর্ণগড় নামক স্থানের জমিদার স্বশোভন সিংহের অন্ততম সত্যসৎ নিবৃত্ত হন এবং সেইখানে থাকিয়া অনুমান ১৮১২ খ্রীঃ "শিবসকীর্তন" রচনা করেন। সত্যপীরের পাঁচালী নামক ইহার আর একখানি গ্রন্থ আছে।

রাসেবর সিংহ (মহারাজ বাহাদুর ত্তর)—খ্রীষ্টীয় বোধপ শতাব্দীর আরম্ভে মহেশ ঠাকুর নামক জনৈক ব্রাহ্মণ জলপুর অঞ্চল হইতে আসিয়া ত্রিহতের কোন রাজার পৌরোহিত্য কার্যে নিবৃত্ত হন। ইনি সংস্কৃত ভাষাভিজ্ঞপণ্ডিত ছিলেন এবং জনেককে এই ভাষা শিক্ষা দিতেন।

ইহার অন্ততম ছাত্র রঘুনন্দন বোশল সম্রাট আকবরের দরবারে একজন বোম্বায়ে পাতিভো পদাধীত করার সম্রাট পরিভূক্ত হইয়া রঘুনন্দনকে দারবান জেলার পরগণা হাট্টী নামক বিত্ত জমিদারি প্রদান করেন। বিভাগ্যশ্রী, বিবর-সুহৃদ রঘুনন্দন এই জমিদারি গুরু মহেশ ঠাকুরকে কৃতজ্ঞতার উপহারস্বরূপ দান করেন। এই মহেশ ঠাকুরই দারবানের রাজবংশের প্রতিষ্ঠাতা, আর এই জমিদারিই রাজস্বের প্রথম সম্পত্তি দারবানের বর্তমান মহারাজ রাসেবর সিংহ মহেশ ঠাকুরের অন্ততম ১৭শ পুরুষ রাসেবর সিং ১৮৫২ খ্রীঃ ১৬ই ডিসেম্বর জন্মগ্রহণ করেন। জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা মহারাজ বাহাদুর ত্তর লক্ষীপুর সিং পরলোক গমন করিলে ১৮৮৮ খ্রীঃ ১৬ই ডিসেম্বর রাসেবর দারবানের পদ গ্রাপ্ত হন। রাসেবর ১৮৭৭ হইতে ১৮৮৫ খৃঃ পর্যন্ত Statutory সিন্ডিল সারভিসে প্রবেশ করিয়া গবর্ন-মেন্টের অধীনে এসিস্টাণ্ট ম্যাজিস্ট্রেটের কর্ত্তে নিযুক্ত ছিলেন। পদ প্রাপ্তির পর ইনি অনেকবার বঙ্গীয় ব্যবস্থাপক সভার ও ভারত গবর্নমেন্টের ব্যবস্থাপক সভার অন্ততম সদস্যরূপে মনোনীত হইয়াছেন। ১৯০৭ খৃঃ ২৮শে জুন গবর্নমেন্ট কর্ত্তক এইরূপ নির্ধারিত হয়, "মহারাজ বাহাদুর" উপাধি দারবানের রাজবংশের প্রতিনিধিকে পুঙ্খানুপুঙ্খ প্রদত্ত হইবে। ইনি কে, সি, আই, ই উপাধিও লাভ করিয়াছেন। রাসেবর করেকবার কলিকাতার British India Association ও Bohar Landholder's Association সভার সভাপতিরূপে কার্য করিয়াছিলেন। যখন, বঙ্গভারত, আভিজাত্যে ইনি বাঙ্গালা ও বিহারের জমিদারগণ মধ্যে শ্রীহীন অধিকার করিয়াছেন। ১৯০৬ খৃঃ ২২রা জানুয়ারি কলিকাতার সুব্রাহ্মণ্য ও সুব্রাহ্মণ্যকে মহাসমারোহে যে অভ্যর্থনা করা হয়, রাসেবর সিংহ সেই অভ্যর্থনা সমিতির সভাপতি ছিলেন। সুব্রাহ্মণ্যের কলিকাতার ভ্রমণের স্মরণার্থে কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ে একটি পুস্তকাগার স্থাপনকরে ইনি এক লক্ষ টাকা দান করিয়াছেন এবং বিশ্ববিদ্যালয় গৃহের দক্ষিণ পশ্চিমে যে একাডেমিক শোভা পাইতেছে তাহা উহারই পদির নামে খ্যাত। ইনি সাধারণ হিতকর কার্যে অকাতরে অর্থদান করিয়া থাকেন। ইনি নিষ্ঠাবান হিন্দু। ইনি ঈশ্বরভক্তি-বর্ধ-মহামন্ত্রের সভাপতি। কলিকাতার মহাকালী পাঠশালা ও অন্নরক্ষিণী সভার উপর ইহার বিশেষ অনুগ্রহ-ভূটি লক্ষিত হয়। ১৯১২

খ্রীষ্টাব্দের ১লা এপ্রিল হইতে বিহার ও উড়িষ্যা প্রদেশের একত্র-মিলিত হইয়া একটি স্বতন্ত্র রাজ্যরূপে গঠিত হইলে ইনি তত্ত্বতা গবর্নমেন্টের কার্যকরী সমিতির (Executive Council) অন্ততম সদস্য নিযুক্ত হন। বারগণী নগরীতে হিন্দু বিশ্ববিদ্যালয় প্রতিষ্ঠা প্রদানতঃ ইহার ঐকান্তিক ব্রত, অধ্যাত্ম পরিভ্রম এবং প্রকৃত অর্থ-ব্যয়ের ফল। ১৯১৫ খ্রীষ্টাব্দের ২২রা জুন ইনি গবর্নমেন্ট হইতে জি, সি, আই, ই (G. C. I. E.) উপাধি লাভ করেন।

রাস—ব্রতে বেগুনির্ণিত দণ্ড। রাস (বেগু) + ক বিকারার্থে। সং; পু।

রায়—১। অভিমত, অভিপ্রায়; বিচারকের মত, বিচারকল, নিষ্পত্তি বাণ্য (Judgment); সম্রাট। আরবী। সং। ২। শ্রেষ্ঠ, বর, শিরোমণি; উপাধি বিশেষ। রাস শব্দের অপভ্রংশ। ৩। প্রবৃত্ত। দেশজ; বিপ। রায়, রায়ত, রাইয়ৎ—জমিদারের প্রজা। আরবী; সং।

রায়তী—প্রজাস্বত্বী। আরবী; বিপ।

রায়ন—(Sir Edward Ryan) কে, টি, এক, জি, এস, ও এক, আর, এস কলিকাতা হুগ্লিস কোর্টের অন্ততম প্রধান বিচারপতি (Chief justice)। ১৯০৩ খ্রীষ্টাব্দে ২৮শে আগষ্ট ইনি জন্মগ্রহণ করেন। ইহার পিতার নাম উইলিয়াম রায়ন। ইনি কেমব্রিজ ট্রিনিটি কলেজে শিক্ষালাভ করিয়া লিনকন ইন হইতে ১৮১৭ খৃঃ ব্যারিষ্টার হন। ইনি ১৮২৬ খৃঃ কলিকাতা হুগ্লিস কোর্টের পিউনি জজের পদ গ্রাপ্ত হইয়া এদেশে আগমন করেন এবং ১৮৩৩ খৃঃ প্রধান বিচারপতির পদে উন্নীত হন। ভারতবর্ষে অবস্থানকালে ইনি বেঙ্গল এসিয়াটিক সোসাইটির (Bengal Asiatic Society) প্রকৃত স্বত্ব স্বত্বী কার্যে বিশেষ ব্রত লইতেন। ১৮৩২ খ্রীষ্টাব্দে ইনি বাঙ্গালার এসিয়াটিক সোসাইটির সভাপতি হন। ১৮৪৩ খ্রীষ্টাব্দে হুগ্লিস কোর্ট হইতে অবসর গ্রহণ করিয়া বিলাতে প্রত্যাবর্তন করেন। [দেশজ; সং।

রায়বীণ—সুদীর্ঘ বংশদণ্ড; লম্বা বাঁশের লাঙ্গি। রায়বীণা, রায়বীণে—দীর্ঘ বংশদণ্ডধারী; যে বাঁশের লম্বা লাঙ্গি লইয়া খেলা দেখায়। দেশজ; সং। [অপভ্রংশ।

রায়বাখিরা—উগ্রচণ্ডা ব্রী। রাজবাখী শব্দের ব্যবহার—বংশ, কীর্ত্তি, খ্যাতি; স্বশোভা; ভক্তি; ভক্তিপাঠক; বন্দী; ভাট; দোতা। বৈদেশিক; সং।

রায় বাহাদুর, রায়সাহেব—রাজপ্রভূ উপাধি-বিশেষ। সং।

রায়ভাটী—নদীর স্রোতাবিশেষ; নদীর জল

চলিতে চলিতে হঠাৎ বিপরীতমুখে পড়ন ;
আঙড়। সং; ক্রী।

রাস—সর্জয়, ধনা। র (উত্থাপ)—আ-
লা (লগ্না)+ড ক। সং; পু।

রাশ—১। রাশি, তপ, পুষ্ণ, পাণা; জয়রাশি।
রাশি শব্দের অপভ্রংশ। ২। বজা, লাগান।
রাশি শব্দের অপভ্রংশ। সং।

রাশনাম—জয়রাশি অম্বলারে রক্ষিত নাম।
দেশজ; সং।

রাশভাষি,—রী—পতীরপ্রকৃতি, ভাষিকে। দেশজ;
বিণ। [দেশজ; বিণ।

রাশ-হালুকা,—পাতলা—লঘুপ্রকৃতি, ছেবলা।

রাশি—পুষ্ণ, তপ; সমুহ; মেবাদি দ্বাদশ
নক্ষত্রপুষ্ণ [মেঘ, বৃষ, মিথুন, কর্কট, সিংহ,
কন্যা, তুলা, বৃশ্চিক, মঘা, মকর, কুম্ভ,
মীন]; অক্ষ, সংখ্যা। অশ্ (ব্যাপ্ত হওয়া)
+ই ক, নিপাতনে। সং; পু।

রাশিচক্র—মেবাদি দ্বাদশ রাশিযুগটি কল্পিত
বৃত্ত। রাশি সমুহের চক্র, ৩৬০। সং; ক্রী।

রাশীকৃত—তুঙ্গীকৃত, পুঞ্জীকৃত, গাণা করা।
রাশি শব্দ+অকৃতভাবার্থে হি (—রাশী)
—কৃত+অক্ষর। বিণ; জি।

রাষ্ট্র—১। রাজ্য; জনপদ, দেশ; মড়কাদি
উপদ্রব। রাজ্ (দীপ্তি পাওয়া)+ইন্ ক।
সং; পু বা ক্রী। ২। রটনা; বোঝিত,
প্রচারিত; প্রসিদ্ধি। দেশজ।

রাষ্ট্রনারক—রাজ্যনেতা; রাজ্যের সর্বপ্রধান
পরিচালক। ৩৬৭। বিণ বা সং; পু।

রাষ্ট্রনীতি—রাজ্যের নিয়ম, রাজনীতি। ৩৬৭।
সং; ক্রী।

রাষ্ট্রবিপ্লব—প্রচলিত শাসনপ্রণালীর আবুল
পরিবর্তন; রাজবিপ্লব। ৩৬৭। সং; পু।

রাষ্ট্রিক—রাজ্যস্বকীয়। রাষ্ট্র (রাজ্য)+কিক
ইদমর্থে। বিণ; জি। ক্রী রাষ্ট্রিকী।

রাষ্ট্রিয়, রাষ্ট্রীয়—১। রাজ্যস্বকীয়। রাষ্ট্র (রাজ্য)
+ইয়, ঈয় সন্ধার্থে। বিণ; জি। ক্রী,—রা।
২। (নাটোক্তিতে) রাজভালক। সং; পু।

রাস—১। শব্দ; ভাবা; কোলাহল। রস্ (শব্দ
করা)+অক্ষ, ভা। ২। কার্তিকী পূর্ণিমা;
ঈশ্বরের মৃত্যু লীলাবিশেষ [কার্তিকী
পূর্ণিমায় ভগবান ঈশ্বক গোপবাল্যাদিগকে
লইয়া মধুর রাসলীলা সম্পন্ন করিয়াছিলেন।
রস্+অক্ষ, অবি। সং; পু। ৩। রসি,
বজা, লাগান। আরবী; সং।

রাসন—১। রসনেত্রিয়স্বকীয়। রসনা (সিহ্না)
+ক ইদমর্থে। বিণ; জি। ক্রী রাসনী।

২। রসনেত্রিয়জন্য জ্ঞান। সং; ক্রী।

রাসপূর্ণিমা—কার্তিকী পূর্ণিমা তিথি। সং; ক্রী।

রাসবিহারী (—হারিন্)—ঈশ্বক। রাস—বি—ক
+বিন্ ক। সং; পু।

রাসবিহারী ঘোষ—১৮৪৫ খৃঃ বর্ষদ্বান জেলার
ভোরকোণা গ্রামে ইনি জন্মগ্রহণ করেন।

ইহার পিতা জগদ্বন্ধু ঘোষ বধ্যবিস্ত জেলার
লোক ছিলেন। বাঁহুড়ার হাই স্কুলে রাস
বিহারী বাল্যকালে শিক্ষার্থে প্রবেশ করিয়া
ও সেইখান হইতে ১৮৬০ খ্রিঃ প্রবেশিকা
পরীক্ষার উত্তীর্ণ হইয়া কলিকাতা প্রেসি-
ডেন্সি কলেজে অধ্যয়ন করেন। পূর্ববর্তী
পরীক্ষাগুলিতে প্রতিষ্ঠার সহিত উত্তীর্ণ
হইয়া ১৮৬৬ খ্রিঃ First Class Honours
সহিত এম, এ উপাধি লাভ করেন। পর
বৎসর বি, এল পরীক্ষা দিয়া স্নাতক
প্রাপ্ত হন। এই বৎসরেই ইনি কলিকাতা
হাইকোর্টে ওকালতি করিতে আরম্ভ
করেন। প্রথম প্রথম ইনি তাদৃশ সাক্ষ্য
লাভ করিতে পারেন নাই। কিন্তু
প্রতিভা কখন লুক্কায়িত থাকে না, অতি
অল্পকাল পরে ইহার তাক্ষ যেথা এবং
অজুতপূর্ব আইন-জ্ঞান আদালত ও
সমাজের গোচরে আসিয়া ইহার প্রসার
প্রতিপত্তি ও অর্বাগবের পথ স্বপ্ন
করিয়া দিল। ১৮৭১ খৃঃ ইনি Hono-
urs in Law নামক কঠিন পরীক্ষার
উত্তীর্ণ হন। বার বৎসর পরে ইনি
Tagore Law Lecturer হইয়া Law
of Mortgage in India বিষয়ের অধ্যা-
পনা করেন। ইহার উপদেশ পুস্তকাকারে
মুদ্রিত হইয়া এই বিষয়ের মূল্যবান গ্রন্থ
বলিয়া গৃহীত হয়। ইহার বিভিন্ন দেশের
আইনজ্ঞান যেমন বিস্তৃত, ইংরেজী ভাষা-
জ্ঞানও সেইরূপ। বৈবরিক কার্যে ব্যাপৃত
থাকা সত্ত্বেও ইহার পাঠ্যভাস জীবনান্ত
পর্যন্ত অব্যাহত ছিল। ১৮৯৪ খ্রিঃ ইনি
জি, এল এবং ১৮৯৬ খ্রিঃ সি, আই, ই
উপাধি প্রাপ্ত হন। ১৮৯১ খৃঃ ইনি বড়লোকে
ব্যবস্থাপক সভার অন্ততম সদস্যরূপে
মনোনীত হন। তাহার পর আবার তিন
বৎসরের জন্য মনোনীত হন। ইনি
এখানে থাকিয়া অনেক প্রয়োজনীয়
আইন বিবিধ হইবার পক্ষে সহায়তা ও
আপত্তিকর বিষয়ে অসঙ্গ ভাবার তীব্র
প্রতিবাদ করিয়াছেন। দেওয়ানী কার্য-
বিধি (Civil Procedure Code) আইন
প্রণয়নে ১৯০৮ খৃঃ ইনি বিশেষ সাহায্য
করিয়াছিলেন। রাষ্ট্রনীতির আলোচনার
ইনি পূর্বে তাদৃশ সংশ্লিষ্ট ছিলেন না।
বঙ্গব্যবচ্ছেদের সময় হইতেই সাধারণের
সহিত ইনি বিশেষভাবে উচ্ছাসে যোগদান
করিয়া দেশহিতৈষিতা ও নির্ভীকতার পরি-
চয় পথে পথে দিয়াছেন। ১৯০৮ খৃঃ ডিসে-
ম্বর মাসে রাজ্যে জাতীয় সভার ২৩শ
অধিবেশনে ইনি সভাপতির আসন গ্রহণ
করিয়াছিলেন। শিল্পের উন্নতিকল্পে ইনি
অকাতরে অর্থদান করিতেন। কলিকাতার

সরিকটে Match Factory স্থাপন ইহা-
রই বন্ধে ও অর্থদান্যে হয়। টি, পালিত
মহাশয়ের Bengal Technical Insti-
tuteএ ইনি ৫০০০ টাকা দান করেন।
কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের হস্তে ইনি ২৫০০
টাকা দান করিয়াছেন, ইহার বাৎসরিক
স্বয়ং হইতে প্রতি বৎসর বি, এ পরীক্ষার
প্রথম স্থান প্রাপ্ত এদেশীয়া মহিলাকে বীর
মাতার নামমুত্ "সম্মানবতী-পদক" দেওয়া
হয়। প্রথম বৎসর (১৯১০ খৃঃ) শ্রীমতী
স্বর্গমুখারী দেবীর কন্যা শ্রীমতী সরলা
ঘোষাল এই পদক লাভ করেন। রাস-
বিহারী ইংলণ্ড, ফ্রান্স, ইটালী প্রভৃতি দেশ
ভ্রমণ করিয়াছেন। ইনি বাঙ্গালীর প্রচলিত
পরিচ্ছদ ত্যাগ করেন নাই। ধীরতা, গভীর
জ্ঞান, পাতিত্বপূর্ণ রচনা ও গুণবিনী
বাগ্মতাশক্তি প্রভৃতি গুণে ইনি বঙ্গ-
দেশের শিরোভূষণ স্বরূপ ছিলেন। ১৯০৯
খৃঃ ২৫শে জুন ইনি সি, এস, আই
উপাধি লাভ করেন। অনন্তর একদশের
শিরবিজ্ঞানের উন্নতিকল্পে ইনি কলিকাতা
বিশ্ববিদ্যালয়ের হস্তে মাসাধিক ৫৫১৬
লক্ষ টাকা দান করেন। ১৯১৫ খৃঃ ৩রা
জুন নাইট (ভার) উপাধি লাভ করেন।
১৯২১ খৃঃ এই মহাত্মা পরলোকে প্রস্থান
করিয়াছেন।

রাস্ত—পদ্বিত। রাস্ (শব্দ করা)+অন্ত ক।

সং; পু। ক্রী রাস্তী। [দেশজ; বিণ।

রাসভারী—ভারী মুঢ় বলাবদ্ধ, সংখ্যী, ধীর।

রাসমণি (রাগী)—জিবেগীর সরিকটে হাসিসহরের

পার্শ্বে কোনো নামক গ্রামে ইহার জন্ম হয়।

ইহার পিতার নাম হরেকৃষ্ণ দাস। হরেকৃষ্ণ

জাতিতে কৈবর্ত ও কৃষিজীবী। এই দক্ষিণ

কৃষকের গৃহে জন্মগ্রহণ করিয়া রাসমণি

অতিক্রমে শৈশবজীবন অতিবাহিত করেন।

অষ্টমবর্ষ বয়সে ইহার মাতার মৃত্যু হয়।

দরিদ্রের কন্যা হইলেও রাসমণি অসাধারণ

রূপবতী ছিলেন। একাদশবর্ষ বয়সে

কলিকাতানিবাসী শ্রীতিরাম মাজের দ্বিতীয়

পুত্র রাজচন্দ্রের সহিত ইহার বিবাহ হয়।

শ্রীতিরাম বনী লোক ছিলেন। ১৮১৭

খ্রিঃ তাঁহার মৃত্যু হইলে বিবরণশক্তির

ভার রাজচন্দ্রের হস্তে পতিত হয়। রাস-

মণি বাল্যকাল হইতেই তীক্ষ্ণবুদ্ধিশালিনী

ছিলেন। বঙালরে আসিয়া পতির নিকট

কিঞ্চিৎ লেখাপড়াও শিখিয়াছিলেন। রাজ-

চন্দ্র গভীর পরামর্শ ব্যতীত কোন কাজই

করিতেন না। দরিদ্রগৃহে জন্মগ্রহণ করিয়া

ও প্রতিপালিত হইয়া দারিদ্র্যগ্রস্ত যে কিরূপ

ভগ্নাবহ তাহা রাসমণি বেশ বুঝিতে পারিয়া-

ছিলেন। ইহার কলে ইনি আজীবন দরি-

ত্রের হৃৎকোষে অতিশয় বন্ধন ছিলেন।

১৮৩৬ খৃঃ রাজত্বের পরলোক গমন করিলে বিপুল ঐশ্বর্য্যের ভার রাসমণির হস্তেই পতিত হয়। রাসমণি এই গুরুভার গ্রহণে পক্ষাঘাত হন নাই, অধিকন্তু ইহার হস্তে থাকিয়া এই সম্পত্তির যথেষ্ট উন্নতি হইয়াছিল। রাসমণি অভিশয় তেজস্বিনী রমণী ছিলেন। কোন প্রকার অজ্ঞার আচরণই ইনি সহ্য করিতে পারিতেন না। দুর্গোৎসবের সময় রাসমণির বাড়ীর সন্নিবৃত্ত পথে অভিশয় বাজধানি হইত। এই ধ্বনি সাহেবদিগের অসহ্য হওয়ার তাহার পুণিলের সহায়তার উহা বন্ধ করিয়া দেন। ইহাতে রাসমণি অভিযাজ্ঞ ক্রুদ্ধ হইয়া এই আদেশ প্রচার করেন যে, আমার অধিকৃত পথে কোন ইংরাজ পদা-
র্পণ করিতে পারিবেন না। ইহাতে অভিশয় গোলযোগ উপস্থিত হইল। পরিশেষে গভর্ণমেন্ট ক্রটি স্বীকার করায় রাসমণি স্বীয় আদেশ প্রত্যাহার করেন। আর একবার গভর্ণমেন্ট পক্ষীয় মাহ ধরিবার জন্ত জেলের উপর কর ধাৰ্য্য করেন। ইহাতে জেলেরা আশিয়া রাসমণির নিকট কাঁদিয়া পড়ে। রাসমণি এই কর রহিত করিবার জন্ত গভর্ণমেন্টকে অনুরোধ করেন। কিন্তু অনুরোধ রক্ষিত না হওয়ার রাসমণি স্বয়ং দশ হাজার টাকা দিয়া ইজারা গ্রহণ করেন। ইহার পরও ইনি জলকর প্রথা রহিত করিবার জন্ত গভর্ণ-
মেন্টের নিকট পুনঃ পুনঃ আবেদন করেন। কিন্তু গভর্ণমেন্ট ইহার আবেদনে কর্পাত করিলেন না। তখন রাসমণি এক কোর্টের সৃষ্টি করিলেন। ইনি বঙ্গার বঙ্গার লোহার শিকল বাঁধিয়া নদীমুখ বন্ধ করিয়া দিলেন। ইহাতে নৌকা জাহাজ প্রভৃতির গতিরোধ হইল। বণিকগণ গভর্ণমেন্টের নিকট আবেদন করিলেন। তখন গভর্ণ-
মেন্ট রাসমণির নিকট ইহার কারণ জানিতে চাহিলে রাসমণি উত্তর করিলেন, “আমি মাহের জন্ত দশ হাজার টাকার নদী জমা লইয়াছি। নদীর উপর দিয়া নৌকা জাহাজ প্রভৃতি যাতায়াত করিলে মাহ পলাইয়া বাইবে। সুতরাং মাহ রক্ষার জন্ত আমি নদীমুখ বন্ধ করিয়া রাখিব।” এই উত্তর শুনিয়া সকলে স্তম্ভিত হইল। শেষে গভর্ণমেন্ট বাধ্য হইয়া এই জলকর তুলিয়া দিলেন। এতদ্ব্যতীত এই তেজস্বিনী রমণীর স্বাধীন চিন্তার ও সাহসের আরও বিবিধ উপাখ্যান আছে। রাসমণির বিবরণ শুধু ও বর্ণিত ছিল। সিপাহী-
বিদ্রোহের সময় সকলেই ইংরাজ-রাজত্বের উচ্ছেদ আশা করিয়াছিল। সুতরাং কোম্পানির কাগজের দর খুব

কমিয়া গেল। কিন্তু বুদ্ধিমত্তা রাসমণি ইহার বিপরীত বুঝিয়াছিলেন; সুতরাং ইনি অল্পমূল্যে বিত্তর কোম্পানির কাগজ ক্রয় করিলেন। শেষে সিপাহীবিদ্রোহের অবসানে কাগজের মূল্য বাড়িয়া উঠিলে রাসমণি ইহাতে প্রচুর লাভ পাইলেন। এতদ্ব্যতীত মূলত মূল্যে আরও অস্ত্রাস্ত্র জিনিষ কিনিয়া পরে তাহা উচ্চমূল্যে বিক্রয় করিলেন। রাসমণির দয়াদাক্ষিণ্যের সীমা ছিল না। একবার ইনি কাশী বাইবার মানস করেন। তখন ভারতে রেলপথ হয় নাই। সুতরাং ইহার গমন জন্ত ২৫.০০ খানি নৌকা প্রস্তুত হইল। বিত্তর অর্থ ও আবশ্যিক খরচাদি লইয়া রাসমণি গমনের জন্ত প্রস্তুত হইলেন। এমন সময় শুনিলেন, বঙ্গদেশে তীব্র দুর্ভিক্ষ উপস্থিত; অসংখ্য লোক মৃত্যুবরণ করিতেছে। অসংখ্য লোক অকালে কালগ্রাসে পতিত হইতেছে শুনিয়া রাসমণি তীর্থ দর্শনের বাসনা পরিত্যাগ করিলেন, এবং কর্ণচাঙ্গীদিগকে ডাকিয়া বলিলেন, “আমার তীর্থগমনে যে অর্থ ব্যয়িত হইত, তাহা অল্পকষ্ট-পীড়িত লোকদের সাহায্যার্থ দাও, তাহা হইলেই আমার তীর্থদর্শনের ফল হইবে।” অতুল ঐশ্বর্য্যের অধিকারী হইয়াও রাসমণি আপনার বাল্যের—দরিদ্রাবস্থার প্রতিবাসিনগকে বিস্মৃত হন নাই; ইনি সকলেরই অভাব দূরীকরণার্থ সর্বদা প্রস্তুত থাকিতেন। ধর্ম্মে অটল বিশ্বাস, দেব-দেবীতে অচলা; ভক্তি, জীবে দয়া, হৃদয়ে মহৎ ও সাহস রাসমণিতে এসকল গুণই ছিল; নতুবা সামান্য কৃষকের কষ্টা হইয়া ইনি কখনও জনসাধারণের নিকট “রাণী” নামে অভিহিত হইতে পারিতেন না। কলিকাতার সন্নিহিত দক্ষিণেবঙ্গের দেবালয় ও তাহার সংলগ্ন অতিথিশালা ইহার ধার্মিকতা ও দানশীলতার প্রামাণ্য্যময় প্রমাণ। আজকাল মহিলা সমাজে রাণী রাসমণির জায়গা নবীন নারীর আত্মত্যাগে খুঁষ বিয়ল।

রাসমণির পুত্র ছিল না, তিনটি মাত্র কন্যা ছিল। ১৮৬১ খৃঃ ৩৭ বৎসর বয়সে এই মহামুখ্য মহিলা ইহলোক ত্যাগ করিয়া অমরধামে প্রস্থান করেন।

রাসমণি, রাসমণল—শ্রীকৃষ্ণের রাসলীলা প্রদর্শনের স্থান। ৩তম। সং; ক্রী।

রাসরস—রাসলীলাজনিত ভাববিশেষ, রাসক्रीড়া জন্ত আনন্দ। মণী কর্ণধা। সং; পু।

রাসরসময়—শ্রীকৃষ্ণ। রাসরস দেখ। রাসরস মন্থ + ময়ট। সং; পু।

রাসরসময়ী—শ্রীরাধা। রাসরসময় + স্ত্রীলিঙ্গে ঐপু। সং; স্ত্রী।

রাসলীলা—রাসক्रीড়া, রাসবাতায় অভিনয়। ৩তম। সং; স্ত্রী।

রাস-হালকা—চকলমতি, অস্থির স্বভাব। দেখ; সং; বিপ।

রাসারনিক—রসায়নসম্বন্ধীয়, রসায়নজ্ঞ। রসায়ন + ক্রিক। বিপ; জি।

রাসারনিক আকর্ষণ—যে গুণ থাকিতে ভিন্ন ভিন্ন জাতীয় পরমাণুসমূহ পরস্পর সমাকৃষ্ট ও মিলিত হইয়া একটি নূতন পদার্থে পরি-
ণত হয়।

রাসারনিকতত্ত্ব—রসায়ন বিজ্ঞান রহস্য। এই দেশে প্রাচীন কাল হইতে চিকিৎসাশাস্ত্রে রসায়ন সম্বন্ধে বহু বিবরণের গবেষণা চলিয়া আসিতেছে। রসায়ন বিজ্ঞান সম্বন্ধে এখনও বহু প্রশ্ন পাওয়া যায়। এতদ্বন্দ্বীয় রসায়ন বিজ্ঞান পান্ডিত্য রসায়ন তত্ত্বের অনুরূপ নয়। কর্ণধা। সং; স্ত্রী।

রাহ নুসিংহ—ইহার ছদ্ম সহোদর। ১১৪১ সালে (১৭০৫ খৃঃ) এবং ১১৪৪ সালে (১৭০৮ খ্রীঃ) কল্যাণভাঙ্গা গোন্দল-পাড়ার কারতবংশে ইহাদের জন্ম হয়। ইহাদের পিতার নাম আনন্দীনাথ রায়। আনন্দীনাথ কর্ণাণী গবর্ণমেন্টের অধীনে সামরিক বিভাগে কাধ্য করিয়া যথেষ্ট অর্থোপার্জন করিয়াছিলেন। কিন্তু পুত্র-
দ্বয়ের অমনোযোগিতা বশতঃ তাহাদিগকে লেখাপড়া শিখাইতে পারেন নাই। তিন পুত্রদ্বয়কে শিক্ষিত করিবার জন্ত তাহাদের মাতুলালয় চুঁচুড়ার মিশনারিদিগের প্রতিষ্ঠিত একটি বাঙ্গালা বিদ্যালয়ে ভর্ত্তি করিয়া দেন, কিন্তু রাহ ও নুসিংহ বিদ্যালয়িকার পরিবর্তে পথে খেলা করিয়া, পুত্রে ও ছিন্ন-
পত্রে নৌকা প্রস্তুত করিয়া কাল কাটাইতে থাকেন। ইহাতে ইহাদের মাতুল বিরক্ত হইয়া ইহাদিগকে গোন্দলপাড়ার রাখিয়া যান। ইহার অল্পদিন পরে আনন্দীনাথের মৃত্যু হয়। তখন উত্তর ভ্রাতার মিলিয়া কবির দল গঠন করেন, এবং ১১৫৭ সালে দল লইয়া কলিকাতার কোন এক ধর্মীয় ভবনে প্রথম পাণ্ডনা করেন। এইখান হইতেই তাহাদের ভাবী যশোরশির সূচনা হয়। পরে এই দল সর্বত্র প্রসিদ্ধি লাভ করে। ইহার বিরহ ও সখ্যাবাদ উভয় বিষয়েই সঙ্গীতরচনার যথেষ্ট দক্ষতা দেখাইয়া-
ছিলেন। কিন্তু ইহাদের উভয়ের মধ্যে কে যে সঙ্গীতরচয়িতা, তাহা এ পর্যন্ত নিরূপিত হয় নাই। ইহাদের রচিত গানের গণিতার ছদ্ম ভ্রাতারই নাম থাকিত। ১৮০০ খ্রীঃ প্রায় ৭২ বৎসর বয়সে রাহের মৃত্যু হয়। নুসিংহ ইহার কয়েক বৎসর পরে দেহ ত্যাগ করেন।

রাসেল, হার হেনরী (Sir Henry Russel) —কলিকাতা হাইকোর্টের অধ্যক্ষ প্রধান বিচারক (Chief Justice) ইনি

১৭৫১ খ্রীঃ জন্মগ্রহণ করেন। ১৭৭০ খ্রীঃ লিঙ্কন ইন্ হইতে ব্যারিষ্টার হন। ১৭৯৮ খ্রীঃ ইনি স্প্রিং কোর্টের অন্ততম জজ নিযুক্ত হইয়া কলিকাতার আগমন করেন। ১৮০৭ খ্রীঃ ইনি স্প্রিং কোর্টের প্রধান বিচারক (Chief Justice) নিযুক্ত হন। ১৮১২ খ্রীঃ ইনি ব্যারনেট হন, এবং তাহার পর বৎসর স্প্রিং কোর্টের প্রধান বিচারপতির পদ হইতে অবসর গ্রহণ করিয়া বিলাতে প্রত্যাবর্তন করেন। সেখানে ১৮১৭ খ্রীঃ প্রিন্সি-কাউন্সিলারের পদ গ্রহণ করেন। ১৮৩০ খ্রীঃ ইহার মৃত্যু হয়।

রাগেশ্বরী—শ্রীমতী রাধিকা। রাগের ঈশ্বরী, ৩৩৭। সং; স্ত্রী।

রাগা—পথ, সড়ক, রাহা। দেশজ; সং।

রাগা—লতাবিশেষ; পঞ্চদশবিশেষ। রন+পন্ ক+আপ। সং; স্ত্রী।

রাহা—১। রাতা, পথ। পার্শ্বী। ২। বংশগত উপাধিবিশেষ। দেশজ; সং।

রাহাধর—পাথের বার, পথ ধরতা। পার্শ্বী।

রাহাজান—পথদ্বারা, টেপাডিয়া। পার্শ্বী; সং।

রাহাজানি—পথদ্বারা, পথে ডাকাতি। পার্শ্বী।

রাহিতা—অভাব, ইনতা, শূন্যতা। রহিত+কা ভাবার্থে। সং; স্ত্রী।

রাহী—১। রাতাবাহী লোক, পথিক। পার্শ্বী; বিপ বা সং। ২। রাই, রাধিকা; স্ত্রীময়ী রমণী। প্রাচীন কবিপ্রয়োগ।

রাহ—১। সিংহিকার পুত্র, অষ্টম গ্রহ, কেতুর মতকতাপ; গ্রহণকালে চন্দ্রের উপর পতিত পৃথিবীর ছায়া অথবা চন্দ্র কর্তৃক সূর্যমণ্ডল আচ্ছাদন। [কেতু ও নংগ্রহ দেখ]। রহ, (তাগ করা)+উপ। ক। ২। বর্জন, তাগ। রহ+উপ। ভা। সং; পু।

রাহগ্রস্ত—রাহ হারা অস্বিত বা গৃহীত। ৩৩৭। বিপ; জি।

রাহগ্রাহ—চন্দ্রসূর্যের গ্রহণ। ৩৩৭। সং; পু।

রাহগ্রহ—আর্ক, আরা। ৩৩৭। সং; স্ত্রী।

রাহত—অধারোহী বোঝা, সাপীটৈনিক, সওয়ার; হিন্দুধর্মাবিশেষ। প্রাচীন কবিপ্রয়োগ।

রাহদর্শন—চন্দ্রসূর্যের গ্রহণ। বহু। সং; স্ত্রী।

রাহভেদী (—ভেদিন্)—বিহু। উপ। রাহ—ভিদ্+পিন্ ক। সং; পু।

রাহমুর্জিভং (—ভিদ্)—বিহু। রাহর মূর্জা—রাহমুর্জা। ৩৩৭; তাহা ভেদ করিয়াছেন বিনি, উপ। রাহমুর্জি—ভিদ্+পিন্ ক। সং; পু।

রাহল—বৃদ্ধদেবের পুত্র। খ্রীঃ পুঃ ৫১১ অঙ্কে কপিলবাস্তু নগরে বৃদ্ধপত্নী গোপার গর্ভে ইহার জন্ম হয়। ইহার জন্মগ্রহণের সপ্ত দিবস পরেই বৃদ্ধদেব সংসার ত্যাগ করেন। অনন্তর ইহার সপ্তম বর্ষ বরুণকালে বৃদ্ধ কপিলবাস্তু দর্পনে আগমন করিলে

গোপা পুত্রকে স্বাধীন নিকট প্রেরণ করিলেন। তাহল শিশুত্বের অধিকারী হইবার ইচ্ছা প্রকাশ করার বৃদ্ধ পুত্রকে অধর্মীকিত করিলেন। অতঃপর বিংশতি বর্ষ বরুণকালে তাহল বৌদ্ধ ভিক্ষুগণে পরিগৃহীত হন। [৩৩৭। সং; পু।

রাহসংস্পর্শ—উপরাগ; চন্দ্রসূর্যের গ্রহণ। রাহহা (—হন্)—বিহু। উপ। রাহ—হন্ (বধ করা)+পিন্ ক। সং; পু।

রি, রে—(সঙ্গীতে) সুরগ্রামের দ্বিতীয় সুর, স্বত। দেশজ; সং।

রিং—রিঙ্গ দেখ।

রিঙ্ক—১। শূন্য, খালি; নিম্নল; নির্ধন।

রিচ্ (শূন্য করা)+ত্+ক্+বিপ; জি।

স্ত্রী রিঙ্কা। ২। বন; অবকাশ। সং; স্ত্রী।

রিঙ্কহস্ত—শূন্যহস্ত; দরিদ্র, নির্ধন। রিঙ্ক (শূন্য) হস্ত বাহার, বহু। বিপ; জি।

রিঙ্কা—১। শূন্য, ইত্যাদি। রিঙ্ক+আপ। বিপ; স্ত্রী। ২। চতুর্থী, নবমী ও চতুর্দশী তিথি। সং; স্ত্রী।

রিঙ্ক—ধন, হাবর অহাবর সম্পত্তি, দার। রিচ্ (সম্পত্তি হওয়া)+ধক্+ক্+বিপ; জি।

রিঙ্কহারী (—হারিন্)—দারাদ, উত্তরাধিকারী। রিঙ্ক হরণ করে যে, উপ। রিঙ্ক—হ+পিন্ ক। বিপ; পু। স্ত্রী, —হারিনী।

রিঙ্কী (—ধিন্)—দারাদ, উত্তরাধিকারী; ধনী। রিঙ্ক+ইন্+অন্ত্যর্থে। বিপ; পু। স্ত্রী রিঙ্কিনী।

রিঙ্ক—সামুখে টানা বাড়ীবিশেষ। বৈষ্ণব; সং।

রিখণ, রিঙ্গণ—গমন; গমন, পতন; অংশ, চ্যুতি; শিশুর হস্তগত দ্বারা গমন, হামা-গুড়ি। রিন্ধ বা রিন্ধ+অনট্+ভা। সং।

রিগিড—জোর, অধ্যবসার, উৎসাহ। প্রাচ্যে; সং। রিঙ্গ, রিং—চাবিকাটির গোছা করিবার আংটি বা বলয়। ইং (ring); সং।

রিস্তি—১। গমন; গমন। রিন্ধ+ত্+ভা। সং; স্ত্রী। ২। পত; খলিত। রিন্ধ+ত্+ক। বিপ; জি। স্ত্রী রিস্তি।

রিঠা, রিঠে—কেনিল, বস্ত্রাদি পরিষ্কারক কল-বিশেষ,—ইহা সলে রগড়াইলে সাবানের মত কেনা হয়। অসিষ্ট পদার্থের অপসারণ।

রিথন—১। কান, যবন। রথ্+অন ক। ২। বসন্ত। রথ+অন অধি। সং; পু।

রিপন্ (লর্ড, মাকুইস অন্)—ভারতবর্ষের স্প্রিং গভর্নর জেনারেল ও ভাইসরয় (১৮৮০-৮৪ খৃঃ)। ১৮২৭ খৃঃ ২৫শে অক্টোবর ইহার জন্ম হয়। পিতার মৃত্যুর পর ইনি তাহার সম্পত্তিসহ “আর্ল অন্-রিপন্” উপাধির এবং শিশুত্বের মৃত্যুর পর তাহার সম্পত্তিসহ “আর্ল-ডি-এন্” উপাধির উত্তরাধিকারী হন। ১৮৫২ খৃঃ ইনি লিবারেল সমাজপন পার্লামেন্ট সভার প্রবেশ করেন এবং

করণে উচ্চতর পদ লাভ করিয়া ১৮৬০ খ্রীঃ ভারতের চ্লেট সেক্রেটারী হন। অনন্তর অসামান্য পদে কার্য করিয়া ১৮৬১ খ্রীঃ “মাকুইস অন্-রিপন্” উপাধি লাভ করেন। ১৮৮০ খ্রীঃ এপ্রিল মাসে ভারতবর্ষের গভর্নর জেনারেল ও ভাইসরয় হইয়া

এতদ্বশে আগমন করেন। রিপন্ বৎকালে এদেশে পদার্পণ করেন, তখনও লর্ড লিটনের প্রস্থলিত আকপান-সমরানল সম্পূর্ণরূপে নির্বাপিত হয় নাই। আকপানিহানের তুতপূর্ব আধীর পের আলির কনিষ্ঠ পুত্র আয়ুব খাঁ একদল ইংরেজসৈন্যকে মাইওয়ার নামক স্থানের যুদ্ধে পরাস্ত করিলেন। পরন্তু জেনারেল (পরে লর্ড) রবার্টস্ ১৮৮০ খৃঃ ১লা সেপ্টেম্বর কান্দাহারের যুদ্ধে আয়ুব খাঁর সেনাদল ছিন্নভিন্ন করিয়া ইংরেজের পরাজয়কলঙ্ক অপনীত করিলেন। আয়ুব পারস্তে পলায়ন করিলেন। রিপন্ আয়ুবের রহমতকে কাবুলের সিংহাসনে প্রতিষ্ঠিত করিলেন। দ্বিতীয় আকপান-সমরের পরিণতি হইল। এইরূপে বহিঃশত্রুর উৎপাত নিবারণ করিয়া লর্ড রিপন্ ভারতব্রাহ্মণ্যের আভ্যন্তরীণ সংস্কার-সাধনে মনোনিবেশ করিবার অবসর পাইলেন। ১৮৮২ ও ১৮৮৩ এই দুই খ্রীষ্টাব্দে ঐ সমস্ত সংস্কারের নিমিত্ত রিপনের নামের সহিত চিরস্মরণীয় ইয়া থাকিবে। লর্ড লিটন দেশীর ভাবার প্রচারিত সংবাদপত্র-দির স্বাধীনতা গ্রহণ করিয়া গিয়াছিলেন; লর্ড রিপন্ তাহা পুনঃপ্রদান করিলেন। ইনি স্থানীয় স্বায়ত্ত-শাসন-প্রণালী (Local Self Government) প্রবর্তিত করিলেন এবং শিক্ষা কমিশন বসাইয়া জনসাধারণের মধ্যে শিক্ষা বিস্তারের পথ প্রদর্শিত করিয়া গিলেন। ইহার উৎসাহে ও পৃষ্ঠপোষকতার ১৮৮২-৮৩ অঙ্কে কলিকাতার একটা “জাত-কৃতিক মহাপ্রদর্শনী” উন্মুক্ত হয়, এবং তদুপলক্ষে বিভিন্ন প্রদেশ হইতে নানাবিধ শিল্প ও কৃষিজাত দ্রব্য এবং সূতন সূতন বস্ত্র ও কল প্রদর্শিত হয়। এইরূপে মহাত্মা রিপন্ এতদ্বশে দেশের হিতকর বহু কার্যের অনুষ্ঠান করেন। কলতঃ রিপনের ভার ভারতব্রাহ্মণ্য প্রজাবৎসল। ইংরেজ শাসনকর্ত্তা এ পর্যন্ত এদেশে আসেন নাই।

রিপন্ মহোদয় ভারতবাসীদিগের আন্তরিক প্রজ্ঞাভক্তি আকর্ষণ করিয়াছিলেন। কিন্তু তিনি স্বাভাভিকরণের দাবি বিরাগ ও বিবেচনাজন হইয়াছিলেন। দেশীয় ম্যাজিস্ট্রেটগণ বাহাতে ইউরোপীয়দিগের বিচার করিতে পারে, এই মর্মে আইন-সচিব ইলবার্ট সাহেবের দ্বারা ইনি একটা আইনের প্রকল্প উপস্থাপিত করান। উহার

একর হলবাট তখন ব্যবহা-গতি। এই পাণ্ডুলিপি “ইলবার্ট বিল” নামে পরিচিত। উক্ত বিলের আন্দোলনে এতদেশের সমগ্র ইংরেজ-সমাজ বিচলিত হইল ও সমস্ত সাম্রাজ্য তোলপাড় করিয়া তুলিল এবং রিপনের প্রতি খড়গহস্ত হইয়া উঠিল। শোনা যায়, তাহার উদ্দেশ্যিত হইয়া একরপ চক্রান্ত করিয়াছিল যে, রিপন্ যদি এই সকল পরিত্যাগ না করেন, তাহা হইলে তাহার একদিন রিপনের প্রাণাঘাত অতর্কিত-ভাবে আক্রমণ করিয়া ইহাকে ধরিয়া এক জাহাজে তুলিয়া নির্বাসিত করিয়া দিবে। বঙ্গবঙ্গ পূর্ণভাবে কার্যে পরিণত করিতে অনর্থক হইয়া অবশেষে রিপন্ একটি “রকার” প্রভাবে সম্মতি দিতে বাধ্য হন।

লর্ড রিপন্ ১৮৮৪ অব্দের শেষভাগে এত দেশের শাসন-বন্দা পরিত্যাগ করিয়া স্বদেশে গমন করেন। সেখানে বাইরাও ইনি নিশ্চিন্ত ও নিরুদ্বিগ্ন ছিলেন না। হু-সিদ্ধ গ্যাভ্রোনের তৃতীয় বারের প্রধান মন্ত্রিকালে রিপন্ নৌসেনাবিভাগের বার্ট লর্ডরূপে (First Lord of the Admiralty) এবং চতুর্থ বারের প্রধান মন্ত্রিকালে উপনিবেশিক সেক্রেটারিরূপে (Colonial Secretary) কার্য করেন।

অনন্তর ১৯০০ খ্রিঃ সাধারণ নির্বাচনে লিবারেল দল পুনঃ প্রাধান্য ও ক্ষত্রিয় লাভ করার রিপন্ মহোদয়ও পার্লামেন্টের লর্ড সভায় প্রবেশ করিয়াছিলেন। সেই অশ্রুতি-পর বৃদ্ধ বয়সে যুবকনোচিত উৎসাহ ও উজ্জ্বলতার সহিত কর্তব্য সম্পাদন করিতে ছিলেন, তাহা অতীত বিন্দুসাব্য। ১৯০১ খ্রিঃ ২ই জুলাই এই মহাশয় পরলোক গমন করিয়াছেন।

রিপট—উত্তরপ্রান্ত স্থল বাতাস কীলকবিশেষ (যাচুপত্রাদি জুড়িতে ইহা ব্যবহৃত হয়); নাটি। ইং (rivet); সং।

রিপু, রিপু—হির বস্ত্রের ছিরাংশের সেলাই করিয়া কিংবা তালি দিয়া বোম্বাসুতাবে বেরাষত, যন্ত্র সেলাই। আরবী; সং।

রিপু—অরি, শত্রু; কার ক্রোধ লোভ মোহ বদ বাৎসর্য—শরীর এই ছয় শত্রু; লগ হইতে বর্জ হান। রপ্ (বলা) + উ ক। সং; পু।

রিপুগর—শত্রুপরাধর; কামক্রোধাদির দমন। ৩৩৭। সং; পু।

রিপুদমন—শত্রু-পরাজয়; কামক্রোধাদি রিপু-গণের শাসন। ৩৩৭। সং; ক্রী।

রিপুপতর—শত্রুর অধীন; কামক্রোধাদির বশীভূত, অজিতেন্দ্রিয়। ৩৩৭। বিপ; জি।

বি, -তা।

রিপুবপ—শত্রুর বশীভূত; কামক্রোধাদি দেহর রিপুর অধীন। ৩৩৭। বিপ; জি।

রিপ্ত—অধন, নীচ। রী + র, নিপাতনে। বিপ।

রিকাইন—পরিষ্কার, শোথন। ইং (rofine); সং।

রিব, রীব—২০ দিতা কাগজের সমষ্টি। ইং (ream); সং।

রিবসা—রমণেচ্ছা; ক্রীড়নেচ্ছা। সনন্ত রম্ + অ ভা + আপ্। সং; ক্রী।

রিবংহ—রমণেচ্ছা; ক্রীড়নেচ্ছা। সনন্ত রম্ + উ ক। বিপ; জি। [শেষঃ।]

রি-রি—রোমাক কল্প বিবাদ প্রভৃতির ভাব।

রিল, রীল—সেলাই করিবার হুতা জড়ান কাঠির বা নলীবিশেষ; ছিপে বাঁধা ‘হুইল’ বা চাকা বাহাতে হুতা গুটান থাকে। ইং (reel); সং।

রিব, রীব, রেব—ঘেব, ঈর্ষা, হিংসা; অতি হিংসা; আক্রোশ। দেশজ; সং।

রিবি—ঘবি, তপস্বী, হুনি। ঋ (গমন করা) + ই ক। সং; পু।

রিট—১। নাপ; অতাব। রিব্ + জ তা। ২। শুভ; মঙ্গল; অশুভ; পাপ। রিব্ + জ ৭। সং; ক্রী। ৩। বুদ্ধবিশেষ; বড়। রিব্ + জ ৭। ৪। দৈত্যবিশেষ। রিব্ + জ ৭। ৫। অশুভজনক, অশুভদায়ক; পাপজনক। রিব্ + জ ক। বিপ; জি। ৬। মণিবন্ধ। ইং (wrist); সং। [(wrist-watch)]; সং।

রিট-ওরাচ—মণিবন্ধে পরিধেয় বড়ি। ইং।

রিট—১। অশুভ, অমঙ্গল; অহমোহ; বেগার; শুভ। রিব্ (বধ করা) + জি ৭। সং; ক্রী। ২। বড়। রিব্ + জি ৭। সং; পু।

রিসালা, রেসালা—সাবী বা অসারোহী সেনাবল, তুরক সওয়ার। আরবী; সং।

রী—১। রোদন; গতি; বধ; শব্দ। রী (গমন করা) + কিপ্। তা। সং; ক্রী। ২। উত্তেজনাযুক্ত শব্দ। দেশজ; ব্য।

রীডার—পাঠক; বক্তা, উপদেষ্টা; পাঠ্যপুস্তক, ছাপাখানার মুদ্রাক্ষিত পাণ্ডুলিপির অম-সংশোধক। ইং (reader); সং।

রীঢ়া—অবজ্ঞা, ঘৃণা। রিব্ + জ তা + আপ্। সং; ক্রী।

রীপ—বিপত্ত; ক্ষরিত, চোমান। রী (গমন করা) + জ ৭। বিপ; জি। ক্রী রীপ।

রীত—প্রথা, ধারা; বতাব; আচরণ, ব্যবহার। রীতি শব্দের অপভ্রংশ। সং।

রীতি—১। ক্রম, প্রথা, পদ্ধতি, ধারা; গতি; বতাব; গতিক; বরণ; আচরণ; ক্ষরণ; দৌহকিট, লোহার মরিচা; সীমা। রী (গমন করা) + জি তা। পিত্তল। রী + জি ক। সং; ক্রী। [ক্রী।]

রীতিচরিত্র—বতাব ও আচরণ। দ্বন্দ্ব। সং।

রীতিনীতি—ধারা পদ্ধতি; বতাব ও বিবেচনা; আচার ব্যবহার। দ্বন্দ্ব। সং; ক্রী।

রীতিবিরুদ্ধ—নিরমবহির্ভূত; বতাববিরোধী। ৩৩৭। বিপ; জি।

রীতিমত—নিয়মানুসারে; দৃষ্টান্ত মত; বশেষ, উত্তমরূপ। ক্রি-বিপ।

রুনা, রুনা—১। রোগণ করা। ক্রি। ২। ঘরের চালের আড় বাঁধ, বরণ। দেশজ; সং।

রুই—১। রোহিত মৎস্ত; পুস্তিকা, উই-পোকা। দেশজ। ২। তুলা। হিন্দী; সং।

রুইতন—তালের রং বা চিকুবিশেষ। ডচ্ (ruiton); সং।

রুশিত—রুহিত; চর্কিত; ছুরিত। কনন্ (রীতি পাওয়া) + জ ৭। বিপ; জি।

রুচ্ (রুচ্)—রীতি; শোভা; স্পৃহা; ইচ্ছা। রুচ্ (রীতি পাওয়া) + কিপ্। তা। সং; ক্রী।

রুচ্ (রুচ্)—রোগ, ব্যাধি, পীড়া; ভঙ্গ। রুচ্ + কিপ্। তা। সং; ক্রী।

রুকা—রুখা দেখ।

রুহু—রুখ দেখ।

রুচ্প্রতিক্রিয়া—রোগের প্রতিকার; চিকিৎসা। রুচ্ (২) দেখ। ৩৩৭। সং; ক্রী।

রুদ্—যুতর; বর্ণ; লৌহ; নাগকেশর। রুচ্ (রীতি পাওয়া) + মক্। ক। সং; ক্রী।

রুদ্কারক—বর্ণকার। ৩৩৭। সং; পু।

রুদ্দান—কলিরূপের জনৈক রূপ। সং; পু।

রুদ্গী—১। বর্ণযুক্ত। রুদ্গী দেখ। রুদ্গী + ইপ্। বিপ; ক্রী। ২। ঐক্যের ভাষা। সং; ক্রী।

রুদ্গীর বৃত্তান্ত সংক্ষেপতঃ এইরূপ;—

রুদ্গী বিদ্যুৎরাজ ভায়কের হুহিত। ঐক্যের রূপভূষণের কথা শুনিয়া রুদ্গী তৎপ্রতি সমাকৃষ্ট হন এবং মনে মনে তাহাকে পতিতে বরণ করেন। এদিকে তাহার পিতা ও রুদ্গী প্রভৃতি পক্ষ জাতা মগধের কুকবিদ্যোদী অরাসন্ধের অধীন, হুতরাং কুকধেবী ছিলেন। অরাসন্ধের অনুরোধে তাহার চেদীরাজ দম্যোবের পুত্র শিশুপালের সহিত রুদ্গীর বিবাহ-সম্বন্ধ স্থির করেন। রুদ্গী তাহা জানিতে পারিয়া দারকার ঐক্যের নিকট গেলেন এক হুত প্রেরণ করিলেন। বিবাহদিবসে কুক বল-রামের সহিত বিদর্ভে উপস্থিত হইয়া রুদ্গীকে বলপূর্বক হরণ করিলেন। সমা-গত অরাসন্ধ প্রভৃতি রাজপণ কুককে বাধা দিবার চেষ্টা করেন; কিন্তু কুক সকলকেই পরাজিত করিয়া রুদ্গীকে লইয়া দারকার উপনীত হইলেন। অতঃপর উভয়ের বধা-রীতি উদ্বাহক্রিয়া নিশাচর হইল। রুদ্গী লক্ষীর অংশ অবতীর্ণা বলিয়া এশিদ্ধ। কুকের উরসে ইহার প্রাণাধারি বশ পুত্র এবং চাকবতী নামী এক কন্যা জন্ম হয়। বহুবংশ ধ্বংসের পর ঐক্য নামকলীলা সংবরণ করিলে অর্জুনের বাহুবলবিদ্যাপন সহ রুদ্গীকে ইন্দ্রপ্রস্থে লইয়া যান, কিন্তু রুদ্গীকেবী পতিবিরহে মগ্ন করিতে না

পারিষা প্রদীপ্ত হতাশনে জীবন বিসর্জন করেন।

কল্পী (কল্পিন্)—১। বর্ণবৃত্ত; বর্ণধারী। কল্প (বর্ণ)+ইন্ অত্যর্থে। বিণ; পু। শ্রী কল্পিণী।

২। বিবর্তমান ভীষ্মের জ্যেষ্ঠ পুত্র ও শ্রীকৃষ্ণের ভ্রাতৃপুত্র। ইনি কুরুক্ষেত্রী ছিলেন (কল্পিণী দেখ)। শ্রীকৃষ্ণ ইঁহার ভগিনী কল্পিণীকে হরণ করিলে ইনি তাঁহার পতি-রোষার্থে নরনাগীতীর উপহিত হন; কিন্তু কৃষ্ণের নিকট পরাজিত হওয়ার লজ্জার আর বিদর্ভে না বাইরা ভোজকট নগর সংস্থাপন করিতে প্রবৃত্ত হন। কৃষ্ণের প্রতি বিবেচ থাকিলেও ভগিনীর প্রতি স্নেহ ইনি বিশ্বস্ত হইতে পারেন নাই। কল্পিণীর পুত্র প্রহ্লাদের সহিত ইনি নিম্ন তনয়া রত্নাবতীর বিবাহ দিয়াছিলেন। ভারত-যুদ্ধের প্রাকালে ইনি আত্মবীর্য খাপন-পূর্বক অশ্বমতঃ পাণ্ডবপক্ষে ও তৎপরে কৌরবপক্ষে যোগদানের প্রস্তাব করেন। কিন্তু ইঁহার অহমিকা লজ্জা উত্তর পক্ষই ইঁহাকে প্রত্যাখ্যান করেন। ইনি প্রহ্লাদ-তনয় অনিরুদ্ধের সহিত আপনার এক পৌত্রীর বিবাহ দেন। সেই বিবাহোপ-লক্ষে যাদবগণ ভোজকটনগরে সমাগত হন। সেই সময় কল্পী একদা বলরাসের সহিত অক্ষয়ীড়ার প্রবৃত্ত হন, এবং ক্রীড়া-কালে প্রতারণা করার বলসেব ইঁহাকে অক্ষাঘাত করেন, তাহাতেই ইনি পঞ্চব্রাণ হন। সং; পু।

কল্প—অতিক্রম, অসংখ্য, ধনধান্য; কর্ণক; কটিন; উগ্র, তীর; নিষ্ঠুর। কল্প (উৎ-পন্ন হওয়া)+সক্ ক। বিণ; জি।

কথা, ককা, রোখা—১। কষ্ট হওয়া, রাগা, আক্রমণোভত হওয়া; প্রতিরোধ করা, বেগ ধাবান; সংঘত করা। দেশজ; ক্রি। ২। কথু (তাঁহা দেখ)।

কথু, কহু, কথো—কর্ণক, উচ্চবৃত্ত, অসংখ্য; ধনধান্য, তৈলযুক্তহীন; গাড়া, বাহা খাইতে সেওয়া হয় না (যেমন 'কথা মহিলা')। কক্ষ শব্দের অপভ্রংশ। বিণ।

কপী—'রোগী' এই পদের অপভ্রংশ। বিণ।
কপুণ—রোগাক্রান্ত, পীড়িত; ভগ্ন; বন্ধ, বাক।
কপু (পীড়িত হওয়া)+জ ক। বিণ; জি।
কপু—কপু (১) দেখ।

কচক—কষ্ঠভরণবিশেষ; দস্ত; দাল্য; কণোত; উবধবিশেষ; দাল্য্য ভ্রম। কচ (বীতি পাওয়া)+জ ক। সং; পু বা শ্রী।

কচা—১। পোতা; বীতি; স্পৃহা, ইচ্ছা।
কচ+কিপ্ ভা+আপ্। সং; শ্রী। ২।
কচি হওয়া, খাইতে ভাল লাগা, বাছ বোঝ-
করা, খাইতে পারা। দেশজ; ক্রি।

কচি—১। বীতি; কিরণ; শোভা; লাবণ্য; বুদ্ধি; অমুরাগ; ঐতি; স্পৃহা; অভি-
লাষ; ইচ্ছা; পছন্দ; হৃদয়। কচ+কি
ভা। সং; শ্রী। ২। প্রভাপতিবিশেষ।
আকৃতির সহিত ইঁহার বিবাহ হয়।
আকৃতি পর্বে ইঁহার বন্ধ ও দক্ষিণা নামে
বম্বল পুত্রকর্তা জন্মগ্রহণ করে। ৩। মনু
বিশেষ। সং; পু।

কচিকর—ঐতিকর; অমুরাগজনক; স্পৃহা-
বর্ধক। ৩৩৭। বিণ; জি।

কচিভেদ—কচির বিভিন্নতা, ইচ্ছার প্রভেদ;
ঐতির পার্থক্য। ৩৩৭। সং; পু।

কচির—মনোজ, মনোহর; হৃদয়; মধুর,
হৃদয়; উজ্জ্বল। কচি (বীতি পাওয়া)+
কির ক; অথবা কচি শব্দ—রা (দেওয়া)
+জ ক। বিণ; জি। শ্রী কচিরা।

কচিরা—১। মনোজ্ঞা, ইত্যাদি। কচির দেখ।
কচির+আপ্। বিণ; শ্রী। ২। অরোদশা-
ক্ষর ছন্দোবিশেষ; গোবোচনা। সং; শ্রী।

কচিহ—মধুর; অভিপ্রের্ত। কচ (রোচা)+
ইহ ধ। বিণ; জি। শ্রী কচিহা।

কচী—কচি (সকল অর্থে)। কচি+ইপ্।
সং; শ্রী।

কচ্য—১। কচিকারক; অমুরাগজনক। কচি
দেখ; কচি শব্দ+ক্যা। ২। কচির, হৃদয়।
কচ (রোচা)+ক্যাপ্ ক। বিণ; জি।
কচ্যকন্ম—মধুর, ওল। কর্ণধা। সং; পু।

কজ—কজ (২) দেখ।
কজা—রোগ, পীড়া; কুষ্ঠ; হানি, ভঙ্গ। কজ
(পীড়িত হওয়া)+জ ভা+আপ্। সং; শ্রী।

কজাকর—১। পীড়াজনক। কজার (পীড়ার)
কর (কর্তা), ৩৩৭। বিণ; জি। ২।
পীড়া। কজার আকর, ৩৩৭। সং; পু।
৩। কামরাজা কল। সং; শ্রী।

কজু—১। সমান; সোজা, বহু, খাড়া; একের
অনুবাদী, সামান্যমানি; হিসাবের এক এক
দকার সহিত মিল, যোকাবেলা। দেশজ;
বিণ। ২। আরম্ভ, উপস্থাপন, দায়ের,
দাখিল। আরবী; সং।

কটু (কপ্)—রোষ, ক্রোধ, কোপ। কপ্+
কিপ্ ভা। সং; পু বা শ্রী।

কটি, কটী—রোটিকা, পোষুচরুর বা তরুণচরুর
অগ্নিপক পাতলা চাপাটি; পাঁড়কটি।
রোটিকা শব্দের অপভ্রংশ। সং। [বা।

কপুত্ৰু—মুণ্ডারির ধনি, অমুকরণ শব্দ। বাং
কপু—কবন্ধ, মস্তকশূন্য দেহ। কপু (চুরি
করা)+অপ্ ক। সং; পু।

কভিকা—রণহল; বিজুতি; হুট্টনী; দায়ের
সমুদ্র; চৌকাঠ। কভ শব্দ+কপ্+
আপ্। সং; শ্রী।

কব, কব—শব্দ, রব; গুণগকীর রব; রোমন।
ক+বধাক্রমে কিপ্ ও জ ভা। সং; শ্রী।

কবিত—১। ক্রন্দন, রোমন। কব্ (রোমন
করা)+জ ভা। সং; শ্রী। ২। রোমন-
কারী। কব্+জ ক। বিণ; জি।

কব্—বন্ধ; ব্যাপ্ত; বেষ্টিত; প্রতিবন্ধ; নিবা-
বিত। কব্ (রোহ করা, ইত্যাদি)+জ
ধ। বিণ; জি। শ্রী কব্ধা।

কব্ধনিধাস—১। বন্ধ বাসবাসু। কর্ণধা। সং;
পু। ২। বাহার বাস বন্ধ হইয়াছে এরূপ।
বহ। বিণ; জি।

কব্ধবাস—১। বন্ধ নিধাস। কর্ণধা। সং; পু।
২। বাহার নিধাস বন্ধ হইয়াছে। বহ।
বিণ; জি। শ্রী কব্ধবাস।

কব্ধবাসে—নিধাস রোহ করিয়া। কব্ধ হইয়াছে
বাস বাহাতে, বহ। ক্রি-বিণ।

কব্—১। ভীষণ, ভয়ঙ্কর। শিবজ কব্ (রোমন
করান)+রক্ ক। বিণ; জি। শ্রী কব্।
২। শিব। কব্ (রোমন করা)+রক্
ক। সং; পু।

কথিত আছে যে, কল্পারম্ভে কল্পার
লগাট হইতে বালকমূর্তিতে কল্প সজ্জত
হন, এবং জন্মমাত্র রোমন করিতে করিতে
ইতস্ততঃ জয়ন করিতে প্রবৃত্ত হন। সেই
জন্তই ইনি কল্প নাম প্রাপ্ত হন। কল্পা
ইঁহার রোমন নিবৃত্তি করেন। সুখ্যাদিতে
ইঁহার অবস্থিতিস্থান নির্দিষ্ট হয়। ইনি
একাদশ মূর্তিতে একাদশ কল্প নামে খ্যাত,
বধা—অজৈকপাদ, অহিরণ (বা অহি-
বুধ), বিরূপাক্ষ, হরেশ্বর, অমৃত, বহরূপ,
অ্যাক, অপরাজিত, বৈবস্বত, সাবিত্র ও
হর। আবার অজ হতে—অজ, একপাদ,
অহিরণ, শিখাকী, অপরাজিত, অ্যাক,
মহেশ্বর, বুধাকপি, শবু, হর ও ইবর এই
একাদশ।

কল্পজ—পায়দ; কার্ষিক প্রভৃতি। কল্প হইতে
অগ্নিরাহে যে, উপ; কল্প (শিব)—জন্+
জ ক; প্রসিদ্ধি এইরূপ যে, শিবের বীর্ঘ্য
হইতে পায়দের উৎপত্তি। সং; পু।

কল্পজটা—লতাবিশেষ। কল্পের জটীর ভাট জটা
বাহার, বহ। সং; শ্রী।

কল্পপত্নী—পার্বতী, হুর্গা; অতঙ্গী। ৩৩৭।
সং; শ্রী। [সং; শ্রী।

কল্পশিরা—পার্বতী, হুর্গা; হরীতকী। ৩৩৭।
কল্পমূর্তি—১। ভীষণ আকৃতি। কল্পা যে মূর্তি,
কর্ণধা। সং; শ্রী। ২। ভীষণ আকৃতি-
বিশিষ্ট। বহ। বিণ; জি।

কল্পাক্রীড়—স্বপ্নান। কল্পের (শিবের) আক্রীড়
(ক্রীড়াভূমি), ৩৩৭; কথিত আছে যে,
শিব সায়ংকালে স্বপ্নানে নৃত্যাদি করিতে
ভালবাসেন। সং; পু।

কল্পাক—১। বুদ্ধবিশেষ। কল্পের অক্ষির ভাৱ
অকি বাহার, বহ। সং; পু। ২। সেই
যুদ্ধের কল (এই কলে জগদালা প্রভত

হইয়া থাকে; রূপাক্ষের ৩৭ বৈভবকশায়ে ও কল্পপুরাণে বিশেষভাবে বর্ণিত; আছে।
সং; ক্রী।

রূপাক্ষমালা—রূপাক্ষকলে রচিত অপমালা। মণি কর্ণধা। সং; ক্রী।

রূপাণী—রূপপত্নী, দুর্গা। রূপ+ঐলিঙ্গে ইপ্ পত্নী অর্থে। সং; ক্রী।

রূপাধাস—কৈলাসপর্বত; বারাণসী; শ্রশান। রূপের আবাস, ৩৩৭। সং; পু।

রূপারি—কামদেব, কল্পর্প। রূপ (শিব) অরি (শত্রু) বাহার, বহ। সং; পু।

রুথির—১। রক্ত, শোণিত; সুহৃৎ। রুথ্ (আব-
রণ করা)+কির ক। সং; ক্রী। ২।

মঙ্গলগ্রহ। সং; পু। ৩। রক্তবর্ণবিশিষ্ট, লাল। বিণ; ত্রি। ক্রী রুথিরা। ৪। মস্ত; টাকা (অশিষ্ট)।

রুথিরাজ—রক্তাজ, রক্তে প্রাণিত। রুথির দ্বারা অস্ত্র বা আস্ত্র, ৩৩২। বিণ; ত্রি।

রুথুহুথু, রুথুহু—নুপুরাদির ধ্বনি। বেষজ; সং; কপা, কপা, কপো—রৌপ্য। বেষজ; সং।

রুপালী, রুপালী—রৌপ্যবৎ, রূপার পাতমোড়া বা তলেপমুস্ত। বেষজ; বিণ।

রুপা—তার বানরের কস্তা ও কপিরাজ হুগ্রী-
বের ভাষা। বালিরাজ কর্তৃক হুগ্রীব

বিভাঙিত হইলে রুপা বহুকাল বালীর
আশ্রমে অবস্থিতি করিয়াছিল, পরে রাম

কর্তৃক বালী নিহত হইলে রুপা হুগ্রীবকে
পুনঃ প্রাপ্ত হয়। সং; ক্রী।

রুপাল—হস্তদুশাদি সুহবার বরণত; ছোট
শাল। পানী; সং।

রুপা, রোপা—রোপণ করা। বেষজ; ত্রি।

রুপা—মেটে ঘরের চালে আড়ভাবে সংলগ্ন বংশ-
দণ্ড; পশব; বীজধান। বেষজ; সং।

রুপ—১। রূপবিশেষ; জনৈক বৈভ্য। রু (রব
করা)+জু ক। সং; পু। ২। চ্যবন-
তনয় প্রমতির উরসে ও যুভাটী অপসার

পর্বে ইহার জন্ম হয়। ইনি যৌবনপ্রাপ্ত
হইলে বেনকাতনগ্ন প্রবছার সহিত ইহার

বিবাহ সম্বন্ধ স্থির হয়। কিন্তু বিবাহের
পূর্বেই প্রবছা সর্পাঘাতে প্রাণ পরিত্যাগ

করে। রুপ ভাবী প্রণয়িনীর শোকে একান্ত
অভিভূত হইয়া পড়িলে দেবদূত উপস্থান

যেন যে, তুমি তোমার আশ্রয় অর্জ্যে
প্রবছরকে প্রদান করিলে সে পুনর্জীবন

লাভ করিবে। রুপ তাহাই করিলে প্রবছা
পুনর্জীবিত হয়। অতঃপর উভয়ের উদ্ধা-
ক্রিয়া সম্পন্ন হয়। অনন্তর বখাদবসে ইহা-

দের গুণক নামে এক পুত্র জন্মে।

রুদ্রিয়ু—রোদন করিতে ইচ্ছুক। সন্যাস রুদ্র+
উ ক। বিণ; ত্রি।

রুল—রোবা বা লাইন; দেখা টানিবার দণ্ড।
ইং (rule, ruler); সং।

রুলি, -লী—বর্ণবিভিনির্গত সত্ত্ব বাল্য বিশেষ।
বেশজ; সং।

রুবা—১। অমর্ষ, রোষ, ক্রোধ। রু (ক্রোধ
করা)+কিপ্ ভা+আপ্। সং; ক্রী। ২।

রুট হওয়া, কুপিত হওয়া, ক্রুদ্ধ হওয়া,
রাগ। ক, প্র। ক্রি।

রুথিত, রুট—ক্রুদ্ধ, কুপিত। রু (ক্রোধ করা)
+জ ক। বিণ; ত্রি।

রুটি—ক্রোধ, কোপ, রোষ। রু (ক্রোধ করা)
+জি ভা। সং; ক্রী।

রুহ—১। বাণ্ডল, গুচ্ছ। বৈদেশিক; সং।

রুহ—উড়ত, জাত; (অস্ত্র শব্দের পরবর্তী
হইলে) তৎসমুদ্র; আকৃষ্ট। রুহ্ (অগ্না)+
ক ক। বিণ; ত্রি। ক্রী রুহা।

রুহা—১। উড়তা, ইত্যাদি। রুহ বেষ। রুহ+
আপ্। বিণ; ক্রী। ২। দুর্গা। সং; ক্রী।

রুহিদান, রুহিদান—মৃত্যুজাতির শ্রেণীবিশেষ বা
তাহাদের আদিপুরুষ। সং।

রুহা (রুহান)—বৃক্ষ, সাহ। রুহ্ (অগ্না)+
কনিপ্ ক। সং; পু।

রুহ—১। অতিক্রম; বজ্র, কর্কণ, অমহং,
ধনুস; কঠোর, কঠিন; নির্দিয়; যৈহ-
শূত্র; অননুভূত। রুহ্ (কর্কণ হওয়া)+
অনু ক। বিণ; ত্রি। ২। বৃক্ষ। সং; পু।

রুহপত্র—শাখোটি, শেঙড়াপাহ। রুহ হইয়াছে
পত্র বাহার, বহ। সং; পু।

রুহতারা (—তাবিন্)—কর্কণবাহী, কঠোর-
তারা, যে রুহ কথা বলে এরূপ। উপ; রুহ-
—তাব্ (বলা)+তাবিন্ ক। বিণ; পু।

ক্রী রুহতাবিনী।

রুহ—১। উৎপন্ন, জাত; প্রযুক্ত; প্রসিদ্ধ;
প্রকৃতি প্রত্যয়ের অর্থোপেক্ষা না করিয়া

অর্থার্থবোধক (শব্দ), যেমন—বৃক্ষ; কর্কণ,
পশব, কঠোর; অপ্রীতিকর, বিরক্তজনক।

রুহ্ (অগ্না)+জ ক। বিণ; ত্রি। ক্রী রুহা।

রুহপদার্থ—মূল পদার্থ, অর্থাৎ যে পদার্থ স্বজা-
তির ভিন্ন অস্ত্র কোনও জাতীয় পদার্থের

সংযোগে উৎপন্ন হয় নাই, যেমন—বর্ণ,
রৌপ্য প্রভৃতি। কর্ণধা। সং; পু।

রুটি—১। উৎপত্তি, জন্ম; প্রসিদ্ধি। রুহ্ (জন্ম)
+জি ভা। ২। প্রকৃতি প্রত্যয়ের অর্থ

পেক্ষা না করিয়া শব্দের অর্থার্থবোধক শক্তি।
রুহ্+জি ক। সং; ক্রী।

রুপ—১। পরীক্ষা; আকৃতি; বস্তু, বস্তুত্ব;
প্রকার; সৌন্দর্য; নাম; শব্দ; সৌক;

পদ; গোষ্ঠিত বস্তু; গুণাবি বর্ণ, রঙ,
বিত্তিমূলক শব্দ বা বাহু; প্রভৃতির আকৃতি,

বৃত্তকাব্য। রুপ্ (রূপবিশিষ্ট করা)+অল্
র্প। সং; ক্রী। ২। (অস্ত্র শব্দের পরবর্তী
হইলে) তৎসমুদ্র। ৩। একসংখ্যাবিশিষ্ট।

বিণ; ত্রি।

রূপ—বিখ্যাত বিদ্রুতক-সাবক। ইহার জাতীয়

নাম সনাতন। উভয়ে একত্র রূপসনাতন
নামে খ্যাত (সনাতন বেষ)। ইহার

পিতার নাম কুমারদেব ও মাতার নাম
রেশতী। উভয় জাতাই প্রথম অবস্থায়

"গোড়িয়া" (সম্ভবতঃ 'গোড়') নামের
মুসলমান রাজার (হুসেন খাঁর) উচ্চপদস্থ

কর্মচারী এবং অত্যন্ত অত্যাচারী ছিলেন।
বাংলো রূপের নাম ছিল সম্ভাব। মুসলমান

রাজার অধীনে কর্ম করিবার সময় ইনি
দলীরখান নামে অভিহিত হইয়াছিলেন।

চৈতন্যদেবের হরিতত্ত্বিতে মুদ্র হইয়া রূপ
ইহার শিষ্য হন এবং সংসার ত্যাগ করিয়া

শেখজীবনে ব্রহ্মাবনে বাস করেন। ইনি
সংস্কৃতশাস্ত্রে অতি সুপণ্ডিত ছিলেন, কিন্তু

কখনও বিচার মৌরব করিতেন না।
আত্মভিমানের লেশমাত্র তাঁহাতে ছিল

না। একদা কোন দিবিজয়ী পণ্ডিত
বিচারার্থ ইহার নিকট সমাগত হইলে

রূপ তাঁহাকে জয়পত্র লিখিয়া দেন। অনন্তর
সেই পণ্ডিত রূপের শিষ্য জীব গোবান্দীর

নিকট গমন করিলে জীব গোবান্দী বিচারে
ইহাকে পরাস্ত করেন। এই কথা

শুনিয়া রূপ জীব গোবান্দীর প্রতি অসন্তুষ্ট
হইয়াছিলেন। রূপের জন্ম—১৪৩৩ খৃঃ;
মোহাবদান—১৫০০ খৃঃ।

রূপক—১। আকার; আকৃতি; গঠন; তিন
বৃৎপরিমাণ; রৌপ্য; বৃত্তকাব্য; কাব্য-
লকারবিশেষ, উপমানের সহিত উপমার

অভেদ করণা [অলকার বেষ]। বিশেষ
রূপ বা রূপি (রূপযুক্ত করা)+প ক।

সং; ক্রী। ২। মূর্ত্ত। বিণ; ত্রি।

রূপকথা—উপকথা শব্দের অপভ্রংশ।

রূপতণ—সৌন্দর্য ও দয়ালি। বস্তু। সং; পু।

রূপটান পক্ষী—প্রসিদ্ধ সঙ্গীতরচয়িতা। ইহার
পূর্বপুরুষগণ দক্ষিণদেশবাসী। ইহার

পিতার নাম সৌরহরি বাস মহাপাত্র।
ইনি গৌড়েশ্বর বড়লদেবের কন্যাস্বত।

উড়িয়ার টিকা হুসেন নিকট ইহারে বাস
ছিল। সৌরহরি কর্ণোপলকে কলিকাতার

আশিয়া বাস করেন। ১২২১ সালে যাহ
নামে রূপটানের জন্ম হয়। বাল্যকাল

হইতেই ইনি সঙ্গীতবিচার অনুরাগী
ছিলেন। ইনি অনেক শাস্ত্রসাহিত্য ও

বিদ্রোহী সঙ্গীত রচনা করেন এবং
অনেক সত্যতে উচ্চ বয়স পান করিয়া

সকলকে পরিতুষ্ট করিতেন। ইহার রচিত
সঙ্গীত আজও অনেক স্থানে গীত হইয়া

থাকে।

রূপজ—রূপ হইতে উৎপন্ন, সৌন্দর্য্যজনিত। রূপ-
—জ+জ ক। বিণ; ত্রি।

রূপ—বর্ণন; নিরূপণ; অতিসর। বিশেষ রূপ-
(—রূপি)+অল্ভি ভা। সং; ক্রী।

রূপত্ব—সৌন্দর্য উপভোগের শাস্ত্র। রূপের
নিমিত্ত ত্বা, ৩৩৭। সং; ক্রী।
রূপবতা—যে দত্তা রূপার মত দেখায়, সীমা ও
স্বাদের মিশ্র বাতু (powder); অর্থাৎ
সিলভার। দেশজ; সং।
রূপধের—শোভা, সৌন্দর্য। রূপ+ধের বার্থে।
সং; ক্রী। [সং; ক্রী।
রূপধ্যান—সৌন্দর্যচিন্তা; স্বরূপচিন্তা। ৩৩৭;
রূপবান্ (—বৎ)—সৌন্দর্যশালী, হৃদয়।
সাকার; শুভাদিবর্ণিত। রূপ শব্দ+বতু
অত্যর্থে। বিণ; পু। ক্রী রূপবতী।
রূপবাহু—সৌন্দর্যের বহুরতা; রূপের শোভা।
৩৩৭। সং; ক্রী।
রূপমোহ—সৌন্দর্যজনিত মুগ্ধতা। রূপমত্ত মোহ,
মধ্যমদলোপী কর্ণধা। সং; পু।
রূপসী—রূপবতী, সৌন্দর্যশালিনী। দেশজ।
বিণ; ক্রী।
রূপা—রত্নত, টাঁদি। রূপা শব্দের অপভ্রংশ।
রূপালীবা—বারাঙ্গনা, বেড়া। রূপ আলীবা
(জীবিকা) যে ক্রী, বহ। সং; ক্রী।
রূপান্তর—অন্ত রূপ; ভিন্ন আকার; নূতন
অবস্থা বা ভাব। নিত্য। সং; ক্রী।
রূপান্তরিত—ভিন্ন আকারে পরিণত; নূতন
অবস্থা বা ভাব প্রাপ্ত। রূপান্তর+ইত
ভাভার্থে। বিণ; ক্রি।
রূপিত—রূপবিশিষ্ট, একচিত, ব্যক্ত। রূপ+
ত্ব। বিণ; ক্রি।
রূপী (রূপিন)—রূপযুক্ত; হৃদয়; সাকার;
স্বরূপ। রূপ+ইন্ অত্যর্থে। বিণ; পু।
ক্রী রূপিণী।
রূপী—লালমুখ বানর। দেশজ; সং।
রূপা—১। রূপযুক্ত, হৃদয়। রূপ+ত্ব। বিণ;
ক্রি। ২। রত্নত, রূপা; বর্ণ। সং; ক্রী।
রূপাধ্যক্ষ—টঙ্কশালার অধ্যক্ষ। রূপ্যের অধ্যক্ষ,
৩৩৭। সং; পু।
রূপণ—রূপ, লেপন; চূর্ণন। রূপ (ভূষিত করা)
+অনট্‌ ভা। সং; ক্রী।
রূপিত—লেপিত; চূর্ণিত; চূর্ণিত; অটিকণী-
কৃত। রূপ (ভূষিত করা)+ত্ব। বিণ।
রে—নীচ সম্বোধন; বিষয়ে বা খেদে;
(ব্যাকরণে) কর্ণপদের বিভক্তি, কে (প্রার
পভে)। র+ভে ভা। ব্য।
রেইন—বড়লোক, ধনী, সম্রাট ব্যক্তি, ভূস্বামী।
বৈদেশিক; সং।
রেটচি—বৃক্ষবিশেষের শুষ্ক মূল (উষধার্থে
ব্যবহৃত)। দেশজ; সং।
রেটডি—শুক নিউ শিষ্টকবিশেষ। হিন্দী; সং।
রেটী—রবাহিত। দেশজ; বিণ বা সং।
রেডজা—সাল জামাবি লোপাণ্ডনার ক্রিয়া;
কৈফিয়ত কাটা। দেশজ; সং।
রেডজাক—প্রাণ, রীতি, পদ্ধতি, প্রচলিত ধারা,
ধরণ, চলন (fashion)। আরবী; সং।

রোনা, রোনা—কাঠ মশণ করিবার ছুতারের
বস্ত্রবিশেষ, বিস্কাপ (plane); এই বস্ত্র
দ্বারা কাঠ-পরিষ্কার বা মশণকরণ। দেশজ।
রেক্—১। শব্দ; সংগর; সম্ভেদ; তেজ।
রেক্ (শব্দ করা)+অনু ভা। ২।
বিরেচন। রিচ (শুদ্ধ করা)+অনু ভা।
সং; পু। ৩। পত্নাধি যাপিবার যজ্ঞ-
নিমিত্ত পরিমাণ-পাত্রবিশেষ। দেশজ। ৪।
রোখা, চিক, ইলেক; লেখা। প্রা, ক। সং।
রেকাব—ঘোটকের জিনগলের পায়ানি। আরবী;
সং। [দেশজ; সং।
রেকাব, রেকাবি—ছোট ধাঙ্গা, ডিবা, ডিশ।
রখ—রোখা, কসি, চিক। দেশজ; সং।
রোখা—বিত্তারবিহীন দৈর্ঘ্য; লম্বাকৃতি চিক,
বখা—দাড়ি, কসি ইত্যাদি; উল্লেখ; শ্রেণী,
সারি; আভোপ; অত্যন্ত চিক; হল,
চাতুরী। লিখ্ (লেখা)+অর্ধ+আপ্।
সং; ক্রী।
রোখা গণিত—ক্ষেত্রতত্ত্ব, জ্যামিতি; অগ্ররূপ
পণ্ডিতকৃত গণিতবিষয়ক গ্রন্থবিশেষ। রোখা
বিষয়ক গণিত, মধ্যমদলোপী কর্ণধা। সং।
রোখাকিত—রোখা-চিকিত, বাহা কসি দ্বারা
চিকিত হইয়াছে। ৩৩৭। বিণ; ক্রি।
রোখাপাত—রোখা অস্ত্র, দাগ বেগুনা। ৩৩৭।
সং; পু।
রেজুণ—নিম্ন ব্রহ্মদেশে পেরু বিভাগস্থ জেলা ও
সহর। শিউ-ডেগন (Shwo-Dagon)
নামক বৌদ্ধমন্দির (Pagoda) রেজুণ
সহরের প্রধান দ্রষ্টব্য। মন্দিরটি উচ্চ
৩৬৮ ফিট, এবং ১৬৮ ফিট উচ্চ ভূমির
উপর নির্মিত। মন্দিরটি ত্রিকোণাকৃতি
এবং চূড়া হইতে পাদদেশ পর্যন্ত বিস্তৃত
বর্ণ-মণ্ডিত। পুরুষাভূষণে জনসাধারণ
হইতে সংগৃহীত অর্থের দ্বারা এই মন্দিরের
স্বর্ণবিবরণের পুনঃ সংস্কার করা হয়। বৌদ্ধ-
গণের ঢকে রেজুণ চিরকালই পবিত্র
হইলেও সাধারণের দৃষ্টিতে খৃষ্টীয় ১৭৫০
অব্দে ইহার পৌরব প্রথম পরিমলিত হয়।
উক্ত অব্দে ব্রহ্মরাজবংশের প্রতিষ্ঠাতা
আলোস্ত্রা এই সহরের পূর্ব প্রাচীর সম্পন্ন
করিয়া ইহাকে “র-ক-” নামে অভিহিত
করেন। রেজুণ উক্ত নামের অপভ্রংশ
মাত্র। “র-ক-” অর্থে রূপশেব; কারণ
আলোস্ত্রা তেলাংগণের সৈন্ত পরাক্রম
করিয়া সেই সময়ে তাহাদের রাজ্য অধিকার
করেন। নূতন নামকরণের পূর্বে হানিট
“ডেনন” নামে পরিচিত ছিল। ১৭১০
খৃঃ অব্দে (আধুনিক) ইংরেজেরা এখানে
একটি ফুটি বাগান করেন। ইংরেজের
সহিত ব্রহ্মরাজের প্রথম যুদ্ধ ১৮২৮ খৃঃ
বটে। সেই যুদ্ধ উপলক্ষে রেজুণ ইংরাজ
হস্তে আসে। মুখ্যবাসিন্দা ইংরাজ ব্রহ্ম

রাজকে হানিট প্রত্যর্পণ করেন। ১৮৫২
খৃঃ বিত্তীয় যুদ্ধ ঘটিলে ইংরাজের
হাতে আসে এবং সেই অবধি ইংরাজের
অধিকারভুক্ত হইয়া আছে। সমুদ্রবাসিন্দা
সময়ে কলিকাতা ও বম্বের নির্দেশে রেজুণের
হানি। বিস্তার চাউল এখান হইতে ভারতে
ও ইউরোপে রপ্তানী হইয়া থাকে। সেগুলি
কাঠের কারবারের জন্যও রেজুণ বিখ্যাত।
১৯০৬ খৃঃ ইংলণ্ডের যুবরাজ (অধুনা ইংলণ্ড
ও ভারতের স্বরাজ পঞ্চম জর্জ) যখন রেজুণ
দর্শন করিতে আসেন, তখন তিনি এখানে
“জিটোরিয়ার পার্ক” নামক উদ্যান প্রতিষ্ঠা
করেন। এই উদ্যানটি সমগ্র পূর্ব মহা-
দেশের অন্ততম উৎকৃষ্ট বৃক্ষ বসিরা কথিত।
রেকর্ড—১। বিরুদ্ধকারক, ভেদজনক,
জোলাপ। বিজ্ঞ রিচ বা রেচি (শুদ্ধ
করান)+ক ক। বিণ; ক্রি। ক্রী রেচিকা।
২। জরপাল; পিচকারী। ৩। প্রাণায়াম-
কালে অন্তর হইতে প্রাণবায়ুর নিঃসারণ।
রিচ্ (ত্যাগ করা)+অনু ভা+ক ক,
বার্থে। সং; পু।
রেকন—১। বিরেচন, তের, দাত; পরিচয়।
রিচ্ (শুদ্ধ করা)+অনট্‌ ভা। সং; ক্রী।
২। বিরেক, ভেদকারক। বিজ্ঞ রিচ্
(=রেচি)+অন ক। বিণ; ক্রি। ক্রী
রেকনী।
রেডিং—বিবর্তিত; তাক্ত। বিজ্ঞ রিচ্ বা
রেচি (শুদ্ধ করান)+ত্ব। বিণ; ক্রি।
রেজিষ্ট্রি, রেজিষ্ট্রি—টাকা অপেক্ষা মূল অর্থ মূল্যের
মুদ্রা (পরমা ব্যতীত); আধুলি, সিক,
হুদাতি, আদি। পার্সী; সং।
রেজী—যুগল, খণ্ড। পার্সী; সং। [সং।
রেজাই—পাতলা লেপ, রঞ্জিত পীতবস্ত্র। পার্সী;
রেজিষ্ট্রি, রেজিষ্ট্রি—সরকারী দপ্তরে লিখিত;
যেখানে তাহা সন্দর্ভিত হয় (বৈদেশ-
“রেজিষ্ট্রি অফিস”)। ইং (registered,
registry)।
রেডিং (লর্ড)—১৯২১ খৃঃ এড্রিল নামে লর্ড
চেম্‌সফোর্ড পদার্থাদি করিয়া গেল লর্ড
রেডিং রাজস্বতিনিধি ও পূর্ণরূপে জেনারেল
(বড়লাট) হইয়া এক্ষণে আম্রন করেন।
এখানে আসিবার পূর্বে লর্ড রেডিং ইংলণ্ডের
প্রধান বিচারপতি ছিলেন। ইনি আইনে
পারদর্শী, এবং ভারতের জাতি-বর্ণ-বর্ণ-
নির্বিশেষে সকলের সম্বন্ধে ভার বিচার ও
ভারসিদ্ধ বাধ্যতার প্রবর্তনের চেষ্টা করিয়া,
এইরূপ আদালত বিদ্যমান ছিল। কিন্তু কার্য-
ক্ষেত্রে কিছুই করিয়া উঠিতে পারেন নাই।
বর্ম ভারতবাসীর অধিকার নানা অস-
তীয়ে সন্দর্ভন করিয়া অবশেষে ১৯২৬
অব্দে প্রথম ভাগে পদত্যাগপূর্বক বম্বেনে
প্রত্যাবর্তন করেন।

রোপ—আমর, ব্যাধি, পীড়া। রূপ (পীড়িত করা) + পক্ ক। সং; পু।

রোগক্লিষ্ট—রোগে; অবসর, পীড়ার ব্যথিত ৩৩৭। বিণ; জি।

রোগগ্রস্ত—রোগাক্রান্ত, পীড়ামুক্ত, পীড়িত ৩৩৭। বিণ; জি।

রোগময়—১। ব্যাধিনামক। উপ। রোগ—হৃৎ (নাশ করা) + টক্ ক। বিণ; জি। ২। রোগহী। ২। বৈত, চিকিৎসক। সং; পু। ৩। ঔষধ। সং; ক্রী।

রোগনিবান—ব্যাধির কারণ, পীড়ার হেতু ৩৩৭। সং; ক্রী।

রোগমুক্ত—রোগ হইতে মুক্তিপ্রাপ্ত, নীরোগ ৩৩৭। বিণ; জি। বি.—মুক্তি।

রোগব্রণা—বাতনা—পীড়ার কষ্ট, রোগ ভ্রম। মধ্যপদলোপী কর্মধা। সং; ক্রী।

রোগরাজ—রাজবন্দা। রোগের রাজা (শ্রেষ্ঠ), ৩৩৭। সং; পু।

রোগশক্তি—ব্যাধিনিবৃত্তি, পীড়ার উপশম। ৩৩৭। সং; ক্রী।

রোগশীর্ণ—পীড়াহেতু কৃশ, রোগে দুর্বল। ৩৩৭। বিণ; জি।

রোগহা—(হৃৎ)—১। রোগময়, ব্যাধিনামক। উপ; রোগ—হৃৎ + কিপ্ ক। বিণ; পু বা ক্রী। ২। বৈত, চিকিৎসক। সং; পু।

রোগা—কৃশ, পীড়িত; শীর্ণ, কৃশ, কাহিল। দেশজ; বিণ।

রোগাক্রান্ত—রোগগ্রস্ত, ব্যাধিত, পীড়িত। ৩৩৭। বিণ; জি।

রোগাটে—শীর্ণকার; রোগগ্রস্তবৎ, আর কৃশ। দেশজ; বিণ।

রোগী (রোগিন্)—কৃশ, ব্যাধিগ্রস্ত, পীড়িত। রোগ + ইন্ অত্যর্থে। বিণ; পু। ক্রী রোগিনী।

[রোগী দুই প্রকার—চিকিৎসিত ও অচিকিৎসিত। যে রোগীর চক্ষুঃ প্রভৃতি ইন্দ্রিয়গণ বিকৃত না হইয়া বাতাবিক থাকে, এবং মূষঃপক্ষঃ প্রাণী হইয়া থাকে, এবং রোগী চিকিৎসকের বাধ্য এবং ইন্দ্রিয় সংঘে সমর্থ, তাহাকে চিকিৎসিত রোগী বলে। আর যে রোগী অত্যধিক কোণবদন, অবিচারিতভাবে কার্যকারী, ভীক, চিকিৎসককে অগ্রাহকারী, ব্যাকুলভিত, শোকগ্রস্ত, মূরু, চক্ষুঃ প্রভৃতি ইন্দ্রিয়ের ক্ষিপণভিত্তিক, চিকিৎসকের প্রতি শতযুক্ত অস্বাভাবিক ও অবিদ্যমান, এবং চিকিৎসকের অবাধ্য, তাহাকে অচিকিৎসিত রোগী বলা যায়।

রোগা—অপা, রোগজনক; রোগসংকর। রোগ + ব অণ্যত্যায়ে। বিণ; জি।

রোটক—১। রটিকারক; রীতিপ্রদ। বিজ্ঞ রট—রোটি (রটি করান, ইত্যাদি) + কক। বিণ; জি। ২। রোটিকা। ২।

কুখা; কলী; অববৎ, চাটনি; পলাতু সং; পু।

রোচন—১। রটিকারক; রীতিপ্রদ। বিজ্ঞ রট—রোটি (রটি করান) + অন ক। বিণ; জি। ২। রোচনা। ২। পোরোচনা, বর্ণ প্রব্যবিন্যেব; পলাতু; দাড়ি; বেত সজিনার পাছ; কয়লাবক। রট (রীতি পাওয়া) + অন ক। সং; পু।

রোচনা—১। রটিকারিকা; রীতিপ্রদ। রোচন বেষ। রোচন + আপ্। বিণ; ক্রী। ২। উত্তমা ক্রী। সং; ক্রী। ৩। পোরোচনা, বর্ণপ্রব্যবিন্যেব; রটকহার। রট (রীতি পাওয়া) + অন ক + আপ্।

রোচনী—আমলকী; পোরোচনা; বণিক প্রব্যবিন্যেব। রোচন + ইপ্। সং; ক্রী।

রোচমান—১। রীপ্যমান; শোভমান। রট + শান ক। বিণ; জি। ২। অর্থপ্রবাহ রোচমানবিন্যেব। সং; পু।

রোচা—রটিকর হওয়া। দেশজ; জি। রোচি: (রোচিস্)—রীতি; কান্তি। রট (রীতি পাওয়া) + ইন্। সং; ক্রী।

রোচিকু—রীতিশীল; শোভামুক্ত। রট (রীতি পাওয়া) + ইক্ ক। বিণ; জি।

রোচা—রটির যোগ্য; রীতিযোগ্য; শ্রীতিজনক। রট + বর্ষ। বিণ; জি।

রোচ—দিন, তারিখ; দৈনিক মজুরি; প্রতিদিন, প্রত্যহ। পার্শ্ব।

রোচকার, রোচকার—উপাধীন, আর। পার্শ্ব। রোচকেরে, রোচগেরে—উপাধীন, উপারী। পার্শ্ব; সং।

রোচনাবতা, —নামা—দৈনিক হাজিরা বহি; যে বহিতে দৈনিক বিবরণ লেখা যায়, দিন-জিপি। পার্শ্ব।

রোচা—১। মুসলমানদিগের রমজান বা উপবাস পূর্ব, ইহাতে একমাস দিনমান উপবাস করিতে হয়; উক্ত পূর্বকালীন উপবাস, বকর-ইদ। পার্শ্ব। ২। ওচা বা ওচা, মজুতিচিকিৎসক; মরায় বন্ধনকালীন তাহার রক্তবেটনী; রটিকার; ঘুনসী, চাবকী। দেশজ; সং।

রোটি—রোটিকা, রটী। রট + ই ক। সং; ক্রী। রোটিকা—পটিকবিশেষ; পটিকা; রট। রট + পক ক + আপ্। সং; ক্রী।

রোড—পথ, রাস্তা, সড়ক। ইং (road); সং। রোডসে—পথকর, পথপ্রদ রাজকর। ইং (roadcess); সং।

রোপালডসে, লর্ড—বঙ্গের দ্বিতীয় গভর্ণর। ১৮৭৯ খৃঃ ১১ই জুন ইহার মৃত্যু হয়। ইনি রাষ্ট্রপতি অব জেটলাওর পুত্র। ইনি ১৮৯৯ খৃঃ সিংহলে, ১৯০০ খৃঃ ভারতের বহু স্থানে, ১৯০১ খৃঃ পাকিস্তান, ১৯০২ খৃঃ এশিয়াটিক সোসাইটি, পাকিস্তান, মধ্য এশিয়া

এবং সাইবিরিয়া, ১৯০৩ খৃঃ জাপানে, চীনে এবং ব্রহ্মদেশে ভ্রমণ করিয়াছেন। ১৯০০ খৃঃ ইনি ভারতের ভূতপূর্ব রাজপ্রতিনিধি লর্ড কর্জন বাহাদুরের এ-ডি-কং ছিলেন। ইউরোপের মহাসমর আরম্ভের পর হইতে ইনি চতুর্থ ব্যাটালিয়ান ইম্পেরিয়াল রেমিমেণ্টের অধ্যাপক পদে নিযুক্ত হন। ইনি কতিপয় গ্রন্থও লিখিয়াছেন। বিলাতের পলিটিকাল সোসাইটি, ইমপেরিয়াল পাবলিক-পলিটিকাল কমিশনের সভ্যও হইয়াছিলেন। ইহার বিস্তৃত জমিদারী এবং করবার খনি আছে। বঙ্গের প্রথম গভর্ণর লর্ড কার্জনসিকলের কার্যাবসানের পর ১৯১৭ খৃঃ ২০শে মার্চ ইনি বঙ্গের গভর্ণর নিযুক্ত হন। ১৯২২ খৃঃ ইনি পদত্যাগ করিয়া বঙ্গদেশে প্রত্যায়িত হইয়াছেন।

রোতো, রোথো—খারাপ, রদী, বাতিল, ওঁচা। দেশজ; বিণ।

রোথ (Rudolph Von Roth)—জন্মপত্তিত। জন্ম—৩রা এপ্রিল ১৮২১ খৃঃ। ইনি বৈদিক সাহিত্য এবং বৈদিক সময়ের ইতিহাস সম্বন্ধে গ্রন্থ রচনা করিয়া আধ্যাত্মিক তত্ত্বালোচনার মূলাঙ্কুর উপস্থিত করেন। ইনিই বৈদিক ভাষাতত্ত্বের প্রতিষ্ঠাতা। St. Petersburg সহরের Imperial Academy হইতে ১৮৫৫-৭৫ খৃঃ যে একখানি সংস্কৃত অভিধান প্রকাশিত হয়, তাহাতে বৈদিকসময়বিষয়ক প্রবন্ধের সকল সম্বন্ধে ইনি অনেক সহায়তা করিয়াছিলেন। ইনি অধ্যাপকবৃত্তি একখানি সংস্করণ বাহির করিয়াছিলেন। আবেত্তা ও ভারতীয় চিকিৎসাশাস্ত্র বিষয়ে ইহার অনেক রচনা আছে। এতাবধি পাণ্ডিত্যের জন্য ওয়ার্টবার্গের অধিষ্ঠিত ইহাকে বিশেষ ভাবে সম্মানিত করিয়াছিলেন। ১৮৯৫ খৃঃ ২০শে জুন ইনি লোকান্তর গমন করেন।

রোদ—১। রোদন (সকল অর্থে)। রূপ + অল্। সং; পু। ২। দুর্ভিক্ষ, রবিতাপ, ধূপ। রোদ শব্দের অপভ্রংশ।

রোদ: (রোদস্)—পৃথিবী; বর্ষ; আকাশ। রূপ (রোদন করা) + অল্। বিণ; সং; ক্রী। রোদন—ক্রন্দন, কাঁদা; অশ্রু। রূপ (কাঁদা) + অনট্। সং; ক্রী।

রোদিতি—রোদন করে বা করিতেছে। সংস্কৃত ক্রিয়াপদ; রূপ বাতুল। প্রা, ক।

রোডা (রোড্)—রোদকর্তা, প্রতিরোধক। রূপ (রোদ করা) + ডা। বিণ; পু। ক্রী রোডী।

রোধ—১। অবরোধন; প্রতিবন্ধক, বাধা। রূপ (রুদ্ধ করা) + অল্। ২। ওট, ভীম। রূপ + অল্। সং; পু।

রোম: (রোম্)—তীর, তট, কূল। রম্ (রুদ্ধ করা)+অন্ ৭। সং; ক্রী।
 রোমক—রোমকারক, প্রতিরোধক। রম্ (রুদ্ধ করা)+ক্ ক। বিণ; জি। ক্রী রোমিকা।
 রোমন—১। রুদ্ধকরণ। রম্ (রুদ্ধ করা)+অনট্‌ত। সং; ক্রী। ২। রোমকারক। রম্+অন ক। বিণ; জি।
 রোমবন্ধ—নবী। রোম (তীর) বন্ধ যে তীর, বহ। সং; ক্রী।
 রোম—রোম করা। বেশজ; ক্রি।
 রোমী (রোমিন্)—রোমকর্তা। রম্ (রুদ্ধ করা)+গিন্ ক। বিণ; পু। ক্রী রোমিনী।
 রোত্র—১। লোত্রবৃক্ষ। রম্+র ক। সং; পু। ২। অপরাধ; পাপ। রম্ (রুদ্ধ করা)+র ৭। সং; ক্রী।
 রোপ—১। শ্রবণ, বাণ। রপ্ (বৃদ্ধিত করা)+অন্ ৭। ২। রোপণ, বীজাদি বপন। পিঙ্গন্ত রহ্=রোপি (জ্ঞান)+অন্‌ত। সং; পু। ৩। গর্ভ, ছিন্ন। রোপি+অন্‌ অধি। সং; ক্রী। ৪। বদ্ধা, কাছি, রজ্জু। ইং (ropo); সং।
 রোপণ—১। বীজাদি বপন, রোয়া; উৎপাদন; অর্পণ, স্থাপন। পিঙ্গন্ত রহ্=রোপি (জ্ঞান)+অনট্‌ত। ২। বিমোহন, মুছকরণ; আরোপ। রপ্ (বিসৃজ করা)+অনট্‌ত। সং; ক্রী।
 রোপা—১। রোপণ করা, মাটিতে পোতা, গাড়া। ক্রি। ২। রোপিত, প্রোথিত। বিণ। ৩। রোপণ। বেশজ; সং।
 রোপিত—১। অর্পিত, স্থাপিত; প্রোত, ভূগর্ভস্থিত, পোতা, রোয়া। পিঙ্গন্ত রহ্ বা রোপি (জ্ঞান)+জ্ঞর্‌। ২। বিমোহিত; আরোপিত। রপ্ (বিসৃজ করা)+জ্ঞর্‌। বিণ; জি। ক্রী রোপিতা।
 রোম—ইটরোপের একটি দেশের ও প্রাচীন রাজ্যের নাম।
 রোম (রোমন্)—লোম, রোঁরা, পশুর। র (শব্দ করা)+অন্‌ ক। সং; ক্রী।
 রোমক—রোমদেশীয়, রোমবাসী, রোমান, রোমীয়। বেশজ। [সং; পু।
 রোমকূপ—লোমকূপ, লোমহুলের ছিন্ন। ৩৩৭।
 রোমগজ—চামর। ৩৩৭। সং; ক্রী।
 রোমক—লোম দ্বারা প্রস্তুত; পশুনি। উপ; রোমিন্ (লোম)—অন (জমা)+জ ক। বিণ; জি। ক্রী রোমিকা।
 রোমহ, রোমহন—উল্লীর্-চর্কণ, সিলিত-চর্কণ, লাগর কাটা। রোম—বহ্ (বধ করা)+অন্‌, অনট্‌ ক। সং; বধাক্রমে পু ও ক্রী।
 রোমহক, রোমহিক—রোমহনকারী লত, সিলিত চর্কণকারী; যে সকল লত লাগর কাটে। রোমহ পদ+বধাক্রমে কণ ও ইক ক। সং; পু।

রোমপাশ—লোমপাশ দেখ।
 রোম-বিকার, রোম-বিক্রিয়া—লোমাক, রোমো-লম, গায়ে কাঁটা দিয়া উঠা। ৩৩৭। সং; বধাক্রমে পু ও ক্রী।
 রোমভূমি—চর্ম। ৩৩৭। সং; ক্রী।
 রোমশ—লোমহুল। রোমন্ (লোম)+শ অন্ত্যর্থে। বিণ; জি। ক্রী রোমশা।
 রোমহর্ষ, রোমহর্ষণ—রোমাক, গায়ে কাঁটা দিয়া উঠা। ৩৩৭। সং; বধাক্রমে পু ও ক্রী।
 রোমহর্ষণ—রোমাকর। ৩৩৭। বিণ; জি।
 রোমাক—পুলক, রোমোলম, গায়ে কাঁটা দিয়া উঠা। রোমের অক (পতি), ৩৩৭; অথবা রোমন্ (রোম)—অন্‌চ্‌ (পবন করা)+অন্‌ত। সং; পু।
 রোমাকিত—রোমাকহুল, পুলকিত। রোমাক+ইত্‌ বৃত্ত্যর্থে। বিণ; জি।
 রোমান—রোমক (তাহা দেখ)।
 রোমালি, রোমালী, রোমাবলি, রোমাবলী—নাতির উদ্ধাএ উন্নয় রোমশ্রেণী। রোমের আলি, আলী, আবলি, আবলী, ৩৩৭। সং।
 রোমীয়—রোমক (তাহা দেখ)।
 রোমোলম, রোমোল্ডেব—রোমাক, পুলক। রোমের উল্লম বা উল্লেব, ৩৩৭। সং; পু।
 রোমো—১। রোপণ করা। ২। রোপিত। বিণ। ৩। রোপণ। বেশজ; সং।
 রোমাক—রক দেখ।
 রোমকতান—অতি রোমনকারী, সাতিশর রোমন-শীল। বঙত রম্ (পুনঃ পুনঃ রোমন করা)+শান ক। বিণ; জি।
 রোল—১। আর্জক; কলবিশেষ। র+ডোল ক। ২। কোত; অব্যক্ত শব্দ, ধ্বনি। র+ডোল‌ত। সং; পু।
 রোলম—১। মধুকর, জ্বর। রোড্‌ (অদার করা)+অন্‌চ্‌ ক। সং; পু। ২। অবি-
 দ্যসী। বিণ; জি।
 রোলনচৌকি—ডোলক, নদীয়া ও বাঁশী এই ত্রিবিধ বস্ত্রবানক সম্ভার। পানী; সং।
 রোলনশীল—যে জমিদারের কাছারিতে আলো আলো ও রাখে। পানী; সং।
 রোলনাই, রোলনি—আলো; বীণ্ডি; আলো-কোৎসব; আলোকভূম্য উল্লম বস্ত্র; চক্রিকা, টানবী, কোৎসবা; নদী, কালী। পানী; সং।
 রোম—কোপ, কোথ। রম্ (রাগ করা)+অন্‌ত। সং; পু।
 রোমণ—১। কোপন, কোপীল, রাগী। রম্ (রাগ করা)+অন্‌ ক। বিণ; জি। ২। পারদ; কণপ্রস্তুত, কটীপার। সং; পু।
 রোমদাহ—কোবদ্যনিত সন্ধ্যাপ। ময়োগদলোপী কর্ণধা। সং; পু।
 রোমগ্রীণ্ড—কোবদ্যেহু প্রস্থিত, কোমে উদীক। ৩৩৭। বিণ; জি।

রোমারি, রোমানল—কোথানল, কোথরূপ অগ্নি। রূপক। সং; পু।
 রোমিত—কোপিত, কোথিত, বাহাকে রাগান হইয়াছে এরূপ। পিঙ্গন্ত রম্ বা রোমি (রাগান)+জ্ঞর্‌। বিণ; জি।
 রোমী (রোমিন্)—কোথী, কোথশীল। রোম+ইন্‌ বৃত্ত্যর্থে। বিণ; পু। ক্রী রোমিনী।
 রোহ—১। আরোহী। রহ্+অন্‌ ক। বিণ; জি। ক্রী রোহা। ২। অধুয়। ৩। আরোহণ। রহ্+অন্‌ত। সং; পু।
 রোহণ—১। শৈল; বেকগিরি। রহ্+অনট্‌র্‌। সং; পু। ২। উৎপত্তি; প্রাধুর্ভাব; আরোহণ। রহ (জমা ইত্যাদি)+অনট্‌ত। সং; ক্রী। ৩। রেতঃ, শুক্র। রহ+অনট্‌ ৭। সং; ক্রী।
 রোহন্ত—বৃক্ষবিশেষ; বৃক্ষমাত্র। রহ্ (জমা)+অন্‌ ক। সং; পু। দ্বিপ্‌। সং; ক্রী।
 রোহন্তী—লতাবিশেষ; লতামাত্র। রোহন্ত+রোহি—বৃক্ষ; বীজ; বার্ষিক ব্যক্তি। রহ্ (জমা ইত্যাদি)+ই ক। সং; পু।
 রোহিণ, রোহিণ—১। বটবৃক্ষ; গন্ধতৃণ। রোহিণী শব্দ+ক। সং; পু। ২। দিবসের নবম মুহূর্ত্ত। রহ্+ইন ক+ক। সং; পু।
 রোহিণি—রোহিণী নক্ষত্র। সং; ক্রী।
 রোহিণী—১। উৎপত্তিশীল; আরোহিণী। রহ্ (জমা)+গিন্‌ ক+ইপ্‌। ২। রক্তবর্ণ। বিণ; ক্রী। ৩। চতুর্ধ নক্ষত্র; বক্ষরাজের অন্ততমা কস্তা, চন্দ্রপত্নী, তারাপ্রাণা; বিভাধরীবিশেষ; নববর্ষবয়স্কা কস্তা, বিদ্যা; গবী; হরীতকী; হরিতাল। সং; ক্রী।
 ৪। বহুদেবপত্নী, বলরাসের মাতা। বহুদেব কংসের ভ্রাতৃ সপুত্র। রোহিণীকে ব্রজধামে ধীর মিত্র নন্দবোনের আলয়ে রাখিয়া আসেন। কংসের বৃত্তাকাল পর্যন্ত ইনি সেইখানেই ছিলেন। কংস নিহত হইলে ইনি যুগ্মার পতিপুত্রসহ স্বখে বাস করেন। যুগ্মবংশকংসের পর বহুদেব তমু-ত্যাগ করিলে রোহিণীও পতির অনুগমন করেন। সং; ক্রী।
 রোহিণীভূত—শ্রীকৃষ্ণের হৃৎবিশেষ, ইহা বজ্র-বটের পতিসে অবস্থিত। ৩৩৭। সং; ক্রী।
 রোহিণীপতি, রোহিণীরাজ, রোহিণীপ—রুদ্র; বহুদেব। ৩৩৭। সং; পু।
 রোহিৎ—১। রুইনাহ; নববিশেষ; সূর্য। পিঙ্গন্ত রহ্ (=রোহি)+কিন্‌র্‌। সং; পু। ২। সূর্য; লতাবিশেষ। সং; ক্রী।
 রোহিত—১। মৎস্তবিশেষ, রুইনাহ; বৃক্ষ-বিশেষ; সূর্যবিশেষ; পদ্মরাগবহি; রক্তবর্ণ। রহ্ (জমা ইত্যাদি)+ইত্‌স্‌ ক। সং; পু। ২। কবির, শোণিত; কলু ইন্দ্রবজ্র; হুহুর। সং; ক্রী। ৩। রক্তবর্ণবৃক্ষ। বিণ; জি। ক্রী রোহিতা।

ল—১। অষ্টাংশিৎ ব্যঞ্জনবর্ণ, ইহার উচ্চারণ
হান দত্ত। ২। ইত্র। লা+ড ক। ৩।
এহণ; হান। লা+ড তা। সং; পু।
লআ, লগরা—এহণ করা; সঙ্গে রাখা; বহন
করা; ধরা; বোধ করা; পছন্দ করা;
পাণ্য করা; সহ্য করা, সওয়া; ধারণ করা;
আনা; পান বা তোজন করা, খাওয়া
উচ্চারণ করা, বলা। দেশজ; ত্রি।
লগরান—প্রযুক্ত করান; ধরান, এহণ করান।
দেশজ; ত্রি।
লগরাজিৎ—প্রয়োজনীয় জিনিষ। আরবী; সং।
লংক্লথ—ঠাসবুননের নৃতী কাপড়বিশেষ। ইংরাজী
শব্দ (longcloth); সং।
লক, লখ—ঘুড়ি উড়াইবার রেশমী নৃতী
পার্শ্ব। সং।
লকট—লকুচ (তাঁহা দেখ)। লক্ (আবাহন
করা) + অচ র্ধ। সং; পু।
লকট, লকেট—বাঁড কলবিশেষ; অলঙ্কার
বিশেষ। বৈদেশিক; সং।
লক্লক্—মোলাতা, লালসার ভাব; প্রসারণ
ও আলোচনের ভাব। দেশজ; সং।
[ছোট ইহলে লিক্লিক্]। বিশেষণে লক্-
লকে, লিক্লিকে।
লকা, লকা—বিস্তৃপুঙ্খ পোষা পায়রাবিশেষ।
দেশজ; সং।
লকুচ—ডেহরা গাঁহ, মাদার গাঁহ, —হানবিশেষে
ইহাকে ডেলো এবং ডেলোয়গারও বলে।
লক (আবাহন করা) + উচ র্ধ। সং; পু।
লকেট—ঘড়ির চেইনে দোলারদান হ্রবর্ণ পবক
বিশেষ। ইং (locket); সং।
লক্কক—আলুতা; রক্তবহ্ন; ডাকড়া। লক্+
অচ র্ধ+কণ্ ষাৎ। সং; পু।
লক্—লতসহস্র সখা, লায়; ছুটি; হুল
শরবা, বেহলার টুইটি বহ্ন; নিশায়া। লক্
(টিক করা, বেধা) + অচ র্ধ। সং; ক্রী।
লক্কক—লক্ষণ দ্বারা অর্থপ্রকাশক। শিল্পক লক্
দ্বারা ক্রি (কোথল) + পক ক্। বিপ; ত্রি।
লক্কক—১। গার; টিক। লক্+অচ র্ধ। ২।

ব্যাকরণ-মূল; বরূপ। লক্ষ + অনটু ষ।
৩। পরিচ্ছেদকরণ; অবধারণ; পরিচয়;
বর্ণন। লক্ষ + অনটু ভা। সং; ক্রী। ৪।
বসরথের তৃতীয় পুত্র, রামচন্দ্রের বৈদ্যের
জ্যোতি [লক্ষণ দেখ]। লক্ষ + অন ক।
সং; পু। ৫। জীবানু। লক্ষ + অন ষ।
বিণ; ত্রি। জী লক্ষণ।
লক্ষণবৃত্ত—শুভ লক্ষণবিশিষ্ট, সুলক্ষণ। ৩৩৭।
বিণ; ত্রি। জী লক্ষণবৃত্ত।
লক্ষণা—১। জীবানু। লক্ষণ দেখ। লক্ষণ +
আপ্। বিণ; ক্রী। ২। সারসী; হংকী।
৩। শব্দের বৃত্তিবিশেষ—মুখ্যার্থের বাণ্য
বটিলে যে শক্তি দ্বারা মুখ্যার্থসহ সম্বন্ধ অস্ত
অর্থের বোধ হয়, তাহার নাম লক্ষণা,
যেমন “রাম পদ্মাবাসী হইয়াছেন”, এখানে
পদ্মা শব্দের মুখ্যার্থ ভগ্নীপথভক্তলক্ষণবাহ,
কিন্তু অলক্ষণবাহে রামের বাস অসম্ভব,
এ কারণে পদ্মা শব্দে এখানে পদ্মাতীরে
অর্থের বোধ হইতেছে। লক্ষ + অন প +
আপ্। সং; ক্রী। [বিণ; ত্রি।
লক্ষণাক্রান্ত—লক্ষণবৃত্ত, সুলক্ষণ। ৩৩৭।
লক্ষণীর—বর্ণনীয়; অনুভবযোগ্য। লক্ষ (দেখা)
+ অনীর ষ। বিণ; ত্রি।
লক্ষণতি—লক্ষমুদ্রার অধীশ্বর, লাঞ্ছতি।
৩৩৭। বিণ বা সং; পু।
লক্ষিত—দৃষ্ট; লক্ষ্যকৃত; উদ্ভিষ্ট; অনুস্মিত;
জ্ঞাত; আলোচিত; অঙ্কিত; লক্ষণাবৃত্তি
দ্বারা জ্ঞাত। লক্ষ + জ. ষ। বিণ; ত্রি।
লক্ষ্যো—“আশ্রা ও অবোধ্যা” মূল প্রদেশের
বিভাগ, জেলা ও সহর। সহরের মধ্যে
যে স্থানে অধুনা মন্দিরসহ অবস্থিত, কথিত
আছে সেইখানে জীরাচন্দ্রের অনুজ লক্ষ
ণের প্রতিষ্ঠিত লক্ষণপুরের অংশবিশেষ
ছিল। সেই লক্ষণপুর হইতে লক্ষ্যো
নামের উৎপত্তি। অবোধ্যার সুলক্ষ্যনাম
রাজবংশের প্রতিষ্ঠাতা সাংব ধী ১৭০২ খৃঃ
অঃ যোগল সম্রাট কর্তৃক অবোধ্যার দ্বে-
দার পদে নিযুক্ত হইয়া লক্ষ্যোরে বাসভবন
স্থাপন করেন। তাহার জামাতা সন্ধরজ
১৭০০ খৃঃ উজীর পদে অধিষ্ঠিত হইয়া
জিল্লিতে বাস করিতেন। তাহার পুত্র
উজীর মুজাউদালা ১৭৫০ খৃঃ বকসার
যুদ্ধের অবসানে করজাবাদে বাস করিতেন।
চতুর্থ উজীর আশাক-উদৌলা ইরোজের
সম্ভার্যাক করিয়া বাবীসটিজে কাল বাপন
করিতেন। সহরস্থিত হুবহং ইমামবাড়া
তাঁহারই কীৰ্ত্তি স্মরণ করিতেছে। ইহারই
স্থানে আশাক-উদৌলার মৃতদেহ প্রোথিত
আছে। ইহারই সময়ে লক্ষ্যোয়ের মৌরব
চরম সীমার উপলিষ্ট হয়। ইহার বৈদ্যের
জ্যোতি সাংব জাদী ধী ইরাককে জলপ-
তির অর্থে কাকিয়া বিয়া তাহার বিনামের

ইন্ড্রাজের শৈশবশক্তির সাহায্য লাভ করেন (১৭৮৮ খৃঃ)। ইনি সহরে এবং সহরভূমিতে অনেক হর্ষা নির্মাণ করাইয়া সহরের আরতন বর্দ্ধন করেন। তদ্ব্যতীত "করহং বর" অস্ত্রতন প্রধান প্রদান। তাঁহার পুত্র গান্ধী-উদ্দীন হারদার সর্ব্ব প্রথমে রাজা (King) উপাধি গ্রহণ করেন। ইনিও অনেকগুলি অটালিকা নির্মাণ করেন; তদ্ব্যতীত চন্দ্রনক্ষত্র উল্লেখযোগ্য। ইঁহার

নানীর-উদ্দীন হারদার (১৮২৭ খৃঃ) "তারাবলী" নামের একটি মানবদ্বির প্রতিষ্ঠিত করেন। চতুর্থ নবাব আব্দুল আলী সা (১৮৫১ খৃঃ) গোমতী নদীর উপর একটি লৌহসেতু স্থাপন করেন। পঞ্চম ও শেষ "কিং" উপাধিধারী নবাব ওয়াজিদ আলী সা ১৮৫৭ খৃঃ সিংহাসনে আরোহণ করেন। ইনি ৮০ লক্ষ টাকা ব্যয় করিয়া কৈমু বাগ নামক সুবৃহৎ প্রাসাদ নির্মাণ করেন। কথিত আছে, ইঁহার ৩০০ সংখ্যক উপপত্নীর প্রত্যেকের জন্ত স্বতন্ত্র মহল নির্দিষ্ট ছিল। ইঁহার শাসনশৈলীলা জন্ত ইন্ড্রাজ ইঁহাকে কয়েক বার সতর্ক করেন; কিন্তু তাহাতে কোন ফল না হওয়ার অবশেষে ১৮৫৭ খৃঃ ইঁহার রাজ্য ইংরাজাধিকারভুক্ত হইয়া যায় এবং ইঁহাকে কলিকাতার দক্ষিণে বেটিয়াবুজ নামক স্থানে আনিয়া বার্ষিক বার লক্ষ টাকা বৃত্তি দিয়া রাখা হয়।

লক্ষ্ম (লক্ষ্মণ)—চিহ্ন। লক্ষ্ + মন্ + স্। সং; স্ত্রী।

লক্ষ্মণ—১। চিহ্ন; নাম। লক্ষ্ম দেখ। লক্ষ্মণ + ক। সং; স্ত্রী। ২। লক্ষ্মণবৃত্ত; স্ত্রীমান। বিণ; স্ত্রী। স্ত্রী লক্ষ্মণা।

৩। দ্বর্ষোৎপন্নের পুত্র; কুরুক্ষেত্র যুদ্ধের উদ্যোগ দিবসে ইনি অর্জুনতনুর অভিমুখ্য হস্তে নিধন প্রাপ্ত হন। সং; পু।

৪। অবোধ্যাপতি রামচন্দ্রের কনিষ্ঠ বৈশ্বাত্মের ভ্রাতা। মহারাজ ধর্ম্মপুত্রের উরসে তাঁহার ভৃত্যের দ্বিধী হুমিতার গর্ভে লক্ষ্মণ ও শত্রুঘ্ন নামক বদর জাতৃদ্বয়ের জন্ম হয়। তদ্ব্যতীত লক্ষ্মণ জ্যেষ্ঠ, শত্রুঘ্ন কনিষ্ঠ। লক্ষ্মণ শৈশবাবধি রামের একান্ত অনুগত ও আজীবন ছিলেন এবং সর্ব্বদা সর্ব্বত্র তাঁহার অনুগমন করিতেন। রামাদি জাতৃদ্বয়ের সহিত কত্রিপ্রোচিত সর্ব্বপ্রকার শিক্ষা লাভ করিয়া ইনি বিজয়ন শৌর্য্যবীর্য্যসম্পন্ন ও রণকুশল বলিয়া খ্যাত হইয়া উঠেন। যৎকালে ইঁহার বয়ঃক্রম চতুর্দশ বর্ষ হইত, সেই সময়ে বিবাহিত্র ঋষি রাক্ষসদিগের উপর উপদ্রব হইতে বীর বজ্র রক্ষা করিবার নিমিত্ত রামকে লইয়া গেলে ইনিও জ্যেষ্ঠের অনুগমন করেন। অনন্তর সরযুতীরে উপনীত হইলে সুনিবর

জাতৃদ্বয়কে বলা ও অতিবলা দ্বয় প্রধান করেন। অতঃপর রামের হস্তে তাত্ত্বক। রাক্ষসীর নিপাত হইলে জাতৃদ্বয় বিধা-নিমিত্তের সহিত বিধিলা গমন করিলেন; এবং তথায় বিধিলাস্রাজের সীতা ও উর্ধ্বিলা নারী দুই কস্তার পাণিগ্রহণ করিলেন। তৎপরে অবোধ্যার প্রত্যাপ্ত হইয়া দ্বাদশ বৎসরকাল যথেষ্ট অতিবাহিত করিলেন।

অতঃপর বনযাত্রার চক্রান্তে রাম ভার্যা-সহ চতুর্দশবর্ষ বনবাস গমন করিলে লক্ষ্মণও ইঁহাদের অনুগমন করিলেন। পঞ্চবটীতে অবস্থান কালে একদা লঙ্কানাথ নিশাচর রাবণের বিধবা ভগিনী সুপর্ণধা রামের প্রণয়কাজিকী হইয়া সীতাকে গ্রাস করিতে উত্ততা হইলে রামের আদেশে লক্ষ্মণ তাহার নাসা কর্ষ ছেদন করিলেন। পাণ্ডুরগী লঙ্কার বাইরা জ্যেষ্ঠকে সীতাহরণে উত্তেজিত করিল। চতুর্ভুজ দশানন মারাবী মারীচের সহিত দণ্ডকারণ্যে উপস্থিত হইল। মাচীচ স্বর্ণ সুপের রূপ ধারণ করিয়া সীতার সমুখে ঘুরিতে লাগিল। জানকী সেই সুপ ধরিয়া দিবার নিমিত্ত স্বামীকে অগাধ করিলেন। লক্ষ্মণকে সীতার রক্ষার্থ কু-রাখিয়া রাম যুগের অনুগমন করিলেন। রামধরে বিজ হইয়া মারীচ 'হা লক্ষ্মণ হা সীতা।' বলিয়া প্রাণত্যাগ করিল। রাম বিপন্ন হইয়াছেন মনে করিয়া সীতা লক্ষ্মণকে তাঁহার সাহায্যার্থে গমন করিতে বলিলেন। লক্ষ্মণ প্রথমে বাইতে অসম্মত হইলেন। কিন্তু অবশেষে সীতার গল্পনার বাইতে বাধ্য হইলেন। সেই অবকাশে রাবণ সীতাকে হরণ করিল। অতঃপর লক্ষ্মণ রামসহ কুটীরে প্রত্যাপ্ত হইয়া সীতাকে না দেখিয়া সাতিশর ছুঃখিত হইলেন এবং চতুর্দিকে অনুসন্ধান করিতে লাগিলেন। অবশেষে জটায়ুর নিকট রাবণ কর্তৃক সীতাহরণের সংবাদ জানিতে পারিলেন। অনন্তর হনুমান লঙ্কার সীতার সন্ধান করিয়া আসিলে, লক্ষ্মণ রামের সহিত কপিকটক লইয়া লঙ্কার উপনীত হইলেন। উত্তর পক্ষে তুমুল সংগ্রাম উপস্থিত হইল। এই যুদ্ধে লক্ষ্মণ অশেষ বীরত্ব ও কৃতিত্ব প্রদর্শন করেন। রাবণপুত্র নানাপ্রকার মারামুহু জানিত। একজন্ত লক্ষ্মণ তাঁহার নিকট দুই বার পরাজিত হন। কিন্তু ভৃত্যবীরে লক্ষ্মণ বিজয়বীরের মরণার ইচ্ছাজিহ্বের বজ্রমলে উপস্থিত হইলেন এবং সে মারা বিস্তার করিতে পারিবার পূর্বেই তাহার প্রাণসংহার করিলেন। পরদিন পুত্রশোকাতুর রাবণ পুত্রহত্যা গৌমিত্রির বকে দারণ পড়িলেন। প্রহার করে। তাহাতে ইনি অচেতন ও মৃতপ্রায় হইয়া পড়েন। অনন্তর দুঃখের

উপশেষক্রমে হনুমান ঔষধ আনিয়া দিলে ইনি পুনঃ সুস্থ হইয়া উঠিলেন। রাবণবধের পর লক্ষ্মণ রাম-সীতার সহিত অবোধ্যার প্রান্তগমন করিলেন এবং পূর্ব্ববৎ তাঁহার আজীবন থাকিয়া যথেষ্ট কালবাসন করিতে লাগিলেন। অনন্তর রাম প্রজার রক্ষার্থ সীতার বর্দ্ধনে দৃঢ়প্রতিজ্ঞ হইয়া লক্ষ্মণের প্রতি সেই কাণ্ডের ভারার্ণণ করিলে লক্ষ্মণ নিতান্ত অনিচ্ছায় ও বিব্র-চিত্তে সর্ব্বভী সীতাকে স্বামীকির তপোবনে রাখিয়া আসিলেন। কিছুকাল পরে রাম অশ্রমে বজ্রের অনুষ্ঠান করিলে লক্ষ্মণ বজ্রীর অব রক্ষার্থ নিবৃত্ত হইয়া দেশে দেশে ভ্রমণ করেন। বজ্রনখাতির পর সীতা আনীতা হইয়া পাভালে প্রবেশ করিলে ইনি সাতিশর ছুঃখিত হন। অতঃপর ইঁহার পুত্র অঙ্গদ ও চন্দ্রকেতু রামের আদেশে দুইটি স্বাধীন রাজ্যের রাজা হন। এইরূপে ইঁহাদের পার্শ্বিক কার্য্যকাল পরি-সমাপ্ত হইয়া আসিলে একদা কালপুন্দ্র হস্তবেশে আসিয়া এই নিরমে রামের সহিত কথোপকথনে প্রবৃত্ত হইলেন যে, তৎকালে যে কেহ তথায় উপস্থিত হইবে, রাম তাহা-কেই বর্দ্ধন করিবেন। লক্ষ্মণ দ্বাররক্ষক নিবৃত্ত হইলেন। এমন সময় মহর্ষি হর্ষাঙ্গা রামের সাক্ষাৎকার আর্থনা করিয়া লক্ষ্মণকে দ্বার পরিভ্রাণ করিতে বলিলেন। লক্ষ্মণ তাহাতে অস্বীকৃত হওয়ার হর্ষাঙ্গা শাপ-প্রদানে উত্তত হইলেন। অগত্যা লক্ষ্মণ রামের নিকট উপস্থিত হইলেন। প্রতিজ্ঞানু-সারে রাম লক্ষ্মণকে বর্দ্ধন করিতে বাধ্য হইলেন। লক্ষ্মণ অবোধ্যার পরিভ্রাণ করিয়া সরযু নদীতে বোম্বলে ডুবিভ্রাণ করিলেন।

লক্ষ্মণসেন—লক্ষ্মণসেন নামে বদ্বশেষে দুইজন রাজা ছিলেন। প্রথম সুপ্রসিদ্ধ বজ্রাল-সেনের পুত্র। ঐতিহাসিকেরা বলেন যে, ইনি এই বংশীর রাজবংশের মধ্যে সর্ব্বজ্যেষ্ঠ। ইনি বৌদ্ধের অতি প্রবল পরাক্রান্ত ছিলেন এবং শিভরাজ্য অঙ্গুর রাখিয়াছিলেন। ইঁহার নামানুসারে বিধিলায় অভ্যাগি একটি অক্ষ প্রচলিত আছে। উঁহার নাম লক্ষ্মণ-সংবৎ এবং উঁহার সাংকেতিক চিহ্ন "লক্ষ্ণ"। ১১১১ খৃঃ হইতে উঁহার পণ্ডা আরম্ভ হই-রাছে। উক্ত অক্ষে লক্ষ্মণসেনের জন্ম হয়। বোধ হয়, বজ্রালসেন পুত্রের জন্মে সাতিশর প্রীত হইয়া ঐ ঘটনার স্মরণার্থ উক্ত অক্ষ প্রচলিত করিয়াছিলেন, অথবা লক্ষ্মণসেন বয়ঃ উত্তরকালে পরাক্রমশালী হইয়া উঠিয়া বীর জন্মার স্মরণীয় করিবার অভিপ্রায়ে উহা প্রচলিত করেন। লক্ষ্মণসেন বিদ্যাব-এবং বিতোবাসী ছিলেন। অনেক খ্যাত-নামা পণ্ডিত ইঁহার সভা অলঙ্কৃত করিতেন।

ইহারই সত্য থাকিয়া অস্বস্তি কবি
অরণ্যে শ্রীকৃষ্ণের লীলাবিবরণ ললিত
শীতিকাব্য "শীতগোবিন্দ" রচনা করেন।
লক্ষ্মণসেন গৌড় হইতে কিঞ্চিৎ দূরে পলা-
তীরে আর একটি নগর নির্মাণ করাইয়া
তাহার নাম "লক্ষ্মণাবতী" রাখেন।

দ্বিতীয় লক্ষ্মণসেনও উক্ত বংশে উপর।
ইনি এই বংশের শেষ রাজা। ইহার রাজত্ব-
কালে নবদ্বীপ বঙ্গদেশের রাজধানী ছিল।
ইহারই সময়ে বখ্তিয়ার খিলজি মগধ জয়
করেন এবং তাহার বীরত্ব-খ্যাতি বঙ্গাঙ্গার
প্রচারিত হয়। এই সময়ে বার্কাকানিষদগণ
লক্ষ্মণসেন রাজকর্ষা পধ্যালেচনার অশক্ত
হইয়াছিলেন। ইনি নবদ্বীপে থাকিয়া সমস্তই
শুনিতে লাগিলেন। অবশর বুঝিয়া ইহার
সত্য জ্যোতির্বিদগণ বলিল, "আমাদের
দেশ অতঃপর বন্যবিশেষের করতলগত
হইবে।" একে তো রাজা অশীতিবর্ষ বৃদ্ধ,
তাহার উপর নিজ জ্যোতির্বিদগণের
এবং প্রচারিত জীতিপ্রদর্শন; কাজেই রাজা
রাজ্যক্ষার কোন ব্যবস্থা না করিয়া শত্রু
সমাপ্ত হইলে কিরূপে পলায়নপর হইয়া
আশ্রয় করা যাইবে, তাহারই সমস্ত আয়োজন
ঠিক করিয়া রাখিলেন। এদিকে বখ্তিয়ার
বঙ্গবিজয়ে বহির্গত হইয়া প্রথমে অরবিন্দ
গৌড় অধিকার করিয়া লইলেন এবং পর-
বশর সৈন্তে নবদ্বীপে উপস্থিত হইলেন।
তিনি নিজ সেনাপতিকে নিকট এক বনে
লুকাইয়া রাখিয়া মাত্র আটদশ জন সৈন্তসহ
রাজপ্রাসাদের সম্মুখে উপনীত হইলেন।
বৃদ্ধ লক্ষ্মণসেন এই সময়ে আহারে বসিয়া-
ছিলেন। ইনি দারুণে অস্ত্রের বন্দনা
শুনিয়াই ভয়ে উদ্বিগ্ন হইলেন এবং আহার
সমাপ্ত না করিয়াই মহিষী ও অস্ত্রাভ
পরিজনবর্গকে লইয়া নগরকে ত্তপহার দিয়া
বহিষ্কৃত হইয়া নৌকাযোগে পূর্ববঙ্গাঙ্গার
পলায়ন করিলেন এবং ঢাকা জেলার অন্তর্গত
সুর্বাঙ্গ্রামে রাজকলী স্থাপন করিয়া নিরাপদে
কালযাপন করিতে লাগিলেন। বখ্তিয়ার
বিনা শোণিতপাতে, বিনা বাধার নবদ্বীপ
অধিকার করিয়া "বঙ্গবিজয়" নাম ক্রয়
করিলেন (১১৯৯ খৃঃ)। কেহ কেহ বলেন,
লক্ষ্মণসেন এইরূপে পলায়ন করিয়া পূর্বাঙ্গ্রামে
গমনপূর্বক অগ্নিপ্রদেবার জীবনের অব-
শিষ্ট কাল অতিবাহিত করেন। আবার
কেহ কেহ বলেন, লক্ষ্মণসেনের ঐরূপে
পলায়নবন্দনা প্রকৃত নহে। আধুনিক
গবেষণার কুলে পেশোভ নতই প্রতিষ্ঠা
লাভ করিয়াছে।

লক্ষ্মণা—১। লক্ষ্মণভূক্ত; শ্রীমতী। লক্ষ-
ণ বৈ। লক্ষ্মণ+আপ। বিপ; শ্রী। ২।
সারঙ্গী। সং; শ্রী। ৩। হৃদয়ধরের কণা।

ইহার পরবর্ত্তকালে কৃত্তবনর শাব ইহাকে
হরণ করেন, কিন্তু কৌরবগণ কর্তৃক তিনি
সমরে পরাজিত ও বন্দীকৃত হন। অনন্তর
বলরাম তাঁহাকে মুক্ত করিলে তাঁহার সহিত
লক্ষ্মণার বিবাহ হয়। সং; শ্রী।

লক্ষ্মী—১। শ্রী; রাজশ্রী; শোভা; সম্পত্তি;
হরিদ্রা; বীরনারী; যুগ্ম; হলপক্ষ; দ্বর্গা।
লক্ষ্ (দেখা)+ঈ ন। সং; শ্রী। ২।
শান্ত, সুবোধ, সং ("—হেলে")। দেশজ;
বিপ।

৩। বিকুর পত্নী কমলা। ইনি সৌভাগ্যের
অধিষ্ঠাত্রী দেবী বলিয়া খ্যাত। মহর্ষি
ভৃগুর ঔরসে ও খ্যাতির পর্তে ইনি জন্মগ্রহণ
করেন। দেবরাজের প্রতি দুর্ভাগ্যের
অভিশাপবশতঃ জিলোক শ্রীহীন হইলে
লক্ষ্মী মাগরতলে নিষাঙ্কতা হইয়াছিলেন।
পরে সমুদ্রমহনকালে পুনরুৎপত্তা হন।
দেবী লক্ষ্মী সীতারূপে রাজা জনকের কন্যা
হইয়া পৃথিবীতে উৎপত্তা হন। সং; শ্রী।

লক্ষ্মীকান্ত—বিকু, নারায়ণ; রাজা। ৩তং।
সং; পু।

লক্ষ্মীছাড়া—লক্ষ্মী বাহাকে ত্যাগ করিয়াছেন;
দুর্ভাগ্য, নিজের মঙ্গলের প্রতি দৃষ্টিহীন;
দুষ্ট; বজ্রাত; হতচ্ছাড়া। দেশজ; বিপ।
লক্ষ্মীদ্বন্দ্বার্জন—কমলা ও বিকু; শালগ্রামবিশেষ
[শালগ্রাম দেখ]। দ্বন্দ্ব। সং; পু।

লক্ষ্মীধর—সৌন্দর্যলহরী (আনন্দলহরী) এছের
টীকাকার, ইনি দক্ষিণাপথবাসী ছিলেন।

লক্ষ্মীদরসিংহ—শালগ্রামবিশেষ [শালগ্রাম
দেখ]। দ্বন্দ্ব। সং; পু।

লক্ষ্মীনারায়ণ—কমলা ও বিকু; শালগ্রাম
বিশেষ [শালগ্রাম দেখ]। দ্বন্দ্ব। সং; পু।

লক্ষ্মীপতি—বিকু; রাজা। ৩তং। সং; পু।

লক্ষ্মীপুত্র—কামরূপে; সীতাতনয়—কুশ ও
লব; অশ্ব; পশুর্কবিদেব। ৩তং। সং; পু।

লক্ষ্মীবন্ধু—সন্ত—সৌভাগ্যশালী, বনবান্দ।
দেশজ; বিপ।

লক্ষ্মীবাই—ঈশ্বরী শেখ হিন্দুরাজা গঙ্গাধর
রায়ের মহিষী। গঙ্গাধর ১৮৫৩ খ্রষ্টাব্দে
অকালে কালকবলিত হন। মৃত্যুর পূর্বে
তিনি একটি বস্তুকপুত্র গ্রহণ করিয়া পরাম্ভাহ
ইরাজ রেসিডেন্টকে এইরূপ অমুরোধ
করিয়া যান যে, সেই বালককে বেন রাজ-
সিংহাসন প্রদান করা হয় এবং তাহার
অগ্রোপব্যবহারকালে মহিষী লক্ষ্মীবাই বেন
তাহার অভিভাবিকা হন এবং রাজকর্ষা
নির্বাহ করেন। বিষয় হইয়া লক্ষ্মীবাই
দ্বারী আঁজা পিরোয়ার্য করিয়া তাহার
সহস্রবনে দাঙ হইলেন এবং বস্তুকপুত্রের
অভিভাবকধরণ রাজকর্ষা নির্বাহ করিতে
লাগিলেন। কিন্তু ইহাকে অধিক দিন
এই কার্য করিতে হইল না। লর্ড ডাল-

হাউসি গঙ্গাধরের দত্তক পুত্রের উত্তরাধি-
করণ স্বয়ং অধীকার করিয়া ঈশ্বর গ্রহণ
করিতে উত্তত হইলেন; লক্ষ্মীবাই তাহাতে
বাধা প্রদানের নিমিত্ত বধাশাখা চেষ্টা
করিতে লাগিলেন। একবার রেসিডেন্টের
সহিত কথোপকথন কালে বীরলক্ষ্মী
ভেদোপগত বাক্যে বলিয়াছিলেন, "যেরি
ঈশ্বর দেওদে নেহি।" অতঃপর
ঈশ্বর কোম্পানির ভারত-সাহায্য ভূক্ত
হইল (১৮৫০ খ্রিঃ)। ইহাতে লক্ষ্মীবাই
অত্যন্ত মর্মান্বিত হইলেন।

অতঃপর ১৮৫৭ খ্রিঃ সিপাহী সৈন্তের
ইংরেজের বিরুদ্ধে অস্ত্রধারণ করিলে লক্ষ্মী-
বাই ঈশ্বর উদ্ধার করিবার নিমিত্ত মহো-
সাহেব বিদ্রোহীদের সহিত যোগদান
করিলেন। কেবল সেনাপতিদের হস্তে
সৈন্তপরিচালনের ভার অর্পণ করিয়া নিশ্চিন্ত
হইতে না পারিয়া বীর-বালা স্বয়ং অসির্ব্ব
ধারণ করিয়া ও অশ্বপৃষ্ঠে বোদ্ধুৎপে
সজ্জিত হইয়া রণভূমির ভার শোভা পাইতে
লাগিলেন। ইনি ইংরাজসৈন্তদিককে পরা-
ভূত করিয়া ঈশ্বরে পুনরধিকার স্থাপন
করিলেন। এই সংবাদ পাইয়া মধ্যপ্রদেশের
প্রধান ইংরেজ সেনাপতি জর হিউ রোজ
১৮৫৮ খ্রিঃ ২০শে মার্চ ঈশ্বর অবরোধ
করিলেন। হিন্দুকুলরমণী বৃষ্টিশিখের
সহিত যুদ্ধে অসাব্যস্ত সমরকৌশল ও
অত্যন্ত সৈন্ত-পরিচালন দৈপন্য প্রদর্শন
করিতে লাগিলেন। জার হিউ রোজ, যুদ্ধ-
ক্ষেত্রে ইহার বীরত্বের সাধুবাদ যোগা করিয়া
বলিয়াছিলেন, "লক্ষ্মীবাই রমণী হইলেও
বিশুদ্ধনের মধ্যে সর্বাঙ্গেকা সাহসিকা ও
রণপারদর্শিনী।" ইহার অজুত বীরত্ব
প্রোৎসাহিত হইয়া মহারাষ্ট্র-রাজ্য গুণ্ডি
তোপি এবং বাণপুরের রাজা ২০ সহস্র সৈন্ত
লইয়া ইহার সাহায্য আশ্রয় করেন।
পরন্ত ইংরাজ-সৈন্ত বিজয়ী হইল। লক্ষ্মীবাই
ঈশ্বর ত্যাগ করিয়া কালী নামক স্থানে
আশ্রয় গ্রহণ করিলেন।

কালী হইতে বিতাড়িত লক্ষ্মীবাই ও
গুণ্ডি তোপি গোয়ালিরে প্রবেশ করি-
লেন। তত্রতা বিদ্রোহী সৈন্ত ইহাদের সহিত
মিলিত হইল। গোয়ালির, সিদ্ধিমা এবং
ইহার বস্ত্রী দিনকর রায় ইহাদিককে বাধা
দিবার চেষ্টা করিলেন, কিন্তু পরাজিত
হইয়া পলায়নপর হইলেন। সিদ্ধিয়ার
কোষাগার, অস্ত্রাগার, তোপখানা প্রভৃতি
সমস্তই লক্ষ্মীবাইয়ের হাতে পড়িল। অতঃপর
জর হিউ রোজ, ১৮ই জুন গোয়ালির
আক্রমণ করিলেন। লক্ষ্মীবাই অশ্বপৃষ্ঠে
বীরসম্মার সজ্জিত হইয়া বীর ভঙ্গিনীর
সহিত সমরারম্ভে অবতীর্ণ হইলেন এবং

অতুল সাহসের সহিত সৈন্ত পরিচালনা করিতে লাগিলেন। বেগানে তুলসীসংগ্রাম ও যোদ্ধার বিপদ, সেইখানে লক্ষ্যবাই উপস্থিত হইয়া সৈন্তবিশ্বকে উৎসাহ দিতে লাগিলেন। অবশেষে বিপদের ভুলির আঘাতে বীররমণী রণপথ্যার শরন করিয়া দেহত্যাগ করিলেন (১৮৫৮ খ্রিঃ)। কেহ কেহ বলেন, ইঁহারই মল্লই একজন সৈনিক-পুরুষ ইঁহার কণ্ঠস্থ রত্নহারের লোভে ইঁহার আশ্রয় করে।

লক্ষ্যবান্ (—বৎ)—স্ত্রীবান্, সৌভাগ্যশালী; ধনবান্; বিভবশালী। লক্ষ্য + বতু অত্যর্থে। বিপ; পু। স্ত্রী লক্ষ্যবতী।

লক্ষ্যপ, লক্ষ্যধর—রম্যপতি, বিষ্ণু, নারায়ণ; সৌভাগ্যশালী ব্যক্তি। লক্ষ্যের ইপ বা ইধর, ৩৩৭। সং; পু।

লক্ষ্যশ্রী—লক্ষ্যের আবির্ভাব ভূষিত সৌন্দর্য, সমৃদ্ধি শোভা, সৌভাগ্য সম্পদ। রণী কর্ণধা। সং; স্ত্রী।

লক্ষ্যধরপণি—লক্ষ্যের ভায় ওৎসম্পন্ন, সান্তি-শর ভগবতী। লক্ষ্যের ধরণ—লক্ষ্যধরণ, ৩৩৭; লক্ষ্যধরণ + ইন্ অত্যর্থে + স্ত্রীলিঙ্গে ইপ্। বিপ; স্ত্রী।

লক্ষ্য—১। অষ্টব্য; লক্ষণাবার্য বোধ্য; জের; অনুসরণ; উদ্ভিষ্ট। লক্ষ্ (বোধ্য) + ঘ্যন্। বিপ; জি। স্ত্রী লক্ষ্যা। ২। পরম, ভেদ, বাহ্যি বিন্দু করিতে হইবে, নিশান বা নিশানা, তাক; উদ্ভেদ; ছল, চাতুরী; চিত্র। সং; স্ত্রী।

লক্ষ্যচ্যুত—লক্ষ্যচ্যুত, নিশানির লাগাইতে অসমর্থ; উদ্ভেদ হইতে স্থলিত, অভিপ্রায়-চ্যুত। ৩৩৭। বিপ; জি।

লক্ষ্যচ্যুত—লক্ষ্যচ্যুত, উদ্ভেদ হইতে স্থলিত; ভেদবেধনে অপারক; নিকার হইতে বঞ্চিত। ৩৩৭। বিপ; জি।

লক্ষ্যহল—তাকের আরগা, নিশানা; উদ্ভিষ্ট হান, সঞ্চিত হান। ৩৩৭। সং; স্ত্রী।

লক্ষ্যহীন—উদ্ভেদহীন, অভিপ্রায়শূন্য। ৩৩৭। বিপ; জি।

লক্ষ্য—লক্ষ্য করা; বুঝা; স্থির করা; জানা, চিনা। ক, প্র। জি।

লক্ষ—সংযোগ, সম্পর্ক; সমভিব্যাহার, সহ; নিকট। প্রায়েশিক। প্রা, ক। সং।

লক্ষ—চাক, মনোহর, কমনীয়, সুন্দর। লক্ষ্ (লাগা) + অল ক। বিপ; জি।

লক্ষন—লক্ষ; বিবাহে গার্জহস্তার তত্ত্ববিশেষ; বিবাহে অহুষ্ঠানবিশেষ। দেশজ; সং।

লক্ষণশা—যে সময়ে বিবাহ, উপসন্ন, পূজা প্রভৃতির যথেষ্ট লক্ষ্য আসিয়া পড়ে। দেশজ; সং।

লক্ষা—সুললস পাড়িবার বীণ, বাহা লাগাইতে পারা যায়, আঁকনি। দেশজ; সং।

লক্ষ, লক্ষ—বৌদ্ধী ভেলা প্রভৃতি ঔষিধার বীণ। দেশজ; সং।

লক্ষিত—লক্ষের, সম্বন্ধ; বুঝ। লক্ষ্ (লাগা) + ক্ত ক। বিপ; জি। স্ত্রী লক্ষিতা।

লঙ্ঘ—বংশের দণ্ড, লাঠি; পদা; মূলদ। লঙ্ঘ্ (লাগা) + উল ক। সং; পু।

লগ্ন—বাড়ীর মোট বাক্স প্রভৃতি। ইং (luggage); সং।

ল—১। যেবাধি রাশির উত্তরকাল। লস্জ (লক্ষিত হওয়া) + ক্ত অধি। সং; স্ত্রী। ২। সংযুক্ত; সংলগ্ন; আসক্ত। লঙ্ঘ্ (লাগা) + ক্ত ক। ৩। লক্ষিত। লস্জ + ক্ত ক। বিপ; জি। ৪। বন্দী, ভূতিপাঠক। সং; পু।

লগ্নক—প্রতিভু, প্রতিনিধি, আমিন। লগ্ন দেখ। লগ্ন + কণ্। সং; পু।

লগ্নপত্র—বিবাহের পূর্বে কোন দিনে কোন লগ্নে বিবাহ হইবে তাহার নির্ধারণ পত্র। ইহাতে বিবাহের অর্থাদিসম্বন্ধীয় বিবরণও লিখিত হয়। লগ্ন নিরূপক পত্র, মধ্যপদ-লোপী কর্ণধা। সং; স্ত্রী।

লগ্নমান—লগ্নকালের পরিমাণ; প্রত্যহ যেবাধি দ্বাদশ রাশির পর পর উত্তর হয়; এক এক রাশির উত্তর পরিমাণ কালের নাম লগ্নমান। ৩৩৭। সং; স্ত্রী।

লগ্নিকা—লগ্নিকা (তাহা দেখ)। ল হানে ল। লগ্টি, লগ্টি—বাহু। লগ্ (বাঁধা) + অট, অট ক। সং; পু।

লগ্ঘিবা (লগ্ঘিবন্)—লগ্ঘতা, লাঘব; গৌরব-হীনতা; ঐর্ষ্যবিশেষ, নিজ শরীরকে লঘু করিবার শক্তি। লগ্ঘ + ইন্ অত্যর্থে। সং; পু।

লগ্ঘিট—অতিশয় লঘু; অতি ক্ষুদ্র। লগ্ঘ + ইট অতিশয়ার্থে। বিপ; জি। স্ত্রী লগ্ঘিটা।

লগ্ঘীরান্ (লগ্ঘীরন্)—অতিশয় লঘু; অতি ক্ষুদ্র। লগ্ঘ + ইন্ অতিশয়ার্থে। বিপ; পু। স্ত্রী লগ্ঘীরী।

লগ্ঘু—১। ভারহীন, হালকা; গৌরবহীন, খেলো; বৃহৎ অথচ ক্ষিপ্ৰ ও স্বচ্ছন্দ; শীঘ্র; সংক্ষিপ্ত; ক্ষুদ্র; অসার; হ্রস্ব; ক্ষুদ্র; তরল; পরিমিত; অনার্যাসে পাণ্য বা পাচ্য; গাভীর্ঘহীন, তিতাশূন্য; শুষ্ক; ভেজোহীন; অন্ন; ইষ্ট, বাঞ্ছিত; সুন্দর, মনোজ্ঞ। লগ্ঘ্ (শোষণ করা, ইত্যাদি) + ক্ত ক। বিপ; জি। স্ত্রী লগ্ঘী, লগ্ঘু। ২। (চাঁকরণে) হ্রস্ববর্ণ। সং; পু। ৩। কৃক অঙ্ক, বীরপমূল। সং; স্ত্রী। ৪। পূকা নামক উদ্ভি। সং; স্ত্রী।

লগ্ঘুকর—১। ক্ষুদ্রবেহারী। লগ্ঘু হইয়াছে কার বাহার, বহা। বিপ; জি। ২। হাঁস। সং; পু। ৩। ক্ষুদ্র দেখ। কর্ণধা। সং; স্ত্রী।

লগ্ঘুগামী (—গামিন্)—শীঘ্রগামী, দ্রুতগমন-

গীল, লগ্ঘু—লগ্ঘুগমনকারী। উপ; লগ্ঘু—লগ্ঘু (গমন করা) + গিন্ ক। বিপ; পু। স্ত্রী লগ্ঘুগামিনী।

লগ্ঘুতুলসী—হৃদ্যোবিশেষ। হৃদ্যঃ দেখ। লগ্ঘুটিং, —চেতাঃ (—চেতস্)—লক্ষ্যার্থীনাঃ, বাহার চিত্ত বা মনর একটুতেই বিকল হয়; ক্ষুদ্রমনস্ক। বহা। বিপ; জি।

লগ্ঘুতা, লগ্ঘু—লাঘব, লগ্ঘুর ভাব। লগ্ঘু শব্দ + তা, ব ভাবার্থে। সং; স্ত্রী ও স্ত্রী।

লগ্ঘুগিপী—বাঁজালা হৃদ্যোবিশেষ। হৃদ্যঃ দেখ। লগ্ঘুপাক—হৃপাচা, বাহা শীঘ্র হজম হয়। বহা। বিপ; জি। স্ত্রী, —পাকা।

লগ্ঘুপাপ—১। অন্ন পাপ, সামান্য দোষ। কর্ণধা। সং; স্ত্রী। ২। মল পাপমুক্ত। বহা। বিপ; জি। স্ত্রী, —পাপা।

লগ্ঘুভাবে—সংক্ষিপ্তভাবে; সামান্যরূপে। বহা। ক্রি-বিপ।

লগ্ঘুলিত চতুঙ্গী—হৃদ্যোবিশেষ। হৃদ্যঃ দেখ।

লগ্ঘুহস্ত—ক্ষিপ্ৰকারী, শীঘ্রকার্যকারক। লগ্ঘু হইয়াছে হস্ত বাহার, বহা। বিপ; জি।

লগ্ঘু—লগ্ঘী দেখ।

লগ্ঘুকরণ—সংক্ষিপ্তকরণ, হ্রাসকরণ; নিরঞ্জেগীর রাশিকে উচ্চঞ্জেগীতে বা উচ্চঞ্জেগীর রাশিকে নিরঞ্জেগীতে পরিণত করিবার কৌশল (Reduction)। লগ্ঘু শব্দ + দ্ধি অজুত-তত্বার্থে (—লগ্ঘু)—কৃ (করা) + অনট্। তা। সং; স্ত্রী।

লগ্ঘী, লগ্ঘু—১। ভারহীন, ইত্যাদি। লগ্ঘু দেখ। লগ্ঘু শব্দ + ইপ্, উপ্। বিপ; স্ত্রী। ২। স্ত্রী-বাহন শব্দবিশেষ; অতি বৃহৎকৃতি কৃশারী রমণী। সং; স্ত্রী।

লঙ, রেতাঃ জেমস্—(Rev. James Long), —জন্ম ১৮১৪ খৃঃ। ইনি বাংলাে কিছুদিন দ্বারায় বাস করিয়াছিলেন। ১৮৪২ খৃঃ চট্ট বিন্দনারী সোলাইট কর্তৃক মিন্দনারী রূপে নিযুক্ত হইয়া ইনি ভারতে আসেন। কলিকাতা ও ইহার নিকটবর্তী স্থান ইঁহার কার্যক্ষেত্র ছিল। ইনি বাঙ্গালা ভাষা উত্তমরূপে শিখা করিয়াছিলেন। ইনি বাঙ্গালার অধিবাসী, ভাষা ও সাহিত্য বিষয়ক অনেক গ্রন্থ লিখিয়াছিলেন। বাঙ্গালার প্রবাদবাক্যগুলি সংগ্রহ করিয়া ইনি একখানি গ্রন্থ প্রচার করিয়াছিলেন। কলিকাতার ইতিহাসও একখানি গ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন। ১৮৪৩ খৃঃ ইনি “বীলকর্ণপ” নাটকের ইরোজী অনুবাদে তত্ত্বাবধান করেন এবং উহার জন্য একটি মুদ্রণ দেখেন। এইমত বীলকর্ণপ কর্তৃক রচনা করা ভগ্নাধে অভিব্যক্ত হইয়া লং সাহেবকে হাজার টাকা অর্থদণ্ড দিতে ও একমাস কারাবাস করিতে হয়। জরিমানার টাকা কলিকাতার কালীঘর দিহে

প্রদান করেন। ১৮৭২ খৃঃ লক্ষ সাহেব ইংলণ্ডে প্রত্যাগমন করেন ও সেইখানে ১৮৮৭ খৃঃ ২৩শে মার্চ ইহার লোকান্তর পন্থন ঘটে। লক্ষ সাহেব বঙ্গবাসিনীগণকে অন্তরের সহিত ভালবাসিতেন এবং বাঙ্গালীরাও তাঁহাকে আন্তরিক শ্রদ্ধা ভক্তি করিত। 'Trubnor's Oriental Series নামক ধারাবাহিক গ্রন্থের অন্তর্গত লক্ষ সাহেব Eastern Proverbs and Emblems illustrating old Truths নামক প্রবন্ধ লিখিয়াছিলেন।

লক্ষা—১। সিংহল দ্বীপ। রাশ্যদেশে বর্ণিত আছে, ইহা ত্রিকূট পর্বতের উপরিভাগে অবস্থিত। ইহার রাজধানী লক্ষাপুরী। প্রাচীনকালে এই স্থান হইতে অক্ষাংশ গ্রহণ করা হইত, পরবর্তী সময়ে উজ্জয়িনী হইতে অক্ষাংশ গৃহীত হয়। সিদ্ধান্ত শাস্ত্রানুসারে নিরক্ষরেণ হইতে উত্তর ও দক্ষিণ দ্রব্য নির্ণীত হয়। তখন লক্ষার সূর্য্যোদয় হইলে যম কোটিপুরী বা আমেরিকার দক্ষিণ ভাগে দিনার্দ্ধ হইত। কেহ কেহ ইহাকে তাম্রপর্ণী বলিয়াছেন। লক্ষ (বাংলা ওয়া) + থ অধি + আপ। ২। শাখা; শাকিনী; ফুলটা; ধাতুবিশেষ। লক্ষ + থ ক + আপ। সং; গ্রী। ৩। গাছ মরিচ, রাশা লক্ষা মরিচ, ঝাল। দেশজ; সং।

লক্ষাধী (—দাহিনী)—লক্ষাপুরীসাহনকারী, হনুমান্। উপ; লক্ষা—বহু (বদ্ধ করা) + গিন্ ক। সং; পু।

লক্ষাধিপ, লক্ষাধিপতি, লক্ষাগতি—লক্ষার রাজা, রাবণ। ৩৩৭। সং; পু।

লক্ষেশ, লক্ষেশ্বর—লক্ষার অধিপতি, রাবণ। লক্ষার ঈশ, ঈশ্বর, ৩৩৭। সং; পু।

লক্ষাহারী (—রিন্)—১। লক্ষাবাসী। উপ; লক্ষা—হা (খাওয়া) + গিন্ ক। বিণ; পু। গ্রী লক্ষাহারিনী। ২। বৃক্ষবিশেষ, লক্ষাসিদ্ধ বা সিদ্ধ। সং; পু।

লক্ষ—১। বিলম্ব; ধোঁড়াইয়া চলা, ধ্বংস। লক্ষ্ণ (বিলম্বিত হওয়া) + অল্ ভা। ২। জার, উপপতি। লক্ষ্ণ + অন্ ক। সং; পু। ইহারই অপভ্রংশে গ্রাম্য লাক্ বা লাট্ পদ্য হইয়াছে। ৩। লবঙ্গ। লবঙ্গ শব্দের অপভ্রংশ।

লক্ষন—অভ্যাসন, অনাহার, উপবাস; অতিক্রম; ভিক্ষান; অভিধান; লক্ষন; আক্রমণ; আঘাত। লক্ষ্ণ + অনট্ ভা। সং; গ্রী।

লক্ষনীর—অতিক্রমণের; বাহা ভিক্ষাইতে পারা যায় বা বাহা ভিক্ষাইতে হইবে। লক্ষ্ণ + অনীর ণ্। বিণ; জি।

লক্ষা—লক্ষন করা, অতিক্রম করা, ভিক্ষান; ভব করা। ক; প্র। জি।

লক্ষিত—অতিক্রান্ত; বাহা ভিক্ষান হইয়াছে। লক্ষ্ণ + ক্ত ণ্। বিণ; জি।

লক্ষী, লক্ষিনী—লক্ষী, কমলা। প্রা, ক। লক্ষ্মণ, লবনচূষ—তিনি দ্বিগা প্রস্তুত চাকতি গুলি প্রভৃতি চোত্র খাদ্যবিশেষ। ইং (lozengos); সং।

লক্ষ্মান—লক্ষ্মাবৃত্ত, লক্ষিত। লক্ষ্ণ (লক্ষিত হওয়া) + শান ক। বিণ; জি।

লক্ষা—ত্রুপা, ত্রীড়া, অশুচিত কর্ত্ত অস্ত্র অন্তরে সঞ্চারিত বোধ, সরম, লাজ; স্ত্রীলতা বা সস্ত্রমের হানি; গোপনীয় বিষয়ের প্রকাশে বা আলোচনার চিত্তের সঞ্চারিতাব। লক্ষ্ণ (লক্ষিত হওয়া) + ও ভা + আপ। সং; গ্রী।

লক্ষাকর—লক্ষাজনক, লাজ উৎপাদক। উপ; লক্ষা—ক (করা) + ট ক। বিণ; জি। গ্রী, —করী।

লক্ষাজনক—লক্ষা উৎপাদক, লক্ষাকর। ৩৩৭। বিণ; জি। গ্রী, —জনিকা।

লক্ষাজনিত—লক্ষানন্ত, লক্ষা হইতে উদ্ভূত। ৩৩৭। বিণ; জি।

লক্ষানন্ত—লক্ষাহেতু নন্ত, লক্ষায় অবনত। ৩৩৭। বিণ; জি। গ্রী, —নতা।

লক্ষানন্ত—লক্ষায় অবনত। ৩৩৭। বিণ; জি। লক্ষাবতী—১। লক্ষাশীলা। লক্ষাবান্ বেষ।

লক্ষাবৎ + ঈপ্। বিণ; গ্রী। ২। লতা-বিশেষ। সং; গ্রী।

লক্ষাবনত—লক্ষা হেতু নত। ৩৩৭। বিণ।

লক্ষাবান্ (—বৎ)—লক্ষাশীল। লক্ষা + বত্ অন্তর্থে। বিণ; পু। গ্রী লক্ষাবতী।

লক্ষাশু—১। লক্ষাশীল, লাক্ষ্যুত, লাক্ষুক। লক্ষা শব্দ + আশু যুক্তার্থে। বিণ; জি। ২। লতাবিশেষ, লক্ষাবতী লতা। সং।

লক্ষাশীল—লক্ষ্যবৃত্ত, লাক্ষুক। লক্ষা হইয়াছে শীল (যতাব) বাহার, বহ। বিণ; জি। গ্রী লক্ষাশীলা।

লক্ষাশীলতা—লক্ষাশীলতা, লাক্ষুক ভাব। লক্ষা-শীল + তা ভাবার্থে। সং; গ্রী।

লক্ষাহীন—লক্ষাশূন্য, সঞ্চারশূন্য, নির্লক্ষ্য, বাহার লাক্ষ নাই, বেহায়া। ৩৩৭। বিণ; জি। গ্রী লক্ষাহীন।

লক্ষিত—লক্ষাশীল, লক্ষ্যবৃত্ত। লক্ষা + ইত জ্ঞাতার্থে। বিণ; জি। গ্রী লক্ষিতা।

লক্ষা—লক্ষা। লক্ষ্ণ + য ভা + আপ। সং; গ্রী। লক্ষ—পদ, পা; কচ্ছ, কাচা; পুচ্ছ। লক্ষ্ণ (দীপ্তি পাওয়া, ইত্যাদি) + অন্ ক। সং; পু।

লক্ষিকা—বেস্তা। লক্ষ্ণ (দীপ্তি পাওয়া) + থ ক + আপ। সং; গ্রী।

লট—প্রবাদ বচন; দোষ। লট্ (বাল্যোক্তি করা) + অল্ ভা। সং; পু।

লটক, লট—অসম্মতি, হুঁচকোহ। লট্ (চাপলা প্রকাশ করা) + থ ক, অন্ ক। সং; পু।

লটকান—টাকান, ফুলাইয়া দেওয়া। দেশজ; জি।

লটপট—লুটাইবার ও লম্বিতভাবে ফুলিবার ভাব। দেশজ; সং। বিশেষণে লটপটে।

লটবহর—আনুমানিক জিনিষপত্র, সস্ত্রীয় মোট পুঁটলী। দেশজ; সং।

লট্—অধ; রাগবিশেষ; বর্ষনকর জাতিবিশেষ। লট্ + ব ক। সং; পু।

লড়হ—বিলাসবৃত্ত, বিলাসী; লোল; হৃদয়।

লড্ + অহ ক। বিণ; জি।

লড়া—১। সংগ্রাম করা, যুদ্ধ করা। দেশজ; জি। ২। সস্ত্র কোমল হাত। দেশজ; সং।

লড়াই—সংগ্রাম, যুদ্ধ। দেশজ; সং।

লড়ান—যুদ্ধ করান। দেশজ জি।

লড়ায়ে, লড়িয়ে—সংগ্রামপ্রিয়; যে লড়াই করে। দেশজ; বিণ।

লড্‌ডু, লড্‌ডুক—মোদক, লাড়ু। লড্ (উৎক্ষেপণ করা) + ড্‌র্ষ, পক্ষে তদন্তের কণ্। সং; পু। গ্রী বধাক্রমে লড্‌ডু ও লড্‌ডুকা।

লঠন—কাটাধরণবৃত্ত আলোকাধার। ইং (lanthorn or lantern); সং।

লঙ, লঙা—লম্বাকৃতি বিঠা, লাড়। লম্‌ড্‌ + অন্‌র্ষ, পক্ষে তদন্তের আপ্। সং; বধাক্রমে লঙী ও লঙী।

লঙন—ইংলণ্ড দেশের রাজধানী। ইংরাজী শব্দ। লঙতঙ—বিশ্ৰাম্য, বিশৃঙ্খল; তঙল; উচ্ছিন্ন, ছারখার। দেশজ; বিণ।

লঙ—লঙন নামক দেশ। সং; পু।

লঙুর—১। লঙন দেশজাত। উপ; লঙ—জন্ (জন্মা) + ড ক। বিণ; জি। গ্রী লঙজা। ২। ইংরাজ জাতি। সং; পু।

লতা—১। শাখাবিহীন যুগ্মবর্তী, ত্রুততি, বল্লরী, লতানিরা গাছ; শ্রিয়ঙ্গুলতা; বাধবীলতা; দুর্ধা; শাখা; সান্ত্রিকা; ঘোষিত, নারী। লত্ (বেষ্টন করা) + অন্‌ ক + আপ্। সং; গ্রী। ২। সর্প, সাপ। দেশজ; সং।

লতাপৃথ—হুঁহ; লতারচিত পৃথ। মধ্যপদলোপী কর্ণধা। সং; গ্রী।

লতাসিদ্ধ, লতারসন—সর্প। লতার জায় সিদ্ধা বা রসনা বাহার, বহ। সং; পু।

লতান—লতার আকারে বিস্তৃত হওয়া, বিলপিত হওয়া। দেশজ; জি।

লতানিরা, লতানে—লতার আকারে বিসর্পা, লতাকার, লতার সমূহ। দেশজ; বিণ।

লতা-কল—পটোল। ৩৩৭। সং; গ্রী।

লতামণ্ডপ—লতাপৃথ, হুঁহ। মধ্যপদলোপী কর্ণধা। সং; পু। [জি।

লতারিত—লতার মত বিস্তৃত বা প্রসারিত। বিণ; লতারসন—লতাজিহ্না বেষ।

লটিকা—লতা (সকল অর্থে)। লতা + কণ্‌র্ষ + আপ্। সং; গ্রী।

লটিকা—টিকটিকি; নিরপিত। লত্ (বেষ্টন করা) + তিক্‌ ক + গ্রী আপ্। সং; গ্রী।

লগন—১। ভাবণ, কণ্‌ধন। যপ

+অনট্‌তা। ২। লব্। লব্ +অনট্‌
৭। সং; ক্রী।

লগিত—১। কথিত। লব্ (বলা) +ক্ত র্ধ।
বিণ; ক্রি। ক্রী লগিতা। ২। কখন, ভাবন।
লব্ +ক্ত তা। সং; ক্রী।

লগেট—লিগ্‌, অবিচ্ছিন্ন। দেশজ; বিণ।

লগেটা—হালকা নাপা জুতাধিবেশ। দেশজ;
সং। [ক্রি।

লগোন—লিগ্‌ বা জড়িত হওয়া; অড়ান। দেশজ;

লগু—লাগানোপিতাব্‌, সংযোগ। দেশজ; সং।

লজিকা—খাতবিশেষ, লঙ্গী, মোহনভোগ;
সরাসা প্রভৃতির বস্ত্র। লিজ্‌ (পাইতে
ইচ্ছা করা) +ইক র্ধ +আপ্‌, নিপাতনে।
সং; ক্রী।

লব—১। উজ্জ্বল, বিলাস; ছেদন; বিলাস।
ল্‌ (ছেদন করা) +অল্‌ তা। ২। অজ্ঞান;
কণা, লেপ; ত্রেপ্‌; হৃদয়কালবিশেষ;
পো-পুচ্ছের লোম; বিভাজ্য অক, সামাজ্য
ভাষ্যের উপরের রাশি। ল্‌ +অল্‌ র্ধ।
সং; পু। ৩। লইব। প্রাদেশিক; ক্রি।
কবিপ্রয়োগ।

৪। অবোধাপতি রামচন্দ্রের কনিষ্ঠ
পুত্র। জানকী রাম কর্তৃক নির্বাসিত
হইয়া বাঙ্গালির আশ্রমে বাস করিবার
সময় কুশ ও লব নামক দুই বয়স্ক পুত্র
প্রদত্ত করেন। বাঙ্গালির নিকট ইহার
রাজপুত্রোচিত সর্ববিধার শিক্ষা প্রাপ্ত
হন। অধিকন্তু মহাবী ইহাদিগকে বঙ্গীত
রামায়ণ কবিত্ব করাইয়া গান করিতে
শিখাইয়াছিলেন। রামচন্দ্র অশ্বমেধ যজ্ঞের
অনুষ্ঠান করিলে ব্রাহ্মণের মুনিকালকবেশে
বাঙ্গালির সহিত যজ্ঞে গমন করিলেন এবং
মহাবীর আদেশে স্থানে স্থানে রামায়ণ গান
করিতে লাগিলেন। রাম ইহাদের স্থলিত
স্বীত শুনিয়া মোহিত হইলেন এবং আকার
প্রকার দেখিয়া নিজ সন্তান বলিরাই
অনুমান করিলেন। অনন্তর তিনি ব্রাহ্ণ-
যুগের প্রকৃত পরিচয় পাইয়া সীতাকে
অবোধার পুনরানয়ন করাইলেন। সীতা
সত্যমধ্যে পুনরায় স্বীয় পাতিব্রতের পক্ষীকা
মিতে আশ্রিত হইয়া মনোহরণে পাতালে
প্রবেশ করিলে রাম অতিশয় দুঃখিত
হইলেন। তিনি পুত্রদ্বয়কে গ্রহণ করিয়া
কুশকে কোশলরাজ্যের এবং লবকে উত্তর
কোশলরাজ্যের রাজপদে অভিষিক্ত করি-
লেন। লব নিজ নামস্থানারে লবকোট
(বর্তমান লাহোর) নগর নির্মাণ করিয়া
তথায় রাজধানী স্থাপন করিলেন।

লবক—১। বৃকবিশেষ; আর, উপপতি। ল্‌
(ছেদন করা) +অল্‌ র্ধ +সং; পু। ২।

লবকান, লব। সং; ক্রী।

লবিশেষ। সং; ক্রী।

লবণ—১। কারয়সবিশিষ্ট, লোণা; লাবণ্যযুক্ত।
ল্‌ (ছেদন করা) +অল্‌ ক। বিণ; ক্রি।
ক্রী লবণা। ২। কার পদার্থবিশেষ, লব্‌,
ইহা পাঁচ প্রকার—সোডিয়াম, সোডিয়াম, বিট,
উজ্জ্বল, সায়ুজ্‌। সং; ক্রী। ৩। কারয়স,
কারয়সমূহ, [ইহা দক্ষিণ দিকে অবস্থিত।
এই সমুদ্রের শত বোজন দূরে লবণাধীপ।
এই সমুদ্র হইতে লব্‌ বাস। লব্‌জন
করিয়াছিলেন। রামচন্দ্র এই সমুদ্রে সেতু
বাঁধিয়াছিলেন। এই সমুদ্রের মধ্যেই বৈনাক-
পর্বত অবস্থিত; সপ্ত সমুদ্র দেখ]। সং; পু।

৪। একজন রাক্ষস। যদু রাক্ষসের
উরসে কুন্তীনদীর গর্ভে ইহার জন্ম হয়।
পিতার নিকট শিবদত্ত ত্রিশূল প্রাপ্ত হইয়া
এই রাক্ষস সাতিশর বিক্রান্ত ও অত্যাচারী
হইয়া উঠে। এই অয়ের সহায়তায় লবণ
মহাবীর মাঝাতাকে সশস্ত্রে বিনষ্ট করে
ইহার অত্যাচার অসম্ব হওয়ার সমুদ্রের
তীরবাসী চ্যবনগ্রন্থ মুনিকবিশপ রামচন্দ্রের
শরণাগত হন। রাম যদুকেটত দলনে বিষ্ণু
কর্তৃক সপ্ত শরমুহ প্রদান করিয়া অসম্ব
শত্রুকে ইহার দমনার্থ প্রেরণ করিলে
শত্রু যদুবে উপস্থিত হইয়া রাক্ষসের
প্রাণসংহার করেন। তাহার রাজ্যে শত্রু
রাজা হন। লবণবধার্থ শর প্রয়োগকালে
হুয়নর তত্ত্ব হইয়া উঠিলে ত্রকাল বলিয়া-
ছিলেন, “ইহা বিষ্ণুর শরমুহী প্রাচীন মূর্তি।”

লবণযেথু—দানার্থ কল্পিত লবণনির্মিত যেথু।
মধ্যপদলোপী কর্ণধা। সং; ক্রী।

লবণা—১। কারয়সবিশিষ্ট, লবণসমুদ্ভূত; লাবণ্য-
যুক্ত। লবণ দেখ। লবণ +আপ্‌। বিণ;
ক্রী। ২। লাবণ্য; উজ্জ্বল, দীপ্তি; নদী-
বিশেষ। সং; ক্রী।

লবণাক্ত—লবণবিশিষ্ট, লোণা। লবণ দ্বারা
অক্‌ (যুক্ত), ৩তৎ। বিণ; ক্রি।

লবণাক্তক—লবণময়, লোণা। লবণ আভা
বাহার, বহ। বিণ; ক্রি। ক্রী লবণাক্তিকা।

লবণাযু—লোণা জল। লবণ যে অযু (জল),
কর্ণধা। সং; ক্রী।

লবণাযুধি—লবণসমুদ্ভূত। লবণ (কারয়সমুদ্ভূত)
যে অযুধি (সমুদ্ভূত), কর্ণধা। সং; পু।

লবণোত্তম—সৈবল লবণ। লবণের মধ্যে উত্তম,
৭তৎ। সং; ক্রী।

লবণোদক—১। লোণা জল। লবণ (লোণা)
যে উদক (জল), কর্ণধা। সং; ক্রী। ২।
লবণ-সমুদ্ভূত। লবণ (লোণা) হইয়াছে উদক
(জল) বাহার, বহ। সং; পু।

লবন—১। খড়গাধি ছেদন। ল্‌ +অল্‌ ক।
২। ছেদন, বণ্ডন, কর্তন। ল্‌ (ছেদন করা)

+অনট্‌তা। সং; ক্রী।

লবনচূর্ণ—লবনচূর্ণ দেখ।

লবনী—বৃকবিশেষ, মোদাড়ি গাছ; তাহার

কল। লব (অজ্ঞান) —লা (বেওয়া) +ক্ত
ক +ইপ্‌। সং; ক্রী।

লবান, লোবান—ওগ্‌, ওগলবিশেষ (benzoin)।
বৈদেশিক; সং।

লবিত্র—১। ছেদন। দ্বাভ, কাটাধী। ল্‌
(ছেদন করা) +ইত্র ক। সং; ক্রী। ২।
ছেদনকারক। বিণ; ক্রি।

লবেজান—ব্যাকুল, ওড়াগতগ্রাণ। পানী; বিণ।

লবেদার—দীর্ঘ জামা-পরা, ফুলবাসু। পানী;
বিণ।

লভ—গৃহীত; প্রাপ্ত; উপার্জিত। লভ্‌
(পাওয়া) +ক্ত র্ধ। বিণ; ক্রি। ক্রী লভা।

লভপ্রতিভা—প্রতিভাপ্রাপ্ত, এসিদ্ধ, বিখ্যাত।
লভা প্রতিভা বৎকর্তৃক, বহ। বিণ; ক্রি।

ক্রী, —প্রতিভা।

লভপ্রবেশ—প্রবেশের অনুমতিপ্রাপ্ত; কৃত-
প্রবেশ, এবিষ্ট। বহ। বিণ; ক্রি।

লভবর্ণ—এসিদ্ধি-প্রাপ্ত, বিখ্যাত, বিচক্ষণ;
পণ্ডিত। লভ (প্রাপ্ত) বর্ণ (বর্ণ; বা অক্ষর),
বৎকর্তৃক, বহ। বিণ; ক্রি। ক্রী, —বর্ণ।

লভা—১। গৃহীতা; প্রাপ্তা; অর্জিতা।

লভ দেখ। লভ +আপ্‌। বিণ; ক্রী। ২।
নারিকাবিশেষ। সং; ক্রী। [সং; ক্রী।

লভি—লাভ, প্রাপ্তি। লভ্‌ (পাওয়া) +ক্ত তা।

লভস—১। বাচক। লভ্‌ (পাওয়া) +অল্‌
ক। ২। ধন; অববৎসনরক্ষা। লভ্‌ +
অল্‌ র্ধ। সং; পু।

লভ্য—১। লাভযোগ্য, প্রাপ্য; ভাব্য। লভ্‌
(পাওয়া) +ব র্ধ। বিণ; ক্রি। ক্রী লভ্যা।
২। লাভ, আর। দেশজ; সং।

লভ্যাপ—প্রাপ্য আশে; লাভের আশে।
কর্ণধা। সং; পু।

লবক—লম্পট; আর, উপপতি। লব্‌ (রমণ
করা) +বক ক। সং; পু।

লম্প—কোরোণীন দীপ, কোরোণীনের ডিগা।
ইং (lump); সং।

লম্পট—১। কাঁচক, মোড়া। লব্‌ (রমণ করা)
+অল্‌ ক। বিণ বা সং; পু। ২। আসক্ত,
লোলুপ। বিণ; ক্রি।

লম্পাক—লম্পট। লব্‌ (রমণ করা) +আক
ক। সং; পু।

লক—লাকান, লাক। লব্‌, (লাক বেওয়া) +
অল্‌ তা। সং; পু।

লক-কল—লাকালক্ষি, আকালন। সং; পু।

লক্ক—লাক বেওয়া, লাকান, লাক। লব্‌ +
অনট্‌তা। সং; ক্রী।

লব—১। গোলায়মান, বোলান; দীর্ঘ, লবা।

লব্‌ (বেওয়া) +অল্‌ ক। বিণ; ক্রি।

ক্রী লব। ২। দ্বিভ; নর্তক; উৎকোচ;

ত্রিভুজকেয়ের লবান দেখা, যে সরল
রেখা অক সরল রেখার উপর ঠিক সোজা
ও বাঁকভাবে হওয়ার দ্বারা (Per-

pendicular)। ৩। অবলম্বন। লব্ধ +
অল্ ভা। সং; পু।

লব্ধকর্ষ—১। হস্তী; গণেশ; শশক; ছাগ;
ঋ. রাক্ষস। লব্ধ কর্ষ বাহার, বহ। সং; পু।

২। দীর্ঘজ্যোতির্বিশিষ্ট, লব্ধ-কান্ডগালা।

৩। বিপ; জি। দ্বী লব্ধকর্ষ। ৩। দীর্ঘজ্যোতি,
লব্ধ কান। কর্ণধা। সং; ক্রী।

লব্ধকার—দীর্ঘমেহ, লব্ধা শরীত্বিশিষ্ট। লব্ধ
হইয়াছে কার (মেহ) বাহার, বহ। বিপ; জি। দ্বী লব্ধকার।

লব্ধন—১। যোজন; অবলম্বন; আশ্রয়গ্রহণ।

লব্ধ (যোগা) + অনট্ ভা। ২। মালা
বিশেষ, নাভিলবিত হার। লব্ধ + অন ক।
সং; ক্রী।

লব্ধমান—যোগ্যমান, বাহা বুলিতেছে এরূপ।

লব্ধ (যোগা) + মান ক। বিপ; জি।

লব্ধা—১। যোগ্যমানা, দীর্ঘা। লব্ধ দেখ।

লব্ধ + আপ্। বিপ; জি। ২। লম্বী;

পার্বত্য, পৌরী; তিক্ত অলাব্। সং; ক্রী।

৩। দীর্ঘ; অসারিত; ধরাশায়ী। দেশজ;
বিপ। ৪। দৈর্ঘ্য। দেশজ; সং।

লব্ধাই—দৈর্ঘ্য। দেশজ; সং। [সং।

লব্ধাই-চণ্ডাই—দৈর্ঘ্যগ্রহ; বড়োক্তি। দেশজ;

লব্ধাটে—লব্ধা ধরণের। দেশজ; বিপ।

লব্ধালবি—অমূল্য, দীর্ঘলভাবে, দৈর্ঘ্যের দিকে।
দেশজ।

লব্ধিকা—আলমিহরা, আলমিত। লব্ধ (যোগা)
+ লব্ধ ক + আপ্। সং; ক্রী।

লব্ধিত—যোগিত; লব্ধিত; অবলবিত;
আমিত। লব্ধ + লব্ধ ক। বিপ; জি।

লব্ধোদর—১। দীর্ঘোদর, মোটা পেটবিশিষ্ট;
ঔষধিক, শেটুক। লব্ধ (দীর্ঘ) উদর (পেট)
বাহার, বহ। বিপ; জি। দ্বী লব্ধোদর।

২। গণেশ। সং; পু। ৩। লব্ধা বা মোটা

পেট। লব্ধ যে উদর, কর্ণধা। সং; ক্রী।

লব্ধোষ্ঠ—উঠ, উঠ। লব্ধ (দীর্ঘ) ওষ্ঠ বাহার,
বহ। সং; পু।

লভন—১। প্রাপণ; ধনি। নিজন্ত লভ =
লভি (পাওরান) + অনট্ ভা। ২।

লাহনা, অপমান। লভ্ (লব্ধ করা) +
অনট্ ভা। সং; ক্রী।

লভিত—১। প্রাপিত; পৌরিত; নিয়োজিত;
বহিত; উক্ত। নিজন্ত লভ = লভি (পাও-
রান) + অনট্ ভা। ২। লভিত, অপমানিত।

লভ্ (লব্ধ করা) + অনট্ ভা। বিপ; জি।

লব্ধ—১। লীন হওন; অলস; নান্দ; অভিনয়;

(সঙ্গীতে), কালের-অবিচ্ছেদ পতি, শ্রীতবাক্ত
সুভ্যের পরস্পর মিলিত সঙ্গতি; বিলাস;
সম্ভব। লী + অল্ ভা। ২। লব্ধ। লী

+ অল্ অধি। সং; পু।

লব্ধিকার—সহায়কারী; সঙ্গীতের ভাগিকার।

৩৩৭। সং।

লব্ধন—ভবন। লী (লব্ধন করা) + অনট্ অধি।
সং; ক্রী।

লব্ধপুত্রী—নর্তকী; নটী। ৩৩৮। সং; ক্রী।

লব্ধহীন—বিনামূল্য, অবিদ্যমান, চিরস্থায়ী;
বিলম্বিত (সঙ্গীতে)। ৩৩৯। বিপ; জি।

লব্ধ—মেহনকারী; বিলাসবৃত্ত; কল্পমান,
যোগ্যমান। লব্ধ + লব্ধ ক। বিপ; জি।

পু লব্ধ। দ্বী লব্ধী।

লব্ধন—কলি, ক্রীড়া; চলন; কল্পন। লব্ধ +
অনট্ ভা। সং; ক্রী।

লব্ধনা—নারী; ক্রী; রসনা, জিহ্বা। লব্ধ + অন

ক + আপ্। সং; ক্রী।

লব্ধনাশ্রয়—১। রমণীর ঐতিহ্যিকর; রসনার
তৃপ্তিজনক, রচিকর, বাহু। ৩৩৯। ২।

রমণীর ঐতিহ্য-পরাগণ, যে ক্রীলোক
জালবাসে। লব্ধনা শ্রিয়া বাহার, বহ।
বিপ; জি।

লব্ধিকার—নাভিলবিত মালা বা হার; গোঁধা;
নিরঙ্গিত। লব্ধ দেখ। লব্ধ + ইপ্ (=

লব্ধী, লব্ধমান) + কণ্ + অর্থে + আপ্।
সং; ক্রী।

লব্ধি—ভাল, কপাল। লব্ধ (প্রাপ্তি করা)
+ অল্ ভা = লব্ধ, তদন্তরে অট্ (লব্ধন

করা) + অন ক। সং; ক্রী।

লব্ধিক—প্রাপ্ত লব্ধি; লব্ধি। লব্ধি লব্ধ
+ কণ্ + অর্থে বা অর্থে। সং; ক্রী।

লব্ধিভূষণ—১। লব্ধিভূষণকারী। উপ; লব্ধি
+ ভূষণ (ভূষণ দেওয়া) + থ ক। বিপ;

জি। ২। লব্ধি। সং; পু।

লব্ধিগুণ—ভালগুণ, কপালগুণ। পাটা।

লব্ধিই যে গুণ, কর্ণধা। সং; পু।

লব্ধিগুণ—লব্ধিগুণি, কপালের লেখা,

ভাগ্যকল। ৩৩৯। সং; ক্রী।

লব্ধিগুণি—লব্ধিগুণ। ৩৩৯। সং; ক্রী।

লব্ধিকা—লব্ধিকারের অলঙ্কারবিশেষ; তিলক।

লব্ধি লব্ধ + কণ্ + আপ্। সং; ক্রী।

লব্ধন—ভূষণ; লব্ধিভূষণ; চিহ্ন; লব্ধ;

লব্ধ; লব্ধি চিহ্ন; পূজ; প্রধান; শ্রেষ্ঠ-
বস্ত্র; প্রভা; অর্থ; অর্থভূষণ। লব্ধ

(প্রাপ্তি করা) + অল্ ভা = লব্ধ, তদন্তরে
অট্ (লব্ধন করা ইত্যাদি) + অন ক।
সং; পু।

লব্ধিত—১। বিলাস, নারীজাতির লুব্ধার
ভাবজ জিহ্বাবিশেষ; চলন; ক্রীড়া; ক্রী-

হুতা। লব্ধ (প্রাপ্তি করা) + অন ক।

২। ক্রীড়া; হারবিশেষ। লব্ধ + অন ক।

সং; পু। ৩। লব্ধ; কোমল;

শ্রী; যমোজ; ইলিত; ঢকল। বিপ;

জি। দ্বী লব্ধিত। ৪। বাসার হস্তো-

বিশেষ [হস্ত: দেখ]।

লব্ধিভূষণী—লব্ধিভূষণ। হস্ত: দেখ।

লব্ধিভূষণী—হস্ত: দেখ।

লব্ধিতা—১। লব্ধী, ইত্যাদি। লব্ধিত দেখ।

লব্ধিত + আপ্। বিপ; ক্রী। ২। লব্ধিভার
সহচরী জনক গোপী; নবীবিশেষ; হস্তী;

নারী। সং; ক্রী। [ক্রী।

লব্ধিতাসত্ত্বী—ভার্য সত্ত্বাসত্ত্বী। ৩৩৯। সং;

লব্ধন, লব্ধন—লব্ধন [লব্ধন দেখ] অল্
(খাওয়া) + উন, উন ক, নিপাতনে।

সং; ক্রী।

লব্ধিত—অভিলষিত; ইচ্ছিত। লব্ধ (ইচ্ছা করা)

+ অনট্ ভা। বিপ; জি।

লব্ধ—শোভমান; উজ্জ্বল; দীপ্তমান; উন্নত-

মান। লব্ধ + লব্ধ ক। বিপ; জি।

লব্ধিকা—মালা, লুব্ধন। লব্ধ (সিষ্ট হওয়া) +

লব্ধ ক + আপ্। সং; ক্রী।

লব্ধিত—১। শোভিত; চেতিত। লব্ধ + লব্ধ ক।
বিপ; জি। ২। চেতী; বিলাস; উন্নাস।

লব্ধ (ক্রীড়া করা) + অন ক। সং; ক্রী।

লব্ধিকা—যে বর্ধহীন অলব্ধ পদার্থ সর্ব শরীর
বাণিজ্য আছে,—দ্রবিত রক্ত রূপে প্রবিত্ত
হইবার পূর্বে ইহার সহিত মিলিত হয়

(lymph); ইকুরদ। লব্ধ (সিষ্ট

হওয়া) + লব্ধ ক + আপ্। সং; ক্রী।

লব্ধন—পদার্থ সৈন্ত, প্রায়ই জাহাঙ্গীর পদার্থ;
জাহাঙ্গীর খালানী। পার্শ্ব; সং।

লব্ধ—১। ক্রীড়িত; আলিঙ্গিত। লব্ধ (ক্রীড়া

করা, ইত্যাদি) + অন ক। ২। সিষ্ট;

নিম্নত্ব। লব্ধ + লব্ধ ক। বিপ; জি।

লব্ধক—লব্ধকের লব্ধিভূষণ। লব্ধ + লব্ধ ক। সং;

পু। [সং; পু।

লব্ধকী (—কিন্)—লব্ধ। লব্ধক + ইন্ অত্যর্থে।

লব্ধ—লব্ধ, গ্রহণ করা, ধরা। ক, প্র। ক্রি।

লব্ধনা—সেনাপাওনা; খাজনা ভিন্ন অস্ত্র রকমের

পাওনা; কর্ণ ধান; ক্রীড়াব্যবহার, বন্ধকী

কারবার। দেশজ; সং।

লব্ধা—কণ, অত্যন্তকাল। পার্শ্ব; সং।

লব্ধ—চেত। সং।

লব্ধি, লব্ধী—ভরণ, চেত। ল (ইচ্ছিত)

—ল (হরণ করা) + ই ক। সং; ক্রী।

লব্ধীলীলা—ভরণক্রীড়া, ভরণভঙ্গ। ৩৩৯।

সং; ক্রী। [ক, প্র। ক্রি।

লব্ধ—লব্ধ, ধরা, অমূল্যমান করা বা হওয়া।

লব্ধ—১। লব্ধি, রক্ত, পুষ্টি। দ্বীপী; সং। ২।

লব্ধ, ধরা। ক্রি। ৩। লব্ধ, বহ। প্র। ক।

বিপ।

লা—১। লীন; গ্রহণ। লা (দেওয়া) +

লা + আপ্। সং; ক্রী। ২। মালা, লব্ধ।

লাকা লব্ধের অপভ্রংশ। সং।

লাইন—রেখা, কনি; সারি, স্রেণী; লৌহবন্ধ,

রেলপথ। ইংরাজী লব্ধ (line); সং।

লাইব্রি—কাগজের ভান্ডার। ইং (library); সং।

লাইব্রেরী—পুস্তকালয়। ইং (library); সং।

লাইসেন্স—স্বাক্ষরকারের অনুমতি। ই.
(liconso)। সং। [দেশজ; সং।
লাউ—অলানু, এসিদ্ধ তরকারি কলবিশেষ।
লাএক, লারেক—ঘোষা। আরবী; বিপ।
লা ওয়ারিং—উত্তরাধিকারীশূত্র, মালিকবিহীন।
আরবী; বিপ। [অপভ্রংশ।
লাক, লাধ—শত সহস্র সংখ্যা। লক্ষ শব্দের
লাক্ষণিক—১। লক্ষণা দ্বারা বোধিত। লক্ষণা
শব্দ + কিক। ২। লক্ষণসম্বন্ধীয়; লক্ষণজ,
দৈবজ, লক্ষণযুক্ত; লক্ষণজ্ঞের। লক্ষণ +
কিক। বিপ; জি। শ্রী লাক্ষিকী।
লাক্ষণ্য—লক্ষণসম্বন্ধীয়; লক্ষণজ; লক্ষণযুক্ত।
লক্ষণ + ক্য ইয়াক্ষার্থে। বিপ; জি।
লাক্ষা—জু, লা, পালা। লক্ষ (চিহ্ন) + ক +
আপ। সং; শ্রী।
লাক্ষাত্তর, লাক্ষাবুক—পলাশ গাছ। যগী
কর্ম্মধা। সং; পু। [পু।
লাক্ষারস—অলঙ্কর রস, আলতা। ৩৩২। সং;
লাক্ষিক—১। লক্ষ সংখ্যাপরিমিত। লক্ষ +
কিক। ২। জুতুমর। লাক্ষা + কিক।
বিপ; জি। শ্রী লাক্ষিকী।
লাধ—লাক দেশ।
লাধরাজ, লাধেরাজ—নিষ্কর। আরবী; বিপ।
লাধ—তাক বা তাগ, লক্ষ্য; নাগাল; হোয়া;
নৈকটা; টিক। দেশজ।
লাগা—লগ্ন যুক্ত বা লিপ্ত হওয়া; স্পর্শ করা;
ভিড়া, আটকান; বরচ পড়া বা প্রয়োজন
হওয়া; তুলনীয় হওয়া; আরম্ভ হওয়া,
বাধা, ঘট; বৈরনাথনে প্রবৃত্ত হওয়া;
প্রবৃত্ত হওয়া; কোন কিছু করিতে মোড়মে
প্রবৃত্ত হওয়া; আঘাত দেওয়া; ব্যথা বোধ
হওয়া; অনুভূত হওয়া; বিল হওয়া, উপ-
বোগী হওয়া, খাপ খাওয়া। দেশজ; ক্রি।
লাগাও—সংলগ্ন, পাশাপাশি, অব্যবহিত।
দেশজ; বিপ।
লাগাড়—একটানা, অবিচ্ছেদ্য। দেশজ; বিপ।
লাগান—সংলগ্ন বা লিপ্ত করা; আঘাত করা,
ব্যথা দেওয়া; আবদ্ধ করা, গতিহীন করা;
হোয়ান; দেহ বা অন্ত কোন পদার্থে
লাগিতে দেওয়া; ভিড়ান; প্ররোপ করা;
বিলম্বে থালা, ভাংচি দেওয়া; ঘটান ('বিবাদ
লাগান')। ব্যয় বা ক্ষেপণ করা। দেশজ;
ক্রি। [সং।
লাগানি—গোপনে ঘোষারোপ, নিষা। দেশজ;
লাগানি-ভাঙ্গানি—গোপনে ঘোষারোপ ও
মনোভঙ্গ। দেশজ; সং।
লাগানিয়া, লাগানে—অবিচ্ছিন্ন, সতত; অন্তের
কুমরখাকারী; কুমরপাশিদ্ধ। দেশজ; বিপ।
লাগানি—অববরা, ঘোড়ার রাস। পার্শ্ব। সং।
লাগি—১। লাগিয়া, নিমিত্ত, জন্ত। ক, প্র।
২। লগ। প্রা, ক। বিপ।
লাগিয়া—লগ হইয়া, ইত্যাদি (লাগা দেখ)।

দেশজ; ক্রি। ২। নিমিত্ত, জন্ত। ক,
প্র। ব্য।
লাদ্য—লঘু, ভারহীনতা; শীঘ্রতা; পটুতা;
অগৌরব; দ্রব্য; বাহ্য; আয়োগ্য। লঘু
(ভারহীন ইত্যাদি) + ক্য ভাবার্থে। সং; ক্রী।
লাজট—কৌপীন। হিন্দী; সং।
লাজল—দীর, হল; তালবুক। লন্গ (পমন
করা) + কল ক। সং; ক্রী।
লাজলগ্রহ—হলচালক, কুবক। উপ; লাজল
—গ্রহ + অন ক। সং; পু। [বা ক্রী।
লাজলদণ্ড—লাজলের দণ্ড। ৩৩২। সং; পু।
লাজলপদ্ধতি—হলকরণনিবৃত্ত রেখাকার চিহ্ন,
লাজলের শিরাসা। ৩৩২। সং; শ্রী।
লাজলিক—১। লাজলযুক্ত। লাজল + কিক।
বিপ; জি। শ্রী লাজলিকী। ২। হলচালক;
বিবিশেষ। সং; পু।
লাজলী (—লিন্)—কুবক; বলরাম; নারি-
কেল বুক; সর্প। লাজল + ইন্ অস্ত্যার্থে।
সং; পু।
লাজুল, লাজুল—পুচ্ছ, লেজ। লন্গ (লাগিয়া
থাকা) + উল, উল ক। সং; পু।
লাজুলী (—লিন্)—১। লাজলযুক্ত, লেজ-
বিশিষ্ট। লাজুল (লেজ) + ইন্ অস্ত্যার্থে।
বিপ; পু। ২। বানর। সং; পু।
লাচাড়ী, নাচাড়ী—জিপনী ছন্দোবিশেষ। সং।
লাচার—অনহার, নিষ্কার, দুঃখ। উর্দু; বিপ।
লাজ—১। ভূত বাস্ত, থৈ; আত্মতুল। লাজ
(ভাঙ্গা) + অল্ ঋ। সং; পু। ২। উল্লী,
বেগুন। সং; ক্রী। ৩। লজ্জা, অপা,
সরম, হারা। লজ্জা শব্দের অপভ্রংশ। সং।
লাজা—১। ভূত বাস্ত, থৈ; অক্ষত। লাজ
(ভাঙ্গা) + অল্ ঋ + আপ। সং; শ্রী।
২। লাজ পাওয়া, লজ্জা বোধ করা,
লজ্জিত হওয়া। প্রা, ক। ক্রি।
লাজা-বন্ধন—খৈয়া বাঁধন, খুঁটীর দুই পাশ দিয়া
হাত বাড়াইয়া অঙ্গুলি করিলে এবং সেই
অঙ্গুলি ভরিয়া থৈ দিলে হাত বাহির করিতে
না পারার সঙ্কট বা সমস্যা। সং; ক্রী।
লাজাবন্ধ স্থায়—স্থায়বিশেষ। স্থায় দেখ।
লাজব—১। অকন। লান্হ + অনটু ভা। ২।
উপাধি; কলঙ্ক; চিহ্ন; নাম; ধ্বজ।
লান্হ (চিহ্ন করা) + অনটু। সং; ক্রী।
লাজনা—তৎসনা, ভিরকার; অবমাননা;
নিগ্রহ; ধোয়ার। লান্হ + অন ভা +
আপ। সং; শ্রী।
লাজিত—চিহ্নিত; ভিরকৃত, তৎসিত; অব-
মানিত; নিগৃহীত, উৎপীড়িত; উপহিত;
কলঙ্কিত; ধ্বজযুক্ত। লান্হ + কল্ ঋ।
বিপ; জি।
লাউ—১। দেশবিশেষ। লট (বলা, ইত্যাদি)
+ বক্ অধি। ২। বুধাবাক্য; ঘোষ। লট
দেখ; লট শব্দ + ক্য বার্থে। ৩। বিবন্ধ

ব্যক্তি। লট (বলা) + ক। ৪। জীর্ণ-
বস্ত্রাদি; বস্ত্র। লটি + ক ভাবার্থে। সং;
পু। ৫। জমিদারির এক এক ভোক্তা;
নীলামে এক কালে বা এক সঙ্গে বিক্রয়ের
দ্রব্য বা জব্যজাত। ইং (lot); শুভ
(‘অশোকের—’)। ৬। প্রাদেশিক-শাসন-
কর্ত্তা। ইং ‘লর্ড’ (lord) শব্দের অপভ্রংশ।
৭। বিপর্যস্ত, বিক্লি, নোড়, নষ্ট, পাট-
ভাঙ্গা। দেশজ; বিপ। ৮। লব্ধ। প্রা, ক।
লাটানুগ্রাহ—শকালাকারবিশেষ।
লাটিন, লাটু—দড়ি দিয়া ঘুরাইবার গম্বকর্ণিকা-
তুল্য খেলনা বিশেষ। (দড়ি জড়াইয়া মাটিতে
নিষ্কেপপূর্বক ঘুরান হয়)। দেশজ; সং।
লাটালটি—লাটি দিয়া পরস্পর আঘাত বা
মারামারি। দেশজ; সং।
লাটি, লাটি—ঘটি; বাঁশের মাঝে প্রথম ঘটি;
পূর্বাদি তাড়ন দণ্ড। দেশজ; সং।
লাটিমাল, লেটেল—লাটি চালাইতে নিপুণ
ব্যক্তি। দেশজ; সং।
লাড়ু, নাড়ু—ভুড়ে পক্ষ গোলাকার মিষ্টান্ন,
লড্ডু। দেশজ; সং।
লাড়ুগোপাল—লাড়ুভোজী গোপাল, শিশু
কৃষ্ণের মূর্ত্তিবিশেষ; পাঠশালায় দণ্ড বিশেষ,
—এক হাঁটু পাতিয়া এক হাত বাড়াইয়া
থাকা দণ্ড। দেশজ; সং।
লাধি, লাধ—পদাবাত, চাইট। দেশজ; সং।
লাদ—লাদ দেখ।
লাদা—বোকাই করা। দেশজ; ক্রি।
লাদাই—বোকাই। দেশজ; সং।
লাপ—কখন, ভাবণ। লপ্ (বলা) + বক্ ভা।
সং; পু। [বিপ; জি। শ্রী লাগা।
লাপ্য—কখনীয়। লপ্ (বলা) + ঘ্যন্ ঋ।
লাক—লক্ষ, সম্প। দেশজ; সং।
লাকরা, লাভড়া—লাট প্রভৃতি নানাবিধ তরকারি
সংযোগে প্রস্তুত ব্যঞ্জনবিশেষ। দেশজ; সং।
লাকান—লক্ষন করা, লক্ষ দেওয়া, ঝাপান,
ডিঙ্গান; কুর্দন করা। দেশজ; ক্রি।
লাফালাকি—বারংবার লক্ষ প্রদান; অতিশয়
উৎসাহ প্রদর্শন; আফালন। দেশজ; সং।
লাফো রেভা: কাদার (The Rev. Father
Eugeno Lafon, S. J.)—ইনি
১৮৩৭ খৃ: ২৭শে মার্চ বেলজিয়াম দেশে
জন্মগ্রহণ করেন। গেণ্ট (Ghent) নামক
নগরে St. Barbara কলেজে শিক্ষা সমা-
পন করিয়া ইনি ১৮৫৪ খ্রী: Order of the
Jesuists নামক রোমান ক্যাথলিক সম্মা-
নায়ুক্ত হন, এবং ১৮৬৫ খ্রী: কলিকাতার
St. Xavier কলেজের অন্ততম শিক্ষকরূপে
নিযুক্ত হইয়া ভারতে প্রেরিত হন। ১৮৭১
খৃ: উক্ত কলেজের Rector এবং প্রাকৃতিক
বিজ্ঞানের অধ্যাপনা-কার্যে নিযুক্ত হন।
১৮৮০ খ্রী: ইনি সি, আই, ই, উপাধি

লাভ করেন। ভারতীয় ছাত্রগণের মধ্যে বাহাতে বিজ্ঞানশাস্ত্রের বহল প্রচার হয়, সে বিষয়ে ইনি বিশেষ যত্নবান ছিলেন। ডাক্তার মহেন্দ্রলাল সরকারের প্রতিষ্ঠিত বিজ্ঞানালয়ে ইনি মধ্যে মধ্যে উপদেশ দিতেন। ইনি বিজ্ঞানে বিশেষ পণ্ডিত ছিলেন। ইনি অতি সহজ ভাষায় বিজ্ঞানের অটল তত্ত্ব ছাত্রগণকে জয়যম করাইয়া দিতে পারিতেন। কি গভর্ণমেন্ট, কি ইংরাজগণ, কি দেশীয়গণ সকলেই ইঁহাকে সম্মান প্রদর্শন করিতেন। দার্জিলিং পাহাড়ে অবস্থানকালীন পক্ষাবাত রোগে আক্রান্ত হইয়া ইনি ১৯০৮ খৃঃ ১০ই মে দেহত্যাগ করেন। মৃত্যুর দুই এক বৎসর পূর্বেই হইতে কাব্যত্যাগপূর্বক ইনি বিজ্ঞান লইতেছিলেন।

লাব—১। কর্তন, ছেদন। ল্ (ছেদন করা) + যঞ্ ভা। ২। পাক্ষিবেশ্য, লাওয়া পাখী। ল্ + যঞ্ ক। সং; পু।

লাবক—লাব পক্ষী। ল্ (ছেদন করা) + পক ক; কিংবা লাব + কণ্ ষার্থে। সং; পু।

লাবণ—১। লবণসম্বন্ধীয়; লবণ-সংস্কৃত; লবণ-যুক্ত। লবণ + ক ইদমর্থে। বিণ; ত্রি। স্ত্রী লাবণী। ২। লক্ষ্য প্রভৃতি দেশ। সং; পু।

লাবণক—লক্ষ্য দি দেশ। লবণ শব্দ + ক + কণ্। সং; পু।

লাবণিক—১। লবণসম্বন্ধীয়; লবণ-সংস্কৃত; লবণযুক্ত। লবণ শব্দ + কিক ইদমর্থে। বিণ; ত্রি। স্ত্রী লাবণিকী। ২। লবণ-ব্যবসায়ী। সং; পু।

লাবণ্য—১। লবণ, সোণ্ডা ভাব। লবণ শব্দ + ক্য ভাবার্থে। ২। সৌন্দর্য, কাঞ্চি; কোমলতা; চাক্চিক্য। লবণ্য শব্দ + ক্য। সং; স্ত্রী।

লাবণ্যের লক্ষণ এইরূপ উক্ত হইয়াছে,—
“বৃক্ষাকলেবু ছায়াস্বপ্নলবণ্যবাস্তব।
অতিভাতি যদ্বৈব তল্লাবণ্যমিহোচ্যতে।”

অর্থাৎ বৃক্ষের অত্যন্তরে যে স্থলের তরল ছায়া পরিপুষ্ট হয় তদ্রূপ ছায়া অঙ্গে বিভ্রমিত থাকিলে তাহাকেই লাবণ্য বলা যায়।

লাবণ্যময়—লাবণ্যযুক্ত, সৌন্দর্যপূর্ণ, কাঞ্চিময়। লাবণ্য + যট্। বিণ; ত্রি। স্ত্রী লাবণ্যময়ী।

লাবু, লাবু—১। তুঘী, লাউ। ল্ (ছেদন করা) + উ, উ। সং; পু।

লাভ—১। উপার্জন; প্রাপ্তি। লভ্ (পাওয়া) + যঞ্ ভা। ২। ধন; ধনবিনিয়োগদ্বারা বা পরিশ্রমের বিনিময়ে বাহা পাওয়া যায়; আর; উপস্থব; মুদাকা। লভ্ + যঞ্ ষ্। সং; পু।

লাভজনক—আরকর; হিতকর; সুবিধাজনক। ভতৎ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী লাভজনিকা।

লাবা—বৌদ্ধ পুরোহিত বা ধর্মচার্য। সং।

লাম্পট—লাম্পটতা, কামুকতা। লাম্পট + ক্য। ভাবার্থে। সং; স্ত্রী।

লায়েক—সাবালক, পারক; সমর্থ, বোধ্য। আরবী; বিণ।

লাল—১। রক্তবর্ণ, রক্তা; ধনাত্ম; হৃদয়; প্রিয়। দেশজ; বিণ। ২। ছেপ, খুঁ। লাল শব্দের অপভ্রংশ। ৩। ঘোটকাদির লোহ-পাছকা। বৈদেশিক; সং। [জংশ।

লালচ—লোভ, স্পৃহা। লালসা শব্দের অপ-লালচিয়া, লালচে—স্পৃহাবিহিত, লোভী; ঈর্ষৎ রক্তবর্ণ; অঙ্গ রক্তা। দেশজ; বিণ।

লালন—সমস্ত পোষণ; রক্ষণ, পালন। লালি (পালন করা) + অনট্ ভা। সং; স্ত্রী।

লালনপালন—প্রতিপালন। দম্। সং; স্ত্রী। [বঙ্গভাষায় ‘লালনপালন’, ‘ভরণপোষণ’, ‘সন্তানদত্তি’ প্রভৃতি কতকগুলি একার্থক শব্দ সংযুক্তভাবে ব্যবহৃত হইয়া থাকে; অনেক স্থলে একটির নির্দেশে যেন উদ্দেশ্য অর্থের সন্ধ্যক উপলব্ধি হয় না।]

লালপ্যমান—পুনঃ পুনঃ কথ্যমান। বহুস্ত লপ্ (পুনঃ পুনঃ বলা) + শান ষ্। বিণ; ত্রি।

লালমোহন ঘোষ—ইনি স্বর্গীয় মনোমোহন ঘোষের কনিষ্ঠ ভ্রাতা এবং তাহার স্ত্রায় ব্যারিষ্টারী পরীক্ষায় উত্তীর্ণ। ইনি ইংলণ্ডে অবস্থানকালীন ভারতের অভাব ও অজ্ঞ-যোগ ইংলণ্ডধার্মিকগণের সমক্ষে বহুস্থানে ওজস্বিনী ভাষায় উপস্থাপিত করিয়াছিলেন। যখন বঙ্গদেশে দেশীয় সংবাদ-পত্র বিবরক আইন ও ইলবাট বিল সম্বন্ধে আন্দোলন উপস্থিত হয়, তখন ইনি অনেক স্থানে নিতীকতার সাহিত আপনায় মন্তব্য প্রকাশ করিয়াছিলেন। ইনি ইংলণ্ডে উন্নতিশীল দলের প্রতিনিধিত্বরূপে একবার পার্লামেন্টে প্রবেশ করিবার চেষ্টা করিয়াছিলেন, কিন্তু চেষ্টায় সফল হন নাই। কি ইংলণ্ডে, কি ভারতে, সর্বত্রই ইঁহার বক্তৃতাশক্তি প্রশংসনীয় বলিয়া স্বীকৃত হইত। ১৯০২ খৃষ্টাব্দে ১৮ই সেপ্টেম্বর ইঁহার দেহান্তর ঘটে।

লালমোহন বিভানিধি—ইনি ১৮৩৩ খৃঃ নবীরা শান্তিপুরে জন্মিত হন। ইনি একজন খ্যাত-নামা সাহিত্যিক ছিলেন। সম্বন্ধনির্ণয় নামক গ্রন্থ সংগ্রহের জন্য ইনি প্রভূত পরিশ্রম করিয়া গিয়াছেন। এই গ্রন্থ বঙ্গসাহিত্যে ইঁহার অক্ষর প্রতিষ্ঠার পরিচায়ক। এতদ্ব্যতীত ইনি বঙ্গদেশের সাময়িক পত্রিকার সারবান্ বহু প্রবন্ধ প্রচার করিয়া গিয়াছেন। ১৯১৩ খৃঃ ২৮শে সেপ্টেম্বর ইঁহার দেহান্তর হইয়াছে। মৃত্যুকালে ইঁহার আশী বৎসর বয়স হইয়াছিল।

লালবিহারী দে, রেভাঃ—জন্ম ১৮২৬ খৃঃ। এসিষ্ট পাবলী ডকের নিকট জেনারেল এসেন্সরি বিভাগের শিক্ষিত হইয়া ইনি ১৭

বৎসর বয়সে খ্রীষ্টীয় ধর্মে দীক্ষিত হন। ১৮৫১ খৃঃ ইনি ধর্ম সম্বন্ধে উপদেশ দিতে অস্বস্তি পান এবং ১৮৫৫ খৃঃ ধর্মবাক্যকল্পণে নিযুক্ত হন। ১৮৫৭ খ্রীঃ প্রচার (proaching) কাণ্ড হইতে অবসর লইয়া লালবিহারী গভর্ণমেন্টের অধীনে শিক্ষাবিভাগে প্রবিষ্ট হন। হরলি কলেজে ইতিহাস ও ইংরাজী সাহিত্যের অধ্যাপনার ইঁহার জীবনের অনেক দিন অতিবাহিত হয়। ৬০ বৎসর বয়সে ইনি এই কর্ম ত্যাগ করেন এবং ৬৮ বৎসর বয়সে ইঁহার দেহত্যাগ ঘটে। ইনি বেদান্ত এবং কেশবচন্দ্র সেনের প্রবর্তিত ধর্মের বিরুদ্ধে তীব্র ভাবে লেখনী চালিত করেন। কয়েক বৎসর ধরিয়া ইনি বেঙ্গল ম্যাগাজিন নামক মাসিক পত্রের সম্পাদকতা করেন। ইংরাজী ভাষায় লিখিত “গোবিন্দ সামন্ত” নামক ইঁহার রচিত কৃষক জীবনমূলক একখানি উপন্যাস এক সময়ে বিলক্ষণ এসিষ্ট লাভ করিয়াছিল। Reminiscences of Dr. Duff নামক একখানি গ্রন্থ রচনা করেন (১৮৭৩ খ্রীঃ)। খ্যাতনামা ইংরাজ অধ্যাপক রো সাহেব স্বীয় গ্রন্থে বাঙ্গালীদিগের লিখিত ইংরাজীকে Babu-English বলিয়া বিরূপ করিলে লালবিহারী তাহার তীব্র প্রতিবাদ করিয়াছিলেন এবং রো সাহেবেরই রচনা হইতে তুরি তুরি ইংরাজী ভুল দেখাইয়া দিয়াছিলেন।

লালস—জড়িত; লোলুপ। লালসা + ক। বিণ। ত্রি। স্ত্রী লালসী।

লালসা—লিপ্সা, ইচ্ছা, স্পৃহা; আলিঙ্গনেচ্ছা; যাচ্ছা; মোহ, গর্ভাঙ্গদিগের অভিলাষ। বহু লুপ্ত লস্ + অ ভা + আপ্। সং; স্ত্রী।

লালা—১। সুখপ্রব বস্তু, সুখের লাল, ছেপ, খুঁ। পিঙ্গন্ত লল্—লাল + অন্ + আপ্। সং; স্ত্রী। ২। মস্ত ব্যক্তি, সম্ভ্রান্ত জন; ধনী; কাহনাদির উপাধি। হিন্দীমূলক।

লালা বাবু—কৃকচ্ছ সিংহ দেখ।

লালাবিব—মাকড়সা প্রভৃতি জন্তু। লালিতে বিব হাহার, বহ। সং; পু।

লালায়িত—লালাযুক্ত; লালসাবিত; কাতর। লালা শব্দ + ক্য (=লালার নামবাচু) + জ ষ্। বিণ; ত্রি।

লালা লাজপৎ রায়—১৮৬৫ খ্রীঃ পঞ্চদশ প্রদেশের অন্তর্গত আগরাও গ্রামে ইনি জন্মগ্রহণ করেন। ইঁহার পিতা মুন্সী রাধাকিশন রায়। লালা লাজপৎ রায় লাহোর গভর্ণমেন্ট কলেজে শিক্ষাপ্রাপ্ত এবং ১৮৭৭ খ্রীঃ ইনি আইন পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হন। লালা হংস রাজকুমার বিহারী ও লাজপৎ রায়ের পরিশ্রম ও চেষ্টার পঞ্চদশ প্রদেশের আধুনিকায় প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। আইন পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইয়া ইনি পঞ্জাবের

অন্তর্গত হিসার জেলার ওকালতি আরম্ভ করেন। ইনি জাতীয় মহাসমিতি প্রভৃতি প্রতিষ্ঠান সমূহের এবং বিবিধ রাজনৈতিক কার্যের অগ্রণী। সমাজসমিতি, পুস্তক প্রণয়ন, বক্তৃতা প্রভৃতি দ্বারা ইনি পঞ্চদশবাসীকে উদ্বোধিত করেন এবং তাঁহার কলে উক্ত প্রদেশে নানাবিধ জনহিতকর অনুষ্ঠান সাধিত হয়। কয়েক বৎসর পূর্বে পঞ্জাবে কয়েকটি অনিষ্টকর রাজবিধি প্রবর্তিত হইতেছিল, ইনি তৎসমূহের বিরুদ্ধে তীব্র আন্দোলন করিবার কলে তাহা রহিত হয়। অদ্যে বাহাতে দেশীয় বস্ত্রের উৎপাদিত ও প্রচার হয়, তৎবিষয়ে ইনি বিশেষ চেষ্টা করিয়াছেন। বড় হস্তের সম্মেহে ১৯০৮ খ্রীঃ ১০ই মে লালা লালপং রায় ও ইঁহার শিষ্য সর্দার অজিৎ সিংহ বৃত্ত হইয়া ব্রহ্মদেশের অন্তর্গত রান্নালগরে বন্দীরাগ্রে প্রেরিত হন, এবং কিছুকাল পরে অব্যাহতি লাভ করেন। ইনি নিকীক উৎসাহে ধর্ম প্রচার, সমাজ সংস্কার, শিক্ষা বিস্তার, শিকারগতি ও রাজনৈতিক আন্দোলন দ্বারা দেশের সেবা করিতেছেন। ইনি একজন মাতৃভক্ত সন্তান। ১৯১০ খ্রীঃ আগষ্ট মাসে বর্তমান বিভাগের ভীষণ বঙ্গাঙ্গীড়িত ব্যক্তিগণের সাহায্যার্থে এক হাজার টাকা দান করেন। ১৯১৪ খ্রীঃ নভেম্বর মাসে আওয়ালজের কলেজ বিভাগের উন্নতিকল্পে ৫০ হাজার টাকা, ভারতের উপেক্ষিত সম্প্রদায় সমূহের উন্নতির জন্য ৩০ হাজার টাকা এবং খায় জম্মুখিতে লোকান্তরিত পিতার নামে একটি বিজালয় স্থাপনোদ্দেশ্যে ১০ হাজার টাকা দান করিয়াছেন। ইনি পঞ্চদশ প্রদেশের একজন প্রধান পুরুষ।

কয়েক বৎসর আমেরিকার বাসের পর পূর্ণবয়স্কের অনুমতি লইয়া ১৯১৯ খ্রীঃ অনুভবের কংগ্রেস অধিবেশনের সময় ভারতে আগমন করিয়া জালিনওয়ালাবাগের হত্যাকাণ্ডের কথা প্রবণ করিয়া ও পরে খেলাফত সমস্তার সমাধান না হওয়ার মহাকাশী প্রবর্তিত অসহযোগ নীতি অবলম্বন করেন। পূর্ণবয়স্কের কতকগুলি বিজ্ঞপ্তি অমাত্র করার ইনি বৈদ্য বৎসরের নিমিত্ত কারাগারে দণ্ডিত হইলেন। মুক্তিলাভ করিয়া ইনি পুনরায় দেশের কাজে ব্রতী হন। কিছুদিন ভারতীয় ব্যবস্থাপনবিষয়ে সবত থাকিয়া নানাপ্রকারে ভারতের হিতানুষ্ঠানের চেষ্টা করিয়াছেন। ইনি হিন্দু মহানভার একজন বিশিষ্ট কর্মী। ইঁহারই চেষ্টায় ও যত্নে পঞ্জাবে তথা সমগ্র ভারতে সংগঠন এবং শুদ্ধি আন্দোলন প্রবলভাবে চালিত হইয়াছে। লাহোরে সাইমন কমিশন বরকটের মিছিলের পুরোছাপে থাকিয়া

বিচ্ছিন্ন পারচালিত করিবার সময় পুলিশ কর্তৃক উৎপীড়িত হইয়া অগ্রহ হইয়া পড়েন এবং পরে মৃত্যুমুখে পতিত হন। ১৯২৯ খ্রীঃ নভেম্বর মাসে ইনি লোকান্তরিত হন। ইঁহার স্ত্রায় বহুদেশপ্রিয়, স্বাভাবিক এবং মনীষী ব্যক্তি অতি অল্পই ভারতে জন্ম গ্রহণ করিয়াছেন।

লালিক—সহিব। লালা + কিক আছে অর্থে।

সং; পু।

লালিকা—উপহাসমুহুর উত্তর। ইং (parody)

শব্দের বাংলা প্রতিশব্দ। লালা + কণ্ + আপ্। সং; গ্রী।

লালিত—পোষিত, পালিত; সেবিত। পিঙ্গল

লল—লালি + ক্ত। বিপ; জি।

লালিতা—কোমলতা; সৌন্দর্য; মাধুর্য;

রম্যতা। ললিত (কোমল) + কা ভাবার্থে।

সং; গ্রী।

[ভাব। দেশজ; সং।

লালী—লালাবৃত্ত ভাব, পিচ্ছল অবস্থা, হড়হড়ে

লালু নন্দলাল—একজন কবিওয়াল, প্রায়

আড়াই শত বৎসর পূর্বে বর্তমান ছিলেন।

কবির ঈশ্বরগুপ্ত বলিয়া গিয়াছেন “লালু,

রঘু ও রামজীদান এই কয়জন পৌরলা

ভাই প্রভৃতির সঙ্গীত শিল্প ছিলেন।” কিন্তু

পৌরলায় প্রতিপক্ষ আর কোন কবি-

ওয়ালার নাম পাওয়া যায় না। রাজা

রাজেন্দ্র লালের বিবিধার্থ সংগ্রহে ইনি

চুঁচুড়া অঞ্চলের লোক বলিয়া পরিচিত।

আমরা ইঁহাকে বীরভূম অঞ্চলের লোক

বলিয়া মনে করি। ইঁহার রচিত ভবানী-

বিষয়, সখী সংবাদ, কুকলালী, আগমনী,

আগম প্রভৃতি নাটকের অনেকগুলি গান

পাওয়া গিয়াছে। ইঁহার রচিত লহর ও

খের গানের সংখ্যাও মন্দ নহে। ইঁহার

শিল্পগণের মধ্যে নিতাই বৈরাগী, এবং

বীরভূমের বলহরি রায় ও কাল পালের নাম

পাওয়া যায়।

লাস—১। নৃত্য; গ্রী-নৃত্য। লস্ (ক্রীড়া করা)

+ লস্ + তা। সং; পু। ২। শব; হত

ব্যক্তির মৃতদেহ। তুর্কী; সং। ৩। জুতা

পড়িবার কাঠের কর্ণী। ইং (last); সং।

লাসিক—নৃত্যকারী, নর্তক। লাস দেখ; লাস

+ কিক। সং; পু।

লাসিকা, লাসিকী—মর্তকী। লাসিক দেখ।

লাসিক + আপ্, ইপ্। সং; গ্রী।

লাসেন (Christian L. Lassen)—ইনি

নরওয়ে দেশীয় পণ্ডিত। বর্জেন (Bergen)

নগরে ১৮০০ খ্রীঃ ২২শে অক্টোবর ইনি জন্ম-

গ্রহণ করেন। অদ্যে ও পরে জর্মানিতে

বিভাগশিক্ষাতে পূর্ণবয়স্কের বৃত্তি লাভ

করিয়া ইনি লণ্ডন ও পারিস নগরে বাস।

১৮২৬ খ্রীঃ বর্ণকের সহযোগিতায় ইনি

পালিভাষা সম্বন্ধে একখানি গ্রন্থ প্রকাশিত

করেন। পর বৎসরে পঞ্জাববিষয়ক এক-
খানি গ্রন্থ রচনা করেন। ১৮২৯ খ্রীঃ
সেপ্টেম্বরের সহযোগিতায় হিভোপদেশের
একটি সংস্করণ বাহির করেন। বন্ (Bonn)
নগরে ইনি অনেক বৎসর ধরিয়া সংস্কৃতের
অধ্যাপনা করেন। ইঁহার সম্পাদিত
পত্রিকার মহাত্মারতবিষয়ক প্রবন্ধ পাঠে
পাশ্চাত্য দেশে ভারতের মহাকাব্য বৈজা-
নিক ভাবে অধ্যয়ন করিবার প্রথা প্রবর্তিত
হয়। সাংবাদ্যপন ও গীতগোবিন্দের এক
একখানি সংস্করণ ইনি বাহির করেন।
পারস্তদেশীয় লিপিবিশেষ (Cuneiform
inscriptions) পঠনে ইনি বিশেষ নিপুণ
ছিলেন। প্রাকৃত ব্যাকরণ সম্বন্ধেও ইনি
প্রবন্ধ রচনা করিয়াছেন, পাশ্চাত্যদেশে
সংস্কৃত ভাষার পাণ্ডিত্য অল্প বীহায়া
বিশেষ এগিঙ্কি লাভ করিয়াছেন, লাসেন
তাঁহাদের অল্পতম। বন্ নগরে ১৮৭৬ খ্রীঃ
৮ই মে ইনি লোকান্তরিত হন।

লাস্ত—নৃত্য; গ্রী-নৃত্য; ভৌতাত্তিক। লস্

(ক্রীড়া করা) + ল্যপ্ + তা। সং; গ্রী।

লাহা—লা, পালা। লাক শব্দের অপভ্রংশ। সং।

লাহোর—পঞ্জাব প্রদেশের বিভাগ, জেলা ও

প্রধান নগর। সিয়ালকোট, জম্মুনা-

ওয়াল, বটপোখরী, লাহোর, অমৃতসর

ও জরখানপুর, এই ছয়টি জেলা লইয়া

বিভাগটি গঠিত। কথিত আছে, এইখানে

ঈরানচন্দ্রের পুত্র লব (লও) রাজ্যস্থাপন

করেন। তাঁহার নামানুসারে হানটি লওহর

বা লাহোর নামে অভিহিত। লাহোর

নগর ১২ হইতে ৭২ শতাব্দীর মধ্যে গণনীর

হইয়া উঠে। ১০ম শতাব্দীতে গজনির

সুলতান সবেকসিন যখন ভারত

আক্রমণ করেন, সে সময়ে লাহোরের

চৌহানবংশীয় অধিপতি জরপাল তাঁহার

হস্তে বিপর্যত হইয়া অস্বিকৃত হইয়া

আত্মহত্যা করেন। যক্ষকাল পরে, তাঁহার

পুত্র অনঙ্গপাল গজনির সুলতান মামুকে

বাধা প্রদান করেন এবং তাঁহার হস্তে

পরাকৃত হন। বহুসময় বোরা ১৯৯০ খ্রীঃ

খ্রীঃতে রাজধানী উঠাইয়া লইয়া বাস।

তাঁহার পূর্বকাল পর্যন্ত লাহোর পাঠান

রাজগণের রাজধানীস্বরূপে প্রতিষ্ঠিত ছিল।

মোগল সম্রাটগণের সময়ে লাহোর অল্পতম

রাজত্ববন্দরূপে ব্যবহৃত হইত। এই সময়ে

লাহোরে অনেকগুলি হুসুং হাফা নির্মিত

হয়। ১৭৪৮ খ্রীঃ আসেব সা জুজানী লাহোর

অধিকৃত করেন। তৎপরে ইহা ডাচী

মিলিল নামক শিব সম্প্রদায়ের হস্তে আসে।

১৭৯৯ খ্রীঃ রণজিৎ সিংহ লাহোর অধিকার

করেন। ১৮৪৬ খ্রীঃ ২৯শে মার্চ, দ্বিতীয়

শিববুদ্ধের অবসানে, রণজিৎ সিংহের পুত্র

দলীপ সিংহ পিতার সমস্ত রাজ্য ইংরাজের হস্তে অর্পণ করেন। তখনই লাহোর ইংরাজ-রাজ্যভুক্ত হইয়া আছে। মোগল সম্রাটগণ লাহোর নগরটি আশাবাসীরা বিচ্যুত করেন।

লিক্‌লিক্‌—সর লখাভাব। দেশজ; সং। বিপ লিক্‌লিক্‌।

লিক্‌চু—লক্‌চু বৃক্ষ। সং; পু।

লিকা, লোকা—সুত্র উৎকৃষ্ট, নিকি। সং; ক্রী।

লিখ—লেখন। লিখ্ + ক্‌ ভা। সং; পু।

লিখন—১। লিপিকরণ, লেখা; চিত্রকরণ; আঁচড়ান। লিখ্ (লেখা) + অনট্‌ ভা। ২। লিপি। লিখ্ + অনট্‌ ষ্‌। সং; ক্রী।

লিখা, লেখা—১। লেখনীদ্বারা অঙ্কিত করা, লিপিবদ্ধ করা, অঙ্কন করা, চিত্র করা। ক্রি। লিখ্‌, বাত্‌জ। ২। লিখিত। বিণ।

লিখিত—১। লিখন। লিখ্‌ (লেখা) + ক্‌ ভা। ২। লেখাপত্রাদি। লিখ্‌ + ক্‌ ষ্‌। সং; ক্রী। ৩। সুনিবিশেষ। সং; পু। ৪। বাহা লেখা হইয়াছে, লিপিবদ্ধ; চিত্রিত; অঙ্কিত। বিণ; ক্রি। ক্রী লিখিতা।

লিখিতবা—লেখনার, বাহা লিখিতে হইবে। লিখ্‌ + তব্য ষ্‌। বিণ; ক্রি।

লিখিয়ে—ভাল লেখক, লিখনকার্যে নিপুণ। দেশজ; বিণ।

লিঙ্গ—শিবস্বর্গবিশেষ; চিহ্ন; সূচক; সাংখ্যোক্ত বুদ্ধিতত্ত্ব; অনুমানসাধন; কারণ; প্রকৃতি; পুংজননোদ্ভব, শিখ, মেচু; উপাধি; অর্ধ-প্রকাশক সামর্থ্য; পুংবাণি; যদ্বারা কোন একটি জাতির বোধ হয়; (ব্যাকরণে) শব্দের পুং, ক্রী বা ক্রীতাব (gondor)। লিঙ্গ্‌ + অন্‌ ক্‌। সং; ক্রী।

লিঙ্গক—কপিখরুক। লিঙ্গ—ক্‌ (করা) + ড্‌ ক্‌। সং; পু।

লিঙ্গবহু—শরীর—(দর্পনে) পুং শরীর। বগী কর্ণধা। সং; পু ও ক্রী।

লিঙ্গপুরাণ—পুরাণবিশেষ। এই গ্রন্থের বিতীর্ণ ভাষে পুরাণ শব্দ দেখ।

লিঙ্গবর্দ্ধ—কপিখরুক। লিঙ্গ—বর্দ্ধি (বাড়ান) অন্‌ ক্‌। সং; পু।

লিঙ্গবৃত্তি—বর্ধকালী, বৈড়ালবৃত্তি; কপট সন্ন্যাসী; যে জীবিকার নিমিত্ত জটাদি ধারণ করে। লিঙ্গ (চিহ্ন) হইয়াছে বৃত্তি (জীবিকা) বাহার, বহ। সং; পু।

লিঙ্গারত্‌, লিঙ্গারো—বক্ষিপাশের শিবলিঙ্গধারী সন্ন্যাসিবিশেষ। সং; পু।

লিঙ্গী (লিঙ্গিন্‌)—জীবিকার্থ জটাদি চিহ্নধারী, কপট সন্ন্যাসী, বর্ধকালী, ডেকধারী; হুঁতী।

লিঙ্গ শব্দ (চিহ্ন) + ইন্‌ অত্যর্থে। সং; পু।

লিঙ্গু—বদাংখ্যাত সুত্র সঙ্কট কল। গীনা; সং।

লিটন (এডওয়ার্ড বুলওয়ার লর্ড)—সুপ্রসিদ্ধ উপভাষকার, দাঁটককার, কবি ও রাজ-

নীতিজ্ঞ। জন্ম ১৮০৩ খ্রিঃ, মৃত্যু ১৮৭০ খ্রিঃ। ইংহার রচিত গ্রন্থের সংখ্যা বহুসংখ্যক। ইংহার পুত্র আল্‌ অর্ড্‌ লিটন ১৮৭০ হইতে ১৮৮০ খ্রিঃ পর্যন্ত ভারতবর্ষের গভর্নর জেনারেল ছিলেন।

লিটন্‌ (এডওয়ার্ড বার্ট লর্ড)—সুপ্রসিদ্ধ ঔপভাসিক এডওয়ার্ড বুলওয়ার লিটনের পুত্র। ১৮৩১ খ্রিঃ ৮ই ডিসেম্বর লন্ডন নগরে ইংহার জন্ম হয়। অষ্টাদশ বর্ষ বয়ঃক্রমকালে ইনি রাজকার্যে প্রবেশ করিয়া ক্রমশঃ উচ্চতর পদ লাভ করেন। ১৮৭০ অব্দে ইংহার পিতার মৃত্যু হইলে ইনি লর্ড উপাধি প্রাপ্ত হন। ১৮৭০ অব্দে ইনি ভারত-বর্ষের গভর্নর জেনারেল হইয়া এতদ্দেশে আগমন করেন। ইংহার শাসনকালের প্রধান ঘটনা মহারাণী ভিক্টোরিয়ার “ভারত-রাজসভা” উপাধি গ্রহণ এবং আকগান শহর।

ইনি আইন করিয়া দেশীয় ভাষার প্রকাশিত সংবাদপত্রসমূহের স্বাধীনতা হরণ করেন; আবার অত্র-আইন জারি করিয়া ম্যাজিস্ট্রেটের বিনা অনুমতিতে এত দেশীয়দিগের পক্ষে বন্ধুত্ব তরবারি প্রভৃতি যুদ্ধোপযোগী অস্ত্র শস্ত রাখা দণ্ডযোগ্য অপরাধ বলিয়া ঘোষণা করেন। ইংলণ্ডে গমন করিয়া ইনি “আল্‌” উপাধি প্রাপ্ত হন। ১৮৮৭ অব্দে ইনি ফ্রান্সের রাজসভায় ইংরেজ-দূত নিযুক্ত হইয়া প্যারী নগরে গমন করেন এবং ১৮৯১ খ্রিঃ ২৪শে নভেম্বর তথ্য কালগ্রাসে পতিত হন।

লিটন (লর্ড)—বঙ্গের তৃতীয় গভর্নর। ইনি ভারতের ভূতপূর্ব গভর্নর জেনারেল লর্ড লিটনের পুত্র। ইনি ১৮৭৭ খ্রিঃ ভারতে শিমলা শেলে জন্মগ্রহণ করেন। ইংলণ্ডে শিক্ষা সমাপ্ত করিয়া ইনি বিভিন্ন পদে কার্য্য করিবার পর শেষে লন্ডন স্টেটের অবিনে সহকারী ভারত সচিবের পদে কার্য্য করিতেছিলেন। ১৯২২ খ্রিষ্টাব্দে লর্ড রোপাল্ডনে পদত্যাগ করিলে ইনি তাঁহার স্থানে বঙ্গরাজ্যের শাসনকর্তা হইয়া আসিয়াছেন। ইনি বিলাতের রক্ষণশীল সম্প্রদায়ভুক্ত। ইনি শাসনকর্তা রূপে হনাম অর্জন করিতে পারেন নাই। বরং পীড়ন-মূলক নূতন নূতন আইন করিয়া বহু বাঙ্গালী ভক্তসম্প্রদায়কে বিরুদ্ধাচরণ করিয়া বিলাতের বিরুদ্ধে লড়াই করিয়া ১৯২৭ অব্দের প্রথমভাগে পদ-ত্যাগপূর্বক স্বদেশে প্রত্যাবর্তন করেন। ইংহার মরণ-১৯২৬ খ্রিষ্টাব্দের কয়েক মাস বাঙ্গালা দেশে হিন্দু-মুসলমানে বিবর বিরোধ ও দাঙ্গা-হাঙ্গামা হয়।

লিপি, লিপী, লিবি, লিবী—১। লিখিত পত্রাদি;

পত্রাশব্দার্থিকা বাত্‌জ; বর্ণমালা। লিপ্‌ (লেপন করা) + ই ষ্‌। ২। লিখন; চিত্র। লিপ্‌ + ই ভা। সং; ক্রী।

লিপিকর, লিপিকার—চিত্রকর, লেখক। উপ্‌; লিপি—ক্‌ (করা) + ট্‌, বগ্‌, ক্‌। সং; পু।

লিপিকৌশল—লিখনকৌশল, লিখনপটুতা। ৭৩৭। সং; ক্রী।

লিপিচাতুর্য্য—লিখননৈপুণ্য; মনোহর ভাবপূর্ণ লেখা। ৭৩৭। সং; ক্রী।

লিপিবদ্ধ—লিখিত। লিপি (লিখন) দ্বারা বদ্ধ (বিভক্ত), ৩৩৭। বিণ; ক্রি।

লিপিবিত্তা—লিখনবিদ্যা; অক্ষর-শাস্ত্র। মধ্য-পদলোপী কর্ণধা। সং; ক্রী।

লিপী—লিপি দেখ।

লিপ্ত—চর্চিত, মাখান; বিবদিক্‌; তক্ষিত; সংযুক্ত; মিলিত। লিপ্‌ (লেপন করা) + ক্‌ ষ্‌। বিণ; ক্রি।

লিপ্তক—বিবদিক্‌ শর। লিপ্ত শব্দ + ক্‌, কুৎ-সিভার্থে। সং; পু।

লিপ্তপদ, লিপ্তপাদ—বাহাদের পদাঙ্গুলিভর্ষ দ্বারা সংযুক্ত একপ (web-footed)। বহ। বিণ; ক্রি।

লিপ্সা—লাভেচ্ছা; লোভ; স্পৃহা; বাঞ্ছা। সনস্ত লভ্‌—লিপ্স (পাইবার ইচ্ছা করা) + অ ভা + আপ্‌। সং; ক্রী।

লিপ্সু—লাভেচ্ছ, লুব্ধ; লোভী। সনস্ত লভ্‌ (=লিপ্স) + উ ক্‌। বিণ; ক্রি।

লিবি, লিবী—লিপি দেখ।

লিভার—যক্‌, যক্‌ বুদ্ধি। ইং (liver); সং।

লিম্প—লেপনকারী। লিপ্‌ (লেপন করা) + শ ক্‌। সং; পু।

লিষ্ট, লিষ্টি—তালিকা, বর্দ্ধ; কাপড়ের পাড়ি। ইং (list); সং।

লী—আশ্রয়। লী + ড্‌ ভা + ইপ্‌। সং; ক্রী।

লীকা—লিকা দেখ।

লীচু—আবাদিত; তক্ষিত; বাহা লেহন করা অর্থাৎ চাটা হইয়াছে একপ; স্পৃষ্ট। লিহ্‌ (আবাদন করা) + ক্‌ ষ্‌। বিণ; ক্রি।

লীন—সংযুক্ত, মিলিত; লয়প্রাপ্ত; শায়িত; অনুভূত, লুপ্ত। লী (লয় পাওয়া) + ক্‌ ক্‌। বিণ; ক্রি।

লীলা—সুসারভাবজনিত ক্রিাবিশেষ; বিলাস; শোভা; কেলি, কীড়া; তলী; দেবতাদির কর্ণ বা আঁচরণ; কণ্ঠহারী ক্রিয়া। লী (আলিঙ্গন করা) + ক্‌পি ভা—লী, তদন্তরে ল্য (গ্রহণ করা) + ড্‌ ভা + আপ্‌। সং; ক্রী।

লীলাকমল—কীড়াশয়, খেলার পদমূল; শোভাকর পত্র। লীলাকর কমল, মধ্যপদ-লোপী কর্ণধা। সং; ক্রী।

লীলাকানন—কীড়াকানন, উপবন, উভান। ৩৩৭। সং; ক্রী। [সং; ক্রী।

লীলাক্ষেত্র—লীলাস্থান; কীড়াভূমি। ৩৩৭।

মুতাভূত—মাকড়সার জাল। ৩৩৭। সং; পু।
 মুতাভূত ভাষা—ভাষা দেখ।
 মুতিকা—মুতা, মাকড়সা। মুতা শব্দ+কণ,
 ষাৰ্ধে+আপ্। সং; ক্রী।
 মুন—কর্তৃত্ব; হির। মূ (হেদন করা)+ক্ত
 ষ্। বিণ; জি। ক্রী মুন।
 মূনি—হেদন; কর্তন। মূ (হেদন করা)+জি
 ঙ। সং; ক্রী। [ষ্। সং; ক্রী।
 মুন—মালুল, লেজ। মূ (হেদন করা)+মন্
 মূম-বিব—বৃষ্টিকাদি যে সকল জন্তর লেজে বিব।
 লুমে বিব বাহার, বহু। সং; পু।
 মে—১। কুতুরকে উত্তেজিত করিবার শব্দ।
 ব্য। দেশজ। ২। প্রেম। প্রা, ক। সং।
 মেই—১। কাই, ময়দার আঠা। বৈদেশিক;
 সং। ২। লইয়া; লয়। প্রা, ক। ক্রি।
 মেংটা—লম্বাকৃতি পাঠ্য, মিষ্টান্নবিশেষ।
 দেশজ; সং।
 মেংটান, মেংটান—খোঁড়াইয়া চলা, খোঁড়ার মত
 হাঁটা। দেশজ; ক্রি।
 মেংটা—ম্যাংটা, উলঙ্গ। দেশজ; বিণ।
 মেংটা—কৌশীন। দেশজ; সং।
 মেঙা—খোঁড়া, খঞ্জ; উৎকৃষ্ট আশ্রয়বিশেষ।
 দেশজ। [সং।
 লেক্চর—বক্তৃতা, কথকতা। ইং (lecture);
 লেখ—১। লিখন। লিখ+অল্ ভা। ২।
 লিখিত পত্র; রেখা; দেবতা। লিখ্ (লেখা)
 +অল্ ষ্। সং; পু। ৩। লেখনীয়। লিখ্
 +অল্ ষ্। বিণ; জি। ক্রী লেখা।
 লেখক—লিপিকর; গ্রন্থ প্রবন্ধাদির রচয়িতা;
 চিত্রকর। লিখ্ (লেখা)+ক ক। বিণ;
 জি। ক্রী লেখিকা।
 লেখন—১। অক্ষরবিজ্ঞান, লিপিকরণ, লেখা;
 চিত্রকরণ। লিখ্ (লেখা)+অনট্ ভা। ২।
 লিখনপত্র। লিখ্+অনট্ অধি। সং; ক্রী।
 লেখনিক—চিত্রকর; লিপিকর; লেখহারক,
 পত্রবাহক। লেখন শব্দ+কিক। বিণ; জি।
 লেখনী—কলম; তুলি। লিখ্ (লেখা)+অনট্
 ণ+ইপ্। সং; ক্রী।
 লেখনীয়—লিখনযোগ্য; লেখ্য; লিখিতব্য।
 লিখ্ (লেখা)+অনীয় ষ্। বিণ; জি।
 লেখনী—মেঘরাজ, ইন্দ্র। লেখ দেখ। লেখ-
 গণের (দেবতাদিগের) মধ্যে ঋষভ (ঋষ্ঠ),
 ৩৩৭। সং; পু।
 লেখা—১। লেখনীয়া। লেখ দেখ। লেখ+
 আপ্। বিণ; ক্রী। ২। লিখন; রেখা।
 লিখ্ (লেখা)+অ ভা+আপ্। ৩।
 লিপি; চিহ্ন; প্রতীক; হুণী। লিখ্+অ
 ষ্+আপ্। সং; ক্রী। ৪। লিখা (তাহা
 দেখ)। ক্রি।
 লেখাপড়া—বিভা, অধ্যয়নজনিত জ্ঞান; লিখন
 পঠন; বিভাচর্চা; আইন অনুসারে লিপি-
 বদ্ধ করিয়া সম্পাদন। দেশজ; সং।

লেখালেখি—বারবার লেখা ও পুনর্যবহার;
 অত্যাব অভিযোগ জ্ঞাপন। দেশজ; সং।
 লেখিত—যাহা লেখন হইয়াছে এরূপ; চিত্রিত;
 অঙ্কিত। লিখন লিখ্ (লেখা)+ক্ত ষ্।
 বিণ; জি। ক্রী লেখিতা।
 লেখ্য—১। লেখনীয়, যাহা লিখিতে হইবে।
 বিণ; জি। ক্রী লেখ্য। ২। লিখিত পত্র বা
 চিত্র; অক্ষর; দলিল। লিখ্ (লেখা)+
 য্য ষ্। সং; ক্রী।
 লেখাপত্র—লিখিত পত্রাদি; দলিল; তাল-
 পাতা। কর্ণধা। সং; ক্রী।
 লেখাহান—লিখিবার জারগা, দকতরখানা।
 কর্ণধা। সং; ক্রী।
 লেখোপকরণ—লিখিবার উপাধান, কালিকলম
 প্রভৃতি। ৩৩৭। সং; ক্রী।
 লেফট, লেফট—নেটি, কৌশীন। দেশজ; সং।
 লেফটা, লেফটা—উলঙ্গ, বিবস্ত্র। দেশজ; বিণ।
 লেফড়া—নেফড়া দেখ।
 লেফুড়, লেফুড়—লেজ, লালুল। দেশজ; সং।
 লেটি—জলমাখা আটা বা ময়দার পিণ্ড।
 দেশজ; সং।
 লেজ, লেজা, লেজার—নেজ ইত্যাদি দেখ।
 লেট—উপযুক্ত সময় গতে উপবিষ্ট, বিলম্বে
 আগত। ইং (late); বিণ।
 লেটা—যাহার ডান হস্তের পরিবর্তে বাম হস্ত
 সমধিক কর্ণঠ, ছাটা। দেশজ; বিণ।
 লেটা, লেটা—সকলজাতীয় কুস্তাকার সংস্কার-
 বিশেষ; জটিল সমস্তা, যন্ত্রটি, বাগ, মুকিল,
 বালাই, উৎপাত। দেশজ; সং।
 লেডিকেনিং—কেনি—রসপুর রসগোলা, পাঠ্য,
 মিষ্টান্নবিশেষ। ইং Lady Canning
 (নাম হইতে)। সং।
 লেঙ—লম্বাকৃতি বিঠা, জাড়। লন্ড্ (তাগ
 করা)+অল্ ষ্। সং; ক্রী।
 লেন-দেন, লেনা-দেনা—প্রাপ্য ও দেয় টাকা,
 দেনা-পাওনা; কারবার। দেশজ; সং।
 লেপ—১। প্রলেপ; ভক্ষ্যবস্ত্র। লিপ্+অল
 ষ্। ২। লেপন, লেপা; ভোজন; বন্ধন।
 লিপ্ (লেপা)+অল্ ভা। ৩। লেপন
 সাধন বস্ত্র, বাহা দিয়া লেপা যায়; চূর্ণ,
 চূর্ণ। লিপ্+অল্ ষ্। সং; পু। ৪। তুলা-
 ভরা শীতবস্ত্র; রেজাই; গাভাবরণ;
 আচ্ছাদন। বৈদেশিক; সং।
 লেপক, লেপী (লেপিন্)—লেপকর্তা, লেপন-
 কারক। লিপ্ (লেপা)+ক, পিন্ ক।
 বিণ; পু। ক্রী লেপিকা, লেপিনী।
 লেপ্টান, লেপ্টান—ভূদিত হওতা, আঁটিয়া
 লাগিয়া থাকা, লেপন করা। দেশজ; ক্রি।
 লেপন—১। ব্রক্ষণ, মাখান, লেপা। লিপ্
 (লেপা)+অনট্ ভা। ২। ব্রক্ষণ-সাধন
 বস্ত্র, বাহা দিয়া লেপা যায়। লিপ্+অনট্
 ণ। সং।

লেপনীয়—লেপনযোগ্য। লিপ+অনীয় ষ্।
 বিণ; জি।
 লেপভাক্ (ভাক্), লেপভুক্ (ভুক্)—৪র্থ,
 ৫ম ও ৬ষ্ঠ উর্ধ্বপুং। উপ; লেপ-ভাক্
 ও ভুক্+কিপ্ ক। সং; পু।
 লেপা—লেপন করা; নিকান। দেশজ; ক্রি।
 লেপী—লেপক দেখ।
 লেপ্য—লেপনযোগ্য, লেপনীয়। লিপ্ (লেপন
 করা)+অ্য ষ্। বিণ; জি।
 লেফাকা—মোড়ক, খাম, চিঠি পত্রাদির বহিরা-
 বরণ। পার্শ্ব; সং।
 লেফাকাহুরত—বাহুবৃক্ষে নিবৃত্ত, উপরে দেখিতে
 হুন্দর। পার্শ্ব; বিণ।
 লেফ্র (The Rt. Rev. Alfred George,
 D. D.)—কলিকাতার লর্ড বিপণ।
 ১৮৫৪ খৃঃ ইংল্যান্ড জন্ম। ইনি কেম্ব্রিজের
 ট্রিনিটি কলেজে প্রতিষ্ঠিত হইয়া Theosophical
 Tripos পরীক্ষার প্রথম বিভাগে উত্তীর্ণ
 হন। ১৮৭২ খৃঃ ইনি খৃষ্টীয় বাঙ্গাল পদে
 অভিষিক্ত হন। ইনি ১৮৯৯ খৃঃ নাহোরের
 এবং তৎপরে ১৯১০ খৃঃ কলিকাতার
 বিশপ হন। ইনি বিদ্বান, অমায়িক,
 পরোপকারী ও অস্বাভাবিক। ইংল্যান্ডে
 ও অভিন্ন অতি উদার। ইনি ভারত-
 বাসীর পরম বন্ধু ও তাহাদের উন্নতিবিষয়ে
 সবিশেষ যত্নবান।
 লেবু—নিম্বুল, নেবু। প্রাচ্য; সং।
 লেবেল—নামপত্র। ইং (label); সং।
 লেমনেড—নেবু ও তিনির রসমিশ্রিত অন্ন-মধুর
 সোডাওয়াটার। ইংল্যান্ডী শব্দ (lemon-
 ade); সং।
 লেমনকেপা—যে নির্কোণের মূখ দিয়া লাল
 গড়ার এবং যে কিশু; নির্কোণ, কিশুপ্রায়।
 দেশজ; বিণ।
 লেমান—কুতুরকে সে লেবলিয়া উত্তেজিত করা;
 পশ্চাদ্ধাবনে উত্তেজিত করা। দেশজ; ক্রি।
 লেহান—১। বার বার লেহনকারী। বঙালুগত
 লিহ বা লেহিহ (পুনঃ পুনঃ আধাবন করা)
 +কান ক। বিণ; জি। ক্রী লেহানী।
 ২। সর্প; শিব। সং; পু।
 লেহ—১। অন্নাল, অতি হৃদয় পদার্থ, অণু;
 কণা; বিন্দু। লিহ (অন্ন হওয়া)+অন্ ক।
 ২। রেব। লিহ+অন্ ভা। সং; পু।
 লেহমাত্র—অত্যন্ত পরিমাণ, অণুমাত্র। লেহ
 শব্দ+মাত্র পরিমাপার্থে। সং; ক্রী।
 লেহু—লোষ্ট্র, ঢিল। লিহ+ত্ব ক। সং; পু।
 লেহু—মুতাবন্ধন হুত; সর্প হুতবাল। ইং
 (laco); সং।
 লেহ—সেহ। প্রাচীন কবিপ্রয়োগ।
 লেহ, লেহন—জিহ্বা দ্বারা রসগ্রহণ, আধাবন,
 চাটা; ভক্ষণ। লিহ (আধাবন করা)
 +অল্, অনট্ ভা। সং; ক্রমে পুও ক্রী।

লেখনীর—লেখনীবোণা, লেহু, জিহা ঘারা
আখাণ্ড। লিহ্ + অনীর ঋ। বিণ; জি।

লেখী (লেখিনী)—লেখনকারী। লিহ্ (আখাণ্ডন
করা) + নিন্ ক। বিণ; পু। স্ত্রী লেখিনী।

লেখ—১। লেহনীর, জিহা ঘারা আখাণ্ড,
চাটরা খাইবার বোণা। লিহ্ + ঘাণ্ ঋ।
বিণ; জি। ২। অসুত। সং; স্ত্রী।

লৈখিক—লিখনসম্বন্ধীয়, লেখাবিষয়ক। লেখ
+ কিক। বিণ; জি।

লৈঙ্গ—১। লিঙ্গসম্বন্ধীয়। লিঙ্গ শব্দ + ক ইদ-
মর্থে। বিণ; জি। স্ত্রী লৈঙ্গী। ২। পুরাণ-
বিশেষ, লিঙ্গপুরাণ। সং; স্ত্রী।

লো—ত্রীলোকের সম্বোধন শব্দ, হলো, ওলো
(অসম্মতুল্য ব্যবহৃত)। ব্য।

লোক—১। দৃষ্টি। লোক (দেখা) + অল্ ভা।
২। সমুদ্র; জনসাধারণ; সমূহ; ভূবন,
অগং, স্বর্গ মর্ত্য পাতাল—এই ত্রিলোক,
আবার ভূ; ভূব; স্বঃ মহঃ জন ভগঃ সত্য—
এই সমুদ্রলোক। লোক + অল্ ঋ। সং; পু।

লোকচক্ষুঃ, লোকলোচন—নাগুবের চক্ষুঃ;
সূর্য্য। ৩৩৭। সং; পু। [স্ত্রী।

লোকচরিত্র—মহত্ত্বের চরিত্র। ৩৩৭। সং;
লোকজিৎ—বুদ্ধদেব। লোককে জয় করিয়া-
ছেন যিনি, উপ; লোক—জি (জয় করা)
+ কিপ্ ক। সং; পু।

লোকতঃ—(তস্)—জনসমাজের ঢকে বা
নিকটে, লোকের কাছে বা দৃষ্টিতে। ব্য।

লোকন—বর্ণন। লোক (দেখা) + অনট্ ভা।
সং; স্ত্রী।

লোকনাথ—ব্রহ্মা; বিষ্ণু; শিব; বুদ্ধদেব;
রাজা। ৩৩৭। সং; পু।

লোকনাথ ব্রহ্মচারী—১১০৭ বঙ্গাব্দে ২৪ পর-
গণার অন্তর্গত চৌরাশীচাকলা গ্রামে
ইহার জন্ম। ইহার পিতার নাম রাম-
নারায়ণ ঘোষাল এবং মাতার নাম কমলা
দেবী। ইহার দীক্ষাগুরু ভগবান্ চন্দ্র
পদোপাধ্যায়। গুরু ভগবান্ কতিপয়
বৎসর দেখে বাস করিয়া লোকনাথ ও
বেগীমাধব বন্দ্যোপাধ্যায় নামক শিষ্যদ্বয়কে
সঙ্গে লইয়া কালীঘাটে আগমন করেন।
এই সময়ে কালীঘাট বর্তমান সময়ের স্ত্রার
ইষ্টকালরপূর্ণ ছিল না, তখন ঐ স্থানে
নিবিড় জঙ্গল ছিল। জঙ্গলের মধ্যে বসিয়া
অনেক সাধু সন্ন্যাসী স্ব স্ব অষ্টাষ্ট কার্য
করিতেন। ভগবান্ও শিষ্যদ্বয়কে লইয়া
তদ্রূপ কার্যে ব্রতী হইলেন। অতঃপর
ভগবান্ শিষ্যদ্বয় লইয়া বারাগণীতে গমন-
পূর্ব্বক তথায় যোগাবলম্বনে দেহত্যাগ
করেন। দেহত্যাগের পূর্বে তিনি
ত্রৈলোক্যবাহীর হতে শিষ্যদ্বয়ের ভার দিয়া
যান। উহার বানীজীর নিকট কিংক-
কাল যোগদিকা করিয়া জন্মের বহির্গত

হন। লোকনাথ পশ্চিম দিকে আক-
শানিহান, ব্রহ্মা, মদীনা প্রভৃতি অতিক্রম
করিয়া আটলাটিক মহাসাগরের উপকূল
পর্যন্ত গমন করিয়াছিলেন। স্ত্রার মুসল-
মানগণ ইহাকে সাতিশয় ব্রহ্মা প্রবর্ণন
করিতেন। এই স্থানে আবহুল গহুর
নামক এক মহাপুরুষের সহিত ইহার আলোপ
হয়। অতঃপর ইনি বেগীমাধবকে সঙ্গে
লইয়া উত্তরের পথে গমন করেন। ইহার
স্থানের গমনাভিপ্রায়ে আপনাদিগকে শৈতা-
সহিষ্ণু করিবার জন্ত কিছুকাল বয়রিকা-
শ্রমে অবস্থান করেন। পরে তথা হইতে
আধুনিক পরিজ্ঞাত মীমা অতিক্রম করিয়া
উত্তরে বহুদূরে চলিয়া যান। সেখানে
সুখোদয় না হওয়ার সময় নিপীত হইয়া নাই;
তবে ইহার সে পথে ২০ বার বরক পড়িতে
ও গলিতে দেখিয়াছিলেন। শেষে দুয়ারোহ
হিমালয়গুপ্তে বাধা পাইয়া ইহার পূর্ণ্যাত
সুখে গমন করিয়া চীনরাজ্যে উপস্থিত হন,
এবং তথায় বন্দী হইয়া ৩ মাস পরে মুক্তি
লাভ করেন। অতঃপর উত্তরে চন্দ্রনাথে
আগমনপূর্ব্বক কিছুকাল বাস করেন। পরে
বেগীমাধব চন্দ্রনাথ হইতে কামাখ্যার
দিকে যান, আর লোকনাথ বারদী গ্রামে
গমনপূর্ব্বক তথায় বাস করিতে আরম্ভ
করেন। এই সময় হইতে লোকনাথ
"বারদীর ব্রহ্মচারী" বলিয়া অভিহিত হন।

১২০৭ সালে ১৬০ বৎসর বয়সে লোক-
নাথ দেহত্যাগ করেন। লোকনাথের
শক্তি সম্বন্ধে অনেক কিংবদন্তী আছে।
কেহ কেহ বলেন যে, তিনি জাতিস্মরণ
ছিলেন; দেহ হইতে বাহর্গত হইতে এবং
অস্ত্রের মনের ভাব জানিতে পারিতেন;
অস্ত্রের রোগ স্বদেহে আনয়ন করিয়া
রোগীকে রোগমুক্ত করিতে পারিতেন।

লোকনিষা—লোক-কৃত নিষা, লোকমুখে
প্রচারিত জুগুপ্সা। মণ্ডি কর্ণধা। সং; স্ত্রী।

লোকনীতি—লোকপরম্পরার আচরিত নিয়ম;
চাচার। ৩৩৭। সং; স্ত্রী।

লোকপরম্পরা—একটির পর একটি লোক
এইরূপ। ৩৩৭। সং; স্ত্রী। [বিণ; জি।

লোকপাথন—ত্রিলোক পবিত্রকারক। ৩৩৭।
লোকপাথনী—ত্রিলোক পবিত্রকারিণী; গঙ্গা।
৩৩৭। বিণ ও সং; স্ত্রী।

পাথনী—পিতৃ
পু+ অনট্ ণ + ণ্ণ।

লোকপাল—নরপতি, রাজা; ইন্দ্র, বশু,
কুবের ও বরুণ, এই চারি দেব লোকপাল।
ইন্দ্র পূর্ব্বদিক্, বশু দক্ষিণ দিক্, কুবের
উত্তর দিক্ ও বরুণ পশ্চিম দিক্ রক্ষা
করেন। ৩৩৭। সং; পু।

লোকপালন—১। অগং প্রতিপালন; প্রজা-
পালন। ৩৩৭। সং; স্ত্রী। ২। ব্রহ্মা;

রাজা। লোকের পালন (পালনকর্তা),
৩৩৭। সং; পু।

লোকশিখার—ব্রহ্মা। ৩৩৭। সং; পু।
লোকপ্রবাদ, লোকবান—জনশ্রুতি, কিংবদন্তী।
৩৩৭। সং; পু। [৩৩৭। বিণ; জি।

লোকপ্রসিদ্ধ—লোকবিখ্যাত, সর্বজনপরিচিত।
লোকপ্রিয়—লোকের ঈতিভাজন, সকল
লোকের অমুরাগপাত্র। ৩৩৭। বিণ।

লোকবৎসল—সকল লোকের প্রতি বৈহীন।
৩৩৭। বিণ; জি।

লোকবাদ—লোকপ্রবাদ বোধ।
লোকবান্ধব—সূর্য্য। ৩৩৭। সং; পু।

লোকবাহ—১। লোক ঘারা বহনীয়। ৩৩৭।
২। লোক-বহিহৃত; লোকচারণবর্জিত
৩৩৭। বিণ; জি।

লোকবিরাগ—লোকের অপ্রীতি, লোকের ঘেব
৩৩৭। সং; পু। [সং; স্ত্রী।

লোকমণ্ডল—লোকসম্মত, মানবসমূহ। ৩৩৭।
লোকমত—জনসাধারণের মত; সাধারণের
কার্য; লোকের অভিপ্রায়। ৩৩৭। সং।

লোকমাতা—কমলা, লক্ষ্মী। ৩৩৭। সং; স্ত্রী।
লোকবাত্মা—সংসারবাত্মা, জীবনবাণন। ৩৩৭।
সং; স্ত্রী।

লোকরঞ্জক—লোকরঞ্জনকারী, সকল লোকের
প্রিয়কারী। ৩৩৭। বিণ; জি।

লোকরঞ্জন—১। লোকের ঈতিসম্পাদন।
৩৩৭। সং; স্ত্রী। ২। লোকরঞ্জক। লোকের
রঞ্জন (রঞ্জনকারী), ৩৩৭। বিণ; জি।

লোকলক্ষ্মী—লোকের লক্ষ্মীবরুণা, মানবের
মৌভাগ্যস্বরূপিণী। ৩৩৭। সং; স্ত্রী।

লোকলক্ষ্মা—লোকের নিকট লক্ষ্মা, মানুষের
কাছে দুর্ভাগ্য জন্ত সঙ্কোচ। ৩৩৭। স্ত্রী।

লোকলীলা—মহুতলীলা; সংসারের খেলা।
৩৩৭। সং; স্ত্রী।

লোকলোকান্তর—এই লোক ও অন্য লোক,
ইহলোক ও পরলোক। ঘন। সং; স্ত্রী।

লোক-লোচন—লোকচক্ষুঃ বোধ।
লোকশিক্ষক—লোকের শিক্ষাদাতা। ৩৩৭।
বিণ; জি।

লোকশিক্ষা—লোককে উপদেশদান। ৩৩৭।
সং; স্ত্রী। [নিত্য। বিণ; জি।

লোকশিক্ষার্থ—লোককে শিক্ষা দিবার জন্ত।
লোকসংখ্যা—লোকের পরিমাণ; ১ ২ ৩ করিয়া
লোকগণনা। পতর্নমেন্ট প্রতি দশ বৎসর
অন্তর এসেশের লোক গণনা করিয়া থাকেন।
পূর্ব্বকালে মুসলমানদিগের আয়লও এই
প্রথা বর্তমান ছিল। ৩৩৭। সং; স্ত্রী।

লোকসমাকীর্ণ—লোকে সমাজের, বহুলোক-
পূর্ণ। ৩৩৭। বিণ; জি। [সং; পু।

লোকসমাজ—মহুতসমাজ; লোকসমূহ। ৩৩৭।
লোকসান—কতি, হানি, হুকসান। আরবী;
সং।

লোকহিত—জনসমাজ। ৩৩৭। সং; ক্রী।

লোকহিত—লোকের ইষ্ট, মানুষের উপকার; অগতের মঙ্গল। ৩৩৭। সং; ক্রী।

লোকহিতব্রত—১। লোকের ইষ্টসাধনরূপ ব্রত; অগতের মঙ্গলসম্পাদনরূপ নিষ্ঠা।

লোকহিত দেখ; লোকহিত রূপ ব্রত, রূপক। সং; পু। ২। লোকের হিতসাধন-রূপ ব্রতধারী। লোকহিত হইয়াছে ব্রত বাহার, বহ। বিণ; জি।

লোকহিতবী (—বিন্)—লোকের হিতকর; অগতের উপকারসাধনে অভিলাষী। লোকের হিতবী, ৩৩৭। বিণ; পু। ক্রী লোকহিতবিশী।

লোকাধীর্ষ—লোকব্যাপ্ত, বহ লোকে সমাজ। লোক দ্বারা আধীর্ষ (ব্যাপ্ত), ৩৩৭। বিণ; জি। ক্রী লোকাধীর্ষ।

লোকাচার—লোকের অনুষ্ঠিত ব্যবহার, লোক-রীতি। ৩৩৭। সং; পু।

লোকাভাভ—অলৌকিক; অতীন্দ্রিয়; অসামান্য। লোকসমূহকে অতীত (অতিক্রান্ত), ২৩৭। বিণ; জি। [সং; ক্রী।

লোকান্তর—অন্ত লোক, পরলোক। নিত্য। লোকান্তরগত—পরলোকে প্রস্থিত, লোকা-ন্তরিত, মৃত। ২৩৭। বিণ; জি।

লোকান্তরগমন—পরলোকে প্রস্থান, মহাপ্রয়াণ, মরণ। ১৩৭। সং; ক্রী।

লোকান্তরিত—পরলোকগত, মৃত। লোকান্তর + ইত প্রাপ্তার্থে। বিণ; জি।

লোকপবাদ—লোকনিন্দা, লোকমুখে প্রচারিত কুংসা। মণী কর্ণধা। সং; পু।

লোকাভাব—লোকের অপ্রভুল, সাহায্যকারী লোকের অনটন। ৩৩৭। সং; পু।

লোকায়ত—১। চার্বাকমত, নাস্তিক্য। লোকে আরত (বিতর্ক), ১৩৭। সং; ক্রী। ২। চার্বাকমতাবলম্বী, নাস্তিক। সং; পু।

লোকায়তিক—নাস্তিক্যমতাবলম্বী, বৃহস্পতির পিতৃ চার্বাক-মতাবলম্বী। লোকায়ত + কিক। বিণ; জি। [৩৩৭। সং; ক্রী।

লোকারণ্য—জনসমূহ, জনতা। লোকের অরণ্য, লোকালয়—জনপদ, সমুত্তের বসতিস্থান।

লোকের আলয়, ৩৩৭। সং; পু।

লোকালোক—স্বাধিকারের পরিধি পর্যন্ত বিস্তৃত পর্যন্তবিশেষ। [বৃত্ত বধ করিয়া ইন্দ্র ব্রহ্মহত্যা করে ভীত হইয়া লোকালোক পর্যন্ত অতিক্রমপূর্বক সত্ত্ব মিরবজ্জির অঙ্গকারময় প্রমোদে পলায়ন করেন।

লোকালোক-পর্যন্ত সপ্তসমুদ্রাধিত সপ্তদীপ। পৃথিবীকে বেটন করিয়া প্রাণীসাম্রাজ্য অবস্থান করিতেছে; ইহার পর আর স্বাধিকার্য পৌছায় না]। লোক (দেখ) + অল্ পু—লোক, ভূমত্রে মন্ (ম)—লোক + অল্ পু। সং; পু।

লোকেশ—ব্রহ্মা; রাজা। লোকসমূহের ঈশ, ৩৩৭। সং; পু।

লোকোত্তর—লোকাভীত, অলৌকিক; সর্বশ্রেষ্ঠ; অলোকসামান্য। লোক হইতে উত্তর (শ্রেষ্ঠ), ২৩৭। বিণ; জি। [সং; ক্রী।

লোচ—চক্ষুর্জল, অশ্রু। লোচ (দেখ) + অল্ পু।

লোচক—১। চক্ষুর তার। লোচ (দেখ) + পক ক। ২। অরুণ চর্ম; কঙ্কাল; নির্দোষ, খোলস; মাসপিণ্ড; ক্রীলোকের ললাট-জুঘণ; কর্ণভূষণ; কদলী; মৌরী; নীল-বস্ত্র। লোচ + পক পু। সং; পু।

লোচন—১। নয়ন, চক্ষু। লোচ (দেখ) + অনট্ প। সং; ক্রী। ২। সূর্য। সং; পু। ৩। দর্শন; আলোচনা। লোচ + অনট্ ভা। সং; ক্রী।

লোচন দাস—পূর্ণ নাম ত্রিলোচন দাস। ইনি জাতিতে বৈজ্ঞ। জন্ম ১৫২০ খৃঃ বর্জমান জেলার গুজরা টেলনের পাঁচ কোশ দূরবর্তী কোন গ্রামে। শিতার নাম কমলাকর ও মাতার নাম সখানন্দা। বালা লোচনের বিজ্ঞানিক আদৌ জ্ঞান নাই বলিলেও চলে। অল্পবয়সেই বিবাহ হয়, কিন্তু ইনি শতর বাড়ীতে বাইতেন না। এক সময়ে গুরু নরহরি সরকার ঠাকুরের উপদেশে বাধ্য হইয়া ইনি শতরবাড়ী বাইবার উদ্দেশে যাত্রা করেন। যে গ্রামে শতরালয়, সেইখানে উপস্থিত হইয়া একটী যুবতীকে প্রিজ্ঞাসা করেন—“বা, অমকের বাড়ী কোন্ দিকে?” যুবতী-প্রদর্শিত পথ ধরিয়া শতরবাড়ীতে গিয়া দেখেন যে, সেই যুবতীটি ইহার ক্রী। মাতৃদুঃখাধন করিয়াছেন বলিয়া আর ক্রীকে ক্রীভাবে গ্রহণ না করিয়া সাধনমঙ্গিনী করিলেন। গুরু নরহরি সরকারের অনুমতিক্রমে লোচনদাস চৈতন্তমঙ্গল গ্রহ ১৪ বৎসর বয়সে রচনা করেন। ইহা বাতীত দুর্লভসার মায়ক একখানি গ্রন্থ ও অনেক পদ্য গ্রন্থন করিয়াছিলেন। ১৫৮৯ খৃঃ ইহার লোকান্তর গমন ঘটে; বর্জমান কাকড়া গ্রামবাসী - চৈতন্তমঙ্গল পায়ক প্রাণকুক চক্রবর্তীর বাড়ীতে লোচনদাসের বহুত-লিখিত চৈতন্তমঙ্গল পুঁথিখানি এখনও পর্যন্ত বহু রক্ষিত হইতেছে।

২। আর এক লোচনদাসের নাম পাণ্ডুরায়, ইনি এসিদ্ধ কলাপ ব্যাকরণের টীকাকার। ইহার টীকা উৎকৃষ্ট ও বিধে-সমাজে বিশেষ সমাদৃত। এই টীকা বা পঞ্জী না হইলে কলাপব্যাকরণ বুঝা কঠিন।

লোচনরঞ্জন—১। নেত্রশ্রীতর, সুসুন্দর। ৩৩৭। বিণ; জি। ২। কঙ্কাল। সং; ক্রী।

লোচনলোভন—চক্ষুর লালসাবর্জক, বাহ্যকে পুনঃ পুনঃ দেখিকে ইচ্ছা হয় এরূপ, পরম সুন্দর। ৩৩৭। বিণ; জি।

লোচিকা—লুচি। লোচ (দেখ) + পক পু + আপ্। সং; ক্রী।

লোচা—বিভাগ, লম্পট; বেস্তাকার; যে সর্বদা বেস্তাকারে গমনাগমন করে। দেশজ।

লোচাম, লোচামি—লম্পট, বেস্তাকার। দেশজ।

লোচন—মাটিতে গড়াগড়ি, ভূতলে অবলুষ্ঠন; একজাতীয় কবুতর; শিবিলবদ্ধ কবরী-বিশেষ, আলগা খোঁপা। দেশজ; সং।

লোচী—১। ক্ষুদ্র জলপাত্র, ঘট। হিন্দী; সং। ২। লুষ্ঠিত হওয়া। ক, প্র। ক্রি।

লোচিন—ভূম্যগিতে অঙ্গপরিবর্তন, গড়াগড়ি দেওয়া। লুষ্ঠ + অনট্ ভা। সং; ক্রী।

লোত, লোথ—বামাল, চোরাই মাল। লোপত্র শব্দের অপভ্রংশ। সং।

লোথ, লোথু—বুদ্ধবিশেষ, লোথগাহ। কথ (আবরণ করা) + অন্, বন, ক। সং; পু।

লোনা, নোনা—১। লবণাক্ত। বিণ; জি। ২। স্মৃতিকার যে লবণাক্ত উপাদান প্রাচীরদিগে পায়ে ফুটিয়া বাহির হয়; স্থান-বিশেষের মাটির বা জলের বায়ুহানিকর লবণাধিক্য। দেশজ; সং।

লোপ—নাশ; অপচয়; অস্তাব; জংশ; তিরো-ধান; অদর্শন; ব্যাকরণে—প্রস্তুত বিষয়ের বা বর্ণের তিরোধান বা অদর্শন। লুপ্ (লোপ করা) + অল্ ভা। সং; পু।

লোপা, লোপা-মুদ্রা—মহর্ষি অগস্ত্যের পত্নী। অগস্ত্য মনোমত পত্নীলাভকামনার সর্ব-প্রাণীর সর্বোৎকৃষ্ট অংশ লইয়া এক কস্তার সৃষ্টি করেন। সেই কস্তা পালনার্থ বিমর্ড-রাজের নিকট প্রেরিত হইয়া লোপা বা লোপামুদ্রা নামে খ্যাত হয়। বংশানুসারে অগস্ত্য এই কস্তার প্রাণগ্রহণ করেন। কথিত আছে যে, লোপা স্বামীর নিকট ধন প্রার্থনা করিলে অগস্ত্য বৈভৱাজ ইবলকে বিনষ্ট করিয়া প্রভূত ধনরাশি আনিয়া পত্নীকে প্রদান করেন (ইবল দেখ)। লোপা—বিজ্ঞ লুপ বা লোপি (লোপ করান) + অল্ ক + ক্রীলিঙ্গে আপ্, তিনি নারীগণের রূপাভিমান লোপ করাইয়া-ছিলেন; লোপামুদ্রা—লোপা শব্দ—বুহ (হর্ষ)—রা (গ্রহণ করা) + ড ক + আপ্। সং; ক্রী।

লোপাট—সমুদে নস্তাৎ, একবারে উড়াইয়া দেওয়া, সমস্ত আত্মনাৎ করা। দেশজ।

লোপুত্র, লোপুত্রী—চোরিত বস্ত্র, চুরি করা জিনিষ। লুপ্ (লোপ করা) + ইন্ পু, ২য় পক্ষে তদ্বত্তের ইপ্। সং; ক্রী, ক্রী।

লোকা, লুকা—পুত্র হইতে পতনশীল বস্ত্র ধরিয়া লওয়া। দেশজ; ক্রি। [সং।

লোবান—যুদ্ধের মত গুরু শিখাধিকার। আরবী; লোভ—লিলা; আকাঙ্ক্ষা, লালসা; বিষয়-

তুকা। [বড় রিপু দেখ]। লুভ্ + অল
ভা। সং; পু।

লোভন—১। প্রলোভন, লোভ প্রদর্শন। লুভ্
+ অনট ভা। সং; ক্রী। ২। লোভজনক,
লোভনীয়। লুভ্ + গিচ্ + অন ক। বিণ।
লোভনীয়—লোভজনক, স্পৃহণীয়। পিজন্ত লুভ্
= লোভি (লোভ জন্মান) + অনীয় ক।
বিণ; ত্রি। ক্রী লোভনীয়। [ত্রি।]

লোভিত—প্রলোভিত। লোভি + ক্ত র্ধ। বিণ।
লোভী (লোভিন্)—লুক, লোলুপ। লুভ্ + পিন্
ক। বিণ; পু। ক্রী লোভিনী।

লোভা, লোভ্যমান—আকৃষ্টমান; লোভনীয়;
লোভিত। লোভি (লোভ জন্মান) + বঙ,
শান র্ধ। বিণ; ত্রি।

লোম (লোমন্)—রোম, রোঁয়া; লাজুল। লু
(ছেদন করা) + মন্ র্ধ। সং; ক্রী।

লোমকর্ণ—১। লোমযুক্ত কর্ণবিশিষ্ট। লোম
আছে কর্ণে বাহার, বহ। বিণ; ত্রি। ক্রী
লোমকর্ণা। ২। শব্দ। সং; পু।

লোমকূপ—রোমকূপ, লোমের গর্ত (শরীরে
অসংখ্য পরিমাণ লোম থাকে, এবং
লোমের পরিমাণ যত লোমকূপের পরিমাণও
তত)। ৩তৎ। সং; পু।

লোমজ—রোম হইতে জাত বা প্রস্তুত, পশু।
উপ; লোমন্—জন্ + ড ক। বিণ; ত্রি।

লোমপাদ, রোমপাদ—অঙ্গরাজ্যাধিপ। অধো-
ধ্যাধিপতি দশরথের সহিত ইহার সখ্য
ছিল। ইনি দশরথ-তনয়া শান্তাকে নিজ-
লয়ে নিজ-কস্তার স্তায় লালনপালন
করেন। একদা অঙ্গরাজ্যে অনাবৃষ্টি জন্ত
প্রজারা মহাভয়ে পতিত হইলে লোমপাদ
কৃত্যুশ্রম মুনিকে আনাইয়া তাঁহার দ্বারা বজ্র
করাইলে দেশে শ্রবৃষ্টি হয়। অনন্তর লোমপাদ
কৃত্যুশ্রমের সহিত শান্তার বিবাহ দেন। লোম
আছে পাশে বাহার, বহ। সং; পু।

লোমকোড়া—লোমের গোড়ার জাত কোটক;
লোম ছিঁড়িয়া গেলে যে ব্রণ হয়। দেশজ;
সং। [বিবাক্ত। বহ। সং; পু।]

লোম-বিষ—ব্যারাদি যে সকল জন্তর লোম
লোমণ—১। লোমবিশিষ্ট। লোমন্ (লোম)
+ শ যুক্তার্থে। বিণ; ত্রি। ক্রী লোমশা।
২। মেঘ, মেঘা। সং; পু।

৩। জনৈক মুনি। পাণ্ডবদিগের বনবাস
কালে ইনি তাঁহাদিগকে লইয়া নানা তীর্থে
ভ্রমণ এবং বিবিধ উপদেশের পৌরাণিক
আখ্যায়িকাসমূহ বর্ণন করিয়া তাঁহাদের
চিত্তবিনোদন করিতেন।

লোমহর্ষ—রোমাঞ্চ, পুলক, 'ভরবিষমারিত্তে'
পাশে ঠাঁটা দেওয়া। ৩তৎ। সং; পু।

লোমহর্ষণ—১। রোমাঞ্চকারক; পুলকজনক।
৩তৎ। বিণ; ত্রি। ২। রোমাঞ্চ; রোমো-
পল। সং; ক্রী।

৩। জনৈক মুনি। ইনি ব্যাসদেবের শিষ্য।
ব্যাসদেব এসময় হইয়া ইঁহাকে স্বপ্রণীত
সমস্ত পুরাণ অর্পণ করেন। ইনি সেই
সমস্ত পুরাণ সর্বত্র শুনাইতেন। ইনি
পুরাণবক্তা "হৃত" নামেও প্রসিদ্ধ। হুমধুর
বাক্যবিশ্বাস দ্বারা প্রোতুবর্ণের লোমহর্ষণ
অর্থাৎ রোমাঞ্চ জন্মাইয়া দিতেন বলিয়া
ইঁহার নাম লোমহর্ষণ হয়। সং; পু।

লোমহুৎ—হরিতাল। উপ; লোমন্ (লোম) -
হু (হরণ করা) + ক্টিপ্ ক। সং; পু।

লোমাঞ্চ—রোমাঞ্চ দেখ।

লোমালিকা—মৃগালিকা, বৈকশিয়ারী। লোমের
আলি লোমালি, ৩তৎ। লোমালি শব্দ +
কণ্ + আপ্। সং; ক্রী।

লোর—চক্ষুর জল, অশ্রু। প্রা, ক। সং।

লোল—চঞ্চল; লোভী; চালিত; লক্কলকে;
সতৃষ্ণ; লম্ব, শিথিল। লোড্ (উন্নত হওয়া)
+ অনু ক। বিণ; ত্রি। ক্রী লোলা।

লোলজিহব—চঞ্চল জিহ্বাবিশিষ্ট, লুক্ক জিহ্বা-
সম্পন্ন। বহ। বিণ; ত্রি।

লোলজিহ্বা—১। চঞ্চল জিহ্বা, লোলিহমান
জিহ্বা। কর্ণধা। সং; ক্রী। ২। চঞ্চল
জিহ্বাবিশিষ্ট। বহ। বিণ; ক্রী।

লোলা—১। চঞ্চলা, ইত্যাদি। লোল দেখ।
লোল + আপ্। বিণ; ক্রী। ২। জিহ্বা;
লম্বী; চঞ্চলা ক্রী। সং; ক্রী।

লোলারমান—লোলারমান, লক্কলকে। লোল
শব্দ + কঙ্ = লোলার (নামধাতু), তদ্বৎ
শান ক। বিণ; ত্রি। ক্রী লোলারমান।

লোলার্ক—সূর্য। কর্ণধা। সং; পু।

লোলিত—চালিত; কম্পিত; লম্ব; শিথিলী-
কৃত। পিজন্ত লুল্ (=লোলি) + ক্ত র্ধ।
বিণ; ত্রি। ক্রী লোলিতা।

লোলুপ, লোলুভ—অভিলোভী; অত্যাশক্ত।
বঙ লুপ্ত লুপ্, লুভ্ + অনু ক। বিণ; ত্রি।

লোষ্ট, লোষ্ট্র, লোষ্ট্র—চিল। লোষ্ট্র (রাশি
করা) + অনু, উ, র ক। সং; পু বা ক্রী।

লোহ—লৌহ, লোহা; অস্ত্র; ধাতু; শোণিত,
রুবির; রক্তচন্দন। লু (ছেদন করা) + হ
র্ধ। সং; পু বা ক্রী। [৭তৎ। সং; ক্রী।]

লোহকান্ত—অরকান্ত, চুখকপাখর। ৩তৎ বা
লোহকার—কর্ণকার, কামার। লোহ করে যে,
উপ; লোহ—কৃ + বণ্ ক। সং; পু।

লোহকিট, লোহচূর্ণ—লৌহমল, লোহার মরিচ।
৩তৎ। সং; ক্রী।

লোহবর—বর্ণ। লোহের (ধাতুর) মধ্যে বর
(শ্রেষ্ঠ), ৭তৎ। সং; ক্রী।

লোহহর—লৌহনির্মিত। লোহ + মর্ষট্ বিক-
য়ার্থে। বিণ; ত্রি।

লোহা—লৌহ, বোরা। লোহ শব্দের অপভ্রংশ।
লোহার—খনিজ হইতে লৌহকারক; পশ্চিমা-
ঞ্চলে কামার; জাতিবিশেষ। সং।

লোহালকড়—লোহা কাঠ প্রভৃতি। দেশজ; সং।
লোহি—লুই (তাহা দেখ)।

লোহিকা—লৌহপাত্র, কটাহ প্রভৃতি। লোহ
শব্দ + কণ্ + আপ্। সং; ক্রী।

লোহিত—১। রক্তবর্ণযুক্ত, লাল, রাঙ্গা। কুহ,
(উৎপন্ন হওয়া) + ইতন্ ক, অথবা লোহ
শব্দ + ইত যুক্তার্থে। বিণ; ত্রি। ক্রী
লোহিতা। ২। রক্তবর্ণ, লাল রঙ; রোহিত
মন্ত; সর্প; কুল, মঙ্গলগ্রহ। সং; পু।

৩। রক্ত; রক্তচন্দন; কুসুম। সং; ক্রী।
৪। রামায়ণবর্ণিত সমুদ্র। ইহা পূর্বদেশে
অবস্থিত। ইহার জল লোহিতবর্ণ। ইহারই
তটে পরুড়ের রত্নখচিত বিশ্বকর্মানির্দিষ্ট
গৃহ বিরাজমান ছিল। সং; পু।

লোহিতক—১। পদ্মরাগমণি; কুল, মঙ্গলগ্রহ।
লোহিত শব্দ + কণ্। সং; পু। ২। পিত্তল।
সং; ক্রী। [সং; ক্রী।]

লোহিতচন্দন—রক্তচন্দন; কুসুম। কর্ণধা।
লোহিতাঙ্ক—১। রক্তনেত্রবিশিষ্ট। লোহিত
(লাল) হইয়াছে অঙ্কি (চক্ষু:) বাহার,
বহ। বিণ; ত্রি। ক্রী লোহিতাঙ্কী। ২।
বিষ্ণু; কোকিল। সং; পু।

লোহিতাঙ্গ—মঙ্গলগ্রহ। লোহিত (লাল) হই-
য়াছে অঙ্গ (দেহ) বাহার, বহ। সং; পু।

লোহিতারঃ—(রসু)—তাত্র। লোহিত যে
অরঃ (লৌহ), কর্ণধা। সং; ক্রী।

লোহিতারস—তাত্র। কর্ণধা। সং; ক্রী।
লোহিনী—রক্তবর্ণী (ক্রী)। লোহিত শব্দ +
ক্রীলিঙ্গে ঈপ্, নিপাতনে। বিণ; ক্রী।

লৌকতা—সামাজিকতা; সামাজিক সম্মানের
নিদর্শনস্বরূপ দান। লৌকিকতা শব্দের
অপভ্রংশ। সং।

লৌকিক—লোকসম্বন্ধীয়; লোকপ্রসিদ্ধ; জাগ-
তিক; সাংসারিক; সামাজিক; মানুসিক।
লোক শব্দ + ক্টিক ইদমর্থে। বিণ; ত্রি।
ক্রী লৌকিকী।

লৌকিকতা—১। সাংসারিকতা, সামাজিকতা।
লৌকিক + তা ভাবার্থে। সং; ক্রী। ২।
সামাজিক ক্রিয়াকর্মে আত্মীয়সুহৃদগণ
কৃতিকে যে অর্থ ও বস্তু প্রভৃতি প্রদান করে।
দেশজ; সং।

লৌগ্য—চাকলা; চাপলা; লোভ; স্পৃহা।
লোল + ক্ত ভাবার্থে। সং; ক্রী।

লৌহ—১। লৌহ, লোহা। [কথিত আছে যে
যুদ্ধে দেবগণকর্তৃক নিহত লোমিল দৈত্যের
দেহ হইতে লৌহের উৎপত্তি হইয়াছে। ইহা
ভিক্রমসাক্ষক, সারক, শীতবীৰ্য্য, কষার
ও মধুররসবিশিষ্ট, চক্ষুহিতকর, বায়ুঘর্ষক,
কক, পিত্ত, শূল, শোথ, অর্শ, গীহা, মেহ,
কুষ্ঠ প্রভৃতি রোগনাশক। ওষুধতা, দৃঢ়তা,
দাহকারিতা প্রভৃতি লৌহের সাতটি বোম।
লৌহমলও লৌহতুল্য গুণশালী। সারলৌহ

ও কান্তলৌহ ভেদে লৌহ বিবিধ]। লৌহ-
শব্দ+ক। সং; পু বা ক্রী। ২। লৌহ-
নির্ধিত। বিণ; ক্রি। ক্রী লৌহী।

লৌহবর্ষ—(বর্ষন)।—লৌহনির্ধিত পথ, রেল
রাস্তা। মধ্যপদলোগী কর্ণধা। সং; ক্রী।

লৌহবর্ষ—মরিচা, মজুর। ৩তং। সং; পু।
লৌহিত্য—১। রক্তবর্ণ, লাল রঙ। লৌহিত্য
শব্দ+ক্য ভাবার্থে। সং; ক্রী। ২। রক্ত-
সমুদ্র; ব্রহ্মপুত্র নদ। সং; পু।

ল্যাংবেটি—জাহাজের পশ্চাত্তাগে যে নৌকা
বাঁধা থাকে; (বিজ্ঞপে) অমুচর, সদা অমু-
গামী। দেশজ; সং।

ল্যাও, ল্যাগো—লাগ, নেতাড়, সম্পূর্ণ, একেবারে
নিঃশেষ না হওয়া। প্রাদেশিক; সং।

ল্যাং ডাউন, মাকুইন অন্ট (লর্ড)—১৮৪৫ খ্রীঃ
১৪ই জানুয়ারি ইংল্যান্ডে জন্ম হয়। ইনি
প্রথমতঃ ইটন স্কুলে ও তৎপরে অক্সফোর্ড
বিদ্যালয়ের নিখিষ্ট ব্যালিয়ল কলেজে শিক্ষা
লাভ করেন। ১৮৬৬ খৃঃ ইনি “মাকুইন”
উপাধিগ্রহণ পৈতৃক সম্পত্তির উত্তরাধিকারী
হন। লিবারেল দলের মন্ত্রিত্বকালে ১৮৬৮
খ্রীঃ ইনি রাজকাৰ্য্যে প্রবেশ করেন এবং
উত্তরোত্তর উচ্চতর পদ লাভ করিতে
থাকেন। ১৮৭২ হইতে ১৮৭৪ খৃঃ পর্যন্ত
ইনি সমরবিভাগের অণ্ডার সেক্রেটারী
হিগেন। ১৮৮০ খৃঃ ইনি ভারতের অণ্ডার
সেক্রেটারী পদ প্রাপ্ত হন, কিন্তু অল্পদিনের
মধ্যে প্রধান মন্ত্রী গ্লাডস্টোনের সহিত মতা-
ভেদ ঘটায় পদত্যাগ করেন। ১৮৮০ হইতে
১৮৮৮ খৃঃ পর্যন্ত ইনি কানাডার গভর্ণর
জেনারেলরূপে কার্য্য করেন, এবং তৎপরে
শেখোক্ত অফে ভারতবর্ষের গভর্ণর জেনা-
রেল হইয়া এদেশে আসেন।

ইংল্যান্ডে শাসনকালের প্রধান ঘটনা মণি-
পুরের যুদ্ধ। ইংল্যান্ডে শাসনকালে কনসেন্ট
বিল (Consent Bill) বা সহবাসসম্বন্ধি
আইন বিধিবদ্ধ হয়। ১৮৯০ খৃঃ ইনি
বঙ্গদেশে প্রতিগমন করেন।

শ

শ—১। ত্রিশে ব্যঙ্গমবর্ণ, ইহার উচ্চারণস্থান
তালু। ২। শিব; শাসিতা; সীমা। শ্রী
+ড ক। ৩। শব্দ। শো (শাপ দেওয়া)
+ড র্ধ। সং; পু। ৪। ধর্ম; কল্যাণ।
শ্রী (শরণ করা)+ড অধি। সং; ক্রী।

৫। শতসংখ্যা বা শতসংখ্যক। সং বা বিণ।
শব্দ—কল্যাণবৃত্ত, গুণাবৃত্ত। শব্দ (কল্যাণ)
+বু অস্ত্যর্থ। বিণ; ক্রি।

শংবর—জল। শব্দ (কল্যাণ)—বু (বরণ
করা)+অনু ক। সং; ক্রী।

শংকর, শংকো—কখন, ব্যাক্য; প্রশংসা;

সুচনা; ইচ্ছা। শব্দ+অনটু ভা, ২য়
পক্ষে...+অ ভা+আপ্। সং; ক্রী, ক্রী।

শংসিত—কথিত; শুভ; প্রশংসিত; নিশ্চিত;
শুচিত; বাহিত; হিংসিত;

গৃহীত। শব্দ (বলা)+ক্ত র্ধ। বিণ; ক্রি।
শংসী (শংসিন)—কথক; সূচক; জ্ঞাপক।

শব্দ (বলা)+পিন্ ক। বিণ; পু। ক্রী
শংসিনী।

শংহ—কল্যাণবৃত্ত। শব্দ (কল্যাণ)—হা
(খাং)+ড ক। বিণ; ক্রি। ক্রী শংহা।

শংস্ত—কখনীর; বাহনীর; প্রশংসনীর।
হিংসনীর। শব্দ+য র্ধ। বিণ; ক্রি।

শক—শালিবাহন রাজা; তৎপ্রবর্তিত অঙ্গ-
বিশেষ; জাতিবিশেষ, হুন জাতি; দেশ-
বিশেষ; তদেখ্য লোক। শক (পারা)+
অনু ক। সং; পু।

শকট—১। দৈত্যবিশেষ। শক (পারা)+
অটন ক। সং, পু। ২। গাড়ী। সং;
ক্রী বা পু।

শকটী, শকটিকা—গাড়ী। শকট+ঈপ্; ২য়
পক্ষে শকট+কণ্+আপ্। সং; ক্রী।

শকতি—শক্তি, ক্ষমতা, সামর্থ্য। কবিশ্রমোগ।
শক্তি শব্দের অপভ্রংশ।

শকর-কন্দ—রাঙ্গা বা সাদা মিষ্ট আলুবিশেষ।
দেশজ; সং।

শকল—১। অংশ, খণ্ড। শক (পারা)+কল
ণ। সং; ক্রী বা পু। ২। বৃক্ক, বকল;
শক, আইস। সং; ক্রী।

শকলী (শলিন)—মন্ত্র; আশবৃত্ত। শকল
(শক)+ইন্ অস্ত্যর্থ। সং; পু।

শকা—১। শক হওয়া, সমর্থ হওয়া, পারা।
শক্+ধাতুজ। ২। রক্ত, ভাল লাগা, শ্রীতি-
কর হওয়া। দেশজ; ক্রি।

শকাঙ্গ—শালিবাহন (কেহ কেহ বলেন কনীক)
প্রবর্তিত অঙ্গ, বঙ্গাঙ্গ অপেক্ষা ৫১৫ বৎসর
অধিক। শকপ্রবর্তিত যে অঙ্গ, মধ্যপদলোগী
কর্ণধা। সং; পু।

শকার—১। ‘শ’ এই বর্ণ। শ+কার ঋার্থে।
২। রাজার রক্ষিতা ক্রীড় জাত। সং; পু।
শক (পারা)+আরন্ ক। ৩। ভাল
ইত্যাদি গালি,—যেমন শকার বকার
অর্থাৎ ভালাবাকত। দেশজ।

শকারি—রাজা বিক্রমাদিত্য [বিক্রমাদিত্য
বোধ]। শকের (শকজাতির) আরি
(শত্রু), ৩তং। সং; পু।

শকুন—১। গৃধ্র; চিল; পক্ষী; উৎসবদি
কালে মঙ্গলগাথা। শক্ (পারা)+উন ক।
সং; পু। ২। অশুভসূচক চিহ্ন। সং; ক্রী।

শকুনজ—চিহ্নজ; নিমিত্তজ। শকুন (চিহ্ন)
—জা (জানা)+ড ক। বিণ; ক্রি।

শকুনজা—১। নিমিত্তজা। শকুনজ+আপ।
বিণ; ক্রী। ২। জোড়ী। সং; ক্রী।

শকুনি—১। গৃধ্র; চিল; পক্ষী, করণবিশেষ।
শক্ (পারা)+উনি ক। সং; পু।

২। ধৃতরাষ্ট্র-পক্ষী পাকারীর জাত;
এবং দ্রুপ্যোধনের মাতুল। শকুনি অধি-
কংশ সময় হস্তিনাপুরে থাকিয়া দ্রুপ্যো-
ধনের মন্ত্রিত্ব করিত। লোকটা অত্যন্ত
অসংপ্রকৃতি ছিল এবং দ্রুপ্যোধনকে নানা-
প্রকার কুমন্ত্রণা দিয়া তাহাকে ধর্মভীরু
পাণ্ডবগণের অনিষ্টাচরণে অধিকতর উত্তে-
জিত করিত। তাহারই ফলে অবশেষে
দ্রুপ্যোধনের সর্বনাশ হয়। এই হেতু,
অতাপি লোকে কোন কুমন্ত্রণাদাতা মন্দ-
নাশকর ব্যক্তিকে সজ্ঞপে নির্দেশ করিতে
“শকুনি মায়া” বলিয়া থাকে। শকুনি
দ্যুতক্রীড়ায় অত্যন্ত নিপুণ ছিল।
ইহারই প্ররোচনায় দ্রুপ্যোধন যুদ্ধভিত্তিকে
অক্ষযুদ্ধে আহ্বান করে, এবং পরে শকুনি
তাঁহাকে কপটদ্যুতে পরাজিত করিয়া
রাজ্যচ্যুত ও বনবাসী করে। কুরুক্ষেত্র
সমরে অষ্টাদশ দিবসীয় যুদ্ধে শকুনি সহ-
দেবের হস্তে নিধন প্রাপ্ত হয়। সং; পু।

শকুন্ত, শকুন্তি—কীটবিশেষ; পক্ষী; ভাদ-
পক্ষী। শক্+উন্ত, উত্তি ক। সং; পু।

শকুন্তলা—রাজা দ্রুপ্যের মহিষী। শকুন্ত
(পক্ষী)—লা (গ্রহণ করা, রক্ষা করা)+
ড র্ধ+আপ্। সং; ক্রী।

মহর্ষি বিশ্বামিত্রের ঔরসে অপরা মেনকার
গর্ভে শকুন্তলার জন্ম হয় [বিশ্বামিত্র
বোধ]। শকুন্তলার জন্মের পর বিশ্বামিত্র
মেনকাকে বিদায় দিয়া তপশ্চরণার্থ গমন
করিলেন। মেনকাও সন্তোজাতা কন্তাকে
বনমধ্যে পরিভ্রাণ করিয়া প্রস্থান করিল।
তখন একটি শকুন্ত অর্থাৎ পক্ষী খীর
পক্ষাচ্ছাদনে বালিকাকে রক্ষা করিতে
লাগিল। অতঃপর মহামুনি কণ্ বালি-
কটিকে তদবস্থায় প্রাপ্ত হইয়া তাহাকে খীর
আশ্রমে লইয়া যাইয়া সযত্নে লালনপালন
করিতে লাগিলেন এবং শকুন্ত কর্তৃক
রক্ষিতা হইয়াছিল বলিয়া বালিকার নাম
শকুন্তলা রাখিলেন।

ক্রমে শকুন্তলা যৌবনসীমায় পদার্পণ
করিলেন। একদা মহারাজ দ্রুপদ যুগময়
বহির্গত হইয়া কণ্ যুনির আশ্রমে উপস্থিত
হন। যুনিবর তৎকালে আশ্রমে ছিলেন
না। শকুন্তলাই রাজার যথোচিত পরিচর্যা
করিলেন। লুপতি ইংল্যান্ডে যুদ্ধ হইয়া
অঙ্গুরীর বিনিময় দ্বারা ইংল্যান্ডে পাণ্ডবগণ
করিয়া প্রস্থান করিলেন। এই সময়ে
শকুন্তলার গর্ভদেহার হয়, এবং সেই গর্ভে
দ্রুপদিক্ত ভরত রাজার জন্ম হয়। পরে
কণ্ যুনি সমস্ত বৃত্তান্ত অবগত হইয়া পুত্র-
সহিত শকুন্তলাকে দ্রুপ্যের নিকট প্রেরণ

করেন। রাজা এখনে পত্নীকে চিনিতে পারেন নাই, কিন্তু পরে দৈববাণীতে পূর্ব বৃত্তান্ত স্মৃতিপথে উদিত হওয়ায় পত্নীপুত্রকে মহাসম্মানার্থে গ্রহণ করেন। কালিদাস এই বৃত্তান্ত অবলম্বন করিয়া “অভিজ্ঞান শকুন্তল” নাটক রচনা করিয়া গিয়াছেন।

শকুল, শকুল—মস্তকবিশেষ, গোল মাছ। শক্ + উল ক। সং; পু।

শকুনার্ভক—গড়ুই মাছ। ৩৩৭। সং; পু।

শকুৎ—পুরীষ, বিষ্ঠা। শক (পারা) + শ্বৎ ক। বা; ক্রী।

শকুৎকরি—গবাদির বংশ, বাছুর। শকুৎ—ক (করা) + ই ক। সং; পু। ক্রী শকুৎকরী।

শকর—১। বণ্ড, বাঁড়। শক্ (অমুকরণ শব্দ) —ক (করা) + অন্ ক। সং; পু। ২।

বাঁড় গুড়, চিনি। শকর শব্দের অপভ্রংশ। ৩। গাড়ী, গোবান। শকট শব্দের অপভ্রংশ।

শকরী—নদীবিশেষ; ছন্দোবিশেষ; মেঘলা; চণ্ডালী। শকর + ঈপ্। সং; ক্রী।

শক—পারক; সমর্থ; পরিগ্রহী; দূঢ়, কঠিন; দুঃস্থ; প্রিয়বদ। শক্ + জ ক। বিণ; ত্রি।

শক্তি—সামর্থ্য; বল; ক্ষমতা; প্রভাবজন উৎসাহজন মন্ত্রণ—এই তিন রাজশক্তি; পরাক্রান্ত স্বাধীন রাষ্ট্র; কার্তিকের অগ্রবিশেষ; শব্দাদির বৃত্তিবিশেষ; প্রকৃতি; লক্ষ্য; সৌরী; স্বীকৃত্য। শক্ (পারা) + ত্তি ভা। সং; ক্রী।

শক্তিগ্রহ—শিব; শব্দের অর্থবোধক বৃত্তির পরি-জ্ঞান। ৩৩৮। সং; পু।

শক্তিধর—১। শক্তিমান, শক্তিশালী। ৩৩৯। বিণ; ত্রি। ২। কার্তিকের। সং; পু।

শক্তিপুঞ্জ—দেবীর আরাধনা; শক্তির অর্চনা। ৩৪০। সং; ক্রী।

শক্তিভূৎ—কার্তিকের। শক্তি শব্দ—ভূ (ধারণ করা) + ক্তিপ্ ক। সং; পু।

শক্তিমত্তা—ক্ষমতাপালিতা, বলবত্তা। শক্তিমান্ দেয়। শক্তি + ত্তা ভাবার্থে। সং; ক্রী।

শক্তিময়—শক্তিপূর্ণ, সামর্থ্যযুক্ত। শক্তি শব্দ + ময়ট্। বিণ; ত্রি। ক্রী শক্তিময়ী।

শক্তিমান্ (—মৎ)—শক্তিশালী, বলবান্। শক্তি শব্দ + যত্ব অন্ত্যার্থে। বিণ; পু। ক্রী শক্তিমতী।

শক্তিশালী (—শালিন্)—ক্ষমতাপালী, শক্তি-ম্পন্ন, বলবান্। শক্তি + শালিন্ অন্ত্যার্থে। বিণ; পু। ক্রী শক্তিশালিনী।

শক্তিশেল—অগ্রবিশেষ। রাবণ এই অগ্র গ্রহণে লক্ষণকে অচেতন করিয়াছিলেন। শক্তিদত্ত শেল, মণী কর্ণধা। সং। শেল দেবজ শব্দ—লক্ষ্য শব্দের অপভ্রংশ।

শক্তিসমুদয়—বলবৃদ্ধি, সামর্থ্য অর্জন; রাজার প্রজ্ঞা বৃদ্ধি। ৩৪১। সং; ক্রী।

শক্তিসম্পন্ন—শক্তিযুক্ত, শক্তিমান্। ৩৪২। বিণ; ত্রি। ক্রী শক্তিসম্পন্ন।

শক্তিসার—শক্তির দৃঢ়তা; ক্ষমতার ঞ্চেষ্ঠাংশ; বলের উৎকর্ষ। ৩৪৩। সং; পু।

শক্তিহীন—শক্তিযুক্ত, ক্ষমতাহীন। ৩৪৪। বিণ; ত্রি। ক্রী শক্তিহীন।

শক্তিহীন—বলের লাভব। ৩৪৫। সং; পু।

শক্—স্বাদি চূর্ণ, ছাত্ত। শচ্ (বলা) + জন্ ক। সং; ক্রী বা পু।

শক্তি—বশিষ্ঠের স্রোত পুত্র। অদৃষ্টতীর সহিত ইহার বিবাহ হয়। একদা রাজা কল্যাণ-পাদ যুগলভে রাজধানীতে প্রত্যাবর্তনকালে ইহাকে পথিমধ্যে দেখিতে পান। ইনি রাজাকে পথ ছাড়িয়া না দেওয়ার রাজা ইহাকে কণাঘাত করেন। ইনি ক্রুপিত হইয়া রাজাকে শাপ প্রদানে রাক্ষসরূপে পরিণত করেন। রাজাও রাক্ষস হইয়া ইহাকে গ্রাস করিয়া ফেলেন। তৎকালে অদৃষ্টতীর গর্ভবতী ছিলেন। সেই গর্ভে পরাশর মুনির জন্ম হয়।

শক্—প্রিয়ভাবী। শক্ + যু ক। বিণ; ত্রি।

শকর—বৃষ। শক্ (পারা) + বর ক। সং; পু।

শকরী—জঙ্গলী; নদীবিশেষ; মেঘলা; ছন্দো-বিশেষ। শকর + ঈপ্। সং; ক্রী।

শকা (শকন্)—হতী। শক্ (পারা) + বনিপ্ ক। সং; পু।

শকা—সাধা, বাহা করিতে পারা যায় এরূপ; শক্তির বিঘ্নভূত, বাচা; শক্তি দ্বারা বোধ্য। শক্ (পারা) + যর্ষ। বিণ; ত্রি।

শক্—বাসব, ইন্দ্র; কুটজবৃক্ষ; কুড়চিগাহ; অর্জুনবৃক্ষ; জ্যোতানকজ। শক্ + র ষ্ণ বা ক, অথবা শনক্ + র ক। সং; পু।

শক্—জ্যোতানক—স্বপ্নের পর্বত। ৩৪৬। সং; পু।

শক্—গোপ—রক্তবর্ণ কাটবিশেষ, ইন্দ্রগোপ কাট [ইন্দ্রগোপ দেখ]। সং; পু।

শক্—১। ইন্দ্রজাত। শক্—জন্ + ড ক। বিণ; ত্রি। ক্রী শক্জা। ২। কাক। সং।

শক্জাত—১। ইন্দ্র হইতে উৎপন্ন। ৩৪৭। বিণ; ত্রি। ২। কাক। সং; পু।

শক্জিৎ—১। ইন্দ্রজয়ী। শক্ (ইন্দ্র)—জি (জয় করা) + ক্তিপ্ ক। বিণ; ত্রি। ২। ইন্দ্রজিৎ, মেঘনাথ। সং; পু।

শক্—১। ইন্দ্রজয়ী। শক্ (ইন্দ্র)—জি (জয় করা) + ক্তিপ্ ক। বিণ; ত্রি। ২। ইন্দ্রজিৎ, মেঘনাথ। সং; পু।

শক্—১। ইন্দ্রজয়ী। শক্ (ইন্দ্র)—জি (জয় করা) + ক্তিপ্ ক। বিণ; ত্রি। ২। ইন্দ্রজিৎ, মেঘনাথ। সং; পু।

শক্—১। ইন্দ্রজয়ী। শক্ (ইন্দ্র)—জি (জয় করা) + ক্তিপ্ ক। বিণ; ত্রি। ২। ইন্দ্রজিৎ, মেঘনাথ। সং; পু।

শক্—১। ইন্দ্রজয়ী। শক্ (ইন্দ্র)—জি (জয় করা) + ক্তিপ্ ক। বিণ; ত্রি। ২। ইন্দ্রজিৎ, মেঘনাথ। সং; পু।

শক্—১। ইন্দ্রজয়ী। শক্ (ইন্দ্র)—জি (জয় করা) + ক্তিপ্ ক। বিণ; ত্রি। ২। ইন্দ্রজিৎ, মেঘনাথ। সং; পু।

শক্—১। ইন্দ্রজয়ী। শক্ (ইন্দ্র)—জি (জয় করা) + ক্তিপ্ ক। বিণ; ত্রি। ২। ইন্দ্রজিৎ, মেঘনাথ। সং; পু।

শক্—১। ইন্দ্রজয়ী। শক্ (ইন্দ্র)—জি (জয় করা) + ক্তিপ্ ক। বিণ; ত্রি। ২। ইন্দ্রজিৎ, মেঘনাথ। সং; পু।

শক্—১। ইন্দ্রজয়ী। শক্ (ইন্দ্র)—জি (জয় করা) + ক্তিপ্ ক। বিণ; ত্রি। ২। ইন্দ্রজিৎ, মেঘনাথ। সং; পু।

শক্—১। ইন্দ্রজয়ী। শক্ (ইন্দ্র)—জি (জয় করা) + ক্তিপ্ ক। বিণ; ত্রি। ২। ইন্দ্রজিৎ, মেঘনাথ। সং; পু।

শক্—১। ইন্দ্রজয়ী। শক্ (ইন্দ্র)—জি (জয় করা) + ক্তিপ্ ক। বিণ; ত্রি। ২। ইন্দ্রজিৎ, মেঘনাথ। সং; পু।

শক্—১। ইন্দ্রজয়ী। শক্ (ইন্দ্র)—জি (জয় করা) + ক্তিপ্ ক। বিণ; ত্রি। ২। ইন্দ্রজিৎ, মেঘনাথ। সং; পু।

শক্—১। ইন্দ্রজয়ী। শক্ (ইন্দ্র)—জি (জয় করা) + ক্তিপ্ ক। বিণ; ত্রি। ২। ইন্দ্রজিৎ, মেঘনাথ। সং; পু।

শক্—১। ইন্দ্রজয়ী। শক্ (ইন্দ্র)—জি (জয় করা) + ক্তিপ্ ক। বিণ; ত্রি। ২। ইন্দ্রজিৎ, মেঘনাথ। সং; পু।

শক্—১। ইন্দ্রজয়ী। শক্ (ইন্দ্র)—জি (জয় করা) + ক্তিপ্ ক। বিণ; ত্রি। ২। ইন্দ্রজিৎ, মেঘনাথ। সং; পু।

শক্—১। ইন্দ্রজয়ী। শক্ (ইন্দ্র)—জি (জয় করা) + ক্তিপ্ ক। বিণ; ত্রি। ২। ইন্দ্রজিৎ, মেঘনাথ। সং; পু।

শক্—১। ইন্দ্রজয়ী। শক্ (ইন্দ্র)—জি (জয় করা) + ক্তিপ্ ক। বিণ; ত্রি। ২। ইন্দ্রজিৎ, মেঘনাথ। সং; পু।

শক্—১। ইন্দ্রজয়ী। শক্ (ইন্দ্র)—জি (জয় করা) + ক্তিপ্ ক। বিণ; ত্রি। ২। ইন্দ্রজিৎ, মেঘনাথ। সং; পু।

শক্—১। ইন্দ্রজয়ী। শক্ (ইন্দ্র)—জি (জয় করা) + ক্তিপ্ ক। বিণ; ত্রি। ২। ইন্দ্রজিৎ, মেঘনাথ। সং; পু।

শক্—১। ইন্দ্রজয়ী। শক্ (ইন্দ্র)—জি (জয় করা) + ক্তিপ্ ক। বিণ; ত্রি। ২। ইন্দ্রজিৎ, মেঘনাথ। সং; পু।

শক্—১। ইন্দ্রজয়ী। শক্ (ইন্দ্র)—জি (জয় করা) + ক্তিপ্ ক। বিণ; ত্রি। ২। ইন্দ্রজিৎ, মেঘনাথ। সং; পু।

শক্—১। ইন্দ্রজয়ী। শক্ (ইন্দ্র)—জি (জয় করা) + ক্তিপ্ ক। বিণ; ত্রি। ২। ইন্দ্রজিৎ, মেঘনাথ। সং; পু।

শক্—১। ইন্দ্রজয়ী। শক্ (ইন্দ্র)—জি (জয় করা) + ক্তিপ্ ক। বিণ; ত্রি। ২। ইন্দ্রজিৎ, মেঘনাথ। সং; পু।

শক্—১। ইন্দ্রজয়ী। শক্ (ইন্দ্র)—জি (জয় করা) + ক্তিপ্ ক। বিণ; ত্রি। ২। ইন্দ্রজিৎ, মেঘনাথ। সং; পু।

শক্—১। ইন্দ্রজয়ী। শক্ (ইন্দ্র)—জি (জয় করা) + ক্তিপ্ ক। বিণ; ত্রি। ২। ইন্দ্রজিৎ, মেঘনাথ। সং; পু।

শক্—১। ইন্দ্রজয়ী। শক্ (ইন্দ্র)—জি (জয় করা) + ক্তিপ্ ক। বিণ; ত্রি। ২। ইন্দ্রজিৎ, মেঘনাথ। সং; পু।

শক্—১। ইন্দ্রজয়ী। শক্ (ইন্দ্র)—জি (জয় করা) + ক্তিপ্ ক। বিণ; ত্রি। ২। ইন্দ্রজিৎ, মেঘনাথ। সং; পু।

শক্—১। ইন্দ্রজয়ী। শক্ (ইন্দ্র)—জি (জয় করা) + ক্তিপ্ ক। বিণ; ত্রি। ২। ইন্দ্রজিৎ, মেঘনাথ। সং; পু।

শক্—১। ইন্দ্রজয়ী। শক্ (ইন্দ্র)—জি (জয় করা) + ক্তিপ্ ক। বিণ; ত্রি। ২। ইন্দ্রজিৎ, মেঘনাথ। সং; পু।

শক্—১। ইন্দ্রজয়ী। শক্ (ইন্দ্র)—জি (জয় করা) + ক্তিপ্ ক। বিণ; ত্রি। ২। ইন্দ্রজিৎ, মেঘনাথ। সং; পু।

শক্—১। ইন্দ্রজয়ী। শক্ (ইন্দ্র)—জি (জয় করা) + ক্তিপ্ ক। বিণ; ত্রি। ২। ইন্দ্রজিৎ, মেঘনাথ। সং; পু।

শক্—১। ইন্দ্রজয়ী। শক্ (ইন্দ্র)—জি (জয় করা) + ক্তিপ্ ক। বিণ; ত্রি। ২। ইন্দ্রজিৎ, মেঘনাথ। সং; পু।

শক্—১। ইন্দ্রজয়ী। শক্ (ইন্দ্র)—জি (জয় করা) + ক্তিপ্ ক। বিণ; ত্রি। ২। ইন্দ্রজিৎ, মেঘনাথ। সং; পু।

শক্—১। ইন্দ্রজয়ী। শক্ (ইন্দ্র)—জি (জয় করা) + ক্তিপ্ ক। বিণ; ত্রি। ২। ইন্দ্রজিৎ, মেঘনাথ। সং; পু।

শক্—১। ইন্দ্রজয়ী। শক্ (ইন্দ্র)—জি (জয় করা) + ক্তিপ্ ক। বিণ; ত্রি। ২। ইন্দ্রজিৎ, মেঘনাথ। সং; পু।

শক্—১। ইন্দ্রজয়ী। শক্ (ইন্দ্র)—জি (জয় করা) + ক্তিপ্ ক। বিণ; ত্রি। ২। ইন্দ্রজিৎ, মেঘনাথ। সং; পু।

শক্—১। ইন্দ্রজয়ী। শক্ (ইন্দ্র)—জি (জয় করা) + ক্তিপ্ ক। বিণ; ত্রি। ২। ইন্দ্রজিৎ, মেঘনাথ। সং; পু।

মালাবার ; জেলায় অঙ্গগ্রহণ করেন।
এবেশিকা পরীক্ষার শঙ্কর মাস্ত্রাজ প্রদে-
শের মধ্যে প্রথম স্থান গ্রহণ করেন। ১৮৭৫
খৃষ্টাব্দে ইনি মাস্ত্রাজের প্রেসিডেন্সী কলেজ
হইতে বি-এ পরীক্ষার উত্তীর্ণ হইয়া অনেক
শ্রুতি পারিতোষিক প্রাপ্ত হন। ১৮৭৯
খৃষ্টাব্দে ইনি বি-এল পরীক্ষাতেও প্রেসি-
ডেন্সীর মধ্যে প্রথম হন। ১৮৮০ খৃষ্টাব্দে
ইনি মাস্ত্রাজ হাইকোর্টের উকীল হন।
সান্ শঙ্কর নেয়ার তিনবার অস্থায়ী ভাবে
হাইকোর্টের বিচারপতির পদে কার্য করেন;
তাহার পর, ১৯০৮ খৃষ্টাব্দে স্থায়ী ভাবে
নিযুক্ত হন। ১৯০৭ অব্দে ইনি এডভোকেট
জেনারেলের পদে কার্য করেন। ১৮৮৯
খৃষ্টাব্দে শঙ্কর নেয়ার মাস্ত্রাজ বিশ্ববিদ্যা-
লয়ের কেলো মনোনীত হইয়াছিলেন।
পরবর্তী বৎসর ইনি মাস্ত্রাজ ব্যবস্থাপক
সভার সদস্য পদে মনোনীত হন। মধ্যে
মধ্যে ইনি কয়েকটি সরকারী কমিশন ও
কমিটিতে সদস্যের পদে কার্য করিয়াছিলেন।
১৮৯৭ খৃষ্টাব্দে মাস্ত্রাজে সর্বপ্রথম প্রাদেশিক
রাষ্ট্রীয় সমিতির অধিবেশন হয়। এই অধি-
বেশনে সান্ শঙ্কর নেয়ার সভাপতি হইয়া-
ছিলেন। কংগ্রেস প্রতিষ্ঠিত হইবার পর হই-
তেই সান্ শঙ্কর নেয়ার মনে প্রাণে তাহাতে
যোগ দিয়াছিলেন। অমরাবতীতে কংগ্রেসের
আরোহণ বার্ষিক অধিবেশনে সান্ শঙ্কর
নেয়ার সভাপতি হইয়াছিলেন। ভারত-
বাসীর দ্বারিতা, ভারতের অর্থনীতি, অস্ব-
ব্যবহার সম্বন্ধে ভারতবাসী, ইয়োরেশিয়ান
ও ইরোরোপীয়ানদের সমান অধিকার,
ভারতবাসীদের সৈনিক বৃত্তি, সিভিল
সার্কিঙ্গে ও প্রাদেশিক শাসন-বিভাগে
অধিক সংখ্যার ভারতবাসীদের নিয়োগ
প্রভৃতি বিষয়ে সান্ শঙ্কর নেয়ার নির্ভীক
ভাবে, স্পষ্ট ভাষার দৃঢ়তার সহিত ইহার
মত ব্যক্ত করিয়াছিলেন। ১৯০৮ খৃষ্টাব্দে
মাস্ত্রাজের লাট সাহেবের আস্থানে সান্
শঙ্কর নেয়ার মাস্ত্রাজ বিশ্ববিদ্যালয়ের
কনভোকেশন উপলক্ষে বক্তৃতা করেন,
তাহাতে ইনি ভারতবাসীদের শিক্ষার
ব্যবস্থা কিরূপ হওয়া উচিত, তাহা প্রকাশ
করেন। ১৯১৫ খৃষ্টাব্দে সান্ শঙ্কর
নেয়ার বড়লাটের একজিকিউটিভ কাউন্সিল-
লের শিক্ষা-সচিব নিযুক্ত হন। শিক্ষা-সচি-
বের পদে নিযুক্ত হইয়াই সান্ শঙ্কর নেয়ার
ভারতে জীর্ণাশ্রিত বিত্তারে মনোযোগী হন।
১৯১৯ খৃষ্টাব্দের ২৩শে মে তারিখে সিললার
ভারতীয় চিকিৎসা-শাস্ত্রে বিশেষজ্ঞগণের বে
বৈঠক হয়, সান্ শঙ্কর নেয়ার তাহার
সভাপতি হন। এবং সভাপতির অভি-
ভাষণে চিকিৎসকগণের বৌদ্ধিক গবেষণার

উৎসাহিত করেন। সান্ শঙ্কর নেয়ার
ভারত গভর্ণমেন্টের মতের বিরুদ্ধে দৃঢ়ভাবে
বলিয়াছিলেন যে, শাসন-সংস্কার কার্যে
পরিণত করিবার ভার কিছুতেই সিভি-
লিয়ানগণের হাতে ছাড়িয়া দেওয়া যাইতে
পারে না; কারণ তাহা হইলে উহা সম্পূর্ণ-
রূপে ব্যর্থ হইয়া যাইবে। পঞ্জাবের সাম-
রিক আইন আন্নির ফলে দেশের লোককে
যে ভাবে দণ্ড দেওয়া হইতে লাগিল,
তাহার প্রতিবাদ কলে ১৯১৯ অব্দের ৩০শে
জুলাই গণতাগ করিয়া শাসন-সংস্কার
প্রত্যাবর্তনের সমর্থনের জন্ত ইনি বিলাত
যাত্রা করেন।

শঙ্করপ্রিয়—১। শিববল্লভ। শঙ্কর প্রিয় বাহার,
বহ। ৩। মহাদেবের প্রীতিকর। ৩৩৭।
বিণ; ত্রি। ব্রী,—প্রিয়া। ৩। তিভিরি
পক্ষী। সং; পু।

শঙ্করাচার্য—মুহুর্তি বোদ্ধান্তকার পণ্ডিত।
শঙ্কর নামক যে আচার্য, মণী কর্ণধা। সং;
পু। ইহার জন্মভূমি ত্রিগুণের রাজ্যের
অন্তর্গত মালাবার প্রদেশের কালডি গ্রামে।
আত্মাশ্রমী রেল ট্রেন হইতে প্রায়
৩ মাইল। স্থানটি দেশীয় খুঁটানে পরিপূর্ণ
হিন্দু খুব অল্প। জন্ম ১৮৮৩ খ্রীঃ। মৃত্যু
বেধা ও অসামান্য প্রতিভাবলে ইনি অতি
অল্প বয়সে সংস্কৃত সাহিত্য ও শাস্ত্রাদিতে
ব্যুৎপত্তি লাভ করেন। এই সময়ে দারাদ-
গণের সহিত মনোমালিন্য উপস্থিত হওয়ার
ইনি জননীকে গৃহে একাকিনী রাখিয়া
সন্ন্যাস গ্রহণপূর্বক বহির্গত হন। প্রব্রজ্যা
হইতে প্রত্যাগত হইয়া দেখিলেন, জননী
মৃত্যুশয্যায় শয়ান, কিন্তু আত্মবর্ণ কেহই
তাহার তত্ত্বাবধান করিতেছেন না। ইহাতে
শঙ্কর অত্যন্ত দুঃখিত হইয়া একান্তমনে
মাতৃসেবার নিযুক্ত হইলেন। অনন্তর জননীর
মৃত্যু হইলে ইনি একাকীই গৃহপ্রান্তে
তাহার অস্তোষ্টিক্রিয়া সম্পন্ন করিয়া চির-
দিনের জন্ত জন্মভূমি পরিত্যাগ করিলেন।

অন্তঃপর ইনি ধর্মার্থ দেশে দেশে জগণ
করিতে লাগিলেন। এই সময়ে ভারতবর্ষে
বিকৃত বৌদ্ধধর্মের অত্যন্ত প্রাদুর্ভাব হইয়া
উদ্ভিন্নাছিল। শঙ্কর বৌদ্ধদিগকে বিচারে
পরাস্ত করিয়া বৈদিক ব্রাহ্মণধর্মের বিজয়-
পতাকা পুনরুত্তীর্ণ করিলেন এবং স্থানে
স্থানে শিবমন্দির ও মঠ স্থাপন করিয়া
হিন্দুধর্ম ও শাস্ত্রালোচনার সুবিধা
করিয়া দিলেন। ইহার রচিত উপনিষদ-
ভাষ্য, বোদ্ধান্তকার, গীতাভাষ্য, মোহমুদগর
প্রভৃতি গ্রন্থ অতি প্রসিদ্ধ। ইনি ভারতের
সকল স্থানে এবং তিব্বতে গমন করিয়া
বৌদ্ধমতের খণ্ডন করেন। ইনি কান্দীর,
বদরিকাশ্বর, কেদারনাথ প্রভৃতি স্থানে

কিছুদিন করিয়া অবস্থিতি করিতেন।
কেদারনাথ তীর্থে ৩২ বৎসর বয়সে ইহার
দেহত্যাগ ঘটে।

পুরাণ ও উপপুরাণের ব্যাখ্যা অনুসারে
শঙ্করাচার্যকে শৈবাবতার বলিয়া স্বীকার
করিতে হয়। সৌর পুরাণে উক্ত আছে,
“চতুর্ভিঃ সহ শিষ্টৈশ্চ শঙ্করোহবতারিষ্ঠতি”।
বাস্তবিকই শঙ্কর লোকাভীত প্রতিভা ও
মনীষাসম্পন্ন ছিলেন। জ্যোতিঃশাস্ত্রে
ইহার অসাধারণ ব্যুৎপত্তি ছিল। ইনি বাহা
কিছু গণনা করিতেন তাহাই অস্বাভাবিক হইত।
ইনি একদা কাশীধামের কোন স্থানে বসিয়া
আগন্তুকদিগের ভাগ্য গণনা করিতেছিলেন,
এমন সময়ে জনৈক বোগীর শিষ্য সমাগত
হইয়া নিজের মৃত্যুকাল জানিতে চাহিল।
শঙ্কর তাহার মৃত্যুর কাল নির্দেশ করিয়া
দিলেন এবং বজ্রাঘাতে মৃত্যু হইবে, এ
কথাও বলিলেন। শিষ্য বীর গুরুর নিকট
উপস্থিত হইয়া সমস্ত নিবেদন করিলে, গুরু
বলিলেন, ‘ভয় নাই, শঙ্করনির্দিষ্ট সময়ে
তোমার মৃত্যু কোন ক্রমেই হইবে না।’
তখন সেই শিষ্য পুনরাপি শঙ্করাচার্যের
নিকট গমন করিয়া, গুরুর আদেশ জ্ঞাপন
করিল। শঙ্কর পুনর্বার গণনায় প্রবৃত্ত
হইলেন এবং নিজের গণনা অস্বাভাবিক দেখিয়া
সগর্বে বলিলেন, “সে সময়ে যদি তোমার
মৃত্যু না হয়, তাহা হইলে আমি আমার
সমস্ত পুণ্য গুণের জন্মে ফেলিয়া দিয়া
বোগীর শিষ্য হইব।” বোগীও বলিয়া
পাঠাইলেন যে, সে সময়ে যদি শিষ্যের মৃত্যু
হয়, তাহা হইলে তিনি শঙ্করের শিষ্য হইবেন।

অনন্তর নির্দিষ্ট দিবসে বোগী সেই শিষ্যকে
যোগবলে সমাধিহ করিয়া ভূগর্ভের
অতি গভীরপ্রদেশে প্রোথিত করিয়া
রাখিলেন। শঙ্করের গণিত সময়ে সেই স্থানে
মুক্তিকার উপর অশনিপাত হইল, কিন্তু
চেতনাবাহী দেহে তাহার কোন ক্ষতি
হইল না। অতঃপর বোগিবর তাহাকে
উত্তোলিত করিলেন এবং তাহার শরীরে
জীবনীশক্তির সঞ্চার করিয়া তাহাকে
জ্যোতিষীর নিকট প্রেরণ করিলেন।
শঙ্কর অব্যাক্ত হইয়া গেলেন এবং
বীর অঙ্গীকারানুসারে প্রহাদি গুণের
নিক্ষেপ করিয়া ও বোগীর নিকট দীক্ষিত
হইয়া বোগীভাষ্যে রত হইলেন, কিন্তু
অমূল্য গ্রন্থরাজির বিসর্জন নিবন্ধন অতীব
দুঃখান্বিতভাবে কালযাপন করিতে লাগি-
লেন। বোগিবর ইহার মনোভাব বুঝিতে
পারিয়া বলিলেন, ‘মণিকর্ণিকার ঘাটে
বাইয়া গুণের নিকট গুরুর আদেশ নিবে-
দন করিয়া তোমার গ্রন্থ প্রার্থনা কর’।
গুরুর উপদেশমত মণিকর্ণিকার ঘাটে উপ-

স্থিত হইলে যোগিরের আদেশ স্বতঃই ইহার মনে উদ্ভিত হইল। সেই সময়ে একটি তরঙ্গ উদ্ভিত হইয়া সেই পুঁথির ভাড়া ভায়ে আনিয়া দিল। তদ্বর্ণনে শব্দর হত-বুদ্ধি হইলেন; এতদিনে ইহার প্রকৃত চৈতন্য হইল। তখন সেই মহাপণ্ডিত শব্দরাচার্য আসক্তির বস্ত্র সেই গ্রন্থনিচয়কে পুনর্ব্যার জাহ্নবী-সলিলে নিক্ষেপ করিলেন। এবং সেই সঙ্গে আপনার বিভ্রান্তিমান, জ্ঞানপরিমা, ধর্মাহঙ্কার সমস্তই নিসর্জন করিও আপনাকে তৃণবৎ লঘু জ্ঞান করিয়া গুরুর নিকট প্রত্যাগমনপূর্বক অনন্তমানে তপশ্রত্নে প্রবৃত্ত হইলেন। শব্দরের ধর্মমত বেদান্তের উপর স্থাপিত। কিন্তু সাধারণের ভ্রান্ত ইনি শৈবধর্মের প্রতিষ্ঠা করেন। ইহার প্রতিষ্ঠিত চারিটি মঠ ইহার শিষ্য-গণের প্রতিনিধির দ্বারা আজ পর্যন্ত পরিচালিত হইতেছে। সেই চারিটি মঠের নাম দ্বারকার সারনাথ মঠ, পুরীতে গোবর্দ্ধন মঠ, দক্ষিণে শ্রবেরী মঠ ও বদরিকাশ্রমে ঘোষী মঠ। শব্দরের শিষ্যগণ ইহাকে শিবের অবতার বলিয়া গ্রহণ করেন।

শব্দরাবাস—কৈলাস পর্বত, কপূর-বিশেষ। ৩৩৭। সং; পু।

শব্দরী—১। শিবানী, দ্রুপী। শব্দর+ঈপ্। সং; ক্রী। ২। কল্যাণকরী। বিপ; ক্রী।

শব্দা—আগ, ভয়; সম্বোধ; বিতর্ক; সম্ভাবনা। শব্দ+অ+তা+আপ্। সং; ক্রী।

শব্দাবিত—শব্দযুক্ত, জ্ঞানযুক্ত, ভীত। ৩৩৮। বিপ; ক্রী। শব্দাবিতা।

শব্ধিত—১। শব্দযুক্ত, ভীত; সন্দ্বিগ্ন। শব্দা+ইত+জ্ঞাতার্থে। ২। উক্তিত। শব্দ+ত+ঈ। বিপ; ক্রী। শব্ধিতা।

শব্ধিতবর্ণ—তত্ত্ব, চোর। কর্মধা। সং; পু।

শব্ধিতবর্ণক—চোর। শব্ধিতবর্ণ+কণ্+বর্ণার্থে। সং; পু।

শব্দ—১। অস্ত্রবিশেষ, শল্য; কীলক, গোত্র, পুঁটা; দ্বানশালি পরিমাণ বস্তু; ঘড়ির কাঁটা; শিব; হাণু; যুগ্মাগ্রহ; কলুষ; সংখ্যাবিশেষ; শির, বেতু; মন্ত্রবিশেষ, শাকোচ মাছ; পণ্ডিতবিশেষ, বিক্রমাদিত্যের নবরত্নের এক রত্ন। পূর্বে শব্দ-ছাত্র দ্বারা সময় নিরূপণ করা হইত, ইহা জ্যোতিষের সিদ্ধান্তমাতে উক্ত আছে। শব্দ+শব্দ(করা)+উ+অপা। ২। শব্দা, জ্ঞান, ভয়। শব্দ+উ+অপা। সং; পু।

৩। মহারাজ বিক্রমাদিত্যের জ্যেষ্ঠ সন্তা পিতার মৃত্যুর পর ইনিই সিংহাসন প্রাপ্ত হইয়াছিলেন; কিন্তু অল্পদিনের মধ্যেই ইনি যৌর অভ্যাচারী হইয়া উঠায় রাজ্যে বিঘ্ন অশান্তি উপস্থিত হয়। অনন্তর ইনি কটক-জানে বিক্রমাদিত্যের প্রাণনাশের চেষ্টা

করিতে বাইরা নিজেই তাঁহার হস্তে নিহত হন। সং; পু।

শব্দকর্ম—সর্দভ, গাথা। বহু। সং; পু।

শব্দটি—শাকোচ মাছ। শব্দ+উ+টি ক। সং; পু।

শব্দপট—দণ্ডপাদি চিত্রিত শব্দদণ্ডাধার (Dial Plato); সূচ্য ঘড়ি। শব্দ+পট যে পট, বগী কর্মধা। সং; ক্রী।

শব্দর—ভয়, ভয়ানক, ভীষণ। শব্দ(শব্দা)—রা(দান করা)+ড ক। বিপ; ক্রী।

শব্দলা—উৎপলপত্রিকা, পুগকর্তনী, গুণাক-ছেদক অস্ত্র, যন্ত্র, বাতি। শব্দ+উল অপা+আপ্। সং; ক্রী।

শব্দোচ, শব্দোচি—শাকোচ মাছ। শব্দ+ওচ, ওচি ক। সং; পু।

শব্দ—১। সমুদ্রজাত প্রাণিবিশেষ, কচ্ছ, শাঁখ; হাতের শাঁখ। শব্দ(শাস্ত করা)+ধ ক। সং; ক্রী বা পু। ২। ললাটাহি; গলদেশ; সংখ্যাবিশেষ; নাগবিশেষ; নিধিবিশেষ; ধর্মশাস্ত্রপ্রণেতা মুনি। সং; পু। পুরাণে কথিত আছে যে, চতুর্ভুজ বিষ্ণু চারি হস্তে শব্দ, চক্র, গদা ও পদ্ম ধারণ করেন।

শব্দক—১। ত্রীলোকবিশেষের অলঙ্কারবিশেষ, শাঁখ। শব্দ+কণ্+ক। সং; ক্রী। ২। কচ্ছ, শাঁখ। সং; পু বা ক্রী। ৩। শিরো-রোগ। সং; পু।

শব্দকার—শব্দপ্রস্তুতকারক, শাঁখারি। শব্দ+ক(করা)+বণ্ ক। সং; পু।

শব্দচক্রগদাপদ্ম—শাঁখ ও সূর্যবর্ণ চক্র ও মৃগার এবং পদ্ম। বহু। সং; ক্রী। বিষ্ণুর চারি-হস্তে এই চারি বস্তু থাকে।

শব্দচক্রগদাপদ্মধারী (—ধারিন্)—শব্দ ও চক্র ও গদা ও পদ্ম ধারণকারী, বিষ্ণু। উপ; শব্দচক্রগদাপদ্ম—ধ (ধারণ করা)+গিন্ ক। সং; পু।

শব্দচিল—যেতবন্ধ চিলবিশেষ। শব্দচিল শব্দের অপভ্রংশ। সং।

শব্দচিল—শাঁখ চিল। শব্দ(শব্দচিল) যুক্ত যে চিল, বগী কর্মধা। সং; পু।

শব্দচূড়—গোমুদ্রাজাতীয় বৃহৎ সর্পবিশেষ, রাজ-সাপ; জনৈক অস্ত্র*। শব্দ চূড়াতে বাহার, বহু। সং; পু।

* ইনি কঠোর তপশ্রত্ন দ্বারা বিষ্ণুকে সন্তুষ্ট করেন এবং তৎপূর্ণাংগে তুলসীদেবীকে পত্নীভাবে প্রাপ্ত হন। দীর্ঘকাল রাজহ করার পর দেবগণের সহিত ইহার বিবাহ উপস্থিত হইল। দেবতার পরাক্রান্ত হইলেন। অনন্তর স্বয়ং রত্নদেব সমরাসনে অবতীর্ণ হইলেন। এদিকে তুলসীদেবী পতির মঙ্গল-কামনার বিষ্ণুর আরাধনার প্রবৃত্তা হইলেন। অস্ত্রবিনাশ শিবের অসাধ্য হইল। তখন দেবগণের সান্নিধ্য অসুরোপে বিষ্ণু

শব্দচূড়ের রূপ ধারণ করিয়া তুলসীর নিকট উপস্থিত হইলেন। তুলসীর ভগ্নোভঙ্গ হইল। শব্দচূড় শিবের হস্তে পতিত হইল। অতঃপর সতী বিষ্ণুকে শাপপ্রদানে উত্ততা হইলে বিষ্ণু নানারূপ প্রবেশবাক্যে তাঁহাকে শাস্ত করিয়া পতির অমৃত্যু হইতে প্রবর্ত্তিত করেন।

শব্দচূর্ণী—উপদেবতাবিশেষ, শাকচূর্ণী। সং; ক্রী।

শব্দধা—শব্দবাদক, যে শাঁখ বাজায়। শব্দ+ধা+ড ক। সং; পু।

শব্দধা—শব্দবাদক। শব্দ+ধা+ধা(শব্দ করা)+কিপ্ ক। সং; পু।

শব্দনথ, শব্দনথী—পদ্মপ্রবাবিশেষ; ক্ষুর শব্দ, জোমড়া প্রভৃতি। সং; বধাক্রমে পু ও ক্রী।

শব্দগ্রন্থ—চন্দ্রের চিহ্ন। সং; পু।

শব্দবর্ণিক (—বর্ণিজ)—শাঁখারী, জ্ঞাতবিশেষ। ৩৩৯। সং; পু।

শব্দবিব—কৈকে। সং; ক্রী।

শব্দবেলা জ্ঞার—জ্ঞার দেখ।

শব্দভূ—শব্দধারী, বিষ্ণু। উপ; শব্দ+ভূ (ধারণ করা)+কিপ্ ক। সং; পু।

শব্দমালা, শব্দমালিকা—শাঁখের মালা; অথবা আভরণবিশেষ। ৩৪০। সং; ক্রী।

শব্দমুখ—কুস্তীর। শব্দ+মুখ বাহার, বহু। সং; পু। [কর্মধা। সং; ক্রী।

শব্দমূল—মূলক, মূল। শব্দ+মূল যে মূল, বগী শব্ধিনী—১। শব্দমূল। শব্দ+ইন্ অত্যর্থে+ঈপ্। বিপ; ক্রী। ২। উপদেবতাবিশেষ; ত্রীজাতীয় অস্ত্রতম [ত্রী দেখ]। সং; ক্রী।

শব্দী (শব্ধিন্)—১। শব্দযুক্ত। শব্দ+ইন্ অত্যর্থে। বিপ; পু। ক্রী শব্ধিনী। ২। বিষ্ণু; সমুদ্র। সং; পু।

শচি, শচী—১। দেবরাজপত্নী, ইন্দ্রাণী। শচ (বলা)+ই ক, ২য় পক্ষে তদন্তরে ঈপ্, যিনি মধুর বাক্য বলেন। সং; ক্রী।

ইন্দ্র-পত্নী শচী দানবরাজ পুলোমার কস্তা। দেবরাজের ওরফে ইহার ভরস্ক নামক পুত্রের জন্ম হয়। ইন্দের অজাত-বাসের সময় নহব রাজা ইহার অবমাননা করিতে উত্তত হইলে দেবগণ বৃহস্পতির মন্ত্রণার ইনি আত্মরক্ষা করিতে সক্ষম হন। (নহব দেখ)।

২। চৈতন্যদেবের অননীর নাম শচী। ইহার পিতা নীলাম্বর চন্দ্রবর্তী নবদ্বীপের অধিবাসী ছিলেন। এইদ্বীপী অগরাধ বিজ্ঞ অধ্যয়ন সমাপ্ত করিবার নিমিত্ত নবদ্বীপে আগমন করেন। ইহারই সহিত শচীদেবীর বিবাহ হয়। অতঃপর তগরাধ সন্ন্যাসী নবদ্বীপেই বাস করিতে থাকেন। শচীদেবী উপপূর্ণিগরি আটটি কস্তা প্রসব করেন, কিন্তু সেগুলি সমস্তই নষ্ট হয়। তৎপরে ইহার জ্যেষ্ঠ পুত্র বিঘ্নেশ্বরের জন্ম হয়। অনন্তর

ইহার দশম গর্ভে চৈতন্তদেব জন্মগ্রহণ করেন।

সাধারণিক সুখভোগ শতীদেবীর ভাগ্যে ঘটনা উঠে নাই। জ্যোতপুর বিখরপ অতি অল্প বয়সেই সম্রাসী হইয়া গৃহত্যাগ করেন। তাহার পরই ইনি বিধবা হন। এক্ষণে চৈতন্তদেবই ইহার জীবনের একমাত্র অবলম্বন হইলেন। তিনি বড় সাধ করিয়া লক্ষ্মী নামী একটি বালিকার সহিত চৈতন্তের বিবাহ দিলেন। ভাবিলেন, পুত্র পুত্রবধু লইয়া সুখে সংসার করিবেন। লক্ষ্মী কিন্তু অল্প দিনের মধ্যে মৃত্যুমুখে পতিতা হইলেন। তখন শতীদেবী বিকুশিরা নামী আর একটি বালিকার সহিত পুত্রের বিবাহ দিলেন। কিন্তু তথাপি ইহার ভাগ্যে সুখ হইল না। ইহার কিছু দিন পরেই চৈতন্ত সম্রাস অবলম্বন করিয়া সংসার পরিত্যাগ করিলেন। শতীদেবী শোকে অভিভূতা হইয়া কেবল পুত্রবধুকে রক্ষা করিবার জন্য অতি কষ্টে কালাতিপাত করিতে লাগিলেন। তবে তিনি বৃদ্ধ বয়সে শান্তিপূরনিবাসী নিত্যানন্দকে পুত্রবৎ প্রাপ্ত হইয়া তাহার পরিচর্যায় পুত্রশোক কতকটা বিমুক্ত হইতে পারিয়াছিলেন।

শতীনন্দন—নিমাই, গৌরান্দ্র, চৈতন্তদেব। ৩৩৭। সং; পু।

শতীপতি—দেবরাজ ইন্দ্র। ৩৩৭। সং; পু।

শতীশ—বাসব, ইন্দ্র। শতির বা শতীর ঈশ (প্রভু), ৩৩৭। সং; পু।

শতীশচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়—স্বনামখ্যাত ৮বিক্রমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়ের অগ্রজ ৮শ্রীমাত্রণ চট্টোপাধ্যায়ের কনিষ্ঠ পুত্র। ১৮৬৯ খৃষ্টাব্দের শেষ ভাগে কাঁটালপাড়া গ্রামে ইহার জন্ম হয়। সতর বৎসর বয়সে এণ্ট্রান্স পরীক্ষা, এবং উনিশ বৎসর বয়সে এক, এ পরীক্ষা দিয়া বিভাগের পরিত্যাগ করেন। এই সময় ইহার পিতার মৃত্যু হয়। বাইশ বৎসর বয়সে ইনি চাকরিতে প্রবৃত্ত হইলেন। ধর্মভাতা বক্রিমচন্দ্র ১৮৯১ খৃষ্টাব্দের নভেম্বর মাসে শতীশচন্দ্রকে সব রেজিষ্ট্রার করিয়া দেন। ১৯১৪ খৃষ্টাব্দের ডিসেম্বরে শতীশচন্দ্র শেখার সর্বোচ্চ রেজিষ্ট্রারের পদে উন্নীত হইলেন। পরজিহ্ন বৎসর বয়সে শতীশচন্দ্র লেখনী ধারণ করেন। বারপুঞ্জ নামক উপন্যাস ১৯১২ সালে প্রকাশিত হয়। পরে বঙ্গ-সংসার, বাঙ্গালীর বল, নীরদা, রাজা পুণেশ রচনা করিয়া প্রকাশ করেন। প্লেবোক্ত উপন্যাস প্রকাশের পর তাহার পুত্রবিরোধ ও পত্নীবিরোধ হয়। দুই বৎসর অবকাশ লইয়া ভগ্নহৃদয়ে গৃহে বসিয়া থাকেন। অবশেষে ইহার জীর্ণ রচিত কয়েকটি গল্প একত্র গাঁথিয়া “পুজার মালা” নাম দিয়া

প্রকাশ করেন। শতীশচন্দ্রের রচিত কয়েকটি ক্ষুদ্র প্রবন্ধ ঐ গ্রন্থের অন্তর্ভুক্ত হয়। কিছুদিন পরে শতীশচন্দ্র “বন্ধিনী জীবনী” প্রণয়ন করেন। ইনি আরও কয়েকখানি উপন্যাস প্রণয়ন করিয়াছেন।

শজারু—স্বনামশাসিত পত্নিবিশেষ, শরঙ্গী। দেশজ।

শট—অয়। শট (রঙ্গণ করা, ইত্যাদি)+অন ক। বিণ; জি। শ্রী শট। [সং;]

শটকা—গড়গড়া বা ফরগীর দীর্ঘ নল। দেশজ।

শটকান—১। পলায়ন। সং; ২। পলায়ন করা, পোপলন সরিয়া পড়া। দেশজ; ক্রি।

শটকে—শতকিয়া, ১ হইতে ১০০ পর্যন্ত গণনা। দেশজ; সং;।

শটা—১। জমা। শট দেখ। শট+আপ। বিণ; জী। ২। জটা, সিংহাদির কেশর। সং; জী।

শটি, শটী—ওষধিবিশেষ, বন আদা। শট+ই ক, পক্ষে তদ্বৎ প্রার্থে। সং; জী।

শটিহ—পুণ্ড্রবিত, বাসি, পচা। শট+হ ক বিণ; জি। শ্রী শটিহ।

শটী—শট দেখ।

শটক—যুতজলমিশ্রিত শালিচূর্ণ, ময়দার শট। শট+অক ক, নিশাতনে। সং; জী।

শঠ—১। ধূর্ত; বৃদ্ধ, নির্দোষ; গুঢ় বিশ্রিয়কারী। (পতি বা নারক), অর্থাৎ যে বাহ্যতঃ এক জীবে ভালবাসার ভাব দেখায়, কিন্তু অন্তরে অপরাধে ভালবাসে। শঠ (বকন করা)+অন ক। বিণ; জি। ২। মধ্যস্থ পুরুষ; ধূর্তর। সং; পু। ৩। ভগ্নর পুণ্ড্র; কুসুম, আকরান; লোহ। সং; জী।

শঠতা—শাঠ্য, ধূর্ততা; ক্রুরতা; প্রবকন। শঠ শব্দ+তা ভাবার্থে। সং; জী।

শড়া, শড়া—পচা। দেশজ; বিণ।

শণ—স্বনামশাসিত ক্ষুদ্র বৃক্ষবিশেষ; এই গাছের অংশ। শণ (বেগুয়া)+অন ক। সং; পু।

শণপুত্র—১। শণের সূতা। ৩৩৭। ২। শণের সূতার জাল; ক্ষত্রিয়ার উপবীত। শণের সূত্র আছে বাহাতে, বহ। সং; জী।

শণ্ড—১। গম্বারির সমূহ, পদ্মের ঝাড়। শণ্ড (বেগুয়া)+ড ক। সং; জী বা পু। ২। বড়, বড়; ক্রী, নপুংসক। সং; পু।

শঙিল—জনৈক মূনি। শঙ (ক্রী) +ইল। সং; পু।

শণ্ড—বড়, বড়; নপুংসক; বর্বর, খোজা। শণ্ড (বেগুয়া)+ড ক। সং; পু।

শঙ—১। ১০০ সংখ্যা। শো (শাণ বেগুয়া)+ড ক। সং; জী। সংস্কৃত ভাষায় ইহা একবচনান্তই ব্যবহৃত হইয়া থাকে। ২। ১০০ সংখ্যক, শ। দেশজ; বিণ।

শঙক—১। ১০০ সংখ্যা; শঙ বস্তুর সমষ্টি; শঙাখ। শঙ+কণ। সং; জী। ২। শঙ-সংখ্যাবিশিষ্ট। বিণ; জি।

শঙকরা—প্রতি শঙের হিসাবে বা অনুপাতে। দেশজ।

শঙকিয়া—(ধারাপাতে) ১ হইতে ১০০ পর্যন্ত গণনা, শঙকে। দেশজ; সং;।

শঙকু—স্বর্ণনিষুক্ত পর্বতবিশেষ। শঙসংখ্যক কু (স্বর্ণকলস) বাহাতে, বহ। সং; পু।

শঙকাটি—১। ১০০ কোটি সংখ্যা, বৃদ্ধ। কর্ণধা। সং; জী। ২। বজ্র। শঙ কাটি (ধার) বাহার, বহ। সং; পু।

শঙকু—পুরন্দর, ইন্দ্র। শঙ হইয়াছে কু (বজ্র) বাহার, বহ। সং; পু।

শঙগ্রহি—১। একশত গাঁইট। শঙ সংখ্যক গ্রহি, মধ্যপদলোপী কর্ণধা। সং; পু। ২। একশত গাঁইটবিশিষ্ট; অতিশয় হিন্ন। শঙ সংখ্যক গ্রহি আছে বাহাতে, বহ। বিণ; জি। ৩। দুর্বা। সং; জী।

শঙনী—শঙপুঙ্খ বিনাশকারী চতুঃশত লৌহ-কটকবা অস্ত্রবিশেষ। [কোন কোন পণ্ডিতের মতে কামান]; গুলগোপবিশেষ; বিছুটা লতা। শঙ শব্দ—হন (বধ করা)+টক ক+ঈপ। সং; জী।

শঙদল—শঙদল পদ্ম। শঙ সংখ্যক দল (দল) বাহার, বহ। সং; পু।

শঙতম—শঙ সংখ্যার পুরক। শঙ শব্দ+তমট পুরণার্থে। বিণ; জি। শ্রী শঙতমী।

শঙতারা—শঙভিষা নক্ষত্র। শঙসংখ্যক তারা বাহাতে, বহ। সং; জী।

শঙদল—১। একশত দলবিশিষ্ট পদ্ম। শঙ সংখ্যক দল (পাপড়ি) বাহার, বহ। সং; পু। ২। একশত দল বা পাপড়িবিশিষ্ট। বিণ; জি। শ্রী শঙদলা।

শঙদলবাসিনী—লক্ষ্মী, কমলা। শঙদল—বসু+পিন্ ক+ঈপ। সং; জী।

শঙদলবাসিনী বিবাহ—অনুমান ১৮৮০ খ্রীঃ ফরিদপুর জেলার ইহার জন্ম হয়, এবং ১৯১১ খ্রীঃ মার্চ ২৮ বৎসর বয়সে ইনি পরলোক গমন করেন। কিন্তু এই অল্প বয়সের মধ্যেই ইনি বাঙ্গালার ব্রতকথা, বেহুলা, সম্ভানশালন প্রভৃতি পুস্তক প্রণয়ন করেন। ইচ্ছা ও অধ্যবসায় থাকিলে আমাদের কুললক্ষ্মীরা যে অল্পপুত্র আবদ্ধা থাকিয়াও জ্ঞানার্জন করিতে পারেন, এই গৃহস্থকতাই তাহার উজ্জ্বল দৃষ্টান্ত।

শঙক্ষ—পঞ্চাবদেশ নদীবিশেষ, ইহার আধুনিক ইংরেজী নাম স্ট্রেলেক্স, ইহা সিন্ধুর একটি উপনদী। শঙ—ক্ষ (ক্ষত চলা)+কু ক। সং; জী। বশিষ্ঠ পুত্রশোকে কান্তর হইয়া তদুপাধি বাননে স্বয়ং হস্ত-পদাদি বন্ধনপূর্বক এই নদীতে নিঃসৃত হওয়ার ইহা শঙাখাখিত হইয়াছিল [বশিষ্ঠ দেখ]। সেই জন্ম ইহার নাম শঙক্ষ হইয়াছে।

শতধা—১। শতবার; শতপ্রকার খণ্ডে বা দিকে। শত + ধাচ্. প্রকারার্থে। বা। ২। দুর্বা। শত—ধা (ধারণ করা) + অ ক + আপ্। সং; ক্রী।

শতধামা (—ধামন্)—বিষ্ণু। শত ধাম (শরীর বা তেজঃ) বাহার, বহ। সং; পু।

শতধার—১। শতধারামুক্ত। বহ। বিণ; ক্রি। ক্রী শতধারা। ২। বজ্র। সং; ক্রী।

শতধারে—একশত ধারায়; অজস্র অক্ষধারায়। শত ধার বাহাতে, বহ। ক্রি-বিণ।

শতধৃত্তি—ব্রহ্মা; ইন্দ্র; স্বর্গ। শত সংখ্যক ধৃত্তি (বজ্র) বাহার, বহ। সং; পু।

শতপত্র—১। পদ্ম। বহ। সং; ক্রী। ২। সারস পক্ষী; ময়ূর। সং; পু।

শতপত্রভেদ স্তায়—স্তায় দেখ।

শতপথ—বজ্রকর্ষকের অংশবিশেষ। সং; পু।

শতপথিক—নানামতাবলম্বী; বহুমার্গাবলম্বী। শত সংখ্যক পথ—শতপথ, মধ্যপদলোগী কর্মধা; তদ্বস্তরে ইক। বিণ; ক্রি।

শতপদ—নামকরণার্থ প্রথমবর্ণমুচক চিহ্ন-বিশেষ। বহ। সং; ক্রী।

শতপদী—কর্ণকীট, কাণকেটারি বা কেরো; বৃশ্চিক। শত সংখ্যক পদ বাহার, বহ। সং; ক্রী।

শতপর্বা (—পর্বন)—বংশ, বীণ; ইন্দ্ৰ। শত সংখ্যক পর্ব (পাণ) বাহার, বহ। সং; পু।

শতপর্বা—দুর্বা; বচ; শুক্র গ্রহের ভাষা; কোজাগর পূর্ণিমা; কটুকা। শত সংখ্যক পর্ব বাহার বা বাহাতে, বহ। সং; ক্রী।

শতপর্বা—দুর্বা; বচ; যব। শতপর্বা + কণ্ + আপ্। সং; ক্রী।

শতপর্বেশ—শুক্রগ্রহ। শতপর্বার ঈশ (বামো), ৬৩৭। সং; পু। [সং; ক্রী।

শতপাণ (—পাদ)—শতপদী, কর্ণকীট। বহ।

শতপুষ্প—১। এক শত সূন। শত সংখ্যক পুষ্প, মণী কর্মধা। সং; ক্রী। ২। কবি ভাববি। বহ। সং; পু। [সং; ক্রী।

শতপুষ্পা, শতপুষ্পিকা—লক্ষ্য শাক। বহ।

শতপ্রমুদা—শতপুষ্পা। বহ। সং; ক্রী।

শতবলী—বানরযুগপতি। রাবণ কর্তৃক সীতা হতাইলে ইনি উত্তরদিকে তাঁহার অনু-সন্ধানে গমন করিয়াছিলেন। ইনি সাবর্ণি বেষ্ট পর্বতে বাস করিতেন। সং; পু।

শতভিষক্ (শতভিষজ্), শতভিষা—নক্ষত্র-বিশেষ, চতুর্বিংশ নক্ষত্র। সং; ক্রী।

শতমথ, শতমথ্য—শতক্রতু, ইন্দ্র। শত সংখ্যক মথ, মথ্য (বজ্র) বাহার, বহ। সং; পু।

শতমারী (—মারিন্)—১। শ্রেষ্ঠ চিকিৎসক। শত লব্ধ—বিলম্বিত সু—মারি (মারিয়া ফেলা) + পিন্ ক। সং; পু। ২। যে শতবার পারদ জারণ করিয়া বৈভব গণ্য হইয়াছে; শতসংখ্যক লোকের আশ্রয়দাতা। বিণ; পু।

শতমর্জি—অবকারক। উপ; শত—মুজ্ (মাজা) + বণ্ ক। সং; পু।

শতমুখ—একশতসংখ্যক মুখযুক্ত; কোন বিষয়ে যে সোৎসাহে পুনঃ পুনঃ কথা বলে। শত সংখ্যক মুখ বাহার, বহ। বিণ; ক্রি।

শতমুখী—১। এক শত মুখ বিশিষ্ট। বহ। বিণ; ক্রী। ২। সম্ভার্কনী, ঝাটা, ঝাড়ু। সং; ক্রী।

শতমূল্য—দুর্বা; বচ। বহ। সং; ক্রী।

শতমূলী—লতাবিশেষ। বহ। সং; ক্রী।

শতমুখিক—একশত নর হার। বহ। সং; পু।

শতরজ্জ—রজ্জ—১। দাবাবড়ে খেলা। দেশজ। ২। শতরজ্জি (তাহা দেখ)। আরবী; সং।

শতরজ্জি—রজ্জি—যোটা স্তম্ভের বৃহৎ শরনাসন বিশেষ, একপ্রকার গালিচা; দরি। আরবী; সং।

শতরূপা—ব্রহ্মার কস্তা ও পত্নী। বহ। সং; ক্রী।

শতশঃ (—শশ্)—শত শত করিয়া। শত + চলন্। বা।

শতসহস্র—একশত হাজার, লক্ষ। শতশুণিত যে সহস্র, মণী কর্মধা। সং; ক্রী।

শতসাহস্র—১। লক্ষ-সংখ্যক। শতসহস্র + ক। বিণ; ক্রি। ২। লক্ষসংখ্যক। সং; ক্রী।

শতহুনা—তড়িৎ, বিদ্যুৎ; বজ্র; দক্ষকস্তা বিশেষ। শতসংখ্যক হুনা (ফনি) বাহার, বহ। সং; ক্রী।

শতাংশ—এক শত ভাগ। শত সংখ্যক অংশ, মণী কর্মধা। সং; পু।

শতাকী—রাজি; শতপুষ্পা; দুর্গা। শত সংখ্যক অক্ষি (চক্ষুঃ) বাহার, বহ। সং; ক্রী।

শতাজ্জ—রথ; তিনিশ বৃক্ষ। বহ। সং; পু।

শতানক—অশান। শতসংখ্যক আনক বাহাতে, বহ। সং; ক্রী।

শতানন্দ—রাজর্ষি জনকের পুরোহিত। শত বিষয়ে আনন্দ বাহার, বহ। সং; পু।

মহর্ষি সৌতমের ঔরসে তৎপত্নী অহল্যার গর্ভে শতানন্দের জন্ম। ইন্দ্র কপটে অহল্যার ধর্ম নষ্ট করিলে সৌতম পুত্রকে জন নীর প্রাণবধ করিতে আদেশ প্রদান করিয়া তপস্তুর্থে গমন করিলেন। শতানন্দ মহা-বিপদে পড়িলেন। এক দিকে পিতার আদেশ লঙ্ঘন, অন্য দিকে মাতৃহত্যা, উভয়ই তুল্য পাপ, এই ভাবিয়া তিনি হতবুদ্ধি হইয়া পড়িলেন। এমন সময়ে সৌতম অহল্যাকে নিরপরাধা জানিতে পারিয়া প্রত্যাগত হইলেন এবং পুত্র তখনও মাতার প্রাণনাশ করেন নাই দেখিয়া সন্তুষ্ট হইলেন ও শতানন্দকে আশীর্বাদ করিলেন।

শতানীক—১। শত সৈন্তবিশিষ্ট। শত সংখ্যক অনীক (সৈন্ত) বাহার, বহ। বিণ; ক্রি। ২। ব্যাদশিত মূনিবিশেষ; দ্রৌপদীর গর্ভ-জাত নকুলপুত্র, ইনি কুরুক্ষেত্র সময়ে

সাতিশত বীরকে প্রদর্শনপূর্বক বুদ্ধ করিয়া-ছিলেন, কিন্তু সমর্যাবসানে অশ্বখামার নৈশ-হত্যাকাণ্ডে নিহত হন; জনমেজয়ের পুত্র; হৃদ্যবরাজ-পুত্র। সং; পু।

শতাবরী—শতমূলী; শতী; ইন্দ্রভাষা। শত—আ—বৃ (আবরণ করা) + অন্ ক + ঈপ্। সং; ক্রী।

শতাবর্ত—১। এক শত সংখ্যক আবর্ত। মণী কর্মধা। ২। বিষ্ণু। বহ। সং; পু।

শতাবর্তী (—বর্তিন্)—বিষ্ণু। শতাবর্ত + ইন্ অস্ত্যার্থে। সং; পু।

শতাক, শতাকী—একশতবর্ষব্যাপী কাল; শতক। শত আয়ের সমাহার, সমাহার যিষ্ট। সং; ক্রী।

শতায়ুঃ (—য়ুস্)—শতবর্ষজীবী। শত সংখ্যক আয়ুঃ বাহার, বহ। বিণ; ক্রি।

শতাহা—শতপুষ্পা, শতাবরী। বহ। সং; ক্রী।

শতিক—শতসম্বন্ধীয়; শতের বিকার, শতময়; শতধারা ক্রীত। শত + ঞিক। বিণ; ক্রি। ক্রী শতিকী।

শতেক—একশত। বিণ।

শতেকবাণী—যে নারী শত প্রিয়জনের মৃত্যু দেখিয়াছে। (নারী গালিবিশেষ)। সং বা বিণ; ক্রী।

শতের—১। শত্রু। শত্ (হিংসা করা) + এর ক। ২। হিংসা। ... + এর ভা। সং; পু। ৩। সপ্তদশ, ১৭। দেশজ।

শতরী—রাজি। শত্ (গমন করা) + ক্ষরপ্. ক + ঈপ্। সং; ক্রী। [ক্রি।

শতা—শতিক (সকল অর্থে)। শত + ক্য। বিণ; শক্রি—হতী। শত্ (নাশ করা) + রিক্ ক। সং; পু।

শত্রু—বিপক্ষ, রিপু, অরি; লগ্ন হইতে অষ্টম স্থান। শত্ (হিংসা করা) + ক ক। সং; পু।

শত্রু—লক্ষ্যের কনিষ্ঠ সহোদর। উপ; শত্রু—হন (বধ করা) + ট ক। সং; পু।

মহারাজ দশরথের ঔরসে ও তাঁহার তৃতীয়া পত্নী সুমিত্রার গর্ভে শত্রুঘ্নের জন্ম হয়। লক্ষ্মণ বেঙ্গল নামের অনুগত ছিলেন, ইনিও তদ্রূপ ভরতের অনুগত ছিলেন। আত্মগণের সহিত ইনিও সর্ব প্রকার ক্ষত্রিয়োচিত শিক্ষাপ্রাপ্ত হন, এবং তাঁহাদের বিবাহকালে ইনি রাজর্ষি জনকের স্নাত্তনমা শ্রুতকীর্তির পাণিগ্রহণ করেন। অতঃপর ভরত মাতৃলাগলে গমন করিলে ইনিও তৎসহ কেবলরাজ্যে গমন করেন। অনন্তর রাম বনবাসে গমন করিলে ও তাঁহার শোকে দশরথ মৃত্যুমুখে পতিত হইলে ইনি ভরতের সহিত অযোধ্যায় প্রত্যাগত হন এবং সাতিশত মুখ্যশ্রুতিতে ভরতের সহিত রামকে কিরাইয়া আনিবার জন্ত বনে গমন করেন। রাম প্রত্যাবৃত্ত না

হওয়ার ভরত নন্দীগ্রামে রাজধানী স্থাপন পূর্বক ঘোড়ের নামে রাজ্যশাসন করিতে প্রবৃত্ত হইলে ইনিও তাঁহার নিকট অবস্থিতি করেন। বনবাণীতে রাম প্রত্যাহৃত হইলে, ভরতের সহিত ইনিও অবোধায় প্রত্যাহৃত হন এবং সর্ববিষয়ে রামের আশুচর্য্য করিতে থাকেন। লবণ রাক্ষস অত্যন্ত উপদ্রব আরম্ভ করিলে রামের আদেশে ইনি তাহার বিরুদ্ধে সমরভিযান করিয়া তাহার প্রাণ-নাশ করেন, এবং রামের আজ্ঞাক্রমে রাক্ষসের মধুন বিধ্বস্ত ও তথায় মধুরাপুরী নির্মাণ করিয়া নিজের সুবাহ ও শত্রুঘাতী নামক পুত্রদ্বয়কে তাহার শাসনভার অর্পণ করেন। অনন্তর ইনি রামের সহিত সরযু নদীতে যোগবলে তপস্যাগ করেন।

শব্দভাণ্ডার—হুমিত্র। ৩৩৭। সং; ক্রী।

শব্দভাণ্ডার—শব্দর প্রণিধি, বিপদের চর। ৩৩৭। সং; পু।

শব্দভাণ্ডার—১। বৈরিজয়কারী, অরিন্দম। উপ। শব্দ—জি (জয় করা) + ক্রি। ২। রাজবিশেষ, কুবলয়াজের পিতা। সং; পু।

শব্দভাণ্ডার—১। রিপুজয়কারী। শব্দ—জি (জয় করা) + খ ক। বিণ; জি। ২। পুরুতবিশেষ। সং; পু। ৩। রামের বাহন, মহাবল, মহাকার্য্য একটি হস্তীর নাম। রাম মাতুলালয় হইতে এই হস্তীটি উপহার পাইয়াছিলেন। বনগমনকালে সুবজ্ঞকে ইহা দিয়া বান।

শব্দভাণ্ডার—বিপক্ষতা, বৈরিতা, ঘেব। শব্দ শব্দ + তা ভাবার্থে। সং; ক্রী। [সং; পু।

শব্দভাণ্ডার—বিপক্ষসংহার, অরতিবধ। ৩৩৭। শব্দভাণ্ডার—পরন্তপ, বৈরীকে পীড়ায়ক। উপ; শব্দ—তপ (তাপ দেওয়া) + খ ক। বিণ; জি।

শব্দভাণ্ডার—বিপক্ষপক্ষ, বৈরিদল। ৩৩৭। সং।

শব্দভাণ্ডার—বিপক্ষের শক্তি, অরতির ক্ষমতা। ৩৩৭। সং; ক্রী।

শব্দভাণ্ডার—বিপক্ষপরাজয়, শব্দ জয় করা। ৩৩৭। সং; পু।

শব্দভাণ্ডার—(অজয়) —বিপক্ষজয়কারী, রিপু-জয়ী। ৩৩৭। সং; পু। ক্রী—জয়নী।

শব্দভাণ্ডার—বিপক্ষ কর্তৃক পরাজুত। ৩৩৭। বিণ; জি। ক্রী—বিজিতা।

শব্দভাণ্ডার—১। অরিন্দম, শব্দভাণ্ডার, বৈরি-নিপীড়নকারী। শব্দ—মৃ + অন্ ক। বিণ, জি। ২। শব্দভাণ্ডার। সং; পু।

শব্দভাণ্ডার—বিপক্ষপূর্ণ, শব্দপূর্ণ। ৩৩৭। বিণ।

শব্দ—কলমূল্য। শব্দ + অন্ ক। ১; পু।

শব্দভাণ্ডার—১। হতী; ঘেব; অর্জুন। শব্দ (গমন করা) + রি ক। সং; পু। ২। বিদ্বাং; ৩৩৭। সং; ক্রী।

শব্দ—গমতা, গমনকারী; পতনশীল। শব্দ (গমন করা, ইত্যাদি) + র ক। বিণ; রি।

শব্দভাণ্ডার—সপ্তম গ্রহ [নবগ্রহ দেখ] ; শনিবার। শো (শাপ দেওয়া) + অন্ ক। সং; পু।

পুরাণমতে—সূর্য্যের ঔরসে তৎপত্নী ছায়ার গর্ভে শনির জন্ম। ইনি চিত্রভূষণের কস্তার গাণিগীড়ন করেন। কোন কারণে ইহার স্ত্রী ইহাকে অভিলাষ দেন যে, ইনি যে বস্তুর প্রতি দৃষ্টিপাত করিবেন, তাহাই বিনষ্ট হইবে। পার্শ্বতী নন্দন গণেশের জন্ম হইলে বিষ্ণুর আদেশে দেবগণের সহিত ইনিও তাঁহাকে দেখিতে গমন করেন, পরন্তু পার্শ্বতীকে নিজ শাপবৃত্তান্ত বলিয়া তাঁহার পুত্রের মুখাবলোকে প্রথমে অধীকৃত হন কিন্তু পার্শ্বতীর আদেশে ইনি তৎপ্রতি দৃষ্টিপাত করিতে বাধ্য হন। তৎক্ষণাৎ গণেশের মুখ উড়িয়া যায়। তখন একটি করীর মুখ কাটিয়া গণেশের স্বক্ষদেশে সংলগ্ন করা হইল। তদবধি গণেশ 'গগানন' হইলেন (সৌরজগৎ দেখ)।

শনিগ্রন্থ—সূর্য্যপত্নী ছায়া। উপ; শনি—গ্রন্থ (প্রসব করা) + ক্রি। ২।

শনিপ্রিয়—নীলকান্ত মণি। ৩৩৭। সং; ক্রী।

শনৈঃ—অল্পে অল্পে; ধীরে ধীরে; ক্রমে ক্রমে। শপ্ + ঐন্ ক। ব্য।

শনৈশ্চর—শনি। শনৈশ্চ (ধীরে ধীরে) —চর (গমন করা) + অন্ ক। সং; পু।

শপ্—স্বীকার। ব্য।

শপ—১। শাপ, নির্ভৎসন, গালি দেওয়া; শপথ। শপ্ (আক্রোশ করা) + অন্ ক।

সং; পু। ২। মাদুরবিশেষ। দেশজ; সং। শপথ, শপন—সত্যাবরণ, দিব্য; প্রতিজ্ঞা; গালি। শপ্ (আক্রোশ করা) + অধন্, অনট্ ক। সং; বৎসাক্রমে পু ও ক্রী।

শপথপূর্ব্বক—প্রতিজ্ঞা সহকারে, দিব্যকরিয়া। বহ। ক্রি-বিণ।

শপন—শপথ দেখ।

শপ্ত—১। অঙ্গীকার; প্রতিজ্ঞা। শপ্ + ত্ত ভ। সং; ক্রী। ২। শাপগ্রন্থ। শপ্ (শাপ দেওয়া) + ত্ত ভ। বিণ; জি। ক্রী শপ্তা।

শব্দ—অধাদি পণ্ডর খুব; বৃক্ষমূল, গাছের গোড়া। গিজন্ত শব্দ—শনি (শান্ত করা) + অন্ ক। সং; ক্রী।

শব্দ, শব্দী—পুঁটি মাহ। শব্দ (খুব) —রা (দেওয়া) + ড ক, ২য় পক্ষে তদন্তরে ঙ্গ। সং; বৎসাক্রমে পু ও ক্রী।

শব্দরাধিপ—ইলিশ মাহ। ৩৩৭। সং; পু।

শব্দী—শব্দর দেখ।

শব্দ—১। সূতদেহ, মড়া। শব্ + অন্ ক। সং; ক্রী বা পু। ২। জল। সং; ক্রী।

শব্দহন—সূতদেহ দাহ করা, মড়া পোড়ান। ৩৩৭। সং; ক্রী।

শব্দহনাশোচ—সূতদেহ দহনজন্য দেহা-শোচ। শব্দহনজনিত অশোচ, মধ্যপদ-লোপী কর্ম্মণা। সং; ক্রী। [বাহার সহিত কোন অশোচ-সম্পর্ক নাই, তাহার দাহাদি করিলে সন্তোষোচ হয়। জ্ঞাতি নহে, অথচ অশোচ-সম্পর্ক আছে এরূপ (যথা মাতুলপুত্র, জ্বালক প্রভৃতি) ব্যক্তিকে দাহ করিলে ত্রিরাত্র অশোচ হয়]।

শব্দহা—শব্দহন। ৩৩৭। সং; পু।

শব্দদেহ—সূতদেহ, প্রাণহীন শরীর। ৩৩৭। সং; ক্রী বা পু।

শব্দান, শব্দরথ—সূতদেহ বহনার্থ খট্টাদি। ৩৩৭। সং; বৎসাক্রমে ক্রী ও পু।

শব্দর—বাধ্য; শিব, মহাদেব; পণ্ডিতবিশেষ; জল। শব্—রা + ড ক। সং; পু।

শব্দরথ—শব্দান দেখ।

শব্দী—১। ব্যাধ-জাতীয় ক্রী। শব্দর দেখ; শব্দর + ঙ্গ। সং; ক্রী।

২। ত্রিকালজ্ঞা বুদ্ধা তাপসী। এক সময়ে ইনি রামায়ণবর্ণিত মতঙ্গের আশ্রমস্থ মুনিগণের পরিচারিকা ছিলেন। দণ্ডকারণ্যে রামের সহিত সাক্ষাৎ হইলে ইনি তাঁহাকে আতিথেয় তৃপ্ত করিয়া এবং তাঁহার অনুমতি গ্রহণ করিয়া অগ্নিকুণ্ডে দেহ আহুতিপ্রদান পূর্ব্বক মহাবিলোকে প্রস্থান করেন।

শবল—১। কর্করবর্ণ; বহুবর্ণবিশিষ্ট। শব্ + অল শ্চ। বিণ; জি। ক্রী শবলা। ২। বিবিধ বর্ণ। সং; পু।

শবলা—১। কর্করবর্ণ, নানাবর্ণ চিত্রিত। শবল দেখ। শবল + আপ্। বিণ; ক্রী। ২।

বশিষ্ঠের কামধেনু, পাপনাশিনী বিচিত্রবর্ণা গাভী। [ইহার বিস্তৃত বিবরণ বশিষ্ঠের জীবনচরিতে দেখ]। সং; ক্রী।

শব্দব্যবচ্ছেদ—শব্দদেহ ছেদন, মড়া কাটা। ৩৩৭। সং; পু।

শব্দশব্দ—সূতদেহ বহনের গাড়ী। ৩৩৭। সং; পু বা ক্রী।

শব্দসংকার—সূতদেহের অস্থিসংকারাদি অস্তোষ্টি-ক্রিয়া। ৩৩৭। সং; পু।

শব্দসমাধি—সূতদেহের তুণ্ড নিবাস। ৩৩৭। সং; পু। [সং; ক্রী।

শব্দাধন—শব্দের উপর বসিয়া ময়ূরজপ। ৩৩৭। শব্দাধার—শব্দের জ্ঞান আকৃতিবিশিষ্ট, মড়ার মত। শব্দের আকারের জ্ঞান আকার বাহার, বহ। বিণ; জি। ক্রী শব্দাধার।

শব্দাধার—শব্দনিধান পাত্র, বাহাতে সূতদেহ রাখিয়া মাটিতে পোতা হয়, 'কবিন'। ৩৩৭। সং; পু।

শব্দাধন—শব্দজপ আদান; শব্দবৎ শব্দান অবহার অবস্থিতি। সং; ক্রী।

শব্দাধিনা—শব্দের উপর অবস্থিত, কালিকা। শব্দ আদান (কেত্রী), বহ। সং; ক্রী।

শব্দ—১। ঐতিহাসিক পদার্থ, স্থান, রস। শব্দ (শব্দ করা) + অল্‌তা। ২। বাচক বর্ণ, অর্থবোধক এক বা একাধিক অক্ষর; যশঃ। শব্দ + অল্‌তা। সং; পু।
 শব্দকণ্ঠ—শব্দাধার, শব্দমাধন অধার। ৩তং। সং; পু।
 শব্দকার—রবকারী, ধনিকারক। উপ; শব্দ - ক (করা) + অণ্‌ ক। বিণ; ত্রি। স্ত্রী শব্দকারী।
 শব্দকোষ—শব্দার্থ-প্রকাশক গ্রন্থ, অভিধান। ৩তং। সং; পু।
 শব্দগ্রন্থ—১। শব্দের জ্ঞান। ৩তং। ২। অবগে-
 স্ত্রিয়, কর্ণ, ঐতি। উপ; শব্দ (ধ্বনি) -
 গ্রন্থ (গ্রহণ করা) + অন্‌ ক। সং; পু।
 শব্দতরঙ্গ—শব্দের ঢেউ। ৩তং। সং; পু।
 শব্দপ্রবৃত্তি—বৈখরী, মধ্যমা, গণ্ডিত ও যুগ্মা এই
 চতুর্বিধবাঁদ্রনিপত্তি। ৩তং। সং; স্ত্রী।
 শব্দবহ—১। শব্দবহনকারী। শব্দ-বহ (বহন
 করা) + অন্‌ ক। বিণ; ত্রি। স্ত্রী, -বহা।
 ২। আকাশ; বায়ু। সং; পু।
 শব্দবিভাস—শব্দযোজনা। ৩তং। সং; পু।
 শব্দবেধী—শব্দভেদী বেধ।
 শব্দব্রজ (—ব্রজন্‌)—শব্দাত্মক ব্রজ; বেদ,
 ঐতি। মণী কর্ণধা। সং; স্ত্রী।
 শব্দভেদী (—ভেদিন্‌), শব্দবেধী (—বেধিন্‌)—
 বাণবিশেষ; অর্জুন। শব্দ-ভিদ্‌, বিধ্‌
 (ভেদ করা) + পিন্‌ ক, বাহা বা বে শব্দ
 লক্ষ্য করিয়া ভেদ করে, উপ। সং; পু।
 শব্দময়—শব্দপূর্ণ, ধ্বনিবাপ্ত, শব্দবিশিষ্ট। শব্দ
 + ময়ট্‌। বিণ; ত্রি। স্ত্রী শব্দময়ী।
 শব্দশঃ—শব্দ অমুগারী, শব্দাহুক্ৰমে। ব্য।
 শব্দশক্তি—১। অভিধা, লক্ষণা, ব্যঞ্জনা প্রভৃতি
 শব্দের অর্থবোধক বৃত্তি। ৩তং। ২।
 পণ্ডিতবর জনপদী শর্কালঙ্কার কৃত গ্রন্থ-
 বিশেষ। বহ। সং; স্ত্রী। [সং; স্ত্রী।
 শব্দশাস্ত্র—ব্যাকরণ অভিধান প্রভৃতি। ৩তং।
 শব্দশাস্ত্র—শব্দরূপ সমূহ, সমুদ্রবৎ অপরিমিত
 শব্দসমূহ। রূপক। সং; পু।
 শব্দাতীত—শব্দ দ্বারা অপ্রকাশ্য, বাক্যাতীত।
 ২তং। বিণ; ত্রি। [স্ত্রী।
 শব্দাধিষ্ঠান—অবগেস্ত্রিয়, কর্ণ। ৩তং। সং;
 শব্দাধিপান—ব্যাকরণশাস্ত্র। শব্দের অমুশাসন,
 ৩তং। সং; পু।
 শব্দাবুধি—শব্দশাস্ত্র। রূপক। সং; পু।
 শব্দায়মান—শব্দ করিতেছে এরূপ, শব্দকারী।
 শব্দ + কাপ্‌, শব্দায় (নামধাতু), তদন্তরে
 শান ক। বিণ; ত্রি। স্ত্রী শব্দায়মান।
 শব্দার্থ—শব্দের অর্থ, ইহা তিন প্রকার, যথা—
 বুধ্যার্থ, লক্ষ্যার্থ ও ব্যঙ্গার্থ, যথাক্রমে
 অভিধা, লক্ষণা ও ব্যঞ্জনা বৃত্তি দ্বারা
 এই তিন প্রকার অর্থ প্রকাশিত হইয়া
 থাকে। ৩তং। সং; পু।

শব্দালঙ্কার—রচনা। ঐতিহাসিক করিবার লক্ষ্য
 বিশিষ্ট প্রকারে শব্দ বিভাজন,—অমুশাসন
 প্রভৃতি। সং; পু।
 শব্দিত—আহৃত; ধ্বনিত। শব্দ (শব্দ করা)
 + ত্তর্‌। বিণ; ত্রি।
 শব্দ—কল্যাণ, মঙ্গল; সুখ। স্ত্রী (শয়ন করা)
 + ডন্‌ অধি। ব্য।
 শব্দ—১। শান্তি, চিত্তের স্থিরতা; যুক্তি;
 মনঃসংযোগ; নিবৃত্তি। শব্দ (শান্ত হওয়া)
 + অল্‌তা। ২। পানি, হস্ত; উপচার।
 শব্দ + অল্‌তা। সং; পু।
 শব্দক—শান্তিকারক; নিবর্তক। পিজন্ত শব্দ—
 শমি (শান্ত করা) + ণক ক। বিণ; ত্রি।
 শব্দক—শম, শান্তি, নিবৃত্তি। শব্দ (শান্ত হওয়া)
 + অধন্‌তা। সং; পু।
 শব্দন—১। শান্তি; যজ্ঞার্থ পণ্ড হনন; দমন;
 হিংসা; ক্ষতি; শাপ; চর্কণ। পিজন্ত শব্দ—
 শমি (শান্ত করা) + অনট্‌ তা। সং;
 স্ত্রী। ২। কৃতান্ত, যম। + অন্‌ ক।
 সং; পু। ৩। বিচারালয়ে উপস্থিত হইবার
 নিমিত্ত আবেশপত্র। ইং (summons)।
 শব্দনবদা (—বহ) —যমতগিনী, যমুন। শব্দনের
 বদা (ভগিনী), ৩তং। সং; স্ত্রী।
 শব্দনী—রাত্রি। শব্দ (শয়ন করা) + অনট্‌
 অধি + ত্রীলিঙ্গে ঈপ্‌। সং; স্ত্রী।
 শব্দমিতা (—ত্‌)—দমনকারক; নিবারক;
 বিনাশক। পিজন্ত শব্দ—শমি (শান্ত করা)
 + তন্‌ ক। বিণ; পু। স্ত্রী শব্দমিতা।
 শব্দল—শব্দ, সুখ, বিষ্ঠা; পাপ। শব্দ (শান্ত
 হওয়া) + কল ক। সং; স্ত্রী।
 শমি, শমী—শাঁই গাছ; শিখী, কলারাদির
 গুটি। পিজন্ত শব্দ (—শমি) + ই ক,
 বিকল্পে ঈপ্‌। সং; স্ত্রী।
 শমিত—দমিত; নিবারিত; বিনাশিত। পিজন্ত
 শব্দ (—শমি) + ত্তর্‌। বিণ; ত্রি।
 শমী (শমিন্‌)—শমযুক্ত, শান্ত; জিতেন্দ্রিয়,
 সংযমী। শব্দ শব্দ + ইন্‌ অন্ত্যার্থে অথবা
 শব্দ (শান্ত হওয়া) + পিন্‌ ক। বিণ; পু।
 স্ত্রী শমিনী।
 শনী—শমি দেখ। সং; স্ত্রী।
 শনীক—জনৈক মূনি। শব্দ (শান্ত হওয়া) +
 ঈকন্‌ ক। সং; পু।
 শনীক অতি ক্ষমাশীল তপস্বী ছিলেন।
 রাজা পরীক্ষিৎ একদা যুগ্মায় শয়ন করেন।
 তাঁহার শরে বিদ্ধ একটি যুগ্ম শলায়নপন্ন
 হইলে রাজা তৎপশ্চাৎ ধাবিত হন, কিন্তু
 উহা শীঘ্রই দৃষ্টিপথের বহির্ভূত হইয়া পড়ে।
 রাজা তাহার অমুগম্য করিতে করিতে
 শনীকের দিকট উপস্থিত হন এবং ইহাকে
 যুগ্মের বৃত্তান্ত জিজ্ঞাসা করেন। কিন্তু মূনি-
 বর তৎকালে মৌনাবলম্বনে যোগরত থাকায়
 রাজার প্রশ্নের উত্তর প্রদান করেন নাই।

রাজা তাহাতে ক্রুদ্ধ হইয়া ইহার গল-
 বেশে একটা মৃত সর্প লব্ধি করিয়া দিয়া
 প্রহরন করেন। অনন্তর ইহার পুত্র শূদ্রী
 অস্ত্র হান হইতে আসিয়া পিতার দুর্দশা
 দর্শনে অতিমাত্র রোষাবিষ্ট হন এবং এই
 বলিয়া অভিশাপ প্রদান করেন যে, যে
 ব্যক্তি এইরূপ দুর্কার্য করিয়াছে, সে মগ্ধাহ
 মধ্যে সর্পাঘাতে পঞ্চম প্রাপ্ত হইবে।
 ধ্যানভঙ্গের পর শমীক তাবৎ বৃত্তান্ত
 অবগত হইয়া পুত্রের প্রতি অত্যন্ত অসন্তুষ্ট
 হন এবং পরীক্ষিৎকে তৎসংবাদ প্রেরণ
 করিয়া যুগ্মায় লক্ষ্য প্রস্তুত হইতে বলেন।
 শমীগর্ভ—অগ্নি; ত্রাক্ষণ। শমী (বৃক্ষবিশেষ)
 গর্ভে বাহার, বহ। সং; পু।
 শমীধাত্ত—যাচকলার প্রভৃতি শস্ত। শমীধাত্ত
 যে ধাত্ত, মণী কর্ণধা। সং; স্ত্রী।
 শমীপত্রা—লজ্জালুলতা। শমীর পত্রের দ্বারা
 পত্র বাহার, বহ। সং; স্ত্রী।
 শম্পা—তড়িৎ, বিদ্রোহ। শব্দ (সুখ) - পা (পান
 করা) + ড ক + আপ্‌। সং; স্ত্রী।
 শব্দ—১। মুখাদির অগ্রদেশস্থ লৌহমণ্ডল,
 শামা, শাপি, গুলো; লৌহময় কাকি;
 দরিদ্র; অশনি, বজ্র। শব্দ (শয়ন করা)
 + অন্‌ ক। ২। দ্বিতীয়বার কর্ণ। শব্দ
 + অল্‌তা। সং; পু। ৩। কল্যাণযুক্ত,
 গুণাবিত; ভাগ্যবান্‌। শব্দ (কল্যাণ) +
 ব যুক্তার্থে। বিণ; ত্রি। স্ত্রী শব্দা।
 শব্দর—১। ধন; জল; বৌদ্ধতত্ত্ববিশেষ।
 শব্দ (শয়ন করা) + অন্‌ ক। সং; স্ত্রী।
 ২। যুগ্মবিশেষ; মন্ত্রবিশেষ; পর্বত-
 বিশেষ; বৌদ্ধবিশেষ; অম্বরবিশেষ *।
 সং; পু।
 * অম্বর শব্দর কোনরূপে জানিতে পারে
 যে, কৃষ্ণ-নন্দন প্রজ্ঞার হস্তে তাহার মৃত্যু
 হইবে। এই হেতু অম্বরবর, প্রজ্ঞার জন্ম
 হইলে ষষ্ঠ দিবস রাজিকালে তাঁহাকে
 স্মৃতিকাগার হইতে হরণ করিয়া সমুদ্রের
 জলে নিক্ষেপ করে। তৎকালে একটি মন্ত্র
 শিশুকে গ্রাস করে এবং পরে মৃত হইয়া
 শব্দরের গৃহে নীত হয়। রতিদেবী মারাবতী
 নামে অম্বরের গৃহে অবস্থিত করিতেছিলেন।
 তিনি মন্ত্রোদরে পতিকে প্রাপ্ত হইয়া
 তাহাকে অতিথ্যে লালনপালন করেন এবং
 সমস্ত আহরিক দ্বারা শিক্ষা দেন। অনন্তর
 প্রজ্ঞার বোধন বর্ষে পদার্পণ করিলে মারাবতী
 তাহাকে তাবৎ বৃত্তান্ত জ্ঞাপন করেন।
 তখন প্রজ্ঞার শব্দরের আশ্রয় গ্রহণ করেন।
 শব্দরারি—প্রজ্ঞার বা কল্প। শব্দরের অগ্নি
 (শব্দ), ৩তং। সং; পু।
 শব্দল—পাণ্ডের, মঙ্গল; তীর; গরুড়াকারতা,
 সংসরতা। শব্দ + কল ক। সং; স্ত্রী বা পু।
 শব্দাকৃত—দ্বিতীয়বার কৃষ্ট (ক্ষেত্রাদি), দুই বার

চাব.দেওরা (জমি)। শব্দ শব্দ—কু+জ
ঋ। বিণ; ত্রি।

শব্দ, শব্দ—শব্দক, শাস্তক; ক্ষুদ্র শব্দ; গজ-
কুজা; দৈত্যবিশেষ। শব্দ (শাস্ত হওয়া)
+উ, উ ক। সং; পু।

শব্দক—১। শাস্তক; গজকুজা; দৈত্যবিশেষ।
শব্দ শব্দ+কণ্ বার্থে। সং; পু।

২। জনৈক শূদ্র তাপস। ইনি ত্রেতা-
যুগে ঋগ্‌কামনার তপস্রূপে প্রবৃত্ত হইয়া-
ছিলেন, কিন্তু সে যুগে শূদ্রের তপস্যার
অধিকার না থাকায় রাজ্যে পাণ্ডবকায় হইয়া
ও তাহার ফলে এক ব্রাহ্মণকুমার অকালে
মৃত্যুমুখে পতিত হন। ব্রাহ্মণ মৃত পুত্র
লইয়া রাজ্য রামচন্দ্রের নিকট উপস্থিত
হইয়া ইহার কারণ জিজ্ঞাস্য হইলে রাম
কারণাশ্রয়দ্বারা বহির্গত হইয়া বনমধ্যে
এই শূদ্রকে নিয়মসম্মত ও উর্দ্ধপদে তপস্তা
করিতে দেখিতে পান। ইনি অবিলম্বে
ইহার শিরশ্ছেদন করেন। তখন দেবগণ
সাধুবাদ করিয়া বলিলেন,—“এ শূদ্রও ঋগ্‌
পেদ, মৃত ব্রাহ্মণকুমারও বাচিয়া উঠিয়াছে।”

শব্দ—শব্দ দেখ।

শব্দক—শব্দক (সমস্ত অর্থে)। শব্দ (শাস্ত
হওয়া)+উক ক। সং; পু।

শব্দ—কল্যাণবৃত্ত, শুভাশিত। শব্দ (কল্যাণ)
+ত যুক্তার্থে। বিণ; ত্রি।

শব্দল—গ্রামবিশেষ। শব্দ—লা+ড ক। সং।

শব্দলী—প্রণয়দুতী, কুটনী। শব্দ—লা+ড ক
+ঈপ্। সং; ত্রি।

শব্দ—শিব, মহাদেব। শব্দ (কল্যাণ)—ভু
(হওয়া)+ভূ অণা, বাহা হইতে কল্যাণ
হয়। সং; পু।

শব্দচন্দ্র মুখোপাধ্যায় (ডাক্তার)—জন্ম ১৮ই
মে ১৮৩৯ খৃঃ। ইহার পিতার নাম মথুরা-
মোহন। শব্দচন্দ্র বাল্যে ওরিয়েন্টাল
সেমিনারী ও হিন্দু মেট্রপলিটান কলেজে
শিক্ষিত হন। ১৮৫৮ খৃঃ ইনি হিন্দু পেট্রি-
য়ট পত্রের সহকারী সম্পাদক নিযুক্ত হন,
এবং সম্পাদক হরিমন্ডলের গীড়ার সময়
উক্ত পত্রের সম্পাদকের কার্য করেন।
১৮৮২ খৃঃ “গমচার হিন্দুহান” পত্রের
সম্পাদক হন এবং লক্ষ্যের Talukdars’
Association নামক সভার সেক্রেটারীর
কার্য করেন। ১৮৬৪ খৃঃ মুর্শিদাবাদের
নবাব নাজিমের দেওয়ান, ১৮৬৮ খৃঃ
কাশ্মীরের রাজা শিবরাজ সিংহের
সেক্রেটারী, এবং ১৮৬৯ খৃঃ রাবণুরের
নবাবের সেক্রেটারী রূপে কার্য করেন।
১৮৭২ হইতে ১৮৭৬ খৃঃ পর্যন্ত
প্রতিষ্ঠিত Mookorjee’s Magazine
নামক মাসিক পত্রিকা অভিযন্ত্রণে যোগ্যতার
সহিত পরিচালিত করেন। ১৮৭৭ খৃঃ ইনি

ত্রিপুরার মহারাজের মন্ত্রিপদে অধিষ্ঠিত
হন। ১৮৮২ খৃঃ হইতে Rois and
Ranyot নামক সাপ্তাহিক পত্রের প্রতিষ্ঠা ও
আময়ণ পরিচালন করেন। ইনি আমেরি-
কার একটি বিশ্ববিদ্যালয় হইতে ‘ডাক্তার’
উপাধি লাভ করেন। বঙ্গের ছোটগাট
টেম্পল সাহেব ইঁহাকে বখেট প্রদান করি-
তেন। তাহার শাসনকালে শব্দচন্দ্র বঙ্গ-
গণের সহিত মিলিত হইয়া Indian
League নামক একটি সভার প্রতিষ্ঠা
করেন। ইনি একজন প্রথম শ্রেণীর অবৈ-
তনিক প্রেসিডেন্সী ম্যাজিষ্ট্রেটও ছিলেন,
এবং কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের ফেলো
নির্বাচিত হইয়াছিলেন। ১৮৯৪ খ্রীঃ ৭ই
ফেব্রুয়ারী ইঁহার দেহত্যাগ হয়। শব্দচন্দ্র
ইংরাজী সাহিত্যে অসাধারণ ব্যুৎপন্ন
ছিলেন। ইঁহার জ্ঞান ইংরাজী ভাষার
পণ্ডিত ও হুলেখক বাঙ্গালীর মধ্যে অতি
প্রদীপ্ত হয়। তদানীন্তন রাজ-পুরুষগণ
ইঁহাকে বখেট প্রদান করিতেন। শব্দচন্দ্র
বে সকল গ্রন্থ লিখিয়াছিলেন, নিম্নে তাহার
মধ্যে কয়েকটির নাম দেওয়া গেল;—On
the cause of the mutiny (1857); Mr. Wilson,
Lord Canning and the Income tax (1860); The
carcer of an Indian Princess (1869); The
Prince in India and to India (1872); The
Empire is Peace, and the Baroda
coup d’Etat (1875); Travels in
Bengal (1887)। বঙ্গীয় নিউজিয়ান
Skirri (জীন) সাহেব An Indian
Journalist নামে শব্দচন্দ্রের যে জীবন-
চরিত লিখিয়াছেন, তাহাতে দেশবিদেশে
ইনি কিরূপ প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছিলেন
তাহার বিশেষ পরিচয় আছে।

শব্দজী (শব্দজী)—ছত্রপতি মহারাজ শিবা-
জীর জ্যেষ্ঠ পুত্র। ১৬৮৮ খ্রীঃ ইঁহার জন্ম
হয়। বয়োবৃদ্ধির সহিত ইনি নিতান্ত দুষ্ক-
রিত্র ও হৃদয়হীন হইয়া উঠিলে শিবাজী অত্যন্ত
বিরক্ত হন, এবং অবশেষে ইঁহাকে পানাল-
দুর্গে বন্দী করিয়া রাখেন। মার্ঘাটী দল-
পতিরও ইঁহার প্রতি মন্ডিত ছিলেন না।
একারণ, ১৬৮০ খ্রীঃ শিবাজী কালগ্রাসে
পতিত হইলে তাঁহার এই সংবাদ শব্দজীর
নিকট গোপন রাখিতে চেষ্টা করেন। কিন্তু
শব্দজী কোন প্রকারে তাহা জানিতে
পারিয়া পানাল দুর্গ হস্তগত করিলেন এবং
আপনার অশুচরবর্গকে সংগ্রহ করিয়া সহসা
রায়গড়ে উপস্থিত হইলেন। অনন্তর ইনি
পিতৃসিংহাসনে আরোহণ হইলেন এবং বিপক্ষ-
গণের মধ্যে কতকগুলির আশ্রয় ও কতক-

গুলিকে বন্দী করিয়া রাখিলেন। ইনি নিজ
বৈমাত্রেয় জাতা রাজারামকেও বন্দী করেন।
শব্দজী মার্ঘাটীদিগের রাজা হইয়া পিতার
জ্ঞান যোগলদিগের বিরুদ্ধে যুদ্ধচালনা না
করিয়া প্রথম করেক বৎসর গোরা
ও জিজিরা জরার্থ বিকল চেষ্টায় অভিযাহিত
করিলেন। এদিকে আওরঙ্গজেব হুবিধা
পাইয়া গোলকুণ্ডা ও বিজাপুর রাজ্যের
বিস্তৃত করিয়া ফেলিলেন, অথচ শব্দজী
উদাসীন দর্শকবৎ তামাসা দেখিতে লাগি-
লেন। ক্রমে মার্ঘাটী রাজ্যে দারুণ বিপ্ল-
বলা উপস্থিত হইল। কর্ণাট প্রদেশ হইতে
রাজব ও মার্ঘাটী দলপতিদিগের সৃষ্টিত ধন
রাজকোষে প্রেরণ রহিত হইল; হতরাং
শিবাজীর সক্তি ধনরাশি অল্পকালেই
নিঃশেষ হইয়া পড়িল। শব্দজী দারুণ
অর্থকষ্টে পড়িয়া কর বৃদ্ধি করিলেন;
কিন্তু তাহাতে কেবল মার্ঘাটীজাতির মধ্যে
অসন্তোষের বীজ বিক্ষিপ্ত করা হইল মাত্র।
এইরূপ অবস্থা দেখিয়া আওরঙ্গজেব
বীর জ্যেষ্ঠ পুত্র শাহ আলমকে ও কয়েক-
জন সেনাপতিকে শব্দজীর রাজ্য বিধ্বস্ত
করিতে প্রেরণ করিলেন। শাহ আলম
দুর্গের পর দুর্গ জয় করিতে লাগিলেন।
ক্রমে সমস্ত দেশই তাঁহার পদানত হইল।
কিন্তু দুর্গম পার্শ্বভাগে প্রদেশে তাঁহার বাবতীর
অশ্র, অশতর, উষ্ট্র ও বুঝাদি মারা
পড়িল এবং ষাণ্ডাভাবও ঘটিল। এই
স্থযোগে শব্দজী তাঁহাকে আক্রমণ করিয়া
পলায়নপন্ন হইতে বাধ্য করিলেন।

আওরঙ্গজেব এক্ষণে শব্দজীকে পরিত্যাগ
করিয়া গোলকুণ্ডা ও বিজাপুর রাজ্যের
লইয়া পড়িলেন। ঐ দুইটি রাজ্য বিধ্বস্ত
করার পর তিনি বীর সেনাপতিদিগকে
পুনর্ব্বার দক্ষিণের হিন্দু রাজ্যগুলি জয়
করিতে প্রেরণ করিলেন। মার্ঘাটীরা
আপনাদের গিরিহর্গদমূহের পশ্চাত্তাগে
আশ্রয় গ্রহণ করিল। এবারে ভাগ্যলক্ষী
আওরঙ্গজেবের প্রতি প্রসন্ন হইলেন।
শব্দজী কক্ষপ্রদেশে সঙ্গসম্বন নামক
স্থানে আশ্রয়প্রদানে মত্ত হইয়া অসাবধান
আছেন, এই সংবাদ পাইয়া জনৈক যোগল-
সেনাপতি সহসা তাঁহাকে আক্রমণ করিয়া
বন্দী করিলেন। অনন্তর তিনি সম্রাটের
নিকট নীত হইলে সম্রাট তাঁহাকে মুসলমান
ধর্মে দীক্ষিত হইতে বলিলেন। বীর-
পুত্র শব্দজী এই কথায় এতদূর কোপা-
বিত্ত হইলেন যে, আওরঙ্গজেবকে বখেট
কটুজি করিলেন। সম্রাট তাঁহার জিহ্বা-
চ্ছেদন ও চক্ষুসংপাতন করিয়া আশ্রয়
করিতে আদেশ দিলেন। আদেশ তৎক্ষণাৎ
পালিত হইল (১৬৮৯ খ্রীঃ)।

শতাব্দী, ২য়—মহারাজ ছত্রপতি শিবাজীর কনিষ্ঠ পুত্র রাজারামের দ্বিতীয় পুত্র। রাজারামের মৃত্যুর পর তাঁহার অপ্রাপ্ত-বয়স্ক জ্যেষ্ঠপুত্র তৃতীয় শিবাজী উপাধি গ্রহণপূর্বক রাজা হইয়াছিলেন। ১৭১২ খৃঃ তাঁহার মৃত্যু হইলে ইনি রাজপদ লাভ করেন ও সাহেব সহিত গৃহ-যুদ্ধে প্রবৃত্ত হন। ইনি সম্রাটের অধিকাংশ স্থান অধিকার করিয়া কোলাপুরে নিজ রাজধানী স্থাপন করেন। ১৭৩০ খ্রীঃ সাহেব কোলাপুরের স্বাধীনতা স্বীকার করিয়া গৃহ-যুদ্ধের অবসান করেন। ইঁহার বংশধরেরা অত্যাধি কোলাপুরে রাজত্ব করিতেছেন।

শতাব্দী পণ্ডিত—১২২৬ সালে (১৮২০ খৃঃ) কলিকাতায় ইনি জন্মগ্রহণ করেন। ইঁহার পিতার নাম শিবনাথ; কেহ কেহ বলেন, সনাতন পণ্ডিত। ইঁহাদের আদি নিবাস কান্দীর দেশ। বাল্যকালে শতাব্দী নৌর-বোহন আচ্যের স্কুলে ইংরাজী শিক্ষা করেন। শিক্ষা বিষয়ে ইঁহার সমধিক উৎসাহ ও যত্ন ছিল। অল্পদিনের মধ্যেই বিজ্ঞানের ভাণ্ডার করিয়া ইঁহাকে বিষয়কর্মে প্রবৃত্ত হইতে হয়। প্রথমে ইনি সদর-দেওয়ানী আদালতে ২১ টাকা বেতনে মহাক্ষেত্রের সহকারীরূপে নিযুক্ত হন, পরে তত্ত্বাভ্যাসের স্বার্থে বার্লিং সাহেবের কৃপায় ডিক্রীজারির মোহরারের পদ প্রাপ্ত হন। এই কাঁচকালে ইনি ডিক্রীজারির আইন সম্বন্ধে এক পুস্তক প্রণয়ন করেন। ঐ আইনে যে সকল দোষ ছিল, এই পুস্তকে সেই সকল দোষের স্থানান্তরিত করিয়া দেয়া হয়। ইহাতে ইনি পত্ৰগণের নিকট পরিচিত হন, পরে ইঁহার নির্দেশমতে ঐ সকল দোষ সংশোধিত হয়। চাকরিতে নানা গোলযোগ হওয়ার তাহা ভাণ্ডার করিয়া ইনি ওকালতি আরম্ভ করেন। এই কার্যে ইনি বিশেষ সুখ্যাতিলাভ করেন। আইন বিষয়ে ইঁহার স্কন্দমণ্ডিত দেখিয়া সকলেই অবাক হইতেন। কিছুদিন পরে ইনি পত্ৰগণের জুনিয়র, পরে (১৮৬১ খৃঃ) সিনিয়র উকিল নিযুক্ত হন। আইনের সূক্ষ্ম তর্কে কেহই ইঁহার সহিত প্রতিযোগিতা করিয়া উঠিতে পারিতেন না। ইঁহার এতদ্বশ আইনজ্ঞানদর্পনে পত্ৰগণের ইঁহাকে কলিকাতা প্রেসিডেন্সি কলেজের ব্যবস্থাপনার অধ্যাপক পদে নিযুক্ত করেন। পরে ১৮৬৯ সালে হাইকোর্ট প্রতিষ্ঠিত হইলে ইনি তাহার বিচারপতিপদে উপবিষ্ট হন। শতাব্দী এইদশীর প্রথম বিচারপতি। ইনি এখানে সর্বশেষ জায়গারপদ লাভ ও সুখ্যাতির সহিত ১৮৬০ হইতে ১৮৬৭ খৃঃ পর্যন্ত প্রায় ৫ বৎসর কাল বিচার কার্য

নির্বাহ করেন। হরিশ্চন্দ্র মুখোপাধ্যায় সম্পাদিত 'হিন্দু গেট্রিট' ইনি আইন বিষয়ক যে সকল গ্রন্থ লিখিতেন, তাহা পাঠে উচ্চ আদালতের বিচারপতিগণ পর্যন্ত মুগ্ধকণ্ঠে ইঁহার প্রশংসা করিতেন। ইঁহার হৃদয় সরল ও উদার ছিল। ইনি ভবানীপুর ব্রাহ্মসমাজের সভাপতি ছিলেন। ১২৭৪ সালে ২৪শে জ্যৈষ্ঠ (১৮৬৭ খ্রীঃ ৬ই জুন) ৫৮ বৎসর বয়সে ইনি দেহত্যাগ করেন।

১য়—১। শয়ন; নিদ্রা; নিশা। শী+অন্+ভা। ২। শয্যা; চিতা; হস্ত। শী+অন্+অধি। ৩। সর্প। শী+অন্+ক। সং; পু। ৪। শয়নকারী। শী+অন্+ক। বিণ; জি। ৫। শয়নশীল। শী (শয়ন করা)+অন্ত+ক। বিণ; জি। [বিণ; জি। ৬। শয়ন—নিদ্রালু। শী (শয়ন করা)+অন্ত+ক। ৭। শয়ন—শিশাচপতি, ভূতরাজ; পাবত, দুর্জয়। বৈদেশিক। ইংরাজী Satan শব্দজ। সং; পু। ৮। শয়নতানী। [সং। ৯। শয়ন—শয়নানের স্থায় আচরণ, বজ্রাতি। ১০। শয়ন—১। নিদ্রালু। শী (শয়ন করা)+অন্ত+ক। বিণ; জি। ২। অজগর সর্প; বরাহ; মন্ত। ৩। মরণ; মৃত্যু। শী+অন্ত+ভা। সং; পু।

১১। শোয়া; নিদ্রা; শ্রীমদ। শী (শয়ন করা)+অন্ত+ভা। ২। শয্যা। শী+অন্ত+অধি। সং; ক্রী। ১২। শয়নকক্ষ—শয়নগৃহ, শুইবার ঘর। শয়নের নিমিত্ত কক্ষ, ৪২৭। সং; পু। ১৩। শয়ন—১। শয়নযোগ্য। শী (শয়ন করা)+অন্য+অধি। বিণ; জি। ২। শয্যা। শী+অন্য+অধি। সং; ক্রী। ১৪। শয়নকাদম্বী—যে একাদশীতে শ্রীকৃষ্ণের শয়ন হয়, আষাঢ়মাসের শুক্লপক্ষের একাদম্বী। মণী কর্ণধা। সং; ক্রী।

১৫। শয়ন—শয়নকারী, শয়ন করিয়া আছে একরূপ। শী (শয়ন করা)+শান+ক। বিণ; জি। ১৬। শয়নক—সর্প; কৃকলাস। শী (শয়ন করা)+আন+ক। সং; পু। ১৭। শয়ন—১। নিদ্রাশীল। শী (শয়ন করা)+আন+ক। বিণ; জি। ২। শয়াল; কুতুর; অজগর। সং; পু।

১৮। শয়ন—১। শয়ন করিয়াছে একরূপ; নিমিত্ত। শী (শয়ন করা)+জ+ক। বিণ; জি। ২। শয়ন। শী+জ+ভা। সং; ক্রী।

১৯। শয়নবান্—(বৎ)—নিদ্রালু। শী (শয়ন করা)+জ+ব+ক। বিণ; পু। ২০। শয়ন—অজগর সর্প। শী+উ+ক। সং; পু।

২১। শয়ন—অজগর। শী+উ+ক। সং; পু। ২২। শয়ন—১। ভয়, বিহান; বদ্বী; শব্দগুণ। শী (শয়ন করা)+ক্য+অধি+আপ্। ২। শয়ন। শী+ক্য+ভা+আপ্। সং; ক্রী।

শয্যাগত—শয্যাশারী, যে বিহানায় শুইয়াছে একরূপ; উত্থানশক্তিহীন। ২৩৭। বিণ।

শয্যাগত—স্বামী, ভর্তা। ৩৩৭। সং; পু।

শয্যাভল—বিহানার তলদেশ; খাটের তলা। ৩৩৭। সং; ক্রী।

শয্যাশারী—(শায়িন)—শয্যা শয়নকারী, শয্যাগত; উত্থানশক্তিহীন। শয্যা—শী

+শিন+ক। বিণ; পু। ২৩। শয্যাশায়িনী। শয্যাশায়িনী—বনিতা, স্ত্রী, ভাৰ্যা। ৩৩৭।

সং; ক্রী। [পু।

শয্যাশয়ন—বিহানার চাদর। ৩৩৭। সং;

শয়, শয়—১। বাণ, তীর; নলখাগড়া গাছ।

শু (বৎ করা)+অন্+ক। ২। দধিহৃৎকের

অগ্রভাগ। শূ+অন্+ক। সং; পু। ৩।

জল। সং; ক্রী। [৩৩৭। সং; ক্রী।

শরক্ষেপণ—বাণভাণ্ডার, বাণনিষ্ক্ষেপ, তীর ছোঁড়া।

শরচ্চন্দ্র—শরৎকালের চাঁদ। ৩৩৭। সং; পু।

শরচ্চন্দ্র দাস (রায় বাহাদুর)—জন্ম ১৮৪৯ খ্রীঃ

১৮ই জুলাই। জন্মস্থান চট্টগ্রামে প্রাথমিক

শিক্ষা লাভ করিয়া ইনি কলিকাতা প্রেসিডেন্সি কলেজে শিক্ষার্থী প্রবেশ করেন।

১৮৭৪ খ্রীঃ দার্কিনিঙ্গে ডুটীয়া বোর্ডিং

স্কুলের প্রধান শিক্ষকরূপে নিযুক্ত হন।

দেখানোই ইনি তিস্তারী ভাষা শিক্ষা করেন।

উক্ত ভাষার শিক্ষকের সহিত ১৮৭৯ খ্রীঃ জুন মাসে শরচ্চন্দ্র তিস্তারীর

রাজধানী লামা নগরে ভ্রমণার্থ গমন করেন।

১৮৮১ খ্রীঃ পুনর্বার লামায় যান। বেঙ্গল

গভর্নমেন্টের অন্ততম সেক্রেটারী বেকলে

সাহেবের সহিত শরচ্চন্দ্র ১৮৮৪ খ্রীঃ সিকিমে

এবং ১৮৮৫ খ্রীঃ চীনদেশের রাজধানী

পিকিন নগরে গমন করেন। ১৮৮৬ খ্রীঃ

ইনি সি, আই, ই এবং ১৮৯৬ খ্রীঃ রায়

বাহাদুর উপাধিভূষিত হন। ১৮৮৭ খ্রীঃ

ইনি লণ্ডনের Royal Geographical

Society কর্তৃক পুরস্কৃত হন। ১৮৯৯ খৃঃ

উক্ত সোসাইটি ইঁহার লিখিত "তিব্বত

ভ্রমণবৃত্তান্ত" প্রকাশিত করেন। ১৮৯২ খৃঃ

ইনি কলিকাতায় Buddhist Text

Society নামক সমিতি স্থাপিত করিয়া

বৌদ্ধধর্ম ও সাহিত্য সম্বন্ধে শিক্ষালাভ

করিবার পথ স্থপন করিয়াছেন। ১৯০২ খ্রীঃ

ইনি Tibetan English Dictionary

সম্পূর্ণ করেন। ১৮৮১ খ্রীঃ হইতে তিস্তারীর

ভাষার অনুবাদক রূপে ইনি বেঙ্গল গভর্ন-

মেন্টের অধীনে নিযুক্ত ছিলেন। ১৯০৪ খৃঃ

জুলাই মাসে ইনি সরকারী কার্য হইতে

অবসর গ্রহণ করেন। ইনি তিস্তারীর ভাষার,

সাহিত্যে, ইতিহাসে, ধর্মতত্ত্বে ও তিস্তত-

সংস্কৃত ভারতীয় প্রভৃতি পারদর্শী ছিলেন।

ইঁহার তিস্তত ভ্রমণকাহিনী ইটরোপেও

সমাদৃত হইয়াছে। ১৯০৫ খ্রীঃ ইনি জাপান

অমণ করিয়া আসেন। ১৯১৭ খ্রী: এই জাহাজারি ইনি লোকান্তরিত হইয়াছেন।

শরৎচন্দ্র শাস্ত্রী—১৮৬২ খ্র: ১৮ই জ্যৈষ্ঠ নবমীপে ইনি জন্মগ্রহণ করেন। পিতার নাম সীতাবন বিভাবাসীশ। নবমীপের পণ্ডিত মণ্ডলী ইঁহাকে উপাধি দিয়াছিলেন। ইনি আধ্যাত্মিক, বোবাঁই ও দাক্ষিণাত্যের নানা স্থানে অমণ করিয়া অনেক সভা সমিতিতে বিচারে প্রতিষ্ঠা ও পুরস্কার লাভ করেন। অনন্তর কলিকাতা সিটি কলেজের সংস্কৃত শাস্ত্রের অধ্যাপকতা, দাক্ষিণাত্য হাইস্কুলের পণ্ডিত, হিন্দু স্কুলের প্রধান পণ্ডিত প্রভৃতি কাধ্য করেন। সংস্কৃত ও বাঙ্গালা উভয় ভাষাতেই ইনি এম্ব রচনা করিয়াছেন। ইঁহার রামায়ণ ও শকরাচার্য চরিত্র অতি উৎকৃষ্ট গ্রন্থ। ইনি দাক্ষিণাত্য অমণ করিয়া দেশের অনেক কোতুহল-পূর্ণ বৃত্তান্ত প্রকাশ করিয়াছেন। বালাবধি বাঙ্গালা সাহিত্যে ইঁহার বিশেষ অম্বয়গ ছিল। ১৩২২ সালের ৩১শে চৈত্র সম্রাস-রোগে ইনি পরলোক গমন করিয়াছেন।

শরৎ—নবনীত, ননি। উপ: শর—জন্ (জন্মা) + ড ক। সং: স্ত্রী।

শরজন্মা (—জন্ম)—কার্তিকের। শরৎনে জন্ম বাহার, বহ। সং: পু।

শরট, সরট—কুকলাস। শূ (বধ করা), স্ (গমন করা) + অট্ ক। সং: পু।

শরণ—১। বধ: রক্ষণ: রক্ষা: আশ্রয়। শূ (বধ করা) + অনট্ ভা। ২। রক্ষক: গৃহ। শূ + অন ক। সং: স্ত্রী। [সং: স্ত্রী।

শরণস্থল—আশ্রয়স্থান, অবলম্বন স্থান। ৩তং।

শরণাগত, শরণাপন্ন—রক্ষার্থী, আশ্রয়ার্থী।

শরণকে আগত, আগর (প্রাপ্ত), ২তং।

বিণ: ত্রি। স্ত্রী, —গতা, —গতা।

শরণার্থী (—ধিন)—রক্ষাপ্রার্থী, শরণাগত।

উপ: শরণ—অর্থ (চাওয়া) + পিন্ ক।

বিণ: পু। স্ত্রী শরণার্থিনী।

শরণি—পথ: পৃথী। শূ (বধ করা) + অনি

ধ, বা শূ (চলা) + অনি ৭। সং: স্ত্রী।

শরণী—পথ: প্রসারণী: জয়ন্তী। শরণি + ঐপ।

সং: স্ত্রী।

শরণ—ধৃত: লম্পট: পক্ষী: শরট: চতুর্লঙ্গ

জন্ত। শূ (বধ করা) + অণ ক। সং: পু।

শরণ্য—১। রক্ষণসমর্থ, রক্ষাকর্তা। শরণ শব্দ

+ ক্য সম্বন্ধে। বিণ: ত্রি। স্ত্রী শরণ্যা।

২। আশ্রয়: আলয়, গৃহ। সং: স্ত্রী।

শরণ্যা—১। রক্ষণসমর্থ, রক্ষাকর্তা। শরণ্য

বেধ। শরণ্যা + আপ্। বিণ: স্ত্রী। ২।

হুগী। সং: স্ত্রী।

শরণ্যু—আশ্রয়দাতা, রক্ষাকর্তা: জলদ, মেঘ:

বাত, বায়ু। শূ + অণ্য ক। সং: পু।

শরণ (শরণ)—বহুবিশেষ, আধিন কার্তিক

মাস [বড়কৃত মেঘ]: বৎসর। শূ (বধ করা) + অণ ক। সং: স্ত্রী।

শরণকারী (—কার্মিন)—কুতুর। শরণকে কামনা করে যে, উপ: শরণ—কম্ + পিন্ ক। সং: পু।

শরণকাল—শরৎ, আধিন কার্তিক মাস।

শরণই যে কাল, কর্ণধা। সং: পু।

শরণকালীন—শরৎসম্বন্ধীয়, শরণ কালে বাহা

হয়। শরণকাল + গীন সম্বন্ধার্থে। বিণ: ত্রি।

শরণকুমার বহু মল্লিক (Dr. S. K. Mullick)

—ইনি ভাগলপুরের সুপ্রসিদ্ধ উকীল

অতুল চন্দ্র বহু মল্লিক মহাশয়ের কনিষ্ঠ

পুত্র। ইঁহার জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা মি: বসন্ত

কুমার মল্লিক আই-সি এন্স কলিকাতা

হাইকোর্টে কয়েক বৎসর বিচারপতি

ছিলেন, পরে পাটনা হাইকোর্টে স্থানা

ন্তরিত হয়েন। ইঁহার আর দুই সহোদর

ব্যারিষ্টার। বালাকাল হইতে শরণ

কুমারের প্রতিভার পরিচয় পাওয়া যায়।

ইনি ইংলণ্ডের বিজ্ঞান্যে অধ্যয়ন কালে

পত্র, ইতিহাস ও অঙ্কশাস্ত্রে পুরস্কার

প্রাপ্ত হন। ইনি স্বগত ভারতেশ্বরী

ভিক্টোরিয়ার চিকিৎসক Sir, Grainger

Stuart সাহেবের একজন প্রিয় ছাত্র

ছিলেন। ইনি দুইটা প্রথম শ্রেণীর অনার

লাভ করেন এবং M. B. C. M. পরীক্ষার

উত্তীর্ণ হইয়া উপাধি প্রাপ্ত হইয়াছেন।

ভারতবাসীর মধ্যে ইনিই সর্বপ্রথম

বিলাতে চিকিৎসা ব্যবসারে প্রভুত

খ্যাতি ও অর্থোপার্জন করেন। তথায়

ইনি উচ্চ রাজকাণ্ডেও নিযুক্ত হইয়া

ছিলেন। ইটেরোগির মহাসময়ে বাঙ্গালী

পটন সংগ্রহে ইনি ভারত গভর্ণমেন্টের

প্রভুত সহায়তা করিয়াছিলেন। ১৯২৪ অব্দে

ইঁহার মৃত্যু হয়।

শরণকুমার লাহিড়ী (S. K. Lahiri)—ইনি

মহাত্মা রামতনু লাহিড়ী মহাশয়ের পুত্র।

১৮৫৯ খ্রীষ্টাব্দে ইঁহার জন্ম হয়। বালা-

কালে ইনি কলকাতার এ, ডি স্কুলে শিক্ষা-

লাভ করেন। কিন্তু শারীরিক অসুস্থতা-

নিবন্ধন অল্পকাল মধ্যেই উক্ত বিদ্যালয়

পরিভ্যাগ করিতে বাধ্য হন। এই সময়

রামতনু বাবু কলিকাতার আগমন করেন।

তাঁহার অবস্থা ভাল ছিল না। শরণকুমার

পিতার আর্থিক কষ্ট দূর করিবার জন্ত

অর্থোপার্জনের চেষ্টা করিতে লাগিলেন।

অবশেষে ঈশ্বরচন্দ্র বিভাসাগর মহাশয়

তাঁহাকে মাসিক ৩০০ টাকা বেতনে মেট্র-

পলিটান্ কলেজে একটা চাহুরি দিলেন।

কিন্তু শরণকুমার ইহাতে সন্তুষ্ট ছিলেন না।

পিতামাতার দারিদ্র্য দূরীভূত করিবার

করিয়া ইনি ব্যবসার করিতে মনস্থ করি-

লেন। ইঁহার মাতা কিছুদিন পূর্বে এক-

জনকে ২০০ টাকা ধার দিয়াছিলেন,

সেই টাকা এখন কিরিয়া পাইয়া পুত্রের

হস্তে অর্পণ করিলেন। ঈশ্বরচন্দ্র বিভা-

সাগর মহাশয় ইঁহাকে পুত্রকের বোঝান

খুলিতে বলিলেন এবং সংস্কৃত প্রেস ডিপ-

জিটরী হইতে ধারে একশত টাকার পুস্তক

দিলেন। এই সময় আর দুইজন ইঁহাকে

বিশেষ সাহায্য করিয়াছিলেন। ইঁহার—

৮কালীচরণ বোব ও স্ত্রার সুরেন্দ্রনাথ

বন্দ্যোপাধ্যায়। পিতার স্মৃতিরক্ষার্থ শরণ-

কুমার বিশ্ববিদ্যালয়কে একখানি পুস্তকের

স্বত্ব দান করিয়াছেন। ইনি 'কটন প্রেস'

নামে একটি সুবৃহৎ মুদ্রাশালায় প্রতিষ্ঠা

করেন।

নিঃসম্বল অবস্থা হইতে পুত্রকের ব্যবসার

করিয়া অধ্যবসার ও সহিষ্ণুতার প্রভাবে

ইনি যথেষ্ট উন্নতি সাধন করিয়া মৃত্যু-

কালে প্রায় তিন লক্ষ টাকার সম্পত্তি

রাখিয়া গিয়াছেন। জুগুপ্সে বাতে

আক্রান্ত হইয়া ১৯১৪ খ্র: ১৩ই ফেব্রুয়ারি

অপরাকালে ইনি মৃত্যুমুখে পতিত হন।

শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়—ইনি বর্তমান যুগের

উপজ্ঞান-লেখকদিগের অগ্রণী। হুগলী

জেলায় অন্তর্গত দেবানন্দপুর গ্রামে ১৮৭৬

খ্রীষ্টাব্দে শরৎচন্দ্রের জন্ম হয়। ভাগলপুরে

ইঁহার প্রথম জীবন অতিবাহিত হইয়াছিল।

প্রবেশিকা পরীক্ষার উত্তীর্ণ হইয়া ইনি

ভাগলপুর কলেজে এন্স, এ পড়িতে আরম্ভ

করেন। কিন্তু অর্থাভাবে সে পরীক্ষা

দেওয়া হয় নাই। অনেকদিন নানাস্থানে

ঘুরিয়া শরৎচন্দ্র রেক্সনে Accountant-

General অফিসে কেরানীর কাজ করিতে

যান। শেষে কর্তৃত্যগ করিয়া বাঙ্গালার

কিরিয়া আসেন। মাত্র চৌদ্দ বৎসর বয়:

ক্রম কালে ইনি 'কালীনাথ' নামক ক্ষুদ্র

উপজ্ঞানখানি লেখেন। ইঁহার 'নারী মূল্য'

ছয়নামে প্রকাশিত হইয়াছিল। চৌদ্দ

হইতে বাইশ বৎসরের মধ্যে 'বড়দিদি',

'চন্দ্রনাথ' ও 'দেবদাস' রচিত হয়। 'রাসের

স্বর্গাত', 'পঞ্চ-নির্দেশ', 'বিশ্বের ছেলে' ইঁহার

ছত্রিশ বৎসর বয়সের রচনা। ইঁহার পর

'চরিত্রহীন', 'পরিণীতা', 'বিরাজ-বো',

'পণ্ডিতমশাই', 'মেজদিদি', 'দর্পচূর্ণ', 'আবারে

আলো', 'পল্লী-সমাজ', 'ঈশ্বরবান্দ'

'অরক্ষণীয়া', 'নিষ্কৃতি', 'গৃহদাহ', 'দেনা

পাওনা', 'বায়ুনের যেরে', 'নববিধান',

'দত্তা' এই সকল উপজ্ঞান রচিত হয়।

ইঁহার রচনা সমাজের কল্যাণ, ধর্মের ও

আচারের সঙ্গীতা, অস্পৃহতা প্রভৃতির

বিষয়ে লিখিত হইয়াছে। বাহা সত্য, বাহা

প্রকৃত, তাহাই ইঁহার রচনার বিকশিত।

শরৎচন্দ্র চৌধুরী—দেবীযুক্ত-প্রণেতা সাধক।
 ঐহট জেলার বেগমপুর গ্রাম ইহার জন্ম-
 স্থান। ইনি বি, এ, পাশ করিয়া কিছুদিন
 সাধারণভাবে কাজ করতেন। তৎপরে
 সংসারে বীতরাগ হইয়া নানা তীর্থ পর্যটন
 পূর্বক সাধকগণের নিকট সত্যাত্মসন্ধানে
 ব্রতী হন। পরে কিছুকাল নিভৃত সাধনার
 রত হইয়া আত্মগোপন করেন। দায়রা
 জজ ঐযুক্ত কশীপ্রমোহন চট্টোপাধ্যায়
 প্রমুখ বহু সম্ভ্রান্ত ও পদস্থ ব্যক্তি ইহার
 শিষ্যমধ্যে পরিগণিত। ইনি একজন বর্ণবী
 বাজালা সাহিত্যিক। ইহার প্রণীত বর্ণ-
 শিকা ওয় ভাগ নৈতিক উপদেশে পরিপূর্ণ।
 তদ্ব্যতীত অধ্যাপন, জার্মান উচ্চশিক্ষা,
 বর্ণশিক্ষা পরিশিষ্ট, দেবীযুক্ত প্রভৃতি অনেক-
 গুলি অমূল্য পুস্তক ইনি রচনা করিয়াছেন।
 ১৩৩০ সালের ১০ই ফাল্গুন ৮কাশীধামে ইনি
 দেহরক্ষা করিয়াছেন।

শরৎপদ্ম—যেত কমল। ৩৩৭। সং; ক্রী।

শরৎপর্বা (—পর্বন)—কোজাগর পূর্ণিমা।
 ৩৩৭। সং; ক্রী।

শরত্যাগ—শরৎক্ষেপণ, বাণিক্ষেপ, তীর ছুড়িয়া
 দেওয়া। ৩৩৭। সং; পু।

শরৎ—শরৎ দেখ।

শরৎ—বাণীবিষেব, শারদা, সরোব। বেশজ; সং;
 শরৎ—হেমন্ত। শরতের অন্ত বাহাতে, বহ।
 (শরৎ+অন্ত)। সং; পু।

শরদা—১। শরৎকাল; বৎসর। শরৎ দেখ।
 শরৎ+আপ। সং; ক্রী। ২। স্বর্বাঙ্গ
 শরৎজবিশেষ। বৈদেশিক; সং।

শরদিজ—শরৎকালে জাত। অলুৎ উপ; শরদি
 (শরতে)—জন্ (জন্মা)+ড ক। বিণ;
 ত্রি। ক্রী শরদিজ।

শরদিন্দু—শরৎচন্দ্র, শরৎকালের চাঁদ। ৩৩৭।
 সং; পু।

শরদিন্দুনিধান—১। শরৎকালীন চন্দ্রের জ্ঞান
 মনোহর মুখ। কর্ণধা। সং; ক্রী। ২।
 শরৎকালীন চন্দ্রের জ্ঞান মনোহর মুখ-
 বিশিষ্ট, অতি সুন্দর বদনসম্পন্ন। শরদিন্দু
 নিত আনন বাহার, বহ। বিণ; ত্রি।

শরদানু (—বৎ)—সৌভবের পুত্র, কৃপ ও কৃপীর
 পিতা। শরৎ+বহু। সং; পু।

শরদি—তুগীর, বাণাধার। শর (বাণ)—ধা
 (ধারণ করা)+কি ক। সং; পু।

শরবনোত্তব—কার্ত্তিকের। শরবনে উত্তব (জন্ম)
 বাহার, বহ। সং; পু।

শরবানি—বাণাধার; পদাতি; শরজীবী। শর
 (বাণ)—বণ (শব্দ করা)+ইন্ ক।
 সং; পু। [বিণ; ত্রি।]

শরবিজ্ঞ—বাণবিজ্ঞ, বাণ দ্বারা আহত। ৩৩৭।

শরব্য—বাণের লক্ষ্য; লক্ষ্য, নিশানা। শর
 (বাণ)+ব্য। সং; ক্রী।

শরত—সুগাবশেষ; শলভ; কারশাবক; উষ্ট্র;
 বানরবিশেষ; পুরাণ কথিত অষ্টপাং পত
 বিশেষ। শৃ+অতচ্+ঈ। সং; পু।

শরভঙ্গ—দণ্ডকারগাম্ভীর্য তাপসবিশেষ। বনবাস
 কালে রাম ইহার আশ্রয় গ্রহণে উৎসাহিত
 হইয়া দেখিলেন, সুররাজ ঋষিকে তাঁহার
 কঠোর তপোলব্ধ চূর্ণভ একলোকে লইয়া
 বাইতে আসিয়াছেন। ঋষি রামের জ্ঞান
 বিশিষ্ট অতিথিকে সমাগত দেখিয়া তাঁহাকে
 অভ্যর্থনা করিবার নিমিত্ত ইন্দ্রের সহিত
 গমন স্থগিত রাখিলেন। ইনি রামকে
 সম্বোধন করিয়া বলিলেন, “বৎস, বহু-
 সংখ্যক লোক আমার আরত হইয়াছে।
 এক্ষণে আমার ইচ্ছা যে, তুমি সেই সকল
 প্রতিগ্রহ কর।” রাম বলিলেন, “তপো-
 ধন, আমি স্বয়ং তপোবলে দিব্য লোক-
 সকল আহরণ করিব। সন্তোষিত আপনি
 আমার আশ্রয়স্থান নির্দেশ করুন।”
 ঋষিবর রামের অমুরোধ রক্ষা করিয়া
 তাঁহার আশ্রয়স্থান নির্দেশ করিয়া
 দিলেন। অতঃপর ইনি রামের সম্মুখে বসি-
 স্থাপন ও সম্রোচ্চারণ সহকারে আহতি
 প্রদান করিয়া তদ্বাথে প্রবেশ করিলেন।
 দেহ ভস্মীভূত হইলে শরভঙ্গ অনলের জ্ঞান
 ভাঙ্গর এক কুমারে পরিণত হইলেন এবং
 সহসা বক্ষিমধ্য হইতে উৎখিত হইয়া ব্রহ্ম-
 লোকে গমন করিলেন।

শরভূ—শরভঙ্গা, কার্ত্তিকের। শর পক্ষ—ভূ
 (হওয়া)+কিপ্ ক। সং; পু।

শরভ—লজ্জা। পার্শী; সং।

শরময়—শর-নির্মিত। শর+ময়ট বিকারার্থে।
 বিণ; ত্রি। ক্রী শরময়ী।

শরমল—১। বাণযোদ্ধা, তীর দ্বারা যুদ্ধকারী।
 ৩৩৭। ২। পক্ষিবিশেষ, গোশালিক। শর
 —মল+অচ্ ক। সং; পু।

শরমান—লজ্জিত হওয়া; লজ্জা দেওয়া।
 পার্শী; ত্রি।

শরমু, শরমু—অযোধ্যা দেশস্থ নদীবিশেষ। শৃ
 (বধ করা)+অমু, অমু ক। সং; ক্রী।

শরস—১। অকপট হৃদয়, সরলচিত্ত; শুভ্র;
 অবজ্র, সোজা। শৃ (বধ করা)+অল ক।
 বিণ; ত্রি। ২। ব্রহ্মবিশেষ; দেবদাক্ষপাছ।
 সং; পু।

শরলক—জল। শ (চলা)+অল ক+কণ্।
 সং; ক্রী।

শরশব্দ্য—শর দ্বারা রচিত শব্দ্য, বাণের বিছানা।
 শব্দ্যপদলোগী কর্ণধা। সং; ক্রী।

শরশঙ্কান—বাণশঙ্কান, বাণনিক্ষেপ, ধমুকে শর-
 বোজন। ৩৩৭। সং; ক্রী।

শরা—১। মুণ্ডপাত্রবিশেষ, হাড়ির ঢাকনা।
 শরাব শব্দের অপভ্রংশ। সং। ২। ব্যবহার
 করা। বেশজ; ত্রি।

শরাঘাত—বাণপ্রহার, তীর মারা। ৩৩৭। সং;
 পু।

শরাতি, শরাতি, শরাতি, শরালি—পক্ষিবিশেষ,
 শরাল পাখী। শর—অট, অড়, অত, অল
 +ই ক। সং; ক্রী।

শরাণ—বড় রাতা, রাজপথ। শরপি শব্দের
 অপভ্রংশ। সং।

শরাব—মুণ্ডপাত্রবিশেষ, শরা; ৩৪ তোলা পরি-
 মাপ, সের। শর—অব্ (রক্ষা করা)+অন্
 ক। সং; পু।

শরাবতী—নদীবিশেষ। শর+বতু অত্যর্থে+
 ঈপ্। সং; ক্রী।

শরাক—হিংস্র, অনিষ্টকারী। শৃ (বধ করা)+
 আক ক। বিণ; ত্রি।

শরালি—শরাটি দেখ।

শরাশ্রয়—বাণাধার, তুগীর। শরের (বাণের)
 আশ্রয় (আধার), ৩৩৭। সং; পু।

শরাসন—ধমু, ধমুক। শর (বাণ)—অন্
 (ক্ষেপণ করা)+অনট্ণ বা অপা; বাহা
 দ্বারা বা বাহা হইতে শর ক্ষেপণ করা যায়,
 উপ। কিংবা শরের অসন (ক্ষেপণ) হয়
 বাহা হইতে, বহ। সং; ক্রী।

শরাত্ত—কামুক, ধমুক। শর (বাণ) হইয়াছে
 আত্ম (মুখ) বাহার, বহ। সং; ক্রী।

শরাহত—বাণাহত, বাণবিদ্ধ, শরত্যাগিত।
 ৩৩৭। বিণ; ত্রি। ক্রী শরাহতা।

শরিক, শরিক—অংশী, ভাগীদার। পার্শী; সং।
 বিশেষণে শরিকী, শরিকানী।

শরিকানা—শরিকের অংশে প্রাপ্য, অংশীদার
 হিসাবে নির্দিষ্ট পাওনা। পার্শী।

শরিক—মজার শাসনকর্তা; সহরের প্রধান বা
 মওল। আরবী; সং।

শরীর—বেহ, কলেবর। শৃ (বধ করা)+ইরন্
 ঈ। সং; ক্রী। [পু।]

শরীরগ্রহি—দেহের সন্ধিহীন। ৩৩৭। সং;
 শরীরজ—১। দেহ-জাত। শরীর—জন্ (জন্মা)
 +ড ক। বিণ; ত্রি। ক্রী শরীরজা। ২।

কাম; রোগ; পুর। সং; পু।

শরীরধারী (—ধারিন্)—দেহধারণকারী, দেহ-
 বিশিষ্ট, দেহী। উপ; শরীর—ধৃ (ধারণ
 করা)+গিন্ ক। বিণ; পু। ক্রী, —ধারিণী।

শরীরপতন—দেহনাশ, দেহপাত, মৃত্যু। ৩৩৭।
 সং; ক্রী।

শরীরপাত—দেহপাত, দেহ নষ্ট করা। ৩৩৭।
 সং; ।

শরীরবদ্ধ—দেহবদ্ধ, দেহধারী, মূর্ত্তিমান্। ৩৩৭।
 বিণ; ত্রি। ক্রী, —বদ্ধা।

শরীরভাক্ (—ভাক্)—১। শরীরধারী, দেহী।
 শরীর—ভাক্+কিপ্ ক। বিণ; ত্রি। ২।
 মৃত্যু; জীবাত্মা। সং; পু।

শরীররক্ষক—দেহরক্ষক, দেহরক্ষাকারী। ৩৩৭।
 বিণ; ত্রি।

শরীররক্ষা (—রক্ষি) —দেহরক্ষাকারী। শরীর
—রক্ষ + পিৎ ক। বিণ; পু। স্ত্রী, —রক্ষিণী।
শরীরী (শরীরি) —শরীরধারী, দেহী;
জীবাত্মা। শরীর শব্দ + ইন্ অস্ত্যর্থে। বিণ
বা সং; পু। স্ত্রী শরীরিণী।

শর—১। বজ্র; শস্ত্র; বাণ; ক্রোধ। শূ (বধ
করা) + উ ক। সং; পু। ২। শুল্ক,
মিহি, পাতলা। দেশজ; বিণ। [সং; পু।
শরীরক—মিষ্ট জ্বর। শরীরা + কণ্ তুল্যার্থে।
শরীরা—চিনি; খাঁড়; খণ্ড; খাবার, কাকর;
রোগবিশেষ। শূ (বধ করা) + করন্ ক
+ আপ। সং; স্ত্রী।

শরীরাবান্ (—বৎ)—শরীরাবিশিষ্ট, কষ্টর
বহুল (দেশ)। শরীরা + বত্ অস্ত্যর্থে।
বিণ; পু। স্ত্রী, —বতী।

শরীরিক, শরীরল—শরীরাবিশিষ্ট, কাকরযুক্ত।
শরীরা + কিক, ইল যুক্তার্থে। বিণ; স্ত্রী।

শরীরী—নদীবিশেষ; ছন্দোবিশেষ; লেখনী;
মেঘলা। শরীর + ঈপ্। সং; স্ত্রী।

শরীরোদক—শরীরামিশ্রিত জল, চিনির পান।
বা সরবৎ। মণী কর্ণধা। সং; স্ত্রী।

শরী, শরী—সশব্দ অপানবায়ু ভাগ, শব্দসহ-
কারে বাতকর্ষকরণ। শূ + অল্, অনট্
ভা। সং; যথাক্রমে পু ও স্ত্রী।

শরীংগ্রহ—১। শব্দসহকারে অপানবায়ুভাগ-
কারী। শরী—হা (ভাগ করা) + থ ক।
২। মাষকলায়। সং; পু।

শরী—শিব, মহাদেব। শরী (বধ করা) + অন্
ক। সং; পু। [+ অর ক। সং; স্ত্রী।

শরীর—অক্ষকার; কলপ। শরী (হিংসা করা)

শরীরী—রজনী, রাত্রি; নারী। শূ (বধ করা)

+ বয়ন্ ক + ঈপ্। সং; স্ত্রী।

শরীলা—তোমরা, শাবল। শরী (হিংসা
করা) + অল ক + আপ্। সং; স্ত্রী।

শরীপা—গৌরী, ভবানী। শরী (শিব) + ঈপ্
পত্নী অর্থে। সং; স্ত্রী। [সং; স্ত্রী।

শরী (শরী) —কল্যাণ; সুখ। শূ + মন্ র্ধ।

শরী—১। সুখদায়ক। শরীন্—না + উ ক।

বিণ; স্ত্রী। ২। বিষ্ণু। সং; পু।

শরী (শরী) —ব্রাহ্মণের উপাধি। শূ + মন্
ক। সং; পু।

শরীষ্ঠা—দৈত্যপতি বুধপূর্বের কস্তা ও রাজা
যবতির কনিষ্ঠ ভাৰ্যা। দৈত্যপুত্র গুক্রা-
চাৰ্যের কস্তা দেবদানীর সহিত ইহার সখ্য
ছিল। একদা উভয়ে দানার্থ গমন করেন
এবং দানান্তে দেবদানী জল হইতে অগ্রে
উঠিয়া অশ্রুতে ইহার বস্ত্র পরিধান করেন।
তাহাতে ইনি ক্রুদ্ধ হইয়া দেবদানীকে
অত্যন্ত ভীষণরূপে ও প্রহারপূর্বক এক
কুণ্ডলদ্বারা নিক্ষেপ করেন। অনন্তর রাজা
যবতি দেবদানীকে তথায় উপস্থিত হইয়া
দেবদানীকে উদ্ধার করেন। দেবদানী

গৃহে পিতার নিকট সমস্ত নিবেদন করিলে
গুক্রাচাৰ্য্য ক্রুদ্ধ হইয়া সপরিবারে দৈত্যরাজ্য
পরিভ্রমণ করিতে উদ্ভূত হন। তখন বুধপূর্ব
ছহিতা শরীষ্ঠাকে দেবদানীর পরিচারিকা
নিযুক্ত করিয়া তাঁহার রোধ দূর করেন।

অতঃপর দেবদানী যবতির পত্নী হইয়া
গমন করিলে শরীষ্ঠা দানীরূপে তাঁহার
অনুগমন করিতে বাধ্য হন। পরন্তু যবতি
পোষনে ইহার পানিগ্রহণ করেন। তাহাতে
ইহার ক্রোধ, অমু ও পুষ্ক নামক তিন পুত্রের
জন্ম হয়। দেবদানী ইহার কনিষ্ঠ পুত্র পুষ্কই
যবতির সিংহাসনে উত্তরাধিকারী হন
[যবতি দেখ]। সং; স্ত্রী।

শরী—রাত্রি। শূ + য ক + আপ্। সং; স্ত্রী।

শরীতি—বৈবৰত মনুর পুত্র। উপ; শরী
(রাত্রি)—অত (গমন করা) + কিক।
সং; পু। ইনি একদা দৈত্যদানসহ সপরি-
বারে চ্যবন ঋষির আশ্রমে উপস্থিত হন।
ইহার তনয়া হুক্রা বাল্যভাবস্থলহ
চাপলাবন্তঃ ঋষিবরের অজ্ঞাতনামে তাঁহা-
চন্দ্ৰ বিদ্ধ করেন। তাহাতে মহর্ষি ক্রুদ্ধ
হইয়া রাজার দৈত্যদানসহগণের মলত্যাগ বন্ধ
করিয়া দেন। অবশেষে শরীতি চ্যবনের
হস্তে হুক্রাকে পত্নীদে প্রদান করিয়া
তাঁহাকে সন্তুষ্ট করেন।

শরীরক—হিংস্র; খল; অগ্নি; অঘ; মঙ্গলা-
ভরণ। শূ (হিংসা করা) + ঈক ক।
সং; পু।

শল—১। ক্ষেত্রবিশেষ। শল্ (গমন করা,
ইত্যাদি) + অল্ অধি। ২। উষ্ট্র; কুস্তার;
ব্রহ্মা; ভূগী। শল্ + অন্ ক। সং; পু।

৩। শরকীলোম, সজাকর কাটা। সং; পু।

বা স্ত্রী। ৪। শিথিল, ঢিল বা ঢিলা,

আলগা। শল শব্দের অপভ্রংশ। বিণ।

শলক—মর্কট, মাষডালা। শল্ (গমন করা)

+ অক ক। সং; পু।

শলক—লোকপাল; লবণবিশেষ। শল্ (গমন
করা) + অন্ ক। সং; পু।

শলত—পতঙ্গবিশেষ, কড়িঙ। শল্ (গমন করা)

+ অন্ ক। সং; পু।

শলল, শললী—শল, সজাকর কাটা। শল্ + অল
ক, ২য় পক্ষে তদন্তরে ঈপ্। সং; স্ত্রী, স্ত্রী।

শলা—১। সরকাঠী, শিক, শলাজ। শলাক।

শল্লের অপভ্রংশ। ২। বৃষ্টি, বস্ত্রাণ, পরামর্শ।

আরবী; সং।

শলাক—কুজ বৃষ্টি, শলা; নল, কটক, অম্বুর,

বাণ, তুলি প্রভৃতি; অহি; শল্য; খড়িক।

শল্ (গমন করা) + আক ক + আপ্।
সং; স্ত্রী।

শলাটু—অপক কল, কাঁচা কল; বেল; মূল-
বিশেষ। শল + আট্ ক। সং; পু।

শলাডুর—শলাবের পশ্চিমপ্রান্তস্থ হানবিশেষ।

এই স্থানে গৌনর্ধ ঋষির পুত্র পানিনিমূনির
জন্ম হয়। এইজন্য তাঁহাকে শলাডুরীয়
কিবা গৌনর্ধীয় বলে। এই স্থানে একদম
বিশেষ আর্ধ্যজ্ঞানের চর্চা ছিল।

শল, শলী—কুজ শলা, কুজ কীল; ধান চাউলের
শাপবিশেষ। (হানভেদে ২৪০ মণ)।
দেশজ; সং।

শক, শকগ—বকল; তৃক; মাহের আইল;
খণ্ড। শল্ (আচ্ছাদন করা) + ক, কলন্
ক। সং; স্ত্রী।

শকলী (—লিন্), শকী (শকিন্)—১। শক-
বৃক্ষ, আইলগালা; তৃশালী। শকল,
শক শব্দ + ইন্ অস্ত্যর্থে। বিণ; পু। স্ত্রী
শকলিনী, শকিনী। ২। মন্ত্র। সং; পু।

শলা—১। শল্ল, কীলক, খুঁটা, গৌজ;
চিকিৎসার অস্ত্রবিশেষ; শলাকা; শেল।
শল + বর্ধ। সং; স্ত্রী, বা পু। ২। শর,
বাণ; তোমর; অস্থি; কটক; ভাগাড়।
সং; স্ত্রী। ৩। পতঙ্গবিশেষ, শলকী; শলাক;
মদনবৃক্ষ। সং; পু।

৪। মন্ত্রদেবীর নৃপবিশেষ। সং; পু।
পাণ্ডুরাজার সহিত ইহার ভগিনী মাতীর
বিবাহ হয়, এবং তাঁহার গর্ভে চতুর্থ ও
পঞ্চম পাণ্ডব নকুল সহদেবের জন্ম হয়।
শ্রৌণীর স্বয়ংবরকালে অজ্ঞাত রাজার
স্তায় ইনিও লক্ষ্য-ভেদে অকৃতকার্য হন,
এবং পরে দৃষ্টবেশী অর্জুন তাহাতে ক্রুত-
কার্য হইলে, ইনি অপরাপর রাজগণের
সহিত মিলিত হইয়া তাঁহার বিরুদ্ধে সমরে
প্রবৃত্ত হন, কিন্তু মনুজ্ঞে ভীম ইহাকে
পরাস্ত করেন।

পাণ্ডবগণ ভাগিনের বলিয়া কুরুক্ষেত্র
সমরে ইনি সেই পক্ষেই বোগ দিবার অভি-
প্রায়ে সৈন্তে যাত্রা করেন, কিন্তু দুর্যোধন
কৌশলক্রমে অগ্রে স্বপক্ষে বরণ করিয়া
লইয়া বান। অনন্তর যুধিষ্ঠির সমরের
প্রাকালে অস্ত্রাস্ত্র গুরুজনের স্তায় ইহাকেও
প্রণাম করিতে উপস্থিত হইলে ইনি তাঁহাকে
বিত্তরী হইবার আশীর্বাদ করেন। মহাবীর
কর্ণ ইহাকে সারথিরূপে প্রাপ্ত হইবার
ইচ্ছা প্রকাশ করিলে ইনি অত্যন্ত অসন্তুষ্ট
হন, কিন্তু পরিশেষে দুর্যোধনের অনুর
বিনয়ে সম্মত হইয়া বোধশ ও সপ্তদশ
বিবরীর যুদ্ধ কর্ণের সারথ্য করেন। কর্ণ
নিহত হইলে অষ্টাদশ দিবসে ইনি প্রধান
সেনাপতি-পদে বৃত্ত হইয়া বিলকণ বীরর
প্রদর্শনপূর্বক যুদ্ধ করেন, কিন্তু পরিণামে
যুধিষ্ঠিরের হস্তে নিশ্চিত হন।

শল্যক—মদনবৃক্ষ; সজাক। শল্য (কটক) +
কণ্ অস্ত্যর্থে। সং; পু।

শল্যকঠ—সজাক। শল্য (কটক) কঠে বাহার,
বহু। সং; পু।

শলালোম (—লোমন)—সজারর কাঁটা। ৩তং।
সং; ক্রী।

শলাগারি—বুধিষ্ঠি। ৩তং। সং; পু।

শলাকার—প্রোথিত শলাদির উৎপাটন;
বাস্তব্য় হইতে অধি উঠাইয়া ফেলা [এই
কাধের নিমিত্ত ত্রিপুরার শান্তি নামক একটি
শান্তিকার্যের অনুষ্ঠান করিতে হয়]।

শলোর উচ্চার (উল্লেখন), ৩তং। সং; পু।

শল—১। ডক্; শক্, আঁইস। শল্ (গমন
করা) + শন্ ক। সং; ক্রী। ২। ভেক।
সং; পু।

শলক—১। ডক্; শক্, আঁইস। শল শক্ +
কণ্। সং; ক্রী। ২। শপগাহ। সং; পু।

শলকী—শল্য-পত্, শল্যক। শল শক্ + কণ্ +
ঈপ্। সং; ক্রী। [ক। বিণ; ত্রি।

শলিত—পত্, প্রস্থিত। শল (গমন করা) + ত্ত
শল, শলক—ধরগোণ; পুত্ৰবিশেষ। শল্
(পুত্ৰ গমন করা) + অন্ ক, ২য় পক্ষে তদ্ব
জ্ঞরে কণ্। সং; পু।

শলধর—শলাক, চন্দ্ৰ; কপূর। শল-ধ
(ধরা) + অন্ ক। সং; পু।

শলবিন্দু—চন্দ্ৰ; বিহু; বৃণবিশেষ, চিত্ররথের
পুত্র। শল হইয়াছে; বিন্দু (চিহ্ন) বাহার,
বহ। সং; পু।

শলবিষাণ—শলক-শূল [অতিশয় অদৃশ্য বা
অসীক বিষয়ে উদাহরণ দিবার জন্য এই শব্দ
প্রযুক্ত হইয়া থাকে]। ৩তং। সং; ক্রী।

শলব্যস্ত—অতিশয় ব্যস্ত, অত্যন্ত ব্যস্ত।
শলব্যস্ত, কর্ণধা। বিণ; ত্রি।

শলভূত—শলধর, চন্দ্ৰ; কপূর। শল-ভূ
(ধারণ করা) + কিপ্ ক। সং; পু।

শলালান—শলাক, চন্দ্ৰ; কপূর। শল হইয়াছে
লালান (চিহ্ন) বাহার, বহ। সং; পু।

শলাক—১। চন্দ্ৰ; কপূর। শল হইয়াছে অক
(চিহ্ন) বাহার, বহ। সং; পু।

২। প্রাচীন বঙ্গের অন্তর্গত কর্ণবর্ষ
(ইদানীন্তন কাপসোণ) রাজ্যের একজন
প্রসিদ্ধ রাজা। মালবেশ্বরের সহিত ইঁহার
মিত্রতা ছিল। ইনি কান্তকূজপতি হর্ষ-
বর্দ্ধনের সমসাময়িক। হর্ষবর্দ্ধনের জ্যেষ্ঠ
ভ্রাতা রাজ্যবর্দ্ধন মালব আক্রমণ করিলে
ইনি মিত্রের সাহায্যার্থ গমন করেন। অন-
ন্তর রাজ্যবর্দ্ধন মালবরাজ্য উচ্ছিন্ন করিলে
ইনি একদা অতর্কিতভাবে তাঁহার শিবিরে
প্রবেশ করিয়া ইঁহার আশ্রয়স্থান করেন।
এই সংবাদ পাইয়া হর্ষবর্দ্ধন আক্রোশহেতু
শলাকের রাজ্য আক্রমণ করিয়া তাহা
অধিকার করিয়া লন। সং; পু।

শলিকর—চন্দ্ৰকিরণ, জ্যোৎস্না। শলীর কর
(কিরণ), ৩তং। সং; পু।

শলিকলা—চন্দ্ৰকলা। ৩তং। সং; ক্রী।

শলিপ্রভ—১। শুভবর্ণ, সাদা। শলীর (চন্দ্রের)

প্রভার ভাষ্য প্রভা বাহার, বহ। বিণ; ত্রি।
শ্রী শলিপ্রভা। ২। কুমুদ; সূতা। সং; ক্রী।

শলিবদনা—১। চন্দ্ৰমুখী। শলীর (চন্দ্রের)
ভাষ্য শব্দর বদন বাহার (বে ক্রীর), বহ।
বিণ; ক্রী। ২। চন্দ্ৰমুখী নারী; বড়কর
হৃদয়বিশেষ। সং; ক্রী।

শলিভূষণ—শিব, মহাদেব। শলী (চন্দ্ৰ) হই-
য়াছে ভূষণ বাহার, বহ। সং; পু।

শলিভূষণ সুখোপাধায়—ইনি প্রথম যৌবনে
প্রসিদ্ধ “সোমপ্রকাশ” পত্রে প্রথম লিখিয়া
সংবাদপত্র পরিচালন বিষয়ে অভিজ্ঞতা
লাভ করেন। তৎপরে অগ্রজ পদ্মপতি-
নাথ সুখোপাধ্যায়ের সহযোগে কালীঘাট
হইতে “বিষদূত” নামে একখানি সাপ্তাহিক
সংবাদপত্র প্রচার করেন। অতঃপর কার্ণা-
জুরে এলাহাবাদ গমন করেন। তথা
হইতে “প্রায়শ্চুত” নামে একখানি সংবাদ-
পত্র প্রকাশিত হইত। ইনি তথায় গিয়া
উক্ত পত্রে নিম্নলিখিত পদে লিখিতেন। তৎপরে
এলাহাবাদ হইতে কলিকাতায় প্রত্যাবর্তন
করিয়া ইনি “প্রভাতী” নামে একখানি
দৈনিক বাঙ্গালা পত্র প্রচার করেন। এই
সময় ইনি স্বর্গীয় ব্যারিষ্টার নগেন্দ্রনাথ
ঘোষের সম্পাদকতার “ইন্ডিয়ান ইকো”
নামে একখানি ইংরাজী সাপ্তাহিক পত্র
প্রকাশ করেন। যখন নগেন্দ্রনাথ “ইন্ডি-
য়ান নেশন” প্রচার করেন, তখন শলিভূষণ
আলিপুরের উকীল বাণ্ডোভাষ বিবাস
মহাপণ্ডের হস্তে ইন্ডিয়ান ইকোর সম্পা-
দকীয় ভার প্রাপ্ত করেন। এই সময় সৈয়দ
আমীর আলি প্রমুখ কতিপয় সম্রাট
মুসলমানের সহিত পরামর্শ করিয়া ইনি
“মুসলমান” নামে একখানি সাপ্তাহিক
বাঙ্গালা পত্র প্রচার করেন। কিন্তু এক
মাস প্রকাশিত হইয়া উহা বন্ধ হইয়া যায়।
কিছুদিন পরে ফরাসভাষা হইতে “বির-
রার” নামে একখানি ইংরাজী সাপ্তাহিক
পত্র প্রকাশ করেন। উহা দুই বৎসর
পরে বন্ধ হইয়া যায়। পরে ইনি কলি-
কাতার আসিরা “ভাষ্যনাথ গার্ডেন” নামে
পুনরায় একখানি সাপ্তাহিকপত্র বাহির
করেন। ইনি কিছুদিন “বঙ্গবানী” পত্রের
পরিচালন ভার গ্রহণ করিয়াছিলেন।
ইঁহার অনুবাদিত সেতুপিরের গল্প “বহু-
মতী” অফিস হইতে প্রকাশিত হয়।
১৯১৪ খৃঃ ১৯শে মার্চ কর্ণাটোড়ে ৬০ বৎসর
বয়ঃক্রম কালে ইঁহার মৃত্যু হয়।

শলিভূষণ—শিব, মহাদেব। শলিন্ (চন্দ্ৰ) - ভূ
(ধারণ করা) + কিপ্ ক। সং; পু।

শলিমুখী—চন্দ্ৰমুখী, চন্দ্রের ভাষ্য মনোহর মুখ-
বিশিষ্টা (রমণী)। শলীর ভাষ্য মুখ

বাহার (বে ক্রীর), বহ। বিণ; ক্রী।

শলিশেখর—শিব, মহাদেব। শলী আছে শেখরে
(চূড়ার) বাহার, অথবা শলী শেখর
(শিরোভূষণ) বাহার, বহ। সং; পু।

শলী (শলিন্)—চন্দ্ৰ; কপূর। শল + ইন্
অন্ত্যর্থে। সং; পু।

শলৎ—সর্বদা, নিরন্তর। শল্ (পুত্ৰ গমন করা)
+ বৎ ক। ব্য।

শলুল, শলুল—বৃক্ষবিশেষ; মন্ত্রবিশেষ;
অপূর্ণবিশেষ; কর্ণের ছিট। শল্ বা শল্
(বহ করা) + তুল ক। সং; পু।

শলুলী, শলুলী—কর্ণছিট। শলুল বা শলুল +
ঈপ্। সং; ক্রী।

শল্প, শল্প—১। নব তৃণ, কচি ঘাস। শল্ বা
শল্ (বহ করা) + প র্শ। ২। প্রতিভাকর,
বুদ্ধিমান। ... + প ভা। সং; ক্রী।

শলন—হনন, বহ। শল্ (বহ করা) + অনট্
ভা। সং; ক্রী।

শলা—সুখাভ্যাসবর্ণের কৃষিজাত কলবিশেষ, -গাছ
লতানিরা। দেশজ; সং।

শলুল—শলুল দেখ।

শলুলী—শলুলী দেখ।

শত—১। শুভ; প্রশস্ত; কল্যাণযুক্ত; সুখী;
হত। শল্ + ত র্শ। বিণ; ত্রি। ক্রী।
শত। ২। শরীর। ৩। কল্যাণ; সুখ। শল্
+ ত্ত ভা। সং; ক্রী।

শতক—অসুখিতাপ। শত (সুখ) + কণ্, দেয়
অর্থে। সং; ক্রী।

শতকেশক—প্রশস্ত কেশযুক্ত। বহ। বিণ; ত্রি।

শত। ১। শুভা, ইত্যাদি। শত দেখ। শত +
আপ্; বিণ; ক্রী। ২। অল্পমূল্য; হুলত।
দেশজ; বিণ।

শত—আয়ুধ, বস্ত্র শড়কী প্রভৃতি; লৌহ। শল
(বহ করা) + ঈন্। সং; ক্রী।

শত্রুধারী (—ধারিন্)—আয়ুধধারী, শত্রুধারণ-
কারী। উপ; শত্রু-ধৃ (ধারণ করা) + শিন্
ক। বিণ; পু। ক্রী শত্রুধারিণী।

শত্রুপাণি—আয়ুধধারী। শত্রু (আয়ুধ) আছে
পাণিতে বাহার, বহ। বিণ; ত্রি।

শত্রুবিজ্ঞা—ধনুর্বেদ, যে বিজ্ঞা শিক্ষা করিলে শত্রু
চালনা করা যায়। শলী কর্ণধা। সং; ক্রী।

শত্রুভূত—আয়ুধধারী। উপ; শত্রু (আয়ুধ) - ভূ
(ধারণ করা) + কিপ্ ক। বিণ; ত্রি।

শত্রী (শত্রিন্)—শত্রুধারী। শত্রু (আয়ুধ) +
ইন্ অন্ত্যর্থে। বিণ; পু। ক্রী শত্রিণী।

শত্রী—হুরিকা। শত্রু + ঈপ্ অন্ত্যর্থে। সং; ক্রী।

শল্প—শল্প দেখ।

শত—১। বৃক্ষাদির কলপূর্ণ; কৃষি ঘাটা উপর
ধাতাদি; শাস; সার পদার্থ। শল্ (বহ
করা) + ব র্শ। সং; ক্রী। ২। প্রশস্ত,
প্রশংসার্য। শল্ (প্রশংসা করা) + ক্যপ্
র্শ। বিণ; ত্রি। ক্রী শত। [সং; ক্রী।

শতকুল—শতমুখ, ধাতাদিকসদৃশকল। ৩তং।

শব্দকোষ—শব্দোৎপাদিকা ভূমি, কসলের ক্ষেত।
৩৩৭। সং; ক্রী।

শব্দভাষ্য—শব্দ দ্বারা ভাববর্ণ, খাঙ্গাদি শব্দের
গাহ থাকায় সম্বন্ধবর্ণ। ৩৩৭। বিণ; জি।
শব্দাগার—শব্দরক্ষার গৃহ, খাঙ্গাদির গোলা।
৪ বা ৩৩৭। সং; পু।

শব্দ—নগর। পার্শ্ব; সং।

শব্দ—এসিদ্ধি। পার্শ্ব; সং।

শব্দে—শব্দ বা নগরসম্বন্ধীয়, শব্দবাসী,
নাগরিক। দেশজ; বিণ। [দেশজ।

শা—অনুকরণ শব্দ; বরা, ক্রিপ্রত্যয়, ক্রতগতি।

শাই—১। অনুকরণ শব্দ। বা। ২। বৃক্ষ-
বিশেষ। শব্দ শব্দের অপভ্রংশ। সং।

শাক (শাখ—)আলু—মিষ্টান্ন কন্মবিশেষ,
সরবতে আলু। দেশজ; সং।

শাখ—বাত্তকম্বু। শব্দশব্দের অপভ্রংশ।

শাখটিল—একজাতীয় শুভ লক্ষণাক্রান্ত টিল
পাখী। শব্দটিল শব্দের অপভ্রংশ; সং।

শাখচূর্ণী—চূর্ণী—একপ্রকার প্রেতিনী বা
পেতনী, শাখিনী, সম্বা-জীর প্রেতাজ্ঞা।
শব্দচূর্ণী শব্দের অপভ্রংশ। সং।

শাখা—সম্বা রমণীর শব্দনির্মিত করাভরণ-
বিশেষ। শব্দ শব্দের অপভ্রংশ।

শাখারি,—রী—শাখা প্রস্তুতকারক জাতিবিশেষ,
শব্দবণিক। শব্দকার শব্দের অপভ্রংশ। সং।

শাখিনী—শাখচূর্ণী (তাঁহা দেখ)।

শাড়ক—খড়ের চালের রোরা স্থানে রাখিবার
জন্ত বেঁটো ও চওড়া বাথারী বাঁধা হয়,
—শাড়ক ও পাড়ি একত্র বাঁধা হয়।

শাড়া, বাড়া—নপুংসক, বাক্য, বাঁধা, অক্ষলপ্রসূ,
যে গাছে ফল হয় না। দেশজ; বিণ।

শাপি, সাপি—যদি মূল্যাদির মূল্য বজর,
শায়া; গজিকাংসবনার্থ হস্তবৃত্ত বস্ত্রবস্ত্র।
দেশজ; সং।

শাস—কলাদির সারভাগ। শব্দশব্দের অপভ্রংশ।

শাসাল—শাসবিশিষ্ট, শাসভরালা; (বিক্রপে)

ধনবান্, সম্ভতিশালী। দেশজ; বিণ।

শাক—১। বৃক্ষের পত্র পুষ্প বৃন্ত মূল ভগাদি;
ভক্ষ্যপত্র ও কাণ্ড (যেমন—পালং শাক);
শাগ। শক্ (পারা) + যজ্ + ক। সং; ক্রী
বা পু। ২। বৃক্ষবিশেষ, সেগুন গাছ; বর্ষার;
বীপ বিশেষ (বীপ দেখ)। ৩। শক্তি। শক
+ যজ্ + ক। ৪। গমনীয় বৎসর, কোন
এসিদ্ধ ঘটনা অবলম্বন করিয়া যে অব
গণনা করা হয়, শকাব্দ (Era)। শক
শব্দ + ক। সং; পু।

শাকট—১। শকট সম্বন্ধীয়, গাড়ীসংক্রান্ত;
শকটবাহক। শকট + ক ইদমর্থে। বিণ;
জি। ক্রী শাকটী। ২। শকটবাহক পণ্ড;
স্নেহাত্মক বৃক্ষ। সং; পু।

শকটায়ন—অনেকে বলেন, ইনি হুগ্রসিদ্ধ
বৈদ্যকরপিক পাণিনির পুর্বে আবিষ্কৃত

হইয়াছিলেন। ইনি একখানি সংস্কৃত
ব্যাকরণ গ্রন্থন করেন। অধুনা তাঁহা
হুগ্রাণ্য। কেবল মাত্রাজ নগরই পরীক্ষক
সমাজের পুস্তকালয়ে একখানি এবং লণ্ডন
নগরই 'ইণ্ডিয়া হাউস' নামক ভারতসংক্রান্ত
কাঁথালয়ে আর একখানি আছে। আবার
কেহ কেহ বলেন, উক্ত ব্যাকরণ পাণিনির
পরবর্তী কালে বিরচিত। শকট শব্দ +
কায়ন। সং; পু।

শাকটিক—শকটারোহী। শকট + কিক পদ-
নার্থে। বিণ; জি। [সং; পু।

শাকভক, শাকবৃক্ষ—সেগুনগাছ। মণী কর্মধা।
শাকবিষ—বার্তাকু। শাকজাত যে বিষ, মণী
কর্মধা। সং; পু। [সং; পু।

শাকবিষক—বার্তাকু। শাকবিষ + কণ্ + ষার্থে।
শাকবৃক্ষ—শাকভক দেখ।

শাকস্তরী—দুর্গা, তীর্থবিশেষ। শাক—তু (ধারণ
করা) + থক + ঙপ্। সং; ক্রী।

শাকযোগ্য—খাঙ্গক। ৩৩৭। সং; পু।

শাকরাজ, শাকশ্রেষ্ঠ—বাত্তক, বেধোশাক।
শাকদিগের মধ্যে রাজা বা শ্রেষ্ঠ, ৩৩৭।
সং; পু। [সং; ক্রী।

শাকরী—প্রাকৃত ভাষা। শকার + ক + ঙপ্।
শাকশাকট, শাকশাকিন—শাক-ক্ষেত্র, শাকের
ক্ষেত। শাক শব্দ + শাকট, শাকিন।
সং; ক্রী।

শাকসবজি—রন্ধনার্থে শাক এবং আনাজ
তরকারী। সবজি পাশী শব্দ।

শাকা—হরিতকী। শাক + আপ্। সং; ক্রী।

শাকাখ্য—১। ব্যঞ্জনযোগ্য পত্রপুষ্প এবং ফল-
ফুলাদি। শাক হইয়াছে খাখ্যা বাহার,
বহ। সং; ক্রী। ২। সেগুনগাছ। সং; পু।

শাকান্ন—গোলমরিচ। শাকের অঙ্গ, ৩৩৭।
সং; ক্রী।

শাকার—শাকযুক্ত অন্ন, শাকভাত। মধ্যপদ-
লোপী কর্মধা। সং; ক্রী।

শাকারভোজী (—ভোজিন্)—শাকভাত যাত্র
ভোজনকারী। উপ; শাকার—ভুজ (খাওয়া)
+ শিন্ + ক। বিণ; পু। ক্রী,—ভোজিনী।

শাকটিকা—প্রাচীর মিনাবিশেষ, গোপ কান্ডনের
কুকাঠেরী। সং; ক্রী।

শাকিনী—পিণ্ডাচারবিশেষ, দুর্গার অমুচরী। শাক
+ ইন্ + ঙপ্। সং; ক্রী।

শাকুন—পক্ষিসম্বন্ধীয়; শকুনজ, নিমিত্তজ,
কাকচরিত্রাভিজ্ঞ। শকুন (পক্ষী) + ক।
বিণ; জি। ক্রী শাকুনী।

শাকুনিক—১। পক্ষিমারক (ব্যাখ্যবিশেষ),
লুহক, পেখেড়া; শকুনজ, নিমিত্তজ,
কাকচরিত্রাভিজ্ঞ। শকুন (পক্ষী) + কিক।
বিণ; জি। ২। শকুনসম্বন্ধীয়। সং; ক্রী।

শাকুলসের—১। শকুলসার পুত্র, মহারাজ
ভরত। শকুলসার + কের অপভ্রংশে। সং;

পু। ২। শকুলসার সম্বন্ধীয়। বিণ; জি।
ক্রী শাকুলসেরী।

শাকুলিক—বীবর, জেলে। শকুল (যন্ত্র) +
কিক জীবিকার্থে। সং; পু।

শাকর—বৃষ। শকর + ক ষার্থে। সং; পু।

শাক্ত—শক্তিসম্বন্ধে দীক্ষিত; শক্তির উপাসক,
ভাস্করিক। শক্তি + ক। বিণ; জি।

শাক্তীক—শক্তি অস্ত্র দ্বারা যুদ্ধকারী। শক্তি +
কীক। সং; পু।

শাক্য, শাক্যমুনি, শাক্যসিংহ—বুদ্ধদেব [বুদ্ধ
দেহ]। শাক্য—শাক + ক্য; শাক্যও যে
মুনিও দে শাক্যমুনি, কর্মধা; শাক্য সিংহ
প্রায় শাক্যসিংহ, উপমিত কর্মধা। সং; পু।

শাক্তী—দুর্গা। সং; ক্রী।

শাখ—কার্ত্তিকের। শাখ্ (ব্যাপা) + অন্ + ক।
সং; পু।

শাখা—বিড়প, গাছের ডাল; ভুজ, বাহ;
বেদাংশবিশেষ; পক্ষান্তর; এতদপরিচ্ছেদ;
অস্তিক, সমীপ। শাখ্ (ব্যাপা) + অন্ + ক।
+ আপ্। সং; ক্রী।

শাখা—বিটপাশ্র, ডালের অগ্রভাগ; অঙ্গুলি।
শাখার অগ্র, ৩৩৭। সং; পু।

শাখানগর—বৃহৎনগরের সমীপস্থ ক্ষুদ্র নগর,
উপনগর। নগরের শাখা, ৩৩৭। সং; ক্রী।

শাখান্তরাল—শাখার ব্যবধান, ডালের আড়াল।
৩৩৭। সং; ক্রী।

শাখামৃগ—কপি, বানর। শাখাবাসী যে মৃগ
(পশু), মধ্যপদলোপী কর্মধা। সং; পু।

শাখী (শাখিন্)—১। শাখামৃগ। শাখা শব্দ +
ইন্ অন্ত্যার্থে। বিণ; পু। ক্রী শাখিনী। ২।
বিটপী, বৃক্ষ; বেদ। সং; পু।

শাখোট—সুতবৃক্ষ, সেগুড়া গাছ। শাখা +
ওটন্। সং; পু।

শাখ্য—শাখা সম্বন্ধীয়। শাখা + ক্য ইদমর্থে।
বিণ; জি। [সং।

শাগরেন, সাগরেন—শিষ্ট, ছাত্র, চেলা। পার্শ্ব;
শাগরেনি—চেলাপিঠ, শিকানবিশি। সং।

শাভন—প্রাণ। কবিশ্রোগ্য। সং।

শাভল, শাভলি—ভ্রামল, প্রা, ক।

শাকর—১। শকরসম্বন্ধীয়; শকরাচাঞ্চল্য।
শকর + ক ইদমর্থে। বিণ; জি। ক্রী শাকরী।
২। বৃষ। সং; পু। ৩। হস্তাবিশেষ।
সং; ক্রী। [ক্রী।

শাকরভাত—শকর-রচিত ভাত। কর্মধা। সং;

শাকরি—কার্ত্তিকের; গণেশ। শকর (শিব) +
কি অপভ্রংশে। সং; পু।

শাখ—শব্দ সম্বন্ধীয়। শব্দ + ক ইদমর্থে। বিণ;
জি। ক্রী শাখী।

শাখিক—শব্দবণিক, শব্দকার, শাখারি। শব্দ
+ কিক ব্যবসারার্থে। সং; পু।

শাখা, শাখা—শাখার বরের কড়িধরণ কাঠ,—
মুদ্রণ ও পাড়ির ত্রিধাতবে শাখা

ধাকে ; অব্যাহি রাধিবার নিমিত্ত দুই কাঁধে বদ্ধ কাঠ বা বাঁশ। দেশজ; সং।

শাট—পরিধেয় (—পটাবৃত)। বিণ।

শাটী—পরিধেয় বাদ, শাড়ী, ধুতি। শট (গমন করা)+ঘঞ্ ক; তদন্তরে ঈপ্।

সং; ক্রী।

শাটিক, শাটিকা—পরিধেয় বাদ, ধুতি, শাড়ী।

শট (গমন করা)+গক ক, ২য় পক্ষে তদন্তরে আপ্। সং; যথাক্রমে ক্রী ও ক্রী।

শাটী—শাট দেখ।

শাটায়ান—১। যজ্ঞাধিকার্যে প্রকৃত কর্ণের বৈকল্য প্রশমনার্থ হোম। সং; ক্রী। ২। জনৈক মূনি। সং; পু।

শাঠা—ধূর্ততা, শঠতা; অবকনা। শঠ+কা ভাবার্থে। সং; ক্রী। [সং;]

শাড়া—উত্তর, জবাব; শব্দ; শব্দ। দেশজ; শাড়ী, শাড়ি—স্ত্রীলোকের কটিবসন। শাটী শব্দের অপভ্রংশ।

শাণ—১। ঘর্ষণ-যন্ত্র, শাণপাথর; তীক্ষ্ণীকরণ; ধাতু প্রভৃতি পালিশ করিবার যন্ত্র; কষাত। শো (শাণ দেওয়া)+ণ ৭। ২। কষ্টিপাথর। শো+ণ অধি। সং; পু। ৩। শণনির্মিত যন্ত্র। শণ শব্দ+ক। সং; ক্রী।

শাণান—তীক্ষ্ণ করা, অস্ত্রাধিতে ধার দেওয়া বা করা। দেশজ; ক্রি।

শাণিত—তীক্ষ্ণীকৃত, ধার দেওয়া। গিজন্ত শণ্ (=শাণি)+ক্ত র্ধ। বিণ; ক্রি।

শাণি—ছেঁড়া কাপড়; তাম্বু; ইজিত। শাণ+ঈপ্। সং; ক্রী।

শাণ্ডিলা—জনৈক মূনি, শাণ্ডিলা-গোত্রের আদি পুরুষ। ইনি সামবেদীর কবি; চারি বেদ অধ্যয়ন ও তাহার অর্থানুশান করিয়া পরম শ্রেয় লাভ করিতে না পারায় অনন্তর ভক্তি পুত্র প্রদান করিয়া তত্ত্বিবার্গ প্রদর্শন করিয়াছেন। শাণ্ডিল শব্দ+কা অপভ্রংশে। সং; পু।

শাট—১। শাণিত; ধূর্তল, কণি; হুণী; হুল্লর। শো (শাণ দেওয়া)+ক্ত র্ধ। বিণ; ক্রি। ২। হুখ। সং; ক্রী। ৩। পঠন; পাতন। গিজন্ত শব্দ (চাঁচা)+অন্ত ভা। সং; পু। [ক্রী।]

শাটকৃত—ঘর্ষণ। শটকৃত+ক ভাবার্থে। সং; শাটন—তীক্ষ্ণীকরণ, চাঁচা; বিনাশন; হেদন; পাতন; পতন। গিজন্ত শব্দ (চাঁচা)+অনট্ ভা। সং; ক্রী।

শাটাতপ—ঘর্ষণকার জনৈক মূনি। সং; পু।

শাট্রব—১। শত্রু, বিপক্ষ। শত্রু শব্দ+ক। সং; পু। ২। শত্রুতা; শত্রুসমূহ। সং; ক্রী।

শাট্র—শত্রু; শত্রু, নবভূত। শো (তীক্ষ্ণ করা)+ক ক। সং; পু।

শাট্রহরিত, শাট্রল—নবভূত দ্বারা হরিবর্ণ (হান, প্রদেয়, হনী); তদ্বর্ণ হান (Lawn)। শাট্র

দ্বারা হরিত—শাট্রহরিত, ৩৩৭; শাট্রল—শাট্র শব্দ+বল অন্ত্যার্থে। বিণ; ক্রি।

শাট্রা—যেতবর্ণ, শুক্ল, ধবল; বর্ণহীন; রিক্ত; খালি; অলিখিত; ভাণহীন, অকপট, আড়ম্বরবিহীন। দেশজ; বিণ।

শাট্রি, শাট্রী—বিবাহ। পার্শ্ব; সং।

শাট্রল—শাট্রহরিত দেখ।

শাট্র—১। তীক্ষ্ণীকরণ, শাণ দেওয়া। শো (তীক্ষ্ণ করা)+অনট্ ভা। সং; ক্রী। ২। ঘর্ষণযন্ত্র, শাণ পাথর। শো+অনট্ অধি। ৩। কষ্টিপাথর। শো+অনট্ অধি। সং; পু। ৪। পাক। মেখে বা চাতাল। দেশজ; সং।

শাট্রা, শাট্রা—১। তাঁতের অঙ্গবিশেষ;—ইহা সূত্র শলাকার বাড় বা চিক্রনিবিশেষ, ইহার ভিতর দিয়া টানার জোড়া জোড়া হুতা-বার। দেশজ; সং। ২। শানান। ক্ষুধাতৃকাহি শান্ত হওয়া; তৃপ্তি হওয়া; পর্ধাপ্ত হওয়া (অল্পে—)। দেশজ; ক্রি।

শাট্রাই, শাট্রাই—যুখে পিতলের ধূহরাবৃত্ত বস্ত্রীবিধেব। দেশজ; সং।

শাট্র—১। শমগুণযুক্ত; রিরমনা; সৌম্য; জিতেন্দ্রিয়; শিষ্ট; অমুক্ত; ধীর, ঠাণ্ডা; শমতাপ্রাপ্ত, নিবৃত্ত; বিনীত; মৃত। শম্ (শান্ত হওয়া)+ক্ত ক। ২। শান্তিপ্রাপিত, দমিত। গিজন্ত শম্ (শান্ত করা)+ক্ত র্ধ। বিণ; ক্রি। ক্রী শান্তা। ৩। কাব্যরস-বিশেষ [রস দেখ]। সং; পু।

শাট্রনব—শান্তমুর পুত্র, ভীষ্ম। শান্তমু+ক অপভ্রংশে। সং; পু।

শাট্রমু—চন্দ্রবংশীয় মহারাজ প্রতাপের পুত্র ও ভীষ্মের পিতা। সং; পু। মহাত্ম্যেতে উক্ত হইয়াছে যে, ইহার শর্পে জরাজীর্ণ ব্যক্তি পুনর্বার যৌবন ও বাহা লাভ করিয়া শান্ত হইত বলিয়া ইনি শান্তমু নামে খ্যাত হন।

অষ্ট-বহুর অনুরোধে গঙ্গাদেবী তাঁহা দিগকে গর্ভে ধারণ করিতে সম্মত হইয়া শান্তমুর পত্নী হইবার করেন। পরন্তু নিয়ম হয় যে, ইনি গঙ্গার কোনও কার্যে বাধা দিতে পারিবেন না,—বাধা দিলে তিনি তৎক্ষণাৎ অন্তর্হিত হইবেন। অতঃপর গঙ্গার গর্ভে এক একটা সন্তান জন্মে, আর তিনি তাহা জলে নিক্ষেপ করেন। এইরূপে সমুদ্রের বিনষ্ট হওয়ার পর অষ্টম গর্ভে দেবব্রতের জন্ম হইলে গঙ্গা তাঁহাকেও নিক্ষেপ করিতে উত্তমতা হন। শান্তমু তাহাতে বাধা দেওয়ার গঙ্গা সন্তান ফেলিয়া পূর্বনিয়মানুসারে অন্তর্হিত হইলেন।

দেবব্রত বয়স্ক হইয়া সন্থিত ক্ষত্রিয়োচিত সর্বপ্রকার শিক্ষার শিক্ষিত এবং নানা মন্তব্যে বিভূষিত হইয়া উঠিলেন। একদা শান্তমু দাসরাজের পালিতা কন্যা মন্ত-

পন্ধাকে দেখিয়া তাঁহাকে পত্নীরূপে গ্রহণ করিবার ইচ্ছা প্রকাশ করিলেন। দাসরাজ বলিলেন, শান্তমু যদি মন্ত-পন্ধার গর্ভব্রাত পুত্রকে রাজ্যাধিকার প্রদান করিবেন বলিয়া প্রতিশ্রুত হন, তবেই দাসরাজ তাঁহাকে কন্যা সম্ভ্রমণ করিতে পারেন। উপযুক্ত পুত্র দেবব্রত বিত্তমানে শান্তমু ক্ষুণ্ণমনে তাহাতে অসম্মত হইলেন। পিতৃভক্ত দেবব্রত জনকের বিবাদের কারণ অবগত হইয়া স্বয়ং দাসরাজের নিকট গমন করিলেন এবং পিতার সুখসাধন নিমিত্ত আত্মহুখে জলাঞ্জলি দিয়া বৈমাত্র জাতীর অশুকুলে রাজপদের স্বৰ্ণ তাগ ও চিরকৌমাধ্য ব্রতাবলম্বন করিতে প্রতিশ্রুত হইলেন। এই ভীষণ পণের জন্ত দেবব্রত 'ভীষ্ম' নামে খ্যাত হন। অতঃপর শান্তমু মন্তপন্ধার পাণিপীড়ন করিলে তাঁহার গর্ভে ইহার চিত্রাঙ্গদ ও বিচিত্রবীর্ঘ নামক দুই পুত্রের জন্ম হয়, এবং শান্তমুর মৃত্যুর পর চিত্রাঙ্গদ রাজপদ লাভ করেন।

শান্তমু—বারণ; নিবৃত্তি। শান্ত+অম্। ব্য।

শান্তমুক্তি—১। অমুক্ত আকৃতি, ধীর মুক্তি। কর্ধা। সং; ক্রী। ২। অমুক্ত আকৃতি-বিশিষ্ট, ধীরমুক্তি, ঠাণ্ডা চেহারাযুক্ত। শান্তা মুক্তি বাহার, বহ। বিণ; ক্রি।

শান্তা—১। শমগুণযুক্ত, ধীরা, ইত্যাদি। শান্ত দেখ। শান্ত+আপ্। বিণ; ক্রী। ২। রাজা দশরথের কন্যা, কন্তপুত্র মূনির ভাৰ্য্যা [কন্তপুত্র ও লোমপাদ দেখ]। সং; ক্রী।

শান্তি—শমগুণ; মনের হিরতা; মুক্তি; নিষ্-পত্রবতা; বিষনাশ; মঙ্গল; নিবৃত্তি; ধ্বংস; তৃষ্ণাক্ষয়, আকাঙ্ক্ষার নিবৃত্তি। শম্ (শান্ত হওয়া)+ক্তি ভা। সং; ক্রী।

শান্তিকর—বিঘ্ননাশকারী, মঙ্গলকর; মনের হিরতাকারী; তৃপ্তিদায়ক। উপ; শান্তি—কৃ (করা)+ক। বিণ; ক্রি। ক্রী শান্তিকরী।

শান্তিকার্য—বিঘ্ননাশক কর্ধ; দিবা, আন্তরীক্ষ, ভৌম এই ত্রিবিধ উপাত্তনিবারণ কার্য। মধ্যপদলোপী কর্ধা। সং; ক্রী।

শান্তিঙ্গল—পূজ্যবন্ত্যরনাদির অন্তে পুরোহিত কর্তৃক যে মন্ত্রপুত জল গায়ে মাধার ছিটাইয়া দেওয়া হয়। শান্তিঙ্গল যে জল, মণী কর্ধা। সং; ক্রী।

শান্তিনিকেতন—শান্তির আলয়, শমগুণের আধার; অশান্তিপূত্র হান। ৩৩৭; সং; ক্রী।

শান্তিঙ্গল—শান্তিদায়ক, শমগুণদাতা; শান্তিকর। উপ; শান্তি—প্র—না (দেওয়া)+ড ক। বিণ; ক্রি। ক্রী শান্তিঙ্গল।

শান্তিশ্রি—শান্তভাবে থাকিতে ইচ্ছুক, নিষ্-পত্রবস্ত্র, যে পোলমালা ভলবাসে লা একপ। বহ। বিণ; ক্রি। ক্রী,—ক্রিয়া।

শাস্তিভঙ্গ—শাস্তিনাশ, অশাস্তি উৎপাদন, উপজব-
করণ। ৬তং। সং; পু।

শাস্তিময়—শাস্তিপূর্ণ, শমগোপনক; মঙ্গলময়;
বিরলশূন্য। শাস্তি শব্দ+ময়টু পূর্ণার্থে। বিণ;
ত্রি। স্ত্রী শাস্তিময়ী।

শাস্তিরক্ষক—শাস্তিরক্ষাকারী, রক্ষাধিকৃত
পুরুষ; গোলযোগ নিবারণকারী, পুলিশ
কর্মচারী। ৬তং। সং; পু।

শাস্তিরক্ষা—উপজব নিবারণ, গোলযোগ দূরী-
করণ, বিঘ্ননাশ করা। ৬তং। সং; স্ত্রী।

শাস্তিস্থাপন—শাস্তিপ্রতিষ্ঠা, গোলযোগ নিবারণ,
বির দূর করিয়া পুনরায় শাস্ত্যভাব আনয়ন।
৬তং। সং; স্ত্রী।

শাস্তিযন্ত্রায়ন—রোগাদি শাস্তির নিমিত্ত দেবতার
পূজাহোমাদি কার্য। শাস্তি কর যে যন্ত্রায়ন,
মধ্যপদলোপী কর্মধা। সং; স্ত্রী।

শাস্তিহীন—শাস্তিশূন্য, মনের স্থিরতারহিত,
অস্থির, অশান্ত। ৬তং। বিণ; ত্রি।

শাপ—অভিসম্পাত, কাহারও উদ্দেশ্যে অমঙ্গল-
হুচক বা ক্য কখন; দিবা, শপথ। শপ্ +
ঘঞ. ভা। সং; পু।

শাপগ্রস্ত—অভিসম্পাতপ্রাপ্ত, যাহাকে শাপ
দেওয়া হইয়াছে এরূপ। ৬তং। বিণ; ত্রি।

শাপব্রষ্ট—শাপ হেতু অধঃপতিত, অভিসম্পাত
জন্ত হীনাবস্থাপ্রাপ্ত। ৬তং। বিণ; ত্রি।

শাপশাপান্ত—অভিসম্পাত এবং গালিগালাজ।
দেশজ; সং।

শাপা—শাপ দেওয়া; অভিসম্পাত করা, গালি
দেওয়া। ক, প্র। ত্রি।

শাপান্ত—১। শাপাবসান, অভিসম্পাতের
সমাপ্তি। ৬তং। সং; পু। ২। গালি-
গালাজ, যেমন শাপশাপান্ত করা। দেশজ।

শাপিত—ভৎসিত, তিরস্কৃত, নিন্দিত। পিজন্ত
শপ্. (=শাপি) +ক্ত. র্থ। বিণ; ত্রি।

শাব—১। শিশু, বৎস, বাচ্চা। শব্. (গমন করা)
+ঘঞ. ক। সং; পু। ২। শব-সম্বন্ধীয়।
শব+ক সম্বন্ধার্থে। বিণ; ত্রি। স্ত্রী শাবী।

শাবক—শিশু, বৎস, বাচ্চা। শাব দেখ; শাব
শব্দ+ক. র্থ। সং; পু।

শাবর—১। অপরাধ; শাপ; লোভ্র বৃক্ষ, লোধ
গাছ। সং; পু। ২। শবরসম্বন্ধীয়। শবর
শব্দ+ক। বিণ; ত্রি। ৩। শবরপণ্ডিত-
প্রণীত ভাষ্যগ্রন্থ; যুগচর্চ। সং; স্ত্রী।

শাবল—ভোমরা; খননাত্র বিশেষ। শর্বলা
শব্দের অপভ্রংশ। সং।

শাবান, সাবান—সর্বকার, তৈল চর্বি ও
কারাদি সংযোগে প্রস্তুত মলনাশক দ্রব্য
(soap)। গোড়ুজিজ; সং।

শাবু, সাবু—সাক্য, প্রমাণ। আরবী; সং।

শাব্—শবসম্বন্ধীয়, শববিষয়ক। শব্দ+ক.ইদ-
মর্থে। বিণ; ত্রি। স্ত্রী শাবী।

শাবিক—শবশাস্ত্রজ্ঞ, বৈরাগ্যকরণ। ইজ, চজ,

কাশকুৎস, আগীশনি, শাকটায়ন, পাণিনি,
ডায়র, জৈনেন্দ্র, এই আটজনকে শাবিক
বলে। শব্দ+কিক জাতার্থে। বিণ; ত্রি।
শামলা—১। ভীমবর্ণ। শ্রামল শব্দের অপ-
ভ্রংশ। বিণ। ২। শালের পাগড়ি।
আরবী; সং।

শামহুল হুদা (সৈয়দ, নবাব, স্ত্রার)—ত্রিপুরা
জেগার অন্তর্গত গোকর্ণগ্রামে ১৮৬২ খ্রীঃ
ইনি জন্মগ্রহণ করেন, এবং কলিকাতায়
১৯২২ খৃঃ ৭ই অক্টোবর কালগ্রাসে পতিত
হন। স্বদেশে ও অন্তর্জাত হানে আত্ম শিক্ষা
শেষ করিয়া ইনি কলিকাতা প্রেসিডেন্সি
কলেজ হইতে এম. এ ও বি. এল পাশ
করেন। পরে কিছুদিন কলিকাতা মাদ্রাসা
কলেজে অধ্যাপকের কার্য করিয়া হাই-
কোর্টে ওকালতি করিতে আরম্ভ করেন।
ওকালতিতে ইঁহার যথেষ্ট প্রসার প্রতিপত্তি
হয়। তাহার পর হাইকোর্টের অল্পতম জজ
মনোনীত হইয়া কয়েক বৎসর যোগ্যতার
সহিত ঐ কার্য করেন। অনন্তর বঙ্গীয়
এগজিকিউটিভ কাউন্সিলের মেম্বর
(সদস্য) রূপে কর্ম করেন। তৎপরে
১৯১০ খৃঃ মটেলিও চেম্বারকোর্ডের সংস্কার
বিধি প্রবর্তিত হইলে ইনি বঙ্গীয় ব্যবস্থা
পরিষদের প্রথম সভাপতি হন, এবং ১৯২২
খৃঃ জুন মাসের শেষ পর্যন্ত উক্তপদে অধি-
ষ্ঠিত থাকেন। পরে উদয়ময় নিবন্ধন এলা
জুগাই ঐ পদ হইতে অবসর গ্রহণ করিতে
বাধ্য হন। এই কাল রোগেই ইঁহার জীব-
নীলার অবসান হয়। ইনি কিছুকাল ভারত
গভর্নমেন্টের ব্যবস্থাপক সভারও সভ্য
ছিলেন। ইনি ১৯১৩ খ্রীঃ “নবাব” এবং
১৯১৬ খৃঃ কে, সি, আই, ই (স্ত্রার) উপাধি
প্রাপ্ত হন।

শামা—দীপ, বাতি। আরবী; সং।

শামা, শামি—অস্ত্রাদির বাতি; লাঠি ও মুদালির
মুখের নৌহবেষ্টনী, শব; লৌহবলয়।
দেশজ; সং।

শামাই—শাম্য, সংঘম। দেশজ; সং। [সং।
শামাদান—দীপগাছা, শেজ, বাতিদান। আরবী;
শামিজ, শেমিজ—ক্রীলোকের কটিদেশ আচ্ছাদক
জামা। ইং (chomise); সং।

শামিত্র—১। পণ্ডববহান, যেখানে পণ্ডব করা
বার, স্থান। পিজন্ত শম্—শামি (উপশম
করা)+ইতন্ অধি। ২। পণ্ডব;
পণ্ডববহন। শামি+ইতন্ ভা। সং; স্ত্রী।

শামিয়ানা, শামিয়ানা—চাঁদোরা, আচ্ছাদন,
চাঁদনি। পার্শী; সং।

শামুক—শমুক। দেশজ; সং।

শাম্—শ্রীকৃষ্ণের অস্ত্রতম পুত্র। জাম্ববতীর গর্ভে
ইঁহার জন্ম। ইনি বলদেবের প্রিয়পাত্র
ছিলেন। ইনি ইঁহাকে শিক্ষা দিয়া শৌর্ঘ্যে

বীর্ঘ্যে আর আপনার অমুরূপ করিয়া
তুলেন। দুর্যোধনতনয় লক্ষণার স্বয়ংবর-
কালে ইনি তাঁহাকে হরণ করিলে কৌরব-
গণ ইঁহাকে পরাস্ত করিয়া বন্দী করেন।
বলরাম তৎ-সংবাদ প্রাপ্তিমাত্র হস্তিনাপুরে
বাইয়া ইঁহাকে মুক্ত করেন। অনন্তর
লক্ষণার সহিত ইঁহার বিবাহ হয়। ইনি
প্রত্নায়ের সহিত বজ্রনাভপুরে গমন করিয়া
অমুর-বধের সাহায্য করিয়াছিলেন। যদু-
বংশজসকলে অন্ত্যস্ত যাদবগণের সহিত
ইনি বিনাশপ্রাপ্ত হন। সং; পু।

শাম্বরী—শাম্বাবিত্তা, ইন্দ্রজালাদি, ভেলুকী।
শম্বর (অম্বরবিশেষ)+ক+ঈপ্। সং; স্ত্রী।
শাম্বুক, শাম্বুক—শমুক, শামুক। শমুক, শমুক
শব্দ+ক. র্থ। সং; পু।

শাম্বব—১। শম্বুসম্বন্ধীয়; শিবোপাসক; শৈব।
শম্বু+ক। বিণ; ত্রি। স্ত্রী শাম্ববী। ২।
শম্বুপুত্র; দেবদার গাছ; গুণগুণ; বিব-
বিশেষ। সং; পু।

শাম্ববী—১। শম্বুসম্বন্ধীয়া ইত্যাদি। শাম্বব
দেখ। শাম্বব+ঈপ্। বিণ; স্ত্রী। ২।
ভবানী, দুর্গা। সং; স্ত্রী।

শারক—শর, বাণ; বজ্র। শো (তীক্ষ্ণ করা)
+ক. ক। সং; পু।

শারিত—বাহাকে শরন করান হইয়াছে এরূপ;
পাতিত। পিজন্ত শী=শারি (শরন করান)
+ক্ত. র্থ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী শারিতা।

শারী (—রিন্)—যে শরন করে বা করিয়াছে।
শী+গিন্ ক। বিণ; পু। স্ত্রী শারিনী।

শারেন্তা—শিক্ষিত, শিষ্ট, বিনীত; শাসিত,
দমিত। পার্শী; বিণ।

শারেন্তা থা—দিল্লীর বাকনাহ আওরঙ্গজেবের
মাতুল। যখন আওরঙ্গজেব দাক্ষিণাত্যের
হুবাদার, তৎকালে শারেন্তা থা তাঁহার
অধীনে প্রধান সেনাপতি ছিলেন। অনন্তর
১৬৮৮ খৃঃ আওরঙ্গজেব সম্রাট হইয়া ইঁহাকে
দাক্ষিণাত্যের হুবাদার নিযুক্ত করেন।
মার্বাটাকেশ্বরী শিবাজী প্রবল হইয়া মোগল
অধিকারে উপজব আরম্ভ করিলে আওরঙ্গ-
জেব তাঁহার দমনার্থ ইঁহার প্রতি আদেশ
করেন। ইনি ‘মার্বাটাদিগের কয়েকটি
গিরিগুপ্ত হস্তগত করেন এবং শিবাজীর
অনুপস্থিতিকালে পুণা অধিকার করিয়া
তাঁহারই প্রাসাদে নিজ বাসস্থান নির্দিষ্ট
করেন। শিবাজী এই সংবাদ প্রাপ্ত হইয়া
একদা নিশাকালে গর্ভবিঃশতি জনমাত্র
অনুচর সমভিগাহারে সহসা ইঁহার বাগ-
ভবন আক্রমণ করিয়া ইঁহার পুত্রকে ও
রক্ষিবর্গকে বধ করিলেন। ইনি প্রাণতরে
গবাসম্বন্ধ দিয়া গলায়ন করিলেন, কিন্তু
শিবাজীর তরবারির আঘাতে ইঁহার দক্ষিণ
হস্তের দুইটি অঙ্গুলি ছিন্ন হইয়া গেল।

অতঃপর আওরঙ্গজেব ইহাকে বাকালার হুদাদার করিয়া পাঠান। ইতোমধ্যে তিন বৎসর ব্যতীত ১৬৬৩ হইতে ১৬৮২ অব পর্যন্ত ছইবারে ত্রয়োবিংশতি বৎসর বঙ্গ রাজ্য শাসন করেন। ইহার শাসনকাণ্ডে ঢাকা-নগরী বাকালার রাজধানী ছিল। আরাকানের মগেরা বাকালার নানা স্থানে বিঘন উপজব করিতে আরম্ভ করিয়াছিল। বিশেষতঃ পর্তুগীজ বোম্বেটেরা তাহাদের সহিত মিলিত হওয়ার তাহাদের দৌরাত্ম চরম সীমার উঠিয়াছিল। আরাকান-পতি পর্তুগীজদিগকে চট্টগ্রামে বাস করিতে দিয়া ছিলেন। এই অভ্যাচার নিবারণার্থ শায়েস্তা খাঁ আরাকান আক্রমণ করিয়া চট্টগ্রাম অধিকার করিলেন। পর্তুগীজেরা উপায়ান্তর না দেখিয়া বস্ততা স্বীকার করিল।

ইহার সময়ে বাদশাহের সহিত ইংরেজ বণিকগণের বিবাদ উপস্থিত হওয়ার ইনি প্রথমতঃ তাহাদিগের ঢাকা, মালদহ, কাশ্মীর-বাজার প্রভৃতি স্থানের কুঠিগুলি হস্তগত করিয়া, পরে হুগলির ইংরেজদের বিরুদ্ধে এক বিপুল সেনাদল প্রেরণ করেন। তত্রত্য ইংরেজ অধ্যক্ষ জব চার্লস ভয়ে হুগলি পরিত্যাগ করিয়া সমস্ত লোকজন ও মালপত্রসহ মাজুলে প্রস্থান করেন ও পথে বালেশ্বর লুণ্ঠন করিয়া যান। অনন্তর ইংরেজেরা বঙ্গোপসাগরে থাকিয়া হুগলি পাইলেই মজাঘানী মুসলমানদিগের সাহায্য আটক করিতে থাকেন। এই অবস্থার শায়েস্তা খাঁ পদত্যাগ করিয়া বাকালার পরিত্যাগ করেন। শায়েস্তা খাঁর আনলে করাচীর চন্দ্রনগরে (করাচীডাকার), ওলন্দাজেরা হুগলির নিকটস্থ চুঁচুড়া, এবং দিনেনারেরা প্রথমে দিনেনার ডাকার ও তৎপরে শ্রীহরপুরে কুঠি নির্মাণ করেন। ইহার সময়ে এতদেপে খাজ সামগ্রী এত হুলত ও স্বল্পমূল্য ছিল যে, টাকার ৮ মণ চাউল পাওয়া যাইত।

শার—১। কৃক রক্ত গুরু এই তিন মিশ্রবর্ণযুক্ত; নীল পীত এই দুই মিশ্রবর্ণযুক্ত; কর্কর; নানাবর্ণ। শার (কর্কর হওয়া) + অন্ ক। বিণ; ত্রি। শ্রী শার। ২। বায়ু; পাশক; হরিতবর্ণ; পীতবর্ণ। ৩। হিংসা। শার + অন্ তা। সং; পু।

শারঙ্গ—১। বৃগ, হরিণ; হস্তী; জর; চাতক পক্ষী; বহুর। শার (নানাবর্ণ) হইয়াছে অঙ্গ বাহার, বহ। সং; পু। ২। নানাবর্ণ। বিণ; ত্রি। শ্রী শারঙ্গ।

শারঙ্গী—১। নানাবর্ণ। শারঙ্গ দেখ। বহ। বিণ; ত্রি। ২। বাস্তবজ্ঞবিশেষ, শারঙ। সং; ত্রি।

শারঙ্গ—১। শরৎকালীন; মৃত; অশান্ত;

বিনীত; অপ্রতিভ। শরৎ + ক। বিণ; ত্রি। শ্রী শারঙ্গী। ২। বৎসর। সং; পু। ৩। শত্রু; যেতপন্ন। সং; ত্রি।

শারঙ্গশী (—শশিন্)—শরৎকালীন চন্দ্র, শরৎ কালের চাঁদ। কর্ণধা। সং; পু।

শারঙ্গা—সরস্বতী; দুর্গা; বীণাবিশেষ; ত্রাঙ্কী; সারিবা। শরৎ + ক + আপ। সং; ত্রি।

শারঙ্গিক—১। রোগ। শরৎ + কিক। সং; পু। ২। ত্রাঙ্ক। সং; ত্রি।

শারঙ্গী—১। শরৎকালীন, ইত্যাদি। শারঙ্গ দেখ। শারঙ্গ + ঐপ। বিণ; ত্রি। ২। কোজাগর পূর্ণিমা; জলপিপলী; সপ্তপর্ণ। সং; ত্রি।

শারঙ্গীর—শরৎকালীন, শরৎকৃতসম্বন্ধীয়। শরৎ (শরৎকাল) + গীর ইদমর্থে। বিণ; ত্রি। শ্রী শারঙ্গীর। [কর্ণধা। সং; ত্রি।]

শারঙ্গীর মহাপূজা—শবিন মংদের দুর্গাপূজা।

শারি, শারী, শারিকা—১। পাশক, অক্ষুণ্টিকা, পাশাখেলার গুটি; সারিকা পক্ষী, ময়না পাখী; বীণাদি বাদন-যন্ত্র, বেহালা প্রভৃতি বাজাইবার ছড়। শূ (বধ করা) + ইঞ, ক, ২য় পক্ষে তদন্তরে ঐপ্, ৩য় পক্ষে তদন্তরে কণ্ + আপ। ২। যুদ্ধগজের পল্লয়ন বা হাওদা; ব্যবহারবিশেষ। উক্ত সমস্ত প্রকৃতি প্রত্যয়, কিন্তু কর্ণবাচ্যে। ৩। গীতিবিশেষ; কপট। উক্ত সমস্ত প্রকৃতি প্রত্যয় কর্ণবাচ্যে। সং; ত্রি।

শারিকা—শারি দেখ। [ত্রি বা পু।]

শারিকল, শারিকলক—পাশাখেলার ছক। সং;

শারীর, শারীরক, শারীরিক—১। দেহসম্বন্ধীয়, দৈহিক, কারিক। শরীর শব্দ + ক, ২য় পক্ষে তদন্তরে কণ্, ৩য় পক্ষে শরীর + কিক। বিণ; ত্রি। শ্রী শারীরী, শারীরিকা, শারীরিকী। ২। বেদান্তমতঃ। সং; ত্রি। ৩। জীবাত্মা। সং; পু।

শারীরতত্ত্ব, শারীরস্থান—শারীরিক তত্ত্ববিষয়ক শাস্ত্র, অর্থাৎ যে শাস্ত্র পাঠে অস্থি, শিরা, ধমনী, হৃৎকোষ, স্নায়ুসমূহ প্রভৃতির সংখ্যা, হিতি, আকৃতি ও ক্রিয়াদির বিষয় অবগত হওয়া যায় (anatomy)। কর্ণধা। সং; ত্রি।

শারীরিক—শারীর দেখ।

শার্ক—হিংসা প্রকৃতি, হিংস্র। শূ (বধ করা) + ঞ্ ক। বিণ; ত্রি।

শার্কর—শর্করায়ুক্ত; দানাদার। শর্করা + ক। বিণ; ত্রি। শ্রী শার্করী।

শার্ক—১। বিকুর ধমু; ধমুক। সং; পু। ২। আত্মক, আত্ম। সং; ত্রি। ৩। শূদ্র সম্বন্ধীয়; পুনর্নির্মিত। শূদ্র শব্দ + ক। বিণ; ত্রি। শ্রী শার্কী।

শার্কধর—ধমুধর; বিকুর। ৩তৎ। সং; পু।

শার্কপাশি—ধমুধর; বিকুর। শার্ক (ধমুক) আছে পাশিতে বাহার, বহ। সং; পু।

শার্কী (শার্কিন্)—ধমুধর; বিকুর। শার্ক (ধমুক) + ইন্ অত্যর্থে। সং; পু।

শার্ট—কামিজ, পুরুষের আনাবিশেষ। ইং (shirt); সং।

শার্দূল—ব্যাড্র, বাঘ; রাক্ষস; পক্ষিবিশেষ; শরত; (অন্ত শব্দের পরবর্তী হইলে) শ্রেষ্ঠ। শূ (বধ করা) + দূলচ্ ক। সং; পু।

শার্দূলললিত—অষ্টাদশাঙ্গর ছন্দোবিশেষ। সং; ত্রি। [সং; ত্রি।]

শার্দূলবিক্রীড়িত—উনবিংশাঙ্গর ছন্দোবিশেষ।

শার্দুলী—ব্যাড্রী; বাঘিনী; রাক্ষসী। শার্দূল + ঐপ। সং; ত্রি।

শার্কর—১। নিশা-কালীন, নৈশ; যাতুক। শর্করী (রাজি) + ক। বিণ; ত্রি। শ্রী

শার্করী। ২। নিবিড় অন্ধকার। সং; ত্রি।

শার্করী—১। নিশাকালীন, ইত্যাদি। শার্কর দেখ। শার্কর + ঐপ। ২। নিশা, রাজি।

শার্করী + ক অর্থে + ঐপ। সং; ত্রি।

শাল—১। জনৈক বৃক্ষ; মন্তবিশেষ। শল্ (পমন করা, স্নাণ করা) + যঞ, ক। ২। আঁটার; বৃক্ষ; সর্জবৃক্ষ, শালগাছ। শল্ + যঞ, ণ্। সং; পু। ৩। শোভন লোমজ বস্ত্রবিশেষ; বৎসর; আকর-প্রবর্তিত অব-বিশেষ। পাশী; সং। ৪। আগার, গৃহ। শালা শব্দের অপভ্রংশ। ৫। ইন্দু-পেগবৃক্ষ, যেখানে আখ মাড়া হয়। আদেশিক। ৬। শূল, শেল। শল্য শব্দের অপভ্রংশ। সং।

শালগম—কৃষিজাত বিদেশী কৃন্দবিশেষ (turnip)। দেশজ; সং।

শালগ্রাম—১। দেশবিশেষ। শালগ্রাম গ্রাম আছে যেখানে, বহ। ২। পণ্ডকীলা, কীটজিহ্মিত বিকৃমুর্তিবন্ধুপ শিলাপিণ্ড-বিশেষ। শালগ্রাম (দেশবিশেষ) + ক অত্যর্থে। সং; পু।

শালগ্রাম শিলা অষ্টাদশ প্রকার, যথা—

(১) লক্ষ্মীনারায়ণ—১ দ্বার, ৪ চক্র, বন-মালা ও গোপদ-চিহ্ন, মেঘবর্ণ; (২) লক্ষ্মীজনার্দিন—১ দ্বার, ৪ চক্র, বনমালা চিহ্ন; (৩) রঘুনাথ—২ দ্বার, ৪ চক্র, বনমালা ও গোপদচিহ্ন; (৪) দধিবামন—২ চক্র, অতি ক্ষুদ্র; মেঘবর্ণ—গৃহীর পক্ষে হৃৎক; (৫) শ্রীধর—২ চক্র ক্ষুদ্র, বনমালা চিহ্ন; (৬) দামোদর—২ চক্র ক্ষুদ্র, বর্জলাকার; (৭) বলরাম—২ চক্র হৃৎক বর্জলাকার, শর, তুণ ও চাপ চিহ্ন; (৮) রাজরাজেশ্বর—১ চক্র, মধ্যম বর্জল, তুণ ও ছত্র চিহ্ন; (৯) অনন্ত—১৪ চক্র ক্ষুদ্র, মেঘবর্ণ; (১০) মধুসূদন—২ চক্র, চক্রাকার; গোপদ-চিহ্ন, মেঘবর্ণ; (১১) রঘাবত—১ চক্র, অতি ক্ষুদ্র, পদা ও হৃৎক-চিহ্ন; (১২) হরদ্রাব—২ দ্বার, চক্র, পদা, হৃৎক-চিহ্ন;

(১৩) নরসিংহ—২ চক্র বিকট অগ্রভাগ, বিকৃতাকার—সকট, গৃহভাগ; (১৪) লক্ষ্মীনরসিংহ—২ চক্র বিকৃত, বনমালা—স্থদ। (১৫) বাহুদেব—দ্বারদেশে ২ চক্র, সত্রীক আকার—সর্বকামপ্রদ; (১৬) প্রহ্মায়—বহুজিহ্ব, স্তম্ভচক্র, মেঘবর্ণ—স্থদ। (১৭) স্ববর্ণন—এক ঘরে এক লগ্ন; ২ চক্র—বহু স্থদ; (১৮) অনিরুদ্ধ—বর্তুলাকার, পীতবর্ণ।

শালগ্রাম শিলার কলশ্রুতি এইরূপ নির্দিষ্ট আছে; যথা—

ছত্রাকার—রাজ্যলাভ; বর্তুলাকার—লক্ষ্মীপ্রদ; শকটাকার—অবিরত হুংখদ; শূলগ্রাকার—মৃত্যুদ; বিকৃতাকার—দরিদ্রতা; পিজলবর্ণ—সর্বহানি; লগ্নচক্র—ব্যাপিপ্রদ; বীর্ঘাকার—মৃত্যুনিবৃত্ত।

শালঙ্কায়ন—জৈনক মূনি। সং; পু।

শালনির্ধার—সর্জরস, শালের আঠা, ধূনা। ৩তৎ। সং; পু।

শালতন্ত্রি, শালতন্ত্রিকা, শালতন্ত্রী—১। কাঠাদি-নির্মিত পুণ্ডলী। শাল শব্দ (বৃক্ষ) -ভনজ (ভাঙ্গা) + ই সস্ত, ২য় পক্ষে তদন্তরে কণ + আপ, ৩য় পক্ষে ইপ্। ২। গণিকা, বেড়া। উক্ত সমস্ত প্রকৃতি প্রত্যয় কর্তৃ-বাচ্যে। ৩। ক্রীড়াবিশেষ। উক্ত সমস্ত প্রকৃতি প্রত্যয় কর্তৃবাচ্যে। সং; ত্রী।

শালা—১। গৃহ; গৃহৈকদেশ; গাছের বড় ডাল। শল্ + স্বাৎ + আপ্। সং; ত্রী। ২। ভাষ্যার জাত, গ্রীর ভাই, গালিবিশেষ। শ্রালক শব্দের অপভ্রংশ। সং; পু। ত্রী শাল।

শালাক—শ্রালকের পত্নী, শালার ত্রী। শ্রালক-শ্রা শব্দের অপভ্রংশ।

শালাবৃক—কুস্কুর; বানর; শৃগাল; বিড়াল। ৩তৎ। সং; পু।

শালি, শালি—১। হৈমন্তিক ধাতু। শল্ (গমন করা) + ইচ্ + ক। সং; পু। ২। ভাষ্যার ভগ্নী। শ্রালিকা শব্দের অপভ্রংশ। [দেশজ; সং।

শালিক, শালিক—সারিকা, পক্ষিবিশেষ।

শালিগ্রাম (স্বয়ংবাহু) —মাগ্রার পিপল রক্তি নামক স্থানে কোন এসিদ্ধ কায়স্থ বসেন ইহার জন্ম। ইনি তৎকালীন ইংরাজী ভাষার পারদর্শিতা লাভ করিয়া ত্রিশ টাকা বেতনে সরকারী ডাক বিভাগে নিযুক্ত হন। ক্রমে এই বেতন বর্ধিত হইয়া আঠার শত টাকা হয়, এবং ইনি রাজ-পুতানা, মহাপ্রদেপ, পঞ্জাব ও আগ্রা-অযোধ্যা যুক্ত প্রদেশের পোষ্টমাষ্টার জেনারেলের পদ ও স্বায়ংবাহু উপাধি লাভ করেন। এক সময়ে ইনি স্বাভাবিক ভাষা প্রতাপ সিংহের নিকট রাধাবামী মতের

প্রতিষ্ঠাতা স্বামীজির বিষয় গ্রহণ করিয়া তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করেন, এবং তদীয় উপদেশ গ্রহণে মুক্ত হইয়া তাঁহার শিষ্য গ্রহণপূর্বক গুরুসেবার নিযুক্ত হন। কথিত আছে যে, ইনি গুরুর সেবার জন্য অতি হীন কার্যও গ্রহণে সম্পন্ন করিতেন, এবং বাঁহা কিছু বেতন পাইতেন, সমুদায় আনিয়া স্বামীজির চরণে অর্পণ করিতেন। স্বামীজি যোজ্ঞাপূর্বক বাঁহা উঠাইয়া দিতেন, তদ্বারা ইনি সংসারবাঁহা নির্বাহ করিতেন। স্বামীজির দেহত্যাগের পর ইনিই রাধাবামী সম্প্রদায়ের নেতা হন, এবং প্রায় দ্বাদশ বৎসরকাল সংস্কৃত প্রচারার্থ প্রাণপণ পরিশ্রম করেন। ইহার সময়ে ভারতের প্রায় সকল সম্প্রদায়ের লোক রাধাবামী মতের অনুসর্তী হইয়া ছিল। এই সম্প্রদায়ের শিষ্যসংখ্যা এই সময়ে প্রায় দেড় লক্ষ হইয়াছিল। বেলুচ হান, বর্মা ও ইউরোপের কতিপয় ব্যক্তিও এই ধর্মমত গ্রহণ করিয়াছিলেন। ইহার দেহান্তের পর ইহার প্রধান শিষ্য পণ্ডিত ব্রহ্মপুত্র মিশ্র এই সম্প্রদায়ের অধ্যক্ষ হন। ব্রহ্মপুত্র কামীর কোন সম্ভ্রান্ত ব্রাহ্মণবংশে জন্মিয়াছিলেন, এবং এম, এ পরীক্ষার উত্তীর্ণ হইয়া এলাহাবাদে তিনশত টাকা বেতনে কার্য করিতেন। ইনি ইংরাজী ভাষার একখানি ধর্মগ্রন্থ প্রণয়ন করেন। শালগ্রাম শব্দের অপভ্রংশ।

শালিনী—১। শোভমানা; বৃক্ষ (অস্ত্র শব্দের শেষে সংযুক্ত)। শালী দেখ। শালিন্ + ইপ্। বিপ; ত্রী। ২। একাদশাক্ষর হ্রস্ববিশেষ। সং; ত্রী।

শালিবাহন—শকজাতীয় জৈনক মূপ; “শকাব্দ” নামক শব্দ ইহারই প্রবর্তিত। কথিত আছে যে, রাজা বিক্রমাদিত্য ইহার নিকট পরাজিত হইয়াছিলেন। সং; পু।

শালী (শালিন্)—শোভমান; বৃক্ষ (কেবলমাত্র অস্ত্র শব্দের শেষে প্রয়োগ)। শাল্ (স্বাধা করা) + িন্ + ক। বিপ; পু। ত্রী শালিনী।

শালী—পত্নীর ভগ্নী, শ্রালিকা। শ্রালী শব্দের অপভ্রংশ। সং; ত্রী।

শালীন—সলজ, লাজুক; বিনীত; তুলা। শালা শব্দ + িন। বিপ; ত্রি। বি, -তা।

শালীপো—শালীর পুত্র। দেশজ; সং।

শাল্—কব করা, প্রায়ই লাল রক্ত করা বস্ত্র-বিশেষ। দেশজ; সং।

শালুক, শালুক—পদ্মাদির মূল; কুমুদ ফুল। শাল্ (স্বাধা করা) + উক, উক ক। সং; ত্রী।

শালুর—ডেক, বেঙ। শাল্ (স্বাধা করা) + উর ক। সং; পু।

শালের—শালিধান্ডের ক্ষেত্র। শালি শব্দ + কের ক্ষেত্রার্থে। বিপ; ত্রি।

শালোত্তর—পাণিনিমূলের গুরুর আজ্ঞাম। শালা উত্তরে বাহার, বহ। সং; ত্রী।

শালোত্তরীয়—পাণিনিমূনি। শালোত্তর + িয়। সং; পু।

শাখ—১। দেশবিশেষ। শাল + বর্ধ। সং; পু।

২। শাখ মেরুপ্রদেশের অধীশ্বর ছিলেন। ইনি কাশ্মীরাজের কস্তুরের স্বয়ম্বর-সভায় উপস্থিত হইলে জ্যোষ্ঠা কস্তা অথা ইহাকে মনে মনে পতিদে বরণ করেন। এদিকে মহাবীর ভীষ্ম কস্তারকে বলপূর্বক হরণ করিলেন। শাখ ইহার সহিত সমরে প্রবৃত্ত হইলেন, কিন্তু পরাজিত হইয়া রণে ভঙ্গ দিলেন। অতঃপর অথা ভীষ্মের অনুমতিক্রমে শাখের নিকট উপস্থিত হইলে ইনি তাঁহাকে হত্যা হইয়াছিলেন বলিয়া প্রত্যাখ্যান করেন। সং; পু।

শাখল—শিমূল গাছ; শাখলী ঘোপ। শাল + মলচ্। সং; পু।

শাখলি—শিমূলগাছ; ঘোপবিশেষ (ঘোপ দেখ)। ১। পিজল শল্ বা শালি + কিপ্ + তা তদন্তরে মল + অন্ + ইন্। সং; পু বা ত্রী।

শাখল—শাখলি দেখ। সং; ত্রী।

শালী, শালী, শালি, শালি—জানালাদির কাচের কপাট। ইং (saali); সং।

শাণ্ডী—বজ্রাংকুরাণী, বস্তুর-পত্নী। দেশজ; সং।

শাবত, শাবতিক—নিত্য; সনাতন, চিরস্থায়ী। *ত (সর্বদা) + ক, কিক। বিপ; ত্রি।

ত্রী শাবতা, শাবতিকা।

শাসক—শাসনকর্তা, দমনকারী; উপদেষ্টা; আদেষ্টা। শাস্ (শাসন করা) + গক ক। বিপ; ত্রি। ত্রী শাসিকা।

শাসন—১। দমন; পরিচালন; বিধি; আর্থিক ও শাসনিক দণ্ড; উপদেশ; আজ্ঞা, আদেশ। শাস্ (শাসন করা) + অনট্ + তা। ২। শাস্ত্র; লিখিত পত্র; আজ্ঞা পত্র, সনদ; কুটিলিখিত। শাস্ + অনট্ + গ। ৩। রাজদণ্ড ভূমি। শাস্ + অনট্ + ণ্। সং; ত্রী।

শাসনতন্ত্র—রাজশাসনপ্রণালী। ৩তৎ। সং; ত্রী।

শাসনপ্রণালী—শাসনের রীতি; রাজকাব্য-নির্বাহের পদ্ধতি। ৩তৎ। সং; ত্রী।

শাসনহর, শাসনহারক, শাসনহারী (—হারিন্)—বার্তাবহ, দূত। ৩তৎ। সং; পু।

শাসনাধীন—শাসনের বশীভূত; আজ্ঞাবহ; অধিকারভুক্ত। ৩তৎ। বিপ; ত্রি।

শাসনীয়, শাস্ত—শাসন করিবার; যোগ্য, দম্য। শাস্ (শাসন করা) + অনীর্, যাণ্ + ণ্। বিপ; ত্রি। ত্রী শাসনীয়া, শাস্তা।

শাসা—শাসন করা। ক, প্র। ত্রি।

শাসান—শাসন করা, দমনকান, তর্জন করা, ভর দেখান, শাস্তিপ্রদানের আশঙ্কা প্রদান করা। দেশজ; ত্রি।

শাসিত—দত্তিত, দমিত; নিয়ন্ত্রিত, পরিচালিত; শাসিত—দত্তিত, দমিত; নিয়ন্ত্রিত, পরিচালিত;

শাসিত। শাস্ (শাসন করা) + ত্ব + ক।
বিণ; ত্রি। জী, -ভা।
শাসিতা (শাসিত) — শাসনকর্তা; দণ্ডপাতা;
শিক্ষক। শাস্ (শাসন করা) + ত্ব + ক।
বিণ; পু। জী শাসিতা।
শাস্তি (শাস্তি) — ১। শাসিতা, শাসনকর্তা;
শিক্ষক। শাস্ (শাসন করা) + ত্ব + ক। বিণ;
পু। জী শাস্তি। ২। বৃদ্ধদেব। সং; পু।
শাস্তি — শাসন, দমন; দণ্ড; যন্ত্রণা; নিয়ম,
বিধান। শাস্ + ত্তি ভা। সং; জী।
শাস্তিবিধান — শাস্তিধান, দণ্ডবিধান, শাস্তি
দেওয়া। ৩২২। সং; জী।
শাস্ত্র — শাসন; দেবতা বা কৃষিপ্রণীত গ্রন্থ,
অমুশাসন; ধর্মামুশাসন প্রাচীন
গ্রন্থ; বৈদ্য-তন্ত্র-শ্রুতি-দর্শন-পুরাণাদি; বিজ্ঞা-
নস্বকীর গ্রন্থ (অঙ্ক -)। শাস্ + ত্র + ক।
সং; জী।
শাস্ত্রকার — শাস্ত্রপ্রণেতা। শাস্ত্র শব্দ - কৃ (করা)
+ ক্ত + ক। বিণ; ত্রি। [জী।
শাস্ত্রচর্চা — শাস্ত্রানুশীলন, শাস্ত্রপাঠ। ৩২২। সং;
শাস্ত্রশাসন — ১। শাস্ত্রসমূহ। ৩২২। ২। কুট
শাস্ত্র। শাস্ত্র জাল সদৃশ, উপস্থিত
কর্মণ্য। সং; জী।
শাস্ত্রজ্ঞ, শাস্ত্রতত্ত্বজ্ঞ, শাস্ত্রবিৎ (- বিৎ) — শাস্ত্র-
জ্ঞানসম্পন্ন, শাস্ত্র জ্ঞানে এরূপ। শাস্ত্রজ্ঞ
= শাস্ত্র শব্দ - জ্ঞা (জানি) + ত্ব + ক;
শাস্ত্রতত্ত্বজ্ঞ = শাস্ত্রের তত্ত্ব শাস্ত্রতত্ত্ব, ৩২২,
তত্ত্বতত্ত্বের জ্ঞা + ত্ব + ক; শাস্ত্রবিৎ = শাস্ত্র শব্দ
- বিৎ (জানি) + ক্তি + ক। বিণ; ত্রি।
শাস্ত্রজ্ঞান — শাস্ত্রবিষয়ে অজ্ঞতা, শাস্ত্র জ্ঞান।
৩২২। সং; জী।
শাস্ত্রতত্ত্ব — শাস্ত্রের তত্ত্ব, শাস্ত্রবিষয়ক রহস্য,
শাস্ত্রের বস্তু। ৩২২। সং; জী।
শাস্ত্রতত্ত্বজ্ঞ — শাস্ত্রজ্ঞ দেখ।
শাস্ত্রদর্শী (- দর্শিন্) — শাস্ত্রজ্ঞ, শাস্ত্রজ্ঞানসম্পন্ন,
শাস্ত্রবিষয়ে পণ্ডিত। উপ; শাস্ত্র দৃশ (দেখা)
+ শিন্ + ক। বিণ; পু। জী, -দর্শিনী।
শাস্ত্রপারদর্শী (- দর্শিন্) — শাস্ত্রে নিপুণ, শাস্ত্রজ্ঞ।
৩২২। বিণ; পু। জী, -দর্শিনী।
শাস্ত্রবল — ১। শাস্ত্রের শক্তি বা প্রভাব। ৩২২।
২। শাস্ত্রজ্ঞানরূপ শক্তি। রূপক। সং; জী।
শাস্ত্রবিৎ — শাস্ত্রজ্ঞ দেখ।
শাস্ত্রবিধি — শাস্ত্রের বিধান। ৩২২। সং; পু।
শাস্ত্রবিহার — শাস্ত্রপারদর্শী, শাস্ত্রজ্ঞানী। ৩২২।
বিণ; ত্রি।
শাস্ত্রব্যাখ্যা — শাস্ত্রার্থকথন। ৩২২। সং; জী।
শাস্ত্রমর্ম — (- মর্ম) — শাস্ত্রের তাৎপর্য, শাস্ত্রের
গূঢ় রহস্য। ৩২২। সং; জী।
শাস্ত্রমন্ত — শাস্ত্রের অবিরোধী, শাস্ত্রমন্ত।
৩২২। বিণ; ত্রি।
শাস্ত্রমন্ত — শাস্ত্রকথিত, শাস্ত্রমন্ত, শাস্ত্র-
নির্দিষ্ট। ৩২২। বিণ; ত্রি।

শাহজাহান — শাহজাহান; শাহজাহানশূন্য; অশা-
জাহান। ৩২২। বিণ; ত্রি।
শাহজাহানোচিত — শাহজাহান, শাহজাহান
শাহজাহান। ৩২২। বিণ; ত্রি।
শাহজাহানীন — শাহজাহান, শাহজাহানের আশা-
চনা। ৩২২। সং; জী।
শাহজাহানীলিত — শাহজাহান অশূন্যলেনে সম্রাট
শাহজাহান। ৩২২। বিণ; ত্রি।
শাহজাহান — শাহজাহান ব্যাখ্যা, শাহজাহানের তাৎ-
পর্য। ৩২২। সং; পু। [সং; পু।
শাহজাহান — শাহজাহান কথোপকথন। ৩২২।
শাহজাহান (শাহজাহান) — ১। শাহজাহানদর্শী, অশেষ
শাহজাহান; শাহজাহানমর্মজ্ঞ। শাহজাহান + ইন্
জাহানার্থে। বিণ; পু। ২। পণ্ডিতের উপাধি-
বিশেষ। সং; পু। [বিণ; জী।
শাহজাহান — শাহজাহানদর্শী। শাহজাহান দেখ। শাহজাহান + ইন্
শাহজাহান — শাহজাহানদর্শী, শাহজাহানমর্মজ্ঞ।
শাহজাহান শব্দ + গীর। বিণ; ত্রি। জী শাহজাহান।
শাহজাহান — শাহজাহানদর্শী।
শাহজাহান — বাদশা, রাজা, মুলতান। পার্শী। সং; পু।
শাহজাহান — রাজপুত্র। পার্শী। সং; পু।
শাহজাহান — রাজকন্যা। পার্শী। সং; জী।
শাহজাহান (বা শাহজাহান) — দিল্লীর পঞ্চম
মোগল সম্রাট। জাহাঙ্গীরের (জাহাঙ্গীরের)
পুত্র ও আকবরের পৌত্র। ইঁহার আদি
নাম খুরাম। ইনি পিতার তৃতীয় পুত্র।
জাহাঙ্গীরের রাজপুত্রজাতীয়া পত্নী বোম্বা-
বাইএর গর্ভে ইঁহার জন্ম। নূরজাহান (নূর-
জাহান) নাম্নী জাহাঙ্গীরের প্রিয়া মহিষীর
প্রাতি আনক খাঁর কন্যা সম্রাজ্ঞ
মহলের সহিত ইঁহার বিবাহ হইয়াছিল।
ইঁহার স্নেহে প্রভুত্ব ইতঃপূর্বেই স্বত্বাধীন
পতিত হইয়া ছিলেন। নূরজাহান প্রথম
পতির ঔরঙ্গজেব কন্যার সহিত জাহাঙ্গীরের
চতুর্থ পুত্র শাহরিয়ারের বিবাহ হইয়া
ছিল। খুরাম উদয়পুরের রাজাকে পরা-
জিত করিয়া পিতার নিকট 'শাহজাহান'
অর্থাৎ জগৎপতি উপাধি প্রাপ্ত হইয়া
ছিলেন। জাহাঙ্গীরের জীবদ্দশায় ইনি
কয়েকবার পিতার বিরুদ্ধে বিদ্রোহ উপস্থিত
করেন (জাহাঙ্গীর দেখ)। ১৬২৭ খ্রিঃ
বৎসরে জাহাঙ্গীরের মৃত্যু হয়, তৎকালে
ইনি দক্ষিণাভ্যে বিদ্রোহিভাবে অবস্থিতি
করিতেছিলেন। নূরজাহান সেই সুযোগে
আপনার জামাতা শাহরিয়ারকে বাদশাহ
করিবার চেষ্টা করিতে লাগিলেন। তদর্শনে
আনক খাঁ তাঁহাকে কোণে কোণে কারাবদ্ধ
করিয়া শাহজাহানকে সম্রাট আনিবার জন্ত
পত্র লিখিলেন। শাহজাহান ক্ষতপথে উত্ত-
রাভিমুখে ধাবমান হইলেন এবং ১৬২৮
অক্টোবর জামুরারি রাতে আগ্রা নগরীতে
পিতার সিংহাসনে আরোহণ করিলেন।

শাহজাহান সিংহাসনে প্রতিষ্ঠিত হইয়াই
নূরজাহানকে প্রচুর বৃত্তি নির্ধারণপূর্বক রাণ-
কার্য্য হইতে অপসারিত করিলেন এবং
শাহরিয়ারকে ও আকবরের বংশোদ্ভব
অস্ত্রাঙ্গ প্রতিদ্বন্দ্বিদের অধিকাংশকে বধ
করিয়া আপনার পথ নিষ্কট করিয়া লই-
লেন। ইঁহার রাজত্বের প্রথম বৎসরেই
ইঁহার অশ্রুতম সেনাপতি খাঁ জহী লোদী
বিদ্রোহ হন এবং আহম্মদ নগরের রাজার
সহিত মিলিত হইয়া দক্ষিণাভ্যে মোগল-
সৈন্যের পতিরোধের চেষ্টা করিতে থাকেন।
ক্রমাগত ১০ বৎসর যুদ্ধের পর এই বিদ্রোহ
নিবারিত এবং আহম্মদনগর সম্পূর্ণরূপে
মোগল-সাম্রাজ্যভুক্ত হয় (১৬৩৬ খ্রিঃ)।

ইতোমধ্যে শাহজাহান তৈমুরের সাম্রাজ্যের
কিয়দংশ পুনরধিকার করিবার নিমিত্ত সচেষ্ট
হইয়া কাবুল হইতে প্রেরিত সৈন্যের সাহায্যে
বদখশ প্রদেশ জয় করেন, কিন্তু তুর্কিস্তানে
অধিক দিন প্রভুত্ব রক্ষা করিতে সমর্থ হন
নাই। শাহজাহান পিতার জীবদ্দশায় বিদ্রোহি-
ভাবে বাঙ্গালার অবস্থানকালে পর্তুগীজ-
দিগের অত্যাচার স্বচক্ষে প্রত্যক্ষ করিয়া-
ছিলেন। ইনি সম্রাট হইয়া তাহারিগকে
হরণি হইতে বিদূরিত করিবার নিমিত্ত
আদেশ করিলেন। বাঙ্গালার স্বাধীন
অতি কঠোর ভাবে দে আদেশ পালন
করিলেন। তদবধি বঙ্গদেশে পর্তুগীজ
জাতির প্রভাব বিলুপ্ত হইল।

১৬৫৭ অব্দে শাহজাহান কঠিন
আক্রান্ত হইলেন। ইঁহার চারি পুত্র। জ্যেষ্ঠ
দারাজ পণ্ডিত ও আকবরের জ্যৈষ্ঠ বংশধরের
আধার ছিলেন। তিনি সর্বদা পিতার
নিকট থাকিয়া রাজকাব্যের তত্ত্বাবধান
করিতেন। দ্বিতীয় শুজা বাঙ্গালার, তৃতীয়
আওরঙ্গজেব দক্ষিণাভ্যে, এবং চতুর্থ
মুর্শাদ জঙ্গের স্বাধীন ছিলেন। আও-
রঙ্গজেব অস্ত্রাঙ্গ জাতকে পরাজিত ও
পিতাকে প্রাণহান্যে বন্দী করিয়া
'আলমগীর' অর্থাৎ জগজ্ঞী উপাধি ধারণ-
পূর্বক স্বয়ং সিংহাসনে আরোহণ করিলেন।
(আওরঙ্গজেব দেখ)। শাহজাহান আরও
৮ বৎসর কাল আগ্রার দুর্গে দুঃখের জীবন-
যাপন করিয়া ১৬৬০ অব্দে বন্দিন্যায় মৃত্যু-
মুখে পতিত হইলেন।

শাহজাহান সিংহাসনারোহণ কালে অত্যন্ত
কঠোর-স্বদয় ও নির্দয় প্রদর্শন করিলেন ও
উত্তরকালে সত্যিপর ধীরপ্রকৃতি ও জায়-
পারায়তার পরিচয় প্রদান করিয়াছিলেন।
ইনি পিতামহেরই প্রকৃষ্ট নীতির অনুসরণ
করিয়া হিন্দু মুলতানে কোমল পার্থক্য
করিতেন না। তবে ইনি অত্যন্ত আড়ম্বর-
প্রিয় ও ঐর্ষ্যপ্রদর্শনামুরাগী ছিলেন। চন্দ্র-

কাত, নীলকান্ত, মরকত প্রভৃতি মণি ও হীরকাদিতে খচিত 'ময়ূর-তন্ত' নামক বে সিংহাসনের উপর বসিয়া ইনি রাজকাৰ্য্য করিতেন, তাহা নির্ধাণ করিতে হয় কোটি-রও অধিক টাকা ব্যয় হইয়াছিল। বিবাহের চতুর্দশ বৎসরে ইহার প্রিয়া মহিষী মনতাজ মহাল কালগ্রাসে পতিত হইলে, বাদশাহ তাঁহার স্মরণার্থ তদীয় সমাধির উপর 'তাজমহাল' নামক একটি মৰ্ম্মর-প্রস্তরের মন্দির নির্ধাণ করান (তাজমহাল দেখ)। শাহজহা আশ্রয় দুর্গমধ্যে 'মতি মসজিদ' নামে একটি উপাসনা-মন্দির নির্ধাণ করান। উহাতেও প্রচুর অর্থ ব্যয় হয়; উহার ভায় হুমুন্ড উপাসনা-মন্দির পৃথিবীতে আর নাই। তিনি দিল্লী নগরীতে রাজধানী পুনঃ স্থাপন করিবার অভিপ্রায়ে তথায় মৰ্ম্মর প্রস্তর দ্বারা একটি অতি হুম্মর প্রাসাদ এবং 'জুমা মসজিদ' নামে একটি ভজনালয় নির্ধাণ করান। এই মসজিদের নির্ধাণ-কাৰ্য্য ইহার রাজত্বের চতুর্থ বৎসরে আরম্ভ হইয়া দশম বৎসরে সমাপ্ত হয়। তদন্ত ইনি দিওয়ান-ই-খাস প্রভৃতি আরও বহুসংখ্যক মনোহর হস্তা নির্ধাণ করাইয়াছিলেন।

শাহানশাহ—রাজাধিরাজ, সম্রাট, রাজচক্রবর্তী। পার্শী; সং।

শিউরান—শিহরিয়া উঠা, রোযাশিত বা কল্পিত হওয়া। দেশজ; জি। [সং।]

শিউলি, সিউলি—শেকালিকা পুষ্প। দেশজ; শিউলী, সিউলী—যে খেজুর গাছ কাটিয়া রস বাহির করে; ইসলাম-ধর্মাবলম্বী জাতি-বিশেষ। প্রাদে; সং। [সং।]

শিং, শিঙ, শিঙ—বিধাণ। শূঙ্গ শব্দের অপভ্রংশ।

শিংপা—শিঙগাছ। শিব শব্দ—পা (অথবা শীর্ষ শব্দ—পত) + ড ক + আপ্। সং; জী।

শিক—লৌহদণ্ড, লৌহশলাকা, গজ; গরাদে। পার্শী; সং।

শিকড়, শেকড়—গাছের মূল। দেশজ; সং।

শিকনি, শিক্‌নি—নাসিকা কক, নাকের স্লেখা।

শিক্ষাণ শব্দের অপভ্রংশ; সং।

শিকল, শিকলি, শেকল—শৃঙ্খল। দেশজ; সং।

শিক্‌ণ, শিক্‌ধক—শিক্‌ণ দেখ। [সং।]

শিকরা, শিকরেল—স্তেন, বাজপাখী। দেশজ; শিকন্ত—ভক্ত, কতি, নাপ। বৈদে; সং।

শিকা, শিকে—পাতাঘি রাবিবার দড়ির বুলঙ্গ আলনা। শিক্য শব্দের অপভ্রংশ।

শিকারং—অভিযোগ, গোবারোণ। বৈদে; সং।

শিকার—বুগালক পত পক্ষী; বধ্য জন্ত; বুগরা। পার্শী; সং।

শিকারী—যে শিকার করে। দেশজ; সং।

শিক্য—দড়ির শিকা। শ্‌ক্ (পায়া) + ঘাণ্ ক, নিপাতদে। সং; জী।

শিকক—শিকাদাতা; অধ্যাপক; শিকাক্তক;

শাক্ত, শাসনকর্তা। শিক্ত শিক্—শিকি (শিখান) + গ ক। বিণ বা সং; পু।

শিক্ণ—১। শিকা, শিখা; অধ্যয়ন; অভ্যাস। শিক্ (শিখা) + অনট্‌ ভা। ২। শিখান; অধ্যাপন, পড়ান; উপদেশ; দমন, শাসন।

শিক্ত শিক্—শিকি (শিখান) + অনট্‌ ভা। সং; জী।

শিক্ণীয়—১। শিখিবার যোগ্য; বাহা শিখিতে হইবে বা শিখা উচিত। শিক্ (শিখা) + অনীয় ণ্। ২। শিখাইবার যোগ্য; অধ্যাপনযোগ্য; বাহাকে বা বাহা শিখাইতে হইবে। শিক্ত শিক্—শিকি (শিখান) + অনীয় ণ্। বিণ; জি। জী শিক্ণীয়া।

শিক্ণিতা (—ত্)—শিক্ণ, শিকাদাতা; অধ্যাপক। শিক্ত শিক্ বা শিকি (শিখান) + তন্ ক। বিণ; পু। জী শিক্ণিত্রী।

শিক্ণা—১। শিখা; অধ্যয়ন; অভ্যাস; উপদেশ; আকোল; দণ্ড; দমন, শাসন। শিক্ + অ ভা + আপ্। ২। উচ্চারণ-বোধক বোদ্ধা গ্রন্থবিশেষ। শিক্ + অ গ + আপ্। সং; জী।

শিক্ণাক্ত—শিক্ণ, উপদেষ্টা, উপাধ্যায়; অধ্যাপক। ৩৩৭। সং; পু।

শিক্ণাদাতা (—দাত্)—শিক্ণ, অধ্যাপক, উপদেষ্টা। ৩৩৭। বিণ; পু। জী শিক্ণাদ্রী

শিক্ণাদান—শিক্ণা দেওয়া, উপদেশ দেওয়া; অধ্যাপনা। ৩৩৭। সং; জী।

শিক্ণালীকা—অধ্যয়ন ও মন্ত্রগ্রহণ; অভ্যাস ও সংস্কার। দ্বন্দ্ব। সং; জী।

শিক্ণাবিণ, —স—শিক্ণার্থী, যে অন্তের অধীনে নুতন ব্যবহারিক শিক্ণাদাত করে (apprentice)। শিক্ণা + নবিস (লেখক)। পার্শী; সং।

শিক্ণানৈপুণ্য—শিক্ণাবিষয়ের পটুতা; দক্ষতা; অভ্যাসনিপুণতা। ৩৩৭। সং; জী।

শিক্ণাপ্রণালী—শিক্ণার রীতি, অধ্যয়নের পদ্ধতি, অভ্যাসের রীতি। ৩৩৭। সং; জী।

শিক্ণাপ্রদ—শিক্ণাদায়ক, জ্ঞানজনক। উপ।

শিক্ণা—প্র—দা (দেওয়া) + ড ক। বিণ।

শিক্ণাবিভাগ—শিক্ণা বিধায়ক বিভাগ, যে বিভাগে শিক্ণাবিষয়ক আলোচনা হইয়া থাকে। মধ্যপদলোপী কর্ণধা। সং; পু।

শিক্ণাবিস্তার—বিভাগচর্চার প্রসার, সর্বত্র বিস্তার আলোচনা। ৩৩৭। সং; পু।

শিক্ণার্থী (শিক্ণার্থিন্)—শিক্ণাভ্যাসে; পাঠার্থী; উপদেশপ্রার্থী। ৩৩৭ বা উপ; শিক্ণা—অর্থ্ (চাওয়া) + পিন্ ক। বিণ; পু। জী শিক্ণার্থিনী।

শিক্ণালভ্য—শিক্ণা দ্বারা প্রাপ্য, জ্ঞানলভ্য; অভ্যাসে বাহা পাওয়া যায়। ৩৩৭। বিণ।

শিক্ণালোক—জ্ঞানের আলো। শিক্ণাপ

আলোক। কর্ণধা। সং; পু।

শিক্ণাসংস্কার—শিক্ণাবিধান বিধয়ের সংশোধন। ৩৩৭। সং; পু।

শিক্ণাসংস্কার—শিক্ণাবিধায়ক সভা, যে সভা হইতে শিক্ণাসংস্কার নিয়মসমূহ অবস্থিত হয় (Council of Education)। মধ্য-পদলোপী কর্ণধা। সং; জী।

শিক্ণাসোপান—শিক্ণাভ্যাসের সোপানবজ্রপ, ক্রমিক শিক্ণাভ্যাসের উপায়। ৩৩৭। সং; জী।

শিক্ণিত—শিক্ণাপ্রাপ্ত; বাহা শেখা হইয়াছে; বিদ্যান্, কৃতবিদ্য; বস্ত্র; বিনীত; দক্ষ। শিক্ (শিখা) + জন্ম, অথবা শিক্ণা + ইত বুভার্থে। বিণ; জি।

শিক্ণিতসমাজ—শিক্ণাপ্রাপ্ত ব্যক্তিগণ, কৃতবিদ্য লোকসকল। ৩৩৭। সং; পু। [পু।]

শিক্ণিতসম্প্রদায়—শিক্ণিতসমাজ। ৩৩৭। সং; শিখ—পঞ্চাব দেশীয় জাতিবিশেষ, ইহার গুরু নানকের মতাবলম্বী। শিখ শব্দের অপভ্রংশ।

শিখণ্ড, শিখণ্ডক, —গুণক—কাকপক্ষ, জুলপি; শিখা, চূড়া; ময়ূর পুচ্ছ। শিখিন্ শব্দ (শিখা, ময়ূর)—অন্ (গমন করা) + ড ক, ২য় পক্ষে তদন্তরে কণ্, কিক ষার্থে। সং; পু।

শিখতী (শিখতিন্)—১। শিখণ্ডবিশিষ্ট, শিখা-ধারী। শিখণ্ড দেখ। শিখণ্ড + ইন্‌ অন্ত্যার্থে। বিণ; পু। জী শিখতিনী। ২। ময়ূর; কুচুট; বাণ। সং; পু।

৩। ক্রপদরাজের পুত্র। মহাত্ম্যেতে বর্ণিত আছে যে, ইনি পূর্বজন্মে অন্ধা ছিলেন, এবং ভীষ্মের মরণের কারণ হইবার নিমিত্ত এ জন্মে জী-কীবজ্ঞপে জন্মগ্রহণ করেন (অন্ধা দেখ)। ইনি একান্তে পুরুষ বলিয়াই পরিচিত ছিলেন। দশর্ষ যেনের রাজকুমারীর সহিত ইহার বিবাহ হয়। ইহার জী পিতার নিকট ইহার পুরুষ-হীনতার কথা জ্ঞাপন করিলে, তিনি কোপ-বিত্ত হইয়া ক্রপদরাজের বিরুদ্ধে সমর-বিধান করেন। তৎকালে ইনি লজ্জিত হইয়া লোকালয় পরিত্যাগপূর্বক অরণ্যে আশ্রয় গ্রহণ করেন। তথায় কুবেরাসুচর ভুলকর্ষ নামক ব্যক্তির সহিত ইহার সাক্ষাৎ হইলে ইনি সমস্ত অবগত হইয়া ইহার কীবজ্ঞপ-পূর্বক ইহাকে নিজ পুরুষ প্রদান করেন।

অতঃপর ইনি সমস্ত চিত্তে গৃহে প্রত্যাবৃত্ত হইয়া স্বধে কালযাপন করিতে লাগিলেন। জ্যোতির্ষার্থের নিকট ইনি যথুর্কেন্দ শিক্ণা করেন। কুরুক্ষেত্র সমরে ইনি পাণ্ডব-পক্ষে ছিলেন। নপুংসক বলিয়া ভীষ্ম ইহার অন্ধ পরক্ষেপ করিতেন না। একজন দশমদিবসীয় যুদ্ধে অর্জুন ইহাকে পুরোবর্তী করিয়া মহাবীর ভীষ্মের সহিত সমরে প্রবৃত্ত হন। ভীষ্ম শিখতীকে দেখিয়া পর-বর্ধনে কাত

হইলে অর্জুন তাঁহাকে পাতিত করেন।
সমরাসনে অবস্থায় নৈশ হত্যাকাণ্ডে
শিখরী হত হন। সং; পু।

শিখর—পর্বত শৃঙ্গ; চূড়া, শীর্ষ; বৃক্ষাশ্র; শুক
তৃণ; পুলক. রোমাঞ্চ; পঞ্চাঙ্ঘ্রীকরণ
আত্মবৃত্ত রত্ন। শিখা (চূড়া)+র অন্ত্যার্থে।
সং; ক্রী বা পু।

শিখরদশনা—পঞ্চাঙ্ঘ্রীকরণ আত্মবৃত্ত রত্নের
ভাষ্য দত্তবিশিষ্ট। শিখরদশন দশন বাহার
(যে দ্বীর), বহ। বিণ; ক্রী।

শিখরবাসিনী—পার্বতী, হুগী। উপ; শিখর
—বস+পিন্ ক+ঈপ্। সং; ক্রী।

শিখরী—১। শিখরবৃত্ত। শিখরী দেখ।
শিখরিন্+ঈপ্। বিণ; ক্রী। ২। রোমা-
বলী; মলিকা; রমালা; সপ্তদশাকর
ছন্দোবিশেষ। সং; ক্রী।

শিখরী (শিখরিন্)—১। শিখরবৃত্ত; অগ্রভাগ-
বৃত্ত। শিখর+ইন্ অন্ত্যার্থে। বিণ; পু।
ক্রী শিখরী। ২। পর্বত; বৃক্ষ। সং; পু।
শিখা—১। চূড়া; অগ্রভাগ; শিখিমৌলি; বেশ-
পাণ; টিকি, চৈতন; পদাশ্র; শাখা;
শিকা; প্রধান; জালা, আভ্যন্তরীণ। শী
(শয়ন করা)+থ ক+আপ্। সং; ক্রী।
২। শিকা করা, অত্যাগ করা। দেশজ;
ক্রি। শিক্+ধাতুজ।

শিখান—শিকা করান, শিকা দেওয়া, অত্যাগ
করান; শিক্তি (—সাকী)। দেশজ; ক্রি।
শিখাবল—শিবী, ময়ূর। শিখা+বলচ্ অন্ত্যার্থে।
সং; পু।

শিখাবান্ (—বৎ)—১। বহি। শিখা+
বত্ব অন্ত্যার্থে। সং; পু। ২। শিখাবৃত্ত।
বিণ; পু। ক্রী শিখাবতী।

শিখিধ্বজ—১। কাঙ্ক্ষিকের। শিবী (ময়ূর)
হইরাছে ধ্বজ (চিহ্ন) বাহার, বহ। ২। ধ্বজ,
ধোঁয়া। শিবীর (অগ্নির) ধ্বজ (চিহ্ন),
৩৩৭। সং; পু।

শিখিবাহন—কাঙ্ক্ষিকের। শিবী (ময়ূর) হইরাছে
বাহন বাহার, বহ। সং; পু।

শিখী (শিখিন্)—১। শিখাবৃত্ত। শিখা+ইন্
অন্ত্যার্থে। বিণ; পু। ক্রী শিখিনী। ২।
ময়ূর; কুহুট; অগ্নি; বলীবর্দ্ধ, বলদ;
অব; পর্বত; বৃক্ষ; বাণ; ব্রাহ্মণ;
কেতুগ্রহ। সং; পু।

শিপু—শজিনা পাছ। শি+রক্ ক। সং; পু।
শিঙ—শিং দেখ।

শিঙ্গা, শিঙা—কুংকার দ্বারা বাজাইবার এক-
প্রকার বাতবর্ষ, বাতশৃঙ্গ, তেঁপু। শৃঙ্গ শব্দের
অপভ্রংশ। সং।

শিঙাফুকা—মরা।

শিঙাড়া, শিঙাড়া—পানিকল; পানিকল আকা-
রের গোল আলু-পূর বৃত্তপাক ময়ূর বাত-
বিশেষ। দেশজ; সং।

শিঙার, শিঙার—উচ্ছলবেশ; সাজিবেশ।
দেশজ; সং।

শিঙী, শিঙি, শিঙি—অশকলী মাগুর মৎস্তের ভাষ্য
বংস্ত বিশেষ। দেশজ; সং।

শিঙাণ—লৌহমল, লোহার মরিচা; কাচপাত্র;
নামামল, নাকের পোঁটা, শিক্ণি। শিন্ধ,
(আত্মাণ করা)+আন ষ্। সং; ক্রী।

শিঙিত—ভ্রাত, বাহা ভ্রাণ করা হইরাছে।
শিন্ধ (আত্মাণ করা)+জ ষ্। বিণ; ক্রি।

শিঙ, শিঙন, শিঙা—শিঙিত, অলঙ্কারধারি।
শিন্ধ+অল, অনট্ ভা, ৩য় পক্ষে...+অ
ভা+আপ্। সং; ক্রমে পু, ক্রী ও ক্রী।

শিঙিত—১। অলঙ্কারধারি; ভূষণধারি, গহনার
শব্দ। শিন্ধ (অলঙ্কারধারি করা)+জ
ভা। ২। জা, ধনুর্গণ। শিঙা শব্দ+ইত
বৃত্তার্থে। সং; ক্রী। ৩। মূখর, শব্দকারী।
বিণ; ক্রি। ক্রী শিঙিতা।

শিঙিনী—১। অলঙ্কারধারিণী। শিঙী দেখ।
শিঙিন্+ঈপ্। বিণ; ক্রী। ২। ধনুর্গণ;
মূখর; আঙটা। সং; ক্রী।

শিঙী (শিঙিন্)—অলঙ্কারধারিক, অলঙ্কার-
ধারিণী। শিন্ধ (অলঙ্কারধারি করা)+
পিন্ ক, অথবা শিঙা শব্দ+ইন্ অন্ত্যার্থে।
বিণ; পু। ক্রী শিঙিনী।

শিটা, শিটে—হিঁড়, তালানি, কিট, পাণ।
দেশজ; সং। [দেশজ; সং।

শিটি, শিটি—শিস, বংশীধারি (whistle)।
শিত—তীক্ষ্ণকৃত, শাপিত; তীক্ষ্ণ; ক্ষীণ; কৃশ,
দুর্বল। শি বা শো (তীক্ষ্ণ করা)+জ ষ্।
বিণ; ক্রি। ক্রী শিতা।

শিতজ—শতজ নদী। শিত শব্দ+জ (জত
গমন করা)+ডু ক। সং; ক্রী।

শিতশুক—বব; গোমুখ, গম। শিত (তীক্ষ্ণ)
শুক (শুক) বাহার, বহ। সং; পু।

শিতি—১। কৃক বর্ষ, কাল রঙ; শুক্ল বর্ষ, সাদা
রঙ; তুর্কগব্দের পাহ। শি (তীক্ষ্ণ করা)+
তি ক্ ক। সং; পু। ২। কৃকবর্ষবৃত্ত; শুক্ল-
বর্ষবৃত্ত। বিণ; ক্রি।

শিতিকঠ—শিব, মহাদেব; ময়ূর; দাত্যহ
পক্ষী, ডাহক পাখী। শিতি (কৃকবর্ষ) হই-
রাছে কঠ বাহার, বহ। সং; পু।

শিতিজ্ঞ—হংস, হাঁস। শিতি (কৃকবর্ষ) হইরাছে
হন (পক্ষ) বাহার, বহ। সং; পু।

শিতিবাসা:—(—বাস্)—নীলাবর, বলরান।
শিতি (কৃকবর্ষ) হইরাছে বাস: (বহ)
বাহার, বহ। সং; পু।

শিধান—মাথার বালিস; শির। প্রা. ক। সং।
শিধিল—রথ, টিলা, আলুণা; ক্ষীণ; দুর্বল;
ক্রান্ত; অলস। রথ্ (দুর্বল হওয়া)+কিল
(উপাধি প্রত্যয়)। বিণ; ক্রি।

শিধিলতা—রথতা; ক্ষীণতা। শিধিল দেখ;
শিধিল+তা ভাবার্থে। সং; ক্রী।

শিনি—বহুবচীর জনৈক মূপ। ইনি দেবকরান-
তনয়া দেবকীকে বিবাহের সভা হইতে
বহুদেবের ভাষণার্থে বলপূর্বক আনয়ন
করেন। সেই সময়ে গৌরমুখ ইহার
করণে বাধা দিতে উত্তত হইয়া ইহার
নিকট পদাঘাত প্রাপ্ত হইরাছিলেন। ইহার
পুত্রের নাম সভাক। শি (তীক্ষ্ণ করা)+
নিক্ ক। সং; পু।

শিপি—১। রশ্মি; তেজঃ। শপ্+ই ষ্, নিপা-
তনে। সং; পু। ২। বৃক্, চর্ঘ। সং; ক্রী।
৩। বোতলের মুখের ছিপি, কর্ক। বিজা-
তীয়; সং। ৪। ছিপি, কর্ক। প্রাদে; সং।

শিপিবিষ্ট—১। বিষ্ণু [মহাভারতে লিখিত
আছে,—“এনি শিপি অর্থাৎ তেজঃ প্রকাশ
করিয়া ময়ূর পদার্থে অবশ্য করি বলিয়া
আমার নাম শিপিবিষ্ট হইরাছে”]; মহেশ্বর।
শিপি দ্বারা বিষ্ট (প্রবিষ্ট), ৩৩৭। ২।

দুন্দুভী; কুঠরোগগ্রস্ত; খলতি, টাকরোগ।
শিপি বিষ্ট (প্রবিষ্ট) বাহাতে, বহ।
সং; পু। [ক। সং; পু।

শিপ্র—সরোবরবিশেষ। শি (তীক্ষ্ণ করা)+রক্
শিপ্রা—নদীবিশেষ, ইহা উজ্জয়িনী নদীর নিম্ন
দিশা প্রবাহিত। শি (তীক্ষ্ণ করা)+রক্
ক+আপ্, নিপাতনে। সং; ক্রী।

শিক—ভদ্রবিশিষ্ট শিকড়; বুরি, নান্দনা। শী
(শয়ন করা)+কক্ ক। সং; পু।

শিকা—শিক; নদী। শিক দেখ। শিক+
আপ্। সং; ক্রী।

শিকাকন্ড—শূণাল, পয়ের গঁড়ো। শিকা (ভদ্র-
বিশিষ্ট) যে কন্ড (মূল), কর্ণধা। সং; পু।

শিকারহ—বটবৃক্ষ। শিকা (বুরি)—বহ
(জয়া)+অনু ক। সং; পু।

শিব—১। শব্দর, মহাদেব; বেদ; বোগবিশেষ।
মোক; পারদ; কীলক, পণ্ডবদ্বন্দ্বভ;
বালুক; দেব; লিঙ্গ। শী (শয়ন করা)+
ব অধি। সং; পু। ২। শুভ, মঙ্গল;
স্বধ; অল; সৈন্যব; সমুদ্রলবণ; বেত
টকণ। সং; ক্রী। ৩। শুভদ, মঙ্গলজনক;
স্বধ; রম্য। বিণ; ক্রি। ক্রী শিবা।

শিবক—কীলক, গৌর, খুঁটা বা খোঁটা।
শিব+কণ্ ষার্থে। সং; পু।

শিবকাণী—পূরীবিশেষ। সং; ক্রী।

শিবকীর্জন—১। ভুঙ্গী; বিষ্ণু; শৈব। উপ;
শিব—কৃৎ (কীর্জন করা)+অন ক।
সং; পু। ২। শিবের ভূতিগান। ৩৩৭।
সং; ক্রী।

শিববর্জ—মঙ্গলগ্রহ। শিবের বর্জ—শিববর্জ
(৩৩৭), তাহা হইতে জন্মিরাছে যে, উপ;
শিববর্জ—জন্ (জয়া)+ভ ক। সং; পু।

শিববর—কেশবর, শুভবর, মঙ্গলকারক।
উপ; শিব (শুভ)—কৃ (করা)+থ ক।
বিণ; ক্রি। ক্রী শিববর।

শিবচতুর্দশী—কান্তনমসের কৃষ্ণচতুর্দশী। শিব-
শ্রীয়া যে চতুর্দশী, নগ্নী কর্ণধা। সং; স্ত্রী।

শিবচন্দ্রবিভার্ণব—১৮০০ খ্রী: কুমারখালি গ্রামে
ইনি জন্মগ্রহণ করেন। ইনি নবাবীপের
৮কৃষ্ণাধ পিরোয়ানি মহাশয়ের নিকট
বিভাশিক্ষা করিয়াছিলেন। ইনি একজন
জ্ঞান নিষ্ঠাবান তাত্ত্বিক বাগ্মী পুরুষ ছিলেন।
ইহার লিখিত ভগবতীভাষ্য একটা উৎকৃষ্ট
গ্রন্থ। ইনি হিন্দুধর্ম-প্রচারক ও শক্তি-
সাধক ছিলেন এবং তত্ত্বের প্রকৃত
মর্মোদ্ঘাটনে জীবন উৎসর্গ করেন।
ইনি কাম্বীধামে কয়েক বৎসর থাকিয়া
তত্ত্বমহিমায় কাম্বীবাণীদগকে মুগ্ধ করিয়া-
ছিলেন। তত্ত্বতত্ত্ব, কর্ত্তা ও মন, স্বভাব ও
অভাব, মা, দুর্গোৎসব, গীতাঞ্জলি প্রভৃতি
কয়েকখানি গ্রন্থ প্রচার করিয়াছেন। ১৯১০
খ্র: ২৫শে মার্চ ইনি দেহত্যাগ করিয়াছেন।

শিবজ্ঞান—শুভাশুভ, কালবোধক শাস্ত্র। শিবের
(শুভের) জ্ঞান হয় বদ্বারা, বহু। সং; স্ত্রী।

শিবভাতি—মঙ্গলকর, শুভজনক। শিব শব্দ
(মঙ্গল)+ভাতি। বিণ; ত্রি।

শিবব—শিবসামুদ্র, শিবের পদ। শিব+ব
ভাবার্থে। সং; স্ত্রী।

শিবদাতা (—দাতা)—মঙ্গলদাতা, সুখদায়ক।
ভ৩ৎ। বিণ; পু। স্ত্রী শিবদাতী।

শিবদূতী, শিবদূতিকা—দেবীবিষেব; দুর্গা;
যোগিনীবিষেব। ভ৩ৎ। সং; স্ত্রী।

শিবনাথ শাস্ত্রী—১৮০৭ খ্র: ৩১শে জানুয়ারী
(বাং ১২৫০ সালের ১৯ মাঘ) রবিবার,
২৪ পরগণা জেলার অন্তর্গত চাকড়িপোতা
গ্রামে মাতুলগণের ইহার জন্ম হয়। ইহার
বৈদিক শ্রেণীর ব্রাহ্মণ। ইহার পিতৃকুল ও
মাতৃকুল উভয়ই পণ্ডিতবংশ বলিয়া বিখ্যাত।
ইহার মাতাও বিদ্বা ছিলেন। সেই জন্মই
ইনি অতি বুদ্ধিমান ও বিজ্ঞানবান হইতে
পারিয়াছিলেন। ইহার পিতার নাম
হরানন্দ ভট্টাচার্য্য (বিভাগ্যর)। সোম-
প্রকাশ সম্পাদক স্বনামখ্যাত ৮দ্বারকানাথ
বিভাভূষণ ইহার মাতুল হইতেন। ইহাদের
পৈতৃক নিবাস (জয়নগর) মজিলপুর।

শিবনাথের ছয়বৎসর বয়স হইলে,
ইহার জননী শিশুপুত্রকে লইয়া মজিলপুরে
বস্তুভাগ্যে গমন করেন। পঞ্চম বৎসর
বয়সে গ্রাম্য পাঠশালার শিবনাথের
“হাতেধড়ি” হয়। অতিশয় মেধাবী
ছিলেন বলিয়া এক বৎসরেই ইনি পাঠশালার
শিক্ষা শেষ করেন, এবং পরে গ্রামের এক
স্কুলে প্রেরিত হন।

শিবনাথ ছাদপর্বে উপনীত হইলে
হরানন্দ পুত্রকে কলিকাতার আশিরা সংস্কৃত
কলেজে ভর্ত্তি করিয়া দেন। তৎকালে
প্রাচ্যঃশাস্ত্রীয় ইংরাজ বিদ্যালয় উক্ত

কলেজের অধ্যাপক এবং দ্বারকানাথ বিভা-
ভূষণ অন্ততম অধ্যাপক ছিলেন। বালক
শিবনাথ মাতুলের বাসাতেই থাকিতেন।
শিবনাথের বয়স যখন ১০ বৎসর তখন
ইহার পিতা এসন্নময়ী নারী দশদ্বয়ী
এক কুমারীর সহিত ইহার বিবাহ
দিলেন। ইহার কিছুদিন পরেই হরানন্দ
ঠাকুর এসন্নময়ীর প্রতি কোন কারণে
বিরূপ হইয়া বিরাজ ঘোহিনী নারী আর
একটি কুমারীর সহিত শিবনাথের বিবাহ
দিলেন। ইহাতে বালক মনে মনে অতিশয়
বিরক্ত হইলেন। অতঃপর ইনি মাতুলের
বাসা ত্যাগ করিয়া ভবানীপুরে হাইকোর্টের
খ্যাতনামা উকিল বনামন্ত্রপ্রবর ৮মহেশচন্দ্র
চৌধুরীর আলয়ে আশ্রয় লন, এবং সেই-
খান হইতে ১৮৩৬ খ্রী: প্রবেশিকা পরীক্ষার
প্রথম বিভাগে উত্তীর্ণ হইয়া বৃত্তিশ্রাণ্ড হন।
অতঃপর ইনি সংস্কৃত কলেজেই এফ, এ
(এখনকার আই, এ) পড়িতে আরম্ভ
করিলেন। মহেশ বাবুর বাগার নিকটেই
একটি ব্রাহ্মসমাজ ছিল। ৮দেবেশনাথ
ঠাকুর, ৮কেশবচন্দ্র সেন প্রভৃতি মনীষিগণ
তথায় ব্রাহ্মধর্ম প্রচার করিতেন। বালক
শিবনাথ তথায় নিরমিত যাতায়াত ও
তাঁহাদের উপদেশ শ্রবণ করিয়া ব্রাহ্ম-
সমাজের প্রতি আকৃষ্ট হইয়াছিলেন। তদুপরি
৮ঈশ্বরচন্দ্র বিভাগ্যরগণের প্রবর্ত্তিত বিবাহের
প্রতিও অনুরাগী হইয়া পড়িয়াছিলেন।

বৎসকালে এক, এ পরীক্ষার প্রথম বিভাগে
উত্তীর্ণ হন এবং প্রথম শ্রেণীর বৃত্তি ৩২,
ডাক্ কলারসিপ ১৫/- ও সংস্কৃত কলেজের
প্রথম বৃত্তি ১২/-,—মোট ৫৯/- টাকা
বৃত্তি পান। অতঃপর ইনি বি, এ পড়িতে
লাগিলেন। ব্রাহ্ম ধর্মের প্রতি ইহার
অনুরাগের কথা পূর্বেই বলা হইয়াছে। বি,
এ পড়িবার সময় ইনি উক্ত ধর্মে একাংশে
দীক্ষা গ্রহণ করিতে কৃতসম্বল হন, এবং
১৮৩৯ খ্র: কেশবচন্দ্রের নিকট দীক্ষা গ্রহণ
করিয়া উপবীত ত্যাগ করিলেন। তাহাতে
ইহার পিতা রুষ্ট হইয়া পুত্রকে বাটা হইতে
তাড়াইয়া দিলেন। অগত্যা ইনি কোঠা
পরী এসন্নময়ীকে ও শিশুকর্ত্তা হেবলডাকে
লইয়া কলিকাতার বাস করিতে লাগিলেন।
বৎসকালে বি, এ পাশ করিয়া ও ১৮৭২
খ্র: এফ এ ও শাস্ত্রী উপাধি লইয়া সংস্কৃত
কলেজ হইতে বাহির হইলেন। অতঃপর
ইনি কেশবচন্দ্রের প্রতিষ্ঠিত ভারতব্রহ্মসে
অজ্ঞাত ব্রাহ্ম প্রচারকদিগের ভায় সগরি-
বারে বাস করিতে লাগিলেন, এবং তত্ৰত্যা
স্ত্রী-বিভাগ্যের শিক্ষক নিযুক্ত হইলেন।
তত্ৰতীত কেশববাবুর পত্নীকেও পড়াই-
তেন। এই সময়ে ইহার পূর্বোক্ত মাতুল

দ্বারকানাথ বিভাভূষণ অহু হইয়া পড়ার
উত্তর পশ্চিম অকালে বাইবার মানসে শাস্ত্রী
মহাশয়কে ডাকিয়া পাঠান। ইনি হরি-
নাতিতে উপস্থিত হইলে তিনি ইহার হস্তে
সোমপ্রকাশের সম্পাদনভার ও দ্বানীর
বিভাগ্যের কার্যভার অর্পণ করেন। উত্তর
কার্যই ইনি অতীব যোগ্যতার সহিত
নির্বাহ করিতে লাগিলেন। কিছুদিন পরে
ইনি কলিকাতার ফিরিয়া আসিয়া প্রথমে
ভবানীপুরের সাউথ হুবারবান স্কুলে ও পরে
কলিকাতার হেয়ার স্কুলে কিছুকাল শিক্ষ-
কতা করেন। এই সকল নানাকার্য্যে
ব্যাপৃত থাকিয়াও ইনি মধ্যে মধ্যে ব্রাহ্মধর্ম
প্রচারে দাবি হইতেন। ইহার বক্তৃতা
শুনিয়া সকলেই মুগ্ধ হইত। এই সময়ে
ইনি “সমদানী” নামে একখানি মাসিক
পত্র বাহির করিতে আরম্ভ করেন। তাহা-
তেই ইহার “নিমাই সন্ন্যাস” দীর্ঘক মনো-
হর কবিতাটি প্রথম প্রকাশিত হয়।
ইতোমধ্যে প্রচারিত হইল যে, কেশবচন্দ্র
কুচবিহারের অগ্রাণ্ড-ব্যবহার রাজকুমারের
সহিত খীর অগ্রাণ্ডবরকা কোঠা কস্তার
বিবাহ দিতেছেন। তৎপূর্বে কেশব নিজেই
উত্তাপী হইয়া যে ১৮৭২ সালের ৩ আইন
বিধিবদ্ধ করাইয়াছিলেন, তাহাতে পাত্রীর
বয়স ন্যূনকমে ১৪ ও পাত্রের বয়স ন্যূনকমে
১৮ নির্দিষ্ট হইয়াছিল, এক্ষণে তাহাকেই
তাহার অভ্যুত্থান করিতে দেখিয়া শাস্ত্রী-
প্রমুখ ব্রাহ্ম প্রচারকগণ তাহার প্রতিবাদ
করিলেন। কিন্তু কেশব কাহারও কথা
শুনিলেন না। এজ্ঞ শাস্ত্রী মহাশয় ও
অজ্ঞাত ব্রাহ্ম নেতারা কেশবের দল ছাড়িয়া
স্বতন্ত্র সাধারণ ব্রাহ্মসমাজ প্রতিষ্ঠিত করি-
লেন। ১৮৭২ খ্র: কর্ণওয়ালিস স্ট্রীটে সমাজ
মন্দিরের ভিত্তি স্থাপিত হয়। শাস্ত্রী মহাশয়
স্বয়ং আচার্য্যের পদ গ্রহণ করিলেন। ইহার
মধুর উপদেশ শুনিবার জন্ম মন্দির জনতার
পূর্ণ হইতে লাগিল। ইংরাজজাতির নানা
সম্প্রদায়গুণে শাস্ত্রী মহাশয় চিরদিনই তাহাদের
পক্ষপাতী ছিলেন। এক্ষণে ইনি স্বচক্ষে
ইংলণ্ড দর্শন মানসে ১৮৮৮ খ্রীষ্টাব্দের প্রথম-
ভাগে এদেশ হইতে বাজা করিলেন। ইনি
ছয় মাস বিলাতে ছিলেন। অতঃপর
বম্বে প্রত্যাবৃত্ত হইয়া পুনরায় ধর্মপ্রচারে
ব্রতী হইলেন। এইরূপ শুভকর পরিচয়ে
ইহার শরীর ভাঙ্গিয়া পড়িল,—উত্তরোত্তর
ব্যাভ্যস্ত হইতে লাগিল। অবশেষে
১৯১২ খ্র: ২০শে সেপ্টেম্বর ৭০ বৎসর
বয়সে এই মহাত্মার প্রাণবায়ু বহির্গত হয়।
শাস্ত্রী মহাশয়ের প্রতিভা সর্বতোদ্রব্যী ছিল।
ইনি নানা বিষয়ের অনেকগুলি পুস্তক রচনা
করিয়াছেন, বহু—সেবাবো, বরনতারা,

বৃশস্কর, বিধবার ছেলে প্রভৃৎ উপভাস ;
পুষ্পমালা, পুষ্পাঞ্জলি, নির্বাসিতের বিলাপ,
হিষাঙ্গিহুহুৎ প্রভৃতি কবিতা পুস্তক ;
এবং রামতনু লাহিড়ীর জীবনী ; তৎকালীন
নানা পত্র পত্রিকার অসংখ্য প্রবন্ধ ও
কবিতা। ইনি অতি অল্পকাল বিদ্যাবী
ও সরলপ্রাণ লোক ছিলেন, বাহ্য সত্তা বা
জ্ঞানমগ্নত বলিয়া মনে প্রাণে বিশ্বাস
করিতেন, লোকলজ্জাবির ভয়ে বা অস্ত
কোন কারণে, কার্যে তাহার পরিচয় দিতে
কদাপি পশ্চাদ্গমন করিতেন না।

শিবপুরী—বারাণসী, কান্দী, ৩৩৭। সং ; শ্রী।

শিবপ্রিয়—শকরী, দুর্গা, ৩৩৭। সং ; শ্রী।

শিববাহন—বৃষ, ৩৩৭। সং ; পু।

শিবরতন মিত্র—বাক্সালা ১২৭৮ সালে ১লা
চৈত্র বীরভূম জেলার অন্তর্গত বড়রা গ্রামে
উত্তরবঙ্গীয় কার্যকালে ইনি জন্মগ্রহণ
করেন। ইহার পিতার নাম ঈশ্বরচন্দ্র
মিত্র। বীরভূম জেলাস্থল হইতে প্রবেশিকা
পরীক্ষার উত্তীর্ণ হইয়া শিবরতন কলিকাতার
প্রেসিডেন্সি কলেজ ও জেনারেল এসমেরিক
কলেজে বি, এ পদার্থ অধ্যয়ন করেন।
পঠদশায় ইনি Progress, Hope প্রভৃতি
পত্রে ইংরাজী প্রবন্ধ লিখিয়া স্থখ্যাতি লাভ
করেন। বঙ্গসাহিত্যের চর্চায় এবং প্রাচীন
বঙ্গসাহিত্যের আলোচনা ও পুঁথি সংগ্রহে
ইনি জীবন উৎসর্গ করিয়াছেন। ইহার
প্রতিষ্ঠিত 'রতন লাইব্রেরী'তে বঙ্গভাষার
প্রাচীন ও অপ্রকাশিত হস্তলিখিত
সহস্রাধিক পুঁথি, এবং দুই সহস্রাধিক
মুদ্রিত পুস্তক সংগৃহীত হইয়াছে। ইনি
বীরভূম ও বর্ধমান অঙ্গুসন্ধান সমিতি,
এবং বঙ্গীর সাহিত্য সম্মেলনের অন্তর্গত
সদস্য, বীরভূম সাহিত্যপরিষদের প্রতি-
ষ্ঠাতা ও সম্পাদক। ইহার রচিত 'বঙ্গীর
সাহিত্যসেবক' বঙ্গভাষার মূল্যবান সম্পত্তি।
ইহাতে দুই সহস্রাধিক প্রাচীন ও পরলোক-
গত বঙ্গীর গ্রন্থকারগণের রচনার আদর্শমহ
জীবনী সংগৃহীত হইয়াছে। এতদ্ব্যতীত
ইনি দুর্গা, তপোবন, চিত্রগ্রী, বঙ্গসাহিত্য,
বীরভূমের ইত্যদ্ব প্রভৃতি অনেকগুলি
গ্রন্থ রচনা এবং উচ্চসচন্দ্রিকা, চণ্ডীদাস,
বিভাগতি, শকুন্তলা প্রভৃতি গ্রন্থ সম্পাদন
করিয়াছেন।

শিবরাজি—কান্দন মণের কুচচতুর্দশী রাজি।
৩৩৭। সং ; শ্রী।

শিবলিঙ্গ—মহাশয়ের প্রত্নরসিকাদির লিঙ্গ-
মূর্ত্তি। ৩৩৭। সং ; শ্রী।

শিব—১। শুভ্রা, ইত্যাদি। শিব দেখ।

শিব+আপ। বিপ ; শ্রী। ২। শিবানী।

পার্বতী, দুর্গা। ৩। শুবানী ; হরীতকী ;

আমলকী ; দুর্গা ; শবী ; নবীর্ণেণ। শ্রী
(শরন করা)+ব অধি+আপ। সং ; শ্রী।
শিবাক—ব্রাহ্মক। শিবের আদিক জ্ঞান অক্ষি
বাহার, বহু। সং ; শ্রী।

শিবাজী—মারাঠা রাজ্যের স্থাপনিত। বাদব
রাও ও শাহজী ভোঁসলা নামক দুইজন
মহারাজার বীরপুত্র আহম্মদনগরের মুসল-
মান রাজসরকারে সেনানায়কের কার্য
করিতেন। বাদব রাওএর কস্তা জিজী-
বাইএর সহিত শাহজীর বিবাহ হইলে সেই
দম্পতী হইতে পুনর অনতিদূরস্থ শিউনরি
দুর্গে ১৬২৭ খ্রীঃ শিবাজীর জন্ম হয়। পুনা
শাহজীর পৈতৃক জায়গীর। আহম্মদনগরের
পতনের পর শাহজী বিজাপুরের মুলতানের
অধীনে সেনাপতি নিযুক্ত হন। বিজাপুর
রাজকর্তৃক কর্ণাটবিজয়ে প্রেরিত হইয়া
শাহজী দক্ষিণ ভারতবর্ষে একটা ক্ষুদ্র রাজ্য
স্থাপন করেন এবং তাত্ত্বার নগর বীর
রাজধানী করিয়া বিজাপুর রাজ্যের অধীনে
তাহার শাসনকার্যে প্রযুক্ত হন। তিনি
মারাঠা দেশ পরিভ্রমণ করিবার পূর্বে
পুনর শাসনভার এবং অপ্রাপ্তবয়স্ক পুত্র
শিবাজীর অভিভাবকত্বভার দাদাজী
কোন্ডে নামক একজন অভিজ্ঞ ব্রাহ্মণ
কর্ণাটবীর হস্তে অর্পণ করিয়া যান। দাদা-
জীর তত্ত্বাবধানে শিবাজী বাল্যেই অসা-
ধারণ, অসি-চালন, ধর্ম্মকির্জা, সঙ্গক্রীড়া,
যুগ্ম প্রভৃতি বীরপুত্রবোচিত কার্যে
সবিশেষ দক্ষ হইয়া উঠেন। তদনান্তর
কালে মারাঠা ক্ষত্রিয়গণের নিকট লেখা-
পড়া শিক্ষার কোন মধ্যস্থতাই ছিল না ;
সম্ভ্রান্তবংশীয়েরা সময় বিভ্রান্তে বিশেষ
গৌরবজনক জ্ঞান করিতেন এবং তাহাই
শিখিতেন। এক্ষণ শিবাজীও লেখাপড়া
শিখেন নাই। তবে রামায়ণ ও মহাভারত
পাঠ প্রবণে ইহার জন্মের যে উচ্চ ভাবের
উদ্রেক হয়, তাহাতে ইনি মুসলমানের
অত্যাচার হইতে দেহমুর্চ্ছিত ও গো-ব্রাহ্মণাদি
প্রাণপণে রক্ষা করিতে প্রতিজ্ঞাবদ্ধ হন।

পুনর প্রত্যন্ত পার্শ্বভাগে মারাঠা
নামে এক অগভ্র জাতির বাস ছিল।
শিবাজী তাহাদিগকে সময়কৌশল নিকা-
দিয়া উৎকৃষ্ট বোদ্ধাজাতিতে পরিণত
করিলেন এবং তাহাদিগকে লইয়া স্থবিধ মত
মুসলমান অধিকারে নানা স্থানে লুটপাট
করিতে লাগিলেন। দাদাজীর মৃত্যুর পর
ইনি পুনর ও মারাঠা দেশেই অত্যন্ত
পৈতৃক সম্পত্তির শাসনভার বহিতে গ্রহণ
করিলেন এবং তাহার উপর তাহাচারে
পিতার নিকট প্রেরণ না করিয়া সেই অর্থ
স্বারা সৈন্ত ও অস্ত্রশস্ত্র সংগ্রহ করিতে
লাগিলেন। ১৬৪৬ অব্দে বিজাপুর-রাজ্যের

অধিকারস্থ টোণা দুর্গ হস্তগত করিলেন।
ইহাতে বিজাপুরপতি ইহার উপর ক্রুদ্ধ
হইলে ইনি কোণেলে মুলতানকে শাস্ত
করিলেন। অনন্তর ইনি রাজগড় নামক
আর একটা দুর্গ নির্মাণ করিলেন, এবং
অজ্ঞাতল মধ্যে সিংহগড় ও পুরন্দর নামক
আর দুইটা দুর্গও অধিকার করিয়া লইলেন।
এই সমস্ত দুর্গর ও অজ্ঞের গিরিদুর্গ হইতে
সৈন্তচালনা করিয়া শিবাজী চতুর্দিকে
উপদ্রব করিতে লাগিলেন। ক্রমে ইহার
বল ও সাহস এতদূর বাড়িয়া উঠিল যে,
ইনি একলা বিজাপুর রাজকোষের উদ্দেশে
প্রেরিত রাজস্বের অর্থ পথিমধ্যে লুণ্ঠন
করিলেন। বিজাপুরের মুলতান ইহাতে
ক্রুদ্ধ হইয়া শাহজীকে একটা কারাকক্ষে
বন্দী করিয়া রাখিলেন এবং শিবাজীর
নিকট সংবাদ প্রেরণ করিলেন যে, তিনি
যদি অবিলম্বে বস্ত্রতা বীকার না করেন,
তাহা হইলে ইহার পিতার কারাক্ষের
দ্বার চিরদিনের মত গাঁথিয়া বন্ধ করা
হইবে। মুক্তিমান শিবাজী তখন এক কোণল
উদ্ভাটন করিলেন। ইনি বিজাপুরের প্রকৃত
বল জানিতেন, এবং ইহাও জানিতেন
যে দিল্লীর মোগল-সম্রাটই ভারতবর্ষের
প্রকৃত হর্ত্তাকর্ত্তা বিধাতা। সুতরাং ইনি
শাহজীকে লিখিয়া পাঠাইলেন যে, ইনি
বাদসাহের আশ্রয়তা বীকার করিতে প্রস্তুত
আছেন। এই সমস্যার পাইয়া বিজাপুরপতি
উদ্বিগ্ন হইলেন এবং নিজ হিন্দু মন্ত্রী মুরারি-
পত্নের পরামর্শে শাহজীকে কারামুক্ত করিয়া
কর্ণাটে বাইবার অশ্রুযুক্ত প্রদান করিলেন।
শিবাজী এ ব্যবস্কালা মোগল অধিকারে
উৎপাত করেন নাই। পিতার মুক্তিলাভের
পর ইনি নিশ্চিন্ত হইয়া মোগল অধিকারে
প্রবেশ করিলেন এবং তিন লক্ষ টাকা
মুল্যের ধনসম্পদ ও তিন শত বোটক লুণ্ঠন
করিয়া লইলেন। যে বর্ণগণ (মারাঠা
অসাহসী) সার্ব শতাব্দীরও অধিক কাল
সমগ্র ভারতবর্ষের ভীতিভুল হইয়াছিল, এই
মুর্চ্ছিত ৩০০ অবধি তাহার মূলভিত্তি হইল।
শিবাজী ক্রমশঃ সৈন্ত সংখ্যা বৃদ্ধিত করিতে
লাগিলেন। ইনি মুসলমানদিগকেও নিজ
সেনাবল মধ্যে গ্রহণ করিলেন এবং তাহাদের
সহায়তার সমস্ত কল্প প্রয়োগ করিয়া
নাইলেন। কেবল ইংরেজদের অধিকৃত
বোম্বাই, পর্শ্বশীর্ষকগণের গোয়া ও দাবলীর
জিজিয়া এই তিনটি স্থানের প্রতি ইনি
লোপুণ-মুর্চ্ছিত করিতে কাত থাকিলেন।

কল্প প্রয়োগ হস্তান্তর হওয়ার বিজাপুর-
পতি অত্যন্ত মোহাবিষ্ট হইয়া পঠানবাজীর
প্রধান সেনাপতি আবজল খাঁকে শিবাজীর
বিকল্পে প্রেরণ করিলেন। এক্ষণ লগ্না

পক্ষের বিরুদ্ধে প্রেরিত হওয়ার খ্যা সাহেব মনে মনে অত্যন্ত অসন্তুষ্ট হইলেন। পক্ষান্তরে হুচতুর শিবাজীও প্রচার করিলেন যে ইনি মহাবীর আকবরের ভয়ে ভীত হইয়া পড়িয়াছেন এবং সন্ধি করিতে প্রস্তুত আছেন।

উভয় পক্ষ সন্ধিসভার মিলিত হইয়াছে, এমন সময় আকবর সহস্রা শিবাজীর গলা টিপিয়া ধরিয়া মারিয়া ফেলিবার উপক্রম করিলেন। শিবাজী অতি কষ্টে নিতেকে মুক্ত করিয়া বীর পরিচ্ছদ মধ্যে লুকাইয়া “বাঘনখ” তরবার আঘাতে তাঁহাকে শমনসদনে প্রেরণ করিলেন। অতঃপর ইনি আকবরের সৈন্তের উপরে সহস্রা আপতিত হইয়া তাহাদিগকে ছিন্ন-ভিন্ন করিয়া দিলেন (১৬৫৯ খ্রীঃ)।

আকবর খাঁর মৃত্যুর পর বিজাপুরগতি স্বয়ং সমরাসনে অবতীর্ণ হইলেন। প্রথম প্রথম যুদ্ধে ইনি শিবাজীর কিছুই করিয়া উঠিতে পারিলেন না। ইতোমধ্যে কর্ণাট অঞ্চলে এক নূতন বিজাট হওয়ার ইহাকে বাজী ঘোরপুরে নামক একজন হিন্দু সেনাপতির হস্তে কক্ষ প্রদানের যুদ্ধের ভার অর্পণ করিয়া দ্রুতপদে কর্ণাট যাইতে হইল। এই ঘোরপুরে ইতঃপূর্বে শাহজীকে ধরিয়া বন্দিভাবে তাস্তোর হইতে বিজাপুরে আনয়ন করিয়াছিল। শিবাজী এক্ষণে বৈরনির্ঘাতনের স্বযোগ পাইয়া সহস্রা ঘোরপুরের রাজধানী আক্রমণ করিয়া লুণ্ঠন করিলেন এবং ঘোরপুরকে সম্বল শমনসদনে প্রেরণ করিলেন।

ইহার অল্পকাল পরেই শিবাজী রায়গড় নামক অত্যন্ত দুর্গে আপনার রাজধানী স্থানান্তরিত করিলেন।

অতঃপর শিবাজী সৈন্তসংখ্যা আরও বর্দ্ধিত করিলেন। এই সময়ে ইহার অধীনে নিযুক্ত পঞ্চাশ সহস্র পদাতি ও সপ্ত সহস্র অঝারোহী সৈন্ত যুদ্ধার্থ সর্বদা প্রস্তুত থাকিত। এই বিপুল সেনাবল লইয়া ইনি যোগল অধিকারে বংশরোনাতি উপক্রম আরম্ভ করিলে, যোগল বাদশাহ আওরঙ্গজেব দাক্ষিণাত্যের সুবাদার ও প্রসিদ্ধ সেনাপতি বীর মাতুল শায়েস্তা খাঁকে শিবাজীর দমনার্থ প্রেরণ করিলেন (১৬৬১ খৃঃ)। শায়েস্তা খাঁ কয়েকটা গিরিধর্গ হস্ত-গত করিলেন, এবং শিবাজীর অস্থগতি-কালে পুনঃ অধিকার করিয়া ইহারই প্রাণাদে নিজ বাসস্থান নির্দিষ্ট করিলেন। এই সংবাদ পাইয়া শিবাজী প্রতিশোধ গ্রহণের স্বযোগ অন্বেষণ করিতে লাগিলেন, এবং একটা নিশাকালে পঞ্চবিংশতি জন মাত্র অল্পতর সমভিযাঘারে এক বরষাজীর দল গঠন করিয়া বীর বাসভবনে অতিক্রম-

ভাবে প্রবেশপূর্বক শায়েস্তা খাঁর পুত্রের ও রক্ষকগণের প্রাণসংহার করিলেন। খাঁ সাহেব পলায়নের দ্বিতীয় পলায়ন করিয়া আশ্রয়স্থান রক্ষা করিলেন, কিন্তু পলাইবার সময় শিবাজীর অসির আঘাতে তাঁহার দক্ষিণ হস্তের দুইটি অঙ্গুলি ছিন্ন হইয়া গেল। শিবাজী অনার্যে পুনঃ পুনরাধিকার করিলেন। অতঃপর শিবাজী রণতরী ও নৌ-বলের সৃষ্টি করিয়া হুয়াট নগর ও বিজাপুর-পতির অধিকৃত বসিলোর নামক সামুদ্রিক বন্দর লুণ্ঠন করিলেন, এবং প্রচুর ধনসম্পদ হস্তগত করিয়া রাজধানীতে প্রত্যাবৃত্ত হইলেন। অনন্তর ১৬৬৪ খৃঃ ইনি ‘রাজ’ উপাধি গ্রহণ-পূর্বক স্বনামে মুহা অঙ্কিত করিতে আরম্ভ করিলেন। এই সকল ব্যাপারে অতিমাত্র ক্রুদ্ধ হইয়া আওরঙ্গজেব দিল্লির খাঁ ও রাজা জয়সিংহকে “মার্শাট্টা মুখিকের” দমনার্থ প্রেরণ করিলেন। তাহারা কয়েকটি যুদ্ধে জয়ী হইলেন। অনন্তর জয়সিংহ শিবাজীকে বাদশাহের সহিত সন্ধি করিতে পরামর্শ দিলেন। ইনি বলিলেন, শিবাজী সম্রাটের আনুগত্য স্বীকার করিলে বাদশাহ ইহাকে কয়েকটি হুবার চৌধ (রাজ্যের চতুর্থাংশ) এবং ইহার পুত্র শত্ৰুজীকে পাঁচ হাজারী মনসবদারের পদ (অর্থাৎ পঞ্চদশ সৈন্তের নেতৃত্ব) প্রদান করিতে যীকৃত হইয়াছেন। শিবাজী এই প্রস্তাবে সন্তুষ্ট হইলে পুরন্দর নগরে উভয় পক্ষে সন্ধিপত্র স্বাক্ষরিত হইল (১৬৬৬ খ্রীঃ)। ইহাই ইতিহাসে পুরন্দর সন্ধি নামে খ্যাত।

হিন্দু রাজা জয়সিংহের মধ্যস্থতায় যে সন্ধি হইল, শিবাজী সরল বিশ্বাসে তাহার উপর নির্ভর করিয়া যোগল সৈন্তের সহিত যোগ দিলেন, এবং তাহাদের বিজাপুর ধ্বংসচেষ্টার অন্তরের সহিত সহায়তা করিতে লাগিলেন। ইহার বীর বিরুদ্ধ, রণকৌশল ও উত্তমশীলতা দেখিয়া রাজপুত ও মুসলমান সেনানীগণ বিস্ময়বিধারিত লোচনে দৃষ্ট দৃষ্ট করিতে লাগিলেন। কপটা বাদশাহ পত্র দ্বারা ইহার ভুলোভূতঃ প্রণীত করিয়া দিল্লী গমন কর্ত্ত আমন্ত্রণ করিয়া পাঠাইলেন। রাজা জয়সিংহের প্ররোচনায় শিবাজী সম্রাটের নিমন্ত্রণ স্বীকার্য্য দমন-বীর্য্য পুত্র শত্ৰুজীকে লইয়া লক্ষিষ্ঠিতে দিল্লী অভিমুখে যাত্রা করিলেন। দিল্লীতে উপনীত হইয়া শিবাজী জয়সিংহের পুত্র রায়সিংহের সহিত বাদশাহের দরবারে নিরস্তভাবে উপস্থিত হইলেন। আওরঙ্গজেবের আদেশে ইহাকে তৃতীয় জেলীর গুহবাহগণের মধ্যে বন্দিবার আদেশ এবং পাঁচহাজারী মনসবদারের পদ প্রদত্ত

হইল। এইরূপ অবমাননার বীর-রেশমী ক্রোধে অধীর হইয়া উঠিলেন এবং তাম-সিংহের তরবারি প্রাণনা করিয়া সাক্ষাৎহীন অবস্থায় ভূতলে পতিত হইলেন।

চৈতন্য লাভ করিয়া শিবাজী দেখিলেন যে, ইনি নিজ বাসার নীত হইয়াছেন ও সম্রাট প্রকারান্তরে ইহাকে বন্দী করিয়াছেন। এ সমস্তই নিজ অসম্মতকারিতার ফল, ইহা চিন্তা করিয়া ইনি অসুস্থ হইলেন, কিন্তু ভগ্নাংগ হইলেন না। ধূর্ততার ইনি আওরঙ্গজেবের অপেক্ষা বহুতর প্রেষ্ঠ ছিলেন। দাক্ষিণাত্যবাসীগণের পক্ষে দিল্লীর অলংকার অসহ্য এইরূপ ভাণ করিয়া ইনি প্রথমতঃ সম্রাটের অনুমতিস্বয়ং সঙ্গীর সৈন্তগণকে বিদায় দিলেন। অতঃপর ইনি নিজ পীড়ার ভাণ করিয়া চিকিৎসা করািতে লাগিলেন ও কয়েক দিন পরে আরোগ্য লাভ করিয়াছিলেন বলিয়া প্রচার করিলেন এবং রোগমুক্তির নিমিত্ত হিন্দু ও মুসলমান দেবালয়ে এবং ব্রাহ্মণ ও বোম্বা-গণকে মিষ্টার বিতরণ করিতে লাগিলেন। অনন্তর বাহকদিগের সহিত যত্রণা করিয়া একটা পুর্ণিমার রাত্রিতে একটা মিষ্টারের বুদ্ধিতে পুত্রকে স্থাপন করিয়া ও স্নান করিয়া একটা বুদ্ধিতে নিজে স্থাপিত হইয়া দিল্লীর বহির্ভাগে এক দেবালয়ে নীত হইলেন। সঙ্কেত-হানে উপস্থিত হইয়া ইনি অধঃপুটে আরোহণ করিলেন এবং পুত্রকে নিজ পশ্চাত্তাপে লইয়া ঘোটককে সবলে কবাবাত করিলেন। সমস্ত রাত্রি অধঃপুটে অতিবাহিত করিয়া প্রত্যতে উন-পঞ্চাশ কোশ দূরবর্তী মথুরার উপনীত হইলেন। তথায় জনৈক পরিচিত ব্রাহ্মণের নিকট পুত্রকে রাখিয়া শিবাজী মন্তব্যবি-মুগ্ধ পূর্বক সম্রাটের বেশে পদযাত্রা চলিতে লাগিলেন এবং অনুসরণকারী যোগল সৈন্তের হস্ত হইতে পরিভ্রাণলাভের নিমিত্ত সোজা পথে না বাইয়া প্রয়াগ, কান্দিয়া, পাটনা, কটক, হারদাবাদ প্রভৃতি স্থান ঘুরিতে ঘুরিতে এক বৎসর পরে রাজধানী রায়গড়ে আসিয়া উপস্থিত হইলেন।

যোগলদিগের এইরূপ শিখণ্ডবাস্তবতার শিবাজীর দ্বারা জিহ্বা-বৃত্তি উদ্ভীর্ণ হইয়া

। ইনি যিগুপতর উৎসাহে যোগল অধিকারে নানাপ্রকার উপক্রম ও লুণ্ঠন করিতে লাগিলেন। আওরঙ্গজেব ইহার দমনার্থ পুনর্বার সৈন্ত প্রেরণ করিয়া অকৃত-কার্য্য হইলেন। অবশেষে তিনি শিবাজীর সহিত সন্ধিস্থাপন করিতে বাধ্য হইলেন (১৬৬৯ খ্রীঃ), এবং ইহাকে সন্ত-রাখি-বার নিমিত্ত ‘রাজা’ উপাধি এবং যোগল-বা-বে সকল স্থান জয় করিয়া লইয়াছিল, তাহাও

ফিরাইয়া দিলেন। এই সময়ে বিজাপুর ও গোলকুটার সুলতানেরাও শিবাঙ্গীকে বৎসরাক্ষর্যে ও সর্ধেণবুধী (রাজবৈদ্যের বশবাস) এখানেই অসীকার করিয়া ইঁহার সহিত সন্ধিহাপন করিলেন। এইরূপে রাজশক্তি ক্ষুণ্ণ করিয়া লইয়া শিবাঙ্গী নিজ রাজ্যের আভ্যন্তরীণ শাসনসংস্কার ও উন্নতিসাধনে মনোনিবেশ করিলেন।

শিবাঙ্গী সৈন্তপণকে রাজকোষ হইতে নিঃসৃতরূপে বাসিক বেতন দিতেন, তাহাদের বেতন বাকি পড়িতে দিতেন না, কিন্তু তাহাদিগকে লুণ্ঠিত ধনের ভাগ দিতেন না, —সে সমস্তই রাজকোষে জমা হইত। ইনি প্রাচীন হিন্দুপ্রথা অনুসারে বাক্ষ্য আদায় করিতেন, তাহাও বাকি পড়িয়া জমিতে দিতেন না। রাজ্য ব্যতিরিক্ত অন্য সর্ব্ব প্রকার অতিরিক্ত আবগার্য গ্রহণ ইনি সম্পূর্ণরূপে নিষিদ্ধ করিয়া দিয়াছিলেন। কোন উচ্চপদস্থ সেনাপতি বা ব্রাহ্মণ যুদ্ধে বন্দী হইলে ইনি বিনা নিষ্করে তাহাকে মুক্তি প্রদান করিতেন। ইঁহার সভার আট জন “প্রধান” অর্থাৎ প্রেষ্ঠ অমাত্য থাকিতেন; একজন পেনওয়া “মুখ্য প্রধান” রূপে তাহাদের উপর কর্তৃত্ব করিতেন। তাহাদের মধ্যে একজন হইতেন “সেনাপতি” অর্থাৎ প্রধান সৈন্তাধ্যক্ষ, এবং “জায়বুক” উপাধিধারী একজন শারঙ্গ পণ্ডিত বিচার বিভাগের তত্ত্বাবধান করিতেন। এবংবিধ শাসন বিধরক মুখ্যলাহাপনে তাঁহার দুই বৎসর অভিযোজিত হয়।

তদনন্তর ইনি যোগল বাদশাহের বিরুদ্ধে পুনর্বার অগ্রসর করিলেন। আওরঙ্গজেব ইঁহাকে ধরিবার নিমিত্ত খীর পুত্র শাহ আলমের প্রতি আদেশ প্রদান করিয়াছেন, এই সংবাদ প্রবণমাত্র শিবাঙ্গী সিংহপড় নামক গিরিপুঞ্জ ও কল্যাণ প্রদেশ অধিকার করিলেন, এবং ১৬৭০ খ্রীঃ খ্রীঃ হুয়াটনপুর দ্বিতীয়বার লুণ্ঠন করিলেন। আওরঙ্গজেব ইঁহার দমনার্থে বিভিন্ন সেনাপতি প্রেরণ করিলেন, কিন্তু সকলেই বিফলচেষ্টে ইঁহা প্রত্যাবৃত্ত হইল। ১৬৭১ খ্রীঃ শাহজী কালগ্রাসে পতিত হইলেন। ইঁহার তিন বৎসর পরে শিবাঙ্গী “মহারাজ” উপাধি গ্রহণপূর্বক মহানদারোহ রায়গড়ের সিংহাসনে সমারূঢ় হইলেন এবং তদুপলক্ষে তুলাপুত্র নামক উদ্ভাপন করিলেন অর্থাৎ স্বয়ং স্বর্ণের সহিত তুলিত হইয়া সেই স্বর্ণ বিএ ও দাজকপণকে বিতরণ করিলেন। শাহজীর মৃত্যুর পর হইতে শিবাঙ্গীর বৈমাত্র ভ্রাতা তাকোর শাসন করিতেছিলেন। ১৬৭৭ খ্রীঃ শিবাঙ্গী তথায় গমন করিয়া পৈতৃক সম্পত্তি ভাগ করিয়া নিজ অংশ

গ্রহণ করিলেন, এবং তৎপরে মুসলমানদিগের অধিকৃত কয়েকটি স্থান অর করিয়া লইলেন। ১৬৭৯ খ্রীঃ যোগলেরা বিজাপুর অবরোধ করিলে বিজাপুরপতি শিবাঙ্গীর সাহায্যপ্রার্থী হইলেন। শিবাঙ্গী অবরোধকারী সৈন্তের পশ্চাত্তাপস্থ যোগল অধিকার লুণ্ঠন করিয়া এরূপ উপায় আরম্ভ করিয়া দিলেন যে, যোগলসৈন্ত বিজাপুরের অবরোধ পরিত্যাগ করিতে বাধ্য হইল। এই মহোপকারের নিমিত্ত কৃতজ্ঞতা প্রদর্শনার্থ বিজাপুরের সুলতান শিবাঙ্গীকে তাকোর ও তৎসম্বন্ধিত প্রদেশসমূহের বাধীন রাজা বলিয়া স্বীকার করিলেন। এইরূপে প্রবলপ্রাণে রাজত্ব করিয়া শিবাঙ্গী ১৬৮০ খ্রীঃ ৩ই এপ্রিল তারিখে ত্রিপঞ্চাবর্ষ বয়ঃক্রমকালে বর্ণারোহণ করিলেন।

শিবানী—ভবানী, শব্দী, দুর্গা। শিব+ঈপ্ত্রী অর্থে; অথবা শিব শব্দ-আ-নী (লইয়া যাওয়া)+ড ক+ঈপ্ত্রী। সং; ক্রী।

শিবাপ্রিয়—ছাপ। ৩তৎ। সং; পু।

শিবারাতি—১। শিবর ও শিবের শত্রু। ৩তৎ। ২। কুতুর। শিবর (শুগালীর) অরাতি (শত্রু), ৩তৎ। সং; পু।

শিবালয়—১। শিবমন্দির; শিবের গৃহ; রক্ত-তুলনী। শিবের আলয়, ৩তৎ। সং; পু. ২। স্নান। সং; ক্রী। ৩। গ্রামবিশেষ।

শিবালু—শুগাল, শিরাল। শিবা (শুগালী)+আলু। সং; পু।

শিবি—১। হিংস্র জন্তু; ভূর্জপত্র বৃক্ষ; দেশবিশেষ। শি (ভীক করা)+বি ক। সং; পু. ২। জনৈক নৃপ। ইনি সাতিশর দহালু ও তক্তিপরায়ণ মহাপুরুষ ছিলেন। ইঁহার তক্তি পরীক্ষা করিবার নিমিত্ত স্বয়ং ব্রহ্মা একদা ব্রাহ্মণবেশে ইঁহার নিকট উপস্থিত হইয়া ইঁহার পুত্রের মাংস ভোজনার্থ প্রার্থনা করেন। ইনি অকুণ্ঠিতচিত্তে তাহা ব্রাহ্মণের ভোজনার্থ প্রস্তুত করিয়া দিলে ব্রহ্মা ইঁহাকে তাহা ভক্ষণ করিতে অনুরোধ করিলেন। ইনি তাহাতেও প্রস্তুত হইলেন দেখিয়া ব্রহ্মা নিঃস্তুম্ভি ধারণপূর্বক ইঁহার পুত্রের জীবন দান করিয়া ইঁহাকে কুরোতুরঃ প্রণাম্য করিতে করিতে প্রস্থান করিলেন। সং; পু।

শিবিকা—বানবিশেষ, পাখী, ডুলি। শিব+কি (—শিবি, নামভাতু)+ক ক+আপ। সং; ক্রী। [সং; পু।]

শিবিপিত্ত—মহাদেব, শিব। শিবিপিত্ত দেখ। শিবির—সেনানিবেশ, ছাউনি; গুপ্তাবাস, গাঁবু। শি+কির অধি। সং; ক্রী।

শিবিরগ্নিবেশ—শিবিরহাপন, গাঁবু ফেলা। ৩তৎ। সং; পু।

শিম—বনামধ্যাত তরকারি। শিম শব্দের অপভ্রংশ। সং।

শিমুল—বনামধ্যাত বৃক্ষবিশেষ। শাস্ত্রী শব্দজ। শিমুল তুলা—শিমুল গাছে যে তুলা জন্মে। (cotton-wool)। দেশজ।

শিম, শিবা—শিমগাহ; শিম। শিম (শান্ত হওয়া)+ডিচ্ ক, ২য় পক্ষে তদন্তরে আপ। সং; বাক্যক্রমে পু ও ক্রী।

শিমি, শিমিকা, শিম্বা—শিমগাহ; শিম। শি (ভীক করা)+বি ক, ২য় পক্ষে তদন্তরে কণ্+আপ, ৩য় পক্ষে ঈপ্ত্রী। সং; ক্রী।

শিমর—শস্যার শিরোহান। দেশজ; সং।

শিন্না—মুসলমান সস্ত্রদারবিশেষ। ইঁহার তাকিয়া পর্ব্ব করে। আরবী; সং।

শিন্নান (বা শিন্নানা), শেরান (বা শেরানা)—চতুর; চালাক, ধূর্ত। দেশজ; বিপ।

শিন্নাল, শেরাল—শুগাল, জবু। শুগাল শব্দের অপভ্রংশ। সং; পু। ক্রী শিন্নালী, শেরালী।

শির—১। শিরঃ (সকল অর্থে)। শি (সেবা করা)+ক র্ধ। সং; ক্রী। ২। শিরা, নাড়ী; অস্থিবন্ধনী; রণ; উচ্চ রেখা বা দাগ; পত্রাদির মধ্যশিরা। শিরা শব্দের অপভ্রংশ। সং।

শিরঃ (শিরস্)—মস্তক; অগ্রভাগ; বৃক্ষত্র; সৈন্তের অগ্রবর্জিতল; অধ্যক্ষ। শি (সেবা করা)+অস্ র্ধ। সং; ক্রী।

শিরঃকপালী (—লিন্)—নয়নমস্তক-কপালধারী সন্ন্যাসী। শিরঃকপাল+ইন্ অস্ত্যর্থে। সং; পু। [কল বাহার, বহু। সং; পু।]

শিরঃকল—নারিকেল বৃক্ষ। শিরসি (মস্তকে) শিরঃকল—যে নিজের জরি নিজ জোত বা চাব করে, পাইকতা নহে। বৈদেশিক; সং বা বিপ।

শিরজ—কেশ, মাথার চুল। শির (মস্তক)—জন্ (জন্মা)+ড ক। সং; পু।

শিরনি, শিরণী, শিরনি, শিরিনি, শিরিণী, শির্দি, শির্দী—মুসলমানপীরের দরগাহ ও হিন্দুর সত্যনারায়ণের উদ্দেশে নিবেদিত মিষ্টান্ন অথবা আটা দ্বারা কলা চিনি বা গুড়—এই সকল দ্রব্যের মিশ্রণ। পার্শী; সং।

শিরিগাড়া—বেশদণ্ড। দেশজ; সং।

শিরনাম, শিরোনাম, শিরনামা—পত্রের উপরিভাগে লিখিত নাম। ৩তৎ। সং; ক্রী।

শিরপা—বোটকের অগ্রপদস্থ মস্তকের দিকে উত্তোলন। দেশজ; সং।

শিরপেচ—শিরস্ত্রাণ, পাগড়িবিশেষ। পার্শী; সং।

শিরসি—কেশ, মাথার চুল। অমূল উপ; শিরসি (মস্তকে)—জন্ (জন্মা)+ড ক। সং; পু।

শিরক—শিরস্ত্রাণ, উকীল, পাগড়ি, ছুপি। শিরস্—কৈ (কীণ্ডি পাওয়া)+ড ক। সং; ক্রী।

শিরস, শিরস্রাণ—উকীৰ, শিরস, পাগড়ি, টুপি।
 শিরস্—ঐ + ড, অন ক। সং; ক্রী।
 শিরস্ত—১। মস্তকসম্বন্ধীয়; মূৰ্দ্ধন। শিরস্
 (মস্তক) + ক্য। বিণ; জি। ২। কেশ,
 মাথার চুল। সং; পু।
 শিরা—শরীর-মধ্যস্থ শোণিতপ্রবাহের নালী,
 ধমনী, শির, নালী; পত্রাধির মধ্য রেখা।
 [সন্ধিসমূহের বন্ধনকারিণী ও বাতাদিগোণ
 এবং রসাদি ধাতুর বন্ধনকারিণী শিরাসমূহ
 নাস্তিস্থলে সংলগ্ন থাকিয়া দেহের সকল স্থানে
 প্রসারিত হইয়া থাকে। এই সকল শিরা
 দ্বিগুণ ধাতুসমূহ বাহির হইয়া সমস্ত শরীরে
 পরিব্যাপ্ত হয়। নাস্তিদেহশই শিরাসমূহের
 মূল স্থান। মূলশিরা ৪০টি। বাতবহা শিরা
 ১০, পিত্তবহা ১০, রসবহা ১০, রক্তবহা
 ১০। ইহাদের মধ্যে ১৭৫টি বায়ুবাহিনী শিরা
 বায়ুস্থান পক্ষাশয়ে থাকে। ১৭৫টি পিত্ত-
 বাহিনী শিরা, পিত্তস্থান পক্ষাশয় ও আমা-
 শয়ের মধ্যে থাকে। কফবাহিনী ১৭৫টি
 শিরা কফস্থান আমাশয়ে অবস্থিতি করে,
 এবং শোণিতবাহিনী ১৭৫টি শিরা বকুৎ
 ও প্রাহার মধ্যে অবস্থান করিয়া থাকে।
 এইরূপে মানবদেহে ৭০০ শিরা থাকে।
 শিরামধ্যস্থ বায়ুকণাদি প্রকৃপিত হইলে
 বাতামিজনিত ব্যাধিসমূহ উপস্থিত হইয়া
 থাকে]। শৃ (বধ করা) + ক র্ম + আপ্।
 সং; ক্রী। [পত্রে বাহার, বহ। সং; পু।
 শিরাপত্র—হিঙ্গাল বৃক্ষ; কপিথ বৃক্ষ। শিরা
 শিরাবৃত্ত—সীমক। শিরাতুল্য বৃত্ত বাহার, বহ।
 সং; ক্রী।
 শিরাল—১। শিরাবিশিষ্ট। শিরা + ল যুক্তার্থে।
 বিণ; জি। ক্রী শিরালা। ২। কর্ণরঙ্গ,
 কামরাঙ্গ। সং; ক্রী।
 শিরালা—১। শিরাবিশিষ্ট। শিরাল সেধ।
 শিরাল + আপ্। বিণ; ক্রী। ২। শিরা,
 শির; লাললক্ষণিত, সীতা। দেশজ; সং।
 শিরি—ঝড়া; বাণ; হিংসক ব্যক্তি। শৃ (হিংসা
 করা) + ই ক। সং; পু।
 শিরিস, শিরিৎ—চন্দ্রশূন্যাদি সিদ্ধ করিয়া প্লাইয়া
 প্রস্তুত এক প্রকার আঠাল বস্তু। ইংরাজীতে
 ইহাকে gluo বলে। বৈদেশিক; সং।
 শিরীষ—১। বৃক্ষবিশেষ। শৃ (বধ করা) +
 কীৰ্ম র্ম। সং; পু। ২। তাহার পুষ্প।
 শিরীষ + ক উত্তরার্থে। সং; ক্রী।
 শিরোগুহ—চন্দ্রশালা, অটালিকার উপরিস্থ গৃহ,
 চিলে ঘর। শিরঃস্থিত যে গৃহ, মণী কর্ণধা।
 সং; ক্রী। [কর্ণধা। সং; পু।
 শিরোমেষ—মস্তকমেষ, মাথা; অগ্রভাগ।
 শিরোধরা, শিরোধি—ক্রীষা, পলমেষ, ঘাড়।
 শিরস্ (মস্তক)—বৃ (ধারণ করা) + অন্
 ক + আপ্, ২য় পক্ষে শিরস্—ধা (ধারণ
 করা) + কি ক। সং; ক্রী।

শিরোধার্য—মস্তকে ধারণীয়; অবজ্ঞা পালনীয়;
 সাতিশর হস্ত। শিরসি (মস্তকে) বা শিরঃ
 ধারা ধার্য, ৭তৎ বা ৩তৎ। বিণ; জি।
 শিরোধি—শিরোধরা সেধ।
 শিরোদান—শিরনায় সেধ।
 শিরোপা—১। উকীৰ, পাগড়ি (প্রায় সম্মান বা
 পুরস্কাররূপ প্রদত্ত)। শিরস্ শব্দ পা
 (রক্ষা করা) + ড ক + আপ্। সং; ক্রী।
 ২। পারিহোবিক, পুরস্কার, ইনাম, বক্শিশ।
 দেশজ; সং।
 শিরোবেষ্ট, শিরোবেষ্টন—শিরস, উকীৰ, পাগড়ি।
 ৩তৎ। সং; বধাক্রমে পু ও ক্রী।
 শিরোভাগ—মস্তকদেশ; অগ্রভাগ। শিরঃই
 যে ভাগ, কর্ণধা। সং; পু।
 শিরোমণি—শিরোরত্ন, মস্তকস্থ রত্ন-ভূষণ;
 পণ্ডিতের উপাধিবিশেষ; (অজ্ঞ শব্দের
 পরবর্তী হইলে) শ্রেষ্ঠ। ৩তৎ। সং; পু।
 শিরোমালী—(মালিন্)—মুণ্ডমালাধারী; মস্তকে
 মালাধারী। শিরঃ-নির্মিত বা শিরঃস্থিত। যে
 মালা সে শিরোমালা, মণী কর্ণধা, তদ্বস্তুরে
 ইন্ অস্ত্যর্থ্যে। বিণ; পু। ক্রী শিরোমালিনী।
 শিরোমুহূট—মস্তকস্থিত মুহূট। মধ্যপদলোপী
 কর্ণধা। সং; পু।
 শিরোরত্ন—শিরোমণি, মস্তকস্থ রত্ন; পণ্ডিতের
 উপাধিবিশেষ। ৩তৎ। সং; ক্রী।
 শিরোরহ, শিরোরহ—মূৰ্দ্ধন, কেশ, মাথার
 চুল। শিরস্ (মস্তক)—রহ (অগ্না) +
 কিপ্ ক। সং; পু।
 শিল—১। উল্লভুত্তি; ভূবক কর্তৃক শস্ত সংগ্রহের
 পর ক্ষেত্রে পতিত এক একটি শস্তের
 আহরণ। শিল্ (উল্লভুত্তি করা) + ক তা।
 সং; ক্রী। "একেক-খাতাদিগুড়কোজরন-
 মুহুঃ, মজ্জ্যাকানেকখাতোজরনঃ শিলঃ।"
 ২। ঘনোপল, করকা; পেথপ্রস্তর,
 মসলাদি শিবিবার পাথর; শাণ পাথর।
 শিলা শব্দের অপভ্রংশ। সং।
 শিলং (শিল্প)—"বাসীপৰ্বত" নামক জেলায়
 অবস্থিত আসাম প্রদেশের রাজধানী। ১৮৬৪
 খৃঃ অব্দে জেলার কার্যস্থল চেরাপুঞ্জী
 হইতে শিলঙ্গে উঠাইয়া লইয়া বাওয়া হয়।
 ১৮৭৪ খৃঃ "আসাম" নামীয় নবপ্রদেশ
 স্থাপিত হইলে, এই স্থানেই আসামের প্রধান
 শাসনকর্তার (চিক কমিশনারের) প্রধান
 কার্যস্থল বা রাজধানী প্রতিষ্ঠিত হয়।
 শিল্প সাতিশর বাহ্যিকর স্থান। আসামের
 প্রাচীন রাজধানী গৌহাটি হইতে শিল্প
 পর্যন্ত ৩৪ মাইল দূরী একটি রাজপথ প্রস্তুত
 হইয়াছে। টকাবোশে এবং অধুনা নোটির-
 কার (হাওরাড়ি) বোশে এই রাজ্য
 দ্বিগুণ বাতায়িত হইয়া থাকে। ১৮৯৭
 খ্রীঃ ১২ই জুন যে ভীষণ ভূমিকম্প সংঘটিত
 হয়, তাহার ফলে শিল্প রাজধানীতে অব-

স্থিত বহুসংখ্যক কার্যালয় ও বসতবাটী
 ভূমিসাৎ হইয়া যায়। শিল্প পৰ্ব্বতমালায়
 সর্বোচ্চ শিখরদেশ সমুদ্রতল হইতে ৪৪০০
 ফুট উচ্চ। এই শিখরই প্রকৃত প্রস্তাবে
 "শিল্প" পদবাচ্য। যে স্থানে রাজধানী
 স্থাপিত হইয়াছে, দেখায়গণ সে স্থানটিকে
 "লাবান" নামে অভিহিত করে।
 শিলা—পাথর, প্রস্তর, ঘরের নিরহ কাঠখণ্ড,
 গোবরাট; খুঁটি বা ধানের মাথা; পাইড়,
 শিল, করকা। শিল + আপ্। সং; ক্রী।
 শিলাভূ—শৈলের নামক পঞ্চত্রয়বিশেষ।
 শিলাজাত যে জতু, মণী কর্ণধা। সং;
 ক্রী। [ঐয়কালে মৃৎকিরণে উৎপন্ন
 পার্শ্বতা ধাতুসমূহ হইতে নিঃসৃত সারকে
 শিলাজতু বলে। ইহা সৌবর্ণ, রাজত,
 তাম্র ও আর্য এই চারি প্রকার। ইহা
 কটু ও তিক্তরসবিশিষ্ট, উষ্ণবীৰ্য, কটু-
 বিপাক, রসায়নগুণবৃত্ত, বোগবাহী, এবং
 কফ, মূত্রকৃচ্ছ, ক্ষরকাস, অর্শঃ, বাত,
 উদ্রাহ, কৃষ্ট প্রভৃতি রোগবিনাশক]।
 শিলাটক—অটালিকার উপরিস্থ গৃহ, চিলে ঘর;
 অটালিকা; পর্গ। শিলা (প্রস্তর)—অট
 (পমন করা) + অক ক। সং; পু।
 শিলাতল—প্রস্তরের উপরিভাগ। ৩তৎ। ক্রী।
 শিলামিত্র—ঐনৈক নৃপ। শিলে (উল্ল-
 ভুত্তিতে) আদিত্য (মৃৎ) প্রায়, উপনিত
 কর্ণধা। সং; পু।
 ইনি ১০৭ হইতে ১০৭ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত উত্তর
 ভারতবর্ষে রাজত্ব করেন। ইহার আদি
 নাম হর্ষবর্দ্ধন। প্রধানতঃ ইহারই বিবরণ
 অবলম্বন করিয়া হুএন্সিঙ্ক কবি বাণভট্ট
 'হর্ষচরিত' রচনা করেন। খৃষ্টীয় ষষ্ঠ শতা-
 ব্দীর শেষভাগে প্রভাকর বর্দ্ধন (অপর নাম
 প্রতাপশীল) নামে একজন রাজা হানুযের
 নামক (বর্তমান নাম ধানেশ্বর) স্থানে
 রাজত্ব করিতেন। তাহার দুই পুত্র ও এক
 কন্যা। পুত্রদ্বয়ের নাম রাজ্যবর্দ্ধন ও হর্ষ-
 বর্দ্ধন এবং কন্যার নাম রাজ্যাক্ষী। প্রভাকর
 বর্দ্ধনের মৃত্যুর পর রাজ্যবর্দ্ধন হানুযের
 রাজা হন। একথা মালবেশ্বর রাজ্যাক্ষীর
 স্বামী গ্রহবর্দ্ধার রাজ্য আক্রমণ করিয়া
 তাহার প্রাণবধ করেন ও রাজ্যাক্ষীকে
 ধরিয়া লইয়া বাইরা কান্তকূজ নগরে
 আবদ্ধ করিয়া রাখেন। এই সংবাদ
 পাইয়া রাজ্যবর্দ্ধন মালব আক্রমণ করিয়া
 উদ্ধার করেন। কিন্তু এই সময়ে মালবে-
 শ্বরের মিত্র কর্ণহর্ষবর্দ্ধার শপথ একদা
 নিপাকালে অতিক্রান্তভাবে তাহার শিবিরে
 প্রবেশ করিয়া তাহার প্রাণনাশ করেন।
 রাজ্যাক্ষী কান্তকূজ হইতে বিখ্যাটীতে
 পলায়ন করেন। হর্ষবর্দ্ধন প্রথমেই বিখ্যাটী-
 বীতে বাইরা রাজ্যাক্ষীকে উদ্ধার করিলেন

এবং তদনন্তর কর্তব্য আক্রমণ করিয়া তাহা অধিকার করিলেন। অতঃপর ইনি বৌদ্ধধর্মে দীক্ষিত হইলেন এবং দ্বিতীয় শিলাঘাত নাম ধারণপূর্বক স্থানীয় পরি-
ত্যাগ করিয়া কান্তকুজে রাজ্য করিতে প্রবৃত্ত হইলেন।

বিক্রমাদিত্যের জ্ঞান শিলাঘাতও বিধান এবং বিজ্ঞানসাহী ছিলেন। বাণভট্ট, মধু-
ভট্ট প্রভৃতি বিখ্যাত কবি ও পণ্ডিতগণ ইহার সভার শোভাবর্ধন করিতেন। ইনি নিজেও অনেকগুলি গ্রন্থ রচনা করেন। নাগানন্দ ও রত্নাবলী নামক উৎকৃষ্ট নাটকদ্বয়ের রচয়িতা জীর্ঘ এবং হর্ববর্দ্ধন বা শিলাঘাত একই ব্যক্তি। ইহার রাজত্বকালে হ্রস্বসিদ্ধ চীনের পর্যটক হরেন্দ্র-সাত্ত, ভারত পরিদর্শনে আদিয়াছিলেন। তাঁহার লিখিত বিবরণ পাঠে অবগত হওয়া যায় যে, ইনি বৌদ্ধ ধর্মাবলম্বী হইলেও অবোধ প্রজাদের প্রতি ঘেব প্রকাশ করিতেন না, প্রভূত ব্রাহ্মণ ও ব্রাহ্মণধর্মের সর্বশেষ সমাদর করিতেন।

বৌদ্ধধর্মের বিস্তারকল্পে ইনি প্রভূত আয়াস বীকার ও অর্থব্যয় করিয়াছিলেন। বস্তুতঃ সে বিষয়ে ইহাকে খ্রীষ্টীয় সপ্তম শতাব্দীর অনেক বলিলেও অতুক্তি হয় না। ইনি ৩৩৪ খৃঃ এক সন্ন্যাসী (বৌদ্ধ ধর্ম-সভা) আহ্বান করেন। তাহাতে এক-
বিংশতি জন করণ রাজা এবং রাজ্যের বাব-
তীয় স্থবিখ্যাত ব্রাহ্মণ ও বৌদ্ধ মহা-
সম্ভোগাধ্যায় পণ্ডিত সমবেত হইয়াছিলেন। ঐ সভার বৌদ্ধ ও ব্রাহ্মণগণের মধ্যে ধর্ম-
বিচার হইয়াছিল। সন্ন্যাসীর প্রথম দিবসে বুদ্ধদেবের, দ্বিতীয় দিবসে সূর্য্যদেবের এবং তৃতীয় দিবসে শিবের মূর্ত্তি স্থাপিত হয়।

শিলাঘাত প্রাচীন পঞ্চম বৎসরে রাজ-
কোষে সঞ্চিত সমস্ত ধনরত্ন দান করিতেন। পুরোহিত হরেন্দ্র-সাত্ত, স্বয়ংক এই দানোৎ-
সব প্রত্যক্ষ করিয়া লিখিয়াছেন যে, আলা-
হাবাদের নিকট গঙ্গাবনুসঙ্গমে সাম্রাজ্যের বাবতীয় রাজা ও সাধারণ প্রজা একাদিক্রমে ৭৫ দিনকাল উপায়ের ভোজ্যপানীয় দ্বারা আপ্যায়িত হইত। শিলাঘাত রাজপ্রাসাদের সমস্ত ধনরত্ন আনয়ন করিয়া ব্রাহ্মণ, বৌদ্ধ, ভিক্ষু, অভিক্ষু, স্বধর্মী, বিধর্মী সকলকেই অকাতরে বিতরণ করিতেন, এবং উৎ-
সবান্তে নিজের রাজপরিচ্ছদ ও অলঙ্কারাদি উদ্যোচনপূর্বক নিকটে দণ্ডায়মান ব্যক্তি-
দিগকে দান করিয়া ধর্মপ্রোক্ত ভ্যাগের সমুচ্ছল দুঃখ প্রদর্শন করিতেন। ৩৪৭ খৃঃ এই মহাপুরুষ স্বর্গারোহণ করেন।

শিলাঘাত—খড়ি; পীতবর্ণ শিরিষাট। শিলাঘাত
যে ধাতু, মণী কর্ণধা। সং; পু।

শিলাপট—পঞ্চাধি পেষণ প্রস্তর, চন্দন-পিণ্ডি,

শিলে প্রভৃতি। শিলাময় যে পট, মণী
কর্ণধা। সং; পু।

শিলাপুত্র—শিলের নোড়া, পুত্রো; ক্ষুদ্র
প্রস্তর, ৩৩৭। সং; পু।

শিলাবৃষ্টি—করকাপাত, আকাশ হইতে শিল
পড়া। ৩৩৭। সং; জী। বৃষ্টিকালে উর্দ্ধ
প্রদেশের সাত্তিগর শীতল বায়ু সংস্পর্শে
ও তড়িতের শক্তিবিশেষে বৃষ্টির জল
জমিয়া প্রস্তরবৎ কঠিন হইয়া ভূতলে
পতিত হয়; তাহাকেই সচরাচর শিলা
বৃষ্টি বলে। করকাপাত সাধারণতঃ ক্ষুদ্র, শুষ্ক
ও বর্জ্বলাকার। কখন কখন কপোতাক্ষের
জ্ঞায় বৃহৎ হয়, এবং দুই চারিট একত্র মিলিত
ও বৃহৎকার হইয়া প্রবলবেগে ভূপৃষ্ঠের
উপর পতিত হয়। শীতকাল অপেক্ষা
গ্রীষ্মকালে বিশেষতঃ গ্রীষ্ম প্রথর হইলে,
অধিক শিলাবৃষ্টি হইয়া থাকে।

শিলাময়—প্রস্তরময়, প্রস্তরনির্মিত। শিলা+
ময়ট বিকারার্থে। বিণ; জি। জী শিলাময়ী।

শিলায়স—বৃক্ষবিশেষের নির্ধাসঙ্গুল গন্ধদ্রব্য-
বিশেষ (storax)। ৩৩৭। সং; পু।

শিলালিপি—প্রস্তরাদিতে ক্ষোদিত অক্ষর।
৩৩৭। সং; জী।

শিলাহি—মস্তকধারক অস্ত্র, যে অস্থিখণ্ডের
উপর মস্তক অবস্থিত। শিলাভূষা যে অস্ত্র,
মণী কর্ণধা; কিংবা শিরধারক যে অস্ত্র,
মণী কর্ণধা, র হানে ল। সং; জী।

শিলি—১। ছত্রকপুষ্প; শল্য; গোবরাট। সং;
জী। ২। ভূর্জপত্রবৃক্ষ। শিল+কি কর্ণ।
সং; পু।

শিলী—ছত্রকপুষ্প; শল্য; গোবরাট। শিলি+
ঈপ্। সং; জী।

শিলীকু—১। মস্তকবিশেষ; কন্দলীবৃক্ষ,
ভূমিকন্দলী। শিলী—ধু (ধারণ করা)+থ
ক। সং; পু। ২। কন্দলীপুষ্প, মোচা;
করকা; ছত্রক। সং; জী।

শিলীকু—পক্ষীবিধের; বৃত্তিকা; তেজী;
কন্দলী। শিলীকু+আপ্। সং; জী।

শিলীকু—বৃত্তিকা; মহীলতা, কৈচো। শিলীকু
+ঈপ্। সং; জী।

শিলীপদ—পাদরোগবিশেষ, গোদ। শিলী
(গোবরাট) ভূষা পদবাহাতে, বহ। সং; পু।
শিলীমূত্র—অমর; শর, বাণ; বৃদ্ধ। শিলী (শল্য
অর্থাৎ হল) আছে যুখে বাহ্যর, বহ।
সং; পু।

শিলোচ্চর—পর্বত; পর্বত-চূড়া। শিলার
(প্রস্তরের) উচ্চর (রাশি), ৩৩৭। সং; পু।

শিলোহ—উল্লবুতি। শিল রূপ যে উল্লব, কর্ণধা।
সং; পু।

শিলোকাঃ—(কস)—গরুড়। শিলা (পর্বত)
ওকঃ (বাসস্থান) বাহার, বহ। সং; পু।

শিল—১। বস্তুনির্মাণার্থ কার্য, কারকার্য,

কারিকরি। শিল+পক্ ভা। ২। বাত,
নৃত্য, গীতাদি। শিল+পক্ কর্ণ। সং; জী।
শিলকার, শিলকারী—(কারিন্)—শিল্পী,
চিত্রাধি বা বস্তুনির্মাণার্থ কর্ণকারী, কারি-
কর। শিল শব্দ—ক (করা)+অণ্, শিল্
ক। বিণ; পু। জী শিলকারী, শিলকারিণী।
শিলকার্য—চিত্রাধি অঙ্কন বা বস্তুনির্মাণ কার্য।
শিলই কার্য, কর্ণধা। সং; জী।

শিলকুশল—শিলকার্যে দক্ষ, শিলনিপুণ।
৩৩৭। বিণ; জি। জী শিলকুশল।

শিলকৌশল—শিল্পতত্ত্ব, শিলকার্যে চাতুরী।
৩৩৭। ৩৩৭। সং; জী।

শিলবিদ্যা—চিত্রাধি অঙ্কনবিদ্যা, বস্তুনির্মাণ-
বিদ্যা। শিল বিবরিণী বিদ্যা, মধ্যপনলোপী
কর্ণধা। সং; জী।

শিলমালা—বস্তুনির্মাণ-পুং, স্বর্ণকারাদির বোধান-
ঘর, কারখানা। ৩৩৭। সং; জী।

শিলমাণ্ড—শিলকর্ণবিষয়ক গ্রন্থ। মণী কর্ণধা।
সং; জী। [জীভি। ৩৩৭। সং; পু।

শিলামুরাগ—শিলকার্যে আনন্দি, শিলকার্যে
শিলমালা—শিলমালা (তাহা দেখ)। শিল্পী
মালা (পুং), ৩৩৭। সং; জী।

শিল্পী (শিল্পিন্)—শিলকার, চিত্রাধি বা বস্তু
নির্মাণার্থ কর্ণকারী, কারিকর। শিল শব্দ
+ইন্ কুশলার্থে। বিণ; পু। জী শিল্পিনী।
শিল্পিহা—শরন করিবার ইচ্ছা। সনন্ত শী+
অ ভা+আপ্। সং; জী।

শিল্পিহু—শরন করিতে ইচ্ছা। সনন্ত শী+উ
ক। বিণ; জি।

শিলা—কাচ। পানী; সং।

শিশি, শিশী—অ কাচপাত্রবিশেষ, ছোট
বোতল। পানী; সং।

শিশিকা—শিশিবার ইচ্ছা। শিক+সন্+অ
ভা+আপ্ জীলিঙ্গে। সং; জী।

শিশিকু—শিশিতে ইচ্ছুক। সনন্ত শিক+উ ক।
বিণ; জি।

শিশির—১। হিম, তুষার। শশ (স্নাত পয়ন
করা)+কির অধি। সং; পু। ২। শীত-
কাল, শব্দ কান্তন শাস। সং; জী। ৩।
শীতল, জড়। বিণ; জি। জী শিশিরা।

যে সমস্ত পদার্থ রাজ্যকালে মৃত্ত বায়ুতে
পাওয়া থাকে, তাহাদের ভাগ বিকীর্ণ
হইয়া বাতায়র সেগুলি সহজেই শীতল
হইয়া পড়ে। অতঃপর তাহাদের সম্মিলিত
বায়ু রাজি শব্দ হইবার পূর্বে আর পূর্কের
জ্ঞান তত বায়ু ধারণ করিতে না পারায়
তাহার কিয়দংশ ঐ সমস্ত পদার্থের শৈত্য-
সংস্পর্শে ঘনীভূত হইয়া অতি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র
জলবিন্দুর আকারে তাহাদের উপর সঞ্চিত
হয়। তাহাকেই শিশির বলে। শীতকালের
রাজিতে বায়ু প্রভৃতি পদার্থ কোন কোন
দিন এত অধিক শীতল হয় যে, তাহাদের

পাঞ্জল শিশির প্রজ্ঞতে শুভবর্ণ তুলার আশের মত দৃশ্যমান হয়। চলিত কথার উহাকে 'পালা পড়া' বলে। মেঘাচ্ছন্ন রাতিতে যে আশ্রয় শিশির সঞ্চিত হইতে দেখা যায় না, তাহার কারণ এই যে, ওরূপ অবস্থার মৃত্তিকা হইতে তাপ শূন্যে বিকীর্ণ হইতে পারে না। আবৃত স্থানেও ঐ কারণে শিশির সঞ্চিত হইতে পারে না। একদিকে শিশির সঞ্চায় শরৎকালে আরম্ভ হইয়া বসন্তকালে সমাপ্ত হয়। গ্রীষ্মকালে ছুই তিন মাস শিশির দেখিতে পাওয়া যায় না; তাহার কারণ এই যে, বৃষ্টিপাতাদি রাতিতেও বায়ু অপেক্ষা অধিক গীতল হয় না। ৪। রানায়ণে বর্ণিত পর্বতবিশেষ। ইহার শৃঙ্গ নভঃস্পর্শী। এই পর্বত দেব-দানবদিগের বাসভূমি।

শিশিরকুমার ঘোষ—বংশোদ্ভূত : জেলায় অন্তর্গত মাগুরা গ্রামে ১৮৪২ খৃঃ ইনি জন্মগ্রহণ করেন। ইহার পিতার নাম হরিনারায়ণ ঘোষ। মাগুরার ঘোষবংশ বিখ্যাত জমিদার। অধুনা মাগুরা অন্তর্ভুক্তার নামে পরিচিত। বালো পাঠশালা ও স্কুলে ইহার সামান্য শিক্ষা হইয়াছিল, কিন্তু বীর অধ্যবসায় গুণে নানাবিধ গ্রন্থ পাঠ করিয়া ইনি যথেষ্ট জ্ঞান উপার্জন করেন। বালো ইনি বাহা দেখিতেন তাহাই শিখিতেন। অল্প বয়সেই ইনি সঙ্গীত বিভাগে সুদক্ষ হইয়া উঠিয়াছিলেন, এবং সঙ্গীতশাস্ত্র নামে একখানি গ্রন্থ প্রণয়ন করিয়াছিলেন। ইহার হৃদয় অত্যন্ত কোমল; দরিদ্রের দুঃখবশনে তাহা গলিয়া বাইত। প্রজাবর্ণের উপর নীলকর সচিবদিগের অত্যাচারবশনে ইহার হৃদয় কাঁদিয়া উঠিত। ইহার কলেই অন্তর্ভুক্তার পত্রিকার উৎপত্তি। ১৮৬৮ খৃঃ মাগুরা হইতে এই পত্রিকা প্রথম প্রকাশিত হয়। তখন ইহা সাপ্তাহিক ও বাঙ্গালা ছিল। শিশিরকুমার যে কেবল ইহার সম্পাদক ছিলেন এমন নহে, কম্পোজিটর ও প্রেসম্যানের অভাবে ইহাকে মিজেই ঐ সকল কার্য সম্পন্ন করিতে হইত। ১৮৭১ খৃঃ মুদ্রাবস্ত্রের খাবানতালোপী আইন প্রবর্তিত হইলে বাঙ্গালা অন্তর্ভুক্তার ইংরাজীতে পরিণত হয়। কিছুদিন পরে উহা দৈনিক হয়। ইহাতে ইনি বেরূপ নির্ভীকভাবে বীর মত প্রকাশ করিতেন, তাহা দেখিয়া সকলেই তত্ত্বিত হইত। ম্যাসেরিয়া-পী ডিউ হইয়া ১৮৭১ খৃঃ ইনি কলিকাতার উট্টা আসেন, সুতরাং অন্তর্ভুক্তারও সেই হইতে কলিকাতা হইতে প্রকাশিত হইতেছে। ইনি একজন গৌরবান্বিত বৈজ্ঞানিক। ইনি অগ্নির নিম্নাই চরিত, অগ্নির তাড়ার, ইংরাজী ভাষার লুর্ড

গৌরব প্রভৃতি গ্রন্থ প্রণয়ন করিয়াছেন। জীবনের শেষভাগে ইনি বৈজ্ঞানিক কার্যের সংগ্রহ ভাগ করিয়া ইংরাজীভাষায় মগ্ন থাকিতেন। শেষ করেক বৎসর ইনি Hindu Spiritual Magazine নামক মাসিক পত্র ইংরাজী ভাষায় পরিচালনা করিয়া দেশাসিঙ্গণের মধ্যে প্রেততত্ত্বের আলোচনার পথ সুগম করিয়া দিয়াছিলেন। ১৯১১ খৃঃ ১০ই জানুয়ারি (১৩১৭ সাল, ২০শে পৌষ) মঙ্গলবার শিশিরকুমার মানবলীলা সংবরণ করেন। ইনি একজন নির্ভীক অশেষ-সেবক ও সংবাদপত্রসেবী। ইহার লেখনীর ভয়ে অনেককেই সম্রত হইতে হইত। শিশিরসিদ্ধ—হিমার্ত্ত, শিশিরে ভিজা। ৩৩৭। বিণ; জি। গ্ৰী, -সিত্তা। শিশিরস্নাত—হিম দ্বারা অভিষিক্ত, শিশির-ধৌত। ৩৩৭। বিণ; জি। গ্ৰী, -সাতা। শিশু—১। শাবক; ১৬ বৎসরের অনধিক বয়স্ক শাবক। শিশু (গমন করা) বা শো (ভীত করা)+উ ক। সং; পু। ২। শিশুপা গাহ বা তাহার কাঠ। দেশজ; সং। শিশুক—শাবক; জলজন্তুবিশেষ, শুণ্ডক; বৃক্ষ-বিশেষ; শিশুগাহ। শিশু শব্দ+কণ্,। সং; পু। শিশুকাল—বাল্যকাল, শৈশব। ৩৩৭। সং; পু। শিশুত্ব—শিশুর ভাব, শৈশব, বাল্য। শিশু শব্দ+ত্ব ভাবার্থে। সং; ক্রী। শিশুপাল—চেদিবঙ্গীর নৃপবিশেষ। শিশু শব্দ-পিজন্ত পা-পালি (পালন করা)+অনু ক। সং; পু। চেদিরাজ দমযোবের গুপ্তসে বহুদেব-ভগিনী প্রতাপাবার পর্তে ইহার জন্ম। ঐকুক কর্তৃক ইনি হত হইবেন, ইহা জানিতে পারিয়া প্রতাপাবাঃ প্রাতঃ-তনয়কে (ঐকুককে) ইহার শত অপরাধ বার্ত্তন করিতে অনু-রোধ করেন। কুকও তাহাতে সম্মত হন। দমযোব ও তবীর পুত্রগণ মগধরাজ প্রবল-প্রতাপ জরাসন্ধের অশ্রুগত ছিলেন। জরাসন্ধ কুকযেবী, সুতরাং ইহারও কুকযেবী; জরাসন্ধের অনুরোধে ভীষ্মকরাজ শিশুপালের সহিত নিজ কন্যা কন্বীগীর বিবাহ দিতে স্বীকৃত হইয়াছিলেন। ওদমুসারে শিশুপাল বরবেশে বিদর্ভনগরে উপস্থিত হন। কিন্তু সেই সময়ে ঐকুক সহসা তথায় উপস্থিত হইয়া কন্বীগীকে হরণ করেন। কাজেই শিশুপালকে নির্ভীক অবমানিত হইয়া বিবাহটিতে প্রত্যাগমন করিতে হয়। পাণ্ডবদিগের রাজত্বের বয়সকালে শিশুপাল কুকের বিরুদ্ধে উদ্বিগ্ন হন। তৎকালে ইহার অপরাধ সংখ্যা শতাধিক হওয়ার কুক ইহার প্রাণসংহার করেন।

শিশুপালহা (—হৃৎ)—ঐকুক। উপ; শিশুপাল—হৃৎ (বহু করা)+কিপ্, ক। সং; পু। শিশুমার—জলজন্তুবিশেষ, জলকপি, শুণ্ডক; তারকাচক্রবিশেষ। শিশু-পিজন্ত শৃ (—মারি)+অণ্, ক। সং; পু। শিশু—পুরুষোপস্থ, যেটু, লিঙ্গ, পুরুষাঙ্গ। শব্দ+অণ্, ক, নিপাতনে। সং; পু। শিশোদরপরায়ণ—ভোগাসক্ত, ইঞ্জিরপরভক্ত, কামুক ও পেটুক। শিশু ও উদর, হৃদ; শিশোদর হইয়াছে পর (প্রধান) অয়ন বাহার, বহ। বিণ; জি। শিব—অগ্নিশিখা; বাস্তাদির ডগা। দেশজ; সং। শিশু—১। শান্ত; বীর; হুশীল; বশতাপন্ন; শিক্ষিত; মার্জিত; নীতিজ্ঞ। শাসু (শাসন করা)+ক্ত শ্ৰী। ২। অবশিষ্ট। শিব (বাঁকি থাকা)+ক্ত ক। বিণ; জি। গ্ৰী শিশা। শিশুতা, -ত্ব—শিশুর ধর্ম, নয়তাদি গুণ। শিশু+তা, ত্ব ভাবার্থে। সং; ক্রী ও গ্ৰী। শিশুসম্ভাবণ—বীর সম্ভাবণ, ভক্ত কথোপকথন, ভক্ততাপূর্ণ আলাপ। কর্তৃবা। সং; পু। শিশুচারণ—১। ভক্ত ব্যবহার, ভক্ততা। শিশু যে আচার, কর্তৃবা। সং; পু। ২। মার্জিত আচরণ বিশিষ্ট, ভক্তব্যবহারকাঠী, ভক্ত। শিশু আচার বাহার, বহ। বিণ; জি। শিশুচারণসম্পন্ন—ভক্তব্যবহারবৃত্ত, ভক্ততাবিশিষ্ট। ৩৩৭। বিণ; জি। গ্ৰী, -সম্পন্ন। শিশু—দমন, শাসন, তাদ্রন; আজ্ঞা; আদেশ। শাসু (শাসন করা)+ক্তি ভা। সং; ক্রী। শিশু—১। শাসনীর; উপদেশ; শিক্ষণীয়। শাসু (শাসন করা)+অণ্, শ্ৰী। বিণ; জি। গ্ৰী শিশা। ২। অস্ত্রবানী, ছাত্র; বাহাকে ইষ্ট মত দেওয়া যায়; চেলা। সং; পু। শিশু—অপরোহিত সত্ত্ব করিয়া জিহ্বাসহযোগে উচ্চারিত বঙ্গীকৃতনিবৎ শব্দ, হিন্ হিন্ শব্দ। দেশজ; সং। শিশরণ—ভরবিষয়াদি হেতু রোমাক ও কম্পন, রোমহর্ষণ। সং। বিণ শিহরিত। শিহরা, শিহরান—ভরবিষয়াদি হেতু রোমাকিত ও কম্পিত হওয়ার, চমকাইয়া বা শিউরে উঠা। দেশজ; জি। শী—শয়ন; শান্তি। শী (শয়ন করা)+কিপ্, ভা। সং; ক্রী। শীকর—বায়ুবাহিত জলবিন্দু; জলকণা; শরল বৃক্ষ। শীক্ (সেক করা)+অনু ক। সং; পু। [শী শব্দের অপভ্রংশ। শীপ শির—শীত, ক্রত, তাড়াতাড়ি, অগৌসে। শীত—১। অবিষ, দ্বরা। শিন্ (আজ্ঞা করা)+অণ্, ভা। সং; ক্রী। ২। দ্রুতি, ক্রত। শিন্+অণ্, ক। বিণ; জি। ৩। অবিদ্যে, দ্বরাবিত হইয়া। ক্রি-বিণ।

শীতল—ঋতুগামী। শীত—গম্ (বাওরা)+ড
ক। বিণ; ত্রি। শ্রী শীতল।

শীতলগতি—১। ঋতুগমন; গ্রহের গতিবিশেষ।
কর্মণ্য। সং; ক্রী। ২। ঋতুগতিসম্পন্ন,
ঋতুগামী। শীত (ঋত) হইয়াছে গতি
বাহ্যর, বহ। বিণ; ত্রি।

শীতলগামী (—গামিন্)—ঋতুগমনকারী, ক্ষিপ্ৰ-
গামী। শীত—গম্ (বাওরা)+গিন্ ক।
বিণ; পু। শ্রী শীতলগামিনী।

শীতলচেনন—কুহুর। শীত—চিত্ (চেনন
পাওরা)+অন ক। সং; পু।

শীতলতা—ঋতলতা। শীত+তা ভাবার্থে। সং; ক্রী।

শীতলবেধী (—বেধিন্)—ঋতলবিদ্ধকারী, লঘু-
হস্ত। শীত—বিধ্ (বিদ্ধ করা)+গিন্
ক। বিণ; পু। শ্রী শীতলবেধিনী।

ট—শীত্ দিবার বস্ত্র; বস্ত্র বারী দীর্ঘ শীত্।
হিন্দীমূলক; সং।

শীত—১। শীতল, ঠাণ্ডা; জড়। শৈ (গমন
করা)+ক্ত ক। বিণ; ত্রি। শ্রী শীত।
২। শীতলতা, শৈত্য; শৈত্য বোধ। শীত
শব্দ+ক্ত ভাবার্থে। সং; ক্রী। ৩। শীতকাল
[যদৃচ্ছ দেখ]; বেতস বৃক্ষ, বেত
গাছ। সং; পু।

শীতকর, শীতকিরণ, শীতত্ত, শীতময়ূষ, শীতরশ্মি
—চন্দ্র; কপূর। শীত (শীতল) হইয়াছে
কর, কিরণ, গো, ময়ূষ, রশ্মি (কিরণ)
বাহ্যর, বহ। সং; পু।

শীতত্ত—শীতকর দেখ।

শীতশিথ—চর্মরোগবিশেষ (urticaria or
nettle-rash)। ইহা হঠাৎ জন্মে, হঠাৎ
অন্তহিত হয়। দেহ পরম হইলে শীতল জল
পানে এই রোগ জন্মে। সং।

শীতপ্রধান—অধিক শীতবিশিষ্ট, যেখানে শীতকাল
অধিকস্থানী; অতিরিক্ত শীতল। শীত
হইয়াছে প্রধান বহার, বহ। বিণ; ত্রি।

শীতবস্ত্র—শীত নিবারণার্থে বস্ত্র। মধ্যপদলোপী
কর্মণ্য। সং; ক্রী।

—শীতকর দেখ।

শীতরশ্মি—শীতকর দেখ।

শীতল—১। শৈত্যগুণবিশিষ্ট, ঠাণ্ডা; শান্ত;
দুঃখরহিত; তৃপ্ত। শীত শব্দ+লা
(দেওয়া)+ড ক, অথবা শীত শব্দ
+ল যুক্তার্থে। বিণ; ত্রি। শ্রী শীতলা।
২। চন্দন; মৌক্তিক; শৈলেশ; বেণার
মূল, খসখস। সং; ক্রী। ৩। ঠাকুরের
আপরাধিক ভোগ। দেশজ; সং।

শীতলতা—শৈত্য, ঠাণ্ডা ভাব। শীতল+তা
ভাবার্থে। সং; ক্রী।

শীতল-পাট—বেতগাছের তুল্য স্পৃগবিশেষের
জ্বক রচিত মৃদু বাহুরবিশেষ—শীতল
বলিয়া এই নাম। দেশজ; সং।

শীতল—১। শৈত্যগুণবৃত্ত। শীতল+আপ্।

বিণ; ক্রী। ২। দেবীবিশেষ, বসন্তাদি
রোগের দেবতা। সং; ক্রী। ৩। শীতল
হওয়া, ঠাণ্ডা হওয়া, জড়ান; পাত্র হইতে
উন্মোচন করা। ক, প্র। ক্রি।

শীতলিয়া—শীতল হইয়া; পাত্র হইতে উন্মোচন
করিয়া। কবিপ্রয়োগ; ক্রি।

শীতশিব—১। শৈলেশ; শৈলবলবর্ণ। শীত
(ঠাণ্ডা) অথচ শিব (শুভকর), কর্মণ্য।
সং; ক্রী। ২। মৌরী। সং; পু।

শীতা—১। শীতলা, শৈত্যগুণবৃত্ত। শীত
দেখ। শীত+আপ্। বিণ; ক্রী। ২।
লাগল-পদ্ধতি। রামচন্দ্রের ভাৰ্ঘ্যা, শীতা
[শীতা দেখ]। সং; ক্রী।

শীতাংক—চন্দ্র; কপূর। শীত (শীতল) অংক
(কিরণ) বাহ্যর, বহ। সং; পু।

শীতাপন—শীতকালের আবির্ভাব, শীতের উপ-
হিতি। ৩৩২। সং; পু।

শীতাতপ—শীতলতা ও উষ্ণতা, শীত ও রৌদ্র।
ঘন্য। সং; পু।

শীতাতপসহিষ্ণু—শীত ও রৌদ্র সহকারী। ঘন
ও ২৩২। বিণ; ত্রি।

শীতাজি—হিমাজি, হিমালয় পর্বত। শীত
(শীতল) যে অজি, কর্মণ্য। সং; পু।

শীতার্জ—শীত-পীড়িত, শীতে কাতর। শীত বারা
ষত (যুক্ত) বা আর্জ (পীড়িত), ৩৩২।
বিণ; ত্রি। শ্রী শীতার্জ।

শীতানু—শীতার্জ, শীত-পীড়িত। শীত+আনু
যুক্তার্থে। বিণ; ত্রি।

শীতান্না (—শ্না)—চন্দ্রকান্ত মণি। শীত (শীতল)
যে অশ্না (প্রসন্ন), কর্মণ্য। সং; পু।

শীতীভাব—শৈত্য, শীতলত্ব; যোক, যুক্তি।
শীত+ভি অতুতভাবার্থে (—শীতী)—ভূ
(হওয়া)+ঘঞ্ ভা। সং; পু।

শীতোত্তম—জল। শীত অথচ উত্তম, কর্মণ্য।
শীতোক্ত—শীতগ্রীষ্ম, ঠাণ্ডা ও গরম (নাতি—)
ঘন্য। বিণ; ত্রি।

শীৎকার, শীৎকৃত, —কৃতি—রতিকালীন শব্দ,
অব্যক্ত ধনিবিশেষ, 'ইস্' এই শব্দকরণ;
শিহরণ। শীত্ (অনুকরণ শব্দ)—কৃ (করা)
+ঘঞ্, কৃ, ক্রি ভা। সং; যথাক্রমে পু,
ক্রী ও ক্রী।

শীথু, শীথু—পক ইন্দুরস্নাত সতবিশেষ; মধু। শী
(শয়ন করা)+থৃ ক। সং; ক্রী বা পু।

শীথুগন্ধ—১। মধুর গন্ধ। ৩৩২। ২। বহুল-
বৃক্ষ। শীথুর গন্ধের ভায় গন্ধ বাহ্যর,
বহ। সং; পু।

শীথুপ—মত্তপ, সুরাপাত্রী, মদখোর। উপ;
শীথু (মদ)—পা (পান করা)+ড ক।
বিণ; ত্রি। শ্রী শীথুপা।

শীন—১। ঘনীভূত, জমিয়া শব্দ হইয়াছে এরপ;
মূর্খ। শৈ (গমন করা)+ক্ত ক। বিণ;
ত্রি। ২। অলপ। সং; পু।

শীদর—শীত; মনোরম। শী—কল্ (কলা)+
অন্ ক। বিণ; ত্রি। শ্রী শীদর।

শীবা (শীবন্)—অঙ্গুর; বোড়া সাপ। শী
(শয়ন করা)+কশিণ্ ক। সং; পু।

শীর—মুহুংকার্য সর্প, অঙ্গুর। শী (শয়ন করা)
+রক্ ক। সং; পু।

শীর্ণ—কৃশ; ক্ষীণ; শুষ্ক; ছিন্ন; পতিত। শূ
(বধ করা)+ক্ত ক। বিণ; ত্রি।

শীর্ণকার—১। ক্ষীণ দেহ, কৃশ শরীর। কর্মণ্য।
সং; পু। ২। ক্ষীণকার, কৃশ শরীর-
বিশিষ্ট। বহ। বিণ; ত্রি। শ্রী শীর্ণকার।
—কৃশতা; ক্ষীণতা; শুষ্কতা। শীর্ণ+তা
ভাবার্থে। সং; ক্রী।

শীর্ণদেহ—১। ক্ষীণ শরীর, কৃশ দেহ। কর্মণ্য।
সং; পু বা ক্রী। ২। ক্ষীণকার, কৃশকার।
বহ। বিণ; ত্রি। শ্রী শীর্ণদেহ।

শীর্ণ—মত্তক, মাথা। শিরস্ শব্দ স্থানে শীর্ণ
আদেশ; শিরঃ দেখ। সং; ক্রী।

শীর্ণক—১। মাথার খুলি; মত্তক; কিরাট;
টোপর; পাগড়ি। শীর্ণ+ক। সং; ক্রী।
২। শিরোনামবিশিষ্ট, আখ্যায়িক (রাজনীতি
—রচনা)। বিণ; ত্রি।

শীর্ণছেত—বধ্য, শিরচ্ছেদনযোগ্য। শীর্ণে ছেত,
৩৩২। বিণ; ত্রি।

শীর্ণ্য—১। শীর্ণহিত; মূর্খত্ব; মত্তকস্নাত।
শীর্ণ (মত্তক)+ক্য। বিণ; ত্রি। ২। শির-
জ্ঞান, পাগড়ি। সং; ক্রী। ৩। বিশদ কেন,
পরিকৃত চুল। সং; পু।

শীর্ণহান—মত্তক; উচ্চ হান। ৩৩২। সং; ক্রী।
শীর্ণহানীর—মত্তকহানীর; সর্বপ্রধান। শীর্ণহান
শব্দ+ণীর। বিণ; ত্রি।

শীল—১। চরিত্র; স্বভাব; সাধুচরিত্র;
উপাধিবিশেষ। শীল্ (অত্যন্ত হওয়া)+
অল্। সং; ক্রী। ২। অঙ্গুর। শী+
রক্ ক। সং; পু। ৩। (অল্প শব্দ সহ-
যোগে) বিশিষ্ট, যুক্ত, পরায়ণ। বিণ।

শীলতা—সাধুতা, ভদ্রতা, শিষ্টতা, ভদ্রতা।
দেশজ; সং।

শীলন—অভ্যাগ; আলোচনা; প্রবর্তন; পরি-
দর্শন; অতিশায়ন। শীল্ (অভ্যাগ করা)
+অনট্ ভা। সং; ক্রী।

শীলবান্ (—বৎ)—সুশীল, সজ্জিয়। শীল+
বজ্ অত্যর্থে। বিণ; পু। শ্রী শীলবতী।

শীলিত—অভ্যাস; প্রবর্তিত; শিক্ষিত; আলো-
চিত। শীল্+ক্ত র্। বিণ; ত্রি।

শীঘ্র—শিখাবৎ স্রব্দী; শব্দ পাট প্রকৃতির আট বা
গোড়া; শিখা (প্রবীণের—)। দেশজ; সং।

শীস—শী বা হিন্ শব্দ, আর বহুস্থানে অব্যক্ত
দীর্ঘ শব্দ। দেশজ; সং।

শুঁকা, শুঁকা, শোঁকা, শোঁকা—আভাষ করা,
নাসিকাধারী গন্ধ লওয়া; বাস গ্রহণ করা।
দেশজ; ক্রি।

শুকান, শুখান, শোকান—আশ্রয় করান।
দেশজ; ক্রি।

শুক্কা, শুক্কা—শুক ও শীর্ণ। দেশজ; বিণ।
শুক্কা—শুকীকৃত, শুকান (মাহ)। দেশজ;
বিণ।

শুক্টি, শুক্টি—কলারাদির সযীজকল। দেশজ; সং।

শুক্ঠ—শুক আত্মক। শুক্ঠ শব্দের অপভ্রংশ।

শুক্—করিকর বা শুকাকার বস্তু, অমরাদির
মুখের শুক। শুক শব্দের অপভ্রংশ। সং।

শুক্—মত্তবশিক; জাতিবিশেষ। শৌভিক
শব্দের অপভ্রংশ।

শুক্—খাড়াবির মূন্ম অগ্রভাগ; বৃক্ষপত্রাদির
মূন্ম কণ্টক; সূচিবৎ কণ্টকমাত্র। শুক্
শব্দের অপভ্রংশ।

শুক্গোকা—যে গোকার গারে অনেক শুক্কা
থাকে। শুক্কাট শব্দজ। সং।

শুক্ (শুক্)—শোক, মনস্তাপ। শুক্ + ক্রি
ভা। সং; ক্রী।

শুক—১। বহু; বজ্রাকল; শিরশাণ। শুত্
(শীর্ণ পিণ্ড) + কৃ ক। সং; ক্রী।
২। পক্ষিবেশব, শুয়া বা টিরাপাখী,
তোতা; বৃক্ষবিশেষ, শিয়াল কাঁটা; শিরীষ
বৃক্ষ। শুক্ + ক ক। সং; পু। ক্রী শুকী।
৩। শুক্কাভা। শুক্ শব্দের অপভ্রংশ।

৪। রাক্ষসরাজ রাবণের মন্ত্রী। রাবণের
আদেশে শুক বানর সাজিয়া রাবণের সৈন্ত-
বলের সন্ধান লইতে রাম-শিবিরে গমন
করিলে বিভীষণ ইহাকে ধরিয়া কেলেন।
রাম ইহার প্রতি সম্ভাবহার করিয়া ছাড়িয়া
দেন। সং; পু।

৫। জনৈক ঋষি; বেদব্যাসের পুত্র।
মহাভারতে উক্ত হইয়াছে যে, একদা
যুভাটী অঙ্গরাকে দেখিয়া ব্যাসদেব চকল-
মনা হন। যুভাটী তাহা দেখিয়া শুক-
পক্ষীর রূপ ধারণ করেন; তদ্বর্ণনে ব্যাস-
দেব নিজ কুপ্রবৃত্তি দমন করিবার নিমিত্ত
অরশিমধনে আবৃত হইলেন। বর্ষণ করিতে
করিতে সেই অরশিমধ্যে সহসা তাঁহার
রেতঃস্রবণ হইল। ঋষির তাহাতে শঙ্কিত
না হইয়া আরও প্রবলবেগে সেই কাঠ
বর্ষণ করিতে লাগিলেন। কাঠঘরের পুনঃ
পুনঃ বর্ষণে তদ্রূপ শুক্ আলোড়িত
হওয়ার অবিলম্বে তাহা হইতে তেজঃপুঞ্জ
কলেবর ব্রহ্মর্ষি শুকদেব বিনির্গত হইয়া
বজ্ররূপে এগীর্ণ হতাশনের জ্বালা শোভা
পাইতে লাগিলেন; শুক্-বিলোড়ন দ্বারা
ইহার জ্বল হওয়ার ইনি শুক নামে খ্যাত
হন। অতঃপর ইনি বনে গমন করিয়া
তপশ্চরণে আবৃত হন। অঙ্গরা রক্তা ইহার
তপোবিষ বটাইবার চেষ্টা করিয়া অকৃত-
কার্য হয়। মহারাজ পরীক্ষিৎ ব্রহ্মাণে
সর্ববংশেই বৃত্ত্যমুখে পতিত হইবার নিমিত্ত

প্রস্তুত হইলে শুকদেব তাঁহাকে শ্রীমহাশবত
প্রবণ করাইয়াছিলেন।

শুকভা—শুকগ্রহ। সূর্য্যোত্তরে পর পশ্চিমা-
কাশে ও সূর্য্যোত্তরে পূর্বে পূর্বাকাশে এই
এই উজ্জল তারার মত দেখায় বলিয়া শুক-
ভা নাম। দেশজ; সং।

শুকন, শুকনা—শুক, জলশূন্য, বীরস। শুক
শব্দের অপভ্রংশ।

শুকনাস—১। শুকপক্ষিতুল্য বা টিরাপাখীর
ঠোঁটের জ্বার নাসিকাবিহীন। শুকের নাসার
জ্বার নাসা বাহার, বহ। বিণ; ক্রি। ক্রী
শুকনাস। ২। রাজা তারাপিড়ের মন্ত্রী।
সং; পু।

শুকপুঞ্জ—শুকপাখীর লেজ; [তথ্য বলিয়া]
গন্ধক। ৩৩৭। সং; পু। [সং; ক্রী।

শুকশিখা, শুকশিখি—কপিকঙ্ক। মণী কর্ণধা।
শুকা, শুখা—১। শুক। বিণ। ২। শুক
তামাকপাতা, মোড়া। হিন্দী; সং। ৩।

অনাবৃষ্টি জন্ত শস্তহানি; অনাবৃষ্টি। দেশজ;
সং। ৪। শুক হওয়া। দেশজ; ক্রি।

শুকাদন—দাড়িম, ডালিম। শুকের (শুক-
পক্ষীর) অদন (ডালিম), ৩৩৭। সং; পু।

শুকান, শুখান—শুক হওয়া বা করা, শীর্ণ
হওয়া, উপবাস করা। দেশজ; ক্রি।

শুকী—শুকপক্ষী; কস্তপপত্নী। শুক +
ক্রীলিঙ্গে ঈপ্। সং; ক্রী।

শুক্কা-মাহ—শুকীকৃত মংস্ত। দেশজ।

শুক্—১। পরিষ্কৃত; পবিত্র; পূর্ন্যবিত বা
বিস্কৃত হওয়ার অরম্ভ; নিষ্ঠুর; নির্জন।
শুক্ + কৃ ক। বিণ; ক্রি। ক্রী শুক্কা। ২।
শিক্কা; মাস; ঈষৎ তিক্ত বা কষার রসযুক্ত
ব্যাঞ্জনবিশেষ। সং; ক্রী।

শুক্কা—১। পরিষ্কৃতা, ইত্যাদি। শুক্কা দেখ।
শুক্কা + আপ্। বিণ; ক্রী। ২। শুক্কা নামক
ব্যাঞ্জন। দেশজ।

শুক্কা—শুকতা; শুক্কাপ্রাপ্তি; তাহার পরি-
মাণ। দেশজ; সং।

শুক্কা, শুক্কা—কিছুক; অধের বন্ধঃস্থলে
লোমাবলী-কৃত আবর্ত্তর; কপালখণ্ড;
শব্দ; চক্ষুরোপবিশেষ। শুক্ (পবিত্র হওয়া,
ইত্যাদি) + ক্রি, ২য় পক্ষে তদন্তরে কণ্
+ আপ্। সং; ক্রী।

শুক্কা—১। শুক্কাভা। শুক্কা—জন্ (জন্মা)
+ ড ক। বিণ; ক্রি। ক্রী শুক্কা। ২।
মুক্তাকল। সং; ক্রী।

শুক্কা—১। চক্ষুরোপবিশেষ; তেজ; শরীরস্থ
ধাতুবিশেষ, বীর্ঘ। শুক্ (পবিত্র হওয়া,
ইত্যাদি) + র কৃ ক। সং; ক্রী। ২। অগ্নি;
জ্যোতিষ; প্রবিশেষ [সৌররশ্মি দেখ];
সত্ত্বাহের বারবিশেষ; শুক্কাচার্য (শুক্কাচার্য
দেখ); বোপবিশেষ। সং; পু।

শুক্কর—১। বীর্ঘজনক। উপ; শুক্ (বীর্ঘ)

—কৃ (করা) + ট ক। বিণ; ক্রি। ক্রী
শুক্করী। ২। মজ্জা। সং; পু।

শুক্কাবার—শুক্কাগ্রহের ভোগ্য দিবস। ৩৩৭।
সং; পু।

শুক্কাভূক্ (—ভূজ্)—১। রেতঃখাদক। শুক্কা
(রেতঃ)—ভূজ্, (খাওয়া) + ক্রি, ক।
বিণ; ক্রি। ময়ূর। সং; পু।

শুক্কাভূ—১। বীর্ঘজাত। উপ; শুক্কা—ভূ (হওয়া)
+ ক্রি, ক। বিণ; ক্রি। ২। মজ্জা।
সং; পু। [বৃত্ত্যার্থে। বিণ; ক্রি।

শুক্কা—শুক্কাভূক্; বীর্ঘদায়ক। শুক্কা + ল
শুক্কা—১। শুক্কাভূক্; বীর্ঘদায়িকা। শুক্কা
দেখ। শুক্কা + আপ্। বিণ; ক্রী। ২।

উচ্চটাবৃক্। সং; ক্রী।

শুক্কাশিত্র—দৈত্য। ৩৩৭। সং; পু।

শুক্কাঙ্গ—ময়ূর। শুক্কা অঙ্গে বাহার, বহ।
সং; পু।

শুক্কাচার্য—দৈত্য-শুক্কা। শুক্কা যে আচার্য্যও
সে, কর্ণধা। সং; পু।

ভৃগুমুনির পুত্র বলিয়া ইহার অস্ত্র নাম
ভৃগুমুহ বা ভার্গব। আবার মতান্তরে
কথিত আছে যে, “মহর্ষি ভার্গব মহেশ্বরের
উপহৃদ দ্বার হইতে বহির্গত হইয়াছিলেন
বলিয়া শুক্কা নামে বিখ্যাত হইয়াছেন।”
ইহার বহু ও অমরক নামে দুই পুত্র এবং
দেবযানী নামে এক কস্তা জন্মে। বলি-
রাজের দানে ব্যাঘাত করার ইহার একটি
চক্ষুঃ নষ্ট হয়। একসময় সাধারণতঃ ইনি
‘কাণা শুক্কা’ নামে খ্যাত। ইনি
মৃতসঞ্জীবনী মন্ত্র জানিতেন এবং
উদ্ভাষা যুদ্ধে হত দৈত্যগণকে পুনর্জীবিত
করিতেন। এই বিজ্ঞা শিক্ষা করিবার
নিমিত্ত বৃহস্পতিতনয় কচ দেবগণ কর্তৃক
প্রেরিত হইয়া ইহার গৃহে শিল্পরূপে অব-
স্থিতি করিতে করিতে দেবযানীর অনুরাগ-
ভাজন হন। দৈত্যগণ কচের উদ্দেশ্য
জানিতে পারিয়া তাঁহাকে ছুইবার বধ
করিলে দেবযানীর অনুরোধে শুক্কা তাঁহাকে
পুনর্জীবিত করেন। তৃতীয় বারে দৈত্যগণ
কচকে ভক্ষীভূত ও হারার সহিত মিশ্রিত
করিয়া ভার্গবকে পান করার। কস্তার
অনুরোধে সেবারেও ইনি উদরসম্বাহ কচকে
পুনর্জীবিত করেন এবং মৃতসঞ্জীবনী মন্ত্র
শিক্ষা দিয়া তাঁহাকে উদরভোজ করিয়া
নির্গত হইতে বলেন। কচ তাহা করার
ইহার প্রাণনাশ ঘটে। তখন কচ ইহাকে
পুনর্জীবিত করেন (কচ দেখ)। ইহার
অপর কস্তা অরম্ভার প্রতি বলপ্রকাশ হেতু
ইনি বহুকরম্ভাকে শাপে ভক্ষীভূত করেন।
তাঁহার রাজ্য অরণ্যরূপে পরিণত হইয়া
দণ্ডকারণ্য হয়। যথার্থি রাজা ইহার এক
কস্তা দেবযানীকে বিবাহ করেন। অপর

পত্নী শত্রুতার উপর রাজার পক্ষপাতমূলক অনুসরণ ছিল বলিয়া অপমান বোধে ইনি যাবতিকে অভিযোজিত করিয়াছিলেন [যথা: তেজ]।

গুজর—গুজরান্দার। গুজ+ইর ইয়মর্বে।
বিণ; জি। গুজর।

গুজ—১। যেতবর্ণ, সাদা; শুদ্ধ, নির্দোষ, পবিত্র। গুজ (পবিত্র হওয়া)+লক্ ক।
বিণ; জি। গুজ। ২। যেতবর্ণ, সাদা রঙ। সং; পু। ৩। রক্ত, রৌপ্য; চন্দ্রোদয়বিশেষ; নবনীত। সং; ক্রী।

গুজ কর্তা (—কর্তৃন্)—সংকার্যকারী, বিজ্ঞ-চরিত্র। গুজ (গুজ) হইয়াছে কর্তৃ বাহার, বহ। বিণ; পু বা ক্রী।

গুজতিথি, গুজপক্ষ—অমাবস্যা পরবর্তী প্রতিপদ হইতে পূর্ণিমা পর্যন্ত ১৫ তিথি। কর্তৃন্।
সং; ক্রী ও পু।

গুজা—১। যেতবর্ণ, গুজা, ইত্যাদি। গুজ দেব। গুজ+ক্রীলিঙ্গে আপ্। বিণ; ক্রী।
২। শরীর; সরস্বতী। সং; ক্রী।

গুজাপাশ—ময়ূর। গুজ (সাদা) রূপাঙ্গ (চন্দ্র প্রাপ্ত) বাহার, বহ। সং; পু।

গুজিমা (—মন্)—যেতবর্ণ, সাদা রঙ। গুজ শব্দ+ইন্ম ভাবার্থে। সং; পু।

গুজোগলা—শরীর, চিনি। গুজ যে উপলভ্য, কর্তৃবা। সং; ক্রী।

গুজি—বায়ু; তেজ; চিত্র। গুজ (শোষণ করা)+ক্ ক। সং; পু।

গুজ, গুজনা—গুজ। দেশজ; বিণ।
গুজা—গুজা দেব (হাজা—)।

গুজান—গুজান দেব।

গুজ—বট গাছ; আমড়া গাছ; শূক, গুজ।
শব্দ+গ ক, নিপাতনে। সং; পু।

গুজা—বাত্তাদির গুজ। গুজ দেব। গুজ+আপ্। সং; ক্রী।

গুজা—মনস্তাপ, শোক। গুজ (শোক করা)+কিপ্ ভা+আপ্। সং; ক্রী।

গুজি—১। পবিত্র; শুদ্ধ, নির্দোষ; নির্মল; অম্লপিত্ত; গুজ, গুজ, সাদা; অম্লকুল।
গুজ (পবিত্র হওয়া ইত্যাদি)+ইক্ ক।
বিণ; জি। ২। অগ্নি; অগ্নি; শুদ্ধ বস্ত্র; জৈষ্ঠ; আঘাট; গুজবর্ণ, সাদা রঙ; সাদা-চার; শূঙ্গার রস। সং; পু।

গুজিতা—পবিত্রতা; বিশুদ্ধতা; নির্দোষতা; নির্মলতা। গুজি+তা ভাবার্থে। সং; ক্রী।

গুজিবাই—হুজিবাই, গুজিতারূপের বাতিক (মানসিক রোগবিশেষ)। দেশজ; সং।

গুজিলাবা: (—প্রবন্)—শ্রীকৃষ্ণ। গুজি (পবিত্র) হইয়াছে প্রব: (প্রবণ) বাহার, বহ; বহা-ভারতে কথিত আছে,—‘আমি পাশপাশ না করিয়া পবিত্র বাক্যসমূহ প্রবণ করি বলিয়া আমার নাম গুজিলাবা: হইয়াছে’। সং; পু।

গুজানন্দ—১। বিশুদ্ধ হাত। কর্তৃবা। সং; ক্রী। ২। বিশুদ্ধহস্তমূলক। গুজি (শুদ্ধ) মিত (হাত) বাহার, বহ। বিণ; জি।

গুজা (সাহ)—দিল্লীর শাহজাহাঁর দ্বিতীয় পুত্র। ইনি সমর বিজয় বিলম্ব নিগূণ ছিলেন, কিন্তু অমিত্যচারে ইহার মন ও দেহ উভয়ই নিশ্চেষ্ট হইয়া পড়িয়াছিল। ১৬৩২ খ্রী: শাহজাহাঁ ইহাকে বাদশাহী, বিহার ও উড়িষ্যার শাসনকর্ত্তা নিযুক্ত করিয়া প্রেরণ করেন। তদবধি ইনি প্রায় ২০ বৎসর এই তিন প্রদেশ শাসন করিয়াছিলেন। ইনি ঢাকা পরিত্যাগ করিয়া পুনর্ব্বার রাজমহলে বঙ্গরাজ্যের রাজধানী স্থাপন করেন। ইনি বঙ্গরাজ্যের রাজ্যের একটি নূতন হিসাব প্রস্তুত করিয়াছিলেন। ইহারই শাসনকালে ইংরাজেরা বাদশাহীর প্রথম বাণিজ্য করিতে আরম্ভ করেন।

১৬৫৭ খ্রী: শাহজাহাঁ বটিন রোগে আক্রান্ত হইলে সিংহাসন লইয়া তাঁহার পুত্রচতুষ্টয়ের মধ্যে বিরোধ উপস্থিত হইল। জ্যেষ্ঠপুত্র দারা তাঁহার বিশেষ শ্রমপাত্র ছিলেন ও সর্বদা নিকটে থাকিয়া যুবরাজ-রূপে রাজকাৰ্য্যের তত্ত্বাবধান করিতেন। দ্বিতীয় গুজা বাদশাহীর তৃতীয় আওরঙ্গজেব দাক্ষিণাত্যে ও চতুর্থ মুবাদ গুজরাটে সুবাদাদি করিতেন। পিতার পীড়ার সংবাদ পাইয়া ইহার সর্বদা ইংল্যান্ডে সিংহাসন লাভার্থ সচেষ্ট হইলেন। গুজা অগ্রদূত হওয়ার দারা কর্তৃক বারাগমীতে পরাজিত হইয়া পলায়ন হইতে বাধ্য হইলেন। ইতোমধ্যে শাহজাহাঁ আরোগ্য লাভ করিলেন বটে, কিন্তু আওরঙ্গজেব তাঁহাকে কোশলে বন্দী করিয়া বন্ধ্যা নিহাসনে আরোহণ করিলেন। অনন্তর ইনি দারা ও মুরাদের প্রাণবধ করিলেন।

আওরঙ্গজেব গুজার অভিযানবার্ত্তা অবগত হইয়া প্রথমত: বীর বিক্রম সেনাপতি মিরজুমলাকে ইহার গতিরোধার্থ প্রেরণ করিলেন এবং পরে নিজেও তাঁহার অমুগামী হইলেন। আগাহাবাদ ও এটোয়ার মধ্যবর্ত্তী কাজোরা নামক স্থানে উভয় জাতীয় সাক্ষাৎ হইলে (১৬৫২ খৃ:) গুজা পরাজিত হইয়া বাদশাহীর প্রত্যাগমন করিলেন। মিরজুমলা সেখান পর্যন্ত ইহার অনুসরণ করার ইনি পরিজনবর্গ লইয়া ১৬৬০ খৃ: আরাকানে পলায়ন করিলেন। আরাকানের বৌদ্ধ রাজা কিছুদিন ইহাকে আশ্রয় দান করেন, কিন্তু তাহার পর ইহার আর কোন সন্ধানই পাওয়া যায় নাই। অনেক বলেন, আরাকান-গতি গুজার কস্তার রূপলাবণ্যে বিমূঢ় হইয়া তাঁহাকে পত্নীভাবে গ্রহণ হইবার অভ্যাস প্রকাশ করেন, কিন্তু

তাঁহাতে বিকলমনোরথ হওয়ার ইনি কোপাবিষ্ট হইয়া গুজাকে সপরিবারে নির্দয়ভাবে বধ করেন।

গুজি, গুজিকা, গুজী—গুজ আর্জিক, গুজনা আদা, গুজী। গুজী (শোষণ করা)+ই গ, ২য় পক্ষে তদন্তের কণ+আপ্, ৩য় পক্ষে ইপ্। সং; ক্রী।

গুজ—কর, (হাতীর) গুজ। গুজ (গমন করা)+ড ক। সং; পু।

গুজর—করী, হস্তী। গুজ শব্দ+য় (ধারণ করা)+অন্ ক। সং; পু।

গুজা—১। গুজ, গুজ; মদিরা; কুটনী। গুজ+ড ক আপ্। ২। বেষ্টা; মজগুহ। গুজ+ড অবি+আপ্। সং; ক্রী।

গুজার—করী, হস্তী; অপকৃষ্ট গুজা, নিকৃষ্ট মদিরা; শৌভিক, গুজি। গুজা শব্দ+র। সং; পু।

গুজাল—গুজী, হস্তী। গুজা (গুজ)+ল যুক্তার্থে, কিংবা গুজ (গুজ)-আ-লা (গ্রহণ করা)+ড ক।

গুজিকা—অনিজিতা, আনজিত। গুজা (গুজ)+কণ সাদৃশ্যার্থে+আপ্। সং; ক্রী।

গুজী (গুজিন্)—করী, হস্তী; শৌভিক, গুজি। গুজ শব্দ+ইন্ম অন্ত্যার্থে। সং; পু।

গুজ—পবিত্র; নির্দোষ; নির্মল; গুজ; বহু; কেবল; নির্ভুল; অমিশ্রিত, খাঁটি। গুজ (শোষণ করা)+জ ক। বিণ; জি। ক্রী গুজ।

গুজচারী (—চারিন্)—পবিত্রাচার; নিমল-চরিত্র। উপ; গুজ-চর+গিন্ ক। বিণ; পু। ক্রী গুজচারিণী। বি, -চারিতা।

গুজদন্ (—দন্)—গুজদন্ডবিশিষ্ট। গুজ (গুজ) হইয়াছে দন্ড বাহার, বহ। বিণ; জি। ক্রী গুজদন্ডী।

গুজদন্ড—১। পবিত্রচিত্ত, নিম্পাপ অন্ত:করণ। কর্তৃবা। সং; ক্রী। ২। পবিত্রচেতা:; বিশুদ্ধমনা:; নিম্পাপ চিত্তবিশিষ্ট। গুজা যতি (মন:) বাহার, বহ। বিণ; জি।

গুজদন্ড—পবিত্রচেতা:; বহ। বিণ; জি।

গুজাচার—১। বিশুদ্ধ আচরণ; পবিত্র অনুষ্ঠান। কর্তৃবা। সং; পু। ২। পবিত্র আচরণমূলক। বহ। বিণ; জি।

গুজাচারী (—চারিন্)—পবিত্র-আচরণমূলক। গুজাচার+ইন্ম অন্ত্যার্থে। বিণ; পু। ক্রী গুজাচারিণী।

গুজানন্দ বাণী—রামকৃষ্ণ মিশনের অন্তর্ভুক্ত অন্ততম প্রধান সন্ন্যাসী এবং ‘উষোদন’ নামক ধর্মমূলক মাসিক পত্রের সূতপূর্ব সম্পাদক। ১৮৮৭ খৃ: কলিকাতার ইহার জন্ম হয়। ইহার আদি নাম হুদীরচন্দ্র, এবং পিতার নাম আওতোব চকবর্তী। হুদীরচন্দ্র বাল্যে অতি মেধাবী ও হুদীর

হাজা বসিয়া পরিচিত ছিলেন। যথাকালে এসেপিকা পরীক্ষার উত্তীর্ণ হইয়া বুদ্ধিপ্রাপ্ত হন; কিন্তু বি-এ পড়িবার সময় মনে বৈরাগ্যের উদয় হওয়ার সংসারাত্যাগ তাগ করিয়া স্বামী বিবেকানন্দের নিকট দীক্ষা-গ্রহণপূর্বক সন্ন্যাস অবলম্বন করেন; এবং শুদ্ধানন্দ নাম প্রাপ্ত হইয়া নানা তীর্থে পর্যটন করেন। পরে কলিকাতায় প্রত্যা-বৃত্ত হইয়া লোকহিতৈষ্যত্বে ও স্বদেশসেবায় আত্মনিয়োগ করেন। ইনি পণ্ডিত, এবং স্ববক্তা ও স্থলেখক। প্রায় দশ বৎসর যাবৎ নানা অন্তরায় সত্ত্বেও ইনি “উদ্বোধন” পত্রের সম্পাদকতা করিয়াছিলেন। স্বামী বিবেকানন্দের ইংরাজী গ্রন্থাবলীর ইনি যে বঙ্গানুবাদ করিয়াছেন, তাহা বাঙ্গালা সাহিত্যের উজ্জ্বল রত্ন।

শুদ্ধাঙ্ক—অন্তঃপুর, অন্তরমহল; অবরোধ; অন্তঃপুরকক্ষ; অন্তঃপুর-স্ত্রী; অশৌচাঙ্ক। শুদ্ধ (পবিত্র) হইয়াছে অন্ত বাহার, বহ। সং; পু। [সমোহ। ঘন। বিণ; ত্রি। শুদ্ধাঙ্ক—পবিত্র ও অপবিত্র, নির্দোষ ও শুদ্ধ—ব্রহ্মশূন্যতা; শোভন; বিশুদ্ধতা; মার্জন; সংস্কার; নির্মলতা; স্বচ্ছতা; অর্ধজট বা অস্পৃশ্যভাতির পুনরুদ্ধার বা উন্নয়ন। শুদ্ধ + ক্রি। ত্রি।

শুদ্ধিপত্র—শুদ্ধকথ্য ভূমণ্ডি যে পত্রে সংশোধিত করিয়া দেখান হয়। শুদ্ধিগণবলিত পত্র, মণী কর্ণধা। সং; স্ত্রী।

শুদ্ধোদন—বুদ্ধদেবের পিতা। পুরাকালে আযোধ্যার উত্তরে হিমালয়ের পাদদেশে কপিলবস্ত্র নামে একটি রাজ্য ছিল। শুদ্ধোদন তৎকালী রাজা ছিলেন। রাজা দণ্ডপাণির দুই ভগিনী মহামায়া ও শৌভমীর সহিত ইঁহার বিবাহ হইয়াছিল। মহামায়ার পুর্বে বুদ্ধদেবের জন্ম হয়। মতান্তরে—শুদ্ধোদন বুদ্ধদেবের পিতা নহেন, পিতামহ। বুদ্ধের পিতার নাম শুদ্ধোদনি,—শুদ্ধোদনের পুত্র। সং; পু।

শুদ্ধোদনি—কেহ কেহ বলেন, ইনি বুদ্ধের পিতা। শুদ্ধোদন পক্ষ+ক্রি অপ-ত্যাগে। সং; পু।

শুদ্ধরান—শুদ্ধ করা, সংশোধন করা; শুদ্ধ হওয়া, সংশোধিত হওয়া; সুস্থ হওয়া। দেশজ; ক্রি।

শুধা, শোধ—পরিশোধ করা, মিটাইয়া দেওয়া। দেশজ; ক্রি।

শুধা, সুধা, শুধান, সুধান—জিজ্ঞাসা করা। গ্রাম্য; কবিপ্রয়োগ। ক্রি।

শুধু—কেবল, মাত্র; শূন্য, খালি। শুদ্ধ শব্দের অপভ্রংশ।

শুধুশুধু—কেবল, অনবধিক, অকারণ, অহেতুক। দেশজ।

শুন—১। কুহুর। শুন (গমন করা) + ক ক। সং; পু। ২। শ্রবণ করা। দেশজ; ক্রি।

শুনঃশেক—কটিক মূনির মধ্য পুত্র, বিবামিত্রের ভাগিনেয়। ইন্দ্র অশ্বীর রাজার যজ্ঞের পশু হরণ করিলে, তিনি যজ্ঞবিষ্মের প্রায়শ্চিত্তস্বরূপ নরবলি দিবার নিমিত্ত ইঁহাকে ক্রয় করেন, এবং অযোধ্যায় বাইতে বাইতে রাত্রি যাপন করিবার উদ্দেশ্যে বিবামিত্রের আশ্রমে উপস্থিত হন। শুনঃশেক প্রাণরক্ষার নিমিত্ত মাতুল বিবামিত্রের শরণার্থী হইলে তিনি ইঁহাকে অগ্নির স্তব শিখা দেন। সেই স্তব উচ্চারণ করিয়া ইনি রাজার যজ্ঞায়িতে রক্ষা পান। অনন্তর বিবামিত্র ইঁহাকে পোস্তপুষ্কররূপে গ্রহণ করিয়া ইঁহার নাম দেববধ রাখেন। সং।

শুনক—কুহুর; মূনিবিশেষ। শুন দেখ। শুন শব্দ + ক ক। সং; পু।

শুন—১। শ্রবণ করা; পালন করা। ক্রি। ২। শ্রুত। দেশজ; বিণ।

শুনান—শ্রবণ করান; বলা; তৎসনা করা। দেশজ; ক্রি।

শুনানি—আদালতে বাকী ও প্রতিবাদীর বক্তব্য শ্রবণ (hearing)। দেশজ; সং।

শুনি—১। কুহুর, কুহুরী। শুন (গমন করা) + ই ক ক। সং; পু বা স্ত্রী। ২। শ্রবণ; ক্রি, শুনিতে পাই। দেশজ। ৩। শুনিয়া, শ্রবণ করিয়া। ক, প্র। ক্রি।

শুনী—কুহুরী। যা দেখ। ঘন + ই প। সং; স্ত্রী। শুক্কা—অগ্নি। শুক্ + যু ক। সং; পু।

শুভ—রিক্ত, শূন্য। শুন (গমন করা) + ব বর্ধ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী শুভা। [সং।

শুবা, শুবে—সন্দেহ। আরবী শুবহ, শব্দজ। শুভ—১। সুখ; মঙ্গল। শুভ্, (শোভা পাওয়া) + ক ক। সং; স্ত্রী। ২। মঙ্গলজনক, হিতকর; সুখী; কুশলী; সুন্দর। বিণ; ত্রি। ৩। যোগবিশেষ। সং; পু।

শুভঃশু—শুভাঘিত, কুশলযুক্ত। শুভ শব্দের ২য়ার ১বচনে শুভঃ, তদন্তরে যু যুক্তার্থে। বিণ; ত্রি।

শুভকর—মঙ্গলজনক; সুখর। শুভ শব্দ—ক (করা) + ট ক। বিণ; ত্রি। স্ত্রী শুভকরী।

শুভক্ষণ—শুভময়, মঙ্গলজনক সময়; মঙ্গলদায়ক মুহূর্ত্ত। কর্ণধা। সং; স্ত্রী। শুভকর—১। মঙ্গলজনক। উপ; শুভ (মঙ্গল) —ক (করা) + ক ক; অথবা শুভ শব্দের ২য়ার ১বচনে শুভঃ, তদন্তরে কু+ট ক। বিণ; ত্রি। স্ত্রী শুভকরা, শুভকরী।

২। বিখ্যাত পণ্ডিতজ্ঞ ও শুভকরী নামক পাটীগণিতের রচয়িতা। বঙ্গদেশে কার্যকূলে ইঁহার জন্ম। গণিতবিদ্যার ইঁহার অসামান্য ব্যুৎপত্তি ছিল। গণিতের জটিল নিয়মসমূহ ভাজিয়া ইনি নিত্য ব্যবহার্য অঙ্ক-

সমস্ত সমাধান করিবার সহজ সহজ সঙ্কেত নির্ধারণ করিয়া জনসাধারণের আশ্রয় উপকার করিয়া গিয়াছেন। সং; পু।

শুভম—মঙ্গলদায়ক। উপ; শুভ শব্দ—দা (দেওয়া) + ড ক। বিণ; ত্রি। স্ত্রী শুভমা। শুভদৃষ্টি—মঙ্গলজনক দৃষ্টি; বিবাহকালে বর কস্তার পরস্পরের প্রতি দৃষ্টিপাত। শুভা যে দৃষ্টি, কর্ণধা। সং; স্ত্রী।

—শুভক্ষণ, মঙ্গলজনক অত্যন্ত সময়। কর্ণধা। সং; পু বা স্ত্রী।

শুভমূক—মঙ্গলজ্ঞাপক। শুভৎ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী শুভমূচিকা।

শুভমূচনী—দেবীবিশেষ, সুবচনী। সং; স্ত্রী। শুভাকাজ্ঞা—মঙ্গলাকাজ্ঞা, কল্যাণকামনা। শুভৎ। সং; স্ত্রী।

শুভাকাজ্ঞী (—কাজ্ঞিন)—মঙ্গলাভিলাষী, কল্যাণকামী, হিতৈষী। শুভ—আ—কান্ধ + গিন্ ক। বিণ; পু। স্ত্রী শুভাকাজ্ঞিনী।

শুভাগমন—মঙ্গলজনক আগমন, হিতকর উপস্থিতি। কর্ণধা। সং; স্ত্রী।

শুভানুধান—মঙ্গলচিন্তা, কল্যাণকামনা। শুভৎ। সং; স্ত্রী।

শুভানুধারী (—ধারিন)—মঙ্গলাভিলাষী, হিতাভিলাষী। শুভ—অনু—ধৈ (চিন্তা করা) + গিন্ ক। বিণ; পু। স্ত্রী শুভানুধারিনী।

শুভানুধান—মঙ্গলজনক অনুধান, কল্যাণকর কার্য। কর্ণধা। সং; স্ত্রী।

শুভানীর্কণ—মঙ্গলজনক আশীর্কণ, কল্যাণকর আশিস্বাক্য। কর্ণধা। সং; পু।

শুভাশুভ—মঙ্গলামঙ্গল, হিতাহিত, ভালমন্দ। শুভ ও অশুভ, ঘন। বিণ; ত্রি, বা সং; স্ত্রী।

শুভ্র—১। উদীপ্ত; যেতবর্ণযুক্ত, শুভ্র, সাদা। শুভ্ (দীপ্তি পাওয়া) + র ক। বিণ; ত্রি। স্ত্রী শুভ্রা। ২। যেতবর্ণ, সাদা রঙ; চন্দন। সং; পু। ৩। রৌপ্য; কানীস; অত্রক। সং; স্ত্রী।

শুভ্রকান্তি—১। শুভ্র সৌন্দর্য, যেতবর্ণ দীপ্তি। কর্ণধা। সং; স্ত্রী। ২। শুভ্রসৌন্দর্যসম্পন্ন, শুভ্রদীপ্তিবিশিষ্ট। বহ। বিণ; ত্রি।

শুভ্রদত্তী—বায়ুকোণের হস্তিনী। শুভ্র হইয়াছে দত্ত বাহার (যে স্ত্রীর), বহ। সং; স্ত্রী।

শুভ্রদ্রি—১। ধবল কিরণ। কর্ণধা। ২। চন্দ্র। বহ। সং; পু।

শুভ্রাশু—চন্দ্র। শুভ্র হইয়াছে অশু (কিরণ) বাহার, বহ। সং; পু। [সং; পু।

শুভ্রি—ব্রহ্মা। শুভ (দীপ্তি পাওয়া) + রি ক। শুভার—সংখ্যা। পাশী; সং।

শুভারি—গণনা। পাশী; সং। শুভ—অনৈক অহর। শুন্ (দীপ্তি পাওয়া) + অন্ ক। সং; পু।

শুভ ভাতা নিশুভ সহ অতীব প্রবল পরা-

ক্রান্ত হইয়া উঠিয়া ক্রমশঃ দেবতামিগকে পরাস্ত করিয়া দেবলোক অধিকার করিয়া বসে। দেবগণ ইহার আলায় অধির হইয়া ভগবতীর শরণাগত হন। ভগবতী দুর্গা নিজে অসি হস্তে অসুরবধার্থ সমরে অবতীর্ণ হন। নিশ্চয় ও অস্তান্ত অসুরগণ নিধনপ্রাপ্ত হইলে শুভ স্বয়ং যুদ্ধহলে গমন করে এবং দেবীর হস্তে বিনাশ প্রাপ্ত হয়।
 শুভবাতিনী—দুর্গা। শুভ—হন (বধ করা) + যিন্ ক + ঈপ্। সং; ক্রী।
 শুভপুর, শুভপুরী—শুভদৈত্যের নগর, অথবা শঙ্করপুর বা মন্দলপুর নামে খ্যাত। ৩৩৭।
 সং; যথাক্রমে ক্রী ও ক্রী।
 শুভমর্দিনী—দুর্গা। শুভ—মৃদ (মর্দন করা) + যিন্ ক + ঈপ্। সং; ক্রী।
 শুয়ার, শুয়ার, শুরার, শুরোর—শূকর; গালি-বিশেষ। দেশজ; সং।
 শুক, শূক—আরক্ত। আরবী; সং।
 শুক—করবিশেষ, মাংস; বৌদ্ধ; বিবাহের পণ; পণ, বাজি; মুদ্রা। শুক্ (সৃষ্টি করা) + অল্। সং; ক্রী বা পু।
 শুকানি—নখের নিকট মুনহাল উঠা। প্রাদেশিক; সং।
 শুলকা, শুলফো—শতপুষ্পা, যুগ্ম শাক ও তাহার ফলবিশেষ। দেশজ; সং।
 শুব—যজ্ঞকর্ম; রজু; তাত্র। শুব্ (পরিমাণ করা) অক, অথবা শুব্ (শুদ্ধ হওয়া) + বণ। সং; ক্রী। [৩৩৭। সং; পু।
 শুবারি—গন্ধক। শুষের (তাত্রের) অরি (শত্রু), শুস—রজু; তাত্র। শল্ (চলা) + ল ক। সং; ক্রী।
 শুক—শিশুর, মস্তশব্দ শুভগামী জল-জন্তু-বিশেষ। দেশজ; সং।
 শুকবান্ (—বন্)—স্রোতা, শুনিয়াছে এক্রপ।
 শুক+কহ ক। বিণ; পু। ক্রী শুকবী।
 শুক—মাতা। শু (শুনা) + উ ক। সং; ক্রী।
 শুকরণ—শুকরা, পরিচর্যা। সনন্ত শুক+অনট্।
 শু। সং; ক্রী।
 শুকরা—প্রবেশ; কখন, বলা; দেবা, পরিচর্যা। সনন্ত শুক+অতা+আপ্। সং; ক্রী।
 শুকগু—প্রবেশ; দেবক, পরিচর্যক। সনন্ত শুক+উ ক। বিণ; ক্রি।
 শুবা—শোষণ করা, শুক করা। দেশজ; ক্রি।
 শুবি—১। শোষণ, শুককরণ। শুব্ (শোষণ করা) + ইক্ তা। ২। বিবর, গর্ভ। শুব+ইক্ ক। সং; ক্রী। ৩। শোষণ করিয়া। ক, প্র। ক্রি।
 শুবির—১। গর্ভ, বিবর; রক্ত, ছিঃ; দু' দিয়া বাজাইবার বস্ত্রাবিভাজ, বাঁশি প্রভৃতির বাজনা। শুব্+কিরচ্ ক। সং; ক্রী। ২। সজ্জিত। বিণ; ক্রি। ৩। মুখিক, উল্লুর। সং; পু।

শুবিল—১। বায়ু। শুব্ (শোষণ করা) + ইল ক। সং; পু। ২। শোষণ করিল, শুকাইল। দেশজ; ক্রিয়া। ক, প্র।
 শুক—নীরস, রসহীন, শুকনা; শীর্ণ; নিরর্থক, অহেতুক; ক্রান্ত, বিবর (—মুখ)। শুব্+উ ক। বিণ; ক্রি।
 শুককঠ—১। নীরসকঠ, শুকনা গলা। কর্মধা।
 সং; পু। ২। বাহার গলা শুকাইয়াছে এক্রপ। বহ। বিণ; ক্রি।
 শুকল—আমিষ, মাংস। শুক শব্দ+কল, অথবা শুক—লা+ড ক। সং; পু বা ক্রী।
 শুকলী—শুক মাংস; মাংসমাত্র। শুকল+ঈপ্। সং; ক্রী।
 শুকবৈর—অনর্থক বিরোধ। কর্মধা। সং; ক্রী।
 শুকান—১। বহুশুক অবয়ববিশিষ্ট, নীরস-দেহ, শীর্ণকায়। শুক অঙ্গ বাহার, বহ।
 বিণ; ক্রি। ক্রী শুকানী। ২। ধনবৃদ্ধ।
 ৩। বহুশুক অবয়ব, শীর্ণ দেহ। কর্মধা।
 সং; পু।
 শুকানী—১। বহুশুক অবয়ববিশিষ্ট। বহ।
 বিণ; ক্রী। ২। গোখিক। সং; ক্রী।
 শুকার্জ—শুষ্টি, শুঠ। কর্মধা। সং; ক্রী।
 শুক—মৃদ্য; অগ্নি। শুব্ (শোষণ করা) + ন ক। সং; পু।
 শুক—১। তেজঃ; বীর্ঘ্য, বল। শুব্ (শোষণ করা) + মক্ ক। সং; ক্রী। ২। মৃদ্য; অগ্নি; বায়ু; পক্ষী; অর্জিঃ। সং; পু।
 শুক (শুকন্)—তেজঃ; পৌর্ঘ্য, বীর্ঘ্য; সামর্থ্য।
 শুব্ (শোষণ করা) + মন্ ক। সং; ক্রী।
 শুয়া (শুকন্)—মৃদ্য; অগ্নি; বায়ু; চিত্রক বৃক্ষ। শুব্+মন্ ক। সং; পু।
 শূক—শতাবির মূল অগ্রভাগ, শুক্লা, শুয়া।
 শো+উক্ ক। সং; ক্রী বা পু।
 শূকীট—শুয়া পোকা। শূকযুক্ত যে কীট, মধ্যপদলোগী কর্মধা। সং; পু।
 শূকান্ত—বব গোবৃষাদি। শূকযুক্ত যে খাত, মধ্যপদলোগী কর্মধা। সং; ক্রী।
 শূকর—বরাহ, শুরার। শূ (অনুকরণ শব্দ) —
 কৃ (করা) + ট ক। সং; পু। ক্রী শূকরী।
 শূকল—ছোট অথ। শূক—লা (দেওয়া) + ড ক। সং; পু।
 শূকবতী—১। শুকাযুক্ত। শূক+বত্ অত্যর্থে + ঈপ্। বিণ; ক্রী। ২। কপিকচ্ছ।
 সং; ক্রী।
 শূক—১। শূক (সকল অর্থে)। শূচ্ (সূচনা করা) + মন্। বিণ; ক্রি। ক্রী শূক।
 ২। কৃতক; অধ্যাত্ম। সং; পু।
 শূক—চতুর্দশ বর্ষ [চতুর্দশ বর্ষ]। শুচ্ (পথিহ হওয়া) + রক্ ক। সং; পু।
 শূকক—ভারতবর্ষে হুগ্রদ্বি শূক নামক তিন ব্যক্তির উল্লেখ আছে। এক শূকক রাম-চন্দ্রের সময়ে তপস্তা করায় অকালে ব্রাহ্মণ-

পুত্রের মৃত্যু হয়। তাহাতে রামচন্দ্র ও শূক-সকল কঠিন জাতিতে পারেন যে, শূকক-নামক জনৈক শূকবংশীয় ব্যক্তি শূকবর্ষ উল্জনপূর্বক তপস্তার রত হইয়াছে। তখন রামচন্দ্র বহুতে শূকক তপস্বীর মন্তক-চ্ছেদন করিয়া শূকবর্ষ রক্ষা করেন। ইহাতে মৃত ব্রাহ্মণপুত্র পুনর্জীবিত হয়। দ্বিতীয় শূকক রাজা। ইনি যুদ্ধকটিক নামক হুগ্রদ্বি প্রকরণ গ্রন্থ প্রণয়ন করেন। যুদ্ধকটিকের প্রস্তাবনার লিখিত আছে যে, শূকক সাতিশর রূপবান, অসাধারণ বুদ্ধি-মান ও যজ্ঞবংশোৎপন্ন রাজা ছিলেন। তিনি সামবেদ, অথর্ব, পণ্ডিতশাস্ত্র, কলা-বিজ্ঞা ও হস্তশিল্প প্রভৃতি বিষয়ে সবিশেষ অভিজ্ঞতা লাভ করিয়াছিলেন। ইনি মহেশ্বরের কৃপার দিব্যজ্ঞান লাভ করেন। এবং স্বীয় তনয়কে রাজ্যে অতিথিত করিয়া অশ্বমেধ যজ্ঞের অনুষ্ঠান করিয়াছিলেন। ইনি শত বর্ষ জীবিত থাকিয়া অগ্নিপ্রবিষ্ট হন। তৃতীয় শূকক বাণভট্টের কাদম্বরীতে দেখিতে পাওয়া যায়। যথা—“আদীং... শূককো নাম রাজা।” অর্থাৎ শূকক নামে বিবিধ গুণসম্পন্ন এক রাজা ছিলেন। অনেক অনুমান করেন যে, পেশোয়ার হুই-জন শূকক ভিন্ন ব্যক্তি নহেন, একই ব্যক্তি। ইহা অসম্ভব নহে যে, বিদিশার রাজা উজ্জয়িনীর সামাজিক চিত্র অঙ্কিত করিয়াছেন। বিদিশা মধ্যভারতে অবস্থিত এবং উজ্জয়িনীর সন্নিকটে।
 শূকবর্ষ—শূকর পক্ষে শাস্ত্র-বিহিত আচার; শূকর কর্তব্য কর্ম, সেবাদি। ৩৩৭।
 সং; পু।
 শূকপ্রিয়—১। শূকর প্রীতিজনক। ৩৩৭। বিণ; ক্রি। ক্রী শূকপ্রিয়া। ২। পলাতু, পোঁজ।
 সং; পু।
 শূকভাণ্ড—শূক পত্রীর বায়ী। শূক ভাণ্ডা বাহার, বহ। বিণ বা সং; পু।
 শূক—শূকজাতীয়া ক্রী। শূক শব্দ+আপ্।
 সং; ক্রী। [সং; ক্রী।
 শূকগী—শূকপত্রী, শূকী। শূক+আনী পত্রী অর্থে।
 শূকবেদী (—বেদিন্)—শূক-বিবাহকর্তা, যে বিজ্ঞানী শূককে বিবাহ করে। শূক—বিদ্ব (বহন করা) + যিন্ ক। সং; পু।
 শূকী—শূকপত্রী। শূক শব্দ+ঈপ্। সং; ক্রী।
 শূক—১। স্বীত, বর্জিত। বি (বাড়া) + উ ক।
 বিণ; ক্রি। ক্রী শূক। ২। শূক। প্রা, ক।
 শূক—১। স্বীতা। শূক দেখ। শূক+আপ্।
 বিণ; ক্রি। ২। শূক দেখ।
 শূক—১। রিক্ত; রহিত; নির্জন; তুচ্ছ।
 শূক শব্দ+ক্য। বিণ; ক্রি। ক্রী শূক।
 ২। আকাশ; রিক্ততা-পূচক চিহ্ন—“°”,
 অভাব; নির্জন স্থান। সং; ক্রী।

শূভকৃত—শূভকৃত কলস। কর্ণধা। সং; পু।
 শূভগর্ভ—বাহার অভ্যন্তরভাগ রিক্ত একপ, খালি, কাঁপা। শূভ (রিক্ত) হইয়াছে গর্ভ (অভ্যন্তরদেশ) বাহার, বহ। বিণ; ত্রি।
 শূভগৃহ—জনহীন গৃহ; স্বজনহীন ঘর। কর্ণধা। সং; ক্রী।

—১। উদ্দেশ্যহীন দৃষ্টি, উদাস দৃষ্টি। কর্ণধা। ২। আকাংখে দ্বাপিত দৃষ্টি। মধ্য-পনলোপী কর্ণধা। সং; ক্রী। [পু।
 শূভপথ—আকাংক্ষার্ম, আকাংশ। ৬তং। সং;
 শূভবাণী (—বাণিন্)—নাতি কবিশেষ, মহাবান-সম্প্রদায়; মাধ্যমিক; বৌদ্ধমতাবলম্বী।
 শূভ শব্দ—রদ্ (বলা) + পিন্ ক। সং;
 পু। ক্রী শূভবাণিনী।

শূভময়—সম্পূর্ণ শূভ, একেবারে রিক্ত; নির্জন।
 শূভ+ময়ট্। বিণ; ত্রি। ক্রী শূভময়ী।
 শূভমার্গ—শূভপথ। ৬তং। সং; পু।
 শূভহস্ত—১। রিক্ত হস্ত, খালি হাত। কর্ণধা।
 সং; পু। ২। রিক্তকরবিশিষ্ট, বাহার হাতে কিছু নাই, অভাবগ্রস্ত। বহ। বিণ; ত্রি।
 শূভা—১। রিক্তা, ইত্যাদি। শূভ দেখ শূভ + আপ্। বিণ; ক্রী। ২। নলী; কপি-মনসা; বক্ষা। সং; ক্রী।

শূপকার—শূভের পাচক। শূপ—কৃ (করা) + ব্ণ্ ক। সং; পু।

শূয়ার—শূয়ার দেখ।

শূর—১। বহুদেবের পিতা ও কৃষ্ণের পিতামহ; বীর; সূর্য। শূর (বিক্রান্ত হওয়া) + অন্ ক। সং; পু। ২। বীর্ষাসম্পন্ন, বলবান্।
 বিণ; ত্রি। ক্রী শূরা। ৩। সূর্য। প্রা, ক।

শূরণ—ওল অভূতি খাত্তুল; বৃকবিশেষ। শূর (বধ করা) + অন ক। সং; পু।

শূরষ—বীরষ, বলবতী। শূর+ষ ভাবার্থে। সং; ক্রী।

শূরসেন—১। যদুবংশোৎপন্ন জনৈক নরপতি। কৃষ্ণের জনক বহুদেব ইহার পুত্র। শূর-সেনের কুন্তিতোত্র রাজার সহিত সন্ধিগেব সম্ভাব ছিল। একারণ ইনি কুন্তিতোত্রকে বীর প্রথম সন্তান প্রদান করিতে প্রতিশ্রুত হইয়াছিলেন। ইহার প্রথম সন্তান পুত্র। রাজা শূরসেন বীর প্রতিজ্ঞারকার্ণে পুত্রকে শৈশবকালেই কুন্তিতোত্রকে প্রদান করিলেন। পুত্র কুন্তিতোত্রের ভবনে প্রতিপালিত হইয়া কুন্তী নামে খ্যাত হন। শূরসেনের দ্বিতীয় কন্যা ঐশ্রবতী, ইহাকে চেদিরাজ বিবাহ করেন। ইহারই গর্ভে শিশুপাল উৎপন্ন হন। ২। বৈশম্যবিশেষ, মধুর। শূরা (বলবতী) হইয়াছে সেনা (সৈন্ত) বাহার, বহ। সং; পু।

শূরোচিত—বীরের উপযুক্ত, বীরযোগ্য। ৩তং। বিণ; ত্রি।

শূর্ণ—মুলা। শূ+প ক। সং; ক্রী বা পু।

শূর্ণকর্ণ, শূর্ণকৃতি—কুণ্ডী; হাতী। শূর্ণের (কুলার) জায় কর্ণ, কৃতি বাহার, বহ। সং; পু।

শূর্ণপথা—রাক্ষস-রাজ রাবণের ভগিনী। শূর্ণের (কুলার) জায় নব বাহার (যে ক্রীত), বহ। সং; ক্রী। শূর্ণবীর বিশ্রবার গুরণে ও নিশাচরী কৈকসীর গর্ভে এই কামরূপিণী রাক্ষসীর জন্ম। ইহার অবয়ব অস্বাভা-লোহিতবর্ণ ছিল। কাশ্যকর বৈদ্যবংশীয় বিদ্যাভিজ্ঞান নামক দানবের সহিত ইহার বিবাহ হয়। রাবণ দিগ্বিজয়ে বহির্গত হইয়া যুদ্ধে বিদ্যাভিজ্ঞানকে অসুস্থ হইয়া বধ করার ভগিনী বিবাহ হয়। অনন্তর রক্ষোবাজ দয়াপরবণ হইয়া ইহাকে দণ্ডকার্য্যে যথেষ্ট বিচরণ করিবার অমুযতি প্রদান করে এবং ইহার রক্ষার্ষ সৈন্তসহ গুর ও দুবণ নামক দুইজন সেনাপতি নিযুক্ত করিয়া দেয়। রামচন্দ্র বনবাসে গমন করিয়া পঞ্চবটীতে কুটীর নির্মাণপূর্বক বাস করিতে প্রবৃত্ত হইলে এই রাক্ষসী তাঁহার রূপে মুগ্ধ হইয়া তাঁহাকে পতিভাবে প্রাপ্ত হইবার কামনার রাব-জারী জানকীকে প্রাস করিতে উত্তত হয়। তখন রামের আদেশে ভরশূর লক্ষ্মণ ইহার নাসাকর্ণ ছেদন করেন। রাক্ষসী এই অবমাননার প্রতি-শোধদানমানসে রাবণের নিকট গমন করিয়া সীতার রূপলাবণ্যবর্ণনপূর্বক তাঁহাকে জানকী-রূপে প্রার্থিত করে। অনন্তর ইহার কথাক্রমে রাবণ সীতাকে হরণ করিয়া রামলক্ষ্মণের হস্তে সযশে নিহত হয়। একদিন অশোককাননে শূর্ণ-পথা সীতাকে শাসাইয়া বলিয়াছিলেন;—“আজ আমার তোকে খাইয়া মাতাল হইয়া দেবী নিকুন্তিলার নিকট নৃত্য করিব।”

শূর্ণা—কুজ শূর্ণ, ছোট কুলা; শূর্ণপথা। শূর্ণ শব্দ+ঈপ্। সং; ক্রী।

শূর্ণি, শূর্ণা—লৌহপ্রতিমা; কর্ণিকবিশেষ। শূ (হুকর) উর্ধ্ব (তরঙ্গ) বাহাতে, বহ; নিপাতনে। সং; ক্রী।

শূল—শলাকাকৃতি অস্ত্র; ত্রিশূল; রোগবিশেষ; ব্যাধি; ধ্বজ; চিহ্ন; সূত্র; যোগবিশেষ। শূল (সংগ্ৰহ করা)+ক ক। সং; ক্রী বা পু।

শূলধর, শূলধারী (—ধারিন্)—শিব, মহাদেব। শূল (ত্রিশূল) ধারণ করেন যিনি, উপ; শূল—বু+অন্, পিন্ ক। সং; পু।

শূলধরা, শূলধারিণী—দুর্গা। শূলধর+আপ্, ২য় পক্ষে শূলধারিন্+ঈপ্। সং; ক্রী।

শূলপানি—শব্দ, শিব। শূল (ত্রিশূল) আছে পানিতে (হস্তে) বাহার, বহ। সং; পু।

শূলব্যথা—শূলরোগজনিত বেদনা। শূল (রোগ-বিশেষ)—অনিদা ব্যাধি, মধ্যপদলোপী কর্ণধা। সং; ক্রী।

শূলভূৎ—শিব, মহাদেব। শূল (ত্রিশূল)—ভু (ধারণ করা)+কিপ্ ক। সং; পু।

শূলা—পণ্যগ্রী, বেড়া। শূল+ক ক+আপ্। সং; ক্রী।

শূলাকৃত, শূলা—শলাকাগ্র-বিশিষ্ট পক্ষ (মাংস), শিক-কাবাং-করা (roasted)। শূল শব্দ—কৃ (করা)+কৃ ণ্—মধ্যে ডাট্ (আ) আগম, ২য় পক্ষে শূল+কা। বিণ; ত্রি।

শূলান—কন্কন্ করা, তীর ব্যাধা দেওয়া। দেশজ; ক্রি।

শূলাপাল—বেড়াপাল। ৩তং। সং; পু।

শূলী (শূলিন্)—১। শূলপানি, মহাদেব। শূল শব্দ+ইন্ অন্ত্যার্থে। সং; পু। ২। শূল-ধারী; শূলযোগী। বিণ; পু। ক্রী শূলিনী।

শূলা—শূলাকৃত দেখ।

শূলক—শূলা, শিয়াল। শূল (হুষ্টি করা)+কালন্ ক। সং; পু।

শূলাল—১। শিয়াল; তনৈক দৈত্য; জনৈক নৃপ; ভীষ্মজন; বীর; কটুভাবী লোক। শূলা (শিঙ্)—নঞ (অ)—আ—লা (গ্রহণ করা)+ড ক, যে শূলা গ্রহণ করে না অর্থাৎ বাহার শিঙ হয় না। সং; পু। ২। খল, নিষ্ঠুর। বিণ; ত্রি।

শূলাকটক—শিয়ালকাটা গাছ। শূলালের কটকবৃক্ষ, ৬তং। সং; পু।

শূলাকোলি—শেয়ালুল। শূলালগ্রন্থ যে কোলি, মণী কর্ণধা। সং; পু।

শূলালিকা—ভয়ে পলায়ন; ক্রী-শূলাল, শিয়ালী; থেকশিয়ালী। শূলালী+কণ্+আপ্। সং; ক্রী।

শূলালী—ক্রী-শূলাল; থেকশিয়ালী; পলায়ন। শূলাল+ঈপ্। সং; ক্রী।

শূলল, শূললা—শিকল; নিগড়; পুরুষের কটি-বসন বন্ধ; পুরুষের কটি-ভূষণ; রীতি; নিয়ম; স্বব্যবহা; বন্ধনী চিহ্ন, ট্রাকেট বা প্যারেছেসিস্ (), [] এইরূপ চিহ্ন। শূল—খল্ (সংগ্ৰহ করা)+অল্ ণ, ২য় পক্ষে তল্লভরে আপ্। সং; ব্যাক্রমে পু-ও ক্রী।

শূললক—১। শূলল, শিকল। শূলল+কণ্+আপ্। ২। উট্ট, উট। শূলল+কণ্+অন্ত্যার্থে। সং।

শূললা—শূলল দেখ।

শূললাবদ্ধ—নিগড়িত, শিকল দিয়া বাঁধা; স্বাধারাক্রমে বিভক্ত, হৃদয়শূল। ৩তং। বিণ; ত্রি। ক্রী,—বদ্ধ।

শূললিত—নিগড়িত, শূলল দ্বারা বদ্ধ; নির-মিত। শূলল+ইত যুক্তার্থে। বিণ; ত্রি।

শূল—১। বিধাণ, শিঙ্; পর্বতের চূড়া; বহু-কাতির অগ্রভাগ; প্রভূত; প্রাধাত; উৎ-কর্ষ; উর্দ্ধ; চিহ্ন; বাতব্রতবিশেষ, শিলা; শিচকারী ঘর; কামোদক। শূ (বধ করা)+পক্ ক। সং; ক্রী। ২। জনৈক মূনি। সং; পু।

শুভগ্রাহিত ভায়—ভারবিশেষ। ভায় দেখ।

শুভজ—১। বিবাহভাজ। উপ; শুভ (শিঙ)

—জন্ (জন্মা) + ড ক। বিণ; জি। জী

শুভজা। ২। শর, বাণ। সং; পু। ৩।

অগুরু। সং; ক্রী।

শুভধর—পর্বত। শুভ (শিখর)—ধু (ধারণ করা) + অন্ ক। সং; পু।

শুভবের—আর্দ্রক, আলা; শুভি, শুভি; শুভক-চণ্ডালের পুর, চণ্ডাল-গড় নগর। শুভ হই-রাছে বের (শরীর, আকৃতি) বাহার, বহ। সং; ক্রী।

শুভবেরক—আর্দ্রক, আলা। শুভবের + কণ্, খার্বে। সং; ক্রী।

শুভাট, শুভাটক, শুভাটিক—জলকটক, পানিকল, শিঙাড়া; চতুপথ, চৌরাস্তা। শুভ—অট + যণ্ ক, ২য় পক্ষে তদন্তরে কণ্, ও ৩য় পক্ষে কিক। সং; ক্রী।

শুভার—১। আত্ম রস, ইহাতে রতি স্থায়িতাব [রস দেখ]; হরত, রতিক্রিয়া, শ্রীপুরুষের পরম্পর সঙ্গোপ; গজত্বরণ, হস্তীর মতকে সিন্দূরাবি মণ্ডন; সিন্দূরচন্দনাদি দ্বারা অঙ্গরাগ (সেবতার—)। শুভ (প্রাধাত্ত) —ক (পমন করা) + যণ্, তা। সং; পু। ২। সিন্দূর; লবঙ্গ-চূর্ণ; আর্দ্রক, আলা। সং; ক্রী।

শুভারক—১। শুভবিশিষ্ট। শুভ + আরক। বিণ; জি। ২। শুভার। শুভার + কণ্, খার্বে। সং; পু। ৩। সিন্দূর। সং; ক্রী।

শুভারচূর্ণ—সিন্দূর। কর্ণধা। সং; ক্রী।

শুভারধোনি—কামদেব। বহ। সং; পু।

শুভারী (—রিন্)—১। শুভারবিশিষ্ট। শুভার + ইন্ অন্ত্যর্থে। বিণ; পু। জী শুভারিণী। ২। পুণ; হস্তী; হৃদয় বেষ; মাপিকা। সং; পু। [জী।

শুভি—সিন্ধী বাছ। শুভ + ই অন্ত্যর্থে। সং; শুভিণ—সেব। শুভ + ইন্ অন্ত্যর্থে। সং; পু।

শুভিণী—১। শুভবিশিষ্টা; শিখরবতী; বিবাহ-যুক্তা। শুভী (১) দেখ। শুভিন্ + ইপ্। বিণ; জী। ২। পৃথী, গাই; মলিকাবৃক্ষ; জ্যোতিষতীলতা। সং; জী।

শুভী (শুভিন্)—১। শুভবিশিষ্ট; শিখরবান্; বিবাহযুক্ত। শুভ শব্দ + ইন্ অন্ত্যর্থে। বিণ; পু। জী শুভিণী। ২। শুভযুক্ত পত্ন; পবিত্র; বৃক্ষ। সং; পু। ৩। সুনিবর শরীরের পুত্র। মহারাজ পরীক্ষিৎ কোন কারণে ইহার পিতার গলদেপে মৃত সর্প বোজন্য করিলে, ইনি তাহা জানিতে পারিয়া রাজাকে অভিশম্পাত করেন যে, তিনি সপ্তাহকাল মধ্যে ভক্ষকদংশনে মৃত্যুদণ্ডে পতিত হইবেন। এতদ্ব্যতীত শাপ প্রদানের নিমিত্ত ইনি পিতার নিকট লাহিত হইয়াছিলেন। কিন্তু ইহার শাপ অব্যর্থ।

রাজা পরীক্ষিৎ সপ্তাহব্যয়েই সর্পাবাতে কালগ্রাসে পতিত হন।

শুভী—শিঙিয়াছ, শিং মাছ; বর্ণ; লতাবিশেষ।

শুভি + ইপ্। সং; জী।

শুভীকনক—অলঙ্কারার্থ বর্ণ। শুভীও যে কনকও সে, কর্ণধা। সং; ক্রী।

শুভেরি বা শুভগিরি—মহিশুর রাজ্যে কাছুর জেলায় অবস্থিত পবিত্র গ্রাম। প্রবাদ এইরূপ যে, এখানে বিভাওক মূনি তপস্তা করিতেন এবং ঋতশুভ মূনি অঙ্গগ্রহণ করেন। খৃষ্টীয় অষ্টম শতাব্দীতে শঙ্করাচার্য এইখানে কাস্মীর হইতে সারদা আত্মা বা সরস্বতী দেবীর মূর্তি আনিয়া স্থাপিত করেন। এই স্থানে যে মঠ প্রতিষ্ঠিত হয়, তাহা তৎ-প্রতিষ্ঠিত মঠচতুষ্টয়ের অন্তর্গত। মঠের অধিকারী মঠী ব্রাহ্মণবংশীয়, এবং “জগৎ-গুরু” নামে অভিহিত। পুরুষাত্মকসে জগৎ-গুরুগণ মঠের কর্তৃত্ব করিয়া আসিতেছেন, এবং ভারতের শৈব সম্প্রদায় কর্তৃক পূজিত হইতেছেন। এই মঠের বিধি অনুসারে দক্ষিণাংশের ও ভারতের বহু কোটি হিন্দু চলিয়া থাকে। [বা জী।

শুনি, হুনি—অস্থগণ। শু বা হ + নি প। সং; পু

শুপুন্ (শুপুৎ)—শ্রোতা, শুনিতেহে এরূপ।

শ্র (শোনা) + শত্ ক। বিণ; পু। জী শুপুন্তী। [+ জ ঋ। বিণ; জি।

শুত—পক (দ্রুতগুতাদি)। শ্রো (পাক করা)

শুধ্—বৃদ্ধি; গুহ্যধার। শুধ্ + উ ক। সং; পু।

শেঙা—ভূতবৃক্ষ, শাখোটা। দেশজ; সং।

শেঙা—জলজ উদ্ভিদবিশেষ। শৈবাল শব্দের অপভ্রংশ। সং।

শেঁকো, শেঁখো—বনিজ উগ্র বিবিশেষ, শঙ্খবিষ (white arsenic)। সং।

শেক, শেখ—মুসলমানদিগের সম্মাননূচক উপাধিবিশেষ; মহম্মদের বংশধর মুসলমান জাতিবিশেষ। আরবী; সং।

শেফুল, সেরাকুল—বদরীমদুপ কিন্তু লতানিয়া কাটা গাছ। দেশজ; সং।

শেখর—চূড়া; কিরীট, শিরোভূষণ; শিরো-মালা, শিখা মালা। শিন্ধ্ (পমন করা) + অরন্ ক। সং; পু।

শেখা, শেখান—শিখা, শিখান (তাহা দেখ)।

শেখ—১। বিহ্বান। শয্যা শব্দের অপভ্রংশ। দেশজ; সং। ২। শামাধান, দীপাধারে কাচ-আবরকের বধ্যহিত বাতি। ইং (shade); সং।

শেজ-ভুলনি—বিবাহের বাসরঘরের বরকজার শয্যা উত্তোলনের বেতন বা পুরস্কার। দেশজ; সং। [দেশজ; সং।

শেজ-ভুলনী—যে নারী বাসরঘরের শয্যা তোলে।

শেঠ—বণিক; উপাধিবিশেষ। জৈষ্ঠী শব্দের অপভ্রংশ। সং।

শেক—১। শরনকারী। শী (শরন করা) + ক ক। বিণ; জি। ২। শিখ, বেট। সং; ক্রী বা পু।

শেফালি, শেফালী, শেফালিকা—শিউলি ফুল বা তাহার গাছ। শেফ (শরনকারী) অলি (জ্বর) বাহাতে, বহ; ২য় পক্ষে তদন্তরে ইপ্, ৩য় পক্ষে কণ্ + আপ্। সং; জী।

শেমিজ—শ্রীলোকের শাড়ীর নীচে পরিখের বাগরাওয়াল জাবাবিশেষ। ইং (chomise); সং।

শেমুখী—মতি, বুদ্ধি। শী (শরন করা) + বিচ্, অধি = শে, তদন্তরে মুখ (চুরি করা) + ক ক + ইপ্। সং; জী।

শেরাকুল—শেফুল দেখ।

শেরান, শেরানা—বুদ্ধিমান, চতুর, ধূর্ত, চালাক। দেশজ; বিণ।

শেরাল—শিরাল দেখ।

শেরালকাটা, শিরালকাটা—শৃগালকটক, বস্ত্র-কুড় কাটাগাছবিশেষ—ইহার পুষ্প গীত-বর্ণ। দেশজ; সং।

শেরালা—শেওলা। শৈবাল শব্দের অপভ্রংশ।

শের—ব্যাজ। বৈদেশিক; সং।

শের আকপান—মিল্লীধর জহাঙ্গীরের প্রিয়তমা মহিষী নুরজহাঁর প্রথম পতি। নুরজহাঁর আদি নাম মেহেরুল্লাহ এবং জহাঙ্গীরের আদি নাম সলিম। মেহেরুল্লাহ শৈশব হইতেই অলোক-সামান্তরূপলাবণ্যবতী ছিলেন। তদুৎপাদে যুবরাজ সলিমের চিত্ত একেবারে বিমুগ্ধ হইয়া পড়ে, এবং ইনি তাঁহাকে পত্নীভাবে প্রাপ্ত হইবার প্রয়াসী হন। কিন্তু শের আকপান নামক জনৈক বীরপুরুষের সহিত তাঁহার বিবাহ সম্বন্ধ ইতঃপূর্বেই স্থির হইয়াছিল। মেহেরুল্লাহর পিতা সম্রাটের অন্ত-তম সভাপন ছিলেন। আকবর সমস্ত জানিতে পারিয়া তাড়াতাড়ি শের আকপানের সহিত মেহেরুল্লাহর বিবাহ বিয়া দিলেন এবং ইহাকে যুবরাজের চক্ৰ অস্ত্রালা করিবার নিমিত্ত শের আকপানকে বর্ডমানের শাসনকর্তা নিযুক্ত করিয়া সন্নিক-তধার পাঠাইয়া দিলেন।

আকবরের মৃত্যুর পর সলিম বৎকালে ‘জহাঙ্গীর’ উপাধি ধারণ করিয়া বাঘাঘা হন, তৎকালে প্রখ্যাত বীর মানসিংহ বাঙ্গালার স্বাধার। তাঁহার দ্বারা নিজ মনোভীষ্ট সিদ্ধ হইবার সম্ভাবনা নাই বুঝিয়া সলিম একটা গুহর করিয়া মানসিংহকে আগ্রায় কিরাইয়া আনিগেলেন এবং কৃতবুদ্ধি নামক এক ব্যক্তিকে বাঙ্গালার স্বাধার নিযুক্ত করিয়া পাঠাইলেন। কৃতবুদ্ধি বহুশয্যাক সৈন্ত ও অস্ত্রবর্ষসহ বর্ডমানে উপনীত হইয়া শের আকপানের নিকট পত্নী-পরিভ্যাগের দৃশিত প্রস্তাব উপাধান করি-

বাত্র শের আফগান তাঁহার শিরশ্ছেদন করিলেন, কিন্তু পক্ষান্তরে তিনিও কুত-বুদ্ধির অমৃতচরবর্ণের হস্তে প্রাণ দিলেন। মেহেরলিগা সম্রাটের নিকট নীতা হইয়া 'নুরজহাঁ' অর্থাৎ অগম্যোতি নামে প্রখ্যাতা হইলেন।

শের আলি—আফগানিস্থানের আর্মীর, পূর্ব আর্মীর যোদ্ধা মহম্মদের পুত্র। পিতার মৃত্যুর পর ইনি কাবুলের সিংহাসনে আরোহণ করেন। গভর্ণর জেনারেল লর্ড মেয়ো ১৮৬৯ খ্রীঃ অব্দালা নগরে এক বৃহৎ দরবার করিয়া শের আলিকে বশেষ্ট সংবর্দ্ধনাপূর্বক তাঁহাকে কাবুলের আর্মীর বলিয়া স্বীকার করেন। সেই সময়ে ইঁহার সহিত ইংরেজদের এক সন্ধিও হয়। কিন্তু কিছু দিন পরে ইঁহার সতিজন্ম ঘটিল। ইনি গোপনে গোপনে রুশদিগের সহিত চক্রান্ত করিতে লাগিলেন। ইঁহা জানিতে পারিয়া গভর্ণর জেনারেল লর্ড লিটন ইঁহার নিকট একজন দূত প্রেরণ করিলেন। কিন্তু আলি রুশদিগের শাসনকর্ত্তা তাঁহাকে কাবুলে বাইতে দিলেন না। ক আফগানিস্থানের বিরুদ্ধে সময় যোষিত হইল। শের আলি পরাজিত হইয়া মাদারি শরিফ নামক স্থানে পলায়ন করিলেন ও কালগ্রাসে পতিত হইলেন (১৮৭৯ খ্রীঃ)।

শেরা—শিরঃস্থানীয়, সর্বশ্রেষ্ঠ। দেশজ; বিণ।

শেল—শল্য, শূল (শক্তি—)। দেশজ; সং।

শেব—১। সর্পরাজ, অনন্ত নাগ; বাহুকি; বলরাম। শিব্ (বৎ করা, ইত্যাদি) + অন্ ক। ২। নাগ; অন্ত; নিম্পত্তি; অবশেষ। শিব্ + অন্ ক। সং; পু। ৩। প্রসাদ। সং; ক্রী। ৪। অবশিষ্ট; উচ্ছিষ্ট; অস্তিত্ব, চরম; সমাপ্ত। শিব্ + অন্ ক। বিণ; ত্রি। ক্রী শেবা।

শেবা—১। অবশিষ্টা; উচ্ছিষ্টা। শেব দেখ। শেব + আপ্। বিণ; ক্রী। ২। পারিতোষিক মালা; দেবনির্দোষ্য বিতরণ। শিব্ + অন্ ক + আপ্। সং; ক্রী।

শেবাপেবি—অস্তের নিকট, প্রায়শেব; অবশেষে, শেষবেলায়। দেশজ; সং।

শেবোক্ত—শেবে কথিত, অন্তে বর্ণিত, অবশেষে উক্ত। ৭তৎ। বিণ; ত্রি।

শৈভ্য—শীতের ভাব, শীতলতা। শীত + ক্য ভাবার্থে। সং; ক্রী।

শৈথিল্য—শিথিলতা, অরুচ সংযোগ; অসমর্থতা; অবসন্নতা; ভিল শেওলা; অবসোযোগ, অবহেলা। শিথিল শব্দ + ক্য ভাবার্থে। সং; ক্রী।

শৈব—১। শিবসম্বন্ধীয়; শিবভক্ত, শিবের উপাসক। শিব শব্দ + ক্য। বিণ; ত্রি। ক্রী শৈবী। ২। পুরাবিশেষ। সং; ক্রী।

শৈবল—১। জলজ উদ্ভিদবিশেষ, পেওলা। শৈব + বলক্। সং; পু। ২। পদ্মকাষ্ঠ। সং; ক্রী। ৩। রাবারে বর্ণিত একটি পর্বতের ব। এই পর্বতের দক্ষিণ পাশদেশে এক সরোবরভীরে শবুক নামক পুত্র তপজা করিয়াছিলেন।

শৈবলিনী—ভট্টনী, নদী। শৈবল (পেওলা) + ইন্ অন্ত্যর্থে + ইপ্। সং; ক্রী।

শৈবাল—জলজাত উদ্ভিদবিশেষ, পেওলা। শৈব + বলক্। সং; ক্রী।

শৈব্য—জনৈক বৃশ; বিজুর বোটক; কুকের অবশিষ্ট। শিবি শব্দ + ক্য। সং; পু।

শৈব্য—রাজ্য হরিশ্চন্দ্রের মহিষী। শিবি শব্দ + ক্য + আপ্। সং; ক্রী।

হরিশ্চন্দ্রের ঔরসে ইঁহার রোহিতা নামে এক পুত্র জন্মে। এই পুত্র শিশু থাকিতেই বিধামিত্র ঋষি হরিশ্চন্দ্রকে পরীক্ষা করিবার নিমিত্ত তাঁহার সমস্ত রাজ্যসম্পত্তি গ্রহণ করেন এবং দানের দক্ষিণার নিমিত্ত গীড়াগীড়ি করিতে থাকেন। হরিশ্চন্দ্র অগত্যা শিশুপুত্রসহ মহিষীকে এক ব্রাহ্মণের নিকট দানীয়ে বিক্রয় করিয়া এবং নিজে কাশ্মীর স্থানীয় রক্ষক চণ্ডালের নিকট দাসত্ব স্বীকার করিয়া বিধামিত্রকে দক্ষিণা দেন। কিছু দিন পরে রোহিতাও সর্পাঘাতে মৃত্যুমুখে পতিত হইলে শৈব্য মৃতপুত্রকে বন্ধে করিয়া রোদন করিতে করিতে সেই স্থানে শব-সংস্কারের নিমিত্ত উপস্থিত হন। তথায় পতিপত্নীতে পরিচয় হওয়ার উত্তরে কল্পণথরে বিলাপ করিতে থাকেন। অনন্তর বিধামিত্র তথায় উপনীত হইয়া রোহিতাকে পুনর্জীবন দান ও হরিশ্চন্দ্রকে রাজ্য প্রত্যর্পণ করেন। শৈব্যার অবশিষ্ট জীবন সুখে অতিবাহিত হয়।

শৈল—১। শিলাজাত। শিলা শব্দ + ক্য। বিণ; ত্রি। ক্রী শৈলী। ২। পর্বত। সং; পু।

৩। শৈলের নামক গন্ধদ্রব্য। সং; ক্রী।

শৈলজ—১। পর্বতজাত। শৈল (পর্বত) + জন্ (জন্মা) + ড ক। বিণ; ত্রি। ক্রী শৈলজা। ২। পর্বতীয় গন্ধদ্রব্যবিশেষ। সং; পু।

শৈলজা—১। পর্বতজাত। শৈলজ দেখ। শৈলজ + আপ্। বিণ; ক্রী। ২। গিরিহতা, পার্বতী। সং; ক্রী।

শৈলরাজ—নগরশ্রেষ্ঠ, হিমাচল, হিমালয় পর্বত। শৈল সমূহের রাজা, ৩তৎ। সং; পু।

শৈলহতা—গিরিরাশনশিখী, পার্বতী। ৩তৎ। সং; ক্রী।

শৈলাট—ব্যাধ; শিথ; পার্বতজাতি; কটিক; গুজব কাট। উপ; শৈল (পর্বত) + অট্ (গমন করা) + অন্ ক। সং; পু।

শৈলিক—সত্য, প্রণয়। দেশজ; সং।

শৈলিক্য—ধূর্ত; সর্বলজ্জী। সং; ক্রী।

শৈলী—১। শিলা সম্বন্ধীয়া, শিলাজাত।

শৈল দেখ। শৈল + ইপ্। বিণ; ক্রী। ২।

সভাব; ধারা, প্রণালী; শীলতা, শিষ্টতা।

শীল শব্দ + ক্য + ইপ্। সং; ক্রী।

শৈলুব—১। নর্তক; নট; ধূর্ত; ভিলজাতি; বিধ বৃক্ষ, বেলগাছ। শিলুব (নটবিশেষ) + ক্য। ২। গন্ধর্বরাজ; গান্ধার দেশ ইঁহার পুত্রদিগের অধীন ছিল। কেকয়রাজের পরামর্শে ভরতের পুত্রগণ গন্ধর্বগণের নিকট হইতে এই রাজ্য কাড়িয়া লন। বিভীষণ-

পত্নী সরমা গন্ধর্বরাজ শৈলুবের দুহিতা। সং; পু। [সং; পু। ক্রী শৈলুবিকী।

শৈলুবিক—নট। শিলুব শব্দ + কিক্ ভাবে।

শৈলেন্দ্র—গিরিরাজ, হিমাচল। শৈল সমূহের মধ্যে ইন্দ্র (শ্রেষ্ঠ), ৭তৎ। সং; পু।

শৈলের—১। শৈলসম্বন্ধীয়; শৈলজাত। শৈল শব্দ + ক্যে। বিণ; ত্রি। ক্রী শৈলেয়ী।

২। শৈলজাত গন্ধদ্রব্যবিশেষ। সং; ক্রী।

শৈলেশ—পর্বতরাজ, হিমালয়। শৈলদিগের ঈশ, ৩তৎ। সং; পু।

শৈলেশচন্দ্র মজুমদার—প্রসিদ্ধ সাহিত্যিক। ইনি রসরচনার সিদ্ধহস্ত ছিলেন। 'সাধনা' পত্রে ইঁহার অনেকগুলি 'নব্রা' বাহির হইরাছিল। 'চিত্রবিচিত্র' ও 'ইন্স' নামক পুস্তক ইঁহার প্রণীত। 'প্রাণী' পত্রের প্রথম বর্ষে ইনি 'কলিকাল' নামে একখানি উপন্যাস প্রাণবাহিকভাবে প্রকাশ করেন।

বিখ্যাত ঔপন্যাসিক ঐশচন্দ্র মজুমদার ইঁহার অগ্রজ। ১৩০৮ সালে রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ও ঐশচন্দ্র 'বঙ্গদর্শন'ে নবপরিচয় বাহির করেন। ইনি বৈজ্ঞানিকসম্মত।

ইঁহাদের শৈলিক নিবাস বর্তমান জেলার অন্তর্গত বৈজ্ঞানিকপাড়া গ্রাম।

শৈলব—বাল্যকাল। শিশু + ক্য ভাবার্থে। সং; ক্রী।

শৈলবকাল—বাল্যকাল, ছেলেবেলা। শৈলবই যে কাল, কর্ম্মণা। সং; পু। [বিণ; ত্রি।

শৈশির—শিশিরসম্বন্ধীয়। শিশির + ক্য ইদমর্থে।

শোক—ইষ্টবিয়োগ বা অন্তিসংযোগ জনিত দুঃখ; দুঃখজনিত চিত্তবৈকল্য; মনস্তাপ।

শুচ + বক্ ভা। সং; পু।

শোক-পাশা, —শীতি—শোকসম্মত, শোকমুচক গান। মধ্যপদলোপী কর্ম্মণা। সং; ক্রী।

শোকগ্রস্ত—ইষ্টবিয়োগ অস্ত দুঃখে আক্রান্ত, শোকে অভিভূত। ৩তৎ। বিণ; ত্রি।

শোকজর্জরিত—শোকজর্জর, অতিরিক্ত শোকে জর্জরীভূত। ৩তৎ। বিণ; ত্রি।

শোকতাপ—১। শোকজনিত মনঃশীড়া, শোকের বাতনা। মধ্যপদলোপী কর্ম্মণা। ২। শোক ও আত্মসংকটাদি বিবিধ দুঃখ। বহু। পু।

শোকনাশ—১। বনোদ্ধেবের বিলয়। ৩৩৭।
 ২। অশোক বৃক্ষ। শোক-নশ (নষ্ট করা) + অশ্ ক। সং; পু।
 শোকরুদ্ধ—শোক হেতু বদ্ধ; শোকে অড়ীভূত।
 ৩৩৭। বিণ; ত্রি। শ্রী, -রুদ্ধ।
 শোকসঙ্গীত—শোকগীতি, শোকমুচক গান।
 শোকমুচক সঙ্গীত, মধ্যপদলোপী কর্ণধা।
 সং; ক্রী। [৩৩৭। বিণ; ত্রি।
 শোকসত্ত্ব—শোকক্রিষ্ট, শোকে কাতর।
 শোকসভা—কোন ভাল লোকের মৃত্যুতে শোক-
 একাশের নিমিত্ত বহুলোকের সম্মিলনী।
 শোকের নিমিত্ত সভা, ৩৩৭। সং; ক্রী।
 শোকাঙ্কল, শোকাভূত—শোকে কাতর, ইষ্ট-
 বিরোধ জন্ম হুখে অধীর। ৩৩৭। বিণ; ত্রি।
 শোকানল—শোকবহি, ইষ্টবিরোধে জন্ম হুখ-
 রূপ অগ্নি। রূপক। সং; পু।
 শোকানোদন—শোক দূরীকরণ, শোক নিবা-
 রণ। ৩৩৭। সং; ক্রী।
 শোকাবেগ—শোকজনিত মনোভাঙ্গনা, শোক
 জন্ম ব্যাভুলতা। শোকজনিত যে আবেগ,
 মধ্যপদলোপী কর্ণধা। সং; পু।
 শোকরি—কদম্ব বৃক্ষ। শোকের অগ্নি, ৩৩৭।
 সং; পু।
 শোকোচ্ছসিত—শোকক্ৰীড়িত, শোকের উচ্ছ্বাস-
 যুক্ত, শোকে চঞ্চল। ৩৩৭। বিণ; ত্রি।
 শোকোচ্ছ্বাস—শোকের ক্ষীতি, শোকহেতু
 দীর্ঘবাসাদি। ৩৩৭। সং; পু।
 শোচন, শোচনা—শোককরণ; অনুতাপ। শুচ্
 (শোক করা) + অনট্ ভা, ২য় পক্ষে... +
 অন ভা + আপ্। সং; বাক্যভেদে ক্রী ও শ্রী।
 শোচনীয়, শোচ্য—শোকের যোগ্য, বিল-
 পনীয়; শোকের বিরাজিত; অনুকম্প্য।
 শুচ (শোক করা) + অনীয়, বর্ধ। বিণ।
 শোচিঃ (শোচিস্)—শিখা, জালা; এতা।
 শুচ (পবিত্র করা) + ইণ্ ক। সং; ক্রী।
 শোচিত—শোকপ্রাপ্ত; যাহার জন্ম শোক বা
 অনুতাপ করা হইয়াছে। শোচি + তর্ধ।
 বিণ; ত্রি।
 শোচিক্লেদ—অগ্নি; চিত্রক বৃক্ষ। শোচিঃ
 (শিখা) হইয়াছে কেশ (চুল) যাহার,
 বহ। সং; পু।
 শোচ্য—শোচনীয় বোধ।
 শোচ্য—অলস; ধূর্ত; পাণ্ডিত্য; স্বর্ধ। শুচ্ +
 অন্ ক। বিণ; ত্রি। শ্রী শোচ্য।
 শোণ—১। রক্তবর্ণ, লালরঙ; অগ্নিবিদ্যেব;
 মঙ্গলগ্রহ; নদবিশেষ। শোণ (রঙ করা)
 + অন্ ক। সং; পু। ২। কথির, রক্ত;
 সিন্ধুর। সং; ক্রী। ৩। রক্তবর্ণবৃত্ত, রাঙ্গা,
 লাল। বিণ; ত্রি। শ্রী শোণ।
 শোণিত—১। রক্তবর্ণবৃত্ত, রাঙ্গা, লাল। শোণ
 শব্দ + ইত্ ক। বিণ; ত্রি। ২। কথির,
 রক্ত; সিন্ধুর। সং; ক্রী।

শোণিতধারা—কথিরপ্রবাহ; ধারাকারে প্রবা-
 হিত রক্ত। ৩৩৭। সং; ক্রী।
 শোণিতপুর—বার্ণনামক অশ্বরের নগর বা
 রাজধানী। কর্ণধা। সং; ক্রী।
 শোণিতরঞ্জিত—রক্তরঞ্জিত, রক্তমাখা। ৩৩৭।
 বিণ; ত্রি। [নাশক। ৩৩৭। বিণ; ত্রি।
 শোণিতশোধক—রক্তপরিষ্কারক, রক্তের দোষ-
 শোণিতশোধক—রক্তশোধকারী, যে রক্ত
 টানিয়া ধায়। ৩৩৭। বিণ; ত্রি।
 শোণিতান্ত—রক্তান্ত, রক্তসিদ্ধ, রক্তে ভিজা।
 শোণিত দ্বারা অস্ত (যাণ্ড), ৩৩৭। বিণ;
 ত্রি। শ্রী শোণিতান্ত।
 শোণিমা (শোণিমন্)—রক্তমা, রক্তবর্ণ। শোণ
 শব্দ + ইত্ ক। বিণ; ত্রি।
 শোখ, শোখক—ক্ষীভতা, ফুলা রোগ, পোদ।
 শু (গমন করা) + খ ক, ২য় পক্ষে তদন্তরে
 কণ্। সং; পু।
 শোখ—পরিশোধ, ধ্বংসনয়ন; প্রতিশোধ;
 শোধন। সং।
 শোখক—শুদ্ধিকারক, পবিত্রতাকারক, গাথন।
 শিঞ্জন্ত শুখ্—শোধি (শুদ্ধ করা) + শ ক।
 বিণ; ত্রি। শ্রী শোধিক।
 শোধন—১। শুদ্ধি; দোষশুদ্ধকরণ; অপহৃত
 দ্রব্যের সংশোধন। শুখ্ (শুদ্ধ হওয়া) +
 অনট্ ভা। ২। শুদ্ধকরণ; পরিষ্করণ;
 অপনয়ন; বিরচন; সংশোধন; পরিশোধ।
 শিঞ্জন্ত শুখ্ (=শোধি) + অনট্ ভা। সং;
 ক্রী। ৩। শুদ্ধকারক, পান।... + অন্
 ক। বিণ; ত্রি।
 শোধনী—যাহা দ্বারা পরিষ্কার করা হয়;
 সম্ভারজনী, ঝাঁটা, খেঁয়া, ঝাড়ন, ঝাড়ু।
 শিঞ্জন্ত শুখ্ বা শোধি (শুদ্ধ করা) + অনট্
 ভা + ইণ্। সং; ক্রী।
 শোধনীয়, শোধ্য—শোধন-যোগ্য; পরিশোধ্য।
 শিঞ্জন্ত শুখ্ বা শোধি (শুদ্ধ করা) + অনীয়,
 বর্ধ। বিণ; ত্রি। শ্রী শোধনীয়। বি
 শোধনীয়তা। [দেপক; সং।
 শোধ-বোধ—ধ্বংসপরিশোধভেদে ঐতিবোধ।
 শোধরান—নির্দোষ হওয়া বা করা; সংকৃত
 হওয়া বা করা। দেপক; ত্রি।
 শোধ্য—শুধ্য (তাহা দেখ)।
 শোধিত—নির্মলীকৃত, পরিষ্কৃত, সার্জিত; অপ-
 নীত। শিঞ্জন্ত শুখ্ বা শোধি (শুদ্ধ করা)
 + তর্ধ। বিণ; ত্রি। শ্রী শোধিত।
 শোন—নদবিশেষ,—রাবারণে বর্ণিত আছে যে,
 এই নদী মগধদেশ হইতে নিঃসৃত ও
 পূর্বদিকস্থে প্রবাহিত হইয়া পাঁচটা শৈলের
 মধ্যে মালার ভায়ে শোভমান। সং; পু।
 শোনা—শুনা (তাহা দেখ)।
 শোভ—শোভাশীল, কাঙ্ক্ষিণী। শুভ্ (দীপ্তি
 পাওয়া) + অন্ ক। বিণ; ত্রি।
 শোভন—১। শোভাযুক্ত, মনোজ, সুন্দর

(becoming)। শুভ্ (দীপ্তি পাওয়া)
 + অন্ ক। বিণ; ত্রি। শ্রী শোভনা। ২।
 গম্ভ। সং; ক্রী। ৩। এই; যোগবিশেষ।
 সং; পু।
 শোভনা—১। শোভাযুক্ত, মনোজ। শোভন
 দেখ। শোভন + আপ্। বিণ; ক্রী। ২।
 গোরোচনা; হরিজা। সং; ক্রী।
 শোভা—১। শোভাশীল, শোভন। শোভ +
 আপ্। বিণ; ক্রী। ২। সৌন্দর্য; কাঙ্ক্ষি;
 দীপ্তি। শুভ্ (দীপ্তি পাওয়া) + অন্ ক +
 আপ্। সং; ক্রী। ৩। শোভা পাওয়া,
 সুন্দরভাবে বিবাহ করা, দীপ্তি পাওয়া। ক,
 এ। ফি।
 শোভা পাওয়া—ভাল দেখান।
 শোভাকর—সৌন্দর্যকারক, দীপ্তিমান। শোভার
 আকর বা কর (কর্তা), ৩৩৭। বিণ; ত্রি।
 শোভাজন—শিগ্ৰু বৃক্ষ, সজিনা গাছ। শোভা
 হইয়াছে অঞ্জন বাহার, বহ। সং; পু।
 শোভাময়—শোভাযুক্ত, সৌন্দর্যসম্পন্ন, দীপ্তিশীল।
 শোভা + ময়ট্। বিণ; ত্রি। শ্রী, -ময়ী।
 শোভাবাত্রা—শোভা বা সমারোহ করিয়া বহ
 লোকের এক সঙ্গে গমন, মিছিল (proce-
 sion)। মণী কর্ণধা। সং; ক্রী।
 শোভাবাত্রী (—বাত্রি)—শোভা করিয়া
 অনেকের সঙ্গে গমনকারী, সংবাত্রী,
 মিছিলের লোক। শোভাসাধক বাত্রী, মণী
 কর্ণধা, কিংবা শোভাবাত্রা + ইন্ অত্যর্থে।
 বিণ বা সং; পু। শ্রী শোভাবাত্রীণী।
 শোভা সিংহ—চেতোয়া বরদার জনৈক জমি-
 দার। বাঙ্গালার জাহাঙ্গীর ইব্রাহিম খাঁর
 শাসনকালে (১৩৮২-১৩৮৮ খৃঃ) ইনি
 উড়িষ্যার অন্ততম পাঠান সর্দার রহিম খাঁর
 সহিত মিলিত হইয়া বিজোহী হন এবং
 বাঙ্গালার যোগলশাসনের উচ্ছেদ কার্যনার
 বর্জননের রাজা কুকরায়ের সাহায্য প্রার্থনা
 করেন। বুদ্ধ কুকরায় তাহাতে অসম্মত
 হওয়ার ইনি তাহার প্রাণবধ করেন।
 অতঃপর বিজোহীরা চতুর্দ্বার্ষিকী দ্বারা সমুদ্র
 লুণ্ঠন করিতে প্রবৃত্ত হন ও হুগলি অধিকার
 করেন। ইব্রাহিম খাঁ নিজে তাড়ান বীর-
 পুরুষ বা কাব্যবাক্ত ছিলেন না। ওলন্দাজ-
 দিগের সহায়তায় তিনি হুগলি পুনরধিকার
 করিলেন বটে, কিন্তু বিজোহী নগর করিতে
 পারিলেন না। এই সংবাদ বাদশাহ আও-
 রঙ্গজেবের কর্ণোচার হইলে তিনি নিজ পৌত্র
 আজিম ওসামকে বাঙ্গালার জাহাঙ্গীর করিয়া
 পাঠাইলেন। ইতোমধ্যে শোভাসিংহ বর্জন-
 রাজ কুকরায়ের কস্তার সতীত্ব নাপ করিতে
 গিয়া উক্ত বীরবাণীর হাতে ছুরিকাঘাতে
 প্রাণ দিলেন।
 শোভাসৌন্দর্য—কাঙ্ক্ষি ও সুন্দরতা। বদ।
 সং; ক্রী। হুইট শব্দই আর একার্থক।

শৌভিক—শোভাশালী, সুন্দর। শোভা + কিক। বিণ; জি। শ্রী শৌভিকী
 শৌভিত—ভূষিত, শোভাযুক্ত। শুভ (দীপ্তি পাওয়া) + কিক। বিণ; জি।
 শোভী (—ভিন্)—শোভাশালী। শুভ + গিন্ ক। বিণ; পু। শ্রী শৌভিনী।
 শোয়া—শয়ন করা। দেশজ; ক্রি।
 শোয়ান—শায়িত করা। দেশজ; ক্রি।
 শোর—শব্দ, কোলাহল। পার্শ্ব; সং।
 শোরগোল—চীৎকার, কোলাহল। সহচর শব্দ। সং।
 শোর, সার জন—ভারতবর্ষের ইংরেজ গভর্ণর জেনারেল (১৭২০-১৭২৮ খ্রিঃ)। ১৭২০ অব্দে লর্ড কর্ণওয়ালিস পদত্যাগ করিলে ইনি গভর্ণর জেনারেল নিযুক্ত হন। তৎকালে ইংলণ্ডে কর্তৃপক্ষের এইরূপ অভিপ্রায় ছিল যে, এতদেশীয় রাজস্ববর্গ আপনাদের মধ্যে বতাই বিবাদবিসংবাদ, যুদ্ধবিগ্রহ করুন না কেন, ইংরেজ কোম্পানী তাহাতে হস্তক্ষেপ করিবেন না। হতরাং সার্বভৌমত্ব যখন নিজামকে দুর্দলার যুদ্ধে পরাস্ত করিল, শোর সাহেব তখন তাহাতে হস্তক্ষেপ করা সম্ভব মনে করিলেন না। ১৭২৮ খ্রিঃ অযোগ্যার নবাব আসফ উদ্দৌলা কালগ্রাসে পতিত হইলে উত্তরাধিকার লইয়া গোলযোগ উপস্থিত হইল। শোর সাহেব স্বয়ং তথায় গমনপূর্বক সাদৎ আলিকে নবাবের পদে প্রতিষ্ঠিত করিয়া ইঁহার সহিত এক সন্ধি করেন। তদ্বারা কোম্পানি এলাহাবাদ প্রদেশ প্রাপ্ত হন, এবং তৎকালীন নবাব স্বরাজ্যে রক্ষিত ইংরেজসৈন্তের ব্যয় নির্বাহের টাকা বাড়াইয়া ৬৪ লক্ষ টাকা নির্ধারণ করেন। শোর সাহেব শান্তিরক্ষার প্রতিজ্ঞারূপে রক্ষিত টিগ্গ হুলতাসের পুত্রস্বরূপে স্বরাজ্যে প্রতিগমনের অনুমতি প্রদান করেন। তাহাতে উত্তরকালীন তৃতীয় মহীশূর যুদ্ধের পথ পরিষ্কৃত হয়।
 ইঁহার শাসনকালে ইংলণ্ডের ডিরেক্টর সভা কোম্পানীর সৈন্ত ও ইংরেজ-রাজ্যের সৈন্ত মিলিত করিয়া এক করিতে প্রয়াস পান। তাহার ফলে কোম্পানির শোরা সৈন্তগণ বিজোহ উপস্থিত করে। সেই বিজোহ নিবারণ করিতে ইঁহাকে অত্যন্ত বেগ পাইতে হয়। একজন সার জন শোর লক্ষ্যে হইতে অত্যাগত হইয়াই পদত্যাগ করিয়া স্বদেশে গমন করেন (১৭২৮ খ্রিঃ) এবং “লর্ড টিন্‌ম্যাটথ” উপাধি প্রাপ্ত হন।
 শোরা—বন্যকার, কারবিশেষ। পার্শ্ব; সং।
 শোল—সমুদ্রবিশেষ, মল্ল। দেশজ; সং।
 শোলা, শোলা—জলভূষণবিশেষ ও তাহার হালকা কোমল কাঠ। দেশজ; সং।

শোষ—১। শুষ্কতা, নীরসতা; ক্ষয়রোগ, বন্ধ্যা। শুষ্ (শুক হওয়া) + অন্ (ভা)। ২। রসাকর্ষণ, শুষ্ককরণ। শিহন্ত শুষ্—শোবি (শুক করা) + অন্ (ভা)। সং; পু। ৩। নালী বা। দেশজ; সং।
 শোষক—শোষণকারী, রসাকর্ষক। শিহন্ত শুষ্ (—শোবি) + কক। বিণ; জি। শ্রী শোষিকা।
 শোষণ—১। নীরসীকরণ, শুষ্কীকরণ। শিহন্ত শুষ্ (—শোবি) + অনট্ (ভা)। সং; ক্রী। ২। শোষক, নীরসকারক। ... + অন ক। বিণ; জি। ৩। মদনের পকবাণের এক বাণ [পকবাণ দেখ]। সং; পু।
 শোষ—শুক (তাহা দেখ)।
 শোষিত—শুকীকৃত, নীরসীকৃত। শিহন্ত শুষ্ বা শোবি + কক। বিণ; জি। [সং।]
 শোহরৎ—যোষণা, প্রচার (চোল—)। আরবি;
 শৌকর—১। শূকরস্বকীয়। শূকর + ক ইদ-মর্থে। বিণ; জি। শ্রী শৌকরী। ২। তীর্থবিশেষ। সং; ক্রী।
 শৌকর্য—শূকর, শূকরগণ। শূকর + ক্য ভাবার্থে। সং; ক্রী।
 শৌক্তিকের, শৌক্তের—১। শুক্তিস্বকীয়। শুক্তিকা, শুক্তি শব্দ + কের ইদমর্থে। বিণ; জি। শ্রী শৌক্তিকেরী, শৌক্তেরী। ২। যুক্ত। সং; ক্রী।
 শৌক্য—শুকতা, শুষ্কতা। শুক শব্দ (সাধা) + ক্য ভাবার্থে। সং; ক্রী। [সং; পু।]
 শৌক্যের—শিকারী পাখী। শুক শব্দ + কের।
 শৌচ—১। বেহুশুষ্কি, পবিত্রতা, বিশুদ্ধতা; হোঁচান। শুচ শব্দ + ক্য ভাবার্থে। সং; ক্রী। ২। মলত্যাগ। দেশজ; সং।
 “অজ্ঞান্যপরিহারশ্চ সর্গসর্গপানিচ্ছিতৈঃ।
 স্বধর্মে চ ব্যবহানং শৌচমিত্যভিধীয়তে।”
 অর্থাৎ নিবদ্ধ ভক্ষ্য ভোজন না করা, সংস্র, এবং স্বধর্মে অবস্থান শৌচ নামে অভিহিত হয়। ইহা দুই প্রকার, কাঁছ শৌচ ও আন্তর শৌচ; মনের পবিত্রতা-সাধন আন্তর ও শরীরের নির্মলতাসাধন করা কাঁছ শৌচ। এই বিবিধ শৌচ দ্বারা পারীক্ষিক ও মানসিক শান্তি হয়।
 শৌচির—বীর; অহঙ্কৃত; ত্যাগী। শৌচি (গর্ক করা) + গিন্ ক। বিণ; জি।
 শৌচ্য—গর্ক; পরাক্রম। শৌচির + ক্য ভাবার্থে। সং; ক্রী।
 শৌণ্ড—অত্যাঙ্গ; মত্ত, মাতাল; বিখ্যাত (দান—)। শুণ্ড + ক। বিণ; জি।
 শৌণ্ডিক—মত্তপ্রভুতকারক, শুড়ি। শুণ্ড + কিক। সং; পু।
 শৌণ্ডির, শৌণ্ডির—দুগ্ধ, পল্লিত; তেজস্বী। শুণ্ড শব্দ + ইর, ঈর। বিণ; জি।
 শৌত্র—১। শূকরস্বকীয়। শূকর শব্দ + ক্য

ভাবার্থে। বিণ; জি। শ্রী শৌত্রী। ২। পুত্র-বিশেষ, ব্রাহ্মণাদি উচ্চতর জাতির উরসে শূত্রার গর্ভজাত পুত্র। শূত্রা শব্দ + ক্য ভাবার্থে। সং; পু।
 শৌনক—জনৈক মুনি। শুনক + ক। সং; পু।
 শৌনিক—১। মাংসবিক্রেতা, কসাই; মৃগয়া। শূনা শব্দ + কিক। সং; পু। ২। মৃগয়া-শীল। বিণ; জি।
 শৌভিক—ভাবি-বিন-স্বারী। স্ব (কলা)—ভিক্ (গমন করা) + কক (—শুভভিক) + ক; অথবা স্ব শব্দ + কিক। বিণ; জি।
 শৌভ—মহারাজ, হরিশ্চন্দ্রের শূত্রস্থ নগর। শুভ + ক। সং; ক্রী।
 শৌভিক—কুহকী, মারাবী, ঐন্দ্রজালিক। শোভা + কিক। বিণ; জি।
 শৌরি—শূরসেনাংশী, শ্রীকৃষ্ণ; শনিগ্রহ। শূর শব্দ + কিক। সং; পু।
 শৌরীন্দ্রমোহন ঠাকুর (রাজা স্তর)—ইনি ৮৭২৭ খ্রিঃ ঠাকুরের কনিষ্ঠ পুত্র ও মহারাজ বাহাদুর ৮৭৩১খ্রিঃ ঠাকুরের কনিষ্ঠ জাত। ১২৪৭ সালের আশ্বিন মাসে (১৮৪০ খ্রিঃ) শৌরীন্দ্রমোহন জন্মগ্রহণ করেন। বাল্যেই ইঁহার গ্রন্থ প্রণয়নে অমুরাগ দৃষ্ট হয়। ১৪ বৎসর বয়সে ইনি জুগোল ও ইতিহাসখণ্ডিত বৃত্তান্ত নামক একখানি পুস্তিকা রচনা করেন। দুই বৎসর পরে “মুক্তাবলী” নামে একখানি নাটিকা প্রণয়ন করেন, এবং তাহার পরে মালবিকাগ্নিমিত্রের একখানি বঙ্গানুবাদ প্রকাশিত করেন। হিন্দু সঙ্গীতের পুনরুদ্ধার ও বহুল প্রচার কল্পে ইনি যে বহু ও অধ্য-বসার দেখাইয়াছেন ও অর্থব্যয় করিয়াছেন, তাহাতে ইঁহার নাম কেবল ভারতে কেন, সমগ্রাঙ্গতের সকল স্থানেই বেদীপ্যমান আছে। ইঁহারাজী ও অর্ধসঙ্গীত বিবরক বিস্তর মূল্যবান পুস্তক ও হস্তলিপি ইনি সংগ্রহ করিয়াছেন এবং সেই সকল পুস্তক সংরক্ষণ করিয়া হিন্দুসঙ্গীত-শিক্ষণোপযোগী অনেক গ্রন্থ প্রচারিত করিয়াছেন। ১৮৭১ খ্রিঃ আগষ্ট মাসে ইনি বঙ্গসঙ্গীত বিভাগের এবং ১৮৮১ খ্রিঃ আগষ্ট মাসে Bengal Academy of Music নামক সমিতি প্রতিষ্ঠিত করেন। উত্তর অমুঠান ইনি নিজ ব্যয়ে বহুদিন ধাবৎ পরিচালনা করিয়াছিলেন। হিন্দু-সঙ্গীত-শিক্ষা বিজ্ঞানের ভিত্তিতে স্থাপিত করাই শৌরীন্দ্রমোহনের প্রধান উদ্দেশ্য। ইনি ১৮৭৫ খ্রিঃ University of Philadelphia এবং ১৮৯৬ খ্রিঃ University of Oxford হইতে Doctor of Music উপাধি প্রাপ্ত হন। এখনও পর্যন্ত আর কোনও ভারতবাসী এই সম্মান লাভ করিতে পারেন

নাই। ১৮৮০ খ্রীঃ ইনি প্রথমে সি, আই, ই ও পরে রাজা উপাধি প্রাপ্ত হন, এবং ১৮৮৪ খ্রীঃ Knight Bachelor of the United Kingdom উপাধি লাভ করেন। এই উপাধি বাদশাহীর মধ্যে ইনিই প্রথম প্রাপ্ত হন। ১৯১৪ খ্রীঃ এই জুন (বাং ১৩২১ সালের ২২শে জ্যৈষ্ঠ) শুক্রবার ইনি জীবের চরমগতি লাভ করেন।

শৌৰ্য—বীৰ্য, বীর্য; বল; সাহস। পুং শব্দ + ক্য ভাবার্থে। সং; স্ত্রী।

শৌৰ্যশালী (—শালিন্)—বীৰ্যসম্পন্ন, বীর, শূর; বলশালী। শৌৰ্য + শালিন্ অত্যর্থে। বিণ; পু। স্ত্রী শৌৰ্যশালিনী।

শৌক—শুকনবন্ধী। শুক শব্দ + ক ইদমর্থে। বিণ; ত্রি। স্ত্রী শৌকী।

শৌকিক—শুকাদ্যক। শুক শব্দ + কিক। সং; পু। [কিক। সং; পু।

শৌকিক—কাসকার, কাগরি। শুব শব্দ + শ্চোত, শ্চোত—পতন, করণ; প্রোক্ষণ।

শ্চুত্ বা শ্চুত্ (করিত হওয়া) + অন্। সং; পু।

শ্চোতৎ—করণশীল, গমৎ। শ্চুত্ (করিত হওয়া) + শ্চুত্ ক। বিণ; ত্রি।

শঃ (বস্)—আগামী দিনে, কল্য; শোভন। আগামী + অহন্ (দিন) এই অর্থে নিপাতনে সিদ্ধ। ব্য।

শঃপ্রঃ—স্বপ্নন; স্বপ্ন। শঃ (শোভন) যে প্রঃ, কর্ণধা। সং; স্ত্রী। [সং; স্ত্রী।

শব্দ—শুগল। শব্দ যে বা (কুহুর), কর্ণধা।

শপ, শপাক—ব্যাধ; চণ্ডাল, চাঁড়াল। শব্দ (কুহুর) —পচ্ (পাক করা) + অন্, যজ্। সং; পু।

শবুতি—পরসেবা, চাকরি; খোলাযোগি। শব (কুহুরের) বৃতি, ৩৩৭। সং; স্ত্রী।

শব্র—গর্ভ, ছিট, বিবর। শব্র্ (গর্ভ করা) + অন্। সং; পু।

শবু—বৃতি, স্বীতি; শোষণোপ, শোণ। শি (স্বীত হওয়া) + অণুভা। সং; পু।

শবুর—পতি বা পত্নীর পিতা। আণ্ড শব্দ—অন্ (ব্যাপা) + উর ক, নিপাতনে। সং।

শবুর্ধ্য—শবুরের পুত্র, পতি বা পত্নীর জাত; জালক; দেবর; ভাতুর। শবুর শব্দ + ক্য অপত্যার্থে। সং; পু।

শব্র—পতি বা পত্নীর মাতা, শাণ্ডী। শবুর শব্দ + উণ্। সং; স্ত্রী।

শবন—১। নিবাস; জীবন। বস্ (বাস ফেলা) + অনই ভা। সং; স্ত্রী। ২। বায়ু। বস্ + অনই ৭। সং; পু।

শবমান—যে বাসপ্রবাস গ্রহণ ও ত্যাগ করিতেছে। শব + মান ক। বিণ; ত্রি।

শবসিত—নাশাপন্ন বায়ু, নিবাস; জীবন। বস্ (বাস ফেলা) + ভ ভা। সং; স্ত্রী।

শবন, শবু—আগামিবিবসী, পরদিন সবন্ধী।

শব্দ শব্দ + উন, ত্যাগ ভাবার্থে। বিণ; ত্রি।

শ্রী শবনী; শবু।

শা (বস্)—কুহুর। শি (স্বীত হওয়া) + কনিন্। সং; পু। স্ত্রী শুনী।

শাগণিক—কুহুরদ্বারা যুগ্মজীবী; ব্যাধ। শ-সমূহের (কুহুরদিগের) গণ—বগণ, ৩৩৭; বগণ + কিক জীবত্যাগে। সং; পু।

শান—কুহুর। শন + ক্য ভাবার্থে। সং; পু। স্ত্রী শানী।

শাপন—১। হিংস্র জন্তু, ব্যাঘ্রাদি। শাব (কুহুরের) জাব পদ বাহার, বহ। সং; পু। ২। হিংস্রজন্তুসন্ধী। শাপন শব্দ + ক ইদমর্থে। বিণ; ত্রি।

শাপনমূল—শাপনমাকীর্ণ, ব্যাঘ্রাদি হিংস্র-জন্তুপূর্ণ। ৩৩৭। বিণ; ত্রি।

শাবিং (শাবিৎ), শাবিৎ—শলকী, শজার।

শব্ (কুহুর)—আ—ব্যথ্ (বিদ্ধ করা) + কিপ্, ক ক। সং; পু।

শাস—১। নিবাস, নাগপ্রবাহিত বায়ু। শস্ (নিবাস ফেলা) + যজ্। ভা। ২। বায়ু। শস্ + যজ্, ৭। ৩। কাসরোগবিশেষ।

শস্ + যজ্, অধি। সং; পু।

শাসক্রিয়া—নিবাসপ্রবাস কার্য, নিবাস ফেলা। ৩৩৭। সং; স্ত্রী।

শাগরোধ—নিবাস বন্ধ। ৩৩৭। সং; পু।

শাগহীন—নিবাসপ্রবাসশূন্য। ৩৩৭। বিণ; ত্রি।

শাগহেতি—নিজা। শাসের (স্বীর্ণনিবাসের) হেতি (অবরণ), ৩৩৭। সং; স্ত্রী।

শিহ্র—ধবল রোগ। শিত্ (সাধা হওয়া) + রজ্। সং; স্ত্রী।

শিত্রী (শিত্রিন্)—ধবলরোগী। শিত্ শব্দ + ইন্ অত্যর্থে। বিণ; পু। স্ত্রী শিত্রী।

শেত—১। শুক্লবর্ণ, সাদা রঙ; ধবলগিরি কপর্দক, কড়ি; শব্দ; শুক্লগ্রহ; দীপ-বিশেষ [দীপ দেব]। শিত্ (সাদা হওয়া) + অন্ ক। সং; পু। ২। শুক্লবর্ণমূল, সাদা। বিণ; ত্রি। স্ত্রী শেতা।

৩। বিদর্ভনগতি, হ্রসবেব জ্যেষ্ঠপুত্র।

হ্রসবেব ব্রহ্ম হইলে ইনি রাজা হইয়া ধর্ম্মানুসারে প্রজাপালন করিতে লাগিলেন।

অনন্তর ধীর্ঘকাল গত হইলে পরবায়ু; বিপতপ্রায় বুঝিয়া ইনি কনিষ্ঠ জাত।

হ্রস্বকে রাজ্যভার অর্পণ করিয়া তপস্তার নিমিত্ত বনে গমন করিলেন। কষ্টের তপস্তার ইনি ব্রহ্মলোক প্রাপ্ত হইলেন

বটে, কিন্তু দেখালে শিগাও স্মৃথার রেশ অনুভব করিতে লাগিলেন। প্রজাপতিক

ইহার কারণ জিজ্ঞাসা করিলে তিনি বলিলেন;—“আহার করিয়া তপ করিয়াছ, কখন কাহাকে কিছু দান কর নাই;

সেই জন্য স্বর্গে আসিরাও স্মৃথাকার হাত

হইতে অব্যাহতি পাইতে পারিতেছ না।

একশ্রেণী তুমি আহার দ্বারা পরিপুষ্ট তোমার নিজের বৃত্তদেহ শুকন কর। সে দেহ

তোমার তপস্তাক্ষেত্রে এক সরোবরে ভাসি-তেছে। সুনিশ্চেষ্ট অগত্যের স্বপ্নে তোমার শাপমুক্তি হইবে।” তখন রাজা স্বর্ণ হইতে

রথ চড়িয়া আসিয়া ভাসমান বৃত্তদেহ; শুকন করিতে লাগিলেন। অনন্তর একদা অগত্য

ধবি নিকটে আসিয়া কারণ জিজ্ঞাসা করিলে রাজা তাঁহাকে সকল কথা অবগত

করিয়া শাপমুক্ত হইলেন। গমনকালে রাজা ধবিকে অনেকগুলি উৎকৃষ্ট অলঙ্কার

দিয়াছিলেন। অগত্য রামকে এই সমস্ত অলঙ্কার উপহার দিয়া এই পদ্মদী বলিরা-

হিলেন। সং; পু।

শেতক—১। রক্ত, রূপা। শেত + কণ্। সং; পু। ২। কপর্দক, কড়ি। সং; স্ত্রী।

শেতকী—জৈনক মূণ। ইনি সাতাশের ধর্ম-পরায়ণ ও বজ্রশীল বলিরা প্রসিদ্ধ। ইনি

এত অধিকসংখ্যক বাগযজ্ঞের অনুষ্ঠান করিয়াছিলেন যে, অবশেষে ইঁহার ধ্বিক্-

গণ আর বাজন করিতে অসমর্থ হইয়া পড়েন। তখন ইনি তপশ্চরণ দ্বারা

আত্মত্যাগে সন্তুষ্ট করিয়া তাঁহাকে নিজের বাজকত্ব করিতে অনুমতি করেন। শিব

হুর্বালা ধবি দ্বারা কার্য সাধনের পরামর্শ দেন। হুর্বালা সেই বজ্র শত বৎসর কালে

সমাপন করেন। কথিত আছে যে, অগ্নি-দেব সেই যজ্ঞে অতিরিক্ত হবিঃ শুকন করিয়া রূপ হইয়া পড়িয়াছিলেন

শেতকুন্ড—সাদা ও কাল রঙের আভাযুক্ত।

শেত ও কুন্ড—শেতকুন্ড, ধব্দ; তাহাদের আভার ভাষা আভা বাহার, বহ। বিণ; ত্রি।

শেতকতু—জৈনক ধবি। শেত হইয়াছে কেতু ধীহার, বহ। সং; পু।

শেতগরু, শেতজহ—১। শুক্লবর্ণ পক্ষবিশিষ্ট।

শেত হইয়াছে গরু, হ্রদ (পক্ষ) বাহার, বহ। বিণ; ত্রি। ২। হংস। সং; পু।

শেতবীপ—চন্দ্রবীপ; (ব্যভে) বিলাত, ইংলণ্ড।

সং; পু।

শেতধাতু—খটিকা, খড়ী। সং; পু।

শেতধা (—ধাম্)—চন্দ্র; কপূর; সমুদ্র-কেন। শেত হইয়াছে ধাম (কিরণ)

বাহার, বহ। সং; পু।

শেতপত্র—হংস। শেত হইয়াছে পত্র (পাখা) বাহার, বহ। সং; পু।

শেতপত্রধ, শেতপত্রবাহন—ব্রহ্মা। শেতপত্র (হংস) রথ, বাহন ধীহার, বহ। সং; পু।

শেতপ্রস্তর—সাদা পাথর। কর্ণধা। সং; পু।

শেতবাহ—ইন্দ্র; অর্জুন; শেত হইয়াছে বাই (অব) ধীহার, বহ। সং; পু।

শেতরক্ত—১। পাটলবর্ণ। শেত ধারা রক্ত,

কথিত।
ভানাক—ভানক দেখ।

শ্রীমাকান্ত বন্দ্যোপাধ্যায় (সোহং বাবী)—ইনি ১৮৫৮ খৃঃ জ্যৈষ্ঠ মাসে বিক্রমপুরের আড়িয়ন গ্রামে জন্মগ্রহণ করেন। ইঁহার পিতা শশীকৃষ্ণ ত্রিপুরার আদালতের সেরেস্তাদার ছিলেন। বাল্যকাল হইতেই ইঁহার ব্যাঙ্গ্যে আগ্রহ দেখা গিয়াছিল। ঢাকা কলিকিমেট স্কুলে ভর্তি হইয়া কলেজের বিরাট জিন্মেনি-রমে ইনি ব্যাঙ্গ্য-চর্চার অধিকাংশ সময় কাটাইতেন এবং এই সময় মল্লধীর পরেশ-নাথের সহিত মিলিয়া ঢাকা লক্ষ্মীবাজারের বিখ্যাত পালোয়ান জ্বর বোয়ের আখড়ার কুস্তিতে বিশেষ পারদর্শিতা লাভ করেন। অতঃপর বায়ের অনুপ্রাণে ইনি অনিচ্ছাসহে বিক্রমপুরে বিবাহ করেন। ইনি ত্রিপুরার মহারাজের নিকট প্রধান শরীররক্ষী পার্শ্বচররূপে দুই বৎসর থাকেন। পরে ব্রিটিশ গভর্ণমেন্ট স্কুলে ব্যাঙ্গ্যশিক্ষক হন। এই সময় হইতে ইনি সার্কাস করিবার আয়োজন করেন। শ্রীহট্ট জেলায় হুনাবগঞ্জ নামক স্থানে ইনি একটি চিতাবাঘ ত্রয় করেন, এবং দুইমাসে তাঁহাকে বশ করিয়া হুনাবগঞ্জেই তাঁহার সহিত ক্রীড়া প্রদর্শন করেন। ক্রমে ইঁহার এমন শক্তি অঙ্গিল যে, যে কোন হিংস্র জন্তর শিক্ত্রমধ্যে প্রবেশ করিয়া তাঁহার সঙ্গে ক্রীড়া করিতেন। জয়দেবপুরের রাজা রাজেন্দ্রনারায়ণ ইঁহাকে একটি বেঙ্গল টাইগার পুরস্কারস্বরূপ দান করেন। পাটনার নবাবের এক বাত্মীকে পরাস্ত করিয়া ইনি সেই ব্যাঙ্গ্যসংঘে ২০০০ মুদ্রা ও এক জোড়া আরবদেশীয় মূল্যবান অশ্ব পুরস্কার লাভ করেন। ইনি ১৮৮৪ সন ওজনের পাখর বন্ধে ধারণ করিতে পারিতেন। ১৮৯৪ খ্রিঃ ফ্রেড কুক সাহেবের সার্কাসে মাসিক ১৫০০ টাকা বেতনে নিযুক্ত হইয়া ইনি এক বৎসর ক্রীড়া করেন। পরে নিজের সার্কাস লইয়া পরিভ্রমণ করেন; এবং শারীরিক বল, নির্ভীকতা ও হিংস্র পশু বশীকরণের সম্যক পরিচয় দেন। ১৮৯৭ অব্দে রংপুরে ভূমিকম্পে গৃহপতনে ইঁহার দুইটী বাঘ ব্যতীত সমস্ত জীবজন্তু ও আস্তাবপত্র নষ্ট হইয়া যায়। এই দুইটী বাঘ লইয়া কিছুদিন বোয়ের সার্কাসে খেলা দেখাইয়াছিলেন। ভাঙে কুস্তিতে সমস্ত না হওয়ার তাঁহার পার্শ্বচর ‘এলমো’কে গড়ের মাঠে মুষ্টি যুদ্ধে ইনি তিন মিনিটের মধ্যে মৃত্যুবাণে ১৫ মিনিট অচেতন করিয়া রাখেন। পথে বাটে ও ট্রেন ইত্যাদিতে ইনি বহুবার বিপন্ন নরনারীসমূহকে ওজর আশ্রয়ন হইতে রক্ষা করিয়াছিলেন। ১৮৯৯ অব্দে পিতৃবিয়োগের পর ইনি গৃহত্যাগ করিয়া তীর্থভ্রমণে বাহির হন। ইতঃ-পূর্বে বিলাতে কোন বিখ্যাত সার্কাস

কোম্পানী ইঁহাকে মাসিক ৩০০০ টাকা বেতনে নিযুক্ত করিতে ইচ্ছা করেন; কিন্তু মনের অবস্থার পরিবর্তন হেতু শ্রীমাকান্ত এই কাৰ্য্য গ্রহণ করিতে অস্বীকার করেন। ১৯০৩ খ্রিঃ ইনি নানা তীর্থ ভ্রমণ করিয়া এবং পর বৎসর মাজাজে থাকিয়া নাইনিভাল হইতে ৭ মাইল দূরবর্তী হিমাচলগর্ভস্থ ভাওয়ালী নামক স্থানে আশ্রম প্রতিষ্ঠা করেন। কাশীতে অবস্থানকালে তিব্বতী বাবার নিকট দীক্ষা লইয়া শ্রীমাকান্ত সন্ন্যাস অবলম্বন করেন। তিব্বতী বাবার জন্ম শ্রীহটে ও পিতৃদত্ত নাম নবীন চন্দ্র চক্রবর্তী। তিনি ৩২ বৎসর তিব্বতে ছিলেন, সেইজন্য অনেকে তাঁহাকে “তিব্বতী বাবা” বলিয়া থাকে, এবং ৩০ বৎসর ব্রহ্মদেশে বাস করেন; সেখানে তাঁহার নাম ছিল “কুম্ভী বাবা”। তিনি মাজাজে অবস্থান কালে “হাকিম সাহেব” বলিয়া অভিহিত ছিলেন। হরিদ্বার হইতে আনাইয়া মহাসমারোহের সহিত সর্বশ্রেণীর সন্ন্যাসীর সম্মেলন করিয়া তিব্বতী বাবা শ্রীমাকান্তের “সোহং বাবী” নামকরণ করেন। ১৯০৯ খ্রিঃ শ্রীমাকান্ত বেদান্তবিষয়ক এক-খানি গ্রন্থ বাঙ্গালা পত্রে রচনা করেন। ইঁহার রচিত ‘সোহং গীতা’, ‘সোহং তত্ত্ব’, ‘বিবেক পাখা’, ‘সোহং সংহিতা’ ইঁহার পতীর অধ্যায়সমূহের পরিচায়ক। ১৯১৮ খৃষ্টাব্দের ৬ই ডিসেম্বর ইঁহার লোকান্তর হইয়াছে।

শ্রীমাকান্ত—১। শ্রীমাকান্ত দেহ, কাল শরীর। কর্ণধা। সং; ক্রী। ২। শ্রীমাকান্ত দেহ বিশিষ্ট, কালশরীরযুক্ত। বহু। বিপ; জি। শ্রী শ্রীমাকান্ত। ৩। বৃদ্ধগ্রহ। সং; পু।

শ্রীমাকান্ত—হরিদ্বার পোকাবিশেষ, দেওয়ালী পোকা। বেশজ; সং।

শ্রীমাকান্ত দে (বিবাস) রায় বাহাদুর—১৮২০ খৃষ্টাব্দে অক্টোবর মাসে হুগলি জেলার অন্তর্গত পাতিহাল গ্রামে ইনি জন্মগ্রহণ করেন। ডেভিড হেয়ার ইঁহার উচ্চ শিক্ষার উপায় করিয়া দেন। শ্রীমাকান্ত হেয়ার স্কুলে রেভারেন্ড কুকমোহন বন্দ্যোপাধ্যায় ও রসিককৃষ্ণ মল্লিকের নিকট শিক্ষা প্রাপ্ত হন। এই সময় হইতেই সত্যবাদিতা ও ভ্রাতৃত্বপূর্ণতার আদর্শে ইঁহার চরিত্র গঠিত হয়। হেয়ারস্কুল হইতে ইনি হিন্দুকলেজে ভর্তি হন। হেয়ার সাহেব শ্রীমাকান্তকে পুরাতন ট্রেজারির একাউন্ট জিপার্টমেন্টে চাকুরিতে নিযুক্ত করিয়া দেন। শ্রীমাকান্ত বুদ্ধি, বিজ্ঞা ও দক্ষতার দ্বারা এই পদে নিযুক্ত হন, এবং বহুকাল ধাবৎ ইতিয়া ট্রেজারির কার্য্য নির্বাহ করেন। এলাহা-

বাদে একাউন্ট্যান্ট জেনারেলের আফিসে বহন বিশৃঙ্খল হইয়া পড়ে, সে সময়ে গভর্ণমেন্ট শ্রীমাকান্তকে এলাহাবাদে প্রেরণ করেন। ইনি অচিরেই আফিস ও এলাহাবাদের হিঙ্গাব পত্রাদি সংগ্রহ সমস্ত কার্য্যে হস্তবস্তা করিয়া কলিকাতার প্রত্যাবর্তন করেন। শ্রীমাকান্ত বেঙ্গল ব্যাঙ্কের অডিটার ছিলেন। ইনি অনারবল স্তার এইচ ড্রামগের [যিনি উত্তরকালে উত্তর পশ্চিম প্রদেশের লেক্টেন্যান্ট গভর্ণর হইয়াছিলেন] বিশেষ প্রিয়পাত্র ছিলেন। শ্রীমাকান্ত ও সাহেবজী বন্দ্যোপাধ্যায় উত্তরকে গেজেটেড কর্ণচারী করিবার পক্ষে বিশেষ চেষ্টা করিয়া ড্রামগ সাহেব তাঁহাদের নাম গেজেটভুক্ত করিয়া দেন। এই সময়ে তাঁহার যে পণ পান, তাঁহা এখন এনরোলড অফিসার বলিয়া খ্যাত হইয়াছে। যখন ভারতের আর ব্যার পার্লামেন্ট মহাসভায় উপস্থিত করা হয়, সেই সময়ে গভর্ণমেন্টের পক্ষে সাক্ষ্য দিবার জন্য ভারতসচিব শ্রীমাকান্তকে আমন্ত্রণ করেন। কিন্তু শ্রীমাকান্তের বিলাত বাওয়া হয় নাই। ইনি পরম হিন্দু ছিলেন, জাহাজের আচার ব্যবহার তাঁহার মনঃপূত হয় নাই।

শ্রীমাকান্তের অবসর গ্রহণের পর গভর্ণমেন্ট ইঁহাকে রায়গাজুর উপাধি দান করেন। অতঃপর ইনি কলিকাতা মিউনিসিপ্যালিটির ভাইস চেয়ারম্যান নিযুক্ত হন। এই পদে থাকিতে থাকিতেই ১৮৮৪ খৃঃ ১১ই জুলাই শ্রীমাকান্তের মৃত্যু হয়।

শ্রীমাকান্ত বন্দ্যোপাধ্যায়—বিখ্যাত ব্যবসায়ী ও স্নান-ধর্ম ব্যক্তি। ২৪ পরগণা জেলার বারানত মহকুমার অন্তর্গত বেতপুর গ্রামে ১২৫০ সালে ইঁহার জন্ম। ইনি জাতিতে সচ্চাৰী। ইঁহার পিতার নাম কালান্দার বন্দ্যোপাধ্যায়। কালান্দার বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় অতি দরিদ্র ব্যক্তি ছিলেন। শ্রীমাকান্তের বাল্য-বহুতেই পিতৃবিয়োগ হয়। এইজন্য ইনি মাতুলাল বাহাদুরের প্রতিপালিত হন। প্রাথমিক শিক্ষালভের পর মাতুল মহাশয়ের ব্যবসারে প্রতিষ্ঠিত হইয়া খ্যাতি অর্জন করেন। বাহাদুরীয়া গ্রামের পতিতচন্দ্র সাইএর একমাত্র কন্যার সহিত ইঁহার বিবাহ হয়। ইনি যত্ন ও মাতুল মহাশয়ের সহিত মিলিত হইয়া কলিকাতার উপকণ্ঠে পাতিপুত্র নামক স্থানে একটি পাটের আড়ৎ এবং পাটের পাটের কল স্থাপন করেন। ইনি এই কার্য্যে এমনই যোগ্যতার পরিচয় প্রদান করেন যে ইঁহা অচিরেই এই অঞ্চলের একটি সর্বপ্রধান পাটের আড়তে পরিণত হয় এবং শ্রীমাকান্ত কার্য্যকুশলতার খ্যাতি বঙ্গদেশের সর্বত্র প্রচারিত হয়। এই

ব্যবসারে ইনি প্রকৃত ধন উপার্জন করেন এবং নানাবিধে বহু জমিদারি ক্রয় করিয়া সাধারণের নিকট জমিদার বলিয়া পরিগণিত হন। পাটের ব্যবসারে ইনি এতই প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছিলেন যে লোকে ইঁহাকে ‘জুট লর্ড’ বলিত। ইঁহার প্রকৃতি অতি গভীর ছিল এবং জুহুদ দয়া ও দাক্ষিণ্যে পূর্ণ ছিল। দরিদ্রের দুঃখকাহিনী শ্রবণে ইনি অশ্রু সংবরণ করিতে পারিতেন না। ১৮২৬-২৭ খৃষ্টাব্দে ২৪ পরগণা জিলার দুর্ভিক্ষ উপস্থিত হইলে এই সফল দাতা ইঁহার দয়াদাক্ষিণ্যাদি গুণকৃতিতা গভীর উৎসাহে স্বগ্রাম ধাক্তকুড়িয়ার এক অন্নপত্র স্থাপন করেন। এই অন্নপত্র হইতে বৎসরাধিক কাল প্রত্যহ গড়ে প্রায় দুই সহস্র লোককে অন্নদান করা হইত; এবং এই দুর্ভিক্ষপীড়িত নরনারীর দুর্ভিক্ষজনিত পীড়ার প্রতিকারকরূপে চিকিৎসা ও আসন্নপ্রসবী নারীর এসবেরও যাবতীয় সুব্যবস্থা করা হইয়াছিল। ইঁহার প্রতিষ্ঠিত একটা অতিথিশালা আছে; ইহা হইতে অতিথিগকে প্রত্যহ অন্নদান করা হয়। বিভাগস্বরাগও ইঁহার বখেই ছিল। ধাক্তকুড়িয়া উক্ত ইংরাজি বিভাগের ও সংস্কৃত টোল স্থাপনে ইনি স্বর্গীর রায় উপেন্দ্রনাথ সাই বাহাদুরের দক্ষিণহস্তরূপ ছিলেন। ১০০৫ সালের ২০শে পৌষ অনধিক ৬০ বৎসর বয়সে এই স্বনামধন্য দানবীরের মৃত্যু হয়। ইঁহার প্রতিষ্ঠিত ব্যবসারে শত শত লোকে জীবিকা অর্জন করিতেছে।

শ্রামাচরণ সরকার—নদীয়া জেলার অন্তর্গত মাংজোদান গ্রামে ব্রাহ্মণবংশে ইনি জন্মগ্রহণ করেন। ইঁহার পিতার নাম হরনারায়ণ সরকার। কিছুদিন সশিবেশ বস্ত্রে অধ্যয়ন করিয়া ইনি ইংরাজী ও পারসী ভাষায় ব্যুৎপন্ন হন। কলিকাতার অবস্থান কালে শ্রামাচরণ প্রতিদিন বৈকালে গড়ের মাঠে বেড়াইতে বাইতেন। তথায় অনেক সাহেবের সহিত ইঁহার আলাপ পরিচয় হয়, এবং ইনি শীঘ্রই সেই আলাপের ফল লাভ করেন।

এই সময়ে গভর্ণর জেনারেলের কৌন্সিলের মেম্বর সার চার্লস ট্রিভিরন ইংরাজী, বাঙ্গালা ও উর্দু এই ভাষাত্রেয় একাধি ক্ষুদ্র অভিধান প্রকাশ করিতে অভিলাষ করেন। বহুগণ্য সাহেবের অমুরোধে তিনি শ্রামাচরণের উপর এই কার্যের ভার দেন। উক্ত অভিধান তিন আরও কতিপয় উর্দু গ্রন্থ ইনি ইংরাজীতে অনুবদ্য করেন। ইঁহার পর উক্ত সাহেবের অনুরোধে রাজশা কলেজে ইনি একটা কর্তৃক প্রাপ্ত হন। শ্রামাচরণ

ক্রমে ক্রেক্ট, ল্যাটিন, গ্রীক, ইটালিয়ান প্রভৃতি নানা ভাষা শিক্ষা করেন। তখন ইঁহার বয়স ৩০ বৎসরমাত্র।

অতঃপর প্রাতঃস্মরণীয় বিভাগ্যগর মহাশয়ের সহিত শ্রামাচরণের আলাপ হয় এবং তদীয় পরামর্শে শ্রামাচরণ সংস্কৃত ভাষা শিক্ষা করিয়া সংস্কৃত কলেজের দ্বিতীয় শিষ্যকের পদ প্রাপ্ত হন। অনন্তর ইনি সদর দেওয়ানী আদালতে পেশকারের পদ লাভ করেন এবং শীঘ্রই ৪০০ টারি শত টাকা বেতনে অনুবাদকের পদে উন্নীত হন। ইঁহার করেক বৎসর পরে ৬০০ টাকা বেতনে ইন্টারপ্রোটর (Interpreter) পদ লাভ করেন। এই সময়ে ইনি হিন্দু ও মুসলমান ধর্ম সংক্রান্ত সমস্ত আইন পড়িতে প্রবৃত্ত হন এবং ইংরাজীতে “ব্যবস্থা সারসংগ্রহ” ও “ব্যবস্থা চক্রিকা” নামক পুস্তক রচনা করেন। প্রথম খানি বাঙ্গালার দায়তাপের অনুযায়ী এবং শেষোক্ত খানি মিতাকদার অনুযায়ী। প্রথম গ্রন্থের বহুল প্রচারে মুসলমানদিগের মন্ত উত্তরূপ গ্রন্থ ইংরাজীতে প্রণয়ন করেন। ফলতঃ, বাঙ্গালা ভাষার আইনের পুস্তক রচনা বিষয়ে শ্রামাচরণই প্রথম পথপ্রদর্শক। ইনি আপন বাসগ্রামে একটা স্কুল ও একটা অতিথিশালা স্থাপন, দুইটা রাস্তা নির্মাণ এবং দুইটা কূপ খনন করাইয়া দিয়াছিলেন। এই সকল কার্য সমাধানের পর অসময়ে ইনি লোকান্তরিত হন।

শ্রামাচরণ বাচস্পতি—১৮৬৪ খৃষ্টাব্দে বিখ্যাত বৈজ্ঞানিক শ্রামাচরণ জন্মগ্রহণ করেন। দাখক অন্নদাপ্রসাদ ইঁহার পিতা। ১৮ বৎসর বয়সে ইনি টোলে পড়িতে আরম্ভ করেন। তখন হইতেই ইনি সংস্কৃত ভাষায় কথোপকথন ও বক্তৃতা করিতে অত্যাশ করেন। ১২০০ বঙ্গাব্দে ইনি নবাবীপে মহামহোপাধ্যায় জুবনচন্দ্র বিহারী মহাশয়ের টোলে স্ত্রীশাস্ত্র অধ্যয়ন করেন।

ইনি সন ১২০৪ সালের শেষভাগে কাম্বীগ্রামে পশ্চিম কবিরাজের নিকট আয়ুর্বেদ-পাঠের জন্য গমন করেন। তথা হইতে পাঠসমাপনের পরে ১৩০২ সনে ইনি স্বগ্রাম চুপীতে ফিরিয়া আসিলে অনেকে ইঁহাকে নবাবীপে চিকিৎসা করিতে পরামর্শ দেন। এই সময়ে ইনি বৎসর দুই তিন ‘রংপুরে’ ইঁহার পিতাচাঁদুরের নিকট থাকিয়া তাহার নিকট শিক্ষানবিশী করেন—চিকিৎসাও করেন ও পরে কলিকাতায় আসিয়া কবিরাজি আরম্ভ করেন।

নিরবধি বর্ষিতা ইঁহার জীবনের একটি বিশেষ গুণ ছিল। ব্রাহ্মমুর্থে শূন্যাত্ম্য এবং বটীর পর বটী বধানিরসে কার্যভার

গ্রহণ। প্রাতঃকালে স্নান, আহারিক, শিব-পূজা ও মাতাপিতৃপূজা ইঁহার প্রাতঃরীতি কর্তৃক ছিল। রোগী দেখিয়া আসিয়া আহারাঙ্গে ইনি সাধারণতঃ বেলা ১টা হইতে ৪টা পর্যন্ত অধ্যাপনা কার্য করিতেন। ইঁহার গৃহের টোলে সমগ্র ভারতের বিভিন্ন প্রদেশের ছাত্র আসিয়া ইঁহার নিকট আয়ুর্বেদ শিখিয়া গিয়াছেন।

কবিরাজ মহাশয় জীবনে উপার্জন প্রকৃত করিয়াছেন। সঙ্গে সঙ্গে ইনি দুঃখ রোগীকে বিনামূল্যে ঔষধ ও পথ্যদান যে কত করিয়াছেন তাহার কোনও ইচ্ছা নাই। ছাত্র, অধ্যাপক, অতিথি নিরন্তর ইঁহার বাড়ীতে আসিতেন বাইতেন। অতিথি-পরাণ ইনি নিজে ঝাঁড়াইয়া সকলকে তৃপ্তি পূর্বক ভোজন করাইতে ভালবাসিতেন।

ব্যক্তিগত জীবন ব্যতীত সামাজিক জীবনেও বাচস্পতি মহাশয় আদর্শ রাখিয়া গিয়াছেন। দেশবন্ধু চিত্তরঞ্জনর আঙ্গানে স্বীয় বিরাট টোল ভান্দিয়া দিয়া ইনি বৈজ্ঞানিক শ্রী প্রতিষ্ঠাবিধি প্রায় দুইলক্ষ টাকা নিজের উপার্জন হইতে এই শাস্ত্রপীঠের জন্য ব্যয় করিয়াছেন। আয়ুর্বেদের প্রেষ্ঠেই ইনি নিজে বিশ্বাস করিতেন এবং সেই বিশ্বাস কার্যকারী ও সফল করিবার প্রবৃত্তি এই বিভাগপীঠী রাখিয়া গিয়াছেন।

ইনি শুধু চিকিৎসাকার্যেই ব্যাপৃত থাকিতেন না। জনহিতকর পুস্তকাদিও রচনা করিতেন। ইঁহার আয়ুর্বেদ সন্থার পুস্তকাদি ইঁহার গৌরবময় জীবনের অন্ততম অবদান।

ইঁহার রচিত “চা-পানের” দোষ প্রত্যেক গৃহস্থের অবশ্য পাঠ্য। “ব্রহ্মার কথ্য”, “শিবের কথ্য”, “ইন্দ্রের কথ্য”, শাস্ত্রচর্চার পথ প্রদর্শক। “হিন্দু সমাজ-সমস্যা” নামক যে প্রবন্ধ কিছুদিন পূর্বে ইনি লিখিয়া গিয়াছেন তাহা ইঁহার জীবনের আধ্যাত্মিকতার প্রতীক।

১২০৪ খৃষ্টাব্দে ৩০শে জুন শনিবার গঙ্গানান পূজার পর কবিরাজ মহাশয় অহুহ হন, এবং ৩রা জুলাই রাত্রে ১০-১৫ মিনিটের পর আকস্মিকভাবে জহ্মবস্ত্রের স্ত্রিয়া বস্ত্র হওয়ার ইঁহার মৃত্যু হয়।

ভাষিক—শ্রামবর্ণ; মলিনতা, মালিন্য। শ্রাম শব্দ+কণ্+আপ্। সং; স্ত্রী।

ভাল—১। পত্নীর ভ্রাতা, ভালক, শালা। স্ত্রী+কালন্+ক। সং; পু। স্ত্রী ভালী।

২। শিরাল, শূশাল। প্রাথমিক; সং।

ভালক—ভাষার ভ্রাতা। ভাল+কণ্+বার্ধ। সং; পু। স্ত্রী ভালিকা।

ভালিকা, ভালী—পত্নীর ভ্রাতা। ভালক শব্দ+আপ্, ২য় পক্ষে ভাল+আপ্। সং; স্ত্রী।

শ্রুত—১। বেতবর্ণ, শুভ্রবর্ণ, সাদা রঙ। শ্রুত (গমন করা)+ইতচ্ ক। সং; পু। ২ শুভ্রবর্ণবৃত্ত, সাদা। বিণ; জি।
 শ্রেন—১। পাখুর বর্ণ। শ্রেন (গমন করা)+ ইন ক। ২। বাজপক্ষী। সং; পু।
 শ্রেনবৃষ্টি—১। বাজপক্ষীর দ্বারা তীক্ষ্ণবৃষ্টি। শ্রেনবৎ বৃষ্টি, বঙ্গী কর্ণধা। সং; ক্রী। ২। বাজের দ্বারা তীক্ষ্ণবৃষ্টিসম্পন্ন। শ্রেনের বৃষ্টির দ্বারা বৃষ্টি বাহার, বহ। বিণ; জি।
 শ্রেনী—বাজপক্ষী। শ্রেন+ইন্। সং; ক্রী।
 শ্রেনস্পাত, শ্রেনস্পাতা—শ্রেন দ্বারা বৃগ্না বা শিকার। শ্রেনের পাত শ্রেনস্পাত, ৩তৎ।
 শ্রেনস্পাত+ক; ২য় পক্ষে তদ্ব্যবহারে আপ। সং; বহাক্রমে পু ও ব্র।
 শ্রৎ—বিধাস; শ্রদ্ধা, তত্ত্ব। শ্রী (পাক করা)+ডৎ ক। ব্য।
 শ্রবন—বধ; বন্ধন; বহ; বোধক। শ্রব্ (বধ করা, বহ করা)+অনট্ তা। সং; ক্রী।
 শ্রবধান—শ্রদ্ধাযিত; বিধাসী; তত্ত্বদান। শ্রৎ-ধা (ধারণ করা)+শান ক। বিণ; জি।
 শ্রদ্ধা—তত্ত্ব; স্মৃতি; রচি; বিধাস; নিষ্ঠা; সম্মান প্রীতি। শ্রৎ শব্দ (শ্রদ্ধা)-ধা+ঙ তা+আপ। সং; ক্রী।
 শ্রদ্ধানন্দ বাণী—বাণী শ্রদ্ধানন্দ মহারাজ ১৮৫৫ খ্রিষ্টাব্দে পঞ্চাবে জলন্ধর জেলার তালবন নামক স্থানে জন্মগ্রহণ করেন। ইহার গৃহশিক্ষকের নাম ছিল লাল। মুসীরাম। ইহার পিতা কামীর পুলিশ ইন্সপেক্টর ছিলেন। বারানসীধামে পিতার কর্তৃত্বশেষে থাকিয়া লাল। মুসীরাম শিক্ষালাভ করেন। ইন্টারমিডিয়েট পর্যন্ত অধ্যয়ন করিবার পর ইনি জলন্ধরে ওকালতি ব্যবসার আরম্ভ করেন। বাণী দরদানের দ্বারা পর ১৮৮০ খ্রিষ্টাব্দে লাল। মুসীরাম আর্থসমাজে প্রবেশ করেন। অনতিবিলম্বে ইনি উক্ত সমাজের নেতৃপদ লাভ করেন। এই সময় হইতে ইনি শ্রদ্ধানন্দ বাণী নামে পরিচিত হইতে থাকেন। ১৯০২ খ্রিষ্টাব্দে ইহার চেটার্জ গুরুত্বল মহাবিদ্যালয়ের উদ্বোধন হয়। রটিনাট বিল পার্শ্বের সময় বাণী শ্রদ্ধানন্দজী এই বিলের বোর প্রতিবাদ করেন এবং দিল্লীতে বিরাট আন্দোলনের সৃষ্টি করেন। এই আন্দোলন উপলক্ষে জনসাধারণের সহিত পুলিশের হাঙ্গামা উপস্থিত হয়। আন্দোলনের নেতা শ্রদ্ধানন্দ বাণী পুলিশের বন্দুকের সম্মুখে বুক পাতিয়া দেন। পঞ্চাবের অশান্তি উপলক্ষে ইনি মহাত্মা গান্ধীর সহিত বোম্বাইনগরীক অসহযোগ আন্দোলনে প্রবৃত্ত হন। হিন্দু-মুসলমানের মিলনের জন্য ইনি অনেক চেষ্টা করিয়াছিলেন। বোলাকং আন্দোলনের সময় ইনি মুসলমানদিগকে

যথেষ্ট সাহায্য করিয়াছিলেন। হিন্দু-মুসলমান সমভাবে ইহাকে নেতা বলিয়া মানিয়া লইয়াছিল। ইনি বহুকাল কংগ্রেসে ছিলেন। পরে কংগ্রেস ত্যাগ করিয়া হিন্দু সংগঠনে মনোনিবেশ করেন। ইনি দীর্ঘকাল ধরিয়া লক্ষ্য করিয়া আসিতেছিলেন যে, হিন্দুর সমাজ-নিরঞ্জন পদ্ধতি অনুসারে কেহ একবার জাতিচ্যুত হইলে পুনরায় তাহার হিন্দুসমাজে আশ্রয় পাইবার উপায় নাই। এই ক্রটিবশতঃ ছলে বলে কৌশলে কেহ কোন হিন্দুকে ধর্ষণ করিতে পারিলেই তাহাকে হিন্দুসমাজের বাহিরে থাকিতেই হইবে। আবার অপর সকল ধর্মেই পরধর্মকে গ্রহণ করিবার বিধান আছে; কিন্তু ভিন্নধর্মাবলম্বীকে হিন্দুধর্মে গ্রহণ করিবার নিয়ম নাই। এইরূপে প্রতি বৎসর সহস্র সহস্র হিন্দু ধর্ষণচ্যুত হইয়া হিন্দুর সংখ্যা হ্রাস করিতেছে, অথচ, ভিন্ন ধর্মাবলম্বী লোক লইয়া হিন্দুর সংখ্যা বৃদ্ধির কোন উপায় নাই। হিন্দুসমাজের এই ক্ষয়রোগের চিকিৎসার জন্য শ্রদ্ধানন্দ বাণী বহুপরিশ্রম করিয়াছিলেন—ইনি শুদ্ধি-পদ্ধতির প্রবর্তন করিলেন। এই শুদ্ধি আন্দোলনের মূল লক্ষ্য ধর্ষণচ্যুত হিন্দুকে প্রারম্ভিত করাইয়া পুনরায় হিন্দুসমাজে গ্রহণ করা; আর ভিন্ন ধর্মাবলম্বী কোন লোক যেচ্ছার হিন্দুসমাজের আশ্রয় প্রার্থনা করিলে তাহাকে দীক্ষিত করিয়া হিন্দুসমাজে স্থান দেওয়া। এই শুদ্ধি-প্রথা প্রবর্তনের কালে কিছুকাল পূর্বে আসগরী বেগম নারী একটা বিদ্রোহী মুসলমান মহিলা হিন্দুধর্মে দীক্ষিত হইয়া হিন্দু হন। তখন তাহার নাম হয় শান্তিদেবী। আসগরী বেগমের ধর্মান্তর গ্রহণ উপলক্ষে বাণী শ্রদ্ধানন্দ অভিযুক্ত হন, কিন্তু নির্দোষ সাব্যস্ত হন। মামলার ইনি নিষ্কৃতি লাভ করিলে মুসলমান সমাজের অনেক ইহার প্রতি বিলক্ষণ ক্রুদ্ধ হইয়া উঠেন। ইনি ১৯২৬ অব্দের ডিসেম্বর মাসে গ্রেপ্তার হইয়া শাস্তি প্রাপ্ত হন। পরে কিঞ্চিৎ সুস্থ হইলেও সম্পূর্ণ নীরোগ হন নাই, এমন সময় ২৩শে ডিসেম্বর তারিখে একজন মুসলমান আততায়ীর হাতে ইনি নিহত হন। ঐ দিন বেলা ৪টার সময় আবদুর রসিদ নামক এক ব্যক্তি ধর্মালোচনা করিবার জন্য দিল্লীতে ইহার বাড়িতে গিয়া ইহার সহিত সাক্ষাৎ করিতে চাহে। বাণীজীর পরিচারকরা জানায় যে, ইনি অসুস্থ; ইহার সহিত কথাবার্তা অল্প দিন হইতে পারিবে। আবদুর রসিদ তখন জলপান করিতে চাহে। বাণীজীর ভৃত্য ধরমসিং তাহাকে পার্শ্ববর্তী কক্ষে জলপান করাইবার জন্য

লইয়া যায়। জলপান করিয়া আবদুর রসিদ দৌড়িয়া বাণীজীর কক্ষে প্রবেশ করে ও রক্তভক্তিরের ৪৫টি আঙুর খাওয়া করে। বক্ষঃস্থলে গুলি বিদ্ধ হওয়ার ইনি তৎক্ষণাৎ প্রাণত্যাগ করেন। বাণীজীর ভৃত্য ধরমসিংহও আততায়ীকে ধরিতে গিয়া আহত হয়। ব্রতুকালে বাণী শ্রদ্ধানন্দের বয়স ৭১ বৎসর হইয়াছিল। হরিশ্চন্দ্র ও ইন্দ্রনাথ নামে বাণীজীর দুই কৃত্রিম পুত্র বিত্তমান আছেন।
 শ্রদ্ধাবান্ (—বৎ)—শ্রদ্ধাযিত, তত্ত্বদান; বিধাসী। শ্রদ্ধা+বত্ অন্ত্যর্থে। বিণ; পু।
 শ্রী শ্রদ্ধাবতী।
 শ্রদ্ধালু—শ্রদ্ধাযিত, তত্ত্বদান। শ্রদ্ধা+আলু স্ত্যাক্ষে। বিণ; জি।
 শ্রদ্ধাস্পদ—শ্রদ্ধাভাজন, তত্ত্বের পাত্র। ৩তৎ। বিণ বা সং; ক্রী।
 শ্রদ্ধের—শ্রদ্ধাস্পদ, মাননীয়, শ্রদ্ধার বোধ্য। শ্রৎ-ধা+বৎ। বিণ; জি।
 শ্রবন—শ্রবন, গীতা; বন্ধন; বধকরণ; ঘোচন; শিথিলকরণ। শ্রব্ (গ্রহণ করা)+অনট্ তা। সং; ক্রী।
 শ্রবিত—গ্রহণ; তত্ত্ব; বন্ধ; হত; বৃত্ত; শিথিলীকৃত। শ্রব্ (গ্রহণ করা, ইত্যাদি)+ডৎ ক। বিণ; জি।
 শ্রপিত—পক (মৃতদেহাদি ভিন্ন অল্প পদার্থ)। শ্রিত্ত্ব শ্রা বা শ্রৈ—শ্রপ (পাক করান)+ডৎ ক। বিণ; জি।
 শ্রব, শ্রবঃ (শ্রবন্)—১। কর্ণ, কান। শ্র (শ্রবণ করা)+অল্, অস্ ৭। ২। আকর্ষণ, শ্রবণ; চ্যুতি; প্রসিদ্ধি; কীর্তি। শ্র+অল্, অস্ তা। সং; পু ও ক্রী।
 শ্রবণ—১। আকর্ষণ, শুনা। শ্র (শুনা)+অনট্ তা। ২। শ্রবণেন্দ্রিয়, শ্রুতি, কর্ণ। শ্র+অনট্ ৭। সং; ক্রী। শ্রবণানন্দ। শ্র+অন ক। সং; পু বা ক্রী।
 শ্রবণবিবর—কর্ণরন্ধ্র, কানের ছিদ্র। ৩তৎ। সং; ক্রী।
 শ্রবণমোহর—শ্রুতিমধুর, শুনিতে মিষ্ট। ৭তৎ। বিণ; জি।
 শ্রবণা—নক্ষত্রবিশেষ, দ্বাবিশেষ নক্ষত্র। শ্র+অন ক+আপ্। সং; ক্রী।
 শ্রবণাতিক্রান্ত—শ্রুতিপথের অতীত, বাহা শোনা যায় না। ২তৎ। বিণ; জি।
 শ্রবণীয়, শ্রব্য—শ্রবণযোগ্য, শ্রোতব্য। শ্র (শুনা)+অবী, বর্ষ। বিণ; জি।
 শ্রবণেন্দ্রিয়—কর্ণ, কাণ। শ্রবণাধক ইন্দ্রিয়, বঙ্গী কর্ণধা। সং; ক্রী।
 শ্রবিতা—ধনিষ্ঠানন্দ। শ্রব (কীর্তি) আছে বাহার সে শ্রবী (শ্রব্+ইন্); শ্রবিন্+ইট্ অতিশ্যার্থে+আপ্। সং; ক্রী।
 শ্রবিতাজ—১। ধনিষ্ঠা নক্ষত্রে জাত। উপ;

অবিষ্ঠা—অন্ (অন্না) + ক্ত ক। বিণ; জি।
 অবিষ্ঠা। ২। বুৎপ্রহ। সং; পু।
 অব্য—অব্যয় দেখ।
 অব্যাকাব্য—অব্যয়যোগ্য বা যে কাব্য অব্যয় করা
 যায়, দাঁটিক ভিন্ন অল্প প্রকার কাব্য; ইহা
 তিন প্রকার—পদময়, পদময় ও পদপদময়;
 এই সমস্ত প্রকারের কাব্য আবার তিন
 ভাগে বিভক্ত—মহাকাব্য, খণ্ডকাব্য ও কোষ-
 কাব্য [কাব্য দেখ]। কর্ণধা। সং; ক্রী।
 অম—প্রাপ্তি, পরিভ্রম; খেদ, ক্রান্তি; শাস্তা-
 ভাস; তপঃ। অন্ + অন্। সং; পু।
 অময়ল—পরিভ্রম অল্প বর্ষজল, অময়নিত
 যায়। অময়জাত জল (বর্ষজল), মধ্যপদ-
 লোপী কর্ণধা। সং; ক্রী।
 অমজীবী (—জীবিন্), অমোপজীবী (—জীবিন্)
 —কারিক পরিভ্রম দ্বারা জীবিকানির্ভাহ-
 কারী, অমিক। অম—জীব্ (২য় পক্ষে
 উপ—জীব্) + পিন্ ক। বিণ; পু। ক্রী।
 —জীবিনী।
 অমণ—১। ভিক্ষু, বৌদ্ধ সন্ন্যাসী। অন্ (পরি-
 ভ্রম করা) + অন্ ক। সং; পু। ২। অম-
 জীবী। বিণ; জি। ক্রী অমণ।
 অমণা—১। অমজীবিনী। অমণ দেখ। অমণ
 + আপ। বিণ; ক্রী। ২। সন্ন্যাসিনী;
 ভিক্ষুণী; পবনীবিদেব। সং; ক্রী।
 অমণারি—খেদ; বর্ষজল। অময়নিত যে
 বারি, মধ্যপদলোপী কর্ণধা। সং; ক্রী।
 অমণিভাণ—একটি কার্যের এক এক অংশে
 ভিন্ন ভিন্ন ব্যক্তির পরিভ্রম, কোন একটি
 বৃহৎ কার্য সম্পাদনের জন্য কেবল এক
 ব্যক্তির পরিভ্রম না হইয়া তাহার এক এক
 অংশ এক এক ব্যক্তি দ্বারা সম্পাদন।
 ৩৩৭। সং; পু।
 অমলভ্য—পরিভ্রমপ্রাপ্য, বাহ্য পরিভ্রমে লাভ
 করা যায়। ৩৩৭। বিণ; জি।
 অমলীল—পরিভ্রমী, যে খাটিতে পারে। বহ।
 বিণ; জি।
 অমলবিকু—পরিভ্রমের কষ্ট সহকারী, প্রমে
 অকাতর। ২৩৭। বিণ; জি।
 অমল্য—পরিভ্রম-নিপাত, বাহ্য পরিভ্রম দ্বারা
 সম্পাদিত হয়। ৩৩৭। বিণ; জি।
 অমলীকার—পরিভ্রমে প্রবৃত্ত হওয়া, প্রমে
 অকাতরতা। ৩৩৭। সং; পু।
 অমহারী (—হারিন্), অমোপহারী (—হারিন্)
 —পরিভ্রমজনিত কষ্ট নিবারণ, আভি-
 নাপক। অম—হ (পক্ষে অপ—হ) + পিন্
 ক। বিণ; পু। ক্রী, —হারিনী।
 অমোপদোদন—প্রাপ্তি-দূরীকরণ, ক্রান্তি দান,
 বিজ্ঞান, জ্ঞান। প্রমের অপদোদন,
 ৩৩৭। সং; ক্রী।
 অমিক—অমজীবী, ময়ূর। অম শব্দ + ইক ক।
 বিণ বা সং; পু।

অমী (অমিন্)—অমলীল, পরিভ্রমকারী। অম
 + ইন্ অন্তর্থে। বিণ; পু। ক্রী অমিনী।
 অমোপজীবী—অমজীবী দেখ।
 অম, অরণ—অবলম্বন, আশ্রয়। জি + অন্,
 অনটু ভা। সং; বর্ধকসে পু ও ক্রী।
 অণ—পক; সিক্ত, বর্ধিত। আ (পাক করা)
 + ক্ত র্ধ বা ক। বিণ; জি।
 অণন—দান, অর্পণ, বিতরণ। পিভন্ত অণ—
 আনি (দেওয়া) + অনটু ভা। সং; ক্রী।
 অণ্—১। অণ্ণাত। অণ্ণ শব্দ + ক বুৎপ্রার্থে।
 বিণ; জি। ক্রী অণ্ণী। ২। বৃত্ত ব্যক্তির
 উদ্দেশ্যে প্রদত্ত পুঙ্খক অমুষ্ঠিত দানাদি কার্য,
 পিতৃকৃত্য; (বাক্যে) অপচর (টাকার—);
 নিগ্রহ; দক্ষবজ্রবৎ বিশৃঙ্খল কাণ্ড
 (—গড়ান)। সং; ক্রী।
 অণ্ণদেব—যম; পিতৃলোক। “ইতিপ্রাচ্যে
 ক্রতুর্দক্ষঃ সত্যো নানীমুখে বহঃ নৈমিত্তিকে
 কালকামো কাংষে চ ধুরিচোচনো” ৩৩৭।
 সং; পু।
 অণ্ণিক—অণ্ণসম্বন্ধীয়; অণ্ণভোজী। অণ্ণ শব্দ
 + কিক। বিণ; জি। ক্রী অণ্ণিকী।
 অণ্ণীর—অণ্ণসম্বন্ধীয়। অণ্ণ + ণী ইদমর্থে।
 বিণ; জি। ক্রী অণ্ণীরা।
 অণ্ণ—অময়ুক্ত; বিদ্র, ক্রান্ত; শান্ত, নিবৃত্ত;
 ভোগ-তৃপ্ত; মনোভূত। অন্ (পরিভ্রম করা)
 + ক্ত ক। বিণ; জি। ক্রী অণ্ণা।
 অণ্ণগতি—১। শান্ত গতি, ধীর গমন। কর্ণধা।
 সং; ক্রী। ২। ধীরগামী, ক্রান্তভাবে গমন-
 কারী। বহ। বিণ; জি।
 অণ্ণগমন—ক্রান্তভাবে গমনকারী, অময়ুক্ত হইয়া
 শরিত। হৃৎপুণ্ডে। বিণ; জি।
 অণ্ণি—অম; খেদ, ক্রান্তি; নিবৃত্তি; বিজ্ঞান।
 অন্ + ক্তি ভা। সং; ক্রী।
 অণ্ণিহর—ক্রান্তিনাপক, অমলজ কষ্টনিবারণক।
 ৩৩৭। বিণ; জি। ক্রী অণ্ণিহরা।
 অণ্ণিহীন—ক্রান্তিশূন্য, খেদরহিত; বিজ্ঞানহীন;
 অনিবৃত্ত। ৩৩৭। বিণ; জি।
 অণ্ণক—১। অণ্ণকর্তা, প্রোতা। অ (গুণা)
 + পক ক। বিণ; জি। ক্রী অণ্ণিকা। ২।
 শাক্যমুনির শিষ্যবিশেষ। সং; পু।
 অণ্ণকাচার—জৈন গ্রন্থবিশেষ,—ইহা (২৪)
 চন্দ্রিক প্রকার। ৩৩৭। সং; পু।
 অণ্ণ—১। বৎসরের চতুর্থ দশ। অণ্ণ শব্দ
 (আবণ নামের পুর্ণিমা) + ক বুৎপ্রার্থে।
 সং; পু। ২। অণ্ণপ্রিয় অল্প (জান);
 কর্ণসম্বন্ধীয়; অণ্ণপ্রিয়গ্রাহ; পাণ্ডিত্য;
 পাবক। অণ্ণ + ক। বিণ; জি।
 অণ্ণিক—অণ্ণবাস। অণ্ণ শব্দ (আবণ
 নামের পুর্ণিমা) + কিক বুৎপ্রার্থে। সং; পু।
 অণ্ণী—অণ্ণবাসের পুর্ণিমা। অণ্ণ শব্দ +
 ক + ণী। সং; পু।
 অণ্ণী—অণ্ণোবাণ্ণসেব গতা লোপায় অন্তর্ভুক্ত

প্রাচীন নগরী; আধুনিক সাহেব সাহেব।
 কুশিত আছে, প্রাচীন নামের দুর্ভাগ্যবশত
 অনেক রাজা বীর নামে এই নগরী স্থাপিত
 করেন। বুৎপ্রার্থেব সময়ে এই নগরী
 উত্তর কোশলরাজ্যের রাজধানী ছিল এবং
 তৎকাল পবিত্রতা ও প্রসিদ্ধি লাভ করে।
 সেই সময়ের রাজা পরসেনাদিত্যের পুত্র জেত
 এবং কোষাধ্যক্ষ হস্ত (অপর নাম অনাধ-
 শিতিক) বৌদ্ধ ধর্মে দীক্ষিত হন। বুৎ-
 প্রার্থেব অবস্থান অল্প হস্ত সুবাস জেতের
 নিকট বিবৃত্ত ভূমিখণ্ড অম করিয়া তদুপরি
 সাধিপুত্র নামক কর্ণচরীর তত্ত্বাবধানে একটি
 বিহার প্রতিষ্ঠা করেন। এই বিহার প্রবর্তী
 হইতে অল্প দূরে নদীর পর পারে অবস্থিত
 ছিল। কনিষ্ঠের সাহেবের মতে এই স্থানে যে
 বিবৃত্ত ক্ষেত্রবিশেষ বৃষ্ট হয়, তাহাই বিহারের
 শেষ চিহ্ন। বুৎপ্রার্থে এই বিহারের নাম বিজ্ঞা-
 ছিলেন—“জেতবন অনাধশিতিকারাম”।
 আবিত—বাহ্য শোভান হইয়াছে। পিভন্ত অ-
 বা প্রাপ্তি + ক্ত র্ধ। বিণ; জি।
 আব্য—প্রোতব্য, অণ্ণযোগ্য। অ (গুণা) +
 য়াৎ র্ধ। বিণ; জি।
 আব—গৃহ; বস্ত্র; সন্ময়; বাস। অন্ + ব-
 অধি। সং; পু।
 আবিক—পরিভ্রমযুক্ত, অমলীল, অমজীবী। অম
 শব্দ + কিক। বিণ; জি। ক্রী আবিকী।
 আব—১। আশ্রয়; অবলম্বন; দান। জি
 (আশ্রয় করা) + ব-র্ধ। সং; পু। ২।
 ক্রী-সম্বন্ধীয়; লক্ষ্মী-সম্বন্ধীয়। ক্রী শব্দ + ক
 সম্বন্ধার্থে। বিণ; জি। ক্রী আবী।
 আবিত—আশ্রিত; অবলম্বিত; সেবিত; উপ-
 জীবিত। জি + ক্ত র্ধ। বিণ; জি।
 আবিতবান্ (—বৎ)—আশ্রয়কারী, যে আশ্রয়
 করিয়াছে একপ। জি (আশ্রয় করা) +
 ভবতু ক। বিণ; পু। ক্রী আবিতবতী।
 ক্রী—১। লক্ষ্মী; সম্পত্তি; সন্ময়; শোভা;
 লাভ্য; রূপ; বেশভিভাষ; উপকরণ;
 বিভূতি; প্রকার; জিবর্ণ; কীর্তি; বুদ্ধি;
 বুদ্ধি; সিন্ধি; বিশ্ববুদ্ধ; সন্ময় বুদ্ধ; নামের
 উপাধিবিশেষ (জীবিত লোকের এবং দেবতা,
 দেবতুল্য ব্যক্তি বা পবিত্র বস্তুর নামের পূর্বে
 বসে)। জি (আশ্রয় করা) + কিপ্ র্ধ।
 সং; ক্রী। ২। (সম্মত) রাগবিশেষ।
 সং; পু।
 ক্রীক—মহাসেব; কবি ভবতুতির উপনাম;
 বেশবিশেষ, কুসুমাজল। বহ। সং; পু।
 ক্রীকর্ণপদাঙ্কন—কবি ভবতুতি। ক্রীকর্ণ এই
 পদ (উপনাম) হইয়াছে লাহর (চিহ্ন)
 বিহার, বহ। সং; পু।
 ক্রীক—১। শোভাকর। ক্রী শব্দ—ক (করা)
 + ট ক। বিণ; জি। ক্রী ক্রীকী। ২।
 বিহু; পতিভবিশেষ। সং; পু।

—বিষ্ণু। ৩৩২। সং; পু।

শ্রীকৃষ্ণ—বাহুদেব [কৃষ্ণ দেখ]। শ্রীযুক্ত যে কৃষ্ণ, মধ্যপদলোগী কর্ণধা। সং; পু।

শ্রীকৃষ্ণ সার্বভৌম—প্রশাসিত রাজা কৃষ্ণচন্দ্রের পিতামহ রাজা রামজীবনের সভার যে বহু-সংখ্যক পাণ্ডিত ছিলেন, শ্রীকৃষ্ণ সার্বভৌম তাঁহাদের মধ্যে প্রধান। ইনি স্মৃতিশাস্ত্রে সবিশেষ ব্যুৎপত্তি লাভ করেন। কাব্য-রচনাতেও ইঁহার খ্যাতি আছে। ইঁহার রচিত “পদ্যকবুত” এ দেশের সকলের নিকটেই পরিচিত। এ গ্রন্থে ইনি যে আশ্র-পরিচয় দিয়াছেন, তাহা এই—

“পাকনাথক-বৈদ্য-বাড়ণবিত্তে শ্রীকৃষ্ণ

শর্মা স্মরন

আনন্দশ্রবনশ্রবনশ্রবনশ্রবনশ্রবনশ্রবনশ্রবন

চন্দ্র-কৃষ্ণপদ্যকবুতরচনঃ বিশ্বমোহরঞ্জনশ্রবন

অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণ শর্মা ১৬৪০ শাকে হুদয়ে আনন্দশ্রবনক নন্দনশ্রবনের পদ্যরবিশ্রবন স্মরণপূর্বক শ্রীল শ্রীযুক্ত রামজীবন নামক মহারাজাধিরাজ কর্তৃক আদৃত হইয়া শ্রীকৃষ্ণ পদ্যকবুত রচনা করেন।

শ্রীকৃষ্ণস্মরণ সেন—হুগলী জেলার অন্তর্গত সোমড়া গ্রামে ইঁহার জন্ম। ইনি স্কুলে এন্ট্রেন্স পর্য্যন্ত পড়িয়া চাকরিতে প্রবৃত্ত হইয়া জামালপুর অডিট অফিসে ২০ টাকা বেতনে কেরান্সিগিরির কার্যে নিযুক্ত হন। এই সময়ে ইঁহার সংস্কৃত শিক্ষার প্রতি অনু-রাগ হয় এবং সম্বন্ধিক উৎসাহসহকারে সংস্কৃত ভাষার অমুদ্রণন করিয়া অল্পকাল মধ্যে ই তাহাতে ব্যুৎপত্তি লাভ করেন। ইনি মুম্বয়ে অবস্থানকালে তথায় ধর্ম্মমতা প্রতিষ্ঠিত করেন, এবং চাকরি ছাড়িয়া দিয়া ধর্ম্মতত্ত্বের অমুদ্রণনে প্রবৃত্ত হন। ইঁহার অসাধারণ বক্তৃতাশক্তি ছিল। বর্ষীয় কেশবচন্দ্রের পর ইঁহার জ্ঞান বক্তা আর দেখা যায় না। ইনি কাশীধামে যোগা-জ্ঞান নামক এক আশ্রম ও যোগে-ষরী দেবীর প্রতিষ্ঠা করেন। ইনি আজীবন অবিবাহিত ছিলেন। কিঞ্চি-দুর্ভিক্ষ পকাশদ্বর্ব্ব বয়সে ইঁহার দেহত্যাগ ঘটে। ইনি শঙ্করাচার্য্যের ভাষ্য ও অনুবাদ সহিত শ্রীমদ্ভগবদ্গীতার এক বিশুদ্ধ সংস্করণ প্রকাশ করিয়াছিলেন। তদ্ব্যতীত ইঁহার প্রণীত ধর্ম্মবিষয়ক গ্রন্থও কয়েকখানি আছে। শেষ জীবনে ইনি কৃষ্ণানন্দবাধী নামে পরিচিত হন।

শ্রীকেন্দ্র—জগন্নাথ কেন্দ্র, পুরীধাম। শ্রীযুক্ত কেন্দ্র, মধ্যপদলোগী কর্ণধা। সং; ক্রী।

শ্রীধও—১। চন্দনকাঠ। ৩৩২। সং; ক্রী বা পু। ২। বর্তমান জেলার অন্তর্গত কাটোয়ার অনুরবর্তী গ্রামবিশেষ। এখান-

কার বৈভব বংশীর ঠাকুর মহাশয়েরা পরম পৌরাণিক এবং কাশিমবাজারের রাজ-বংশের গুরু।

শ্রীপূর্ভ—১। বিষ্ণু। শ্রী (সোভাগ্যের) পূর্ভ (উত্তর) বাহা হইতে, বহ। ২। খড়গ। শ্রী পূর্ভে বাহার, বহ। সং; পু।

শ্রীপোণাল বহু মল্লিক—ইনি কলিকাতা পটোল-ডাকার বহু মল্লিক বংশ-সমুত্ত। ইঁহার উইলের সর্ব্বমতে কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের হস্তে জ্ঞাত মূলধন হইতে বেদান্ত শিক্ষার নিমিত্ত নিয়মিত ব্যবস্থা করা হইয়াছে। তিন বৎসরের জ্ঞাত একজন করিয়া অধ্যাপক নিযুক্ত হইবেন। তিনি বেদান্ত বিষয়ে ধার্ম্ম-বাহিক উপদেশ দিবেন এবং উক্ত দর্শন সম্বন্ধে মৌলিক তথ্য বাহির করিয়া সংস্কৃত ভাষা—বিশেষতঃ বেদান্তশিক্ষার সহায়তা করিবেন। তিনি ১২৫ টাকা হিসাবে মাসিক বেতন পাইবেন, এবং তিন বৎসর অন্তে ১৪০০ টাকা পাইবেন। এই টাকার ভাঁহার প্রদত্ত উপদেশগুলি পুস্তকাকারে মুদ্রিত করিয়া ৪০০ খানি পুস্তক বিশ্ববিদ্যা-লয়কে এবং ১০০ খানি পুস্তক বঙ্গুপণ্ডকে বিতরণ করিবার জন্ত বহু মল্লিক মহাশয়ের বংশের প্রতিনিধিকে দিতে হইবে। অবশিষ্ট টাকা অধ্যাপক নিজে লইতে পারিবেন। বেদান্ত শিক্ষার জন্ত একরূপ দান আর কোনও বাঙ্গালী এ পর্য্যন্ত করেন নাই।

শ্রীঘন—১। বুদ্ধদেব। শ্রী (সোভাগ্যের) ঘন (রাশি) বাহা হইতে বা বাহাতে, বহ। সং; পু। ২। দধি। শ্রীযুক্ত যে ঘন, মণী কর্ণধা। সং; ক্রী।

শ্রীধর—কারাগার (ব্যাকার্ণে)। দেশজ; সং। শ্রীচন্দ্র—উদাসীন ধর্ম্মদ্রোণার প্রবর্তক, শিখ-দিগের আদিগুরু মহামতি নানকের পুত্র। ইঁহার জননীর নাম মূলকণা। পিতার ধর্ম্ম-ভাব অতি অল্পবয়সেই ইঁহার হৃদয়ে অঙ্কিত হয়। কিছুদিন পরে ধর্ম্মার্থ জীবন উৎসর্গ করিতে কৃতনিশ্চয় হইয়া ইনি সংসার পরি-ত্যাগ করিয়া উদাসীন হন। ক্রমশঃ বহু লোক ইঁহার মতের অনুবর্তী হইলে উদাসীন-সম্প্রদায়ের সৃষ্টি হয়।

শ্রীচরণ, শ্রীপদ—শ্রীযুক্ত চরণ, শোভাকর পদ। মধ্যপদলোগী কর্ণধা। সং; ক্রী। [ক্রী। শ্রীচরণকমল—শ্রীসম্পন্ন পদরূপ পদ্ম। রূপক। সং; শ্রীচরণকমলশ্রু, শ্রীচরণশ্রু—পূজনীয় ব্যক্তিকে লিখিতব্য পত্রের আরম্ভে ব্যবহার্য্য পাঠ-বিশেষ। সংস্কৃত সপ্তমাস্তপদ।

শ্রীজ—কামদেব; শাশ্ব। উপ; শ্রী—জন্ম (জন্মা)+ড ক। সং; পু।

শ্রীদ—১। শোভাদায়ক; ধনদাতা। শ্রী শব্দ দা (দেওয়া)+ ড ক। বিণ; ত্রি। শ্রী শ্রীদ। ২। কুয়ের। সং; পু।

শ্রীদাম—কৃষ্ণদেবচন্দ্র গোপবিশেষ। ব্রহ্মবৈবর্ত পুরাণে লিখিত আছে যে, ইনি শোলোকে শ্রীকৃষ্ণের সহচর ছিলেন। একদা শ্রীকৃষ্ণ ইঁহাকে ঘারে রাখিয়া চন্দ্রাবলীর সহিত যখন ক্রীড়ারত ছিলেন, তখন “শ্রীরাধিকা আসিয়া শ্রীদামকে ঘার পরিত্যাগ করিতে বলেন, কিন্তু ইনি ঘার ত্যাগ না করার ইঁহাকে অনুরূপে জয়গ্রহণ করিতে অন্তিষ্ঠাণ মেন। সং; পু।

শ্রীধর—বিষ্ণু; শালগ্রাম শিলাবিশেষ [শালগ্রাম দেখ]। শ্রী (লক্ষ্মী)—ধৃ (ধারণ করা) + অন্ত ক। সং; পু।

শ্রীধর আচার্য্য—প্রসিদ্ধ দার্শনিক পণ্ডিত। ইঁহার প্রণীত বৈশেষিক দর্শন ভাষ্য-টীকা ভ্রাতৃকমলী গ্রন্থ। দক্ষিণ রাঢ় ভূমিস্থটি (ভূমুর) গ্রামে, কায়স্থকুলতিলক দেব-ধর্ম্মভক্ত পাণ্ডুরামের উৎসাহে ইনি অধ্যয়-শিক্ষা, তত্ত্বপ্রবোধ, তত্ত্বসংবাদিনী সংগ্রহ রচনা করিয়াছিলেন। ১১৩ শকাব্দে বর্তমান হুগলী জেলার উক্ত গ্রামে অচ্ছোকা দেবীর গর্ভে বলদেবাচার্য্যের গুণে ইঁহার জন্ম হয়। ইনি স্মার্ত্ত শ্রীধরাচার্য্য হইতে ভিন্ন। স্মৃত্যর্থ্যনায়কর্তা, শ্রীধরাচার্য্যও অপর এক ব্যক্তির নাম। সং; পু।

শ্রীধর কথক—প্রসিদ্ধ কথকতা ব্যবসায়ী ও সঙ্গীতরচয়িতা। ১২২৩ সালে হুগলী বাণ-বেড়িয়ায় ইঁহার জন্ম হয়। প্রসিদ্ধ কথক লালটাদ বিদ্যাসুধ ইঁহার পিতামহ, এবং পণ্ডিত রতনকৃষ্ণ পিরোমণি ইঁহার পিতা। পাঁচ বৎসর বয়সে পাঠশালার প্রবেষ্ট হইয়া শ্রীধর একমাসের মধ্যেই ধারাপাত শেখ করেন, এবং চৌদ্দ বৎসর বয়সে ব্যাকরণ, কাব্য এবং ভাগবতে ব্যুৎপন্ন হন। বাগ্যকাল হইতেই সঙ্গীত ও কবিতার ইঁহার গাঢ় অনুরাগ ছিল। যৌবনে ইনি সঙ্গীদগণকে লইয়া পাঁচালী ও কবি গাহি-তেন। ইহাতে ইঁহার জ্যেষ্ঠাতাত তৎসনা করার শ্রীধর এক বছর সহিত মূর্ণিভাবে গিয়া ব্যবসায় কার্য্য আরম্ভ করেন। পরে ইনি ব্যবসায় ছাড়িয়া বহরমপুরে কালীচরণ ভট্টাচার্য্যের নিকট কথকতা শিক্ষা করেন। কালে ইনি এই কার্য্যে প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছিলেন। ইঁহার রচিত ভাষ্যবিষয়ক, কৃষ্ণবিষয়ক এবং প্রেমবিষয়ক অনেকগুলি গান আছে।

শ্রীধর বাবী—রোপদেবের কিঞ্চিৎ পরবর্তী সময়ে গুজর দেশে বলভী নগরে শ্রীধর জয়গ্রহণ করেন। ইনি পরমানন্দ পুরীর নিকট মুনিংহ মন্ডে দীক্ষিত হন। ভাবার্থ-দীপিকা নামক টীকা দ্বারা ইনি শ্রীমদ্ভাগ-বতকে হুদয় ও সরলভাবে বুঝাইয়াছিলেন। ইনি মহিমন্তবের টীকা, গীতার টীকা ও

বিক্রপার্পের ঢাকাও এখন করিয়াছিলেন। কিন্তু ঐনগরবতের ঢিকাই ইহার প্রসিদ্ধ রচনা। নীলাঙ্গল থাকিয়া একদিন চৈতন্ত-দেব বলিয়াছিলেন—“বামীকে না মানিলে কুলকামিনী যেমন ব্যভিচারিণী হয়, সেইরূপ কেহ যদি ঐনগর বামীর ঢিকা না মানিয়া ভাগবতের ব্যাখ্যা করেন, তাহা ব্যভিচার-দোষ-দুষ্ট।” ব্রজবিহার নামক কাব্যগ্রন্থও ঐনগর কৃত বলিয়া প্রসিদ্ধি আছে। ঐনগর বামীর কৃত গীতার ঢিকা ও ভাগবতের ঢিকা লইয়া বিদ্বৎ সমাজে বিবাদ উপস্থিত হয়। সেই বিবাদ নীলাঙ্গার নিমিত্ত উক্ত ঢিকারই বৈধিমাধবের জীচরণে অর্পণ করা হয়। অনন্তর যথেষ্ট আদেশ হয় যে ঐনুনিঃ হইবে প্রসাদে ঐনগরবামীর ব্যাখ্যাই প্রামাণ্য। বখা—

“অহং বেদ্বি শুকো বেত্তি বাসো বেত্তি ন বেত্তি বা।
ঐনগরঃ সকলং বেত্তি ঐনুসিঃপ্রসাদতঃ।”

অপর কাহারও মতে ঐনগরচাণ্ড্য ও ঐনগর বামী একই ব্যক্তির নাম। হুবিখ্যাত ভট্ট কবি ইহারই পুত্র। ভট্ট নৃনাথিক ৩০০ বৎসর পূর্বে বর্তমান ছিলেন।

ঐনগর—কামীর রাজ্যের অন্তর রাজধানী। ঐনগর সমুদ্রতল হইতে ৫২৫০ ফুট উচ্চ। বিলম্ব নদী সহরমধ্যে প্রবাহিত হইয়া সহর-টিকে দুই ভাগে বিভক্ত করিয়াছে। এই দুইভাগ সাতটি সেতু দ্বারা সংযুক্ত। এখানে আকবর ও জাহাঙ্গীরের অনেক সৌধ-কীর্্তি বিস্তারিত। “লালা রূপ” কাব্যে বর্ণিত “ডাল” ব্রহ্ম সহরের উত্তর-পূর্ব দিকে অবস্থিত। এই ব্রহ্মের উপরিভাগে কতিপয় “ভাদমান উত্তান” দৃষ্ট হয়। ঐনগর এক সময়ে শালের জন্ত প্রসিদ্ধ ছিল। ঐনগরে রূপার, তামার, এবং কাঠের নানাবিধ শিল্পকার্য্য সমর্থিত অথবা প্রস্তুত হয়।

ঐনগর—লক্ষ্মীপুত্র : কল্লপ। ৩তং। সং; পু।

ঐনাথ—বিষ্ণু। সং; পু।

ঐনাথ বোম—ইনি ১৮২৬ খৃষ্টাব্দে কলিকাতার জন্মগ্রহণ করেন। ওরিয়েন্টাল সেমিনারীতে বিভাগীকরণ করেন। ১৮৫০ খৃষ্টাব্দে ইনি কনিষ্ঠ জাতা হুগ্রসিদ্ধ গিরিশচন্দ্র বোমের (গিরিশচন্দ্র বোম দেব) সহিত একযোগে ‘বেঙ্গল রেকর্ডার’ নামে এক ইংরাজী সংবাদপত্র প্রবর্তিত করেন। এই সংবাদপত্রের একটি প্রবন্ধ পাঠ করিয়া ২৪ পরগণার তৎকালীন কলেজের মিটার আর্থার প্রোট জীত হইয়া ঐনাথকে আপনার আকিমে ১৫০ টাকা মাসিক বেতনের একটি পদ প্রদান করেন, এবং ১৮৫৪ খৃষ্টাব্দে ডেপুটি কলেজের করিয়া দেন। ১৮৫০ খৃষ্টাব্দে কনিষ্ঠ গিরিশচন্দ্র ‘হিন্দুগেট্রি’ পত্রের অবদান করিলে, ঐনাথ ও তদীয় জ্যেষ্ঠ জাতা

কেজচন্দ্র উক্ত পত্রের সম্পাদনে তাঁহাকে সাহায্য করিতেন। ঐনাথ বহুদিন প্রেসিডেন্সি ডিভিশনের কমিশনারের পার্সন্সাল এসিস্ট্যান্ট ছিলেন। ১৮৭৫ খৃষ্টাব্দে জুলাই মাসে ইনি মাসিক সহস্র মুদ্রা বেতনে কলিকাতা কর্পোরেশনের ভাইস-চেয়ারম্যানের পদে নিযুক্ত হন। স্বাস্থ্যভঙ্গ হওয়ার ১৮৮০ খৃষ্টাব্দে স্পেশাল পেন্সন লইয়া অবসর গ্রহণ করেন, এবং ১৮৮৬ খৃষ্টাব্দে ২১শে সেপ্টেম্বর ৬০ বৎসর বয়সে ইংলোক পরিত্যাগ করেন।

ঐনিকেতন—বিষ্ণু। ঐর নিকেতন বাহাতে, বহ। সং; পু।

ঐনিবাস—১। বিষ্ণু। ঐর (লক্ষ্মীর বা কাম্বির) নিবাস (আজরহান), ৩তং। সং; পু। ২। জনৈক বৈক্য। বর্দ্ধমান জেলার অন্তর্গত যাকিগ্রামে ইনি জন্মগ্রহণ করেন। বীর পিতার নিকট ঐগৌরঙ্গদেবের লীলাঙ্গণ প্রবণে মুক্ত হইয়া তাঁহার দর্শনলাভার্থ নীলাঙ্গল বাত্মা করেন; কিন্তু পশ্চিমধ্যে ঐগৌরঙ্গদেবের লীলাঙ্গণবরণের কথা শুনিয়া মুচ্ছিত হইয়া পড়েন। অনন্তর নিম্নাবস্থায় ঐগৌরঙ্গদেবের দর্শনলাভ করেন এবং তাঁহার আদেশে নীলাঙ্গল হইয়া জীবন্যাবন বাত্মা করেন। তথা হইতে প্রত্যাগমনসময়ে বনবিষ্ণুপুরবাসী মহাদল পতি বীর হাথির কর্তৃক ইহার আনীত গ্রন্থকট অপহৃত হয়। অতঃপর ইনি গ্রন্থের অনুসন্ধান করিতে করিতে দধ্য-রাজের গৃহে উপনীত হন। ইহার দর্শনে দধ্যরাজ মুক্ত হয় এবং ইহার শিষ্য গ্রহণ-পূর্বক পরম ভগবৎভক্ত হয়।

ঐনিবাস শাস্ত্রী—ইনি ১৮৩৯ খৃষ্টাব্দের ২২শে সেপ্টেম্বর তারিখে কুন্তকোনের দক্ষিণে ছয় মাইল দূরবর্তী ভালসিমান গ্রামে জন্ম-গ্রহণ করেন। ১৮৮০ খৃষ্টাব্দে কুন্তকোনস উচ্চ ইংরেজী বিদ্যালয় হইতে প্রবেশিকা পরীক্ষা দিয়া প্রশংসার সহিত উত্তীর্ণ হন। তৎপরে ইনি - কুন্তকোনসের সরকারী কলেজ হইতে ১৮৮৫ খৃষ্টাব্দে এক, এ পরীক্ষার প্রথম, এবং ১৮৮৮ খৃষ্টাব্দে বি. এ পরীক্ষার সংস্কৃতে প্রথম হন এবং ইং-রাজীতে প্রথম শ্রেণিতে পাশ করেন। ইহার ইংরাজী ভাষার অবিকারের পুরস্কারস্বরূপ ইনি নগদ ৩৫০ টাকা ও একটা হুর্বাণদক প্রাপ্ত হন। ১৯০৬ খৃষ্টাব্দে ট্রিপলিকেন স্কুলের হেডমাস্টারি করিবার সময় ইনি গোখলের সমুদ্রবে আসেন। মিঃ গোখলের চরিত্র-সামুদ্র্যে মুক্ত হইয়া ইনি তাঁহার আদর্শের একটা সংক্ষিপ্ত জীবনী লিখেন। তাহাতে ইনি স্বয়ং প্রজ্ঞাভক্তি ডালিয়া দিয়াছিলেন। সেই পুস্তিকা

পাঠ করিয়া মিঃ গোখলে শাস্ত্রী মহাশয়কে তাঁহার অন্তরঙ্গ বলিয়া গ্রহণ করেন। ১৯০৭ খৃষ্টাব্দে ইনি মিঃ গোখলের ‘ভারত-সেবক’ পত্রভুক্ত হন। ১৯১০ খৃষ্টাব্দে ইনি মাস্ত্রাজ বিশ্ববিদ্যালয়ের ফেলো নির্বাচিত হন। ১৯২০ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত ইনি এই পদে ছিলেন। ১৯১৩ খৃষ্টাব্দে ইনি মাস্ত্রাজ ব্যবস্থাপক সভার সদস্য মনোনীত হন। মিঃ গোখলের মৃত্যুর পর (১৯১৫ খৃঃ) সর্বসম্মতিক্রমে ইনি সারভ্যাট অব ইন্ডিয়া সোসাইটির সভাপতি নির্বাচিত হন। বহুকাল পর্যন্ত ইনি এই পদে অধিষ্ঠিত ছিলেন। ১৯১৬ খৃষ্টাব্দে ইনি মাস্ত্রাজ ব্যবস্থাপক সভা হইতে ভারতীয় ব্যবস্থাপক সভায় প্রেরিত হন। এই সভার সদস্য থাকার কালে ইনি তীব্র ভাষায় রাষ্ট্রাট বিলের প্রতিবাদ করেন। ১৯১৭ খৃষ্টাব্দে ইনি নাসিক নগরে বোম্বে প্রাদেশিক রাষ্ট্রীয় সম্মিলনে সভাপতিত্ব করেন। হোমরুল আলোচনের প্রবর্তক মিসেস বোশাণ্ড অন্তরীণ হইলে ইনি সমগ্র ভারতে হোমরুল সম্বন্ধে বক্তৃতা করিয়া বেড়াইয়া-ছিলেন। সংস্কৃত পাশন ব্যবস্থা প্রকাশিত হইলে ইনি আংশিকভাবে উহার সমর্থন করেন। ১৯১৮ খৃষ্টাব্দে মটফোর্ড ফ্রান্স অনুসারে ভোটাধিকার নির্ধারণার্থ যে কমিটি গঠিত হয়, সার ব্রজেননাথ বসো-পাধ্যায়ের সহিত ইনি তাহার ভারতীয় সদস্য ছিলেন। মধ্যযুগী দলের প্রতিনিধি দলভুক্ত হইয়া ইনি ১৯১৯ খৃষ্টাব্দে বিলাতে গমন করেন। ১৯২০ খৃঃ ইনি কাউন্সিল অব ট্রেটের সদস্য হন। ১৯২১ খৃঃ জুন মাসে ইনি আবার বিলাত বাত্মা করেন। এবার ইনি ইম্পিরিয়াল কনফারেন্স (সাম্রাজ্য-বৈঠক) ভারতের প্রতিনিধি-রূপে সরকার কর্তৃক প্রেরিত হইয়াছিলেন। দক্ষিণ আফ্রিকার ভারতীয় সমস্ত সমা-ধানকল্পে ওদানীন্তন দক্ষিণ আফ্রিকার মহামাত্য জেনারেল স্মিটসের সহিত বহু বাদামুবাদ করিয়াছিলেন। বিলাতে অবস্থিতিকালে ইনি লন্ডনের নাগরিকের অধিকার এবং প্রিভি কাউন্সিলার পদ লাভ করেন। ১৯২১ খৃঃ ইনি ভারতের প্রতিনিধিস্বরূপ আভিসম্বের বৈঠকে যোগ দিতে গমন করেন। তৎপরে আমেরিকার ওয়াশিংটন নগরে অগ্রসংবরণ জন্ত যে কনফারেন্স বসে, ভারত পর্ববৈঠক তাহাতে ইহাকে ভারতের প্রতিনিধি নিযুক্ত করিয়া পাঠান। ছয় মাস কাল ইরোপ ও আমেরিকা মহাদেশ পরিভ্রমণ করিয়া এবং বহু বক্তৃতা ভারতের কাহিনী শ্রবিত করিয়া ইনি ১৯২২ অব্দের এপ্রিল মাসে

ভারতে প্রত্যাগমন করেন। ভারত-পৰ্ব-বেষ্ট ভোমিনিয়ন সমূহে একটা 'মিশন' প্রেরণ করিলেন, এবং ইহাকে পুনরায় প্রত্যচ্য মহাদেশে পমন করিতে হইল। ১০২২ অব্দের ২০শে মে ইনি জাহাজে আরোহণ করিলেন। এখানে ইনি অষ্ট্রেলিয়ার পমন করেন। তাহার পর ইনি কানাডা ও অস্ত্রাঙ্ক হানেও পমন করিয়াছিলেন। সর্বত্রই ইনি সমাদৃত হন। ভোমিনিয়ন ভ্রমণ শেষ করিয়া অদেশে প্রত্যাগমনের পরও অল্পদিনই ইনি বিজ্ঞান-লাভের অবসর গ্রাপ্ত হইয়াছিলেন। দক্ষিণ আফ্রিকার ভারতীয় সমস্ত গুরুতর হওয়ার তাহার মীমাংসার ইনি ভারত পৰ্ববেষ্টের এক্ষেপ্ত প্রেনারেল পদে নিযুক্ত হইয়া দক্ষিণ আফ্রিকার পমন করিয়াছিলেন।

ঐশ্বক্য—নাথ মাসের গুরুপক্ষী, এই দিনে সরস্বতী পূজা হইয়া থাকে। ইহার আর এক নাম বসন্তপক্ষী। ঐশ্বক্য যে পক্ষী, মধ্যপদলোপী কর্ণধা। সং; স্ত্রী।

ঐশ্বক্য—নারায়ণ, বিষ্ণু। ৩৩৭। সং; পু।

ঐশ্বক্য—ঐশ্বর্য দেখ।

ঐশ্বক্য—ঐশ্বর্যরূপ পদ্য। পদরূপ পদ্য, রূপক; ঐশ্বক্য পদপদ্য, সঙ্গী কর্ণধা। সং; স্ত্রী।

ঐশ্বক্য—ঐশ্বক্য চরণরূপ পদ্য। ঐশ্বক্য যে পদপদ্য, সঙ্গী কর্ণধা। সং; পু বা স্ত্রী।

ঐশ্বক্য—১। বিষ্ণুবৃক, বেলগাছ। ঐশ্বক্য কল বাহার, বহ। সং; পু। ২। বিষ্ণু, বেল। ঐশ্বক্য যে কল, সঙ্গী কর্ণধা। সং; স্ত্রী।

ঐশ্বক্য—১। বিষ্ণু। ঐশ্বক্য বৎস (বৎসহল) বাহার, বহ। ২। বিষ্ণু বৎসহল রোম-বর্ত্ত বিশেষ। ঐশ্বক্য (শোভাবিত) বৎস (বৎসহল) বাহা হইতে, বহ। সং; পু। ৩। অবোধা মেষের জনৈক প্রাচীন নরগতি। ইহার পক্ষীর নাম চিত্রা। একদা শনি ও লক্ষ্মীর মধ্যে কে শ্রেষ্ঠ ইহা লইয়া বিবাহ হয়। তাহার পর-ধার্মিক ঐশ্বক্যকে ইহার মীমাংসার জ্ঞান অসুরোধ করেন। সেবতার বিবাহে কাহা কেও শ্রেষ্ঠ বা কাহাকেও নিফুট বলা অসম্ভব বিবেচনার ঐশ্বক্য দুইখানি সিংহাসন নির্মাণ করেন। তাহার একখানি বর্ণ-নির্মিত, অপরখানি রক্তনির্মিত। নির্দিষ্ট বিবাহে লক্ষ্মী আসিয়া স্বপিসিংহাসনে এবং শনি রক্ত সিংহাসনে উপবেশন করেন। পরে তাহার বিচারের এমন উপাশন করিলে ঐশ্বক্য আসনানুসারেই তাহার শ্রেষ্ঠ প্রতিপাদিত হইয়াছে ইহাই ইমিতে প্রকাশ করেন। তখন লক্ষ্মী ঐশ্বক্য হইয়া রাজ্যে আধিপত্য করিয়া প্রদান করেন, এবং শনি

অভিমান ক্রুদ্ধ হইয়া রাজাকে কষ্ট বিহার জ্ঞান ইহার হিতাবেশে প্রবৃত্ত হন। কিন্তু পরমধার্মিক রাজার কোনরূপ দ্বিষ্ট দেখিতে পাইলেন না। ইতোমধ্যে ঐশ্বক্য একদা আহারাতে পদপ্রস্থান না করার এই দ্বিষ্ট পাইয়া শনি ইহার দেখে প্রবেশ করেন। শনির আবির্ভাবে ঐশ্বক্যের মতি মিন মিন হীন হইয়া পড়িতে লাগিল। ক্রমে ইনি রাজ্যভ্রষ্ট হইলেন। অতঃপর ইনি এক কছার মধ্যে বহুদূর রত্নরাজি স্থাপন করিয়া, তাহা লইয়া পক্ষীসহ রাজ্য-ত্যাগ করেন। পথে শনি এক মায়ানদীর তীরে করিয়া স্বয়ং এক জীর্ণ তরঙ্গী লইয়া উপস্থিত হন। সে তরঙ্গী একজনর অধিক ভারসহনে অক্ষম। ঐশ্বক্য তখন অগ্রে রত্নরাজিগুরু বহা নৌকার তুলিয়া দিয়া তাহা নাবিককে পরগারে রাখিয়া আসিতে আবেশ করেন। শনি কহ লইয়া কিরকর অশ্রুর হইলে মায়ানদী তরঙ্গী প্রবৃত্তি সকলই অস্বহিত হয়। শনির কৌশলে নিঃস্ব হইয়া ঐশ্বক্য পক্ষী সহ কাঠুরিয়া পল্লীতে আশ্রয় গ্রহণ করেন।

কিন্তু ইহাতেও শনির ক্রোধের শান্তি হইল না। ইনি পতি পক্ষীর বিচ্ছেদের চেষ্টা করিতে লাগিলেন। একদিন ঐশ্বক্য অরণ্যে কাঠাহরণে গিয়াছেন, এমন সময়ে এক মহাজনের নৌকা চড়ার বাধিয়া গেলে শনি দৈবভরূপে আসিয়া মহাজনকে বলেন যে, এই কাঠুরিয়া পল্লীতে এক সতী আছে, তিনি আসিয়া স্পর্শ করিলেই নৌকা চলিবে। তখন মহাজন বহু সাধ্যসাধনা করার চিন্তা আসিয়া নৌকা স্পর্শ করিলে নৌকা ভাসিয়া উঠিল। তখন মহাজন পাছে আর কখনও নৌকা চড়ার লাগে এই ভাবনার চিন্তাকে বলপূর্বক নৌকার তুলিয়া লইয়া নৌকা ছাড়িয়া দিলেন চিত্রা সুখের তব করিয়া তাহার নিকট হইতে রূপ প্রার্থনা করিয়া লইলেন। ইহাতে ইহার ধর্ম্মনাশের আশঙ্কা রহিল না।

এমিকে ঐশ্বক্য গৃহে আসিয়া চিত্রাকে না দেখিয়া কাতর হইলেন। অতঃপর ইনি কাঠুরিয়া-পক্ষীগণের প্রমুখ মহাজনের বৃত্তান্ত অবগত হইয়া চিত্রার অবশণ করিতে করিতে এক রাজধানীতে উপস্থিত হইলেন। রাজকন্তা ভ্রাতা ইহাকে বরমাণ্য প্রদান করিলে ঐশ্বক্য রাজকন্তা দ্বারা রাজ্যকে অসুরোধ করিয়া নদীতীরে বাসিতরঙ্গীর শুক সম্মান্যকর পথে নিযুক্ত হইলেন। সেখানে বহু বাসিত-তরঙ্গী আসিত ঐশ্বক্য তৎসময়ই সন্নিবেশ অসুসন্ধান করিতেন। এইরূপ অসুসন্ধান করিতে করিতে একদা পুরোচিত মহাজনের

নৌকার চিত্রাকে প্রাপ্ত হইলেন। তখন রাজা ইহার পরিচয় প্রাপ্ত হইয়া ইহাকে পরম সমাদরে গ্রহণ করিলেন। অতঃপর সুখের কৃপার চিত্রা পুনরায় পূর্বরূপ প্রাপ্ত হইলেন। তখন ঐশ্বক্য চিত্রা ও ভ্রাতাকে লইয়া স্বরাজ্যে প্রত্যাগমন করিলেন, এবং কমলার কৃপার পুনর্বার রাজ্যাধিকার প্রাপ্ত হইলেন।

ঐশ্বক্যসংলগ্ন—বিষ্ণু। ঐশ্বক্য হইয়াছে লাজন (চিত্র) বাহার, বহ। সং; পু।

ঐশ্বক্য—বিষ্ণু; শনি। ঐ হইয়াছে বাস (বাস-হান) বাহার, বহ। সং; পু।

ঐশ্বক্য পতিত—ঐশ্বক্য-নিবাসী ব্রাহ্মণ। পতিত ইহাদের কৌলিক উপাধি। ইনি সপরিবারে নবদ্বীপ পমনপূর্বক ঐশ্বক্যপ্রভুর পিতা জগন্নাথ মিশ্রের বাটার সন্নিকটে বাস করিতে থাকেন। জগন্নাথ মিশ্র ইহার সমবয়স্ক ও বাল্যবন্ধু। মাতৃব্যক্তি ও পিতৃ-বন্ধু বলিয়া নিমাই (মৌর্য) ইহাকে বখোচিত শ্রদ্ধা করিতেন। নিমাইএর অমুপম প্রেমভক্তি ও মধুর কীর্তনাদিতে আকৃষ্ট হইয়া ঐশ্বক্য অনেকই তাহার পার্শ্বতন্ত্ররূপে পরিণত হইয়া পড়েন এবং তাহাকে ইশ্বরবতার বলিয়া বিশ্বাস করেন। সন্ধ্যার পর ঐশ্বক্যের গৃহেই কীর্তন হইত। একদা মহাপ্রভুর ঐরূপ কীর্তন হইতেছে, এমন সময়ে ঐশ্বক্যের একমাত্র পুত্র বৃত্ত-সুখে পতিত হয়, প্রলোকেরা তারম্বরে ক্রন্দন করিয়া উঠে। ঐশ্বক্য কীর্তন হইতে উঠিয়া গিয়া বলিলেন, "দেখ, আমার আদিনার স্বয়ং ভগবান্ ভাবাবেশে বুভুক্ষিত হইয়া, এতদবস্থার শিশুর বৃত্ত তাহার ও আমারের পরম নোভা; যদি তোমরা চীৎকার করিয়া কীর্তনে বাধা জ্ঞাত, আমি জাহ্নবীজীবনে প্রবেশ করিব।" ইহার পরেই ঐশ্বক্যের সেরস্বর্ত্ত পুত্রের লাভ হয়,—মৌর্য নিভাইকে পুত্ররূপে প্রাপ্ত হন। মৌর্য নীলাচলে পমন করিলে "ঐশ্বক্যাদান" পরিত্যক্ত হয়। মৌর্য-পুত্র নবদ্বীপ ত্যাগ করিয়া ঐশ্বক্য নারদউবালা হন। তথাকার গোবিন্দদাস নামক ব্রাহ্মণ-কুসারের সহিত ঐশ্বক্যের আত্ম-ভ্রমার উদ্বাহ হয়। কিন্তু তিনি অগ্নিরে বিশ্বাস হন। তাহারই গর্ভে সুবিখ্যাত কবি কৃষ্ণদাস দাসের জন্ম হয়। কৃষ্ণদাসের প্রধান গ্রন্থ ঐশ্বক্যভাগবত।

ঐশ্বক্য—মৌর্যাবৃত্তি; সঙ্গতির উন্নতি; মৌর্যাবৃত্তি; উৎকর্ষ, উন্নতি। ৩৩৭। সং।

ঐশ্বক্য—মৌর্য-বৃত্তি, কাণ্ডপুত্র। ৩৩৭। বিপ; বি। স্ত্রী ঐশ্বক্য।

ঐশ্বক্য—চন্দ্র; অথ। ৩৩৭। সমুদ্রবন্দে লক্ষ্মীর সহিত ইহারও উল্লুত হইয়াছিল। সং; পু।

শ্রীমতী—১। শ্রীমতী ইত্যাদি। শ্রীমান্ শব্দ;
শ্রীমৎ+ইন্। বিণ; স্ত্রী। ২। শ্রীমতিকা;
কপিলপত্নী। ইনি সতীশাশ্বতীর উদাহরণস্থল।
রামায়ণে সীতা ইহার সহিত উপমিত
হইরাছিলেন। সং; স্ত্রী।

শ্রীমত—শ্রীমান্, ভাগ্যবান্; কবিকল্প চতীর
(সম্বোধন) নামকবিশেষ। শব্দ; সং।

(শ্রীমৎ)—১। শ্রীমত্; লক্ষ্মীবান্;
ধনবান্; স্থল; সন্ন্যাসী দেবতা ইত্যাদির
নামের পূর্বে গোঁরবার্ধে (যথা,—শ্রীমন্তকরা-
চাঁদ্য, শ্রীমন্তগবলীতা)। শ্রী শব্দ+বত্
অন্ত্যর্থে। বিণ; পু। স্ত্রী শ্রীমতী। ২।
ভিলকবুক। সং; পু।

শ্রীমৎ—১। শোভামুক্ত শব্দ। শ্রীমুক্ত যে শব্দ,
সম্বোধনলোপী কর্ণবা। সং; স্ত্রী। ২।
পত্রগুঠে 'শ্রী' এই শব্দ লিখন। শ্রী
(শোভামুক্ত) হইরাছে শব্দ (প্রধান) বাহার,
বহ। সং; পু।

শ্রীমৎপদ—মনোহর বদনকমল, স্থল শব্দ-
পদ। শ্রীমৎপদ, রূপক; শ্রীমুক্ত শব্দ-
পদ, সম্বোধনলোপী কর্ণবা। সং; স্ত্রী।

শ্রীমুক্তি—দেববিশ্রহ। শ্রীমুক্তা যে মুক্তি, সম্বা-
দলোপী কর্ণবা। সং; স্ত্রী।

শ্রীমুক্ত, শ্রীমুক্ত—শ্রীমান্, লক্ষ্মীবান্। শ্রী দ্বারা
মুক্ত, মুক্ত, ৩তৎ। বিণ; স্ত্রী।

শ্রীরাগ—রাগবিশেষ, তৃতীয় রাগ। শ্রীমানক যে
রাগ, বঙ্গী কর্ণবা। সং; পু।

শ্রীরাগ, শ্রীরাগচক্র—অবোধাপতি রাগচক্র।
শ্রীমুক্ত যে রাগ বা রাগচক্র, সম্বোধনলোপী
কর্ণবা। সং; পু।

শ্রীমানবনী—শ্রীমাতের জন্মতিথি, চৈত্র মাসের
শুক্র-নবমী। ৩তৎ। সং; স্ত্রী।

শ্রীম—শ্রীমুক্ত, শ্রীমপন্ন। শ্রী শব্দ+ল মূল্যার্থে।
বিণ; স্ত্রী। স্ত্রী শ্রীমা।

শ্রীম—শ্রীমাধ, বিহু। শ্রী (লক্ষ্মীর) ইশ
(মাধ), ৩তৎ। সং; পু।

শ্রীমৎ সর্বস্বিকারী (রাম বাহাদুর)—একটি
অতি প্রাচীন ও মহানরায় হুগ্রসিদ্ধ বংশে
১৮৮৮ খ্রিঃ ইনি জন্মগ্রহণ করেন। ইনি
কর্মবীর, বর্গবীর ও জ্ঞানবীর, এবং
চিরদিন আর্দ্রের বন্ধু ছিলেন। পাঠে
ইহার অত্যধিক অনুরাগ ছিল। ইনি
ইরোজী সাহিত্যে যুগ্মগ্রন্থ ছিলেন এবং
অকপটচিত্তে দেশের কল্যাণকামনার
সংবাদপত্র পরিচালনা করিতেন। নগেন্দ্রনাথ
বোমের ইত্যুর পর ইনি তাঁহার "নেশান"
নামক সাপ্তাহিক পত্র আর করিয়া পরিচালন
করিতেন। প্রাত্যহিক 'হিন্দু পোস্টার'
লক্ষ্যদায়ক ইহার নিত্যসিদ্ধি ছিল। ১৯১২ খ্রিঃ
ভারতসম্রাটের জন্মতিথি উপলক্ষে ইনি "রাম
বাহাদুর" উপাধি প্রাপ্ত হন। ১৯১২ খ্রিঃ
১১ই জুলাই ইনি দেহত্যাগ করিয়াছেন।

শ্রীমৎ—সিলেট শব্দ।

শ্রীমৎ—১। কান্তকুজের অধিবাস এবং নাগানন্দ
ও রত্নাবলী নামক নাটকরচয়িত্র প্রণেতা হর্ষ-
বর্দ্ধনের উপনাম। ২। নৈবধচরিত-প্রণেতা
কবি। বঙ্গাধিপ আদিশুর বজ্র করিবার
নিমিত্ত কান্তকুজ হইতে যে পাঁচজন ব্রাহ্মণ
আনা হইরাছিলেন, ইনি তাঁহাদের অন্ততন।
সং; পু।

শ্রীমৎ—শোভামুক্ত; কুরূপ; শোভামাহীন;
লক্ষ্মীহীন। ৩তৎ। বিণ; স্ত্রী।

শ্রুত—১। আকর্ষিত, বাহা শুনা হইরাছে
এরূপ; প্রসিদ্ধ; জ্ঞাত। শ্রু (শুনা)+
ক্ত র্ধ। বিণ; স্ত্রী। ২। বেদ; শাস্ত্র;
শাস্ত্রজ্ঞান। সং; স্ত্রী।

শ্রুতকীর্তি—কৃষ্ণক্স রাজার কনিষ্ঠা কন্যা ও
লক্ষ্মণমুখ শত্রুরের পত্নী; ইহার গর্ভে
হুবা ও শত্রুঘাতী নামক দুই পুত্রের জন্ম
হয়। শ্রুত কীর্তি বাহার (যে স্ত্রীর), বহ।
সং; স্ত্রী। [স্ত্রী।

শ্রুতদেবী—বাগদেবী, সরস্বতী। ৩তৎ। সং;
শ্রুতধর—শ্রুতধর শব্দ।

শ্রুতবোধ—কালিদাসকৃত-ছন্দোগ্রন্থবিশেষ। সং।

শ্রুতবান্ (—বৎ)—১। কৃতপ্রবণ, শুনিরাছে
এরূপ। শ্রু (শুনা)+ক্তবত্ ক। ২।
শাস্ত্রজ্ঞানসম্পন্ন, বিদ্বান্। শ্রুত (শাস্ত্রজ্ঞান)
+বত্ অন্ত্যর্থে। বিণ; পু। স্ত্রী শ্রুতবতী।

শ্রুতজ্ঞাঃ (—জ্ঞান)—দ্রব্যবোধের পত্নী, শিশু-
পালের মাতা। শ্রুত হইরাছে এবং (কীর্তি)
বাহার (যে স্ত্রীর), বহ। সং; স্ত্রী।

শ্রুতমুঃ—হৃদয়বংশীর জনক শব্দ। সং; পু।

শ্রুতি—১। প্রবণেন্দ্রিয়, কর্ণ। শ্রু (শুনা)+
ক্তিৎ। ২। প্রবণ, আকর্ষন, শুনা। শ্রু+
ক্তিভা। ৩। বেদ; বাচক শব্দ; কিংব-
দন্তী; (সদ্বীতে) পরাবরণ, স্থলধরবিশেষ।
শ্রু+ক্তি র্ধ। সং; স্ত্রী।

শ্রুতিকটু—১। হুঃপ্রাভাত্য মোঘ। শ্রুতির
(কর্ণের) কটু, ৩তৎ। সং; পু। ২।
হুঃপ্রাভা, শুনিতে রুঢ়। বিণ; স্ত্রী।

শ্রুতিকটোর—শ্রুতিকটু, শুনিতে রুঢ়, হুঃপ্রাভা।
৩তৎ। বিণ; স্ত্রী।

শ্রুতিগম্য—শ্রুতিমোচর। ৩তৎ। বিণ; স্ত্রী।

শ্রুতিমোচর—প্রবণেন্দ্রিয়ের বিপরীত, আক-
র্ষিত, বাহা শোনা গিয়াছে এরূপ। ৩তৎ।
বিণ; স্ত্রী।

শ্রুতিধর, শ্রুতধর—প্রবণমাত্র ধারণকর, জ্ঞানের
যে কোন কথা শুনিবামাত্র স্মরণ রাখিতে
সমর্থ, অতি মেধাবী। শ্রুতি, শ্রুত শব্দ+ধৃ
(ধারণ করা)+অন্ ক। বিণ; স্ত্রী।

শ্রুতিগম্য—প্রবণগম্য, কর্ণগম্য, কর্ণজিহ্ব। ৩তৎ।
সং; পু।

শ্রুতিমধুর—প্রবণমনোহর, শুনিতে মিষ্ট। ১তৎ।
বিণ; স্ত্রী।

শ্রুতিমৎ—কর্ণমৎ, প্রবণেন্দ্রিয়ের তৃপ্তি। ৩তৎ।
সং; স্ত্রী।

শ্রুতিমৎকর—কর্ণের তৃপ্তিপ্রদায়ক, শুনিতে
মিষ্ট। শ্রুতিমৎ+কৃ (করা)+ট ক। বিণ;
স্ত্রী। স্ত্রী, —করী।

শ্রুতিমুক্তি—বেদ ও ধর্মশাস্ত্র। বহু। সং; স্ত্রী।

শ্রুতিহারী (—হারিন্)—প্রবণমনোহর, বাহা
শুনিতে মুগ্ধ হইতে হয়। শ্রুতি—হৃ (হরণ
করা)+গিন্ ক। বিণ; পু। স্ত্রী, —রিণী।

শ্রুত, শ্রুত—বজ্র যুতক্ষেপণপাত্র। শ্রু (গমন
করা)+ক অপা, বহু পক্ষে তদ্ব্যবহারে
আপ। সং; বঙ্গাভ্রমে স্ত্রী ও স্ত্রী।

শ্রুতমৎ—বাহা প্রবণ করা হইরাছে এরূপ। শ্রু
(শুনা)+শান র্ধ। বিণ; স্ত্রী।

শ্রোণী—(অকর্ণাধারে) গণনার রীতিবিশেষ
(Progression)। শ্রোণি শব্দ—জৌক
(গমন করা)+ড ক+ইন্। সং; স্ত্রী।

শ্রোণি, শ্রোণী—পঙ্ক্তি, সারি; দল; জাতি,
একধর্মবিশিষ্ট বস্তু বা ব্যক্তিসমূহ; কাল-
সংহতি। শ্রো (আশ্রয় করা ইত্যাদি)+
নি ক; পক্ষে ইন্। সং; স্ত্রী।

শ্রোণীবন্ধ—পঙ্ক্তিবন্ধ, সারিবন্ধী; দলবন্ধ।
৩তৎ। বিণ; স্ত্রী।

শ্রোণীবিভক্ত—সারিবন্ধী ভাবে স্থাপিত, সারি
সারি রক্ষিত। ৩তৎ। বিণ; স্ত্রী।

শ্রোণীভুক্ত—দলভুক্ত, দলের অন্তর্গত। শ্রোণীর
ভুক্ত (অন্তর্গত), ৩তৎ। বিণ; স্ত্রী।

শ্রোণঃ (শ্রোণ্)—বর্ধ; হিত, মঙ্গল; মোক্ষ;
স্থব; শোভামুক্ত। প্রশস্ত শব্দ+ইন্।
সং; স্ত্রী।

শ্রোণঃকর—১। অপেক্ষাকৃত শ্রোণঃ। শ্রোণ্+
কর ইবহুন্যার্থে। ২। শ্রোণীভুক্ত, শুভ সদৃশ।
শ্রোণের কর (সদৃশ), ৩তৎ। বিণ; স্ত্রী।

শ্রোণ্—শ্রোণঃ ও শ্রোণঃ শব্দ।

শ্রোণী—শ্রোণান্ শব্দ। বিণ; স্ত্রী।

শ্রোণর—মঙ্গলজনক, শুভপ্রদায়ক। উপ;
শ্রোণ্ (মঙ্গল)—কৃ (করা)+ট ক।

বিণ; স্ত্রী। স্ত্রী শ্রোণরী।

শ্রোণান্ (শ্রোণ্)—জ্যোত; শুভকর, মঙ্গল-
জনক। প্রশস্ত শব্দ+ইন্। বিণ; পু।
স্ত্রী শ্রোণানী।

শ্রোণোজনক—শ্রোণর, মঙ্গলজনক। ৩তৎ।
বিণ; স্ত্রী। স্ত্রী শ্রোণোজনিকা।

শ্রোণ—১। অতি প্রশস্ত; সর্বপ্রধান; জ্যোত।
প্রশস্ত শব্দ+ইট। বিণ; স্ত্রী। ২। কুবের;
ব্রাহ্মণ; রাজা; বিহু। সং; পু।

শ্রোণতা, শ্রোণত—উৎকৃষ্টতা, উৎকর্ষ; প্রাধান্য;
জ্যোতব। শ্রোণ+তা, য় ভাবার্থে। সং;
স্ত্রী ও স্ত্রী। [শব্দ+ইন্। সং; পু।

শ্রোণী (শ্রোণ্)—বসিকবিশেষ; শ্রেষ্ঠ। শ্রোণ
শ্রোণী, শ্রোণী—সিতম্ব, পাঁহা; কটিলেশ;
পঞ্চ। শ্রোণ+ই ক। সং; স্ত্রী।

শ্রোণিদলক—কটিপ্রদেশ। কর্ণধা। সং; ক্রী।
 শ্রোতঃ (শ্রোতৃ)। ১। নৃত্যদ্বির বেগ, জল-
 প্রবাহ। শ্র (গমন করা) + অন্ ক। ২। কর্ণ,
 কান। শ্র (শ্রবণ) + অন্ ক। সং; ক্রী।
 শ্রোতব্য—শ্রাব্য, শ্রবণযোগ্য। শ্র (শ্রবণ) +
 তব্য র্ধ। বিণ; ত্রি।
 শ্রোতা (শ্রোতৃ)—শ্রবণকর্তা, যে শুনে। শ্র
 (শ্রবণ) + তৃ ক। বিণ; পু। শ্রী শ্রোত্রী।
 শ্রোত্র—১। কর্ণ, কান। শ্র (শ্রবণ) + ত্র ক।
 ২। প্রতি, বেদ। শ্র + ত্র র্ধ। সং; ক্রী।
 শ্রোত্রিয়—১। বেদাধ্যায়ী ব্রাহ্মণ; বেদজ্ঞ
 বিশ্র;—(ক) “ওঁকারপূর্বিকান্তিঃ
 সাবিত্রীর্থক বিলতি। চরিতব্রহ্মচর্য্যং স বৈ
 শ্রোত্রিয় উচ্যতে।” (খ) “এমনা ব্রাহ্মণো-
 জ্ঞেয়ঃ সংস্কারৈঃ উচ্যতে। বেদাত্মা-
 ন্তবেদিশ্রঃ শ্রোত্রিয়ব্রিতিরেব হি।” শ্রোত্র
 শব্দ+ইয়। সং; পু। ২। সম্বন্ধভাত;
 সচরিত্র। বিণ; ত্রি। শ্রী শ্রোত্রিয়া।
 শ্রোত—কতিসিদ্ধ, শাস্ত্রসম্মত। প্রতি শব্দ
 (শাস্ত্র) + ক। বিণ; ত্রি। শ্রী শ্রোতী।
 শ্রু—শ্রুত; অজ; কৃশ; মনোহর; শ্রদ্ধা।
 শ্রিৎ + ক্র ক। বিণ; ত্রি। শ্রী শ্রুত।
 শ্রু—শিখিল; ঢিলা; আলগ্না। শ্রু (ঢিলা
 হওয়া) + অন্ ক। বিণ; ত্রি। শ্রী শ্রু।
 শ্রুবৃত্ত—শিখিলবৃত্ত, আলগ্না বোটাশিখিল।
 বহ। বিণ; ত্রি। শ্রী শ্রুবৃত্ত।
 শ্রাবনীয়, শ্রাব্য—প্রশংসনীয়; ধন্ত; প্রশংসার
 পাত্র; স্মৃশ্রী। শ্রাব্ (শ্রাব্য করা) +
 অনীয়, য্যন্ র্ধ। বিণ; ত্রি।
 শ্রাব্য—প্রশংসা; আশ্রয়ণস্থান। শ্রাব্ + অ
 ভা + অন্ ক। সং; ক্রী।
 শ্রিষ্ট—১। শ্রেষ্ঠত্ব; সংস্কৃত, সংযুক্ত। শ্রিৎ
 (আলিসন করা) + ক্র ক। ২। আলি-
 স্তিত। শ্রিৎ + ক্র র্ধ। বিণ; ত্রি।
 শ্রীপদ—শোভনোৎসব; গোদ। শ্রী (কীতি)
 শ্রুত বে পদ, মণি কর্ণধা। সং; ক্রী।
 শ্রীল—শ্রীমত; সাধু, শিষ্ট, ভদ্র; সৌভাগ্যশালী।
 শ্রী + ল অস্ত্যর্থে। বিণ; ত্রি। শ্রী শ্রীল।
 শ্রীলতা—ভদ্রতা, সাধুতা। শ্রীল + তা ভাৱ্যর্থে।
 সং; ক্রী।
 শ্রেট, শ্লেট—শিথিলার নিমিত্ত কাল পাথরের
 পাতলা ফলকবিণেব। ইংরাজী শব্দ
 (slate); সং।
 শ্রেব—১। আশ্রয়, আলিসন; যোগ; কাব্য-
 লকারবিশেষ [অলকার দেখ]; শব্দের
 নানার্থযোগ। শ্রিৎ (আলিসন করা) +
 অন্ ক। সং; পু। ২। নিদান্নক
 বিক্রপ বাঁকা, কটাক্ষত্বক উক্তি। বাঙ্গালা
 প্রয়োগ; সং।
 শ্রেম (শ্রেমন্)—কক, সর্পি, শিকনি [ইহা
 গুর, ভদ্র, শ্রদ্ধা, পিচ্ছিল, পীতল, তমো-
 ভণের আধিক্যবৃত্ত এবং বধুর রসায়ক।

ইহা বিদ্যক হইলে লবণাখাদ হয়। অর্থা-
 য়ির ভেজে ইহা কেনিল হইয়া থাকে। ইহা
 রসধাতুর মল। রক্তাশয়ের নিরে স্নেহাণয়
 অবস্থান করে। শ্রিৎ + মন্ ক। সং; পু।
 শ্রেমিক—স্নেহা বা কক সম্বন্ধীয়। স্নেহন্
 (স্নেহা) + কিক ইদমর্থে। বিণ; ত্রি।
 শ্রী শ্রেমিকী।
 শ্রোক—কবিতা, পত্র; বশঃ, কীর্তি। শ্রোক
 (গাঁথা) + অন্ র্ধ। সং; পু। [এই
 শব্দের ব্যুৎপত্তি জ্ঞাত বান্দীকি দেখ]।
 শ্রোকময়—শ্রোকাক্ষক, শ্রোকে রচিত। শ্রোক
 + ময়টু। বিণ; ত্রি। শ্রী শ্রোকময়ী।
 শ্রোকাক্ষক—শ্রোকময়, পত্রে রচিত। শ্রোক
 হইয়াছে আত্মা বাহার, বহ। বিণ; ত্রি।
 শ্রী শ্রোকাক্ষিকা।

য

য—১। একত্রিশ ব্যঞ্জনবর্ণ, ইহার উচ্চারণ-
 স্থান মুখ। ২। কেশ; নাশ, ধ্বংস; কতি;
 শিকক; শেব, অবশেষ; স্থপ্তি; মুক্তি।
 সো (নাশ করা) + ড ভা। ৩। শিকক;
 কর্ণ। সো + ড ক। সং; পু। ৪।
 ধৈর্য্য; অস্থির। সং; ক্রী। ৫। বিজ;
 শ্রেষ্ঠ; শোভন। বিণ; ত্রি।
 যটু (যব্)—ছয় সংখ্যা, ৬। সো (নাশ করা)
 + ক্রিৎ, ক, নিপাতনে। সং বা বিণ; ত্রি।
 যটুক—ছয় সংখ্যা, ৬। যব্ + লজ + কন্ ৱাৱ্যে।
 সং; ক্রী।
 যটুকর্ষ (কর্ষণ)—যজ্ঞন বাজ্ঞন অধ্যয়ন
 অধ্যাপন দান প্রতিগ্রহ—এই ছয় প্রকার
 কর্ণ; তন্ত্রে—শান্তি বন্ধকরণ শুভন বিবেচ
 উচাটন মারণ এই বড়বিধ কর্ণ। বিজ।
 সং; ক্রী।
 যটুকর্ষা (কর্ষণ)—যটুকর্ষকারী ব্রাহ্মণ। যটু
 হইয়াছে কর্ণ বাহার, বহ। সং; পু।
 যটুকোণ—১। বজ্র; লম্বাপেক্ষা বর্ষ স্থান; বড়;
 ভুজ ক্ষেত্র। যটু (ছয়) কোণ বাহার,
 বহ। সং; ক্রী। ২। ছয়কোণবিশিষ্ট।
 বিণ; ত্রি।
 যটুচক্র—দেহমধ্যস্থ ছয় চক্র, যথা—মূলাধার,
 স্বাধিষ্ঠান, মণিপুরুষ, অনাহত, বিশুদ্ধ ও
 আজ্ঞা। কর্ণধা বা বিজ। সং; ক্রী।
 যটুচক্রারিংশ—৪০ সংখ্যার পুরক, যটুচক্রারিংশ
 শব্দ। যটুচক্রারিংশ + ডটু পুরণার্থে।
 বিণ; ত্রি। শ্রী, —রিংশী।
 যটুচক্রারিংশ—১। ছত্রিশ সংখ্যা, ৩৬। যটু
 অধিকা চক্রারিংশ, মধ্যপদলোপী কর্ণধা।
 সং; ক্রী। ২। ৪০ সংখ্যক। বিণ; ক্রী।
 যটুচক্রারিংশতম—৪০ এই সংখ্যার পুরক,
 যটুচক্রারিংশ। যটুচক্রারিংশ + তমটু
 পুরণার্থে। বিণ; ত্রি। শ্রী যটুচক্রারিংশতমী।

যটুচরণ, যটুপদ—সমুদ্র, ভ্রমর। যটু (ছয়)
 চরণ, পদ বাহার, বহ। সং; পু।
 যটুত্রিংশ—৩৬ এই সংখ্যার পুরক। যটুত্রিংশ
 + ডটু পুরণার্থে। বিণ; ত্রি। শ্রী যটুত্রিংশী।
 যটুত্রিংশ—১। ছত্রিশ সংখ্যা, ৩৬। যটু
 অধিকা ত্রিংশ, মধ্যপদলোপী কর্ণধা। সং;
 ক্রী। ২। ছত্রিশ-সংখ্যক। বিণ; ক্রী।
 যটুত্রিংশতম—৩৬ এই সংখ্যার পুরক, যটুত্রিংশ।
 যটুত্রিংশ + তমটু পুরণার্থে। বিণ; ত্রি।
 শ্রী যটুত্রিংশতমী।
 যটুপকাশ—৪০ এই সংখ্যার পুরক। যটুপকাশ
 + ডটু পুরণার্থে। বিণ; ত্রি। শ্রী, —পকাশী।
 যটুপকাশ—১। ছাত্রাঙ্গ সংখ্যা, ৩৬। যটু
 অধিকা পকাশ, মধ্যপদলোপী কর্ণধা।
 সং; ক্রী। ২। ছাত্রাঙ্গ সংখ্যক। বিণ; ক্রী।
 যটুপকাশতম—৪০ এই সংখ্যার পুরক, যটু-
 পকাশ। যটুপকাশ + তমটু পুরণার্থে।
 বিণ; ত্রি। শ্রী যটুপকাশতমী।
 যটুপদ—যটুচরণ দেখ।
 যটুপদাতিথি—আত্মবৃক্ষ; চম্পকবৃক্ষ। যটুপদ
 ছয় অতিথি বাহার, বহ। সং; পু।
 যটুপদী—ভ্রমরী; ছয় চরণবিশিষ্ট ছন্দঃ। যটু
 (ছয়) পদ বাহার (যে ব্রী), বহ। সং; ক্রী।
 যটুপ্রজ্ঞ—ধর্ম, অর্থ, কাম, মোক্ষ, লোকাচার,
 তত্ত্বজ্ঞান—এই ছয় বিষয়ে অভিজ্ঞ; বোধ;
 কামুক। যটু (ছয়) প্রজ্ঞা বাহার, বহ।
 বিণ; ত্রি।
 যটুযটু—৬৬ এই সংখ্যার পুরক। যটুযটু + ডটু
 পুরণার্থে। বিণ; ত্রি। শ্রী যটুযটু।
 যটুযটু—ছয়যটু, ৬৬। যটু যটু অধিকা যে
 যটু, মধ্যপদলোপী কর্ণধা। সং বা বিণ; ক্রী।
 যটুযটুতম—৬৬ এই সংখ্যার পুরক, যটুযটু।
 যটুযটু + তমটু পুরণার্থে। বিণ; ত্রি। শ্রী
 যটুযটুতমী।
 যটুসপ্তত—৭০ এই সংখ্যার পুরক। যটুসপ্তত
 + ডটু পুরণার্থে। বিণ; ত্রি। শ্রী যটুসপ্ততী।
 যটুসপ্ততি—ছত্রাত্তর, ৭০। যটুযটু অধিকা যে
 সপ্ততি, মণি কর্ণধা। সং বা বিণ; ক্রী।
 যটুসপ্ততিতম—৭০ এই সংখ্যার পুরক, যটু-
 সপ্তত। যটুসপ্তত + তমটু পুরণার্থে। বিণ;
 ত্রি। শ্রী যটুসপ্ততিতমী।
 যড়জ—১। শিকা, কল, ব্যাকরণ, নিরুক্ত,
 ছন্দঃ, জ্যোতিষ—এই ছয় বেদাঙ্গ; বাহ্যদ্র,
 পদব্র, কটি, মন্তক—দেহের এই ছয় অঙ্গ;
 আত্মশ্রদ্ধাকালে প্রত্যেকদেশে প্রদত্ত পীঠাদি
 ছয় প্রকার ত্র্য। যটু অঙ্গের সমাহার, সমা-
 হার বিজ। সং; ক্রী। ২। ছয় অঙ্গবৃত্ত।
 যটু (ছয়) অঙ্গ বাহার, বহ। বিণ; ত্রি।
 যড়জি—ভ্রমর। যটু (ছয়) অজি (চরণ)
 বাহার, বহ। সং; পু।
 যড়ভিক্ত—দ্বিয-চক্ষুঃ জ্যোতিবিশিষ্ট, পরতিভাজান,
 আত্মজান, পূর্বজ্ঞানময়, বিরাগভিত্তিক

(আকাশে বিতরণ করিবার ক্ষমতা), কার-
বাহু সিদ্ধি (ইচ্ছামুসারে যে কোন একর
সেধধারণের ক্ষমতা)—এই ছয় বিষয়ে
অভিজ্ঞ; বোজ। বটু (ছয়) বিষয়ে অভিজ্ঞ,
৭৩৭। বিণ; জি। জী বড়শীত।

বড়শীত—১৬ এই সংখ্যার পুরক। বড়শীতি+ডট
পুরণার্থে। বিণ; জি। জী বড়শীতি।

বড়শীতি—১। সংক্রান্তিবিষেব; ছিন্নাশি সংখ্যা,
১৬। বটু অধিকা অশীতি (আশি), মধ্য-
পদলোপী কর্ণধা। সং; জী। ২। ছিন্নাশি-
সংখ্যক। বিণ; জী।

বড়শীতিতম—১৬ এই সংখ্যার পুরক, বড়শীত।
বড়শীতি+তমট পুরণার্থে। বিণ; জি। জী
বড়শীতিতমী।

বড়ানন—কার্তিকের। বটু (ছয়) আনন (মুখ)
বাহার, বহ। সং; পু।

বড়কৃত (বা বড়তু)—ছয় কৃত। গ্রীষ্ম, বর্ষা,
শরৎ, হেমন্ত, শীত ও বসন্ত এই ছয়টি
কৃত। কর্ণধা। সং; পু। বৈশাখ ও
জ্যৈষ্ঠমাশ গ্রীষ্ম, আশ্বিন ও আশ্বিন বর্ষা,
ভাদ্র ও আশ্বিন শরৎ, কার্তিক ও অগ্রহায়ণ
হেমন্ত, পৌষ ও মাঘ শীত, এবং ফাল্গুন ও
চৈত্র মাস বসন্ত কৃত। গ্রীষ্ম কৃত রক্ষ, অতি-
শয় কটুরসাক্ষক, পিত্তকর ও কফনাশক।
বর্ষা কৃত শীতল, বিদাহী, অগ্নিমান্যকর ও
বায়ুবর্জক। শরৎ কৃত পিত্তজনক এবং মনু-
স্তের সামান্ত বলকর। হেমন্ত কৃত শীতল,
ত্রিফ, পদার্থের মধুরতাজনক ও অগ্নিবৃদ্ধি-
কর। শীত কৃত শীতল, অতি রক্ষ, বায়ু-
বর্জক ও অগ্নি-প্রদীপক। বসন্ত কৃত ত্রিফ,
মধুর ও কফবর্জক। গ্রীষ্মকালে বায়ুর সঞ্চয়,
বর্ষাকালে বায়ুর একোপ, এবং শরৎকালে
বায়ুর উপশম হয়। বর্ষাকালে পিত্তের সঞ্চয়
শরৎকালে পিত্তের একোপ, এবং হেমন্ত-
কালে পিত্তের উপশম হয়। শীতকালে
শ্লেষ্মার সঞ্চয়, বসন্তকালে শ্লেষ্মার একোপ,
এবং গ্রীষ্মকালে শ্লেষ্মার উপশম হইয়া থাকে।

বড়পত—অভ্যন্ত। বটুকে (ছয় ইঞ্জিরকে)
পত (প্রাপ্ত), ২৩৭। দেশজ; বিণ।

বড়পব—ছয়টি পব দ্বারা আবৃত (হলাদি)।
বব্ শব্দ—পো শব্দ+অ বৃত্তার্থে। বিণ; জি।

বড়পুণ—১। সন্ধি, বিগ্রহ, বান, আসন, বৈধ,
আশ্রয়—রাক্ষাসিণের এই ছয় গুণ।
কর্ণধা। সং; পু। ২। ছয় সংখ্যা-ভূপিত।
বহ। বিণ; জি।

বড়জ—দাল, কঠ, উর, তালু, জিহ্বা, দন্ত—
এই ছয় স্থানজাত কেকাভূত্যা বর; (সঙ্গীতে)
মূলবর (koy-noto), বাহা হইতে অপর
ছয়টি বর (কবজ, পাখার, মধ্যম, পঞ্চম,
বৈষত, নিবাহ) উৎপন্ন হয় [সমুদ্র
সেখ]। বব্ (ছয়)—অব্ (জন্ম)+ড
ক। সং; পু।

বড়দর্শন—পূর্ববীক্ষণ, বৈদ্য, ভায়, সাংখ্য,
পাতঞ্জল, বৈশেষিক, এই ছয় প্রকার দর্শন-
শাস্ত্র। বটু (ছয়) দর্শনের সমাহার, সমাহার
বিশ্ত। সং; জী।

বড়দুর্গ—নুর্দুর্গ, বুদ্ধদুর্গ, বনদুর্গ, গিরিদুর্গ, মহীদুর্গ,
ঋষদুর্গ, এই ছয় প্রকার দুর্গ। সমাহার বিশ্ত।
সং; জী।

বড়ধা—ছয় প্রকার; ছয় বার। বব্ (ছয়)+
ধাচ্ প্রকারার্থে। ব্য

বড়বর্গ, বড়রিপু—কান, ক্রোধ, লোভ, মোহ,
মদ, মাৎসর্য—এই ছয়। বিশ্ত। সং; পু।

বড়বধ—ছয় প্রকার। বটু (ছয়) বিধা বাহার,
বহ। বিণ; জি। জী বড়বিধা।

বড়ভাব—ভাবপদার্থের জ্ঞান, অস্তিত্ব, বুদ্ধি,
বিপর্যায়, অপেক্ষ, নাশ, এই ছয়টি অবস্থা-
ত্তর। (ইহা বাস্তুমুনির মত)। কর্ণধা।
সং; পু।

বড়ভুজ—১। ছয় হস্তভুজ; ছয় বাহু দ্বারা
পরিবেষ্টিত (ক্ষেত্র)। বটু (ছয়) ভুজ
বাহার, বহ। বিণ; জি। জী বড়ভুজ।
২। চৈতন্যদেব [ইনি পুরুষোত্তম ক্ষেত্রে
বড়ভুজ হইয়া জগদ্রাজ্যদেবের শরীরে বিলীন
হইয়াছিলেন]। সং; পু।

বড়ভুজা—১। ছয় হস্তভুজ। বহ; বড়ভুজ
দেখ। বিণ; জী। ২। দেবীবিশেষ; ধরভুজা
বা ধরমুজা লতা। সং; জী।

বড়ব্রহ্ম—চক্রান্ত (চক্রান্ত দেখ)। দেশজ; বদ-
ভাবায় এই শব্দটির বহুল প্রচলন দেখা যায়
বটে, কিন্তু প্রচলিত কোন অভিধানেই
ইহার উল্লেখ দৃষ্ট হয় না। সম্ভবতঃ এই
শব্দটি এইরূপে উৎপন্ন হইয়া থাকিবে, যথা—
দেহমধ্যে ছয়টি প্রধান শত্রু আছে, তাহা-
দিগকে বটুচক্র বলে। উহার যখন এক-
ভাবাপন্ন থাকে, তখন মনুষ্যের শারীরিক
বা মানসিক স্বাভাবিক অবস্থার বিপর্যয়
সহজে হয় না, এবং উহাদের বিবরণ
হুনিপ্পন্ন হয়। অথবা উহাদের কার্য গুণ
জানাই হইয়া থাকে; এই জন্ত এই কথা-
টিতে গুণ মন্ত্রণা বুঝায়।

বড়রস—মধুর, তিক্ত, কষায়, লবণ, অম্ল,
কটু—এই ছয় প্রকার রস। বিশ্ত।
সং; জী।

বঙ—১। বুঝ, বঁড়; নপুংসক; বৃক্ষ; পণ্ডিত-
বিশেষ, গুণাচার্যের পুত্র, ভক্তপ্রধান
প্রজ্ঞাদের ভক্ত। সন্ (সেবা করা)+ড
ক। সং; পু। ২। পদাধির সমূহ; সমূহ।
সং; জী বা পু।

বঙা—বুঝবে বিজ্ঞমণ্ডালী; সাংসার; বলবান;
একত্রে। দেশজ; বিণ।

বঙানার্ক—গুণাচার্যের দুই পুত্র বঙ ও অমরক,
প্রজ্ঞাদের ভক্ত মহাপ্রজ্ঞ; (বিজ্ঞে) পৌরো-
হোবিন ও বলশালী যুবক। সং; পু।

বঙ—নপুংসক, স্ত্রীবা। সন্ (সেবা করা)+ড
ক। সং; পু।

বঙবতি—১৬ সংখ্যা। বটু দ্বারা অধিকা যে
নবতি, মণী কর্ণধা। বিণ বা সং; জী।

বঙবতিতম—১৬ এই সংখ্যার পুরক। বঙবতি+
তমট পুরণার্থে। বিণ; জি। জী,—তমী।

বঙথ—বড়ানন, কার্তিকের। বটু (ছয়) মুখ
বাহার, বহ। সং; পু।

বঙ—মুগ্ধ ব-কারের ভাব, দত্ত্য স হানে মুগ্ধ
ব হওয়া। ব+ড ভাবার্থে। সং; জী।

বঙবিধান, বঙবিধি—মুগ্ধ ব হইবার নিয়ম।
৩৩৭। সং; বঙাক্রমে জী ও পু।

বঙি—১। বাটি সংখ্যা, ৩০। বব্ শব্দ (ছয়)+
দশতি দশগুণ-অর্থে। সং; জী। ২। ৩০
সংখ্যক। বিণ; জী।

বটিক, বটিকা—দাত্তবিশেষ; এই দাত্ত বটু
(৩০) দিনে অর্থাৎ দুই মাসে পক হয়।
বট+কণ্ বর পক্ষে তদুত্তরে আপ। সং;
বঙাক্রমে পু ও জী।

বটিক্য—বটিক ধাতুর ক্ষেত্র। বটিক শব্দ+ক্য
তৎক্ষেত্রার্থে। সং; জী।

বটিতম—৩০ সংখ্যার পুরক। বটি+তমট
পুরণার্থে। বিণ; জি। জী বটিতমী।

বটিকা—বাটিপ্রকার; বাটিবার। বট শব্দ+ধাচ্
প্রকারার্থে। ব্য।

বট—ছয় সংখ্যার পুরক। বব্ (ছয়)+থ
পুরণার্থে। বিণ; জি। জী বটী।

বজী—১। ৬ সংখ্যার পুরিকা। বট দেখ; বট+
ঈপ্। বিণ; জী। ২। দেবীবিশেষ; দুর্গা;
মাতৃকাবিশেষ; ত্রিধিবিশেষ। সং; জী।

বজীতৎপুরুষ—সমানবিশেষ। সমান দেখ।
বজীতলা—বজীদেবীর স্থান বা আয়তন, প্রায়ই
বটবৃক্ষ মূল। দেশজ; সং।

বজীবর সেন—অনৈক প্রাচীন মহাকবি। তিন-
শতাব্দিক বঙ্গের পূর্বে পূর্ববঙ্গে “দীনার
দীপ” নামক স্থানে বজীবরের জন্ম হয়।
কেহ কেহ অনুমান করেন যে, এই “দীনার
দীপ” সোণার পীর সম্বন্ধিত বর্তমান
“খিনার দি”। কবির বজীবর বৈভববংশে
সমুৎপন্ন হন।

ইনি সমগ্র মহাভারত পণ্ডে রচনা
করেন। এতদ্বির রায়চরণ, পদ্মপুরাণ
প্রভৃতিও ইহার লেখনী-প্রসূত হইয়াছিল।
ইনি জগদানন্দ নামক কোনও দ্বীপ বাটিতে
থাকিয়া গ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন বলিয়া
নির্দেশ করিয়াছেন। এই স্বভাব-কবির
রচনা অতি সরল ও প্রাঞ্জল, যথো যথো
অলঙ্কারমুক্ত।

বাঁড়—বুঝ। বঙ শব্দের অপভ্রংশ। সং। [বিণ।

বাঁড়া—বাঁধা, বধ্যবস্ত্রে বুদ্ধিশীল। দেশজ;
বাইট, বাট, বাটি—ছয়দল সংখ্যা বা সংখ্যক;
৩০, বটী। দেশজ; সং বা বিণ।

বাইট, বাট—বজীদেবী। দেশজ; সং।

বাট বাট—সভানাদির বিপদনিবারণের জন্য বজী দেবীর নাম উচ্চারণপূর্বক প্রার্থনা। দেশজ [যেটের কোলে—বজীদেবার প্রদানে বা কৃপার]।

বাড়, ভণ্ডা—বড়, ভণ্ড (বড়, ভণ্ড দেখ)। বড়, ভণ্ড পঞ্চ+ক্য+বাঁর্ষে। সং; ক্রী।

বাণ—পাখাণ, ইট। দেশজ; সং।

বাগাতুর—কৃত্তিকাত্রয়, হুগী, গুহা, পৃথী—এই ছয় মাতার পুত্র, কার্তিকের। বট মাতা—বগাতা, কর্ণধা; বগাত+ক অপত্যার্থে। সং; পু।

বাগাসিক—বট মাসে কর্তব্য (আত্মাধি); ছয় মাস অন্তর অমুজিত বা প্রকাশিত। বট (ছয়) মাস=বগাস, কর্ণধা; বগাস+কিক। বিণ; ক্রি। শ্রী বাগাসিকী।

বিড়, গ—লম্পট, কানুক; জার। সিট (অনাদর করা)+প্+ক। সং; পু।

যেটরা—নবজাত শিশুর বট রাজিতে তাহার কল্যাণার্থে পূজাবিশেষ। দেশজ; সং।

বোড়ন—১। ১০ সংখ্যার পুরণ। বোড়ন+ডট পুরণার্থে। বিণ; ক্রি। শ্রী বোড়নী।

বোড়ন (বোড়ন+ডট)—১। বোল সংখ্যা, ১০ বট দ্বারা অধিক বেশ, নগ্নী কর্ণধা। বিণ বা সং; ক্রি। ২। নির্দিষ্ট ১০ বস্ত্র দান পূর্বক আত্মবিশেষ। বোড়নক শব্দের অপভ্রংশ।

বোড়নক—কুশি, আসন, জল, বস্ত্র, দীপ, অন্ন, তাম্বুল, ছত্র, গন্ধ, মালা, ফল, শয্যা, পান্থক্য, শো, কাঞ্চন, রক্ত—আত্মাদিকালে প্রেতদের এই বোল বস্ত্র। বোড়ন+ক। সং; ক্রী।

বোড়নদান—নির্দিষ্ট ১০ বস্ত্র অর্পণ। বোড়নক দেখ। ৩৩৭। সং; ক্রী।

বোড়নমাতৃকা—বোলসংখ্যক দেবীবিশেষ। [মাতৃকা দেখ]। কর্ণধা। সং; ক্রী।

বোড়শা—১। গুণ্ডল, সরল, দার, পত্র, চন্দন, হ্রীবেদ, অঙ্কুর, কুঁড়, গুড়, সর্জরস, ঘন, হরীতকী, নবী, লাক্ষা, জটামাংসী, নৈলের—এই ১০ প্রকার গুণ্ডর্যো প্রস্তুত হুণ। কর্ণধা। সং; পু। ২। বোল অঙ্ক-যুক্ত। বোড়শ অন্ন বাহার, বহ। বিণ; ক্রি।

বোড়শালি—ককট, কীকড়া। বোড়শ (বোল) অলি (পা) বাহার, বহ। সং; পু।

বোড়শার—বোড়শাল পত্র। বোড়শ (বোল) আর (কোণ) বাহার, বহ। সং; ক্রী।

বোড়শার্টি—গুণ্ডগ্রহ। বোড়শ (বোল) অর্টি: (কিরণ) বাহার, বহ। সং; পু।

বোড়শী—১। ১০ সংখ্যার পুরিকা। বোড়শ (১) দেখ। বোড়শ+দীপ্। বিণ; ক্রী।

২। চন্দ্রমহাবিভার অন্তর্গত দেবীকিংশ; বোল বংসর বরকা দুবতী শ্রী। সং; ক্রী।

বোড়শোপচার—আসন, বাগড, পাড, অর্ঘ্য, আচমনীয়, বহুপক, পুনরাতনীয়, দান, বসন, আভরণ, গন্ধ, পুষ্প, হুণ, দীপ, নৈবেদ্য, চন্দন—পূজার এই বোড়শবিধ উপচার; পক্ষিপূজার—পাড, অর্ঘ্য, আচ-মনীয়, দান, বসন, ভূষণ, গন্ধ, পুষ্প, হুণ, দীপ, নৈবেদ্য, আচমন, সত্ব, তাম্বুল, তর্পণ, নতি—এই বোড়শ উপচার। কর্ণধা। সং।

বোটা—হরবার; ছয় প্রকার। বন্+শব্দ (ছয়)+বাট+প্রকারার্থে। বা।

বোটারাস—ভ্রান্ত ক্রান্তবিশেষ, ছয় প্রকার বা ছয় হানে মস্তুর প্রয়োগবিভাস। সং; পু।

বোল—ছয় অধিক বণ সংখ্যা বা তৎসংখ্যক; ১০। দেশজ; সং বা বিণ।

বোল-আনা—এক টাকা সমত (একের বোল অংশের বোল অংশই); সম্পূর্ণ, পূরাপুরি; সর্বসাধারণ। দেশজ; সং।

জীম—জলের উক বাষ্প। ইং (steam); সং।

জীমার—বাষ্পীয়গোত, কলের জাহাজ। ইংরাজী শব্দ (steamer); সং।

ষ্টেশন—রেলগাড়ী প্রভৃতি ধারিবার ও বাত্মীদের উঠানো করিবার নির্দিষ্ট স্থান বা আড্ডা। ইংরাজী শব্দ (station); সং।

ট্যাম্প—চিঠিপত্র ও হলিলাদিতে যে টিকিট লাগে, মাওল শুদ্ধাবিহুচক টিকিট বা পত্রিকাবিশেষ। ইংরাজী (stamp); সং।

ট্রট—নগরের বড় রাস্তা। ইংরাজী শব্দ (street); সং।

জীবন—পুংকার, কেপণ, পুখ ফেলা। জীব (পুখ ফেলা)+অনট ভা। সং; ক্রী।

জুত—বাড়, বাহা বনি করা হইয়াছে একপ; নিরন্ত। জিব্+জর্+ক। বিণ; ক্রি।

স—১। দ্ব্যস্ত্রিণ ব্যঞ্জনবর্ণ, ইহার উচ্চারণহান বস্ত্র। ২। বিহু; শিব; জীবাত্মা; বায়ু; পক্ষী; চন্দ্র; তুণ্ড; বীতি। সো (দান করা, ইত্যাদি)+ভ ক। সং; পু। ৩। [তুই] সহ করু। দেশজ; ক্রি। ৪। সহিত, যুক্ত; সমান; সমাসযুক্তরূপে (যেমন—সপরিবারে; সোধর)। [বাতুল।

সহা, সহ—সহ করা বা হওয়া। ক্রি। সহ, সহ—১। সখী, সহিনী, মিভানী, শ্রীবন্ধু। সখী শব্দের অপভ্রংশ। সং; ক্রী। ২। প্রাণ, পুংপরিণাম, পূরাপুরি; অনুরূপ। বিণ।

৩। সহি, সহ করি। ক্রি। ৪। সমতি সূচক শব্দ, স্বীকার, সম্মত। বা। দেশজ।

৫। সহি, দান স্বাক্ষর, দত্তপত্র। আরবী; সং।

সহস, সহিস—অবগাল, বোচকের পরিচর্যাকারী। পার্শী; সং।

সঙগাত, সঙগাধি—উপহার, উপঢৌকন, ভেট, ভব। ভুর্কা; সং।

সঙগা—ক্রয়, বরিন; ক্রীতক্রয়। বরিন দান, বৈগতি; বাণিজ্য, ব্যবসার; লাভের ব্যবসা, হুবিধাজনক বরিন (bargain)। পার্শী; সং।

সঙগাপর, সঙগার—বাণিজ্যকারী, বণিক। পার্শী।

সঙগাপরি—বাণিজ্য, ব্যবসার। পার্শী; সং।

সঙগা—সহা, সহ করা। দেশজ; ক্রি।

সঙগা, সঙগাই—একচক্রাংশ বা এক সিকি দ্বারা অধিক, ১২। দেশজ; বিণ।

সঙগার—আরোহী; অধারোহী; সাধী-সৈনিক। পার্শী; সং।

সঙগারি, —রী—আরোহী, চড়নদার; শিবিকা, শকট, গাড়ী; বাতংগবিশেষ। পার্শী; সং।

সঙগাল—প্রাণ, জেরা; অনুরোধ; পূর্বপক্ষ। আরবী; সং।

সঙগাল-অবাব—প্রয়োত্তর। আরবী।

সং, সঙ—বিদ্যক, বস্ত্র, হাতজনক সট বা বৃষ্টি; রত্ন, রহস্ত, তাবাস। দেশজ; সং।

সংকল্প—সঙ্কল্প (তাঁহা দেখ)।

সংকীর্জন—সংকীর্জন দেখ।

সংকুলান—পর্থাতি, যথেষ্ট হওয়া। দেশজ; সং।

সংকপ্ত—সম্যক কৃত; সম্যক নিয়মিত; সম-বহাচিত। সম্+কৃপ্+ক্ত+ক। বিণ; ক্রি।

সংক্রম (বা সঙক্রম), সংক্রাম (বা সঙক্রাম), সংক্রমণ (বা সঙক্রমণ)—১। সংক্রান্তি, সূচ্যাদি গ্রহের রাস্তান্তর সকার; গমন; প্রাপ্তি; রোগাদির সকার বা একদেহ হইতে

দেহান্তরে প্রবেশ। সম্+ক্র+অল্+বঞ, অনট ভা। ২। উপার; সোপান; সেতু।

উক্ত প্রকার প্রকৃতি প্রত্যয় করণবাচ্যে। সং; প্রথম দুইটি পু ও তৃতীয়টি ক্রী।

সংক্রমণ—সংক্রমণ দেখ।

সংক্রমিত (বা সঙক্রমিত), সংক্রামিত (বা সঙক্রামিত)—গমিত; সকারিত। প্রবে-শিত; নিবেশিত; প্রতিবিষিত। সম্-

পিলভ সম্+ক্ত+ক। বিণ; ক্রি।

সংক্রান্ত (বা সঙক্রান্ত)—গত; প্রবিষ্ট; প্রাপ্ত; সকারিত; ব্যাপ্ত; প্রতিবিষিত; বটিত; সম্বন্ধীয়। সম্+ক্র+গমন করা+ক্ত

ক। বিণ; ক্রি। শ্রী সংক্রান্ত।

সংক্রান্তি (বা সঙক্রান্তি)—গমন; সকার; সূচ্যাদি গ্রহের রাস্তান্তর গমন; বাহালা

মাসের শেষ দিন; ব্যাপ্তি; প্রতিবিষ। সম্+ক্র+গমন করা+ক্ত

ভা। সং; ক্রী। [দ্ব্যস্ত্রিণ সংক্রান্তির নাম উত্তরারণ; আবণ সংক্রান্তির নাম দক্ষি-

ণারণ; বৈশাখ সংক্রান্তি মহাবিশুব, এবং কাশিক সংক্রান্তি জলবিশুব নামে খ্যাত।

পৌষ, আষাঢ়, আশ্বিন এবং চৈত্রের সংক্রান্তির নাম বঙ্গীভিত সংক্রান্তি। জ্যৈষ্ঠ, অগ্রহায়ণ, ভাদ্র, এবং কাশিকের সংক্রান্তির

সংজ্ঞানাত—চেতনাপ্রাপ্তি, জ্ঞানলাভ । ৩৩৭ ।
 সংজ্ঞাবিহীন (—খ্যত্ব) —সংজ্ঞানশূন্য,
 চেতনালোপকারী, বোহকর । ৩৩৮ ; সংজ্ঞা

—বি—হন (নাশ করা)+য়িন্ ক। বিণ;
পু। স্বী,—বাতিনী।

সংজিত—আখ্যাত, অভিহিত, কথিত। সংজা
+ইত। বিণ; জি।

সংজ্ঞা—সংহত-জ্ঞান, মিলিত-জ্ঞান, বাহার জ্ঞান-
বর পরস্পর সম্মিলিত একরূপ। সম্ (মিলিত)
হইয়াছে জ্ঞান বাহার, বহু। বিণ; জি।
সংজ্ঞর—সম্ভাপ; অভিপন্ন তাপ। সম্—অন্
(রূপ্ণ হওয়া)+অন্ ভা। সং; পু।

সংজীন, সজীন—পক্ষীর গতিবিশেষ, উড়তীন
হইয়া বৃক্ষাদিতে উপবেশন। সম্—ভী
(উড়া)+জ ভা। সং; ক্রী।

সংপ্রতি—সম্প্রতি (তাহা দেখ)।

সংবৎ—রাজ্য বিক্রমাদিত্য কর্তৃক প্রচারিত
অঙ্কবিশেষ, ইহা খ্রীষ্টের জন্মের ৫৭ বৎসর
পূর্বে আরম্ভ হইয়াছে। সম্—বন্ (গমন
করা)+কিপ্ ক। ব্য।

সংবৎসর—বৎসর, বর্ষ [বৎসর দেখ]। সম্—
বন্ (বাস করা)+সন্ অবি। সং; পু।

সংবদন—সম্বাদীকরণ; কথন; সংবাদ। সম্—
বন্ (বলা)+অনট্ ভা। সং; ক্রী।

সংবদন—বন্দীকরণ, বন্দোবস্তি ঘাড়া বণ করা;
আলোচন। সম্—বন্ (সেবা করা, ইত্যাদি)
+অনট্ ভা। সং; ক্রী।

সংবর—১। জল; ধন; বৌদ্ধতত্ত্ববিশেষ। সম্—
বন্+অন্ ভা। সং; ক্রী। ২। মন্ত-
বিশেষ; বৃগবিশেষ; অহুরবিশেষ; নৈল-
বিশেষ; বৌদ্ধবিশেষ; সেহু। সং; পু।

৩। সংবরণ করা, ক, প্র। জি।

সংবরণ—১। বরমালাধান; বরণ; নিধারণ,
দমন; আবরণ, সম্ভোগন। সম্—বন্+অনট্
ভা। সং; ক্রী।

২। চন্দ্রবংশীর অনেক বৃক্ষ। একদা
পঞ্চালরাজ-কর্তৃক পরাজিত ও রাজ্যচ্যুত
হইয়া ইনি কিছুদিন সিদ্ধতীরে অবস্থিত
করেন। পরে মহর্ষি বশিষ্ঠকে পৌরোহিত্যে

বরণ করিয়া বহু চেষ্টার পর নিজ রাজ্য
পুনরুদ্ধার করেন। ইনি একদা সূর্য্যামিনী

তপতীকে দর্শন করিয়া তাঁহাকে গভ্রীভাবে

প্রাপ্ত হইবার অভিলাষী হন। পরে বশিষ্ঠ
সূর্য্যলোকে গমনপূর্ব্বক সূর্য্যদেবের অনুমতি-

ক্রমে তপতীকে আনয়ন করিয়া ইহার
সহিত বিবাহ সেন। তপতীর গর্ভে ইহার

স্বখ্যাতে পুত্র হরুর জন্ম হয়। সম্—বন্
(বরণ করা)+অন ক। সং; পু।

সংবরা, সম্বরা—১। সংবরণ করা। ক,
প্র। জি। পঙে ব্যবহৃত। ২। সীতলান।

গ্রাম্য ক্রিয়া। ৩। সীতলাইবার মসলা।

বোধঃ; সং।

সংবরিত—আচ্ছাদিত; গোপিত, লুক্কায়িত।

সম্—পিজন্ত বৃ বা বধি (আবৃত্ত করা)+
জ ভা। বিণ; জি।

সংবর্ত—১। কল্লাত, বহাঃসর। সম্—বৃত্
(খাণ্ডা)+অন্ ভা। ২। প্রগল্ভকালীন

যেবিশেষ। সম্—বৃত্+অন্ ক। সং; পু।

৩। মহর্ষি অশ্বিনার পুত্র ও বৃহস্পতির
অনুজ। তপত্যা দ্বারা ইনি যথেষ্ট আশ্রয়-
রতি সাধন করিয়াছিলেন। বৃহস্পতি আরই
ইহার প্রতি বিষেব প্রকাশ করিতেন বলিয়া

ইনি গৃহত্যাগ করিয়া নানা দেশ পরিভ্রমণ
করেন। মরুত রাজা বজ্রসম্পাদন জন্ত

ইহার শরণাপন্ন হইলে ইনি স্বকীয় তেজো-
বলে তাহা হস্তরূপে সম্পন্ন করেন। দেব-

রাজ ইহা বহু চেষ্টাতেও তাহার ব্যাঘাত
করিতে না পারিয়া অবশেষে মরুতের সহিত

যৈত্রীবন্ধন করেন।

সংবর্তক—বলদেবের লাজল; বলদেব; বাডবা-
নল; প্রগল্ভকালীন যেব। সম্—পিজন্ত

বৃত্ বা বর্জি (খাণ্ডান)+পক ক। সং; পু।

সংবর্তকী (—কিন্)—বলদেব। সংবর্তক
(লাজল)+ইন্ অন্তর্থে। সং; পু।

সংবর্তক—সম্মানকারক; সম্যক্ বুদ্ধিকারক।

সম্—পিজন্ত বৃ বা বর্জি (বাড়ান)+পক
ক। বিণ; জি। স্বী সংবর্তিক।

সংবর্তন, সংবর্তনা—১। বৃদ্ধি। সম্—বৃধ্
(বাড়া)+অনট্ ভা, ২য় পক্ষে...+অন

ভা+আপ্। ২। বৃদ্ধিপ্রাপ্ত, বাড়ান;
সম্মান। সম্—পিজন্ত বৃ বা বর্জি (বাড়ান)

+অনট্ ভা, ২য় পক্ষে...+অন ভা+
আপ্। সং; বধাক্রমে স্বী ও স্বী।

সংবর্তিত—বাহাকে বাড়ান হইয়াছে একরূপ;
সম্মানিত। সম্—পিজন্ত বৃ বা বর্জি

(বাড়ান)+জ ভা। বিণ; জি।

সংবলিত, সম্বলিত—১। মিলিত; চলিত।

সম্—বল+জ ক। ২। বেষ্টিত; যোজিত;
চূর্ণিত। সম্—বল+জ ভা। বিণ; জি।

সংবদন—গ্রাম; বাসস্থান। সম্—বন্ (বাস
করা)+অন্ অবি। সং; পু।

সংবহ—১। সম্যক্ বহন। সম্—বহ (বহা)
+অন্ ভা। ২। বায়ুবিশেষ। সম্—বহ্+
অন্ ক। সং; পু।

সংবাদ—বৃত্তান্ত, সম্ভেদ, বার্তা, সমাচার;
সাবৃত্ত; সম্ভাব; পরস্পর কথোপকথন।

সম্—বন্ (বলা)+অন্ ভা। সং; পু।

সংবাদপত্র—সমাচার পত্রিকা, খবরের কাগজ।

মণী কর্ণধা। সং; ক্রী।

সংবাদবাহক—বার্তাবহ, সম্ভেদবহনকারী, যে
খবর লইয়া যায়; দূত। ৬তৎ। বিণ বা

সং; পু। স্বী,—বাহিকা।

সংবাদী (—বাহিন্)—সম্ভাবকারী; সত্বশ;
(সঙ্গীতে) যে স্বর প্রধান বা বাধী স্বরের

পোষকতা করে। সম্—বন্ (বলা)+পিন্
ক। বিণ; পু। স্বী সংবাদিনী।

সংবাস—১। বাস, অবস্থিতি। সম্—বন্ (বাস

করা)+অন্ ভা। ২। বাসস্থান; গৃহ;
অনাবৃত্ত বিহার-স্থান; সভা। সম্—বন্+
অন্ অবি। সং; পু।

সংবাহ—ভারাদি বহন; অঙ্গমর্দন, পা টেপা।

সম্—বহ (বহা)+অন্ ভা। সং; পু।

সংবাহক—বহনকারী, বাহক; অঙ্গমর্দনকারী।

সম্—বহ্ (বহা)+পক ক। বিণ; জি।

স্বী সংবাহিকা।

সংবাহন—ভারাদিবহন; অঙ্গমর্দন, পা টেপা।

সম্—পিজন্ত বহ্ বা বাহি (বহান)+অনট্
ভা। সং; ক্রী।

সংবাহিত—মর্দিত (অঙ্গ)। সম্—পিজন্ত
বহ্ (বহান)+জ ভা। বিণ; জি।

সংবাহি—উষ্ণিগ, উৎকর্ষিত; অশু; চক্ষিত;
ভীত। সম্—বিজ্ (ভরে কাঁপা)+জ
ক। বিণ; জি।

সংবিৎ (সংবিদ্), সংবিদা—১। জ্ঞান;
সংজ্ঞা; চেতনা; বুদ্ধি; স্মরণ; প্রতিজ্ঞা;
আচার; সঙ্কেত; সম্ভাব; সম্ভাষণ। সম্—
বিদ্ (জানা, ইত্যাদি)+কিপ্ ভা, ২য়

পক্ষে...+জ ভা+আপ্। ২। সমর, যুদ্ধ।
উক্তপ্রকার প্রকৃতিপ্রত্যয় অবি। ৩। নাম;
ভঙ্গা, ভাঙ। পুরুষোক্তপ্রকার প্রকৃতিপ্রত্যয়

৭। সং; স্বী।

সংবিত্তি—সংবিৎ; বিজ্ঞান; সম্যক্ জ্ঞান;
অনুভব; সংজ্ঞা, চেতনা। সম্—বিদ্
(জানা)+জি ভা। সং; স্বী।

সংবিদ্, সংবিদা—সংবিৎ দেখ।

সংবিমিত—জ্ঞাত; অবগত; প্রতিজ্ঞাত। সম্—
বিদ্+জ ভা বা ক। বিণ; জি।

সংবিদা, সংবিদান—১। রচনা; সম্বটন;
আয়োজন; বৈচিত্র্য। সম্—বি—বা
(ধারণ করা)+জ ভা+আপ্, ২য় পক্ষে

...+অনট্ ভা। ২। সেধ-সামগ্রী। উক্ত
প্রকার প্রকৃতিপ্রত্যয় ৭। সং; বধাক্রমে

স্বী ও স্বী।

সংবিষ্ট—নিবিষ্ট; শরিত, স্থগু। সম্—বিশ্
(প্রবেশ করা)+জ ক। বিণ; জি।

সংবীক্ষণ—অবলোকন, দর্শন; অন্বেষণ। সম্—
বি—ঈক্+অনট্ ভা। সং; ক্রী।

সংবীত—১। আচ্ছাদিত, আবৃত; রুদ্ধ; শুগু।

সম্—ব্যো (আচ্ছাদন করা)+জ ভা। ২।
সম্বত; সম্মিলিত। সম্—বি—ই (পাওয়া)

+জ ক। বিণ; জি। স্বী সংবীতা।

সংবৃত্ত—আবৃত্ত, আচ্ছাদিত; শুগু; লুক্কায়িত,
একান্তে হিত। সম্—বৃ (আবরণ করা)+
জ ভা বা ক। বিণ; জি।

সংবৃত্তি—আবরণ, মিথ্যাজ্ঞান; আচ্ছাদন;
গোপন। সম্—বৃ (আবৃত্ত করা)+জি
ভা। সং; স্বী।

সংবৃত্ত—সম্পন্ন, নিষ্পন্ন; জাত; শুগু। সম্—
বৃত্+জ ক। বিণ; জি। স্বী সংবৃত্তা।

সংযুক্তি—নিপাতি, দ্বিভি; গোপন। সন্-বৃত্ত (বাঁকা, ইত্যাদি) + জি তা। সং; ক্রী।
 সংবেগ—ভীতি; ভয়জনিত ব্যাধি; আবেগ; অতি বেগ। সন্-বিজ্ (ভয়ে কাঁপা) + বজ্ তা। সং; পু।
 সংবেদ—অনুভব, বোধ। সন্-বিজ্ (জানা) + অজ্ তা। সং; পু।
 সংবেদন, সংবেদনা—অনুভব, চেতনা; বিশেষ জ্ঞান; বোধ। সন্-বিজ্ (জানা) + অনট্ তা, ২য় পক্ষে... + অন্ তা + আপ্। সং; বধাক্রমে ক্রী ও ক্রী।
 সংবেদ্য—অনুভবযোগ্য; জ্ঞেয়। সন্-বিজ্ (জানা) + ঘ্যন্ ণ্। বিণ; ত্রি।
 সংবেশ—১। শয়ন; উপবেশন; নিদ্রা; সুরত, রতিক্রীড়া। সন্-বিশ্ (প্রবেশ করা) + অজ্ তা। ২। শয্যা। সন্-বিশ + অজ্ অধি। সং; পু।
 সংবান—বহু; উত্তরীয় বাস। সন্-ব্যে (আচ্ছাদন করা) + অনট্ ণ। সং; ক্রী।
 সংবৎ—সংগ্রাম, যুদ্ধ। সন্-বন্ (বেষ্টন করা) + ক্ণি, অধি। সং; ক্রী।
 সংবত—নিরমিত; বহু; কৃতসংবৎ; সংবৎ-বিশিষ্ট; পরিমিত; শান্ত, নিবৃত্ত। সন্-বন্ (নিবৃত্ত করা) + ক্ণ ণ্। বিণ; ত্রি। ক্রী সংবতা।
 সংবতচিহ্ন—১। নিরমিত চিহ্ন, হির মনঃ। কর্ণধা। সং; ক্রী। ২। সংবতাক্ষা, হির-মনঃ। বহু। বিণ; ত্রি। ক্রী, -চিহ্ন।
 সংবতবাক্ (—বাচ্)—যে নিরমিতভাবে কথা বলে, অজ্ঞাতব্যী (reserved)। সংবতা বাক্ বাহার, বহু। বিণ; ত্রি।
 সংবতাচার—১। নিরমিত আচরণ, সংবৎযুক্ত অনুষ্ঠান। কর্ণধা। সং; পু। ২। নির-মিতাচারী, শুদ্ধাচারী। বহু। বিণ; ত্রি।
 সংবতাক্ষা (—অন্)—নিরমিত-চিহ্ন, হিরমনঃ। বহু। বিণ; পু বা ক্রী।
 সংবক্তা (—বক্ত্)—নিরমিত, সংবৎকারক। সন্-বন্ + ক্ণ ক। বিণ; পু। ক্রী সংবক্তী।
 সংবৎ, সংবৎন, সংবৎ—বহু, দমন; ত্রাতার পূর্বে হবিষ ভোজনাদিবিধি বিধিবেশ, নিরমন; সমাধি, ধ্যান; ইন্দ্রিয়-নিগ্রহ; চতুঃশাল-গৃহ। সন্-বন্ (নিবৃত্ত করা) + অজ্, অনট্, বজ্ তা। সং; বধাক্রমে পু, ক্রী ও পু।
 সংবৎসী—বহালয়, বহুপুত্রী। সন্-বন্ + অনট্ অধি + ঈপ্। সং; ক্রী।
 সংবসিত—নিরমিত; দমিত; বহু। সন্-বিজ্ বন্-বসি + ক্ণ ণ্। বিণ; ত্রি।
 সংবসী (—বিস্)—১। ইন্দ্রিয়-সংবৎসম্পন্ন, জিতেন্দ্রিয়; নিরমবাণী। সংবৎ শব্দ + ইন্ অত্যর্থে। বিণ; পু। ক্রী সংবসিনী। ২। বোধী; মুনি। সং; পু।

সংবাতা—অলবাতা, অলপথে গমন; একত্র গমন, অনেকের একসঙ্গে যাওয়া। সন্-বা (যাওয়া) + অন্ তা + আপ্। সং; ক্রী।
 সংবাতিক—সংবাতী (সকল অর্থে)। সংবাতা + ক্ণিক। বিণ বা সং; পু। ক্রী সংবাতিকী।
 সংবাতী (—বাতিন্)—১। অলবাতী, অলপথে গমনকারী; সহপাঠী, অনেকের সঙ্গে গমনকারী; শোভাবাতী। সংবাতা + ইন্ অত্যর্থে। বিণ বা সং; পু। ক্রী সংবাতিনী।
 সংবান—সম্যকপ্রকারে গমন; মিলিত ভাবে গমন। সন্-বা + অনট্ তা। সং; ক্রী।
 সংবাব—খাতবিশেষ, ক্ষীর স্রুতাদি দ্বারা পক গোষ্ঠমূর্ছ। সন্-বু (বৃত্ত করা) + বজ্ তা। সং; পু।
 সংবায়—সংবৎ দেখ।
 সংযুক্ত (—যুক্ত্)—১। সংযুক্ত; গুণগত, গুণযুক্ত। সন্-যুক্ত্ (যোগ করা) + ক্ণি, ক। বিণ; ত্রি। ২। জামাতা। সং; পু।
 সংযুক্ত—মিলিত, সংলগ্ন; একত্রিত, সহিত; একীভূত। সন্-যুক্ত্ (যোগ করা) + ক্ণ ক। বিণ; ত্রি।
 সংযুক্তা—১। মিলিতা। সংযুক্ত দেখ। সংযুক্ত + আপ্। বিণ; ক্রী।
 ২। কান্তকুলপতি রাঠোরবংশীয় জয়চন্দ্রের দুহিতা এবং দিল্লী ও আজমীরের অধীশ্বর চৌহানবংশীয় পৃথ্বীরাজের সহধি। সং; ক্রী। ১১৭০ খৃঃ ইং হার জন্ম হয়। ইনি যেমন রূপলাবণ্যবতী, তেমনই গুণবতী ছিলেন। পৃথ্বীরাজের অসামান্য বীরত্ব ও গুণগ্রামের পারচর পাইয়া ইনি মনে মনে তাঁহাকে পতিত্ব বরণ করেন। পৃথ্বীরাজও ইংহার ঐক্যবোধে রূপমাধুর্য ও গুণাবলীর বিবরণ শ্রবণ করিয়া ইংহার প্রতি আসক্ত হন। কিন্তু জয়চন্দ্র ও পৃথ্বীরাজের পরস্পর বিবাহ শত্রুতানিবন্ধন উভয়েরই মনোভাব অপ্রকাশ রহিল। [জয়চন্দ্র ও পৃথ্বীরাজ দেখ]। জয়চন্দ্র বীর সার্বভৌমত্ব প্রতিপাদন মানসে ১১৯০ খৃঃ রাজহর বজ্রের অনুষ্ঠান করিলেন। হির হইল, ঐ বজ্র-সভার সংযুক্তাও বরণবরা হইবেন। রাজহর বজ্রে অধীন সামন্ত রাজগণকে বধাযোগ্য ভূতোচিত কার্য্য করিতে হয়। যুদ্ধিরাজ রাজহর বজ্রে বরণ আকৃষ্ট ব্রাহ্মণগণের পদ-প্রক্ষালনের ভার গ্রহণ করিয়াছিলেন। জয়চন্দ্র সমস্ত অধীন রাজাকে নিমন্ত্রণ করিলেন, এবং সেই সঙ্গে পৃথ্বীরাজকে দ্বারী হইবার নিমিত্ত আমন্ত্রণ করিলেন। পৃথ্বীরাজ নিভান্ত যুগার সহিত এই নিমন্ত্রণ প্রত্যাখ্যান করিলেন। কিন্তু তিনি সংযুক্তার বরণবরোৎসব দেখিবার নিমিত্ত সৈন্তে কান্তকুলে আগমন করিলেন এবং সৈন্তদ্বিগকে কিছুদূরে

লুতারিত রাখিয়া বরণ হস্তবেশে বজ্রকূবির নিকট লুতারিত রহিলেন।
 এদিকে পৃথ্বীরাজ সশরীরে আসিয়া দ্বারীর কার্য্য গ্রহণ না করায় জয়চন্দ্র তাঁহার একটা বিকৃত প্রতিমূর্ত্তি গড়িয়া তাহাই দ্বারিরূপে দ্বারদেশে স্থাপন করিলেন। বজ্রোত্তে সংযুক্তা বরণবর-সভার উপস্থিত হইয়া পৃথ্বীরাজকে দেখিতে না পাইয়া তাঁহার বিকৃত প্রতিমূর্ত্তির গলদেশে বরণমালা অর্পণ করিলেন। এই ব্যাপার দেখিয়া পৃথ্বীরাজ গুপ্তহান হইতে বহির্গত হইলেন, এবং সহসা সেই স্থলে অবতীর্ণ হইয়া সংযুক্তাকে নিজ অধপৃষ্ঠে আপনার পশ্চাত্তাপে আরোপণপূর্ব্বক ঘোটকবরকে সবলে কশাঘাত করিলেন। জয়চন্দ্র কোত্তে রোমে দিগ্বিদগ্-জ্ঞানশূন্য হইয়া সদলবলে পৃথ্বীরাজের পশ্চাত্তাপিত হইলেন। কিন্তু মহাবীর পৃথ্বীরাজ ক্রমাগত যুদ্ধে জরলাভ করিতে করিতে ছয় দিন পরে সংযুক্তাকে লইয়া দিল্লীনগরে উপনীত হইলেন।
 জয়চন্দ্র নিজে পৃথ্বীরাজের কিছুই করিতে পারিবেন না বুঝিয়া মহম্মদ বোরীকে দিল্লী আক্রমণ করিবার নিমিত্ত আমন্ত্রণ করিলেন। মহম্মদ তাহাই খুঁজিতেছিলেন। তিনি সৈন্তে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। পৃথ্বীরাজও ভীমবিক্রমে আক্রমণকারীকে বাধা দিবার নিমিত্ত অগ্রসর হইলেন। নারায়ণ নামক স্থানের যুদ্ধে মহম্মদ আহত হইয়া প্রাণ লইয়া পলায়ন করিলেন (১১৯১ খ্রিঃ)।
 কিন্তু মহম্মদ ভারতবর্ষ ত্যাগ করিলেন না। তিনি লাহোরে থাকিয়া যুদ্ধের আরো-জন করিতে লাগিলেন। ১১৯৩ খ্রিঃ ইনি পুনর্বার নারায়ণের নিকট আসিয়া শিবির সন্নিবেশ করিলেন। এবং বহু জয়চন্দ্র বহু সৈন্তসহ তাঁহার সহিত বোণদান করিলেন। পৃথ্বীরাজও মূলমান সেনার গতি-রোধার্থে অগ্রসর হইলেন; কিন্তু বীরশয্যার শয়ন করিলেন। পতি যুদ্ধে পতিত হইলে সংযুক্তা প্রজ্বলিত হতাশনে প্রাণকিন্দন করিলেন।
 সংযুক্তা—সমর, যুদ্ধ। সন্-বু (বৃত্ত হওয়া) + বজ্ ক। সং; পু।
 সংযুক্ত—সংযুক্ত, মিলিত, সংলগ্ন। সন্-বু (বৃত্ত হওয়া) + ক্ণ ক। বিণ; ত্রি।
 সংবোপ—মিলন; মিশ্রণ; একত্র হওয়া। সন্-বুজ্ + বজ্ তা। সং; পু।
 সংবোপবিবোপ—মিলন ও বিচ্ছেদ, একত্র হওয়া ও বিচ্ছিন্ন হওয়া। বহু। সং; পু।
 সংবোপসাধক—মিলনসাধক, সংলগ্নক। ৩তৎ। বিণ; ত্রি।
 সংবোজন—মিশ্রণ; একত্রকরণ। সন্-বিজ্ বজ্ (—বিজি) + অনট্ তা। সং; ক্রী।

সংযোজিত—সংযোজিত, একত্রীকৃত। সন্—
শিষ্যত্ব যুক্ত বা যোজি (যোগ করা)+ত্ব ক।
বিণ; জি। স্ত্রী সংযোজিতা।
সংরক্ষণ—পরিচালন; পরিচালন; তত্ত্বাবধান;
বিশেষ উদ্দেশ্যে রক্ষণ। সন্—রক্ষ+অনট
তা। সং; স্ত্রী।
সংরক্ষণীয়—সংরক্ষণযোগ্য, তত্ত্বাবধানের উপযুক্ত।
সন্—রক্ষ+অনীয় র্ধ। বিণ; জি।
সংরক্ষা—সম্যক রক্ষা; কোন উদ্দেশ্যে রক্ষণ।
সন্—রক্ষ+আপ্। সং; স্ত্রী।
সংরক্ষিত—পরিচালিত, প্রতিপালিত। সন্—রক্ষ
(রক্ষা করা)+ত্ব ক। বিণ; জি।
সংরক্ত—১। বেগিত; ক্রুদ্ধ। সন্—রক্ত+ত্ব
ক। ২। ঋণযুক্ত, উত্তমযুক্ত। সন্—রক্ত
+ত্ব ক। বিণ; জি। স্ত্রী সংরক্তা।
সংরক্ত—বেগ; ক্রোধ; আক্রোশ; উৎসাহ; যুদ্ধ;
জীবি। সন্—রক্ত+যক্। তা। পু।
সংরক্তী (সংরক্তিনী)—সংরক্তযুক্ত; ক্রুদ্ধ; আক্রোশ;
উৎসাহিত। সংরক্ত+ইন্ অত্যর্থে। বিণ;
পু। স্ত্রী সংরক্তিনী।
সংরোধন—সম্যক আরাধনা। সন্—রাধ্ (আরা-
ধনা করা)+অনট তা। সং; স্ত্রী।
সংরোধ—রাধ, শব্দ, ধ্বনি। সন্—রা (রব করা)
+যক্। তা। সং; পু।
সংরোধী (সংরোধিনী)—শব্দকারী, শব্দবিশিষ্ট।
সন্—রা (রব করা)+পিন্ ক। বিণ; পু।
স্ত্রী সংরোধিনী।
সংরুদ্ধ—প্রতিবন্ধ; বিরুদ্ধ। সন্—রুদ্ধ (রোধ
করা)+ত্ব ক। বিণ; জি।
সংরুদ্ধ—অকুরিত; ভাত; প্রবুদ্ধ। সন্—রুদ্ধ
(উৎপন্ন হওয়া)+ত্ব ক। বিণ; জি।
সংরোধ—অবরোধন; বিরোধ; প্রতিবন্ধ। সন্—
রুদ্ধ (রোধ করা)+অল্ তা। সং; পু।
সংরুদ্ধ—সংযুক্ত, মিলিত; সম্বন্ধ। সন্—সম্ব
(লাগিরা ধাকা)+ত্ব ক। বিণ; জি।
সংরুদ্ধ—প্রলয়; হ্রাসিত, নিস্তা। সন্—লী (লীন
হওয়া)+অল্ তা। সং; পু।
সংলোপ—পরস্পর কথোপকথন। সন্—লপ্
(কথা বলা)+যক্। তা। সং; পু।
সংলগ্ন—যুদ্ধ হইতে অনিবার্য সৈন্য, যে সকল
সৈন্য প্রতিজ্ঞা করিয়া সংগ্রামে প্রযুক্ত হয়—
কোন ক্ষেত্রেই তাহা হইতে পলায়নপর হয়
না (Forlorn hope); বাদ্যশিল্পী সেনা-
বিশেষ। সন্ (সম্যকরূপে) লগ্ন (প্রতিজ্ঞাত)
=সংলগ্ন, প্রাণি; সংলগ্ন+কন্ অর্থে।
সং; পু।
সংলগ্ন—বৈধজ্ঞান, আশঙ্ক, সম্ভেহ। রজ্জ্বকে
রজ্জ্ব বলিয়া যে জান তাহা নিস্তর জ্ঞান,
সর্গাদি বলিয়া যে জান তাহা অজ্ঞান,
এক “রজ্জ্ব কি সর্প, না অস্ত কিছু” এইরূপ
যে জান তাহা সংলগ্ন জ্ঞান। সন্—লি
(শয়ন করা)+অল্ তা। সং; পু।

সংলগ্নপ্রবণ—সম্ভেহশীল, সন্দেহভিত্ত। ৭৩৭।
বিণ; জি। স্ত্রী,—প্রবণা।
সংলগ্ন—সংলগ্নপন, সম্ভেহযুক্ত, সন্দেহ। সংলগ্ন
—হা (ধাকা)+ত্ব ক। বিণ; জি।
সংলগ্নকুল—সম্ভেহশীল, সম্ভেহে চঞ্চল।
৩৩৭। বিণ; জি।
সংলগ্না—(—অন্)—সন্দেহ ভিত্ত। সংলগ্নপূর্ণ
আত্মা বাহ্যর, বহ। বিণ; পু বা স্ত্রী।
সংলগ্নান, সংলগ্নানু—সংলগ্নযুক্ত, সন্দেহ;
সংলগ্নকর্তা। সন্—লি (শয়ন করা)+
শান, আনু ক। বিণ; জি।
সংলগ্নপন—সম্ভেহযুক্ত, সংলগ্ন; সন্দেহ, সন্দেহ-
হান। সংলগ্নকে আগ্রহ, ২৩৭। বিণ; জি।
সংলগ্নবিশিষ্ট—সম্ভেহাক্রান্ত, সম্ভেহে অভিভূত,
সন্দেহ। ৩৩৭। বিণ; জি।
সংলগ্নিত—সংলগ্নযুক্ত, সন্দেহ। সংলগ্ন+ইত
যুক্তার্থে; অথবা সন্—লি+ত্ব ক। বিণ;
জি। স্ত্রী সংলগ্নিতা।
সংলগ্নিতা (—ত্ব)—সংলগ্নযুক্ত, সন্দেহ; সংলগ্ন-
কর্তা। সন্—লি (শয়ন করা)+ত্ব ক।
বিণ; পু। স্ত্রী সংলগ্নিতা।
সংলগ্নিত—সম্যক শাসিত, হৃতীকৃত; সম্পাদিত;
নির্বাহিত; নির্ণীত, নির্দ্ধারিত। সন্—শো
(শাপ দেওয়া)+ত্ব ক। বিণ; জি।
সংলগ্নি—সম্যক শোষণ, পরিচরিত, পরিচরণ।
সন্—শু+ত্ব ক। বিণ; জি।
সংলগ্নধক—বিশোধক, শোধনকর্তা; সংস্কারক;
পরিষ্কারক। সন্—শিষ্যত্ব শু+বা শোখি
(শোধন করা)+ক ক। বিণ; জি। স্ত্রী
সংলগ্নধিকা।
সংলগ্নধন—শুদ্ধকরণ; অমূল্যীকরণ; বিশোধন,
পরিশোধন, পরিচরণ। সন্—শিষ্যত্ব শু+
বা শোখি (শুদ্ধ করা)+অনট তা। স্ত্রী।
সংলগ্নধিত—বিশোধিত, পরিশোধিত; অম-
ূল্যীকৃত; পরিষ্কৃত। সন্—শিষ্যত্ব শু+
বা শোখি+ত্ব ক। বিণ; জি।
সংলগ্ন—সমুচিত, অর্জিত; বনীকৃত। সন্—
শৈ (শয়ন করা)+ত্ব ক। বিণ; জি।
সংলগ্ন—১। ব্যাপ্তি; আশ্রয়; প্রাপ্তি। সন্—
শ্রি (আশ্রয় করা)+অল্ তা। ২। কারণ।
সন্—শ্রি+অল্ র্ধ। সং; পু।
সংলগ্ন, সংলগ্ন—প্রতিফলিত, প্রতিজ্ঞা। সন্—
শ্র+অল্, যক্। তা। সং; পু।
সংলগ্নিত—আশ্রিত, শরণপ্রাপ্ত। সন্—শ্রি
(আশ্রয় করা)+ত্ব ক। বিণ; জি।
সংলগ্নিত—প্রতিফলিত, প্রতিজ্ঞাত। সন্—শ্র
(প্রবণ করা)+ত্ব ক। বিণ; জি।
সংলগ্নিত—আশ্রিত; সম্বন্ধ; মিলিত, সংলগ্ন।
সন্—শ্রি+ত্ব ক। বিণ; জি।
সংলগ্ন—আশ্রয়; মিলন; সংযোগ; সম্বন্ধ।
সন্—শ্রি+অল্ তা। সং; পু।
সংলগ্ন—সংলগ্ন, সংলগ্ন; সংলগ্ন; সম্প্রদ;

মিলিত; বিবৃত; আসক্ত। সন্—সম্ব
(মিলিত হওয়া)+ত্ব ক। বিণ; জি।
সংলগ্নিত—১। সংযোগ, সংলগ্ন হওয়া; মিলন।
সন্—সম্ব (সম্ব করা)+ত্ব ক। ২।
যে শক্তিপ্রভাবে সন্নিবিষ্ট একাধিক জব্যের
অণুসকল আকৃষ্ট হইয়া সন্নিবিষ্ট হয়।
সংলগ্নিতভাবে এক একটি জব্যের অণুসমূহ
একত্র মিলিত হইয়া অবস্থিতি করে; কিন্তু
সংলগ্নিতভাবে কি কঠিন, কি তরল, কি
বায়বীয়, ভিন্ন ভিন্ন জড় জব্যের অণুসকল
সকল অবস্থাতেই পরস্পরের সহিত মিলিত
হয়। সন্—সম্ব+ত্ব ক। সং; স্ত্রী।
সংলগ্নিতপ্রবণ—সংলগ্নশীল, সংযোগশীল, বাহা
নিষ্কিয় হইয়া ধাক্কিত পারে না। সংলগ্নিত
বেধ। সংলগ্নিতে প্রবণ (অভ্যাগত),
৭৩৭। বিণ; জি। স্ত্রী,—প্রবণা।
সংলগ্নিশীল—সংলগ্নপ্রবণ, সংযোগ-প্রকৃতি-
বিশিষ্ট। বহ। বিণ; জি। স্ত্রী,—শীলা।
সংলগ্ন (সংলগ্ন)—সমাজ, সভা, সমিতি।
সন্—সম্ব+কিপ্ অধি। সং; স্ত্রী।
সংলগ্ন—১। অবশ্যে সৈন্তগণন; বুদ্ধারম্ভ;
নির্গমন; সম্ভতি; জন্ম; সংসার। সন্—
শ্র (শয়ন করা)+অনট তা। ২। প্রাপ্ত
পঞ্চ, বড় রাত্। সন্—শ্র+অনট অধি।
সং; স্ত্রী।
সংলগ্ন—সম্ব, সহবাস; সম্বন্ধ, সম্পর্ক। সন্—
শ্র (শ্রু করা)+যক্। তা। সং; পু।
সংলগ্ন—সংলগ্নজনিত, সহবাসজনিত, একত্র-
বহানে উৎপন্ন। সংলগ্ন—জন্ (জন্মা)+
ত্ব ক। বিণ; জি। স্ত্রী সংলগ্না।
সংলগ্নী (—সর্গিনী)—সহবাসী; সম্বন্ধ, সম্প্রদ।
সংলগ্ন+ইন্ অত্যর্থে। অথবা সন্—শ্র
+বিগ্ণ ক। বিণ; পু। স্ত্রী সংলগ্নিনী।
সংলগ্ন—সম্যক একারে গমন; সর্গাদির ভায়
গমন। সন্—শ্র+অল্ তা। সং; পু।
সংলগ্নী (—সর্গিনী)—প্রসরণশীল, বিতারা,
সর্বতোভাবে গতিশীল। সন্—শ্র (শয়ন
করা)+পিন্ ক। বিণ; পু। স্ত্রী সংলগ্নিনী।
সংলগ্ন—১। জগৎ, পৃথিবী, ঐহিক ব্যাপার;
পরিবার; বাদ্যযন্ত্র বাসনা; বাদ্যযন্ত্র।
সন্—শ্র (শয়ন করা)+যক্ ক। সং; পু।
২। বিবাহ। কেশব; সং।
সংলগ্নকানন—সংলগ্নরূপ অরণ্য, জগৎ রূপ
বন। রূপক। সং; স্ত্রী।
সংলগ্নকাননা—সংলগ্নের তোপাভিলাষ, পার্শ্ব
বাসনা। ৩৩৭। সং; স্ত্রী।
সংলগ্নচক্র—সংলগ্নরূপ চাকা, চক্রবৎ বৃত্তশীল
জগৎ। রূপক। সং; স্ত্রী।
সংলগ্নচক্র সেন (রাও বাহারয়)—ইহার
শৈল্যক নিবাস বাটানোড়। ইহার পিতার
নাম শীলাধর সেন। ইনি জাতিতে বৈদ্য।
পিতার কার্যকাল আশ্রয় সহরে ১৮০০ খ্রি:

ইহার জন্ম। ২০ বৎসর বয়সে ইনি অরপুর মোবলস্ কলেজে এখান শিক্ষকের কার্যে নিযুক্ত হন। পরে অরপুর মহারাজের আই-ভেট সেক্রেটারী এবং শেষে এখান মন্ত্রিপদে অধিষ্ঠিত হন। ইহার কার্যকালে অরপুরের নানাবিধ উন্নতি সাধিত হইয়াছিল। ইহার কার্যদক্ষতার সন্ধান হইয়া অরপুরাধিপতি ইহাকে আরমীর ও বংশোদ্ভূত "সরদার" উপাধি দান করিয়াছিলেন। ইংরাজ গভর্ণমেণ্টও ইহাকে ১৯০০ খৃঃ ১লা জানুয়ারি "রাও বাহাদুর" এবং ১৯০২ খ্রীঃ ১লা জানুয়ারি সি, আই, ই, উপাধি-ভূষিত করিয়াছিলেন। ইংলণ্ডের যুবরাজ যখন ভারতভ্রমণ উপলক্ষে অরপুরে উপস্থিত হন, তখন অভ্যর্থনার বন্দোবস্তে সন্ধান হইয়া যুবরাজ ইহাকে M. V. O. (Member Victorian Order) উপাধি দান করেন এবং উপাধিভূষণ বহুতে সংসারচক্রে বসে পরাইয়া দেন। ১৯০২ খৃঃ ১২ই মে বহুমুখ রোগে সংসারচক্রে অরপুরেই ইহাঙ্গার ত্যাগ করেন। ইনিই অরপুর রাজ্যের তৃতীয় বাকালী এখান মন্ত্রী ছিলেন। ইহার পূর্বে বধাক্রমে হরিসোহন সেন ও কান্তিচন্দ্র মুখোপাধ্যায় এই পদে আসীন ছিলেন। সংসারচক্রে জ্যেষ্ঠ পুত্র অবিনাশচন্দ্র অরপুরে ডাক্তারী কার্যে নিযুক্ত ছিলেন, পরন্তু অধুনা অরপুররাজ্যের আইভেট সেক্রেটারীর (খাস মুহুরির) পদে অধিষ্ঠিত আছেন। ১৯১০ খৃঃ ১লা জানুয়ারি তিনি ভারত-গভর্ণমেণ্টের নিকট "রায়বাহাদুর" উপাধি প্রাপ্ত হন। দিল্লীর হুঙ্গলি অতিথি-বৎসল ডাক্তার ৮হেচন্দ্র সেন সংসারচক্রে কনিষ্ঠ ভ্রাতা ছিলেন।

সংসারজ্ঞান—পার্বি বিবরণ, জাগতিক বিষয়ের বোধ। ৩৩৭। সং; ক্রী।

সংসারভাঙিত—সংসার হইতে দূরীকৃত; পার্বি অতিকুল বটনা দ্বারা নিপীড়িত। ৩৩৭। বিণ; জি।

সংসারত্যাগ—পরিজনবর্গের ত্যাগ; মারাবন্ধন ছেদন। ৩৩৭। সং; পু।

সংসারত্যাগী (—ত্যাগিন্)—পরিজনবর্গের সঙ্গ-ত্যাগকারী, মারাবন্ধন ছেদনকারী, সন্ন্যাসী। সংসার—ত্যাগ্ (ত্যাগ করা) + য়িন্ ক। বিণ; পু। ক্রী, —ত্যাগিনী।

সংসারবর্ষ—পার্বি বর্ষ, গৃহীর অমৃতের কার্য। ৩৩৭। সং; পু।

সংসারপথ—সংসারে চলিবার পথ, সংসারবাহা দিক্‌সাহের উপায়। ৩৩৭। সং; পু।

সংসারবন্ধন—সাংসারিক আকর্ষণ, সংসারের দ্বারা। ৩৩৭। সং; ক্রী।

সংসারবাসন—সাংসারিক কামনা, বিষয়ভোগ-ভিলাষ। ৩৩৭। সং; ক্রী।

সংসারবাহা—জীবনবাহা, পরিজন প্রতিপালন। ৩৩৭। সং; ক্রী।

সংসারলীলা—সংসারের খেলা, ভবলীলা; পৃথিবীতে অবস্থানরূপ লীলা। ৩৩৭। সং; ক্রী।

সংসারসমুদ্র—সাগর—সংসাররূপ সাগর, সমুদ্রের ভায় হ্রতর সাগর। রূপক। সং; পু।

সংসারস্থ—সংসারের স্থা, বিষয়ভোগজনিত তৃপ্তি; সাংসারিক শান্তি। ৩৩৭। সং; ক্রী।

সংসারশ্রোতা—সংসারপ্রবাহ, জগতের উৎপত্তি-বিনাশরূপ শ্রোতা; রূপক। সং; ক্রী।

সংসারাজ্য—পার্বিভ্যাস, গৃহীর বর্ষ। সংসারই যে আশ্রয়, কর্ণধা। সং; পু।

সংসারাসক্ত—সংসারে অমুগ্ধ, সাংসারিক বিষয়ে অতিনিবিষ্ট; পার্বি বিবরণায়সী। ৩৩৭। বিণ; জি। ক্রী সংসারাসক্ত।

সংসারাসক্তি—সংসারে একান্ত অমুগ্ধাঙ্গ, বিষয়-ভোগে একান্ত অতিনিবেশ। ৩৩৭। সং; ক্রী।

সংসারী (—সারিন্)—জগৎস্থ, পৃথিবীস্থিত; পরিবারস্থ; মেহী, শরীরী; বিষয়ী, সংসার-সক্ত; গৃহস্থালী; গৃহী, গৃহস্থ। সংসার+ইন্ অস্ত্যর্থে। বিণ; পু। ক্রী সংসারিণী।

সংসিক্ত—সম্যক্ আর্জ, সম্পূর্ণ ভিজা। সম্ (সম্যক্) যে সিক্ত, প্রাণি। বিণ; জি।

সংসিদ্ধ—বতাবসিদ্ধ; হুঙ্গল্যাদিত; সম্যক্ নিম্পন্ন। সম্-নিব্ (সিদ্ধ করা)+ক্ত র্ধ। বিণ; জি। ক্রী সংসিদ্ধা।

সংসিদ্ধি—নিম্পত্তি; সম্পাদন; হুক্তি; বতাব; বাতাবিক অবস্থা। সম্-নিব্ (সিদ্ধ করা)+ক্তি ভা। সং; ক্রী।

সংসত্তি—সংসার; সম্ভে গমন; শ্রোতা; প্রবাহ। সম্-স্থ (গমন)+ক্তি ভা। সং; ক্রী।

সংসত্ত—১। সম্ভবশিষ্ট, সম্পূর্ণ, মিলিত। সম্-স্থজ্+ক্ত ক। বিণ; জি। ক্রী সংসত্তা। ২। সম্ভব, সম্পর্ক। সম্-স্থজ্+ক্ত ভা। সং; ক্রী।

সংসত্তি—সংসর্গ; সম্পর্ক; মিলন। সম্-স্থজ্+ক্তি ভা। সং; ক্রী।

সংসত্তী (সংসত্তিন্)—বিভাগানন্তর মিলিত, একায়বর্তী, সহবাসী। সংসত্তে পথ+ইন্ অস্ত্যর্থে। বিণ; পু। ক্রী সংসত্তিনী।

সংস্করণ—সংস্কার, সংশোধন; সংশোধনপূর্বক পুনর্মুদ্রণ; পুস্তকাদি এক সঙ্গে বস সংখ্যক ছাপা হর। সম্-কৃ+অনট্ ভা। সং; ক্রী।

সংস্কর্তা (সংস্কর্তৃ)—সংস্কারকারক; পাচক। সম্-কৃ (করা)+ক্ত ক। বিণ; পু। ক্রী সংস্কর্তা।

সংস্কার—শুদ্ধি; শোধন; নির্মলীকরণ, পরি-ষ্করণ; সার্কন; প্রোক্ষণ; ছুড়িতকরণ; উদ্বীকরণ; জীর্ণোদ্ধার, বেরানত; স্নানাদি দ্বারা শোধন; পান্নাকাস জল মুৎসুতি;

শুদ্ধিহেতু বনোদিত-গুণবিধে; পূর্বজন্ম-বাসনা; সহজাত বুদ্ধি বা প্রবৃত্তি; ষৌক; ছাপ; গঠন; আশর; বেগ; হিত্তিহাপক গুণ; পাক; পর্ভাধান পুংসবন সীমন্তো-রয়ন জাতকর্ণ নামকরণ নিষ্করণ অরপ্রাশন চূড়াকরণ উপনয়ন বিবাহ—বিভাতির কর্তব্য এই দশবিধ শুদ্ধিজনক ব্যাপার। সম্-কৃ (করা)+ক্ ভা। সং; পু।

সংস্কারক—সংস্কর্তা, সংস্কারকারক; পাচক।

সম্-কৃ (করা)+ক্ ক। বিণ; জি।

সংস্কারক—সংস্কারজাত, সংস্কার হইতে উৎপন্ন।

সংস্কার—জন্+ক্ত ক। বিণ; জি।

সংস্কারবর্জিত—বশ-সংস্কার হীন; অসংস্কৃত; উপনয়ন-সংস্কার-বিহীন। ৩৩৭। বিণ।

সংস্কারসাধন—সংস্কারসম্পাদন; জীর্ণোদ্ধারকরণ; পর্ভাধানাদি কার্য নিম্পাদন। ৩৩৭। সং; ক্রী।

সংস্কৃত—১। শোধিত; নির্মলীকৃত; সার্কিত; পরিষ্কৃত; সজ্জিত; সমুপুত; বিশুদ্ধরূপে প্রস্তুত। সম্-কৃ (করা)+ক্ত র্ধ। ২। পবিত্র ভাষা, দেবভাষা, ভারতের প্রাচীন আধ্যাত্ম। সং; ক্রী।

সংস্কৃতি—শিক্ষা বা অভ্যাস দ্বারা লভ উৎকর্ষ, কৃষ্টি (culture)। সম্-কৃ+ক্তি ভা। সং; ক্রী।

সংস্কৃতি—সংস্কৃত, সংস্কার দ্বারা নিবৃত্ত। সম্-কৃ (করা)+ক্তিন্ ক। বিণ; জি।

সংস্কৃতি—সংস্কার, পরিষ্করণ, শোধন। সম্-কৃ (করা)+ক্ত ভা+আপ্। সং; ক্রী।

সংস্কৃত, সাত্ত্বিক—শুদ্ধি, প্রশংসা; পরিচর। সম্-কৃ (করা)+ক্ত ভা+অল্, ক্ ভা। সং; পু।

সংস্কৃত, সাত্ত্বিক—প্রতিবন্ধ; দূরীকরণ; বিবা-রণ, বদন, ধামান। সম্-কৃ+ক্ত (করা)+অল্, অনট্ ভা। সং; পু ও ক্রী।

সংস্কৃত—১। শব্দ। সম্-কৃ (আস্তরণ করা)+অল্ র্ধ। ২। পত্রাদি রচিত আস্তরণ। সম্-কৃ+অল্ ভা। ৩। বজ। সম্-কৃ+অল্ অধি। সং; পু।

সংস্কৃত—শুদ্ধ; পরিচিত। সম্-কৃ (করা)+ক্ত র্ধ। বিণ; জি।

সংস্কার—নিবিড় সরিষে; সমুদ্র; বিভার; আলো; গৃহ। সম্-কৃ (সংস্কৃত হওয়া)+ক্ ভা। সং; পু।

সংস্কৃত—শুদ্ধ; সূত। সম্-কৃ (খাওয়া)+ক্ত ক। বিণ; জি। ক্রী সংস্কৃতা।

সংস্কৃতা—১। হিতা; সমুদ্র; সূতা। সংস্কৃত। সংস্কৃত+আপ্। বিণ; ক্রী। ২।

হিতা; ভারতীয় হিতা; যাবদা; সন্ন্যাসি; সত্তা; সূত; জীবনবাণের রীতি; জীবন-কাল; আকার; সাত্ত্বিক; প্রাণি। সম্-কৃ (খাওয়া)+ক্ত ভা+আপ্। সং; ক্রী।

সংহান—১। স্থিতি; সঞ্চয়; অবরন সন্ধ্যাত, আকৃতি; সন্নিবেশ; যুগ্ম; চতুশ্লব। সন্—হা (ধাকা)+অনট্‌ ভা। ২। সঙ্কিত অর্ধ, সঞ্চল, যোজ। সন্—হা+অনট্‌ ৭। সং; ক্রী।

সংস্থাপক—সংস্থাপনকর্তা, স্থাপয়িতা, প্রতিষ্ঠাতা। সন্—পিজত্‌ হা (—স্থাপি)+পক ক। বিণ; জি। ক্রী সংস্থাপিকা।

সংস্থাপন—স্থাপিতকরণ, প্রতিষ্ঠা; রাখা। সন্—পিজত্‌ হা (—স্থাপি)+অনট্‌ ভা। সং; ক্রী।
সংস্থাপয়িতা (—তু)—সংস্থাপনকর্তা, স্থাপক, প্রতিষ্ঠাতা। সন্—পিজত্‌ হা (—স্থাপি)+তুন্‌ ক। বিণ; পু। ক্রী সংস্থাপয়িত্রী।

সংস্থাপিত—সম্যাক্রূপে স্থাপিত, বাহা স্থাপন করা হইয়াছে এক্রপ। সন্—পিজত্‌ হা বা স্থাপি (স্থাপন করা)+ত্‌ প। বিণ; জি।

সংস্থিত—স্থিত; যুত; সমাপ্ত; সন্নিবিষ্ট। সন্—হা (ধাকা)+ত্‌ ক। বিণ; জি।

সংস্থিতি—সম্যক্‌ স্থিতি; যুত্ব; আলয়। সন্—হা (ধাকা)+তি ভা। সং; ক্রী।

সংস্পর্শ—সম্যক্‌ স্পর্শ। সন্—স্পৃণ্‌ (স্পর্শ করা)+অন্‌ ভা। সং; পু।

সংস্পর্শজনিত—সংস্পর্শজাত, সম্পর্ক হইতে উদ্ভূত। ভবৎ। বিণ; জি।

সংস্পৃষ্ট—সম্যক্‌ স্পর্শযুক্ত, কৃতস্পর্শ; মিলিত। সন্—স্পৃণ্‌+ত্‌ প। বিণ; জি।

সংস্কট—প্রাক্কটিক, বিকশিত। সন্—কট্‌ (ভেদ করা)+ক ক। বিণ; জি।

সংস্কাট—সংগ্রাম, যুদ্ধ। সন্—কট্‌ (ভেদ করা)+অন্‌ ভা। সং; পু।

সংস্কৃতি—সম্যক্‌ স্রবণ। সন্—স্কৃ (স্রবণ করা)+তি ভা। সং; ক্রী।

সংস্রব, সংস্রাব—সম্পর্ক, সম্বন্ধ; মিলন। সন্—স্র (স্রবণ করা)+অন্‌, বঞ্‌ ভা। সং; পু।

সংহত—সম্যক্‌ হত; মিলিত; সংযুক্ত; জমাট বাঁধিয়াছে এক্রপ; দৃঢ়; সঙ্কিত। সন্—হন্‌ (বধ করা)+ত্‌ প। বিণ; জি।

সংহতি—১। সম্যক্‌ বধ; সন্ধ্যাত; মিলন; সম্বন্ধ; সমাহার; নীরন্তুতা; গাঢ়সংযোগ। সন্—হন্‌ (বধ করা)+তি ভা। সং; ক্রী।

২। যে শক্তির প্রভাবে জড় ত্রয়ের অণুসমূহ একত্র সংবদ্ধ হইয়া অবস্থিতি করে, সেই শক্তি। সন্—হন্‌+তি ৭। সং; ক্রী। সংহতির পরাক্রম বত অধিক হয়, জড় ত্রয়ের কঠিনতাবেরও তত অধিক হইয়া থাকে, আর উক্ত পরাক্রম বত অল্প হয়, কাহ্নিতেরও ত্রুণত: তত অল্পতা হইতে থাকে। কঠিন অপেক্ষা তরল অবস্থার সংহতির পরাক্রম অনেক অল্প, আবার বায়বীয় অবস্থার তাহার আর কোন লক্ষণই দৃষ্ট হয় না। উক্ততার বত বৃদ্ধি হয়, সংহতির প্রভাবও তত অল্প হইয়া

পড়ে। এই হেতু উক্তগু হইলে কঠিন ত্রয় তরল, এবং তরল ত্রয় বায়বীয় আকার ধারণ করে। বরক, জল ও জলীয় বাষ্প এই তিন ত্রয়ই একই পদার্থের ভিন্ন ভিন্ন আকারমাত্র। যখন সংহতির আধিক্য হয়, তখনই জল জমিয়া বরক হইয়া যায়; আবার যখন উক্ততার বৃদ্ধি হেতু সংহতির প্রভাব নিতান্ত অল্প হইয়া পড়ে, তখনই উহা বাষ্পের আকার ধারণ করে।

সংহনন—বধ; সন্ধ্যাত; দেহ। সন্—হন্‌ (বধ করা)+অনট্‌ ভা। সং; ক্রী।

সংহরণ—সংহার, বিনাশ; আহরণ, সংগ্রহ; সঞ্চয়; সঞ্চেপ; সঞ্চোচন; প্রত্যাকর্ষণ। সন্—হ্‌ (হরণ করা)+অনট্‌ ভা। সং; ক্রী।

সংহর্তা (সংহর্তৃ)—সংহারক, সংহারকর্তা। সন্—হ্‌ (হরণ করা)+তুন্‌ ক। বিণ; পু। ক্রী সংহর্ত্রী।

সংহার—১। বিনাশ, ধ্বংস, উচ্ছেদ; প্রলয়; আহরণ, সংগ্রহ, সঞ্চলন; সঞ্চোচন, প্রত্যাকর্ষণ। সন্—হ্‌ (হরণ করা)+বঞ্‌ ভা। ২। নরকবিশেষ। সন্—হ্‌+বঞ্‌ অধি। ৩। ভৈরববিশেষ। সন্—হ্‌+বঞ্‌ ক। সং; পু।

সংহারক—সংহারকর্তা। সন্—হ্‌ (হরণ করা)+পক ক। বিণ; জি। ক্রী সংহারিকা।

সংহার্য—সংহার করা, মারা, নাশ করা। ক, প্র। ক্রি।

সংহিত—মিলিত; সংগৃহীত; একত্রীভূত। সন্—খ্‌ (ধারণ করা)+ত্‌ প। বিণ; জি।

সংহিতা—১। মিলিতা; সংগৃহীতা। সংহিত বোধ। সংহিত+আপ্‌। বিণ; ক্রী। ২। বহাদি-প্রণীত ধর্মশাস্ত্র; বেদের শাখা। সং।

সংহৃতি—বহুলোককর্তৃক এককালীন আহ্বান। সন্—হ্‌ (ডাকা)+তি ভা। সং; ক্রী।

সংহৃত—বিনাশিত; সংগৃহীত, সঞ্চলিত; সঙ্কিত; সঙ্কিপ্ত; হত; প্রত্যাকৃষ্ট। সন্—হ্‌ (হরণ করা)+ত্‌ প। বিণ; জি।

সংহতি—সংহার; সংগ্রহ; সঞ্চোচ। সন্—হ্‌ (হরণ করা)+তি ভা। সং; ক্রী।

সংহৃষ্ট—সম্যক্‌ হৃষ্ট; উল্লসিত। সন্—হৃব্‌ (হৃষ্ট হওয়া)+ত্‌ ক। বিণ; জি।

সংহ্রাদ—শব্দবিশেষ, গোলমাল। সন্—হ্রাদ্‌ (শব্দ করা)+অন্‌ ভা। সং; পু।

সংহ্রাদী (সংহ্রাদিন্)—শব্দকারক, শব্দারমান। সংহ্রাদ শব্দ+ইন্‌ অন্ত্যর্থে। বিণ; পু। ক্রী সংহ্রাদিনী।

সংহ্রীণ—লজ্জাশীল। সন্—হ্রী (লজ্জা করা)+ত্‌ ক। বিণ; জি। ক্রী সংহ্রীণা।

সংহ্রাদ—আহ্বান, আনন্দ। সন্—হ্রাদ্‌ (আনোদিত হওয়া)+অন্‌ ভা। সং; পু।

সংপা—সমর্পণ করা। দেশজ; ক্রি।

সংপি—সংপিতা, সমর্পণ করিয়া। কবিপ্রয়োগ; ক্রি।

সংপিপু—সংপিতা, সমর্পণ করিয়া। ক, প্র।

সন্—১। সংপন্ন, সন্নেহ; সন্, ইচ্ছা, অভিলাষ, রুচি, পছন্দ, ধোবধোয়াল। আরবী; সং।

সন্‌—অন্নাদির অপবিজ উচ্ছিন্ন, এঁটো, ভাত প্রভৃতি রন্ধিত খাদ্য বাহার স্পর্শে ঘোহাদি অগুচি হয়, অথবা বাহাতে অপরের স্পর্শ-দোষ সংক্রমিত হইয়া থাকে। দেশজ; সং।

সন্‌কটক—১। কটকযুক্ত, কটকিত। কটকের সহিত বর্তমান যে, বহ। বিণ; জি। ক্রী সন্‌কটক। ২। করঞ্জ বৃক্ষবিশেষ; শৈবাল, শেঙল। সং; পু।

সন্‌কর—করযুক্ত, হস্তবিশিষ্ট; শুভযুক্ত; কিরণ-বিশিষ্ট; রাজস্বপ্রদ। করের সহিত বর্তমান যে, বহ। বিণ; জি। ক্রী সন্‌কর।

সন্‌করকন্‌—আলুভাতীয় এক প্রকার মূল। ইহা শৈত্যগুণবিশিষ্ট, পিত্ত ও অল্প দাশক; পাকস্থলীর শৈত্যকারক এবং কোষ্ঠ-পরিষ্কারক। শর্করকন্‌ শব্দের অপভ্রংশ।

সন্‌করণ—করণযুক্ত, কৃপাশীল। করণের সহিত বিভ্রমণ যে, বহ। বিণ; জি। ক্রী সন্‌করণ।

সন্‌কর্ণ—কর্ণযুক্ত, শ্রুতিবিশিষ্ট, কানওয়ারা; শ্রবণশীল। কর্ণের সহ বর্তমান যে, বহ। বিণ; জি। ক্রী সন্‌কর্ণ।

সন্‌কর্ণক—কর্ণসম্বন্ধিতা; (ব্যাকরণে) যে ক্রিয়ার কর্তৃ থাকে (transitivo)। কর্ণের সহিত বর্তমান যে, বহ। বিণ; জি। ক্রী সন্‌কর্ণিকা।

সন্‌কল—কলা-সহিত; সমগ্র, সমস্ত, সমুদয়। কলার সহিত বর্তমান যে, বহ। বিণ; জি।

সন্‌কাম—কামনাযুক্ত, সাত্তালাব। কামের সহিত বর্তমান যে, বহ। বিণ; জি।

সন্‌কামকর্ণ—কামনাযুক্ত কর্তৃ, ফললাভের আশায় অহুস্তিত কার্য। কন্‌ম্বা। সং; ক্রী।

সন্‌কাল—প্রাতঃকাল, প্রাতঃ, পূর্বাহ্ন; বধাকাল, উপযুক্ত সময়। দেশজ; সং।

সন্‌কাল-সন্‌কাল—শীঘ্র শীঘ্র, হৃদয়, সময় গত না করিয়া, অনতিবিলম্বে। দেশজ; ক্রি-বিণ।

সন্‌কাশ—কাশযুক্ত; সরীপ, দিকট। কাশের সহিত বর্তমান যে, বহ। বিণ; জি।

সন্‌কুল—সকুল বোধ।

সন্‌কুল্য—সমান কুলজাত, সপিতের (অর্থাৎ সন্তান পুরুষভগ্নত জাতির) উর্দ্ধ তিন পুরুষ ও অধঃ তিন পুরুষ;—“বশাহেন সপিতাশ্চ শুধ্যন্তি প্রোতযুক্তকে। ত্রিভায়েণ সন্‌কুল্যন্ত ব্রাতা শুধ্যন্তি সোজ্জাঃ”

অর্থাৎ ব্রাতাশোচো ও ভ্রাতাশোচো সপিতগণ দশ দিনে, সন্‌কুল্যগণ ত্রিভায়ে এবং সোজ্জিগণ দ্বাদশদিনে শুদ্ধ হয়। সমান কুল বাহাদেয়—সকুল, বহ; সকুল+ক্য তত্ত্বার্থে। বিণ; জি।

সন্‌কৃৎ—১। একবার; সন্‌; সহিত। ব্য। ২। বিটা। সং; ক্রী।

সন্‌কৃৎপ্রজ—১। জাতিকণ্ড, বাহার একটিনা

সন্ধান করে; এক-এসবী, যে একবারমাত্র
সন্ধান এসব করে। পত্ন্য (একবার) এত
(সন্ধান) বাহার, বহ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী
সকুৎকলা—কল্যাণীক; ধান; বব; পম।

সকুৎ (একবার) হয় কল বাহার, বহ।
সং; স্ত্রী।

সকৌতুক—কৌতুকবৃত্ত, কৌতুহলাধিত।

কৌতুকের সহিত বিস্তারন যে, বহ। বিণ।

সক্—আগত; সংলগ্ন, সংযুক্ত; আভিনিবিষ্ট।

সন্জ্ (সন্ধ্যা করা) + ক্ত ক। বিণ; ত্রি।

সক্তি—আসক্তি; অভিনিবেশ; সংযোগ। সন্জ্
(সন্ধ্যা করা) + ক্তি ভা। সং; স্ত্রী।

সক্—শক্, ছাত্। সচ্ (সেক করা) +
ত্ব নৃ। সং; স্ত্রী বা পু।

সক্ধি—শকটের অধিশেষ; উক্। সন্জ্ (সন্ধ্যা
করা) + ক্ধি নৃ। সং; স্ত্রী।

সক্রেটীজ্ (Socrates)—গ্রীসদেশীয় সুবিখ্যাত
দার্শনিক পণ্ডিত। ইঁহার পিতা সফ্রোনিকস্
ভাস্কর্যবৃত্তি ও মাতা ফিসারোটি ধাত্রীর কর্তব্য
করিতেন। সন্ততঃ ধুঃ পুঃ ৪০৯ অব্দে
ইঁহার জন্ম হয়। আবেল নগরের বাল-
কেরা তৎকালে যে সকল বিষয় শিক্ষা
করিত, তৎসমস্তই ইনি শিক্ষা করিয়া-
ছিলেন; তদ্ব্যতীত জ্যামিতি-শাস্ত্রে ও
জ্যোতির্বিজ্ঞানেও ইনি ব্যুৎপত্তি লাভ
করেন। শিক্ষা সমাপনান্তর ইনি প্রথমে
সেনাদলে প্রবিষ্ট হন এবং তিনবারের
যুদ্ধে বিলক্ষণ শৌর্য, অসামান্য উত্তমশীলতা
ও প্রশমগুণতা এবং শীতাতপ-সহিষ্ণুতা প্রদর্শন
করিয়া খ্যাতি লাভ করেন। সক্রেটীজ্
কিছু দিন পরে সৈনিকের কর্তব্য পরিত্যাগ
করিলেন এবং আবেল নগরে স্থায়ীরূপে
বাস করিয়া জনসাধারণকে ধর্মতত্ত্ব, দর্শন,
বিজ্ঞান, রাজনীতি প্রভৃতি বিবিধ বিষয়ে
উপদেশ দিতে লাগিলেন। অতি অল্প-
কাল মধ্যে ইনি বিলক্ষণ বশবী হইয়া
উঠিলেন; অনেকে ইঁহার শিষ্য হইলেন।
কিন্তু ইঁহার বিরুদ্ধবাদীরা ক্রমে ইঁহার
ঘোর বিদ্বেষ হইয়া উঠিল এবং ইঁহার
সর্বনাশসাধনের এক ভয়ানক চক্রান্ত উপ-
স্থিত করিল।

বড় বয়স পাকিয়া উঠিলে তাহার ইঁহার
বিরুদ্ধে দেশের প্রচলিত দেবতাদিগের প্রতি
উপেক্ষাপ্রদর্শন, নূতন নূতন দেবতার
প্রবর্তন, এবং যুবকদিগের নৈতিক চরিত্র
কলুষিত করিয়া তাহাদিগকে বিপদগ্রাসী-
করণ, এই তিনটি অভিযোগ আসন্ন করিল।
একটা বিচার-প্রহসন অভিনীত হইল।
বিচারকদের মধ্যে মতভেদ হইল। অধি-
কায়ের মতে ইনি অপরাধী নির্দ্ধারিত হই-
লেন। ইঁহার প্রতি বিপদে প্রাণদণ্ডের

আদেশ হইল। সক্রেটীজ্ অসামান্য
বক্তাবলী প্রদান করিলেন। ইঁহার শিষ্যগণ
নিভাত বর্ণনাকৃত হইয়া ইঁহার পলায়নের
পন্থা উদ্ভাবন করিলেন। কিন্তু কোন স্থানে
গেলেনই যুগ্মের হস্ত হইতে পরিত্রাণলাভের
উপায় নাই—এই কথা বলিয়া ইনি তাহা-
দিগকে নিরস্ত করিলেন। অনন্তর নির্দিষ্ট
দিবসে শত্রুগণের প্রবৃত্ত হেমলক নামক
হলাহল পানে সক্রেটীজ্ লোক-জীলা সংবরণ
করিলেন (খ্রিঃ পূঃ ৩৯৯)।

সক্রেটীজ্ শরীরস্থ রিপূর্ণগণকে সম্পূর্ণরূপে
পরাজয় করিয়াছিলেন। জ্যেষ্ঠ কাহাকে
বলে, তাহা ইনি জানিতেন না। পরন্তু
হুর্ভাগ্যক্রমে ইঁহার সহধর্মিণী জ্যান্টিপী
(Xantippe) ইঁহার সম্পূর্ণ বিপরীত
প্রকৃতির রমণী ছিলেন। তিনি সর্বদা
রাগিয়াই থাকিতেন এবং পতিদেবতাকে
অহর্নিশ নিদারুণ কটুক্তি করিয়া আলা-
তন করিতেন। তথাপি কিন্তু ইনি পত্নীর
প্রতি কিছুমাত্র বিরক্তি প্রকাশ করিতেন
না। কথিত আছে যে, একদা সক্রেটীজ্
জ্যেষ্ঠের বাক্য-বাণ আর সহ্য করিতে না
পারিয়া তাহা হইতে অব্যাহতিলাভের
নিমিত্ত গৃহ হইতে বহির্গত হইলেন এবং
ঘরের বহির্ভাগে উপবিষ্ট হইয়া পুস্তক পাঠে
মনোনিবেশ করিলেন। শ্রিয়বদা জ্যান্টিপী
ইহাতে অধিকতর কোপাবিস্তা হইয়া দ্রুত-
গমে গৃহের উপরিতলে উঠিলেন এবং ক্রি-
হন্তে এক পানসী ময়লা জল ছিটল হইতে
শারীর মস্তকে ঢালিয়া দিলেন। আশ্চর্যের
বিষয় এই, তাহাতেও সক্রেটীজ্য়ের চিত্ত-
বিকার উপস্থিত হইল না। তিনি স্মিত মুখে
কেবল এই কথাটি বলিলেন,—“এত গুরু-
পতীর বেদগর্ভজনের পর এক পশলা বৃষ্টি না
হইলে শোভা পাইবে কেন?”

সক্—১। ক্য়ান, ক্য়ানীল, সময়। বহ।
বিণ; ত্রি। স্ত্রী সক্য়। ২। সমর্থ,
(অক্ষয়ের বিপরীত)। দেশজ; বিণ।

সকোভে—কোভের সহিত, মনস্তাপের সহিত।
বহ। ত্রি-বিণ।

সখ—ইচ্ছা, অভিলাষ, রুচি, পছন্দ, খোদ-
খেয়াল; সৌখীনতা। আরবি; সং।

সখা (সখি)—বন্ধু, মিত্র, সহৃদয়, প্রণাম্যাদ,
সমপ্রাণ, সহচর; সহায়। সহ (সমান) —
খ্যা (বলা) + ইন্ নৃ, বাহাকে নিজের
সমান বলা হয়। সং; পু।

বন্ধু, সহৃদয়, মিত্র ও সখা, এই চারিটি
শব্দের অর্থগত প্রভেদ এইরূপ নির্দ্ধারিত
হইয়াছে, যথা—

“অভ্যাগমসময়ে বন্ধুঃ সৌম্যবাস্তবঃ সহৃদয়ঃ।

একত্রিংশ ভবেত্ত্রিংশঃ সমপ্রাণঃ সখা মতঃ।”

অর্থাৎ বাহাকে ত্যাগ করা যায় না

(যেমন আত্মীয় কুটুম্বাদি), তিনি বন্ধু;
যিনি নিরন্তর প্রণাম্যময়ের অস্বস্ত
থাকেন, তিনি সহৃদয়; বাহাদের ক্রিয়া এক-
বিধ, তাঁহারা মিত্র; এবং যিনি অন্ততরকে
বীর প্রাণতুল্য জ্ঞান করেন, তিনি সখা।

সখারাম গণেশ দেউকর—ইনি ১৮৬৯ খ্রিঃ পৌষ
মাসে গুরা চতুর্দশী তিথিতে জন্মগ্রহণ
করেন। ইঁহার পিতার নাম সখাশিব
গণেশ দেউকর। ইনি বৈজ্ঞানিকের ইংরাজী
বুলে প্রবেশ করিয়া ১৮৯০ খ্রিঃ প্রবেশিকা
পরীক্ষার উত্তীর্ণ হন এবং ১৮৯৩ খ্রিঃ বৈজ্ঞানিক
বুলের শিক্ষকের পদ গ্রহণ করেন। বাল্য-
কাল হইতেই ইনি বঙ্গসাহিত্যের অনুরাগী
ছিলেন। ইনি প্রথমে “প্রতিভা” নামী
মাসিক পত্রিকার প্রবন্ধ লিখিতেন। ক্রমে
বাক্সালার সংবাদপত্রে ও সাময়িক সাহিত্যে
প্রধান লেখকদিগের অন্ততম হইয়া উঠেন।
ইনি দেওবন্দের তৎকালীন ম্যাজিষ্ট্রেট
সাহেবের বিরুদ্ধে নানাকথা হিতবাদী
সংবাদপত্রে প্রকাশিত করিলে ম্যাজিষ্ট্রেটের
কোপানলে পতিত হইয়া ১৮৯৭ খ্রিঃ
শিক্ষকের কার্য পরিত্যাগ করিতে বাধ্য
হন। অতঃপর ইনি কলিকাতার আদিত্য
সংবাদপত্র-সেবার নিযুক্ত হন। কালীপ্রসন্ন
কাব্যশিখার মহাশয় হিতবাদীর ভার লইলে
তিনি ইঁহাকে হিতবাদীর প্রকৃতিভার পদে
নিযুক্ত করেন। কিছুদিন মধ্যে ইনি
বিশারদের দক্ষিণ-হস্তরূপে হইয়াছিলেন।
১৯০৫ খ্রিঃ আগান হইতে প্রত্যাগমনকালে
বিশারদ বারিধিরূপে দেহরক্ষা করিলে
সখারাম হিতবাদীর সম্পাদক নিযুক্ত হন।
ইনি অরোহণ-বর্ষকাল হিতবাদীর সম্পা-
দক ছিলেন। সংবাদপত্র সেবার অবসর-
কালে ইনি সাহিত্য চর্চা করিতেন।
বঙ্গদেশে শিবাজী উৎসবের অমুষ্ঠান
প্রধানতঃ ইঁহারই চেষ্টায় অরুণিত
হইয়াছিল। ইনি “দেশের কথা”
নামক পুস্তকে অসাধারণ অমূল্যতার
পরিচয় দিয়া গিয়াছেন। রত্নগবেষ্ট ইঁহার
প্রচার বন্ধ করিয়া গিয়াছেন। এতদ্বির
ইনি ভিলকের বোকদ্বা, বাজীরাও, এটা
কোন্ বৃণ, ঝাপির রাজকুমার, মহানুভব
রাণাডে, আনন্দীবাঈ প্রভৃতি কয়েকখানি
পুস্তক প্রচার করিয়া গিয়াছেন। ইনি বাল-
গঙ্গাধর ভিলকের ভক্ত ছিলেন। ভিলক
প্রথমবারে রাজবায়ে অতিযুক্ত হইলে কেবল
ইঁহারই চেষ্টায় বঙ্গবাণী ভিলকের সাহায্যার্থে
অগ্রসর হইয়াছিল। ইনি একজন নীরব
কর্মী ছিলেন, এবং বাণীর সেবার জীবন উৎ-
সর্গ করিয়াছিলেন। দেশের সেবার আশ-
নিয়োগ করিবার উদ্দেশ্যেই ইনি সংবাদ-
পত্রের সেবার ত্রুটি হন। ইনি মহারাষ্ট্রের

ব্রাহ্মণ হইলেও ব্রহ্মসেন ও বাঙ্গালী-
আপনার করিয়া লইয়াছিলেন এবং ব্রহ্ম-
সাহিত্যের পুষ্টিসাধনে বশেষে সহায়তা
করেন।" ব্রাহ্মসাম্রাজ্য বহু মহাপ্রেরণ
সহিত ইহার বিশেষ বন্ধুত্ব ছিল।
অতিরিক্ত পরিভ্রমে ইহার বাহ্যভঙ্গ হইয়া
তাহার উপর একমাত্র পুত্রের শোকে
কাতর হইয়া পড়েন। কিছুদিন পরে পত্নী-
বিয়োগ হয়। এই সকল মানসিক যন্ত্রণা
ভোগ করিয়া অবশেষে ১১১২ খ্রিঃ ২০শে
নবেম্বর ইনি বৈষ্ণবধাম নামে বেহতাপ
করেন।

সমিতি, সমিধ—সমা, সৌম্য; সাধুত্ব। সমি
+ তা, ত্ত ভাবার্থে। সং; ক্রমে স্ত্রী ও স্ত্রী।

সমী—বয়স, সহচরী। সমা দেখ। সমি +
ইপ্। সং; স্ত্রী।

সমীসংবাদ—সমুদায়গামী শ্রীকৃষ্ণের নিকট বৃন্দার
কথোপকথন। শ্রীকৃষ্ণ বৃন্দাবন ত্যাগ
করিয়া যমুনার গমন করিলে রাধিকা সান্তি-
শর বিরহকাতরা হইয়া সমী বৃন্দাকে
কৃষ্ণের নিকট প্রেরণ করেন। বৃন্দা যমুনার
গমন করিয়া কৃষ্ণের নিকট অনেক অশ্রু-
বোপ করিয়াছিলেন। ইহাই সমাসংবাদ
নামে অভিহিত। ৩৩৭। সং; পু।

সমা—সৌহার্দ্য, মিত্রতা, বন্ধুত্ব, সমপ্রাপ্ততা।
সমি লব্ধ + ক্য ভাবার্থে। সং; স্ত্রী।

সমাস্থাপন—বন্ধুত্বসংস্থাপন, মিত্রতা করা। ৩৩৭।
সং; স্ত্রী।

সমর্প—১। পর্জন্য; পর্জন্য, পর্জনিত। পর্জের
সহিত বর্তমান যে, বহু। ২। একবংশজাত।
সহ (সমান) পর্জ (সম্পর্ক) বাহাদেয়,
বহু। বিণ; জি। স্ত্রী সমর্পা।

সমর—স্বর্ঘ্যবংশীর জনৈক নৃপতি, বাহু নামক
রাজার পুত্র। পরের (বিষের) সহিত
বর্তমান যে, বহু। সং; পু।

বাহুরাজ শত্রুকর্তৃক হস্তরাজ্য হইয়া
হিন্দোলয় অঞ্চলে বনবাস আজর করেন।
তৎকালে ইহার সহধী বাববী গুর্জরী
ছিলেন। রাজা সেই বনে কালক্রমে পতিত
হইলে রাজ্ঞী গুর্জরী মূনির আজ্ঞায়ে এক পুত্র
প্রসব করেন। ইহার সপত্নী ইহার গর্ভ
নষ্ট করিবার অভিপ্রায়ে ইতঃপূর্বে ইহাকে
বাতের সহিত বিষ ভক্ষণ করাইয়াছিলেন।
কিন্তু ইহার গর্ভপাত হয় নাই। একদা
সন্ধানট বিষের সহিত ভূমিষ্ট হওয়ার 'সমর'
নামে খ্যাত হইলেন।

সমর বয়ঃপ্রাপ্ত হইয়া পিতৃরাজ্যের পুন-
রুদ্ধার সাধনপূর্বক অতি হুমিয়মে রাজ্য-
শাসন ও প্রজাপালন করিয়াছিলেন। ইহার
পৈতৃ্য দাদী রাজ্ঞীর গর্ভে অসমর নামক
এক পুত্র ও এক কন্যা জন্মগ্রহণ করেন,
এবং ইহার অপভ্রা পত্নী বৈদ্যকী একটি

মাংসপিণ্ড প্রসব করিলে তাহা হইতে বহি-
সহস্র পুত্রের জন্ম হয়। মহারাজ সমর ক্রমে
মহামতি অধনে বজ্র সম্পন্ন করেন।
পরে ইনি শতসংখ্য পুত্রের মিসিত আর
একটি বজ্রের অমৃতান করিলে, দেবরাজ
বালব হস্তরাজ্য হইবার ভয়ে ইহার বজ্রের
অব অপরূপপূর্বক পাঁতালে কপিলমূনির
আজ্ঞায়ে লুকাইয়া রাখেন। ইহার বহুসহস্র
পুত্র অশ্বের অধেবশে জয়গ করিতে করিতে
কপিলমূনির আজ্ঞায়ে তাহাকে বন্ধ দেখিয়া
মুনিকে চোর বিবেচনার অবধা কটুবাচ্য
প্রয়োগ করেন ও বণ্ডপ্রদানে উদ্ভত হন।
মূনিবর তাহাতে ক্রুপিত হইয়া শাপপ্রদানে
সেই বহু সহস্র রাজকুমারকে ভস্মীভূত
করিয়া কেনেন; অতঃপর সমরের পৌত্র
অশ্বমানু পাঁতালে গমনপূর্বক মুনিকে তুষ্ট
করিয়া অব আনয়ন করিলে ইহার বজ্র
সমাপ্ত হয়। উত্তরকালে ইহারই বিখ্যাত
বংশধর ভগীরথ গঙ্গাদেবীকে সন্তোষ আনয়ন-
পূর্বক শাপবন্ধ বহুসহস্র পূর্বপুরুষের
উদ্ধারসাধন করেন। মহারাজ সমরের
পুত্রগণ কর্তৃক ষাট হইয়াছিল বলিয়া
সমুদ্রের আর এক নাম 'সাগর'।

সমর্প—১। পর্জন্য। পর্জের সহিত বর্তমান যে,
বহু। বিণ; জি। ২। সহোদর। সহ
(সমান) পর্জ বাহাদেয়, বহু। সং;
পু। স্ত্রী সমর্পা।

সমর্পা—পর্জন্য; সহোদর। বহু। সমর্প
দেখ। বিণ বা সং; স্ত্রী।

সমর্পা—সহোদর। সমান যে পর্জ সে সমর্প,
কর্মণ। সমর্প + ক্য ভাবার্থে। সং; পু।

সম্প্র—সম, রত্ন; ও তমঃ—এই ত্রিগুণময়,
গুণবৃত্ত। তমের সহ বর্তমান যে,
বহু। বিণ; জি।

সমোত্র—একবংশজাত, জাতি। সহ (সমান)
হইয়াছে পোত্র বাহাদেয়, বহু। বিণ; জি।

সমি—সহভোজন, একত্র আহার করা। সহ—
অহ (খাওয়া) + তি ভা। সং; স্ত্রী।

সমন—১। বেদব্যুত। বেদের সহ বর্তমান যে
বা বাহ্য, বহু। বিণ; জি। ২। বন বন,
জঙ্গল, নিরন্তর। দেখ; বিণ।

সমনে—বন বন, পুনঃ পুনঃ, নিরন্তর, অবিরাম;
উচ্চনামে, তুল্যভাবে। কবিপ্রয়োগ; ক্রি-
বিণ।

সম—সং দেখ।

সমরণ—সরণ শব্দের অপভ্রংশ।

সমিন (বা সমিন), সমীন, (বা সমীন)—১।
বন্দুকের মুখের ছোরা বা কিরিত (bayonet)।
পানী; সং। ২। সামাজিক,
দারুণ, বিষম, বোরতর, সঙ্ঘট, সমাহুল।
ইয়োজী (sanguine); বিণ।

সমট—১। সর্পি, অন্নগ্রহ, সন্, হৃদি;

অমৃতীর্ঘ; অভেদ; আপদ-জনক; বিবিধ;
জন্মভায়ক। সম্—কট্ + অন্ ক; অথবা
সন্ + কট্। বিণ; জি। স্ত্রী সমটা। ২।
বিপদ; হুঃখ; সমর্প, জনতা। সং; স্ত্রী।

সমটকাল—বিপৎকাল, বিপদের সময়। ৩৩৭।
সং; পু। [বিণ; জি।

সমটসমুল—বিপৎপূর্ণ, হুঃখযাপ্ত। ৩৩৭।
সমটা—১। সর্পি, ইত্যাদি। সমট দেখ।

সমট + আপ্। বিণ; স্ত্রী। ২। দেবীবিশেষ;
যোগিনীবিশেষ। সং; স্ত্রী।

সমটাপর—বিপদাপন্ন, বিপদে পতিত, বিপন্ন।
৩৩৭। বিণ; জি। স্ত্রী সমটাপরা।

সম্ভা—সংলাপ, পরস্পর কথোপকথন। সম্—
কণ্ (বলা) + ও ভা + আপ্। সং; স্ত্রী।

সম্বর—১। অবসর, সম্ভারজীবী-কিপ্ত আব-
র্জনা; বর্নসম্বর বা মিলজাতি। সম্—কৃ
(বিক্রিণ্ড করা) + অন্ র্। ২। মিলন,
মিলন; পরস্পর বিরুদ্ধ পদার্থের একত্র
অবস্থান। সম্—কৃ (করা) + অন্ ভা।
সং; পু।

সম্বর্ধ—১। আকর্ষণ; কর্ণ। সম্—কৃ (কর্ষণ
করা) + অনট্ ভা। সং; স্ত্রী। ২। বল-
রান। সম্—কৃ + অন্ র্ বা ক। সং; পু।

সম্বলক—সংগ্রহকারক। সম্—কল + প ক।
সং; পু।

সম্বলন, সম্বলনা—অঙ্কবোপ; সংগ্রহ; আহ-
রণ, সঞ্চয়; মিলন। সম্—কল্ (গণনা
করা) + অনট্ ভা, ২য় পক্ষে... + অন
ভা + আপ্। সং; বধ্যক্রমে স্ত্রী ও স্ত্রী।

সম্বলয়িতা (—ত)—সম্বলন-কর্তা। সম্—কল +
পিত্ + তন্ ক। বিণ; পু। স্ত্রী সম্বলয়িতা।

সম্বলিত—সংগৃহীত, আহৃত, সঞ্চিত; একত্রী-
কৃত; যোজিত। সম্—কল্ (গণনা করা)
+ ত র্। বিণ; জি।

সম্বল—মনোরণ; মানস-কর্ম; অভিপ্রায়;
অভিলাষ; পুত্রাদিকরণের উদ্দেশ্য; ধর্ম-
কৃত্য করিবার অভিলাষ। সম্—কৃ (কল্পনা
করা) + অন্ র্। সং; পু।

সম্বলজন্মা (—জন্ম)—মনসিজ, কর্মণ।
সম্বল হইতে জন্ম বাহার, বহু। সং; পু।

সম্বলবিকল্প—সম্বল ও বিবিধ কল্পনা, অভিলাষ
ও সংশয়। ঘন্। সং; পু।

সম্বলমোহি—কর্মণ, মনন। সম্বল হইয়াছে
মোহি (উৎপত্তি-হেতু) বাহার, বহু। পু।

সম্বলসিদ্ধি—মদোরণসিদ্ধি, অভিলাষের পূরণ।
৩৩৭। সং; স্ত্রী।

সম্বলিত—অভিপ্রোক্ত; অভিলাষিত; বাহিত;
কর্তব্যরূপে হিরীকৃত। সম্—কৃ (কল্পনা
করা) + ত র্। বিণ; জি।

সম্বলক—অহির, চকল; সর্পি; মন;
অমিত্য; দুর্জন। সম্—কন্ (গমন করা)
+ উকন্ ক। বিণ; জি। স্ত্রী সম্বলকা।

সন্ধা—নিকট, সমাপ; (অন্ত শব্দের পরবর্তী হইলে) ভৎসন। সন্-কাণ্ (বীতি পাওয়া) + অন্ ক। বিণ; ত্রি।
 সন্ধীর্ণ—১। বহুলোক-সমাকীর্ণ, জনতাপূর্ণ; নানাবস্তুমিলিত; ব্যাপ্ত; মিশ্রিত; সঙ্কর; পরস্পর বিজাতীয়; সন্ট; অল্পপ্রঃ; সমুচিত। সন্-কৃ (হৃদান) + ক্ত র্ধ। বিণ; ত্রি। ২। বর্ণসঙ্করজাতি। সং; পু।
 সন্ধীর্ণকণ্ঠ—১। সমুচিত কণ্ঠ। কর্ণধা। সং; পু। ২। সমুচিত কণ্ঠবিশিষ্ট। বহু। বিণ।
 সন্ধীর্ণগ্রীব—ক্ষুদ্র গ্রীবাবিশিষ্ট। বহু। বিণ; ত্রি।
 সন্ধীর্ণচিত্ত—১। ক্ষুদ্র মনঃ, নীচ অন্তঃকরণ। কর্ণধা। সং; ক্রী। ২। ক্ষুদ্রমনঃ, অমুদার-জ্ঞান, অপ্রশস্তমনঃ। বহু। বিণ; ত্রি।
 সন্ধীর্ণচেতাঃ—(চেতস্)—ক্ষুদ্রমনঃ, অপ্রশস্ত-চিত্ত, অমুদারমনঃ। সন্ধীর্ণ চেতাঃ বাহার, বহু। বিণ; পু বা ক্রী।
 সন্ধীর্ণতা—ক্ষুদ্রতা; অপ্রসন্নতা; জনতা; সাধ্ব্য। সন্ধীর্ণ + তা ভাবার্থে। সং; ক্রী।
 সন্ধীর্ণনীতি—অমুদার নীতি, অপ্রশস্ত নিয়ম, যে নীতি অল্প লোকের মধ্যেই আবদ্ধ—সার্বজনীন নহে। কর্ণধা। সং; ক্রী।
 সন্ধীর্ণনাঃ—(মনস্)—সন্ধীর্ণচেতাঃ, অমুদার-চিত্ত। বহু। বিণ; পু বা ক্রী।
 সন্ধীর্ণবোনি—১। নীচজাতি। কর্ণধা। সং; ক্রী বা পু। ২। নীচজাতীয়। বহু। বিণ; ত্রি।
 সন্ধীর্ণদ্বয়—১। ক্ষুদ্র মনঃ, অপ্রশস্ত অন্তঃকরণ। কর্ণধা। সং; ক্রী। ২। ক্ষুদ্রচেতাঃ। বহু। বিণ; ত্রি। ক্রী, —দ্বয়।
 সন্ধীর্ণজ্ঞা—(জ্ঞান্)—১। ক্ষুদ্র মনঃ। সন্ধীর্ণ বোনিজ্ঞা (চিত্ত), কর্ণধা। সং; পু। ২। ক্ষুদ্রমনঃ। বহু। বিণ; পু বা ক্রী।
 সন্ধীর্ণন, সন্ধীর্ণন—সম্যাক্রপে ভগ্ন-কথন; বর্ণন; উচ্চারণ; ইত্যরের নাম গান। সন্-কৃত্ (কীর্ণন করা) + অনট্ ভা, ২য় পক্ষে... + অন ভা + আপ্। সং; ক্রী ও া।
 সন্ধীর্ণিত—সম্যাক্রপে কীর্ণিত; বিশেষভাবে উক্ত; অংশিত; বর্ণিত; উচ্চারিত। সন্-কৃত্ (কীর্ণন করা) + ক্ত র্ধ। বিণ।
 সমুচিত—মুদ্রিত, অপ্রসারিত; কৌচকান; কুচিত; অপ্রকৃত; সজ্জিত। সন্-কৃচ্ (ঙটাইরা লওয়া) + ক্ত ক। বিণ; ত্রি।
 সমুচিত—মুদ্রা, ঘরণ। সন্-কৃট্ (কুটিল হওয়া) + অনট্ ভা। সং; ক্রী।
 সমুল—১। সন্ধীর্ণ; বহুলোকসমাকীর্ণ; ব্যাপ্ত, মিশ্রিত। সন্-কৃন্ (সংহত হওয়া) + ক্ত ক। বিণ; ত্রি। ক্রী সমুলা। ২। পরস্পর বিস্কন্ধ বাক্য; বৃদ্ধ, জনতা। সং; ক্রী।
 সমুলান—পথ্যাপ্তি। দেশজ; সং।
 সন্বেত—১। ইমিত, ইনারা; চিহ্ন; নিয়ম; বোধ; অতিশা, শব্দের অর্থবোধক শক্তি।

সন্বেত্ (আমন্ত্রণ করা) + অন্ ভা। ২। নারকনারকাদির গোপনে মিলনের ব্যবস্থা বা নিরূপিত স্থান (place of appointment)। সন্বেত্ + অন্ র্ধ। সং; পু।
 সন্বেত-নিবেতন—প্রিয়মিলনার্থ নির্ধারিত গৃহ। মণী কর্ণধা। সং; ক্রী।
 সন্বেতালোক—সাংকেতিক আলোক, চিহ্ন-জ্ঞাপক আলো। মণী কর্ণধা। সং; পু।
 সন্বেতিত—১। সন্বেতমূল। সন্বেত + ইত যুক্তার্থে। ২। অতিশা শক্তি দ্বারা বোধিত (শকার্ণ)। সন্বেত্ + ক্ত র্ধ। বিণ; ত্রি।
 সন্বেচ, সন্বেচন—সংক্ষেপ, বহুবিধরক বাক্যা-র্থের অল্পবিধের সংগ্রহণ; সামান্য বিবরণের বিশেষ করণ; মুদ্রণ, অগ্রদারণ; বন্ধন; জড়তা, কুঠা। সন্-কৃচ্ + অন্। অনট্ ভা। সং; বধাক্রমে পু ও ক্রী।
 সন্বেচনীয়—অগ্রদারণীয়, মুদ্রণীয়; সংক্ষেপণীয়। সন্-কৃচ্ + অনীয় র্ধ। বিণ; ত্রি।
 সন্বেচপ্রাপ্ত—সন্বেচপ্রাপ্ত, লক্ষিত; জড়তাব-পন্ন। ২তৎ। বিণ; ত্রি।
 সন্বেচশূন্ত—সন্বেচহীন, কুঠারহিত; জড়তাব-শূন্ত। ৩তৎ। বিণ; ত্রি।
 সন্বেদন—১। অতি-রোমন। সন্-ক্রন্ (কাঁদা) + অনট্ ভা। সং; ক্রী। ২। দেবরাজ, ইন্দ্র। সন্-গিজন্ত ক্রন্ + বা ক্রমি (কাঁদান) + অন ক। সং; পু।
 সন্বেদ, সন্বেদন, সন্বেদিত, সন্বেদিত ইত্যাদি—সংক্রম ইত্যাদি দেখে।
 সন্বেদ—নাশ, ধ্বংস; প্রলয়। সন্-কি (কর পাওয়া) + অন্ ভা। সং; পু।
 সন্বেদ, সংকিপ্ত—নিরিক্ত; সমুচিত; অল্পী-কৃত; সঙ্কিত; গৃহীত। সন্-কিপ্ (ক্ষেপণ করা) + ক্ত র্ধ। বিণ; ত্রি।
 সন্বেদপার—১। সমুচিত সারবিশিষ্ট, বাহার সারভাগ সংকিপ্ত করা হইয়াছে। সংকিপ্ত হইয়াছে সার বাহার, বহু। বিণ; ত্রি। ক্রী, —সার। ২। ক্রমবীধর-প্রণীত সংকৃত ব্যাকরণবিশেষ। সংকিপ্ত হইয়াছে সার বাহাতে, বহু। সং; পু।
 সন্বেদমাণ—করণপ্রাপ্যমাণ; যাহা ক্ষয়িত হই-তেছে এক্রপ। সন্-কি (কর করা) + পান র্ধ। বিণ; ত্রি।
 সন্বেদ—সংকীর্ণিত; আলোড়িত; আহুল। সন্-কৃচ্ + ক্ত ক। বিণ; ত্রি।
 সন্বেদ, সংকেপ—সন্বেচ; সংকিপ্ত বর্ণন; অল্পীকরণ। সন্-কিপ্ (ক্ষেপণ করা) + অন্ ভা। সং; পু।
 সন্বেদপণ—সন্বেদকরণ। সন্-কিপ্ (ক্ষেপণ করা) + অনট্ ভা। সং; ক্রী।
 সন্বেদপতঃ—(তস্)—সংকিপ্তভাবে, সংকেপে। সন্বেদ + তস্। ব্য।
 সন্বেদ—অস্থিরতা, চাকল্য; ধ্বংস; অতি-

কোভ; গর্ভ। সন্-কৃত্ (কৃত হওয়া) + অন্ ভা। সং; পু।
 সন্ধ্যা—বৃদ্ধ, সংগ্রাম। সন্-খ্যা (বলা) + ড অধি। সং; ক্রী।
 সন্ধ্যা, সংখ্যা—১। বিচার; গণনা; একত্রাধি, "একং দশ শতকৈব সহস্রমুত্তমং। লক্ষক নিমুতকৈব কোটিরকৈব দশম চ। বৃদ্ধ: খর্বো নিখর্বন্ত শম্মপথো চ সাগরঃ। অন্ত্যঃ মধ্যঃ পরাধিক দশমুখ্যা-যথোত্তরম্।" সন্-খ্যা + ও ভা + আপ্। ২। বৃদ্ধি। সন্-খ্যা + ও প + আপ্। সং; ক্রী।
 সন্ধ্যাত—পণিত; বিচারিত, প্রসিদ্ধ, বিখ্যাত। সন্-খ্যা + ক্ত র্ধ। বিণ; ত্রি।
 সন্ধ্যান—খ্যান; গণনা। সন্-খ্যা (বলা) + অনট্ ভা। সং; ক্রী।
 সন্ধ্যাপন—নির্ধারণ, স্থিরকরণ। সন্-পিজন্ত খ্যা (=খ্যাপি) + অনট্ ভা। সং; ক্রী।
 সন্ধ্যাবান্—(বৎ)—১। সন্ধ্যামূল। সন্ধ্যা + বত্ অন্ত্যার্থে। বিণ; পু। ক্রী সন্ধ্যাবতী। ২। পণ্ডিত, প্রাজ্ঞ। সং; পু।
 সন্ধ্যায়—গণনীয়, গণ্য। সন্-খ্যা (বলা) + য র্ধ। বিণ; ত্রি। ক্রী সন্ধ্যায়।
 সঙ্গ—সংসর্গ, সহবাস; সম্বন্ধ; মিলন; বিষয়ানু-রাগ; আসক্তি; প্রতিবন্ধ। সন্-ক্ (সঙ্গ করা) + বক্ত ভা। সং; পু।
 সঙ্গচাত—সঙ্গচরিত, সংসর্গবিচ্যুত, সঙ্গী হইতে দূরপত্ত। ৩তৎ। বিণ; ত্রি।
 সঙ্গত—১। যথোপযুক্ত; যুক্তিযুক্ত; মিলিত; সম্বন্ধ; অমুদারী; অমুগত; দুষ্ট। সন্-গন্ (গমন করা) + ক্ত ক। বিণ; ত্রি। ২। প্রেম; মিলন; মিশ্রতা; গায়কের গানের সঙ্গে যন্ত্রবাত্তের অনুগমন বা মিল। সন্-গন্ + ক্ত ভা। সং; ক্রী।
 সঙ্গতি—সঙ্গম; মিলন; যোগ্যতা; অবিরোধ, সামঞ্জস্য; সম্বন্ধ; সম্বোধন; সংস্থান, সামর্থ্য। সন্-গন্ + ক্তি ভা। সং; ক্রী।
 সঙ্গতিপন্ন—সঙ্গতিশালী, ধনবান্। সঙ্গতিক পন্ন (প্রাপ্ত), ২তৎ। বিণ; ত্রি।
 সঙ্গতিশালী—(শালিন্)—সংস্থানশালী, ধন-বান্। সঙ্গতি + শালিন্ অন্ত্যার্থে। বিণ; পু। ক্রী, —শালিনী।
 সঙ্গতিশূন্ত—সংস্থানবিহীন, সম্বলবিহীন। ৩তৎ। বিণ; ত্রি।
 সঙ্গতিসম্পন্ন—সঙ্গতিশালী। ৩তৎ। বিণ; ত্রি।
 সঙ্গতিসাধক—সংস্থানকারক; মিলনসম্পাদক। ৩তৎ। বিণ; ত্রি। ক্রী, —সাধিকা।
 সঙ্গদোষ—সংসর্গদোষ, সহবাসজন্য অনিষ্ট। সঙ্গজনিত দোষ, মণী কর্ণধা। সং; পু।
 সঙ্গম—মিলন; নৃত্যদির মিলনস্থান; সহবাস; সম্বোধন। সন্-গন্ + অন্ ভা। সং; পু।
 সঙ্গর—১। আবাস; বৃদ্ধ। সন্-গু + অন্ অধি। ২। কর্ণকরণ। ১০০ + অন্ ভা। ৩।

প্রতিজ্ঞা; জ্ঞান; নিয়ম; প্রজ্ঞা; বিধ। ... +
অল্‌ পূ।

সন্ধ্যা—মিলন। প্রা. ক। সং।

সন্ধ্যা, সন্ধ্যা—১। গুরুতর, কঠিন। দেশজ;
বিণ। ২। বন্ধকের অগ্রহ ছোঁরা। দেশজ;
সং। সন্ধ্যা দেখ।

সন্ধ্যাবিরহিত—সন্ধ্যাশূন্য, সহচরবিহীন, একক।
৩তৎ। বিণ; ত্রি। [ত্রি।

সন্ধ্যাহীন—সন্ধ্যাশূন্য, সহচরশূন্য। ৩তৎ। বিণ;
সন্ধ্যা (সন্ধ্যা)—সহচর; সহপাঠী; আসক্ত।

সন্ধ্যা+ইন্‌ অন্ত্যর্থে; অথবা সন্ধ্যা (সন্ধ্যা
করা)+ঘিণ্‌ ক। বিণ; পু। সন্ধ্যাহীন।

সন্ধ্যাত—১। পান; তৌধ্যাতিক। সন্ধ্যা-পৈ
+ত্‌ ভা। সং; ক্রী। ২। সন্ধ্যাক্‌ গীত।
সন্ধ্যা-পৈ+ত্‌ ভা। বিণ; ত্রি।

সন্ধ্যাতজ্ঞ—সন্ধ্যাতবত্তা, সন্ধ্যাত বিষয়ে অভিজ্ঞ।
সন্ধ্যাত-জ্ঞা (জ্ঞান)+ড ক। বিণ; ত্রি।

সন্ধ্যাতবিজ্ঞা—তৌধ্যাতিক বিজ্ঞা, পানবাজনার
শাস্ত্র। মণী কর্ণধা। সং; ক্রী।

সন্ধ্যাতবিজ্ঞালয়—সন্ধ্যাত শিক্ষার পাঠশালা,
'মিউজিক্‌ স্কুল'। সন্ধ্যাতবিজ্ঞার আলয়,
৩তৎ। সং; পু।

সন্ধ্যাতবিহার—সন্ধ্যাতশাস্ত্রে পারদর্শী, সন্ধ্যা-
তজ্ঞ। ৭তৎ। বিণ; ত্রি।

সন্ধ্যাতলহরী—সন্ধ্যাততরঙ্গ, তরঙ্গের স্তায় উত্থান-
পতনশীল সন্ধ্যাতধ্বনি। ৩তৎ। সং।

সন্ধ্যাতশাস্ত্র—বান্ধ নৃত্য গীত জ্ঞাপক অমুশাসন।
মণী কর্ণধা। সং; ক্রী। সন্ধ্যাত-পারিজাত,
সন্ধ্যাত-রসিকর, সন্ধ্যাতদামোদর, নর্তন-
বিলাস, নর্তননির্ণয় প্রভৃতি গ্রন্থ উক্ত শাস্ত্রের
অন্তর্গত।

সন্ধ্যাতাম্রাঙ্গ—সন্ধ্যাতে আঙ্গিত, পানবাজনার
প্রতি অমুরাঙ্গ। ৭তৎ। সং; পু।

সন্ধ্যাতি—গীত; কথোপকথন, আলাপ। সন্ধ্যা-
পৈ (পান করা)+তি ভা। সং; ক্রী।

সন্ধ্যা—সন্ধ্যা দেখ।

সন্ধ্যা—প্রতিজ্ঞাত, প্রতিশ্রুত। সন্ধ্যা-পু (তৎকণ
করা)+ত্‌ ভা। বিণ; ত্রি।

সন্ধ্যা—সন্ধ্যাক্‌ গুণ, লুকাহিত। সন্ধ্যা-গুণ
(সোপান করা)+ত্‌ ক। বিণ; ত্রি।

সন্ধ্যাপন—সংসোপন দেখ।

সন্ধ্যাপিত—সংসোপিত দেখ।

সন্ধ্যাহ, সন্ধ্যাহ, সন্ধ্যাহ—সংগ্রহ দেখ।

সন্ধ্যাহীতা, সন্ধ্যাহক, সন্ধ্যাহী—সংগ্রহীতা,
সংগ্রাহক, সংগ্রাহী দেখ।

সন্ধ্যা, সংঘ—গণ; সমূহ; দল; সমিতি; বৌদ্ধ
ভিক্ষুসম্প্রদায়। সন্ধ্যা-হন্‌ (বধ করা)+
ঘ্‌ ক্‌ পূ। সং; পু।

সন্ধ্যাগারী (—চারিণী)—১। জনতার সহিত
গমনকারী, দল বাঁধিয়া বিচরণকারী। সন্ধ্যা
—চন্‌+পিণ্‌ ক। বিণ; পু। ক্রী, —চারিণী।
২। বৎস। সং; পু।

সন্ধ্যাজীবী (—জীবিন)—ত্র্যচারা; সূত্রা-
মজুর। সন্ধ্যা-জীব (বীচা)+পিণ্‌ ক।
সং; পু। ক্রী, —জীবিনী।

সন্ধ্যটন (বা সংঘটন), সন্ধ্যটনা (বা সংঘটনা)
—সেলন; সংঘর্ষ; যোজনা, ঘটনা; ঘটনা।
সন্ধ্যা-ঘট (চেষ্টা করা)+অনট্‌ ভা। ২য়
পক্ষে+অন্‌ ভা+আপ্‌। সং; ক্রমে ক্রী
ও ক্রী।

সন্ধ্যটিত, সংঘটিত—সম্ভাতি; মিলিত; যোজিত।
সন্ধ্যা-ঘট+ত্‌ ভা। বিণ; ত্রি।

সন্ধ্যট্ট, সন্ধ্যট্টন, সন্ধ্যট্টনা—সেলন; সন্ধ্যট্টন;
ঘোটন; পঠন; পরস্পর ঘর্ষণ। সন্ধ্যা-ঘট
(চালিত করা)+অল্‌, অনট্‌ ভা, ৩য় পক্ষে
...+অন্‌ ভা+আপ্‌। সং; ক্রমে পু,
ক্রী ও ক্রী।

সন্ধ্যট্টিত—চালিত; নির্মিত; ঘর্ষিত; সংযো-
জিত; গঠিত। সন্ধ্যা-ঘট্ট (চালনা করা)+
ত্‌ ভা। বিণ; ত্রি।

সন্ধ্যর্ষ (বা সংঘর্ষ), সন্ধ্যর্ষণ (বা সংঘর্ষণ)—
পরস্পর ঘর্ষণ, টকর, ঠোকাঠুকি; মর্দন।
পরস্পর স্পর্শ; বাজি রাখা; ঘোটন। সন্ধ্যা-
ঘৃষ্‌ (ঘষা)+অল্‌, অনট্‌ ভা। সং;
বধাক্রমে পু ও ক্রী।

সন্ধ্যাঃ—বহনঃ, ভূষণঃ; দলে দলে, পালে
পালে। সন্ধ্যা শব্দ (সমূহ, দল)+চল্‌। ব্য।

সন্ধ্যা—১। উল্লেখ্যবস্তু, খাতিয়ব্যা। সন্ধ্যা-ঘস্‌
+অল্‌ পূ। ২। ভোজন। সন্ধ্যা-ঘস্‌
(খাওয়া)+অল্‌ ভা। সং; পু।

সন্ধ্যাত, সংঘাত—বধ; আঘাত; সমূহ;
সমষ্টি; নিবিড় সংযোগ, জমাট। সন্ধ্যা-হন্‌
(বধ করা)+ঘ্‌ ক্‌ ভা। সং; পু।

সন্ধ্যাতবল—পাদার্থবিজ্ঞানে—দুই বা তদধিক
বলের সন্ধ্যাতে যে কার্য হয়, সেই বল
একটিমাত্র বল দ্বারা উৎপাদন করিতে
হইলে, যে বলের প্রয়োগ করা আবশ্যিক
হয়, তাহাকে উহাদের সন্ধ্যাত-বল বলে।
মণী কর্ণধা। সং; ক্রী।

সন্ধ্যাবিত, সন্ধ্যাট্ট—১। সন্ধ্যাক্‌ ঘোষিত; প্রচা-
রিত; শব্দিত। সন্ধ্যা-ঘৃষ্‌ (ঘোষণা করা)+
ত্‌ ভা। বিণ; ত্রি। ২। ঘোষণা; শব্দ।
সন্ধ্যা-ঘৃষ্‌+ত্‌ ভা। সং; ক্রী।

সন্ধ্যাট্ট—ঘর্ষিত; ঘর্ষিত। সন্ধ্যা-ঘৃষ্‌ (ঘর্ষণ
করা)+ত্‌ ভা। বিণ; ত্রি।

সন্ধ্যাক্রান্ত—ক্রান্ত, শব্দিত। বিণ; ত্রি।

সন্ধ্যাক্রিতে—সন্ধ্যাক্রান্ত, চমকিতভাবে, চমকাইয়া।
বহ। ক্রি-বিণ। [ত্রি।

সন্ধ্যান—চন্দ্রান্ন, চন্দ্রনির্মিত। বহ। বিণ;
সন্ধ্যাচর—১। হাবরজঙ্গম-সহিত। চর ও
অচর—চরাচর, বন; চরাচরের সহিত
বর্তমান যে, বহ। বিণ; ত্রি। ক্রী সন্ধ্যাচরা।

২। সাধারণতঃ; প্রায়শঃ, সর্বদা।
দেশজ; ক্রি-বিণ।

সন্ধ্যা—চলন্ত, গমনশীল। অণুচ্চ প্রয়োগ।

সন্ধ্যা, সন্ধ্যা—শচী, ইন্দ্রপত্নী, ইন্দ্রাণী। সন্ধ্যা (সেক
করা)+ই ক। সং; ক্রী।

সন্ধ্যা—চিহ্নসহকৃত, প্রতিকৃতি-সম্বিত, হবি
সহিত। চিহ্নের সহ বর্তমান যে, বহ।
বিণ; ত্রি। ক্রী সন্ধ্যা।

সন্ধ্যা—সহার; সন্ধ্যা; সন্ধ্যা, অসত্য। সন্ধ্যা-
(সংঘ করা)+ই ভা—সন্ধ্যা, তদন্তরে
বা (গমন করা)+ড ক। সং; পু।

সন্ধ্যাতন—চৈতন্ত্যমূল, প্রাণী। চেতনার সহিত
বর্তমান যে, বহ। বিণ; ত্রি।

সন্ধ্যাট্ট—চেষ্টাঘটিত, চেষ্টিত। চেষ্টার সহিত বর্ত-
মান যে, বহ। বিণ; ত্রি। ক্রী সন্ধ্যাট্ট।

সন্ধ্যাক্রিয়—মুখীল, সংঘর্ষ, সদাচারপরায়ণ।
বহ। বিণ; ত্রি।

সন্ধ্যাদানন্দ—১। পরব্রহ্ম, পরমেশ্বর। সংঘ
(নিত্য) যে চিহ্ন (জ্ঞান) সে আনন্দও
সে, কর্ণধা। সং; পু। ২। নিত্যজ্ঞানমুখ-
ধরুণ। বিণ; ত্রি। [সং; ক্রী।

সন্ধ্যা—সাধুচিত্তা, সন্ধ্যার ভাবনা। কর্ণধা।
সন্ধ্যা, সন্ধ্যা—সন্ধ্যারম্ভ, সন্ধ্যাপ্রায়, সন্ধ্যাসম্পন্ন;
সূক্তহস্ত; বাহনশীল। দেশজ; বিণ।

সন্ধ্যা—ছিন্নবৃত্ত, ছেঁদাবিশিষ্ট। ছিন্নের সহ
বর্তমান যে, বহ। বিণ; ত্রি। ক্রী সন্ধ্যা।

সন্ধ্যা—জন-সহকৃত, লোক সহিত, লোকজন
সম্বিত। জনের সহ বর্তমান যে, বহ।
বিণ; ত্রি।

সন্ধ্যা—সহচরী, সন্ধ্যা, বরতা; প্রেরণী, প্রণ-
য়িনী; রমণী, কামিনী। দেশজ। সং; ক্রী।
সন্ধ্যা—জলমুক্ত, জলপূর্ণ, সিক্ত। জলের সহ
বর্তমান যে, বহ। বিণ; ত্রি। ক্রী সন্ধ্যা।

সন্ধ্যা-নয়নে, —লোচনে—শাশ্বতনয়ে, জলভরা
চোখে। সন্ধ্যা হইয়াছে নয়ন বা লোচন
বাহাতে, বহ। ক্রি-বিণ। [শব্দ।

সন্ধ্যা—অন্যজিত, আগরিত; সত্যক। দেশজ
সন্ধ্যা—একজাত; সমশ্রেণী; একজাতীয়
ক্রীপক-জাত সন্ধ্যা। সদান যে জাতি,
কর্ণধা। সং; পু।

সন্ধ্যাতীয়—একজাতীয়; সমশ্রেণীভুক্ত; এক-
ধর্মাক্রান্ত। সন্ধ্যাতি+পী। বিণ; ত্রি।

সন্ধ্যাক—শব্দকী, কণ্টকগাত জন্তবিশেষ।
দেশজ।

সন্ধ্যা—বুদ্ধবিশেষ, শোভাজন বুদ্ধ। দেশজ।
সন্ধ্যা—জীবনযুক্ত, জীবিত, প্রাণী। জীবের
(জীবনের) সহিত বর্তমান যে, বহ। বিণ;
ত্রি। ক্রী সন্ধ্যা। [ব্য।

সন্ধ্যা, সন্ধ্যা—সহিত। সহ—জুয্‌+কিণ্‌ ক।
সন্ধ্যা—একত্রসেবাকারী, সন্ধ্যা, সহায়। সহ-
জুয্‌+কিণ্‌ ক। বিণ; ত্রি।

সন্ধ্যা—সম্ভাতি, সন্ধ্যার; ভূষিত। সন্ধ্যা (গমন
করা)+অন্‌ ক। বিণ; ত্রি। ক্রী সন্ধ্যা।

সন্ধ্যা—১। সাধু ব্যক্তি; সংস্কৃষ্টভাষা;

কুলীন। সৎ (সাধু) যে জন, কর্তব্য।
সৎ; পু। ২। সাজান; হাতীকে সাজান;
আয়োজন; সৈন্তহাণন, যাটি। সম্ভ, (গমন করা) + অনট্, ভা। সৎ; ক্রী।
সম্ভাষন—সম্ভাষন, সাজান; হাতীকে সাজান;
আয়োজন; সৈন্তহাণন, যাটি। সম্ভ, +
অন ভা + আপ্। সৎ; ক্রী।
সম্ভা—১। সম্ভাষিত, ইত্যাদি। সম্ভ দেখ।
সম্ভ + আপ্। বিণ; ক্রী। ২। আয়োজন;
সাজ; বেশ; ভূষা। সম্ভ, + অ ভা +
আপ্। সৎ; ক্রী। [বা ক্রী।
সম্ভাগুহ—বেশগুহ, সাজঘর। ৪৩৭। সৎ; পু।
সম্ভাষিত—সাজান; ভূষিত; বর্ণিত, সাজোয়া-
পরা; আয়োজিত; উদ্ভাষিত। সম্ভা শব্দ +
ইত যুক্তার্থে। বিণ; ক্রি। ক্রী সম্ভাষিত।
সম্ভাষিত—সম্ভাষিত; ভূষিত। পূর্বে সম্ভ ছিল
না এক্ষণে সম্ভ হইয়াছে এই বাক্যে সম্ভ
শব্দ + অকৃততত্ত্বাবধি চি—সম্ভা, তদন্তরে
জু (হওয়া) + জ ক। বিণ; ক্রি।
সম্ভান—জানযুক্ত, সচেতন। জ্ঞানের সহিত
বিজ্ঞান যেন, বহ। বিণ; ক্রি।
সম্ভানে—জ্ঞানপূর্বক, জ্ঞানিয়া শুনিয়া; জ্ঞান
লইয়া, জ্ঞান থাকিতে থাকিতে। জ্ঞানের
সহ বর্তমান বাহাতে, বহ। ক্রি-বিণ।
সম্ভা—জ্ঞাযুক্ত, আরোপিত-মৌখী। জ্ঞার
সহিত বর্তমান যেন, বহ। বিণ; ক্রি।
সম্ভে—সম্ভে। প্রা, ক। ব্য।
সম্ভর, সম্ভরন—সংগ্রহ; পুঞ্জি, অর্থসংগ্রহ;
সঞ্চলন; সমূহ। সম্ভ-চি (চরন করা) +
অল্, অনট্ ভা। সৎ; বধাক্রমে পু ও ক্রী।
সম্ভরী (—রিন্)—সম্ভরকারী, সংগ্রহকর্তা। সম্ভর
শব্দ + ইন্ অত্যর্থে, অথবা সম্ভ-চি (চরন
করা) + শিন্ ক। বিণ; পু। ক্রী, —রিনী।
সম্ভর, সম্ভরন—১। গমন; চলন; কল্পন।
সম্ভ-চর (গমন করা) + অল্, অনট্ ভা।
২। পথ; স্থান; সেতু; পরীর। সম্ভ-চরু
+ অল্, অনট্ ৭। সৎ; বধাক্রমে পু ও ক্রী।
সম্ভরমাণ—গমনশীল। সম্ভ-চরু (গমন করা)
+ শান ক। বিণ; ক্রি।
সম্ভরিত—গত; প্রচলিত। সম্ভ-চরু (গমন
করা) + জ ক। বিণ; ক্রি।
সম্ভরিকু—সম্ভরণশীল, সম্ভরণকারী। সম্ভ-চরু
(গমন করা) + ইক্ ক। বিণ; ক্রি।
সঞ্চলন—চলন; প্রচলন; কল্পন; দোলন।
সম্ভ-চল (চলা) + অনট্ ভা। সৎ; ক্রী।
সঞ্চান—স্তোনপকী, বাজ. বা শিক্রে পাখী।
সম্ভ-চি + ডান ক। সৎ; পু।
সঞ্চাধ্য—ক্রতু, বজ্র। সম্ভ-চি (চরন করা) +
ধ্যা, ঋ, দিগতসে। সৎ; পু।
সঞ্চার—১। গমন; সংক্রমণ; বিগত;
উত্তেজন; চালন; আধান, স্থাপন;
আবির্ভাব ও বিস্তার। সম্ভ-চরু + বন্ধ

ভা। ২। পথ; সেতু। সম্ভ-চরু + বন্ধ,
৭। সৎ; পু।
সঞ্চারক—চালক; সংক্রমক; উত্তেজক।
সম্ভ-চারি (চালান) + বন্ধ ক। বিণ;
ক্রি। ক্রী সঞ্চারিক।
সঞ্চারিকা—১। চালিকা, ইত্যাদি। সঞ্চারক
দেখ। সঞ্চারক + আপ্। বিণ; ক্রী। ২।
যুগ্ম; যুগী; জ্ঞান। সৎ; ক্রী।
সঞ্চারিত—ইতস্ততঃ চালিত। সম্ভ-বিজন্ত চরু
—চারি (চলান) + জ ঋ। বিণ; ক্রি।
সঞ্চারী (—রিন্)—১। সংক্রমণশীল; গমন-
শীল; অস্থায়ী। সম্ভ-চরু (গমন করা) +
শিন্ ক। বিণ; পু। ক্রী সঞ্চারিণী। ২।
নির্বেদ আবেগ প্রভৃতি ব্যক্তিগত ভাব;
বায়ু; ধূপ; গানের তৃতীয় পদের প্রথম
অংশ। সৎ; পু।
সঞ্চালন—সংক্রমণ; গমন; চালনা; দোলন;
নাড়াচাড়া। সম্ভ-বিজন্ত চরু—চালি
(চলান) + অনট্ ভা। সৎ; ক্রী।
সঞ্চালিত—ইতস্ততঃ চালিত; সংক্রমিত। সম্ভ
চরু—চালি (চলান) + জ ঋ।
বিণ; ক্রি। ক্রী সঞ্চালিত।
সঞ্চিত—সংগৃহীত; সঞ্চলিত; বাহা জমা করা
হইয়াছে এক্রপ; সম্ভূত, রান্ধিত। সম্ভ
—চি (চরন করা) + জ ঋ। বিণ; ক্রি।
সঞ্চিতার্থ—সংগৃহীত ধন; রান্ধিত বস্ত্র, জমান
টাকাকড়ি। কর্তব্য। সৎ; পু।
সঞ্চীয়মান—বাহা সঞ্চিত হইতেছে এক্রপ,
আহীয়ায়। সম্ভ-চি (চরন করা) + শান
ঋ। বিণ; ক্রি। ক্রী, —মান।
সঞ্চের—সঞ্চরযোগ্য, আহরণীয়। সম্ভ-চি (চরন
করা) + ব ঋ। বিণ; ক্রি।
সঞ্চন—সঞ্চটন; বন্ধন। সম্ভ-চি (সজ করা) +
অনট্ ভা। সৎ; ক্রী।
সঞ্চননা—উৎপাদন; জননশক্তি। সম্ভ-জন +
অন ভা + আপ্। সৎ; ক্রী।
সঞ্চবন—পরম্পরাভিমুখী গৃহচতুষ্টয়, চক-
মিলান ঘর। সম্ভ-জু (গমন করা) +
অনট্ অধি। সৎ; ক্রী।
সঞ্চর—অক্ষরাজ ধৃতরাষ্ট্রের সচিব। সম্ভ-জি
(জর করা) + অন্ ক। সৎ; পু।
কৌরব ও পাণ্ডবগণের মধ্যে সস্তাব সং-
গ্রহাণনের চেষ্টা করিয়া ইনি অকৃতকার্য হন।
অনন্তর কুরুক্ষেত্রযুদ্ধের সময় ইনি ব্যাস-
দেবের নিকট বিদ্যচক্ৰ লাভ করিয়া অক-
রাজের নিকট যুদ্ধের দৈনন্দিন ঘটনাবলী
বর্ণনা করিয়াছিলেন। কুরুক্ষেত্র
যুদ্ধের পর সত্যকি ইঁহার প্রাণনাশে উদ্ভত
হইলে ব্যাসদেব ইঁহাকে রক্ষা করেন
যুদ্ধান্তে ইনি বুড়রাষ্ট্রের পাণ্ডবগণের আজ্ঞা
পালন বৎসর বাস করেন ও তৎপরে তাঁহার
সহিত বনবাসী হন। বুড়রাষ্ট্রবি বাড়বাসদে

বন্ধ হইবার সময়ে ইনি তাঁহার উপদেশক্রমে
হিমালয় অঞ্চলে গমন করিয়া তপশ্রপে
অবশিষ্ট জীবন অতিবাহিত করেন।
সম্ভাট—উৎপন্ন, উদ্ভূত। সম্ভ-জন্ (জন্মা)
+ জ ক। বিণ; ক্রি। ক্রী সম্ভাট।
সম্ভাব—কাপড়ের পাড়ি, কাপড়ের কিনারার
নীচের পটী। পার্শ্ব; সৎ।
সম্ভাবচল চট্টোপাধ্যায়—খ্যাতনামা বঙ্কিমচন্দ্র
চট্টোপাধ্যায়ের অগ্রজ, এবং বাবুচন্দ্র
চট্টোপাধ্যায়ের দ্বিতীয় পুত্র। ১৭৫৬ শকে
বৈশাখ মাসে ইঁহার জন্ম হয়। ইনি
বেদীনীপুর স্কুলে এবং পরে হুগলি কলেজে
অধ্যয়ন করেন। ইনি বেঙ্গল রায়ট
(Bongal Ryot) নামক গ্রন্থ ইংরাজী
ভাষায় প্রণয়ন করেন। এক সময়ে এই
পুস্তকখানি যথেষ্ট প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছিল।
ইনি কিছুদিন ডেপুটি ম্যাজিষ্ট্রেট ও পরে
সবরেজিষ্ট্রারের কার্য করিয়াছিলেন। এক
সময়ে সরকারী কার্যানুযোযে ইঁহাকে,
পালানো বাইতে হয়। এই ব্যক্তির কলে
পালানো গ্রন্থ রচিত হয়। বঙ্গদর্শন
প্রকাশের পর ভ্রমর নামক একখানি মাসিক
পত্র প্রকাশিত হয়। সম্ভাবচল উঁহার
সম্পাদক ছিলেন। বঙ্কিমচন্দ্র বঙ্গদর্শন
উঠাইয়া দিলে এক বৎসর পরে সম্ভাবচল
উঁহা পুনঃ প্রকাশিত করেন। ১৮৮৪ সাল
হইতে ১৮৮৯ সাল পর্যন্ত ইনি উঁহার
সম্পাদকতা করেন। ইঁহারই সম্পাদকতা
কালে বঙ্গদর্শনে বঙ্কিমবাবুর কৃষ্ণকান্তের
উইল, রাজনিংহ, আনন্দমঠ প্রভৃতি
সুপ্রসিদ্ধ উপন্যাস প্রকাশিত হয়। ১৮৮১
শকে বৈশাখ মাসে ৫৫ বৎসর বয়সে
অরোগ্যে ইনি দেহত্যাগ করেন। ইনি
মাধবীলতা, কঠমালা, পালানো, জাল
প্রতাপটী প্রভৃতি কয়েকখানি গ্রন্থ প্রণয়ন
করেন। এই জাল প্রতাপটী একদিন
বঙ্গসমাজে তুমুল আন্দোলন উপস্থিত
করিয়াছিল।
সম্ভাবন—১। প্রাণধারণ। সম্ভ-জীব (বীচা)
+ অনট্ ভা। সৎ; ক্রী। ২। জীবিতকারী,
জীবনদায়ক। সম্ভ-বিজন্ত জীব-জীব
(বীচান) + অন ক। বিণ; ক্রি।
সম্ভাবনী—১। জীবিতকারিণী। সম্ভ-বিজন্ত
জীব + অনট্ ক + ইপ্। বিণ; ক্রী। ২।
জীবনদায়ক ঔষধবিশেষ। সৎ; ক্রী।
সট্—দ্রাব্যচক, তাড়াতাড়ি। দেশজ।
সটক—আলবোলায় তামাক খাইবার লগা
মল। দেশজ; সৎ।
সটকান—১। প্রহান, পলায়ন। সৎ। ২।
প্রহান করা, চুপে চুপে সরিয়া পড়া, পলায়ন
করা। দেশজ; ক্রি।
সটা—জটা; সিংহাবির ক্রীড়ামেষহ বেশ,

কেশর। সট (অংশ করা) + অন্ ক +
আপ্। সং; ক্রী।

সটান—টানযুক্ত, টানিয়া লম্বা, দীর্ঘ; সোজা,
বরাবর। দেশজ; বিণ।

সটীক—টীকা সম্বন্ধিত। টীকার সহিত বর্তমান
যে, বহু। বিণ; ক্রি।

সটিক—বর্ষাৰ্ধ, প্রকৃত, ঠিকমত। দেশজ; বিণ।
সড়—পরামর্ষ; সাঁ, যোগসাজস; সঙ্কেত।
দেশজ; সং।

সড়ক—রখা, রাস্তা। বৈদেশিক; সং।

সড়কি—বল্লম, বর্ণা। দেশজ; সং।

সড়গড়—কঠর, অত্যন্ত। দেশজ; বিণ।

সড়গড়—সর্প প্রভৃতি সর্পাশ্রয়ের গতিশূচক শব্দ;
কাহুহু চুলকানি শিহরণ প্রভৃতির
বোধ। দেশজ; সং।

সড়গড়ি—শুক বাজানবিশেষ। দেশজ; সং।

সড়া—পটা। দেশজ; বিণ।

সড়াব, সড়াং—ক্রতগতিশূচক শব্দ। দেশজ।

সডাক—ডাকমাণ্ডল সম্বন্ধিত। দেশজ; বিণ।

সং—১। বিস্তারিত; উত্তম; সাধু; সত্য;
সাক্ষ; বিধান; নিত্য; চিরস্থায়ী। অস্ +
শত্ ক। বিণ; ক্রি। পুসন্; ক্রী সতী;
ক্রী সং। ২। ব্রহ্ম; অস্তিত্ববাহী। সং; ক্রী।
৩। সতীন সম্পর্কীয়। দেশজ; বিণ।

সতত—১। ক্রিয়াবিশেষ। সন্—তন্ (বিস্তার
করা) + ত্তর্। সং; ক্রী। ২। নিরন্তর।
বিণ; ক্রি। ৩। সর্বদা। ক্রি-বিণ।

সততা—সাধুতা। সত্য শব্দের দ্বৈতরূপ।

সতর, সতের—সপ্তদশ, ১৭। দেশজ।

সতরক—বৃহৎ স্থল বস্ত্রাসন (carpet); দাবা
খেলা (chess)। আরবী; সং।

সতরঙ্গি—সোটা। সূতা আন্তরণবিশেষ, দরি,
গালিচা। আরবী; সং।

সতর্ক—তর্কবৃত্ত; বিবেচনাবিশিষ্ট, সাবধান।
তর্কের (বিচারণার) সহিত বর্তমান যে,
বহু। বিণ; ক্রি। ক্রী,—র্ক।

সতর্কতা—সাবধানতা। সতর্ক + তা ভাবার্থে।
সং; ক্রী।

সতা—সতীন, সপত্নী। ক, প্র। সং।

সত্যানন্দ—গোতমবংশীয় জৈনক মুনি, জনক
রাজগণের পুরোহিত। সং (উত্তম) হই-
রাছে আনন্দ বাহার, বহু। সং; পু।

সতী—১। উত্তম; সাক্ষী; পতিব্রতা। সং
দেশ। সং + সপ্। বিণ; ক্রী। ২। পতি-
ব্রতা নারী; স্বামীর সঙ্গে সহযুতা ক্রী;
দক্ষমতা, হরমহিবী; চতুরক্ষর ছন্দো-
বিশেষ। সং; ক্রী।

দক্ষমতা সতীর সংক্ষিপ্ত বিবরণ এইরূপ,—
শিব যখন দক্ষকে প্রণামাদি বধ্যবোধ্য
সম্ভার প্রদর্শন না করার দক্ষ জামাতার
প্রতি অত্যন্ত বিরূপ হন এবং তাঁহাকে
অবমাননা করিবার উদ্দেশ্যে এক যজ্ঞের

অনুষ্ঠান করিয়া শিবকে বাদ দিয়া
ত্রিলোকের আর সকলকেই নিমন্ত্রণ
করেন। কলহ-প্রিয় মহর্ষি মারম এই
নিমন্ত্রণের ভার পাইয়াছিলেন। দক্ষের
একান্ত নিবেশ সবেও ইনি কৈলাসে
উপস্থিত হইলেন এবং সতীর সহিত পৌনে
সাক্ষাৎ করিয়া ইঁহাকে দক্ষযজ্ঞের
সংবাদ দিয়া গেলেন। সতী যজ্ঞদর্শনে
সাইবার নিমিত্ত স্বামীর নিকট অনুমতি
চাহিলেন। শিব তাহাতে প্রথমে সম্মত
হইলেন না, কিন্তু পরে সতীর সনির্বন্ধ
অনুরোধ পরিহার করিতে না পারিয়া
অপত্তা অনুমতি দিলেন ও উৎকণ্ঠিতচিত্তে
কালহরণ করিতে লাগিলেন।

এদিকে সতী অনিমিত্তভাবে পিত্রালয়ে
উপস্থিত হওয়ার দক্ষ সতীর সাক্ষাতে
শিবের যৎপরোনাস্তি নিন্দা ও গানি করিতে
লাগিলেন। আদর্শসতী সতী পতি-নিন্দা-
শ্রবণে নিতান্ত ব্যথিত হইয়া পিতৃসমক্ষে
তমস্ত্যগ করিলেন। নন্দী এই দুঃসংবাদ
লইয়া কৈলাসে উপস্থিত হইলে মহাদেব
ক্রোধে ও ক্রিৎসার উদ্দীপিত হইয়া
স্বকীয় জটাজেয়নপূর্ণক বীরভজের সৃষ্টি
করিলেন এবং সঙ্গে সঙ্গে দক্ষালয়ে উপনীত
হইলেন। শিবাস্তুরগণ অবধ্য অত্যাচার
করিয়া দক্ষের যজ্ঞ লণ্ডভণ্ড ও ইঁহার যজ্ঞক
ছেদন করিল। অনন্তর ব্রহ্মার অনুরোধে
দক্ষের যজ্ঞক্ষেত্রে ছাপসুও আরোপিত করিয়া
ইঁহাকে জীবিত করা হইল। এদিকে শিব
সতী শোকে অধীর হইয়া ঐহার শবদেহ
ত্রিশূলপ্রায়ে স্থাপনপূর্বক চক্রাকারে ভ্রমিত
করিতে লাগিলেন। তাহাতে সতীর দেহ
খণ্ডখণ্ড হইয়া এক এক খণ্ড এক এক
স্থানে পতিত হইল। যে যে স্থানে ঐ
সকল খণ্ড পতিত হইল, তাহা এক একটি
নামে খ্যাত হইল। ভারতবর্ষে
এইরূপ একাট পীঠ আছে। অতঃপর
সতী হিমালয়-রাজমহিবী সেনকার গর্ভে
উদা বা গৌরী নামে জন্মগ্রহণ করিয়া
পুনর্বার শিবের ভাৰ্গ্যা হইলেন।

সতীসিরি, সতীপনা—সতীত্ব (ব্যাকর্ষে)। দেশজ;
সং।

সতীত্ব—পতিব্রতা, পতিপরাগণতা, ক্রীড়াতির
একমাত্র পতিভজ্ঞরূপ ধর্ম। সতী শব্দ +
ত্ব ভাবার্থে। সং; ক্রী।

সতীত্বধর্ম—পতিপরায়ণতারূপ ধর্ম। সতীত্বই
যে ধর্ম, কর্তব্য। সং; পু।

সতীত্বাধার—পতিব্রতোর আধার, অভিধার
পতিব্রতা। ৩৩৭। বিণ বা সং; পু।

সতীদাহ—অনুসরণ; সহরণ। ৩৩৭। সং; পু।
অতি প্রাচীনকাল হইতে এতদেশীয় উচ্চ-
শ্রেণীর হিন্দু বিধবাগণ পতির চিত্তানলে

বা পতির শবদেহ-প্রাপ্তি অন্তবরণ হইলে,
ভিন্ন চিত্তার আরোহণপূর্বক, যেজ্ঞার
ভগ্নীভূতা হইয়া সতীরে পরাকাষ্ঠা
প্রদর্শন করিতেম। এই প্রথা সহরণ বা
সতীদাহ নামে খ্যাত।

সতীদাহ দুই প্রকার—সহরণ ও অনু-
সরণ। পতির দেহের সহিত একর দক্ষ
হওয়া সহরণ, এবং দূরদেশস্থ পতি স্মৃত
হইলে দেহের অভাবে পতির ব্যবহার্য
কোন দ্রব্য লইয়া চিত্তানলে দক্ষ হওয়া
অনুসরণ। ব্রাহ্মণীর পক্ষে অনুসরণ প্রথার
বিধি ছিল না। গর্ভবতী রমণীর সহরণে
বাইবার অধিকার ছিল না, কিন্তু এসবের
পর অনুসরণের বিধান ছিল। পতির স্মৃত্যুর
পর সহরণাভিলাষিণী রমণী একটা আশ্র-
পন্নব ভাস্কিয়া হস্তে ধারণ করিত। নব-
বিধবা আশ্রপন্নব ধারণ করিলেই তাঁহাকে
সহরণে কৃতসম্মতা বলিয়া লোকে বুঝিতে
পারিত। স্মৃত ব্যক্তির একাধিক ভাৰ্গ্যা
থাকিলে সহরণকালে বিবম গোলযোগ
উপস্থিত হইত, কারণ দেশাচারে একাধিক
রমণীর সহরণে অধিকার নাই, অথচ
সকলেই সহরণাভিলাষিণী। শাস্ত্রজ্ঞ গুরু
পুরোহিত বা আত্মীয়স্বজনগণ এই গোল-
যোগের নিষ্পত্তি করিয়া একজনকেই
নির্বাচিত করিতেন। সহরণোক্ততা রমণী
রক্তবস্ত্র পরিধান করিয়া এবং সিন্দূর ও
অলঙ্কারে ভূষিতা হইয়া পতির শবের অনু-
সরণ করিতেন। স্রগান্তে পতির সহিত
একত্র স্বর্গভোগ করিবেন এই বিশ্বাসে
তাঁহার নেত্র হইতে বিন্দুমাত্র শোকাশ্র
পতিত হইত না, বরং আনন্দে তাঁহার মুখ-
মণ্ডল শ্রোক্ষণ হইয়া উঠিত। অগ্রে শব-
দেহ বাহিত হইত। সতী শবের পশ্চাৎ
চলিতেন; তাঁহার পশ্চাতে আত্মীয়বর্গ ও
কতিপয় ব্যক্তি ঢাক ঢোল যন্ত্রাদি বাজ
করিতে করিতে হরিধ্বনি দিয়া স্বপানে
উপস্থিত হইত। সতী পতিকৈ আলিঙ্গন-
পাশে বদ্ধ করিয়া চিত্তার উপর শরন
করিতেন। তখন চিত্তার অগ্নি সন্ধ্যাপ
করা হইত। বাতধ্বনি ও হরিধ্বনিতে
চািরদিক সুধরিত হইত। সতী সহান্তবদনে
প্রাণত্যাগ চিত্তারোহে থাকিয়া পতিসহ ভগ্নী-
ভূতা হইতেন। কোন রমণী যদি চিত্তা
দেখিয়া ভয় পাইত, তবে তাহাকে গৃহে
কিয়াইয়া আনা হইত; কিন্তু চিত্তার
আরোহণ করিয়া ভয় পাইলে বা প্রত্যাবর্ত-
নের ইচ্ছা প্রকাশ করিলে তাহাকে বল-
পূর্বক দাহ করা হইত।

যোগল-সম্রাট আকবর ইহার নিষেধাজ্ঞা
প্রচার করিয়াছিলেন, কিন্তু তিনি ইহা
মহিত করিতে পারেন নাই। অবশেষে লর্ড

উইলিয়াম বেটিক গভর্ণর জেনারেল হইয়া ইহা নিবারণ করিতে বহুপরিকর হন। হিন্দুদের মধ্যে অধিকাংশই তাঁহার সম্বন্ধে বাধা দিতে চেষ্টা করেন, কেবল রাজা রামমোহন রায়, দ্বারকানাথ ঠাকুর, অত্রুৎপত্তের বংশীয় জগদীশচন্দ্র দত্ত প্রমুখ কতিপয় ব্যক্তি তাঁহার পক্ষ অবলম্বন করেন। ইহাদের পৃষ্ঠপোষকতাতেই বেটিক বাহাদুর ১৮২৯ খৃঃ ৪ঠা ডিসেম্বর এক আইন করিয়া এই অধা রহিত করিয়া দেন। উক্ত আইনের মর্ম এই যে, অতঃপর যে কেহ সতীদাহের সহায়তা করিবে, সে 'অপরাধযুক্ত নর হত্যা' অপরাধে অপরাধী হইয়া দণ্ডনীয় হইবে। তদবধি সতীদাহ অথবা উট্টা গিয়াছে।

সতীর্থ—পতিব্রতার ধর্ম, সতীর্ষ, পতিব্রতা।
৩৩৭। সং; পু।

সতীন, সতিনী—সপত্নী। দেশজ; সং।

সতী-মা—কর্তা-ভজার এক আধুনিক শাখা।
দেশজ; সং।

সতীর্থ—সমকালে এক গুরু শিষ্য, সহপাঠী।
সহ (সমান) হইয়াছে তীর্থ (উপাধ্যায়) বাহাদুর, বহ। সং; পু।

সতীলক্ষ্মী—লক্ষ্মীসদৃশী গুণবতী সতী। সতী লক্ষ্মীসদৃশী, উপমিত কর্মধা। সং; স্ত্রী।

সতীশ—শিব, মহাদেব। সতীর ঈশ, ৩৩৭।
সং; পু।

সতীশচন্দ্র বিজ্ঞানচর্চা—১৮৭০ খ্রীঃ জুলাই মাসে ইনি জন্মগ্রহণ করেন। নবদ্বীপ ইহার বাসস্থান। পিতার নাম গীতাদেব বিজ্ঞা বাগীশ। ইহারায় সন্ন্যাসী এই প্রবর্তন। ইনি ১৪ বৎসর বয়সে মাইনর পরীক্ষার-প্রথম বিভাগে উত্তীর্ণ হইয়া ক্রমশঃ অধ্যয়ন করত এম, এ পরীক্ষার উত্তীর্ণ হন, এবং নবদ্বীপ বিদ্যভঙ্গননী সভার সংস্কৃত পরীক্ষা দিয়া বিভাভূষণ উপাধি লাভ করেন। ১৮৭৭ খৃঃ ইনি বেঙ্গল গভর্ণমেন্ট কর্তৃক তিনতীর অনুবাদকের পদে নিযুক্ত হইয়া রায় শরচ্চন্দ্র দাস বাহাদুরের সহিত তিনতীর ও বৌদ্ধ সংস্কৃত অভিধান প্রণয়নের ভার গ্রহণ করেন। ১৯০০ খ্রীঃ ইনি সংস্কৃত কলেজের অধ্যাপক পদে নিযুক্ত হন। ১৯০১ খ্রীঃ পালি ভাষার পরীক্ষা দিয়া ইনি প্রথম বিভাগে উত্তীর্ণ হইয়াছিলেন। ইতঃপূর্বে ভারতবর্ষ, সিংহল বা ব্রহ্মদেশ হইতে আর কেহ কখন এই পরীক্ষা দেন নাই। ইহার পরীক্ষার জন্ত লণ্ডন ইউনিভার্সিটির পালি ও বৌদ্ধ শাস্ত্রের অধ্যাপক ডাক্তার রাইজ ডেভিডসকে পরীক্ষক নিযুক্ত করা হয় তিনতীর ও জর্জান ভাষাতেও ইহার সম্বন্ধে ব্যুৎপত্তি ছিল। ১৯০২ খ্রীঃ মার্চ মাসে ইনি প্রেসিডেন্সী কলেজে সংস্কৃত অধ্যাপকের কার্যে নিযুক্ত হন। ইনি

কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় হইতে সম্মানসূচক 'ডাক্তার অব ফিলজফি' (Doctor of Philosophy) এবং ভারত গভর্ণমেন্টের নিকট ১৯০৬ খ্রীষ্টাব্দে 'মহামহোপাধ্যায়' উপাধি লাভ করেন। ১৯১১ খ্রীষ্টাব্দে ইনি কলিকাতা সংস্কৃত কলেজের প্রিন্সিপাল বা অধ্যাপকের পদে প্রতিষ্ঠিত হন। ইহার পূর্বে বৎসরে ইনি সিংহল দেশে ভ্রমণ করিয়া পালি ভাষা ও বৌদ্ধধর্মের অনেক তথ্য সংগ্রহ করেন। ইহার প্রণীত 'আন্তঃ-প্রকাশ', 'পালি ব্যাকরণ', 'জ্ঞানদর্শনের ইংরাজী অনুবাদ', 'বুদ্ধদেব' গ্রন্থ প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছে। ইনি ধর্মপ্রাণ, উদার-প্রকৃতি, এবং সত্য পরোপকার নিরত ছিলেন। ১৯২০ খৃঃ ইনি দেহত্যাগ করেন।

সত্বক—তৃণযুক্ত; সম্পূহ; তেজস্বী; বলবান।

তৃণকার সহিত বর্জমান যে, বহ। বিণ; ত্রি।

সত্বকদৃষ্টি—১। সম্পূহ দৃষ্টি, লালসায়ুক্ত দৃষ্টি।

কর্মধা। সং; স্ত্রী। ২। লালসায়ুক্ত দৃষ্টি-সম্পন্ন। বহ। বিণ; ত্রি।

সতেজ—তেজস্বী, তেজাল, জোরাল। তেজের সহ বর্জমান যে, বহ। বিণ; ত্রি। [বাঙ্গালা ভাষার প্রচলিত হইলেও এই পদটি অন্তর্জ, কারণ 'তেজ' শব্দ নহে, 'তেজস্' শব্দ, সুতরাং 'সতেজাঃ' হওয়াই সম্ভব]।

সতেজাঃ—(অস্)—তেজস্বী, বলিষ্ঠ, বলবান।
বহ। বিণ; পু বা স্ত্রী।

সতের—সতর দেখ।

সংকার, সংকৃতি, সংক্রিয়া—পুরুষার; সমা-
দর; সেবা; পূজা; মঙ্গল; শব্দাদি কর্ম।

সং শব্দ—কৃ (করা) + বক্তৃ, জি ভা, ওর
পক্ষে... + শ ভা + আপ। সং; পু ও স্ত্রী।

সংকার্য—সাধুকার্য, প্রশংসনীয় কাজ, পুণ্য-
কর্ম। কর্মধা। সং; স্ত্রী।

সংকৃত—পুরস্কৃত; সমাদৃত; সম্মানিত, পুজিত।
সং শব্দ—কৃ + ক্ত র্ধ। বিণ; ত্রি।

সংকৃতি, সংক্রিয়া—সংকার দেখ।

সন্তম—অতি উত্তম; পুজ্যতম। সং (উত্তম) +
তম অতিশরার্থে। বিণ; ত্রি।

সন্তর—সন্ততি, ৭০ এই সংখ্যা বা তৎসংখ্যক।
দেশজ; সং বা বিণ।

সন্তা—বিশ্বমানতা, অস্তিত্ব, স্থিতি; সাধুতা;
উৎপত্তি; উৎকর্ষ; অব্য গুণ ও কর্মে নিষ্ঠ
জাতি। সং + তা ভাবার্থে। সং; স্ত্রী।

সন্তাত—বৈমাত্র। দেশজ; বিণ।

সন্ত, সন্ত—১। প্রকৃতি; প্রকৃতির গুণত্রয়ের
মধ্যে প্রথম ও প্রধান গুণ [ত্রিগুণ দেখ]
আত্মা; স্বভাব; বল; পরাক্রম; সাহস
মনঃ; উৎসাহ; ব্যবসায়; বৈদ্য; জীবন
প্রাণ; ধন; অব্য; শিশাচাষি। সং + ত্ব
ভাবার্থে। সং; স্ত্রী। ২। প্রাণী, জন্ত
সং; স্ত্রী বা পু।

সন্ত—১। বিশ্বমানতা, অস্তিত্ব; সন্তাজাতি। সং
শব্দ + ত্ব ভাবার্থে। সং; স্ত্রী। ২। নির্যাস,
সার, রস (আম—)। দেশজ; সং।

সন্ত—সন্ত-গুণ প্রধান। সন্ত শব্দ—স্বা (ধাক)
+ ড ক। বিণ; ত্রি। সন্ত-স্বা।

সন্ত, সন্ত—বস্ত্র; সন্দান, সন্দ্রত; অরণ্য;
গৃহ; ধন; আচ্ছাদন; কৈতব, ছল। সন্ত
(গমন করা) + ত্র অধি। সং; স্ত্রী।

সন্তাজিৎ—কৃষ্ণপত্নী সন্তাজিৎ পিতা। সন্ত
শব্দ—আ—জি + কৃষ্ণ ক। সং; পু।

সুখদেব সন্তাজিৎের প্রতি তুষ্ট হইয়া
তাঁহাকে স্তম্ভক মণি দান করিয়াছিলেন।
তিনি আবার নিজ সহোদর প্রমেনজিৎকে
উহা দান করেন। প্রমেনজিৎ সুপয়ার হত
হইলে শ্রীকৃষ্ণ তাহা আনিয়া সন্তাজিৎকে
পুনঃ প্রদান করেন। অত্রুরের উদ্ভেজনা
শতধা সন্তাজিৎের প্রাণবধ করিয়া স্তম্ভক
মণি হরণ করেন।

সন্তী (—সন্তিন্)—বাগশীল; বজ্রকারী;
গৃহহ। সন্ত + ইন্ অস্ত্যর্থে। বিণ; পু।

সংগণ—সাধুগণ, ধর্মগণ; সুগণ। সন্ (সাধু)
দে পণ, কর্মধা। সং; পু।

সংপ্রতিপক্ষ—জ্ঞানে হেতুভাসবিশেষ। সং; পু।
সন্ত—সন্ত (১) দেখ।

সন্তর—১। স্তরায়িত। স্তরার সহিত বর্জমান যে,
বহ। বিণ; ত্রি। ২। শীঘ্র। জি-বিণ।

সং-মা—মাতার সপত্নী, বিমাতা। দেশজ; সং।

সন্তা—১। অমিত্যা, বাধার্য; প্রতিজ্ঞা, পণধ;
সং, নিত্য; সর্বোপরিহ লোক; কৃত্যুগ।
সং + ক্ত্য। সং; স্ত্রী। ২। যথার্থ, প্রকৃত।
বিণ; ত্রি।

সত্যকথন—সত্য বলা। ৩৩৭। সং; স্ত্রী।

সত্যগ্রহ—সত্যগ্রহ দেখ।

সত্যকার—সত্য করা, অস্বীকার; প্রতিজ্ঞা;
কোন অব্য ক্রম করিবার অস্বীকার বা
বায়না দেওয়া। সত্য শব্দ—কৃ (করা)
+ বক্তৃ ভা। সং; পু।

সত্যচরণ শাস্ত্রী—প্রসিদ্ধ ইতিবৃত্ত লেখক ও
পণ্ডিত। ১৮৬৬ খ্রীঃ কলিকাতার অদুরবর্তী
দক্ষিণেগরে ইহার জন্ম হয়। ইনি বনাম-
খ্যাত প্রতাপাদিত্যের বস্ত্রী শব্দর চক্রবর্তীর
বংশধর। এদেশে ইরোজ রাজা সংস্থাপনেও
এই বংশের বিলম্বন হাত ছিল। ইহার
বৃদ্ধ প্রপিতামহ ক্রাইডের বিশিষ্ট কর্মচারী
ছিলেন, এবং প্রপিতামহ ১২০ বৎসর জীবিত
থাকিয়া ৭০ বৎসর পেন্সন ভোগ করিয়া-
ছিলেন। সত্যচরণ সংস্কৃত কলেজে ও
৮কালীধামে বিদ্যাবানন্দ সরস্বতীর নিকট
শিক্ষা লাভ করিয়া শাস্ত্রী উপাধি প্রাপ্ত
হন। ঐতিহাসিক তথ্যানুসন্ধানের নিমিত্ত
ইনি মহারাষ্ট্র, শ্যাম, বাবা, বালিবিপ প্রভৃতি
বহু স্থান পর্যটন করিয়াছেন। বাৎ ১৩০০

সালে হরিষারে কুম্ভমেলায় বাইরা অস্ত্রাজ বাত্রীমিপের দখলে বিস্তার সহায়তা করিয়াছিলেন। ইনি একজন নীরব কর্মী, — নিঃশব্দ দেশের অনেক কাজ করিয়াছেন। ইঁহার প্রণীত ঐতিহাসিক পুস্তকসমূহে প্রচলিত ইতিহাসের অনেক ভ্রমগ্রন্থাদ প্রদর্শিত হইয়াছে। জালিয়াত ক্লাইভ, প্রতাপাদিত্য, হুতপতি শিবাজী, ভারতে অলিকমুলের প্রভৃতি পুস্তক প্রণয়ন করিয়া ইনি যশস্বী হইয়াছেন। বাঙ্গালা ও সংস্কৃত ব্যতীত হিন্দী, মারাঠী প্রভৃতি বিবিধ ভাষায় ইনি অভিজ্ঞ। বাঙ্গালা ও হিন্দী উত্তর ভাষাতেই বক্তৃতা করিতে ইনি সমান পারদর্শী। ইনি বাৎ ১৩৩২ সালের ৩রা জ্যৈষ্ঠ পরলোক গমন করিয়াছেন।

সত্যানারায়ণ—দেবতাবিশেষ, সত্যপুত্র। সত্যও বে নারায়ণও মে, কর্মধা। সং; পু। [স্বল্পপুরাণের অন্তর্গত রেবতীতে সত্য-নারায়ণের পূজাবিধি ও মাহাত্ম্যাদি কীর্ণিত হইয়াছে। অতীষ্টসিদ্ধির জন্য লোকে মাননা করিয়া ইঁহার পূজা করে। প্রদোষ-কালে পান সুপারি প্রভৃতি দ্বারা পাঁচটি নোকার প্রস্তুত করিয়া তন্মধ্যে ইঁহার পূজা করা হয়, এবং দুধ, রক্তা, আটা, গুড় দ্বারা প্রস্তুত সিন্দী ইঁহার উদ্দেশে নিবেদিত হয়। ইহাকে কাঁচাসিন্দী বলে।]

সত্যনিষ্ঠ—সত্যে দৃঢ়তাম্পন্ন, সত্যানুরাগী; সত্যবাদী। সত্যে নিষ্ঠা বাহার, বহ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী সত্যনিষ্ঠা।

সত্যনিষ্ঠা—১। সত্যে দৃঢ়তা, সত্যকথনে অনুরাগ। ১৩২। সং; স্ত্রী। ২। সত্যানুরাগিণী, সত্যবাদিনী। বহ। বিণ; স্ত্রী।

সত্যপারায়ণ—সত্যনিষ্ঠ, সত্যানুরাগী। সত্য হইয়াছে পর (প্রধান) অরন (আশ্রয়) বাহার, বহ। বিণ; ত্রি।

সত্যপ্রতিজ্ঞ—দৃঢ়প্রতিজ্ঞাযুক্ত, স্থিরমস্তক। সত্য হইয়াছে প্রতিজ্ঞা বাহার, বহ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী সত্যপ্রতিজ্ঞা।

সত্যপ্রিয়—সত্যনিষ্ঠ, সত্যানুরাগী। বহ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী সত্যপ্রিয়া।

সত্যবচঃ—(বচস্)—১। সত্যবাদী, যে সত্য কথা বলে। সত্যবচঃ (বাক্য) বাহার, বহ। বিণ; পু বা স্ত্রী। ২। মূনি। সং।

সত্যবতী—১। সত্যযুগ, সত্যপারায়ণ। সত্যবান্ দেখ। সত্যবৎ+প্। বিণ; স্ত্রী। ২। ব্যাসদেবের জননী। সং; স্ত্রী।

ব্যাস-জননীর বাসানাম সংস্কৃত। বহু-রাজ্যের ঔরসে ও সংস্করণে অপরা অত্রিকার গর্ভে ইঁহার জন্ম হয়। সংস্কৃত উদরে জন্ম হওয়ার ইঁহার গাত্র প্রথমে সংস্কৃত পক্ষ ছিল, সেই জন্যই ইনি সংস্কৃত নামে খ্যাতা হন। সংস্কৃত উদর হইতে বি-

র্গতা হইবার পর ইনি বহুরাজ্যের নিকট নীতা হইলে তিনি ইঁহাকে দাশরাজ্যের হস্তে অর্পণ করেন, এবং তাঁহারই দ্বারা ইনি লালিতপালিত হন।

সংস্কৃতপক্ষ বয়ঃপ্রাপ্ত হইলে দাশরাজ্য কর্তৃক যমুনানীতে নৌচালনকার্যে নিযুক্ত হন। একদা পরাশর মুনি ইঁহার নৌকার যমুনা পার হইবার সময় ইঁহাতে উপগত হইবার অভিলাষী হইয়া ইঁহার গাত্রের সংস্কৃতপক্ষ দূর করিয়া তাহা পদ্মপঙ্কজর করেন এবং ইঁহার নাম সত্যবতী রাখেন। মূনির ঔরসে ইঁহার বিখ্যাত পুত্র বেদ-ব্যাসের জন্ম হয়।

ইঁহার কিছুকাল পরে পদ্মাদেবীর স্বামী শান্তনু রাজা সত্যবতীর গাত্রের পদ্মপঙ্কে আকৃষ্ট হইয়া ইঁহাকে বিবাহ করিবার অভিলাষী হন এবং দাশরাজ্যের নিকট সেই প্রস্তাব উপস্থাপন করেন। দাশরাজ্য বলিলেন, ‘আপনি যদি সত্যবতীর গর্ভজাত পুত্রকে আপনার সিংহাসনের উত্তরাধিকারী করিবেন বলিয়া প্রতিশ্রুত হন, তবেই আমি ইহাকে আপনার হস্তে সম্ভ্রমণ করিতে পারি।’ পদ্মার গর্ভজাত পুত্র যেরূপ (পরে ভীষ্ম) বিভ্রমণ থাকিতে শান্তনু ঐ কথায় সম্মত হইতে পারিলেন না। এবং নিত্য বিব্রলচিত্তে কালহরণ করিতে লাগিলেন। পিতৃহতভ্রমহামতি ভীষ্ম পিতার বিবাদের কারণ অবগত হইয়া স্বয়ং দাশরাজ্যের নিকট উপস্থিত হইলেন, এবং পিতার মৃত্যুর পর নিজে সিংহাসন গ্রহণ করিবেন না ও চিরকোমার্য অবলম্বন করিবেন বলিয়া প্রতিজ্ঞা করিলেন। অতঃপর শান্তনুর সহিত সত্যবতীর বিবাহ হইলে তাঁহার ঔরসে ইঁহার চিত্রাঙ্গদ ও বিচিত্রবীর্ঘ নামক দুই পুত্রের জন্ম হয়।

শান্তনুর মৃত্যুর পর সত্যপারায়ণ ভীষ্ম বৈরাগ্য জ্ঞাতা চিত্রাঙ্গদকে রাজপদে প্রতিষ্ঠিত করিলেন। কিন্তু চিত্রাঙ্গদ অজদিন মধ্যে অকালে কালগ্রাসে পতিত হইলেন। তখন ভীষ্ম বিচিত্রবীর্ঘকে রাজা করিলেন ও কশ্মীরাজ্যের অধিকা ও অখালিকা নারী কস্তাধরকে হরণ করিয়া আনিয়া তাঁহার সহিত বিবাহ দিলেন। বিচিত্রবীর্ঘও নিঃসন্তান অবস্থার অকালে কালকবলিত হইলেন। ইঁহাতে সত্যবতী স্বামী নির্বংশ হইলেন বলিয়া বংশরোনাতি দুঃখিত হইলেন এবং ভীষ্মের সহিত পরামর্শ করিয়া নিজ কানীন পুত্র ব্যাসদেব দ্বারা পুত্রবধূর স্বেত্রে যুতরাষ্ট্র ও পাণ্ডু নামক দুই পুত্র উপাদান করাইলেন।

পৌত্রঘরের বয়ঃপ্রাপ্তিকাল পর্যন্ত সত্যবতী ভীষ্মের আশ্রয়ে পরমহুৎ বাস করিতে

লাগিলেন। অনন্তর পাণ্ডু বয়ঃপ্রাপ্ত হইয়া সিংহাসনে আরোহণ করিলেন। কালক্রমে পাণ্ডু অকালে মৃত্যুমুখে পতিত হইলে সত্যবতী পুত্রবধূরদের সহিত বনবাস আশ্রয় করিলেন এবং তপস্করণ করিতে করিতে দেহপাত করিলেন।

৩। ঋচীক ঋষির পত্নী, বিশ্বামিত্রের ভগিনী এবং শুনঃশেকের জননী। সশরীরে স্বর্গারোহণের পর পৃথিবীর হিতকামনার শ্রোতবতীরূপে হিমালয় হইতে অব্যাহিতা; সেই হইতেই ইঁহার নাম কৌশিকী।

সত্যবাক্—(বচ্)—১। সত্যবাদী। সত্য হইয়াছে বাক্ (বাক্য) বাহার, বহ। বিণ; ত্রি। ২। মূনি; ব্যাস, কাক। সং; পু।

সত্যবাক্য—সত্য কথা, বথার্থ কথা। কর্মধা। সং; স্ত্রী।

সত্যবাদী—(বাদিন্)—১। সত্যভাবী, সত্য-বক্তা। সত্য+ব্ (বলা)+পিন্ ক। বিণ; পু। স্ত্রী সত্যবাদিনী। ২। মূনি; ব্যাস, কাক। সং; পু।

সত্যবান্—(বৎ)—১। সত্যযুগ, সত্যপারায়ণ। সত্য শব্দ+বত্ অন্তর্থে। বিণ; পু। স্ত্রী সত্যবতী। ২। জনৈক মূনি; শাশ্বদেগীর জনৈক নৃপতি। সং; পু।

রাজা সত্যবানের উপাখ্যান সংক্ষেপতঃ এইরূপ :—

দ্রাম্যৎসেন রাজার ঔরসে তৎপত্নী শৈব্যার গর্ভে ইঁহার জন্ম হয়। ইঁহার শৈশব অবস্থাতেই দ্রাম্যৎসেন দৈববলে অক্ষীভূত ও শত্রু কর্তৃক হতরাজ্য হইয়া ভার্য্যা ও পুত্র-সহ বনবাস আশ্রয় করিলে ইনি অসীম ভক্তিপরাকারে জনকজননীর সেবাশ্রবা করিতেন এবং নিজে কলমুল ও জলাদি আহরণ করিয়া তাঁহাদের জীবনরক্ষা করিতেন।

সত্যবান্ যৌবনসীমার পদার্পণ করিলে একদা অরণ্যে পতিত রাজার দুহিতা সাবিত্রী পিতৃনিদেশে মনোমত পতির অন্বেষণে জন্ম করিতে করিতে বনমধ্যে ইঁহাকে দেখিতে পান এবং ইঁহার অসীম মাতাপিতৃ-ভক্তি ও ধর্মপারায়ণতার মুগ্ধ হইয়া ঐশ্বর্য-স্বত্বোপ-কামনা পরিহার করিয়া এই নিরয় কুটীর-বাসীর স্বয়ংস্ব-ভাগিনী হইবার অভিলাষী হন। অনন্তর জনকের অনুমতিক্রমে ইঁহাদের উভয়ের পরিণয় ক্রিয়া নিষ্পন্ন হয়।

বিবাহের এক বৎসর পরেই সত্যবান্ দৈববলে মৃত্যুমুখে পতিত হন। বহুরাজ্য ইঁহাকে লইতে আসিলে সাবিত্রী তবজ্ঞতি দ্বারা তাঁহাকে পরিতুষ্ট করেন। ধর্মরাজ সাবিত্রীর অতুলনীয় পাতব্রত্যে বিমুগ্ধ হইয়া তাঁহাকে পতির পুনর্জীবন লাভের এবং তাঁহার বস্তুরের নষ্ট চক্ষু ও হতরাজ্য

পুনঃপ্রাপ্তির বর প্রদান করেন। তদনুসারে সত্যবান্দ পুনর্জীবন লাভ করেন এবং ছামৎ-সেন চক্ষু ও খীর রাজা পুনঃপ্রাপ্ত হন।

সত্যব্রত—১। সত্যপরাধ। সত্য হইয়াছে ব্রত বাহ্যিক, বহু। বিপ; ত্রি। সত্যব্রত। ২। জনৈক নৃপ; ভীষ্ম। সং; পু।

সত্যব্রত সামশ্রমী—১৮৪৬ খৃঃ ২৮শে বে পাটনাতে ইনি জন্মগ্রহণ করেন। ইঁহার পিতা রামদাস ইংরাজরাজের অধীনে যুদ্ধের ও পাটনার উচ্চপদে কর্ম করিতেন। ১৮৫৪ খ্রীঃ তিনি সপরিবারে কাশীধামে গিয়া বসতি করেন। তথায় সামবেদজ্ঞ নন্দরাম ত্রিবেদীর নিকট সত্যব্রত শিক্ষারম্ভ করেন। তৎপরে কাশীধামের সরস্বতী মঠে গোড় খামীর নিকট সংস্কৃত শাস্ত্র অধ্যয়ন করিয়াছিলেন। বিংশতি বৎসর বয়সে অধ্যয়ন শেষ হইলে বুল্লির মহারাজ নানাদেশ হইতে সুবিখ্যাত পণ্ডিত সমবেত করিয়া তাঁহাদের সম্মতক্রমে সত্যব্রতকে “সামশ্রমী” উপাধি দিয়াছিলেন। এই সময় ইনি অধোধ্যা, কাজকুজ, কাম্পিলা, ও মিসৌরী প্রভৃতি দেশ পর্যটন করিয়া হরিদ্বারে সমাগত হন। তৎকালে তথায় কুন্তমেলার নানাদেশ হইতে বহুসংখ্যক রাজা, বড় বড় ধনী ও পণ্ডিত আসিয়া-ছিলেন। এই সময় কোন একটি বিচারে সামশ্রমী জয়লাভ করিলে কাশীরের মহারাজ রণবীর সিংহ ইঁহাকে পণ্ডিত নিযুক্ত করেন। ইনি ভারতের নানা তীর্থ পর্যটন করিয়াছিলেন। ১৮৬৮ খ্রীঃ নবদ্বীপ-নিবাসী পণ্ডিত ব্রজনাথ বিহার্স মহাশয়ের পৌত্রীয় (মণ্ডানাথ পরমহংসের কস্তার) সহিত ইঁহার উদ্বাহ হয়। ১৮৭০ খ্রীঃ ডাক্তার রাজা রাজেন্দ্রলাল মিত্র মহোদয় ইঁহাকে এসিয়াটিক সোসাইটির বিবলি-ধিকা ইন্সপেক্টর জন্ম সামবেদ মুদ্রাক্ষরতার অর্পণ করেন। এই সময় সর্বদমেট সংস্কৃত উপাধি পরীক্ষাতে ইঁহাকে হিন্দুশাস্ত্র ও বেদের পরীক্ষক নিযুক্ত করেন। এই সমস্ত কার্যে লিপ্ত থাকিয়া ইনি বেদ-প্রচারের সঙ্গে বৈদিক গ্রন্থ-প্রভৃ এবং “কল্প-নন্দিনী” নামী মাসিক পত্রিকা প্রচার করেন। ইনি স্বীয় মুদ্রাঙ্কিত বেদ বঙ্গদেশে স্বল্পমূল্যে প্রচার করিয়াছেন। এসিয়াটিক সোসাইটির ব্যয়ে ও আত্মকূল্যে বে বেদ মুদ্রিত হয়, তাহাতে ইনি “নিরুক্ত” নামক বেদোক্ত অর্থাৎ বেদের অভিধান প্রচারের ভার প্রাপ্ত হন। ১৮৮২ খৃঃ ইনি “উবা” নামে বৈদিক পত্রিকা প্রচার করেন। ইনি বেদ ছাড়া কথিতা, বিজ্ঞান ও ষরচিত অনেক সংস্কৃত ও বাঙ্গালা পুস্তক প্রচার করেন। ইনি বৌদ্ধ ও জৈনধর্মের ধর্ম

পুস্তক বাঙ্গালা ভাষায় অনুবাদ করিয়া গিয়াছেন। আত্মজীবন ১৪১৫ জন ছাত্রকে অরবিন্দ ও পুস্তকাদি দান করিয়া বিভাদান করিয়াছেন। ইঁহার নিকট বেদাধ্যয়ন করিবার জন্য নানা দেশ হইতে ছাত্রবৃন্দ আসিতেন। তন্মধ্যে লাহোরের জগন্নাথ নিরুক্তরত্ন, লাহোরের এংলো বৈদিক কলেজের অধ্যাপক রামশাস্ত্রী, জালন্ধরের নরদেব শাস্ত্রী, লাহোরের আর্ধ্য-প্রভা সম্পাদক সম্ভারাম বেদরত্ন, চাম্পারন—শিকারপুরের জগন্নাথপ্রসাদ প্রমুখ পণ্ডিতগণ প্রথান। ইনি বেদ সম্বন্ধে নানাভাবে নানারূপ আলোচনা করিয়াছেন। এত-দ্ব্যতীত ইঁহার লিখিত ৬০৭০ খানি গ্রন্থ আছে। ইনি কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের বেদের লেকচারার ছিলেন। ১৯১০ খৃঃ সম্রাটসারোগে আক্রান্ত হইয়া ১৯১১ খৃঃ ১লা জুন ইনি কলিকাতা ওড়িগাড়ার খীর বাটিতে দেহত্যাগ করেন।

সত্যভঙ্গ—প্রতিজ্ঞাভঙ্গ, অঙ্গীকারানুযায়ী কার্য না করা। ৬তৎ। সং; পু।

সত্যভাষা—ঈশ্বরের পত্নী, রাজা সম্রাজিতের কস্তা। ইঁহার অভিলাবপূরণার্থ কৃক দেবরাজকে যুদ্ধে পরাজিত করিয়া ইঁহাকে পারিজাত আনিয়া দিয়াছিলেন। ইনি পুণ্যকব্রতের অনুষ্ঠান করিয়া ভর্তাকে পারিজাত বৃকে বন্ধনপূর্বক নারদকে দান করেন। ইঁহার গর্ভে কৃকের ভাহু প্রভৃতি সপ্তপুত্রের জন্ম হয়। যদুবংশ ধ্বংসকালে ঈশ্বক তদুত্যাগ করিলে অজ্ঞান যাদব-মহিলাগণ সহ ইনি অর্জুন কর্তৃক হস্তিনার নীতা হন এবং পরে বনান্তরে তপস্করণে জীবনের অবশিষ্টাংশ অতিবাহিত করেন। সং; স্ত্রী।

সত্যভারত—বেদবাস। সং; পু। [স্ত্রী।

সত্যভাষণ—সত্যকথন, সত্য বলা। ৬তৎ। সং;

সত্যভাবী (—ভাবিন্)—সত্যবাদী, সত্য কথা বলে একরূপ। সত্য-ভাব (বলা)+পিন্ ক। বিপ; পু। স্ত্রী সত্যভাবিনী।

সত্যম্—সত্যকার; অঙ্গীকার; প্রম। ব্য।

সত্যমুগ—চারিযুগের প্রথম যুগ। সত্যনামক যে যুগ, বা সত্যবহুল যে যুগ, মণী কর্ণধা। সং; স্ত্রী।

সত্যবোদন—বিভাদন। বহু। সং; পু।

সত্যলোক—সমস্তলোকান্তর্গত সর্বোপরিহ লোক [লোক দেখ]। সত্য নামক লোক, মণী কর্ণধা। সং; পু।

সত্যসঙ্গ—১। সত্যপ্রতিজ্ঞ। সত্য হইয়াছে সঙ্গ (প্রতিজ্ঞা) বাহ্যিক, বহু। বিপ; ত্রি। ২। কুবেদ। সং; পু।

সত্যসম—সত্য-প্রতিজ্ঞ। সত্য। সমা (প্রতিজ্ঞা) বাহ্যিক, বহু। বিপ; ত্রি।

সত্য—১। স্বার্থ। সত্য দেখ। সত্য+আপ্। বিপ; স্ত্রী। ২। সত্যভাষা; ব্যাস-জননী সত্যবতী; রাম-জায়া সীতা। সং; স্ত্রী।

সত্যাকৃতি—সত্যাকরণ, শপথকরণ। সত্য (প্রতিজ্ঞা)—আ-কৃ (করা)+কৃি ভা। সং; স্ত্রী।

সত্যগ্রহ, সত্যগ্রহ—সত্যগ্রহণ, কোন সন্ধিক্ষেত্রে প্রতিজ্ঞা করিয়া তাহার সিদ্ধি পর্যন্ত অটল থাকা। সত্যে আগ্রহ, ৭তৎ। সং; পু।

সত্যানুরাগ—সত্যানিষ্ঠা, সত্যপ্রিয়তা, সত্যে আসক্তি। ৭তৎ। সং; পু।

সত্যানুরাগী (—রাগিন্)—সত্যানিষ্ঠ, সত্যপ্রিয়। ৬তৎ। বিপ; পু। স্ত্রী সত্যানুরাগিনী।

সত্যানুসন্ধান—সত্যের অন্বেষণ, সত্য বস্তুর খোঁজ। ৬তৎ। সং; স্ত্রী।

সত্যানুত—বাপিজ্ঞা, ব্যবসায়। সত্য ও অনুত (মিথ্যা) আছে বাহ্যিক, বহু। সং; স্ত্রী।

সত্যাপন, সত্যাপনা—সত্যাকরণ, প্রতিজ্ঞা-করণ। সত্য শব্দ + কৃি—সত্যাপি (নাম-ধাতু), তদুত্তরে অনট্ ভা, ২য় পক্ষে...+অন ভা+আপ্। সং; স্বার্থক্রমে স্ত্রী ও স্ত্রী।

সত্যাসত্য—সত্য ও মিথ্যা। বহু। সং; স্ত্রী।

সত্যি—সত্য। সত্য শব্দের অপভ্রংশ।

সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর—দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুরের দ্বিতীয় পুত্র। ইনি বিলাত গিয়া বাঙ্গালীর মধ্যে প্রথম সিভিল সার্ভিস পরীক্ষার উত্তীর্ণ হন। ইনি কিছুদিন বোম্বাই প্রেসি-ডেন্সির আহমদাবাদ প্রভৃতি বিভিন্ন জেলার ম্যাজিস্ট্রেটের কার্য করিয়া ১৮৯৬ খ্রীঃ শোলাপুরের সেনান জজের পদে প্রতিষ্ঠিত হন। শেষ বয়সে পেন্সন লইয়া কলিকাতায় খীর বাটিতে অবস্থান করিতেছেন। সাহিত্যালোচনার ইঁহার সবিশেষ অনুরাগ। ইনি স্বধর্মবিষয়ক অনেকগুলি সঙ্গীত রচনা করিয়াছেন।

সত্যেন্দ্র প্রসন্ন সিংহ, লর্ড (Lord S. P. Sinha, Baron of Raipur)—বীরভূম জেলার অন্তর্গত রাইপুর গ্রামে ১৮৬০ খ্রীঃ ২৪শে মার্চ ইঁহার জন্ম হয়। ইনি ১৮৭৭ খৃঃ বীরভূম জেলা স্কুল হইতে এণ্টাল্-পরীক্ষার প্রথম বিভাগে, এবং দুই বৎসর পরে প্রেসিডেন্সি কলেজ হইতে এক, এ পরীক্ষার উত্তীর্ণ হন। তৎপরে জাভা নরেন্দ্র প্রসন্নের সহিত ইনি ইংলণ্ডে গমন করিয়া আইন শিক্ষার নিমিত্ত তত্রত্য Lincoln's Inn নামক আইন-বিদ্যালয়ে প্রবেশ করেন, এবং তথায় অনেকগুলি পারিতোষিক লাভ করিয়া মোট ৫০০ গিনি প্রাপ্ত হন। ১৮৮৬ খৃঃ ইনি ব্যারিষ্টারী পরীক্ষার উত্তীর্ণ হন। সেই বৎসর ইঁহার জাভা এন, পি সিংহ (N. P. Sinha) ডাক্তারী পরীক্ষার উত্তীর্ণ হইয়া Indian Medical Service

বিভাগে সরকারী কর্তৃক গ্রহণ করেন। উক্ত অফিসেই সত্যের প্রশংসাও কলিকাতা হাইকোর্টে ব্যারিষ্টারী করিতে প্রবৃত্ত হন। প্রথম প্রথম ইনি কিছুমাত্র পন্থার করিতে পারেন নাই। সিটি কলেজে আইনের অধ্যাপনা করিয়া এবং পাইকপাড়া এন্ট্রিটের পরামর্শদাতারূপে কার্য করিয়া কিছু কিছু উপার্জন করিতেন মাত্র। পরে ১৮৯৪ খৃঃ ফার (Farr) নামক জনৈক এটর্নীকে একটি মোকদ্দমার ইহাকে জেরা করিতে হয়। সেই জেরাতে ইনি যেরূপ দক্ষতা প্রকাশ করেন, তাহাতেই ইহার বশঃ চতুর্দিকে বিকীরণ হইয়া পড়ে। সেই সময় হইতে ইহার প্রশংসা প্রতিপত্তি বাড়িতে থাকে এবং অর্থগণের পথ উন্মুক্ত হয়। ১৮৯৪ খৃঃ জাম্মুয়ারি মাসে ইনি Standing Counsel নিযুক্ত হন, এবং ১৯০৬ খৃঃ এপ্রিল হইতে অক্টোবর মাস পর্যন্ত অস্থায়ীভাবে Advocate Generalএর পদে অধিষ্ঠিত থাকেন। ১৯০৮ খৃঃ মার্চ মাসে পুনর্বার উক্তপদে অস্থায়ীভাবে নিযুক্ত হইয়া তিন মাস পরেই স্থায়ীভাবে প্রতিষ্ঠিত হন।

১৯০৯ খৃঃ ২০শে মার্চ তারিখে লর্ড মিচেল ও লর্ড মেলের অভিপ্রায়ানুসারে ভারতসভাটুকু কর্তৃক ভারত গভর্ণমেন্টের কার্যকরী সমিতিতে (Executive Councilএ) ব্যবহাসচিবি (Law Member) রূপে ইহার নিয়োগবর্তী সরকারী বিজ্ঞাপনে প্রচারিত হয়। এই উক্ত পদ লাভ ভারতবাসীর ভাগ্যে এই প্রথম। ১৯ই এপ্রিল ইহার কার্যভার গ্রহণ তৎপরূপে দ্বারা বিদ্যোভিত হয়। সংবৎসরকাল এই কার্য করিবার পর ইনি যেসকল পদত্যাগ করিয়া পুনরায় হাইকোর্টে ব্যারিষ্টারী করিতে প্রবৃত্ত হন। ১৯১৫ খৃঃ ১লা জাম্মুয়ারি ইনি গভর্ণমেন্টের নিকট সম্মানসূচক 'নাইট' (স্বর্) উপাধি প্রাপ্ত হন, এবং উক্ত অফিসে ডিসেম্বর মাসে বম্বে নগরে জাতীয় মহাসমিতির (Indian Nation Congressএর) সভাপতি নির্বাচিত হইয়া অতি যোগ্যতাসহকারে সেই গুরুদায়িত্বপূর্ণ কার্য নির্বাহ করেন। ১৯১৬ খ্রীঃ ইনি পুনর্বার প্রতিনিধি Advocate General নিযুক্ত হন।

১৯১৪-১৮ খ্রীঃাব্দের বিশ্বযুদ্ধ ইটেরাণীর মহাসমরকালে সামরিক মন্ত্রণাসমিতিতে (War-Conferenceএ), স্বর্ জেমস মেটন ও বিকানীরের মহারাজের সহিত, ইনিও একজন সদস্য নিযুক্ত হইয়া বিলাত গমন করেন। তথা হইতে প্রত্যাবৃত্ত হইয়া বাঙ্গালা গভর্ণমেন্টের এড্‌জিকিউটিভ কাউন্সিলের (শাসন-পরিষদের) অধ্যক্ষ

সদস্যরূপে কর্তৃক করেন। উক্ত মহাপুঙ্কের অবসানে যখন সন্ধি-বৈঠক (Peace Conference) বসে, তখন ভারত গভর্ণমেন্টের মনোনীত প্রতিনিধি হইয়া তাহাতে যোগদান করেন। অতঃপর ইংলণ্ডে গমন করিলে, ইনি মহাসম্মানসূচক 'লর্ড' উপাধিতে ভূষিত হইয়া সহকারী ভারতগচিবি (Under-Secretary of State for India) রূপে পার্লামেন্ট মহাসভায় আসন গ্রহণ করেন। এতাবস্থায় গৌরবজনক উপাধি ও সমুচ্চ পদ বাঙ্গালীর—ভারতবাসীর ভাগ্যে এই প্রথম। পরে ১৯২০ খৃঃ মেচিং চেমসফোর্ডের প্রবর্তিত সংস্কারবিধি অনুসারে প্রত্যেক প্রদেশ এক একজন পূর্ণ গভর্ণরের শাসনাধীন হওয়া স্থির হইলে, লর্ড সিংহ বিহার-উড়িষ্যা প্রদেশের প্রথম গভর্ণর নিযুক্ত হন। এতদ্দেশে ইংরাজ শাসনের স্বত্বপাত হইতে এতাবৎকাল কোন ভারতবাসীই প্রাদেশিক শাসনকর্তার পদ প্রাপ্ত হন নাই। পর বৎসর তদ্ব্যবস্থা হইয়া অবসর গ্রহণ করিতে বাধ্য হন এবং ১৯২৮ খৃঃ ৪ঠা মার্চ ৩৯ বৎসর বয়সে পরলোক গমন করেন।

সত্য—সত্য দেখ।

সত্য—সহিত। ব্য।

সত্যজিৎ—ইনি বহুবংশে জন্মগ্রহণ করেন।

শ্রীকৃষ্ণপত্নী সত্যভামা ইহার কন্যা। এইরূপে প্রসিদ্ধি আছে যে, সূর্য্যদেব ইহার প্রতি সন্তুষ্ট হইয়া স্বপ্নসিদ্ধ সত্যসত্যক মনি ইহাকে প্রদান করেন। ইনি জাত্যবাস্যবশতঃ উহা স্বীয় সহোদর প্রসেনকে দেন। প্রসেন যুগয়ার বাইরা সিংহ কর্তৃক হত হইলে ঐ সিংহকে জাহবানু বধ করে। অনন্তর জাহবানুকে পরাজিত করিয়া শ্রীকৃষ্ণ উহা গ্রহণপূর্ব্বক সত্যজিৎকে দান করেন। কিন্তু সত্যভামা অক্রুরের দ্বারা উত্তেজিত হইয়া সত্যজিৎকে নিহত করিয়া সত্যসত্যকমণি গ্রহণ করেন।

সত্যী—সত্যী দেখ।

সদ—১। প্রাপ্তি, লাভ। সদ+অল্‌ ভা। ২।

ক্ষেত্র-জল। সদ+অল্‌ স্ব। সং; পু।

সদঃ (সদস্)—সমিতি, সভা। সদ্ (গমন করা) + অল্‌ অধি। সং; ক্রী বা ক্রী।

সদন—১। গৃহ, ভবন; সন্থা, নিকট। সদ্ (গমন করা) + অনট্‌ অধি। ২। জল। সদ্ + অনট্‌ ক। ৩। বিবাহ। সদ্ + অনট্‌ ভা। সং; ক্রী। [ধর্ম্মকার্য্য। কর্ণধা। সং।

সদস্তুটান—সৎকার্য্য, পরোপকার; হিতসাধন; সদর—১। দয়াবৃত্ত, কৃপালু। দয়ার সহিত বর্ত্তমান যে, বহ। বিণ; জি। ক্রী সদয়া। ২। শুভাবস্থা বিধি। সং যে অর, কর্ণধা। সং; পু।

সদর—১। উচ্চ, সুখ্য, প্রধান; জেলা সদরদার, প্রকান্ত; বহিঃস্থ, বাহিরের। বিণ। ২। প্রধান কর্ণধার; জেলার প্রধান নগর; বহিঃপুষ্ঠ, বাহিরের দিক (শাল প্রভৃতির); বৈঠকখানা; বহিঃবাটী। আরবী; সং।

সদর-আলা—সব্‌জ্ঞ। আরবী; সং।

সদর্প—পূর্ব্বসম্বিত, পূর্ব্বিত, দৃষ্ট। দর্পের সহ বর্ত্তমান যে, বহ। বিণ; জি। ক্রী সদর্প।

সদর্পে—দর্পসহকারে, পূর্ব্বের সহিত। দর্পের সহিত বিত্তমান বাহাতে, বহ। জি-বিণ।

সদন্ত—সভাসদ, সভ্য; বজ্রাদি স্থলে বিধিধর্ম্ম। সদন্ (সভা) + ক্য কৃণার্থে। সং; পু।

সদা—সর্ব্বদা, সকল সময়ে। সর্ব্ব শব্দ + দাচ্‌, কালার্থে। ব্য।

সদাগতি—১। সর্ব্বদা গমনশীল। সদা গতি বাহার, বহ। বিণ; জি। ২। আত্মা; বাহু; সূর্য্য। সং; পু।

সদাগর—বণিক, ব্যবসায়ী। সগদাগর শব্দের অপভ্রংশ। সং।

সদাচার—১। উত্তম আচার, সাধু ব্যবহার; ধর্ম্মমূলক আচরণ। সদ্ (সং) যে আচার, কর্ণধা। সং; পু। ২। সাধু-আচরণবিশিষ্ট, সচ্চরিত্র। সদ্ (সং) আচার বাহার, বহ। বিণ; জি। ক্রী সদাচার।

সদাচারী (—চারিন্)—সদাচারমণ্ডর, উত্তম আচারযুক্ত, সাধু ব্যবহারকারী। সদাচার শব্দ + ইন্‌ অন্ত্যর্থে; অথবা সং-আ-চর + পিন্‌ ক। বিণ; পু। ক্রী সদাচারিণী।

সদাতন—১। সর্ব্বদাহারী, চিরস্থায়ী, নিত্য। সদা + টন। বিণ; জি। ক্রী সদাতনী। ২। বিষ্ণু। সং; পু।

সদাঙ্গা (—জন্)—সদন্তঃকরণবিশিষ্ট, সদাশয়। সদ্ (সং) আত্মা বাহার, বহ। বিণ; পু। বা ক্রী।

সদাদান—১। সদাত্ত। সদা যে দান, হৃপ্‌-হৃপেতি। সং; ক্রী। ২। ইয়াবত; গচ্ছত্বা; হেরত্ব, গণেশ। সদা নির্গত হর দান (সদ-জল) বাহার, বহ। সং; পু।

সদানন্দ—১। সর্ব্বদা হর্ষযুক্ত, সদা প্রমুদ। সদাই আনন্দ বাহার, বহ। বিণ; জি। ২। শিব, মহাদেব। সং; পু।

সদানীরা—করতোয়া নদী। সদা থাকে নীর (জল) বাহাতে, বহ। সং; ক্রী।

সদাত্ত—অন্নসত্ত; সদাদান। হৃপ্‌-হৃপেতি। সং; ক্রী।

সদাবোগী (—গিন্)—বিষ্ণু, নারায়ণ। সদাই যিনি বোগী, হৃপ্‌-হৃপেতি। সং; পু।

সদালাপ—সাধু কথোপকথন, উত্তম বিষয়ে কথাবর্ত্তা। কর্ণধা। সং; পু।

সদালাপী (—লাপিন্)—সাধু আলাপকারী, মিষ্টালাপী। সদালাপ শব্দ + ইন্‌ অন্ত্যর্থে। বিণ; পু। ক্রী সদালাপিনী।

সদাশর—সদাশর, উত্তরচেতন, সন্তনর। সন্
হইয়াছে আশর (চিত্ত) বাহার, বহ। বিণ;
ত্রি। [+ তা ভাবার্থে। সং; ত্রী।
সদাশরতা—সদাশরতা, সদাশরতা। সদাশর
সদাশিব—সদাশিব। সদাই যিনি শিব (শুভর),
স্বপ্নস্থপতি। সং; পু।
সদিশা—সাধু অভিনাব, সাধু সঙ্কর। সত্যি যে
ইচ্ছা, কর্ণধা। সং; ত্রী।
সদন্তর—সদাশর উত্তর, প্রকৃত অবাব; প্রেত
উত্তর। কর্ণধা। সং; ত্রী।
সদন্তেস্ত—সাধু উদ্দেশ্য, মহৎ অভিপ্রায়, সাধু
সঙ্কর। কর্ণধা। সং; ত্রী। [সং; পু।
সদপায়—উৎকৃষ্ট উপায়, সাধু উপায়। কর্ণধা।
সদৃক (সদৃশ্)—সদৃশ, তুল্য। সমান—দৃশ্ +
কিপ্। বিণ; ত্রি।
সদৃক—সদৃশ, তুল্য। সমান—দৃশ্ + স্ক।
বিণ; ত্রি। ত্রী সদৃকা।
সদৃশ—তুল্য, অপেক্ষা; যোগ্য। সমান—দৃশ্
(দেখা) + টক্। বিণ; ত্রি। ত্রী সদৃশী।
সদেপ—সমানদেপী, একদেপহ; সমীপহ।
সমান দেপ বাহার, বহ। বিণ; ত্রি।
সদপতি—উত্তম পতি; যুক্তি; সাধু পরিপাশ।
কর্ণধা। সং; ত্রী।
সদগোপ—জাতিবিশেষ। দেশজ; সং।
সদ্বিচার—ভার বিচার, বিবাদের ভারসমত
সীমাংসা; ভারসমত তর্ক। কর্ণধা।
সং; পু। [কর্ণধা। বিণ; ত্রি।
সদ্বিচারক—স্ববিচারক, ভারবিচারকারী।
সদ্বিবেচনা—সদ্বিচার, উত্তম সীমাংসা। কর্ণধা।
সং; ত্রী। [যে, বহ। বিণ; ত্রি।
সদীপ—দীপসমবিত। দীপের সহিত বর্তমান
সম্বন্ধ—১। সদাশর, সদ্যবহার। সং যে বৃত্ত,
কর্ণধা। সং; ত্রী। ২। সচরিত্রযুক্ত, সচ-
রিত্র; সুপোল। সং হইয়াছে বৃত্ত বাহার,
বহ। বিণ; ত্রি। ত্রী সম্বত্তা।
সদ্বৃতি—সদাচার, সদ্যবহার; সদ্যব্যখ্যান গ্রহ-
বিশেষ। কর্ণধা। সং; ত্রী।
সদ্যবহার—সাধু ব্যবহার; ভক্ততাবুজ আচরণ,
শিষ্ট ব্যবহার। কর্ণধা। সং; পু।
সদ্যম—সাধুসম্মত ব্যর, ধর্মকার্যে ধরত।
কর্ণধা। সং; পু।
সদ্যনী (—রিন্)—সাধুসম্মত ব্যরনীল, সৎকার্যে
ব্যরকারী, যে ভালবিষয়ে ধরত করে। সদ্যম
+ ইন্ আছে অর্থে। বিণ; পু। ত্রী
সদ্যরিনী।
সদ্যব—১। সত্য, স্থিতি; সাধুতা। সংএর ভাব,
ভক্ত। ২। প্রণর, বজ্রতা, সৌম্যতা। সন্
(সং) যে ভাব, কর্ণধা। সং; পু।
সদ্য (সদ্য)—১। আশাস, গৃহ। সন্ (গমন
করা) + মন্ অবি। ২। জল। বহ +
মন্ ক। সং; ত্রী।
সদ্য—ভৎকণে, ভৎখনি, বর্তমান সময়ে; এই-

যাত্র; টাটিকা। সন্ অইনি, মিডা,
নিপাতনে। ব্য।
সদ্যপক—সদ্য: পরিপাকপ্রাপ্ত; ভৎকণাৎ
পাক করা। স্বপ্নস্থপতি। বিণ; ত্রি।
সদ্যপাতি—সদ্য:পতনশীল, পতনোন্মুখ। বিণ;
ত্রী।
সদ্যগ্রহণ—বর্তমান সময়ে উৎপন্ন, ভৎকণাৎ
জাত। স্বপ্নস্থপতি। বিণ; ত্রি।
সদ্যগ্রাণহর—ভৎকণাৎ গ্রাণমাশক, অচিরে
জীবনবিনাশক। গ্রাণের হর (হারক বা
নাশক) = গ্রাণহর, ভক্ত; সদ্য: (ভৎকণে)
যে গ্রাণহর, স্বপ্নস্থপতি। বিণ; ত্রি।
সদ্যক—সদ্যজাত; নূতন। সদ্যশ শব্দ +
কণ্। বিণ; ত্রি। ত্রী সদ্যকা।
সদ্যজাত—১। ভৎকণাৎ উৎপন্ন, নব্যোৎপন্ন।
সদ্য: + জাত, স্বপ্নস্থপতি। বিণ; ত্রি। ত্রী
সদ্যজাতা। ২। গো-বৎস; শিবের
মুর্তিবিশেষ। সং; পু।
সদ্যমাংস—অপঘৃণিত মাংস, টাটিকা মাংস।
সদ্য: + মাংস। সং; ত্রী।
সদ্য—গমনশীল; অবস্থিত; অবসর। সন্
(গমন করা) + ক্। বিণ; ত্রি।
সদ্য—ধনশালী, ধনবান্। ধনের সহিত বিত-
মান যে, বহ। বিণ; ত্রি। ত্রী সদ্যনা।
সদ্য—সম্বর্জকা, পতিমতী, বাহার বামী
জীবিত একরূপ (ত্রী), একো। ধনের
(পতির) সহিত বর্তমান যে (যে ত্রী),
বহ। বিণ; ত্রী।
সদ্য—১। তুল্যধর্ম, এক ধর্ম। সমান যে ধর্ম,
কর্ণধা। সং; পু। ২। সমধর্ম, একধর্ম।
ক্রান্ত, সমানধর্মী। সদৃশ, সহ (সমান)
ধর্ম বাহার, বহ। বিণ; ত্রি। ত্রী সমধর্মী।
সদ্যচরিত্র—সদ্যধর্মী, পত্নী। সহ ধর্ম আচরণ
করে যে, উপ; সহ—ধর্ম—চর (আচরণ
করা) + চিন্ ক + ইপ্। সং; ত্রী।
সদ্যধর্ম (সদ্যধর্ম)—একধর্মীক্রান্ত; একরূপ;
সদৃশ, তুল্য। সমান হইয়াছে ধর্ম বাহার,
বহ। (সমানে অনু প্রত্যয়)। বিণ;
পু বা ত্রী।
সদ্যধর্মী—১। পত্নী। সদ্যধর্ম + ইন্ অত্যর্থে +
ইপ্। সং; ত্রী। ২। একধর্মীক্রান্ত;
সদৃশী। বিণ; ত্রী।
সদ্যধর্মী (সদ্যধর্ম)—এক ধর্মীক্রান্ত; একরূপ;
সদৃশ, তুল্য। সদ্যধর্ম দেখ। সদ্যধর্ম + ইন্
অত্যর্থে। বিণ; পু। ত্রী সদ্যধর্মী।
সদ্য—অনল, অগ্নি। সহ শব্দ—ধা (ধারণ করা)
+ ই ক। সং; পু।
সদ্য: (সদ্য)—বহ। সহ—ধা (ধারণ করা)
+ ইন্ ক। সং; পু।
সদ্যনী—সদ্যনী, সদ্যনী; পত্নী। সদ্যভ, দেখ।
সদ্যভ, শব্দ + ইপ্। সং; ত্রী।
সদ্যভ (সদ্যভ)—সদ্যভ, সদ্য; সহায়। সহ

—অনুচ (গমন করা) + কিপ্। ক। বিণ;
পু। ত্রী সদ্যনী।
সদ্য—১। সহ, সাহচর্য, সাহিত্য; সম, তুল্য।
প্রাচীন কবিপ্রয়োগ; বিণ। ২। সাল, লক,
অন্য, বৎসর। আরবী; সং।
সদ্য—জৈনক মুনি। ইনি ত্রাকার মানসপুত্র।
ত্রাকার ইহাকে ও ইহার জাতৃগণকে সোনারী
হইবার জন্য অনুরোধ করিলে ইনি তাহাতে
বীকৃত না হইয়া তপস্তার মনোনিবেশ
করেন। সন্ (সেবা করা) + অক ক।
সং; পু।
সদ্য—১। ত্রাকার। সন্ + অক ক। সং; পু।
২। সাল, সর্বদা। ব্য।
সদ্যকুমার—ত্রাকার মানসপুত্র; সহাতপাণ; ও
পরম ধর্মজ বালি। ইনি অজ্ঞাত মুনি-কবি-
গণের বিশেষ প্রচার পাঠ দিলেন; রাজর্ষি
বৈশ্যের অশেষধন্যকালে পৌত্র ও অজির
মধ্যে বিভক্ত উপস্থিত হইলে, সকলে
ইহাকে সম্বাদ দাখ করিয়া সে বিবাদের
উত্তর করেন। সদ্য-এর (ত্রাকার) কুমার
(পুত্র), ভক্ত। সং; পু।
সদ্য—১। নদীসহিত। নদের সহ বর্তমান
যে, বহ। বিণ; ত্রি। ত্রী সদ্যনা। ২। সদ্য,
প্রমাণ-পত্র; দলিল। আরবী; সং।
সদ্য—১। সদ্যসহিত; আনন্দযুক্ত। নদের
সহিত বর্তমান যে, বহ। বিণ; ত্রি। ত্রী
সদ্যনা। ২। জৈনক মুনি, ত্রাকার মানস-
পুত্র। সং; পু। ৩। প্রমাণধরূপ লিখিত
পত্রাদি, দলিল। আরবী; সং।
সদ্য—অতি দ্রুত গমনের শব্দ। দেশজ।
সদ্য—১। সাল, সর্বদা। সন্ + আচ্ ক। ব্য।
২। সোনা, স্বর্ণ। আ, ক। সং।
সদ্য—চিহ্নিতকরণ, চিনাইয়া দেওয়া, নিশান-
বিহি; অভিজ্ঞান, সঠিক নির্দেশ (identi-
fication)। পার্শ্ব; সং।
সদ্যতন—১। নিডা, সগাকলহারী, চিরহারী।
সদ্য (সদ্য) + টেন ভাবার্থে। বিণ; ত্রি। ত্রী
সদ্যতনী। ২। ত্রাকার; বিহু; শিব।
সং; পু।
৩। পরমতত্ত্ব সাধুশীল বৈকব। ইহার
জাতর নাম রূপ। উভয়েই সৌভ্যের মূল-
মানরাজ হসেন সাহের সঙ্গারে কর্ণ করি-
তেন। রূপ ধর্মার্থ সঙ্গার ভাগ করিয়া
ব্রহ্মাবনবাসী হইলে সনাতন গৃহে থাকিয়া
সঙ্গার ধর্ম করিতে লাগিলেন এবং কার্য-
কুশলতা প্রদর্শন করিয়া ক্রমে রাজমন্ত্রী
হইলেন। অতঃপর ইনি যৌর সঙ্গারী হইয়া
উঠিলেন এবং ভারতবর্ষ বিচার না করিয়া
কেবল বার্ষিক্যের সুবিধা করিয়া লইতে
লাগিলেন।
ইহার বাজির নিবটে এক দরিদ্র ত্রাকণের
বাস ছিল। নিজ ভ্রাতাপন প্রসারিত করা

আবশ্যক হওয়ার ইনি সেই ব্রাহ্মণের বাস্তব-ভূমি গ্রহণ করিতে উত্তম হইলেন তিনি বিত্তর অমুনর বিনয় করিলেন, কিন্তু ইনি তাঁহার কাতর ক্রন্দনে কর্ণপাত না করার ব্রাহ্মণ অনন্তোপায় হইয়া বৃন্দাবনে বাইরা রূপের পরগণাপর হইলেন। রূপ ও সনাতন উভয়েই সংস্কৃত বিজ্ঞার বিলক্ষণ হৃৎপতিত ছিলেন। রূপ দরিদ্র ব্রাহ্মণের নিকট আত্মোপাস্ত সমস্ত প্রবণ করিয়া তাঁহাকে একখানি পত্রে “ব-রী, র-লা, ই-রং, ন-র” এই আটটি অক্ষর লিখিয়া দিয়া ত্রাতার নিকট প্রেরণ করিলেন। সনাতন আত্মাক্ষর দ্বারা এই মোকট পূরণ করিয়া লইলেন,—

বহুপতে: ক পতা মধুরাপুরী।
বহুপতে: ক পতোত্তরকেশলা।
ইতি বিচিত্রা কুরুষ মন: হিংস
ন সদিবং অগ্নিত্যবধারণঃ”

মোকের মর্গার্থ যোগ হইলে সনাতনের চৈতন্যোদয় হইল। অতঃপর ইনি ব্রাহ্মণকে দ্বাবাসে থাকিতে দিলেন এবং নিজে সংসার-ত্যাগে কৃতসম্মত হইলেন ও রাজকর্মে আত্মাহীন হইয়া গৃহে বসিয়া ধর্ম্মলোচনা করিতে লাগিলেন। রাজার বিশেষ আদেশ পাইয়াও ইনি রাজকর্মে মনোযোগ না করার ইনি ইঁহাকে কারাক্ষ করিলেন। অনন্তর একদা ইনি হযোগ পাইয়া কারাক্ষকে সপ্ত সহস্র মুদ্রা উৎকোচ প্রদান পূর্বক পলায়ন করিলেন এবং চৈতন্যদেবের নিকট যুক্তি হইয়া বৃন্দাবনে গমনপূর্বক ধর্ম্মচর্চার জীবন উৎসর্গ করিলেন।

সনাতনের পিতৃদত্ত নাম অমর ও মুসল-মান-রাজদত্ত নাম সাকর বলিক। সনাতন অনুমান ১৪৮৮ খৃঃ জন্মগ্রহণ ও ১৫৫৮ খৃঃ দেহত্যাগ করেন।

সনাতন-ধর্ম্ম—অবিনশ্বর ধর্ম্ম, চিরস্থায়ী ধর্ম্ম।
কর্ম্মা। সং; পু।

সনাতন—নাশবৃত্ত, সমাধিক। নাশের সহিত বর্তমান যে, বহু। বিণ; জি। স্ত্রী সনাতা।

সনাতা—নাশবৃত্ত, সমাধিক; সন্তর্ভুকা, সম্বা।
বহু; সনাত দেখ। বিণ; স্ত্রী।

সনাতি—১। সপিণ্ড, সপ্তপুত্রবার্ত্তরত জাতি।
সমান হইয়াছে নাতি বাহাদেয়, বহু। সং;
পু। ২। সপুণ, তুল্য। বিণ; জি।

সনি, সনী—দান; প্রার্থনা; অর্থোপগা;
নিরোগ। সন্ (দান করা)+ই ভা, ২য়
পক্ষে ঈপ্-স্বার্থে। সং; স্ত্রী।

সনিত—প্রখ্যাত, খ্যাতিমান। সন্ (দান করা)
+ক্ত ক। বি; জি। স্ত্রী সনিতা।

সনির্বন্ধ—নির্বন্ধবৃত্ত, আগ্রহাতিশয়বিশিষ্ট।
বহু। বিণ; জি।

সনীড়—১। সনীপহ; তুল্য, সপুণ। সমান
হইয়াছে নীড় বাহাদেয়, বহু। ২। নীড়-

বৃত্ত। নীড়ের সহিত বর্তমান যে, বহু।
বিণ; জি। স্ত্রী সনীড়া।

সনে—সদে, সহিত। ক, প্র।

সন্ত—সাধু, পুণ্যাত্মা। সংস্কৃত বহু-বচনান্ত পদ,
বাক্যলার কিসর্ণ লোপ। সং।

সন্তত—১। ব্যাপ্ত, বিস্তীর্ণ; অবিরত। সন্-
তন্ (বিস্তার করা)+ক্ত র্ধ। বিণ; জি।
২। ক্রিয়াবিশেষ। সং; স্ত্রী।

সন্ততি—১। সন্তান; পুত্র বা কন্যা; গোত্র,
বংশ; বিস্তার; প্রস্রী। সন্-তন্ (বিস্তার
করা)+ক্তি ৭। ২। অবিচ্ছেদ্য; ব্যাপ্তি।
সন্-তন্+ক্তি ভা। সং; স্ত্রী। ৩। অবি
চ্ছেদ্য; সন্তত, সর্বদা। প্রাচীন কবিপ্রয়োগ।

সন্তদাস বাবাজী—বৃন্দাবনের নিখার্ক সম্প্রদায়ের
ও বৈষ্ণব চারিসম্প্রদায়ের ব্রহ্মবিদ্যেহী
মোহান্ত শ্রী ১০৮ শ্রী সন্তদাস বাবাজীর
পূর্বজন্মের নাম তারাকিশোর চৌধুরী।
ইনি ১২৩৬ সালের জ্যৈষ্ঠ মাসে দশহরার দিনে
শ্রীহট্ট জেলার বাবৈ গ্রামে জন্মগ্রহণ করেন।
ইহার পিতার নাম হরকিশোর চৌধুরী।
ইনি ৩ হইতে ৫ বৎসরের মধ্যে রামায়ণ ও
মহাভারত গ্রন্থের সমস্ত কথা শিক্ষা করেন।
৬ বৎসর বয়সে বিজ্ঞানশাস্ত্রের সঙ্গে সঙ্গে ইঁহার
সংস্কৃত শৌক শিক্ষা আরম্ভ হয়। ১০ বৎসর
বয়সে ইঁহার মাতৃবিয়োগ হয়। ইনি ১৮৭৪
খ্রীষ্টাব্দে শ্রীহট্টের মিশন স্কুল হইতে এণ্ট্রান্স
পরীক্ষা পাশ করিয়া ১৫ টাকা বৃত্তি
পান। কলিকাতার প্রেসিডেন্সি কলেজে
ভর্তি হইয়া হিন্দুধর্ম্মী ছাত্রীরা দেওয়ার ইঁহার
পিতৃদেব ধরত বন্ধ করেন। তাহাতে ইনি
বিশ্বাসপার কলেজে যান। এক, এ, পরীক্ষার
ফল ভাল হওয়ার ইনি পিতার নিকট হইতে
আবার ধরত পাইতে থাকেন। ক্রমে
monotheistic view হইতে ইঁহার
agnostic view হয়। ৮বিদ্যদাস দত্তের
সাংঘাতিক পীড়ার সময় তাঁহার ভগবৎ
উপাসনার শাস্তিলাভের কথা ইঁহার মনের
উপর এক অদ্ভুত প্রভাব বিস্তার করে। ফলে
ইনি ভক্ত্যার হৃদয়বোধে দ্বারের সঙ্গে
একদিন ব্রাহ্মসমাজে যোগদান করেন ও
অতঃপর কেশবচন্দ্র পরিচালিত ব্রাহ্মসমাজের
আন্দোলনে ও আনন্দমোহন এবং নরেন্দ্রনাথ
পরিচালিত রাজনৈতিক আন্দোলনে যশিষ্ঠ-
ভাবে জড়িত হইয়া পড়েন। ইঁহার পিতা
এই সময় কলিকাতার আসিয়া ইঁহাকে
ব্রাহ্মসমাজ পরিচয়্য করিতে বলেন ও
ধরতপত্র বন্ধ করেন, এবং এমন কি এক
দিন দা লইয়া ইঁহার মস্তক ছেদন করিতে
উত্তম হইয়াছিলেন, তথাপি ইনি ভীত বা
সঙ্কল্পচ্যুত হন নাই। ১৯ বৎসর বয়সে
ইঁহার বিবাহ হয়। বি, এ, পাশ করার
পর ইনি শিক্ষকতা আরম্ভ করেন।

শিক্ষকতা করিবার সময় ইনি দর্শনশাস্ত্রে
এম, এ, পাশ করেন। অতঃপর ইনি সিটি
কলেজে অধ্যাপনা করেন। এই সময়
ভগবানের অস্তিত্ব সম্বন্ধে তৈলসম্বাদী,
ভাষ্যসামান্য শ্রী প্রভৃতি বড় বড় সাধুর
সহিত ইঁহার তর্কবিতর্ক হইলেও কেহই
ইঁহাকে স্বমতে আনিতে পারেন নাই।
কিন্তু কলিকাতার এক অষ্টেলিয়ান সার্কারের
সাহেবকে চোখের দৃষ্টিতে উদ্বেজিত বাবকে
বলীভূত করিতে দেখিয়া ইঁহার মনে এক
নূতন ভাবের উদয় হয় এবং এরূপে ইনি
সমস্তকলাভের আবশ্যকতা উপলব্ধি করেন
এবং গুরু এরূপ বলীকরণ শক্তি দ্বারা শিষ্যের
আত্মসত্ত্বী পাশবিক বৃত্তিসকল বিসৃজ
করিতে পারেন বলিয়া ইঁহার বিশ্বাস হয়।
অতঃপর ইনি পুরাণদত্ত হিন্দু হইয়া পড়েন।
এই সময় ২৪ পরগণার মজিলপুর গ্রাম
নিবাসী কালীনাথ দত্তের পরামর্শে ও যোগ-
সাধনার আকৃষ্ট হইয়া ইনি তাঁহার গুরু
জগৎবাবুর নিকট মন্ত্র গ্রহণ করেন, এবং
প্রাণানামাদি অভ্যাসের ফলে ইঁহার শরীরে
এক অদ্ভুত শক্তি প্রকাশিত হয়। কিন্তু
তখনও ইনি উপবীত পরিত্যাগী ছিলেন।
কিছুকাল পরে তত্ত্বকৌমুদী প্রভৃতি
পত্রিকাতে ব্রাহ্মসমাজের সাধনের অপরূপতা-
মূলক প্রতিকূল মন্তব্য প্রকাশ করিয়া ইনি
সিটি কলেজের অধ্যাপকতা ত্যাগ করেন।
অতঃপর পিতার অনুরোধে আইন পরীক্ষার
পাশ করেন। ইঁহার পর হবিগঞ্জ ও
শ্রীহট্টে ওকালতি করিয়া অল্পদিনে ইঁহার
প্রতিপত্তি বৃদ্ধি পায়। অতঃপর ইনি
সাময়িকভাবে কলিকাতার আসেন এবং
জগৎবাবুর নিকট দ্বিগুণ উৎসাহে যোগসাধন
আরম্ভ করিয়া সাধনমার্গে সর্বিশেষ উন্নতি-
লাভ করেন। কিছুকাল পরেই কলিকাতা
হাইকোর্টে ওকালতি আরম্ভ করিয়া
অল্পকালমধ্যে ইনি বিরাটু পদার করেন।
কিন্তু অভ্যাসকালমধ্যে যোগসাধনার প্রতি
ইঁহার বিরাগ জন্মে এবং ইনি অল্প গুরু
গ্রহণ করিতে মনস্থ করেন। গুরুলাভের
চিন্তার ব্যাকুল হইয়া এক ছুটির দিনে
মধ্যাহ্নে কলিকাতার গঙ্গাতীরে বসিয়া
গঙ্গাদেবীর নিকট কাতরভাবে মনোবাঞ্ছা
জ্ঞাপন করিলে ইনি দিব্য দৃষ্টিতে পদ্মোজী
গোবিন্দহান ও তথার বিরাজমান উমা-
সহেবরকে দেখিতে পান। সহেবর তৎ-
কালে ইঁহাকে একটা একাক্ষরী বীজমন্ত্রের
উপদেশ দিয়া তাঁহার জপের দ্বারা বর্ষাধ
সংস্কার লাভের সকল বলিয়া দেন। ফলে
১০০১ সালে জ্যৈষ্ঠ মাসের জম্বাটী তিথিতে
ইনি গুরু বাট্রী বাবাজীর নিকট পূর্ণ
দীক্ষা লাভ করেন; এবং দীক্ষা জন্মে

গুরু সহিত ত্রুণপরিষ্কার করিয়া কলিকাতায় ফিরিয়া আসিয়া গৃহদ্বায়ে বাস করেন। অতঃপর ওকালতি ছাড়িয়া ও সংসার ত্যাগ করিয়া ইনি জীবনাবসে একটি মন্দির প্রস্তুত করেন। ইনি বহু ধর্মগ্রন্থ লিখিয়া গিয়াছেন। র্মনশাস্ত্রে ইহার অগাধ পাণ্ডিত্য ছিল। ইনি বহু শিষ্ট-সেবক রাখিয়া গিয়াছেন। কিছুদিন বাবু আমলার রোগে ভুগিয়া কলিকাতা শিবপুরের নূতন নির্দার্ক আশ্রম হইতে বৃন্দাবন বাহালালে পথিনধ্যে ১৩৪২ সালের ২২শে কাশিক গুরুবার রাত্রে ইহার তিরোভাব হইয়াছে।

সম্ভূত—সম্ভাপন; স্তম্ভ; উত্তম; অগ্নি দ্বারা বিদ্রুত। সম্—তপ্ (তপ্ত করা বা হওয়া) + ক্ত র্ধ বা ক। বিণ; ত্রি।

সম্ভব—নিবিড় অন্ধকার; মহামোহ। সম্ (সম্যক্) তমঃ (অন্ধকার), প্রাদি; সমা-সাত্ত্ব অপ্রত্যয়। সং; ক্রী।

সম্ভরণ—পার পন; সীতার। সম্—তৃ (পার হওয়া) + অনট্ ভা। সং; ক্রী।

সম্ভরণগণ—সম্ভরণকুল, সীতার দিতে দক্ষ। ৭৩৭। বিণ; ত্রি।

সম্ভরণ—১। সম্যক্ তৃপ্তকরণ। সম্—বিজন্ত—তৃপ্ বা তপি (তৃপ্ত করা) + অনট্ ভা। সং; ক্রী। ২। তৃপ্তজনক; স্তম্ভজনক। সম্—তর্পি + অন ক। বিণ; ত্রি।

সম্ভরণে—সম্ভরণে, সাবধানে, সম্ভরণের সহিত। বাং; ত্রি-বিণ।

সম্ভান—১। পোষ, বংশ; অপত্য, সম্ভতি, পুত্র বা কন্যা; বেৎনবিশেষ। সম্—ভূন্ + যঞ্ ণ। ২। অবিচ্ছেদ্য; বিস্তার; প্রবাহ। সম্—ভূন্ + যঞ্ ভা। সং; পু।

সম্ভানক—১। বিবৃতিকারী, বিস্তারক, ব্যাপক। সম্—ভূন্ (বিস্তার করা) + ণক ক। বিণ; ত্রি। ২। স্তম্ভজনিকা। ২। দেবতাবিশেষ, কল্পক। সং; পু।

সম্ভানপরম্পরা—অপত্যপরম্পরা, পুত্রকন্তার পুত্রকন্তা, তাহাদের পুত্রকন্তা ইত্যাকার পরম্পরা। ৩৩৭। সং; ক্রী।

সম্ভানবংশ্য—অপত্যবংশ, পুত্রকন্তার প্রতি ভালবাস। ৭৩৭। সং; ক্রী।

সম্ভানসম্ভতি—১। সম্ভানপরম্পরা। ৩৩৭। ২। অপত্য, পুত্রকন্তাদি। দ্বন্ [এসলে দুইটা শব্দই একার্থক]। সং; ক্রী।

সম্ভানিকা—১। বিবৃতিকারিণী, ইত্যাদি। সম্ভানক দেখ। সম্ভানক + আপ্। বিণ; ক্রী। ২। কীরসর; সরভাঙ্গা; নাকড়নার আল; ছুরির ফলা; ফেন। সং; ক্রী।

সম্ভানোভিত—পুত্রকন্তার উপবৃত্ত। ৩৩৭। বিণ; ত্রি।

সম্ভাপ—উত্তাপ; সর্মপীড়া; সম্ভাপ; অন্ধ-

দাহ। সম্—তপ্ (তপ্ত হওয়া) + যঞ্ ভা। সং; পু।

সম্ভাপন—১। তাপদান। সম্—বিজন্ত তপ্—তাপি (তাপ দেওয়া) + অনট্ ভা। সং; ক্রী। ২। সম্ভাপনক। সম্—তাপি + অন ক। বিণ; ত্রি। ৩। সম্ভাপনা। ৩। কন্দর্পের বাণবিশেষ। সং; পু।

সম্ভাপিত—১। উষ্ণ; সম্ভূত। সম্ভাপ + ইত যুক্তার্থে। ২। ক্রোশিত। সম্—বিজন্ত তপ্—তাপি (তাপ দেওয়া) + ক্ত র্ধ। বিণ; ত্রি। ৩। সম্ভাপিত।

সম্ভাপী (—পিন্)—সম্ভাপযুক্ত, সর্মপীড়াপ্রাপ্ত, অস্তর্দাহবিশিষ্ট। সম্ভাপ শব্দ + ইন্ অত্যর্থে। বিণ; পু। ৩। সম্ভাপিণী।

সম্ভট—সম্ভোবযুক্ত; প্রসন্ন; স্তম্ভ। সম্ভট + ইত যুক্তার্থে। ২। ক্রোশিত। সম্—বিজন্ত তপ্—তাপি (তাপ দেওয়া) + ক্ত র্ধ। বিণ; ত্রি।

সম্ভটচিত্ত—১। প্রসন্ন অন্তঃকরণ, তৃপ্ত মনঃ। কর্মধা। সং; ক্রী। ২। প্রসন্নচেতাঃ, তৃপ্ত মনঃ। বহু। বিণ; ত্রি। ৩। স্তম্ভ-চিত্ত।

সম্ভটচেতাঃ (—চেতস্)—প্রসন্নমনঃ, স্তম্ভচিত্ত। সম্ভট হইয়াছে চেতাঃ (চিত্ত) বাহার, বহু। বিণ; পু বা ক্রী।

সম্ভোব—স্তম্ভ, তৃপ্তি; আহ্লাদ, আনন্দ। সম্ভ—ভূন্ + অল্ ভা। সং; পু।

সম্ভোবকর—তৃপ্তিকর, আনন্দজনক। উপ; সম্ভোব—কৃ (করা) + ট ক। বিণ; ত্রি।

সম্ভোবকুমার যুগোপাধার—বাং ১৩০০ সালে কলিকাতায় ইহার জন্ম। ইনি পালি ভাষার অভিজ্ঞ, এবং একাধারে কবি, সমালোচক ও বার্ষিক। বাং ১৩২২ সালে ইনি বাণেশ্বরী নামক মাসিকপত্রিকার সম্পাদক নিযুক্ত হন। অনন্তর স্বনামখ্যাত ‘শিশিরকুমার বোমের প্রতিষ্ঠিত ‘আনন্দ-বাজার পত্রিকা’ নামক সংবাদপত্রের সম্পাদন ভার গ্রহণ করেন। সম্ভ্রুতি ইনি ‘ইন্ডিয়ান সেডিক্যাল:জার্নাল’ নামক এক খানি ইংরাজী মাসিক পত্রিকার সম্পাদক ও বাঙ্গালা ‘পুলপাত’ মাসিক পত্রিকার পরিচালক। ইনি একজন এম-বি ডাক্তার।

সম্ভোবজনক—তৃপ্তিকর, আহ্লাদজনক। ৩৩৭। বিণ; ত্রি। ৩। সম্ভোবজনিকা।

সম্ভূত—সম্যক্ ভীত। সম্ (সম্যক্) ভ্রত, প্রাদি। বিণ; ত্রি। ৩। সম্ভূতা।

সম্ভাস—সম্যক্ ভীতি, অতিশয় ভয়। সম্ (সম্যক্) ভে ভাস, প্রাদি। সং; পু।

সম্ভাসিত—অতিশয় ভয়প্রাপিত; অতি ভীত। সম্ (সম্যক্) ভাসিত, প্রাদি। বিণ; ত্রি।

সম্ভ—সম্ভেদ, সন্দেহ। ক, প্র। সং।

সম্ভা—সাঁড়াপি; সরা, চিমটা, কাতারি, জাঁতি প্রভৃতি; কাষড়। সম্—বন্ (বন্দন করা) + অন্ ক। সং; পু।

সম্ভাণিকা, সম্ভাণী—সম্ভাণ (সদন্ত অর্থে)। সম্ভাণ শব্দ + কণ্ ষাৰ্বে + আপ্, ২য় পক্ষে সম্ভাণ + ইণ্। সং; ক্রী।

সম্ভর্ভ—১। সংগ্রহ; গ্রহণ; রচনা; বিস্তার। সম্—ভূত্ + অল্ ভা। ২। গ্রহ, পুস্তক। সম্—ভূত্ + অল্ র্ধ। সং; পু।

সম্ভর্শন—১। অবলোকন, দেখা; জান। সম্—দৃণ্ (দেখা) + অনট্ ভা। ২। প্রদর্শন, দেখান। সম্—বিজন্ত দৃণ্—দর্শি (দেখান) + অনট্ ভা। সং; ক্রী।

সম্ভট—বাহা দংশন করা বা সাঁড়াশি প্রভৃতি দ্বারা ধরা হইয়াছে একরূপ; সাংযুক্ত, সংলগ্ন; সংশ্লিষ্ট। সম্—বন্ (কাষড়ান) + ক্ত র্ধ। বিণ; ত্রি।

সম্ভান—১। সম্যক্ ছেদন; বন্ধন। সম্—দো (ছেদন করা) + অনট্ ভা। ২। শৃঙ্খল, রজ্জ্ব; বন্ধনপাশন বস্তু। সম্—দো + অনট্ র্ধ। সং; ক্রী। ৩। হস্তীর কপোলের উর্দ্ধ-দেশ। সম্ (সংযোগ) + দান (বদ-জল), দানের (অর্থাৎ বদ-জলের) সহিত সংযোগ আছে বাহার, বহু। সং; পু।

সম্ভানিত, সম্ভিত—শৃঙ্খলিত, নিগড়িত, পদা-দিতে বদ্ধ; ছিন্ন। সম্ভান + ইত যুক্তার্থে, ২য় পক্ষে সম্—দো (ছেদন করা) + ক্ত র্ধ। বিণ; ত্রি।

সম্ভানিনী—গোশালা, গোয়ালঘর। সম্ভান শব্দ + ইন্ + ইণ্। সং; ক্রী।

সম্ভাব—পলায়ন, হট্টয়া যাওয়া। সম্—হ (পমন করা) + যঞ্ ভা। সং; পু।

সম্ভিদ্ধ—সম্ভেদযুক্ত; সম্ভিহান; সংশ্লিষ্ট। সম্—দৃহ্ + ক্ত ক। বিণ; ত্রি।

সম্ভিত—সম্ভানিত দেখ।

সম্ভিষ্ট—১। কথিত; আদিষ্ট, আজ্ঞাপিত। সম্ভ—দিশ্ (বলা) + ক্ত র্ধ। বিণ; ত্রি। ৩। সম্ভিষ্ট। ২। আদেশ, আজ্ঞা। সম্—দিশ্ + ক্ত ভা। সং; ক্রী।

সম্ভিহান—সম্ভেদকারী, সন্দেহযুক্ত, সংশয়ী। সম্ভ—দৃহ্ + দান ক। বিণ; ত্রি।

সম্ভী—শয্যা; খট্টা, খাট; আসনী। সম্ভ—দো + ড র্ধ + ইণ্। সং; ক্রী।

সম্ভীপন—উত্তেজন; প্রসঙ্গন; প্রোৎসাহিতকরণ। সম্ভ—বীপ + অনট্ ভা। সং; ক্রী।

সম্ভীপ্ত—উত্তেজিত; প্রসঙ্গিত; প্রোৎসাহিত। সম্ভ—বীপ + ক্ত র্ধ। বিণ; ত্রি।

সম্ভূত—প্রতিষ্ঠিত, রচিত। সম্ভ—ভূত্ (গীতা) + ক্ত র্ধ। বিণ; ত্রি। ৩। সম্ভূতা।

সম্ভেদ—১। আদেশ, আজ্ঞা; সংবাদ, সমাচার, খবর, বাতী। সম্ভ—দিশ্ (বলা) + অল্ ভা। সং; পু। ২। হানো বোনে প্রস্তুত মিষ্টান্ন। দেখ; সং।

সম্ভেদবহ, সম্ভেদহর—বার্তাবহ, দূত। ৩৩৭। সং; পু।

সন্দেহ—বৈধজ্ঞান, সংশয়; অর্থাৎকারবিশেষ [অলঙ্কার দেখ]। সন্—বিহ্ (লেশন করা)+অল্ ভা। সং; পু।

সন্দেহজনক—সংশয়জনক, সংশয়কর, সন্দেহ উৎপাদনকারী। ৩৩৭। বিণ; জি।

সন্দোহ—সম্যক্ দোহন; সমুহ। সন্—হৃহ্ (দোহন করা)+অল্ ভা। সং; পু।

সন্দ্রাব—বেধে গমন; গলায়ন। সন্—ঐ (ঐত বাওয়া)+অল্ ভা। সং; পু।

সন্ধা—প্রতিজ্ঞা; অনুসন্ধান; হিতি; সন্ধি, মিলন। সন্—খা (ধারণ করা)+ঙ ভা+আপ্। সং; ক্রী।

সন্ধাতব্য—বাহার সহিত সন্ধি করা কর্তব্য একরূপ। সন্—খা (ধারণ করা)+তব্য ণ্। বিণ; জি। ক্রী সন্ধাতব্য।

সন্ধান, সন্ধানী—সন্ধি, মিলন; সন্ধান; সন্ধান প্রস্তুতকরণ, গাঁজন; প্রাপ্তি; অন্বেষণ; রহস্য; তত্ত্ব; উদ্দেশ্য; বন্ধন; মিলন; (বাণবোজন)। সন্—খা+অনট্ ভা, ২য় পক্ষে তদন্তের ইপ্। সং; ক্রমে ক্রী ও ক্রী।

সন্ধানযুক্ত—অন্বেষণের উপায়, খুঁজিয়া লইবার খেই। ৩৩৭। সং; ক্রী।

সন্ধানা—সন্ধান করা, তাক করা, শ্রাদি ছোড়া। কবিপ্রয়োগ; ক্রি।

সন্ধানার্থ—অন্বেষণের নিমিত্ত। সন্ধান হইয়াছে অর্থ (প্রয়োজন) বাহার, বহু। বিণ; জি। ক্রী সন্ধানার্থ। অথবা সন্ধানের নিমিত্ত ইহা এই বাক্যে নিত্য। বিণ।

সন্ধানিত—অন্বেষিত; সন্ধানিত, সংযোজিত। সন্ধান+ইত সংজ্ঞাতার্থে। বিণ; জি।

সন্ধানী (সন্ধানিন্)—অন্বেষণকারী; অনুসন্ধান-পটু; যে বোঁচ খবর জানে। সন্ধান+ইন্ অস্ত্যর্থ। বিণ; পু। ক্রী সন্ধানিনী।

সন্ধানী—সন্ধান দেখ। সং; ক্রী।

সন্ধি—মিলন; বিজিগীষু এবং অগ্নির ব্যবস্থা-পূর্বক এক্য; দেহের অগ্নি প্রজ্বলিত সংযোগস্থল [জীবগণের দেহে দুইপদ নশটী সন্ধি আছে। তদ্বাথে হস্ত ও পদে কোঠে ৫২, এবং ক্রীবার উর্দ্ধভাগে ৮০। সন্ধিসমূহ সাধারণতঃ দুই ভাগে বিভক্ত—চেষ্টাশীল ও হির। চেষ্টাশীল সন্ধি হস্ত, পদ, হৃদয় (চোরাণ) এবং কটি-দেশে অবস্থান করে; আর হির সন্ধি সকল দেহের অন্তর্ভুক্ত অংশে থাকে। আকৃতিভেদে সন্ধিসকলের আটটি নাম আছে, যথা—কোর, উণ্ডল, সাবুল, প্রভর, তুণসেবনী, কাকতুত, মণ্ডল ও শঙ্খাবর্ত]; সত্য জ্যোতিষ যুগের মধ্য সময়; দিনরাত্রি বা তিথিবর্ষের মিলনকণ; গাঁট; কজা; কোড়; স্তন; সিঁধ; নাট-কালবিশেষ; ব্যাকরণে—বর্ধকসংযোগভাজ বর্ধিকারবিশেষ [সন্ধি দুই প্রকার—বর-

সন্ধি ও ব্যঞ্জনসন্ধি; বরবর্ণের সহিত বর-বর্ণের যে সন্ধি হয় তাহা বরসন্ধি; আর ব্যঞ্জনবর্ণের সহিত বরবর্ণ বা ব্যঞ্জনবর্ণের যে সন্ধি হয় তাহার নাম ব্যঞ্জনসন্ধি]। সন্—খা (ধারণ করা)+কি ভা। সং; পু।

সন্ধিক্ষণ—সন্ধি সময়, দুই কাল বা দুইটা বি-বয়ের মিলনকাল। ৩৩৭। সং; পু।

সন্ধিচৌর—সিঁধেল চোর। ৩৩৭। সং; পু।

সন্ধিজীবক—শর্তা দ্বারা জীবিকানির্ভাহকারী। সন্ধি—জীব (বাচা)+পক্ ক। বিণ; জি। ক্রী সন্ধিজীবিকা।

সন্ধিত—মিলিত; বন্ধ; বাহা গাঁজিয়া উঠিয়াছে একরূপ। সন্ধা শব্দ (মিলন)+ইত যুক্তার্থে। বিণ; জি। [বিণ; জি।

সন্ধিৎহ—সন্ধানেকু। সন্—সন্ধান খা+উ ক। সন্ধিনী—বুঝ-সম্বতা গবী; অকালে দুঃখদাত্রী গবী। সন্ধা শব্দ (মিলন)+ইন্ অস্ত্যর্থ+ইপ্। সং।

সন্ধিপূজা—দুর্গোৎসবকালে অষ্টমীর শেষ ও নবমীর আভরণে পূজা। সন্ধিকালীন যে পূজা, মধ্যপদলোপী কর্ণধা। সং; ক্রী।

সন্ধিবাত—দেহের মধ্যস্থলে জাত বাতরোগ, গাঁটে বাত। মধ্যপদলোপী কর্ণধা। সং।

সন্ধিবিগ্রহ—সন্ধি ও বুদ্ধ। বন্ধ। সং; পু।

সন্ধুকিত—উদ্দীপিত; প্রজ্বলিত, উত্তেজিত। সন্—ধৃক্+জ্ঞ ণ্। বিণ; জি।

সন্ধের—সন্ধিবোণ, মিলন। সন্—খা (ধারণ করা)+য ণ্। বিণ; জি।

সন্ধ্যা—দিবা ও রাত্রির সন্ধিকাল; তৎকালে উপাভ ময়দেবতা [সন্ধ্যা তিনটি—প্রাতঃ-সন্ধ্যা, মধ্যাহ্নসন্ধ্যা ও সায়ংসন্ধ্যা]; প্রতিষ্ঠা; চিন্তা; যুগসন্ধি; নদীবিশেষ। সন্ধি শব্দ+ক্য+আপ্, অথবা সন্—ঐ (ধান করা)+য ণ্+আপ্। সং; ক্রী।

সন্ধ্যাপ্—সত্য জ্যোতিষ যুগের জাত ও অস্ত্য-অংশ; যুগসন্ধি। ৩৩৭। সং; পু।

সন্ধ্যাপারদ্বী—প্রত্যাহিকাকালে উপাসনা ও গায়ত্রী। বন্ধ। সং; ক্রী।

সন্ধ্যাতারা—সন্ধ্যাকালে উদিত নক্ষত্র, সীতার তারা। ৩৩৭। সং; ক্রী।

সন্ধ্যাবীপ—সন্ধ্যাকালীন প্রবীপ, সন্ধ্যাকালে প্রজ্বলিত দীপ। ৩৩৭। সং; পু।

সন্ধ্যাবন্দনা—সন্ধ্যাকালীন বন্দনা, সন্ধ্যাহিক-কালে কৃত উপাসনা। মধ্যপদলোপী কর্ণধা। সং; ক্রী। [সং; পু।

সন্ধ্যাবল—রাগস। সন্ধ্যার বল বাহার, বহু। সন্ধ্যারাগ—সন্ধ্যাকালীন রক্তিম, দুর্ধ্যাতকালে রক্তাভ রাগ। ৩৩৭। সং; পু।

সন্ধ্যাহিক—সন্ধ্যা ও বেবপূজাদি। সন্ধ্যা ও আহিক, বন্ধ। সং; ক্রী।

সন্—অবসর; গন্ত; জড়; কীণ; হীন। সন্ (গমন করা)+জ্ঞ ক। বিণ; জি।

সন্মত—প্রণত; শঙ্কিত, ধ্বনিত। সন্—নন্ (নত হওয়া)+জ্ঞ ক। বিণ; জি।

সন্মতি—প্রণতি; নম্রতা; অবনতি; শব্দ, ধ্বনি। সন্—নন্+তি ভা। সং; ক্রী।

সন্মত—১। বর্ধিত, সীজোরা-পরা; অল্পপক্ষে সঙ্কিত; বাহ-বিভাসমুহু; প্রেমীবন্ধ; বখোভত; উৎপন্ন। সন্—নন্ (বন্ধন করা)+জ্ঞ ণ্। ২। বন্ধ। সন্—নন্+জ্ঞ ণ্। বিণ; জি। ক্রী সন্মত।

সন্মহন—বর্ধপরিধান; অল্পবন্ধন; রণ-সম্মা; উত্তোপ। সন্—নন্ (বন্ধন করা)+অনট্ ভা। সং; ক্রী।

সন্ম—১। অথসাদগ্রস্তা; কীণা; হীন। সন্ম দেখ; সন্ম+ক্রীলিঙ্গে আপ্। বিণ; ক্রী। ২। চিম্টার দ্বারা একপ্রকার ক্ষুদ্র বস্ত্র, মোচনা। সন্ম+শিকা শব্দের অপভ্রংশ। সং।

সন্মাহ—বর্ধ, সীজোরা; পরিচ্ছদ। সন্—নন্ (বন্ধন করা)+অল্ ণ্। সং; পু।

সন্মাহ—১। বর্ধিত, কবচযুক্ত। সন্মাহ শব্দ (বর্ধ)+ক্য যুক্তার্থে। বিণ; জি। ২। যুক্তগল। সং; পু।

সন্মিকট—অতি নিকট, অত্যন্ত কাছে। সন্ (সম্যক্) নিকট, প্রাধি। বিণ; জি।

সন্মিকর্ষ—সান্নিধ্য, পার্শ্ব, নৈকট্য; বিবরেজির মধ্য; দ্বারে—সান্নাতলক্ষণা জানলক্ষণা বোণজ এই ত্রিবিধ অলৌকিক প্রত্যক্ষ-সাধন উপায়। সন্—নি-কৃব্ (কর্ষণ করা)+অল্ ভা। সং; পু।

সন্মিকট—সন্নিহিত, সমীপস্থ; নিকটবর্তী। সন্—নি-কৃব্+জ্ঞ ণ্। বিণ; জি।

সন্মিথ—১। সান্নিধ্য, নৈকট্য। সন্—নি-খা+ড ভা। সং; ক্রী। ২। সমীপস্থ, নিকট-বর্তী।...+ড ক। বিণ; জি।

সন্মিধান, সন্মিধি—১। সান্নিধ্য, নৈকট্য; হিতি; আশ্রয়; আবির্ভাব, সমাপন। সন্—নি-খা (ধারণ করা)+অনট্, কি ভা। ২। সাধুদিগের হান। সন্-গণের নিধান বা নিধি, ৩৩৭। ৩। উত্তম নিধি। সন্ যে নিধান বা নিধি, কর্ণধা। সং; বখাক্রমে ক্রী ও পু।

সন্মিধাপন—সংস্থাপন। সন্—শিঙত খা (=খাপি)+অনট্ ভা। সং; ক্রী।

সন্মিধাপনী—যুগাবিশেষ (অদ্বৈত উচ্চ করিয়া যুক্তিবদ্ধ হস্তবরের সংযোগ)। সন্—শিঙত খা+খাপি+অনট্ ণ+ইপ্। সং; ক্রী।

সন্মিপতিত—উপহিত; একত্র মিলিত; অব-তীর্ণ; যুক্ত। সন্—নি-পত্ (পড়া)+জ্ঞ ক। বিণ; জি।

সন্মিপাত—উপহিত; একত্র মিলন; জিনোবদ বিকার-যোগবিশেষ; সমুহ; শাপ; বৃদ্ধ। সন্—নি-পত্ (পড়া)+অল্ ভা। সং; পু।

সপ্তপাতন—উপহাণন; অবতারণ। সপ্ত—নি-
—পাতি+অনট্‌ ভা। সং; ক্রী।
সপ্তবন্ধ—বৃদ্ধবন্ধ; অধিত। সপ্ত—নি-বন্ধ+
জ্ঞ+অনট্‌ ভা। সং; ক্রী।
সপ্তবন্ধন—১। সম্যকরূপে একত্র সম্বলন;
এছন; বৃদ্ধবন্ধন। সপ্ত—নি-বন্ধ (বাঁধা)
+অনট্‌ ভা। সং; ক্রী। ২। উত্তমতাব্যবহা-
রূপ; উত্তম ঐতিহাসবৃত্ত। সং (উত্তম)
হইয়াছে নিবন্ধন বাহার, বহ। বিণ; জি।
সপ্তবিষ্ট—উপবিষ্ট; নিকটস্থ; সমুখে উপস্থিত;
সংক্রান্ত। সপ্ত—নি-বিপ্‌ (অবেশ করা)
+জ্ঞ+অনট্‌ ভা। বিণ; জি।
সপ্তবৃত্ত—নিবৃত্ত, ক্ষান্ত; প্রত্যাবৃত্ত, প্রত্যাপ্ত।
সপ্ত—নি-বৃত্ত+জ্ঞ+অনট্‌ ভা। বিণ; জি।
সপ্তবৃত্তি—নিবৃত্তি, বিরতি; অপগম; প্রত্যা-
বর্তন। সপ্ত—নি-বৃত্ত (বাঁকা)+জ্ঞ+অনট্‌ ভা।
সং; ক্রী।
সপ্তবেশ—১। বিভ্রাস; হ্রিতি; সংযোগ;
মিলন। সপ্ত—নি-বিপ্‌+অনট্‌ ভা। ২।
হান; আশ্রয়; পূরবহিষ্কৃত্যবেশ; নিকট।
...+অনট্‌ অধি। সং; পু।
সপ্তভ—ভুলা, সূপ, অমুরূপ। সপ্ত—নি-ভা
(দীপ্তি পাওয়া)+জ্ঞ+অনট্‌ ভা। বিণ; জি।
সপ্তহিত—১। সৌপন্য, নিকটবর্তী; সম্যক
স্থাপিত। সপ্ত—নি-হা (ধারণ করা)+জ্ঞ
+অনট্‌ ভা। বিণ; জি। ২। সপ্তধান, সৌম্য।
...+জ্ঞ+অনট্‌ ভা। সং; ক্রী।
সপ্তান্ত—নিকৃষ্ট; অর্পিত; স্থাপিত; তাক্ত।
সপ্ত—নি-অন্‌ (ক্ষেপণ করা)+জ্ঞ+অনট্‌ ভা।
বিণ; জি। ক্রী সপ্তান্ত।
সপ্তাস—চতুর্থ আশ্রয়, ভিক্ষুধর্ম; সংসার-
বাসনা-পরিহার; কাম্যকর্ম পরিত্যাগ;
রোগবিশেষ। সপ্ত—নি-অন্‌ (ক্ষেপণ
করা)+অনট্‌ ভা। সং; পু।
সপ্তাসিধর্ম—সংসারবাসনা ত্যাগরূপ ধর্ম; ভিক্ষু-
ধর্ম; কাম্যকর্ম পরিত্যাগরূপ ধর্ম। সপ্তাসই
যে ধর্ম, কর্মধা। সং; পু।
সপ্তাসী (—নিন্‌)—চতুর্থ আশ্রয়ী, ভিক্ষু; সং-
সারত্যাগী; সংসারবাসনা পরিত্যাগী। সপ্তাস
+ইন্‌ অত্যর্থে। বিণ; পু। ক্রী, —সিনী।
সপ্তার্গ—সংগর্ভ, ধর্মগর্ভ। সং বে সপ্তার্গ, কর্মধা।
সং; পু।
সপ্তার্গী (সপ্তার্গিন্‌)—সংগর্ভাবলম্বী, ধর্মগর্ভে
বিচরণকারী, সাধুশীল। সপ্তার্গ+ইন্‌।
বিণ; পু।
সপ্ত—বড় সাহুর। দেশজ; সং।
সপ্তক—১। একপদাবলম্বী; অমুরূপ; ভুলা।
সমান হইয়াছে পক্ষ বাহ্যদেয়, বহ। ২।
পক্ষবৃত্ত, পাখ্যাবিশিষ্ট। পক্ষের সহিত
বর্তমান যে, বহ। বিণ; জি। ক্রী সপ্তক।
সপ্তকতা—সহায়তা, আনুকূল্য। সপ্তক পক্ষ
(অনুকূল)+তা ভাবার্থে। সং; ক্রী।

সপ্তক—বিপক্ষ, শত্রু। সহ পক্ষ—পত্‌ (পড়া)
+ন ক। সং; পু।
সপ্তকী—সমানপতিকা ক্রী, সতীন। সমান
হইয়াছে পতি বাহার, বহ। সং; ক্রী।
সপ্তকীক—সপ্তকী। পত্নীর সহিত বর্তমান যে,
বহ; ক আগম। বিণ; পু।
সপ্তকাকৃত—পক্ষবৃত্ত-বাণ-বেখন বাহা
পর-বিদ্ধ। সহ (সহিত)—পত্‌ (বাণপক্ষ)
—আ—ক+জ্ঞ+অনট্‌ ভা। বিণ; জি।
সপ্তকি—সত; তৎসংগত, তৎসহ। সহ পক্ষ—
পত্‌+ই ক। ব্য।
সপ্তকিবার—পরিজনবর্গ-সম্বিত, স্ত্রীপুত্রাদিবৃত্ত।
পরিবারের সহিত বিজ্ঞান যে, বহ। বিণ।
সপ্তকিবারে—পরিজনবর্গ-সম্বিতব্যাহারে, স্ত্রী-পুত্র-
কস্তাদির সহিত। পরিবারের সহ আছে
বাহাতে, বহ। জি-বিণ।
সপ্তকী—পুজা, অর্চনা। সপ্ত নামধাতু (পুজা
করা)+ক+অ ভা+আপ্‌। সং; ক্রী।
সপ্তসপ্ত—আজ্ঞিতার লক্ষণ-প্রকাশ। দেশজ; সং।
সপ্তসপ্তে—আজ্ঞিতার প্রকাশক, ভিত্তিগাহে
এরূপ। দেশজ; বিণ।
সপ্তসপ্ত—জোরে বোঝাবাত্তির শব্দ; তাড়া-
তাড়ি ডাল ঝোল মাধান ভাত প্রভৃতি
খাইবার শব্দ। দেশজ; সং।
সপ্তা, সপ্তা—বেজারির আফালন বা তদ্বারা
প্রহারের শব্দ (swish)। দেশজ; সং।
সপ্তা—সনাতি, সপ্তপুরুষান্তর্গত জাতি।
সমান পিতৃ বাহ্যদেয়, বহ। বিণ; জি।
সপ্তাভীকরণ—প্রত্যেক মোচনার করণীয় শ্রদ্ধ;
পিতৃপিতৃদের সহিত প্রেতপিতৃদের সংমিশ্রণ
[মরণ দিবস হইতে একবৎসর পরে
সপ্তাভীকরণ করিতে হয়। সপ্তাভীকরণের
পর মানব প্রেতদেহ ত্যাগ করিয়া ভোগদেহ
প্রাপ্ত হয়। পুত্রের অন্নপ্রাশন, অন্নকল্যাণ
কর্তার বিবাহ প্রভৃতি কারণ উপস্থিত
হইলে এক বৎসরের পূর্বেও সপ্তাভীকরণ
হয়। ইহাকে অপকর্ষ সপ্তাভীকরণ বলে]।
সপ্তাভী+অভূততত্ত্বার্থে ছি (—সপ্তাভী)
—ক (করা)+অনট্‌ ভা। সং; ক্রী।
সপ্তাভি—সহপান, একত্র পান করা। সহ (সহিত)
পী (পান), হৃগ্‌ হৃপেতি। সং; ক্রী।
সপ্তাভী, সপ্তাভী—আদালতে হাজির হইবার
আদেশপত্র, সমন। ইংরাজী (subpoena)।
সং।
সপ্তাভী—খাত কলবিশেষ। পোড়গী; সং।
সপ্ত—সপ্তম, সাতের পূরণ। সপ্ত+উট পূর-
ণার্থে। বিণ; জি। ক্রী সপ্তাভী।
সপ্ত (সপ্তম্‌)—সাত-সংখ্যা, ৭। সপ্ত (একত্রিত
হওয়া)+অনট্‌ ভা। বিণ; জি।
সপ্তক—১। সপ্তসংখ্যা, ৭ সাতটা বস্তুর সমষ্টি;
(সপ্তকিতে) সপ্তসংখ্যের সমষ্টি [বড় হইতে
নিম্ন পর্যন্ত সাতটা স্বর লইয়া এক একটা

সপ্তক হয়; সপ্তক তিনটি—উদার, মূদার ও
ভার]। সপ্ত (সাত)+অনট্‌ ভা। সং;
ক্রী। ২। সপ্তসংখ্যক; সপ্তম। বিণ; জি।
সপ্তকী—সাত-সংখ্যক, মেঘলা, চন্দ্রহার।
সপ্ত+অনট্‌ ভা। সং; ক্রী।
সপ্তগ্রাম—১। স্বরের সাতটি আশ্রয় [সপ্তকিতের
বড় আদি সাতটি স্বরের বাহা হইতে প্রথম
স্বর আরম্ভ করা যায়, তাহাই সেই স্বরের
আশ্রয়]। বিণ; জি। সং; পু। ২। প্রাচীন
বিখ্যাত জনপদবিশেষ।
সপ্তচক্রাংশ—৪৭ এই সংখ্যার পুরক। সপ্ত-
চক্রাংশ+উট পূরণার্থে। বিণ; জি।
ক্রী সপ্তচক্রাংশী।
সপ্তচক্রাংশ—১। সাতচক্রাংশ সংখ্যা, ৪৭।
সপ্ত অধিক যে চক্রাংশ, সপ্তী কর্মধা।
সং; ক্রী। ২। তৎসংখ্যক। বিণ; জি।
সপ্তচক্রাংশতম—৪৭ এই সংখ্যার পুরক, সপ্ত-
চক্রাংশ। সপ্তচক্রাংশ+উট পূরণার্থে।
বিণ; জি। ক্রী সপ্তচক্রাংশতমী।
সপ্তচক্র—সপ্তপর্ণ, ছাতিম গাছ। সপ্ত (সাত)
ছদ (পত্র) বাহার, বহ। সং; পু।
সপ্তজিহ্ন—অগ্নি। সপ্ত (সাত) জিহ্না (অর্থাৎ
জালা) বাহার, বহ। সং; পু। অগ্নির
সাতটি জিহ্না এই—কালী, ক্রান্তালী,
মদোজবা, মলোজিতা, মৃদুজবা, ক্ষু-
জিতা, বিবলজিতা। সত্যজ্ঞে আবহ,
এবহ, উবহ, সংবহ, বিবহ, নিবহ, পরিবহ
—এই সাত বাহুই অগ্নির সপ্তজিহ্না।
সপ্ততত্ত্ব—বজ্র, বাণ। সপ্ত (সাত)—তন্‌
(বিস্তার করা)+অনট্‌ ভা। সং; পু।
সপ্ততি—১। সপ্ত সংখ্যা, ৭। সপ্তগণিত যে
দশ, সপ্তী কর্মধা, নিপাতনে। সং; ক্রী।
২। তৎসংখ্যক। বিণ; ক্রী।
সপ্ততিতম—৭। সংখ্যার পুরক। সপ্ততি+
তন্‌ পূরণার্থে। বিণ; জি। ক্রী, —তমী।
সপ্তজিহ্ন—৩৭ এই সংখ্যার পুরক। সপ্তজিহ্ন+
উট পূরণার্থে। বিণ; জি। ক্রী, —জী।
সপ্তজিহ্ন—সাঁইজিহ্ন (৩৭)। সপ্তজিহ্না অধিক
যে জিহ্না, কর্মধা। বিণ বা সং; ক্রী।
সপ্তজিহ্নতম—৩৭ এই সংখ্যার পুরক, সপ্ত-
জিহ্ন। সপ্তজিহ্ন+উট পূরণার্থে। বিণ;
জি। ক্রী সপ্তজিহ্নতমী।
সপ্তদশ—১৭ এই সংখ্যার পুরক। সপ্তদশ+
উট পূরণার্থে। বিণ; জি। ক্রী সপ্তদশী।
সপ্তদশ (সপ্তদশন)—সপ্ত সংখ্যক। সপ্তাধিক
যে দশ, সপ্তদশনোপী কর্মধা। বিণ; জি।
সপ্তদশিভি—অগ্নি। বহ। সং; পু।
সপ্তবীপ—১। জম্ব, মক, শালসি, কুম, ক্রৌঞ্চ,
শাক, পুষ্কর—এই সাত বহাবীপ। কর্মধা।
সং; পু। ২। সাতটি বীপ-বিশিষ্ট। বহ।
বিণ; জি। ক্রী সপ্তবীপ।

সপ্তদ্বীপপতি—অগ্নি, মেঘাতিথি, বগুমান, জ্যোতিমান, হ্রাতিমান, ভবা, সবন—এই সাত। ৩৩৭। সং; পু।

সপ্তদ্বীপা—১। ধরনী, পৃথিবী। সপ্ত (সাত) দ্বীপ আছে বাহাতে, বহু (সপ্তদ্বীপ দেখ)। সং; ক্রী। ২। সাতটি দ্বীপ সম্বিত। বিপ; ক্রী।

সপ্তধা—সাত প্রকার; সাতবার; সাতভাগে বা দিকে। সপ্ত শব্দ + ধাৎ প্রকারার্থে। বা।

সপ্তপত্র, সপ্তপর্ণ—সপ্তজন্ম, হ্রাতিম গাছ। সপ্ত পত্র, পর্ণ বাহার, বহু। সং; পু।

সপ্তপদী—বিবাহকালীন বক্তৃতা মধ্যে পদ-চালনা। সপ্ত পদের সমাহার, সমাহারি বিভ। সং; ক্রী।

সপ্তপাতাল—অতল, বিতল, হতল, তলাতল, মহাতল, রসাতল ও পাতাল—এই সাতটি অখোলোক। কর্ণধা। সং; পু।

সপ্তব—সাত সংখ্যার পুরক। সপ্ত (সাত) + বট পুরণার্থে। বিপ; জি। ক্রী সপ্তবী।

সপ্তবী—১। সাত সংখ্যার পুরণকারিণী। সপ্তব দেখ। সপ্তব + ঙ্গ। বিপ; ক্রী। ২। তিথিবিশেষ। সং; ক্রী।

সপ্তবীতংপুরুষ—সমাসবিশেষ। সমাস দেখ।

সপ্তর্ষি—সপ্তর্ষি, অত্রি, অঙ্গিরাঃ, পুলস্ত্য, পুলহ, ক্রতু, বশিষ্ঠ—এই সাত ঋষি; কথিত আছে যে, এই সাত ঋষি সাতটি নক্ষত্র হইয়া অতি উচ্চে প্রবলোকের নিরে বিরাজ করিতেছেন। সপ্ত (সাত) যে ঋষি, কর্ণধা। সং; পু। সংস্কৃত ভাষায় ইহা বহুবচনাক্রমে ব্যবহৃত হইয়া থাকে।

সপ্তর্ষিবঙল—সাতটি বিশেষ নক্ষত্রের চক্র। কথিত আছে যে, বশিষ্ঠাদি সপ্ত ঋষি এই সাত নক্ষত্ররূপে বিরাজিত। ইহাকে সাধারণ লোকে 'সাততাই' বলিয়া থাকে। ইংরেপে সপ্তর্ষিবঙল 'বৃহৎ ভলুক' নামে অভিহিত। ৩৩৭। সং; ক্রী।

সপ্তস—নবমালিকা পুষ্প, পাটলা ফুল। সপ্ত (সাত) —সাত + স + আণ্। সং; ক্রী।

সপ্তলোক—ভূঃ, ভূবঃ, বঃ, মহঃ, জন, তপঃ, সত্য—উপরিস্থ এই সাতটি লোক। সপ্ত যে লোক, কর্ণধা। সং; পু।

সপ্তশতী—যেবীসাহস্রচক্র গ্রহ, চণ্ডী (সাত শত শ্লোক থাকার ইহা সপ্তশতী নামে অভিহিত); সাত শত। সপ্ত (সাত) শব্দের সমাহার, বিভ। সং; ক্রী।

সপ্তশলাক—বিবাহের শুভাশুভ দিন নির্ণায়ক জ্যোতিষোক্ত চক্রবিশেষ। সপ্ত শলাকা আছে বাহাতে, বহু। সং; পু।

সপ্তশক্তি, সপ্তাধ—সূর্য। সপ্ত শক্তি বা অধ (যোটিক) বাহার, বহু। গায়ত্রী, উকিক্, অঙ্গুপ, বৃহতী, পঙক্তি, জিহুপ, অগতী এই সাত ছন্দই ৭ অধ। সং; পু।

সপ্তসমুদ্র—সপ্তদ্বীপের। কর্ণধা। সং; পু।

সপ্তদ্বীপ—লবণ, ইক্ষু, স্নায়, সর্পিঃ, ঘষি, দুগ্ধ, জল—এই সাত বিভিন্ন পদার্থের সাত সমুদ্র। কর্ণধা। সং; পু।

সপ্তদাম—রথভর, বৃহৎ সায়, বাসদেব্য, বৈষ্ণব, পাবমান, বৈরাজ, চান্দ্রমস—এই সাত সায়। কর্ণধা। সং; ক্রী।

সপ্তদ্বার—বড়ুজাদি সাতটি দ্বার, বড়ুজ, ধবত, গাভার, বধ্যম, পঞ্চম, ধৈবত ও নিষাদ।

ইহাদের সংক্ষিপ্ত নাম—সাত প ম প ব নি। ইংরাজী নাম—C D E F G A B.

সপ্তদ্বীপাধি কথিত আছে যে, মদুর, বৃহত, ছাগ, ক্রৌঞ্চ, কোকিল, ঘোটক এবং হস্তী, এই সাত জন্তর স্বর লইয়া ঋষিক্রমে বড়ুজাদি দ্বারের উৎপত্তি। এই সাতটি দ্বার লইয়া এক একটা সপ্তক হয়। সপ্তক

তিনটি—উদার, মদুরা ও তার। প্রথম সপ্তক (স—নি) উদার (বাধ); দ্বিতীয়

সপ্তক (স—নি) মদুরা (বাধ অপেক্ষা উচ্চ); তৃতীয় সপ্তক (স—নি) তার (চড়া)। এই সাতটি দ্বারের আবার

কোমল, অতি কোমল, তীব্র (কড়ি), অতি তীব্র প্রভৃতি ভেদ আছে।

সপ্তদ্বার—সপ্তদ্বার দেখ।

সপ্তদ্বার—বাভববিশেষ, জলতরঙ্গ। ইহাতে কাংক্রাদি নির্মিত সাতটি জলপূর্ণ পাত্র সজ্জিত করিয়া বাজান হয়। বহু। সং; ক্রী।

সপ্তাংগ, সপ্তার্জিঃ—অগ্নি; শনিগ্রহ। সপ্ত অংগ, অর্জিঃ (কিরণ) বাহার, বহু; সপ্তজিহব দেখ। সং; পু।

সপ্তাঙ্গ—স্বামী, অমাত্য, হুহৎ, কোষ, রাষ্ট্র, দুর্গ, বল—রাষ্ট্রের এই সাত অঙ্গ। সপ্ত যে অঙ্গ, কর্ণধা। সং; ক্রী।

সপ্তার্জিঃ—সপ্তাংগ দেখ।

সপ্তাহ—সাত দিন, হপ্তা। সপ্ত অহ্নঃএর সমাহার, সমাহারি বিভ। সং; পু।

সপ্তি—অধ, ঘোটক। সপ্ (সম্বন্ধ করা) + তি ঋ। সং; পু।

সপ্ততিষ্ঠ—প্রতিষ্ঠাধিত, মেধাবী, অতিশয় বুদ্ধিমান; সতর্ক। প্রতিষ্ঠার সহিত বর্তমান

যে, বহু। বিপ; জি।

সপ্তদাম—প্রদামযুক্ত, প্রদামিত। বহু। বিপ।

সপ্তর—১। শব্দ, পুটি বাহ। শব্দ শব্দের শব্দে স। সং; পু। ক্রী সপ্তরী। ২। পর্যটন; রাজকর্তারীশের এলাকামধ্যে ভ্রমণ। আরবী; সং।

সপ্তল—কলযুক্ত; নিপার; হুসিদ্ধ। কলের সহিত বর্তমান যে, বহু। বিপ; জি।

সপ্তকাম—সিদ্ধলোভ, বাহার অভিপ্রায় হুসিদ্ধ হইয়াছে প্রকণ। সপ্তল হইয়াছে কাষ (কারনা) বাহার, বহু। বিপ; জি।

সপ্তলতা—সাকল্য, সিদ্ধি; কৃতকার্যতা। সপ্তল + তা ভাবার্থে। সং; ক্রী।

সপ্তলীকৃত—পূর্বে বাহা সপ্তল ছিল না এক্ষণে সপ্তল করা হইয়াছে, সপ্তলতা-প্রাপ্ত। সপ্তল শব্দ + তি, অতুততভাবার্থে (=সপ্তলী)—কৃত (করা) + ত্ কর্ণ। বিপ; জি। [সং।

সপ্তা—পৃষ্ঠা; জমিজমার সমষ্টি পৃষ্ঠা। বৈদেহিক; সপ্তিনা—বিচারালয়ে হাজির হইবার আজ্ঞাপত্র, ডাক। ইং (subpoena); সং।

সপ্তলতা—সাকল্য, সিদ্ধি; কৃতকার্যতা। সপ্তল + তা ভাবার্থে। সং; ক্রী।

সপ্তলীকৃত—পূর্বে বাহা সপ্তল ছিল না এক্ষণে সপ্তল করা হইয়াছে, সপ্তলতা-প্রাপ্ত। সপ্তল

শব্দ + তি, অতুততভাবার্থে (=সপ্তলী)—কৃত (করা) + ত্ কর্ণ। বিপ; জি। [সং।

সপ্তা—পৃষ্ঠা; জমিজমার সমষ্টি পৃষ্ঠা। বৈদেহিক; সপ্তিনা—বিচারালয়ে হাজির হইবার আজ্ঞাপত্র, ডাক। ইং (subpoena); সং।

সপ্তল—সুত্র, সাধা। পার্শ্ব; বিপ।

সপ্তল—ভুলভূর্গ, চাউলের ভুড়া; সীসা হইতে প্রস্তুত সাধা রঙবিশেষ; ধরমুজ-বিশেষ। পার্শ্ব; সং।

সপ্তল—ফেনযুক্ত, ফেনাবিশিষ্ট। ফেনের সহিত বর্তমান যে, বহু। বিপ; জি।

সব—১। অপত্য, সন্তান; বস্তু প্রস্তুত আসব। স্ (এসব করা) + অল্ কর্ণ। ২। এসব; সন্তান-সন্তান। স্ + অল্ তা। ৩। সূর্য; চন্দ্র। স্ + অল্ ক। ৪। বজ্র, বাগ। স্ + অল্ অধি। সং; পু। ৫। পুষ্পমধু; জল। স্ + অল্ কর্ণ। সং; ক্রী। ৬। সমস্ত, সকল। সর্ব শব্দের অপভ্রংশ।

সবংশে—বংশের সহিত, কুলজাত সকল লোকের সহিত। বংশের সহিত বিভ্রমান বাহাতে, বহু। ক্রি-বিপ।

সবজাভা—(প্রায় ব্যঙ্গার্থে) সর্বজ্ঞ, যে সবই জানে। দেশজ; বিপ।

সবজি, সবজী, (সজী)—উত্তম জন্ম; শাক; কাঁচা উদ্ভিদ বা তরকারি। পার্শ্ব; সং।

সবন—১। এসব; বজ্রস্রাব; স্রাব; সৌম্যস-সন্তান; সৌম্যস-পান। স্ (এসব করা) + অনট তা। ২। বজ্র। স্ + অনট অধি। সং; ক্রী। ৩। পুঙ্করদ্বীপপতি। স্ + অল্ ক। সং; পু।

সবরাঃ (সবরস্)—সমবরস; বস্ত্র, সহচর। সমাদ হইয়াছে বস্ত্র বাহার, বহু। বিপ; পু বা ক্রী।

সবর—শব্দ দেখ।

সবর্ণ—সমানবর্ণযুক্ত; তুল্যবর্ণ; সমানজাতীয়; সমুদ্র; ব্যাকরণে—একধাতোচ্চারিত (বর্ণ)।

সমান বর্ণ বাহাদের, বহু। বিপ; জি।

সবর্ণা—১। সমানজাতীয়া; সমুদ্রী। বহু; সবর্ণ দেখ। বিপ; ক্রী। ২। সূর্যগজী, ছায়া। সং; ক্রী।

সবল—বলবান, ক্ষমতাবিশিষ্ট। বলের সহিত বর্তমান যে, বহু। বিপ; জি।

সবলতা—বলবত্তা, সামর্থ্য। সবল দেখ; সবল + তা ভাবার্থে। সং; ক্রী।

সবলোট—যে সব লুপ্তিরা ভোগ করে; লম্পট। দেশজ; বিপ।

সবাই—সকলে। দেশজ; সর্ব।

সবাস—পঞ্চযুক্ত; পুঙ্কর, পুঙ্কর। বাসের সহিত বর্তমান যে, বহু। বিপ; জি।

সব্যাস্য: (সব্যাস্য)—বস্তুপরিহিত। বাস্যসূত্র
(বস্তু) সহিত বর্তমান যে, বহু। বিণ; পু বা ঙী।

সব্যিকল্পক—(বোদ্ধ) জ্ঞাত-জ্ঞেয় ভেদজ্ঞান;
(ভায়ে) বিশেষণবিশিষ্ট বিশেষের জ্ঞান-
বিকল্পের সহিত বর্তমান যে, বহু। সং; ক্রী।
সব্যিকাশ—বিকশিত; প্রসূর; অসমুচিত;
প্রসারিত। বিকাশের সহিত বর্তমান যে,
বহু। বিণ; জি। ঙী সব্যিকাশ।

সব্যিতা (সব্যিত)—১। অনন্যিতা, উৎপাদক।
সু (প্রদত্ত করা)+ত্ব ক। বিণ; পু।
ঙী সব্যিতা। ২। সুখ; ঈশ্বর। সং; পু।

সব্যিত্রী—১। অনন্যিত্রী, উৎপাদিকা। সব্যিতা
দেখ। সব্যিত+ঈপ। বিণ; ঙী। ২।
জননী, মাতা। সং; ঙী।

সব্যিত্ত—বিদ্যান; কৃতবিত্ত। বিদ্যার সহিত
বর্তমান যে, বহু। বিণ; জি। ঙী সব্যিত্ত।

সব্যিধ—সদৃশ; নিকট। সমান হইয়াছে বিধা
যাহার, বহু। বিণ; জি। ঙী সব্যিধ।

সব্যিনর—বিনয়যুক্ত, বিনীত। বিনয়ের সহিত
বর্তমান যে, বহু। বিণ; জি।

সব্যিনয়ে—বিনয়ের সহিত, বিনীতভাবে। বহু।
ক্রি-বিণ।

সব্যিরায়—বিদ্যায়ুক্ত, বিজ্ঞেয়বিশিষ্ট। বিদ্যার
সহিত বিদ্যমান যে, বহু। বিণ; জি।

সব্যিশেষ—সম্যক-প্রকার। বিশেষের সহিত
বর্তমান যে, বহু। বিণ; জি।

সব্যিত্তর—প্রচুর; অধিক। বিস্তারের সহিত
বর্তমান যে, বহু। বিণ; জি।

সব্যিত্তার—বিস্তৃতিযুক্ত; অসংক্ষিপ্ত, বাহ্য-
বিশিষ্ট। বহু। বিণ; জি।

সব্যিত্তর—বিস্তারযুক্ত, বিস্তৃত, আকর্ষণীয়।
বিস্তারের সহিত বর্তমান যে, বহু। বিণ; জি।

সব্যুজ—হরিষ্য, ভাসল। পার্শ্ব; বিণ।

সব্যুর—বৈধাধারণ; অপেক্ষা; বিলম্ব, তর।
পার্শ্ব; সং।

সব্যুজিক—বুদ্ধিযুক্ত; স্তব্ধ-সমত। বুদ্ধির সহিত
বর্তমান যে, বহু। বিণ; জি।

সব্যে—১। সকলে। ক, প্র; বর্ষ। ২।
সাকল্যে, মোট; কেবল, শুদ্ধ, মাত্র;
এখনই, এই মাত্র। দেশজ; ক্রি-বিণ।

সব্যেবরাৎ—মূলগদান পর্যবেশ। পার্শ্ব; সং।

সব্যেণ, সব্যেব—সমীপস্থ, নিকটবর্তী; সন্নিবিষ্ট।
বেশের বা বেয়ের সহিত বর্তমান যে, বহু।
বিণ; জি। ঙী সব্যেণ, সব্যেবা।

সব্য—বায়, বা; প্রতিফল; হৃদয়, ডাইন।
সু (প্রদত্ত করা)+বর্ষ। বিণ; জি।

সব্যসাতী (—সাতিন)—বায় হস্তে পরকেপক,
উত্তর হস্তেই পরকেপপটু, তৃতীয় পাণ্ডব
অর্জুন; যে উত্তর হস্তেই সমান কার্য
করিতে পারে। সব্য (বায়)—সচ (কেপন
করা)+গিন্ ক। সং; পু।

সব্যাজ—হলযুক্ত; প্রতিবন্ধগহিত। ব্যাজের
সহিত বর্তমান যে, বহু। বিণ; জি।

সব্যেষ্ঠ, সব্যেষ্ঠা (সব্যেষ্ঠ)—রথচালক, সারথি;
রথের বায়পার্শ্ব বীর। সব্যে (বাসে)—
হা (খাকা)+ড, ত্ব ক। সং; পু।

সব্যজচারী (—চারিন)—সতীর্থ, এক গুরু শিষ্য;
একবিধ বেদপাঠ্য ও আচারবিশিষ্ট।
সমানভাবে ব্রহ্ম আচরণ করে যে, উপ;
স (সমান)—ব্রহ্ম (বেদ)—চর (আচরণ
করা)+গিন্ ক। সং; পু।

সব্যীড়—লজ্জাযুক্ত, লজ্জ। জীড়ার (লজ্জার)
সহিত বর্তমান যে, বহু। বিণ; জি।

সব্যীর্জক—পতিযুক্ত, সখ্য। ভর্তার সহিত বর্ত
মান যে (যে ঙী), বহু। বিণ; ঙী।

সভা—পরিষৎ, সমিতি, সমাজ, কোন কার্যের
নিমিত্ত যে স্থানে বহু লোক মিলিত হয়,
দরবার। সহ শব্দ—ভা+কিপ্ অধি। সং;
ঙী। [বা ৩৩৭। সং; ক্রী।

সভাগৃহ—সভাস্থান, যে গৃহে সভা হয়। ৩৩৭
সভাজন—১। ভাজনযুক্ত। ভাজনের সহিত বর্ত-
মান যে, বহু। বিণ; জি। ঙী সভাজনা।
২। পুত্র; কুশল-প্রদ; সভাবণ; আন-
ন্দন। সভাজ (সেবা করা, সভাবণ করা)
+অনট্ ভা। সং; ক্রী। ৩। সভাসৎ, সভা।
সভার জন, ৩৩৭। সং; ক্রী।

সভাতল—সভাস্থান। ৩৩৭। সং; ক্রী।

সভানেতা (—নেতৃ)—সভার নায়ক বা চালক,
সভাপতি। ৩৩৭। বিণ বা সং; পু।

সভানেতৃত্ব—সভাপতিত্ব। ৩৩৭। সং; ক্রী।

সভানেত্রী—সভার নায়িকা বা পরিচালিকা,
সভার কত্রী। ৩৩৭। বিণ বা সং; ঙী।

সভাপতি—সভার অধ্যক্ষ, সমিতির কর্তা।
৩৩৭। সং; পু।

সভাপতিত্ব—সভাপতির পদ, সভার অধ্যক্ষের
অধিকার। সভাপতি+ত্ব ভাবে।
সং; ক্রী।

সভাতঙ্গ—সভার কার্যশেষ, সভা হইতে সক-
লের প্রস্থান। ৩৩৭। সং; পু।

সভাসৎ (—সৎ)—সভা, পারিষৎ, সভাহ;
সামাজিক; বিজ্ঞ। সভা—সৎ (পূজন
করা)+কিপ্ ক। বিণ বা সং; জি।

সভাসমিতি—পরিষৎ, সভা। বহু। সং; ঙী।
হুইট লকই একাধিক।

সভাসীন—সভার উপবিষ্ট, সভার উপস্থিত।
সভাতে আসীন, ৩৩৭। বিণ; জি।

সভাহল—সভাস্থান, সভার কেন্দ্র। ৩৩৭।
সং; ক্রী। [ক্রি, কীক। সং; পু।

সভিক, সভীক—সূত-সভার অধ্যক্ষ। সভা+
সভ্য—সভাসৎ, সমস্ত; সামাজিক; সম্বৎসরাত,
শিষ্ট, শুভ, গাঢ়শীল; বাহার সমাজ বা
জীবনযাত্রা উন্নত; সূতকর; সভাসংক্রান্ত।
সভা শব্দ+ক্য। বিণ; জি। ঙী সভ্য।

সভ্যগণ—সভ্যতাবৃত্ত সংসার; শিষ্ট সমাজ;
আর্য্যবর্ষ। কর্মধা। সং; ক্রী।

সভ্যতা—সামাজিকতা, শিষ্টতা, শুভতা; সমাজ
বা জীবনযাত্রার উৎকর্ষ। সভ্য+তা
ভাবার্থে। সং; ঙী।

সভ্যানির্দোচন—সভাসৎ নোদোচন, সভার উপ-
যুক্ত ব্যক্তি বাহিরা লওয়া। ৩৩৭। সং; ক্রী।

সভ্যতব্য—সভ্যতাবৃত্ত; পরিষ্কার-পরিচ্ছন্ন।
বহু। বিণ; জি।

সন্—সম্যক; প্রকৃষ্ট; শোভন; তুল্য; সমস্ত
সংযোগ; সামীপ্য; আভিমুখ্য; সমূহ;
সমুচ্চর। গো+ডন্ ক। ব্য।

সন্—১। সমান, তুল্য; সকল, সমস্ত;
বহু; অবজ্ঞার; সাধু; যুগ্ম। সন্ (অবিকল
হওয়া)+অন্ ক। বিণ; জি। ২। গীত-
বাভাদি বিষয়ে লয়, তালের মধ্যে অধিকতর
জোরে উচ্চারিত বা বাদিত অংশ; অর্ধা-
লক্ষ্যবিশেষ। সং; ক্রী।

সন্কক—তুল্য প্রতিযোগী। সন্ (সমান) যে-
কক (প্রতিযোগী), কর্মধা, অথবা সম
হইয়াছে কক (প্রতিযোগিতা) যাহার,
বহু। বিণ; জি। [সং; পু।

সন্কাল—তুল্য কাল, এক সময়। কর্মধা।

সন্কালীন—তুল্যকালে উপস্থিত, এক সময়ে
উদ্ভূত। সন্কাল+গীন ভাবে। বিণ; জি।

সন্কোণ—এক সরল রেখা অন্য এক সরল
রেখার উপর লম্বভাবে দণ্ডায়মান হইলে
উভয়পার্শ্ব উৎপন্ন কোণের যদি পরস্পর
সমান হয়, তবে তাহাদের প্রত্যেকটিকে
সন্কোণ বলে (right angle)।

সন্ক—তুল্যরূপে পূজনীয়; সমস্ত; জোড়া।

সন্—অনু+জ ক। বিণ; জি।

সন্ক—১। চকুর সমীপে। অক্ষির সমীপে,
অব্যয়ী। ব্য। ২। ইন্দ্রিয়গোচর; প্রত্যক্ষ;
সমুৎপত্তী। অক্ষের (ইন্দ্রিয়ের) অভিমুখে,
অব্যয়ী। বিণ; জি।

সন্ক—সমস্ত, সমুদয়। সম (সকল)—গ্রহ-
(লগ্না)+ড ক। বিণ; জি। ঙী সন্কগ্রা

সন্কটুর—সন্কটুকোণ; সমান চৌরস। বহু।
বিণ; জি।

সন্ক—১। পশুসমূহ; সূর্যবল। সম (সমান)
—জন (জন্মা)+ড ক। সং; পু। ২।
বন। সং; ক্রী।

সন্ক, সন্ক—বুদ্ধি, জ্ঞান; বিবেচনা; বোধ,
বুঝা। বৈদেশিক; সং।

সন্কজ্ঞান, সন্কজ্ঞান—বোদ্ধা, জ্ঞানী; যে
বুদ্ধিতে পারে এরূপ। বৈদেশিক শব্দ।

সন্কজাতীয়—একজাতীয়, তুল্যজাতিবিশিষ্ট, এক-
জেনীষ। সন্কজাতি+গী। বিণ; জি।

সন্কজন, সন্কজন—বুঝা বা বুঝান। বৈদেশিক; ক্রি।

সন্কজা—কীর্তি, বশ। সম (সকল)—জা
(জান)+কিপ্ ক। সং; ঙী।

সমজা—সভা, সমাজ; খ্যাতি। সম্—অজ্
(গমন)+কপ্+অধি+আপ্। সং; ক্রী।
সমক—সমক (২) দেখ।
সমকদার—সমজদার দেখ।
সমকান—সমজান (তাহা দেখ)।
সমক্স—উচিত; যোগ্য; সমীচীন; অত্যন্ত;
সত্য; সূজন। সম্ (সম্যক্) হইয়াছে অঙ্গস
(বাখ্যার্থ) বাহার, বহ। বিণ; ক্রি।
সমতল—সমানভূমি, অবচ্ছুর। সম (সমান)
হইয়াছে তল বাহার, বহ। বিণ; ক্রি।
সমতা, সমত—সাম্য, তুল্যতা; অবচ্ছুরতা;
বহুতা। সম+তা, ব ভাবার্থে। সং;
বখ্যাক্রমে ক্রী ও ক্রী।
সমতীত—সম্যক্ অতীত, গত। সম্—অতি—
ই (বাঙরা)+জ ক। বিণ; ক্রি।
সমতুল—যোগ্য; তুলনীয়। বিণ; ক্রি।
সমতুল্য—সমকক, সমান সমান। বিণ; ক্রি।
[অসাম্যপ্রয়োগ]।
সমদর্শিতা—সমদর্শীর ভাব, সকলকে সমান
দেখা; নিরপেক্ষতা; বিবেকিতা। সমদর্শী
দেখ। সমদর্শিন্+তা ভাবার্থে। সং; ক্রী।
সমদর্শী—(দর্শিন্)—সর্বত্র বা সকলকে এক-
রূপ দর্শনকারী; নিরপেক্ষ; পণ্ডিত;
বিবেকী; তত্ত্বজ্ঞানী। সম (সমান)—দৃশ্
(দেখা)+শিন্ ক। বিণ; পু। ক্রী, দর্শিনী।
সমদৃষ্টি—১। সমান দৃষ্টি, একরকম নজর, তুল্য-
ভাবে দর্শন। কর্তব্য। সং; ক্রী। ২। সমান
দৃষ্টিসম্পন্ন, তুল্যভাবে দর্শনকারী, সমদর্শী।
বহ। বিণ; ক্রি।
সমধিক—অত্যন্ত অধিক, প্রচুর। সম্ (সম্যক্)
বে অধিক, নিত্য। বিণ; ক্রি।
সমধ—একসঙ্গে পর্যটনকারী, সঙ্গী। সম
(এক) হইয়াছে অধা (পথ) বাহার,
বহ। বিণ; ক্রি। ক্রী সমধা।
সমন—আহ্বান; আদালতে উপস্থিত হইবার
নিমিত্ত আহ্বান বা আবেশপত্র। ইং
(summons)। সং।
সমন্ত—প্রান্ত, সীমা, শেষভাগ। সম্ (সম্যক্)
বে অন্ত, প্রাপ্তি। সং; পু।
সমন্ততঃ—(তন্), সমস্তাৎ—সকল দিকে;
সর্বত্র; চতুর্দিকে। সমন্ত+তন্, আৎ
৭১১ হানে। ব্য।
সমন্তগণক—কুরুক্ষেত্রের তীর্থবিশেষ। ক্রী।
সমন্ততঃ—বুদ্ধদেব। সমন্তাৎ (সকল দিকে)
তঃ, ৭৩৭। সং; পু।
সমন্তাৎ—সমন্ততঃ দেখ।
সমন্তক—সমুদ্র, সমুদ্র। সম্রের সহিত বিত-
মান যে, বহ। বিণ; ক্রি।
সমন্তর—সম্রতি; সংযোগ, মিলন; ঐক্য; অবি-
রোধ। সম্—অনু—ই+অন্ ক। সং; পু।
সমন্তিত—সমন্ত, মিলিত, সংযুক্ত; অবিচ্ছিন্ন।
সম্—অনু—ই+জ ক। বিণ; ক্রি।

সমজা—ক্রোধাবিত, কোপাবিত; শোকাবিত।
সম্রার (ক্রোধের, শোকে) সহিত বর্তমান
যে, বহ। বিণ; ক্রি।
সমপদ—তুল্যপদ পদে হিত, তুল্যসম্মানযুক্ত,
সমান আধিপত্যবিশিষ্ট। সম বে পদ সে
সমপদ, কর্তব্য; সমপদ—হা (খাঁকা)+ড
ক। বিণ; ক্রি। ক্রী সমপদহা।
সমপৃষ্ঠ—সমতল, অবচ্ছুর, অনুচ্চাবত। সম
(সমান) পৃষ্ঠ বাহার, বহ। বিণ; ক্রি।
সমগ্রাণ—সুস্থ, সখা, বন্ধু। সম (তুল্য) হই-
য়াছে গ্রাণ বাহার, বহ। বিণ; ক্রি।
সমবকার—নাট্যগ্রন্থবিশেষ। সম্—অব—কৃ+
বক্+র্ষ। সং; পু।
সমবতার—১। অবতরণ, নাম। সম্—অব—
ভৃ+বক্+তা। ২। সোপান; বাট; তীর্থ।
...+বক্+ণ। সং; পু।
সমবধান—সম্যক্ অবধান; বিশেষ মনোযোগ;
নিশ্চিন্তি। সম্—অব—ধা (ধারণ করা)+
অনট্+ভা। সং; ক্রী।
সমবরণী—এক বরণী, সমান বস্ত্রেরবিশিষ্ট।
দেখজ; বিণ।
সমবরক—তুল্যবরণবিশিষ্ট; একবরণী। সম
(সমান) হইয়াছে বরঃ (বরস্) বাহার,
বহ। বিণ; ক্রি। ক্রী সমবরকা।
সমবহা—১। অবহা, দশা। সম্—অব—হা+
ও ভা+আপ্। ২। সমতা, সাম্য। সমের
বহা (অবহা), ৩৩৭। সং; ক্রী।
সমবার—মিলন; নিত্যসম্বন্ধ; সমুহ, গণ; যৌথ
অনুষ্ঠান। সম্—অব—ই+অন্ ক।
সং; পু।
সমবার-সমিতি—অনেকে মিলিত হইয়া একযোগে
কার্য্য করিবার ও পরস্পরকে সাহায্য
করিবার নিমিত্ত সম্মিলনী (co-operative
society)। সং; ক্রী।
সমবারী—(স্মিন্)—নিত্যসম্বন্ধ; উপাদানীভূত।
সমবার+ইন্। বিণ; পু।
সমবেত—মিলিত; একত্রিত; নিত্যসম্বন্ধ,
নিত্যযুক্ত। সম্—অব—ই (গমন করা)+
জ ক। বিণ; ক্রি। ক্রী সমবেতা।
সমবেদনা—তুল্যভাবনা, সহানুভূতি, অন্তের সুখ-
ছঃখাদিতে সুখঃখাশুভব। কর্তব্য। সং;
সমভাব—সমতা, তুল্যতা, সাদৃশ্য। ৩৩৭। সং।
সমভিবাহার—সম, একত্র সংযোগ, একত্র
গমন। সম্—অতি—বি—আ—হ (হরণ
করা)+বক্+তা। সং; পু।
সমভিবাহারী—(হারিন্)—সঙ্গী, একত্র গমন-
কারী; সহপাণী; সহিত। সম্—অতি—বি
—আ—হ+পিন্ ক। বিণ; পু। ক্রী
সমভিবাহারিণী।
সমভিবাহৃত—একত্রিত, সঙ্গ্রে চলিত, সহো-
চ্চারিত; সহিত। সম্—অতি—বি—আ—
হ (হরণ করা)+জ ক। বিণ; ক্রি।

সমভিহার—গৌনঃপুত; আভিগণ্য। সম্—
অতি—হ+বক্+তা। সং; পু।
সম্—সহ; একতা; এককালে। সম্ (অবিকল
হওয়া)+অন্ ক। ব্য।
সমর—১। কাল; যোগ্যকাল, সুযোগ; শপথ;
প্রতিজ্ঞা; অবসর, কুরপৎ; বৃত্তাকাল
নিয়ম; কড়ার; আটার; সঞ্চেত; নির্দেশ;
সিদ্ধান্ত; সীমা; কর্তব্যনির্বাহ। সম্—ই
(গমন করা)+অন্ ক, বা সম (সমান)
—বা (বাঙরা)+ড ক; অথবা সম শব্দ
—মি (ক্ষেপণ করা)+অন্ অধি। সং;
পু। ২। সৌভাগ্যশালী। সম্ (সম্যক্) অর
(সৌভাগ্য) বাহার, বহ। বিণ; ক্রি।
সমরসেবক, সমরসেবী—(সেবিন্)—সমরের
উপাসক; সমরের মূল্যজ্ঞ; সমরের প্রতি
বুঝিয়া তদুপযুক্ত ভাবে কার্য্যকারী। ৩৩৭।
বিণ; পু। ক্রী সমরসেবিকা, সমরসেবিনী।
সমরা—১। সৌভাগ্যবতী। সম্ (সম্যক্) অর
(সৌভাগ্য) বে ক্রী, বহ। বিণ; ক্রী।
২। সমীপে; মধ্যে; কর্তব্য। সম্—ই+
আ ক। ব্য। [সং; ক্রী।
সমরান্তর—অন্ত সমর, তির কাল। নিত্য।
সমযোগ্য—সমকক, তুল্যপদ, প্রতিদ্বন্দী। সম
(তুল্য) বে যোগ্য, কর্তব্য। বিণ; ক্রি।
সমযোগ্যবোগী—(যোগিন্)—সমরের উপযুক্ত,
কালোপযুক্ত, সমরযোগ্য। ৩৩৭। বিণ;
পু। ক্রী, যোগিনী।
সমর—যুদ্ধ, রণ, সংগ্রাম। সম্—ব (গমন
করা)+অন্ অধি; অথবা মরের (মরণ-
শীলের) সহিত বর্তমান যে, বহ। সং;
ক্রী বা পু। [সং; ক্রী।
সমরকৌশল—রণনৈপুণ্য, যুদ্ধগুণিতা। ৩৩৭।
সমরজরী—(জরিন্)—রণবিজয়ী, যুদ্ধ জয়কারী।
৭৩৭। বিণ; পু। ক্রী সমরজরিনী।
সমরপোত—রণতরী, যুদ্ধ-আহা। ৩৩৭।
সং; পু।
সমরভূমি—রণক্ষেত্র, যুদ্ধস্থল। ৩৩৭। সং; ক্রী।
সমরশালা—যুদ্ধস্থলরূপ শালা, রণক্ষেত্ররূপ
বিহান। রূপক। সং; ক্রী।
সমরশারী—(শারিন্)—রণশাখার শরনকারী,
সমরক্ষেত্রে যুদ্ধ করিতে করিতে জীবন-
বিসর্জনকারী। সমর—ক্রী (গমন করা)+
পিন্ ক। বিণ; পু। ক্রী সমরশারিনী।
সমরসিংহ—বিবাদের (বা চিত্তোন্মেষের) রাণা।
ইনি দিল্লী ও আজমীরের শেষ হিন্দু রাজা
সহাবীর পুণ্ড্রাজের ভগিনীপতি ছিলেন।
কাকুজের অচল্লের আহোমে মহম্মদ
খোরী দিল্লী আক্রমণ করিলে ইনি ভালকের
সঙ্গে যোগ দিয়া আক্রমণকারীর প্রতি-
রোধের চেষ্টা করেন। নারায়ণ (বা
তিরগরি) নামক হাঙ্গের উত্তর যুদ্ধেই
ইনি ভালকের সহিত উপস্থিত ছিলেন।

এখন বারের যুদ্ধে ইঁহারই শৌর্যপ্রভাবে ও রণকৌশলে মহত্বের পরাজয় ঘটে। দ্বিতীয়বারের যুদ্ধে ইনি পৃথিবীরাজের সহিত বীরশ্রবীর শরণ করিয়া স্বর্গারোহণ করেন (১১০০ খ্রীঃ)।

সমস্যা—রণক্ষেত্র, যুদ্ধস্থল। ৩তং। সং; ক্রী। সমস্যা—বে সকল রাশি দুই ভাগে সমান বিভক্ত হইতে পারে। এরূপ, ২, ৪, ৬, ৮ প্রভৃতি। কর্ণধা। সং; পু।

সমর—জন্ম ১৭২০ খ্রীঃ। কেহ কেহ বলেন, ইনি একজন জর্জন কসাইয়ের পুত্র। একখানি ফরাসী জাহাজে নাবিকরূপে ইনি ভারতে আসেন। পরে ফরাসী সৈনিকবিশিষ্টে প্রবেশ করেন। সেই সময় ইনি সমর (Sumner) বা সমর (Somers) নাম গ্রহণ করেন। সেনাপণ ইঁহাকে সমর (Sombre) এবং সৈন্যগণ সমর (Sumru) বলিত। কিছুদিন পরে ইনি ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীর সৈনিকবিশিষ্টে কার্য করেন। পরে যথাক্রমে ফরাসিগণের, অযোগ্য নবাবের ও দিরাজউদ্দৌলার অধীনে কর্ম করেন। অনন্তর গ্রেগরী নামক একজন আর্মেনিয়ানের ভৃত্যরূপে মীরকাসিমের অধীনে কর্ম করেন। শেষোক্ত কার্যকালে ১৭৬০ খ্রীঃ অক্টোবর মাসে ইনি পাটনাত ৫১ জন ইংরাজ ও অপরজাতীর ১০০ জনকে মৃত ও নিহত করিয়া অযোগ্য নবাবের আশ্রয় গ্রহণ করেন। অনন্তর ভরতপুর ও জয়পুর সরকারে এবং দিল্লীর উজির নাজক খাঁর অধীনে কিছুদিন নিযুক্ত থাকেন। পরে সরখানা দেশে একটি মূল্যবান সম্পত্তি লাভ করিয়া সেইখানে একটি দুর্গ নির্মাণ করেন এবং সমর বেগমের সহিত তথায় বাস করিতে থাকেন। ১৭৭৮ খ্রীঃ ৪ঠা মে আশ্রা সহরে ইঁহার মৃত্যু হয়। ইনি অশিক্ষিত ও নিষ্ঠুর প্রকৃতির লোক ছিলেন। যুদ্ধনৈপুণ্য ইঁহার কিছুমান ছিল না, এবং ইনি বে সৈন্তদের পরিচালক ছিলেন, তাহাও বিন-চরিত্র ছিল। ইঁহার প্রকৃত নাম ওয়াটার রেণহার্ড (Walter Reinhard)।

সমর (বেগম)—ইঁহার প্রকৃত নাম জেবলনিয়া। জাতিতে জর্জীয়ান। ইনি কান্দীরে জয়গ্রহণ করেন। সমর সহিত ইনি সরখানাত বাস করিতেন। তাহার মৃত্যুর পর তাহার সম্পত্তি ও সেনাদলের অধিকারিণী হন এবং রোমান ক্যাথলিক ধর্ম অবলম্বন করেন। কিছুদিন পরে ইনি লোভাসপোল (Lovassoul) নামক একজন ফরাসীকে বিবাহ করেন। সমরবেগমের বিদ্রোহী সেনাদলের হস্ত হইতে কটে আত্মরক্ষা করিয়া লোভাসপোল আশ্রয় লেন। সমর বন্দী হন। পরে ইঁহার সৈন্যধ্যক্ষ জর্জ টনাসের

সহিত সখ্য স্থাপিত হইলে ইনি মুক্তি এবং স্বাধিকার পুনঃপ্রাপ্ত হন। ইনি সৈন্তসংখ্য বৃদ্ধি করিয়া ইংরাজের বিরুদ্ধে যুদ্ধ করেন, এবং ১৮০০ খ্রীঃ এশিয়ার যুদ্ধে পরাজয় হইয়া জেনারেল লেকের অধীনতা স্বীকা করেন। সেই সময় হইতে ইনি সৈন্তদল ছাড়িয়া দিয়া ইংরাজের সহিত সখ্যভা কলিযাপন করেন। সমর বেগম প্রভুত্বন-শালিনী ছিলেন এবং বিবিধ খৃষ্টীয় ধর্ম সম্প্রদায়কে বিস্তার দান করিয়াছিলেন কলিকাতার বিশেষরূপে হস্তে দানার্থে ৫০০০ টাকা দিয়াছিলেন এবং দিরাটে কয়েকটি গির্জা প্রতিষ্ঠিত করিয়াছিলেন। ইনি উচ্চ পদবিশিষ্টের দ্বারা চলিতেন এবং ভারতের উচ্চতম কর্মচারীগণকে নিয়ন্ত্রণ করিয়া বহুবারে আগ্রাসিত করিতেন। বৎসরের অধিক বয়সে সমর বেগম ১৮০৬ খ্রীঃ ২৭শে জানুয়ারি দেহত্যাগ করেন। মৃত্যুকালে আনুমানিক ৭০৮০ লক্ষ টাকা রাখিয়া যান। এই টাকার কিয়দংশ দানকার্যে নিযুক্ত করিয়া অবশিষ্টাংশ গৌড় ডাইস সমবরকে (Dyce Sombre) দিয়া যান।

সমরেন্দ্র সিং—বিহারের (বা উদয়পুরের) সুপ্রসিদ্ধ রাণা মহাবীর প্রতাপ সিংহের কনিষ্ঠ ভ্রাতা। প্রথম অবস্থায় ইনি কোন কারণে প্রতাপসিংহের বিরোধভাজন হন ও তৎকর্তৃক লাহিত হইয়া কোন্ডে ও ঘুণায় পিতৃরাজ্য পরিত্যাগপূর্বক প্রতাপের প্রবল বৈরী মোগলসম্রাট আকবরের সহিত যোগদান করিয়া তাঁহার অধীনে সৈন্যপতা গ্রহণ করেন। অনন্তর মোগলসিংহের সহিত হস্তদ্বিবারের বিখ্যাত যুদ্ধে পরাজিত হইয়া প্রতাপ যৎকালে প্রিয়তম অব চৈতকে আক্রমণ হইয়া রণক্ষেত্রে ত্যাগ করেন, সেই সময়ে দুইজন যুবক সেনাবী তাঁহার প্রাণনাশের নিমিত্ত তাঁহার অনুসরণ করে। ছোতের এই ঘোর মর্কট উপস্থিত দেখিয়া সমরেন্দ্র অনুতাপের বৃত্তিক্ষণে অস্ত্র হইয়া পড়েন এবং মুসলমান সেনানীষের পশ্চাদ্ধাবিত হইয়া তাঁহাদের প্রাণসংহার পূর্বক ছোতের ক্রীতদাসতা করেন। অতঃপর উভয় ভ্রাতার মিলন হয়। কেহ কেহ ইঁহার নাম “শক্ত সিংহ” বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন।

সমর—সম্যক পীড়িত; প্রার্থিত। সম্—অর্ধ (পীড়ন করা) + তর্ধ। বিণ; জি।

সমর্ষ—শক্তিশালী, বলবান; ক্ষমতাবিশিষ্ট; যোগ্য; পারক; প্রস্তুত; হিত; উপযুক্ত; অতীত। সম্—অর্থ + অন্ ক। বিণ; জি।

সমর্ষক—হিরীকারক, বীমাসক; দুর্ভীকারক, পোষক। সম্—অর্থ + ণক ক। বিণ; জি।

সমর্ষিকা।

সমর্ষন, সমর্ষণ—হিরীকরণ, বিবেচনা, বীমাসা; দুর্ভীকরণ; প্রতিপোষণ; নিশ্চয়; উৎসাহ; সম্ভাবনা। সম্—অর্থ (বাচ্য করা) + অনট ভা, ২য় পক্ষে... + অন ভা + আপ। সং; বধাক্রমে ক্রী ও ক্রী।

সমর্ষিত—হিরীকৃত; বিবেচিত; বীমাসিত; দুর্ভীকৃত; উৎসাহিত; সম্ভাবিত। সম্—অর্থ + তর্ধ। বিণ; জি।

সমর্ষক—অতীষ্টকারক, বরদাতা। সম্—অর্থ (বুদ্ধি পাওয়া) + ণক ক। বিণ; জি।

সমর্ষণ—দান, সম্যক অর্পণ; স্থাপন। সম্—গিজনত্ব বা অর্পি + অনট ভা। সং; ক্রী।

সমর্পিত—প্রদত্ত; স্থাপিত। সম্—গিজনত্ব বা অর্পি (অর্পণ করা) + তর্ধ। বিণ; জি।

সমর্ষণ—সীমায়ুক্ত; সচ্চরিত্র; সমীপ, নিকট। সমর্ষণ সহিত বর্তমান যে, বহ। বিণ।

সমল—১। মলযুক্ত; মলিন। মলের সহিত বর্তমান যে, বহ। বিণ; জি। ক্রী সমলা। ২। পুরীষ, বিষ্ঠা। সং; ক্রী।

সমশ্রেণী—একশ্রেণী, একদল। কর্ণধা। সং; ক্রী। সমশ্রেণীভুক্ত—একশ্রেণীভুক্ত, এক দলের অন্তর্গত। ৩তং বা ৩তং। বিণ; জি।

সমষ্টি—সম্যক ব্যাপ্তি; সামগ্রী, সমস্ত; গণিতে—যোগফল, মোট। সম্—অন্ (বাঁপা) + ষ্টি ভা। সং; ক্রী।

সমগ্রীভূত—সমগ্রীভূত, বাহ্য পূর্বে সমষ্টি ছিল না এক্ষণে সমষ্টি হইয়াছে। সমষ্টি শব্দ + চি, অতীতভাবার্থে (—সমগ্রী)—ভূ (হওয়া) + জ ক। বিণ; জি। ক্রী, —ভূতা।

সমসন—সমাদ; সমাসকরণ; সংক্ষেপ। সম্—অন্ + অনট ভা। সং; ক্রী।

সমনামিক—সমকালিক, এককালে বিস্তারিত। সম যে সময় সে সময়ের, কর্ণধা; তদন্তরে

কিক। বিণ; জি। ক্রী সমনামিকী। সমস্ত—সমুদায়, সকল, সমগ্র; সঙ্কিত; কৃত-সমাদ; সংক্ষিপ্ত। সম্—অন্ (ক্ষেপণ করা) + তর্ধ। বিণ; জি। ক্রী সমস্ত।

সমস্তমান—বাহ্যের সমাস করা হইতেছে এরূপ। সম—অন্ (ক্ষেপণ করা) + শান ধ্র। বিণ; জি। ক্রী, —মান।

সমস্যা—১। মিলন, মিশ্রণ; সংঘটন। সম্—অন্ + য ভা + আপ। ২। প্রকৃতিগত প্রশ্নোত্তররূপ সংক্ষিপ্ত বাক্য; সমস্যাদানার্থ প্রশ্ন (problem); জটিল বিষয়; কিং-কর্তব্যবিমূঢ় ভাব বা অবস্থা। সম্—অন্ (ক্ষেপণ) + য ধ্র + আপ। সং; ক্রী।

সমা—১। মিলন, মিশ্রণ; সংঘটন। সম্—অন্ + য ভা + আপ। ২। প্রকৃতিগত প্রশ্নোত্তররূপ সংক্ষিপ্ত বাক্য; সমস্যাদানার্থ প্রশ্ন (problem); জটিল বিষয়; কিং-কর্তব্যবিমূঢ় ভাব বা অবস্থা। সম্—অন্ (ক্ষেপণ) + য ধ্র + আপ। সং; ক্রী।

সমাস—ভুল্যাপ, ভুল্য ভাণ। কর্ণধা। ক্রী। সমাস—সাময়িক। বহ। বিণ; জি।

সমাসবীনা—১। প্রতিবর্ষ-প্রসবিনী গবী, বছর-বিহারী গাই। সমা + সমা (বৎসর বৎসর)

+ লীন + আপ্, নিপাতনে। সং; ক্রী। ২।
 মন্ত-মাংসযুক্ত। মাংস ও মীন (মৎস্ত)
 —মাংসমীন, মন্ত: মাংসমীনের সহিত
 বর্তমানা যে, বহ। বিণ; ক্রী।
 সমাকর্ষী (—কর্ষিন্)—১। অতি নির্ভরী গন্ধ,
 দূরগামী গন্ধ। সম্-আ-কৃষ্ (কর্ষণ
 করা)+ণিন্ ক। সং; পু। ২। আকর্ষণ-
 কারী। বিণ; পু। ক্রী সমাকর্ষিণী।
 সমাকর্ষণ—ব্যাপ্ত, সম্বুল, সমাচ্ছন্ন। সম্-আ-
 কৃ+জ্ঞপ্। বিণ; ক্রি।
 সমাকুল—বাকুল; হতবুদ্ধি; ব্যাপ্ত; সং-
 মিত। সম্ (সম্যক্) বাকুল, প্রাদি। বিণ;
 ক্রি। ক্রী সমাকুলা।
 সমাক্রান্ত—আক্রান্ত; গৃহীত; ব্যাপ্ত; বিভূত;
 সম্-আ-ক্রম্ (গমন করা)
 +জ্ঞপ্। বিণ; ক্রি।
 সমাধা—১। কীর্তি, খ্যাতি, যশ:। সম্-আ-
 ধা+ঙ ভা+আপ্। ২। নাম।...+ঙ প
 +আপ্। সং; ক্রী।
 সমাগত—আগত, উপস্থিত; বিদিত। সম্-
 আ-গম্+জ্ঞ ক। বিণ; ক্রি।
 সমাগতি, সমাগম—আগমন, উপস্থিতি; সম্রম।
 সম্-আ-গম্ (গমন করা)+ক্তি, অল্
 ভা। সং; যথাক্রমে ক্রী ও পু।
 সমাধাত—সম্যক্ আধাত, সংগ্রাহ, যুদ্ধ। সম্
 (সম্যক্) যে আধাত, প্রাদি। সং; পু।
 সমাচার—১। শিষ্টাচার, উত্তম আচরণ। সম্
 —আ-চর+ঘঞ্ ভা। অথবা সম (উত্তম)
 যে আচার, কর্ণধা। সং; পু। ২। সংবাদ,
 খবর। দেশজ।
 সমাচ্ছন্ন—আচ্ছাদিত, আবৃত, ঢাকা। সম্-
 আ-ছৃ+জ্ঞপ্। বিণ; ক্রি।
 সমাজ—১। সমূহ, গণ; সম্প্রদায়; পরস্পর
 নির্ভরশীল মানবসমূহ। সম্-অজ্ (গমন
 করা)+ঘঞ্ ক। ২। সভা, সমিতি;
 বৈকল্পদের শব্দসমাধি। সম্-অজ্+ঘঞ্
 অধি। ৩। এক সঙ্গে গমন। সম্-
 অজ্+ঘঞ্ ভা। সং; পু।
 সমাজচ্যুত—সমাজহত, সম্প্রদায় হইতে বহিষ্কৃত।
 ৩তৎ। বিণ; ক্রি।
 সমাজতত্ত্ব—সামাজিক বৃত্তান্ত, সম্প্রদায়সম্বন্ধীয়
 ব্যাপার। সং; ক্রী। [৩তৎ। সং; ক্রী।
 সমাজনীতি—সমাজের নিয়ম, সম্প্রদায়ের বিধি।
 সমাজপতি—সমাজের অধ্যক্ষ, সম্প্রদায়ের নেতা।
 ৩তৎ। সং; পু।
 সমাজপতিত—সমাজচ্যুত, এক-ঘরে। ৩তৎ।
 বিণ; ক্রি। [ক্রি।
 সমাজবন্ধ—দলবন্ধ, সম্বন্ধীভূত। ৩তৎ। বিণ;
 সমাজবহিষ্ঠ—সমাজত্যাগ; সমাজে অগ্র-
 চলিত। ৩তৎ। বিণ; ক্রি।
 সমাজবিরুদ্ধ—সমাজের প্রতিকূল, সামাজিক
 ক্রীতির বিপরীত। ৩তৎ। বিণ; ক্রি।

সমাজরহিত—সমাজশূন্য, সম্প্রদায়বিহীন,
 সাকল্যবর্জিত; সমাজচ্যুত। ৩তৎ। বিণ;
 ক্রি। ক্রী,—রহিত।
 সমাজশক্তি—সমাজের ক্ষমতা, সম্প্রদায়ের
 সামর্থ্য। ৩তৎ। সং; ক্রী।
 সমাজশাসন—সমাজবিধি, সামাজিক নিয়ম;
 সামাজিক শাস্তি। ৩তৎ। সং; ক্রী।
 সমাজসংস্কার—সমাজের শোধন, সমাজের
 কুনিয়ম নিবারণপূর্বক হ্রাসের অবর্তন।
 ৩তৎ। সং; পু।
 সমাজসংস্কারক—সমাজের দোষসংশোধনকারী,
 সমাজের মন্দ নিয়ম নিবারণপূর্বক হ্রাস-
 যের অবর্তক। ৩তৎ। বিণ; ক্রি।
 সমাজহিত—সমাজের ইষ্ট, সম্প্রদায়ের উপ-
 কার। ৩তৎ। সং; ক্রী।
 সমাজহিতৈষী (—বিন্)—সমাজের হিত-
 সাধনকর। ৩তৎ। বিণ; পু। ক্রী,—বিগী।
 সমাজা—কীর্তি; যশ:। সম্-আ-জা
 (জানি)+ঙ ভা+আপ্। সং; ক্রী।
 সমাদর—অতিশয় আদর; সম্মান। সম্ (সম্যক্)
 যে আদর, প্রাদি। সং; পু।
 সমাদরণীয়—অতিশয় আদরণীয়; অত্যন্ত
 মাননীয়। সম্ (সম্যক্) আদরণীয়, প্রাদি।
 বিণ; ক্রি। ক্রী সমাদরণীয়া।
 সমাদৃত—অতিশয় আদৃত; সম্মানিত। সম্
 (সম্যক্) আদৃত, প্রাদি। বিণ; ক্রি।
 সমাধা, সমাধান—সিদ্ধান্ত; মীমাংসা; নির্ণয়;
 নিষ্পত্তি; বিরোধ-তত্ত্বন; সমর্থন; ধ্যান;
 অমুসন্ধান; নিয়ম; প্রত্যকার। সম্-আ-
 ধা (ধারণ করা)+ঙ ভা+আপ্, পক্ষে
 ...+অনট্ ভা। সং; যথাক্রমে ক্রী ও ক্রী।
 সমাধি—১। সমাধান; সমর্থন; বিরোধতত্ত্বন;
 ইন্দ্রিয়নিরোধ; ধ্যান; একাগ্রতা; জীবাঙ্গা
 ও পরমাঙ্গার ঐক্য [ইহা দুই প্রকার—
 সবিবর্ত ও নির্বিকল্প। জ্ঞাতা ও জ্ঞেয়ের
 ভেদজ্ঞান থাকিলে সবিবর্ত, এবং জ্ঞাতজ্ঞের
 ভেদজ্ঞান না থাকিলে নির্বিকল্প]; নিয়ম;
 নিবেশ; আরোপ; সৌগ; নিয়ম; কারণ-
 সমূহ; আলিঙ্গন-চিন্তা; ভূগর্ভে শব-
 নিধান, গোর; অর্ধাঙ্গার বিশেষ। সম্-
 আ-ধা (ধারণ করা)+কি ভা। ২।
 ঐশ্বর।...+কি অধি। সং; পু।
 সমাধিক্ষেত্র, সমাধিস্থান—যেখানে শবসমূহ
 ভূগর্ভে নিহিত করা হয়, কবর; গোরস্থান
 (burial ground, grave-yard)।
 ৩তৎ। সং; ক্রী।
 সমাধি-স্তম্ভ, —পিলা—কবরের উপরে স্থাপিত
 পাথর (tomb-stone)। ৩তৎ। সং।
 সমাধিসংগ্রহ—সমাধিসংগ্রহ, একাগ্রভাবে ধ্যাননিয়ম।
 ৩তৎ। বিণ; ক্রি। ক্রী,—সংগ্রহ।
 সমাধিসন্ধি—সমাধিত শবের উপর নির্মিত
 সন্ধি; শবের চিত্তান্ত প্রোথিত করিয়া।

তত্ত্বগরি রচিত সন্ধি। সমাধিসংগ্রহী
 কর্ণধা। সং; ক্রী বা পু।
 সমাধিশিলা—কবরের উপরস্থ স্তম্ভ (grave-
 stone)। সপী কর্ণধা। সং; ক্রী।
 সমাধিস্তম্ভ—ভূগর্ভ-নিহিত শবোপরি নির্মিত স্তম্ভ
 (tomb)। সপী কর্ণধা। সং; পু।
 সমাধিস্থ—সমাধিস্থিত, একাগ্রভাবে ধ্যাননিয়ম।
 সমাধি—হা (ধা) +জ ক। বিণ; ক্রি।
 সমাধিস্থল—একাগ্রচিত্তে পরমেশ্বর চিন্তার স্থান;
 সমাধিক্ষেত্র, শবনিধানস্থান, গোরস্থান।
 ৩তৎ। সং; ক্রী।
 সমাধ্যাত—সম্যক্ শবিত; উৎসাহিত; সমুদী-
 পিত; গর্ভিত। সম্-আ-ধা (শব্দ করা)
 +জ্ঞপ্। বিণ; ক্রি।
 সমাধ্যায়ী (—য়িন্)—তুল্য অধ্যয়নকারী, সহা-
 ধ্যায়ী, সহপাঠী। সম্-অধি-ই+ণিন্
 ক। বিণ; পু। ক্রী সমাধ্যায়িনী।
 সমান—১। তুল্য; সমুদ; অভিন্ন। সহ
 (সমান) মান (পরিমাণ) বাহার, বহ;
 বা সম্-আ-নী (লইয়া যাওয়া)+জ ক।
 বিণ; ক্রি। ক্রী সমান। ২। দেহান্তর্গত
 নাতিমধ্যস্থ বায়ু [পক্ষ প্রাণ দেখ]। সং;
 পু। [ক্রান্ত। বহ। বিণ; পু বা ক্রী।
 সমানধর্মী (—ধর্মিন্)—তুল্যধর্মী, একধর্মী-
 সমানধর্ম—আনয়ন, আনা; মিলন। সম্-আ-
 —নী+অনট্ ভা। সং; ক্রী।
 সমানাত্মিকরণ—পদার্থসমূহের সাধারণ গুণ বা
 ধর্ম। কর্ণধা। সং; ক্রী।
 সমানীত—আনীত; মিলিত। সম্-আ-নী
 (লইয়া যাওয়া)+জ্ঞপ্। বিণ; ক্রি।
 সমানুপাত—দুই বা বহু রাশির পরস্পর সমানত্ব
 সম্বন্ধ (proportion)। সম (সমান) যে
 অনুপাত, কর্ণধা। সং; পু।
 সমানে—১। সমান পদার্থে, তুল্য ব্যক্তি বা
 বস্তুতে। সং। ২। সমানভাবে, তুল্যরূপে,
 একভাবে। ৩। মানের সহিত, মানে মানে,
 মান রাখিয়া। মানের সহ বর্তমান বাহাতে,
 বহ। ক্রি-বিণ। ৪। সমানরন করিয়াছে,
 আনিয়া রাখিয়াছে। প্রাচীন কবিপ্রয়োগ;
 ক্রি।
 সমানোদক—চতুর্দশ পুরুষ পর্যন্ত জাতি, বাহা-
 দের তর্পণ করিতে হয়। সমান উদক (জল-
 তর্পণ) বাহাদেয়, বহ। সং; পু।
 সমানোদ্য—সহোদর। সমান যে উদর সে
 সমানোদর, কর্ণধা; তত্ত্বত্বের কা ভবাবে।
 সং; পু। ক্রী সমানোদ্য।
 সমানোদ্য—সহোদর। সমানোদ্য যেখ।
 সমানোদ্য+আপ্। সং; ক্রী।
 সমান্তর, সমান্তরাল—সর্বত্র সমদূরবর্তী। সম
 (সমান) হইয়াছে অন্তর বা অন্তরাল
 (ব্যবধান) বাহাদেয়, বহ। বিণ; ক্রি।
 সমান্তর সরলরেখা, সমান্তরাল-সরলরেখা—

(জ্যামিতিশাস্ত্রে) যে দুই বা তদধিক বিভিন্ন সরল রেখা উভয়দিকে উত্তরোত্তর বর্ধিত হইলে কখনই মিলিত বা নিকটবর্তী হয় না। (parallel lines)। কর্ণধা। সং; ক্রী।

সমাস্তরিক—(জ্যামিতিশাস্ত্রে) যে চতুর্ভুজ ক্ষেত্রের দুই দুইটি ভূজ পরস্পর সমান্তর।

সমাপ—দেবযজ্ঞনস্থান; যজ্ঞ। সম (সমান) অপ্ (অল) বাহাতে, বহ। সং; পু।

সমাপক—সমাপ্তিকারক; সম্পূর্ণকারী। সম্ পিজন্ত আপ্ (=আপি (পাওয়া)) + ক্ত ক। বিণ; জি। ক্রী সমাপিকা।

সমাপত্তি—সমকালে উপস্থিতি; পরস্পর আপত্তি; বৃদ্ধা সম্ভতি। সম্-আ-পদ্ (বাওয়া) + ক্তি ভা। সং; ক্রী।

সমাপন—সমাপ্তি; শেষকরণ; পরিচ্ছেদ; সমাধান; বধ। সম্-বিজন্ত আপ্ (=আপি) + অনট্ ভা। সং; ক্রী।

সমাপন্ন—প্রাপ্ত। সমাপ্ত; হত; আপন্নপ্ত। সম্-আ-পদ্ + ক্ত ক। বিণ; জি।

সমাপিকা-ক্রিয়া—যে ক্রিয়াতে বাক্য শেষ হয়। সং; ক্রী।

সমাপিত—সমাপ্তি-প্রাপিত, সম্পাদিত, শেষিত; নিষ্পন্ন; মারিত, নিহত। সম্-বিজন্ত আপ্ (=আপি) + ক্ত ক। বিণ; জি।

সমাপ্ত—সমাপ্ত; সম্পূর্ণ। সম্-আপ্ (পাওয়া) + ক্ত ক। বিণ; জি।

সমাপ্তি—সমাপন, শেষ; প্রাপ্তি, পাওয়া। সম্-আপ্ + ক্তি ভা। সং; ক্রী।

সমাবর্জিত—বক্রীকৃত, নামিত, বাহাকে নোয়ান হইয়াছে এরূপ। সম্-আ-বৃজ্ (বর্জন করা) + ক্ত ক। বিণ; জি।

সমাবর্তন—প্রত্যাবর্তন, প্রত্যাপন; ব্রহ্মচর্য-সমাপনানন্তর গৃহহারায়ে প্রত্যাপন। সম্-আ-বৃত্ + অনট্ ভা। সং; ক্রী।

সমাবিদ্ধ—যোজিত; সম্বন্ধিত। সম্-আ-বিধ্ (বিদ্ধ করা) + ক্ত ক। বিণ; জি।

সমাবিষ্ট—প্রবিষ্ট; অভিনিবিষ্ট, মনোযোগী; আকীর্ণ। সম্-আ-বিশ্ + ক্ত ক। বিণ; জি।

সমাবৃত্ত—সংবেষ্টিত, পরিবৃত্ত; আবৃত। সম্-আ-বৃত্ + ক্ত ক। বিণ; জি।

সমাবৃত্ত—প্রাবৃত্ত, প্রত্যাগত; ব্রহ্মচর্য সমাপনানন্তর গৃহহারায়ে প্রত্যাগত। সম্-আ-বৃত্ (খাকা) + ক্ত ক। বিণ; জি।

সমাবেশ—১। প্রবেশ; মনোবোপ; সংস্থিতি। সম্-আ-বিশ্ (প্রবেশ করা) + অল্ ভা। ২। একত্র স্থাপন বা অবস্থান। সম্-আ-বিজন্ত বিশ্ (=বেশি) + অল্ ভা। সং; পু।

সমাবেশিত—প্রবেশিত; অভিনিবেশিত; স্থাপিত; সমাবস্থিত। সম্-আ-বিজন্ত বিশ্ (=বেশি) + ক্ত ক। বিণ; জি।

সমান্নাত—সমান্নত; উপস্থিত। সম্-আ-বা (বাওয়া) + ক্ত ক। বিণ; জি।

সমাবোপ—১। সংবোপ; প্রয়োজন। সম্-আ-বৃজ্ + অল্ ভা। ২। পরিচ্ছদ। ১০০ + অল্ ক্ত। সং; পু।

সমারম্ভ—আরম্ভ, অমুষ্ঠান; সমারোহ, আড়ম্বর। সম্-আ-রম্ভ + অল্ ভা। সং; পু।

সমারাম্ভন—আরাম্ভনা, পূজা; পরিচর্যা, সেবা। সম্-আ-রাম্ভ + অনট্ ভা। সং; ক্রী।

সমারাম্ভিত—সম্যক পুজিত, সংসেবিত। সম্-আ-রাম্ভ + ক্ত ক। বিণ; জি।

সমারাম্ভ—কৃত্যারোহণ, আরোহণ করিয়াছে এরূপ। সম্-আ-রম্ভ (উৎপন্ন হওয়া) + ক্ত ক। বিণ; জি। ক্রী সমারাম্ভ।

সমারোহ—অত্যাগতি; আড়ম্বর, আকর্ষণক, ঘট। সম্-আ-রম্ভ + অল্ ভা। সং; পু।

সমালন্ধ—রঞ্জিত; লেপিত; মেলিত; হত। সম্-আ-লন্ড + ক্ত ক। বিণ; জি।

সমালভন, সমালভন—বিলেপন; হনন, বধ। সম্-আ-লন্ড + অনট্ ভা। সং; ক্রী।

সমালম্ব—বিলেপন; হনন, বধ। সম্-আ-লন্ড (পাওয়া) + অল্ ভা। সং; পু।

সমালী—পুষ্পাকর, ফুলের তোড়া। মালার সহ বিভ্রমান যে (যে ক্রী), বহ। সং; ক্রী।

সমালোচক—সমালোচনাকারী, দোষগুণের বিচারক। সম্-আ-লোচ + ক্ত ক। বিণ; জি। ক্রী সমালোচিকা।

সমালোচন, সমালোচনা—সম্যক আলোচনা; দোষ-গুণের বিচার। প্রাদি। সং; ক্রী ও ক্রী।

সমালোচিত—কৃতসমালোচন, বাহার দোষ-গুণের বিচার করা হইয়াছে এরূপ। সম্ (সম্যক) আলোচিত, প্রাদি। বিণ; জি।

সমালোচ্য—সমালোচনার যোগ্য, বাহার দোষ-গুণের বিচার করা উচিত বাক্যিতে হইবে। সম্-আ-লোচ + অল্ ভা। বিণ; জি।

সমাম্র—আশ্রয়, অবলম্বন; সহায়। সম্-আ-শ্রি + অল্ ভা। সং; পু।

সমাম্রিত—আশ্রিত; অবলম্বিত। সম্-আ-শ্রি (আশ্রয় করা) + ক্ত ক। বিণ; জি।

সমাস—সংক্ষেপ; সমর্থন; সংগ্রহ; মিলন; ব্যাকরণে—দুই বা তদধিক পদের একপদীকরণ। সম্-অস্ (ক্ষেপণ করা) + অল্ ভা। সং; পু।

সমাস—১। সমাস হইতে প্রকার, বহুব্রীহি, কর্ণধার, তৎপুরুষ, দ্বিগত ও অবাগীভাব। ২। সমাসে সমস্তমান প্রত্যেক পদের অর্থই প্রধানরূপে প্রতীয়মান হয়; তাহাকে বহু সমাস কহে। বধা—অন্ন ও বস্ত্র—অন্নবস্ত্র; রূপ ও রস ও গন্ধ ও শব্দ ও স্পর্শ—রূপরসগন্ধশব্দস্পর্শ।

বহুব্রীহি—যে সমাসে মুখ্যভাবে সমস্তমান পদসমূহের অর্থপ্রতীতি না হইয়া

অন্তপদার্থ মুখ্যরূপে প্রতীয়মান হয়, তাহাকে বহুব্রীহি সমাস কহে। ইহার বাসবাক্যে একটি বহু শব্দের প্রয়োগ থাকে। বধা—গীত হইয়াছে অথবা বাহার তিনি গীতায় (শ্রীকৃষ্ণ)।

কর্ণধার—বিশেষের সহিত বিশেষণের সমাসকে কর্ণধার সমাস কহে। কর্ণধার সমাসে উত্তর পদের অর্থ প্রধানভাবে থাকে। বধা—নীল বৈ উৎপল=নীলোৎপল।

(ক) কর্ণধার সমাসে কোন কোন স্থলে মধ্যপদের লোপ হয়। উহাকে মধ্যপদলোপী কর্ণধার বলে। বধা—হিমালয় নামক পর্বত = হিমালয়-পর্বত।

(খ) সমান ধর্ম্বাচক পদের প্রয়োগ না থাকিলে উপমের ও উপমান পদের যে সমাস হয়, তাহাকে উপমিত কর্ণধার সমাস কহে। বধা—মুখ চন্দ্রমণ্ডপ = মুখচন্দ্র।

(গ) উপমের পদে উপমানের আরোপ করিয়া যে সমাস হয়, তাহাকে রূপক কর্ণধার কহে। ইহাতে উপমের পদে রূপ শব্দের যোগ থাকে। বধা—বিভারূপ ধন = বিভাধন।

তৎপুরুষ—দ্বিতীয়াদি বিভক্ত্যন্ত পদ পূর্বে থাকিয়া যে সমাস হয়, তাহাকে তৎপুরুষ সমাস কহে। ইহাতে উত্তরপদের অর্থ প্রধানভাবে থাকে।

তৎপুরুষ সমাস ছয় প্রকার—দ্বিতীয়া-তৎপুরুষ, তৃতীয়াতৎপুরুষ, চতুর্থীতৎপুরুষ, পঞ্চমীতৎপুরুষ, ষষ্ঠীতৎপুরুষ ও সপ্তমীতৎপুরুষ।

(ক) দ্বিতীয়া-বিভক্ত্যন্ত পদ পূর্বে থাকিয়া সমাস হইলে তাহাকে দ্বিতীয়াতৎপুরুষ কহে। বধা—বর্গকে গত = বর্গগত।

(খ) তৃতীয়া-বিভক্ত্যন্ত পদ পূর্বে থাকিয়া সমাস হইলে তাহাকে তৃতীয়াতৎপুরুষ কহে। বধা—রজ্জ্ব বাহা। বহু = রজ্জ্ববহু।

(গ) চতুর্থী-বিভক্ত্যন্ত পদ পূর্বে থাকিয়া সমাস হইলে তাহাকে চতুর্থীতৎপুরুষ কহে। বধা—যজ্ঞের নিমিত্ত ভূমি = যজ্ঞভূমি।

(ঘ) পঞ্চমী-বিভক্ত্যন্ত পদ পূর্বে থাকিয়া সমাস হইলে তাহাকে পঞ্চমীতৎপুরুষ কহে। বধা—মুখ হইতে জট = মুখ-জট।

(ঙ) ষষ্ঠী-বিভক্ত্যন্ত পদ পূর্বে থাকিয়া সমাস হইলে তাহাকে ষষ্ঠীতৎপুরুষ কহে। বধা—দীনের বহু = দীনবহু।

(চ) সপ্তমী বিভক্ত্যন্ত পদ পূর্বে থাকিয়া সমাস হইলে তাহাকে সপ্তমীতৎপুরুষ

কহে। যথা—দিবাতে নিম্না—দিবা-
নিম্না।

নক্ অব্যয় পূর্বে থাকিরা বে সমাস
হয়, তাহাকে নক্ তৎপুরুষ কহে। যথা—
ন উক্ত—অমৃত।

বিগ্—তচ্ছিত্তার্থে, উত্তরপদ পরে, ও সমা-
হার বুঝাইলে সংখ্যাচক শব্দ পূর্বে থাকিরা
বে সমাস হয়, তাহাকে বিগ্ সমাস কহে।
তচ্ছিত্তার্থে, যথা—পঞ্চ (পাঁচটা) গো দ্বারা
ক্রীত—পঞ্চগু। উত্তরপদ পরে, যথা—পঞ্চ
হস্ত প্রমাণ ইহার—পঞ্চহস্ত-প্রমাণ [এখানে
প্রমাণ শব্দ উত্তরপদ পরে থাকার পঞ্চ ও
হস্ত এই দুই পদের বিগ্ সমাস হইয়াছে]।
সমাহারে, যথা—ত্রি (তিন) লোকের
সমাহার—ত্রিলোক।

অব্যয়ীভাব—অব্যয় পদ পূর্বে থাকিরা
বে সমাস হয়, এবং বাহাতে পূর্বপদার্থেই
প্রাধান্য থাকে, তাহাকে অব্যয়ীভাব সমাস
কহে। যথা—আত্মাকে অবি (অধিকার
করিয়া)—অধ্যাত্ম।

নিত্য—যে সমাসে সমস্তধান পদ দ্বারা
সমাস-বাক্য হয় না, অস্ত পদের দ্বারা
সমস্ত পদের অর্থ প্রকাশ করিতে হয়,
তাহাকে নিত্যসমাস কহে। যথা—অস্ত
গ্রাম—গ্রামান্তর।

উপপদ—কৃদন্তপদের পূর্বে যে পদ
থাকে, তাহাকে উপপদ কহে। উপপদের
সহিত কৃদন্ত পদের যে সমাস হয়, তাহাকে
উপপদ সমাস কহে। যথা—কৃত্ত করে যে
সে কৃত্তকার।

প্রাণি—প্র পরা প্রভৃতি উপপদের সহিত
সমাস হইলে তাহাকে প্রাণি সমাস বলে।
যথা—সম্ (সম্যক্) যে আদর সে সমাদর।
সমাসত্ব—অত্যাগত; সংলগ্ন; যুক্ত; লব্ধ;
অভিনিবিষ্ট। সম্ (সম্যক্) আসক্ত,
প্রাণি। বিণ; ত্রি। ক্রী সমাসক্ত।

সমাসঙ্গ—অত্যাগক্তি; অভিনিবেশ; সংযোগ।
সম্—আ—সম্ভ্ + বৎ + ভা। সং; পু।
সমাসঙ্গ—১। সন্নিহিত, অতি নিকটবর্তী। সম্—
আ—সম্ (পাওয়া) + ত্ত ক। ২। প্রাপ্ত।
সম্—আ—সম্ + ত্ত র্ধ। বিণ; ত্রি।

সমাসাদিত—প্রাপিত; প্রাপ্ত; সংগৃহীত;
সমানীত; আহত; উদ্ধৃত; আক্রান্ত।
সম্—আ—পিজন্ত সম্ (=সাদি) + ত্ত র্ধ।
বিণ; ত্রি। ক্রী সমাসাদিত।

সমানীন—সম্যক্ আনীন, উপবিষ্ট। প্রাণি।
বিণ; ত্রি। ক্রী সমানীন।

সমাহন্ত—আহত, তাড়িত। সম্—আ—হন্
(বহ করা) + ত্ত র্ধ। বিণ; ত্রি।

সমাহরণ—সংগ্রহ, সংকলন; একত্রীকরণ; সংক্ষেপ।
সম্—আ—হ (হরণ করা) + অনট্ ভা।
সং; ক্রী।

সমাহার—সংগ্রহ, আহরণ; সংক্ষেপ; বেলন;
সমূহ; বিগ্ ও যৎ সমাসবিশেষ। সম্—
আ—হ (হরণ করা) + বৎ + ভা। সং; পু।

সমাহিত—১। সমাধিনিষ্ঠ, একাত্মভাবে ধ্যান-
বশ; অক্রান্তিত; অবহিত। সম্—আ—
ধা + ত্ত ক। ২। নিষ্পাদিত; বীমাংগিত;
স্থাপিত; সংগৃহীত, সঞ্চিত; অস্বীকৃত;
দত্ত; বিশোধিত; ভূগর্ভে নিহিত (শব-
দেহ)। ... + ত্ত র্ধ। বিণ; ত্রি।

সমাহত—সংগৃহীত, সঞ্চিত, আহত; একত্রী-
কৃত; সংকলিত। সম্—আ—হ (হরণ করা)
+ ত্ত র্ধ। বিণ; ত্রি। ক্রী সমাহত।

সমাহতি—সমাহার, সংগ্রহ; আহরণ; সং-
ক্ষেপ। সম্—আ—হ (হরণ করা) + ত্তি
ভা। সং; ক্রী।

সমাহরণ—১। যুদ্ধে আহ্বান; প্রাণিহৃত, যেন-
কুতুটি দ্বারা যুদ্ধ করান। সম্—আ—হে
(আহ্বান করা) + অল্ ভা। ২। আখ্যা,
নাম। ... + অল্ ৭। সং; পু।

সমিৎ—সংগ্রাম, যুদ্ধ। সম্—ই (যাওয়া) +
কিপ্। অধি। সং; ক্রী।

সমিৎ (সমিৎ)—ইচ্ছন, আলানিত্রব্য;
হোমোগ্রিশব্দসমার্থ কঠাদি। সম্—ইন্ধ
(দীপ্তি করা) + কিপ্ ৭। সং; ক্রী।

সমিতা—গোধূমচূর্ণ, ময়লা। সম্—ই + ত্ত ক
+ ক্রীলিঙ্গে আপ্। সং; ক্রী।

সমিতি—সভা; সম; যুদ্ধ। সম্—ই (যাওয়া)
+ ত্তি অধি। সং; ক্রী।

সমিৎ—সমর; আহতি। সম্—ই (গমন
করা) + থ অধি। সং; পু।

সমিচ্—বীণিত, আলিত; উত্তেজিত। সম্—
ইন্ধ (দীপ্তি করা) + ত্ত র্ধ। বিণ; ত্রি।

সমিৎ—সমিৎ (২) দেখ।

সমিৎ—১। যজ্ঞকাঠ; ইচ্ছন, আলানি ত্রব্য।
সম্—ইন্ধ (দীপ্তি করা) + ত্ত ৭। ২।
অগ্নি। ... + ত্ত র্ধ। সং; পু।

সমিচ্ছন—১। উদ্বীণন; উত্তেজিতকরণ। সম্—
ইন্ধ + অনট্ ভা। ২। অগ্নিআলনার্থ
কাঠাদি, ইচ্ছন। ... + অনট্ ৭। সং; ক্রী।

সমীক—সমর, যুদ্ধ। সম্ (বিহ্বল করা) +
ইকন্ ক। সং; ক্রী।

সমীকরণ—সমানকরণ; তুল্যকরণ; অনুকরণ-
করণ; একজাতীয়করণ; গণিতে—অজাত
সংখ্যা নির্ণয় করিবার প্রক্রিয়াবিশেষ।
(equation)। সম (সমান) + অকৃত-
তত্ত্বার্থে টি, (=সমী)—ক (করা) +
অনট্ ভা। সং; ক্রী।

সমীক—সাম্যাদর্শন। সম্—ইক্ (দেখা) +
অল্ ৭। সং; ক্রী।

সমীকণ—সম্যক্ বর্নন; পর্যবেক্ষণ; বহু; আলো-
চনা; অনুসন্ধান। সম্—ইক্ (দেখা) +
অনট্ ভা। সং; ক্রী।

সমীক—১। বুদ্ধি; প্রকৃতি; সাংখ্যাত্ত
চতুর্বিংশতি তত্ত্ব; বীমাংসা-শাস্ত্র। সম্—
ইক্ (দেখা) + অল্ ৭ + আপ্। ২। বৃষ্টি;
বিশেষণা; সম্যক্ জ্ঞান; অব্যেগ; বহু।
সম্—ইক্ + অল্ ভা + আপ্। সং; ক্রী।

সমীকিত—সম্যক্ বৃষ্টি; অব্যেগিত; আলোচিত।
সম্—ইক্ (দেখা) + ত্ত র্ধ। বিণ; ত্রি।

সমীক্য—১। সাম্যাদর্শন। সমীক দেখ। সমীক
+ ক্য স্বার্থে। সং; ক্রী। ২। সকল দিক্
দেখিরা শুনিরা, বিবেচনাপূর্বক। সম্—
ইক্ (দেখা) + যৎ অন্তর্যার্থে। ব্য।

সমীক্যকারিতা—বিবেচনাপূর্বক কার্য্যকরণ,
পরিণামবশিত। সমীক্যকারী দেখ।
সমীক্যকারিন্ + তা ভাবার্থে। সং; ক্রী।

সমীক্যকারী (—কারিন্)—বিবেচনাপূর্বক
কার্য্যকারী, পরিণামবশী। সমীক্য (সম্যক্
দেখিরা অর্থ্য বিবেচনা করিরা) করে যে,
উপ; সমীক্য—ক (করা) + গিন্ ক।
বিণ; পু। ক্রী, —কারিণী।

সমীচীন—১। যথার্থ; উপযুক্ত; যুক্তিযুক্ত;
উত্তম। সম্যক্ দেখ। সম্যচ্ শব্দ + গীন।
বিণ; ত্রি। ২। সত্য। সং; ক্রী।

সমীন—১। বৎসরজাত; বাৎসরিক। সমা
(বৎসর) + গীন ভাবার্থে। ২। মৎস্যযুক্ত।
বহ। বিণ; ত্রি। ক্রী সমীন।

সমীপ—সন্নিহিত, নিকট। সম্ (সমত) হইয়াছে
অপ্ (জল) বাহাতে, বহ। বিণ; ত্রি।

সমীপবর্তী (—বর্তিন্)—নিকটবর্তী, নিকটস্থ।
উপ; সমীপ—বৃত্ত (ধাকা) + গিন্ ক।
বিণ; পু। ক্রী সমীপবর্তিনী।

সমীপহ—সমীপবর্তী, নিকটস্থিত। উপ;
সমীপ—হা (ধাকা) + ত্ত ক। বিণ; ত্রি।
সমীপ, সমীপ—১। বাহু, বাতাস। সম্—ইন্
(গমন করা) + অব্, অন ক। সং; পু।
২। প্রেরণ, নিরোগ। সম্—ইন্ (প্রেরণ
করা) + অল্, অনট্ ভা। সং; যথাক্রমে
পু ও ক্রী।

সমীরিত—১। প্রেরিত; কথিত; উচ্চারিত।
সম্—ইন্ (প্রেরণ করা) + ত্ত র্ধ। বিণ;
ত্রি। ২। প্রেরণ। সম্—ইন্ + ত্ত ভা।
সং; ক্রী।

সমীহ—সমান, সমাদর, খাতির; যাত ব্যক্তি
সমক্ষে সমুচিত ভাব। দেখজ; সং।

সমীহা—১। চেষ্টা; উদ্যোগ; সন্ধান; ইচ্ছা।
সম্—ইহ্ + অ ভা + আপ্। সং; ক্রী।
২। সম্ভরণাদর্শন। দেখজ; সং।

সমীহিত—১। চেষ্টিত, উদ্যুক্ত; অতীষ্ট,
বাহিত। সম্—ইহ্ (চেষ্টা করা) + ত্ত র্ধ।
বিণ; ত্রি। ২। সম্যক্ চেষ্টা; ইচ্ছা। সম্—
ইহ্ + ত্ত ভা। সং; ক্রী।

সমূহ, সমূহ—সমূহ। দেখজ; সং।
সমুচ্চ—সমুচ্চ শব্দের অপভ্রংশ।

मनुष्य-उपगम, मनुष्य । मनु-उप-गम
(मनुष्य कर्म)+उ क । विप, वि ।

समूहिटे—समाक् उचिटे । आदि । वि० ; वि० ।

ইনি অধমেষ বক্তা সম্পন্ন করেন এবং সেই

ঘটনা স্মরণীয় করিবার জন্য সমুদ্রায় অবৈর
মূর্তি খোদিত করেন।

সমুদ্রবসতি—নদী। ৩৩৭। সং; ক্রী।

সমুদ্রবনীত—চন্দ্র; অমৃত। ৩৩৭। সং; ক্রী।

সমুদ্রবন—সমুদ্রকে বনন করা। ৩৩৭। সং;

ক্রী। মহাবি দুর্যোগের শাপে দেবরাজ ইন্দ্র

ঈহীন হইলে লক্ষ্মী সমুদ্রগর্ভে গিয়া বাস

করেন। তাহাতে ত্রিলোক ঈশ্বর হন।

পরে ব্রহ্মার উপদেশে দেব ও অহরগণ

মন্বর পর্বতকে বননদণ্ড, এবং বাহ্যিককে

বননরক্ষু করিয়া সমুদ্রকে বনন করিতে

ধাকেন। এইরূপে সঞ্চিত হইলে সমুদ্র

হইতে লক্ষ্মী, চন্দ্র, পারিজাত, ধ্বজরি,

অমৃত, ঐরাবত হস্তী, উচ্চৈশ্বর্য প্রভৃতি

উৎপত্তি হয়। দেবগণ তাহা ভাগ করিয়া

লন। বননকার্য শেষ হইলে মহাদেব

পুনরায় সমুদ্রবননে প্রবৃত্ত হন। তাহাতে

ভীষণ হলাহলের উৎপত্তি হয়। মহাদেব

তাহা পান করিয়া কঠোর ধারণ করেন।

সমুদ্রমেখলা—১। সাগরমোহিত। সমুদ্র হই-

রাছে মেখলা বাহার (যে খীর), বহ।

বিণ; ক্রী। ২। পৃথিবী। সং; ক্রী।

সমুদ্রবান—অর্ধবগোত, জাহাজ। সমুদ্রে যাওয়া

বার বন্দারা, উপ; সমুদ্র-বা (বাওয়া) +

অনট ৭। সং; ক্রী।

সমুদ্রীয়—সমুদ্রপঙ্খীয়। সমুদ্র + গীর সম্বন্ধার্থে।

বিণ; ক্রী।

সমুদ্র—সমুদ্র, সিংহ। সমু-উৎ (উৎ হওয়া)

+ ক্র ক। বিণ; ক্রী।

সমুদ্রত—সম্যক্ উন্নত, উচ্চ। প্রাদি। বিণ।

সমুদ্রতি—সম্যক্ উন্নতি; উচ্চতা; বৃদ্ধি

সমুদ্রি। প্রাদি। সং; ক্রী।

সমুদ্রজ—উৎক; সর্কিত; পণ্ডিতগুণ; অধ্যাক;

উৎপন্ন। সমু-উৎ-নহ (বহন করা) +

ক্র ক। বিণ; ক্রী।

সমুদ্রয়, সমুদ্রয়ন—উৎক্ষেপণ; উন্নতকরণ;

উন্নত। সমু-উৎ-নী (নয়না যাওয়া)

+ অল্, অনট ৩। সং; বাক্যক্রমে পু ও ক্রী।

সমুদ্রতি—সম্যক্ উপতিত; বর্জিত। প্রাদি।

বিণ; ক্রী। ক্রী সমুদ্রতি।

সমুদ্রজোবন্—হর্ষ, আনন্দ; ভাবাবশতঃ। সমু-

উপ-জুব + অন্ ৭। ব্য।

সমুদ্রধান—উৎপাদন; স্থাপন; রক্ষাকরণ। সমু-

উপ-ধা + অনট ৩। সং; ক্রী।

সমুদ্রপেত—সমাগত, উপহিত। সমু-উপ-ই

(গমন করা) + ক্র ক। বিণ; ক্রী।

সমুদ্রপরিবান্—(বন্)—প্রাপ্ত; উপহিত। সমু-

উপ-ই (গমন করা) + ক্র ক। বিণ;

পু। ক্রী সমুদ্রপূর্বা।

সমুদ্রোহ—১। সমাগত; সমত; সমুদ্রিত;

সম্ভাত। সমু-উপ-বহ (বহন করা) + ক্র

ক। ২। দ্বিত। ১০০ + ক্র ক। বিণ; ক্রী।

সমুদ্রসং—উন্নাসমুদ্র; বীজিশালী। সমু-উৎ-

লন্ (ক্রীড়া করা) + শত্ ক। বিণ; ক্রী

পু সমুদ্রসন্। ক্রী সমুদ্রসন্।

সমুদ্রসিত—সম্যক্ উন্নসিত; উন্নাসমুদ্র; বীজ

ক্রীড়াশালী। প্রাদি। বিণ; ক্রী।

সমুদ্রেন্ধ, সমুদ্রেন্ধন—খনন; আঁচড়ান; ক্ষোদ;

কখন; কখন। সমু-উৎ-লিখ্ + অল্,

অনট ৩। সং; বাক্যক্রমে পু ও ক্রী।

সমুদ্র—উৎ; বিবাহিত; বৃত; স্নানীকৃত;

খোদিত; তুগ। সমু-বহ্ (বহন করা)

+ ক্র ক। বিণ; ক্রী। ক্রী সমুদ্র।

সমুদ্র—একপ্রকার যুগ। সমু (শোভন) উন্ন

বাহার, বহ। সং; পু।

সমুল, সমুলক—মূল-সহিত; কারণযুক্ত, সহ-

ত্বক। মূলের সহিত বর্তমান যে, বহ।

বিণ; ক্রী। ক্রী সমুলা, সমুলক।

সমুলে—মূল সহিত, শোড়া গুচ্ছ, জড়সমেত।

মূলের সহ বর্তমান বাহাতে, বহ। ক্রি-বিণ।

সমুহ—১। সমুদায়, গণ। সমু-বহ্ (বহন

করা) + বক্, র্ধ। ২। সম্যক্ তর্ক। সমু-

উহ (তর্ক করা) + বক্, ভা। সং; পু।

৩। বিস্তার, অনেক; ঘোরতর, দারুণ;

বিষয়; অতিশয়; অত্যন্ত (—কতি)।

দেখ; বিণ।

সমুহ—১। বজীর অগ্নি। সমু-বহ্ (বহন

করা) + ব্যা, র্ধ, নিপাতনে। সং; পু। ২।

তর্কগীর। সমু-উহ্ (তর্ক করা) + ব্যা,

র্ধ। বিণ; ক্রী।

সমুদ্র—সমুদ্রবৃত্ত, বিলক্ষণ সম্পন্ন; উৎপন্ন।

সমু (সম্যক্) বহ, প্রাদি। বিণ; ক্রী।

সমুদ্রি—সম্যক্ বৃদ্ধি; অধিক সম্পত্তি; সমুদ্রিত;

শ্রেষ্ঠ; সমু (সম্যক্) বৃদ্ধি, প্রাদি। সং; ক্রী।

সমুদ্রিশালী (—শালিন্)—ঐর্ষ্যশালী, ধনবান্;

উন্নতিশালী। সমুদ্রি + শালিন্ অত্যর্থে।

বিণ; পু। ক্রী, —শালিনী।

সমুদ্রিসম্পন্ন—ঐর্ষ্যশালী, ধনবান্। ৩৩৭।

বিণ; ক্রী। ক্রী, —সম্পন্ন।

সমেত—সহিত; সমত; সংযুক্ত; সংমিলিত;

উপস্থিত; প্রাপ্ত। সমু-আ-ই (গমন

করা) + ক্র ক। বিণ; ক্রী। ক্রী সমেতা।

সমেধিত—সম্যক্ বর্জিত; উন্নসিত। সমু (সম্যক্)

এধিত, প্রাদি। বিণ; ক্রী।

সম্পৎ (সম্পদ), সম্পত্তি—ঐর্ষ্য, বিভব;

ধন; লক্ষ্মী; বিষয়; উৎকর্ষ; শুণোৎকর্ষ;

পোতা; সৌরব। সমু-পদ (গমন করা,

পাওয়া) + ক্রি, ক্রি ভা। সং; ক্রী।

সম্পত্তি—সম্পদ দেখ।

সম্পদ—ভূপতি, রাজা। সমু-পদ + বর

সংজ্ঞার্থে। সং; পু।

সম্পন্ন—১। সম্পন্ন; সম্পূর্ণ; যুক্ত; সহিত

(শক্তি—)। সমু-পদ + ক্র ক। ২।

সম্পত্তিশালী। সমু-পদ + ক্র ক। বিণ; ক্রী।

সম্পন্ন—যুক্ত; উত্তরকাল; আপদ। সমু-

পদ—ই (গমন করা) + অল্ অধি। সং;

পু। [+ ক্র, ক্রি ক্রি ক্রি।

সম্পন্নায়ক, সম্পন্নায়িক—যুক্ত। সম্পন্নায় শব্দ

সম্পন্নায়—এহণ, স্বীকার। সমু-পরি—এহ

(এহণ করা) + অল্ ভা। সং; পু।

সম্পর্ক—সংসর্গ; সম্বন্ধ; সংযোগ, মিলন। সমু-

পৃচ্ (যুক্ত হওয়া) + বক্, ভা। সং; পু।

সম্পর্কবর্জিত—সম্বন্ধশূন্য। ৩৩৭। বিণ; ক্রী।

সম্পর্কশূন্য—সম্পর্কবর্জিত, সম্বন্ধশূন্য। ৩৩৭।

বিণ; ক্রী।

সম্পর্কিত—সম্পর্কযুক্ত, সম্বন্ধবিশিষ্ট। সম্পর্ক শব্দ

+ ইত জাতার্থে। বিণ; ক্রী।

সম্পর্কী (সম্পর্কিন্)—সম্পর্কবিশিষ্ট, সম্পর্ক,

সম্বন্ধ। সম্পর্ক শব্দ + ইন্ অত্যর্থে। বিণ;

পু। ক্রী সম্পর্কিনী (

সম্পর্কীয়—সম্বন্ধীয়, সম্বন্ধবিশিষ্ট। সম্পর্ক শব্দ +

গীর সম্বন্ধার্থে। বিণ; ক্রী। ক্রী সম্পর্কীয়।

সম্পা—বিদ্যায়। সমু-পত্ (পড়া) + ড ক +

আপ্। সং; ক্রী।

সম্পাক—সম্পাট; অবিদিত; তর্কিক; অজ্ঞ।

সমু-পত্ (পাক করা) + বক্, বিণ; ক্রী।

সম্পাত—পতন (অপনি—); গমন; উদ্ভয়ন;

প্রবেশ। সমু-পত্ (পড়া) + বক্, ভা।

সং; পু।

সম্পাতি—পক্ষিবিশেষ। সমু-পত্ (পড়া) +

ইক্, ক; অথবা সম্পা (বিদ্যায়)—অত্

(গমন করা) + ই ক। সং; পু।

পক্ষিবর সম্পাতি গরুড়ের ঘোষ্ঠপুত্র ও

জটায়ুর অগ্রজ। ইনি চিরজীবী পুত্ররাজ।

বলবিক্রমে উত্তর জাতাই অধিতীয় ভিলেন।

যৌবনের আরম্ভে ইঁহার দেবরাজ ইন্দ্রকে

সমরে পরাস্ত করেন। অতঃপর ইঁহার

দুর্ধোর বিরুদ্ধে ধাবিত হইলে তদীয়

প্রথর কিরণে জটায়ু দক্ষপ্রার হইয়া পতিত

হইতে আরম্ভ করিলে সম্পাতি নিজ

পক্ষের বিত্তীর্ণ করিয়া অনুজকে রক্ষা

করেন। তাহাতে জটায়ু নিরাপদে ভূতলে

অবতীর্ণ হন, কিন্তু অগ্রজ দক্ষপক্ষ হইয়া

বিদ্যা পরীক্ষার উপর পতিত হন, ও তদুপায়

পক্ষহীন অবস্থার অবস্থিতি করিতে থাকেন।

দীর্ঘকাল পরে কপি-সৈন্য রামজায়া

সীতার অবস্থানে বহির্গত হইয়া ইঁহার

নিকট উপস্থিত হইলে ইনি তাহাদিগকে

রাবণ কর্তৃক সীতাহরণ বুঝাত বলিয়া

দেন। রামচরিত্র অবশেষে ইঁহার পক্ষের

পুনরুদ্ধার হয়।

সম্পাদক—নির্বাহক, সম্পাদক; সংবাদপত্রের

এবং বাহ্যিক সম্পাদক; প্রাদি রচনার অধ্যক্ষ

(editor)। সমু-পিত্ত পদ বা পাদি

(গমন করান) + পক্ ক। বিণ; ক্রী।

ক্রী সম্পাদিকা।

সম্পাদকীয়—সম্পাদকসম্বন্ধীয় বা সম্পাদককর্তৃক
লিখিত (editorial)। সম্পাদক +
কীয়। বিণ।

সম্পাদন—নিরীক্ষা, নিষ্পাদন। সম্-পিজন্ত
পদ (= পাদি) + অনটু ভা। সং; ক্রী।

সম্পাদিত—নিরীক্ষিত, নিষ্পাদিত। সম্-
পিজন্ত পদ (= পাদি) + ত্ত্ব। বিণ; ক্রি।

সম্পাদিত—সম্পাদনযোগ্য, নিষ্পাদনীয়। সম্-
পিজন্ত পদ (= পাদি) + য়। বিণ; ক্রি।

সম্পীড়, সম্পীড়ন—নিষ্পীড়ন; ক্রেশপ্রদান;
প্রেরণ। সম্-পীড়্ (পীড়া দেওয়া) +
অল্, অনটু ভা। সং; বধাক্রমে পু ও ক্রী।

সম্পূট, সম্পূটক—সমুদ্যাক, কোটা, পেটরা,
খুঁটি, ঠোঙা প্রভৃতি। সম্-পূট্ + ক ক।

২য় পক্ষে তদন্তের কণ্। সং; পু।

সম্পূর্ণ—পরিপূর্ণ; সমাপ্ত; সমগ্র, সমুহ। সম্
(সম্যক্) পূর্ণ, আদি। বিণ; ক্রি।

সম্পূর্ণরূপে—পারিপূর্ণভাবে, সম্যকরূপে, নিঃশেষে।
বহু। ক্রি-বিণ।

সম্পৃক্ত—সম্পর্কযুক্ত, সম্বন্ধ; এখিত; মিশ্রিত।
সম্-পৃচ্ + ক্ত ক। বিণ; ক্রি।

সম্পোষ—পোষণের যোগ্য; অভাবপূরণের উপ-
যোগী। সম্-পুষ + য্য। বিণ; ক্রি।

সম্প্রতি, সংপ্রতি—ইহানী, অধুনা, এক্ষণে। ব্য।

সম্প্রতিপত্তি—বাদি-বাক্যের স্বীকৃতি; স্বীকার;
অভিমতি; সহায়তা; চুক্তি। সম্-প্রতি

-পদ (গমন করা) + ত্ত্ব। সং; ক্রী।

সম্প্রতিতি—সম্যক্ প্রতীতি; সম্পূর্ণ বিশ্বাস;
নিশ্চিত ধারণা; খ্যাতি। আদি। সং; ক্রী।

সম্প্রদাতা (—দাতৃ)—সম্প্রদানকর্তা, যে দান
করে। সম্-প্র-দা (দেওয়া) + ত্ত্ব ক।

বিণ; পু। ক্রী সম্প্রদাতী।

সম্প্রদান—১। সম্যক্ প্রদান; দান, সমর্পণ
(কস্তা—)। আদি। ২। দানীয় ব্যক্তি,
বাহাকে কিছু দান করা যায়। সম্-প্র-

-দা + অনটু সম্প্রদানবাচ্যে। ৩। কারকবিশেষ
[কারক দেখ]। সং; ক্রী।

সম্প্রদায়—গুরুপরম্পরাগত উপদেশ; সমাজ;
স্বজাতীয় দল, সম্ম। সম্-প্র-দা (দেওয়া)

+ য্য। বিণ; পু।

সম্প্রদায়ভুক্ত—সমাজভুক্ত, সমাজের অন্তর্গত।
২তৎ। বিণ; ক্রি। ক্রী, ভুক্ত।

সম্প্রদারণ, সম্প্রদারণা—যুক্তযুক্ত বিবেচনা,
কর্তব্যনির্ণয়; অবধারণ। সম্-প্র-পিজন্ত

পু (= ধারি) + অনটু ভা, ২য় পক্ষে... +
অন ভা + আপ্। সং; বধাক্রমে ক্রী ও ক্রী।

সম্প্রদায়—ধনাদি-বিনিয়োগ, টাকাকড়ি খাটান;
সাপেক্ষতা; সম্পর্ক। সম্-প্র-বৃদ্ধ (যোগ

করা) + য্য। সং; পু।

সম্প্রদায়—প্রসন্নতা; বিশ্বাস; হুপ্তি। সম্-প্র-
—সদ (গমন করা) + য্য। সং; পু।

সম্প্রদায়—বিতরণ; প্রচারিতকরণ; ব্যাকরণে

ব ব র ল হানে বধাক্রমে ই উ ঋ ২ হওয়া;
মুদ্বোধে—জি' সম্ভা। সম্ (সম্যক্)
প্রদারণ, আদি। সং; ক্রী।

সম্প্রতি—প্রবাহিত; সম্পূর্ণগত, গিরাহে
এরূপ। সম্-প্র-হা + ক্ত ক। বিণ; ক্রি।

সম্প্রহার—সম্যক্ প্রহার; বৃদ্ধ; গমন। সম্-
প্র-হা + য্য। ভা। সং; পু।

সম্প্রাপ্ত—১। সম্যকরূপে লভ্য। সম্-প্র-
আপ্ (পাওয়া) + ক্ত ক। ২। আগত;
ফলিত। ... + ক্ত ক। বিণ; ক্রি।

সম্প্রাপ্তি—লাভ; উপস্থিতি; সমাপ্তি। সম্-
প্র-আপ্ + ক্তি ভা। সং; ক্রী।

সম্প্রতি—সম্যক্ প্রণয়; হর্ষ। সম্-প্রী (প্রীত
হওয়া) + ক্তি ভা। সং; ক্রী।

সম্প্রব—সজ্জাক্ত, চাকলা, সফালন। সম্-প্র-
(গমন করা) + অল্ ভা। সং; পু।

সম্প্রল—সেধ। সম্-প্রল্ + য্য। ক। সং; পু।

সম্প্রল—প্রমুগ্ধ; প্রফুল্লিত, বিকশিত। সম্-
প্রল্ (বিকশিত হওয়া) + ক্ত বা অন্ ক।

বিণ; ক্রি। ক্রী সম্প্রল।

সম্প্র-দ্বিতীয়বার কর্ণ; প্রতিলোমকর্ষণ, বিপ-
রীত দিক্ হইতে কর্ণ। সম্-প্র- (গমন

করা) + অল্ ভা। সং; পু।

সম্প্রসর—সংবৎসর শব্দের অসাধু প্রয়োগ।

সম্প্রস—১। সম্বন্ধযুক্ত; মিলিত। সম্-বন্ধ্
(বাঁধা) + ক্ত ক। ২। সম্বন্ধ, বন্ধ। সম্-

বন্ধ্ + ক্ত ক। বিণ; ক্রি।

সম্প্রস—১। সম্পর্ক; সংসর্গ; সংযোগ। সম্-
বন্ধ্ (বাঁধা) + অল্ ভা। ২। সম্বা,

মিত্রতা; কুটুম্বিতা; ব্যাকরণে—জন্ত জন-
কতাদি। সম্-বন্ধ্ + অল্। সং; পু।

৩। বিবাহের প্রস্তাব। দেশজ; সং।

সম্প্রসূচক—সম্পর্কব্যঞ্জক; সংসর্গজাপক।
৩তৎ। বিণ; ক্রি। ক্রী, সূচিকা।

সম্বন্ধী (সম্বন্ধিন্)—১। সম্বন্ধবিশিষ্ট, সম্পর্কী।
সম্বন্ধ + ইন্ অন্তর্ভে। বিণ; পু। ক্রী

সম্বন্ধিনী। ২। কুটুম্ব; শ্রালক। সং; পু।

সম্বন্ধীয়—সম্বন্ধযুক্ত; সম্পর্কীয়। সম্বন্ধ শব্দ +
কীয় ইদমর্থে। বিণ; ক্রি।

সম্বরণ—১। শব্দ (সমস্ত অর্থে); পঞ্জাবের
লবণভ্রমবিশেষ। সম্-ব্র (গমন করা) + অরন্

ক। সং; পু। ২। সংবরণ করা; সম্বরা দাও,
সাঁতলাও। দেশজ; ক্রি।

সম্বরণ—সংবরণ (সমস্ত অর্থে)। সম্-ব্র +
অনটু ভা। সং; ক্রী।

সম্বরা—১। সংবরণ করা; সাঁতলান। দেশজ;
ক্রি। ২। সাঁতলাইবার যসলা, কোড়ন;

সাঁতলান। দেশজ; সং।

সম্বরাসি—সম্বরাসি। ৩তৎ। সং; পু।

সম্বরাসি—সংবরণ করে বা করিয়া। প্রা, ক। ক্রি।

সম্বর্জন, সম্বর্জনা—সংবর্জন দেখ।

সম্বল—১। পাণের; সংহান, অবলম্বন; পুজি।

সম্ব (গমন করা) + অল্। ৭। সং; ক্রী
বা পু। ২। জল। সম্-বল্ + অল্। ক।
সং; ক্রী।

সম্বলহীন—নিঃসম্বল, উপায়রহিত; সংহান-
শূন্য। ৩তৎ। বিণ; ক্রি।

সম্বলিত—সংবলিত (সকল অর্থে)।

সম্বাদ—সংবাদ (সকল অর্থে)।

সম্বাদ—১। বাধা; সঙ্কট; ভয়; সম্বর্ষ;
ভিড়। সম্-বাধ (বাধা দেওয়া) + অল্

ভা। সং; পু। ২। অপ্রশস্ত, সঙ্কীর্ণ, সঙ্ক।

সম্ (সম্যক্) বাধা বাহাতে, বহ। বিণ।

সম্বিৎ—সংবিত দেখ।

সম্বিৎহারা—জ্ঞানহারা, চৈতন্যরহিত। দেশজ।

সম্বিদ্—সিদ্ধি, ভাও। সম্বিদ্ + আপ্। সং; ক্রী।

সম্বিধান—সংবিধান দেখ।

সম্বুদ্ধ—জাগরিত, চেতনায়ুক্ত; প্রবুদ্ধ, সম্যক্
জ্ঞানপ্রাপ্ত। সম্-বৃদ্ (জানা) + ক্ত ক।

বিণ; ক্রি।

সম্বুদ্ধি, সম্বোধন—আহ্বান; আমন্ত্রণ; অজি-
ভাষণ; অভিমুখীকরণ। সম্-বৃদ্ (জানা)

+ ক্তি, অনটু ভা। সং; বধাক্রমে ক্রী ও ক্রী।

সম্বোধন—সম্বুদ্ধি দেখ। দ্বিগ সম্বোধিত।

সম্বোধনচিহ্ন—যতিচিহ্ন দেখ। [সং; পু।

সম্বোধি—পরম জ্ঞান। সম্-বৃদ্ + ইন্ ভা।

সম্বব—১। উৎপত্তি; জন্ম; সম্ভাবনা; যুক্তি;
সঙ্কেত; উপায়; যোগ্যতা। সম্-ভূ

(হওয়া) + অল্ ভা। ২। কারণ। সম্-ভূ
+ অল্। সং; পু। ৩। উৎপন্ন;

মেলক। সম্-ভূ + অন্ ক। বিণ; ক্রি।

৪। সম্ভাবনাবিশিষ্ট, সম্ববপর, হইলেও হইতে
পারে এরূপ। দেশজ; বিণ।

সম্ববপর—সম্ভাবনায়ুক্ত; যোগ্যতাবিশিষ্ট; যুক্তি-
প্রধান। ৭তৎ। বিণ; ক্রি।

সম্ববতীত—অসম্ভাবিত, যোগ্যতারহিত;
কারণশূন্য। ২তৎ। বিণ; ক্রি।

সম্ভাবন, সম্ভাবনা—উৎকট-কোটি সংশয়, 'যদি
এ প্রকার হয়' এইরূপ তর্ক; নিশ্চয়-প্রধান

সন্দেহ; হুখ্যাতি; সংস্কার; পৌরব, পূজা;
অনুগ্রহ; চিন্তা; ব্যাকরণে—ক্রিয়াতে

যোগ্যতার অধ্যবসার; কব্যালঙ্কারবিশেষ।
সম্-পিজন্ত ভূ=ভাবি (হওয়ান) +

অনটু ভা, ২য় পক্ষে... + অন ভা + আপ্।
সং; বধাক্রমে ক্রী ও ক্রী।

সম্ভাবিত—সম্ভাবনাবিশিষ্ট, নিশ্চয়-প্রধান সন্দে-
হের বিষয়ভূত; প্রত্যাশিত; চিন্তিত;

বিখ্যাত; পুজিত, সম্মানিত; অনুগৃহীত।
সম্-পিজন্ত ভূ (= ভাবি) + ক্ত ক।

বিণ; ক্রি।

সম্ভাব্য—বাহা ঘটবে বলিয়া অনুমান করা যায়,
সম্ভাবনীয়; প্রতর্ক্য; প্রশংসনীয়, স্নাত্য।

সম্-পিজন্ত ভূ=ভাবি (হওয়ান) + য্য।
ক। বিণ; ক্রি।

সভার—১। সংগ্রহ; সমূহ, রাশি। সম্-ভু (ধারণ করা)+অন্+ভা। ২। উপকরণ। সম্-ভু+অন্+ভা। সং; পু।
 সভাব, সভাবণ, সভাবা—আলাপ, পরস্পর কথোপকথন; সম্বোধন, অভিভাষণ। সম্-ভাব্+অন্+ভা, ২য় পক্ষে...+অনট্+ভা, ৩য় পক্ষে...+অন্+ভা+আপ্। সং; বধাক্রমে পু, ক্রী ও ক্রী। বিণ সম্ভাবিত।
 সভাবী (সভাবিন্)—আলাপী, আলাপকারী। সম্-ভাব্ (বলা)+পিন্+ক। বিণ; পু। ক্রী সম্ভাবিণী।
 সম্ভব—সম্ভোষিত, চালিত; বিদলিত; মিলিত; ভগ্ন। সম্-ভিহ্ (ভেদ করা)+ক্ত+র্ষ। বিণ; জি।
 সম্ভূত—উদ্ভূত, উৎপন্ন, সম্ভ্রাত। সম্-ভূ (হওয়া)+ক্ত+ক। বিণ; জি।
 সম্ভূতি—উৎপত্তি; বিভূতি, ক্ষমতা। সম্-ভূ (হওয়া)+ক্তি+ভা। সং; ক্রী।
 সম্ভূত-সম্মুখান—অশ্রীদিগের মিলিত হইয়া বসিয়া, বোধ কারবার; ভগ্নভূত বিবাদ। সম্-ভূ (হওয়া)+অপ্+অনন্তরার্থে—সম্ভূত (মিলিত হইয়া), তদন্তরে সম্-উৎ-হা (ধাকা)+অনট্+ভা। সং; ক্রী।
 সম্ভূত-বহুসিদ্ধ; দত্ত; লব্ধ; সঞ্চিত; বঞ্চিত; জনিত; পূর্ব; সম্ভ্রুত; প্রস্তুত। সম্-ভূ+ক্ত+র্ষ। বিণ; জি।
 সম্ভূতি—সম্যক পোষণ; সঞ্চয়; বর্জন; প্রস্তুত-করণ। সম্-ভূ+ক্তি+ভা। সং; ক্রী।
 সম্ভেদ—ভেদন; ক্ষুণ্ণ; মিলন; নদী-সাগরের মিলন; নদীর সমন্বয়; একত্বগত। সম্-ভিহ্+অন্+ভা। সং; পু।
 সম্ভোগ—উপভোগ; শ্রদ্ধারবিশেষ, রক্তি-ক্রীড়া। সম্-ভূজ্+অন্+ভা। সং; পু।
 সম্ভব—সাধন, ভর; হর্ষভাবাধি-জনিত আবেগ, সম্মান প্রদর্শন ইত্যাদির জন্য ব্যস্ততা; সূচন; আভি; সম্মান; মর্যাদা; ইচ্ছা; আদর। সম্-ভব্+অন্+ভা। সং; পু।
 সম্ভ্রাত—সম্মমুক্ত, মর্যাদাশালী; আদরপূর্ণ, মান-নীয়; সম্যক জ্ঞাত। সম্-ভব্ (ভরণ করা)+ক্ত+ক। বিণ; জি। ক্রী সম্ভ্রাতা।
 সম্ভ্রত—অনুমত, অনুমোদিত (শাস্ত্র-); স্বীকৃত; অভিপ্রেত; প্রিয়। সম্-ভব্+ক্ত+বাক। বিণ; জি।
 সম্ভ্রতি—অনুমতি; অভিপ্রায়; অভিযত; মত; ইচ্ছা; সম্মান। সম্-ভব্ (বোধ করা)+ক্তি+ভা। সং; ক্রী।
 সম্ভ্রতিভা (—দাতৃ)—সম্ভ্রতিমানকারী, মত-দাতা, অনুমতিদায়ক; অনুমোদক। ৩তৎ। বিণ; পু। ক্রী, —দাতা।
 সম্ভব—আনন্দ, হর্ষ। সম্-বহ্ (ছুট হওয়া)+অন্+ভা। সং; পু।
 সমর্ধ—১। মুক্ত, সংগ্রাহ। সম্-বহ্ (বর্জন

করা)+অন্+ভা। ২। সমর্ধ; জনতা ভিড়। সম্-বহ্+অন্+ভা। সং; পু।
 সম্মান—১। সম্যক পরিমাণ। সম্-মা (পরি-মাণ করা)+অনট্+ভা। সং; ক্রী। ২। সমাদর, পূজা, মর্যাদা, খ্যাতি। সম্-মান্ (পূজা করা)+অন্+ভা। সং; পু।
 সম্মানন, সম্মাননা—সম্মান প্রদর্শন, সমাদর, পূজা; সংবর্ধনা। সম্-মান্ (পূজা করা)+অনট্+ভা, ২য় পক্ষে...+অন+ভা+আপ্। সং; ক্রী, ক্রী। [সং; ক্রী।
 সম্মানরক্ষা—মর্যাদারক্ষা, মান রাখা। ৩তৎ। সম্মানোপদ—সম্মানের পাত্র, সমাদর-ভাজন, মাননীয়। ৩তৎ। বিণ বা সং; ক্রী।
 সম্মানিত—পূজিত, সমাদৃত। সম্-মান্ (পূজা করা)+ক্ত+র্ষ। বিণ; জি।
 সম্মার্জন—পরিষ্করণ; শোধন; মার্জনা-করণ। সম্-মার্জ্ (মাজা)+অনট্+ভা। সং; ক্রী।
 সম্মার্জনী—শোধনী; বিষ্কারী, খেড়, রা, ঝাঁটা, ঝাড়ন, ক্রপ, বাড়ন ইত্যাদি। সম্-মার্জ্ (মাজা)+অনট্+প+ইপ্। সং; ক্রী।
 সম্মিত—তুল্য পরিমাণ; সমুদ্র; অমুমত, অনুমতি। সম্-মা (পরিমাণ করা)+ক্ত+র্ষ। বিণ; জি।
 সম্মিলন, সম্মেলন—সম্যক মিলন, একত্র হওয়া; সংযোগ; সাংক্যকার। প্রাদি। সং; ক্রী।
 সম্মিলনী—সভা, সমিতি। সম্মিলন+ইপ্। সং; ক্রী।
 সম্মিলিত—সম্যক মিলিত, একত্রীভূত, সংযুক্ত। প্রাদি। বিণ; জি। ক্রী সম্মিলিতা।
 সম্মিশ্র—সংযুক্ত, মিলিত, মিশ্রিত। সম্-মিশ্ (মিশ্রিত হওয়া)+অন্+ক। বিণ; জি।
 সম্মুখ—অভিমুখ, সমক; মুখামুখি। মুখের সম্ অর্থাৎ সমীপ, নিত্য। বিণ; জি।
 সম্মুখবর্তী (—বর্তিন্)—সম্মুখ, অভিমুখে স্থিত। উপ; সম্মুখ—বৃত্ (ধাকা)+পিন্+ক। বিণ; পু। ক্রী সম্মুখবর্তিনী।
 সম্মুখসংগ্রাম, —সমর—সম্মুখ, মুখামুখি লড়াই। কর্ণধা। সং; পু।
 সম্মুখহ—সম্মুখে স্থিত, অভিমুখে অবস্থিত। সম্মুখ—হা (ধাকা)+ড+ক। বিণ; জি।
 সম্মুখীন—সম্মুখবর্তী, সামনাসামনি। সম্মুখ+গীন। বিণ; জি।
 সম্মুচ্—অত্যন্ত মোহমুক্ত; সম্মোহিত। সম্-মূহ্+ক্ত+ক। বিণ; জি।
 সম্মুচ্ছন, সম্মুচ্ছনা—মূচ্ছা; বৃদ্ধি; বিস্তার, প্রসার; ব্যাপ্তি। সম্-মূচ্ছ্ (মূচ্ছিত হওয়া, ইত্যাদি)+অনট্+ভা, ২য় পক্ষে...+অন+ভা+আপ্। সং; বধাক্রমে ক্রী ও ক্রী।
 সম্মুচ্ছ—মারিত, পরিকৃত। সম্-মূচ্ছ্ (মাজা)+ক্ত+র্ষ। বিণ; জি। ক্রী সম্মুচ্ছা।
 সম্মেলন—সমিতি, সভা; সভা বা উৎসবস্থানে জনতা; একত্রীকরণ। সং; ক্রী।

সম্মোহ—আমোদ, ঐতিহ্য, হর্ষ। সম্-মূহ্ (ছুট হওয়া)+অন্+ভা। সং; পু।
 সম্মোহ—মূচ্ছকরণ, বিমূচ্ছ করা। সম্-মূহ্ (মূচ্ছ করা)+অন্+ভা। সং; পু।
 সম্মোহন—১। মূচ্ছকরণ, বিমূচ্ছ করা। সম্-মূচ্ছ (মূচ্ছিত হওয়া)+অনট্+ভা। সং; ক্রী। ২। মোহজনক।...+অন+ক। বিণ; জি। ক্রী সম্মোহনা। ৩। কল্পের বাণবিশেষ। সং; পু। [হিত। প্রাদি। বিণ; জি।
 সম্মোহিত—সম্যক মোহপ্রাপ্ত; সাতিশর বিশো-সম্যক (সম্যচ্)—১। উত্তমরূপে। সম্-অনচ্ (গমন করা)+কিপ্+ক। বা। ২। বনোজ; যোগা; শুদ্ধ; সম্পূর্ণ; সত্য; সহিত। বিণ; জি। ক্রী সম্মোহিত।
 সম্মাজী—সম্মাজের পত্নী; রাজ্যেশ্বরী। সম্মাজি দেখ। সম্মাজ্+শব্দ+ইপ্। সং; ক্রী।
 সম্মাজী—রাজ্যেশ্বরী মহারানী। সম্ (সম্যক্, মহতী) রাজ্যী, প্রাদি। সং; ক্রী। [ইহা সম্মাজি শব্দের ক্রীলিঙ্গে নহে]।
 সম্মাজি (সম্মাজ)—রাজস্ব-বজ্রকারী স-বর রাজা, মণ্ডলেশ্বর, রাজচক্রবর্তী, রাজাধি-রাজ। সম্-মাজ্ (শোভা পাওয়া)+কিপ্+ক। সং; পু। ক্রী সম্মাজী।
 সম্—সহে, সহ হয় বা সহ করে। দেখজ; জি।
 সমতান—ক্রুর; পাপকর্মী, শরতান, পাণ্ডিত, দুর্জন; প্রতারক। ইংরাজী (Satan)। বিণ ও সং।
 সমত্ব—বহুসহিত, যত্নসম্বিত; সচেত; উদ্ধৃক্ত। বহু। বিণ; জি। ক্রী সমত্ব।
 সমত্ব—যত্নসহকারে, যত্নপূর্ণক। যত্নের সহিত বিত্তমান যাহাতে, বহু। বিণ; জি।
 সমা—সমা, মিতা; সমীরণ। প্রাদি। সং; পু। ক্রী সমাই।
 সম, শর—১। দধি দুগ্ধাদির সারভাগ; বাণ; বাণ-ভূণ। ২ (গমন করা)+অন্+ক। সং; পু। ২। সরোবর; মধু; জল; মালা, নর, ছড়া। সং; ক্রী। ৩। গমন। ২+অন্+ভা। সং; পু।
 সম: (সমস্)—১। সরোবর, দীর্ঘিকা, পুষ্ক-রিণী। ২ (গমন করা)+অন্+অধি। ২। জল। ২+অন্+ক। সং; ক্রী।
 সমক—১। ঐক্য মত; পথ; অবিক্ষিত অক্ষণ শ্রেণী। ২+অক+ক। ২। মতপাত্র। ২+অক+অপা। ৩। মতপান। ২+অক+ভা। সং; ক্রী বা পু।
 সমকার—লেখক কর্তৃকারী, রাজপুত্র; পাসদ-কর্তৃপক্ষ; বালিক, কর্তা; যে কর্তৃকারী, ননিবের সাংসারিক কার্যে সাহায্য করে, অথবা প্রাপ্য টাকাকড়ি আদায় প্রভৃতি বাহিরের কর্তৃ করে; রাজস্ব সংগ্রহের বিভাগধরূপ কতিপয় পরগণার সমষ্টি। পার্শ্ব; বিণ।

সরকারি—সরকারের পদ বা কর্ম। পার্শী; সং।
সরকারী—প্রকৃত, সদর; সাধারণের; রাজ-
কার; সরকারসম্বন্ধীয়, গভর্ণমেন্টের।
পার্সী; সং।

সরথেল—উপাধি বিশেষ। দেশজ; সং।

সরগরন—প্রস্তুত, উৎসাহপূর্ণ, ব্যগ্র; লোক-
সমাকুল; অমকাল, জীকাল। পার্সী; বিণ।
সরথা—সমুদায়িক। মোমাছি। উপ; সর
(গমনকারী)—হন্ (বহ করা)+ড ক+
আপ্। সং; ক্রী।

সরহ—নবনীত, ননি। সর—জন্ (জন্মা)+ড
ক। সং; ক্রী।

সরহমিন, সরহমিন—জুপুঠ, স্থান; কোন
বাণী বা ঘটনাসম্বন্ধীয় স্থান, অস্থান;
সীমানা; বসাবর। পার্সী; সং।

সরহক—রজোবিশিষ্ট। রজস্-এর সহিত বর্তমান
বে, বহ। বিণ; জি। ক্রী সরহক।

সরহকা—১। রজোবিশিষ্ট। রজস্-এর সহিত
বর্তমান বে, বহ। বিণ; ক্রী। ২। কতুমতী
ক্রী। সং; ক্রী।

সরহাঃ (সরহস্)—রজোবিশিষ্ট, বা রজোবিশিষ্ট
(কতুমতী)। রজস্-এর সহ বর্তমান বা
বর্তমানা বে, বহ। বিণ; পু বা ক্রী।

সরহাম—আবশ্যক উপকরণ, নির্বাহ, আশ্রয়,
আসাবাবজ। পার্সী; সং।

সরট—কুকলাস; টিকটকী। হ্ (গমন করা)
+অনট ক। সং; পু।

সরণ—১। গমন, যাওয়া। হ্ (গমন করা)
+অনট ভা। সং; ক্রী। ২। গমনশীল।
হ্ +অন ক। বিণ; জি।

সরণি, সরণী—পথ; রীতি; শ্রেণী। হ্ (গমন
করা)+অনি ণ। সং; ক্রী।

সরণা—অগ্নি; বায়ু; মেঘ; জল। হ্ (গমন
করা)+অণা। সং; পু।

সরত—শরৎকাল। প্রা, ক। সং।

সরতি—যুগ্মকর। হ্ (চলা)+অতি ক।
সং; পু।

সরদল—কপাটের মস্তকের উপরিস্থ তক্তা;
মেটে ঘরের খুঁটির উপর বৃহৎ কাঠখণ্ড
বিশেষ। দেশজ; সং।

সরদার, সর্দার—প্রধান নেতা, টাই, মওল;
শাসক ভূপতি। পার্সী; সং।

সরদারী, সর্দারি, সর্দারী—প্রাধান্ত, নেতৃত্ব,
মওলত্ব, মরক্কিরাণা। পার্সী; সং।

সরপুরী—সর দিগা তৈয়ারী মিষ্টান্নবিশেষ।
দেশজ; সং।

সরগোব—আচ্ছাদন, গেলাস প্রভৃতির ঢাকনি বা
ঢাকনা। পার্সী; সং।

সরফরাজ—বাহাদুর, সর্দার, মওল, মাতঙ্গর,
মুক্কি, কতী, এখান, টাই। পার্সী; বিণ
বা সং।

সরফরাজ খাঁ—বাজার একজন নবাব,

স্থিখ্যাত মুর্শিদকুলি খাঁর দৌহিত্র।
মুর্শিদকুলির পুত্রসন্তান বা থাকার
তিনি যুয্যাকালে খাঁর দৌহিত্র সরফরাজ
খাঁকে আপনার উত্তরাধিকারী মনোনীত
করিয়া যান। কিন্তু তাঁহার জামাতা
শুজাউদ্দিন কৌশলে বহু স্ববাদারী গ্রহণ
করিয়া পুত্র সরফরাজকে আপনার দেও-
রান নিযুক্ত করেন। ১৭৩৯ খৃঃ শুজাউদ্দি-
নের মৃত্যু হইলে, সরফরাজ খাঁ মুর্শিদা-
বাদের সিংহাসনে আরোহণ করেন। কিন্তু
ইনি নিতান্ত অলস, অকর্মণ্য ও দুশ্চরিত্র
ছিলেন বলিয়া রাজ্যের কতিপয় সম্রাট
বাক্তি গ্রহণ করিয়া দিল্লীধরের নিকট
হইতে বিহারের শাসনকর্তা আলিবর্দি
খাঁর নামে স্ববাদারী সনন্দ আনয়ন
করেন। সেই সনন্দ প্রাপ্ত হইয়া আলিবর্দি
সৈন্যে মুর্শিদাবাদ অভিমুখে যাত্রা করেন।
নবাবও তাঁহার গতিরোধার্থ অগ্রসর হন।
পথে বিহারী (বা খরীয়া) নামক স্থানে
উভয়দলে সাক্ষাৎ হয়। বৃহৎ সরফরাজ
পরাজিত ও নিহত হন। (১৭৬০ খৃঃ)।

সরফরাজি,—জী—বাহাদুরি, মোড়লী, মাত-
ঙ্গরী, মুক্কিরাণা, চালাকি, ফাজিলী,
অনাবশ্যক কর্তৃত্বপ্রদর্শন; আফালন।
পার্সী; সং।

সরবৎ—শরীরামিশ্রিত হুমিষ্ট বিক্ষপানীয়, পান্য,
শর্করোদক। আরবী; সং।

সরবরাহ—যোগান; আরোজন। পার্সী; সং।

সরবরাহকার—যোগানিয়া, যোগানদার। বৈদে-
শিক; সং।

সরম—লজ্জা, হায়া, লাজ। পার্সী; সং।

সরমা—গজবরাজ শৈল্যের ছহিতা, বিভীষণ-
পত্নী *; কুসুরী। সহ শব্দ—রম্ (ক্রীড়া
করা)+অন ক+আপ্। সং; ক্রী।

* বিভীষণ-পত্নী সরমা মানসমরোবরের
তীরে জন্মগ্রহণ করেন। ঐ সময়ে বর্ষাগমে
মানসমরোবর কস্তার সন্নিহিত স্থান পর্যন্ত
বর্ধিত হয়। কস্তার জননী তাহা দেখিয়া
“সরঃ মা বর্ধত” বলিয়াছিলেন। এইহেতু
কস্তার নাম সরমা হইল। ইনি স্বামীর
জায় ধর্মপরায়ণা বলিয়া সকলের বিশেষ
প্রমোদিত্রি পাত্রী ছিলেন। ইহার পুত্র
তরঙ্গীশেনও বিলক্ষণ সাধুশীল ও ধর্মভীরু
ছিলেন। রামজানী সীতা রাবণ-কর্তৃক হত্যা
হইয়া লঙ্কার নীতা হইলে একমাত্র ইনিই
তাঁহার শ্রিয়কারিণী ও শ্রিয়ভাবিণী সখী
ছিলেন। বিভীষণ লঙ্কার সিংহাসন প্রাপ্ত
হইলে সরমা রাজমহিষী হইয়া অবশিষ্ট জীবন
স্থখে অতিবাহিত করেন।

সরমু, সরমু—কৈলাস পর্বতস্থ মানসমরোবর
হইতে নিঃসৃত নদী। সরঃ হইতে উৎপন্ন
বলিয়া ইহার নাম সরমু। এই নদীর তীরে

অযোধ্যা নগরী। কালপূর্ণ হইলে রাম
ভ্রাতৃগণ সহ এই নদীতে অবতরণ করিয়া
দেহত্যাগ করেন। সেই সময়ে রামচন্দ্রের
অমুগামী বহুসংখ্যক ব্যক্তি সরমুতে আপন
আপন দেহবিসর্জন করে। হ্ (গমন
করা)+অযু, অযু ক; অথবা সর শব্দ
(মানস সরোবর)—যা (যাওয়া)+ডু, ডু
ক। সং; ক্রী।

সরল—১। স্বজু, অবক্র, গোলা, উদার, অক-
পট; সাধু; অকটিন, সহজ (—অর্থ);
অনাড়বর, সাদাসিধা। হ্ (চলা)+অল
ক। বিণ; জি। ক্রী সরলা। ২। পীতঙ্গ,
দেবদারু গাঁছ; রজন উৎপাদক বৃক্ষ; চির-
গাঁছ (pino)। সং; পু।

সরলচিত্ত—১। অকপট হৃদয়, উদার মনঃ।
কর্মধা। সং; ক্রী। ২। অকপটচেতাঃ,
উদারমনাঃ। সরল হইয়াছে চিত্ত বাহার,
বহ। বিণ; জি। ক্রী সরলচিত্ত।

সরলতা—স্বজুতা, সোভাভাব; অকপটতা,
উদারতা। সরল+তা ভাবার্থে। সং; ক্রী।

সরলপ্রকৃতি—১। স্বজুভাব, অকপটভাব।
কর্মধা। সং; ক্রী। ২। অকপটভাব-
বিশিষ্ট; উদারপ্রকৃতি। বহ। বিণ; জি।

সরলমতি—১। সরল চিত্ত, অকপট-হৃদয়। কর্মধা।
সং; ক্রী। ২। উদারচেতাঃ, অকপটমনাঃ।
বহ। বিণ; জি।

সরলা—১। অবক্র; কপটাসুতা। সরল,
দেখ। সরল+আপ্। বিণ; ক্রী। ২।
নদীবিশেষ। সং; ক্রী।

সরলা দেবী—১৮৭৩ খ্রীষ্টাব্দে জানকীনাথ
ঘোষালের ঔরসে জন্মগ্রহণ করেন। দেবীর
(বর্ণকুমারী দেবী দেখ) গর্ভে ইহার জন্ম
হয়। ইনি কবির রবীন্দ্রনাথের ভাগিনেরী।
বাল্যকাল হইতেই সাহিত্যে ও সঙ্গীতে
ইহার অনুরাগ লক্ষিত হইয়াছিল। আরোপ
বর্ষ বয়ঃক্রমকালে ইনি কলিকাতা বিখ-
বিত্যালয়ের প্রবেশিকা পরীক্ষার উত্তীর্ণ
হইয়া ১৮৯০ খ্রীষ্টাব্দে সপ্তদশ বর্ষ বয়সে
ইংরাজী সাহিত্যে সম্মানের সহিত বি, এ,
উপাধি লাভ করেন। ডিউক ও ডেটম্ অব্
কনট বখন কলিকাতার আসেন, তখন
বেথুন কলেজের সর্বোচ্চ বালিকা বলিয়া
ইনি তাঁহাদের নিকট পরিচিতা হন এবং
তাঁহাদের সমক্ষে পিরানো বাতবয় বাজাইয়া
প্রশংসা লাভ করেন। পিরানো ব্যতীত
বেহালা, সেতার প্রভৃতি বহু প্রাচ্য ও প্রতীচ্য
বাতবয়চালনা ইনি কৃতিত্ব দেখাইয়া-
ছেন। ইহার কণ্ঠধ্বনি অতি হুমিষ্ট।
ইনি অনেক গানের স্বরলিপি প্রস্তুত করিয়া-
ছেন এবং ‘শতগান’ নামক একখানি স্বর-
লিপির পুস্তকও প্রণয়ন করিয়াছেন।

অতি অল্প বয়স হইতেই ইনি বাঙ্গাল।

লিখিতে আরম্ভ করেন। দ্বাদশ বর্ষ বয়ঃক্রমকালে 'ভারতী'তে ইঁহার প্রথম রচনা প্রকাশিত হয়। ঊনবিংশ বর্ষ বয়ঃক্রমকালে ইনি কলিকাতাসের 'মাসিকিকাগি মিত্র' প্রভৃতি প্রসিদ্ধ সংস্কৃত নাটকাদির যে সমালোচনা প্রকাশিত করেন, তাহাতে ইঁহার এতদূর স্থান সমালোচনাতন্ত্রির পরিচয় পাওয়া গিয়াছিল যে, সাহিত্যসম্রাট বঙ্কিমচন্দ্র প্রভৃতি স্থানীয় মুক্তকণ্ঠে উহার স্থখ্যাতি করিয়াছিলেন।

জননী নিকট হইতে ইনি বেরূপ সাহিত্যাদুরাগ লাভ করিয়াছেন, পিতার নিকট হইতে সেইরূপ স্বদেশ-প্রেম শিক্ষা করিয়াছেন। স্বদেশের উন্নতি বিধারক অনেক অনুষ্ঠানের সহিত ইনি সংশ্লিষ্ট এবং ইঁহার রচিত অনেকগুলি স্বদেশ-প্রেমোদ্দীপক কবিতা বঙ্গসাহিত্যে স্থায়ী স্থান লাভ করিবার যোগ্য। ইনি কয়েক বৎসর অতিশয় যোগ্যতার সহিত 'ভারতী' মাসিকপত্র সম্পাদন করিয়া ছিলেন।

১৯০৫ খ্রীষ্টাব্দে অক্টোবর মাসে ইনি লাহোর নিবাসী পণ্ডিত রামভূজ দত্ত চৌধুরীকে বিবাহ করেন। বিবাহের পরে এবং বিধবা হইয়াও পণ্ডিতানী সরলা দেবী চৌধুরাণী স্বদেশ সেবার একান্তভাবে ত্রুতী রহিয়াছেন।

সরলোন্নত—কুজুভাবে উন্নত, সোজা অথচ উঁচু, ষাড়া। সরল অথচ উন্নত, কর্ণধা।
বিণ; জি।

সরবে—সর্বপ শব্দের অপভ্রংশ।

সরপ—১। রসযুক্ত; সুখাদ; মধুর; সরেব; ভাল; চিত্তাকর্ষক; নূতন। রসের সহিত বর্তমান যে, বহু। বিণ; জি। ২। সরোবর।
সং; ক্রী। ৩। পরোধর, তনু; সম্মতি।
প্রা, ক। সং।

সরপতা—রসযুক্ততা; মধুরতা, নূতনত্ব। সরপ + তা ভাবার্থে। সং; ক্রী।

সরসিজ—পদ্ম। সরসি (সরোবরে) জন্মে যে, অল্প উপ; সরসি—জন্ (জন্মা) + ড ক।
সং; ক্রী। [ঈপ্। সং; ক্রী।

সরনী—সরোবর। হ (গমন করা) + অন্ অবি + সরনীক্—সরসিজ, পদ্ম। সরনী (সরোবর) —
ক্ (জন্মা) + ক ক। সং; ক্রী।

সরস্বতী—বাসুদেবী, বীণাপাণি [ইনি নিখিল-
বিভার অধিবর্তী বলিয়া কথিত; ইনি ভগবান্ বিষ্ণুর অন্ততমা পত্নী]; বাক্য;
বিদ্যা ও শিল্পের দেবতা; শ্রীমত, উত্তমা ক্রী;
দোহলতা; নদীবিশেষ; * কেকর-দেশ
হইতে অযোধ্যা আসিতে পথে গঙ্গাসরস্বতী-
সঙ্গম [এ গঙ্গা ভাগীরথী নহে, 'সীতা'
নামে গঙ্গার শাখা; সীতার অববর্ণের জন্ম

পূর্ববিপ্গাবী বানরেরা এই নদী পার হইয়];
নদী; গঙ্গা। সরঃ দেখ। সরস্ + বত্ অত্যর্থে
+ ঈপ্। সং; ক্রী।

ইঁহার আধুনিক নাম "সরস্বতি"।
ভারতে প্রথম আর্ধ্য উপনিবেশ স্থাপনের
সময়ে পঞ্জাব প্রদেশে এই নদীর তীর
প্রসিদ্ধিলাভ করে। কারণ এইখানেই
আর্ধ্যগণ প্রথম বান স্থাপন করেন। নদীটি
সরসুর রাস্তা উল্লস ও অখালা জেলায়
মধ্য দিয়া প্রবাহিত হইয়াছে এবং অনেক স্থলে
বালুকামধ্যে লুক্কায়িত, মধ্যে মধ্যে আবার
দৃষ্টিগোচর হইয়া ক্রমেই ক্ষীণ হইতে
ক্ষীণতর বেগে খানেন্দর ও কুরুক্ষেত্র
বহুমধ্যক মন্দিরের পার্শ্বদেশ দিয়া কর্ণাল
জেলায় এবং পাতিয়ালা রাজ্যে প্রবেশপূর্বক
পরিশেষে ঘর্ষানদীর সহিত মিলিত হই-
য়াছে। হিন্দুগণের বিশ্বাস যে অন্তঃসলিলা-
রূপে প্রবাহিত হইয়া নদীটি পরিশেষে প্রায়-
ধামে গঙ্গা ও যমুনার সহিত সম্মিলিত
হইয়াছে। পঞ্জাবের সারস্বত ব্রাহ্মণগণ এই
নদীর নাম হইতেই স্বীয় নাম গ্রহণ করিয়া-
ছেন। বৈদিক কালে সরস্বতী নদী পবিত্র-
তার জন্য আর্ধ্যগণের পূজ্য ছিল।

সরস্বান্ (সরস্বৎ)—সরোবর; মধুর; নদ।

সরস্ (জল) + বত্ অত্যর্থে। সং; পু।

সরস্ব—সীমানা, সীমা। আরবী; সং।

সরস্বত—রসতযুক্ত; সমস্তক। বহু। বিণ; জি।

সরা—১। বাটার ঢাকন, শরা। সরাব শব্দের
অপভ্রংশ। সং। ২। গমন করা, প্রস্থান
করা, চলা, নড়া; নিঃসৃত বা নির্গত হওয়া;
ব্যবহার করা। দেশজ; জি। [সং

সরাই—পশ্চিমবাস, পাছপালা, চটি। পার্শী;
সরাক—জিনপর্দাবলবী, জেন। প্রা, ক।

সরাপ—রাগযুক্ত, অমুরক্ত; রঞ্জিত; রক্তবর্ণ।
রাগের সহিত বর্তমান যে, বহু। বিণ; জি।

সরান—১। দীর্ঘ বড় রাস্তা, সরণি। সং। ২।
চালিত করা, চালান, নড়ান, নাড়া; স্থান-
ান্তরিত করা, খোপনে স্থানান্তরিত করা,
লুকান, চুরি করা। দেশজ; জি।

সরাপ, সরাব—মধ্য, মদ। আরবী; সং।

সরাব—সরাব, শরা। সর (জল)—অব্
(রক্ষা করা) + অন্ ক। সং; পু।

সরাসরী, —রিসংকিপ্ত; স্থল; ঘোড়ামুটিভাবে
(—বিচার)। দেশজ; বিণ।

সরি—১। নিবর্তন, স্বরণ। হ (গমন করা) +
ই ক। সং; পু বা ক্রী। ২। সরিৎ,
নদী। প্রা, ক।

সরিক—অশ্রী, অংশগ্রাহী; অংশ। পার্শী।

সরিকানা—অংশে প্রাপ্য। পার্শী; সং।

সরিকী—সরিকশব্দীর, বাহার অংশগ্রাহী আছে।
পার্সী; বিণ। [সং; ক্রী।

সরিৎ—নদী) হ (গমন করা) + ইৎ ক।

সরিভাপতি—সমুদ্র, সাগর। সরিভান্ (সরিৎ
সকলের) পতি, অল্পক ৩৩৭। সং; পু।

সরিৎপতি—সমুদ্র, সাগর। ৩৩৭। সং; পু।

সরিৎস্বত—গঙ্গাপুত্র, ভীষ্ম। ৩৩৭। সং; পু।

সরিধরা—গঙ্গা। সরিৎসমুহের মধ্যে বরা
(শ্রেষ্ঠ), ৩৩৭। সং; ক্রী।

সরিক—সরকার শাসনকর্তা; সহরের প্রধান বা
মণ্ডল। বৈদেশিক; সং।

সরিবা—কৃষিজাত তৈলবীজবিশেষ, সর্বপ।
সর্বপ শব্দজ। সং।

সরীহপ—সর্ব-বৃত্তিক-ভেকাক্সি যে সকল জন্তু
বুকে হাঁটরা চলে। বঙলগুপ্ত হপ্ (পুনঃ
পুনঃ গমন করা) + অন্ ক। সং; পু।

সরু—১। খড়্গাদির মুষ্টি, হুট, বাট। হ (গমন
করা) + উ ক। সং; পু। ২। ক্ষীণ, কুশ,
স্থল; যিহি, পাতলা। বিণ; জি।

সরুচাকলি—কলাইবাটা, চাউলবাটা। দ্বারা
প্রস্তুত পাতলা পিষ্টকবিশেষ। দেশজ; সং।

সরুপ—সদৃশ, তুল্য। সমান হইয়াছে রূপ বাহার,
বহু। বিণ; জি।

সরুপতা—সাদৃশ্য, তুল্যতা। সরুপ দেখ; সরুপ
শব্দ + তা ভাবার্থে। সং; ক্রী।

সরোজমিন—সরোজমিন দেখ।

সরেন, সরেশ—উত্তম, শ্রেষ্ঠ; সুন্দর, মনো-
হর। প্রামা; বিণ।

সরোজ—১। সরোবরজাত। সরস্ (সরোবর)
—জন্ (জন্মা) + ড ক। বিণ; জি। ক্রী
সরোজ। ২। সরসিজ, পদ্ম। সং; ক্রী।

সরোজম—পদ্ম। সরস্ (সরোবরে) জন্ম
বাহার, বহু। সং; ক্রী।

সরোজিনী—পদ্মিনী, পদ্মের ষাড়া; পদ্মবহন
পুষ্করিণী। সরোজ (পদ্ম) + ইন্ সমুহার্থে
+ ঈপ্। সং; ক্রী।

সরোজিনী নাইডু—১৮৭৯ খ্রীষ্টাব্দে ১৩ই
ফেব্রুয়ারি হারজাবাদে ইঁহার জন্ম হয়।
ইঁহার পিতা ডাক্তার অখোরনাথ চট্টো-
পাধ্যায় ব্রাহ্মণগ্রামনিবাসী ব্রাহ্মণবংশে
জন্মগ্রহণ করেন। অখোরনাথ ১৮৭৭
খ্রীষ্টাব্দে এডিনবরা নগরে ডি-এন্স সি উপাধি
লাভ করেন। ভারতবর্ষে প্রত্যাগমন
করিয়া তিনি হারজাবাদে নিজান কলেজের
প্রতিষ্ঠা করেন এবং আজীবন এই দেশে
শিক্ষাবিত্তারের জন্য ব্যয়ীল ছিলেন।
সরোজিনী অখোরনাথের প্রথম সন্তান
এবং পিতা কর্তৃক উচ্চশিক্ষার শিক্ষিত
হন। দ্বাদশবর্ষ বয়ঃক্রমকালে ইনি
মাত্রাজ বিশ্ববিদ্যালয়ের প্রবেশিকা পরীক্ষার
উত্তীর্ণ হন। ১৮৯৫ খ্রীষ্টাব্দে ইনি উচ্চ
শিক্ষার জন্য ইংলণ্ডে প্রেরিত হন এবং
লন্ডনে কিংস কলেজে অধ্যয়ন করেন।
বাংলাভাষা হওয়ার ইনি ১৮৯৮ খ্রীষ্টাব্দের
সেপ্টেম্বর মাসে হারজাবাদে প্রত্যাগমন

করেন। ইংলণ্ড বাত্মার পূর্বেই ডাক্তার এন্ড পোবিন্সরাজলু নায়ডুর সহিত ইনি বিবাহিত হইতে ইচ্ছা প্রকাশ করেন, কিন্তু উত্তর পক্ষের অভিভাবকগণের আপত্তি জন্ম এই বিবাহ অনুষ্ঠিত হয় নাই। ইংলণ্ড হইতে এত্যাগমনের পর ১৮৯৮ খ্রীষ্টাব্দের ডিসেম্বর মাসে মহা আন্দোলনের মধ্যে ইনি ইংহার প্রণয়নকে বিবাহ করেন। ইনি ইংরাজী কবিতা রচনার জন্ম অসামান্য খ্যাতি অর্জন করিয়াছেন। ইংহার দুইখানি ইংরাজী কবিতা পুস্তক 'The Golden Threshold' এবং 'The Bird of Tune' ইংলণ্ডের প্রসিদ্ধ সমালোচকগণ কর্তৃক উচ্চকণ্ঠে প্রশংসিত হইয়াছে। কুমারী তরুণ ও অল্প বয়সের পর আর কোনও বাঙ্গালী রমণী ইংরাজী কবিতা রচনার এরূপ কৃতিত্ব দেখাইতে পারেন নাই। অতঃপর ইনি স্বদেশসেবার আন্তরিকতা করিয়াছেন। ইং ১৯২৫ অব্দের কংগ্রেসের অধিবেশনে ইনি সভাপতির আসন অলঙ্কৃত করেন।

সরোজী (—জিন্)—পদ্মনাভ, ব্রজা। সরোজ শব্দ (পদ্ম) + ইন্ অস্ত্যর্থে। সং; পু। সরোজ—শারদা, বীণা, বিশেষ, শরদ। পার্শ্ব; সং। সরোজনে—রোদনসহকারে, কাঁদিতে কাঁদিতে। রোদনের সহিত বিজ্ঞান বাহাতে, বহু। ক্রি-বিণ।

সরোবর—পদ্মাবিবৃক্ত জলাশয়, দীর্ঘিকা, পুষ্করিণী। সরস্ এর মধ্যে বর, ৭৩৭। সং; পু। সরোবরট (—রহ্)—সরোজ, পদ্ম। উপ; সরস্ শব্দ (সরোবর)—রহ (জন্ম) + ক্রি-ক। সং; ক্রী।

সরোরহ—সরসিঙ্গ, পদ্ম। উপ; সরস্—রহ (জন্ম) + ক। সং; ক্রী।

সর্প—সৃষ্টি; স্বভাব, প্রকৃতি; নিরম; ত্যাগ; নিষ্কর; মোক্ষ; মোহ; যন্ত্র; এত্বেয় অধ্যায়। সৃজ্ + যঞ্-তা। সং; পু।

সর্পবন্ধ—অধ্যায়বিশিষ্ট কাব্য; মহাকাব্য গ্রন্থ। সর্প (অধ্যায়) হইয়াছে বন্ধ (বন্ধন) বাহার, বহু। সং; পু।

সর্প—শালগাছ। সৃজ্ (ত্যাগ করা) + অন্ ক। সং; পু।

সর্জন—১। সৃষ্টি; ত্যাগ। সৃজ্ (সৃষ্টি করা) + অনট্-তা। ২। সৈন্তের পশ্চাত্তাপ। সৃজ্ + অনট্-র্প। সং; ক্রী।

সর্জনস—শাল-নির্ঘাস, শালের আঠা; ধূনা। ৩৩৭। সং; পু।

সর্জি, সর্জী—সদ্যবিশেষ; কারুশিল্পী, সাজি-মাটি। সৃজ্ + ই-র্প, পক্ষে ইপ্। সং; ক্রী।

সর্জিকা—সাজিমাটি; গোড়া। সর্জি + কণ্ + আপ্। সং; ক্রী। [সং।

সর্জ, সর্জ—সখি, চুক্তি, কড়ার, নিরম। আরবী;

সর্জার—জাতির প্রধান বা নায়ক; চৌকিদার; অধ্যক্ষ, মুক্তি। পার্শ্ব; সং; পু। ক্রী সর্জারী।

সর্জারি—সর্জারের কাজ বা পদ। পার্শ্ব; সং।

সর্জি—কক, অভিজ্ঞ, নাকবরা; ঠাণ্ডা। পার্শ্ব; সং।

সর্জিগরমি—শীত ও গ্রীষ্ম; ঐত্বেয় সঙ্গে সঙ্গে শীতভোগহেতু রোগ। দেশজ; সং।

সর্প—১। গমন, বাওরা। সৃপ (বাওরা) + অল্-তা। ২। নাপ, সাপ। সৃপ্ + অন্ ক। সং; পু। ক্রী সর্প।

সর্প—গমন, বাওরা। সৃপ (বাওরা) + অনট্-তা। সং; ক্রী।

সর্পভুক্ত (—ভুক্ত)—১। সর্পখাদক, সাপখেকে। উপ; সর্প—ভুক্ত (বাওরা) + ক্রি-ক। বিণ; ক্রি। ২। গরুড়; গোঁধা; ময়ূর। সং; পু।

সর্পরাজ—বাহুকি, অনন্তবেদ। সর্পগৃহের রাজা, ৩৩৭। সং; পু।

সর্পসত্র—সর্পনাশক বস্ত্র, সর্পকুল ধ্বংসের নিমিত্ত। মধ্যপদলোপী কর্ণধা। সং; ক্রী।

সর্পহা (—হন্)—নকুল, বেজী। সর্প—হন্ (যথ করা) + ক্রি-ক। সং; পু।

সর্পাঘাত—সর্পধ্বংস, সাপে কামড়ান। সর্প ঘাটা আঘাত, ৩৩৭। সং; পু।

সর্পাশন—গরুড়; ময়ূর। সর্প—অল্ (বাওরা) + অন্ ক। সং; পু।

সর্পি (সর্পিস্)—আজা, যুত। সৃপ্ (গমন করা) + ইন্ ক। সং; ক্রী।

সর্পিণী—১। বিসর্পণশীল, গামিনী। সর্পা (১) দেখ। সর্পিন্ + ইপ্। বিণ; ক্রী। ২। ক্রীড়াভীরু সর্প, সর্প। সর্প + ইপ্, নিপাতনে। সং; ক্রী।

সর্পিণ—সর্পের গতিভ্রমের জ্ঞান আকাঙ্ক্ষা, কুটিল; ইচ্ছাপূর্ণ নিঃসার মত। সৃপ + ইল ক। বিণ; ক্রি।

সর্পা (সর্পিন্)—বিসর্পণশীল, গমনকারী। সৃপ্ + পিন্ ক। বিণ; পু। ক্রী সর্পিণী।

সর্ক—১। সযুদার, সকল। সর্ক (গমন করা) + অন্ ক। সর্কনার; ক্রি। ২। শিব; বিহু। সৃ (গমন করা) + বন্-প। সং; পু।

সর্কসহ—সকল সহিত, যে সমস্ত সহ করে। উপ; সর্ক—সহ + থ ক। বিণ; ক্রি। ক্রী সর্কসহ।

সর্কসহা—১। সকল সহকারিতা। সর্কসহ দেখ। সর্কসহ + আপ্। বিণ; ক্রী। ২। পুখিরা। সং; ক্রী।

সর্ককর্তা (—কর্তৃ)—সর্ককর্তা; সকলের প্রভু; ইবর। ৩৩৭। বিণ বা সং; পু। ক্রী সর্ককর্তা।

সর্ককর্তা—সকল কর্তব্য। সর্ক যে কর্তব্য সে সর্ককর্ত; কর্ণধা; সর্ককর্ত + ক্রি-ক। বিণ।

সর্ককণ—অনুগ্রহ, সর্কবা। কর্ণধা। সং বা ক্রি-বিণ।

সর্কণ—১। সর্কজ গমনশীল; সর্কব্যাপী। সর্ক (সকল)—গন্ (বাওরা) + ড ক। বিণ; ক্রি। ক্রী সর্কণ। ২। জল। সং; ক্রী। ৩। শিব; আত্মা; বায়ু। সং; পু।

সর্কণত—সর্কব্রহ্মিত; সর্কব্যাপী। ২৩৭। বিণ; ক্রি। ক্রী সর্কণতা।

সর্কণারী (—গামিন্)—সর্কণ, সর্কজ গমনশীল। সর্ক—গন্ (বাওরা) + পিন্ ক। বিণ; পু। ক্রী সর্কণারী।

সর্কণাধার—সকল গুণের আধার, সকল গুণ-যুক্ত। সর্ক যে গুণ সে সর্কণ, কর্ণধা; হুত্ব। সর্ক যে গুণ সে সর্কণ, কর্ণধা; হুত্ব। সর্ক যে গুণ সে সর্কণ, কর্ণধা; হুত্ব। সর্ক যে গুণ সে সর্কণ, কর্ণধা; হুত্ব।

সর্কণাবিত—সকল গুণবৃত্ত। সর্ক যে গুণ সে সর্কণ, কর্ণধা; হুত্ব। সর্ক যে গুণ সে সর্কণ, কর্ণধা; হুত্ব।

সর্কণ—১। পাপ। সর্ক—কন্ (গমন করা) + থ ক। সং; পু। ২। সর্কাক্রিয়াক; সর্কশ্রেষ্ঠ; পাপী। বিণ; ক্রি।

সর্কণবীকৃত—সকল লোকের অনুমোদিত। ৩৩৭। বিণ; ক্রি।

সর্কণনীল—সকল-লোক-হিতকর; সর্কজন সম্বন্ধী বিখ্যাত। সর্ক যে জন সে সর্কজন, কর্ণধা; সর্কজন শব্দ + গীন হিতার্থে। বিণ; ক্রি।

সর্কজ—১। সকল বিষয়ে জ্ঞানবান, সমস্তবিৎ, যে সব জানে। উপ; সর্ক—জা (জানা) + ড ক। বিণ; ক্রি। ক্রী সর্কজা। ২। শিব; বুদ্ধদেব। সং; পু।

সর্কতঃ (—তস্)—সকল দিকে; সকল প্রকারে; সকল বিষয়ে। সর্ক শব্দ (সকল) + তস্ অধিকরণে গমী হানে। ব্য।

সর্কতোত্তর—১। পুণ্যাদি কর্তে ঘটাদি চতুর্দশ মঙ্গলবিশেষ; ধনীদিগের চতুর্দিকে ঘরবৃত্ত গৃহবিশেষ; জ্যোতিষে শুভাশুভ নির্ণায়ক মঙ্গলবিশেষ; চিত্রকাব্যবিশেষ। সর্কতঃ (সকল দিকে বা সকল বিষয়ে) তত্ত্ব (শুভজনক), ৭৩৭। সং; পু বা ক্রী। ২। নিম্নবৃত্ত; বিহু রথ। সং; পু।

সর্কতোভাবে—সর্কপ্রকারে, সম্পূর্ণরূপে। সর্কতঃ (সকল বিষয়ে) ভাব হইয়াছে বাহাতে, অলুক বহু। ক্রি-বিণ।

সর্কতোমুখ—১। সকলদিকনির্মুখ, বাহার মুখ সকল দিকে। সর্কতঃ (সকল দিকে) মুখ বাহার, বহু। বিণ; ক্রি। ক্রী সর্কতোমুখী। ২। আকাশ; জল। সং; ক্রী। ৩। ব্রজা; শিব; আত্মা। সং; পু।

সর্কতাপ—সকল পরিতাপ, বাবতীর বিষয়-ভোগ বর্জন। ৩৩৭। সং; পু।

সর্কভাষী (—গিন্)—সকল ভাষাকারী; বাবতীর বিষয়ভোগ বর্জনকারী, বিষয়-

ভোগে নিঃস্পৃহ। উপ; সর্ব (সকল) ভ্যজ্ (ছাড়া)+গ্নি ক। বিণ; পু।
সর্বত্র—সকল দিকে; সকল দেশে বা স্থানে;
সকল কালে; সকল বিষয়ে। সর্ব (সকল)
+ত্র ৭মী স্থানে। ব্য।

সর্বত্রা—সকলপ্রকারে; ভূশ, অন্ত্যস্ত; হেতু;
স্বীকার; নিশ্চয়। সর্ব (সকল)+ত্রাচ্
প্রকারার্থে। ব্য।

সর্বদমন—১। সকল দমন-কর্তা, সকলের
শাসক। সর্ব-গিজস্ত দম-দমি (দমন
করা)+অন ক। বিণ; ত্রি। ২। রাজা
দ্রুমস্তের পুত্র। শকুন্তলার পুত্র ইহার জন্ম;
ইনি পরে ভরত নামে অভিহিত হইয়া-
ছিলেন। (ভরত দেখ)। সং; পু।

সর্বদর্শী—(দর্শিন্)—১। সকলদ্রষ্টা; অতিজ্ঞ।
উপ; সর্ব (সকল)-দৃশ্ (দেখা)+গ্নি
ক। বিণ; পু। ৩। সর্বদর্শিনী। ২। ঈশ্বর;
বুদ্ধ। সং; পু।

সর্বদা—সকল সময়ে। সর্ব শব্দ (সকল)+
দা কাগার্থে ৭মী স্থানে। ব্য।

সর্বদেশীয়—সকল দেশপক্ষীয়, সকল দেশের।
সর্ব যে দেশ সে সর্বদেশ, কর্তৃধা, তদ্বত্তরে
ঈয় ইদমর্থে। বিণ; ত্রি।

সর্বধুরী—সকল প্রকার ভারবহনকারী।
সর্বা (সকল) যে ধুঃ (ভার) সে সর্বধুঃ,
কর্তৃধা। সর্বধুর+ণীন বহত্বার্থে। বিণ; ত্রি।

সর্বদায়—সকলের দায়; ব্যাকরণে—সর্ব
প্রভৃতি যে সকল শব্দ বিশেষের পরিবর্তে
ব্যবহৃত হয়। ৩২৭। সং; ক্রী।

সর্বদান—সকলের ধনস, সমস্ত দান; মহা-
বিপদ। ৩২৭। সং; পু।

সর্বদানী—(দানিন্)—সর্বদানে, সকলধনস-
কারী, সমস্ত দানকারক। উপ; সর্ব-দান্
(দান করা)+গ্নি ক। বিণ; পু। ৩।
সর্বদানিনী।

সর্বদানী—সর্বদানিনী, সমুদায়ধনসকারিণী,
সমস্তদানকারিণী। দেশজ। বিণ; ক্রী।

সর্বনিয়ন্তা—(নিয়ন্তৃ)—সকলের নিয়মনকর্তা,
সকলের পরিচালক। ৩২৭। বিণ; পু। ৩।
সর্বনিয়ন্ত্রী।

সর্বপথী—সকল পথগামী; সকল পথজ্ঞ।
সর্ব যে পথ সে সর্বপথ, কর্তৃধা; তদ্বত্তরে
ণীন। বিণ; ত্রি। ৩। সর্বপথীনা।

সর্বপ্রধান—সর্বশ্রেষ্ঠ, সকলের উৎকৃষ্ট। ৩২৭।
বিণ; ত্রি। ৩। সর্বপ্রধান।

সর্ববাদিসম্মত—সকল সম্মত কর্তৃক স্বীকৃত,
সকল মতবাদের অনুমোদিত। সর্ব বদে
(বলে) যে সে সর্ববাদী উপ; তদ্বারা
সম্মত, ৩২৭। বিণ; ত্রি।

সর্ববাদী—(বাদিন্)—সকল-প্রকার মতবাদী;
সকল সম্মত। সর্ব-বদ (বলা)+গ্নি
ক। বিণ; পু। ৩। সর্ববাদিনী।

সর্ববিৎ—(বিৎ)—সর্বজ্ঞ, যে সব জানে।
উপ; সর্ব (সকল)-বিৎ (জানা)+
ক্ণি ক। বিণ; ত্রি।

সর্ববোধী—(বোধন্)—সর্বব-বোধিণ বজ্ঞকারী,
যে বজ্ঞে সর্বব বোধিণ দিতে হয় একপ
বজ্ঞের অনুরূপতা। সর্ব (সকল)-গিজস্ত
বিৎ=বেদি (পাণ্ডয়ানা)+অস্ ক। বিণ; পু।
সর্বব্যাপক—সর্বত্র ব্যাপ্তিশীল, যাহা সকল
ব্যাপিয়া আছে। ৩২৭। বিণ; ত্রি। ৩।
সর্বব্যাপিকা।

সর্বব্যাপিত—সর্বত্র ব্যাপ্তিশীলতা, সকল স্থানে
বা সকল বস্তুতে ব্যাপিয়া থাকা বা থাকি-
বার শক্তি। সর্বব্যাপি দেখ। সর্বব্যাপিন্
+ত্ব ভাবার্থে। সং; ক্রী।

সর্বব্যাপী—(ব্যাপিন্)—১। সর্বত্র ব্যাপ্তি-
শীল, সকলে অবস্থিত। সর্ব-বি-আপ্
+গ্নি ক। বিণ; পু। ৩। সর্বব্যাপিনী।
২। ঈশ্বর; বায়ু। সং; পু।

সর্বভক্ষ—ভূতাপন, অগ্নি। সর্ব (সকল) ভক্ষণ
করে যে, উপ; সর্ব-ভক্ষ্ (খাওয়া)+অন
ক। সং; পু।

সর্বমঙ্গলময়—১। সকল মঙ্গলের আধার। সর্ব
যে মঙ্গল সে সর্বমঙ্গল, কর্তৃধা; তদ্বত্তরে
ময়ট। বিণ; ত্রি। ৩। সর্বমঙ্গলময়ী। ২।
ঈশ্বর। সং; পু।

সর্বমঙ্গলা—ভগবতী, দুর্গা। সর্ববিষয়ে মঙ্গল
হয় যাহা হইতে, বহু। সং; ক্রী।

সর্বময়—১। সর্বাঙ্গক, সকলস্বরূপ। সর্ব
শব্দ (সকল)+ময়ট। বিণ; ত্রি। ২।
ঈশ্বর। সং; পু। ৩। সর্বময়ী।

সর্বমেধ—১। সর্বদঃহারক; সকলের বিনা-
শক; সর্বগচ্ছী। সর্ব-মেধ্ (বধ করা,
সজ করা)+অন্ ক। বিণ; ত্রি। ৩।
সর্বমেধা। ২। সর্ববজ্ঞ। সং; পু।

সর্বরী—রজনী, রাজি। হ্র (গমন করা)+
বনিপ্ ক+ঈপ্। সং; ক্রী।

সর্বরীকর—নিশাকর, চন্দ্র। সর্বরীতে কর
(কিরণ) বাহার, বহু। সং; পু।

সর্বলোক—সকল জন; সমস্ত প্রাণী; ত্রি-
ভুবন। কর্তৃধা। সং; পু।

সর্বলোকপিতামহ—ব্রহ্মা। সর্বলোকের পিতা-
মহ, ৩২৭। সং; পু। ব্রহ্মার আদেশে
সাতজন্ম মম্ব বাবতীর জীবজন্তু সৃষ্টি করেন,
সুতরাং তিনি সকলের পিতা, আবার ব্রহ্মা
সেই আদি পিতার পিতা, সুতরাং তিনি
সকলের পিতামহ।

সর্বশঃ—(শস্)—সর্ব সর্ব; সকল প্রকারে;
সর্ববিষয়ে (universally)। সর্ব শব্দ
+চশস্। ব্য।

সর্বশক্তি—সকল বিষয়ে সার্বভা, সকল
প্রকার ক্ষমতা। কর্তৃধা। সং; ক্রী।

সর্বশক্তিসত্তা—সকলশক্তিসত্ত্ব, সকলপ্রকার

শক্তির অধীশ্বরত্ব। সর্বশক্তিসত্ত্ব দেখ।
সর্বশক্তিমৎ+ত্ব ভাবার্থে। সং; ক্রী।

সর্বশক্তিময়—সকল শক্তিপূর্ণ, সকলপ্রকার
ক্ষমতাপ্রাপ্ত। সর্বশক্তি+ময়ট। বিণ; ত্রি।

সর্বশক্তিমান্—(মৎ)—১। সকল শক্তিশালী,
সকল প্রকার ক্ষমতাবিশিষ্ট। সর্বশক্তি+
মত্ব অন্তর্ভুক্ত। বিণ; পু। ৩। সর্বশক্তি-
মতী। ২। ঈশ্বর। সং; পু।

সর্বশ্রেষ্ঠ—সর্বপ্রধান, সকলের উৎকৃষ্ট। ৩২৭।
বিণ; ত্রি। ৩। সর্বশ্রেষ্ঠা।

সর্বসমক্ষ—সকলের সম্মুখ। ৩২৭। সং; পু।

সর্বসম্মত—সকলের স্বীকৃত, সকল লোকের
অনুমোদিত। ৩২৭। বিণ; ত্রি।

সর্বসম্মতি—সকলের স্বীকৃতি, সকল লোকের
অনুমোদন। ৩২৭। সং; ক্রী।

সর্বসাধারণ—ইতর ভিন্ন সকল লোক; বাবতীর
লোক। কর্তৃধা। সং; পু।

সর্বধ—সকল ধন; সমস্ত সম্পত্তি। সর্ব (সকল)
যে ধ (ধন), কর্তৃধা। সং; ক্রী।

সর্বধক্ষিণ—১। বাহাতে সমস্ত ধন দক্ষিণ
দিকে হয় একপ। বহু। বিণ; ত্রি। ২।
বিধিক্ষে নামক বজ্র। সং; পু।

সর্বধাতু—১। সর্বধক্ষণ, সমস্ত সম্পত্তিনাশ।
সর্বধের অন্ত। ৩২৭। সং; ক্রী। ২।
বাহার সমস্ত ধন ক্ষয় প্রাপ্ত হইয়াছে, দরিদ্র
দশায় উপনীত। সর্বধের অন্ত বাহার, বহু।
বিণ; ত্রি। ৩। সর্বধাতা।

সর্বশ্রেষ্ঠা—(শ্রেষ্ঠ)—সকলের সৃষ্টিকর্তা, বিধ-
নির্ধাতা। ৩২৭। বিণ; পু। ৩। সর্বশ্রেষ্ঠী।

সর্বাত্ম—সকল অবয়ব; সকল বিষয়। সর্ব যে
অঙ্গ, কর্তৃধা। সং; ক্রী।

সর্বাত্মসম্পন্ন—সকল অবয়ববিশিষ্ট; ত্রুটিহীন।
৩২৭। বিণ; ত্রি। ৩। সর্বাত্মা।

সর্বাত্মস্বরূপ—১। সকল বিষয়ে স্থান্য বা পরি-
পাতি। ৩২৭। বিণ; ত্রি। ৩। সর্বাত্ম-
স্বরূপী। ২। ঐশ্বর্যবিশেষ। সং; পু।

সর্বাত্মানবত্ত—সর্বাত্মবৎ নির্দোষ, বাহার কোন
অঙ্গে কিছুমাত্র দোষ নাই। সর্বাত্মে
অনবত্ত (নির্দোষ), ৩২৭। বিণ; ত্রি।

সর্বাত্মী—সকল-অঙ্গ-ব্যাপক; সকল-বিষয়ক।
সর্বাত্ম+ণীন সম্বন্ধার্থে। বিণ; ত্রি।

সর্বাত্মী—শিবানী, ভবানী; শক্তী। সর্ব
(শিব)+ঈপ্ পত্নী অর্থে। সং; ক্রী।

সর্বাত্ম্যাদী—(ব্যাদিন্)—১। সকলের
অন্তরের ভাবজ্ঞ, যিনি সকলের অন্তরের
কথা জানেন। সর্বের (সকলের) অন্তর্যাদী,
৩২৭। বিণ; পু। ২। ঈশ্বর। সং; পু।

সর্বাত্মীন—সকলের অঙ্গ ভোজনকারী। সর্বের
(সকলের) অঙ্গ-সর্বাত্মীন, ৩২৭; তদ্বত্তরে
ণীন। বিণ; ত্রি। ৩। সর্বাত্মীন।

সর্বাপেক্ষা ভার—ভারবিশেষ। ভার দেখ।

সর্বার্থ—বাবতীর প্রয়োজন; সকল প্রকার তাৎপর্য। কর্ণধা। সং; ক্রী।

সর্বার্থসাধিকা—১। সকল প্রয়োজন সিদ্ধ-কারিণী। সর্বার্থের সাধিকা, ৩৩৭। বিণ; ক্রী। ২। হুগা। সং; ক্রী।

সর্বার্থসিদ্ধ—১। বুদ্ধদেব। সর্বার্থে সিদ্ধ, ৭৩৭। সং; পু। ২। জনৈক ভিক্ষুক ব্রাহ্মণ। রাম-রাজত্বকালে ইনি পথে একটি কুকুরকে আহ্বান করিলে কুকুর আসিয়া রামের নিকট আভিযোগ করিল। রাম ব্রাহ্মণকে দণ্ড দিতে উত্তত হইলে, “ব্রাহ্মণ দণ্ডনীয় নহেন” মন্ত্রিগণ এই কথা বলিলেন। কুকুর ধওঁর লজ্জা রামচন্দ্রের নিকট অনেক অনুরোধ করিয়া বলিল, “আমার প্রতি যদি আপনার কৃপা থাকে, তবে এই ব্রাহ্মণকে কুলপতি পদ প্রদান করুন এবং উহাকে কালপ্রায়ের অধ্যক্ষ করিয়া দিন।” রামচন্দ্র জিজ্ঞাসা করিলেন, “শাস্তির পরিবর্তে এমন পুরস্কার প্রার্থনা করিতেছ কেন?” কুকুর কহিল, “আমি পূর্বে ঐ পদে অধিষ্ঠিত ছিলাম। সকল প্রকার সংকল্প সম্পাদন করিয়াও এই দণ্ড প্রাপ্ত হইয়াছি।”

সর্বাশ্বি (—শিন্)—১। সর্বভুক্ত, সকল প্রকার ভোজনকারী, যে বাহা পায় তাহাই খায়। সর্ব—অশ্ (খাওয়া)+শিন্ ক। বিণ; পু। ক্রী সর্বাশ্বিনী। ২। বহি। সং; পু।

সর্বোদর—১। সকলের প্রত্ন। সর্বের ঈশ্বর, ৩৩৭। বিণ; ক্রি। ২। শিব। সং; পু।

সর্বোদর্য—সকলের উপর কর্তা, একমাত্র কর্তা। দেশজ শব্দ।

সর্বোত্তম—সর্বশ্রেষ্ঠ, সকলের অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ। ৭৩৭। বিণ; ক্রি। ক্রী সর্বোত্তমা।

সর্বোপরি—সকলের উপর। ৩৩৭। ব্য।

সর্বোবধি—কুঠ মাংসী হরিদ্রা বচা শৈলের চক্ষন মূরা রক্তচক্ষন কপূর মৃত্তা এই করটী। সর্বা যে ওষধি, কর্ণধা। সং; ক্রী।

সর্বপ—সরিষা; ছয়-লিখা-পরিমাণ। ২ (পমন করা)+অপ ক। সং; পু।

সল—১। বারি, জল। সল্+অন্ ক। সং; ক্রী। ২। রথ, শিখিল, ঢিল, আলপা। দেশজ; বিণ।

সলজ্ঞ—সত্রীড়, লজ্জিত। লজ্জার সহিত বর্তমান যে, বহ। বিণ; ক্রি। ক্রী সলজ্ঞা।

সলা—যুক্তি, মন্তব্য, পরামর্শ। আরবী; সং।

সলাজ—সলজ্ঞ, লজ্জাবৃত্ত। সলজ্ঞ শব্দের অপভ্রংশে জাত।

সলিতা—পলিতা, সলতে, দীপের সূত্র বা কার্পাসবস্ত্র। দেশজ; সং।

সলিম—১। ভারতে পাঠান-সাম্রাজ্যের পুনঃ স্থাপনকর্তা শের শাহের দ্বিতীয় পুত্র। ১৫৫৫ অব্দে শের শাহ কালগ্রাসে পতিত

হইলে ইনি দ্বিতীয় সিংহাসনে আরোহণ করিয়া নয় বৎসর অতি হুনিরবে রাজ্যশাসন করেন। ১৫৫৫ খ্রীঃ ইহা হইয়া মৃত্যু হয়।

২। হুবিখ্যাত মোগল বাদশাহ্ আকবরের জ্যেষ্ঠ পুত্র। ১৬০৫ অব্দে আকবর কালগ্রাসে পতিত হইলে ইনি জহাঙ্গীর নাম ধারণ করিয়া দ্বিতীয় হইল (জহাঙ্গীর দেখ)।

সলিল—জল। সল্+ইল ক। সং; ক্রী।
সলিলক্রিয়া—তর্পণাদি; জল দ্বারা চিত্তা ধোত-করণ। ৩৩৭। সং; ক্রী।

সলিলজ—১। জলজাত। উপ; সলিল (জল) —জন্ (জন্মা)+ড ক। বিণ; ক্রি। ক্রী সলিলজা। ২। জলজ, পদ্ম। সং; ক্রী।

সলিল-সমাধি—জলমধ্যে কবর, শবদেহ জলে নিক্ষেপ, জলমজ্জনে মৃত্যু। ৭৩৭। সং; পু।
সলীল—লীলাযুক্ত; ভঙ্গী-সহিত; কোতুহলী; কোতুকী। লীলার সহিত বর্তমান যে, বহ। বিণ; ক্রি। ক্রী সলীলা।

সলমা—ডাকসাজের চুমকি। বৈদ্য; সং।
সলকী—সজার; বাবলা গাছ। সল্ (গমন করা) +অক ক+ঈপ্। সং; ক্রী।

সলক—শঙ্কায়ুক্ত, ভীত। শঙ্কার সহিত বর্তমান যে, বহ। বিণ; ক্রি। ক্রী সলকা।

সলকচিত্ত—১। ভীত মনঃ। কর্ণধা। সং; ক্রী। ২। শঙ্কিত চিত্তবিশিষ্ট, ভীতমনা।
সলক হইয়াছে চিত্ত বাহ্যর, বহ। বিণ; ক্রি।

সলকে—শঙ্কার সহিত, ভীতভাবে। বহ। ক্রি-বিণ। [বাকরণবিরুদ্ধ।

সলকিত—সলক, ভীত, ত্রস্ত। এই পদটি কিন্তু সলকে—শঙ্কসহকারে, শঙ্ক করিতে করিতে।

শঙ্ক সহ বিজ্ঞান বাহাতে, বহ। ক্রি-বিণ।
সলকীরে—শরীরের সহিত, মুর্ত্তিমান হইয়া।

শরীরের সহিত বিজ্ঞান বাহাতে, বহ। ক্রি-বিণ। [মান যে, বহ। বিণ; ক্রি।

সলক—শরযুক্ত, অজ্ঞাধারী। শব্দের সহিত বিজ্ঞ-সংজ্ঞ—সংজ্ঞায়ুক্ত, সচেতন। সংজ্ঞার সহিত

বিজ্ঞান যে, বহ। বিণ; ক্রি।

সসজ্ঞ—সজ্ঞিত। সজ্ঞার সহিত বর্তমান যে, বহ। বিণ; ক্রি। ক্রী সসজ্ঞা।

সসজ্ঞ—প্রাপ্তিযুক্ত। সজ্ঞের (প্রাপ্তির) সহিত বর্তমান যে, বহ। বিণ; ক্রী।

সসজ্ঞা—গর্ভবতী। সজ্ঞের (প্রাপ্তির) সহিত বর্তমান যে, বহ। বিণ; ক্রী।

সসন—বজ্রার্ধ পণ্ডিত্য। শস্ বা সস্ (বধ করা)+অনট্ ভা। সং; ক্রী।

সসজ্ঞ—সজ্ঞবৃত্ত, ঘরাবিশিষ্ট; সন্মোহন। সজ্ঞ-মের সহিত বিজ্ঞান যে, বহ। বিণ; ক্রি।

সসজ্ঞে—সজ্ঞসহকারে, ঘরার সহিত; সন্মোহন, সাধরে। সজ্ঞমের সহিত বিজ্ঞান বাহাতে, বহ। ক্রি-বিণ।

সসজ্ঞানে—সজ্ঞানসহকারে, ঘরাধার সহিত। বহ। ক্রি-বিণ।

সনাগরা—সাগর-সহিত। সাগরের সহিত বর্তমান যে, বহ। বিণ; ক্রী।

সনাধস—স্তম্ভযুক্ত, স্তম্ভর। সান্ধসের সহিত বর্তমান যে, বহ। বিণ; ক্রি।

সসেমিরা—সকটাবহা; হুমুস্‌বশা; কঠিন সমস্তা। সং। [সংস্কৃত ভাষিংশং-পুস্তলিকা পুস্তকে

আছে—উজ্জয়িনীর রাজপুত্র একাকী বনমধ্যে বিপন্ন হইয়া রাতে এক ভালুকের সহিত মিত্রতা করিয়া পরে

মিত্রহোদী হন। তখন ভালুক রাজপুত্রকে চপেটাঘাত করিয়া সসেমিরা এই চারি বর্ষ বলিয়া চলিয়া যায়। রাজকুমার

কিন্তু হইয়া ‘সসেমিরা সসেমিরা’ উচ্চারণ করিতে থাকেন। পরে কবি কালিদাস বধূরূপ ধরিয়া লোক পূরণ করিলে, কুমারের

চিত্তবৈকল্য দূর হয়। এই লোকের এখন চরণে স, দ্বিতীয় চরণে সে, তৃতীয় চরণে মি, ও চতুর্থ চরণে রা ছিল।]

সসৈস্ত—সেনাসমবিত, সৈস্তযুক্ত। সৈস্তের সহিত বিজ্ঞান যে, বহ। বিণ; ক্রি।

সসৈস্তে—সেনার সহিত। সৈস্তের সহিত বিজ্ঞ-মান বাহাতে, বহ। ক্রি-বিণ।

সস্তা—স্বল্পমূল্য, হুলস্থল। দেশজ; বিণ।
সস্ত্রীক—স্ত্রীযুক্ত, পত্নীর সহিত। স্ত্রীর সহিত বর্তমান যে, বহ। বিণ; ক্রি।

সস্নেহ—স্নেহযুক্ত, বাৎসল্যবিশিষ্ট। বহ। বিণ।
সস্নেহে—স্নেহসহকারে, বাৎসল্যের সহিত।

স্নেহের সহিত বিজ্ঞান বাহাতে, বহ। ক্রি-বিণ।

সস্পৃহ—স্পৃহায়ুক্ত, উৎসুক, অভিলাষী। স্পৃহার সহিত বর্তমান যে, বহ। বিণ; ক্রি।

সস্মিত—সহ্যাত, হান্তযুক্ত। স্মিতের (হান্তের) সহিত বর্তমান যে, বহ। বিণ; ক্রি।

সস্ত—সুখাদির কল; শস্ত, খাদ্যাদি; শাঁগ। শস্ বা সস্ (বধ করা)+বৎ। সং; ক্রী।

সস্তক—সস্ত; বনিবিশেষ। সস্ত+কণ্। সং; পু।

সস্বেদ—স্বর্মযুক্ত। স্বেদের (স্বর্মের) সহিত বর্তমান যে, বহ। বিণ; ক্রি।

সহ—১। সাহিত্য; সাহুস্ত; বিজ্ঞানাতা; সাহল্য; সহজি; সহজ। সহ (সহা)+

অল্ ভা। ব্য। ২। সহিষ্ণু; সন্মর্ষ; সহায়। সহ+অন্ ক। বিণ; ক্রি। ক্রী সহা। ৩। অগ্রহারণ নাম। সং; পু।

৪। সহ কর, অপেক্ষা কর; সহ করে। প্রা, ক। ক্রিয়া।

সহঃ (সহস্)—বল, শক্তি; তেজঃ; জ্যোতিঃ। সহ (সহা)+অন্ ক। সং; ক্রী।

সহকারী (—কর্মিণ্)—সাহায্যকারী, সহকারী; একসঙ্গে কার্যকারী। বিণ; পু। ক্রী,

—কর্মিণী।
সহকার—১। হৃদয় আশ্রয়ক। সহ—ক-

(বিকীর্ণ করা) + বর্ণ্ ক। ২। সহকারিতা, সহায়তা, সাহায্য, সহযোগ। সহ-কৃ (করা) + বর্ণ্ ক। সং; পু।

সহকারিতা—সহকারীর ভাব, সাহায্যকারিতা, সহায়তা করা। সহকারী দেখ। সহ-কারিন্ + তা ভাবার্থে। সং; ক্রী।

সহকারী (—কারিন্)—সাহায্যকারী (assistant); কারণবিশেষ। সহ-কৃ (করা) + পিন্ ক। বিণ; পু। ক্রী সহকারিণী।

সহকৃৎ—সহকারী, সহায়তাকারী। সহ-শব্দ-কৃ (করা) + কৃপ্ ক। বিণ; ক্রি।

সহকৃত্বা (—কৃত্বন্)—সহকারী, সাহায্যকারী। সহ-কৃ (করা) + কনিপ্ ক। বিণ; পু।

সহগমন—সঙ্গে গতি, অঙ্গুগমন; সহমরণ, অঙ্গু-মরণ [সত্যিহা দেখ]। সহ (সহিত)—গন্ (যাওয়া) + অনট্ ভা। সং; ক্রী।

সহগম্য—সঙ্গে গমনীয়। সহ-গন্ (যাওয়া) + বর্ষ। বিণ; ক্রি।

সহগামী (—গামিন্)—সঙ্গে সঙ্গে গমনকারী, অঙ্গুগামী, অঙ্গুগতী, সমভিব্যাহারী, সঙ্গী; আঙ্গুগিক। সহ-গন্ + পিন্ ক। বিণ; পু।

সহচর—সঙ্গী; বহুস্ত, সখা। সহ-চন্ (গমন করা) + ট ক। বিণ; ক্রি।

সহচরী—সখী; পত্নী। সহচর + ঈপ্। সং; ক্রী।

সহচারী (—চারিন্)—সহচর, সঙ্গী; বহুস্ত, সখা। সহ (সহিত)—চন্ (গমন করা) + পিন্ ক। বিণ; পু। ক্রী সহচারিণী।

সহজ—১। সহজাত; স্বাভাবিক, নৈসর্গিক; অনার্যাসিদ্ধ। সহ-জন্ (জন্মা) + ড ক। বিণ; ক্রি। ২। সহোদর। সং; পু।

৩। স্বকর, অনার্যাসাধ্য; হৃদয়, সোজা, অনার্যাসাধ্য; সরল। দেশজ; বিণ।

সহজজ্ঞান—সংসারজাত বোধ (instinct)। কর্তৃবা। সং; ক্রী।

সহজপ্রবণ—স্বভাবতঃ নত; যে সকল বস্তুকে অজ্ঞানতার আগ্রাসেই নত করা যায়। সহজে এবং, ৩৩৭। বিণ; ক্রি।

সহজপ্রবণতা—বস্তুর স্বভাবতঃ নত হওয়া রূপ গুণ; যে গুণ থাকার কোন বস্তুকে অজ্ঞানতায় বাকান যায়। সহজপ্রবণ শব্দ + তা ভাবার্থে। সং; ক্রী।

সহজবিবাস—স্বভাবতঃ প্রত্যয়; অজ্ঞানতায় জাত প্রত্যয়; স্বাভাবিক ধারণা। কর্তৃবা। সং; পু।

সহজবিবাসী (—সিন্)—অজ্ঞানতায় বিবাসকারী, একটুতে যে বিবাস করে। ৩৩৭। বিণ; পু। ক্রী সহজবিবাসিনী।

সহজলভ—অনার্যাসপ্রাপ্ত, বাহ্য অজ্ঞানতায় পাত্তা প্রাপ্ত। ৩৩৭। বিণ।

সহজপত্র—স্বাভাবিক বৈরী; অঙ্গীকার; নৈমিত্তিক জ্ঞাতাদি। কর্তৃবা। সং; পু।

সহজাত—সহোৎপন্ন, এক সঙ্গে উদ্ভূত; জন্মসহ

উৎপন্ন (inherent)। ২৩৭। বিণ; ক্রি।

ক্রী সহজাতা।

সহজিয়া—১। বৈকল্য সম্ভাব্য বিশেষের সাধন-পদ্ধতি (এই ধর্মবস্তুর নাম 'কর্তৃত্বজ্ঞা')।

সং; ২। প্রাকৃতিক। দেশজ; বিণ।

সহজাতসংসার—সহজ জ্ঞান (instinct)। কর্তৃবা। সং; পু।

সহজিয়া ধর্ম—আউল চাঁদ নামক কবিরের উপদেশে রামশরণ পাল কর্তৃক এই ধর্ম প্রচারিত হয়। সহজ ধর্মের ব্যুৎপত্তি এইরূপ—পরমাত্মার সহজাত বলিয়া জীবের নাম সহজ; এবং জীবের যে সনাতন ধর্ম তাহাই সহজ ধর্ম। এই ধর্মের কোন ভেদ নাই, আচরণ নাই, লৌকিকতা নাই, এবং ধর্মচরণে জাতিগত কোনরূপ প্রতি-বন্ধকতা নাই। সকল জাতীয় ক্রীপুক্স বৈঠকে সমবেত হইয়া ধর্মচরণ করিতে পারিবে। এই ধর্মে ক্রীলোকের সহিত আলাপ নিষিদ্ধ, কিন্তু যে রমণী সহজ ধর্ম গ্রহণ করিবে, তাহাকে নারীভাবে না দেখিয়া তাহার সহিত আলাপ করিবে। ইহাতে গুরু নাম মহাশয় এবং শিষ্যের নাম বরাতি। এই ধর্মের ১০টা নিয়ম বর্ণা—(১) সত্য বলা, সঙ্গে চলা। (২) মিথ্যা বলিবে না। (৩) পরদার করিবে না। (৪) হিংসা করিবে না। (৫) বধ করিবে না। (৬) চুরি করিবে না। (৭) উৎসৃষ্ট বস্তু খাইবে না। (৮) মাংস ভক্ষণ করিবে না। (৯) মত্তপান করিবে না। (১০) প্রতিবাদীর সহিত প্রণয় রাবিবে এবং বাতাপিতার সমাধার করিবে।

গুরুবার এই ধর্মের উপাসনার প্রধান দিন। রামশরণ পাল কর্তৃক মহাশয় নামেও অভিহিত ছিলেন, এক্ষণে এই ধর্ম 'কর্তৃত্বজ্ঞা' নামেও প্রসিদ্ধ; রামশরণের মৃত্যুর পর তদীয় পুত্র নবর 'মহাশয়' হইয়াছিলেন। রামশরণের ক্রী শচী মাতা বা সতী মাতা নামে প্রসিদ্ধ।

সহজে—অনার্যাসে; সাধারণতঃ; সামান্য কারণে, একটুতেই। দেশজ।

সহজেতর—স্বাভাবিক, অবৈসর্গিক, অলৌকিক। সহজ (স্বাভাবিক) হইতে ইতর (ভিন্ন), ৩৩৭। বিণ; ক্রি।

সহসেব—১। পক্ষ পাওব। সহ (সহিত) —দিব (জড়ী করা) + অন্ ক। সং; পু।

পাণ্ডুরাজার কনিষ্ঠা পত্নী মাতীর ক্ষেত্রে অবিনীতমারম্বের উরসে নকুল ও সহসেব দুই বমল জাতীয় জন্ম হয়। মাতী পাণ্ডুর সহস্রতা হইলে সহসেব সহোদরসহ বিমাতা কুন্তীর বস্ত্রে অপত্যনির্কিণেবে লালিত-পালিত হন এবং বৈরাগ্যের আত্মগণের সহিত রূপ ও রোণের নিকট অত্রিভা

শিক্ষা করেন। অসিদ্ধিধারণে ইনি বিশেষ প্রাধান্য লাভ করিয়াছিলেন। যৌগবীর গর্ভে ইহার জন্মদেয় নামক পুত্রের জন্ম হয়। ইনি ভাস্কর্য্য নারী এক বাদ্যবীরও পাণ্ডিগ্রহণ করিয়াছিলেন। ইনি আজীবন যুধিষ্ঠিরের আজ্ঞাবহ থাকিয়া আত্মগণসহ সর্বপ্রকার সুখসুখ ভোগ করিয়াছিলেন।

যুধিষ্ঠিরের রাজত্ব-যজ্ঞকালে ইনি দক্ষিণ দিকে গমন করিয়া তত্রত্য রাজজগবর্গের নিকট কর আদায় করিয়াছিলেন। ইনি আত্মগণসহ দ্বাপর যুগের বনবাসে অতি-বাহিত করেন এবং অজ্ঞাতবাসের বনসর বিরাট-রাজত্বদেয় তত্রিগাল নামে গোশালা-ধাক নিযুক্ত হইয়াছিলেন। কুরুক্ষেত্র সমরে ইনি সাধাশুনারে বীরত্ব প্রদর্শন করেন, এবং অষ্টাদশ দিবসের যুদ্ধে শতুনিকে শমনসনে প্রেরণ করেন। ইনি জ্যোতিষশাস্ত্রে পারদর্শী ছিলেন বলিয়া প্রসিদ্ধি আছে। যুধিষ্ঠিরের সহিত মহা-প্রহানে যাত্রা করিয়া অত্যধিক পাণ্ডিত্যভি-মান জন্ম পাণ্ডুপুত্র হেতু ইনি হনেক্ষণিধরে পতিত হন।

২। মগধের জরাসন্ধের পুত্র। পিতার মৃত্যুর পর ইনি সিংহাসনে আরোহণ করেন। কুরুক্ষেত্র সমরে ইনি কৌরব-পক্ষ অবলম্বন করেন এবং চতুর্দশ দিবসের যুদ্ধে অভিমম্বার হস্তে নিপতিত হন।

সহধর্মচারিণী—সহধর্মিণী, পত্নী। সহ-ধর্ম —চন্ + পিন্ ক + ঈপ্; যে ক্রী একসঙ্গে ধর্মচরণ করে। সং; ক্রী। [ক্রী।

সহধর্মিণী—পত্নী। সহ-ধর্ম + ইন্ + ঈপ্। সং; পদন—১। সহকরণ, কমা; প্রতীক। সহ-

(সহ) + অনট্ ভা। সং; ক্রী। ২। সহিষ্ণু। সহ + অন ক। বিণ; ক্রি।

সহনীর—সমনযোগ্য, সহ। সহ (সহ) + অনীয়র্ষ। বিণ; ক্রি।

সহপাণী (—পাণিন্)—সতীর্ষ, এক সময়ে এক গুরু শিষ্য; এক বিভাগে বা এক ক্ষেত্রে অধ্যয়নকারী। সহ-পাণ্ + পিন্ ক। বিণ; পু। ক্রী সহপাণিনী।

সহবৎ—সহগুণে অত্যন্ত ব্যবহার, সংসর্গ শিক্ষা, তরিত্ব; সংসর্গ। আরবী; সং।

সহবাস—১। একসঙ্গে বাস, একত্র অবস্থান। সহ-বস (বাস করা) + বর্ণ্ ক। সং; পু। ২। ক্রীপুক্সের একত্র সমাগ, রমণ, রতিক্রিয়া। এনেণে পর্জাধান সংস্কারের অর্থাৎ প্রথম রক্ষোবর্ষের পর সহবাসের বিধান আছে। লর্ড ল্যাণ্ডাউনের শাসন-কালে এক বোকাধা উপগকে সহবাস

সবধে এক আইন বিধিবদ্ধ করা হয়। এই আইন 'সহবাস সম্মতি আইন' নামে

প্রসিদ্ধ। এই আইনে রমণীর দ্বারশ বৎসর বরসের পূর্বে সহবাস বণ্ডনীর অপরাধ বলিয়া গণ্য হইতে পারে।

সহস্রাব্দী (—ভাবিন্)—সহিত উৎপন্ন; সহায়, সাহায্যকারী; সহচর। সহ (সহিত)—তু (হওয়া)+গিন্ ক। বিণ; পু।
সহস্রাব্দী।

সহস্রগণ—মৃতপতির সহিত মরণ, অমৃতমরণ, সহগমন [সত্যীদাহ দেখ]। সহ (সহিত)—ম (মরা)+অনট্ ভা। সং; ক্রী।

সহস্রতা—মৃতপতির সহিত মৃত্যু, অমৃতমৃত্যু। সহ—ম (মরা)+ত ক+আপ্। বিণ; ক্রী।

সহস্রাব্দী—একত্র গমন, একসঙ্গে প্রাধান। সহ—বা+অ ভা+আপ্। সং; ক্রী।

সহস্রাব্দী (—বাজিন্)—একসঙ্গে গমনকারী। সহস্রাব্দী+ইন্ অন্ত্যার্থে। বিণ; পু। ক্রী সহস্রাব্দী।

সহযোগ—সংযোগ, মিলন। সহ—যুজ (যুক্ত হওয়া)+যঞ ভা। সং; পু।

সহযোগিতা—সহকারিতা, কোন বিষয়ে এক সঙ্গে যোগ দেওয়া; এক সঙ্গে কার্য্যকরণ। সহযোগি দেখ। সহযোগিন্+তা ভাবার্থে। সং; ক্রী।

সহযোগী (—যোগিন্)—সহকারী, সঙ্গে যোগদাতা, সাহায্যকারী, সহকারী; একসঙ্গে কার্য্যকারী। সহ—যুজ (যুক্ত হওয়া)+গিন্ ক। বিণ; পু। ক্রী সহযোগিনী।

সহর, শহর—নগর। পার্শ্ব; সং।

সহর্ষ—হর্ষযুক্ত, আনন্দিত। হর্ষের সহিত বর্তমান যে, বহু। বিণ; ক্রী। ক্রী সহর্ষ।

সহস্রা—১। শীঘ্র, হঠাৎ; অকস্মাৎ; অবিরল। সহ—সো (নাশ করা)+ড ক। ব্য।

২। হাত্তকারিণী। হস্তের (হাত্তের) সহিত বর্তমান যে, বহু। বিণ; ক্রী।

সহস্র—পৌরমাণ। সহস্ শব্দ+ক্য। সং; পু।

সহস্র—১। দশ শত সংখ্যা, ১০০০। সমান শব্দ—হস (হাত্ত করা)+র ক। সং; ক্রী।

২। তৎসংখ্যক, হাজার। বিণ; ক্রী।

সহস্রকর, সহস্রকিরণ—সূর্য্য। সহস্র হইয়াছে কর, কিরণ বাহার, বহু। সং; পু।

সহস্রকৃষ্ণ—হাজার বার; অসংখ্য বার। সহস্র শব্দ+কৃষ্ণ বারার্থে। ব্য।

সহস্রতম—১০০০ সংখ্যার পূরণ। সহস্র+তমট্ পূরণার্থে। বিণ; ক্রী। ক্রী, —তমী।

সহস্রদণ্ড—বাদল সংক্রান্ত, বোরালমাছ। সহস্র দণ্ড (বড় দাঁত) বাহার, বহু। সং; পু।

সহস্রদৃক্ (—দৃক্), সহস্রনয়ন, সহস্রনেত্র—দেবরাজ ইন্দ্র। সহস্র হইয়াছে দৃক্, নয়ন, নেত্র (চক্ষু) বাহার, বহু। সং; পু।

সহস্রথা—সহস্রবার; সহস্রপ্রকার। সহস্র+থাত্ প্রকারার্থে। ব্য। [সং; ক্রী।

সহস্রপত্র—পত্র। সহস্র হইয়াছে পত্র বাহার, বহু।

সহস্রপাণ (—পাণ), সহস্রপাদ—বিরাটপুরুষ; বিষ্ণু; সূর্য্য। বহু। সং; পু।

সহস্রবাহু, সহস্রভুজ—কাঠীবিদ্যাধ্বজ; বিষ্ণু। বহু। সং; পু।

সহস্রবীর্ধ্য—সূর্য্য। বহু। সং; ক্রী।

সহস্রলোচন—দেবরাজ ইন্দ্র। সহ হইয়াছে লোচন বাহার, বহু। সং; পু।

সহস্রশঃ (—শস্)—সহস্র সহস্র, বহুসংখ্যক। সহস্র+চশস্ বীসার্থে। ব্য।

সহস্রান্ত—সূর্য্য। সহস্র হইয়াছে অংক (কিরণ) বাহার, বহু। সং; পু।

সহস্রাক্ষ—ইন্দ্র; বিষ্ণু। সহস্র হইয়াছে অক্ষি (চক্ষু) বাহার, বহু। সং; পু।

সহস্রার—শিরোমাধ্যস্থ অথোমুখ সহস্র-দল-পদ্ম। সহস্র আর (কোণ) বাহার, বহু। সং; ক্রী।

সহস্রাত্ত—বিষ্ণু। সহস্র আত্ম (মুখ) বাহার, বহু। সং; পু।

সহস্রী (সহস্রিন্)—সহস্রাধিপতি; সহস্রযুক্ত। সহস্র শব্দ+ইন্ অন্ত্যার্থে। বিণ; পু।

সহা—১। সহ করা; সহনীয় হওয়া। ক্রি। সহ+ধাতুজ। ২। বাহা সহ হয়। দেশজ; ক্রি। [+অস্ অধি। সং; পু।

সহাঃ (সহস্)—অগ্রহারণ মাস। সহ (সহা) সহায়ারী (—রিন্)—সহপাশী, এককালে এক গুহর শিত্ত। এক বিভাগের বা এক শ্রেণীর ছাত্র। সহ (সহিত)—অধি—ই +গিন্ ক। বিণ; পু। ক্রী সহায়ারিনী।

সহান—সহ করা। ক্রি।

সহানুভূতি—অপরের দুঃখদুঃখে তাড়ন অনুভব, সহবেদনা। সহ (সমান) অনুভূতি, নিত্য। সহ—অনু—ভু+ক্রি ভা। সং; ক্রী।

সহায়—সহচর; সাহায্যকারী। সহ—ই (গমন করা)+অন্ ক। বিণ; ক্রি।

সহায়তা—সাহায্য; সহায়সমূহ। সহায় শব্দ+তা ভাবার্থে। সং; ক্রী।

সহায়তাকারী (—কারিন্)—সাহায্যকর্তা, পৃষ্ঠপোষক। উপ; সহায়তা—কৃ (করা)+গিন্ ক। বিণ; পু। ক্রী, —কারিণী।

সহায়দৌষ্টব—সহায়ের আধিক্য, সাহায্যের উৎকর্ষ। ৩৩৭। সং; ক্রী।

সহান, সহাত্ত—হাত্তযুক্ত, সম্মিত। হাত্তের সহিত বিভবান যে, বহু। বিণ; ক্রি।

সহাত্তবদনে—হাত্তযুক্ত আননে, হাসিমুখে, হাসিতে হাসিতে। সহাত্ত হইয়াছে বদন বাহারে, বহু। ক্রি-বিণ।

সহি, সহী—সই। সখী শব্দজ; সং।

সহি, সহী—১। সমান; অনুবাহী; উপযুক্ত; (মানান—)। বিণ। ২। তথ্যাস্ত; প্রমাণ; সম্মতি, স্বীকার। বাং; ব্য। ৩। স্বাক্ষর, নামলিখন। আরবী; সং।

সহিত—১। সমভিব্যাহত; সংযুক্ত; সঙ্গে। সহ (সহা)+ইত ক। ২। হিতযুক্ত; হিতকর।

হিতের সহিত বর্তমান যে, বহু; অথবা সম (সম্যক্) যে হিত, প্রাদি। বিণ; ক্রি। ক্রী সহিত।

সহিতা (সহিত্)—সহনশীল, ক্ষমাবান। সহ (সহা)+তন্ ক। বিণ; পু। ক্রী সহিত্রী।

সহিতু—সহনশীল, ধৈর্য্যযুক্ত; ক্ষমী, ক্ষমাবান। সহ (সহা)+ইতু ক শীলার্থে। বিণ; ক্রি।

সহিতুতা—সহনশীলতা, তিত্তিকতা, ক্ষমা। সহিতু শব্দ+তা ভাবার্থে। সং; ক্রী।

সহিগ—অধরক্ষক, ঘোড়ার পরিচালক। পার্শ্ব; সং।

সহদয়—প্রশস্তচিত্ত, সদন্তঃকরণ, হৃদয়বান, উদার; সামাজিক; গুণগ্রাহী, বিদ্বান। হৃদয়ের সহিত বর্তমান যে, বহু। বিণ; ক্রি।

সহদয়তা—উদারচিত্ততা, সহায়; সামাজিকতা। সহদয় দেখ। সহদয়+তা ভাবার্থে। সং।

সহোক্তি—অর্থালঙ্কারবিশেষ। অলঙ্কার দেখ।

সহোটঙ্গ—পর্ণকুটীর, পাতার কুড়ে। উটঙ্গ সহ বর্তমান যে, বহু। সং; ক্রী বা পু।

সহোট—দ্বাদশবিধ পুত্রের অন্তর্গত পুত্রবিশেষ, গর্ভবতী কুমারীর বিবাহানন্তর জাত পুত্র। উটার (বিবাহিতার) সহিত বর্তমান যে, বহু। সং; পু।

সহোটঙ্গ—অজ্ঞাতগর্ভ। পরিণীতার গর্ভজাত (পুত্র)। সহ—উটা শব্দ (পরিণীতা) —অন্ (জন্মা)+ড ক। বিণ; ক্রি।

সহোদর—একমাতৃ-গর্ভজাত জাত। সহ (সমান) হইয়াছে উদর বাহার, বহু। সং; পু। ক্রী সহোদরা।

সহ—১। সহনযোগ্য, সহনীয়। সহ (সহা)+যর্গ। বিণ; ক্রি। ক্রী সহা। ২। পর্বতবিশেষ, পশ্চিমঘাটপর্বত। সং; পু।

৩। আরোগ্য। সং; ক্রী।

সহ্যত্রি—পশ্চিমঘাট পর্বত। সহ্যামক যে অত্রি (পর্বত), সখী কর্ণধা। সং; পু।

সা—১। শান্তি; ক্রী, লক্ষী; সৌরী, দুর্গা। সো (নাশ করা)+ড ক+আপ্। সং; ক্রী। ২। তিনি (ত্রীলোক শব্দে)। সংস্কৃত তদ্ শব্দের ত্রীলিঙ্গে ১মার ১৮তম। সর্ব্ব; ক্রী। ৩। সাহা এই জাতিগত উপাধির সংক্ষেপ। ৪। বাদসাহ, রাজা; মুসলমান কবিরের উপাধি। বৈদেশিক। ৫। স্বয়ং-প্রাচ্যের প্রথম বর, বড়জ। দেশজ; সং।

সি আলম—বিত্তীয় আলমগীরের পুত্র আলী-পৌর হুজুর সি আলম নাম ধারণ করিয়া ১৭৫৯ খ্রিঃ মিল্লীর সিংহাসনে আরোহণ করেন। ১৭৭০ খ্রিঃ ১৫ই জুন ইংরাজ জয় হয়। পিতার বিরুদ্ধাকরণ করিয়া ইনি অযোধ্যার নবাব উজির হুজাউদৌলার আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছিলেন। মীরজাফর খান নবাব নাজিমের পদে অধিষ্ঠিত, সেই সময়ে হুজাউদৌলার সহায়তার আলী

গৌহর বঙ্গদেশ অধিকার করিবার মানসে
বেহার পর্যন্ত আসিয়াছিলেন, কিন্তু পটনা
হইতে কিরিয়া বাইতে বাধ্য হন। সিংহা-
সনে আরোহণ করিয়া আবার ইনি বঙ্গদেশ
আক্রমণ করেন। যুদ্ধের ফলে যেজর
কার্য্য কর্তৃক ইনি ১৭৩১ খ্রিঃ বন্দীকৃত
হন। পরে মীরকাসিম ইঁহাকে বঙ্গদেশ
হইতে বাৎসরিক ২৬ লক্ষ টাকা দিতে
বীকার করিলে ইঁহাকে অব্যোধ্যায় কিরিয়া
বাইতে দেওয়া হয়। বঙ্গদেশের যুদ্ধে হুজা-
উদৌলা পরাজিত হইলে, সা আলম
ইংরাজের আশ্রয়গ্রহণ করিয়া ভাঁহাদের
সহিত সন্ধিহাপন করেন। ১৭৬৫ খ্রিঃ
এলাহাবাদে অবস্থিতিকালে সা আলম
ক্লাইভকে ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীর প্রতিনি-
ধিবশ্বরূপে বাৎসরিক ২৬ লক্ষ টাকার
বিনিময়ে বাঙ্গালা, বিহার ও উড়িষ্যার
দেওয়ানী প্রদান করেন। ১৭৭১ খ্রিঃ সা
আলম মাথোজী সিন্ধিয়ার হস্তে পড়েন ও
তৎকর্তৃক দিল্লীর সম্রাট বলিয়া অধিষ্ঠিত
হন। এই সময়ে কোম্পানীও বার্ষিক দ্বয়ের
২৬ লক্ষ টাকা বন্ধ করিয়া দিলেন। ১৭৮৮
খ্রিঃ রোহিলা-নায়ক দিল্লী আক্রমণ করিয়া
সা আলমের চক্ষু দুইটি উৎপাটিত করেন।
মহারাজারূপের সাহায্যে আবার ইনি সিং-
হাসন অধিকার করিলেন বটে, কিন্তু এক-
প্রকার উঁহাদের বন্দী হইয়া রহিলেন।
১৮০৩ খ্রিঃ মহারাজার যুদ্ধের অবসানে ইনি
ইংরাজদের সাহায্যার্থীনে আসেন। ইংরা-
জেরা ইঁহাকে দিল্লীর সিংহাসনে আবার
বসাইলেন। ১৮০৬ খ্রিঃ ১২ই নভেম্বর
ইঁহার দেহত্যাগ ঘটে।

সাং—সাকিন বা সাকিম শব্দের সংক্ষেপ।

সাক্রমিক (বা সাক্ষ্মিক)—সংক্রমণশীল।
সংক্রম (বা সম্ভ্রম) শব্দ + ক্রিক। বিণ;
ত্রি। স্ত্রী সাক্রমিকী।

সাংখ্য—সাংখ্য দ্বৈত।

সাংগ্রামিক (বা সাক্ষ্মিক)—১। যুদ্ধসম্বন্ধীয়;
যুদ্ধোপযোগী; রণকুশল, সমরনিপুণ।
সংগ্রাম (বা সম্ভ্রাম) + ক্রিক। বিণ; ত্রি।
স্ত্রী সাংগ্রামিকী বা সাক্ষ্মিকী। ২। সেনা-
পতি। সং; পু।

সাংখ্যিক—সাংখ্যিক দ্বৈত।

সাংঘটিক—প্রত্যক্ষদৃষ্ট কল; পূর্বাদৃষ্ট বিষয়ের
চিন্তা। সাংঘট শব্দ + ক্রিক। সং; স্ত্রী।

সাংবৎসর, সাংবৎসরিক—১। বার্ষিক; সমস্ত
বৎসরের। সাংবৎসর শব্দ + ক্র, ক্রিক। বিণ;
ত্রি। স্ত্রী সাংবৎসরী, সাংবৎসরিকী।
২। জ্যোতির্বেত্তা, বৈজ্ঞানিক। সং; পু।

সাংবাদিক—সংবাদ-সম্বন্ধীয়; সংবাদপত্র সম্বন্ধীয়
কার্য্যকারক (journalist); নৈরাসিক
(logician)। সাংবাদ + ক্রিক। বিণ; ত্রি।

সাংবাদিক—পোতবাদিগ্ৰাহক, বাহারা জন-
পথে বাণিজ্য করে। সাংবাদ শব্দ + ক্রিক।
বিণ; ত্রি। স্ত্রী সাংবাদিকী।

সাংযুগীন—সমরনিপুণ, রণপণ্ডিত। সাংযুগ +
গীন। বিণ; ত্রি। স্ত্রী সাংযুগীনা।

সাংরাবিন—হট্টাবির কোলাহল, হাটবাজারের
গোলমাল। সম্—ক (শব্দ করা) + পিন্
ক + ক। সং; স্ত্রী।

সাংশরিক—সাংশরাপন্ন, সন্দেহান; অকৃত-নিশ্চয়
অস্থিরমতি। সাংশর + ক্রিক। বিণ; ত্রি।
স্ত্রী সাংশরিকী।

সাংসর্গিক—সংসর্গজাত। সংসর্গ + ক্রিক। বিণ;
ত্রি। স্ত্রী সাংসর্গিকী।

সাংসারিক—সংসার বা জীবনযাত্রাসম্বন্ধীয়; সং-
সারাসক্ত; পারিবারিক। সংসার শব্দ +
ক্রিক সম্বন্ধার্থে। বিণ; ত্রি। স্ত্রী সাংসারিকী।

সাংসারিকতা—সংসারাসক্তি। সাংসারিক +
তা ভাবার্থে। সং; স্ত্রী।

সাংসিদ্ধিক—সত্যবাসিদ্ধ। সাংসিদ্ধি শব্দ +
ক্রিক। বিণ; ত্রি। স্ত্রী সাংসিদ্ধিকী।

সাইং—আজ্ঞা দাও করণ; অবকাশ, সুবিধা;
যোগাড়। দেশজ; সং।

সাইটকারি—সাইট; সাপট। দেশজ; সং।

সাইথর—দাতা। দেশজ; বিণ।

সাঁ, সাঁই সাঁই, সাঁ—অশুকার শব্দ; বেগমুচক
শব্দ। দেশজ।

সাঁইজিশ—সপ্তজিশং, ৩৭। দেশজ।

সাঁওতাল—ভারতের আদিম বা অসভ্য জাতি-
বিশেষ। দেশজ; সং। বিণ সাঁওতালী।

সাঁকো—সেহু, পুল; বাঁধ। দেশজ; সং।

সাঁটা—১। সত্য, যথার্থ; প্রকৃত, ঠাঁটি,
আসল (—জরি)। হিন্দী; বিণ। ২।
সকিত করা; লুকান। প্রা, ক। ত্রি।

সাঁজ—১। সজ্জা; সাজ্জা বীণ। দেশজ; সং।
২। তদ্বিন্দে প্রস্তুত, টাটকা; সজ্জাশোভ।

সজ্জা শব্দের অপভ্রংশ। বিণ।

সাঁজ-সেঁজুতি—বালিকাদিগের সাজ্জারতবিশেষ।
প্রায়ে; সং।

সাঁজা—দইয়ের বীজ, দইল। দেশজ; সং।

সাঁজাল—পোশালের খুব দান। প্রায়ে; সং।

সাঁজুড়িয়া, সাজুড়িয়া—ভারবাহক। প্রা, ক।

সাঁজো, সাঁজা—সজ্জা, টাটকা। দেশজ; বিণ।

সাঁজোয়া—কবচ, বর্ম, কক্ক। দেশজ; সং।

সাঁক, সাঁকা—সজ্জা; সাজ্জাবীণ। প্রা, ক।
সং। [প্রা, ক।

সাঁক বেরি—সাঁবের বেলায়, সজ্জাকালে।
সাঁট, সাঁট—সজ্জত, ইশারা, ছানি; সংক্ষেপ,
সম্পত্ত। দেশজ; সং।

সাঁটা—সাগান, সঁটা, (প্রাচীরাদিতে) সারা।
দেশজ; ত্রি।

সাঁড়ক—বীশের চতুর্ভা চটা বা বাধারি বা
কাবারি। দেশজ; সং।

সাঁড়শি, —সাঁ—শব্দ বড় চিরটা, উত্তপ্ত জোহরি
ধরিবার অস্ত্র-কর্মকারের বস্ত্রবিশেষ। সম্বন্ধে
শব্দের অপভ্রংশ। সং।

সাঁতারান, সাঁতার—সাঁতার দেওয়া বা কাটা।
দেশজ; ত্রি। [দেশজ; ত্রি।

সাঁতলান—সম্বর দেওয়া, সম্বর, কথা।

সাঁতার—সম্বরণ। দেশজ; সং।

সাঁধা, সাঁধান, সাঁধান—প্রবেশ করা, প্রবিষ্ট হওয়া,
চুকা। দেশজ; ত্রি।

সাঁপ—সাপ, অভিসম্পাত। গাঁয়া; সং।

সাঁপি—শাখা, শব্দ। দেশজ; সং।

সাঁপুড়া, সাঁপুড়ী—পেটিকা, পেটরা; পেঁড়া;
কোঁটা। প্রা, ক। সং।

সাঁদ—কলাদির ভিতরের শস্ত। দেশজ; সং।

সাকন্—সহ, সঙ্গে। সহ শব্দ—অক্ (পমন
করা) + অন্ ক। ব্য।

সাকরেন্দ, সাগরেন্দ—শিঙ, ঢেলা, শিলাখণ্ড।
বৈদেশিক; সং।

সাকল্য—সমস্ত, সমুদায়, সমষ্টি, মোট। সকল শব্দ
+ ক্য। সং; স্ত্রী।

সাকাজ্জ—আকাজ্জাযুক্ত, সম্পূর্ণ, লুক্ক।
আকাজ্জার সহিত বর্তমান যে, বহু। বিণ;
ত্রি। স্ত্রী সাকাজ্জা।

সাকার—আকৃতিবিশিষ্ট, সাবরব। আকারের
সহিত বর্তমান যে, বহু। বিণ; ত্রি।

সাকারবাদ—উপাসনার ঈশ্বরের কল্পিত মূর্তির
প্রয়োজন আছে এই মতবাদ। ৩৩৭।
সং; পু।

সাকারবাদী (—বাদিন্)—ঈশ্বরের মূর্তি স্বীকার-
কারী, যে নিরাকার ঈশ্বরের মূর্তি কল্পনা
করে। সাকার—বদ্ (বলা) + পিন্ ক।
বিণ; পু। স্ত্রী সাকারবাদিনী।

সাকারোপাসক—ঈশ্বরের মূর্তি কল্পনা করিয়া
তাহার আরাধনা-কর্তা, প্রতিমাপূজক।
৩৩৭। বিণ; ত্রি। স্ত্রী, —পাসিকা।

সাকারোপাসনা—ঈশ্বরের মূর্তি কল্পনা করিয়া
তাহার আরাধনা, প্রতিমা-পূজা। সাকারের
উপাসনা, ৩৩৭। সং; স্ত্রী।

সাকিন, সাকিম—নিবাস, বাড়ী, ঠিকানা।
আরবী; সং।

সাকুত—অভিপ্রায়যুক্ত, সাক্ষ্যপ্রায়। আকুতের
সহিত বর্তমান যে, বহু। বিণ; ত্রি।

সাকুক, সাকুব—বুদ্ধিমান, চতুর, বোধদার।
বৈদেশিক; বিণ।

সাকুত—অব্যোধ্যাপুরী। সহ শব্দ—আ—কিত
+ অন্ অধি। সং; স্ত্রী বা পু।

সাকর—অক্ষরযুক্ত; বিতর্কান। অক্ষরের সহিত
বর্তমান যে, বহু। বিণ; ত্রি।

সাক্ষাৎ—১। প্রত্যক্ষ; সমুখ; মূর্তিমান।
সহ শব্দ—অক্ (অকি শব্দ) + অন্
(পমন করা) + কিপ্ ক। ব্য। ২। স্বর্দ,
ধোঁবা; সমক। দেশজ; সং।

সাক্ষাৎকর্তা (—কর্তৃ)—সাক্ষাৎকারী; যে দেখা করে, প্রত্যক্ষকারী। ৩৩৭। বিণ; পু।

সাক্ষাৎকর্তা

সাক্ষাৎকার—প্রত্যক্ষকরণ; দেখা করা। সাক্ষাৎ—কৃ (করা) + ক্ত, ভা। সং; পু।

সাক্ষাৎকারী (—কারিন্)—সাক্ষাৎকর্তা, যে সাক্ষাৎ করিতে আসে (visitor)। সাক্ষাৎ—কৃ + পিন্ ক। বিণ; পু।

সাক্ষাৎসম্বন্ধ—প্রত্যক্ষ সম্বন্ধ; ঘুট ব্যাপার, বাহ্য ব্যাপার। ৭৩৭। সং; পু।

সাক্ষি—সাক্ষ্য। দেশজ; সং।

সাক্ষিগোপাল—১। কেবল সাক্ষিকরূপে উপস্থিত, নিশ্চেষ্টভাবে অবস্থিত। দেশজ শব্দ। ২। দেবমূর্তিবিষেব। পুরী বাইবার পথে সাক্ষিগোপাল নামক স্থানে ইনি অবস্থিত। কথিত আছে যে, সাক্ষ্য দিয়া ঐ নামে অভিহিত হইয়াছেন। ঐক্কেতবাঈরী অবস্থায় জ্ঞানে ইঁহাকে দর্শন করিতে বার।

সাক্ষী (সাক্ষিন্)—সাক্ষাৎপ্রাপ্ত, প্রত্যক্ষদর্শী; উপপ্রাপ্ত। সহ শব্দ—অকি শব্দ (চন্দ্) + ক + ইন্। বিণ; পু। স্ত্রী সাক্ষিনী।

সাক্ষ্য—সাক্ষীর কর্তৃ, এজাহার। সাক্ষী দেখ। সাক্ষিন্ + ক্য ভাবার্থে। সং; স্ত্রী।

সাক্ষ্যমঞ্চ—সাক্ষ্য দিবার স্থান, সাক্ষীর কাঠগড়া। ৩৩৭। সং; পু।

সাগর—১। সমুদ্র; সংখ্যাবিশেষ; ভূগণিশেষ। সাগর শব্দ + ক। সং; পু। সাগররাজ্যের বসি সহস্র পুত্র অগ্ৰহৃত যজ্ঞাধ্বের অধ্বাণে প্রত্যেক এক যোজন দীর্ঘ ও এক যোজন প্রস্থ ভূমিতল খনন করেন। এই খাত জলপূর্ণ হইলে সাগরের নামানুসারে “সাগর” এই নাম প্রাপ্ত হয়।

২। হুগলী নদীর পতন-স্থলস্থিত দীপ-বিশেষ। হানট গঙ্গাসাগরসঙ্গম নামে অভিহিত এবং হিন্দুর চক্রে অতীব পবিত্র। পৌরাণিক প্রবাদ এই যে, এইখানে রাজা ভগীরথ পক্ষা আনয়ন করিয়া সাগররাজের ভগ্নদেহ ৩০ হাজার বংশধরকে উদ্ধার করিয়াছিলেন। পৌষ সংক্রান্তির দিন হইতে আরম্ভ করিয়া এই স্থানে তিন দিন স্নান করিয়া হিন্দুগণ, পারত্রিক মঙ্গল লাভ করেন। এই সময়ে এখানে বহু লোকের সমাগম হয় ও বেলা বসে। সাগর দীপ বলদেশের জেলা ২৪ পরগণার অন্তর্গত। ইহার কিরদশে আবাদ হইয়াছে; অপ রাখে ব্যাঘ্রাধি হিংস্রপশুসমূহ নিবিড় জঙ্গলে পূর্ণ। দীপের একাংশে সরকারী আলোকগৃহ ও টেলিগ্রাফ আকিস আছে।

সাগরগর্ভ—সমুদ্রের অভ্যন্তরভাগ। ৩৩৭। সং; পু।

সাগরগামিনী—১। স্রোতবতী, নদী। সাগর—গম্ + পিন্ ক + ঈপ্। সং; স্ত্রী। ২।

সমুদ্রে গমনকারিণী, যে (স্ত্রী) সমুদ্রে বাই-তেছে। বিণ; স্ত্রী। পু সাগরগামিনী।

সাগরনেমি, সাগরমেখলা—ধরিত্রী, পৃথিবী। সাগর (সমুদ্র) হইয়াছে নেমি (বেড়), মেখলা (কটীভূষণ) বাহার (যে স্ত্রীর), বহ। সং; স্ত্রী।

সাগরনাথ—সাগরের যে সর্দার অংশ স্থলভাগে প্রবেশ করিয়াছে, খাড়ি। ৩৩৭। সং; স্ত্রী।

সাগররাশরা—১। সমুদ্ররূপ বহুর আচ্ছাদিত। সাগর হইয়াছে অশ্বর (বহু) বাহার (যে স্ত্রীর), বহ। ২। পৃথিবী। সং; স্ত্রী।

সাগরলাগর—বহু। বহ। সং; পু।

সাগু, সাবু—তালদিবর্গের বৃক্ষবিশেষের মজ্জা হইতে প্রাপ্ত পালো। ইং (Sago); সং।

সায়িক—অগ্নিহোত্রী বিপ্র। অগ্নির সহিত বর্তমান যে, বহ। সং; পু।

সাগুরদ—শিত্র, চেলা। পাশী; সং।

সাক্ষ্য—সকরত, মিলন। সকর + ক্য ভাবার্থে। সং; স্ত্রী।

সাক্ষেতিক—সক্রেতসম্বন্ধীয়; সক্রেতসূচক; সক্রেত দ্বারা সূচিত; সক্রেতকারক। সক্রেত + কিক। বিণ; স্ত্রী। স্ত্রী সাক্ষেতিকী।

সাক্ষ্যমিক—সাক্ষ্যমিক দেখ।

সাক্ষ্য (বা সাংখ্য)—১। কপিল-প্রণীত দর্শন-শাস্ত্র। সাক্ষ্য + ক। সং; স্ত্রী। ২। জ্ঞানী। সাক্ষ্য (জ্ঞান) + ক। সং; পু।

সাক্ষ—১। অঙ্গযুক্ত, সর্দারবাবিশিষ্ট; পূর্ণাঙ্গ। অঙ্গের সহিত বর্তমান যে, বহ। বিণ; স্ত্রী। স্ত্রী সাক্ষা। ২। সমাপ্ত, শেষ। দেশজ; বিণ। সাক্ষা—১। অঙ্গযুক্ত। বহ; সাক্ষ দেখ। বিণ; স্ত্রী। ২। জিনিষপত্র রাখিবার নিমিত্ত ভিত্তি-গাত্র বংশাধার তক্তা বা তাক; বাঁশের আলনা; হিন্দুরতে নিকা, বিধবাবিবাহ। সাক্ষ শব্দ। দেশজ; সং।

সাক্ষাত, সাক্ষাৎ, সাক্ষাত—মিত্র, সখা। দেশজ।

সাক্ষোপাঙ্গ—অঙ্গ ও উপাঙ্গ সমেত; (—বেদ); সমলবল। বহ। বিণ; স্ত্রী।

সাক্ষ্যমিক—সাক্ষ্যমিক দেখ।

সাক্ষ্যাতিক (বা সাংখ্যাতিক)—নাশজনক, হারানক। সাক্ষ্যাত + কিক। বিণ; স্ত্রী। স্ত্রী সাক্ষ্যাতিকী।

সাক্ষার—আচারবান্, আচারনিষ্ঠ, আচারাবিত।

সাক্ষারের সহ বর্তমান যে, বহ। বিণ; স্ত্রী।

সাক্ষি—বহু, তির্যক্। সচ (সেবা করা) + ইক্। ক। য।

সাক্ষি—১। সাক্ষি, সাক্ষ্যকার্য। সাক্ষি + ক্য ভাবার্থে। সং; স্ত্রী। ২। সাহায্য; মূল্যহীনতা। দেশজ; সং।

সাক্ষিকৃত—বহীকৃত, তির্যক্কৃত, নোমান। সাক্ষি (বহু) + কৃত + ক্ত ভাবার্থে দ্বি (—সাক্ষি) —কৃ + ক্ত। বিণ; স্ত্রী।

সাক্ষা—সাক্ষা দেখ।

সাক্ষ—১। বেশ; শোভা; অলঙ্কার; উপকরণ; সরঞ্জাম। সাক্ষা শব্দের অপভ্রংশ। সং।

২। সজ্জিত করা বা হওয়া। দেশজ; স্ত্রী। ৩। সাজে, শোভা পায়। প্রা, ক।

সাক্ষর—অভিনেতৃগণের সাজিবার ঘর (green-room)। দেশজ; সং।

সাক্ষন্ত—শোভন; মানানসই; সজ্জিত, শোভিত। দেশজ; বিণ। [আরবী; সং।

সাক্ষণ—মলকার্যে সহযোগিতা। (যোগ—)।

সাক্ষা—১। শান্তি, দত্ত; মল; মোট, সমষ্টি, অবিস্তৃত অবস্থা, সরিকানির ভায় বাহাতে সকলের অধিকার আছে। সং। ২। সজ্জিত করা বা হওয়া, প্রস্তুত হওয়া বা করা; শোভা পাওয়া; উপযুক্ত হওয়া, মানান; সেবন বা ভোগের যোগ্য করা (তোমাক—)। দেশজ। ৩। সাজে, শোভা পায়। প্রা, ক। স্ত্রী।

সাক্ষাত্য—সাক্ষ্যাতীয়া; একরূপতা। সাক্ষ্যাত + ক্য ভাবার্থে। সং; স্ত্রী।

সাক্ষান—সজ্জিত করা, শুদ্ধান, সুবিস্তৃত করা। দেশজ; স্ত্রী।

সাক্ষি—১। পুণ্যধার, পুণ্যচরনপাত্র। দেশজ; সং। ২। সাক্ষিরা, সজ্জিত হইয়া। ক, প্র। স্ত্রী।

সাক্ষিমাটি—কার-মুক্তিকা, সাক্ষিকাকার। সং।

সাক্ষোমান—খুব বলবান্ ব্যক্তি, হুটপুট জোহান, মোটী মরম। দেশজ; সং।

সাক্ষোম, সাক্ষণ—পরামর্শ, সহযোগ। আরবী; সং। সাক্ষারিক—সাক্ষারযোগ্য। সাক্ষার শব্দ + কিক। বিণ; স্ত্রী। স্ত্রী সাক্ষারিকী।

সাক্ষি—ভূপাল রাজ্যের অন্তর্গত গ্রামবিশেষ। কতকগুলি বৌদ্ধপুণ্য এইখানে অবস্থিত; সেইজন্য হানটী এসিদ্ধ। সাক্ষির নিকট বর্তী স্থানের রাজার কস্তা “সেবীকে” অশোক বিবাহ করেন। দেবীর গর্ভে তিনটি সন্তান জন্মে। তাঁহার অন্ততর পুত্র মহিন্দ এবং একমাত্র কস্তা সংঘমিত্রা সিংহলে বৌদ্ধধর্ম প্রতিষ্ঠা করিয়া এসিদ্ধি লাভ করেন।

সাক্ষি—গুপ্তমরণ, বোগসাক্ষণ, সড়। দেশজ; সং।

সাক্ষি—মহৎ রেশমী বস্ত্রবিশেষ। ইং (satin)। সং। [আরোপ।

সাক্ষি—স্ত্রীলোকের সাড়ী। সাক্ষি শব্দের অসম্পূর্ণ সাক্ষোপ—সম্পর্ক, অহঙ্কৃত; বিকট। সাক্ষোপের সহিত বর্তমান যে, বহ। বিণ; স্ত্রী।

সাড়, সান—চেতনা, সংজ্ঞা; স্পর্শজ্ঞান। দেশজ; সং।

সাড়বর—আড়বরযুক্ত, অঁকজনক বিশিষ্ট। বহ। বিণ; স্ত্রী। স্ত্রী সাড়বরা।

সাড়ী—শব্দ, রস, রোল; বাক্য, কথা; আস্থান, ডাক; উত্তর, জবাব; আগরণ, উত্তেজনা। প্রাদে। ক, প্র। সং।

সাড়ে—সার্জ, অর্জ সহিত। এক ছই সংখ্যা বামে অপর সংখ্যার পূর্বে সাড়ে বসে। দেশজ; বিণ।

সাত—১। হুৎ; শুভ। সাত্ (হুৎ হওয়া) + অল্ ভা। সং; ক্রী। ২। দত্ত। সন্ (দেওয়া) + জ্ঞ ণ্। ৩। নট। সো (নাশ পাওয়া) + জ্ঞ ক। বিণ; ত্রি। ৪। সপ্ত, ৭। দেশজ। ৫। সাধ, সহিত, সঙ্গে। প্রা, ক।

সাতচলিৎ—সপ্তচলিৎ, ৪৭। দেশজ।

সাতভা—অসিদ্ধে, অবিরাম। সতত শব্দ + ক্য ভাবার্থে। সং; ক্রী। [সং।

সাতনর, —নরী—মালা বা হারবিশেষ। দেশজ; সাতপাঁচ—বহুবিধ, নানাপ্রকার, এলোমেলো। দেশজ; বিণ।

সাতবান—সালিবান রাজা। সং; পু।

সাতা—সাত বিন্দু বা চিহ্নযুক্ত তাসের কাগজ। সং।

সাতাইশ, সাতাশ—সপ্তবিংশতি, ২৭। দেশজ।

সাতার—সপ্তগুণাৎ, ৫৭। দেশজ।

সাতাশি, সাতাশী—১। সপ্তাশিত্তি, ৮৭। দেশজ। ২। সাতাশ, ২৭। প্রা, ক।

সাত্তি—১। নাশ; অবসান; গীড়া। সো (নাশ পাওয়া) + ত্তি ভা। ২। দান। সন্ (দেওয়া) + ত্তি ভা। সং; ক্রী। ৩। সহিত, সঙ্গে। প্রা, ক।

সাতিশর—অত্যন্ত, অধিক। অতিশয়ের সহিত বর্জন বহু। বিণ; ত্রি।

সাতুরার—ইহার সম্পূর্ণ নাম সাতকড়ি রার। আনুমানিক ১২০৯ সালে নদীয়া জেলায় শান্তিপুত্রের নিকটবর্তী বৈচিত্র্যে ব্রাহ্মণ-কুলে ইনি জন্মগ্রহণ করেন। ইহার পিতার নাম পীতাম্বর রায়। বাল্যে পাঠ-শালায় বিভ্রান্তিকা শেষ করিয়া ইনি শান্তি-পুরের গোবামী ও অপর জমিদারিদের নিকট কার্য্য করিতেন। ইনি ব্যবসায়ী কবিগুরালা ছিলেন না, গান বাঁধিয়া কবি-গুরালাদিগকে দিভেন। কিন্তু কাহারও নিকট কিছুমাত্র পারিশ্রমিক লইতেন না। মৃত্যু লইয়া গান বেগুলাকে ইনি বিভ্রান্তিকর করা জ্ঞান করিতেন। এসিদ্ধ কবিগুরালা তোলা মরয়া ইহার নিকট হইতে অনেক গান পাইয়াছিল। পরে ইনি কলিকাতা পরাণবাটার শিবচন্দ্র সরকারের গৃহের দলে অগৈতনিক বাঁধনদায়ের কাঁধেও করিয়া-ছিলেন। শেষ বয়সে ইনি নদীয়া রাণাঘাটের পালচৌধুরীদের পক্ষে বারাগত মহকুমার মোক্তারী কাঁধাতার গ্রহণ করিয়াছিলেন। ১২৭০ সালে ইনি দেহত্যাগ করেন।

সাত্বিক—সত্ত্বগুণসম্বন্ধীয়, সত্ত্বগুণযুক্ত, সত্ত্বগুণ-জাত; সত্য; সং, সাদু। সত্ত্ব শব্দ + কিক ইদমর্থে। বিণ; ত্রি। শ্রী সাত্বিকী।

সাত্বিকদান—সত্ত্বগুণযুক্ত দান, কর্তব্য বোধে উপকারপ্রদাতাশ্রী না হইয়া দেশ, কাল ও উপযুক্ত পাত্র বিবেচনায় প্রদত্ত দান। কর্ণধা। সং; ক্রী।

সাত্বিকপূজা—কলাকাজপুত্র হইয়া ঈশ্বর-ঐতিহ্যবোধবিধি দেবারাধনা। সাত্বিকী যে পূজা, কর্ণধা। সং; ক্রী।

সাত্বিকবজ্র—কলের আকাজ্ঞা না করিয়া ঈশ্বরে চিত্তসমর্পণপূর্বক যথাবিধি যজ্ঞাসুষ্ঠান। কর্ণধা। সং; পু।

সাত্বিকাহার—আত্ম-প্রাণ বল স্বাস্থ্য হুৎ ও ঐতিহ্যবর্জক সরস মেহযুক্ত হারিসারবিশিষ্ট চিত্ততৃপ্তিকর ভক্ষ্য ভোজন। কর্ণধা। সং; পু।

সাত্বৎ—বহুবংশীয়দিগের দেশবিশেষ। সাত্তি-শব্দ + বত্ব অন্ত্যার্থে। সং; পু।

সাত্বত—১। কুক; বলরাম; সাত্বৎ-দেবীর লোক। সাত্বৎ শব্দ + ক্য। সং; পু। ২। সাত্বৎ-দেবীর; ভক্ত। বিণ; ত্রি। শ্রী সাত্বতী।

সাত্বতী—১। সাত্বৎ-দেবী; ভক্তা। সাত্বত দেব। সাত্বত + ঈপ্। বিণ; ক্রী। ২। শিশুপালের মাতা; নাট্যবৃত্তিবিশেষ। সং; ক্রী।

সাত্বিক—১। সত্ত্বগুণসম্বন্ধীয়; সত্ত্বগুণ-জাত; সত্য; সং। সত্ত্ব শব্দ + কিক। বিণ; ত্রি। শ্রী সাত্বিকী। ২। মনের ভাববিশেষ, ইহার ক্রিয়া অষ্টবিধ, যথা—শুভ, বেদ, রোমাঞ্চ, ধরভঙ্গ, বেগধু, বৈবর্ণ, অশ্রু, প্রলয়। সং; পু।

সাত্যকি—বহুবংশীয় শিনিতনর সত্যকের পুত্র। সত্যক শব্দ + কি অপত্যার্থে। সং; পু।

সাত্যকির অপর নাম যুয়ান। ইনি ঐক্যকের শিষ্য ও বিশেষ ব্রহ্মভাজন ছিলেন। অর্জুনের নিকটেও ইনি অত্র বিভা শিক্ষা লাভ করেন। কুরুক্ষেত্র-সমন্বয়ে ইনি পাণ্ডবগণক অবলম্বন করিয়া বোর সংগ্রামে কুরু সৈন্তের ধ্বংসসাধন করেন। চতুর্দশ দিনের সংগ্রামে জয়গ্রহণ বধ দিবসে ইনি যুধিষ্ঠিরের আদেশে অর্জুনের সংবাদ জানিবার জন্য সিংহবিক্রমে কৌরবদিগের ব্যূহভেদ করেন এবং তুহল সংগ্রামে প্রবৃত্ত হইয়া মহারথগণকে পরাস্ত করেন। কিন্তু পরে তুরিষ্যবার নিকট পরাজিত হন। তুরিষ্যবা ইহার প্রাণনাশে উত্তত হইলে অর্জুন তাঁহার দক্ষিণ বাহু ছেদন করেন। তখন ইনি তাঁহার প্রাণ-সংহার করেন। বহুবংশ-ধ্বংস-কালে সাত্যকিও বিনাশ প্রাপ্ত হন। অজয় নামে ইহার এক পুত্র ছিল।

সাত্যবত, সাত্যবতের—ব্যাসদেব। সত্যবতী শব্দ + ক, কের অপত্যার্থে। সং; পু।

সাধ—সদ, সঙ্গে, সহিত। দ্বিতী।

সাধী—সঙ্গী, সহায়, সহপাঠী। দেশজ।

সাধ—অবসরতা, আলস্য; নাশ; পবিত্রতা, বিতৃষ্ণি। সদ্ (অবসর হওয়া ইত্যাদি) + যচ্ ভা। সং; পু।

সাধৎ আলি—১। অবোধার নবাব-বংশের প্রতিষ্ঠাতা। পারস্য দেশে ইহার জন্ম। ইনি বাণিজ্যোপলক্ষে ভারতবর্ষে আগমন করেন, এবং উত্তরোত্তর প্রতিষ্ঠািত ও প্রভাবসম্পন্ন হইয়া দিল্লীর মহম্মদ সাহের প্রিয়পাত্র হইয়া উঠেন। সৈয়দ জাতপুণ-লের বিনাশের পর মহম্মদ শাহ-বাধীনতা জ্ঞাত করিয়া ইহাকে আলাহাবাদ ও অযো-ধ্যায় হুদাদার (শাসনকর্তা) নিযুক্ত করেন। দিল্লীর শাহের আক্রমণ ও লুণ্ঠন হেতু দিল্লীর হুজুর হইয়া পড়ায় সাধৎ আলি আশ্রয় ও বন্দবশের মধ্যবর্তী তাবৎ ভূতান্তে স্বীয় আধিপত্য সংস্থাপনপূর্বক এক প্রকার স্বাধীনতাবেই রাজত্ব করিতে প্রবৃত্ত হন। ১৭০৯ খ্রিঃ ইহার মৃত্যু হয়।

২। অবোধার জনৈক নবাব। নবাব আগবটকৌলার মৃত্যুর পর গভর্ণর জেনা-রেল সার জন্ শোর স্বয়ং লক্ষ্যে গমন করিয়া ইহাকে রাজসিংহাসনে প্রতিষ্ঠিত করেন (১৭৯৮ খ্রিঃ)।

সাদন—অবসাদন, অবসরকরণ, দূরীকরণ; বিনাশন। শিষ্যত্ব সার—সাদি (অবসর করা) + অনট্ ভা। সং; ক্রী।

সাদর—আদরযুক্ত, ঐতিবিশিষ্ট। আদরের সহিত বর্জন বহু। বিণ; ত্রি।

সাদরসভাবণ—আদরযুক্ত আলাপ, আদর সহ-কৃত কথোপকথন। কর্ণধা। সং; ক্রী।

সাদরে—আদরের সহিত, আদর করিয়া। আদরের সহিত বর্জন বাহাতে, বহু। ত্রি-বিণ।

সাদা—শুভ্র, শুক্ল, ধবল; অলিখিত (কাগজ); সহজ, সোজা; অনলঙ্কৃত; সরল। পার্শী; বিণ।

সাদাসিধা,—সিধে—সরলরতি; সোজাহুজি, মোটামুটি, জটিলতাপুত্র; আড়ম্বরহিত; অধিকমসলাবিহীন। দেশজ; বিণ।

সাদি—১। গজারোহী; অবারোহী; রথারোহী; সারথি। সদ্ (গমন করা) + ইচ্ ক। সং; পু। ২। অবসর, পরিত্রাণ। বিণ; ত্রি। ৩। বিবাহ। ঋগ্দেশিক; সং।

সাদিত—হুর্দ্বলীকৃত; বিনাশিত, বিধ্বস্ত। শিষ্যত্ব সদ্—সাদি (অবসর করা) + জ্ঞ ণ্। বিণ; ত্রি। শ্রী সাদিতা।

সাদী (সাদিন্)—সাদি (সকল অর্থে, তাহা দেখ)। সদ্ (গমন করা) + ণিন্ ক। সং বা বিণ; পু। শ্রী সাদিনী।

সাদুত—একরূপতা, তুল্যতা; আলোচ্য। সাদুত শব্দ + ক্য ভাবার্থে। সং; ক্রী।

সাধ—১। বাসনা, আকাঙ্ক্ষা, স্পৃহা, ক্রটি, সখ্য, অভিসার; সম্ভাব; আশ্রয়, বহু। দেশজ; সং। ২। সাধতৎপণ, দোহন; তৎসম্বন্ধীয় অনুষ্ঠান বিশেষ। সং।

সাধক—সাধনকর্তা, নিষ্পাদক; আরাধক, পূজক; বন্দার উদ্দেশ্যসিদ্ধি হয়। পিজন্ত সাধ্—(সাধি)+(পক ক। বিণ; জি। জী সাধিকা।

সাধন—১। সাধনা; আরাধনা; সিদ্ধি। সাধ্—(সিদ্ধ হওয়া)+অনট্‌ ভা। ২। করণ-কারকবিশেষ; হেতু; সাধক, সহায়; বাহন; উপায়; সম্পত্তি; বুদ্ধোপকরণ; পৈতৃ; শিশু, যেহু। সাধ্+অনট্‌ ৭। ৩। সম্পাদন, নিষ্পাদন; দাপন; গমন; বিনাশন; অনুগমন; অন্বেষণক্রিয়া। পিজন্ত সাধ্—সাধি (সাধন করা)+অনট্‌ ভা। সং; ক্রী।

সাধনকর্ম—সাধনসমর্থ, সাধনকার্য্যে পটু। ৭তৎ। বিণ; জি।

সাধনমার্গ—আরাধনাধারা সিদ্ধিলাভের পথ। ৩তৎ। সং; পু।

সাধনা—আরাধনা; সম্পাদন; সিদ্ধি; উদ্দেশ্য-লাভের লক্ষ্য বস্তু, ব্রত; অভ্যাশ, শিক্ষা। পিজন্ত সাধ্—সাধি (সাধন করা)+অন ভা+ক্রীলিঙ্গে আপ্‌। সং; ক্রী।

সাধনীর—সাধনবোধ্য, সাধ্য; আরাধ্য। পিজন্ত সাধ্—(সাধি)+অনীর ণ্‌। বিণ; জি।

সাধতৎপণ—পতিঙ্গীর দোহন; অভিলষিত ভোজ্য গ্রহণ। সং।

সাধর্গ্য—সমান ধর্মবস্তা; সাধুত্ব, সাধ্য। সমর্থ বেষ। সাধর্গ্য+ক্য ভাবার্থে। সং; ক্রী।

সাধা—১। সাধন করা, সম্পাদন করা, সিদ্ধ করা; ঘটান; সমাধান করা; সাধনা করা, আরাধনা করা; অনুরোধ করা, অনুন্নয়ন করা; বাচঞা করা, বাচা, বানী; অব্যাহিত ভাবে কিছু করা; ভাগাদা করা, আদায় করা। দেশজ; ক্রি। ২। অভ্যাস, শিক্ষা দ্বারা মার্জিত। দেশজ; বিণ।

সাধারণ—একবিধ, তুল্য; সামান্য; সার্বজনীন; নির্বিশেষ; বর্ণের সকলের; সমস্ত লোক। ধারণার সহিত বর্তমান যে সে সাধারণ, বহু; তদ্ব্যবহারে ক। বিণ; জি। জী সাধারণী।

সাধারণতঃ—সাধারণভাবে, সামান্যতঃ, সচরাচর। সাধারণ+তস্‌। ব্য। [চালনা।]

সাধারণতঃ—প্রকার প্রতিবিধিবর্গ কর্তৃক রাষ্ট্র-সাধারণপ্রচলিত—সাধারণের মধ্যে চলিত, ইতর-ভ্রম নির্বিশেষে ব্যবহৃত। ৭তৎ। বিণ; জি।

সাধারণী—বারাদসা, গণিকা, বেতা। ৩তৎ। সং; ক্রী।

সাধারণী—১। একবিধা; সাধাতা। সাধারণ বেষ। সাধারণ+ঈপ্‌। বিণ; ক্রী। ২। কুকি, চাষি। সং; ক্রী।

সাধাসাধি—সাধাসাধনা, অনুন্নয়ন। দেশজ; সং। সাধারণ—সাধারণের ধর্ম, সাধারণতঃ; সাধারণের সম্ভার। সাধারণ+ক্য। সং; ক্রী।

সাধি—সাধন করি বা করিয়া, সিদ্ধ করি বা করিয়া; বাচি বা বাচিয়া। ক, প্র। ক্রি।

সাধিত—নিষ্পাদিত; বিনাশিত; দগ্ধিত; দাপিত; শোণিত; প্রমাণাদি দ্বারা বিভা-বিত। পিজন্ত সাধ্—সাধি (সাধন করা)+তস্‌ ণ্‌। বিণ; জি। জী সাধিতা।

সাধিবা (সাধিবন্)—সাধুতা। সাধু শব্দ+ইমন্‌ ভাবার্থে। সং; পু।

সাধিত—১। অতিশয় সাধু; অতি দৃঢ়। সাধ্+ইষ্ট অতিশয়ার্থে। ২। অতি তুল। বাচ শব্দ+ইষ্ট। বিণ; জি। জী সাধিতা।

সাধিঠান—দেহস্থ যটক্রমধ্যে বিতীর্ণ চক্র। অধি-ঠানের সহিত বর্তমান যে, বহু। সং; ক্রী।

সাধিয়ার্ণ—(—য়স্‌)—১। অতিশয় সাধু; অতি-দৃঢ়। সাধ্+ঈয়স্‌ অতিশয়ার্থে। ২। অতি তুল। বাচ+ঈয়স্‌। বিণ; পু। জী, —য়নী।

সাধু—১। সং; সজ্জন, স্থূল, সং-ব্রতাব, ধার্মিক; মহৎ; স্থলর; সম্বলজাত; হিত; সমর্থ; নিপুণ; উচিত। সাধ্—(সাধন করা)+উ ক। বিণ; জি। জী সাধু, সাধী। ২। বুদ্ধ; ব্রহ্ম; বার্কৃষিক, হৃদখোর; বণিক; মহাশয় ব্যক্তি [সাধুর লক্ষণ এই—“ন প্রকৃত্তি সন্মানে নাবমানো চ কুপ্যতি। ন ক্রুদ্ধঃ পরস্য ক্রমাদিত্যেতৎ সাধুলক্ষণম্‌” অর্থাৎ যিনি সন্মানিত হইলেও হ্রষ্ট হন না, অবমানিত হইয়াও ক্রোধ করেন না এবং ক্রুদ্ধ হইলেও রূঢ়বাক্য বলেন না, তিনিই প্রকৃত সাধু]। সং; পু।

সাধুতা—সজ্জনতা, ধর্মশীলতা। সাধু+তা ভাবার্থে। সং; ক্রী।

সাধুবাদ—‘সাধু সাধু’ এইরূপ বলা, বস্তাবাদ, প্রশংসা। সাধু শব্দ+বদ্‌ (বলা)+ঘঞ্‌ ভা। সং; পু।

সাধুবৃত্ত—সচরিত্র, সংব্রতাবিশিষ্ট। সাধ্+হইয়াছে বৃত্ত বাহার, বহু। বিণ; জি।

সাধুভাষা—সংস্কৃত ভাষা; বিশুদ্ধ ভাষা; মার্জিত বা সাহিত্যের উপযুক্ত ভাষা, কথ্য বা চলিত ভাষা হইতে ব্রত লেখ্য ভাষা। সাধী বেষ ভাষা, কর্ণধা। সং; ক্রী।

সাধুশীল—সংস্কৃত, সংব্রতাব, সচরিত্র। সাধ্+হইয়াছে শীল (ব্রতাব) বাহার, বহু। বিণ; জি। জী সাধুশীল।

সাধুসঙ্গ—সংসঙ্গ, সজ্জনদিগের সহবাস। ৩তৎ। সং; পু।

সাধুলক্ষ্য—সজ্জনাত্মক, ধার্মিক ব্যক্তিগণ কর্তৃক স্বীকৃত। ৩তৎ। বিণ; জি।

সাধে—ইচ্ছায়, সাধ করিয়া, শুধু শুধু, অকারণে। বাং; ব্য।

সাধন—ভর; সন্নিহ; ব্যাকুলতা। সাধ্+শব্দ—অস্‌ (কেপণ করা)+অন্‌ ণ্‌। সং; ক্রী। সাধী—সাধুশীলা, হৃচরিত্রা; সত্য; পতি-ব্রতা। সাধু শব্দ+ঈপ্‌। বিণ; ক্রী।

সাধ্য—১। সাধনীয়; শক্য; নিবর্তনীয়; জ্ঞেয়; জ্ঞেয়; প্রতিবিধেয়; প্রতিকার্য্য। সাধ্—(সাধন করা)+ঘ্য ণ্‌। বিণ; জি। জী সাধ্যা। ২। দ্বাদশ পণ্ণেবতাবিশেষ; যোগবিশেষ; শর। সাধ্+ঘ্য ণ্‌। সং; পু। ৩। ‘সাধি’, সম্পাদনের ক্রমতা বা যোগ্যতা। দেশজ; সং। [সং; ক্রী।

সাধ্যতা—সাধ্যনিষ্ঠ ধর্ম। সাধ্য+তা ভাবার্থে। সাধ্যতাবচ্ছেদক—সাধ্যনিষ্ঠ ধর্মের বিশেষ-কারক। সাধ্যতার অবচ্ছেদক, ৩তৎ। বিণ; জি। জী, —চ্ছেদিকা। [বিণ; জি।

সাধ্যমত—ক্রমতানুযায়ী, বর্ণাসাধ্য। ৩তৎ। সাধ্যসাধনা—আরাধনা; উপাসনা; সাধ্যসাধি, অনুন্নয়ন, কাকুতিমিনতি। দেশজ; সং।

সাধ্যাতিরিক্ত—ক্রমতার অতিরিক্ত, সাধ্যাতীত, ৫ বা ৩তৎ। বিণ; জি।

সাধ্যাতীত—ক্রমতার অতীত, সাধ্যাতিরিক্ত। ৩ বা ২তৎ। বিণ; জি।

সাধ্যানুযায়ে—ক্রমতানুযায়ী, শক্তি অনুযায়ে; বর্ণাসাধ্য। সাধ্যের অনুসার আছে বাহাতে, বহু। ক্রি-বিণ।

সাধ্যাসাধ্য—শক্য ও অশক্য। বহু। বিণ; জি।

সান—১। পাকা গাঁধনি, পাকা মেঝে, রক; সাড়া, চেতনা, সংজ্ঞা; বোধ, অনুভূতি। দেশজ। ২। অবগুণ্ঠন, ঘোমটা; স্নান; শুশুমন্ত্রণা, সড়; শব্দ; ইজিত, ইসারা, সঙ্কেত, ঠার। প্রা, ক। সং। [সং।

সানক, সানকি—চিনা মাটির খালা। আরবী; সানক—সমর্থ, আশ্রয়িত। আনন্দের সহিত বর্তমান যে, বহু। বিণ; জি।

সানন্দে—আশ্রয়ের সহিত, সহর্ষে, আশ্রয়-পূর্বক। বহু। ক্রি-বিণ।

সানাই—১। গীতের দীর্ঘ কবচবৎ বস্ত্রবিশেষ বাহার মধ্য দিয়া টানার পুথক্‌ ভাবে প্রসারিত থাকে। দেশজ। ২। হৃৎকৃত কবচ, বর্ম। প্রা, ক। সং। ৩। শান্ত হওয়া; পর্যাপ্ত হওয়া; চৈতন্য হওয়া; চটকাইয়া মাথা, ধাসা। ক, প্র। ক্রি।

সানাই—কাঠিনির্মিত বংশীবিশেষ, একপ্রকার বাঁশী। পার্শ্ব; সং।

সানান—সান বা চৈতন্য জ্ঞান, অনুভূতি জ্ঞান, টের পাওয়ার; পর্যাপ্ত হওয়া; পোষান। দেশজ; ক্রি।

সানি—ইসারা; ছানি, গরুর নিমিত্ত খইলমাথা কাটা বিচালি বা জাব। দেশজ; সং।

সানু—গিরিতট, পার্শ্বের উপরিহ সমতল ভূমি; অগ্রভাগ; বন। সন্‌ (সেওয়া)+ঈপ্‌, ক। সং; ক্রী বা পু।

অম্বালী বাকসকে বধ করেন] । ১৭ ; পূ।

সাবিত্রী—১। সবিতৃসম্বন্ধীয়া। সাবিত্র দেবী। সাবিত্র+ঈপ্। বিণ; স্ত্রী। ২। সূর্যের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা; গায়ত্রী; ব্রহ্মপত্নী; দুর্গা। সং; স্ত্রী।

৩। সত্যবান্ রাজার পত্নী। ইনি রাজা অশ্বপতির একমাত্র তনয়া। অশ্বপতি দুহিতাকে নিজ মনোমত বয় মনোনীত করিয়া লইতে বলেন।

পিতার আদেশে সাবিত্রী অমাত্যপুংসহ দেশ পৃষ্ঠাটনে বহির্গত হইলেন, কিন্তু কোথাও মনোমত বয় পাইলেন না। অবশেষে ইনি বনবাণী রাজকুমার সত্যবান্কে দেখিতে পাইলেন। অসামান্য রূপগুণযুক্ত সত্যবান্ একান্ত ভক্তিপরায়ণ হইয়া বন্য্রমে যুদ্ধ মাতাপিতার সেবা করিতেছেন দেখিয়া গুণবতী সাবিত্রী তৎপ্রতি সমাকৃষ্টা হইলেন এবং মনে মনে তাঁহাকেই পতিবে বরণ করিলেন।

দেবর্ষি নারদ অশ্বপতিকে সত্যবানের সহিত কস্তার বিবাহ দিতে নিবেদন করিলেন; কারণ তিনি বলিলেন, সত্যবানের আর একবৎসর মাত্র পরমাযুঃ আছে, তৎপরে তাঁহার মৃত্যু হইবে। তখন অশ্বপতি দুহিতাকে অস্ত্র বরের অদেবণ করিতে বলিলে, সাবিত্রী উত্তর করিলেন, 'বাহাকে একবার পতি বলিয়া স্বীকার করিয়াছি, তাঁহাকে ছাড়িয়া অস্ত্রকে পতি স্বীকার করিতে হইলে দ্বিচারিণী হইতে হইবে; তদপেক্ষা সত্যবানের সহিত বিবাহ হইয়া তাহার একবৎসর পরে বৈধব্য-যন্ত্রণা ভোগ করাও সহশ্রুণ্ডে শ্রেয়ঃ।' সাবিত্রীর মনের এইরূপ দৃঢ়তা দেখিয়া মহাসতি নারদ রাজাকে কস্তার ইচ্ছানুরূপ কাণ্ড করিতে উপদেশ দিলেন। তদনুসারে সত্যবানের সহিত সাবিত্রীর বিবাহ হইয়া গেল।

বিবাহান্তে সাবিত্রী রাজশ্রাসাদ পরি-
ত্যাগ করিয়া পরমানন্দে পর্ণকুটিরবাসিনী হইলেন ও তাবৎ কার্যের ভার স্বহস্তে গ্রহণ করিলেন। ইহার আভ্যন্তরিক পরিচর্যায় সন্তুষ্ট হইয়া অন্ধ যত্তর ছাত্রসংসেন ও তাঁহার পত্নী বনবাস-রঞ্জন অনেকটা বিম্বত হইলেন। সত্যবান্ও লক্ষী-বরণা পত্নীর সহবাসে স্বর্গস্থ অমৃতভব করিতে লাগিলেন।
নারদনির্দিষ্ট সময়ের তিন দিবস পূর্বে সাবিত্রী ত্রিরাত্র-ব্রত অবলম্বন করিয়া উপবাসে কালহরণ করিতে লাগিলেন। অনন্তর নির্দিষ্ট দিবসে সত্যবান্ কল-
মূল্যাদির আহরণ নিমিত্ত কুটীর ত্যাগে উদ্ভূত হইলে ইতিও যত্তর ও যজ্ঞর অমৃতমতি লইয়া পতির অমৃতগমন করিলেন। কুটীরকালের কিঞ্চিৎ পূর্বে সত্যবান্ অশ্রুত্বা বোধ করিয়া পত্নীর স্রোতে মত্তক

সংস্থাপনপূর্বক নিম্নাপ্ত হইলেন। ক্ষণ-
পরে তাঁহার প্রাণবায়ু বহির্গত হইল।

অন্তঃপর বন্দনগণ সত্যবান্কে লইতে আসিল; কিন্তু তাহারা প্রাণীও বহি-
জালাসদৃশী সতীর অন্ধ হইতে তাঁহাকে গ্রহণ করিতে অসমর্থ হইয়া প্রত্যাবৃত্ত হইল। তখন যমরাজ স্বয়ং আসিয়া উপস্থিত হইলেন, এবং সতীর অঙ্গ স্পর্শ করিতে সাহসী না হইয়া সত্যবান্কে পরিত্যাগ করিবার নিমিত্ত সাবিত্রীকে অমুরোধ করিলেন। সতী যমরাজকে তৎসম্মতিতে সন্তুষ্ট করিলে তিনি বয় দিতে চাহিলেন। সাবিত্রী প্রথমতঃ যত্তরের পুনশ্চক্ষুঃ প্রাপ্তি ও রাজোচ্চার প্রার্থনা করিলেন। যমরাজ তৎপাশ্বে বলিয়া সত্যবান্কে পরিত্যাগ করিতে বলিলে সতী তাহাতে অসম্মত হইলেন। তখন যমরাজ পুনরপি বয় প্রদানে উদ্ভূত হইলে সাবিত্রী পতির প্রাণত্যাগ করিলেন। কৃতান্ত তত্তির অস্ত্র বয় প্রার্থনা করিতে বলিলে সাবিত্রী সত্যবানের ঔরসে নিজ গর্ভে একশত পুত্র-
জন্মের বয় চাহিলেন। যমরাজ না বুঝিয়া তৎপাশ্বে বলিয়া সত্যবান্কে ত্যাগ করিতে বলিলেন। তখন সতী বলিলেন, আপনি যদি আমার পতিকে লইয়া যান, তাহা হইলে তাঁহার ঔরসে আমার শত পুত্র কিরূপে জন্মিবে? এইরূপে সাবিত্রী কৌশলে সত্যবান্কে পুনর্জীবিত করিলেন।

একদা সীতা রামচন্দ্রকে বলিয়াছিলেন,
“তুমি আমাকে সত্যবানের সহধর্মিণী সাবিত্রীর ভায় তোমারই একান্ত বংশবর্ধিনী জানিও।”

সাবিত্রীপতিভ—উপনয়নযোগ্য কাল অতীতে
উপনীত ব্রাহ্মণ। ৩২২। সং; পু।

সাবিত্রীব্রত—জ্যৈষ্ঠ মাসের কৃষ্ণচতুর্দশীতে
স্ত্রীলোকের কর্তব্য ব্রতবিশেষ। ৩৩৭।
সং; স্ত্রী।

সাবিনী—সরিং, নদী। হু (প্রসব করা) + পিন্
ক + ঈপ্। সং; স্ত্রী।

সাবুং, সাবুৎ—প্রমাণ, সাক্ষ্য। আরবী; সং।

সাবেক—আগেকার, প্রাচীন; অবশিষ্ট।
আরবী; বিণ।

সাব্যত, সাব্যহ—ব্যবহর, হুনিচ্চিত; হিরী-
কৃত, সীমাংসিত। দেশজ; বিণ।

সাম (সামন্)—বেদবিশেষ; বেদমন্ত্র; পান-
বিশেষ; সাধনা, সাধনা, প্রিয়বচন; সন্ধি।

সো (নাশ করা) + মন্ ক। সং; স্ত্রী।

সামগ—সামগায়ক বিদ্বা, সামবেদাধ্যায়ী
ব্রাহ্মণ। সামন্ (সামবেদ)—ঐ (পান
করা) + ড ক। সং; পু। [সং; পু।

সামগর্ভ—বিহু। সাম হইয়াছে গর্ভে স্থাং, বহ।
সামগ্র্য, সামগ্রী—সাকল্য, সমুদায়; কারণ-

কলাপ, যে বস্তুসমূহ দ্বারা কার্য সাধিত
হয়; জব্য। সমগ্র + ক্য, ২য় পক্ষে
তদ্বত্তরে ঈপ্। সং; যৎক্রমে স্ত্রী ও স্ত্রী।

সামজ—হস্তী। সামন্ (সামবেদ)—জন্
(জন্মা) + ড ক। সং; পু। কথিত আছে
যে, ব্রাহ্মার সামগান কালে হস্তী উৎপন্ন
হইয়াছিল।

সামগ্ৰস্ত—সমগ্রসতা, সন্ধতি; উচিততা, উপ-
যুক্ততা; সমীচীনতা; মিল। সমগ্রস শব্দ +
ক্য ভাবার্থে। সং; স্ত্রী।

সামগ্ৰস্তসাধন—সন্ধতি-বিধান; সমীচীনতা-
সম্পাদন; একরূপতা-করণ, মিলকরণ।
৩৩৭। সং; স্ত্রী।

সামধেনী—অগ্নি-সন্দীপন-মন্ত্র, আগুন জালিবার
মন্ত্র। সমিং দেখ। সমিধ্—আ—ধা (ধারণ
করা) + অনট্ ৭ + ঈপ্। সং; স্ত্রী।

সামনা—উপাদান, উপকরণ, মালমসলা;
সমুদ্ব। দেশজ; সং।

সামনা-সামনি—সমুদ্বা-সমুদ্বি, মুদ্বামুদ্বি; সমুদ্ব।
বাং; ব্য।

সামনে—সমুদ্বি, সমক্ষে। বাং; ব্য।

সামন্ত—অধীন ভূপতি; সমীপস্থ রাজা; শ্রেষ্ঠ
প্রজা, বঙল; উপাধিবিশেষ। সম্ (সংলগ্ন)
অন্ত বাহার সে সমন্ত (স্ববিষয়ান্তর ভূমি),
বহ; তদ্বত্তরে ক্য ভাবার্থে। সং; পু।

সামন্ত সেন—স্বদেশ সেনবংশীয় রাজগণের
আদি পুরুষ। ইনি আদ্যো দাক্ষিণাত্যে বাস
করিতেন এবং কর্ণাটের একজন সামন্ত
রাজা ছিলেন। কালক্রমে ইনি কর্ণাটপতির
কোপে পড়িয়া ভয়ে পলায়ন করেন এবং
ভাগীরথীতীরস্থ নবদীপ-নামক স্থানে উপ-
নিবেশ স্থাপন করিয়া ক্রমে রাজত্ব করিতে
প্রবৃত্ত হন (খ্রীঃ ১০ম শতাব্দীর শেষ ভাগ)।
কেহ কেহ বলেন, ইহার পিতা বীর সেনই
বংশ সেনরাজ্যের প্রতিষ্ঠাতা।

সামন্তেশ্বর—মণ্ডলেশ্বর, রাজচক্রবর্তী, সম্রাট।
সামন্তগণের ঈশ্বর, ৩৩৭। সং; পু।

সামবাদ—প্রিয়বচন, ঐতিহ্যর বাণ্য। সামই
যে বাণ, কর্তব্য। সং; পু।

সামবারিক—১। সমবারসম্বন্ধী। সমবার শব্দ
+ কিক। বিণ; স্ত্রী। স্ত্রী সামবারিকী।
২। সতী, অমাত্য। সং; পু।

সাময়িক—সময়োচিত, কালোপযুক্ত; নিরম্য-
যায়ী; কালীন; সময়বিশেষে বাহা ঘট,
অলকালহারী। সময় + কিক অর্থে।
বিণ; স্ত্রী।

সামবোনি—১। সামবেদোৎপন্ন। সাম হইয়াছে
বোনি (উৎপত্তিকারণ) বাহার, বহ।
বিণ; স্ত্রী। ২। ব্রাহ্মা; হস্তী (সামজ
দেখ)। সং; পু।

সামরিক—সমর-সম্বন্ধী; যুদ্ধোপযোগী। সমর
+ কিক। বিণ; স্ত্রী। স্ত্রী সামরিকী।

সামরিক-বিচারালয়—যুদ্ধসম্বন্ধীয় আদালত, যেখানে অপরাধী সৈন্যাদির বিচার হয় (Court-Martial)। কর্তব্য। সং; পু।
 সামরিক-বিধান—যুদ্ধসম্বন্ধীয় বিধি, যুদ্ধের আইন (Martial-Law)। কর্তব্য। ক্রী।
 সামর্য—সমর্থতা, ক্ষমতা, বল, শক্তি; যোগ্যতা। সমর্থ + ক্য ভাবার্থে। সং; ক্রী।
 সামর্থ—কষ্ট, কুহক। অমর্থের (ক্রোধের) সহিত বর্তমান যে, বহু। বিপ; জি।
 সামলা—শালের পাগড়ি। আরবী; সং।
 সামলান, সামালা—সংবরণ বা রোধ করা; সংবত করা; সাবধান করা বা হওয়া; সজ্জা করা; গোপন করা; লুকান; আত্মসংবরণ করা, প্রকৃতিস্থ হওয়া আত্মগোপন করা, বাঁচিয়া উঠা। দেশজ; ক্রি।
 সামাই—সামলান, সংবরণ; ধরা, তাড়ান; বরণাত, সহ। প্রাদেশিক; সং।
 সামাজিক—১। সমাজসম্বন্ধীয়; সমাজবন্ধ; স্নানিক; সভ্য; শিষ্ট, সঙ্গত; রসজ্ঞ। সমাজ শব্দ + কিক ইদমর্থে। বিপ; জি।
 সামাজিকী—২। লৌকিকতা, ক্রিয়াকর্মে প্রদত্ত অর্থ ও ব্রাহ্মি। দেশজ; সং।
 সামাজিকতা—১। সভ্যতা; রসজ্ঞতা; লৌকিকতা। সামাজিক + তা ভাবার্থে। সং; ক্রী।
 ২। লৌকিকতা বা লৌকিকতা। দেশজ।
 সামাজিক-নিয়ম—সমাজে নির্দিষ্ট নিয়ম, যে নিয়মে সমাজের লোকসকল পরিচালিত হয়। কর্তব্য। সং; পু।
 সামাজিকপ্রথা—সমাজসম্বন্ধীয় পদ্ধতি, সমাজের নির্দিষ্ট নিয়ম। কর্তব্য। সং; ক্রী।
 সামান্যিকরণ—একপ্রকারে বৃত্তি, এক হানে হিতি। সামান্যিকরণ শব্দ + ক্য ভাবার্থে। সং; ক্রী।
 সামান্ত—১। মনুষ্যগোষ্ঠী জাতি, সামর্য; প্রকার; অর্থাৎসংবরণ। সমান + ক্য। সং; ক্রী। ২। সাধারণ; বিশিষ্টতাবিহীন; বর্ণের সকলের; সর্ববিধরক। বিপ; জি।
 ক্রী সামান্ত। ৩। অল্প, তুচ্ছ। দেশজ; বিপ।
 সামান্ততঃ—সামান্তরূপে, সাধারণতঃ, সাধারণ প্রকারে; সচরাচর। সামান্ত দেখ। সামান্ত + তন্মু। ব্য।
 সামান্তলক্ষণ—কোন বস্তু কর্তৃক যে উপায়ে ভৎসজাতীয় বাহ্যের জ্ঞান জন্মে। সামান্ত হইয়াছে লক্ষণ বাহ্যর, বহু। সং; ক্রী।
 সামান্তা—১। সাধারণ; সর্ববিধরক। সামান্ত দেখ। সামান্ত + আপ্। বিপ; ক্রী। ২। সাধারণ ক্রী, বারবনিতা, বৈতা। সং; ক্রী।
 সামাল—১। সামলান; সাবধানতা; গোপন; রক্ষা; আত্মসংবরণ (অ-)। সং। ২। সামলাও, সাবধান হইও। দেশজ; ক্রি।
 সামি—কিরণ, অর্জিত, শিখা। ব্য।

সামিধেনী—সামধেনী, অগ্নি-সমীপন-ময়। সম - ইন্দ্র + অনট্ট + ঈপ্। সং; ক্রী।
 সামিনানা—চন্দ্রাতপ, চাঁদেরা, বিতান, আচ্ছাদনী; পাইল। পার্শ্ব; সং।
 সামিন—অন্তর্ভূত, অন্তর্গত; অন্তর্ভুক্ত; সমীপ; সংবলিত। আরবী; বিপ।
 সামীপ্য—সামিধ্য, নৈকট্য। সমীপ + ক্য ভাবার্থে। সং; ক্রী।
 সামুদ্র, সামুদ্রক, সামুদ্রিক—১। সৈন্ধব লবণ; দেহস্থ চিহ্ন-যুক্ত ভ্রাতৃত্ব-লক্ষণ-যুক্ত শত্রু। সমুদ্র শব্দ + ক, কণ্, কিক। সং; ক্রী। ২। উক্ত শত্রু-ব্যবসায়ী; সমুদ্র-সম্বন্ধীয়। বিপ; জি।
 সামুদ্রিক—সামুদ্র দেখ।
 সাম্প্রায়িক—১। যুদ্ধসম্বন্ধীয়; পারলৌকিক। সাম্প্রায়িক (যুদ্ধ) + কিক। বিপ; জি। ক্রী।
 সাম্প্রায়িকী—২। যুদ্ধ। সং; ক্রী।
 সাম্প্রায়িক—ছোট নৌকাবিশেষ। চীনা শব্দ; সং।
 সাম্প্রতম্—১। সম্প্রতি, অধুনা, এক্ষণে। সম্প্রতি শব্দ + ডম্। ২। যুক্ত, উচিত। সম্-প্র-তন্মু + ডম্। ব্য।
 সাম্প্রায়িক—সম্প্রদায় সম্বন্ধীয়, দলগলিগতি, জাতীয়, বিভিন্ন জাতির মধ্যে সংঘটিত। সম্প্রদায় + কিক। বিপ; জি। ক্রী, -কী।
 সাম্য—সমতা, সমানত্ব, তুল্যতা, সাদৃশ্য; মনের রাগদ্বৈবিধিক্রিয়াক্রিয়া। সম শব্দ + ক্য ভাবার্থে। সং; ক্রী।
 সাম্যবাদ—সমত্ববিশেষ;—এই মতে সকল লোকই সমান; পৃথিবীতে যে সকল ধর্মের আছে, তাহাতে সকলেরই সমান অধিকার; কেহ রাজা কেহ প্রজা, কেহ ধনী কেহ তিস্তক, ইত্যাদি সামাজিক বিধান অস্তায়মূলক, ইত্যাদি। ৩৩৭। সং; পু।
 সাম্যবাদী (—বাদিন্)—সাম্যবাদকারী; সকলেই সমান এইরূপ মতাবলম্বী। সাম্যবাদ দেখ।
 সাম্য—বদ্ (বলা) + পিন্। ক। বিপ; পু।
 ক্রী সাম্যবাদিনী।
 সাম্যসংস্থাপক—সাম্যের প্রতিষ্ঠাতা, উচ্চনীচ-ভেদজ্ঞান-রাহিত্যরূপ মতপ্রবর্তক। ৩৩৭। বিপ; জি। ক্রী, -হাসিক।
 সাম্যসংস্থাপন—সাম্যবাদের প্রতিষ্ঠা, সকলেই একরূপ এই মতের প্রবর্তন। ৩৩৭। ক্রী।
 সাম্রাজ্য—সার্বভৌমত্ব; সর্বপ্রধান রাজ্য; সম্রাটের অধিকৃত স্থান, সম্রাটের অধীন বা একশাসনাস্তর্গত রাষ্ট্রসমূহ। সম্রাট দেখ।
 সম্রাজ্ শব্দ + ক্য ইদমর্থে। সং; ক্রী।
 সাম্রাজ্যসংস্থাপন—সার্বভৌমত্ব প্রতিষ্ঠা, একচ্ছত্র রাজ্যস্থাপন। ৩৩৭। সং; ক্রী।
 সাম্র—১। সারংকাল, সন্ধ্যা; শর, বাণ। সো + যৎ। ২। নাপ, অবসান, শেষ। সো + যৎ। ৩। সম্রতি, অমরোত্তর; সাদা। দেশজ; সং।

সারংকাল—সন্ধ্যাকাল। কর্তব্য। সং; পু।
 সারংসন্ধ্যা—সন্ধ্যাকালীন উপাসনা। সারং কর্তব্য সন্ধ্যা, মধ্যপদলোপী কর্তব্য। সং; ক্রী।
 সারং—সন্ধ্যা, পূর্ণিমা, অমাবস্তা, সংক্রান্তি এবং শ্রাদ্ধদিবসে সারংসন্ধ্যা নিষিদ্ধ।
 সারক—শর, বাণ; খড়গ। সো (নাপ করা) + যৎ। সং; পু।
 সারন্তন—সন্ধ্যাকালীন, সন্ধ্যাকালকর্তব্য (কার্য)।
 সারম্ (সন্ধ্যাকাল) + টন ভাবার্থে। বিপ; জি। ক্রী সারন্তনী।
 সারম্—দিনান্ত, দিনাবসান, সন্ধ্যাকাল। সো + ডম্। ব্য।
 সায়র, সায়ের—সাগর; ততল্য বৃহৎ জলাশয়, সরোবর; উদয়। প্রা, ক। সং।
 সায়র—নারীদিগের পরিধেয় অধঃস্থবিশেষ বা ঘাণরা। পোর্চুগিজ; সং।
 সায়র—দিনান্ত, সন্ধ্যাকাল, দিনমাসকে পাঁচ ভাগে বিভক্ত করিলে তাহার পঞ্চম ভাগের নাম সায়র। অহন-এর (দিনের) সায় (অবসান), ৩৩৭। সং; পু।
 সায়রকৃত্য—সন্ধ্যাকৃত্য, সন্ধ্যাকালীন করণীয় কার্য, সারংকালীন সন্ধ্যাবন্দনাদি। ৩৩৭। সং; ক্রী।
 সায়ুজ্য—সহযোগ, অভেদ; পঞ্চপ্রকার বৃত্তির অন্তর্গত বৃত্তিবিশেষ। সহ শব্দ—যুজ্ (যোগ করা) + কিপ্। ক + ক্য। সং; ক্রী।
 সায়ের—সায়র দেখ।
 সায়—১। উৎকর্ষ; অতিশয়; বীরত্ব; মজ্জা; তুচ্ছতা। হু (গমন করা) + যৎ। ২। শ্রেষ্ঠাংশ; সৎবৃত্ত; সংক্ষেপ; বুদ্ধের মজ্জা বা শব্দ অংশ; বল; মর। হু + যৎ। ৩। রহস্য; জন; ধন; নবনোত; বুদ্ধাদির উত্তেজক বা বৃত্তিকার উত্তেজক-সাধক বস্তু; অর্থাৎসংবরণবিশেষ। সং; ক্রী।
 ৪। জাঘা; শ্রেষ্ঠ; হারী। বিপ; জি। ৫। হির। প্রা, ক। বিপ। [সং।
 সায়—সায়ি, শ্রেণী। সায়ি শব্দের অপভ্রংশ।
 সায়ক—রেচক, ভেদজনক; জায়ক। পিঙ্গল হু—সায়ি (গমন করা) + যৎ। ক। বিপ; জি। ক্রী সায়িক। [দেশজ; সং।
 সায়কুড়—গোবর রাখিবার কুল বা গর্ত।
 সায়গর্ভ—সায়কুড়, সায়পূর্ণ, বাহার অভ্যন্তরে শ্রেষ্ঠাংশ বা উৎকর্ষ আছে। সায় আছে গর্ভে (অভ্যন্তরে) বাহার, বহু। বিপ; জি।
 সায়গ্রাহিতা—সায়ভাগ গ্রহণ করা, সর্গগ্রহণ করিবার শক্তি, সর্গগ্রাহিতা। সায়গ্রাহী দেখ। সায়গ্রাহিন্ + তা ভাবার্থে। সং; ক্রী।
 সায়গ্রাহী (—গ্রাহিন্)—সায়ভাগ বা শ্রেষ্ঠাংশ গ্রহণকারী। সায় শব্দ—গ্রহ (লগ্না) + পিন্। ক। বিপ; পু। ক্রী সায়গ্রাহিনী।
 সায়ব—ময়। সরবা (ময়ুধিক) + ক্য ভাবার্থে।
 সায়ব, সায়ব—১। চাকপকী, ময়ূ; জ্বর;

সিহ; হতী; হরিণ; চিত্রবৃক; ধনুক;
সেব; চন্দন; কপূর; ছত্র; রাগবিশেষ;
পক্ষিবিশেষ; রাজহংস; বস্ত্র; বিবিধ বর্ণ;
কামদেব; কেশ; বর্ণ; আভরণ; পদ্ম;
বাতবিশেষ, সারঙ্গী বা সারঙ্গ; শব্দ; পুষ্প;
কোকি; পৃথিবী; রাত্রি; দীপ্তি। স্ব
(গমন করা) + অক্ + ক। পার্শ্ব; সং।
২। শবল, নানাবর্ণ। সার (নানাবর্ণ)
হইয়াছে অঙ্গ বাহার, বহু। বিণ; ত্রি।
৩। সারঙ্গা, সারঙ্গী। ৩। সারঙ্গের এত-
দেবীর প্রধান কর্মকর্তা। ইং (Sarang); সং।
সারসিক—বাধ্য। সারঙ্গ (বৃক) + সিক বধ
করে অর্থে। সং; পু।

সারঙ্গী, সারঙ্গী—১। শবলা। সারঙ্গ দেখ।
সারঙ্গ + ইপ্। বিণ; ত্রি। ২। বাজ-
বস্ত্রবিশেষ, সারঙ্গ। সং; ত্রি। ৩। সারঙ্গ-
বাদক। দেশজ; সং।

সারঙ্গ—১। সারঙ্গাতি। সার—জন্ম + ড ক।
বিণ; ত্রি। ৩। সারঙ্গা। ২। নবনীত, ননী,
মাখন। সং; ত্রি।

সারঙ্গ—১। অপসারণ, চালন, শোধন।
বিজ্ঞত্ব—সারি (গমন করান) + অনট্
ভা। সং; ত্রি। ২। অতিসার রোগ। ...
+ অন ক। সং; পু।

৩। লক্ষণের রাবণের মন্ত্রী। একদা সারঙ্গ
রাবণের আদেশে বাণের রূপ ধরিয়া
রাবের দৈত্যবলাদির সন্ধান করিতে রাবের
শিবিরে আসিলে বিজীষণ ইহাকে চিনিতে
পারেন। রাম ইহার প্রতি সত্যবহার
করিয়া ছাড়িয়া দেন।

৪। বিহার প্রদেশের একটি জেলার
নাম। ইহার প্রধান নগর ছাপরা।

সারপি—পঞ্চ। সারি + পি ক। সং; ত্রি।

সারপিক—পঞ্চিক। সারপি (পঞ্চ) + কপ্। সং।

সারপী, —পি—সূত্র নদী; জ্যোতিষের গ্রহগণের
দেশান্তর ভেদে পণিত গ্রহ; তালিকা।
বিজ্ঞত্ব—সারি (+সারি) + অনট্ ক + ইপ্।
সং; ত্রি।

সারপি—সরপি চালক; সহায়, সাহায্যকারী।
বিজ্ঞত্ব—সারি (গমন করান) + অপি
ক; অথবা রথের সহিত বর্তমান যে সে
সরপ, বহু; তদন্তর কি। সং; পু।

সারপ্য—সারপির কর্ত্ত্ব, রখাচালন; সাহায্য।
সারপি শব্দ + ক্য ভাবার্থে। সং; ত্রি।

সারপা—সরপতী, বাসেবী; দুর্গা। সার দান
করেন যিনি, উপ; সার শব্দ—দা (দেওয়া)
+ ড ক + আপ্। সং; ত্রি। [সারদা
দেখ]।

সারদাচরণ দিগ—ইনি ১৮৪৮ খৃঃ ১৭ই ডিসেম্বর
জন্মগ্রহণ করেন। এণ্ট্রাল, এক, এ ও বি, এ
পরীক্ষার প্রত্যেকটিতে ইনি প্রধান হান এবং
এম, এ পরীক্ষার তৃতীয় হান অধিকার

করেন। ১৮৭১ খৃঃ ইনি সারদাচরণ প্রেসে
পরীক্ষার উত্তীর্ণ হন। এণ্ট্রাল পাশ করিয়া
৫ বৎসরের মধ্যে আর কেহ এ পরীক্ষার
আজ পর্যন্ত উত্তীর্ণ হইতে পারেন নাই।
১৮৭৩ খৃঃ ইনি বি, এল পরীক্ষা দিয়া
পর বৎসরেই হাইকোর্টে ওকালতি
করিতে আরম্ভ করেন। ১৯০২ ও ১৯০৩
খৃঃ ইনি অস্থায়ীভাবে হাইকোর্টের অজ-
তম জজের পদে নিযুক্ত হন। ১৯০৪
খৃঃ স্তর গুরুদাস বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়
অবসর গ্রহণ করিলে সারদাচরণ স্থায়ীভাবে
এই পদে প্রতিষ্ঠিত হন। ১৯০৮ খৃঃ ডিসেম্বর
মাসে ইনি পদত্যাগ করিয়া অধিকতর মনো-
বোধের সহিত বঙ্গীয় সাহিত্যসেবার ব্রতী
হন। ইনি কয়েকবার সাহিত্যসভার
ও বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষদের সভাপতি-
বরূপে প্রতিষ্ঠিত হইয়া বঙ্গভাষার উন্নতি-
কল্পে অনেক পরিশ্রম করেন। ইনি বিভা-
পতির পদাবলীর একটি সটীক সংস্করণ
প্রকাশিত করেন। কার্যকারিকা সঞ্চলন
করিয়াও সাপ্তাহিক সাহিত্যের পুষ্টিসাধন
করিয়াছেন। ইনি নিষ্ঠাবান হিন্দু, এবং
ভারতে একলিপি-বিশ্বতরফে সর্বশেষ
চেষ্টা ছিলেন। ইনি বারংবার প্রতী-
ষ্ঠিত ভারত বর্ষ মহামণ্ডলের অজতম সম্পা-
দক, এবং ভারতবর্ষীয় কার্য সমাজের সহিত
ঘনিষ্ঠভাবে সংশ্লিষ্ট ছিলেন। ১৯১৭ খৃঃ
ইনি কালগ্রাসে পতিত হন।

সারদারঞ্জন রায়—বিভাগ্যাপর কলেজের অধ্যাপক।
অধ্যাপক। রমেনসিংহ জেলার মহা গ্রামে
সন ১২৬৫ সালের ১২ই জ্যৈষ্ঠ সোমবার
মাতুলালয়ে ইনি জন্মগ্রহণ করেন।
ইহার পিতার নাম কালীনাথ হইলেও
জামদগ্নের মূলী নামেই তিনি সমধিক পরি-
চিত ছিলেন। সারদারঞ্জন গ্রাম্য বিভাগের
হইতে মাইনর পাশ করিয়া রমেনসিংহ
জেলা স্কুলে ভর্তি হন। তথা হইতে
প্রবেশিকা পরীক্ষা দিয়া বৃত্তিসহ উত্তীর্ণ
হন। বাল্যকাল হইতে ইনি ক্রিকেট
খেলা ও ব্যারাম চর্চা করিয়া বল সঞ্চয়
করেন। ঢাকা কলেজ হইতে বি, এ
পরীক্ষার উত্তীর্ণ হইয়া ইনি কলিকাতার
আসিয়া সংস্কৃত কলেজে এম, এ পড়িতে
আরম্ভ করেন। কিন্তু পণ্ডিতে ইহার
অসামান্য অধিকার দেখিয়া প্রেসিডেন্সী
কলেজের গণিতাধ্যাপক ও বিশ্ববিদ্যালয়ের
অস্থায়ী রেজিস্ট্রার মিঃ ভাস ইহাকে প্রেসি-
ডেন্সী কলেজের ছাত্ররূপে এম, এ পরীক্ষা
দিতে বাধ্য করেন। এম, এ পরীক্ষার
উচ্চ হান অধিকার করিয়া পি, আর, এম,
পরীক্ষার অঙ্গ ইনি সংস্কৃত কলেজের
অধ্যাপক পতিত মহেন্দ্রচন্দ্র ভাট্টার মহাশয়ের

পর্যাপন্ন হন। ভাট্টার মহাশয়ের
চেষ্টায় ইনি আলিগড় এম, এ, ও কলেজের
গণিতাধ্যাপক নিযুক্ত হন। আলিগড়
হইতে ইনি শিক-বিভাগের তদানীন্তন
ডিরেক্টর ক্রফ্ট সাহেবের অগ্রসরণে
বহরমপুর কলেজে আসেন। পরে ইনি
ঢাকা কলেজের অধ্যাপক হন।

ঢাকা কলেজের অধ্যাপক বৃদ্ধ সাহেবের
সহিত ইহার বনিবনাও না হওয়ার বৃদ্ধ
সাহেব সারদারঞ্জনকে কটক জেলাতে বদলী
করাইলে ইনি কর্তৃত্বাঙ্গ করেন। অতঃপর
ইনি মেট্রোপলিটান ইনস্টিটিউশনের (অথবা
বিভাগ্যাপর কলেজের) অধ্যাপক হন।
১৯০৯ খৃষ্টাব্দে অধ্যাপক নগেন্দ্রনাথ ঘোষের
মৃত্যুর পরে, সারদারঞ্জন বিভাগ্যাপর
কলেজের অধ্যাপক হইয়া বৃত্তাকাল পর্যন্ত
এই পদে অধিষ্ঠিত ছিলেন। সারদারঞ্জন
পণিত-শাস্ত্রে অসাধারণ পাণ্ডিত্য অর্জন
পূর্বক এলজিব্রা, জিওমেট্রি, ট্রিগনোমেট্রি,
প্রভৃতি কয়েকখানি গ্রন্থ রচনা করেন।
পরে ইনি সংস্কৃত সাহিত্য চর্চা আরম্ভ
করিয়া রঘু, ভট্টি, কুমার, শঙ্করা, উত্তর-
চরিত, কীরাত, মৃত্যুবাংকশ, রত্নাবলী প্রভৃতি
বহু প্রাচীন সংস্কৃত সাহিত্য গ্রন্থের ব্যাখ্যা
রচনা করেন। ১৯০২ সালের ১৫ই কার্তিক
বেগমের ইহার মৃত্যু হয়।

সারনাথ—বুদ্ধ প্রদেশে বেনারস জেলার অব-
স্থিত গ্রামবিশেষ। বুদ্ধের প্রাপ্তির পরে
শাক্যমুনি সর্বপ্রথমে এই স্থানে ধর্ম প্রচার
করেন। এখানে অনেক বৌদ্ধত্বের ও
অপরাপর হর্ম্মের ধ্বংসাবশেষ ভূমি খনন
করিয়া আবিষ্কার করা হইয়াছে। ভারতের
রাজপ্রতিনিধি লর্ড কর্জন খননক বৌদ্ধ
মুণ্ডের নিদর্শনগুলি প্রেরণ করিয়া এই-
খানেই সাজাইয়া রাখিবার ব্যবস্থা
করিয়াছেন। পূর্বে সারনাথ "বৃন্দাবন"
নামে অভিহিত হইত। এই স্থানে হরিণ-
শালা ছিল। সারনাথ সারদাচরণ শব্দের
অপভ্রংশ বলিয়া কথিত।

সারবতা—সদারতা, সারপূর্ততা, স্রেষ্ঠত্ব। সারবৎ
+ তা ভাবার্থে। সং; ত্রি।

সারবন্দী—প্রেরণ। দেশজ; বিণ।

সারবান্ (—বৎ)—সারবিশিষ্ট, সারপূর্ণ; স্রেষ্ঠ,
উৎকৃষ্ট। সার শব্দ + বান্ অর্থে। বিণ;
পু। ৩। সারবতী।

সারহুত—সারবরূপ, সারবিশিষ্ট, সদার, স্রেষ্ঠ।

সার—হু (হওয়া) + ত ক। বিণ; ত্রি।

সারসের—সূত্র। সারসা (সূত্র) + সের
অপভ্রংশে। সং; পু। ৩। সারসেরী।

সারলোহ—ইস্পাত। কর্ণা। সং।

সারল্য—সরলতা, সরলতা, অকোটিলা। সরল
শব্দ + ল্য ভাবার্থে। সং; ত্রি।

সারস—১। স্নান্যগ্রসিদ্ধ জলচর পক্ষী; হংস।
সরসু (সরোবর)+ক। সং; পু। ৩।
সারসী। ২। সরোবরসম্বন্ধীয়। বিপ;
ত্রি। ৩। পদ্ম। সং; ক্রী। ৪। চন্দ্র।
রসের সহিত বর্তমান যে সে সরস, বহু;
তদ্ব্যন্তরে ক। সং; পু।

সারসংগ্রহ—শ্রেষ্ঠাংশ সম্বলন, প্রধান প্রধান
ভাগের আহরণ। ৩তৎ। সং; পু।

সারসম্বলন—সারসংগ্রহ, শ্রেষ্ঠাংশের সংগ্রহ,
প্রধান প্রধান বিষয়ের সর্গ আহরণ; চূষক-
করণ। ৩তৎ। সং; ক্রী।

সারসন—গ্রীলোকের কটিকূষণ; কটিকন্দন,
কোষবন্ধ। সার (বল)—সন্ (বেগুণ)
+অন্ ক। সং; ক্রী।

সারস্বত—১। সমুদ্রসম্বন্ধীয়। সরস্বৎ (সমুদ্র)
+ক সম্বন্ধার্থে। ২। সরস্বতী-সম্বন্ধীয়।
সরস্বতী+ক। বিপ; ত্রি। ৩। সারস্বতী।
৩। দেশবিশেষ (পঞ্চাবে বা কান্দীরে);
ব্রহ্মার দিনরূপ কল্পবিশেষ; বিষবণ্ড। সং;
পু। ৪। ব্রাহ্মণশ্রেণীবিশেষ (সরস্বতী দেশ)।
৫। জনৈক মুনি। ইনি নিজ স্রুতি

প্রভাবে সরস্বতী-নদীতীরে সাতটি তীর্থ
সংস্থাপন করিয়াছিলেন; সেই সমস্ত
তীর্থ ইঁহার নামানুসারে সারস্বত তীর্থ
নামে খ্যাত। অথবা সরস্বতীতীরে ইঁহার
সমস্ত প্রভাব প্রকাশিত হইয়াছিল বলিয়া
ইনি নিজেও 'সারস্বত' নামে বিখ্যাত
হইয়াছেন। ইঁহার আদি নাম 'মনস্কর'।

সারহীন—সারশূন্য, অপার, অকেজো। ৩তৎ।
বিপ; ত্রি।

সার—১। জায়া, ইত্যাদি। সার দেখ।
সার+আপ্। বিপ; ক্রী। ২। সার করা,
সমাপ্ত করা, শেষ করা; আরোগ্যলাভ
করা; ভাল হওয়া; সংশোধন করা;
জীর্ণ সংস্কার করা, ঘোষিত করা; সম্বটে
বা দুর্দশার পাতিত করা, মুকিলে ফেলা।
দেখজ; ক্রি। ৩। সমস্ত, সমগ্র, সব; সম্পূর্ণ;
আত্মল, হরমান, বিপন্ন। দেখজ; বিপ।

সারোপ—শ্রেষ্ঠাংশ, প্রধান ভাগ, মূল্যবান ভাগ।
কর্ণধা। সং; পু।

সারান—সার করা, সমাপ্ত করা; আরোগ্য
করা বা করান, ভাল করা বা করান;
সংশোধন করান, ঘোষিত করান।
দেখজ; ক্রি।

সারার্ধ—মুখ্য অর্ধ, নিম্ন অর্ধ, প্রধান ভাগপর্ষ।
কর্ণধা। সং; পু। [বিপ।

সারাল, -লো—সারবানু, সারবিশিষ্ট। দেখজ;
সারি, সারী—১। শালিক পক্ষী; পাশাওটিকা,

পাশার গুটি। হু (গমন করা)+ইক্ ক,
২য় পক্ষে তদ্ব্যন্তরে ইপ্। সং; ক্রী। ২।
ছত্র, পত্টি, শ্রেণী, আলি; লৌকার বাহি-
নাজাদের পাদবিশেষ। দেখজ; সং।

সারিকা—১। রেচিকা, তেজজনিকা। সারক
দেখ। সারক+আপ্। বিপ; ক্রী। ২।
শালিক পক্ষী; শুকের পত্নী; পাশার গুটি।
হু+ইক্ ক+কণ্+আপ্। সং; ক্রী।
সারিগাথা, সারিগাথা—সরগ্রামের সংক্ষেপ;
কোন কার্য বা বিষয়ের প্রথম অংশ বা
আরম্ভ, মূচনা। দেখজ; সং।

সারিবন্দী—শ্রেণীবদ্ধ। দেখজ; বিপ।

সারি সারি—শ্রেণীবদ্ধ; অনেক শ্রেণী। দেখজ।

সারী (সারিন্)—সারবিশিষ্ট, সদার। সার+
ইন্ যুক্তার্থে। বিপ; পু। ৩। সারিগী।

সারী—সারি দেখ।

সারুণ্য—সমানরূপতা; মুক্তিবিশেষ, বাহাতে
ঈশ্বরের তুল্য রূপবিশিষ্ট হওয়া যায়। সারুণ
শব্দ+ক্য ভাবার্থে। সং; ক্রী।

সারোং, সারোঙ্গ—জাহাজ-চালক। ইং (boat-
swain); সং।

সার্ক—তেষ্ঠাবোনা পশুরী কাপড়বিশেষ। ইং
(sergo); সং।

সার্জন—ইংরাজীমতে শল-চিকিৎসক; চিকিৎ-
সক (surgeon); পুলিশ প্রহরী
(sergeant); সং।

সার্ট—কোটের নীচে পরিধের জামা, কাহিজ।
ইং (shirt); সং।

সার্টিকিফেট—লিখিত প্রমাণপত্র; প্রমাণপত্র।
ইং (certificate); সং।

সার্ব—১। সমুদ্র, সমুদ্রী, সাধী। হু (গমন
করা)+ধন্ ক। ২। বসিকসমূহ। অর্থের
সহিত বর্তমান যে, বহু। সং; পু। ৩।
অর্থযুক্ত; ধনবান্। বিপ; ত্রি।

সার্বক—অর্থযুক্ত; অর্থ; সফল; চরিতার্থ।
অর্থের সহিত বর্তমান যে, বহু। বিপ; ত্রি।

সার্বকতা—অর্থবর্তা, অর্থানুযায়িতা; সফলতা।
সার্বক+তা ভাবার্থে। সং; ক্রী।

সার্বকতাসম্পাদন—অর্থবর্তা সাধন; সাফল্য
সাধন; সফলীকরণ। ৩তৎ। সং; ক্রী।

সার্বকনামা (—নাম্)—নামের উপযুক্ত কার্য-
কারী; সংকার্যদ্বারা প্রতিষ্ঠানামা। সার্বক

হইয়াছে নাম বাহার, বহু। বিপ; পু বা ক্রী।

সার্ববাহু—দলবদ্ধ হইয়া বাণিজ্যকারী; বণিক;
পথপ্রদর্শক। সার্ব শব্দ+বহু (বহন করা)
+বণ্ ক। সং; পু।

সার্ক—অর্ধ-সহিত; অর্ধসংযুক্ত, সাড়ে। অর্ধের
সহিত বর্তমান যে, বহু। বিপ; ত্রি।

সার্কন্—সহ, সঙ্গে। সহ+বণ্+অন্ ক। ব্য।
সার্ক—১। সর্কহিতকর; সর্কসম্বন্ধীয়। সর্ক
+ক। বিপ; ত্রি। ৩। সার্কী। ২। বৃদ্ধ;
জিন। সং; পু।

সার্কজনীন—সর্কলোকহিত; সকলের প্রয়ো-
জনীয় বা উপযোগী; সর্কজনবিসিত।

সর্কজন+জীন। বিপ; ত্রি।

সার্কজিক—সর্কজবাগী, সর্কজহিত, সর্ক-

হানের উপযোগী। সর্কজ+জিক। বিপ;
ত্রি। ৩। সার্কজিকী।

সার্কদেশিক—সর্কদেশসম্বন্ধীয়; সকল দেশের
উপযোগী। সর্ক যে দেশ সে সর্কদেশ,
কর্ণধা; তদ্ব্যন্তরে জিক। বিপ; ত্রি।

সার্কভৌম—সর্কভূমীধর, রাজচক্রবর্তী, সম্রাট;
বিষব্যাগী; পণ্ডিতের উপাধিবিশেষ; উত্তর
দিগ্গজ কুবেরের বাহন। [সৈন্যক
পর্কতের পরবর্তী সিদ্ধান্তের সত্রোবরে এই
হতী বিচরণ করিত]। সর্কা যে ভূমি সে
সর্কভূমি, কর্ণধা; তদ্ব্যন্তরে ক। সং; পু।

সার্কলৌকিক—সর্কলোক-সম্বন্ধীয়; সর্কজন-
বিসিত, সর্কজপ্রসিদ্ধ। সর্কলোক+জিক।
বিপ; ত্রি। ৩। সার্কলৌকিকী।

সার্কবিত্তজিক—সর্কবিত্তজিজ্ঞাত। সর্কা যে
বিত্তজি সে সর্কবিত্তজি, কর্ণধা; তদ্ব্যন্তরে
কণ্। বিপ; ত্রি।

সার্বপ—সর্বপ-সম্বন্ধীয়; সর্বপ-জাত। সর্বপ শব্দ
+ক ইদমর্থে। বিপ; ত্রি। ৩। সার্বপী।

সার্বি—মুক্তিবিশেষ; নির্ধারণ; ঈশ্বরের তুল্য
ঐশ্বর্যশালী হওয়া। ব্য।

সাল—১। আঁচীর; বৃক্ষ; সর্জবৃক্ষ, সালগাছ।
সল (গমন করা)+ঘঞ্ অধি। সং; পু।

২। অক্ষ, বৎসর, বঙ্গাব্দ, ইহা গণনা
করিতে হইলে ষষ্ঠাঙ্ক হইতে ৯০ বা ৯৪
বঙ্গাব্দ করিতে হয়। পার্শ্বী; সং।

সালঙ্কার—অলঙ্কারযুক্ত; আভরণভূষিত।
অলঙ্কার সহ বর্তমান যে, বহু। বিপ; ক্রী।

সাল-ভানাসি—বৎসরের শেষ; বাৎসরিক
বিবরণ। পার্শ্বী; সং।

সালতি—সাল কাঠের লম্বা ডোকা বা ডিলা,
ছিপ, সক্ষ নৌকাবিশেষ। দেখজ; সং।

সালন—বাঞ্ছন (মুসলমানী ভাষায়)। সং।

সালনির্ধায়ন—সর্জরস, সালের আঁঠা; ধূনা।
৩তৎ। সং; পু।

সালবিসরি—ভৈষজ্য কল্পবিশেষ। আরবী; সং।

সালবোট—কানাহীন রেকাববিশেষ। ইং
(salvor); সং।

সালসা—রক্তপরিষ্কারক মূল বা পুষ্টিকারক ঔষধ-
বিশেষ। ইং (Sarsa Parilla)। পোর্চু-
সিজ; সং।

সাল—পালা, গৃহ। সন্ (গমন করা)+ঘঞ্
অধি+আপ্। সং; ক্রী।

সালার জঙ্গ (সার)—ইঁহার পূর্ণ নাম নবাব মীর
তুয়াব আলি খান, সালার জঙ্গ, সিরাজ-
উদ-দৌলা, মুখতার-উল-মুক ডি-সি-এল,
জি-সি-এস-আই। ইনি ১৮২৯ খৃষ্টাব্দের
২রা জানুয়ারী জয়গ্রহণ করেন। শৈশবে
ইঁহার পিতার বৃত্তা হইত। ইঁহার পিতা-
বহু ও পিতৃব্য হায়দরাবাদের নিজামের
প্রধান উজীর ছিলেন। ইনি প্রথমে
৭ বৎসর পার্শ্বী ও আরবী শিক্ষা করেন।

১৯ বৎসর বয়সে ইনি ইংরাজী শিখিতে প্রবৃত্ত হন। অতি অল্প বয়স হইতেই বিবর কর্তে ইহার হাতে খড়ি হয়। ১৮৫০ খৃষ্টাব্দের ২৬শে এপ্রিল তারিখে ইহার শিষ্য দিরাঙ্গ-উল-মুকের মৃত্যু হয়। ইহার বয়স তখন ২৪ বৎসর। রাজ্যের রেকর্ড-কিপার লাল বাহাদুরের চেষ্টায় ১৮৫০ খৃষ্টাব্দের ৩১শে মে তারিখে পূর্ণ দরবারে নিজ বাহাদুর ইহাকে প্রধান উজীরের পদে নিযুক্ত করেন। ১৮৫৭ খৃষ্টাব্দের সিপাহী বিদ্রোহের সময় পর্যন্ত ইনি শাসন ব্যাপারের বহু সংস্কার সাধন করেন। ইনি কেবল স্বদক্ষ শাসন-কর্তাই ছিলেন না—ইনি অসাধারণ রাজনীতিজ্ঞও ছিলেন। ইহার রাজনীতিকুশলতার পরিচয় দিব্যর সময়ও আসিয়া উপস্থিত হইল। ১৮৫৭ খৃষ্টাব্দের মে মাসে দিল্লীর সন্নিক্ষে সিপাহী-বিদ্রোহ উপস্থিত হইল। দক্ষিণ ভারতে হায়দরাবাদ তৎকালে সর্বপ্রধান মুসলমান রাজ্য ছিল। সিপাহীরা দিল্লীতে বাদশাহের বংশধরকে সিংহাসনে স্থাপন করিয়াছিল। হায়দরাবাদের প্রজারা মোগল বাদশাহ বংশের অনুসারী ছিল। সেইজন্য তাহাদের সমগ্র সহানুভূতি সিপাহীগণের উপর পিতা পড়িল। রাজ্যের মুসলমান অধিবাসীরা বিলম্ব উত্তেজিত হইয়া উঠিল। তাহারা ইংরেজের বিরুদ্ধে যুদ্ধ করিতে চাহিল। আর এই সঙ্গী সময়েই নিজাম নাসির-উদ্-দৌলারও মৃত্যু হইল। ইনি তখন সবেমাত্র চারি বৎসর মন্ত্রী পদে অধিষ্ঠিত আছেন। বয়স যুবক হইলেও এই হিরমন্তিক তীক্ষ্ণ-বুদ্ধি উজীর তৎক্ষণাৎ নিজ কর্তব্য নির্ধারণ করিয়া লইলেন। ইনি সিদ্ধান্ত করিলেন, হায়দরাবাদ নিরপেক্ষ থাকিবে। একজন বৃষ্টি সামরিক কর্তৃচরী বলেন, মন্ত্রী এই কার্যের কলে দক্ষিণ-ভারত রক্ষা পায়। নিজামের কার্যের পুরস্কার স্বরূপ বৃষ্টিসমাজ নিজামকে একলক্ষ টাকা মূল্যের ও মন্ত্রীকে ত্রিশ হাজার টাকা মূল্যের বুটেন-জাত ব্রহ্ম উপঢৌকন দেন এবং রায়চুড় ও ধারাপেও নামক দুইটি স্টেট নিজামকে প্রত্যর্পণ করা হয় ও কোরাপুর স্টেট উপঢৌকন স্বরূপ বেওয়া হয়।

সহায়ণী ডিক্টোরিয়া ১৮৬০ খৃষ্টাব্দে ইহাকে কে সি-এস-আই উপাধি প্রদান করেন। ডিক্টর অব সাদারল্যাণ্ডের নিয়ন্ত্রণে ইনি ১৮৭০ খৃষ্টাব্দে বিলাতে গমন করেন। বিলাতে অবস্থান কালে ইনি প্রচুর সম্মান লাভ করেন। অলকোর্ড বিশ্ববিদ্যালয় ইহাকে সন্মানজনক ডি-সি-এল উপাধি দান করেন। মন্ত্রি

লাভের পর হইতেই ইনি বেয়ার প্রদেশ নিজামের জন্ত ক্রাইস্টা পাইবার চেষ্টা করিতেছিলেন। বিলাতে গিয়াও ইনি এ বিষয়ে বহু প্রয়াস পান। কিন্তু তাহা সকল হয় নাই। ১৮৭১ খৃষ্টাব্দে ভারত গভর্নমেন্ট ইহাকে গ্র্যাণ্ড কম্যাণ্ডার অব দি স্টার অব ইন্ডিয়া উপাধি দেন। ১৮৭৭ অব্দের ১লা জানুয়ারী দিল্লীর ইম্পিরিয়াল এ্যাসেম্বলীতে ইহার সম্মানার্থ ১৭টি ভোপ দাণ্ডা হয়। ১৮৮০ খৃষ্টাব্দের ৮ই ফেব্রুয়ারী কলেরা রোগে ইহার মৃত্যু হয়।

সালি—সালি দেখ।

সালিক—সারিকা পক্ষী। দেশজ; সং।

সালিমানা—বার্বিক। পার্শী; বিপ।

সালিস, সালিশ—মধ্যস্থ। আরবী; সং।

সালিসী, সালিশী,—সি—১। মধ্যস্থতা। সং।

২। মধ্যস্থের নিপাত্ত। আরবী; বিপ।

সালু—সুতী লাল কাপড়বিশেষ। দেশজ; সং।

সালোকা—মুক্তিবিশেষ, তুল্যলোক-বাসরূপ মুক্তি। সহ (সমান) যে লোক সে সলোক, কর্ণধা; তদ্রূপের ক্য। সং; ক্রী।

সাধ—দেশবিশেষ; জনৈক নৃপ। সাল শব্দ—ব অন্ত্যর্থে। সং; পু।

সাত্র—১। আশ্রয়স্থল; অবলম্বনবিশিষ্ট, আশ্রয়-সমবিত। আশ্রয়ের সহিত বিভ্র-মান যে, বহ। বিপ; জি। সী সাত্রা। ২। ব্যয়সাধন; অল্পব্যয়সাধ্য, অল্প-মূল্য, সত্তা। প্রাদেশিক।

সাত্র—অশ্রুযুক্ত, বাষ্পবারিবিশিষ্ট। অশ্রুর সহিত বিভ্রমান যে, বহ। বিপ; জি।

সাত্রনরনে, সাত্রলোচনে—অশ্রুপূর্ণনেত্র, সজল চক্রে, কাঁদিতে কাঁদিতে। সাত্র হইয়াছে নরন বা লোচন বাহাতে, বহ। জি-বিপ।

সাত্রাঙ্গ—অষ্টাঙ্গযুক্ত। অষ্ট যে অঙ্গ সে অষ্টাঙ্গ, যিগু; তাহার সহিত বর্তমান যে, বহ। বিপ; জি। সী সাত্রাঙ্গ।

সাত্রাঙ্গ প্রাণ—অষ্টাঙ্গযুক্ত নমস্কার [নমস্কার দেখ]। কর্ণধা। সং; পু।

সাগহি—সত্যত-সহনক্ষম, অতিশয়-সহিষ্ণু। বড়-লুপ্ত সহ+ই ক। বিপ; জি।

সাত্রা—গরুর গলকল। সপ (নিত্রা বাওরা) +নন্ ক+আপ্। সং; ক্রী।

সাত্র—অশ্রুযুক্ত; রোক্তমান; সরজ; কোণ-সহিত। অশ্রুর সহিত বর্তমান যে, বহ। বিপ; জি। সী সাত্র।

সাহকার—অহঙ্কারযুক্ত, অহঙ্কৃত; সপর্ক। অহঙ্কারের সহিত বর্তমান যে, বহ। বিপ; জি। সী সাহকার।

সাহচর্য—সহায়তা, সহ; সাহায্যবিকরণ। সহচর শব্দ+ক্য ভাবার্থে। সং; ক্রী।

সাহজিক—স্বাভাবিক। সহজ+কিক। বিপ।

সাহস—১। বলপূর্বক কৃত হৃৎকর্ষ, “মহত-

সাহসং শ্রেয়ঃ পরদারাদিসম্বর্গঃ। পার্শ্ব-মনৃতকৈব সাহসং পঞ্চা শ্রুতঃ” অর্থাৎ নরহত্যা, চৌর্য্য, পরদারগমন, বিরোধ এবং অসত্যকথন—এই পাঁচ প্রকার সাহস; উৎসাহ; ঘেব; দস্ত; অবিস্মৃতি, অবি-বেচিত কর্ণ; সহসা কৃত কর্ণ; ভয়সাহিত্য, নির্ভয়তা; অধ্যবসার। সহস্ (বল)+ক। সং; ক্রী। ২। অগ্নিবিশেষ। সং; পু। সাহসপূর্বক—উৎসাহ সহকারে; নির্ভয়তার সহিত। সাহস হইয়াছে পূর্ব সাহায়ে, বহ। জি-বিপ।

সাহসিক—সাহস কর্ণকারী; উৎসাহযুক্ত; নির্ভয়। সাহস শব্দ+কিক। বিপ; জি। সী সাহসিকী।

সাহসিকতা—সাহসিকের ভাব। সাহসিক দেখ। সাহসিক+তা ভাবার্থে। সং; ক্রী।

সাহসী (সাহসিন্)—সাহসকর্ণকারী; সাহসযুক্ত, নির্ভীক। সাহস শব্দ+ইন্ অন্ত্যর্থে। বিপ।

সাহস—১। বহুসহস্র; সহস্র। সহস্র+ক। সং; ক্রী। ২। তৎসংখ্যক। বিপ; জি।

সাহা—বিবিধ বণিকজাতির উপাধি। দেশজ; সং।

সাহানা—রাগিণীবিশেষ। পার্শী; সং।

সাহারক—সহায়তা, সাহায্য। সহায়+কণ-ভাবার্থে। সং; ক্রী।

সাহায্য—সহায়তা, আশ্রুক্য। সহায় শব্দ+ক্য ভাবার্থে। সং; ক্রী।

সাহায্যকারী (—কারিন্)—সহায়তাকারী, আশ্রুক্যকারী, পৃষ্ঠপোষক। সাহায্য—ক (করা)+গিন্ ক। বিপ; পু। সী, —কারিণী।

সাহায্যপ্রার্থী (—প্রার্থিন্)—সহায়তা প্রার্থনা-কারী, আশ্রুক্যপ্রার্থী। ৩তৎ। বিপ; পু। সী, —প্রার্থিনী।

সাহার—উত্তর-আফ্রিকার মরুভূমিবিশেষ। সং।

সাহি—সাহিরা। প্রা, ক। জি।

সাহিত্য—১। সঙ্গ, সংদর্শ; একত্রিমাষদ্বিহ, সহযোগ। সহিত শব্দ+ক্য ভাবার্থে। ২। কাব্যশাস্ত্র; রচনা, গ্রন্থ। সম্ (সম্যক্) যে হিত সে সহিত, নিত্য; তদ্রূপের ক্য করে অর্থে। সং; ক্রী। [সং; ক্রী।

সাহিত্যচর্চা—কাব্যশাস্ত্রের আলোচনা। ৩তৎ।

সাহিত্যচর্চী (—চর্চিন্)—কাব্যশাস্ত্রের আলো-চনাকারী, সাহিত্যসেবী। ৩তৎ। বিপ; পু। সী, —চর্চিনী।

সাহিত্যজগৎ—সাহিত্যসম্বন্ধীয় লোক, কাব্য-শাস্ত্ররূপ বিষ। ৩তৎ। সং; ক্রী।

সাহিত্যরথী (—রথিন্)—প্রধান সাহিত্যসেবী, শ্রেষ্ঠ কাব্যশাস্ত্রলেখক। ৭তৎ। বিপ; পু।

সাহিত্যব্যবসারী (—সারিন্)—কাব্যশাস্ত্রলেখক, সাহিত্যশাস্ত্র-প্রণয়ন দ্বারা জীবিকানির্ভাহ-কারী। ৩তৎ। বিপ; পু। সী, —ব্যবসারিনী।

সাহিত্যশাস্ত্র—কাব্যশাস্ত্র। ৩৩৭। সং; ক্রী।
 সাহিত্যসেবক—কাব্যশাস্ত্রের উপাদক; কাব্য-
 শাস্ত্র-প্রণেতা। ৩৩৭। বিণ; জি।
 সাহিত্যসেবা—কাব্যশাস্ত্রের উপাসনা; কাব্য-
 শাস্ত্র-প্রণয়ন। ৩৩৭। সং; ক্রী।
 সাহিত্যসেবী (—সেবিন্)—সাহিত্যসেবক;
 কাব্যশাস্ত্র-প্রণেতা। সাহিত্য—সেবা (সেবা
 করা)+সেবিন্ ক। বিণ; পু। ক্রী,
 —সেবিনী। [সং; পু।]
 সাহিত্যাকাশ—কাব্যজগতের আকাশ। ৩৩৭।
 সাহিত্যাকাশ—সাহিত্য-জগৎ, কাব্যশাস্ত্রের উপা-
 ধার। সাহিত্যের আকাশ, ৩৩৭। বিণ
 বা সং; পু।
 সাহিত্যামোদী (—মোদিন্)—সাহিত্যামুরাগী,
 কাব্যশাস্ত্র-প্রিয়। সাহিত্যের আমোদ,
 ৩৩৭; তদ্রূপে ইন্ অত্যর্থে। বিণ; পু।
 ক্রী, —মোদিনী।
 সাহিত্যালোচনা—সাহিত্যচর্চা। ৩৩৭। ক্রী।
 সাহিত্যিক—সাহিত্যসম্বন্ধীয়; সাহিত্যসেবক;
 কাব্যশাস্ত্র-প্রণেতা। সাহিত্য শব্দ+কিক।
 বিণ; জি। ক্রী সাহিত্যিক।
 সাহেব, সায়েব—সম্রাট, স্বাক্ষর, মানী লোক;
 মহাশয়; প্রভু, প্রতিপালক; প্রধান, সর্দার;
 ইউরোপীয় পুরুষ, নকল ইউরোপীয় বা
 বিদেশী। আরবী; সং।
 সাহেবদারী—জনৈক উদ্যোগী। ইনি একটি
 ধর্মমত প্রবর্তন করেন। এই মত কর্তৃত্বভা
 সম্প্রদায়ের অনুরূপ। এই মতাবলম্বীদের
 উপাসনার স্থান “দ্বারান” নামে অভিহিত,
 প্রকৃতপক্ষে আসন একখানি চৌকিমাত্র।
 প্রতি বৃহস্পতিবারে এই মতাবলম্বীরা এই
 আসনের নিকটে গিয়া মিলিত হইয়া সাধনা
 করে।
 সাহেবদারীর প্রধান শিষ্য দুঃখীরাম পাল,
 রঘুনাথ দাস ও একজন মুসলমান।
 নবীরা ছেলার দোখা-ছিয়া গ্রামে দুঃখী-
 রামের এবং বাগড়ে গ্রামে রঘুনাথের বাস
 ছিল। সাহেবদারী হিন্দু ও মুসলমান উভয়-
 কেই শিষ্য করিয়াছিলেন, এজন্য এই সম্প্র-
 দায়ের সর্বজন্যে ব্যক্তিকেই গ্রহণ করে।
 দুঃখীরামের পুত্র চরণ পাল হইতে এই
 সম্প্রদায়ের অনেক উদ্ভূত হয়। প্রতি বৎসর
 চৈত্রমাসে অগ্রহাণ্ণে ইহাদের একটি
 মহোৎসব হয়।
 সাহেবি, সাহেবিসান—ইউরোপীয়ের তুল-
 আচরণ; সাহেবীধরণ বা চালচলন;
 আরবী; সং। বিণ সাহেবী।
 সাক্ষি—বংশনির্ভর জলপেন্সী। দেশজ; সং।
 সাইলি, —সী—খেলুর রস ও গুড় প্রস্তুতকারী
 জাতিবিশেষ। দেশজ; সং।
 সাই—১। পশুস্বাক্ষর, বৃগেশ্বর, কেশরী; রাশি-
 বিশেষ; উপাধিবিশেষ; রাশিচক্রের এক

রাশি; (অস্ত্র শব্দের পরবর্তী হইলে)
 প্রেষ্ঠ। হিন্দু (হিংসা করা)+অন্ ক,
 অথবা সিচ্ (সেক করা)+ক ক। সং;
 পু। ক্রী সাইহী।
 ২। রায়গণে কথিত চক্রসিঁরি পর্বতস্থ
 এক প্রকার পক্ষী, যেমন ‘রক’ (roc)
 পক্ষী। ইহার এত বৃহৎ যে, তিনি বসন্ত
 ও হস্তী লইয়া নীড়ে আরোহণ করে।
 সাইহী—সিংহের জ্ঞান উন্নত গ্রীবাধিশিষ্ট।
 বহু। বিণ; জি।
 সাইহা—সিংহমূর্তি-চিত্রিত প্রবেশদ্বার, তোরণ,
 ফটক। মগী কর্মধা। সং; ক্রী।
 সাইহাবনি, সাইহাব—সিংহের পর্জন; বীর-
 পর্জিত, হকার। ৩৩৭। সং; পু।
 সাইহাবানী—পার্কটো, দুর্গা। সাইহ—বাহি
 (বহান)+সিন্ ক+ইপ্। সং; ক্রী।
 সাইহাব—জনৈক বস্ত্রাধিপ। ইনি বুদ্ধদেবের
 সমকালে জীবিত ছিলেন। ইহার পুত্র
 বিজয়সিংহ কোন কারণে নির্বাসিত হইয়া
 লঙ্কাধীপে গমন পূর্বক আদিম অধিবাসি-
 গণকে পরাজিত করিয়া তদ্রূপ সাইহাসন
 অধিকার করেন। সাইহাবংশের রাজ্য
 বলিয়া অতঃপর লঙ্কার নাম সাইহল হয়।
 সাইহাবিক্রান্ত—১। সাইহাব পরাক্রমশালী। মধ্য-
 পদলোপী কর্মধা। বিণ; জি। ২।
 ঘোটক। সং; পু।
 সাইহাবু—সিংহের মূখ; হস্তীর ভুগবিশেষ।
 ৩৩৭। সং; ক্রী। [সং; ক্রী।]
 সাইহল—লঙ্কাধীপ। সাইহ শব্দ+ল অত্যর্থে।
 সাইহশিষ্ট—সিংহশাবক। ৩৩৭। সং; পু।
 সাইহসংহনন—সুশ্রী, সুগঠন; সাইহতুল্য দৃঢ়
 বপু। সাইহের সংহননের (বেহের) জ্ঞান
 সংহনন (বেহ) বাহার, বহু। বিণ; জি।
 সাইহা—সিংহাব; বীরপর্জন। সাইহের আগ
 (শব্দ), ৩৩৭। সং; পু।
 সাইহান, সিংহান—লোহমল, লোহার মরিচা;
 নাসামল, নাকের পোটা, সিকুনি। সিন্ধ
 (দ্রাণ লওয়া)+আন র্ধ। সং; ক্রী।
 সাইহাবলোকন জ্ঞান—জ্ঞানবিশেষ। জ্ঞান দেখ।
 সাইহাসন—সিংহমূর্তি-চিত্রিত আসন, রাজ্যাসন।
 মধ্যপদলোপী কর্মধা। সং; ক্রী।
 সাইহাসনচ্যুত—রাজ্যাসন হইতে ভ্রষ্ট, রাজ্যচ্যুত।
 ৩৩৭। বিণ; জি। ক্রী, —চ্যুত।
 সাইহাসনাধিকার—সিংহাসনে উপবিষ্ট। ২৩৭।
 বিণ; জি। ক্রী, —রূঢ়।
 সাইহাসনাধিষ্ঠিত—সিংহাসনে স্থাপিত; সিংহাসনা-
 রূঢ়, রাজ্যাসনে অবস্থিত। সাইহাসনে
 , ২৩৭। বিণ; জি।
 সাইহাসনারূঢ়—রাজ্যাসনে উপবিষ্ট; রাজ্যধিকার-
 প্রাপ্ত। ২৩৭। বিণ; জি।
 সাইহিকা—১। জনৈক রাক্ষসী, রাহর মাতা।
 সাইহী শব্দ+কণ্+আপ্। সং; ক্রী।

*লঙ্কার নিকটবর্তী সাগরগর্ভে এই রাক্ষসীর
 বাস ছিল। জলের উপর জীবজন্তুর দ্বারা
 পতিত হইলে রাক্ষসী মাত্ৰা বলে তাহাদিগকে
 আকর্ষণ করিয়া ভক্ষণ করিত। হনুমান্
 বৎকালে লঙ্কার গমন করিতেছিলেন, সেই
 সময়ে সাইহিকা তাহাকে গ্রাস করে; কিন্তু
 কপিবর ইহার উদর বিদীর্ণ করিয়া নির্গত
 হন। তাহাতেই রাক্ষসী ব্রহ্মাযুগে পতিত
 হয়।
 ২। দক্ষরাজতনয়গণের অন্ততম। মহর্ষি
 কশ্যপের সহিত ইহার বিবাহ হইলে তাহার
 ঔরসে ইহার গর্ভে পঞ্চকর্কশব্দে জন্ম হয়।
 সাইহী—ক্রী-সিংহ; বার্তাকী; কণ্টকারী; রাহর
 মাতা সাইহিকা। সাইহ শব্দ+ইপ্।
 সং; ক্রী।
 সিঁড়ি—সোপান, ধাপ, মহি। দেশজ; সং।
 সিঁড়ি, সিঁধা, সিঁধি—সীমন্ত, কেশবীধি; মাথার
 সমুখভাগে দুই পাশে আঁচড়ান চুলের মধ্য
 রেখা; এ হানে পরিবার গহনা। দেশজ;
 সং।
 সিঁড়ুর—সিন্ধুর শব্দের অপভ্রংশ।
 সিঁধ—সন্ধিচৌধা; চুরি করিবার জন্য গৃহ-
 প্রাচীরে কৃত গর্ত। দেশজ; সং।
 সিঁধকাঠি—সিঁধ কাঠিবার যন্ত্র, ছোট শাবল-
 বিশেষ। দেশজ; সং।
 সিঁধাল, সিঁধেল—সন্ধিচৌর; সিঁধচোর।
 দেশজ; সং।
 সিক্ (সিচ্)—সেককর্তা, সেচনকারী। সিচ্
 (সেক করা)+কিপ্ ক। বিণ; জি।
 সিকতা—১। বালুকা, বালি। সিচ্ (সেক
 করা)+অতক্ ক+আপ্। ২। বালুকা-
 ময় দেশ। সিকতা শব্দ+অ+আপ্।
 সং; ক্রী।
 সিকতার, সিকতিল—সিকতায়ুক্ত, বালুকাময়।
 সিকতা শব্দ+মরট্, ইল। বিণ; জি।
 সিকা, সিকে—মড়ির খুলান আলনা;
 সিকি, চার-আনি। সিকা শব্দের অপ-
 ভ্রংশ। সং।
 সিকি—এক-চতুর্থাংশ; টাকার ৪ ভাগের ১
 ভাগ, ৪ আনা মূল্যের মুদ্রা। বৈদেশিক।
 সিকিমি—অধীন প্রজা। বৈদেশিক; সং।
 সিকিম—মার্কিনিস পর্বতের উত্তরদিকে
 অবস্থিত একটি স্বাধীন রাজ্য। ভিক্টর-
 বাগীর এই স্থানকে ভিক্টর নামে অভিহিত
 করে। ভিক্টর অর্থে “ধাত্তের দেশ”।
 আদিম অধিবাসীরা লেপ্চা নামে আখ্যাত।
 ১৬৪১ খৃঃ শতাব্দীতে নামক জনৈক
 ভিক্টর দেশীয় ব্যক্তি লেপ্চাগণকে পরাজিত
 করিয়া সিকিমের রাজ্য অধিকার এবং
 রাজ্যমধ্যে বৌদ্ধ লামা ধর্ম প্রতিষ্ঠিত করেন।
 রাজধানী টুমলজ নামক স্থানে অবস্থিত।
 ভিক্টর দেশে অবস্থিত টুবি উপত্যকার

রাজার গ্রীষ্মাবাস। অথবা রাজা সাতক (বা গাষ্টক) নামক স্থানে বাস করেন। নেপালের সহিত সংঘর্ষ উপস্থিত হইলে, সিকিমরাজের অনেক ভূসম্পত্তি নেপাল-রাজের হস্তগত হয়। নেপালের সহিত ১৮১৪ খ্রীঃ ইংরাজের যুদ্ধ সংঘটিত হইলে ইংরাজ সিকিমরাজের সহিত সখ্য স্থাপন করেন। ১৮১৬ খ্রীঃ নেপাল যুদ্ধের অবসানে ইংরাজ সিকিমকে নেপাল কর্তৃক বিজিত সম্পত্তি সখ্যের পূরস্কার স্বরূপে প্রত্যর্পণ করেন। ১৮৩৪ খ্রীঃ বার্ষিক ১০০ পাউণ্ডের বিনিময়ে সিকিমরাজ ইংরাজকে দার্কিলিঙ্গ বিভাগ প্রদান করেন। পূর্বে বঙ্গদেশের শাসনকর্তার সহিত সিকিমরাজের সরকারী কার্যাবিনিময় চলিত। ১৯০৪ খ্রীঃ হইতে এই কার্যাবিনিময় ভারত-শাসনকর্তার সহিত চলিতেছে।

সিদ্ধা—বাদসাহী বা কোম্পানির আমলের মুদ্রা; পূর্ণ ১ তোলা ওজনের টাকা। পার্শ্ব; সং।

সিদ্ধ—আত্মীকৃত; অতিবৃষ্ট, বাহার উপর জল ছড়ান হইয়াছে এরূপ। সিচ্ (সেক করা) + জ্ঞ + বিণ; জি। গ্রী। সিদ্ধা।

সিদ্ধ, সিদ্ধক—১। মধুচ্ছিষ্ট; মোম। সিচ্ (সেক করা) + ঞ্চ + ক, ২য় পক্ষে তদ্ব্যবহারে কণ্। সং; ক্রী। ২। এক গ্রীষ্ম অন্ন। সং; পু। [সং; ক্রী।

সিদ্ধা—সিদ্ধা। সিদ্ধ (গমন করা) + য + ক। সিগারেট—সুজ চুট। ইং (cigarette); সং। সিদ্দান—সিংহান দেখ।

সিচ্চ—বজ্র; ছেঁড়া কাপড়। সিচ্ (সিদ্ধ করা) + অর + ক। সং; পু।

সিদ্ধ—সুহৃৎ, মনসা গাছ। দেশজ; সং। সিদ্ধা, সিদ্ধা, সেজা—জলে ফুটয়া সিদ্ধ হওয়া। দেশজ; ক্রি। [দেশজ; ক্রি।

সিদ্ধান, সেজান (সিদ্ধানো)—সিদ্ধ করা। সিদ্ধ—সেককারী। সিচ্ (সেক করা) + শ + ক। বিণ; জি। পু। সিদ্ধনু। গ্রী। সিদ্ধন্তী।

সিদ্ধন—সেচন। ক, প্র। সং। বিণ। সিদ্ধিত। সিদ্ধা—সেচন করা। ক, প্র। ক্রি।

সিটকান (সিটকানো)—মৃগা অবজ্ঞা প্রভৃতি বেতু নাগাদি কুচিত করা, কুচিত হওয়া। দেশজ; ক্রি।

সিটি—শিশু, বীণীয় আওরাজ। দেশজ; সং। সিড়িসিড়ি—শিহরণ, চুলকানি, কাঁচকুচু প্রভৃতির অন্তত্ব। দেশজ; সং।

সিড—১। গুরুবর্ণ, সাদা রঙ; বাণ; শর; গুরুচাৰ্য্য। সো (নাশ পাওয়া) + জ + ক। সং; পু। ২। বহু; গুরুবর্ণযুক্ত, গুরু, সাদা; নষ্ট; সম্পন্ন; জাত। সি (বহন করা) + জ্ঞ + বিণ; জি। ৩। রৌপ্য; চন্দন। সং; ক্রী।

সিতকঠ—১। যেতবর্ণ কঠবিশিষ্ট। সিত (গুজ) হইয়াছে কঠ বাহার, বহ। বিণ; জি। ২। দাতাহ পক্ষী, ডাক পাখী। সং; পু।

সিতকর—চন্দ্র; কপূর। সিত (গুরু) কর (কিরণ) বাহার, বহ। সং; পু।

সিতচ্ছন—রাজহংস। সিত (গুরু) হইয়াছে ছন (পক্ষ) বাহার, বহ। সং; পু।

সিতচ্ছল—যেতবর্ণ। সিত (গুরুবর্ণ) হইয়াছে ছল (পত্র) বাহার, বহ। সং; ক্রী।

সিতদীপিত, সিতরশ্মি—চন্দ্র; কপূর। সিত (গুরু) হইয়াছে দীপিত, রশ্মি (কিরণ) বাহার, বহ। সং; পু।

সিতপক্ষ—১। গুরুপক্ষ। কর্ণধা। ২। রাজহংস। সিত (গুরু) হইয়াছে পক্ষ (পাখা) বাহার, বহ। সং; পু। [সং; পু।

সিতমণি—ফটিক; চন্দ্রকান্ত মণি। কর্ণধা। সিতশিব—সৈন্যবলণ। কর্ণধা। সং; ক্রী।

সিতশুক—যব। সিত (সাদা) হইয়াছে শুক (শুষ্ক) বাহার, বহ। সং; পু।

সিতসত্তি—অর্জুন। সিত (গুরু) হইয়াছে সত্তি (অব) বাহার, বহ। সং; পু।

সিতা—১। বহু; গুরুবর্ণ, গুজ; সম্পন্ন; নষ্ট; জাত। সিত দেখ। সিত + আপ্। বিণ; ক্রী। ২। শর্করা; যেতবর্ণ। সং; ক্রী।

সিতাংগু—চন্দ্র; কপূর। সিত (গুরু) অংগু (কিরণ) বাহার, বহ। সং; পু।

সিতাভ—১। চন্দ্র; কপূর। সিত (গুরু) হইয়াছে আভা বাহার, বহ। সং; পু। ২। যেত, সাদা। বিণ; জি।

সিতাধ—অর্জুন। সিত (গুরু) হইয়াছে অধ বাহার, বহ। সং; পু।

সিতি—১। গুরুবর্ণ, সাদা রঙ; কৃষ্ণবর্ণ, কাল রঙ। সি (বহন করা) + তিক্ + ক। সং; পু। ২। গুরুবর্ণযুক্ত, সাদা; কৃষ্ণবর্ণযুক্ত, কাল, নীল। বিণ; জি। ৩। বহন। সি + তি + ভা। সং; ক্রী।

সিতিকঠ—নীলকঠ, শিব; ময়ূর; দাতাহ পক্ষী। সিতি কঠ বাহার, বহ। সং; পু।

সিতিবাসা: (—বাস্দ)—নীলাবর, বলরাম। সিতি (কৃষ্ণবর্ণ) হইয়াছে বাস: (বস্ত্র) বাহার, বহ। সং; পু।

সিতিমা (সিতিম্)—গুরুবর্ণ; নীলিমা, কৃষ্ণ। সিতি + ইন্ + ভাবার্থে। সং; পু।

সিতেত্তর—গুরুভিন্ন, কৃষ্ণবর্ণ। সিত (গুরু) হইতে ইত্তর (ভিন্ন), এতৎ। বিণ; জি।

সিতোপল—১। ফটিক। সিত (গুরু) যে উপল (প্রস্তর), কর্ণধা। সং; পু। ২। কঠিন, খড়ি। সং; ক্রী।

সিধান—মাথার বাগিশ; শরনকালে মস্তকের দিক বা মস্তকের নিম্নভাগ, শিরস। প্রাদে; সং।

সিদ্ধ—১। সম্পন্ন; প্রমাণীকৃত; বলিত; সফল, নিশ্চয়; প্রতিপাদিত; পারদর্শী, নিপুণ; পক্ষ; ফুটান; নিত্য। সিদ্ধ (নিশ্চয় করা) + জ্ঞ + ক্র। ২। এসিদ্ধ; সিদ্ধবিশিষ্ট; মন্ত্রশক্তিবিশিষ্ট; সাধনায় উত্তীর্ণ; মুক্ত। সিধ + জ্ঞ + ক। বিণ; জি। গ্রী। সিদ্ধা। ৩। দেবগোনিবিশেষ; ত্রিকালজ্ঞ হুনি। সং; পু।

সিদ্ধকাম—সফলকাম, সফলপ্রার্থী, বাহার মনোরথ সিদ্ধ হইয়াছে। সিদ্ধ হইয়াছে কাম (কামনা) বাহার, বহ। বিণ; জি।

সিদ্ধগঙ্গা—বর্গগঙ্গা, মল্লিকানী। সিদ্ধগণের গঙ্গা, ৩৩৭। সং; ক্রী।

সিদ্ধগীঠ—যে স্থানে এক লক্ষ বলি, কোটি সংখ্যক হোম এবং এক কোটি মহাবিজ্ঞা জপ হইয়াছে। কর্ণধা। সং; পু।

সিদ্ধপুস্তক—সিদ্ধপ্রাপ্ত ব্যক্তি, মুক্ত মানব। কর্ণধা। সং; পু।

সিদ্ধবিজ্ঞা—দশমহাবিজ্ঞা। [মহাবিজ্ঞা দেখ]। সিদ্ধা যে বিজ্ঞা, কর্ণধা। সং; ক্রী।

সিদ্ধমনোরথ—সফলকাম। সিদ্ধ হইয়াছে মনোরথ বাহার, বহ। বিণ; জি।

সিদ্ধরস—পারদ, পারা। কর্ণধা। সং; পু।

সিদ্ধসিদ্ধ—বর্গগঙ্গা, মল্লিকানী। ৩৩৭। সং; ক্রী।

সিদ্ধান্ত—মীমাংসা, পূর্বপক্ষ নিরাসপূর্বক সিদ্ধপক্ষস্থাপন; সিদ্ধারণ; জ্যোতিঃশাস্ত্রবিশেষ।

সিদ্ধান্তাচার—তত্ত্বোক্ত আচারবিশেষ। সং; পু।

সিদ্ধান্তী (—জিন্)—মীমাংসা-দর্শন-মতাবলম্বী; মীমাংসক, সিদ্ধান্তকারী। সিদ্ধান্ত + ইন্ + ভাবার্থে। বিণ; পু। গ্রী। সিদ্ধান্তিনী।

সিদ্ধার্থ—১। কৃতার্থ, সিদ্ধমনোরথ। সিদ্ধ হইয়াছে অর্থ বাহার, বহ। বিণ; জি। গ্রী। সিদ্ধার্থী। ২। বুদ্ধদেব। ৩। যেতবর্ণপ। সিদ্ধ হয় অর্থ (প্রয়োজন বা উদ্দেশ্য) বন্দারা, বহ। সং; পু।

সিদ্ধান্ত্রম—স্বনামখ্যাত তপোবনবিশেষ। এই স্থানে মহাত্মা বামন ও বিশ্বামিত্র প্রভৃতি সিদ্ধ হইয়াছিলেন বলিয়া ইহার এইরূপ নাম হইয়াছে। তাড়কা ও হুবাছ রাক্ষস এই আশ্রম বিধ্বস্ত করিতে থাকে। বিশ্বামিত্র কবি রামলক্ষণের সাহায্যে এই স্থান উপগ্রব-লুপ্ত করিয়া এখানে স্বীয় যজ্ঞ সম্পন্ন করেন।

সিদ্ধগণের আশ্রম, ৩৩৭। সং; পু।

সিদ্ধি—১। নিম্পত্তি; ফলাৎপত্তি; সফলতা, সম্পাদন; পারদর্শিতা; পাক; বুদ্ধি; ঐশ্বর্য; গুণ; জয়লাভ; অন্তর্ধান; যোগবিশেষ; প্রভাবসিদ্ধি, মন্ত্রসিদ্ধি, উৎসাহসিদ্ধি, রাজগণের এই ত্রিবিধ সিদ্ধি। সিধ্ + জি + ভা। ২। কাঠপাছকা; ভাঙ। সিধ্ + জি + ক। সং; পু।

সিদ্ধি—১। সিদ্ধিলাভ। উপ; সিদ্ধি শব্দ—

দা (দেওয়া) + ড ক। বিণ; জি। জী
সিদ্ধিদা। ২। বহুব্রীহি। সং; পু।

সিদ্ধিদাতা (—দাতা) —১। সাক্ষ্যপ্রদানকারী।
৩৩৭। বিণ; পু। জী সিদ্ধিদাতী। ২।
গণেশ। সং; পু।

সিদ্ধিবোগ—জ্যোতিষোক্ত বোগবিশেষ :—“গুকে
নন্দা বুধে ভ্রাতা শনৈ রিক্তা কুজে
জয়া। গুতো পূর্ণা চ সংযুক্তা সিদ্ধিবোগঃ
প্রকীৰ্ত্তিতঃ।” অর্থাৎ গুক্রবारे নন্দা,
বুধবारे ভ্রাতা, শনিবारे রিক্তা, মঙ্গলবारे
জয়া, ও বৃহস্পতিবारे পূর্ণা যুক্ত হইলে
সিদ্ধিবোগ হয়। সিদ্ধিদায়ক বোগ, মঙ্গী
কর্ম্মা। সং; পু।

সিধা—১। সরল, স্বজ, সোজা, সহজ; দ্রুত,
শাসিত। বিণ। ২। অপক খাত্তজবা,
অরক্ষিত চাউল ডাউল প্রভৃতি আবশ্যক বা
নির্দিষ্ট ধোঁরাক; ততুল, চাউল। হিন্দী; সং।
সিধ (সিধন্)—ছলিলোগ। সিধ্ (গমন করা)
+ মন্। সং; ক্রী।

সিধ্য—১। কার্যসাধক। সিধ (সিদ্ধ করা) +
ক্যাপ্ ক। বিণ; জি। জী সিধ্যা। ২।
পুস্তানক্ষত্র। সং; পু।

সিধ্র—ধর্মপরাধ, ধার্মিক ব্যক্তি। সিধ + রক্
ক। সং; পু।

সিন—১। আস। সি + নক্ ণ্। সং; পু।
২। গুরু, মাধা। বিণ; জি। ৩। সন্দে-
হানিশ্চক শব্দ; বরং। বাং; ব্য। ৪।
রঙ্গালয়ের দৃশ্যপট; নাটকের গভীক। ইং
(scene); সং।

সিনান—স্নান। আ, ক। সং।
সিনী—সুন্দরী। সিন + ঐপ্। বিণ; জী।
সিনীবাণী—চতুর্দশীযুক্ত বা প্রতিপদযুক্ত অম-
বস্তা, বাহাতে চন্দ্রকলা দৃষ্ট হইয়া থাকে।
সিনী (চতুর্দশী চন্দ্রকলা)—বল (ধারণ
করা) + বণ্ ক + ঐপ্। সং; জী।

সিনুক—১। নিসিন্দা গাছ। সং; পু। ২।
বড় বায়। পাশী; সং।

সিনুর—সিনুর, পারদ গন্ধকযুক্ত লোহিত চূর্ণ-
বিশেষ। স্তন্ (করিত হওয়া) + উর ক।
সং; ক্রী। [সিনুর নীসকের উপধাতু,
একজ ইহা নীসকের জার গুণসম্পন্ন।
তদাভীত অভ্যস্ত ত্রব্যের সংযোগে
জাত হওয়ার ইহাতে অজবিধ গুণও দৃষ্ট
হয়। ইহা উষ্ণবীৰ্য, বিসর্পবারক, কুষ্ঠ ও
কণ্ডু নাশক, বিষহর, ভয়দম্বারক, এবং
ব্রণের শোধক ও পুরক। ইহা এতদেবীর
সখ্যা হিন্দু রমণীগণের প্রধান ভূষণ ও আ-
তির চিহ্নস্বরূপ।]

সিনুরভিলক—হতী। সিন্-রের ভিলক আছে
বাহার, বহ। সং; পু।

সিনুরভিলকা—নীসকে সিন্-রের ঝোটা,—
ইহা সখবার লক্ষণ। ৩৩৭। সং; জী।

সিন্ধু—১। সমুদ্র; নদবিশেষ, ইহার বর্তমান
ইংরেজী নাম ইণ্ডস (Indus)*; দেশ-
বিশেষ (Sind); তদ্দেশবাসী; সিন্ধি
বিশেষ; হস্তিযব; হস্তী। স্তন্ (করণ
করা) + উ ক। সং; পু। ২। নদী।
সং; জী।

৩। অক্ষমুনির পুত্র ও একমাত্র
অবলম্বন। একদা নিশাকালে ইনি জল
আনয়ন করিবার জন্ত গমন করিয়া বৎকালে
কুন্ত পূর্ণ করিতেছিলেন, সেই সময় যুগমার্বী
রাজা দশরথ ইহার কুন্তপূরণ শব্দকে জল-
হস্তীর শব্দ মনে করিয়া শব্দভেদী বাণ-
প্রহারে ইহার প্রাণসংহার করেন। পরে
রাজা যুযুৎসু সিন্ধুর নিকট প্রকৃত বৃত্তান্ত
অবগত হইয়া অক্ষমুনির নিকট সেই সংবাদ
লইয়া উপস্থিত হইলে মুনিবর পুত্রশোকে
প্রাণত্যাগ করেন এবং দশরথকেও
পুত্রশোকে প্রাণ হারাইতে হইবে বলিয়া
অভিসম্পাত দেন।

৪। ববে প্রবেশের অন্তর্গত কমিনার
কর্তৃক শাসিত বিভাগ। সিন্ধু নদের
সাধারণ অর্থ সমুদ্র বা নদী বা বারি।
মুসলমানগণের মতে “হিন্দু” নামক ব্যক্তির
জাতা “সিন্ধু” অনেক পুত্রব ব্যাপিয়া এই
স্থানে রাজত্ব করিয়াছিলেন। জাতকর মতঃ বা
নোরার পুত্র বলিয়া কথিত। খ্রীঃ ৭১১
অব্দ পর্যন্ত এই স্থানে হিন্দুর রাজত্ব ছিল।
উক্ত সালে আরব বলিষের দৈন্য এই দেশ
আক্রমণ করে। পরে নানা মুসলমান
বংশের অধীন থাকিয়া সিন্ধু আকবর কর্তৃক
দিল্লীর সাম্রাজ্যভুক্ত হইয়া যায়। সিন্ধুদেশে
অবস্থিত অমরকোট নামক স্থানে আকবর
জয়গ্রহণ করেন। উত্তরকালে নাদির সা
ও আমের সা ডুরানীর বশতা স্বীকার
করিয়া সিন্ধু তালপুরের মীরগণ কর্তৃক
শাসিত হইতে থাকে। মীরগণ ইংরাজের
সহিত যুদ্ধ করিয়া মিরানীর যুদ্ধে পরাভব
স্বীকার করে, এবং সিন্ধুদেশ ইংরাজের
শাসনাধীনে আসে (১৮৪০ খ্রীঃ অব্দ)।
ইংরাজের শাসনকালে করাচী নামক
নগর পশ্চিম ভারতের একটি প্রধান
বাণিজ্যকেন্দ্র হইয়া দাঁড়াইয়াছে। সিন্ধু-
দেশের আর ২ অংশ লোক মুসলমান।
সিদ্ধি ভাষা অনেকটা প্রাচীন প্রাকৃতের
অনুসরণ করে।

*উত্তর ভারতের হুগ্রসিন্ধু নদ। এই নদ
হানসলোরারের সন্নিকট কৈলাস পর্বতে
উৎপন্ন হইয়াছে এবং পঞ্জাবে পঞ্চনদের
সহিত কিরম্বর পর্যন্ত সংযুক্ত থাকিয়া
সিন্ধুদেশের মধ্য দিয়া প্রবাহিত হইয়া
আরব সাগরে পতিত হইয়াছে। সিন্ধু
হিন্দুধর্মের চক্ষে ভারতের মণ্ড পবিত্র

নদীর অন্ততম। সোজা ভাবে ধরিলে
সিন্ধু দৈর্ঘ্যে ১২০০ মাইল; গতির বক্র-
ভাবে ধরিলে ইহার দৈর্ঘ্য ১৫০০ মাইল।
নদীর উপর উৎপত্তিস্থানের দিকে অমেক-
গুলি বাঁশের ও দড়ির সেতু বিস্তারিত;
পঞ্জাব ও সিন্ধু দেশের অংশে ইংরাজ-
নির্গত অনেকগুলি লৌহসেতু স্থাপিত।
সিন্ধুনদ হইতে অনেক খাল কাটা হওয়ার
সিন্ধুদেশে শস্যসমৃদ্ধি বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইয়াছে।
সিন্ধু নদকে ইয়ুরোপীয়গণ “ইণ্ডস” নামে
অভিহিত করেন; এই “ইণ্ডস” হইতে
ভারতবর্ষের নাম ইণ্ডিয়া হইয়াছে কোনকেন
ভৌগোলিক এই মত ব্যক্ত করিয়াছেন।

সিন্ধুজ—১। সমুদ্রজাত; নদীসমূহ। সিন্ধু শব্দ
—জন্ (জন্মা) + ড ক। বিণ; জি। জী
সিন্ধুজা। ২। চন্দ্র; উৎকঃপ্রবাঃ। সং;
পু। ৩। দৈনন্দন লবণ। সং; ক্রী।

সিন্ধুজয়া (—জয়ন্)—চন্দ্র; দৈনন্দন লবণ।
সিন্ধু হইতে জয়া বাহার, বহ। সং; পু।

সিন্ধুজা—১। সমুদ্রজাত; নদীজাত। সিন্ধুজ
শব্দ। সিন্ধুজ + আপ্। বিণ; জী। ২।
লক্ষী। সং; জী।

সিন্ধুদীপ—অপসিন্ধু একমুনির পুত্র। অক-
ভরতবংশীর আজমীর নামক রাজার পুত্র।
সুতরাং ইহারাজ্য ছিল। কিন্তু
সিন্ধুদীপ তপঃপ্রভাবে বিখ্যাসিন্ধুর জার
ব্রাহ্মণত্ব লাভ করিয়াছিলেন। সং; পু।

সিন্ধুনদ—পঞ্জাব প্রদেশের নদীবিশেষ (Indus)।
সিন্ধু নামক নদ, মঙ্গী কর্ম্মা। সং; পু।

সিন্ধুনন্দন, সিন্ধুপুত্র—চন্দ্র। ৩৩৭ (সমুদ্রমন্ডনে
ইহার উদ্ভব হইয়াছিল)। সং; পু।

সিন্ধুনাথ—সরিংপতি, সমুদ্র। সিন্ধুর (নদীর)
নাথ (পতি), ৩৩৭। সং; পু।

সিন্ধুপুত্রী—লক্ষী। ৩৩৭। সং; জী।

সিন্ধুবল—সমুদ্রতুল্য বলবান বা অবল। সিন্ধুর
জার বল বাহার, বহ। বিণ; জি।

সিন্ধুবার—নিগুণী বৃক্ষ, নিসিন্দা গাছ; সিন্ধু-
দেশীয় অশ্ব। সিন্ধু শব্দ—পিলস্ত বৃ—বারি
(আবরণ করা) + বণ্ ক। সং; পু।

সিন্ধুর—হস্তী। সিন্ধু (হস্তিযব) + র অন্ত্যার্থে। সং;
পু। [দেখ]। ৩৩৭। সং; পু।

সিন্ধুরাজ—সিন্ধুদেশের রাজা, জয়জ্ঞ [জয়জ্ঞ
সিধি—শিরনি, মুসলমানের দরগাহ ও হিন্দুর
সত্যনারায়ণ পূজার নিবেদিত মিষ্টান্ন বা আটা
ছদ্ম কলা চিনি প্রভৃতির মিশ্রণ। পাশী; সং।

সিপা—সিপ্রা শব্দ।

সিপাই, সিপাহী—ভারতীয় সৈনিক, পদাতিক;
রক্ষী, অহরী। পাশী; সং।

সিপাহীবিদ্রোহ—সিপাহী সৈন্যের ভারতীয় ইং-
রেজরাজের বিরুদ্ধে অগ্ন্যধারণ (১৮৫৭ খ্রীঃ)।

সিপ্র—বেদ, বর্ষ। সপ্ (গমন করা) + রক্
ক। সং; পু।

সিঙ্গা—অবস্থিদেশই নদীবিশেষ; কাকী। সিঙ্গ
+ আপ্। সং; গ্রী।

সিঙ্গ—১। সকল, সমস্ত। সি (বন্ধন করা)
+ মক। বিণ; জি। গ্রী। সিঙ্গ। ২।
শুঁটিবিশিষ্ট ফলবিশেষ, ইহা তরকারিরূপে
ব্যবহৃত হয়। শিখ শব্দের অপভ্রংশ।

সিঙ্গিনী—সামন্তিনী, বধূ। প্রা, ক।

সিঙ্গা—পঞ্জাব প্রদেশের একটি জেলা ও
সহর। ১৮১৬ খ্রীষ্টাব্দে নেপাল যুদ্ধের
অবসানে ইংরাজের হস্তে অনেক ভূমিখণ্ড
আসে। তাহার অধিকাংশই ইংরাজ
পূর্বাধিকারী রাজগণকে প্রত্যর্পণ করেন।
কেবল সিঙ্গা জেলা নিজ হস্তে রাখা হয়।
এই জেলা বেটন করিয়া ২৮টি ক্ষুদ্র পার্বত্য
করম রাজ্য আছে। এই রাজ্যগুলি
সিঙ্গার ডেপুটি কমিশনারের কর্তৃত্বাধীন।
সিঙ্গা সহর ভারত ও পঞ্জাব গভর্নমেন্টের
গ্রীষ্মাবাস। 'ভারতের গভর্নর জেনারেল-
গণের মধ্যে লর্ড আর্মস্ট্রং সর্বপ্রথমে এই
স্থানে আগমন করেন (১৮২৭ খ্রী:)।
১৮৬৪ খ্রী: সার জন লরেন্স এই
স্থানে রীতিমত গ্রীষ্মাবাস স্থাপন করিয়া
রাজকাৰ্য্য পরিচালনা করিতে আরম্ভ
করেন। সেই সময় হইতে সকল
গভর্নর জেনারেলই গ্রীষ্মকাল ও বর্ষাকাল
সদলবলে এই স্থানে অতিবাহিত করিতে-
ছেন। পূর্বে তাহার 'পিটারহফ' নামক
আশ্রমে বাস করিতেন। উত্তরকালে
অবজরভেটেরী হিল নামক পার্বত্যের উপর
নূতন প্রাসাদ নির্মিত হয়; ইহার নাম
'ভাইপরিগাল লজ'।

সিমেন্ট—মাটি ও চূণাপাথর মিলাইয়া প্রস্তুত চূর্ণ-
বিশেষ; বিনাকী মাটি। ইং (cement)।
সং।

সিঙ্গা—১। ছিন্ন, ছেঁড়া। প্রা, ক। বিণ; ২।
মূলময়ান সম্পদারবিশেষ। আরবী; সং।

সিঙ্গান—সেগাই করা। দেশজ; জি।

সিঙ্গানা—সুতর, ঢালাক, ধূঁহ। ক, প্র। বিণ।

সিঙ্গ—পিঙ্গলীমূল। সি (বন্ধন করা) + রক্ ক।
সং; পু।

সিঙ্গা—শির, নাড়ী। সিঙ্গ+আপ্। সং; গ্রী।

সিরাজদৌলা—বাক্সালার শেখ স্বাধীন নবাব,
আলিবর্দি খাঁর পৌত্র। ১৭৫৬ খ্রী:
আলিবর্দি অপুত্রক অবস্থার পরলোকগত
হওয়ার সপ্তদশবর্ষীয় সিরাজ মূর্শিদাবাদের
নসনদে প্রতিষ্ঠিত হন। এক্ষণে সিরাজ
বাক্সালের নিকট হইতে পূর্বে প্রাথমিকভাবে
স্বাধীন সনন্দ আনাইবার আবশ্যকতা
অস্বত্ব করিলেন না। বর্গীর হাজানার
পর হইতেই দিল্লীর ক্ষমতাপূর্ণ নাম-
মাত্র সম্রাট, আলিবর্দি ইহা বুঝিয়া
দিল্লীতে রাজত্ব প্রেরণ রহিত করিয়া

দিল্লীতে গেলেন। সুতরাং সেই সময় হইতেই
স্বাধীন বাক্সালার প্রকৃতপ্রভাবে স্বাধীন হইয়া
পড়িয়াছিল।

আলিবর্দি খাঁর সময়ে রাজা রাজচূর্ণভ
ঢাকার নারায়ণ নাজিরের (অর্থাৎ সহকারী
শাসনকর্তার) সহকারীরা কার্য্য করিয়া
প্রভূত অর্থ উপার্জন করিয়াছিলেন।
সিরাজ ঐ অর্থ আত্মসাৎ করিবার চেষ্টা
করায় রাজচূর্ণভের পুত্র কৃষ্ণদাস সমস্ত
অর্থ ও পরিজনবর্গসহ কলিকাতায় ইংরেজ-
দের আশ্রমে পলাইয়া আসেন। এই
সময়ে ফরাসীদিগের সহিত ইংরেজদের যুদ্ধ
বাধিবার উপক্রম হওয়ার ইংরেজরা নবাবের
অনুমতি না লইয়া কলিকাতাহ দুর্গের
জীর্ণোদ্ধার করিতে আরম্ভ করেন। সিরাজ
ইংরেজগণকে কলিকাতাহ অধ্যক্ষ ডেক্
সাহেবকে পত্র লিখিলেন যে, অবিলম্বে যেন
কৃষ্ণদাসকে তাহার হস্তে অর্পণ করা হয়
এবং কলিকাতার দুর্গ তাসিয়া ফেলা
হয়। ইংরেজরা কোনও প্রস্তাবেই সম্মত
হইলেন না।

সিরাজ ইহাতে অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হইয়া
প্রথমতঃ ইংরেজদিগের কামিসবাজারস্থ কুঠি
অধিকার করিলেন ও তৎপরে ৫০,০০০
সৈন্ত সহ কলিকাতা অভিমুখে ধাবিত
হইলেন। ডেক্ সাহেব ভয় পাইয়া প্রধান
প্রধান ইংরেজ কর্মচারী এবং বাবতার
বালকবালিকা ও মহিলাদিগকে লইয়া
জাহাজে আশ্রয় লইলেন। অবশিষ্ট ১৭০-
জন যুদ্ধে অনভিজ্ঞ ইংরেজ কলিকাতার
রহিলেন; তাহার হলওয়েল নামক এক
সাহেবকে আপনাদের অধ্যক্ষ মনোনীত
করিলেন এবং বিপুল বিক্রমে চারদিন
কাল নবাবের সৈন্তদিগকে বাধা দিলেন।
হীনবল হইয়া পঞ্চম দিনে তাহারাই এই
নিয়মে আত্মসমর্পণ করিলেন যে, নবাব
তাঁহাদের প্রাণহানি করিবেন না।

অপরাদ্বিগণকে দণ্ডব্রূপে অবরুদ্ধ রাধি-
বার নিমিত্ত ইংরেজদিগের কলিকাতাহ
দুর্গে 'অন্ধকূপ' নামে একটি ক্ষুদ্র গৃহ
ছিল। গৃহটি দৈর্ঘ্য-বিস্তারে ১২ হাতের
অধিক ছিল না এবং তাহাতে দুইটিমাত্র
অতি ক্ষুদ্র দ্বার ছিল। আত্মসমর্পণ
করার পর ১৪০ জন ইংরেজকে নবাবগণের
জনৈক সেনানায়ক সিরাজের অজ্ঞাতনামে
সেই গৃহে ঐ রাক্ষসী মত অবরুদ্ধ করিয়া
রাখিল। একে ক্রোড় মাসের নিদারুণ
গ্রীষ্ম, তাহার উপর যথেষ্ট বায়ু না পাইয়া
১৪০ জনের মধ্যে ১২০ জন ইংরেজ কৃকার
হটুকটু করিতে করিতে মৃত্যুমুখে পতিত
হইলেন (১৭৫৬ জুন ১৭৫৬ খ্রী:)। এই
শোচনীয় ঘটনা ইতিহাসে 'অন্ধকূপ হত্যা'

নামে প্রসিদ্ধ। এক্ষণে অনেক ঐতিহাসিক
প্রতিপন্ন করিয়াছেন যে, এ ঘটনা আদৌ
সত্য নহে।

সে বাহা ইউক, কলিকাতার ইংরেজ-
দিগের দুরবস্থার সংবাদ মাজাজে উপস্থিত
হইলে, তত্বে ইংরেজ কর্তৃপক্ষ ওয়াটসন্
নামক জনৈক নৌসেনাধ্যক্ষকে প্রধান
সেনাপতি করিয়া তাহার সহিত কয়েক-
খানি রণপোত এবং তাহাতে ক্রাইন্ড
সাহেবকে ও তৎসহ ১০০ গোরা ও ১৫০০
সিপাহী সৈন্তকে কলিকাতার পুনরুদ্ধারার্থ
প্রেরণ করিলেন। ইহারা পথে বজ্রবল
অধিকার করিয়া ভাগীরথী দিয়া কলি-
কাতার আসিয়া উপনীত হইলেন এবং
জাহাজ হইতে দুর্গের উপর গোলাবর্ষণ
করিতে লাগিলেন। নবাবের সৈন্তগণ ভয়
পাইয়া দুর্গ ছাড়িয়া পলাতন করিল। ক্রাইন্ড
অবাধে দুর্গসহ কলিকাতা পুনরধিকার
করিলেন (জানুয়ারি, ১৭৫৭ খ্রী:)। অতঃ-
পর নবাবের সহিত ইংরেজদের সন্ধি হইল
যে, ইংরেজরা বিনা শুকে বাক্সালার বাগিচা
কবিত্তে পাইবেন, এবং নবাব ইংরেজদের
ক্ষতিপূরণব্রূপে কিছু টাকা দিবেন।

সন্ধি হইল নটে, কিন্তু সিরাজ ইংরেজ-
দিগকে বাক্সালা হইতে বিদূরিত করিবার
নিমিত্ত গোপনে ফরাসিদিগের সহিত চক্রান্ত
করিতে লাগিলেন। ক্রাইন্ড ইহা জানিতে
পারিয়া ফরাসীদিগের বাক্সালাহ প্রধান
কার্য্যক্ষেত্র চন্দননগর অধিকার করিয়া লই-
লেন। পরে ফরাসীরা সন্ধিসূত্রে উক্ত স্থান
ফিরিয়া পাইলেন বটে, কিন্তু তদবধি
বঙ্গদেশে তাঁহাদের প্রভাব বিলুপ্ত হইল।

এদিকে নবাবের উদ্ভ্রাতা ও অত্যাচারে
মর্দপীড়িত হইয়া তাহার কোবাধ্যাক মহতাব
জগৎশেঠ, বক্শী ও সেনাপতি মিরজাকর,
নদীয়ার রাজা কৃষ্ণচন্দ্র, কলিকাতার অন্তঃ-
পাতী হালসিবাপাননিবাসী উমিচাঁদ (বা
আমীন চাঁদ) প্রভৃতি কতিপয় সম্ভ্রান্ত ব্যক্তি
সিরাজদৌলাকে সিংহাসনচ্যুত করিবার
মন্ত্রণা করিতে লাগিলেন এবং তাঁহাদের
সাহায্যার্থ ক্রাইন্ডকে আমন্ত্রণ করিয়া পত্র
লিখিলেন। ক্রাইন্ডও সাধারণে তাঁহাদের
চক্রান্তে যোগ দিলেন। স্থির হইল, ক্রাইন্ড
নবাবের সহিত যুদ্ধ করিবেন, যুদ্ধের সময়ে
মিরজাকর নিজ সেনাদল লইয়া তাঁহার
সহিত মিলিত হইবেন, এবং যুদ্ধে জয়লাভ
ঘটিলে, মিরজাকর নবাব হইবেন ও ইংরে-
জরা বিস্তর টাকা পাইবেন।

সমস্ত বড় বড় স্থির হইয়া গেলে, ক্রাইন্ড
১০০০ গোরা ও ২১০০ সিপাহী সৈন্ত এবং
৮০ কামান লইয়া মূর্শিদাবাদভিমুখে যাত্রা
করিলেন। নবাবও ৩৫,০০০ পদাতি ও

১৫,০০০ অধিবাসী সৈন্ত এবং ৫০টি কামান লইয়া আক্রমণকারীর প্রতিরোধার্থে অগ্রসর হইলেন এবং মূর্শিদাবাদ হইতে ১৫ ক্রোশ দূরবর্তী ভাগীরথীতীরস্থ পলাশী নামক গ্রামের বহিঃস্থ মাঠের এক আশ্রয়স্থানে শিবির সন্নিবেশ করিলেন। ক্রাইস্ট সৈন্যে তথায় আসিয়া উপনীত হইলে নবাব তাঁহাকে আক্রমণ করিলেন। মিরজাফর কোন পক্ষেই যোগ দিলেন না; তিনি নিজ সেনাবলসহ অদূরে অপেক্ষা করিতে লাগিলেন। নবাবের অন্ততম বিশ্বস্ত ও প্রভুত্ব সেনাপতি মিরমদন ও মোহনগান নিজ নিজ সেনাবল লইয়া ইংরাজসৈন্যের সহিত যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইলেন। সেনাপতি মিরমদন ইংরেজ পক্ষের গোলাবর্ষণে পক্ষপ্ৰাপ্ত হইলেন। তদুপরে নবাব অত্যন্ত ভয় পাইলেন। মিরজাফরের ওদানীয়া দেখিয়া তিনি সমস্তই বুঝিতে পারিলেন এবং করবোড়ে অতি কাতরকণ্ঠে তাঁহাকে স্বদেশস্বার্থে অতীত বিনয় করিতে লাগিলেন। মিরজাফর উত্তর করিল, 'অন্ধকার মত যুদ্ধ ক্ষান্ত থাকুক, আগামী কলা ইংরেজদিগকে বাঙ্গালা হইতে তাড়াইয়া দিলেই চলিবে।' সিরাজ এই চাটুবাণী প্রত্যাহারিত হইয়া নিজ সৈন্তগণকে প্রত্যাবর্তন করিতে আদেশ দিলেন। তাহার ফলে তাঁহার সৈন্তগণ ছত্র ভগ্ন হইয়া পড়িল। সেই স্থানেই ক্রাইস্ট তাহাদিগকে আক্রমণ করিয়া অনায়াসে জয়লাভ করিলেন (২০শে জুন, ১৭৫৭ খ্রিঃ)। সেই হইতে এদেশে ইংরেজ রাজত্বের সূত্রপাত। স্বতঃপাশ্চাত্য পলাশীবিজয়ী ক্রাইস্টই প্রকৃতপক্ষে ভারতে ইংরেজ-সাম্রাজ্যের প্রতিষ্ঠাতা।

সিরাজ যুদ্ধক্ষেত্রে হইতে উদ্ধারোহণে ও তৎপরে মূর্শিদাবাদ হইতে নৌকাযোগে পলায়ন করিলেন, এবং একদা কুং-পিপাসায় কাতর নিজ কস্তুর নিমিত্ত পাণ্ড ও পানীর আহরণের নিমিত্ত ভগবান্গোলায় নিকট তীরে উঠিয়া এক ককিরের আশ্রয়ে উপনীত হইলেন। উক্ত ককির পূর্বে হইতেই তাঁহার প্রতি বিরূপ ছিল। স্বতঃপাশ্চাত্য সে সুবিধা পাইয়া তাঁহাকে খুত করিয়া মিরজাফরের অনুচরগণের হস্তে অর্পণ করিল। পরে মিরজাফরের পুত্র মিরণের আদেশে জনৈক খাতক অতি নিষ্ঠুরভাবে ইঁহার প্রাণনাশ করিল। কিছুদিন পরে দুর্বৃত্ত মিরণ ও বজ্রাঘাতে প্রাণ হারাইল।

সিরাজের ইতিহাস ও পলাশী যুদ্ধের অনেক ঐতিহাসিক তথ্য এখনও ইতিহাসের আবর্জনাশূন্যের মধ্য হইতে সঠিক নিরাকৃত হয় নাই।

সিরিষ, শিরিষ—চন্দ্রপুত্রাদি গলাইয়া প্রস্তুত একপ্রকার আঠাল বস্তু (glue)। পার্শী।
সিরিষ-কাগজ—শিরিষ ও কাচের গুঁড়া-মাখান কাগজ (glass-paper)। সং।

সির্কি—গুড় ও অল্প মিষ্ট দ্রব্য সজ্জিত করিলে যে অম্ল উৎপন্ন হয়, গুট্টা (vinogar)। পার্শী।
সির্বি, সির্গা—শিরিষ বেষ।

সিল, সীল—নামমুদ্রা, মোহর। ইং (soil); সং।
সিল-আংটি—যে অজুতীতে নাম প্রোদা হইয়াছে।
সিলেট (বা ঞ্ছিট্ট)—আসাম অঙ্গদেশের একটি

জেলা ও সহর। পূর্বে এই জেলা হিন্দু রাজ্যের অধীন ছিল। খৃষ্টীয় ১৪শ শতাব্দীর শেষভাগে মুসলমানগণ সর্বপ্রথমে এই জেলা আক্রমণ করে। তখন সামসুদ্দিন নামক পাঠানরাজ গৌড়-সিংহাসনে অধিষ্ঠিত ছিলেন। কথিত আছে, দৈবীবিদ্যাসম্পন্ন সাহ জলাল নামক ককিরের সহায়তায় স্থানীয় হিন্দুরাজা গৌর গোবিন্দকে পরাজিত করিয়া মুসলমান সৈন্য এই জেলা অধিকৃত করে। ১৭৬৫ খৃঃ ইংরাজ বঙ্গ, বিহার ও উড়িষ্যার দেওয়ানী প্রাপ্ত হইলে, এই জেলা বঙ্গপ্রদেশভুক্ত হইয়া যায়। সিলেটের আদি নাম ঞ্ছিট্ট। জেলার কয়েকটি প্রাচীন দেবমন্দির ও দুইটি পীঠস্থান বিদ্যমান। সহরে সুপ্রসিদ্ধ ফকির সাহ জলালের সমাধি অবস্থিত। ভৌগোলিক হিসাবে ঞ্ছিট্ট বরাবর বাঙ্গালার অংশ, কিন্তু রাজনৈতিক প্রয়োজনে ১৮৭৪ খৃঃ এই জেলা, নিকটবর্তী কাছার জেলার সহিত চীফ কমিশনারের অধীন আসামপ্রদেশভুক্ত হইয়া যায়। সিলেট সহর হুয়ান নদীতীরে অবস্থিত। সিলেটের কমলালেবু, চূণ, শীতলপাটি ও বেতের পেঁটারার বিলক্ষণ প্রসিদ্ধি আছে।

সিল্ক—রেশম, রেশমী কাপড়। ইং (silk); সং।

সিটার নিবেদিতা—১৮৯৫ খৃষ্টাব্দে স্বামী বিবেকানন্দ বখন ইংলণ্ডে বেদান্ত প্রচার করিতেছিলেন, সেই সময় ভারতের ধর্ম ও ধর্মশাস্ত্রের দিকে নিবেদিতার মন আকৃষ্ট হইয়াছিল। ইনি ক্রমশঃ বেদান্ত ধর্মের প্রাণ উপলব্ধি করিতে লাগিলেন। পরে ইনি বিবেকানন্দের সংগ্রহে আসিয়া তাঁহার শিক্ষা হইলেন এবং ভারতীয় ধর্মকে আপনার ধর্ম বলিয়া আনিয়ন করিলেন। নিবেদিতা এদেশে আসিয়া ভারতবাসীর হিতসাধনে জীবন উৎসর্গ করেন। কলিকাতার বোমবাড়ার একটি বাড়ীতে নিবেদিতা বাস করিতেন। সেই বাড়ীতে ইনি একটি বালিকা-বিদ্যালয় প্রতিষ্ঠিত করেন। দেশের রমণীগণের সর্ববিধ শিক্ষাবিধান তদীয় জীবনের সঞ্চল ছিল, এই সঞ্চল অনুসারেই উক্ত বিদ্যালয় প্রতিষ্ঠা করিয়া-

ছিলেন। ইঁহার মতে ত্যাগ ও প্রেমই ভারতবর্ষের শিক্ষার ভিত্তি এবং জাতীয়তার উদ্বোধনই সে শিক্ষার সর্বশ্রেষ্ঠ ফল। ভারতের ভাস্কর্য, চিত্রকলা প্রভৃতি শিক্ষার উপর নিবেদিতার সবিশেষ অনুপ্রাণ ছিল। ভারতশিক্ষার প্রাণ যে আধ্যাত্মিক। ইহা ইনি বিবাস ও অনুভব করিতেন। কথিত আছে, বৈদেশিক চিত্রকরের অনুকরণে অঙ্কিত ছবি অপেক্ষা মেয়েদের হাতের অঙ্কিত আলপনা ইঁহার অধিক অদ্বয়ের সামগ্রী ছিল। একটি বালিকার অঙ্কিত শতদল পদ্মের ছবি ইনি আপনার ঘরে টাঙ্গাইয়া রাখিয়াছিলেন। বিখ্যাত শিল্প সমালোচক ডাক্তার কুমারস্বামী একদিন তাহা দেখিয়া খুব প্রশংসা করেন। বিদ্যালয়ে ইতিহাসের পাঠ দিবার সময় ইনি তন্ময় হইয়া যাইতেন; রাজপুত্ররমণী পদ্মিনীর উপাখ্যান বলিতে বলিতে উত্তেজিত হইয়া উঠিতেন। ভারতবর্ষের কথা উঠিলেই ইনি ভানে বিভোর হইতেন। ভারতবর্ষই ইঁহার ধ্যান ও তপস্তা ছিল। মেয়েদের বলিতেন, "তোমরা সকলে জপ কর, ভারতবর্ষ! ভারতবর্ষ! ভারতবর্ষ!" সত্যসত্যই নিবেদিতা ভারতকে হৃদয়ের মধ্যে অনুভব করিতেন। ভারতের সনাতন ধর্ম ইঁহাকে মত্তমুগ্ধ করিয়া রাখিয়াছিল; ভারতীয় সভ্যতায় ইনি অনুপ্রাণিত হইয়াছিলেন। নিবেদিতা ভারতের প্রায় সকল তীর্থেই ভ্রমণ করিয়াছিলেন, এমন কি যদুদেবদ্বীপ-কাজ্রয় পদ্যান্ত গমন করেন। ইনি দক্ষিণেশ্বরের মন্দিরে প্রায়ই যাইতেন। যখনই যাইতেন, দীন হীন-ভাবে প্রাঙ্গণে দাঁড়াইয়া থাকিতেন। দেবীদর্শন করিবার অধিকারে ইনি বঞ্চিতা ছিলেন। ইনি রামকৃষ্ণ ও বিবেকানন্দের একান্ত ভক্ত ছিলেন। নিজের নাম স্বাক্ষর করিতে গিয়া লিখিতেন "Nivedita of Ramkrishna—Vivekananda," সিটার নিবেদিতা ইংরাজীতে ধর্ম ও শিক্ষাবিষয়ক বহু গ্রন্থ রচনা করিয়াছেন। তন্মধ্যে "The master as I saw him", "Hints on Education", "Kali the mother", "The Cradle Tales of Hinduism", "An Indian Study of Love and Death" প্রভৃতি বিশেষ উল্লেখযোগ্য। ১৯১১ খ্রিষ্টাব্দের ১৩ই অক্টোবর এই পরহিতব্রতা ও ধর্মপ্রাণ রমণীর মৃত্যু হয়। ধর্মের জন্ত ইনি আজীবন তপস্তা করিয়াছিলেন। বিশ্বকবি রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ইঁহার এই জীবনচরিত্র তপস্তাকে সত্যী তপস্তার সহিত তুলনা করিয়াছেন।

সিসিরো—রোমের অপ্রসিদ্ধ দার্শনিক পণ্ডিত, রাজনীতিজ্ঞ ও মহাবাহী। খ্রীঃ পূঃ ১০৬ অব্দে ইঁহার জন্ম হয়। সাহিত্য, দর্শন ও ব্যবহারশাস্ত্রাদি বিবিধ বিজ্ঞান শিক্ষালাভ করিয়া ইনি ২৬ বৎসর বয়ঃক্রমকালে ব্যবহারশাস্ত্রের বৃত্তি অবলম্বন করেন। পরে ইঁহার জন্মের বাগ্মী হইবার বাসনা প্রবল উঠে এবং উক্ত বিজ্ঞান অভ্যাস করিবার নিমিত্ত ইনি গ্রীস দেশে ও কিছুদিন আথেন্স নগরে অতিবাহিত করেন। অনন্তর রোমে প্রত্যাপ্ত হইয়া ইনি সর্বশ্রেষ্ঠ উকিল বলিয়া পরিগণিত হইলেন। অতঃপর বিবিধ রাজকাণ্ডে নিযুক্ত থাকিয়া খ্রীঃ পূঃ ৬৩ অব্দে ইনি কসলের পদ প্রাপ্ত হইলেন, কিন্তু ইঁহার কিছুদিন পরেই শত্রুগণের চক্রান্তে স্বদেশ হইতে পলায়ন করিতে বাধ্য হইলেন। পরে খ্রীঃ পূঃ ৫৭ অব্দে রোমীয়গণের কাছানে ইনি স্বদেশে প্রত্যাবৃত্ত হইলেন।

পম্পে ও সীজারের মধ্যে বিরোধ উপস্থিত হইলে সিসিরো প্রথমতঃ পম্পের পক্ষ অবলম্বন করিয়া তাঁহার সহিত গ্রীসে গমন করিলেন; কিন্তু কাসেলিয়া নামক স্থানের যুদ্ধের পর ইটালিতে প্রত্যাপ্ত হইলেন ও সীজারের বজ্রজন মধ্যে পরিগণিত হইলেন। অতঃপর ইনি রাজনীতিক্রমে পরিত্যাগ করিয়া সাহিত্যক্ষেত্রে সমরাস্তিত্যাপ্ত করিতে লাগিলেন। কিন্তু সীজার নিহত হইলে ইনি পুনর্বার রাজনীতির আসরে অবতীর্ণ হইলেন। সীজারের প্রধান সহায় ও সেনাপতি আণ্টনি ইঁহার ঘোর শত্রু ছিলেন। সীজারের হত্যাব্যাপারে ইনি সম্পূর্ণ নির্দোষ হইলেও আণ্টনির চক্রান্তে ইঁহার বিরুদ্ধে দণ্ডাজ্ঞা প্রচারিত হইল। তজ্জবনে সিসিরো প্রাণভয়ে পলায়ন করিতেছিলেন; ইতোমধ্যে বিপক্ষীয় লোকেরা পশ্চিমধ্যে ইঁহাকে ধরিয়া শিরচ্ছেদন করিল (খ্রীঃ পূঃ ৪০)।

সিন্ধুকা—সৃষ্টি করিবার ইচ্ছা। সনজ্জ হজ্ + অজা + আপ্। সং; গ্রী।

সিন্ধু—সৃষ্টি করিবার ইচ্ছাযুক্ত; সর্গকামী। সনজ্জ হজ্ + উ ক। বিণ; ত্রি।

সীকর—সীকর, অতি হৃদয় জলকণা। সীক্ (সেক করা) + অরন্ ক। সং; পু।

সীজার, জুলিয়াস—অপ্রসিদ্ধ রোমীয় মহাবীর। খ্রীঃ পূঃ ১০০ অব্দে ইঁহার জন্ম হয়; হুতরাং ইনি সিসিরোর সমসাময়িক। ইনি অসামান্য প্রতিভাসম্পন্ন ছিলেন। বাগ্মিত্যের একমাত্র সিসিরোই ইঁহার অংশকা শ্রেষ্ঠ ছিলেন। রাজনীতি বিষয়ে ইঁহার অসাধারণ পাণ্ডিত্য ছিল। যুদ্ধবিভাগও ইনি অধিতীর্থ ছিলেন। খ্রীঃ পূঃ ৮৩ অব্দে সীজার সিনার কস্তা

কর্ণেলিয়ার পাণ্ডিগ্রহণ করেন এবং জুলিয়ারবেলের প্রধান পুরোহিতের পদের নিমিত্ত মনোনীত হন, কিন্তু সিনার বিবম শত্রু সীজার চক্রান্তে সীজারকে দেশত্যাগ করিয়া এশিয়ায় পলায়ন করিতে হয়। খ্রীঃ পূঃ ৭৮ অব্দে সীজা কালগ্রাণে পতিত হইলে, সীজার বংশে প্রত্যাবৃত্ত হইলেন ও খ্রীঃ পূঃ ৭৪ অব্দে ‘পণ্ডিফেক্স’ পদে নিযুক্ত হইয়া সাধারণ সম্প্রদায়ের নেতা হইলেন। অতঃপর ইনি বিভিন্ন পদে কার্য করিয়া উত্তরোত্তর খ্যাতিপ্রাপ্ত হইয়া উঠিতে লাগিলেন। খ্রীঃ পূঃ ৬৭ অব্দে কর্ণেলিয়া যুত্য়ামুখে পতিতা হইলে, সীজার পম্পের আত্মীয় পম্পিয়ার পাণ্ডিগ্রহণ করিলেন। কিছুদিন পরে একদা কোন দেবোৎসবদিবসে পম্পিয়ার ক্রডিয়স নামক এক পুরুষকে নিজ গৃহে স্থান দান করাতে সীজার পত্নীর সহিত বিবাহবন্ধন ছিন্ন করিলেন, কিন্তু ক্রডিয়সের নামে অভিযোগ উপস্থিত করিলেন না। ইঁহার কারণ জিজ্ঞাসিত হইয়া সীজার উত্তর করিলেন, “সীজারের পত্নী সকল অবস্থাতেই সন্ধেহের অতীতা হওয়া উচিত।”

অতঃপর ইনি ‘কন্সল’ নিযুক্ত হন এবং অসাধারণ কুশলতা প্রদর্শনপূর্বক ক্রস্ ও পম্পে এতদ্বত্বের মধ্যে বিবাহ-ভঙ্গন করিয়া দ্বিগুণ ও তাঁহার সহিত মিলিত হইয়া রাজ্যশাসন-সংক্রান্ত প্রথম ‘ত্রি-সংযোগ’ (Triumvirato) স্থাপন করেন (খ্রীঃ পূঃ ৬০)। এই সময়ে ইনি পম্পের সহিত নিজ হুহিতা জুলিয়ার বিবাহ দেন এবং স্বয়ং কালপরিচা নারী এক রমণীর পাণ্ডিগ্রহণ করেন। ইঁহার দুই বৎসর পরে ইনি গল্ দেশে সমরাস্তিত্যাপ্ত করেন, এবং নয় বৎসরে তৎকাল-পরিজ্ঞাত প্রায় সমস্ত পাক্স্তা জগৎ রোমের পদানত করেন। খ্রীঃ পূঃ ৫৫ অব্দে ইনি ব্রুট্‌স্‌ দীপ প্রথম আক্রমণ করেন, এবং পর বৎসর দ্বিতীয় বার আক্রমণ করিয়া টেম্‌স নদী উত্তীর্ণ হন ও উক্ত দীপের দক্ষিণ-পূর্বভাগ বশীভূত করেন।

ইতোমধ্যে খ্রীঃ পূঃ ৫৩ অব্দে কাসিরস এশিয়াতে নিপতিত হন, এবং পম্পে সীজারের ক্ষমতাবৃদ্ধিতে ঈর্ষান্বিত হইয়া সাধারণ সম্প্রদায় পরিত্যাগ করিয়া সম্রাট দলে যোগদান করেন। পম্পের এরোচনার সেনেট সভা সীজারকে পদত্যাগ করিতে এবং তাঁহার সৈন্তগণকে বিদায় দিতে আদেশ করিলেন। তাঁহার কলে কতিপয় বর্ষব্যাপী গৃহযুদ্ধ আরম্ভ হইল। সীজার প্রায় সর্বত্রই জয়লাভ করিলেন। খ্রীঃ পূঃ ৫৮ অব্দে পম্পে পরাজিত হইয়া মিশরে পলায়ন করিলেন;

সীজারও তাঁহার অনুগামী হইলেন। পরে আলেক্সান্দ্রিয়া নগরে পম্পের ছিন্ন মস্তক ইঁহার নিকট আনীত হইলে ইনি অক্রমারি দ্বারা বিমোহিত করিলেন। এই সময়ে ইনি মিসরের রাজকুমারী অধিতীর্থ রূপসী ক্লিওপ্যাট্রার রূপে মুগ্ধ হন, এবং তাঁহার গর্ভে ইঁহার এক পুত্রসন্তান জন্মে। অতঃপর ইনি মিশরের রাজা টলেমিকে পরাস্ত করিয়া ক্লিওপ্যাট্রাকে তত্ত্বতা সিংহাসনে প্রতিষ্ঠিত ও উক্ত রাজ্যকে রোম সাম্রাজ্যের অধীন করেন।

এইরূপে সীজার রোমে অধিতীর্থ ক্ষমতা-শালী হইয়া উঠিলেন ও ক্রমে সম্রাটের জায় চলিতে লাগিলেন। ইঁহার আত্মীয় চেষ্টার রোম সাধারণ-তন্ত্রের দ্বলে একপ্রকার রাজতন্ত্রে পরিণত হইল। সীজারকে রাজা হইতে দেখিয়া ক্রট্‌স্, কাসিরস্ প্রভৃতি বহুসংখ্যক প্রধান ব্যক্তি ঈর্ষান্বিত হইয়া ইঁহার জীবন-নাশের জন্য বড় যত্ন করিতে লাগিল। অবশেষে খ্রীঃ পূঃ ৩৪ অব্দে এই মহাপুরুষ সেনেটে হত্যাকার হস্তে প্রাণ দিলেন।

সীজার পঞ্জিকার সংস্কার করিয়াছিলেন। কথিত আছে যে, লাতিন ব্যাকরণে ইনি অপাদানকারকের (Ablative caso) প্রচলন করেন।

সীতা—১। লাতল-পদ্ধতি; বর্গদ্বা, বন্ধাকিনী। সি + জ ক + আপ্। ২। রাবজায়া, জানকী। সীতা (লাতল-পদ্ধতি) + ক ইদমর্থে + আপ্। সং; গ্রী।

এইরূপ প্রসিদ্ধি আছে যে, মিথিলাধিপতি রাজবি সীরধ্বজ জনক একদা লাতল দ্বারা বজ্রভূমি করণ করিতে করিতে তাঁহার সীতা (অর্থাৎ লাতল-পদ্ধতি) মধ্যে একটা কস্তার প্রাপ্ত হন এবং সীতা হইতে উজ্জ্বল বলিয়া কস্তার নামও সীতা রাখেন। এই হেতু কস্তাটি ‘অমোহিনীকণা’ নামেও খ্যাতা এবং তন্ত্রের মৈথিলী, বৈদেহী, জানকী নামেও পরিচিতা।

বরোবৃদ্ধিসহকারে সীতা রূপে গুল অতুলনীয় হইয়া উঠিলেন। রাজা জনক কস্তার উপযুক্ত পাত্রের চিন্তায় উদ্বিগ্ন হইয়া পড়িলেন, এবং অবশেষে এক বৃহৎ শিবধনু সংস্থাপন করিয়া বোবাণা করিয়া দিলেন যে, বিনি সেই শরাসন আকর্ষণ করিয়া তাহাতে জ্যারোপণ করিতে পারিবেন, তিনি সীতার প্রাপ্ত হইবেন। দ্বিপেশীর রাজপুত্র সেই ধনুকে জ্যারোপণ করা হুরে ধাতুক, তাহা উত্তোলনেও অসমর্থ ও বিকলমনোরথ হইয়া প্রতিগমন করিতে লাগিলেন। কালক্রমে রশ্মরখান্ধ রাজচন্দ্র মহর্ষি বিশ্বাসিত্রসহ মিথিলার আসিয়া উপনীত হইলেন এবং সেই বৃদ্ধ অনার্যসে উত্তোলন করিয়া তাহাতে

জ্যোত্স্না নিমিত্ত আকর্ষণ করিতে করিতে তাহা ছই খণ্ডে ভাঙিয়া ফেলিলেন। অতঃপর রাধা জনক রাত্রে হস্তে সীতাকে অর্পণ করিলেন।

বিবাহান্তে জানকী এতাদৃশ পতিপ্রাণা হইয়া সর্বদা স্বামী ও অস্ত্রান্ত পরিজনবর্গের মনোরঞ্জে প্রযুক্তা হইলেন। এইরূপে স্বামীর বৎসর কাল পরম সুখে অতিবাহিত হইল।

দশম বর্ষাবধি হইতে রাজকাৰ্য্যে অসমর্থ হইয়া জ্যেষ্ঠ পুত্র রামকে বোঁধব্রাত্যে অতিথিত করিবার অভিপ্রায় প্রকাশ করিলে, রাত্রে বিবাহা কৈকেয়ীর চক্রান্তে তাহাকে চতুর্দশ বৎসরের নিমিত্ত বনবাসে প্রবৃত্ত করিতে হইল। সীতা স্বামীর অনুগ্রহে কৃতসঙ্কল্প হইলেন। রাম অনেক নিবেদন করিয়াও ইহাকে নিবৃত্ত করিতে পারিলেন না। ইহারা মহর্ষি অত্রি আশ্রমে উপস্থিত হইলে, জানকী স্বপিতৃর অনুরোধ কর্তৃক যথোচিত সংক্ৰান্ত ও উৎকৃষ্ট বস্ত্রালঙ্কারে ভূষিতা হইলেন।

দশমবর্ষে অবস্থিতি কালে একদা সীতা বিরাধ রাক্ষস কর্তৃক হস্তা হইলে রামলক্ষ্মণ রাক্ষসের আশ্রয়স্থান করিয়া ইহাকে উদ্ধার করেন। অনন্তর যখন ইহারা পঞ্চবটীতে অবস্থান করেন তখন ভগ্নী সূর্য্যপথার প্ররোচনার স্বরণ মারীচ রাক্ষসকে সঙ্গে লইয়া দশমবর্ষে উপনীত হইল। মারীচ রাক্ষস মারা-বলে স্বর্গ সুপের রূপ ধারণ করিয়া সীতার সমুখে বিচরণ করিতে লাগিল। তদ্বর্ণনে জানকী বিমুগ্ধ হইয়া ভর্তাকে উক্ত সুপ ধরিয়া দিবার নিমিত্ত অনুরোধ করিলেন। রাম সীতার অনুরোধ রক্ষার লক্ষ্যকে হৃদয়ে রাখিয়া সুপের অনুসরণে প্রবৃত্ত হইলেন। রাম-বাণাহত মারীচ বৃত্তাকালে রাত্রে স্বপ্নের অনুকরণে ‘হা সীতে, হা লক্ষ্মণ’ বলিয়া আশ্রয়স্থান করিল। তদ্ব্যবসায় সীতা রাম বিপন্ন হইয়াছেন মনে করিয়া বেগবৎ ভর্তার সাহায্যার্থ প্রেরণ করিলেন। সেই অবকাশে স্বামী যোগীর বেশে তিষ্ঠাৎ সীতার নিকট উপস্থিত হইয়া ইহাকে বল পূর্বক ধরিয়া নিজ রথে আরোহণপূর্বক লঙ্কা লইয়া প্রস্থান করিল। সীতা রোদন করিতে করিতে নিজ অলঙ্কার উন্মোচন-পূর্বক স্বামীর পরিজ্ঞানার্থ গমনপথে বিকিণ্ড করিলেন।

বৈশেষী লঙ্কার অশোকবনে রক্ষিতা হইলেন। কোন রমণীর প্রতি অসদৃশপ্রাণে কল প্ররোপ করিলে বৃত্ত্যুৎপাদিত হইতে হইবে, স্বামীর প্রতি এইরূপ অতিসম্পাত থাকায় সেই দুর্ভাগ্য জানকীর পাতি-ব্রতা কুর করিবার চেষ্টা করিতে পারিল

না। প্রত্যুত সে ইহাকে নিজের প্রতি অনুসরণ করিবার প্রবৃত্তি দিবার নিমিত্ত কতকগুলি রাক্ষসী চেষ্টা নিযুক্ত করিয়া দিল। চেষ্টাপূর্ণ ইহার প্রতি অভ্যস্ত দুর্ভাগ্য-বহার করিতে লাগিল। তাহাদের মধ্যে একমাত্র ত্রিভুটাই কিঞ্চিৎ সত্যবহার করিত। তন্নিবন্ধে রাবণাশ্রম বিজয়ণের পত্নী পরমা ধর্মপরায়াণ ও ইহার প্রিয়কারিণী ছিলেন। তিনি নানাপ্রকার অযোধ্যাকে ইহাকে আশ্রয় প্রদান করিতেন। এইরূপে দশমাব্দ অতি কষ্টে অতিবাহিত হইল। অনন্তর হনুমান্ অশোকবনে উপনীত হইয়া ইহাকে রামের নিদর্শন প্রদর্শনপূর্বক তাহার সংবাদ প্রদান করিলে ইনি আনন্দিত হইলেন। পরে রামচন্দ্র কপিকটক সমভিযোগে সাগর উত্তীর্ণ হইয়া লঙ্কার উপনীত হইলেন এবং রাবণকে সর্বশ্রেণে সংহার করিয়া পত্নীর উদ্ধার সাধন করিলেন।

অতঃপর ইনি রামের নিকট নীতা হইলে, রাম ইহাকে অগ্নিপরীক্ষা দ্বারা নিজ চরিত্রের বিশুদ্ধতা সর্বজনসমক্ষে প্রমাণ করিতে বলিলেন। জানকী ভর্তার ইচ্ছানুরূপ কার্য্য করিয়া তপ্তকাকনের দ্বারা শোভা পাইতে লাগিলেন; ইনি যে নিত্য পবিত্রচরিত্রা সে বিষয়ে কাহারও অশ্রদ্ধা সন্দেহ রহিল না। রাম অযোধ্যা পত্নীকে গ্রহণ করিলেন। অনন্তর চতুর্দশ বর্ষান্তে রাম ইহার ও লক্ষ্মণের সহিত অযোধ্যায় প্রতিগমনপূর্বক রাজপদে অধিষ্ঠিত হইলে ইনি রাজমহিষী ও ভর্তার প্রিয়কারিণী হইয়া পরম সুখে কালহরণ করিতে লাগিলেন। এইরূপে সপ্তবিংশতি বৎসর পরমানন্দে অতিবাহিত হইল।

সীতা দীর্ঘকাল দুঃখের স্বপ্নের আলয়ে একাকিনী অবস্থিতি করিয়াছিলেন বলিয়া অযোধ্যার প্রজারা ইহার চরিত্রে সন্দেহান হইয়া নানাপ্রকার কুংসা রটনা করিতে লাগিল। রাম গুপ্তচরের সুখে এই তত্ত্ব অবগত হইয়া সীতাকে নিত্য নিঃসঙ্গচরিত্রা জানিয়াও কেবল প্রজারাজ্যের অস্তিত্ব-প্রাণা পত্নীর বিসর্জনে হিরসঙ্কল্প হইলেন, ও লক্ষ্মণের প্রতি তদ্ব্যবস্থা আদেশপ্রদান করিলেন। অতুল ভাটভক্ত লক্ষ্মণ নিত্য অনিচ্ছায় ইহাকে তপোবন প্রদর্শনস্থলে বান্দ্যকির আশ্রমে পরিভ্রমণ করিয়া আসিলেন। ইনি নির্বাসনব্যাপার অবগত হইয়া নিরাশ্রয় মনোবেদনার আশ্রয়স্থান হইবার অভিলাষিণী হইলেন। কিন্তু তৎকালে ইনি অস্তঃশব্দা ছিলেন। স্বতরাং কেবল ভর্তার বংশ-রক্ষার অনুরোধে সেই দারুণ সংকল্প হইতে নিবৃত্তা হইলেন। মহর্ষি বান্দ্যকি তপোবনে ইহাকে নিত্য

পুতচরিত্রা জানিয়া নিজ আশ্রমে পরম যত্নে রাখিয়া প্রতিপালন করিতে লাগিলেন। যথাকালে ইনি কুশ ও লব নামক যমজ পুত্র প্রসব করিলে সুনিবর অপর্যায়নির্বিশেষে তাহাদিগকে লালনপালন করিয়া বিবিধ বিদ্যায় সুপণ্ডিত করিলেন এবং স্বরচিত রামায়ণ কণ্ঠস্থ করাইয়া তাহা গান করিতে শিক্ষা দিলেন।

অনন্তর রামচন্দ্র অযোধ্যা যজ্ঞের অনুষ্ঠান করিলে বান্দ্যকি নিমন্ত্রিত হইয়া কুশীলব ও অস্ত্রান্ত পিতৃগণসহ অযোধ্যায় উপনীত হইলেন। কুশীলব মধুরকণ্ঠে রামায়ণ গান করিয়া রামচন্দ্রের চিত্ত ত্রীভূত করিলেন। অনন্তর রাম বালকদ্বয়কে নিজপুত্র জানিতে পারিলেন। তখন বান্দ্যকি সীতার নিঃসঙ্গচরিত্রতার কথা জ্ঞাপন করিয়া ইহাকে পুনঃগ্রহণ করিবার নিমিত্ত অনুরোধ করিলেন। রামচন্দ্রও তাহাতে সম্মত হইলেন। অতঃপর সীতা অযোধ্যায় আনীতা হইলে রাম ইহাকে প্রজাদের সমক্ষে পুনর্বার কোন অলৌকিক উপায়ে নিজ বিশুদ্ধ-চরিত্রতা প্রতিপন্ন করিতে বলিলেন। তদ্ব্যবসায় সীতাদেবী সলজ্জভাবে কৃতান্ত-পুটে সন্নিবেশিত বহুদূরার নিকট এইরূপ প্রার্থনা করিতে লাগিলেন;—“আমি যেমন স্বামীর ভিন্ন অস্ত্র কাহাকেও মনোমধ্যে ভিত্তি করি নাই, সেইরূপ স্বামীর পৃথিবীরও এক্ষণে আমাকে নিজগর্ভে স্থানদান করা কর্তব্য; আমি যেমন সর্বদা কামমনোবাক্যে কেবল রামেরই অর্চনা করিয়াছি, সেইরূপ স্বামীর দেবীও আমাকে এক্ষণে নিজগর্ভে বিবর প্রদান করুন; আমি যেমন শপথ করিয়া বলিতেছি যে, আমি রামচন্দ্র ভিন্ন অস্ত্র কাহাকেও জানি না, সেইরূপ স্বামীর দেবীও স্বগর্ভে আমাকে স্থান দান করুন।” আশ্রয়-বিবর এই বে, এই কথা বলিবামাত্র বহুদূর বিদ্যুৎ হইল, এবং জানকী তন্মধ্যে প্রবেশ করিলেন। এইরূপে পতি-প্রাণা সীতার ভবলীলার অবদান হইল।

সীতাকান্ত, সীতানাথ, সীতাপতি—ঈশ্বরচন্দ্র।
৩৩৭। ১৭; পু।

সীতাকৃত—যজ্ঞের, চট্টগ্রাম ও চন্দ্রনাথ তীর্থ প্রভৃতি স্থানের উৎসবপ্রবণ বিশেষ। ১৭।

সীতাভোগ—চাঁদলুণ্ঠি, মরদা, কীর, হান্দা যোগে প্রস্তুত মিষ্টান্নবিশেষ। আদেশিক; ১৭।

সীতারাম রায়—যজ্ঞের একজন বিখ্যাত জমিদার ও রাজা। যশোহর জেলার অন্তর্গত মহেশ্বরপুরে ইহার বাস ছিল। ইনি ক্রমশঃ প্রবল হইয়া, উত্তীর্ণ পার্শ্ববর্তী ভূম্যধিকারিণীর ভূমি আক্রমণ করিয়া আশ্রমের সৈন্ত-সংখ্যা বৃদ্ধি করিতে লাগিলেন। ক্রমে ইনি একদূর ক্ষমতাপ্রাপ্ত হইয়া উত্তীর্ণ হইয়া, ইনি

স্বয়ং রাজা উপাধি গ্রহণ করিয়া একান্তে
স্বাধীনতার বিরুদ্ধাচরণ করিতে লাগিলেন।
মুর্শিদাবাদীরা তৎকালে বাঙ্গালার স্বা-
ধীনতার ভিত্তি হইবার সম্ভাব্য করেক বার
সৈন্য প্রেরণ করিয়া অকৃতকার্য হইলেন।
কলকাতা সীতারাম রায় সর্ববিষয়েই স্বাধীন
রাজার ভাব চর্চিতে লাগিলেন। পরন্তু
ইনি ঐক্যমতে মত হইয়া ক্রমশঃ বিলাসী
হইয়া উঠিলেন ও রাজকাৰ্য্যে অমনোযোগ
প্রকাশ করিতে লাগিলেন। ইহার রাজ্যে
নানা বিশৃঙ্খলা উপস্থিত হইল। সেই
স্বযোগে নবাবের সৈন্য মহম্মদপুর আক্রমণ
করিয়া ইহাকে পরাজিত ও বন্দী করে।
কেহ কেহ বলেন, ইহাকে মুর্শিদাবাদে
লইয়া গিয়া শুলে বেগম হইরাছিল; অপর
কাহারও মতে ইনি বিবগানে আত্মহত্যা
করিয়াছিলেন।

সীতারাম অনেক সংকার্য্যের অনুষ্ঠান
করিয়া গিয়াছেন। কথিত আছে যে, ইনি
বহুসংখ্যক কুদালী সঙ্গে লইয়া ভ্রমণ করি-
তেন, এবং যেখানে ভ্রমণের অভাব দেখিতেন,
সেইখানেই এক একটি দীর্ঘিকা খনন
করাইয়া দিতেন। অতাপি মহম্মদপুরে
সীতারাম রায়ের অনেক কীর্ত্তির ধ্বংসাবশেষ
দৃষ্ট হয়।

সীংকার, সীংকৃত—অব্যক্ত মুখশব্দ, ইন্দ্ৰ
শব্দকরণ। সীত (অব্যক্ত শব্দ) — কৃ (করা)
+ বৎ, ত্ত ভা। সং; বাক্যের পু ও ক্রী।
সীধু—পক্। ইচ্ছাকৃত মতবিশেষ; বধু। সিং +
উর্ধ্ব। সং; ক্রী।

সীম—খিরেটারের দৃশ্যপট। ইং (scene); সং।
সীম—সূচীকর্ষ, সেলাই। সিং (সেলাই
করা) + অনট্ ভা। সং; ক্রী।

সীমবী—সূচী, ছুঁচ। সিং (সেলাই করা) +
অনট্ ৭ + ইপ্। সং; ক্রী।

সীমন্ত—১। কেশবীথী, সিঁথি। সীমার অন্ত,
৩৩৭। সং; পু। ২। মন্তক। সং; ক্রী।

সীমন্তক—সিম্মুর। সীমন্ত (সিঁথি) — কৈ
(শোভা পাওয়া) + ড ক। সং; ক্রী।

সীমন্তিত—সীমন্তবিশিষ্ট; ছই ভাগে বিভক্ত,
সিঁথি-কাটা। সীমন্ত + ইত যুক্তার্থে।
বিণ; জি।

সীমন্তিনী—সম্বন্ধা বারী, সম্বন্ধী; বধু। সীমন্ত +
ইন্দ্ৰ অত্যর্থে + ইপ্। সং; ক্রী।

সীমন্তোরমর—পর্জন্তী বারীর সংস্কারবিশেষ।
পর্জন্তী চক্ৰবর্তী বা অষ্টম মাসে এই সংস্কার
কৃত হয়। সীমন্তের উল্লেখ, ৩৩৭। সং।

সীমা (সীমণ্ড)—অবধি, শেষ, অন্ত; বধ্যীমা;
সমুদ্রবেলা। সি (বন্ধন করা) + ইবদ্ ক।
সং; ক্রী।

সীম্য—অবধি, শেষ, অন্ত; বধ্যীমা; সাগরবেলা।
সীমন্ড শব্দ + জাপ্। সং; ক্রী।

সীমানা—সীমা, অবধি, শেষ, সারস্বত; চৌহদ্দি;
সমীপ, নিকট; প্রান্ত। প্রাদেশিক; ক, প্র।
সীমান্ত—সীমা, শেষ, ৩৩৭। সং; পু।

সীমান্তপ্রদেশ—অধিকৃত দেশের শেষ সীমার
অবস্থিত স্থান (frontier)। সীমার অন্ত—
সীমান্ত (৩৩৭), সীমান্তস্থিত যে প্রদেশ,
মণী কর্ণধা। সং; পু। [সং; ক্রী।

সীমান্তবাপিপ্রা—সীমান্তপ্রদেশে ব্যবসার। ৩৩৭।
সীমান্তর—ভিন্ন সীমা। দিত্য। সং; ক্রী।

সীমাবদ্ধ—সীমাবিশিষ্ট, সীমিত, সীমিত, সীমা দ্বারা
নির্দিষ্ট। ৩৩৭। বিণ; জি।

সীমাবদ্ধকরণ—অধিকৃত স্থানের সীমা চিহ্নিত
করিয়া লওয়া। সীমাবদ্ধ—কৃ (করা) +
অনট্ ভা। সং; ক্রী।

সীমাবদ্ধির—সীমাবিশিষ্ট, সীমিত। ৩৩৭।
বিণ; জি। [বিণ; জি।

সীমাশূন্য—সীমাহীন, অসীম, অনন্ত। ৩৩৭।
সীম—সূচ্য; লাজল। সি (বন্ধন করা) + রক্
ক। সং; পু।

সীমধ্বজ—সীতার পিতা মিথিলাধিপতি জনক।
সীম (লাজল) হইরাছে ধ্বজ (চিহ্ন) বাহার,
বহু। সং; পু।

সীমপাশি—বলরাম। সীম (লাজল) আছে
পাশিতে (হস্তে) বাহার, বহু। সং; পু।

সীমাসি—লাজল-পদ্ধতি। ৩৩৭। সং; ক্রী।
সীমী (সীমিন্)—বলরাম। সীম (লাজল)
+ ইন্দ্ৰ অত্যর্থে। সং; পু।

সীম—কাগজে লিখিবার পেন্সিলের বধ্যস্থিত
পদার্থ (black-lead etc.)। দেশজ; সং।

সীম, সীমক—একপ্রকার খাত, সীমা। সীম—
সি (বন্ধন করা) + কিপ্ ভা (—সী) —
সো (হেবন করা) + ড ক। সীমক—সীম
+ কণ্ অর্থে। সং; ক্রী। ইহার রক্তের
জ্বার গুণসম্পন্ন, এবং সর্বপ্রকার মেহ-
বিনাশক। শোণিত সীমক প্রকৃত বল-
দায়ক; ব্যাধিনাশক, আয়ুর্কর্ষক, অগ্নি-
প্রদীপক, অকালমৃত্যুবায়ক। অশোণিত
সীমক হুঁট, জল, মেহ, কণ্, বায়ু,
ভগ্নময় প্রভৃতি রোগোৎপাদক।

সীমা—সীম খাত, সীমক (lead)। দেশজ; সং।
হু—১। সৌন্দর্য; উৎকর্ষ; পূজা; শুভ;
সমৃদ্ধি; আভিষেক; অমৃত; নির্ভর;
অনার্য; অভ্যন্ত কষ্ট। হু (এসব করা)
+ ডু ভা। ব্য। ২। এসব। সং; পু।
৩। উৎকৃষ্ট, উত্তম, ভাল, সং, সাধু;
হুন্দর। বিণ।

হুদরি—গাছ বা তাহার কাণ্ডবিশেষ (হুন্দরবনে
জন্মে)। দেশজ; সং।

হুদি—সালুক ফুল, হুদ। দেশজ; সং।

হুদিস—অতীত কাল; অতীত যুগ; অতীত
হুদর। হু (অতীত কাল, মিত্য) বিণ;
জি। ক্রী হুদিস।

হুদর—১। হুদর কঠ। হু (হুদর) কঠ,
কর্ণধা। সং; পু। ২। বনোদর কঠবর-
বিশিষ্ট। হু (হুদর) কঠ (কঠবর) বাহার,
বহু। বিণ; জি। ক্রী হুদরী।

হুদক—পলাত, পোতা। হু (উত্তম) যে
কল (ফুল) সে হুদক, কর্ণধা; উত্তমকে
কণ্। সং; পু।

হুদক—রাজা শ্রীযুক্তির কতা ও চ্যবন ঋষির
পত্নী। কর্ণধা। সং; ক্রী।

শ্রীযুক্তি একদা দুর্গার্য পরিজনবর্গসহ
বহির্গত হইয়া চ্যবন ঋষির আশ্রমের নিকট
শিবির সন্নিবেশ করেন। হুদক সখী-
পণে পরিবেষ্টিত হইয়া উত্তমতঃ ভ্রমণ
করিতে করিতে এক বন্দীকৃত পুত্রের নিকট
উপস্থিত হন, এবং ভ্রমণে ছুটি রত্নবৎ
সমৃদ্ধ পদার্থ দর্শন করিয়া বালহুদক
চাপলা ও কোতুলবশতঃ তাহা কষ্টক
দ্বারা বিক্রয় করেন। ঐ ছুটি উজ্জল পদার্থ
বন্দীকৃত পুত্রদর্শিত চ্যবনের চক্ষু। সুশিব
এইরূপে চক্ষু হারাইয়া অন্ধ হইলেন
এবং ক্রোধে হইয়া অভিসম্পাত প্রদান-
পূর্বক রাজার সৈন্যগণের মলমূত্রভ্যাগ
রহিত করিয়া দিলেন। শ্রীযুক্তি অমজো-
পার হইয়া ঋষির হস্তে হুদককে ভাণ্ডার্যে
অর্পণ করিয়া নিজের মৃত্যু করেন।

হুদক। শ্রীমদবিশ্বকোষে বনোদর মহাহুদকে
কালহরণ করিতে লিপ্সিলেন। অতঃপর
ইনি অধিনীকৃত্যবরকে সন্তুষ্ট করিয়া
স্বাধীন চক্রবর্তী লাভের বর প্রাপ্ত হন।
তাঁহাদের বরে চ্যবন যৌবনও পুনঃপ্রাপ্ত
হন। তাঁহার গুণে ইহার এমনই নামক
পুত্রের জন্ম হয়।

হুদর—হুদাখ, অনার্যাসাখ, সহজ। হু—কৃ
(করা) + থল্ অর্থে। বিণ; জি। বি হুদরতা।

হুদর—১। হুদাখ। হুদর + আগ। বিণ;
ক্রী। ২। শান্ত গাভী। সং; ক্রী।

হুদরী (হুদরী)—১। বিবকরী; বোম-
বিশেষ। সং; পু। ২। সংকার্য্যকারী;
কর্ণধা। হু (উৎকৃষ্ট) হইরাছে কর্ণ বাহার,
বহু। বিণ; পু বা ক্রী।

হুদল—ভোজ্য; দাত্য; সমুদ্রকুট। হু
—কল্ + অন্ ক। বিণ; জি। [ক্রী।

হুদীর্ঘি—মহতী কীর্ত্তি, হুদীর্ঘি। দিত্য। সং;
হুদার—১। অতি বৃহৎ; অত্যন্ত কোমল;
অতি ভালক; কান্ত। হু (অভিমান) যে
কুদার, দিত্য। বিণ; জি। ২। সংপূত্র।
কর্ণধা। সং; পু।

হুদারবিভা—সাহিত্য প্রভৃতি মনোরঞ্জনকারী।
কর্ণধা। সং; ক্রী।

হুদারমতি—কোমল মতাব; চিত্তপ্রকার্য।
কর্ণধা। সং; ক্রী।

হুদারমতি—১। অতিকোমল চিত্ত। কর্ণধা।

সং; দ্রী। ২। অতিক্রমকর্তাঃ; অতি
গরম জ্বরবিশিষ্ট। বহ। বিণ; ত্রি।
হকুৎ—হকুতিকারী, সংকর্ষকর্তা, পুণ্যবান;
সৌভাগ্যবান। হ (উত্তর) — ক (করা)
+ কিপ্. ক। বিণ; ত্রি।
হকুত—১। পুণ্য; বর্ষ; দয়া; পুরকার; শুভ;
সৌভাগ্য। হ (উত্তর) বে কৃত (কর্ষ),
কর্ষণ। সং; দ্রী। ২। পুণ্যবান, ধার্মিক।
হ (উত্তর) হইয়াছে কৃত (কর্ষ) বাহার,
বহ। ৩। সুবিহিত; সন্দরূপে নির্মিত।
হ—ক+কৃত। বিণ; ত্রি।
হকুতগণিণ—পুণ্যগণিণ; বাহিতসম্পত্তি;
অভিলষিত ঐশ্বর্য। ৩তৎ। সং; পু।
হকুতি—সংকর্ষ, পুণ্য; শুভ; ভাগ্য। হ—
ক (করা) + ক্তি ভা। সং; দ্রী।
হকুতী (—তিন্)—সংকর্ষকারী, পুণ্যবান,
ধার্মিক; ভাগ্যবান। হকুত শব্দ+ইন্
অন্ত্যর্থে। বিণ; পু। দ্রী হকুতিনী।
হকেতু—তাড়ক। রাক্ষসীর পিতা। হ (হনর)
কেতু বাহার, বহ। সং; পু।
হকেশ—১। হনর কেশবিশিষ্ট। হ (হনর)
হইয়াছে কেশ বাহার, বহ। বিণ; ত্রি।
দ্রী হকেশা, হকেশী। ২। বর্ষভীর জনৈক
রাক্ষস [গর্ভবর্তক দেববতীর সহিত ইহার
বিবাহ হয়, এবং মাণ্যবান, হাবালী ও মালী
নামে ইহার তিন পুত্র জন্মে]। সং; পু।
হকেপিনী—হকেশী, হনর হুতলবিশিষ্ট। হ
(হনর) বে কেশ সে হকেশ (কর্ষণ),
তাহা আছে এই দ্রীর এই অর্থে হকেশ+
ইন্+ইপ্.। বিণ; দ্রী। এই পদটি
সংস্কৃত ব্যাকরণবশত অসম্ভব। তবে বাঙ্গালা
গতে দেখা যায়।
হকেশী—১। হনর কেশবিশিষ্ট। (দ্রী)। হ
(হনর) কেশ বাহার (বে দ্রীর), বহ।
বিণ; দ্রী। ২। অপসোবিশেষ। সং; দ্রী।
হকৌশল—অভিশর বৈপুণ্য; হনর উপার।
হ (হনর) বে কৌশল, নিত্য। সং; দ্রী।
হক, হকনি, হকা—ভিক্ত ব্যক্তিবিশেষ।
বেশজ; সং।
হু—১। হর্ষ, আনন্দ; ঐতিহ্য; বাহুল্য;
বতি; তৃপ্তি। হু (হুত করা) + অন্. ভা।
সং; দ্রী। ২। ঐতিকর; প্রিয়; হুগন্ধক।
হু+অন্. ক। বিণ; ত্রি। দ্রী হুগা।
হুগর—১। হুগন্ধক; প্রিয়। হু—ক
(করা) + ট ক। দ্রী হুগরী। ২। হুগর,
হুগাধ্য। হু—ক+অন্. ক। বিণ; ত্রি।
দ্রী হুগর।
হুগাত—১। হুগন্ধ, হুগী। আত (উৎপন্ন)
হইয়াছে হুগ বাহার, বহ। ২। হুগ হইতে
উৎপন্ন। ৩তৎ। বিণ; ত্রি। দ্রী, —আতা।
হুগতলা, হুগতলা—হুগার ভিতরে তলার
উপরকার চাঁদাভিশেষ। বেশজ; সং।

হুগর—হুগাতা, আনন্দদায়ক; প্রিয়। হু—
ক (করা) + ট ক। বিণ; ত্রি। দ্রী
হুগা।
হুগা—১। হুগারিণী। হুগর বেশ। হুগর
+ আপ্.। বিণ; দ্রী। ২। গহা; অপসো-
বিশেষ। সং; দ্রী।
হুগারক—হুগর, আনন্দদায়ক। ৩তৎ। বিণ;
ত্রি। দ্রী হুগারিকা।
হুগহুগ—আনন্দ ও নিরানন্দ; বহুল ও
অবহুল। বহ। সং; দ্রী।
হুগবর—শুভ সংবাদ। বেশজ; সং। [পু।
হুগবাসর—আনন্দদায়ক দিবস। কর্ণধা। সং;
হুগতাক্ (—ভাজ) —হুগতোগকারী, হুগী।
হুগ—ভজ (ভোগ করা) + কিপ্. ক।
বিণ; ত্রি।
হুগবর—হুগপূর্ণ, আনন্দপূর্ণ; প্রিয়। হুগ শব্দ
+ ময়ট। বিণ; ত্রি। দ্রী হুগবরী।
হুগরাজি—কার্ত্তিকী আনন্দভাতে পূজ্য। লক্ষ্মী।
হুগা রাজি বাহা হইতে, বহ। সং; দ্রী।
হুগলেশ—বিলুপ্ত হুগ, সামান্য হুগ। ৩তৎ।
সং; দ্রী। [দ্রী।
হুগশব্দ—হুগজনক বিহান। কর্ণধা। সং;
হুগশান্তি—হুগ ও চিত্তৈশ্বর্য; আনন্দ ও
মিষ্টাশ। বহ। সং; দ্রী।
হুগপ্রাণ—প্রতিহুগকর, শুভিতে বিষ্ট। ৩তৎ।
বিণ; ত্রি। দ্রী হুগপ্রাণ।
হুগসংবাদ—হুগের বার্তা, শুভ সমাচার। কর্ণধা
বা ৩তৎ। সং; পু।
হুগনাথ—হুগকর অভিলাষ; হুগের বাসনা।
৩তৎ। ক, প্র; সং।
হুগহুগ—হুগে নিমিত্ত, আনন্দিতভাবে নিত্য-
গত। ৩তৎ। বিণ; ত্রি। [সং; দ্রী।
হুগসেবা—হুগতোগ; হুগের উপাসনা। ৩তৎ।
হুগশর্প—হুগকর শর্পবিশিষ্ট, বাহার শর্পে
হুগ জন্মে। হুগকর হইয়াছে শর্প বাহার,
বহ। বিণ; ত্রি। দ্রী হুগশর্পা।
হুগস্থিতি—হুগকর শরণ, বাহা মনে পড়িলে
হুগ হয় এরূপ অতীত ঘটনা; পুরাতন হুগ
হুগের শরণ। কর্ণধা বা ৩তৎ। সং; দ্রী।
হুগবহুলতা—আনন্দ ও হুগতা। বহ। সং;
দ্রী। [কর্ণধা বা ৩তৎ। সং; পু।
হুগবর—হুগজনক বর; হুগলাভের বর।
হুগা—১। ঐতিকরী; প্রিয়; আনন্দদায়ক।
হুগ বেশ। হুগ+আপ্.। বিণ; দ্রী।
২। বরুণের পুরী। সং; দ্রী।
হুগার—হুগজনক গৃহ। কর্ণধা। সং; পু।
হুগাত—হুগোন্মা, উত্তর আহার্য, হিতকর ও
তৃপ্তিকর ভোজ্যবস্তু। হ (উত্তর) বে
খাত, কর্ণধা। সং; দ্রী।
হুগবোর—হুগবর হান; বর্ষ। হুগের আহার,
৩তৎ। সং; পু।
হুগাঘেবী (—তিন্)—হুগের অনুসন্ধানকারী,

যে হুগ খুঁজিয়া বেড়ায়। হুগ অন্বেষণ করে
যে, উপ; হুগ—অহু—ইব্+গিন্. ক।
বিণ; পু। দ্রী হুগাঘেবী।
হুগাবহ—হুগব, হুগজনক। হুগের আবহ,
৩তৎ। বিণ; ত্রি। দ্রী হুগাবহ।
হুগাণ—১। শোভন আশায়ুক্ত। হুগ (হুগ-
জনক) আশা বাহার, বহ। বিণ; ত্রি।
দ্রী হুগাশা। ২। বরণ; রাজ্যতিনিব বৃক্ষ।
সং; পু।
হুগাশা—১। শোভন আশায়ুক্ত। বহ; হুগাশ
বেশ। বিণ; দ্রী। ২। হুগলাভের প্রত্যাশা বা
আকাঙ্ক্ষা। হুগের আশা, ৩তৎ। সং; দ্রী।
হুগাসন—প্রাচ্যকালে চৌকি, সীঁচান বসন,
মোলাবগান, রূপার ডিবা, পিচ্ছাদন প্রভৃতি
দান। সং; দ্রী। [ত্রি।
হুগাসীন—হুগে উপবিষ্ট। হুগ হুগেতি। বিণ;
হুগিত—হুগযুক্ত; হুগী। হুগ+ইত যুক্তার্থে।
বিণ; ত্রি। দ্রী হুগিতা।
হুগী (হুগিন্)—হুগযুক্ত, আনন্দিত, হুগে অত্যন্ত,
বিলাসী। হুগ+ইন্. অন্ত্যর্থে। বিণ; পু।
দ্রী হুগিনী।
হুগ্যাতি—হুগসিদ্ধি, হুগশঃ। হ (শোভনা)
যে গ্যাতি, কর্ণধা। সং; দ্রী।
হুগ—১। হুগন, হুগবোধ। হু—গন্ (বাড়ার)
+ ভ ক। বিণ; ত্রি। দ্রী হুগা। ২। পতি,
স্বামী। সং; পু।
হুগপ্রতি—হুগরভাবে নির্মিত, হুগশ্লেনসম্পন্ন।
হু—গঠ (গড়া) + ক্তর্. ক। বিণ; ত্রি।
হুগত—১। মনোরম গতিবিশিষ্ট। হ (হুগর)
গত (পতি) বাহার, বহ। বিণ; ত্রি। দ্রী
হুগতা। ২। বুদ্ধদেব। হ (হুগর) গত
(জান) বাহার, বহ। সং; পু।
হুগক—১। সলগন্ধবিশিষ্ট। হ (উত্তর) হই-
য়াছে গন্ধ বাহার, বহ। বিণ; ত্রি। দ্রী
হুগকা। ২। চন্দন বৃক্ষ। ৩। উত্তম গন্ধ।
হু বে গন্ধ, কর্ণধা। সং; পু।
হুগকমর—সলগন্ধপূর্ণ, হুগাবিশিষ্ট। হুগক+
ময়ট। বিণ; ত্রি। দ্রী, —মরী।
হুগকা—১। সলগন্ধবিশিষ্ট। বহ; হুগক বেশ।
বিণ; দ্রী। ২। মাধবীলতা; ভ্রামলতা;
তুলসী; শঠী; বন আদ্য। সং; দ্রী।
হুগন্ধি—১। সলগন্ধবিশিষ্ট, সুগন্ধি। হুগক+ই
যুক্তার্থে। বিণ; ত্রি। [এখানে বলা
আবশ্যক যে, গন্ধের সহিত সমবার শব্দ
খাটিলেই ই প্রত্যয় হয়, সংযোগ শব্দ
খাটিলে হয় না। পুণ্যের সহিত গন্ধের
সমবার-শব্দ, হুগরং ‘হুগন্ধি পুণ্য’ এই-
রূপ হয়; কিন্তু বায়ুর সহিত গন্ধের
সংযোগ শব্দ নাই বলিয়া ‘হুগন্ধি বায়ু’
হয় না, ‘হুগক বায়ু’ হয়। কেহ কেহ
বলে, সংযোগ-শব্দের বিহীনভাবে খাটিলে
‘হুগন্ধি বায়ু’ও হয়]। ২। গন্ধজ্য। সং।

হুগডীর—অতিশয় গভীর, অত্যন্ত অভলম্পর্ষ।
 হু (অতি) গভীর, নিত্য। বিণ; জি।
 হুগন—অনারাসগব্য; অনারাসলতা; অনারাস-
 বোধ; হুজের; হুগন, সহজ। হু—গম্
 + খল্ + ষ। বিণ; জি। জী হুগন।
 হুগডীর—অতিশয় গভীর, অতীব গাভীর্ঘমুক্ত।
 নিত্য। বিণ; জি। জী হুগডীর।
 হুগন—অনারাসে গমনবোধ, হুগন। হু—গম্
 (বাগ্) + ষ। বিণ; জি।
 হুগন—গতি নিবিড়। নিত্য। বিণ; জি।
 হুগু—অতিশয় গুপ্ত, অত্যন্ত গোপনীয়।
 নিত্য। বিণ; জি।
 হুগুহীনতা (—নামন)—বাহার নামগ্রহণে
 গুপ্ত হয়, প্রাতঃস্মরণ, প্রাতঃকালে স্মরণ-
 বোধ, পূণ্যলোক। হু (গুপ্তজনকরণে)
 গুহীত হয় নাম বাহার, বহ। বিণ; পু।
 হুগোল—সম্যক্ গোলাকার, সম্পূর্ণ গোল। হু
 (সম্যক্) গোল, নিত্য। বিণ; জি।
 হুগ্রীব—১। হুল্লগ্রীবাবিশিষ্ট। হু (হুল্লর)
 গ্রীবা বাহার, বহ। বিণ; জি। জী হুগ্রীব।
 ২। জনৈক কপিরাজ; সর্পবিশেষ; ত্রীকৃষ্ণের
 অববিশেষ। সং; পু।
 হুগের উরসে বন্ধরজার ক্ষেত্রে কপিগর
 হুগ্রীবের জন্ম হয়। ইহার জ্যেষ্ঠ
 ভ্রাতা বালি কিকিয়ার রাজা হইলে ইনি
 পত্নী রমার সহিত তাঁহার অধীনে হুগে
 বাস করিতে থাকেন। একদা বালি
 মারাবী দৈত্যের সহিত সংগ্রামে প্রবৃত্ত
 হইয়া তাহার অঙ্গসরসে এক গুহামধ্যে
 প্রবেশ করেন এবং হুগ্রীবকে গুহাঘার
 রক্ষা করিতে নিযুক্ত করিয়া বান। সংস-
 সেরে বালি প্রত্যাগত হইলেন না দেখিয়া
 তাঁহাকে নিহত মনে করিয়া হুগ্রীব দৈত্য-
 ভয়ে গুহাঘার হুহুং প্রভৃতি দ্বারা আবেদ
 করিয়া কিকিয়ার প্রত্যাগত হইলেন এবং
 অমাত্যগণের পরামর্শে সিংহাসনে আরো-
 হণ করিয়া রাজত্ব করিতে লাগিলেন।
 এদিকে বালি দৈত্যকে বধ করিয়া রাজ-
 ধারীতে প্রত্যাগত হইলেন এবং হুগ্রী-
 বকে রাজত্ব করিতে দেখিয়া অত্যন্ত রে-
 ষিত হইলেন। অন্তর তৎকর্তৃক পরা-
 ক্ষিত হইয়া হুগ্রীব অঙ্গসরসসহ বহুদূর
 পূর্কতে আশ্রয় গ্রহণ করিলেন। মতঙ্গমুনির
 অভিপাণ হেতু বালি ভণ্ডার বাইতে না
 পারায় ইনি সেই স্থানে নির্জীবে বাস করিতে
 লাগিলেন (বালি দেখ)।
 অন্তঃপন্ন শানান সীতাকে হরণ করিলে,
 রামচন্দ্র পত্নীর অপবেশন করিতে করিতে
 বহুদূর পূর্কতে আসিয়া উপস্থিত হইলেন
 এবং হুগ্রীবের সহায়তায় সীতার পুনরুদ্ধার
 হইবে জানিয়া ইহার সহিত মিত্রতা করি-
 লেন ও বালিকে বধ করিয়া ইহাকে কিকি-

য়ার রাজ্য করিলেন। অনন্তর হুগ্রীব সীতার
 অনুসন্ধানার্থ চতুর্দিকে প্রধান প্রধান বানর-
 গণকে প্রেরণ করিলেন। হনুমান্ চন্দ্র
 কানকীকে দেখিয়া আসিলে হুগ্রীব কপি-
 কটক সহ রামের অনুবর্তী হইয়া লঙ্কার
 উপনীত হইলেন। ইহার সহায়তায় রাম
 সমরে বিজয়ী হইয়া সীতার উদ্ধার সাধন-
 পূর্কক অবোধায় গমন করিলে ইনিও
 তাঁহার সহিত ভণ্ডার গমন করিলেন এবং
 পরে কিকিয়ার প্রত্যাগত হইয়া দীর্ঘকাল
 রাজত্ব করিলেন। বধাকালে রামচন্দ্র দেহ-
 ত্যাগ করিতে উত্তত হইলে হুগ্রীব বালি-
 তমর অঙ্গকে রাজ্যভার অর্পণপূর্কক অবো-
 ধায় উপস্থিত হইলেন এবং রামের অনুগমন
 করিয়া স্বর্গলোকে প্রবেশ করিলেন।
 হুগুটি—হুল্লরূপে সজ্জিত; উত্তররূপে
 সজ্জিত। হু—বট্ + জ + ষ। বিণ; জি।
 হুগুটি—১। সাধু আচরণ। কর্ণধা। সং; জী।
 ২। সজ্জিত। হু (উত্তর) চরিত বাহার,
 বহ। বিণ; জি। জী হুগুটি।
 হুগুটি—১। সাধু চরিত। কর্ণধা। সং; জী।
 ২। সজ্জিত, সংস্কার। হু (শোভন)
 চরিত বাহার, বহ। বিণ; জি। জী
 হুগুটি।
 হুগার—অতি মনোহর, অতিশয় মনোজ।
 নিত্য। বিণ; জি।
 হুগাররূপে—হুল্লরূপে, অতিশয় মনোজভাবে।
 হুগার রূপ বাহাতে, বহ। ক্রি-বিণ।
 হুগিকণ—সমুদ্রল, অতিশয় চক্চকে। নিত্য।
 বিণ; জি।
 হুগিক্রিত—হুল্লরূপে অঙ্কিত। হু—চি (চি
 ক্র) + জ + ষ। বিণ; জি।
 হুগির—১। অতি দীর্ঘকাল। নিত্য। ব্য; জী।
 ২। দীর্ঘকালস্থায়ী। বিণ; জি।
 হুগেতা: (হুগেতস্)—সন্ততি; হুগেতা:
 সন্ততি। হু (সন্ত) হইয়াছে চেত: বাহার,
 বহ। বিণ; পু বা জী।
 হুগন—হুগন, হুগতি, হুগতি, কাঙ্ক্ষিত;
 শোভাবিত। বহ। প্রা, ক। বিণ।
 হুগান—হুগন, হুগন। প্রা, ক। বিণ।
 হুগন—সজ্জন, সাধু পূর্ব। কর্ণধা। সং; পু।
 হুগনতা—অজ্ঞতা, সাধুতা। হুগন পদ + তা।
 ভাবার্থে। সং; জী।
 হুগনা (হুগন)—১। হুগাত, বিবাহিত পতির
 উরনজাত; সখ্যজাত; সম্যক্ উপায়;
 হুগন। হু গন বাহার, বহ। বিণ; পু
 বা জী। ২। উত্তর প্রচুর শত জর। সং।
 বিপরীত অজ্ঞতা।
 হুগর, হুগের—অনারাসে জেতব্য, বাহাকে
 সহজে জয় করা যায় এরূপ। হু (অনারাস)
 —জি (জয় করা) + খল্, ষ + ষ। বিণ; জি।
 হুগরবতী—শোভনজনকবিশিষ্টা, প্রচুর

শালিনী। হু বেজল সে হুগল, কর্ণধা।
 হুগল + বট্ অত্যর্থে + ষ। বিণ; জী।
 হুগলা—প্রচুর জনশালিনী। হু (শোভন,
 প্রচুর) জল বাহাতে (বে জীতে), বহ।
 বিণ; জী।
 হুগা উদ্যোগ—ইনি অবোধায় নবাব উজির
 সন্ধর অংগের পুত্র। ইহার একত নাম
 জালাল উদ্দিন হারদার। ইনি ১৭৩১ খ্রী:
 জন্মগ্রহণ করেন এবং ১৭৫৩ খ্রী: পিতৃহত্যায়
 অধিষ্ঠিত হন। সাহ আলম বখশ বঙ্গদেশ
 আক্রমণ করিতে অগ্রসর হন, তখন ইনি
 তাঁহার সহায়তা করিয়াছিলেন। ইনি পলা-
 তক শীরকানিনকে আশ্রয় দান করিয়া
 তাঁহার পক্ষ অবলম্বনে ইংরেজের বিরুদ্ধে
 যুদ্ধযাত্রা করেন (১৭৬৪ খ্রী:)। এই অল্প
 মেঘের কাঁপাক কর্তৃক পাটনার পরাজিত
 হইয়া বঙ্গের গমন করেন। সেখানে ২৩শে
 অক্টোবর হেট্টর মনোর হতে পরাজিত
 হন। তাহার পরে রোহিলা ও মহারাষ্ট্র
 গণের আশ্রয় গ্রহণ করেন। ইংরেজসৈন্যের
 হতে আবার বিজিত হইয়া সন্ধি প্রার্থনা
 করেন এবং ১৭৬৫ খ্রী: কাঁপাকের হতে
 আশ্রয়গ্রহণ করেন। ক্রাইট অবোধা
 প্রদেশ ইহাকে ফিরাইয়া দেন এবং ইহার
 সহিত সখ্য স্থাপন করেন। শীরকানিনকে
 কিছুদিন আশ্রয় দিয়া এবং বধাসর্ব্বণ
 কাড়িয়া লইয়া হুগা উদ্যোগ তাঁহাকে
 তাড়াইয়া দেন। ১৭৭৫ খ্রী: ২৩শে জানু-
 য়ারি হুগা উদ্যোগের মৃত্যু হয়।
 হুগাত—হুগা (সকল অর্থে)। হু (উত্তররূপে)
 জাত, প্রাদি। বিণ; জি। জী হুগাত।
 হুগি, হুগী—মোট পোখুনূর্বা আটাবিশেষ;
 উৎকৃষ্ট-শিশু, শিশু। দেশজ; সং।
 হুগের—হুগর দেখ। [(auit)]; সং।
 হুট—একসঙ্গে পরিবেশ পরিচ্ছদ বা ভূষণ। ইং
 হুটকি—১। শুক বস্ত্র। সং। ২। শুক,
 শুকনা। দেশজ; বিণ।
 হুটার—হুগতি; হুগন, হুগী, হুগতিভূত,
 হুল্লরকার; শোভনসম্পন্ন। দেশজ; বিণ।
 হুডন—গর্ভ, বাটার ভিতর দিয়া নির্মিত পথ;
 শিখ। দেশজ; সং।
 হুডুডু—শিহরণ, কাঁড়বুড়, চুলকাশি প্রভৃতির
 অনুভব; সর্পাদির গতিহুতক শব্দ। দেশজ;
 সং। [দেশজ; সং।
 হুডুডি—কাঁড়বুড় বা শিহরণজনক শব্দ।
 হুডা, হুডী—পাহালা বরষাভীর মাক দিরা
 সর পথ। দেশজ; সং।
 হুডী—পক্ষীর গতিবিশেষ। হু—ডী (উডা)
 + জ + ষ। সং; পু।
 হুডোল, হুডোল—শোভনসম্পন্ন। দেশজ; বিণ।
 হুড—২। জাত, উপায়; সখ্য। হু + জ + ষ।
 বিণ; জি। জী হুড। ২। পু। সং; পু।

হুতক—জননাপৌত্র, পুত্র বা কন্যা জনন হেতু শরীরগুণ্ডি। হুত লক + কণ্। সং; পু।
 হুতনু—১। হুতর দেহ। কর্ণধা। সং; স্ত্রী।
 ২। হুতর দেহবিশিষ্ট। বহ। বিণ; ত্রি।
 স্ত্রী হুতনু, হুতনু।
 হুতপাঃ—(পস্)—১। তপসী। হু (উত্তম)
 হইরাছে তপঃ বাহার, বহ। বিণ; পু। ২।
 হুধা। সং; পু।
 হুতবান্—(বৎ)—পুত্রবান্। হুত + বতু অত্যর্থে।
 বিণ; পু। স্ত্রী হুতবতী।
 হুতরাহ—অত্যন্ত; অগত্যা, অতএব; অবশ্য।
 হু + চতরাহ। ব্য।
 হুতল—১। উত্তমতলবিশিষ্ট (গৃহাদি)। হু
 (উত্তম) হইরাছে তল বাহার, বহ। বিণ;
 ত্রি। স্ত্রী হুতলা। ২। তৃতীয় তল [পাতাল
 দেহ]। কর্ণধা। সং; স্ত্রী। ৩। শুইল,
 শয়ন করিল। প্রা, ক। ত্রি।
 হুতলি—সরু দড়ি। দেশজ; সং।
 হুতলিহুক—জ্যোতিষোক্ত যোগবিশেষ; বিবাহ-
 কালে লগ্ন, লগ্নের চতুর্থ, পঞ্চম, সপ্তম বা
 দশম স্থানে বৃহস্পতি অথবা শুক্র থাকিলে
 হুতলিহুক যোগ হয়। এই যোগ বিবাহ-
 কালীন লগ্নের ব্যবতীর দোষ বিনাশপূর্বক
 হুধ বৃদ্ধি করে। সং; পু।
 হুতা—১। জাতা; সম্বন্ধ। হুত দেখ। হুত +
 আপ্। বিণ; স্ত্রী। ২। কন্যা। সং; স্ত্রী।
 ৩। হুতর জন্ম, সরু দড়ি। পুত্র শব্দের
 অপভ্রংশ। সং; ৪। শয়ন করা। হিন্দী;
 ত্রি। প্রা, ক।
 হুতাবল—সৌত্র; দৌহিত্র। হুতের (পুত্রের)
 বা হুতার (কন্যার) আত্মজ, ৬তৎ। সং;
 পু। স্ত্রী হুতাবল।
 হুতার—হুবাদ, হুতস। দেশজ; বিণ।
 হুতিভু—১। অতি তিক্ত, অতিশয় কটু, অত্যন্ত
 তিক্ত। হু (অতিশয়) তিক্ত, প্রাদি। বিণ;
 ত্রি। স্ত্রী হুতিভা। ২। পর্পট। সং; পু।
 হুতী (হুতিন্)—১। হুতবিশিষ্ট, পুত্রবান্,
 সমানবান্। হুত বা হুতা + ইন্ অত্যর্থে।
 বিণ; পু। স্ত্রী হুতিনী। ২। কার্পাস হুত-
 নির্মিত। দেশজ; বিণ।
 হুতীক—১। অতি তীক্ষ্ণ; খুব ধারাল। নিত্য।
 বিণ; ত্রি। স্ত্রী হুতীকা। ২। লঙ্কারণ্য-
 বাণী কবি। বনে রাস ইহার সহিত সাক্ষাৎ
 করিয়াছিলেন। ইনি রাসকে অগত্যের
 আশ্রয়পথ দেখাইয়া দিয়াছিলেন। সং; পু।
 হুতীত্র—অতিশয় তীত্র, অত্যাশ্র, অতি তীক্ষ্ণ।
 নিত্য। বিণ; ত্রি। স্ত্রী হুতীত্র।
 হুতুহ—১। উত্তম, অত্যন্ত। নিত্য। বিণ;
 ত্রি। ২। মারিকেল বৃক্ষ। সং; পু।
 হুতুলি—হুতলি দেখ।
 হুতামা—(বন্)—দেবরাজ, ইন্দ্র। উপ; হু-
 ত্রৈ (ত্রাণ করা) + বন্ ক। সং; পু।

হুথ (হুথন্)—যজ্ঞস্রী; সৌম্যগানকারী।
 হু + কদিপ্ ক। বিণ; পু।
 হুথ—কুসীদ, বুদ্ধি, ধন্যবির বিনিয়োগ হইতে
 লাভ। পার্শ্ব; সং।
 হুথকবা—প্রাণ্য হুথ নির্ণয় করিবার নিয়ম বা
 প্রক্রিয়া। সং।
 হুথক—হুনিপুণ, অতিশয় গটু। নিত্য। বিণ;
 ত্রি। স্ত্রী হুথকা।
 হুথকিণ—১। উত্তম দক্ষিণায়ুক্ত। হু (উত্তম)
 দক্ষিণা বাহার, বহ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী হু-
 দক্ষিণা। ২। বিষভের রাজবিশেষ।
 সং; পু।
 হুথকিণা—১। উত্তম দক্ষিণায়ুক্ত। বহ। বিণ;
 স্ত্রী। ২। দিলীপ রাজার পত্নী। সং; স্ত্রী।
 হুথধোর—কুসীদপ্রিয়, যে হুথ খুব ভালবাসে,
 বুদ্ধিস্রীষী। বিণ বা সং।
 হুথৎ—উত্তম-দন্তযুক্ত। হু (উত্তম) দন্ত বাহার,
 বহ। বিণ; ত্রি। পু হুথন্। স্ত্রী হুথতী।
 হুথতী, —তি—১। হুথননা, উত্তম-দন্তযুক্ত।
 বহ; হুথৎ দেখ। বিণ; স্ত্রী। ২। হুথরী
 স্ত্রী। সং; স্ত্রী।
 হুথন—অনারাসে দমনীয়, অনারাসে শাসনীয়;
 অতি সহজে জেয়। হু (অনারাস) - দম
 (দমন করা) + বন্ ক। বিণ; ত্রি।
 হুথর্দ, হুথর্দন—১। বিকুর চক্রান্ত, রাধাচক্র।
 হু (হুতর) - দৃশ্ (দেখা) + বন্, অন বর্ধ।
 (পুরাণে লিখিত আছে যে, মহাদেবের
 আদেশে বিশ্বকর্মা দেবগণের তেজোজগাংশ
 দ্বারা একটি চক্র প্রস্তুত করিয়া তাহাকে
 অর্পণ করেন; মহাদেব আবার তাহা
 দৈত্য-দানবগণের বিনাশার্থে বিষ্ণুকে প্রদান
 করেন; এইরূপে হুথর্দন-চক্রের সৃষ্টি হয়)।
 ২। শালগ্রামবিশেষ [শালগ্রাম দেখ];
 হুতিবিশেষ; লঙ্কাযুদ্ধে মহোদর নামক
 রাক্ষস এই হুতীর উপর চড়িয়া বুদ্ধ করিয়া-
 ছিলেন। সং; পু। ৩। প্রিয়দর্শন; হুদুত,
 দেখিতে হুতর। বিণ; ত্রি। ৪। হুতর
 দর্শন। হু - দৃশ্ + অল, অনটু ভা। সং;
 বধাক্রমে পু ৩ স্ত্রী।
 হুথর্দনসরঃ—সামান্য-বর্ণিত কথক পর্বতস্থিত
 সরোবর। এই সরোবরে বর্ণ-কেশররঞ্জিত
 উজ্জল রক্তপদ্ম আছে বলিয়া কথিত।
 সং; স্ত্রী।
 হুথানা—(বন্)—১। উত্তম দামযুক্ত। হু (উত্তম)
 দাম বাহার, বহ। বিণ; পু বা স্ত্রী। ২।
 দেখ; সমুদ্র; পর্বতবিশেষ [কেকর
 হইতে অবোধ্যা আসিবার পথে এই পর্বত।
 ইহার উপরিভাগে শ্রীবিষ্ণু এক পদচিহ্ন
 ছিল]; বামন পোপালের অত্যন্তম।
 সং; পু।
 ৩। জনৈক বরিত্র ব্রাহ্মণ, শ্রীকৃষ্ণের
 সহপাঠী। ইনি কুরুবল্লাসের সহিত

একসঙ্গে সান্দীপনি মুনির নিকট বিতা-
 শিকা করিয়াছিলেন। কালক্রমে শ্রীকৃষ্ণ
 পরম ঐশ্বর্যশালী ও যশস্বী হইয়া ভারতবর্ষ
 রামকর্তৃক করিতে লাগিলেন; কিন্তু ইনি সেই
 শিষ্য ব্রাহ্মণই রহিলেন, এমন কি ক্রমে
 ইহার দিনপাত হওরা হুথট হইয়া উঠিল।
 অন্তঃপর ইনি নিজ ব্রাহ্মণের পরামর্শে
 শ্রীকৃষ্ণের সহিত সাক্ষাৎ করিতে গমন
 করিলেন। কথিত আছে যে, ইনি তাহাকে
 উপহার দিবার নিমিত্ত ভিকালক একমুষ্টি
 চিপটিংক রাজ লইয়া গমন করেন। শ্রীকৃষ্ণ
 বাল্য-বন্ধুকে অতি সমাদরে গ্রহণ করি-
 লেন, এবং ইহার ভক্তিদত্ত চিপটিংকমুষ্টি
 ভক্ষণ করিয়া পরম শ্রীতি প্রাপ্ত হইলেন।
 হুথানা লঙ্কাবশতঃ নিজ দারিত্র্যের কথা
 শ্রীকৃষ্ণকে জ্ঞাপন করিতে না পারিয়া প্রত্যা-
 বৃত্ত হইলেন, কিন্তু গৃহে উপস্থিত হইয়া
 দেখিলেন যে, তিনি ভৎসুর্বেই প্রচুর ধনরত্ন
 প্রেরণ করিয়াছেন। সং; পু।
 হুথার—যৌতুকাদি দেয় ধন; যোর বিপদ,
 মহাসঙ্কট। হু (উত্তম বা অতিশয়) যে দাত,
 কর্ণধা। সং; পু।
 হুথি—শুভ্রপক্ষ। ব্য। পশ্চিমদেশ প্রচলিত।
 হুথিন—শুভদিন; সৌভাগ্যের দিন। কর্ণধা।
 সং; স্ত্রী।
 হুথী—কুসীদনানের অঙ্গীকৃত; হুতের আদান-
 প্রদানবহিত। দেশজ; বিণ।
 হুথীন—অতি দীন। প্রাদি বা নিত্য। বিণ; ত্রি।
 হুথীর্ধ—অতিদীর্ঘ, অতিশয় লম্বা। নিত্য।
 বিণ; ত্রি। স্ত্রী হুথীর্ধা।
 হুথুখিত—অতীব হুথুযুক্ত। নিত্য। বিণ; ত্রি।
 হুথলভ—অতীব হুথলভ। নিত্য। বিণ; ত্রি।
 হুথল্ডর—অতিদুঃখে আচরণীয়; অতীব হুথল্ডর।
 হু - হুন্ - চন্ (করা) + অল্ ক। বিণ; ত্রি।
 হুথল্ডর—অতীব হুঃসাধ্য, বহুশ্রমসম্পাদ।
 নিত্য। বিণ; ত্রি।
 হুথুতর—অতীব হুতর, অতি হুতরীর্ঘ্য। নিত্য।
 বিণ; ত্রি। স্ত্রী হুথুতরা।
 হুথুর—১। অতি দুরহিত। নিত্য। বিণ; ত্রি।
 ২। বহুদূর। কর্ণধা। সং; স্ত্রী।
 হুথুরপরাহত—অতিদূরে বাধাপ্রাপ্ত, অসম্ভাবিত,
 বাধা ঘট। কটিন একগুণ। হুথুরে পরাহত,
 ৭তৎ। বিণ; ত্রি।
 হুথুৎ—অতিশয় বৃঢ়, অতি কটিন। নিত্য।
 বিণ; ত্রি।
 হুথুৎ—হুতর, হুথী। প্রাদি। বিণ; ত্রি।
 হুথ, হুথু—সমেত, পর্যন্ত (even)। দেশজ।
 হুথবা (হুথবন্)—১। জনৈক বৃণ; বিশ্বকর্মা;
 অনন্ত। হু (উত্তম) হইরাছে থব বা থহুঃ
 বাহার, বহ। সং; পু। ২। উত্তম-
 ধর্মকারী। বিণ; পু।
 হুথর্দা (হুথর্দন্)—১। ধর্মশীল, অতি ধার্মিক।

স্থ (উত্তম) হইয়াছে ধর্ম বাহার, বহুব্রীহি
সর্বাস্থে অন্ এতাদ্য। বিণ; পু বা ত্রী। ২।
সেবসভা। সং; পু।
স্থপর্ণা, স্থপর্ণা—সেবসভা। স্থ (উত্তম) ধর্ম
যে স্থানে, বহ। সং; ত্রী।
স্থপা—পীযুষ, অমৃত; পুষ্পরস; বিদ্যা; ২।
চলিত; জল; চূর্ণ। স্থ (স্থপে)—যে
(পান করা)+তর্জ+আপ। সং; ত্রী।
স্থপাং—চলিত। স্থপা হইয়াছে অংশু (কিরণ)
বাহার, বহ। সং; পু।
স্থপাকর, স্থপানিধি—চলিত। স্থপার আকর বা
নিধি, ৩তৎ। সং; পু।
স্থপাধবলিত—চূর্ণধারা শুভ্রীকৃত, চূর্ণকান-করা।
স্থপা (চূর্ণ) ধারা ধবলিত (শুভ্রীকৃত),
৩তৎ। বিণ; জি। ত্রী, —ধবলিতা।
স্থপান—জিহ্বাসা করা। দেশজ; ক্রি।
স্থপাপাত্র—স্থপাপূর্ণ পাত্র। মধ্যপদলোগী কর্ণধা।
সং; ত্রী।
স্থপাপান—অমৃত খাওয়া। ৩তৎ। সং; ত্রী।
স্থপাপূর্ণ—অমৃতপরিপূর্ণ, অমৃতে ভরা। ৩তৎ।
বিণ; জি। [সং; পু।
স্থপাবাস—চলিত। স্থপার আবাস, ৩তৎ।
স্থপাত্ত্ব (—ত্ব)—সেবতা। স্থপা—ত্বজ
(খাওয়া)+কপ্+ক। সং; পু।
স্থপামর—অমৃতমর; চূর্ণমর। স্থপা শব্দ+মরট্।
বিণ; জি। ত্রী স্থপামরী।
স্থপামুখ—স্থপাপূর্ণ বদন, অতি মিষ্টভাবী মুখ।
মধ্যপদলোগী কর্ণধা। সং; ত্রী।
স্থপারা—উত্তম ধারা বা ব্যাধা, অশৃঙ্খলা।
—সং; ত্রী।
স্থপাসিত্ত্ব—অমৃতে অভিষিক্ত, অমৃতে ভিজ্রা।
৩তৎ। বিণ; জি।
স্থপিত্তি—অভ্যবিশেষ, কুঠার। স্থ-পি (ধারণ
করা)+তির্জ। সং; ত্রী।
স্থপী—১। স্থপুষ্টি, উত্তম বুদ্ধিবিশিষ্ট। স্থ
(উত্তম) পী (বুদ্ধি) বাহার, বহ। বিণ;
জি। ২। পণ্ডিত। সং; পু। ৩। স্থপার
বুদ্ধি। কর্ণধা। সং; ত্রী।
স্থপীর—অতি ধীর, স্থপান্ত। নিত্য। বিণ; জি।
স্থপু—ত্বজ, কেবল; অকারণ, অদর্শক।
দেশজ।
স্থপন্—১। আনন্দজনক। স্থ-পিজন্ত নল
—নলি (মাননিত করা)+অন্+ক। বিণ;
জি। ত্রী স্থপন্। ২। বলরামের মূল।
সং; ত্রী।
স্থপন্—১। আনন্দজনক। স্থপন্ দেখ।
স্থপন্+আপ্। বিণ; ত্রী। ২। উমার
জৈনিক সখী; ইন্দুমতীর সখী। সং; ত্রী।
স্থপন্ন—১। স্থপন্ন নেত্রবিশিষ্ট। স্থ (শোভন)
নয়ন বাহার, বহ। বিণ; জি। ত্রী স্থপন্ন।
২। মূগ, হরিণ। সং; পু। ৩। স্থপন্ন
চক্। কর্ণধা। সং; ত্রী।

স্থপন্ন—১। স্থপন্ন নেত্রবিশিষ্ট। বহ;
স্থপন্ন দেখ। বিণ; ত্রী। ২। নারী,
কামিনী। সং; ত্রী।
স্থপাত্ত্ব—১। স্থপার নাতিবিশিষ্ট। স্থ (স্থপার)
নাতি বাহার, বহ। বিণ; জি। ত্রী স্থপাত্ত্ব।
২। বৈদ্যক পর্কিত। সং; পু।
স্থপাং—(মন্)—স্থপাতি, বণ; প্রশংসা। স্থ
(শোভন) হয় নাম বদ্যারা, বহ। সং; ত্রী।
স্থপাসা—স্থপার নাসিকা। কর্ণধা। সং; ত্রী।
স্থপাসীর—সেবসভা ইন্দ্র। স্থ (উত্তম) নাসীর
(অগ্রবর্তী সৈন্ত) বাহার, বহ। সং; পু।
স্থপাপূর্ণ—স্থপাক, অতিশয় পটু। নিত্য। বিণ;
জি। ত্রী স্থপাপূর্ণ।
স্থপারিত্ত্ব—স্থপার, ভাল রকম নিয়ম বাধা,
স্থপারের পরিচালিত। আদি। বিণ; জি।
স্থপারম—উত্তম বিধান, স্থপাবহা, স্থপারা,
স্থপাখলা। কর্ণধা। সং; পু।
স্থপারিত্ত্ব—উত্তমরূপে অবধারিত বা স্থিতিকৃত,
স্থপারিত্ত্ব। আদি। বিণ; জি।
স্থপারিত্ত্ব—উত্তমরূপে নির্ধারিত। স্থ (শোভন
রূপে) নির্ধিষ্ট, আদি। বিণ; জি।
স্থপারিত্ত্ব—অতিশয় নির্মল, অতি স্বচ্ছ; অতি
পবিত্র। নিত্য। বিণ; জি।
স্থপারিত্ত্ব—স্থপাররূপে গঠিত। আদি। বিণ।
স্থপারিত্ত্ব—সম্পূর্ণ নিচ্ছয়, সঠিক। নিত্য।
ক্রি-বিণ।
স্থপারিত্ত্ব—১। সম্পূর্ণ অবধারিত, সঠিক।
স্থ (অতিশয়) নিচ্ছিত, আদি। বিণ; জি।
২। বুদ্ধিবিশেষ। সং; পু।
স্থপারিত্ত্ব, স্থপারিত্ত্ব—স্থপারিত্ত্ব। বহ। সং।
স্থপারিত্ত্ব—১। উত্তম নীতিমান। স্থ (উত্তম)
নীতি বাহার, বহ। বিণ; জি। ২। ক্রবের
মাতা, উত্তমপাদ রাজার ত্রী [ক্রব দেখ]।
৩। উত্তম নীতি। কর্ণধা। সং; ত্রী।
স্থপারিত্ত্ব—বার্ষিক, সাধু। স্থ-পী (লওয়া)+
প। বিণ; জি।
স্থপারিত্ত্ব—জৈনিক কপি; তাদৃক রাক্ষসীর দ্বারী;
দৈত্যবিশেষ, উপস্থানের জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা [উপ-
স্থপার দেখ]। স্থপার+অন্+ক। সং; পু।
স্থপারিত্ত্ব—মনোহর, স্থপী, স্থপার, স্থপারিত্ত্ব, স্থপারিত্ত্ব।
স্থপার (শোভা-পাওয়া)+অন্+ক। বিণ;
জি। ত্রী স্থপারিত্ত্ব। বি স্থপারিত্ত্ব।
স্থপারিত্ত্ব—বদোপসাগরভূমি জলস্রাবত
ভূখণ্ডবিশেষ। এই ভূখণ্ডের উত্তর সীমা ২৪
পরগণা, খুলনা ও বাঘেরগঞ্জ জেলা এবং
পূর্ব সীমা হুগলী নদীর পত্তন স্থান; পশ্চিম
সীমা মেঘনা নদীর পত্তন স্থান; এবং
দক্ষিণ সীমা বঙ্গোপসাগর। এই ভূখণ্ডে
স্থপারী কাঠ প্রচুর পরিমাণে জন্মে; সেই
জন্ম কেহ কেহ বলেন, “স্থপারী” হইতে
“স্থপারবন” নাম উৎপন্ন। অপর কেহ কেহ
“স্থপার” “বন”, “স্থপার বন”, “স্থপারবন”,

“চন্দ্রবীণ”, লবণ প্রভৃতিকারী “চন্দ্রভট্ট”
বা “বগভট্ট” নাম হইতে স্থানের নামকরণ
করেন। ভূখণ্ডের দক্ষিণ সীমা ব্যাঘ্র,
গভার, ধোকা, সর্প, প্রভৃতি হিংস্র জীব-
সমূহ নিবিড় জঙ্গলে আচ্ছন্ন। উত্তর
সীমার দিকে কতক দূর ব্যাপিয়া স্থানে স্থানে
“আবাদ” হইয়াছে। বীজাহার নামক
জৈনিক মুনসমান সামন্ত সর্বপ্রথম “আবাদ”
করিবার উত্তোপ করেন। তাঁহার কার্যের
কল অজ্ঞাপি বশোহর অঞ্চলে পণ্ডিত হইয়া
১৪৪২ খৃঃ অঃ তাঁহার দেহত্যাগ ঘটে।
বর্তমান প্রাণীভেদে আবাদ করিবার
প্রথা বশোহরের সর্বপ্রথম ইংরাজ
জঙ্গল হেনকেল সাহেব ১৭৮৪ খৃঃ অব্দে
করেন। ভূখণ্ডটি অলপ পরিবেষ্টিত ক্ষুদ্র
ক্ষুদ্র দ্বীপে বিভক্ত। কৃষিকার্যের জন্য
বৃষ্টিব জলের অপেক্ষা করিতে হয় না।
এ স্থানের প্রধান উৎপন্ন ত্র্যচাউল, কাঠ,
মধু প্রভৃতি নৌকাযোগে বঙ্গদেশে নান্য
স্থানে আনীত হয়। মাতলা নামক নদীর
তীরে “পোর্টক্যানিং” নামক একটি নগর
প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল। প্রতিষ্ঠাতৃগণের
উদ্দেশ্য, এই স্থানটিকে বঙ্গের অন্ততর-বন্দর
রূপে পরিণত করা। উদ্দেশ্য সকল না
হওয়ার, পোর্টক্যানিং কোম্পানী “কেল”
হইয়া যায়। পরে ১৮৬৮ খ্রীঃ পূর্ববর্তী
স্থানটি কিনিয়া লন। রেলযোগে এই স্থান
হইতে কতক পরিমাণে স্থপারবনের চাউল
ও কাঠ আনা হয়।
স্থপারী—১। স্থপার, স্থপারিত্ত্ব। স্থপার দেখ।
স্থপার+ইপ্। বিণ; ত্রী। ২। স্থপার-ত্রী;
অর্দ্ধময় বৃত্তবিশেষ; স্থপারিগাছ। সং; ত্রী।
স্থপার—মুনসমান ও ইহুদীর লিঙ্গচর্চা
সংস্কারবিশেষ। আরবী; সং।
স্থপারী—স্থপার মহামন্দের চারি খলিকার আদেশানু-
বর্তী মুনসমান সম্প্রদায়বিশেষ। আরবী; সং।
স্থপার—ভাল রকম পাকা, উত্তমরূপে পরিণত
বা পরিপাক প্রাপ্ত; স্থপারিত্ত্ব। আদি বা
নিত্য। বিণ; জি।
স্থপার—১। লঘুপাক (ত্র্য), বাহা সহজে
পরিপাক হয়। স্থ-পাচ্ (পাক করা)+
+অন্+ক। ২। স্থপারিত্ত্ব। স্থ-পাচ্+
অন্+ক। বিণ; জি। ত্রী স্থপারিত্ত্ব।
স্থপার—স্থপারিত্ত্ব; স্থপারিত্ত্ব; স্থপার-
পাকবিশিষ্ট। স্থ (স্থপার) পাত্র বাহার,
বহ। বিণ; জি। [সং; পু।
স্থপার—সংপথ; স্থপারিত্ত্ব; সন্ধ্যাচার। কর্ণধা।
স্থপার—১। স্থপার পর্ব বা পর্বভূমি। স্থ (স্থপার)
হইয়াছে পর্ব বাহার, বহ। বিণ; জি। ২।
পর্বভূমি; কুঠি। সং; পু।
স্থপার, স্থপারী—১। পর্বভূমি, বিনতা;
পট্টনী। স্থ (স্থপার) হইয়াছে পর্ব বাহার,

(যে দ্বীপ), বহ। সং; ক্রী। ২। উত্তম-
পত্রযুক্ত। বিণ; ক্রী। [সং; ক্রী।
স্বপৰ্ণ (স্বপৰ্ণ)—স্বপৰ্ণ পৰ্ণ। কর্ণধা।
স্বপৰ্ণ। (স্বপৰ্ণ)—দেখতা; বাণ; বীণ। স্ব
(স্বপৰ্ণ) পৰ্ণ বাহ্য, বহ। সং; পু।
স্বপাত্র—অতি বোধ্যপাত্র, অতিশয় উপযুক্ত
ব্যক্তি; উত্তম আহার। কর্ণধা। সং; ক্রী।
স্বপারি, স্বপূরি—সুবাক, গুয়া (betel-nut)।
দেখত; সং। [রোধ। পার্শ্ব। সং।
স্বপারিস—কাহারও নিমিত্ত অস্বরোধ বা উপ-
স্বপার্ষ—১। লক্ষ্যের রাবণের জনৈক স্থান
সচিব। ইনি অতিশয় শাস্তবতাব ও দ্রাব-
পরায় ছিলেন। ইন্দ্রজিৎ নিহত হইলে,
দশানন পুত্রসদেহে কাণ্ডজালশূন্য হইয়া
সীতার প্রাণনাশে উত্তত হইলে ইনি তাঁহাকে
ক্রীড়য়া মহাপাতক হইতে নিবৃত্ত করেন।
২। সম্প্রতি গুপ্তের পুত্র। স্বর্ঘ্যকে
আক্রমণ করিতে বাইরা সম্প্রতি দক্ষপক্ষ
হইলে স্বপার্ষ পিতাকে বিজ্ঞাচলে আহার
বোধ্যাইতেন। একদা ইনি যে সময়ে
মহেন্দ্র পর্কতে অবস্থিতি করিতেছিলেন,
সেই সময়ে রাবণ সীতাকে হরণ করিয়া
লইয়া বাইতেছিল। স্বপার্ষ দুই জনকেই
তক্ষণ করিতে উত্তত হইলে রাবণ ইহার
শরণাপণ হয়।
স্বপূৰ্ব—স্বপৰ্ণ পূৰ্ব, স্বক্ৰী নর, রূপবান
মানব। কর্ণধা। সং; পু।
স্বপ্ত—১। নিদ্রিত; শরিত। স্বপ্ (নিদ্রা
বাওয়া) + ত্ত ক। বিণ; ক্রি। ২। নিদ্রা;
শয়ন। স্বপ্ + ত্ত ভা। সং; ক্রী।
স্বপ্তি—নিদ্রা; শয়ন; স্বপ্। স্বপ্ (নিদ্রা বাওয়া)
+ ত্তি ভা। সং; ক্রী।
স্বপ্তোষিত—নিদ্রা হইতে উষিত, ঘুমের পর
জাগরিত। অত্র স্বপ্ত পশ্চাৎ উষিত,
কর্ণধা। বিণ; ক্রি।
স্বপ্তালী—স্বপৰ্ণ; উত্তম পদ্ধতি। কর্ণধা।
স্বপ্ততিষ্ঠ—অতিশয় প্রতিষ্ঠাযুক্ত, অতি বিখ্যাত,
স্বপ্তমিচ্ছ। স্ব (উত্তম) প্রতিষ্ঠা বাহার,
বহ। বিণ; ক্রি। ক্রী স্বপ্ততিষ্ঠা।
স্বপ্ততিষ্ঠা—১। অতিশয় প্রতিষ্ঠাযুক্ত। বহ।
স্বপ্ততিষ্ঠ দেখ। বিণ; ক্রী। ২। উত্তম
প্রতিষ্ঠা; স্বপ্তাতি; পঞ্চাঙ্গ্য বৃত্তিবিষেব।
কর্ণধা। সং; ক্রী।
স্বপ্ততিষ্ঠিত—উত্তমরূপে প্রতিষ্ঠিত। আদি। বিণ;
ক্রি। ক্রী স্বপ্ততিষ্ঠিত।
স্বপ্ততীক—দ্বিগুণবিষেব, ইশানকোণের হতী।
স্ব (উত্তম) হইয়াছে প্রতীক (অবয়ব)
বাহ্য, বহ। সং; পু।
স্বপ্ততীত—উত্তমরূপে জাত; সম্যক্ প্রমাণি-
কৃত। আদি। বিণ; ক্রি।
স্বপ্তত—স্বপৰ্ণ প্রত্যয়। স্ব (স্বপৰ্ণ) প্রতী-
বাহ্য, বহ। বিণ; ক্রি। ক্রী স্বপ্তত।

স্বপ্তত—১। স্বপৰ্ণ প্রত্যয়। বহ; স্বপ্তত
দেখ। বিণ; ক্রী। ২। স্বপ্ততীতি; অতিশয়
উজ্জ্বল। কর্ণধা। সং; ক্রী।
স্বপ্তভাত—১। স্বপৰ্ণ বা শুভহৃৎক প্রাতঃকাল।
কর্ণধা। সং; ক্রী। ২। অতীব দীপ্তি-
বিশিষ্ট। স্ব (অতিশয়) হইয়াছে প্রাতঃ
(দীপ্তি) বাহার, বহ। বিণ; ক্রি।
স্বপ্লাপ—বাগ্মিতা; বক্তৃতা; উত্তম বাক্য।
আদি। সং; পু।
স্বপ্লব—স্ববিত্ত; অতিশয় শ্রেষ্ঠ, সুবোধ্য।
আদি। বিণ; ক্রি। [বিণ; ক্রি।
স্বপ্লব—অতীব প্রসন্ন। আদি বা নিত্য।
স্বপ্লব—স্বপ্লবের ঐতিহ্য, অত্যন্ত প্রসন্নতা।
কর্ণধা। সং; পু।
স্বপ্লব—স্ববিত্ত, সাতিশয় খ্যাতিপ্রাপ্ত;
সর্বলোকে সুবিদিত। আদি। বিণ; ক্রি।
স্বপ্লব—১। উত্তম ফল, ঐফল, বেল;
দাড়ি; পরা প্রভৃতি তীর্থে পাণ্ডার শেষ
আশীর্বাদ। কর্ণধা। সং; ক্রী বা পু। ২।
উত্তম ফলযুক্ত, স্বপ্লব কলোৎপাদক; প্রচুর
ফলবিশিষ্ট। স্ব (উত্তম) ফল বাহার, বহ।
বিণ; ক্রি। ক্রী স্বপ্লব।
স্বপ্লব—দেবীবিষেব। স্ব-বচ্ (বল) + অনট
ক + ঐপ্। সং; ক্রী।
স্বপ্লব:—(চপ্)—সম্বন্ধ, বাগ্মী। স্ব (উত্তম)
বচ্ (বাক্য) বাহার, বহ। বিণ; পু বা ক্রী।
স্বপ্লব—১। স্বপ্লব সুখ। কর্ণধা। সং; ক্রী।
২। স্বপ্লব সুখবিশিষ্ট। বহ। বিণ; ক্রি।
ক্রী স্বপ্লব বা স্বপ্লবী।
স্বপ্লব—প্রাচীন দেশবিষেব। সং।
স্বপ্লব—স্বপ্লব; স্বপ্লবী পুষ্ণ; আতঙ্গী
পুষ্ণ; বসিনা, তিসি। স্ব-বচ্ + অল ক
+ আপ্। সং; ক্রী।
স্বপ্লব:—(স্বপ্লব)—অতিশয় তেজোবিশিষ্ট।
স্ব (অতিশয়) হইয়াছে বচ্: (তেজ:)
বাহ্য, বহ। বিণ; পু বা ক্রী।
স্বপ্লব—১। স্বপ্লব-বর্ণবিশিষ্ট; স্বপ্লব; স্বপ্লব-
অক্ষরযুক্ত। বহ। বিণ; ক্রি। ক্রী স্বপ্লব।
২। স্বপ্লব, সোনা; হরিতাল; ১৬ মাষা
পরিমিত সোনা; ধন। সং; ক্রী।
স্বপ্লব—স্বপ্লব, সেকরা। স্বপ্লব (সোনা)
—কৃ (করা) + স্বপ্। ক। সং; পু।
স্বপ্লব—স্বপ্লব, বাহার মাষে মাষে
সোনা বসান রূপ। ৩৩৭। বিণ; ক্রি।
স্বপ্লব—স্বপ্লব, সোনার প্রতিমা, সোনার
প্রতিমূর্তি। স্বপ্লবসোনা কর্ণধা। সং; ক্রী।
স্বপ্লব—সোনার বেণে। ৩৩৭। সং; পু।
স্বপ্লব—স্বপ্লব, স্বপ্লব; স্বপ্লব। স্বপ্লব
+ স্বপ্লব। বিণ; ক্রি। ক্রী স্বপ্লব।
স্বপ্লব—স্বপ্লবের বাগ্মত্ব। স্বপ্লব বাগ্মবিষেব।
বহ। সং; পু।
স্বপ্লব—স্বপ্লবের বাগ্মত্ব। স্বপ্লব বাগ্মবিষেব।
বহ। সং; পু।
স্বপ্লব—স্বপ্লবের বাগ্মত্ব। স্বপ্লব বাগ্মবিষেব।
বহ। সং; পু।

কলিকাতার জগৎপ্রবন্ধ করেন। ইহার
পিতার নাম গোপালচন্দ্র মিত্র। ইনি
প্রথমতঃ অবলাকান্ত সেনের প্রেসে কাজ
করিতেন। এইখান হইতেই ইহার ছাপ-
খানার কার্যে অতিষ্ঠতা জন্মে। অবলা-
কান্তের মৃত্যুর পর ইনি একটি ছোট প্রেস
লইয়া কার্য আরম্ভ করেন। এই প্রেসের
নাম দেন 'নিউ বেঙ্গল প্রেস'। অর্ধপুস্তক
লিখিয়া ইনি এই প্রেসে মুদ্রিত করিয়া
প্রকাশ করিতে থাকেন। অজ্ঞাত লোকের
অর্ধপুস্তক থাকিলেও ক্রমে ইহার প্রকাশিত
অর্ধপুস্তক আদরের সহিত গৃহীত হয়। এই
সময়ে ইনি Constant Companion
নামক একখানি ইংরাজী Phrase-Book
এবং ইংরাজী ভাষার বিজ্ঞানগণের বহাশয়ের
জীবনচরিত প্রকাশ করেন। ইনি যেখন
অধ্যবসায়সম্পন্ন, তেমনই অসাধারণ
শ্রমশীল ছিলেন। সকাল হইতে রাত্রি
বিপ্রহর পর্যন্ত পরিশ্রম করিয়াও ইনি
ক্লান্তিবোধ করিতেন না। এই অধ্যবসায়
ও পরিশ্রমের গুণে ভাণ্ডালক্ষী ইহার প্রতি
প্রসন্ন হন; ইনি ক্রমেই উন্নতিলাভ করিতে
থাকেন। এই সময়ে ইহার তিন কন্যা
জাত। ইহার সহকারী হইয়াছিলেন।
১৯০৬ খ্রীষ্টাব্দে ইনি 'সরল বাঙ্গালা
অভিধান' প্রথম সংস্করণ প্রকাশ করেন।
ইহাতে শব্দকোষের সহিত পৌরাণিক ও
ঐতিহাসিক কতকগুলি জীবনচরিত
প্রকাশিত হয়। বাঙ্গালা অভিধানে
জীবনচরিত সংকলন এই প্রথম। সুতরাং
এই অভিধান সাধারণের নিকট সমাদর
লাভ করে। এই সময়ে ইনি সটীক সাহু-
বাহ মুদ্রবোধ ব্যাকরণ, কৃষ্ণবাসী রাবায়ণ
প্রভৃতি কতকগুলি গ্রন্থ প্রকাশ করেন।
অতঃপর ১৯০৯ খ্রীষ্টাব্দে 'সরল বাঙ্গালা
অভিধান' দ্বিতীয় সংস্করণ প্রকাশিত
হয়। ইহাতে পৌরাণিক ও ঐতিহাসিক
জীবনচরিত ভিন্ন বর্তমান সময়ের
অনেক খ্যাতনামা ব্যক্তির জীবনীও প্রকা-
শিত হয়; তদ্ব্যতীত গ্রন্থপরিচয়, সংস্কৃত
প্রবাদ প্রভৃতি আরও অনেক নূতন
বিষয় সংযোজিত করেন। এই সময়ে
নিউ বেঙ্গল প্রেস মাপিকতলা স্ট্রীটে
ছাত্রাবাস বাজারের পাশে একটি
বাড়ীতে ছিল। কার্যবাহুল্যশতঃ তথায়
স্থান সঙ্কুলান না হওয়ার কলমে স্ট্রীটে
প্রেস উঠাইয়া আনেন। এইখানে
আদিবার পর ইহার ইংরাজী বাঙ্গালা
অভিধান (Anglo-Bengali Dic-
tionary), বাঙ্গালা ইংরাজী অভিধান,
সরল বাঙ্গালা অভিধানের তৃতীয় সংস্করণ,
ছাত্রবোধ অভিধান, পঞ্চম ইংরাজী

বাক্যাদি, বিশিষ্ট বাক্যাদি ইংরাজী অভিধান, Vernacular Manual, রচনা শিক্ষা এবং আরও অন্যান্য অনেক পুস্তক প্রকাশিত হয়। ইনি এই সব গ্রন্থ সকল ও প্রণয়ন করিয়া ছাত্রগণের বিশেষ উপকার করিয়া গিয়াছেন। এই সকল কার্যের জন্য স্বল্প বাবুকে প্রভূত পরিচয় করিতে হইয়াছিল। যথেষ্ট লোকজন সবেও ইনি স্বয়ং সকল কার্যের তত্ত্বাবধান করিতেন। অনবরত পরিচয়ে এই সময় হইতে ইহার স্বাস্থ্যভঙ্গ হয়। ডাক্তার ও আত্মীয় বহুগণ ইহাকে বিশ্রাম লইতে উপদেশ দেন। কিন্তু কর্মের উত্তেজনার ইহাকে এমনই আচ্ছন্ন করিয়াছিল যে, ইনি কাজ ছাড়িয়া এক মুহূর্তও বসিয়া থাকিতে পারিতেন না। বাজে গল্প করিতে বা আমোদ-প্রমোদে সময় নষ্ট করিতে ইহাকে কেহ কখন দেখিয়াছে কি না সম্ভব। এরূপ শ্রমশীলতা ও অধ্যবসায়ের প্রভাবেই ইনি সামান্য অবস্থা হইতে লক্ষ্যবিশিষ্ট ব্যক্তির অধিকারী হইয়াছিলেন।

বিশ্রামহীন পরিচয়ের ফলে ইহার স্বাস্থ্য ক্রমেই মন্দ হইতে থাকে। চিকিৎসকগণের পরামর্শে দার্কিলিং, পুরী প্রভৃতি স্থানে বেড়াইয়া আসিলেন, কিন্তু কিছুতেই কিছু হইল না। অবশেষে ১৩২০ সালে ১৪ই বৈশাখ রবিবার অপরাহ্ন ৫।০ টার সময় ৪১ বৎসর বয়সে ইনি দেহত্যাগ করেন। ইনি সাহিত্য সত্তার একজন বিশিষ্ট সভ্য ছিলেন এবং উক্ত সভা হইতে প্রকাশিত 'সাহিত্য-সংহিতা'র কয়েক বৎসর সম্পাদকতা করিয়াছিলেন। ইনি আহিরাটোলা বঙ্গ বিভাগের সেক্রেটারী ছিলেন। খ্যাতনামা সাহিত্যিক রায় বাহাদুর রাজেন্দ্র চন্দ্র শাস্ত্রী এম্. এ, রায় বাহাদুর বৈকুণ্ঠনাথ বসু, বাবু বোপেন্দ্রনাথ মিত্র এম্. এ, বি. এল, (Principal, Uttarpara College) এবং কথিত রাজ প্রবোধচন্দ্র বিজ্ঞানিবি ইহার অন্তরঙ্গ বন্ধু ছিলেন। ইনি বাল্যে জামবাজার বঙ্গ বিভাগের অধ্যয়ন করিয়াছিলেন, এজন্য মুতাকাল পর্য্যন্ত এই বিভাগের উন্নতিকল্পে গ্রন্থাদি দান করিয়া সাহায্য করিয়া গিয়াছেন। ইহার সামান্য সামান্য দানও অনেক ছিল, কিন্তু তাহা এত গোপনভাবে অনুষ্ঠিত হইত যে, কেহই তাহা জানিতে পারিত না। অত্যাশ্চর্য্য বিজ্ঞে ইনি অতিমাত্র কঠোর হইলেও, যে ইহার সংশ্লেষে আনিরাছে, সেই ইহার স্বভাব-কোমল হৃদয়ের মধুরতা ও উদারতা দর্শনে বিমুগ্ধ হইয়াছে। ইনি স্পষ্টবাদী অথচ প্রিয়ভাবী ছিলেন। স্পষ্ট কথা এমনই সরসতার সহিত বলিতেন যে,

তাহাতে কেহ ক্রোধ করিবার অবসর পাইত না।

স্বলিত—উত্তম বলিযুক্ত; মনোহর ভাববিশিষ্ট।
নিত্য। বিণ; জি। স্ত্রী স্বলিতা।

স্ববহ—অনার্য্য-বাহ্য, স্বথে বহনীয়। স্ব (অনার্য্য) —বহ + থল্ + ক্ত। বিণ; জি।
স্ববা—প্রদেশ; রাজ্য আদ্যের হিসাব নিমিত্ত রাজ্যের বিভাগবিশেষ (province)।
আরবী; সং।

স্ববাদ—সম্পর্ক, দূর সম্বন্ধ। দেশজ; সং।
স্ববান্দার—প্রদেশের শাসনকর্তা; দেশীয় সেনাদলের ক্যাপ্টেন। আরবী; সং।

স্ববাস—১। সৌরভ; উত্তম বাসস্থান; স্বথে বাস। কর্মধা। সং; পু। ২। স্বগন্ধ। স্ব (উত্তম) বাস বাহার, বহ। বিণ; জি।

স্ববাসিত—স্বাসযুক্ত, সৌরভবিশিষ্ট। স্ববাস + ইত জাতার্থে। বিণ; জি।

স্ববাসিনী—স্বাসযুক্তা রমণী; পিজালরবাসিনী স্ত্রী। চিরন্তী। স্ববাস + ইন্ অত্যর্থ + ঈপ্।
সং; স্ত্রী। [কর্মধা। সং; পু।

স্ববিচার—উত্তম বিচার, পক্ষপাতশূন্য নীতি।
স্ববিচারক—জারবিচারকারী; পক্ষপাতশূন্য বিচারকর্তা। কর্মধা। বিণ; জি।

স্ববিৎ (স্ববিদ্)—পণ্ডিত, বিজ্ঞ; গুণবান্।
স্ব-বিদ্ (জান) + কিপ্ + ক। বিণ; জি।
স্ববিদ—কঙ্কু, অস্ত্র; পুর-রক্ষক। স্ব-বিদ্ (ধাক) + ক ক। সং; পু।

স্ববিদৎ—নৃপতি, রাজা। স্ববিদ শব্দ-অত্ (গমন করা) + কিপ্ + ক। সং; পু।
স্ববিদগ—কঙ্কু। স্ববিদৎ শব্দ-লা (গ্রহণ করা) + ড ক। সং; পু।

স্ববিধা—সহপার; সুবোধ। কর্মধা। সং; স্ত্রী।
স্ববিধি—উত্তম বিধান, সুনিয়ম। স্ব (উত্তম) যে বিধি, কর্মধা। সং; পু।

স্ববিমল—অতিশয় নির্মল, অতি স্বচ্ছ। নিত্য।
বিণ; জি। [নিত্য। বিণ; জি।

স্ববিশাল—অতিশয় প্রকাণ্ড, অতি বৃহৎ।
স্ববিশীর্ণ—অতি বিস্তৃত; অতিশয় বিশাল।
প্রাদি। বিণ; জি। স্ত্রী স্ববিশীর্ণা।

স্ববিস্তৃত—অতি বিস্তৃত, অতি বৃহৎ, সুবিশাল।
নিত্য। বিণ; জি।

স্ববুদ্ধি—১। উৎকৃষ্টা বুদ্ধি, উত্তম জ্ঞান। স্ব (উত্তম) যে বুদ্ধি, কর্মধা। সং; স্ত্রী।
২। উত্তমবুদ্ধিশালী। স্ব (উত্তম) হইয়াছে বুদ্ধি বাহার, বহ। বিণ; জি।

স্ববুদ্ধি শিরোনাম—বনোহর জেলার অন্তর্গত চৌমাছা গ্রামে ইহার বাস ছিল।

একদা স্ববুদ্ধি শিরোনাম নদীয়া জেলার অন্তর্গত আনুলিয়া গ্রামে আগমন করেন এবং ভবানন্দ মল্লভদ্রার প্রিয়পাত্র জটনৈক অধ্যাপকের সহিত মিলিত হইয়া উক্ত মল্লভদ্রার দিকট গমন করেন। এই

সময়ে ভবানন্দের অবস্থা উন্নত ছিল না। তিনি শিরোনামের দিকট নিজ জীবনের ভাবী অবস্থা জিজ্ঞাসা করায় স্ববুদ্ধি বলেন যে, অমুক সময় হইতে আগমার সৌভাগ্য বৃদ্ধি হইবে, এবং তদবধি আপনি চিরকাল স্বথে কালবাপন করিবেন। ইহার কিছুকাল পরে ভবানন্দ মহারাজ মানসিংহের অনুগ্রহে প্রভূত ঐশ্বর্য্য অধিগতি হইয়া স্ববুদ্ধি শিরোনামকে আনয়ন করেন এবং তাঁহাকে যথেষ্ট অর্থ প্রদানপূর্বক নদীয়ার আসিয়া বাস করিবার জন্য অনুপ্রেরণা করেন। কিন্তু স্ববুদ্ধি তখন অত্যন্ত বৃদ্ধ হওয়ার দ্বারা বাসস্থান পরিভ্রমণ করিতে সম্মত হন নাই। পরে ওদীর প্রণেত্র নদীয়াবাসী হইয়াছিলেন।

স্ববৃত্ত—১। সচরিত্র, সংস্কার। স্ব (উত্তম) বৃত্ত বাহার, বহ। ২। উত্তম বর্ত্তল, সম্পূর্ণ গোল। কর্মধা। বিণ; জি। [জি।

স্ববৃহৎ—অতি বৃহৎ, সুবিশাল। নিত্য। বিণ; জি।

স্ববেল—ত্রিভূত পর্বত। ইহা লঙ্কার অবস্থিত ও ছই যোজন বিস্তৃত। এই পর্বতের উপরিভাগে প্রচুর ধাকিয়া রাকস শাঙ্গল ও অপর দশজন রাবণের অনুচর রানের কার্য পর্যবেক্ষণ করিয়াছিল; একদা রামও এই পর্বতের উপরিভাগে আরোহণ করিয়া লঙ্কাপুরী দর্শনে বিম্ময়মুগ্ধ হইয়াছিলেন।
স্ব (উত্তম) বেলা বাহার, বহ। সং; পু।

স্ববেশ—১। স্বন্দর বেশধারী। বহ। বিণ; জি। ২। স্বন্দর বেশ। কর্মধা। সং; পু।

স্ববোধ—১। উত্তম জ্ঞান। স্ব (উত্তম) যে বোধ, কর্মধা। সং; পু। ২। উত্তমবুদ্ধি; সত্যবোধ, বুদ্ধিমান, তীক্ষ্ণ বুদ্ধিশালী, শাস্ত। স্ব (উত্তম) হইয়াছে বোধ বাহার, বহ। বিণ; জি। স্ত্রী স্ববোধা।

স্ববোধ্য—স্ববোধ্য, আনন্দবোধ্য, বাহ্য সহজে বুঝা যায় এরূপ। নিত্য। বিণ; জি।
স্বব্যক্ত—স্পষ্টরূপে প্রকটিত; উত্তমরূপে প্রকাশিত। প্রাদি। বিণ; জি।

স্বব্যবস্থা—উত্তম ব্যবস্থাকৃত, উত্তম বিধান। কর্মধা। সং; স্ত্রী।

স্বব্রত—শোভন ব্রতাহুতা; ধর্মপরিচয়। স্ব (শোভন) ব্রত বাহার, বহ। বিণ; জি।

স্বব্রজা আচার—মাজার স্বব্রজা ব্রজেশ-হিতৈষী। ইনি প্রথমতঃ সুলের শিক্ষকরূপে কর্মক্ষেত্রে প্রবেশ করেন। পরে অধ্যাপনা ছাড়িয়া সংবাদপত্র চালানার প্রবৃত্ত হন। ইনি মাজার মহাজন সভা ও "হিন্দু" সংবাদপত্রের অন্ততম প্রতিষ্ঠাতা। মাজার সর্বাপেক্ষা লোকপ্রিয় পত্রিকা "ব্রজেশব্রজ" ইনিই প্রচার করিয়াছিলেন। বঙ্গভঙ্গকালীন ব্রজেশ আন্দোলনের সময় ইনি রাজকোষের অভিযোগে অতি-

যুক্ত হইয়া দ্রুত হইয়াছিলেন। কিন্তু মাত্রা পূর্ণমেন্টে বৃত্তঃপ্রবৃত্ত হইয়া এই অভিযোগ প্রত্যাহার করেন। ইনি জাতীয় মহাসমিতির পৃষ্ঠপোষক ছিলেন। ১৮৮৫ খ্রীঃ জাতীয় মহাসমিতির প্রথম অধিবেশনে বাঁহারা বোম্ব দিরাছিলেন, স্বরূপ্য আয়ার ডাহাদের অন্তর্ভুক্ত। ওয়েল্‌থি কমিশনে সাক্ষ্য প্রদানের নিমিত্ত ইনি ১৮৯৬ খ্রীঃ ইংলণ্ডে গমন করেন। গোপালকৃষ্ণ গোখলে, মিঃ ওয়াবা, ডার হুয়েল্লনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় প্রভৃতি ঐ কমিশনে সাক্ষ্য দিতে গিয়াছিলেন। ইনি সমাজ সংস্কারেও অগ্রণী ছিলেন। আপন বিধবা কস্তার বিবাহ দিরাছিলেন। ইহার জীবনে এক-নিষ্ঠ ব্রহ্মচর্য্যীতি স্থাপিত প্রকাশিত হইয়াছিল। ১৯১৬ খ্রীঃ আনুমানিক ৬০ বৎসর বয়সে ইনি পরলোক গমন করিয়াছেন।

স্বাক্ষর—সদাচারী বিশ্র, আচার বিনয়াদি গুণবৃত্ত ব্রাহ্মণ। স্ব (উত্তম) যে ব্রাহ্মণ, কর্ম্মধা। সং; পু।

স্বতঃ—স্বন্দর, প্রিয়দর্শন; প্রিয়; ভাগ্যবান; স্ববদ। স্ব (উত্তম) হইয়াছে স্বতঃ বাহার, বহ। বিণ; জি। জী স্বতঃ।

স্বতঃপ্রবৃত্ত—সম্প্রতি যে স্বতঃ হয় এরূপ। স্বতঃ শব্দ—তু (হওয়া)+বৃত্ত+ক। বিণ; জি।

স্বতঃপ্রবৃত্ত—যে আপনাকে স্বতঃ অর্থাৎ স্বন্দর বা প্রিয় মনে করে এরূপ। স্বতঃ শব্দ—মন (বোধ করা)+বৃত্ত+ক। বিণ; জি।

স্বতঃ—১। ভাগ্যবতী; স্বন্দরী; স্ববদ। পতিপ্রিয়া, বামিসোহাগিনী। বহ; স্বতঃ দেখ। বিণ; জী। ২। কৈবর্তী; শালপর্ণা; হরিজা; নীলদুর্বা; তুলসী; প্রিয়লু; কতুরী; স্ববর্ককলী; বনমলিকা। সং; জী।

স্বতঃ—১। সৌভাগ্যশালী, ভাগ্যবান। স্ব (উত্তম) ভব্র (সৌভাগ্য) বাহার, বহ। বিণ; জি। জী স্বতঃ। ২। লঙ্কার সমুদ্রোপকূলে অবস্থিত চতুর্দিকে শতযোজন বিস্তৃত বহুখাণ্ডবিশিষ্ট বটবৃক্ষ। একদা পক্ষিরাজ গরুড় মহাকার হতী ও কচ্ছপকে গ্রহণ করিয়া ভক্ষণার্থ ঐ বৃক্ষের একটি শাখার উপবেশন করিয়াছিলেন। সং; পু।

স্বতঃ—দেবরথ। স্ব (উত্তম) ভব্র (শুভ) বাহা হইতে, বহ। সং; পু।

স্বতঃ—১। সৌভাগ্যশালিনী, ভাগ্যবতী। বহ; স্বতঃ দেখ। বিণ; জী। ২। অর্জুনের দ্বিতীয়া পত্নী। সং; জী। বহুদেবের উরসে তৎপত্নী রোহিণীর গর্ভে স্বতঃরাজ জন্ম, স্বতঃই ইনি জীতকের বৈবাহিক ভগিনী। নৌবন্দগীর্য পর্ণাপন করার পর একদা ইনি অর্জুনের দৃষ্টিপথে পতিতা হইলে, তিনি ইহার রূপে মুগ্ধ হন এবং

পরে কৃষ্ণের পরান্বাণীদ্বারা ইহাকে হরণ করিয়া বিবাহ করেন। ইহার গর্ভে অর্জুনের অভিমত্যা নামক মহাবীর পুত্রের জন্ম হয়।

পাণ্ডবগণের বনবাস কালে ইনি পুত্রসহ পিত্রাণে অবস্থিত করেন। কুরুক্ষেত্র যুদ্ধের সময় ইনি দ্রৌপদীসহ পাণ্ডবশিবিরে বাস করিতেছেন। বীর-তনয় অভিমতয়ার নিধনে ইনি অত্যন্ত শোকসন্তপ্তা হইয়াছিলেন, কিন্তু পরে পুত্রবধু উত্তরার গর্ভে পৌত্র পরীক্ষিতের জন্ম হইলে ইনি কথঞ্চিৎ সাধনা প্রাপ্ত হন। পাণ্ডবগণ মহাপ্রস্থান করিলে ইনি পৌত্রসহ হস্তিনাপুরে অবস্থিত করেন, এবং পরে শেষ জীবন তপস্চরণে অতিবাহিত করেন।

স্বভাবচেষ্টা বহু—কটকের ভূতপূর্ব উকীল সরকার রায় বাহাদুর জানকীনাথ বহুর ৬ষ্ঠ পুত্র। ইনি ১৮৮৭ খ্রীষ্টাব্দে জন্মগ্রহণ করেন। ইনি কটকের সরকারী স্কুল হইতে ম্যাট্রিকুলেশন পাশ করেন ও বিশ্ববিদ্যালয়ের মধ্যে দ্বিতীয় স্থান অধিকার করেন। ইনি কলিকাতা প্রেসিডেন্সি কলেজে কিছুদিন পড়িয়াছিলেন। ১৯১৭ খ্রীষ্টাব্দে ফটিন চার্চ কলেজে ভর্তি হইয়া ১৯১৯ খ্রীষ্টাব্দে দর্শনশাস্ত্রে অনার্স লইয়া বি. এ. পাশ করেন। ১৯১৯ খ্রীষ্টাব্দে সেপ্টেম্বর মাসে ইনি ইংলণ্ডে গমন করেন এবং কেম্ব্রিজ ইউনিভার্সিটিতে ভর্তি হন। ১৯২০ খ্রীষ্টাব্দে জুলাই মাসে চতুর্থ স্থান অধিকার করিয়া আই, সি, এস, হন। ইনি ঐ পরীক্ষার ইংরাজী রচনার প্রথম স্থান অধিকার করেন। এই সময় ভারতে অসহযোগ আন্দোলন আরম্ভ হওয়ার স্বভাবচেষ্টা সিবিলাসিনী চাকরি গ্রহণ করিতে অসম্মতি প্রাপ্ত করেন। ইংলণ্ড ভ্রমণের পূর্বে ১৯২১ খ্রীষ্টাব্দে ইনি কেম্ব্রিজ হইতে দর্শনে ট্রাইপস ডিগ্রী লাভ করেন। ১৯২১ খ্রীষ্টাব্দের জুলাই মাসে কলিকাতার প্রত্যাগমন করিয়া ইনি কংগ্রেসের প্রচার বিভাগের সম্পাদক ও জাতীয় কলেজের অধ্যক্ষ নিযুক্ত হইলেন। ১৯২১ খ্রীষ্টাব্দের ডিসেম্বর মাসে ইহাকে প্রেণ্ডার করিয়া ৬মাস কারাবন্ডে দণ্ডিত করা হয়। ১৯২২ খ্রীষ্টাব্দের আগষ্ট মাসে মুক্তিলাভ করিয়া স্বভাবচেষ্টা আবার কংগ্রেসের কার্য আরম্ভ করেন ও বন্দীর প্রাদেশিক কংগ্রেস কমিটির সম্পাদক হন। এই সময় উত্তরবঙ্গে প্রবল বঙ্গা হয় এবং স্বভাবচেষ্টা তিমিরাস কাল প্রাপ্যপাত পরিত্রা করিয়া দেশবাসীর সেবা করেন। এই কার্যে ইনি দেশবাসীর হৃদয় জয় করেন। ১৯২৬ খ্রীষ্টাব্দে অক্টোবর মাসে Forward পত্রিকার ম্যানেজার ও সহকারী

সম্পাদক হন। মিউনিসিপ্যাল ট্রিকীটনে ইনি বিনা বাধার কাউন্সিলার নির্বাচিত হন। ১৯২৪ খ্রীষ্টাব্দের ২৩শে এপ্রিল সর্বসম্মতিক্রমে কর্পোরেশনের চীফ একজিকিউটিভ অফিসার নিযুক্ত হন। ইনি ১৯২৪ খ্রীষ্টাব্দে অক্টোবর মাসে অক্সফোর্ড হন। প্রথমে কলিকাতার পরে বহরমপুর এবং তৎপরে রেজুনে স্থানান্তরিত হন। জেলে ইহার বঙ্গা ব্যাধির উপক্রম হয়। অক্সফোর্ড অবস্থায় ইনি বঙ্গীয় ব্যবস্থাপক সভার সদস্য নির্বাচিত হন। ১৯২৭ খ্রীষ্টাব্দের জুন মাসে গভর্ণমেন্ট ইহাকে মুক্তি দেন। মুক্তি পাইয়া পুনরায় দেশের কার্যে আত্মনিয়োগ করিয়াছিলেন।

স্বভিষ্ণু—প্রচুর ভিক্ষা বা ভক্ষ্যবিশিষ্ট; যেখানে সহজেই ভিক্ষা মিলিয়া থাকে। স্ব (প্রচুর) ভিক্ষা আছে বাহাতে, বহ। বিণ; জি। জী স্বভিষ্ণু।

স্বতু—১। উৎকৃষ্টা ভূমি। কর্ম্মধা। সং; জী। ২। স্বজন্ম। স্ব—তু (হওয়া)+কিপ্। ক। বিণ; জি।

স্বজ—স্বন্দর জীবনশিষ্ট। বহ। বিণ; জি।

স্বব—পুষ্প, ফুল। স্ব (স্বন্দরী) বা (কাঙ্ক্ষিত) বাহার, বহ। সং; জী।

স্ববত—প্রিয়; সুবোধ। স্ব—মন্ (বোধ করা)+তু ক। বিণ; জি। জী স্ববত।

স্ববতি—১। স্ববুদ্ধি; কল্পনা, বঙ্গা। কর্ম্মধা। সং; জী। ২। স্বন্দর-মতিযুক্ত। স্ব (স্বন্দরী) মতি বাহার, বহ। বিণ; জি।

স্ববধুর—অতীব মধুর, অতি মিষ্ট। কর্ম্মধা বা নিত্য। বিণ; জি। জী স্ববধুর।

স্ববধ্যম—উত্তম কটিবিশিষ্ট। স্ব (উত্তম) মধ্যম (কটি) বাহার, বহ। বিণ; জি। জী স্ববধ্যম।

স্বমনঃ (স্বমনস্)—পুষ্প, ফুল। স্ব (শোভন) হয় মনঃ বাহাতে, বহ। সং; জী।

স্বমনাঃ (স্বমনস্)—১। মহামনাঃ, উদারচিত্ত। জীত। স্ব (শোভন) মনঃ বাহার, বহ। বিণ; পু বা জী। ২। দেবতা; পণ্ডিত। সং; পু। ৩। মলিকা পুষ্প; পুষ্পশালা। সং; জী।

স্বমত—রাজা দশরথের সারথি। স্ব (উত্তম) মত (মত্ৰাণ) বাহার, বহ। সং; পু।

স্বমন—স্বহৃদ মনঃ। নিত্য। বিণ; জি।

স্বহার—গণনা, সংখ্যা; হিসাব; সমষ্টি। পার্শ্ব; সং।

স্বহারি—গণনা। পার্শ্ব; সং।

স্বহালী—জৈনক রাক্ষস, স্বকেশ নামক ধর্ম-ভীরু রাক্ষসের পুত্র এবং লক্ষের দশাননের মাতামহ। এই রাক্ষস জাতা দাল্যবান ও মালীর সহিত তপস্চরণ করিয়া ব্রহ্মাকে সন্তুষ্ট করে এবং তাঁহার বরে ত্রিভুবনে

অতঃপর হইয়া উঠে। ইহাদের আদেশে বিবর্তন লক্ষ্যবিন্দু নির্ধারণ করেন। ইহাদের উৎপাদনে উৎপাদিত হইয়া দেবগণ বিকুর পরাণের হইলেন, তিনি ইহাদিগকে বারংবার যুদ্ধে পরাজিত করেন। তখন ইহারা লক্ষ্য পরিত্যাগ করিয়া পাতালে আশ্রয় গ্রহণ করে।

দীর্ঘকালান্তে হুমালী দর্শ্যক্রমে বহির্গত হইয়া বিশ্বাস্য পুত্র কুবেরের ঐশ্বর্য দর্শনে ঈর্ষান্বিত হইয়া নিজ হুমিত্রা কৈকসীকে বিশ্বাস্য নিকট প্রেরণ করে। হুমিবর রাজসীকে পত্নীত্বে গ্রহণ করিলে তাহার গর্ভে রাবণাদির জন্ম হয়। রাবণ ব্রহ্মার বরে স্বরাহ্মবিজয়ী হইয়া লক্ষ্যের রাজ্য-স্থাপন করিলে হুমালীও স্বর্ণসহ তথ্যের পুনর্বার বাস করিতে লাগিল। দশানন স্বর্ণজ্যোতি গমন করিলে তথ্যের অষ্টম বহু সাবিত্রের হস্তে হুমালীর পতন হয়।

হুমিত্রা—রাজা দশরথের তৃতীয়া ভাৰ্য্যা। হু (উত্তম) মিত্র বাহার (যে স্বীয়), বহু : সং; স্ত্রী। ইহার গর্ভে লক্ষ্মণ ও শত্রুঘ্ন দুই বনজ পুত্রের জন্ম হয়। লক্ষ্মণ রামসহ বনবাসে গমন করিলে ও পুত্রশোকে দশরথ দুঃখান্বিত পতিত হইলে, ইনি পতিবিরোগে ও পুত্রবিরহে নিতান্ত ম্রিয়মাণ হইয়াছিলেন। বনবাসান্তে রামলক্ষ্মণ অযোধ্যায় প্রত্যাপ্ত হইলে ইনি অবশিষ্ট জীবন সুখে অতিবাহিত করেন। কৌশল্যার পরলোকগমনের পর ইনি দেহত্যাগ করেন। জ্যোতির সহিত বনগমন-সময়ে হুমিত্রা লক্ষ্মণকে বলিয়াছিলেন, “বৎস, রাম বিপন্ন বা সম্পন্ন হউন, ইনিই তোমার পতি। এখানে রামকে পিতা, জানকীকে মাতা এবং গহন বনকে অযোধ্যা জ্ঞান করিও। বৎস, তুমি এখন বচস্বে বনে প্রস্থান কর।”

হুমিট—অতিশয় মিষ্ট, অতি সুখ, পুষ্টি মিষ্ট।

হুমুখ—১। হুমরমুখ্যুক্ত; বিধান; বহু।
বিণ; স্ত্রী। হুমুখা, হুমুখী। ২। গরুড়ের পুত্র। সং; পু। ৩। সমুখ, সমক।
দেশজ; সং।

৪। জৈনক নাগ, ঐরাবত-বংশোদ্ভব আৰ্য্যকের পুত্র। ইনি মাতলি-তনয় জগৎ-কেশীর পাণিগ্রহণ করেন। একদা গরুড় ইহাকে ভক্ষণ করিবার দিন হির করিয়া গমন করেন। এই কথা শুনিয়া মাতলি ইহাকে ইন্দ্রালয়ে লইয়া যান। বিকুর আদেশে ইন্দ্র ইহাকে দীর্ঘায়ু প্রদান করেন। এই সংবাদ অবগত হইয়া গরুড় ইন্দ্রালয়ে গমনপূর্বক নিজবলের পরিচয় প্রদান করিয়া বিকুর সমক্ষে ইন্দ্রের সহিত সাক্ষাৎ করিতে প্রবৃত্ত হন। তখন বিকু

নিজবাহ গরুড়ের কণ্ঠোপরি সংস্থাপন করিলে পক্ষিনর গুরুভারে যতপ্রায় হইয় পড়েন এবং ব্রহ্মজ্ঞতি দ্বারা বিকুরে ঐশ্রিত করিয়া অব্যাহতি প্রাপ্ত হন। অনন্তর বিকু পদাঙ্গুলি দ্বারা হুমুখকে গরুড়ের বক্ষঃস্থলে নিক্ষেপ করেন। তদবধি উভয়ের মধ্যে সন্তাব সংস্থাপিত হয়।

হুমুখা—১। হুমরমুখ্যুক্ত। বহু। বিণ; স্ত্রী।
২। চন্দ্রমুখী স্ত্রী। সং; স্ত্রী।

হুমুখী—১। হুমরমুখ্যুক্ত। বহু। বিণ; স্ত্রী।
২। চন্দ্রমুখী স্ত্রী; একাদশাঙ্গর ছন্দো বিশেষ। সং; স্ত্রী।

হুমুখ্যঃ (হুমুখ্যঃ)—উত্তমবুদ্ধিযুক্ত। হু (উত্তম) মুখ্য বাহার, বহুত্বীই সমাসে অস্ প্রত্যয়।
বিণ; পু বা স্ত্রী।

হুমুখ—ভূমধ্যস্থ পর্বতবিশেষ; পৃথিবীর উত্তর প্রান্ত; অপর্যায়ের মধ্যস্থিত গুটিকা। হু—মি + ক ক। সং; পু।

হুমুখবৃত্ত—উত্তর দিকের ২০° অক্ষাংশ অন্তরে অবস্থিত রেখা। হুমুখ সূচক যে বৃত্ত, মর্পী কর্ণধা। সং; স্ত্রী।

হুমু—দেশবিশেষ; তদন্তের লোক। সং; পু।
তন্ময়—মোহাগিনী, শ্রিতা; আদরিণী। দেশজ বিণ; স্ত্রী।

হুমাত্রা—১। মনোহর গতিযুক্ত। হু (শোভনা) যাত্রা (গতি) বাহার, বহু। বিণ; স্ত্রী।
হুমাত্রা। ২। স্বর্ঘ্য। সং; পু।

হুমাত্রা—১। মনোহর গতিযুক্ত। বহু; হুমাত্র দেখ। বিণ; স্ত্রী। ২। শুভযাত্রা, মঙ্গলজনক গমন। কর্ণধা। সং; স্ত্রী।

হুমুক্তি—উত্তম বৃত্তি; সংপারমর্ষ। হু (শোভনা) যে বৃত্তি, কর্ণধা। সং; স্ত্রী।

হুমো—মোহাগ্রস্ত। বহু। হুমোরগী।
দেশজ। সং; স্ত্রী।

হুমোণ—(জ্যোতিষমতে) উত্তম যোগ; উত্তম অবসর; সঙ্গপার; হুমিবা। কর্ণধা।
সং; পু।

হুমোণ্য—সাতিশর উপযুক্ত। নিত্য। বিণ; স্ত্রী।
হুমোণন—দুর্যোধনের নানাতর। হু—যু (যুক্ত করা) + অন + ণ। সং; পু।

হুম—১। দেব; স্বর্ঘ্য; স্বর্ঘ্যজন, পতিত। হু (আধিপত্য করা) + র্চ্ ক; কিংবা হু (প্রভুত্ব করা) + ক ক; অথবা হু—রাজ (দীপ্তি পাওয়া) + ড ক। সং; পু। ২। কঠোর; রাগিণী; তাললয়যুক্ত সপ্তধর [সপ্তধর বেষ]। দেশজ।

হুমকি, হুমকি—ইটের গুঁড়া। পার্শ্ব; সং।

হুমক—উত্তমরূপে রঞ্জিত; অতিশয় অনুরক্ত; হুমধুর; অরণ্যস্থকর, সুখ্য। হু—রম্ভ + ক র্ণ। বিণ; স্ত্রী।
হুমক—বৃহস্পতি। ৩৩৬। সং; পু।

হুমক—১। হিমুসি; গর্ভবিশেষ, হুড়ক। হু

(উত্তম) রম্ভ বাহার, বহু। সং; স্ত্রী। ২।
উত্তম রম্ভ। কর্ণধা। সং; পু।

হুমক—গর্ভবিশেষ, হুড়ক; সন্ধি, দিধ। বহু।
সং; স্ত্রী।

হুমকোষ্ঠ—ব্রহ্মা। ৭৩৬। সং; পু।

হুমকিত—উত্তমরূপে রঞ্জিত, হুমরভাবে রঙ করা। প্রাদি। বিণ; স্ত্রী। [সং।

হুমক—যুগ, ভক্তি, চেহারা; অবস্থা। আরবী; হুমত—১। রতিক্রীড়া, শৃঙ্গার। হু—রম্ভ (রমণ করা) + ক্ত ভা। সং; স্ত্রী। ২। অতিশয় অমুগাণী। হু—রম্ভ + ক্ত ক। বিণ; স্ত্রী।

স্ত্রী হুমতা। ৩। আকৃতি, বৃত্তি, চেহারা; ভাব, প্রকার; সুযোগ; উপায়, কৌশল। আরবী; সং।

হুমহাল, হুমখাল—শব্দদেহের ভাব, লাস্যের অবস্থা; স্থানীয় তদন্ত; আদালতে এড়াহার। আরবী; সং।

হুমতা—১। অতিশয় অনুরক্ত। হুমত দেখ।

হুমত + আপ। বিণ; স্ত্রী। ২। দেবদমুহ।

হুম (দেব) + তা সম্বন্ধার্থে। সং; স্ত্রী।

হুমতি—গুটিকাপাত করা, টাঙ্গা তুলিয়া জুলা-খেলা লাভাগনির্ঘ (lottery); পানের সহিত খাইবার তাম্রকুট বটিকা বা গুঁড়া। বৈদেশিক; সং।

হুমথ—১। উৎকৃষ্ট রথযুক্ত। হু (উত্তম) রথ বাহার, বহু। বিণ; স্ত্রী।
২। বিদর্ভরাজ যেতের ভ্রাতা [কনিষ্ঠকে রাজ্যের ভার অর্পণ করিয়া যেত বন গমন করেন]। সং; পু।

হুমখাল—হুমহাল দেখ।

হুমদার—দেবদার গাছ। ৩৩৬। সং; পু।

হুমদীর্ঘিকা—বর্গাকার, মল্লিকারী। ৩৩৬। স্ত্রী।

হুমিট (বিষ্)—হুমবৈরী, দেবশত্রু—অহুম, দৈত্য, দানব, রাক্ষস। উপ; হুম—বিষ্ (যেব করা) + ক্ণি ক। সং; পু।

হুমিণ—দেবহস্তী, ঐরাবত। ৩৩৬। সং; পু।

হুমধু—ইন্দ্রধনু, রামধনু। ৩৩৬। সং; স্ত্রী।

হুমধু, হুমধী, হুমনিগা—গঙ্গা। ৩৩৬।
সং; স্ত্রী। [পু।

হুমপতি—দেবরাজ, বাসব, ইন্দ্র। ৩৩৬। সং;

হুমপথ—গগন, আকাশ। ৩৩৬। সং; পু।

হুমপাদপ—কল্পবৃক্ষ। ৩৩৬। সং; পু।

হুমবন্ধ (বন্ধন)—গগন, আকাশ। ৩৩৬।
সং; স্ত্রী। [সং; পু।

হুমবৈরী (বৈরিন)—অহুম, দৈত্য। ৩৩৬।

হুমবাহার—বীণাজাতীয় একপ্রকার বাজ্যন্ত্র।
দেশজ; সং। [দেশজ; সং।

হুমবোধ—হুমজান, তাললয়বিশিষ্ট শব্দের জ্ঞান।

হুমতি—১। বসন্তকাল; চৈত্রমাস; হুমক প্রভা; বহুল বৃক্ষ; চম্পক বৃক্ষ; কদম্ব বৃক্ষ; জাতীকল বৃক্ষ। হু—রম্ভ + ই ক। সং; পু। ২। বর্ষ। সং; স্ত্রী। ৩। মঙ্গলবৃত্ত;

শ্রিয় : বিধান. পণ্ডিত ; মনোহর ; বিখ্যাত ;
ধার্মিক । বিণ ; ত্রি ।

স্মৃতি, স্মৃতি—১। দেবগণী, নন্দিনীর মাতা ;
পত্নী ; পুণ্ডরীক ; তুলসী ; মাতৃকাবিশেষ ;
মলিকা ; স্মৃতা ; স্মৃতা ; শলকী । স্মৃ-রত
+ ই ক, ২য় পক্ষে তদন্তরে ইপ্ । সং ; স্ত্রী ।

২। দক্ষরাজের কস্তাগণের একভ্রম।
মহর্ষি কস্তাপের সহিত ইহার বিবাহ হয়।
যাবতীর চতুর্পদ জন্ত ইহারই গর্ভে জন্মি-
রাছে। ইনি পাঠালে বর্ণগণলয়ে অবস্থিতি
করিতেন। ইহার স্তন হইতে নিরত ক্ষীর-
ধারা প্রবাহিত হইত। ঐ ক্ষীরধারা
হইতে ক্ষীরোদমাগর উৎপন্ন। এই
ক্ষীরোদমাগর হইতেই চন্দ্রদেব উদ্ভূত ;
অমৃতও এই সমুদ্র হইতে উৎপিত। ইহা
হইতেই পিতৃগণের স্বা উৎপন্ন হয়। এক
সময়ে স্মৃতি পশুনপথে পশন করিবার সময়
দেখিতে পাইলেন যে, তাঁহার ছুই পুত্র,
বলীবর্দ্ধ প্রাপ্ত ক্রান্ত হইয়া লাঙ্গল টানি-
তেছে। কুবক তাহাদিগকে মধ্যে মধ্যে
বিষম প্রহার করিতেছে। ইহা দেখিয়া
স্মৃতির নেত্র হইতে অশ্রু ঝরিতে লাগিল।
এক বিন্দু অশ্রু ইজের দেহে পতিত হইলে
ইন্দ্র স্মৃতিকে ইহার কারণ জিজ্ঞাসা করিয়া
জানিতে পারিলেন যে, স্মৃতি পুত্রের কষ্টে
বিচলিত হইয়াছেন। তখন সকলে বুঝিতে
পারিল, বহুপুত্র স্মৃতি যখন পুত্রের কষ্টে
এইরূপ ব্যাকুল, তখন পুত্রের তুল্য আর
কিছুই নাই। সং ; স্ত্রী ।

স্মৃতিভা—স্মৃগন্ধিত ; প্রসিদ্ধ, খ্যাত। স্মৃতি
শব্দ + ইত ভ্রাতার্থে। বিণ ; ত্রি ।

স্মৃতিভা—১। স্মৃগন্ধিতা ; খ্যাত। স্মৃতিভা +
ইত ভ্রাতার্থে + আপ্ । বিণ ; স্ত্রী । ২।
মৌরভ। স্মৃতিভা + তা ভ্রাতার্থে। সং ; স্ত্রী ।

স্মৃতি—স্মৃতি (২) দেখ।

স্মৃত্ব—দেবলোক, স্বর্গ ; প্রকৃতি স্বীপ।
৩তৎ । সং ; স্ত্রী ।

স্মৃতা—১। অতি রমণীয়া, সাতিশর মনোহরা।
স্মৃ-রম্ + অন্ ক + আপ্ । বিণ ; স্ত্রী । ২।
চক্ষুতে লাগাইবার অঙ্গনবিশেষ।
পার্ণা ; সং ।

স্মৃতা—অতি রমণীয়া, সাতিশর মনোহরা।
প্রাদি। বিণ ; ত্রি। স্ত্রী স্মৃত্যা ।

স্মৃতিপু, স্মৃতিপু—স্মৃতি, দৈত্য। ৩তৎ ।
সং ; পু। [কর্মধা। সং ; পু।

স্মৃতি—দেববি, নারদাদি। স্মৃ অশ্রুত কবি,
স্মৃলোক—দেবলোক, স্বর্গ। ৩তৎ । সং ; পু।

স্মৃতি—স্মৃলক্ষ্য ; দেবতার সৌভাগ্য। ৩তৎ ।
সং ; স্ত্রী। [যুক্ত। বহু। বিণ ; ত্রি।

স্মৃতা—স্মৃতা ; মধুর ; মিষ্ট ; কাব্যে রস-
স্মৃতা (—স্মৃতা)—দেবলোক, স্বর্গ। ৩তৎ ।
সং ; স্ত্রী।

স্মৃতিপু, স্মৃতিপু—দেবদত্তী ; গঙ্গা। ৩তৎ ।
সং ; স্ত্রী।

স্মৃতা—১। উত্তমরসযুক্ত ; উত্তম স্বাধবিশিষ্ট ;
মধুর। বহু ; স্মৃতা দেখ। বিণ ; স্ত্রী । ২।
দেবদত্তী ; স্মৃতা ; তুলসী ; উনবিংশ-
তাক্ষর ছন্দোবিশেষ। সং ; স্ত্রী ।

৩। নাপ্রমত্তা। হনুমান্ বৎকালে জান-
কীর অবস্থানে লক্ষ্মণমনার্থ সাগর-লঙ্ঘন
করিতেছিলেন, সেই সময়ে তাঁহার বল-
পরীক্ষার্থ ইনি স্মৃ, সিদ্ধ ও মহর্ষিগণ
কর্তৃক প্রেরিত হইয়া রাক্ষস মুষ্টিতে
তাঁহার নিকট পশনপূর্বক তাঁহাকে
গ্রাস করিতে উদ্ভূত হন। তদর্শনে
হনুমান্ যেমন আশ্রয়লব্ধ বর্ধিত করিতে
লাগিলেন, ইনিও তদনুরূপ আপনার মুখ
অধিকতর ব্যাধান করিতে লাগিলেন।
হনুমান্ এই সম্বন্ধে এক বুদ্ধি খাটাইলেন।
তিনি অতি ক্ষুদ্র বেষ ধারণ করিয়া ইহার
মুখবিন্দুর প্রবেশ করিলেন এবং অবিলম্বে
পুনর্বার বহির্গত হইলেন। কপিবরের
অসাধারণ বৈদ্য, প্রত্যুৎপন্নমতি ও কার্য-
কুশলতা দর্শনে ইনি পরম স্তুতি প্রাপ্ত
হইয়া তাঁহার ভূয়সী প্রশংসা করিতে করিতে
প্রস্থান করেন। সং ; স্ত্রী ।

স্মৃতা—উত্তম রসযুক্ত, স্মৃতা রসবিশিষ্ট।
নিত্য। বিণ ; ত্রি। স্ত্রী স্মৃত্যা ।

স্মৃতি—উত্তম রসজ্ঞ, স্মৃতির রসবোধবিশিষ্ট ;
মধুরাঙ্গী ; রসরসনিপুণ। নিত্য। বিণ ।

স্মৃতি—স্মৃতা—দেবদত্তা ; স্বর্বেশ্বা,
অঙ্গরাস ; মন্ত্রবিশেষ ; যোগিনীবিশেষ।
৩তৎ । সং ; স্ত্রী ।

স্মৃতা—মন্ত্র, —গৌড়ী পৈতী মাকী এই ত্রিবিধ।
[গুড় হইতে উৎপন্ন স্মৃতা গৌড়ী ; তুলসী
হইতে উৎপন্ন স্মৃতা পৈতী এবং পুষ্পরস
হইতে প্রস্তুত স্মৃতা মাকী। স্মৃতা গুরুপাক,
মলরোধক, বল, তপ্ত, পুষ্টি, মেদ ও
কফ উৎপাদক, এবং শোণ, গুণ, অর্শ,
মূত্রকৃচ্ছ্র প্রভৃতি ব্যাধিনাশক। নিয়মিত
রূপে স্মৃতাপান অমৃততুল্য গুণদায়ক, এবং
অনিয়মিত পান দেহনাশক। স্মৃ (প্রভূর
করা) + ক ক + আপ্ । সং ; স্ত্রী ।

স্মৃতা—মন্ত্রালয়, মন্দিরার উৎপত্তিস্থল ;
নারিকেল বৃক্ষ। স্মৃতার আকর, ৩তৎ । সং ।

স্মৃতা—স্মৃতা, বর্ণ, ভালরস, কর্মধা। সং ; পু।
স্মৃতা—উত্তম বর্ণে রঞ্জিত, স্মৃতার রসে
অমূল্য। স্মৃতা দ্বারা রঞ্জিত, ৩তৎ ।

বিণ ; ত্রি। স্ত্রী, —রঞ্জিতা।

স্মৃতা—স্মৃতা—স্মৃতা দেখ।

স্মৃতা—দেবজ্ঞ, বৃহস্পতি। স্মৃতাগণের
আচার্য, ৩তৎ । সং ; পু।

স্মৃতা—গৌড়ী, গুড়ি। স্মৃতা হইয়াছে
আজীব (জীবিকা) বাহার, বহু। সং ; পু।

স্মৃতা—গৌড়ী (—জীবিন)—গৌড়ী, গুড়ি।
স্মৃতা—জীব + গিন্ ক। সং ; পু।

স্মৃতা—বহু প্রদেশের একটি জেলা ও সহর।
যে স্থানে ইংরাজ সর্বপ্রথমে কুঠি স্থাপন
করিয়া ভারতে ইংরাজরাজত্বের বীজ বপন
করিয়াছিলেন, বর্তমান সহর সেই স্থানেই
প্রতিষ্ঠিত। স্মৃতা প্রাচীন কাল হইতেই
ভারতের সামুদ্রিক বাণিজ্যের অঙ্গভূম
কেন্দ্র বলিয়া বিখ্যাত। দিল্লীর পাঠান
রাজগণ হিন্দু রাজার হস্ত হইতে জেলাটি
কাড়িয়া লন। পরে ইহা আহম্মদাবাদের
মুসলমান রাজগণের হস্তে যায়। পরি-
শেষে মোগল সাম্রাজ্যভুক্ত হইয়া আকবর,
জাহাঙ্গীর ও শাহজাহানের সময়ে ভারতের
অঙ্গভূম প্রধান বাণিজ্যকেন্দ্ররূপে প্রসিদ্ধি
লাভ করে। ১৬৭৩ খৃঃ পূঃ পূর্বাঙ্গীজগণ স্মৃতার
সম্রাট সমুদ্রে আধিপত্য স্থাপন করে।
১৬০৮ খৃঃ তাভী নদীর মুখে একখানি
ইংরাজের জাহাজ আসিয়া উপস্থিত হয়।
জাহাজের কাপ্তেন ইংলণ্ডের প্রথম
জেম্‌সের স্বাক্ষরিত একখানি গিপি সম্রাট
জাহাঙ্গীরকে দিবার জন্য আনেন। পরবৎসর
আর একখানি ইংরাজের জাহাজ এখানে
আসে। ১৬১২ খৃঃ গুজরাটের শাসনকর্ত্তা
ইংরাজের সহিত সন্ধি স্থাপন করিয়া, স্মৃতা,
কাশে, আহম্মদাবাদ প্রভৃতি স্থানে ইং-
দিগকে বাণিজ্য করিবার অমুমতি প্রদান
করেন। প্রতিবছরী পূর্বাঙ্গীজকে পরাভূত
করিয়া ইংরাজ স্মৃতাতে কুঠি স্থাপন করেন
এবং অল্পদিন পরে মোগল সম্রাটের নিকট
হইতে রীতিমত সনন্দ আনাইয়া লন।
১৬৬৮ খৃঃ ইংরাজ বহু সহর প্রাপ্ত হইলে,
স্মৃতার বাণিজ্যসমৃদ্ধি ক্রমেই হ্রাস প্রাপ্ত
হয় এবং বাণিজ্য-কেন্দ্র পরিণামে বহু
সহরেই স্থাপিত হয়। স্মৃতা সহর তাভী
নদীর বাম তীরে অবস্থিত। স্মৃতা জেলা
প্রাচীন "সৌরাষ্ট্র" প্রদেশের অংশবিশেষ।

স্মৃতা—মন্ত্রপারী, মাতাল ; মন্ত্ররক্ষক। স্মৃতা
—পা + ড ক। বিণ ; ত্রি। স্ত্রী স্মৃত্যা ।

স্মৃতা—দেবদত্তী, গঙ্গা। স্মৃতাগণের আপগা
(নদী), ৩তৎ । সং ; স্ত্রী। [স্ত্রী ।

স্মৃতাপান—মন্ত্রপান, মদ খাওয়া। ৩তৎ । সং ;
স্মৃতাপারী (—পারিন)—মন্ত্রপানকর্ত্তা, মন্দিরা-
পানে অভ্যস্ত। স্মৃতা—পা + গিন্ ক।

বিণ ; পু। স্ত্রী স্মৃতাপারিনী।

স্মৃতাপিত—মন্ত্রপানকারী। স্মৃতা শব্দ—পা (পান
করা) + ত ক ; অথবা পিত হইয়া বৎ-
কর্তৃক, বহু। বিণ ; ত্রি।

স্মৃতা—স্মৃতা—স্মৃতা দেখ।

স্মৃতা—দেবজ্ঞ, অমৃত, দৈত্য। স্মৃতাগণের
অরি, ৩তৎ । সং ; পু।

হুয়াং—দৌরাষ্ট্র দেশ; হুয়াং নগর। কথ্য।
সং; পু।

হুয়াং—প্রায় চল্লিশ ও পঞ্চবর্ণগুণ শোণিত
হুয়া, পিরিট (alcohol)। সং; পু।

হুয়াং—দেব ও দৈত্য। কথ্য। সং; পু।

হুয়াং—স্বপ্ন; হুয়াং, গুপ্তলক্ষণ। দেশজ।

হুয়াং—দেবী। হুয়াং দেবী। হুয়াং + ঈশ। সং; গ্ৰী।

হুয়াং—দুঃখপাত, আরত; আদি, প্রথম ভাগ।
আরতী; সং।

হুয়াং—দুঃখ (clue)। তুর্কী; সং।

হুয়াং—হুয়াং দেখ। সং; গ্ৰী।

হুয়াং—১। উত্তম রূপ, অসীলতাযুক্ত রূপ;
উৎকৃষ্ট অমুরাগ। কথ্য। সং; গ্ৰী। ২।

উত্তমরূপবিশিষ্ট। বহু। বিণ; ত্রি। ৩।

রাজা উত্তানপাদের প্রধানা মহিষী এবং

পরমভাগবত ধ্রুকের বিমাতা। সং; গ্ৰী।

হুয়াং—(—বং)—হুয়াংচিম্পন্ন, উত্তম রূপ।

হুয়াং—বহু অস্ত্যর্থ। বিণ; পু।

গ্ৰী হুয়াংচিবতী।

হুয়াংচিম্পন্ন—সম্মত—হুয়াংচির অমুমোদিত,

সীলতাযুক্ত, রূপবিশিষ্ট। ৩৩৭। বিণ; ত্রি।

হুয়াং—মাংসের কাণ্ড, যুব, ঝোল। পার্শ্ব; সং।

হুয়াং—১। রূপগান; অতি হুয়াং; পণ্ডিত।

হু (হুয়াং) রূপ বাহার, বহু। বিণ; ত্রি।

গ্ৰী হুয়াং। ২। উত্তম রূপ, হুয়াং আকৃতি,

মনোহর গ্ৰী। হু (শোভন) যে রূপ,

কথ্য। সং; গ্ৰী।

হুয়েল্ল—দেবেল্ল, দেবরাজ, বাসব। হুয়াংগের

ইল্ল, ৩৩৭। সং; পু।

হুয়েল্লজিৎ—ইল্লজিৎ, রাবণপুত্র মেঘনাদ।

হুয়েল্ল—জি (জয় করা) + কিং। পু।

হুয়েল্লনাথ বোষ (দানি বাবু)—ইনি নাট্যসম্রাট

পিরিশল্ল ঘোষের পুত্র। ১২৭৫ সালে

২৮শে অগ্রহায়ণ ইনি কলিকাতা শ্রায়-

পুত্রে মাতুলগলে জন্মগ্রহণ করেন।

ইনি মেট্রোপলিটন শ্রায়পুত্র ব্রাহ্ম স্কুল,

শ্রায়বাজার বঙ্গবিদ্যালয়, ওরিয়েন্টাল সেমি-

নারি প্রভৃতি বিদ্যালয়ে অধ্যয়ন করেন।

অধ্যয়ন কালে ইহার কবিতার হুমধুর

আবৃত্তি গুনিয়া শিক্ষকগণ মুগ্ধ হইতেন।

অতঃপর চিত্রবিভার অমুরাগবশতঃ ইনি

আর্টস্কুলে প্রবেশ করেন। এই সময়ে ইনি

মাতুলপুত্র বিখ্যাত অভিনেতা চুণীলাল

দেব, নিখিলেন্দ্রকৃষ্ণ দেব প্রভৃতির সহিত

মিলিত হইয়া প্রায়ই অভিনয় দর্শনে যাই-

তেন। তাহাতে ইহার হৃদয়ে ক্রমে অতি

মরাসুরাগের সঞ্চার হয়। অতঃপর ইনি

পাড়ার বালকদের লইয়া কাগজের সিন

আঁকিয়া 'লক্ষ্মণবর্জিন' অভিনয় করেন।

সে অভিনয় দেখিয়া অনেকেরই মুগ্ধ হইয়া-

ছিলেন। কিছুদিন পরে এমারেল্ড রত্নকে

সখের থিয়েটারে পলাশীর যুদ্ধ অভিনয়

করেন। তাহাতে ইহার অভিনয়নৈপুণ্য-

দর্শনে প্রসিদ্ধ খণ্ডপ্রচারক প্রেমানন্দ ভারতী

ইহাকে Young G. C. Ghose বলিয়া

অভিহিত করেন। গিরিশ বাবু ইহাকে

কয়েকটা আফিসে কাজের যোগাড় করিয়া

দেন, কিন্তু চাকরিতে আসক্তি না থাকায়

সে সকল কাজ স্থায়ী হয় নাই। ইহার

অভিনয়ে অমুরাগ দেখিয়া অমৃতলাল মিত্র

ইহাকে ঠার থিয়েটারে লইয়া বাইবার

প্রস্তাব করেন। কিন্তু পিতাপুত্র অভিনয়

করিতে গিরিশ বাবু সম্মত হন নাই।

পরিশেষে অনেকের অনুরোধে তিনি সম্মতি

দিতে বাধ্য হন। অমৃত বাবু ইহাকে ঠারে

লইয়া যান। এই সময় হইতে ক্রমেই ইহার

অভিনয়-প্রতিভার উন্মেষ ও বিকাশ হইতে

থাকে, এবং ইহার অভিনয়নৈপুণ্য দর্শনে

দর্শকগণ মুগ্ধ হন। ক্রমে ইনি বহনায়কের

ভূমিকা অভিনয় করিয়া প্রসিদ্ধি লাভ

করেন। ইনি যে কেবল গুরুপুত্রের ভূমিকার

অভিনয়েই হৃদয় তাহা নহে, হস্তারসের

অভিনয়েও ইনি যথেষ্ট কৃতিত্ব প্রদর্শন

করিয়াছিলেন। তৎকালে বঙ্গীয় রঙ্গালয়ে

ইহার স্তার প্রতিভাসম্পন্ন অভিনেতা ছিল

না বলিলেও অত্যুক্তি হয় না। ১৯১২

খৃষ্টাব্দে গিরিশচন্দ্রের স্বর্গারোহণের পর

ইনি কিছুদিন মিনার্ভা থিয়েটারে ম্যানে-

জারের কার্য করেন। পরে মনোমোহন

থিয়েটারে অধ্যক্ষপদে অধিষ্ঠিত হন। পরে

পুনরায় ঠার থিয়েটারে যোগদান করেন।

বঙ্গীয় ১৩৩৯ সালের ১২ই অগ্রহায়ণ ইহার

জীবননাটকের ব্যবসিক-পতন হয়।

হুয়েল্লনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় (স্তর)—কলিকাতা

ভালভলার প্রসিদ্ধ ডাক্তার দুর্গাচরণ

বন্দ্যোপাধ্যায়ের দ্বিতীয় পুত্র। ১৮৫৮ খ্রীঃ

নভেম্বর মাসে ইহার জন্ম হয়। ডব্লেটন

কলেজে প্রাথমিক শিক্ষা সমাপন করিয়া

ইনি ১৮৮৮ খ্রীঃ বি, এ পরীক্ষায় উত্তীর্ণ

হন। ঐ বৎসরেই রমেশচন্দ্র দত্ত ও

বিহারীলাল গুপ্তের সহিত ইনি সিভিল

সার্ভিস পরীক্ষা দিবার মানসে ইংলণ্ডে

যান। তিন জনেই প্রতিষ্ঠার সহিত পরী-

ক্ষায় উত্তীর্ণ হন। হুয়েল্লনাথের বয়স লইয়া

গোলমাল হয়, এবং ইনি আদালতের

আশ্রয় লইতে বাধ্য হন। কিন্তু মোকদ্দমা

উদ্ভিবার পূর্বেই কর্তৃপক্ষীয়গণ ইহাকে

পরীক্ষোত্তীর্ণের তালিকাভুক্ত করিয়া লন।

১৮৭১ খ্রীঃ ভারতে আসিয়া ইনি সিলেটের

আসিষ্ট্যান্ট ম্যাজিষ্ট্রেট স্বরূপে কার্য করেন।

আদালতের নথি কাটাছুটি করিয়াছেন

এই হেতুবাৎ ইহার নামে অভিযোগ উপ-

স্থিত হইলে বেঙ্গল গভর্ণমেন্ট তদন্ত করিয়া

ইহাকে নিরবধিকৃত কার্য করার ক্ষমতা

দানিক ৫০ টাকা অনুকম্পা বৃত্তি দিয়া

কর্ম হইতে অপসারিত করেন। বিভাসাগর

মহাশয় ইহাকে ১৮৭৬ খ্রীঃ কলিকাতা

মেট্রোপলিটন ইন্সটিটিউশনে ইংরাজী সাহি-

ত্যের অধ্যাপনার ২০০ টাকা বেতনে

নিযুক্ত করেন। তাহার পর নবপ্রতিষ্ঠিত

সিটি কলেজে কিছুদিন অধ্যাপনা করিয়া

১৮৮১ খ্রীঃ ইনি ফ্রিচ্চর্চ ইন্সটিটিউশনের

ইংরাজী সাহিত্যের প্রধান অধ্যাপকের পদে

অধিষ্ঠিত হন। এইখান হইতে ১৮৮২ খ্রীঃ

বৌবাজারে নিজপ্রতিষ্ঠিত একটি বিদ্যালয়ে

শিক্ষকতা করিবার ক্ষমতা গমন করেন। এই

বিদ্যালয়টি কালে রিপন কলেজ নামে

প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছে। ১৮৭৬ খ্রীঃ

২৬শে জুলাই আনন্দবোহন বহুর সহ-

যোগিতার ইনি Indian Association

নামক সমিতি স্থাপিত করিয়া বহুকাল

পর্যন্ত অতিশয় যোগ্যতার সহিত উহার

সম্পাদকের কার্য করিয়াছিলেন। ১৮৭৮ খ্রীঃ

ইনি "বেঙ্গলী" পত্রের স্বয়ং কিনিয়া লন

এবং ইহার সম্পাদনভার গ্রহণ করেন।

তৎকালে উহা সাপ্তাহিক ছিল। উত্তরকালে

ইহা দৈনিক পত্রে পরিণত হয় এবং ইহার

স্বয়ং বিক্রয় করেন। কিন্তু সম্পাদনভার

ইহার হস্তে বরাবরই ক্ষত ছিল। পরে

ইনি উহার স্বয়ং পুনঃগ্রহণ করিয়া নিজ

তত্ত্বাবধানে অনেক দিন পর্যন্ত উহার

পরিচালনা করিয়াছিলেন। পরিশেষে

উহার স্বয়ং সম্পূর্ণরূপে হস্তান্তর করিয়া

দিয়াছিলেন। দিল্লিস সার্ভিস পরীক্ষা দিবার

বয়স কমানিয়া ২১ হইতে ১৯ বৎসর

করা হইলে ইনি ভারতে তুমুল আন্দোলন

উপস্থিত করেন ও ভারতের নানা প্রদেশে

বক্তৃতা দিয়া লোক মত গঠন করেন।

লর্ড লিটনের সংবাদপত্র আইনের বিরূ-

দ্ধেও অনেক সভাসমিতি আহূত করেন।

ইনি চিরকালই নিরমাধীন আন্দোলনের

পক্ষপাতী এবং ইংরাজজাতির স্তারসম্মান-

তার আত্মবান। ইহার ধারণা এই যে

দেশের অভিযোগ ও অভাব ইংরাজ জাতির

সমক্ষে ধীরভাবে জানাইলে আজ হটক

বা কিছুদিন পরেই হটক, তাহার তাহার

প্রতিকার করিবেন। ১৮৭৬ খ্রীঃ কলিকাতা

মিউনিসিপাল সভায় সদস্যরূপে প্রবেশ

করিয়া ১৮৮৯ খ্রীঃ ২৭ জন সদস্যের সহিত

উহার সমস্ত ত্যাগ করেন। ১৮৯০ খ্রীঃ

ইনি উক্ত সভার প্রতিনিধিরূপে বঙ্গীয়

ব্যবস্থাপক সভায় প্রবেশ করেন, এবং

১৮৯৭ খ্রীঃ যখন নূতন মিউনিসিপাল

আইনের পাণ্ডুলিপি ব্যবস্থাপক সভায়

উপস্থাপিত করা হয়, তখন ইনি তাহার

তীব্র প্রতিবাদ করেন। ১৮৮৩ খ্রীঃ এক-

খানি বাঙ্গালী সংবাদপত্রে প্রকাশিত হয় যে হাইকোর্টের জজ নরিস সাহেব জবরদস্তি করিয়া শালগ্রাম শিলা আদালতে লইয়া যান। এই সংবাদ অবলম্বনে বেঙ্গলী পত্রে ইনি জজ সাহেবের আচরণ সম্বন্ধে কঠোর মন্তব্য প্রকাশিত করেন। ইহার কলে আদালত অবজ্ঞা করার অপরাধে ইনি অভিযুক্ত হইয়া হাইকোর্টের ফুল বেকের বিচারাবধানে আদালত। প্রকৃত-ঘটনা এই যে, নরিস সাহেব বাকী প্রতি-বাকী উত্তরেই সম্মতিক্রমে শালগ্রাম শিলা আদালতে লইয়া যাইতে আদেশ করেন। প্রকৃত কথা অবগত হইয়াই হুয়েল্লনাথ ক্ষমা প্রার্থনা করিয়াছিলেন। কিন্তু তাহাতে কোন ফল হইল না। দোষী সাব্যস্ত হইয়া ছুই মাসের জঙ্গ দিভিল জেলে থাকিতে হইবে, এই হুঁশিয়ারি দিতে হইলেন। কেবলমাত্র রমেশচন্দ্র মিত্র মহাশয় বলিয়া-ছিলেন যে, অর্ধশতাব্দী যথেষ্ট। কিন্তু এককের মত বলিয়া তাহা গ্রাহ্য হয় নাই। নরিস সাহেবের জঙ্গই হুয়েল্লনাথের এই দুর্গতি ঘটে, কিন্তু ১৮৯০ খ্রীষ্টাব্দে যখন হুয়েল্লনাথ সহযোগি পদের সহিত ভারতবিষয়ক আন্দোলন করিতে ইংলণ্ডে যান, তখন ব্রিটল নগরে একটা সভা আহ্বান উপলক্ষে নরিস সাহেব অবাচিত হইয়া ইহাদের অনেক সাহায্য করিয়াছিলেন। জাতীয় মহাসমিতি (Indian National Congress) সংস্থাপন বিষয়ে হুয়েল্লনাথ একজন প্রধান উদ্যোক্তা। ইনি ১৮৯৫ খ্রীঃ পূনা নগরে এই সমিতির ১১শ অধিবেশনে এবং ১৯০২ খ্রীঃ আমেদাবাদে ইহার ১৮শ অধিবেশনে সভাপতি পদে বৃত্ত হন। ১৮৯৭ খ্রীঃ Royal Commission of Indian Expenditure নামক সমিতির সমক্ষে ইনি যে সাক্ষ্য প্রদান করেন, তাহাতে ইহার রাষ্ট্রনীতিবিষয়ক পত্রীয় জ্ঞান সমগ্র প্রতিভা হইয়াছিল। জুরি নোটিকেশন প্রদানতঃ ইহারই আন্দোলনের ফলে প্রত্যাহত হয়। বঙ্গ-ব্যবচ্ছেদ উপলক্ষে এ প্রদেশে যে ঘোরতর আন্দোলন উপস্থিত হইয়াছিল, তাহার মূলে ইনি অন্ততম প্রধান নেতা ছিলেন। ১৯০৬ খ্রীঃ এপ্রিল মাসে বরিশালে যে প্রাদেশিক সমিতি বসাইবার আয়োজন হয়, তাহা ম্যাজিস্ট্রেট সাহেবের আদেশে বন্ধ হইয়া যায়। অতি বানধ্যমনের সময়ে হুয়েল্লনাথ বৃত্ত হন এবং অবজ্ঞা করা অপরাধে অভিযুক্ত হইয়া অর্ধ-দণ্ডে দণ্ডিত হন। কলিকাতা হাইকোর্টে আপীলের কলে হুয়েল্লনাথের নির্দোষতা প্রমাণিত হয় এবং দণ্ড রহিত হয়। ১৯০৯ খ্রীঃ যে মাসে ইনি কলিকাতার সংবা-

পত্রের অন্ততম প্রতিনিধিরূপে Procm Conference নামক সমিতিতে নিমন্ত্রিত হইয়া ইংলণ্ডে গমন করেন। বিগত অর্ধ শতাব্দী কাল বাবং হুয়েল্লনাথ অশ্রান্তভাবে সাধারণহিতকর কার্যে আত্মসমর্পণ করিয়া-ছেন। এমন কোন রাষ্ট্রনীতিবিষয়ক সভা-সমিতি নাই—এমন কোন সাধারণের আলোচ্য বিষয় নাই, যাহার সহিত হুয়েল্লনাথ সংশ্লিষ্ট ছিলেন না। ইহার বক্তৃতাশক্তি অসাধারণ। বক্তৃতা করিয়া লোক মাতাই বার ক্ষমতা ইহার অনাম, এবং কি বক্তৃতায়, কি সংবাদপত্রে লিখিত মন্তব্যে, ইহার তেজস্বিতা ও নিষ্ঠাকতা পদে পদে দৃষ্ট হইত। বর্তমান সময়ে ভারতে যে সকল মনীষী রাষ্ট্রনীতিক্ষেত্রে প্রতিষ্ঠাবান, হুয়েল্লনাথ তাহাদের মধ্যে অতি উচ্চ স্থান অধিকার করিয়াছিলেন। কার্ঘ্যই ইহার মূলমন্ত্র। ইহার জ্ঞান কার্যময় জীবন অতুল্য অতি অল্পই দৃষ্ট হইয়া থাকে। বঙ্গীয় ব্যবস্থাপক সভার বেসরকারী সদস্যগণ কর্তৃক নির্বাচিত হইয়া ইনি ভারত পত্ৰসমিতির ব্যবস্থাপক সভার অন্ততম সদস্যরূপে কয়েক বৎসর কার্য করিয়াছেন। মতের অনৈক্যবশতঃ ১৯১৮ খৃঃ হইতে ইনি কংগ্রেসের সংশ্রব পরিত্যাগ করিয়া Moderato Conference নামক সমিতির সৃষ্টি করেন, এবং পরে তাহার নাম National Liberal League রাখেন। কিন্তু উহার অস্তিত্বের কোন নিদর্শন আর দৃষ্ট হয় না। মন্টেস্ত-চেম্‌সফোর্ড কৃত সংস্কারবিধি প্রবর্তিত হইলে হুয়েল্লনাথ তাহা সাধারণে গ্রহণ করেন। অতঃপর ১৯২০ খৃঃ পত্ৰসমিতির নিকট 'স্মার্ট' উপাধি প্রাপ্ত হন, এবং বার্ষিক ৬৫০০০ টাকা বেতনে বঙ্গীয় পত্ৰসমিতির স্বাস্থ্য ও স্বাস্থ্য শাসন বিভাগের সচিব নিযুক্ত হন। মন্ত্রিব-কালে কলিকাতা মিউনিসিপাল আইন ইহার অক্ষয় কীর্তি। ইং ১৯২৫ সালের ৭ই আগষ্ট এই মহামনসী বর্ণারোহণ করিয়াছেন।

হুয়েল্লনাথ—দেবরাজ, ইন্দ্র। হুয়েল্লনাথের ঈশ, ৩তম। সং; পু।

হুয়েল্লনাথ দত্ত—কলিকাতার হাটখোলার বিখ্যাত দত্তবংশে ১৮৫০ খৃঃ ইহার জন্ম হয়। ইনি ভগবান রামকৃষ্ণদেবের একজন পরম ভক্ত শিষ্য। পরমহংস শ্রীরাধকৃষ্ণের উক্তি, সাধক সহচর, নারদমুখ বা ভক্তি-জিজ্ঞাসা, শ্রীশ্রীরাধকৃষ্ণ লীলাবৃত্ত, কাজের লোক প্রভৃতি পুস্তক প্রণয়ন করিয়া ইনি খ্যাতি অর্জন করেন।

হুয়েল্লনাথ বিধান (কর্ণন)—কৃষ্ণনগরের সাত ক্রোশ পশ্চিমে নাথপুর গ্রাম ইহার পৈতৃক বাসস্থান। ১৮৬১ খৃঃ ইনি রাণাঘাটে

মাতুলালয়ে জন্মগ্রহণ করেন। ইহার পিতা গিরিশচন্দ্র সামান্ত কেরানীর কর্ম করিতেন। হুয়েল্লনাথ বাল্যকাল হইতেই নির্ভীক ছিলেন এবং যুদ্ধের গল্প শুনিতে ও কৃত্রিম যুদ্ধ করিতে ভালবাসিতেন। সাহসিকতার পরিচয় দিয়া ইনি স্থানীয় নীলকরণের শ্রম হইয়াছিলেন। কলিকাতার আসিয়া ইনি ভবানীপুরের London Missionary Society বিদ্যালয়ে শিক্ষার্থে প্রবেশ করেন। লেখাপড়ার তাড়ন মনোযোগী না হওয়ায় এবং খ্রীষ্টান-পণের সঙ্গে ঘনিষ্ঠতা করার পিতার সহিত ইহার মনোবিবাদ ঘটে। ইনি গৃহত্যাগ করিয়া বিদ্যালয়ের অধ্যক্ষ Ashton সাহেবের আশ্রয় গ্রহণ করতঃ খ্রীষ্টধর্মে দীক্ষিত হন। পরে চাকরির চেষ্টা করিতে থাকেন। ১৭ বৎসর বয়সে Assistant Steward রূপে B. S. N. কোম্পানীর একখানি জাহাজে ইনি লণ্ডনে যান এবং সেখানকার সংবাদপত্রবিজ্ঞতা হইয়া ও পরে কুলীর কার্য করিয়া অতি কষ্টে দিন-পাত করেন। এই সময়ে ইনি রসায়ন, গণিত, জ্যোতিষ, লাতিন ও গ্রীক কিছু কিছু শিক্ষা করেন। তৎপরে ব্যারিস্টার-কৌশল দেখাইবার জঙ্গ একটি সার্কাস কোম্পানী কর্তৃক নিযুক্ত হন। হিন্দু পণ্ডনাম শিক্ষা করিয়া ১৮৮২ খৃঃ লণ্ডন প্রদর্শনীতে ইনি বিশেষ প্রশংসা অর্জন করেন। সার্কাস দলের সঙ্গে হান্স-বর্গ নগরে গমন করিলে সেখানে পণ্ডনাম-কারী জাম্বাক ও পরে জোগ কার্ল কর্তৃক নিযুক্ত হন। জর্জন দেশের তৈনক ভ্রমব্যং-সমুদায় যুগতী সার্কাসে হুয়েল্লনাথের সহিত জুড়া করিত। সে ইহাকে অত্যন্ত ভাল-বাসিত। হুয়েল্লনাথ প্রথমে তাহাকে উৎসাহ দিতেন না। পরে ইনিও উহার প্রেমে আবদ্ধ হইয়া পড়িলেন। যুগতীর আত্ম-সংহার করিবার সঙ্কল্প করিলে, হুয়েল্লনাথ একটি বড় সার্কাস কোম্পানীর অধীনে কর্ম লইয়া আমেরিকার পলারন করেন (১৮৮৫ খৃঃ)। ইনি ব্রেজিল রাজ্যে আসিয়া জুড়া দেখাইতে ও বক্তৃতা করিতে লাগিলেন। এখানে অনেক ভাষা শিক্ষা করিলেন এবং সার্কাস পরিচালনা করিয়া রাজনীতির পশুশালায় অধ্যাপক পদ গ্রহণ করিলেন। স্থানীয় একজন চিকিৎসকের কন্ডার সহিত ইহার প্রণয় জন্মিল। তাহারই ইচ্ছায় এবং তাহার খ্রীষ্টানস্পাদন-কল্পে ইনি ব্রেজিল পত্ৰসমিতির অধীনে সেনানীর কর্ম তিন বৎসরের জঙ্গ গ্রহণ করিলেন। এ কর্ম ইহার এক ভাল লাগিল

বে, তখন বৎসর গত হইলে পুণ্ডরিক সেনিক
বিভাগে প্রবেশ করিলেন। ১৮৯১ খৃঃ
ইনি সেই চিকিৎসককর্ত্তাৎ বিবাহ
করেন। ইনি কর্ণেল রাল হইতে পদাতির
প্রথম সার্জেন্ট পদে উন্নীত হন। ব্রেজিলের
নৌসেনা বিদ্রোহী হইয়া যখন ন'থোরয়
(Nithoroy) নগর আক্রমণ করে,
তখন হুয়েশ এটি মাত্র সেনার অধিনায়ক
হইয়া অপরিসীম সাহস দেখাইয়া শত্রু-
গণকে পরাভূত করেন। এই কার্যের
পুরস্কারস্বরূপে ইনি ১৮৯৩ খৃঃ First
Lieutenant পদে উন্নীত হন।

হুয়েশ এখন রাজ্যের মধ্যে
লোক বলিয়া পরিগণিত হইলেন এবং
বিবিধ বিজ্ঞানে ও ভাষায় সুপণ্ডিত
হইয়া প্রতিষ্ঠিত হইলেন। ইনি চিকিৎসা-
শাস্ত্রে অগ্রগণ্যে বিন্দু নৈপুণ্য লাভ
করেন। ইনি ক্রমে লেফটেন্যান্ট কর্ণেলের
পদ এবং যুদ্ধের কিছু পূর্বে কর্ণেলের পদ
লাভ করেন। ১৯০৫ খৃঃ ২২শে সেপ্টেম্বর
রাই ও ডি স্কেনেরো নগরে ইহার দেহত্যাগ
ঘটে। ইনি তিনটি পুত্র রাখিয়া গিয়াছেন।
ইহার আত্মনির্ভরতা, বীরত্ব ও হৃদয় রাজ্যে
যুদ্ধকার্যে প্রতিষ্ঠা লাভ বাঙ্গালী জাতির
গৌরবের বিষয়।

হুয়েশচন্দ্র সমাজপতি—বাঙ্গালা ১২৭৩ সালের
১০ই চৈত্র ইনি কলিকাতায় জন্মগ্রহণ
করেন। ইহার পৈতৃক নিবাস নদীয়া
জেলার অন্তর্গত আশমাগী গ্রাম। ইহার
পিতার নাম গোপালচন্দ্র সমাজপতি।
ইনি শক্তিত ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর মহাশয়ের
জ্যেষ্ঠ কন্যা হেমলতা দেবীর পুত্র।
ইনি মাতামহের আশ্রয়ে প্রতিপালিত হন।
১৮৮৫ বৎসর বয়সে হুয়েশচন্দ্র বাঙ্গালা
লিখিতে আরম্ভ করেন। প্রথমে "পতাকা"
ও "সমাচার চক্রিকার" ইহার রচনা প্রকা-
শিত হইত। বাঙ্গালা ১২৯২-৯৩ সালে
ইনি "স্মৃতি ও পতাকার" রীতিমত
লিখিতে আরম্ভ করেন। ১২৯৬ সালে মাঘ
মাসে ইনি "সাহিত্য-কল্পদ্রুম" নামক
মাসিক পত্রের সম্পাদনকার্য গ্রহণ করেন।
এই পত্রখানি ১২৯৭ সালের বৈশাখ
মাসে "সাহিত্য" নামে প্রচারিত হয়।
তদবধি আজীবন ইনি সাহিত্যের যোগ্যতার
সহিত এই পত্রের সম্পাদকতা করিয়া
গিয়াছেন। এই পত্রে পুস্তকাদির
সমালোচনায় ইনি যথেষ্ট স্পষ্টবাদিতা ও
প্রয়োজনানুসারে তীব্র ব্যঙ্গ-প্রশংসা-ভিত্তিক
পরিচয় প্রদান করিতেন। ইনি যেমন
সুনিপুণ লেখক, তেমনই সুশিষ্ট বক্তা
ছিলেন। ১২২০ খ্রীষ্টাব্দে ইনি দেহত্যাগ
করিয়াছেন।

হুয়েশচন্দ্র সমাজপতি ডাক্তার, এম্. ডি
(M. D.)—ইনি রায়বাহাদুর ডাক্তার
হুর্ধাকুমার সর্বাধিকারীর ঈর্ষ পুত্র। ১৮৬৫
খ্রীষ্টাব্দে হুগলি রেলার অন্তর্গত ভুহুট
বামুনপাড়া গ্রামে ইহার জন্ম হয়। গো-
বাজার স্কুল, হোয়ার স্কুল, প্রেসিডেন্সী
কলেজে ও সেন্ট্রাল কলেজে শিক্ষা সমাপন
করিয়া ইনি চিকিৎসা-বিজ্ঞান শিক্ষার্থ মেডি-
ক্যাল কলেজে প্রবেশ করেন, এবং অসাধা-
রণ প্রতিভাবলে প্রথম হইতেই ক্লাসের ও
ইউনিভার্সিটির প্রধান পুরস্কার, বৃত্তি ও
পদক লাভ করিয়া এম্. ডি পর্যন্ত সকল
পরীক্ষায় শীর্ষস্থান অধিকার করেন।

পঠদশায় ইদমপাতালের তত্ত্বাবধান-
কার্যে (duty) থাকিবার সময় হুয়েশ-
চন্দ্র অধ্যাপকত্বের পক্ষেও দৃষ্টিকেন্দ্র
যোগের তথ্য উদ্ভাবন করিয়া তাহারিগকে
বিম্বিত ও চমৎকৃত করিতেন। McLeod,
সাগুর্দ প্রভৃতি অধ্যাপকগণ ইহার গুণে
মুগ্ধ হইয়া ইহার সহিত পুত্রবৎ ব্যবহার
করিতেন। McLeod সাহেব নিজ ব্যয়ে
ইহাকে বিলাত পাঠাইয়া I. M. S. পরী-
ক্ষায় জন্ম প্রস্তুত হইতে বলেন কিন্তু
বিলাত গাইলে মাতৃহননে আঘাত লাগিবে
এই আশঙ্কায় ইনি তাহাতে অসম্মত হন।
সাগুর্দ সাহেব ইহাকে মেও ইদমপাতালে
প্রধান কর্ত্তা দেন, এবং ভবিষ্যতে ইনি
অধ্যাপকপদে উন্নীত হইতে পারিবেন একরূপ
আশাও দেন। কিন্তু ইনি পরাধীনতা-
পানে আবদ্ধ থাকিতে পারিলেন না;
ইনি বীড়ন ক্রীটে থাকিয়া নিজ কার্য আরম্ভ
করিলেন।

হুয়েশচন্দ্র পিতৃ-প্রদত্ত পছন্দ অব-
লম্বনে Physician হইবার ইচ্ছা করিয়া-
ছিলেন। কিন্তু মাতার আদেশে জনৈক
দরিদ্র ব্রাহ্মণকন্তার অতি কঠিন স্ত্রী-
রোগের চিকিৎসার জন্ত ইনি অগ্রধারণ
করিতে বাধ্য হন। তাহা হইতেই ইহার
ভাবী জীবনের পথ উন্মুক্ত হয়। উক্ত
ব্রাহ্মণকন্তার রোগ হুয়ারোগ্য বলিয়া
ইহার গুরু Dr. Jonbort সাহেব তাহাতে
হাত দিতে অসম্মত হন। ঐ ব্রাহ্মণকন্তা এ-
কথা গোপন করিয়া হুয়েশ-চন্দ্রের মাতার
করণা ভিক্ষা করেন। মাতার আদেশে
হুয়েশচন্দ্র নিজব্যয়ে এই গুরুভার বহন
করিয়া তাহাতে সম্ভবতীত কললাভ
করেন। এই ব্যাপার ক্রমে Jonbort সাহে-
বের কর্ণগোচর হইলে তিনি উপযুক্ত
হইয়া হুয়েশের সহিত সাক্ষাৎ করেন, এবং
তাঁহাকে লইয়া রোগিনীকে দেখিতে যান।
রোগিনীর অবস্থা দেখিয়া তিনি মুগ্ধকণ্ঠে
পদ্বাদশ বয়ে বলেন,—আজ শিথ হইতে

গুরুত্ব মুগ্ধ উজ্জল হইল। ইতঃপূর্বে ভারত-
বর্ষীয় কোন অস্ত্রচিকিৎসক একরূপ দুসংখ্য
কার্যে হস্তক্ষেপ করিতে সাহসী হন নাই।
মাতার আশীর্বাদে হুয়েশচন্দ্র এই আশা-
ভীত কললাভ করিয়া অস্ত্রচিকিৎসার মনো-
গোপ্য দেন, এবং অল্পকাল মধ্যেই ভারত-
বর্ষের অস্বীকৃত অস্ত্র-চিকিৎসক বলিয়া
খ্যাতিলাভ করেন।

Jonbort সাহেব স্বয়ং বিলাতী
চিকিৎসাসম্বন্ধীয় সংবাদপত্রে নিবন্ধ এই
ক্রটি এবং শিথের অতুল কীর্ত্তি বোষণা
করেন। তাহাতে এই ভারতীয় অস্ত্রচিকিৎস-
কের উপর ইউরোপীয় অস্ত্রচিকিৎসা-
বিশারদগণের দৃষ্টি পতিত হয়। কলি-
কাতায় St. Xavier Collegeএ মেডিকেল
কংগ্রেস (Medical Congress) হয়,
তাহাতে বিলাত হইতে সমাগত Hart
সাহেব হুয়েশকে দেখিতে ইচ্ছাপ্রকাশ
করেন, এবং সেই কীর্ত্তিকার তরণবরকে
চিকিৎসককে দেখিয়া স্তম্ভিত হইয়া বলেন,
"Look here, young man, we are
not supposed to undertake these
terrible duties till we are forty,
and are not supposed to cure till
we have killed a hundred; but
you have beaten us all."

মেডিকেল কলেজে যথেষ্ট ছাত্রের স্থান
হয় না বলিয়া ডাক্তার নীলরতন সরকার,
ডাক্তার কালীকৃষ্ণ বাগচি ও অমূল্যচরণ
বহুর সহযোগে হুয়েশচন্দ্রের Collo-
gy of Surgeons এবং Physicians
of Bengal নামে চিকিৎসা-বিজ্ঞানের
অপার সাক্ষ্যলার রোডে স্থাপন করেন।
পরে উহা বেলগাছিয়া আলবার্ট স্ট্রিটের
ইদমপাতালের সহিত সংমিলিত হইয়া
প্রভূত মুকল প্রসব করিতেছে এবং দেখা-
নেও বিনা পারিশ্রমিকে ইনি একরূপ চমকপ্রদ
অস্ত্রচিকিৎসা করিতেন যে, বিলাতের Sir
Victor Hossifyর মত মহারোগিগণও ভুয়সী
প্রশংসা না করিয়া থাকিতে পারেন নাই।

ইনি Calcutta Universityর
Fellow, এবং Syndicateএর Mem-
ber ছিলেন। Universityর পক্ষ হইতে
ইনি মেডিকেল কলেজের অবৈতনিক ইন্-
স্পেক্টর নিযুক্ত হন।

বিংশ শতাব্দীর ইউরোপীয় মহাসমরে
বেসপটেমিয়া দেশে তুরক সৈন্যের সহিত
ইংলণ্ডীয় বাহিনীর যে তুলন যুদ্ধ সম্ভটিত
হয়, তাহাতে আহতগণের গুরুভার নিমিত্ত
বেঙ্গল অ্যাম্বুলান্স কোর (Bengal
Ambulance Corps) নামক যে
বাঙ্গালী পরিচরক-সমিতি গঠিত হয়,

ভা। প্রবানঃ হুইং প্রদানের ঐক্য-
জিক বহু ও বেতনের ফল। ১৯১০
খৃঃ ১লা জাম্মারি হুইং প্রদান ভারত
গভর্ণমেন্টের নিকট "সি, আই, ই" উপাধি
লাভ করেন। ১৯২০ খৃঃ অঙ্গে ইনি পর
লোক গমন করিয়াছেন।

হুইং—সেবরাজ, ইঞ্জ; মহাদেন। হুইংগের
ঈশ্বর, ৩৩২। সং; পু।

হুইং—হুগী; গঙ্গা। হুইংগের ঈশ্বরী,
৩৩২। সং; পু।

হুইং—ঐশ্ব্যশালী, ধনী। হু (প্রচুর) হুইংয়ে
রৈ (ধন) বাহার, বহ। বিণ; জি।

হুইং—লালতড়া; ইটতড়া। পাণী; সং।

হুইং, হুইং, হুইং—১। চাঁদা তুলিয়া জুয়াখেলা
বা ভাগ্য পরীক্ষাবিশেষ (lottery):
হুইংটনগরে প্রস্তুত তামাকবিশেষ। পোঁতু-
গীজ; সং। ২। পাণের সহিত খাবিবার
কোঁপাভার হুইংগুলি বা তড়াবিশেষ।
বৈদেশিক; সং।

হুইং—রসায়ন, প্রোভোজন; আটমিনি নামক
খাদ্য ও গন্ধকবোধে খনিজবিশেষ।
(stibnite)। ইহার চূর্ণ চক্ষুর অঙ্গন হয়।
পাণী; সং।

হুইং—দরজায় শিলক আঁটিবার নিমিত্ত অর্ধ-
চক্রাকার লোহা। দেশজ; সং।

হুইং—১। উত্তম লক্ষণ। কর্ণধা। সং;
ক্ৰী। ২। উত্তম লক্ষণাক্রান্ত। বহ। বিণ;
জি। ক্ৰী হুইংলক্ষণ।

হুইং—মুদগমান সম্রাট, বাদশাহ; তুরস্ক-
রাজের উপাধি। তুর্কী। সং; পু। ক্ৰী
হুইংলতান।

হুইং—১। অনায়াস-লভ্য, সহজ-প্রাপ্য; অব্যত
সিদ্ধ, বাহা বিনা যত্নে সিদ্ধ হয়। হু
(অনায়াসে)—লভ+খল্+র্গ। বিণ; জি।
২। অল্পমূল্য, সস্তা। দেশজ।

হুইং—অতি মনোজ্ঞ, সাতিশর হুইং;
অতি কোমল। নিত্য। বিণ; জি।

হুইং—ঝাঁক; সন্ধান, হুইং। আদেশিক; সং।
হুইং—উৎকৃষ্ট ছেদনকারী। হু—লু (ছেদন করা)
+কিপ্+ক। বিণ; জি।

হুইং—শ্রেষ্ঠ লিপিকর; হুইংর প্রবন্ধ রচ-
য়িতা। কর্ণধা। বিণ; জি।

হুইং—১। মুগ, হরিণ। হু (হুইংর) হুইংয়ে
লোচন বাহার, বহ। সং; পু। ২। হুইংর
নেত্রবিশিষ্ট। বিণ; জি। ক্ৰী, —চনা।

হুইং—পিত্তল। হু (উত্তম) যে লোহ,
কর্ণধা, তত্ত্বের কণ্। সং; ক্ৰী।

হুইং—সাতিশর রত্নবর্ণ, পাঁচ লাল
নিত্য। বিণ; জি।

হুইং (হুইং)—১। অতি হুইং। হু
(অতিশয়) হুইংয়ে শর্ক (হুইং) বাহার,
বহ। বিণ; পু।

২। ত্রিগুণবৈশেষ্যের রাজ্য। প্রাণক ও
সেনাপতি কীচকের বাহুবলে বিরাটরাজ
ইহার রাজ্য অধিকার করিয়া লইলে ইনি
দুর্বোধনের আশ্রয় গ্রহণ করেন। অনন্তর
ভীমের হস্তে কীচকের নিধন হইলে, ইনি
দুর্বোধনকে বিরাটরাজের গণীমুহ হরণ
করিতে প্ররোচিত করিয়া স্বয়ং কুরুক্ষেত্রের
সহিত গমনপূর্বক বিরাটরাজকে বন্দী
করেন, কিন্তু পরে ছদ্মবেশী ভীমের নিকট
পরাজিত হন। ভারতযুদ্ধে ইনি কৌরব
পক্ষ অবলম্বন করিয়া কৃষ্ণদত্ত পেনার অধি-
নায়কত্ব গ্রহণ করেন, এবং দশম দিবসের
যুদ্ধে অর্জুনের হস্তে নিপতিত হন
সং; পু।

হুইং—উত্তমরূপে ধমন; আয়সসত্ত্বভা-
বে রক্ষণাবেক্ষণ। কর্ণধা। সং; ক্ৰী।

হুইং—উত্তমরূপে দমিত; আয়সসত্ত্বভা-
বে পালিত। হুইং হুইং। বিণ; জি।

হুইং—উত্তম উপদেশ; উত্তম অধ্যয়ন; হুইং
অভ্যাস। কর্ণধা। সং; ক্ৰী।

হুইং—উত্তমরূপে শিক্ষাপ্রাপ্ত। প্রাদি বা
হুইং হুইং। বিণ; জি। ক্ৰী হুইংশিক্ষিত।

হুইং, হুইং—অতিশয় শীতল। কর্ণধা
বিণ; জি।

হুইং—সচ্চরিত্র, সংস্কার। হু (উত্তম) শীল
(চরিত্র) বাহার, বহ। বিণ; জি। ক্ৰী
হুইংশীল।

হুইং—সচ্চরিত্রতা, নম্রতা, বিনয়। হুইং
শব্দ + তা ভাবার্থে। সং; ক্ৰী।

হুইং—হুইংমিত, উত্তমরূপে ব্যবহৃত। হু
(উত্তম) শৃংখলা বাহার, বহ। বিণ; জি।

হুইং—১। হুইংমিত, হুইংরভাবে ব্যব-
হৃত। হুইং শব্দ; বহ। বিণ; ক্ৰী।
২। হুইংর, উত্তম রীতি, হুইংর বন্দো-
বস্ত। কর্ণধা। সং; ক্ৰী।

হুইং—অতিশয় শোভাকর, অতি হুইং;
প্রাদি। বিণ; জি। ক্ৰী হুইংশোভনা।

হুইং—অতিশয় শোভাযুক্ত, অতি হুইং;
হুইংরূপে প্রকাশিত। হুইং হুইং। বিণ;
জি। ক্ৰী হুইংশোভিত।

হুইং—শ্রুতিমধুর, শুভিতে মিষ্ট। হু—শ্র
(শুনা)+যাণ্+র্গ। বিণ; জি।

হুইং—১। শ্রীবান্, হুইং। হু (হুইংর) শ্রী
বাহার, বহ। বিণ; জি। ২। হুইংর কান্তি,
মনোরম সৌন্দর্য। কর্ণধা। সং; ক্ৰী।

হুইং—হুইংর কান্তিযুক্ত, সৌন্দর্যমণ্ডিত। হু
(উত্তম) শ্রী বাহার, বহ। বিণ; জি।
ক্ৰী হুইংশ্রী।

হুইং—হুইংপতা, মনোহর সৌন্দর্য। হুইং
+তা ভাবার্থে। সং; ক্ৰী।

হুইং—১। সম্যক্ আকর্ষিত, বাহা হুইংরভাবে
শুনা হইয়াছে। হুইং হুইং। ২। উত্তম

শাস্ত্রজ্ঞানবিশিষ্ট, বেদে পণ্ডিত। হু (উত্তম)
শ্রুত (শাস্ত্রজ্ঞান) বাহার, বহ। বিণ; জি।
ক্ৰী হুইংশ্রুত। ৩। বিধামিতপুত্র চিকিৎসা-
গ্রন্থগ্রন্থেও অনৈক মূল্য। ৪। তৎপ্রণীত
গ্রন্থ। হুইং + অকৃতার্থে। সং; পু। ৫।
হুইংর শ্রবণ। কর্ণধা। সং; ক্ৰী।

হুইং—দৃঢ়বুদ্ধি, হুইংবুদ্ধি। প্রাদি। বিণ; জি।
হুইং, হুইং—জলকর্দমজ অপুষ্ণক শাকবিশেষ,
হুইংবন্ধক। দেশজ; সং।

হুইং—অতি সমান; হুইংর। হু (অতিশয়)
সম, নিত্য। বিণ; জি। ক্ৰী হুইংসমা।

হুইং—১। অতি সমান; হুইংরী। হুইংর দেখ;
নিত্য। বিণ; ক্ৰী। ২। পরম শোভা। হু
যে সমা, কর্ণধা। সং; ক্ৰী।

হুইং—সাতিশর শোভাময়, অতিশয় শোভা-
যুক্ত। হুইং শব্দ + ময়ট। বিণ; জি।
ক্ৰী হুইংসাময়।

হুইং, হুইং—১। শোষণ, শুদ্ধকরণ। শুব+
ইক্, ইর ভা। ২। বিবরণ, গর্ভ। শুব+
ইক্, ইর ক। সং; যথাক্রমে ক্ৰী ও ক্ৰী।

হুইং—শীতল; হুইংর; জড়; অশীম। হু
(হুইংর, অতিশয়) হুইংয়ে সীমা বাহার,
বহ। বিণ; জি। ক্ৰী হুইংসীম।

হুইং—১। হুইং, গভীর নিদ্রা। হু—বপ্+
জ ভা। সং; ক্ৰী। ২। গভীরভাবে
নিদ্রিত। হু—বপ্+জ ক। বিণ; জি।

হুইং—পুণ্ড্রীভং নাড়ীতে মনঃসংযোগ জন্ম পাঁচ
নিদ্রা। হু—বপ্ (নিদ্রা যাওয়া)+জি
ভা। সং; ক্ৰী।

হুইং—সেরদণ্ডবাহ নাড়ী; হুইংরশ্মি। হুইং
(অবাক্ত শব্দ)—ভা (অভ্যাস করা)+ড
ক+আপ্। সং; ক্ৰী।

হুইং—১। বিহু। হু (উত্তম) সেনা (সৈন্ত)
বাহার, বহ। সং; পু।

২। কপিবর, বালিরাজের খণ্ডর। বুদ্ধ-
বিজ্ঞার ভ্রাতৃ চিকিৎসাবিজ্ঞাতেও ইহার অসা-
ধারণ পাণ্ডিত্য ছিল। রাবণের শক্তিশেল-
গ্রহণের লক্ষণ হতচৈতন্য হইলে, ইহারই
পরামর্শক্রমে হনুমান্ ঔষধ আনয়ন করিয়া
দেন এবং লক্ষণও তদ্বারা হুইং লাভ
করেন। সং; পু।

হুইং—অতিশয় হুইংর; শ্রেষ্ঠ; প্রধান; সত্য।
হু—হা (ধাকা)+ডু ক। ব্য।

হুইং—শুভ বার্তা, হুইংবার। হু (শুভ)
যে সংবাদ, কর্ণধা। সং; পু।

হুইং—দৃঢ়বদ্ধ; যথাসিদ্ধি নিরন্তর। হু
(উত্তম) সংবদ্ধ, প্রাদি। বিণ; জি।

হুইং—উত্তমরূপে পক; উত্তমসংস্কারমণ্ডিত।
হুইং হুইং। বিণ; জি।

হুইং—উত্তম বুদ্ধিবৃত্ত; হুইংযোগ। হুইং-
হুইং। বিণ; জি।

হুইং—উত্তমরূপে সজ্জিত। হু—সজ্+অল্

ৰ্ণ; কিংবা হু (উত্তম) সজ্জা (সাজ) বাহ্যর, বহ। বিণ; ত্রি। সূচী স্বসজ্জা।
 স্বসজ্জা—১। উত্তমরূপে সজ্জিত। স্বসজ্জা বেষ। স্বসজ্জা+আপ্। বিণ; ত্রি। ২। উত্তম বা স্বসজ্জা সজ্জা, বেষ ভাল সাজ। কর্ণধা। সং; ত্রি।
 স্বসজ্জিত—উত্তমরূপে সজ্জিত, সুবিস্তৃত। স্বপ্+সুপেতি। বিণ; ত্রি। সূচী স্বসজ্জিত।
 স্বসজ্জীভূত—উত্তমরূপে সজ্জিত, বাহ্য পূর্বে স্বসজ্জিত ছিল না এক্ষণে হইয়াছে। স্বসজ্জ+ভি অতীতভাবার্থে (—স্বসজ্জা)—ভূ (হওয়া)+ক্ত ক। বিণ; ত্রি।
 স্বসভা—অতিশয় সভ্য, অতি ভদ্র, উত্তম শিক্ষিত। নিত্য। বিণ; ত্রি।
 স্বসময়—ভাল সময়, সুপের অবস্থা, সুদিন। স্ব (উত্তম) যে সময়, কর্ণধা। সং; পু।
 স্বসমুদ্র—অতিশয় সমৃদ্ধিশালী, অত্যন্ত ধনবান। আদি বা নিত্য। বিণ; ত্রি।
 স্বসম্পন্ন—১। উত্তমরূপে সম্পন্ন; সম্যক সাধিত। স্বপ্+সুপেতি। ২। অতিশয় প্রার্থ্য-শালী, বিলক্ষণ সমৃদ্ধিশালী। আদি বা নিত্য। বিণ; ত্রি। সূচী স্বসম্পন্ন।
 স্বসহ—সুখসহ, অনায়াসে সহনীয়। স্ব (অনা-য়াস)—সহ (সহা)+বস্+র্ষ। বিণ; ত্রি।
 স্বসাধ্য—অনায়াসে সাধনীয়, স্বকর। আদি বা নিত্য। বিণ; ত্রি।
 স্বসার—প্রভুল, কুলান; সচ্ছল অবস্থা, সমৃদ্ধি; অবসর; সাহায্য, সুযোগ। দেশজ।
 স্বহ—স্বাস্থ্যবৃদ্ধ, নীরোগ; সচ্ছল; স্বখ; স্বহির; স্বসর। স্ব-হা (খা) +ক্ত ক। বিণ; ত্রি। সূচী স্বহ।
 স্বহকার, স্বহদেহ—১। নীরোগ শরীর। কর্ণধা। সং; ক্রমে পু ও ত্রি। ২। নীরোগ-শরীরবিশিষ্ট, সচ্ছল। বহ। বিণ; ত্রি।
 স্বহচিত্ত—১। স্থির মন; নিশ্চিন্ত মনঃকরণ। কর্ণধা। সং; ত্রি। ২। স্থিরমনা; সুপিত-হৃদয়। বহ। বিণ; ত্রি। সূচী, -চিত্ত।
 স্বহতা—নীরোগতা; নচ্ছলতা; সুখ; স্বহি-রতা। স্বহ+তা ভাবার্থে। সং; ত্রি।
 স্বহির—অতি স্থির, অচঞ্চল; নীরোগ; বাহ্য বৃত্ত। নিত্য। বিণ; ত্রি। সূচী স্বহির।
 স্বহাতি—১। উত্তমরূপে কৃতদান; মাদ্র্যাদ্য-দ্বারা হাতি। স্ব-হা (হান করা)+ক্ত ক। বিণ; ত্রি। ২। উত্তম দান। স্ব-হা+ক্ত ভা। সং; ত্রি। [ত্রি।
 স্বহিদ্ধ—সুশীতল; অতি বৃহৎ। নিত্য। বিণ; স্বস্পষ্ট—অতিশয় স্পষ্ট। নিত্য। বিণ; ত্রি।
 স্বহর—মিষ্টহর। কর্ণধা। সং; পু।
 স্বহাব—১। উত্তম হাব বা মিষ্টতা। কর্ণধা। সং; পু। ২। উত্তম হাববৃত্ত। বহ। বিণ; ত্রি।
 স্বহাঙ্গ—উত্তম হাববিশিষ্ট। নিত্য। বিণ; ত্রি।

হুস্ততা—১। স্বসর দীর্ঘহস্তবৃত্ত। হু (স্বসর) স্মিত (হাস্ত) বাহার (যে স্ত্রীর), বহ। বিণ; ত্রি। ২। স্ত্রীবিশেষ। সং; ত্রি।
 হুস্তিত—১। তৃপ্ত, সন্তুষ্ট, স্ত্রীত। হু-থা (ধারণ করা)+ক্ত ক। ২। সুবিস্তৃত, সমীচীন। হু-থা+ক্ত ণ। বিণ; ত্রি। ৩। অতি হিত। হু-হি+ক্ত ভা। সং; ত্রি।
 হুস্ত (হুস্ত) —সদা সুযত সঙ্গী, সখা [সখা বেষ]; সঙ্গদয়। হু (শোভন) হইয়াছে হুস্ত (হুস্ত) বাহার, বহ। সং; পু।
 হুস্তর—প্রশস্তমনা; সমৃদ্ধ; করণ, উদারচিত্ত; শুদ্ধচিত্ত। হু (উত্তম) হইয়াছে হুস্তর বাহার, বহ। বিণ; ত্রি। সূচী হুস্তর।
 হুস্তর—হুস্ত-শ্রেষ্ঠ, শ্রেষ্ঠ বজ্র। ৭৩৭। বিণ বা সং; পু।
 হুস্তল—১। বজ্রশক্তি। হুস্তরূপ বল, রূপক কর্ণধা। ২। মিত্রদেশ। হুস্তদের বল, ৬৩৭। সং; ত্রি।
 হুস্ত—১। দেশবিশেষ, কোন কোন ইউ-রোপীয় পণ্ডিত ইহাকে বঙ্গদেশের অন্তর্গত রাঢ় অঞ্চল বলিয়া মনে করেন। হুস্ত (দীপ্তি পাওয়া)+অন্+ক। ২। তদেন্দ্রিয় লোক। হুস্ত+অ বাস করে অর্থে। সং; পু।
 হু—১। প্রসব, উৎপাদন; প্রেরণ। হু (প্রসব করা)+কিপ্+ভা। সং; ত্রি। ২। প্রসব-কারক, উৎপাদক। হু+কিপ্+ক। বিণ; ত্রি। [সং; পু।
 হুস্ত—শূকর, বরাহ। শূকর শব্দের শব্দানে হুস্ত, হুস্তি—সবচন, উত্তম বাক্য; বেদমন্ত্র। হু (উত্তম) যে উক্ত বা উক্তি (বচন); কর্ণধা। সং; যথাক্রমে ত্রি ও ত্রি।
 হুস্তা—শারিকা পক্ষী। হু (উত্তম) উক্ত (বচন) বাহার (যে স্ত্রীর), বহ। সং; ত্রি।
 হুস্তি—হুস্ত বেষ।
 হুস্ত—১। অঙ্গ; কুস্ত; সর্কার; সঙ্গ; মিহি; ক্ষৌণ; অতীজিয়া। হুস্ত (হুস্তনা করা)+অন্+র্ষ। বিণ; ত্রি। সূচী হুস্তা। ২। অধ্যাক্ষ বস্ত্র; কৈতব; অর্থাগ্ধারবিশেষ। সং; ত্রি। ৩। অণু। সং; পু।
 হুস্তকোণ—(জ্যামিতিশাস্ত্রে) সমকোণ অপেক্ষা ক্ষুদ্রকোণ। সং; পু।
 হুস্তদর্শিতা—হুস্তদর্শীর ভাব, বিচক্ষণতা, বুদ্ধিমত্তা। হুস্তদর্শী বেষ। হুস্তদর্শিন্+তা ভাবার্থে। সং; ত্রি।
 হুস্তদর্শী—(দর্শন)—বিলক্ষণ বিচক্ষণ; সাত্ত্ব-শয় বুদ্ধিমান। হুস্তদর্শন করে যে, উপ; হুস্ত শব্দ—দৃশ্ (বোঝা)+পিন্+ক। বিণ; পু। সূচী হুস্তদর্শিনী।
 হুস্তবুদ্ধি—১। তীক্ষ্ণ বীশক্তি, হুস্তি। কর্ণধা। সং; ত্রি। ২। তীক্ষ্ণবুদ্ধিবিশিষ্ট, সাত্ত্বশয় বুদ্ধিমান। বহ। বিণ; ত্রি।

হুস্তভূত—আকাশাদি পঞ্চ বুল ভূতের হুস্তাৎ-বিশেষ। কর্ণধা। সং; ত্রি।
 হুস্তশরীর—পঞ্চপ্রাণ, দশেন্দ্রিয়, মন ও বুদ্ধি এই সপ্তদশ-সম্মিলিত আশ্মার যোগসাধন দেহ। কর্ণধা। সং; ত্রি।
 হুস্তা—১। অঙ্গ; কুস্ত; সঙ্গ; অতীজিয়া। হুস্ত বেষ। হুস্ত+আপ্। বিণ; ত্রি। ২। শব্দপ্রযুক্তিবিশেষ। সং; ত্রি।
 হুস্তা—তীক্ষ্ণা, সঙ্গ আগাবিশিষ্ট। বহ। বিণ; ত্রি। সূচী হুস্তা।
 হুস্তাণুহুস্ত—পুষ্ণাণুপুষ্ণ; তন্ন তন্ন। হুস্ত হইতে অহুস্ত, ৬৩৭। বিণ; ত্রি।
 হুস্তক—১। জ্ঞাপক; ব্যঞ্জক, প্রকাশক; কথক। শিষ্টান্ত হুস্ত—হুচি (জ্ঞাপন করা)+ণক ক। বিণ; ত্রি। সূচী হুচিকা। ২। চর, গুঢ় পুরুষ; খলজন; হুস্তধর; দল-পতি; পিশাচ; কাক; বিড়াল; কুকুর। সং; পু।
 হুস্তন, হুস্তনা—জ্ঞাপন; হুস্তপাত; সঙ্কেত বা চিহ্নাদি দ্বারা জ্ঞানান; কথন; হিংসন; অভিনয়; দোষ আবিষ্করণ, দোষ বাহির করা। হুচ (জ্ঞাপন করা, ইত্যাদি)+অনট্+ভা, ২য় পক্ষে...+অন ভা+আপ্! সং; যথাক্রমে ত্রি ও ত্রি।
 হুস্তনীয়, হুস্তা—জ্ঞাপনীয়, কথনীয়। হুচ+অনীয়, বর্ষ। বিণ; ত্রি।
 হুচি, হুচী—১। মীষনী, হুচ, ছুচ। সিং (সেলাই করা)+চট্+ণ+ইপ্। ২। জ্ঞাপনী; প্রত্নাদির বিষয়তালিকা, নির্ঘণ্ট; হুস্ত অগ্রভাগ; নর্তকী বা গায়িকাদের কর্ণাদির অভিনয়; প্রথম, আরম্ভ। হুচ (হুস্তনা করা)+ই প। সং; ত্রি।
 হুচিক—হুচীকর্ষকারী, সেলাই-ব্যবসায়ী, দরজী। হুচি+কণ্+জীৱতার্থে। সং; পু।
 হুচিকা—১। জ্ঞাপিকা; প্রকাশিকা। হুচক বেষ। হুচক+আপ্। বিণ; ত্রি। ২। হুচী, হুচ, ছুচ। হুচী শব্দ+কণ্+আপ্। সং; ত্রি।
 হুচিকান্তর—হুচ্যগ্রপরিমিত সেবা আনুর্ভবনীয় ঔষধবিশেষ। হুচিকা দ্বারা তরঙ্গ বাহার, বহ। সং; ত্রি।
 হুচিভ—কথিত; জ্ঞাপিত; হিংসিত; বোধ্য। হুচ (হুস্তনা করা)+ক্ত ণ। বিণ; ত্রি।
 হুচিপুণ্ড—কেতকী পুণ্ড, কোরাফুল। হুচিপুণ্ডা বেষ পুণ্ড, মণী কর্ণধা। সং; ত্রি।
 হুচিবদন—মকুল; সুবিক। হুচিভুল্য বদন বাহার, বহ। সং; পু।
 হুচী—হুচি বেষ।
 হুচীকটাহ ভাট—ভাট বেষ।
 হুচীকর্ষ—সীংদীদ্বারা নিপন্ন কার্য, সেলাই কাজ। হুচী সাধ্য কর্ণ, মণী কর্ণধা। সং; ত্রি।

মুচীজীবী (—জীবিন্)—দীঘল কাধা দ্বারা জীবিকা নির্বাহকারী, দরজী। হুচী—জীব (বাচা) + বিন্ ক। বিণ; পু। হুচী, —বিনী। হুচীভেদ—হুচী দ্বারা বেধনীর; খুব নিবিড়। ৩২৭। বিণ; জি।

মুচীরোবা (—রোবিন্)—বরাহ, শূকর; হুচী তুল্য রোম বাহার, বহ। সং; পু।

মুচী-শিল্প—দীঘলীদ্বারা সম্পাদিত কারুকাষ, ছুঁচ দিরা ফুল তোলা প্রভৃতি কারিগরি কাজ। মপী কর্মধা। সং; ক্রী।

মুচা—মুচনীর ঘেব।

মুচাশ—ছুঁচের আশা। ৩২৭। সং; ক্রী।

মুচাশ—মুখিক, ইন্দুর। হুচীতুল্য আশ (মুখ) বাহার, বহ। সং; পু।

মুত—১। প্রমুত; উৎপন্ন, জাত। হু + ত ক। বিণ; জি। হুতা। ২। মূখ্য; সারথি; মূত্ৰধরজাতি; স্তম্ভপাঠক; পুরাণবক্তা জনৈক মুনি। সং; পু। ৩। জনিত, উৎপাদিত; প্রেরিত। হু + ত ঋ। বিণ; জি।

মুতক—জন্ম; জননাশোচ, পুর বা কস্তা জন্ম হেতু পরোয়াত্ত্বি। হুত পদ + কণ্। ক্রী।

মুতকানোচ—সন্তান জন্ম জন্ত অনশোচ। হুতক জন্ত অনশোচ, মনোপনলোপ্তি কর্মধা। সং; ক্রী। কস্তা বা পুত্র জননে পিত্রাণি সপিও-বর্ণের স্বভাভুক্ত সম্পূর্ণ অনশোচ হয়। পুত্র-জননে বিশ্ব-প্রসূতির বিবাহ, এবং কস্তা-জননে এক মাস অনশোচ হয়। শূদ্রার কস্তাপুত্র জননে এক মাস অনশোচ হয়।

মুতপুত্র—মুতানব, কর্ণ। ৩২৭। সং; পু।

মুতলি, মুহলি—মুহুর, মূলের পাক দেওয়া সত্ৰ দড়ি। দেশজ; সং।

মুতা—১। প্রমুতা; উৎপন্ন। হুত দেব। হুত + আপ্। বিণ; ক্রী। ২। তত্ত। হুত নলের অপভ্রংশ।

মুতি—প্রসব; উৎপত্তি, জন্ম; প্রভব; সন্তান; মুচাকাষ। হু (প্রসব করা, উৎপন্ন হওয়া) + তি ভা। সং; ক্রী।

মুতিকা—নবপ্রমুতা ক্রী; প্রসবের পর প্রসূতির অর ও উদরায়নের আকারে ছুরারোগ্য ব্যাধিবিবেশ। হুত + কণ্ + আপ্। সং।

মুতিকাগার, মুতিকাগূহ—প্রসবগৃহ, অঁহুড় ঘর। ৩২৭। সং; ক্রী [হুতিকাগূহ দীর্ঘে আঁট হাত এবং প্রবেশ চারি হাতের নুন না হয়। ইহা পূর্ববার বা উত্তর দ্বারবিশিষ্ট। এবং মনোহর হওয়া উচিত]। [বিণ।

মুতী—মুতনয়; কার্পাস হুনির্নির্ভিত। দেশজ; মুখান—কর্মধক, পটু; চতুর। হু (উত্তম) উত্থান (উত্তোপ) বাহার, বহ। বিণ; জি।

মুত্যা—সোমসুপান, বস্তুগ্রান। হু + ক্যপ্। ভা + আপ্। সং; ক্রী।

মুত্ৰ—তত্ত, মূত্র; নাট্যশাস্ত্রের উপক্রম; বাবদ্য বর্ণনাদি শাস্ত্রকারের প্রথম প্রণীত সজ্জিত

বাক্য—“মল্লিকরমসমিচ্ছং সারবৎ বিব-
তোমুখম্। অন্তোত্তমববাক্য হুত্ৰং হু-
বিদ্যো বিহঃ।” অর্থাৎ মল্লিকরবিশিষ্ট
সম্বেদগুণ সারবান্ সর্বতোগামী সকল
এবং নির্দোষ বাক্যই হুত্ৰ বলিয়া পণ্ডিতগণ
কর্তৃক অভিহিত হইয়াছে; গতিক; দ্বারা;
বিধান; নিয়ম; ছুতো। হুত্ৰ (পীষ-
ইত্যাদি) + অল্। সং; ক্রী।

মুত্ৰকার—মুত্ৰচরিতা। উপ; হুত্ৰ—কৃ + বণ-
ক। বিণ বা সং; পু। [সং; পু।

মুত্ৰধর—ছুতার মিত্রী। হুত্ৰ—ধৃ + অন্ ক।

মুত্ৰধার—নাট্য-প্রস্তাবক প্রধান নট; মুত্ৰধর
জাতি, ছুতোয়; ইন্দ্র। হুত্ৰ শব্দ—ধৃ (ধারণ
করা) + বণ্ ক। সং; পু।

মুত্ৰপাত—মুতা ফেলা অর্থাৎ কার্যের মূচনা,
আরম্ভ। ৩২৭। মুত্ৰধারের বা রাজমিত্রীর
কোন কার্য করিবার পূর্বে মুতা ধরিয়া
ঠিক করিয়া লও, তাহা হইতেই এই শব্দটি
উৎপন্ন হইয়াছে। সং; পু।

মুত্ৰল—তত্, টেকা; তুল্যরপাঙ্গ। হুত্ৰ শব্দ
—লা + ড ক + আপ্। সং; ক্রী।

মুদ—১। মূপকার, পাচক। পিঙ্কস্ত মুদ =
মুদ্রি (বধ করা) + অন্ ক। ২। ব্যঞ্জন-
বিশেষ। মুদ্রি + অল্ ঋ। সং; পু। ৩।
কুমীল, বুদ্ধি। পার্শ্ব; সং।

মুদন—১। বিনাশক, হস্ত। পিঙ্কস্ত মুদ = মুদ্রি
(বধ করা) + অন্ ক। বিণ; জি। ক্রী
মুদনা। ২। হনন, বধ। মুদ্রি + অন্ট ভা।
সং; ক্রী। [বিণ; জি।

মুদিত—বিনাশিত, হত। মুদ্রি + ত্ত ঋ।
মুদ—১। জাত; বিকট। হু (উৎপন্ন হওয়া) +
ত্ ক। বিণ; জি। ২। কুহম, পুষ্ণ। ৩।
জন্ম, উৎপত্তি। হু + ত্ত ভা। সং; ক্রী।

মুদা—১। জাত; বিকট। মুদ দেব। মুদ
+ আপ্। বিণ; ক্রী। ২। বধ্যমান,
বধ্যভূমি; বাসবিক্রয়গ্রান, কসাইখানা;
ইন্দন, শিলানোড়া, কাঁটা, উদ্ভবলম্বল,
কলমীপিঁড়া—গৃহস্থের এই পাঁচ মুদা
[এই পঞ্চদানে অজ্ঞাতদারে প্রাণিহত্যা
হয় বলিয়া ইহারা মুদা নামে অভিহিত।
পঞ্চমজ দ্বারা গৃহস্থের এই পঞ্চমুদাজনিত
পাপের ক্ষর হয় (পঞ্চমজ দেখ)]। হু +
ন অধি + আপ্। সং; ক্রী।

মুদী (মুদিন্)—বাংসবিক্রয়ী, কসাই; ব্যাধ;
মুদা দেব; মুদা + ইন্। সং; পু।

মুদু—১। অমুজ; পুত্র; মূখ্য। হু (প্রসব
করা) + মুক্ ঋ। সং; পু। ২। পুত্ৰী,
কস্তা। সং; ক্রী।

মুদু—কস্তা। হুদু + উপ্। সং; ক্রী।

মুদুত—১। সত্য ও প্রিয় বাক্য; শুভ। হু যে
শুভ, কর্মধা; অথবা হু—মুত্ + ক ক।
সং; ক্রী। ২। সত্য ও প্রিয়ভাবী। বিণ।

মুপ—১। ব্যঞ্জনবিশেষ, ডাল; ঝোল। হু
(প্রসব করা) + পক্ ঋ। সং; পু। ২।
রজনকর্তা, পাচক। হু + পক্ ক। বিণ।

মুপকার—রজনকর্তা, পাচক। মুপ (ব্যঞ্জন)
—কৃ (করা) + বণ্ ক। বিণ বা সং;
পু। ক্রী মুপকারী।

মুদ—১। মূখ্য। হু (প্রসব করা) + রক্ ক।
২। শূর, বীর; পণ্ডিত। মুদ + ক ক।
সং; পু।

মুদন—মুদন। মুদ (বধ করা) + অন্ট ঋ।
সং; পু। [পু।

মুদহুত—মুদ্রের সারথি, অরণ। ৩২৭। সং;

মুদ্রি—১। কবি; বিচক্ষণ, পণ্ডিত; জনৈক
যাদব। মুদ্র (সুস্তিত করা) + ই ক। ২।
মূখ্য। হু (প্রসব করা) + ত্রি ক।
সং; পু।

মুদ্রী (মুদ্রিন্)—জ্ঞানী, বিজ্ঞ। মুদ্র (সুস্তিত
করা) + বিন্ ক। বিণ; পু। ক্রী মুদ্রিণী।

মূর্ণ, মূর্ণপাখা—মূর্ণাদি দেখ।

মূখ্য—দিগাকর। হু (প্রসব করা) + ক্যপ্ ক,
বিনি গমন করেন; হিন্দুশাস্ত্রমতে মূখ্যের
গত আছে, এই জন্তই ইহার নাম ‘মূখ্য’
হইয়াছে। সং; পু।

পুরাণে কথিত আছে যে, কণ্ঠ্য মুনির
ওরসে তৎপত্নী অদিতির গর্ভে ইহার জন্ম;
এই হেতু ইহার এক নাম ‘অদিত্য’। ইনি
সপ্তাংশুজ রথে পরিভ্রমণ করেন। অরণ
ইহার সারথি।

ইনি বিশ্বকর্মার তনয়া সজ্জার পাণিগ্রহণ
করেন। তাহার গর্ভে ইহার বৈবস্বত সহ ও
মন নামে দুই পুত্রের এবং মনুমান্য
কস্তার জন্ম হয়। অতঃপর সজ্জা পতির
তৎসহ কংকিতে না পারিয়া নিজের অমু-
রূপ ছারানারী এক কামিনীর হস্তি
করেন এবং তাহাকে তর্ভার নিকট রাখিয়া
পলায়ন করেন। ছারার গর্ভে ইহার শনি
নামক পুত্রের ও তপতীনারী কস্তার জন্ম
হয়। অনন্তর ইনি প্রকৃত ব্যাপার জানিতে
পারিয়া সজ্জার অশেষবে বহির্গত হন এবং
তাঁহাকে উত্তরকুল-বর্ধে অধীনরূপে জন্ম
করিতে দেখিতে পান। তখন ইনিও অধ-
রূপ ধারণ করিয়া তাহার সহিত বিচরণ
করিতে থাকেন। সেই সময়ে ইহার অধীনী-
কুমার নামক পুত্রের জন্ম হয়। অতঃপর
বিশ্বকর্মা ইহার তেজোভাস করিয়া দিলে
সজ্জা পতিসহ মূখে বাস করিতে
লাগিলেন। ইহার ওরসে কপিরাজ
মুদ্রীব এবং কুদ্রীর কানীন পুত্র কর্ণের জন্ম
হয়। রাবণ ত্রিলোকবিক্রমকালে মূখ্য-
লোকে উপস্থিত হইলে ইনি একারান্তরে
পরাজয় স্বীকার করেন।

মূখ্যের অভ্যন্তর এমিক নাম—অরণ,

আদিভা, তপন, দিবাকর, ভাকর, ভাসু, বর্ভাও, বিহির, রবি, বিতাকর, বিবদান, সহস্রাণ্ড, হরি ইত্যাদি।

পাশ্চাত্য জ্যোতিষবিজ্ঞানে সূর্যের স্বরূপ এইরূপ নির্ণীত হইয়াছে,—সূর্য একটা গোলকাকার জড়পিণ্ড। ইহার ব্যাস ৮৬০০০ মাইল, অর্থাৎ পৃথিবীর ব্যাসের প্রায় ১১০ গুণ। সূর্যের আয়তন পৃথিবীর আয়তন অপেক্ষা ১০,০২০০০ গুণ বৃহৎ। সূর্যের দেহ পৃথিবীর জ্ঞান গাঢ় নহে। ইহার অভ্যন্তরভাগ প্রব পদার্থ দ্বারা গঠিত। গলিত ধাতুসমূহ ইহার দেহের উপাদান। সূর্য আপনাদের তেজে আপন অসিতোহে, এবং সেই উত্তাপে তদীয় উপাদানসমূহ ধাতুসমূহ দহ ও অব্যবহার পরিণত হইয়া রহিয়াছে। সূর্যের এই অবস্থায় বেটন করিয়া কদম্বকেশরের জ্ঞান একটা আচ্ছাদন রহিয়াছে। ইহাকে প্রতি-গোলক কহে। ইহা সূর্যের অভ্যন্তরভাগ অপেক্ষা অধিকতর তরল এবং এতাবশ্য উত্তপ্ত যে, ইহার বহির্ভাগ প্রায় বাষ্পাকারে বিস্তারিত রহিয়াছে। এই গোলক সূর্যকে বেটন করিয়া নিরন্তর সঞ্চালিত হইতেছে, এবং তাহাতে সর্বদা ঝড় তুফান ঘটিতেছে। তাহাতে সূর্যের অভ্যন্তরভাগ আলোড়িত হইয়া তত্ক্ষণাত্ পদার্থসমূহ কোয়ারার আকারে মধ্যে মধ্যে বহু সহস্র মাইল উর্ধ্বে উৎক্ষিপ্ত হয়। এই সকল কোয়ারা দৌরমুহূর্ত নামে অভিহিত হইয়া থাকে। সূর্যের অভ্যন্তরভাগ প্রব হইলেও অসামান্য জ্ঞান তরল নহে, ঈষৎ গাঢ়। ইহা হইতে সময়ে সময়ে বৃষ্টি উঠে। এক একটা বৃষ্টি এত বেগে উৎক্ষিপ্ত হয় যে, তৎক্ষণ সূর্যের দেহে বৃষ্টিপাতের গন্তর পরি-দৃষ্ট হয়। এই সকল গন্তরকে সৌর কালিমা বা সৌর কলক বলে। এক এক সময় কোন কোন গন্তরের মুখের পরিসর ৬০০০ মাইল হইয়া থাকে। পৃথিবী অপেক্ষা সূর্যের জড়মান অধিক এতদন্ত তাহার শক্তিও অধিক, এবং মাধ্যাকর্ষণ-শক্তিও পৃথিবী অপেক্ষা বেশী। এই আকর্ষণের বলে পৃথিবীদ্বারা গ্রহণ সূর্যকে বেটন করিয়া পরিগ্রহণ করিতেছে [সৌর-জগৎ দেখ]।

স্ব্যাকর—রবিকরণ, রৌত্র। ৩২৭। ১৭; পু।

স্ব্যাকর—মণিবিশেষ, আতস মণি। স্ব্যাকর কান্ত (কমনীর), মণি কর্ণধা; অথবা স্ব্যাকর কান্ত (প্রিয়) বাহার, বহু। ১৭; পু।

স্ব্যাকর—সূর্যের পুত্র। ৩২৭। ১৭; পু।

স্ব্যাকর সর্বাধিকারী (রার বাহার)—হুগলি জেলার বাহারগর গ্রামে ১৮০২ খ্রিঃ ৩১শে ডিসেম্বর ইহার জন্ম হয়। বাল্যকাল

হইতেই তীক্ষ্ণ বোধ, প্রগাঢ় অসীমতা ও কষ্টসহিত্য গুণে ইনি সকলের অমুরাগভাজন হইয়া শিক্ষা শেষ করেন, এবং হিন্দু কলেজে ও ঢাকা কলেজে উচ্চশিক্ষা ও পারিতোষিক লাভ করিয়া চিকিৎসাবিজ্ঞান শিক্ষার্থ মেডিকেল কলেজে প্রবিষ্ট হন। তথায় অধ্যয়ন শেষ করিয়া তৎকালীন উচ্চ উপাধি জি, এম, সি, বি লাভ করেন। অতঃপর সরকারী কার্যে প্রবৃত্ত হইয়া ব্রহ্মদেশ প্রভৃতি দূর-দেশে অর্থপূরক শেবে উত্তর পশ্চিম প্রদেশের সৈনিক বিভাগের চিকিৎসক পদে নিযুক্ত হন। পাকীপুরে অসহান কালে মিউটিনের (দিশাহী বিদ্রোহের) সূত্রপাত হয়। সৈনিক বিভাগের ইংরাজ কর্মচারি-গণ এ সংবাদ পাওয়া দূরে থাকুক, এ সম্বন্ধে বিন্দুমাত্র সন্দেহ করিবার পূর্বেই ডাক্তার সর্বাধিকারী অসুগত ভৃত্যগণের সাহায্যে দূরদেশে মিউটিনের হুন্দের সংবাদ পান, এবং সেই সংবাদের সাহায্যেই স্থানীয় ইংরাজ কর্মচারিগণ ভাবী বিপদ হইতে অব্যাহতি লাভ করিতে সমর্থ হন। উত্তরোত্তর পদ বৃদ্ধি হওয়ার ডাক্তার সর্বাধিকারী সৈনিক বিভাগের রিগেড সার্জন পদে উন্নীত হন। তৎকালে ইহা বাঙ্গালীর পক্ষে সাতিশর স্নাণ্ড ও সৌরভের বিষয় ছিল। জেনারেল নীল সর্বাধিকারীর গুণের পক্ষপাতী ছিলেন এবং সর্ববিষয়ে ইহার সমর্থন করিতেন।

লক্ষ্যে ইচ্ছারের অস্ত্র হেভেসকের সহিত যে সেনানল অগ্রসর হয়, ডাক্তার সর্বাধিকারী তাহার চিকিৎসাধ্যক্ষ ছিলেন অতঃপর বেহারে কুমারসিংহের বিরুদ্ধে যে অভিযান হয়, ডাক্তার সর্বাধিকারী তাহারও চিকিৎসাধ্যক্ষতা প্রাপ্ত হন। ইহার কথার বহু নির্দোষ পত্রীবাণী প্রাণ-দণ্ড হইতে অব্যাহতি লাভ করে। ইহার নির্ভীক স্বাধীনতানিবন্ধন উপরিতন কর্ম-চারীদ্বিগের সহিত মনোমালিন্য হওয়ার ইনি সৈনিক বিভাগের কার্য ত্যাগ করিয়া স্বাধীন ব্যবসারে প্রবৃত্ত হইলেন। ইনি প্রথমতঃ জীরাণপুরে, পরে কলিকাতার চিকিৎসা ব্যবসার করেন। অজ্ঞানদের মধ্যেই ভিক্ষাপ্রদান সর্বাধিকারীর বশঃদৌরভ দেশদেশান্তরে ব্যাপ্ত হইয়া পড়ে। সর্বাধিকারীর জ্ঞান আর্জবজ্ঞ মহাপ্রাণ চিকিৎসক প্রায় দেখা যায় না। অর্ধের এতি ইহার লক্ষ্য ছিল না। কত সহস্র সহস্র দীন দরিদ্র ইহার চিকিৎসার প্রাপ্তদান পাইয়াছে, ওষধ পাইয়াছে, পথ্য পাইয়াছে, তাহার সংখ্যা নিরূপণ করা যায় না। নিজ ব্যবসারে এতাবশ্য গুরুতর

পরিগ্রহের মধ্যেও ডাক্তার সর্বাধিকারী প্রগাঢ় অধ্যবসায়সহকারে বিভালালোনা করিতেন। সেক্সপীরর, মিলটন ইহার কণ্ঠস্থ ছিল। ইনি কলিকাতা ইউনিভার্সিটির মেম্বর, সিভিকের মেম্বর, পরিপেশে ফ্যাকল্টি অব মেডিসিনের প্রেসিডেন্ট হন। উদ্ভিদ্ধা হৃদিকের সময় ইনি ও ইহার অগ্রজ অকাতরে অর্থব্যয় করিয়া দেশের লোকের প্রাণরক্ষা করিয়াছেন। ইনি বিলাস ও আড়ম্বরপ্রিয়তার বিরোধী ছিলেন, এবং ব্যবসার, সাহিত্যচর্চা ও দেশহিতকর কার্যে ব্যাপৃত থাকিয়াও ধর্মকর্মের রত থাকিতেন। রাজদ্বারে ইহার যথেষ্ট সম্মান ছিল। ইহারই চেষ্টায় কলিকাতার প্রথম মেগের আবির্ভাবকালে রাজ-বিধান কঠোর হইতে পারে নাই। সকল ইংরাজ ডাক্তারের মতের বিরুদ্ধে, কেবল ডাক্তার সর্বাধিকারী ও ডাক্তার সরকারের মতের উপর নির্ভর করিয়া তৎকালীন ছোট লাট সার জন উডবরন কলিকাতার মিলিটারী সার্চ (Military Search) এবং Segregation নিয়ম বন্ধ করিয়া রাজ-প্রতিনিধির বিরাগভাজন হইতে ক্ষুণ্ণিত হন নাই।

চিকিৎসা-কার্য ও তীর্থভ্রমণ উপলক্ষে ডাক্তার সর্বাধিকারী ভারতবর্ষের ও ব্রহ্ম-দেশের বহুস্থানে পর্যটন করিয়াছিলেন। বংগিন হইতেই ইহার স্বাস্থ্যভঙ্গ হইয়াছিল। নিভান্ত অক্ষম হইবার পর সাঁওতাল পরগণার অন্তর্গত মধুপুরে গিয়া বাস করেন। তথায় লোকের জলকষ্ট দেখিয়া দীর্ঘিকা খনন করিয়া দেন এবং তদেখাবাদীর হিতার্থ নানাবিধ অনুষ্ঠান করেন। মধুপুরে ইহার দেহভাগ হয়। ইহার চিতাভস্মের উপর সমাধিস্তম্ভ নির্মিত হইয়াছে, এবং স্থানে দ্বার্বাধ আগত জনগণের বিশ্রামার্থ এক রম্য বিশ্রাম-গার প্রস্তুত হইয়াছে। ডাক্তার সর্বাধিকারী মেডিকেল সোসাইটি ও Collego of Surgeons and Physicians এর প্রেসিডেন্ট ছিলেন। এই উত্তর স্থানই ইহার প্রতিমূর্তি সন্মুখে রক্ষিত হইয়াছে। কোর, পানার, বেলি, কোর্টগ, পার্টিজ, সাঁওতাল, শিখ প্রভৃতি ইংরেজ ডাক্তারগণ ইহার সহিত চিকিৎসা বিষয়ে পরামর্শ করিয়া বহু জ্ঞান করিতেন। অগ্রজ প্রমদ-কুমার, বজ্রবর ঈশ্বরচন্দ্র বিভাসাগর ও রামতনু লাহিড়ীর আশ্রুকুল্যে ইনি সর্বদা ছাত্র-হিতকর কার্যে ব্যাপৃত থাকিতেন। কোরেটা, টিউটিকোরিণ, কামাখ্যা, সর্বত্রই ডাক্তার সর্বাধিকারীর গুণ বোঝা করে না, এরূপ দীক্ষিত বাঙালী অতীব বিরল।

স্বাক্ষর চক্রবর্তী (ডাঃ গুড্ডি চক্রবর্তী)—

১৮২৪ খৃঃ ঢাকা জেলার অন্তর্গত কনকদার নামক একটি ক্ষুদ্র গ্রামে ইনি জন্মিত হন। ইহার পিতা ৩রাধামাধব চক্রবর্তী ঢাকার সদর কোর্টের উকীল ছিলেন। ইনি প্রথমে কুমিলার গভর্নমেন্ট স্কুলে অধ্যয়ন করেন। অঃঃঃ কলিকাতা হেয়ার স্কুলে প্রবিষ্ট হন। ১৮৩৪ খৃঃ জুনিয়ার পরীক্ষার উত্তীর্ণ হইয়া বৃত্তি লাভ করিয়া মেডিকেল কলেজে প্রবেশ করেন। সেই সময় গুড্ডি সাহেব মেডিকেল কলেজের অন্তর্গত অধ্যাপক ছিলেন। তিনি ইহাকে বড় ভাল বাসিতেন। ১৮৪২ খৃঃ স্বাক্ষর ডাক্তার গুড্ডির তত্ত্বাবধানে গভর্নমেন্ট হইতে একটি বৃত্তি পাইয়া চিকিৎসা-বিজ্ঞা শিক্ষার জন্য বিলাত যাত্রা করেন। তথায় অবস্থান কালে প্যারিস, ভিয়েনা বার্লিন, হিঙেনবার্গ প্রভৃতি স্থানের পণ্ডিতগণের সহিত সাক্ষাৎ করিয়া ইনি তাঁহাদের নিকট নানা বিষয় শিক্ষা করিয়াছিলেন। ১৮৫০ খৃঃ প্রায় সার সহিত এম. ডি পরীক্ষার উত্তীর্ণ হইয়া ভারতে প্রত্যাবৃত্ত হন। ইনি প্রথমে কলিকাতা মেডিকেল কলেজের অধ্যাপক নিযুক্ত হইয়াছিলেন। পাঁচ বৎসর পরে বঙ্গদেশের মেডিকেল সার্ভিসে চাকুরি প্রাপ্ত হন। ইহার পূর্বে আর কোন বাঙ্গালী “কন্সল্টেন্ট” সার্ভিসে প্রবেশ করেন নাই। ক্রমে ইনি একজন বিদগ্ধ ও হুশিয়ার চিকিৎসক বলিয়া খ্যাতি লাভ করেন। ইনি ডাক্তার গুড্ডি চক্রবর্তী নামে পরিচিত ছিলেন। বিলাতে অবস্থান কালে গুড্ডির প্রভাবে ইনি গৃহঔষধ গ্রহণ করিয়াছিলেন। ১৮৭৪ খৃঃ স্বাক্ষর পরলোক গমন করেন। বিলাতে অবস্থান-কালীন তথ্য একটি ইংরাজ মহিলার পানিগ্রহণ করিয়াছিলেন। তাঁহার সম্মান-গণ অধুনা এদেশে বাস করিতেছেন। ইহার ছই পুত্র সিবিলাস; একজন বঙ্গদেশে, আর একজন বোম্বাই প্রদেশে গভর্নমেন্টের উচ্চপদে নিযুক্ত আছেন।

স্বাক্ষর—রাহ কর্তৃক স্বাক্ষর, স্বাক্ষর গ্রহণ লাগা। ৩৩৭। সং; ক্রী। [পৌরাণিক-মতে রাহগ্রহ স্বাক্ষর গ্রাস করে বলিয়া স্বাক্ষর গ্রহণ হয়। বৈজ্ঞানিক-মতে চন্দ্রের ছায়া পৃথিবীর উপর পতিত হইলে স্বাক্ষর গ্রহণ ঘটে হয়।]

স্বাক্ষর—স্বাক্ষরিত রক্ষিত ফলকাদির ছায়া-পাত দ্বারা সমরনিরূপক বস্তু (sun-dial)। দেশজ; সং।

স্বাক্ষর, স্বাক্ষর—বৈবন্ধ মনু; বন; শনি; স্বাক্ষর; কর্ণ। স্বাক্ষর তনয়, আত্মজ (পুত্র), ৩৩৭। সং; পু।

স্বাক্ষর, স্বাক্ষর—বনানারী; তপতী।

স্বাক্ষর তনয়, আত্মজ। ৩৩৭। সং; ক্রী। স্বাক্ষর—স্বাক্ষর প্রভাবশালী, স্বাক্ষর জ্ঞান জ্যোতিষ্মান। স্বাক্ষর প্রভাব জ্ঞান প্রভা বাহার, বহু। বিণ; ক্রি। ক্রী স্বাক্ষর।

স্বাক্ষর—স্বাক্ষর সন্তানপরম্পরা; আদিপুরুষ স্বাক্ষর হইতে আগত কুল। ৩৩৭। সং; পু। স্বাক্ষর—স্বাক্ষর পরিবেশ। ৩৩৭। সং; ক্রী। স্বাক্ষর, স্বাক্ষর—স্বাক্ষর পুণ্যবিশেষ। স্বাক্ষর দিকে মুখ বাহার, বহু। সং; বাক্যক্রমে ক্রী ও ক্রী।

স্বাক্ষর—স্বাক্ষর ক্রিয়ণ। ৩৩৭। সং; পু। স্বাক্ষর—স্বাক্ষর ভূবন; দৌরজগৎ। ৩৩৭। সং; পু।

স্বাক্ষর—অরণ্য। ৩৩৭। সং; পু। স্বাক্ষর—বরাহমিহির কৃত জ্যোতিষগ্রন্থ-বিশেষ। স্বাক্ষর সিদ্ধান্ত আছে বাহাতে, বহু। সং; ক্রী।

স্বাক্ষর—স্বাক্ষর স্তোত্রবিশেষ। সং; ক্রী। স্বাক্ষর—নববধূ। স্ব (গমন করা) + ক্যপ্ ক + আপ্। সং; ক্রী।

স্বাক্ষর—স্বাক্ষর ফুলের গাছ। স্বাক্ষর—আ-বৃত্ত (ঘুরা) + অন্ ক। সং; পু।

স্বাক্ষর—স্বাক্ষর প্রদেয় অর্থ। স্বাক্ষরলোপী কর্মধা। সং; পু।

স্বাক্ষর—স্বাক্ষর অন্তর্গমন, স্বাক্ষর ভূবিমা যাওয়া। ৩৩৭। সং; পু।

স্বাক্ষর—স্বাক্ষর—অবাস্তা। স্বাক্ষর ও ইন্দু—স্বাক্ষর, স্বাক্ষর; স্বাক্ষর সঙ্গ, অর্থৎ সমস্বজপাতে অবস্থান হয় বাহাতে (যে তিথিতে), বহু। সং; পু। [সং; পু।

স্বাক্ষর—স্বাক্ষর প্রকাশ, স্বাক্ষর উঠা। ৩৩৭। স্বাক্ষর, স্বাক্ষর—ওষ্ঠপ্রান্ত, কণ্ঠ। স্বাক্ষর (স্বজন করা) + কবিন্, ববিন্ ক + ক্রীসিঙ্গে ঈপ্। সং; ক্রী।

স্বাক্ষর—স্বাক্ষর, শিয়াল। স্বাক্ষর + কালন্ ক। সং; পু। ক্রী স্বাক্ষর।

স্বাক্ষর—স্বাক্ষর, ক্রী শিয়াল; খেঁকশিয়ালী। স্বাক্ষর + কণ্, স্বাক্ষর + আপ্। সং; ক্রী।

স্বাক্ষর—নির্মাণ, স্থাপত্য। স্বাক্ষর (নির্মাণ করা) + অনট্ ভা। সং; ক্রী। বিণ, স্বাক্ষর। [এই পদটি বঙ্গভাষায় বহুলরূপে প্রচলিত হইয়াছে বটে, কিন্তু ইহা ঠিক ব্যাকরণ-গুণ্ড নহে, কারণ ব্যাকরণানুসারে স্বাক্ষর বাতুর উত্তর অনট্ করিলে ‘সর্জন’ হয়।]

স্বাক্ষর—স্বাক্ষর করা, স্থাপত্য করা, নির্মাণ করা, রচনা। ক্রি; স্বাক্ষর, স্বাক্ষর, ক, প্র।

স্বাক্ষর—বিত্য নামক রাজার পুত্র। দেবর্ষি নারদ ও পর্বতের সহিত ইহার সখ্য ছিল। একদা তাঁহার ইহার নিকট উপবিষ্ট হইয়া কথোপকথন করিতেছিলেন, এমন সময়ে ইহার বরোহা রূপী কন্যা তথায় উপস্থিত

হন। নারদ তাঁহাকে ভাষ্যার্থে প্রার্থনা করিলে ইনি পরমানন্দে তাঁহাকে কন্যা সম্ভাদান করেন। ইনি দীর্ঘকাল অপুত্রক থাকায় মনোহুঃখে কালযাপন করিতেন। নারদের বরে ইহার ‘স্বাক্ষরী’-নামক পুত্রের জন্ম হয়। কিছুকাল পরে দহাগণ এই পুত্রকে হরণ করিয়া তাঁহার প্রাণসংহার করে। তাহাতে ইনি নিতান্ত শোকাভি-ভূত হইয়া পড়েন। নারদ নানা প্রকার উপ-লক্ষ্য-বাক্যে ইহার শোক দূরীভূত করেন। কথিত আছে যে, তাঁহার বরে ইহার পুত্র পুনর্জীবন প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। সং; পু।

স্বাক্ষর—অকুল; শত্রু। স্ব (গমন করা) + পিক্ ক। সং; পু বা ক্রী।

স্বাক্ষর, স্বাক্ষর—লালা, মুখনিঃসৃত লাল। স্বাক্ষর + কণ্ + আপ্। সং; ক্রী।

স্বাক্ষর—অকুল। স্বাক্ষর + দ্বিপ্। সং; ক্রী। স্বাক্ষর—পত, অতীত। স্ব (গমন করা) + জ ক। বিণ; ক্রি। ক্রী স্বাক্ষর।

স্বাক্ষর—১। মার্গ, পথ। স্ব + ক্রি ৭। ২। পতিত। স্ব (গমন করা) + ক্রি ভা। সং; ক্রী।

স্বাক্ষর—পতিলাল; চকল। স্ব (গমন করা) + ক্রুরপ্ ক। বিণ; ক্রি। ক্রী স্বাক্ষর।

স্বাক্ষর—চকু, পাখীর ঠোট। স্ব (চলা) + পাট ক + কণ্ + আপ্। সং; ক্রী।

স্বাক্ষর—১। গমনলাল। স্ব (গমন করা) + স্বর ক। বিণ; ক্রি। ২। গুণবিশেষ। সং; পু।

স্বাক্ষর—নির্গত, ঈশ্বর-রচিত, কৃত; যুক্ত; নির্ণীত; তাক্ত। স্বাক্ষর + জ্ঞপ্। বিণ; ক্রি।

স্বাক্ষর—১। নির্মাণ; ঈশ্বরের রচনা (creation)। স্বাক্ষর + ক্রি ভা। ২। বস্তাব, প্রকৃতি, নিসর্গ; জগৎ, বিশ্ব; শিল্প। স্বাক্ষর + ক্রি প্। সং; ক্রী।

স্বাক্ষর—(কর্তৃ)—১। নির্মাণ, রচয়িতা। ৩৩৭। বিণ; পু। ২। জগৎ-নির্মাণ, ত্রকা; পরমেশ্বর। সং; পু।

স্বাক্ষর—রচনাকার্য, বিশ্বনির্মাণ ক্রিয়া। স্বাক্ষর ক্রিয়া, কর্মধা। সং; ক্রী।

স্বাক্ষর—নির্মাণকৌশল; বিশ্বস্থিতিবিষয়ে নৈপুণ্য। ৩৩৭। সং; ক্রী। [সং; পু।

স্বাক্ষর—বিশ্বসংহার, জগতের ধ্বংস। ৩৩৭। স্বাক্ষর—স্বাক্ষর-প্রকরণ, বিশ্বস্থিতির প্রকার। ৩৩৭। সং; ক্রী। [সং; ক্রী।

স্বাক্ষর—জগৎরক্ষা, বিশ্বের পালন। ৩৩৭। স্বাক্ষর—উৎপত্তি ও অবস্থান; নির্মাণ ও পালন। স্বাক্ষর। সং; ক্রী।

স্বাক্ষর—নির্মাণ রক্ষা ও সংহার, বিশ্বের উৎপত্তি অবস্থান ও বিনাশ। স্বাক্ষর। সং; পু।

সে—ব্যক্তিবাচক সর্জন্য (সামান্য লোক-সমক্ষে); ব্যক্তি বা বস্তুবাচক বিশেষণ (যেমন ‘সে লোক’, ‘সে বস্তু’)।

সেই—তাহাই; সমধিক নির্দেশে (যেমন 'সেই ব্যক্তি আমার বন্ধু')।

সেও—আগেল কল। পাশী; সং।

সেওয়ার—বাড়ী, ছাড়া। পাশী; বা।

সেউতি, সেউতি—কঠিন্দাল, নৌকার জল-সেচনী। দেশজ; সং।

সেওতি—সাদা গোলাপফুলবিশেষ; পুষ্পবিশেষ; সেবস্ত্রী শব্দজ; সং।

সেকটন, সেকটান—মুখ নাসিকা বিকৃত করা। দেশজ; ক্রি।

সেকরা—স্বর্ণকারজাতি। দেশজ; সং।

সেকা, সেকা—উত্তাপ দেওয়া; অগ্নিতাপে পাক করা। দেশজ; ক্রি। [সং।

সেকো, সেকো—বিষবিশেষ, শস্যবিষ। দেশজ; সেকান—ভিজা ভিজা হওয়া, আর্দ্র হওয়া। দেশজ; ক্রি।

সেংসেতে, স্তাংসেতে—ভিজা ভিজা, আর্দ্রবৎ (damp)। দেশজ; বিণ।

সেক—১। সেচন, সিক্তকরণ। সিচ্ (সিক্ত করা)+ঘঞ্ ভা। সং; পু। ২। মানী ব্যক্তি, মহাশয়, সেখ। আরবী। ৩। গায়ে তাপপ্রয়োগ। দেশজ; সং।

সেকন্দর (বা সিকন্দর) লোদী—দিল্লীর জৈনক পাঠান নরপতি, বহ্মাল লোদীর পুত্র। ১৪৮৮ খৃঃ বহ্মাল কালগ্রাসে পতিত হইলে ইনি দিল্লীর সিংহাসনে আরোহণ করেন। ইনি সাতিশর হিন্দুবেদী ছিলেন। ইনি হিন্দুদিগের তীর্থপাটন রহিত করিয়া দিয়াছিলেন। ১৪৯৪ খৃঃ ইনি বিহার জয় করিয়া স্বরাজ্যভুক্ত করেন। ১৫১৭ খ্রীঃ ইহার মৃত্যু হয়।

সেকন্দর সাহ—আলেকজান্ডারের নামান্তর। আলেকজান্ডার দেখ।

সেকন্দর (বা সিকন্দর) শাহ—বঙ্গের স্বাধীন মুসলমান নরপতি, সমুদ্দিন ইলিয়াসের পুত্র। পিতার মৃত্যুর পর ১৩৬১ খ্রীঃ ইনি রাজা হন এবং গৌড়নগর পরিত্যাগ করিয়া তাহার অনতিদূরস্থ পাণ্ডুয়া-নামক স্থানে রাজধানী স্থাপন করেন। পাণ্ডুয়ার সুপ্রসিদ্ধ আদিনা মসজিদ ইহারই নির্মিত। ইহার আমলে বহু গীর (মুসলমানধর্মপ্রচারক) এতদ্দেশে আসিয়া ধর্ম প্রচার করেন। তাঁহাদের এরোচনার অনেক নিয়ন্ত্রণের হিন্দু ইসলামধর্ম গ্রহণ করে। ইহার বুদ্ধাবস্থায় ইহার কোঠপুর বিদ্রোহী হন। সেই বিদ্রোহ নিবারণ করিতে বাইরা ইনি যুদ্ধে নিহত হন।

সেকপাত্র—সেচনপাত্র, সিটনি, ডোঙ্গা প্রভৃতি। ৩৩২। সং; ক্রী।

সেকরা—স্বর্ণকার জাতি; অলঙ্কারনির্মাতা (goldsmith)। দেশজ; সং।

সেকাল—প্রাচীন কাল। দেশজ; সং।

সেকেন্ড—এক মিনিট কালের বহুতম অংশ, ৬০ মিনিট। ইং শব্দ (second); সং।

সেকেন্সা—যুক্ত-প্রদেশে আখ্রী জেলার অন্তর্গত একটি ক্ষুদ্র গ্রাম। এই গ্রাম জৌনপুরের সেকেন্সর লোদী কর্তৃক ১৪২৫ খ্রীঃ অঃ স্থাপিত হয়। এইখানে সম্রাট আকবরের সমাধি হইয়া প্রতিষ্ঠিত আছে বলিয়া গ্রামটির এত প্রসিদ্ধি। এই সমাধি-স্থল আকবর স্বয়ং নির্মাণ করাইতে আরম্ভ করেন। তাঁহার দেহত্যাগের পর তৎপুত্র সম্রাট জাহাঙ্গীর ১৬১৩ খ্রীঃ ইহার নির্মাণ কাধা সমাপ্ত করেন। এই সমাধিমন্দিরের নির্মাণ-প্রণালী ও অপূর্ণ কারুকাধা দর্শনে বিমুগ্ধ হইতে হয়।

সেকেনে—প্রাচীনকালের, আগেকার, বর্তমানে অপ্রচলিত। দেশজ; বিণ।

সেক্তা (সেক্ত্)—সেক্তকর্তা, সেক্ত; নিষেক-কারী। সিচ্+ত্ব ক। বিণ; পু। ক্রী। সেক্তী। [করা]+ত্ব প। সং; ক্রী।

সেক্ত—সেচনপাত্র, সিটনি। সিচ্ (সেচন) সেক্ত-পীয়ার (বা সেক্ত-পীয়ার), উইলিয়াম—ইংলণ্ডের সর্বশ্রেষ্ঠ কবি ও নাট্যকার। ১৫৬৪ খ্রীঃ এপ্রিল মাসে আন্তন নদীর তীরস্থ টাটফোর্ড নগরে ইহার জন্ম হয়। ইনি পিতার তৃতীয় সন্তান। ইহার পিতার নাম জন্ সেক্ত-পীয়ার। তিনি উত্তরকালে নিজ রচনার অগণক বিমুগ্ধ করিয়াছেন, ও নিজে অমর্য লাভ করিয়াছেন, সেই মহাকাবির ভাণ্ডে বাল্যে অধিক বিজ্ঞানশীলন ঘটে নাই। উইলিয়াম জন্মভূমিতে ক্রিস্টুল অর্থাৎ অবৈতনিক বিদ্যালয়ে মাতৃভাষা ও সাধারণ লাতিন শিক্ষা করেন। পরে ১৫৭৮ খ্রীঃ অর্থাৎ চতুর্দশ বর্ষ বয়ঃক্রমকালে পিতার অবস্থা অন্ত্যস্ত হীন হওয়ার ইহাকে বিদ্যালয় পরিত্যাগ করিয়া জীবিকাজনের চেষ্টায় প্রবৃত্ত হইতে হয়।

ইহার পাঁচ বৎসর পরে ইনি আনি হাটাগে নামী এক রমণীর পাণিগ্রহণ করেন। আনি পতি অপেক্ষা ৮ বৎসরের বড় ছিলেন। অনেকে অনুমান করেন, আনি কুমারী অবস্থায় অন্তঃসত্ত্বা হইয়াছিলেন বলিয়া বাহাতে তাঁহার গর্ভজাত সন্তান জারজ বলিয়া পরিগণিত না হয়, এই উদ্দেশ্যে আনির আত্মীয়স্বজন বিশেষ উত্তোষী হইয়া তাড়াতাড়ি সেক্ত-পীয়ারের সহিত তাঁহার পরিণয়ক্রিয়া সম্পন্ন করেন। বিবাহের তিন চারি বৎসর পরে সেক্ত-পীয়ারের নামে এক অভিযোগ উপস্থিত হয় যে, ইনি জনৈক ভদ্রলোকের বাগান হইতে হরিণ চুরি করিয়াছেন। এই অভিযোগের পর ইহাকে জন্মভূমি পরিত্যাগ করিতে হয়। কিংবদন্তী আছে

যে, এই মহাকাবি লণ্ডন নগরে প্রথমে থিয়েটারের বহির্দেশে ভদ্রলোকদিগের অবধারণ করিয়া জীবিকাজন করিতেন; পরে ১৫৯২ খ্রীঃ রঙ্গমঞ্চ নটরূপে আবির্ভূত হন এবং নাটক লিখিতে আরম্ভ করেন। নটরূপে ইনি উচ্চ অঙ্গের প্রতিষ্ঠা লাভ করিতে পারেন নাই, কিন্তু অসাধারণ প্রতিভাবলে নাটক রচনায় ইনি অবিতীর্ণ হইয়া উঠিয়াছিলেন। ১৬১৩ খ্রীঃ ২৩শে এপ্রিল সেক্ত-পীয়ার কালগ্রাসে পতিত হন। ইহার মৃত্যুর পর স্বদেশে ও বিদেশে (বিশেষতঃ জর্মন দেশে) ইহার অসাধারণ প্রতিভা, অগাধ পাণ্ডিত্য ও মানবচরিত্রের সুন্দর বিশ্লেষণক্ষমতা সম্যক উপলব্ধ হয়। ইহার জন্মস্থান একপ্রকার তীর্থক্ষেত্র; ইহা সকল দেশের পণ্ডিতের দর্শনীয় হইয়াছে। ইহার নাটকগুলি যে সে অভিনেতৃগণ দ্বারা অভিনীত হইতে পারে না। বরবেজ (Burbage), ম্যাকলিন (Macklin), কীন (Keen), গ্যারিক (Garriek), ম্যাক্রেডি (Macready), আরলিং (Living), সিডন্স (Siddons), বীরবন টু (Tree) প্রভৃতি অভিনেতৃগণ ইহার নায়কনায়িকার ভূমিকায় যথেষ্ট প্রতিষ্ঠা লাভ করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন। কাহারও কাহারও মতে সেক্ত-পীয়ার নামযুক্ত নাটক-গুলি পণ্ডিতবর বেকনের মত্বিক-গ্রন্থতঃ এ সম্বন্ধে এখনও বাদান্তবাদ চলিতেছে।

সেখ—সম্ভ্রান্ত বা প্রধান ব্যক্তি, মানী লোক, বৃদ্ধ ব্যক্তি; মহাশয়; মোহাম্মদীয় পুরোহিত; মুসলমান সম্প্রদায়বিশেষ, বাহার মোহাম্মদের বংশাবলী। আরবী; সং।

সেখান—সেস্থান। দেশজ; সং।

সেখানকার—তথাকার, সেই স্থানের। দেশজ; বিণ।

সেগুন—দারু বৃক্ষবিশেষ বা তাহার কাঠ। দেশজ; সং।

সেজা—বিধবাবিবাহ, নিকা। দেশজ; সং।

সেজাও—সখা, মিতা, বন্ধু; সহকর্মী, ভালক। দেশজ; সং।

সেচ—জলসেক। সিচ্+অন্ ভা। সং; পু।

সেচক—১। সেক্তকর্তা। সিচ্ (সিক্ত করা)+ক ক। বিণ; ক্রি। ক্রী। সেচিক। ২। সেখ। সং; পু।

সেচন—সেক, উৎপন্ন; আর্জীকরণ, ভিজান; ছেঁচ। সিচ্+অন্ট ভা। সং; ক্রী।

সেচনী—সেচনপাত্র, সিটনি। সিচ্ (সিক্ত করা)+অন্ট প+ইপ্। সং; ক্রী।

সেচা—সেচন করা; জলাশয় হইতে জল তুলিয়া ফেলা। দেশজ; ক্রি।

সেজ—কাচাবরণবিশিষ্ট বাড়িঘান। দেশজ; সং। সেজো, সেজ—তৃতীয়, বড় ও যেকোন পরবর্তী

(যেমন 'সেজো কাকা', 'সেজো বেদ')।
শেষজ; বিণ।

সেট—পা, সমুহ; একরকমের বা একসঙ্গে ব্যবহার্য অথবা দ্রব্যসমূহ; সংযোগ। ইং (set)। সং।

সেতখানা—পায়খানা। পার্শ্ব; সং।

সেতার—লাউ খোলায় বদ্ধ পকতার বাজবয়-বিশেষ; বীণাবিশেষ। পার্শ্ব; সং।

সেতারী—সেতার বাজাইতে দক্ষ ব্যক্তি। সং।

সেতু—জলবন্ধ, জাহাজ, ক্ষেত্রাদির আইল, তেড়ি, বাধ; পুল, সীকো। সি (বন্ধন করা) + তুল্ ক। সং; পু।

সেতুবন্ধ—ভারতবর্ষের দক্ষিণ প্রান্ত হইতে লক্ষ্য পর্যন্ত সেতু; কথিত আছে যে, রাসের আদেশে হনুমান এই সেতু বন্ধন করেন। লক্ষ্য হইতে পুণ্ড্রক বিমান আরোহণে প্রত্যাগমন কালে রাসচন্দ্র সীতাকে এই সেতু দেখাইয়া বলিলেন,—“এই অগাধ অপার সাগরের সেতুবন্ধন সেতুবন্ধ নামে বিখ্যাত পবিত্র তীর্থ হইবে।” সেতুর বন্ধ (বন্ধন) বধায়, বহ। সং; পু।

সেত্র—নিগড়, বেড়ী। সি + জ্ঞ +। সং; ক্রী।

সেখা, সেখায়—সেখানে, সেই স্থানে। দেশজ; ব্য।

সেখো—সহযোগী, সঙ্গী। দেশজ; সং।

সেন—বীরত্বব্যঞ্জক উপাধিবিশেষ; জাতীর পদবীবিশেষ। দেশজ; সং।

সেনা—সৈন্ত; সৈন্তদল। সি (বন্ধন করা) + ন র্ধ + আপ্। সং; ক্রী।

সেনাঙ্গ—সৈন্তদলের অঙ্গবৎ—হস্তী, অশ্ব, রথ, পদাতি এই চারি প্রকার। সেনার অঙ্গ, ৩৩৭। সং; ক্রী। [ক। সং; পু।

সেনাচর—সৈন্তভূক্ত ব্যক্তি। সেনা—চর + অন্। সেনানায়ক—সেনাপতি, সৈন্তাধ্যক্ষ। ৩৩৭। সং; পু। [পু।

সেনানিবাস—নিবির, ছাউনি। ৩৩৭। সং; সেনানিবেশ—নিবির, সৈন্তদিগের ছাউনি। ৩৩৭। সং; পু।

সেনানী—সৈন্তাধ্যক্ষ, সেনাপতি; কার্ধ্যিকের। সেনা—নী + ক্ৰিপ্। ক। সং; পু।

সেনাপতি—সৈন্তাধ্যক্ষ, সেনানায়ক; কার্ধ্যিকের। ৩৩৭। সং; পু।

সেনাধুগ—সেনার অগ্রভাগ; ৩ হস্তী, ৩ রথ, ১ অশ্ব, ১৫ পদাতি—এতৎ সংখ্যক সৈন্ত। ৩৩৭। সং; ক্রী। [শিক; সং।

সে-পত্নি—দরপত্নির অধীন পত্নি। বৈধে সেপাই—সিপাহী (তাহা দেখ)।

সে-পাড়া—ত্রিাশ কাছাঁধার। বৈদেশিক; সং।

সেপ্টেম্বর—ইংরাজী বৎসরের নবম মাস। ইং (September); সং।

সেব—শির, সেতু। সি (বন্ধন করা) + ব ক। সং; পু।

সেব—১। সেবা; পরিচর্যা। সেব্ + অল্। তা।

সং; পু। ২। সেবা কর। জি। ক, প্র। ৩। আপেল কল। পার্শ্ব; সং।

সেবক—১। সেবাকারী, পরিচারক, ভৃত্য। সেব্ (সেবা করা) + ব ক। ২। সীবন কর্তা, দরজিপ্রভৃতি। সি (সেলাই করা) + ব ক। বিণ; জি। ক্রী। সেবকা। [‘সেবিকা’ ছুট প্রয়োগ]।

সেবকাধব—১। অধম সেবক, নিকৃষ্ট দাস। ৭৩৭। ২। দাস হইতে নিকৃষ্ট, চাকর অপেক্ষা নীচ। ৫৩৭। বিণ; জি।

সেবধি—কুবেরের নিধি, লক্ষ্যাদি। সেব লক্ষ (সেগ) + ধা (ধারণ) + কি ক। সং; পু।

সেবন—১। সেবা; ভজনা; উপাসনা; উপ-ভোগ। সেব্ (সেবা করা) + অনট্। তা। ২। সূচীকর্ম, সেলাই। সি (সেলাই করা) + অনট্। তা। সং; ক্রী।

সেবনী—সূচী, সূচ, ছুঁচ। সি (সেলাই করা) + অনট্। তা। ইপ্। সং; ক্রী।

সেবনীর—সেবনযোগ্য; ভোগ্য; উপাস্ত। সেব্ (সেবা করা) + অনীয় র্ধ। বিণ; জি।

সেবমান—যে সেবা করিতেছে; শুশ্রূষাপরায়ণ। সেব + মান ক। বিণ; জি। ক্রী। সেবমান।

সেবা—১। পরিচর্যা; উপাসনা; উপভোগ; আশ্রয়। সেব্ (সেবা করা) + অ তা + আপ্। সং; ক্রী। ২। সেবা করা, পরিচর্যা করা, উপাসনা করা; সেবন করা, উপভোগ করা। ক, প্র। জি।

সেবাইৎ—সেবারৎ (তাহা দেখ)।

সেবাকার্য—পরিচর্যার কর্ম, চাকরের কাজ। ৩৩৭। সং; ক্রী।

সেবাদারী—পরিচর্যার নিমিত্ত রক্ষিত দারী; এক সম্প্রদায় বৈকুণ্ঠের রক্ষিত রমণী। সেবার নিমিত্ত রক্ষিত দারী, মধ্যপদলোপী কর্মধা। সং; ক্রী।

সেবারত—১। সোারূপ নিয়ম, পরপরিচর্যা-রূপ কার্য। সেগ রূপ ব্রত, রূপক বা সেবাই ব্রত, কর্মধা। সং; পু বা ক্রী। ২। সেবা রূপ নিয়মপালনকারী, পরিচর্যা রূপ পুণ্যকর্মে রত। বহ। বিণ; জি।

সেবারৎ, সেবারেৎ—সেবমন্দিরাদির উপলব্ধের মালিক; সেববিগ্রহের সেবক বা পুজারী। দেশজ; সং।

সেবিকা—পরিচারিকা, দারী। ‘সেবকা’ শব্দের অপভ্রংশ। সং; ক্রী।

সেবিত—কৃত-সেবা; উপাসিত; আরাধিত; উপভুক্ত; আজিত। সেব্ (সেবা করা) + ত র্ধ। বিণ; জি। ক্রী। সেবিতা।

সেবী (সেবিন্)—যে সেবন করে, উপভোক্তা। সেব + শিন্। ক। বিণ; জি। ক্রী। সেবিনী।

সেবা—সেবনীর; উপাস্ত, আরাধ্য; উপভোগ্য; প্রভু। সেব্ (সেবা করা) + যাপ্। র্ধ। বিণ; জি। ক্রী। সেবা।

সেবমান—আরাধ্যমান; বাহ্যিক সেবা করা বার একরূপ। সেব্ (সেবা করা) + মান র্ধ। বিণ; জি। ক্রী। সেবমান।

সেবাই—সরদার পিতৃ হইতে প্রাপ্ত স্ত্রীজাতীয় ষাণ্ডবিশেষ। দেশজ; সং।

সেবাই—কালি, মনী। পার্শ্ব; সং।

সেমান, সেমানা—চতুঃ, চালাক, ধূর্ত; বয়ঃ, অধিকবয়স্ক; জ্ঞানবান। দেশজ; বিণ।

সের—১। শাদ্দুল, ব্যাজ। বৈদেশিক; সং। ২। ওজনবিশেষ, ৩-৮ মণ, আর ২ পাউণ্ড। দেশজ; সং।

সের আলি—ইহার পিতার নাম উল্লি (Wulli), খাইবারী জাতীয়; নিবাস আফগানিস্তান। ১৮৬২ খ্রীঃ সের আলি পেশোয়ারের কমিশনারের অধারোহী আরদালী স্বরূপে নিযুক্ত ছিল। জাতিহিংসা চরিতার্থ করিবার জন্য সের আলি পেশোয়ারের সন্নিকট একটি স্থানে স্বয়ংস্ফীত জনৈক শত্রুকে নিহত করে। বৃটিশ রাজ্যের মধ্যে এই-রূপ হত্যা নিষিদ্ধ বলিয়া সের আলি হত্যা-পরোধে প্রাণদণ্ডে দণ্ডিত হয়। পরে এই দণ্ডের পরিবর্তে বাবাজীবন কারাবাস দণ্ড পাইয়া ১৮৬২ খ্রীঃ মে মাসে আফগান দীপে আসে। সে সময়ে ভারতের বংলাট লর্ড মেণ্ড আফগান দীপ পরিদর্শন করিতে যান, তখন সের আলি হোপ টাউনে মাপিতের কার্য করিতে থাকে। ১৮৭২ খ্রীঃ ৮ই ফেব্রুয়ারি লর্ড মেণ্ড হারিয়েট পর্বত হইতে স্ফীত দর্শন করিয়া বধন জাহাঙ্গে উঠিতে যান, সেই সময়ে সের আলি ইঁহাকে ছুরিকাঘাতে আহত করে। আঘাতের কিছুক্ষণ পরেই লর্ড মেণ্ডের প্রাণ-বাহু বিহীন হয়। আফগান দীপের উপনি-বেশের চিক কমিশনার জেনারেল টীওয়ার্ট (বিনি উত্তরকালে ভারতের প্রধান সেনা-পতি হইয়াছিলেন) সের আলির বিচার করেন। বিচারকলে এই বৎসরে ১১ই মার্চ সের আলি কাদিকাটে প্রাণত্যাগ করে। এই শোচনীয় হত্যাকাণ্ডের ফলে যে কি রাষ্ট্রনৈতিক বড় ব্যয় ছিল, অগুপ্তা-নের দ্বারা তাহা নির্ণীত হয় নাই।

সের শাহ—দিল্লীর পাঠান সম্রাট। ইনি আফ-গান জাতীয় ছর বংশে জন্মগ্রহণ করেন। ইঁহার বাগ্য নাম ককির। ইনি প্রথমে বিহারের অধিপতি মোহাম্মদ মোহানীর নিকট কার্য করিতেন। রিতহস্তে এক ব্যাজকে নিহত করার ইনি প্রভুর নিকট সের শাহ উপাধি প্রাপ্ত হন। বীর প্রতিজ্ঞা-বলে ইনি যুদ্ধবিভার অসাধারণ ব্যুৎপত্তি লাভ করিয়াছিলেন। ১৫৫০ খ্রীঃ ইনি মোগল সম্রাট হুমায়ুনকে কসৌজে পরাজিত করিয়া তাঁহার অঙ্গুদগণ করিতে থাকেন

এবং ক্রমে দিল্লীর সিংহাসন অধিকার করেন। হুমায়ুন পাশ্চাত্যে পলায়ন করেন। কিন্তু ইনি অধিক দিন রাজত্ব ভোগ করিতে পান নাই। কলিঙ্গার নামক স্থানের দুর্গ জয় করিতে গিয়া বাকসের ভ্রাতৃপুত্র অসিরুজ্জ হুসাইন ইনি দক্ষিণে ১৫৫৮ খ্রীঃ ২৪শে মে দেহত্যাগ করেন। ইনি রাজ্যের নানান্যায় অংশ নির্ধারণ ও কুপ খান করিয়া দিয়া প্রজাগণের অনেক উপকার করিয়া দিয়াছিলেন। কথিত আছে, ইনিই প্রথম বোড়ার ডাকের প্রচলন করেন। ইহার মৃত্যুর পর ইহার পুত্র সলিম শাহ দিল্লীর সিংহাসনে অধিরোহণ করিয়াছিলেন।

সেরা—১। জ্যেষ্ঠ, প্রধান, উৎকৃষ্ট, উত্তম। ২। রসগোষ্ঠী পাত্তয়া প্রভৃতির রস। দেশজ; সং।
সেরা, সেরী—সর-প.র মত (বাটখারা প্রভৃতি)। দেশজ; বিণ।

সেরূপ—সৈন্যকার, সৈন্যকর্ম। দেশজ; বিণ।
সেরেক, সেরক—সুন্দর, কেবল। আরবী।
সেরেস্তা—বস্ত্র, কার্খালয়, আঁশ; অধিকার; লেখকাদিগণ। পার্শী; সং।

সেরেস্তাদার—দপ্তর বা অফিসের বড় কর্মচারী, বড় কেরানী বিশেষ। পার্শী; সং।
সেলাই—সীলন কর্ম, সেলাইয়ের জোড়, সৈধ্য। দেশজ; সং।

সেলায়—সন্ধি হস্ত কালে ঠেকাইয়া অভিযান বা নমকার (অধিনুর প্রতি সন্ধান প্রদর্শন)। আরবী; সং।

সেলায়—মঙ্গল, নিরাপত্তা। আরবী; সং।
সেলাসি, —যী—নজর, উপহার, দক্ষিণা; জমিজমা প্রভৃতি ক্রয়-বিক্রয়কালে জমিদারকে প্রদেয় অর্থ। আরবী; সং। [সং।]

সেলেখানা—অস্ত্রাগার (arsenal)। উর্দু; সেলেট—সেট (তাহা দেখ)।

সেসন—অধিবেশন; কৌজবানী বোকদমা বিচার নিমিত্ত জরের অধিবেশন। [সেসন-আদালত = সজের কাছারি]। ইং; সং।

সেনাজি (শেবাজি) আরার—মহীশূর রাজ্যের বর্তমান উত্তর অংশ। প্রধানতঃ তার শেবাজি আরারের অস্ত্রাঙ্গ চেষ্টার ফল। ১৮৫৫ খ্রষ্টাব্দের ১লা জুন মাস্ত্রাজ প্রদেশে মালবার জেলায় কুমারপুর গ্রামে ইহার জন্ম হয়। মাস্ত্রাজ প্রেসিডেন্সী কলেজ হইতে ১৮৬৬ খ্রষ্টাব্দে ইনি বি-এ পরীক্ষার উত্তীর্ণ হন। মাস্ত্রাজ বিশ্ববিদ্যালয়ে ইনিই প্রথম বি-এ। ইহার পর ইনি আইন পরীক্ষার উত্তীর্ণ হইয়া কালিকটের কলেজের অধিনায়ক সরকারী অনুষ্ঠানের কার্য আরম্ভ করেন। মহীশূরের ভূতপূর্ব বেগমান রজ চান্দ্র অতঃপর ইহাকে মহীশূরে আনয়ন করিয়া রাজকাৰ্য্যে নিযুক্ত করিয়া দেন। ইনি প্রথমে সেরেস্তা-

দার, পরে ডেপুটী কমিশনার ও অবশেষে ম্যাজিস্ট্রেটের কর্তব্য করেন। তাহার পর ইনি উক্ত রাজ্যের আইন প্রশাসনের ভার প্রাপ্ত হন। বেগমান রজ চান্দ্র দেহান্তের পর ১৮৮৩ খ্রষ্টাব্দের ১২ই ফেব্রুয়ারী তারিখে ৩৮ বৎসর বয়সে ইনি মহীশূর রাজ্যের বেগমানের পদে নিযুক্ত হন। ১৮৭৭ খ্রষ্টাব্দের দ্বিত্তিক উপলক্ষে মহীশূর রাজ্য ত্রিশ লক্ষ টাকা ঋণ গ্রহণ করেন। ইনি রাজ্যের উন্নতি সাধনার্থে রেলপথ নির্মাণ উপলক্ষে আরও বিশ লক্ষ টাকা ঋণ গ্রহণ করেন। কৃষি কার্য্যের সুবিধার্থে ইনি সাড়ে তিন শত মাইল খাল খনন করাইয়াছিলেন। ইহাতেও এককোটি টাকা ব্যয় হইয়াছিল। রেল বিস্তার ও খাল খননের ফলে রাজ্যের আর সওয়া আট লক্ষ টাকা বৃদ্ধি প্রাপ্ত হয়। ১৮৮৮ খ্রষ্টাব্দে ইনি দ্বিত্তিকের ঋণ সম্পূর্ণ পরিণোদ করেন। ১৮৯৫ খ্রষ্টাব্দে অপরায়ণ ঋণ পরিণোদনের পর রাজ্যকাষে ১৭৬,০০০,০০ টাকা সঞ্চিত হয়। ১৯০০ খ্রষ্টাব্দের মধ্যে বেগমান বাহাদুর রাজ্যের আর পঞ্চাশ লক্ষ টাকা বৃদ্ধি করেন। এতদ্ব্যতীত, রাজ্যে শিক্ষা বিস্তার এবং ভূত্ব, প্রত্নত্ব, কৃষি, বিজ্ঞান, আব-হাওয়া ইত্যাদি প্রভৃতি কয়েকটি সরকারী বিভাগ পঠন পূর্বক তাহাদের কার্য্য সুচারুরূপে চালাইবার ব্যবস্থা করিয়া দেন। ব্রিটিশ গভর্ণমেন্ট ১৮৭৭ খ্রষ্টাব্দে ইহাকে সি এম-আই, এবং ১৮৯৪ খ্রষ্টাব্দে কে-সি-এম-আই উপাধি প্রদান করেন। মহীশূর রাজ্যের নিকট হইতে ইনি “রাজধরকর” উপাধি পাইয়াছিলেন। ১৮৮৭ খ্রষ্টাব্দে ইনি মাস্ত্রাজ বিশ্ববিদ্যালয়ের ফেলো নির্বাচিত হন। ৩২ বৎসর মহীশূরের রাজকাৰ্য্য করিয়া ইনি ১৯০১ খ্রষ্টাব্দে অবসর গ্রহণ করেন। অবসর গ্রহণের পর ইনি ধর্ম্মচর্চার আন্তরিকতা প্রকাশ করেন। ১৯০১ খ্রষ্টাব্দের ১৩ই সেপ্টেম্বর ইহার লোকান্তর প্রাপ্তি ঘটে।

সেহা—প্রকার খাদ্যনা আদারের রোজ হিসাব, এই হিসাব বহি। পার্শী; সং।

সেহা-নিবিশ—হিসাব-রক্ষক; উপাধি বিশেষ। পার্শী; সং।

সৈংহ—সিংহসম্বন্ধীয়; সিংহসদৃশ। সিংহ শব্দ + ক। বিণ; ত্রি। স্ত্রী সৈংহী।

সৈংহিক, সৈংহিকের—সিংহিকাযুক্ত, রাহ। সিংহিকা + ক. কের অপভ্রংশে। সং; পু।

সৈকত—১। সিকতাবহুল, বালুকাযর (হান)। সিকতা (বালুকা) + ক। বিণ; ত্রি।

২। বালুকাযর ভট, পুলিন। সং; স্ত্রী।

সৈকতচর—সৈকতে বিচরণকারী। সৈকত-চর (বিচরণ করা) + ট ক। বিণ; ত্রি। স্ত্রী, —চরী।

সৈকতপুলিন—নভাবির জলপরিহিত বালুকাযর ভট। কর্ণধা। সং; স্ত্রী।

সৈকতবাহিনী—বালুকাযর ভূমির মধ্য দিয়া প্রবাহিত (নদী)। সৈকত শব্দ-বহু (বহা) + গিন্ ক + ঈপ্। বিণ; স্ত্রী।

সৈকতিক—১। যাত্রাকালে বন্ধ মঙ্গলযুক্ত। সিকতা + কিক। সং; স্ত্রী। ২। ক্ষণিক; সন্ধানী। সং; পু। ৩। সন্নিহান। বিণ; ত্রি। স্ত্রী সৈকতিকা।

সৈকতিল—সিকতায়ুক্ত, বালুকাযর। সিকতিল শব্দ + ক ঋর্থে। বিণ; ত্রি।

সেনাপতা—১। সেনাপতির কার্য্য বা পদ। সেনাপতি শব্দ + ক্য। সং; স্ত্রী। ২। সেনাপতিসম্বন্ধীয়। বিণ; ত্রি।

সৈনিক—সেনাসম্বন্ধীয়; সেনাসমবেত, সেনা-দলভুক্ত (পুরুষাদি)। সেনা + কিক ইদ-র্থে। বিণ; ত্রি। স্ত্রী সৈনিকা।

সৈনিকপুরুষ—যোদ্ধা পুরুষ, যোদ্ধা। কর্ণধা। সং; পু। [কর্ণধা। সং; পু।]

সৈনিকবেশ—যোদ্ধা বেশ, যোদ্ধার পরিচ্ছদ।

সৈন্য—১। সিন্ধুসম্বন্ধীয়, সামুদ্রিক। সিন্ধু + ক। বিণ; ত্রি। স্ত্রী সৈন্যী। ২। অর্থ। সং; পু। ৩। সমুদ্রজাত লবণ। সং; স্ত্রী।

সৈন্যী—১। সিন্ধুসম্বন্ধীয়, সামুদ্রিকী। সৈন্যবেশ। সৈন্য + ঈপ্। বিণ; স্ত্রী। ২। রাগিণীবিশেষ। সং; স্ত্রী।

সৈন্ত—সেনা, শ্রেণীবদ্ধ যোদ্ধা, —মৌল ভূতা হুহুং শ্রেণী দ্বিবৎ বস্ত্র—এই ছয় প্রকার। সেনা শব্দ + ক্য। সং; স্ত্রী।

সৈন্তসকলন—সেনা পরিচালনা, সেনাদিগকে প্রশাসন করা। ভটৎ। সং; স্ত্রী।

সৈন্তসমাবেশ—সেনাসমবার, সেনাসকলের একত্র মিলন; সেনাসংগ্রহ। ভটৎ। সং; পু।

সৈন্তসামন্ত—সেনাদল ও সমীপবর্তী অস্থগত রাজগণ বা শ্রেষ্ঠ প্রজাবল। দ্বন্। সং; পু।

সৈন্তাধ্যক্ষ—সেনাপতি। সৈন্তের অধ্যক্ষ, ভটৎ। সং; পু।

সৈবাল—শৈবাল, পেওলা। সেবা—অজু (জুঁত করা) + অন্ ক + ক। সং; স্ত্রী।

সৈয়দ—মুসলমান-ধর্ম্ম-অবর্তক মহম্মদের মোহিত হসেনের বংশধরগণের উপাধি; সবিশেষ মাজ ব্যক্তি। আরবী ভাষাবলক।

সৈয়দী, সৈয়দী—পরগৃহস্থিতা, বাবীনা শিজ-কারিণী; জোপদী; দমরতী। সীর (লাজল) —ধু (ধারণ করা) + ক ক + ঈপ্। সং; স্ত্রী।

সৈয়িক—১। লাজলসম্বন্ধীয়। সীর (লাজল) + কিক ইদ-র্থে। বিণ; ত্রি। ২। লাজলিক, হলকর্ষক; কৃষক; হেলেক। পু।

সৈয়িত—সহিব। সীর + ইত + ক। সং; পু।

সৌ—অনুকার শব্দ, যেসে শব্দ বা গতির শব্দ। দেশজ।

শোণা—দণ্ড, লাঠি। দেশজ; সং।

শোণা—গন্ধবিশেষ (শুষ্ক মাটিতে জল পড়িলে
যেগন্ধ গন্ধ হয়)। দেশজ; সং।

শোণাল—বৃক্ষবিশেষ, আরব্ব (লম্বা লাঠির মত
ফল ও হলদে রঙ্গের ফল হয়)। দেশজ; সং।

শো—সে। সর্বনাম। প্রা, ক।

শোভা—স্বরণ করা। প্রা, ক। ক্রি।

শোভা—গণেশ। 'উ'র সহিত বর্তমান যে শো
(দুর্গা), বহু; তদন্তরে জন্ (জন্মা) + ড
ক। সং; পু।

শোভা—সরল, স্বচ্ছ, অবক্র; সহজ, স্বকর,
সুগম; সমৃদ্ধ। দেশজ; বিণ।

শোভাহুজি—সরলভাবে। দেশজ; ক্রি-বিণ।

শোটা—রাজদণ্ড; লাঠি। হিন্দীমূলক; সং।

শোডা—ক্ষারবিশেষ, সর্জিকা (carbonate of
soda)। ইং (soda); সং।

শোডাওয়াটার—কার্বনিক এসিড গ্যাসযুক্ত জল।
ইং (soda-water); সং।

শোঢ়—কৃতসহন, বাহা সহ করা হইয়াছে
একপ। সহ (সহা) + জ্ঞ + ণ। বিণ; ক্রি।

শোঢ়া—কৃতসহন। শোঢ় + আপ। বিণ; ক্রি।

শোঢ়া (শোঢ়)—সহকারী; সহনশীল; সমর্থ।
সহ (সহা) + তৃ + ক। বিণ; পু। ক্রি শোঢ়ী।

শোৎকণ্ঠ—উৎকণ্ঠায়ুক্ত; আগ্রহাবিত, উন্মিত।
উৎকণ্ঠার সহিত বর্তমান যে, বহু। বিণ।

শোৎপ্রাস—১। শ্রেণবাক্য; ইচ্ছাকৃতযুক্ত বাক্য।
সহ—উৎ—প্র—অন (হওয়া) + ঘঞ + তা।

সং; পু। ২। বুদ্ধিযুক্ত; সোজ্জ্বল (বাক্য)।
বিণ; ক্রি।

শোৎসাহ—উৎসাহাবিত, উত্তমযুক্ত। উৎসাহ
সহ বর্তমান যে, বহু। বিণ; ক্রি।

শোৎসাহে—উৎসাহের সহিত, উত্তম সহকারে।
বহু। ক্রি-বিণ।

শোদর, শোদর্য—সহোদর, একগর্ভজাত ভ্রাতা।
সহ (সমান) উদর বাহার সহিত সে

শোদর, বহু; ২য় পক্ষে তদন্তরে ক্য স্বার্থে।
সং; পু। ক্রি শোদরা, শোদর্য।

শোদরা, শোদর্য—সহোদরা, একগর্ভজাত
ভগিনী। বহু; শোদর দেখ। সং; ক্রি।

শোনা—স্বর্ণ ধাতু। দেশজ; সং।

শোনাবুদী—পত্রবিশেষ; শোণালের পাতা
(sonna)। দেশজ; সং। [বিণ।]

শোনাজী—স্বর্ণাত; স্বর্ণবর্ণজিত; স্বর্ণবর্ণ। দেশজ;
শোনা—উদ্ভাবগ্রন্থ, ক্রিপ্ত। উদ্ভাবের সহিত

বর্তমান যে, বহু। বিণ; ক্রি।

শোপকরণ—উপকরণাদি সহিত, বাঞ্ছনামিযুক্ত।
বহু। বিণ; ক্রি।

শোপদব—রাহগ্রন্থ চর্য বা সূত্র। উপদবের
সহিত বর্তমান যে, বহু। সং; পু।

শোপদ—বিচারার্থে সরণ। পাশী; সং।

শোপাণি, শোপাণিক—উপাধিবিশিষ্ট; সত্তপ।
উপাধির সহিত বর্তমান যে, বহু। বিণ; ক্রি।

শোপান—আরোহণ, নিড়। সহ—উপ—অন।
(গমন করা) + অলু + ণ। সং; ক্রি।

শোপেনহাওয়ার (Arthur Schopenhauer)
—জার্মান দার্শনিক প্রসিদ্ধ দার্শনিক পণ্ডিত।

ইনি ১৭৮৮ খ্রী: ২৩শে ফেব্রুয়ারি
জন্মগ্রহণ ও ১৮৫০ খ্রী: ২১শে সেপ্টেম্বর
দেহত্যাগ করেন। ইনি দুঃখবাদ (Pessi-
mism) দর্শনের সুপ্রসিদ্ধ ব্যাখ্যাতা ছিলেন।
উপনিষৎ পাঠ করিয়া ইনি বলিয়াছিলেন—It
has been the solace of my life;
it will be the solace of my
death" অর্থাৎ ইহা আমার জীবনকে
শান্তি প্রদান করিয়াছে; আমার মরণও
শান্তি প্রদান করিবে।

শোবে, শোভে—সন্দেহ। বৈদেশিক; সং।

শোম—১। শব্দ, শব্দ। উমার সহ বর্তমান
যে, বহু। ২। চন্দ্র; কুবের; বায়ু; ষম;
কপূর; অমৃত; মোমলতার রস; কপি;
জল; বহুবিশেষ। শূ (প্রদান করা) + ম
ক। সং; পু। ৩। সোম্য, সুন্দর, মনো-
হর। বিণ; ক্রি। ক্রি শোমা।

শোমকর—অমাবস্তা। শোমের (চন্দ্রের) ক্ষয়
হয় বাহাতে, বহু। সং; পু।

শোমগিরি—উত্তর সমুদ্রে অবস্থিত সুরগণেরও
অগম্য পর্বত। উত্তর সমুদ্রে সূর্যোদয়
না হইলেও শোমগিরি সমস্ত আলোকিত
করিতেছে। এই পর্বত উত্তর-দিকের শেষ
সীমা। রামায়ণে কিস্কিন্দাকাণ্ডে লিখিত
আছে যে, এখানে দেবজ্যেষ্ঠ শল্য ব্রহ্মবিগনে
পরিবেষ্টিত হইয়া বিরাজ করিতেছেন।

শোমজ—১। চন্দ্রজাত। শোম শব্দ (চন্দ্র)—
জন (জন্মা) + ড ক। বিণ; ক্রি। ক্রি

শোমজা। ২। বুধ; গজ। সং; পু।

শোমতীর্থ—প্রভাসতীর্থ। ৩তং। সং; ক্রি।

শোমন্ত—গৃহ সংস্কার করিতে সমর্থ (নারী),
দৌলবতী, বয়ঃপ্রাপ্ত। দেশজ; বিণ।

শোমদত্ত—জৈনিক নৃপ। ইহার পিতার নাম
বাংলাক ও পুত্রের নাম কুঞ্জপ্রভা;। দেবক-

রাজতনয়া দেবকীর স্বয়ংবর সভার ইনি
উপস্থিত ছিলেন। যদুবংশীয় বীর শিনি

বহুদেবের নিমিত্ত দেবকীকে বলপূর্বক হরণ
করিতে উদ্ভূত হইলে ইনি তাঁহাকে বাধা

দিতে বাইয়া যুদ্ধে পরাজিত হন। শিনি
সর্বজনসমক্ষে ইহাকে পদাঘাত করেন।

দারুণ লজ্জার ও মনোদুঃখে ইনি তপস্চরণে
প্রবৃত্ত হন এবং আশুতোষকে তুষ্ট করিয়া

এই বর লাভ করেন যে, ইহার পুত্র শিনির
পৌত্রকে পরাস্ত করিয়া সর্বজনসমক্ষে

পদাঘাত করিতে সমর্থ হইবে। কুরুক্ষেত্র
সময়ে ইনি কৌরব পক্ষ অবলম্বন করেন

এবং চতুর্দশ দিবসের নিশাযুদ্ধে সাত্যকির
হস্তে নিপতিত হন। সং; পু।

শোমনাথ—৫শর নান দেওপতন, প্রতাপ
পতন, বেরাওল পতন, বা পতন শোমনাথ।

বহু প্রদেশে জুনাগড় রাজ্যের অন্তর্গত
প্রাচীন সহর। সহরের নিকটবর্তী স্থানে

প্রভাস বজ্র, শ্রীকৃষ্ণের স্বর্গারোহণ ও
শ্রীকৃষ্ণের মৃতদেহ দাহন সংঘটিত হইয়া-

ছিল বলিয়া প্রসিদ্ধি। খৃষ্টীয় ৮ম শতাব্দীতে
স্থানটি রাজপুতবংশীয় রাজগণের হস্তে

ছিল। সহরের প্রাচীরের বহির্ভাগে শোম-
নাথ নামধের মহাদেবের সুপ্রসিদ্ধ মন্দির

ছিল। গঙ্গানীর মামুদ যখন খৃষ্টীয় ১০২৪-
২৬ অব্দে এই স্থান আক্রমণ করেন, সেই

সময়ে তিনি মহাদেবের বহুমুখা রত্নাদি
লইয়া যান বলিয়া কথিত। চালুয়া বাই-

বার সময়ে তিনি এখানে জৈনিক মুসলমান
শাসনকর্ত্তা রাখিয়া যান। পরে "বাজা"

নামক রাঠোরবংশীয় অন্ততম শাখার বংশ-
ধরগণ এই স্থান অধিকার করিয়া মন্দিরের

পূর্বদিকের পুনরুদ্ধারিত করেন। ১৩০০ খ্রু:
আবার স্থানটি মুসলমানগণের হস্তে যায়।

মোগল সাম্রাজ্যের পতনের পর শোরবংশের
রাণা কিছুকাল এখানে শাসনপদ চালনা

করেন। অধুনা শোমনাথ জুনাগড়ের নবা-
বের হস্তে অবস্থিত। "শোমনাথের ফটক"

গঙ্গানীর মামুদ স্বদেশে লইয়া যান, এইরূপ
জনশ্রুতি। ১৮৪২ খ্রী: আফগান যুদ্ধের

অবসানে ভারতের গভর্নর জেনারেল লর্ড
এলেনবরার আদেশে কথিত ফটক

মামুদের সমাধি-স্থল হইতে বিচ্ছিন্ন করিয়া
মহা সমারোহে ভারতে আনয়ন করা হয়।

পরে প্রমাণিত হইয়াছে যে, এই ফটক
শ্রুত শোমনাথের ফটক নহে। এই

ফটক অধুনা আগ্রার দুর্গে রক্ষিত আছে।

শোমপ, শোমপা—যজ্ঞে শোমরস পানকারী।
শোম শব্দ—পা (পান করা) + ড, ক্রিপ্,

ক। সং; পু।

শোমপীতী (—পীতিন্), শোমপীতী (—পীথিন্)
—যজ্ঞে শোমরস পানকারী। শোমের পীত

(পান) = শোমপীত, ৩তং; তদন্তরে ইন্
অন্তর্থে। সং; পু।

শোমবাগ—শোমরসপানাস্থক বর্ষত্রয় সাধ্য যজ্ঞ-
বিশেষ। সং; পু।

শোমবাজী (—বাজিন্)—শোমবাগকারী। শোম
—যজ্ঞ + গিন্ ক। সং; পু।

শোমরস—শোমলতার রস। ৩তং। সং; পু।

শোমলতা, শোমলতিকা—স্বনামাখ্যাত লতা
বিশেষ। মণী কর্ণধা। সং; ক্রি।

শোমসিদ্ধান্ত—১। চন্দ্রগ্রহীত জ্যোতিষ-গ্রন্থ
বিশেষ। মধ্যপদলোপী কর্ণধা। ২। পণ্ডিত-

বিশেষ। সং; পু।

শোমসিদ্ধ—বিষ্ণু। শোমের (অমৃতের) সিদ্ধ-
স্বরূপ, ৩তং। সং; পু।

সোমহং—সোমবাজী, সোমবাগকারী। সোম—
হু (বজ্র করা) + কিপ্. ক। সং; পু।

সোমহতা—রেবা, নর্গদা নদী। ৬তম; সং; স্ত্রী।

সোমাপ্রম—হিমালয়ের সন্নিকটে এই আশ্রম
অবস্থিত। এই আশ্রমে দেবতা গন্ধর্বগণ
বাস করেন। সং; পু।

সোমেশচন্দ্র বহু (ব্রহ্মচারী)—অসাধারণ
মস্তিষ্কবান্ আধুনিক সোমেশচন্দ্র বহু দেববর্মা
১২৯৫ বঙ্গাব্দের ১৭ই আশ্বিন তারিখে
(১৮৮৮ খ্রীষ্টাব্দে) ঢাকা জেলার বিক্রমপুরের
অন্তঃপাতী বজ্রযোগিনী গ্রামে জন্মগ্রহণ
করেন। ইহার পিতার নাম উমেশচন্দ্র
বহু। অধুনা অলৌকিক মানসিক গণনা
শক্তিপ্রভাবে ইনি ইউরোপ ও আমেরিকায়
হুপরিচিত হইয়াছেন। ইনি ১৯০৬ খ্রীষ্টাব্দে
ঢাকা কলেজিয়েট স্কুল হইতে এন্ট্রান্স
পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইয়া ঢাকা জগন্নাথ
কলেজে ভর্তি হন। ১৯০৮ খ্রীষ্টাব্দে ইনি
এফ. এ. পরীক্ষায় ফেল হন। ইহার কয়েক
বৎসর পরে Accountantship
পরীক্ষা দেন; পরীক্ষা প্রাপ্তের ২০টা
অঙ্ক ৪ ঘণ্টায় উত্তর দিতে হইবে। ইনি
১ ঘণ্টায় সমস্ত উত্তর লিখিয়া দেন। এই
পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইয়া ইনি চাকুরি
আরম্ভ করিলেন। ১৯০৯ হইতে ১৯১৫
খ্রীঃ অঙ্ক পর্যন্ত ইনি মানসিক গণনা শক্তির
অসাধারণ চর্চা করেন। অভ্যাসের দ্বারা
ইনি ক্রমে ১০০ শত রাশিকে ১০০ শত
রাশি দ্বারা গুণ করিতে সমর্থ হন।
প্রকাশিত গণিতপুস্তকে বর্গমূল ও ঘনমূল
মাত্র নির্ণয় করিবার প্রণালী লিপিত আছে।
ইনি প্রথমে চতুর্থ হইতে পঞ্চদশমূল পর্যন্ত
নির্ণয় করিবার প্রণালী উদ্ভাবন করিলেন।
এবং মানসিক গণনা দ্বারা ২১০ মিনিটের
মধ্যে বড় বড় রাশির পঞ্চদশমূল নির্ণয়
করিবার ক্ষমতা লাভ করিলেন। ইনি
১৯১২ খ্রীষ্টাব্দে প্রেসিডেন্সি কলেজে অধ্যাপক
ডাক্তার হারিসন মহোদয়ের সভাপতিত্বে
মানসিক গণনাশক্তি প্রদর্শনকালে ৩০টা
রাশিকে ৩০টা রাশি দ্বারা অর্দ্ধঘণ্টায় গুণ
করিয়া শুদ্ধফল বলিয়াছিলেন। তদর্শনে
অধ্যাপক হারিসন বলিয়াছিলেন যে, এযাবৎ
একমাত্র জার্মানির গন্স সাহেব (Goss)
৩০টা রাশিকে ৩০টা রাশিদ্বারা ৩ ঘণ্টার
গুণ করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন কিন্তু মিঃ
বহু তাহাকেও অতিক্রম করিয়াছেন।
১৯২২ খ্রীষ্টাব্দের ৩০শে মে ইনি বিলাত
যাত্রা করেন। প্রায় তিন মাসকাল ইনি
লন্ডনে ছিলেন। এই সময়ের মধ্যে ইনি
নানা স্থানে আকৃষ্ট হইয়া খীর অদ্ভুত গণনা-
কুশলতা প্রদর্শন করিতে কুণ্ঠিত হন নাই।
বিলাতের বহুগণের পরামর্শে ইনি ২১শে

সেপ্টেম্বর আমেরিকা যাত্রা করেন এবং
২৮শে সেপ্টেম্বর কানাডা রাজ্যের কেইরেক
নগরে উপস্থিত হন। বিপ্লববাদী সঙ্ঘে
ইহাকে বন্দী করা হয়। পরতারিখ দিন
পরে মুক্তি পাইয়া যুক্তরাজ্যে চলিয়া
যান। যুক্তরাজ্যে অবস্থানকালে প্রেসিডেন্ট
উইলসনের পরিবারের লোকেরা ১৫০০
টাকা মাসিক বেতনে ইহাকে চাকুরি দিতে
চাহিয়াছিলেন, ইনি তাহা গ্রহণ করেন
নাই। ১৯২৩ খ্রীষ্টাব্দের ২৮শে অক্টোবর
আমেরিকায় নিউইয়র্ক (New York)
নগরে তথাকার কতিপয় Ph. D. ও অস্ত্র
বহু গণিত ব্যক্তির অনুরোধে ইনি ৬০
রাশিকে ৬০ রাশি দ্বারা গুণ করিয়া বিমুগ্ধ
ফল বলিয়া দিয়াছিলেন। যুক্তরাজ্য হইতে
পুনরায় ইংলণ্ডে যাইয়া ইনি প্রায় চারিমােস
কাল তথায় অবস্থান করেন, তৎপরে দেশে
ফিরিবার পথে ফ্রান্সে একমাস কাল
থাকেন। প্যারিস সহরে জনৈক গণিতশাস্ত্র-
বিদ ইহাকে প্রশ্ন করেন—“১৮৭৩ খ্রীঃ ২০শে
ডিপেম্বর হইতে ১৯১৪ খ্রীষ্টাব্দে ফেব্রুয়ারীর
শেষ দিনের বেলা ১০টা পর্যন্ত কত
সেকেন্ড?” ২৭ মিনিট চিন্তার পর ইনি
সহাগ্রবদনে বধ্যাধ উত্তর বলিয়া দিলেন।
১৯২৪ খ্রীষ্টাব্দে ইতি কলিকাতায় প্রত্যাগত
হন। লক্ষ বর্ষ বা কেটি বর্ষ পূর্বে বা পরে
কোন মাসের কোন তারিখে কি বার, বা
কোন বারে কি তারিখ ছিল বা হইবে
তাহাও ইনি অতি সহজে বলিতে পারেন।

সোমোস্তবা—নর্গদা নদী। সোম হইতে উদ্ভব
যাহার (যে জীর), বহু। সং; স্ত্রী।

সোয়াদ—বাদ। দেশজ; সং।

সোয়ান্তি—বন্তি, শান্তি, হুখ। দেশজ; সং।

সোর—তুঘল শব্দ, চীৎকারজন, কলরব,
কোলাহল। সং। ক, প্র। [সং।

সোরগোল—তুঘল চীৎকার, গুণগোল। দেশজ;

সোরা—লবণজাতীয় দ্রব্যবিশেষ (nitre)।
পার্শী; সং।

সোরাই—জলের কুঁজ। পার্শী; সং।

সোরাবজী (মিস্ কর্বেলিয়া)—ইনি ১৮৬৬ খ্রীঃ
মাসিক নগরে জন্মগ্রহণ করেন। ইনি রেতাঃ
সোরাবজী ক্রসসেটজীর কন্যা। ইনি উচ্চ-
শিক্ষিতা মহিলা। ১৮৮৭ খ্রীঃ ইনি বি. এ.
পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হন। আমেনাবাদ নগরস্থ
গুজরাট কলেজে ইনি কিছুদিন ইংরাজী
সাহিত্যের অধ্যাপনা করেন। পরে কর্তৃ
ভাগ করিয়া ১৮৮৮ খ্রীঃ অক্সফোর্ডে বিভাগ-
শিক্ষার্থ প্রবেশ করেন, এবং তথায় আইন
পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইয়া ভারতে প্রত্যাগমন
করেন। কয়েক বৎসর বাবৎ ইনি বেঙ্গল
গভর্ণমেন্টের অধীনে, যে সকল দেশীয়
রমণীগণের সম্পত্তি কোর্ট অব ওয়ার্ডের

তত্ত্বাবধানে রহিয়াছে, আইন ও মানস
বোদ্ধতা বিষয়ক ব্যাপারে তাঁহাদের
পরামর্শদাতারূপে নিযুক্ত আছেন। ১৯০৯
খ্রীষ্টাব্দে ২৫শে জুন ইনি প্রথম জের্সি
Kaiser-i-hind পদক লাভ করিয়াছেন।

সোলন্ (Solon)—আথেন্সের সুপ্রসিদ্ধ ব্যবস্থা-
প্রণেতা ও গ্রীসের সাতজন মহাপ্রাজ্ঞের
অন্ততম। ইহার জন্মাব্দ খ্রীঃ পূঃ ৬৫০ বা
৬৩৮ এবং মরণাব্দ খ্রীঃ পূঃ ৫৫৯ বা ৫৫৮।
সালামিস দ্বীপ ইহার জন্মভূমি। আথেন্স
নগরে দর্শন-বিজ্ঞান শিক্ষা করিয়া আরও
জ্ঞানলাভার্থ ইনি নানা দেশে পর্যটন করেন
এবং তৎপরে ফিরিয়া আসিয়া প্রথমে
বাণিজ্যদ্বারা জীবিকানির্ব্বাহে প্রবৃত্ত হন।
সেই সময়ে ইনি মধ্যে মধ্যে কবিতা রচনা
করিতেন, এবং ক্রমে কবি বলিয়াও প্রসিদ্ধি
লাভ করেন। সালামিস আথেন্সের হস্ত-
চ্যুত হওয়ার ইনি তৎসম্বন্ধে এরূপ একটা
উদ্দীপনাময়ী কবিতা রচনা করিয়া পাঠ
করেন যে, তাহাতে উক্ত স্থান পুনরধিকার
করিবার চেষ্টা স্থিরীকৃত হয়, এবং তদর্থে
সৈন্য প্রেরণ করিয়া সোলন্কে তাহার
নেতৃত্ব প্রদান করা হয়। ইহার চেষ্টায়
দ্বীপটি পুনরধিকৃত হইলে ইনি রাজ্যমধ্যে
প্রধান ব্যক্তি বলিয়া পরিগণিত হন।

অতঃপর রাজ্যের প্রধান প্রধান ব্যক্তি-
গণের অনুরোধে ইনি উহার উন্নতিকল্পে
কতকগুলি ব্যবস্থা প্রণয়ন করেন। সেই
সকল ব্যবস্থায় ইহার অগাধ পাণ্ডিত্যের
পরিচয় পাইয়া লোকে চমকিত হয় এবং
ইহার যশঃ চতুর্দিকে ব্যাপ্ত হয়। অনন্তর
ইনি পুনর্বার বিদেশদর্শনে বহির্গত হন এবং
সাইপ্রস, এসিয়া মাইনর, মিসর প্রভৃতি
দেশে ভ্রমণ করিয়া দেশ বৎসর অতিবাহিত
করেন। কথিত আছে যে, এই সময়
ইনি একদা নীভিরা-রাজ ক্রীতসের সভায়
উপস্থিত হইলে, তিনি আপনার অগাধ
ধনরত্নরাজি প্রদর্শন করিয়া এই মহা-
পণ্ডিতকে জিজ্ঞাসা করেন,—“বলুন দেখি,
জগতে আমা অপেক্ষা সুখী ব্যক্তি কেহ
আছে কি?” সোলন্ বিনীতভাবে উত্তর
করিলেন, “ধনবর্ধা হুখের প্রকৃত নিধান
নহে; বিশেষতঃ জীবনের শেষ মুহূর্ত্ত পর্যন্ত
যে ব্যক্তি হুখে কালযাপন করিতে না
পারে, তাহাকে সুখী বলা যাইতে পারে
না।” বলা বাহুল্য এইরূপ উত্তরে ক্রীজস্
মনে মনে অত্যন্ত অসন্তুষ্ট হইলেন এবং
মহাপণ্ডিতের প্রতি নাসিকা কুণ্ঠিত
করিয়া উপেক্ষাচুচক জঙ্কট প্রদর্শন
করিলেন।

কিছুকাল পরে ক্রীজস্ পারসিয়ার
সাইরস কর্তৃক পরাজিত ও বন্দী

লেন। সাইরস ক্রীতসক্রে জীবন্ত দ্বন্দ্ব করিয়া
মারিষা ফেলিবার নিমিত্ত তাঁহার হস্তপদ
বন্ধনপূর্ব্বক তাঁহাকে জগন্ত চিত্তার আরো-
পিত করিলে ক্রীতস্ মহাপ্রাজ্ঞ সৌন্দনের
উক্তির সারবত্তা জ্বরয়সম করিয়া উঠেঃখরে
'হা সৌন্দ!' সৌন্দন! বসিয়া আক্ষেপ
করিয়া উঠিলেন। সাইরস কর্তৃক এক্রপ
আক্ষেপোক্তির কারণ জিজ্ঞাসিত হইয়া
তিনি সৌন্দনের সহিত সাক্ষাৎকারের
বৃত্তান্ত আত্মপুর্ব্বিক বর্ণন করিলেন। তচ্ছ-
বশে সাইরসের চৈতন্ত্যোদয় হইল। তিনি
ক্রীতসক্রে বৃত্তি প্রদান করিয়া তাঁহার সহিত
সম্ভাবনঃস্থাপনপূর্ব্বক তাঁহাকে স্বরাজ্যে
প্রতিষ্ঠিত করিলেন। এইরূপে সৌন্দন
দুইজন রাজার জ্ঞানোদ্যেকের ও একজনের
জীবনরক্ষার কারণ হইয়াছিলেন।

সোলা—শোলা (তাঁহা দেখ)।

সোলে—আশোষ নিপত্তি। আরবী; সং।

সোলেনামা—আশোষ নিপত্তি পত্র। আরবী; সং।

সোলুঠ—সোপহাস, পরিহাসযুক্ত, ঠাট্টা সহিত;
পার্শ্বপরিবর্ত্তনাদি যুক্ত। উল্লুঠের সহিত বর্ত্ত-
মান বে, বহ। বিপ; জি।

সোদর—সদৃশ, সমান। ক, প্র। বিপ।

সোহাগ—অতিশয় আদর, অতিশয় ভালবাসা।
দেপজ শব্দ; সং।

সোহাগা—টকণ; ইহা স্বর্গরৌপাদি ধাতুসমূহ-
গলাইতে বা বুড়িবার কাণ্ডে ব্যবহৃত হয়।
দেপজ; সং।

সোহাগিনী, সোহাগী—আদরিনী, আদুরী;
সুতঙ্গ; ভাস্যবতী। প্রা, ক।

সোহিনী—রাগিণী বিশেষ। দেপজ; সং।

সৌকর্ষ—১। সুকরতা, সুসংখ্যতা; অনার্যাস;
সুবিধা। সুকর+কা ভাবার্থে। ২। সুকরয়।
সুকর+কা ভাবার্থে। সং; ক্রী।

সৌকুর্ষা—সুস্মরতা, সুদ্রুতা, কোমলতা।
সুকুয়ার+কা ভাবার্থে। সং; ক্রী।

সৌন্দা—সুন্দতা। সুন্দ+কা ভাবার্থে। সং;
ক্রী।

সৌন্দ্যারনিক, সৌন্দ্যপ্তিক—সুশ্রবন জিজ্ঞাসু,
বৈতালিক; ভূতিপাঠক। সুখে শ্রবন (বা
সুপ্তি)—সুশ্রবন বা সুশ্রুতি, ৭৩৫;
তদ্ব্যবহারিক। বিপ; জি।

সৌবীন—বিলাসী, সুখভোগপরায়ণ বাবু;
বাহাতে সখ মিটে, মনোহর। সুখ শব্দ+
বীন। বিপ; জি। ক্রী সৌবীন।

সৌবীনতা—বিস্মৃতি; বাবুগিরি। সৌবীন
ভাবার্থে। সং; ক্রী। [ক্রী।

সুখধারা; সুখসমূহ। সুখ+কা। সং;
সুখত (বৃদ্ধ)+ক ভাবার্থে। সং।

সৌরভ। সুগন্ধ+
সং; ক্রী।

সৌন্দ্যপল। সুগন্ধ

+কিক। সং; ক্রী। ২। সুগন্ধিক
সুগন্ধ ব্যবহারী। সং; পু।

সৌতি, সৌতিক—সুচিব্যবহারী, দক্ষি। সুচি+
কিক। সং; পু।

সৌজন্ম—সুজনতা, শিষ্টাচার, সদ্যবহার। সুজন
শব্দ+কা ভাবার্থে। সং; ক্রী।

সৌজাতা—জন্মের উৎকর্ষ। সুজাত+কা
ভাবার্থে। সং; ক্রী।

সৌজাতাবিজ্ঞা—উৎকৃষ্ট সম্ভান উৎপাদনবিষয়ক
বিজ্ঞা, জন্মোৎকর্ষতত্ত্ব। মধ্যপদলোগী
কর্ম্মধা। সং; ক্রী।

সৌজ, সৌজিক—১। সুজনস্বকীয়; সুত্রাসু
যায়ী। সুত্র+ক, কিক। বিপ; জি। ২।
ব্রাহ্মণ; ব্যাকরণে—গণপাঠযুক্ত ধাতুসমূহ দৃষ্ট
প্রয়োগ নয় অথচ কেবল শব্দবিশেষ সাধনার্থ
যৌক্তিক সুত্রবিশিষ্ট ধাতু। সং; পু।

সৌদামনী, সৌদামিনী—বিদ্রাঘ, তড়িৎ;
অপসরাবিশেষ। সুদামন (বেশ)+ক
ভাবার্থে+ইপ্। সং; ক্রী।

সৌদারিক—পিতা, মাতা বা পতির নিকট
প্রাপ্ত স্ত্রী ধন। সু (উত্তম) যে দার (ধন)
সুদার, কর্ম্মধা, তদ্ব্যবহারিক। সং; ক্রী।

সৌদাস—ইক্ষ্বাকবংশীয় রাজা। একদা ইনি
সুগয়া করিবার সময় ব্যাকরণপী দুই রাক্ষসকে
দেখিতে পাইয়া তাহাদের মধ্যে এক-
জনকে বিনাশ করেন। অপর জন প্রতি-
হিংসা গ্রহণ করিবে এইরূপ ভয় পাইয়া
অস্ত্রহিত হয়। একদা রাজা সৌদাস অধ-
বেশ যজ্ঞ করিতেছিলেন। এই যজ্ঞে বশিষ্ঠ
ব্রাহ্মকতা করেন। পলায়িত রাক্ষস বশি-
ষ্ঠের রূপ ধারণ করিয়া রাজার নিকট
সমাস অন্তোভাষন আর্থনা করিলে রাজা
তৎক্ষণাৎ তাহার উত্তোষ করিয়া দেন;
তখন রাক্ষস গোপনে সমাস অস্ত্রের সহিত
নরমাংস মিশ্রিত করিয়া দিলেন। কবি
বশিষ্ঠ ভোজনের সময় নরমাংস প্রদত্ত হই-
য়াছে বুঝিতে পারিয়া রাজাকে অভিশাপ
দিলেন,—“যে যজ্ঞ আমার দিগাহ তাহাই
তোমার যজ্ঞ হউক।” বিনা অপরাধে এই-
রূপে অভিশপ্ত হইয়া রাজাও অভিশাপ
দিয়ার জন্ত জলগর্ভে লইলে মহিষী
ইহাকে নিরস্ত করিলেন। তখন তাঁহার
পাদদেশে সেই তেজোবল্লভ জল পতিত হইলে
তাঁহার চরণের কৃষ্ণবর্ণ হইয়া গেল। তদ-
বধি তাঁহার নাম হইল “কম্ভাবপাদ”।

সৌধ—সুখ-বলিত গৃহ; রাজত্বদন, আদান।
সুখ (চূণ)+ক সংসর্গার্থে। সং; ক্রী
বা পু।

সৌধকিরীটনী—প্রাসাদরূপ কিরীটশোভিতা,
অর্থাৎ বহুতর সমুদ্র ও মনোহর সৌধ-
বৃত্তা। সৌধ রূপ কিরীট, রূপক; সৌধ-
কিরীট+ইন্ অস্ত্যার্থে+ইপ্। বিপ; ক্রী।

সৌধমর—১। প্রাসাদমর, হস্ত্যাকাশ, অসী-
লিকাশূর্ণ। সৌধ+মরট। বিপ; জি। ক্রী,
—মরী। ২। সুখাবলিত, চূর্ণকাম-করা।
প্রাচীন কবিশ্রোগ।

সৌধমালা—প্রাসাদশ্রেণী, সুখ-বলিত গৃহ-
শ্রেণী। ৩৩৫। সং; ক্রী।

সৌন্দিক—সংসর্গিকরী, কসাই। সুনা শব্দ
(যথা তুমি)+কিক। সং; পু।

সৌন্দ্য—সুশ্রীকতা, সুগুণতা। সুন্দর শব্দ+
কা ভাবার্থে। সং; ক্রী।

সৌন্দ্যপ্রিয়—সুশ্রীকতার অনুসারী, যে সৌন্দ্য
দেখিতে ভালবাসে এক্রপ। বহু। বিপ; জি।

সৌন্দ্যমর—সৌন্দ্যপূর্ণ, শোভাময়। সৌন্দ্য
+মরট। বিপ; জি। ক্রী সৌন্দ্যমরী।

সৌন্দ্যধার—সুগুণতার আধার, শোভার
আশ্রয়, অতিশয় সৌন্দ্যপূর্ণ। ৩৩৫। সং।

সৌন্দর্প—১। সুন্দরস্বকীয়। সুন্দর্প+ক ইদ-
মর্থে। বিপ; জি। ক্রী সৌন্দর্পী। ২।
গুরুত্ব; মরকত মণি। সং; পু।

সৌন্দিক—১। সুগুণস্বকীয়। সুগুণ শব্দ+কিক
ইদমর্থে। বিপ; জি। ক্রী সৌন্দিকী। ২।
মহাভারতের পর্ব্ববিশেষ। সং; ক্রী।

সৌন্দর্গ—১। স্বর্গীয়। স্বর্গ+ক ইদমর্থে। বিপ;
জি। ২। সুন্দর, দেবতা। সং; পু।

সৌন্দর্জল—সুন্দরবিশেষ; সৌন্দ্য। সুন্দর্জল+
ক। সং; ক্রী।

সৌন্দর্প—১। সুন্দর। সুন্দর্প (সৌন্দ্য)+ক
বিকারার্থে। বিপ; জি। ক্রী সৌন্দর্পী। ২।
মেঘ-পর্ব্বত। সং; পু।

সৌন্দিক—পুত্রোত্তিত, ব্রাহ্মক; সন্তিবাচক।
সন্তি+কিক। বিপ বা সং; পু।

সৌন্দিক, সৌন্দিক—কল্কী, অস্ত্রপুত্ররক্ষক।
সুন্দিক, সুন্দিক শব্দ+ক ভাবার্থে। সং; পু।

সৌবীর—সিদ্ধনদতীরবর্ত্তী প্রাচীন দেশবিশেষ।
সং।

সৌভ্র, সৌভ্রের—সুভ্রাপুত্র, অভিমত।
সুভ্রা+ক, কের অপভ্রার্থে। সং; পু।

সৌভ্রি—জটনৈক সুনি। তপস্রা দ্বারা ইনি
যথেষ্ট আত্মোন্নতি সাধন করিয়াছিলেন।

দীর্ঘকাল পরে পার্শ্বাশ্রমে প্রবেশ করিতে
অভিলাষী হইয়া ইনি রাজা রাজ্যতার
নিকট তাঁহার একটি কস্তা ত্যাগার্থে
আর্থনা করেন। মনোনিয়মার্থ কস্তাপ্রদানের
নিকট প্রেরিত হইয়া ইনি যোগবলে দিব্য-
বেদ ধারণ করিলে কস্তাপ্রদান সফলেই
ইহাকে বরমালা প্রদান করেন। পত্নীগণ
সমভিযাহারে ইনি বনাজসে বাস করিতে
প্রবৃত্ত হন এবং যোগবলে প্রকৃত বৈদ্যবর্ষ্যের
অধিপতি হইয়া বহুকাল সঙ্গোপসঙ্গে
সুখে অতিবাহিত করেন। সেই সময়ে
ইহার অনেকগুলি পুত্রকর্তাও জন্মে।
অনন্তর ইনি পুনর্বার সঙ্গার পরিত্যাগ

করিয়া তপস্বীরে অবশিষ্ট জীবন বাপন করেন। সং; পু।

সৌভাগ্য—সুভাগ্য জীব পুত্র। সুভাগ্য+কর অপত্যার্থে। সং; পু।

সৌভাগ্য—১। সুভাগ্য; প্রিয়; সৌন্দর্য। সুভাগ শব্দ+ক্য ভাবার্থে। সং; ক্রী। ২। যোগবিশেষ। সং; পু।

সৌভাগ্যক্রমে—সুভাগ্যবশতঃ, জোর কপাল হেতু। সৌভাগ্যের ক্রম আছে বাহাতে, বহ। ক্রি-বিণ।

সৌভাগ্যলক্ষী—সুভাগ্যলক্ষণী; সৌভাগ্যের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা। লক্ষণ বা ৬৩৭। ক্রী।

সৌভাগ্যবান্—(বৎ)—সুভাগ্য-সম্পন্ন, জোর কপালবিশিষ্ট। সৌভাগ্য শব্দ+বত্ অত্যর্থে। বিণ; পু। ক্রী সৌভাগ্যবতী।

সৌভাগ্যশালী (—শালিন)—সৌভাগ্যবান্, সুভাগ্যসম্পন্ন। সৌভাগ্য+শালিন অত্যর্থে। বিণ; পু। ক্রী সৌভাগ্যশালিনী। [পু।

সৌভাগ্যসুখ—সুভাগ্যসুখ রবি। লক্ষণ। সং; সৌভাগ্য—সুভাগ্য, জাত্যগণের পরস্পর ক্রীতি। হ (উত্তম) যে জাত্য সে সুভাগ্য, কর্ণধা; সুভাগ্য+ক ভাবার্থে। সং; ক্রী।

সৌম্য—ভালবাসা, ক্রীতি; প্রিয়তা, সন্তোষ। স্ময়+দেখ। স্ময়+ক্য ভাবার্থে। সং; ক্রী।

সৌম্য—উদয়পর্যন্তের এক শব্দ। পূর্বে কোন সময়ে বিকুর ত্রৈলোক্য আক্রমণ-কালে এই শব্দে এক পদ এবং সুস্বপ্নের অন্ত পদ অর্পণ করিয়াছিলেন।

সৌম্য, সৌম্য—সুখিতার, লক্ষণ, শব্দ। সুখিতা+ক, কি অপত্যার্থে। সং; পু।

সৌম্য—১। সৌম্য, চন্দ্রের, বৃহৎ। সৌম্য+ক্য। সং; পু। ২। সুন্দর; সুভাগ; সাধু; শান্তমুখি; নিপুণ। বিণ; ক্রি। ক্রী সৌম্য। [সং; পু।

সৌম্যভাব—শান্তভাব, সাধুভাব। কর্ণধা।

সৌম্যমুখি—১। শান্ত আকৃতি, সুন্দর অঙ্গ। কর্ণধা। সং; ক্রী। ২। শান্ত আকৃতি-বিশিষ্ট, সুন্দরকার। বহ। বিণ; ক্রি।

সৌম্যকৃতি—১। শান্ত আকৃতি, সুন্দর আকার। কর্ণধা। সং; ক্রী। ২। শান্ত আকৃতিবিশিষ্ট, সুদৃশ্যপুঃ। বহ। বিণ; ক্রি।

সৌর—১। বৈবস্বত মনু; বন; শনি; কর্ণ; সুগ্রীব। সুর (সূর্য)+ক অপত্যার্থে। সং; পু। ২। সূর্যমণ্ডলীয়। সুর+ক ইদমর্থে। বিণ; ক্রি। ক্রী সৌরী।

সৌরকর, সৌরকরণ—সূর্যকরণ, সৌর। কর্ণধা। সং; পু।

সৌরকরলেখা—সূর্যকরণের রেখা, সূর্যের ক্রিয়ামালা। ৬৩৭। সং; ক্রী।

সৌরকরোদ্ভাসিত—সূর্যকরণে একাশিত, সূর্যের করে সমুদ্ভাস। ৬৩৭। বিণ; ক্রি।

সৌরজগৎ—সূর্য ও তারার চতুর্দিকে পরিভ্রমণকারী গ্রহ উপগ্রহাদি সমুদায় (Solar System)। কর্ণধা। সং; ক্রী।

সূর্য সৌর জগতের কেন্দ্রবিন্দু। পৃথিবী ও অন্যান্য গ্রহগণ ইহাকে বেষ্টিত করিয়া স্ব স্ব কক্ষপথে পরিভ্রমণ করিতেছে। সূর্য একটি গোলাকার অটুপি, ইহার ব্যাস পৃথিবীর ব্যাসের প্রায় ১১০ গুণ এবং ইহার আকার পৃথিবীর আকারের প্রায় ১০,০২,০০০ গুণ। কিন্তু ইহা পৃথিবীর ভায় গাঢ় নহে; ইহার গাঢ়তা পৃথিবীর গাঢ়তার চারিভাগের একভাগ মাত্র, সুতরাং সূর্য পৃথিবী অপেক্ষা এত বৃহৎ হইলেও ইহার ওজন পৃথিবী অপেক্ষা মাত্র ৩,৩৩,০০০ গুণ ভারী। জ্যোতির্বিদ পণ্ডিতগণ বহু পর্যবেক্ষণ দ্বারা সিদ্ধান্ত করিয়াছেন যে, সূর্যের অভ্যন্তর ভাগ ত্রুণ জ্বালাম্বা গঠিত, এবং নানাবিধ গলিত ধাতুই উহার উপাদান। সূর্যের এই জ্বলন্ত দেহ বেষ্টিত করিয়া কক্ষপুঞ্জের কেন্দ্রের ভায় যে একটি আচ্ছাদন রহিয়াছে উহাকে প্রতিশেলক বা কেশর বলা যায়। উহা সূর্য-দেহের অভ্যন্তর ভাগ অপেক্ষা অপেক্ষাকৃত তরল ধাতুদ্বারা গঠিত। উহা সাতিশর উত্তপ্ত বলিয়া প্রায় বাষ্পাকারে অবস্থান করে। কোন কোন পণ্ডিতের মতে সূর্যের ভেজ নিরত বিকিপ্ত হইতে হইতে ক্রমে হ্রাস প্রাপ্ত হইয়া বহু কোটি বৎসর পরে এত কম হইয়া বাটবে যে, সূর্যের দেহ কঠিন অবস্থায় পরিণত হইবে, এবং সূর্যোত্তাপের অভাবে এই পৃথিবী মানববাসের অযোগ্য হইয়া পড়িবে। কিন্তু অপর কোন কোন পণ্ডিত বলেন যে, এরূপ আশঙ্কা অমূলক। সূর্যের ভেজ বিকিপ্ত হইতে থাকিলেও মধ্যে মধ্যে উচ্চারণি উহার মধ্যে পতিত হইয়া আগুন কাঠ বা করলা দেওয়ার ভায় উহার উত্তাপের সমতা রক্ষা করিতেছে। সুতরাং সূর্যের ভেজ কখনও একেবারে নির্বাপিত হইবার আশঙ্কা নাই। সৌরজগতে আটটি প্রধান গ্রহ আছে। তাহা এই—বুধ, শুক্র, পৃথিবী, মঙ্গল, বৃহস্পতি, শনি, যুরেনাস বা হার্নেল, এবং নেপচুন।

বুধ—ইহা সূর্যের সর্বাপেক্ষা নিকটবর্তী গ্রহ। সূর্য হইতে ইহার গড় দূরত্ব ৩৫২,৬৮০০০ মাইল। সূর্যকে প্রাক্ষিপ করিতে ইহার প্রায় ৮৮ দিন লাগে। ইহার ব্যাস প্রায় ৩০০৮ মাইল এবং ইহার দেহের আয়তন পৃথিবীর আয়তনের ১৮ ভাগের এক ভাগ মাত্র। পণ্ডিতগণ অনুমান করেন যে, ইহার ওজন পৃথিবীর ওজনের ১৫ ভাগের ১ ভাগ। ইহা পৃথিবী অপেক্ষা

পাণ্ডুর পদার্থ দ্বারা গঠিত। সূর্যের দৈর্ঘ্যক উত্তাপ অত্যন্ত, কিন্তু ইহা সূর্যের অধিক নিকটবর্তী হওয়ার ইহাতে সূর্যকরণের উত্তাপ পৃথিবীর সূর্যকরণের উত্তাপ হইতে প্রায় ৭ গুণ অধিক। ইহার দেহের বর্ষ সংসার ভায়, কিন্তু সূর্যকরণের প্রতিফলনে ইহাকে তারার ভায় উজ্জ্বল দেখা যায়। ইহার একমুখ নিরত সূর্যের দিকে থাকে, একমুখ ইহার একাধারে নিরত দিন ও অপরাহ্নে নিরত রাত্রি থাকে। সূর্যের উদয়ান্ত কালেই প্রায় ইহার উদয়ান্ত হইয়া থাকে, একমুখ মুক্তকে ইহাকে দর্শন করা দুঃসাধ্য। সূর্যের কোন উপগ্রহ এ পর্যন্ত আবিষ্কৃত হয় নাই।

শুক্র—সৌরজগতে সূর্যের পরই শুক্রকে দেখা যায়। সূর্য হইতে ইহার গড় দূরত্ব ৩,৭১,২০,০০০ মাইল। কিন্তু এই দূরত্ব সর্বদা সমান থাকে না, কখনও অল্প কখন বা অধিক হয়। বীর কক্ষে ভ্রমণ করিতে করিতে শুক্র বখন সূর্য ও পৃথিবীর মধ্যগত হয়, তখন পৃথিবী হইতে ইহার দূরত্ব ২৫৭, ৬০,০০০ মাইলের কিছু বেশী হইয়া থাকে। আবার বখন ইহা পৃথিবীর বিপরীত দিকে থাকে, তখন ইহার দূরত্ব ১৬ কোটি মাইলেরও অধিক হয়। শুক্র যে কক্ষপথে সূর্যকে প্রাক্ষিপ করে, তাহা পৃথিবীর কক্ষের অন্তর্গত। সুতরাং পৃথিবী হইতে উহাকে কখনও সূর্যের অগ্রে এবং কখন বা সূর্যের পশ্চাতে চলিতে দেখা যায়। শুক্র বখন সূর্যের অগ্রে থাকে তখন উহা সূর্যোদয়ের পূর্বে উদিত হয়, এবং তখন আমরা উহাকে প্রভাতী তারা বা শুক্রতারা বলিয়া থাকি; আবার বখন সূর্যের পশ্চাতে থাকে, তখন উহা সূর্যাস্তের পরে অস্ত যায়; সে সময়ে উহাকে পশ্চিমা-কাশে দীপ্তি পাইতে দেখা যায়, এবং তখন উহাকে সন্ধ্যা-তারা বলা হয়। শুক্রের ব্যাস ৭৬৮০ মাইল এবং ইহার দেহের আয়তন পৃথিবীর ৫ ভাগের ৩ ভাগ অপেক্ষা বেশী। ইহার ওজন পৃথিবীর ওজনের ৪ ভাগের ৩ ভাগ এবং দেহের গাঢ়তা পৃথিবীর গাঢ়তা অপেক্ষা কিঞ্চিৎ নূন। ইহার দেহ রক্তগুস্ত, একমুখ অধিকতর সৌরকরণ প্রতিকলিত হওয়ার ইহাকে সকল সময়েই অধিক উজ্জ্বল দেখা যায়। ইহার গতি পৃথিবী অপেক্ষা কিঞ্চিৎ দ্রুত। ইহা প্রায় ২২৪ দিনে একবার সূর্যকে প্রাক্ষিপ করিয়া থাকে, এবং প্রায় ২৩০ ঘটীর একবার বীর সেক্ষেপে আবর্তন করে। শুক্র গ্রহের এ পর্যন্ত কোন উপগ্রহ আবিষ্কৃত হয় নাই।

পৃথিবী—প্রাচীন কালে পৃথিবী

বলিয়া ধারণা ছিল। এদেশে আর্থাভ্যুত নামে প্রাচীন জ্যোতির্বিদ ইহাকে সচলা বলিয়া প্রচার করিয়াছিলেন, এবং ইহার আক্ষিপতি আছে বলিয়া উল্লেখ করিয়াছিলেন। কিন্তু পরবর্তী বরাহ প্রভৃতি জ্যোতির্বিদগণ এই মত গ্রহণ করেন নাই। পরে পাশ্চাত্য জ্যোতির্বিদগণের দ্বারা প্রতিপাদিত হইয়াছে যে, বাস্তবিকই পৃথিবী অচল জড়পিণ্ড নহে; অস্ত্রান্ত্র গ্রহের স্তায় ইহারও গতি আছে, এবং ইহা স্বীয় কক্ষপথে পরিভ্রমণ করিতে করিতে ৩৬৫ দিন ৬ ঘণ্টা ১২ মিনিট ৩ সেকেন্ডে একবার সূর্যকে প্রদক্ষিণ করে। ইহা ২৪ ঘণ্টায় একবার নিজ ঘরের আবর্তন করে, ইহাতেই আমরা দিব্যরাত্রি অনুভব করিয়া থাকি। সূর্য হইতে পৃথিবী ৯২,২০,০০,০০০ মাইল দূরে অবস্থান করিতেছে। এই দূরত্ব সকল সময়ে সমান থাকে না। পৃথিবীর মেরুদণ্ডের দৈর্ঘ্য ৭২০০ মাইল, এবং উহার নিরক্ষরেখার ব্যাস ৭২২৭ মাইল। পণ্ডিতগণ অনুমান দ্বারা স্থির করিয়াছেন যে, পৃথিবীর অভ্যন্তরভাগ উহার পৃষ্ঠদেশের স্তায় কঠিন নহে, কিন্তু তাহার গাঢ়তা পৃষ্ঠদেশের গাঢ়তা অপেক্ষা অধিক। কোন কোন পণ্ডিতের মতে পৃথিবীর অভ্যন্তর ভাগ পারদের স্তায় তরল, আবার কাহারও কাহারও মতে উহা সীসার স্তায় কঠিন। পরীক্ষা দ্বারা স্থিরীকৃত হইয়াছে যে, পৃথিবীর অভ্যন্তর ভাগ উদ্ভূত। পৃথিবীর একটা উপগ্রহ আছে; এই উপগ্রহ চন্দ্র।

চন্দ্র—পৃথিবী যেমন সূর্যের আকর্ষণে উহার চতুর্দিকে পরিভ্রমণ করিতেছে, চন্দ্রও সেইরূপ পৃথিবীর আকর্ষণে আকৃষ্ট হইয়া পৃথিবীকে প্রদক্ষিণ করিতেছে। পৃথিবীর চারি দিকে চন্দ্রের এক আবর্তন পূর্ণ করিতে ২৭ দিন ৮ ঘণ্টা সময় লাগে; এবং (অবান্তার) সূর্যের সহিত একবার মিলিত হইবার পর পুনরায় সূর্যের সহিত সন্মিলিত হইতে প্রায় ২৯ দিন লাগে। ইহাই চান্দ্রমাস। চন্দ্র পৃথিবী হইতে ২,৩৮,০০০ মাইল দূরে অবস্থিত। তবে এই দূরত্ব সকল সময়ে সমান থাকে না। বখন চন্দ্র পৃথিবীর সর্বাপেক্ষা দূরবর্তী হয়, তখন ইহা ২,৫২,০০০ মাইল দূরে এবং সর্বাপেক্ষা নিকটবর্তী হইলে ২২৪,৭২০ মাইল দূরে অবস্থান করে। চন্দ্রের ব্যাস প্রায় ২১৫০ মাইল এবং ইহার আয়তন পৃথিবীর আয়তনের ৫০ ভাগের এক ভাগ মাত্র। চন্দ্রের দেহ পৃথিবীর দেহ অপেক্ষা শীতল ও কঠিন। চন্দ্রে জল-বায়ুর কোন লক্ষণ দেখা যায় না। তবে পণ্ডিতেরা অনুমান করেন যে, এককালে ইহাতে জল ছিল, এবং বিশাল সমুদ্রও

ছিল, এক্ষণে জলরাশি অধিকাংশ বরফ হইয়া গিয়াছে। ইহার পৃষ্ঠদেশে অনেক গর্ভত ও ভূবায়ুত বিশাল প্রান্তর দেখা যায়। চন্দ্রে যে কলঙ্ক দৃষ্ট হয়, উহা প্রকৃতগণক কলঙ্ক নয়। ঐ সকল উন্নত গর্ভতের দ্বারা, পর্বত ও উপত্যকা প্রভৃতির যে সকল স্থানে সূর্যালোক পতিত হয় না, সেই সকল স্থানই কলঙ্কবৎ প্রতীয়মান হয়। চন্দ্রমণ্ডল গর্ভতসমূহে গহ্বরাদি দৃষ্টে পণ্ডিতগণ অনুমান করেন যে, এক কালে চন্দ্রমণ্ডলে ভীষণ অগ্ন্যুৎপাত ঘটিত, কারণ ঐ সকল গর্ভত আগ্নেয়গিরির অনুরূপ। চন্দ্র সর্বদা এক মুখ পৃথিবীর দিকে রাখিয়া ঘুরিতেছে। পণ্ডিতেরা সেই দিকই দেখিতে পাইয়া তাহার মানচিত্র অঙ্কিত করিয়াছেন। কেহ কেহ কল্পনা করেন যে, চন্দ্রের অলঙ্কিত অপর পৃষ্ঠে জলবায়ু বিজ্ঞানতা, স্তরাস্তর জীবের অস্তিত্ব থাকিতে পারে।

মঙ্গল—পৃথিবীর কক্ষের বাহিরেই মঙ্গল গ্রহ। পৃথিবী হইতে ইহাকে উজ্জল রক্তবর্ণ দেখা যায়। সূর্য হইতে মঙ্গলের গড় দূরত্ব ১৪, ১৫, ৩৬০০০ মাইল। পৃথিবীর কক্ষ মঙ্গলের কক্ষের মধ্যে থাকায়, মঙ্গল কখনো পৃথিবী ও সূর্যের মধ্যবর্তী হয় না, কোন কোন সময় পৃথিবীই মঙ্গল ও সূর্যের মধ্যবর্তী হইয়া থাকে। তখন পৃথিবী হইতে মঙ্গলের দূরত্ব ৪৮৫,৮০,০০০ মাইল হয়। মঙ্গলের ব্যাস প্রায় ৫০০০ মাইল, এবং ইহার আয়তন পৃথিবী অপেক্ষা ছোট ইহা প্রায় ২৪ ঘণ্টা ৩৭ মিনিট ২৪ সেকেন্ডে একবার স্বীয় মেরুদণ্ডে আবর্তন করিয়া থাকে। ইহা ৬৮৭ দিনে একবার সূর্যকে প্রদক্ষিণ করে। মঙ্গলের লোহিত আভার কারণ অনুমান করিয়া পণ্ডিতগণ স্থির করিয়াছেন যে, ইহাতে জল আছে। তাহার দূরবীক্ষণ দ্বারা লক্ষ্য করিয়া দেখিয়াছেন যে, ইহাতে সাগর ও জল-প্রণালী সকল বিস্তারিত। ইহাতে পাহাড় গর্ভত দেখা যায় না, তবে উদ্ভিদপূর্ণ বিস্তৃত প্রান্তর দৃষ্ট হয়। এই সকল জল-প্রণালীর অবস্থিতি বর্ণনে বোধ হয় যে, কোন বুদ্ধিমান প্রাণী স্থলভাগে জলাভাব দূর করিবার জন্য ঐ সকল প্রণালী খনন করিয়াছে। স্তরাস্তর ইহাতে আমাদের অপেক্ষা বুদ্ধিজীবী ও কন্যাপ্রাণী জীব বাস করিতেছে বলিয়া অনেকে অনুমান করেন। মঙ্গল পৃথিবী অপেক্ষা অধিক শীতল, এবং ইহার বায়ু অপেক্ষাকৃত লঘু। মঙ্গলের দুইটা উপগ্রহ আছে। ১৮৭৭ খ্রীষ্টাব্দে হল নামক জনৈক আমেরিকান পণ্ডিত

এই উপগ্রহ দুইটির আবিষ্কার করেন। ইহাদের একটিকে শম ও অপরটিকে দম বলা যায়। দম মঙ্গলের কেন্দ্র হইতে ১৪৪০০ মাইল দূরে থাকিয়া ৩০ ঘণ্টা ১৮ মিনিটে একবার মঙ্গলকে প্রদক্ষিণ করে, এবং শম ৫৮৫০ মাইল দূরে থাকিয়া ৭ ঘণ্টা ৩৯ মিনিটে একবার মঙ্গলকে প্রদক্ষিণ করিয়া থাকে।

বৃহস্পতি—সৌরজগতে বর্তমান এই বৃহস্পতি সর্বাপেক্ষা বৃহৎ। ইহার ব্যাস ৮৮,৪০৯ মাইল, এবং ইহার আয়তন পৃথিবীর আয়তনের ১০৯০ গুণ। ইহা সূর্য হইতে ৪৮,৩২,৮০,০০০ মাইল দূরে অবস্থান করিয়া ৪৩৩২৪ দিনে একবার স্বীয় কক্ষে আবর্তন করিয়া থাকে। বৃহস্পতি ৯ ঘণ্টা ৫৫ মিনিট ৪০ সেকেন্ডে একবার স্বীয় মেরুদণ্ডে আবর্তন করে। পৃথিবী স্বীয় কক্ষে চলিতে চলিতে বখন সূর্য ও বৃহস্পতির মধ্যবর্তী হয়, তখন পৃথিবী হইতে বৃহস্পতির দূরত্ব প্রায় ৩৯০,৩০৮,০০০ মাইল হয়। তীক্ষ্ণ দূরবীক্ষণ দ্বারা ইহাকে চন্দ্র অপেক্ষা অনেক বড় দেখা যায়। অস্ত্রান্ত্র গ্রহগণ যেমন স্বয়ং তেজোবিহীন, কেবল সূর্যালোকে প্রদীপ্ত হয়, বৃহস্পতি সেরূপ নহে, ইহার নিজের তেজ আছে। এজন্য অনেকে বৃহস্পতিকে দ্বিতীয় সূর্যরূপে উল্লেখ করেন। বৃহস্পতি পৃথিবী অপেক্ষা অধিক তরল, এজন্য উহা সর্বদা বাষ্পাবরণে আচ্ছাদিত ও মেঘাবৃত থাকে। ইহার দেহের বর্ণ রক্তবৎ শুভ্র। কিন্তু উহাতে সঞ্চারমাণ মেঘমালা দূরবীক্ষণ সাহায্যে ঈষৎ রক্তাভ দেখা যায়। ইহার পায়ে সময়ে সময়ে নানা আকারের দাগ দেখা যায়। কোন কোন দাগের দৈর্ঘ্য ২৮০০০ মাইল পর্যন্ত হইয়া থাকে। বৃহস্পতি গ্রহের সাতটি উপগ্রহ আছে। তন্মধ্যে বিখ্যাত জ্যোতির্বিদ গ্যালিলিও বিন্দু-বিন্দু দূরবীক্ষণ দ্বারা ১৬১০ খ্রীষ্টাব্দে ৪টা উপগ্রহের আবিষ্কার করিয়াছিলেন। পরে ১৬৯২ খ্রীষ্টাব্দে আমেরিকা দেশে বার্নার্ড নামক জ্যোতির্বিদ পঞ্চম উপগ্রহের আবিষ্কার করেন। অতঃপর ১৯০৫ খ্রীঃ ইহার আরও দুইটা উপগ্রহ আবিষ্কৃত হইয়াছে। এই সকল উপগ্রহ ভিন্ন ভিন্ন কক্ষে অবস্থান করিয়া বৃহস্পতিকে প্রদক্ষিণ করিতেছে।

শনি—শনি বৃহস্পতি অপেক্ষা কিঞ্চিৎ ছোট। ইহার ব্যাস প্রায় ৭৫০৩০ মাইল। শনির আয়তন পৃথিবীর আয়তন অপেক্ষা ৮৪৯ গুণ বড়। ইহার দেহের গাঢ়তা পৃথিবীর দেহের গাঢ়তার ৯ ভাগের এক ভাগ মাত্র, স্তরাস্তর তাহা জল অপেক্ষা

তরল অবস্থাপন্ন। শনি দূর্য্য হইতে ৮৮, ৬০, ৬৫, ০০০ মাইল দূরে অবস্থান করিয়া প্রায় ১০৭৫২ দিনে অর্থাৎ সৌর ২৯।০ বৎসরে একবার দূর্য্যকে প্রদক্ষিণ করে এবং প্রায় ১০ ঘণ্টা ২২ মিনিট ১৭ সেকেন্ডে একবার স্বীয় সেরূপগে আবর্তন করিয়া থাকে। সাধারণতঃ শনিকে হরিদ্রাবর্ণ দেখা যায়। দূরবীক্ষণ দ্বারা দর্শন করিলে শনির দেহে তিনটি চক্র পরিদৃষ্ট হয়। চক্রগুলি অঙ্গুরীয়-কের দ্বারা গোলাকার, এবং সহিত অসংলগ্ন হইয়া কৃত্তকারচক্রের দ্বারা ইহার দেহ বেষ্টিত করিয়া ঘুরিতেছে। এত দ্রুত ৯টি উপগ্রহ শনিকে বেষ্টিত করিয়া ঘূর্ণিত হইতেছে। ১৬৫৫ খৃষ্টাব্দে হাইগেন নামক জ্যোতির্বিদ সর্বপ্রথম শনির একটি উপগ্রহের আবিষ্কার করেন। তৎপরে ক্যাশিনি ১৬ বৎসর পর্য্যবেক্ষণের কালে আর চারিটি উপগ্রহ দেখিতে পান। শতাধিক বৎসর পরে পণ্ডিতবর হর্শেল কর্তৃক আর দুইটি উপগ্রহ আবিষ্কৃত হয়। ১৮৪৮ খৃষ্টাব্দে শনির আর একটি উপগ্রহ, এবং অল্পদিন পূর্বে নবম উপগ্রহটি আবিষ্কৃত হইয়াছে। প্রথম আবিষ্কৃত উপগ্রহটির নাম ডিডান; ইহা যথার্থ অপেক্ষাগুণে বৃহৎ। এইরূপে তিনটি চক্র ও নবটি উপগ্রহে পরিণোদিত হইয়া গ্রহরাজ শনি দূর্য্যমণ্ডল প্রদক্ষিণ করিতেছে।

হর্শেল—হিন্দু জ্যোতিষে এই গ্রহের উল্লেখ নাই। উইলিয়ম হর্শেল ১৭১৮ খৃষ্টাব্দে ইহার আবিষ্কার করেন। হর্শেল তৎকালীন ইংলণ্ডের নাসাথুসারে ইহার নাম ‘জর্জডান’ রাখেন। ফরাসীদেশে আবিষ্কর্তার নামানুসারে ইহাকে ‘হর্শেল’ বলা হয়। ল্যাটিন ভাষার ইহার যুরেনস্ নামকরণ হয়। এই যুরেনস্ নামের তাৎপৰ্য্য গ্রহণ করিয়া কেহ কেহ বাঙ্গালার ইহাকে ইন্দ্রনাথ অভিহিত করেন। হর্শেলের ব্যাস ৩০৮৭৫ মাইল, এবং আয়তনে পৃথিবীর ৫৯ গুণ। ইহা দূর্য্য হইতে প্রায় ১৭৮,১৯,৪৪০০০ মাইল দূরে থাকিয়া ৩০৬৮৬ দিনে অর্থাৎ সৌর ৮৪ বৎসরে একবার দূর্য্যকে প্রদক্ষিণ করে। ইহার গতি সর্বাঙ্গেক্ষেপ্ত। ইহা প্রায় ২৪ ঘণ্টার একবার স্বীয় সেরূপগে আবর্তন করে। এ পর্য্যন্ত ইহার ৪টি উপগ্রহ আবিষ্কৃত হইয়াছে।

নেপচুন—ইহাও নূতন আবিষ্কৃত গ্রহ। হিন্দু জ্যোতিষ শাস্ত্রে ইহার কোন উল্লেখ দেখা যায় না। ১৮৪৫ খৃষ্টাব্দে আদম্ নামক জনৈক ইংরাজ এবং লাতেরিয়ে নামক এক ফরাসী জ্যোতির্বিদ জটিল

দূরবীক্ষণের সহায়তায় এবং পণ্ডিতের জটিল গণনা দীর্ঘাসার পর এই গ্রহের আবিষ্কার করেন। সর্বপ্রথম সন্মতিক্রমে ইহার নেপচুন নামকরণ হয়। নেপচুন শব্দ গ্রীক ভাষার জলাবিপতির নাম বলিয়া কেহ কেহ ইহাকে বাঙ্গালার বরুণ বলিয়া অভিহিত করেন। নেপচুনের ব্যাস ৩৭২০৫ মাইল, এবং ইহার আয়তন পৃথিবীর আয়তনের ১০৭।৩ গুণ। ইহা দূর্য্য হইতে ২৭২, ১৭,৫০০০০ মাইল দূরে অবস্থিত। ইহা দূর্য্য হইতে পৃথিবীর দূরত্বের প্রায় ৩০ গুণ। ইহা ৩০১২৬ দিনে বা প্রায় ১৬৪ বৎসরে একবার দূর্য্যকে প্রদক্ষিণ করে। ইহার সেরূপগাবর্তনের কালের পরিমাণ এখনও নির্দ্ধারিত হয় নাই। নেপচুনের একটি উপগ্রহ আবিষ্কৃত হইয়াছে। ইহা নেপচুন হইতে ২২৩০০০ মাইল দূরে থাকিয়া প্রায় ৫ দিন ২১ ঘণ্টার একবার উহাকে প্রদক্ষিণ করে।

এই সকল গ্রহ ভিন্ন সৌরজগতে গ্রহ কক্কর, রাশিচক্র, ধূমকেতু, উৎপাদিত প্রভৃতি আরও বহুতর বস্তু রহিয়াছে।

জ্যোতির্বিদ পণ্ডিতগণ দূরবীক্ষণ যন্ত্রের সাহায্যে এমন অনেক নক্ষত্র আবিষ্কার করিয়াছেন যে, সেগুলি অভ্যাপি বারবীর অবস্থার বিভিন্ন রহিয়াছে বলিয়া বোধ হয়। তাহারাই অসংখ্য করেন, সমগ্র সৌরজগৎও এক সময়ে ঐরূপ অবস্থার বিভিন্ন ছিল। কালক্রমে উহার তাপের হ্রাস হইতে থাকায় এক এক অংশ দূরে নিক্ষিপ্ত হইয়াছে এবং ক্রমশঃ শীতল হইয়া গ্রহ ও উপগ্রহরূপে দূর্য্যের চতুর্দিকে জমা করিতেছে।

সৌরত, সৌরভা—সদাশব্দ; স্বাস; সৌন্দর্য্য; সুস্থ। স্বরতি+ক, ক। সং; ক্রী।

সৌরভসর—সদাশব্দপূর্ণ, স্বাসবিশিষ্ট। সৌরভ+সরট। বিণ; জি। ক্রী সৌরভসরী।

সৌরভশালী (—শালিন্)—সদাশব্দভুক্ত, স্বাসবিশিষ্ট। সৌরভ+শালিন্ অস্ত্যর্থে। বিণ; পু। ক্রী সৌরভশালিনী।

সৌরভসভার—সৌরভরাশি, স্বাসসমৃদ্ধ। ৩তৎ। সং; পু।

সৌরভসর—১। স্বরতিসম্বন্ধী। স্বরতি+কের। বিণ; জি। ক্রী সৌরভসরী। ২। বৃষ, বৃড়। সং; পু।

সৌরভসরী—১। স্বরতিসম্বন্ধী। সৌরভসর+ইপ্। বিণ; ক্রী। ২। পবী। স্বরতি(পবী)+কের অপত্যার্থে+ইপ্। সং; ক্রী।

সৌরভা—সৌরভ দেখ।

সৌরভগল—দূর্য্যমণ্ডল, দূর্য্যের পরিবেশ। কর্ণধা। সং; পু।

সৌরভা—সাধুভাষ্যভুক্ত, উত্তম ভাষ্য। হুবে

রাজা সে স্বরাজ্য, কর্ণধা; স্বরাজ্য+ক্য ভাবার্থে। সং; ক্রী।

সৌরভা—স্বাশাসনপূর্ণ রাজবল্লভিত স্বাশাসনপদোপী কর্ণধা। সং; ক্রী।

সৌরভা—১। স্বরটি দেশ। স্বরভি শব্দ+ক। ২। তদ্বৎসরী সৌর। সং; পু।

সৌরী—১। বস; শনিগ্রহ। স্বর (দূর্য্য)+কি অপত্যার্থে। ২। জীভুক্ত। স্বর শব্দ+কি। সং; পু।

সৌরিক—স্বরা সম্বন্ধীয়; শৌভিক, মত-বিক্রোতা। স্বরা+কিক। বিণ; জি।

ঐব—স্বরূপতা, সৌন্দর্য্য; উৎকর্ষ; আধিক্য। হৃষ্ট, শব্দ+ক ভাবার্থে। সং; ক্রী।

সৌরাদ্রুত—সম্পূর্ণ সাধুত্ব, উত্তম মিল। হু (উত্তম) সধূপ—সুসদৃশ, মিত্য; তদ্বৎসরী ক্য ভাবার্থে। সং; ক্রী।

সৌহাদি, সৌহাদ—সখ্য, মিত্রতা, বন্ধুতা; সৌভদ্র। হুহৃদ+ক ভাবার্থে। সং; ক্রী।

সৌহাদি, সৌহাদ—সখ্য, মিত্রতা, বন্ধুত্ব; সৌভদ্র। হুহৃদ+ক্য ভাবার্থে। সং; ক্রী।

সৌহাদি—সৌহাদি দেখ।

সৌহাদি—সৌহাদি দেখ।

স্বন্দ—১। কর্ত্তিকের। স্বন্দ (গমন করা)+অনু ক। ২। গতি। স্বন্দ+অনু ক। সং; পু।

স্বন্দন—গমন, গতি; স্বন্দন; শোষণ। স্বন্দ (গমন করা)+অনু ক। সং; ক্রী।

স্বন্দ—অংশ, কাঁধ; দেহ; বৃদ্ধকণ্ঠ, গাছের গুড়ি; সেনাধ্যক্ষ; বৃদ্ধ; বৃহ; রাজা; পু; ছন্দোবিশেষ; গ্রন্থপরিচ্ছেদ; কক্কর, বাঁড়ের খুঁটি; বৌদ্ধমতে—জ্ঞানের পক্ষ অংশ, বিবরণপ্রাপক—স্বন্দকক্কর, বিবরণপ্রাপক—বেদনাস্বন্দ, আলমবিজ্ঞানপ্রাপক—বিজ্ঞানস্বন্দ, নামপ্রাপক—সংজ্ঞাস্বন্দ, বাসনা-প্রাপক—সংস্কারস্বন্দ। ‘ক’ অর্থে নক্ষত্র, তাহার বিতীরা ১৮৩৮ ক (মণ্ডককে), তদ্বৎসরী বা (বারণ)+ড ক। সং; পু।

স্বন্দদেশ—অংশ, কাঁধ। কর্ণধা। সং; পু।

স্বন্দবাহ, স্বন্দবাহক—স্বন্দবাহা শব্দ বা তার বহনকারী, বেহার। ৩তৎ। সং; পু।

স্বন্দবাহা—স্বন্দের প্রধান শাখা। ৩তৎ। সং; ক্রী।

স্বন্দাবার—শিবির, তাঁবু। স্বন্দ (রাজ্য বা বৈজ্ঞানিক) —আ—বু+বৎ ক। সং; পু।

স্বন্দাবারবাহ—শিবিরবাহক, তাঁবু-বহনকারী। ৩তৎ। সং; পু।

স্বন্দ—পত; ছাত; করিত; তক্ষ। স্বন্দ (গমন করা, ইত্যাদি)+ক ক। বিণ; জি।

স্কুল—বিভাগ্যল, পাঠশালা। ইংরাজী শব্দ (school) ; সং।

স্ক্রিন (Francis Henry Skrine, I. C. S.)

—জন্ম ১৮৪৭ খৃঃ। ইনি ১৮৬৮ খৃঃ ভারতীয়

সিভিল সার্ভিস পরীক্ষার উত্তীর্ণ ও বঙ্গদেশে

নিযুক্ত হইয়া ভারতে আগমনপূর্বক প্রথমে

সহকারী ম্যাজিষ্ট্রেটরূপে কর্ম করেন।

এই সময়ে দেশের নানাহানে দুর্ভিক্ষ উপ-

স্থিত হওয়ায় ইনি বিহার জেলার রিলিক

কার্যে প্রেরিত হন (১৮৭৪ খ্রীঃ)। ১৮৭৭

খ্রীঃ মাজাজে রিলিক কার্য আরম্ভ হইলে

মাজাজ গভর্ণমেন্ট বেঙ্গল গভর্ণমেন্টের নিকট

একজন অভিজ্ঞ কর্মচারী চাহিয়া পাঠান,

তাহাতে স্ক্রিন সাহেবই তথায় প্রেরিত হন,

এবং সেই কার্যে যথেষ্ট সুখ্যাতি অর্জন

করেন। ১৮৮০-৮৪ অব্দে ইনি ভাগলপুর

বিভাগের কমিশনারের কার্য করেন

এবং ১৮৮৫ খ্রীঃ কলিকাতায় কষ্টম কলেটর

নিযুক্ত হইয়া নিজ আফিসের ও গুরু-

সংগ্রহ প্রণালী বিবিধ সংস্কার সাধন করেন।

১৮৮৬ খৃঃ ইনি চট্টগ্রামের কমিশনার হইয়া

যান, এবং পর বৎসর রাজকাৰ্য্য হইতে

অবসর লইয়া বঙ্গদেশে প্রত্যাবৃত্ত হন। ইনি

অতি জমারিক ও মধুর প্রকৃতির লোক

ছিলেন, এতদ্ব্যতীত পিতৃকৃত ভালবাসিতেন,

এবং তাহাদের উন্নতিকল্পে সতত-বস্ত্র চেষ্টা

করিতেন। ভারতে অবস্থানকালে ইনি

‘An Indian Journalist’ নাম দিয়া

খ্যাতনামা শত্ৰুজ্ঞ মুখোপাধ্যায়ের একখানি

জীবন-চরিত্র প্রণয়ন করত নিজ ব্যয়ে

তাহা মুদ্রিত করেন, এবং শত্ৰুজ্ঞের

বিধবা পত্নীর প্রাসাদাদানের কোন ব্যবস্থা

না থাকায় ঐ পুস্তকের বিক্রয়লব্ধ অর্থ

সমন্বিত বিধবাকে অর্পণ করেন। ভাষ্যভীত

‘The Laborious Days of Sir

Charles Eliot,’ ‘The Life of Sir

W. W. Hunter, K. C. S. J.’ ‘The

Expansion of Russia,’ ‘Fontonoy’

প্রভৃতি পুস্তক প্রণয়ন ও প্রকাশ করিয়া

স্ক্রিন সাহেব যথোচিত যশস্বী হইয়াছেন।

স্ক্রু, স্ক্রুপ—ইক্ষুপ, পেচ বা পেচের গজাল।

ইংরাজী শব্দ (screw) ; সং।

স্বন—বিহারণ; বিনাশন; পরাজয়। স্ব

(বিকীরণ করা) + অনটু ভা। সং; ক্রী।

স্বল—স্বলিত হইতেছে এরূপ, স্বলনশীল

স্বল (স্বলিত হওয়া) + শত্ ক। বিণ;

ক্রি। পু স্বলন। ক্রী স্বলনী। ক্রী স্বলৎ।

স্বলন—পতন; বিচ্যুতি; মোচন; পিছলন;

উচ্ছ্র; প্রতিঘাত; অর্ধোদ্ধারণ; স্থান-

চ্যুতি; থাক; বিকল হওয়া, বিকৃতি; জম

হওয়া, অন্তর্গত ব্যাকরণ; বিকল হওয়া;

কোভ। স্বল + অনটু ভা। সং; ক্রী।

স্বলিত—পতিত; বিচ্যুত; অষ্ট; চলিত;
অর্ধোদ্ধারিত; প্রতিঘত; কুণ্ঠিত। স্বল
+ ত্ত ক। বিণ; ক্রি। ক্রী স্বলিতা।

স্বলিতচরণ, স্বলিতপদ—কুণ্ঠিত চরণবিশিষ্ট,
যাহার পা যথাহানে পতিত হইতেছে না
এরূপ। বহ। বিণ; ক্রি।

স্বলিতবচনে—অধিত বাক্যে, অর্ধোদ্ধারিত
কথায়। বহ। ক্রি-বিণ।

স্বন—বক্ষোজ, কুচ, পদোদর। স্বন (শব্দ
করা) + অল্ র্ধ। সং; পু।

স্বনন—মেঘধ্বনি; শব্দ; আর্ভবর।
(শব্দ করা, ইত্যাদি) + অনটু ভা। সং; ক্রী।

স্বনকর, স্বনপ—স্বতপারী শিশু। স্বন শব্দ—ধে
(পান করা) + থন্ ক, ২য় পক্ষে স্বন

শব্দ—পা (পান করা) + ড ক। সং; পু।
ক্রী স্বনকরী, স্বনপা।

স্বনয়িত্ব—১। বিদ্বাৎ; মেঘ। পিজন্ত স্বন—
স্বনি (শব্দিত করা) + ইত্ব ক। ২। মেঘ-

গর্জনধ্বনি; বজ্রা; পীড়া। স্বনি + ইত্ব
ভা। সং; পু। [সং; পু।

স্বনবৃত্ত—স্বনের বোটা, চূচক। ৩তৎ।
স্বনান্তর—১। স্বনস্বরের মধ্যভাগ, বক্ষঃ, বৃক

স্বনস্বরের অন্তর, ৩তৎ। ২। অপসর স্বন।
নিত্য। সং; ক্রী।

স্বনিত—১। শব্দিত। স্বন (শব্দ করা) + ত্ত
র্ধ। বিণ; ক্রি। ২। মেঘধ্বনি; রত্নি-

কালীন শব্দ। স্বন + ত্ত ভা। সং; ক্রী।
স্বত—স্বনদ্রুত। স্বন—ক্য ভবাবে। সং; ক্রী।

স্বতজীবী (—জীবিন্), স্বতপারী (—পারিন্)
—যে বা যাহা শৈশবে মাতার স্তনদ্রুত পান

করিয়া জীবিত থাকে,—যেমন মহুত, গো,
মহিব, ছাগ, প্রভৃতি। স্বত শব্দ—জীব

(বাচা), পা (পান করা) + পিন্ ক।
বিণ; পু। ক্রী, —জীবিনী, —পারিনী।

স্বতপান—স্বনদ্রুত খাওয়া। ৩তৎ। সং; ক্রী।
স্বব, স্ববন—স্বতি, গুণধ্যাপন, প্রশংসা; স্তোত্র।

স্ব (স্বতি করা) + অল্, অনটু ভা। সং;
যথাক্রমে পু ও ক্রী।

স্ববক—১। শুদ্ধ, ধোঁসো, হড়া, কাঁদি; সমূহ।
হা (থাকা) + অবক ক। ২। স্বব, স্বতি।

স্বব + কণ্ স্বাবে। সং; পু।
স্ববকিত—স্বচ্ছকৃত, তোড়া বাঁধা। স্ববক শব্দ

+ ইত্ ভাবাবে। বিণ; ক্রি।
স্ববগান—মহিমাগান, প্রশংসাকীর্জন। ৩তৎ।

সং; ক্রী।
স্ববন—স্বব মেঘ।

স্ববজতি—স্বগন্ধন ও অম্মনয়। স্বব। সং;
ক্রী। দুইটী শব্দই একার্থক।

স্বক—অশ্মশ, জড়ীকৃত, হ্রীকৃত, সুস্থিত;
বহির; অনর। তত্ত্ব + ত্ত ক। বিণ; ক্রি।

স্বকতা—অশ্মহীনতা, জড়ীকৃত ভাব, নিশ্চ-
লতা। স্বক + তা ভাবাবে। সং; ক্রী।

স্বকীকৃত—নিশ্মলীকৃত, জড়ভাবপ্রাপ্ত; মড়ন-
চড়নশূন্য। স্বক শব্দ + ক্টি (—কৃতী) —কৃ
+ ত্ত ক। বিণ; ক্রি। ক্রী, —কৃতী।

স্বক—ছাগ। স্বক + অন্ ক। সং; পু।
স্বক—তুণাদির শুদ্ধ; কাঙহীন বৃক। হা

(থাকা) + অঘচ্ ক। সং; পু।
স্বককরি—ক্রীড়ি, খাড়া। স্বক (তুণশুদ্ধ) —কৃ

(করা) + ই ক। সং; পু।
স্বকেশর—গজ, হস্তী। স্বকেশ রমণ করে যে,

অলুক উপ; স্বকেশ—রম্ (রমণ করা) +
অন্ ক। সং; পু।

স্বক—১। জড়ীভাব; স্বকবৎ নিশ্চলভাবে
অবস্থান; দৃঢ়ভাব; রোধ, প্রতিবন্ধ। স্বক

+ অল্ ভা। ২। ধাম, খুঁটি; গাহের জড়ি।
স্বক (স্বক হওয়া) + অন্ ক। সং; পু।

স্বকন—১। জড়ীকরণ; দৃঢ়ীকরণ; অবরোধ;
নিবারণ; মস্তাদিধারা শক্তিহীন ও নিশ্চল-

করণ। স্বকন (স্বক করা) + অনটু ভা।
২। জড়ীকরণ-সাধন। স্বকন + অনটু ৭।

সং; ক্রী। ৩। কল্পণের স্বর্ণবিশেষ। স্বকন
+ অন ক। সং; পু।

স্বকিত—জড়ীকৃত, নিশ্মলীকৃত; দৃঢ়ীকৃত;
নিবারিত; রুদ্ধ। পিজন্ত স্বক—স্বকি

(স্বক করা) + ত্ত র্ধ। বিণ; ক্রি।
স্বক—স্বনি প্রভৃতির বিভাগবিশেষ, পলি; থাক;

তবক, শয্যা। স্ব (আস্তরণ করা) + অল্
র্ধ। সং; পু।

স্বাবক—স্বতিকারক; গুণগানকারী; চাটু-
কার। স্ব + পক ক। বিণ; ক্রি। ক্রী

স্বাবিকা।
স্বাবিত—১। আর্জি, সিক্ত; নিশ্চল, জড়। স্বাব

(আর্জি হওয়া) + ত্ত ক। বিণ; ক্রি। ২।
আর্জিতা; জড়তা, নিশ্চলতা। স্বাব + ত্ত

ভা। সং; ক্রী।
স্বত—কৃতজ্ঞতি; প্রশংসিত; কীর্ষিত। স্ব

(স্বব করা) + ত্ত র্ধ। বিণ; ক্রি।
স্বতি—স্বব, গুণকথন, প্রশংসা। স্ব (স্বব

করা) + ত্তি ভা। সং; ক্রী।
স্বতিপাঠক—১। তবকর্তা, বন্ধী। ৩তৎ। বিণ;

ক্রি। ২। মাদবজাতি, ভাট। সং; পু।
স্বতিবাগী—স্বতিবাক্য, প্রশংসাবাক্য। স্বতি

মুচিকা বাগী, মণী কর্মধা। সং; ক্রী।
স্বতিবাদ—প্রশংসাত্মক বাক্য। মধ্যপদলোপী

কর্মধা। ৩তৎ। সং; পু।
স্বতা—স্বত্বার্থ, প্রশংসার বোধ্য। স্ব (স্বব করা)

+ ক্যপ্ র্ধ। বিণ; ক্রি। ক্রী স্বত্যা।
স্বপ—রাশি, পুঞ্জ, গালা, চিবি; চিবির ভার

চৈত্য বন্ধিরাশি। স্বপ্ (উন্নত হওয়া) +
অন্ ক, অথবা স্ব + পক্ র্ধ। সং; পু।

স্বপাংকার—রাশীকৃত, গালা করা। স্বপ হই-
য়াছে আকার বাহার, বহ। বিণ; ক্রি।

স্বপীকৃত—রাশীকৃত, গালা করা। স্বপ শব্দ

হা—১। হিতা। হা (খাকা)+ড ক+আপ্। বিণ; ক্রী। ২। হিতি, অবস্থান, খাকা। হা+কিপ্। তা। সং; ক্রী।

হাপু—১। শিব; শুভ; কীল, পৌল, খুঁটা; বন্দীক, উইচিপি। হা (খাকা)+পু ক। সং; পু। ২। শাখাহীন বৃক্ষ। সং; ক্রী বা পু। ৩। হুবির; হির। বিণ; জি।

হাত্য—হিতিযোগ্য, খাকিবার উপযুক্ত। হা (খাকা)+ত্যা অধি। বিণ; জি।

হাতা (—তুন্)—অবস্থানকারী। হা+তুন্ ক। বিণ; পু। ক্রী হাতী।

হান—১। হুল, আরগা; ভালন, পাত; পদ; পরিবর্ত; আধার; অবকাশ; গ্রন্থকি; ব্যবহার; বাণী। হা+অনট্ অধি। ২। হিতি; হৈধ্য; সন্নিবেশ। হা (খাকা)+অনট্। তা। সং; ক্রী।

হানচ্যুত—পদচ্যুত। হান (পদ) হইতে চ্যুত (জট), ৩৩৭। বিণ; জি।

হানতাপ—হান ছাড়িয়া যাওয়া, পদতাপ। ৩৩৭। সং; পু।

হানতাপ্তি (—গিন্)—হানতাপ্তিকারী, যে হান ছাড়িয়াছে একপ। হান+তাপ্ (তাপ করা)+গিন্ ক। বিণ; পু। ক্রী, —তাপ্তিনী।

হানদান—আশ্রয়দান। ৩৩৭। সং; ক্রী।

হানদাবেশ—হানের সমুলান। ৩৩৭। সং।

হানাত্তর—অন্ত হান, বিভিন্ন হান। নিত্য। সং; ক্রী।

হানাত্তরিত—অন্তহানে নীত, বিভিন্ন হানে রক্ষিত। হানাত্তর+ইত জাতার্থে। বিণ; জি। ক্রী হানাত্তরিতা।

হানাত্তাব—হানের অতাব, হানের অনটন। ৩৩৭। সং; পু।

হানিক—১। হানিধাক। হান+ইক। সং; পু। ২। হানীর, হানসম্বন্ধীয়। বিণ; জি।

হানীর—১। হানসম্বন্ধীয় বা বিবরক; তুল্য; প্রতিনিবিশরণ। হান+গির সম্বন্ধার্থে। ২। হাতব্য, হিতিযোগ্য। হা (খাকা)+অনীর অধি। বিণ; জি।

হানে—১। হুত, সদুপ; উচিত; সত্য; হুতরাং। হান শব্দের ৭মীর ১৮৮ন; ব্য। ২। হুলে, আরগার। অধিকরণপদ।

হানেবর, হাগুণবর—কুরুক্ষেত্র, বর্তমান খানে-বর। সং।

হাপক—১। হাপনকর্তা, প্রতিষ্ঠাতা। পিলন্ত হা—হাপি (রাখা)+পক ক। বিণ; জি। ক্রী হাপিকা। ২। নাট্যে—প্রভাবনামন্তর কাব্যার্থহাপক নট। সং; পু।

হাপত—হপতির কর্তৃ, গৃহনির্মাণাদি কার্য। হপতি+ত্যা জাতার্থে। সং; ক্রী।

হাপন, হাপনা—অর্পণ, রাখা; আরোপণ; নিবেশন; প্রতিষ্ঠা। পিলন্ত হা বা হাপি

(রাখা)+অনট্। তা, ২য় পক্ষে...+অন তা+আপ্। সং; বখাক্রমে ক্রী ও ক্রী।

হাপরিতা (—তু)—হাপক, হাপনকর্তা। হাপি+তুন্ ক। বিণ; পু। ক্রী হাপরিত্রী।

হাপিত—প্রত, অর্পিত; নিবেশিত; আরো-পিত; নিশ্চিত। পিলন্ত হা—হাপি (রাখা)+তুন্। বিণ; জি। ক্রী হাপিতা।

হাবর—১। হিতিশীল, হারী, অচল; অচেতন। হা (খাকা)+বর ক। বিণ; জি। ক্রী হাবরা। ২। হিতিশীল পদার্থ, বৃক্ষভূম্যাদি। সং; ক্রী। ৩। পর্বত। সং; পু।

হাবরজঙ্গম—১। হিতিশীল ও গতিশীল, চল এবং অচল, চরাচর। বহু। বিণ; জি। ২। হিতিশীল ও গতিশীল পদার্থ, মনুষ্যপখাদি প্রাণি ও বৃক্ষভূম্যাদি পদার্থ। সং; ক্রী।

হাবরজঙ্গমাক্ত—হিতিশীল ও গতিশীল; মনুষ্য-পখাদি ও বৃক্ষভূম্যাদিসম্বিত। হাবরজঙ্গম হইয়াছে আত্মা বাহার, বহ। বিণ; জি।

হাবরসম্পত্তি—বৃক্ষভূমিগৃহাদি রূপ সম্পত্তি, যে সম্পত্তিকে এক হান হইতে অস্ত্র হানে লইয়া যাওয়া যায় না। কর্ণধা। সং; ক্রী।

হাবির—বুদ্ধব। হবির (বুদ্ধ)+ক জাতার্থে। সং; ক্রী।

হান (হামন্)—হিরতা; শক্তি; সামর্থ্য। হা (খাকা)+মন্। তা। সং; ক্রী।

হারিতা, হারিব—হিতিশীলতা; হিরতা। হারী দেধ। হারিন্+তা, ত জাতার্থে। সং; বখাক্রমে ক্রী ও ক্রী।

হারী (হারিন্)—হিতিশীল, টেকসই; হির; অচকল। হা (খাকা)+গিন্ ক। বিণ; পু। ক্রী হারিনী।

হারুক—১। হিতিশীল, হারী। হা (খাকা)+ক্ ক। বিণ; জি। ২। আশাধাক, আনের মণ্ডল। সং; পু।

হাল—খাল। হা+অলচ্ অধি। সং; ক্রী।

হালী—হাড়ি, পাকপার; খালী। হা (খাকা)+অলচ্ অধি+ইপ্। সং; ক্রী।

হানক—ভূবার্ধ চূর্ণবিশেষ; গন্ধচূর্ণ; জলবিষ; ছাপ। হা (খাকা)+স ক+কন্। সং; পু।

হান্—হিতিশীল, হারী। হা (খাকা)+ম্ ক। বিণ; জি।

হিত—কৃত্যবহান; বর্তমান; হিতিশীল; হির; উর্দ্ধ, দত্তারমান; প্রতিজ্ঞাবিশিষ্ট। হা (খাকা)+ত ক। বিণ; জি। ক্রী হিতা।

হিতি—১। অবস্থান, খাকা, বিভ্রামতা। হিরতা; অবধারণ; পালন; মধ্যাং; অবহা। হা (খাকা)+তি তা। ২। হান, হুল। হা+অনট্ অধি। সং; ক্রী।

হিতিক্রিয়া—অবস্থানকার্য; পালনকার্য। কর্ণধা। সং; ক্রী।

হিতিহাপক—হিতিহাপকতাগুণবিশিষ্ট পদার্থ,

যে পদার্থের অবস্থানান্তর করিলেও পুনরবার পূর্বাবস্থা প্রাপ্ত হয়। ৩৩৭। সং; পু। [বস্তুভাব্য এই শব্দটি বিশেষণরূপেই সাধারণতঃ ব্যবহৃত হইয়া থাকে; সেই জন্য এই গুণ বুঝাইতে অনেক 'হিতিহাপ-কতা' শব্দের ব্যবহার করেন।]

হিতিহাপকতা—গুণবিশেষ, যে গুণপ্রভাবে কোন পদার্থ সম্বৃচিত হইলেও প্রসারিত হইয়া এবং প্রসারিত হইলেও সম্বৃচিত হইয়া পুনরবার পূর্বাবস্থা প্রাপ্ত হয় (elasticity)। হিতিহাপক+তা জাতার্থে। সং; ক্রী।

হির—১। হারী; কঠিন, দৃঢ়; বাক্য, মন বা কর্ণ দ্বারা নিশ্চল; অচকল; নির্দ্বারিত; নিশ্চিত; নিরত। হা (খাকা)+কির ক। বিণ; জি। ক্রী হিরা। ২। মোক্ষ; পর্বত। সং; পু।

হিরতর—অতিহির; অপেক্ষাকৃত অধিক হির। দৃঢ়তর; চিরহারী; অনিশ্চিত। হির শব্দ+তর অতিশয় বা উৎকর্ষ অর্থে। বিণ; জি।

হিরতা, হিরত—হৈধ্য, নিশ্চয়; অবধারণ। হির+তা, ত জাতার্থে। সং; ক্রী ও ক্রী।

হিরদৃষ্টি—১। অচকল দৃষ্টি। কর্ণধা। সং; ক্রী। ২। অচকল দৃষ্টিযুক্ত, অনিশ্চয়বোধে দর্শন-কারী। বহ। বিণ; জি।

হিরনিশ্চয়—১। দৃঢ় সম্বন্ধ। কর্ণধা। সং; পু। ২। দৃঢ় সম্বন্ধযুক্ত, দৃঢ়প্রতিজ্ঞ। বহ। বিণ।

হিরনেত্র—১। অচকল চক্ষুঃ। কর্ণধা। সং; ক্রী। ২। অচকল নয়নবিশিষ্ট, বাহার চক্ষুঃ নড়িতেছে না। বহ। বিণ; জি।

হিরপ্রতিজ্ঞ—দৃঢ় প্রতিজ্ঞাযুক্ত, হিরদক্ষ। হিরা প্রতিজ্ঞা বাহার, বহ। বিণ; জি।

হিরমতি—হিরবুদ্ধি, বীর। বহ। বিণ; জি।

হিরযৌবন—১। হারী যৌবন। কর্ণধা। সং; ক্রী। ২। হারী যৌবনবিশিষ্ট, চিরযুবা। বহ। বিণ; জি। ক্রী, —যৌবনা।

হিরা—১। হারিনী; দৃঢ়া; নিশ্চলা। হির দেধ। হির+আপ্। বিণ; ক্রী। ২। পৃথিবী। সং; ক্রী। [সাধারণতঃ ধারণা—পৃথিবী নিশ্চল, সূর্যই পৃথিবীকে প্রদক্ষিণ করিতেছে।]

হিরীকরণ—অবধারণ, নির্ণয়; হুরীকরণ। হির শব্দ+অভূতজাতার্থে হি, (—হিরী)—ক (করা)+অনট্। তা। সং; ক্রী।

হিরীকৃত—অবধারণিত, নির্ণীত; হুরীকৃত, নিশ্চলীকৃত। হির+অভূতজাতার্থে হি (—হিরী)—ক+তুর্প। বিণ; জি।

হুণা—গৃহভূত, ঘরের খাম বা খুঁটি, লৌহ-প্রতিমা; কুট, কানারের 'মাই'। হা (খাকা)+ন অধি+আপ্। সং; ক্রী।

হুর—ভারবাহক (বুঝি)। হা (খাকা)+উর ৭। বিণ; জি। [+ইন্। বিণ; পু।

হুরী (হুরিন্)—ভারবাহক (অখাদি)। হুর শব্দ

হুদীপুঠ—নবাক্ষর অথ। হুদিন্ শব্দ+দি
অকৃততত্ত্বার্থে—হুদী, হুদী হইয়াছে পুঠ
কাহার, বহ। সং; পু।

হুল—ইতিয়গ্রাহ; পীথর, মোটা, পুন্, প্রকাণ্ড;
পুঠ; অতীত; অস্থায়ী। হুল+অন্ ক।
বিণ; জি।

—১। পীথর তনু। কর্ণধা। সং;

পু। ২। পীথর তনুবিশিষ্ট। হুল কার
যাহার, বহ। বিণ; জি। জী, —কায়া।

হুলকোণ—(আমিতিশাস্ত্রে) সমকোণ অপেক্ষা
বৃহত্তর কোণ। কর্ণধা। সং; পু।

হুলচাপ—তুলা পরিমার করিবার যন্ত্র, ধূন-
খায়া। কর্ণধা। সং; পু।

হুলতা, হুলহ—হুল দেখ। হুল+তা, ত
ভাবার্থে। সং; জী ও ক্রী।

হুলনান—১। হুল নাসিকাবিশিষ্ট। হুল (বৃহৎ)
হইয়াছে নাগা যাহার, বহ। বিণ; জি।

২। শূকর। সং; পু।

হুলপাদ—হস্তা; গোদা। হুল (মোটা)
হইয়াছে পাদ (পা) যাহার, বহ। সং;
পু।

হুলবুদ্ধি—১। মোটা বুদ্ধি, বিষয়বোধে অসমর্থ
তা। কর্ণধা। সং; জী। ২। মোটা বুদ্ধি-
বিশিষ্ট। বহ। বিণ; জি।

হুলভূত—কিতাপ্তেজোমরুযোম—এই পঞ্চ-
ভূত। কর্ণধা। সং; ক্রী।

হুললক্ষ, হুললক্ষ্য—অভিধাতা, সাতিশর দান-
শীল; কৃতবিদ। হুল—লক্ষ (দেখা)+
অন্ ক; ভিত্তির পক্ষে হুল হইয়াছে লক্ষ্য
যাহার, বহ। বিণ; জি।

হুলাঙ্গ—১। মোটা শরীর। কর্ণধা। সং; ক্রী।
২। পীথরতনু, মোটা-শরীরবিশিষ্ট, বহ।
বিণ; জি। জী হুলাঙ্গী।

হুলোচ্চর—হস্তীর মধ্যম গতি; গণ্ডশৈল। হুল
যে উচ্চর, কর্ণধা। সং; পু।

হুলোল্লর—১। মোটা পেট, ভুড়ি। কর্ণধা।
সং; পু। ২। মোটা পেটবিশিষ্ট, ভুড়ি-
ওগালা। বহ। বিণ; জি।

হের—১। হির; হাতব্য। হা (ধাক)+থ
অধি। বিণ; জি। ২। সংশয়নির্গমক,
মধ্যস্থ; বিচারকসহায়, জুরি। সং; পু।

হেরান্ (হেরন্), হেঠ—অতিহির। বিণ;
বধ্যাক্ষেপ পু ও জি। জী হেরানী, হেঠা।

হৈর্ধ্য—হিরতা; অবধারণ, বুঢ়তা। হির+
ক্য ভাবার্থে। সং; ক্রী।

হৌল্য—হুলতা। হুল+ক্য ভাবার্থে। সং; ক্রী।

হপন—হান করান; অভিবেদকরণ; আর্জ-
করণ; কালন, ধৌতকরণ; হান। বিজন্ত
হা (—হপি)+অনটু ভা। সং; ক্রী।

হপিত—অভিবেচিত; কালিত; আর্জীকৃত;
হাত। বিজন্ত হা (—হপি)+অন্ ক।
বিণ; জি। জী হপিতা।

হব—নিষেব, গলন, করণ। হু (করিত হওয়া)+
অন্ ক। সং; পু।

হাত—কৃতদান, অভিযুক্ত। হা (হান করা)+
অন্ ক। বিণ; জি। জী হাতা।

হাতক—ব্রহ্মচর্যসমাগনপূর্বক সমাবর্তন সময়ে
হানকারী; ব্রহ্মচর্যসাধনপূর্বক গৃহহ্যবসে
প্রবিষ্ট ব্যক্তি। হাত+কন্। সং; পু।

হাতকত্র—হাতকের কর্তব্য ব্রতবিশেষ।
৩তৎ। সং; ক্রী।

হাতামুলিগু—হানাত্তে যে চন্দ্রনাদি মাথিগাছে।
অত্র হাত পল্লভং অমুলিগু, কর্ণধা।
বিণ; জি।

হান—অবগাহন, মার্জন; সর্কাদিকালন। মতা-
ন্তরে—মাত্র, ভৌম, আগ্নেয়, বায়ব, দিব্য,
বাক্য এবং মানস এই সপ্তবিধ হান
(অন্তমতে বোড়শপ্রকার হান নির্দিষ্ট হই-
য়াছে)। হা+অনটু ভা। সং; ক্রী।

হানযাত্রা—ব্রাহ্মজীর্ণমায় অমুলিত জগন্নাথের
হানরূপ মহোৎসব। সং; জী। [পু।

হানাগার—হানের গৃহ, নাহিবার ঘর। ৩তৎ।

হানীয়—হানসম্বন্ধীয়; হানোপযোগী (জল,
তৈল, গন্ধচূর্ণ, হরিদ্রা প্রভৃতি)। হান শব্দ
+গীয়। বিণ; জি।

হাপক—যে হান করায়। পিজন্ত হা (—হপি)+
গক ক। বিণ; জি। জী হাপিকা।

হাপন—হান করান। হাপি+অনটু ভা। সং।

হারী (হারিন্)—হানকারী। হা+পিন্ ক।
বিণ; পু। জী হারিনী।

হায়ু—দেহস্থ পেশীর অগ্রভাগ, সর্বশরীরব্যাপী
স্থল্ম শিরাবিশেষ (Nerve)। [শিরাসমূহ
দেহের মেহভাগ গ্রহণ করিয়া হায়ুরূপে
পরিণত হয়। হায়ু দেহের মাংস, অস্থি,
মেদ ও সন্ধি সকলের বন্ধনধরূপ; ইহা
শিরা অপেক্ষা অধিকতর দৃঢ়। দেহের সন্ধি-
সমূহ বহুতর হায়ু দ্বারা আবদ্ধ আছে, একান্ত
মানবগণ ভারবহনে সমর্থ হয়। মানবদেহে
সর্বশুদ্ধ ১০০ হায়ু আছে। তন্মধ্যে হস্ত
পক্ষে ৬০০, কোষ্ঠে ২০০, এবং শ্রীবীর
উপরিভাগে ৭০টি হায়ু রহিয়াছে]। হা+
উন্ ক। সং; ক্রী বা জী।

হায়ুমণ্ডল—সর্বশরীরে পরিব্যাপ্ত হায়ুসমূহ
(Nervous system)। ৩তৎ। সং; ক্রী।

হায়ুশূল—হায়ুর তীব্র ব্যথা রোগ (Neuralgia)।
৩তৎ। সং।

হিঙ্ক—১। মেহের পাণ্ডীকৃত; মেহযুক্ত; ময়ণ;
চিকণ; কোমল; স্বপার্শ্ব; শীতলকারক;
মধুর; রম্য। হিহ+অন্ ক। বিণ; জি। জী
হিঙ্কা। ২। তেজঃ; মোম; তক্তমণ্ড,
ভাতের মাড়। সং; ক্রী।

হিঙ্ককর—শীতলভাজনক, তুণ্ডিধারক। হিঙ্ক-
কৃ (করা)+ট ক। বিণ; জি। জী
হিঙ্ককরী।

হিঙ্ককান্তি—১। মনোরম কান্তি, রমণীয়
লাবণ্য। কর্ণধা। সং; জী। ২। রমণীয়
কান্তিযুক্ত। বহ। বিণ; জি।

হিঙ্কগভীর—রমণীয় অঞ্চল গভীরায়ুক্ত। হিঙ্ক
অঞ্চল গভীর, কর্ণধা। বিণ; জি।

হিঙ্কগাভীর্ধ্য—কোমল গাভীর্ধ্য, মনোরম গভীর
ভাব। কর্ণধা। সং; ক্রী।

হিঙ্কতা—চিকণতা; কোমলতা; শীতলতা;
মেহ। হিঙ্ক+তা ভাবার্থে। সং; জী।

হিঙ্কদৃষ্টি—১। কোমল দৃষ্টি, মধুর দৃষ্টি। কর্ণধা।
সং; জী। ২। কোমল দৃষ্টিসম্পন্ন। বহ।
বিণ; জি। [বিণ; জি। জী,—লা।

হিঙ্কশায়ল—মনোরম শ্রামবর্ণবিশিষ্ট। কর্ণধা।

হিঙ্কসৌরভ—কোমল সঙ্গন্ধ, অতীত স্ববাস।
কর্ণধা। সং; ক্রী।

হিঙ্কোজ্জল—কোমল দীপ্তিশালী, মধুর দীপ্তি-
বিশিষ্ট; রমণীয় অঞ্চল শোভাময়। কর্ণধা।
বিণ; জি। জী হিঙ্কোজ্জলা।

হুত—করিত, গলিত। হু (করিত হওয়া)+
অন্ ক। বিণ; জি। জী হুতা।

হুয়া—পুত্রবধু। হু (করিত হওয়া)+সক্ ক
+আপ্। সং; জী। [জী।

হুহি, হুহী—মনসা গাছ। হুহি+ই ক। সং;
মেহ—শ্রেম, বাৎসল্য, নিজের অপেক্ষা নিরতর
ব্যক্তির প্রতি ভালবাসা; তৈলাদি দ্রব্য
বস্ত; চিকণতা। হিহ (হিঙ্ক হওয়া)+
যক্ ভা। সং; পু।

মেহগর্ভ—মেহপূর্ণ, যাহার ভিতরে ভালবাসা
আছে এরূপ। মেহ আছে গর্ভে (অভ্য-
ন্তরে) যাহার, বহ। বিণ; জি।

মেহশরিপ্লুত—মেহ দ্বারা ব্যাপ্ত, মেহমাধান।
৩তৎ। বিণ; জি।

মেহপালিত—বাৎসল্যসহকারে লালিত, ভাল-
বাসার সহিত বঞ্চিত। ৩তৎ। বিণ; জি।

মেহপুত্তলি—মেহের পুতুল, অতিশয় মেহের
বস্ত। ৩তৎ। সং; জী। [বিণ; জি।

মেহপ্রসূদ—বাৎসল্য হেতু বিকসিত। ৩তৎ।

মেহপ্রবণ—বাৎসল্যের অমুরাগী, অতিশয় মেহ-
শীল। ৭তৎ। বিণ; জি।

মেহগ্রন—গ্রনীপ। মেহ (তৈল) হইয়াছে
গ্রন যাহার, বহ। সং; পু।

মেহবন্ধন—বাৎসল্যরূপ বান্ধন, মেহের বান্ধন।
রূপক। সং; ক্রী।

মেহবান্ (—বৎ)—মেহযুক্ত, শ্রীতিমান, বাৎ-
সল্যশালী। মেহ+বত্ অস্ত্যার্থে। বিণ;
পু। জী মেহবতী।

মেহভাজন—মেহের পাত্র। ৩তৎ। সং; ক্রী।

মেহময়—বাৎসল্যযুক্ত, মেহপূর্ণ; তৈলাদিবস্ত
যুক্ত। মেহ শব্দ+ময়টু। বিণ; জি। জী
মেহময়ী।

মেহময়—বাৎসল্যরূপ জলীর বস্ত। রূপক। পু।

মেহশালী (—শালিন্)—বাৎসল্যবিশিষ্ট, মেহ-

পূর্ণ। মেহ শব্দ+শালিন্ অন্ত্যর্থে। বিণ; পু। শ্রী মেহশালিনী।
 মেহশীল—বাৎসল্যপরাধ, মেহ করাই বাহার খতাব। বহ। বিণ; ত্রি। শ্রী মেহশীলা।
 মেহসিক্ত—মেহার্জ, মেহ-মাখা। ৩৩২। বিণ; ত্রি। [রূপক। সং; পু।
 মেহসিদ্ধ—মেহসমুদ্র, বাৎসল্যরূপ সাগর।
 মেহহৃৎ—মেহরূপ অমৃত। রূপক। সং; শ্রী।
 মেহহীন—মেহশূন্য, বাৎসল্যবর্জিত। ৩৩২।
 বিণ; ত্রি। শ্রী মেহহীন।
 মেহাক্ত—মেহ দ্বারা অভিযুক্ত। ৩৩২।
 বিণ; ত্রি। শ্রী মেহাক্ত। [ত্রি।
 মেহার্জ—মেহসিক্ত, মেহ মাখা। ৩৩২। বিণ;
 মেহাশ্য—মেহভাজন, মেহের পাত্র। ৩৩২।
 বিণ বা সং; শ্রী।
 মেহী (মেহিন্)—মেহবান্, বাৎসল্যযুক্ত,
 ঐতিহ্যবান্। মেহ+ইন্ অন্ত্যর্থে। বিণ;
 পু। শ্রী মেহিনী।
 মেহোপহার—মেহসংকারে প্রদত্ত উপঢৌকন,
 মেহপূর্ণ বৌতুক। মধ্যপদলোপী কর্ণধা।
 সং; পু।
 ম্পন্, ম্পন্ন—ঐষৎ কম্পন, ফুরণ; চলন;
 নড়াচড়া। ম্পন্+অন্, অনট্‌ভা। সং;
 বধাক্রমে পু ও শ্রী।
 ম্পন্নশূন্য, ম্পন্নরহিত—ম্পন্নহীন, নড়নচড়ন-
 রহিত। ৩৩২। বিণ; ত্রি।
 ম্পন্মিত—ঐষৎ কম্পিত, ফুরিত; চলিত।
 ম্পন্+ক্ত ক। বিণ; ত্রি। শ্রী ম্পন্মিতা।
 ম্পর্ক, ম্পর্কনা—প্রতিবোধিতা, পরাতিভবেচ্ছা,
 অস্তকে পরাভূত করিবার বাহ্য; মাৎ-
 সর্বা প্রকাশ; আপর্ক, দর্প;
 সাবৃত্ত; সঙ্গীকরণ। ম্পর্ক্+অ, প্রন ভা
 +আপ্। সং; শ্রী।
 ম্পর্কিত—ম্পর্কযুক্ত, অস্তকে পরাভূতকরণেচ্ছ।
 ম্পর্ক্+ক্ত ক। বিণ; ত্রি।
 ম্পর্কী (ম্পর্কিন্)—ম্পর্কাকারী; সঙ্গ। ম্পর্ক্+
 +গিন্ ক। বিণ; পু। শ্রী ম্পর্কিনী।
 ম্পর্ক—১। বসিস্থিরগ্রাহ গুণবিশেষ; ছোঁয়া,
 চোঁকাঠকি। ম্পর্ক্ (ছোঁয়া)+অন্‌ ভা।
 ২। বায়ু; রোগ; বর্গ্য বর্ণ। ম্পর্ক্+অন্‌
 ক। ৩। দান। ম্পর্ক্+অন্‌ ভা। সং; পু।
 ম্পর্কন—১। ম্পর্ক; ছোঁয়া; গ্রহণ। ম্পর্ক্ (ছোঁয়া)
 ইত্যাদি)+অনট্‌ ভা। ২। দান, বিতরণ।
 ম্পর্ক্+অনট্‌ ভা। সং; শ্রী।
 ম্পর্কননি—ম্পর্ক-প্রস্তুত, পরমপাশর, যে পাশরের
 ম্পর্কনরে লোহাদি বস্তু মেনা হইয়া যায়
 (philosopher's stone)। সং; পু।
 ম্পর্করেখা, ম্পর্কিনী—(জ্যামিতিতে) যে রেখা
 বৃত্তের পরিধি কেবলমাত্র ম্পর্ক করে। কিন্তু
 বর্জিত করিলেও ছেঁদ করে না (tangent)।
 সং; শ্রী। [কর্ণধা। সং; শ্রী।
 ম্পর্কহৃৎ—ম্পর্কজনিত আনন্দ। মধ্যপদলোপী

ম্পর্কী (ম্পর্কিন্)—১। ম্পর্কাকারী। ম্পর্ক্ (ছোঁয়া)
 +গিন্ ক। ২। ম্পর্কযুক্ত। ম্পর্ক্+ইন্‌
 অন্ত্যর্থে। বিণ; পু। শ্রী ম্পর্কিনী।
 ম্পর্কেশ্বর—ম্পর্কভানজনক ইন্দ্রিয়, বসিস্থির।
 মধ্যপদলোপী কর্ণধা। সং; শ্রী।
 ম্পর্ক—১। চর, গোয়েন্দা। ম্পর্ক্ (বাধা দেওয়া)
 +অন্‌ ক। ২। অভিসর, যুদ্ধ। ম্পর্ক্+
 অন্‌ ভা। সং; পু।
 ম্পষ্ট—ব্যক্ত, ফুট, প্রকাশিত, খোলাখুলি। ম্পন্‌
 +ক্ত র্ধ। বিণ; ত্রি। শ্রী ম্পষ্ট।
 ম্পষ্টবক্তা (—বক্তৃ)—ম্পষ্টভাবী, যে ম্পষ্ট কথা
 বলে। ম্পন্‌+হপেতি। বিণ; পু। শ্রী
 ম্পষ্টবক্তী।
 ম্পষ্টবাদিতা, ম্পষ্টবাদিব—ম্পষ্ট বাক্যকথন।
 ম্পষ্টবাদী দেশ। ম্পষ্টবাদিন্ শব্দ+ভা, ব
 ভাবার্থে। সং; বধাক্রমে শ্রী ও শ্রী।
 ম্পষ্টবাদী (—বাদিন্)—ম্পষ্ট বক্তা। ম্পষ্ট-বদ্
 (বলা)+গিন্ ক। বিণ; পু। শ্রী
 ম্পষ্টবাদিনী।
 ম্পষ্টভাবী (—ভাবিন্)—ম্পষ্টবক্তা, যে ম্পষ্ট
 কথা বলে এরূপ। ম্পষ্ট-ভাব্ (বলা)+
 গিন্ ক। বিণ; পু। শ্রী ম্পষ্টভাবিণী।
 ম্পষ্টকৃত—ম্পষ্টভাবে আকর্ষিত, বাহ্য পরিষ্কার-
 রূপে শোনা গিয়াছে। ম্পন্‌+হপেতি। বিণ;
 ত্রি। শ্রী ম্পষ্টকৃত।
 ম্পষ্টীকৃত—ম্পষ্টকৃত, বাহ্য পূর্বে ম্পষ্ট ছিল না
 এখনে ম্পষ্ট করা হইয়াছে। ম্পষ্ট+দ্রি
 অকৃততন্ম্যার্থে। (—ম্পষ্টী) কৃ (করা)
 +ক্ত র্ধ। বিণ; ত্রি। শ্রী ম্পষ্টীকৃত।
 ম্পিরিট—ম্প্রদান, শোণিত ম্প্র। ইংরাজী শব্দ
 (spirit); সং।
 ম্পৃক্ (ম্পৃক্)—ম্পর্ক, ছোঁয়া। ম্পৃক্+কিপ্‌
 ভা। সং; শ্রী। [শ্রী।
 ম্পৃশা—ম্পর্ক। ম্পৃক্+কিপ্‌ ভা+আপ্। সং;
 ম্পৃশ—ম্পর্কযোগ্য। ম্পৃক্+য র্ধ। বিণ; ত্রি।
 ম্পৃষ্ট—১। কৃতম্পর্ক, বাহ্য ছোঁয়া হইয়াছে
 এরূপ। ম্পৃক্ (ছোঁয়া)+ক্ত র্ধ। বিণ;
 ত্রি। শ্রী ম্পৃষ্ট। ২। ম্পর্ক। ম্পৃক্+ক্ত ভা।
 সং; শ্রী।
 ম্পৃষ্টক—মাত্রম্পর্কপূর্বক আলিসন। ম্পৃষ্ট শব্দ
 (ম্পর্ক)+কণ্‌। সং; শ্রী।
 ম্পৃষ্টি—ম্পর্ক। ম্পৃক্+ক্ত ভা। সং; শ্রী।
 ম্পৃহীন—অভিলষণী, বাহ্যনীর; লোভনীর;
 মাধ্য; আশ্চর্য। শিঙম্পৃহ—ম্পৃহি
 (বাহ্য করা)+অবীর্য় র্ধ। বিণ; ত্রি।
 ম্পৃহালু—ম্পৃহাশীল, আকাঙ্ক্ষাযুক্ত; লোভী।
 শিঙম্পৃহ—ম্পৃহি (বাহ্য করা)+আলু
 ক। বিণ; ত্রি।
 ম্পৃহা—ইচ্ছা, আকাঙ্ক্ষা; লোভ; গ্রহণেচ্ছ।
 শিঙম্পৃহ—ম্পৃহি (বাহ্য করা)+ঙ ভা
 +আপ্‌। সং; শ্রী।
 ম্প্রিং—স্থিতিস্থাপক ইন্দ্রিয় প্রভৃতির কুণ্ডলী হাল

তার প্রভৃতি; কাষানি। ইংরাজী শব্দ
 (spring); সং।
 ফট, ফটা—সর্পের কণা। ফট্‌ (বিবৃত্ত হওয়া)
 +অন্‌ ক, ২য় পক্ষে তদন্তরে আপ্‌। সং;
 বধাক্রমে পু ও শ্রী।
 ফট, ফটা—ফটকরি। ফট্‌ (বিকীর্ণ করা)+
 ই র্ধ, বিকল্পে ঈপ্‌। সং; শ্রী।
 ফটিক, ফটীক—মৃদ্যাকান্তমণি, গুহা বহু
 প্রস্তরবিশেষ, ফটিক পাথর। ফট্‌ (বিকাস
 করা)+ইক, ঈক ক। সং; পু।
 ফটিকনির্মিত—ফটিক অপেক্ষা বহু। ফটিক
 নির্মিত হইয়াছে বৎকর্তৃক, বহ। বিণ।
 ফটিকাচল—টেকলাস পর্বত। ফটিকময় যে
 অচল, কর্ণধা। সং; পু।
 ফটিকাধার—ফটিকনির্মিত পাত্র; ফটিক
 পাথরের আবরণ। ফটিক-নির্মিত যে
 আধার, মধ্যপদলোপী কর্ণধা। সং; পু।
 ফটিকারি—ফটকিরি। সং; পু।
 ফাটক, ফাটীক—১। ফটিকময়। ফটিক,
 ফটীক শব্দ+ক। বিণ; ত্রি। শ্রী ফাটীকী,
 ফাটীকী। ২। ফটিকমণি। সং; শ্রী।
 ফাতি—উন্নতি; বৃদ্ধি। ফাট্‌ (বাড়া)+ক্তি
 ভা। সং; শ্রী।
 ফার—১। বৃদ্ধিযুক্ত; বৃহৎ; প্রচুর। ফার্‌
 (বাড়া)+র ক, নিপাতনে, অথবা ফর্‌
 (ফুর্তি পাওয়া)+বৎ ক। বিণ; ত্রি।
 ২। বিকাশ; ফুর্তি। ফর্‌+বৎ ভা।
 সং; পু।
 ফারণ—বিকাস; ফুর্তি; কম্পন; জ্যাকালন।
 শিঙম্পর্ক ফর্‌ (—ফারি)+অনট্‌ ভা।
 সং; শ্রী।
 ফাল—ফুর্তি; আফালন; বিকাশ; সজটন।
 ফল্‌ (ফুর্তি পাওয়া)+বৎ ভা। সং; পু।
 ফীত—প্রবৃত্ত; ফুলিয়া উঠিয়াছে এরূপ;
 কাপা; হুট। ফার্‌+ক্ত ক। বিণ; ত্রি।
 ফীতি—প্রবৃত্তি; ফুলিয়া উঠা; হর্ষ। ফার্‌+
 ক্তি ভা। সং; শ্রী।
 ফুট—বিকসিত; প্রসন্ন; ব্যক্ত; ম্পষ্ট; বিশদ;
 প্রবীণ; বিদীর্ণ, কুটা; নিশ্চিত; সাক্ষ্যভঃ
 প্রতীকরণ। ফুট্‌ (বিকসিত হওয়া)+ক
 ক। বিণ; ত্রি।
 ফুটন—বিকাসপ্রাপ্তি; ব্যক্ত হওন। ফুট্‌
 (বিকসিত হওয়া)+অনট্‌ ভা। সং; শ্রী।
 ফুটনোদ্বৃৎ—বিকাশোত্তম, অর্জবিকশিত।
 ৩৩২। বিণ; ত্রি।
 ফুটবাক্‌ (—বাক্‌)—বাহ্যর কথা ফুটিয়াছে
 এরূপ। ফুট্‌ হইয়াছে বাক্‌ (বাক্য) বাহার,
 বহ। বিণ; ত্রি।
 ফুট্‌, ফুটা—পাণকোটরোগ; কুট কল। ফুট্‌
 (বিকসিত হওয়া)+ই ক, ২য় পক্ষে তদন্ত-
 তরে ঈপ্‌। সং; শ্রী।
 ফুটত—বিকসিত; বিস্তারিত; ব্যক্তিযুক্ত;

হিজিভ; বিদীর্ণ; ফুট (বিকসিত হওয়া)
+ ক ক। বিণ; জি।
করুণ, করুণা—শমন, ইষৎ কল্পন; দীপ্তি।
করু+অনট্‌ভা, ২য় পক্ষে...+অন ভা+
আপ্‌। সং; ক্রমে ক্রী ও ক্রী।
করুৎ—কর্তৃত্ব; কল্পমান, দীপ্যমান। করু
+শত্‌ ক। বিণ; জি। ক্রী করুন্তী।
করুিত—কল্পিত; দীপ্ত, উজ্জ্বল; স্পন্দিত;
প্রতিবিম্বিত। করু+জ ক। বিণ; জি।
করুিত্ত—অরিকণা, আগুনের কিনিকি। করু
(অনুকরণ শব্দ)—লিন্‌ (গমন করা)+
অন্‌ ক। সং; পু বা ক্রী।
করুতি—কল্প; স্পন্দ; প্রতিভা; হর্ষ; বিকাশ।
করু+জি ভা। সং; ক্রী।
করুতিজনক—হর্ষোৎপাদক, আমোদজনক; উৎ-
সাহজনক। ৩তৎ। বিণ; জি।
করুতিমান—(মৎ)—করুতিবৃত্ত; বিকাশপ্রাপ্ত;
হৃষ্ট। করুতি+মত্‌ অত্যর্থে। বিণ; পু।
ক্রী করুতিমতী।
করুতিলাভ—হর্ষপ্রাপ্তি, আমোদপাওয়া; বিকাশ-
লাভ। ৩তৎ। সং; পু।
করুতিব্যঞ্জক—হর্ষসূচক; আনন্দজ্ঞাপক। ৩তৎ।
বিণ; জি। ক্রী করুতিব্যঞ্জিকা।
ফোট—ত্রণ, ফোড়া, আব; ব্যাকরণ—পূর্ব
পূর্ব বর্ণের অন্তত্ব সহিত চরমবর্ণব্যাক্য
অর্থ শব্দবিশেষ। ফুট+অন্‌ ভা। পু।
ফোটক—ত্রণ, ফোড়া, আব। ফোট দেখ।
ফোট+কণ্‌। সং; ক্রী।
ফোটন—বিদ্যারণ; ভঙ্গ; বিকাশন। পিঙ্গ
ফুট+অনট্‌ ভা। সং; ক্রী।
ফোটনী—দ্বিজকারক বস্ত্র, হুচ, তুরপুণ
প্রভৃতি। পিঙ্গল ফুট (=ফোট)+অনট্‌
ণ+ঈপ্‌। সং; ক্রী।
ফ্যা—ওড়াওড়তি খাদির বজ্রকাঠ। সং; পু।
ফ—১। আচ্ছা, বরং। ফ্‌ (শব্দ করা)+ড
ক। সর্ক; পু। ২। থব। সং; পু বা ক্রী।
৩। জীবাচ্ছা; জাতি। সং; পু। ৪।
বকীর। বিশেষণীয় সর্কনার; জি।
ফঃ (ফর)—বর্গ; পরলোক; নিরবচ্ছিন্ন স্থ।
ফ্‌ (শব্দ করা)+বিচ্‌ অধি। ব্য।
ফক, ফকীর—খীর, আত্মসম্বন্ধীয়। ফ শব্দ+
কণ্‌, ২য় পক্ষে তদ্ব্যবহারে গীর। বিণ; জি।
ফকুল—নিজের বংশ। ৩তৎ। সং; ক্রী।
ফকৃত—নিজ কৃত, নিজকর্তৃক অস্থিতি। ৩তৎ।
বিণ; জি। ক্রী ফকৃত।
ফকৃতভঙ্গ—কুলীন বংশে যে প্রথম কুলপ্রথা
ভঙ্গ করিয়াছে, বরং কুলপ্রথা লঙ্ঘনকারী
কুলীন। বিণ।
ফখাত—নিজের খনিত, নিজকর্তৃক খান করা
(জলাশয়)। ৩তৎ। বিণ; জি। ক্রী ফখাত।
ফখাতসলিল—নিজ কর্তৃক খনিত জলাশয়ের
জল। ৩তৎ। সং; ক্রী।

ফখাত—ফখাত। দেশজ।
ফগত—১। আচ্ছগত, বনোগত। ২তৎ। বিণ;
জি। ২। (নাট্যে) আলাপ্য ব্যক্তি ভিন্ন
দর্শকের অবগোপ্য বাক্য; মনে মনে বলা।
সং; ক্রী।
ফজ—অতি নির্মল, প্রতিবিম্বধারণক্ষম, বাহার
ভিন্নর দিগা দেখা বার এরূপ; শুভ্র। ফ্‌
(অতিশয়) অচ্ছ, নিত্য। বিণ; জি।
ফজতা, ফজত—অতিশয় নির্মলতা, প্রতিবিম্ব-
ধারণক্ষমতা; শুভ্রতা। ফজ শব্দ+তা,
ত্‌ ভাবার্থে। সং; বধাক্রমে ক্রী ও ক্রী।
ফজল—১। স্বাধীন হুহ; বাধাপূত্র। ফ
হইয়াছে হুহ বাহার, বহ। বিণ; জি। ২।
খেচ্ছা; খেচ্ছাচার; হুখ। ফ (নিজের)
হুহ (ইচ্ছা), ৩তৎ। সং; পু।
ফজলচিত্ত—১। হুহ চিত্ত, শান্ত মনঃ। কর্ণধা।
সং; ক্রী। ২। হুহচেতাঃ, নিশ্চিন্তমনঃ।
ফজল হইয়াছে চিত্ত বাহার, বহ। বিণ।
ফজ—১। আচ্ছজাত, শরীরসমুত। ফ শব্দ-
জন্‌ (জন্মা)+ড ক। বিণ; জি। ক্রী
ফজা। ২। পুর। সং; পু।
ফজন—আত্মীয়ব্যক্তি, জাতি। কর্ণধা বা ৩তৎ।
সং; পু।
ফজনত্যাগ—আত্মীয়গণকে পরিত্যাগ। ৩তৎ।
সং; পু। [সং; ক্রী।]
ফজনক্রীড়ি—আত্মীয়গণকে ভালবাসা। ১তৎ।
ফজনী—সখী, সজনী। সং; ক্রী।
ফজা—১। আচ্ছজাতা, শরীরজাত। ফজ দেখ।
ফজ+আপ্‌। বিণ; ক্রী। ২। আচ্ছজা,
কজা। সং; ক্রী।
ফজাতি—নিজশ্রেণী। ৩তৎ। সং; ক্রী।
ফজাতিহোহ—নিজজাতির বিরুদ্ধাচরণ বা অনিষ্ট-
সাধন। ৩তৎ। সং; পু।
ফজাতিহোহী—(হোহিন)—নিজজাতির বিরুদ্ধা-
চারী বা অনিষ্টসাধক। ৩তৎ। বিণ; পু।
ক্রী, —হোহিণী।
ফজাতিপ্রেম—নিজজাতির উপর অমুরাগ,
নিজের জাতিকে ভালবাসা। ১তৎ। ক্রী।
ফজাতিহুলভ—নিজজাতির স্বাভাবিক, বাহা
বজ্রগীতে সচরাচর বা অধিক দেখা বার।
১তৎ। বিণ; জি।
ফজাতীয়—নিজজাতিসম্বন্ধীয়, নিজশ্রেণীর।
ফজাতি শব্দ+গীর ইদমর্থে। বিণ; জি।
ফতঃ—বয়ঃ, নিজ হইতে। ফ+তন্‌। ব্য।
ফতঃপরতঃ—নিজ হইতে ও পর হইতে; নিজের
পক্ষে ও অন্তের পক্ষে। ব্য।
ফতঃপ্রবৃত্ত—নিজ হইতে অর্থাৎ খেচ্ছার রত বা
ব্যাপৃত। বিণ; জি।
ফতঃসিদ্ধ—আপনা হইতে সিদ্ধ, অর্থাৎ বাহা
প্রমাণ করিবার নিমিত্ত অস্ত্র যুক্তির প্রয়ো-
জন হয় না (axiom)। অলুক্‌ ৩তৎ।
সং বা বিণ; জি।

ফতঃ—স্বাধীন, আত্মবশ; পৃথক্‌। ফ হইয়াছে
তঃ (ইচ্ছা) বাহার, বহ। বিণ; জি।
ফতঃতঃ—স্বাধীনতা; খেচ্ছাচারিতা; পার্থক্য।
ফতঃ+তা ভাবার্থে। সং; ক্রী।
ফতঃ—খনাদিতে স্বামিত্ব; ত্রব্যের ক্রয় বিক্রয়াদি-
কার। ফ+ত্‌ ভাবার্থে। সং; ক্রী।
ফতঃত্যাগ—অধিকার-ত্যাগ, স্বামিত্ব হাড়িয়া
দেওয়া। ৩তৎ। সং; ক্রী।
ফতঃত্যাগপত্র—অধিকারত্যাগের কাগজ, দান-
পত্র, বিক্রয় কোবালা। ৩তৎ। সং; ক্রী।
ফতঃস্বাতন্ত্র্য—সম্পত্তিতে স্বামিত্বের নির্ধারণ।
দেশজ; সং।
ফতঃস্বাধিকার—খনাদিতে স্বামিত্ব এবং দখল;
ভোগদখলের অধিকার। ফত ও অধি-
কার, দখল। সং; পু।
ফতঃস্বাধিকারী—(কারিন্‌)—দান বিক্রয়ের অধি-
কারবিশিষ্ট, স্বামী, প্রভু, মালিক। ফতের
(স্বামিত্বের) অধিকার, তৎ। বিণ; পু।
ক্রী, —কারিণী।
ফদন—১। ডক্‌। ফ্‌—অদ্‌ (বাওয়া)+অনট্‌
ভা। ২। আবাদন। ফদ্‌ (আবাদন করা)
+অনট্‌ ভা। সং; ক্রী।
ফদার—নিজ ক্রী, আপনার পত্নী। কর্ণধা বা
৩তৎ। সং; পু।
ফদেশ—নিজদেশ, জন্মভূমি। ফর (নিজের)
দেশ, ৩তৎ। সং; পু। [জি।]
ফদেশজাত—নিজদেশে উৎপন্ন। ১তৎ। বিণ;
ফদেশহোহ—নিজদেশের অনিষ্টচিত্ত। ৩তৎ।
সং; পু।
ফদেশহোহী—(হোহিন্‌)—নিজদেশের বিরুদ্ধা-
চারী, ফদেশের অনিষ্টকারী। ফদেশ—ফ্রহ
(অনিষ্ট করা)+গিন্‌ ক। বিণ; পু। ক্রী
ফদেশহোহিণী।
ফদেশপ্রিয়—নিজদেশের প্রতি অমুরাগ। ফদেশ
হইয়াছে প্রিয় বাহার, বহ। বিণ; জি।
ফদেশপ্রেমিক—নিজদেশের প্রতি অমুরাগপরা-
য়ণ, যে জন্মভূমিকে অতিশয় ভালবাসে
এরূপ। ১তৎ। বিণ; জি।
ফদেশসেবক—নিজদেশের সেবাকারী, জন্মভূমির
উন্নতির জন্য চেষ্টিত। ৩তৎ। বিণ; জি।
ক্রী, —সেবিকা।
ফদেশসেবী—(সেবিন্‌)—ফদেশসেবক, নিজ
দেশের হিতার্থী। উপ; ফদেশ—সেব
(সেবা করা)+গিন্‌ ক। বিণ; পু।
ক্রী ফদেশসেবিনী।
ফদেশহিতৈষী—(বিন্‌)—নিজদেশের মঙ্গলা-
কাজী। ৩তৎ। বিণ; পু। ক্রী, —হিতৈষিণী।
ফদেশানুরাগ—নিজদেশের প্রতি ভালবাসা।
১তৎ। সং; পু।
ফদেশী—(শিন্‌)—নিজদেশীয়; নিজদেশবাসী।
ফদেশ+ইন্‌ অত্যর্থে। বিণ; পু। ক্রী
ফদেশিনী।

বন্দনীয়—নিজদেশগব্বীর, নিজদেশজাত।
 বন্দন শব্দ + গীর্ ইতদর্থে। বিণ; জি।
 বন্দন—নিজবন্দন, নিজজাতির অনুষ্ঠের বন্দন;
 নিজের কর্তব্য কার্য। ৩৩৭। সং; পু।
 বন্দনতাপ—নিজ বন্দন ছাড়িয়া দেওয়া। ৩৩৭।
 সং; পু।
 বন্দনতাপী (—তাপিন্)—নিজবন্দন বর্জন-
 কারী, নিজের বন্দন ছাড়িয়া অন্য বন্দনের
 উপাসক। বন্দন—তাপ (তাপ করা) +
 যিন্ ক। বিণ; পু। জী,—তাপিনী।
 বন্দনপালন—নিজবন্দনের অনুষ্ঠান, বন্দনানুসারে
 কাৰ্য্য করা। ৩৩৭। সং; জী।
 বন্দনরূপ—নিজবন্দন হইতে বিচ্যুত, নিজজাতীয়
 বন্দন ত্যাগকারী। ৩৩৭। বিণ; জি।
 বদা—১। পিতৃলোকের উদ্দেশে প্রদত্ত অল-
 পিত্তাদি। বদ (আধাশন করা) + আ র্।
 ২। পিতৃদেবের জলপিত্তাদির মত। বদ
 + আ র্। ব্য। ৩। মাতৃকামেবীর্ষশেষ,
 পিতৃলোক-পত্নী। সং; জী।
 বদ্যজ্ঞ (—ভূজ্ঞ)—পিতৃলোক; পূর্বপুরুষ।
 উপ; বদা—ভূজ্ঞ (ভোজন করা) + কিপ্।
 ক। সং; পু।
 বদিত, বদিতী—পরন্তু-অন্ত, কুঠার। ব শব্দ
 —খা + জি র্। সং; পু বা জী।
 বদ, বদন—বদ, ধ্বনি। বদ (শব্দ করা) +
 অল্, অনট্। সং; পু।
 বদান্যাত—নিজনায়ে প্রসিদ্ধ, নিজের নামে
 সর্বত্র পরিচিত। বদ নাম—বদাম, ৩৩৭;
 তদ্বারা ধাত, ৩৩৭। বিণ; জি।
 বদান্যন্ত—নিজনায়ে প্রশংসনীয়, পিতৃদিগের
 নামের সাহায্যনিরপেক্ষ হইয়া নিজের
 উত্তম প্রশংসাশ্রয়। বদ নাম—বদাম,
 ৩৩৭; তদ্বারা বদ, ৩৩৭। বিণ; জি।
 বদিত—১। শব্দিত, ধ্বনিত। বদ (শব্দ করা)
 + জি র্। বিণ; জি। ২। শব্দ। মেঘ-
 ধ্বনি। বদ + জি। সং; জী।
 বদ—শব্দভেদ, বাহার পরিণাম ভাল। বদ
 (উত্তম) হইয়াছে অন্ত (শেষ) বাহার,
 বদ। বিণ; জি।
 বদন—নিজের দল; আপনদল বা বর্ধের
 পোষকতা। ৩৩৭। সং; পু।
 বদন, বদ—সুপ্তি, নিদ্রা; সুপ্তের বিজ্ঞান,
 অর্থাৎ নিদ্রিতাবস্থার বিবরণভূত। বদ
 (নিদ্রা বাওরা) + অনট্, নট্। ভা। সং;
 যথাক্রমে জী ও পু।
 বদক (বদক)—নিদ্রাশীল, শয়নশীল। বদ
 (নিদ্রা বাওরা) + ক। বিণ; জি।
 বদবোধ—বদনের মোহ, বদননিত বিজ্ঞান।
 বদন; সং।
 বদজাল—বদনমূহ; জটিল বদন। বদনের জাল
 (মূহ), ৩৩৭, অথবা বদ জাল মূহ,
 উপনিত। সং; জী।

বদন্ত—বদবিবরক রহস্ত, বদনের বদন।
 ৩৩৭। সং; জী।
 বদবোধ—বদাবস্থার শুদ্ধবোধ। সং; পু।
 বদভাবিত—বদকালে কথিত বাক্য। ৩৩৭।
 সং; জী।
 বদরাজ্য—বদে করিত রাজ্য; অনুলক
 করনা। বদ্যপন্যোগী কর্ণধা। সং; জী।
 বদলক—বদবর্ণন কালে প্রাপ্ত, নিদ্রিতাবস্থার
 প্রাপ্ত। ৩৩৭। বিণ; জি।
 বদ্যবেশ—বদকালে প্রাপ্ত আবেশ। বদ্যপন-
 যোগী কর্ণধা। সং; পু।
 বদ্যভ—বদে লক, বদে বার উৎপত্তি।
 দেশজ; বিণ।
 বদ্যবস্থা—নিদ্রিত অবস্থা; বদবর্ণনের কাল।
 ৩৩৭। সং; জী। [জি।
 বদ্যবিত্ত—বদে প্রকাশিত। ৩৩৭। বিণ;
 বদ্যবিত্ত—বদে অভিভূত, বদ্যবস্থায়। ৩৩৭।
 বিণ; জি। জী বদ্যবিত্ত।
 বদ্যবেশ—বদের আবির্ভাব। ৩৩৭। সং; পু।
 বদ্যবিত্ত—বদবর্ণনের পর আগ্রহিত; নিদ্রা-
 ধিত। ৩৩৭। বিণ; জি।
 বদন—বদীল, আদ্রবন, নিজারত। ৩৩৭।
 বিণ; জি।
 বদ্যব—আদ্রভাব, প্রকৃতি; বদ্যবিক অবস্থা।
 কর্ণধা বা ৩৩৭। সং; পু।
 বদ্যবকুলীন—যে কুলীনবংশে কুলপ্রথা বদ্যব
 ণ্ডিপালিত হইয়া আসিতেছে কখনও
 তাহার লক্ষণ হয় নাই। বিণ।
 বদ্যবগত—প্রকৃতিগত, বদ্যবিক অবস্থাশ্রয়।
 ২৩৭। বিণ; জি। জী,—গত।
 বদ্যবগত—প্রাকৃতিক গুণ; বদ্যবের উৎকর্ষ।
 ৩৩৭। সং; পু।
 বদ্যবজ—প্রকৃতিজাত, আপনা হইতে উৎ-
 পন্ন। বদ্যব দেখ; বদ্যব—জন্ (জন্মা)
 + জ ক। বিণ; জি। জী বদ্যবজ।
 বদ্যবজাত—প্রকৃতিজাত, বদ্যব হইতে উৎপন্ন,
 বদ্যবিক। ৩৩৭। বিণ; জি।
 বদ্যবতঃ—আদ্রভাববলতঃ, প্রকৃতিবশে, আপনা
 হইতে। বদ্যব + তস্ মৌ হানে। ব্য।
 বদ্যববিরুদ্ধ—প্রকৃতিবিরুদ্ধ, বদ্যবের বিপরীত,
 অবদ্যবিক। ৩৩৭। বিণ; জি।
 বদ্যবশোভা—প্রকৃতির সৌন্দর্য্য। ৩৩৭। সং।
 বদ্যবশতঃ—প্রকৃতিসত্ত্ব, বদ্যবের অনুকূল,
 বদ্যবিক। ২৩৭। বিণ; জি।
 বদ্যবসরল—বদ্যবতঃ অকপট; আপনা হইতে
 বদ্য। ৩৩৭। বিণ; জি।
 বদ্যবসিদ্ধ—প্রকৃতিসিদ্ধ; আপনা হইতে
 নিপন্ন। ৩৩৭। বিণ; জি।
 বদ্যবদ্যব—বদ্যবতঃ মদোহর, আপনা
 হইতে বদ্য। ৩৩৭। বিণ; জি।
 বদ্যবদ্যব—বদ্যবতঃ সহজপ্রাপ্য; প্রকৃতি-
 হত, বদ্যবজাত। ৩৩৭। বিণ; জি।

বদ্যবোক্তি—বদ্যব-বর্ণন; অর্থাৎ বদ্যবিশেষ।
 [অলঙ্কার দেখ]। বদ্যবের উক্তি, ৩৩৭।
 সং; জী।
 বদ্য—বদ্য; শিব; বিদ্য; কল্প। ব—ভু
 (হওয়া) + কিপ্। ক। সং; পু।
 বদ্য—বদ্য দেখ।
 বদ্যপ্রভা—বদ্যসাবর্ণি বদ্যের কভা। বদ্যদান-
 বের প্রণয়িনী হেমা অলঙ্কার প্রিয়সখী।
 হেমা অমুরোধে বদ্যপ্রভা বদ্যদানবের
 পুরী রক্ষা করিতেন। সীতামেঘে রত হনু-
 মানাদির সহিত সেইখানে ইঁহার সাক্ষাৎকার
 হয়। সং; জী।
 বদ্যবর—১। বদ্য অর্থাৎ নিজে পতিক বরণ,
 জী কর্তৃক বদ্য পতিগ্রহণ। বদ্য—ব
 (বরণ করা) + অল্। ভা। ২। যে বিবাহে
 জী কর্তৃক বদ্য পতি গৃহীত হয়; যে হানে
 জী কর্তৃক বদ্য পতি গৃহীত হয়।... + অল্
 অধি। সং; পু।
 বদ্যবরা—বদ্য পতিগ্রাহিণী। বদ্য (নিজে)
 —ব + অন্ ক + আপ্। বিণ; জী।
 বদ্যসিদ্ধ—নিজের দ্বারা সিদ্ধ, অস্ত্রের উপদেশ
 ব্যতীত নিজের চেষ্টার সিদ্ধিপ্রাপ্ত। বদ্য
 (নিজ) দ্বারা সিদ্ধ, ৩৩৭। বিণ; জি।
 বদ্যকৃত—১। আদ্রকৃত, বাস্তুষ্ঠিত। ৩৩৭।
 বিণ; জি। জী বদ্যকৃত। ২। পুত্রবিশেষ,
 কৃত্রিম পুত্র। সং; পু।
 বদ্যলভ (বা বদ্যলভ)—পুত্রবিশেষ, যে মাতা-
 পিতৃহীন বা মাতৃপিতৃ কর্তৃক পরিত্যক্ত
 বালক অস্ত্রের পুত্রব খীকার করে [পুত্র
 দেখ]। ৩৩৭। সং; পু।
 বদ্য (বদ্য)—আপনি, নিজে। বদ—ই বা
 অন্ (মন করা) + অন্ ক। ব্য।
 বদ্যব—বদ্যবর (তাহা দেখ)।
 বদ্য, বদ্য—বদ্য; বিদ্য; বদ্যবের। বদ্য
 —ভু (হওয়া) + ভু, কিপ্। ক। সং; পু।
 বদ্য—উদাত্ত, অনুদাত্ত ও বদ্যিত এই ত্রিবিধ
 কঠোরনি; বদ্য, বদ্য, পাকার, বদ্য,
 পকম, বদ্যত ও বদ্য এই সপ্তবিধ পানাজ-
 ধ্বনি, বদ্য [সপ্তবর দেখ], বদ্য; অ ই
 প্রকৃতি বর্ণ। তদ্রূপে প্রাণাদি বায়ুর ব্যাপার-
 বিশেষ। ব (শব্দ করা) + অল্। ভা।
 সং; পু।
 বদ্যগ্রাম—সদ্যবের সপ্তবর (ব, ব, গ, ঘ, ঙ,
 ঙ, নি)। সং; পু।
 বদ্যচিত—নিজপ্রণীত, আপনা কর্তৃক লিখিত।
 ৩৩৭। বিণ; জি।
 বদ্যবদ্যব—বদ্যবরণকারী বদ্যবিশেষ, যে বদ্য
 অনুষ্ঠাদির বদ্য অবিকল গৃহীত ও ব্যক্তি
 হয়, 'প্রানোক্ষোদ'। বদ্যের বদ (ধারক)—
 বদ্যব, ৩৩৭; এমন যে বদ্য, কর্ণধা।
 সং; জী।
 বদ্যবিজ্ঞান—বদ্যবিবরে বিশিষ্ট জ্ঞান, যে বিজ্ঞান

দ্বারা বর সময়ে বিশিষ্ট জ্ঞান করে। ৩৩৭।
সং; ক্রী।
বরবিবর্ত—বরের পরিবর্তন, কঠজনির পরি-
বর্তন; বরের কল্পন। ৩৩৮। সং; পু।
বরভঙ্গ—গলা ভাঙ্গা। ৩৩৯। সং; পু।
বরভঙ্গী—বরের শোভা, বরচাতুরী। ৩৪০।
সং; ক্রী। [৩৪১। সং; ক্রী।
বরলহরী—বরভঙ্গ, ডেউএর স্তায় কাপান বর।
বরলিপি—(সঙ্গীতে) হর, তাল, যান, লর
প্রভৃতির নির্দশক সাত্তিক লিপি বা লিখন।
সং; ক্রী।
বরন—বাতিপ্রায়, নিজমত; বিশিষ্ট রসজ্ঞান;
শিলাপিষ্ট কবকবিশেষ। কর্ণধা বা ৩৪২।
সং; পু।
বরসন্ধি—সন্ধিবিশেষ। সন্ধি দেখ।
বরাজ—বিলিত জাতির স্বেতায় অধীনে বহুতে
রাজ্যশাসন, স্বায়ত্তশাসন, 'সেল্ফ গভর্ন-
মেন্ট' (self-government)। বরাজ্য
পঞ্চের অপভ্রংশ।
বরাজ্য—১। নিজ রাজ্য, আপনায় রাজ্যধি-
কার। ৩৪৩। ২। আত্মশাসিত রাজ্য,
প্রজাদের নিজেদের দ্বারা রাজ্যকার্য পরি-
চালন। স্বশাসিত যে রাজ্য, সঙ্গী কর্ণধা।
সং; ক্রী।
বরটি (বরাজ্য)—স্বয়ং দীপ্ত, স্বয়ং; বেদের
হকেবিশেষ। ব (নিজে)—রাজ্য (দীপ্তি
পাওয়া)+কিণ্ ক। সং; পু।
বরাপগা—বর্ণগী, হরনদী। বর্-এর (বর্ণের)
আপগা (নদী), ৩৪৪। সং; ক্রী।
বরিত—১। আকিঞ্চ। বর্ (আকোচন করা)
+তর্। ২। বরবিশিষ্ট। বর শব্দ+ইত
বৃত্তার্থে। বিণ; জি। ৩। তৃতীয় বর,
উদাত্ত-অমুদাত্ত-মিলিত বর। সং; পু।
বরীষর—সেবরাজ, বর্ণাধিপতি, ইন্দ্র। বর্-এর
(বর্ণের) ঈষর, ৩৪৫। সং; পু।
বর—১। বজ্র; হৃদয়বিদ্য; শর, বাণ। ব্
(শব্দ করা)+উ ক। ২। বজ্র, বাণ;
যুগপৎ। ব্+উ অধি। সং; পু।
বরপ—১। বর্ভা, প্রকৃতি; প্রকৃত অবস্থা।
কর্ণধা বা ৩৪৬। সং; ক্রী। ২। বিজ্ঞ,
পণ্ডিত; হুদয়; সপুষ। ব শব্দ+পিজত
রূপ—রূপি+অন্ ক। বিণ; জি।
বরপতিভা—প্রকৃত রূপ ধ্যান, বাধার্থের মনন।
৩৪৭। সং; ক্রী।
বরপতঃ—(তল)—বর্ভাভঃ। স্য।
বরপনির্ঘর—বর্ভার্থ দিক্গণ, প্রকৃত অবস্থা
নির্ধারণ। ৩৪৮। সং; পু।
বরপবোধ্য—কার্যসাধনবোধ্য, কার্যসিদ্ধির
উপকৃত। ৩৪৯। বিণ; জি।
বরপবোধ্যতা—কার্যসাধনবোধ্যতা, কার্যসিদ্ধি-
করণসমর্থতা। বরপবোধ্য+তা ভাবার্থে।
সং; ক্রী।

বরপসবন্ধ—অভিন্নসবন্ধ, তৎসবন্ধপতা। দুই-
বার ৩৪৯। সং; পু।
বর্ণ—ত্রিবিধ, দেবলোক; ভূ; ভুব; স্ব: মন:
জন তল: সভা—এই সাত লোক; নির-
বজ্জির হৃৎ, অবিমিশ্র আনন্দ। স্ব: দেখ।
বর্—ঐ+উ র্; অথবা হ্—বজ্র+ব-
র্। সং; পু।
বর্ণকাম—বর্ণাভিলাষী, দেবলোক-লাভেচ্ছ।
বর্ণ হইয়াছে কাম (কাম্য) বাহার, বহ।
বিণ; জি। ক্রী বর্ণকাম।
বর্ণকারী—(—কামিন্)—বর্ণাভিলাষী, বর্ণ-
লাভেচ্ছ। ৩৫০। বিণ; পু। ক্রী,—কামিনী।
বর্ণগত—বৃত্ত। ৩৫১। বিণ; জি।
বর্ণজা—বর্ণগত, মনাকিনী। বর্-এর গজা,
৩৫২। সং; ক্রী।
বর্ণপিকা—বর্ণবেত্তা, অপরা। বর্-এর পিকা,
৩৫৩। সং; ক্রী। [বিণ; জি।
বর্ণগত—বর্ণগত, বৃত্ত। বর্কে গত, ২২৩৭।
বর্ণতি—বর্ণে গমন; মরণ, মৃত্যু। ৩৫৪।
সং; ক্রী। [কর্ণধা। সং; ক্রী।
বর্ণধাম—বর্ণলোক, দেবলোক। বর্ণই যে ধাম,
বর্ণগতি—দেবরাজ, ইন্দ্র। ৩৫৫। সং; পু।
বর্ণবধু—স্বরাজ্য, অপরা। ৩৫৬। সং; ক্রী।
বর্ণবাসী—(—বাসিন্)—দেবলোকে বাসকারী।
বর্ণ—বন্ (বাস করা)+বিন্ ক। বিণ;
পু। ক্রী বর্ণবাসিনী।
বর্ণভোগ—বর্ণে হৃৎ উপভোগ, নিবাহুলাভ।
৩৫৭। সং; পু।
বর্ণবৃথ—বর্ণের হৃৎ; হৃৎলেপনপুত্র হৃৎ;
হৃৎমল আনন্দ। বর্ণ জাত হৃৎ, মধ্যপদ-
লোপী কর্ণধা। সং; ক্রী।
বর্ণভিল—হৃৎকপকর্ত। বর্ণের অচল, ৩৫৮।
সং; পু।
বর্ণাপগা—স্বরধ্বনী, মনাকিনী। বর্ণের আপগা
(নদী), ৩৫৯। সং; ক্রী।
বর্ণাক্ষর—বর্ণগত, বৃত্ত। ৩৬০। বিণ; জি।
বর্ণারোহণ—বর্ণগমন, দেবলোকে বাওয়া;
মৃত্যু। ৩৬১। সং; ক্রী।
বর্ণী (বর্ণিন্)—হর, দেবতা। বর্ণ+ইন্
অন্ত্যার্থে। সং; পু।
বর্ণীয়, বর্ণ্য—বর্ণসম্বন্ধীয়; বর্ণবাসী; বর্ণ-
হৃৎ। বর্ণ+পী, ক্য। বিণ; জি।
ক্রী বর্ণীয়া, বর্ণ্যা।
বর্ণীকাঃ—হর, দেবতা। বর্ণ হইয়াছে ওক:
(বাসহান) বাহার, বহ। সং; পু।
বর্ণ্য—বর্ণীয় দেখ।
বর্ণ—হৃৎ, কাকন, সোনা; হৃৎকর্ষ। [ইহা
দীতবীর্ঘ, বল ও বীর্ঘবর্ধক, গুরুপাক,
রসারনগুণবৃত্ত, বহুর, তিত ও কবার-
স্নানক, পুটিকর, মেধা ও স্তুতিবর্ধক,
কান্তিজনক, আত্মবর্ধক, শরীরের দুর্ভা-
সাদক, হাবরবিষ, জলবিষ ও ক্ষর,

উদাহ, বর প্রভৃতি রোগনাশক। অশোষিত
বর্ণ বল ও বীর্ঘবিনাশক, রোগোৎপাদক।
দাহে রক্তবর্ণ, ছেদনে যেতবর্ণ, কবিলে
কুসুমবর্ণ, স্নিগ্ধ কোমল ও গুরুবিশিষ্ট
বর্ণ উৎকৃষ্ট। দাহে, ছেদনে ও কবিলে
যেতবর্ণ, আঘাত সহনাক্ষম, গুরুবহীন,
কটিন, কক, বিবর্ণ বর্ণ নিকৃষ্ট। পুরাণে
কথিত আছে যে, অগ্নির বীর্ঘ হইতে ইহার
উৎপত্তি। হ্ (হৃৎ) হইয়াছে অর্প
(বর্ণ) বাহার, বহ; অথবা হ্—বর্ণ
(পাওয়া)+অন্ ক। সং; ক্রী।
বর্ণকার—হৃৎবর্ণকার, সেকরা। বর্ণ শব্দ—কৃ
(করা)+বর্ণ্ ক। সং; পু।
বর্ণকুমারী দেবী—১২৩৪ সালে (১৮৫৭ খ্রী:)
ভাঙ্গ মাসে ইহার জন্ম হয়। ইনি বর্ণীয়
দেবেশ্রনাথ ঠাকুরের কন্যা। ইনি বাংলা-
কালে পিতৃগৃহে বাল্যলা সংস্কৃত ভাষা
এবং বিবাহের পর স্বামীর নিকট ইংরাজী
ভাষা শিখা করেন। ইহার স্বামীর নাম
জানকীনাথ ঘোষাল। বঙ্গসাহিত্য-সমাজে
বর্ণকুমারীই মহিলামণ্ডলী মধ্যে সর্বপ্রথম
উপভাস প্রণয়ন করেন। ইহার প্রথম
উপভাস দীপনিকাঁ। তাহার পর ইনি
হিরমুকুল, হরণীর ইমানবাড়া, মেহলতা,
বিদ্রোহ, মিথারাজ, ফুলের মালা,
কাহাকে, নবকাহিনী, বসন্ত উৎসব,
গাধা, বাংলাবিনোদ প্রভৃতি বহু উপ-
ভাস, কবিতাপুস্তক, নাটিকা ও শিশুপাঠ্য
পুস্তকাদি প্রণয়ন করিয়াছেন। ইহার
'ফুলের মালা' ও 'কাহাকে' ইংরাজীতে
ভাষান্তরিত হইয়াছে। ইনি ১২৯১ হইতে
১৩০২ সাল পর্যন্ত ভারতী পত্রিকার সম্পা-
দিকা ছিলেন। পরে ইহার কন্যা সরলা
দেবী বি. এ. এ পত্রিকার সম্পাদনকার
গ্রহণ করেন। কিছুকাল পরে বর্ণকুমারী
কন্যার হস্ত হইতে 'ভারতীর' সম্পাদন-
তার পুনগ্রহণ করেন এবং বাং ১৩২১
সালের চৈত্র পর্যন্ত স্থানকল্পে উহার
সম্পাদনানন্তর অন্ত হস্তে উক্ত ভার অর্পণ
করেন। ১৯১৩ খ্রী: ২রা মে ইহার পতি-
বিদ্রোহ ঘটে। বাং ১৩৩৯ সালে ইনি
মৃত্যুমুখে পতিত হন।
বর্ণকৃৎ—হৃৎবর্ণকার, সেকরা। বর্ণ—কৃ (করা)
+কিণ্ ক। সং; পু।
বর্ণভিত্ত—হৃৎবর্ণভিত্ত, বাহার মাঝে মাঝে
সোনা বসান রূপ। ৩৬২। বিণ; জি।
বর্ণভূড়—হৃৎভূট; ভাসপক্ষী। বর্ণবর্ণী চূড়া
বাহার, বহ। সং; পু।
বর্ণী, বর্ণী—হরনদী, মনাকিনী; গজা। বর্-
এর (বর্ণের) নদী, ৩৬৩। সং; ক্রী।
বর্ণপঞ্চ—হৃৎ বর্ণবিশিষ্ট; পুরু। বর্ণময়
পঞ্চ বাহার, বহ। সং; পু।

বর্ণপ্রতিমা—বর্ণনির্জিত প্রতিভুতি, সোনার প্রতিমা। মধ্যপদলোপী কর্ণধা। সং; স্ত্রী।
বর্ণগ্রন্থ—স্ববর্ণগ্রন্থকারিণী, বর্ণ উৎপাদিকা, বাহাতে প্রচুর সোনা জন্মে। ৩৩৭। বিণ।
বর্ণমণ্ডিত—স্ববর্ণে আবৃত, সোনার মোড়া, বর্ণ-চূষিত। ৩৩৭। বিণ; জি।
বর্ণময়—স্ববর্ণময়; স্ববর্ণনির্জিত। বর্ণ শব্দ + ময়ট বিকারার্থে। বিণ; জি। স্ত্রী বর্ণময়ী।
বর্ণময়ী (মহারাগি)—বঙ্গদেশান্তর্গত মুর্শিদাবাদের অন্তর্গত কাশিমবাজার নামক স্থানের প্রান্তঃস্রগীয়া দানশীলা ভূম্যধিকারিণী। বর্তমান জেলার অন্তর্গত ভাটাকুল গ্রামে এক ঘর অতি নিঃস্ব তিলিজাতীর গৃহস্থের বাস ছিল। এই দরিদ্র তিলিবাংশে ১৮২৭ খৃঃ একটি অতি স্বরূপা সর্কস্বলক্ষ্যাক্রান্ত কস্তার জন্ম হয়। এই কস্তাই উত্তরকালে ‘মহারাগি’ বর্ণময়ী নামে প্রসিদ্ধা হন। সর্কস্বলক্ষ্যাক্রান্তা বলিয়া একাদশবর্ষ বয়ঃক্রমকালে কাশিমবাজারের স্থবিখ্যাত ‘কান্ত’ বাবুর প্রপৌত্র কুকনাথের সহিত ইহার বিবাহ হয়। তাঁহার ঔরসে ইহার দুইটা কস্তা জন্মে; কিন্তু তাহারা অল্প বয়সেই কালগ্রাসে পতিত হয়। বানীর ভক্তাবধানে ইনি বাঙ্গালা লিখিতে পড়িতে ও কিঞ্চিৎ অঙ্ক কবিত্তে শিখিয়াছিলেন। এই সামান্ত শিক্ষাই উত্তরকালে জমিদারী কার্য বুঝিবার পক্ষে ইহার পরম সহায় হইয়াছিল।

১৮৪০ খৃষ্টাব্দে ইহার বানী কুকনাথ আত্মহত্যা করেন, আত্মহত্যা করিবার পূর্বে একখানি ‘উইল’ করিয়া গিয়াছিলেন। তদনুসারে ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানি বর্ণময়ীর গ্রীষ্ম ব্যতীত অন্তঃস্রাবতীয় সম্পত্তি অধিকার করিয়া বসিলেন। দৌত্যপ্ৰবণতঃ এই বোর দুর্জিনে বর্ণময়ী রাজীবলোচন রায় নামক এক হুম্মবর্ণী কার্যদক্ষ মহাত্মাকে পরামর্শদাতা প্রাপ্ত হইয়া তাঁহাকে বেগুনান নিযুক্ত করিলেন এবং তাঁহার পরামর্শে তরানীন্তন হুম্মবর্ণ কোর্টে কোম্পানীর নামে বানীর উইল অগ্রাহ্য করাইবার নিমিত্ত বোকদমা উপস্থিত করিলেন। আর তিন বৎসর বোকদমা চলার পর ১৮৪৭ খৃঃ ১৫ই নভেম্বর বর্ণময়ী জয়লাভ করিলেন। উইল করিবার সময় কুকনাথ প্রভৃতি ছিলেন না, ইহা প্রতিপন্ন হওয়ার উইল নামজুর হইয়া গেল, তাঁহার বিধবা পত্নী তাঁহার পরিভ্রাতৃ সমস্ত সম্পত্তির উত্তরাধিকারিণী হইলেন। বোকদমার ব্যয় নিকারার্থে বিস্তর টাকা ধন হইয়াছিল। রাজীবলোচনের স্থপরিচালনগুণে ক্রমে সে সমস্ত ধন পরিশোধিত হইল এবং জমিদারীও প্রকৃত উন্নতি সাধিত হইল।

বর্ণময়ী বর্ণানিরম্বে হিন্দু বিধবার কর্তব্য পালন করিতেন। অগাধ আয়ের আর সমস্তই দান দানে ও পরোপকারে নিয়োজিত করিতেন। ইহার দানশৌভিত্তা ও লোকহিতকর কার্যাত্মকতানে সন্তুষ্ট হইয়া গভর্নমেন্ট ইহাকে ১৮৭১ খ্রিঃ ‘মহারাগি’ ও ১৮৭৮ খ্রিঃ সি. আই. (C. I.) উপাধি প্রদান করিয়া গুণগ্রাহিতার পরিচয় প্রদান করেন এবং ইহার উত্তরাধিকারীকে ‘মহারাজা’ উপাধি দান করিবেন বলিয়া প্রতিশ্রুত হন। বেগুনান রাজীবলোচনও ১৮৭৫ খ্রিঃ ‘রায় বাহাদুর’ উপাধি প্রাপ্ত হন। সুবিত্ত জমিদারী এবং তদ্ব্যবহৃত ৬ হইতে ৮ লক্ষ টাকা আর রাখিয়া বর্ণময়ী ১৮৯৭ খ্রিঃ আগষ্ট মাসে স্বর্গারোহণ করিয়াছেন। সাধারণের হিতসাধনকল্পে ইহার সর্কপ্রদান কয়েকটি দানের কথা এখানে উল্লিখিত হইতেছে,—বহরমপুরে জলের কলের নিমিত্ত যে ৬ লক্ষ টাকা, উত্তরবঙ্গের দুর্ভিক্ষ নিবারণে ১ লক্ষ ২৫ হাজার টাকা, মেডিক্যাল কলেজের ডাক্তারি শিক্ষার্থিনী ছাত্রীদিগের হোষ্টেল নির্মাণে ১ লক্ষ টাকা, ক্যাথল মেডিক্যাল স্কুলের ছাত্রদিগের হোষ্টেল নির্মাণে ১০ সহস্র টাকা। এতদ্বিত্ত বহুমুখ্যক বিভাগ ও চতুষ্পাঠী প্রতিষ্ঠা, কুপ ও পুষ্করিণী ধনন, চিকিৎসালয় স্থাপন ও অজ্ঞাত লোকহিতকর কার্যে ইনি বিস্তর দান করিয়া গিয়াছেন। বঙ্গের ছোট লাট ক্যাথল সাহেব বহরমপুর কলেজের বি, এ ক্লাস তুলিয়া উহাকে দ্বিতীয় শ্রেণীর কলেজরূপে পরিণত করিলে এই দানশৌভা দরিদ্র-পালিকা উক্ত কলেজের সমস্ত পরিচালনভার স্বহস্তে গ্রহণ করিয়া উহাকে পুনর্বার প্রথম শ্রেণীর কলেজরূপে পরিণত করেন। এই ব্যাপারে ইহার বার্ষিক ১৬ হইতে ২০ সহস্র মুদ্রা ব্যয় হইত। ব্রাহ্মণ, ভিক্ষুক, গ্রন্থকার, ধর্মগ্রন্থ, কস্তাদায়গ্রন্থ প্রভৃতিতে প্রদত্ত দানের সংখ্যা ও পরিমাণ নিরূপণ করা অসাধ্য।

বর্ণগ্রন্থ—সীতা হরণোদ্দেশ্যে রাবণের আবেশক্রমে মারীচ কর্তৃক গৃহীত বর্ণগ্রন্থি। মধ্যপদলোপী কর্ণধা। সং; পু।

বর্ণলতা—জ্যোতিষতী দোণালি লতা। সং; স্ত্রী।

বর্ণশীর্ষ—বর্ণবর্ণ মন্তকবিশিষ্ট, বাহার আগা সোনার মত। বর্ণবর্ণ হইয়াছে শীর্ষ (মন্তক) বাহার, বহ। বিণ; জি।

বর্ণসিন্দূর—মকরজল। বর্ণবিট সিন্দূর, মধ্যপদলোপী কর্ণধা। সং; স্ত্রী।

বর্ণগ্রন্থোপ—অতি উত্তম সুবিধা, শ্রেষ্ঠ অবসর, ‘মাহেন্দ্রক্ষণ’ (Golden opportunity)।

বর্ণবৎ মূল্যবান জবোণ, মধ্যপদলোপী কর্ণধা। সং; পু।

বর্ণাকর—বর্ণচিত্রিত অক্ষর, সোনার ভ্রায় উজ্জল অক্ষর। মধ্যপদলোপী কর্ণধা। সং; পু।

বর্ণাঙ্গুরীয়, বর্ণাঙ্গুরীয়ক—বর্ণনির্জিত অঙ্গুরীয়, সোনার আঙুলি। মণী কর্ণধা। সং; পু।

বর্ণালকার—বর্ণভূষণ, স্ববর্ণনির্জিত আভরণ, সোনার গহনা। মণী কর্ণধা। সং; পু।

বর্নদী—বর্ণদী দেখ।

বর্নধু, বর্নধ্বা—সুরাঙ্গনা, অপ্সরা। বর্ন-এর (বর্গের) বধু, বৈভা, ৩৩৭। সং; স্ত্রী।

বর্নাপী—গঙ্গা। বর্ন-এর (বর্গের) বাপী (জলাশয়), ৩৩৭। সং; স্ত্রী।

বর্নবৈভ—সেববৈভ, অধিনীকুমারধর। বর্ন-এর (বর্গের) বৈভ, ৩৩৭। সং; পু।

বর্নামু—রাহগ্রহ। বর্ন-এর (বর্গের) ভাহু (বর্ষ), ৩৩৭, অথবা বর্ন-এ (বর্গের) ভাহু (কিরণ) বাহার, বহ। সং; পু।

বর্নাত—বর্ণগত, পরলোকগত, মৃত। বর্নকে (বর্গের) বাত (গত), ২৩৭। বিণ; জি।

বর্নলোক—বর্ণলোক, দেবলোক, স্বর্গলোক। বর্ন (বর্গ) যে লোক, কর্ণধা। সং; পু।

বর্ন—অতিশয় ঋণ; অতি সামান্ত; অতি ক্ষুদ্র। বর্ন (অতিশয়) যে ঋণ, নিত্য। বিণ; জি। স্ত্রী বর্না।

বর্নদৃষ্টি—কীর্ণদৃষ্টি, বাহার দৃষ্টিপন্থি কীর্ণ এরূপ। বর্না দৃষ্টি বাহার, বহ। বিণ; জি।

বর্নভাবী (—ভাবিন)—অতি অল্প বাক্যালোপী, যে খুব কম কথা বলে এরূপ; বর্ন—ভাব (বলা)+পিন্ ক। বিণ; পু। স্ত্রী বর্নভাবিণী।

বর্নমাত্র—অতি অল্প পরিমাণ। বর্না হইয়াছে মাত্রা (পরিমাণ) বাহার, বহ। বিণ; জি।

বর্না (বহু)—ভগিনী। বর্ন-অনু (হওয়া)+ক। সং; স্ত্রী।

বর্নিত—আশীর্বাদ; পুণ্য; শুভ, মঙ্গল; স্বীকার, তৃপ্তি, সন্তোষ; সোমাস্তি, বাজ্জনা, আশ্রয়, শান্তি। বর্ন-অনু (হওয়া)+কি ভা। ব্য।

বর্নিতক—১। শিটুলি দ্বারা নির্মিত একপ্রকার মাদল্য এব্য; শুভমুচক বজ্রচিহ্ন বিশেষ; আসনবিশেষ, চতুর্ক; সর্পকণা; সর্পকণাকৃতি হস্তপাত্র, হাতের চোঁড়া; চতুর্পাণ, চৌরাস্তা। বর্নিত+কণ্। সং; পু। ২। সমুদ্রে বারান্দা বা টাটনিয়ুক্ত প্রাসাদ। সং; স্ত্রী বা পু।

বর্নিকাসন—আসন দেখ।

বর্নিতাচল—‘বর্নিত’ অর্থাৎ মঙ্গল হউক—এই বাক্য কখন, শুভকার্য্য মূচনার বর্নিত শব্দের উচ্চারণ। ৩৩৭। সং; স্ত্রী।

বর্নিতাচলিক—বর্নিতাচলমণ্ডীর; বর্নিতাচলকারক। বর্নিতাচল+কিক। বিণ; জি।

বর্নায়ন—সুগ্রহশান্তির নিমিত্ত মঙ্গল কর্ণের অনুষ্ঠান, এব্যধি ঘোষ হইতে পরিজ্ঞান

প্রাপ্তির জন্য মাগল্য কর্ত্তের অনুষ্ঠান।
বস্ত্র (বস্ত্রের) অন্ন (প্রাপ্তি) হয় বাহা
হইতে, অথবা বস্ত্রের অন্ন (আগমন) হয়
বাহার, বহ। সং; ক্রী।

বহ—১। নিরুবিধ; প্রকৃতিহ; স্বহ। স্ব শব্দ
—হা (ধাকা) + ড ক। ২। বর্গহ; বৃত।
বহু (বর্গ) —হা + ড ক। বিণ; ক্রি।

বহান—নিজ অধিকৃত স্থান; নিজের পদ।
৩তৎ। সং; ক্রী। [সর্বনাম।

ব ব—নিজ নিজ; পৃথক্ পৃথক্। বিশেষণীর
বস্ত্রী—১। ভগিনীস্বামী। বহু (ভগিনী)
+ গীর। বিণ; ক্রি। ক্রী বস্ত্রীয়া। ২।

ভগিনীর পুত্র, ভাগিনের। সং; পু।
বাকর—সহি, নতবৃত। বর (নিজের) অক্ষর
(লেখা), ৩তৎ। সং; পু।

বাকরিত—বাকরবৃত্ত, নিজের সহিবৃত্ত। বাকর
+ ইত যুক্তার্থে। বিণ; ক্রি।

বাগত—স্বপ্নে আগমন; শুভাগমন; কুশল।
স্ব (স্বপ্নে বা শোভন) যে আগত (আগ-
মন), প্রাদি। সং; ক্রী।

বাগতগ্রন্থ—স্বপ্নে আগমন হইয়াছে কি না
জিজ্ঞাসা; কুশল জিজ্ঞাসা। ৩তৎ। সং।

বাহুল্য—বাহুল্যতা; বাধীনতা; আরাম;
বাহ্য। বাহুল্য + ক্য ভাবার্থে। সং; ক্রী।

বাত্ত্য—বতন্ত্যতা, বাধীনতা; পার্থক্য, ভিন্নতা।
বতন্ত্য + ক্য ভাবার্থে। সং; ক্রী।

বাহতি, বাতী—স্বর্ঘ্যের পত্নীবিশেষ; নক্ষত্র-
বিশেষ। স্ব শব্দ—অত্ (গমন করা) + ই
ক, ২য় পক্ষে তদন্তরে ঐপ্। সং; ক্রী।

বাহ—১। আবাদ, রস। বাহ্ + অল্ ঋ। ২।
রসানুভব, চাকা; লেহন, চাটা; ঐতি।
বাহ্ + অল্ ভা। সং; পু।

বাহগ্রাহী (—গ্রাহিন্)—আবাদগ্রহণকারী;
রসানুভবকারী; চাকনদার। উপ; বাহ—
গ্রহ (লভ্য) + গ্রিণ্ ক। বিণ; পু। ক্রী
বাহগ্রাহিণী।

বাহন—১। রসানুভব, চাকা। বাহ্ (আবাদন
করা) + অনট্ ভা। ২। রস। বাহ্ +
অনট্ ঋ। সং; ক্রী।

বাহিত—ভক্ষিত, আবাদিত, লীচ; ঐতি।
বাহ্ + ত ঋ। বিণ; ক্রি। ক্রী বাহিতা।

বাহ্র—স্ববাদ; মিষ্ট, মধুর; মনোজ্ঞ। বাহ্
(আবাদন করা) + উণ্ ক। বিণ; ক্রি।

বাহ্রস—ক্রাকা; ক্রাকাকাত স্রা; আমড়া।
বাহ্র হইয়াছে রস বাহার, বহ। সং; ক্রী।

বাহিকার—নিজ অধিকার, নিজপদ; নিজের
দখল; আপনার কর্ত্তব্য। ৩তৎ। সং; পু।

বাহিষ্ঠান—লিঙ্গমূল্য যুগ্মা নাড়ীর অন্তর্গত
যড়ুল পত্র। ৩তৎ। সং; ক্রী।

বাহীন—আশ্রয়ণ, সতত, বাহুল্য; বিবাহিত
অবধীন (বেশ)। বর (নিজের) অবধীন,
৩তৎ। বিণ; ক্রি। ক্রী বাহীনা।

বাহীনতা—আশ্রয়ণতা, বাতন্ত্য, বাহুল্য।
বাহীন শব্দ + তা ভাবার্থে। সং; ক্রী।

বাহীনপতিকা, —ভর্তৃকা—নারিকাবিশেষ, নারক
বাহার অনুগত; ইহার লক্ষণ—

“কান্তো রতিগুণাক্রষ্টো ন মহতি বদন্তিকন্।
বিচিহ্নবিজ্ঞান্য মভা সা তাত্ বাধীনভর্তৃকা।”

নারক বাহার রতিগুণে আকৃষ্ট হইয়া
সমিধি ত্যাগ করে না, সেই বিলাসবিজ্ঞান-
শালিনী ক্রীকে বাধীনভর্তৃকা বলা যায়
[নারিকা দেখ]। স্ব অর্থাৎ (নিজের)
অধীন হইয়াছে পতি, ভর্ত্তা বাহার (যে
ক্রী), বহ। সং; ক্রী।

বাহ্যার—১। বেদাধ্যয়ন, বেদপাঠ। স্ব শব্দ—
অধি—ই + ঘঞ্ ভা। ২। বেদাংশবিশেষ।
+ ঘঞ্ ঋ। সং; পু।

বাহ্যারনিরত—বেদাধ্যয়নে আসক্ত। ৭তৎ।
বিণ; ক্রি।

বাহ্যারবান্ (—বৎ), বাধ্যারী (—রিন্)
বেদাধ্যয়নকারী। বাধ্যার (বেদাধ্যয়ন)
+ বত্। ইন্ অত্যর্থ। বিণ; পু।

বান—শব্দ, ধ্বনি। বন্ (শব্দ করা) + ঘঞ্
ভা। সং; পু।

বান্—১। শব্দিত, ধ্বনিত। বন্ (শব্দ করা)
+ ত ঋ। বিণ; ক্রি। ২। মন, চিত্ত;
গহ্বর, গর্ভ। বন্ + ত ক। সং; ক্রী।

বাপ—নিভ্রা, হৃদয়; বধ; পক্ষাঘাত; অট্টে
তন্ত। বপ্ + ঘঞ্ ভা। সং; পু।

বাপতের—সম্পত্তি, ধন। বর (ধনের) পতি
—বপতি, ৩তৎ; তদন্তরে কেম ইদমর্থে।
সং; ক্রী।

বাবলব, বাবলবন—নিজের শক্তির উপর
নির্ভর, পরপ্রত্যাপ্তি না হইয়া নিজে কার্য-
সাধন চেষ্টা। স্ব—অব—লব্ + অল্,
অনট্ ভা। সং; বাক্য্রমে পু ও ক্রী।

বাবলবী (—লবিন্)—বাবলবনশীল, নিজের
শক্তির উপর নির্ভরকারী। স্ব—অব—লব্ +
পিণ্ ক। বিণ; পু। ক্রী বাবলবিনী।

বাতাবিক—অতাবসিক; নৈসর্গিক, প্রাকৃতিক;
অবিকৃত। অতাব + কিক। বিণ; ক্রি।
ক্রী বাতাবিকী।

বামিজী মহারাজ—ইহার বাল্য নাম শিবদমাল
সিংহ। ১৮১৮ খৃষ্টাব্দে ইহার জন্ম হয়।
ইহার পিতার নাম দিল্লুগরালী সিংহ। ইনি
জাতিতে ক্ষত্রিয়। অতি অল্প বয়স হই-
তেই ইনি ঈশ্বরানুগ্রহের মনোনিবেশ
করেন এবং নাগরী, গুরুসুখী ও পানী
ভাবার পারদর্শিতা লাভ করিয়া পার্শ্বাতে
ঈশ্বরবিষয়ক একখানি উচ্চভাবসম্পন্ন গ্রন্থ
প্রণয়ন করেন। পরে ইনি আরবী ও
সংস্কৃত ভাষাতেও ব্যুৎপন্ন হইয়াছিলেন।

বামিজী প্রথমতঃ নিজ বাটীতে থাকিয়া
অতিবেশী ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় বালকগণকে বিনা-

বেতনে শিক্ষাদান করিতেন। পরে কিছু
দিনের জন্য আশ্রা ও অবেধ্যা যুক্তরাজ্যের
বীরা সহরে সরকারী ডাকবিভাগে কার্য
করেন। কিন্তু ইহাতে ভজনপুজনের
ব্যাঘাত হয় বলিয়া অল্প দিনের মধ্যেই
চাকরি ছাড়িয়া দেন। অতঃপর ইহার
পিতার অনুরোধে ইহার যশুর ইহাকে
ব্রহ্মগড় রাজধানীতে রাজপুত্রের গৃহশিক্ষক
নিযুক্ত করিয়া দেন। এখানে ইনি বেতন
ব্যতীত প্রত্যহ রাজবাটী হইতে যে রসদ
(সিধা) পাইতেন, তাহার কিয়দংশ
নিজের জন্য রাখিয়া অবশিষ্ট সমস্ত দীন-
দুঃখীদের মধ্যে বিতরণ করিয়া দিতেন।
কিন্তু এ কার্যও বামিজীর মনঃপুত হইল
না। বাল্যকাল হইতে বীহার চিত্ত ঈশ্বরে
সমর্পিত, তাহার পক্ষে অল্প কোন বিষয়-
কর্মে মনোনিবেশ করা হুঃসাধ্য। বামিজী
ইহাৎ একদিন চাকরি ছাড়িয়া দিয়া বাটীতে
প্রত্যাগমন করিলেন। ইহার দুইদিন পরে
ইহার পিতার মৃত্যু হইল।

পিতার মৃত্যুর পর বামিজী নিজবাটীতে
থাকিয়া ঈশ্বরানুগ্রহ করিতে লাগিলেন।
অতঃপর বামিজী এক অঙ্ককারময় নির্জন
গৃহে অবস্থান করিতে লাগিলেন। এই
গৃহে ইনি একাদিক্রমে পাঁচ ছয় দিবস
সাধনার রত থাকিতেন, আহার বা মলমূত্র
ভ্যাগের জন্য একবারও উঠিতেন না।
১৮৩১ খৃঃ হইতে ইনি অল্প সময় মাত্র সমা-
প্ত লোকসমাজকে সচ্ছন্দে প্রদান
করিতেন। ইহার উপদেশে মুগ্ধ হইয়া
অনেকেই ইহার শিষ্য গ্রহণ করে।
ইহার জীবিতকালের মধ্যে হিন্দু, মুসল-
মান ও জৈন সম্প্রদায়ের প্রায় আট দশ
সহস্র ক্রীপুরুষ ইহার শিষ্য হন। তন্মধ্যে
প্রায় একসহস্র নানা সম্প্রদায়ের সাধু
সন্ন্যাসীও ছিলেন। অনেক ব্রাহ্মণীও
ইহার মতাবলম্বী ছিলেন। তন্মধ্যে মেট্র-
পলিটান কলেজের অধ্যাপক এবং ইণ্ডিয়ান
নেশনের সম্পাদক হুবিখ্যাত বর্গার এন্
ঘোষ একজন।

বামিজীর প্রবর্তিত মতের নাম রাধাবাহী
মত। এই মতে চারিটা কথা আছে,—
সত্যান, সত্য অনুসরণ, সত্যগুরু ও সং
সঙ্গ। এই মতের অপর নাম সন্তমৎ।
বামিজীর সম্বন্ধে অনেক অলৌকিক উপা-
খ্যান প্রচলিত আছে। ১৮৭৮ খৃষ্টাব্দে
৬০ বৎসর বয়সে বামিজী বেঙ্গল দেহভ্যাগ
করেন। কথিত আছে যে, তিনি মৃত্যুর
পূর্ব দিন পূর্বে শিষ্যগণের নিকট আপনার
মৃত্যুর দিন প্রকাশ করিয়াছিলেন, এবং
নির্দিষ্ট দিবসে সমাধি হইয়া দেহভ্যাগ
করেন। বামিজী-প্রণীত হিন্দী ভাষার

লিখিত হুইখানি এই আছে—সারবচন
নজামু ও সারবচন নস্তর।

খানিক—অধিকার, স্বত্ব; প্রভুত্ব; রাজত্ব;
ভর্তৃত্ব। খানী দেখ। খানিন্ শব্দ + ক
ভাবার্থে। সং; ক্রী।

খানী (খানিন্)—১। স্ববিশিষ্ট; অধিকারী;
প্রভু; পালক। খ শব্দ (খন) + যিন্
অন্ত্যর্থে। বিণ; পু। ক্রী খানিনী। ২।
রাজা; ভক্ত; পতি; ভর্ত্তা; পরমহংস;
পণ্ডিত ব্রাহ্মণ বা সন্ন্যাসীর উপাধি বিশেষ।
সং; পু।

খারত—নিজের বশীভূত, নিজের অধীন।
৩তৎ। বিণ; জি।

খারতশাসন—আপনাদের ইচ্ছাধীনে শাসন-
কার্য নির্বাহ, বিজ্ঞতা রাজার অধীনে
আপনাদের প্রবর্তিত বিধানের দ্বারা শাসন-
কার্য নির্বাহ করা। কর্তব্য। সং; ক্রী।

খারতীকরণ—নিজস্বপণে আনয়ন। খারত + দ্ধি
অতুতত্বার্থে (—খারতী)—কৃ (করা)
+ অনট্‌ ভা। সং; ক্রী।

খারতুয়—১। স্বত্ব সঞ্চয়ী। স্বত্ব শব্দ + ক।
বিণ; জি। ক্রী খারতুয়ী। ২। স্বত্বের
(ব্রহ্মার) পুত্র, প্রথম মনু। সং; পু।

খারাজ—১। ঈশ্বরত্ব। স্বরাট্ট দেখ। খরাজ
(ঈশ্বর) + ক্য ভাবার্থে। ২। ইন্দ্রত্ব; বর্গ-
রাজ্য। খারট্ট দেখ। খারাজ্ (ইন্দ্র) + ক্য
ভাবার্থে। সং; ক্রী।

খারট্ট (খারাজ্)—বাদন, ইন্দ্র। খন্ (বর্গ)
—রাজ (দীপ্তি পাওয়া) + কিপ্‌ ক।
সং; পু।

খারোচিব—খিতীয় মনু। খরোচিস্ শব্দ + ক
অপত্যার্থে। সং; পু।

খার্কিত—খোপার্কিত, খরৎ লব্ধ। খ খার
অর্কিত, ৩তৎ। বিণ; জি।

খার্ব—নিজপ্রয়োজন, আত্মকার্য; আপনার
ইষ্ট বা লাভ; স্বকীয় ধন। খ (স্বকীয়) যে
অর্থ, কর্তব্য; অথবা খর (অর্থনিজের)
অর্থ, ৩তৎ। সং; পু।

খার্বচিত্তা—আত্মকার্যচিত্তা, নিজ ইষ্টসিদ্ধির
ভাবনা। ৩তৎ। সং; ক্রী।

খার্বতাপ—আত্মকার্য পরিত্যাগ, নিজের ইষ্ট
হাড়িয়া দেওয়া। ৩তৎ। সং; পু।

খার্বতাপী (—ত্যাগিনী)—আত্মকার্যত্যাগকারী,
পরের উপকারার্থে যে নিজের ইষ্ট ত্যাগ
করে। উপ; খার্ব—তাপ (হাড়া) + যিন্
ক। বিণ; পু। ক্রী খার্বতাপিনী।

খার্বপর, খার্বপারায়ণ—নিজপ্রয়োজন সাধনে
তৎপর, অস্তের প্রয়োজনের প্রতি উপেক্ষা
প্রদর্শনপূর্বক কেবল নিজপ্রয়োজন সিদ্ধি
বিষয়ে বৃত্তবান্। খার্ব পর, পরায়ণ, ১তৎ।
বিণ; জি। ক্রী খার্বপরা, খার্বপারায়ণ।
বি খার্বপরতা, খার্বপারায়ণতা।

খার্ববিসর্জন—খার্বত্যাগ, আত্মকার্যপরিত্যাগ;
নিজ ইষ্ট চেষ্টা বর্জন। ৩তৎ। সং; ক্রী।

খার্বদান—আত্মকার্যদান, অস্তের প্রয়ো-
জনের প্রতি উপেক্ষাপ্রদর্শনপূর্বক নিজ
কার্যসম্পাদন। ৩তৎ। সং; ক্রী।

খার্বসিদ্ধি—আত্মকার্যসিদ্ধি, নিজ ইষ্টসিদ্ধি।
৩তৎ। সং; ক্রী।

খার্বাক—অন্যভাবে খার্বদানে তৎপর, অস্তের
মুখের দিকে না চাহিয়া যে নিজ ইষ্টদান
করে। ৩তৎ। বিণ; জি।

খার্বাষেবণ—নিজ ইষ্টসিদ্ধির উপায় অন্বেষণ,
আপনার ভাল খুঁজিয়া বেড়ান। ৩তৎ।
সং; ক্রী।

খার্বাষেবী (—বিন্)—যে আপনার ভাল খুঁজিয়া
বেড়ায় এরূপ। উপ; খার্ব—অন্বেষণ—ইষ
(খোঁজা) + বিন্ ক। বিণ; পু। ক্রী
খার্বাষেবিনী।

খার্বিক—স্বকার্যসাধনে তৎপর; খার্বপর;
খার্বে বিহিত (প্রত্যয়)। খার্ব শব্দ + কিক।
বিণ; জি। ক্রী খার্বিকী।

খার্বের—১। খাবলখন, আপনার উপর নির্ভর।
৩তৎ। সং; পু। ২। আত্মপ্রবিশিষ্ট, যে
আপনার উপর নির্ভর করে এরূপ। খ
(আত্মা) আশ্রয় বাহ্যর, বহ। বিণ; জি।
ক্রী খার্বেরা।

খার্ব্য—১। সুহৃতা, নীরোগতা, আরোগ্য;
উৎকর্ষহীনতা; সম্ভাব্য; সুখ। স্বহ শব্দ
+ ক্য ভাবার্থে। সং; ক্রী। ২। দৈহিক
অবস্থা। দেশজ; সং।

খার্ব্যকর—সুহৃতাজনক, আরোগ্যদায়ক; সুখ-
কর। উপ; খার্ব্য—কৃ (করা) + ট ক।
বিণ; জি। ক্রী খার্ব্যকরী।

খার্ব্যজনক—খার্ব্যকর; খার্ব্যপ্রদ। ৩তৎ। বিণ;
জি। ক্রী, —জনিকা।

খার্ব্যপ্রদ—আরোগ্যদায়ক, সুহৃতাজনক, খার্ব্য-
কর; সুখ, বাচ্ছল্যজনক। উপ; খার্ব্য
—প্র—দা + ট ক। বিণ; জি।

খার্ব্যভঙ্গ—সুহৃতার হানি, নীরোগতার নাশ।
৩তৎ। সং; পু।

খার্ব্যরক্ষা—সুহৃতা রক্ষা করা, বাহাতে শরীর
সুস্থ থাকে এরূপ নিয়মানুসারে চলা।
৩তৎ। সং; ক্রী।

খার্ব্যসুখ—সুহৃতাভাজ সুখ, নীরোগভাজনিত
আনন্দ। মধ্যপদলোপী কর্তব্য। সং; ক্রী।

খার্ব্যহানি—খার্ব্যভঙ্গ, দেহ অসুস্থ হওয়া।
৩তৎ। সং; ক্রী।

খাহা—১। দেবোদদেশে অগ্নিতে প্রদত্ত দ্রব্যাদি,
দেবোদদেশে হবির্দানের দ্রব্য। হ—আ
—হো + ত। ৭। ব্য। ২। * অগ্নিদেবের
পত্নী। ... + ত্য। সং; ক্রী। ৩। দুর্গা।
সং; ক্রী।

* অগ্নিপত্নী খাহা পতির দাহিকাপতি

বলিয়া বলিত। একুতিয়েবী হইতে ইহার
উদ্ভব। বিকুলে কামনা করিয়া ইনি কঠোর
তপশ্চরণ করিলে বিকুল প্রীত হইয়া ইহাকে
দর্শন দেন এবং অগ্নি-পত্নী হইবার নিমিত্ত
উপদেশ প্রদান করেন। ব্রহ্মাও ইহাকে
অগ্নির ভাৰ্যা হইতে অনুমোদন করিয়া এই
বর প্রদান করেন যে, সস্ত্রের পোষে 'খাহা'
শব্দ উচ্চারণপূর্বক হবিঃ প্রদান করিলে
সকল দেবতাই তাহা প্রাপ্ত হইবেন। তদ-
নুসারে ইনি অগ্নিদেবকে পতিরূপে গ্রহণ
করেন।

বাহানাম, বাহাপতি, বাহাগ্রয়—বাহাদেবীর
বাহী, অগ্নি। বাহার নাম, পতি, প্রিয়,
৩তৎ। সং; পু।

বাহাত্ত্বক (—ভুক্ত)—দেবতা। বাহা (হবিঃ)—
ভুক্ত + কিপ্‌ ক। সং; পু।

বিক, বীক—স্বকীয়, খীয়। খ শব্দ + কিক,
কীক ইদমর্থে। বিণ; জি।

বিৎ—প্রস; পাদপূরণ; বিতর্ক; সংশয়। হ—
ই (গমন করা) + কিপ্‌ ক। ব্য।

বির—স্বয়ম্ভূত, বর্গাক্ত; সিন্ধ, আর্দ্র, পক।
বিদ্ (বাহা) + ত ক। বিণ; জি।

বীক—বিক দেখ।

বীকরণ—বীকার (সকল অর্থে)। তাহা
দেখ। খ + দ্ধি অতুতত্বার্থে (—খী)—
কৃ + অনট্‌ ভা। সং; ক্রী।

বীকর্তব্য—অস্বীকার্য, স্বীকার্য, স্বীকার করিবার
উপযুক্ত। খ + দ্ধি অতুতত্বার্থে (—খী)—
কৃ + তব্য ণ্‌। বিণ; জি। ক্রী বীকর্তব্য।

বীকার—অস্বীকার; প্রতিগ্রহ, পরিগ্রহ; মানিমা
লগ্না; সম্মতি; গ্রহণ; আরতীকরণ। খ
+ দ্ধি অতুতত্বার্থে (—খী)—কৃ (করা)
+ যঞ্‌ ভা। সং; পু।

বীকার্য—বাহা বীকার করিতে হইবে বা করা
আবশ্যক; বাহা অস্বীকার করা উচিত।
খ + দ্ধি অতুতত্বার্থে (—খী)—কৃ +
য্য ণ্‌। বিণ; জি। ক্রী বীকার্য।

বীকৃত—অস্বীকৃত; পরিগৃহীত; সম্মত; যে
বীকার করিয়াছে; আরতীকৃত, প্রতিশ্রুত।
খ + দ্ধি অতুতত্বার্থে (—খী)—কৃ (করা)
+ ত্ত ণ্‌। বিণ; জি। ক্রী বীকৃত।

বীকৃতি—বীকার (সকল অর্থে)। খ + দ্ধি
অতুতত্বার্থে (—খী)—কৃ (করা) +
তি ভা। সং; ক্রী।

বীয়—স্বকীয়, স্বকীয়, নিজ। খ + য়ী ইদমর্থে।
বিণ; জি। ক্রী বীয়া।

বীয়া—১। স্বকীয়, স্বকীয়। খ শব্দ + য়ী +
আপ্‌। বিণ; ক্রী। ২। মারিকাবিশেষ,
নায়কের প্রতি অনুরক্ত। ক্রী [মারিকা
দেখ]। সং; ক্রী।

খেজা—নিজ-ইচ্ছা, বসুন্ধা; বসুন্ধা। খ অর্থার্থ
নিজের ইচ্ছা, ৩তৎ। সং; ক্রী।

বেচ্ছাকৃত—নিজ ইচ্ছা অনুসারে অনুষ্ঠিত, আপনাদি ইচ্ছাপূর্বক অনুষ্ঠিত বা বিহিত। ৩৩৭। বিণ; জি। [বিণ।
বেচ্ছাক্রমে—নিজের ইচ্ছানুসারে। বহ। ক্রি-
বেচ্ছাচার—নিজ ইচ্ছামত কার্যকরণ; অসংযত আচরণ; স্বাধীনতা; অবাধ্যতা। বেচ্ছা শব্দ-চর (আচরণ করা)+অণ্-তা। সং; পু।
বেচ্ছাচারিতা—স্বাধীনতা; অবাধ্যতা। বেচ্ছা-চারি শব্দ+তা ভাবার্থে। সং; স্ত্রী।
বেচ্ছাচারী (-চারিণ্)—নিজের ইচ্ছামত কার্যকারী; স্বতন্ত্র; স্বাধীন; অবাধ্য। বেচ্ছা-চর (আচরণ করা)+শিন্ ক। বিণ; পু। স্ত্রী বেচ্ছাচারিণী।
বেচ্ছাধীন—নিজের ইচ্ছামত কার্যকারী; নিজ-ইচ্ছানুযায়ী। ৩৩৭। বিণ; জি। স্ত্রী, -না।
বেচ্ছাধীনতা—নিজের ইচ্ছামত কার্যকরণ; বেচ্ছাচারিতা। বেচ্ছাধীন+তা ভাবার্থে। সং; স্ত্রী।
বেচ্ছানুবর্তিতা—নিজের ইচ্ছার অনুসরণ, বেচ্ছাচার। বেচ্ছানুবর্তী শব্দ। বেচ্ছানু-বর্তিন্+তা ভাবার্থে। সং; স্ত্রী।
বেচ্ছানুবর্তী (-বর্তিন্)—বেচ্ছাচারী; অবাধ্য; স্বাধীন। বেচ্ছার অনুবর্তী, ৩৩৭। বিণ; পু। স্ত্রী বেচ্ছানুবর্তিনী।
বেচ্ছাপ্রণোদিত—নিজ ইচ্ছা দ্বারা প্রেরিত, আপনাদি ইচ্ছার প্রবৃত্ত। ৩৩৭। বিণ; জি। স্ত্রী, -তা।
বেচ্ছাপ্রবৃত্ত—নিজের ইচ্ছার নিবৃত্ত। ৩৩৭। বিণ; জি।
বেচ্ছানুভূত—১। নিজ ইচ্ছানুসারে বরণ, আপন ইচ্ছার তত্ত্বাণ। বেচ্ছার বৃত্তা, ৩৩৭। সং; পু। ২। নিজ ইচ্ছানুসারে দেহভাগ কারী, আপন ইচ্ছার বাহ্যিক বৃত্তা হর। বেচ্ছার বৃত্তা বাহ্যিক, বহ। বিণ; জি। ৩। ভীষ্ম। বহ। সং; পু।
বেচ্ছাসেবক—১। নিজ ইচ্ছাক্রমে বিনা বেতনে পরিচর্যাকারী, কাহারও আদেশ ব্যতীত নিজের ইচ্ছার আওতায় সেবাকারী। বেচ্ছা-প্রবৃত্ত যে সেবক, মধ্যপদলোপী কর্ণধা। বিণ; জি। ২। সম্প্রদায় বিশেষ। সং; পু।
বেদ—ক্ৰেদ; বর্গ; বাণ; ভাপ; উদ্ভা। বিদ (বাহা, ইত্যাদি)+অল্-তা। সং; পু।
বেদজ—উদ্ভাজাত (কুশি দংশনশকারি)। বেদ-জন্- (জন্মা)+ড ক। বিণ; জি।
বেদজল—বর্গবাসি, বাসজল। বেদই জল, কর্ণধা। সং; স্ত্রী।
বেদন—বর্গনিঃসারণ, ভাপরা দেওয়া। শিক্ত বিদ (-বেদি)+অনট্-তা। সং; স্ত্রী।
বেদনী, বেদনিকা—দৌহর্য পাকপাতবিশেষ। শিক্ত বিদ (-বেদি)+অনট্- ৭+ঈপ্, ৭য় পক্ষে তদ্বত্তরে কণ্+আপ্। সং; স্ত্রী।

বেদপ্রাব—বর্গনিঃসারণ, বাস বসিরা পড়া। ৩৩৭। সং; পু। [৩৩৭। সং; স্ত্রী।
বেদশ্রুতি—বর্গনিঃসারণ, বাস বাহির হওয়া।
বেদাত্ত—বেদযুক্ত, বর্গাক্ত, বাসে ভিজা। বেদ দ্বারা আত্ম (যুক্ত), ৩৩৭। বিণ; জি।
বেদামৃত্ত—বর্গামৃত্ত, বাসে ভিজা। বেদ দ্বারা আমৃত্ত, ৩৩৭। বিণ; জি।
বৈর—১। বেচ্ছাধীনতা, অবাধ্যতা, বেচ্ছা-চার। ব শব্দ-ঈর (পমন করা)+অল্-তা। সং; স্ত্রী। ২। আশ্রয়ণ, স্বাধীন, বচ্ছন্দ; অসংযত। ...+অল্-ক। বিণ; জি।
বৈরগতি—নিজ ইচ্ছানুসারে পমন, আপন ইচ্ছামত চলা। কর্ণধা। সং; স্ত্রী।
বৈরচার—বেচ্ছাচার, বেচ্ছা ব্যবহার। বৈর-চর (আচরণ করা)+অণ্-তা। সং; পু।
বৈরচারিণী—বেচ্ছাচারিণী, বেচ্ছাচারিণী; ব্যক্তিচারিণী। বৈর শব্দ-চর+শিন্ ক+ঈপ্। বিণ; স্ত্রী।
বৈরচারিতা—বেচ্ছাচারিতা; ব্যক্তিচার। বৈর-চারি শব্দ+তা ভাবার্থে। সং; স্ত্রী।
বৈরচারী (-চারিণ্)—বেচ্ছাচারী, বেচ্ছা-চারী। বৈর-চর+শিন্ ক। বিণ; পু।
বৈরতা—বেচ্ছাচারিতা; স্বাধীনতা; অবাধ্যতা; ব্যক্তিচারিতা। বৈর+তা ভাবার্থে। সং; স্ত্রী।
বৈরকী, বৈরিকী—সৈরকী; স্বাধীনবৃত্তি রমণী; দ্রৌপদী। বৈর-ধৃ+ক ক+ঈপ্ নিপাতনে। সং বা বিণ; স্ত্রী।
বৈরবৃত্তি—বেচ্ছাচারিতা, নিজ ইচ্ছানুরূপ আচরণ। কর্ণধা। বিণ; স্ত্রী।
বৈরচার—বৈরচার। তাহা দেখ। বৈর আচার, কর্ণধা। সং; পু।
বৈরী (বৈরিণ্)—বেচ্ছাচারী, বেচ্ছাচারী, ব্যক্তিচারী। বৈর (বেচ্ছাচার)+ইন্-অন্ত্যার্থে। বিণ; পু। স্ত্রী বৈরিণী। বি বৈরিতা।
বোপাঙ্কিত—বাঞ্ছিত, নিজের আঙ্কিত। ব দ্বারা উপাঙ্কিত, ৩৩৭। বিণ; জি।
অ—(ক্রিয়াযোগে) অতীতকালবোধক; পাদ-পূরক। অি+ড ক। ব্য।
অর—পর্ব; আশ্রয়। অি (ঈষৎ হস্ত করা)+অল্-তা। সং; পু।
অর—১। কল্প। অ+অল্-র্গ। ২। বেদ-ব্যাখ্যাত। অ+অল্-ক। ৩। অরণ। অ+অল্-তা। সং; পু। ৪। অরণকর্তা। বিণ; জি। ৫। অরণ করা। ক, প্র। ক্রি।
অরণক—কল্পের পিতা, ঈশ্বর, বিষ্ণু [হর-কোপানন্দে বদন তদ্বীভূত হইবার পর মহাদেবের বরে কৃষ্ণের উরসে কদম্বপত্র পুষ্পে প্রচ্যুত নামে ইনি জন্মগ্রহণ করেন]। ৩৩৭। সং; পু।
অরণ—স্মৃতি, পূর্বানুভূত বিষয়ের জ্ঞান, মনে পড়া; চিন্তন; অর্থালঙ্কারবিশেষ। অ+অনট্-তা। সং; স্ত্রী।

অরণপট—স্মৃতিরূপ পট; স্মৃতিরূপ আলেখ্য। রূপক। সং; পু।
অরণপথ—স্মৃতির পথ, স্মৃতির বিবরণ। ৩৩৭। সং; পু।
অরণশক্তি—স্মৃতিশক্তি, মনে রাখিবার ক্ষমতা। ৩৩৭। সং; স্ত্রী।
অরণ্যাতীত—স্মৃতির অতিরিক্ত, বস্তুদূর অরণ হইয়া তাহারও অধিক। ২৩৭। বিণ; জি।
অরণ্যার্থ—অরণ করিবার জন্ত, স্মৃতিরক্ষার নিমিত্তে। অরণের নিমিত্ত ইহা, নিত্য। ব্য।
অরণীর—অর্থব্য, অরণ্যযোগ্য। অ (অরণ করা)+অনীর্-র্গ। বিণ; জি।
অরণশা—কামদশা, দশবিধ মদনাবস্থা। ৩৩৭। সং; স্ত্রী। ইহা দশ প্রকার, যথা—“নরন-শ্রীতিঃ প্রথমং চিন্তাসঙ্গতোহংগ সঙ্কল্পঃ। নিজাচ্ছেদ তত্ত্বতা বিষয়নিবৃত্তিপ্রপাশাঃ। উন্মাদো মুচ্ছা স্মৃতিরিত্যেতাঃ অরণশা দশৈব স্যঃ।” নরনশ্রীতি, চিন্তাসঙ্গ, সঙ্কল্প, অনিচ্ছা, তত্ত্বতা, বিষয়নিবৃত্তি, প্রপাশা, উন্মাদ, মুচ্ছা, বৃত্তা। মতান্তরে—“অভিলাষিত্তা স্মৃতি-ভগবৎকথনোৎসাহপ্রপাশা। উন্মাদোহংগ ব্যাধির্জড়তা স্মৃতিরিত্তি দশাঃ কামদশাঃ।” অর্থাৎ অভিলাষ, চিন্তা, স্মৃতি, ভগবৎকথন, উৎসাহ, প্রপাশা, উন্মাদ, ব্যাধি, জড়তাব এবং বৃত্তা, এই দশবিধ অরণশা।
অন্তমতে—“দুঃখনঃসঙ্গসঙ্কল্পাঃ কামদশাঃ কামদশাঃ। স্ত্রীত্যাগোন্মাদমুচ্ছাভা ইত্যনরণশা দশঃ।” অর্থাৎ দুঃখন, মানসঙ্গ, সঙ্কল্প, কামদশা, কীর্ণতা, বস্তুবৈরাগ্য, লজ্জাতাপ, উন্মত্ততা, মুচ্ছা এবং বৃত্তা, এই দশ প্রকার অরণশা।
অশিচ—“অস্বৈর্যমৌলিবং তাপঃ পাণ্ডুতা কৃশতারকিঃ। অধুতিঃ ত্রাণনালম্বতম্রোন্মাদমুচ্ছাভাঃ। স্মৃতিশ্রুতি ক্রমাজ্জেরা দশ অরণশা ইহঃ।” অর্থাৎ দেহের দৌল্যবাহীনতা, তাপ, পাণ্ডুবর্ণ, কৃশতা, অনমন্য, অধৈর্য, তদ্রূপতাব, উন্মত্ততা, মুচ্ছা এবং বরণ এই দশবিধ অরণশা।
অরপ্রিয়া—কল্পপত্নী, রতিদেবী। ৩৩৭। সং; স্ত্রী। [৩৩৭। সং; পু।
অরসং—কল্পবস্ত্র, বস্ত্র; চত্র। অরের শাখা, অরহর, অরারি—শিব, মহাদেব। অরের হর, (হরণকারী) বা অরি (শত্রু), ৩৩৭। সং; পু। অরুণপীড়িত দেবপুত্রের প্রয়ো-চনায় মদন দ্ব্যানবিরত মহাদেবের প্রতি সম্বোধন-বাণ কেশণ করিলে মহাদেবের দ্ব্যানতস্ত হইয়া; তাহাতে তিনি ক্রুদ্ধ হওয়ার তাহার ললাটনিঃসৃত প্রলম্বাশ্রিত্যে জ্ঞান-জ্যোতিঃ মদনকে তদ্বীভূত করিয়াছিল।
অরা—অরণ করা। ক, প্র। ক্রি।
অর্থব্য—অরণ্য, অরণ্যযোগ্য। অ (অরণ করা)+অর্থ-র্গ। বিণ; জি। স্ত্রী অর্থব্য।

স্মার—স্মরণ; চিন্তন। স্ম (স্মরণ করা) + ঘঞ্ ভা। সং; ।

স্মারক—স্মৃতিকারক, স্মরণজনক; উদ্বোধক; স্মৃতিরক্ষাকারী। পিঙ্গন্ত স্ম—স্মারি (স্মরণ করান) + ণক ক। বিণ; জি। স্মী স্মারিকা।

স্মারণ—মনে করান, চিন্তে উদ্বোধন। স্মারি + অনট্ ভা। সং; ক্রী। বিণ স্মারিত।

স্মার্ত—স্মৃতিসম্বন্ধীয়; স্মৃতিশাস্ত্রবেত্তা। স্মৃতি + ক। বিণ; জি। স্মী স্মার্তী।

স্মিত—১। ঈষৎ হান্ত, মুদ্রহাসি। স্মি (ঈষৎ হান্ত করা) + ক্ত ভা। সং; ক্রী। ২। হাসিত, হান্তযুক্ত; বিকসিত; বিস্মিত। স্মি + ক্ত ভা। বিণ; জি। স্মী স্মিতা।

স্মৃত—স্মরণের বিষয়ীভূত, বাহ্য স্মরণ করা হইয়াছে এরূপ। স্মৃ + ক্ত ঋ। বিণ; জি।

স্মৃতি—১। স্মরণ, কালান্তরের জ্ঞান, পূর্বস্মৃ-ভূতের জ্ঞান; চিন্তা। স্মৃ (স্মরণ করা) + ক্তি ভা। ২। ধর্মসংহিতা, —মন্ত্র, অত্রি, বিষ্ণু, হারীত, বাজবল্ক্য, উশনাঃ, অঙ্গিরাঃ, যম, আপস্তম্ব, সংবর্ত, কাত্যায়ন, বৃহস্পতি, পরাশর, ব্যাস, নখ, লিখিত, দক্ষ, পোতম, শাতাতপ ও বশিষ্ঠ এই বিংশতিজন ধর্মশাস্ত্র-প্রণেতা-প্রণীত ধর্মসংহিতা—খাজা-খাজ, ব্রতপুঞ্জাদির নিয়ম, প্রায়শ্চিত্ত, দায়ভাগ ও অপরাধাদির দণ্ডাদি বিবরণ-সংবলিত হিন্দুশাস্ত্রবিশেষ। স্মৃ (স্মরণ করা) + ক্তি ঋ। সং; ক্রী।

স্মৃতিচিহ্ন—স্মরণনিদর্শন, বাহ্য দেখিলে মনে পড়ে এমন বস্তু। স্মৃতিজনক যে চিহ্ন, যথাপদলোপী কর্মধা। সং; ক্রী।

স্মৃতিনিদর্শন—স্মরণচিহ্ন, বাহ্য পূর্ব কথা স্মরণ করাইয়া দেয়; অতিজ্ঞান। স্মৃতিসাধক যে নিদর্শন, মণী কর্মধা। সং; ক্রী।

স্মৃতিপট—স্মরণপট, স্মরণরূপ আলেখ্য। রূপক। সং; পু।

স্মৃতিপথ—স্মরণপথ। ৩৩৭। সং; পু।

স্মৃতিমন্তা—স্মরণশীলতা। স্মৃতিমান্ দেখ। স্মৃতিমৎ শব্দ + তা ভাবার্থে। সং; ক্রী।

স্মৃতিমন্দির—স্মরণহৃৎ মন্দির, স্মৃতির স্মরণার্থ নিখিঁত মন্দির। মণী কর্মধা। সং; পু।

স্মৃতিমান্ (—মৎ)—স্মরণযুক্ত, স্মরণশীল। স্মৃতি + মত্ অত্যর্থে। বিণ; পু। স্মী স্মৃতিমতী। [সং; ক্রী।

স্মৃতিরক্ষা—স্মরণহৃৎক বস্তু স্থাপন। ৩৩৭।

স্মৃতিশক্তি—স্মরণশক্তি, মনে রাখিবার ক্ষমতা। ৩৩৭। সং; ক্রী।

স্মৃতিশাস্ত্র—মহাবি প্রণীত ধর্মশাস্ত্র। ৩৩৭। সং; ক্রী।

স্মৃতিতত্ত্ব—স্মরণহৃৎক তত্ত্ব, স্মৃত ব্যক্তির স্মরণার্থে নিখিঁত ধর্ম। মণী কর্মধা। সং; পু।

স্মের—ঈষৎ হান্তযুক্ত; বিকসিত; স্ফুট। স্মি (ঈষৎ হান্ত করা) + র ক। বিণ; জি।

স্মেরমুখ, স্মেরানন—১। ঈষৎ হান্তযুক্ত মুখ। কর্মধা। সং; ক্রী। ২। ঈষৎ হান্তযুক্ত মুখসম্পন্ন। বহ। বিণ; জি। স্মী স্মেরমুখী, স্মেরাননা।

স্মদ—বেগ, শীঘ্রতা। স্মদ (করণ করা) + ঘঞ্ ভা। সং; পু।

স্মদ—করণ, গমন; গমন; বেগ। স্মদ (করণ করা) + অল্ ভা। সং; পু।

স্মদন—১। রথ। স্মদ + অনট্ ণ। সং; পু। বা ক্রী। ২। বায়ু; জল; তিনিশ বৃক্ষ।

স্মদ + অন ক। সং; পু। ৩। করণ; বেগ; গমন। স্মদ + অনট্ ভা। সং; ক্রী।

স্মদনারোহ—রথহ বোদ্ধা। স্মদন (রথ) —আ —রহ + অনু ক। সং; পু।

স্মদী (স্মদিনি)—করণশীল, গমনশীল। স্মদ + ণিন্ ক। বিণ; পু। স্মী স্মদিনী।

স্মদ—পতিত; গত; করিত। স্মদ (করিত হওয়া) + ক্ত ক। বিণ; জি।

স্মদক—শ্রীকৃষ্ণের ভূষণ মণি। স্মদ (শব্দ করা) + অন্ত ঋ + কণ। সং; পু।

সমাজিক পুর্বোক্ত উপাসনা করিয়া এই মণি প্রাপ্ত হন। শ্রীকৃষ্ণ এই মণি দর্শনে উহার বশেষে প্রশংসা করেন। অতঃপর সমাজিকের জ্ঞাতা এসেনজিৎ ঐ মণি ধারণ করিয়া মুগ্ধতার পিয়া সিংহকর্তৃক নিহত হন। জাযবান্ সিংহকে বধ করিয়া ঐ মণি গ্রহণ করেন। এদিকে সমাজিক সন্মেলনের বশবর্তী হইয়া প্রকাশ করেন যে, শ্রীকৃষ্ণই মণির লোভে তাঁহার জ্ঞাতাকে হত্যা করিয়া মণি অপহরণ করিয়াছেন। শ্রীকৃষ্ণ আত্ম-দোষকালনার্থ মণির অমূল্যমানে গমন করেন, এবং সন্ধান পাইয়া জাযবানের সহিত যুদ্ধে প্রবৃত্ত হন। জাযবান্ যুদ্ধে পরাজিত হইয়া বীর কস্তা জাযবতীর সহিত উক্ত মণি শ্রীকৃষ্ণকে প্রদান করিলে শ্রীকৃষ্ণ ঐ মণি সমাজিকে দেন। সমাজিক বীর কস্তা সত্যতামাকে শ্রীকৃষ্ণের হস্তে প্রদান করিয়া তাঁহাকে ঐ মণি উপহার দেন।

ল্যান্সেট, স্যার ল্যান্সেট (Sir Lancelot Sanderson Kt., K. C., M. A., Lh. B., Bar-at-Law)—কলিকাতা হাইকোর্টের প্রধান বিচারপতি। ইনি সমাজবাদী। ১৮৯০ খ্রীঃ বিলাতে ইহার জন্ম হয়। ইনি কেম্ব্রিজের ট্রিনিটি কলেজ হইতে B. A. ও LL. B. উপাধি অর্জন করেন, এবং আইন শিক্ষার নিখিঁত Inner Templeএ এবিষ্ট হইয়া ব্যারিষ্টার হন। ইনি ১৮৯২ খ্রীঃ M. A. উপাধি লাভ করেন এবং ১৯০০ খ্রীঃ King's Counsel হন। ১৯১০ খ্রীঃ ইনি Unionist পক্ষে পার্লামেন্টে প্রবেশ করিয়া ১৯১২ খ্রীঃ পর্যন্ত মহা-সভার সভ্য ছিলেন। শেষোক্ত অবস্থার

শেষভাগে কলিকাতা হাইকোর্টের প্রধান বিচারপতির পদ প্রাপ্ত হইয়া ইনি একদমে আপদন করেন। আদালতের সংস্কারের প্রতি ইনি বিশেষ মনোযোগী এবং সুবিচারক ও আইনবিষয়ে সূক্ষ্মদর্শী বলিয়া খ্যাত ছিলেন। সামাজিক জীবনে ইহার শিষ্ট ব্যবহারে ও বিনয়নয় সৌজন্যে সকলেই প্রীতি লাভ করিত।

ম্যাসেতে—সেতসেতে দেখ।

ম্যাত—১। বাহ্য সেলাই করা হইয়াছে এরূপ; প্রথিত; প্রোত। সিধ্ (সেলাই করা) + ক্ত ঋ। বিণ; জি। ২। স্মৃতিনিখিত আধার-পাতি, বলিরা, বগলি, পৈজে। সং; পু।

ম্যাত—সেলাইকরণ; তত্ত্বসন্ধান, (কাপড়-চোপড় ইত্যাদি) বোনা। সিধ্ (সেলাই করা) + ক্তি ভা। সং; ক্রী।

ম্যান—স্বর্গ; অস্ত, কিরণ। সিধ্ + নক্ ক। সং; পু।

ম্যাসন, ম্যাসনা—অধঃপতন; স্বলন; বিচ্যুতি; বিশেষণ। ম্যাস (পতিত হওয়া) + অনট্ ভা। ২য় পক্ষে... + অন ভা + আপ্। সং; যথাক্রমে ক্রী ও ক্রী।

ম্যাসী (—সিন্)—অধঃপতনশীল; স্বলনশীল; চ্যুতিশীল। ম্যাস (পতিত হওয়া) + ণিন্ ক। বিণ; পু। স্মী ম্যাসিনী।

ম্যক্ (ম্যক)—মালা, মালা, হার। ম্যক্ (নির্ম্মাণ করা) + ক্ণি ঋ। সং; ক্রী।

ম্যকর—মালাধারী। ম্যক্ দেখ; ম্যক্-এর ধর, ৩৩৭। বিণ; জি। স্মী ম্যকরা।

ম্যকরা—১। মালাধারিণী। ম্যকর দেখ। ম্যকর + আপ্। বিণ; ক্রী। ২। একবিশেষ্যকর ছন্দোবিশেষ। সং; ক্রী।

ম্যবান্ (ম্যবৎ)—মালাযুক্ত, মালাভূষিত। ম্যক্ দেখ; ম্যক্ (মালা) + বত্ অত্যর্থে। বিণ; পু। স্মী ম্যবতী।

ম্যবী—১। মালাধারিণী। ম্যবী দেখ। ম্যবিন্ + ণ্ণ। বিণ; ক্রী। ২। মালাধারী ছন্দোবিশেষ। সং; ক্রী।

ম্যবী (ম্যবিন্)—মালাধারী। ম্যক্ দেখ। ম্যক্ (মালা) + বিন্ অত্যর্থে। বণ; পু। স্মী ম্যবী।

ম্যব, ম্যবৎ—করণ; তন; গমন; চ্যুতি। ম্য (করিত হওয়া) + অল্, অনট্ ভা। সং; যথাক্রমে পু ও ক্রী।

ম্যবৎ—করণশীল; গমনশীল। ম্য (করিত হওয়া) + শত্ ক। বিণ; জি। পু ম্যবন্। স্মী ম্যবতী। ক্রী ম্যবৎ।

ম্যবতী—১। করণশীল। ম্যবৎ দেখ। ম্যবৎ শব্দ + ণ্ণ। বিণ; ক্রী। ২। নদী। সং; ক্রী।

ম্যট (ম্যট্)—১। বিঘাতা, ব্রহ্মা। ম্যট্, ম্যট্ (করা) + ত্বন্ ক। সং; পু। ২। ম্যটিকর্তা, নির্মাণ। বিণ; পু। স্মী ম্যটী।

স্রুত—চ্যুত; করিত; বিগলিত; অপগত।
স্রুত (অষ্ট হওয়া) + ক্র ক। বিণ; পু।

স্রুত—সংস্রুত, শয্যা; আসন। স্রুত শব্দ—রা
বা শব্দ+ড ক। সং; পু।

স্রাব—করণ; পতন; জ্ঞান। স্র (করিত
হওয়া) + বক্র, ড। সং; পু।

স্রাবক—করণকারক, যে করণ করায়। স্র+
বক্র ক। বিণ; ত্রি।

স্রক্ (স্রচ্), স্রচ্—যজ্ঞে যুতপ্রক্ষেপার্থ পাত্র-
বিশেষ, স্রব। স্র+কিপ্, অপা; ২য় পক্ষে
তদন্তরে আপ। সং; ত্রী।

স্রত—করিত, গলিত, পতিত। স্র (করিত
হওয়া) + ক্র ক। বিণ; ত্রি।

স্রতি—করণ, গলন, পতন। স্র (করিত
হওয়া) + ক্রি ড। সং; ত্রী।

স্রব—হোমার্থ ধর্মিরাগি কাঠনির্মিত পাত্র-
বিশেষ, স্রক্। স্র (করিত হওয়া) + ক
অপা। সং; পু।

স্রবা—স্রব; শরদী; সূর্য। স্রব+অপ।
সং; ত্রী।

স্রেক—সেরেক দেখ।

স্রোত, স্রোতঃ (স্রোতস্)—১। জলপ্রবাহ।
স্র (করিত হওয়া) + ত, তন্ ক। ২।
ইন্দ্রিরপথ। স্র+ত, তন্। অপা বা অধি।
সং; ত্রী।

স্রোতবতী, স্রোতবিনী—১। স্রোতযুক্ত।
স্রোতস্+বত্, বিন্ অত্যর্থে+ইপ্। বিণ;
ত্রী। ২। নদী। সং; ত্রী।

স্রোতবান্ (—বৎ), স্রোতবী (—বিন্)—
স্রোতযুক্ত। স্রোতস্ (স্রোত)+বত্, বিন্
অত্যর্থে। বিণ; পু। ত্রী স্রোতবতী,
স্রোতবিনী।

স্রোতবিনী—স্রোতবতী দেখ।

স্রোতবী—স্রোতবান্ দেখ।

স্রোতান্নল—স্রোতবিশিষ্ট জল, বাহাতে প্রবাহ
আছে এরূপ জল। ৩তৎ। সং; ত্রী।

স্রোতোজ্ঞান—সৌরীর দেশজাত অজ্ঞানবিশেষ
[ইহার আকৃতি উইটিপির জ্ঞান; এবং
অত্যন্তর ভাগ অজ্ঞানতুল্য; ইহাকে বর্ণন
করিলে গিরিমাটির জ্ঞান বর্ণ বাহির হয়।
ইহা যথু ও কথার রসবিশিষ্ট, চক্ষুর পক্ষে
হিতকর, কক ও পিত্তনাশক, বমন, বিব,
ক্ষয়, সিদ্ধ ও রক্তগোব নিবারক, মল-
রোধক এবং স্নিগ্ধবীৰ্য। ইহার সৌরীরাঙ্গন
নামে আর এক প্রকার জেদ আছে।
স্রোতোজ্ঞান কৃকর্ষ, এবং সৌরীরাঙ্গন
বেতবর্ণ। স্রোতোজ্ঞাত যে অজ্ঞান (স্রোতঃ
+ অজ্ঞান), মণী কর্ণধা। সং; ত্রী।

স্রোতোবহ—বহ। স্রোতস্—বহ্ (বহা)+অন্
ক। সং; পু।

স্রোতোবাহিত—স্রোতের দ্বারা চালিত। ৩তৎ।
বিণ; ত্রি। ত্রী,—ভা।

স্রোতোবেগ—স্রোতের কিম্বদন্তি, স্রোতের
প্রাবল্য। ৩তৎ। সং; পু।

স্রোতোহীন—স্রোতঃশূন্য, প্রবাহহীন। ৩তৎ।
বিণ; ত্রি। ত্রী স্রোতোহীন।

হ—১। অরবিশং ব্যঞ্জনবর্ণ, ইহার উচ্চারণ
হান কঠ। ২। সন্ধান; নিশা; নিরোগ,
কোপ; নিগ্রহ; চিন্তন; যুত্যা; পাদপুরণ।
হা+ড ড। ব্য। ৩। উপদেশ; ধারণ।
৪। বিকৃ; শিব; চন্দ্র; আকাশ; স্বর্গ;
মঙ্গল; শূন্য, ০; রক্ত; হেতু। হন (বধ
করা) বা হা (ভ্যাগ করা)+ড ক।
সং; পু।

হইতে, হতে—থেকে, বাস্তবায়ন অপাধানের
বিত্তি। বাং বা।

হওয়া—১। উৎপন্ন হওয়া, জন্ম; বটা; বাড়া;
সঞ্চিত হওয়া, জমা; বিত্তমান থাকা;
বাপিত হওয়া; অবস্থাপ্রাপ্ত হওয়া; সম্বন্ধযুক্ত
হওয়া; প্রতিনিধিরূপে বা পক্ষে কিছু করা।
দেখজ; ত্রি। ২। পরিগতি; সম্পাদন;
অন্ত; যুত্যা। দেখজ।

হংকার—অহংকার, গর্ব, দেহাক। অহংকার
শব্দের অপভ্রংশ। প্রা, ক। সং।

হংস—১। হাঁস। হন্ (বধ করা)+স র্ণ।
২। ভেজ। হন+অন্ ক। ৩। বিকৃ;
পরব্রহ্ম; শিব; ব্রহ্মা; নির্লোভ বতি;
দুর্ধ্য; অন্নপারম্য; দেহহ বায়ুবিশেষ;
নংসর; অববিশেষ; বিগুহ; বেকর উত্তর-
দিক্‌রিত পর্বতবিশেষ; মহিব; গুরু;
নরপতি; একপ্রকার পাভী। (অন্ত শব্দের
পরবর্তী হইলে) শ্রেষ্ঠ। হন্+স ক। সং;
পু। ত্রী হংসী।

৪। জনৈক ক্রিয়র বীর, ডিম্বকের
জাত। দুই জাতীয় তপস্চরণ দ্বারা
মহাদেবকে সন্তুষ্ট করে এবং তাঁহার নিকট
বর ও অন্ন লাভ করিয়া অস্ত্রের অস্ত্রের
হইয়া উঠে। ত্রয়ে ইহার যোরতর অত্যা-
চাঙ্গী হইয়া সকলকে সন্তুষ্ট করিয়া তুলে।
একদা ইহার ঋষিবর দুর্ভাগাকে অবমানিত
করিয়া তাঁহার কৌশল হির করিয়া দেয়।
যুনিবর নিজ তপস্বলনাশকার নিজে ইহা-
দিপক্ষে ভীতীভূত না করিয়া দ্বারকার পয়ন-
পূর্বক ঐক্যককে সমস্ত জাপন করেন। কৃক
ইহারিগের বিনাশসাধনে প্রতিশ্রুত হন।
অতঃপর পিতার রাজ্যস্থর যজ্ঞে হংস কৃকের
নিকট কর চাহিলে তিনি তৎপ্রদানে
অধীকৃত হন। ইহাতে উত্তর পক্ষে পুত্ৰর
ক্ষেত্রে যোরতর যুক্ত হয়। কৃক হংসের প্রাণ
সংহার করেন। ডিম্বক জাতুলোক বয়নার
বংশ প্রদানপূর্বক জীবন বিসর্জন করে।

হংসক—১। হাঁস। হংস শব্দ+কণ্, বার্থে।
২। পাদকটক, নুপুর, পাইকোর ইত্যাদি;
ভালবিশেষ। হংস—কৈ (শব্দ করা)+ড
ক। সং; পু। ত্রী হংসিকা।

হংসগামিনী—১। হংসবৎ গমনশীলা, হংসের দ্বারা
সবিলাস গমনকারিণী। হংসের দ্বারা গমন
করে যে, উপ; হংস—গন্+গিন্ ক+
ইপ্। বিণ; ত্রী। ২। ব্রহ্মাণী দেবী।
সং; ত্রী। [৩তৎ। সং; পু।

হংসনাগ—হংসের রব বা শব্দ, হাঁসের ডাক।
হংসনাদিনী—১। হংসবৎ শব্দকারিণী। হংস—
নদ+গিন্ ক+ত্রীলিঙ্গে ইপ্। বিণ; ত্রী।
২। স্তম্ভরীবিশেষ, ইহার লক্ষণ—“গজেন্দ্র-
গমনী তবী কোকিলাপাভাবিণী। নিভে
গুর্ধিণী বা জ্ঞাং সা স্মৃতা হংসনাদিনী।”
অর্থাৎ বাহার গতি গজেন্দ্রের দ্বারা, কঠবর
কোকিলতুল্য, এবং যে পৃথু-নিভবশালিনী,
সেই ত্রী হংসনাদিনী নামে অভিহিত।।
সং; ত্রী।

হংসনাভ—পূরাগোক্ত পর্বতবিশেষ। হংস
নাভিতে (মধ্যস্থলে) বাহার, বহ। সং; পু।
হংসপক্ষ—গুতনুচক করতলচিহ্নবিশেষ। ৩তৎ।
সং; পু। [বহ। সং; পু।
হংসপথ—আকাশমার্গ। হংসিগের পথ বাহার,
হংসপদ—তোলকবরণপরিমাণ, দুই তোলা
মাত্র। সং; ত্রী।

হংসপাকবস্ত্র—আত্মকর্ষণশাস্ত্রোক্ত ঔষধ পাক
করিবার বস্ত্রবিশেষ। পাকের বস্ত্র, ৩তৎ;
হংসাকার পাকবস্ত্র, মণী কর্ণধা। সং; ত্রী।
হংসপাণী—গোয়ালে লতা। হংসের দ্বারা পাদ
বাহার (যে জীর), বহ। সং; ত্রী।

হংসবাহন—হংসপদ, ব্রহ্মা। বহ। সং; পু।
হংসবাহিনী—বাহনধী, স্রবতী। হংসকে বহন
করান যিনি, উপ। হংস—বহ+গিন্ ক+
গিন্ ক+ইপ্। সং; ত্রী।

হংসমালী—হংসশ্রেণী; পাতীহাঁস। ৩তৎ।
সং; ত্রী।

হংসবান—হংসবাহন; চতুরানন, ব্রহ্মা। বহ।
সং; পু। [বহ। সং; পু।

হংসরথ—ব্রহ্মা। হংস হইরাছে রথ বাহার,
হংসরাজ—১। হংসশ্রেষ্ঠ। ১তৎ। বিণ; ত্রি।
২। কলপুপহীন উদ্ভিদবিশেষ (Maiden-
hair-forn)। সং; পু।

হংসরূত—১। হংসধ্বনি, হাঁসের শব্দ। হংসের
রূত, ৩তৎ। সং; ত্রী। ২। হংসাবিশেষ।
সং; ত্রী।

হংসরূতা—হংসের দ্বারা বধুরতাবিণী। হংসের
দ্বারা রূত (কঠবর) বাহার (যে জীর),
বহ। বিণ; ত্রী।

হংসী—১। ত্রী হাঁস। হংস+ইপ্। সং; ত্রী।
২। বৃহলগমনা ত্রী। সং; ত্রী।

হংসোদক—বহুসমিল, নির্মল বারি। হংসপ্রিয়

উদক (জল), বধ্যপনলোপী কর্ণধা। সং; ক্রী। [বহু; প্রা. বা।]
 হুহো—(দর্পনচক) সাধারণতঃ সন্ধান, হক—১। জায়া, বধ্যার্থ, উচিত। বিণ। ২।
 স্বয়ং, অধিকার; জায়া প্রাপ্য বা দাবি। আরবী; সং।
 হুহুধার—বহুবান্, অধিকারী; বধ্যার্থ পাওনাদার, জায়া দাবিদার। আরবী; বিণ।
 হুকার—১। হু এই বর্ণমাত্রা। হ+কার স্বার্থে। সং; পু। ২। আহ্বান। প্রা, ক। ৩।
 ফেরওয়াল। ইংরাজী শব্দ (Hawker)।
 হকিকত—১। প্রকৃত বিবরণ, সত্যবৃত্তান্ত। ২। সত্যতা, বাধ্যার্থ। আরবী; সং।
 হকিম—ইটানী চিকিৎসক। আরবী; সং।
 হকিমি—ইটানী মতে চিকিৎসা। আরবী; সং। বিণ হকিমী। [সং।]
 হকিমত—স্বয়ং সাব্যস্তের বোধদ্বন্দ্ব। আরবী; হকী—সমী। প্রা, ক। সং। [সং।]
 হক—মূলমানবিশেষের সত্যার্থ বর্ণন। আরবী; হকম—পরিণাকরকরণ; আশ্রয়করণ; জীর্ণ। আরবী; সং। [বিণ।]
 হকমী—পরিণাকরকরক, পাচক। আরবী; হকমত—প্রভু, মহাশয়; সাধুসহাপুরুষ; পীর। আরবী; সং বা বিণ।
 হক্রে—(নাট্য) দ্বাদশের প্রতি ত্রীলোকের সন্ধান। হিন্দু+এ তা। বা।
 হট—১। ছল, ছলনা, প্রতারণা; অবিবেচনা। হঠ শব্দের অপভ্রংশ। সং। ২। হঠাৎ, অকস্মাৎ; শীঘ্র, সহস্র। দেশজ; বা।
 হট্টা—সদা, তেজা, কৃপ। দেশজ; বিণ।
 হট্টা—পিছাইয়া যাওয়া; নিরন্ত হওয়া; পরাজিত হওয়া। দেশজ; ক্রি।
 হট্টান—পিছনে বিতাড়িত করা, নিরন্ত করা; পরাজিত করা। দেশজ; ক্রি।
 হট্ট—ক্রমবিক্রমস্থান, বাজার, হাট। হট (দীপ্তি পাওয়া)+ট ক। সং; পু।
 হট্টপোল—পোলমাল, গুপোল, কোলাহল। দেশজ; সং।
 হট্টবিলাসিনী—গন্ধদ্রব্যবিশেষ; বেগু। হট্টে (হাটে অর্থাৎ সাধারণ স্থানে) বিলসিত হয় যে, উপ। হট্ট—বি-লস্+পিন্ ক+ঈপ্। সং; ক্রী।
 হট্টবন্দির—হাটের ঢালা। ৩তৎ। সং; ক্রী।
 হট্ট—১। বলাৎকার; হঠাৎ লুট; পশ্চাদ্গতি। হট্+অল্ তা। সং; পু। ২। অবিবেচনা; সবলে। প্রা, ক।
 হট্টকারিতা—হট্টাৎকার্যকরণ; অবিবেচিতা, অবিস্মৃতকারিতা; পৌরাতন। হট্টকারিন্+তা ভাবার্থে। সং; ক্রী।
 হট্টকারী (—কারিন্)—হট্টাৎকার্যকারী; অবিবেকী; অবিস্মৃতকারী; পৌরাতন। হট্ট—কৃ+পিন্ ক+বিণ; জি। ক্রী হট্টকারিণী।

হট্টবোপ—কুচ্ছুসাধ্য বোগবিশেষ, প্রাণায়াম, নেতি যৌতি প্রভৃতি শারীরিক কুচ্ছুসাধন-রূপ কৌশলবিশেষ। হট্টসাধ্য বোগ, বগী কর্ণধা। সং; পু।
 হট্টা—পশ্চাদ্গমন করা, পিছাইয়া যাওয়া; পরাজিত হওয়া, পরাজিত হওয়া। দেশজ; ক্রি।
 হট্টাৎ—সহসা, অকস্মাৎ, অতিক্রান্তভাবে; সবলে। বা।
 হট্টাৎকার—হট্টকারিতা। সং; পু।
 হট্টান, হট্টানো—হট্টাইয়া দেওয়া, পশ্চাদ্গামী করা; পরাজিত করা, হারায়া দেওয়া। দেশজ; ক্রি।
 হডকা—১। হডহডে, পিচ্ছিল, পিছল। দেশজ; বিণ। ২। সহসা আকর্ষণ; হট্টাৎ আগত নদীর বান। দেশজ; সং।
 হডকান—পিছলাইয়া পড়া; স্বহান হইতে সরিয়া যাওয়া। দেশজ; ক্রি। [সং।]
 হডপা—সহসা আগত নদীর বান। প্রাদেশিক; হডপি, হডপী—১। সর্পপেটিকা, সাপুড়েদের সাপ রাখবার পেড়ী। প্রা, ক। সং। ২। দেওয়ালের টানা বাস্ত। দেশজ; সং।
 হডবড়—দ্রুত এবং অস্পষ্টভাবে কখন; ব্যস্ততা। দেশজ; সং। বিণ হডবড়ে।
 হডহড—১। পিচ্ছিলভাবে, পিচ্ছিলতা। দেশজ; সং। ২। পিচ্ছিলপথে গড়াইয়া যাওয়ার অনুকরণশব্দ; দ্রুত এবং বলপূর্বক টানিয়া লইয়া যাওয়ার অনুকারধ্বনি (এই অর্থে 'হিড়' 'হিড়' শব্দও প্রযুক্ত হয়)। দেশজ; বা।
 হডহডিয়া, হডহডে—পিচ্ছিল, পিছল। দেশজ; বিণ। [+ই অধি। সং; পু।]
 হড্—মুপকাঠ, হাড়িকাঠ। হট্ (বন্ধন করা) হডিক—জাতিবিশেষ, হাড়ি। হট্ট (বলাৎকার করা)+ই ক। সং; পু।
 হড্ ড—অধি, হাড়ি। হট্+ড ক। সং; ক্রী।
 হড্ ডক, হড্ ডিক—হাড়িজাতি। হড্ ড শব্দ+কণ, কিক। সং; পু।
 হডডজ—হাড়ের মধ্যস্থ কোমল পদার্থবিশেষ, মজ্জা। হডডে জয়ে বাহা, উপ। হডড—জন্+ড ক। সং; ক্রী।
 হডডিকা—হাড়িজাতি। সং; পু।
 হট্টার, টার উইলিয়র (Sir William Wilson Hunter)। জন্ম ১৮৪০ খৃঃ ১৫ই জুলাই। ইনি সিভিল সার্ভিস পরীকার উত্তীর্ণ হইয়া ১৮৬২ খৃঃ বঙ্গদেশে আসেন। এই দেশেই ইঁহার কার্যক্ষেত্র ছিল। ১৮৮৮ খৃঃ ইনি Annals of Rural Bengal প্রণয়ন করেন। ইনি ১৮৭১ খৃঃ Director General of Statistics পদে অধিষ্ঠিত হন, এবং ১৮৭৫-৭৭ খৃঃ ১০ খণ্ডে Statistical Account of Bengal প্রকাশিত করেন। পরে বোটে ১৮৮৫ খৃঃ স্থানীয় বিবরণী (Local Gazetteers) প্রচারিত

করেন। ইহা হইতেই Imperial Gazetteer of India উত্তরকালে সম্বলিত হয়। ছয় বৎসর বাবৎ ইনি বড় লাক্টের ব্যবস্থাপক সভার সভ্য ছিলেন (১৮৮১-৮৭)। Education Commission নামক শিক্ষা সমিতির সভাপতির কার্যে ১৮৮২-৮৩ খ্রীঃ নিযুক্ত ছিলেন। Rulers of India নামক ধারাবাহিক গ্রন্থাবলীতে ইনি ভারতের অনেকগুলি শাসনকর্তার জীবনবৃত্তান্ত লিখিয়াছিলেন। ইনি ইংলণ্ডের Times পত্রিকার ভারতীয় সংবাদদাতা ছিলেন। ভারতের একখানি দৃষ্টান্ত ইতিহাস লিখিতে ইনি সক্ষম করিয়াছিলেন, কিন্তু সমস্যাভাবে কেবলমাত্র ভারতে ইংরাজের অধিকার বিষয় লইয়া ছই খণ্ডে একখানি গ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন। প্রথমটি ১৮৮৯ খৃঃ এবং দ্বিতীয়টি ইঁহার মৃত্যুর পর প্রকাশিত হয়। ১৮৮৬ খৃঃ ইনি কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ে Vice-Chancellor পদে অধিষ্ঠিত ছিলেন। পর বৎসরে ইনি অবসর গ্রহণ করিয়া স্বদেশে গমন করেন। ইনি ১৮৭৮, ১৮৮৪ ও ১৮৮৭ খৃঃ বধ্যক্রমে, সি, আই; সি, এস, আই; ও কে, সি, এস, আই উপাধি লাভ করেন। গ্রান্সো ও কেমব্রিজ হইতে L. L. D. উপাধিও পাইয়াছিলেন। ইনি মূলধন বলিয়া প্রসিদ্ধ ছিলেন। এদেশীয়দিগের সহিত ইঁহার বিশেষ সহানুভূতি দৃষ্ট হইত। রাজা স্তর পৌরীন্দ্রমোহন ঠাকুরের প্রতিষ্ঠিত Bengal Academy of music নামক সঙ্গীত সমিতির ইনি 'পেট্রন' ছিলেন এবং সমিতির বার্ষিক অধিবেশনে 'সমিতি-সন্ত "সঙ্গীতচর্চা" উপাধিচক স্বর্ণকেন্দ্র হস্তে পরিমা উপস্থিত হইতেন। ইনি ভারতীয় ভাষার শব্দগুলি ইংরাজি অক্ষরে প্রতিলিপি করিবার যে প্রণালী উদ্ভাবিত করিয়াছিলেন, তাহাই এখন গভর্ণমেণ্ট ও সাধারণের অনুমোদিত হইয়া প্রচলিত হইয়াছে। ইহা Hunterian System of Transliteration নামে অভিহিত। ১৯০০ খ্রীঃ ৭ই ফেব্রুয়ারি এই মহাক্ষার দেহত্যাগ ঘটে।
 হট্টা—হাঁড়ি। হিন্দু+অ+প। সং; ক্রী।
 হডিকা, হডী—হাঁড়ি। হডী—হিন্দু (অনাদর করা)+অ+প। হডিকা—হডী+কণ, স্বার্থে+আপ্। সং; ক্রী।
 হডে—(নাট্য) নীচজাতীয়া ত্রীলোকের প্রতি সন্ধান। হিন্দু+এ তা। বা।
 হড—নাশিত; হৃত, নষ্ট; প্রতিহত; ব্যাহত; দক্ষ; নিরাশ; হুৎসিত; তুচ্ছ; গুণিত। হন (বধ করা)+ড ক। বিণ; জি।
 হডক—নষ্টপ্রায়; জীর্ণ, কাপুরুষ; নীচ; হডভাগ্য; হৃত। হড শব্দ+কণ। বিণ; জি।

হতচেতন—লুপ্তসজ্জ, চেতনাপূত্র, মুক্তিভ।
 হতা চেতনা বাহার, বহ। বিণ; ত্রি।
 হতচ্ছাড়া—শ্রীহীন, লক্ষ্মীছাড়া, অভাগা,
 পোড়াকপালিগ। হতশ্রী শব্দের অপ-
 ভ্রংশ। বিণ।
 হতজ্ঞান—হতবুদ্ধি, জ্ঞানহারা। হত হইয়াছে
 জ্ঞান বাহার, বহ। বিণ; ত্রি।
 হতপ্রভ—প্রভাহীন, জ্যোতিঃশূন্য। হতা হই-
 রাছে প্রভা বাহার, বহ। বিণ; ত্রি।
 হতপ্রায়—মৃতপ্রায়, প্রায় নিহত, নষ্টপ্রায়।
 হতের প্রায় (সদৃশ), ৩৩৬। বিণ; ত্রি।
 হতবল—১। নষ্ট শক্তি। কর্ণধা। সং; ক্রী।
 ২। বলহীন, দুর্বল। বহ। বিণ; ত্রি।
 হতবুদ্ধি—বুদ্ধিহীন, জ্ঞানহারা, শুভিত, কিং-
 কর্তৃগবিমুঢ়। হতা হইয়াছে বুদ্ধি বাহার,
 বহ। বিণ; ত্রি।
 হতভব, হতভোষা—কর্তৃব, বুদ্ধিশূন্য, বিচারমুঢ়,
 হতবুদ্ধি, অবাক। ক, প্র। বিণ।
 হতভাগা—ভাগ্যহীন, দুঃখদুষ্ট; গালিবিষেব।
 দেশজ; বিণ।
 হতভাগিনী—ভাগ্যহীনা, দুঃখদুষ্টসম্পন্ন। হত
 বে ভাগ (ভাগ্য), সে হতভাগ, কর্ণধা;
 তদন্তরে ইন্ অত্যর্থে + ঙপ্। বিণ; ক্রী।
 হতভাগী—অভাগিনী, পোড়াকপালী। দেশজ।
 বিণ; ক্রী।
 হতভাগ্য—ভাগ্যহীন, দুঃখদুষ্ট, অভাগা। হত
 হইয়াছে ভাগ্য বাহার, বহ। বিণ; ত্রি।
 হতমান—১। নষ্ট সম্মান। কর্ণধা। সং; ক্রী।
 ২। মানহীন, অবমানিত। বহ। বিণ।
 হতব্রজ—ব্রজাহীন, আহাশূন্য; অনুরাগ-
 বিহীন; অবজ্ঞাপরায়ণ, উপেক্ষাকারী।
 হতা ব্রজা বাহার, বহ। বিণ; ত্রি।
 হতব্রজা—অবজ্ঞা, তচ্ছিত্যা, অনাদর। দেশজ;
 সং।
 হতশ্রী—শ্রীহীন, শোভাপূত্র; লক্ষ্মীহীন, হত-
 চ্ছাড়া, অভাগা। হতা শ্রী বাহার, বহ।
 বিণ; ত্রি।
 হতশর—শরাসি, মহাদেব, ত্রাঘক। হত হই-
 রাছে শর (কলর্প) বৎকর্তৃক, বহ।
 সং; পু।
 হতাদর—১। অবজ্ঞাত; অনাদৃত। হত
 হইয়াছে আদর বাহার, বহ। বিণ; ত্রি।
 ২। অনাদর, অসম্মান। কর্ণধা। সং; পু।
 হতাক্ষর—বক্তাশূন্য, মহাদেব (বৎকর্তৃক
 নাশ করিয়াছিলেন বলিয়া)। হত হইয়াছে
 অক্ষর (বক্ত) বৎকর্তৃক, বহ। সং; পু।
 হতাপ—আশাপূত্র; নিরাশ; ব্যা; হুট; দুর্বল;
 নির্দয়। হতা আশা বাহার, বহ। বিণ;
 ত্রি। ক্রী হতাপ।
 হতাপা—১। আশাপূত্র, ইত্যাদি। হতাপ
 বেষ। বহ। বিণ; ক্রী। ২। আশাহিনি,
 বৈরাগ্য। হতা বে আশা, কর্ণধা। সং; ক্রী।

হত্যাধা—১। আশাসহীন, নিরাশ। বহ।
 বিণ; ত্রি। ২। নিরাশ। কর্ণধা। সং।
 হতি—হনন, বধ; ব্যাখ্যাত, বাধা; গুণন। হন
 (বধ করা) + তি ভা। সং; ক্রী।
 হ'তে—হইতে (তাহা দেখ)।
 হতাপ্রভ—১। বিনষ্ট উৎসাহ। কর্ণধা। সং;
 পু। ২। উত্তমহীন, নিরুৎসাহ, নিশ্চেষ্ট।
 হত উত্তম বাহার, বহ। বিণ; ত্রি।
 হতোশ্মি—হত হইলাশ, মারা পড়িলাম,
 মরিলাম। সংস্কৃত হতঃ + অশ্মি। বাং বা।
 হতৌজাঃ—(অশ্ম)—তেজোহীন, শক্তিশূন্য।
 হত ওজস্ (বল) বাহার, বহ। বিণ; ত্রি।
 হতুকি—হরীতকী শব্দের অপভ্রংশ।
 হত্বেল—হরিতাল শব্দের অপভ্রংশ।
 হত্যা—১। হনন, বধ, খুন। হন (বধ করা)
 + কাপ্, ভা + আপ্। সং; ক্রী। ২।
 দেবমন্দিরে ধরনা বা ধরা (বেওয়া)।
 দেশজ; সং।
 হতাকাত—হত্যাব্যাপার, বধবিষয়ক ঘটনা;
 বধের কার্য। ৩৩৬। সং; পু বা ক্রী।
 হতাকারী—(কারিন্)—বধকারী, ঘাতক, যে
 হত্যা করে। হত্যা—কৃ (করা) + পিন্
 ক। বিণ; পু। ক্রী হতাকারিণী।
 হতাপরাধ—হত্যার অজ্ঞ লোভ; বধজন্তু পাপ।
 হত্যা জনিত বে অপরাধ, মধ্যপদলোপী
 কর্ণধা। সং; পু।
 হদিস, হদিশ—তত্ত্ব, সন্ধান; হিগাব; মূলমতান-
 গণের ইতিহাস; ধর্মশাস্ত্র ব্যবস্থা, পরম্পরা-
 গত মোহান্দের উপদেশবাণী। আরবী;
 সং।
 হদ্—১। সীমা, শেষ, অবধি। আরবী; সং।
 ২। অত্যন্ত, অধিক, খুব; চূড়ান্ত; বড়
 ভোর। আরবী; বিণ। অজ্ঞ শব্দের
 সহিত—সরহদ্—সীমা; বেহদ্—সীমাত্তি-
 রিক্ত; অত্যধিক।
 হদ্দবজা—অতিশয় আমোদ, কৌতুকের শেষ
 সীমা। আরবী; সং।
 হদ্দবুদ্দ—বড় জোর, খুব বেশী হয় ত। আরবী।
 হনন—হত্যা, বধ; গুণন। হন্ (বধ করা) +
 অনট্ ভা। সং; ক্রী।
 হনহন—ক্রান্তগমনের ভাব। দেশজ।
 হন্—১। গন্ত্বলের উপরিভাগ, চোয়াল। হন
 (বধ করা) + উ ণ্। সং; পু বা ক্রী। ২।
 হইলাম বা হইছু কিয়ার সংক্ষেপ। দেশজ।
 হনুসন্—হনুমানের আদরমুচক নাম। সংস্কৃত
 হনুসং শব্দের অপভ্রংশ। সং।
 হনুমান্—(হনু), হনুমান্—(হনু)—১। কপি-
 বিশেষ, মুখপোড়া বানর। হনু, হনু শব্দ +
 মতু অত্যর্থে। সং; পু।
 ২। কপিজাতীয় মহাবীর। রামায়ণে
 বর্ণিত হইয়াছে যে, অঙ্গনা দারী বানরীর
 ক্ষেত্রে পবনদেবের উরলে এই মহাবীরের

জন্ম হয়। কথিত আছে যে ইনি অতি
 শৈশবে একদা ক্ষুধাতুর হইয়া মাতার
 অনুপস্থিতিকালে ঘূর্য্যকে ভক্ষ্যত্বা জানে
 তত্ত্বকপার্শ্ব গমন করেন এবং তথায় রাহকে
 দেখিতে পাইয়া তাহাকেই গ্রাস করিতে
 ধাবিত হন। রাহ ভীত হইয়া ইন্দ্রের
 শরণাপন্ন হইলে, তিনি ঐরাবতে আরোহণ-
 পূর্ব্বক ইহার নিকট উপস্থিত হন। হনুমান
 তখন ঐরাবতকেই গ্রাস করিতে উত্তত
 হইলেন। তদধর্মে দেবরাজ কুলিশপ্রহায়ে
 ইহাকে মূমেক্ষশিখরে পাতিত করিলেন।
 তাহাতে ইহার বাহু হনু ভাঙ্গিয়া গেল।
 পবনদেব মৃতপুত্রকে ক্রোড়ে লইয়া পর্ব্বত-
 গুহার এবিষ্ট হইলেন। তথায় ব্রহ্মা ও
 অশ্বাভ দেবগণ উপস্থিত হইয়া ইহাকে
 পুনর্জীবন ও নানা বর প্রদান করিলেন।
 অতঃপর হনুমান মূর্য্যের নিকট নানা শাস্ত্র
 শিক্ষা করেন।

ইনি কিঙ্কিয়ারাজ বালীর জাতীয় হওয়াবের
 প্রিয়মুগ্ধ ও পার্শ্বচর ছিলেন এবং
 সর্বদা তাঁহার নিকট থাকিতেন। বালি-
 কর্তৃক হুগ্রীব বিভাডিত হইলে, ইনি
 তৎসহ বহুমুখ পর্ব্বতে অবস্থিতি করিতে
 লাগিলেন। অতঃপর রামচন্দ্রের বনবাস-
 কালে সীতা দশানন কর্তৃক হত্যা হইলে,
 রাম লক্ষ্মণের সহিত প্রিয়রাম অন্বেষণ
 করিতে করিতে বহুমুখ উপনীত হন।
 হনুমানের বহু হুগ্রীবের সহিত তাঁহার
 বৈতী হাপিত হয়। অনন্তর রাম বালীকে
 বধ করিয়া হুগ্রীবকে কিঙ্কিয়ার রাজা
 করিলে ইনি পুনর্বার হুগ্রীবের সহিত
 কিঙ্কিয়ার বাস করিতে লাগিলেন।

অনন্তর ইনি রাম ও হুগ্রীবের আমোদে
 সীতার অন্বেষণে বহির্গত হইয়া নানা স্থানে
 ভ্রমণ করিলেন ও পরে সম্প্রতিতির পরামর্শে
 লঙ্কাগমনার্থ যাত্রা করিলেন। সাগর লঙ্ঘন-
 কালে ইনি সিংহিকারাক্ষসীর প্রাণদংহার
 করিলেন এবং তদনন্তর হুরগকে ক্রীত
 করিয়া লঙ্কার উপনীত হইলেন ও অশোক-
 বনে সীতার সাক্ষাৎ পাইয়া তাহাকে রামের
 অস্তিত্ব জানাইবার পূর্ব্বক তৎসংবাদ প্রদানে
 আবৃত্ত করিলেন। অনন্তর রামের বলাবল
 পরীক্ষার নিমিত্ত হনুমান্ তাহার প্রবেশ-
 কানন ভাঙ্গিয়া চূর্ণ বিচূর্ণ করিলেন ও
 রাক্ষস সেনাসহ অক্ষরকুরাককে বধ করি-
 লেন। তৎপরে ইন্দ্রজিতের নাপিপালে
 বেজার বন্দী হইয়া চূর্ণমধ্যে নীত হইলেন।
 তথায় ছুট রাক্ষসগণ ইহার লাড়ুল বস্ত্রাবৃত
 করিয়া তাহাতে অগ্নিপ্রবেশ করিল। হনু-
 মান্ সেই অগ্নিসহ লঙ্কার এ ঢাল ও ঢাল
 করিয়া আকাইরা সমস্ত লঙ্কানগরী ভস্মীভূত
 করিলেন, এবং পরিশেষে হত ও পদ দ্বারা

লাঙ্গনের আগুন নিবাইবার চেষ্টা করিতে লাগিলেন। তাহাতে ইঁহার করতল ও পদতল পুড়িয়া কাল হইয়া গেল, কিন্তু আগুন নিবিল না। তখন হনুমান্ বিগ্ন হইয়া সীতার শরণাপন্ন হইলে, রামজায়া ইঁহাকে সুখামৃতদানে লাঙ্গুলাগ্নি নির্বাপিত করিতে বলিলেন। ইনি সে কথা মর্ম্মগ্রহণ করিতে না পারিয়া দহমান লাঙ্গুল বীর মুখবিবরে প্রবেশ করাইয়া দিলেন। তাহাতে ইঁহার মুখমণ্ডলও পুড়িয়া কাল হইয়া গেল। হনুমান্ আপনার দুরবস্থায় লজ্জার স্রিয়মাণ হইয়া সীতার নিকট রোদন করিতে লাগিলেন। জানকী দুঃখিতা হইয়া বর দিলেন, ‘অভাবি তোমার বংশের সকলেই “বৃষপোড়া” হইবে’। তদবধি হনুমান্-বংশের মুখ কাল হইয়াছে।

হনুমান্ রামের নিকট প্রত্যাগত হইয়া সমস্ত বৃত্তান্ত নিবেদন করিলে রাম লঙ্কা-সমরের নিমিত্ত উজোগ্রী হইলেন। ইনি ভারতের দক্ষিণ প্রান্ত হইতে লঙ্কা পর্য্যন্ত সাগরের উপর এক সেতু বন্ধন করিয়া দিলে রাম লক্ষ্মণ কপিটক সহ তদ্বারা রাবণ-রাজ্যে উপনীত হইলেন। যুদ্ধে হনুমান্ অনীর পরাক্রম প্রকাশ করিয়া বিস্তর রাক্ষস সৈন্তের প্রাণসংহার করেন। রাবণের শক্তিশেল প্রহারে লক্ষ্মণ হতজ্ঞান হইলে ইনি ঔষধ আনয়ন করিয়া তাঁহাকে পুনর্জীবিত করেন। রাম সমরে বিজয়ী হইয়া সীতা ও লক্ষ্মণ সহ অবোখ্যায় প্রতিগমন করিলে ইনিও তৎসহ তথায় গমন করেন। রাম দেহত্যাগ করিবার সময় হনুমান্কে চিরায়ুঃ হইবার বর প্রদান করিয়া যান। তদনুসারে ইনি পঞ্চাবদন পর্ব্বতে অবস্থিতি করিতে প্রবৃত্ত হন। এ সমস্ত ত্রোতাগুণের ঘটনা। অতঃপর ষাণ্মাসে পাণ্ডবগণের বনবাসকালে মহাবীর বৃকোদর ইঁহার নিকট উপস্থিত হইলে ইনি ভীমকে নিজ লাঙ্গুল উত্তোলন করিতে বলেন। বলপূর্ণ ভীম তাহাতে অকৃতকার্য হইয়া লজ্জার মত্তক অবনত করেন। তখন হনুমান্ আত্মপরিচয়প্রদানপূর্ব্বক তাঁহাকে স্ত্রীত করেন।

হনু—হনু, গণ্ডমূলের উপরিভাগ, চোরালা। হন (বধ করা) + উ + ণ্ + উপ্। সং; ক্রী।

হনুমান্—হনুমান্ দেখ।

হন্ত—খণ্ড; বিবাদ; কল্পণা; হর্ষ; উদ্রাস; সঙ্গ; বাকারত। হন + ত ভা। ব্য।

হন্তকার—অতিথিকে দেয় ততুল; বোল প্রাস পরিমিত ভিক্ষার। হন্ত (করণা)—ক (করা) + যৎ ভা। সং; পু।

হন্তব্য—হননযোগ্য, বধ্য; ওধ্য। হন (বধ করা) + তব্য ণ্। বিপ্; ত্রি।

হস্তা (হস্ত)—ঘাতক, বধকারক। হন (বধ করা) + তন্ ক। বিপ্; পু। ক্রী হস্তী।

হস্তারক—হস্তা, হস্তাকারী, নাশক; ব্যাঘাতক, বিঘ্নদাতা; প্রতিবন্ধক। প্রাদেশিক। বিপ বা সং।

হস্তর—১। বিদেশীয় পরিমাণনির্ণেয়, ১১২ পাউণ্ড ওজন, আর ১ মণ ১৫ সের। ইংরাজী (hundredweight) শব্দের অপভ্রংশ। ২। তাসখেলার শত পর্ণনা (পের পর ৫ খানি তাস বা তির তির রঙের চারিখানি স্কোলাম, বিবি, সাহেব এবং টেকা একহাতে আসিলে হস্তর বা শত হয়। ইং (hundred) শব্দের অপভ্রংশ। সং।

হস্তমান—বাহাকে হস্তা করা হইতেছে এরূপ। হন (বধ করা) + মান ণ্। বিপ্; ত্রি।

হস্তা, হস্তে—মারিবার বা দংশন করিবার জন্য কিন্তু হইয়া ধাবনশীল, ইতস্ততঃ ধাবমান। দেশজ; বিপ।

হস্তা—সপ্তাহ, সাত দিনকাল। সপ্তাহ শব্দের অপভ্রংশ। পার্শ্বা; সং।

হব—১। বজ্র, বাণ, হোম। হ (হোম করা) + অন্ ভা। ২। আহ্বান; আদেশ, আজ্ঞা। হে (আহ্বান করা) + অন্ ভা। সং; পু।

হবচ্ছত্র, হবুচ্ছত্র—কল্পিত গল্পের নির্বোধ রাজা; (তদনুসারে) বোবা, হাঁদা। দেশজ; সং বা বিপ।

হবন—বজ্র, হোম। হ + অনট্ ভা। সং; ক্রী।

হবনী—হোমকৃত। হ + অনট্ অধি + ঙ্গ্। সং; ক্রী।

হবনীর—১। হোম করিবার যোগ্য। হ + অনীর ণ্। ২। হোমার্ঘ্য আবৃত্তক (বজ্র)। হ + অনীর ণ্। বিপ্; ত্রি। ক্রী হবনীরা।

হবা—ইহদী, খুঁটা ও মূলমান পুরাণোক্ত আদি নারী (Eve)। আরবী; সং।

হবিঃ (হবিস্)—১। আজ্ঞা, যুত; হবনীর দ্রব্য; জল। হ (হোম করা) + ইস্ ণ বা ণ্। ২। হোম। হ + ইস্ ভা। সং; ক্রী।

হবিত্রী—হোমকৃত। হ (হোম করা) + ইত্ অধি + ঙ্গ্। সং; ক্রী।

হবিবর রহমান—ইনি একজন শতাবকবি। যশোহর জেলা ইঁহার অঙ্গভূমি। কহিনুর কাব্য, আবেহারাতে, চেতনা, গরীর কাহিনী প্রভৃতি পুস্তক প্রণয়ন করিয়া ইনি প্রতিষ্ঠাবান্ হইয়াছেন। তব্যাতীত ইঁহার লিখিত যে সকল পুস্তক পরে মুদ্রিত হইয়াছে, সেগুলি ইঁহার বালাকালে হাতা বহায়া রচনা।

হবিবুজা খাঁ—আফগানিস্তানের ভূতপূর্ব্ব আর্মী, পূর্ব্ববর্তী আর্মীর আকবর রহিম খাঁর পুত্র। শিভার মৃত্যুর পর ১৯০১ খ্রীঃ ইনি কাবুলের

সিংহাসনে আরোহণ করেন। ১৯০৬ খ্রীঃ ইনি লর্ড মিটোর আমন্ত্রণে ভারত পরিদর্শন করেন। এ যোগে অবস্থানকালে ইনি ভারতীয় মূলমানবিপকে পৌহত্যার দ্বন্দ্ব হইতে অনুরোধ করেন, এবং বদান্ততা ও সহদয়তার অনেক পরিচয় দেন। ১৯১৮ খ্রীঃ ইনি গুপ্ত বাতক কর্তৃক হত হন।

হবিরশন—১। অগ্নি। হবিঃ (যুত) অপন (ভোজন) বাহার, বহ। সং; পু। ২। যুত-ভোজন। ৩তৎ। সং; ক্রী।

হবির্গেহ—হবনীর দ্রব্যাদি রন্ধার নিমিত্ত গৃহ। হবিস্-এর গেহ, ৩তৎ। সং; ক্রী।

হবিত্ত্বক্—(ভূজ্)—হস্তাশন; অগ্নি; দেবতা। হবিঃ দেখ। হবিস্ (যুত)—ভূজ (খাওয়া) + কিপ্ ক। সং; পু।

হবিত্ত্ব—১। যুতার, হবিত্ত্বার, আতপায়ের সহিত সিদ্ধ ডাইলানি ও যুত। হবিঃ দেখ।

হবিস্ (যুত) + ক্য যুতার্থে। ২। যুত। হবিস্ শব্দ + ক্য যুতার্থে। সং; ক্রী। ৩।

হবিত্ত্বার ভোজন। দেশজ; সং।

হবিত্ত্বার—ত্রুতাদিত্ত ভক্ষণীয় দ্রব্যবিশেষ। কর্ণধা। সং; ক্রী।

হবিত্ত্বাশি (—শিন্)—হবিত্ত্বারভোজনকারী।

হবিত্ত্বা—অপ (ভোজন করা) + শিন্ ক। বিপ্; পু। ক্রী হবিত্ত্বাশিনী।

হবিত্ত্বি, হবিত্ত্বি—হবিত্ত্বার, যুতমিশ্রিতার। হবিত্ত্ব শব্দের বিকৃত উচ্চারণ। সং।

হবু—ভাবী, ভবিষ্যৎ, উত্তরকালবর্তী। ভব্য শব্দের অপভ্রংশ। দেশজ; বিপ।

হব্য—১। আজ্ঞা, যুত; আহুতিদান দ্রব্য। হ (হোম করা) + ব ণ্ বা ণ। ২। হোম। হ + ব ভা। সং; ক্রী।

হব্যকব্য—প্রাক্কালীন দৈব ও পৈতৃক অন্ন। হব্য ও কব্য, কন্ম। সং; ক্রী।

হব্যপাক—১। চক্ৰ। হব্য শব্দ—পট (পাক করা) + যৎ ণ্। ২। চক্ৰপাকস্থলী। হব্য শব্দ—পট + যৎ অধি। সং; পু।

হব্যবাট্ (হব্যবাহ্)—হস্তাশন, অগ্নি। হব্য—বহ (বহন করা) + বিত্ ক। সং; পু।

হব্যবাহ, হব্যবাহন—অগ্নি। ৩তৎ। সং; পু।

হব্যাপ—হস্তাশন, অগ্নি। হব্য—অপ (খাওয়া) + অন্ ক। সং; পু।

হব্যাপন—হস্তাশন, অগ্নি। হব্য অপন (ভোজন) বাহার, বহ। সং; পু।

হব্—কোষোক্তি। হা (তাগ করা) + ভন্ ভা। ব্য।

হবা, হবা, হাবা—পোষ্যনি, গন্ধর ভাক। সং; ক্রী।

হ-ব-ব-ব-ব—১। অসম্বন্ধ বাকাংখনী, ক্রমশূন্য এবং পরস্পর সম্বন্ধবর্জিত বাক্যসমূহ। দেশজ; সং। ২। ক্রমশূন্য, বিনুখল; বিশৃঙ্খল; পোঙ্গলগে। দেশজ; বিপ।

হর—অব, ঘোটক; ইন্দ্র। হর (গমন করা)
+ অন্ ক। সং; পু।

হরগ্রীব—শালগ্রামবিশেষ [শালগ্রাম দেখ];
জটনৈক নৈতা; এই নৈতা বেদ হরণ করার
নারায়ণ সংগ্রাহকতার ইহার প্রাণনাশ
করেন। হরের (ঘোটকের) গ্রীবার জায়
গ্রীবা বাহার, বহ। সং; পু।

হরগ্রীবহা—(হৃন্)—বিহু। হরগ্রীব (নৈতা-
বিশেষ)—হন (বধ করা)+কিপ্ ক।
সং; পু।

হরগ্রীবা—১। দুর্গা। বহ। ২। ঘোড়ার ঘাড়।
৩৩৭। সং; স্ত্রী।

হরজ—অশ্লক্ষণবিৎ; 'অশ্লক্ষিৎসান্তিঃ;
অশ্লক্ষণ, সহিষ্ণু। হর জাত হর (জানে) যে,
উপ। বিপ বা সং; পু। স্ত্রী হরজা।

হরজ—সম্ভবতঃ। দেশজ।

হরশ্রির—বহ। ৩৩৭। সং; পু।

হররান—নাকাল, উদ্ভাজ; লালিত। আরবী;
বিপ। [আরবী; সং।

হররানি—নাকালিচোবানি, লালনা, কটভোগ।
হরু—নানা, অনেক; নানাবিধ; অনেক রকম;
প্রত্যেক। পার্শ্ব; বিপ।

হর—১। হরণকর্তা; বহনকারী, বাহক।
হ+অন্ ক। বিপ; জি। স্ত্রী হরা। ২।
রত্ন, শিব; অগ্নি; পদ্বত; ভাজক অক্ষ,
সামান্ত ভগ্নাংশের নিম্নের অক্ষ। ৩। হরণ।
হ+অন্ ভা। ৪। ভাগ। হ+অন্ প্।
সং; পু। [আরবী; সং।

হরকং—ক্লেণ; লালনা, নিপীড়ন; ক্ষতি; বাধা।
হরকরা—পত্রবাহক; বার্তাবাহক, দূত; চর,
প্রশিবি। পার্শ্ব; সং।

হরগৌরী—শিবদুর্গা, মহাদেব ও পার্বতী;
অর্জুনগৌরী সূর্যবিশেষ। বহু। সং; স্ত্রী।

হরগৌরী শব্দ জ্যোতির্বিদ্যায়—ইনি ১৮৭২
খৃঃ অব্দে বেলিনীপুর জেলার অন্তর্গত
'গড়বেতা' গ্রামে জন্মগ্রহণ করেন। ইনি
বি, এ, পদ্বত অধ্যয়ন করেন। পণ্ডিত
শাস্ত্রে বিশেষ পারদর্শী ছিলেন বলিয়া ছাত্র-
বহুর অনেক পদক ও পুরস্কার লাভ
করেন। কাব্য ও জ্যোতিষে 'অভ', 'বহা'
প্রভৃতি পরীক্ষার বৃত্তিসহ প্রশ্ন বিভাগে
উত্তীর্ণ হইলেন। জ্যোতিষশাস্ত্রে সরকারী
পরীক্ষার বহুসংখ্যক মধ্যে ইনিই প্রশ্ন
উত্তীর্ণ হন। এতদ্ব্যতীত 'একটিটেটনিপ'
পরীক্ষার কৃতকার্য হইয়া 'ইউজি' বেসল
য়েলওরে আকিসে' বহুদিন একটিটেটের
কার্য করেন। ইনি জীবনের বিভিন্ন
সময়ে গুণগ্রহণ, বাগ্‌দী, বিতুক্ষ-সিদ্ধান্ত,
বঙ্গবাসী ও হিন্দি পত্রিকা প্রভৃতির পদক
ও সংশোধকের কার্য করেন। জ্যোতিষ
শাস্ত্রসম্বন্ধে ইনি বহুসংখ্যক মৌলিক হুতি-
ভিত্ত-প্রবন্ধ প্রকাশ করিয়াছিলেন। ইহার

'জাননা' চতুশ্চন্দ্রে শিক্ষা লাভ করিয়া
বহু ছাত্র বহুদেশে বিখ্যাত জ্যোতিষী বলিয়া
প্রতিষ্ঠা লাভ করিয়াছেন। ইনি কোম্পা
প্রভৃতি প্রস্তুত ও বিচারকার্যে সিদ্ধহস্ত
ছিলেন। ১৯১৮ খৃঃ অব্দে জ্যোতির্বিদ্যায়
মহাশয় ভবলীলা লাভ করেন।

হরচূড়ামণি—মহাদেবের শিরোভূষণ, চন্দ্র। ৩৩৭।
সং; পু।

হরজ—ক্ষতি, হানি। পার্শ্ব; সং।

হরণ—অপহরণ, অস্ত্রাব্যভাবে গ্রহণ; চুরি;
গ্রহণ; আকর্ষণ; বহন; ভাগকরণ।
হ (হরণ করা)+অন্ট ভা। সং; স্ত্রী।

হরজন—ভালের 'হিহবিশেষ (harts)। ডচ,
(harton); সং।

হরজাল—খণ্ডখণ্ড, হাটবাজার ও কাজকর্ম বন্ধ।
জলরাগী শব্দ। সং।

হরভজঃ, হরবীজ—পারদ। হরের (শিবের)
ভজঃ, বীজ, ৩৩৭। সং; স্ত্রী।

হরদন্—অশ্লক্ষণ, নিরত, সর্বদা, সকল সময়।
পার্শ্ব। ক্রি-বিপ।

হরনেত্র—১। শিবের চক্ষু। ৩৩৭। ২। অর্ধ-
বুদ্ধিত চক্ষুঃ। হরের নেত্রের জায় যে নেত্র,
উপমিত। সং; স্ত্রী। [সং।

হরণ, হরক—বর্ষ, অক্ষর। বর্ণমালা। আরবী;
হরপ্রদায় শাস্ত্রী (মহামহোপাধ্যায় সি, আই,
ই)—২৪ পরগণার অন্তর্গত নৈহাটি

গ্রামে সুপ্রসিদ্ধ ভট্টাচার্য্য বংশে ইহার
জন্ম। পিতার নাম কমললোচন ভট্টাচার্য্য।
ইনি ভট্টাচার্য্যে অধিকার পণ্ডিত বলিলেও
অভ্যুজ্জ্বল হইয়া ন। শৈশবে পিতৃবিয়োগ
হওয়ার হরপ্রদায় এক প্রকার নিঃসহায়
ও নিঃসঙ্গ হন। সংস্কৃত কলেজে
অধ্যয়ন করিবার উদ্দেশ্যে ইনি কলিকাতার
আগমন করেন। অর্থাভাবে সে উদ্দেশ্য
বিকল হইবার উপক্রম হইলে বিভাগ্যের
মহাশয় ইহাকে বাসস্থানাদি দিয়া যথেষ্ট
আশ্রয় করেন। কলেজে পঠদশার
দীর্ঘ অবকাশকালে ইনি ভট্টপন্নীর জয়রাম-
তর্কভূষণের নিকট ব্যাকরণ, কাব্য, অল-
কার প্রভৃতি অধ্যয়ন করিতেন। ক্রমে
ইনি সংস্কৃত কলেজের এম, এ পরীক্ষার
উত্তীর্ণ হইয়া শাস্ত্রী উপাধি প্রাপ্ত হন।
মহামহোপাধ্যায় নীলমণি ভট্টাচার্য্যের
সংস্কৃত কলেজের অধ্যক্ষ-পদ হইতে
অবসর গ্রহণ করিলে ইনি ঐ পদে নিযুক্ত
হইয়া অতীত বোগ্যতার সহিত উক্ত
কার্য সম্পন্ন করিয়াছিলেন। ইহার
অধ্যাকতার কলেজের অনেক বিষয়ে
উন্নতি হইয়াছে। ইহার বিভাগ্যদেব র্ত্তনে
গভর্ণমেণ্ট ইহাকে ১৮৮৮ খৃষ্টাব্দে "মহা-
মহোপাধ্যায়" এবং দ্বিতীয় করোনেশন
বরণার উপলক্ষে ১৯১১ খৃষ্টাব্দে "সি,

আই, ই" উপাধি প্রদান করেন। ৩৮সংখ্যা-
চরণ শিব বঙ্গীর সাহিত্য পরিষদের
সভাপতির পদ পরিত্যাগ করিলে শাস্ত্রী
মহাশয় উক্ত পদে অধিষ্ঠিত হন। বর্ত্তমান
সহরে ১৩২১ বঙ্গাব্দের চৈত্র মাসে সাহিত্য
সম্মিলনের যে অষ্টম অধিবেশন হয়,
তাহাতে ইনি সভাপতি নির্বাচিত হইয়া
অতি সূচকরূপে উহার কার্য পরিচালনা
করেন। প্রত্যক্ষের অমুদ্রাণে ইনি
সম্মিষ্ট অমুদ্রাণী। এক্ষণে ইনি বঙ্গীর
এসিয়াটিক সোসাইটির প্রভুত্ব সমিতি
বিভাগে সেক্রেটারী পদে নিযুক্ত হইয়াছিলেন।
ইনি কেবল সংস্কৃত ও ইংরাজী ভাষার
পারদর্শী ছিলেন তাহা নহে; কন্নড়ী,
জর্জাণ, তিব্বতীয়, পালি প্রভৃতি ভাষাতেও
ব্যাপণ ছিলেন। ইনি নিম্নলিখিত পুস্তক-
গুলি গ্রন্থন করিয়াছেন,—ভারতমহিলা,
মেঘদূত (বঙ্গভাষায়), বাঙ্গালীর জয়,
কাকনমালা, কালিদাসের ব্যাখ্যা এবং
করেকথানি সুলপাঠ্য পুস্তক। ইহার
বাক্যলা লেখার ধরণ যেমন খাটি তেমনি
অনুক্রমে হুঃসাধ্য। সন ১৩৩৯ সালে
ইহার পরলোকপ্রাপ্তি ঘটে।

হরবীজ—হরভজঃ দেখ।

হরবোলা—নানা ভাষাভাষী, যে অনেক রকম বুলি
বলিতে পারে; বহুরূপী। প্রাণেশিক; বিপ।
হরু—আমোদ-আশ্রাদ্ধনুচক চীৎকারকরবি,
কলরব, গরু। দেশজ; সং।

হরব—আনন্দ, আশ্রাদ্ধ, হর্ষ। হর্ষ শব্দের অপ-
ভ্রংশ। প্রা, ক। সং। [বিপ।

হরবিত—হর্ষিত, হৃষ্ট, আনন্দিত। কবিপ্রয়োগ;
হরা—হরণ করা। দেশজ; ক্রি।

হরাজি—কৈলাস পর্বত। হরের (শিবের)
অজি (পর্বত), ৩৩৭। সং; পু।

হরি—১। ব্রহ্মা; বিহু; শিব; ইন্দ্র; বস;
অগ্নি; সূর্য্য; চন্দ্র; বায়ু; কিরণ; সিংহ;
পদ্ম; অশ্ব; ইন্দ্রের অশ্ব; সর্প; তেজ;
হংস; বানর; কোকিল; ময়ূর; শুক;
জম্বুদ্বীপের বর্ষবিশেষ। হ (হরণ করা)+ই
ক। সং; পু। ২। হরিবর্ষভুক্ত; পিতল-
বর্ষভুক্ত। বিপ; জি। ৩। হরণ করি বা
করিয়া। ক্রিয়া; কবিপ্রয়োগ।

হরিগুণ—বিহুর সহিত, হরির সাহায্য। ৩৩৭।
সং; পু।

হরিচন্দন—দেবত্ববিশেষ; কুহু, গোমুর্ধ
নামক বেতচন্দন; চন্দ্রিকা। ৩৩৭। সং;
স্ত্রী বা পু।

হরিণ—১। হৃগ; শিব; সূর্য্য; বিহু; পাণ্ডু-
বর্ণ। হ (হরণ করা)+ইন্ ক। সং; পু।
২। পাণ্ডুবর্ণভুক্ত। বিপ; জি।

হরিণবন, —লোচনা—হৃগবন, হরিণের জায়
আরও বৈদ্যবিশিষ্ট। হরিণের মনসের বা

লোচনের জায় নমন বা লোচন বাহার
(বে জীর), বহ। বিণ; জী।

হরিণবাড়ী—আলিপুরের জেলখানা। সং।

হরিণাকী—মৃগলোচনা। হরিণের অক্ষর, জায়
অক্ষি বাহার (বে জীর), বহ। বিণ; জী।

হরিণাক—শলাক, চন্দ্র। হরিণ হইয়াছে অক্ষ
(চিহ্ন) বাহার, বহ। সং; পু।

হরিণাথ—পুষ্প, বায়ু। হরিণ (পুষ্প মৃগ)
হইয়াছে অথ বাহার, বহ। সং; পু।

হরিণী—মৃগী; জীবিশেষ; অঙ্গারবিশেষ; সপ্ত-
দশাক্ষর ছন্দোবিশেষ। হরিণ দেখ। হরিণ
+ ঈপ্। সং; জী। [সং; পু।

হরিণনি—সরকত। হরিণ যে মণি, কর্ণধা।
হরিণ—১। সবুজবর্ণযুক্ত। হ্র (হরণ করা)
+ ইৎ ক। বিণ; জি। ২। নীলপীত-
মিশ্র বর্ণ, সবুজ রঙ; হৃদ্যের অর্থ; সিংহ।

সং; পু। ৩। তুণ, ঘাস, সবুজবর্ণ দুর্লভ-
তৃণাদি। সং; জী বা পু। ৪। দিক্।
সং; জী।

হরিত—১। হরিণ বর্ণ, সবুজ রঙ। হ্র
(হরণ করা) + ইতন্ ক। সং; পু। ২।

হরিষর্ষ, সবুজ। বিণ; জি। জী হরিতা।

হরিতক—হরিষর্ষ পত্রাদি, সবুজ রঙের ঘাস
পাতা প্রভৃতি; শাক; উপখাতুবিশেষ,
ক্রোমিন্ নামক পদার্থ। হরিত + ক বিশি-
ষ্টার্থে, সম্ভার্যে। সং; জী।

হরিতা—১। সবুজবর্ণযুক্ত। হরিত দেখ। হরিত
+ আপ্। বিণ; জী। ২। দুর্লভ; হরিয়া।
সং; জী।

হরিতাল—১। বনামখাত খাতুবিশেষ, হস্তেল।
[হরিতাল দুই প্রকার—পত্র হরিতাল ও
পিণ্ড হরিতাল। পত্র হরিতাল স্বর্ণবর্ণ, গুল্ল,
মিষ্ণু, অঙ্গদগুণ তবকবিশিষ্ট, অত্যধিক
গুণশালী, এবং রসায়ন কার্যে প্রশস্ত।
আর পিণ্ড হরিতাল তবকশূন্য, পিণ্ডাকার,
অত্যন্ত সমুদ্র, গুরুত্বহীন, এবং স্বল্পগুণ-
শালী। হরিতাল কটুরসাক্ত, মিষ্ণু, উষ্ণ-
বীৰ্য ও কষায়রসযুক্ত। বিব, কণ্ডু, কুঠ,
রক্তদোষ, কফ প্রভৃতি রোগনাশক।]
হরিতা শব্দ—অল (ভূমিত করা) + ক ক।
সং; জী। ২। পীতবর্ণ পক্ষিবিশেষ, হরি-
জাল পাখী। সং; পু।

হরিতালিকা, হরিতালী—দুর্লভাধার; দক্ষিণো-
ত্তরব্যাপিনী আকাশস্থ রেখাবিশেষ, ছায়া-
পথ (Milky way); ভাস্কর্য্যাসের গুরু-
চতুর্থা। হরিতালী—হরিতা শব্দ + অল
(ভূমিত করা) + অন্ ক + ঈপ্; হরি-
তালিকা—হরিতালী + কণ্ ঞার্থে + আপ্।
সং; জী।

হরিতান্ত্র (—স্রন্)—সরকত মণি; হীরাকস;
তুতিয়া। হরিত (সবুজ) যে অস্ত্র (প্রস্তর),
কর্ণধা। সং; জী।

হরিৎপর্ণ—মূলক, মূল্য। বহ। সং; জী।

হরিৎপর্ণ—সূর্য্য। হরিৎ হইয়াছে অথ বাহার,
বহ। সং; পু। [৩৩২। সং; পু।

হরিদাগ—নারায়ণের কিঙ্কর, বিষ্ণুর সেবক।
হরিদাগ সাধু—মুসলমানজাতীর জনৈক পরম

ভক্ত বৈষ্ণব। পূর্ববঙ্গ রেলওয়ের মন্তপুকুর
ষ্টেশনের অদূরস্থ বৃন্দগ্রাম ইহার জন্মভূমি।
ইনি হরিভক্তপরাশর হইয়া সতত হরিনাম
করিতে ভালবাসিতেন। ক্রমে ইনি সংসারে
বীতরাগ হইয়া সর্বকর্মগরিহারপূর্বক
কেবল হরিনামজপে কালহরণ করিতে
অভিলাষী হইলেন এবং তত্ত্বদেস্তে ফুলিয়া
আমের নিকটস্থ বনে কুটীর নির্মাণ করিয়া
তথায় পরমানন্দে নিমগ্ন হরিনাম জপ
করিতে লাগিলেন। এই সময়ে একদা ভক্ত
অদ্বৈতের সাক্ষাৎ পাইয়া তাঁহার নিকট
ভক্তি-বিষয়ক উপদেশ শ্রবণ করিয়া আপ-
নাকে কৃতার্থ জ্ঞান করেন।

মুসলমান বংশে জন্মিয়া পৈতৃক ধর্মে
জলাঞ্জলি দিয়া 'কাকের' হিন্দুর ভক্তনীর
হরিনাম জপ করিতে থাকায়, কাজি
ইহার উপর অত্যন্ত অসন্তুষ্ট হইল এবং
নানা উপায়ে ইহাকে ইসলাম ধর্মে পুনঃ
প্রবর্তিত করিবার চেষ্টা করিতে লাগিল।
কিন্তু তাহাতে বিফলপ্রসব হইয়া অবশেষে
নবাবের নিকট ইহার নামে অভিযোগ
উপস্থিত করিল। নবাব নিতান্ত অনিচ্ছা-
সম্বোধে কেবল কাজির অনুরোধে বাইশ
বাজারে প্রহার করিয়া ইহাকে মারিয়া
কেলিবার হুকুম দিলেন। পদাতিকগণের
নিকট ২২ বাজারে বেত্রাঘাত খাইয়াও
ইনি মরিলেন না, কিন্তু গভীর ধ্যানমগ্ন
হইয়া নিশ্চেষ্টভাবে রহিলেন। তদদর্শনে
লোকে মনে করিল, ইহার প্রাণাত্যয় ঘটি-
রাছে। তখন কাজি নবাবকে বলিল, এই
কাকেরের শব্দেই সমাধিবৃত্ত করা উচিত
নয়, পল্লাজলে নিক্ষেপ করাই কর্তব্য।
নবাবের আদেশে তাহাই করা হইল। অতঃ-
পর ইনি পল্লাজলে নিক্ষিপ্ত হইয়া তাসিতে
ভাসিতে কিয়দূর বাইরা তীরে উঠিলেন
এবং নবাবকে দর্শন দিয়া ঈষৎ হাস্য করি-
লেন। তখন নবাব বুঝিলেন, হরিদাগ
প্রকৃত সাধু পুরুষ। অনন্তর তিনি ইহার
নিকট ক্ষমাপ্রার্থনা করিয়া ইহাকে বধেচ্ছ
বিচরণের অনুমতি প্রদান করিলেন।

অতঃপর হরিদাগ ফুলিয়া গ্রামে খীর
বাগস্থান নির্দিষ্ট করিলেন এবং নবাবুরাগে
প্রফুল্লচিত্তে সর্বদা উচ্চৈঃস্বরে হরিনাম
করিয়া বেড়াইতে লাগিলেন। ইনি প্রত্যহ
তিন লক্ষ হরিনাম শ্রুণু না করিয়া শরম
করিতেন না। ইহার সাধুশীলতার ও
ভক্তিপরায়ণতার মুক্ত হইয়া সকলে ইহার

মুসলমানবংশে জন্ম বিস্মত হইয়া ইহাকে
বংশপরোনাতি ভক্তি-ব্রহ্মা করিতে লাগিল।
ইহা জনৈক দ্রুত জমিদারের অসহ
হইল। সেই দ্রুত ইহার সাধনার
বিশ্রোপাদন জন্য একদা নিশাকালে এক
রূপণী বারানসীকে ইহার কুটীরে প্রেরণ
করিল। হরিদাগ সমস্ত বুঝিতে পারিয়া
বেশ্যাকে আপনার হরিনাম জপ শেষ হওয়া
পর্যন্ত অপেক্ষা করিতে বলিলেন। সমস্ত
রাত্রিতে হরিদাগের নামজপ শেষ হইল
না দেখিয়া বৈরিনী প্রভাতে স্বগৃহে গমন
করিল। সন্ধ্যাকালে সে পুনর্বার আসিয়া
দর্শন দিল। দ্বিতীয় রাত্রিও পূর্ববৎ নাম-
জপে শেষ হইল। কিন্তু সে দিন এক
আশ্চর্য্য পরিবর্তন ঘটিল। সাধুর অনুরাগে
বেশ্যাকে করেকবার হরিনাম জপ করিল।
তৃতীয় রাত্রিতে সে পুনর্বার আগমন করিল
এবং সেদিন অপেক্ষাকৃত একাগ্রমনে হরি-
নাম জপ করিল। প্রভাতে নামজপ শেষ
করিয়া সাধু বেস্তার প্রতি দৃষ্টিক্ষেপ করি-
লেন। তখন সেই বারানসীর কঠোর হৃদয়
হরিনাম হৃদয়ারসে গলিয়া গিয়াছে। সে
আম্বলুত পাপের নিমিত্ত অশ্রুতপ্তা হইয়া
সাধুর পদপ্রান্তে পতিতা হইল এবং হরি
নামে দীক্ষিতা হইবার অভিপ্রায় প্রকাশ
করিল। তখন হরিদাস তাহাকে সন্তক
মুগ্ধন করিয়া আসিতে বলিলেন। বেশ্যা
তদনুসরণ করিলে সাধু তাহাকে নিজ
কুটীরে হরিনাম জপ করিবার অনুমতি
দিয়া অস্ত্র প্রস্থান করিলেন।

অনন্তর হরিদাস নবমীপে গমনপূর্বক
ভক্ত বৈষ্ণবদিগের সহিত মিলিত হইলেন।
চৈতন্তদেবও ইহাকে বিলক্ষণ আভ্যন্তিক
করিতেন। তিনি ইহাকে আলিঙ্গন দানে
প্রীত করিয়াছিলেন। চৈতন্তদেব নীলাচলে
গমন করিলে হরিদাসও তাঁহার অনুগামী
হইলেন। তথায় উপস্থিত হইয়া ইনি
ভক্ত বৈষ্ণবগণে পরিবৃত্ত হইয়া মনের মতো
হরিনাম করিয়া দিন কাটাইতে লাগি-
লেন। অবশেষে সময় উপস্থিত হইলে
হরিদাস তাঁহারে সমুখে হরিনাম করিতে
করিতে তদ্রুতাগ করেন।

হরিদাস সাধু (২)—সপ্তদশ শতাব্দীর শেষ
ভাগে মহারাষ্ট্রদেশের কোন এক পল্লীতে
ইনি জন্মগ্রহণ করেন। ইহার পনয় কি
বোল বৎসর বয়সের সময় ত্রৈলোক্যেশ্বরের
জনৈক সন্ন্যাসী এই পল্লীতে আগমন
করেন, এবং হরিদাসের বাটীর অদূরে এক
স্থলতলে অবস্থান করেন। তিনি ক্রমে-
পল্লী বৈষ্ণব। গ্রামের গ্রীপুরুষ সকলে
আসিয়া তাঁহাকে সন্দর্শন করিত।
হরিদাসও তাঁহার নিকট বাতায়িত করিতে

লাগিলেন। তবে অন্তের অপেক্ষা ইনি অধিক সময় তথায় অবস্থিতি করিতেন। ক্রমে হরিদাস সন্ন্যাসীকে ভক্তি করিতে লাগিলেন। সন্ন্যাসীও ইঁহার উপর ঐতিহ্য হইলেন। অবশেষে একদিন রাজিকালে ইনি সংসারের মাত্রা ত্যাগ করিয়া সন্ন্যাসীর সহিত কোথায় চলিয়া গেলেন। গ্রামের লোকেরা সন্ন্যাসীকে বা হরিদাসকে আর দেখিতে পাইল না। হরিদাস সন্ন্যাসীর সহিত পুঙ্খের পিছা মন্তক মুণ্ডনপূর্বক যজ্ঞোপবীত ত্যাগ করিলেন। পরে তথা হইতে কুরুক্ষেত্রে গেলেন। এইখানে থাকিয়া হরিদাস কঠোর নিয়ম পালনপূর্বক যোগশিক্ষা করিতে লাগিলেন। ত্রিশ বৎসর শিক্ষার পর ইনি সমাধিসিদ্ধ হইলেন। অতঃপর কালী, প্ররূপ, শ্রীক্ষেত্র, অবোধা প্রভৃতি নানা স্থান ভ্রমণ করিয়া পত্রাবে উপস্থিত হন। এই সময় ইঁহার কতকগুলি শিষ্য ছিল। পত্রাবে আসিয়া ইনি অনেক অলৌকিক কার্য সাধন করেন। তাহাতে ইঁহার নাম চারিদিকে বিখ্যাত হইয়া পড়ে। এই খ্যাতি শুনিয়া মহারাজ রণজিৎ সিংহ ইঁহাকে আহ্বান করেন। তিনি ইঁহার যোগবল পরীক্ষার্থ ইঁহাকে এক লৌহ-সিন্দুকে আবদ্ধ করিয়া ঐ সিন্দুক ভূগর্ভে প্রোথিত করিয়া রাখেন। চল্লিশ দিন পরে ঐ সিন্দুক উন্মোচিত হইলে ইঁহাকে জীবিত দেখা যায়। রণজিৎ সিংহ আর একবার ইঁহাকে দশ মাস ভূগর্ভে প্রোথিত করিয়া রাখেন। দশ মাস পরেও ইনি জীবিত অবস্থায় উথিত হন। আরও অনেক স্থানে ইনি এইরূপে ভূগর্ভে অবস্থিতি করিয়াছিলেন। তৎকালীন পলিটিক্যাল এক্সেক্ট কাপ্তেন ওয়েড, ডাক্তার ম্যাকগ্রেগর, ডাক্তার মেরে, জেনারেল ভেঙ্কু প্রভৃতি অনেক ইয়ুরোপীয় এই সকল ঘটনা প্রত্যক্ষ করিয়াছিলেন। ভূগর্ভে অবস্থানকালে ইনি সমাধি অবলম্বনে থাকিতেন, সুতরাং ইঁহার কোনই স্রুতি হইত না। মহারাজ রণজিৎ সিংহ ও অজ্ঞাত ধনিগণ ইঁহাকে বহু অর্থ পুরস্কার দিয়াছিলেন। সেই সকল অর্থে ইনি পুষ্কর, কুরুক্ষেত্র, কপূল প্রভৃতি স্থানে মঠ ও ধর্মশালা স্থাপন করিয়াছিলেন। ইনি অতিশয় ক্রোধী এবং ইঞ্জিরপর ছিলেন বলিয়া শুনা যায়। ইঁহার মৃত্যুও একটি আশ্চর্য ঘটনা। একদা ইনি শিষ্যদ্বয়কে ডাকিয়া বলিলেন, “অন্ত আমি দেহ ত্যাগ করিব।” শিষ্যগণ কঁদিয়া আহুত। মহাপুরুষ নির্বিকারচিত্তে একটি দিবাের ধরে দিয়া শয়ন করিলেন, এবং যোগবিজ্ঞান মগ্ন

হইলেন। সে নিশা আর ভাঙ্গিল না। ইনি আর অশ্রুতিবর্ষ বয়ঃক্রম সময়ে দেহত্যাগ করেন। কিন্তু কেহ কখন ইঁহাকে ত্রিশ বৎসরের অধিকবয়স্ক বলিয়া অনুমান করেন নাই। শুনা যায়, ইনি ধরমোত্তা নদীর উপর দিয়া হাঁটু চালাইয়া বাইতেন।
হরিদাস—হিমালয় প্রদেশস্থ তীর্থস্থানবিশেষ, দিল্লী হইতে উত্তরে প্রায় ৫০ ক্রোশ দূরবর্তী। এই তীর্থস্থানটি যুক্তপ্রদেশে সাহারাণপুর জেলার অন্তর্গত একটি প্রাচীন নগর। বৈকুণ্ঠ ইঁহাকে “হরিদাস” এবং শৈবগণ “হরদাস” নামে অভিহিত করেন। সহস্রটি শৈবালিক পর্বতের পাদমূলে, যেখানে গঙ্গা বহির্গত হইয়া সমুদ্রসিন্ধুতে পতিত হইয়াছে সেই স্থানের সন্নিকট গঙ্গার দক্ষিণ তীরে বিস্তারিত। অপর পারে চতী পাহাড় পরিদৃষ্ট হয়। মুসলমান ঐতিহাসিকগণ স্থানটিকে “গঙ্গাধার” নামে বর্ণনা করিয়াছেন। “গঙ্গাধার” মন্দির ও “হরিকি-চরণ” নামক স্থানের বাট এ স্থানের প্রধান পবিত্রস্থল। প্রস্তরের উপর উৎকীর্ণ বিষ্ণুর চরণ ঘাটের উর্দ্ধতন প্রাচীরে গ্রীষ্মিত আছে। প্রতি বৎসর ১লা বৈশাখ এবং প্রতি দ্বাদশ বৎসর অন্তর এখানে মেলা হইয়া থাকে। শেখোজ মেলায় নাম কুন্তমেলা। এই মেলায় কোন কোন বারে অনুমান তিন লক্ষ লোকের সমাগম হয়। হরিদাস হইতে বাজীরা শৈব তীর্থ কেন্দ্রনাথ ও বৈকুণ্ঠ তীর্থ বজ্রীনারায়ণ গমন করেন। এই উত্তর তীর্থ বৃষ্টিপ গড়ওয়ারে অবস্থিত। “মায়ী” নামে হরিদাস ভারতের সপ্ততীর্থের অন্ত-তম; যথা—“অযোধ্যা মথুরা মায়ী কালী কালী অবন্তিকা। পুরী দ্বারাবতী চৈব সপ্তমতা যোগধারিকাঃ।” হরিদাসের নিকটে মায়ীপুর নামক ক্ষুদ্র গ্রাম দৃষ্ট হয়। ইহাই হরেন্দ্রনাথ বর্ধিত “ম-মুলু”। এখানে মায়ীদেবীর মূর্তির ধ্বংসাবশেষ বিদ্যমান। কেহ কেহ বলেন, মূর্তিটি দুর্গা বা শক্তির; অপর কেহ কেহ বলেন, বুদ্ধদেবের মাতা মায়ীদেবীর। সে যাহা হউক, এখানে বৌদ্ধ মূর্তির নিদর্শনও স্থানে স্থানে পাওয়া যায়। হরিদাস এক সময়ে কপিল বা গুপিল নামে প্রসিদ্ধ ছিল। প্রবাদ এই যে, কপিল মুন এই স্থানে তপস্তা করিয়াছিলেন। “কপিল স্থান” নামক একটি স্থান কপিল মূনের আশ্রম বলিয়া বাজীদিগকে দেখান হইয়া থাকে। হরিদাস হইতে গঙ্গার খাল কাটা আরম্ভ হইয়াছে।
হরিদাস—হলুদ, হলুদি; নিশা, রাজি। হরি—ঋ+ড ক+আপ্। সং; ৩।
হরিদাস—পীতাম্ব; পীতবর্ণবিশিষ্ট। হরিদাস আভার ভার আভা বাহার, বহু। বিপ; জি।

হরিকানি—হরি হরি শব্দ, সম্বন্ধে হরিনাম উচ্চারণ। হরি এই যে ধ্যান, কর্ণধা। সং; পু।
হরিদাস দে—সন ১২৮৪ সালের ২২শে আশ্বিন রবিবার আদিত্যগৃহে (দক্ষিণেশ্বর) জন্ম। পিতা ৮ রায় ভূতনাথ দে মধ্যপ্রদেশের বিশিষ্ট উকীল ছিলেন। চতুর্দশ বর্ষ বয়সে Entrance পরীক্ষার প্রথম বিভাগে কৃতিত্বের সহিত উত্তীর্ণ হন। Prosidency Collegoএ দুই বৎসর পড়িয়া Language এ Duff Scholarship লইয়া F. A. পাশ করেন। ঐ বৎসর হইতেই B. A.তে অতি সম্মানের সহিত উচ্চস্থান অধিকার করিয়া উত্তীর্ণ হন। ইনি Latin ভাষায় M. A. পরীক্ষা দেন এবং তাহাতে প্রথম স্থান অধিকার করেন। M. A. পাশ করিয়া Statos Scholarship লইয়া ইনি বিলাত যাত্রা করেন। সেখানে ইনি Cambridgeএ অধ্যয়ন করিতে থাকেন। মনোযোগ না দেওয়ার প্রথমবার I. C. S. এ উত্তীর্ণ হইতে পারেন নাই কিন্তু ঐ সময়েই Greekএ প্রথম স্থান অধিকার করেন। দ্বিতীয় বারে পাশ হন। এবং Colonial Service পাইয়া Ceylonএ Joint Magistrateএর পদ প্রাপ্ত হন। তখন ইনি Cambridgeএ Classical Triposএ First Class পাশ।
Arabic ও Hebrew ভাষায় ইনি সর্বোচ্চ পরীক্ষার প্রথম হন। পঞ্চদশতেই ইনি Greek, Latin, English ও বাঙ্গালা ভাষায় হুম্বর হুম্বর কবিতা লিখিতে পারিতেন। বিলাতে অবস্থানকালে ইনি Franco, Germany, Switzerland, Spain, Portugal, Italy প্রভৃতি দেশ ভ্রমণ করিয়া তত্ত্ব ভাষার সর্বোচ্চ পরীক্ষাগুলি পাশ করেন ও সেই সেই ভাষায় সাত্ত-ভাষার জ্ঞান কথা বলিতে ও লিখিতে পারিতেন। ইউরোপের যাবতীয় সভ্য-জাতির ভাষায় ইনি বিশেষরূপে সুপণ্ডিত হইয়াছিলেন। Cambridgeএ অবস্থান কালে সংস্কৃত ভাষাতেও বিশেষ ব্যুৎপত্তি লাভ করেন। ইনি I. E. S. পদ লাভ করিয়া ২২ বৎসর বয়সে Dacca Govt. Collegoএর ইংরাজী অধ্যাপক হইয়া ফিরিয়া আসেন। তখনকার দিনে I. E. S. পাওয়া বড়ই দুর্লভ ছিল। এই বয়সেই ইনি কুড়িটা ভাষায় পণ্ডিত ছিলেন। এখানে আসিয়া ইনি একটীর পর একটা ভাষায় ৩ মাস, ৬ মাস, বড় জোর কোনটাতে এক বৎসর অন্তর M. A. পরীক্ষা দিয়া কৃতিত্বের সহিত প্রথম স্থান অধিকার করিয়াছেন। ইনি ১৪টা ভাষায় M. A. পরীক্ষা

দিয়েছেন, এখানে আসিয়া বৃত্তাকাল পর্যন্ত ভিন্ন ভিন্ন ভাষার জ্ঞানলাভ করিয়াছিলেন। ঢাকা হইতে Presidency College আসেন, সেখানে কিছুদিন অধ্যাপনা করার পর Hooghly College অধ্যাপক হইয়া যান। তাহার কিছুদিন পরে Imperial Libraryর Librarian হন। ১৯০৭ সালে চীনের প্রধান মন্ত্রী ইঁহার গৃহে পদার্পণ করিয়াছিলেন। ইঁহার পূর্বে আর কোনও ভারতবাসী এই উচ্চতম সম্মানের পদ পান নাই। ইনি জীৱনে বহু Scholarship পাইয়াছেন এত বোধ হয় আর কেহ পাইয়াছেন কি না সন্দেহ। ইনি আর লক্ষ টাকা Scholarship পাইয়াছেন। পুস্তক সংগ্রহে ইঁহার এক অদ্ভুত আগ্রহ ছিল। বহু পুরাতন ও মূল্যবান পুস্তক যেখানে পাইতেন অতিরিক্ত দাম দিয়াও তাহা কিনিতেন। ইঁহার নিজের পুস্তকাগারে আর বাট হাজার টাকার নানা ভাষার মূল্যবান পুস্তক ছিল। ইনি দৈনিক ১৭/১৮ ঘণ্টা অধ্যয়ন করিতেন। ইনি দানে মুক্তহস্ত ছিলেন কিন্তু কখনও প্রকাজে বা সকলকে জানাইয়া দান করিতেন না। কত পরীষ ছাত্র ইঁহার দয়ার উচ্চশিক্ষা লাভ করিয়া সম্মানের সহিত জীবিকা অর্জন করিতেছে তাহার ইয়ত্তা নাই। কত কস্তাদার-শ্রম দরিদ্রব্যক্তি ইঁহার সাহায্যে দায় হইতে উদ্ধার পাইয়াছে। ইনি নিজের হাতে টাকা না খািকিলে খণ করিয়াও লোককে সাহায্য করিতেন, কদাচ নিজের ভবিষ্যৎ ভাবিয়া পন্দাংগপ হইতেন না।

ইনি Palgrave-এর Golden Treasuryর চতুর্থ ভাগের চমৎকার note বই তৈয়ারী করেন। Boswell's Life of Johnson-এর note, ও শব্দভাণ্ডার কিরদংশ ইংরাজীতে অনুবাদ করেন। অনেক কবিতা ভিন্ন ভিন্ন ভাষার কবিতার অনুবাদ করেন। Herold নামক মাসিক পত্রিকার ইঁহার অনেকগুলি কবিতা প্রকাশিত হইয়াছিল। বৃত্ত্যর কিছুদিন পূর্বে তিস্তি ও চীন ভাষার লিখিত নাগার্জুনীর ও তাকোর নামক পুঁথিগুলির অনুবাদ করিতেছিলেন। সেগুলি অতি প্রাচীন ও বহুমূল্য। ৩৪ বৎসর বয়সে অকালে টাইফয়েড-রোগে ইঁহার বৃত্ত্য হয়। বৃত্ত্যর পূর্বে পর্যন্ত ইনি ৩৪টা ভাষার সুপণ্ডিত হইয়াছিলেন। যুঃ ১৯১১ অব্দের ৩১শে আগষ্ট ইঁহার বৃত্ত্য হয়। ভারতবর্ষে ইঁহার ক্ষুদ্র ভাবাবিগ্ধ কেহই জন্মগ্রহণ করেন নাই। এমন কি অগতে ইঁহার ভায় এরূপ অল্প বয়সে এরূপ ভাষাজ্ঞানী জন্মগ্রহণ করিয়াছেন কি না সন্দেহ।

হরিনাথ নন্দমহার—সাধারণতঃ ইনি কাঞ্চাল হরিনাথ নামে প্রসিদ্ধ। ১২৪০ সালে নদীয়া জেলার অন্তর্গত কুমারখালি গ্রামে ইনি জন্মগ্রহণ করেন। ইনি ‘প্রতাকরে’ অনেক প্রবন্ধ লিখেন এবং অগ্নি-প্রাণবর্তী-প্রকাশিকা নামে একখানি মাসিক পত্রিকা প্রকাশ করেন। এই মাসিকপত্র পরে পাক্ষিক ও সাপ্তাহিক হইয়াছিল। ইনি বিজয়বসন্ত, দক্ষবন্ত, বিজয়া, অক্লুর-সংবাদ, পরমার্থগাথা, মাতৃমহিমা, ব্রহ্মাওবেদ প্রভৃতি অনেকগুলি গ্রন্থ রচনা করেন। তন্মধ্যে ইঁহার অনেকগুলি বাউল সঙ্গীতও আছে। সেগুলি কিকির চাঁদের বাউলসঙ্গীত নামে প্রসিদ্ধ। বাং ১০০০ সালে ৬০ বৎসর বয়সে ইনি পরলোক গমন করেন।

হরিনীল—ইন্দ্রনীল মণি। ৩৩৭। সং; পু।

হরিনেত্র—১। যেতাড়োজ, যেতপন্ন। হরির (বিষ্ণুর) নেত্রের স্তায় নেত্র অর্থাৎ নেত্র-স্বরূপ দল বাহার, বহ। সং; ক্রী। ২। পেচক, পেঁচা। হরি (হরিবর্ষ) নেত্র বাহার, বহ। সং; পু।

হরিন্মণি—হরিবর্ষ প্রভরবিশেষ, সরকতমণি। কর্মধা। সং; পু।

হরিপদ চট্টোপাধ্যায়—সুপ্রসিদ্ধ নাট্যকার ও বিবিধ সদগ্রন্থ-প্রকাশক। বাং ১২৭৮ সালে হাওড়া জেলার অন্তর্গত কল্যাণপুর গ্রামে ইঁহার জন্ম হয়। ইঁহার পিতার নাম প্রেমচাঁদ চট্টোপাধ্যায়। ইনি কলিকাতা ও হুগলি নদীয়া বিভাগে শিক্ষালাভ করিয়া কিছুদিন সংস্কৃতকলেজে অধ্যয়ন করেন। এই পাঠ্যবহার চতুর্দশ বৎসর বয়সে ‘লবণ-সংহার’ নামক প্রথম নাটক রচনা করেন। সেই সময় হইতে বৃত্ত্যর পূর্বে কাল পর্যন্ত ইনি বহু নাটক প্রণয়ন করেন। ইঁহার নাটকীর প্রতিভা সর্বতোভাবে প্রকাশমান। সুবিখ্যাত শাস্ত্রসাম্পদ নাটক ‘জয়দেব’ বঙ্গীর রসমঞ্চে বহুদিন অভিনীত হইয়াছিল। পদ্মিনী, জয়মতী, রামনির্ঝাসন, অশ্বমেধী প্রভৃতি নাটক ইঁহারই রচিত।

ইনি কলিকাতার ‘শান্ত-প্রকাশ-কার্যালয়’ নামক পুস্তকাগার স্থাপন এবং তথা হইতে নানা সংস্কৃত শাস্ত্রগ্রন্থ প্রকাশ ও অল্পমূল্যে বিক্রয় করিয়া সংস্কৃত পাঠার্থী নিঃস্ব ছাত্রদের মহোপকার সাধন করিয়াছেন। ইনি ভাগবত উপনিষাদি বহু ধর্মগ্রন্থ প্রকাশ করিয়াছেন। কিছুদিন হইল ইনি পরলোক গমন করিয়াছেন।

হরিপদী—অন্নদাভালের পক্ষিমাংস, বিদ্যুৎসেবার মিলনহাস। সং; ক্রী।

হরিপ্রিয়—চন্দনবিশেষ; পদ্ম; কদম্ববৃক্ষ। ৩৩৭। সং; ক্রী।

হরিপ্রিয়া—লক্ষ্মী; তুলসী; পুঁথি। ৩৩৭। সং; ক্রী। [১৩৭। সং; ক্রী।

হরিপ্রেম—হরিভক্তি, বিষ্ণুর প্রতি অমুরাগ। হরিবংশ—মহাভারতের পরিশিষ্ট পুরাণবিশেষ। সং; ক্রী। [সং; ক্রী।

হরিবর্ষ—জ্যৈষ্ঠীপের নববর্ষের এক বর্ষ। ৩৩৭। হরিবাসর—একাদশীমুক্ত দিন; ছাদমীর প্রথম পাদ। ৩৩৭। সং; ক্রী।

হরিবোল—হরিহরিশব্দ, হরিনাম উচ্চারণ; শ্রবণে শব্দনয়নকালীন শব্দ। দেশজ; সং।

হরিভক্ত—হরির প্রতি ভক্তিমান, বিষ্ণুর উপাসক, বৈষ্ণব। ৩৩৭ বা ১৩৭। বিপ; জি।

ক্রী হরিভক্তা।

হরিভক্তি—হরিপ্রেম, হরির প্রতি অদ্ভাবুত অমুরাগ। ১৩৭। সং; ক্রী।

হরিভূক্ত (—ভূজ)—ভূজঙ্গ, সর্প। উপ; হরি (ভেক)—ভূজ (খাওয়া)+কিপ্ ক। সং; পু।

হরিমটর—হরিনামরূপ মটরধান; হরিনাম-মৃতপান, হরিনাম সংকীর্ণনে উপবাসে দিন বাপন; (ব্যাকার্থে) উপবাস। দেশজ; সং।

হরিমন্দির—বিষ্ণুমন্দির, বিষ্ণুর গৃহ; তিলক-বিশেষ। ৩৩৭। সং; ক্রী।

হরিমুগ—হরিবর্ষ মুগ, হালি মুগ। কর্মধা। সং; পু।

হরিমাল—মুগজাতীর পক্ষিবিশেষ। দেশজ; সং।

হরিমুট, হরিমোট—তুলসীভাষার নারায়ণের উদ্দেশে নিবেদিত ষিষ্টান্নাদি সকলের মধ্যে বিতরণ, হরিমোট। দেশজ; সং।

হরিগণন—১। বিষ্ণুর নিম্ন। ৩৩৭। ২। আষাঢ় মাসের শুক্লাদশমী হইতে কার্তিক মাসের শুক্লাদশমী পর্যন্ত চারিমাংস কাল। হরির শয়ন হয় বাহাতে, বহ। সং; ক্রী।

হরিচন্দ্র—সুধাবংশীর জটনৈক রূপ। হরির ভায় চন্দ্র (অর্থাৎ রমণীর বা আশ্রয়জনক); কর্মধা; ইঁহার সঙ্গিকার্য—হরি+চন্দ্র—হরিচন্দ্র, নিপাতনসিদ্ধ। সং; পু।

হরিচন্দ্র রাজা ত্রিশঙ্কর পুত্র। পিতার বৃত্ত্যর পর ইনি সিংহাসনে আরোহণ করেন। ইনি শৈল্যা নামী আশ্রয়দুগ্ধ ধর্ম-পরায়ণা এক কামিনীর পাণিগ্রহণ করেন। তাঁহার গর্ভে ইঁহার রোহিত্য নামক পুত্রের জন্ম হয়।

একদা মহর্ষি বশিষ্ঠ হরলোকে হরিচন্দ্রের বহুল ভগবৎকীর্তন করেন। তজ্জ্বল্যে বিধামিত্র ইঁহাকে পরীক্ষা করিতে সঙ্কল্পগ্রস্ত হন এবং ইঁহার নিকট উপস্থিত হইয়া ইঁহার রাজ্য সহিত সর্ব্বদা দান আশ্রয় করেন। মুক্তহস্ত হরিচন্দ্র তৎকর্তব্যে সুনিবরকে সমস্ত দান করেন। অনন্তর বিধামিত্র দানের দক্ষিণা চাহিলেন এবং দক্ষিণা না পাইলে দান-গ্রহণে অসম্মত হইলেন। তখন হরিচন্দ্র

শিশুপুত্র রোহিতাশ্বহ শৈব্যাকে কাশ্মীর এক ব্রাহ্মণের নিকট দাসীত্বে বিক্রয় করিলেন এবং তত্ৰত্য ঋশ্মান-চণ্ডালের নিকট নিজেও বিক্রীত হইলেন। এইরূপে ক্রিষ্ণ অৰ্ঘ সাংগ্রহ করিয়া ইনি বিধামিত্রকে দক্ষিণা প্রদান করিলেন।

এইরূপে কিছুকাল অভিবাহিত হইলে একদা রোহিতাশ্ব সর্প-দংশনে কালগ্রাসে পতিত হইল। শৈব্য্য মৃতপুত্রকে বন্ধে করিয়া রোদন করিতে করিতে কাশ্মীর ঋশ্মান-ক্ষেত্রে উপস্থিত হইল। কিন্তু পুত্রের সংস্কার করিবার উপযুক্ত অর্থসম্পত্তি তাঁহার ছিল না। চণ্ডালবৃত্তিধারী হরিশ্চন্দ্র পত্নীকে চিনিতে না পারিয়া সংস্কারের কড়ির জন্য পীড়াপীড়ি করিতে লাগিলেন। অবশেষে উভয়ে পরস্পরের পরিচয় পাইয়া মৃতপুত্র সম্মুখে বহুল বিলাপ করিতে লাগিলেন। ইতোমধ্যে বিধামিত্র তথায় উপস্থিত হইলেন এবং রাজার ধর্মনিষ্ঠতার ক্রীত হইয়া রোহিতাশ্বকে পুনর্জীবিত করিলেন এবং হরিশ্চন্দ্রকে রাজ্য ফিরাইয়া দিলেন।

হরিশ্চন্দ্র মুখোপাধ্যায়—১২৩০ সালে (খ্রীঃ ১৮২৪) কলিকাতার দণ্ডিণ ভবানীপুরে ইহার জন্ম হয়। ইহার পিতার নাম রামধন মুখোপাধ্যায়। বাল্যে দারিদ্র্য-নিবন্ধন ইহার বিদ্যালিক্ষা সূচকরূপে সম্পন্ন হয় নাই, কিন্তু প্রগাঢ় অধ্যবসায় ও তীক্ষ্ণ মেধার বলে পরে খীর চেষ্টার ইনি ইংরাজী ভাষার সম্যক ব্যুৎপত্তি লাভ করিয়াছিলেন। ইনি ১৮৪৮ খ্রীঃ কলিকাতা মিউজিয়াম অডিটর জেনারেল কাথ্যালের ২৫ টাকা বেতনের কার্যে প্রবিষ্ট হইয়া অল্পদিনের মধ্যেই ১০০ শত টাকা বেতনের পদে উন্নীত হইয়াছিলেন। উত্তরকালে ইনি ঐ আফিসে ৪০০ শত টাকা বেতনে এসিষ্ট্যান্ট মিউজিয়াম অডিটর পদ প্রাপ্ত হন। ইহার লিখিবার শক্তি বশেষ্ট ছিল। “হিন্দু পেট্রিয়ার্ট” ইহার অসাধারণ কীর্তি। ১৮৫৫ খ্রীঃ এই পত্রিকার সম্পাদনভার ইনি একক গ্রহণ করেন। এক সময়ে এই পত্র এতাদৃশী উন্নতি লাভ করিয়াছিল যে, ভারতের গুণগণ জেনারেল লর্ড ক্যানিং বাহাদুর পর্যন্ত এই পত্র পাঠ করিবার জন্য আকর্ষিত থাকিতেন। সিপাহী-বিদ্রোহের সময় ইনিই লেখনী সকালন দ্বারা বঙ্গ-বাণীকে রাজবিদ্রোহিতার কলঙ্ক হইতে মুক্ত করেন এবং তাহাদিগকে একান্ত রাজভক্ত বলিয়া প্রকাশ করেন। তৎকালে নীলকরের অভ্যাসের বন্ধন বিপর্যয় হইয়া পড়িয়াছিল। ইনি নির্ভীকভাবে খীর পত্রিকার সেই সকল অভ্যাসেরকাহিনী প্রকাশ করেন, এবং ‘নীলকরমিসনে’ নীলকরবিশেষ

বিস্তৃতি সাব্যস্ত করেন। নীলকরগণ ইহার নামে বেগুনী ও কৌজনারী আদালতে নালিশ করে, এবং তাহার ফলে ইহার মুদ্রার পর ইহার বিষয়সম্পত্তি বিক্রয় করা হয়। বাক্তিগত হিসাবে ইহার বিশেষ ক্ষতি হইয়াছিল বটে, কিন্তু একথা একরূপ নিশ্চয় বলা বাইতে পারে যে, ইহারই আলোচনার ফলে এ দেশ হইতে নীলকরের অভ্যাসের দূরীভূত হয়। ইহার মত পরিভ্রমী লোক সচরাচর দৃষ্ট হয় না। কি নিঃস্বার্থ পরোপকার, কি দেশহিতৈষণা, কি বিভাবত্তা সকল বিষয়েই ইনি অসাধারণতার পরিচয় দিয়া গিয়াছেন। ১২৬৮ সালের ১২ই আষাঢ় (খ্রীঃ ১৮৬১, ১৪ই জুন) এই মহামুহুর্তের বেহতাগ হয়। ইহার স্মরণার্থে ব্রিটিশ ইন্ডিয়ান এসোসিয়েশন গৃহের নিম্নতলে “হরিশ লাইব্রেরী” নামে একটি পুস্তকাগার স্থাপিত হইয়াছে। স্রামজী বোমান-জী নামক জনৈক পার্শ্ব হরিশ্চন্দ্রের একখানি জীবনচরিত রচনা করিয়াছিলেন। পুস্তকের নাম “Lights and Shadows of the East.”

হরিশ্চন্দ্র সাহ—ইহার পিতা গোপালচন্দ্র সাহ বেনারসে বাস করিতেন এবং অনেকগুলি পুস্তক গ্রন্থন করিয়া ২৭ বৎসর বয়সে ১৮৫৯ খ্রীঃ পরলোক গমন করেন। ঐ বৎসরেই হরিশ্চন্দ্র জন্মগ্রহণ করেন। হরিশ্চন্দ্র কবি ও সমালোচক রূপে উত্তর ভারতে বিশেষ প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছিলেন। ইহার রচিত গ্রন্থের সংখ্যা অন্তর ১০০ খানি। তন্মধ্যে “স্মরণী ভিলক,” “প্রসিদ্ধ মহাদ্ব্যাক্ষা জীবন চরিত্র” ও “কবিরচনসংগ্রহ” বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য। “হরিশ্চন্দ্র কবি” নামের একখানি সাময়িক পত্র ইনি অনেক বৎসর যাবৎ যোগ্যতার সহিত সম্পাদিত করিয়াছিলেন। দেশীয় সংবাদপত্রের সম্পাদকপদ মিলিত হইয়া ইহাকে “ভারতেন্দু” উপাধি দান করিয়াছিলেন। ১৮৮৫ খ্রীঃ এই মহাদ্ব্যাক্ষার লোকান্তরগমন ঘটে।

হরিষ—হর্ষ। কবিশ্রোগ; সং।

হরিশংকর্ত্তন—ঐহরির নামোচ্চারণ, হরিনাম-গান। ৩৩৭। সং; ক্রী।

হরিশভা—হরিনাম প্রচারার্থে সমিতি, হরিশুণ গানাদির জন্য সম্মেলনী। হরি উদ্ভিষ্টা সভা, মধ্যপদলোপী কর্মধা। সং; ক্রী।

হরিশ্রয়—দুর্ঘ্য; ইন্দ্র। হরি (হরিশ্রয়) ইন্দ্র-রাজে হর (অথ) বাহার, বহু। সং; পু।

হরিশ্রয়—হরি ও হরের সম্মিলিত মূর্ত্তি। সমাহার বহু। সং; পু।

হরিশ্রয়াক্ষা (হরিশ্রয়-আক্ষা)—(হরিশ্রয়ের মিলিত মূর্ত্তির ভায়) অতিরহস্যবত্ব, প্রগাঢ় বুদ্ধত্ব,

একান্ততা। হরিশ্রয়ের (অর্থাৎ তৎসদৃশ অভিন্ন) আক্ষা, ৩৩৭। সং; পু।

হরীতকী—বন্যাব্যাত্ত বৃক্ষবিশেষ; তাহার ফল, হরতুকী। হরি লব—ই (গমন করা) + ক + কণ + ঙ্গপ্। সং; ক্রী। [হরীতকী বধূর, অন্ন, তিল, কটু ও কষায় গুণযুক্ত; ইহা উষ্ণবীর্য, অগ্নিবর্দ্ধক, মেধাকর, রসায়ন গুণাবিত, নেত্ররোগে হিতকর, লম্বুপাক, আয়ুর্বর্দ্ধক, পুষ্টিকর, এবং বায়ু, ক্রিমি, কুষ্ঠ, প্রমেহ, গ্রহণী প্রভৃতি রোগনাশক। কথিত আছে যে, এক সময়ে ইন্দ্রের অমৃত-পানকালে এক বিন্দু অমৃত ভুলতলে পতিত হইলে তাহা হইতে হরীতকীর উদ্ভব হয়। হরীতকী সাত প্রকার; যথা—বিজয়া, রোহিণী, পূতনা, অমৃত, অভয়া; জীবন্তী ও চেতকী। ইহাদের আকার ও গুণ পৃথক পৃথক। চেতকী হরীতকী অতিশয় ভেদ-কারক। কথিত আছে যে, এই বৃক্ষের ছায়ায় মনুষ্যদিগে যে কোন প্রাণী গমননাই ভেদ হইয়া থাকে, এবং ঐ হরীতকী বতক্ষণ হাতে থাকিলে, ততক্ষণ ভেদ হইবে। হরীতকী চিবাইয়া খাইলে জঠরাগ্নির বৃদ্ধি, পেষণ করিয়া খাইলে মলশোধন ও ভেদ, সিদ্ধ করিয়া খাইলে মলরোধ এবং ভাজিয়া খাইলে বাতাদি ত্রিদোষ নাশ হয়। আহা-রাশ্বে হরীতকী সেবনে অন্নপানাদিজনিত দোষ ও বাতাদি জন্ত লোব নিবারিত হয়। বর্ষাকালে সৈন্ধব লবণের সহিত, শরৎকালে ইক্ষুচিনির সহিত, হেমন্তে শুভ্রীচূর্ণের সহিত, শীতে পিপুলচূর্ণের সহিত, বসন্তে মধুর সহিত, এবং গ্রীষ্মে ইক্ষুগুড়ের সহিত হরীতকী সেবনে সাতিশর উপকার হয়। এইরূপ সেবনকর বহু হরীতকী সেবন করে। পঞ্চশান্ত, দুর্দ্ধল, উপবাস-ক্লিষ্ট, পিত্তাধিক ধাতুযুক্ত, গর্ভিণী, ইহাদের হরীতকী সেবন সম্পূর্ণ নিষিদ্ধ।]

হরঠাকুর—ইহার প্রকৃত নাম হরেকৃষ্ণ দীর্ঘাঙ্গী। ইনি জাতিতে ব্রাহ্মণ ছিলেন। ১১৫৪ সালে (১৭৩৯ খ্রীঃ) অগ্রহারণ মাসে কলিকাতা মিউজিয়াম ইহার জন্ম হয়। ইহার পিতার নাম কল্যাণচন্দ্র দীর্ঘাঙ্গী। লেখাপড়া না জানিলেও হরেকৃষ্ণের স্বাভাবিক কবিত্বশক্তির অভাব ছিল না।

অর্ধাঙ্গের জন্ত হরেকৃষ্ণ কবির দল করিলেন, এবং তত্ৰত্যাজাতীয় রঘুনাথ দাস নামক কবিগুরুলার দ্বারা বচরিত সঙ্গীতগুলি শাসনোদন করাইয়া লইয়া গাভরা করিতেন। হরেকৃষ্ণের সঙ্গীত-নৈপুণ্যে তাহার খ্যাতি-প্রতিপত্তি ক্রমেই বাড়িতে লাগিল, এই সঙ্গে সঙ্গে অর্ধাঙ্গের পণ্ডিত প্রণয়ন হইয়া আসিল। হরঠাকুরকে কেবল কবিতা রচনা করিতেন

তাঁহা নহে, তাঁহার সমস্তা পূর্ণেরও অসাধারণ শক্তি ছিল। মহারাজ নব-কুকের সম্ভার বহুবীর পণ্ডিতমণ্ডলীর সমক্ষে বহু সমস্তার পূরণ করিয়া দিয়া হরেকৃষ্ণ প্রচুর পুরস্কার ও খ্যাতিলাভ করিতেন।

রায় বহু বেসন বিরহ পানের রাজা ছিলেন, হরেকৃষ্ণ সখীসংবাণে তরুণ ছিলেন। হরঠাকুরের গুরুতজ্ঞ ও অসাধারণ ছিল। যে রঘুনাথ দাসের নিকট তিনি খীর পান সংশোধন করিয়া লইতেন, তাঁহাকে আজীবন সম্মান দেখাইতে ক্রটি করেন নাই। ১২১৯ সালে ৭৪ বৎসর বয়সে হর-ঠাকুর পরলোক গমন করেন।

হরে—১। হে হরি। হরি শব্দের সংশোধন। ২। হরণ করে। ক, প্র। ক্রি।

হরেক—নানা, বহু, অনেক। পার্শ্ব; বিণ।

হরে-ধরে—কমি-বেশী ভাঙ্গিয়া এক করিলে, গড়ে। দেশজ; ব্য।

হর্তা (হর্তু)—১। হরণকর্তা; বহনকারী, বাহক; সংহারক। হ (হরণ করা) + তৃন্ ক। বিণ; পু। ২। চোর। সং; পু।

হর্তা-কর্তা-বিধাতা—সংহারক, নির্ধাতা ও বিধানকর্তা; অর্থাৎ সর্বময়কর্তা বা প্রভু, সর্বসংস্থা। ঘন। দেশজ। বিণ; পু।

হর্ষ (হর্ষন)—জড়ণ, হাইতোলা। হ (হরণ করা) + মন্ ক। সং; ক্রী।

হর্ষা—ধনীদিগের বাসভবন, ইষ্টকালয়। হ (হরণ করা) + ব ক। সং; ক্রী।

হর্ষাতল—হর্ষের তলভাগ, অট্টালিকা-তল; ঘরের মেঝে। ৩তৎ। সং; ক্রী।

হর্ষাক—কুবের; সিংহ। হরি (হরিষর্ষ) হইয়াছে অক্ষি (চক্ষু) বাহার, বহ। সং; পু।

হর্ষা—১। বাসব, ইন্দ্র। হরি (হরিষর্ষ) হইয়াছে অথ বাহার, বহ। সং; পু।

২। পাকালের জনৈক নৃপ। ইহার পক্ষ পুত্রের অঙ্গ হইলে, তাঁহাদেরই দ্বারা রাজ্যশাসন হস্তরূপে সম্পাদিত হইবে বলিয়া ইনি অঙ্গ পুত্রের আকাঙ্ক্ষা হইতে নিবৃত্ত হন। পরে ঐ সমস্ত পুত্রের দ্বারা রাজ্য লুপ্ত হইত বলিয়া উহার নাম 'পকাল' হয়।

হর্শেল, উইলিয়ম—প্রসিদ্ধ জ্যোতির্বিদ। ইনি জনৈক জর্জান বাত্করের পুত্র। ১৭৮৬ খৃঃ ইহার জন্ম হয়। ইনি ১৭৭৯ খৃঃ সেনা-বিশাগে বাত্করের কার্য গ্রহণের উদ্দেশ্যে ইংলণ্ডে গমনপূর্বক তথার বসতি স্থাপন করেন। কিন্তু ঘটনাক্রমে ঐ কার্য পরিত্যাগ করিয়া দূরবীক্ষণ-নির্মাণে মনোবোগ দিলেন, এবং ১৭৭৮ খৃঃ অসাধারণ প্রতিভাবলে দূরবীক্ষণ প্রস্তুত করিয়া আকাশমণ্ডল পর্যবেক্ষণ করিতে

লাগিলেন। ক্রমাগত সাত বৎসরের পর্যবেক্ষণ কলে ১৭৮১ খৃঃ বার্ষিক মাসে ইনি নতুন হর্শেল গ্রহের আবিষ্কার করিলেন। ইয়ুরোপে জ্ঞানবিজ্ঞানের অভ্যুদয়ের পর এই প্রথম এই আবিষ্কৃত হইল। সুতরাং চারিদিকে তুমুল আন্দোলন ও হর্শেলের জরাজন পড়িয়া গেল। ইংলণ্ডরাজ ইহাকে রাজসম্মানে সম্মানিত করিয়া জারজীর দান করিলেন। হর্শেলের এই আবিষ্কৃত গ্রহ তর্কীয় নামানুসারে হর্শেল নামে পরিচিত।

হর্ব—আনন্দ, আশ্বাদ। হুব (হুট হওয়া) + জন্ ক। সং; পু।

হর্বণ—১। হর্বজনক, আনন্দদায়ক। পিজন্ত হুব = হবি (হুট করা) + অন ক। বিণ; জি। ২। জ্যোতিষোক্ত যোগবিশেষ। সং; পু। ৩। হর্ব, আনন্দ, আশ্বাদ।

হুব (হুট হওয়া) + অনটু ক। সং; ক্রী।

হর্বদেব—কান্দীরের জনৈক রাজা। ইনিই প্রসিদ্ধ রত্নাবলী গ্রন্থের রচয়িতা বলিয়া বিখ্যাত। ইনি ১১১০ খ্রীঃ হইতে ১১২৫ খ্রীঃ পর্যন্ত রাজত্ব করেন।

হর্বপ্রমুখ—আনন্দে উৎফুল্ল, আশ্বাদে বিকশিত। ৩তৎ। বিণ; জি।

হর্ববর্জন—জনৈক নৃপ, অপর নাম শিলাদিত্য। শিলাদিত্য দেখ। ৩তৎ। সং; পু।

হর্বিত—১। ভোবিত, আনন্দপ্রাপ্ত। পিজন্ত হুব = হবি (হুট করা) + জন্ ক। ২। আনন্দিত, হুটে। হর্ব + ইত জাতার্থে। বিণ; জি। ক্রী হর্বিত।

হবুল—১। হর্বণশীল। হুব + উল ক। বিণ; জি। ক্রী হবুল। ২। যুগ; কামুক। সং; পু।

হর্বোজ্জ্বল—হর্ব জন্ত স্বীতি; আনন্দের বুদ্ধি। মঙ্গী কর্ণধা বা ৩তৎ। সং; পু।

হল—১। লালল, হাল। হল (কর্ষণ করা) + জন্ ক। সং; ক্রী। ২। ব্যঞ্জনবর্ণ। সং; পু। ৩। সোনার লেপ, পিণ্ডি। বৈদেশিক। ৪। লম্বা চওড়া ঘর, হালান। ইংরাজী শব্দ (hall); সং।

হলকর্ষণ—লাললদ্বারা ভূমিতে চাব দেওয়া। ৩তৎ। সং; ক্রী।

হলকা—বহিষ্কার; অগ্নিশিখা; ঝাঁজ, উত্তাপ; সমুদ্র, বর্ষ, গণ; হাতীর পাল; ঘোড়ার গলার পরাইবার চর্খ-বেটনী; তরঙ্গ। আরবী; সং।

হলচালক—লাললচালনাকারী, চাবী। ৩তৎ। বিণ; জি। ক্রী, -লিক।

হলচালন, হলচালনা—লাললচালনা, হাল চালান। ৩তৎ। সং; বর্ধাক্রমে ক্রী ও ক্রী।

হলদী—হরিদ্রা, হলুদ। হলদী শব্দের অপভ্রংশ। হলদে—পীত, হরিদ্রাবর্ণ। দেশজ; বিণ।

হলদী—হরিদ্রা, হলুদ। হল (কর্ষণ করা) + শত্

ক—হলৎ (কর্ষণকারী বা কুবক); হলৎ—দে (পালন করা) + ড ক + ইপ্। সং; ক্রী।

হলধর—কুবক; বলরাম। হল ধরে বে, উপ; হল—যু + জন্ ক। সং; পু।

হলন্ত—ব্যঞ্জনবর্ণ। হল হইয়াছে অস্ত বাহার, বহ। সং; পু।

হলপ, হলক—দ্বিধা, শপথ। সং।

হলভূৎ—বলরাম; কুবক। হল (লাঙ্গল) — ভূ (ধারণ করা) + কিপ্ ক। সং; পু।

হলহল—ঢিলা হওয়ার ভাব। দেশজ; সং। বিণ হলহলে।

হলা—১। (নাটো) সখীর প্রতি স্ত্রীলোকের সংশোধন (ইহার বিকৃত উচ্চারণে বাঙ্গালার হালা শব্দ উৎপন্ন হইয়াছে)। ব্য। ২। স্ত্রী; পৃথিবী; সখী। সং; ক্রী।

হলায়ুধ—১। বলরাম। হল (লাঙ্গল) হইয়াছে আয়ুধ (গ্রহণ) বাহার, বহ। ২। "ব্রাহ্মণসর্ব্বথ" প্রণেতা। কথিত আছে, ইনি লক্ষ্মণসেনের মন্ত্রী ছিলেন। সং; পু।

হলাহল—কালকূট বিষ, তীর বিষ। হল—আ— হল (কর্ষণ করা) + জন্ ক। সং; ক্রী বা পু। হলহলি—পরস্পর বন্ধুত্ব, মাধামাধি ভাব। দেশজ; সং।

হলি—১। বৃহৎ হল, বড় লালল। হল (চবা) + ইপ্। ২। হলকৃত রেখা, সীরাতি। হল + ইর্ষ। ৩। কুবি, চাব। হল + ই ভা। সং; ক্রী।

হলিশ্রি—কদম্ব বৃক্ষ। হলীর (বলরামের) শ্রি, ৩তৎ। সং; পু।

হলী (হলিন)—কুবক, হলদারী; বলরাম। হল শব্দ + ইন্ অস্ত্যর্থে। সং; পু।

হলোদা, হলোদা—লাঙ্গল-দণ্ড। হলের ইশা, ইবা, ৩তৎ। সং; ক্রী। [বিণ]

হলুদ—হরিদ্রা। হলদী শব্দের অপভ্রংশ। দেশজ; হল্য—হলদশব্দীয়; কর্ণবোধ্য; হল দ্বারা কুটে (ক্ষেত্রাদি) হল + ক্য। বিণ; জি। [ক্রী]

হল্যা—লাঙ্গলসমূহ। হল + ক্য + আপ্। সং; হলক—রক্তোৎপল, রক্তপদ্ম, হল্য; ক্ষোভোক্তি।

হ্লাদ (আহ্লাদিত করা) + অক ক। সং; ক্রী।

হ্লাদা, হ্লাদা—গোলবোণ, চীৎকার, গোলবাল, গঙগোল। বৈদেশিক; সং।

হলদী, হলদী—স্ত্রীলোকের সহিত মৃত্য, বঙলা-কারে স্ত্রীলোকদিগের মৃত্য। হল্য শব্দ—লব, লদ + জন্ অধি। সং; পু।

হল, হলন—হাত। হল (হাল) + বল, অনটু ভা। সং; বর্ধাক্রমে পু ও ক্রী।

হলন্ (হলৎ)—হাতকারী। হল (হাল) + শত্ ক। বিণ; পু। ক্রী হলদী।

হলন—হল দেখ।

হলন্ত—দে ব্যঞ্জন বর্ণ বহুত্ব অর্থে, হলন্ত;

ব্যঞ্জন অক্ষরের দক্ষিণ পার্শ্বের বরহীনতার চিহ্ন () যুক্ত। বিণ।

হস্তুতিকা—অঙ্গারধানী, অগ্নিপাত্র। হস্তুতী+কণ্, স্বার্থে+আপ্। সং; ক্রী।

হস্তুতী—১। হস্তাকারিণী। হসন্ দেখ। হসৎ+ঈপ্। বিণ; ক্রী। ২। অগ্নিপাত্র। সং; ক্রী।

হস্টি—১। হস্তাকারী; সহস্র, হস্তযুক্ত; বিকসিত। হস (হাসা)+স্ত ক। বিণ; ক্রি। ২। হস্ত। হস+স্ত ভা। সং; ক্রী।

হস্ত—কর, হাত, মণিবন্ধ হইতে অঙ্গুলির অগ্রভাগ পর্যন্ত; ২৪ অঙ্গুলি পরিমাপ; করিস্ত, হাতীর শুড়; (কেশ শব্দের পরে থাকিলে) গুচ্ছ। হস (হাসা)+তন্ ক। সং; পু। [৩২৭। সং; ক্রী।

হস্তকণ্ঠরন—হাত চুলকান, হাত বড়বড় করা। হস্তকৌশল—হস্তচালনার নৈপুণ্য, হাত চালাইবার ফিকির। ৩২৭। সং; ক্রী।

হস্তক্ষেপ—হস্তার্পণ, হাত দেওয়া; কোন কার্যে যোগদান বা বাধাপ্রদান; হাত চালা। ৩২৭। সং; পু।

হস্তক্ষেপণ—হস্তচালনা, হাত চালা; হস্তার্পণ, হাত দেওয়া। ৩২৭। সং; পু।

হস্তগত—হস্তহিত, অধিকারে আগত, অধিকৃত, আয়ত্ত। ২২৭। বিণ; ক্রি।

হস্তচালনা—বাহনচালন, হাত নাড়া। ৩২৭। সং; ক্রী।

হস্তপ্রদান—হস্ত বিতৃত করা, হাত বাড়ান। ৩২৭। সং; ক্রী।

হস্তবান্ (—বৎ)—ক্ষিপ্তহস্ত, লঘুহস্ত। হস্ত+বত্ অন্তর্থে। বিণ; পু। ক্রী হস্তবতী।

হস্তবৃদ্ধ—জ্ঞানবান্, হালের ও সাবেক হিসাব, হিতজ্ঞ। পার্শ্ব; সং।

হস্তসাব্য—হাত সাফাই, লঘুহস্ততা। ৩২৭। সং; ক্রী।

হস্তলিখিত—হাতে লেখা। ৩২৭। বিণ; ক্রি।

হস্তলিপি—হস্তাকর, হাতের লেখা। ৩২৭। সং; ক্রী। [সং; পু।

হস্তলেখ—অভ্যাসের নিমিত্ত লিখন, মক্‌স। হস্তলেখ—হস্তযুক্ত পুত্র, হাতের পুত্র; বলয়। মণী কর্ণধা। সং; ক্রী।

হস্তা—নক্ষত্রবিশেষ, অধিকারি সপ্তবিশতি নক্ষত্রের মধ্যে ত্রয়োদশ নক্ষত্র। হস্ত দেখ। হস্ত+আপ্। সং; ক্রী।

হস্তাকর—হস্তলিপি, হাতের লেখা। হস্ত লিখিত যে অক্ষর, মণী কর্ণধা। সং; পু।

হস্তান্তর—অন্ত হস্ত, অপার হাত; অপরের অধিকার। অন্ত হস্ত, নিত্য। সং; ক্রী।

হস্তান্তরিত—অন্ত হস্তগত; অপরের অধিকারে প্রাপ্ত। হস্তান্তর+ইত্‌ জাতার্থে। বিণ; ক্রি।

হস্তাবর্তন—১। হস্তযারা আশোড়ন। ৩২৭। ২। হস্তবর্তন, হাত ঘোরান। ৩২৭। ক্রী।

হস্তামলক—হস্তহিত আমলকী ফল; অতি সহজে বোধগম্য বা দর্শনীর বিবরণ; বেদান্ত গ্রন্থবিশেষ। মণী কর্ণধা। সং; ক্রী।

হস্তার্পণ—হাত দেওয়া। ৩২৭। সং; ক্রী।

হস্তিদন্ত—গজদন্ত, হাতীর দাঁত; নাগদন্তক, গৃহভিত্তিতে অর্ধপ্রোথিত কীলক; মূলক।

হস্তীর দন্ত, ৩২৭। সং; পু।

হস্তিদন্তবহিত—হস্তিদন্ত দ্বারা মণ্ডিত, বাহার মাংসে মাংসে হাতীর দাঁত বদান আছে এরূপ। ৩২৭। বিণ; ক্রি।

হস্তিনথ—হাতীর নথ; পুরদ্বারহিত বৃত্তিকা-স্তম্ভ। ৩২৭। সং; ক্রী বা পু।

হস্তিনাপুর—যুক্তপ্রদেশে মীরাট জেলায় অবস্থিত অধুনা ধ্বংসপ্রাপ্ত প্রাচীন নগর ইহাই পাণ্ডবগণের রাজধানী ছিল। মহাভারত বর্ণিত কুরুক্ষেত্র যুদ্ধের অবসানে পরাক্রান্তের বংশধরগণ এই স্থানে কিছুকাল থাকিয়া রাজত্ব করিয়াছিলেন। উত্তরকালে গঙ্গার প্রবল বজ্রায় সহর ভাঙ্গিয়া যায় এবং রাজধানী কৌশাথী নগরে উঠাইয়া লইয়া যাওয়া হয়। বর্তমান কালে হস্তিনাপুর একটি সামান্ত গ্রাম। ইহারই নিকটে আধুনিক দিল্লী নগরী নির্মিত। হস্তিনা (অর্থাৎ হস্তী নামক রাজার দ্বারা) নির্মিত যে পুর, অলুৎ মধ্যপদলোপী কর্ণধা। সং; ক্রী।

হস্তিনী—করিণী; ক্রীবিশেষ [ক্রী দেখ]। হস্তী দেখ; হস্তিন্+ঈপ্। সং; ক্রী।

হস্তিপ, হস্তিশক—হস্তিরকক, মাহত। হস্তিন্ (হাতী)—পা (পালন করা)+ড ক, ২য় পক্ষে তদন্তরে কণ্। সং; পু।

হস্তিদন্ত—মত হস্তীর গণ্ডধর, শুণ্ডের ছিন্নধর, চক্ষুধর ও শিখ এই সাত স্থান হইতে ক্ষরিত জল। হস্তীর মত, ৩২৭। সং; পু।

হস্তিদন্ত—ত্রয়াবত হস্ত; পদশ। হস্তীদিগের মধ্যে মন্ত, ৩২৭। সং; পু।

হস্তিমূৰ্খ—অভিনির্দোষ, অত্যন্ত মূৰ্খ, আকাট বোকা। হস্তিদন্ত মূৰ্খ, মধ্যপদলোপী কর্ণধা। সং বা বিণ; পু।

হস্তিশালা—গজবন্ধনস্থান, বারি, হাতীশাল। হস্তীর শালা, ৩২৭। সং; ক্রী।

হস্তী (হস্তিন্)—করী, গজ, হাতী; চল্লবংশীয় জৈনক নৃপ, হস্তিনাপুরের নির্মাতা। হস্ত (শুড়)+ইন্ অন্তর্থে। সং; পু।

হস্তা—হস্ত দ্বারা কৃত, হাতে প্রস্তুত। হস্ত+কা কৃতার্থে। বিণ; ক্রি। ক্রী হস্তা।

হস্তাধিকার—হস্তিচিকিৎসা বিভাগ বা শাস্ত্র। সং; পু।

হস্তারোহ, —হী (—হিন্)—নিবাহী; গজারোহ ব্যক্তি। উপ; হস্তিন্ (হাতী)—আ—রহ+অন্, পিন্ ক। সং; পু।

হা—বিবাহ; পীড়া; কুংসা; শোক। হা+ড ভা। ব্য।

হাই—জ্বলন, আলস্তজনিত মুখব্যাধান। দেশজ; সং। হাকিকা শব্দজ।

হাই-আমলা—বরকে কস্তার বসীভূত করণার্থ আমলকী মেথি প্রভৃতির দল বা পিণ্ড। দেশজ; সং।

হাইকোর্ট—প্রাদেশিক সর্বোচ্চ বিচারালয়, বড় আদালত। ইংরাজী শব্দ (High-court)।

হাইড্রোজেন—জলজান, উদজান; মৌলিক বায়বীয় পদার্থবিশেষ। ইং (hydrogen); সং।

হাইফেন—যতিচিহ্ন দেখ। [সং।

হাইল—হাল, নৌপরিচালন-দণ্ড, কর্ণ। দেশজ; হাউই—খণ্ড, আতঙ্গবাক্যবিশেষ। পার্শ্ব; সং।

হাউচাউ—গোলমাল, চটোমেচি। দেশজ; সং।

হাটমট—উচ্চ ক্রন্দনধ্বনি, চীৎকার শব্দ; রূপ-কথায় রাক্ষসীর গর্জনধ্বনি। দেশজ; সং।

হাওলা—হস্তিপৃষ্ঠে বসিবার আসন বা পদ। আরবী; সং।

হাওয়া—বায়ু, বাতাস; সাধারণ স্পর্শ, অঙ্গ-সংসর্গ; ভাব, অবস্থা; সাধারণের মনো-ভাব; সংস্কার; জল-বায়ু। পার্শ্ব; সং।

হাওয়ারা, হাওলা—তত্ত্বাবধান, দৃষ্টি। আরবী; সং। [আরবী; সং।

হাওলাং—রূপ, কর্ণ, ধার; স্তম্ভ, আমানৎ। হাওলাতী—রূপরূপে গৃহীত, ধার করা। বিণ।

হী, হ্যা, হে—১। বহনব্যাধান, মুখ বিস্তৃতি, ব্যাধ শব্দ, খোলা মুখ। দেশজ; সং। ২। স্বীকারান্বিত শব্দ; ঘনিষ্ঠ সম্বোধনে। ব্য।

হাইক'ই—বাস্ততা; উদ্বিগ্নতা; ক্ষিপ্ততা; অতি ভোজন অভিজ্ঞ বা খাদ্যরোগ জন্ত অতিমাত্র খাদ্যভোগ, হীপানি। দেশজ; সং। [চীৎকার। দেশজ; সং।

হীক—উচ্চস্বরে আহ্বান, ডাক; উচ্চ শব্দ, হীকডাক—প্রসার প্রতিপত্তি, খ্যাতি; প্রতিষ্ঠা। দেশজ; সং। [দেশজ; সং।

হীকপীক—বাকুলতাপ্রকাশ, তাড়াতাড়ি। হীকা—উচ্চস্বরে আহ্বান করা, ডাক দেওয়া, ডাকা; উচ্চশব্দ করা; চীৎকার করা। দেশজ; ক্রি।

হীকান—উচ্চস্বরে শব্দ করান, ডাকান; পাড়ী পাকী প্রভৃতি চালাই; তাড়িত করা, দূর করিয়া দেওয়া। দেশজ; ক্রি।

হীকাণা—জুজুড়; বেগার বড়, বেগকা। দেশজ।

হীকার—উচ্চশব্দ; উচ্চশব্দে আহ্বান বা তিরস্কারকরণ। হস্তারশব্দজ। সং।

হীকাইকি—পরস্পরকে উচ্চ শব্দে আহ্বান, উচ্চশব্দে ডাকাডাকি; উচ্চস্বরে বাকুলহ, চীৎকার করিয়া কথা কাটাকাটি। দেশজ; সং। [উদ্বিগ্নতা। দেশজ; সং।

হীকুপীকু—অত্যন্ত অস্থিরতা; অতিশয় হীচা—হীচি ভোগ করা। দেশজ; ক্রি।

হাতি—নাক হুড় হুড় করার জন্য নাক ও মুখ
দ্বারা সশব্দে বায়ু নির্গমন; কবচ, কুং।
দেশজ; সং। [দেশজ; ক্রি।
হাটকান—বাঁটা, তন্ন তন্ন করিয়া খোঁজা।
হাটা—পদত্রেণে গমন করা, চলা। দেশজ; ক্রি।
হাটা হাটি—বারংবার পদত্রেণে যাতায়াত, আনা-
গোনা। দেশজ; সং।
হাটু, হাটু—অঙ্গবিশেষ, জাম্বু, আঁটু। দেশজ;
সং। [হাটুগাড়া—হাটুর উপর ভর দিয়া
বসা]। [দেশজ; সং।
হাটুনি—পায়ে হাটিয়া চলন, পদত্রেণে গমন।
হাড়া—প্রকাণ্ড বৃংপাত; বড় হাড়ি। হতা-
শব্দজ। সং।
হাড়ি, হাড়ী—ক্ষুদ্র বৃংপাত; পিঁড়িাদি খাটু-
নির্মিত কলস বা পাত্র। হতাশব্দজ। সং।
হাড়ীখাকী—যে গোপনে হাড়ী হইতে তুলিয়া
খায় একরূপ ক্রীলোক; গাঙ্গাগামির ভাষা।
দেশজ; সং। [দেশজ; সং।
হাড়িটাচা—কাঁচের খাচর শব্দকারী গন্ধবিশেষ।
হাড়িভাঙ্গা—সাধারণের সমক্ষে গুপ্তবিষয়
প্রকাশ করা। দেশজ; সং।
হাড়িয়া, হেড়ে—১। প্রকাণ্ড; প্রশস্ত।
দেশজ; বিণ। ২। সাঁওতাল প্রভৃতি
অসভ্যজাতিগণের পের মন্তবিশেষ। সং।
হাঙ্গা—মোটা, হেড়ে; জড়বৃদ্ধি, নিকোঁধ,
বোকা। হিন্দীমূলক; বিণ।
হাঙ্গারাম—নিরোট বোকা, হুঁহ বোকা। বিণ।
হং—না—মতামত, সম্মতি-অসম্মতি; প্রত্যুত্তর,
জবাব। ব্য।
হাং, হাং—দীর্ঘবাস; শাস্তির নিবাস; দীর্ঘ
এবং কঠিন পরিভ্রমের পর বিজ্ঞানকালীন
বাসভাগ। দেশজ; সং।
হাংপান—শরীরাদি জন্ত ক্রত বাসভাগ; ব্যস্ত
হওয়া; উৰ্দ্ধগ হওয়া। দেশজ; ক্রি।
হাংপানি—বাসযোগ্যবিশেষ, হাংপ (asthma)।
দেশজ; সং। [সং।
হাংপাইপি—ব্যস্ততা; ব্যগ্রতা; সত্বরতা। দেশজ;
হাং—পশ্চিমবিশেষ, হংস। হংস শব্দজ। সং।
হাসকল—কপাট বুলাইবার জন্য চৌকাঠের
উপর প্রাথিত হংসাকার লৌহখণ্ড।
দেশজ; সং।
হাসপাতাল, হাসপাতাল—দাতব্যচিকিৎসালয়,
রোগীদিগের বিনাভয়ে চিকিৎসার স্থান। ইং
(hospital) শব্দজ; সং।
হাসকান—কষ্টকর বাসভাগের লক্ষণপ্রকাশ,
হাংপানির ভাব। দেশজ; সং।
হাসিয়া—বস্ত্রাদির ধোঁয়া, কাপড়ের পাড়, শাল
প্রভৃতির ককাঁড়ার পাড়। দেশজ; সং।
হাসিয়াবার—ককাঁড়ার পাড়বিশিষ্ট। বিণ।
হাসুসি, হেংসো—অর্ধচন্দ্রাকার কঠোর-
বিশেষ। দেশজ; সং।
হাই—নিবারণামিত্রক শব্দ। ব্য।

হাক—১। দেশবিশেষ; পুরাণবিশেষ। সং।
২। উচ্চ শব্দ, গোলমাল। প্রাদেশিক; সং।
হাকিনী—যোমিনীবিশেষ। সং; স্ত্রী।
হাকিম—বিচারক, শাসক, শাসনকর্তা।
আরবী; সং। বি হাকিম।
হাকীম—চিকিৎসক, রোগাণয়নকারী।
আরবী হাকীম শব্দজ। সং।
হাকোমি—চিকিৎসা, চিকিৎসকের কার্য।
আরবী; সং।
হাঘরে—যে ঘরের জন্ত হার হার করিয়া বেড়ায়,
গৃহহীন; নিরাশ্রয়; অতিদরিদ্র; বাঘার
জাতিবিশেষ। দেশজ; সং বা বিণ।
হাকর—হিংস্র জলজন্তুবিশেষ। হা শব্দ—অঙ্গ-
শব্দ—রা (দান করা)+ডক। সং; পু।
হাকরের শরীর অনেকটা বোয়াল মছেদের
মত। ইহাদের মুখে অত্যন্ত ধারাল অনেক-
গুলি দন্ত আছে, তদ্বারা মনুজাদির দেহ
অত্যন্তকাল মধ্যে কাটিয়া লয়। ইহার
বিশুদ্ধ জলে প্রায়ই বাস করে না; লবণাক্ত-
জলেই ইহাদের প্রিয় বাসস্থান। চৈত্রাদি
মাসজন্মে কলিকাতার নিকটবর্তী গঙ্গার
মধ্যে মধ্যে ইহাদের উপদ্রব হয়। কিন্তু
বর্ষার সমাগমে যখন জল আনিল হইতে
থাকে, তখন আর ইহাদিগকে ঐ স্থানে
দেখা যায় না।
হাকরা, হাকরা—উংপাত, উপদ্রব; লড়াই,
দাঙ্গা; কেসাদ; উচ্চ শব্দ, চীৎকার।
পাশী; সং।
হাকর, হাকর—অপরোধী বিচারের পূর্বকালীন
কার্যসূচ-বাস; বিচারার্থ অপরাধীকে পুলি-
শের তত্ত্বাবধানে অথবা কারাগৃহে রক্ষণ।
আরবী; সং। [উপাধিবিশেষ।
হাকরা—হাকর সৈন্তের অধিপতি; জাতীয়
হাকরি—উপস্থিতি; সাহেবদের ভোজন।
আরবী; সং।
হাক—১। জলদ্রাবনে শত্ৰুদি পচিয়া যাওয়া;
অত্যধিক জল ব্যবহার জন্ত পদাধিতে
ক্ষত; পাকুই। দেশজ; সং। ২। জলে
ভিজিয়া নষ্ট বা ক্ষত হওয়া। দেশজ; ক্রি।
হাকার—সহস্র, দশশত, ১০০০ সংখ্যা; বহু
সংখ্যক; বহুগণনা। আরবী; সং বা
বিণ।
হাকরি, হাকরা—হাকর সৈন্তের অধিপতি;
জাতীয় উপাধিবিশেষ। সং।
হাকি, হাকী—মহাতীর্থ দর্শন করিয়া প্রত্যাগত
মুসলমান, যে হজ করিয়াছে। আরবী; সং
বা বিণ।
হাকির—উপনীত, উপস্থিত। আরবী; বিণ।
হাকিরা, হাকিরি—উপস্থিতি; উপস্থিতির হিন্দক-
পুতক। আরবী; সং। [অপভ্রংশ।
হাট—সাময়িক বাজার, গজ। হট শব্দের
হাটক—১। বর্ণ, সোনা। হট (দীপ্তি পাওয়া)

+ণক ক। সং; স্ত্রী। ২। বর্ণান্বিত।
হাটক শব্দ+ক। বিণ; স্ত্রী। ৩। দেশ-
বিশেষ। সং; পু।
হাটুরে—হাটে বসিয়া বিক্রয়কারী, যে হাটে গিয়া
বিক্রয় করে। দেশজ; সং বা বিণ।
হাড়—শরীরের মাংসের মধ্যস্থ কঠিন অংশ-
বিশেষ, অস্থি। হাড় শব্দের অপভ্রংশ। সং।
হাড়কাঠ, হাড়িকাঠ—পশু-বলিদানার্থ যুগকাঠ,
তসলা। দেশজ; সং।
হাড়গিলা, —গিলে—গলদেশে খলিযশিষ্ট দীর্ঘপাদ
পক্ষিবিশেষ। দেশজ; সং। [সং।
হাড়গোড়—হস্তাদি সমস্ত শরীর। দেশজ;
হাড়ভাঙ্গা—অস্থিচূর্ণকারী; অতিকঠোর (পরি-
শ্রম)। দেশজ; বিণ।
হাড়হদ—অস্থিপর্যন্ত সমস্ত; নাড়ীনক্ষত্র, অতি-
শূন্য তত্ত্ব; আয়ুল। দেশজ; সং।
হাড়ি, হাড়ী—নিরস্ত্রের হিন্দুজাতিবিশেষ।
হাড়িক বা হাড়িপ শব্দের অপভ্রংশ।
দেশজ; সং।
হাড়ুড়ু—ক্রীড়াবিশেষ, কপাটী খেলা; উক্ত
ক্রীড়াকালীন উচ্চারিত শব্দ। দেশজ; সং।
হাত—কর, ভুজ, বাহ; ২৪ অঙ্গুলি পরিমাণ;
অধিকার; কর্তৃত্ব; নিপুণতা; অভ্যাস।
হস্ত শব্দের অপভ্রংশ।
হাতকড়ি—হস্তবন্ধন-সুশ্রল, হাত বাঁধিবার
শিকল। (hand-cuff)। দেশজ; সং।
হাতচালা—অপহৃত ভ্রাব্যের সন্ধানের জন্য মস্ত
বলে হস্তপ্রদারণ। দেশজ; সং।
হাতচালান—সহর কার্য সম্পাদন; মস্তদ্বারা
ভূমির উপর হস্তচালনাধারা তথ্য নির্ণয়।
দেশজ; সং। [দেশজ; সং।
হাতহানি—হস্তদ্বারা সঙ্কেত, হাতের ইঙ্গারা।
হাতটান—ব্যয়কৃত, কৃপণ; চৌধ্যবস্ত্র, চুরির
অভ্যাস। দেশজ।
হাতডান—হাত দিয়া খোঁজা। দেশজ; ক্রি।
হাততালি—করতালি, দুই করতল-সংযোগে
উৎপাদিত শব্দ। দেশজ; সং।
হাততোলা—অমুগ্রহস্তরূপ লক্ষ অর্থ বা গ্রাসা-
চ্ছাদন। দেশজ; সং।
হাত দেওয়া—স্পর্শ করা, হেঁচকা; কোন কর্তৃ
আরম্ভ করা। দেশজ।
হাত দেখা—করতলস্থ শুভাশুভসূচক চিহ্ন পর্য-
বেক্ষণ; নাড়ী-পরীক্ষা। দেশজ।
হাতধরা—করতলস্থ, আরম্ভ; বাধ্য, বশীভূত।
দেশজ; বিণ।
হাতফের—হস্তান্তর; হাত বদলাই। দেশজ; সং।
হাতব্য—পরিভ্রাণ, ভ্রাণবোধ। হা (ভ্রাণ
করা)+ভ্যাক্ষ। বিণ; স্ত্রী।
হাতভারী—ব্যয়কৃত, কৃপণ। বিণ।
হাতবশ—ধ্যতি; বৈপ্লব, দক্ষতা। দেশজ।
হাতল—আঁটা, ধরিবার কড়া; অস্ত্রাদির বাঁট
(handlo)। দেশজ; সং।

হাতসই—এক হাত পারাণ। দেশজ; বিণ।
হাতসাই—ক্ষিপ্রহস্ততা, হস্তলাঘব। দেশজ; সং।

হাতা—১। দর্কা; জামার আতীন। দেশজ।
সং। ২। সীমা; চত্বর, অঙ্গন। বৈদেশিক; সং।

হাতান—হস্তগত করা; বাগানো। দেশজ; ক্রি।
হাতাহাতি—হস্তে হস্তে যুদ্ধ; মারামারি। দেশজ; সং।

হাতিয়ার, হেতার, হেতের—অস্ত্রশস্ত্র, যুদ্ধোপকরণ; শিল্পকর্ষনাধনের যন্ত্র। বৈদেশিক; সং।
হাতী—১। কবী, গজ, মাতঙ্গ। হস্তী শব্দের অপভ্রংশ। ২। হস্ত-পরিমিত। দেশজ; বিণ।

হাতুড়ি, হাতুড়ী—লৌহাদি ধাতু পিটিবার মূল্যপত্র; প্রেক ঠুকিবার যন্ত্রবিশেষ। দেশজ; সং।
হাতুড়িয়া, হাতুড়ে—অনভিজ্ঞ চিকিৎসক, অশিক্ষিত বৈজ্ঞ। দেশজ; সং।

হান—১। ভ্যাগ; বিক্রয়; ক্ষতি, অপচয়।
হা (ভ্যাগ করা) + অনট্‌ ভা। সং; ক্রী।
২। প্রহার করে, মারে। প্রাচীন কবি-প্রয়োগ।

হানা—১। আক্রমণ; বাধাধান; ব্যাঘাতকরণ; জলস্রোতে উৎপন্ন গর্ভ; ভূতান্ত্রিত গৃহাদি, কণ্ঠদেশ, গলা। সং। ২। হত্যা করা, নাশ করা; ক্ষতি করা; আঘাত করা, প্রহার করা; বিদ্ধ করা; ভ্যাগ করা, ক্ষেপণ করা। ক্রি। প্রাচীন কবিপ্রয়োগ।

হানি—১। ভ্যাগ; ক্ষতি, অপচয়। হা (ভ্যাগ করা) + নি ভা। ২। গতি। হা (গমন করা) + তি ভা। সং; ক্রী।

হানিকর—ক্ষতিজনক, অপকারক, অনিষ্টসাধক।
হানি—কু + ট ক। বিণ; ক্রি।

হানিবল—কার্বেজ নগরের সুপ্রসিদ্ধ মহাবীর।
খ্রীঃ পূঃ ২৪৭ অব্দে ইঁহার জন্ম হয়। ইঁহার পিতা হানিলকারও কার্বেজের একজন প্রসিদ্ধ সেনানায়ক ছিলেন। ইনি শৈশবে পিতৃশিবিরে লালিত পালিত হন, এবং নবম বর্ষ বয়ঃক্রমকালে পিতার আদেশে প্রতিজ্ঞা করেন যে, বাবজীবন রোমের বিরুদ্ধাচরণ করিবেন। ইনি প্রথমে পিতা ও ভগিনীপতির অধীনে সেনানীর্ণে কার্য্য করিয়া সমর-কৌশল শিক্ষা করেন। পিতার মৃত্যুর পর ইনি পেন-দেশস্থ কার্বেজীর অধারোহী সৈন্তের অধিনায়ক নিযুক্ত হন, এবং পরে ভগিনীপতি, গুপ্তঘাতকের হস্তে নিপতিত হইলে, ২৫ বৎসর বয়সের পূর্বেই কার্বেজীর সমস্ত সৈন্তের প্রধান সেনাপতির পদ গ্রাপ্ত হন। অতঃপর তিন বৎসরের মধ্যে ইনি আর সমগ্র পেন-জয় করেন। খ্রীঃ পূঃ ২১৮ অব্দে হানিবল ১০ হাজার পদাতি, ১২ হাজার অধারোহী ও ৩৭টি গজ লইয়া ইটালী

অভিমুখে যাত্রা করিলেন এবং পীরেনীজ পর্বত অতিক্রম করিয়া গলদিগকে পরাজিত করিলেন। অনন্তর ইনি দুরভিক্রম্য বাধানির্ঘ্ন সমুদ্রে আরম্ভ পর্বত পার হইয়া ইটালীতে উপস্থিত হইলেন। কিন্তু ইঁহার গ্রীষ্মপ্রধান দেশীয় সৈন্তের অধিকাংশই পার্বত্য দেশের শীতে ও বরফে মারা পড়িয়াছিল। ইটালীতে ইঁহার মাত্র ২০ হাজার পদাতি ও ৬ হাজার অধারোহী জীবিত ছিল। এই সামান্য সৈন্ত লইয়াই ইনি ইটালীরদিগকে পরাস্ত করিতে লাগিলেন। রোমীয় সেনাপতি স্টিপিও ইঁহার গতিরোধার্থে অগ্রসর হইলেন, কিন্তু পরাজিত হইয়া পলায়ন করিলেন। হানিবল শত্রুদিগকে পরাস্ত করিতে করিতে অগ্রসর হইয়া আর রোমের দ্বারদেশে উপস্থিত হইলেন।

রোমীয়েরা সমুদ্র সমরে ইঁহাকে পরাস্ত করিতে না পারিয়া পরানর্শ করিল যে, অতঃপর হানিবলের পদেণ আক্রমণ করা ষাটক, তাহা হইলে ইঁহাকে ইটালী পরিত্যাগ করিয়া স্বদেশরক্ষার্থে ধাবিত হইতে হইবে, ইটালী অনায়াসেই শত্রুর হস্ত হইতে মুক্ত হইবে। স্টিপিও এই কার্বেজীর ভার পাইলেন। তিনি অল্পপথ দিয়া কার্বেজের দ্বারদেশে উপনীত হইলে, হানিবল স্বদেশরক্ষার্থে ধাবিত হইলেন, কিন্তু এখানে পরাজিত হইলেন এবং দারুণ মনঃক্ষোভে ও লজ্জার দেশে দেশে পলাইয়া বেড়াইতে লাগিলেন। রোমীয়েরাও ইঁহার পশ্চাদ্ধসরণ করিতে লাগিলেন। অবশেষে হানিবল বিধগান করিয়া শত্রুহস্তে পতন হইতে নিকৃতি লাভ করিলেন (খ্রীঃ পূঃ ১৮৩)।

হানিয়ান (Samuel Christian Friedrich Fahnemann)—প্রসিদ্ধ হোমিওপ্যাথিক চিকিৎসাপ্রণালীর প্রতিষ্ঠাতা। ১৭৫৫ খ্রীঃ ১০ই এপ্রিল জার্মান দেশে মাইসেন (Meissen) নগরে ইঁহার জন্ম হয়। চিকিৎসাশাস্ত্র অধ্যয়ন করিয়া ইনি ১৭৭৯ খ্রীঃ এম. ডি. উপাধি লাভ করেন। Cullen's Materia Medica নামক গ্রন্থ অনুবাদ করিবার সময় পেরুভিয়ান বার্কের (Peruvian bark) পরস্পর বিরোধিতাবাপন্ন গুণাবলী বিবৃত হইয়াছে দেখিয়া ইঁহার মনে ভৈষজ্যশাস্ত্রের অসম্ভাব্য জনক অবস্থা প্রতিভাত হয়। অনেক দিবস চিন্তা ও পরীক্ষা করিয়া ইনি সমুদ্র চিকিৎসার সত্যতা সম্বন্ধে দৃঢ়প্রত্যয় হইলেন। এই চিকিৎসার মূল রস—Similia Similibus Curantur (Liko curatur liko), ইঁহার ভাবার্থ এই,—যে

গুণবিশিষ্ট ঔষধ হস্ত শরীরে ব্যবহার করিলে রোগবিশেষের উৎপত্তি হয়, সেই রোগ সেই গুণবিশিষ্ট ঔষধ দ্বারা প্রশমিত হয়। কিছু দিন পরে পরীক্ষা দ্বারা ইনি দেখিলেন যে, অল্পমাত্রায় ঔষধ সেবন করিলে অধিকতর ফলপ্রসূ হয়। ১৭৯৬ খ্রীঃ ইনি স্বমত প্রচারিত করিলেন। সেই সময় হইতে ইনি চারিদিক হইতে বাধা পাইতে লাগিলেন। ইঁহার প্রতি বিরুদ্ধাচরণ এত প্রবল হইয়া উঠিল যে, ১৮১২ খ্রীঃ ইনি লাইপজিক (Leipzig) নগর পরিত্যাগ করিতে বাধ্য হইলেন। সেই সময় হইতে ১৮৩৫ খ্রীঃ পর্যন্ত Grand Duke of Anhalt-Kothen নামক সামন্ত রাজার চিকিৎসকরূপে কার্য্য করিয়া হানিয়ান পারিগ নগরে গমন করেন। সেইখানে ১৮৪৩ খ্রীঃ ২রা জুলাই ইনি লোকান্তরিত হন। ইঁহার সাহস ও সহিষ্ণুতা অপরি-সীম; স্বমত স্থাপনকালে ইনি উপস্থিত অর্থাগমের আশায় জলাঞ্জলি দিয়াছিলেন এবং নিজের শরীরের উপর নানা পরীক্ষা করিয়া সমধিক শারীরিক কষ্টও সহ্য করিয়াছিলেন। পরে সাক্ষ্য লাভ করিয়া চিকিৎসাপ্রণালী সম্বন্ধে জগতে একটি অক্ষর কীর্ত্তি স্থাপন করিয়া গিয়াছেন। ইঁহার প্রণীত প্রধান গ্রন্থ অর্গানন (Organon) ১৮১০ খ্রীঃ ড্রেসডেন নগরে প্রথমে প্রচারিত হয়।

হাপর—ভাত্তা; স্বর্ণকারের অগ্নিকুণ্ড; কামারের ধাতা; ছোট ডোবা; কামার গর্ভবিশেষ। দেশজ; সং। [ক্রি।

হাপরান—তরল জব্য সম্বন্ধে খাণ্ডার। দেশজ; হাপুদ—১। তরল জব্য খাণ্ডার শব্দ। দেশজ। ২। অল্পপূর্ণ, সজল। গ্রাম্য।

হাফ—অর্ধ, আধ। হাং (half); বিণ।
হাব—আহ্বান; জীলোকদিগের শৃঙ্গারচেষ্টা-বিশেষ। হেব (আহ্বান করা) + ঘঞ. ভা। সং; পু।

হাবলা—হাবার মত, ভেবলা, ভেবা। দেশজ।
হাবলী, হাবলী—আবিসিনিয়ার অধিবাসী, কাক্রী। আরবী; সং।

হাবা—বাক্শক্তিযুক্ত, মুক, বোবা, জড়; নির্বোধ; পাগল। দেশজ; বিণ।
হাবাত, হাতাত—অন্নকষ্ট, অন্নাত্যাব; অতি-দারিদ্র্য। দেশজ; সং।

হাবাতে, হাতাতে—অন্নকষ্ট, যে অন্নাত্যাবে অত্যন্ত কষ্ট পায়; ভাতের কাদাল; অতি দরিদ্র; অত্যাগ। দেশজ; বিণ।
হাবিলদার—ভারতীয় সৈন্তদলের নায়কবিশেষ। পার্শী; সং।

হাবুডু—অঙ্গে নাকানিচোকানি, ডুবা উঠা। দেশজ; সং।

হাং—যোগবিশেষ, মিলমালা (mosses)।

দেশজ; সং।

হাংড়ি, হুংড়ি—হাংগাওড়ি; কোন কিছু করিবার বা লইবার ক্ষমতা বাগ্র আশ্রয়; উপড়।

দেশজ; সং।

[হিন্দী; বিপ]

হাংবড়া—অংশুভ, আশুভরি; অংশুর্কব।

হাংলান—১। বৎসের অবশ্যে পাতীর চীৎকার-

শব্দ। দেশজ; সং। ২। হাং হাং

করিয়া ডাকা; ব্যগ্র হওয়া। জি।

হাং, হাংগাওড়ি—করতল ও জাহুর উপর ভর দিয়া চলা। দেশজ; সং।

হাংনামিকা, হাংনামিকা—কোন শব্দ দ্রব্য চূর্ণ করিবার ক্ষমতা বাগ্র লোহপাত্র ও নৌহাও। পার্শ্ব; সং। [সং।

হাংম—উচ্চ জলে স্নান করিবার ঘর। আরবী;

হাংম—শস্ত্রাধার, সরাই, গোলা; রাষ্ট্রকৃত-দ্রব্য। প্রাদেশিক; সং। [জননী।

হাংমি বৎস—অংশুভ দিল্লীর আকবরের

হামেশা, হামেশা, হামেশাল—নিরন্তর, সর্বক্ষণ,

সর্বদা, প্রায়ই। পার্শ্ব। জি-বিপ।

হামেশাল—সকল অবস্থায়, সর্বভাবে, সকল সময়েই। উর্দু।

হাং—পাতীর রব। সং।

হাং—১। রাগিণীবিশেষ। ২। মেওয়ারের জনৈক রাণা। ইনি মুঘলমানদিগের কবল হইতে চিতোর পুনরুদ্ধার করিয়া অক্ষর কীর্তি রাখিয়া গিয়াছেন।

হাং—খেলচ্চক অব্যয় শব্দ। দেশজ।

হাংদার আলি—জন্ম আনুমানিক ১১১৭ হইতে ১১২২ খৃষ্টাব্দ মধ্যে। ইঁহার পিতা কতে মহম্মদ মহীশূররাজের জনৈক জারগীরদার ও সৈনিক কর্মচারী ছিলেন। বাল্যে হাংদার ও ঐ রাজ্যের সৈনিক-বিশাগে প্রবেশ করেন। ১১৭৫ খৃঃ দিল্লীজয়ের সৈনিক-শাসনকর্তার কার্য করিয়া ৪ বৎসর পরে মহীশূরের সৈন্যধ্যক্ষ পদে অধিষ্ঠিত হন ও কতে বাহাদুর উপাধি পান। ক্রমশঃ ইঁহার প্রভাব এতদূর বাড়িয়া উঠে যে, ১১৬৬ খৃঃ ইনি মহীশূরাধিপতি কুতবশাহ ওদিন্নারকে সিংহাসনচ্যুত করিয়া সেই সিংহাসন নিজে অধিকৃত করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন। নিজামের সহিত সখ্য স্থাপন করিয়া ১১৬৭ খৃঃ হাংদার কার্ণাটক প্রদেশ আক্রমণ করেন এবং নিজাম প্রত্যাবৃত্ত হইলেও একাই বুদ্ধকাব্যের পরিচালনা করেন। দুই বৎসর পরে ইনি মাল্লাম অভিমুখে অগ্রসর হইলে মাল্লামের গভর্ণর ইঁহার সহিত সন্ধিস্থাপন করেন। পরবৎসর বোম্বে গভর্ণমেণ্টের সহিতও ইঁহার সন্ধিস্থাপন হয়।

মহারাজগণ অনেকবার মহীশূর রাজ্য আক্রমণ করিয়া হাংদার আলীকে বিপর্যস্ত করে, কিন্তু ইঁরাজগণ

ইঁহার সাহায্য করিলেন না। ১১৭৮ খ্রীঃ যখন ইঁরাজ করানীর মধ্যে যুদ্ধ উপস্থিত হয়, তখন দক্ষিণ দিশে প্রত্নতত্ত্বসম্পন্ন হাংদার আলী মাল্লাম গভর্ণর কর্তৃক প্রেরিত দূতকে অভ্যর্থনা করেন; কিন্তু সখ্য-প্রস্তাব কার্যকর হইল না দেখিয়া হাংদার ১১৮০ খ্রীঃ মাল্লাম প্রদেশ আক্রমণ এবং আর্কট ও অন্তান্ত স্থান অধিকার করেন। ১১৮১ খ্রীঃ ১লা জুলাই পোর্টো নোভো (Porto Novo) নামক স্থানে স্তার আয়ার কুটের (Sir Eyre Coute) হস্তে পরাস্ত হন। ১১৮২ খৃঃ ৭ই ডিসেম্বর হাংদার আলীর মৃত্যু হয়। তখন ইঁরাজের সহিত ইঁহার যুদ্ধ চলিতেছিল। হাংদারের মৃত্যুর পর ইঁহার পুত্র টিপু সুলতান এই যুদ্ধ চালাইতে লাগিলেন। হাংদার নিরক্ষর ছিলেন। কিন্তু নির্ভীকতা, অধ্যবসায় ও যুদ্ধনিপুণতায় ইনি বিশেষ প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছিলেন। ইঁহার শক্তিমত্তার সকলেই শঙ্কিত ছিল। ইতিহাসে এইরূপ লিখিত আছে যে, যদি করানীগণের সাহায্য বিশেষভাবে পাইতেন, তাহা হইলে ইনি ইঁরাজকে দক্ষিণ প্রদেশ হইতে বিতাড়িত করিতে পারিতেন।

হাংদারাবাদ বা হাংদারাবাদ—এই নামে দুইটি স্থান আছে; যথা—১। দক্ষিণ ভারতে স্বনামখ্যাত নিজাম রাজ্য ও তাহার রাজধানী। নিজাম রাজ্য যখন মানে এবং রাষ্ট্রনৈতিক হিমায়ে ভারতে দেশীয় রাজ্য-সকলের শীর্ষস্থানীয়। ১১১০ খৃঃ অঃ সম্রাট আওরঙ্গজেবের আসকজা নামক জনৈক তুর্কমান সেনাধ্যক্ষ “নিজাম-উল-মুলক” উপাধি প্রাপ্ত হইয়া দক্ষিণপ্রদেশের সুবাদার পদে নিযুক্ত হন। উত্তরকালে বোম্বল সাম্রাজ্যের দুর্বলতা দৃষ্টি করিয়া ইনি দিল্লীর অধীনতা পাশ ছেদনপূর্বক স্বাধীনভাবে দক্ষিণে রাজ্য প্রতিষ্ঠা করেন। ১১৪৮ খৃঃ ইঁহার মৃত্যু হইলে, সিংহাসন লইয়া ইঁহার উত্তরাধিকারীগণের মধ্যে বিবাদ উপস্থিত হয়। ইঁরাজ ও করানীগণ পরস্পর বিরুদ্ধ পক্ষ অবলম্বন করেন। ১১৬১ খৃঃ ইঁরাজ দক্ষিণ দিশে দৃঢ়ভাবে আপন প্রভুত্ব স্থাপিত করিলে, ইঁহাদের সাহায্যে নিজাম আলি সিংহাসন প্রাপ্ত হইয়া ১৮০৩ খৃঃ পর্যন্ত রাজ্য শাসন করেন। ইনিই ইঁরাজকে পূর্বপ্রদত্ত উত্তর সরকার নামক স্থানে বাহাল রাখেন, এবং টিপু সুলতানের সহিত যুদ্ধে ইঁরাজের সহায়তা করেন। এই যুদ্ধের ফলে ইনি যে সকল জুখও অধিকার করিয়াছেন, রাজ্য-রক্ষার্থে নিযুক্ত সৈন্তের ব্যয় নির্বাহককে সেই সমস্ত জুখও ১৮০০ খৃঃ ইঁরাজকে প্রদান করেন।

১৮৫০ খৃঃ নিজাম ও ইঁরাজের মধ্যে যে নতুন সন্ধি স্থাপিত হয়, তদনুসারে নিজাম “হাংদারাবাদ কন্টিগেন্ট” নামক সৈন্তদলের ব্যয় নির্বাহার্থে ইঁরাজ হস্তে “বেরার” প্রদেশ প্রদান করেন। ব্যয়ের পর উক্ত টাকা নিজামকে দেওয়া হইত। ১৮০২ খৃঃ ভারত-রাজপ্রতিনিধি লর্ড কর্কর এই প্রদেশ চিরকালের জন্য পাট্টা-মুজ্জে ইঁরাজের পক্ষে গ্রহণ করেন, এবং “হাংদারাবাদ কন্টিগেন্ট” ইঁরাজ সৈন্তের সহিত মিলিত হইয়া ব্যয়। হাংদারাবাদ সহর মুদি নদীর তীরে অবস্থিত। ১৮৫০ খৃঃ পোলকুণ্ডাধিপতি কুতবশাহী বংশের পক্ষমুগ্ধতি মহম্মদ ফুলী এই সহরের প্রতিষ্ঠা করেন। “কুতবশাহী”গণের আধিপত্য সময়ে এই সহরে অনেকগুলি বৃহৎ অট্টালিকা ও মসজিদ নির্মিত হয়। উত্তরকালে সহর সম্বন্ধে জেলাটি বোম্বল সম্রাটের হস্তে আসে। পরিশেষে এখানে নিজাম-উল-মুলকের রাজত্ব প্রতিষ্ঠিত হয়।

২। বোম্বে প্রদেশে সিন্ধু কমিশনারের অধীন জেলা ও সহর। ১১৬৮ খৃঃ অঃ পোলায় সা কাল্‌হোরা এই সহরের প্রতিষ্ঠা করেন। ১৮৫০ খৃঃ মিরানী যুদ্ধের অবসানে সহরটি ইঁরাজের হস্তে আসিলে ইঁহার সিন্ধু দেশের প্রধান কার্যস্থল এখান হইতে উঠাইয়া করাচীতে স্থাপিত করেন। হাংদারাবাদ সহরের যে স্থানে বর্তমান দুর্গ, সেইখানে “নোরানকোট”, নামক প্রাচীন সহর ছিল। দ্বিতীয় অষ্টম শতাব্দীতে এই সহর বহম্মদ বিন কাসিমের হস্তে ব্যয়।

হাং—১। বর্ষ, বৎসর। হা (গমন করা) + অনট ক। সং; ক্রী বা পু। ২। বাস্তব; অপ্রতিপত্তি। সং; পু।

হাং—এদিক ইহা কবি।

হাংরাণ—উৎপীড়ন, ক্রোধপ্রদান। আরবী; সং।

হাং—লজ্জা, সরম। আরবী; সং।

হাং—১। মুক্তাদির মালা, কণ্ঠজুগবিশেষ। হ (হরণ করা) + ঙ্গ্ ক। সং; পু। ২। হারক; বাহক; তাজক। বিপ; জি। ৩। বুদ্ধ, ভাগ। হ + ব্গ্ তা। সং; পু। ৪। অনুপাত; হিসাব; দর; শত ভৈল্যাদির পরিমাণপাত্র; পরাজয়। দেশজ; সং।

হারক—১। হরণকর্তা, বহনকারী, বাহক; দ্যুতকার। হ (হরণ করা) + প ক। বিপ; জি। ক্রী হারিকা। ২। চৌর; দূর্ত; তাজক অর্থাৎ। সং; পু।

হারগলিকা—মুক্তাদি মালায় গুলি। ৩৩২। সং; পু।

হার—বিহীন, বাহার নষ্ট হইয়াছে বা নারা গিয়াছে, (যেমন “বাহার বাধিনী”, “পুত্র-হার জননী”)। দেশজ; বিপ।

হারী—পরাজুত হওয়া; বিকলকায় হওয়া;

রোগা হইয়া যাওয়া। দেশজ; জি।

হারাগঞ্জ চক্রবর্তী—কবিরাজ হারাগঞ্জ চক্রবর্তী পাবনা জেলার নাকালিয়া নামক বিখ্যাত পণ্ডিত-পণ্ডীতে বৌদ্ধবিজ্ঞানী ‘কুম্ভমঞ্জলি’ এণেতা পণ্ডিত-প্রবর উদয়চরণ ভাস্করীর বংশে ১৮৪৯ খৃঃ ২৮শে জানুয়ারি জন্মগ্রহণ করেন। ইহার পিতা আনন্দচন্দ্র চক্রবর্তী এবং মাতা আনন্দময়ী দেবী। ইহার প্রথম পিতামহ বোবিল ভট্টাচার্যের বিজ্ঞানে ইনি ১৪ বৎসর বয়সে প্রতিষ্ঠা হন এবং সাহিত্য, অলঙ্কার ও দর্শনশাস্ত্র অধ্যয়ন করেন। ১৯ বৎসর বয়সে মূর্শিগাবাদ জেলার সৈদ্যাবাদে গমন করিয়া বৈজ্ঞানিক চূড়ামণি গঙ্গাধর কবিরাজের নিকট ইনি ৪ বৎসর আয়ুর্বেদ অধ্যয়ন করেন। অতঃপর কান্দীর মহারাজ আয়ুর্বেদ বিজ্ঞানে ৫০০ টাকা বেতনে চাকুরি করিতে অধীকৃত হইয়া ইনি দেশে আসিয়া ৩ বৎসর চিকিৎসা কার্য করেন। অনন্তর এক চিকিৎসা উপলক্ষে কলিকাতার আসিয়া এক মাসে ইনি ৫০০ টাকা উপার্জন করেন এবং দেশে ফিরিয়া অর্থাভাবে কলিকাতা আসিতে না পারায় ১২৮০ সালে রাজসাহীতে গমন করেন। তথায় অল্পদিনের মধ্যে তাঁহার খুব প্রতিপত্তি হয়। রাজসাহীর ডিষ্ট্রিক্ট ইঞ্জিনিয়ার ম্যাকেঞ্জী সাহেবের প্রীতি হৃদয়োগের চিকিৎসার সুখার অর্জন করায় তথাকার দিভিল সার্জেন জেফ মুলারের সহিত তাঁহার খুব সদ্ভাব হয়। কলে তাঁহার সাহায্যে স্ত্রী-দেহ পরীক্ষা করিয়া ইনি শারীর-তত্ত্ব বিশেষ জ্ঞানলাভ করেন এবং আয়ুর্বেদে ইহার অমূল্য দান তদীয় সুশ্রুত-সংহিতার ভাঙে অনেক জিনিষ পরিষ্কার করিয়া লিখিতে সমর্থ হন।

তার আশুতোষ মুখার্জি ও হারিক চক্রবর্তীর কথায় ১৯২৪ খৃঃ ইনি কলিকাতার আগমন করেন ও ব্যবসারে বিশেষ প্রতিষ্ঠা লাভ করেন। ইনিই আধুনিক যুগে সর্বপ্রথম আয়ুর্বেদের শল্যচিকিৎসা প্রবর্তন করেন। ইনি রক্তমোক্ষণ ব্যায়াম বহু কুণ্ঠসাধ্য ব্যাধি আরোগ্য করিয়াছেন। ক্যান্সার রোগের চিকিৎসায় ইনি অদ্বিতীয় ছিলেন। মুগ্ধগর্ভ, অম্বলী ও চক্ররোগে আয়ুর্বেদমতে অস্ত্রোপচার করিয়া ইনি পাশ্চাত্য চিকিৎসকগণকেও বিস্ময়বিম্বিত করিয়াছেন। ইনি পাশ্চাত্য চিকিৎসাশাস্ত্রের অনুকরণের আদৌ পক্ষপাতী ছিলেন না। ইহার মতে প্রাচীন আয়ুর্বেদ আধুনিক পাশ্চাত্য চিকিৎসাশাস্ত্র অপেক্ষা অধিকতর বিজ্ঞানসম্মত। আয়ু-

র্বেদের উৎসাহকল্পে ইনি রাজসাহী সহরে আয়ুর্বেদ কলেজ প্রতিষ্ঠার চেষ্টা প্রায় ১০০০০ টাকা করি কোম্পানীর কাগজ, বার্ষিক ৪২০০ টাকা মূল্যের মালেকান সম্পত্তি এবং সহরের প্রাসাদ-তুল্য বাড়ী ও অন্যান্য আসবাবাদি দান করিয়া গিয়াছেন। ইনি জয়পুর বিশ্ব বিদ্যালয় এবং পুণা আয়ুর্বেদ মহাবিদ্যালয়ের পরীক্ষক ও প্রশংসক ছিলেন।

ব্রহ্মণ্য ধর্মের প্রতি ইহার ঐকান্তিক নিষ্ঠা ছিল। ইনি নির্ভীক, স্পষ্টবাদী, বিলাসিতার ঘোর বিরোধী এবং অত্যন্ত প্রমদহীন ছিলেন। ইহার চরিত্রের আর একটা বৈশিষ্ট্য এই যে ইনি কখনও কোন প্রার্থিকে ইহার বাড়ী হইতে রিফুজ হস্তে বাইতে দিতেন না। ১৩৪২ সালের ১৫ই জ্যৈষ্ঠ বুধবার অপরাহ্নে ইহার ৪৩নং প্রে-জ্যেটের ভবনে নিয়মানুযায়ী রোগী দেখার পর সহসা হৃদযন্ত্রের ক্রিয়া বন্ধ হওয়ার ৮৬ বৎসর বয়সে ছয় মিনিট ও দুই বিধবা কস্তা রাখিয়া ইনি পরলোক গমন করেন।

হারাগঞ্জ রক্ষিত (রায় সাহেব)—২৪ পরগণার অন্তর্গত মজিলপুর গ্রামে ১৭৭২ সালে আষাঢ় মাসে ইহার জন্ম হয়। ইহার পিতার নাম হরিন্দাস রক্ষিত। ইনি দেবদাসপুত্র প্রণীত গ্রন্থসমূহের বঙ্গানুবাদ করিয়া যথেষ্ট খ্যাতি ও সম্মান প্রাপ্ত হন। ১৯০৩ খ্রীঃ ১লা জানুয়ারি সম্রাট সপ্তম এডওয়ার্ডের রাজ্যাভিষেক উৎসব উপলক্ষে গভর্ণমেন্ট ইঁহাকে ‘রায় সাহেব’ উপাধি প্রদান করেন। ইনি রাণী ভবানী, বঙ্গের শেখবীর, মন্ত্রের সাধন, জ্যোতির্বিদ্যা, কামিনীকাকন, প্রতিভাসুন্দরী প্রভৃতি অনেকগুলি উপন্যাস প্রণয়ন করিয়াছেন।

হারান—পরাজুত করা, পরাস্ত করা; ধোঁয়ান। দেশজ; জি।

হারাম—মুসলমান ধর্মবিরুদ্ধ; মুসলমানদিগের অপ্পৃগ্ন; শূকর। আরবি।

হারামজাদ, —জাদা—পালি বিশেষ। উর্দু। প্রী হারামজাদী। [হুট। দেশজ।

হারাহারি—ভাগবীটোরার, ভাষ্যভারত, মোটাহারি, হারী—১। পরাজিত, পরাজয়। হু (হরণ করা) + ইঞ্ ভা। ২। পথিকশ্রেণী। হু + ইঞ্ ক। সং; প্রী। ৩। হৃদয়, মনোহর। বিণ; জি।

হারিকেন—ঝড়ে বাহা নিবিয়া যায় না এরূপ লটনবিশেষ। ইং (hurricane); সং।

হারিত—১। অপহারিত; পরাজুত, পরাজিত। পিঙ্গল হু বা হারি (হরণ করান) + তর্জ। বিণ; জি। প্রী হারিতা। ২। হরিষ্মৎ। হরিত + ক। বিণ; জি। প্রী হারিতী। ৩। শুকপক্ষী। সং; পু।

হারিজ—১। হরিজাবর্ণ, হলদে। হরিজা শব্দ + ক। বিণ; জি। প্রী হারিজী। ২। বর্ণ। সং; প্রী। ৩। কদম্ব। সং; পু।

হারী (হারিন্)—১। অপহারক; বাহক; মনোজ, মনোহর। হু (হরণ করা) + নিন্ ক। ২। হারবিশিষ্ট, হারপরিহিত। হার + ইন্ অন্ত্যার্থে। বিণ; পু। প্রী হারিণী।

হারীভ—শুকপক্ষী; ধর্মসংহিতাকার জনৈক মুনি। হরিত + ক। সং; পু।

হার্ডিঞ্জ, হেনরি (পরে লর্ড)—ভারতবর্ষের অজ্ঞতম গভর্ণর জেনারেল। ১৭৮৫ খৃঃ ৩০শে মার্চ ইংলেণ্ডে ইহার জন্ম হয়। ত্রয়োদশ বর্ষ বয়ঃক্রম কালে ইনি এক পদাতি-সেনাদলে এন্সাইনের পদে নিযুক্ত হন এবং তাহার ৪ বৎসর পরে লেক্টেন্যান্টের পদ ও ১৮০৪ খৃঃ ক্যাপ্টেনের পদ প্রাপ্ত হন। অতঃপর ইনি মহাবীর ডিউক অফ ওয়েলিংটনের অধীনে সমগ্র পেনিনসুলার সমরে যুদ্ধ করেন এবং তিনিরা ও ভিক্টোরিয়ার যুদ্ধে গুরুতররূপে আহত হন। এই সময়ে ইনি উচ্চশ্রেণীর বীরত্বসম্পন্ন সাহসিক বোদ্ধা বলিয়া খ্যাতি লাভ করেন। মহাবীর নেপোলিয়ান এলুয়া দ্বীপ হইতে পলায়ন করিলে ইনি ইংরাজদিগের সহযোগী সৈন্যের অজ্ঞতম প্রধান সেনাপতি নিযুক্ত হন, এবং লিগনি নামক স্থানের যুদ্ধে বাম বাহুতে এরূপ দারুণ আঘাত প্রাপ্ত হন যে, সেই বাহু ছেদন করিয়া ফেলিতে হয়। তাহার দুই দিন পরে প্রখ্যাত ওয়াটার্লু যুদ্ধে ওয়েলিংটন নেপোলিয়ানকে বন্দী করেন; কিন্তু ইনি সে দিন শয্যাগত থাকায় সেই খ্যাতির ভাগ গ্রহণ করিতে পারেন নাই। তথাপি পার্লামেন্ট ইঁহাকে “নার” উপাধি প্রদান করিয়া সম্মানিত করেন, এবং বার্ষিক ৩০০ পাউণ্ড বৃত্তি নির্ধারিত করিয়া দেন। ১৮২৮ খৃঃ ওয়েলিংটন ইংলেণ্ডের প্রধান মন্ত্রী নিযুক্ত হইলে, ইনি তদধীনে প্রথমতঃ সমরবিভাগের সেক্রেটারী ও পরে আরল্যাণ্ডের প্রধান সেক্রেটারীর পদ প্রাপ্ত হন।

১৮৪৪ খ্রীঃ লর্ড এলেনবরা পদত্যাগ করিলে ডিরেক্টর সভা সার হেনরি হার্ডিঞ্জকে ভারতবর্ষের গভর্ণর জেনারেল করিয়া প্রেরণ করিলেন। পূর্বে ইঁহার একখানি হাত কাটা পিঁচালি বলিয়া লোকে সাধারণতঃ ইঁহাকে “হাতকাটা গভর্ণর” বলিত। তৎকালে ভারতবর্ষে দেশীয় রাজসমূহের মধ্যে একমাত্র শিখরাজাই এখন পরাক্রান্ত ছিল। মহারাজ রণজিৎ সিং নানা প্রদেশ জয় করিয়া একটি বিস্তৃত রাজ্য স্থাপন করিয়াছিলেন। ইংরেজদিগের সহিত তাঁহার যে সন্ধি হইয়াছিল, তাহা তিনি বাবজীবন

অক্স রাধিরাহিলেন। ১৮০৯ খ্রীঃ তারিখ
বুড়া হইলে রাগামধ্যে বড়ই বিশৃঙ্খলা
উপস্থিত হইল।

১৮৪৫ খ্রীঃ ১৬ই ডিসেম্বর খালসার
শতাব্দী পার হইয়া বেরোজপুরের ইংরেজ
সেনানিবাস আক্রমণ করিল। ক্রমে শিখরণ
যুদ্ধে সম্পূর্ণরূপে পরাজিত হইল। ইংরেজ
পক্ষও বিস্তর লোকক্ষয় হইল। ইতোমধ্যে
জমর রাজা গোলাপ সিংহ পাঞ্জাবের প্রধান
মন্ত্রী হইয়াছিলেন। ইংরেজ সৈন্য শতাব্দী
পার হইয়া লাহোরের অদূরস্থ বিরানসির
নামক স্থানে শিবির পরিবেশ করিলে,
গোলাপসিংহ লাহোর দরবারের পক্ষ হইতে
সন্ধির প্রস্তাব লইয়া উপস্থিত হইলেন।
হাভিঞ্জ সন্ধির প্রস্তাবে সম্মত হইলেন।
১৮৪৬ খ্রীঃ ২৩এ ফেব্রুয়ারি সন্ধিপত্র স্বাক্ষরিত
হইল। এই সন্ধির পর পার্লামেন্ট সভা
হাভিঞ্জকে “লর্ড” উপাধি প্রদান করিলেন
এবং তিন পুত্র পর্যন্ত বার্ষিক ৩০০০
পাউণ্ড বৃত্তি নির্ধারণ করিয়া দিলেন।
অতঃপর ইষ্ট ইন্ডিয়া কোম্পানিও বার্ষিক
৫০০০ পাউণ্ড বৃত্তি নির্ধারণ করিয়া ইহাকে
পুরস্কৃত করিলেন। ১৮৪৮ খ্রীঃ ইনি পদ-
ত্যাগ করিয়া স্বদেশে প্রতিগমন করেন।
১৮৫২ খ্রীঃ ওয়েলিংটন কালগ্রামে পতিত
হইলে ইনি ইংলণ্ডের প্রধান সেনাপতি
নিযুক্ত হন, এবং ১৮৫৫ খ্রীঃ কীল্ডমার্শালের
পদে উন্নীত হন। ১৮৬৭ খ্রীঃ ২৪শে সেপ্টে-
ম্বর ইহার মৃত্যু হয়।

হাভিঞ্জ—১১১০ খৃঃ স্ট্র পেনসার্টের প্রথম
ব্যারন, এবং ভারতের ভূতপূর্ব রাজপ্রতি-
নিধি ও পর্বণর জেনারেল। ইহার পূর্বে
ইহার পিতামহ হাভিঞ্জ ১৮৪৪ হইতে
১৮৪৮ খৃঃ পর্যন্ত ভারতের শাসনকর্তা বা
পর্বণর জেনারেল ছিলেন। ১৮৫৮ খৃষ্টাব্দে
২০শে জুন বর্মীর হাভিঞ্জের জন্ম হয়।
ছাত্রো এবং কেমব্রিজ ট্রিনিটি কলেজে
ইনি শিক্ষালভ করেন। নানারূপ রাজ-
কার্যে নিয়োজনের পর ১৯১০ খৃষ্টাব্দে ২০শে
নবেম্বর ইনি ভারতের রাজপ্রতিনিধি ও
পর্বণর জেনারেল নিযুক্ত হন।

হাভিঞ্জের আমলে বিধা বিতক্ত বঙ্গ পুন-
রায় সংযুক্ত হয় এবং ভারতবর্ষের রাজধানী
কলিকাতা হইতে দিল্লী নগরীতে স্থানান্তরিত
হয়, এবং এই সময়ে বিহার ও উড়িষ্যা
বঙ্গদেশে হইতে বিচ্ছিন্ন হইয়া একজন
স্বতন্ত্র প্রেসিডেন্টের অধীন হয়। হাভিঞ্জের
শাসনকালে ভারত-সম্রাট পঞ্চম জর্জ
সমগ্রীক এদেশে আগমন করেন। হাভিঞ্জের
চেষ্টায় সম্রাট কর্তৃক দিল্লীতে নূতন রাজ-
ধানী স্থাপিত হয়। দিল্লীর এই নূতন রাজ-
ধানীতে গোভাভায়া ভবন প্রাথমিককালে

হাভিঞ্জ অলঙ্কারে অধিকৃত বোম্বার আঘাতে
সাংঘাতিক ভাবে আহত হন। কিন্তু
স্বদেশে প্রত্যাবৃত্ত না হইয়া ভারতবর্ষে
অবস্থানপূর্বক এ দেশের জলবায়ুতে
আরোগ্যলাভ যে সম্ভব ইহাই সম্ভাষণ
করেন। পতঙ্গমেষ্টে কোন উন্নয়ন না
করিলেও উক্ত ভূখণ্ডকালে সন্নিকটস্থ
বাসালীর ডাক্তারখানা হইতে যে প্রথম
সাহায্য পান হাভিঞ্জ স্বয়ং তাহা কৃতজ্ঞতার
সহিত স্বীকার করেন। হাভিঞ্জের শাসন
কাল অবসানের পূর্বেই ইয়ুরোপে অভূত-
পূর্ব মহাসমর আরম্ভ হয়। হাভিঞ্জ এই
যুদ্ধের জন্ত ভারতবর্ষ হইতে ইয়ুরোপ,
ইজিপ্ট, ইষ্ট আফ্রিকা, পায়ত্ত উপদ্বীপ
ও চীনে অনানু ভূখণ্ডকালে প্রেরণ করেন।
যুদ্ধের সময় ভারতবর্ষ বাহাতে শান্তির বিষয়
না হয়, তৎকালে হাভিঞ্জ ভারত-রক্ষা
আইন প্রবর্তিত করেন। এই আইনে এ
দেশীয় এবং ইয়ুরোপীয় পুরুষ এবং নারীর
মধ্যে কোন বিচার ভেদ নাই। একরূপ যুদ্ধ-
বিপ্লবের সময় সাধারণের কার্যাবলী বতাই
আইন-সম্মত হউক না কেন, মুহূর্তে তাহা
বিসৃপণ ভাবে অবলম্বন করিতে পারে বিবে-
চনার স্থানীয় পতঙ্গমেষ্টপন্থ সামরিক
উদ্দেশ্য ব্যতীতও এই আইন প্রয়োগ করিতে-
ছেন। নির্দিষ্ট কালের অতিরিক্ত চারি
মাস কার্য করিয়া ১৯১৭ খৃষ্টাব্দের আরম্ভে
ইনি পদত্যাগপূর্বক ইংলণ্ডে প্রত্যাবর্তন
করেন।

হাব্জ, হাব্জি—১। হুগুতা, প্রণয়, ব্রহ্ম। হুগু
শব্দ + ক, ক্যা। সং; ক্রী। ২। হুগুগ; ৫;
মনোজ্ঞ। বিণ; জি।

হাব্জিক—আন্তরিক, সহৃদয়। হুগু + কিক।
বিণ; জি।

হার্ভনিয়াম, হার্মোনিয়াম, হারমনিয়া—বাস্তব
আকারবিশিষ্ট ক্ষতান্তরক বাতব্রবিশেষ।
ইং (harmonium); সং।

হার্ভ—হরণীয়, গ্রহণীয়, গ্রাহ্য; বিভাজ্য;
বহনীয়; নিবাহ্য। হু + বর্ধ + ক্র। বিণ; জি।

হাল—১। লালল; বলরাম; শালিগ্রাহন
রাজা। হল শব্দ + ক। সং; পু। ২।
অবস্থা, দশা; বর্তমান কাল। আরবী;
সং। ৩। বর্তমান; ইদানীন্তন, আধু-
নিক; নব, নূতন। বিণ। ৪। পাড়ীর
চাকার লৌহবেষ্টনী; লৌহাদির লম্বা পাটি;
নৌকার কর্ণ। দেশজ; সং।

হাল্কা—হাল্কা (তাহা দেখ)।

হালখাতা—নূতন বৎসরের হিসাবের খাতা।
আরবী; সং।

হালৎ—অবস্থা, দশা। আরবী; সং।

হালহোড (Nathaniel Brassy Halhod)
—জন্ম ১৮৫১ খ্রীঃ ২৪শে মে। ইনি ইষ্ট

ইন্ডিয়া কোম্পানীর অধীনে কর্তৃক গ্রহণ
করিয়া বঙ্গদেশে আসেন। ১৭৭৬ খ্রীঃ A
code of Gentoo Laws on ordina-
tions of the Pandits, from a
Persian Translation অভিধের এক-
খানি গ্রন্থ প্রকাশিত করেন। ১৭৭৮ খ্রীঃ
ইনি একখানি বাঙ্গালা ব্যাকরণ প্রণয়ন
করেন। হুগুগিতে স্থাপিত একটি মূর্ত্যাবলী
এই ব্যাকরণখানি মুদ্রিত হয়। এই মূর্ত্য
বস্তুটি হালহোডের বিশেষ উত্তোষ ও বর্ধে
স্থাপিত হয় এবং এইটিই ভারতে প্রথম
মূর্ত্যাবলী বলিয়া প্রসিদ্ধ। ১৭৭৭ খ্রীঃ ইনি
ইংলণ্ডে ফিরিয়া যান। ইহার সংগৃহীত
প্রাচ্যবিষয়ক হস্তলিপিশুলি বৃটিশ মিউ-
জিয়ামের কর্তৃপক্ষীয়েরা কিনিয়া লন। ১৮৩০
খ্রীঃ ১৮ই ফেব্রুয়ারি হালহোড পরলোক
গমন করেন।

হালা—১। মদিরা, হুয়া। হাল (বলরাম) + ক
+ আপ। সং; ক্রী। ২। মুষ্টিপরিমিত
শস্ত্রগচ্ছ। দেশজ; সং।

হালাক—হরণীয়, নাকাল। আরবী; বিণ।

হালাল—মুসলমানদিগের ধর্ম্মানুসৃত, বৈধ; জবাই,
পশুর বা পক্ষীর কর্তৃক হত। আরবী; বিণ
বা সং। বিপরীতার্থক শব্দ—হারাম।

হালাহল—কালকূট বিধ। হলাহল + ক + বার্ধ।
সং; ক্রী বা পু। [সং; ক্রী।

হালাহলী—মদিরা, হুয়া। হলাহল + ক + আপ।

হালি—১। নবোৎপন্ন, অতিরিক্ত, নূতন;
হরিদ্বর্ণ, সবুজরঙের; পত্রাদির পক্ষযুক্ত।

দেশজ; বিণ। ২। হালা, আঁটি, ভড়পা।
দেশজ; সং। ৩। নৌকার হাল।

দেশজ; সং। [বিণ; জি।

হালিক—হলবিষয়ক; কৃষক। হল + কিক।

হালিডে, স্ত্রম ফ্রেডারিক জেম্‌স, F. C. B.—
বাঙ্গালা, বিহার ও উড়িষ্যার প্রথম
হেলিগার্ড (Lieutenant-Governor)।

১৮০০ খৃঃ Surrey প্রদেশে ইহার জন্ম
হয়। ইনি বাংলা রাগবীতে অধ্যয়ন করেন।
তৎপরে হেলিবারির East India
Collogoe প্রবেশ করেন। ১৮২৪ খৃঃ
ইনি হেলিবারি হইতে বাঙ্গালার সিভিল
সার্ভিসে নিযুক্ত হন। ১৮২৫ খৃষ্টাব্দে জুন
মাসে ইনি ভারতবর্ষে আগমন করেন, এবং
অবস্থান নানা পদে কার্য করিবার পর
১৮৫৪ খৃঃ ১লা মে ইনি বঙ্গরাজ্যের
সেক্টেনাট পতঙ্গমেষ্টের পদে অধিষ্ঠিত হন।

ইহার শাসনকালে প্রথম বাঙ্গালার দেশের
শিক্ষাবিস্তারের জন্ত বিশেষ চেষ্টা হয়।

১৮৫৫ খ্রীষ্টাব্দে সীতাবতী পরগণায় সীত-
তাল্লা হঠাৎ পতঙ্গমেষ্টের (বিপক্ষে বিদ্রোহী
হইয়া উঠে। হেলিগার্ড ইহা দমন করিবার
জন্ত সৈন্য প্রেরণ করেন। এবং ইহার

প্রত্যাহ্বাসারে সামরিক আইন (Martial Law) ভারী হইলে বিব্রোহ নিবারণিত হয়।

১৮৫৯ খ্রীঃ বঙ্গাব্দে চৌকিদারী বা স্থানীয় পুলিশ আইন প্রচাৰিত হয়।

ইহার আমলে কলিকাতার মিউনিসিপ্যাল কমিশনারগণের উপর সহরের উন্নতি ও সংস্কার সম্বন্ধে দায়িত্ব প্রদান করা হয়। মিউনিসিপ্যাল কর নির্ধারণ ও আদায় করিবার ক্ষমতাও তাঁহারা প্রাপ্ত হন।

হালিডে সাহেবের সময় ইতিহাসপ্রসিদ্ধ সিপাহীবিব্রোহ ঘটে। নিম্ন বঙ্গ ইহার প্রথম সূচনা পরিলক্ষিত হয়। চর্লস সংযুক্ত টোটার প্রজব দমনমায় প্রচাৰিত হয়; তৎপরে বহরমপুরে ১৯নং এল্. আই পটন বিব্রোহী হইয়া উঠে। উহার এক-মাসের মধ্যেই বারাকপুরে সৈন্তগণে বিব্রোহ দেখা দেয়। এইরূপে বাঙ্গালাদেশে, তৎপরে ভারতের উত্তর পশ্চিমাঞ্চলে ইহা বিস্তারিত হইয়া যায়।

এই সময় বাঙ্গালাদেশের মুখ্যত্বের স্বাধীনতা সঙ্কুচিত করা হইয়াছিল।

১৮৫৯ খৃঃ ১লা মে ইনি অবসর গ্রহণ করেন এবং ১৮৬০ খৃঃ (Civil) Knight Commander of the order of the Bath উপাধিতে ভূষিত হন। তৎপরে ভারত সচিবের সমস্ত নিযুক্ত হন।

১৯০১ খৃঃ ৯৫ বৎসর বয়সে ভূতপূর্ব ছোট লাট শ্রম জেন্ডেরিক হালিডের মৃত্যু হয়।

হালুইকর,—কার—মিষ্টান্নাদি নির্মাতা; যে ব্যক্তি লুটি মিষ্টান্ন প্রভৃতি প্রস্তুত করে; বোদ্ধ কৃতি। দেশজ; সং।

হালুগা—মোহনভোগ, অজি তিনি যত প্রভৃতি সংযোগে প্রস্তুত খাদ্যভব্যবিশেষ। আরব্য; সং। [বিপ।]

হাল্কা—পাতলা; লম্বা, অল্পভারবিশিষ্ট। দেশজ; হাসা—হাত্ত। হস (হাসা) + যৎ. ভা। সং; পু।

হাসপাতাল—হাঁসপাতাল দেখ। হাস—হাত্ত করা। দেশজ; ক্রি।

হাসান—হাত্ত করান। দেশজ; ক্রি।

হাসাম ইমাম (সৈয়দ)—সার আলি ইমামের কনিষ্ঠ ভ্রাতা। ১৮৭১ খৃষ্টাব্দের ৩রা আগষ্ট পাটনা জেলার নেওয়া নামক এক ক্ষুদ্র গ্রামে ইহার জন্ম হয়। শৈশবে ইহার বাহ্য ভাল না থাকার বিস্তারিত বিলম্ব ঘটে। ১৮৮৯ খৃষ্টাব্দের ২৫শে জুলাই তারিখে জননী অভিপ্রানুসারে ইনি বিলাত যাত্রা করেন। ১৮৯২ খৃষ্টাব্দে ইনি ব্যারিষ্টার হইয়া ভারতে ফিরিয়া আসেন। অল্পদিনের মধ্যেই ব্যারিষ্টারী ব্যবসারে ইহার পদার জমিয়া যায়। ১৯১০ খৃষ্টাব্দে ইনি কলিকাতা হাইকোর্টে আদায় করেন। এখানেও অতিরে ইহার

প্রাকটিক জমিয়া যায়। কলিকাতা হাইকোর্টের তদানীন্তন প্রধান বিচারপতি শ্রম লরেন্স জেন্সলের অনুরোধে ইনি ১৯১১ খৃষ্টাব্দে কলিকাতা হাইকোর্টের বিচারপতির পদ গ্রহণ করেন। কলিকাতার জলবায়ু ইহার সহ্য না হওয়ার ১৯১৩ অব্দে ইনি অবসর গ্রহণপূর্বক পাটনার প্রত্যাবর্তন করিয়া পুনরায় ব্যারিষ্টারী করিতে আরম্ভ করেন। এবারেও ইহার পূর্ববারের বিস্তৃত ব্যবসায় পুনরধিকার করিতে বিলম্ব ঘটিল না। রাজনীতি ক্ষেত্রে ইনি চরমপন্থী। কলিকাতায় কংগ্রেসের এক বিশেষ অধিবেশনে ইনি সভাপতিত্ব করেন। জাতীয়তা বোধ ইহার এক তীক্ষ্ণ যে ইনি সকলকে উপদেশ দিয়া থাকেন—তুমি প্রথমে ভারত-বাসী, তারপর অস্ত্র চিকিৎসা। সর্বপ্রথমে মাতৃভূমি ভারতবর্ষ তোমার প্রাণ্য। পরে তুমি যে প্রদেশের অধিবাসী তাহার কথা তোমার চিন্তনীয় বিষয়। তারপর তোমার সম্পদ। এই ধারণা অনুসারে কি ব্যবস্থাপক সভায়, কি মিউনিসিপালিটিতে, কি ডিস্ট্রিক্ট বোর্ডে সর্বত্রই ইনি স্বতন্ত্র সাম্প্রদায়িক নির্বাহনের বিরোধী। ইহার মতে—আমরা হিন্দুও নই, আমরা মুসলমানও নই। আমরা ভারতবাসী। ইনি আলিগড়ের মুসলিম বিশ্ববিদ্যালয় ও বারানসীর হিন্দু বিশ্ববিদ্যালয়ে সমান পরিমাণে চীদা দিয়াছেন। হিন্দু ও মুসলিম ছাত্রগণ সমতাবে ইহার নিকট হইতে অর্থ সাহায্য পাইত।

১৯১৭ খৃঃ ইনি বিহার প্রাদেশিক রাষ্ট্র সমিতির সভাপতি হইয়াছিলেন। রাজনীতির সঙ্গে সঙ্গে সমাজনীতির সংস্কারের এরোজনীয়তাও ইনি স্বীকার করেন। অনুরক্ত প্রেমীর ও মহিলাসমাজের অবস্থার উন্নতিসাধন ইহার জীবনের অন্ততম লক্ষ্য। আত্মীয় স্বজনদের বাধা বিয় অতিক্রম করিয়া ইহার দুই কস্তাকে পর্দার অবরোধ হইতে মুক্তি দানপূর্বক প্রাচ্য ও প্রাচ্য শিক্ষার পূর্ণাঙ্গীকৃত করেন। শিক্ষা সম্পূর্ণ করিবার অভিপ্রায়ে ইনি ১৯১৫ খৃষ্টাব্দে, ইহার কস্তাদ্বয়কে বিলাতে সঙ্গে করিয়া লইয়া যান। ইহারই চেষ্টায় টিকারীর মহারাজ ভারতীয় নারী-শিক্ষার্থী তাহার তিন ক্রোর মূল্যের সমগ্র সম্পত্তি দান করিয়া যান। ভারতে সাধারণের মঙ্গলের জন্ত এত বড় দান আর কেহ করেনও করিয়াছেন বলিয়া জানা যায় না। ইনি টিকারী বোর্ড-অব ট্রাষ্টের সর্বপ্রধান সমস্ত। মিঃ ইমাম কংগ্রেসের গোড়াভক্ত, জাতীয়তার পরম অনুরক্ত এবং সাম্প্রদায়িকতার ততোধিক বিরোধী। মিঃ ইমাম তাহার বাস্তবজ্ঞ

মিঃ সচিবদানন্দ সিংহের সহযোগিতায় “মার্চলাইট” নামক একখানি সংবাদপত্র ১৯১৯ অব্দের ১৫ই জুন হইতে প্রচার করিতে আরম্ভ করেন। ১৯১৮ অব্দের জুলাই মাসে বোম্বাই নগরে কংগ্রেসের বিশেষ অধিবেশনে ইনি সর্বসম্মতিক্রমে সভাপতির পদে নির্বাচিত হন। রাডিকাল আইনের প্রতিবাদকল্পে যখন মহাত্মা গান্ধী সভাপতিত্ব আন্দোলন আরম্ভ করিলেন, তখন কংগ্রেসের নেতৃগণের মধ্যে ইনি সর্বপ্রথমে তাহার সমর্থন করেন। রিকর্ড সংরক্ষিত ব্যাপারে ভারত হইতে বিলাতে যে হোমরুল লীগ, ডেপুটেশন প্রেরিত হয়, ইনি তাহা পরিচালন করেন। বিলাতে অবস্থানকালে ইনি তুর্ক সাম্রাজ্য ভাঙ-বাঁটোয়ারা করার প্রস্তাবেরও বিরুদ্ধে তীব্র আন্দোলন চালাইয়াছিলেন। ১৯১৯ অব্দের নবেম্বর মাসে ইনি ভারতে প্রত্যাবর্তন করেন। ইহার অল্পদিন পরেই তুর্কগণের পক্ষ সমর্থনার্থ ভারতীয় মুসলিম ডেপুটেশনের সহিত পুনরায় লণ্ডনে গমন করেন। ১৯২১ অব্দের এপ্রিল মাসে ডেপুটেশনের কাজ শেষ করিয়া ইনি ভারতে পুনরাগমন করেন। লী কমিশনের সমক্ষে সাক্ষ্যদানকালে ইনি ভারতের জাতীয়তার দাবীর সমর্থন করিয়াছিলেন। সন ১৯৪০ সালের ৫ই বৈশাখ মঙ্গলবার ইনি পরলোক গমন করেন। হাসাহাসি—পরস্পর আলাপ ও হাস্য। দেশজ; সং।

হাসি—হাস, হাত্ত। হাত্ত শব্দজ। সং। হাসিকা—হাত্ত-জননিক্রী; যে হাসায় একপ (ক্রী); নীচা; পরিচারিকা। পিঙ্গল হস বা হাসি (হাসান) + গক ক + আপ। বিপ; ক্রী। [সং।]

হাসিলা—শাল প্রভৃতির গাড়, ককা। আরব্য; হাসিল—সফল, সিদ্ধ, সম্পন্ন; প্রাপ্ত; আদায়; কুট, আবাদী। আরব্য; বিপ।

হাস্তিক—১। হস্তিসম্বন্ধীয়। হস্তিনু (হাত্তী) + কিক। বিপ; ক্রি। ২। হস্তিসমূহ। সং; ক্রী। [সং; ক্রী।]

হাস্তিন—হস্তিনাপুর; হস্তিশ্রমণ। হস্তিনু + ক। হাত্ত—১। হাসি। হস (হাসা) + যৎ. ভা। সং; ক্রী। ২। কাব্যের রসবিশেষ [কাব্য-রস দেখ]। হাস + ক্য। সং; পু।

হাত্তকর—হাত্তজনক। ৩৩৭। বিপ; ক্রি। হাত্তকৌতুক—হাসি ভাসা। দ্বন্দ্ব। সং; ক্রী। হাত্তজনক—হাত্তোৎপাদক, বাহাতে হাসি পায়। ৩৩৭। বিপ; ক্রি। ক্রী হাত্তজনিক।

হাত্তপরিহাস—হাসি ভাসা। দ্বন্দ্ব। সং; পু। হাত্তগ্রন্থ—হাত্ত গ্রন্থ প্রকাশিত; হাত্ত গ্রন্থ শোভমান। ৩৩৭। বিপ; ক্রি।

হাস্য—হাস্যবৃত্তি। হাস্য+বহু। বিণ; জি।
 হী হাস্যবৃত্তি।
 হাস্যবৃত্তি—১। হাস্যবৃত্তি বহন। মধ্যপদলোপী
 কর্ণধা। সং; ক্রী। ২। হাস্যবৃত্তি মধ্যপদলোপী
 হাস্য আছে মধ্য বাহার, বহ। বিণ; জি।
 হী হাস্যবৃত্তি।
 হাস্যবৃত্তি—হাস্য হেতু হাস্যবৃত্তি, হাস্যশোভিত।
 ৩তৎ। বিণ; জি।
 হাস্যবৃত্তি—কাব্যরসবিশেষ। রস দেখ।
 হাস্যবৃত্তি—হাস্যবৃত্তি, বাহাতে হাস্য
 বিবর আছে এরূপ। হাস্যবৃত্তি হইয়াছে আত্ম
 বাহার, বহ। বিণ; জি।
 হাস্যবৃত্তি—হাস্যবৃত্তি নিপুণ, যে পূর্ব হাস্যবৃত্তিতে
 পারে এরূপ। হাস্যবৃত্তি শব্দ+কিক
 জ্ঞাতার্থে। বিণ; জি। হী হাস্যবৃত্তি।
 হাস্যবৃত্তি—হাস্যবৃত্তি ভরণ, প্রবল হাস্য। ৩তৎ।
 সং; ক্রী। [৩তৎ। সং; ক্রী।
 হাস্যবৃত্তি—হাস্যবৃত্তি ভরণ, হাস্য সাহসান।
 হাস্যবৃত্তি—হাস্যবৃত্তি কথোপকথন, রসলাপ।
 হাস্যবৃত্তি যে আলাপ, মধ্যপদলোপী কর্ণধা।
 সং; পু।
 হাস্যবৃত্তি—হাস্যবৃত্তি উদ্ভেদক, বাহা শুনিলে
 রা দেখিলে হাসি পায় এরূপ, হাস্যবৃত্তি,
 হাস্যজনক। ৩তৎ। বিণ; জি। হী হাস্য-
 বৃত্তি।
 হাস্য—১। বিষয়, আশ্চর্য; কষ্ট; শোক;
 হাস্যজনক। ব্য। ২। গম্ভীরবিশেষ।
 হাস্য শব্দ—হা (ত্যাগ করা)+কিপ্, ক,
 ও। সং; পু।
 হাস্যকার—শোকজনক; কলরব; অব্য-
 প্রেরণজনক। হাস্য—ক (করা)+বক্তৃ,
 জা। সং; পু।
 হাস্যবৃত্তি—গম্ভীরবৃত্তি। সং; পু।
 হি—নিশ্চয়; হেতু; প্রের; বিশেষ; সন্মত;
 অনুমতি; পাপপুণ্য। হি+ডি। ব্য।
 হিং—অন্যভাবে গম্ভীরবৃত্তি। হিং শব্দের অপ-
 ভ্রংশ।
 হিংসা, হিংসা, হিংসা—অসহ্য তত্ত্ব শাক-
 বিশেষ, হিংসাটিকা, হিংসাটিকা।
 দেশজ; সং।
 হিংসী, হিংসী—একপ্রকার তামাকপাতা এবং
 তাহার পাতা। দেশজ; সং।
 হিংসক—১। হাস্যক, বহকারী। হিংস (বহ
 করা)+ক ক। বিণ; জি। হী হিংসিক।
 ২। হিংস জন্ত; শত্রু। সং; পু।
 হিংসন, হিংসা—বহ, হনন; ধর্ম; পরানিষ্টসাধন
 প্রবৃত্তি, ইহা হই প্রকার,—প্রাণিবধ জন্ত
 ও প্রাণিধ্বংস জন্ত। হিংস (বহ করা)+
 অনট্টা, ২য় পক্ষে...+অনু জা+আপ্।
 সং; বহাৎসে ক্রী ও ক্রী।
 হিংসানু—হিংসানু, হিংসপ্রকৃতি। হিংসা শব্দ
 +আনু বৃত্তার্থে। বিণ; জি।

হিংসিত—হত, বাহাকে হিংসা করা ব্যয় এরূপ।
 হিংস (হিংসা করা)+জ ক। বিণ; জি।
 হিংসক—হিংসানু, পরানিষ্টকর্তা। হিংস+
 উক ক। বিণ; জি।
 হিংসটে—হিংসানু; পরানিষ্টকর্তা। দেশজ।
 হিংস—হননীয়, বহ্য। হিংস (বহ করা)+
 য্যপ্, ঙ। বিণ; জি। হী হিংস।
 হিংস, হিংসক—হিংসাকারক, হিংসানু;
 অনিষ্টকারী। হিংস (বহ করা)+র ক,
 ২য় পক্ষে তদন্তের কণ্। বিণ; জি।
 হিংসপ্রকৃতি—হিংসা-বৃত্তাবিশিষ্ট, অতিশয়
 হিংসটে। বহ। বিণ; জি।
 হিং—হাস্যবৃত্তি শব্দ। ব্য।
 হিংসানু, হিংসানু—অন্যপূর্বক বহুটাই
 টানা। দেশজ; ক্রী।
 হিংস—হিংসবৃত্তি অপভ্রংশ। সং।
 হিংসানি—হিংস, হিংস বর্ধ, হিংস আচার
 ব্যবহার। দেশজ; সং।
 হিংস—প্রহেলিকা, কুটপ্রহ, গুঢ়ার্থক প্রশ্ন
 (riddle)। দেশজ; সং।
 হিংস—রোগবিশেষ, হেঁচকি। হিংস (শব্দ
 করা)+অ জা+আপ্। সং; ক্রী।
 হিংস—জান, চাতুরী, সজি, কিকির। বৈদে-
 শিক; সং।
 হিংস—হিংস, বৃকবিশেষের উগ্রগন্ধ নির্ধারক
 (asafetida)। হিংস শব্দ—গম (গমন
 করা)+জ ক। সং; পু।
 হিংস, হিংস, হিংস—পারদগ্নি প্রব্যবিশেষ,
 হিংস। [ইহা তত্ত্ব, কবায় ও কটুর-
 বিশিষ্ট, চক্ষুরোগ, কদ, পিত্ত, কুষ্ঠ, অর,
 প্রীহা প্রভৃতি রোগনাশক ও বিষদোষনিবা-
 রক। ইহা তিন প্রকার—চর্ম্মার, শুক্লতুণ্ডক
 ও হংসপাদ। চর্ম্মার হিংস যেতবর্ষ;
 শুক্লতুণ্ডক পীতবর্ষ, এবং হংসপাদ অবা-
 পুষ্পের স্তায় লোহিতবর্ষ। হংসপাদ হিংসই
 উৎকৃষ্ট। হিংস শব্দ—লা (গ্রহণ করা)+
 ড, ডি, ডু ক। সং; ক্রী বা পু।
 হিংস, —ডে—ক্রী, নপুংসক। দেশজ; সং।
 হিংস, —রী—মূলমালী শাক। হিংস শব্দের
 অপভ্রংশ। আরবী; সং।
 হিংস—পলারন, বিশেষতঃ মূলমালীশব্দ-
 প্রবর্তক বহ্যবৃত্তি মকা হইতে মদিনার
 পলারন। মূলমালীসেই সময় হইতে
 তাহারে হিংস বা হিংসী শাক পণ্য
 করিয়া থাকেন। উহা ৩১২ খ্রীঃ জুলাই
 মাস হইতে আরম্ভ হইয়াছে। আরবী; সং।
 হিংস—হিংস শব্দের অপভ্রংশ। [সং।
 হিংস—বাহা—কাজু বাহা (cashew-nut)।
 হিংস—আকাবীকা, বোহাভীত, বাহা বুঝা
 বাহা না; অবোধ, আকাবীকা বাগ টানা।
 দেশজ।
 হিংস—হিংস গাছ। হিংস (গমন করা)+

কিপ্, ক—হিংস (গমনকারী); হিংস জলে
 বহ, সং; পু।
 হিংস—হিংসা দেখ।
 হিংস—হিংসাবৃত্তি বহ্য; প্রহি; পাট।
 হিংস+ইর+ক ক, নিপাতনে। সং; পু।
 হিংস—গড়াইয়া বাওয়া বা টানিবার শব্দ বা
 জাব। দেশজ।
 হিংস—হালাস, একধেয়ে ভাব; জোর, টোলা,
 ভিড়; হুযোগ। দেশজ; সং।
 হিংস—জনৈক রাক্ষস। হিংস+কিষ ক।
 সং; পু। পাণ্ডবগণ জন্তুগৃহে অগ্নি-সংযোগ
 করিয়া বারণাবত হইতে পলায়ন করিবার
 সময় রাজিকালে এই রাক্ষসের বনমধ্যে
 উপস্থিত হইলে পঞ্চপ্রান্তি জন্তু ভীম ব্যতীত
 বৃষ্টিরাহি। পাণ্ডবচতুষ্টয় ও কুন্তীদেবী
 নিরাপত্ত হইলেন, এবং ভীমসেন জাগিয়া
 থাকিয়া তাহাদের রক্ষণাবেক্ষণ করিতে
 লাগিলেন। ইতোমধ্যে হিংস তাহা-
 দিগকে দেখিতে পাইয়া ভীমসেন হিংসকে
 তাহাদিগকে বধ করিয়া আনিতে আদেশ
 করিল। হিংস তাহাদের নিকট গমন
 করিয়া বলিষ্ঠদেহ ভীমের প্রতি প্রশংসা-
 রাপিয়া হইয়া পড়িল ও জ্ঞাতার আদেশ
 পাগনে অনিচ্ছা প্রকাশ করিল। তখন
 হিংস সক্রোধে ভীমের প্রতি ধাবিত হইলে
 তাহার হস্তে প্রাণত্যাগ করিল।
 হিংস—জনৈক রাক্ষস। উপ; হিংস—জি
 (জয় করা)+কিপ্, ক। সং; পু।
 হিংস—জনৈক রাক্ষসী, হিংসের ভীমসেন।
 হিংস+কিষ ক+আপ্। সং; ক্রী।
 জন্তুগৃহবাহার পর পাণ্ডবগণ বারণাবত
 হইতে প্রেরণভাবে বনগর্ভে পলায়ন করিতে
 করিতে হিংস রাক্ষসের রাজ্যে উপস্থিত
 হন এবং রাজি সমাগত হওয়ার নিমিত্ত
 হইয়া পড়েন। কেবল ভীমসেন জাগরিত
 থাকিয়া তাহাদের রক্ষণাবেক্ষণ করিতে
 থাকেন। হিংস তাহাদের বধার্থে জ্ঞাতা
 কর্তৃক প্রেরিত হন, কিন্তু সে বলশালী
 ভীমের রূপে বৃদ্ধ হইয়া পড়ে। অন্তঃ-
 পর হিংস ভীমের সহিত যুদ্ধে নিহত
 হইলে রাক্ষসী তৎক্ষণাৎ দ্বারা কুন্তীকে সন্ত
 করিয়া ভীমের ভাড়া হন এবং বাহীর
 সহিত বনাভ্যন্তরে গমন করে। ইহার পরে
 বটোৎকলের জন্ম হইলে, ভীম ইহাকে
 পরিত্যাগ করিয়া চলিয়া যান। রাক্ষসী
 পুত্রের আশ্রয়ে বাস করিতে থাকে।
 হিংস—জয়, জয়; বিলম্বন। হিংস (গমন
 করা)+অনট্টা। সং; ক্রী।
 হিংস, হিংস—বার্ভাহু; সমুদ্রাদির কেন।
 হিংস+ইর, ইর ক। সং; পু।
 হিংস—১। মোহা; পথ্য; অহংকৃত; প্রিয়;
 উপকারক; কল্যাণকর। হিংস (পোষণ

করা)+অর্থ। বিণ; জি। ২। গমন; প্রতি; শুভ, মঙ্গল; উপকার। হি (গমন)+অর্থ। সং; ক্রী।

হিতকর, হিতকারী (—কারিণ্)—মঙ্গলজনক; উপকারক; প্রিয়কারী। হিত—কৃ (করা)+ট, পিন্ ক। বিণ; বাক্যক্রমে জি ও পু।

শ্রী হিতকরী, হিতকারিণী।

হিতকাম—হিতৈষী, মঙ্গলাকাজী। হিত হইয়াছে কাম (ইচ্ছা) বাহার, বহ। বিণ।

হিতবাদী (—বাদিন্)—সংগম্যমর্শনাতা; হিতভাবী। হিত—বদ+পিন্ ক। বিণ; পু। শ্রী হিতবাদিনী।

হিতাকাজী—মঙ্গলকামনা। ৩৩৭। সং; ক্রী।

হিতাকাজী (—কাজিন্)—মঙ্গলাভিলাষী, শুভামুখাশ্রী। হিত—আ—কান্ ক+পিন্ ক। বিণ; পু। শ্রী হিতাকাজিকী।

হিতার্থী (—র্থিন্)—মঙ্গলপ্রার্থী, শুভামুখাশ্রী। হিত—অর্থ (চাওয়া)+পিন্ ক। বিণ; পু। শ্রী হিতার্থিনী।

হিতাহিত—শুভাশুভ, ভালমন্দ; কর্তব্যাকর্তব্য; জারাজার। হিত ও অহিত, মন্দ। সং বা বিণ; জি।

হিতৈষণা—মঙ্গলসাধনচ্ছা। হিতের (মঙ্গলের) এষণা (ইচ্ছা), ৩৩৭। সং; ক্রী।

হিতৈষী (—ষিন্)—হিতাভিলাষী, মঙ্গলাকাজী। হিত (মঙ্গল)—ইষ (ইচ্ছা করা)+পিন্ ক। বিণ; পু। শ্রী হিতৈষিণী। বি হিতৈষিতা।

হিতোক্তি—হিতকর বাক্য; প্রিয় বাক্য। হিতা (প্রিয়া) যে উক্তি, কর্ণধা। সং; ক্রী।

হিতোপদেশ—১। সংগম্যমর্শন। হিত (উপকারক) যে উপদেশ, কর্ণধা। ২। বিদ্যুৎপ্রণীত নীতি-গ্রন্থবিশেষ। হিত উপদেশ আছে বাহাতে, বহ। সং; পু।

হিতাল, হিতাল—সুখবিশেষ, হেঁতাল গাছ। হীন যে ভাল, কর্ণধা। সং; পু।

হিন্দু, হিন্দী—উত্তরভারতবাসী হিন্দুর ভাষা। পার্শ্ব; সং।

হিন্দু—ভারতীয় আধ্যাত্মি। কেহ কেহ বলেন, হিমালয় ও বিন্দু (সরোবরবিশেষ) এই দুই শব্দের বাক্যক্রমে আভ ও অভ্য অংশ গ্রহণ করিয়া 'হিন্দু' শব্দের উৎপত্তি হইয়াছে, কারণ উত্তরে হিমালয় হইতে দক্ষিণে বিন্দু সরোবর পর্যন্ত তাবৎ ভূভাগই হিন্দুদিগের বাসস্থান। অপর একমূল বলেন আর্ধ্যেরা প্রথমতঃ মধ্য এশিয়ার বাস করিতেন। কালক্রমে তাঁহাদের বংশবৃদ্ধি হেতু হান ও খাভের অভাব ঘটতে থাকায় তাঁহাদের মধ্যে দুই সম্প্রদায় সৃজন বাসস্থানের অধিকরণে বহির্গত হন। এক সম্প্রদায় পশ্চিমা-ভিন্দুপে বাইরা ইউরোপে বসতি স্থাপন করেন, এবং অপর সম্প্রদায় দক্ষিণাভিন্দুপে

অগ্রসর হইয়া পঞ্জাবের সীমান্ত এদেশে উপনীত হন। এই স্থানে দ্বিতীয় সম্প্রদায় আবার দুই মলে বিভক্ত হইয়া এক মল পার্শ্ব গমন করেন এবং অপর মল হিমালয়ের উত্তরপশ্চিম প্রিসমুদ্র দিয়া ভারত-বর্ষে প্রবেশ করেন। এই প্রবেশক মল প্রথমতঃ পঞ্জাব এদেশে সিদ্ধান্তের তীরে বসতি স্থাপন করিয়াছিলেন। পার্শ্বীকেরা "সিন্ধু" কথাটিকে "হিন্দু" এইরূপ উচ্চারণ করিত; এই মূল সিদ্ধান্তের বারী আধ্যগণও তাহাদের দ্বারা "হিন্দু" নামে অভিহিত হইতে লাগিলেন। ক্রমে "আধ্য" নামের পরিবর্তে এই "হিন্দু" নামই সাধারণের মধ্যে অধিক প্রচলিত হইয়াছে। সাধারণতঃ হিন্দুস্থান বলিলে সমস্ত ভারতবর্ষকে বুঝায়। কিন্তু মুসলমানেরা এই শব্দটিকে ভারতের উত্তর-পশ্চিমাঞ্চল এদেশজ্ঞাপক করিয়া ব্যবহার করেন। পার্শ্ব; সং।

হিন্দু—হিন্দুভাব, আধ্যাত্মিকতার সাধারণ ধর্ম। হিন্দু+ভ ভাবার্থে। সং; ক্রী।

হিন্দুধর্ম—হিন্দুরা চরনে একমাত্র নিরাকার পরব্রহ্ম (অর্থাৎ পরমেশ্বর) স্বীকার করেন, কিন্তু 'বিশ্বের সমস্তই তাঁহার অংশ' এই জ্ঞানে অসংখ্য দেবদেবীর আরাধনা করিয়া থাকেন। বস্তুতঃ সাকার উপাসনাই ইদানীন্তন হিন্দুদিগের মূলধর্ম। ইহারা বলেন, সাকার উপাসনা দ্বারা মনঃশুদ্ধি হইলে জ্ঞানযোগ হয়, এবং সেই জ্ঞানযোগ ব্যতিরেকে নিরাকার ব্রহ্মকে মনোমধ্যে ধারণা বা তাঁহার উপাসনা করিবার যোগ্য হইতে পারে না। ইহাদের মতে মস্তক নানা ভাতিতে বিভক্ত; তন্মধ্যে ব্রাহ্মণ সর্বশ্রেষ্ঠ। ইহাদের মধ্যে ভিন্ন ভিন্ন ভাতির অস্ত্র ভাতির অস্ত্রগ্রহণ ও বিভিন্ন ভাতির বিবাহাদিবিধান নিষিদ্ধ। এই ধর্মের প্রধান শাস্ত্র—বেদ, স্মৃতি, পুরাণ ও তন্ত্র। দেবর্চনা, পূজা, ত্রাঙ্গ-ভোজন, তীর্থযাত্রা, দান প্রভৃতি অনুষ্ঠান ইহার অঙ্গ। কালক্রমে হিন্দুদের মধ্যে নানা-প্রকার মতভেদ হইয়াছে; তন্মধ্যে শাক্ত, শৈব ও বৈষ্ণব এই তিনটি মত প্রধান।

হিন্দুরানি—হিন্দু, হিন্দুভাব। দেশজ; সং।

হিন্দুসমাজ—হিন্দুদিগের সমষ্টি, মূলমূল আধ্যাত্মি। ৩৩৭। সং; পু।

হিন্দুস্থান—হিন্দুদিগের বাসভূমি, ভারতবর্ষ; আধ্যাত্মিক, উত্তরভারত। হিন্দু দেশ। ৩৩৭। সং; ক্রী।

হিন্দুস্থানী—ভারতবর্ষীয়; হিন্দুভাবী। দেশজ হিন্দোল, হিন্দোলা—১। মৌলন, মুলন। হিরোল (মৌলা)+অল্ ভা, ২য় পক্ষে তদন্তরে আপু। ২। (সকীতের) রাগবিশেষ। বাক্যক্রমে পু ও ক্রী।

হিন্দোলক—দানবিশেষ, ডুলি। হিন্দোল+কপ্ সংজ্ঞার্থে। সং; পু।

হিন্দোলী—মুলি; ডুলি। হিন্দোল দেশ। হিন্দোল+ইপ্। সং; ক্রী।

হিবুক—(জ্যোতিষে অক্ষকুণ্ডলীতে) লগ্ন হইতে চতুর্থস্থান। সং; ক্রী।

হিক্র—জ্যোতিষবিশেষ, ইছরীজ্যোতি, হিক্র ভাষা।

হিম—১। ভূবার, নীহার; শীতলস্পর্শ; শৈত্য; চন্দনপ্রবাহ। হন (বধ করা)+মক্ ক। সং; ক্রী। ২। হিমগিরি, হিমালয় পর্বত; চন্দনবৃক্ষ; ঋতুবিশেষ; শীতকাল; চন্দ্র। সং; পু। ৩। শীতল। বিণ; জি। শ্রী হিমা।

হিমকটিবন্ধ—যে কালনিক বৃত্তরেখা দ্বারা পৃথিবী বিভক্ত হইয়াছে, তাহারই হিমপ্রধান যে স্থান পৃথিবীর কটিবন্ধবন্ধ (Cold-Zone)। কর্ণধা। সং; পু।

হিমকর—চন্দ্র; কপূর। হিম (শীতল) কর (কিরণ) বাহার, বহ। সং; পু।

হিমগিরি—হিমাত্রি, হিমালয় পর্বত। কর্ণধা বা ৩৩৭। সং; পু।

হিমনীধিতি, হিমদ্রাতি—চন্দ্র। হিম (শীতল) হইয়াছে দীপিত বা দ্রাতি (কিরণ) বাহার, বহ। সং; পু।

হিমফল—মহানিষবৃক্ষ। কর্ণধা। সং; পু।

হিমবর্ষী (—বর্ষিন্)—ভূবারবর্ষণকারী। হিম—বৃষ (বর্ষণ করা)+পিন্ ক। বিণ; পু। শ্রী হিমবর্ষিণী।

হিমবান্ (—বৎ)—১। হিমালয় পর্বত। হিম+বত্ অন্ত্যার্থে। সং; পু। ২।

ঠাণ্ডা। বিণ; পু। শ্রী হিমবতী।

হিমবালুকা—কপূর। কর্ণধা। সং; ক্রী।

হিমমণ্ডল—হিমকটিবন্ধ, পৃথিবীর মেরু সরিহিত ভূভাগের স্থান। হিম-প্রধান মণ্ডল, মধ্য-পদলোপী কর্ণধা। সং; ক্রী।

হিমশিলা—করকা, শিল; বরফ। হিমগঠিতা শিলা, মধ্যপদলোপী কর্ণধা। সং; ক্রী।

হিমশীতল—হিমসম্পূর্ণ শীতল, হিমের ভার ঠাণ্ডা। মধ্যপদলোপী কর্ণধা। বিণ; জি।

হিমশীর্ষ—হিমের দ্বারা স্তম্ভ; হিমপাতে শুষ্ক। ৩৩৭। বিণ; জি। শ্রী হিমশীর্ষী।

হিমশৈল—হিমাত্রি, হিমালয় পর্বত। কর্ণধা বা ৩৩৭। সং; পু।

হিমশৈলজ—১। মৈনাক পর্বত। হিমশৈল (হিমালয়)—জন (জন্মা)+ড ক। সং; পু। ২। হিমালয়জাত। বিণ; জি। শ্রী হিমশৈলজা।

হিমশৈলজা—১। হিমালয়জাত। হিমশৈলজ দেশ। হিমশৈলজ+আপু। বিণ; ক্রী। ২। উনা, পার্বতী। সং; ক্রী।

হিমসি—পরিজাত; পুই লবঙ্গ; রাস্তা, হর-রান। দেশজ; বিণ।

হিমাংশু—হিমকর, চন্দ্র। হিম (শীতল) অংশু (কিরণ) বাহার, বহ। সং; পু।

হিমাগম—হেমন্ত বহু। হিমের আগম হয় বাহাতে, বহ। সং; পু।

হিমান্ন—১। শীতল দেহ, তাপহীন শরীর; প্রাণশূন্য দেহ। কর্ণধা। সং; ক্রী। ২। শীতল দেহবিশিষ্ট, মৃত। বহ। বিণ; জি।

হিমাচ্ছন্ন—হিমে আবৃত, তুষারে ঢাকা। ৩তৎ। বিণ; জি। ক্রী হিমাচ্ছন্ন।

হিমাজি—হিমালয় পর্বত। হিম (শীতল) যে অত্রি (পর্বত), কর্ণধা; অথবা হিমের (তুষারের) অত্রি, ৩তৎ। সং; পু।

হিমাজিহ্না—উমা, পার্বতী। হিমাজি—জন্ম (জন্মা) + ড ক + আপ্। সং; ক্রী।

হিমাসিতনরা, হিমাসিতুতা—উমা, পার্বতী। ৩তৎ। সং; ক্রী।

হিমালী—হিমসংহতি, জন্মটি বরফ, বরফ। হিম শব্দ + ঈপ্ সংহতি অর্থে। সং; ক্রী।

হিমালয়—ভারতবর্ষের উত্তর সীমায় পূর্বপশ্চিম ব্যাপী পর্বতবিশেষ। হিমের আলয়, ৩তৎ। সং; পু।

এই পর্বতশ্রেণীর দৈর্ঘ্য পূর্বে ব্রহ্মপুত্রের উপত্যকায় হইতে পশ্চিমে সিঙ্গু নদের উৎপত্তিস্থান পর্যন্ত ১৫০০ মাইল। ইহার উচ্চতা সর্বস্থানে সমান নহে। ইহার সর্বোচ্চ শিখর “এভারেস্ট” নামক শৃঙ্গের উচ্চতা সমুদ্রতল হইতে ২৯,০০২ ফুট।

গডউইন অস্টেন নামক (অধুনা পরিমাপিত) শিখর উচ্চতা হিমালয় এভারেস্টের অব্যবহিত নিম্নে। এই শিখরের উচ্চতা সমুদ্রতল হইতে ২৮,২৫০ ফুট।

কাঞ্চনজঙ্ঘা উচ্চতার তৃতীয় স্থান অধিকার করে; ইহার উচ্চতা সমুদ্রতল হইতে ২৮,১৪৬ ফুট। হিমালয় প্রদেশে পৃথিবীর আর সকল দেশের উদ্ভিদ, পুষ্প, পশু, পক্ষী ও সরীসৃপ দৃষ্ট হয়। চমরী ও কুমুরী বৃক্ষ এখানে বহুল সংখ্যায় বিস্তারিত।

শাল, শিশু, দেবদারু, শুক প্রভৃতি নানাজাতীয় বৃক্ষ এখানে জন্মে। হিমালয় চক্রে হিমালয় সাতিশির পশ্চিমস্থান। ইহার পাদদেশে নানা তীর্থ প্রতিষ্ঠিত, এবং ইহার মধ্য হইতে সিঙ্গু, গঙ্গা ও ব্রহ্মপুত্র নদ উৎপন্ন।

এক জাতির হিমালয়ের অভিধা “ইমোডাস” (Emodos) বা ইমায়স্ (Imios)। কোন কোন ভূতত্ত্ববিৎ বলেন যে, যেখানে হিমালয় পর্বত অর্থাৎ, অতি প্রাচীনকালে তথায় সমুদ্র ছিল।

হিমালয় পর্বত হিমালয় পর্বতসমূহের রাজা। ইহা বসত্যতঃ হিমপূর্ণ। হেমন্ত কালে সূর্যের দক্ষিণায়ন হয়। ততঃ পরে সূর্য অতি দূরে থাকায় ইহার হিমালয় নাম সার্বক হয়। পর্বতরাজ, পিতৃগণ-সুহিতা

যেনার (নামান্তর যেনকা) পাণিগ্রহণ করেন। তাহার গর্ভে ইহার মৈনাক নামক পুত্র এবং গঙ্গা ও উমা নামে দুই কন্যার জন্ম হয়। মহাদেবের সহিত কন্যাদ্বয়ের বিবাহ হয়।

হিমাব, হিমালয়—বর্ষবিশেষ; কপূর। হিম অংকা, আবহর (নাম) বাহার, বহ। সং; পু।

হিমিকা—হিমকণা, শিশির; কুজখটিকা। হিম শব্দ + কণ্ হ্রস্বার্থে + আপ্। সং; ক্রী।

হিম্বৎ—সাহন, বীরত্ব, ভৈরবিতা, পৌরব। বৈদেশিক; সং।

হিম, হিমা—হৃদয়, অন্তঃকরণ। ক, প্র।

হিরণ—১। কাকন, স্বর্ণ; রত্ন; বরাটক, কড়ি। হ্র + অনট্ স্ব, নিপাতনে। সং; ক্রী। ২। পীতবর্ণ। বিণ; জি।

হিরণ্য—১। স্বর্ণময়। হিরণ্য (স্বর্ণ) + ময়ট্ বিকারার্থে। বিণ; জি। ক্রী হিরণ্য। ২। পরব্রহ্ম; নববর্ষের অন্তর্গত বর্ষবিশেষ। সং; পু।

হিরণ্য—স্বর্ণ; রৌপ্য; রত্ন; ধন; বরাটক; কড়ি; অম্বা; পরিমাণবিশেষ। হ্র (হরণ করা) + কস্তণ্ স্ব। সং; ক্রী।

হিরণ্যকশিপু—জটনৈক দৈত্যরাজ। হিরণ্য হইয়াছে কশিপু (প্রাণাচ্ছাদন বা শয্যা) বাহার, বহ। সং; পু।

মহর্ষি কস্তুরের ঔরসে তৎপত্নী দিতির গর্ভে এই দৈত্যের জন্ম হয়। ইহার ভ্রাতার নাম হিরণ্যাক। হিরণ্যাক বিকুর হস্তে নিধন প্রাপ্ত হইলে হিরণ্যকশিপু ব্রহ্মার তপস্তায় নিযুক্ত হয় এবং তাহার নিকট এইরূপ বর প্রাপ্ত হয় যে, সে জীবজন্তু ও অস্ত্রের অবস্থা হইবে, এবং ভূতলে, জলে বা শূন্যে ও দিবাভাগে বা রাত্ৰিকালে ইহার মৃত্যু হইবে না। এইরূপ বরে দুগু হইয়া হিরণ্যকশিপু যথেষ্টাচারে প্রাণীতে রাজ্য শাসন করিতে প্রবৃত্ত হইল।

ইহার পত্নীর নাম কস্তুরী। তাহার গর্ভে ইহার চারটি পুত্র জন্মে, তন্মধ্যে প্রজ্ঞাদ সর্বকনিষ্ঠ। প্রজ্ঞাদ পরম বিকৃত্ত ছিল, কিন্তু হিরণ্যকশিপু ঘোর বিকূষেবী। পিতার ভাড়াবর বা শিক্ষকের উপদেশে প্রজ্ঞাদ হরিনাম ত্যাগ না করার হিরণ্যকশিপু তাহার প্রাণনাশের আদেশ দিল। সর্পবিষে, অসম্মত অগ্নিতে, জলমজ্জনে, হস্তিপদতলে, অস্রাবাতে প্রজ্ঞাদের মৃত্যু হইল না দেখিয়া দৈত্যরাজ আশ্চর্যাবিত হইয়া পুত্রকে জিজ্ঞাসা করিল, “এই সমস্ত সঙ্কট হইতে কিরূপে পরিত্ৰাণ পাইলে?” প্রজ্ঞাদ উত্তর করিল, “সর্ববিপদতন্ত্রন করিই আত্মাকে রক্ষা করিয়াছেন।” হিরণ্যকশিপু জিজ্ঞাসা

করিল, “তোমার হরি কোথায় থাকে?” শিশু প্রজ্ঞাদ কহিল, “তিনি সর্বদা সর্বত্র আছেন।” দৈত্যরাজ পুনরপি জিজ্ঞাসা করিল, “তোমার হরি এক্ষণে এই ক্ষটিকন্তে আছে কি?” প্রজ্ঞাদ উত্তর করিল, “আছেন বৈকি।” ইহা শুনিয়া দৈত্য সেই ক্ষটিকন্তে পদাঘাতে ভাঙিয়া ফেলিল। অমনি তাহা হইতে এক নরসিংহমূর্তি নির্গত হইয়া হিরণ্যকশিপুকে খীর জাম্ববতের উপর স্থাপনপূর্বক দিবা ও রাত্ৰির সন্ধিকালে নখ দ্বারা বিদারণ করিয়া সংহার করিলেন।

হিরণ্যগর্ভ—ব্রহ্মা। হিরণ্য (স্বর্ণ) হইয়াছে গর্ভ (উৎপত্তি কারণ) বাহার, বহ। কথিত আছে যে, স্বর্ণময় অণু হইতে ব্রহ্মার উৎপত্তি। সং; পু।

হিরণ্যবর্ণ—নদী। হিরণ্যের (স্বর্ণের) স্তায় বর্ণ বাহার, বহ। সং; ক্রী।

হিরণ্যবাহ, হিরণ্যবাহ—মহাদেব; শোণনদ। হিরণ্য শব্দ—বহ (বহন করা) + ঘঞ্, উপ্ ক। সং; পু।

হিরণ্যরেতাঃ (—রেতস্)—মহাদেব; অগ্নি; সূর্য। হিরণ্য হইয়াছে রেতাঃ বাহার, বহ। সং; পু।

হিরণ্যাক—জটনৈক দৈত্য। হিরণ্য হইয়াছে অক্ষি (চক্ষু) বাহার, বহ। সং; পু।

মহর্ষি কস্তুরের ঔরসে তৎপত্নী দিতির গর্ভে ইহার জন্ম হয়। ব্রহ্মবরে দুগু হইয়া এই দৈত্য সর্বত্র অবস্থা অত্যাচার করিতে প্রবৃত্ত হয়, এমন কি স্বর্ণরাজ্য হরণমানসে দেবতাদিগকে পর্যন্ত সময়ে পরাস্ত করে। কথিত আছে যে, হিরণ্যাক পৃথিবীকে লইয়া পাতালে প্রবেশ করিয়াছিল। অনন্তর বিষ্ণু বরাহ মূর্তি পরিগ্রহ করিয়া ইহার প্রাণসংহার করেন এবং পৃথিবীকে পাতাল হইতে উদ্ধার করেন।

হিরাক্ষ, হিরাক্ষ—কথার ত্র্যবিশেষ, মৌহের কব, কাম্পি (Iron sulphate)। পার্শ্ব; সং। [শাক। সং; ক্রী।

হিলমোচি, হিলমোচিকা, হিলমোচী—হিলে হিলিমিলি—অঁকাবঁকা, চেউখোলাদিয়া, এলো-মেলা। দেশজ; বিণ।

হিলোল—হিরোল, তরঙ্গ। ক, প্র। [সং।

হিলা, হিলে—আজর, গতি, উপায়। আরবী; হিরোল—১। তরঙ্গ, চেউ। হিরোল (ফোলা) + জন্ ক। ২। দোলন। হিরোল + জন্ ভা। সং; পু।

হিলসা—ইলিস মাহ। বৈদেশিক; সং।

হিবার রেজিস্ট্রান্স (ডি, ডি)—কলিকাতার বিশপ। ইংরাজী ১৭৮০ খৃঃ ইমি জন্মগ্রহণ করেন। ১৮২২ খৃঃ কলিকাতার বিশপ মিডলটনের মৃত্যুর পর ইমি বিশপ হন। অলকোর্ড বিশ্ববিদ্যালয় সম্মানের ডিক্লেরণ

হিলমোচি, হিলমোচিকা, হিলমোচী—হিলে হিলিমিলি—অঁকাবঁকা, চেউখোলাদিয়া, এলো-মেলা। দেশজ; বিণ।

হিলোল—হিরোল, তরঙ্গ। ক, প্র। [সং।

হিলা, হিলে—আজর, গতি, উপায়। আরবী; হিরোল—১। তরঙ্গ, চেউ। হিরোল (ফোলা) + জন্ ক। ২। দোলন। হিরোল + জন্ ভা। সং; পু।

হিলসা—ইলিস মাহ। বৈদেশিক; সং।

হিবার রেজিস্ট্রান্স (ডি, ডি)—কলিকাতার বিশপ। ইংরাজী ১৭৮০ খৃঃ ইমি জন্মগ্রহণ করেন। ১৮২২ খৃঃ কলিকাতার বিশপ মিডলটনের মৃত্যুর পর ইমি বিশপ হন। অলকোর্ড বিশ্ববিদ্যালয় সম্মানের ডিক্লেরণ

হিলমোচি, হিলমোচিকা, হিলমোচী—হিলে হিলিমিলি—অঁকাবঁকা, চেউখোলাদিয়া, এলো-মেলা। দেশজ; বিণ।

হিলোল—হিরোল, তরঙ্গ। ক, প্র। [সং।

হিলা, হিলে—আজর, গতি, উপায়। আরবী; হিরোল—১। তরঙ্গ, চেউ। হিরোল (ফোলা) + জন্ ক। ২। দোলন। হিরোল + জন্ ভা। সং; পু।

হিলসা—ইলিস মাহ। বৈদেশিক; সং।

হিবার রেজিস্ট্রান্স (ডি, ডি)—কলিকাতার বিশপ। ইংরাজী ১৭৮০ খৃঃ ইমি জন্মগ্রহণ করেন। ১৮২২ খৃঃ কলিকাতার বিশপ মিডলটনের মৃত্যুর পর ইমি বিশপ হন। অলকোর্ড বিশ্ববিদ্যালয় সম্মানের ডিক্লেরণ

হিলমোচি, হিলমোচিকা, হিলমোচী—হিলে হিলিমিলি—অঁকাবঁকা, চেউখোলাদিয়া, এলো-মেলা। দেশজ; বিণ।

হিলোল—হিরোল, তরঙ্গ। ক, প্র। [সং।

হিলা, হিলে—আজর, গতি, উপায়। আরবী; হিরোল—১। তরঙ্গ, চেউ। হিরোল (ফোলা) + জন্ ক। ২। দোলন। হিরোল + জন্ ভা। সং; পু।

ইঁহাকে (D. D.) ডিপ্লোমা প্রদান করেন। ১৮২০ খৃষ্টাব্দে এলা জুন ল্যান-বেথের গির্জায় ইনি বিশপের পদে অভি-বিক্ত (Consecrated) হইয়া ১৮ই জুন সপ্তাহীক ভারতবর্ষের উদ্দেশ্যে যাত্রা করেন। জীৱনপুত্রের ব্যাপ্টিষ্ট মিশনারী কেরি ও মার্ম্যানের সহিত বিশপ হিবার সাক্ষাৎ করেন ও বিভিন্ন স্কুল ও দাতব্যালয়গুলি পরিদর্শন করেন। বিশপসংলিষ্ট কর্তব্য-ব্যপদেশে ইনি ভারতবর্ষের প্রধান প্রধান স্থান ও লিংহল ভ্রমণ করেন। টুচিনা-পোদীতে স্নানের সময় সন্তরণ করিতে করিতে ইঁহার মস্তকের শিরা ছিঁড়িয়া যায় ও তাহাতেই মৃত্যু হয়। তদীয় দেহাবশেষ কলিকাতার সেন্টজন গির্জায় সমাহিত হয়।

হীটরিয়া—রোগবিশেষ, একপ্রকার মুচ্ছারোগ। ইং (Hysteria)। সং।

হিসাব, হিসেব—নিকশ, গণনা, বিচার; আয়-ব্যয় স্থিরীকরণ; হার। আরবী; সং।

হিসাবনবিশ—হিসাবরক্ষক, ভ্রমাপন্ন লেখক। আরবী; সং।

হিসাবী, হিসেবী—যে ভাবিয়া চিন্তিয়া কাজ করে, বিশেষক; হিসাবসংক্রান্ত। দেশজ; বিণ। [সং।]

হিস্তা, হিস্‌সা, হিস্‌সে—অংশ, ভাগ। আরবী; হিস্তাদার, হিস্‌সাদার—অংশীদার, ভাগী। আরবী; সং।

হিহি—হাস্তাশব্দ; শীতকম্পন জনিত শব্দ। ব্য।

হী—বিস্ময়; বিষাদ; হেতু; দুঃখ; হাস্তাশব্দ। হন+ডী ভা। ব্য।

হীন—বর্জিত, রহিত, উন; নিস্কল, অধম, নীচ। হা+জ শব্দ। বিণ; জি। জী হীনা।

হীনচেতা: (—চেতসু)—নীচমনা:। অমুদার-চিত্ত। হীন চেতা: (চিত্ত) যাহার, বহ। বিণ; পু বা জী।

হীনতা—নীচতা; উনতা, ক্ষুদ্রত্ব। হীন+তা ভাবার্থে। সং; জী।

হীনপ্রকৃতি—১। নীচ স্বভাব। কর্ণধা। সং; জী। ২। নীচবৃত্তিবিশিষ্ট, নীচাচর্যকরণ, ক্ষুদ্রাশয়। বহ। বিণ; জি।

হীনপ্রভ—ক্ষীণজ্যোতি:; স্বল্প দীপ্তিবিশিষ্ট। হীনা প্রভা বাহার, বহ। বিণ; জি।

হীনপ্রাণ—নীচাচর্যকরণ, ক্ষুদ্রাশয়, সর্বাধেতা:; দুর্বল। বহ। বিণ; জি। জী হীনপ্রাণ।

হীনবর্ণ—নিকটস্থিত; অসুন্দর বর্ণ, মলিন রঙ। কর্ণধা। সং; পু।

হীনবল—ক্ষীণভেজা:; দুর্বল। বহ। বিণ; জি।

হীনবুদ্ধি—১। ক্ষীণ বুদ্ধি। কর্ণধা। সং; জী। ২। ক্ষীণবুদ্ধিবিশিষ্ট; নীচবুদ্ধি। বহ। বিণ।

হীনবিব—ক্ষীণ বিববৃত্ত, অল্পগরলবিশিষ্ট; নির্ধন। বহ। বিণ; জি। জী,—বিবা

হীনবুদ্ধি—১। নীচ বুদ্ধি, দিশিষ্ট ব্যবসায়।

কর্ণধা। সং; জী। ২। নীচবুদ্ধিবিশিষ্ট; দিশিষ্ট উপায়ে জীবিকা-নির্বাহকারী; নীচপ্রকৃতি। বহ। বিণ; জি।

হীনবেশ—১। মলিন পরিচ্ছদধারী, ছিন্ন-বস্ত্রাদি পরিহিত। বহ। বিণ; পু। ২। ছিন্ন-বস্ত্রাদি; মলিন পরিচ্ছদ। কর্ণধা। সং; পু।

হীনভাব—হীনাবস্থা; দৈহিক। কর্ণধা। সং; পু।

হীনমতি—নীচমনা; ক্ষুদ্রাশয়। বহ। বিণ; জি।

হীনশক্তি—১। ক্ষীণ ক্ষমতা। কর্ণধা। সং; জী। ২। দুর্বল, নিশ্চেষ্ট। বহ। বিণ; জি।

হীনান্ন—বিকলান্ন; অন্নহীন। হীন হইয়াছে অন্ন যাহার, বহ। বিণ; জি। জী হীনান্নী।

হীনাবস্থা—দৈহিকযুক্ত, দীন, দুর্গত। হীনা অবস্থা যাহার, বহ। বিণ; জী।

হীন্তাল—বৃক্ষবিশেষ, হৈতালগাছ। হীন এমন তাল (নিপাতনে)। সং; পু।

হীন্মান—ক্ষীয়মান, যাহা ক্ষয়প্রাপ্ত হইতেছে এক্রপ। হা (তাগ করা)+শানচ্ শব্দ। বিণ; জি। জী,—না।

হীর—১। শিব; কুলিশ, বজ্র; সর্প; সিংহ। হ্র (হরণ করা)+ক ক। সং; পু। ২। হীরক, হীরে। সং; জী বা পু।

হীরক—রত্নবিশেষ, হীরে। হীর+কণ্, স্বার্থে। সং; জী বা পু। [হীরক চারি প্রকার—যেত, রক্ত, পীত, ও কৃষ্ণবর্ণ; ইহার যথাক্রমে ত্রাকোণাদি চারি জাতি বলিয়া কথিত হয়। হীরকের পুরুষ, জী ও নপুংসক এই তিন প্রকার ভেদ আছে। অগোল, দীপ্তিমান, বৃহত্তর হীরক পুরুষজাতীয়; ইহাই সর্বশ্রেষ্ঠ। বটকোণযুক্ত ও রেখা-বিন্দুবিশিষ্ট হীরক জীজাতীয়; ইহা জী-জাতির কান্তিবর্ধক ও সুখদ। ত্রিকোণ-যুক্ত ও অতিশয় দীর্ঘাকার হীরক নপুংসক-জাতীয়; ইহা অকর্ণধা ও তেজোহীন। শোণিত হীরক আয়ু:; বল, বীর্ঘ্য ও পুষ্টিবর্ধক। অশোণিত হীরক কুষ্ঠ, পাণ্ডু, পলুতা প্রভৃতি রোগোৎপাদক।]

হীরকখচিত—হীরকমণ্ডিত, হীরা-বসান। ওতৎ। বিণ; জি।

হীরকাসুরী—হীরকখচিত অঙ্গুরি, হীরা-বসান আঙুটি। হীরকখচিত যে অঙ্গুরীয়, মধ্য-পদনোপী কর্ণধা। সং; পু।

হীরা—১। লম্বী। হ্র (হরণ করা)+ক ক+আপ। সং; জী। ২। হীরক। দেশজ।

হীরাহন, হীরেহন—শুকপক্ষিবিশেষ, হিম্মী। সং।

হীরেন্দ্র নাথ দত্ত—জন্ম ১৭ই জানুয়ারী ১৮৬৮ খৃ: চোরবাগানের দত্ত বংশে ইঁহার জন্ম হয়। ইঁহারিগের আদি বাসভান পড় গোবিন্দপুর। যখন কোর্ট উইলিয়ম নিশ্চিত হয় তখন ইঁহার বাস্তব বিমিরনে চোর-বাগান মুন্সারাম বাবুর ট্রাটে আসিয়া বসতি করেন। সে প্রায় একশত পঁচিশ

বৎসরের কথা। ইঁহার পিতামহ ৩৭লক্ষীনারায়ণ দত্ত মহাশয় সে সময়ে কলিকাতায় বিখ্যাত ব্যক্তি ছিলেন। তাঁহার কনিষ্ঠ পুত্র ৩৭বারকানাথ দত্ত ইঁহার পিতা। তিনি ১৮৮৪ সালে চোরবাগান হইতে উল্লিখিত আশ্রমপুত্র ১০৯ কর্ণওয়ালিস ট্রাটে বাড়ী নির্মাণ করিয়া বসবাস করেন। হীরেন্দ্রবাবু তাঁহার দ্বিতীয় পুত্র।

১৮৮০ খ্রীষ্টাব্দ হইতে হীরেন্দ্র বাবু পর পর কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের সমস্ত পরীক্ষাগুলি কৃতিত্বের সহিত উত্তীর্ণ করেন। ১৮৮৯ খৃ: ইনি ইংরেজি সাহিত্যে এম, এ পাশ করিয়া প্রথম স্থান অধিকার করিয়া স্বর্ণপদক প্রাপ্ত হন। পরবর্তী বৎসর রায়চাঁদ প্রেমচাঁদ পরীক্ষার উত্তীর্ণ হন এবং তৎপর বর্ষে বি, এল পরীক্ষার উত্তীর্ণ হইয়া প্রথম স্থান অধিকার করেন।

১৮৯৪ অব্দে এপ্রিল মাসে হাইকোর্টের এটর্নিসিপ পরীক্ষার পাশ করিয়া হাইকোর্টে এটর্নির কাজে enrolled হন এবং ঐ কার্যে ব্রতী আছেন।

ইঁহার সহিত অনেক সং প্রতিষ্ঠানের যোগ আছে, যেমন বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষৎ। ইনি সাহিত্য পরিষদের একজন foundation member। ইনি করেক বৎসর ইঁহার সম্পাদকতা করিয়াছেন এবং ১৩০২ সালে ইঁহার সভাপতি নির্বাচিত হইয়াছিলেন। জাতীয় শিক্ষা পরিষদের (National council of Educationএর) ইনি অন্ততম প্রতিষ্ঠাতা এবং এখন ইঁহার সম্পাদকতা করিতেছেন। বাদবপুর্বে যে প্রাক্তন Technical Instituto স্থাপিত হইয়াছে তাহা অনেকেই জানেন। এই Instituto জাতীয় শিক্ষা পরিষদের প্রধান কীর্তি।

বেঙ্গল থিওসফিক্যাল সোসাইটির সহিত ইঁহার অনেক দিনের সম্পর্ক। ইনি স্থানীয় থিওসফিক্যাল সোসাইটির সভাপতি এবং মাস্তোজর মূল সভার কার্যকরী সমিতির সদস্যদের একজন প্রধান। ইনি করেকখানি গ্রন্থ রচনা করিয়াছেন যথা, গীতার ইশ্বরবাদ, উপনিষদ (ব্রহ্মতত্ত্ব), বেদান্ত পরিচয়, জগৎসুন্দর আবির্ভাব, কর্ণবাদ ও জ্ঞানাত্মক অবতার তত্ত্ব, 'শিক্ষা না সেবা?' ও Philosophy of the Gods। এতদ্ব্যতীত নানা সাময়িক পত্রিকায় ইঁহার রচিত প্রবন্ধাদি প্রকাশিত হইয়াছে ও হইতেছে।

হইটনি (William Dwight Whitney)—জন্ম ১৮২৭ খ্রী: ১ই ফেব্রুয়ারি মাসাচু-সেট্‌স প্রদেশে নরথামটন নগরে। ইনি ১৮৪৯-৫০ খৃ: ইয়েল (Yale) নগরে

সংস্কৃত শিক্ষা করেন। ১৮৫০ খৃঃ জার্মানিতে সংস্কৃত ভাষার অধিকতর ব্যুৎপত্তি লাভ করিয়া ইয়েল বিশ্ববিদ্যালয়ে ১৮৫৪ খৃঃ এই ভাষার অধ্যাপনা করেন। প্রাচ্য-বিষয়ক অনেক পুস্তক ও প্রবন্ধ ইনি রচনা করিয়াছেন। ১৮৭৯ খৃঃ ইংহার প্রণীত সংস্কৃত ব্যাকরণ প্রকাশিত হয়। এখানি আধুনিকরূপে গৃহীত হইয়া থাকে। Century Dictionary নামে যে একখানি ইংরাজী অভিধান অনেকগুলি খণ্ডে প্রকাশিত হয়, ইনি তাহার প্রধান সম্পাদক ছিলেন। ১৮৯৯ খ্রিঃ ৭ই জুন ইংহার পরলোক-গমন ঘটে।

হইল—নাছ ধরিবার ছিপের সহিত সংলগ্ন চক্র; চক্রযুক্ত ছিপ। ইং (wheel) শব্দ; সং।

হঁ—সম্মতিসূচক শব্দ; সম্মত প্রতিক্রিয়া কোণ-প্রকাশক শব্দ; ভীতিপ্রদর্শক শব্দ। যা।

হঁকা, হঁকো—ভাতাকের ধূম সেবন করিবার জন্য ব্যবহৃত, নলিচাযুক্ত নারিকেলের সম্বন্ধে খোল। আরবী হকা শব্দ।

হঁশ, হঁস—চৈতন্য, সংজ্ঞা; সাবধানতা। পার্সী; সং।

হঁশিয়ার, হঁশিয়ার—চৈতন্যবিশিষ্ট, চৈতন্যবান; সাবধান; সজাগ; চালাক; সম্মতি। পার্সী; বিপ।

হক—কপাটাদি রুদ্ধ করিবার জন্য বক্রাক্ষর লৌহকীলক, হিটকিনি। ইং (hook)। সং। [সং।

হকুম—আজ্ঞা, আদেশ, অনুমতি। আরবী; হকুমজারি—আদেশবোধনা, আজ্ঞাপ্রচার। আরবী; সং।

হকুমৎ—প্রভুত্ব। আরবী; সং। [সং।

হকুমদার—প্রাচ্যপুত্র, আদেশপত্র। আরবী; হগলী—১। নদী। গঙ্গা নদী কলিকাতার

৪০ মাইল উত্তরে শান্তিপুুরের নিকটবর্তী স্থানে হগলী নাম ধারণ করিয়া কলিকাতার আসিয়াছে, এবং তথা হইতে প্রায় ৮০ মাইল দক্ষিণে গিয়া বঙ্গোপসাগরে পতিত হইয়াছে। হগলী নদী ভাগীরথী, জলঙ্গী ও আশিকতভাবে মাখাতাঙ্গী (চূর্ণী), এই নদীত্রয়ের সমষ্টি। প্রকৃত প্রত্যবে, হগলী নামধেয়া গঙ্গানদী কলিকাতার দক্ষিণ, "টলীর নালার" সরাসর কালীবাটের পার্শ্ব দিয়া গড়িয়া হইয়া বঙ্গোপসাগরে পতিত হয়। সেইজন্য কালীবাটের পার্শ্ব দিয়া যে ক্ষুদ্র নদী প্রবাহিত, তাহাকে লোকে "আদি গঙ্গা" বলে। এই জলপথ অবলম্বনে নুতনরায়-বর্ধিত খনপতি বণিক সিংহল গমন করিয়াছিলেন। গঙ্গা "মজিরা" বাওরায় এই জলপথ আর নাই। হগলী নদীর পূর্ব তীরে কলিকাতা নগর অবস্থিত। পশ্চিম তীরে ইতিহাস-

প্রসিদ্ধ করেকটি নগর বিস্তারিত নদীর উপরিত্তি নদী ও হাওড়া ব্রীজ নামক দুইটি সেতু আছে।

২। বঙ্গপ্রদেশে বর্তমান বিভাগের অন্তর্গত জেলা ও নগর। এই জেলার জিবেগীর নিকট সাতগাঁও (সপ্তগ্রাম) নামক স্থানে, পৌরাণিক সময় হইতে যোগল সম্রাটগণের রাজত্বকাল পর্যন্ত একটি জল-বাণিজ্যের কেন্দ্র ছিল। এখানে বড় বড় হাট আছে। সন্ন্যাসী নদী "মজিরা" বাইবার পরে পূর্বদিকগণ এখান হইতে তাঁহাদের কুঠি উঠাইয়া ১৫০৭ খৃঃ হগলী সহরের প্রতিষ্ঠা করেন। ১৬০২ খৃঃ মুসলমানগণ এই সহর অধিকার করিয়া তাঁহাদের কার্যাবলি সাতগাঁও হইতে উঠাইয়া আনেন। ১৬৪০ খৃঃ ইংরাজ ডাক্তার বাউটন যোগলসম্রাটের কস্তাকে কঠিনরোগযুক্ত করিয়া কোম্পানীর জন্য হগলীতে কুঠি স্থাপন করিবার অনুমতি প্রাপ্ত হন। উত্তরকালে বঙ্গের নবাব-সৈন্তের সহিত ইংরাজের সংঘর্ষ উপস্থিত হয়। তাহার কলে কিছুকালের জন্য ইংরাজকে হগলীর কুঠি ত্যাগ করিতে হয়। পরিশেষে যোগল সম্রাট ইংরাজের সহিত সন্ধি স্থাপন করিয়া ইংরাজকে পুনরায় হগলীতে কার্য করিতে আহ্বান করেন। এই সন্ধির সর্তামুসারে ইংরাজ স্থানটি নামক স্থানে (বর্তমান কলিকাতার) দুর্গ-সম্বিত কুঠি প্রতিষ্ঠা করিবার অনুমতি পান। দ্বিতীয় ১৭শ শতাব্দীতে ওলন্দাজগণ চুঁচুড়ার কুঠি স্থাপন করেন। ১৮২৫ খৃঃ তাঁহারা স্থানটি বীশের বিনিময়ে ইংরাজকে চুঁচুড়া হাড়িয়া দেন। বর্তমান বিভাগের সরকারী কার্যালয় সকল অথবা এই চুঁচুড়ার অবস্থিত। ১৬১০ খৃঃ দিনেমারগণ জিরা-পুুরে উপনিবেশ স্থাপন করেন। ১৮৪৫ খ্রিঃ ভারতে অধিকৃত সমস্ত স্থানই ইংরাজ ইংরাজকে ১৭১০ লক্ষ টাকার বিনিময়ে হাড়িয়া দেন। দিনেমারগণ জিরাপুুরকে "ক্রেডারিক্স নগর" নামে অভিহিত করিয়াছিলেন। ১৬৮৮ খৃঃ চন্দননগর করাসীপনের হস্তে যায়। ইংরাজ হইবার এই স্থান অধিকার করিয়াছিলেন। ১৮১৬ খ্রিঃ হইতে চন্দননগর আবার করাসীপনের অধিকারে আসে। হগলী জেলার তার-কেবর, বাঁশবেড়িয়া, সেওড়াহুলি, মাধেপ, থানাকুলকনগর প্রভৃতি স্থানে হিন্দু-দিগের করেকটি দেবমন্দির আছে। করেক বৎসর হইল হগলী জেলা হইতে বিচ্ছিন্ন হইয়া "হাওড়া" জেলা স্থাপিত হইয়াছে। রাজস্বস্বত্বীয় তথ্যাবলি ও হিসাব রক্ষা ভিন্ন অপর সকল বিষয়েই

"হাওড়া" জেলা হগলী জেলা হইতে স্বতন্ত্র। হগলী সহরে একটা ক্ষুদ্র ইমামবাড়া প্রতিষ্ঠিত আছে। মহম্মদ মহসীন নামক জনৈক ধার্মিক মুসলমান কর্তৃক প্রদত্ত অর্থে এই মসজিদটি নির্মিত হয়।

হকার, হকৃত, হকৃতি—"হব" এইরূপ শব্দকরণ।

হব (অনুকরণ শব্দ)—ক (করা)+বঞ, জ, জি ভা। সং; বধাক্রমে পু, ক্রী ও ক্রী।

হচট, হচোট—পদচলনহেতু আঘাত। দেশজ।

হজুক, হজুগ—আন্দোলন; জরনা, গুজব; ক্যাশান; গোলযোগ, গণ্ডগোল; মজা, তামাসা। দেশজ; সং।

হজুক—হজুকগ্রয়। দেশজ; বিপ।

হজুর—প্রভু, মহাশয়; ধর্ম্মাবতার। আরবী; সং।

হজ্বত—গণ্ডগোল, বচসা; জেব। আরবী; সং।

হট—অবিবেচনা, হট। দেশজ।

হটোপাটি—লাফালাফি, কোলাহল প্রভৃতি, বালকোচিত দৌরাঙ্গ। দেশজ; সং।

হড়—১। বেঘ; চৌরাহি নিবারণার্থে প্রোথিত লৌহকীলক; লণ্ড; সৈন্তের আক্রমণ, বৃক্ষ; রথোপরি মলমূত্র ত্যাগের শব্দ। সং; পু। ২। জনতা, ভিড়; ঠেলাঠেলি; একোপ, ঠেলা। দেশজ।

হড়কা—১। অর্গল, দ্বার রুদ্ধ করিবার কাঠদণ্ড।

হড়ক শব্দের অপভ্রংশ। ২। পতিসহবাস-ভীতা (স্ত্রী)। দেশজ।

হড়হড়—বড় ভারী জিনিষ পড়িবার শব্দ। দেশজ।

হড়হড়—বেগে জল প্রভৃতি পড়ার শব্দ; গুড়-গুড়। দেশজ। [সং।

হড়া, হড়ো—তাড়না, ঠেলা, তাগাণা। দেশজ।

হড়াহড়ি—জনতার বেগ; ঠেলাঠেলি; দ্বারা-দ্বারা। দেশজ; সং।

হড়ক—মস্ত ব্যক্তি; বাতবিশেষ; হড়কা। হড় শব্দ—কৈ+ড ক। সং; পু।

হড়ক—হুড়ি। হড়ক শব্দের অপভ্রংশ।

হড়ক—ভালা চিঁড়া; হুড়ি, হড়ক। সং; পু।

হঙ—গ্রাম্যশব্দ; বেঘ; ব্যাঘ্র; ঘূর্ণ। সং; পু।

হতি, হতী—টাকা দিবার বরাত চিঠি; ঘের টাকা পরিশোধ করিবার অঙ্গীকারপত্র ('-কাটা')। দেশজ।

হত—১। সেবোদ্দেশ্যে যত্রোক্তারপূর্বক অগ্নিতে প্রক্ষিপ্ত (যতাদি জব্য); তর্পিত। হ (হোম করা)+ত র্ধ। বিপ; জি। ২। হোম করা অগ্নি। সং; পু। ৩। হোম। হ+ত ভা। সং; ক্রী।

হতবহ—অগ্নি। হত (হব্য জব্য)—বহ (বহন করা)+অন্ ক। সং; পু।

হতকৃৎ—(—কৃৎ)—অগ্নি; দেবতা। হত—কৃৎ (বাওরা)+কিপ্ ক। সং; পু।

হতাপ, হতাপন—অর্গল, অগ্নি। হত—অপ, (বাওরা)+অন্ ক। সং; পু।

হত্যার, হত্যার—হত্যার হইল এইরূপ চিত্রা;
নৈরাশ্র; আতঙ্ক, ভয়। দেশজ; সং।
হত্যি—হোম। হ (হোম করা) + তি।
সং; ধ্রু।

হত্যার, হত্যার—বড় পেটকবিশেষ। দেশজ; সং।
হত্যার, হত্যার—অধিকারের বা কার্যক্ষেত্রের
সীমানা। দেশজ; সং।

হত্যার, হত্যার—নিপুণ শিল্পী, দক্ষকারিকর।
পাণী শব্দ।

হত্যার—হনুমানের ডাক। দেশজ; সং। [ব্য।
হত্যার—অধিকার, বধাধা; অনর্গল। আরবী;
হত্যার, হত্যার—সম্মতি; নিবেদ; বিতর্ক; স্তুতি; প্রশংসা।
দেশজ; ব্য। [শিক; সং।

হত্যার—ভীতিপ্রদর্শন, তর্জন, হত্যার। বৈদেশিক-
হত্যার—উপদ্রুত, হাতাশ্রুতি, এহণের অস্ত্র আগ্রহ
প্রদর্শন। দেশজ; সং।

হত্যার—দিল্লীর দ্বিতীয় মোগল সম্রাট; আর্ধ্য-
বর্ষে মোগল-সাম্রাজ্য-সংস্থাপক বাবরের
ছোট পুত্র। পিতার মৃত্যুর পর হত্যার
দিল্লীর সিংহাসনে আরোহণ করিলেন।
ইহার আর তিন ভ্রাতা ছিলেন। তন্মধ্যে
কামরান পশ্চিম-পঞ্জাব ও আফগানিস্তানের
এবং অপর দুই ভ্রাতা অল্প দুই বানের
শাসনভার প্রাপ্ত হইলেন। এইটি নিত্য
অবিবেচনার কার্য হইল, কারণ বাবর
ভারত-বিজয়ের নিমিত্ত যে দেশ হইতে সৈন্য
সংগ্রহ করিয়াছিলেন, তাহা হত্যারের হস্ত-
বহিত হওয়ার ইনি দশ বৎসরের
মধ্যে ভারতবর্ষ হইতে বিতাড়িত হইলেন।
দিল্লীতে মোগলসম্রাজ্য স্থাপিত হইলেও
ভারতবর্ষে পাঠানদের আধিপত্য সম্পূর্ণ
বিপুল হয় নাই। এই সকল পাঠান-রাজ-
গণের মধ্যে গুজরাটপতি বাহাদুর শাহ
অত্যন্ত পরাক্রান্ত ছিলেন।

নিবারণপতি সংগ্রামসিংহের মৃত্যুর পর
বাহাদুর শাহ ১৫২৯ অব্দে চিতোর অবরোধ
করিয়া উহা অধিকার করেন। চিতোরের
রাজপুত মহিলারা অসম্মত চিতার জীবন-
বিসর্জন করিয়া ধর্মরক্ষা করিলেন। সং-
গ্রামের বিধবা বসিতা কর্ণাবতী এই যৌর
সম্মতে হত্যারের সাহায্যার্থিনী হইলে,
তিনি বাহাদুরের বিরুদ্ধে যুদ্ধবাজা করি-
লেন। বাহাদুর পরাজিত হইয়া চিতোর
পরিত্যাগপূর্বক স্বরাজ্যে প্রস্থান করিলেন।
হত্যার তাঁহার অনুসরণ করিতে করিতে
মালব জয় করিয়া গুজরাটে প্রবিষ্ট হইলেন।
বাহাদুর রাজ্য ছাড়িয়া পলায়ন করিলেন।
হত্যার চম্পানগরের দিল্লীদুর্গ জয় করিয়া
প্রভুত ধনরত্ন প্রাপ্ত হইলেন।

হত্যার বৎসকে বাহাদুরের সহিত যুদ্ধে
যাপ্ত ছিলেন, সেই সময়ে শের খাঁ নামক
লম্বক পাঠানসৈন্য পূর্বাঞ্চলে প্রবল হইয়া

উঠিল। হত্যার গুজরাট-বিজয় গৌরবে
শ্রীত হইয়া শের খাঁর বিরুদ্ধে যুদ্ধবাজা
করিলেন। ইনি প্রথমতঃ শেরের চণ্ডার
দুর্গ অবরোধ করিলেন। অতঃপর হত্যার
বিনা বাধার পাটনা ও গৌড় অধিকার
করিলেন। শের খাঁ অল্পকালে আশ্রয়
লাইলেন। ইতোমধ্যে বর্ধাসমাপনে সমগ্র
বঙ্গদেশ জলপ্রাণিত হওয়ার হত্যারের
পক্ষাঘাত রুদ্ধ হইল। এই সুযোগে শের
আশ্রয়স্থান হইতে বহির্গত হইয়া বিহার,
বারাণসী ও চণ্ডার জয় করিয়া লইলেন,
এবং কনৌজ ও জৌনপুর আক্রমণ করিলেন।
হত্যার যৌর সম্মতে পতিত হইলেন। বর্ধা
অপগত হইবামাত্র ইনি গৌর হইতে আগ্রার
অভিমুখে বাজা করিলেন। পঞ্চ বঙ্গার নামক
স্থানে শেরের সহিত ইহার সাক্ষাৎ হইল।
হত্যার পরাজিত হইলেন। ইহার সৈন্যগণ
ছত্রভঙ্গ হইয়া পড়িল। ইনি নিজে অধা-
রোহণে গঙ্গাপার হইয়া পলায়ন করিতে-
ছিলেন, এমন সময়ে ইহার ঘোটক রণ-
ক্ষেত্রে কাতর হইয়া তলে ডুবিয়া মরিল।
হত্যার নিজেও প্রাণ হারাইতেছিলেন;
কিন্তু সৌভাগ্যবশতঃ সেই সময়ে একজন
ভিত্তী নিজ সস্কের উপর বসিয়া গঙ্গা
পার হইতেছিল। সে বাধাহারের দুর্দশা
দেখিয়া ইহাকে নিজের পার্শ্বদেশে বসা-
ইয়া গঙ্গা পার করিয়া দিল। কথিত
আছে যে, হত্যার আগ্রার উপস্থিত হইয়া
ঐ ভিত্তীর প্রতি কৃতজ্ঞতা প্রদর্শনার্থ
তাহাকে অর্দ্ধ দিনের নিমিত্ত নিজ সিংহাসন
ছাড়িয়া দিয়াছিলেন। হত্যার আগ্রার
উপস্থিত হইয়া দেখিলেন যে, ইহার
ভ্রাতার ইহার বিরুদ্ধে যুদ্ধ করিতে-
ছেন। ইহার উপস্থিতিতে সে চক্রান্ত
ভাঙিয়া গেল। কিন্তু শের খাঁ বিপুল
সেনাবল সংগ্রহ করিয়া আগ্রার অভিমুখে
প্রাবৃত্ত হইলেন। কনৌজ নগরে মোগল-
সৈন্যের সহিত তাঁহার সাক্ষাৎ হইল।
হত্যার পরাজিত হইয়া পরিত্যক্তবর্ণন
পলায়ন করিলেন। শের খাঁ একদা
“শের শাহ” উপাধি ধারণ করিয়া দিল্লীর
সিংহাসনে আরোহণ করিলেন। হিন্দুস্থানে
পুনর্বীর পাঠান সাম্রাজ্য প্রতিষ্ঠিত হইল
(১৫৫০ খ্রি:)। কামরান শের শাহের
প্রভাব বৃদ্ধি তাহাকে পঞ্জাবপ্রদেশ
ছাড়িয়া দিয়া তাঁহার সহিত সন্ধি করিলেন।

শেরের নিকট পরাজিত হইয়া হত্যার
প্রথমতঃ সিন্ধুপ্রদেশে গমন করিলেন। তৎ-
কালে কামরানের মৃত্যুর আশ্রয়বাহীর
হুসেন শাহ সিন্ধুর রাজা ছিলেন। তিনি
হত্যারকে আগ্রার বেওয়ারী দূরে থাকুক,
নাদাশ্রয়কারে তাঁহার বিরুদ্ধাচরণ করিতে

লাগিলেন। এই সময়ে হত্যার জগদ-
খ্যাত আকবরের জননীকে বিবাহ করেন।
অতঃপর ইনি যোধপুররাজ মালদেবের
শরণাপন্ন হইবার নিমিত্ত বাজা করিলেন;
কিন্তু সেখানে আশ্রয় না পাইয়া অমরকোটে
উপনীত হইলেন। তত্রতা রাজা রাণাপ্রসাদ
ইহার প্রতি সদয় হইয়া আশ্রয় দান
করিলেন।

অমরকোটে অবস্থান কালে ভুবনবিখ্যাত
আকবরের জন্ম হয় (১৫৫৬ অক্টোবর,
১৫৫২ খ্রি:)। আকবর ভূমিষ্ঠ হইবার সময়
হত্যার কার্যবশতঃ তথা হইতে একদিনের
পথ দূরে অবস্থিতি করিতেছিলেন। পুত্রের
জন্মসংবাদ ইহার নিকট নীত হইল। কিন্তু
ইহার তখন এমনই দুরবস্থা যে, এই
সুযোগে ইনি যুদ্ধবাজ ও অনুচরগণকে
কিছুই উপহার দিতে পারিলেন না। ইহার
নিকট কেবল একটা মৃগশাব্দির কৌটী
ছিল। ইনি সেই কৌটী মৃগশাব্দির কৌটী
একটু একটু মৃগশাব্দি দিলেন, এবং প্রার্থনা
করিলেন যে, এই কস্তুরীর দ্বারা ইহার
পুত্রের মরণসৌভাগ্য যেন নিশ্চিন্ত ব্যাপ্ত
হয়। রাণাপ্রসাদ ক্রমে হত্যারের প্রতি অনা-
দর প্রকাশ করিতে আরম্ভ করায় হত্যার
সে আগ্রহও পরিত্যাগ করিতে বাধ্য
হইলেন। এই সময়ে ইহার অল্পতম কনিষ্ঠ
ভ্রাতা হিতাল কামরানের অধীনে হীরার
শাসনকর্তা ছিলেন। হত্যার হিতালের
আশ্রয়ে সপুত্র হামিলাকে রাখিয়া পারস্তে
পলায়ন করিলেন (১৫৫৫ খ্রি:)। পারস্ত-
পতি শাহ টাম্প্ ইহার প্রতি সদয় হই-
লেন। পারস্যে সৈন্তের সহায়তার কানুল
অধিকার করিতে পারিলে টাম্প্‌র হস্তে
কামরান হার অর্পণ করিবেন, হত্যার এইরূপে
প্রতিজ্ঞা করার টাম্প্ ইহার সাহায্যার্থে
১৫,০০০ অশ্বারোহী সৈন্য দিলেন (১৫৫৫
খ্রি:)। তাহাদের সহায়তার হত্যার কাম-
রান অধিকার করিলেন, কিন্তু ইনি চতুরতা
করিয়া পারস্যকবিগণকে দূর করিয়া দিলেন।
অনন্তর ইনি কামরানের হস্ত হইতে কানুলও
ছাড়িয়া লইলেন (১৫৫৬ খ্রি:)। অতঃপর
নয় বৎসর কাল হত্যার কানুলে রাজত্ব
করেন। এই সময়ে কামরান বার বার
বিরোধ উপস্থিত করার হত্যার তাঁহার চক্-
র উৎপাটিত করেন। কামরান আশ্রয়পত্রীর
সহিত মক্কার গমন করেন এবং কিছুকাল
পরে উভয়েই তথায় কালপ্রাসাদ পতিত হন।

কয়েক বৎসর পরে সুযোগ পাইয়া হত্যার
পঞ্জাব আক্রমণ করিলেন এবং সিন্ধুর
দূরত্ব দূরীভূত করিয়া সাহিলে প্রবেশ
করিলেন। অতঃপর ইনি বিনা বাধার দিল্লী
ও আগ্রা অধিকার করিয়া লইলেন (১৫৫৬

ধঃ)। হুমায়ুন এইরূপে নষ্টরাজ্য পুনরুদ্ধার করিলেন বটে, কিন্তু ইহাকে অধিক দিন সে স্থখ ভোগ করিতে হইল না। অতঃপর ছয় মাসের মধ্যেই ইনি একদা প্রাণত্যাগ করিবার সময় পক্ষপলিত হইয়া পতিত হইলেন, এবং সেই আঘাতে কয়েক খণ্ডার মধ্যেই পঞ্চ প্রাপ্ত হইলেন (১৫৫৬ খ্রিঃ)।

হুয়েন্-সাং (Huen Tsung)—চীনদেশীয় বৌদ্ধ পরিব্রাজক। হুয়াং (Tsung) বংশের দ্বিতীয় চীন সম্রাট টি সং (Ti Tsung) যখন রাজত্ব করেন, সেই সময়ে ইনি চীন রাজ্য হইতে যাত্রা করিয়াছিলেন (৬৩২ খ্রিঃ)। ইনি ভারত ও আফগানিস্তান হইয়া ভারতে উপস্থিত হন। তীর্থদর্শনই ইহার মুখ্য উদ্দেশ্য। ৬৪৫ খ্রিঃ ইনি স্বদেশে প্রত্যাবর্তন করেন। ইহার ভ্রমণবৃত্তান্ত পুস্তকের নাম “সি-ইউ-কি” (Si-yu-ki)। ইহাতে ভারতের তৎকালিক অবস্থার অনেক প্রয়োজনীয় বিবরণ পাওয়া যায়। ইনি যখন ভারত ভ্রমণ করেন তখন বৌদ্ধধর্মাবলম্বী হর্ষবর্ধন দ্বিতীয় শিলাদিত্য নাম গ্রহণ করিয়া উত্তর ভারতে রাজত্ব করিতেন। হুয়েন্-সাং যখন ভারতে ছিলেন তখন বৌদ্ধধর্মের প্রভাব হ্রাস হইয়া আসিতেছিল। ইনি গয়ার নিকট নালন্দা নামক প্রসিদ্ধ স্থানে ৫ বৎসর বৌদ্ধ, হিন্দুধর্ম ও দর্শন শিক্ষা করিয়াছিলেন। ইহার রচিত গ্রন্থে দুই ছয় যে, সে সময়ে ভারত ১০২টি রাজ্যে বিভক্ত ছিল। তাহার মধ্যে ১১০ টিতে স্বয়ং ভ্রমণ করিয়াছিলেন। ইহার মধ্যে বিশেষ উল্লেখযোগ্য—পশ্চিমে ও উত্তর-পশ্চিমে কপিলা, পাকার ও কান্দীর; উত্তরে মথুরা, কান্ডুবুজ, কপিলবাস্ত, বারাণসী, বৈশালী ও মগধ; দক্ষিণে উড়িষ্যা, কলিঙ্গ ও মহারাষ্ট্র; এবং গুজরাটের বলভি। ইনি বঙ্গদেশকে পাঁচ ভাগে বিভক্ত দেখিয়াছিলেন—(১) পুণ্ড্র বা উত্তরবঙ্গ; (২) কামরূপ বা আসাম; (৩) সমতল বা পূর্ববঙ্গ; (৪) কর্ণস্বর্ণ বা পশ্চিমবঙ্গ; ও (৫) তাম্রলিপ্ত (তমলুক)। শেষোক্ত স্থানটি বাণিজ্যের প্রধান কেন্দ্র ছিল, এবং এইস্থান হইতে সিংহ ও অন্যান্য বিদেশীয় বন্দরে অর্থাপোত্ত গমন করিত। ইনি চালুক্যপুত্রের বীরত্ব এবং মালব ও মগধে বিদ্যার্ত্তার অনুশীলন দেখিয়া বিমোহিত হইয়াছিলেন। তখন পাটলিপুত্র ধ্বংসপ্রাপ্ত এবং গুজরাট খন ও বাণিজ্যের ক্ষয় প্রসিদ্ধ ছিল। তখন রাজ্যশাসনপ্রণালী উদার-নীতিক ছিল; প্রজাগণ করত্যায়ে অবনত ছিল না। রাজ্যের উচ্চতম কর্তারীয়া ভরণোপাধিকারী ভূমি, পাইতেন, রাজকীয়

ভূমির উৎপন্ন শত চারিভাগে বিভক্ত হইত। এক ভাগ শাসনব্যয়ে প্রযুক্ত হইত; আর এক ভাগ সাধারণ রাজকর্মচারিগণের ভরণোপাধিকার ব্যয়িত হইত। তৃতীয় ভাগ বিধব্জনের পুষ্কার জন্য নির্দিষ্ট থাকিত, এবং চতুর্থ ভাগ দান বা ধর্মামুষ্ঠানে নিয়োগ করা হইত। মিথ্যাবিনিসের জ্ঞায় তয়েন্থ-সাংও ভারতবাসীদিগের চরিত্রের বহল প্রশংসা করিয়াছেন। ইনি বলেন, ইহারায় সং, সত্যাবলী ও ধার্মিক এবং ধর্মবিষয়ে উদারচরিত। ইহার সময়ে বৌদ্ধধর্ম ব্রাহ্মণ্যধর্ম সমপ্রভাবে নিজ নিজ অধিকার বিস্তার করিয়াছিল। কোন ধর্মাবলম্বী অপর ধর্মাবলম্বীর উপর অত্যাচার করিতেছে এরূপ দৃষ্টান্ত ইহার চক্ষে পড়ে নাই। ইহার সময়ে কান্দীর, প্রয়াগ ও উজ্জয়িনী আবার হিন্দুধর্মের কুক্ষিপতি হইয়াছিল। বৌদ্ধ-বিহার অপেক্ষা হিন্দুমন্দিরের সংখ্যাই অধিকতর দৃষ্ট হইয়াছিল।

হরী—খর্গের পরী; নদী প্রভৃতিতে মৎস্য ধরিবার ক্ষাদবিশেষ। আরবী; সং।

হল, হল—অস্ত্রাদির অতি স্থল ফলক; শরীর বেধকারক ভ্রমরাদির অঙ্গবিশেষ অল; ধনুকের স্থল অগ্রভাগ। সংস্কৃত অল শব্দ; সং।

হলহুল, হলহুল—অত্যন্ত গোলযোগ, কোলাহল; ভীষণ বিপত্তি; উচ্চ শব্দ; তুমুল কাণ্ড। দেশজ; সং।

হলহলী—ত্রীলোকদিগের মঙ্গলধর্মবিশেষ, হলধর্ম। হল+ক ক, দিহ, তদুত্তরে ঈপ্। সং; পু।

হল, হলো—মদ্য; বিড়াল। দেশজ।

হলিয়া—পলাতক ব্যক্তির (আসামীর) আকৃতির বিবরণ। আরবী; সং।

হলু, হলধর্ম—ত্রীলোকদিগের মঙ্গলধর্মবিশেষ, হলধর্ম। হল+ক ক, দিহ, তদুত্তরে ঈপ্। সং; পু।

হলোড়—দলবদ্ধ হইয়া হল ও আবাদপ্রসাদ। দেশজ; সং। [দেশজ।

হলু—কাক প্রভৃতি পক্ষী তাড়াইবার শব্দ।

হলহলু—অনুকার শব্দ। দেশজ।

হসেন শাহ—জনৈক পাঠান বসাদিগণ। আলা-উদ্দিন হসেন শাহ দেখ।

হসেন বিলগ্রাম (সেরগ)—গয়া জেলার সাহিবগঞ্জ নগরে ১৮৪২ খ্রিঃ ইহার জন্ম হয়।

১৪ বৎসর বয়সে ইহার পিতা ইহাকে ইংরেজী শিখাইতে আরম্ভ করেন।

একটাল পরীক্ষার কৃতিত্বের সহিত উত্তীর্ণ হইয়া মিঃ বিলগ্রামী কলিকাতার প্রেসিডেন্সী কলেজে ভর্তি হন। এখানে ইনি

বি-এ পদাধি অধ্যয়ন করেন। ১৮৬৮ খ্রিঃ ইনি লর্ডে ক্যানিং কলেজের আরবী ভাষার অধ্যাপক হইয়া গমন করেন।

সঙ্গে সঙ্গে অধ্যাপ্যার ভালুকদার-পণের মুখপত্র “লর্ডে টাইমস্” সংবাদ-পত্রের পরিচালনভার প্রাপ্ত হন। ১৮৭৩ খ্রিঃ হায়দ্রাবাদের প্রধান উজীর সার সালার জঙ্গের আমন্ত্রণে ইনি হায়দ্রাবাদে গমন করেন। ইহার অবশিষ্ট জীবন এখানেই হায়দ্রাবাদের সাহিত্য সংগঠিত। হায়দ্রাবাদে ইনি সার সালার জঙ্গের প্রাইভেট সেক্রেটারী ছিলেন। সার সালার জঙ্গ বিলাত যাত্রাকালে ইহাকে সঙ্গে লইয়া যান। তথায় ইনি মহারাণী ডিউচারিয়ার সাক্ষাৎ লাভ করেন। পরে ইনি হায়দ্রাবাদের শিক্ষাসচিবের পদে নিযুক্ত হন। ঐ সঙ্গে ইনি শিক্ষা বিভাগের অধ্যক্ষের কার্য করিতে থাকেন। কিছুকাল ইনি স্বয়ং নিজামের প্রাইভেট সেক্রেটারীর পদেও অধিষ্ঠিত ছিলেন। ইনি হায়দ্রাবাদে যে স্ত্রী-বিদ্যালয় স্থাপন করেন, ভারতে তাহাই বোধ হয় সর্ব প্রথম মুসলমান স্ত্রী-বিদ্যালয়। ইনি হায়দ্রাবাদ রাজ্যের তিনটি প্রমুক-প্রধান কেন্দ্রে তিনটি প্রমুক-ঘটিত বিদ্যালয় স্থাপন করেন। লুণ্ড্রায় আরবী গ্রন্থ মুদ্রণের জন্য ইনি একটি সমিতি গঠন করেন। ইনি দুইবার মুসলমান শিক্ষা সমিতির বার্ষিক অধিবেশনে সভাপতিত্ব করেন। শিক্ষা সম্বন্ধে ইহার অভিজ্ঞতা দর্শনে ১৯০০ খ্রিষ্টাব্দে ভারত গবর্ণমেন্ট ইহাকে বিশ্ববিদ্যালয় কমিশনের সদস্যপদে নিযুক্ত করেন। ১৯০৭ খ্রিঃ তৎকালীন ভারতসচিব লর্ড মর্লে ইহাকে ইন্ডিয়া কাউন্সিলের সদস্যপদে মনোনীত করেন। ইন্ডিয়া কাউন্সিলে ইনিই সর্ব প্রথম মুসলমান সদস্য।

হহ, হহ—১। গর্জকবিশেষ, তদ্রাসক গর্জক। সং; পু। ২। বায়ু এবং জল প্রভৃতির প্রবাহের অনুকরণ শব্দ; অগ্নিপ্রজ্বলন শব্দ; ক্রোশাদি প্রকাশক শব্দ। ব্য।

হহকার—হহ্ হহ্ শব্দকরণ, হহকার। হহহ্ (অনুকরণ শব্দ)—ক (করা)+ঘঞ্। তা। সং; পু।

হহকার, হহ্কার, হহ্কার—‘হহ্’ এইরূপ শব্দকরণ। হহ্ (অনুকরণ শব্দ)—ক (করা)+ঘঞ্, ক, জি তা। সং; বধাক্রমে পু, ক্রী ও ক্রী।

হহ, হহ—ভারতবর্ষের উত্তর হেয়সেশবিশেষ; তদেদীয় রেখাক্রান্তিবিশেষ। অমূল্য লাক্ষ্য-দিক্ষক অজ ইউরোপীয়েরা হহ নামে অভিহিত করিতেছেন। সং; পু।

হুত—আহুত বাহকে আহ্বান করা হইয়াছে এরূপ। হে (আহ্বান করা)+ত ধ্ব।

হুতি—আহ্বান, সন্ধান, ডাকা। হে (ডাকা)
+ ত্তি ভা। সং; ক্রী।

হুৎ—হুৎ দেখ।

হুতমান—যাহাকে আহ্বান করা হইতেছে
এরূপ। হে+মান শ্র। বিণ; জি।

হুতব—শৃগাল। হু (অনুকরণ শব্দ) হইয়াছে
রব বাহার, বহ। সং; পু।

হুহ—১। গন্ধর্ববিশেষ। হে (আহ্বান করা)
+ ডু শ্র, বিহ। সং; পু। ২। বাতনাব্যঞ্জক
ধ্বনি। ব্য।

হুহুয়—কল্পন, মদন। হুৎ (হুতয়)—ক্রী
(শয়ন করা)+অন্ ক। সং; পু।

হুগীয়া—ত্রপা, লজ্জা; নিশা। হুগী (লজ্জিত
হওয়া)+অ ভা+আপ। সং; ক্রী।

হুৎ (হুৎ), হুতয়—বক্ষঃস্থল; মনঃ; অন্তঃ-
করণ; জীবিত; অন্তর্গত ভাব। হু (হরণ
করা)+কিপ্, কয়ন্ ক। সং; ক্রী।

হুত—অপহৃত, অস্ত্রপূর্বক গৃহীত; চোরিত;
আনীত; হ্রি; আকৃষ্ট। হু (হরণ করা)
+ ত্ত শ্র। বিণ; জি। ক্রী হুতা।

হুতসর্গব—বাহার যাবতীয় সম্পত্তি অপহৃত
হইয়াছে এরূপ। বহ। বিণ; জি।

হুৎকম্প—অন্তঃকরণের কম্পন, বক্ষঃস্থলের
স্পন্দন, বুকের কাঁপনি। ৩৩৭। সং; পু।

হুৎপন্ন—হুতয়রূপ কমল। রূপক। সং; ক্রী।

হুৎপিল্লর—হুতয়রূপ পিল্লর, হুতয়রূপ পাঁচ।
রূপক। সং; ক্রী।

হুৎপিত্ত—অন্তঃকরণস্থিত রক্তাদির আধার।
হুৎই যে পিত্ত, কর্ণধা; অথবা হুতের পিত্ত,
৩৩৭। সং; পু।

হুতয়—হুৎ দেখ। [রূপক। সং; পু।
হুতয়কম্প—অন্তঃকরণ-রূপ গম্বর, চিত্তগম্ব।
হুতয়গত—মনোগত, আন্তরিক। ২৩৭। বিণ।
হুতয়গ্রহি—হুতয়বন্ধন, মনের বাঁধন। ৩৩৭।
সং; পু।

হুতয়গ্রাহী—(গ্রাহিণী)—হুতগত; চিত্তাকর্ষক;
মনোহর; উপভুক্ত। হুতয়—গ্রহ (গ্রহণ
করা)+গ্ণি ক। বিণ; পু। ক্রী—হিগী।
হুতয়জন—হুতগত, বোধগম্য; মনোহর; উপ-
ভুক্ত। হুতয়—গম (গমন করা)+জ ক।
বিণ; জি। ক্রী হুতয়জন্য।

হুতয়ভ্রমী—হুতয়-রূপ বীণা; অন্তঃকরণ-রূপ
ভার। রূপক। সং; ক্রী।

হুতয়পট—হুতয়রূপ আলোধ্য, চিত্তরূপ হুতি।
রূপক। সং; পু।

হুতয়কলক—চিত্তরূপ পাঁচ। রূপক। সং।

হুতয়বলভ—১। হুতয়ের অতি প্রিয়। ৩৩৭।
বিণ; জি। ২। পতি, ভর্তা; নারক। পু।

হুতয়বান্—(বৎ)—সহায়, মনবী; উদার-
চিত্ত, মহাননা। হুতয়+বতুণ্, প্রশভাৰ্বে।
বিণ; জি। বি, -বতা। ক্রী, -বতী।

হুতয়বিদারক—হুতয়বিদীর্ণকারী, মর্দভেদী,

যাহাতে অন্তঃকরণ কাটিয়া যায় এরূপ,
অতি হুৎজনক। ৩৩৭। বিণ; জি। ক্রী
হুতয়বিদারিকা। [ক্রী।

হুতয়বীণা—হুতয়রূপ বীণাধর। রূপক। সং;
হুতয়বেধী—(বেধিণী)—হুতয়বিদ্রকারী, মর্দ-
ভেদী, চিত্তের অতি বরণাদারক। হুতয়-
বিধ (বিদ্র করা)+গ্ণি ক। বিণ; পু।
ক্রী হুতয়বেধিণী।

হুতয়ভেদী—(ভেদিণী)—চিত্তবিদ্রকারী, মর্দ
যাতী, মর্দভিত্তিক। হুতয়—ভিধ+গ্ণি ক।
বিণ; পু। ক্রী, -ভেদিণী।

হুতয়মণি—হুতয়ের রত্নরূপ। ৩৩৭। সং; পু।

হুতয়মন্দির—হুতয়রূপ দেবালয়, চিত্তরূপ গৃহ।
রূপক। সং; ক্রী।

হুতয়রাজ্য—হুতয়রূপ রাজত্ব, অন্তঃকরণ রূপ
রাজ্য। রূপক। সং; ক্রী।

হুতয়লক্ষ্মী—হুতয়ের লক্ষ্মীধরূপা, চিত্তের
শ্রীরাণিগী। ৩৩৭। সং; ক্রী।

হুতয়শেল—অন্তঃকরণের শেলধরূপ, অতি
বরণাদারক ব্যাপার। ৩৩৭। সং।

হুতয়স্পর্শী—(স্পর্শিণী)—মর্দস্পর্শী; হুতয়-
বিদারক। হুতয়—স্পৃশ (স্পর্শ করা)+
গ্ণি ক। বিণ; পু। ক্রী, -স্পর্শিণী।

হুতয়হীন—সহুতয়তাগুত, দরামারাগুত, কঠোর-
চিত্ত। ৩৩৭। বিণ; জি।

হুতয়ানন্দ—চিত্তের আনন্দবর্ধক, মনের
আনন্দজনক। হুতয়ের আনন্দ (আনন্দ-
কর), ৩৩৭। বিণ; জি।

হুতয়ানন্দ বিভাগব—ভবানন্দ মজুমদারের
কনৈক সভাসদ। ইনি গুপ্তগোত্র উৎপন্ন।
গণিত ও কলিত উভয়প্রকার জ্যোতিষ
শাস্ত্রেই ইঁহার অসামান্য নৈপুণ্য ছিল।
এই সময়ে বঙ্গদেশে যত জ্যোতির্বিদ
ছিলেন, হুতয়ানন্দ তাঁহাদিগের মধ্যে
সর্বপ্রধান। ইনি যেমন ভবানন্দের
বিদ্যানভাজন ও সম্মানপাত্র ছিলেন,
তদ্রূপ তরীর পুত্র, পৌত্র ও প্রপৌত্রের
প্রজ্ঞাপদ ছিলেন। ইনি “জ্যোতিঃসার-
সংগ্রহ” নামক একখানি জ্যোতিষগ্রন্থ
রচনা করেন।

হুতয়ানু—সহায়, প্রণতমনা। হুতয়+আন্
অন্তাৰ্বে। বিণ; জি। বি, -গুতা।

হুতয়েশ—প্রাণেশ্বর, দ্বারী, পতি। হুতয়ের ইশ,
৩৩৭। সং; পু।

হুতয়েশ্বর—প্রাণেশ্বর, পতি, ভর্তা। হুতয়ের
ইশ্বর (অধিপতি), ৩৩৭। সং; পু।

হুতয়েবরী—প্রাণেশ্বরী, শ্রিতভা, পত্নী। ৩৩৭।
সং; ক্রী। [বা ক্রী।

হুতয়কশ—হুতয়রূপ গগন। রূপক। সং; পু।

হুতয়ান—হুতয়রূপ আসন, অন্তঃকরণরূপ উপ-
বেশনস্থান। হুৎ (হুতয়) রূপ আসন,
রূপক। সং; ক্রী।

হুতি—হুতয়, অন্তঃকরণ। ক, প্র।

হুতিকা—কৃপাচার্যের জননী। সং; ক্রী।

হুতিকাহত—কৃপাচার্য। ৩৩৭। সং; পু।

হুতিপট—হুতয়পট। রূপক। সং; পু। [এই
পদটী অন্তর্ভুক্ত। কারণ ‘হুতি’ একটি শব্দ
নহে, হুৎ শব্দের ৭মীর ১বচনে হুতি হয়।
হুতরাং হুৎপট বা হুতয়পট বলাই সম্ভব;
কিন্তু বঙ্গভাষায় হুতিপট হুতিপদ প্রভৃতি
শব্দসকল বহুলরূপে প্রচলিত আছে।

হুতিপন্ন—হুতয়রূপ পদ্মফুল, হুৎকমল। রূপক।
সং; ক্রী। [হুতিপট দেখ।]

হুতিপন্ন—হুতয়ে সংযুক্ত, হুতয়ে মিলিত। অলুক
৭৩৭। বিণ; জি। ক্রী হুতিপন্ন।

হুতিস্পৃক্—(স্পৃশ্)—মর্দস্পর্শী; হুতয়;
মনোহর। হুৎ শব্দের ৭মীর ১বচনে হুতি
(হুতয়ে)—স্পৃশ (স্পর্শ করা)+কিপ্,
ক, অলুক উপ। জি।

হুতগত—হুত, মনোগত, চিত্তহ। হুৎ (মনঃ)
—গম (বাওয়া)+জ ক। বিণ; জি।

হুতিলাসী—(লাসিনী)—হুতয়ে ক্রীড়াকারী,
অন্তঃকরণে বিহারকারী। হুৎ—বি—লস
(ক্রীড়া করা)+গ্ণি ক। বিণ; পু। ক্রী
হুতবিলাসিনী।

হুতিহারী—(হারিণী)—হুতয়ে বিহারকারী,
হুতয়বাসী। হুৎ—বি—হ+গ্ণি ক। বিণ;
পু। ক্রী হুতিহারিণী।

হুতোধ—মর্দাবধারণ। হুৎ—গিহন্ত বুৎ+অলু
ভা। সং; পু।

হুত—হুতয়গ্রাহী; কচির; মনোহর। হুৎ শব্দ
(হুতয়)+ক্য। বিণ; জি।

হুততা—প্রণয়, সন্ধ্যা, দৌহিদি। হুত শব্দ+
তা ভাবার্থে। সং; ক্রী।

হুতোগ্রাণ—অন্তঃকরণের দুর্বলতা সন্ধানকারী ব্যক্তি,
যে রোগে বাসপ্রধান ক্রিয়া বন্ধ হইয়া অক-
স্মাৎ বুড়া ঘটে (heart-disease)। ৩৩৭।
সং; পু।

হুতাস—হিকা। হুৎ—লস+বৎ, ভা। সং; পু।

হুতেশ—জান, তর্ক; অনুতাপ, অনুশোচনা।
হুৎ—লিথ (লেখা)+অলু ভা। সং; পু।

হুতেশা—উৎসাহ। হুতেশ+আপ। সং; ক্রী।

হুতিত, হুত—১। হর্ষপ্রাপ্ত, আনন্দিত, পুল-
কিত, ঐত; বিমিত; বসিত, সঁজোড়া-
পরা। হুৎ+জ ক। ২। প্রহত। হুৎ+
জ শ্র। বিণ; জি। ক্রী হুতিতা, হুতী।

হুবীক—জানেক্সির, চক্ষু কর্ণ নাসিকা জিহ্বা
ত্বক্ এই পঞ্চ ইন্দ্রিয়। হুব (মিখা) ব্যবহার
করা)+ঈক ক। সং; ক্রী।

হুবীকেশ—বিষ্ণু, নারায়ণ। হুবীকেশ ইশ,
৩৩৭। সং; পু।

হুবীকেশ লাহা—রাজা হুবীকেশ লাহা সি-আই-ই
১৮২২ খৃষ্টাব্দের ৪ঠা মে চুঁচুড়িতে সমগ্রহণ
করেন। ইনি মহারাজা হর্গচরণ লাহার

দ্বিতীয় পুত্র। ইনি হিন্দু-মূল হইতে এনট্রান্স পরীক্ষার উত্তীর্ণ হইয়া ১৮৬৯ খৃঃ খ্রিস্টাব্দে কলেজে ভর্তি হন। সেখানে দেড় বৎসর অধ্যয়ন করিয়া ইনি যেমার্স' কলেজী এণ্ড কোম্পানীতে শিক্ষানবীশরূপে প্রতিষ্ঠিত হন এবং ব্যবসায় সংক্রান্ত আয়তনীয় ও রপ্তানি বিষয়ে শিক্ষালাভ করেন। অতঃপর ইনি ইহার পিতার কার্খা যেমার্স প্রাণকৃক লাহা এণ্ড কোম্পানীতে প্রতিষ্ঠিত হন। ১৮৮০ খ্রীষ্টাব্দে ইনি নিজ পরিবারবর্গের অন্ত্যস্ত লোকের শিক্ষার জন্য কলকাতা লাহা এণ্ড কোম্পানী নামে একটি নূতন কার্খা স্থাপন করেন। ইনি ছিলেন অত্যন্ত পরিশ্রমী। নিজের কার্য ছাড়া ইনি দেশের নানাবিধ জনহিতকর প্রতিষ্ঠানের সহিত সংশ্লিষ্ট ছিলেন। ইনি ৩০৯ বৎসর চব্বিশপরগণা ডিস্ট্রিক্ট বোর্ডের সহিত সংশ্লিষ্ট ছিলেন; তদ্ব্যতীত ৪৯ বৎসর ইনি ডিস্ট্রিক্ট বোর্ডের বেসরকারী চেয়ারম্যান ছিলেন। ইনি ক্রমাগত দীর্ঘ ২৬ বৎসর ধরিয়া বেঙ্গল স্কাশনাল চেম্বার্স অব কমার্শের সভাপতি ছিলেন। দীর্ঘ ত্রয়োদশ বর্ষ ধরিয়া ইনি ব্রিটিশ ইন্ডিয়ান এসোসিয়েশনের সেক্রেটারী এবং এক বৎসর উক্ত এসোসিয়েশনের সভাপতি ছিলেন। ইনি দীর্ঘ ১৫ বৎসর ধরিয়া বঙ্গীয় ব্যবস্থাপক সভার সদস্য ছিলেন এবং এই সময়ের মধ্যে ইনি বহু প্রতিষ্ঠানের সহিত একসঙ্গে সংশ্লিষ্ট ছিলেন। ইনি ব্যবস্থাপক সভা, পোর্ট ট্রাষ্ট, ইম্প্রুভমেন্ট ট্রাষ্ট, কলিকাতা করপোরেশন, ই আই রেলওয়ে, ই বি রেলওয়ে, বেঙ্গল টেলিফোন, কলিকাতা ট্রান্সকোম্পানী, নর্দার্ন এসিওরেশন, আরম্ভণ এণ্ড ঈল কোম্পানী, সারা সিরাজপল্ল রেলওয়ে প্রভৃতি আরও অনেক প্রতিষ্ঠানের সহিত সংশ্লিষ্ট ছিলেন। ১৯১৩ খ্রীষ্টাব্দে ইনি রাজা উপাধিতে ভূষিত হন এবং ১৯১৪ খ্রীষ্টাব্দে ইনি কলিকাতার শেরিক হন।

ইহার দান ছিল অসীম এবং দেশের কার্যে ইনি নিজেকে সর্বতোভাবে নিয়োজিত রাখিতেন। প্রত্যেক জাতীয় প্রতিষ্ঠানের প্রতি ইহার আন্তরিক দয়াদয় ছিল। ইহারই চেষ্টায় ১৯০৪ খৃঃ হুবীকেশ পার্কে একটি বন্যে শিল্পজন্মের বেলার অনুষ্ঠান হইয়াছিল। ইনি চুঁচুড়া ওয়াটার ওয়ার্কসে ১ লক্ষ টাকা ও কাস্ট্রি হিন্দু বিশ্ববিদ্যালয়ে ৭৫ হাজার টাকা দান করিয়াছিলেন। ইনি ১৯১৩ সালে বর্তমান বঙ্গ সাহায্যভাণ্ডার সম্পর্কে অক্লান্ত পরিশ্রম করিয়াছিলেন। ইনি উক্ত ভাণ্ডারে একলক্ষ টাকারও অধিক অর্থ সংগ্রহ করিতে সক্ষম হইয়াছিলেন এবং নিজে ৫ হাজার টাকা

দিয়াছিলেন। ১৯০৫ খ্রীঃ ১৩ই মে বৃহস্পতিবার অপরাহ্নে ইনি ৯৮ নং আমহাট্ট স্ট্রীটস্থিত নিজ বাটীতে পরলোকগমন করেন।

মৃত্যুকালে ইনি দুই পুত্র কুমার হরেন্দ্রনাথ লাহা এম-এলসি, ডাঃ নরেন্দ্রনাথ লাহা, দুই কন্যা, ৪টি পৌত্র, ৪টি পৌত্রী, দুইটা প্রপৌত্র, ৪টি প্রপৌত্রী, ৪টি দৌহিত্র, দুইটা দৌহিত্রী, এবং অনেক আত্মীয়-স্বজন রাখিয়া গিয়াছেন।

হুট—দ্রুতি বোধ।

হুটচিহ্ন—১। প্রকৃত অন্তঃকরণ। কর্মধা। সং; স্ত্রী। ২। প্রকৃতচোতা, আনন্দিতমনা। বহু। বিণ; ত্রি। স্ত্রী হুটচিহ্ন।

হুটপুট—আনন্দিত ও হুল; যোচাটোটা। বহু। বিণ; ত্রি। স্ত্রী হুটপুট।

হুটরোমা (—রোমন)—১। রোমাঙ্কিত, পুলক-যুক্ত। হুট হইয়াছে রোম বাহার, বহু। বিণ; পু বা স্ত্রী।

হুট—হর্ষ, আনন্দ, পুলক। হুয (তুট হওয়া) + ক্রি ভা। সং; স্ত্রী।

হে—সম্বোধন; আহ্বান, ডাকা; অহুয়া। হে (ডাকা) + ডে ভা। ব্য।

হে—সম্বোধিতক পদ। ব্য।

হেই—অনুন্নয়নক পদ। দেশজ।

হেঁচকা—১। হঠাৎ প্রদত্ত, সহস্রাকৃত। দেশজ; বিণ। ২। হঠাৎ লোরে টান, ঝাঁকানি। দেশজ; সং।

হেঁচকি—হিকা। দেশজ; সং।

হেঁজিলেজি—নগণ্য, সামান্য, যে খ্যাতিমান নয়। দেশজ; বিণ।

হেঁট, হেঁট—অবনত; বিনীত; নিরবেশ; তল। দেশজ; বিণ।

হেঁটুখ, —খুণ্ড—নতানন, অধোবদন; লজ্জিত। দেশজ; বিণ।

হেঁড়ে—বড়, প্রকাণ্ড; হাঁড়ীর মত। দেশজ; বিণ।

হেঁতাল—বৃক্কবিশেষ। হিন্দাল শব্দের অপভ্রংশ; প্রসববেদনাবিশেষ। সং।

হেঁহালি—অহেলিকা; দুর্বোধ্য বিষয় বা প্রশ্ন, সমস্যা। দেশজ; সং।

হেঁসেল—পাকশালা, রন্ধনালয়। দেশজ; সং।

হেঁসো—বক্তার অগ্রবিশেষ, কাতের মত দাঁ; কণ্ঠভূষণবিশেষ, হাঁহালি। দেশজ; সং।

হেগ (Martin H. Haug)—ওস্টার্ডর্ক প্রদেশে অষ্টডর্ক (Ostdorf) নগরে ১৮২৭ খ্রীঃ ইহার জন্ম হয়। ১৮৫৯ খ্রীঃ ইনি পুন্য কলেজে সন্তোষ অধ্যাপনা করিতে আসেন। ভারতে ১৮৬৬ খ্রীঃ পর্যন্ত থাকিয়া দেশে ফিরিয়া যান। ১৮৮০ খ্রীঃ ইনি ইন্ডিয়ান কংগ্রেসের একটি সাধারণ সম্মেলন বাহির করেন। ইনি জৈন-পন্থার ভাব্য একধাতি অভিধানও প্রণয়ন করেন। বেদ ও জৈনাবতার ইহার বিলম্বিত ব্যুৎপত্তি

ছিল। ১৮৭৬ খ্রীঃ ওয়াশিংটন দেহত্যাগ করে।

হেট—১। গৃহাধি চালন পদ। সং। ২। অধো-গত; অবনত। দেশজ; বিণ।

হেঁঠ—প্রতিবন্ধক, বাধা। হেঁঠ (বাধা দেওয়া) + অন্ ক। সং; পু।

হেড—মাথা; প্রধান। হেড (head)। সং বা বিণ।

হেতি—অগ্র, শর; অগ্রিশিখা; কিরণ; অক্ষর। হন (নাশ করা) + ক্রি ক নিপাতনে। সং; স্ত্রী।

হেতু—কারণ; প্রয়োজন; বীজ, মূল; অর্থ-লভ্যবিশেষ। হি (গমন করা) + তুন্ ক। সং; পু। [ভাবার্থে। সং; স্ত্রী।

হেতুতা—হেতুধর্ম, কারণব। হেতু + তা হেতুবাধ—হেতুধর্ম। ৩৩৭। সং; পু।

হেতুমান্ (—মৎ)—হেতুবিশিষ্ট। হেতু + মতু অত্যর্থে। বিণ; পু। স্ত্রী হেতুমতী।

হেতের—অগ্রশর। দেশজ; সং।

হেত্বাভাস—নিকৃষ্ট হেতু; দুট হেতু; বাস্তবতার বিরুদ্ধতা, অসিদ্ধি, সংপ্রতিপক্ষতা, বাধ—এই পাঁচ হেতুদোষ। হেতুর আভাস, ৩৩৭। সং; পু। [প্রয়োগ।

হেথা—এখানে, অত্র। গ্রাম্য; ব্য। কবি-হোথান—প্রিয়বিরহে কাতর হওয়া; খেদ প্রকাশ করা। দেশজ; ত্রি।

হেদে, হাদে—সম্বোধনে। ব্য।

হেন—এরূপ, এমন। কবিপ্রয়োগ।

হেনতা—হীনাবস্থা, দুর্দশা। হীনাবস্থা শব্দজাত। গ্রাম্য; সং।

হেনা—সুগন্ধি পুষ্প ও তাহার গাছ; মেহেদি গাছ। আরবী; সং।

হেপালং—রক্ষণাবেক্ষণ, তত্ত্বাবধান (care, custody)। আরবী; সং।

হেবা—দান। আরবী; সং।

হেবানামা—দানপত্র। আরবী; সং।

হেন—১। স্বর্ণ, গোলা। হি (গমন করা) + ম ক। সং; স্ত্রী। ২। দাবকপরিমাণ, একমাথা; কৃকবর্ণ অথ; বৃহ। সং; পু।

হেম (হেমন্)—স্বর্ণ; বস্তুর, কেশর; হিম। হি (গমন করা) + মন্ ক। সং; স্ত্রী।

হেমকান্তি—১। স্বর্ণপ্রভা; সোনার জার বর্ণ। ৩৩৭। সং; স্ত্রী। ২। স্বর্ণাভ, স্বর্ণবর্ণ-বিশিষ্ট। হেমের কান্তির জার কান্তি বাহার, বহু। বিণ; ত্রি।

হেমকুট—পর্বতবিশেষ বাসকুশি পর্বতবিশেষ। হেম (স্বর্ণ) হইয়াছে কুট (শৃঙ্গ) বাহার, বহু। সং; পু।

হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়—বঙ্গের সুপ্রসিদ্ধ কবি। হুগলি জেলার অন্তঃপাতী ডলিটা নামক গ্রামে বাৎ ১২০১ সালে (১৮৩৮ খৃঃ) ইহার জন্ম হয়। ইহার পিতার নাম কৈলাসচন্দ্র

বন্দোপাধ্যায়। ইনি বাংলাকালে গ্রাম্য পাঠশালার গুরুদ্বারায়ের নিকট তৎকাল-
প্রচলিত শিক্ষা লাভ করেন। পরে বিশাতি
বর্ষ বয়ঃক্রমকালে খিদিরপুরে আসিয়া হিন্দু
কলেজে প্রবিষ্ট হন ও তৎপরে উক্ত বিভা-
লয় প্রেসিডেন্সি কলেজে পরিণত হইলে
তাঁহাতেও অধ্যয়ন করেন। এবেশিকা
পরীক্ষায় ইনি বৃত্তিমহ উত্তীর্ণ হইয়াছিলেন।
কিছুদিন পরে ইঁহাকে বিভাগের পরিত্যাগ
করিয়া বিবরকর্ণে প্রবিষ্ট হইতে হয়।
সেই সময়ে ইনি, বি, এ ও বি, এল
পরীক্ষার উত্তীর্ণ হন। অনন্তর কিছুদিন
মুনসেফের পদে কার্য্য করিয়া ১৮৮২ খৃঃ
কলিকাতার হাইকোর্টে ওকালতি করিতে
আরম্ভ করেন। এই কার্য্যে বিভা, বুদ্ধি,
সাধুতা, বিচক্ষণতা ও কার্য্যকুশলতার পরি-
চয় প্রদান করিয়া বিলক্ষণ যশস্বী হইয়া-
ছিলেন এবং যথেষ্ট অর্থও উপার্জন করিয়া-
ছিলেন। কিন্তু অত্যন্ত মুক্তহস্ত ও ব্যয়শীল
হওয়ার ইনি কিছুই সঞ্চয় করিতে পারেন
নাই। শেষ দশায় অসুস্থ হইয়া ইনি বিশেষ
কষ্ট পাইয়াছিলেন, এমন কি ইঁহাকে অস্ত্রের
অর্থসাহায্যের উপর নির্ভর করিতে হইয়া-
ছিল। বাৎ ১৩১০ সালে ১০ই জ্যৈষ্ঠ
রবিবার দিবসে ইনি ভবঘণ্টা হইতে অযা-
হতি লাভ করেন।

ইনি একজন স্বভাবকবি। ইনি মধু-
স্বনের মেঘনাদবধ কাব্যের টীকা রচনা ও
সমালোচনা করিয়া স্বকীয় বিভাবুদ্ধি ও
কাব্যপ্রয়োগের প্রকৃষ্ট পরিচয় প্রদান করেন।
ইঁহার রচিত কবিতাগ্রন্থের মধ্যে চিত্তা-
তরঙ্গিণী, বৃন্দাবনহার কাব্য, ছায়াসরী, দশ
মহাবিভা, বীরবাহকাব্য ও কবিতাবলী
সমধিক প্রসিদ্ধ। এতদ্বিত্ত ইনি বহুতর ক্ষুদ্র
ক্ষুদ্র কবিতা রচনা করিয়া প্রিয়াছেন।
দেগুলি অতুলনীয়।

হেমচন্দ্র হরি—ইনি খ্রীষ্টীয় ১১শ শতাব্দীর
শেষভাগে গুজরাট প্রদেশে জন্মগ্রহণ
করেন। ইঁহার পিতার নাম চাচিক,
মাতার নাম পাহিনী। ইনি বাল্যে চন্দ্রদেব
নামে অভিহিত হইতেন। তৎকালে
ঐ প্রদেশে জৈনধর্ম বিস্তৃতি লাভ করিয়া-
ছিল। ইঁহার মাতা ঐ ধর্মের প্রতি আস্থা-
পরায়ণা ছিলেন। আট বৎসর বয়সে
ইনি দেবচন্দ্র আচার্য্য নামক জনৈক জৈন
পুরোহিত কর্তৃক জৈনধর্মে দীক্ষিত হন।
ইঁহার পিতা হিন্দুধর্মের অন্তরাঙ্গী, সুতরাং
তিনি পুত্রকে এই কার্য্য হইতে নিবৃত্ত করি-
বার জন্য যথেষ্ট প্রয়াসী হন, কিন্তু বালক
চন্দ্রদেবের দৃঢ় প্রতিজ্ঞা দর্শনে ইঁহাকে
বিকলমনোরথ হইতে হয়। অতঃপর ইনি
উৎকল মন্দির নিকট থাকিয়া বিভা শিক্ষা

করিতে থাকেন, এবং অসাধারণ প্রতিভা-
বলে একজন দ্বিবিজয়ী পণ্ডিত হইয়া উঠেন।
এই সময় হইতেই ইনি হেমচন্দ্র নামে
আখ্যাত হন। অনন্তর রাজা কুমারপাল
মালবে আসিয়া ইঁহার পাণ্ডিত্য দর্শনে
বিমুগ্ধ হন, এবং ইঁহাকে নিজের কাছে
রাখেন। শেষ বয়সে ইনি আহারাদি
পরিত্যাগ করিয়া ১১৭০ খৃঃ ৮৪ বৎসর বয়সে
দেহত্যাগ করেন। ইনি বৈষ্ণবভাষ্যের ভোতাধর
জৈন ছিলেন। রাজা কুমারপালের আশ্রয়ে
থাকিয়া ইনি নিরলিখিত গ্রন্থগুলি প্রণয়ন
করেন,—প্রাকৃত ব্যাকরণ, সিদ্ধশাস্ত্র-
শাসন, অনেকার্থশব্দসংগ্রহ, অভিধান-চিত্তা-
মণি, ত্রিযষ্টিশলকা পুরুষচরিত, রামায়ণ,
দেবী শব্দ সংগ্রহ (প্রাকৃত অভিধান)।

হেমস্ত—হিমবস্তু, কাস্তিক-অগ্রহারণ মাস [বড়-
বুড় দেখ] হন (বধ করা) + মস্ত ক।
সং; ক্রী বা পু।

হেমপীঠ—স্বর্ণনির্মিত আসন। হেমনির্মিত পীঠ,
মধ্যপদলোগী কর্ণধা। সং; ক্রী।

হেমপুষ্প—চম্পকবৃক্ষ। হেমবর্ণ পুষ্প বাহার,
বহ। সং; পু।

হেমপুষ্পা—স্বর্ণজীবন্তী; মঞ্জিষ্ঠা। বহ। সং; ক্রী।

হেমময়—স্বর্ণময়, স্বর্ণনির্মিত। হেম শব্দ + ময়ট।
বিণ; ত্রি। ক্রী হেমময়ী।

হেমমালা—বসমভাণ্ডা। সং; ক্রী।

হেমমালা (—লিন্)—শুভ্র; আকন্দবৃক্ষ।

হেমমালা + ইন্ অস্ত্যর্থো। সং; পু।

হেমলতা—স্বর্ণজীবন্তী; স্বর্ণলতা। হেমবর্ণ
লতা, মণী কর্ণধা। সং; ক্রী।

হেমহার—স্বর্ণমাসিক; তুণ, তুঁতে। ৩৩৭।
সং; ক্রী।

হেমহার—স্বর্ণনির্মিত হার, সোনার হার। হেম
নির্মিত যে হার, মণী কর্ণধা। সং; ক্রী।

হেমা—১। ময়দানবের প্রণয়িনী ও মল্লোদয়ীর
জননী। ময়দানবের মুখ হইলে পর ইনি
তাঁহার আশ্রয় পুরীর অধিকারিণী হন।
সং; ক্রী। ২। পৌরবর্ণা ক্রী। সং; ক্রী।

হেমান্—১। স্ববর্ণ অঙ্গবিশিষ্ট। হেম (স্বর্ণ)
হইয়াছে অঙ্গ বাহার, বহ। বিণ; ত্রি।
ক্রী হেমানী। ২। ক্রমা; গরুড়; স্নেহ;
চম্পক। সং; পু।

হেমাসিনী—স্বর্ণময় উজ্জল বর্ণযুক্ত। হেমবৎ
যে অঙ্গ সে হেমান্ (মধ্যপদলোগী কর্ণধা),
তদ্রূপে ইন্ অস্ত্যর্থো + ঈপ্। বিণ; ক্রী।
[এই পদটি শিষ্টদ্রব্যত নহে]।

হেমাজি—স্নেহরূপকর্ত। হেমের (স্বর্ণের)
অজি (পর্কত), ৩৩৭। সং; পু।

হেমাভ—স্বর্ণাভ, স্বর্ণবর্ণের আভাযুক্ত। হেমের
আভার আভা বাহার, বহ। বিণ; ত্রি।

হেমেন্দ্রপ্রসাদ বোব—১৮৭০ খ্রীঃ ২৪শে সেপ্টেম্বর
বশোহর জেলার চৌপাছা গ্রামে ইনি জন্ম-

গ্রহণ করেন। ইঁহার পিতা গিরীন্দ্রপ্রসাদ
বোব। ১৮৯০ খ্রীঃ হেমার স্কুল হইতে
এন্ট্রান্স পরীক্ষার উত্তীর্ণ হইয়া প্রেসিডেন্সি
কলেজে প্রবেশ করেন, এবং তথা হইতে
বি, এ পরীক্ষার উত্তীর্ণ হন। ১৩০৪ সালে
ইঁহার প্রথম উপভাস 'বিপ্লবীক' প্রকাশিত
হয়। তৎপরে, অধ্যাপক, প্রেসের জর,
নাগপাশ, মুহাম্মিন, অদ্বৈতজ্ঞ, অক্ষ,
প্রথমবীচিকা, মুক্তার মালা, প্রভৃতি উপ-
ভাস এবং কয়েকটি গল্প প্রকাশিত হইয়াছে।
শিশুশিক্ষার শিক্ষার নিমিত্ত ইঁহার রচিত
'আগাঢ় গল্প ও 'রবিন্দ্রনন্দ ক্রুসো' নামক
ছইখানি পুস্তক আছে। বর্তমান জার্মানি-
সংক্রান্ত নানা বিষয় অবলম্বন করিয়া ইনি
নবীন জার্মানি নামে একখানি পুস্তক
লিখিয়াছেন। ইনি সাময়িক পত্র
পরিচালন করিয়া বঙ্গদেশে যশস্বী
হইয়াছেন। ১৯০৬ খৃষ্টাব্দে অরবিন্দ বোব,
জামসুন্দর চক্রবর্তী ও বিপিনচন্দ্র পাল
মহাশয়ের সহিত মিলিত হইয়া ইনি বিখ্যাত
'বঙ্গ মাতরম্' পত্রের পরিচালনা করেন।
বঙ্গালা ১৩১৭ সাল হইতে ১৩২১ সাল
পর্য্যন্ত ইনি 'আর্ধ্যাবর্ত্ত' নামে একখানি উচ্চ-
শ্রেণীর মাসিক পত্রের সম্পাদকতা করেন।
ইনি কিছুদিন 'বঙ্গমতী' নামক দৈনিক ও
সাপ্তাহিক পত্রের সম্পাদনা করিয়াছেন।
বিগত ইউরোপীয় মহাসময়কালে ইনি
দৈনিক সংবাদপত্রসমূহের প্রতিনিধি নির্বাচিত
হইয়া গভর্নমেন্ট কর্তৃক বনোরা নামক
ইংরাজাধিকৃত স্থানে, বিলাতে এবং ফ্রান্সে
প্রেরিত হইয়াছিলেন।

হেমেন্দ্রলাল রায়—কবি হেমেন্দ্রলাল রায় পাবনা
জিলার অন্তর্গত ফুলকোণ গ্রামে ১৮৯২ খৃঃ
জন্মগ্রহণ করেন। ইঁহার পিতার নাম ব্রজ-
জলাল রায় এবং মাতার নাম ত্রৈলোক্য-
সুন্দরী।

৮ ব্রজজলাল রায়ের পাণ্ডিত্যের খ্যাতি ছিল
এবং সমাজ-শাস্ত্রে ইনি অসাধারণ দক্ষতা
লাভ করিয়াছিলেন।

কবি হেমেন্দ্রলাল শৈশবে সিরামগঞ্জ
বি, এল স্কুলে অধ্যয়ন করিতেন, গ্রাম হইতে
প্রত্যাহ ছয় মাইল পায়ের হাঁটিয়া ইঁহাকে
সহরের স্কুলে পড়িতে আসিতে হইত।
স্কুলের পাঠ শেষে ইনি রাজমাহী গভর্নমেন্ট
কলেজ এবং তৎপরে কলিকাতা সিটি কলেজে
শিক্ষালাভ করেন। রাজমাহী কলেজে
অধ্যয়ন করার সময়ই ইঁহার কবিত্যাতি
বঙ্গ-মহলে ছড়াইয়া পড়িয়াছিল।

অধুনালুপ্ত 'হিন্দুস্থান' নামক দৈনিকের
সহকারী সম্পাদক রূপে হেমেন্দ্রলাল প্রথম
কর্মজীবনে প্রবেশ করেন; ইঁহার পর হইতে
দীর্ঘকাল ইঁহাকে বিভিন্ন দৈনিকপত্রে কাব্য

গ্রহণ করিতে হইয়াছিল, কিন্তু ইহার সম্পাদনার খ্যাতি এখন প্রমাণিত হয় 'বীণারী' নামক সাপ্তাহিকে। হেমেন্দ্রলালের সম্পাদনার 'বীণারী'র উত্তরোত্তর শ্রীবৃদ্ধি দেখিয়া 'মহিলা' নামক সম্পূর্ণ নূতন ধরণের একখানি সচিত্র সাপ্তাহিকের সম্পাদনার ভার ইহার উপর অর্পণ করা হয়। বহুদিক্ হইতে বিচার করিয়া বলা যাইতে পারে, সচিত্র বাঙ্গালা সাপ্তাহিকের, বর্তমানে বাহা standard তাহার এখন রূপ পাইয়াছিল, উক্ত 'মহিলা'র সম্পাদনার। ইহার পর সতীশচন্দ্র দাশ গুপ্ত মহাশয়ের প্রতিষ্ঠিত 'খাদি প্রতিষ্ঠানের' প্রচার-বিভাগে হেমেন্দ্রলাল বহুকাল আত্মনিয়োগ করিয়াছিলেন, এবং ইহাদের যুগ্মসম্পাদনার 'রাষ্ট্র-বাণী' নামক রাজনৈতিক পত্র প্রকাশিত হয়। 'রাষ্ট্রবাণী'র পর হেমেন্দ্রলাল প্রত্যেক ভাবে সাংবাদিক জীবন হইতে অবসর গ্রহণ করিয়া 'বেঙ্গল কমিক্যাল' নামক শিল্প প্রতিষ্ঠানের প্রচারবিভাগে কর্ম গ্রহণ করেন, কিন্তু পরোক্ষ ভাবে ইহার পরেও বহু পধ্যন্ত ইনি 'উদয়ন' প্রভৃতি বিভিন্ন মাসিক ও সাপ্তাহিক পত্রিকার সম্পাদনা-বিভাগের সহিত যুক্ত ছিলেন।

এই কর্ম-ব্যস্ততার মধ্য হইতেই সম্বর গতিতে ইহার কাব্যগ্রন্থগুলি প্রকাশিত হয়। 'প্রবাসী', 'ভারতী' প্রভৃতি পত্রিকা হইতে গ্রহণ করিয়া ইহার প্রথম কাব্যগ্রন্থ 'কুলের বাঁশ' ১৯২৯ খৃষ্টাব্দে প্রকাশিত হয়। তাহার পর ধীরে ধীরে 'মায়াকাজল' এবং কাব্য অমৃতাব গ্রন্থ 'মঞ্জীপা' বাহির হয়। কাব্য গ্রন্থগুলিই সম্ভবতঃ সাহিত্যক্ষেত্রে ইহার খ্যাতির প্রধান উপজীব্য।

'ঝড়ের দোলা' হেমেন্দ্রলালের রচিত একখানি শ্রেষ্ঠ উপজ্ঞান, কিন্তু উপজ্ঞান অপেক্ষা গল্পের ছন্দোবদ্ধ বর্ণনাময়রূপে ইনি অত্যন্ত পর বাছিয়া লইয়াছিলেন। ইহার রচিত গল্পগ্রন্থ দুইখানির নাম যথাক্রমে 'মায়ার মৃগ' ও 'পাঁকের ফুল'।

কবি হেমেন্দ্রলাল শিশু-সাহিত্য রচনাতেও দক্ষতা অর্জন করিয়াছিলেন। 'গল্পের বরণা', 'গল্পের আলপনা', 'মায়াপুরী', 'পাঁচ সাগরের চেষ্টা', 'দুর্গম পথের বাতী' ইত্যাদি শিশুদের জন্য রচিত। ইহা ছাড়া 'আরব্য উপজ্ঞানের' অমৃতাবদের ভার পাইয়া বহুবার পূর্বে তাহার একখণ্ড মাত্র রচনা করিতে পারিয়াছিলেন। হেমেন্দ্রলালের রচিত রাজনৈতিক প্রবন্ধগুলি পুস্তকাকারে প্রকাশিত হয় নাই; যেগুলি হইয়াছে তন্মধ্যে 'রক্ত-ভারত' (সরকার কর্তৃক নিষিদ্ধ) এবং 'বিলাতে গান্ধীজী' উল্লেখযোগ্য। ১৯৩৫ খৃঃ, ১৫ই জুলাই ইহার মৃত্যু হয়।

হের—ভাগ্যযোগ্য, ভাগ্য; ভুজ্জ। হা (ভাগ করা) + বর্ধ। বিণ; ত্রি।

হেয়ার, ডেভিড (David Hare)—ভারতে ইংরাজী ভাষার শিক্ষা-প্রচলনে যে সকল ইংরেজ কার্যমনোবাক্যে উত্তোগী ছিলেন, হেয়ার সাহেব তাহাদের শীর্ষস্থানীয় বলিলেও অত্যুক্তি হয় না। ১৭৭৫ খ্রীঃ খৃষ্টাব্দে এই মহাত্মা জন্মগ্রহণ করেন। ঘড়ি নির্মাণের ব্যবসারে নিযুক্ত হইয়া ইনি ১৮০০ খ্রীঃ কলিকাতায় আসেন। অল্পদিনেই কিছু সম্ভূতি করিয়া ১৮১০ খ্রীঃ এই কার্যে এ নামক এক আত্মীয়কে সমর্পণ করেন। ১৮১৪ খ্রীঃ রাজা রামমোহন রায়ের সহিত কলিকাতার ইংরাজী বিদ্যালয় স্থাপন সম্বন্ধে হেয়ার পরামর্শ করেন। সুপ্রীম কোর্টের প্রধান বিচারপতি Sir Edward Hyde East ও কতিপয় বাঙ্গালী বন্ধুর সহায়তায় ১৮১৭ খ্রীঃ ২০শে জানুয়ারী হেয়ার সাহেব হিন্দু কলেজের প্রতিষ্ঠা করেন। এই বৎসরেই বিদ্যালয়ের পাঠোপযোগী ইংরাজী ও বাঙ্গালা পুস্তক প্রচারকল্পে ইনি School Book Society স্থাপন করেন। পুস্তকাদি প্রণয়নে রাজা রামমোহন রায় ইহাকে অনেক সাহায্য করেন। পর বৎসরের সেপ্টেম্বর মাসে ইনি আর একটি সমিতি স্থাপিত করেন। ইহার উদ্দেশ্য কলিকাতার ভিন্ন ভিন্ন স্থানে ইংরাজী ও বাঙ্গালা বিদ্যালয়ের প্রতিষ্ঠা। ইনি ও রাজা রাধাকান্ত দেব এই সমিতির নেতৃত্বাধীনপক্ষে আসীন ছিলেন। ইনি কেবল বিদ্যালয় স্থাপন করিয়া সন্তুষ্ট ছিলেন না। ছাত্রগণের শারীরিক, মানসিক এবং নৈতিক উন্নতির উপর ইনি বিশেষ দৃষ্টি রাখিতেন, মধ্যে মধ্যে বাড়ীতে বাইরা ইহাদের সংবাদ লইতেন। কথিত আছে, ইনি বিদ্যালয়ের দৈনিক কার্য শেষ হইবার সময় দ্বারদেশে তোয়ালে হাতে করিয়া দাঁড়াইয়া থাকিতেন, এবং বহুস্তর ছাত্রদিগের মুখ মুছিয়া দিতেন। ইনি যে বাড়ীতে থাকিতেন, সেখানে কোন ছাত্র ইহার সহিত সাক্ষাৎ করিতে গেলে, ইহার বাড়ীর সংলগ্ন একটি মিঠারের দোকানে তাহাদিগকে ভলযোগ না করাইয়া ছাড়িতেন না। ছাত্রগণ ইহাকে পিতার স্তায় ভক্তি প্রজ্ঞা করিত, এবং ইনিও পুত্রের স্তায় তাহাদিগকে মেহ বদ্ধ করিতেন। ইনি সংবাদ-পত্র বিবরণ কঠোর আইন রদ করিবার পক্ষে বিশেষ চেষ্টা করিতেন। বাহাতে মরিসস ও বুরবন উপনিবেশে ভারতীয়গণ বাইতে না পার, ও সুপ্রীম কোর্টে দেওয়ানী বোকাধরা জুরী দ্বারা বিচারিত

হয়, সে বিষয়েও ইনি বিশেষ প্রয়াস পাইয়াছিলেন।

১৮৮০ খ্রীঃ ইনি Calcutta Court of Requests নামক আদালতে জজ পদে অধিষ্ঠিত হন। এই আদালত এখন ছোট আদালত নামে অভিহিত। ১৮৪২ খ্রীঃ ১লা জুন ইনি বিবৃতিকা রোগে দেহত্যাগ করেন। কলিকাতা গোলদীঘির এক কোণে ইহাকে সমাহিত করা হয়। ইংরাজী শিক্ষার প্রবর্তক ছিলেন বলিয়া শিক্ষিত বাঙ্গালীগণের অনেকেই সম্মান ও কৃতজ্ঞতা জানাইবার জন্য আজ পর্যন্ত প্রতি বৎসরের ১লা জুন ইহার কবরের নিকট সমবেত হন। ইহার একটি প্রস্তরময়ী মূর্তি প্রেসিডেন্সি কলেজ ও হেয়ার স্কুলের মধ্যবর্তী স্থানে স্থাপিত হইয়াছে এবং যে বাড়ীতে ইনি বাস করিতেন, সেই বাড়ীতে স্মরণ-চিহ্ন-স্বরূপ গর্ভগম্যে একটি স্মরণ-ফলক স্থাপিত করিয়াছেন। ছোট আদালতের দক্ষিণে যে রাস্তার ইহার বাড়ী ছিল, সেই রাস্তাটি হেয়ার স্ট্রীট নামে বহুদিন বাবৎ অভিহিত আছে।

হের—১। অম্বরী মায়; হরিয়া। হি+রক্। সং; ক্রী। ২। নিরীক্ষণ কর, দেখ। বাঙ্গালা ক্রিয়া; কবিপ্রয়োগ।

হেরকের—একের স্থানে অজ্ঞ, অদল-বদল, গোলমাল। হিন্দীমূলক; সং।

হেরম—গণপতি, গণেশ; মহিষ; শৌর্যগর্ভিত পুরুষ। হ শব্দের ৭মীর ১৮তম হে (শিবেতে)—রন্ব (শব্দ করা)+অন্। সং; পু। [কবিপ্রয়োগ।]

হেরা—নিরীক্ষণ করা, দেখা। বাঙ্গালা ক্রিয়া; হেরিক—চর, দূত। হের+কিক। সং; পু।

হেলন—উপেক্ষা, অবজ্ঞা, অনাদর। হেড (অনাদর করা)+অনট্। সং; ক্রী।

হেলা—১। অবজ্ঞা, অনাদর; অনাদাস, অনলীলা; বিলাস। হেড (অনাদর করা)+অজা+আপ্। ২। স্ত্রীলোকের ভাববিশেষ, হাব। হিল (হাব ভাব করা)+অজা+আপ্। সং; ক্রী। ৩। শালুক, কুমুদ। সং।

হেলান—১। ষ্টোকান, নত করা; দোলান। দেশজ; ক্রি। ২। ঠেস। দেশজ; সং।

হেলাকেলা—অবজ্ঞাত ও পরিত্যক্ত। দেশজ; বিণ।

হেলি, হেলী (হেলিন্)—সূর্য। হিল (হাব করা)+ই, ইন্। সং; পু।

হেলে—১। বিষবিহীন সর্পবিশেষ; ঐ সর্পের দ্বারা আক্রান্তবিশিষ্ট হার। দেশজ; সং। ২। হেলিয়া, বাঁকিয়া। গ্রাম্য; অসংক্রি। ৩। হালবাহক, বাহা হালে দোতা হয়। দেশজ; বিণ।

হেলেকা—হিংচা দেখ।

হেবা—হুয়া, অর্থহীন। হেব (অর্থহীন করা)
+ অ ভা + আপ। সং; স্ত্রী।

হেষ্টিংস, ওয়ারেন—বাক্সালার (Fort William in Bengal) প্রথম গভর্ণর জেনারেল। ইংলণ্ডের অন্তঃপাতি অল্পকোর্ড প্রদেশস্থ চর্চিল নামক স্থানে ১৭৩২ খ্রীঃ ৬ই ডিসেম্বর ইহার জন্ম হয়। ইনি ওয়েস্ট মিন্টোর বিদ্যালয়ে শিক্ষা লাভ করেন এবং ১৭৫০ খ্রীঃ ইষ্ট ইন্ডিয়া কোম্পানীর অধীনে কেরাণী নিযুক্ত হইয়া এতদ্দেশে আগমন করেন। ১৭৫৮ হইতে ১৭৬১ খ্রীঃ পর্যন্ত ইনি মুর্শিদাবাদে নবাবের নিকট ইংরেজগণের রেসিডেন্টরূপে অবস্থিতি করেন, এবং তৎপরে কলিকাতা কাউন্সিলের অগ্রতম সদস্য নিযুক্ত হন। ১৭৬৯ খ্রীঃ ডিরেক্টর সভা ইঁহাকে মাদ্রাজ কাউন্সিলের দ্বিতীয় অধ্যক্ষ করেন। ক্লাইভ সাহেব যে দ্বিবিধ, শাসনপ্রণালী প্রবর্তিত করিয়া গিয়াছিলেন তাহাতে নানাবিধ বিশৃঙ্খলা উপস্থিত হইয়াছিল। এ কারণে ইংলণ্ডের কর্তৃপক্ষ বাক্সালার নিমিত্ত একজন হৃদয় শাসনকর্তার অবতারণা করিতে লাগিলেন। তাঁহার ওয়ারেন হেষ্টিংসকে এই কার্যের উপযুক্ত জ্ঞান করিয়া ১৭৭২ খ্রীঃ ইঁহাকে বাক্সালার গভর্ণর নিযুক্ত করিলেন।

ইনি কলিকাতায় উপস্থিত হইয়া দেখিলেন, কোম্পানীর ১ কোটি ৬০ লক্ষ টাকা ঋণ হইয়াছে। ইনি প্রথমতঃ নবাবের বৃত্তি অর্দ্ধেক কমাইয়া দিলেন। বাদশাহ শাহ, অংলম ইত্যপূর্বেই মারহাট্টাদের পরামর্শে ইংরেজদের অমতে এলাহাবাদ ছাড়িয়া দিলী চলিয়া গিয়াছিলেন। এজ্ঞা হেষ্টিংস তাঁহার বৃত্তি ২৬ লক্ষ টাকা বন্ধ করিয়া দিলেন এবং তাঁহাকে পদত্ব কোড়া ও এলাহাবাদ জেলা দুইটি অযোধ্যার নবাবকে ৫০ লক্ষ টাকার বিক্রয় করিলেন। এই সমস্ত অর্থ দ্বারা কোম্পানীর ঋণের কতক পরিশোধিত হইল। অতঃপর ইনি দেশের সর্বপ্রকার শাসনভার নবাবের হাত হইতে স্বহস্তে গ্রহণ করিলেন, এবং রাজস্ব সংগ্রহের ব্যবস্থা করিবার নিমিত্ত প্রত্যেক জেলায় এক এক জন সাহেব কলেটর নিযুক্ত করিলেন। ফৌজদারী মোকদ্দমার বিচার ক্ষমতা মুসলমান কাজীর হস্তেই রহিল। ১৭৭২ খ্রীঃ “রেগুলেটিং অ্যাক্ট” নামে একটি আইন পার্লামেন্ট কর্তৃক বিধিবদ্ধ হইল। তদ্বারা স্থির হইল,—(১) অতঃপর বাক্সালার গভর্ণর ইংরেজাধিকৃত ভারতবর্ষের গভর্ণর জেনারেল হইবেন, (২) তিনি বার্ষিক আড়াই লক্ষ টাকা বেতন পাইবেন, (৩) তাঁহার কাউন্সিলে অর্থাৎ মন্ত্রিসভায়

চারিজন সদস্য থাকিবেন ও তাঁহার প্রত্যেক বার্ষিক এক লক্ষ টাকা বেতন পাইবেন, (৪) গভর্ণর জেনারেলকে এই সমস্তগণের অধিকাংশের মতামুসারে কার্য করিতে হইবে, (৫) বোম্বাই ও মাদ্রাজের গভর্ণরেরা গভর্ণর জেনারেলের অধীন হইবেন, (৬) বিচারার্থ কলিকাতায় “মুশ্রিম কোর্ট” নামে একটি বিচারালয় প্রতিষ্ঠিত হইবে, (৭) তাহাতে একজন “চীফ জুডিস” অর্থাৎ প্রধান বিচারপতি ও তিনজন “পিউনি জজ” অর্থাৎ অধস্তন বিচারপতি থাকিবেন, এবং (৮) পূর্বোক্ত কর্মচারীগণ সকলেই ইংলণ্ডের অধিপতি কর্তৃক নিযুক্ত হইবেন। এই আইন ১৭৭৩ খ্রীঃ জারি হইলে ইনি প্রথম গভর্ণর জেনারেল এবং বারওয়েল, মন্সন, ক্লেভারিও ও ফ্রান্সিস নামক চারিজন সাহেব ইহার মন্ত্রিসভার সদস্য হইলেন। সার ইলাইজা ইস্টেপ নামক হেষ্টিংসের এক সহযোগী মুশ্রিম কোর্টের প্রথম চীফ জুডিস হইলেন।

এই সময়ে মহারাজ নন্দকুমার নামক কলিকাতার এক ব্রাহ্মণ জমিদার মন্ত্রিসভায় এই বলিয়া নালিশ করিলেন যে, তাঁহার পুত্র গুরুদাসকে নবাবসরকারে চাকুরি করিয়া দিবার সময় হেষ্টিংস ৩ লক্ষ টাকা উৎকোচ লইয়াছিলেন। সদস্যগণ ইঁহাকে ঐ টাকা কোম্পানীর নামে জমা করিয়া দিতে বলিলেন। হেষ্টিংস অভিযোগ সর্বৈব মিথ্যা বলিয়া তাহাতে অসম্মত হইলেন। মুশ্রিম কোর্ট হইবার পূর্বে মহারাজ নন্দকুমার জাল করার অপরাধে একবার অভিযুক্ত হইয়াছিলেন। পরে মুশ্রিম কোর্ট স্থাপিত হইলে পুনরায় ১৭৭৫ খ্রীঃ ৬ই মে মহারাজ নন্দকুমার জাল করার অপরাধে অভিযুক্ত হন। অতঃপর মুশ্রিম কোর্টে নন্দকুমারের বিচার হয়। বিচারে দোষী সাব্যস্ত হইলে নন্দকুমারের প্রাণদণ্ড হয়। হেষ্টিংস স্বেচ্ছাভাবে পড়িয়া বারাদশীর রাত্রে চৈতন্যহীন নিকট ৫ লক্ষ টাকা সাহায্য চাহিলেন। চৈতন্যহীন টাকা দিতে অধীকৃত হইলে ইনি তাঁহার দণ্ড বিধানার্থ স্বয়ং বারাদশী গমন করিলেন। অবশেষে চৈতন্যহীন পুনঃ পুনঃ পরাজিত হইয়া সমস্ত ধনসম্পত্তি ও পরিজনবর্গ লইয়া গোয়ালিয়রে পলায়ন করিলেন। তাঁহার একটি দুর্গে ৫০ লক্ষ মাত্র টাকা পাওয়া গেল। উহা সৈন্যদিগের ভাগ্যে পড়িল। গভর্ণমেন্ট কিছু পাইলেন না। অযোধ্যার নবাব আসফউদ্দৌলা কোম্পানীর নিকট ২ কোটি টাকা ব্যরিতে, কিন্তু ঐ টাকা পরিশোধ করিবার সজ্জা তাঁহার

ছিল না। হেষ্টিংস আসফউদ্দৌলাকে ঋণ পরিশোধের নিমিত্ত গীড়াগীড়ি করিলে তিনি আপনার অসম্মতি জানাইলেন এবং বেগমদিগের ধন গ্রহণ করিবার নিমিত্ত গভর্ণর জেনারেলের সহায়তা প্রার্থনা করিলেন। বেগমরা চৈতন্যহীন সাহায্য করিয়াছেন, এই অপরাধে হেষ্টিংস তাঁহাদের দণ্ডবিধানার্থ নবাবের অতিপ্রাণমুসারে ফৈজাবাদে একদল সৈন্য প্রেরণ করিলেন। কিন্তু ইনি বেগমদিগের নিকট ৭৫ লক্ষ টাকামাত্র প্রাপ্ত হইলেন।

এই সমস্ত কার্যের নিমিত্ত ডিরেক্টর সভা ইঁহাকে তিরস্কার করিয়া পত্র লেখায় ইনি ১৭৮৩ খ্রীঃ পদত্যাগ করেন, কিন্তু ইঁহাকে আরও দুই বৎসর এতদ্দেশে থাকিতে হয়। অবশেষে ১৭৮৫ খ্রীঃ ইনি এদেশের নিকট চিরবিদায় গ্রহণ করেন। ইঁহার প্রবল প্রতিপক্ষ ফ্রান্সিস সাহেব তৎপূর্বেই ১৭৮০ খ্রীঃ পদত্যাগ করিয়া ইংলণ্ডে গমন করিয়াছিলেন। ইনি ইংলণ্ডে উপস্থিত হইলে তত্ৰত্য কর্তৃপক্ষ ইঁহাকে মহা সমাদরে গ্রহণ করিলেন; এমন কি, তাঁহার ইঁহাকে “লর্ড” উপাধি দিতে উত্তম হইলেন। কিন্তু ফ্রান্সিসের চেষ্টায় মুশ্রিমিক বাগ্মী এডমণ্ড বর্ক, কন্স, শেরিডান প্রমুখ ইংরাজগণ ইঁহার বিরুদ্ধবাদী হন। তাঁহাদের বহু পার্লামেন্টের “কমন্স” সভা “লর্ডস” সভার নিকট ইঁহার নামে অভিযোগ উপস্থিত করেন। বর্ক সাহেব একাদিক্রমে তিন দিন বক্তৃতা করিয়া ইঁহার দোষোদ্ঘাটন করেন। Burko's Impeachment of Warren Hastings ইংরাজী ভাষায় এক প্রসিদ্ধ গ্রন্থ; লর্ড মেকলের গ্রন্থাবলীর মধ্যে ইঁহার যে পরিচয় আছে তাহাও প্রাধান্যযোগ্য। ১৭৮৮ খ্রীঃ ১৩ই ফেব্রুয়ারি মোকদ্দমার বিচার আরম্ভ হইয়া ১৭৯৫ খ্রীঃ ২৩শে এপ্রেল শেষ হয়। বিচারে ইনি নির্দোষ প্রতিপন্ন হইয়া অব্যাহতি লাভ করেন বটে, কিন্তু তাহাতেই ইনি সর্ববাস্তব হন। অবশেষে কোম্পানির দস্ত বৃত্তির উপর নির্ভর করিয়া ইঁহাকে অবশিষ্ট জীবন অতিবাহিত করিতে হয়। ১৮১৮ খ্রীঃ ২২শে আগষ্ট হেষ্টিংস কালগ্রাসে পতিত হন।

ইঁহার সময়ে এতদ্দেশে বাক্সালা মুদ্রা-যন্ত্র সৃষ্ট হইয়া বাক্সালা পুস্তক ছাপা আরম্ভ হয় এবং হালুহেড সাহেবের রচিত বাক্সালা ব্যাকরণ মুদ্রিত হইয়া প্রকাশিত হয়। ইঁহাই বঙ্গভাষার প্রথম ব্যাকরণ। ১৭৮২ খ্রীঃ “কলিকাতা মাদ্রাসা” নামক মুসলমান-বিশ্ববিদ্যালয় স্থাপিত হয়। ১৭৮৩ খ্রীঃ মুশ্রিম কোর্টের প্রধান বিচারপতি

সার উইলিয়ম জোন্স এতদ্ব্যপেক্ষে প্রবৃত্তির
অনুসন্ধানার্থে "এশিয়াটিক সোসাইটি" নামে
একটি সভা স্থাপন করেন। ইনি জমিদারদের
হস্ত হইতে শাস্তিরক্ষার ভার স্বহস্তে গ্রহণ
করিয়া পুলিশপ্রহরীর ব্যবস্থা করেন।
হেত্তেন্ত—শেখ মীনাগা, চরম নিপাতি: হয় কি
না হয়। সংস্কৃত অস্তিনাতি শব্দ। ব্য।
হে হে—সম্বোধন, আহ্বান। ব্য।
হে—আহ্বান, ডাকা; সম্বোধন; নিষেধ;
পানপূরণ। হে+ডে ভা। ব্য।
হেটে, হেই—পোলমালা, কোলাহল। দেশজ।
হেতুক—১। হেতুক, হেতুসংক্রান্ত। বিণ। ২।
যে ব্যক্তি বৃত্তিপ্রদর্শন করিয়া সংকল্পের অনু-
ষ্ঠানে সন্নিহান হয়। হেতু+কৃ। সং; পু।
হেম—১। হিমসম্বন্ধীয়; শীতল। হিম+ক
ইদমর্থে। ২। হেমসম্বন্ধীয়, সৌবর্ণ; স্বর্ণ-
ময়। হেমন্ (বর্ণ)+ক ইদমর্থে। বিণ;
ত্রি। শ্রী হৈমী।
হেমকিরণ—স্বর্ণময় রশ্মি; স্বর্ণতুলা জ্যোতিঃ।
কর্মণ্য। সং; পু।
হেমজ্যোতি—স্বর্ণময় প্রভা, স্বর্ণজ্যোতিঃ। কর্মণ্য।
সং; শ্রী।
হেমন্ত—১। হেমন্ত ঋতু; কার্তিক অগ্রহায়ণ
মাস। হেমন্ত+ক বার্থে। সং; পু। ২।
হেমন্তকালীন; হিমসম্বন্ধীয়। হেমন্ত+ক
ইদমর্থে। বিণ; ত্রি। শ্রী হৈমন্তী।
হেমন্তিক—হেমন্তসম্বন্ধীয়; হেমন্তোক্ত। হেমন্ত
শব্দ+কিক। বিণ; ত্রি। শ্রী হৈমন্তিকী।
হেমবত—১। হিমালয়সম্বন্ধীয়। হিমবান্ দেশ।
হিমবৎ শব্দ+ক ইদমর্থে। বিণ; ত্রি। শ্রী
হৈমবতী। ২। ভারতবর্ষ। সং; শ্রী।
হৈমবতী—১। হিমালয় সম্বন্ধীয়া। হৈমবত
দেশ। হৈমবত+ঈপ্। বিণ; শ্রী। ২।
উষা, পার্বতী; পদ্মা। হিমবৎ+ক অপ-
ত্যার্থে+ঈপ্। সং; শ্রী।
হৈমবতী—পূর্বদিনে মোহিত হুঙ্কারত বৃত্ত
সত্তাবৃত। হৃন্ (পূর্বদিনে)—গো (পদ)
+গীন ভবার্থে। সং; শ্রী।
হৈহয়—বেশবিপ্রেব; তদ্বৎসীয় রাজা কার্তবীৰ্য।
সং; পু।
হে—সম্বোধন, আহ্বান। হে (ডাকা)+
ভো ভা। ব্য। [বিণ।
হোংকা—মোটা; গৌরার, ঘূর্ণ। দেশজ;
হোড়—তরঙ্গ, জানোয়ারবিপ্রেব। দেশজ; সং।
হোবল—পেটমোটা, তুলিঙ্গ, তুঁড়েল। দেশজ।
হোগল, হোগলা—জলময় স্থানজাত উদ্ভিদ-
বিশেষ; ভরিপ্তি হই। দেশজ; সং।
হোটেল—মুলা লইয়া সাধারণের নিমিত্ত ভোজন ও
শয়ন-গৃহ, পাননিবাস। ইং (hotel)। সং।
হোড়, হোড়—১। লোপ্ত, চোরিত অব্য।
হোড় (পাওয়া)+অন্ ক। সং; শ্রী।
২। নৌকাবিশেষ, ডড়ি নৌকা। হোড়

(গমন করা)+অন্ ক। সং; পু। ৩। জল-
প্রাণিত, জলময়। হড়+অন্ ক। বিণ; ত্রি।
হোতা (হোড়)—১। বজ্রকারী। হ (হোম
করা)+তন্ ক। বিণ; পু। শ্রী হোতী।
২। ঋগ্বেদবজ্র পুরোহিত। সং; পু।
হোত্র—১। বাগ, হোম। হ (হোম করা)+ত্র
ভা। ২। হবিঃ; যুত। হ+ত্রণ। সং; শ্রী।
হোত্রী (হোত্রিন)—হোতা, হোমকর্তা, বাজিক।
হোত্র (হোম)+ইন্ অত্যর্থে। বিণ; পু।
শ্রী হোত্রী। [ঈপ্। বিণ; শ্রী।
হোত্রী—বজ্রকারিণী। হোতা দেখ। হোড়+
হোত্রী—১। হোড়সম্বন্ধীয়। হোতা দেখ।
হোড় শব্দ+গীর্ষ সম্বন্ধার্থে। ২। হোত্র-
সম্বন্ধীয়। হোত্র+গীর্ষ। বিণ; ত্রি। শ্রী
হোত্রী। ৩। হবিগৃহ। সং; শ্রী।
হোথা—সেহানে। দেশজ; ব্য।
হোম—যেবোদ্দেশ্যে মন্ত্রোচ্চারণপূর্বক অগ্নিতে
যুতক্ষেপণ। হ+ম ভা। সং; পু।
হোমরাচোমরা—শব্দমধ্যাদাবিশিষ্ট, সম্রাট,
জাঁকজারিওরা। বৈদেশিক; বিণ।
হোমায়ি, হোমানন—হোমের জন্ত প্রস্তুত
বস্ত্র, হোমের আশ্রয়। ৩৩৭। সং; পু।
হোমার—বিখ্যাত গ্রীক কবি। গ্রীক দেশে
আর্গি নগরের অন্তর্গত হানে ইহার জন্ম
হয়। ইহার মাতার নাম মিলানোপাস।
আর্গি কিমিরাস নামক জনৈক মূল
মাষ্টার ইহাকে পোতপুত্র গ্রহণ করেন,
তাঁহারই যত্নে ইনি প্রতিপালিত ও
শিক্ষিত হন। কিমিরাসের মৃত্যুর পর
ইনি দেশত্যাগে যাত্রা করেন। ইথেক্স
দীপে গমন করিয়া ইনি চক্ষুরোগাক্রান্ত হন,
এবং তত্ক্ষণাত মেনটাস নামক জনৈক সদাশয়
লোকের যত্নে কথঞ্চিৎ আরোগ্য লাভ
করেন। অতঃপর ইনি কলোফন নামক
স্থানে উপনীত হইলে ইহার চক্ষুরোগের
বৃদ্ধি হয়, এবং অন্নদিনের মধ্যেই অন্ধ
হইয়া যান। এই অবস্থায় দেশে প্রত্য-
গমন পূর্বক জীবিকার জন্ত কিউনি
নামক স্থানে এক চর্ম-বিক্রেতার বোকারে
বসিয়া ট্রুয়ুজ সম্বন্ধীয় কবিতার আবৃত্তি
করিতেন। লোকে তাহা শুনিয়া মুগ্ধ
হইত এবং তাহাকে অর্থ দান করিত।
কিছুদিন পরে ইনি কিরাস দীপে গমন
করিয়া তথায় একটি বিতালয় স্থাপনপূর্বক
অধ্যাপনা করিতে থাকেন। তথাকার
লোকে ইহাকে যথেষ্ট ভক্তি প্রদান করিত।
এই স্থানেই ইনি বিবাহ করেন এবং ইহার
দুইটি কন্যা জন্মগ্রহণ করে। অন্ধ অবস্থা-
তেই ইনি ট্রুয়ুজের কাহিনী অবলম্বনে
ইলিয়াড ও ওডিসি নামক মহাকাব্যের
রচনা করেন। এই কাব্য দুইখানিই
ইহাকে অমর করিয়া রাখিয়াছে।

হোমিওপ্যাথি—আর্গিণ্ডাক্তার হানিমান কর্তৃক
উদ্ভাবিত চিকিৎসাপ্রণালী-বিশেষ। হানি
মান দেখ। ইং (homeopathy)। সং।
হোমী (হোমিন)—হোমকর্তা, যে হোম করে।
হোম+ইন্ অত্যর্থে। বিণ; পু। শ্রী
হোমিনী।
হোরা—লগ্ন; রেখা; রাশি পরিমাপের অর্দ্ধাংশ;
সার্ববিদ্য পরিমিত কাল, ১ ঘণ্টা, ৩০
মিনিট; শাস্ত্রবিশেষ। হোড় (গমন করা)+
অন্ ক+আপ্। সং; শ্রী।
হোলাকা—বসন্তোৎসব, হোলি। সং; শ্রী।
হোলি, হোলী—বসন্তোৎসব, আবার খেলা।
হোলাকা শব্দের অপভ্রংশ।
হো-হো—উচ্চহাস্য শব্দ। ব্য। আরবী; সং।
হোজ, হোজ—জলাধার, পাকা ছোট পুকুর।
আরবী; সং।
হোম—হোমার্থ যুত। হোম+ক্য। সং; শ্রী।
হোম—বাণিজ্যালয়; বণিকসম্প্রদায়। ইং
(house) শব্দ। সং।
হান—হুতি, আহ্বান, ডাকা। হে (ডাকা)
+অনট ভা। সং; শ্রী।
হঃ (হৃন্)—পূর্বদিনে। গত অহনি ইতি
নিপাতনে। ব্য।
হত্তন—পূর্বদিবসীয়, পূর্বদিবসসম্প্রদায়। হৃন্+
টন। বিণ; ত্রি। শ্রী হত্তনী।
হ্যা—হ্যা। ব্য।
হ্যাট—সাহেবী টুপী। ইং (hat)। সং।
হ্রদ—অকৃত্রিম স্বরূপ জলাশয়। হ্রাদ (শব্দ
করা)+অন্ ক। সং; পু। [সং; শ্রী।
হ্রদিনী—সরিং, নদী। হ্রদ+ইন্ অত্যর্থে+
ঈপ্। সং; শ্রী।
হ্রস্বা (—মন্)—হ্রস্বতা, খর্বতা; লঘুতা। হ্রস্ব
শব্দ+ইমন্ ভাবার্থে। সং; পু।
হ্রস্বি, হ্রস্বান্ (হ্রস্বান্)—অভিশয় ক্ষুদ্র।
হ্রস্ব+ইষ্ট, ঈমন্ অভিশয়ার্থে। বিণ; বখা-
ক্রমে ত্রি ও পু। শ্রী হ্রস্বি, হ্রস্বানী।
হ্রস্ব—১। খর্ব; লঘু; ক্ষুদ্র; অল্প, কম;
ছোট। হ্রস (খর্ব হওয়া)+ব ক। বিণ;
ত্রি। শ্রী হ্রস্বা। ২। একমাত্র কালে
উচ্চার্য বর্ণ; বামন, বেটে। সং; পু।
হ্রস্বতা, হ্রস্ব—খর্বতা; ক্ষুদ্র, লঘু। হ্রস্ব+
তা, ব ভাবার্থে। সং; বখাক্রমে ত্রি ও শ্রী।
হ্রস্বভোজা (—ভেজন্)—কীর্ণভোজা; কীর্ণ-
শক্তি, নিভেজ। হ্রস্ব ইহারহে ভেজা; বাহার,
বহ। বিণ; পু বা শ্রী।
হ্রস্বীপ্তি—কীর্ণ নীতিবিশিষ্ট, বজ্রজ্যোতিঃ।
বহ। বিণ; ত্রি।
হ্রস্বীর্ধকান—লঘুগুরুবোধ, ছোট বড় জান;
সাধারণ জান। [প্রকৃত অর্থে হ্রস্বর ও
দীর্ঘবরের জ্ঞান]। হ্রস্ব ও দীর্ঘ, বহ;
তাহাদের জ্ঞান, ৩৩৭। সং; শ্রী।
হ্রাদ—১। শব্দ, বাগ, কনি। হ্রাদ (শব্দ করা)

+অল্‌ ভা। ২। বৈজ্ঞানিক। হ্রাদ+অন
ক। সং; পু।
হ্রাদিনী—১। শব্দকারিণী। হ্রাদ (শব্দ)+ইন্
অন্ত্যর্থে+ঐপ্। বিণ; ঙ্রী। ২। বজ্র;
বিদ্যাৎ; নগী। সং; ঙ্রী।
হ্রাদী (হ্রাদিন্)—শব্দকারী। হ্রাদ+ইন্
অন্ত্যর্থে। বিণ; পু।
হ্রাস—কম; অন্নভাব, নূনতা; কমি; শব্দ।
হ্রস+অণ্‌ ভা। সং; পু।
হ্রাসপ্রাপ্ত—নূনতাপ্রাপ্ত, কমিত, অন্নভূত।
২তৎ। বিণ; ত্রি। [সং; ঙ্রী।
হ্রাসবৃদ্ধি—কম ও বর্ধন, কম বাড়া। বন্য।

হ্রীণীয়া—লজ্জা; যুগা; নিন্দা। হ্রীণী (নামধাতু)
+ক্য+অ ভা+আপ্। সং; ঙ্রী।
হ্রী—লজ্জা, লাজ। হ্রী (লজিত হওয়া)+কিণ্
ভা। সং; ঙ্রী।
হ্রীক্ৰিত—লজ্জাশীল, লাজুক। ৩তৎ। বিণ।
হ্রীণ, হ্রীত—লজ্জাপ্রাপ্ত, লজ্জিত। হ্রী (লজ্জা
পাওয়া)+ক্ত ক। বিণ; ত্রি।
হ্রীণীয়া—লজ্জা; যুগা; নিন্দা। হ্রীণী (নাম-
ধাতু)+ক্য+অ ভা+আপ্। সং; ঙ্রী।
হ্রীমান্—লজ্জিত, লজ্জাবিশিষ্ট। হ্রী+মতৃপ্
প্রশস্ত্যর্থে। বিণ; ত্রি। ঙ্রী হ্রীমতী।
হ্রীবেয়—লজ্জাব্যবিশেষ, বালা। সং; ঙ্রী।

হ্রোপিত—লজ্জাপ্রাপ্ত। হ্রোপিত হ্রী—হ্রোপি
(লজ্জা পাওয়া)+ক্ত ক। বিণ; ত্রি।
হ্রো—অধমনি, ঘোড়ার ডাক। হ্রো+অ ভা
+আপ্। সং; ঙ্রী।
হ্রোদ, হ্রোদন—আহ্লাদ; আনন্দ। হ্রোদ
(আনন্দিত হওয়া)+অল্‌, অনট্‌ ভা।
সং; যথাক্রমে পু ও ঙ্রী।
হ্রাদিনী—১। আহ্লাদযুক্ত। হ্রাদ+ইন্
অন্ত্যর্থে+ঐপ্। বিণ; ঙ্রী। ২। ভগবৎ-
শক্তিবিশেষ।
হ্রাদী (হ্রাদিন্)—আহ্লাদযুক্ত। হ্রাদ+ইন্
অন্ত্যর্থে। বিণ; পু। ঙ্রী হ্রাদিনী।



সরল বাঙ্গালা অভিধান

দ্বিতীয় ভাগ

সংস্কৃত ও বাঙ্গালা গ্রন্থাদির সংক্ষিপ্ত বিবরণ

অ

অকল্পিতা—গীতিকাব্য। হেমলতা দেবী।
। কবিতার মধ্যে প্রাণের অশ্রু-
ভূতি আছে।

অকালবোধন—নাট্যরাসক। গিরিশচন্দ্র ঘোষ
প্রণীত। শ্রীরামচন্দ্র অকালে ভগবতীর
আরাধনার লক্ষ্যে যে বোধন বসাইয়াছিলেন,
সেই কাহিনী লইয়া ইহা রচিত।

অপত্তিমতম—প্রাচীন সংস্কৃত রত্নশাক্ত। রামদাস
সেন কর্তৃক প্রকাশিত। ইহাতে রত্নের
উৎপত্তি, মুক্তা, হীরক, মরকত প্রভৃতি
রত্নসমূহের লক্ষণ, গুণ ও পরীক্ষা কথিত
হইয়াছে। ইহা মহর্ষি অগস্ত্য কর্তৃক রচিত
বলিয়া প্রসিদ্ধ। [শৌরীশ্রমোহন ঠাকুর
কৃত “মণিমালা” দেখ]।

অগ্নি-পরীক্ষা—ঊপভাস। রামবিহারী মণ্ডল
প্রণীত। জ্যোতিষপ্রকাশিত্রি ও অরুণ-
প্রকাশিত্রি দুই ভাই। জ্যোতিষ-
প্রকাশ জগৎকোর্টের একজন উকিল—
তাহার জ্বর নাম প্রভা আর কনিষ্ঠ মরণ-
প্রকাশের জ্বর নাম নীহারবাসিনী।

অভার পিসিয়া রাজলক্ষ্মীর সংসারে
একমাত্র কজা উবাই সখল। উবা মুল্লারী,
বিবাহ হইবার ছয় মাস পরেই সে বিধবা
হয়—সে থাকে গ্রামে তাহার পিতৃ-গৃহে
মাতার কাছে। উবার অসাধারণ রূপে
গ্রামের একদল যুবক মুগ্ধ হইয়া তাহার
চরিত্র কলঙ্কিত করিতে চেষ্টা করে,
কিন্তু উবা সে ধরনের যুবতী নহে। মাতা
আর উপাচার্যর না দেখিয়া জামাতা
জ্যোতিষপ্রকাশের পরগণার হন এবং আদা-
লতে লালিশ জানান হয়—আদালতের
বিচারে আসানী পাঁচজনের জরিমানা

হয়। বোকন্দ্যার সময় রাজলক্ষ্মী ও উবা
জ্যোতিষপ্রকাশের বাড়ীতেই ছিলেন, বোকন্দ্যা
হইয়া গেলে রাজলক্ষ্মী এক গ্রামে গেলেন,
উবা এইখানেই থাকিয়া গেল, কারণ
জ্যোতিষপ্রকাশ বলিলেন যে, উবাকে এখন
গ্রামে লইয়া গেলে হয়ত অপমানিত হু-
কেরা প্রতিশোধ লইবার জন্য কোন
অশস্ত্র কাজও করিয়া বসিতে পারে।

উবা ও নীহারের মধ্যে খুব ভাব হই-
য়াছে—এই দুইটি যুবতীকে দেখিলে প্রাণ
আনন্দে ভরিয়া উঠে, মনে হয় দুইজনেরই
এক মন, এক প্রাণ। প্রভা কিন্তু ইহা
বড় পছন্দ করে না, কিন্তু নানা বাধা-
বিপত্তির মধ্যেও এই দুইটি প্রাণীর
সম্বন্ধ ক্রমে দৃঢ় হইতে দৃঢ়তর হইতে
লাগিল। অরুণ আইন পরীক্ষার লক্ষ্যে
প্রস্তুত হইতেছে, সে এখন বাড়ীতেই
থাকে। উবা ও নীহারের মধুর সম্পর্ক
তাহার কাছেও ভাল লাগিল। একদিন
সংবাদ আসিল যে, নীহারের মায়ের শরীর
অসুস্থ হইয়াছে, তাহারক লইয়া নীহারের
পিতা বিবেকের বাবু চেষ্টা খাইবেন, স্ততরাঃ
নীহারেরও তাহাদের সঙ্গে বাওয়া প্রয়োজন।
নীহার সেখানে চলিয়া গেলে উবাই অরুণের
সেবাবল্ল করিতে লাগিল, ইহা ছাড়া সং-
সারের কাজ তো সে করেই। ইহার পর
উবা তাহার মায়ের অসুস্থের সংবাদ জানিতে
পারে, অরুণ উবাকে লইয়া তাহাদের গ্রামে
প্রস্থান করে, কিন্তু রাজলক্ষ্মীর তখন
শেব যুদ্ধ—তারপর চিরবিবাহ। এইবার
উবার আপন বলিতে পুণ্ড্রীতে কেহই
রহিল না। জামাদির পর উবাকে

আবার প্রভাদের এখানে চলিয়া আসিতে
হয়। উবার আসিবার কয়েকদিন পরে
অরুণ পরীক্ষা দিতে কলিকাতায় চলিয়া
যায়, এবং ফিরিবার সময় নীহারকে
লইয়া ফিরিয়া আসে। কিছুদিন পরে
অরুণ পরীক্ষার পাশের সংবাদ জানিতে
পারে এবং ভবানীপুরে তাহার শশুরের
প্রদত্ত বাড়ীতে আসিয়া প্র্যাকটিস করিতে
আরম্ভ করে, সঙ্গে গ্রী নীহার ও তাহার
অন্তরঙ্গ বান্ধবী উবাও আসিল।

এইখানে থাকিতেই নীহারের একটি পুত্র-
সন্তান হয়—পুত্রটিকে উবা প্রাণপেক্ষাও
ভালবাসে, সে সংসারের সমস্ত কাজ
ভুলিয়া যায় এই ছেলেটির জন্য। ছেলে
হইবার সময় নীহারের যে বাস্তব ভাবিয়া
পড়ে, তাহা আর কোনক্রমে ভাল
হইল না। শেষে ডাক্তারের পরামর্শে
তাহারা নীহারকে লইয়া হাওয়া পরি-
বর্তনের জন্য গিরীডিতে চলিয়া আসে।
এখানে আসিয়া ডাক্তারের মুখে শুনিতে
পায়, নীহারের ‘খাইসিস্’ রোগ হই-
য়াছে—সে ক্রমে শীর্ণ ও শুষ্ক হইয়া
পড়িল। সেদিন সত্যি নীহার বিদায়
লিল—কলিকাতা হইতে নীহারের বাবা
ও মা এবং জ্যোতিষপ্রকাশ আসিয়াছিলেন।
তারপর তাহারা সকলে চলিয়া গেলেন।

অরুণ আজ বুঝিয়াছে—উবা কত নিষ্ঠা,
সখ্য ও সাধনার মধ্যে তাহার ও পুত্র
কিরণের সেবা-বল্ল করিতেছে। তাহার
মধ্যে সে দেখিতে পাইল একটি দেবী
মূর্ত্তি—তাহা কর্ণের পবিত্রতা-মাথা। এদিকে
উবার মনের মধ্যে যে স্বপ্ন চলিতেছিল না

এখন নহে, কিন্তু সে তাহার নারীর পবিত্র আশ্রয় হইতে এতদূর টলিল না। অরণ, উষা ও কিরণ আবার ভুবানীপুরে চলিয়া আসে। এখানে আসিলে আত্মীয়-বান্ধব সকলে অরণকে বিবাহ করিতে বলে কিন্তু অরণ তাহাতে রাজী হয় না। একদিন উষাও অরণকে বিবাহ করিতে অনুরোধ করে কিন্তু অরণ কথটা তখন এড়াইয়া গেলেও পরের দিন সংবরের বাঁধ ভাঙিয়া উষাকে জানাইল যে, সে তাহাকে বিবাহ করিবে, উষা আর একদিন ভাবিবার সময় চাহে।

সেদিন উষা প্রাণ খুলিয়া অরণকে জানায় যে, অরণকে দিবার তাহার আর কিছুই বাকী নাই, কেবল দেহ বাকী আছে তাহাও ইচ্ছা করিলে দিতে পারে—না—না বিপদের মধ্যেও সে তাহার সেবা করিয়া আসিয়াছে—স্বামীর অধিক পূজা করিয়া আসিয়াছে, ইচ্ছা হইলে অরণ উষাকে গ্রহণ করিতে পারে।

এইবার অরণের অন্তরে বিবেক জাগ্রত হয়, তাই সে বলিয়া উঠে যে, নিজের স্বার্থের জন্য সে উষার এই নারীত্বের অবমাননা করিতে পারে না—নারীর সম্মানকে ধ্বংস করিতে পারে না। উষার কাছে কাতর ক্রমা প্রার্থনা করে, আর বলে—“আমি তোমার বন্ধু! এর বেশী কিছু চাই না।” উষা যে সমস্ত বিপদের মধ্যে নারীত্বের ও মাতৃত্বের অগ্নি পরীক্ষার উত্তীর্ণ হইয়াছে, তাহাতে তাহার প্রতি শ্রদ্ধা, ভক্তি ও নিষ্ঠা জাগিয়া উঠে।

অগ্নিপুত্র—পুরাণ দেখ।

অগ্নিবীণা—বাসালা কবিতা—পুস্তক। কাজী নজরুল ইসলাম প্রণীত। এই কবিতা-পুস্তকে কয়েকটি উৎকৃষ্ট কবিতা স্থান পাইয়াছে।

অগ্নিসংহিতা—সংহিতা দেখ।

অচলারতন—নাটক। রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর প্রণীত।

হিন্দুধর্ম আত্মকাল কিরণ বাহাড়বরমাত্রে পর্যাবসিত এবং প্রাণহীন ও অসাড় হইয়া পড়িয়াছে তাহা প্রদর্শন করাই এই নাটকের উদ্দেশ্য বলিয়া মনে হয়।

অজ্ঞাতা—খ্যাতনামা। শিল্পী অসিতকুমার হালদার প্রণীত। দক্ষিণাত্যে ইন্দ্রাজি-পর্বতের পায়ে খোদিত অজ্ঞাতাওয়ার ভারতের চিত্র-শিল্পের অতি প্রাচীন যে নিদর্শন উৎকীর্ণ আছে, তাহার সংক্ষিপ্ত বিবরণ। লেখক ও তাহার কয়েকটি শিল্পী বহু অজ্ঞাতার চিত্রাবলীর অস্বীকৃত্য অজ্ঞাতার বাইরে কলাবিশেষ চক বাহা দেখিয়া আসিয়াছেন, তাহাই তাহার চিত্রিকার অঙ্কিত করিয়া পাঠকপুত্রের সমক্ষে ধরিয়াছেন।

অঞ্জলি—গীতিকাব্য। জীবেন্দ্রকুমার বসু প্রণীত। ইহাতে ভক্তির পরিচায়ক কতকগুলি কবিতা আছে।

অত্রিসংহিতা—সংহিতা দেখ।

অধর্ষোপনিষৎ—উপনিষৎ দেখ।

অদ্বৈত—বাসালা উপভাষা। তারকনাথ গঙ্গোপাধ্যায় প্রণীত। ইহাতে এক ব্যক্তি আপনাত্মার ভাষাচক্রের পরিবর্তন বর্ণনা করিয়াছে।

অদ্বৈতের খেলা—বাসালা উপভাষা। দ্বাদশ ভট্টাচার্য প্রণীত। স্বরেশ চট্টোপাধ্যায় একজন ডেপুটি। তাহার স্ত্রীর নাম হুশীলা-দুন্দরী,—দুই পুত্র, মোট কপীন্দ্র এবং কনিষ্ঠ সপীন্দ্র। কস্তার নাম শান্তি। সপীন্দ্রের বিবাহ হইয়া গিয়াছে—তাঁহার স্ত্রীর নাম উষা। মেহেরপুরের কোর্টে স্বরেশবাবু একদিন এক নির্দোষ ব্যক্তিকে একমাত্র সমস্ত কারাবাসের শাস্তি দিতে বাধ্য হইয়াছিলেন। এই লোকটির নাম সঞ্জীবচন্দ্র রায়—তিনি জেলে থাকিতেই সন্তান বান। এসংবাদ শুনিয়া তাঁহার স্ত্রী জেলে ডুবিয়া আত্মহত্যা করেন, কিন্তু মেরটিকে স্বরেশবাবু আশ্রয় দেন। মেরটির নাম ইন্দু—স্বরেশবাবুর স্ত্রী ও অস্ত্রান্ত সকলে এই ছোট মেরটিকে আপনাদের ঘরের সন্তান বলিয়াই স্নেহ করিতে ও ভালবাসিতে লাগিলেন।

ম্যাট্রিক পরীক্ষা দিবার সময় বুদ্ধদেব গঙ্গোপাধ্যায় নামক এক অশেষভক্তের একমাত্র পুত্র গৌরান্দের সঙ্গে সপীন্দ্রের বিশেষভাবে পরিচয়লাভ ঘটে। সপীন্দ্র ও গৌরান্দ দুই অন্তরঙ্গ বন্ধু—ক্রমে এই বন্ধুত্বের মধ্যে ত্রিহাসী আত্মীয়তা গড়িয়া উঠে। স্বরেশবাবু ও বাড়ীর অস্ত্রান্ত গৌরান্দের অস্বস্তিক ও মধুর ব্যবহারে এতই আনন্দিত হন যে, শান্তিকে তাহার হাতে সঁপিয়া দেন। বিবাহের পর একদিন বুদ্ধদেববাবু জেল হইতে মুক্তিলাভ করিয়া ফিরিয়া আসেন—পুত্রকে নিজের আশ্রয়স্থানী নানাপ্রকার উপদেশ দিলেন।..... এইবার গৌরান্দের বাতা আত্মবী অস্থির হইয়া পড়া লইলেন—সেদিন আবার বুদ্ধদেববাবুকে ধরিয়া লইবার জন্য পুলিশের লোক আসিল, বিহার লইবার সময় আত্মবী এই সংবাদ শুনিলেন—স্বামীকে আর্জিমাতে ধরিতে আসিয়াছে। তৎক্ষণাৎ তিনি হার্টফেল করিয়া বসিয়া বান। বুদ্ধদেব স্বতা স্ত্রী, পুত্র ও পুত্রবধূর ভার স্বরেশবাবুর উপর রাখিয়া বিহার লইলেন।

কিছুদিন পরে গৌরান্দ স্বরেশবাবুর সাহায্যে ব্যারিষ্টারি পড়িবার জন্য বিলাত যাত্রা করিলেন।

ইন্দু স্বরেশবাবুর গৃহে থাকিয়াই লেখা-

পড়া করিতে থাকে—ইন্দুর বিবাহের কথা তাহার কাছে তুলিলে সে জানায় যে, লেখাপড়া না করিয়া সে কখন বিবাহ করিবে না।

এদিকে হুশীলাদুন্দরীর বড় সাথ সপীন্দ্রের বিবাহ হোক, তারপর এক শুভদিনে কলিকাতা নিবাসী গণেশ মুখোপাধ্যায় নামক এক ধনী উকিলের একমাত্র কস্তা কমলার সঙ্গে সপীন্দ্রের বিবাহ হইয়া গেল। গণেশবাবু এখন ওকালতি ছাড়িয়া দিয়াছেন, কারণ তিনি এক বিশাল জমিদারির অধিকারী হইয়াছেন। এই জমিদারিলাভের মধ্যে একটা ইতিহাস ছিল।

গৌরান্দ বিলাত হইতে ব্যারিষ্টারি পাশ করিয়া আসিয়া প্রাকটিক্স আরম্ভ করিয়া দিয়াছেন—যেদিন প্রচুর পরিশ্রম আর করিতে লাগিলেন তেমন মুক্তহস্তে স্বামী-স্ত্রী মিলিয়া দেশের সব কাজে টাকা দান করিতে লাগিলেন।

সপীন্দ্রের ইতোমধ্যে একটি পুত্র-সন্তান হইয়াছে.....বি-এল পড়িতে পড়িতে পড়া ছাড়িয়া দিয়া দেশের অসহযোগ-আন্দোলনে যোগ দিল। জাতীয় কলেজের অধ্যাপক হইল এবং অদ্বৈত সভাসমিতিতে বক্তৃতা গান ইত্যাদিতে দেশটাকে মাতাইয়া তুলিল। এইবার তাহার উপর গভর্নমেন্টের নজর পড়িল—তাহাকে বেঙ্গল অর্ডিন্যান্সে ধরিয়া লইয়া গেল। প্রথমে চেষ্টা করিয়া কিছুতেই তাহাকে ছাড়ান গেল না—স্বরেশবাবু দারুণ শোকে ও দুঃখে সমস্তায়ে গভর্নমেন্টের কাছে ইন্তফা দিতে মনস্থ করিলেন।..... এইবার গৌরান্দ সজিত সমস্ত অর্থ দেশের ভাণ্ডারে অর্পণ করিয়া অসহযোগপ্রত্ন গ্রহণ করিলেন।

হুশীলাদুন্দরী পুত্র-শোকে অধীর হইয়া পড়িলেন এবং কিছুদিন পরে মৃত্যুমুখে পতিত হইলেন।

ইতোমধ্যে একদিন স্বরেশবাবুর কাছে কমলার বাবা গণেশবাবু বলিলেন—ইন্দুর ঠাকুরদাদাই নিজ জমিদারি তাহাকে উইল করিয়া দিয়া গিয়াছেন; তাহার অর্ধেক ইন্দুর প্রাপ্য আর অর্ধেক তাঁহার।—আজ জানিতে পারা গেল, ইন্দুর ঠাকুরদাদা এই ইন্দুকে নানাহানে খুলিয়াও কোন সন্ধান করিতে পারেন নাই—প্রিয় বন্ধু গণেশবাবুর উপরই সমস্ত ভার দিয়া বান।.....এই সংবাদে সকলে আনন্দে ও দুঃখে অভিভূত হইয়া পড়েন।

একদিন সংবাদ আসিল সপীন্দ্র অস্থির হইয়া মুক্তিলাভ করিয়া আসিতেছে—তারপর সেদিন উপস্থিত হইল, কিন্তু তাহার পূর্বে কমলা রোগশয্যায় শায়িতা হইয়া-

ছিল। কমলা সে শব্দ। ত্যাগ করিয়া আর উঠিতে পারে নাই; মণীন্দ্র আসিবার কিছুদিন পরে সে মারা যায়। ইহার পূর্বে সকলেই জানিতে পারে যে, ইন্দু মণীন্দ্রকে ভালবাসে।

দশ বৎসর পরে আমরা জানিতে পারি মণীন্দ্র ইন্দুকেই বিবাহ করিয়া সঙ্গারী হইয়াছে—এখন কমলার গর্ভজাত সন্তানটির বয়স ১২ বৎসর হইয়াছে। ইন্দুরই প্রাণ্য জন্মদারির টাকারই কলিকাতার ‘কমলা আশ্রম’ নামক একটি নারী-চিকিৎসাগার খোলা হইয়াছে, আর ‘মণীলাশ্রম’ নামে একটি আদর্শ নারী-শিক্ষাগর স্থাপন করা হইয়াছে।

বিদেশের এক পরিভ্রাজক এই আদর্শ প্রতিষ্ঠান দেখিয়া মুগ্ধ হইয়া গেলেন। ইহাদের প্রশংসা লোকের মুখে ধরে না।

অদ্ভুত রামায়ণ—মহর্ষি বাস্কীক প্রণীত।
বাস্কীক ইহার বক্তা এবং ভরদ্বাজ মুনি শ্রোতা। ইহা ২৭ সর্গে বিভক্ত। ইহাতে রামসীতার অদ্ভুত জন্মবৃত্তান্ত, অশ্বরীষের উপাখ্যান, নারদ ও পর্বতমুনির আশ্চর্য্য বৃত্তান্ত এবং সীতাদেবী কর্তৃক সহস্রশতক রাবণবধ এই সকল অদ্ভুত বিষয় সম্বন্ধে বর্ণিত হইয়াছে। বিকৃত্ত্ব অশ্বরীষ রাজার নামে এক পরমহুন্দরী কস্তা ছিল। নারদ ও পর্বত উভয়েই তাঁহাকে বিবাহ করিতে উদ্ভত হন, কিন্তু বিকুর মায়ার উত্তরকেই বিকলমনোরথ হইতে হয়। ইহাতে তাঁহার ক্রুদ্ধ হইয়া বিকুরে ভুতলে জন্মগ্রহণ করিবার অভিশাপ প্রদান করেন। তদনুসারে বিকুর রামরূপে দশবর্ষ গৃহে জন্মগ্রহণ করেন, এবং সীতাদেবী মন্দোদরীর গর্ভে জন্মগ্রহণ করিলে মন্দোদরী গর্ভ নিঃসারণ করিয়া কুরুক্ষেত্র নামক স্থানে তাঁহাকে প্রোথিত করিয়া বান। অতঃপর বজ্রভূমি কর্ণ করিতে করিতে রাজর্ষি জনক ঐ কস্তারই প্রাপ্ত হন। পরে রামচন্দ্রের সহিত তাঁহার বিবাহ হয়। রামচন্দ্রের বনবাসকালে লঙ্কাধিপতি দশানন সীতাদেবীকে হরণ করিলে রামচন্দ্র কপিকটক সাহায্যে দশাননকে বিনাশ করেন। অতঃপর তিনি অযোধ্যায় প্রত্যাপন করিয়া সীতাশ্রুত্যাং সহস্রশতক রাবণের বৃত্তান্ত অঙ্গত হন, এবং তাহার বধার্থ পুত্রবধীশে বাজা করেন। কিন্তু রামচন্দ্র সৈন্যে পরাজিত হন। তখন সীতা কালিকাস্তুতি ধারণ করিয়া সহস্রশতক রাবণকে সংহার করেন। এসময় ইহাতে আত্মজ্ঞানের উপদেশ আছে।

অঙ্গপতন—বাস্কীক উপভাস। যেসময় প্রদান
বোধ প্রণীত। ইহাতে অতুলচন্দ্র নামে এক

জন আধুনিক শিক্ষিত যুবক ও তাহার বিবাসিনী স্ত্রী স্বামীর চরিত্র অঙ্কিত হইয়াছে। কঠোর দারিদ্র্যে পড়িয়া অতুলচন্দ্রের অধঃপতনের সূচনা হয়। তাহার পর ক্রমে যখন তিনি জানিতে পারিলেন, তাঁহার স্ত্রী অবিধাসিনী, তখন স্ত্রীলোক-মাত্রকেই তিনি অবিধাসিনী মনে করিতে থাকেন। স্বামীর বৃত্তিতে পারিয়াছিল যে, সে পাগে ডুবিতেছে। তাহার জদয় অসু-শোচনীয় ব্যক্তি হইত। সে পতির নিকট ক্ষমা ভিক্ষা করিল। কিন্তু অতুলচন্দ্র ক্ষমা করিলেন না। অগত্যা স্বামীর আত্মহত্যা করিল।

অধিকারতত্ত্ব—ধর্মবিষয়ক বাঙ্গালা গ্রন্থ। চন্দ্র-শেখর বহু প্রণীত। এই গ্রন্থে অধিকার ভেদে ধর্মাবত্বানের উপদেশ প্রদত্ত হইয়াছে।
অধ্যাত্ম বিজ্ঞান—ব্রাহ্মধর্ম প্রচারক নগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় প্রণীত। পরলোকবাসীর সহিত ইহলোকবাসীর আলাপ পরিচয় বিষয়ক প্রবন্ধ-পুস্তক।

অধ্যাত্ম রামায়ণ—মহর্ষি বেদব্যাস বিরচিত রামচরিতামৃত সংস্কৃত কাব্যবিশেষ। ইহা বাল, অযোধ্যা, অরণ্য, কিষ্কিন্ধ্যা, সুন্দর, যুদ্ধ এবং উত্তর এই সাত কাণ্ডে বিভক্ত। ইহাতে প্রায় ৪০০০ শ্লোক আছে। ইহাতে কর্কশাণ্ড, ভক্তিযোগ, ধর্ম এবং রাজনীতি প্রভৃতি বিষয় বর্ণিত হইয়াছে। ইহার শেষ কাণ্ডের পঞ্চম সর্গ রামসীতা নামে পরিচিত।
অনর্ঘরামায়ণ—সংস্কৃত নাটক। মুহারমিস্ত্র বিরচিত। প্রেমচন্দ্র তর্কবাগীশ কৃত বিষম-পদ ব্যাখ্যা সম্বন্ধিত। ইহাতে রামচন্দ্রের বাল্যলীলা হইতে আরম্ভ করিয়া সীতা-পরিণয়, বনবাস, রাবণবধ, অযোধ্যায় প্রত্যাপন ও রাজ্যাভিষেক পর্যন্ত বর্ণিত হইয়াছে। রাজা নরসিংহ দেবের পুত্র ভৈরব দেবের আদেশে ঐরূপ মুখোপাখ্যান ইহার একখানি টীকা প্রস্তুত করিয়াছিলেন।

অঙ্গপত—বাস্কীক উপভাস। প্রফুল্লকুমার সরকার প্রণীত। কালীপুরহ ডাঃ মৈত্র মহাশয়ের মৃত্যুর পর তাঁহার সঙ্গারের রহিলেন বিধবা পত্নী শ্রীমমোহিনী, পুত্র মোহিত ও কস্তা অনিন্দিতা। মোহিত খুব বড় বিদ্বান্ না হইলেও বিষয়ভালয়ের গতি পার হইতে পারিয়াছিল—ছোট বেলার সে বেমন ডান-পিটে ছেলে বলিয়া পরিচিত ছিল এখনও পালের সর্দার বলিয়া এসিদ্ধি লাভ করিয়াছে। বোন অনিন্দিতা হুন্দরী, শিক্ষিতা, কোমল স্বভাব—সর্বগুণে ভূষিত। অনিন্দিতার অন্তরঙ্গ সখী হইল প্রতিমা—সে অবসরপ্রাপ্ত সরকারী কর্তারী ধনী করণাবাবুর আয়ের কস্তা। অনিন্দিতার মধ্যস্থতার মোহিত ও প্রতিমার

সম্পর্ক ঘনিষ্ঠ হইয়া উঠে। প্রতিমা মোহিতকে ভালবাসে, কিন্তু মোহিত প্রথমে কিছুতেই ধরা দেয় নাই। ইতোমধ্যে করণাবাবু ও তাঁহার স্ত্রী স্ববোধ নামক এক বিলাতকের সঙ্গে সঙ্গের সঙ্গে প্রতিমার বিবাহ দিতে ইচ্ছা করেন, কিন্তু প্রতিমা তাহাতে রাজী হয় না। মোহিত একটি দলের সর্দার—এই দল কোন সময় চুরি ডাকাতি করে, কোন সময় নারীকে নিদ্রাতনের হাত হইতে উদ্ধার করে, আবার কোন সময় অন্ধকে সংগে আনিতেও চেষ্টা করে। এই দলে অনেকে আছে, তাহাদের মধ্যে নরেশ, সুরেশ, মহেশ প্রদান। কিশোর নামে যে যুবকটি সস্ত্রী আসিয়াছে তাহার জীবনের ইতিহাস ব্যাখ্যাপূর্ণ। তাহার পিতা পোলোকনাথ দরিদ্র ছিলেন এবং শেষে বোর মাতাল হইয়া পড়েন—একদিন ঐ অবস্থায় তাঁহার মৃত্যু হয়। তাঁহার শব্দাহকালে একটি লোকও আসে না, মাতাপুত্র মিলিয়া তাঁহার শেষ কার্য সম্পন্ন করিয়া আসেন। গৃহে কিরিতা দুখে মাতা মলিনা গৃহদ্বারে আসিয়া বিসর্জন করেন—কিশোর এইবার সম্পূর্ণ এক। দ্বীর্ঘ সাত বৎসর পরে সে অল্পের জন্ত কুলীর কাজ গ্রহণ করিতে বাধ্য হয়।—কারখানার ম্যানেজার সাহেব এক সতীলক্ষ্মী যুবতীর সতীত্ব নাশ করিবার চেষ্টা করে, কিশোর মোহিতের দলের সাহায্যে সেই যুবতীর সম্মান রক্ষা করে।

কিশোর মোহিতের সঙ্গে কলিকাতায় চলিয়া আসে এবং মোহিতের বাড়িতেই বাস করিতে থাকে—এইখানে থাকিতে কিশোর ও অনিন্দিতা পরস্পর পরস্পরকে ভালবাসিয়া কেলে। ইহা নরেশ জানিতে পারিয়া হিংসার জ্বালা পুড়িয়া মরে, কারণ অনিন্দিতাকে সে তাহার পার্শ্বে পাইবার আশা করিয়া আসিতেছিল। কিশোরের উপর প্রতিশোধ লইবার জন্ত মোহিতাবাবু নামে এক ভ্রাতৃলোকের সাহায্যে নরেশ কিশোরকে পুলিশে ধরাইয়া ধরে। মোহিত বাড়ী আসিয়া যখন ইহা জানিতে পারে তখন তাহার বিবেক জাগ্রত হয়—যে নির্দোষ তাহার শান্তি হওয়া উচিত নয়, দোষী সে নিজে। ‘তাই নিজে গিয়া পুলিশের কাছে আত্মসমর্পণ করে—রাজনৈতিক বড় বড়, চুরি ও ডাকাতি অপরাধে তাহার শান্তি হয়। আলিপুত্রের জেলের একটি ক্ষুদ্র কক্ষে প্রতিমা মোহিতের সঙ্গে দেখা করিতে আসে—মোহিত তাহার জুল বুকিতে পারে। এইবার তাহার অন্তরের দুর্বলতা আসিয়া উঠে। মোহিত স্বীকার করে যে, প্রতিমাকে সে ভালবাসে—উত্তরের অন্তর আনন্দ ও মৈত্রিতে পূর্ণ হয়।

এদিকে কিশোর শান্তি হইতে মুক্তি পাইয়া অনিশ্চিত্যে কাহে কিরিয়া আসে। বিহার লইবার সময় অনিশ্চিত্যে বাইতে বাধা দেয়—বোহিত ও অজ্ঞান সকলে বাইরা ভুল পথে চালিত হইয়া দেশকে বাধীন করিতে চাহিয়াছিল তাহার জন্ম ইহার দুঃখ করে। বাহাদুরের জন্ম বাধীনতার প্রয়োজন অর্থাৎ দরিদ্র অমিত্রপণ—তাহাদের দুঃখ কত বেশী, এই দেশ কত অজ্ঞ ও দরিদ্র, তাই এই দেশের এই দীন দুর্দী-মজুরদের বাঁচাইবার সাধনাই একমাত্র ব্রত। প্রথমে দরিদ্র লোকের অন্নকষ্ট দূর করিতে হইবে এবং পরে বাধীনতার কথা। জন-পণের দুঃখ-দারিত্র্য দূর করাই আজ আমাদের কর্তব্য, তাহাদের অন্নের সংস্থান করাই একমাত্র বড় কাজ। তাহারাজি আজ হইতে বাম-দ্রী রূপে সেই ব্রত গ্রহণ করিল।

অনাথবন্ধু—বাঙ্গালা উপভাষ। মুকন্দদেব মুখোপাধ্যায় প্রণীত। আদর্শ হিন্দু একার বর্জ্য পরিবার কিরূপ হওয়া উচিত, এবং তাহার উপযোগিতা কি, এই গ্রন্থে তাহাই প্রদর্শিত হইয়াছে।

অনাথ বালক—চন্দ্রশেখর কর প্রণীত কৃত্ত বাঙ্গালা উপভাষ। ইহাতে বাঙ্গালার গ্রাম্য জীবনের একখানি দৃশ্য চিত্র অঙ্কিত হইয়াছে।

অনানী—কবিতা গ্রন্থ। দিলীপকুমার রায় প্রণীত। এই গ্রন্থ চারি খণ্ডে বিভক্ত করা হইয়াছে—অনানী, রূপান্তর, পত্রগুচ্ছ ও অঞ্জলি। অনানী, রূপান্তর ও অঞ্জলিতে গ্রন্থকারের কতকগুলি মূল কবিতা ও বাকী-গুলি বাঙ্গালা অনুবাদ কবিতা স্থান পাইয়াছে। পত্রগুচ্ছ রবীন্দ্রনাথ শরৎচন্দ্র হইতে আরম্ভ করিয়া ছোট বড় কয়েকজন লেখক ইত্যাদির পত্র স্থান পাইয়াছে—পত্রগুলি গ্রন্থকারকে বিভিন্ন সময়ে লেখা হইয়াছিল।

অনিম্যা—উপভাষ। কৃষ্ণবিহারী গুপ্ত প্রণীত। গ্রী-পাঠ্য ছোট গল্প। টেনিসনের অনুকরণে রচিত।

অনুশীতা—বর্ণবিবরক সংস্কৃত গ্রন্থ। শ্রীমদ্বিবেকবিদ্যা প্রণীত মহাত্মারতের অংশবিশেষ। ইহাতে কুরুক্ষেত্র যুদ্ধাবসানে ভগবান শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক ধনঞ্জয়কে আশ্বত্থের উপদেশ-প্রদান বর্ণিত হইয়াছে। তদ্ব্যতীত ইহাতে উত্তরোপাখ্যান, অথবামার নিকৃষ্ট ব্রহ্মার হইতে উত্তরার গর্ভরক্ষা, এবং যুদ্ধভিরের অবশেষজয়ের বিবরণ আছে।

অনুভূতি—অনুভূতি দেবী প্রণীত বাণবতা-পূর্ণ একটা কৃত্ত গল্প। তেপুটী হরেন্দ্রনাথের পত্নীবিলাস তাহার পক্ষে সর্বত্র

হইল। একমাত্র পুত্র বিনয় কলিকাতায় থাকিয়া বিভাগ্যাপন করে। বাড়ীতে এক মাত্র অনুভূতি কল্পা মীনা। হরেন্দ্রনাথের স্বাস্থ্য দিন দিন ভাঙ্গিয়া পড়িতে লাগিল মীনার পিতৃভক্তির প্রাণা ও ঐকান্তিক বশ্য তাহার স্বাস্থ্য কিরূপে আনিতে পারিল না। কিন্তু মীলাকে আর বেশীদিন রাখা চলে না। স্বকুমার নামে একটি কৃত্তবিত্ত পাত্রের সহিত মীনার বিবাহ হইয়া গেল। মীলা পিতাকে ত্যাগ করিয়া বশুরবাটী বাইতে একেবারে অস্বীকৃত, কিন্তু পিতার একান্ত জিন্দে অগত্যা কাদিতে কাদিতে বশুরবাটী চলিয়া গেল। মীনার শাওড়ী, সাধারণতঃ শাওড়ীদিগের আচারিত দুর্জীব্যবহার বধুর প্রতি প্রদর্শন করিতে লাগিলেন, স্বামী স্বকুমারও কঠোর শাসনে মীলাকে পীড়া দিতে ছাড়িল না। কিছুদিন পরে হরেন্দ্রনাথের পীড়া বৃদ্ধি পাইলে তিনি মীলাকে আনিবার জন্য পুত্র বিনয়কে পাঠাইলেন। মীলাকে পাঠান দূরে থাকুক, তাহার শাওড়ী ও স্বামী বিনয়কে অপমান করিল। মীলা বিনয়কে বুঝাইয়া বলিল যে সে বেন বাড়ী বাইরা পিতাকে বলে যে মীলা বেচ্ছার আদিল না। কারণ বশুর বাড়ীর এই দুর্জীব্যবহার পিতার কর্ণগোচর করাইয়া মীলা তাঁহাকে ক্রোধ দিতে পারিবে না। সে অকৃতজ্ঞার জ্ঞান স্নেহময় পিতার আহ্বান প্রত্যাখ্যান করিল।

অনুগ্রহ—অধ্যাপক ললিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় প্রণীত। সাহিত্যে, ধর্মে, চলিত কথাবার্তার, কত সময় কত ভাবে আমরা অনুগ্রহ ব্যবহার করিয়া থাকি তাহা এই পুস্তকে প্রদর্শিত হইয়াছে। ইহাতে গ্রন্থকারের রসজ্ঞতার পরিচয় আছে।

অন্তঃশীলা—বাঙ্গালা উপভাষ। দুর্জয়প্রসাদ মুখোপাধ্যায় প্রণীত—করোনারের কোর্ট করোনার সাহেব রায় দিতেছেন—‘খগেন্দ্র নাথ রায়ের স্ত্রী সাবিত্রী দেবী কপিক উদ্ভা-দনার বশে আত্মহত্যা করিয়াছেন।’ সাবিত্রী ছিল অত্যন্ত সাধারণ শ্রেণীর মেয়ে, তাহার আশা, আকাঙ্ক্ষা, প্রবৃত্তি সমস্তই ছিল সাধারণ মেয়ের মত, আবার সাধারণ মেয়েদের যে অসাধারণ বর্জ্য থাকে, সাবিত্রীর মধ্যেও তাহার অভাব ছিল না, কিন্তু খগেন্দ্রনাথের দৃষ্টিতে তাহা কোন দিনই ধরা পড়ে নাই। খগেন্দ্রনাথ সাবিত্রীকে কোন দিন ভালবাসেন নাই, কিন্তু তাহার অন্তরের আদর্শ তাহাকে ভালবাসিয়াছিল—নিজের বৃদ্ধি দিয়া প্রকৃত প্রাকৃত সাবিত্রীকে অভিপ্রাকৃত করিতে চাহিয়াছিলেন। সাবিত্রী যে অন্তের নিকট শিথিতে প্রস্তুত ছিল না তাহা নহে বরং বন্ধু রমলার প্রভাব

তাহার মধ্যে নানাভাবে ব্যক্ত হইয়াছিল, তথাপি সে খগেন্দ্রের নিকট কিছু ভুল-ক্রমেও শিথিতে চাহে নাই। খগেন্দ্রনাথের সমস্ত চেষ্টা সাবিত্রীর মধ্যে বিরুদ্ধতাব জাগাইয়া তুলিয়াছিল—তিনি যে প্রেম বাহুতঃ সাবিত্রীকে দিয়াছিলেন, তাহা তাহার স্বকৃত আদর্শ সাবিত্রীর। এই বিরোধই সাবিত্রীর মৃত্যুর মূল কারণ। সাবিত্রীর আত্ম-হত্যা খগেন্দ্রনাথের সমগ্র চেতনাকে আলো-ড়িত করিয়াছিল, তাহার মন চিন্তার বিক্ষেপে ও অন্তরের তরঙ্গাঘাতে উদ্ভ্রান্ত হইয়া

ল। এই সময় সাবিত্রীর মৃতদেহের সংস্কার উপলক্ষে রমলার সহিত তাহার সাক্ষাৎ হয়। রমলা আধুনিক মনোবৃত্তি-সম্পন্ন মহিলা—বন্ধুসহসে একচ্ছত্র নেত্রী বলিয়াই পরিচিতা। তিনি সহজসেবা-নিপুণা, অজ্ঞানের প্রতি যেমন তাহার একটা গভীর বিরাগ আছে, দুঃখের প্রতি তেমনই তাহার একটা অপরিণীম সান্নিধ্যভূতিও আছে, আর এই সান্নিধ্যভূতি বিচারবুদ্ধি দ্বারা সাক্ষিত ও সংবত। রমলার জীবনে যে স্বাভাবিক সামান্ত বুদ্ধি পরিগ্রহ করিয়া-ছিল, তাহার পরিচয় খগেন্দ্রনাথ পূর্বে কোন দিন পান নাই। রমলার সাহায্যে সাবিত্রীর মৃতদেহের সংস্কারের সময় হৃজন ও বিজন বলিয়া দুইটি যুক্ত-চাতুর্যের সঙ্গে খগেন্দ্রনাথের পরিচয় হয়, পরে হৃজনের সঙ্গে তাহার পরিচয় ঘনিষ্ঠ হয়। হৃজন আধুনিক ধরণের বুদ্ধিবাদী হইয়াও রমলার সংস্পর্শে উচ্চতর ও মহান সাধ্যের সন্ধান পাইয়াছিল। হৃজনের সঙ্গে অন্তরের ঘনিষ্ঠতা ও পরি-চয়ের সংঘর্ষের ফলেই খগেন্দ্রনাথের জীবনে এক নতুন সূচনার আরম্ভ হইল। এত-দিন তিনি সম্পূর্ণ বুদ্ধির ব্যাপারী ছিলেন, কিন্তু সেই বুদ্ধি শেষ পর্যন্ত তাহাকে সমস্ত কথা স্পষ্ট করিয়া বলিয়া দিতে পারিল না—তাঁহাকে শান্তি দিতে পারিল না। যে বুদ্ধি বলিতে সমস্তই বুঝার সে ত সাবিত্রীর মৃত্যু-রহস্য তাহার নিকট প্রকাশ করিতে পারে নাই! তবে কি বুদ্ধিই সব নহে? এই চিন্তাই খগেন্দ্রনাথকে অন্তর্দ্বী করিয়া দিল—তাঁহার নিজেকে অনুসন্ধান করিবার প্রবল ইচ্ছা হইল। একান্তে সেই আত্ম-বোধের জন্ম তিনি রমলার নিকট হইতে দূরে কাশী চলিয়া গেলেন। সেখানে তাহার এক মায়ীর কাছে শ্রিতা উঠিলেন। পরে সেখানে নানা অহবিধার জন্ম নিজে একটা বাড়ী ভাড়া করিয়া বাস করিতে বসব করিলেন। তারপর জগৎ-বিলাসী এক আধুনিক সাধুর সহিত বাহির হইয়া পড়িলেন। কাশীতে থাকিতে খগেন্দ্রনাথ ও রমলার মধ্যে বহু পত্র-বিবরণ হয়—এই

পত্রের মধ্যে রমলা বুঝতে পারিলেন যে, খগেন্দ্রনাথ রমলাকে কি ভাবে দেখিয়া আসিতেছেন, আর খগেন্দ্রনাথও জানিতে পারেন যে, রমলা তাঁহার হৃদয়ের কোন হান অধিকার করিয়া আছেন। খগেন্দ্রনাথ পত্র ছাড়াও রমলাকে তাঁহার ডায়েরী পাঠাইয়া দেন, তাহাতে রমলার কাছে যেন সবই স্পষ্ট হইয়া উঠে।

গ্রন্থের শেষ দৃষ্টে আমরা দেখিতে পাই রমলা স্বজনকে সঙ্গে লইয়া নিরুদ্দিষ্ট খগেন্দ্রনাথের উদ্দেশে যাত্রা করিয়াছেন—টোপে স্বজন রমলার হাতে একখানি পত্র দেন, সে পত্র খগেন্দ্রনাথ স্বজনকে লিখিয়া ছিলেন। এই চিঠির মধ্যেও খগেন্দ্রনাথ তাঁহার বুদ্ধিবাদের হার স্বীকার করিয়াছেন—তিনি চলিয়াছেন নুতনের সন্ধানে, তাই বুদ্ধিবাদী খগেন্দ্রনাথ অন্তঃসলিল স্রোতের টানে আজ অসীমের দিকে চলিয়াছেন জীবনের পূর্ণপরিপ্তির প্রবল কামনা লইয়া। ইহাই গ্রন্থের মূল প্রতিপাত্ত বিষয়।

অন্তর্যামী—কান্য। চিত্তরঞ্জন দাশ প্রণীত। ভক্তের প্রাণের ও জীবনের অন্তত্ব এই কাব্যখানিতে পদ্মের পাণ্ডুর মত ভাবে ও সৌরভে ভরিয়া আছে।

অন্নদাবঙ্গল—বাল্মীকি পদ্মগ্রন্থ। কবিগুণাকর ভারতচন্দ্র রায় বিরচিত। ইহাতে শিবের বিবাহ, শিব ও শিবানীর কলহ, পার্শ্বতীর অন্নপূর্ণা-মূর্ত্তি ধারণ, পৃথিবীতে অন্নদার পূজাপ্রচারণ, ভবানন্দ মজুমদারকে অন্নদার রূপা প্রদান প্রভৃতি বিষয় বর্ণিত হইয়াছে। বিদ্যাসুন্দর কাব্য ইহারই অন্তর্গত।

অন্নপূর্ণা—বাল্মীকি উপভাষা। দামোদর মুখোপাধ্যায় প্রণীত। এখানি 'যোগেশ্বরী' নামক উপভাষার পরিশিষ্ট। শ্রীমদ্ভগবদ্গীতার বিকাশ ধর্মের উপদেশ, নীতি ও কর্তব্যের উচ্চ আদর্শ প্রদর্শনই ইহার উদ্দেশ্য।

অন্নপূর্ণা মন্দির—বাল্মীকি উপভাষা। নিরুপমা দেবী প্রণীত। গ্রামের নাম তারাপুর। রামেশ্বর ভট্টাচার্য্যের সংসার বলিতে তিনি নিজ, তাঁহার স্ত্রী জাহ্নবী, এক ভ্রাতৃবধূ, দুই কন্তা—বড়টী সতী আর ছোটটী সাবিত্রী এবং দুই পুত্র—বড়টী হইল হরিশঙ্কর, ছোটটী কালী।

সতীর অন্তরঙ্গ সখী কমলা—সে ঐ গ্রামের ধনী জমিদারের একমাত্র আদরের হুহিতা। ধনী কন্তা হইলে বৈরাগ্য হইয়া থাকে, কমলারও সেইরূপ হইল—সংসারে সুখভোগের অন্ত নাই। কিন্তু সে বাহাই হটক কমলা সতীকে অন্তরের সহিত ভালবাসে, আর সতীও কমলা ছাড়া কিছুই বড় একটা জানে না।

এই গ্রামের আর এক বসিন্দা গৃহ

হইল নারায়ণ মৈত্র, লোকটি বেশ হিঙ্গাবী। মৈত্র মহাপুত্রের স্ত্রী স্বর্ণারোহণ করিলে তাঁহার এক বৃদ্ধা স্ত্রীলিকা আসিয়া গৃহস্থালীর ভার গ্রহণ করেন। ইহার নাম অন্নপূর্ণা দেবী—বৃদ্ধারও নিজের কিছু অর্থ আছে, বলিয়াই লোকে জানে। মৈত্র মহাপুত্রের সংসারে সন্তানের মধ্যে একমাত্র সখল বিবেশ্বর। বিবেশ্বর হেসেটি চমৎকার। মৈত্র মহাপুত্র তাহাকে কখনও চোখের আড়াল করিতে দিতেন না, তাই বিবেশ্বরের এটুপাল পাশ করিবার পর বিদেশে গিয়া পড়া হইল না।...একদিন নারায়ণ মৈত্র সকলের মাঝা ভ্যাগ করিয়া চলিয়া গেলেন, কিন্তু বিবেশ্বর পিতার নির্দেশিত পথে চলিয়া ক্রমে পাকা সংসারী হইয়া উঠিতে লাগিল। এবার বিবেশ্বর যখন গ্রামের একটু-আধটু উপকারে নিজে মন দিল, তখন গ্রামের লোক সত্যই বিবেশ্বরের প্রশংসা করিতে লাগিল।

একদিন কমলা পুত্রের পড়িয়া গিয়াছিল, সেইদিন বিবেশ্বরই তাহাকে সেই জল হইতে উঠাইয়াছিল—ঠিক ঐ দিন কমলা ঠিক করিয়াছিল—সে বিবেশ্বরকে বিবাহ করিবে। সতী সখীর জন্ত বিবেশ্বরের কাছেই প্রস্তাব করিল কিন্তু তাহার সে চেষ্টা ব্যর্থ হইল, কারণ বিদ্যাতার ইচ্ছা অন্তরঙ্গ।...বাহিরের ধুমধামের মধ্যে চাঁদপুরের জমিদার নরেন্দ্রনাথ ভাঙ্গড়ীর সঙ্গে কমলার বিবাহ হইয়া গেল; কিন্তু তাহার অন্তরের সংবাদ সেই অন্তর্যামী ছাড়া কেহ জানিলেন না, কেবল কতকটা বুঝিয়াছিল সতী।

রামেশ্বর ভট্টাচার্য্য মহাপুত্রের সংসারের দারিদ্র্যের চরমতম দৃষ্ট দেখিয়া গ্রামের আর কেহ সহানুভূতি দেখাক বা না দেখাক, গ্রামের পরোপকারী সেই স্বর্ণদর্শন যুবক বিবেশ্বর ছিন্ন থাকিতে পারে নাই, তাই অভাব-অনটনে জরুরিত অকালবুদ্ধের জন্ত তারাপুরের কুঠিতেই ১০১ মাহিনার একটি কাজ যোগাড় করিয়া দিল। সেদিন অন্নপূর্ণা ঠাকুরাণীর 'সাবিত্রী ব্রত' উদ্‌যাপন দিবসে জাহ্নবী দেবী সতী ও সাবিত্রীকে সঙ্গে লইয়া নিমন্ত্রণে আসিয়াছিলেন। গোলমাল মিটিয়া গেলে অন্নপূর্ণা দেবী সতীর সঙ্গে বিবেশ্বরের সব্বের কথা তুলিলেন, জাহ্নবীও মত দিলেন। মানুষ আশা করে, দেখতা সে আশা ভাঙিয়া দেন। সতীর ভাগ্যও তাহাই হইল—বিবেশ্বর বিবাহে সম্পূর্ণ অমত করিল। বৃদ্ধ রামেশ্বর আর উপায়ান্তর না দেখিয়া দবগ্রামবাসী বনামধ্যাত বৃদ্ধ তিনকড়ি নাহিড়ীর সহিত সতীর বিবাহ দিলেন—

বর অনুগ্রহ কারগাহ কেবলমাত্র তিন শত টাকা পণ লইলেন। সতী একটুও দুঃখ করিল না, কেবল একটা অব্যক্ত দুঃখ ও অভিমান তাহার বুকখানি ভরিয়া উঠিল।

এই বিবাহের কিছুদিন পরে রামেশ্বর প্রাণত্যাগ করিলেন—এদিকে তাঁহার জ্যেষ্ঠ পুত্র হরিশঙ্কর সেই অভাগিনী কমলার স্বামী হুশ্চরিত্র নরেন্দ্র ভাঙ্গড়ীর মোনাহেব হইয়া তাহাদেরই সখের খিরেটার পাটিতে মত্ত থাকিয়া নানা পাপ কার্যের মধ্যে দিনগুলি কাটাইতেছিল। ইতোমধ্যে বিবেশ্বর সতীর অর্থাত্য দেখিয়া সাহায্য করিতে চাহিয়াছে, কিন্তু সতীরা সে সাহায্য গ্রহণ করে নাই।

সেদিন অকস্মাৎ দুঃসংবাদ আসিল—সতীর বর বৃত্তান্তে পতিত হইয়াছেন। সকলে কান্নাকাটি করিতে আরম্ভ করিল, কেবল সতী ছাড়া—সে একটুও দুঃখ প্রকাশ করিল না। একথা সে পূর্বেই জানিত, যেদিন তাহার বিবাহ হয় সেই দিনই এককালী কাঁদিয়া রাখিয়াছিল। এমন করিয়া সতীর উপর দিয়া দুঃখের অভিনয়-নির্ধাতন চলিতে লাগিল। ইহার মধ্যে জাহ্নবী অতর্কিত পড়িলে জমিদার নরেন্দ্র ভাঙ্গড়ী সতীর নিকট লিখিত একদিন একখানা প্রেম-পত্র তাহাদের ঘরে রাখিয়া গেল—তারপর আরও একখানা।

বাটে জল আনিতে বাইবার সময় সতী শিহরিয়া উঠিল—এ-বে সেই নরেন্দ্র ভাঙ্গড়ী!...জমিদার নরেন্দ্র ভাঙ্গড়ী নানা লোভ দেখাইল—সতীকে সে রাজস্বাধী করিবে, তাহাদের আর কোন দুঃখ থাকিবে না, কেবল বিনিময়ে তাহার প্রেম প্রার্থনা করে।...কাঁপিতে কাঁপিতে সতী গৃহে করিয়া আসিল।...

সতী আর কত সহ্য করিবে? একটি একটি করিয়া সে সংসারের সমস্ত দুঃখের বাদই পাইয়াছে, এখন আর সে সহ্য করিতে পারে না।...তাহার জীবন যে আজ ব্যর্থ হইয়া গেল তাহার সন্ধান কে করিবে?

সতী হৃদীর্ঘ এক ব্যথাপূর্ণ চিঠি লিখিয়া বিবেশ্বরের ঘরে রাখিয়া আসিল—'সংসারের চক্রে আমি ঘোঁরা, অপরাধীর ঘেনেই পেলাম, কিন্তু আপনার কাছে একথাগুলো না বলিয়া কেন যে বাইতে পারিলাম না, তাহা বুঝিতে পারি না।

"পাঁচ দিন পূর্বে ঝড়ের দিন বৈকালে আমারে খিড়কীর পুত্রবাটের কথা আপনার মনে আছে কি? সেদিন আপনি বাহাকে বাইতে দেখিয়াছিলেন, সে চাঁদপুরের জমিদার নরেন্দ্র ভাঙ্গড়ী। আর পুত্র বাটে যে বসিয়াছিল, সে আমি।...আমি ঘোঁরা!

সতাই আমি সেই পাশিঠের প্রলোভনে পতিত হইয়াছি। আমার সাধা নাই যে, এ প্রলোভন হইতে আপনাকে ফিরাই, কিন্তু শুমন, আমি তাহাকে প্রতারণা করিয়াছি। প্রতারণা কেন বলি—সে বাহা চাহিয়াছিল, আমি তাহার অনেক বেশী দিতে সম্মত হইয়াছি, সে দেহ চাহিয়াছিল, আমি তাহাকে আত্মা দিয়াছি। ...স্পষ্ট কথা বলি—সে আমার অনেক টাকা দিতে চাহে। যেদিন তুমি তাহাকে দেখিয়াছ, তারপর আর একদিন, গড় পরন্তু, যেদিন চাঁদপুরের কুঠীর মহাজনেরা চৌকী দিয়া যায় যে, ভিনদিনের মধ্যে বাইতে হইবে। সেদিন দুপুরবেলা আমার আসে। আমার পারের গোড়ার হাজার টাকার নোট কেলিয়া দেয়। আমি সে টাকা গ্রহণ করিয়াছি। আজ রাতে সে আশিয়া ঘাটের ঘারে দাঁড়াইবে, আমি তাহার সঙ্গে চলিয়া যাইব—এইরূপ কথা আছে। আমি চলিলাম, আজ আমি নিশ্চয়ই যাইব, কিন্তু তাহার কাছে নয়,—আর একজনের কাছে।”...

পত্র পড়িতে পড়িতে বিবেকের চোখ দুইটি ভিন্নিয়া উঠিল—আজ হয়ত বা তাহার বিবেকও কশাঘাত করিতে লাগিল। ঠিক এমন সময় অন্নপূর্ণা দেবী সংবাদ পাইয়া বিবেকের জানাইল—রামশঙ্করের বাড়ী মহাজনেরা দখল করিয়াছে। অন্নপূর্ণা দেবীর নির্দেশক্রমে বিবেকের ভট্টাচাখানের বাড়ীর দিকে ছুটিল। সেখানে উপস্থিত হইয়া বাহা দেখিল, তাহাতে তাহার চক্ষু হ্রি হইল। বাড়ীর ভিতরে সতী বিবপান করিয়া প্রাণত্যাগ করিয়াছে।...বিবেকের ...মহাজনদের টাকা দিয়া তাহাদের বিদায় করিয়া দিলেন।

এই ঘটনার পর হইতে অন্নপূর্ণা দেবী ও বিবেকের সান্নিধ্যের সংসারের সম্পূর্ণ ভার গ্রহণ করিলেন।...হরিকেও বিবেকের স্থপথে আনিল।

সান্নিধ্যের এখন বিবাহের বয়স হইয়াছে—একটি ভাল বর দেখিয়া বিবাহ দিতে হইবে। বিবাহে বাহা খরচ হইবে তাহা অন্নপূর্ণাই বহন করিবেন।...বিবাহের নির্দিষ্ট দিনে বিবাহের বর বরাসনে উপবেশন করিলেন কিন্তু এমন সময় বরকর্ত্তা টাকার লজ্জা আপত্তি করিলেন। নগদ তিন হাজার টাকা ও গহনা বাহা দেওয়া হইয়াছে, তাহা ছাড়া নগদ আরও এক হাজার টাকা দিতে হইবে, কারণ দেখাইল যে, কস্তার দিদির চরিত্র ভাল ছিল না। এই কথা শুনিয়া বিবেকের আগুন হইয়া উঠিল—বর ও বর-বাতীরা বিদায় দিতে বাধ্য হইল।

এই অবস্থার বিবেকের গভীরভাবে বলিল—“এ বিয়ে আমিই এই রাস্তাে করব।”...তারপর মহাসমারোহে বিবাহ হইয়া গেল। কালের আবর্তনের মধ্যে বিবেকের ও সান্নিধ্যের বিবাহের পর দুইটি বৎসর গত হইল। ইহার মধ্যে বিবেকের একটি সন্তানের পিতা হইয়াছে।—এদিকে জাহ্নবীও প্রাণত্যাগ করিয়াছেন কিন্তু এইটুকু আনন্দে মরিতে পারিলেন—সান্নিধ্যী স্থখী হইয়াছে আর হরিশঙ্করও বিবাহ করিয়া সংসারী হইয়াছে।

শ্রাবণ মাসের একটি দিনে অন্নপূর্ণা দেবীর বড় সাধের বিগ্রহ ও মন্দিরের প্রতিষ্ঠা হইল।...এইটুকু আশ্চর্য—ঠিক এমন একটি দিনেই বিবেকের বিবাহ হইয়াছিল। ...সে সময় অন্নপূর্ণা দেবী বিবেকের বলিতে ছিলেন—“বিশু...বাতা! মানুষের আর সমাজের অত্যাচারে জর্জরিত হয়, তাদের কষ্টই সব চেয়ে বেশী। এই সম্পত্তির এই ব্যবস্থা কর, যেন নিঃস্ব লোক কস্তাদার থেকে উদ্ধার পায়।...এই সামাজ্য অর্থে যদি একটি মেয়েরও চোখের জল ঘোচে তাহ'লেই আমার এ অর্থ মার্গক হ'বে।”

বিবেকের ভক্তি-অবনত চিত্তে সে আজ্ঞা পালন করিল। ‘অন্নপূর্ণার ভাণ্ডার’ অন্নপূর্ণা দেবীর নির্দেশিত কার্যেই উৎসর্গ করা হইল।

অপরাধিত—বাঙ্গালী উপভাষ। বিতৃতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায় প্রণীত। অপূর্ব এক জমিদারের বাড়ীর রাণীর ছিলে। দেখিতে অতি সুন্দর, বেশ চেহারা। বড়বাবুর মেরে লীলা তাহার সমবয়সী, এবং দুজনে বেশ সস্ত্রীতি। লীলার স্ত্রীমাতাও অপূর্বকে মেহের চক্ষে দেখিতেন।

কিছুদিন পরে অপূর্বের মায়ের জ্যেষ্ঠা-সম্পর্কীয় একজন আশিয়া অপূর্ব ও তাহার মাকে তাহাদের বাড়ীতে লইয়া গেলেন, এবং সেখানে তাহাদিগকে বনবাস করিতে বলিয়া ও তাহার বাহা স্থাবর সম্পত্তি ছিল তাহা দিয়া তিনি কান্দীবাসী হইলেন।

অপূর্বের সেই পাড়ারগেরে জীবন ভাল লাগিল না। সে স্কুলে ভর্ত্তি হইল, এবং বেশ বুদ্ধিমান ছিল বলিয়া ছাত্রবৃত্তি লাভ করিয়া ক্রমশঃ আই, এ পর্যন্ত পাড়িয়াছিল। অধ্যয়নে তাহার সর্বশেষ আগ্রহ। আই, এ পর্যন্ত কলেজে পড়িলেও বাহিরে সে বহু গ্রন্থ অধ্যয়ন করিয়া যথেষ্ট জ্ঞান লাভ করিয়াছিল।

অর্থাত্তাবশতঃ তাহাকে অনেক কষ্ট সহিতে হইয়াছিল। ছেলে পড়াইয়া কোন রকমে কলিকাতার থাকিয়া লেখাপড়া করিত। ইত্যবসরে তাহার মাতা স্বর্গ-

রোহণ করিল। তখন সে কতকটা নিশ্চিন্ত হইল বটে কিন্তু কি যেন কি হইয়া গেল। সংসারে আপনায় বলিতে কেহ নাই। জামাবাজারে এক জ্যেষ্ঠাশ্রমী থাকিতেন; সেখানে গেল, যদি দয়া করিয়া চাকরি না হওয়া পর্যন্ত ছুটি খেতে দেন। তাহার বেশ অবস্থাপন্ন। কিন্তু তাহার সেখানে তাহাকে একটু জল পর্যন্তও দেন নাই।

ঠাকুরবাড়ীতে প্রসাদ খাইয়া থাকিতে থাকিতে এক বাঙ্গালীর আশ্রমে একটা চাকরি জুটিল। এই সময়ে তাহার এক সহপাঠী বন্ধুর সহিত দেখা হইল। সে তাহাকে সঙ্গে লইয়া তাহার মাতুলালয়ে গেল। সেখানে তাহার মামাত ভগ্নীর বিবাহ। আশ্রমে ছুটি লইয়া মহানন্দে রেল স্টেশনের ও নৌকাঘাটে পূর্ববঙ্গের পঞ্জাগ্রামে এক বনেন্দী জমিদারের বাড়ী গিয়া উঠিল। বন্ধু অপূর্বকে তাহার যে মামাত গোনটির বিয়ে তাহাকে দেখাইল। অপূর্ব দেখিল পরমাহুন্দরী। বন্ধুর মামী-স্বাতাও অপূর্বকে তাহার ভাগিনেয়ের বন্ধু বলিয়া এবং দেখিতেও বেশ রূপবান বলিয়া বড়ই স্নেহ-যত্নসহকারে আহাঙ্গাদি করাইলেন।

বিবাহের রাত্রে বর আশ্রমে দেখা গেল যে, বরটি পাগল। মেয়ের মা সে বরকে কস্তাকে কিছুতেই দিবেন না, এদিকে লগ্নও অতিক্রান্তপ্রায়। তখন সকলে মিলিয়া অপূর্বের সঙ্গে মেয়েটির বিবাহ দিয়া দিল।

বৎসর দেড়েক পরে অপূর্ব তাহার স্ত্রীকে লইয়া তাহার মায়ের জ্যেষ্ঠাশ্রমায়ের সেই বাড়ীতে রাখিল। সেখানে পাড়ার মেয়ে-ছেলেরা অপূর্বের বৌকে ভালবাসে। অপূর্ব কলিকাতার চাকরি করে ও মাঝে মাঝে বাড়ী যায়।

পত্নী অন্তঃসত্ত্বা হইলে অপূর্ব তাহাকে তাহার পিতাঃগেরে রাখিয়া আসিল। সেখানে বধূটি একটি পুত্র-সন্তান প্রসব করিয়া গতাহ হইল। পুত্রটি সেইখানেই থাকে। পাঁচ ছয় বৎসরের হইলে অপূর্ব তাহাকে লইয়া কলিকাতায় গেল। সেখানে আর থাকিতে তাহার মন না লাগায় সে দিন কতক নানাদেশে চাকরি লইয়া ঘুরিল। অতঃপর তাহার নিজের পিতাঃগের নিশ্চিন্দী-পুরে থোকাকে লইয়া গেল। সেখানে তাহার জাতিসম্পর্কে এক ভাইয়ের বাড়ীতে উঠিল। তাহার বালাসলী রাণুদিদি বিধবা হইয়া ভাইয়ের বাড়ীতেই আছে। সে অপূর্বকে ও তাহার পুত্রকে দেখিয়া মহা-খুশী। অপূর্ব এখন দুই চারিখাদি বই

ও সংবরণশ্রমিতে প্রবন্ধ লিখিয়া কিছু রোজগার করে। দেশে কিছু সম্পত্তি কিনিয়া পুত্রকে রাণু দিদির হাতে দিয়া সে দেশান্তরে চাকরি করিতে চলিয়া গেল। দেশের কথা একরূপ বিস্মৃতই হইয়াছিল।

অমিরার-কস্তা লীলা উচ্চশিক্ষিতা হইয়াছিল। কিন্তু চরিত্র নষ্ট করিয়া অশুভাঙ্গে অবশেষে আত্মহত্যা করিয়াছিল।

আর ভ্রামবাঙ্গারের জ্যোতাইমাকে তাঁর ছেলেরা বধূর পরামর্শে কাশীবাসিনী করিয়া দিয়াছে। সেখানে তাঁহার অতি কষ্টে দিন যায়।

অপরাজিতা—কবিতাপুস্তক। রচয়িতা যতীন্দ্র-মোহন বাগচী। কয়েকটি ইংরাজী কবিতার অনুবাদও গ্রন্থ মধ্যে প্রদত্ত হইয়াছে।

অপূর্ণ নৈবেদ্য—কবিতাগ্রন্থ। দেবেন্দ্রনাথ সেন কর্তৃক লিখিত। অনেকগুলি স্থলস্থর স্থলস্থর কবিতার কবি আপনার হৃদয়ের অকৃত্রিম নৈবেদ্য সাজাইয়াছেন। প্রত্যেক কবিতাতেই কবির ভাববৃত্তা, মহানুভূতি, শ্রদ্ধা ও করুণা সুটো উঠিয়াছে।

অপূর্ণ বীরঙ্গনা—কাব্যগ্রন্থ। দেবেন্দ্রনাথ সেন প্রণীত। রামায়ণ ও মহাভারতের ছায়াস্নান অবলম্বন করিয়া কবি কৈকেয়ী, উশিলা, চন্দ্রাবলী ও কুজার অভিভাবণ কবিতাকারে নিবদ্ধ করিয়াছেন। প্রারম্ভে কবি মাইকেলের উদ্দেশে একটি বন্দনা গাহিয়া আত্মলিপি আঁকিয়াছেন “বীরঙ্গনা” কাব্য রচনা করিয়া গিয়াছেন।

অপূর্ণ বীরঙ্গনা—দেবেন্দ্রনাথ সেন-বিরচিত কবিতাপুস্তক। কবির স্বাভাবিক ভক্তির মধুর উৎস প্রত্যেক কবিতার উজ্জলিত হইয়া উঠিয়াছে।

অপূর্ণ শিশুসঙ্গল—কবিতাগ্রন্থ। দেবেন্দ্রনাথ সেন কর্তৃক বিরচিত। ইহাতে ক্ষুদ্র শিশুদিগের বিষয়ে রচিত কবিতা আছে। তাহাতে হস্তের সহিত পাঠার্থীর ও আনন্দের সহিত বিবাদের সমন্বয় এবং তাহার ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র কথার মধ্যে গভীর মনস্তত্ত্বের মীমাংসা করা হইয়াছে।

অবকাশরঞ্জিনী—বাঙ্গালা কাব্য। নবীনচন্দ্র সেন প্রণীত। ইহাতে পিতৃহীন যুবক, পতিহ্রস্টে দুঃখিনী কামিনী, বিধবা কামিনী, চট্রগ্রামের সৌভাগ্য, ভগ্নাশ্রমবিদেষ্টা, আকাল্য প্রভৃতি ২২টি কবিতা আছে।

অবতার—বাঙ্গালা গ্রন্থ। অমৃতলাল বসু প্রণীত। তাঁর ধীরেটারে অভিনীত। বাহারা বাহিরে ধর্মের ভাণ করিয়া লোকের নিকট আপনাদিগকে ধার্মিক ও ভগবত্ভক্ত বলিয়া ধ্যাপন করে, এবং ভিতরে অধর্মচার করে, সেই সকল ভণ্ডকে লক্ষ্য করিয়া এই গ্রন্থ রচিত হইয়াছে।

অবসর—বাঙ্গালা কবিতাপুস্তক। বরদাচরণ মিত্র এম, এ প্রণীত। ইহাতে ৩২টি কবিতা আছে। প্রথম—রজনীকান্ত সেন প্রণীত। ইহাতে কতকগুলি উৎকৃষ্ট ভগবত্ভক্তিবিরক সঙ্গীত আছে। স্বাভাবিক সায়ল্য ইহাদের প্রাণ। নিদারুণ ব্যাধি বধন কবির জীবন বেদনাময় করিয়া তুলিয়াছিল, এগুলি সেই সময়ের লেখা।

অভিজ্ঞান-শকুন্তল—সংস্কৃত নাটক। মহাকবি কালিদাস রচিত। মহর্ষি বিশ্বামিত্রের ঔরসে এবং মেনকা নামী অপসার গর্ভে শকুন্তলার জন্ম। অতি শৈশবে মাতাপিতা কর্তৃক পরিত্যক্তা হইয়া ইনি কণ্ঠস্থ কথক প্রতিপালিতা হন। একদা মহারাজ দুঃখস্তর যুগ্মা করিতে করিতে তপোবনে আগমন করেন ও ইহার রূপলাবণ্য দর্শনে বিমুগ্ধ হন। তিনি ইহাকে গান্ধার্ব বিধানে বিবাহ করিয়া স্বরাষ্ট্রে প্রত্যাবর্তন করেন। দুঃখস্তর ঔরসে শকুন্তলার এক পুত্র জন্ম গ্রহণ করেন। অতঃপর কণ্ঠশিশুসমস্তি-বাহারে ইহাকে দুঃখস্তর নিকট প্রেরণ করেন। কিন্তু দুর্ভাগ্যবশত অভিলাষে রাজা ইহাকে অপরিচিতার স্ত্রায় জ্ঞান করিয়া বিদায় দেন। পরে একদা মহারাজ দুঃখস্তর স্বর্গ হইতে প্রত্যাপমন কালে ক্রীড়াশীল ধীর পুত্রকে দর্শন করিয়া তাহার পরিচয় জিজ্ঞাসায় সমস্তই অবগত হইলেন। অতঃপর পতিপত্নীর পুনর্মিলন হইল।

অভিধান-চিন্তামণি—সংস্কৃত কোষগ্রন্থ। জৈন পণ্ডিত হেমচন্দ্র হরি প্রণীত। নারায়ণচন্দ্র বিত্তাভূষণ কর্তৃক কৃত অনুবাদসহ প্রকাশিত। ইহাতে দেবাদিদেবকণ্ড, দেবকণ্ড, মর্ত্যকণ্ড, তুমিকণ্ড, তিথ্যকণ্ড এবং সামাজিককণ্ড—এই কয়টি কণ্ড আছে। ইহা একখানি প্রামাণিক কোষগ্রন্থ। অনুবাদক গ্রন্থেই বিবৃত হুচীপত্র ও গ্রন্থকারের জীবনবৃত্তান্ত সন্নিবেশিত করিয়াছেন।

অভিশপ্ত সাধনা—উপন্যাস। শৈলবালা বোম-জালা প্রণীত। উপন্যাসের আখ্যানভাগ এই প্রকার—নারিকা কুমারী রাবেয়া বেগ জৈনক ভারতপ্রবাসী মুলদান আরব-ব্যবসারীর হুন্দরী ও শিক্ষিতা কস্তা। ভারতবর্ষেই পিতার মৃত্যু হওয়ার পর মিথ্যা ধর্মে সমস্ত ব্যবসায় নষ্ট হইয়া যায়। ভাগ্য-বিভাড়িত রাবেয়া তখন তাহার পিতৃবন্ধু জৈনক বৃটিশ কর্ণেলের নিকট আশ্রয় পায়। এই সময় মিটার কার্টার নামী এক সহদয় ইংরেজ রমণীর সঙ্গে রাবেয়ার পরিচয় ঘটে। রাবেয়া টাইপিং শিখিয়াছিল—সে কাহারও গুলগ্রহ হইয়া থাকে অপেক্ষা স্বাধীনভাবে ধীর উপার্জনের উপর নির্ভর করা প্রের মনে করিল।

পেশোয়ার প্রবাসী বুদ্ধ অধ্যাপক সিংহ একজন খ্যাতনামা পণ্ডিত ও জ্যোতিষী এবং উক্ত কর্ণেলের বন্ধু। অধ্যাপক সিংহ বুদ্ধ বয়সে দৃষ্টিশক্তি হারািয়া জ্যোতিষ আলোচনায় নিরত ছিলেন। কর্ণেলের পরিচয় প্ত্রে রাবেয়া অধ্যাপক সিংহের নিকট টাইপিষ্টের চাকুরি পায়। অধ্যাপক রাবেয়াকে ধীর কস্তাবৎ স্নেহ করিতে থাকেন। রাবেয়া অধ্যাপকের সহকারী থা সাহেবের গৃহে বাসস্থান লাভ করে। এই থা সাহেব পেশোয়ারবাসী ও সরকারী চাকুরি হইতে অবসরপ্রাপ্ত। ইহার বাড়ীতে রাবেয়া পরিবারভুক্ত হইয়া পড়ে।

ইতঃপূর্বে টেনে রাবেয়ার সঙ্গে দৈবাৎ অধ্যাপকের ভাগিনের মিঃ মতি চৌধুরীর পরিচয় হইয়াছিল। মিঃ চৌধুরী একজন চালিয়াৎ ও অভিশপ্ত উচ্চশ্রম প্রকৃতির যুবক ছিল। সে রাবেয়ার নিকট কথাক্ষেপে একদিন অসবর্ণ বিবাহের প্রস্তাব করে; কিন্তু রাবেয়া মিঃ চৌধুরীকে কোন উত্তর দেয় না। তাহার মনেও যে একটু বোহ না আঁদিয়াছিল এমন নহে। সে নিজের জন্ম রাশি অধ্যাপকের দ্বারা গণনা করাইয়া জানিতে পারে যে, তাহার পক্ষে বিবাহ অতীব বিষময়, কারণ উহাতে প্রেমাস্পদের হাতে অপঘাত মৃত্যু অনিবার্য। এই সময়ে রাবেয়ার ভাগ্যও অত্যন্ত খারাপ বাইতেছিল। অধ্যাপক তাকে বলেন যে, পুরুষকারের শক্তি দ্বারা ভাগ্যলিপিকে পরিবর্তিত করা বাইতে পারে। রাবেয়ার পক্ষে উচিত তাহার প্রেমাস্পদের সান্নিধ্য হইতে দূরে অবস্থান করা।

রাবেয়া তাই চৌধুরীর প্রস্তাব প্রত্যাখ্যান করিলে রূপমোহে অন্ধ চৌধুরী একদিন হুযোগ পাইয়া রাবেয়ার প্রতি নিষ্ঠুর অত্যাচার করে; কিন্তু মিঃ নাগ নামক একটি যুবক অধ্যাপক সিংহের সমস্তবাহারে ঘটনাক্রমে উপস্থিত হইয়া রাবেয়াকে লালনা হইতে উদ্ধার করে ও চৌধুরীকে বৎসরোত্তান্তি তিরস্কার করে। ইহার পর মর্ত্যহতা রাবেয়া টাইপিষ্টের চাকুরি ত্যাগ করিয়া মিলিটারী ইন্সপাতালে নার্নের কার্যগ্রহণ করে। তাহার উদ্দেশ্য ছিল যে, সে এই মানবসেবার মধ্য দিয়া পুরুষকার সহারে ভাগ্যলিপিকে খণ্ডন করিবে। তাহার নার্নের কার্যগ্রহণে পূর্ণপরিচিতি মিটার কার্টার প্রভূত সাহায্য করেন। রাবেয়ার কর্তৃত্বাঙ্গে অধ্যাপক সিংহ ও পূর্ববর্ণিত থা সাহেব অভিশপ্ত হুঃখিত হইয়াছিলেন; কিন্তু রাবেয়ার ভবিষ্যৎ কল্যাণ তাহারা কোন প্রকার বাধা প্রদান করেন নাই।

এদিকে মাতুল কর্তৃক গৃহ হইতে বহিষ্কৃত

মিঃ চৌধুরী রাবেয়ার প্রতি প্রতিহিংসা
এখানে কৃতদ্রব্য হইয়া খীর নাম গোপন
করিয়া নৈমিত্তিকভাবে চাকুরি লয়। দুই
বৎসর পরে পীড়িত অবস্থার ককালসার
চৌধুরী ঘটনাক্রমে রাবেয়ার ইদগদাভালেই
চিকিৎসিত হইবার জন্ত প্রেরিত হয়।
তখন মিঃ চৌধুরী রাবেয়ার প্রতি প্রতিশোধ
এষণের জন্ত সুযোগের অপেক্ষার থাকে।
এই সময় রাবেয়া একদিন তাহার দক্ষিণ
করতলে দৃষ্টিপাত করিয়া দেখিতে পার যে,
তাহার জীবনী রেখা লুপ্ত হইয়া নিম্নাঙ্গে
রাবেয়া অধ্যাপক সিংহের নিকট চাকুরি
কালে কিঞ্চিৎ জ্যোতিষ বিজ্ঞা আলোচনা
করিয়াছিল। হস্ত রেখা দ্বারা রাবেয়া
বধন দেখিতে পাইল যে, বৃত্তা অতি সরিকট
তখন তাহার ভাগ্যলিপি কখা স্মরণ
হওয়ার সময় অত্যন্ত দুর্ভাগ্য হইয়া পড়িল।
ইহারই মধ্যে একদিন রাতে সুযোগ পাইয়া
পাশিষ্ট চৌধুরী রাবেয়াকে লুকায়িত সুর
দ্বারা হত্যা করিবার প্রয়াস পায়; কিন্তু
রাবেয়া পুরুষকারের সহায়তবে রক্ষা পায়;
কিন্তু চৌধুরী তাহাকে হত্যা করিতে অসমর্থ
হইয়া নিজেই এই কুরবানী আত্মহত্যা করে।
জীবনের প্রারম্ভ হইতেই রাবেয়া বহু
দুঃখ-লাঞ্ছনার দ্বারা নিপীড়িত হইতেছিল;
এবার এই লাঞ্ছনা আর তাহার সহ্য হইল
না। এই শোচনীয় ঘটনার সে মনে ভয়ানক
আঘাত পায় এবং সাময়িক অবসাদে কয়েক-
দিন পরে তাহারও বৃত্তা ঘটে।

জ্যোতিষীর ভবিষ্যদ্বাণী এইরূপে সত্য ও
অভ্রান্ত বলিয়া প্রমাণিত হইল—গ্রন্থকর্তা
এইরূপ দেখাইরাছেন।

অভিষাপ—কৌতুকপূর্ণ পৌরাণিক গীতিনাট্য।
সিরিশচন্দ্র ঘোষ প্রণীত। বিকৃত্তক অশ-
রীবেশ কস্তা শ্রীমতীর বিবাহ লইয়া নারদ
ও পর্বতের বিকূকে অভিষাপ প্রদান
অবলম্বনে এই নাটক রচিত।

অভিষেক-নাটক—সহাকবি ভাস প্রণীত। বীর-
রসপ্রধান সম্ভাষ নাটক। ইহাতে রামায়ণের
কিচ্ছিকা, হনুমান ও লঙ্কাকাণ্ডে উক্ত
ঘটনাবলী অভিনয়কারে সংক্ষেপে বর্ণিত
হইয়াছে।

অজ্ঞাত—ধর্মবিষয়ক বাঙ্গালা রূপক। টেকচাঁদ
ঠাকুর প্রণীত। অবেশচন্দ্রকে নারক
করিয়া রূপকরূপে গ্রন্থকার সহজ ও সরল
ভাষায় আত্মজ্ঞান, মায়, ধর্ম, প্রভৃতির
উপদেশ প্রদান করিয়াছেন। তথ্যভীত
ইহাতে অনেক সামাজিক দোষেরও
একটন করা হইয়াছে।

অমরকোষ—সংস্কৃত অভিধান গ্রন্থ। অমরসিংহ
প্রণীত। জীবনমূল্য বিজ্ঞানসম্মত কর্তৃক
দেবদাসসম্বন্ধে প্রকাশিত। ইহাতে সঙ্কত

শব্দসমূহ ও তাহাদের লিঙ্গাদি নির্ণীত
হইয়াছে। ইহাই অমরার্থচঞ্জিকা নামে
প্রসরকৃত্যর শাস্ত্রী কর্তৃক বঙ্গানুবাদসহ
প্রকাশিত হইয়াছে। এতদ্বিত্তি ত্রৈলোক্য
নাথ দত্ত, ভুবনচন্দ্র বসাক ও হরগোবিন্দ
রক্ষিত (এইচ. টি কোলকাত্ত কৃত ইংরাজী
টীকা সহিত) প্রভৃতির সংস্করণ আছে।
গ্রন্থখানি পণ্ডে রচিত বলিয়া অতি সহজে
অভ্যাস করা যায়। সংস্কৃত শিক্ষার্থীর
পক্ষে ইহা অতি আবরণীয় ও মূল্যবান
গ্রন্থ।

অমরসিংহ—উপস্তাস। নগেন্দ্রনাথ ওপ্ত
প্রণীত। সিপাহীবিদ্রোহমূলক গল্প। কুমার
সিংহের সহিত ইংরাজের যুদ্ধ ইহাতে বর্ণিত
হইয়াছে।

অমরাবতী—বাঙ্গালা উপস্তাস, দামোদর মুখো-
পাধ্যায় প্রণীত। বীরেন্দ্রনাথ নামে একজন
বিধবিত্তালয়ের উচ্চশিক্ষাপ্রাপ্ত যুবকের
সহিত সরোজিনী নামী এক স্থলীলা ও
ধর্মপরায়ণা বালিকার প্রণয় হইয়াছিল।
বীরেন্দ্র তাহার পাশিগ্রহণ করিতে স্বীকৃত
হন, কিন্তু তাঁহার পিতা আর একটা
পাত্রীর সহিত তাঁহার বিবাহ দেন।
সরোজিনী ঈপ্সিত বয়ে প্রদত্তা না হওয়ার
চিরকুমারী থাকিয়া বীরেন্দ্রের পদখান
করিতে প্রতিজ্ঞা করেন। অচিরকাল মধ্যে
বীরেন্দ্রের পত্নীর মৃত্যু হয় এবং তিনি
সানন্দে সরোজিনীকে বিবাহ করেন।

অমিতাভ—বাঙ্গালা কাব্য। নবীনচন্দ্র সেন
প্রণীত। ভগবান বুদ্ধদেবের জন্ম হইতে
দেহত্যাগ পর্যন্ত ঘটনা এই গ্রন্থে মূলভিত
ছন্দে বর্ণিত হইয়াছে। কবি ইহাতে বুদ্ধ-
দেবকে মানুষবিশিষ্টভাবে চিত্রিত করিয়াছেন,
এবং গ্রন্থের ভূমিকায় হিন্দুধর্ম ও বৌদ্ধ-
ধর্মের একত্ব সম্বন্ধে বহুবিধ যুক্তি প্রদর্শন
করিয়াছেন। বুদ্ধের অন্ততম নাম অমি-
তাভ; তৎসমুদয়েই এই গ্রন্থের নামকরণ
হইয়াছে।

অমিতার প্রেম—বাঙ্গালা উপস্তাস। আশালতা
দেবী প্রণীত। ডাক্তার ভবানীবাঈ টালিগঞ্জ
নুতন বাড়ী করিয়াছেন—তাঁহার বুদ্ধ বয়সে
স্ত্রী মারা যান। কস্তা অমিতা তাঁহার
সঙ্গে সঙ্গে থাকে।—পুত্র অমল মিল্লিতে
থাকেন। সেখানে চাকুরিহলে তিনি পুত্র-
কস্তা ও স্ত্রী লইয়াই বাস করেন।

চাকলতা ও অমির দুইজনে তাই বোন।
তাঁহাদের বাসস্থান এই টালিগঞ্জ অঞ্চলে।
চাকলতা ও অমিতার মধ্যে খুব ভাব।
চাকলতার মধ্যস্থতার অমির ও অমিতার
মধ্যে একটা নুতন ভাবের আদানপ্রদান
আরম্ভ হয়। অমির হইল কবি, শিক্ষিত,
স্বাধীন ও সচ্চরিত্র যুবক, আর অমিতা; রূপে

ভগ্নে, বিজ্ঞানবুদ্ধিতে ও মনের দৃঢ়তার আদর্শ
যুগভী। দিনের পর দিন মানারকম
ছোট ছোট ঘটনার মধ্যে দিয়া অমির ও
অমিতার ভালবাসা গভীর হইতে গভীরতর
হইয়া উঠে। অমিতার বাবা দেবভুল্যা
লোক, তিনি দূর হইতে এই দুইজনের
মনের অবস্থা জানিতেন, কিন্তু কোন দিন
আগন্তি করেন নাই, বরং আনন্ডিতই
হইতেন, কারণ তাঁহার উদার দৃষ্টিতে
ইহাদের অবাধ মেলা-মেশার মধ্যে অন্ত্যার
আচীর-ব্যবহার দেখেন নাই। এই ভাবে
কিছুদিন গত হয়। এক সময় অমিতার
দাদা অমল ও বৌদি বীণা এইখানে আসেন,
কারণ কোন কার্যোপলক্ষে অমলকে বিলাত
বাইতে হইবে—অমলের বিলাতে অবস্থান-
কালে বীণা ও তাঁহার ছেলেমেয়ে
ভবানীবাবুর কাছেই থাকিবেন। বীণার
প্রথমেই ইচ্ছা হয়—তাঁহার ভাই হেমন্তের
সঙ্গে অমিতার বিবাহ দেন—সেই জন্ত
প্রথমেই বীণা ও অমল উভয়ে মিলিয়া অমির
ও অমিতার মেলা-মেশার বাধা দেন। নানা
রকম অছিলায় বীণা হেমন্ত মন্ত্রিককে
অমিতার সঙ্গে ভাব জন্মাইবার জন্ত সুযোগ
দেন, কিন্তু অমিতা তাহা গৃহস্থ করিত
না, তাই বলিয়া ভ্রমতার পণ্ডিতও কখনও
অভিগ্রহণ করেন নাই।

আজকাল আর অমিতা ও অমিরের
মধ্যে দেখা শুনা একরকম হয় না, ইহাতে
তাঁহাদের মন দুঃখে অভিমুগ্ত হইয়া পড়ে।

অমিতার দাদা বিলাত চলিয়া যান,
তারপর উচ্চ শিক্ষার নাম করিয়া অমিরও
বিলাত গমন করে—সেখানে অমির অত্যন্ত
বিবশে আলাপ করিলেও অমিতার কথা
জিজ্ঞাসা করিত না কিন্তু ভবানীবাবুকে সে
প্রায়ই চিঠি লিখিত। ক্রমে অমিরের অন্তর
বেদনার ভারে ভারী হইয়া উঠে।

তারপর সেখানে হইতে সে আবার দেশে
চলিয়া আসে—এই অপ্রত্যাশিত আগমনে
ভবানীবাবু বিস্মিত হন আর অমিরের
অন্তরের বার্তা জানিতে পারেন।

বিলাত হইতে করিয়া আসিবার পর
অমির ও অমিতার মধ্যে আবার একটু একটু
আলাপ হয়—ভবানীবাবুই ইহাদের আলাপ
করিবার সুযোগ দেন।

সেদিন অমিরদের বাড়ীতে একটা ছোট-
খাট পার্টি ছিল—সেই সময় অমিতা অমিরকে
ডাকিয়া পাঠায়। নিমন্ত্রিত ব্যক্তিদের
আদর-সত্যার্থনার ভার অমির একজনের উপর
দিয়া অমির চলিয়া আসে।

এই দিনই পাকাভাবে হির হইয়া যায়—
অমির ও অমিতা পবিত্র বাহির্গামী বন্ধনে
আবদ্ধ হইয়া সমাগে প্রবেশ করিলে।

অগ্নির নিবাহিচরিত—শিশিরসুয়ার ঘোষ প্রণীত।

এই গ্রন্থে ঐশ্বর্যসম্পন্ন লীলা বর্ণিত হইয়াছে। ঐশ্বর্যসম্পন্ন লীলা, কৈশোরলীলা, পাঠ্যবাহা, বোম্বে সম্রাট-প্রদত্ত, জগতে প্রেম ও ভক্তিসহ হরিনাম-প্রচার প্রভৃতি লীলাসমূহ সুন্দর ভাষায় বর্ণিত হওয়ার ইহা ভাবুক ও শ্রেণিক পাঠকবর্গের পরম প্রীতিকর হইয়াছে। পুস্তকখানি দুই খণ্ডে বিভক্ত। গ্রন্থকার স্বয়ং এই গ্রন্থখানির ইংরাজী অনুবাদ করিয়াছেন।

অমৃত—রজনীকান্ত সেন প্রণীত। এখানি সুন্দর কবিতার পুস্তক। প্রত্যেক কবিতা অষ্টপদী। রোগশয্যায় শায়িত হইয়া যুত্মার বিভীষিকার মধ্যে থাকিয়াও কবি আপনার স্বদেশবাসীর জন্য কবিতাবৃত্ত বিতরণ করিয়াছেন। প্রত্যেক কবিতাই কাব্যগো ও মাধুর্যে মহিমময়, পরম উপভোগ্য।

অমৃত মদিরা—বঙ্গালা কবিতা গ্রন্থ। অমৃত লাল বহু প্রণীত। ইহাতে ঐশ্বর্যবিষয়ক, সমাজবিষয়ক, প্রকৃতিবিষয়ক এবং বঙ্গাঙ্গক ৬০টি কবিতা আছে। ইহার অধিকাংশ কবিতাই গ্রন্থকার অল্প অবস্থার রচনা করেন।

অযোধ্যার বেগম—বঙ্গালা ইতিহাস বিষয়ক গ্রন্থ। চণ্ডীচরণ সেন প্রণীত। ইংরাজ-রাজত্বের সূচনার অযোধ্যা ও উত্তর পশ্চিম-অঞ্চলের অবস্থা অতি শোচনীয় হইয়াছিল। এই সময়ে রোহিলা যুদ্ধ, চৈৎসিংহের রাজ্য-ধ্বংস এবং অযোধ্যার বেগমদিগের প্রতি নানাপ্রকার অত্যাচার সংঘটিত হয়। সামাজিক ও নৈতিক যে সকল কারণসমূহে এই সকল ঘটনা উপস্থিত হয়, গ্রন্থকার এই পুস্তকে ঐতিহাসিক বিবরণ অবিকৃত রাখিয়া সেই সমুদায় বিবৃতভাবে বর্ণন করিতে চেষ্টা করিয়াছেন।

অরুণীয়া—শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় প্রণীত। অরুণীয়া কস্তুরারের একখানি উজ্জ্বল চিত্র। গোলোকনাথ, প্রিয়নাথ ও অনাথ-নাথ তিন সহোদর। জ্যেষ্ঠের মৃত্যু হইলে মধ্যম প্রিয়নাথ কনিষ্ঠ ভ্রাতার সহিত পুথপরি হইলেন। গোলোকনাথের বিধবা পত্নী বর্ণবঞ্জরী দেবর অনাথনাথের আশ্রয়ে রহিলেন। অল্পদিন পরেই দরিদ্র কেরাণী প্রিয়নাথের মৃত্যু হইলে শ্রী দুর্গামণি ও কস্তা জাননা অগত্যা অনাথনাথের গলগ্রহ হইলেন। বর্ণবঞ্জরীর দেবর ও তাহার শ্রী পুত্রাদির প্রতি প্রগাঢ় মেহ এবং দুর্গামণি ও জাননার প্রতি বিসম্মত বিতৃষ্ণা। বর্ণবঞ্জরীর ভগিনীপুত্র অতুল বাল্যকাল হইতেই এই বাগিতে বাতায়িত করে। জাননা ও অতুল উভয়েই পরস্পরের প্রতি

আগন্ত। প্রিয়নাথ মৃত্যুর প্রাকালে অতুলের নিকট হইতে আশা পাইলেন যে অতুল জাননার ভার গ্রহণ করিবে। কিন্তু জাননা ক্রমেই অরুণীয়া হইয়া উঠিল, অতুলও ক্রমে সন্ন্যাসী হাঁড়াইতে লাগিল। ভীষণ ম্যালেরিয়ায় দুর্গামণিকে শয্যাগত করিল। অতুলের আশা তিনি ত্যাগ করিলেন। দেবরের চেষ্টায়ও বা'হোক একটা পাত্রের হস্তেও যখন জাননাকে সমর্পণ করা গেল না, তখন দুর্গামণি আর সহ্য করিতে পারিলেন না—তিনি কালের করালগ্রাসে পতিত হইলেন। অশ্রুপূর্ণ অতুল গেল। দাহক্রিয়া সম্পন্ন হইলে জাননা নদীকূলে যাইয়া উপবেশন করিল—বোধ হয় যুগ্য জীবনের অবদান করিবার অভিপ্রায়। চিত্রাঙ্গির লেলিহান জিহ্বা অতুলের ঘোঁহ ঘুচাইল। রূপের নেশা তাহার নিকট অকিঞ্চিৎকর বোধ হইল। সকলে অশ্রুপূর্ণ ত্যাগ করিলে অতুল জাননার নিকট গিয়া তাহার হাত ধরিয়া সত্য সত্যই তাহার ভার গ্রহণ করিল এবং বাড়ী ফিরিয়া লইয়া গেল।

অরুণাবাস—উপস্তাস। অমিনাশচন্দ্র দাস প্রণীত। পার্শ্বত্যা ও আরণ্য প্রদেশে অরুণ-প্রাণীভূত একজন শিক্ষিত বাঙ্গালীর জীবনসংগ্রামের ইতিহাস। ছোটনাগপুরের লোকপালিকা শক্তির প্রতি জনসাধারণের দৃষ্টি আকর্ষণ করাই লেখকের উদ্দেশ্য।

অরুণোদয়—বঙ্গালা উপস্তাস। শৈলজ্ঞানন্দ মুখোপাধ্যায় প্রণীত। বুড়ীর নাম কাদম্বিনী, কিন্তু পাড়ার ছোট-বড় সকলেই মাসী বলিয়া তাহাকে ডাকে। সংসারে তাহার আপন বলিতে কেহই ছিল না—বুড়ীর একমাত্র সখল কলিকাতায় একটা ছোট গলির উপর একখানি বাড়ী।

বাড়ীর নীচের তলার তিনখানি ঘর সে বাহাদের কাছে ভাড়া দিল, তাহারা সংসারে দুই স্বামিনী—দুই জনেই ছেলে মানুষ। আর তাহাদের একটি ছেলে। স্বামীর নাম বীরেন্দ্র, শ্রী নারায়ণী, আর ছেলেটির নাম দেবেন্দ্র, কিন্তু তাহাকে সকলে দেবু বলিয়া ডাকে।

ইহাদের আদিবার পর হইতেই বুড়ী দেবুকে খুব বেশী মেহ করিতে আরম্ভ করে, সে দেবু ছাড়া কিছুই জানে না—দেবুই যেন তাহার সর্বস্ব, আর দেবুও বুড়ীকে 'মা মা' বলিয়া অধির। ক্রমে দুই তিন মাস গত হইল—এই দেবুকে এত আদর করিবার জন্য বীরেন বুড়ীকে অনেক দিন রুগ্ন কথাও শুনাইয়াছে।

উদ্বেগ আর কিছুই নয়—বুড়ী বাড়ীখানা দেবুর নামে বাহাতে লিখিয়া দেয়। তারপর বাড়ীভাড়াও বীরেন কেবল-মাত্র ১০ টাকা ছাড়া এই চার মাসের মধ্যে কিছু দেয় নাই। বুড়ী নারায়ণীর মারকত অনেকদিন শাসাইয়াছে—সে নুতন ভাড়াটিয়া আনিবে, অন্ততঃ একখানি ঘর অন্তের কাছে ভাড়া না দিলে তাহার চল না। সেদিন বুড়ী সত্যই নুতন ভাড়াটিয়া আনিল, দেবুদের একখানি ঘর ইহাদের জন্য ছাড়িয়া দিতে হইল। তাহারাও স্বামিনী, স্বামীর নাম মাধব, শ্রী বীণা আর তাহাদের অপকল্প দুজনী একটি মেয়ে, নাম পিটুলী। এইবার দেবুর আর একজন সঙ্গী জুটিল—বুড়ী, নারায়ণী ও বীণা প্রায়ই জল্পনা-কল্পনা করিত—দেবু আর পিটুলীর মধ্যে বিবাহ হইলে বেশ মানাইবে।

সেদিন কথার কথার নানা কথা উঠিয়া পড়িল—বীরেন মদ খায় ইত্যাদি, কিন্তু বাড়ী ভাড়া যদি না দিতে পারে, তাহা হইলে তাহারা উঠিয়া সেলেই পারে; কিন্তু বুড়ী একথাগুলি শুধু তাহাকে ভয় দেখাইবার জন্যই বলিল.....বীরেন বাড়ী আসিলে স্বামিনী ঠিক করিল, তাহারা বুড়ীর বাড়ী ছাড়িয়া যাইবে।—কার্যতঃ তাহাই করিল। বুড়ী দেবুর জন্য প্রথম প্রথম ভাবিত কিন্তু তারপর ভুলিয়া গেল—এইবার বুড়ীর পিটুলীই সব।

দেবুরা চলিয়া যাইবার পর এক দুর্ঘটনা ঘটিল—পিটুলীর বাবা ও মা তাহাকে বুড়ীর কাছে রাখিয়া না বলিয়া গলাইয়া চলিয়া গেল।—এইবার পিটুলীর মুখে বুড়ী জানিতে পারিল, বীণা তাহার আপনায় মা নয়।

সে বাহা হউক—বুড়ী তাহার সমস্ত শক্তি ও সামর্থ্যমুখারী পিটুলীকে লালনপালন করিতে লাগিল। এখন পিটুলী খুলে পড়ে, পান বাসনা কত কি সে শেখে।...

এমনি ভাবে করেক বৎসর কাটিয়া গেল—পিটুলী এখন বেশ বড় হইয়াছে, রূপ-গুণ যেন আর ধরে না। এখন তাহার বিবাহের উপযুক্ত বয়সই হইল।...

সেদিন পিটুলীদেবর খুলে পুরস্কার-বিতরণী-সভা। সভার বহু বয়সীরা উপস্থিত ছিল। শিকরিত্রী নিজে এতিম দেবীর ওরফে পিটুলীর পরিচয় করাইয়া দিলেন—পড়াশুনা খুব ভাল জানে, পান আরও ভাল জানে ইত্যাদি...।

উদ্বোধন-সঙ্গীত গাহিতে উঠিয়া পিটুলীর চোখে চোখ পড়িয়া যার এক ঘুবকের সঙ্গে—এ আর কেহই নয়, এ সেই দেবু।

সভা ডালিয়া গেলে নেবু তাহার হোট বোন পুপকে দিয়া প্রতিমাকে ডাকাইল—পুপও পিটুঙ্গীর মূলে পড়ে, তাহাকে সে গান শিখাইতে পারিবে কিনা। পিটুঙ্গী রাজী হয় এবং তারপর সে দম্পনের বাড়ী যায়—সেখানে ঘেবুর বা নারায়ণী প্রতিমাকে পিটুঙ্গী বলিয়া চিনিতে পারে। নারায়ণী পিটুঙ্গীকে বুকের মধ্যে জড়াইয়া ধরিয়া বলিল—“হেলেবেলায় একদিন বলেছিলাম পিটুঙ্গী, তোকে আমার বউ করব, সে কথা তোর মনে আছে বা?”

পিটুঙ্গী বাড়ী বাড়িয়া বলিল—আছে। নারায়ণীও বলিল,—“তগবান্ আমার সুখ রাখলে।”

অলঙ্কার কৌশল—কবি কর্ণপুর বিরচিত অলঙ্কার গ্রন্থ। ইহা চারি পরিচ্ছেদে বিভক্ত; ইহাতে অনুন ১২২২ শ্লোক আছে। ইহার টীকার নাম কিরণ।

৮ অশোক—চাকচক্য বহু প্রণীত। মৌর্যবংশীয় মহারাজ অশোক বা প্রিয়দর্শীর জীবনী ও ইতিহাস এই গ্রন্থে বর্ণিত হইয়াছে। বর্তমানকাল পর্যন্ত অশোকসম্বন্ধে যে ভাষার বাহা কিছু লিখিত বা আলোচিত হইয়াছে তাহার সারভাগ উক্ত গ্রন্থে সন্নিবিষ্ট হইয়াছে। মৌর্যশাসনকালে ভারতবর্ষে কলাবিভাগে কিরূপ উন্নতি সাধিত হইয়াছিল, তাহার কথাও লেখক আলোচনা করিতে ভুলেন নাই।

অশোকগুচ্ছ—কবিতাগ্রন্থ। দেবেন্দ্রনাথ সেন কর্তৃক লিখিত। কবির কয়েকটি অতি সুন্দর কবিতা এই পুস্তকে প্রদত্ত হইয়াছে। শেষে কবির কতকগুলি ইংরাজী কবিতাও আছে।

অশোকানুশাসন—চাকচক্য বহু ও ললিত মোহন কর প্রণীত। মহারাজ অশোক আপনার রাজ্যের বহুস্থলে পর্বতগাত্রে, গুহামধ্যে অথবা শিলাস্তম্ভগাত্রে প্রজাপনের কল্যাণকর বিবিধ আদেশবার্তা উৎকীর্ণ করাইয়াছিলেন। ভারতবর্ষে ইহার অপেক্ষা প্রাচীনতর লিপি আবিষ্কৃত হয় নাই। প্রত্নলিপি-তত্ত্ববিদগণের মতে উক্ত লিপিসমূহ অসুমান ঋঃ পূর্ব তৃতীয় শতাব্দীর মধ্যভাগে উৎকীর্ণ হইয়াছিল। অশোকানুশাসনে দুই জাতীয় অক্ষর দেখিতে পাওয়া যায়—ব্রাহ্মী ও খরোষ্ঠী। ব্রাহ্মীলিপি বাম হইতে দক্ষিণে ও খরোষ্ঠীলিপি দক্ষিণ হইতে বামে লিখিত হইত। অশোকানুশাসনের ভাষা প্রাকৃত। ১৯১০ খৃষ্টাব্দের পূর্বে পর্যন্ত বতগুলি অশোকলিপি আবিষ্কৃত হইয়াছে, লেখক তাহার সবগুলি একত্র সংগ্রহ করিয়া সংস্কৃত ভাষায় রূপান্তরিত ও বাংলা ভাষায় অনূদিত করিয়াছেন।

অশ্রু—উপভাস। “দেহেন্দ্রপ্রদায় ঘোষ প্রণীত। বর্ণনীর বিষয়ের চমৎকারিত্ব, ভাষার পাঠার্থ ও বাধ্যত্ব এবং সুন্দর চরিত্র-চিত্রণে গ্রন্থখানি মনোজ্ঞ হইয়াছে।

অশ্রুকণা—বাংলা পদ্যগ্রন্থ। গিরীন্দ্রমোহিনী দাসী প্রণীত। সমস্ত আঁখির কোলে টল টল অশ্রুবিন্দুর বত কবিতাগুলি শোকাশ্রুতে ভরা। শোকই ইহার প্রাণ, তাই নামকরণ হইয়াছে অশ্রুকণা।

অশ্রুস্রবী—বাংলা নাটক। জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর প্রণীত। অশ্রুস্রবী চিতোরের মহারাণা প্রতাপসিংহের কন্যা। আকবরের প্রধান সেনাপতি মানসিংহ একদা প্রতাপসিংহের হস্তে অপমানিত হইয়াছিলেন। ইহার প্রতিশোধস্বরূপ জনৈক মুসলমান দ্বারা অশ্রুস্রবীকে অপহরণ করিয়া লইয়া যান এবং উক্ত মুসলমানের সহিত অশ্রুস্রবীর বিবাহ দেন। কিন্তু পরে ইনি আকবর-পুত্র সেলিমের প্রণয়ভাগিনী হইয়াছিলেন। একদা সেলিম অশ্রুস্রবীকে অবিধাসিনী জানি করিয়া তাহাকে অত্যাচার করেন। অশ্রুস্রবী মুর্ছিত হইয়া পড়িয়া যান। এই অবসরে প্রতাপের জ্ঞাতা শক্তসিংহ তাহার সংজ্ঞাহীন দেহ লইয়া চিতোরে গমন করেন। অশ্রুস্রবী পরে আশীষন বোগিনী-বর্ষে কৌমার্যব্রত অবলম্বন করিয়াছিলেন।

অষ্টাবক্রসংহিতা—মহামতি বাগুভট্ট প্রণীত এসিষ্ট আয়র্কোর্ডের সংগ্রহ। মহামহোপাধ্যায় বিজয়রত্ন সেন কর্তৃক বহু অসুদিত ও অরণ্য দত্ত কৃত টীকা সহ প্রকাশিত। ইহা যে কেবল অষ্টাবক্রসংহিতার গ্রন্থেরই অনুবাদ তাহা নহে, অনুবাদক মহাশয় প্রসঙ্গক্রমে ইহাতে প্রচলিত সমগ্র আয়র্কোর্ডের গ্রন্থেরই আলোচনা করিয়াছেন, এবং স্থানে স্থানে আয়র্কোর্ডের টিকিৎসার সহিত হোমিওপ্যাথিক ও এলোপ্যাথিক চিকিৎসার মত সন্নিবিষ্ট করিয়া অসাধারণ পাণ্ডিত্যের পরিচয় প্রদান করিয়াছেন। অনুবাদের ভাষা সরল ও প্রাকৃত। আয়র্কোর্ডসংগ্রহের মধ্যে যে হোমিওপ্যাথিক চিকিৎসার মূল পুস্তক নিহিত আছে, অনুবাদক মহাশয় তাহাও এক স্থলে বুঝাইবার চেষ্টা করিয়াছেন।

অষ্টাবক্রসংহিতা—সংহিতা লেখ।

অষ্টাবক্রসংহিতা—সংহিতা লেখ।

অহল্যাবাই—মৌর্যবংশীয় বহু প্রণীত। ইহাতে মারাঠা দেশের এসিষ্ট রবীন্দ্র অহল্যাবাই-এর জীবনী বর্ণিত হইয়াছে। অহল্যাবাই দেশের ও দেশের ভিত্তি নিঃস্বার্থভাবে কত কাল করিয়া দিয়াছেন, তাহা লেখক বিস্তৃতভাবে প্রদর্শন করিয়াছেন। গ্রন্থের ভাষা সরল ও প্রাকৃত।

আঁখারে আলো—শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় প্রণীত একটি ছন্দ শিক্কাগ্রন্থ। সত্যতঃ পিতৃ-হীন জমিদার, কলিকাতার এম-এ পড়ে, সম্পত্তির রক্ষণাবেক্ষণের ভার তাহার হৃদয়-মাতার উপর ভরত। মাতা রাখারাগি নারী একটি স্থলক্ষণা পাত্রীর সহিত সত্যতঃ বিবাহ উপস্থিত করিলেন, কিন্তু সত্যতঃ বিবাহে সম্মতি দিল না। সে কলিকাতার বাসায় থাকে। একদিন পদাশ্রয় করিতে বাইয়া একটি সুন্দরী বারবনিতাকে দেখিয়া আকৃষ্ট হয়। রবীন্দ্র নাম বিজলী। সত্যতঃ তাহাকে ভ্রমগৃহস্থের মহিলা বলিয়া মনে করে। এইরূপে প্রত্যহ দ্বানের ঘাটে সাক্ষাৎকার হইতে লাগিল। অবশেষে সত্যতঃ একদিন বিজলীর ঘাটী বাইয়া স্বচক্ষে গণিকালয়ের লীলা দেখিল এবং যুগাবশে বিজলীর সঙ্গ-আশা ত্যাগ করিল। সত্যতঃ বিজলীর ঘাটী ত্যাগ করিলে পর বিজলীও ব্যবসায় উঠাইয়া দিল। বিজলী আঁখারে আলোক পাইল। সত্যতঃ ঘাটী আসিয়া রাখারাগীকে বিবাহ করিল। কিছুকাল পরে পুত্রের অন্নপ্রাশন-উপলক্ষে কলিকাতার বাটীতে সত্যতঃ নানা-প্রকার আমোদ আশ্বাসের সহিত বাই-নাচও দিল এবং বিজলীকেও বারনা করিয়া আনিল। বিজলী তাহাদের বাটী আসিলে সত্যতঃ রাখারাগীকে বিজলীভাষিত বৃত্তান্ত শুনাইল। রাখারাগি বিজলীকে অস্ত্র-পুরে ডাকাইয়া আনিয়া ‘দিদি’ সম্বোধনে প্রীত করিয়া তাহার বাখীর পরিচয় দিলে বিজলী চমৎকৃত হইয়া গেল এবং স্বীয় কাহিনী বর্ণনা করিয়া প্রদান করিল। যৌবনের পিচ্ছিল পথে এইরূপ গল্প একটি কলগ্রন্থ মহৌষধ।

আ

আইন-ই-আকবরি—মোগল সাম্রাজ্যের প্রথম ইতিহাস গ্রন্থ। সম্রাট আকবরের জনৈক পারিষদ মহাশয় আকবর এই গ্রন্থের প্রণেতা। আকবর বাদশাহের সমসাময়িক ভারতবর্ষের প্রায় সমস্ত প্রদেশের ইতিহাস, প্রচলিত কথা, রাজত্বের আদ্য-ব্যয়, প্রভৃতি অতি সুন্দর ও বিশদভাবে বর্ণিত আছে।

আকবর নামা—এখানি গিরীন্দ্র মোগলসম্রাট হুমায়ুন মহামতি আকবরের রাজত্বের ইতিহাসগ্রন্থ। আকবরের স্থপতিত অমাত্য আবুল ফজল ইহার প্রণেতা।

আকিকর—কবিতাপুস্তক। বহিন্দ্রনাথ মিত্র প্রণীত। এই পুস্তকের অধিকাংশ কবিতা তাহার ভ্রমের নানারসের দামোদর ব্যক্ত হইয়াছে।

আউলসেলায়ী—এরূপ। এরূপনাথ রায় চৌধুরী প্রণীত। ইং বেঙ্গলগিপের বিলাতী ক্যানন এবং তাহার মন পরিণাম প্রদর্শন উদ্দেশ্যে ইহা লিখিত। ইহা নব্য বাঙ্গালী-গিপের সাহেবিরানার পক্ষে চাবুক স্বরূপ।

আচারদীপ—নাগদেব ভট্ট প্রণীত হিন্দু-আচার-নির্ণয় বিবরণক গ্রন্থ। ইহাতে ৮৫টা স্লোক আছে। আচার-সাত্বকা, আশ্রমচন্দন, শৌচ-বিধি, আচমনবিধি, ভোজনবিধি প্রভৃতি ইহাতে বর্ণিত আছে।

আচারনির্ণয়—ভট্টবিবরণক গ্রন্থ। ইহাতে কার্য-বিধির উপদেশ, ব্রাহ্মণগিপের কর্তব্য, হৃদ্যাংগ রাক্ষস প্রতি স্তূত্যা নামক ব্রাহ্মণের উপদেশাবলী, কলিযুগে পুত্রগিপের ক্ষত্রিয়-কর্ণ-কারিষ কথন, চিত্রাঙ্গদের প্রতি ব্রাহ্মণগণের শাপ ও বংশা-জপ-সাহায্য বর্ণিত আছে।

আচারপ্রবন্ধ—ভূর্বেব সুখোপাধ্যায় প্রণীত। শৌর্য পরম পবিত্র সপাচারপালন ঐহিক ও পারত্রিক হিতসাধনে কিরূপ কার্যকর, তাহাই এই গ্রন্থে বর্ণিত হইয়াছে। ইহার প্রথমে উপক্রমিকাধ্যায়ে সপাচারের গুণ-কীর্তন ও তাহার আবশ্যকতা কীর্তিত হইয়াছে। অতঃপর পাঁচটা অধ্যায়ে নিত্যচার-প্রকরণ কথিত হইয়াছে। তন্মধ্যে প্রথম অধ্যায়ে প্রাতঃস্তুতা, দ্বিতীয় অধ্যায়ে পূর্বাঙ্কু-স্তুতা, তৃতীয় অধ্যায়ে মধ্যাহ্ন-স্তুতা, চতুর্থ অধ্যায়ে অপরাহ্ন, সন্ধ্যাক্ত ও রাত্রিস্তুতা এবং পঞ্চম অধ্যায়ে এই প্রকরণের উপসংহার। তৎপরে সাতটা অধ্যায়ে নৈমিত্তিকচার-প্রকরণ কথিত হইয়াছে। ইহাতে পার্ভ সংস্কার, শৈশব সংস্কার, কৈশোর সংস্কার, যৌবন সংস্কার, আত্মকৃত্য এবং ব্রত পূজা পূর্ণিমার বিধি নিরূপিত হইয়াছে।

আজীবনচরিত—জীবনচরিতবিবরণক বাঙ্গালী গ্রন্থ। কালিকের চন্দ্র রায় লিখিত। নবীরা জেলার অন্তর্গত কুলনগর-নিবাসী, নববীপ রাজবংশের দেওয়ান কালিকের চন্দ্র রায় ঐশ্বর একশত বৎসর পূর্বে জন্ম-গ্রহণ করিয়াছিলেন। তিনি নিজ গুণে অসংখ্যই অর্থ ও ঐতিহ্য পাত্র ছিলেন। এই জীবনচরিতের একটু বিশেষ এই যে, ইহাতে শতবর্ষের পূর্ববর্তী সামাজিক অবস্থার সহিত নববীপ রাজবংশের ইতি-হাসও আলোচিত হইয়াছে।

আশ্রমতত্ত্বপ্রকাশ—বাঙ্গালী দার্শনিক গ্রন্থ। মহামহোপাধ্যায় ডাক্তার সতীশচন্দ্র বিজা-কৃষ্ণ, এম. এ. ডি. এল. প্রণীত। ইহাতে ভারতীয় ধর্মশাস্ত্রসমূহের ইতিবৃত্ত, ভাষ্য-বর্ণন যতে জীবাত্মার অতিথ ও নাতিক-বিষয়ক মত খণ্ডন, জীবাত্মার স্বরূপ, এবং ভাষ্যের উদ্ভূতি ও অধ্যাপ্তি, অমৃত, ঈশ্বর,

পূর্বজন্ম, সংসার, স্বপ্ন, জাগ্রৎ, মুক্তি প্রভৃতি বিষয়সমূহ বৃত্তি ও প্রমাণপ্রয়োগসহকারে আলোচিত হইয়াছে।

আশ্রমতত্ত্ববিবরণ—দার্শনিক গ্রন্থ। মহর্ষি দেবেন্দ্র-নাথ ঠাকুর প্রণীত। ব্রাহ্মধর্মের দার্শনিকতার ভিত্তি হইতে ইহার উৎপত্তি।

আদর্শ বন্ধু—বাঙ্গালী মিলনান্ত নাটক। অমৃত লাল বহু প্রণীত। ইহা Damon and Pythias নামক গ্রীসদেশীয় দুই বন্ধুর আখ্যান অবলম্বনে রচিত।

আত্মের গভীর—হরিদাস পালিত প্রণীত। উত্তরবঙ্গের মালবহ জেলার বে গভীর-উৎসব প্রচলিত আছে, তাহার বিবরণ ও ইতিহাস ইহাতে প্রদত্ত হইয়াছে। লেখক যথেষ্ট পরিপ্রসঙ্গসহকারে গভীর-উৎসবের সহিত বৌদ্ধধর্মের সম্পর্কের কথা লিপিবদ্ধ করিয়াছেন।

আধুনিক সাহিত্য—রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর প্রণীত। ইহাতে আধুনিক যুগের সাহিত্য বিমরক বোলটি প্রবন্ধ আছে। ইহার সকল প্রবন্ধই সমালোচনামূলক।

আধুনিকী—নলিনীকান্ত গুপ্ত প্রণীত। এই গুপ্তকে সর্বসম্মত নয়টি প্রবন্ধ রহিয়াছে। ইহাতে বর্তমান আধুনিকতার কথা গ্রন্থকার হৃদয়ভাবে লিপিবদ্ধ করিয়া-ছেন। সাহিত্য, সমাজ, নারী-পুরুষ—সর্বত্রই যে একটা অবস্থিত পরিবর্তন আসিয়াছে তাহাও ইহাতে হৃদয়ভাবে আলোচিত হইয়াছে। এই পরিবর্তন ভাল কি মন্দ, তাহার ইঙ্গিতও ইহার মধ্যে রহিয়াছে। সর্বশেষ প্রবন্ধে গ্রন্থকার করালী কবি 'বোদেলের' পরিচয় দিয়া-ছেন। প্রত্যেকটি প্রবন্ধ আপন বৈশিষ্ট্যের জন্য মূল্যবান।

আধ্যাত্মিক—ধর্মবিবরণক বাঙ্গালী গ্রন্থ। প্যারীচাঁদ মিত্র প্রণীত। কিরূপে আত্মজ্ঞান ও পরমা শান্তি লাভ হয়, ব্রাহ্মণকর্তা আধ্যাত্মিককে উপলব্ধি করিয়া রূপকল্পে তাহাই এই গ্রন্থে বর্ণিত হইয়াছে। তৎসহ বিবরী লোকগিপের মতিপতি কিরূপ, এসজন্মে তাহাও হানে হানে আলোচিত হইয়াছে।

আনন্দমঠ—বাঙ্গালী উপন্যাস। বহিন্বেচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় প্রণীত। হিরাক্ষের মন্তব্যে (১৭৭০ খ্রি:) বঙ্গদেশ বংকালে ক্ষণের আকার ধারণ করে, তৎকালে পরচিহ্ন প্রাণিবিশী মহেন্দ্রনাথ সিংহ নামক জনৈক জমিদার জনশূন্য গ্রাম ত্যাগ করিয়া শ্রী কল্যাণী ও শিশুকর্তা হুতুমারীকে নিয়া মধুরাতিমুখে বাইতেছিলেন। পথে এক চৌকি গাড়ী ও কতক রাধিরা তিনি হৃদ-অবেগে বহির্বিহত হইলে কতকগুলি

অনাহারক্লিষ্ট দম্পতি আসিয়া কল্যাণী ও হুতুমারীকে হরণপূর্বক লইয়া যায়, কিন্তু শেষে তাহাদিগের মধ্যে পরস্পর মার-মারি উপস্থিত হইলে, সেই সুযোগে কল্যাণী কতক লইয়া পলায়ন করেন, এবং সত্যানন্দ নামক ব্রহ্মচারীর দৃষ্টিপথে পতিত হন। এই সময়ে মূলমাত্রাধিপের অভ্যাচার হইতে বেষ্টকে উদ্ধার করিবার জন্য সত্যানন্দ সন্তানসম্প্রদায় নামে একটি গুল গঠন করিয়াছিলেন। যে স্থলে এই গুল থাকিত, তাহা গভীর অরণ্যমধ্যে স্থাপিত এবং আনন্দমঠ নামে অভিহিত। ভবানন্দ, জীবানন্দ, ধীরানন্দ প্রভৃতি সন্তানদের শিশু ও তাঁহার সহকারী। সত্যানন্দ কল্যাণী ও হুতুমারীকে লইয়া আনন্দমঠে রাখিলেন, এবং মহেন্দ্রের অবেগে ভবানন্দকে প্রেরণ করিলেন। এদিকে মহেন্দ্র চৌকিতে প্রত্যা-গমন করিয়া অপত্যকলত্রকে না দেখিয়া সাহায্যপ্রত্যাশায় মর্শরাতিমুখে চলিলেন। পথে একদল সিপাহী দলবোঝে ইহাকে বন্দী করিল। ভবানন্দ ইহা দেখিয়া নিজে ইচ্ছাপূর্বক বন্দী হইলেন, এবং কোশলে মহেন্দ্রকে মুক্ত করিয়া লইয়া যঠে আনি-লেন। তথায় সত্যানন্দের নিকট সন্তান-ধর্মের বিবরণ শুনিয়া মহেন্দ্রও এই ধর্ম গ্রহণ করিতে ইচ্ছুক হইলেন। কিন্তু এই ধর্মে দীক্ষিত হইলে শ্রীপুত্রের মুখবর্ণন নিষিদ্ধ। হুতরায় মহেন্দ্র শ্রী ও কতক পুত্রায় পদচিহ্নে রাধিরা আসিবার জন্য বাজা করিলেন। পথে এক বৃক্ষতলে বসিয়া মহেন্দ্র কল্যাণীর নিকট এই সন্তানধর্মের কথা কহিতেছিলেন, এমন সময়ে হুতুমারী কল্যাণীর রক্তিত বিবের কোটা লইয়া খেলা করিতে করিতে একটা বিষভিদ্ধ মুখে ফেলিয়া দেন। কল্যাণী ব্যতীত তাহার মুখের ভিতর হইতে বড়ী বাহির করিয়া ফেলিলেও কিঞ্চিৎ বিব উদরস্থ হওয়ার হুতুমারী অচেতন হইয়া পড়িল। তখন তাহার মৃত্যু অবশ্যতাবী মনে করিয়া কল্যাণীও সেই বিব বড়ী খাইয়া ফেলিলেন। দেখিতে দেখিতে কল্যাণীর মৃত্যু-স্বপ্ন প্রকাশ পাইল। এমন সময়ে "হরে মুরারে মধুকৈটভারে" গাহিতে গাহিতে সত্যানন্দ তথায় উপস্থিত হইলেন। মহেন্দ্রও বিতোর প্রাণে তাঁহার সহিত গাহিতে লাগিলেন, "হরে মুরারে মধুকৈটভারে"। এই সময়ে সেই পথ দিয়া কয়েকজন সিপাহী বাইতেছিল, তাহারা বিব্রোহী জানে সত্যানন্দ ও মহেন্দ্রকে বন্দী করিয়া লইয়া চলিল। সত্যানন্দ গান গাহিতে গাহিতে চলিলেন। সেই গীতের সঙ্কেতে জীবানন্দ বৃক্ষতলে আসিয়া হুতুমারী ও কল্যাণীকে

বেশিলেন। বনের সহিত পেটের বিব বাহির হইয়া বাগার হুকুমারী তখন বহু হইয়াছে। জীবানন্দ তাহাকে আপনার ভগ্নী নিমাই-মণির নিকট লইয়া গিয়া কস্তার লালন-পালনের ভার দিলেন। জীবানন্দের পত্নী শান্তি সেইখানেই ছিল। ভগ্নীর অমুরোধে জীবানন্দ তাহার সহিত সাক্ষাৎ করিলেন। ব্রত ভঙ্গ হইল। ব্রতভঙ্গের প্রারম্ভিক সূত্র; জীবানন্দ বধাশয়রে প্রারম্ভিত করিলেন সফল করিয়া মঠে প্রত্যাবর্তন করিলেন। সেই দিন রাত্রিতেই শান্তি পুরুষ বেশ ধারণ করিয়া মঠে আসিল, এবং সত্যানন্দের নিকট সন্তানবধের দীক্ষা গ্রহণ করিল। স্বামীর গৃহীত ধর্মকার্যে সহায়তা করাই শান্তির উদ্দেশ্য। এদিকে ভবানন্দ কল্যাণীকে দেখিতে পান এবং বনৌষধি দ্বারা তাহাকে আরোগ্য করিয়া স্থানান্তরে রাখিয়া আসেন। কিন্তু কল্যাণীর রূপে ভবানন্দের সংঘ ভাসিয়া যায়। তিনি হযোগমত কল্যাণীর নিকটে গিয়া তাহার প্রণয় আর্থনা করেন, কিন্তু প্রত্যাখ্যাত হইয়া ব্রতভঙ্গের প্রারম্ভিকবরূপ জীবন বিসর্জনে কৃতসম্মত হন। মহেন্দ্র ও সত্যানন্দ সিপাহী কর্তৃক নীত হইয়া কারারুদ্ধ হইয়াছিলেন, সন্তানসম্প্রদায় বিক্রমপ্রকাশপূর্বক তাহাদের উদ্ধার সাধন করে। মহেন্দ্র জানিতেন, কল্যাণীর মৃত্যু হইয়াছে, সুতরাং তিনি এক্ষণে নির্বিঘ্নে সন্তানবধের দীক্ষিত হইলেন। ইহার পর ইংরাজসেনার সহিত সন্তানবধের এক যুদ্ধ বাধিল। সেই যুদ্ধে ভবানন্দ অসীম পরাক্রমপ্রকাশপূর্বক জীবন বিসর্জন দিয়া প্রারম্ভিত সম্পূর্ণ করিলেন। সেই যুদ্ধে ইংরাজসৈন্য পরাজিত হয়। ইহার পর মহেন্দ্র স্ত্রী ও কস্তাকে লইয়া পদচিহ্নে বাস করেন। অন্তঃপর মাঝী পূর্ণিমার দিন ইংরাজের সহিত সন্তান-সম্প্রদায়ের আর এক যুদ্ধ উপস্থিত হয়। তাহাতেও সন্তানগণ জয়লাভ করে, কিন্তু সে যুদ্ধে জীবানন্দ প্রাণবিসর্জন করেন। শান্তি বিত্তর অব্যবধের পর স্বামীর ব্রত দেহ বাহির করিলে এক অপরিসীম মহা-পুরুষ আসিয়া ঔষধ প্রয়োগে জীবানন্দকে পুনর্জীবিত করেন। তখন জীবানন্দ শান্তির সহিত হিমালয়ে গমন করিয়া তপস্তার জীবন অতিবাহিত করেন। এ দিকে যুদ্ধভয়ের পরই মহাপুরুষ সত্যানন্দের নিকট উপস্থিত হন, এবং তাহাকে গৃহীত ব্রতের সকলতা ও বর্তমানে হিন্দু রাজ্যের পুনঃপ্রতিষ্ঠার অসম্ভাব্যতা বুঝাইয়া দিয়া জামলাভার্থ হিমালয়শিখরে লইয়া যান। ১৭৭০ খৃঃ এবং তৎপরে যে সন্ন্যাসি-বিদ্রোহ ঘটে, তাহাই এই উপভাসের মূলভিত্তি।

কিন্তু উপভাসবর্ণিত যুদ্ধ দুইটা বীরভূমে ঘটে নাই, উত্তর বাঙ্গালার খট্টাছিল বলিয়া ইতিহাসে লিখিত আছে। ইতিহাসে সন্ন্যাসিগণ লুণ্ঠনকারী দস্যু বলিয়া বর্ণিত, কিন্তু গ্রন্থকার ইহাটিকে বিশেষপ্রেমিক ও কল্পভূমির উচ্চারপ্রদানী ভক্ত সন্তানরূপে চিত্রিত করিয়াছেন।

“বন্দে মাতরম্” নামক স্মরণীয় গানটা এই গ্রন্থেই সন্নিবেশিত। কথিত আছে যে, গ্রন্থকার কোন এক সময়ে এই গানটা রচনা করিয়া কেলিয়া রাখেন। তখন এই উপভাস রচনা করিবার চিন্তাও তাহার মনোমধ্যে উদ্ভূত হয় নাই। কোন সময়ে ‘বঙ্গদর্শন’ নামক মাসিক পত্রের প্রবন্ধের অভাব হওয়ার তিনি এই গানটা প্রকাশ করিতে উত্তত হন, কিন্তু বঙ্গগণের পরামর্শে নিরস্ত হন। তাহার বসেন যে, এই গানটাই আপনার নাম চিরস্মরণীয় করিয়া রাখিলে, অল্প ভাবে এইটির প্রয়োগ করিলে ভাল হয়। ইহার পর আনন্দমঠ রচনাকালে উক্ত গীতটা উহাতে সন্নিবেশিত করেন।

নরেন্দ্রচন্দ্র সেন গুপ্ত, এম. এ. বি. এল ও প্রবৃত্ত অরবিন্দ ঘোষ আনন্দমঠের ইংরাজী অনুবাদ প্রকাশিত করিয়াছেন।

আনন্দমঠী—কবিতা পুস্তক। রজনীকান্ত সেন প্রণীত। ইহাতে ভক্তিরসাত্মক কয়েকটা স্থলর স্থলর কবিতা আছে। গ্রন্থের সকল কবিতাই শিব-পার্বতী সম্বন্ধে লিখিত।

আনন্দ রহো—ঐতিহাসিক নাটক। গিরিশ-চন্দ্র ঘোষ প্রণীত। রাণা প্রতাপসিংহের সহিত আকবরের যুদ্ধের সময়ের কতকগুলি বিবরণ লইয়া ইহা রচিত। এই নাটকে বেতাল চরিত্র নূতন।

আপত্তম সংহিতা—সংহিতা দেখ।

আবুহোসেন—বাঙ্গালা কৌতুকপূর্ণ গীতিনাট্য।

গিরিশচন্দ্র ঘোষ প্রণীত। এই গীতিনাট্য-খানি আরব্য উপভাসের “এবনে হোসেন” নামক কাহিনী অবলম্বনে রচিত। আবু-হোসেন বোগদাদ নিবাসী জনৈক যুবক। বোগদাদের খালিক হারুন উল্লু-রসিদ এক-রাত্রিতে ছদ্মবেশে আবুর অতিথি হইয়া কথার কথার জানিতে পারেন যে, অন্ততঃ একদিনের অল্প বাদগাহ হইলে আবু জনৈক প্রতারক ইমামকে শান্তি দেন। খালিক আবুর পের হরার সহিত অহি-ফেনের চূর্ণ মিশ্রিত করিয়া আবুকে অজ্ঞান করাইয়া বধাসাধে লইয়া যান। পরদিন প্রত্যন্তে সকলে তাহাকে বাদগাহ বলিয়া সম্বোধন করে। বিস্ত্রিত আবু দরবারে গমন করিয়া ইমামকে ডাকাইয়া মৃত্তিত করিয়া পূর্ব অভিলাষ পূর্ণ করে। রাজি-

কালে খালিক পুনরায় অজ্ঞান করাইয়া আবুকে গৃহে পাঠাইয়া দেন। আবু এক-দিন বাদগাহ হইয়া খালিকের পালিতা কস্তা রোসেনার সহিত প্রণয়ে পড়েন। পরে ইহাদের বিবাহ হয়। নানারূপ কৌশল করিয়া আবু বাদগাহ নিকট হইতে অর্থ আনিতে।

আমার ও তাহার—অধ্যাপক দুর্জয়প্রসাদ মুখো-পাধ্যায় প্রণীত। “বিরোধের কথা”, “স্বপ্নের কথা”, “সঙ্গীতের কথা”, “মনের কথা”, “দেশের কথা”, ও “স্ত্রী-পুরুষের কথা”, শীর্ষক ছয়টি মূল্যবান প্রবন্ধ এই পুস্তকের মধ্যে আছে। প্রবন্ধগুলির মধ্য দিয়া গ্রন্থ-কার বিবরণগুলি স্থলরভাবে আলোচনা করিয়াছেন।

আমার গুপ্তকথা—বাঙ্গালা উপভাস। উপেন্দ্র-কৃষ্ণ দেব প্রণীত। ইহা ইংরাজী “জোসেফ উইলমট্” বা বিলাতী গুপ্তকথা নামক গ্রন্থের ভাব অবলম্বনে লিখিত।

আমার জীবন—জীবনচরিত। নবীনচন্দ্র সেন প্রণীত। কবির মৃত্যুর পর ইহা প্রকাশিত হয়। নবীনচন্দ্র তাহার জীবনের সকল কাহিনী ইহাতে বিবৃত করিয়াছেন।

আমার বাল্যকথা ও বোম্বাই প্রবাস—সত্যেন্দ্র নাথ ঠাকুর প্রণীত। ইহাতে বহু প্রসিদ্ধ লোকের চরিত্র ও কর্তৃ, বহু দর্শনীর স্থান, বহু সমাজের ও পারিবারিক রঞ্জনীতির কথা ও অভিজ্ঞতার বর্ণনা আছে। গ্রন্থ-মধ্যে অনেকগুলি চিত্র আছে।

আমিষের প্রদার—যদুনাথ মজুমদার প্রণীত। বৈদ্যনাথের সার তত্ত্ব ইহাতে বিবৃত হইয়াছে। ইহার প্রথমখণ্ডে পঞ্চমজ, চতুর্ভাঙ্গ ও চতুর্ভুজের শারদ্বৈত-সম্বন্ধ অতি বিশদ ও সরল ব্যাখ্যা আছে। দ্বিতীয় খণ্ডে জ্যৈ ও প্রৈ, দেবানুগম্যপ্রাণ, প্রাণায়াম, বৈরাগ্যসেবাস্তর, কুসুমের স্বর্ণারোহণ, কোকিলের অভিলাষ, নিমিষ-স্বপ্নসংবাদ, মধুবিভা, প্রজাপতির আদেশ, মাসা, আনন্দ, ইত্যদের স্বরূপ কি প্রভৃতি নানা প্রবন্ধ আছে। কিরূপ কার্য্যপদ্ধতির অনুসরণ করিলে আশুপ্রদার লাভ হয় তাহা লেখক দেখাইতে চেষ্টা করিয়াছেন। আমিষের প্রদার ও আমিষের সংহার যে একবস্ত্র এবং তেজস্কান ও অভিমান যে দুই অনর্থের মূল তাহা এই গ্রন্থে প্রতিপাদিত হইয়াছে।

আমিষ ও নিরামিষ আহার—প্রজ্ঞানন্দী দেবী প্রণীত। ইহাতে আমিষ ও নিরামিষ আহারের বিবরণ এবং রন্ধনবিধির অনেক জ্ঞাতব্য তথ্য বর্ণিত হইয়াছে।

আবুর্কেদ ও মধ্য রসারন—(১ম ভাগ) অধ্যাপক পকানন নিরোপী প্রণীত। এই গ্রন্থে আবু-

কোরবের উৎপত্তি ও ক্রমবিকাশ এবং নব্য-রসায়নের সহিত তাহার কি সম্বন্ধ তাহা আলোচিত হইয়াছে। প্রাচীন হিন্দুজাতির মধ্যে কীদৃশ জ্ঞান বিস্তারিত ছিল, গ্রন্থকার নানাবিধ প্রমাণের সহিত তাহার পরিচয় দিয়াছেন। আয়ুর্বেদের উন্নতির সহিত রসায়নশাস্ত্রের যে উন্নতি হইয়াছিল এবং হিন্দুগণ যে খাতুনমুহের ব্যবহারে সম্যক্ অভিজ্ঞ ছিলেন, বহু প্রাচীনকালেও এমন কি অধর্কবেদ ও কৌশিকী সূত্র রচনার সময়েও আয়ুর্বেদ ও রসায়নশাস্ত্রের অস্তিত্ব ছিল, তাহা গ্রন্থকার স্থলরতায়ে দেখাইয়াছেন। এতোক খাতু ও তাহার যৌগিকতা সম্বন্ধে প্রাচীন ভারত কিরূপ জ্ঞান ছিল তাহা সংগ্রহ করিয়াছেন।

আরব্য উপভাস—যোগেন্দ্রনাথ দে কর্তৃক পারস্ত হইতে ভাষান্তরিত বাঙ্গালা উপভাস। পারস্তাধিপতি শারিয়ার নামক এক নৃপতি নারীচরিত্রে সম্বাহন হইয়া প্রত্যহ রজনীতে এক একটা রমণীকে বিবাহ করিতেন, এবং প্রভাতে তাহার মৃতকচ্ছেদন করিতেন। এইরূপে বহু রমণী নিহত হইলে মন্ত্রিকম্ভা শাহারজাদী ইচ্ছাপূর্বক রাজাকে বিবাহ করেন এবং প্রভাতের অব্যবহিত পূর্বে ভগিনীর অনুরোধে তাহাকে শুনাইবার জন্ত এক মনোহর গল্প আরম্ভ করেন। সেই গল্প শেষ না হওয়ার এবং রাজার তাহা শুনিবার প্রবল আকাঙ্ক্ষা থাকায়, তিনি সেদিন আর শাহারজাদীকে বধ করিলেন না। এইরূপে প্রত্যহ রাজ্যশেবে শাহার জাদী এক একটা গল্প বলিয়া সম্রাটের মনোহরণ করেন। এইরূপে শাহারজাদী এক হাজার এক রাজি ধরিয়া গল্প বলিয়া যিলেন। পারস্ত ভাষার আলেক লরলা (একাধিক সহস্র রজনী) নামক পুস্তকে এই গল্পগুলি সংগৃহীত হইয়াছে।

আর্য্যপাখা (২য় ভাগ)—গীতিকাব্য। বিজেন্দ্র লাল রায় প্রণীত। এই সংগ্রহের কবিতাগুলি কবির তরুণ বয়সের রচনা। ইহার প্রথম ভাগে কবির কয়েকটি মৌলিক সঙ্গীত ও দ্বিতীয় ভাগে কতিপয় প্রসিদ্ধ ইংরাজী, স্কট ও আইরিশ সঙ্গীতের অনুবাদ আছে।

আলালীন বা আশ্চর্য্য প্রবীণ—নাটক। গিরিশ-চন্দ্র ঘোষ প্রণীত। আরব্য উপভাসের আলালীনের গল্প লইয়া এই নাটক রচিত।

আলালের ঘরের দুলাল—বাঙ্গালা নবজ্ঞান। টেকচাঁদ ঠাকুর প্রণীত। বাঙ্গালা ভাষার ইহাই প্রথম নবজ্ঞান। ইহাতে বালকগণের শিক্ষা-বিষয়ে শিলাদি অভিভাবকগণ অবহন করিলে কিরূপ বিঘ্নের ফল উৎপন্ন হয়, তাহাই প্রদর্শিত হইয়াছে। বৈজ্ঞানিক

জমিদার বাবুরাম বাবুর পুত্র মতিলাল। একমাত্র সন্তান বলিয়া বাবুরাম তাহাকে শাসন বা শিক্ষা বিষয়ে যত্ন না করায় মতিলাল অতিশয় কুচরিত্র হইয়া উঠে, এবং তদনুসরণে সঙ্গিনগণসহ নানাপ্রকার অসৎকার্য্য করিতে থাকে। ইহাতে তাহার সকল সম্পত্তি নষ্ট হইয়া যায়। পরিশেষে মতিলাল কালীবানী হয় এবং সংসদে তাহার ধর্ম্মবুদ্ধির উদয় হয়।

প্যারীচাঁদ মিত্র "টেকচাঁদ ঠাকুর" নাম গ্রহণ করিয়া এই নবজ্ঞানখানির রচনা করেন। বঙ্গীয় সিলিভিয়ানগণের প্রাদেশিক পরীক্ষায় এই পুস্তকখানি পাঠ্য বলিয়া নির্দিষ্ট আছে। G. D. Oswell নামক জনৈক ইংরেজ ইহার একখানি ইংরাজী অনুবাদ প্রকাশ করিয়াছেন।

আলিবাবা—বাঙ্গালা নাটক। কীর্ত্তনপ্রসাদ বিজ্ঞানবিনোদ প্রণীত। আলিবাবা ও কাসিম দুই ভ্রাতা। জ্যেষ্ঠ কাসিম ধনবান, কিন্তু কনিষ্ঠ আলিবাবা কাঠ কাটিয়া দিনপাত করিত। একদা সে বনে কাঠ কাটিতে গিয়া ভাকাতদের রক্তিত গুপ্ত ধনের সংবাদ পায়, এবং অনেক ধনরত্ন লইয়া বাটীতে আসে। কাসিম ইহা জানিতে পারিয়া এবং ঐ গুপ্তধনের সন্ধান পাইয়া ধন আনয়নের জন্ত বনে গমন করে, এবং দস্যুহস্তে তাহার জীবন বিনষ্ট হয়। অতঃপর দস্যুগণ আলিবাবাকে আপনাদের ধন্যপহারী জানিতে পারিয়া তাহাকে বিনাশ করিবার জন্ত ছদ্মবেশে তাহার গৃহে আভিষ্য গ্রহণ করে, কিন্তু আলিবাবার বানী মর্জিনা দস্যুগণের অতিপ্রায় বুদ্ধিতে পারিয়া কৌশলে তাহাদের বিনাশ সাধন করে। আলিবাবা এই জীবনদ্যাত্রী বানীর সহিত স্বীয় পুত্র হোসেনের বিবাহ দেন।

আলো ও ছায়া—বাঙ্গালা কবিতাগ্রন্থ। কামিনী সেন প্রণীত। ইহাতে ছোট বড় অনেকগুলি কবিতা আছে।

আলোচনা—ধর্ম্মবিবরণ: বাঙ্গালা গ্রন্থ। রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর প্রণীত। এই গ্রন্থে অনেকগুলি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র গ্রন্থে ধর্ম্মবিবরণ উপদেশ আছে। এই সমূহ গ্রন্থকার কয়েকটি বদেপ-প্রীতিবর্দ্ধক এবং একটি করিয়াছেন।

আশাকানন—দার্শনিক কাব্য। মানবের প্রকৃতিগত প্রবৃত্তিসকলকে রূপকরূপে প্রত্যক্ষীভূত করাই এই কাব্যের উদ্দেশ্য। ইহার প্রণেতা প্রসিদ্ধ কবি হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়। ইহাতে প্রথমে নিজাবেশে আশার সহিত সাক্ষাৎ ও পরিচয়ের পর আশাকাননে প্রবেশ করিয়া একে একে মানবের মনোপত বৃত্তিসমূহের পরিচয় ও কার্য্যাদি প্রদর্শিত হইয়াছে।

আবাচে—বিজেন্দ্রলাল রায় প্রণীত। ইহাতে কয়েকটা হাসির গল্প কবিতাকারে প্রদত্ত হইয়াছে। "কেরানী", "হরিনাথের বশুর-বাড়ী খাতা" প্রভৃতি হাস্যাত্মক পত্রে বিজেন্দ্রলাল অসাধারণ প্রতিভা দেখাইয়াছেন।

আহিকতত্ত্ব—সংস্কৃত স্মৃতিগ্রন্থ। রঘুনন্দন ভট্টাচার্য্য প্রণীত। মধুসূদন স্মৃতিরত্ন কর্তৃক প্রকাশিত। ইহাতে গৃহস্থের নৈমন্দিন কর্তব্য কর্ম্মসমূহের ব্যবস্থা লিখিত হইয়াছে।

ই

ইংরাজবর্জিত ভারতবর্ষ—পিয়েরলোটির করণী গ্রন্থ হইতে জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর কর্তৃক অনূদিত। ইহাতে সিংহল, ত্রিবাঙ্কুর, তাম্রোড়, হায়দরাবাদ, উদয়পুর, বারাণসী প্রভৃতি ভারতসাম্রাজ্যের নানা প্রসিদ্ধ স্থানের বর্ণনা আছে। একজন বিদেশীর চক্ষে ভারতবর্ষ কিরূপ লাগিয়াছিল, তাহার আভাস এই গ্রন্থে আছে।

ইংরেজের জয়—বাঙ্গালা ইতিহাস গ্রন্থ। বিহারিলাল সরকার প্রণীত। ইহাতে প্রসিদ্ধ ইংরাজ-সেনাপতি লর্ড ক্লাইব কর্তৃক কর্ণাটের রাজধানী আরকট অবরোধ ও তাহাতে বিজয়লাভ এবং পলাশীর যুদ্ধ বর্ণিত হইয়াছে। অক্ষুণ্ণ হত্যার বিবরণ যে অলীক এবং নবাব সিরাজদ্দৌলা যে প্রকৃত পক্ষে নররাক্ষস ছিলেন না, তদ্বৎস্বে গ্রন্থকার বহু প্রমাণ প্রদর্শন করিয়াছেন।

ইতিকথা—বাঙ্গালা উপভাস। নিখিলনাথ রায় প্রণীত। ইহাতে রাজহান, রিয়াজ-উল-মালাতীন প্রভৃতি ইতিহাস গ্রন্থাবলম্বনে লিখিত কয়েকটি ঐতিহাসিক ক্ষুদ্র উপভাস সন্নিবেশিত হইয়াছে।

ইন্দিরা—বাঙ্গালা উপভাস। বন্ধিনন্দন চট্টোপাধ্যায় প্রণীত। ইন্দিরা মহেন্দ্রপুরের জমিদার হরমোহন দত্তের কস্তা। মনোহর-পুর গ্রামে ইহার বসুন্ডালয়। বসুন্ডালয়ে বাইবার সময় পশ্চিমধ্যে কলারাবী নামক স্থানে ইন্দিরা দস্যুগণ কর্তৃক আক্রান্ত হন। তাহার ইহার বস্ত্রালংকারাদি কাড়িয়া লইয়া ইহাকে বনে ছাড়িয়া দেয়। পরে ইনি এক ব্রাহ্মণের গৃহে আশ্রয় গ্রহণ করেন, এবং ঐ ব্রাহ্মণের অনুরোধে কুম্ভদাস বহু ইহাকে কলিকাতায় আনয়ন করেন। সেখানে কুম্ভদাসের শ্রান্তিকাকতাত্মক হস্তাধিগী ইন্দিরাকে পাচিকারূপে নিযুক্ত করিয়া বস্তুর রাসরাস বাবুর বাড়ীতে লইয়া যায়। তথায় কুম্ভদীনী নামে পরিচিতা হন। হস্তাধিগী ক্রমে ইন্দিরার প্রকৃত পরিচয় অবগত হন। হস্তাধিগীর স্বামী রমণ বাবু উকীল। একদা

তিনি জনৈক মকেলকে বাড়ীতে আহ্বানের নিমন্ত্রণ করেন। কুমুদিনী পরিবেশ করিতে গিয়া চিনিলেন যে, ঐ লোকটাই তাঁহার স্বামী উপেন্দ্রনাথ মিত্র। তখন হতাশিণীর সহিত পরান্বর্ণ করিয়া ইন্দ্রাণী রাজিকালে স্বামীর সহিত সাক্ষাৎ করেন, কিন্তু নিজের পরিচয় গোপন রাখেন। সেই রাত্রিতেই ইন্দ্রাণী স্বামীর সহিত তাঁহার নিজের বাগার আসেন এবং আট দিন সেইখানেই থাকেন। পরে বিশেষ প্রয়োজনে উপেন্দ্র বাবুকে দেশে করিতে হইল। কিন্তু তিনি কুমুদিনীর প্রেমে এরূপ মুগ্ধ হইয়া পড়িয়াছিলেন যে, তাঁহাকে ত্যাগ করিয়া বাগরা তাঁহার পক্ষে অসম্ভব হইয়া পড়িল। অবশেষে কুমুদিনীকে বাড়ীতে লইয়া বাগরাই স্থির করিলেন, এবং ইহাকে দৃশ্যকর্তৃক আক্রান্তা ইন্দ্রাণী বলিয়া পরিচয় দিতে সক্ষম করিলেন। দেশে বাইবার সময় তিনি ইন্দ্রাকে মহেশপুরে রাখিয়া গেলেন। ইন্দ্রাণী বাড়ীতে আসিয়া মাতাপিতা ভগ্নী প্রভৃতিকে সকল কথা খুলিয়া বলিলেন। দুই দিন পরে উপেন্দ্র তথায় আসিয়া জানিতে পারিলেন যে, কুমুদিনী তাঁহারই পত্নী ইন্দ্রাণী। তখন তিনি ইন্দ্রাকে বগুহে লইয়া গেলেন। তথায় বগুর শাওড়ী প্রভৃতি পূর্ববৃত্তান্ত সমস্ত অবগত হইয়া ইন্দ্রাকে সাধরে গ্রহণ করিলেন।

ইন্দুমতী—উপভাস। কলীন্দ্রনাথ পাল প্রণীত। ইহাতে সামাজিক কথা ও পারিবারিক জীবনের ছবি অঙ্কিত হইয়াছে।

ইন্দ্রাণী—উপভাস। অচিন্ত্যকুমার সেনগুপ্ত প্রণীত। রাজীবলোচনের বড় কস্তার নাম ইন্দ্রাণী। তিনি প্রগতি-পন্থীর বোর বিরোধী, কিন্তু যুগের সঙ্গে সমান তালে পা বেগিয়া চলিতে হয় বলিয়া কস্তাকে শিকার লজ্জা বিভ্রান্তে পরাইলেন। ইন্দ্রাণী একটি একটি করিয়া বিবিক্তালয়ের পরীক্ষা পাশ করিয়া বাইতে লাগিল। পাঠ্যবহুর বহিঃরাজীবলোচন কস্তার বিবাহের কথা তুলিয়াছেন কিন্তু কস্তা তাহাতে বড় একটা কান দেয় নাই। যে বৎসর ইংরাজীতে ফার্স-ক্লাস অনার্স লইয়া ইন্দ্রাণী বি-এ পাশ করিল সেইবার সে পিতার কাছে নিজের বিবাহ করিবার ইচ্ছা জানাইল এবং স্বদর্শন সেন নামক এক এম. এ পাশ যুবককে অসম্বর্ণ বিবাহ করিতে ইচ্ছা প্রকাশ করে। প্রথমতঃ সে একজন বেকার যুবক, আর দ্বিতীয়তঃ সে কারহ, সেই লজ্জা পিতা এ বিবাহে মত দিলেন না।

একদিন ইন্দ্রাণী ও স্বদর্শনের আইনানু-
যায়ী রীতিতে বসিয়া বিবাহকাণ্ড হইয়া গেল

যদিও উত্তর অভিভাবকের অনুপস্থিতিতে। স্বদর্শন এইবার স্বী ইন্দ্রাণীকে লইয়া নিজ গৃহে উপস্থিত হইল। এখানে স্বদর্শনের মা মৌসামিনী, তাহার দুই বৌদি নীরদা ও নীতা রাগ ও বিরক্তি প্রকাশ করেন, কিন্তু ইন্দ্রাণী তাঁহাদের কোন কথার জবাব দেয় নাই—কেবল মনে মনে ভাবিয়াছে যে, সে একদিন নিজের ব্যবহারে ইহাদিগকে সন্তুষ্ট করিতে পারিবে।

ইহার পর ইন্দ্রাণী ও স্বদর্শনের সঙ্গে সংসারের সকলে ছোটখাট বিষয় লইয়াও দ্বিবারাত্রী বগুড়া বিবাদ করিয়া চলিয়াছেন, ইন্দ্রাণী কিন্তু খুব সংযত হইয়া তাঁহাদের নির্দেশিত কাজ করিয়া যায়, তাহাতেও তাহার নিস্তার নাই। বিবাহের পর হইতে স্বদর্শনকে সংসারের অংশমত কতকগুলি খরচ দিতে হয়। স্বদর্শন দুই বেলা টিউনি করিয়া যাহা কিছু পায় তাহা দিয়াই সে এ সমস্ত খরচ চালাইতেছে। সংসারের দিক হইতে এখন তাহাকে একটি চাকরি না করিলে চলিবে না, কারণ ক্রমে ক্রমে সংসারের আরও কয়েকটি খরচের টাকা তাহাকে দিতে হয়। যদিও দুই বেলা টিউনি ছিল, এখন তাহার একটি হাতছাড়া হইল—অনেক দিন হইতেই কাজের চেষ্টা দেখিতেছে কিন্তু কোন সুবিধা করিতে পারিল না। স্বদর্শনের কাজের সুবিধার লজ্জা ইন্দ্রাণীই চেষ্টা করিতেছে, এমন কি পরিচিত অনেকের কাছে পত্রও দিতেছে, তবু কোন ফল হইল না। শেষে উপায়াস্তর না দেখিয়া নিজে একটি টিউনি লইল, কিন্তু তাহাতে বিশৃঙ্খল, কারণ দুই দাদা ইহার বোর বিরোধী। সেখানে সে কি আর করিবে, একদিন পড়াইয়া কাজে ইস্তফা দেয়। ইহার কয়েকদিন পরেই ইন্দ্রাণী দিনাজপুরে এক সুলে ম্যানিফ্যাক্ট হেড মিস্ট্রেসের পদ লাভ করে। সংসারের কাহ হইতে যুগা-অলঙ্কার সমানভাবে তাহাদের প্রতি বর্ধিত হইতেছে—অর্থের অভাবেই তাহাদের আজ সংসারে এতদূর নিরে হান হইয়াছে, তাই ইন্দ্রাণী এই কাজ গ্রহণ করিল। সংসারের কাহারও কথার এবার কান দিল না। স্বদর্শন ও ইন্দ্রাণী সকলের ইচ্ছার বিরুদ্ধেই একদিন দিনাজপুরে চলিয়া আসিল।

এখানে আসিবার পর ক্রমে ক্রমে ইন্দ্রাণীর মনের ভাব পরিবর্তিত হয়—বাড়ীতে থাকিতে রান্না করা ছাড়াও ইন্দ্রাণীকে অনেক ছোটখাট কাজ করিতে হইত, কিন্তু এখানে চাকর সমস্ত কাজ করিয়া দেয়, কেবল রান্নার কাজ নিজে সম্পন্ন করে। তারপর তাহাও করিবার লজ্জা ঠাকুর রাখা হইল। স্বদর্শনের কাজ যদিও মাঝে মাঝে এখন এখন ইন্দ্রাণী

করিয়া দিত কিন্তু এখন আর ইন্দ্রাণী তাহার বড় একটা খোঁজও লয় না—স্বদর্শনকে এখন চাকরের উপরই নির্ভর করিতে হয়। আজকাল স্বদর্শনের ঘরে কোন দিন ইন্দ্রাণীকে দেখিতে পাওয়া যায় না, কেবলমাত্র বাহিনা পাইলে ইন্দ্রাণী হাত খরচের লজ্জা কয়েকটি টাকা দিবার সময় একবার দেখা দেয়। এখন ইন্দ্রাণীর কত কাজ—ক্রমে ক্রমে সে সংসার হইতে বিচ্ছিন্ন হইতে লাগিল। চারিদিকে তাহার পরিবর্তন আসিয়াছে—ব্যবহার, চেহারা, এমন কি পোষাকে পর্যন্ত পরিবর্তন আসিয়াছে। আজকাল নানা সভা-সমিতিতেও ইন্দ্রাণী একজন প্রধান। কলিকাতার ‘যুগনারী সমিতি’র একটা শাখা এখানে সে খুলিয়াছে—সেই বাড়ী বাড়ী গিয়া টাকা ইত্যাদি সংগ্রহ করে। এখন করিয়া ইন্দ্রাণী যেন স্বদর্শনের কাছ হইতে বহু দূরে সরিয়া গিয়াছে। বাড়ীতে থাকিতে অর্থের অভাবে স্বদর্শনের একমাত্র আপন বলিতে ইন্দ্রাণীই ছিল, সেই টাকার অভাব বুঝিয়াছে বলিয়া সে তাহার কাছ হইতে যেন দূরে সরিয়া গিয়াছে। বাড়ীতে মা, দাদা ও বৌদিদিদেরও টাকা পাঠাইয়া ইন্দ্রাণী বশ করিয়াছে। এখানে ছোট বড় ঘটনার উপলক্ষে ইন্দ্রাণী স্বদর্শনকে আশ্রিতও দিয়াছে, কিন্তু সে ব্যথা স্বদর্শন নিজে ছাড়া কাহাকেও জানিতে দেয় নাই। কোন সভা-সমিতি বা কোন নিমন্ত্রণে বাইতে হইলে, এখন এখন ইন্দ্রাণী স্বদর্শনকে বলিয়া বাইত তারপর ক্রমে ক্রমে এইরূপ বলাও ইন্দ্রাণী প্রয়োজন বলিয়া মনে করে নাই।

সেদিন ডাকঘরে চিঠি আনিতে গেলে কয়েকটি যুবক স্বদর্শনকে লক্ষ্য করিয়া ঠাট্টা করে, সে ঠাট্টা সে সহ্য করিয়াছিল। তাহারই ত অন্তর, সে বলিয়া থাকিবে আর স্বী ইন্দ্রাণী চাকরি করিবে?—রবিবার বিকালে অসুস্থদের এক সভায় ইন্দ্রাণীর একটি ‘পেগার’ পড়িবার কথা চতুর্দিকে প্রচার করিয়া দেওয়া হইয়াছিল—সেই সভার পক্ষ হইতে একটি যুবক ইন্দ্রাণীকে ডাকিতে আসিলে স্বদর্শন সেই যুবককে ইন্দ্রাণীর আদেশ ব্যতীত কিরাইনা দেয় এবং বলে—“যদি ইন্দ্রাণী ঘোঁরী স্বামী—আমি চাই না যে, তিনি কোন মিটিং বক্তৃতা দেন।” যুবকটি চলিয়া যায়। ইন্দ্রাণী স্বদর্শনের আদেশ অব্যাহত করিয়া মিটিং চলিয়া গেল—এই ঘটনার লজ্জাই স্বদর্শনের মন ভাঙিয়া পড়ে। এইবার আর স্বদর্শনের সহ্য হইল না—দিনাজপুর ছাড়িয়া সে কলিকাতায় চলিয়া আসিল।

স্বদর্শন চলিয়া গেলেও ইন্দ্রাণীর এখন

এখন যুগ্মদের মত এগি কামিরা উঠে নাই—এইভাবে করেক বাস অভিবাহিত হইল। তারপর করেকটি টাকা কি ভাবিয়া হাত খসেচের মত ইক্সপী খাবীকে পাঠাইয়া দেয়, আর বাসখানেক পরে সেই মনি অর্ডার 'রিকিউএড' হইয়া কিরিয়া আসে। ইহাতে ইক্সপীর অন্তর কামিরা উঠে—তারপর চাকরলা নামক একজন অন্তরঙ্গ শিক্ষারিজীর সঙ্গে ঐ বিবরে আলাপ হয়। ইক্সপী এইবার সত্যই বুঝিতে পারে নারীর চাকরি বাহিরে নহে—যদি তাহার কোন চাকরি থাকে, তবে তাহা সঙ্গারে—গৃহকাপে। এই চাকরির চেয়ে ঘরের চাকরি সম্মানজনক।

ইক্সপী শিক্ষারিজীর পদ ছাড়িয়া দিয়া কলিকাতার চলিয়া আসিল। সেখানে আসিয়া শুনিয়া লুখী হইল যে, তাহার খাবী পাটনা ব্রাকে এক সত্কাপারী আকসি চাকরি পাইয়াছে এবং বাকিপুরের দিকে বাড়ী লইয়া বাস করিতেছে। চাকরে তাহার সেবাস্বত্ব করে। ইক্সপী এখানে সৌদামিনী ও অন্তরঙ্গ কর্তৃক একটু ভিন্নকৃত হইলেও তাহা হাসিমুখে সহ্য করিয়া খাবীর কাছে চলিয়া আসে—তারপর নারীর বাহা বড় কাজ, গ্রীর বাহা বড় চাকরি সেই খাসিসেবার ভার গ্রহণ করিল।

এই গ্রহে গ্রহকার দেখাইয়াছেন—“নারীর ধর্ম ও কর্তব্য সেবা করা আর তাহা করিতে হইবে সঙ্গারে বসিয়া। শত দুঃখকষ্ট হইলেও তাহাকে সহ্য করিতে হইবে। সম্মানজনক যদি কোন কাজ তাহার থাকে তবে তাহা সঙ্গারের গৃহকর্ত্ত—এই গৃহকর্ত্ত ও সেবা-স্বত্ব তাহাকে প্রকৃত শান্তি ও সুখ আনিয়া দিবে।

ইকুরোপে তিন বৎসর—বাল্লালা অমণ-বৃত্তান্ত। রমেশচন্দ্র বসু আই, সি, এম্, প্রণীত। ইহাতে ইউরোপবাসিগণের আচার-ব্যবহার এবং মানাশের বর্ণনাবিষয়ক কতকগুলি পত্রের সারাংশ আছে।

ইসলাম কাম্বিনী—রামপ্রাণ ভট্ট প্রণীত। ইহাতে হজরত মোহাম্মদের আবির্ভাব, ইসলামধর্ম প্রচার, মহরর বা কারবালার করণ বিষয়, ওম্মিয়া বাশ, আকাস বংশ, হারিশ-অল-রসিদের বৃত্তান্ত, মোদাদ নগরের ধ্বংসকাহিনী, খলিফাগণের শাসন নীতি প্রভৃতি সবিত্তারে বর্ণিত হইয়াছে।

ঈ

ঈশ উপনিষৎ—উপনিষৎ দেখ।

উ

উচ্ছ্বল—নিরুপমা দেবী প্রণীত। চন্দ্র-মোহন বাবুর তিন পুঁর্ন বিনোদ, কুমুদ

ও প্রমোদ এবং দুই বক্তা মনোরমা ও অমৃগনা। মণীশ ও সুমরী ইহাদিগের প্রতিবেশী ও বাল্যসান্নিধ্য। চন্দ্রমোহন বাবুর বৃত্তান্ত হইলে বিনোদ সম্পত্তির রক্ষণাবেক্ষণ করিতে লাগিলেন এবং কুমুদ ও প্রমোদ কলিকাতার উচ্চশিক্ষা পাইতে লাগিল। প্রমোদ মেধাবী ও চিন্তাশীল; কবিতারচনা তাহার বিশেষ আনন্দ। তাহার অন্তরঙ্গ বন্ধু মণীশ কবি বলিয়া তাহাকে বিজ্ঞপ করে, কিন্তু সুমরী ও অমৃগনা বিশেষ মনোযোগ সহকারে তাহার কবিতা শ্রবণ করে। সুমরী ও প্রমোদের মধ্যে অমৃগনার উদ্বেগ ছিল। কিন্তু ভিন্নজাতীয় বলিয়া বিবাহ অসম্ভব হওয়ার সুমরীর অন্তরঙ্গ বিবাহ হইয়া গেল, অমৃগনার বিবাহ পূর্বেই হইয়াছিল। কুমুদ অধ্যয়ন শেষ করিয়া ডেপুটি ম্যাজিষ্ট্রেটের পদ পাইল। প্রমোদ বখানসরে ডাক্তারী পাশ করিল। চন্দ্রমোহনের মৃত্যুর কিছুকাল পরে বিনোদ ও কুমুদ গৃহলক্ষ্মীদের পরামর্শে পুণগর হইলেন। প্রমোদ অবিবাহিত ও মাতৃতন্ত্র। সে মাতাকে লইয়া স্বতন্ত্রভাবে বাস করিতে লাগিল। মাতার একান্ত অনুরোধে প্রমোদ সুমরীর বস্তুরবাটীর আশ্রয়ে একটা হুন্দরী বালিকা ইন্দিরাকে বিবাহ করিল। ইন্দিরা লক্ষ্মী বউ। কিছুদিন পরে প্রমোদ মাতৃহীন হইল। অতঃপর সে ইন্দিরাকে তাহার পিতালয়ে রাখিয়া বিলাতবাসী করিল। এমিকে ইন্দিরারও কিছুদিন পরে পিতৃ-বিয়োগ হইল। ইন্দিরার বিয়াতা পিতালয়ে উপস্থিত হইলেন। ইন্দিরা কুমুদের আশ্রয়ে রহিল ও দাসীর ভ্রাতৃ সঙ্গারের কর্ত্ত করিতে লাগিল। দুই বৎসর পরে প্রমোদ মদ্যে প্রত্যাঘর্জন করিয়া বুঝিল যে তাহার সহোদর সহোদরা তাহাকে অস্পৃক্তজ্ঞানে বর্জন করিতে অভিলাষী। ইন্দিরা কুমুদের আশ্রয়ে বরিশালে আছে এই সংবাদ পাইয়া প্রমোদ তখার গমন করিল এবং ইন্দিরা খাবীর সহিত যাইতে প্রস্তুত কিনা এই কথা প্রমোদ-জিজ্ঞাসা করিলে সে লজ্জায় অপরের সমক্ষে কিছু বলিতে পারিল না। তাহাতে প্রমোদ মনে করিল যে সেও বুঝি তাহাকে ত্যাগ করিতে চাহে। প্রমোদ রাগ করিয়া একটি বেতালিনীকে বিবাহ করিল। উচ্ছ্বলতার বশে সে মত্তপারী হইয়া উঠিল। প্রমোদ মদ্যে আসিবার পূর্বেই অমৃগনা বিধবা হইয়াছিল। সে পিতালয়ে আসিয়া ইন্দিরাকে লইয়া গেল। ইন্দিরার মেহে ক্ষয়রোগ দেখা দিল। অমৃগনা চেষ্টা করিয়াও প্রমোদ কোথার আছে এবং কেমন আছে কিছুই জানিতে পারিল না। অবশেষে

অমৃগনা ইন্দিরার ও বুদ্ধা শান্তীকে লইয়া পুরী গেল। সুমরী ও তাহার খাবীও তাহাদের সঙ্গে গমন করিল। প্রমোদ যে পুরীতে দিবিল সার্কান হইয়া আছে তাহা ইহার জানিত না। ইন্দিরার আর শেষ সময় দিবিল সার্কান প্রমোদ আহ্বান পাইয়া সমাগত হইল এবং রোগিনীকে চিনিতে পারিয়া আকুল হইয়া উঠিল। ইন্দিরার খাবীকে পুনঃপ্রাপ্ত হইয়া সানন্দে প্রাণত্যাগ করিল। প্রমোদের বেতালিনী স্ত্রীও তাহাকে ত্যাগ করিয়া গিয়াছিল। অমৃগনার উপদেশে প্রমোদ জীবনের অবশিষ্ট দিনগুলি লোকহিতকর কার্যে নিয়োজিত করিল।

উচ্ছ্বাস—কবিতাগ্রন্থ। হেমেন্দ্রপ্রসাদ ঘোষ প্রণীত। কবির নবীনচন্দ্র সেন লিখিত ভূমিকামূলক। লেখকের অতি অল্প বয়সের কতিপয় কবিতা ইহাতে সংগৃহীত হইয়াছে।

উচ্ছল নীলমণি—সংস্কৃত অলঙ্কারগ্রন্থ। রূপ শোভাবী বিবচিত। ইহা পদে ও পদে সজলিত। পঞ্চদশ অঙ্কণে এই গ্রন্থ সমাপ্ত হইয়াছে। ইহাতে ঐকুলীনা বর্ণনাজলে সান্দ্যোপাখ্য শৃঙ্গাররস, ভক্তি প্রভৃতি স্থায়ী ভাবসমূহ এবং কৃষ্ণপ্রেম বিবৃতি সহকারে বিবরণসমূহ আলঙ্কারিক বস্তুনির্ভর প্রভৃতি বিবরণসমূহ বিবৃত হইয়াছে।

উড়িয়ার চিত্র—যতীন্দ্রমোহন সিংহ প্রণীত। গ্রন্থকার সিংহ মহাশয় রাজকোঠাপালকে একাধিকসময় সাত বৎসর কাল উড়িয়ার নানা স্থানে অবস্থান করিয়া এই চিত্রগুলি সংগ্রহ করেন। এই সকল চিত্রে তিনি উড়িয়ার বর্তমান সময়ের অবস্থানসমূহ যতদূর সম্ভব অঙ্কিত করিবার চেষ্টা করিয়াছেন।

উৎকলখণ্ড—ইহাতে ইক্সুরোপাখ্যান, কাক চতুর্ভুজের বিবরণ, মার্কণ্ডেয় ভ্রমের বিবরণ, পুরীর সীমাননির্দেশ প্রভৃতি বিষয় কথিত হইয়াছে। এই গ্রন্থের ব্যবহাস্থানো ৮ অধ্যায়সমূহের পর্বাদি নির্ধারিত হইছে।

উত্তরগীতা—পঞ্চগীতার অন্তর্গত। পঞ্চগীতা দেখ।

উত্তরচরিত—সংস্কৃত নাটক। মহাকবি ভবভূতি প্রণীত। রাবণের শেষভাগ অবলম্বনে এই গ্রন্থ রচিত। ইহাতে সীতার বনবাস হইতে সীতার ভাগীরথীপর্বে প্রবেশ পর্যন্ত ঘটনা সমূহ বিবৃত হইয়াছে।

উদ্ভাস প্রেম—বাল্লালা গুপ্তকব্য। চন্দ্র-শেখর মুখোপাধ্যায় প্রণীত। এই গ্রন্থে প্রণয়িনী-বিরোধ-বিধুর সহস্রর চিন্তাশীল ব্যক্তির হৃদয়ভাব অঙ্কিত হইয়াছে। গ্রন্থকার কখন বা প্রণয়িনীর মুখচন্দ্র স্মরণ করিয়া অপ্রবিসর্জনে সহস্রর পাঠকের চিত্ত বিগলিত করিয়াছেন, কখন বা বাসন্তী প্রকৃতির

রমণীর পোভানন্দননে সর্বসৌন্দর্যের সার-
ভূতা প্রিয়তার উদ্দেশ্যে নেত্রজলে বক্ষঃস্থল
শিক্ত করিয়াছেন, আবার কখন বা হৃদয়া-
বেগে কিশলয় হইয়া জাহ্নবীতীরে অথবা
ভীষণ শ্মশানভূমিতে ভ্রমণ করিতে গিয়া
খোদোক্তিজলে বহুবিধ কল্পনা ও কবিত্ব
প্রদর্শন করিয়াছেন।

উদাহতত্ব—সংস্কৃত শব্দগ্ৰন্থ। রঘুনন্দন ভট্টা-
চার্য্য বিরচিত। “এই গ্রন্থে বিবাহ কাহাকে
বলে, বিবাহ কয় প্রকার, বিবাহের পাত্র-
পাত্রী বিচার, কালনিরূপণ প্রভৃতি বিষয়-
সমূহ আছে।

ঊপদেশ—বাক্যাদি ধর্মবিষয়ক গ্রন্থ। মোহিনী
মোহন চট্টোপাধ্যায় কর্তৃক সংগৃহীত।
ইহাতে শ্রীমৎ পরমহংস শিবনারায়ণ স্বামীর
অধ্যাক্ষত্ব বিষয়ক করেকটা উপদেশ
সন্নিবেশিত হইয়াছে।

উপনিষৎ—সংস্কৃত ধর্মগ্রন্থ। ইহাতে ব্রহ্মজ্ঞান
নিরূপিত হইয়াছে। উপনিষৎ অনেকগুলি;
এহলে কতকগুলির পরিচয় প্রদত্ত হইল।

(১) ঈশোপনিষৎ—ইহাতে জ্ঞান ও কর্ম
এতদ্ব্যবহারই অনুসরণ করা কর্তব্য, এবং
ঈশ্বর ও প্রকৃতি উভয়ের বিষয়ই আলোচ-
নীয়, ইহা বিবৃত হইয়াছে। ব্রহ্মজ্ঞান
সম্বন্ধেও ইহাতে কিঞ্চিৎ আলোচনা আছে।
ইহা বাজসনেয়সংহিতোপনিষৎ নামেও
পরিচিত।

(২) কঠোপনিষৎ—ইহাতে বাক্যপ্রবা-
পুত্র নচিকেতার পিতৃসত্যস্বার্থ যশস্ব-
গমন, স্বর্গের নিকট আত্মজ্ঞানপ্রদর্শন প্রার্থনা,
যদি কর্তৃক আত্মতত্ত্ব বাখ্যা, চিত্তশুদ্ধির
প্রয়োজনীয়তা, আত্মার একত্ব, পরমাত্মার
সর্বব্যাপিত্ব, আত্মানন্দবিশেষ এবং যোগ-
বিধি কথিত হইয়াছে।

(৩) কেনোপনিষৎ—ইহাতে একমাত্র
ব্রহ্ম যে ইন্দ্রিয়ের শক্তি ও পরিচালক,
তাহা কথিত হইয়াছে, এবং বলবন্ত দেব-
গণ ব্রহ্মবিচার মহিমায় কি প্রকারে ব্রহ্মই
সমুদায় শক্তির মূল বলিয়া জ্ঞাত হইয়া-
ছিলেন তাহা বর্ণিত হইয়াছে।

(৪) প্রমোপনিষৎ—ইহাতে পিন্নলার
কবি হরদ্বন্দ্ব শিক্ত কর্তৃক জিজ্ঞাসিত ছয়টি
প্রশ্নের উত্তর দিয়াছেন। ইহার অধ্যায়ের
নাম প্রম। প্রথম প্রশ্নে আদি ভূত ও আদি
তৈত্ত্ব হইতে প্রাদিসমূহের উৎপত্তি এবং
যেখানে ও পিতৃবানের বিষয় কথিত হই-
য়াছে। দ্বিতীয় প্রশ্নে শরীরধারক শক্তি-
সমূহের মধ্যে আশ্রয় প্রাপ্তি প্রাপ্তি এবং
প্রাকৈক জগদ্বাক্য হিরণ্যগর্ভরূপে জ্ঞতি করা
হইয়াছে। তৃতীয় প্রশ্নে আশ্রয় শরীর ও
জাগত তির তির প্রকাশ কথিত হইয়াছে।
চতুর্থ প্রশ্নে দ্বিভাবহার বিষয়পুঞ্জ ও ইন্দ্রিয়-

সমূহ মনে এবং স্মৃতিশক্তি মনে, বিষয় ও
জীবাত্মা একমাত্র পরমাত্মাতেই প্রতিষ্ঠিত
হয়, পরমাত্মাই এই সকলের প্রতিষ্ঠা, ইহাই
ব্যখ্যাত হইয়াছে। পঞ্চম প্রশ্নে ওঁকারের
আংশিক ও পূর্ণ সাধনের ফল বর্ণিত হই-
য়াছে। ষষ্ঠ প্রশ্নে বোড়শ কলাবিশিষ্ট পুরুষ
এবং পরম পুরুষ এই বোড়শ কলার লয়
দ্বারা অমরহলাত কথিত হইয়াছে।

(৫) মুণ্ডকোপনিষৎ—ইহা তিন ভাগে
বিভক্ত। প্রথম মুণ্ডকে পরা ও অপরা
বিভার বিভাগ, অপরা বিভার অর্ধাৎ
কর্মকণ্ডের কল নবর স্বর্গপ্রাপ্তি বর্ণিত
হইয়াছে। দ্বিতীয় মুণ্ডকে ব্রহ্মের স্বরূপ
এবং প্রণববোধে ব্রহ্মসাধনার উপদেশ
প্রদত্ত হইয়াছে। তৃতীয় মুণ্ডকে ব্রহ্মসাধন,
তৎফল এবং ব্রহ্মনির্বাণের বিষয় কথিত
হইয়াছে।

(৬) মাণ্ডুক্যোপনিষৎ—ইহাতে ওঁকারের
বাখ্যা ব্যাপদেশে আত্মার জাগ্রৎ, স্বপ্ন,
সুশুপ্তি এই অবস্থাত্মক এবং এই অবস্থা-
ত্রয়াতীত নিত্য অপরিবর্তনীয় চতুর্থ অবস্থা,
ওঁকারের বাখ্যা কথিত হইয়াছে।

(৭) ঐতরয়োপনিষৎ—ইহাতে স্মৃতিতত্ত্ব,
জ্ঞানাত্মক ও অস্মৃতিতত্ত্ব প্রাপ্তি কথিত
হইয়াছে। পরিশেষে ব্রহ্মের সর্বসাধারণ
প্রতিপাদিত হইয়াছে।

(৮) তৈত্তিরিয়োপনিষৎ—ইহা তিন
অধ্যায় বা বর্গীতে বিভক্ত। প্রথম শিকা
বর্গীতে ব্রহ্মোপলব্ধির সহায়স্বরূপ কতক-
গুলি ধ্যান এবং উপদেশ প্রদত্ত হইয়াছে।
দ্বিতীয় ব্রহ্মানন্দ বর্গীতে পঞ্চকোষের বর্ণনা,
নানাব্রাতীর জীবের স্থলের তারতম্য এবং
ব্রহ্মানন্দের পরাকাষ্ঠা প্রদর্শিত হইয়াছে।
তৃতীয় ভূগুবর্গীতে স্বপ্ন ও ভূগুবর্গে
কখনকালে পঞ্চকোষ বর্ণন, ব্রহ্মজ্ঞান
লাভার্থ তপস্যার আবশ্যকতা কথিত
হইয়াছে।

(৯) শেতাশ্বতরোপনিষৎ—ইহাতে ব্রহ্মের
বিষাভীত নিগূণ ভাব, বিষয়গণ সত্ত্ব
ভাব, প্রকৃতি ও তাহার বিভিন্ন রূপ, ব্রহ্ম
ও জীবের সম্বন্ধ, ব্রহ্মদর্শন ও সাধনপ্রণালী,
মুক্তি প্রভৃতি বিষয় বর্ণিত হইয়াছে।

(১০) জাবালোপনিষৎ—এই দেহমধ্যেই
বাবতীর তীর্থ ও স্বর্গাদি লোকসমূহ
নিরাজিত ইহা প্রদর্শন, গৃহস্থ ও সন্ন্যাসীর
বিধি, পরমহংস সপ্রদায় প্রভৃতি ইহাতে
কথিত হইয়াছে।

(১১) পরমহংসোপনিষৎ—ইহাতে পরম-
হংসদ্বিগের স্বরূপ, লক্ষণ ও কার্যাদি বর্ণিত
হইয়াছে।

(১২) সন্ন্যাসোপনিষৎ—ইহাতে সন্ন্যাস-
ধর্মের ইতিকর্তব্যতা, সন্ন্যাসীদের আহার-

বিধি, স্নানবিধি, যোগবিধি, যোগের কল
প্রভৃতি কথিত হইয়াছে।

(১৩) আকরণোপনিষৎ—ইহাতে পরম-
হংস সন্ন্যাস, সন্ন্যাসের অধিকারী, ব্রহ্মবি-
ধারণবিধি, ব্রহ্মচর্য্যাদি বর্ণিত হইয়াছে।

(১৪) কঠকোপনিষৎ—ইহাতে সন্ন্যাসী-
দিগের ভিক্ষা, বাস, আহার প্রভৃতি নিরূ-
পিত হইয়াছে।

(১৫) শিভোপনিষৎ—ইহাতে সূত্বার পর
পুত্রাদি প্রদত্ত পিতৃ দ্বারা শিভরূপে ভোগো-
চিত শরীরের উৎপত্তি হয়, তাহাই বর্ণিত
হইয়াছে।

(১৬) আন্দ্রোপনিষৎ—ইহাতে বাহ্যাত্মা,
অন্তরাত্মা ও পরমাত্মা—এই ত্রিবিধ আত্মার
স্বরূপ নির্ণীত হইয়াছে।

(১৭) চুল্লিকোপনিষৎ—ইহাতে আত্ম-
দর্শনের উপায়, জীবের ভোগ, বড়-নিংগতি
তত্ত্ব প্রভৃতি নিরূপিত হইয়াছে।

(১৮) নীলকণ্ঠোপনিষৎ—ইহাতে যোগ-
সিদ্ধিলাভে পরমগুরু নীলকণ্ঠের তত্ত্ব কথিত
হইয়াছে।

উপপুরাণ—সংস্কৃত ধর্মগ্রন্থ। নারসিংহ, বায়বীর,
শিবধর্ম, নারদীয়, নন্দিকেশ্বর, বৃহস্পতি-
কেশ্বর, কামিনী, বাক্য, কালিকা, দেবী,
শাশ্ব, মাহেশ্বর, আদিত্য প্রভৃতি অনেকগুলি
উপপুরাণ আছে।

উত্তর সমুদ্র—বাক্যাদি প্রহসন। এক গ্রী বিজ-
মানে দ্বিতীয় গ্রী গ্রহণ করিলে সংসারে
কিরণ বিশুদ্ধতা উপস্থিত হয়, তাহাই এই
প্রহসনে বর্ণিত হইয়াছে। মহারাজ বাহাদুর
যতীন্দ্রমোহন ঠাকুর কর্তৃক প্রণীত হইয়া
তাহারই ভবনে ইহার প্রথম অভিনয় হয়।

উমা—বাক্যাদি পার্শ্ব উপভাস। পাঁচকড়ি
বন্দোপাধ্যায় প্রণীত। অসংযতচিত্ত যুবক
যুবতী একত্র বাস করিলে যে বিপদ ঘটে
এবং স্থলের সংসারে দুঃখের আশ্রয়
অলিয়া উঠে, তাহাই এই উপভাসে প্র-
দর্শিত হইয়াছে।

উদা—অমরুপা দেবী প্রণীত উপভাস। উদা
যেমন পতনতরে অলিয়া পুড়িয়া থাক
হইয়া বার এবং বাহার সংসর্গে আইসে
তাহাকেই আলোইয়া পোড়াইয়া দেয়, এই
উপভাসে “মম্বা” তেমনি নিজেও অলিল,
প্রিয়তম বন্ধু শৈলেনকেও আলোইল এবং
সরলা বালিকা “লম্বার” জীবনও ব্যর্থ
করিয়া দিল।

শৈলেন শুধু মম্বারের সতীর্থ নয়, উভয়ে
উভয়ের প্রতি অকৃত্রিম প্রণয়ে আসক্ত।
শৈলেন ও মম্বা পাঠ্যবাহার একদিন ট্রেনে
ভ্রমণ করিবার কালে পাড়ীর মধ্যে একটী
বৃদ্ধ ব্রাহ্মণ ও তাহার একটী তরুণী
সঙ্গিনীকে দেখিয়া তাহাদের পরিচয় লইয়া

জানিল যে ব্রাহ্মণ তাঁহার অনেক বসমানের এই অনাথা কস্তারীকে লইয়া তাহার এক দূরসম্পর্কীয় আত্মীরের নিকট বাইতেছেন। আত্মীরটী কান্ধিতে বাস করেন। তরুণীর নাম লক্ষ্মী।

শৈলেন বিবাহ করিরাছে এবং কর্তৃস্থল বাঁকিপুরে সঙ্গীক বসবাস করিতেছে। মন্থ অঞ্চলনীর বৃত্তিকর্কের বলে চিরকোমার ব্রত অবলম্বন করিরাছে। শৈলেন কিন্তু ট্রেণে-দেখা সেই ব্রাহ্মণ ও তাঁহার সঙ্গিনীকে জুলিতে পারে নাই। শৈলেন ব্রাহ্মণকে পত্র লিখিয়া জানিল যে কান্ধিতে লক্ষ্মীর আত্মীরের কোন সন্ধান না পাইয়া ব্রাহ্মণ তাহাকে লইয়া অগত্যা বাড়ী ফিরিয়া গিয়াছেন। শৈলেন ব্রাহ্মণকে বাঁকিপুরে আনাইয়া চেষ্টা করিয়া তাঁহাকে একটি বন্ধিরে পুত্কারী নিযুক্ত করিয়া দিল ও লক্ষ্মীর ব্রত পাঠাঙ্গসন্ধান করিতে লাগিল। শৈলেনের আন্তরিক ইচ্ছা যে মন্থের সহিত লক্ষ্মীর বিবাহ হয়। সে পত্র লিখিয়া মন্থকে বাঁকিপুরে আনাইল। শৈলেন খীর মনোভাব তাহার নিকট প্রকাশ করিল না। শৈলেন প্রায়ই বন্ধিরে যাইয়া লক্ষ্মীর তত্ত্বাসন্ধান লইয়া আসিত। শৈলেনের সহিত লক্ষ্মীর নিভৃতে আলাপ একদিন মন্থকে একটু বিচলিত করিল। সে মনে ভাবিল যে শৈলেন তাহার চিররূপাঙ্গী তড়িতাকে একটি সতীন আনিয়া দিবার বন্দোবস্ত করিতেছে। শৈলেন ও তড়িতা আদর্শ স্বামি-স্ত্রী বলিলে অত্যুক্তি হয় না। তড়িতার হৃৎস্রোগ ছিল। শৈলেন মন্থের সহিত লক্ষ্মীর বিবাহের দিন স্থির করিয়া মন্থের দ্বারা ও মাতাকে আসিবার ব্রত পত্র লিখিল। শৈলেনের স্ত্রী তড়িতা বা মন্থ এই বিবাহের কিছুই জানিল না। মন্থের ধারণা অসিদ্ধাছিল যে শৈলেনই লক্ষ্মীকে বিবাহ করিবে। একদিন শৈলেন বন্ধিরে গিয়াছে, ইত্যবসরে তাহার টেবিলের উপরে একখানি লুক্কায়িত চিঠি পাইয়া মন্থ তাহার কর্ণ করিয়া বুঝিল যে আর দুই দিন পরেই লক্ষ্মীর সহিত শৈলেনের বিবাহ হইবে। সে কর্তব্যবোধে তড়িতার নিকট গিয়া শৈলেনের এই গোপন অভি-সন্ধি জানাইল। পতিগতপ্রাণী তড়িতা প্রথমে কিছুতেই বিশ্বাস করিতে পারিল না। কিন্তু মন্থের অকাটা প্রমাণে তড়িতা অত্যন্ত বিচলিত হইয়া চিরকালের মত সংজ্ঞা হারাইল। স্ত্রীর আকস্মিক মৃত্যুতে শৈলেন উজড়প্রায় হইয়া উঠিল। কিছুকাল পরেই মন্থ তাহার ভুল বুঝিতে পারিয়া দাবীক্রে দণ্ড হইতে লাগিল। শৈলেন যে লক্ষ্মীর সহিত মন্থের বিবাহের বন্দোবস্ত

করিতেছিল তাহা জানিতে পারিয়া মন্থ দাঙ্গা দ্বন্দ্ব ও ক্ষোভে সঙ্গারভাগী হইয়া পাশের প্রারক্তি করিল। চিরকোমারব্রত সে পালন করিল। শৈলেন তড়িতার মৃত্যু বন্ধে লইয়া বাঁকিপুরেই অবশিষ্ট জীবন কাটাইয়া দিল। লক্ষ্মী ও পুত্কারী সেই হইতে মঙ্গির ভাগ করিয়া কান্ধীধামে চলিয়া গেলেন। লক্ষ্মী কুমারী হইয়াও বিধবার বেশ পরিধান করিয়া অনাথ আশ্রমের সেবার আশ্রমনিয়োগ করিল। মন্থ সন্ন্যাসীর দ্বার্য্য তীর্থ পৰ্যটন করিয়া হৃদয়ের আলা কতক পরিমাণে নিবারণ করিল।

উনবিংশ শতাব্দীর মহাভারত—বাঙ্গালা সমালোচনা-এ। বীরেশ্বর পাণ্ডে প্রণীত। ইহা প্রসিদ্ধ কবি নবীনচন্দ্র সেন প্রণীত রৈবতক, কুরুক্ষেত্র ও প্রভাস নামক কাব্য-ত্রয়ের সংক্ষিপ্ত সমালোচনা। অধুনাতন শিক্ষিতমণ্ডলীর মধ্যে অনেকেরই মত এই যে, আধ্যাত্ম ভাষ্যের আদিম অধিবাসী নহেন, তাঁহারা মধ্য এসিয়া হইতে আসিয়া ভারতের আদিম অধিবাসী অনাধ্যাত্মকে নির্ধাত্তিত ও বিতাড়িত করিয়া এদেশে আধিপত্যবিস্তার ও বসতিস্থাপন করেন। ক্রমে তাঁহারা ঐ সকল অনাধ্য বা শূদ্র-জাতিকে দাসরূপে পরিণত করিয়া আপ-নাদের প্রাধান্য বিস্তার করিতে থাকেন। কালে ব্রাহ্মণগণ স্বাধীনামনোদেবে বর্ণভেদ প্রথা প্রচারিত করিয়া পরস্পরের মধ্যে অনৈক্য স্থাপন ও আপনাদিগকে অকর্ষণ্য করিয়াছেন। কবি নবীনচন্দ্রও খীর কাব্যত্রে এই অভিমত প্রকাশ করিয়া-ছেন। পণ্ডিত বীরেশ্বর এই সকল মতের প্রতিবাদকল্পে এই পুস্তিকা প্রচার করিয়া-ছেন, এবং এই সকল মতকে ভ্রান্ত বলিয়া প্রতিপন্ন করিয়াছেন।

উনবিংশ সংহিতা—সংহিতা দেখ।

উদ্রিকা—কবিতা-গ্রন্থ। রমণীমোহন ঘোষ প্রণীত। উক্ত গ্রন্থের হৃদয় ও সঙ্গীত বিশেষ ভাবে পাঠকের হৃদয় আকর্ষণ করে।

উপনঃ সংহিতা—সংহিতা দেখ।

ঋ

ঋগ্বেদ সংহিতা—রমণচন্দ্র দত্ত কর্তৃক অনূদিত। ভাষ্য, সংক্ষিপ্ত টকা, বাঙ্গালা অনুবাদসহ। ঋগ্বেদ প্রাচীন আধ্যাত্মগণের অভুলনীর কীর্ত্তি। ইহা কতকগুলি ছন্দোবদ্ধ মন্ত্র। এই সকল মন্ত্র যে কোন সময়ে রচিত হইয়াছিল, তাহার নির্ণয় করা যায় না। বিখ্যাতবিদ্বান কবিগণ ইহাদি দেবমন্ত্রের

উদ্দেশ্যে এই সকল মন্ত্র রচনা করিয়াছিলেন। ইহার কিম্বদন্তি আত্মদেবের ভারত আগমনের পূর্বে এবং কিম্বদন্তি ভগ্নপরে রচিত হইয়াছিল বলিয়া অনুমান হয়। এই সকল মন্ত্রপাঠে প্রাচীন আত্মগণের পুণ্যবৃত্ত, আচারব্যবহার, রীতি-নীতি এবং সমাজ-বন্ধন প্রভৃতি অনেকাংশে পরিজ্ঞাত হওয়া যায়।

ঋতুসংহার—সংস্কৃত খণ্ডকাব্য। মহাকবি কালিদাস প্রণীত। ইহাতে গ্রীষ্ম, বর্ষা, শরৎ, হেমন্ত, শিশির ও বসন্ত এই ছয় ঋতুর প্রকৃতি বর্ণনাক্রমে বর্ণিত হইয়াছে। ইহার অধিকাংশ কবিতাই আদি-রসাত্মক।

এ

একাকার—বাঙ্গালা নাট্যলীলা। অমৃতলাল বহু প্রণীত। নব্য সংস্কারক দল জাতিভেদ প্রথা উঠাইয়া সাম্যনীতি প্রচারের চেষ্টা করে। তাহাদিগকে লক্ষ্য করিয়াই এই পুস্তক রচিত হইয়াছে।

একাক্ষরকোষ—পুরুষোত্তম দেব কৃত অভিধান। ইহাকে একাবলী কোষের পরিশিষ্ট বলিলেও বলা যায়। কেহ কেহ একাবলী-কেই ইহার পরিশিষ্ট বলেন।

একাবলী কোষ—পুরুষোত্তম দেব প্রণীত এক-খানি অভিধান। ইহাতে ক হইতে ক পৰ্যন্ত ৩৪টি ক্রমপঠিত বর্ণের প্রত্যেক বর্ণে কেবল এক এক স্বরবর্ণ যোগ করিয়া তাহার অর্থ লিখিত হইয়াছে।

একেই কি বলে সত্যতা—বাঙ্গালা গ্রন্থন। নাইকেল মথুস্বদন দত্ত প্রণীত।

কলিকাতাবাসী জনৈক বৈকবের নব বাবু নামক ইংরাজীশিক্ষিত পুত্র “জান-তরঙ্গিনী” সভার প্রধান পুত্রপুত্র। এই সভার মন্তপান, অখাদ ভক্ষণ ও বেজা-দের মৃত্যুগীত হইত। একদিন নব বাবু উক্ত সভার গমন করিবার পরে তাহার পিতা এক বাবাজীকে ব্যাপার দেখিবার জন্য পাঠাইয়া দেন। পক্ষে মাতাল ও সার্কজন প্রভৃতি কর্তৃক নিগৃহীত হইয়া “জান-তরঙ্গিনী” সভার তথ্য অবগত হই-বার পর বাবাজী নব বাবু ও তাহার বন্ধু কালী বাবুকে দেখিতে পান। তাহারা কিঞ্চিৎ উৎকোচ দিয়া বাবাজীর মুখ বন্ধ করিয়া দিলেন। পরে সভার গমন করিয়া বন্ধুগণ সহিত মন্তপান, বস্ততা ও বেজাপ্রণের সহিত আমোদ প্রমোদ করিয়া সভার কার্য সম্পন্ন করিলেন। একদিন সন্ধ্যার সময় স্ত্রী, ভগ্নী ও অন্ত্যস্ত পুত্রবি-লারা ভাস খেলিতেছেন, এমন সময়ে নব বাবু অত্যন্ত মাতাল অবস্থায় গৃহে প্রবেশ করিয়া প্রায় জ্ঞানশূন্য হইয়া পড়িলেন। কর্তা

আমিরা সমস্ত ব্যাপার বুঝিতে পারিলেন এবং পরদিনই সপরিবারে বুদ্ধাবন বাজা করিবার ব্যবস্থা করিলেন। নব বাবুর স্ত্রী হরকামিনী স্বামীর অবস্থা দেখিয়া খেদ করিয়া বলিলেন—“বেহারার আবার বলে কি বে আমরা সাহেবদের মতন সভ্য হয়েছি। হা আমরা গোড়া কপাল। মদ মাগ খেয়ে চলাচল কল্পেই কি সভ্য হয়? —একেই কি বলে সভ্যতা!” এই প্রহসনের রচনাকাল ১৮৫৯ হইতে ১৮৬১ খ্রীষ্টাব্দের পূর্বে।

এটা কোন্ যুগ?—সম্ভাব্য গণেশ দেউসর প্রণীত। পঞ্জিকাকারেরা বলেন, কলির পাঁচ হাজার বৎসর অতীত হইয়াছে। কিন্তু সমুদ্রস্রোতের লিখিত আছে যে, কলিযুগের পরিমাণ বারশত বৎসর; তাহা হইলে বর্তমান কালে কোন্ যুগ চলিতেছে, এই বিষয়ই এই পুস্তকে আলোচিত হইয়াছে।

ঐকদম্ভীয় গ্রীলোকদিগের পূর্বাধ্বা—বাল্লা সামাজিক গ্রন্থ। প্যারীচাঁদ মিত্র প্রণীত। ইহাতে পূর্বে আধ্যাত্মিকের কিরূপ অবস্থা ছিল; তাহার কিরূপভাবে শিক্ষিত হইতেন ও ধর্মালোচনা করিতেন, কতকগুলি আধ্যাত্মিক দৃষ্টান্ত প্রদর্শনপূর্বক ইহা বর্ণিত হইয়াছে।

এবা—কাব্য গ্রন্থ। অক্ষরকুমার বড়াল বিরচিত। লেখকের স্ত্রী-বিয়োগের পর এই উপাঙ্গের ও মর্মস্পর্শী কাব্য প্রকাশিত হয়।

ঐকতানিক স্বরসংগ্রহ—প্রথম ও দ্বিতীয় ভাগ। বাল্লা সঙ্গীতগ্রন্থ। দক্ষিণচরণ সেন প্রণীত। ইহাতে সঙ্গীতের স্বরলিপি, স্বর-গ্রাম, মাত্রা বা কালের নিয়ম এবং কতকগুলি ঐকতানে বাদ্যযোগ্যগী “গং” প্রদত্ত হইয়াছে।

ঐতিহাসিক উপভাষা—বাল্লা উপভাষা। ভূম্যেব মুখোপাধ্যায় কর্তৃক প্রণীত। ইহাতে “মফল বঙ্গ” ও “অঙ্গুরীয় বিনিময়” এই দুইটি গল্প আছে। গল্পন্বয় নরনাথিপতি সবকৃত্তাসিন প্রথমে দাস ছিলেন, পরে রাজ্যধিপতি হন, ইহাই সকল অঙ্গের মূল আখ্যান। ইহা ‘রোমানস্ অব হিষ্টেরী’ নামক ইংরাজী গ্রন্থের একটি উপাখ্যান অবলম্বনে লিখিত। অঙ্গুরীয় বিনিময়ের আখ্যানভাগ এইরূপ—মহারাত্রীর শিবাজী সম্রাট আওরঙ্গজেবের কন্যা রোদিনারাকে পার্শ্বত্যাগ হইতে অপরূপ করিয়া আনিয়া কিছুকাল স্বীয় দুর্গে রাখিয়া দেন। তথার উত্তরের মধ্যে প্রায়সর্গর ও বিবাহের প্রত্যাশ হয়। ইহার পর বোম্বলপণ উক্ত

দুর্গ অধিকার করে এবং রোদিনারাকে সম্রাটদাদেন পাঠাইয়া দেয়। সম্রাট কস্তার মূখে শিবাজীর গুণকীর্তন শ্রবণে ক্রুদ্ধ হইয়া তাঁহাকে বন্দী করিয়া রাখেন। বোম্বলপণের সহিত শিবাজীর সন্ধি হইবার পর তাহার আত্মত্ব শিবাজী দিল্লী গমন করেন এবং ঘটনাচক্রে বন্দী হন। কৌশলক্রমে তিনি পলায়ন করেন এবং আসিবার সময় রোদিনারাকে সঙ্গে লইবার অভিপ্রায়ে স্বীয় অঙ্গুরীয় তাহার নিকট প্রেরণ করেন। রোদিনারা সম্রাটের নিকট অপরূপ হইবার সম্ভাবনার শিবাজীর অঙ্গুরীয়ের সহিত নিজ অঙ্গুরীয় বিনিময় করিয়া ঐ অঙ্গুরীয় এবং এক বিদায়লিপি শিবাজীর নিকট পাঠাইয়া দেন।

ঐতিহাসিক রহস্য—বাল্লা ইতিহাস গ্রন্থ। রামদাস সেন প্রণীত। ইহাতে ভারতবর্ষের পুরাতত্ত্বের সমালোচনা, কালিদাস, বর-কৃষ্ণ, ঐহর্ষ প্রভৃতি প্রাচীন কবিদিগের বিবরণ, প্রাচীনকালে হিন্দুদিগের নাট্যা-ভিনয়, বেদপ্রচার, গৌড়ীয় বৈষ্ণবাচার্য-বৃন্দার গ্রন্থাবলীর বিবরণ, ভারতের প্রাচীন সম্রাটশাস্ত্র প্রভৃতি বিষয়ে আলোচনা করা হইয়াছে।

ও

ওলাউঠা সংহিতা—বাল্লা চিকিৎসা গ্রন্থ। চন্দ্রশেখর কালী প্রণীত। ইহাতে ওলাউঠা সম্বন্ধে বহুবিধ জ্ঞাতব্য তত্ত্ব, ওলাউঠার হোসিওপ্যাথিক চিকিৎসা, প্রথম শিক্ষার্থীর ওলাউঠা শিক্ষা, বালবিদ্যুটিকা এবং ওলাউঠানিবারণার্থে কলম্বাক উপায়সমূহ বিস্তৃতভাবে বর্ণিত হইয়াছে।

ক

কঞ্চ চোর—উপভাষা। হরিশাধন মুখোপাধ্যায় প্রণীত। মগধেশ্বর মহারাজ মহানন্দের সহধী মুরলার কঞ্চ চুরি লইয়া এই উপভাষা রচিত। ইহাতে সমসাময়িক যুগের আচারব্যবহার ও রীতি নীতির চিত্র লেখকের ভাষায় অঙ্কিত হইয়াছে।

কঙ্কাবতী—বাল্লা উপভাষা। ঠেঙ্কোলোকাধ্যায় মুখোপাধ্যায় প্রণীত। কঙ্কাবতী এক ব্রাহ্মণের কন্যা। তাহার প্রতিবাদী খেতু নামক বালকের সহিত তাহার প্রণয় হয়। কিন্তু অর্থলোভী ব্রাহ্মণ প্রচুর অর্থ পাইবার আশায় এক বৃদ্ধের সহিত কঙ্কাবতীর বিবাহ দিবার ইচ্ছা করেন। এইরূপ মানসিক আঘাত পাইয়া কঙ্কাবতী পীড়িত হয়, এবং বিকারের ঘোরে সে এক অদ্ভুত বয়স ধর্মান করে। পরে খেতুর সহিত কঙ্কাবতীর

বিবাহ হয়। গ্রন্থে পরিবাসজলে অনেক সামাজিক দোষ কীর্তিত হইয়াছে।

কঠ উপনিষৎ—উপনিষৎ দেখ।

কড়ি ও কোমল—বাল্লা কবিতাপুস্তক। রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর প্রণীত। প্রাকৃতিক দৃশ্য, মেঘসমূহ মানবের মানসিক ক্রিয়াসমূহ, প্রেম, ভালবাসা, বিরহ প্রভৃতি বহুবিধ বিষয়ক অনেকগুলি কবিতা ইহাতে সন্নিবেশিত হইয়াছে। গ্রন্থকার আপনাদের আত্মপুত্রী ও অস্ত্রান্ত বস্তুবাস্তবগণকে যে সকল পশ্চম পত্র লিখিয়াছিলেন সেগুলিও ইহাতে প্রকাশিত হইয়াছে।

কঙ্কমালা—বাল্লা উপভাষা। সঙ্গীতচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় প্রণীত। ইহা উক্ত গ্রন্থকার প্রণীত মাধবীলা নামক উপভাষার পরিশিষ্ট। নিজের স্বভাবদোষে কি অনিষ্ট ঘটতে পারে, তাহাই এই উপভাষা প্রদর্শিত হইয়াছে।

কথানিবন্ধ—গল্পগ্রন্থ। বিজয়চন্দ্র মজুমদার প্রণীত। ইহাতে প্রাচীন ভারত বিবরক ছয়টি এবং বর্তমান বাল্লা সমাজ সম্বন্ধে দুইটি গল্প আছে। ইংরাজী আইডিল (Idyll) জাতীয় কতিপয় কবিতাও ইহাতে সন্নিবেশিত হইয়াছে।

কথাসরিৎ সাগর—সংস্কৃত গল্পগ্রন্থ। উমেশচন্দ্র গুপ্ত কবিরত্ন কর্তৃক বঙ্গভাষায় অনূদিত ও প্রকাশিত। ইহা অত্যন্ত উপভাষামালার পূর্ণ বহু কথার নামক অতি প্রাচীন গ্রন্থের সারসংগ্রহ। কাশ্মীররাজ ঐহর্ষদেবের সহধীর চিত্রবিনোদনের নিমিত্ত মহাকবি সোমদেব ভট্ট রাজ্যদেশে বহু কথার সার-সঙ্কলনপূর্বক এই গ্রন্থ প্রণয়ন করেন। কোণারীর অধিপতি বৎসরাজ উদয়নের পুত্র চক্রবর্তী নরবাহন দত্তের জন্মস্মৃতি ও চরিত্রবর্ণনাই ইহার প্রতিপাদ্য বিষয়।

কথোপকথন—উপোদ্যন গ্রন্থাবলী। স্বর্গগত স্বামী বিবেকানন্দের সহিত নানা লোকের কথোপকথনের বিবরণ ইহাতে সংগৃহীত হইয়াছে। গ্রন্থ হইতে স্বামীজীর বিবিধ বিষয়ক মূল্যবান মতামতের পরিচয় পাওয়া যায়। ভারতের উন্নতির উপায়, ভারতের বর্তমান সমস্যার কথা, হিন্দুধর্মের পুনঃ প্রতিষ্ঠার কথা, ভারতীয় জীবাতির বর্তমান, অতীত ও ভবিষ্যৎ প্রভৃতি বহু বিষয়ের ভাবিবার কথা ইহাতে সন্নিবেশিত হইয়াছে।

কনকাক্ষি—বাল্লা গীতিকাব্য। অক্ষরকুমার বড়াল প্রণীত। ইহাতে প্রেমবিষয়ক কতকগুলি কবিতা বিস্তৃত হইয়াছে।

কপালকুণ্ডলা—বাল্লা উপভাষা। বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় প্রণীত। নবকুমার কল্যাণ-পাধ্যায় নামক জনৈক যুবক রাজাসাগর হইতে প্রত্যাবর্তনকালে রত্নপুত্রের নোহা-নার সন্নিবর্তিত সমুদ্রের পশ্চিম তটদেশে সজি-

গণ কর্তৃক পরিত্যক্ত হইয়া এক কাপালিকের নয়নগোচর হন। কাপালিকের পালিতা কপালকুণ্ডলা নানী একটি বোড়ী কুমারী ইহাকে আসন্ন মৃত্যুর হস্ত হইতে রক্ষা করিয়া হিজলীর ভাবানীহিন্মিরে পুত্রক অধিকারীর নিকট লইয়া আসেন। অধিকারীর পরামর্শে নবকুমার ইহাকে বিবাহ করিয়া স্বদেশে যাত্রা করেন। যেদিন পুরে চটির নিকটে মতিবিবি নানী একটি যবনবেশা রমণীর সহিত নবকুমারের সাক্ষাৎ হয়। মতিবিবি ইহার পরিচয় পাইয়া সেই চটিতে কপালকুণ্ডলাকে দর্শন করেন এবং নিজের গাভ্র হইতে অলঙ্কার খুলিয়া তাঁহাকে পরাইয়া দেন। মতিবিবি নবকুমারের প্রথম পরিণীতা ভাৰ্যা পদ্মাবতী। বাধ্য হইয়া ইহার মাতাপিতা মূলমান-ধর্ম গ্রহণ করার ইনি স্বামী কর্তৃক বালিকা অবস্থায় পরিত্যক্তা হন। এই পরিচয় ইনি এখন স্বামীর নিকট গোপন রাখিলেন। কিন্তু সেই দিন হইতে স্বামিসঙ্গলাভের জন্য ইহার প্রবল ইচ্ছা জন্মিল। নবকুমার কপালকুণ্ডলাকে লইয়া সপ্তগ্রামে পৈতৃক ভবনে আসিলেন। এক বৎসর পরে মতিবিবি সপ্তগ্রামে আসিয়া বাস করিলেন এবং স্বামীর সহিত সাক্ষাৎ করিলেন। স্বামীর প্রেম ভিক্ষা করিয়া প্রত্যাখ্যাতা হইয়া ইনি অতীষ্টসিদ্ধির জন্য উপায় উদ্ভাবন করিতে লাগিলেন। ইনি পুরুষোচিত বেশ ধারণ করিয়া কপালকুণ্ডলার সহিত সাক্ষাৎ করিতে কৃতসংকল্প হইলেন; উদ্দেশ্য—নবকুমারের মনে সম্ভ্রম উপস্থিত করিয়া স্বামী-স্ত্রীর বিচ্ছেদসাধন। ঘটনাক্রমে কপালকুণ্ডলা এক রাত্রিতে নন্দনা শ্রামাদেশীর জন্য স্বামিবশ করিবার ঔষধ আহরণ করিতে একাকিনী বনমধ্যে প্রবেশ করিলেন এবং পুরুষবেশী মতিবিবির সম্মুখে উপস্থিত হইলেন। নবকুমার পোনে ইহা দেখিলেন। পরদিন প্রাতে কপালকুণ্ডলার গৃহে অপরিস্রবিত পুরুষের লিখিত একখানি পত্রও পাইলেন, ইহাতে কপালকুণ্ডলার চরিত্রের উপর বিশেষ সন্নিধান হইয়া নবকুমার রাত্রিকালে আবার কপালকুণ্ডলার অনুসরণ করিলেন। পূর্ববর্ণিত কাপালিকও এই সময় মতিবিবির সহিত মিলিত হইয়া কপালকুণ্ডলার সর্বনাশ সাধনে প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন। কিন্তু মতিবিবির উদ্দেশ্য সফল হইয়াছিল। কাপালিক নবকুমারকে সঙ্গে লইয়া কপালকুণ্ডলার সহিত পুরুষবেশধারিণী মতিবিবির দোষে মিলন দেখাইলেন। নবকুমার কাপালিকের প্রবৃত্তি সুরাপানে উত্তেজিত

মত্তিক হইয়া কপালকুণ্ডলার চরিত্রহীনতার কৃতনিশ্চয় হইলেন, এবং কাপালিকের নির্দেশে কপালকুণ্ডলাকে বলি বিবার পূর্বে রান করা ইবার জন্য নদীতীরে লইয়া গেলেন। তটে দাঁড়াইয়া নবকুমার কর্তৃক ভিজ্ঞাসিত হইয়া কপালকুণ্ডলা নিজের নির্দোষতা প্রমাণ করিলেন; কিন্তু আর গৃহে ফিরিবেন না, একথাও বলিলেন। এমন সময় তরঙ্গাবাতে নদীতট ভাঙ্গিয়া গেলে কপালকুণ্ডলা জলে পড়িয়া গেলেন। নবকুমারও ইহার উদ্ধারসাধনমানসে জলে স্বীপ দিলেন। উভয়ের মধ্যে কেহই আর ফিরিলেন না।

কপালকুণ্ডলা গ্রন্থকারের রচিত দ্বিতীয় উপস্থাপ। বাঙ্গালা ১২৭০ সালে ইহা প্রথম প্রকাশিত হয়।

এই উপস্থাপখানি নাট্যকারের প্রণীত হইয়া কলিকাতার অনেক রসমঞ্চে অভিনীত হইয়াছে। বঙ্গীয় সিভিলিয়ান এইচ, এ ডি, ফিলিপ্স সাহেব ১৮৮৫ খৃঃ কপালকুণ্ডলার একখানি ইংরাজী অনুবাদ করিয়া প্রকাশিত করিয়াছিলেন। পরবৎসর মিঃ ক্লেম (Klenn) জর্জন ভাষায় ইহার অনুবাদ করেন।

কবিকল্প চণ্ডী—বাঙ্গালা কাব্য; মুকুন্দরাম চক্রবর্তী কবিকল্প কর্তৃক প্রণীত। দক্ষালয়ে সতী প্রাণত্যাগ করিয়া হিমালয়ের গৃহে জন্মগ্রহণ করিলে মহাদেবের সহিত তাঁহার বিবাহ হয়। কিছুদিন পরে পার্শ্বতীর কাক্ষিক ও গণেশ নামে দুই পুত্র জন্মে। একদা অন্নকষ্টহেতু শিবের সহিত পার্শ্বতীর কলহ হইলে পার্শ্বতী ক্রোধভরে কৈলাস ত্যাগ করেন। অনন্তর সতী পদ্মার উপদেশে তিনি পৃথিবীতে নিজ পুত্র প্রচারের চেষ্টা করেন। তাঁহার মায়ার ইন্দ্রপুত্র নীলাধর শিবশাপে কালকেতু ব্যাধরূপে জন্মগ্রহণ করেন। একদা যুগ্মা হইতে প্রত্যাগমনকালে ভগবতী শোণিকারূপে তাঁহাকে দর্শন দেন। কালকেতু তাঁহাকে বন্দন করিয়া স্বগৃহে লইয়া আসেন। অতঃপর ভগবতী স্বরূপ প্রকাশ করিলে কালকেতু তাঁহাকে বহু ভক্তি করেন। ভগবতীর বরে কালকেতু প্রভুত শনের অধীশ্বর হন। অনন্তর কলিঙ্গরাজের সহিত যুদ্ধে বন্দী হইলে কালকেতু ভগবতীর স্তব করিয়া মুক্তিলাভ করেন। পরে ঝাঁর পুত্রকে রাজ্য সমর্পণ করিয়া স্বর্গলোক প্রাপ্ত হন। অনন্তর ভগবতী ব্রীলোকবিগের নিকট পূজা লইতে অভিলষ করেন। রত্নমালা নানী জনৈক অশ্বার মর্ত্যধামে খুঁটানরূপে জন্মগ্রহণ করেন, এবং ধনপতি সর্গারের দ্বিতীয় ভাৰ্যা হন। রাজ্যেধে ধনপতি

গৌড়দেশে গমন করিলে তাঁহার প্রথম ভাৰ্যা লহনা খুঁটানকে মাতিশয় যত্নে দেখা দিতেন এবং তাঁহাকে ছাগচারণে নিযুক্ত করেন। অনন্তর খুঁটান চণ্ডীপুত্রা করিয়া চণ্ডীর প্রমাণ্য পুনরায় পূর্বদোষাভ্যাগ লাভ করেন। অতঃপর ধনপতি বাণিজ্যার্থে সিংহলে গমনকালে চণ্ডীকে উপহাস করার পথিমধ্যে ঝড়বৃষ্টিতে তাঁহার বাণিজ্যতরঙ্গী সমস্ত ভুবিয়া যায় ও তিনি সিংহলে গিয়া বন্দী হন। পরে তাঁহার পুত্র শ্রীমন্ত নানা বিপদের মধ্য দিয়া সিংহলে গমন করেন, এবং দেবী-তুপায় পিতাকে মুক্ত করিয়া স্বদেশে প্রত্যাগত হন। এই সকল আখ্যায়িকা লইয়া এই কাব্যখানি রচিত।

কবিকথা (১ম ভাগ)—হরিনোহন-মুখোপাধায় প্রণীত। উপক্রমণিকার প্রাচীন বাঙ্গালা কবিতার একটি সংক্ষিপ্ত পরিচয় প্রদত্ত হইয়াছে। গ্রন্থমধ্যে কুন্তিবাস, কবিকল্প, কান্দীরামদাস, রামপ্রসাদ, ভারতচন্দ্র, মদনমোহন ও ঈশ্বরচন্দ্র এই সাত জনের জীবনচরিত বর্ণিত হইয়াছে।

কবিকাননিকা—বাঙ্গালা রহস্যগ্রন্থ। ক্ষীরোদ প্রসাদ বিজ্ঞাধিনোদ প্রণীত। ইহাতে রহস্যচ্ছলে কাননিকা নানী এক কবিতাপ্রিয়া ও কল্লনাংশুলা রমণীর অন্তর চিত্র চিত্রিত হইয়াছে।

কবিকাহিনী—বাঙ্গালা কবিতাগ্রন্থ। রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর প্রণীত। ইহাতে জনৈক কবি আপনার স্বদয়ভাব পরিব্যক্ত করিয়াছেন।

কবিতাসংগ্রহ—ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত প্রণীত। মঞ্জুলকৃষ্ণ গুপ্ত কর্তৃক প্রকাশিত। ইহাতে কবি-বর ঈশ্বর গুপ্ত রচিত নৈতিক ও গার-মাণিক, সামাজিক ও ব্যঙ্গবিষয়ক, বুদ্ধ-বিষয়ক, স্বত্ববর্ণনবিষয়ক এবং প্রেমবিষয়ক কবিতাসমূহ সন্নিবেশিত হইয়াছে।

কবিরহস্য—সংস্কৃত ধাতুরূপগ্রন্থ। হলানুধ প্রণীত। ইনি ভট্টনারায়ণের বংশধর ও গোড়ের রাজা লক্ষ্মণসেনের মন্ত্রী ছিলেন। ইনি ব্রাহ্মণসর্বস্ব, ভায়সর্বস্ব, মন্ত্রপুত্রতন্ত্র, অভিজ্ঞান রত্নমালা প্রভৃতি অনেকগুলি গ্রন্থের প্রণেতা। কবিরহস্য গ্রন্থে কবিতাচ্ছলে ধাতুরূপ-প্রদর্শিত হইয়াছে। এক একটা শ্লোক মধ্যে এক একটা ধাতুর একই বিভক্তিতে কত প্রকার রূপান্তর হইতে পারে, তাহা বিবৃতভাবে দেখান হইয়াছে।

কবি হেমচন্দ্র—অক্ষরচন্দ্র সরকার প্রণীত। ইহাতে কবি হেমচন্দ্রের সংক্ষিপ্ত জীবনী, তাঁহার রচনাসমূহের ধারাবাহিক তালিকা এবং তাঁহার কাব্যসমূহের সমালোচনা আছে। হেমচন্দ্রের কাব্যের বিশেষত্ব কি, বাঙ্গালীসাহিত্য ও বাঙ্গালী জাতি তাহাতে কি পরিমাণে লাভবান হইয়াছে, এই সকল

কথা বিশেষ দৃষ্টান্ত সহিত লেখক আলোচনা করিয়াছেন।

কমলাকান্ত পদাবলী—বঙ্গালা সঙ্গীতগ্রন্থ। ঐকান্ত মলিক কর্তৃক প্রকাশিত। ইহাতে সাধকপ্রবর কমলাকান্ত ভট্টাচার্যের রচিত গীতগুলি সন্নিবেশিত হইয়াছে।

কমলাকান্তের দণ্ডর—বঙ্গালা রহস্যাক্ত গ্রন্থ। বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় প্রণীত। ইহাতে কতকগুলি সরস হাস্যরসাত্মক প্রবন্ধ আছে। সকল প্রবন্ধেই কোণে সমাজ, রাজনীতি, শিক্ষা প্রভৃতির দোষের উপর কটাক্ষ করা হইয়াছে। এই প্রবন্ধগুলি ধারাবাহিকভাবে ‘বঙ্গবর্নন’ পরে প্রকাশিত হইয়াছিল।

কমলে কামিনী—বঙ্গালা মিলনান্ত নাটক। বীনবন্ধু মিত্র প্রণীত। ব্রহ্মদেশের রাজা বীর-ভূষণের সহিত কাছাড় সিংহাসন লইয়া মণিপুরের রাজা গভীর সিংহের মনোবাদ উপস্থিত হয়। কাছাড় মণিপুরের অধীন। কাছাড় দেশবাসিগণের অভিপ্রায়ানুসারে গভীর সিংহ বরাজ্যের সহকারী সেনাপতি শিখতিবাহনকে কাছাড়ের রাজা মনোনীত করেন। ব্রহ্মাধিপতি কনিষ্ঠা মহিষীর অনু-রোধে বীরভালককে রাজা করিতে চান। এই হুয়ে ব্রহ্মদেশের রাজার সহিত মণি-পুররাজের যুদ্ধ ঘটে। কাছাড়ই যুদ্ধক্ষেত্র। সেইখানে শিখতিবাহন ব্রহ্ম সেনাপতিকে পরাজিত করিয়া বীর শিবিরে লইয়া আসেন। পথে যুদ্ধবর্ণনাভিলাষিণী ব্রহ্ম রাজকন্তা রণকল্যাণী শিখতিবাহনের মস্তকে কমলমালা নিক্ষেপ করেন। শিখতি-বাহনও একবার উর্ধ্বে দৃষ্টিপাত করিয়া ইন্দীবরাকী রাজকন্তার রূপে মুগ্ধ হন। ব্রহ্মাধিপতি সাত দিবসের জন্য যুদ্ধ স্থগিত রাখিবার অনুরোধ করিলে, মণিপুর শিবিরে নানা উৎসবের আয়োজন হয়। একটি মণ্ডপ নির্মিত হইয়া সেখানে রাসলীলা অভিনয়ের উত্তোপ হয়। রণকল্যাণী রাধিকা, তাঁহার সহচরী হরবালা দুই জন এবং শিখতিবাহন কৃষ্ণ সামিরা লীলাভিনয়ে যোগদান করেন। মণিপুরাধিপতি রাধিকা-অভিনেত্রীর পরিচয় জানিতেন না। তাঁহাকে “কমলে কামিনী” আখ্যা দেন। ব্রহ্মদেশাধিপতি কন্তার মনোভাব জানিতে পারিয়া তাঁহার সহিত শিখতিবাহনের গোপনে বিবাহ দেন, এবং তাঁহাকেই কাছাড়ের রাজা করিবার সম্ভবিত মণিপুর-রাজকে জ্ঞাপন করেন। পরে মণিপুরাধি-পতিকে সঙ্গে আহারের নিমন্ত্রণ করিয়া পাঠান। ইহার উপস্থিত হইলে ব্রহ্মরাজ অবগত হন যে, শিখতিবাহন মণিপুর-অধি-পতির জ্যেষ্ঠা মহিষীর পুত্র। স্মৃতিকাপানে

এই পুত্রটিকে গজমতিহারাদার কোটার সহিত খুনি ধারী, ঈর্ষাপন্নায়ণা কনিষ্ঠা মহিষী পাঞ্চীর অনুরোধে, বিন্দু-সরোবরে রাখিয়া আসে। ত্রিপুরা ঠাকুরাণী নারী এক বিধবা রমণী তীর্থযাত্রাকালে এই শিশু ও কোটাট সঙ্গে লইয়া যান। কোন সময়াদী এই শিশুতে রাজলক্ষণ দেখিয়াছিল বলিয়া পাঁচ বৎসর পরে ত্রিপুরা ঠাকুরাণী ইহাকে মণিপুরে ফিরাইয়া আনিয়া পুত্রের জ্ঞান প্রতিপাদন করিতে লাগিলেন এবং অস্ববিজ্ঞা শিক্ষার্থে রাজসেনাপতি সমর-কেতুর অধীন করিয়া দেন। শিখতিবাহন এ পর্যন্ত ত্রিপুরা ঠাকুরাণীকেই মাতা বলিয়া জানিতেন। এই সকল বৃত্তান্ত অবগত হইয়া ব্রহ্মরাজ বলিলেন যে, আমি মণিপুরের যুবরাজকে কাছাড় সিংহাসন দিব না; আমি আপনার জামাতাকে ঐ সিংহাসনে বসাইব। কে জামাতা—এই কথা জিজ্ঞাসিত হইলে ব্রহ্মরাজ বলিলেন যে, শিখতিবাহনই তাঁহার জামাতা। তখন মণিপুররাজের আনন্দের সীমা রহিল না।

কপূরমঞ্জরী—বঙ্গালা নাটক। ইহা কপূর-মঞ্জরী নামক একখানি সংস্কৃত সট্‌ক-জাতীয় নাটকের অনুবাদ। জ্যোতিরিন্দ্র-নাথ ঠাকুর কর্তৃক অনুবাদিত। “কপূর-মঞ্জরী” প্রাকৃত ভাষায় রচিত। গ্রন্থখানি বিদ্যালভ্যাসিকা নাট্যকারচরিতা রাজশেখরের লেখনীসম্মত। কেঁ ভৈরবানন্দ একটি আশ্চর্য দেখাইতে অনুরক্ত হইয়া একটি রমণীকে ধ্যানবিমানে আনয়ন করেন। পরিচয় প্রকাশ পাইল যে, তিনি রাজ্যের মাতৃদেবীর কন্তা, নাম কপূরমঞ্জরী। রাজ্যী তাঁহাকে পঞ্চদশ দিবস আসনে রাখিলেন। সেখানে রাজ্য কপূরমঞ্জরীর প্রেমে আবদ্ধ হইলেন। রাজ্যী ভৈরবানন্দের শিষ্য হইলে, গুরু-দক্ষিণাধরূপ ধনদারমঞ্জরী নামী এক রাজ-কন্তার সহিত রাজ্যের বিবাহ দিতে প্রতি-শ্রুত হন। বিবাহ সম্পন্ন হইলে প্রকাশ পাইল যে, ধনদারমঞ্জরী কপূরমঞ্জরীর অপর নাম।

কর্ককথা—রামেন্দ্রচন্দ্র ত্রিবেদী প্রণীত। ইহাতে দার্শনিক তত্ত্বপূর্ণ অনেকগুলি হুচিহ্নিত প্রবন্ধ আছে। কর্কভিন্ন বস্তুত্বের পতি নাই, কর্কই তাহার ক্ষমতা ও অধি-কার ইহাই প্রত্যেক প্রবন্ধে লেখক বুঝাইতে চেষ্টা করিয়াছেন। বর্ষাৰ্থ বৈরাগ্য কাহাকে বলে, হুতির পথ কি ইত্যাদি বিষয়ে লেখকের আনন্ড প্রবন্ধ-গুলি অত্যন্ত মূল্যবান। কর্ককাণ্ড-ব্যাখ্যার বিজ্ঞান কখন নিরস্ত হয় তাহাও লেখক দেখাইয়াছেন।

কর্কদেবী—বঙ্গালা কাব্য। রত্নলাল বন্দ্যো-পাধ্যায় প্রণীত। ত্রিবিষ্টপতির কন্তা কর্ক-দেবী বশন্দীরের রাজপুত্র সাধুর রূপে গুপ্তে মুগ্ধ হইয়া তাঁহাকে বরমাণ্য প্রদান করেন এবং রাঠোরবিগতির পুত্র অরণ্য-কমলকে প্রত্যাখ্যান করেন। বিবাহান্তে বাজাকালে অরণ্যকমল পথিমধ্যে সাধুকে আক্রমণ করিলে মুগ্ধ উপস্থিত হয়। মুগ্ধে সাধু নিহত হন। তখন কর্কদেবী স্বহস্তে আপনার এক বাহ কাটিয়া পিতৃকুলকবির নিকট পাঠাইয়া দেন, এবং অপর বাহ বশুন্দের নিকট প্রেরণ করিয়া পতিসহ চিত্তার প্রবেশ করেন।

কর্ককল ও জন্মান্তর রহস্ত—আশুতোষ দেব এম, এ প্রণীত। কর্কদ্বারা যে জন্মান্তর সংঘটিত হয়, ইহা প্রতিপাদন করাই এই গ্রন্থের উদ্দেশ্য। কর্কের উপাদান, কর্ককল, কর্ক-রহস্য, পুরুষকার ও দৈব, পুরুষকার দ্বারা অদৃষ্ট ঘটন, কর্কমস্তকে জ্যোতিষশাস্ত্রের অভিপ্রায়, কর্কযোগ, জন্মান্তর প্রভৃতি বিষয়সমূহ ইহাতে আলোচিত হইয়াছে। এই সকল বিষয় প্রতিপন্ন করিবার জন্য বহুবিধ আধ্যাত্ম ও পাশ্চাত্য মতের সমা-লোচনা করা হইয়াছে।

কর্কযোগের টীকা ও অন্তান্ত গল্প—গল্প-গ্রন্থ। হুরেল্লনাথ মজুমদার প্রণীত। এই পুস্তকে কর্কযোগের টীকা, দীক্ষা, গোলাপজান, পিরানী, ডিটেক্টরের জী-লাভ, পুজার আসন, মস্তার স্বয়ংবর প্রভৃতি ব্যাপ্তি হোট হোট গল্প আছে। ইহা হাস্য-রস-প্রধান।

কলিকাতার ইতিহাস—বঙ্গালা ইতিহাস-গ্রন্থ। হুবলচন্দ্র মিত্র সংকলিত। রাজ্য বিনয়কৃষ্ণ দেব বাহাদুর ইংরাজী ভাষায় যে The Early History and Growth of Calcutta নামক পুস্তক রচনা করিয়া-ছেন, ইহা তাহারই অনুবাদ। ইহাতে অতি প্রাচীনকাল হইতে অধুনাতন কাল পর্যন্ত কলিকাতা মহানগরীর অবস্থার পরিবর্তন লিখিত হইয়াছে। ইহার পূর্ণ অবস্থা কিরূপ ছিল, পরে কাহার কর্তৃক ইহার সংস্কার আরম্ভ হয়, ইহার পরিমাপ ও অবিস্থাঙ্গীর সংখ্যা, বাণিজ্যবিবরণ, মুদ্রা-ব্যয় হাগন, সবাদপত্র প্রকাশ সকল বিষয়ই সবিস্তারে বর্ণিত হইয়াছে।

ককিপুৰাণ—সংস্কৃত পুরাণ। ইহাতে কলির উৎপত্তি, কলিকল্পের বর্ণন, ঐহরির ক-ক-রূপে জন্মগ্রহণ, পরওয়ারের নিকট শিলা, মহাদেবের বরপ্রাপ্তি, পদ্মাবতীর উপাখ্যান, অনন্ত সুনির উপাখ্যান, পদ্মাবতীর সহিত ককির বিবাহ, ককি কর্তৃক কীটদেশ আক্রমণ ও জিনবধ, রেজনিধন, কুণ্ডোদরী

রাক্ষসীর বিবরণ, মরু কর্তৃক ককি সমীপে রামচরিত্র বর্ণন, ককিগণীপে কলিগীড়িত ধর্মের আগমন ও ধর্মকে অন্তর্যমান, ককি দেবের দিগ্বিজয়, শশিধ্বজ রাজার উপাখ্যান, রঞ্জিগীত, ককিদেবের বৈকুণ্ঠধামে গমন প্রভৃতি বর্ণিত হইয়াছে।

কল্পতরু—বাসালা সামাজিক উপজাতি। ইন্দ্র-নাথ বন্দ্যোপাধ্যায় প্রণীত। নির্বোধ ভণ্ড ইন্দ্রিয়পরবশ ব্যক্তি সংসারে কত অনর্থ ঘটাইতে পারে, প্রবঞ্চকেরা কিরূপে মানুষকে ধোঁয়া ফেলিয়া আত্মোদার পূরণ করে, এই পুস্তকে তাহাই বর্ণিত হইয়াছে।

কল্পলেখা—কবিতা-গ্রন্থ। কবি শাহাদাৎ হোসেন প্রণীত। এই গ্রন্থে মোট আঠারটি কবিতা আছে। কবিতাগুলি ছন্দ, ভাব ও ভাষা—সকল দিক্‌ দিয়াই সুন্দর হইয়াছে।

কল্পরী—বাসালা, কবিতা-গ্রন্থ। গোবিন্দচন্দ্র দাস প্রণীত। ইহাতে ক্ষুদ্র বৃহৎ কতকগুলি নানা রসের কবিতা আছে।

কাল ফিকির চাঁদ ফিকির গীতাবলী—বাসালা সঙ্গীত-গ্রন্থ। হরিনাথ বজ্রমহার প্রণীত। ইহাতে বাউলের ঘুরে বৈরাগ্য ও পরমার্থ-বিষয়ক অনেকগুলি গীত সন্নিবেশিত হইয়াছে।

কাকীকাবেরী—বাসালা কাব্য। রত্নলাল বন্দ্যোপাধ্যায় প্রণীত। উৎকলরাজ প্রতাপরুদ্রের সমসাময়িক উড়িষ্যার ঘটনা অবলম্বনে লিখিত।

কাত্যায়ন-সংহিতা—সংহিতা দেখ।

কাদম্বরী—বাসালা উপাখ্যান-গ্রন্থ। তারাপ্রসন্ন ভট্টরায় প্রণীত। ইহাতে সংস্কৃত কাদম্বরী গ্রন্থের পদ্ধতি বঙ্গভাষায় লিখিত হইয়াছে। রাজা শূর্য্য একদা এক শুকপক্ষী প্রাপ্ত হইয়া তাহাকে তাহার আকর্ষণবর্ণন বর্ণনা করিতে বলিলেন। শুক তাহার নিকট বীর অকৃত বুভাঙ্ক বর্ণন করিতে লাগিল। প্রসঙ্গ-ক্রমে আরও অনেকগুলি উপাখ্যান ইহাতে বর্ণিত হইয়াছে। পরিণেবে চন্দ্রাপীড়ের সহিত গন্ধর্ব্বভট্টনারা কাদম্বরীর এবং বৈশম্পায়নের সহিত মহাভারতের মিলন বর্ণিত হইয়াছে।

কাব্যপ্রবাহিনী (১ম, ২য় ও ৩য় ভাগ)—প্রমথনাথ রায় চৌধুরী প্রণীত। কতকগুলি ধর্ম কবিতা লইয়া এই কাব্য রচিত। কবিতাগুলি লক্ষ্যপ্রতিষ্ঠ কবির কবিত্ব দেখ।

কাব্যচিত্তা—বাসালা সমালোচনা গ্রন্থ। পূর্ণচন্দ্র বহু প্রণীত। ইহাতে মহাভারত, রামায়ণ এবং ভারতচন্দ্র ও রামপ্রসাদ কৃত কাব্যসমূহের বিবরণ আলোচিত হইয়াছে। কাব্যসমূহের ঐতিহাসিক, দোষ, গুণ, রস প্রভৃতি বিষয়ে বিস্তৃত ব্যাখ্যা করা হইয়াছে।

কাব্যনির্ঘর—বাসালা অলঙ্কার গ্রন্থ। গণ্ডিত লাল মোহন ভট্টাচার্য্য বিভািনিধি প্রণীত। বাসালা কাব্যের অলঙ্কার, দোষ, গুণ প্রভৃতি ইহাতে বর্ণিত হইয়াছে। বাসালার কবিগণ একাল পর্য্যন্ত যে সকল ছন্দে কবিতা লিখিয়া আসিতেছেন, তাহার লক্ষণ ও উদাহরণাদিও প্রদত্ত হইয়াছে। ইহা সম্পূর্ণরূপে সংস্কৃত অলঙ্কার শাস্ত্রের অমূল্য রচিত।

কাব্যসুন্দরী—বাসালা সমালোচনা গ্রন্থ। পূর্ণচন্দ্র বহু প্রণীত। ইহাতে বঙ্গীয় বাবুর রচিত উপজাতিসমূহের উপজাতিক সুন্দরী-গণের চরিত্র আলোচিত হইয়াছে। উপজাতি বঙ্গীয় বাবু যে সকল প্রধান জীচরিত্র সৃষ্টি করিয়া গিয়াছেন (কুলদমিনী, শৈবলিনী, কপালকুণ্ডলা, মতিবিবি, দুর্গেশনন্দিনী, লবঙ্গলতা, বিমলা প্রভৃতি), সেই সকল জীচরিত্রকে বিশেষরূপে অমূল্যচিত্রিত করিয়া দেখান এই গ্রন্থের উদ্দেশ্য।

কামিনী ও কাকন—বাসালা উপজাতি। হারাণ চন্দ্র রচিত প্রণীত। সংসারে কামিনী ও কাকনই যে বাস্তবিক অনর্থের মূল, ইহা প্রতিপাদন করাই এই গ্রন্থের উদ্দেশ্য।

কারুণ্যের বর্ণনির্ঘর—নগেন্দ্রনাথ বহু প্রণীত। বঙ্গীয় কারুণ্য যে চিত্রগুণের বংশজ এবং ক্ষত্রিয়, ইহা প্রতিপাদন করাই এই গ্রন্থের উদ্দেশ্য। এই উদ্দেশ্য সাধনার্থ প্রাচীন ও নব্য স্মৃতি হইতে এতদনুকূল মত, পুরাণ ও সংস্কৃত কাব্য নাট্যাদিতে কারুণ্য কিরূপে বর্ণিত হইয়াছেন তাৎপর্য্য, এ সম্বন্ধে ইতিহাসের বর্ণনা, লিলালিপি প্রভৃতির বর্ণনা, অস্ত্রান্ত দেশীয় কারুণ্যমাজের অংশ প্রভৃতি ইহাতে আলোচিত হইয়াছে।

কালপরিণয়—বাসালা সামাজিক নাটক। রামলাল বন্দ্যোপাধ্যায় প্রণীত। বিবাহের দোষে একটি ভয় পরিবারের মধ্যে কিরূপ অসংযম, উচ্ছ্বাস ও বিসংবাদের সৃষ্টি হয় তাহাই ইহাতে বর্ণিত হইয়াছে।

কালীচাঁদ গীতা—বাসালা ধর্মবিষয়ক পুস্তক। শিশিরকুমার ঘোষ প্রণীত। কোন এক ব্যক্তির মনে মহা একরূপ বৈরাগ্য হইল যে, তিনি ভাবিলেন, মরণের পর যখন জী-পুত্রাদির সহিত বিচ্ছেদ অবশ্যজারী, তখন পূর্ব হইতেই তৎসমস্ত পরিত্যাগ করিয়া জীভগবানের আরাধনা করা কর্তব্য। এই-রূপ চিন্তা করিয়া ঐ ব্যক্তি বনগমন করেন। এইরূপে গৃহ আরম্ভ করিয়া পরিশেষে গ্রন্থ-কার ইহাতে এই অদ্ভুত জগৎ জীভগবানেরই বিকাশ, জীভগবানের স্বরূপ এবং তৎস্বরূপ কিরূপে চিত্তশুদ্ধকর, জীভগবানের সহিত জীবের ও জীবের সহিত জীবের কিরূপ সম্বন্ধ প্রভৃতি বিষয় এই গ্রন্থে পরিব্যক্ত করিয়াছেন।

কালীপাহাড়—বাসালা উপজাতি। শ্রীচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় প্রণীত। দেবদেবী কালীপাহাড়ের নাম এদেশের আবালবৃদ্ধবনিতা সকলেরই সুপরিজ্ঞাত। উড়িষ্যার লোকে অত্যাশি কালীপাহাড়ের নাম শুনিলে আতঙ্কে শিহরিয়া উঠে। বাসালার পাঠান নরপতি হুসেমান কিরাগীর অধীনে সেনাপতি-রূপে কালীপাহাড় কর্তৃক উড়িষ্যা বিজয়রূপ ঐতিহাসিক ঘটনা অবলম্বন করিয়াই শ্রীচন্দ্র এই উপজাতি লিখিয়াছেন।

কালিকাপুরাণ—সংস্কৃত উপপুরাণ। কামদেবের জন্ম, মহাদেবকে কামবশ করিতে ব্রহ্মার উত্তোষ, দক্ষলয়ে মহাব্যার জন্মগ্রহণ, শিববিবাহ, দক্ষযজ্ঞ, অক্ষয়জী উপাখ্যান, সৃষ্টিবর্ণন, বরাহ উপাখ্যান, সমুদ্রীয় সংবাদ, নরকাসুরের উপাখ্যান, হিমালয়গৃহে দেবীর জন্ম, মদনতন্ত্র, শিববিবাহ, বেতাল ভৈরবোপাখ্যান, ময়োগদেশ, পূজাবিধি, কামাখ্যা-বিবরণ, ত্রিপুরাতন্ত্রাসূচীর পূজাপ্রকরণ, শারদাতন্ত্র, মুদ্রাজ্ঞান কবচাদি, মন্ত্ররহস্য, তীর্থবিবরণ, ব্রহ্মপুত্রের উৎপত্তি, পরশুরাম-উপাখ্যান, রাক্ষসনীতি, সখাচার, শক্রোখান, বিম্বজ্ঞ প্রভৃতি বিষয়সমূহ ইহাতে বর্ণিত হইয়াছে।

কালিদাস—বিজয়চন্দ্র মজুমদার প্রণীত। এই গ্রন্থে মহাকবি কালিদাসের আবির্ভাব-কাল সম্বন্ধে লেখক নিজের একটি স্বাধীন মত প্রচার করিয়াছেন। তাহার মতে কালিদাস খৃষ্টীয় পঞ্চমশতাব্দীর মধ্যভাগের লোক। কালিদাসের গ্রন্থাবলীর মধ্যে যে প্রচ্ছন্নভাবে গুপ্তনৃপতিগণের উল্লেখ আছে এবং তিনি কুমার গুপ্তের রাজত্বকালে বর্তমান ছিলেন, তাহা লেখক প্রমাণ করিতে চেষ্টা করিয়াছেন। এতদ্বির ইহাতে কালিদাসের গ্রন্থাদি সম্বন্ধে কয়েকটি সমালোচনামূলক প্রবন্ধও আছে।

কালিদাস—রাজেন্দ্রনাথ বিভািনু প্রণীত। মহাকবি কালিদাসের কাব্য ও নাটক-সমূহের অতি বিশদ আলোচনা ইহাতে লিপিবদ্ধ হইয়াছে। কালিদাসের চরিত্র-বিশ্লেষণ অভিনয় বোধ্যতার সহিত বিহিত হইয়াছে।

কালীক্ষেত্রাপীকা—বাসালা পুরাতত্ত্ব বিষয়ক গ্রন্থ। হৃদ্যকুমার চট্টোপাধ্যায় প্রণীত। ইহাতে পৌরাণিক ও তাত্ত্বিকধর্মের বিবরণ, শক্তিপূজার বিবরণ, গীর্থাবানের উৎপত্তি, কালীঘাটের উৎপত্তি, কালীঘাটের আদিম ও আধুনিক অবস্থা, কালীমূর্ত্তির প্রথম আবিষ্কার, কালীর দেবোত্তর ও অধিকারি-গণের বিবরণ, কালীর দেবোত্তর সম্পত্তি, নকুলেশ্বর শিবের বিবরণ প্রভৃতি বিষয়সমূহ লিপিবদ্ধ হইয়াছে।

কালীখণ্ড—বঙ্গানুবাদ। পকানন তর্কর সম্পাদিত। ইহা অল্পপুত্রাণের অন্তর্গত। ইহাতে বৌদ্ধধর্ম, সামুদ্রিক প্রকরণ, শূভ্রাস্ত্র আচার ব্যবস্থা, কালীমাহাত্ম্য, শিশাচলোক, বনলোক, চন্দ্রলোক, নক্ষত্রলোক প্রভৃতি লোকসমূহের বর্ণন, প্রবচনিত্র, বারাগনী রহস্য, দিবোদাসের উপাখ্যান, দুর্গাহ্বের বৃত্তান্ত, শিবলিঙ্গসমূহের উৎপত্তি বিবরণ, ব্যাসনাগ উপাখ্যান প্রভৃতি বিষয়সমূহ বর্ণিত হইয়াছে।

কালী পরিক্রমা—কাব্য। জয়নারায়ণ ঘোষাল প্রণীত ও নগেন্দ্রনাথ বসু সম্পাদিত (পরিবৃদ্ধ গ্রন্থাবলী)। কুলৈক্যাসের রাজা ৮জয়নারায়ণ ঘোষাল মহাশয় অনুান একশত বৎসর পূর্বে তাঁহার কালীপর্যটন বিষয় লিপিবদ্ধ করিয়াছিলেন। ইহাতে কালীর তৎকালীন ব্যবহার জাতীয় তথ্য অবগত হওয়া যায়। সম্পাদক মহাশয় পরিশ্রমে কালীর পুরাকথার আলোচনা করিয়াছেন।

কাহিনী—বাঙ্গালা কবিতাগ্রন্থ। রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর প্রণীত। ইহাতে গাঙ্গুরীর আবেদন, পতিতা, ভাষা ও ছন্দ, সতী, নরকবাস, লক্ষীর পরীক্ষা প্রভৃতি ক্ষুদ্র ও বৃহৎ পত্র রচিত কাহিনীসমূহ প্রকাশিত হইয়াছে।

কিঞ্চিৎ জলযোগ—বাঙ্গালা গ্রন্থন। জ্যোতির্-রিন্দ্রনাথ ঠাকুর প্রণীত। ইহাতে এক ভাতার এবং তাঁহার স্বাধীন-প্রকৃতি স্ত্রীর চরিত্র বর্ণিত হইয়াছে। সংসারে সন্দেহই যে অশেষ অনর্থের মূল, এবং দম্পতীর জ্বরে পরস্পরের উপর সন্দেহ উপজাত না হইলেই যে এই সংসার শান্তির আগার হয়, ইহা প্রদর্শন করাই এই গ্রন্থের উদ্দেশ্য।

কিরাতার্জুন—নবীনচন্দ্র দাস কবিগুণাকর এম. এ. বি. এল. প্রণীত। এখানি কবি ভারবি-কৃত সংস্কৃত কিরাতার্জুনের কাব্যের বঙ্গানুবাদ।

কিরাতার্জুনী (বঙ্গানুবাদ)—মতিলাল নিভালঙ্কার কর্তৃক অনুবাদিত। ইহা মহাকবি ভারবি-প্রণীত সংস্কৃত কিরাতার্জুনের কাব্যের বঙ্গানুবাদ।

কিশোর—গল্পগ্রন্থ। জলধর সেন প্রণীত। ইহাতে তেরটি ক্ষুদ্র গল্প আছে। গল্পগুলি কিশোরদিগের জন্ত এবং কিশোর-দিগের কথা লইয়া লিখিত।

কুসুম—বাঙ্গালা কবিতাগ্রন্থ। গোবিন্দচন্দ্র দাস প্রণীত। ইহাতে প্রেম ও অন্তঃস্রাবিক কতকগুলি কবিতা আছে।

কুমারসম্বৎ—বাঙ্গালা কাব্য। রঙ্গলাল বন্দ্যোপাধ্যায় প্রণীত। ইহা মহাকবি কালিদাস কৃত কুমারসম্বৎ নামক সংস্কৃত কাব্যের পঞ্চানুবাদ। ইহাতে উক্ত মহা-

কাব্যের সমস্ত সর্গ পর্যন্ত অনুবাদ প্রদত্ত হইয়াছে। হিমালয়গৃহে পার্শ্বতীর জন্ম, তাঁহার শিবসাহায্য, মহাদেবের তপস্তা-ভঙ্গার্থে বেগণ কর্তৃক মদনের নিয়োগ, মদনতন্ত্র, রতিবিলাপ, পার্শ্বতীর তপস্তা ও সিদ্ধি, মহাদেবের সহিত পার্শ্বতীর বিবাহ প্রভৃতি বিষয় বর্ণিত হইয়াছে। হরিভূষণ ভট্টাচার্য্য কুমারসম্বৎ নামে একখানি বাঙ্গালা নাটক লিখিয়াছেন। সেখানি স্থানস্থান ধীরেটরে ১৮৮২ খৃঃ প্রশংসার সহিত অভিনীত হইয়াছিল। যেভাবেও কে, এম্ বানার্জি ইংরাজি অনুবাদ সহ ইহার একটা সংস্করণ বাহির করিয়াছিলেন।

কুরুক্ষেত্র—বাঙ্গালা কাব্য। নবীনচন্দ্র সেন প্রণীত। গ্রন্থকার রৈবতক নামক কাব্যে শ্রীকৃষ্ণের আত্মলীলা প্রদর্শন করিয়াছেন। আলোচ্য কাব্যে তাঁহার মধ্যলীলা প্রদর্শিত হইয়াছে। একদিকে শ্রীকৃষ্ণ ধর্মরাজ্য স্থাপনে সমুদ্রত, অন্যদিকে মহর্ষি দ্রুপদাঙ্গা ব্রাহ্মণ্যধর্মের গোঁরব রক্ষার্থে অনাধ্যপতি বাহুকিকে লইয়া কৃষ্ণের বিরুদ্ধে বড় যুদ্ধ করিতেছেন। এদিকে অতি লোভী দ্রুপদাধনের লোভের ফলে কোঁরব পাণ্ডবে যুদ্ধ বাধিয়া উঠিল। শ্রীকৃষ্ণ সেই যুদ্ধে অর্জুনের সাহায্য গ্রহণ করিয়া অর্জুনের ধর্মযুদ্ধে উৎসাহ প্রদানপূর্বক অর্জুনের উচ্ছেদ ও ধর্মরাজ্য স্থাপনে প্রবৃত্ত হইলেন। দ্রুপদাঙ্গার চক্রান্তের ফলে অস্তিমুখা অস্তায় যুদ্ধে নিহত হইল। পুত্রশোকাকুল পার্থ ক্ষিপ্ৰহস্তে যুদ্ধ করিতে লাগিলেন। যুদ্ধে অধার্মিক দ্রুপদপুত্র ভীষ্মকুল হইল, ভারতে নব ধর্মরাজ্য স্থাপিত হইল। সে ধর্মরাজ্যের পাদমূলে জ্ঞানরূপী শ্রীকৃষ্ণ, বলরূপী ধনঞ্জয়, এবং তত্ত্বরূপী ভীষ্ম। এই তিনের সম্মিলনে যে প্রেমরাজ্যের উদ্ভব হইল, তাহাতে আর্ষা ও অনাৰ্য্যের ভেদজ্ঞান তিরোহিত হইয়া গেল। এই নব প্রেমরাজ্যে দণ্ডায়মান হইয়া ব্যাসদেব মহাজ্ঞানত পান করিতে লাগিলেন।

কুলপুরোহিত—গল্পগ্রন্থ। নারায়ণচন্দ্র ভট্টাচার্য্য প্রণীত। ইহাতে কুলপুরোহিত, বারবেলা, মেয়ের বাপ, সজিহায়া, বিধবা প্রভৃতি ১৫টি মনোহর গল্প সরিষিত হইয়াছে। আর সকল গল্পই বাসায়িক ও সামসায়িক নিত্য দৃষ্ট ঘটনা অবলম্বনে রচিত।

কুলীনকুলসর্গ—বাঙ্গালা সামাজিক নাটক। রামনারায়ণ তর্কর প্রণীত। বঙ্গালসেন-প্রতিষ্ঠিত কৌলজ্ঞা প্রধার বিষয় বল প্রদর্শন করাই এই নাটকের উদ্দেশ্য। ইহাতে বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়ের কতাবর্ণের বিবাহসুষ্ঠান, ঘটকের কণ্ট ব্যবহার, কুলকামিনীগণের আচারব্যবহার,

গুরুবিক্রীর দোষকীর্তন, বিরহিপকাননের বিরোধপরিবেশন এবং নানাবিধ রহস্য বর্ণিত হইয়াছে। কেহ কেহ বলেন, ইহাই বাঙ্গালার সর্বপ্রথম নাটক। এই নাটকখানি লিখিয়া রামনারায়ণ তর্কর রঙ্গপুরের জমিদার কালীচরণ রায় চৌধুরীর প্রতিশ্রুত পারিতোষিক পান।

কুহ ও কেকা—কবিতাগ্রন্থ। খ্যাতনামা সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত প্রণীত। তাঁহার কবিতার একটা স্বাভাব্য পাণ্ডা যায়, নূতনভাবে কবি আপনার ভাবগুলিকে মুটাইয়া তুলেন। ছন্দ ও ভাবের উপর তাঁহার কিরণ অধিকার, তাহার পরিচয় এই গ্রন্থে আছে।

কুর্পুত্রাণ—পুরাণ সোধ।

কৃতজ্ঞতা—বাঙ্গালা উপাঙ্গাল। শ্রীশচন্দ্র মজুমদার প্রণীত। ঊনবিংশ শতাব্দীর শেষভাগের বঙ্গসমাজের একটা চিত্র অঙ্কিত করিতে গ্রন্থকার প্রয়াস পাইয়াছেন।

গ্রন্থকার তখনকার দিনের ওয়ার্ড ইনস্টিটিউটের চিত্র অঙ্কিত করিয়া বলিয়াছেন যে, তখন ওয়ার্ড ইনস্টিটিউটে সর্ববিধ জঘন্য কাণ্ডই ঘটিত। যত বড় লোকের নাবালক ছেলেরা এখানে থাকিত এবং ইনস্টিটিউটের মধ্যে মত্ত পান এবং বেস্তাকে নিরা জঘন্য আনোদপ্রমোদ প্রভৃতি সকল রকম কাণ্ডই চলিত। ছেলেরা হ্যাণ্ডনোট কাটিয়া এই সমস্ত দুর্কাব্যের সাধন করিত। গ্রন্থকার কুওলা প্রেমের অন্ততর-জমিদার পুত্র গীন্দ্রেন্দ্র-কুমারকে ওয়ার্ড ইনস্টিটিউটের মধ্যে রাখিয়া অনেক গুরু কথা প্রকাশ করিয়াছেন।

কুপণের ধন—বাঙ্গালা গ্রন্থন। আবুতলাল বসু প্রণীত। হলধর নামক এক ব্যক্তি সাতিশর কুপণ ছিলেন। তাঁহার এক ভগ্নী মৃত্যুকালে তাঁহার নিকট একটা কস্তা ও দশ হাজার টাকা রাখিয়া গান। কিন্তু ঐ কস্তার অধিক বয়স হইলেও টাকা বাহির করিতে হইবে বলিয়া হলধর তাঁহার বিবাহ দেন নাই। শেষে মধু নামক এক চতুর ব্যক্তি অসেক কৌশলে তাঁহার নিকট হইতে ঐ টাকা ও আরও কিছু বেশী টাকা আদায় করিয়া তাঁহার ভাগিনেয়ীর বিবাহ সংঘটন করেন। কলসীউৎসর্গ নাম দিয়া ইহার কিরণকে কোন কোন ধীরেটরে মধ্যে মধ্যে অভিনীত হইয়া থাকে।

কুবকের সর্বনাশ—সখারাম গুপ্তের দেউড়ার প্রণীত। ভারতীয় কুবকনন্দ্যাদের কিরণে সর্বনাশ হইতেছে, গ্রন্থকার তাঁহার আলোচনা করিয়াছেন। কি করিলে ইহাদিগের উন্নতি হইতে পারে, তাহাও বুঝাইতে চেষ্টা করিয়াছেন।

কবি উপদেশ—কবিতাগ্রন্থ। সত্যেন্দ্রনাথ সূচ্যোপাধ্যায় এম্ এ, এম্ আর্ এম্ প্রণীত।

আমন খাত, আত খাত, সরিষা, পাট প্রভৃতি বিয়ে অনেক সার কথা ইহাতে লিখিত হইয়াছে।

কবি ও গোবর—কবিগ্রন্থ। অতুলকুমার রায় এম. এ. প্রণীত। ইতঃপূর্বে “প্রচার” মাসিক পত্রিকায় যে গোবরের সত্যবহার শীর্ষক একটি প্রবন্ধ বাহির হইয়াছিল, প্রবন্ধকার বন্ধুবান্ধবের অনুরোধে তাহাই পুস্তকাকারে মুদ্রিত করিয়াছেন।

কুককান্তের উইল—বাল্যলা উপজাতি। বঙ্গিম-চন্দ্র চট্টোপাধ্যায় প্রণীত। হরিশ্রী গ্রামের জমিদার কুককান্ত রায় একখানি উইল করেন। তদ্বারা জাতপুত্র গোবিন্দলালকে আট আনা, পুত্র হরলাল ও বিনোদলাল প্রত্যেককে তিন আনা, গৃহিণীকে এক আনা ও কস্তা শৈলবতীকে এক আনা দিবেন বলিয়া লিখিত হয়। হরলাল ইহাতে আপত্তি করিলে এবং বিধবা বিবাহ করিব বলিয়া ভয় দেখাইলে, কুককান্ত তাঁহাকে ত্যাজ্য পুত্র করিয়া উইলখানি বদলাইলেন। এই উইল মতে হরলাল এক পাই মাত্র পাইবার অধিকারী হইলেন। হরলাল লেখক ব্রহ্মানন্দকে অর্থ দ্বারা বশ করিয়া আর একখানি উইল প্রস্তুত করাইলেন, তাহাতে হরলালের বার আনা প্রাপ্য বলিয়া লিখিত হইল। হরলাল এই উইলখানিতে কুককান্ত ও সাক্ষীগণের দস্তখত জাল করিলেন। ব্রহ্মানন্দ এই জাল উইলখানির সহিত আসল উইল পরিবর্তিত করিতে অসমর্থ হইলে, তাঁহার বিধবা জাতপুত্রী রোহিণী হরলালের অনুরোধে রাজিকালে কুককান্তের ককে প্রবেশ করিয়া তাঁহার অভিলষিত পরিবর্তন করিয়া আসিলেন। পরে বখন বুঝিলেন যে হরলাল তাঁহাকে বিবাহ করিতে অসম্মত, তখন তিনি আসল উইলখানি তাঁহাকে দিলেন না। গোবিন্দলালের সহানুভূতিতে বিগলিত হইয়া তাঁহার ইষ্টাধন অভিশ্রমে আসল উইলখানি বখাছানে রাখিয়া জাল উইল কিরাইয়া লইতে রোহিণী আবার কুককান্তের ককে প্রবেশ করিলেন; এবার কিন্তু ধরা পড়িয়া গেলেন। গোবিন্দলালের অনুরোধে কুককান্ত রোহিণীকে কোন দণ্ড না দিয়া ছাড়িয়া দিলেন। গোবিন্দলালের ভালবাসার নিরাশ হইয়া রোহিণী বারশী পুকুরগীতে আত্মহত্যা করিতে চেষ্টা করিলে গোবিন্দলাল তাঁহার প্রাণরক্ষা করেন। এইবার গোবিন্দলালও রোহিণীর রূপে মুগ্ধ হইয়া পড়িলেন এবং তাঁহাকে জুলিবার ভয় ভবিষ্যতে গমন করিলেন। ক্রমে রোহিণী-গোবিন্দলালবিবরক কলঙ্ক-রটনা গোবিন্দলালের পত্নী জন্মের

কর্ণগৌচর হইলে তিনি স্বামীকে একখানি পত্র লিখিয়া পিতালয়ে গমন করিলেন। কিছুদিন পরে গোবিন্দলাল দেখে ফিরিয়া আসিলেন এবং তাঁহাকে না বলিয়া জন্মের পিতালয়ে চলিয়া গিয়াছিলেন বলিয়া তাঁহার প্রতি বিরক্ত হইলেন। জন্মের ফিরিয়া আসিবার পর, কুককান্ত পীড়িত হইলেন এবং মৃত্যুর অব্যবহিত পূর্বে একখানি উইল প্রস্তুত করিলেন। তাহাতে গোবিন্দলালের প্রাপ্য (আট আনা) জন্মেরকেই দান করিলেন। গোবিন্দলাল জীব অধিকৃত বিষয় ভোগ করিতে অস্বীকার করিলেন এবং গ্রীক ত্যাগ করিতে বাসনা প্রকাশ করিলেন। অনন্তর মাতার সঙ্গে কাশীধামে গেলেন। দেখানে কিছুদিন থাকিয়া অসুস্থ হইলেন। জন্মের করিয়া শেষে অমৃত্যু হইলেন। এদিকে রোহিণীও দেশত্যাগ করিলেন। জন্মের মনোবেদনা শেষে কঠিন পীড়ায় পরিণত হইল। তাঁহার পিতা মাধবীনাথ বন্ধু নিশাকরকে সঙ্গে লইয়া প্রসাদপুরে গেলেন। সেইখানে গোবিন্দলাল রোহিণীকে লইয়া গোপনে বাস করিতেছিলেন। নিশাকর কৌশলে রোহিণীকে বাড়ীর বাহির করিয়া আনিলে, গোবিন্দলাল বিষমহস্ত্রীকে গুলি করিয়া মারিয়া ফেলিলেন। খুনী মোকদ্দমায় গোবিন্দলাল জন্মের অর্থবল প্রয়োগে অব্যাহতি পাইলেন। কিন্তু আবার নিরুদ্ভিষ্ট হইলেন। কিছুকাল পরে অর্থনাশায়ের জন্ত গোবিন্দলাল জন্মেরকে পত্র লিখিলেন, জন্মের তখন কঠিন পীড়াক্রান্ত। জন্মের মৃত্যুর অব্যবহিত পূর্বে গোবিন্দলাল আসিয়া তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করিলেন, এবং পরদিনেই আবার নিরুদ্ভিষ্ট হইলেন। বার বৎসর পরে সন্ন্যাসিবেশে একবার তাঁহার সাধের উত্তানে জন্মের স্বর্ণময়ী প্রতিমূর্তি দর্শন করিয়া আবার অমৃত্যু হইলেন।

এই উপজাতিখানি ১৮৯৫ খৃঃ বিবরকের অনুবাদকর্তা রিসেস্ নাইট ইংরাজীতে অনুবাদ করিয়াছিলেন।

কুকুমারী—বাল্যলা বিরোধান্ত নাটক। মাইকেল মধুসূদন দত্ত প্রণীত। জয়পুরের রাজা জগৎসিংহ উদয়পুরের রাণা ভীমসিংহের কস্তা কুকুমারীর চিত্র দর্শনে রাজকস্তার রূপে মুগ্ধ হইয়া তাঁহাকে বিবাহ করিবার প্রস্তাব করিয়া বরজ ধনদাসকে দূতরূপে উদয়পুরে প্রেরণ করেন। জগৎসিংহের প্রণয়িনী বিলাসবতী বাহাতে এই বিবাহ না ঘটে, সেই অভিপ্রায়ে সখী মননিকাকে উদয়পুরে পাঠান। মননিকা পুরুষরূপে

মদনমোহন নাম গ্রহণ করিয়া কিছুদিন উদয়পুরে অবস্থান করে। সে কুকুমারীর নাম করিয়া মননিকার অধিপতি মানসিংহকে এক পত্র লেখে, তাহাতে মানসিংহের প্রতি কুকুমারীর অনুরাগের পরিচয় থাকে। এদিকে মননিকা আবার মানসিংহের দূতী সাজিয়া কুকুমারীর সহিত সাক্ষাৎ করিয়া মানসিংহের একখানি চিত্রপট তাঁহাকে দেখায়। তাহাতে মানসিংহের প্রতি কুকুমারীর প্রণয় সঞ্চারিত হয়। মানসিংহও বিবাহ প্রস্তাব করিয়া উদয়পুরে দূত পাঠান। ভীমসিংহের ইচ্ছা জয়পুরাধিপতিককে কস্তা দান করেন। কিন্তু কুকুমারী মানসিংহকেই মনে মনে পতিবে বরণ করেন। মহারাষ্ট্রাধিপতি মানসিংহের জন্ত উদয়পুরের রাণাকে অনুরোধ করেন। ভীমসিংহ বিষম সঙ্কটে পড়িলেন। মহিষী অহল্যাদেবী ও হিতাকাম্বিনী তপস্বিনীও বিচলিতচিত্তা হইলেন। কুকুমারীও অস্থির হইয়া পড়িলেন। কুকুমারী এই সময়ে স্বপ্ন দেখিলেন যে, চিতোররাজ-সতী পদ্মিনী যেন তাঁহার নিকট আসিয়া বলিতেছেন—“কুলমানরকার জন্ত যে যুবতী আপনার প্রাণদান করে, সুরলোকে তার আগরের সীমা নাই।” মন্ত্রীর পরামর্শে হির হইল যে, কুকুমারীকে হত্যা করিলেই সকল বিপদ দূর হয়। রাজকস্তা বলেজ সিংহ জোতের অনুরোধে গভীর রাত্রে কুকুমারীর শরনকে প্রবেশ করিয়া হত্যার্থে অসি উত্তোলন করিলে, কুকুমারী জাগরিতা হইয়া বলেন—“এক কাকা!” বলেজ অসি ভূমিতে নিক্ষেপ করিলেন। কুকুমারী যখন শুনিলেন যে, তাঁহার পিতার ইচ্ছাতেই তাঁহাকে হত্যা করা হইতেছে, তখন অসিখানি জুলিয়া লইয়া পদ্মিনীর উদ্দেশে—“জননি, এই আমি এলেম”—এই কথাগুলি বলিয়া সেই খড়গ দ্বারা আত্মঘাতিনী হইলেন। ভীমসিংহ উদ্বিগ্ন হইলেন, এবং মহিষীও গৃহান্তরে গমন করিয়া প্রাণবিসর্জন করিলেন।

১৮৬০ খ্রীঃ ৬ই আগষ্ট আরম্ভ হইয়া উক্ত সালের ৭ই সেপ্টেম্বর ইহার রচনা শেষ হয়। ইহার গানগুলি যতীন্দ্রমোহন ঠাকুরের রচিত।

কুকচন্দ্র : বন্ধুবান্ধবের জীবনী—ইন্দুপ্রকাশ বন্দ্যোপাধ্যায় প্রণীত। সত্যবশতকের কবি কুকচন্দ্র বাল্যলা কাব্যসাহিত্যে চিরস্মরণীয় হইয়াছেন। এই গ্রন্থের অভাবে বাল্যলা সাহিত্যের ইতিহাস অসম্পূর্ণ থাকিত।

কুকচরিত—বাল্যলা আলোচনাপ্রবন্ধ। বঙ্গিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় প্রণীত। এই পুস্তকে মহাভারত, বিষ্ণুপুরাণ, ব্রহ্মবৈবর্ত পুরাণ

প্রভৃতি প্রাচীন সংস্কৃত গ্রন্থ ও

পণ্ডিতদিগের মতামতের আলোচনা দ্বারা ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের বিবরণ আলোচিত হইয়াছে এবং তিনি যে একজন আদর্শপুরুষ ইহাই প্রদর্শিত হইয়াছে।

কৃষ্ণাষ্টমী—পৌরাণিক নাট্যগীতি। বৈকুণ্ঠনাথ বহু প্রণীত। পাণ্ডারপীড়িতা ধরনী মৌলোকে রমন করিয়া ভগবানকে আপনায় চুঃখকাহিনী নিবেদন করিলে, ভগবান্ পৃথিবীর ভার হরণার্থ বহুদেবের গৃহে জন্ম গ্রহণ করেন। বহুদেব কংসভয়ে তাঁহাকে নন্দালয়ে রাখিয়া আসেন।

কেশব রায় বা বঙ্গের শেখবীর—বাল্মীকি নাটক। অনাধবজু বন্দ্যোপাধ্যায় প্রণীত। প্রবল-প্রতাপ দ্বাদশ ভৌমিক অর্থাৎ বার ছুইয়ার মধ্যে কেশব রায় প্রেষ্ঠ ভৌমিক। তিনি হিন্দুধর্মালম্বক-একস্থ্যে গ্রথিত করিয়া যোগল সন্ন্যাসের অধীনতা-পাশ ছেদনপূর্বক পূর্ববঙ্গের অন্তর্গত শ্রীপুরনগরে স্বাধীন রাজ্য স্থাপনের প্রয়াস পান। তাঁহার দমনার্থ রাজা মানসিংহ প্রেরিত হন। কেশব রায় যুদ্ধে পরাজিত করেন বটে, কিন্তু জনৈক হিন্দু গুপ্তচরকে হস্তে হত হন।

কেন উপনিবং—উপনিবং দেখ।

কেশবচরিত—বাল্মীকি জীবনচরিত-বিষয়ক গ্রন্থ। চিরঞ্জীব শর্মা প্রণীত। ইহাতে ব্রাহ্ম সমাজের অন্ততম নেতা কেশবচন্দ্র সেনের জীবনকৃত্য ও তাঁহার কার্যাদি বর্ণিত হইয়াছে।

কোরাণ—বঙ্গানুবাদ। কিলিপ বিশ্বাস কর্তৃক অনুবাদিত। ইহাতে কোরাণের কতকগুলি সূরা উদ্ধৃত করিয়া তাহার ব্যাখ্যা করা হইয়াছে, এবং বাইবেল সম্বন্ধে কোরাণের অনুকূল মতসমূহ প্রদর্শিত হইয়াছে।

কিতাব বংশাবলী-চরিত—বাল্মীকি ঐতিহাসিক গ্রন্থ। দেওয়ান কার্ণিকের চন্দ্র রায় প্রণীত। ইহাতে নবাবী রাজবংশের বিবরণ লিখিত হইয়াছে। মুলমান রাজত্বকালে ও ইংরাজ-বিশেষ প্রথম অধিকার সময়ে নবাবী রাজ-বংশের অধিকারস্থ প্রদেশসমূহের অবস্থা, দেশের রীতি, নীতি, ধর্ম, বিচারপ্রণালী, শাসনপদ্ধতি, বাণিজ্য প্রভৃতি বর্ণিত হইয়াছে। পরিশিষ্টে রাজবংশীয়গণের বাস-স্থান, দিল্লীর সম্রাট-প্রদত্ত কুশমান, রাজা ও রাজপুত্রদিগের রচিত সংস্কৃত কবিতা, বিচারের মীমাংসা পত্র, পৈত্রিক সম্পত্তি দানের শাস্ত্রীয় ব্যবস্থা প্রভৃতি সন্নিবেশিত হইয়াছে।

খাভ—ভাঙার চুনীগল-বহু প্রণীত। ইহাতে খাভের সহিত খাভের সম্বন্ধ, পরিপাকব্য

ও পরিপাকক্রিয়া, খাভের বিভিন্ন উপাদান ও তাহারিগণের গুণ, বয়সভেদে খাভের পরিমাণ ও সময়, পরিমিত ভোজন, আমিশ ও নিরামিশ ভোজন প্রভৃতি অত্যাবশ্যক বিবরণগুলি হৃদয়গ্রাহ্য সাধারণের বোধগম্য করিয়া আলোচিত হইয়াছে।

খাত্তকথা—নরেন্দ্রনাথ বহু প্রণীত। খাত্ত সম্বন্ধে আন্তঃধারণা, খাত্তের প্রয়োজনীয়তা, খাত্তের বিভিন্ন উপাদান, খাত্তের পরিপাক-প্রণালী, খাত্তসমূহের গুণাগুণ, খাত্তের মাত্রা-নিয়ন্ত্রণ, খাত্তের বিচার ইত্যাদি বিবরণ আলোচিত হইয়াছে।

গ

গঙ্গাগোবিন্দ সিংহ (দেওয়ান)—চণ্ডীচরণ সেন প্রণীত। বাল্মীকি ইতিহাসবিষয়ক গ্রন্থ। ইংরাজ রাজত্বের আরম্ভে দেওয়ান গঙ্গাগোবিন্দ ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানির কর্মচারী ছিলেন। তিনি কি উপায় অবলম্বন করিয়া প্রভুত সম্পত্তিশালী ও স্বীয় প্রভুর অনু-গ্রহভাজন হইয়াছিলেন, এই সমস্ত বিবরণ গ্রন্থকার উপভাস্যাকারে অলঙ্কারে এই গ্রন্থে বিবৃত করিয়াছেন।

গঙ্গাভক্তিতরঙ্গিণী—বাল্মীকি কাব্য গ্রন্থ। দুর্গা-প্রসাদ মুখোপাধ্যায় প্রণীত। মৃদুবাংলীর রাজা ভগীরথ ভগ্নপ্রাভাব্যে স্বর্ণ হইতে গঙ্গাকে মর্ত্যলোকে আনয়ন করিয়া কপিল-শাপে ভস্মীভূত পূর্বপুরুষগণের উদ্ধার-সাধন করেন, ইহাই এই গ্রন্থের মূল আখ্যায়িকা। ইহাতে গঙ্গার উভয় পাশে স্থিত অনেক গ্রাম ও নগরাদির অনুমান ১৩ বর্ষ পূর্বের অবস্থা বর্ণিত আছে।

গঙ্গামঙ্গল—একখানি প্রাচীন বাল্মীকি কাব্য গ্রন্থ। দ্বিজ মাধব বিরচিত, মূল্য আবেদন করিম কর্তৃক সম্পাদিত। ইহাতে ধরাতলে গঙ্গার অবতরণ-কথা ও গঙ্গার মাহাত্ম্য বর্ণিত হইয়াছে। মাধব বা মাধবাচার্য সংস্কৃত ভাষার অতিব সুপণ্ডিত ছিলেন। তাঁহার ভাষা যেমন বিশুদ্ধ, তেমনই পাণ্ডিত্যব্যাঞ্জক।

গণেশ গীতা—নবগীতা দেখ।

গণেশমঙ্গল—কবিতাগ্রন্থ। বিখ্যাত কবি মেঘেন্দ্র নাথ সেন প্রণীত। গণেশের ছুইটি ইংরাজী ও বাল্মীকি কবিতা ইহাতে আছে।

গঙ্গাকাহিনী—গঙ্গার ইতিহাস-মূলক গ্রন্থ। অতুলচন্দ্র মুখোপাধ্যায় প্রণীত। মহামহো-পাধ্যায় পণ্ডিত বাগবেশ্বর তর্করত্ন মহাশয়ের লিখিত ভূমিকাসম্মিলিত। গঙ্গার ইতিহাস-সম্বন্ধে অনেক জ্ঞাতব্য তথ্য এই পুস্তকে নিবদ্ধ হইয়াছে।

গরুড় পুরাণ—পুরাণ দেখ।

গঙ্গাজলি—গঙ্গা-পুস্তক। লক্ষ্যপ্রতিষ্ঠ উপভাসিক

প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায় প্রণীত। ইহাতে “বাণ্যবজু”, “রসময়ীর রসিকতা”, “আন-রিগী” প্রভৃতি ছয়টি গল্প আছে। ইহাদের মধ্যে “বাণ্যবজু” গল্পটি উপভাস্য।

গান—বাল্মীকি সঙ্গীতগ্রন্থ। বিজ্ঞেয় লাল রায় প্রণীত। ইহাতে কবির বিভিন্ন গ্রন্থে একাশিত বেশবিশ্রুত মনোহর গানগুলি একত্র সন্নিবেশিত হইয়াছে। গানে রচয়িতার ভাবুকতা ও কবিত্বশক্তির সম্যক পরিচয় পাওয়া যায়।

গীতগোবিন্দ (মটীক সামুবাদ)—সংস্কৃত গীতি-গ্রন্থ। জয়দেব গোষ্ঠাবীর প্রণীত। প্রমদ কুমার বিজয়রত্ন কর্তৃক অনুবাদিত। ভগ-বান্ শ্রীকৃষ্ণের বৃন্দাবনলীলাবলম্বনে এই গ্রন্থ লিখিত। ইহার পদগুলি সরল ও হৃদয়-ভাবার গীতিরূপে লিখিত হইয়াছে।

গিরিধর কৃত “গীতগোবিন্দ” জয়দেবের প্রথম বঙ্গানুবাদ। স্ত্রীর এডউইন আরশন্ড গীতগোবিন্দ ইংরাজী পদে অনুবাদিত করিয়াছেন। উপেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় মূল ও অনুবাদ সহ একটি সংস্করণ বাহির করিয়াছেন। শ্যামলাল বসাক ইহার কেবল বঙ্গানুবাদ বাহির করিয়াছেন। ইহার আরও অনেক (মূল ও অনুবাদ) সংস্করণ আছে। গীতগোবিন্দের বাল্মীকি পদ্যানুবাদেরও অভাব নাই।

গীতমৃতসার—বাল্মীকি সঙ্গীত-গ্রন্থ। কৃষ্ণধন বন্দ্যোপাধ্যায় প্রণীত। এই গ্রন্থখানিতে হিন্দু সঙ্গীতের মঙ্গল মূলভাবে একটি হইয়াছে। রাগ রাগিণী গ্রাম ও ঠাঁট সম্বন্ধে অনেক মৌলিক চিন্তাও ইহাতে লক্ষিত হয়। ইহাতে অনেকগুলি হিন্দু ও বাল্মীকি গান ইংরাজী শ্রবণলিপিব্যাপে সন্নিবেশিত হইয়াছে। কতকগুলি গান বাল্মীকি শ্রবণলিপিবদ্ধ হইয়াছে।

গীতা—ভগবদ্গীতা দেখ।

গীতাজলি—কাব্য। রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর প্রণীত। ইহার প্রত্যেক পানে কবির অতুলনীর প্রতিভার বিকাশ, ভাব ও ছন্দের লহরী তরঙ্গায়িত হইয়া উঠিয়াছে। যে ইংরাজী “গীতাজলি” লিখিয়া প্রতীচ্যে তিনি সন্মানের প্রথম মাল্য লাভ করিয়া নোবেল আইজ পাইয়াছিলেন, সেই গীতাজলিতে এই গ্রন্থের আর পঞ্চাশটি গান প্রদত্ত হইয়াছে।

গীতাপাঠ—বিজ্ঞেয়নাথ ঠাকুর প্রণীত। প্রাচীন ও প্রবীণ লেখক জীবনব্যাপী সাধনার বলে যে তত্ত্বজ্ঞান লাভ করিয়াছেন তাহার পরিচয় এই গ্রন্থে অভিব্যক্তি লাভ করিয়াছে।

গীতার ঈশ্বরবাদ—দার্শনিক গ্রন্থ। প্রসিদ্ধ লেখক হীরেন্দ্রনাথ দত্ত প্রণীত। ইহাতে বহুদর্শনের সম্বন্ধে পরিচয় এবং সাংখ্য

পাতঞ্জল ও বেদান্তদর্শনের আলোচনা সম্মিলিত হইয়াছে। এই সকল দর্শনের সহিত গীতার কি সম্বন্ধ এবং গীতায় কি ভাবে এই সকল দার্শনিক মত বিচারিত ও মীমাংসিত হইয়াছে, তাহা বিশদরূপে ব্যাখ্যাত ও লেখকের অনাধারণ মনোবা ব্যক্ত হইয়াছে।

গীতাসার—নবগীতা দেখ।

গীতামালা—কাব্য। রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর প্রণীত। ইহা কবির পরিণতজীবনের সঙ্গীতের পবিত্র মালা। ভগবানের কাছে আত্মনিবেদন নানাভাবে, নানামূর্তিতে প্রকাশ পাইয়াছে। “ওগো শেকালিবনের মনের কামনা”, “ওগো পঞ্চিক দিনের শেষে” প্রভৃতি গানগুলি ইহাতে সংগৃহীত হইয়াছে।

গুরুগীতা—পঞ্চগীতা দেখ।

গুরুগোবিন্দ সিং—বাল্মীকী জীবনবৃত্তান্ত। ভিনকড়ি বন্যোপাখ্যায় সঙ্কলিত। ইহাতে শিশুসম্প্রদায়ের উৎপত্তি, নানক প্রভৃতি শিশুগুরুদিগের জীবনবৃত্তান্ত আলোচিত হইয়াছে। দশম গুরু গোবিন্দ সিংহের জীবনচরিত ও কার্যাদি বিস্তৃতভাবে বর্ণিত হইয়াছে।

গুরুগীতাবাঙ্গব—বাল্মীকী চিকিৎসাগ্রন্থ। হরিনারায়ণ বন্যোপাখ্যায় সঙ্কলিত। ইহাতে গুপ্তিগীত্বালোকের গর্ভের অবস্থা, গর্ভপ্রাব ও তাহার কারণ, বক্ষ্যহের হেতু, গর্ভাবস্থায় পীড়া ও তাহার চিকিৎসা ইত্যাদি বিষয়সমূহ বর্ণিত হইয়াছে। এ সম্বন্ধে অনেক ইউরোপীয় ডাক্তারের মত প্রমাণ স্বরূপে উদ্ধৃত হইয়াছে।

গৃহলক্ষ্মী (প্রথম ও দ্বিতীয় ভাগ)—বাল্মীকী ক্রীড়াকবিবরক গ্রন্থ। গিরিজাপ্রসন্ন রায় চৌধুরী প্রণীত। কিরূপ কার্য্য করিলে গৃহলীলগ্ন হইয়াছে হইতে পারে, কিরূপ ভাবে চলিলে সংসারের স্বর্নসোভাগ্য বর্ধিত হয়, স্বামীর সহিত ও অজ্ঞাত পরিজনবর্গের সহিত কিরূপ ব্যবহার করিতে হয়, কিরূপ শিক্ষা দিলে সন্তান সুশাস্ত্র হইতে পারে, ইত্যাদি বিষয় এই গ্রন্থে বিশদ ও বিস্তৃত ভাবে বর্ণিত হইয়াছে।

গৈরিক—কাব্য। প্রমথনাথ রায় চৌধুরী প্রণীত। ইহাতে কবির হিমালয়সংক্রান্ত কবিতা আছে। ইহার অধিকাংশ কবিতাতেই কবির প্রেতভের পরিচয় আছে।

গো-ভাষ্য—বাল্মীকী চিকিৎসাবিষয়ক গ্রন্থ। ইহা ডাক্তার হালেন্ড কৃত Man of the Cattle Diseases in India নামক পুস্তকের অনুবাদ। শশিধরচন্দ্রের শর্মা ইহার অনুবাদক। ইহাতে গরু ও ভেড়ার রোগ, রোগের লক্ষণ, চিকিৎসাপ্রণালী, ঔষধ প্রভৃতি নিরূপিত হইয়াছে।

গোপাল চন্দ্র—জীবগোবিন্দকৃত। ইহা গল্প ও

পুস্তক রচিত এবং পূর্বচন্দ্র ও উত্তরচন্দ্র এই দুই ভাগে বিভক্ত। ভাগবতের দশম স্কন্ধোক্ত শ্রীকৃষ্ণলীলা ইহাতে বর্ণিত হইয়াছে। ইহার পূর্বচন্দ্রে শ্রীকৃষ্ণের বাল্যচরিত, বংশাদি-বর্ণন, দৈত্যাদি-বধ, কালিয়দমন, পূর্বরাগ, ঋতুবর্ণন, গোবর্ধন-ধারণ, অরুজিকা, দানলীলা, শঙ্খচূড়বধ প্রভৃতি এবং উত্তর চন্দ্রে ব্রজসুহাগ, অজুরসহ মথুরাগমন, সান্দীপনীর নিকট অধ্যয়ন, গুরুদাক্ষিণী, উদ্ধব-সংবাদ, জরাসন্ধ-বধ, বলভদ্রবিবাহ, নরকবধ, পারিজাত-হরণ, ঝারকালীলা, ব্রজে পুনরাগমন, রাধাকৃষ্ণের পুনর্দর্শন প্রভৃতি বর্ণিত হইয়াছে। ১৫১০ শকে ইহার রচনা সমাপ্ত হয়।

গোবর গুণেশ্বর গুণেশ্বর—হরিদাস হালদার প্রণীত। ইহাতে ধর্ম, সমাজ, রাষ্ট্র ও নীতি বিষয়ক কয়েকটি রহস্যময় প্রবন্ধ আছে। গোবিন্দরাসের করচা—বাল্মীকী গল্পগ্রন্থ। জয় গোপাল গোবিন্দ কবুর্ক সঙ্কলিত। ইহাতে ভক্ত কবি গোবিন্দরাস শ্রীগোবিন্দের লীলা-কাহিনী বিবৃত করিয়াছেন। গোবিন্দরাস চৈতন্যদেবের ভূতা ছিলেন। প্রভুর তিরোত্তাবের পর তিনি এই গ্রন্থখানি রচনা করিয়াছিলেন।

গোলেবকারী—বাল্মীকী উপজাতি। সার্কাতানের রাজার দ্বিতীয়া মহিষী গর্ভবতী হইলে রাজা জ্যোতিষী দ্বারা গণনা করাইয়া জানিতে পারেন যে, এই গর্ভে সর্ব-মূলক্ষণাক্রান্ত পুত্র জন্মগ্রহণ করিলে, কিন্তু তাহার মুখদণ্ডে রাজাকে অন্ধ হইতে হইবে। এই বৃত্তান্ত অবগত হইয়া রাজা ঐ মহিষীকে নগরের বহির্ভাগে এক পুখুর্বাটিতে রাখিয়া দিলে তথায় তাহার এক পুত্র জন্মগ্রহণ করে। উহার নাম তাজল মূলক রাখা হয়। ঐ পুত্র বয়ঃপ্রাপ্ত হইলে একদা দৈবক্রমে পুত্রসহ রাজার সাক্ষাৎ হওয়ার তিনি অন্ধ হন। বকারলী পুণ্ড দ্বারা রাজার চক্ষু আরোগ্য হইতে পারে, এই সংবাদ অবগত হইয়া তাহার প্রথম মহিষীর চারিপুত্র ঐ পুণ্ডাঘেষণে গমন করেন। তাজলমূলকও ছদ্মবেশে তাহাদের সহিত বান। রাজপুত্রচতুষ্টয় পুণ্ডাহরণে বিফলপ্রসব হইলে তাজলমূলক এক দৈত্যের সহায়তায় পরীদেবে গমনপূর্বক বকারলী নারী পরীর উত্তানহিত বকারলী পুণ্ড আহরণ করেন এবং বকারলীর নিজিতাবস্থার তাহার সহিত ষাঁহ হার ও অজুরীর বিনিময় করিয়া আসেন। বকারলী অনেক অমুদ্রাসনের পর তাজলমূলকে প্রাপ্ত হইয়া তাহাকে বিবাহ করেন। অতঃপর ইজের (?) শাশু বকারলী পাণাধ প্রাপ্ত হইলে রাজকুমার স্বধর্তাগ

ছাড়িয়া বকারলীর নিকট অবস্থিত করেন। স্বাম্য বর্ধিতে শাপমোচন হইলে তিনি বকারলী ও অজ্ঞাত পরীগণকে লইয়া স্বধে রাজ্যভোগ করিতে থাকেন।

গোড়রাজমালা—ইতিহাস গ্রন্থ। রঘুপ্রসাদ চন্দ্র প্রণীত। ইহাতে মুঘলসাম্রাজ্যের পর্যায়গোড় বা বাঙ্গলাদেশের রাজ্যদিগের ইতিহাস বর্ণিত হইয়াছে। বাঙ্গলা ভাষায় পাশ্চাত্য বৈজ্ঞানিক প্রণালীতে বিরচিত এই গ্রন্থম ইতিহাস গ্রন্থ। পূর্ববর্তী পণ্ডিতগণের মতামত উল্লেখ করিয়া প্রত্যেকটির পাণ্ডিত্য তাহার নজির দেওয়া হইয়াছে। আলোচ্য গ্রন্থ হইতে গোড়ীর নরপালগণের ধারাবাহিক উত্থান ও পতনের বিবাসবোধ্য বিবরণ জ্ঞাত হওয়া যায়।

গোড়লেখমালা—অক্ষরকুমার মৈত্রেয় কর্তৃক সম্পাদিত। গোড়ের ইতিহাসসংক্রান্ত যে সকল উৎকর্ষ লিপি অজ্ঞাবধি আবিষ্কৃত ও প্রকাশিত হইয়াছে, রাজসাহীর বরেন্দ্র অমুদ্রাসন সমিতি কর্তৃক তাহা গোড়লেখমালা নামে সঙ্কলিত হইয়া বাহির হয়। ইহাতে পাল নরপালগণের রাজ্যকালীন কয়েকখানি প্রধান প্রধান খোদিত লিপি প্রদত্ত হইয়াছে। কতিপয় লিপির চিত্রও ইহাতে সন্নিবিষ্ট হইয়াছে।

গৌড়লেখমালা—সংহিতা দেখ।

গৌড়লেখমালা (শ্রী)—বাল্মীকী জীবনচরিত। জামলাল গোস্বামী কর্তৃক প্রকাশিত। ইহাতে মহাপ্রভু চৈতন্যদেবের চরিত বর্ণিত হইয়াছে। গৌড়লেখমালা, বাল্য ও যৌবনলীলা, শিক্ষা, পরিণয়, ভাবান্তর, নিত্যানন্দের সহিত মিলন, ভক্তসম্মিলন, জগাই মাধাই উদ্ধার, সংকীর্ণন, বিনিময় অদ্ভুত ঘটনা, গৃহত্যাগ, সন্ন্যাসগ্রহণ, নীলাচল যাত্রা, দক্ষিণ-ভ্রমণ, গোড়গমন, বৃন্দাবন-যাত্রা, সনাতনের শিক্ষা, জ্ঞানতত্ত্ব-ব্যাখ্যা, মায়াবাদ খণ্ডন, ব্রহ্মনিরূপণ, নীলাচলে পরম ধামে গমন প্রভৃতি সবিত্তারে বিবৃত হইয়াছে। প্রসঙ্গক্রমে মুরাদি গুপ্ত, অষ্টোত্তাচার্য্য, রূপ, সনাতন, প্রহ্লাদ মিশ্র, রঘুনাথ দাস, রামচন্দ্র পুরী, অগদানন্দ প্রভৃতি ভক্তগণের কাহিনী আলোচিত হইয়াছে।

গ্রাম্যবিজ্ঞান—বাল্মীকী গ্রন্থ। অমৃতলাল বসু প্রণীত। মিউনিসিপ্যালিটির কমিশনারীর জন্ত ডোন্ট-গ্রন্থ উপলক্ষে রচনাকালে কিরূপ বিভ্রান্তি উপস্থিত হয়, তাহাই এই পুস্তকে বর্ণিত হইয়াছে।

গ্রীক ও হিন্দু—প্রফুল্লচন্দ্র বন্যোপাখ্যায় প্রণীত। গ্রীকজাতি এবং হিন্দুজাতি একবংশোৎপন্ন হইলেও কালে কিরূপ প্রাকৃতিক কারণ বশত তাহারা কি প্রকার বিভিন্নপ্রকৃতি

হইরাছে, এবং তাহারে কার্য ও কার্যক্ষেত্র কতদূর রূপান্তর পরিগ্রহ করিয়াছে, কিরূপ-ভাবে চেষ্টা করিলে হিন্দুজাতি পুনরায় উন্নত হইতে পারে, ইত্যাদি বিষয় এই পুস্তকে আলোচিত হইরাছে।

চন্দ্রদান—বাল্মীকি প্রেমসন। মহারাজ বাহাদুরের বতীন্দ্রমোহন ঠাকুর প্রণীত। ইহাতে পরকীর-প্রেমরত নারীকে তাঁহার সাক্ষী গ্নী কিরূপ শিক্ষা দিয়াছিলেন, তাহাই বিবৃত হইরাছে।

চণ্ডকৌশিক—বাল্মীকি নাটক। জ্যোতিষিন্দ্র-নাথ ঠাকুর প্রণীত। ইহা সংস্কৃত চণ্ড-কৌশিক নাটকের অনুবাদ। পুরাণোক্ত মহারাজ হরিশ্চন্দ্রের উপাখ্যান অবলম্বনে এই নাটক রচিত।

চণ্ডী—মার্কণ্ডেয় পুরাণ দেখ।

চণ্ডীদাস—রমণীমোহন মলিক সম্পাদিত। প্রায় পাঁচ শত বৎসর পূর্বের অর্থাৎ দ্বিতীয় পঞ্চদশ শতাব্দীর প্রথমভাগের চণ্ডীদাসের প্রেমপূর্ণ গীতাবলী ইহাতে প্রকাশিত হইরাছে। তদ্ব্যতীত ইহাতে চণ্ডীদাসের জীবনবৃত্তান্ত, তাঁহার বাসস্থান, জন্মকাল, শিক্ষা, দীক্ষা, কবিতাবলীর টীকা এবং তাহার সমালোচনা প্রভৃতিও সন্নিবেশিত হইরাছে।

চণ্ডীদাসের পদাবলী (পরিষদ-গ্রন্থাবলী)—নীলরতন মুখোপাধ্যায় সম্পাদিত। এই গ্রন্থে অমর কবি চণ্ডীদাসের সমগ্র পদাবলী সংগৃহীত হইরাছে। ভূমিকার সম্পাদক চণ্ডীদাসের পদাবলীর পাঠোদ্ধার, পদবিচার, কবির জীবনী ও জন্মস্থান প্রভৃতি সম্বন্ধে আলোচনা করিয়াছেন। পরিশিষ্টে পদাবলীর অন্তর্গত দ্রুত ও অপ্রচলিত শব্দের তালিকা ও অর্থ প্রদত্ত হইরাছে।

চতুর্দশদলী কবিতাবলী—বাল্মীকি কবিতাগ্রন্থ। মাইকেল মধুসূদন দত্ত প্রণীত। ইহা ত্রিাক্ষর ছন্দে রচিত। চতুর্দশ পদবিশিষ্ট কতকগুলি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র কবিতা ইহাতে সন্নিবিষ্ট হইরাছে। ইউরোপে অবস্থান কালে কবি ইতালীয় কবি পেত্রার্কের ধরণে এই-গুলি রচনা করিয়াছিলেন (খ্রিঃ ১৮৫৫-৬৭)। এই কবিতাগুলির আকার ইউরোপীয় Sonnet নামক কবিতাবিশেষের অনুরূপ।

চন্দ্রগুপ্ত—নাটক। জিহ্নেন্দ্রলাল রায় প্রণীত। মৌর্যবংশীয় মহারাজ চন্দ্রগুপ্তের প্রসঙ্গ অবলম্বনে উক্ত নাটক রচিত। চন্দ্রগুপ্ত তাঁহার বৈরাজ্যের জ্ঞাতা নন্দকর্তৃক নির্বাসিত হন। পরে চারণ্য নামে একজন কুটুম্বিক ব্রাহ্মণের সাহায্যে তিনি নন্দ-বংশের উচ্ছেদ করিয়া স্বর্ণের সিংহাসনে

আরোহণ করেন। গ্রীকরাজ সেলুকস তাঁহার সাম্রাজ্য আক্রমণ করিলে চন্দ্রগুপ্ত সেলুকসকে পরাস্ত করিয়া তাঁহার কন্যাকে বিবাহ করেন।

চন্দ্রনাথ—পরচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় প্রণীত। এই উপজ্ঞানস্থানির পরিকল্পনার মাধ্যম ও স্বেচ্ছা হইই আছে। তরুণ জমিদার চন্দ্রনাথের সংসারে এক মাতুল ও মাতুলানী ব্যতীত আর কেহ নাই। পুথগর খুনডাত মণিশঙ্করের সহিত চন্দ্রনাথের পিতার আয়ল হইতেই মনোবান চলিয়া আসিতেছে। চন্দ্রনাথ কাম্বীদায়ে বেড়াইতে গিয়া তাহার পিতার পাণ্ডা হরিদয়ালের বাসায় উঠিল। হরিদয়ালের বাসায় একটা মুনসী অনাথা ব্রাহ্মণ-কন্যা রক্ষণ করিত। রমণীর সরস নারী মুনসী একাদশ বর্ষীয় কন্যাকে দেখিয়া চন্দ্রনাথের বড় ভাল লাগিল। চন্দ্রনাথ সরসকে বিবাহ করিয়া বাটী লইয়া আসিল। কিছুদিন পরে প্রকাশ পাইল যে সরসের মাতা বিধবা হইবার পর তাঁহার চরিত্র নষ্ট হয়। তিনি অল্পদিন পরেই ভিক্ষাবৃত্তি অবলম্বন করিয়া কাম্বীতে আসেন। হরদয়াল অনাথা ব্রাহ্মণ-কন্যাকে আশ্রয় দেন। প্রকৃত বৃত্তান্ত হরদয়ালও জানিতেন না। চন্দ্রনাথ এই বৃত্তান্ত অবগত হইয়া সরসকে জিজ্ঞাসা করিলে সে স্বীকার করিল না। চন্দ্রনাথ অগত্যা ইচ্ছার বিরুদ্ধে গর্ভবতী সরসকে ত্যাগ করিল। সরস অনন্তোপায় হইয়া কাম্বী আসিয়া হরদয়ালের বাটীতে আর আশ্রয় পাইল না, তাহার মাতাও ইতো-মধ্যে নিরুদ্দেশ হইয়াছিলেন। কৈলাস খুড়ো নামক একজন সদাশয় সংসারত্যাগী ব্রাহ্মণ সরসকে আশ্রয় দিলেন। সরসের একটি পুত্র সন্তান হইল—নাম হইল বিপ্ত। বিপ্ত কৈলাসের প্রাণ-স্বরূপ হইয়া উঠিল। চন্দ্রনাথ অমূল্য হইলেও দ্বিতীয় সংসার করিতে পারিল না এবং সরস নিজে নির-পরান্বিতা জানিয়া সে কাম্বীতে আসিয়া সরস ও পুত্রকে বাটী লইয়া গেল। বৃদ্ধ কৈলাস বিস্তর শোক সংবরণ করিতে না পারিয়া অল্পকাল পরেই ৮০বর্ষীয়াত করিলেন।

চন্দ্রশেখর—বাল্মীকি উপজ্ঞান। বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় প্রণীত। প্রতাপ নামক জনৈক বালকের সহিত শৈবলিনী নামী এক বালিকার বাল্যপ্রণয় সংঘটিত হইরাছিল। কিন্তু প্রতাপ ও শৈবলিনী যখন জানিতে পারিল যে তাহারা পরস্পর জাতি-সম্বন্ধে আবদ্ধ হইতারা বিবাহ অসম্ভব, তখন উভয়ে পলায়ন করিবার পরামর্শ করিল। উভয়ে সীতার দ্বারা পলায়ন মাধ্যমে গেল। প্রতাপ

ডুবিল, কিন্তু শৈবলিনী ভয়ে ডুবিতে পারিল না, ফিরিয়া আসিল। চন্দ্রশেখর নামক জনৈক পণ্ডিত-ব্রাহ্মণ প্রতাপকে জল হইতে উদ্ধার করিলেন। চন্দ্রশেখরের সহিত শৈবলিনীর বিবাহ হইল। শৈবলিনী বেদগ্রামে বাসিগৃহে গিয়া বাস করিতে লাগিল। প্রতাপ রূপণী নামী এক রমণীর পাণিগ্রহণ করিয়া মৃত্যুরে চলিয়া যান। অতঃপর কষ্টের নামক জনৈক ইংরাজ শৈবলিনীকে হরণ করিয়া লইয়া যায়। চন্দ্রশেখর পত্নীবিচ্ছেদে কাতর হইয়া গৃহ-ত্যাগী হন। তৎকালে মীরকাশিম বাদশাহর নবাব। ইংরাজদিগের সহিত তাঁহার মনো-বিবাদ চলিতেছিল। নবাবের সেনাপতি গুরগণ থা বাহাতে যুদ্ধ বাধে, তাহার চেষ্টায় ফিরিতেছিল। মীরকাশিমের মহিষী গুর-গণের ভগিনী দলনী বেগম ইহা বুদ্ধিতে পারিয়া গুরগণকে যুদ্ধ হইতে নিবৃত্ত করিবার জন্য একদা রাজিকালে দানীসহ গুরগণের নিকট গমন করিলেন। কিন্তু গুরগণ তাঁহার অনুরোধ গুনিলেন না, অধিকন্তু তাঁহার সর্বনাশে বদ্ধপরিকর হইলেন। দলনী ফিরিয়া গিয়া দেখিল দুর্গদ্বার বন্ধ। সে নিরাস্রয় হইয়া পথে দাঁড়াইয়া কান্দিতে লাগিল। ঘটনাক্রমে সেই সময়ে চন্দ্রশেখর তথায় উপস্থিত হইলেন। তিনি দলনীকে লইয়া প্রতাপের বাসায় রাখিয়া দিলেন। এদিকে প্রতাপ শৈবলিনী হরণের সংবাদ পাইয়া কষ্টরক্রে আহত করিয়া সেই রাজি-তেই শৈবলিনীকে আপনার বাসায় আনি-লেন। ইংরাজপক্ষীয় লোক আসিয়া প্রতাপের বাসা আক্রমণ করিল, এবং প্রতাপকে ও শৈবলিনীকে দলনী বেগমকে বন্দী করিয়া লইয়া গেল। পরদিন নবাব সংবাদ পাইলেন যে, দলনী প্রতাপের বাসায় আছে। তিনি দলনীকে আনিতে লোক পাঠাইলেন। লোকেরা বেগমকে চিনিতে না, হুতরাং দলনীকে শৈবলিনীকে আনিয়া। তাহারই মুখে নবাব গুনিলেন যে, ইংরাজেরা দলনীকে ধরিয়া লইয়া গিয়াছে। শৈবলিনী নবাবের অনুমতি লইয়া প্রতাপকে উদ্ধার করিবার জন্য ইংরাজের নৌকার অনুসরণ করিল, এবং পাগলিনী সাজিয়া প্রতাপের নৌকার উপস্থিত হইল। শূন্যমুখে প্রতাপ ও শৈবলিনী পলায়ন করিয়া পলায়ন করিলেন। প্রতাপকে লইয়া শৈবলিনী মীর নৌকার উঠিল, এবং রাজিকালে অজ্ঞাতনামে পলায়ন করিয়া এক ক্ষয়লাকারী পর্বতে আশ্রয় গ্রহণ করিল। তথায় বহু বৃষ্টিতে বৃদ্ধপ্রাণ হইলে

চন্দ্রশেখরের গুরু রমানন্দ খানী তাহাকে লইয়া এক গুহামধ্যে রক্ষা করেন। তখন শৈবলিনী অমৃততাপে দগ্ধ হইতে থাকে, এবং ষাশিঙ্গ লাতের জন্ত ব্যাকুল হয়। রমানন্দ খানী তাহাকে সপ্তাহব্যাপী কৃচ্ছুরত সাধনের উপদেশ দেন। শৈবলিনী আদিষ্ট ব্রতের অনুষ্ঠান করে। এই সময় চন্দ্রশেখর আসিয়া তাহার সহিত সাক্ষাৎ করেন। অমৃততাপে, চিন্তায় এবং নরকের ভীষণ দৃশ্য দ্বারা শৈবলিনী তখন উন্মাদিনী। গুরু আদেশে চন্দ্রশেখর তাহাকে বেদগ্রামে আনয়ন করিয়া চিকিৎসা করাইতে লাগিলেন, এবং বোগক্রিয়া অবলম্বনে শৈবলিনীর মুখে অবগত হইলেন যে, সে কেবল প্রতাপের দর্শনলালসায় কষ্টের সহিত অবস্থান করিয়াছিল, ইহা ব্যতীত সে আর কোন দোষের কার্য করে নাই; এক্ষণে সে স্বামীর পদসেবার জন্ত লালসিত। উদারহৃদয় চন্দ্রশেখর শৈবলিনীকে ক্ষমা করিলেন।

এদিকে নবাবের আদেশে সেনাপতি তকি খাঁ মুনিদাবাদগামী ইংরাজদের নৌকা আক্রমণ করিলেন। কিন্তু দলনীকে পাইলেন না। যে নৌকার আহত কষ্টের ছিল, দলনীও সেই নৌকার ছিল। তাহা পুর্বেই পলায়ন করিয়াছে। কিন্তু আহত কষ্টের কিছুদূর গিয়া পাছে নবাবের লোক তাহার নৌকা আক্রমণ করে, এই ভয়ে সে এক স্থানে দলনীকে নামাইয়া দিয়া নৌকা ছাড়িয়া দিল। বিশাল প্রান্তর মধ্যে একা দলনী বসিয়া কাঁদিতে লাগিলেন। রমানন্দ খানী তাহাকে তকি খাঁর নিকট পাঠাইয়া দিলেন। তকি খাঁ নবাবকে মিথ্যা সংবাদ দিল যে, দলনী ইংরাজদের নিকট বাইতে উদ্ধৃত। ক্রুদ্ধ নবাব তাহাকে বিবদানে হত্যা করিতে আদেশ দিলেন। দলনী হাসিতে হাসিতে স্বামীর আদেশ পালন করিয়া অমরধামে চলিয়া গেলেন। ইহার পর ইংরেজদিগের সহিত নবাবের যুদ্ধ উপস্থিত হইল। নবাব করেকটি যুদ্ধে পরাজিত হইলেন। প্রতাপ নবাবের পক্ষ অবলম্বন করিয়া যুদ্ধ করিতে লাগিলেন। পরে নবাব জানিতে পারিলেন যে, দলনী নিষ্পাপ-হৃদয়া। তখন আর তাহার অমৃততাপের সীমা রহিল না। বিশ্বাসঘাতক তকি খাঁ নিহত হইল। এই সময়ে শৈবলিনীর সহিত প্রতাপের সাক্ষাৎ হইল। শৈবলিনী প্রতাপকে বলিল, তুমি থাকিতে আমি খানী লইয়া স্থখী হইতে পারিব না। মহাপ্রাণ প্রতাপ তখন উদ্বুদ্ধা-
লালার যুদ্ধে জীবন দিয়া আত্মত্যাগের বল্লভ উপহার প্রদর্শন করিলেন। অতঃপর শৈব-
লিনীকে লইয়া চন্দ্রশেখর সংসারী হইলেন।

চন্দ্রশেখরচন্দ্রিকা (ঐ)—বাক্সালা বৈকব গ্রন্থ। কবি কুৎসাদ কৰ্ত্তৃক অনুদিত। অতুলকৃত গোবামিকৰ্ত্তৃক সম্পাদিত। পণ্ডিত বিব-
নাথ চক্রবর্তী যে সংস্কৃত ভাষার ঐচমৎ-
কারচন্দ্রিকা গ্রন্থ প্রণয়ন করেন, ইহা
তাহারই পদ্মসুন্দর। ইহাতে রাখাক্ষের
লীলা বর্ণিত হইয়াছে।

চরকসংহিতা—সংস্কৃত আয়ুর্বেদ গ্রন্থ। জুবন-
মোহন বসাক কৰ্ত্তৃক প্রকাশিত। চরক
ঋষি প্রণীত। ইহাতে শারীর সংস্থান,
বিবিধ বৃক্ষলতাদির গুণাগুণ, ঋতুবিশেষে
ঔষধ্যরক্ষা বিধি, রোগোৎপত্তির কারণ
প্রভৃতি নিরূপিত হইয়াছে। কবিরাজ
অবিনাশচন্দ্র কবিরত্ন চরকসংহিতার এক-
খানি ইংরাজি অনুবাদ প্রকাশ করিয়াছেন।

চরিতকথা—সুপণ্ডিত রামেন্দ্রচন্দ্র ত্রিবেদী
প্রণীত। ইহাতে ষড়েশ্বর ও বিদেবীর
কয়েকজন মনীষীর চরিতালাচনামূলক নয়টি
প্রবন্ধ আছে। ইহাতে অনেক নতুন কথা
সম্পূর্ণ নূতনভাবে বিবৃত হইয়াছে।

চাঁদবিবি—বাক্সালা ঐতিহাসিক নাটক।
ক্ষীরোদপ্রসাদ বিজ্ঞাবিনোদ প্রণীত। আহ-
ম্মদ নগরের মুলতান ইব্রাহিম খাঁর সহিত
বিজাপুরের মুলতান আদিলশাহ কোন
কারণে মনোবিবাদ হয়। তজ্জন্ত আদিলশা
ও তাহার পিতৃব্যপত্নী চাঁদবিবি আহম্মদ
নগর আক্রমণ করিতে উদ্ভূত হইলে আহ-
ম্মদ নগরের বিধাপনাতক উজীর দেশ-
রক্ষার দ্বলে মোগলসৈন্যের সহায়তা গ্রহণ
করিলেন। কিন্তু চাঁদবিবি যখন দেখিলেন
যে, মোগলসৈন্য আহম্মদ নগর প্রবেশে
উদ্ভূত, তখন তিনি বৈরিতা তুলিয়া গিয়া
আহম্মদ নগরের রক্ষার বন্ধপরিকর হইলেন।
বীররমণী অলীম বীরত্বসহকারে বিধাপনাতক
উজীর ও মোগলের আক্রমণ হইতে দেশ
রক্ষা করিলেন। যুদ্ধক্ষেত্রে বিকলকাম
উজীরের গুপ্ত অস্ত্রাঘাতে তাহার জীবনান্ত
হইল। আহম্মদ নগরপতি ইব্রাহিম যুদ্ধে
প্রাণ দিয়াছিলেন। তাহার শিশুপুত্র বাহা-
দুরকে সিংহাসনে প্রতিষ্ঠিত করিয়া এই
বীর্যবতী রমণী অমরধামে প্রস্থান করিলেন।

চার অধ্যায়—বাক্সালা উপভাস। রবীন্দ্রনাথ
ঠাকুর প্রণীত। নরেশ দাশগুপ্ত একজন
বিলাত প্রতাপগত অধ্যাপক। তাহার স্ত্রী
সায়াম্বরী বাতিকের গুচিবায়ু রোগ ছিল।
ইহাদের সন্তানের মধ্যে একমাত্র কন্যা
এলা। এলায় পিতাকে অকারণ স্ত্রীর
অনেক অভ্যাচার সহ্য করিতে হইয়াছিল
কিন্তু মায়ের অবিচার, অভ্যাচার এলাকে
তাঁহার বিরুদ্ধে বিরোধী করিয়া তুলিয়া-
ছিল। পিতা শান্তর আশায় কন্যাকে
সহরে পাঠাইলেন। এলায় ম্যাট্রিক পাশ

করার পর তাহার মাতার মৃত্যু হয় এবং
এলায় সমস্ত পরীক্ষা পাশের পর অবিবাহিতা
অবস্থায়ই তাহার পিতার মৃত্যু ঘটে।
ইহার পর সে তাহার কাকা ডাকবিজ্ঞানের
উচ্চপদস্থ কর্ত্তব্যচারী হরেশবাবু ও তাঁহার স্ত্রী
নাথরীর নিকটে মাদরে আশ্রয় পাইল।
কিন্তু কাকার বাড়ীতে এলায় বিবাহের প্রতি
বিশুদ্ধতার জন্ত তাহাকে কাকীর কাছে
অশ্রিয় হইতে হয়। এই সময় ইন্দ্রনাথ
এই সহরে আসিলেন—দেশের ছাত্রেরা
তাঁহাকে রাজচক্রবর্তীর মত মানে। একদিন
হরেশবাবুর বাড়ীতেও তিনি আসিলেন।
এলা ইন্দ্রনাথের নিকটে একটা কোন
কাজের প্রার্থিনী হইল। ইন্দ্রনাথ তাহাকে
কাজ দিলেন। কলিকাতার নব প্রতিষ্ঠিত
মেয়েদের নারায়ণী স্কুলের কৰ্ম্মপদ এইবার
এলা লাভ করিল, যদিও এলাকে প্রতিশ্রুতি
মিতে হইল যে, সংসারের বন্ধনে সে কোন
দিন বদ্ধ হইতে পারিবে না—সে সংসারের
নহে সমাজের। এলা সানন্দে প্রতিশ্রুতি
দিয়া নবযুগের আশ্রানে বোগ দিল। তার-
পর পাঁচ বৎসর অতীত হইয়াছে।

এই পাঁচ বৎসর পরে ইন্দ্রনাথ ও এলায়
সঙ্গে আমরা দেখা পাই কলিকাতার এক
চায়ের দোকানে। এই দোকানটা কানাই
গুপ্ত নামক এক পুলিশের পেনসন
সাব ইন্সপেক্টরের। ইন্দ্রনাথ বিজ্ঞানের
অধ্যাপক অঞ্চল তাহার বৈজ্ঞানিক গবেষণার
পথ রুদ্ধ—ইউরোপে থাকা কালীন কোন
পলিটিক্যাল বদনামীর সহিত কখন কখন
দেখা-সাক্ষাৎ হওয়ার জন্ত অধ্যাপকপদ
প্রাপ্তির সম্ভাবনা ক্ষীণ হয়, শেষে ইংলণ্ডের
কোন খাতনামা বিজ্ঞানচর্চারে সুপারিশে
অধ্যাপকপদ জুটিল কিন্তু তাহা একজন
অযোগ্য অধিনায়কের অধীনে। পরে ইন্দ্র-
নাথ জার্মান ও কন্নড়ী ভাষা শিক্ষা দিবার
একটা আইডেট ব্রাণ খুলিলেন, সেই
সঙ্গে বোটানি ও জিওলজিতে কলেজের
ছাত্রদের সাহায্য করিবার ভার নিলেন।
এই প্রচেষ্টার মধ্যে একটি পোপন অনুষ্ঠানের
শিকড় দেখা দিয়াছিল। ইন্দ্রনাথ এখন
রাজ্যের আন্দোলনের নেতৃত্বগ্ৰেণে দেখা দেন।

এই উপভাসের আর একটি প্রধান চরিত্র
অতীনের। যোকারাঘাটে স্ত্রীমারে এলা ও
অতীন পরস্পরকে দেখে। এই প্রথম
দর্শনেই উভয়ে উভয়ের প্রতি বিশেষভাবে
আকৃষ্ট হয়। তারপর এলায় প্রতি আকর্ষণই
অতীনকে দেশসেবার পথে অগ্রসর করে।
অতীনের বৈশিষ্ট্য এলা যুদ্ধ হইয়া তাহাকে
এই দেশব্যাপী নব-জাগরণের মধ্যে লইয়া
আসিল, তাই বলিয়া নিজের কাছে নহে—
সমস্ত দেশের কাছে। এলা ও অতীনের

তর্ক ও আলোচনার মধ্যে জানিতে পারা যায় যে, নারীর নিকট হইতে পুরুষ শিখিতেছে না, পুরুষই নারীকে অনেক শিক্ষা দিতেছে। এলা মুল্লারী তরুণী, শিক্ষিতা হইয়াও অতীনের নিকট অকপটে স্বীকার করিতেছে—‘পুরুষ নারীর চেয়ে অনেক বড়।’

এলা একদিন বড় উৎসাহে ও আশার অতীনকে দেশসেবার কার্যে লইয়া আসিয়াছিল। সে নিজে দেশের কাছে বাকুদত্তা হইলেও অতীনের সান্নিধ্যে আসিয়া এই ব্রতভঙ্গ করিতে অস্বস্তি করে। এই বিপদপূর্ণ পথে অতীনের সহধর্মিণী হইবার অসুখমতি ভিক্ষা করে। কিন্তু অতীনের স্বাধীনতা নাই, তাহার প্রকৃতির স্বাধীনতা সম্পূর্ণ নষ্ট হইয়া গিয়াছে। সে নিজে সম্পূর্ণ পরাধীন মন লইয়া দেশের নরনারীকে জাগ্রৎ করিতে অগ্রসর হইয়াছে। কিন্তু এলা লজ্জাসঙ্কট তাগ করিয়া সংসমের বাঁধ ভাঙিল—ইহার মূল কারণ হইল অস্ত্রোপাশ বহু; সেও এই দলের লোক। এই বহু মুল্লারী এলাকে পাইবার জন্ত যে পাশবিক লালসা লইয়া আসিয়াছিল, তাহা এলায় পক্ষে ঘৃণাই। সে ঐ অগুচি বটুর কাছে কিছুতেই আত্মসমর্পণ করিবে না—তাহাতে ব্রত যদি ভঙ্গ হয় তো হউক।

অতীন ও এলা তাহাদের পবিত্র হৃদয়, উচ্চ আদর্শ লইয়া যে রাজ্যের আন্দোলনে যোগ দিয়াছিল তাহাতে তাহাদের জয়মাল্য পাওয়া তো দুয়ের কথা, পরাজয়ের গ্লানি আসিয়া তাহাদিগকে গ্রাস করিল।

অতীনের দলের লোক দেশসেবার নামে অনাথা বিধবার সর্বস্ব লুণ্ঠ করিয়াছিল। বহু তাহার হৃদয়বিনীর লালসা ও অপবিত্র হৃদয় লইয়া এলাকে লাভ করিবার জন্ত অতীনকে পুলিশের হাতে অর্পণ করিবার ব্যবস্থা করিল—শাস্তি বাহাতে বেশী হয় তাহার ব্যবস্থা করিতেও ক্রটি করিল না।

ইন্দ্রনাথ এই দলের নেতা—কখনও হঠাৎ বাঁশী বাজাইয়াছেন, কখন চিঠি লইয়া আবার কখনও সাক্ষাতিক ভাষায় পত্র লিখিয়া অতীনকে হান হইতে হানান্তরে পাঠাইয়াছেন, কিন্তু পরাজয়ের শঙ্কা তিনিও করিয়াছেন।

যে উৎসাহ ও উত্তর লইয়া দেশের শত শত পবিত্র তরুণ-তরুণী গোপন রাজ্যের আন্দোলনে যোগ দিয়াছিল—যে অতীন ও এলা দেশের জন্ত আপনাদিগকে উৎসর্গ করিয়াছিল সে ব্রত উদ্‌ঘাটিত না হইয়া অসমাপ্ত রহিয়া গেল।

‘চার অধ্যায়ের’ মূল কথা এই—‘নিজের আত্মাকে নিজের প্রকৃতি হত্যা করিলে

মাংসুকের প্রকৃত মনুষ্যত্ব নষ্ট হইয়া থাকে; আত্মার মনুষ্যত্ব নষ্ট হইলে, আত্মার বিনাশ ঘটিলে সে আত্মার পতন অবশ্যজ্ঞাবী।’

চার্কাব দর্শন—দর্শন দেখ।

চারার দরবেশ—উর্দু উপজাতি। জলধর সেন কর্তৃক বাঙ্গালায় অনূদিত। কনষ্টানটিনোপলের মূলতান আজাদবক্তের সম্মান না হওয়ায় মস্তীর উপদেশামুসারে তিনি প্রত্যহ রাজিকালে একাকী ছদ্মবেশে সমাধিহানে গিয়া ঈশ্বরোপাসনা করিতেন। একদা তিনি কিছুদূরে চারিজন দরবেশকে বসিয়া থাকিতে দেখিয়া পোপনে থাকিয়া তাহাদের মধ্যে দুইজনের জীবনবৃত্তান্ত শ্রবণ করেন। পরে প্রত্যন্তে তাহাদিগকে সভামধ্যে আনয়ন করিয়া তাহাদের নিকট নিজের অভূত জীবনবৃত্তান্ত ব্যক্ত করেন ও তাহাদের অবশিষ্ট দুইজনের জীবনকাহিনী শ্রবণ করেন।

চিত্র ও চরিত্র—খণ্ডকাব্য। প্রমথনাথ রায় চৌধুরী প্রণীত। দেশের দীন-দুঃখীর নিদারুণ দুর্দশা ও সমাজের গোচরীয় অবস্থা ইহাতে প্রকটিত করিবার চেষ্টা করা হইয়াছে। কবি কাব্যের ভিতর দিয়া কেমন করিয়া লোকশিক্ষার আয়োজন করিতে পারেন, এই সহাসুভূতিমূলক গ্রন্থে তাহার কতকটা পরিচয় পাওয়া যায়।

চিত্রাঙ্গদা—বাঙ্গালা নাট্যকাব্য। রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর প্রণীত। মণিপুররাজকন্যা চিত্রাঙ্গদা পিতার একমাত্র সন্তান বলিয়া আদরের লালিত্য পালিতা হইয়াছিলেন এবং পুরুষোচিত শরাদ্বি বিভ্রান্ত পারদর্শিনী হইয়া রাজকাৰ্য্য পরিচালনা করিতেছিলেন। এমন সময় তৃতীয় পাণ্ডব অর্জুন তীর্থ ভ্রমণার্থ তথায় উপস্থিত হন। তাহাকে দেখিয়া চিত্রাঙ্গদা আত্মহারা হইয়া পড়েন, কিন্তু ব্রহ্মচর্য্য-ব্রতাবলম্বী অর্জুন তাহাকে প্রত্যাখ্যান করায় তিনি অনঙ্গ দেবের উপাসনা করেন। অনঙ্গদেবের প্রভাবে অর্জুন তাহাকে বরণ করেন। চিত্রাঙ্গদা এক বর্ষ কাল তাহার সহিত নির্জনে বাস করিলে অর্জুন তথা হইতে চলিয়া যান।

চিনিবাস চরিতামৃত—বাঙ্গালা উপজাতি। যোগেন্দ্রনাথ বসু প্রণীত। চিনিবাস বন্দ্যোপাধ্যায় নামক জনৈক নব্য যুবক নব্য শিক্ষার শিক্ষিত হইয়া সমাজসংস্কার, বিধবা-বিবাহ, জাত্যশ্রম প্রভৃতি আন্দোলন উপস্থিত করেন, এবং কয়েকজন যুবক ও কয়েকজন রমণীকে লইয়া একটা দল বাঁধিয়া ভারত-উদ্ধারার্থ বৃত্তান্ত করিতে আরম্ভ করেন। শেষে পতনমন্ডের নিকট তিনি রাজ্য উপাধি প্রাপ্ত হন। এদিকে তাহার বৃদ্ধা

মাতা মৃত্যু কাটিয়া দিনপাত করেন। চিনিবাস তাহাকে মাতা বলিয়া পরিচয় দিতে অনিচ্ছুক। শেষে তাহার মাতা নিকটে উপস্থিত হইলে তিনি তাহাকে ডাড়াইয়া দেন।

চিত্তাতরঙ্গিণী—বাঙ্গালা খণ্ডকাব্য। হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় প্রণীত। জনৈক জমিদার-পুত্র গুরুজন কর্তৃক বিষয়রক্ষার্থ জালকরণ ও মিথ্যাঞ্চলনের জন্ত প্রণোদিত হন, কিন্তু তিনি ইহাতে অসমর্থ হইয়া উৎকণ্ঠে জীবন ত্যাগ করেন, এই মূল ঘটনা অবলম্বনে প্রাচীনো নব্যসম্প্রদায়ের মনোভাব না বুঝিয়া কাব্য করিলে কিরূপ বিষমর ফলের উৎপত্তি হয়, ইহাই বর্ণিত হইয়াছে।

চৈতন্যচন্দ্রামৃত—সংস্কৃত কোষকাব্য। প্রবোধানন্দ সরস্বতী প্রণীত। প্রবোধানন্দ দাক্ষিণাত্য বৈদিকশ্রেণীর ব্রাহ্মণ। ইনি যৎকালে কাশীবাস করিতেছিলেন, সেই সময়ে চৈতন্যদেব কাশীধামে উপস্থিত হন। প্রবোধানন্দ প্রথমে তাহার সহিত অনেক বাদামুবাদ করেন, পরিশেষে তাহার অলৌকিক মাহাত্ম্যে মুগ্ধ হইয়া তাহার স্তুতি করেন। এই স্তুতিই এই গ্রন্থ। ইহাতে স্তুতি, প্রশংসা, আত্মবীক্ষণ, গৌরভক্তমহিমা, অভ্যন্তরীণ নিন্দা, অবতার-মহিমা প্রভৃতি ১২টি বিভাগ আছে।

চৈতন্যচন্দ্রোদয়—সংস্কৃত নাটক। কবি কর্ণপুর প্রণীত। ইহাতে কলি ও অধর্ষের অভিনয়, স্বানন্দাবেশ, দানবিনোদ, তীর্থটান, মহা-মহোৎসব, ভক্তিভৈরাগ্যাদির অভিনয়, শ্রম ও মৈত্রীর অভিনয়, শ্রীচৈতন্যদেব ও তৎসহচর্যবর্গের লীলামাহাত্ম্যাদি বর্ণিত হইয়াছে। ইহা ভক্তিরসপ্রধান নাটক। ৬ষ্ঠ অঙ্কে সার্বভৌমানুগ্রহ নামক প্রসঙ্গে ইহাতে মাধবদর্শনের মত বিবৃত হইয়াছে। ১৯৯৯ শাকে এই নাটক লিখিত হয়। কুলনগরনিবাসী পুরুষোত্তম (প্রেমদাস সিদ্ধান্তবাগীশ) ১৯৩৯ শাকে ইহার বাঙ্গালা পঞ্চানুবাদ করেন।

চৈতন্যচরিতামৃত (শ্রী শ্রী)—বাঙ্গালা বৈকব্যগ্রন্থ। কৃষ্ণদাস কবিরাজ প্রণীত। ইহাতে চৈতন্যদেবের জন্ম হইতে অন্ত্যলীলা পর্যন্ত বর্ণিত হইয়াছে। ইহা পরায়ত্নে রচিত। রচনাকাল খ্রীঃ ১৫৭২-৮২। মুরারি গুপ্ত ও স্বরূপ দামোদরের কড়চা, বৃন্দাবন দাসের “চৈতন্যভাগবত” ও কবিকর্ণপুরের “চৈতন্যচন্দ্রোদয়” গ্রন্থ হইতে “চৈতন্য-চরিতামৃতের” উপাদান সংগৃহীত।

চৈতন্যভাগবত (শ্রী)—বাঙ্গালা বৈকব্যগ্রন্থ। বৃন্দাবনদাস ঠাকুর প্রণীত। ইহাতে শ্রীচৈতন্যদেবের লীলাকাহিনী বর্ণিত হইয়াছে। এই গ্রন্থ তিন খণ্ডে বিভক্ত। আদি-

খণ্ডে চৈতন্যদেবের জন্ম হইতে পর্যায়ে গমন পর্যন্ত বিবরণ প্রদত্ত হইয়াছে। মধ্য খণ্ডে চৈতন্যের ভাবান্তর, কৃষ্ণপ্রেমাবেশ, নিত্যানন্দ, অশ্বত্থ, হরিনাম, শ্রীনিবাস, প্রভৃতি ভক্তগণের সহিত সন্মিলন, সংকীর্তন, ভক্তগণের নিকট ঐশ্বর্য প্রকাশ, পাতকী উদ্ধার প্রভৃতি বিষয় বর্ণিত হইয়াছে। অন্ত্য খণ্ডে সংসারে বীতরাগ হইয়া কেশবভারতীর নিকট সন্ন্যাসগ্রহণে দীক্ষাগ্রহণ, শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নামধারণ, নীলাচলে গমন, গৌড়দেশে পুনরাগমন, সর্বত্র নামপ্রচার, পরে নীলাচলে পুনর্গমন ও অবস্থিতি প্রভৃতি বর্ণিত হইয়াছে। ভক্তগণ চৈতন্যের মৃত্যুর উল্লেখে অনিচ্ছুক বলিয়া চৈতন্যের মৃত্যু ইহাতে বর্ণিত হয় নাই। গ্রন্থরচনাকাল আনুমানিক খ্রীঃ ১৫৩৫।

চৈতন্যমঙ্গল (খ্রী)—বঙ্গালা বৈকব গ্রন্থ। লোচনদাস ঠাকুর বিরচিত। ইহা সূত্রখণ্ড, আদিখণ্ড, মধ্যখণ্ড ও শেষখণ্ড এই চারি খণ্ডে বিভক্ত। সূত্রখণ্ডে ভগবানের সৌরাস্বরূপে অবতীর্ণ হইবার পূর্বাভাস; আদিখণ্ডে সৌরাস্বরূপের জন্ম, বাল্যলীলা, কৈশোরলীলা, বিবাহ, পিতৃকৃত্য সমাধানার্থ পর্যায়ে গমন; মধ্য খণ্ডে নামপ্রচার, সন্ন্যাসগ্রহণ ও নীলাচলে গমন, এবং শেষ খণ্ডে চৈতন্যদেবের অন্ত্যলীলা বর্ণিত হইয়াছে। ইহা পয়ার ছন্দে রচিত। রচনাকাল আনুমানিক খ্রীঃ ১৫৩৭। গুরু নরহরি সরকারের আজ্ঞায় লোচনদাস এই গ্রন্থ প্রণয়ন করেন।

চৈতন্যলীলা—বঙ্গালা নাটক। প্রথম ভাগ। গিরিশচন্দ্র বোব প্রণীত। ইহাতে চৈতন্যদেবের জন্ম হইতে হরিনাম প্রচার পর্যন্ত লীলাসমূহ বর্ণিত হইয়াছে। ইহার দ্বিতীয় ভাগ “নিমাই সন্ন্যাস” উত্তরকালে রচিত হইয়া থিয়েটারে অভিনীত হইয়াছিল।

চৌধুরি বালি—বঙ্গালা উপভাষ। রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর প্রণীত। মহেন্দ্র কলিকাতার কোনও সঙ্গতিপন্ন সম্রাট বংশের সুবোধ ও সচ্চরিত্র সম্রাট। তাঁহার বিধবা জননী রাজলক্ষ্মী ও তাঁহার বহু বিহারীর প্রেমের পাইয়া মহেন্দ্র সকল বিষয়েই আপন ইচ্ছানুসারে চলিতেন। অতঃপর তিনি আপনার বিধবা গুড়ী অন্নপূর্ণার আশ্রয় আশালতা নারী একটা স্থানী কুমারীর পাণিগ্রহণ করিয়া অধিকাংশ সময় নববধূসহবাসে বাপন করিতে লাগিলেন। ইহাতে বৃদ্ধা জননী অত্যন্ত বিরক্ত হইয়া কিছুদিনের জন্ত বারাসতে আপনার পিতালাগে চলিয়া গেলেন। তথায় বিনোদিনী নামে তাঁহার এক বিধব আশ্রয়কর্তা অভিশপ্ত ভক্তি ও বৈষ্ণব সহিত তাঁহার সেবা করিতে লাগিল। রাজলক্ষ্মী

কলিকাতার কিরীয়া আসিবার সময় বিনোদিনীকে সঙ্গে লইয়া আসিলেন। কলিকাতার বিনোদিনী তাঁহার সংসার পরিচালনার দক্ষিণহস্তবস্ত্রপ হইল।

আশালতা নবাপত্য বিনোদিনীকে বহুভাবে গ্রহণ করিলেন এবং বিনোদিনী তাঁহার সহিত ‘চৌধুরি বালি’ সহ পাতাইলেন। সখিদের নিদর্শন এই ‘চৌধুরি বালি’ নামটী বহু বিনোদিনীর নির্ঝাঁকিত। তাঁহার একটি বিশিষ্ট কারণ এই যে, বিনোদিনীর সহিত মহেন্দ্রের প্রথমে বিবাহের কথাবার্তা হয়, কিন্তু নানা কারণে বিবাহ হয় নাই। যে আগুন বিনোদিনীর প্রাণ ছিল, আশা তাহা অধিকার করায় বিনোদিনী আপাকে ঈর্ষার চক্ষে দেখিতে লাগিলেন, এবং সেই জন্মই তিনি ইচ্ছাপূর্বক অনেক ভাবিয়া চিন্তিয়া ‘চৌধুরি বালি’ নামটি বাছিয়া লইয়াছিলেন। কিন্তু সরলা আশা এই নামের অন্তর্নিহিত গুঢ় স্নেহের স্মরণগ্রহণ করিতে না পারিয়া বিনোদিনীকে প্রকৃত হিতকারিণী বলিয়াই স্থির করিলেন এবং সেই বিশ্বাসে তাঁহার স্বামীসহিত বিনোদিনীর আলাপ পরিচয় করিয়া দিলেন।

কালক্রমে মহেন্দ্র ও বিনোদিনীতে বেশ একটু মাধামাধি ঘনিষ্ঠতা আরম্ভ হইল। মহেন্দ্রের বহু বিহারী ইহাতে অনিষ্ট সংঘটনের সম্ভাবনা দেখিয়া শঙ্কিত হইয়া মহেন্দ্র ও আশা উভয়কেই সতর্ক করিয়া দিলেন, কিন্তু তাঁহারা সে কথা কানেই তুলিলেন না। এদিকে বিনোদিনী মহেন্দ্রের উপর মায়াজাল বিস্তার করিতে লাগিলেন। মহেন্দ্র কিছুদিন ইতস্ততঃ করিয়া অবশেষে বিনোদিনীর মোহিনী মায়ার মুগ্ধ হইয়া পড়িলেন। এই সময়ে আশা কিছুদিনের জন্ত কালীতে পিতৃব্যের নিকট গমন করিলেন। এই সুযোগে মহেন্দ্র বিনোদিনীর প্রণয়কর্ষণের অধিকতর চেষ্টা করিতে লাগিলেন। বিনোদিনীও মহেন্দ্রকে প্রণয়ের বঁড়ীতে বিদ্ধ করিয়া খেলাহাতে লাগিলেন। পরন্তু ইতোমধ্যে বিনোদিনী বিহারীর নৈতিক প্রভাবের বশীভূত হইয়া পড়িলেন এবং মহেন্দ্রকে ছাড়িয়া বিহারীকে ভালবাসিতে আরম্ভ করিলেন। বস্তুতঃ মহেন্দ্রের অহঙ্কার চূর্ণ করাই বিনোদিনীর উদ্দেশ্য ছিল, কারণ মহেন্দ্র করিতেন যে, তাঁহার চরিত্র দুর্বিত হইবার নহে। এক্ষণে সে উদ্দেশ্য সিদ্ধ হওয়ার বিনোদিনী তাঁহার প্রতি ঔষাদীকৃত প্রকাশ করিতে লাগিলেন। প্রণয়গাত্রীর ঔষাদীকৃত বিরক্ত হইয়া মহেন্দ্র বিনোদিনীলাভের আশার জলাঞ্জলি দিলেন, তাঁহার মোহ

কাটিল; তিনি অমৃতপুঙ্খ হয়ে কলিকাতার কিরীয়া আসিলেন। আসিয়া দেখিলেন যে, তাঁহার মাতা মৃত্যুশয্যায় শয়ান। ইহা দেখিয়া মহেন্দ্রের অত্যন্ত কষ্ট হইল। তিনি জননীর নিকট গিয়া ও পূর্ব আচরণের নিমিত্ত অমৃতপাণ প্রকাশ করিয়া ক্ষমা প্রার্থনা করিলেন। মাতা পুত্রকে ক্ষমা করিলেন। অতঃপর মহেন্দ্র পত্নী আশা ও বহু বিহারীর সহিত পুনর্মিলিত হইলেন। রাজলক্ষ্মী বিনোদিনীকেও ক্ষমা করিলেন। বিহারী বিনোদিনীর ভার গ্রহণ করিলেন এবং তাহাকে পত্নীভেদে গ্রহণ করিতে চাহিলেন। কিন্তু বিনোদিনী এক্ষণে তাহাতে অস্বীকৃতা হইলেন। রাজলক্ষ্মীর মৃত্যুর পর বিনোদিনী কালীতে বাস করিবার নিমিত্ত চলিয়া গেলেন। মহেন্দ্র, আশা ও বিহারী একত্র থাকিয়া আত্মজ্ঞানে ও লোকহিতকর কাণ্ডে জীবন উৎসর্গ করিলেন।

ছ

ছত্রপতি শিবাজী—বঙ্গালা ইতিহাস গ্রন্থ। সত্যচরণ শাস্ত্রী প্রণীত। ইহাতে মহারাষ্ট্র বীর শিবাজীর কাব্যকলাপ ও জীবনবৃত্তান্ত সবিস্তারে বর্ণিত হইয়াছে। শিবাজীর পূর্বে ও সমকালে ভারতের অবস্থা, মহারাষ্ট্র দেশের অবস্থা প্রভৃতি বর্ণিত হইয়াছে। লেখক যে প্রত্নতত্ত্বজ্ঞ পণ্ডিত ও ঐতিহাসিক এই গ্রন্থ তাঁহার পরিচায়ক। প্রসঙ্গাধীন কয়েকখানি চিত্র ইহাতে প্রদত্ত হইয়াছে। গিরিশচন্দ্র বোব প্রণীত ছত্রপতি শিবাজী নামধের একখানি নাটক বঙ্গালা ১৩১৪ সালের ভাদ্র মাসে দিনার্ভা থিয়েটারে প্রথম অভিনীত হয়।

হবি—শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় প্রণীত একটা ক্ষুদ্র গল্প। পেণ্ডর মন্ডিকটহু ইমেদিন গ্রামের একজন ধনী অধিবাসীর কস্তা মা-শোরে অত্যন্ত রূপবতী। মা-শোরের পিতা হঠাৎ একদিন একমাত্র কস্তা মা-শোরকে কেলিয়া পরলোক গমন করিলেন। মৃত্যুর পূর্বে তিনি বা-কো নামক তদীয় অন্তরঙ্গ বন্ধুর হস্তে কস্তা ও অর্ধসম্পত্তির ভার অর্পণ করিয়া গেলেন। কিন্তু বা-কোও অল্পদিন পরে বন্ধুর অনুগমন করিলেন। বা-কোর পুত্র বা-চিন চিত্রকর। মা-শোরের পিতার নিকট বা-কো ঋণগ্রস্ত ছিলেন। মা-শোরের পিতার আন্তরিক ইচ্ছা ছিল যে তিনি কস্তাকে বা-চিনের হস্তে সমর্পণ করিবেন। কিন্তু উভয়ের পিতার মৃত্যু হওয়ার বা-চিন শিতৃকণ পরিপোষ করিবার জন্ত বন্ধুপরিষদ হইল। অভিমানে বশে উভয়ে উভয়ের প্রতি অপাততঃ বিদ্রিষ্ট হইয়া পড়িল।

অবশেষে মা-শোরে ক্রোধানের বশে টাকার জন্ত রাজদ্বারে বা-চিনের নামে অভিযোগ করিল। বা-চিন তাহার ব্যবতীয় সম্পত্তি বিক্রয় করিল এবং চিরদিনের মত দেশত্যাগ করিয়া বাইবার পূর্বদিকে বেরাদের শেখরদেবের টাকা লইয়া মা-শোরের বাটীতে উপস্থিত হইল। মা-শোরে তাকে গীড়িত দেখিয়া অভিমান ভুলিয়া গেল এবং বা-চিনকে বাটীতে রাখিয়া তাহার শুশ্রূষায় নিযুক্ত হইল। গজটী সামান্ত হইলেও অভিমানের বধুর হৃদে বন্ধুত্ব।

হবি ও গান—বাক্সালা কবিতাপুস্তক। রবীন্দ্র নাথ ঠাকুর প্রণীত। ইহাতে কতকগুলি কবিতা ও গান সম্মিলিত হইয়াছে।

হাশোপ্য উপনিষৎ—উপনিষৎ দেখ।

✽ হারাপথ—বাক্সালা উপন্যাস। পূর্ণচন্দ্র গুপ্ত প্রণীত। ধর্মভাবের সহিত সম্বন্ধ করিয়া এই উপন্যাসখানি রচিত হইয়াছে। ইহাতে ধর্ম কি, বৈরাগ্য কি, প্রেম কাহাকে বলে, বৈকল্যবর্ণন বিষয়ক কেন, জ্ঞানযোগ ও ভক্তিব্যবহারের মধ্যে কোন পথ শ্রেষ্ঠ ইত্যাদি কঠিন সমস্যা সমূহ বিস্তৃতভাবে আলোচিত হইয়াছে।

হারাসরী—বাক্সালা কাব্য। হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় প্রণীত। ইহাতে এক যুদ্ধ পরলোকপতা ব্রহ্মতার ছায়াসুপ্তির সহিত বিনামনে উদ্ভিগ্ন পরলোকের বৃত্তান্ত এবং দয়ালয়ের ভীষণ দৃশ্য দর্শন করিলেন, ইহাই বর্ণিত হইয়াছে।

হিরণ্যক—রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর প্রণীত। ইহাতে কবির তরুণ বয়সের অনেকগুলি পত্র একত্র সম্বলিত হইয়াছে।

হিরণ্যক—বাক্সালা উপন্যাস। কালীদাস বটক প্রণীত। বঙ্গদেশীয় হিন্দাবাহু গৃহস্থপণ বিবাহ করিয়া ক্রুরপে অশংপাতে বার, সাক্ষী সহধর্মিণীর পবিত্র চরিত্রের প্রভাবে অশং ও উচ্ছ্বাসপ্রকৃতি স্বামীর চরিত্র ক্রুরপে সংশোধিত হয়, গৃহের গৃহিণীর স্বভাব কদম্বিত হইলে তাহা ক্রুরপে গৃহস্থিত অস্ত্রান্ত রমণীগণের জ্বরকেও দূষিত করে, প্রতিভুল শক্তি হইতে ক্রুরপে সঙ্কুচিত, সঙ্কুচিত হইতে তপস্বী, তপস্বী হইতে অমৃতকুল শক্তি লাভ হয় ইত্যাদি বিষয় এই উপন্যাসে প্রদর্শিত হইয়াছে।

হিরণ্যক—বাক্সালা উপন্যাস। স্বর্গকুমারী দেবী প্রণীত। আধুনিক উন্নতিশীল বঙ্গীর সমাজের কয়েকটি চরিত্র-কথা এবং একটা প্রণয়-কাহিনী ও আত্মবিশ্লিষ্ট ঘটনাপরম্পরা ইহাতে চিত্রিত হইয়াছে।

হিরণ্যক—উপন্যাস। হরিশচন্দ্র সমাজপতি সম্পাদিত। একখানি ইংরাজী উপন্যাসের অনুবাদ।

জ

জগৎশেষ—নিখলনাথ রায় প্রণীত। জগৎশেষগণ নানাকারণে অষ্টাদশ শতাব্দীর বাক্সালায় রাজনীতিক ইতিহাসের সহিত বিভ্রান্ত ছিলেন। এই গ্রন্থ প্রকাশে বাক্সালায় ইতিহাসের এই বিস্তৃতপ্রায় অধ্যায় পরিষ্কৃত হইল। ইহাতে মণিক চাঁদ, কতে চাঁদ প্রমুখ শেষ্ঠগণের কাহিনী সম্বলিত হইয়াছে। খ্রীষ্টীয় অষ্টাদশ শতাব্দীতে জগৎশেষগণ বাক্সালাদেশে ক্রুরপে গৌরব বিস্তৃত করিয়াছিলেন, তাহার আভাস এই গ্রন্থ হইতে পাওয়া যায়। ক্রুরপে তাহারাদি এদেশে সমৃদ্ধির উচ্চতম সিংহাসনে অধিষ্ঠিত হন এবং পরে ক্রুরপে ক্রমশঃ তাহারদের সম্পত্তি নষ্ট হওয়ার শোচনীয় অবস্থা উপস্থিত হয়—এই কৌতুহলজনক উত্থান ও পতনের ইতিবৃত্ত অতি মনোজ্ঞ ভাষায় ইহাতে বর্ণিত হইয়াছে।

জনা—বাক্সালা নাটক। গিরিশচন্দ্র বোষ প্রণীত। মহারাজ যুধিষ্ঠিরের অশেষ যজ্ঞকালে অর্জুন বজ্রাঘ লইয়া নীলধ্বজ রাজার রাজধানীতে উপস্থিত হইলে রাজপুত্র প্রবীর ঐ বজ্রাঘ আঘাত করে। ইহাতে অর্জুনের সহিত যুদ্ধ সম্ভাবনার রাজা পুত্রকে অবহাড়া দিতে আদেশ করেন, কিন্তু প্রবীর জননী জনার দ্বারা উৎসাহিত হইয়া অর্জুনের সহিত যুদ্ধ করে। যুদ্ধে প্রবীরের মৃত্যু হইলে নীলধ্বজ কৃষ্ণার্জুনের আশ্রয় গ্রহণ করেন। জনা ইহাতে মরাহতা হইয়া জাহ্নবী-গর্ভে জীবন বিসর্জন করেন।

জম্বাস্তররহস্ত—হরিশচন্দ্রমোহন ভট্টাচার্য্য কৃত। আত্মা কি, আত্মা কোথায় থাকে, তাহাকে ক্রুরপে জানা যায়, নিশ্চয় ও মৃত্যু কি, মৃত্যুকালে আত্মা ক্রুরপে দেহ হইতে বিহীন হয়, মৃত্যুর পর আত্মা কোথায় যায়, সেখানে কি অবস্থার থাকে, এবং তাহা পুনরায় প্রত্যাবর্তন করে কি না; এবং হিপনটিজম্, মেসমেরিজম্, বীজকরণ, হারাফুর্সি দর্শন, ভূতের নিকট ভবিষ্যৎ ও বর্তমানের সংবাদগ্রহণ প্রভৃতি বিষয়সমূহ আলোচিত হইয়াছে।

জগজী—শুভ্র নাসক প্রণীত। ক্রুরপটীক দরবেশ কর্তৃক অনুদিত। দরবেশ মহাপর নানকের অনুভবময় বাগী বাক্সালায় ভাবান্তরিত করিয়া ভক্তিসাধনার্থী পাঠকগণের অশেষ উপকার সাধন করিয়াছেন।

জলচল খাতাখাত বিচার—দ্বিজেন্দ্রনারায়ণ ভট্টাচার্য্য প্রণীত। আধুনিক যুগের উপ-বোগী সামাজিক তথ্যপূর্ণ পুস্তক।

জাতিভেদ—দ্বিজেন্দ্রনারায়ণ ভট্টাচার্য্য প্রণীত।

লেখক ইহাতে জাতিভেদের মূল অবশেষ করিতে চেষ্টা করিয়াছেন।

জামাই বারিক—বাক্সালা প্রহসন। হীনবন্ধু মিত্র প্রণীত। কেশবপুরের জমিদার বিজয়-বল্লভ বাবু বিখ্যাত কুলীন ছিলেন। তাহার বাড়ীতে অনেকগুলি ধরজামাই ছিল। তাহারদের জন্ত তিনি একটি পৃথক আवास নির্মাণ করিয়া দিয়াছিলেন। তাহার নাম 'জামাই বারিক'। কাহারও ইচ্ছামত বাড়ীর ভিতরে বাইবার বা জীর সহিত সাক্ষাৎ করিবার অধিকার ছিল না। এক ঠাকুরাণী যে দিন যাহাকে পাণ পাঠাইয়া দিতেন, কেবল সেই দিনই সে বাড়ীর ভিতরে গিয়া জীর সহিত সাক্ষাৎ করিতে পাইত। বেলেভাঙ্গানিবাসী অভয়-কুমার নামক এক যুবক এই দলের মধ্যে ছিলেন। তিনি গর্বিতা পত্নী কামিনী কর্তৃক লাঞ্চিত হইয়া দেশে চলিয়া যান। কিছুদিন পরে যশোর তাহাকে ক্রিয়াইয়া লইয়া গেলে তিনি পত্নীকর্তৃক অধিকতর লাঞ্চিত হন। তখন তিনি ক্ষোভে ও অভিমানে বৃন্দাবনে চলিয়া যান। অভয়কুমার চলিয়া গেলে তাহার স্ত্রী কামিনীর মনে অনুতাপ উপস্থিত হয়। শেষে কামিনী ভবী ময়রাণী ও তাহার স্বামী 'ময়রা বড়া'কে সঙ্গে লইয়া গোপনে বৃন্দাবনে গমন করে। ময়রা বড়া মাথব বৈরাগীবেশে এবং ভবী ও কামিনী বৈকরীবেশে তথায় অবস্থান করে। অতঃপর অভয়কুমার কামিনীকে বৈকরী জ্ঞানে তাহার সহিত কষ্টী বদল করেন। পরে তাহাকে কামিনী বলিয়া চিনিতে পারেন।

জাল প্রতাপটীক—বাক্সালা ঐতিহাসিক গ্রন্থ। সঞ্জীবচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় প্রণীত। বর্ধমানের মহারাজ তেজচন্দ্রের পুত্র প্রতাপটীক অষ্টাবিংশ বর্ষ বয়সে ব্রাহ্মযুগে পতিত হন, কিন্তু লোকে মৃত্যুর কথা বিধান করিল না। ১৫ বৎসর পরে এক সন্ন্যাসী বর্ধমানের আসিলে সকলেই তাহাকে প্রতাপটীক বলিয়া নির্দেশ করিল। তখন তেজচন্দ্র পরলোকে, তাহার পোতপুত্র মহাতাপ চন্দ্র রাজ্যের মালিক। ক্রমে এই প্রতাপটীকের আগমনবার্তা চারিদিকে রাষ্ট্র হইয়া পড়িল। আদালতে মোকদ্দমা হইল। মোকদ্দমার প্রতাপটীক হারিয়া গেলেন। এই পুস্তকে এই প্রতাপটীকের কাহিনী এবং মোকদ্দমার কথা লিখিত হইয়াছে।

জালিয়াং ক্রাইব—বাক্সালা ইতিহাস গ্রন্থ। সত্যচরণ শাস্ত্রী প্রণীত। ক্রাইব সম্বন্ধে ইহা একখানি মৌলিক গ্রন্থ; অজ্ঞাতপূর্ব্ব বহু তথ্যপূর্ণ। বিসদৃশ শুদাইলেও ক্রাইবকে জালিয়াং বলা কেন নির্দোষ নয়

এককর্তা তাহা প্রস্তাবনার প্রতিপন্ন করিয়াছেন।

জাহাজীর আত্মজীবনী—কুমুদিনী মিত্র প্রণীত। সম্রাট জাহাজীর আত্মচরিত অতিশয় মূল্যবান। তিন শত বৎসর পূর্বের ভারতবর্ষের অবস্থা অতি মনোজ্ঞভাবে ইহাতে বর্ণিত হইয়াছে। জাহাজীর সরল ও স্পষ্টভাবে আপনার দোষ বিবৃত করিয়াছেন, ইহা কম গৌরবের কথা নহে। তিনি যে কিরূপ প্রজাবৎসল ছিলেন, তাহার প্রমাণ ইহাতে যথেষ্ট আছে।

জিজ্ঞাসা—রামেন্দ্রসুন্দর দ্বিবেনী প্রণীত। ইহাতে অধ্যাত্ম তত্ত্ববিষয়ক, বিজ্ঞানবিষয়ক ও জ্যোতিষবিষয়ক কতকগুলি প্রবন্ধ সম্মিলিত হইয়াছে।

জীবনপ্রভাত (মহারাজ্ঞী)—বাল্মীকি ঐতিহাসিক উপন্যাস। রমেশচন্দ্র দত্ত প্রণীত। দিল্লীর আওরঙ্গজেবের রাজত্বকালে মহারাজ্ঞীর শিবাজী মূলমানের অত্যাচার হইতে দেবদাসাদির রক্ষার জন্য বন্ধপরি কর হইয়া মোগলবিরুদ্ধে দণ্ডায়মান হন, এবং মহারাজ্ঞীর জাতিকে বুদ্ধবিজ্ঞান শিক্ষিত করিয়া মূলমানাধিকৃত বহু দুর্গ বলে ও কৌশলে হস্তগত করেন। শিবাজীর প্রতি ভাবানীর আদেশ ছিল, হিন্দুর সহিত যুদ্ধে পরাজয় নিশ্চিত; সুতরাং আওরঙ্গজেবের সেনাপতি জয়সিংহ বখন শিবাজীর বিরুদ্ধে দণ্ডায়মান হইলেন, তখন শিবাজী তাঁহার সহিত যুদ্ধে অগ্রসর হইলেন না, এবং তাঁহার পরামর্শে আওরঙ্গজেবের সহিত সন্ধিপাণন করিলেন। সন্ধির পর শিবাজী খাঁর প্রতাপে মোগলদিগের অনেকগুলি অনধিকৃত দুর্গ অধিকার করিয়া দিলেন। কিন্তু কপটচাঁরী আওরঙ্গজেব শেষে শিবাজীকে দিল্লীতে নিমন্ত্রণ করিয়া লইয়া গিয়া তাঁহাকে বন্দী করিলেন। শিবাজী কৌশলে এই বিপদ হইতে উদ্ধার পাইয়া পুনরায় মোগলের বিরুদ্ধে দণ্ডায়মান হইলেন; এই সময়ে জয়সিংহের মৃত্যু হইল। সুতরাং এবার শিবাজী নিঃকণ্টক হইলেন, মহারাজ্ঞীরপুত্রের জাতীয় জীবন প্রভাত হইল।

জীবনবেদ—বাল্মীকি জীবনবৃত্তান্ত। ইহাতে ব্রাহ্মধর্মের অন্ততম নেতা কেশবচন্দ্র সেনের স্বর্ণিত জীবনতত্ত্ব প্রকাশিত হইয়াছে।

জীবনসন্ধ্যা—বাল্মীকি ঐতিহাসিক উপন্যাস। রমেশচন্দ্র দত্ত প্রণীত। ইহাতে মোগলসম্রাট আকবরের সহিত রাজপুতবীর প্রতাপ সিংহের যুদ্ধকাহিনী বর্ণিত হইয়াছে। প্রতাপসিংহের মৃত্যুতে রাজপুতের জাতীয় জীবনের অবদান হয়, এই লক্ষ্যই ইহা জীবনসন্ধ্যা নামে অভিহিত হইয়াছে।

জীবনমুখি—রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর প্রণীত। সকল

স্থিতি প্রদত্ত না হইলেও কবি ইহাতে আপনার তরুণ বয়সের কথা নূতন ধরণে বর্ণনা করিয়াছেন।

জীবমুক্তি গীতা—নবগীতা দেখ।

জেলের খাতা—বিপিনচন্দ্র পাল প্রণীত। জেলে অবস্থান কালে পাল মহাশয় এই দার্শনিক তত্ত্বপূর্ণ গ্রন্থখানি রচনা করেন।

জৈমিনি দর্শন—ইহার অপর নাম মীমাংসা বা পূর্বমীমাংসা। ইহা দ্বাদশ অধ্যায়ে বিভক্ত। ইহাতে বেদের মীমাংসা এবং ঋতি-শ্রুতির মীমাংসা ভিত্তিক হইয়াছে। ইহাতে স্মার-শাঙ্কর পথ অবলম্বন করিয়া বেদের বিবরণ মীমাংসিত হইয়াছে।

জৈমিনি ভারত—পুরাণ গ্রন্থ। বঙ্গমুখ্য। রোহিণীন্দ্রনাথ সরকার কর্তৃক অনুবাদিত। ইহাতে মহাভারতীয় অবশেষ পর্ব লিখিত হইয়াছে। বাসদেবের শিষ্য মহর্ষি জৈমিনি কর্তৃক ইহা রচিত।

জ্ঞান ও কর্ম—গুরুদাস বন্দ্যোপাধ্যায় প্রণীত। জ্ঞাতা, জ্ঞেয়, যজ্ঞকর্মণ্ড, বহির্কর্মণ্ড, জ্ঞানের সীমা, জ্ঞানলাভের উপায়, জ্ঞানলাভের উদ্দেশ্য এই কয়টি বিষয় ইহার প্রথম ভাগে আলোচিত হইয়াছে। দ্বিতীয় ভাগে, পুত্রকন্টার প্রতি কর্তব্য, পিতামাতার প্রতি কর্তব্য, সামাজিক নীতিসিদ্ধ কর্ম, রাজনীতিসিদ্ধ কর্ম প্রভৃতির আলোচনা আছে।

জ্ঞানদাস—বাল্মীকি বৈকব পদগ্রন্থ। রমণীমোহন মল্লিক কর্তৃক সম্পাদিত। জ্ঞানদাস প্রায় তিন শত বৎসর পূর্বের জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। এই গ্রন্থে কবি জ্ঞানদাসের জীবনচরিত এবং তাঁহার রচিত কতকগুলি পদ প্রকাশিত হইয়াছে। পদগুলি রাধাকৃষ্ণের প্রেমলীলা অবলম্বনে রচিত।

জ্যোতির্গরী—বাল্মীকি সামাজিক উপন্যাস। রাজকৃষ্ণ রায় প্রণীত। অর্থপিপাচ পিতা পুত্রের বিবাহে কল্যাণগ্রন্থ ব্যক্তিকে সর্বস্বান্ত করিতে চেষ্টা করে, এক্ষণ চেষ্টার পরিণাম কিরূপ বিষয়, বিষকৃতপয়োমুখ ব্যক্তি কপট বন্ধুতার ভাণ করিয়া কিরূপে সর্বনাশ করে, এই পুস্তকে তাহাই বর্ণিত হইয়াছে।

জ্যোতির্গরী—বাল্মীকি ঐতিহাসিক উপন্যাস। হারাণচন্দ্র রক্ষিত প্রণীত। মোগলসম্রাট জাহাজীরের মহিষী মুরজাঁহীর জীবনবৃত্তান্ত এই উপন্যাসের উপাদান।

জ্যোতিষদর্পণ—অপূর্বচন্দ্র দত্ত প্রণীত। আধুনিক জ্যোতির্বিজ্ঞান বিষয়ে এই গ্রন্থ লিখিত হইয়াছে। ইহাতে আকাশমণ্ডল, সূর্য, সৌরজগৎ, পৃথিবী, চন্দ্র প্রভৃতি সংক্রান্ত বৈজ্ঞানিক তথ্য সকল সরল ভাষায় বর্ণিত হইয়াছে। এই সকল তথ্য বুঝাইবার জন্য বহুসংখ্যক চিত্রও প্রদত্ত হইয়াছে।

বা

বড়ের দোলা—বাল্মীকি উপন্যাস। হেমেন্দ্রলাল রায় প্রণীত। বিবাহের কয়েক মাস পরেই অমলা বিধবা হইল; দাম্পত্য সখ্যে সে বঞ্চিত হইয়াছিল, সুতরাং মাতাল দ্রুপদ্রিয় স্বামীর মৃত্যুতে তাহার মনে বিপ্লবাত্মক হৃৎ ছিল না; কিন্তু তাহা হইলেও রমেশ বখন বন্ধুর মৃত্যুতে শোক-প্রকাশের ছলে সজ্জা বিধবা তরুণী বন্ধুপত্নীর নিকট অসময়ে প্রণয় নিবেদন করিয়া বসিল, তখন অমলা ক্রুদ্ধ হইয়া উঠিল, কিন্তু কঠোর প্রত্যাখ্যান সত্ত্বেও রমেশ মৃত বন্ধুর গৃহে আনাগোনা বন্ধ করিতে পারিল না, এবং ধীরে ধীরে অমলাও তাহাকে অবহেলা করিবার শক্তি হারাইয়া বসিল।

জাতার মৃত্যুর পরেই তাহাদের কোন বন্ধুর প্রতি জাতুবধুর এই কথা দেবার হরিচরণ সহ্য করিতে পারিতেছিল না। অমলার প্রতি নিষ্ঠুর প্রতিশোধ গ্রহণ করিবার জন্য সে প্রকৃত্তেই তাহাদের গৃহের বহিঃকক্ষে বীভৎস নরক জমাইয়া তুলিল; অমলা প্রথমে স্নেহের অনুবোধ করিল। তাহার পর নিবিড় ঘুণার ঝামিগৃহ ত্যাগ করিয়া রমেশকেই সঙ্গে লইয়া বৈমাত্রেয় জাতা যতীনের গৃহে পৌঁছিল।

যতীনের গৃহেও বন্ধুরমূর্তির রমেশের আনাগোনা প্রত্যহই চলিতেছিল; অমলা জন্মের সহিত অবিরত যুদ্ধ করিয়া প্রান্ত হইয়া পড়িল, এবং তাহার পর জাতাকেই প্রেম করিয়া বসিল তাহার নিজের কর্তব্যের কথা। উদার-হৃদয় যতীন অমলার প্রবৃত্তিকে বাধা দেওয়ার কোনও ইচ্ছাই করিলেন না, কিন্তু অমলা সেই লজ্জাই মনে মনে প্রতিজ্ঞা করিল, জাতার স্ফোভের কারণ সে কখনই হইবে না।

কিন্তু এ সকল তাহার টিকিল না,—সেদিন বর্ষার রাতে তাহার মন অকারণে বিদ্রুক হইয়া উঠিয়াছিল, ভিজিতে ভিজিতে রমেশ বখন তাহার ঘরে আসিয়া ঠাড়াইল, তখন তাহার মন কেমন যেন বিষ্ময় হইয়া উঠিল না; রমেশের সঙ্গে সেদিন অমলার ব্যবহারে যে নৈকট্যভাষ প্রকাশিত হইয়াছিল, তাহা হয়ত খুব বেশী নহে, কিন্তু যতীনের স্ত্রী নীরদা তাহাদের দেখিতে পাইয়া গভীর সন্দেহ করিয়া বসিল এবং স্বামীর নিকটে ভীত ভাষায় তাহার বর্ণনা করিল। ইহা শুনিতে পাইয়া মনের উদার অমলা যতীনের কঠোর বাক্য পীড়ন করিয়া রমেশের সঙ্গে জাতৃগৃহ ত্যাগ করিল।

তাহার পর হইতে বতই কাল বাইতে

লাগিল, ততই সে মনে মনে সজুচিত হইয়া উঠিতে লাগিল, কিন্তু অপরাধের বোঝা বীকার করিয়া জাতৃগৃহে কিরিয়া বাইতে তাহার আর শ্রুতি হইল না। রমেশের নিকটই সে গুনিতে পাইয়াছিল বতীন তাহাকে কখনই ক্ষমা করিবে না, সুতরাং অত্যন্ত বেদনার সঙ্গে কোনও দিন সেখানে কিরিয়া বাইবার আশাও সে পরিত্যাগ করিয়াছিল, কিন্তু রমেশের সান্নিধ্য হইতে তাহার মনের পরিচর সে ভাল করিয়া পাইল, উভয়ের মধ্যে যে একটা স্থল দেহ-গত আকর্ষণ মাত্র বীরের বীরে প্রবল হইয়া উঠিতেছে, তাহা আর কাহারও কাছে গোপন রহিল না।

দেবর হরিচরণ একদিন মাত্র আসিয়া অমলাকে সাবধান করিয়াছিল, অমলা ভাবিয়াছিল, তাহার পর দেও তাহাকে বিন্মত হইয়াছে; কিন্তু অমলার প্রতি তাহার একটা গোপন মমত্ব বোধ অমলা সৰ্বদা হরিচরণকে উদাসীন হইতে দিল না। একদিন, তাহার নিকটেই অমলা গুনিতে পাইল, বতীন তাহাকে কিরিয়াই লইয়া বাইবার জন্ত একদিন এই গৃহেই আসিয়াছিল, রমেশ অমলাকে না জানাইয়াই তাহাকে কিরিয়া দিয়াছে।

রমেশের সাজানো মিথ্যার জাল এমনি করিয়া ছিঁড়িয়া পেল। বতীনের প্রতি দ্রুত স্বীয় রমণে অমলা উঠিল, কিন্তু অমলা আর তাহাকে প্রেরণ দিল না। নির্বন্ধভাবে সে সেই স্থান ত্যাগ করিয়া এইবার বহুদিন পরে স্বামিগৃহে কিরিয়া আসিল এবং দেবরের নিকট গভীর অন্ত-বেদনা জানাইয়া মনের দুঃখতার লাঘব করিয়া লইল।

তাহার পর স্বহ মনে সে বতীনের রোগ-শয্যার পার্শ্বে আসিয়া দাঁড়াইল, নীরব। এতদিন পরে তাহাকে কিরিয়া পাইয়া বুকের মধ্যে জড়াইয়া ধরিল।

বাণীর রাণী—ইতিহাসবিষয়ক গ্রন্থ। চতুর্চরণ সেন প্রণীত। লক্ষ্মীবাইএর চরিত্রের কলক তুর করিবার চেষ্টার স্বাক্ষর-বিজ্ঞোহের প্রকৃত ঘটনা অবলম্বনে এই পুস্তক লিখিত হইয়াছে। পুস্তকখানি উপস্থাপনাগারে লিখিত বটে, কিন্তু ঐতিহাসিক বিবরণ কোন স্থানে সূত্র করা হয় নাই। দিপাহীয়ে লক্ষ্মীবাইয়ের অনামাস্ত বীরের পরিচর ইহাতে বিস্তারিতভাবে প্রকটিত হইয়াছে।

ছিল। এই দাম্যবদ্যানে আমেরিকা-বাসিন্দা কিরূপ নিষ্ঠুরতা ও হৃদয়হীনতার পরিচর দিতেন, এই পুস্তকে গল্পস্বলে তাহাই বর্ণিত হইয়াছে। এই পুস্তকখানি Mrs. Beecher Stowe কৃত Uncle Tom's Cabin নামক গ্রন্থের বঙ্গানুবাদ।

ঠগীকাহিনী—বান্ধালা ঐতিহাসিক গল্পগ্রন্থ। প্রিয়নাথ মুখোপাধ্যায় সঙ্লিত। ইংরাজ-শাসনের প্রারম্ভে একদেশে ঠগ নামক এক দস্যুসম্প্রদায়ের অত্যাচারে সকলেই ব্যতিব্যস্ত হইয়া পড়িয়াছিল। গভর্ণমেন্ট বহু চেষ্টা করিয়া সেই সকল দস্যুসম্প্রদায়কে বৃত ও কারাবদ্ধ করিয়া এবং প্রাণদণ্ড প্রভৃতির দ্বারা এই উৎপাতের নিবারণ করেন। এই পুস্তকে উক্ত ঠগসম্প্রদায়ের অন্ততম দলপতি আমির আলির জীবন-বৃত্তান্ত ও বৃত্তান্তের ভীষণ উপাখ্যান বর্ণিত হইয়াছে। ইহা কর্ণেল মেডোজ টেলর (Meadows Taylor) সাহেব কৃত কনফেশন্স অফ এ ঠগ (Confessions of a Thug) নামক পুস্তক অবলম্বনে লিখিত।

ড

ডিসমিস—বান্ধালা প্রহসন। অমৃতলাল বসু প্রণীত। ইহাতে এক স্বামী ও স্বী়র আনন্দ জনক কলহ ও তাহার নিষ্পত্তি বর্ণিত হইয়াছে।

ঢ

ঢাকার ইতিহাস—ঈশ্বরীপ্রমোহন রায় প্রণীত। ১ম ও ২য় খণ্ড। ইহার প্রথম খণ্ডে ঢাকার ভৌগোলিক বিবরণ, শিল্প-বাণিজ্যের বিবরণ, প্রধান প্রধান তীর্থস্থানের বিবরণ এবং প্রাচীন কীর্তি ও ঐতিহাসিক স্থানসমূহের বিবরণ সম্বন্ধে প্রদত্ত হইয়াছে। দ্বিতীয় খণ্ডে ঢাকার প্রাচীন ইতিহাস অতিশয় নৈপুণ্যের সহিত বর্ণিত হইয়াছে। গুপ্ত, পাল ও সেন রাজত্বকালে আধুনিক ঢাকা জেলা উত্তরাংশের রাজনৈতিক আন্দোলনের সহিত কিরূপভাবে সংশ্লিষ্ট ছিল, তাহা এই গ্রন্থে যে প্রণালীতে বর্ণিত হইয়াছে, এবাং কোন আন্দোলন ইতিবৃত্তে সে প্রণালী অনুসৃত হয় নাই।

ত

তত্ত্বকুহ্মাভিল (প্রথম ভাগ)—সংস্কৃত ধর্মগ্রন্থ। শঙ্করাচার্য প্রণীত। শশিভূষণ বিতাবিনোদ কর্তৃক অনুবাদিত। ইহা তত্ত্বকুহ্মাভিল প্রণীত কতকগুলি উপদেশ, নিষ্ঠা ও

তত্ত্বানুশীলনে পূর্ণ। প্রথম অনুবাদসহ প্রকাশিত হইয়াছে।

তত্ত্বদার—পূজাদিব্যবস্থানিরূপক সংস্কৃত গ্রন্থ। মহামহোপাধ্যায় কৃষ্ণানন্দ ভট্টাচার্য্য বিচিত্রিত। ইহাতে নীকার নিয়ম, পুরস্কার, বস্তুগুণ, পূজাগুণ, ভাসাদি, মন্ত্রনিরূপণ, অপরাহৃত, সাধনার নিয়ম, সিদ্ধিলক্ষণ, মন্ত্রের দোষগুণ বিচার, হোমের নিয়ম, কবচ, মৃত্যুপ্রকরণ, যোগপ্রক্রিয়া প্রভৃতি তত্ত্বোক্তভাবে বর্ণিত হইয়াছে।

তমখিনি—গার্হস্থ্য উপস্তাস। নগেন্দ্রনাথ গুপ্ত প্রণীত। পাশ্চাত্য শিক্ষার প্রভাবে এই গ্রন্থের নামক রজনীকান্ত ও নারিক। স্বর্গময়ী আশ্রমধর্ম ও মিতাচারের অভাবে পরিণামে কিরূপ শোচনীয় অবস্থা প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, তাহা বিশদভাবে দেখান হইয়াছে।

তরুণালা—বান্ধালা মিলনান্ত সামাজিক নাটক। অমৃতলাল বসু প্রণীত। ঔপন্যাসিক পবিত্র প্রণয় বা free loveএর কুহকে যুদ্ধ জনৈক যুবকের পরিণাম ইহাতে প্রদর্শিত হইয়াছে। তাজব ব্যাপার—বান্ধালা প্রহসন। অমৃতলাল বসু প্রণীত। স্বী-স্বাধীনতা দ্বারা কিরূপ কুফল উৎপন্ন হয়, এবং আধুনিক স্বাধীনতাপ্রাপ্তা রমণী কিরূপ ব্যবহার করেন, তাহাই ইহাতে বর্ণিত হইয়াছে।

তান্ত্রিয়া ভীল—বান্ধালা জীবনচরিত। প্রিয়নাথ মুখোপাধ্যায় প্রণীত। ইহাতে প্রসিদ্ধ দস্যু-দলপতি তান্ত্রিয়া ভীলের জীবনবৃত্তান্ত বর্ণিত হইয়াছে। তান্ত্রিয়া প্রথম জীবনে সামান্ত কৃষিবৃত্তি দ্বারা জীবিকা নির্বাহ করিত; কিন্তু লোকের ও পুলিশের উৎপীড়নে শেষে তাহাকে বাধ্য হইয়া দস্যু-বৃত্তি অবলম্বন করিতে হয়। ১১ বৎসর কাল সে নির্বিক্রে দস্যুতা করে। পরিশেষে বিশ্বাসঘাতকের কোশলে তান্ত্রিয়া মৃত হয় ও বিচারে তাহার প্রাণদণ্ড হয়।

তিতুয়ার—বিহারীলাল সরকার প্রণীত। তিতুয়ার নামক জনৈক মুসলমান অত্যন্ত অত্যাচারী হইয়া উঠে এবং জনৈক কবিরের সহায়তায় ও উক্তজন্য নারিকেলবেড়িয়ার বাণের কেল্লা প্রস্তুত করিয়া ইংরেজের সহিত যুদ্ধ ঘোষণা করে। ইংরেজেরা তর প্রদর্শন দ্বারা তিতুকে নিরস্ত করিতে না পারিয়া শেষে সৈন্ত প্রেরণ করেন। ইংরেজের সোলার আঘাতে তিতুর জীবনান্ত হইলে এই বিবাদের অবসান হয়।

তিথিতত্ত্ব—সংস্কৃত ধর্মশাস্ত্র। রঘুনন্দন ভট্টাচার্য্য প্রণীত। হৃষীকেশ শাস্ত্রী কর্তৃক অনুদিত। প্রত্যেক তিথিতে যে কিরূপ ভ্রত, নিয়ম, পূজা প্রভৃতি করণীয় কার্য আছে, তৎসমস্তই ইহাতে বর্ণিত হইয়াছে। তথ্যভীত জন্মতিথি, গ্রহণ, সংক্রান্তি

টম্‌কাচার কুটীর—বান্ধালা উপস্তাস। চতুর্চরণ সেন প্রণীত। কিছু দিন পূর্বে আমেরিকা যুক্তরাষ্ট্রে দাম্যবদ্যানে প্রা

প্রভৃতির বিষয়ও সবিত্তারে আলোচিত হইয়াছে।

তিলোত্তমাসম্বদ কাব্য—মাইকেল মধুসূদন দত্ত প্রণীত। হুম্ম ও উপহুম্ম নামক দৈত্যদ্বয় স্বর্ণ হইতে দেবগণকে বিভাডিত করিলে দেবগণ মন্ত্রণা করিয়া বিধকর্ম্মার দ্বারা এক কস্তা নির্মাণ করান। বিধকর্ম্মা ব্রহ্মাণ্ডের সকল হুম্মর বস্ত্র হইতে তিল তিল দৌলধা সংগ্রহ করিয়া সেই কস্তাকে নির্মাণ করেন বলিয়া তাহার নাম তিলোত্তমা হয়। পরে তিলোত্তমা ঐ দৈত্যদ্বয়ের নিকট গমন করিলে উহার উভয়েই তাহার প্রতি আকৃষ্ট হয়। ইহাতে ভ্রাতৃত্ববিরোধ উপস্থিত হইলে পরস্পরের প্রহারে পরস্পর নিহত হয়। এই পৌরাণিক কাহিনী অবলম্বনে এই কাব্য লিখিত হইয়াছে। ইহাই বঙ্গভাষার অমিত্রাক্ষর ছন্দে রচিত প্রথম কাব্য। মহারাজ বাহাদুর জ্ঞান যতীন্দ্র-মোহন ঠাকুরের উৎসাহে এই কাব্যখানি ১৮৬০ খ্রীঃ রচিত হয়, এবং তিনিই ইহার মুদ্রাক্ষণের ব্যয়ভার বহন করেন। কৃতজ্ঞতাধরূপে প্রত্নকার ইহার হস্তলিপিখানি মহারাজ বাহাদুরকে উপহার দেন। সেখানি মহারাজ বাহাদুরের পুস্তকাগারে সযত্নে রক্ষিত হইয়াছে।

তৈত্তিরির উপনিষৎ—উপনিষৎ দেখ।

ভোবী—শ্রীমন্তাগবতের দশম স্কন্ধের টীকা-গ্রন্থ। সনাতন-গোবামিবিবর্তিত। ভাগবতের দশম স্কন্ধের ঐশ্বর স্বামীর টীকা যে সকল অর্থ ব্যক্ত হয় নাই, অথবা ব্যক্ত হইলেও অপরিষ্কৃত, সেই সকল অর্থ ব্যক্ত ও পরিষ্কৃত করিবার উদ্দেশ্যে ইহা রচিত হয়। ইহা বৈষ্ণবসম্প্রদায়ের সাতিশর আদরণীয়। ১৭৭৬ শকাব্দের ইহার রচনা শেষ হয়। জীব গোবামী আবার ইহাটুক সংক্লেপ করিয়া লঘুভোবী নামে এক টীকা রচনা করিয়াছিলেন।

ত্রিধারা—বাঙ্গালা প্রবন্ধসংগ্রহ। চন্দ্রনাথ বসু প্রণীত। ইহাতে কতকগুলি গল্প প্রবন্ধ আছে।

ত্রিপুরার ইতিবৃত্ত—ইতিহাসবিষয়ক বাঙ্গালা গ্রন্থ। কৈলাসচন্দ্র সিংহ প্রণীত। ইহাতে অতি প্রাচীনকাল হইতে আধুনিক কাল পর্য্যন্ত ত্রিপুরার ইতিহাস, রাজবংশাবলী, ত্রিপুরার অধিবাসীদিগের বিবরণ, ত্রিপুরার ভাষা প্রভৃতি আলোচিত হইয়াছে।

দক্ষবজ্র—বাঙ্গালা পৌরাণিক নাটক। গিরিশচন্দ্র ঘোষ প্রণীত। পুরাণবর্ণিত দক্ষবজ্র উপাখ্যান অবলম্বনে এই নাটক রচিত।

পুরাণবর্ণিত চরিত্র ভিন্ন ইহাতে একটা অতিরিক্ত তপস্বিনীর চরিত্র প্রদত্ত হইয়াছে।

দক্ষসংহিতা—সংহিতা দেখ।

দস্তা—শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় প্রণীত। দস্তা একখানি মনোরম উপন্যাস। জগদীশ, রাসবিহারী ও বনমালী তিনটা বালাবন্ধু ও সহপাঠী। কালক্রমে জগদীশ এলাহাবাদে গিয়া আইনব্যবসার আরম্ভ করিলেন, বনমালী ও রাসবিহারী ব্রাহ্মধর্ম্ম গ্রহণ করিলেন। বনমালী কলিকাতায় থাকিয়া ব্যবসার করিতে লাগিলেন এবং প্রচুর অর্থোপার্জন করিলেন। বনমালী মৃতদার, সংসারে একমাত্র আদরিণী ও বুদ্ধিমতী কস্তা বিজয়া।

জগদীশও মৃতদার; তাঁহার একমাত্র পুত্র নরেন্দ্র। জগদীশ অসমৃদ্ধি অবলম্বন করিয়া নিঃস্ব হইয়া পড়িলেন, পত্নীর বসন্ত-বাটা পর্য্যন্ত বনমালীর নিকট গুণে আবদ্ধ হইল। নরেন্দ্র মেধাবী, বনমালী গোপনে অর্থসাহায্য করিয়া নরেন্দ্রকে বিলাত পাঠাইলেন, নরেন্দ্র চিকিৎসা-বিজ্ঞানের কুতী হইয়া স্বদেশে প্রত্যাবর্তন করিল। হুয়া সেবনের কলে জগদীশের অপঘাত মৃত্যু ঘটিল।

রাসবিহারীর পুত্র বিলাসবিহারী দাঙ্জিক ও নৌচতাবাগর। বনমালী মৃত্যুর পূর্বে তাঁহার সম্পত্তির রক্ষণাবেক্ষণের ভার বহু রাসবিহারীর উপর অর্পণ করিয়া যান। বনমালীর আন্তরিক ইচ্ছা ছিল যে, জগদীশের পুত্রের সহিত কস্তার বিবাহ দিবেন। বিজয়ার স্বাধীনতার উপর হস্তক্ষেপ করা হয় বলিয়া সম্ভবতঃ তিনি তাহার মনোভাব বিশেষভাবে ব্যক্ত করিয়া যান নাই, তবে জগদীশের পুত্রের প্রতি তাঁহার দয়াপ্রকাশের আভাস পাওয়া গিয়াছিল।

বনমালীর মৃত্যু হইলে বিলাস প্রত্যহ বিজয়ার সংবাদ লইতে আসিত। রাসবিহারী কুচক্রী ও ধর্ম্মদ্রোহী। রাসবিহারী বিজয়াকে কলিকাতা হইতে পল্লীতে লইয়া গেল; অভিপ্রায়—বিজয়াকে করতলগত করিয়া বিলাসের সহিত তাহার বিবাহ দিয়া বনমালীর প্রভূত ভূগম্পত্তির মালিক হওয়া।

নরেন্দ্র পল্লীর বাটীতে গিয়া কিছুদিন রহিল। বিজয়ার সহিত তাহার মৃতদার পরিচয় হইল। বিজয়ার বাটীতে নরেন্দ্রের বাতারাও রাসবিহারীর গন্ধে বড় ঐতিহাসিক হইল না। সে নরেন্দ্রের বাটীটুকু লইয়া সমাজের হানিরূপে পরিগণিত করিবার অভিলাষ তাহাকে বেশ হইতে বিভাডিত করিবার চেষ্টা করিল। ধর্ম্মের নামে বিজয়া অপত্যা সম্মত হইল। নরেন্দ্রকে বাটা ত্যাগ করিতে হইল এবং সদস্যরোহে ঐ বাটীতে হানির স্থাপিত হইল। দয়াল

নামক একজন ধর্ম্মনিষ্ঠ ব্রাহ্মকে আনিয়া আচার্য্যপদে অভিষিক্ত করা হইল এবং ঐ বাটীতে থাকিবার আশ্রয় দেওয়া হইল। বিলাসের সহিত বিজয়ার বিবাহ যে স্থানান্তিত তাহা রাসবিহারীর চেষ্টায় সর্ব্বত্র প্রচারিত হইল। কিন্তু বিজয়া ও নরেন্দ্র উভয়েই উভয়ের প্রতি আসক্ত হইল। বনমালী জীবিতকালে নরেন্দ্রকে দুইখানি পত্রে জানাইয়াছিলেন যে বিজয়ার সহিত তিনি তাহার বিবাহ দিবেন। বিজয়া এই পত্রের বিষয় অবগত ছিল না। পরে নরেন্দ্রের নিকট হইতে পত্র দুইখানি পাইয়া সে বিচলিত হইয়া উঠিল। কিন্তু বিলাসের সহিত তাহার বিবাহের প্রস্তাব এত বেশী দূর গড়াইয়াছিল যে সে অবশেষে বিবাহের দিন পর্য্যন্ত স্থির করিতেও সম্মত দিল। কিন্তু ব্যাধের পাশ হইতে বিজয়াকে মুক্ত করিলেন দয়াল। দয়াল একদিন বিজয়াকে বাটীতে নিমন্ত্রণ করিলেন, নরেন্দ্রও আসিল। দয়াল হিন্দুমতে নরেন্দ্রের সহিত বিজয়ার শুভবিবাহ সম্পন্ন করাইয়া দিলেন—রাসবিহারীর চক্র ব্যর্থ হইল।

দয়ানন্দচরিত—বাঙ্গালা জীবনচরিত-বিষয়ক

গ্রন্থ। দেবেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় প্রণীত। ইহাতে স্বামী দয়ানন্দ সরস্বতীর জীবন-বৃত্তান্ত ও তাঁহার মতামত বর্ণিত হইয়াছে।

দর্পচূর্ণ—শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় প্রণীত।

পাশ্চাত্যশিক্ষার শিক্ষিতা হিন্দুসমাজের অহঙ্কার, কাল্পনিক স্বাধীনতা ও স্বামীর প্রতি অশ্রদ্ধা এই গুণে বর্ণিত হইয়াছে। বড়লোকের মেয়ে ইন্দু উচ্চশিক্ষা পাইয়াছে। ইন্দুর পিতা তাঁহার বন্ধুপুত্র নরেন্দ্রের সহিত ইন্দুর বিবাহ দিয়াছেন। নরেন্দ্রের আর্থিক অবস্থা বেশ সম্বল নহে জামিরাও ইন্দুর পিতা কস্তার অমুরাগের আভাস পাইয়া নরেন্দ্রের সহিত তাহার বিবাহ দিয়াছেন। ইন্দু স্বামীকে ভালবাসে বটে, কিন্তু সাধারণ নারীর জ্ঞান আনুগত্য বা বস্তুত স্বাক্ষর করে না। নরেন্দ্র স্থির, ধীর ও নীরব। নিজের আর্থিক অসম্বলতা স্বেচ্ছা জীর অমিতব্যয়ে বাধা দেন না। নরেন্দ্রের ভগিনী বিমলা ও তাহার স্বামী গগন নরেন্দ্রের বাটার কিছু দূরে বাস করেন। বিমলা সাধনী ও একান্ত পতিঅনুরক্তা। বিমলার সহিত ইন্দুর বিশেষ প্রণয়, কিন্তু উভয়ের মনোভাব সম্পূর্ণ ভিন্ন। ইন্দু স্বামীর প্রতি বিরক্ত হইয়া পিতালগ্নে চলিয়া গেল। ইতোমধ্যে নরেন্দ্র শিশুত্বের দ্বারে কারাক্রম হইল। বিমলা তখন “পচিনে”। সে দাদার বিপদের সংবাদ পাইয়া গহনা বন্ধক দিয়া নরেন্দ্রকে উদ্ধার করিল। পরিশেষে ইন্দুর পিতালগ্নে বাস অসম্বল হইয়া

সে কিরিতা আসিল এবং এই সকল বিষয় অবগত হইয়া দ্বারপা দর্শপীড়া অতুত্ব করিল। তাহার মনোভাব-অচিরেই পরিবর্তিত হইল এবং দর্শ চূর্ণ হইল।

দর্শন—দর্শন প্রধানতঃ ছয়টি, যথা—বেদান্ত, সাংখ্য, পাতঞ্জল, ভ্যার, বৈশেষিক ও মীমাংসা। ইহাই বড়দর্শন। ইহা ব্যতীত আরও কতকগুলি দর্শন আছে।

(১) বেদান্ত—বেদবাস্য প্রণীত। ইহার মতে প্রথমে এক সচ্চিদানন্দ ব্রহ্মমাত্র ছিলেন। তাহা হইতে প্রকৃতি, প্রকৃতি হইতে স্ফাদি গুণত্রয়ের উদ্ভব হইল। এই গুণত্রয়কে আশ্রয় করিয়া প্রকৃতি মাত্রা ও অবিভাক্ষপে বিধা বিভক্ত হইলেন। মাত্রাশ্রিত চৈতন্ত ইন্দ্র এবং অবিভাক্ষিত চৈতন্ত জীব। জীব অবিভার বসীকৃত। এই অবিভাকে অতিক্রম করিতে পারিলেই জীব মুক্তাবস্থা প্রাপ্ত হয়। একমাত্র জ্ঞান দ্বারাই অবিভাকে অতিক্রম করা যায়। এই জগৎ মিথ্যা, একমাত্র ব্রহ্মবস্তুরই সত্য। রজ্জুতে সর্পত্রয়ের ভ্রম অবিভার বসীকৃত জীব এই জগৎকে সত্য জ্ঞান করে। এবং, মনন ও নির্দিয়াসনাদি দ্বারা এই জ্ঞান নিরাকৃত হইলে ব্রহ্মজ্ঞানের উদয় হয়।

(২) সাংখ্য—মহর্ষি কপিল প্রণীত। আধ্যাত্মিক, আধিভৌতিক ও আধিদৈবিক এই ত্রিবিধ দ্রুপের সম্পূর্ণ বিবর্তিত হইলেই পরমপুরুষার্ধ অর্থাৎ মোক্ষ লভ হয়। কিরূপে এই ত্রিবিধ দ্রুপের নিবৃত্তি হয়, তাহাও ইহাতে কথিত হইয়াছে। ইহাতে পঞ্চবিংশতি তত্ত্ব বসীকৃত হয়। ইহার মতে প্রকৃতি দ্বারাই জগৎকার্য সম্পন্ন হইতেছে। অষ্টাদশ যোগাদি দ্বারা নিঃশ্রেয়স বা মোক্ষ লাভ করা যায়। মোক্ষ বলিতে ইন্দ্র-প্রাপ্তি নহে, দ্রুপনিবৃত্তি। কারণ ইন্দ্র বলিয়া যে কিছু আছে, এরূপ প্রমাণ নাই। পুরুষ নিত্য ও অকর্তা। শরীরভেদে পুরুষ বহু। কারণ পুরুষ যদি একই হইত, তবে একের জন্মমরণে ও সুখদুঃখে সকল শরীরেরই অবিভাটা পুরুষ জাত, বৃত্ত বা স্থবী ও দ্রুপী হইত। জগৎ মিথ্যা বা জ্ঞানি নহে, সত্য।

(৩) পাতঞ্জল—ইহা মহর্ষি পতঞ্জলি প্রণীত। ইহাতে যোগের বিষয় বিশেষরূপে নির্দিষ্ট হইয়াছে। পদার্থ নির্ণয়ণে ইহা সাংখ্যদর্শনের সহিত একমত। তবে ইহাতে ইন্দ্রের অস্তিত্ব বসীকৃত হইয়াছে। ইহাতে যোগপাদ, সাধনপাদ, বিভূতিপাদ ও কৈবল্যপাদ নামে চারিটি পাদ আছে। প্রথম পাদে যোগের লক্ষণ সমাধি, দ্রুপাদি ও চিত্তবিক্ষেপ দ্বিবারণের উপায় কথিত হইয়াছে। দ্বিতীয় পাদে ক্রিয়াযোগ, ক্রম

কর্মাধির বিবরণ ও আসনাদির লক্ষণ প্রদর্শিত হইয়াছে। তৃতীয় পাদে যোগের অন্তরঙ্গস্বরূপ ধ্যান ধারণা সমাধি প্রকৃতি কথিত হইয়াছে। চতুর্থ পাদে সিদ্ধিপঞ্চক নিরূপণ, বিজ্ঞানবাদ নিরাকরণ, সাকারবাদ সংস্থাপন ও কৈবল্য বিবৃত হইয়াছে। ইহার মতে যোগ দ্বারাই ক্রোশাদি ও অবিভা নিরাকৃত হয়, এবং মোক্ষলাভ ঘটে।

(৪) ভ্যার—অক্ষপাদ গৌতম এই দর্শনের প্রণেতা। ইহার মতে পদার্থ বোড়শ প্রকার, যথা,—প্রমাণ, প্রমের, সংশয়, প্রয়োজন, দৃষ্টান্ত, সিদ্ধান্ত, অবয়ব, তর্ক, নির্ণয়, বাদ, জল্প, বিতণ্ডা, হেতুভাস, ছল, জাতি, নিগ্রহস্থান। এই বোড়শ পদার্থ সম্বন্ধে বিশিষ্ট জ্ঞান জন্মিলে আত্মতত্ত্বজ্ঞান উপলব্ধ হয়। সকলের কর্তা জীবাত্মিক এক পরমেশ্বর আছেন। অমুমান ও প্রত্যাশিই তদ্বিষয়ে প্রমাণ।

(৫) বৈশেষিক—কপাল উলক ইহার প্রণেতা। ইহার মতে অত্যন্ত দ্রুপনিবৃত্তির নামই মুক্তি। তত্ত্বজ্ঞান দ্বারাই মুক্তিলাভ হয়। আত্মতত্ত্বের প্রবণ, মনন ও নির্দি-
য়াসন দ্বারাই এই জ্ঞান জন্মে। ধর্ম্মাধর্ম্ম দ্বারা দ্রুপত্রয়ের উৎপত্তি হয়। অত্যাধি সপ্ত পদার্থ ব্যতীত পদার্থান্তর নাই।

(৬) মীমাংসা—মহর্ষি জৈমিনি প্রণীত। প্রতি ও দ্রুপাদি শাস্ত্রের যে স্থলে বিরোধ ঘটে, সেই স্থলে বিরোধের মীমাংসা করাই এই দর্শনের উদ্দেশ্য। ইহার এক একটা বিষয়ের সিদ্ধান্তকে অধিকরণ কহে। অধিকরণের পাঁচটি অঙ্গ আছে, যথা,—বিষয়, বিশয়, পূর্বপক্ষ, উত্তরপক্ষ, সঙ্গতি। ইহার মতে দেবগণ মন্ত্রাজ্ঞক, শরীরী নহেন। বেদ অপৌরুষেয় এবং নিত্য।

(৭) চার্বাক দর্শন—ইহা ব্রহ্মপতির শিষ্য চার্বাক প্রণীত। ইহার মতে এই জ্বল দেহই আত্মা, এতদতিরিক্ত আর কোন আত্মবস্তু নাই। হৃৎকাল জীবিত থাকিলে, হৃৎপে থাকিবার চেষ্টা করিলে এবং স্বপ্ন করিয়াও দ্রুত ভক্ষণ করিলে। কারণ পরলোক বা ভগ্নাস্তর বলিয়া কিছুই নাই। বেদ তত্ত্ব, দ্রুপ ও সাক্ষ্যদিগের রচিত। স্বর্গ, নরক, মুক্তি প্রভৃতি সমস্তই মিথ্যা। যজ্ঞাদি ও পিতৃশ্রাদ্ধাদি কেবল অলস ত্রাজ্ঞদিগের উপজীবিকা মাত্র। কেননা, এখানে শ্রাদ্ধ করিলে যদি স্বর্গস্থ পিতৃ-লোকের তৃপ্তি হয়, তবে প্রাক্ষণে খাদ্যাদি নিবেদন করিয়া দিলে প্রাণাদোশরিহিত ব্যক্তির তৃপ্তি হয় না কেন? এই জগৎের কর্তা কেহই নাই, বস্তুবাহুমানের সমস্তই হইতেছে।

(৮) বৌদ্ধদর্শন—এই দর্শনের মতে

জগৎ কণ্ঠভঙ্গুর, দেহতা হৃৎগত, প্রত্যক্ষ ও অমুমান এই ত্রিবিধ প্রমাণ। দ্রুপ, আরভন, সমুদায় ও মার্গ এই চতুর্বিধ তত্ত্ব। মার্গতত্ত্বই মোক্ষ। বাস্তববস্তুতাই অলীক। কণিক বিজ্ঞানরূপ আত্মাই সত্য। চর্যাসন, কন্ঠভঙ্গুর ও চীরধারণ, মুত্তন, পূর্ণাঙ্কভোজন, সমুদায়বাহন, রক্তবস্ত্র পরিধান এইগুলি বস্তুধর্ম্মের অঙ্গ। সকল বস্তুই কণিক, অর্থাৎ প্রথম কণে উৎপন্ন ও দ্বিতীয় কণে বিনষ্ট হয়। আত্মাও কণিক জ্ঞানরূপ।

(৯) আর্যদর্শন—ইহার মতে আত্মা কণিক নহে, স্থায়ী। জীবের পরিমাণ দেহ সপুণ এবং অর্ধদেহ পরমেশ্বর, তিনি রাগ-বেদাদিবিধ্বস্ত ও সর্বজ্ঞ। সম্যগ্‌দর্শন, সম্যগ্‌জ্ঞান ও সম্যক্‌ক্রিয়া এই ত্রয়ত্রয়ের সাধন দ্বারা পরমপদ প্রাপ্তি হয়।

(১০) রামায়ুজ দর্শন—ইহার মতে পদার্থ তিন প্রকার, চিৎ, অচিৎ ও ইন্দ্র। চিৎ জীববাচ্য, ভোক্তা, অপরিচ্ছিন্ন, নির্মল জ্ঞানস্বরূপ, নিত্য ও অশাধি কর্ম্মরূপ অবিভা দ্বারা বেষ্টিত। কেনাশ্রকে শত ভাগে বিভক্ত করিয়া তাহার এক ভাগকে আবার শতাংশ করিলে বেরূপ হুস্ত হয়, জীব তদ্রূপ হুস্ত। ভগবদ্রাধনা ও তৎ-পদপ্রাপ্তি জীবের লক্ষ্য। অচেতনস্বরূপ জড়াক্ষক ভোগ্য জগৎ অচিৎ পদবাচ্য। ইন্দ্র হরি পদবাচ্য এবং তিনি সকলের নিয়ামক। তিনি জগৎের কর্তা, অন্ত-ধ্যানী, অপরিচ্ছিন্ন জ্ঞানৈবধ্যাদিশালী। চিৎ অচিৎ সমুদায়ই তাহার শরীরস্বরূপ। পুরুষোত্তম বাহ্মেশ্বরাদি তাহার সংজ্ঞা। তিনি পরম কাঞ্চনিক, ভক্তবৎসল, এবং ভক্তগণের অভীষ্ট ফলপ্রদ। তিনি মীলা-বশতঃ মুর্ত্তি পরিগ্রহ করেন। বাধ্যাদি উপাঙ্গনা দ্বারা বিজ্ঞানলাভ হইলে ভগবান্‌ স্বীয় ভক্তগণকে নিত্যপদ প্রদান করেন। ঐ পদপ্রাপ্ত হইলে তাহার স্বরূপ অবগত হওয়া যায় এবং পুনর্জন্ম নিগারিত হয়। চিৎ ও অচিৎের সহিত ইন্দ্রের ভেদ, অত্বেদ ও তেনাত্বেদ তিনই আছে।

(১১) পূর্ণপ্রজ দর্শন—ইহার মতে জীব হুস্ত ও ইন্দ্র-সংক: বেদ অপৌরুষেয় ও নিত্য; প্রত্যক্ষ, অমুমান ও আগম এই তিন প্রমাণ। অত্বেদ, ন্যাকরণ ও ভজন এই তিন প্রকারে ইন্দ্রের সেবা করা যায়। রামায়ুজ দর্শনের সহিত ইহার অনেকাংশে একা আছে। কেবল ইহার মতে জীব ও ইন্দ্রের ভেদ আছে। ধর্ম্ম, অর্ধ, কার, মোক্ষ এই চারিটি পুরুষার্ধ। তন্মধ্যে মোক্ষ নিত্য, অন্ত তিনটি অস্থায়ী। ইন্দ্রপ্রদায় ব্যতীত মোক্ষ লভ হয় না। আবার জ্ঞান

ব্যতীত ইহাদের প্রদত্ততা লাভ করা যায় না।

(১২) নক্ষত্রীণ পাপপুণ্যতর্জন—ইহার মতে মহাদেবই পরমেশ্বর; এবং জীবগণ পশু। জীবের অধিপতি বলিয়া পরমেশ্বরকে পশুপতি বলা যায়, তিনি সর্বকর্ম্যের কারণস্বরূপ। মুক্তি দুই প্রকার—চরমভূত-নিবৃত্তি ও পরমৈশ্বর্যপ্রাপ্তি, তত্ত্বজ্ঞানই মুক্তির সাধন। ইহাতে প্রধান ধর্মসাধনকে চর্যাবিধি বলে। চর্যাবিধি দুই প্রকার—ব্রত ও ষাঠ। ত্রিগুণা তত্ত্বব্রহ্মণ, ভগ্নে শরন ও উপহার, ইহাকে ব্রত বলে। উচ্চহস্ত, মহাদেবের গুণগান, নৃত্য, সুবের জ্ঞানচীৎকার, প্রণাম ও জপ ইহাই উপহার। ক্রোধন, লক্ষন, মনন, শৃঙ্গারণ, অবিতংকরণ, অবিত্যজাষণ এই ষট্ কৰ্ম্মকে ষাঠ বলে।

(১৩) শৈবদর্শন—ইহাতে শিবই পরমেশ্বর এবং জীবগণ পশুরূপে উল্লিখিত। ইহার মতে জীবের কর্ম্মমুদারের পরমেশ্বর কল প্রদান করেন। পদার্থ তিন প্রকার—পতি, পশু এবং পাশ। ভগবান শিব, বাঁহারা শিব পদ প্রাপ্ত হইয়াছেন, এবং তৎপদপ্রাপ্তির উপায়সমূহ পতিশব্দবাচ্য। জীবাত্মা পশুশব্দবাচ্য। এই জীবাত্মা দেহাদি-ভিন্ন, সর্বব্যাপী, নিত্য, অপরিচ্ছিন্ন ও কণ্ঠস্বরূপ। পাশ চারি প্রকার—মন, কর্ম্ম, মায়ী, রোধশক্তি।

(১৪) প্রত্যাভিজ্ঞা দর্শন—ইহাতেও তত্ত্ববৎসল মহাদেবই জগদীশ্বর বলিয়া স্বীকৃত। ইহার মতে জীবাত্মার সহিত পরমাত্মার ভেদ নাই। ভেদ না থাকিলেও যে ভেদজ্ঞান জন্মে, ইহাই ভ্রম। জীব বধন জানিতে পারে যে, আমাতেও সর্বজ্ঞস্বাদী-রূপ ইশ্বরত্ব ধর্ম আছে, তখনই তাহার পূর্ণ ভাবের আবির্ভাব হয়।

(১৫) রূপেশ্বর দর্শন—ইহারও মতে মহাদেবই পরমেশ্বর এবং জীবাত্মা ও পরমাত্মার প্রভেদ নাই। তবে একমাত্র প্রত্যাভিজ্ঞাই যে মুক্তির সাধন, ইহা বর্ধাধ্বমহে। মুমুক্শুদিগকে প্রশ্নমতঃ দেহের হৈর্য্য সম্পাদন করতে হয়, পরে যোগাভ্যাস দ্বারা জ্ঞানোদয় হইলে মুক্তিলাভ ঘটে। সুতরাং অগ্রে পারদ্রবের দ্বারা দেহের হৈর্য্য সম্পাদন করিবে। তাহা হইলে দেহ সম্বন্ধেই মুক্তিলাভ ঘটিবে, সুতরাং জীবমুক্ত হইবে। দেববৈভব্য কবি প্রভৃতি অসংকেই এইরূপে জীবমুক্ত হইয়াছেন। সকল ব্যক্তির মধ্যে পারদ্রবই স্রেষ্ঠ ধাতু, ইহা মহাদেব হইতে উৎপন্ন। ইহাতে পারদ্রবের অশেষ গুণ কীর্তিত হইয়াছে।

(১৬) শাক্ত দর্শন—শক্তাচার্য্য প্রণীত। ইহার মতে একমাত্র ব্রহ্মই সত্য, আর

সমস্তই মিথ্যা ও অবিজ্ঞানবিশৃঙ্খিত। ব্রহ্মজ্ঞান জন্মিলেই মুক্তিলাভ হয়। বেদ বেদা-ভাদি অধ্যয়নপূর্ব্বক শব্দমাদি সম্পন্ন হইলে ব্রহ্মজ্ঞান লাভ হয়। নিত্যানিত্য বস্তু-বিবেক, ইহামূর ফলভোগে বিরাম, শব্দ-মাদি সম্পত্তি ও মুমুক্শু এই সাধনচতুষ্টয় দ্বারা জ্ঞান লাভ হইয়া থাকে। এই জ্ঞান ব্যতীত মুক্তির উপায়ান্তর নাই।

দশকুমারচরিত—সংস্কৃত উপাখ্যানগ্রন্থ। আচার্য্য দণ্ডি-প্রণীত। ইহাতে দশটি কুমারের অদ্ভুত জীবনবৃত্তান্ত বর্ণিত হইয়াছে।

দশমহাবিজ্ঞা—বাঙ্গালা গীতিকাব্য। হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় প্রণীত। সতীর দেহ ধ্বংস হইলে মহাদেব বিলাপ করিতে করিতে অচেতন হন। তখন নারদ আসিয়া বীণা-বাদন করিতে থাকিলে মহাদেব পুনরায় সংজ্ঞা প্রাপ্ত হইয়া বলেন যে, আমি সতীকে দর্শন করিতেছি। নারদ জিজ্ঞাসা করেন, সতী কোথায়? তখন মহাদেব মহাকাশ মধ্যে সিংহ, কস্তা প্রভৃতি দশটি রাশির স্থানে দশটি মহাপুরীতে দশমহাবিজ্ঞাকে দেখাইয়া দেন, এবং প্রদম্বক্রমে তৎকথার বহু রহস্য নারদকে বুঝাইয়া দেন।

দানকেন্দ্রীকৌমুদী—সংস্কৃত ভাণ নামক রূপক কাব্য। রূপগোবর্ধন-প্রণীত। শ্রীকৃষ্ণ যমুনার পারশাটে দান আদায়ের জন্ত শ্রীরাধা এবং তাহার সহচরীকুলকে অনুরোধ করিয়া যে কৌতুক ক্রীড়া করিয়াছিলেন, তাহাই ইহাতে বর্ণিত হইয়াছে। ইহা এক অঙ্কে সমাপ্ত। ১৪৭১ শকে ইহা রচিত হয়।

দারভাগ—সংস্কৃত স্মৃতিগ্রন্থ। জীমুতবাহন প্রণীত। ইহাতে বিষয়াদিকারীর নিরূপণ, গৈতুক ধনবিভাগ, দারাদিনিরূপণ, পুত্রাদির ধনাদিকারিত্ব প্রভৃতি কথিত হইয়াছে।

দ্বিদি—নিরুপমা দেবী প্রণীত। এই মনোরম উপন্যাস মনোবিজ্ঞানের চমৎকার বিশ্লেষণের জন্ত খ্যাতিলাভ করিয়াছে। আখ্যায়িকাভাণ্ডে বিশেষ অভিনব বৈচিত্র্য না থাকিলেও বর্ণনা ও ভাবার লালিত্যে এবং মানবচরিত্রের কুসুতির কোন সংস্পর্শ না থাকার উপভাসগানি স্বপাঠ্য হইয়াছে। জমিদার-পুত্র অমরনাথ কলেজে অধ্যয়ন-কালে দেবেস্ত্রের সহিত সখ্যত্রে আবদ্ধ হয়। দেবেস্ত্র তাদৃশ সজ্জিতগর মহে। ছুটিতে অমর শিকারব্যাপসনে দেবেস্ত্রের পরীভবনে গিয়া থাকে। দেবেস্ত্রের একটি অনাথা বিধবা প্রতিবেশিনীর কস্তা চারু অত্যন্ত রূপবতী। ঘটনাক্রমে অমরনাথের সহিত এই দরিদ্র পরিবারের পরিচয় হয় এবং সে চারুর বিবাহের জন্ত বিশেষ চেষ্টা করিবে বলিয়া প্রতিজ্ঞা দেন। অমরের

পিতা হঠাৎ হুম্মা নারী একটি কনিদার-হুহিতার সহিত অমরের উদাহকিয়া সম্পন্ন করাইয়া দিলেন। অমর এই বিবাহের জন্ত প্রস্তুত ছিল না। কারণ চারুর জন্ত তাহার জন্মে একটু দ্বান হইয়াছিল। সেলক্ষ্যার এই বিবাহের সংবাদ দেবেস্ত্র বা আর কাহাকেও দেয় নাই। কিছুদিন পরে আর একটি ছুটিতে সে দেবেস্ত্রের বাটী যায় এবং চারুর মাতা অত্যন্ত পীড়িতা শুনিয়া উত্তরে তাহাকে দেখিতে যায়। চারুর মাতা কস্তাকে অমরের হস্তে সমর্পণ করিয়া চিরকালের মত চক্ষু মুদ্রিত করিলেন। অমর যে বিবাহিত সে কথা বলিবার অবকাশ পাইল না। আর উপায়ান্তর না দেখিয়া সে চারুকে কলিকাতায় লইয়া গিয়া রাখিল এবং তাহার বিবাহের জন্ত পাঁচ হির করিল। চারু অত্যন্ত সরল। সে অমর ব্যতীত আর কাহারও আশ্রয়ে বাইতে চাহিল না। অমর অগত্যা পিতা ও পত্নীর বাধ্যনামেও চারুকে বিবাহ করিল। অমরের পিতা ও হুম্মা অমরের এই গহিত কার্য্যে ক্ষমা করিতে পারিলেন না। হুম্মা বুদ্ধিমতী, অভিমানিনী ও দেবীস্বরূপা। অমর পিতা ও বাটার সহিত সর্ব সখ্য ভ্যাগ করিয়া কলিকাতার রহিল এবং ছুথের মধ্যেও অধ্যবসায় বলে মেডিকেল কলেজ হইতে উত্তীর্ণ হইল। কিছুকাল পরে অমরের পিতা কঠিন পীড়ার আক্রান্ত হইয়া তাহাকে বাটী বাইবার জন্ত সংবাদ দেন। অমর চারুকে লইয়া বাটী গেল। পিতা তাহাকে ক্ষমা করিয়া চিরনিদ্রায় অভিভূত হইলেন। হুম্মার অভিমান চারুর সরলতার স্পর্শে মল্লীভূত হইল। স্বামীর সহিত কোন সখ্য না থাকিলেও চারুর দ্বারা হুম্মা বস্তুরালর ভ্যাগ করিয়া পিতার অশ্রুস্রোথ সম্বন্ধে পিতালয়ে বাইতে পারিল না। অমর চারুর একনিষ্ট দেবী জামিয়া হুম্মা এই সংসারেই রহিয়া গেল। চারুর পুত্র অতুল হুম্মার প্রাণপ্রতিব হইয়া উঠিল। কিন্তু কালক্রমে অমরের চিত্তে নব ভাবের উদয়ে, লক্ষ্য করিয়া হুম্মা অমরের সংসার ভ্যাগ করিয়া একেবারে পিতালয়ে গিয়া উঠিল। অমর চিত্তের অন্তরতা দমন করিবার জন্ত পশ্চিমে নামাঙ্কনে ঘুরিয়া বেড়াইতে লাগিল; অবশেষে চারুর একটি অনাথা আত্মীয় কস্তার সহিত হুম্মার বাল্যবন্ধু ও তাহার পিতার জমিদারির কাধ্যাধ্যাক প্রকাশের বিবাহ হইল। অমর এই কস্তার বিবাহের ভার গ্রহণ করিয়াছিল। আর একটি মৃতদ সম্পর্ক সৃষ্টি হইল। এই সম্পর্কের জন্ত হুম্মাকে বহুকাল পরে অমরের বাটীতে আনিতে

হইল। হুমার অভ্যাস আর টিকিল না। অমরের অপরাধ সে মাফনা করিয়াছিল এবং অতঃপর আর স্বামিগৃহ ত্যাগ করিল না। পরিশেষে চাকর প্রতি একনিষ্ঠতার ব্যতিক্রম ঘটিল দেখিয়াও আমরা অমরকে কর্তব্যহীন বলিতে পারিলাম না।

দীপনির্বাণ—বাক্সালা উপস্থান। স্বর্ণকুমারী দেবী প্রণীত। হিন্দু রাজাদিগের মধ্যে যখন পরস্পর গৃহবিচ্ছেদ চলিতেছিল, সেই সময় বনেন্দ্রা সুযোগ বুঝিয়া ক্রমশে হিন্দু রাজাদিগের অনিষ্ট সাধন করিয়াছিল, দীপনির্বাণ গ্রন্থে গ্রন্থকর্ত্রী তাহাই সুন্দরভাবে চিত্রিত করিয়াছেন।

দুই খোন—বাক্সালা উপস্থান। রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর প্রণীত। রাজারামবাবুর দুই কস্তা শর্খিলা ও উর্ধ্বমালা এবং এক পুত্র হেমন্ত। তিনি ধনী জমিদার ছিলেন—শর্খিলার বিবাহের পর বড় ছেলে হেমন্ত আর ছোট মেরে উর্ধ্বমালা তাহার পত্নীহীন ঘরে বর্তমান ছিল। হেমন্ত পড়াশুনার খুব ভাল—উচ্চ শিক্ষার মানসে ফরাসী-ভাষা শিক্ষা করবার সঙ্গে সঙ্গে আইন পড়িতে আরম্ভ করিয়াছে। ঠিক এমন সময় তাহাকে এক পোপন রোগে আক্রমণ করিল—তার পর সেই রোগেই তাহার মৃত্যু হইল। নীরদ মুখার্জি হেমন্তের পূর্ব-সহায্যার্থী—হেমন্তের গুণাবতার সময় তাহার প্রতি রাজারামবাবুর শ্রদ্ধা বাড়িয়া যায়। রাজারামবাবুর ইচ্ছা হয় যে, হেমন্তের নামে একটা হাঁসপাতাল স্থাপন করেন—উহা হইবে দেশান্তর সম্পত্তি, আর উর্ধ্বমালা তাহার সেবারেই হইবে। সেদিন উর্ধ্বমালাকে রাজারামবাবু জানাইলেন যে, হেমন্তের নামে যে হাঁসপাতাল প্রতিষ্ঠিত হইবে, তাহাতে উর্ধ্বমালা যদি নীরদের সঙ্গিনী হয়, তাহা হইলে তিনি নিশ্চিন্ত হইতে পারেন। তারপর ঠিক হয় এই ঘোষণা ও বিলাতের শিক্ষার পালা শেষ হইলে নীরদের সঙ্গে উর্ধ্বমালার বিবাহ হইবে। ইহার অল্পদিনের মধ্যে রাজারামবাবুর মৃত্যু হইল—এইবার উর্ধ্বমালার তত্ত্বাবধানের ভার তাহার ভাবী স্বামিগৃহকারী নীরদনাথ লইল।

শর্খিলার স্বামীর নাম শশাঙ্ক। সে উচ্চ শিক্ষিত ইঞ্জিনিয়ার—গণপন্থেট অফিসে মোটা মাহিনার চাকরি করে। শশাঙ্কের নিজের কোন কাজের দিকে বড় একটা খেয়াল নাই—সমস্তই শর্খিলাকে দেখিতে হয়। শশাঙ্কের ধারণা-নাওয়া হইতে আরম্ভ করিয়া ছোটখাট কাজও শর্খিলা তত্ত্বাবধায়িকা, কিন্তু শশাঙ্ক অফিসে অল্প

রূপ—সেখানে এই অফিসের কাজে সব ভুলিয়া যায়, এখানে তাহার এতটুকু ক্রটি কেহ কোনদিন ধরিতে পারে নাই। কোন সাহেবকে তাহার উচ্চ পদে নিয়োগ করার জন্য শশাঙ্ক শর্খিলার সঙ্গে পরামর্শ করিয়া সে কাজ ত্যাগ করে। তারপর নিজেই শর্খিলার আত্মীয় মথুরাবাবু নামক এক ভদ্রলোকের সঙ্গে ব্যবসার করিতে আরম্ভ করে। শশাঙ্কের ইচ্ছা নহে যে, নীরদের সঙ্গে উর্ধ্বমালার বিবাহ হয়, নীরদও শশাঙ্ককে বড় একটা পছন্দ করে না, তাই উচ্চ শিক্ষার জন্য বিলাত বাইবার প্রাকালে উর্ধ্বমালাকে সে শশাঙ্কের বাড়ী বাইতে নিষেধ করিয়া যায়।

নীরদের বিলাত বাইবার কিছুদিন পরে শর্খিলা অসুখে পড়ে—ঠিক এই সময় দুইটি ব্যবসার সংক্রান্ত কাজ শশাঙ্কের হাতে আসে, কাজেই শর্খিলার সেবা-গুণ্ণাবতার দিকে তেমন লক্ষ্য করিতে পারে না, আবার শর্খিলাও শশাঙ্কের সেবার জন্য বিশেষ ব্যস্ত হইয়া পড়ে; তাই উর্ধ্বমালাকে সে ডাকিয়া পাঠায়।

উর্ধ্বমালা এখানে আসিবার পর শশাঙ্কের কাজে বাধা পড়ে। শশাঙ্ক কোম্পানীর ষ্টিন-লকে কোন কাজ তদন্ত করিতে যায়, উর্ধ্বমালা সঙ্গে বাইতে ধরিয়া বসে—তারপর ‘পোকার খেলা’ শিক্ষা, ভিটোরিয়া মেমোরিয়াল দেখা, এরোসেন উড়া দেখিবার জন্য দমদম পর্য্যন্ত যাতায়াত—এই রকম সমস্ত কাজে ও খেলায় উর্ধ্বমালা শশাঙ্কের সঙ্গিনী। যে শশাঙ্ক এই সমস্ত কোন কাজে আনন্দ পাইত না, এখন তাহার কাছে উর্ধ্বমালার জন্য ইহার সমস্তই ভাল লাগে। উর্ধ্বমালা সংসারের কাজ ফেলিয়াও এই ধরণের আমোদ-প্রমোদ লইয়া মাতিয়া আছে। শর্খিলা এই সব দেখিয়া কেবল দীর্ঘনিঃশ্বাস ফেলে—উর্ধ্বমালা সংসারের কাজে অনভিজ্ঞা, ইহা সত্য, কিন্তু তাহার জন্য শশাঙ্কের ব্যবসার-সংক্রান্ত যে কাজের ক্ষতি হয়, ইহা শর্খিলার সহ্য হয় না। তাই বলিয়া মুখ কুটিয়া প্রোতবাদও করে না। কেবল নিঃশব্দে সহ্য করিয়া যায়। সেদিন রোগশয্যার বসিয়া অনেক কথা ভাবিতে ভাবিতে শর্খিলা একটু শান্তি পায় যে, তাহার অবর্তমানে স্বামী উর্ধ্বমালাকে পাইয়া সুখী হইবে। সে আরও বুঝিতে পারে, সে নিজে চলিয়া গেলে শশাঙ্কের ক্ষতি হইবে, কিন্তু উর্ধ্বমালা চলিয়া গেলে শশাঙ্কের কাছে সমস্তই শূন্য বলিয়া মনে হইবে।

সেদিন হোলিখেলার উৎসব উপলক্ষে শশাঙ্ক ও উর্ধ্বমালা দুইজন সমস্ত দিন

কাজের ক্ষতি করিয়াও হাসি-তামাসার মধ্যে সারাদিনট কাটাইয়া দিয়াছে। সেই-দিন রায়ে উর্ধ্বমালার যৌবন-মন চঞ্চল হইয়া উঠে, তারপর দিন শশাঙ্কের অসুখ-স্থিতিতে শর্খিলার কাছ হইতে বিদায় লইয়া বাড়ী চলিয়া আসে। শশাঙ্ক উর্ধ্বমালাকে কিরাইয়া লইয়া বাইতে উর্ধ্বমালার গুণ্ণানে উপস্থিত হয়। সেই সময় উর্ধ্বমালার কাছে নীরদের লিখিত চিঠি হইতে সে জানিতে পারে—নীরদ সেখানে এক মহিলাকে বিবাহ করিবে, আর হেমন্তের নামে যদি কিছু টাকা ব্যয় করিতে ইচ্ছা করে, তাহা হইলে সেখানে তাহা করিতে পারা যায়, তাহাতে মৃত ব্যক্তির প্রতি সম্মান ও শ্রদ্ধা দেখান হইবে। উর্ধ্বমালা এই বিবাহের সংবাদে চুঃখিত হইল না, বরং সুখী হইল। আবার শশাঙ্কের বাড়ী সে চলিয়া আসে—আবার সেই আনন্দ। শশাঙ্কের কাজ গড়িয়া রহিল। এত দিন ধরিয়া শশাঙ্ক ব্যবসারের কোন কাজই দেখে নাই—তাই মথুরদাদা জানাইয়া গেলেন—ব্যবসার ফেল পড়িয়াছে, তাহা তুলিবার আর কোন পথ নাই। গভীর দুঃখে শর্খিলা ভাবিতে থাকে—কেন সে মরিতে বসিয়াও মরিল না, তাহা হইলে তাহাকে এই দুঃসংবাদ শুনিতে হইত না। এইবার সে উর্ধ্বমালাকে ডাকিয়া বলে যে, তাহার এই চঞ্চলতার জন্য ব্যবসার নষ্ট হইয়া গেল—সে শশাঙ্ককে লইয়া এইভাবে হাসি-আনন্দের মধ্যে দিন কাটাইয়াছে বলিয়া সমস্ত নষ্ট হইয়া গিয়াছে। উর্ধ্বমালার এইবার অনুতাপ হয়—তারপর একদিন শশাঙ্ক ও শর্খিলাকে না জানাইয়া উচ্চ শিক্ষার জন্য বিলাত যাত্রা করে। বোম্বাই গিয়া পত্র লেখে—একখানা শশাঙ্কের কাছে আর একখানা শর্খিলার কাছে। সে যে অল্পকাল আসিয়া তাহাদের সংসারে অশান্তির সৃষ্টি ও বিশেষ ক্ষতি করিয়া গিয়াছে—তাহার জন্য পত্রে ক্ষমা চাহিয়াছে।

দুই ভগ্নী—বাক্সালা উপস্থান। দামোদর মুখোপাধ্যায় প্রণীত। রমণী দুহিতচিত্রিতা হইলে কি ভরসারী দানবী মূর্ত্তি ধারণ করে, নিতান্ত আত্মীয়রও ক্রুর সর্বনাশ সাধন করিয়া থাকে, সোনার সংসার ক্রমশে ধীরে ধীরে করিয়া দেয়, তাহা এই পুস্তকে সুন্দররূপে চিত্রিত করা হইয়াছে।

হুগাঁদাস—বাক্সালা নাটক। বিশ্বেজলাল রায় প্রণীত। প্রখ্যাত মোগল-সম্রাট আকবর-জের, রাজা বশোবন্ত সিংহের বিধবা মহিষী ও সম্ভ্রান্তগণকে হস্তগত করিবার অভিপ্রায়ে রাজপুতদিগের সহিত যে সমস্ত যুদ্ধ করিয়াছিলেন, তাহাই ইহার প্রধান বর্ণনীর বিষয়। হিন্দুশ্রীতকে পুনর্ব্বার পূর্ব গৌরবের উচ্চ

সীমার স্থাপন করাই দুর্গাদাসের জীবনের একমাত্র উদ্দেশ্য। সেই উদ্দেশ্য সাধনের নিমিত্ত তিনি প্রবলপ্রত্যাপ মোগল সম্রাটের সৈন্তগণকে বারবার পরাস্ত করিয়াছিলেন। স্বদেশ, স্বজাতি ও স্বধর্মের নিমিত্ত মানুষ বাহ্য কিছু করিতে পারে, দুর্গাদাস সে সমস্তই করিয়াছেন, কিন্তু তথাপি তিনি জীবনের মহাব্রত উদ্দ্যাপনে কৃতকাৰ্য্য হইতে পারেন নাই। তাঁহার এই অকৃতকাৰ্য্যতাতেই গ্রন্থকারের প্রধান কৃতিত্ব। হিন্দুজাতি নৈসর্গিক ও অস্বাভাবিক কারণে অধঃপাতের পথে দ্রুতগতিতে অগ্রসর হইতেছিল; দুর্গাদাসের মত লোক স্বদেশের অস্ত্র স্বাধীনতা ও সর্বত্র বিসর্জন করিয়াও সে গতিরোধ করিতে সমর্থ হন নাই।

দুর্গেশনন্দিনী—বাস্তালা উপজাতি। বক্ষিচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় প্রণীত। গড় মান্দারগণের অধিপতি বীরেন্দ্রসিংহের কন্যা তিলোত্তমা সঙ্গিনী বিমলা সহ শৈলেশ্বরের মন্দিরে পূজা করিতে যান। অপরাত্রকালে সহসা ঝড় বৃষ্টি উপস্থিত হইলে বাদসাহ আকবরের সেনাপতি মানসিংহের পুত্র জগৎসিংহ মন্দিরমধ্যে আশ্রয় গ্রহণ করেন। জগৎসিংহকে দেখিয়া তিলোত্তমার হৃদয়ে অশ্রুস্রাব হয়, জগৎসিংহও তাঁহার প্রতি অমুরক্ত হন। পরে বিমলা জগৎসিংহের পরিচয় গ্রহণ করিয়া এবং একপক্ষ পরে তাঁহাকে এই মন্দির মধ্যে আসিতে বলিয়া তিলোত্তমারই চলিয়া যায়। এক পক্ষ পরে বিমলা তথায় আসিয়া জগৎসিংহের সহিত তিলোত্তমার সাক্ষাৎ করাইবার জন্য তাঁহাকে গুপ্তপথে দুর্গমধ্যে লইয়া যান। কিন্তু অসাবধানতাবশতঃ তিনি গুপ্তদ্বার রুদ্ধ করিয়া আসিতে তুলিয়া যান। সেই পথে ওসমান নামক পাঠান সেনাপতির নেতৃত্বে কতকগুলি পাঠান সৈন্য দুর্গমধ্যে প্রবেশপূর্বক জগৎসিংহ, বীরেন্দ্রসিংহ, বিমলা এবং তিলোত্তমাকে বন্দী করিয়া পাঠান দুর্গে লইয়া যান। ওসমান আহত জগৎসিংহের চিকিৎসার ব্যবস্থা করিয়া দেন, এবং কতলু খাঁর কন্যা আয়েষা স্বয়ং তাঁহার শুশ্রূষা করিতে থাকেন। এই সময় হইতে আয়েষা জগৎসিংহের প্রতি অমুরাগিণী হইয়া পড়েন। বীরেন্দ্রসিংহ মোগলের পক্ষাবলম্বন করিয়াছিলেন বলিয়া কতলু খাঁর আদেশে তাঁহার শিরশ্ছেদন হয়। মৃত্যুকালে তিনি বিমলাকে প্রতিশোধ লইতে বলিয়া যান। বিমলা প্রতিশোধের অবসর খুঁজিতে লাগিলেন। এদিকে জগৎসিংহ মামা কারণে তিলোত্তমার উপর সন্ধিহীন

হইয়া একদা তাঁহার উপর রক্ত বাক্য প্রয়োগ করিলেন। আয়েষা ক্রমশঃ জগৎসিংহের প্রতি অধিকতর অমুরাগিণী হইয়া পড়েন, কিন্তু সে অমুরাগ অন্তঃসলিলা ফন্তুর মত কেবল তাঁহার হৃদয় মধ্যেই গুপ্ত রহিল। কেবল একদা ওসমানের রক্ত বাক্যে মর্দপীড়িতা হইয়া তাঁহার ও জগৎসিংহের সম্বন্ধে আপনাব হৃদয়ভাব প্রকাশ করিয়া ফেলিলেন। আয়েষার প্রণয়প্রার্থী ওসমানের হৃদয় ভাঙ্গিয়া পড়িল। অতঃপর কতলু খাঁর জন্মদিনে উৎসবকালে বিমলা নৃত্যগীত করিতে করিতে কতলু খাঁর বক্ষে ছুরিকাঘাত করিয়া তাঁহাকে নিহত করেন, এবং তিলোত্তমারই দুর্গ হইতে পলায়ন করিয়া অভিরাম খামীর আশ্রয়ে থাকেন। কতলু খাঁ মৃত্যুকালে জগৎসিংহকে ডাকাইয়া সন্ধির প্রস্তাব করেন, এবং তাঁহাকে মুক্ত করিয়া দেন। জগৎসিংহের নিকট রক্তবাক্য শুনা অবধি তিলোত্তমা পীড়িতা হইয়া পড়িয়াছিলেন, ক্রমে তাঁহার সেই পীড়া সাময়িক হইয়া উঠিলে অভিরাম খামী জগৎসিংহকে তাঁহার নিকট আনয়ন করেন। পরে তিলোত্তমা আয়োগ্য লাভ করিলে উভয়কে গড় মান্দারগণে লইয়া গিয়া বিবাহস্থলে আবদ্ধ করিয়া দেন। আয়েষা এই বিবাহ উপলক্ষে নিমন্ত্রিত হইয়া আসিয়া তিলোত্তমাকে বহুমূল্য অলঙ্কার উপঢৌকন দেন, এবং হৃদয়ভাব গোপন করিয়া প্রত্যাভর্তন করেন। ফিরিয়া গিয়া আয়েষা বিবাক্ত হীরকাসুরীর চোখে প্রাণবিসর্জন করিবার চেষ্টা করেন, কিন্তু শেষে তাহা নবীজলে নিক্ষেপ করিয়া আপনাব হৃদয়ের দুঃখতার পরিচয় দেন। 'দুর্গেশনন্দিনী' ১৩৪ খঃ প্রথম প্রকাশিত হয়। ইহাই বক্ষিচন্দ্রের সর্বপ্রথম উপজাতি।

চাক্ৰচন্দ্র মুখোপাধ্যায় The Chieftain's Daughter নাম দিয়া এই উপজাতীর একখানি ইংরেজী অনুবাদ প্রকাশিত করেন।

দুক্‌সিদ্ধিহুলক পঞ্জিকাংস্কার নিবন্ধ—মহেশ চন্দ্র স্মারক প্রণীত। ইহাতে দুক্‌সিদ্ধির শাস্ত্রীয়তা প্রতিপাদিত হইয়াছে।

দুষ্টি-প্রদীপ (বাস্তালা উপজাতি)—বিত্ততিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায় প্রণীত। এই উপজাতীর আখ্যানভাগ মোটামুটি এইঃ—একটি বাঙ্গালী পরিবার চাকুরি উপলক্ষে কালিয়ারাংএর চা-বাগানে গিয়া বাস করে। এই পরিবারে সর্বসময়ে পাঁচটি প্রাণী—বাঘ, মা, দুইটি ছেলে ও একটি মেয়ে। ইহাদের সংসার বেশ ভালভাবেই চলিতেছিল, কিন্তু বাঘের মদে মত্ততার জন্য

কিছুদিন পরে চাকুরি যায়। মৃতরাং তাহাদিগকে নিজদের পরিত্যক্ত পল্লী-অবনেই পুনরায় ফিরিয়া আসিতে হয়। কিন্তু এদিকে দেশে তাহাদের যে সামান্য কিছু জায়গা-জমি ছিল, তাহা পূর্বেরই জাতিদের কাছে বিক্রয় করিয়া ফেলা হইয়াছিল। এইবার ইহারা নিরুপায় হইয়া সেই জাতিদের নির্দয় অনুকম্পার উপর নির্ভর করিয়া পল্লীতে বাস করিতে লাগিল। এদিকে দৈন্ত সংসারকে এমনি ভাবে জড়াইয়া ফেলিল যে, সংসার সম্পূর্ণ অচল হইয়া পড়িল। ইহারই দূর্ভাবনার বাপ পাগল হইয়া মারা যায়। অনাথা মাতা কায়-ক্লেশে ছেলে-মেয়েদের লইয়া দিন কাটায়, তাহার ভাগ্যে লাক্ষ্মী-গঞ্জনা ছাড়া আর কোন পুরস্কারই মিলে না। আশাহতা মায়ের জীবনের বিরাট পরিবর্তন হয়। তারপর দুঃখের নিপীড়নের মধ্য দিয়া তাহাকে মৃত্যুকে বরণ করিতে হয়। ছোট ছেলে জিতু দিনপঞ্জী হিনাবে এ কাহিনী লিপিবদ্ধ করিয়াছে।

দেবকীভূক্ত—বাস্তালা উপজাতি। স্বর্ণভুমারী দেবী প্রণীত। কামজায়া রতি ও বিজুজায়া লক্ষ্মী এই দুইটি দেবীর বিবাহই এই উপজাতিস্থানির প্রধান বর্ণনীয় বিষয়। বহু বাদামুখাদের পর অবশেষে হির হইল যে, মনুস্বরের উপর যিনি যে ভাণের প্রভাব বিস্তার করিতে পারিবেন, তদনুসারে উভয়ের মধ্যে শ্রেষ্ঠতার বিচার হইবে। বিচারে লক্ষ্মীদেবীরই জয় হইল। গ্রন্থকর্তা প্রতিপন্ন করিয়াছেন যে, ব্রীলোক কেবল আপনাব শারীরিক বাহ্য সৌন্দর্য দ্বারা পুরুষের চিত্ত হরণ করিতে পারে না, প্রত্যুতঃ রমণীর মানসিক সৌন্দর্য দ্বারাই পুরুষের হৃদয় মুগ্ধ হয়।

দেবগণের মর্ত্যে আগমন—বাস্তালা উপজাতি। দ্বারকানাথ বিজ্ঞানভূষণ প্রণীত। একদা সভাধিষ্ঠিত দেবরাজ ইন্দ্র, বরুণের অনুমোদন মর্ত্যে ইংরাজ-রাজত্বের অসাধারণ এবং কলিকাতার আশ্চর্য্য আশ্চর্য্য কাহিনী শ্রবণে মর্ত্যভূমি দর্শনার্থ ইচ্ছুক হন, এবং ব্রহ্মা ও বিষ্ণুকে সঙ্গে লইয়া বরুণের সহিত মর্ত্যে যাত্রা করেন। ইহারা প্রথমে হরিদ্বারে আসিয়া উপস্থিত হন। তথা হইতে সাহারানপুর, দিল্লী, মথুরা, বৃন্দাবন, আগ্রা প্রভৃতি স্থানসমূহ পরিভ্রমণ করিয়া বাণীর শকটযোগে কলিকাতার উপস্থিত হন, এবং কলিকাতা ও কালীঘাট দর্শনান্তর দার্জিলিং হইয়া পুনরায় মর্ত্যে প্রত্যাপন করেন। দেবগণ যে যে স্থানে পমন করিয়াছিলেন, সেই সেই স্থানের দর্শনীয় বিষয়ের ও তত্ত্ব্য এসিদ্ধ ব্যক্তি-

গণের বিবরণ বলণের নিকট প্রণয় করেন। দেবগণ পৃথিবীর অত্যাচার ও অনাচার সকল দেখিয়া অতিশয় ক্রুদ্ধ হন, এবং স্বর্ণে গমন করিয়া এক সত্তা করেন। সেই সত্তার পৃথিবীকে ধ্বংস করিবার প্রস্তাব হয়, সর্ব-সম্মতিক্রমে ঐ প্রস্তাব গৃহীত হইলে পিতা-মহা ব্রহ্মা সাক্ষাৎক রোগ, ম্যালেরিয়া, দ্রুতিক, অতিবৃষ্টি, অনাবৃষ্টি, মহামারী প্রভৃতি দূতগণকে পৃথিবী ধ্বংসার্থ প্রেরণ করেন।

দেবদাস—পর্যন্ত চট্টোপাধ্যায় প্রীতি। জমিদারপুর দেবদাস বালাকাল হইতেই দুর্দান্ত ও পাঠে অনন্যোযোগী। দেবদাসের প্রতিবেশিকতা পার্শ্বতী তাহার বালা-সাবী। উভয়ের জীবন বালাক্রীড়ার মধ্য দিয়া বহিত হইতেছিল। পার্শ্বতী কৈশোরে পদার্পণ করিলে তাহার মাতাপিতা বিবাহের চেষ্টা করিতে লাগিলেন। দেবদাসও কলিকাতার থাকিয়া অধ্যয়ন করিতে লাগিল। দেবদাসের সহিত পার্শ্বতীর বিবাহের প্রস্তাব উত্থাপন করিয়া পার্শ্বতীর পিতামহী দেবদাসের মাতাপিতার নিকট লজ্জিত হইলেন, কারণ পার্শ্বতীর পিতা ছোট বয়স এবং নিতান্ত সন্নিকটস্থ প্রতিবেশী, এরূপ ক্ষেত্রে বিবাহ অসম্ভব। পার্শ্বতী ও দেবদাস উভয়েই উভয়ের প্রতি আসক্ত। প্রস্তাব প্রত্যাখ্যাত হওয়ার পার্শ্বতীর পিতা একটি বৃত্তদার প্রৌঢ় জমিদারের সহিত পার্শ্বতীর বিবাহ দিলেন। পার্শ্বতী শূভ প্রাণে বস্ত্রালয়ে গমন করিল বটে, কিন্তু পুষ্কিনীপার বাসিগৃহের সকলেই মনোরঞ্জন করিল। দেবদাস ছদ্মবেশে আলা নিবারণ করিবার জন্য পশিকা ও মত্তের আশ্রয় গ্রহণ করিয়া ক্রমবশে জটিল ব্যাবস্থায় আক্রান্ত হইল। এইরূপে আরও বরষেক বৎসর অতীত হইলে পর দেবদাসের ব্যাধি ভীষণ আকার ধারণ করিয়া তাহাকে একেবারে প্রাণ করিতে উত্তম দেখিয়া সে পশ্চিমের হাওয়া ভাগ করিয়া বাড়ী ফিরিল। পথে এক ট্রেনে নামিয়া গোলকট আরোহণে বেলকোশ পথ অতিক্রম করিয়া যখন পার্শ্বতীকে শব্দ দেখা দিবার জন্য তাহার বস্ত্রালয়ের সীমানার পৌছিল, তখন তাহার প্রাণবায়ু পরিত্যাগের আর বিলম্ব নাই। হতভাগ্য দেবদাস বৃত্তাস্থে পতিত হইল এবং পার্শ্বতীর বাসি-গৃহের চৌকর ভোম দ্বারা তাহার পতি করান হইল। সব কুরাইয়া সেলে পার্শ্বতী সংবাদ পাইয়া উদ্ভ্রান্ত ভাবে হইল।—এ চির সমাজের পক্ষে হানিকর, বিবরের বন্দীও কুটীয়া উঠে নাই।

দেবদাসী—অসুস্থতা দেবী প্রীতি একটি

সুস্থ গল্প। দাক্ষিণাত্যে দেবদাসের বে সকল অনাথা দেবদাসী বাস করে তাহাদিগের পাণ্ডবজন্য হৃদিত। ত্রিণা-বেলীর পিসলেশ্বর মন্দিরের একটি করণ কাহিনী এই গল্পে বর্ণিত হইয়াছে। বিশোকানারী একটি অনাথা বালিকা এই মন্দিরে লাগিতপালত হইয়া গীতবাহাদি শিক্ষা করিয়া যথাকালে দেবদাসীর পদে বৃত্তা হয়। আরম্ভের পর তাহার নৃত্যগীত ক্রমে দর্শকের দল বাড়িয়া তুলিল। বিশোকার অসামান্য রূপ ও সুললিত কণ্ঠে ত্রিণাবেলীর তরুণ রাজা আকৃষ্ট হইলেন। একদিন রাজা গোপনে বিশোকার সহিত সাক্ষাৎ করিয়া তাহাকে উদ্ধার করিবার সম্বন্ধ জানাইলেন। বিশোকানারী রাজার নিকট শুনিয়া বিস্মিত হইল যে সে নামে রাজা দেবদাসী, প্রকৃত-পক্ষে সে পুরোহিতের ভোগবিলাসিনী। এই কথা শুনিয়া বিশোকানারী অত্যন্ত বিচলিত হইয়া গেল। তবে কি পিসলেশ্বর তাহার স্বামী নহেন। রাজার সহিত বিশোকার এই গোপন আলাপ অবগত হইয়া পুরোহিত যখন বিশোকার কক্ষে আসিয়া জানাইয়া গেলেন যে বাস্তবিক দেবদাসীরা সকলেই পুরোহিতের ভোগ্য। বিশোকানারী এই উক্তি শুনা অবশি ঘৃণার কাতর হইয়া পড়িল। সে দেবতার সমক্ষে বলিয়া তাহার ছদ্মবেশে বর্ণনা জ্ঞাপন করিয়া দেহ ভাগ করিল এবং ইহজীবনের মত মানবের হস্ত হইতে রক্ষাপ্রাপ্ত হইল।

দেবী চৌধুরাণী—বাংলা উপজাতি। বক্ষিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় প্রীতি। জমিদার হরবল্লভ রায়ের পুত্র ব্রজেশ্বর যথাক্রমে প্রকৃত, মনন তারা এবং সাগরনারী তিনটি স্ত্রীর পাণি-গ্রহণ করিয়াছিলেন। প্রকৃত একটি অসুস্থক অপবাদের বাসিগৃহে হান পান নাই। কিন্তু পিতৃভবনে দারিদ্র্যকষ্ট অসহ্য হওয়ার একদিন মাতার সহিত প্রকৃত অনাহৃত ভাবে পতিগৃহে আসিলেন। যশোর তাহাকে বাগদীর মেয়ে বলিয়া তাড়াইয়া দিতে বলিলেন। কিন্তু রাজি হওয়ার সে দিন আর তাহার যোগ্য হইল না। কনিষ্ঠা সপত্নী সাগরের সহায়তায় সেই রাজিতে তিনি বাসিহাস লাভ করিলেন। বিদায়কালে ব্রজেশ্বর বনামাঙ্কিত একটি অসুস্থর প্রদান করিলেন। প্রকৃত গৃহে ফিরিয়া গেলেন। কিছুদিন পরে তাহার মাতৃ-বিয়োগ হইল। অতঃপর দুর্ভাগ্য চক্রবর্তী নামক জনৈক লোক প্রকৃতকে নিমিত্তবাহার হরণ করিয়া পালকীবোগে লইয়া যায়। বনপথে বাইতে বাইতে বাহকেরা তাহাদের ভয়ে পালকী ফেলিয়া

পালয়ন করে। প্রকৃত বনের মধ্যে ঘুরিতে ঘুরিতে একটি ভয়ঙ্কর অট্টালিকা দেখিতে পান এবং তথায় জনৈক সুস্থ বৈষ্ণবের প্রদত্ত প্রভুত্ব লাভ করেন। অতঃপর প্রকৃত বিখ্যাত মহাসম্মার জননী পাঠকের মন-গোচর হন। জননী ইহাকে পাঁচ বৎসর কাল শাস্ত্র, সংবন, মন্ত্রযুক্ত প্রভৃতি শিক্ষা দেন। শিক্ষান্তে প্রকৃত মহাসম্মার নেত্রী হইয়া, দেবী চৌধুরাণী নামে অভিহিত হন। ব্রজেশ্বর পিতার আদেশে কনিষ্ঠা সপত্নী সাগরের পিতার নিকট টাকা ধার করিতে আসিলেন, কিন্তু পাইলেন না। ফিরিবার পথে দেবী চৌধুরাণীর আদেশে তাহার দল ব্রজেশ্বরকে ধরিয়া দেবীর বজ্রায় আনয়ন করে। সেই বজ্রায় সাগরও ছিল। দেবীচৌধুরাণী ব্রজেশ্বরকে পক্ষাণ হান্নার টাকা ধার দিলেন এবং স্বামীর পূর্বপ্রদত্ত অসুস্থরীও প্রদান করিলেন। সাগরকে লইয়া ব্রজেশ্বর চলিয়া গেলেন। বাইতে বাইতে অসুস্থরীতে নিজের নাম দেখিয়া বৃত্তিত পারিলেন যে, প্রকৃতই—বাহকে স্ত্রী বলিয়া ধারণা ছিল—দেবী চৌধুরাণী। বৈশাখ মাসের শুক্লা সপ্তমীর রাত্রে টাকা প্রত্যর্পণ করিবার কথা। কিন্তু হরবল্লভ রায় টাকা পরিপোষের কোন ব্যবস্থা না করিয়া দেবীকে ধরাইয়া দিবার অভিপ্রায়ে রত্নপুরের কালেক্টর গুডলাড সাহেবের নিকট গমন করিলেন। নির্দিষ্ট সময়ে নির্দিষ্ট স্থানে দেবী বজ্রা লইয়া অপেক্ষা করিতেছিলেন, এমন সময় লেক্টেন্যান্ট ব্রেনানকে সঙ্গে লইয়া হরবল্লভ দেবীকে ধরিতে আসিলেন। ইহার অনতিকাল পূর্বে ব্রজেশ্বর পূর্ব প্রতিশ্রুতি অনুসারে দেবীর সহিত সাক্ষাৎ করিতে আসিয়াছিলেন। দেবী কৌশল করিয়া ব্রেনানকে বজ্রায় আনাইয়া বন্দী করিলেন। দেবীকে সন্মুক্ত করিবার জন্য হরবল্লভও বজ্রায় আসিলেন। আকাশে ঝড় উঠিল। সেই ঝড়ের সুখে সিপাহী সৈন্যকে সমস্ত ও বিলিত করিয়া দেবীর বজ্রা বায়ুবেগে ছুটিল। পরদিন ব্রেনানকে মুক্তি দেওয়া হইল। দেবীসহচরী নিশি হরবল্লভকে প্রাণের ভয় দেখাইয়া স্বীয় ভগিনীর সহিত ব্রজেশ্বরের বিবাহ হইবে এইরূপে প্রতিশ্রুত করাইয়া তাহাকে দেশে পাঠাইয়া দিলেন। অতঃপর দেবী মহাসম্মার সখ্যন ভাগ করিয়া ব্রজেশ্বরের সহিত নববধূবেশে যশোরালয়ে আসিলেন। প্রকৃত সংসারক্রমে আসিয়া সকলের ঐতিভাজন হইয়া সুখবর্ষ পালন করিতে লাগিলেন।

দেবীপূরণ—সংকৃত উপপুরাণ। ইহাতে দেবীর

দৈত্যের উপাখ্যান, সনৎকুমারীর বোণ, শত্রুজ্ঞানোৎসব বিবরণ, ভগবতীর সহিত বোনের যুদ্ধ ও দেবীহস্তে বোণ দৈত্যের নিধন, বিবিধ দেবীভূত, দেবীধরূপ নিরূপণ, গ্রন্থবোণ বিবরণ, মাস ও তিথিবিশেষে দেবীপূজা ও তাহার ফল, বিনায়ক বাণ, দুর্গ ও পূজারাদি নির্দ্বাপবিধি, তীর্থবিবরণ, অষ্টম পাতাল বর্ণন, দেবীর পূজা-বিধান, বিবিধ ব্রত ও দানাদি নিরূপণ, আয়ুর্বেদ-কখন, দেহত্রুছি প্রভৃতি বর্ণিত হইয়াছে। ইহার বস্ত্রা বর্ণিত ও শ্রোতা স্ববিগণ।

দেবী ভাগবত—সংস্কৃত পুরাণ গ্রন্থের বঙ্গানুবাদ। পঞ্চানন তর্করত্ন সম্পাদিত। মূল গ্রন্থ মহর্ষি কৃষ্ণদ্বৈপায়ন বেদব্যাস বিরচিত। ইহাতে আঠার হাজার শ্লোক আছে। শক্তির লীলা মাহাত্ম্য এই গ্রন্থে বর্ণিত হইয়াছে।

দেবী ও বিলাতী—গল্পের বই। প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায় প্রণীত। ইহাতে কয়েকটি দেবী গল্প এবং বিলাতী গল্প আছে। বিলাতে গিয়া আমাদের দেশের ছাত্রগণ সাধারণতঃ কিরূপ ভাবে জীবন যাপন করেন, তাহার পরিচয় বিলাতী গল্পগুলিতে আছে।

ছাত্রিশং পুস্তিকা—ব্রজি সিংহাসন দেখ।

ছাদন কবিতা—বঙ্গালা কবিতাগ্রন্থ। দীনবন্ধু মিত্র প্রণীত।

ত্র্যম্বকপিকা—বঙ্গালা চিকিৎসা বিষয়ক গ্রন্থ। কবিরাজ নগেন্দ্রনাথ সেন গুপ্ত কর্তৃক সংকলিত। ইহাতে ত্র্যম্বকমূলের স্বরূপ, তাহারে গুণাগুণ ও ভিন্ন ভিন্ন দেশীয় নান, খাত পদার্থের প্রস্তুতকৌশল, শোধনোপযোগী পদার্থের শোধনবিধি, ধাতু প্রভৃতির জারণমারগাদির নিয়ম প্রভৃতি বিষয়সমূহ লিখিত হইয়াছে। তদ্ব্যতীত ঐতিহাসিক নিয়মও নিরূপিত হইয়াছে।

ধনবিজ্ঞান—বঙ্গালা অর্থনৈতিক গ্রন্থ। গিরীশ কুমার সেন এম. এ. প্রণীত। ইহাতে ধনাগম (কৃষি, পরিশ্রম ও মূলধন), বিনিময় (পণ্যবোনের সরবরাহ ও কাঁচতির ভার-ত্যাগ, খরচা ও মূল্য, খরচের বিভাগ, ধারে অর্ধের প্রয়োজন মিছি, আন্তর্জাতিক বাণিজ্য), ধনপরিবর্তন (বেতন, বাজা, হুদ, লাভ) ও ধনভোগ এই সকল বিষয় আলোচিত হইয়াছে।

ধন্যপদ—বৌদ্ধধর্ম গ্রন্থ। চারুচন্দ্র বসু প্রণীত। হিন্দুদিগের ভগবদগীতার ভার ধন্যপদ গ্রন্থ বৌদ্ধদিগের নিকট আদরণীয়। বুদ্ধ তথ্য-বৃত্ত ইহাতে ধীর ধর্মের মূল মর্ম সন্নিবিষ্ট ভাবে পরিব্যক্ত করিয়াছেন। ইহা বৌদ্ধ

শাস্ত্রের স্তূত (পূজা) পিটকের অন্তর্গত। কোনগুলি সংস্কৃত এবং কোনগুলি অসংস্কৃত, ইহাই নানা আকারে বর্ণিত হইয়াছে। ইহার টীকাকার বুদ্ধবোধ বলেন যে, এই পুস্তকের সকল উক্তিই বুদ্ধদেবের নিজের। মূল গ্রন্থখানি পাঁচ ভাষায় রচিত।

ধর্মতত্ত্ব—বঙ্গালা ধর্মবিষয়ক গ্রন্থ। বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় প্রণীত। ইহাতে সূত্র কি, দ্বন্দ্ব কি, ধর্ম ও মনুষ্যত্ব কাহাকে বলে, ভক্তি ও ভক্তির মূল উদ্দেশ্য কি, ভগবদগীতার মর্ম, অমূল্যলীল কি, দয়া কাহাকে বলে, প্রভৃতি বিষয়সমূহ গুরুশিষ্যের প্রশ্নোত্তররূপে বর্ণিত হইয়াছে। হিন্দুধর্ম ও ইহুদ্যগীত মর্ম এই দুইয়েরই আলোচনা করিয়া ধর্মের তত্ত্ব বিবৃত হইয়াছে।

ধর্মতত্ত্বনীপিকা—বঙ্গালা ধর্মবিষয়ক গ্রন্থ। রাজনারায়ণ বসু প্রণীত। ব্রাহ্মধর্ম যে পরম সত্যধর্ম ইহা প্রদর্শন, এবং তদ্বিষয়ক তত্ত্বসমূহের ব্যাখ্যা করাই এই গ্রন্থের উদ্দেশ্য।

ধর্মতত্ত্ববিনয়ক—বঙ্গালা ধর্মগ্রন্থ। রাজনারায়ণ বসু প্রণীত। ব্রাহ্মধর্ম যে পরম সত্যধর্ম তাহার প্রদর্শন, এবং তদ্বিষয়ক তত্ত্বসমূহের ব্যাখ্যানই ইহার উদ্দেশ্য।

ধর্মনীতি—বঙ্গালা নীতিগ্রন্থ। অক্ষয়কুমার দত্ত প্রণীত। ধর্মপ্রবৃত্তি, কর্তব্যাকর্তব্য-নিরূপণ, আত্মবিষয়ক কর্তব্য কর্তব্য, গৃহকর্ম ও অস্ত্রের প্রতি কিরূপ ব্যবহার করা কর্তব্য, উদ্বাহ, দম্পতির পরস্পর ব্যবহার, সম্বন্ধের প্রতি মাতাপিতার কর্তব্য, শিক্ষাদান প্রণালী, বালকদিগের পাঠ্যপুস্তক, মাতাপিতার প্রতি সম্বন্ধের ব্যবহার, প্রভূত্বতা সম্বন্ধ প্রভৃতি প্রয়োজনীয় বিষয়সমূহ ইহাতে আলোচিত হইয়াছে।

ধর্মপাল—ঐতিহাসিক উপন্যাস। রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় প্রণীত। খৃষ্টীয় অষ্টম শতাব্দীর আরবের মগধের গুপ্ত রাজবংশের লোপ হইলে, সৌভাগ্যে প্রজাবল্লভকর্তৃক পাল-বংশীয় প্রথম-নরপতি গোপালদেব রাজপদে বৃত্ত হন। “গোপালদেবের পুত্র ধর্মপাল রাষ্ট্রকূটরাজ তৃতীয় গোবিন্দের সাহায্যে আশ্রমভাষারী চক্রাধিকার কান্ত-কুজের সিংহাসন প্রদান করিয়া আখ্যাবর্তে সার্বভৌম পদ লাভ করিয়াছিলেন।” এই সর্ববাদিসম্মত ঐতিহাসিক ঘটনা আশ্রয় করিয়া বর্তমান উপন্যাস লিখিত হইয়াছে।

ধর্মপূজা-বিধান—রামাই পণ্ডিত বিরচিত। এসিয়ারটিক সোসাইটির একখানি তালপত্রের পুঁথি অবলম্বনে ননীমোপাল বন্দ্যোপাধ্যায় সম্পাদিত। গ্রন্থের কৃষিকার বৌদ্ধধর্মের তত্ত্বাদর্শনিক আলোচনা আছে। ইহাতে বৌদ্ধধর্মের উপাসনাতন্ত্র

কৌতুহলজনক ইতিবৃত্ত সংক্ষেপে বর্ণিত হইয়াছে।

ধর্মমঙ্গল (ঐ)—বঙ্গালা কাব্য। ঘনরাম চক্রবর্তী প্রণীত। ঐধর্মের পূজার প্রচার রক্ত দেবীশাপে অনুবর্তী অঙ্গার মর্মে রক্ত-বতী নামে জগৎগ্রহণ করেন। রাজা কর্ণসেনের সহিত তাহার বিবাহ হয়। রক্তাবতী পূজ-কামনার ধর্মের নিকট শালে ভর দিয়া জীবনত্যাগ করলে ধর্মের কৃপায় পুনর্জীবন ও পুত্রবর লাভ করেন। পরে তাহার লাউসেন নামে পুত্রের জন্ম হয়। লাউসেন হইতে পৃথিবীতে ধর্মের পূজা প্রচারিত হয়।

“ধর্মমঙ্গল” হাকিম পূরণ অবলম্বনে রচিত। “ধর্ম” দেব সম্বন্ধে প্রথমে ময়ূর-ভট্ট, পরে খেলারাম (১৫২৭ খৃঃ), ও তাহার পরে রূপরাম গ্রন্থ রচনা করেন। ঘনরাম এই সকল গ্রন্থ হইতে উপাদান সংগ্রহ করিয়া “ধর্মমঙ্গল” গ্রন্থ প্রণয়ন করেন। ১৭১৩ খৃঃ এই গ্রন্থরচনা সমাপ্ত হয়। উপাখ্যান ভাগের পূর্বাংশ অবলম্বন করিয়া ক্ষীরোদপ্রসাদ বিস্তারিতরূপে “রক্তাবতী” নামে একখানি নাটক রচনা করেন।

ধর্মশাস্ত্রতত্ত্ব ও কর্তব্যবিচার—বীরেশ্বর পাণ্ডে প্রণীত। ইহাতে হিন্দুধর্মের শ্রেষ্ঠতা প্রতিপাদিত এবং হিন্দুজাতির অবনতি ও অধঃপতনের কারণপরীক্ষা আলোচিত হইয়াছে। বর্তমান অবস্থার ভারতের উদ্ধার লাভের যে কয়েকটি উপায় গ্রন্থকার নির্দেশ করিয়াছেন, তন্মধ্যে এই কয়েকটি প্রধান। ভারতবাসীদিগের এক্ষণে পাশ্চাত্য বিলাসপ্রিয়তা পরিবর্তনপূর্বক স্ব স্ব ধর্মের নিদেশ পালন, মাধ্যমদ্বারা ব্রাহ্মণ-বর্গের প্রতিপালন, গোজাতির ধ্বংস-নিবারণ এবং লুপ্ত ও লুপ্তপ্রায় দেশীয় শিল্পাদির পুনরুদ্ধার সাধন।

ধাত্রীবিজ্ঞা—বঙ্গালা চিকিৎসাবিষয়ক পুস্তক। রাজেন্দ্রচন্দ্র মিত্র প্রণীত। ইহাতে জী-জননেত্রিয়ার লক্ষণ, অণ্ডোলম, গর্ভের অবস্থা ও চিহ্নাদি, গর্ভকালীন পীড়া ও তাহার চিকিৎসা, জগ্নবিবরণ, গর্ভপ্রাব, অকাল প্রসব, প্রসবপ্রণালী ও কৌশল, অমাত্যাবিক গর্ভ, শত্রুচিকিৎসা, স্ত্রীক-চিকিৎসা, শিশুচিকিৎসা প্রভৃতি কথিত হইয়াছে। সূত্রবোধার্থ গর্ভাবস্থার ও প্রসবকৌশলের অনেকগুলি চিত্রও ইহাতে প্রদত্ত হইয়াছে।

ধাত্রীশিক্ষা—বঙ্গালা চিকিৎসা পুস্তক। ডাক্তার বহ্ননাথ মুখোপাধ্যায় প্রণীত। ইহাতে প্রস্নোত্তররূপে সহজে ধাত্রীবিজ্ঞা শিক্ষার উপদেশ প্রদত্ত হইয়াছে।

ধূপছায়া—গল্পের বই। চারুচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়

প্রণীত। ইহাতে ছয়টি মৌলিক গল্প ও আটটি বিদেশী গল্পের অন্তর্ভুক্ত আছে।
ধুমকেতু—অমরুপা দেবী প্রণীত একটি রহস্যমূলক গল্প। কুপন তারিণী দত্ত উচ্চ স্তরে টাকা ধার দিয়া লক্ষাধিক টাকা সঞ্চয় করিয়াছে। তারিণীর স্ত্রী, পুত্র, কন্যা সকলেই অকালে কালগ্রাসে পতিত হইয়াছে। সংসারে থাকিবার মধ্যে আছে কেবল একটি মোহিত্রী, নাম সুহাসিনী। সুহাসিনী বয়স হইলেও তারিণী বিবাহের কোন চেষ্টাই করিল না, কিন্তু সে ধনী বলিয়া ঘটকেরা খেচ্ছার সম্বন্ধ আনিতে ছাড়িল না। তারিণী বেশী ব্যয়ে ভাল পায়ে মোহিত্রীর বিবাহ দিতে একান্ত অসম্মত। অবশেষে একটি দ্বিতীয় বিধবার পুত্র অগ্রকাশের সহিত সুহাসিনীর বিবাহ হইয়া গেল। অগ্রকাশ আশা করিয়াছিলেন যে তারিণী তাহার অধ্যয়নের ব্যয় যোগাইবেন। কিন্তু তারিণী তাহাতে সম্মত হইল না। তারিণীর পৌত্রসম্পর্কার দেবনাথ যেহেতু তারিণী জামাতাকে কিছুতেই সাহায্য করিতে ইচ্ছুক নহে। তখন অগ্রকাশের প্রতি করুণাপরবশ হইয়া সে কিছুদিন তারিণীর বাটিতে বাস করিল এবং তাহার কুপনবতাবের সমর্থন করিয়া অতিরিক্ত মধ্য তাহার পরম স্নেহভাজন হইয়া উঠিল। এমন সময় ছালির ধুমকেতু গগনে দেখা দিল এবং ১৮ই মে তারিখে পৃথিবী ধ্বংসপ্রাপ্ত হইবে বলিয়া পণ্ডিতগণ ঘোষণা করিলেন। দেবনাথ তারিণীকে বুঝাইল যে পৃথিবীর ধ্বংস যখন অনিবার্য তখন টাকা লইয়া আর কি হইবে। তারিণী মন্ত্রমুগ্ধের মতো তাহার কথা বিশ্বাস করিয়া বাবতীর স্থাবর অস্থাবর সম্পত্তি মোহিত্রী জামাতার নামে লিখিয়া দিল। দেবনাথও পাঁচ হাজার টাকা পাইল। ১৮ই মে ভালভাবেই কাটিল, কিন্তু তারিণী আর মানপত্র প্রত্যাহার করিল না।
ক্রবতারা—উপভাস। বতীন্দ্রমোহন সিংহ প্রণীত। লেখকের আধুনিক বাঙ্গালী সমাজের চিত্র স্বভাবানুযায়ী হইয়াছে।

ন

নবজীশ পাণ্ডপত দর্শন—দর্শন দেখ।

নন্দকুমার (মহারাজ)—বাঙ্গালা ইতিহাস বিবরণক গ্রন্থ। চন্দ্রচরণ দেন প্রণীত। ইষ্ট ইতিহাস কোম্পানির অমলে বঙ্গের সামাজিক ও নৈতিক অবস্থা কল্পিত ছিল, মহারাজ নন্দ কুমারে তাহাই বর্ণিত হইয়াছে। দিরাঙ্গ-উদ্যোগার সিংহাসনচ্যুতির পর বঙ্গদেশে ইষ্ট ইতিহাস কোম্পানির কর্তৃত্বগণ তত্ত্বাবধায় কৃত্রিম প্রভুত্বের উপর বৈশ্বপ আচরণ করিয়া-

ছিলেন, এই পুস্তকে তাহা বিবৃত হইয়াছে। ১৭০৫ সালের ১০ই আগষ্ট ইষ্ট ইতিহাস কোম্পানি আপনাদের বার্ষিকাবশের নিমিত্ত লবণ, তামাক ও শুবাকের বাণিজ্য সম্বন্ধে যে নিয়ম প্রচার করেন, তাহার বিবৃত বিবরণ এই গ্রন্থে আছে। কি কারণে ও কিরূপে বিচারপতি ইম্পেন নন্দ-কুমারের ফাঁসি দিয়াছিলেন, তাহার আত্মপুঙ্খিক বিবরণ গ্রন্থকার এই পুস্তকে লিপিবদ্ধ করিয়াছেন।

নন্দবিদায়—বাঙ্গালা পৌরাণিক নাটক। অতুল কৃষ্ণ মিত্র প্রণীত। মথুরাদিপতি কংস যজ্ঞক্ষেলে কৃষ্ণ ও বলরামকে আনয়ন করিয়া তাহাদিগকে হত্যা করিবার সঙ্কল্প করেন। তাহার আদেশানুসারে অক্রুর বৃন্দাবনে গমন করিয়া নন্দ ও অন্তান্ত গোপগণসহ রামকৃষ্ণকে মথুরায় আনয়ন করেন। কৃষ্ণ মথুরায় আগমনপূর্বক কংসের সকল বড়-বয়স বার্থ করিয়া তাহাকে সংহার করেন, এবং জনকজননী বহুবল ও দেবকীকে কারামুক্ত করেন।

নবকথা—প্রভাত কুমার মুখোপাধ্যায় প্রণীত। ‘অঙ্গহীনা’ প্রভৃতি সপ্তদশটি গল্পের সমষ্টিতে ‘নবকথা’ সৃষ্টি। ইহাদের কয়েকটি মূলাচরিত বটে, কিন্তু অপরগুলি অবাস্তব বিষয়ের ভাবে আচ্ছন্ন। আমরা দুই একটি গল্পের আখ্যায়িকা বর্ণনা করিলাম।

(১) ‘অঙ্গহীনা’—শ্রামাচরণ চট্টোপাধ্যায় দরিত্র কেরান্জী। একটি পুত্র ও তিনটি কন্যা। পুত্রটি কলেজে অধ্যয়ন করিতেছে। বাহা কিছু পৈত্রিক সম্পত্তি ছিল তাহা ঘুচাইয়া জ্যেষ্ঠা কন্যাকে পাত্র হু করিয়াছেন। মধ্যমা শৈলবালার বিবাহের জন্য বিশেষ ভাবনা। পুত্র আশুর সহপাঠী মোহিনী জমিদারপুত্র এবং চট্টোপাধ্যায় মহাশয়ের পালটি বর। মোহিনী প্রায়ই আশুরের বাটী যাতায়াত করে। তাহার ও শৈলবালার মধ্যে প্রণয়োন্মেষ দেখা দিল। শ্রামাচরণ মোহিনীর পিতার নিকট বিবাহের প্রস্তাব করিয়া বার্ষমনোরধ হইলেন। কারণ মোহিনীর পিতার আর্থনা মত যৌতুক দিবার তাহার সাধ্য নাই। অগত্যা শৈলবালার বিবাহ অন্তত্ব দ্বির করিতে হইল। বিবাহের কিছু দিন পূর্বে দৈবক্রমে একদিন শৈলবালার বাসস্থানের একটি অজুলী কাটিয়া গেল। বিবাহের আসরে সে অঙ্গহীনা বলিয়া প্রকাশ হইয়া পড়িল, স্ততরাং বরণকীরেরা বিবাহের আসর ত্যাগ করিয়া চলিয়া গেল। শ্রামাচরণের প্রতি বাইবার উপক্রম। ষাণ্ড ছুটিয়া মোহিনীর বাসার গিয়া তাহাকে সমুদয় ‘কহিয়া তাহাকে লইয়া

আসিল। মোহিনীর সহিত শৈলবালার বিবাহ হইয়া গেল।

(২) হিমালী—একটি করুণ রসপূর্ণ ক্ষুদ্র প্রণয়কাহিনী। মণিভূষণ মেধাবী ছাত্র, কলেজে অধ্যয়ন করে। কলেজের অধ্যাপক কালিদাস মিত্র দেশীয় বুটান, মণিভূষণ হিন্দু। তাহার প্রতি অধ্যাপকের বিশেষ স্নেহ। মণিভূষণ অধ্যাপক মহাশয়ের বাড়ীতে প্রায়ই গিয়া থাকে। হিমালী নামী অধ্যাপক মহাশয়ের একটি কন্যাকে মণিভূষণ প্রাণ দিয়া ভালবাসিয়া ফেলিল—হিমালীও সুযোগ্য প্রতিদান দিল। কিন্তু উভয়ে ভিন্ন জাতীয়, স্ততরাং বিবাহ অসম্ভব। মণিভূষণ একদিন নিতান্ত অসিদ্ধার হিমালীর নিকট হইতে বিদায় লইয়া চলিয়া গেল। মণিকে অন্তত্ব বিবাহ করিতে হইল। কিন্তু হিমালী আর বিবাহ করিল না। মণি স্ত্রী নবদুর্গাকে ভালবাসিতে পারিল না। মণির মাথার অস্থি হওয়ার ডাক্তারের উপদেশ অনুসারে নবদুর্গাকে পিতালয়ে পাঠাইতে হইল। ইতঃপূর্বে হিমালীর পিতৃবিয়োগ হওয়ার, সে কৃষ্ণনগরে থাকিয়া চিকিৎসা ব্যবসায় করিতেছে। নবদুর্গারও পিতালয় কৃষ্ণনগরে। নবদুর্গা কঠিন গীড়ার আক্রান্ত হইয়া হিমালীর চিকিৎসাধীনে নীতা হইল। হিমালীর পরিচয় পাইতে বিলম্ব হইল না। নবদুর্গার জীবনাশা নাই দেখিয়া হিমালী একদিন মণির বাসাবাটিতে উপস্থিত হইয়া তাহাকে একেবারে বিস্মিত করিয়া দিল। হিমালীর অনুরোধে মণি কৃষ্ণনগরে গমন করিল। হিমালী খীর দেহের রক্ত নবদুর্গার দুর্বল দেহে চালনা করিল, কারণ নবদুর্গার জীবনীশক্তি একেবারেই ক্ষীণ হইয়া পড়িয়াছিল। মণির নিকট শেষ বিদায় লইয়া হিমালী খীর অঙ্গের শিরাগণের আবদ্ধ স্থান উন্মোচন করিয়া বেচ্ছার আশ্রয় করিল। ইহজগতে মিলনের আশা নাই দেখিয়া হিমালী খীর দেহের রক্ত মণির স্ত্রীর দেহে সঞ্চারিত করিয়া দ্রুতসেবার অভিনব পথ আবিষ্কার করিয়া লইল।

নবগীতা—সংস্কৃত ধর্মগ্রন্থ। ভূষণ চট্টোপাধ্যায় সম্পাদিত। ইহাতে গণেশগীতা, বন-গীতা, জীবমুক্তি গীতা, হংসগীতা, পাণ্ডব-গীতা, গীতাপার, নীরবগীতা, পিতৃগীতা, সপ্তমৌকী গীতা এই নয়টি গীতা আছে। আন্তত্বনিরূপণ এই সকল গীতার উদ্দেশ্য। মূলের সহিত অনুবাদও প্রদত্ত হইয়াছে।

নবনাটক—বাঙ্গালা সামাজিক নাটক। রান-নারায়ণ ভট্টরায় প্রণীত। গণেশ বাবু নাথক জনৈক জমিদার পত্নীপুত্র বিভ্রমানেও অধিক বরসে পুনরায় দারপরিগ্রহ করেন। তাহার নববিবাহিতা স্ত্রীর উৎপীড়নে, প্রথমা

পত্নীর গর্ভজাত পুত্র দেশভাগী হন। এখানে পত্নী যত্না সহ করিতে না পারিয়া উচ্ছ্বসে জীবন ত্যাগ করেন। পরিশেষে সব এণ্‌রিনীর একমুখ বশীকরণ ঔষধ সেবনের ফলে গবেশ বাবু নিজে দুঃসাহ্য্য রোগে আক্রান্ত হইয়া ইহলোক ত্যাগ করেন।

পাণ্ডিত ঈশ্বরচন্দ্র বিজ্ঞানগর মহাশয়ের পরামর্শে, গণেশনাথ ও ভগেন্দ্রনাথ ঠাকুর জাতকর “বহু বিবাহের অনিষ্টকারিতা দেখাইয়া বিনি উৎকৃষ্ট নাটক লিখিতে পারিবেন, তাহাকে পাঁচশত টাকা পুরস্কার দেওয়া হইবে”—এই মর্মে একটি বিজ্ঞাপন দেন। তাহার ফলে রামনারায়ণ তর্করত্ন এই “নব-নাটক” খানি লেখেন।

নবকৃষ্ণাবন—বাল্মীকি নাটক। চিরঞ্জীব শর্মা প্রণীত। শিক্ষা ও সঙ্গোপে মানবের কিরূপ অধঃপতন হয়, পাগলার্যের পরিণাম কিরূপ ভয়াবহ, এবং পুণ্যকার্যের পরিণাম কিরূপ সুখময়, ধর্মের সনাতন অস্ত্রে গাণ্ডের মোহময় জাল কিরূপে ছিন্ন হয়, সাধুসঙ্গে অতি দুর্ভিক্ষ ও কি প্রকারে সংগম অবলম্বন করে, ইত্যাদি বিষয় এই নাটকে বর্ণিত হইয়াছে।

নববোধন—বাল্মীকি উপভাস। নারায়ণচন্দ্র ভট্টাচার্য্য প্রণীত। রূপনাথ চক্রবর্তী নামক জনৈক অধ্যাপক ব্রাহ্মণ বীর পত্নী কমলাকে তাহার পিতৃভ্রাতৃ হইতে আনয়ন জন্ত গমন করেন। ভ্রাতৃত্ব সুসলমান কৌলদার রূপবতী কমলাকে হস্তগত করিবার জন্য সিপাহী পাঠাইয়া তাহাদিগকে পথে বাধা দেন। রূপনাথ লাঠির জোরে সিপাহীদিগকে পরাজিত করিয়া পত্নীকে স্বত্ববনে আনয়ন করেন, এবং কৌলদারের ভয়ে কমিনীর রণজিৎসারের আশ্রয় লন। ফলে কৌলদারের সহিত রণজিৎসারের বিবাহ উপস্থিত হয়। কৌলদার যুদ্ধবাজা করেন। যুদ্ধে রূপনাথের ও তবীর জাতপুত্র শঙ্করের অধিনায়কতার রণজিৎ দুইবার জয়লাভ করেন। তৃতীয় বারে কৌলদার সুবাহারের নিকট সাহায্য লইয়া বহু সৈন্যসহ আক্রমণ করেন। এই সময়ে রণজিৎসার দেওয়ান রায়রূপ ও কৃষ্ণকান্ত নামক এক ব্যক্তি রণজিৎসারের বিপক্ষে কৌলদারের সহায়তা করেন। কৃষ্ণকান্তের কত্যা চন্দ্রার সহিত শঙ্করের প্রণয় হইয়াছিল। এদিকে কৃষ্ণকান্তের যিড়ির পক্ষের পত্নী পার্শ্বতী শঙ্করের প্রণয় প্রার্থনা করে; কিন্তু প্রত্যাখ্যাত হইয়া শেষে শঙ্করের অনিষ্ট করিতে উদ্ভত হয়। পার্শ্বতীর উত্তেজনার ও মরণীর কৃষ্ণকান্ত রণজিৎসারের বিরুদ্ধে যুদ্ধ করেন। তৃতীয় বারের

যুদ্ধে কৌলদার জয়ী হন, এবং রণজিৎ রূপনাথ ও কমলা যুদ্ধস্থলে প্রাণবিসর্জন করেন। যুদ্ধকালে পার্শ্বতী রায়রূপকে হত্যা করিয়া আত্মহত্যা করে। যুদ্ধশেষে শঙ্করের সহিত চন্দ্রার বিবাহ হয়। শঙ্কর রূপনাথের স্মরণার্থ একটি মেলা প্রতিষ্ঠিত করেন।

নবীন জাগ্রাগী—হেমেন্দ্রপ্রসাদ ঘোষ প্রণীত। ইহাতে জাগ্রাগীর ইতিহাস, শিক্ষা, শিল্প ও বাণিজ্যসংক্রান্ত নানা জাতব্য তথ্যের সমাবেশ আছে।

নবীন তপস্বিনী—বাল্মীকি মিলনান্ত নাটক। দীনবন্ধু মিত্র প্রণীত। জননী ও ছোটরাগীর অমুরোধে রাজা রমণীমোহন বড়রাগী প্রমদাকে সাতিশর নিগৃহীত করেন। কিন্তু গোপনে কখন কখন তাহার সহিত সাক্ষাৎ করিতেন। ইহাতে তাহার গর্ভ হইলে, রাজা ভয়ে, তাহার সহিত সহবাস অস্বীকার করিয়া বড়রাগীর চরিত্রে কলঙ্ক আরোপ করিলে বড়রাগী অমৃত্যু হন। কালে জননী ও ছোটরাগীর মৃত্যু হইলে রাজা বড়রাগীর প্রতি ষাঁয় দুর্জয়বাহার জন্ত সাতিশর অমৃতপত্র ও শোকাবিত হইলেন। বড়রাগী একটি পুত্র প্রসব করিয়া রাজাকে কাতরপূর্ণ একখানি পত্র লেখেন। রাজা গোপনে গোপনে সতর বৎসর ধরিয়া তাহার অনুসন্ধান করেন, কিন্তু বিফলকাম হন। রাজার বিবাহের জন্ত রাজ-সভাপণ্ডিত বিজ্ঞানব্রহ্মণের কত্যা কামিনী নির্বাচিত হন। রাজা আদৌ বিবাহ করিতে অস্বীকৃত হন এবং প্রকৃত সভার বড়রাগীর প্রেরিত পত্রখানি পাঠ করান। এমন সময়ে বিজ্ঞানব্রহ্মণ একটি তাপস-কুমারকে ধৃত করিয়া সভার আনিয়া বলেন যে, এই যুবকটি “হাংয়ের” ছেলে, ও সে কামিনীকে বাহু করিয়া তাহার মাতার নিকট ভুলাইয়া লইয়া গিয়াছিল। কামিনীর সহিত সেই যুবকের মাতা তপস্বিনীকে সভার আনয়ন করা হইল। তপস্বিনীকে দেখিয়া রাজা বুঝিলেন যে, তিনিই বহুদিন নিরুদ্দিষ্টা বড়রাগী; আর যুবকটি তাহারই পুত্র বিজয়। তখন রাজা সাতিশর আনয়িত হইয়া প্রমদাকে গ্রহণ করিলেন এবং বিজয়ের সহিত কামিনীর বিবাহ দিলেন। জলধর নামে রাজার একটি নামেযাত্র মন্ত্রী ছিল। সে রতিকান্ত সভাপণ্ডের স্ত্রী মালতীতে আসক্ত হইয়া তাহার স্বামীকে হানাহারিত করিবার অভিপ্রায়ে রাজার স্বাক্ষরিত একটি আজ্ঞাপত্র গ্রহণ করে। তাহাতে লেখা ছিল যে, রাজার পীড়ার শান্তির জন্ত হৌদল কুঁতকুঁতের বাজার তৈলের প্রয়োজন, সেই নিমিত্ত সদাপদকে আরব দেশে

গিয়া সেই জন্ত আনিতে হইবে। সভাপণ্ড মালতী ও তাহার মামাতো ভগিনী মলিকার পরামর্শে লুক্কায়িত থাকিলে, জলধর মালতীর কক্ষে প্রবেশ করে। তৎকালে সভাপণ্ড ঘরে আঘাত করিলে জলধরকে লুক্কাইবার অভিপ্রায়ে চিটা গুড় ও ভুলা মাখাইয়া, খিড়িকির ঘারে একটি লোহার পিঙ্করে আবদ্ধ করান হয়। পরে হৌদল কুঁতকুঁতের খাড়া ধরা হইয়াছে, এই কথা রটনা করিয়া জলধরকে সেই অবস্থার রাজসমীপে লইয়া যাওয়া হয়। জলধরের জগদবা নারী একটি কদাকার ও কোমলগটু স্ত্রী ছিল। তাহার নিকট জলধর সর্বদাই লালিত ও প্রেমিত হইত।

নরশে রূপেরা—বাল্মীকি সামাজিক নাটক। শিশিরকুমার ঘোষ প্রণীত। এক সময়ে জ্যোতির ব্রাহ্মণসমাজে কল্যাণিকর-প্রথা ছিল। উক্ত প্রথার দোষকীর্তন করাই এই নাটকের উদ্দেশ্য।

নলদময়ন্তী—বাল্মীকি পৌরাণিক নাটক। শিরিশচন্দ্র ঘোষ প্রণীত। পুরাণবর্ণিত নলদময়ন্তীর উপাখ্যান অবলম্বনে এই নাটক রচিত হইয়াছে।

নলিনীবসন্ত—বাল্মীকি নাটক। হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় প্রণীত। কখন দেশের রাজা বৈজয়ন্ত সর্বদা কেবল বাহুবলিতার আলোচনা করিয়া পরিশেষে জাতার কাগড়ো রাজ্যচ্যুত হইলেন এবং কত্যা নলিনীর সহিত পর্বত অরণ্যে প্রভৃতি নানা স্থানে বাদশ বৎসর বাপন করিয়া পরে ষাঁয় কুহকবিজ্ঞার বলে শত্রুগণকে দমনপূর্বক রাজ্য অধিকার করিলেন। সেরগীরের ‘Tempest’ নাটক অবলম্বনে এই নাটকখানি রচিত।

নলোদয়—সংস্কৃত ঋগ্‌কাব্য। ইহাতে নলদময়ন্তীর উপাখ্যান বর্ণিত হইয়াছে।

নলীদাম—বাল্মীকি নাটক। শিরিশচন্দ্র ঘোষ প্রণীত। ইহাতে গৌড়ামিগণিত বোপেশনাথের পুত্র অনাধনাথের সহিত বিরজা নারী এক ললনার প্রেমের চিত্র এবং ভক্তপ্রবর নলীদামের চরিত্র অঙ্কিত হইয়াছে।

নাগানন্দ—সংস্কৃত নাটক। হর্ষদেব প্রণীত। ইহার আখ্যানভাগ এইরূপ—বিজ্ঞানর রাজপুত্র জীমূতবাহন সমুদ্রতীরে ভ্রমণ করিতে করিতে পর্বতপ্রমাণ নাগাহি দর্শনে কৌতুহলী হন এবং জানিতে পারেন যে, এ সকল গরুড়ের ভূতাবশেষ। নাগপণ্ড প্রভাহ গরুড়কে এক একটি নাগ বলি দিতে বাধ্য হয়। অতঃপর তদ্বিবসে লক্ষ্যুড় নামক নাগ গরুড়ের বলিবরূপে আগমন করিলে জীমূতবাহন ষাঁয় জীবনদানে তাহাকে বাঁচাইতে ইচ্ছা করিয়া রক্তবর পরিধানপূর্বক বধ্য শিলায় উপ-

বেশন করেন। বধাদময়ে গরুড় আসিয়া তাঁহাকে গ্রহণ করে ও তাঁহার রক্ত পান করিতে থাকে। ইহাতেও জীমূতবাহন কাতর হইলেন না, বরং পরার্থে জীবন বাইতেছে দেখিয়া আশ্বাসিত হইলেন। গরুড় ইহাতে সান্তির বিস্তৃত হইল। এই সময়ে জীমূতবাহনের পিতা, মাতা, পত্নী মলয়গতী প্রভৃতি বিলাপ করিতে করিতে শুবার উপস্থিত হন। জীমূতবাহন তাহাদিগকে প্রবোধদান করিয়া প্রাণত্যাগ করেন। গরুড়ের মনে ইহাতে নির্বেদ উপস্থিত হয়, এবং সে অতঃপর নাগহিংসা পুরিত্যাগ করিতে প্রতিজ্ঞা করে। পরে জীমূতবাহনের মাতা, পিতা, পত্নী প্রভৃতি অগ্নিতে স্থাপন দিতে উত্তত হইলে দেবী সৌরী আসিয়া তাহাদিগকে নিবারণপূর্বক জীমূতবাহনকে পুনর্জীবিত করিয়া দেন।

নাট্যবিকার—বাল্মালা সামাজিক প্রহসন। বৈকুণ্ঠনাথ বহু প্রণীত। খিচোরী দর্শনে বা কুর্তিপূর্ণ পুস্তকপাঠে ভয়মহিলাগণের মধ্যে সময়ে সময়ে যে কিরূপ ঘোরতর মানসিক বিকার উপস্থিত হয়, তাহা প্রদর্শন করাই এই পুস্তকের উদ্দেশ্য।

নারদ সীতা—নবগীতা দেখ।

নারদীর পুরাণ—পুরাণ দেখ।

নারায়ণী—বাল্মালা উপন্যাস। কীরোরপ্রসাদ বিজ্ঞাবিনোদ প্রণীত। ছোটনাগপুরের অন্তর্গত অনন্তপুর গ্রামে বীরচন্দ্র গাহীদেব নামে ইংরাজের অধীন এক রাজা ছিলেন। তাঁহার পুত্র বীরচন্দ্র অকালে কালকবলিত হইলে বৃদ্ধ বীরচন্দ্র পৌত্রী নারায়ণীকে লইয়া পুরশোক কষকিৎ নিবারণ করিলেন। আনন্দদেব নামক এক রাজকর্মচারী রাজাকে উদ্বাদ প্রমাণিত করিয়া ইংরাজের নিকট হইতে ঋণ রাজ্যাধিকারী হইবার চেষ্টা করেন, এবং নারায়ণীর সহিত ঋণ পুত্রের বিবাহ দিতে উত্তত হন। রতন নামক বীরচন্দ্রের অনুগত একজন ব্রাহ্মণের চেষ্টায় তুলসী নারী এক বীরমতাবা রমণী নারায়ণীর রূপাবেশেরে অন্ত নিমুক্ত হন, এবং তিনি বেচ্ছার নিজ স্বামী সদাশিবের সহিত নারায়ণীর বিবাহ দেন। তুলসীর পিতা শৈলজানন্দ ইন্দ্রোজ রাজব উচ্ছেদের জন্য গোপনে বড়বয় করিতেছিলেন। কিন্তু বৈবরুর্ঘটনার তাহার সে বড়বয় বিফল হইলে তিনি সুভাষে পতিত হন। নারায়ণী জন্মগ্ৰাহীয়া আশ্রয়ত্যাগ করেন, তাহাকে উদ্ধার করিতে পিতা, বীরচন্দ্র ও জন্মগ্ৰাহী রাজকর্মচারীর নেতা বলিয়া সদাশিব বৃত্ত ও প্রাণত্যাগ করিতে হন। অতঃপর রতন বৈরাগ্য অবলম্বন করে।

নারীজাতিবিবরক প্রস্তাব—বাল্মালা প্রবন্ধ গ্রন্থ। কালীপ্রসন্ন ঘোষ প্রণীত। ইহাতে নারীজাতির প্রকৃতি, তাহাদের শিক্ষার আবশ্যকতা, নারীজাতির শিক্ষাতাবহেদু বিবরণ কল, নারীজাতির স্বাধীনতা প্রভৃতি বিষয়সমূহ বিস্তৃতভাবে আলোচিত হইয়াছে।

নিগ্রো জাতির কর্মবীর—বাল্মালা প্রবন্ধ গ্রন্থ। বিনয়কুমার সরকার প্রণীত। ইহাতে আমেরিকার এসিড কর্মবীর বৃকার ওয়াশিংটনের জীবনকাহিনী বর্ণিত হইয়াছে। ওয়াশিংটন নিগ্রো ক্রীতদাসরূপে জন্মগ্রহণ করিয়াও অধ্যবসার-বলে কিরূপে উন্নতি লাভ করিয়া জগৎপ্রসিদ্ধ হইয়াছেন, তাহা এই পুস্তকে আলোচিত হইয়াছে। বৃকার ওয়াশিংটন ১৯০১ খৃষ্টাব্দে আত্ম-জীবন-চরিত প্রণয়ন করেন। ইহা উক্ত গ্রন্থেরই বঙ্গানুবাদ।

নিরান—সংস্কৃত আয়ুর্বেদীয় গ্রন্থের বঙ্গানুবাদ। মূলগ্রন্থ মাধব কর প্রণীত। ইহা চরক, হৃশ্যভ প্রভৃতি বহুবিধ আয়ুর্বেদীয় গ্রন্থ হইতে সংকলিত। ইহাতে রোগসকলের উৎপত্তি, কারণ, রূপ ও তাহার ভাবিকলা-দির বিষয় লিখিত হইয়াছে।

নিমিত্ত পুরী—বাল্মালা উপন্যাস। শৌরীন্দ্রমোহন মুখোপাধ্যায় প্রণীত।

মলিনা এক ব্রাহ্মণবিধবার একমাত্র কন্যা। প্রস্তোৎ নামে এক কায়স্থ জমিদার-পুত্র নিজেকে তাহাদের কাছে ব্রাহ্মণ বলিয়া পরিচয় দেয়—তারপর মলিনাকে বিবাহ করে। মলিনার একটি পুত্র-সন্তান জন্মগ্রহণ করিলে সে মলিনাকে ত্যাগ করিয়া চলিয়া যায়। ক্রমে মলিনা 'লোক' আশ্রয়ত্যাগ চেষ্টা করে, কিন্তু এক সন্ন্যাসী তাহাকে উদ্ধার করেন, পরে সেই সন্ন্যাসীই তাহার এক পরিচিতা মহিলার বাড়ীতে মলিনাকে 'লৌচী-কম্পেনিরনের' কাজ যোগাড় করিয়া দেন। এই মহিলার নাম হুচন্দ্রা।

হুচন্দ্রার পিতা ছিল না। তাহার পিতা প্রচুর অর্থ ঋণিগণ দ্বারা বান। তাহার মৃত্যুর পর হুচন্দ্রা বীরেনকে বিবাহ করে। উপস্থিত বীরেনই সমস্ত সম্পত্তির মালিক—হুচন্দ্রা তাহাকে সমস্ত দান-পত্র করিয়া দিয়াছে। বীরেন এইবার হুচন্দ্রাকে অবহেলা করিয়া এক স্ত্রীলোকের সহিত প্রেম করিতে আরম্ভ করিয়াছে, কিন্তু হুচন্দ্রা ইহা জানিয়াছে। ইতোমধ্যে বীরেন আবার মলিনার সঙ্গেও প্রেমের খেলা করিতে চেষ্টা করিয়াছে। ইহার পর স্বামি-প্রেম হইতে বঞ্চিতা অজ্ঞানিনী হুচন্দ্রার মৃত্যু হয়।

এইবার সেই সন্ন্যাসীই মলিনাকে মৈত্রেয়ী নামে একটি মেয়ের মজিনীর কাজ সংগ্রহ করিয়া দেন। মৈত্রেয়ী পরীরের মেয়ে।

তাপাক্রমে খুব বড়লোকের সঙ্গে বিবাহ হইল, কিন্তু বড়লোক হইলে কি হইবে, সে খুব বৃদ্ধা এখন সে বিধবা। তাহার বেশ-কুশা দেখিলে তাহাকে বিধবা বলিয়া মনে হয় না। মৈত্রেয়ী ভালবাসা পায় নাই, নিজের ভালবাসে নাই। সর্বদা আমোদ-আশ্বাসে মত্ত আছে—কত রকমের বে লোক তাহার কাছে আসে যায়, তাহার ঠিক নাই কিন্তু এইটুকু আশ্চর্য—মৈত্রেয়ীর মধ্যে শত চাপল্য ও লঘুতা থাকিলেও তাহার অন্তরটি এমন একটি শুচি-শুভ্র ভাব দ্বারা আবৃত যে, মলিনার তাহাকে বড় ভাল লাগে।

অমলা মৈত্রেয়ীর বন্ধু। সে বৎসর মৈত্রেয়ী, মলিনা ও তাহার ছেলে হুকু দার্কিলিং এ বেড়াইতে আসে। অমলা নারী সেই মেয়েটি এবং তাহার স্বামী তড়িৎবাবুও এই সময় দার্কিলিং এ আসে। এইখানে তাহাদের দেখা হয়। মলিনা ও হুকুর সঙ্গেও পরিচয় হয়। অমলা বনেদী ঘরের মেয়ে—আদর-বৃত্তর মধ্যে লালিতা-পালিতা হইয়াছিল, হুৎখ-কট্টের দ্বার কোন দিন খায়ে নাই। তাহার ছেলে-মেয়ে হয় নাই, তাই হুকুর উপর তাহার বড় প্রেম। হুকু অমলাকে মালীমা বলিয়া ডাকে। অমলা তড়িৎকে মলিনার কথা আভাসে জানাইয়াছে। একদিন তাহার বাড়ীতে তড়িৎকে দেখিয়া মলিনার সন্দেহ হয়, তড়িৎবাবুই তাহার নিজের স্বামী প্রস্তোৎ। তারপর একদিন অমলার এখানেই ছইজনের সুখাযুধি দেখা হয়, এবং মলিনা হইয়া পড়ে। বাসার আসিয়া ক্রমে অস্থব বাড়ি। একদিন মলিনা মৈত্রেয়ীকে সব কথা জানার ও কলিকাতার ফিরিবার পূর্বদিন বিকালে তড়িৎের সঙ্গে নির্জনে দেখা হয়। তড়িৎ মলিনার কাছে কমা চায়—মলিনা চমক করে। তড়িৎ হুকুকে পুত্র বলিয়া স্বীকার করিতে চায় ও তার গ্রহণ করিতে প্রবল ইচ্ছা প্রকাশ করে। মলিনা তাহাতে সন্মত জানায়।

.....সেদিন রাতে বাহিরে বড় হইতেছিল—মলিনা সেই রাত্রিতেই অমলার কাছে চিঠি লিখিয়া তাহা অমলার ঘরে রাখিয়া আসিবার অন্ত বাহিরে বাহির হয়—সেই বড়ের মধ্যেই তাহার শাচীনীর মৃত্যু ঘটে।

'নিমিত্ত পুরী' একটি রূপক অর্থ আছে—বর্তমান বাল্মালা জীবনে তমের জড়তা ও অজ্ঞানের দ্বিত্ব আসিয়াছে।

নির্কাসিতের বিলাপ—বাল্মালা কাব্য। শিবনাথ শাস্ত্রী প্রণীত। কোন এক ব্যক্তি হত্যাপরাধে আশ্রয়িতা হইয়া তিরনির্কাসিত হয়। সেই নির্কাসিত ব্যক্তি সমুদ্রতটে বসিয়া কখন বিলাপ করে, কখন বক্তৃত কার্য

স্বরণ করিয়া অমৃততাপে আচ্ছাদিত করিতে থাকে। কখন বা কল্পনার সমুদ্র পার হইয়া প্রত্যাবর্তন করে, কখন বা বধে কীর প্রী-পুত্রাদির সহিত মিলিত হইয়া অগার আনন্দ উপভোগ করিতে থাকে।

নিখিখচিত্তা—বাল্যলা এবন্ধ গ্রন্থ। কালীপ্রসন্ন বোষ প্রণীত। ইহাতে কতকগুলি চিত্তাপূর্ণ ভাবময় প্রবন্ধ সন্নিবেশিত হইয়াছে।

নিদর্শনদর্শন—বাল্যলা কাব্য। বিহারীলাল চক্রবর্তী-প্রণীত। ইহাতে চিত্তা, সমুদ্রদর্শন, বৈরাগ্যনা, নভোমণ্ডল, বটিকার রজনী এই কয়টি পদ সন্নিবেশিত হইয়াছে।

নিকৃতি—শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় প্রণীত। গিরিশ ও হরিশ দুই সহোদর যুগ্মতাত জ্যোতীর রমেশের সহিত একান্তবর্তী। গিরিশ কলিকাতার অন্ততম প্রসিদ্ধ ব্যবহার্য্যীব। হরিশও পশ্চিমে থাকিয়া আইন ব্যবসায় করেন। রমেশ দ্বারা টাকা লইয়া কয়েকবার কারবার করিয়া ফেল হইয়াছেন এবং বাড়ী বসিয়া অরক্ষণ করিতেছেন সংসারে অনাবিল শান্তি বিরাজিত রমেশের প্রী শৈলজার উপর সংসারের বাহ্যিক ভার ক্ষুণ্ণ। গিরিশ ও তাঁহার প্রী দিচ্ছেবরী উভয়েই দেবতুল্য মানুষ। কিছুদিন পরে হরিশ প্রী পুত্রাদি লইয়া কলিকাতার বাটীতে আসিলেন এবং কলিকাতাতেই ওকালতি আরম্ভ করিলেন। হরিশের প্রী নরনভাগ সংসারে শৈলজার একাধিপত্য সূচু করিতে না পারিয়া নানাপ্রকারে সংসারে অপাড়ির প্রোত বহাইল। ফলে, রমেশ প্রীপুত্রাদি লইয়া দেশের বাটীতে বাস করিতে চলিয়া গেল। এই বাণি গিরিশ স্বীয় অর্থে ত্রর করিয়াছিলেন, কারণ তাঁহাদের পৈত্রিক বাটী রূপনারায়ণের গর্ভে প্রবেশ করার গিরিশের পিতা কলিকাতার আসিয়া বাস করিয়াছিলেন। হরিশ পত্নীর বাটী হইতে রমেশকে উচ্ছেদ করিবার অভিপ্রায়ে মামলা রুজু করিয়া দিলেন। গিরিশের কোন বিষয়েই লক্ষ্য নাই, মামলা পরিচালনা করেন হরিশ। শৈলজার গহনাগুলি মামলা ও সংসারের খরচে রমেশ আর শেষ করিয়া দিয়াছে। একদিন একটা আশ্চর্যকর্তার বিবাহোপলক্ষে গিরিশ দেশের বাটীতে গিয়াছেন। শৈলজাকে নিরাতরণ দেখিয়া গিরিশের আগে বাজিল। তিনি রমেশকে জব করিবার জন্য বাটী প্রভৃতি পত্নীর সম্পত্তি শৈলজার নামে লিখিয়া দিয়া নিকৃতি পাইলেন এবং আবৃত্ত হইয়া দীর্ঘদিনে। কলিকাতার কিরিয়া আসিলে হরিশ অগ্রসর এই কাণ্ডকারখানা দেখিয়া শুভিত হইলেন—মামলাও আর চলিল

না। এই গল্পের উপাখ্যানভাগ অপেক্ষা চরিত্র-চিত্রণ ও সহজ সরল স্বাভাবিকতা পাঠকের মগ্ন কর্ষ করে।

নীলরা—উপন্যাস। শচীশচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় প্রণীত। ইহাতে মাতৃতত্ত্ব ও একনিষ্ঠ প্রেমের চিত্র অঙ্কিত হইয়াছে।

নীলদর্পণ—বাল্যলা বিরোধান্ত নাটক। দীন বন্ধু মিত্র প্রণীত। শরৎচন্দ্র গ্রামে গোলোক চন্দ্র বহু নামে জটনক মধ্যবিত্ত লোক বাস করিতেন। তাঁহার পত্নীর নাম সার্বিত্রী এবং পুত্রদ্বয়ের নাম নবীনমাধব ও বিন্দু মাধব। নবীনমাধব নীলকরঙ্গের অত্যাচার হইতে গ্রামের প্রজাগণকে রক্ষা করিতেন বলিয়া, নীলকুটীর বড় সাহেব আই, আই, উড্ ইহাকে শাসন করিবার জন্য ইহার নিরীহ পিতাকে মিথ্যা কোজাগারী মোকদ্দমায় ফেলিয়া তাঁহার কারাগার করান। কারাগারে গোলোকচন্দ্র উদ্ভবনে প্রাণত্যাগ করেন। নীলকুটীর ছোট সাহেব পি, পি রোগ সাধুচরণ বোষ নামক জটনক প্রজার কস্তা ক্ষেত্রমণিকে স্বীয় কক্ষে আনয়ন করিয়া তাহার প্রতি অবৈধ বলপ্রয়োগ করিতে উজ্জত হন। নবীনমাধব তোরাপ নামক জটনক মূলগমন প্রজার সাহায্যে ক্ষেত্রমণিকে উদ্ধার করেন। কিন্তু রোগ সাহেব গর্ভবতী ক্ষেত্রমণির পেটে ঘৃণি মারায় তাহার গর্ভপ্রাণ হয় এবং কয়েক দিন যন্ত্রণাভোগের পর তাহার মৃত্যু হয়। গোলোকচন্দ্রের মৃত্যুর পর নবীনমাধবের সহিত একদিন উড্ সাহেবের নীল বোনা লইয়া বিবাদ হয়। সাহেব নবীনমাধবকে অপমানহুচক কথা বলার নবীনমাধব ক্রুদ্ধ হইয়া তাঁহাকে পদাঘাত করেন। সাহেবও নবীনমাধবের মস্তকে সামাজিকভাবে লঙড়াঘাত করেন। সেই আঘাতে নবীনমাধব সংজ্ঞাহীন হইয়া পরে পঞ্চ প্রাপ্ত হন। সার্বিত্রী পতিপুত্রশোকে উন্মাদিনী হন। উন্মত্তাবস্থায় তিনি কনিষ্ঠা পুত্রবধূর গলায় পা দিয়া মারিয়া ফেলেন। পরে চৈতন্ত হইলে স্বকৃত কার্য্য অবলোকনে তিনিও প্রাণত্যাগ করেন।

‘নীলদর্পণ’ গ্রন্থকাব্যের রচিত প্রথম নাটক। ‘নীলদর্পণ’ ইটরোপের অনেক ভাষায় অনূদিত হইয়াছিল। দ্বিতীয়বার কথায়, “এই মৌত্যা বাল্যলার আর কোন গ্রন্থেই ঘটে নাই

নুতন কলকৌশলের কথা—সতীশচন্দ্র মিত্র কর্তৃক অনুবাদিত। ইহা হাইকোর্টের এটর্নি রেমন্ডী সাহেব কৃত ‘Inventions likely to take and pay’ নামক ইংরাজী পুস্তকের অনুবাদ। এক্ষণে কল্পিত ভাবে নুতন বস্ত্রাদি প্রক

করিতে পারিলে লাভবান হওয়া যায়, এই পুস্তকে তাহাই সংক্ষেপে আলোচিত হইয়াছে।

নেড়া হরিদাস—বাল্যলা উপন্যাস। বঙ্গবাসী কাৰ্যালয় হইতে প্রকাশিত। আজকাল এক শ্রেণীর জুরাচোর সাধু বৈক্যব শাস্তিরা নিরীহ লোকের চক্ষে ধূলি নিক্ষেপ করিয়া আপনাদের উন্নয় পুষ্টি করিতেছে। নেড়া হরিদাস ঐ শ্রেণীর একজন পাকা জুরাচোর বৈক্যব। ইহার ভক্তিমির ব্যাপার ইহাতে লিখিত হইয়াছে।

নৈবেদ্য—বাল্যলা গল্প গ্রন্থ। জলধর সেন প্রণীত। ইহাতে পাঁচটা স্বল্পর গল্প সন্নিবেশিত হইয়াছে।

নৌকাডুবি—বাল্যলা উপন্যাস। রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর প্রণীত। রমেশচন্দ্র নামক এক হিন্দু যুগ্ম হেমনলিনী নামী একটা ব্রাহ্মকুমারীকে ভালবাসিতেন; কিন্তু রমেশের পিতা হুশীলা নামী একটা হিন্দু বালিকার সহিত তাঁহার বিবাহ দিলেন। বিবাহের পর রমেশ নবোচ্চা ভাৰ্য্যাকে লইয়া নৌকাবোপে বাড়ী আসিতেছিলেন। ইতোমধ্যে পথে প্রবল ঝড় উখিত হওয়ায় নৌকাখানি জল-মগ্ন হইল। রমেশ ভাসিতে ভাসিতে এক চরের উপর উঠিলেন। ঝড় থামিলে পর তিনি দেখিলেন, ঐ চরের অপর প্রান্তে একটা নবোচ্চা বালিকা পড়িয়া আছে। রমেশ স্বতঃই তাহাকে আপনায় বিবাহিতা পত্নী মনে করিয়া বাড়ী লইয়া আসিলেন। কয়েক মাস অতিবাহিত হইয়া গেলে রমেশ স্বীয় ভ্রম জানিতে পারিলেন; কিন্তু একথা বালিকাকে জানিতে দিলেন না। তিনি পোপনে পোপনে বালিকার আত্মীয় বন্ধনের অনুসন্ধান করিতে লাগিলেন। তিনি নানা কৌশলে বালিকার নিকট হইতে তাঁহার পরিচয় জানিবারও চেষ্টা করিলেন। কিন্তু এইমাত্র জানিতে পারিলেন যে, বালিকাটি ব্রাহ্মকুমারী এবং তাঁহার নাম কমলা। নিকপার হইয়া রমেশ কমলাকে কলিকাতার লইয়া আসিয়া বোডিং-হাউসে রাখিয়া দিলেন। তথায় কমলা রমেশের পত্নী পরিচয়েই থাকিল। অতঃপর রমেশ পুনর্বার সেই ব্রাহ্মকুমারী হেমনলিনীর অনুগ্রহ আকর্ষণের চেষ্টা করিতে লাগিলেন, এবং তাঁহার মনকাঁষনা সিদ্ধ হইবারও উপক্রম হইয়া উঠিল। কিন্তু রমেশের প্রণয়ের প্রতিদ্বন্দ্বী অক্ষর কমলার প্রিকাসা খুঁজিয়া বাহির করিল এবং কল্পনা যে রমেশের বিবাহিতা পত্নী, তাহার প্রচার করিয়া দিল। তখন রমেশ লজ্জায় ও ঘৃণায় ভাঙাভাঙি প্রকৃত ব্যাপার ভাসিয়া-চুরিয়া ধুঁজিয়া বলিবারও অবসর না পাইয়া

কমলাকে লইয়া ভীমারবোণে কলিকাতা পরিত্যাগ করিলেন। এমিকে রমেশ আপনার চরিত্র ও কমলার ধর্ম অক্ষুণ্ণভাবে রক্ষা করিবার নিমিত্ত ভোভাবে চলিতে লাগিলেন, তাহাতে বালিকার মনে সময়ে সময়ে বিবশ সন্দেহ উপস্থিত হইতে লাগিল, কিন্তু সরলা বালিকা প্রকৃত ব্যাপার কিছুই নির্ণয় করিতে পারিল না।

অন্তঃপুর রমেশ কমলাকে লইয়া গাজীপুরে বাস করিতে লাগিলেন। দৈবগত্যা একদিন কমলা হঠাৎ আসল কথা জানিতে পারিল। রমেশ হেমলিনীকে জুলিতে পারেন নাই। তিনি হেমলিনীকে আতঙ্ক সমস্ত কথা জানাইবার জন্ত একখানি পত্র লিখিয়াছিলেন, কিন্তু দৈবক্রমে পত্রখানি ডাকে দিতে ভুলিয়া গিয়াছিলেন। এই পত্র কোনক্রমে কমলার হস্তগত হইলে পত্রপাঠে কমলার চক্ষু ফুটিল। প্রকৃত ব্যাপার জানিতে পারিয়া তিনি লজ্জার স্রিমাণা হইলেন; অন্তঃপুর কমলা রমেশের আশ্রয় হইতে পলায়ন করিয়া কানীধামে উপস্থিত হইলেন তখন নানা ভাব্যবিপর্দার পর কমলা আপনার প্রকৃত স্বামীর সন্ধান লাভ করিলেন। তাহার স্বামী তাহাকে নিঃসঙ্কটরিত্রা জানিয়া পত্নীভাবে সাধরে গ্রহণ করিলেন।

ভারতবর্ষ—বর্ণন দেখ।

প

পঞ্চগীতা—সংস্কৃত ধর্মগ্রন্থ। তুখর চট্টোপাধ্যায় সম্পাদিত। ইহাতে বঙ্গমুখ্যদ সহ স্ত্রী গীতা, ভগবতী গীতা, রামগীতা, শিবগীতা, উত্তরগীতা, এই পাঁচখানি গীতা সন্নিবেশিত হইয়াছে। আশ্চর্যনিরূপণই এই সকল গীতার উদ্দেশ্য।

পঞ্চতন্ত্র—সংস্কৃত নীতিগ্রন্থ। বিষ্ণুপর্ণা-প্রণীত। ইহাতে পঞ্চমুখ্য ও উদাহরণমুখ্যে রাজনীতি, ধর্মনীতি, অর্থনীতি, ব্যবহারনীতি প্রভৃতি বর্ণিত হইয়াছে।

পঞ্চদশী—সংস্কৃত উপনিষৎ। শ্রীমদ্ভাগবত বিভাগ্য মুনীশ্বর কৃত। ইহাতে আশ্চর্যনির্ঘ, সচ্চিদানন্দ ত্রয় হইতে প্রকৃতি ও প্রকৃতি হইতে দুই মূল চরাচরের উৎপত্তি, পুণ্য ব্যাপি পঞ্চভূতের স্বরূপ নির্ণয়, বিজ্ঞানময়াদি কোষপঞ্চকের নিরূপণ, বৈভূতাব্য বিচার দ্বারা পরমাত্মার অবৈতস্বরূপনির্ণয়, তৎসমি মহাবাক্যের বিচার, চিত্রপটের অবস্থান্তরের দ্বারা পরমাত্মার অগুরুপ পরিণতি, আত্মজ্ঞান লাভে তৃপ্তি, কুটুহ বিচার, অব্যক্ত পরমাত্মাকে সাকার রূপে ধ্যান, অধিকারিতেনে বিহিত ইহার নিরূপণ, আত্মজ্ঞান লাভে পরমানন্দপ্রাপ্তি, ইত্যাদি আশ্চর্য স্বর্গীয় বিবরণ ইহাতে বিস্তারিত হইয়াছে।

পঞ্চভূত—রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর প্রণীত। "কিষ্কিন্ধ্যা", "ভৈরব", "মহাভারত", "বোধি", এই পঞ্চভূতকে প্রমুখ্য বা প্রোতা এবং কবি আপনাকে বক্তারূপে কল্পনা করিয়া ইহাতে মানব-চরিত্রের এবং কতকগুলি মানবীয় নীতি ও ব্যবহারের আলোচনা করিয়াছেন।

পঞ্চরাত্র—মহাকবি ভাস্কর সংস্কৃত নাটকের বঙ্গমুখ্যদ। গুরুবঙ্গু ভট্টাচার্য্য কৃত মহাভারতের উপাখ্যান লইয়া মূল নাটক খানি রচিত।

পঞ্চস্তোত্র—পঞ্চরাত্রাচার্য্য বিরচিত। বাগীনাথ নন্দী কর্তৃক সংকলিত। ইহাতে নিরঞ্জনাস্টক স্তোত্র, অরুণা স্তোত্র, হরিশক্তি, শিব-স্তোত্র এবং যমুনাস্টক স্তোত্র এই পাঁচটি স্তোত্র সন্নিবেশিত হইয়াছে। মূলের সহিত বঙ্গমুখ্যদও প্রস্তুত হইয়াছে।

পঞ্চানন্দ—বাঙ্গালা বিজ্ঞাপন্যক গ্রন্থ। ইন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় প্রণীত। ইহাতে বেককটী প্রস্তাব আছে, তাহার সকল গুলিই বিজ্ঞপোক্তিতে পূর্ণ। পঞ্চানন্দমহাশয়ের কোন নেতৃত্বলকেই ছাড়েন নাই,—সকলকেই অস্বাভাবিক ব্যঙ্গ-ব্যঙ্গাভা করিয়াছেন।

পণ্ডিত মশাই—শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় প্রণীত। কুঞ্জ বোষ্টমের সহোদর কুহুম স্বধন পঞ্চম-বর্ষীয়, তখন বঙ্গাবনের সহিত তাহার বিবাহ হয়। কিন্তু বিবাহের অল্পকাল পরেই কুঞ্জের মাতার সন্দেহ একটা অলীক ছদ্মনাম রটে, তাহাতে বঙ্গাবনের পিতা পুত্রের পুনরায় বিবাহ দেন। কুঞ্জের মাতাও রাগে সপ্তমবর্ষীয় কস্তা কুহুমকে কোন এক স্থানে লইয়া গিয়া কঠীবল করান বলিয়া জনশ্রুতি রটে। ইহার অল্পকাল পরেই কুঞ্জের মাতা ইহলোক ত্যাগ করেন, হতরায় প্রকৃত কঠীবল হইয়াছিল কিনা তাহা কুঞ্জ বা কুহুম বড় হইয়াও জানিতে পারে নাই। বাহা হউক, কুহুম বিবাহের দ্বারা প্রাতার সংসারে দিন পাঁচ করিত। বঙ্গাবনেরও অল্পকাল পরে পিতৃবিয়োগ হয়। তাহার দ্বিতীয় স্ত্রীও চরণ নামে একটা পুত্র রাখিয়া লোকান্তরিত হয়। কুহুম শিক্ষিতা, রূপবতী ও বুদ্ধিমতী। কুঞ্জ কিরি করিয়া বাহা কিছু উপার্জন করে তাহাতে কুহুম স্বীয় সূচী-কার্য্যজাত উপার্জনের সহিত কোনপ্রকারে সংসার চালাইয়া দেয়। বঙ্গাবন মুশিক্ষিত, বাটতে একটা অবৈতনিক পাঠশালা স্থাপন করিয়া হরিয় ছাত্রদ্বয়কে স্বয়ং শিক্ষাদান করে। সে সত্যতিলক ও উদার-প্রকৃতির। বঙ্গাবন কুহুমকে পুনরায় গ্রহণ করিবার চেষ্টা পাইলেও কুহুম অতিমানসতরে এবং কঠীবলের নামে বঙ্গাবনের স্বর করিতে সম্মত হইল না।

চরণ মাঝে মাঝে আসিয়া কুহুমের নিকট বাস করে এবং তাহাকে বাতুল্যানে ভুলবাসে। কুহুম একটা অবস্থাপন্ন বিধবার একমাত্র সন্তান ব্রহ্মেশ্বরীকে বিবাহ করে এবং বঙ্গাবনের পিতা বাস করিতে থাকে। কিছুদিন পরে কুহুমকেও সে তাহার বঙ্গাবনের লইয়া যায়। বঙ্গাবনের প্রাসে কলেরা দেখা দেয়। মহাস্ত্রী প্রবল মুগ্ধিতে প্রাসকে প্রাস করিল। বঙ্গাবনের মাতা এই রোগে প্রাণ হারাইলেন। একমাত্র পুত্র চরণও রোগে আক্রান্ত হইল। কুহুম ইতোমধ্যে কঠীবল বে অলীক তাহা অবগত হইয়া স্বামীর স্বর করিবার জন্ত ব্যাকুল হইয়াছিল। এক্ষণে শাওড়ীর বৃত্তা ও চরণের পীড়ার সংবাদ পাইয়া একাকিনী বঙ্গাবনের বাটা আসিয়া উপস্থিত হইল। বঙ্গাবন কুহুমকে দেখিয়া চরণের নিকট লইয়া গেল। কুহুম চরণকে কোড়ে তুলিয়া লইল কিন্তু বৃত্তার প্রাস হইতে রক্ষা করিতে পারিল না। বঙ্গাবন পুত্রের বৃত্তাতে তত্ত্বজ্ঞান লাভ করিল এবং পাঠশালাটির ব্যয়নির্বাহের জন্ত বাবতীর সম্পত্তি দেবোত্তর করিয়া দিয়া কেশব নামক একজন শিক্ষিত বঙ্গুর হস্তে অর্পণ করিয়া সংসার ত্যাগ করিল। কুহুম পুত্র হারাইয়াছে কিন্তু স্বামী হারাইতে একেবারে অসম্মত হওয়ার তাহাকেও সঙ্গে লইয়া বঙ্গাবন চিরকালের মত পিতৃভবন ত্যাগ করিল।

পদকল্পতরু (শ্রীশ্রী)—বাঙ্গালা বৈকব গ্রন্থ। খ্রীঃ ১৮শ শতাব্দীর আরম্ভে বৈকবদাস কর্তৃক সংকলিত। ইহাতে প্রাচীন বৈকব পদকল্প-গণের পদসমূহ সন্নিবেশিত হইয়াছে।

পদকল্পলিতিকা—বাঙ্গালা বৈকব পদগ্রন্থ। গৌরীমোহন দাস কর্তৃক সংকলিত। শ্রীরাধা-বৃক্কের লীলাকাহিনী অবলম্বনে প্রাচীন কবিগণ যে সকল পদ রচনা করিয়াছেন, ইহাতে তাহারই কতকগুলি পদ উদ্ধৃত হইয়াছে।

পদাকল্পতরু—সংস্কৃত কাব্য। শ্রীকৃষ্ণার্কভৌর বিরচিত। শ্রীকৃষ্ণ বঙ্গাবন ত্যাগ করিয়া মথুরায় গমন করিলে বিরহকাতর্য্য রাধা উন্মাদপ্রায় হন, এবং কুঞ্জবহির্ভাগে শ্রীকৃষ্ণের পদাক (পদচিহ্ন) র্শনে তাহাকেই ভূতরূপে মথুরায় শ্রীকৃষ্ণের নিকট বাইতে অনুরোধ করেন। এই ঘটনা অবলম্বনে এই কাব্য রচিত হইয়াছে।

পদ্মপুরাণ—পুরাণ দেখ।

পদ্মা—সচিব কবিতা গ্রন্থ। প্রমথনাথ রায় চৌধুরী প্রণীত। ইহাতে প্রেম, প্রকৃতিবর্নন ও অস্ত্রাভ বিবরক কতকগুলি কবিতা সন্নিবেশিত হইয়াছে।

পদ্মাবতী—মিলনান্ত নাটক। মাইকেল মধুসূদন দত্ত প্রণীত। একলা ইন্দ্রপত্নী শতী, কুবেরপত্নী মুরজা, এবং সম্রাটসজিনী রতিদেবী এক পর্বতোপরি যথেষ্ট ভ্রমণ করিতেছিলেন। এই সময় দেবর্ষি নারদ একটি স্বপ্ন পদ্ম লইয়া তথার উপস্থিত হন, এবং শতী, মুরজা ও রতির মধ্যে যিনি সর্বাপেক্ষা হৃদয়ী তাহাকেই সেই পদ্মটি গ্রহণ করিতে বলিয়া চলিয়া যান। ইহাতে তিনজনের মধ্যে কে অধিক হৃদয়ী, ইহা লইয়া বিবাদ আরম্ভ হয়। এই সময়ে বিদূর-রাজ ইন্দ্রনীল মৃগয়াব্যপদেশে তথার উপস্থিত হইলে, দেবীজয় তাহাকেই এই বিষয়ের সমাধা করিতে অনুরোধ করেন। ইন্দ্রনীল রতিকেই সর্বাপেক্ষা হৃদয়ী বলিয়া নির্দেশ করেন। ইহাতে শতী ও মুরজা অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হন। এদিকে রতিদেবী মাহেশ্বরী পুরীর অধীশ্বর বজ্রসেনের কন্যা পদ্মাবতীকে স্বপ্নে ইন্দ্রনীলের মূর্ত্তি প্রদর্শন করেন, এবং চিত্রকরী বশে ইন্দ্রনীলের চিত্র তাহার সমুখে উপস্থিত করেন। ইহাতে পদ্মাবতী ইন্দ্রনীলের প্রতি অনুরাগিণী হন। রাজা ইন্দ্রনীলও পদ্মাবতীকে স্বপ্নে দর্শন করিয়া তাহার প্রতি অনুরক্ত হন, এবং ছদ্মবেশে পদ্মাবতীর স্বরূপের সত্য জানন করেন। পদ্মাবতী তাহাকে রাজবংশসম্মত নহে জানিয়া হতাশ হইয়া পীড়িতা হন। ইহাতে স্বরূপের বন্ধ হইয়া যায়, এবং স্বরূপেরোদ্দেশে সমাগত রাজসন্তান স্ব স্ব স্থানে প্রতিগমন করেন। পরে ঘটনাক্রমে ইন্দ্রনীলের প্রকৃত পরিচয় ব্যক্ত হইয়া পড়িলে রাজা বজ্রসেন ইন্দ্রনীলের হস্তে পদ্মাবতীকে অর্পণ করেন। ইহাতে রাজসন্তান ক্রুদ্ধ হইয়া ইন্দ্রনীলকে আক্রমণ করেন। এই অবসরে শতী ও মুরজার অনুরোধে কলি সারথিবেশে আসিয়া পদ্মাবতীকে হরণ-পূর্বক তাহাকে ইন্দ্রনীলের মৃত্যুসংবাদ জ্ঞাপন করেন। পতির মৃত্যুসংবাদ শ্রবণে পদ্মাবতী আত্মহত্যার উত্তোগ করিলে রতিদেবী কাটুরিয়া পত্নীবেশে আসিয়া তাহাকে রক্ষা করেন, এবং মহর্ষি অজিতার আশ্রমে রাখিয়া আসেন। এই সময়ে মুরজা জাদিতে পারেন যে, পদ্মাবতী তাহারই শাপকন্যা। তিনি শতীকেও সকল কথা বলিলেন। এদিকে ইন্দ্রনীল যুদ্ধে জয়ী হইয়া প্রত্যাগমন করিলেন, কিন্তু পদ্মাবতীকে না দেখিয়া তাহার অনুসন্ধানে বহির্গত হইলেন। পরে অজিতার আশ্রমে উভয়ের মিলন হয়। শতী ও মুরজাও আসিয়া দম্পতীকে আশীর্বাদ করেন।

‘পদ্মাবতী নাটক’ গ্রীক পুরাণোক্ত একটা ঘটনার অনুকরণে রচিত। Discon-

dia (বিবাহাধিতাজী দেবী) একটি আপেল ফল Juno, Pallas এবং Venus এই তিন দেবীর সমুখে ফেলিয়া দিয়া বলেন যে, ইহা সর্বাপেক্ষা হৃদয়ী রজত। ট্রয় নগরীর যুবরাজ Parisকে মধ্যস্থতানা হইলে তিনি Venusকে ঐ ফলটি দেন। Venus ইহাতে ক্রুদ্ধ হইয়া Helena নামী রাজকন্যাকে তাহার হস্তে প্রদান করেন। ইহাতে Juno এবং Pallas ক্রোধিত হইয়া প্যারিসের সর্বনাশ সাধনকল্পে ট্রয় নগরীর অবরোধ সম্পাদন করেন।

পদ্মিনী—ঐতিহাসিক নাটক। কীরোপ্রসাদ বিজয়াবিনোদ প্রণীত। আলাউদ্দীন গুজরাট জয়ে যাত্রা করিলে চিতোরের রাণা লক্ষ্মণ-সিংহ গুজরাটের সাহায্যার্থে গমন করেন। চিতোর অরক্ষিত বিবেচনা করিয়া আল-উদ্দীন গুপ্তপথে আসিয়া চিতোর আক্রমণ করেন। কিন্তু রাণার পিতৃব্য ভীমসিংহের নিকট পরাজিত হন। যুদ্ধের পর তিনি ভীমসিংহের পত্নী পদ্মিনীর অলৌকিক রূপলাবণ্যের কথা শ্রবণ করিয়া ভীমসিংহের গৃহে আত্মীয় স্বীকার করেন, এবং একবার পদ্মিনীকে দেখিবার জন্য ভীমসিংহের নিকট প্রার্থনা করেন। ভীমসিংহ সম্মত হইলে স্বীয় পত্নীর প্রতিবিম্ব দেখান। তদর্শনে আলাউদ্দীন উদ্ভ্রান্ত হন, এবং কোপে ভীমসিংহকে বন্দী করেন। পদ্মিনী স্বামীকে মুক্ত করিবার জন্য সাত সাত দ্বারীসহ সম্রাটের শিবিরে বাইতে স্বীকৃতি হন। তখন সাতসাত রাজপুত্রবীর্ষ শিবিকার আরোহণ করিয়া সম্রাটের শিবিরে প্রবেশপূর্বক ভীমসিংহকে মুক্ত করে। অতঃপর আলাউদ্দীন বহু সৈন্যসহ চিতোর আক্রমণ করেন। সে যুদ্ধে চিতোরের রাজপুত্রবীর্য একে একে সমরশয্যায় শায়িত হইলে পদ্মিনীও মুখ অস্তঃপুরচারিণীগণ অগ্নিকুণ্ডে আত্মবিসর্জন করেন।

পদ্মিনী উপাখ্যান—বাল্মীকি কাব্য। রজলাল বন্দ্যোপাধ্যায় প্রণীত। রাজপুত্রানার অন্তর্গত চিতোরের অধিপতি রাণা ভীমসিংহের মহিষী পদ্মিনীর প্রচলিত উপাখ্যান অবলম্বনে এই কাব্য রচিত।

পদ্মাবতী—সংস্কৃত কোষকাব্য। রূপ গোখালা সঙ্কলিত। যৎকালে রূপ রামকেনীতে মৌড় বাদসাহের মন্ত্রি কার্যে নিযুক্ত ছিলেন, তৎকালে তাহার নিকট নানা স্থান হইতে পণ্ডিতমণ্ডলী সমাগত হইতেন; তাহাদেরই নিকট হইতে এই পদ্মাবতী সংগৃহীত বলিয়া প্রবাদ আছে। ইহাতে কুমারহিমা, ভজন সাহায্য, ভক্তগরিমা, অষ্টবিধ নারিক, দানকীলা, নন্দপ্রণয় প্রভৃতি বর্ণিত হইয়াছে।

পরমকল্যাণ গীতা—পরমহংস শিবনারায়ণশাসিত। লোকে বাহ্যতে ধর্ম্মার্থ বিদ্যিরে সমর্থ এবং উত্তমরূপে ব্যবহার ও পরমার্থ কার্য বুঝিয়া তদনুষ্ঠানে রত হয়, তদ্ব্যবহারেই এই গ্রন্থ রচিত। ইহাতে সৃষ্টি, জীব জগৎ, অবিভা, বৈতজ্ঞান, অবৈতজ্ঞান প্রভৃতির বিচারপূর্বক একমাত্র পূর্ণ পরমব্রহ্ম প্রতিপাদিত হইয়াছে, ও তৎপ্রাপ্তির উপায় বর্ণিত হইয়াছে। ঈশ্বরের সাকার নিরাকার ভেদ, সংসার, জ্ঞান, মন্ত্র, যোগ, চন্দ্রমা ও সূর্য, নারায়ণের বিবরণ, তীর্থাদির বিবরণ, একাদশী ও ত্র্যামির ব্যাখ্যা, বেদে অধিকারী অনধিকারীর নিরূপণ প্রভৃতি বহুবিধ বিষয় আলোচিত হইয়াছে।

পরলোকতত্ত্ব—বাল্মীকি আধ্যাত্মিক গ্রন্থ। চন্দ্রশেখর বসু প্রণীত। ইহাতে মৃত্যুসময় ও মৃত্যুসময়ের বিবরণ, কারণ পরীরূপা প্রভৃতি ও প্রেম, সৃষ্টি, মৃত্যু, মৃত্যুর পরবর্তী অবস্থা, পরলোকের বিবরণ, পরলোক-গমনের পথ, স্বর্গ ও নরক, মৃত্যুলোকের অবস্থান ও বিবরণ, মুক্তিবিশয়ক বিচার, মরণমুক্তি, যমনটিকোতাংবাদ প্রভৃতি হৃদয় বিষয়সমূহ বেদ, বেদান্ত, পুরাণ প্রভৃতি নানা শাস্ত্র হইতে উদ্ধৃত হইয়া বিস্তৃত হইয়াছে।

পরলোকরহস্য—কালীদাস বেদান্তবাগীশ প্রণীত। অনেক পরলোক সম্বন্ধে সম্বাদন। এই সম্বন্ধে নিরাকরণ করাই এই পুস্তকের উদ্দেশ্য। বহুবিধ বৈদিক প্রমাণ, যুক্তি এবং শ্রুত ঘটনা দ্বারা ইহাতে পরলোকের অস্তিত্ব প্রতিপাদিত হইয়াছে।

পরামর্শসংহিতা—সংহিতা দেখ।

পরিণীতা—পরমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় প্রণীত। গুরুচরণ কোন ব্যাকের সান্নিধ্য করণী। কন্যা পাঁচটি ও তত্ত্বগরি বিবাহবোণা ললিতা নামী একটি অনাথা ভাগিনেরী। দ্বিতীয়া কন্যার বিবাহে গুরুচরণের বহু-বাজারের পৈত্রিক বসতবাড়ী ধনী প্রতিবেশী নবীন রায়ের নিকট বাধা পড়িয়াছে। গুরুচরণের বাটীর একপার্শ্বে নবীন রায়ের বাটী ও অপর পার্শ্বে একটি ব্রাহ্ম পরিবারের বাটী। এই তিনটি পরিবারের মধ্যে বেশ সৌহার্দ্য আছে। নবীন রায়ের কনিষ্ঠ পুত্র শেখর তরুণ এটর্নী। ললিতার অধ্যাপনার তার শেখর বেজার গ্রহণ করিয়াছে। শিক্ষকতার গুণে ও ললিতার মেধার জোরে সে বেশ শিক্ষিত হইয়াছে। শেখরের মাতা ললিতাকে গর্ভজাতা কন্যার ভায় বোধ করেন। শেখরের অর্থভাতার ও নিত্যপ্রয়োজনীয় অব্যাবি ললিতার করায়ত্ত। সে অবাধে স্বীয় প্রয়োজনে শেখরের অর্থ ব্যয় করে। ব্রাহ্ম প্রতি

বেশীরা মনোরমার জাতা গিরীন্দ্র ধনী সং ও হুশিঙ্কিত। গিরীন্দ্র ভগিনীর বাটাতে আসিয়া ললিতাকে দেখিয়া ও তাহার গুণের পরিচয় পাইয়া তাহার প্রতি আকৃষ্ট হইল। গিরীন্দ্র গুরুচরণের আবহ বাটী খীর অর্ধে খালাস করিয়া দিল এবং বহুপ্রকারে গুরুচরণকে সাহায্য করিতে লাগিল। গুরুচরণ ব্রাহ্মণ্য গ্রহণ করিলেন। একদিন ক্রীড়াচ্ছুক ললিতা ও শেখরের মধ্যে মাল্যবদল হইয়া গেল। গুরুচরণ অহু হওয়ার সপরিবারে মুন্সেরে গিরীন্দ্রের বাটাতে গমন করেন এবং তথায় ব্রহ্মযুগে পতিত হন। দুই বৎসর পরে, ললিতার সহিত গিরীন্দ্রের বিবাহ হইয়া গিয়াছে মনে করিয়া শেখর অস্ত্র খীর বিবাহে সম্মতি দিল। ললিতাকে বিবাহ করিবার বাসনা থাকিলেও গিরীন্দ্র বখন তাহার যুগে গুলিল যে সে বিবাহিতা, তখন অগত্যা সে গুরুচরণের কন্যা কালীকে বিবাহ করিল। শেখরের বিবাহের আয়োজন হইতেছে এমন সময় গুরুচরণের দ্বী কন্যা জামাতাসহ বাটী বিক্রয় করিবার অভিপ্রায়ে কলিকাতায় আসিলেন। শেখর গুলিয়া আশ্চর্য হইল যে গিরীন্দ্র ললিতাকে বিবাহ করে নাই। সে মাতাকে জানাইল যে ললিতাই তাহার পুত্রবধূ। নির্দিষ্ট দিনেই বিবাহ সম্পন্ন হইল, শুধু পাত্রী বদল হইল মাত্র। শেখরের মাতা ললিতাকে পুত্রবধুরূপে পাইয়া আনন্দিতা হইলেন।

পরিব্রাজক—বাল্গালা ভ্রমণবৃত্তান্ত। বিবেকানন্দ খামি-প্রণীত। ইহাতে স্বামী বিবেকানন্দের কলিকাতা হইতে ফ্রান্স পর্যন্ত গমনের পথিমাধ্যম ঘটনাসমূহ বর্ণিত হইয়াছে।

পলাশবন—বাল্গালা উপজাতি। অবিনাশচন্দ্র দাস এম, এ, বি, এল কৃত। দেবেন্দ্র নামক জনৈক ব্রাহ্মণযুবক বিশ্ববিদ্যালয়ের শিক্ষা সমাপ্ত করিয়া অধ্যয়ন ও ধর্মচিন্তার জীবন অভিযান্ত্রিক করিবার অভিপ্রায়ে পলাশবন গ্রামের কুকপোশাল গোষ্ঠারী নামে এক ধর্মপরায়ণ সম্ভ্রান্ত ব্রাহ্মণের কন্যা বোণসারাকে বিবাহ করিয়া তথায় বাস করিতে লাগিলেন। এই সময়ে দেবেন্দ্রের সহাধ্যায়ী বন্ধু সত্যেন্দ্র বায়ুপরিবর্তনের নিমিত্ত পলাশবনে আসিয়া দেবেন্দ্রের বাড়ীতেই অবস্থিতি করিতে লাগিলেন। ক্রমে সত্যেন্দ্রের পীড়া সাংঘাতিক হইয়া পড়িল। সুরমা নামী একটি বালিকার সহিত সত্যেন্দ্রের বিবাহের সম্বন্ধ স্থির হইয়াছিল। সত্যেন্দ্রের পীড়ার অবস্থার সুরমার পিতা হরিনাথ বাবু সুরমা সমভিব্যাহারে সত্যেন্দ্রকে দেখিতে আসিলেন। সত্যেন্দ্রের

এইরূপ মুহূর্ত্ত অবস্থা দেখিয়া সকলেই ভীত হইলেন। অনন্তর সকলের পরামর্শে সত্যেন্দ্রের এইরূপ অবস্থাতেই হরিনাথ বাবু সুরমাকে সত্যেন্দ্রের হস্তে সমর্পণ করিলেন। সুরমাও মুহূর্ত্ত সত্যেন্দ্রকে পতিত্বে বরণ করিলেন।

পলাশীর যুদ্ধ—বাল্গালা কাব্যগ্রন্থ। নবীনচন্দ্র সেন প্রণীত। হুশিঙ্কিত পলাশীর যুদ্ধ অবলম্বনে এই মহাকাব্য রচিত হইয়াছে ইহা বঙ্গভাষার একখানি উৎকৃষ্ট ও উপাদেয় কাব্য।

পল্লীবৈচিত্র্য—দীনেন্দ্রকুমার রায় প্রণীত। পল্লীগ্রামে কাস্তিক মাসে কালীপূজা হইতে আরম্ভ করিয়া চৈত্র মাসের সংক্রান্তিতে চড়ক পর্যন্ত যে সমস্ত পূজা পার্বণ উৎসবাদি হইয়া থাকে তাহারই চিত্র গ্রন্থকার অতি হৃদয়ভাবে প্রদর্শন করিয়াছেন।

পল্লীসমাজ—পরমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় প্রণীত। বলরাম মুখোপাধ্যায় দত্তীয় মিতা বলরাম বোম্বালের সহিত পৈত্রিক নিবাস বিক্রমপুর ত্যাগ করিয়া পশ্চিম কল্লের কুয়াপুকুর গ্রামে আসিয়া বসতি করেন ও খীর উত্তমের জমিদারি অর্জন করেন। কালক্রমে মিতার মিতার বিবাহ এমন কি মুখ দেখা দেখি পর্যন্ত বন্ধ হইয়া যায়। কিন্তু মুখ্যো মহাশয়ের মৃত্যুর পর দেখা গেল যে, বাবুতীর সম্পত্তি মুখ্যো ও বোম্বাল পরিবারের মধ্যে তিনি সমভাবে বন্টন করিয়া দিয়া গিয়াছেন। মুখ্যো বাটাতে একটি নাবালক পুত্র ও তাহার অভিভাবিকা এবং সম্পত্তির অর্দ্ধাংশভাগিনী সহোদরী রমা আছে। রমা বালবিধবা, বুদ্ধিমতী ও সম্পত্তির রক্ষণাবেক্ষণে হৃদমর্য। বোম্বাল পরিবারের দুইটা ভাগ—বড় তরফে তাইপো বেণী ও ছোট তরফে তারিণী। মামলা মোকদ্দমা দলাদলি প্রভৃতির কলে বড়ো তারিণী একাকী, রমা ও বেণী তাহার বিরুদ্ধাচারী। তারিণীর পুত্র রমেশ ও রমা বালাসাহী। রমেশের সহিত রমার বিবাহের প্রস্তাব করিয়া তারিণী অপদহ হন, বেহেতু বোম্বালেরা ছোট ঘর। রমার অস্ত্র বিবাহ হয়, কিন্তু ৬ মাসের মধ্যেই সে বিধবা হয়। রমেশ কড়কী কলেজে অধ্যয়ন করে। হঠাৎ তারিণীর মৃত্যু হওয়ার রমেশ বাধ্য হইয়া বাটী আসিয়া বসিল। তাহার সরল প্রাণ, উদার হৃদয় ও পল্লীহিতকর কার্য বেণীর ও রমার বেচ্ছাচারিতার বিরুদ্ধরূপে হইল। রমেশ সংসারে একাকী, মাতৃবিয়োগ বাল্যকালেই বটরাহিল। বেণী ও রমার চক্রান্তে রমেশ কারাক্ষেপ ভোগ করিল। রমেশকে বিপদে ফেলিয়া রমার অত্যন্ত

অমৃত্যুপ আরম্ভ হইল। সে রোগে পড়িল এবং রমেশ জেল হইতে প্রত্যাবর্তন করিলে রমা তাহার নাবালক ভ্রাতাকে রমেশের হস্তে সমর্পণ করিয়া ও সম্পত্তির রক্ষণাবেক্ষণের ভার তাহার হস্তে স্তম্ভ করিয়া ক্ষমা প্রার্থনা করিল এবং বেণীর মাতা লক্ষ্মীধরশিখী বিবেচনাকে লইয়া একেবারে পল্লী ত্যাগ করিয়া কালীধামে প্রস্থান করিল।

পাকপ্রাণী—খান্ডপ্রভুতবিবরক বাল্গালা গ্রন্থ। বিশ্রাম মুখোপাধ্যায় প্রণীত। এ দেশীয় ডাল তরকারী হইতে আরম্ভ করিয়া নানা-বিধ দৌধীন খাদ্য, নানা রকম মোগলাই খাদ্য এবং অনেকগুলি বিলাতি খাদ্যেরও রন্ধনপ্রাণী ইহাতে সম্রিষ্ট হইয়াছে। পাকপ্রাণী ৬ খণ্ডে বিভক্ত।

পাঠান রাজবৃত্ত—রামপ্রাণ গুপ্ত প্রণীত। ইহাতে সুলতান মাহমুদ গজনী হইতে আরম্ভ করিয়া দিল্লীর পাঠানবংশীয় সম্রাটগণের কাহিনী বর্ণিত হইয়াছে।

পাগিনি দর্শন—দর্শন দেখ।

পাণ্ডবপৌরব—বাল্গালা নাটক। গিরিশচন্দ্র ঘোষ প্রণীত। দত্তীপর্ব অবলম্বনে ইহা লিখিত। দুর্দাসা মূনির শাপে শব্দেতা অবরূপে বনে অবস্থিতি করেন। তিনি দিবসে অশ্ব ও রজনীতে খীর মূর্ত্তি ধরিতেন। একদা মহারাজ দত্তী অরণ্যে যুগ্ম করিতে আসিয়া এই অপূর্ব অশ্ব দর্শনে উহাকে লইয়া বান। ঈদৃক নারদের যুগে এই সংবাদ অবগত হইয়া দত্তীর নিকট অশ্ব প্রার্থনা করেন, কিন্তু দত্তী তাহাতে সম্মত না হওয়ার তিনি বল-পূর্বক অশ্বিনী গ্রহণের অভিলাষ করেন। দত্তী প্রাণতরে সেই অশ্ব আয়োজন করিয়া ত্রিভুবন পরিভ্রমণ করেন, কিন্তু কোথাও আশ্রয় না পাইয়া অবশেষে গঙ্গাগর্ভে প্রাণত্যাগ করিতে উত্তম হন। অর্জুন-পত্নী দ্রুতপা এই সময়ে গঙ্গানদীতে গিয়াছিলেন। তিনি দত্তীকে তদবস্থ দেখিয়া তাহাকে আশ্রয় দেন। ইহাতে পাণ্ডবগণের সহিত ঈদৃকের যুদ্ধ উপস্থিত হয়, যুদ্ধে দেবগণ ঈদৃকের পক্ষ অবলম্বন করেন, এবং দ্রুতপাদাদি পাণ্ডবগণের সহায় হন। এই যুদ্ধে অষ্টব্রজ একত্র হইলে তদর্শনে উর্ধ্বশীর্ষ শাপবিমোচন হয়, এবং সে শপথ পূরণ করে।

পাণ্ডবের অজ্ঞাতবাস—বাল্গালা নাটক। গিরিশচন্দ্র ঘোষ প্রণীত। দ্রুতপাদের সহিত দ্রুত-ক্রীড়ার পরাভূত হইয়া পাণ্ডবগণ বানশবর্ষ বনবাস এবং এক বৎসর বিরাটগৃহে অজ্ঞাতবাস করিতে বাধ্য হন।

পাতঙ্গলদর্শন—দর্শন দেখ।

পাখার—কাব্য। অবধান রায় চৌধুরী
শ্রীত। কাব্যখানি পুরীর সিন্ধুতীরে
রচিত। ইহাতে সাগরসজ্জাবল্লক কবিতা
আছে। সাগরের নানা ভাবের ও নানা
রঙ্গের ছবি কাব্যের নাবাহানে পরিষ্কৃত
হইয়াছে।

পারিবারিক প্রবন্ধ—সামাজিক নীতিগ্রন্থ।
জুহেব কুখোপাধ্যায় শ্রীত। বালাবিবা-
হের কল কল্প, দাম্পত্যপ্রণয় কাহাকে
কলে, বিবাহ কি, স্ত্রীশিক্ষা, সতীর ধর্ম,
স্ত্রীস্বাভিমান লক্ষ্যশীলতা, গৃহীণীপণা, কুটু-
ম্বিতা, জাতিভেদ, অতিথিদেবা, পরিচ্ছন্নতা,
পাখার পালন, ভৃত্যের প্রতি ব্যবহার,
মাতাপিতা ও পুত্রকন্যার প্রতি ব্যবহার,
কন্যাপুত্রের বিবাহ, বহুবিবাহের দোষ বৈধব্য-
ত্র, একারবর্তিতা, দলানলি প্রভৃতি অনেক
গুলি প্রবন্ধ ইহাতে প্রকাশিত হইয়াছে।

পারিবারিক বৃত্তান্ত—বাল্যলা বাহ্যবিবরণ
পুস্তক। ডাক্তার অন্নদাচরণ খাস্তগির
শ্রীত। খাণ্ড, পানীয়, বায়ু, নিদ্রা
প্রভৃতি বিষয়ে কিরূপ সতর্কতা অবলম্বন
করিলে দেহ সুস্থ থাকে, সংক্রামক পীড়া
সম্বন্ধে কিরূপ সাবধানতা অবলম্বন করিতে
হয়, পরিচ্ছন্নতা কিরূপ হিতকারী, ইত্যাদি
বিষয় ইহাতে বিবৃত হইয়াছে। পরিশেষে
রক্তপাতনিবারণ, কীটপতঙ্গদংশনের আলা-
নিবারণ, সর্পাঘাত ও ক্ষিপ্ত শৃগাল কুঙ্ক-
দংশনের সংক্রান্ত চিকিৎসা বর্ণিত হইয়াছে।

পার্বণরাজ্য নাটক—বাল্যলা নাটক। মনো-
মোহন বসু শ্রীত। মণিপুর রাজকন্যা
চিত্রাঙ্গদার গর্ভে অর্জুনের বক্রবাহন নামে
এক পুত্র জন্মিয়াছিল। মহারাজ যুধিষ্ঠির
অব্যবহা-বজ্ঞে ব্রতী হইলে অর্জুন অপরকার্ণে
নিরোজিত হইয়াছিলেন। বজ্রীয় অশ্ব
মণিপুরে প্রবেশ করিলে বক্রবাহন তাহাকে
ধৃত করে। ইহাতে যে যুদ্ধ ঘটে, সেই
যুদ্ধে সৈন্তে অর্জুন নিহত হন। পরে
অর্জুনের উলপী নারী পত্নী নাগলোক
হইতে যুতপত্নীধনী মণি আনয়ন করিয়া
সকলকে জীবিত করেন। ইহাই নাটকের
বর্ণনীয় বিষয়।

পাখা—বাল্যলা নাটক। শিবেন্দ্রলাল রায়
শ্রীত। পৌতমগ্নী অহল্যা তপস্বী
স্বামীর প্রতি অমুরক্ত ছিলেন না। মহর্ষি
তপস্তপা এক বৎসর কাল দূরে গমন
করিলে ইন্দ্র আসিয়া অহল্যার নিকট
অতিথি হন। ভোগলালসার অহল্যা তাঁহার
হস্তে আপনায় সর্ব্ব অর্পণপূর্ব্বক শিশু
পুত্র শতানন্দকে মারিয়া পলায়ন করেন।
এই দিন হইতেই অহল্যার পাখাঘের
আরম্ভ। কিছুদিন পরে ইন্দ্র তাঁহাকে
ত্যাগ করিয়া বর্ষে প্রস্থান করিলেন।

অহল্যা হৃদয়ে নরকবরণা লইয়া সংসারময়
ঘুরিয়া বেড়াইতে লাগিলেন। এই সময়ে
রাঘবচন্দ্রের সহিত তাঁহার সাক্ষাৎ হয়।
রাঘব তাঁহাকে উপদেশ দেন। সীতার
বিবাহসভায় প্রবেশ করিয়া অহল্যা সর্ব্ব-
সমক্ষে পৌতমের নিকট ক্ষমা ভিক্ষা
করেন। পৌতম তাঁহাকে ক্ষমা করিয়া
বক্ষে ধারণ করিলেন। সে স্পর্শে পাখা
আবার মানসী হইল। পুরাণবর্ণিত
ঘটনার সহিত এই নাটকখানির সাদৃশ্য
নাই।

পাখা—বাল্যলা নাটক। বাল্যলাপাখার
শ্রীত। মহামহোপাধ্যায় হরপ্রসাদ
শাস্ত্রি-লিখিত ভূমিকা সম্বলিত। “বায়েল-
খণ্ডে বেকট নামক স্থানে একটি প্রকাণ্ড
স্তূপ ছিল, কালের কুটিলগতিতে বৌদ্ধ-
ধর্মাবলম্বীদের উৎসাহে সে স্তূপের অনেক
ভাগই গিয়াছে। রেলিং-এর যে অংশটুকু
অভিন্ন ছিল, কনিংহাম সাহেব তাহা
তুলিয়া আনিয়া কলিকাতার বড় বাজারে
আবার সেইরূপে ষাটাইয়া রাখিয়াছেন।”
(ভূমিকা) এই স্তূপেরই একখানা পাখারের
মুখ দিয়া লেখক ভারতের প্রাচীন যুগের
ইতিহাসের এক অধ্যায় বর্ণনা করিয়াছেন।

পাচালী (প্রথম ও দ্বিতীয় খণ্ড)—দাশরথি রায়
শ্রীত। ইহাতে কবির দাশরথি রায়
শ্রীত কুকালী বর্ণন, অক্ষরসংবাদ,
কল্পিতহরণ, ঐশ্বর্যিকার কলকল্পন, কল্প-
ক্ষেত্র, প্রহ্লাদচরিত্র, শিববিবাহ ও আগ-
মনী এই কয়টি পালা সন্নিবেশিত হইয়াছে।

পাচালী—বাল্যলা বিজ্ঞাপন গ্রন্থ। ইন্দ্র-
নাথ বাল্যলাপাখার শ্রীত। ভগ্ন ধার্মিক,
দেহহিতৈষী, সমাজহিতৈষী, সামাজিক
বহুবিধ আচারব্যবহার, রাজনীতি প্রভৃ-
তিকে লক্ষ্য করিয়া ইহাতে স্নেহপূর্ণ কৌতুক-
কর অনেকগুলি গল্প ও পদ প্রকাশিত
হইয়াছে।

পুণ্যপ্রভা—বাল্যলা উপন্যাস। দেবীপ্রসন্ন রায়
চৌধুরী শ্রীত। ফরিদপুর জেলায় মাদারি-
পুর মহকুমার একবার ভ্রমার কল্পিত
উপস্থিত হয়। বিধিকল্পের গ্রামের তারা-
নাথ সপরিবারে আর্জ্যানে অগ্রসর হইলেন,
পরন্তু তাঁহার এই পরমুখকাতরতাই
তাঁহার পক্ষে কাল হইল। অশেষ
অত্যাচারপরায়ণ গ্রামের জমিদার হরি-
গোপাল চোরনগরনিবাসী রাজা কালী-
কান্তের সহিত মিলিত হইয়া তারানাথের
সর্ব্বনাশের চেষ্টা দেখিতে লাগিল।

বাল্যকালে এই কালীকান্ত তারানাথের
আশ্রয়ে প্রতিপালিত ও যৌবনে তারানাথ
কর্তৃক ব্যবসায় বাণিজ্যে সাহায্য প্রাপ্ত
হইয়াছিলেন। একদা তিনি পূর্ব্ব আশ্রয়

দাতার প্রতি অকৃতজ্ঞতা একাধে উক্ত
হইলেন। একদিন রাত্রিকালে তারানাথের
বাড়ীতে ডাকাতি হইল। ডাকাতে তারা-
নাথ প্রত্যেকে বলপূর্ব্বক ধরিয়া লইয়া বাইরা
কালীকান্তের হস্তে অর্পণ করিল। কালী-
কান্ত পুণ্যপ্রভার একান্ত অসম্মতিতেও
বলপূর্ব্বক তাঁহাকে বিবাহ করিবার চেষ্টা
করিতে লাগিলেন। এই সকল অত্যাচারের
ফলে জেলার খোদ ম্যাজিস্ট্রেট সাহেব
ঘটনাবলে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। অপ-
রাধীরা বিচারে দণ্ডিত হইয়া কারাগারেই
প্রাণ পরিত্যাগ করিল। পুণ্যপ্রভা অতি
কষ্টে কালীকান্তের হস্ত হইতে আপনায়
সত্য রক্ষা করিয়া মাতাপিতার নিকট
ফিরিয়া আসিলেন, এবং প্রেমাসুর নামক
জৈনক সদাশয় যুবককে পতিত্বে বরণ করি-
লেন। অনন্তর তিনি আর্জ্যানে জীবন উৎ-
সর্গ করিলেন। বিবাহের পর নবদম্পতি
বিধিকল্পের পরিত্যাগ করিলেন; কিন্তু
হরিগোপালের বিধবা বনিতা ও তাঁহার
পুত্রবধূরা তারানাথের গারজ ক্রোধিত
ভোজনবজ্ঞের অমুষ্ঠান করিতে লাগিলেন।

পুরন্দরগোবিন্দী—সংস্কৃত ব্যবহাগ্রন্থ। হর-
কুমার ঠাকুর কর্তৃক লক্ষিত। তদানন্তর
মহারাজ বাহাদুর তার বতীজমোহন ঠাকুর
কর্তৃক প্রকাশিত। ইহাতে পুরন্দরের
লক্ষণ, ফল, তিথ্যাঙ্গি নিরূপণ, গৃহনির্মাণ,
ভোজনবিধি, পুরন্দরের পূর্ব্বাহ্নিকৃত্য,
পূজাবিধি, জপের নিয়ম, জপরহস্ত, মালা-
জপ, মন্ত্রচৈতন্য, স্ত্রীনাগি, জপবিশেষে
ফল, মালাসংস্কার, হোমবিধি, তর্পণ,
অভিষেক, কুমারীপূজা, গ্রহণ পুরন্দর,
খণ্ডপুরন্দর, মাসপুরন্দর, তিথিপুরন্দর,
সংক্রান্তি ও ধাতুভেদে পুরন্দর বিধি
প্রভৃতি পুরন্দরের বহুবিধ নিয়ম ও
প্রয়োগাদি ইহাতে সন্নিবেশিত হইয়াছে।
বহুবিধ তন্ত্র ও পুরাণাদি হইতে ইহার
ব্যবহা ও প্রমাণাদি লক্ষিত হইয়াছে।

পুরাণ—সংস্কৃত ধর্মগ্রন্থ। ব্যাসাদি মুনি
শ্রীত। মহাপুরাণের সংখ্যা অষ্টাদশ
(১৮)। যথা—

(১) ব্রহ্মপুরাণ—ইহা পূর্ব্বভাগ ও
উত্তরভাগ এই দুই ভাগে বিভক্ত। পূর্ব্ব-
ভাগে দেবাসুরাদির ও দক্ষাদি প্রজাপতি-
গণের উৎপত্তি, সৃষ্টিবংশ ও চন্দ্রবংশের
বিবরণ, স্বর্গ, সমুদ্র, বর্ষ, বর্ষ এবং পাতা-
লের বর্ণন, নরক বিবরণ, পার্বতীর জন্ম
ও বিবাহ, নক্ষত্র উপাখ্যান প্রভৃতি লিখিত
হইয়াছে। উত্তর ভাগে তীর্থযাত্রা বিধি,
পুণ্যবাস্তব বিবরণ, ঐক্যকল্পিত বর্ণন,
যমলোক বর্ণন, আত্মবিধি, বর্ষাঙ্গ ধর্ম-
কর্ত্তন, বিদ্যুৎধর্ম বিবরণ, প্রলয় বর্ণন,

যোগকথন, ব্রহ্মনির্গম প্রভৃতি বিষয়সমূহ বর্ণিত হইয়াছে।

(২) পঞ্চপুরাণ—ইহা পঞ্চখণ্ডে বিভক্ত, যথা—সৃষ্টি খণ্ড, ভূমি খণ্ড, বর্গ খণ্ড, পাতাল খণ্ড ও উত্তর খণ্ড। সৃষ্টি খণ্ডে সৃষ্টির আদিরূপ, পুরুষমাহাত্ম্য, ব্রহ্মবজ্র বিধি, বেদপাঠ, দানধর্ম, কীর্তন, পার্শ্বতীর বিবাহ, তারকাহরের উপাখ্যান, গো-মাহাত্ম্য, কালকৈরাদি দৈত্যবধ, অহপুজা-বিধি প্রভৃতি নিরূপিত হইয়াছে। ভূমি-খণ্ডে মাতাপিতার পূজা, শিবশ্রদ্ধার উপাখ্যান, ব্রহ্মবধ, পুণ্ডরিত, বেণু রাজার উপাখ্যান, ধর্মকথন, লহর ও যবাতির উপাখ্যান, হও বিহও দৈত্যের বিবরণ, চ্যবনকুল সংবাদ প্রভৃতি কথিত হইয়াছে। বর্গখণ্ডে ব্রহ্মাণ্ডের উৎপত্তি, লোকসংহতি, তীর্থ বিবরণ, নর্যদার উৎপত্তি, কুরুক্ষেত্রাদি তীর্থবিবরণ, কাশী, গঙ্গা, প্রয়াগ প্রভৃতির মাহাত্ম্য কীর্তন, বর্ণাশ্রম ধর্মকথন, কর্মযোগ নিরূপণ, ব্যাসজৈমিনি সংবাদ, সমুদ্র মন্থনের উপাখ্যান প্রভৃতি বর্ণিত হইয়াছে। পাতাল-খণ্ডে রামচন্দ্রের রাজ্যভিষেক, অশুভাদি ঐশ্বর্য আগমন, রাবণোপাখ্যান, রামচন্দ্রকে অশ্বমেধের উপদেশ দান, অগ্নিরাধ বিবরণ, বৃন্দাবন মাহাত্ম্যকীর্তন, ঐকুকের নিত্য-লীলা কথন, পৃথিবীরাহ সংবাদ, বন ব্রাহ্মণ সংবাদ, কুরুক্ষেত্র, দ্বীচি উপাখ্যান, শিব-মাহাত্ম্য, দেবরাতহুতোপাখ্যান, গৌতম উপাখ্যান প্রভৃতি কীর্তিত হইয়াছে। উত্তর খণ্ডে পার্বতোপাখ্যান, জালকরের কথা, সগরোপাখ্যান, গঙ্গামাহাত্ম্য, প্রয়াগাদি মাহাত্ম্য, আহাদি দান মাহাত্ম্য, একাদশী-মাহাত্ম্য, বিষ্ণুর সহস্র নাম, কার্তিকের ব্রত-মাহাত্ম্য, মাঘরানের ফল, নৃসিংহোৎপত্তি, জম্বুবীপান্তর্গত তীর্থসমূহের মাহাত্ম্য, ভাগবত মাহাত্ম্য, ভক্তি কীর্তন, মন্ত্রাদি অবতার, ভূত কর্তৃক বিষ্ণুর মহিমা পরীক্ষা ইত্যাদি বিষয়সমূহ কীর্তিত হইয়াছে।

(৩) বিষ্ণুপুরাণ—ইহা দুই ভাগে বিভক্ত। প্রথম ভাগে আদি সৃষ্টি, দেব-দিগ উৎপত্তি, সমুদ্রমন্থন, প্রবচরিত, পুণ্ড উপাখ্যান, প্রহ্লাদচরিত, প্রিয়ব্রত রাজার উপাখ্যান, বীপ ও বর্ষ নিরূপণ, পাতাল ও নরক বর্ণন, ভরতের উপাখ্যান, মুক্তি মার্গ কথন, মনন্তর কথন, বেদব্যাসের উত্তর, নরক নিবারক কর্ম ও সর্বকর্ম নিরূপণ, বর্ণাশ্রম ধর্মনির্গম, আত্মবিধান, সদাচার সূচাবলী ও চন্দ্রবংশের বিবরণ, কৃষ্ণাবতার কৃষ্ণের বাল্যলীলা, কৈশোরলীলা ও যৌবন-লীলা, অষ্টাবক্র উপাখ্যান, কলিচরিত, চতুর্বিধ লর, ব্রহ্মজ্ঞান ইত্যাদি বিষয়সমূহ

কীর্তিত হইয়াছে। দ্বিতীয় ভাগে নানাবিধ ধর্মকথা, ব্রতনিয়মাদি, ধর্মশাস্ত্র, অর্থশাস্ত্র, বেদান্ত, জ্যোতিষ প্রভৃতির বিবরণ, বংশ-বর্ণন প্রভৃতি নিরূপিত হইয়াছে।

(৪) বায়ু পুরাণ—ইহা দুই ভাগে বিভক্ত। প্রথম ভাগে বর্ণাদির লক্ষণ, মনন্তরভেদে রাজাদিগের বংশনিরূপণ, গঙ্গাহর বধ, মাস মাহাত্ম্য, দানধর্ম, রাজধর্ম, পৃথিবী, পাতাল ও আকাশচারী নির্গম, ব্রতাদি প্রভৃতি কীর্তিত হইয়াছে। উত্তর ভাগে নর্যদাতীর্থবর্ণন, রেবতীর্থ ও সাগরমন্ডল বর্ণন, অজ্ঞাত তীর্থমাহাত্ম্য প্রভৃতি কথিত হইয়াছে।

(৫) ভাগবত—ইহা ষাটখণ্ডে বিভক্ত। প্রথম ষড়্বেদ মূলসমীপে ঐশ্বরিয়গের আগমন, ব্যাসচরিত বর্ণন, পরীক্ষিত উপাখ্যান কথিত হইয়াছে। দ্বিতীয় ষড়্বেদে পরীক্ষিতের নিকট শুকদেবের আগমন, ব্রহ্মনারদসংবাদ, অবতার কথন, পুরাণ-লক্ষণ, সৃষ্টি প্রভৃতি বর্ণিত হইয়াছে। তৃতীয় ষড়্বেদে বিদুরোপাখ্যান, মৈত্রেয় বিদুর সংবাদ, সৃষ্টি প্রকরণ, কপিল কর্তৃক সাংখ্যযোগ কথন ইত্যাদি আলোচিত হইয়াছে। চতুর্থ ষড়্বেদে দক্ষযজ্ঞ, প্রবচরিত, পুণ্ড উপাখ্যান প্রভৃতি বর্ণিত হইয়াছে। পঞ্চম ষড়্বেদে প্রিয়ব্রত রাজার উপাখ্যান, তদ্বংশবর্ণন, ব্রহ্মাণ্ড লোকসমূহের বিবরণ, নরকসংহান প্রভৃতি কথিত হইয়াছে। ষষ্ঠ ষড়্বেদে অজামিল উপাখ্যান, দক্ষ-সৃষ্টি প্রকরণ, বৃন্দাবনের আখ্যান, বায়ুগণের জন্ম প্রভৃতি কীর্তিত হইয়াছে। সপ্তম ষড়্বেদে প্রহ্লাদচরিত, বর্ণাশ্রম ধর্ম, বাসনা ও কর্ম আলোচিত হইয়াছে। অষ্টম ষড়্বেদে গজেন্দ্রমোক্ষণ, মনন্তর নিরূপণ, সমুদ্রমন্থন, বলি উপাখ্যান, মন্ত্র-বতার কথিত হইয়াছে। নবম ষড়্বেদে চন্দ্র ও সূর্য্যবংশ বিবৃত হইয়াছে। দশম ষড়্বেদে ঐকুকের বাল্যলীলা, কৈশোরলীলা, যৌবনলীলা, ভূতারহরণ বর্ণিত হইয়াছে। একাদশ ষড়্বেদে ঐকুক নারদ ও উচ্চবের নিকট কর্ম, ভক্তি, মুক্তি প্রভৃতির লক্ষণ কীর্তন করিয়াছেন। ষাটখণ্ডে ভবিষ্যৎ কলিযুগের বিবরণ, পরীক্ষিতের মোক্ষলাভ, মার্কণ্ডের তপস্তা প্রভৃতি কীর্তিত হইয়াছে।

(৬) নারদীয় পুরাণ—ইহা দুই ভাগে বিভক্ত। প্রথমভাগে সংক্ষেপে সৃষ্টিপ্রকরণ, নানাবিধ ধর্মকথা, মোক্ষধর্ম, শুকোৎপত্তি, পশুপাশবিমোক্ষণ, মন্ত্রশোধন, দীক্ষা, পূজা, কবচ, গণেশাদি স্তোত্র, পুরাণলক্ষণ, দান ও দানের কাল, বিবিধ ব্রত নিরূপিত হইয়াছে। উত্তরভাগে একাদশী ব্রত,

বশিষ্ঠ-মাহাত্ম্য-সংবাদ, কৃষ্ণাঙ্গ রাজার উপাখ্যান, বহুশাপ, গঙ্গা ও কাণ্ডাদি-মাহাত্ম্য, পুরুষোত্তমক্ষেত্র, প্রয়াগাদি তীর্থ-মাহাত্ম্য, গৌতম উপাখ্যান, বৃন্দাবনমাহাত্ম্য, যোহিনীচরিত প্রভৃতি কীর্তিত হইয়াছে।

(৭) মার্কণ্ডের পুরাণ—ইহাতে ধর্মনামক পক্ষিপদের বিবরণ, বলরামের তীর্থযাত্রা, হরিশ্চন্দ্রের উপাখ্যান, হৈহয় উপাখ্যান, মদালসার আখ্যান, অলকচরিত, সৃষ্টিকথন, নর প্রকার পুণ্যানিরূপণ, কল্মাশ, বক্ষ-সৃষ্টি, কল্মাশি সৃষ্টি, মনুবিবরণ, দুর্গাকথা, মার্কণ্ডের জন্ম, ঋষিচরিত, অবিকিৎ উপাখ্যান, কিম্বদন্ত্য, ইক্ষ্বাকুচরিত, তুলসী-চরিত, রামচন্দ্রের উপাখ্যান, কুশের বংশ-নিরূপণ, চন্দ্রবংশ কীর্তন, পুরুষোপাখ্যান, বহুবংশ কথন, কুরুচরিত বর্ণন, যোগ ধর্ম প্রভৃতি বিষয়সমূহ আলোচিত হইয়াছে।

(৮) অগ্নিপুরাণ—ইহাতে সৃষ্টিপ্রকরণ, বিষ্ণুপূজাদি নিয়ম, অগ্নিকথা, দীক্ষাবিধি, দেবাগ্নিাদি নির্মাণ ও প্রতিষ্ঠা, শালগ্রাম লক্ষণ ও পূজা, স্ত্রীসাদি, প্রতিষ্ঠাবিধি, ব্রহ্মাণ্ড নিরূপণ, তীর্থমাহাত্ম্য, বীপ বিবরণ, জ্যোতিষশাস্ত্র নির্গম ও জ্যোতিষশাস্ত্র, ঘটকর্ম, কোটি হোমবিধি, ব্রহ্মচর্য্যাদি ধর্ম, আত্মবিধি, গ্রহযোগ, প্রারম্ভিত্ত বিধি, ব্রতাদি, নরক বর্ণন, সন্ধ্যাবিধি, গায়ত্রীর অর্থ, লিঙ্গস্তোত্র, রাজাদিগের অভিষেক ও ধর্মকৃত্য, ষোড়শাঙ্গ, শত্ৰুসাদি নিমিত্ত বর্ণন, যুদ্ধ, দীক্ষা, নীতিকথন, রত্নলক্ষণ, ধর্মবিজ্ঞা, ব্যবহারবিধি, আয়ুর্কোষ, পশু চিকিৎসা, নানাবিধ পূজাবিধি, শাস্ত্রিকর্ম, ছন্দঃশাস্ত্র, শব্দাশুশাসন, প্রেরণ-লক্ষণ, নরক-বর্ণন, গোপশাস্ত্র, ব্রহ্মজ্ঞান প্রভৃতি বিষয়-সমূহ ইহাতে কীর্তিত হইয়াছে।

(৯) ভবিষ্যৎপুরাণ—ইহাতে আদিত্য চরিত, সৃষ্টিলক্ষণ, সংহার লক্ষণ, ত্রিবি নিরূপণ, ত্রিবিবিশেষে বৈকব পর্ক, শৈব সৌর প্রভৃতি উপাসকভেদে ত্রিবি নিয়ম, বিবিধ ব্রত নিরূপণ প্রভৃতি বিষয়সমূহ আলোচিত হইয়াছে।

(১০) ব্রহ্মবৈবর্ত পুরাণ—ইহা চারি খণ্ডে বিভক্ত। প্রথম ব্রহ্মখণ্ডে সৃষ্টি নিরূপণ, নারদ ও ব্রহ্মার বিবাদ, শিবসকাশে জ্ঞানলাভ ইত্যাদি কথিত হইয়াছে। দ্বিতীয় প্রভৃতি খণ্ডে সাবর্ণির সহিত নারদের কুরু মাহাত্ম্যযুক্ত বিবিধ কথোপকথন, প্রভৃতি বর্ণন, প্রকৃতিমাহাত্ম্য ও পূজাদি নিরূপিত হইয়াছে। তৃতীয় গণেশ খণ্ডে কার্তিক গণেশের জন্ম, পরশুরাম উপাখ্যান, পরশুরামের সহিত গণেশের বুদ্ধবৃত্তান্ত বর্ণিত হইয়াছে। চতুর্থ ঐকুক জন্মখণ্ডে ঐকুকের

জন্ম, বৃন্দাবনে গোপীদিগের সহিত রাস-
কীড়াবি, পুতনাদি বধ, মথুরাগমন, কংস-
বধ, দ্বারকা নির্মাণ, জরাসন্ধবধ, নরকবধ
প্রভৃতি শ্রীকৃষ্ণের মাহাত্ম্য কীর্তিত হইয়াছে।

(১১) লিঙ্গপূৰ্ণা—ইহা দুই ভাগে
বিভক্ত। পূৰ্ণভাগে যোগ ও কল্পকথন,
লিঙ্গোৎপত্তি, লিঙ্গপূজা, দ্বীপটি উপাখ্যান,
যুগধৰ্মনির্ণয়, ভুবনকোষ বন, ত্রিপুরা-
সুরের উপাখ্যান, লিঙ্গপ্রতিষ্ঠা, শিবব্রত,
সদাচারকথন, প্রায়শ্চিত্ত, কাশ্মীরবর্ণন,
অন্ধকোপাখ্যান, বরাহচরিত, নৃসিংহচরিত,
জলন্ধর বধ, শিবের সহস্র নাম, দক্ষযজ্ঞ-
বিনাশ, মদনভয়, পার্কতীর সহিত শিবের
বিবাহ, বিনায়ক উপাখ্যান, শিবের নৃত্য,
উপমহা উপাখ্যান প্রভৃতি বর্ণিত হইয়াছে।
উত্তর ভাগে বিষ্ণুমাহাত্ম্য কীর্তন, অশ্বরীষ
উপাখ্যান, সনৎকুমার নন্দী সংবাদ, শিব-
মাহাত্ম্য, মৃগ্যপূজাবিধি, শিবপূজাবিধি,
দানপ্রকরণ, শ্রাদ্ধপ্রকরণ, প্রতিষ্ঠা বিধি,
গায়ত্রী মহিমা প্রভৃতি কীর্তিত হইয়াছে।

(১২) বরাহপূৰ্ণা—ইহা দুই ভাগে
বিভক্ত। পূৰ্ণভাগে রম্যচরিত, শ্রাদ্ধ-
বিধি, সৌরীর উৎপত্তি, বিনায়কাদির উপা-
খ্যান, ব্রতনির্ণয়, অগস্ত্যগীতা ও রুদ্রগীতা
কীর্তন, মহিষাসুর বধার্থ ত্রিশক্তি হইতে
দেবীর উৎপত্তি ও মাহাত্ম্য, তীর্থকথন,
ছায়াংশে একার অপরোধের প্রায়শ্চিত্ত,
তীর্থমাহাত্ম্য ও তীর্থশ্রাদ্ধ বিধি, যমলোক
বর্ণন, কর্ণবিপাক, বিষ্ণুব্রত নিরূপণ প্রভৃতি
কথিত হইয়াছে। উত্তর ভাগে পুস্তক
কুন্দরাজ সংবাদ, সর্বতীর্থ মাহাত্ম্য, বহুবিধ
ধর্মলক্ষণ প্রভৃতি কীর্তিত হইয়াছে।

(১৩) কল্পপূৰ্ণা—ইহা সাত খণ্ডে
বিভক্ত। প্রথম মাহেশ্বর খণ্ডে দক্ষযজ্ঞ,
সমুদ্রমন্ধান, পার্কতীর বিবাহ, কার্তিকের
জন্ম, তারকাসুর যুদ্ধ, পক্ষতীর্থ আখ্যান,
ইন্দ্রদ্রুম উপাখ্যান, তারক বধ, ব্রহ্মাণ্ড
বিবরণ, তীর্থ বিবরণ, পাণ্ডবোপাখ্যান,
মহাবিশ্বাখ্যান, মহিষাসুর বধ প্রভৃতি
কথিত হইয়াছে। দ্বিতীয় বৈকব খণ্ডে
পৃথিবীরাজ আখ্যান, কুলাল উপাখ্যান,
পুরুষোত্তম মাহাত্ম্য, অশ্বরীষ ও ইন্দ্রদ্রুম
উপাখ্যান, রথযাত্রা বিধি, দোলযাত্রা,
যোগ ও মোক্ষ নিরূপণ, দশাবতার কথন,
তীর্থমাহাত্ম্য, ব্রতবিবরণ, মাসমাহাত্ম্য,
যোগমাহাত্ম্য, জরোদশ তীর্থবিবরণ প্রভৃতি
উক্ত হইয়াছে। তৃতীয় ব্রহ্মখণ্ডে গালবে-
পাখ্যান, বহুবিধ তীর্থমাহাত্ম্য, ধর্মবিশেষ
নিরূপণ, বর্ণাশ্রম ধর্মকথন, রাসচরিত
বর্ণন, জীর্ণোদ্ধার বিধি, জাতিভেদ ও
দুষ্টিধর্ম নির্ণয়, দানমাহাত্ম্য, ব্রতমাহাত্ম্য,
শালগ্রামলক্ষণ, তারক বধ, জ্ঞানবোধ,

শিবমাহাত্ম্য, শবরোপাখ্যান, রুদ্রাধার
প্রভৃতি কীর্তিত হইয়াছে। চতুর্থ কাশ্মী-
খণ্ডে বিদ্যানার সংবাদ, পতিব্রতা চরিত,
অগ্ন্যাদির উৎপত্তি, লোকবর্ণন, গঙ্গা-
মাহাত্ম্য, কাশ্মীমাহাত্ম্য, কলাবতীর উপা-
খ্যান, কাষ্ঠ্যাকাষ্ঠ্য নিরূপণ, গৃহী ও
যোগীর ধর্মনির্দেশ, দিবোদাস উপাখ্যান,
কাশ্মীরবর্ণন, কাশ্মীর স্থানসমূহের মাহাত্ম্য
বর্ণিত হইয়াছে। পঞ্চম অবজীখণ্ডে
মহাকাল বনের উপাখ্যান, প্রায়শ্চিত্তবিধি,
তীর্থকথন, লিঙ্গ সংখ্যা, হিরণ্যাক্ষবধো-
পাখ্যান, অন্ধক বধ, দানধর্ম, ঋতুশুদ
উপাখ্যান, বহুবিধ তীর্থ বিবরণ কথিত
হইয়াছে। ষষ্ঠ নাগর খণ্ডে লিঙ্গোৎপত্তি,
হরিচন্দ্র উপাখ্যান, বৃন্দাসুর বধ, বহুবিধ
তীর্থ, নদী এবং ব্রতাদির ফল বিবৃত হই-
য়াছে। সপ্তম শ্রোতসখণ্ডে লিঙ্গবিবরণ, শাখ
আদিত্য সংবাদ, বহু তীর্থকথা, তীর্থকথা
উপলক্ষে বহু উপাখ্যান কথিত হইয়াছে।

(১৪) বামনপূৰ্ণা—ইহা দুই ভাগে
বিভক্ত। পূৰ্ণভাগে দক্ষযজ্ঞ বিনাশ, মদন
মহন, প্রহ্লাদ ও নারায়ণের যুদ্ধ, দেবাসুর
সংগ্রাম, দুর্গচরিত, তপতী উপাখ্যান,
পার্কতীর জন্ম, তপস্তা ও বিবাহ, কৌশিকী
উপাখ্যান, অন্ধকবধ, জাবালি চরিত,
বায়ুগণের জন্ম, বলি উপাখ্যান প্রভৃতি
কীর্তিত হইয়াছে। উত্তর ভাগে মাহেশ্বরী,
ভাগবতী, সৌরী এবং গাণেশ্বরী সংহিতা
কথিত হইয়াছে।

(১৫) কুর্ধপূৰ্ণা—ইহার পূৰ্ণভাগে
বর্ণাশ্রমধর্ম, জগতের উৎপত্তি, কালপরি-
মাণ, শুভবতীর সহস্র নাম, যোগ, ভৃগুবংশ-
চরিত, দেবদারি উদ্ভব, দক্ষযজ্ঞ, কস্তপ-
বংশ বিবরণ, কৃষ্ণচরিত, যুগধর্ম, কাশী ও
প্রয়াগ মাহাত্ম্য প্রভৃতি বর্ণিত হইয়াছে।
উত্তর ভাগে ঐশ্বরীগীতা, ব্যাসগীতা, তীর্থ-
মাহাত্ম্য, বর্ণাচার, বিশ্রাদি চারি বর্ণের
বৃত্তি, সঙ্করজাতি প্রভৃতি নিরূপিত
হইয়াছে।

(১৬) মন্ত্রপূৰ্ণা—ইহাতে মনুসংস্ত-
সংবাদ, ব্রহ্মাণ্ডোৎপত্তি, দেবদারি উদ্ভব,
মন্ত্রনিরূপণ, পিতৃবংশবিবরণ, শ্রাদ্ধ-
কাল, চন্দ্রোৎপত্তি, চন্দ্রবংশ কীর্তন, কার্ত-
বীর্ঘ উপাখ্যান, ভৃগুশাশে বিষ্ণুর পৃথিবীতে
জন্ম, পুরুষলক্ষণকীর্তন, ক্রিয়াযোগ, বহুবিধ
ব্রত, দানাদি পুণ্যকর্ম, তারকোৎপত্তি,
পার্কতীর জন্ম, তপস্তা ও বিবাহ, কার্তি-
কের জন্ম, তারক বধ, পিতৃশ্রাদ্ধ, মাষিকী
উপাখ্যান, বিবিধ উৎপাত ও গ্রহশাস্তি-
বিধি, বামন-মাহাত্ম্য, প্রতিমালক্ষণ, প্রতিমা
ও দেবালয় প্রতিষ্ঠা, ভারী রাজবংশ, মহা-
দান প্রভৃতি বর্ণিত হইয়াছে।

(১৭) গরুড়পূৰ্ণা—ইহার পূৰ্ণখণ্ডে
সংক্ষেপে সৃষ্টিবর্ণন, পূজাবিধি, দীক্ষাবিধি,
যোগাধার, বিষ্ণুর সহস্র নাম, বিবিধ পূজা
ও স্তোত্রাদি পদ্ধতি, দেবপ্রতিষ্ঠা, দানধর্ম,
প্রায়শ্চিত্তবিধি, দীপ ও নরক বিবরণ,
জ্যোতিষ ও সামুদ্রিক বিবরণ, রত্নপরীক্ষা,
তীর্থমাহাত্ম্য, মন্ত্রনিরূপণ, গ্রহবাণ,
অশৌচবিধি, নীতি, চন্দ্রবংশ, পৃথিব্যংশ,
অবতার, রামায়ণ, হরিবংশ, আনুর্বেদ,
গৃহীর নিত্য কর্ম, যুগধর্ম, যোগ, বৈকব
মাহাত্ম্য, ব্রহ্মজ্ঞান প্রভৃতি কীর্তিত হই-
য়াছে। উত্তর খণ্ডে পূর্বযোনিতে গমনের
কারণ, অস্ত্রোপক্ৰিয়া, যমলোকের পথ,
ঘোড়শ্রাদ্ধ, যমপুরী, প্রেতপীড়া, প্রেত-
ভয়ের কারণ ও ভাষা হইতে মুক্তির উপায়,
মৃত্যুর পূর্ব ও পশ্চাৎ কার্য, নারায়ণ বলি,
ব্রহ্মোৎসর্গমাহাত্ম্য, কর্ণবিপাক, কৃত্যাক্রান্ত-
বিচার, সপ্তলোক বিবরণ, ব্রহ্মজীব নির্ণয়,
আত্মাত্মিক লয় প্রভৃতি কথিত হইয়াছে।

(১৮) ব্রহ্মাণ্ড পূৰ্ণা—ইহার পূৰ্ণভাগে
কর্মনিরূপণ, ব্রহ্মার জন্ম, লোকসৃষ্টি, কল্প
ও মন্ত্রের বিবরণ, ব্রহ্মার মানসী সৃষ্টি,
রুদ্রের উৎপত্তি, মহাদেবের বিভূতি, কবি
সৃষ্টি, সপ্তরৌপ ও অধোলোক বিবরণ, উর্দ্ধ-
লোকবর্ণন, যুগতত্ত্ব, যুগলক্ষণ ও প্রজালক্ষণ,
যজ্ঞ, পৃথিবীদোহন প্রভৃতি বর্ণিত হই-
য়াছে। মধ্যভাগে সপ্তর্ষি ও দেবদারি
উৎপত্তি, ধর্মবিশেষ নিরূপণ, শ্রাদ্ধবিধি,
বৈবস্বতী সৃষ্টি, ইন্দ্রকুবংশ ও অদিবংশ
কীর্তন, যযাতি উপাখ্যান, যজ্ঞবংশ,
কার্তবীর্ঘ্য উপাখ্যান, সপ্তরৌপ্যপত্তি,
পরশুরামচরিত, দেবাসুর যুদ্ধ, বলির বংশ-
নিরূপণ, ভবিষ্যৎ রাজবংশ নির্ণয়ের প্রভৃতি
কথিত হইয়াছে। উত্তর ভাগে ভারী
মানবগণের চরিত্র, প্রলয়, কালপরিমাণ,
চতুর্দশ লোক ও নরক বর্ণন, আত্মাত্মিক
জয়, শিবপুরী বর্ণন, জীবগণের গুণানুসারে
পতি, ব্রহ্মবন্ত প্রভৃতি বর্ণিত হইয়াছে।

পূৰ্ণাৰ্ণসম্বন্ধ—বাল্মীকি ঐতিহাসিক গ্রন্থ।
ভুদেব মুখোপাধ্যায় প্রণীত। পশ্চিমে মিশর
হইতে পূর্বে পারস্য সাম্রাজ্য পর্যন্ত নানা
জনপদবাসী কতকগুলি প্রধান প্রধান
প্রাচীনজাতীর লোকদিগের স্থল স্থল পূর্ব
বিবরণসমূহের বর্ণন এবং মনুসমাজ যে
নিয়ত পরিবর্তন ও পরিবর্তনশীল, ইহা
প্রদর্শন করাই এই গ্রন্থের উদ্দেশ্য। ইহাতে
হিন্দু ও অন্তর্জাতীদিগের শাস্ত্রে লিখিত
জলদ্রাবনের বিবরণ, আত্মাত্মিক ব্যবহা-
সম্বন্ধে মানবগণের বর্ণভেদ, ভাষাভেদ,
নানাদেশে মনুসমাজের বিবরণ, মনু-
সমাজ, শাসন ও ব্যবহাঃপ্রণালী, শিল্প ও
যুদ্ধপ্রণালী, অগ্নির ব্যবহার, লিপি

পর্ষাদ্রুপ, মৃত্যুপ্রচলন, মিসরীয়, গ্রিহদি ও ফিনিসীয়দিগের বিবরণ বর্ণিত হইয়াছে।

পুরুবিজয়—বাল্লা নাটক। জ্যোতিষিল্ল-নাথ ঠাকুর প্রণীত। মহাবীর সেকন্দর শা (Alexander) ভারতবিজয় করিতে আসিলে পঞ্জাবদেশীয় মহারাজ পুরু অশীম পরাক্রমে তাঁহার সহিত যুদ্ধ করেন। যুদ্ধে পুরু পরাজিত হইলে তাঁহার অসামান্য বীরত্ববর্ণনে যুদ্ধ হইয়া সেকন্দর তাঁহার সহিত বন্ধুত্ব স্থাপন করেন, এবং বিজিত রাজ্য প্রত্যর্পণ করিয়া চলিয়া যান। এই ঐতিহাসিক ঘটনা অবলম্বনে এই নাটক লিখিত হইয়াছে।

পুরুবপরাধা—সংস্কৃত নীতিগ্রন্থ। বিদ্যাপতি বিরচিত। ইহাতে গল্পচ্ছলে দান, দয়া, সত্য ধর্ম, বিজ্ঞা প্রভৃতি এবং বিদ্যাদি ভেদে নায়ককথা, ইত্যাদি বর্ণিত হইয়াছে। ইহা শিবসিংহ নরপতির আজ্ঞামুগারে লিখিত হইয়াছিল।

পুণ্যপার—গল্পগ্রন্থ। চারুচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় প্রণীত। ইহাতে নানারূপের বারটি গল্প আছে।

পুণ্যমালা—বাল্লা কাব্য। শিবনাথ শাস্ত্রী প্রণীত। ইহাতে সামাজিক, ভক্তিবিশয়ক, আত্মতত্ত্ববিশয়ক ও শৌক্যাদীপক কতকগুলি কবিতা সন্নিবেশিত হইয়াছে।

পুণ্যমালি—ভূদেব মুখোপাধ্যায় প্রণীত। ইহাতে ব্বেদশাস্ত্রাগকে বেদব্যাসরূপে এবং জ্ঞানসংকল্পকে মার্কণ্ডেয়রূপে কল্পনা করিয়া তাঁহাদের কথোপকথনচ্ছলে দেবী-রূপা পৃথিবীর (ভারতবর্ষের), এবং পৌরাণিক, আধুনিক, শাস্ত্রীয় ও লৌকিক বিবিধ বিষয় বর্ণিত হইয়াছে।

পূর্ণচন্দ্র—বাল্লা নাটক। গিরিশচন্দ্র ঘোষ প্রণীত। শালিকোটের রাজা শালিবান এক চর্মকারতনয়ার রূপে মুগ্ধ হইয়া তাহাকে বিবাহ করেন, এবং তাহার কথায় প্রথবা পত্নীর পর্জন্যে পুত্র পূর্ণচন্দ্রকে বিনাশের নিমিত্ত এক কুপমধ্যে নিক্ষেপ করেন। সন্ন্যাসী পৌরন্দ্রনাথ আসিয়া পূর্ণচন্দ্রকে রক্ষা করিলে পূর্ণচন্দ্র তাঁহার শিষ্য গ্রহণ করেন পরে গুরুর আদেশানুসারে পূর্ণচন্দ্র পঞ্চ-নদের অধিবাসী হুন্দরার পাণিগ্রহণপূর্বক পুনরায় সংসারান্তরে প্রব্রুত হন। রাজা পরে চর্মকারতনয়ার বড়োত্তর অবগত হইয়া তাহাকে পরিচায়ক করেন। “রাজা রাণাসু” অর্থ অবলম্বনে এই নাটকখানি রচিত হয়।

পূর্ণপ্রজ্ঞান—দর্শন দেখ।

পূর্ববঙ্গে পালরাজবংশ—বাল্লা ইতিহাস গ্রন্থ। বীরেন্দ্রনাথ বহু ঠাকুর প্রণীত। আর সহস্রাব্দ পূর্বে পাল উপাধিধারী

এক রাজবংশ পূর্ববঙ্গে রাজত্ব করিতেন। বর্তমান গ্রন্থে লেখক তাঁহাদের ইতিহাস ও কীর্তিকলাপের বিবরণ সংগ্রহ করিয়াছেন।

পৃথীরাঙ্গ—কাব্য। যোগীন্দ্রনাথ বসু প্রণীত। ভারতের শেষ হিন্দুসম্রাট দিল্লীর পৃথীরাঙ্গ ইহার নায়ক; হিন্দুধর্মধীনতার অবনতি ইহার বর্ণনীয় বিষয়। পৃথীরাঙ্গ, গোবিন্দ, মহম্মদ ঘোরী, সংযুক্ত প্রভৃতি চরিত্রের ক্রমবিকাশ অতি সুন্দরভাবে কবি অঙ্কিত করিয়াছেন।

পোড়া মহেশ্বর—বাল্লা উপজ্ঞান। দীনবন্ধু মিত্র প্রণীত। খলসীর বিলের নিকটবর্তী সরাবপুর গ্রামে এক শিব আছেন। প্রবাদ ছিল যে, শিবের মন্তকে স্পর্শমণি নিহিত আছে। এক সময়ে জনৈক সন্ন্যাসী স্পর্শমণির লোভে ঐ স্থানে উপস্থিত হয়। সে প্রতি রাত্রে এই বলিয়া চীৎকার করিত, “কে কোথা হে গ্রামের লোক, ঘরায় মন্দিরে আইস, পায়ের সন্ন্যাসী আমাকে অগ্নির দ্বারা দগ্ধ করিতেছে।” এই চীৎকার শুনিয়া গ্রামের লোকেরা আসিত এবং দোষিত, সন্ন্যাসী ঐরূপ চীৎকার করিতেছে। দুই এক দিন আসিয়া তাহার সন্ন্যাসীকে পাগল হ্রি করিল, এবং আর আসিল না। তখন সন্ন্যাসী একদিন সত্যসত্যই শব্দকে দগ্ধ করিতে লাগিল। শিব চীৎকার করিলেন, কিন্তু তাহা সন্ন্যাসীর চীৎকার মনে করিয়া কেহই আসিল না। এদিকে অগ্নির তেজে মহাদেবের মন্তক বিদগ্ধ হইয়া স্পর্শমণি বাহির হইলে সন্ন্যাসী তাহা লইয়া প্রস্থান করিল। তদবধি এই শিব পোড়া মহেশ্বর নামে অভিহিত হইলেন।

পোস্তপুত্র—ঈশ্বরী অমরুপা দেবী প্রণীত। জনিদার চন্দ্রকান্তের একমাত্র পুত্র বিনোদ বাল্যেই মাতৃহীন হইয়াছিল। বয়ঃপ্রাপ্তির সঙ্গে বিনোদ যেন ক্রমে উচ্ছৃঙ্খলতার দিকে চলিতে লাগিল। চন্দ্রকান্তের নিকট হইতে সাহায্য পাইয়া রজনীনাথ নামক একটা মেধাবী দরিদ্র বালক হুশিকা লাভ করিয়া কলিকাতার ওকালতি করিতেছেন এবং যথেষ্ট পসার প্রতিপত্তি লাভ করিয়াছেন। বিনোদ মেধাবী ও বেশভূষা চন্দ্রকান্ত বিনোদকে রজনীনাথের তথ্য-বধানে কলিকাতার রাখিলেন। বিনোদ উচ্চশিক্ষা লাভ করিয়া এবং নিজবিত্তা দিকা করিবার জন্য বিলাত যাইবার ইচ্ছা করিতে লাগিল। রজনীনাথও তাহাতে সম্মতি দিলেন, কিন্তু পরমহিন্দু চন্দ্রকান্ত কিছুতেই সম্মত হইলেন না। তিনি পুত্রের বিবাহ দিয়া তাহাকে লসারজালে

আবদ্ধ করিবার প্রয়াস পাইলেন। রজনীনাথের কস্তা শান্তিকে দেখিয়া চন্দ্রকান্ত পুত্রবধূরূপে গ্রহণ করিবার বাসনা প্রকাশ করিলেন। কিন্তু শান্তি নিতান্ত বালিকা বলিয়া তাহা আর হইল না, হৃতরাং চন্দ্রকান্ত অন্তর্য বিনোদের বিবাহের হ্রি করিলেন। বিনোদ বিলাত যাইবার জন্য একান্তই সমুৎসুক, সে বিবাহ করিবে না এবং বিলাত যাইবেই এই কথা পিতাকে জানাইলে পিতা রুষ্ট হইয়া তাহাকে বাড়ী হইতে বাহির হইয়া যাইতে আদেশ দিলেন। বিনোদ একেবারেই বাড়ী ত্যাগ করিয়া নিরুদ্দিষ্ট হইল। অনেক চেষ্টা করিয়া বিনোদের কোন সন্ধান না পাইয়া চন্দ্রকান্ত অবশেষে হেমেন্দ্র নামক তাঁহার একটা ভ্রাতৃপুত্রকে পোস্ত গ্রহণ করিলেন। বিনোদ কিছুকাল এ দেশ সে দেশ ঘুরিয়া অত্যন্ত রূপণ অবস্থায় একদিন বুন্দাবনে আসিয়া একটি ভদ্র পরিবারে আশ্রয় গ্রহণ করিল। এই অপরিচিত গৃহস্থের বাড়ীতে থাকিয়া বিনোদ সুস্থ হইল। গৃহকর্ত্তী সিদ্ধেশ্বরী একটি অনুচর কস্তা শিবানী ব্যতীত সংসারে আর কেহ ছিল না। বিনোদ পালাট ঘর অবগত হইয়া তাহার সহিত শিবানীর বিবাহ দিবার প্রস্তাব করিলে, বিনোদ নিরাপত্তিতে বিবাহ করিয়া বসিল। বিনোদ এখানে নীরদ নামে নিজের পরিচয় দিল। সিদ্ধেশ্বরী উপার্জনহীন জামাতার প্রতি ক্রমে বীতশ্রদ্ধ হইয়া কটুবাক্য প্রয়োগ করিতে লাগিলেন। বিনোদ এইখানে থাকিয়া গোপনে এলাহাবাদ হইতে এম-এ পাশ করিল। সিদ্ধেশ্বরীর কটুবাক্য ও তত্ত্বপরি শিবানীর মৌখিক তুণ্যপ্রকাশ বিনোদকে অত্যন্ত ব্যথিত করিল। বিনোদ দারুণ কোভে বুন্দাবন ত্যাগ করিয়া চলিয়া গেল। বিনোদ মাদুরার গিয়া একটা বিশাল তাঁতশালা খুলিয়া বেশ চালাইতে লাগিল। তাহার অবস্থাও বেশ স্বচ্ছল হইল। এই স্থানে থাকিবার কালে একবার তাহার ভীষণ কলেঙ্গা রোগ হইল। সে বুন্দাবনে তার করিল যে, এই তার পৌছিবার পূর্বেই তাহার মৃত্যু হইবে। শিবানীর একটি পুত্র হইয়াছিল, নাম অরুণ। শিবানী অতঃপর বিবাহের দ্বার জীবন বাপন করিতে লাগিল।

মাদুরার বোগেন্দ্র নামে একটা বাঙ্গালী চাকরি করিত। বোগেন্দ্রের সহিত বিনোদের বন্ধুত্ব হইল। বিনোদ সেখানেও নীরদ নামে পরিচিত। বোগেন্দ্রের স্ত্রী মণিমালা রজনীনাথের ভালবাসিকা। রজনীনাথের স্ত্রী বাহুল্যাতের জন্য পুত্র-

কল্পা সমভিষ্যাহারে বাহুরার আগিলেন। যোগেশ্বরের বাঙ্গালী বন্ধু বিনোদের সহিত তাহাদের সত্বর পরিচয় হইল, এবং শান্তি ও বিনোদের মধ্যে অনুভূতের উদ্বেগ দেখা দিল। এক রজনীনাথ ব্যতীত তাঁহার পরিবারের কেহই বিনোদকে চিনিতে না, হুতরাং বিনোদের প্রকৃত পরিচয় কেহই জানিল না। শান্তির সহিত হেমেন্দ্রের বিবাহ একপ্রকার স্থির আছে, কাজেই বিনোদ যখন শান্তির নিকট প্রণয় নিবেদন করিল, তখন শান্তি বিনোদকে নিরুৎসাহ করিয়া দিল।

হেমেন্দ্রের সহিত শান্তির বিবাহ হইল। কিছুকাল পরে চন্দ্রকান্ত শান্তিকে লইয়া তীর্থপর্যটনে বাহির হইলেন। বৃন্দাবনে আসিয়া তাঁহার শিবানীর বাটীর নিকট রহিলেন। শিবানীর সহিত শান্তির আলাপ হইল। বিনোদের অনুভূতির ও তাহার মাতার ছবি লইয়া শান্তি চন্দ্রকান্তকে দেখাইল। শিবানী বিনোদের পরিণীতা স্ত্রী এই প্রমাণ পাইয়া চন্দ্রকান্ত, শিবানী, শিশু অমূল্য ও সিদ্ধেশ্বরীকে লইয়া দেশে ফিরিলেন। দুষ্টপ্রকৃতিক হেমেন্দ্র আকস্মিক সন্নিহিতের উদ্ভব হইল দেখিয়া চন্দ্রকান্তকে অত্যন্ত মগ্নপীড়া দিল এবং শান্তিকে লইয়া বাটা ত্যাগ করিল। শিবানী বিনোদের স্ত্রী নয় এই প্রমাণ করিবার জন্য হেমেন্দ্র ও তাহার কৃত্রিম মিত্র যোগেশ চেষ্টা করিতে লাগিল। বিনোদ সংসার ত্যাগ করিয়া সরাসর লইল, কিন্তু গুরুর আদেশে সে পুনরায় বৃন্দাবন গেল এবং শিবানীর সন্মুখ হইয়াছে এই অলীক সংবাদে একান্ত মগ্ন হইয়া ঘটনাক্রমে কণী আনিয়া পড়িল। হেমেন্দ্র শান্তিকে লইয়া কণীতে রাখিয়াছিল। শান্তির সহিত বিনোদের হঠাৎ সাক্ষাৎ হইল। শান্তি কঠিন রোগে পড়িল। রজনীনাথ ও চন্দ্রকান্ত তার পাইয়া আগিলেন। শান্তি আরোগ্য লাভ করিল। বিনোদের ছদ্মনাম আর টিকিল না। হেমেন্দ্র খীর চক্রতির জন্য পরিতাপ করিয়া চন্দ্রকান্তের নিকট ক্ষমা প্রার্থনা করিল এবং বিনোদকে দাণা বলিয়া তাহার পদধূলি গ্রহণ করিল। শিবানী স্বামীকে পাইয়া বিধবার বেশ ত্যাগ করিল। চন্দ্রকান্তের পরিবারে শান্তি দেখা দিল।

রাণিক কথা—বাঙ্গালা ধর্মগ্রন্থ। পূর্ণেন্দু নারায়ণ সিংহ প্রণীত। ইহাতে ঐশ্বর্যবস্ত বর্ণিত বিষয় সকল ব্যাখ্যাত হইয়াছে। ভাগবতের বর্ণনামুসারে কালনির্ণয়, সৃষ্টি প্রকরণ, অবতার, প্রব ভরতাবি মহাত্মার চরিত্র, ঐক্যতত্ত্ব, বৃন্দাবনতত্ত্ব প্রভৃতি আলোচিত হইয়াছে।

পৌরাণিক পঞ্চরং—বাঙ্গালা গ্রন্থ। বৈকুণ্ঠ নাথ বহু প্রণীত। একদা মদন ও বনস্ত কৌতুক করিবার জন্য সিংহলের সেনাপতি ও তাঁহার ভৃত্যের রূপ ধারণ করিয়া সেনাপতি রণবীরের বাটীতে উপস্থিত হন। এ দিকে রণবীরও সেই দিন বৃদ্ধে জরলাভ করিয়া বাটীতে উপস্থিত হইলেন। তখন এই দুই রণবীর লইয়া একটা বিব্রাট বাধিয়া গেল। অনেক কৌতুকের পর পেশে মদন ও বনস্ত আত্মপ্রকাশ করিলে এই বিব্রাটের শান্তি হইল।

এই গ্রন্থসম্বন্ধি রোমান নাটককার Plautus রচিত Amphitryon নাটক অবলম্বনে প্রণীত।

প্রকৃত পরিচয়—বাঙ্গালা বিজ্ঞানবিষয়ক গ্রন্থ। জগদানন্দ রায় প্রণীত। রামেন্দ্রচন্দ্র ত্রিবেদী লিখিত ভূমিকাসম্বন্ধিত। বড় বড় বৈজ্ঞানিকের বিজ্ঞানবিষয়ক আবিষ্কারগুলি সুসংগঠিত করিয়া জনসাধারণের নিকট প্রকাশ করাই এই গ্রন্থের উদ্দেশ্য।

প্রণয়পরীক্ষা—বাঙ্গালা নাটক। মনোমোহন বহু প্রণীত। মানপণ্ডের জমিদার শান্তাবাবুর দুই সংসার—মহামায়া ও সরলা। শান্তাবাবু উভয় স্ত্রীকেই ভালবাসিতেন। কিন্তু কাহাকে স্বামী অধিক ভালবাসেন, ইহা জানিবার জন্য মহামায়া দাসীর দ্বারা এক বেদেনীর নিকট হইতে ঔষধ লইয়া শান্তাবাবুকে খাওয়াইয়া দেন। সে ঔষধের গুণে শান্তাবাবু নিমিত্তবস্ত্রের সরলার গৃহের দিকে যান। ইহাতে মহামায়ার মনে ঈর্ষার উদয় হয়। সরলা যে বাড়িচারিণী তাহা তিনি স্বামীকে বুঝাইয়া দেন। মহামায়া এক রাত্রিতে দাসীকে সরলা সাজাইয়া অন্য এক ব্যক্তির সহিত তাহার মিলনব্যাপার প্রদর্শন করিলে শান্তাবাবু ক্রোধে হিতাহিত জ্ঞানশূন্য হইয়া সরলাকে পলায়নপূর্বক গৃহ হইতে বহিষ্কৃত করিয়া দেন। অতঃপর সমস্ত রহস্য প্রকাশ হইয়া পড়ে। শান্তাবাবু বহু অনুসন্ধানে সরলাকে পুনঃপ্রাপ্ত হন। মহামায়া ভরে পলাইয়া যান। পথে তিনি ব্যাধ কর্তৃক নিহত হন।

আল সনানন্দের সহিত জাল সরলার মিলন-ঘটিত ব্যাপার সেঙ্গপীরের Much Ado About Nothing নামক নাটকোক্ত জন জন ও হিরোবেশিনী হিরোর পরিচারণিকার সাক্ষাৎ বিষয়ক ঘটনার অনুকরণ।

প্রতাপ (রাণা)—বাঙ্গালা ঐতিহাসিক নাটক। বিজ্ঞানলাল রায় প্রণীত। এবলপ্রতাপ যোগেশ্বরী আকবরের সহিত প্রতাপের যুদ্ধই ইহার বর্ণনার বিষয়।

প্রকৃত ক্রিয় বীরের চরিত্র বর্ণন

হওয়া উচিত, প্রতাপের চরিত্র ঠিক সেই ভাবেই চিত্রিত হইয়াছে। কিন্তু প্রতাপের প্রবল প্রতিদ্বন্দ্বী আকবরের চরিত্র যে ভাবে অঙ্কিত হইয়াছে, তাহা সর্বজনসম্মত বলিয়া বোধ হয় না। অস্তিত্ব চরিত্রের মধ্যে প্রতাপের জাতা শত্রুসিংহ এবং আকবরের অন্ততম সভাসদ ও রাজকবি পুণ্ডরীকজের পত্নী দ্বৌষী সর্বশেষ উল্লেখযোগ্য। শত্রু সমসংবর্তিত ও ইন্দ্রিয়-ভোগাসক্ত; শত্রু ধর্ম্মে ও সাধুতার বিশ্বাসহীন; অশচ ক্রিয়বংশে জাত বলিয়া শত্রু বীর ও সর্বত্র স্ত্রীর পক্ষপাতী। পুণ্ডরীক সকল কথার কবিত্ব লইয়াই ব্যস্ত। তিনি আকবরের কোন দোষই দেখিতে পান না। তাঁহার এই ভাব দূর করিবার জন্যই গ্রন্থকার অতি মুকৌণ্ডল ইতিহাসপ্রসিদ্ধ খুন্দরোজের বৃত্তান্ত খীর গ্রন্থমাধ্যা সরিষিট করিয়াছেন। এই খুন্দরোজই জোবীর চরিত্র অতি ক্ষমার ফুটাই উঠিয়াছে।

প্রতাপসিংহ—বাঙ্গালা উপন্যাস। দামোদর মুণোপাধ্যায় প্রণীত। সম্পদগুণ, ধনজনগৃহ-পুত্র পুত্রের তিগারী হইয়াও রাণা প্রতাপসিংহ কেবল ছদ্মবল, অতুলনীর বীরত্ব, অপরিমেয় বশেষামুগ, অপরিমীম সহি-কৃত, অমানুষিক তেজ, অচিন্তনীয় সাহস ও শক্তি সম্বল করিয়া কি কীর্তি রাখিয়া গিয়াছেন, তাহা গ্রন্থকার এই পুস্তকে চিত্রিত করিয়াছেন।

প্রতাপাদিত্য—বাঙ্গালা ইতিহাসগ্রন্থ। নিখিল নাথ রায় প্রণীত। যে যশোহরের প্রতাপাদিত্য এবলপ্রতাপ যোগেশ্বরীটিকে ২০ বৎসর কাল উপেক্ষা করিয়া পূর্ববঙ্গে স্বাধীন হিন্দুস্বায়োজ্য প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন, ইহাতে সেই মহাপুরুষের অদ্ভুত বীরত্বকাহিনী ও কীর্তিকথার প্রকৃত তত্ত্ব বহু প্রাচীন কাগজপত্র দেখিয়া বিবৃত হইয়াছে।

প্রতাপাদিত্য—বাঙ্গালা নাটক। স্ক্রীমোদ-প্রদাদ বিজ্ঞানবিনোদ প্রণীত। ইহাতে বঙ্গবীর প্রতাপাদিত্যের কাহিনী বর্ণিত হইয়াছে।

প্রতিজ্ঞাবোধকরণ—মহাকবি ভাস্কর সংস্কৃত নাটকের অনুবাদ। গুরুবহু ভট্টাচার্য্য কৃত। কৌশলীর রাজা উদয়ন ও অবজীর রাজা মহাদেনের কল্পা বাসবদত্তার কাহিনী অবলম্বন করিয়া মূল নাটকখানি রচিত। বাসবদত্তা দেখ।

প্রতিভাহীন—বাঙ্গালা উপন্যাস। হারাণচন্দ্র রক্ষিত প্রণীত। বিক্রমাদিত্যের মনোরম সত্যর অন্ততম রত্ন জ্যোতিষশাস্ত্রজ বরহের পুত্র মিহির ও সিংহলরাজ চন্দ্র-

চূড়ের কস্তা খনা বা প্রতিভাহীনতার কাহিনী ইংরেজীতে বর্ণিত হইয়াছে।

প্রত্যভিজ্ঞা দর্শন—দর্শন দেখ।

প্রতাপ—শ্রীমতী নিরুপমা দেবী প্রণীত উপন্যাস। এই উপন্যাসখানি গ্রন্থকারের শ্রেষ্ঠ উপন্যাস “দিদির” সহিত তুলিত হইতে পারে। ভূমিসার রাধাকান্ত বাবুর এইমাত্র কস্তাসম্বন্ধে কমলা। অরুণকুমার নামক একটা বালককে রাধাকান্ত বাবু জামাতৃপদে অভিষিক্ত করিবার মানসে বাল্যকাল হইতে স্বপ্নে রাধিকা প্রতিপালন করিতেছিলেন। রাধাকান্ত বাবুর সংসারে নীহার নাম্নী তাঁহার একটা অনাধা অস্বাস্থ্য-কস্তা ও তাহার রূপমা মাতা প্রতিপালিত হইতেছিল। অরুণ ও কমলার বিবাহ হইয়া গেল; কিন্তু রাধাকান্ত বাবু নীহারের বিবাহ দিবার পূর্বেই দেহত্যাগ করিলেন। তিনি নীহারের নিবাহের জন্য উইল যথোপযুক্ত বন্দোবস্ত করিয়া গেলেন। অল্পদিন পরে নীহারের মাতাও মারা গেলেন। বাল্যকাল হইতেই অরুণ, কমলা ও নীহার একত্রে ক্রীড়াকৌতুকাদি করিয়া আসিয়াছে, কাজেই নীহার বয়স হইলেও অরুণ-দ্বারা নিকট বসিয়া গল্প গুজবাদি করিতে কুণ্ঠিত হন না। নীহার ও অরুণের মধ্যে এই নিঃসঙ্কোচ আলাপ কমলার ঈর্ষার বিষয় হইয়া উঠিল। নীহারের জন্য পাত্র দেখিতে কমলা অরুণকে ধরিয়া বসিল। উভয়ের মধ্যে একটু অপ্রিয় বচন হওয়ায় অরুণ রুষ্ট হইয়া কলিকাতায় চলিয়া গেল এবং যাইবার পূর্বে জানাইয়া গেল যে সে স্বাধীনভাবে জীবিকানির্ব্বাহের উপায় করিয়া হইবে। ইতোমধ্যে দেওয়ানের সাহায্যে কমলা নীহারের জন্য একটা পাত্র স্থির করিল। পাত্রহরিসার দিনে অরুণ হঠাৎ বাড়ী আসিয়া উপস্থিত হইল এবং দেওয়ানের এই পাত্রটী তাহার ছালক ও নিত্যস্থ অপাত্র বলিয়া তাহার সহিত নীহারের বিবাহ হইতে পারে না বলার কমলা প্রকট হই বিচলিতা হইল। সে অরুণকে তখনই অল্প পাত্র স্থির করিতে বলিল, কিন্তু তখনই পাত্র পাওয়া যায় না দেখিয়া অরুণ নীহারকে লইয়া কলিকাতায় চলিয়া গেল এবং তাহাকে ভাগ্নীপতির আশ্রয়ে রাখিল। একটা স্থপাত্র সংগ্রহ হইল। পণের টাকার জন্য অরুণ হঠাৎ একদিন বাটী উপস্থিত হইয়া খাজাঞ্জীবান হইতে পাঁচ হাজার টাকা লইয়া চলিয়া আসিল। ইতঃপূর্বে সে দেওয়ানকে পত্র লিখিয়া ভ্রাতৃপাঁচ হাজার টাকা লইয়াছিল। অরুণের বিবাহের এই বাট-পাড়ীর ভায় আচরণে কমলা অত্যন্ত রুষ্ট

হইয়া আদেশ দিল যে অরুণকে যেন কখনও আর বাটীতে প্রবেশাধিকার না দেওয়া হয়। নীহার কিন্তু কিছুতেই এ বিবাহে সম্মত হইল না। অরুণের প্রতি তাহার আবালা অমুরাগ প্রবলভাবে দেখা দিল, কিন্তু মুখ ফুটিয়া কিছু বলিতে পারিল না। নীহারের জিদে অরুণ অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হইয়া তাহাকে কমলার নিকটে রাখিয়া আসিবার জন্য লইয়া গেল, কিন্তু বাটীর দ্বারে আসিয়া দেখিল যে তাহার প্রবেশাধিকার নাই। অগত্যা সে নীহারকে লইয়া ফিরিল এবং দারুণ বিরক্তিতে পূর্ণ হইয়া মধ্যপথে নীহারকে গাড়া হইতে নামাইয়া দিয়া যথায় ইচ্ছা যাইবার উপদেশ দিল। নীহার অল্পদূর যাইয়াই মুচ্ছিত হইয়া পড়িল। অরুণ গাড়ীর জানালা দিয়া এই দৃশ্য দেখিয়া তাহাকে পুনরায় সঙ্গে লইল এবং স্বয়ং তাহাকে বিবাহ করিয়া তাহার হৃদয়ের আকাজ্জা পূর্ণ করিল। অরুণ প্রফেসরী লইয়া সংসার চালাইতে লাগিল। কালক্রমে তাহাদের একটা কস্তা হইল। নীহার যন্ত্রারোগে পড়িল এবং ক্রমে মর পাইতে লাগিল। তাহার মৃত্যু সন্নিহিত বুঝিয়া সে অরুণকে না জানাইয়া কস্তা লীলাকে লইয়া কমলার নিকটে আসিয়া উপস্থিত হইল। নীহারের মৃত্যুকাল উপস্থিত এই মর্শ্বের তার পাইয়া অরুণও অগত্যা বাটী আসিল। নীহার লীলাকে কমলার করে সমর্পণ করিয়া এবং তাহার স্বামীকে কমলাকে প্রত্যাগণ করিয়া অনন্তধামে চলিয়া গেল।

প্রথম—(কবিতা পুস্তক)। প্রেমেন্দ্র মিত্র প্রণীত। এই পুস্তকে কতকগুলি খণ্ড কবিতা স্থান পাইয়াছে। কবিতাগুলি স্বন্দর হইয়াছে—ছন্দ ও ভাবদোরেবে এগুলি শ্রেষ্ঠ স্থান লাভ করিয়াছে।

প্রদীপ—বাল্মীকি কাব্য। অক্ষয়কুমার বড়াল প্রণীত। ইহাতে প্রকৃতি ও প্রেমসম্বন্ধীয় কতকগুলি ক্ষুদ্র ও বৃহৎ কবিতা সন্নিবেশিত হইয়াছে।

শ্রীমদ্র—বাল্মীকি বিরোগান্ত নাটক। গিরিশচন্দ্র ঘোষ প্রণীত। যোগেশচন্দ্র ঘোষ সঙ্গদায়ী আক্ষিপে কাব্য করিয়া সামান্য অবস্থা হইতে যথেষ্ট উন্নতাবস্থার উপনীত হন, এবং সচ্চারিত্যতার জন্য সকলের বিশ্বাস-ভাজন হন। তাঁহার মধ্যম জাতীয় রমেশ এটর্নী হইয়াছিলেন, এবং কনিষ্ঠ হরেশ বিভাগিকার মনোবোগ না দিয়া ঘুরিয়া বেড়াইতেন। যোগেশের গ্রীষ্ম নাম জাননা এবং পুত্রের নাম বাবু। রমেশের গ্রীষ্ম নাম শ্রীমদ্র। মাতা উমাহন্দরী বৃন্দাবনবাসে ইচ্ছুক হইলে যোগেশ স্বয়ং গিয়া তাঁহাকে

বৃন্দাবনে রাখিয়া আসিবার উত্তোপ করেন, এমন সময় সংবাদ আসে যে, যে ব্যাঙ্ক তাঁহার টাকা জমা ছিল, তাহা ‘ফেল’ হইয়াছে। এদিকে পাণ্ডনার ও ব্যাপারীদের টাকা দিতে হইবে। যোগেশ বাড়ী বেচিয়া স্বয়ং হইতে ইচ্ছা করিলেন, কিন্তু কুণ্ঠিত রমেশ বাড়ী বেনামী করিয়া পাণ্ডনারদিগকে কাকি দিবার প্রস্তাব করিলেন। কিন্তু যোগেশ ইহাতে সম্মত হইলেন না। পরিশেষে গ্রীষ্ম ও মাতার অনেক অমুরোধে ইহাতে সম্মতি দিলেন বটে, কিন্তু স্থানান্তরিত হইল ভাবিয়া একেবারে উন্নতপ্রায় হইলেন, এবং দিবারাত্র মদ খাইতে লাগিলেন। এই সময় সংবাদ আসিল যে, ব্যাঙ্ক ‘ফেল’ হয় নাই। কিন্তু চতুর রমেশ এ সংবাদ গোপন করিয়া উন্নতাবস্থায় যোগেশের নিকট সমস্ত সম্পত্তি লিখাইয়া লইল। কালক্রমে নামক জনৈক ধূর্ত ব্যক্তি জগদগণি নাম্নী এক রমণীর সহিত মিলিয়া একটা ডাক্তার-খানা খুলিয়াছিল। হরেশ তথায় বাতায়ত করিত। রমেশ তাহাদিগকেও হাত করিল, এবং চুরি অপরাধে হরেশকে পুলিশে ধরাইয়া দিল। হরেশ দ্বন্দ্বিতা গেল। রমেশ তাহাকে কারামুক্তির প্রলোভন দেখাইয়া তাহার অংশ লিখাইয়া লইতে গেল, কিন্তু হরেশ তাহাতে স্বীকৃত হইল না। জাননা পুত্র ও শাশুড়ীসহ অল্প এক বাড়ীতে উঠিয়া গেলেন, পরে সে বাড়ী-খানি বাধ্য হইয়া বিক্রয় করিয়া একটা সামান্য ভাড়াটিয়া ঘরে পুত্রসহ বাস করিতে লাগিলেন। হরেশের কারাদণ্ডের সংবাদ পাইয়া জননী উমাহন্দরী উদ্বিগ্ন-রোগগ্রস্তা হইলেন। শ্রীমদ্র তাঁহাকে নিজের কাছে রাখিয়া তাঁহার শুশ্রূষা করিতে লাগিলেন। যোগেশ মদ খাইয়া নীচ সংসর্গে কাল কাটাইতে লাগিলেন এবং জাননা ঘটিবাটী পর্যন্ত বিক্রয় করিয়া সংসার চালাইতে লাগিলেন। শেষে সব ফুরাইয়া আসিল। বাড়ী ভাড়ার জন্য তিনটা টাকা ছিল। যোগেশ জাননাকে ভীষণ পদাব্যাত করিয়া তাহা কাড়িয়া লইয়া গেলেন। সে পদাব্যাতে জাননার মুখ দিয়া রক্ত উঠিতে লাগিল। স্নেহ-বটু শ্রীমদ্র বহু চেষ্টায় জাননার সন্ধান পাইয়া তাঁহাকে কয়েকটা টাকা দিয়া গেলেন, কিন্তু স্বামীর ভয়ে বাড়ীতে লইয়া যাইতে পারিলেন না। জাননার আসার মৃত্যু দেখিয়া বাড়ীওয়ালা তাঁহাকে ভাড়াইয়া দিল। অত্যাধীন জাননা বাবু-বের হাত ধরিয়া পথে বাহির হইলেন। শেষে রাত্তার পড়িয়া আত্মত্যাগ করিলেন।

রমেশ নিকটক হইবার জন্ত মদন নামক এক পাগলের দ্বারা বাদবকে ধরিয়া আনিয়া এক নিভৃত কক্ষে আবদ্ধ করিয়া রাখিলেন, এবং অনাহারে তাহাকে মারিয়া ফেলিবার উদ্ভোগ করিলেন। মদনের মুখে প্রফুল্ল সকল সংবাদ অবগত হইয়া বাদবের রক্ষার্থ ছুটিয়া আসিয়া ক্ষুধাতৃষ্ণার অস্থির বাদবকে কোলে তুলিয়া লইলেন, এবং তাহাকে খাইতে দিলেন। পাণ্ডিত্য রমেশ পত্নীকে চলিয়া যাইতে বলিল, কিন্তু প্রফুল্ল বাইতে চাহিল না, অধিকন্তু স্বামীকে এই শিশুহত্যা হইতে ক্ষান্ত হইবার জন্ত অমরোধ করিল। তখন রমেশ গলা টিপিয়া প্রফুল্লকে মারিয়া ফেলিলেন। এমন সময় কনিষ্ঠ সুরেশ পুলিশ সহ তথায় উপস্থিত হইলেন। রমেশ কান্দালীচরণ ও জগমণি ধৃত হইল। উদ্ভাষিতা উমাতারা প্রাণত্যাগ করিলেন। সোনার মংগার ছারখার হইল। বোগেশের সম্মান বাগান শুকাইয়া গেল।

প্রবন্ধরত্ন—শিবরত্ন মিত্র প্রণীত। রায়বাহাদুর দীনেশচন্দ্র সেন সম্পাদিত। ইহাতে বাঙ্গালা দেশের অসিদ্ধ সাহিত্যিকগণের কতিপয় প্রবন্ধ একত্র সংকলিত হইয়াছে।

প্রবন্ধলহরী—বাঙ্গালা প্রবন্ধগ্রন্থ। জ্ঞানেন্দ্রলাল রায় প্রণীত। ইহাতে ক্ষুদ্র ও বৃহৎ অনেকগুলি প্রবন্ধ আছে। তাহার মধ্যে কতকগুলি সামাজিক, কতকগুলি বৈজ্ঞানিক এবং কতকগুলি ধর্মবিষয়ক। বঙ্কিমবাবু, তাঁহার সাহিত্যসেবা, দেবীচৌধুরাণীর নিকাম ধর্ম ইহাতে আলোচিত হইয়াছে। জাতিভেদ প্রথার মূল, বর্তমানে তাহার অনুপকারিতা ও সংস্কারের আবশ্যকতা প্রদর্শিত হইয়াছে। দানধর্ম ও জমিদার-দিগের কর্তব্য সম্বন্ধেও কতকগুলি উপদেশ প্রদত্ত হইয়াছে।

প্রবাসচিত্র—অমণব্রজাঙ্গ। রায়বাহাদুর জলধর সেন প্রণীত। লেখক আপনার হিমালয়-জমণের কতকগুলি চিত্র ইহাতে অঙ্কিত করিয়াছেন।

প্রবোধচঞ্জিকা—বাঙ্গালা মাধ্যমগ্রন্থ। যুগ্মজ্ঞান তর্কালঙ্কার প্রণীত। বিক্রমাদিত্যভট্টের বৈজ্ঞানিক খ্যাত পুত্র শ্রীধরপ্রসাদকে বিপ্রা-শিক্ষার্থ আচার্য্য প্রভাকরের নিকট সমর্পণ করেন। প্রভাকর রাজপুত্রের নিকট বর্ণবিচার হইতে আরম্ভ করিয়া ব্যাকরণ, সাহিত্য, অলঙ্কার প্রভৃতি শাস্ত্রের বহু উপদেশ প্রদানপূর্বক হিতাভিপ্রেত প্রদান-প্রদায়ী লৌকিক ও শাস্ত্রীয় নানা কথা সম্বন্ধিত বহুবিধের বহুবিধ উপাখ্যান বর্ণন করেন।

প্রবোধপ্রভাকর—ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত প্রণীত। ইহাতে প্রাণিতত্ত্বনিরূপণ একদেহ দুঃখের ক্ষেপাদিত্ত

হেতুই লোকে সুখাশ্রমেণে প্রবৃত্ত হয়, লৌকিক উপারে দুঃখের নিবৃত্তি হয় না, স্বর্গীয় সুখ অস্বাভাবিক, তত্ত্বজ্ঞানই অবিনশ্বর সুখলাভের একমাত্র উপায় ইত্যাদি শাস্ত্রীয় মীমাংসামুহ পিতাপুত্রের প্রমোদিত-জ্বলে কথিত হইয়াছে।

প্রভাতসঙ্গীত—বাঙ্গালা কবিতাগ্রন্থ। রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর প্রণীত। ইহাতে মানবের হৃদয় গত ভাব ও প্রাকৃতিক দৃশ্য অবলম্বনে লিখিত অনেকগুলি কবিতা সন্নিবেশিত হইয়াছে।

প্রভাতী—বাঙ্গালা কবিতা পুস্তক। দেবকুমার রায় চৌধুরী প্রণীত। ইহাতে প্রেম ও প্রাকৃতিক দৃশ্য বিষয়ক কতকগুলি কবিতা স্থান পাইয়াছে।

প্রভাস—বাঙ্গালা কাব্য। নবীনচন্দ্র সেন প্রণীত। কবি নবীনচন্দ্র কৃষ্ণচরিত্র অবলম্বনে রৈবতক, কুরুক্ষেত্র ও প্রভাস নামে তিন ভাগ কাব্য প্রণয়ন করেন। রৈবতকে শ্রীকৃষ্ণের আদিগীতা, কুরুক্ষেত্রে মথালীলা এবং প্রভাসে সম্বালীলা বর্ণিত হইয়াছে। কুরুক্ষেত্র যুদ্ধাবসানে ভারতে ধর্মরাজ্য সংস্থাপিত হইল, এবং আর্থা ও অনার্থ্য পরস্পর ভেদ তুলিয়া কৃষ্ণপ্রেম গান করিতে লাগিল। চক্ৰী মহর্ষি দুর্দাসার ইচ্ছা সহ হইল না, তাঁহার চেষ্টায় বাদব-গণ মুরাপারী হইল, এবং প্রভাসক্ষেত্রে উৎসবস্থলে স্বাক্ষরলহরী সৃষ্টি করিয়া পরস্পর যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইল। তখন দুর্দাসার প্ররোচনায় কতকগুলি অনার্থ্য সৈন্ত অলক্ষ্যে থাকিয়া তাহাদের উপর শরবর্ষণ করিতে লাগিল। যতবংশ ধ্বংস হইল। অনার্থ্য রমণী কায়র শরাবাত্তে শ্রীকৃষ্ণ যোগাবলম্বনে তনুভাগ করিলেন। শ্রীকৃষ্ণের শেখলীলা এবং প্রেমরাজ্যস্থাপন ইহাতে বর্ণিত হইয়াছে।

প্রব্র উপনিষৎ—উপনিষৎ দেখ।

প্রাচীন ভারত—ইতিহাস গ্রন্থ। রামপ্রাণ গুপ্ত প্রণীত। প্রাচীনকালে ভারতবর্ষের অবস্থা কিরূপ ছিল, ভারতের সভ্যতা, বৈদেশিক বাণিজ্য, যুদ্ধ, ধর্মপ্রচার প্রভৃতি বিষয়সমূহ ইহাতে আলোচিত হইয়াছে এবং বৈদেশিক জয়কারী মেগাস্থেনিস, স্ট্রাবো, টলেমি, ফারিহান, হিউএনসংস্কৃত প্রভৃতি মনীষিগণের ভ্রমণবৃত্তান্ত উদ্ধৃত ও আলোচিত হইয়াছে।

প্রাকৃতিকী—জগদানন্দ রায় প্রণীত। পাশ্চাত্য বিজ্ঞান বিষয়ক গ্রন্থ। ইহাতে সহজ ও সরল ভাষায় বৈজ্ঞানিকগণের সিদ্ধান্তসকল বর্ণিত হইয়াছে।

প্রাচীন যুগ (১ম ভাগ)—রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় প্রণীত। ভারতবর্ষের প্রাচীন

ইতিহাস রচনার একটি প্রধান উপাদান যুগ। এই গ্রন্থে ঐতিহাসিক যুগের প্রারম্ভ হইতে মুসলমানবিজয়কাল পর্যন্ত ভারতের প্রাচীন যুগসমূহের পাশ্চাত্য বিজ্ঞানসম্মত বিবরণ লিপিবদ্ধ হইয়াছে।

প্রাচীন হিন্দুদিগের সমুদ্রযাত্রা ও বাণিজ্যবিস্তার—রজনীনাথ দত্ত সম্পাদিত। অতি প্রাচীনকাল হইতে হিন্দুগণ যে বাণিজ্য উদ্দেশ্যে সমুদ্রযাত্রা করিতেন এবং তদ্বারা যে পৃথিবীর নানাদেশে বাণিজ্য বিস্তার করিয়াছিলেন, ইয়ুরোপীয় পণ্ডিতগণের লিখিত ইতিহাসের প্রমাণ প্রয়োগ দ্বারা ইহাতে তাহাই প্রতিপাদিত হইয়াছে।

প্রাণতোষিণী—সংস্কৃত তত্ত্ব। রামতোষণ বিজ্ঞানলঙ্কার দ্বারা সংকলিত। উমেশচন্দ্র ভট্টাচার্য্য কর্তৃক প্রকাশিত। ইহাতে সৃষ্টিপ্রকরণ হইতে ভ্রমোক্ত ক্রিয়াকলাপ, দীক্ষা, পূজা-পদ্ধতি, সাধনাপ্রণালী, সিদ্ধি, জপপ্রকরণ, কবচ, মন্ত্র, ভ্রমোক্ত দুর্গোৎসববিধি, দ্বাদশমাসিক কৃত্য, যোগপ্রকরণ, যোগফল, যাত্রাবিধি, বশীকরণাদি, বীরাচার ও পশাচার পদ্ধতি, পঞ্চ মকার প্রকরণ, কলাচার প্রভৃতি বিষয়সমূহ কথিত হইয়াছে। ঋগ্বেদহিনিবাসী প্রাণকৃষ্ণ বিবাসের ইচ্ছাক্রমে ও আত্মকল্যে এই গ্রন্থ রচিত হইয়াছিল। ১৮৪২শকে ইহা লিখিত হয়।

প্রাণচিন্তিতত্ত্ব—সংস্কৃত স্মৃতিশাস্ত্র। রঘুনন্দন ভট্টাচার্য্য প্রণীত। ইহাতে প্রাণচিন্তিত্ত্বের লক্ষণ, গুণসামাহার্য্য, গোবধাদি পাপ ও তৎপ্রায়শ্চিত্ত, চণ্ডালাদি অপ্প্রজ্ঞাতত্ত্বের অন্তর্ভুক্ত প্রভৃতির প্রায়শ্চিত্ত নিরূপিত হইয়াছে। চণ্ডীচরণ স্মৃতিভূষণ কর্তৃক টীকা সহ ইহার এক সংস্করণ প্রকাশিত হইয়াছে।

প্রিয়দর্শিকা—বাঙ্গালা নাটক। জ্যোতিষিঞ্জনাথ ঠাকুর প্রণীত। ইহা প্রাচীন কবি শ্রীহর্ষদেব প্রণীত সংস্কৃত প্রিয়দর্শিকা নাটকের বঙ্গানুবাদ। রাজা দৃঢ়বর্মা খ্যাত কল্প। প্রিয়দর্শিকাকে বৎসরাজের হস্তে সমর্পণ করিতে উদ্ভত হইলে প্রত্যাখ্যাত কলিঙ্গরাজ ক্রোধে তাহাকে বন্দী করেন। কঙ্কী বিজয়সেন প্রিয়দর্শিকাকে লইয়া পোপনে আরণ্যরাজ বিকাক্টের গৃহে স্থাপন করেন। এদিকে বৎসরাজের সৈন্য আসিয়া বিকাক্টকে তুচ্ছ সময়ে পরাস্ত করে, এবং প্রিয়দর্শিকাকে তাহার কস্তাজন্যে বৎসরাজের নিকট লইয়া যায়। বৎসরাজের মহিষী বাসবদত্তা প্রিয়দর্শিকার মাতৃসদা-পুত্রী হইলেও তাহাকে চিনিতে না পারিয়া পরিচরিকাকল্পে রাখিয়া দেন। একদা বৎসরাজ উদ্ভানে পুষ্পচয়ননিরতা আরণ্যককে দর্শন করিয়া তাহার প্রতি অমুরাগী

হন। মহিষী বাসবদত্তা এই অমুরাগ জানিতে পারিয়া আরণ্যককে বন্দী করিয়া রাখেন। আরণ্যকও রাজার প্রতি অমুরাগিণী হইরাছিলেন, কিন্তু তাঁহাকে পাইবার আশা নাই দেখিয়া আত্মহত্যার অস্ত্রপ্রায়ে বিষভক্ষণ করেন। ঠিক এই সময়েই সমস্ত কথা প্রকাশ হইয়া পড়ে, এবং বাসবদত্তা জানিতে পারেন যে, আরণ্যকই প্রিয়দর্শিক। রাজার গুপ্তস্বায় যুগপ্রায়া আরণ্যক বা প্রিয়দর্শিকা আরোগ্য লাভ করেন। পরে বাসবদত্তাই তাঁহাকে রাজার সহিত পরিণয়সূত্রে আবদ্ধ করিয়া দেন। এই নাটক খানিতে কতকটা রস্কাবলীর ছায়া দৃষ্ট হয়।

প্রেম—বাঙ্গালা উপদেশ গ্রন্থ। অবিনীকুমার দত্ত প্রণীত। ছাত্রদিগের জন্ত এই পুস্তকখানি প্রকাশিত হইয়াছে। যৌবনের প্রথমাবস্থার ছাত্রগণ পাত্রাপাত্র বিবেচনা না করিয়া হঠাৎ যে কোন স্থানে প্রাণের সমগ্র অমুরাগ সমর্পণ করিতে লাগারিত হয়। অনেক সময়েই ইহার পরিণাম বিফল হয়, কিন্তু যদি ঠিক এই সন্ধিক্ষণে—চিত্তের ভাবান্তর হইবার পূর্বেই, কোন উচ্চ লক্ষ্য ছাত্রদিগের সমুখে উপস্থিত করা যায়, তাহা হইলে ভবিষ্যতে এই সকল ছাত্র দ্বারা বেশের মুখোচ্ছল, পরিবারের স্থখ-শান্তি এবং আত্মীয়স্বজনের গৌরব বর্ধনের সম্ভাবনা; অস্তথা কেবল তরলভাবপূর্ণ উপভ্রাস পাঠ, নিরাশ প্রেমগীতিরচনা, অথবা উচ্ছ্বল কলঙ্কিত জীবন যাপনের আয়োজন করিয়া রাখা হয়। প্রহার, ভৎসনা, শাসন দ্বারা বালকের চরিত্র সংশোধিত হয় না; সুসিদ্ধ বাক্য ও সহানুভূতি দ্বারা এবং ধীরে ধীরে পবিত্রতার দিকে আকর্ষণ করিয়া কিরূপে ছাত্রজীবনকে উন্নত করিতে হয়, গ্রন্থকার তাহা এই পুস্তকে স্পষ্টভাবে প্রদর্শন করিয়াছেন।

প্রেম প্রবাহিনী—বাঙ্গালা কাব্য। বিহারিলাল চক্রবর্ত্তি-প্রণীত। সংসারে একমাত্র প্রেমই যে প্রকৃত পদার্থ, এবং তাহা লাভ করা যে আয়াসসাধ্য, ইহাই এই কাব্যে বর্ণিত হইয়াছে।

প্রেমের জয়—বাঙ্গালা উপভ্রাস। হেমেন্দ্র প্রসাদ ঘোষ প্রণীত। ইহাতে একটি সঙ্গতিপন্ন ভঙ্গ হিন্দু পরিবারের গার্হস্থ্যচিত্র প্রকটিত।

বঙ্কিমচন্দ্র—বাঙ্গালা সমালোচনা গ্রন্থ। পিরিজা-প্রদত্ত রায় চৌধুরী প্রণীত। ইহাতে বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় কৃত উপভ্রাসগুলির, এবং

ঐ সকল উপভ্রাসে চিত্রিত প্রধান প্রধান চরিত্রগুলির সমালোচনা অতিশয় যোগ্যতার সহিত করা হইয়াছে।

বঙ্কিম-জীবনী—বাঙ্গালা জীবন-বৃত্তান্ত। শচীশচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় প্রণীত। এই গ্রন্থে অমরকবি বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়ের জীবন-বৃত্তান্ত বর্ণিত হইয়াছে। তৎসহিত তাঁহার কবিত্বের সমালোচনা, পুস্তকাবলীর বিবরণ, অপ্রকাশিত রচনাসমূহ, তাঁহার পূর্বে ও পরে বঙ্গভাবার অবস্থা প্রভৃতি বর্ণিত হইয়াছে।

বঙ্গভাষা ও সাহিত্য (প্রথম ভাগ)—রায় বাহাদুর লীলেশচন্দ্র সেন প্রণীত। ইহাতে বঙ্গভাষার আদিম উৎপত্তিকাল হইতে ইংরেজ-প্রভাবের পূর্বকাল পর্য্যন্ত বঙ্গভাষার অবস্থা, ক্রমোন্নতি, তৎকালীন লিখিত গ্রন্থসমূহের এবং গ্রন্থকারগণের বিবরণ আলোচিত হইয়াছে। সংস্কৃত ও প্রাকৃত ভাষার সহিত বঙ্গভাষার সাদৃশ্য, বৌদ্ধ যুগে বঙ্গভাষার অবস্থা, প্রাচীন বঙ্গ-সাহিত্যের বিশেষ লক্ষণ, পৌড়ীর যুগে ও খ্রীষ্টচন্দ্রের সমকালে বঙ্গভাষার অবস্থান্তর ও শ্রীবৃদ্ধি, প্রাচীন কবি চণ্ডীদাস, কবিকঙ্কণ, কাম্বীদাস, কৃত্তিবাস, ভারতচন্দ্র প্রভৃতি কবিগণের বঙ্গসাহিত্যের উপর ক্রমিক প্রভাব ইত্যাদি বিষয়সমূহ ইহাতে সবিস্তারে আলোচিত হইয়াছে। তথ্যভীত অনেক অজ্ঞাতনামা কবি ও বহু কাব্যের আলোচনাও ইহাতে সন্নিবেশিত হইয়াছে। প্রাচীন বঙ্গসাহিত্যের ধারাবাহিক ইতিহাস প্রণয়নোদ্দেশ্যে ইহা লিখিত।

বঙ্গভাষার লেখক—বাঙ্গালা জীবনচিত্রিত বিষয়ক গ্রন্থ। হরিসাহেন মুখোপাধ্যায় কর্তৃক সংকলিত। এই গ্রন্থে চণ্ডীদাস, বিভূষণতি হইতে আরম্ভ করিয়া বহু বিখ্যাত বাঙ্গালা লেখকের সংক্ষিপ্ত পরিচয় প্রদত্ত হইয়াছে।

বঙ্গবিজ্ঞতা—বাঙ্গালা উপভ্রাস। রমেশচন্দ্র দত্ত প্রণীত। রাজা টোডরমল যখন বাঙ্গালার শাসনকর্ত্তা ছিলেন, সেই সময়ে একটি বিদ্রোহ উপস্থিত হয়। টোডরমলের চেষ্টায় সেই বিদ্রোহাঙ্গি শীঘ্রই নিকৃপিত হয়। এই সময়ে যে যুদ্ধ হইয়াছিল, তাহাতে জনৈক বাঙ্গালী যুবক অসাধারণ সাহস ও বিক্রমের পরিচয় দিয়াছিলেন। সেই যুবক ইল্হানখ এই গ্রন্থের নায়ক।

বঙ্গসংসার—সামাজিক উপভ্রাস। শচীশচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় প্রণীত। ইহাতে দম্পতীর মধ্যে মিথ্যা সন্দেহের পরিণাম প্রদর্শিত হইয়াছে।

বঙ্গস্বন্দরী—বাঙ্গালা কাব্য। বিহারিলাল চক্রবর্ত্তি-প্রণীত। ইহাতে বঙ্গরমণীর দেবী, চিরপরাধীনা, কল্যাণদেবী, বিদ্যাবিনী, প্রি-

মদী, বিরহকাতরা, শ্রিয়তমা, এবং পতির দ্বিতীয়বার দারপরিগ্রহের বার্ত্তা প্রবণে অভ্যঙ্গিনী স্ত্রী, এই আট প্রকার অবস্থা অসাধারণ দক্ষতা ও কবিত্বের সহিত বর্ণিত হইয়াছে।

বঙ্গাধিপ পরাজয়—বাঙ্গালা ঐতিহাসিক উপভ্রাস। প্রতাপচন্দ্র ঘোষ প্রণীত। বঙ্গের শেষ বীর মহারাজ প্রতাপাদিত্যের চরিত্র অবলম্বনে এই উপভ্রাস লিখিত। প্রতাপাদিত্য বধন বাঙ্গালার দ্বাদশ ভৌমিকের রাজরাজেশ্বর, তখন বাঙ্গালার অবস্থা কিরূপ ছিল, প্রতাপাদিত্যের রাজ্য সংগঠন ও মানসিংহের হস্তে তাঁহার পরাজয় ইত্যাদি ঘটনাসমূহ ইহাতে বর্ণিত হইয়াছে। এরূপ বৃহৎকার উপভ্রাসগ্রন্থ বাঙ্গালা ভাষার বিরল।

বঙ্গীয় সাহিত্যসেবক—বাঙ্গালা জীবনীগ্রন্থ। শিরতনু মিত্র সংকলিত। ইহাতে অকরাদি ক্রমে প্রাচীন ও আধুনিক মৃত বঙ্গীয় সাহিত্যিকবৃন্দের জীবনী প্রদত্ত হইয়াছে।

বঙ্গের ইতিহাস—বাঙ্গালা ইতিহাসগ্রন্থ। দুর্গাদাস লাহিড়ী সম্পাদিত। ইহাতে প্রথম ভারতবিজয়ী মুসলমানগণের বিবরণ, ঘোরি রাজবংশ, প্রথম বঙ্গবিজ্ঞতা মুসলমানগণের বৃত্তান্ত, মুসলমান অধিকারের পর বাঙ্গালার বাধীন হিন্দু ও মুসলমান নরপতিগণ, সের সাহের বংশ বিবরণ, পাঠান অধিকারের অবসান, মোগল সম্রাটের অধীন বাঙ্গালার শাসনকর্ত্তৃগণের বৃত্তান্ত, পলাশীর যুদ্ধ, বাঙ্গালার ইংরাজাধিকার প্রভৃতি বর্ণিত হইয়াছে।

বঙ্গিণি সিংহাসন—বাঙ্গালা গল্পগ্রন্থ। বৃত্তান্তর বিভাগলকার প্রণীত। প্রায় একশত বৎসর পূর্বে সেকালের ভাষার এই গ্রন্থ প্রথম প্রকাশিত হয়। সেই সময়ে এই গ্রন্থ প্রকাশের জন্ত বিলাতে কার্টের হরণ প্রস্তুত হয়, এবং বিলাত হইতে স্তম্ভস্ট কর্তৃক এই গ্রন্থ প্রথম প্রকাশিত হয়। বঙ্গভাষার সৃজিত ইহাই প্রথম পুস্তক। তখনকার দিনে বিলাত হইতে এই দেশে ধাহারা ইষ্ট ইন্ডিয়া কোম্পানীর অধীনে কর্ত্ত করিতে আসিতেন, তাঁহাদের পার্টের ও শিক্ষার জন্ত "বঙ্গিণি সিংহাসন" প্রকাশিত হয়। বাঙ্গালীর বাঙ্গালা শিক্ষার পক্ষেও তখন এই পুস্তকখানি প্রধান পুস্তক বলিয়া সমাদৃত হইয়াছিল। দ্বিত্বিংশৎ পুস্তলিকার মধ্যে দ্বিত্বিংশৎটি গল্প প্রবণ করিয়া নরপতি ভোজরাজ সিংহাসনে আরোহণের ইচ্ছা পরিত্যাগ করেন। সেই মনোহর গল্পগুলি এই গ্রন্থে বর্ণিত আছে। এই গ্রন্থখানি সংস্কৃত দ্বিত্বিংশৎ পুস্তলিকা অবলম্বনে রচিত।

বক্তা—বাঙ্গালা উপভ্রাস। সীতাদেবী প্রণীত।

আধুনিক-পন্থী প্রতুলচন্দ্রের বিবাহ হইয়াছিল অল্প বয়সে—কাজেই অল্প বয়সে বিবাহের কল যোগ হয় তিনি ভাল করিয়াই বুঝিয়াছিলেন। তাই তাঁহার ইচ্ছা ছিল যে, কস্তা স্বর্ণকে তিনি ভাল করিয়া মানুস করিবেন। তাঁহার স্ত্রী নারায়ণীর এসব ভাল লাগিত না, তাই বার বার স্বামীর অমুরোধে স্বর্ণকে কলিকাতা বাইতে দেন নাই। ভিতরে ভিতরে নারায়ণী কস্তার বিবাহেরও চেষ্টা করিতে লাগিলেন। পাণ্ডেও মিলিল, ছেলোটর বাড়ী ভাটগ্রামে, কলেজে পড়ে, অবস্থাও মন্দ নহে, তবে পিতা নাই। নারায়ণী চুপি চুপি একদিন স্বামীর বিনা অনুমতিতেই কস্তার বিবাহ দিলেন। ইহার পর খবর শুনিয়া প্রতুলচন্দ্র একবার আসিয়াছিলেন বটে, কিন্তু রাগে হুঃখে গৃহে প্রবেশ করেন নাই।

কিছুদিন পরে নারায়ণী মৃত্যুশয্যায় শায়িতা অবস্থার খবর পাইয়া প্রতুল দেশে ফিরিলেন। স্বর্ণ তখন যশোরালয়ে। নারায়ণীর অমুরোধে তাহাকে আনিতে পাঠান হইল, কিন্তু শান্তডী পাঠাইলেন না: প্রতুলচন্দ্র একবার নিজেও গেলেন, কিন্তু অপমানিত হইয়া ফিরিয়া আসিলেন। সেইদিন রাতে স্বর্ণ মাকে দেখিবার জন্য লুকাইয়া পলাইয়া আসিল। কিন্তু নারায়ণী বাটিলেন না, আর ঐ ভাবে রাতে পলাইয়া আসিবার অপরাধে স্বর্ণেরও যশুর গৃহে স্থান হইল না। প্রতুলচন্দ্র জামাতাকে একবার জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন যে, সেও স্বর্ণকে চাহে কি না কিন্তু সে মাতৃভক্ত সন্তান, মাতার অবাধ্য হয় নাই।

এবার প্রতুলচন্দ্র ঠিক করিলেন, স্বর্ণকে কলিকাতায় লইয়া আসিবেন, তাহাকে আবার শিক্ষা দিবেন—নূতন করিয়া পড়িয়া তুলিবেন। স্বর্ণের হাত হইতে লোহা, মাথা তিনি পূর্বেই কেহিয়া দিয়াছিলেন। এবার নামটিও বদলান হইল। স্বর্ণের নাম হইল—স্বর্ণা। স্বর্ণাকে তিনি কিছুদিন পরে দিল্লীতে তাঁহার বন্ধু তারণ বাবুর বাসায় পাঠাইয়া দিলেন। সেখান হইতে তাঁহার পড়াশুনার ব্যবস্থা ঠিক হইল।

তারণ বাবুর এক কস্তা অমিতা—তাঁহার সঙ্গে স্বর্ণার খুব ভাব হইল। অমিতাও তাহাকে এক যুবকের সঙ্গে পরিচয় করাইয়া দিল। যুবকটির নাম স্বর্ণন। স্বর্ণন এই বৎসর ডাক্তারি পাশ করিয়াছে।

স্বর্ণাও লেখাপড়া শিখিতে লাগিল এবং একদিন ডাক্তারি পড়িতে লাগিল। স্বর্ণন এদমর তাহাকে অনেক সাহায্য করিত—তাহা স্বর্ণার খুব ভালই লাগিল। কিন্তু যেদিন স্বর্ণন জানাইল যে, সে স্বর্ণাকে

ভালবাসে, সেদিন সে বড় ব্যথা পাইল, তবু তাহাকে কহিল যে, স্বর্ণন যেন তাহাকে ভুলিয়া যায়।

ইতোমধ্যে স্বর্ণার স্বামী শ্রীবিলাস বড় হইয়াছে, সে এখন স্বর্ণাকে ফিরাইয়া গৃহে লইতে চাহে। পিতার পক্ষে এই সংবাদ শুনিয়া সে কলিকাতা ফিরিল। সেখানে তাঁহার স্বামী ক্ষমা চাওয়ার সে আবার সেই ভাটগ্রামে ফিরিয়া গেল। কিন্তু শান্তডী মারা গেলেও নন্দের অত্যাচারে সে আবার নিজের গ্রামে ফিরিয়া আসিল। সেখানে গিয়া দেখে স্বর্ণন সেখানে ডাক্তারি করিতেছে। সেও সেখানে প্রাকটিক আরম্ভ করিল। কিন্তু শ্রীবিলাস এবার কৌশলে রোগী দেখাইবার অছিলায় অল্প লোক দিয়া নৌকাযোগে স্বর্ণাকে লইয়া পলাইল কিন্তু তাহাকে বাঁচাইল স্বর্ণন—তবে অল্প নদীর জলে যে প্রাণ দিল সে শ্রীবিলাস।

বরাহপুরাণ—পুরাণ দেখ।

বরণ.—বান্দালা গীতিনাট্য। ক্ষীরোদপ্রসাদ বিদ্যাবিনোদ প্রণীত। কেরলরাজ মানবেন্দ্র রাজ্যক্রান্ত হইয়া ছদ্মবেশে কঙ্কণাধিপতি শিববর্মার মন্ত্ররূপে এবং তাঁহার জ্যেষ্ঠপুত্র অভিরাহ ছদ্মবেশে রাজপুত্র পুণ্ডরীকের অমুরেণরূপে অবস্থিত করেন। আর কেরলরাজের কস্তা বরণা এক কিন্নরতের গৃহে প্রতিপালিতা হন। পুণ্ডরীক স্বপ্নায় করিতে গিয়া অলক্ষ্যে বরণার পান শুনিয়া তাঁহার প্রতি অমুরক্ত হন। তিনি ঐ সঙ্গীতকারিণীকে দেখিতে চাহিলে বরণা কিন্নরতবেশে তাঁহার নিকট উপস্থিত হন, এবং সঙ্গীতকারিণীকে রাজকুমারী বলিয়া পরিচয় দেন। পুণ্ডরীক সেই রাজকুমারীকে বিবাহ করিবেন বলিয়া প্রতিজ্ঞত হন, কিন্তু বহু চেষ্টার তাহাকে দেখিতে না পাইয়া গৃহে প্রত্যাগমন করেন। গৃহে আসিয়া তিনি উদ্বিগ্ন হন। তখন রাজা অভিরাহের প্রস্থান সমস্ত বৃত্তান্ত শুনিয়া তাহাকে কস্তা সংগ্রহের নিমিত্ত প্রেরণ করেন। অভিরাহ বেদেনীবেশধারিণী বরণাকে আনিয়া উপস্থিত করিলে পুণ্ডরীক তাহাকে বিবাহ করিতে অনিচ্ছুক হন। ইহাতে সত্যপালক রাজা তাঁহার বধাজ্ঞা দেন। পরে স্বস্তীর অমুরোধে রাজা তাঁহাকে স্বীয় মনোমত পাত্রীসংগ্রহের নিমিত্ত এক বৎসর অবসর দেন, এবং পাত্রী না পাইলে বরণাকে বিবাহ অথবা জীবনদান করিতে হইবে, এইরূপ আদেশ করেন। রাজপুত্র বহু অন্বেষণেও রাজকুমারীর কোন সন্ধান পান না। শেষে তিনি বিপ্লববাহার জলে স্বীপ দিলে বরণা তাহাকে উদ্ধার করে। এক

বৎসর পরে তিনি গৃহে ফিরিয়া আসিয়া বরণাকে বিবাহ করেন। রাজার পালিতা কস্তা মাধবীর সহিত অভিরাহের বিবাহ হয়।

বর্তমান ভারত—বান্দালা প্রবন্ধগ্রন্থ। স্বামী বিবেকানন্দ প্রণীত। “বর্তমান ভারত” গ্রন্থে প্রবন্ধাকারে “উদ্বোধন” নামে পাক্ষিক পত্রে প্রকাশিত হইয়াছিল। ভারতসমাপ্ত বাবতীর জাতির মানসিক ভাবপ্রাণিসমুদ্র তৎ স্বেচ্ছাব্যাপ্তি কাল ধরিয়া তাহারিপক্ষে পরিচালিত এবং ধীরে ধীরে প্রেরণিত, উন্নত, অবনত, পরিবর্তিত করিয়া দেশে স্বচ্ছন্দ্রের পরিমাণ কল্পে কখন ভ্রাস, কখন বৃদ্ধি করিয়াছে এবং বিভিন্ন জাতির সংমিশ্রণ, বিভিন্ন আচার ব্যবহার, কাব্যপ্রণালীর মধ্যেও এই আপাত-অসম্বন্ধ ভারতীয় জাতিসমূহ কোন্ সূত্রেই বা আবদ্ধ হইয়া আপনাদিগকে হিন্দু বলিয়া সমভাবে পরিচয় দিতেছে এবং কোন্ দিকেই বা ইহাদের ভবিষ্যৎ গতি, সেই গুরুতর দার্শনিক বিষয় “বর্তমান ভারত” আলোচিত হইয়াছে।

বলিদান—বান্দালা সামাজিক নাটক। গিরিশ চন্দ্র বোষ প্রণীত। কঙ্কণাময় বহু চাকুরি-জীবী, তাঁহার আর অতি অল্প। তাহাকে তিন কস্তার বিবাহ দিতে হইবে। তিনি নিজের বাড়ীখানি বাঁধা দিয়া অতি কষ্টে মোটা কস্তার বিবাহ দিলেন। তিনি অঙ্গীকৃত পণের টাকা সমস্তই দিলেন, কিন্তু তাহাতেও বরের ও তাহার মাতার মন উঠিল না। তাহার কস্তাটিকে নানাপ্রকারে বিবম জ্বালাযন্ত্রণা দিতে লাগিলেন। অত্যাচারের মাত্রা এতদূর বাড়িয়া উঠিল যে, মেয়েটি আর সহ্য করিতে না পারিয়া পিতালয়ে পলাইয়া আসিল। এদিকে কঙ্কণাময়ের দ্বিতীয় কস্তার বিবাহকাল উপস্থিত হইল। অর্থাভাবে কঙ্কণাময় এক বৃদ্ধ বিপ্লবীকে হস্তে কস্তারহস্তে তুলিয়া দিয়া কোন রকমে জাতিরক্ষা করিলেন। ইহার কিছুদিন পরেই সেই কস্তাটি বিধবা হইল এবং মনোহুখে জলে ছুবিয়া মরিল। এদিকে কঙ্কণাময়ের তৃতীয় দিন বাড়িতে লাগিল। এই সময়ে তাঁহার এক ধনবান্ প্রতিবেশী কপট মিত্ররূপে তাহাকে অর্থসাহায্য করিতে লাগিলেন। এই ধনবানের দুলালটায় নামে এক অকাল-কুম্ভাও পুত্র ছিল। ধনবান্ স্বীয় অর্থের বিনিময়ে দুলালটায়ের নিমিত্ত কঙ্কণাময়ের কনিষ্ঠা কস্তার পাণি প্রার্থনা করিল। কঙ্কণাময় অনন্তোপায় হইয়া এই যুগিত প্রস্তাবেই সম্মত হইতে বাধ্য হইলেন। কিন্তু বিবাহের রাত্রিতে আর একটা ভাল পাত্র ছুটিল। সে বিনা পণেই কঙ্কণাময়ের

কনিষ্ঠ কস্তুর পাণিগ্রহণে সম্মত হইল। কল্পণাম্বর উভয় সপ্তকে পড়িয়া উষ্মকনে প্রাণ পারিত্যাগ করিলেন। তাঁহার পতি-ব্রতা পত্নীও এই লোমহর্ষণ দৃষ্ট সহ্য করিতে না পারিয়া পতির শবদেহের উপর পতিত হইয়া তাঁহার অনুগমন করিলেন।

বসন্ত উৎসব—বাস্তালা গীতিনাট্য। স্বর্ণকুমারী দেবী প্রণীত। দুইটি প্রেমিক ও দুইটি প্রেমিকার চরিত্র ও পরস্পর মিলন ইহাতে বর্ণিত হইয়াছে। ইহার পাত্রপাত্রীর উক্তিগুলি গীতাকারে নিবদ্ধ।

বহুবিবাহ রহিত হওয়া উচিত কি না—ঈশ্বর-চন্দ্র বিভাগামগর প্রণীত। এতদ্দেশীয় কুলীনদিগের মধ্যে বহুবিবাহপ্রথা নিবারণ করাই এই গ্রন্থের উদ্দেশ্য। ইহাতে বহুবিধ যুক্তি ও প্রমাণ সংকারে বহু বিবাহের দোষ কোর্ডিত হইয়াছে, এবং তথ্যবশে শাস্ত্রীয় প্রমাণসমূহও উদ্ধৃত ও ব্যাখ্যাত হইয়াছে এবং বিবাহের যুক্তি খণ্ডন করা হইয়াছে।

বাগ্মতা—শ্রীমতী অমরুপা দেবী প্রণীত। উনাকান্ত ভট্টাচার্য্য সার্বভৌম মহাশয়ের দুই পুত্র—ভক্তিনাথ ও শচীনাথ ভক্তিনাথ নৈতিক ব্রাহ্মণ, কিন্তু শচীনাথ কলিকাতার থাকিয়া কলেজে অধ্যয়ন করে, সুতরাং পাশ্চাত্যভাবাপন্ন। ভক্তিনাথের বিবাহ হইয়াছে, শচীনাথ এখনও কুমার।

উনাকান্ত ভট্টাচার্য্যের গ্রামবাসী হরিনারায়ণ ও শিবনারায়ণ নামক দুই অভিন্ন-হৃদয় সহোদর। হরিনারায়ণ তাঁহার এক মাত্র মাতৃহীন পুত্র মনোশকে সহোদর শিবনারায়ণের হস্তে সমর্পণ করিয়া ইহলোক ত্যাগ করিলেন। শিবনারায়ণ ও তাঁহার স্ত্রী কল্পণাম্বরী মনোশকে পুত্রাপেক্ষা অধিক ভালবাসেন। মনোশ ও শচীনাথের মধ্যে বিশেষ বন্ধুত্ব। শিবনারায়ণের পুত্র সত্য 'ডানপটে বেলে', গৌরী নামী একটি বালিকা তাহার খেলার সাথী। শচীনাথ কলিকাতার যে মেসে থাকে তাহার গানের বাটীতে একটি মেয়েকে দেখিয়া ভালবাসিয়া ফেলিল। মেয়েটির নাম কমলা। কমলার সহোদর জ্ঞাতর শচীনাথের সহিত ভগিনীর বিবাহ দিতে আপত্তি নাই। কিন্তু রাঢ়ী বারেন্দ্র মিলনে সার্বভৌম মহাশয়ের আপত্তি হইতে পারে এই ভয় করিয়া শচীনাথ প্রকারান্তরে পিতার মত লইল। কিন্তু ইতোমধ্যে কমলার আত্মবিরোগ হওয়ার তাহার কান্ধী চলিয়া গেল। শচীনাথ আর তাহাদের সন্ধান পাইল না। মনোশেরা একবার কান্ধীতে বেড়াইতে গেল এবং অনাথা কমলাকে পাইল। কমলা আশ্রয়হীন,

মনোশেরা তাহাকে দেশে লইয়া আসিল। মনোশ ও কমলা উভয়ে উভয়ের প্রতি প্রণয়-সক্ত। কিন্তু মনোশের সহিত কমলার বিবাহ হইল না। কমলার এক মাতুল আশিয়া উদয় হইলেন এবং প্রচুর টাকা দাবী করিলেন। শিবনারায়ণ পণধানে অর্থাকৃত হইলেন। কমলার মাতুল কমলাকে লইয়া গেল। ঘটনাক্রমে শচীনাথ কমলার সন্ধান পাইয়া তাহাকে বিবাহ করিল। শচীনাথ কমলাকে প্রাণাপেক্ষা ভালবাসিত কিন্তু মনোশগতপ্রাণা কমলা শচীনাথকে ভালবাসিতে পারিল না। একদিন পাড়ার একটী বাড়ীতে আত্মন লাগিল। কমলার ইঙ্গিতে শচীনাথ অগ্নি-কুণ্ডে ঝম্পপ্রদান করিয়া একটা রমণী ও তাহার পুত্রকে উদ্ধার করিল। কিন্তু শচীনাথ প্রাণ হারাইল। সার্বভৌম মহাশয়ের সহিত কমলা কান্ধীবাস করিতে লাগিল। ঘটনাক্রমে কিছুদিন পরে মনোশের সহিত একদিন কমলার কান্ধীতে দেখা হইল। মনোশ প্রতিজ্ঞা করিল যে আর কখনও তাহার সহিত দেখা করিবে না। মনোশ চির-কৌমারত্ব অবলম্বন করিয়াছিল।

গ্রন্থকর্তা এই পুস্তকে বিবাহকার্য্যে রাঢ়ী বারেন্দ্র প্রভৃতি শ্রেণীবিশিষ্ট যে বর্তমান যুগে সমাজের পক্ষে হিতকর নহে তাহার প্রমাণ কার্য্যে প্রমাণ পাইয়াছেন।

বাঙ্গালার বেগম—ব্রজেননাথ বন্দ্যোপাধ্যায় প্রণীত। নবাবী আমলের বাঙ্গালার ইতি-হাসের সহিত বেগমদিগের কাহিনীকান্ধী বিজড়িত। এই গ্রন্থে লেখক লুৎফুরিষা, আমিনা, আলিবন্দী বেগম, মণিবেগম, ঘাসিট, জিন্নতুন্নাহা এই ছয়জন বেগমের চিত্র অঙ্কিত করিয়াছেন।

বাঙ্গালার ইতিহাস—প্রথম ভাগ। রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় প্রণীত। ইহাতে প্রাগৈতি-হাসিক যুগ হইতে আরম্ভ করিয়া মুসলমান বিজয়ের পূর্ব পর্য্যন্ত বাঙ্গালার বিজ্ঞান-সম্মত ইতিহাস লিপিবদ্ধ হইয়াছে। বাঙ্গালার প্রাগৈতিহাসিক যুগ প্রথম পরিচ্ছেদে বর্ণিত হইয়াছে। দ্বিতীয় পরিচ্ছেদে বাঙ্গালার আদিম অধিবাসী ও আধ্যাত্মিক, তৃতীয় পরিচ্ছেদে মৌর্য্যাব-কার ও শকাধিকার, চতুর্থ পরিচ্ছেদে গুপ্তাধিকারকাল, পঞ্চম ও ষষ্ঠ পরিচ্ছেদে গুপ্তরাজবংশের উত্থান ও পতন, সপ্তম, অষ্টম, নবম ও দশম পরিচ্ছেদে পালবংশের অভ্যুদয়, গুর্জররাষ্ট্রকূট বন্দ, দ্বিতীয় পালসাম্রাজ্যের প্রতিষ্ঠা ও পালবংশের অধঃপতন এবং একাদশ ও দ্বাদশ পরিচ্ছেদে সেনরাজবংশ ও মুসলমানবিজয় সম্বন্ধে বা-বর্ত্তীয় ঐতিহাসিক তথ্য লিপিবদ্ধ হইয়াছে।

গ্রন্থমধ্যে যে সকল মূর্ত্তির চিত্র আছে তাহা হইতে গোড়ামগধের প্রাচীন ভাস্কর্য্যকলার ক্রমবিকাশের আভাস পাওয়া যায়।

বাঙ্গালা ভাষা ও বাঙ্গালী সাহিত্যবিবরণক প্রণাব—রামগতি জ্ঞানরত্ন প্রণীত। এই গ্রন্থ চারি পরিচ্ছেদে বিভক্ত। প্রথম পরিচ্ছেদে বাঙ্গালা ভাষা ও বাঙ্গালা অক্ষরের প্রবর্ত্তন কাল আলোচিত হই-য়াছে। দ্বিতীয় পরিচ্ছেদে বাঙ্গালা ভাষা সম্বন্ধে কাল-বিভাগ, বিভাগপতি এবং চণ্ডীদাসের জীবনচরিত্র ও গ্রন্থমালোচনা, ভাষার অবস্থা ও ছন্দের নিয়ম প্রভৃতি বর্ণিত হইয়াছে। তৃতীয় পরিচ্ছেদে চৈতন্য-দেবের সংক্ষিপ্ত বিবরণ, বৃন্দাবন দাস, কুতুবদাস, কান্ধীরাম দাস, রামেশ্বর ভট্টা-চার্য্য প্রভৃতি কবিগণের জীবনবৃত্তান্ত ও গ্রন্থসমূহের আলোচনা করা হইয়াছে। চতুর্থ পরিচ্ছেদে ভারতচন্দ্র রায় হইতে ঈশ্বর গুপ্ত, দাশরথি রায়, বিভাগামগর, বঙ্কিমচন্দ্র প্রভৃতি গ্রন্থকারগণের সংক্ষিপ্ত জীবনবৃত্তান্ত এবং রচিত গ্রন্থসমূহ সমা-লোচিত হইয়াছে। ইহাতে বাঙ্গালা ভাষার অবস্থাতে দ্বি-তিনটি কাল কল্পিত হইয়াছে—আত্ম, মধ্য ও ইদানীন্তন। চৈতন্যদেবের পূর্ববর্ত্তী যে কাল তাহাই আত্ম, চৈতন্যদেবের সময় হইতে ভারত-চন্দ্রের পূর্ব পর্য্যন্ত যে কাল তাহাই মধ্য, এবং ভারতচন্দ্রের সময় হইতে বর্ত্তমান কাল পর্য্যন্ত ইদানীন্তন কাল নামে কথিত হইয়াছে।

বাঙ্গালী চরিত্র—বাঙ্গালা উপজ্ঞান। বোগেন্দ্র-চন্দ্র বহু প্রণীত। চাকুরিজীবী বাঙ্গালীর বক্তৃতা কতদূর অসার, স্বদেশহিতৈষিতা কিরূপ মৌখিক ও বিভ্রমাময়, কল্পনা-প্রিয় বঙ্গীর যুবকের বিবাহরহস্য, ইত্যাদি বিষয়সমূহ ইহাতে বর্ণিত হইয়াছে।

বাঙ্গালীর গান—বাঙ্গালা সঙ্গীতপুস্তক। দুর্গা-দাস লাহিড়ী সম্পাদিত। ইহাতে রাম-প্রদাস সেন হইতে আধুনিক সঙ্গীতরচয়িতা-দিগের পর্য্যন্ত সঙ্গীতসমূহ প্রভূত পরিমাণে সংগৃহীত হইয়া সরিবেশিত হইয়াছে। রচয়িতৃগণের সংক্ষিপ্ত জীবনবৃত্তান্তও ইহাতে প্রস্তুত হইয়াছে।

বাঙ্গালীর বল—বাঙ্গালা উপজ্ঞান। শচীশচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় প্রণীত। যে সময়ে পাঠান-মুলতান গিরাহখান বঙ্গবিজয় করেন, সেই সময়ে বীরকুম অফেন বীরসিংহ নামক জনৈক ক্ষত্রিয় রাজা স্বাধীনভাবে রাজত্ব করিতেছিলেন। গিরাহখান বহু কৌশলে ও বহুকষ্টে তাহাকে নিহত করিয়া রাজ্য অধিকার করেন। রাজকুল প্রবংশোদ্ভাবী সন্দোরবিরাগী সন্ন্যাসী হইয়াও রাজ্যরক্ষা

ও দেশের বাণীমতা রক্ষার জন্ত বহু চেষ্টা করেন। কিন্তু নিরতিত দুর্গলভ্য বিদানে তাঁহার সমস্ত চেষ্টাই ব্যর্থ হইয়া যায়।

বাঙ্গালীরাও—বাঙ্গালা ইতিহাস। স্বধারাম গণেশ দেউসর প্রণীত। ইহাতে গণেশওরা বাঙ্গালীরাওএর জীবনযাত্রা লিখিত হইয়াছে। মহাশয়গেরা যে চৌধুরিত্ব প্রচলিত করেন, তাহা এই পুস্তকে বর্ণিত হইয়াছে। মারাঠাপন কেবল লুণ্ঠপাট করিতে দক্ষ, পরন্তু দেশহিতকর প্রজ্ঞাপালন প্রকার অবদান বিষয়ে অমনোযোগী, এই ধারণা দূর করিবার জন্ত গ্রন্থকার অনেক যুক্তি-ভর্তুকের প্রয়োগ করিয়াছেন।

বাঙালির পথে বাঙালী—অধ্যাপক বিনয়কুমার সরকার প্রণীত। এই পুস্তকে অর্থনীতির সমস্যা-বিষয়ক কতকগুলি মূল্যবান প্রবন্ধ স্থান পাইয়াছে। বাঙালীর এই সমস্যার সমাধান কি প্রকারে হইতে পারে তাহার সুন্দর ইঙ্গিতও ইহার মধ্যে রহিয়াছে। বাঙালীর যে দিন দিন উন্নতি হইয়াছে ও হইতেছে—তাহার পরিচয় এই গ্রন্থের সাহায্যে জানিতে পারা যায়—প্রবন্ধগুলি যেমনি মূল্যবান ও প্রয়োজনীয়, তেমনি এইগুলির মধ্যে গ্রন্থকারের পাণ্ডিত্যের পরিচয় প্রকাশ পাইয়াছে।

বাণিজ্য—বাঙ্গালা ব্যবসায় বিষয়ক গ্রন্থ। গিরীন্দ্রকুমার সেন এম. এ. প্রণীত। ইহাতে বাণিজ্যিক নাম ও সংজ্ঞাদি, ব্যবসায়ের ব্যক্তিগণ, বাণিজ্যের শুদ্ধ ও শুদামজ্ঞাত করণ ব্যবস্থা, প্রবাসিদের ক্রয়বিক্রয় বিধি, জলে দ্বারা যানবাহন, বিমা ও রাস্তাঘাট, দাবী শব্দের নিবন্ধনপত্র, বাণিজ্যে বিনিময়, ব্যাংকিং ও মহাজনী, ব্যবসায়ীরা চিঠিপত্র প্রভৃতি বিষয়সমূহ নিরূপিত হইয়াছে। পরিশিষ্টে ব্যবসায়ীরা চলিতভাষায় বাঙ্গালা হইতে ইংরাজী ও ইংরাজী হইতে বাঙ্গালা অনুবাদ প্রদত্ত হইয়াছে।

বাবু—বাঙ্গালা গ্রন্থন। অন্তঃসাল বহু প্রণীত। বাঁহারা আপনাদের ক্ষমতা না বুঝিয়া স্বাধীনতা প্রার্থিত করিতে উত্তত, তাহা-দিককে লক্ষ্য ও ব্যস্ত করিয়া এই গ্রন্থন রচিত হইয়াছে।

বামন-পুরাণ—পুরাণ দেখ।

বামুন-বাঙ্গালী—(বাঙ্গালা উপজাতি)। অরবিন্দ বসু প্রণীত। নিতাই বাঙ্গালীর পুত্র, কস্তা ভাগিনী ও স্বামী এবং তৎপরে সে স্বামী কাল বিমুখিকা রোগে প্রাণত্যাগ করার পর তাহার আড়াই বৎসরের শিশু-পুত্রটি অদৃষ্ট-শূণ্যে একল জমিদার হুৎখু-পেখর বন্দোপাধ্যায়ের গৃহে আশ্রয় পাইল। হুৎখুদুর মাতা মহেশ্বরী তাহাকে

আপন করিয়া লইলেন। জমিদারের স্ত্রীর নাম শৈলবালা; পুত্র বলাই ও কস্তা শান্তি। বলাইএর নামের সঙ্গে নাম মিলাইয়া এই বাঙ্গালী ছেলের নাম রাখা হইল কানাই। গৃহের সকলে কানাইকে আপনাদের ছেলের মত দেখিলেও বাহিরের লোক বা আত্মীয়স্বজন সে চক্ষে দেখিতেন না। শান্তি, কানাই ও বলাই দিন দিন বড় হইতে লাগিল।

শান্তির বিবাহ সময় উপস্থিত হইল—এই সময় আত্মীয়েরা যেভাবে কানাইএর প্রতি যুগ্ম প্রদর্শন করিল, তাহা তাহার বাগক-রূপে লাগিয়া রহিল।...শিশুগৃহ ত্যাগ করিবার সময় কানাই ও বলাই শান্তির সঙ্গে গিয়াছিল, সেখানেও সকলে কানাইএর প্রতি বাঙ্গালীছলে বলিয়া বৈষ্ণব অবজ্ঞা করিয়াছিল, তাহাও তাহার হৃদয় হইতে মুছিয়া নহে।...ভারপর কানাই ক্রমে ক্রমে জ্ঞান ও বিজ্ঞা অর্জন করিতে লাগিল।

বহুদিন হইতে মহেশ্বরীর ইচ্ছা যে, সে-বৃদ্ধ-রামেশ্বরীর তীর্থ দর্শন করেন। একদিন তিনি তাহার মাতুল তারিণীর সঙ্গে কানাই ও বলাইকে লইয়া তীর্থ যাত্রার বাহির হইলেন। হাওড়া ষ্টেশনে বাটালের এক ভদ্রলোকের স্ত্রী কল্যাণী রোগে আক্রান্ত হইয়া পড়িলে তাহার জন্ত কানাই এক দোকান হইতে ঔষধ আনিতে চলিয়া গেল—এদিকে ট্রেন ছাড়িবার সময় হইল। তারিণী নানারূপ মিথ্যা কথা বলিয়া মহেশ্বরীর ও বলাইকে লইয়া ট্রেনে উঠিয়া পড়িলেন—তারিণী ভাবিয়াছিলেন, এই বাঙ্গালীছলে কানাইটাকে পথেই রাখিয়া যাইবেন। মহেশ্বরীর প্রাণ কাঁদিয়া উঠিল। তাহার তীর্থযাত্রা করা হইল না। ট্রেন যে ষ্টেশনে গিয়া থাকিল, সেস্থান হইতে তাহার আবার কলিকাতার ফিরিয়া আসিয়া কানাইএর সন্ধান করিতে লাগিলেন। তাহাদের সন্ধান অনেক দিন ধরিয়া চলিতে লাগিল।

এদিকে কানাই সেই ভদ্রলোকের পরিবারটির সঙ্গে বাটালে চলিয়া আসিলেন। ভদ্রলোকের নাম গণপতি মিত্র, স্ত্রীর নাম মহামায়া। তাহাদের সন্তানের মধ্যে একটিমাত্র কস্তা—তাহার নাম নলিনী। এখানে আসিয়া কানাই নিজ চরিত্রশূণ্যে সকলের মন আধিকার করিল। গণপতিবাবু কানাইকে খুব স্নেহ করিতেন, কেবল মহামায়া মাঝে মাঝে নিজ স্বার্থের জন্ত কানাইকে লক্ষ্য করিয়া ও কস্তাকে মধ্যে রাখিয়া হু—এক কথা বলিতেন। নলিনী কানাইকে অস্তুর দিয়া আঁকা করিত ও ভালবাসিত—ক্রমে এই পরিবারটির সঙ্গে কানাইয়ের সম্পর্ক

ঘনিষ্ঠ হইয়া উঠিল। গণপতিবাবু এক মহাজনের অধীনে তাহার কাজ ভুটাইয়া দিলেন। কানাই তাহার উপার্জিত অর্থের দ্বারা স্থানীয় দরিদ্র ছাত্রদের সাহায্য করিত। ইহা ছাড়া দরিদ্রকে ঔষধ দেওয়া, তাহাদের সেবা-বস্ত্র করা এবং অভাব পূরণকারের কাজে নিজেকে নিয়োজিত করিল। নিজে যে বাঙ্গালী-সন্তান সে-কথা স্পষ্টতঃ প্রকাশ না করিলেও কানাই নিজ হস্তে রান্না করিয়া খাইত। ইতো-মধ্যে মহামায়ার দুটিও কানাইয়ের প্রতি প্রেম হইয়া উঠে। তিনি তাহার কাছে নলিনীর বিবাহের কথা তুলিলেন এবং কানাই যদি নলিনীকে বিবাহ করে, তাহা হইলে তাহার স্বামী হন, আর কস্তাদার হইতে উদ্ধার পান, কিন্তু কানাই যে বাঙ্গালীর সন্তান এই কথা ভাবিয়া এ বিবাহে অমত প্রকাশ করে। ইহাতে মহামায়া আবার ভীষণভাবে চটিয়া যান এবং সর্বদাই নানারূপ কথা বলিয়া ব্যথা দিতে থাকেন। কানাই কেবল অস্তুরের বেদনা চাপিয়া রাখিল। এই সময়ে সহরে এক অগ্নিকাণ্ড হয়—তাহাতে কানাই নিজ প্রাণ তুচ্ছ করিয়া লোকের প্রাণ ও ঘরবাড়ী রক্ষা করে। লোকে শতযুগে তাহার প্রশংসা করিতে থাকে। এই সংবাব খবরের কাগজে বাহির হইলে মহেশ্বরী, শৈলবালা, বলাই ইত্যাদি কানাইকে খুঁজিতে বাটালে আসিয়া উপস্থিত হন। তাহার কানাইকে লইয়া দেশে চলিয়া আসেন—কানাইয়ের অনুরোধে নলিনীর জন্ত সম্বন্ধ ঠিক করা এবং বিবাহের সমস্ত ব্যয় বহন করা—সমস্তই মহেশ্বরী করিলেন।

ইহার তিন বৎসর পরে জমিদারির সকল ভার কানাইয়ের উপর পতিত হয়। কানাই নিজ বুদ্ধি ও ব্যবহারে ছোট-বড় সকলের প্রজ্ঞা আকর্ষণ করিয়া জমিদারির কার্য পরিচালনা করিতে লাগিল। নিতাই বাঙ্গালীর বাস্তবিকতার “মাতৃনিবাস” নামে কানাইয়ের বাসভবন নির্মিত হইল—হুৎখুদুর ইহা নির্মাণ করাইলেন। কানাই হুৎখুদুর নিকট হইতে যে টাকা ভেতনধরুণ পাইত, তাহার কিছু কিছু এই গৃহে বসিয়া দরিদ্রকে দান করিত। ইহার মধ্যে হুৎখুদুর সঙ্গে গ্রামের প্যারীমোহনের বিবাদ হয়—এই বিবাদে প্যারীমোহনের পক্ষের একটি লোক অধম হয়। কানাই এই বিবাদ আপোষে মিটিয়া দিলে কিন্তু তাহা সে পারিয়া উঠিল না। শেষে আদালত পর্যন্ত গিয়া পড়ায়—প্যারীমোহন কানাইকে সাক্ষী মানিলেন। কানাইয়ের সাক্ষ্যের উপর হুৎখুদুর জয়-পরাজয়

নির্ভর করে—সত্য সাক্ষ্য মিলে স্থপেন্দুর জেল হয়, আবার সত্য ছাড়া মিথ্যা কথা বলা তাহা দ্বারা অসম্ভব। কানাই মহা বিপদে পতিত হয়—চিন্তা করিয়া কুল-কিনারা করিতে পারে না। ভাবিতে ভাবিতে অরে পড়িল—মৃত্যু ক্রমে বাড়িতে আরম্ভ করে। ইতোমধ্যে স্থপেন্দু মামলার জরাজীর্ণ সংবাদ লইয়া মহেশ্বরের কাছে উপস্থিত হইয়াছেন, কিন্তু কানাই এ সংবাদ জানিবার পূর্বে চির-বিদায় লইয়া পরণামে গমন করিয়াছেন।

বামুনের মেয়ে—শ্রীশরৎ চন্দ্র চট্টোপাধ্যায় প্রণীত। কুলীন বামুনের ঘরে কুলের পৌরবের কুশরিণামের কদম্বা কাহিনী এই উপজ্ঞানে বর্ণিত হইয়াছে। চাটুজ্যে পরম কুলীন, ভূমিরার ও সমাজের নেতা। জগদ্ধাত্রী তাঁহার জাতি-ভাগিনেরী। জগদ্ধাত্রীর পিতা কস্তাকে প্রিয় মুখুজ্যে নামক একজন কুলীনের হস্তে সমর্পণ করিয়া জামাতাকে স্বগ্রহে স্থাপন করেন। কাল-ক্রমে তিনি ও তাঁহার স্ত্রী পরলোকগত হইলেন। প্রিয় মুখুজ্যে উদাসীন প্রকৃতির লোক, হোমিওপ্যাথি চিকিৎসার অভিজ্ঞ হইলেও রোগিসমূহে বিশেষ প্রতিপত্তি নাই। চিকিৎসাব্যবসায় দ্বারা তিনি অর্থোপার্জন করেন না, পরন্তু দুঃখ রোগীদিগকে ঔষধের সহিত পথ্যের মূল্যও দেন। সন্ধ্যা তাঁহার বিদ্যুৎ কস্তা। কুলীন কস্তা স্তরায় বয়স হইলেও তাহার বিবাহ হয় নাই। জগদ্ধাত্রী স্বামীর পাপলামি-ভাবের জন্ত তাহার প্রতি অত্যন্ত অগ্রসর, কিন্তু তাঁহার একমাত্র সন্তান সন্ধ্যার পিতার প্রতি অচলা ভক্তি। সন্ধ্যাও বাড়ী বসিয়া অনেক রোগীর চিকিৎসা করে এবং তাহার হাতবশও বেশ আছে। প্রতিশোধপুত্র অরুণ চক্রবর্তী সন্ধ্যার বাল্যসহচর। অরুণ বিলাত হইতে কৃষিবিজ্ঞানের পায়দপী হইয়া স্বদেশে আসিয়াছে এবং মহাকুলীনগণের রোষে পতিত হইয়া সমাজচ্যূত হইয়াছে। প্রিয় মুখুজ্যে তাহাকে প্রভ্রম দেন বলিয়া সে প্রায়ই তাঁহার বাটিতে আসে। অরুণ ও সন্ধ্যা পরস্পর পরস্পরকে গোপনে ভালবাসিত এই বিষয় লইয়া চাটুজ্যের সৃষ্টি হয়। কলে অরুণ সন্ধ্যাদের বাটী আসা বন্ধ করে। চাটুজ্যের স্ত্রী কঠিন রোগে পড়িলে চাটুজ্যে মহাশয় বালবিধবা ছালা জানদাকে শুশ্রূষা করিবার জন্ত আনিয়ন করেন। চাটুজ্যে মহাশয়ের স্ত্রী মৃত্যুমুখে পতিত হইলে জানদাকে তাঁহার নাবালক-পুত্রের রক্ষণাবেক্ষণ করিবার জন্তই সংসারে আবদ্ধ করিয়া রাখেন এবং তাঁহার সঙ্গে স্বীয় কাষপ্রবৃত্তি চরিতার্থ করিতে থাকেন,

তাঁহার কলে জানদা গর্তবতী হয়। এক্ষেত্রে চাটুজ্যে মহাশয় জগদ্ধাত্রী দ্বারা কুলপৌরব অব্যাহত রাখিবার প্রয়াস পান, কিন্তু জানদার একান্ত ভ্রমে তাহা আর হইয়া উঠিল না। এদিকে একটি প্রৌঢ় কুলীন পাত্রের সহিত সন্ধ্যার বিবাহ হির হইল। চাটুজ্যে মহাশয় সন্ধ্যাকে বিবাহ করিয়া শূন্ত সংসার পূর্ণ করিবার অভিলাষ প্রকাশ করেন, কিন্তু সন্ধ্যার মাতাপিতার অসম্মতিতে যখন সন্ধ্যালাভ ভাগ্যে ঘটিল না, তখন তিনি সন্ধ্যার পিতামহীর কুংসা রটাইয়া বিবাহ ভঙ্গিয়া দিবার জন্ত গোপনে চেষ্টা করিতে লাগিলেন। সন্ধ্যার বিবাহের প্রাকালে কয়েকটি লোক হঠাৎ বিবাহ বাটীতে উপস্থিত হইয়া জানাইল যে সন্ধ্যার পিতামহীকে যে বৃদ্ধ মহাকুলীন বিবাহ করিয়াছিলেন তিনি অর্থলোভে হীর নাপিত নামক এক ব্যক্তিকে তাঁহার নাম করিয়া স্বীয় স্ত্রীর নিকট প্রেরণ করেন। সন্ধ্যার পিতামহী কখনও স্বামিরূপ দেখে নাই হুতরাং হীরকে স্বামিজ্ঞানে গ্রহণ করে। এই মিলনের ফলে প্রিয় মুখুজ্যের জন্ম হয়। পরে এই ঘৃণা বিষয় প্রকাশ পাইলে তিনি কান্দী-বাসিনী হন। জগদ্ধাত্রীর মাতা কান্দী হইতে প্রিয় মুখুজ্যেকে জামাতরূপে গ্রহণ করেন। বিবাহ আসরে এই কদম্বা উক্তি উত্থাপিত হইলে সন্ধ্যার পিতামহী নীরব রহিলেন দেখিয়া বরপক্ষ কালবিলম্ব না করিয়া বিবাহবাটী ত্যাগ করিল। প্রিয় মুখুজ্যে ক্ষোভে ও দুঃখে কস্তাসহ বৃন্দাবন অভিমুখে বাত্মা করিলেন। জানদা জগদ্ধাত্রীর অরে চাটুজ্যে মহাশয়ের গৃহত্যাগ করিয়া বৃন্দাবন পর্যন্ত প্রিয় মুখুজ্যের সহিত গমন করিল। চাটুজ্যে মহাশয়ও আর একটি কুলীন কস্তাকে বিবাহ করিয়া শূন্ত সংসার পূর্ণ করিলেন।

বানু-পুরাণ—পুরাণ দেখ।

বারাণসী—নগেন্দ্রনাথ সোম প্রণীত। হিন্দুর পরমতীর্থ কান্দীর বহু জাতব্য তথ্য এই গ্রন্থে সংগৃহীত হইয়াছে।

বান্দীকি ও তৎসাময়িক বৃত্তান্ত—বান্দালা প্রবন্ধ-গ্রন্থ। প্রমুখচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় প্রণীত। মহর্ষি বান্দীকি প্রণীত রামায়ণ অবলম্বনে তৎকালীন সামাজিক অবস্থা, ধর্মতত্ত্ব, রাজনীতি, বান্দীকির অভ্যুদয়কাল প্রভৃতি নিরূপিত হইয়াছে। প্রথমতঃ ভুবুড়ান্তে রামায়ণ-বর্ণিত দেশমুখের আধুনিক নাম ও অবস্থান নিরূপিত হইয়াছে। দ্বিতীয় ব্রাহ্মণবর্ণের কর্মকাণ্ড এবং আচার ব্যবহারাদি আলোচিত হইয়াছে। তৃতীয় ক্ষত্রিয়বর্ণের রাজ্যের অবস্থা, রাজধর্ম এবং সাময়িক ব্যাপারাদি বর্ণিত হইয়াছে।

চতুর্থ নিকৃষ্টবর্ণের জাতিবিচার ও জাতিভেদ সম্বন্ধে আলোচনা করা হইয়াছে।

বান্দীকির জন্ম—বান্দালা প্রবন্ধগ্রন্থ। হরপ্রসাদ শাস্ত্রী প্রণীত। সত্য ও ত্রোতাগুণের সন্ধি সময়ে এক অমাবস্তার রজনীতে ছায়াপথ বিদীর্ণ করিয়া স্বভূগণ হিমালয়শৃঙ্গে অবতীর্ণ হইলেন। তাঁহারা তথায় দাঁড়াইয়া গান করিলেন, “সকলেই ভাই, ভাই।” পরে তাঁহারা শূন্তপথে স্বস্থানে প্রতিগমন করিলেন। তাঁহাদের এই গান শুনিলেন তিনজন—বশিষ্ঠ, বিশ্বামিত্র ও দহ্ম বান্দীকি। গান শুনিয়া বিশ্বামিত্র ভাবিলেন, আমি কি বাহুবলের সাহায্যে সকলকে ভাই ভাই করিতে পারিব না? বশিষ্ঠ ভাবিলেন, আমি বিভাবলে সকলকে এক করিব। আর দহ্ম বান্দীকি দহ্মত্যাগ পরিত্যাগ করিয়া অমৃত্যুপে কামিতে লাগিলেন। প্রভাতে বশিষ্ঠের সহিত বিশ্বামিত্রের সাক্ষাৎ হইল। বশিষ্ঠ তাঁহাকে স্বীয় আগ্রহে লইয়া গিয়া কামধেনুর প্রদানে তাঁহার রাজোচিত অতিথি সৎকার করিলেন। কামধেনুর প্রভাব দেখিয়া বিশ্বামিত্র তাহাকে কাড়িয়া লইতে উদ্ভূত হইলেন এবং যুদ্ধে পরাজিত হইয়া রাজ্যখন ত্যাগ করিয়া ব্রাহ্মণ্য লাভের জন্ত তপস্তা করিতে লাগিলেন। শেষে ব্রাহ্মণ্য না পাইয়া নিজে সৃষ্টি করিতে আরম্ভ করিলেন। কিন্তু ইহাতে তপোবল নিঃশেষিত হওয়ায় তিনি শূন্ত হইতে কৌশাঘীনগরে যজ্ঞস্থানে পড়িয়া গেলেন। এদিকে বান্দীকি তখন দহ্মাবৃত্তি ত্যাগ করিয়া পরদুঃখমোচনে প্রবৃত্ত হইয়াছেন। যজ্ঞস্থলে দুই শব্দে ঘোরতর বিবাদ বাধিয়াছে। বান্দীকি ভাঙ্গারবর্ণের জন্ত কল্যাণের গান করিতেছেন। সে গান শুনিয়া চরাচর মুগ্ধ হইল, বিবাদ মিটিয়া গেল। বান্দীকির জন্ম হইল। পরে বান্দীকি রামায়ণ প্রণয়ন করিলেন। বশিষ্ঠ ও বিশ্বামিত্র স্বর্ণে গেলেন, বান্দীকি গেলেন না, তিনি জগতে ভ্রাতৃত্বাব স্থাপনার্থ প্রাণপণ করিতে লাগিলেন। তখন বিরাটমুর্ধি আবিস্কৃত হইয়া বান্দীকির জন্ম বোধণা করিলেন।

চট্টগ্রামের ব্যবহারাজীব R. R. Son, “The Triumph of Valmiki” নাম দিয়া ১৯০৯ খৃঃ এই গ্রন্থখানির একটি ইংরাজী অনুবাদ রচনা করেন।

বান্দীকি-প্রতিভা—বান্দালা গীতিনাট্য। রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর প্রণীত। ইহাতে বান্দীকি দহ্ম-রাজরূপে করিত। দহ্মায়ণ কালীর নিকট বলি দিবার জন্ত একটি বালিকাকে আনিয়ন করিলে তাহার ক্রন্দন শুনিয়া বান্দীকির দ্বারা উদ্বেক হয়, এবং তাহাকে ছাড়িয়া

দেন। ক্রমে এই দয়া হইতে প্রেমের উদ্ভব, পরে তাহা হইতে কবিতার উৎপত্তি। দশাধিপতির এইরূপ ক্রমপরিবর্তন ইহাতে বর্ণিত হইয়াছে।

বাসবদত্তা—বাসালা উপাখ্যান গ্রন্থ। মদন-মোহন তর্কালঙ্কার প্রণীত। ইহা প্রাচীন কবি সুবন্ধু কৃত সংস্কৃত গল্পকাব্য বাসব-দত্তার মুগ উপাখ্যান অবলম্বনে বাসালা পরারাদি ছন্দে রচিত। মহেন্দ্রনগরে চিদ্ভামণি নামে এক রাজা ছিলেন। তাহার পুত্র কন্দর্পকেতু একদা স্বপ্নে অপরূপ রূপলাবণ্যসম্পন্ন এক কামিনীকে সন্দর্শন করিয়া উন্মাদের স্থায় প্রিয়বন্ধু মকরন্দের সহিত গৃহ হইতে বহির্গত হন। পরে বিখ্যাটবীতে উপস্থিত হইয়া এক জঘন্যবৃত্তের ভলে রাজিভাষণ করিতে থাকেন। ঐ বৃক্ষশাখায় উপবিষ্ট গুণ্ডকারিকার কথোপ-কথন শ্রবণে কন্দর্পকেতু জানিতে পারেন যে, তাহার স্বপ্নবৃত্ত কামিনী কুহুমপুরের রাজা অনঙ্গশেখরের কন্যা এবং তাহার নাম বাসবদত্তা। বাসবদত্তার স্বয়ংবর সভা অনুষ্ঠিত হইলে তিনি কাহারও গলে বর-মালা অর্পণ না করিয়া প্রত্যাগমন করেন, এবং স্বপ্নে কন্দর্পকেতুকে সন্দর্শন করিয়া একান্ত অধীরা হন। তখন বাসবদত্তা কন্দর্পকেতুর অবেশণের নিমিত্ত তমালিকা নামী শারিকার দ্বারা পত্র প্রেরণ করেন। কন্দর্পকেতু শারিকার নিকট হইতে ঐ পত্রগ্রহণপূর্বক তাহার সহিত কুহুমপুরে গমন করেন, এবং তথায় গোপনে বাসব-দত্তার সহিত সাক্ষাৎ করেন। পরে উভয়ে সেই রজনীতেই পলায়নপূর্বক বিখ্যাটবীতে আগমন করেন। তথায় আসিয়া রাজপুত্র নিশাগত হন। নিশাগত হইলে তিনি বাসবদত্তাকে দেখিতে না পাইয়া ক্রন্দন করিতে থাকেন, এবং এক বৎসর অশ্রুসিক্তানের পর গঙ্গাসাগরদগ্ধনে দেহ-ভ্যাগ করিতে উদ্ভূত হন। এমন সময় আকাশবাণী শ্রবণে আশ্বাসিত হইয়া কন্দর্প কেতু বিখ্যাটবীতে প্রত্যাগমন করেন, এবং বাসবদত্তাকে প্রণয়মূর্ত্তিরূপে দেখিতে পান। তাহার করম্পর্শে বাসবদত্তা পুনরুজ্জীবিত হইলে তিনি তাহার নিকট অবগত হন যে, বাসবদত্তাকে লইয়া দুই রাজার মধ্যে যুদ্ধ উপস্থিত হইলে মূনির আশ্রয় গ্রহণ হয়। ইহাতে মূনি কোপাধিষ্ট হইয়া শাপপ্রদানে বাসবদত্তাকে প্রণয়ময়ী করেন, এবং প্রিয়করম্পর্শে তাহার শাপ-বিমোচন হইবে, ইহাও বলিয়া দেন। অনন্তর রাজপুত্র বাসবদত্তাকে লইয়া মকরন্দের সমভিযাহারে পুনরায় স্বরাজ্যে প্রত্যাবর্তন করেন।

বাহুবল্লভের সাহিত্য মানবশ্রুতির সম্বন্ধবিচার (১ম ও ২য় খণ্ড)—অক্ষয়কুমার দত্ত প্রণীত। কল্পপ নিয়মপ্রণালী অবলম্বন করিয়া জগদীশ্বর এই জগৎ পালন করিতেছেন এবং কোন্ নিয়মানুযায়ী চলিলে মানব উপকার ও কোন্ নিয়ম অতিক্রম করিলে কল্পপ অপকার প্রাপ্ত হয়, ইহা প্রদর্শনই এই গ্রন্থের উদ্দেশ্য। জর্জ, কুপ্, সাহেব প্রণীত 'কন্সটিটিউশন অফ্ ম্যান' নামক গ্রন্থাবলম্বনে ইহা লিখিত।

বিক্রমোর্বশী—সংস্কৃত নাটক। মহাকবি কালিদাস প্রণীত। একদা উর্বশী কুবেরভবন হইতে প্রত্যাগমন কালে কেশী নৈতা কর্তৃক আক্রান্ত হওয়ার মহারাজ পুরুরবা দেই নৈতাকে বধ করিয়া উর্বশীকে উদ্ধার করেন। পরে উর্বশী দেবসভায় নাট্যাভিনয় কালে অসাবধানতাবশতঃ পুরুরবার নাম উচ্চারণ করিয়া ফেলিলে নাট্যাচার্য ভরতের শাপে সে স্বর্ণ হইতে বিভাডিতা হইয়া পুরুরবার নিকট আগমন করে, এবং তাহার মহিষী হইয়া কালবাণন করিতে থাকে। হরেন্দ্র হেম্যান উইলসন্ সাহেব কৃত ইহার একটা ইংরাজী অনুবাদ দৃষ্ট হয়।

বিচিহ্নিতা—কবিতা-গ্রন্থ। রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর প্রণীত। এই পুস্তকে বিধকবি রবীন্দ্রনাথের কতকগুলি উৎকৃষ্ট কবিতা আছে—প্রায় প্রত্যেকটি কবিতার সঙ্গে একটি করিয়া ছবি রহিয়াছে। ছবিগুলি রবীন্দ্রনাথ, অবনীন্দ্রনাথ, নন্দলাল প্রভৃতি শ্রেষ্ঠ শিল্পীগণ কর্তৃক অঙ্কিত হইয়াছে। ছবি ও কবিতা উভয়ই সামঞ্জস্য রক্ষা করিয়া গ্রন্থখানিকে কবিতা-জগতে শ্রেষ্ঠ স্থান দিয়াছে।

বিজয়বস্ত্র—বাসালা পারিবারিক নাটক। অমৃতলাল বসু প্রণীত। জয়পুরের রাজা জয়দেব যুদ্ধ বরণে দুর্জয়ময়ী নামী এক রমণীর পাণিগ্রহণ করেন এবং তাহার রূপে মুগ্ধ হইয়া প্রথমাত্রীর পুত্র বিজয় ও বসন্তকে উপেক্ষা করিতে থাকেন। এমিকে দুর্জয়ময়ী বিজয়ের রূপে মুগ্ধ হইয়া তাহার প্রতি আসক্ত হইলেন, কিন্তু তাঁহাকে প্রত্যাখ্যান করার তিনি ক্রোধে 'বিজয় তাঁহাকে প্রণয় সভাষণ করিয়াছে' রাজার নিকট এই কথা বলিলেন। রাজা তৎক্ষণাৎ পুত্রদ্বয়ের মন্তকচ্ছেদনের আজ্ঞা দিলেন। বিজয়-বসন্তের অশ্লিষ্টক বলবন্ত তাহাদের হত্যার ভার লইয়া গোপনে তাহাদিগকে ছাড়িয়া দিলেন। বিজয়ের যুতাসংবাদ শুনিয়া দুর্জয়ময়ী উদ্ভাদিনীর দ্বার হইলেন, এবং আক্ষেপসহকারে আপ-নার হৃদয়ের পাপবাসনা ব্যক্ত করিয়া ফেলিলেন। তারপর তিনি পুত্রদ্বয়কে স্থাপ দিয়া আত্মহত্যা করিলেন। অতঃপর

রাজা বহু অশ্রুসিক্তানের পর বিজয়-বসন্তকে প্রাপ্ত হইয়া তাহাদিগকে রাজ্যে অভিষিক্ত করিলেন।

বিদগ্ধমাধব—সংস্কৃত নাটক। রূপ গোষাধী কৃত। ইহাতে শ্রীকৃষ্ণের ব্রজলীলা বর্ণিত হইয়াছে। ইহাতে শ্রীকৃষ্ণের বেনুবাদন বিলাস, মদনলেখ, শ্রীরাধিকার সহিত সন্মিলন, রাধিকা কর্তৃক বেণুহরণ, রাধিকা-প্রসাদন, শরদ্বিহার প্রভৃতি লীলা বর্ণিত হইয়াছে। বৃন্দাবনস্থ কেশীতীর্থে নানা দিশেশাগত ভক্তমণ্ডলীর সমক্ষে গোপেশ্বর মহাদেবের স্বধামেণ হেতু এই নাটকের প্রথম অভিনয় হয়।

বিদগ্ধ-মুখমণ্ডন—বসন্ত কুমার কবিরাজ কর্তৃক সঙ্লিত। ইহাতে কৌতুককর ও অহেলিকাপূর্ণ কতকগুলি সংস্কৃত কবিতা, টীকা ও বঙ্গানুবাদসহ প্রকাশিত হইয়াছে।

বিদ্যাপালভিক্ষা—সংস্কৃত নাটিকা। কবি রাজশেখর প্রণীত। ত্রিলোচনধিপতি বিভাধর মল্লের গুপ্ত প্রেমলীলা ইহাতে বর্ণিত হইয়াছে। রাজা চিত্রশালায় যুগাক্ষ-বলীর চিত্র ও একটা দারুময়ী প্রতীমূর্ত্তি সন্দর্শনে মুগ্ধ হইয়া পড়েন। পরে যুগাক্ষ-বলীর সহিত তাহার পরিণয় হয়।

বিভাগতি পদাবলী—বিভাগতি রচিত। কালী-প্রদয় কাব্যবিহারদ সম্পাদিত। ইহাতে রাধাকৃষ্ণের প্রেমলীলা বর্ণিত হইয়াছে। ইহা বাসালা ও মৈথিলী ভাষার সন্মিলনে পণ্ডে লিখিত। উপক্রমণিকায় বিভাগতির জীবনচরিত ও মৈথিলী বর্ণমালা সম্বন্ধে আলোচনা করা হইয়াছে। টীকায় মূলস্থ দুর্বোধ্য শব্দের অর্থ ও ভাব বিবৃত হইয়াছে।

বিভাগাগর—বাসালা জীবনচরিত বিষয়ক গ্রন্থ। বিহারিলাল সরকার প্রণীত। ইহাতে ঈশ্বরচন্দ্র বিভাগাগরের জীবনবৃত্তান্ত ও তৎকৃত কাব্যাদি বিস্তৃতভাবে বিবৃত হইয়াছে। স্ববলচন্দ্র মিত্র প্রধানতঃ এই জীবনচরিতখানি অবলম্বন করিয়া ইংরাজী ভাষায় একখানি জীবনচরিত লিখিয়াছেন। আর দুইখানি বিভাগাগর জীবনচরিত আছে। একখানি শঙ্কুচন্দ্র বিভাগর ও আর একখানি চণ্ডীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায় প্রণীত।

বিভাহন্দর—বাসালা কাব্য। রায় গুণাকর ভারতচন্দ্র রায় প্রণীত। ইহা আদিশং-প্রধান কাব্য। বর্দ্ধমানাধিপতি বীরসিংহের কন্যা বিভা সর্বশাস্ত্রে সুপণ্ডিতা হইয়া প্রতিজ্ঞা করেন, যিনি তাঁহাকে বিচারে পরাজিত করিতে পারিবেন, তাঁহাকেই তিনি বিবাহ করিবেন। অনেক রাজপুত্র তাহার সহিত বিচারে পরাস্ত হইলেন। কাঞ্চী নগরের রাজকুমার হৃন্দর বিভালাভার্থ বর্দ্ধমানে

আসিয়া এক মালিনীর বাটতে আজ্ঞার লইলেন। ঐ মালিনী রাজকন্ডাকে কুল যোগাইত। হুম্মর একটা একটা বিচিত্র মালা গাঁথিয়া মালিনীর হাত দিয়া তাহা বিভার নিকট পাঠাইয়া দিলেন। বিভা ঐ মালা দেখিয়া মুগ্ধ হইলেন, এবং হুম্মরের প্রতি অধুরক্ত হইলেন। হুম্মর কালীময়ের প্রভাবে এক হৃদয় প্রস্তুত করিয়া সেই পথে নিত্য বিভার নিকট যাতায়াত করিতে থাকেন এবং মালা-বিনিময়ে তাঁহাকে পাক্ষিকরূপে বিবাহ করেন। কিছুদিন পরে বিভার গর্ভসঞ্চার প্রকাশ পায়, এবং হুম্মরও বিভার কক্ষে ধরা পড়েন। রাজাজ্ঞার হুম্মরের প্রাণদণ্ডের আদেশ হয়। তাঁহাকে ব্যা-ভূমিতে লইয়া গেলে তিনি কালীদেবীর স্তুতি করিতে থাকেন। কালী আসিয়া তাঁহার প্রাণরক্ষা করেন। রাজা হুম্মরের অদ্বুত প্রভাবদর্শনে মুগ্ধ হইয়া তাঁহারই হস্তে কন্ডাকে সম্প্রদান করেন। এই কাব্য-খানি কবিকৃত অন্নদাসবল গ্রন্থের অন্তর্গত। বিভাহুম্মর বিষয়ক গ্রন্থ বরকটি প্রথমে রচনা করেন। তিনি উজ্জয়িনীই ঘটনাস্থল বলিয়া নির্দেশ করেন। নিমতানিবাণী কাশ্মীর কুমার যে বিভাহুম্মর রচনা করেন, তাহাতে বর্তমান নগরের উল্লেখ ছিল না; রামপ্রসাদের গ্রন্থে ছিল। ভারতচন্দ্র কু-রাম ও রামপ্রসাদের গ্রন্থ অবলম্বনে খীর গ্রন্থ প্রণয়ন করেন। কুমারসের মালিনীর নাম বিমলা। রামপ্রসাদ বিধু ব্রাহ্মণ নামে একটা চরিত্রের সৃষ্টি করেন। ভারতচন্দ্রের বিভাহুম্মর মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্রের সমক-সামক নীলমণি কণ্ঠান্তর কৰ্ত্তব্য প্রথম গীত হয়।

মহারাজ বাহাদুর শাহ যতীন্দ্রমোহন ঠাকুর ভারতচন্দ্রের গ্রন্থ অবলম্বনে এক-খানি নাটক রচনা করিয়া প্রস্তুতিপা-পানুরিয়াঘাটা বঙ্গ নাট্যালয়ে ১৮৬৬ খঃ ৬ই জানুয়ারি উহার প্রথম অভিনয় প্রদর্শন করেন।

বিশ্রোহ—বাল্মীকি উপন্যাস। বর্ণকুমারী দেবী প্রণীত। অষ্টম শতাব্দীর মধ্য সময়ে শিবারের আদিরাজ গুহের অভিব্যক্তি প্রণোক্ত নাগ-দিত্যের সময়ে যে ভীষণ ভীলবিশ্রোহ ঘটে, তাহাই আদিকারণ অবলম্বন করিয়া এই উপন্যাসখানি রচিত হইয়াছে।

বিধবাবিবাহ—বাল্মীকি বিরোগান্ত নাটক। উমেশচন্দ্র মিত্র প্রণীত। কীর্তীরাম ঘোষ নামক জনৈক গৃহস্থের বিধবা কন্ডা হুলোচনার সহিত প্রতিবেশী রামকান্ত বহুর পুত্র সন্ন্যাস-ভগ্নপ্রণয়ে আবদ্ধ হয়। পরে এই কথা প্রকাশ পাইলে হুলোচনা

লজ্জার ও অশুভাপে বিবস্তকণে আশ্র-হত্যা করে। একাদশীর দিন বলিয়া যুতাকালে কেহ তাহাকে একবিন্দু জল-পান করিতে দেয় নাই। এইখানি বাল্মীকি ভাবার সর্বপ্রথম বিরোগান্ত নাটক।

বিধবাবিবাহ প্রচলিত হওয়া উচিত কি না—বাল্মীকি সামাজিক গ্রন্থ। ঈশ্বরচন্দ্র বিভা-নাগর প্রণীত। বিধবাবিবাহের শাস্ত্রীয়তা প্রতিপাদনই এই গ্রন্থের উদ্দেশ্য।

বিধবাবিবাহ শাস্ত্রবিরুদ্ধ—প্রদত্তকুমার শর্মা প্রণীত। বিভানাগর মহাশয় বিধবা-বিবাহের শাস্ত্রীয়তা প্রতিপন্ন করিয়া যে গ্রন্থ প্রচার করেন, তাহার প্রতিবাদরূপে এই গ্রন্থ প্রণীত হইয়াছে।

বিলুপ্ত বিরে—সামাজিক উপন্যাস। নারায়ণচন্দ্র ভট্টাচার্য প্রণীত। কন্ডাদায়ের কঠোরতা ইহাতে প্রদর্শিত হইয়াছে। তদ্ব্যতীত ইহাতে বর্তমান হিন্দুসমাজের অনেক দোষগুণের কথাও আলোচিত হইয়াছে।

বিপত্নীক—বাল্মীকি উপন্যাস। হেমেন্দ্রপ্রসাদ ঘোষ প্রণীত। শরৎ প্রবোধ দুই বন্ধু। প্রবোধ লীলা নামী এক হুম্মরীর পানি-গ্রহণ করিলেন। শরৎ চিরকৌমার্য ব্রত অবলম্বন করিয়া অবিবাহিত থাকিবেন, এইরূপ স্থির করিলেন। কোন কারণে শরৎ ও লীলা কিছুদিন একত্র থাকিতে বাধ্য হইলেন। সেই সময়ে লীলা শরৎকে ভালবাসিয়া ফেলিলেন। শরৎ ইহা বুঝিয়া তাঁহার পূর্বসঙ্কল্প পরিত্যাগ করিয়া প্রভা নামী এক কুমারীর পানিপীড়ন করিলেন। অতঃপর তিনি ওকালতি করিতে যাইতেছেন বলিয়া পশ্চিমে গেলেন। কিন্তু কিছুদিন পরেই প্রবোধের আপসকট পীড়ার সংবাদ পাইয়া তাহাকে কলিকাতার কিরীয়া আসিতে হইল। প্রবোধের যুত্যা হওয়ার শরৎ ওকালতি ছাড়িয়া দিলেন এবং পুনর্বার কলিকাতার বাস করিতে লাগিলেন। এদিকে প্রভার যুত্যা হওয়ার হযোগ পাইয়া লীলা একদিন শরৎকে বিধবাবিবাহ করিতে প্রস্তুত আছেন কি না, এই কথা জিজ্ঞাসা করিলেন। শরৎ তাহাতে অস্বীকৃত হইলেন। ইহাতে লীলা হতাশ হইয়া ভগ্নহৃদয়ে যুত্যাশ্রমে গতিত হইলেন। শরৎ যাবজ্জীবন 'বিপত্নীক' থাকিয়া সাহিত্যসেবার সনো-নিবেশ করিলেন।

বিপ্রদাস—উপন্যাস। শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় প্রণীত। বলরামপুরের ধনী ও ক্ষমতামালী জমিদার বর্গীর বজ্রের যুগোপাধ্যায় দুই বিবাহ করিয়াছিলেন, প্রথম পক্ষের এক-মাত্র সন্তান বিপ্রদাস এবং দ্বিতীয় পক্ষের দ্বী দয়াময়ীর গর্ভের পুত্রসন্তান বিজদাস ও

কন্ডা কল্যাণী। বিপ্রদাসের স্ত্রীর নাম সতী ও তাহাদের পুত্রের নাম বাহু। বিপ্রদাসের অন্তরঙ্গ বন্ধু শশধরের সঙ্গে কল্যাণীর বিবাহ হইয়া গিয়াছে। এখন বিপ্রদাস সমস্ত জমিদারির দেখাশোনা করে, বিজদাস এ-এ রূপে পড়ে আর কুবাণ-মজুরদের সভাপতিত্ব লইয়াই ব্যস্ত থাকে। বিজদাস নিজের সংসারে বিপ্রদাস ও দয়াময়ীকে ভক্তি করে কিন্তু বৌদি সতীকে তাহার চেয়েও বেশী সম্মান ও শ্রদ্ধা করে আর যুগ্মভ্রমণের কথাও কেবল তাহার কাছেই জানায়। বিপ্রদাস কিন্তু দয়াময়ীকে দেখাঝানে পূজা করিয়া আসিয়াছে আর দয়াময়ীর মেহও বিপ্রদাসের উপর অজপ্রণয়ার বর্ষিত হই-তেছে। দয়াময়ী নিষ্ঠাবতী মহিলা—তাঁহাকে পুরা সনাতনী বলা চলে।

সতীর এক বিলাতফেরত কাঁকা ও তাঁহার কন্ডা বন্দনা বলরামপুরে বেড়াইতে আসিলেন। ভ্রমলোককে স্নেহ সাহেব বলিয়াই লোকে জানে। পোষাক-পরিচ্ছদ ইত্যাদি সবই তাঁহার সাহেবী ধরণের। বন্দনা ও তাহার বাবা এ বাড়ীতে আসিলে তাহাদের বাহিরের দিক দিয়া আদর-আপ্যা-রনের কোন ক্রটি হয় নাই। এখানে আসিবার পরই বন্দনা ও বিজদাসের মধ্যে একটু ঘনিষ্ঠতা হয়—বন্দনা বিজদাসের কাছ হইতেই জানিতে পারে—কেবল বিজদাস ছাড়া এ বাড়ীর কেহই তাঁহাদের ছোঁয়া জলটুকুও স্পর্শ করিবেন না, এমন কি বন্দনার দ্বিদি সতীও না।

যদিও এইরূপ ঠিক হইয়াছিল যে, বন্দনা সতীর কাছে কয়েকদিন থাকিবে, কিন্তু অভিমান করিয়া সে তাহার বাবার সঙ্গেই রওনা হয়। বিপ্রদাস বন্দনাদের ট্রেনে পৌছাইয়া দিতে যায়—তারপর তাহাকেও উহাদের সঙ্গে কলিকাতার চলিয়া আসিতে হয়। কলিকাতার সকলে বিজদাসের বাড়ীতে আসিয়া উঠে। ওদিকে বন্দনা আসিবার সময় একটু জলও স্পর্শ করিয়া আসে নাই জানিয়া দয়াময়ী, সতী ও বিজ-দাস আসিয়া কলিকাতার উপস্থিত হন। এখানে আসিবার পর দয়াময়ীর মনের ভাব পরিবর্তন হয়, ছোঁয়া-ছুঁইয়ের গোঁড়ামি একরকম দূর হয়—এমন কি তিনি ইহাও মনে মনে ঠিক করেন যে, বন্দনার সহিত বিজদাসের বিবাহ দিবেন। কিন্তু ইহাতে বাধা পড়ে—যখন তিনি জানিতে পারেন যে, স্থবীর নামক এক কাশ্মীর বুকের সঙ্গে বন্দনার বিবাহ পূর্বকই স্থির হইয়া গিয়াছে। বিপ্রদাস ব্যতীত তাহার সংসারের সকলে বলরামপুরে চলিয়া আসেন,

এদিকে বন্দনা ও তাহার বাবা বোম্বাই রওনা হইলেও পঞ্চ হইতে বন্দনার এক নানীর কস্তার বিবাহের জন্ত তাঁহাদিগকে কলিকাতার মাসীর বাগাতে থাকিতে হয়—কয়েকদিন পরে বন্দনার বাবা কার্ধ্যস্থানে গমন করেন।

এদিকে বিপ্রদাস কলিকাতার বাড়ীতে অস্থির হইয়া পড়ে—তাহাকে সেবা করিবার ভার পড়ে বন্দনা ও বিপ্রদাসের পুরাতন ঝি অমৃদির উপর। এইবার বন্দনার অন্তরের ভাব পরিবর্তন হয়, এমন কি বিপ্রদাসের পূজা আটিকের যোগাড়-ব্যয় করিবার মধ্যে বিপ্রদাস বন্দনার অন্তরের দেবী-রূপটি দেখিতে পায়। ইহার পর ছোটখাট ঘটনার মধ্যে বন্দনা নিজেকে এই পরিবারটির আচার-ব্যবহারের মধ্যে মিলাইয়া দেয়। বন্দনা বোম্বাই যাইবার পূর্বে স্থবীরের সঙ্গে বিবাহ-সম্বন্ধ ভাঙ্গিয়া দেয় এবং পরে অনাদি নামক একটি সং যুবকের সঙ্গে তাহার বিবাহ এক রকম স্থির হয়। শুধিকে বিপ্রদাসের সঙ্গে মৈত্রেয়ী নামক একটি মেয়ের বিবাহের কথা উঠে, কেবল বিপ্রদাস ব্যতীত দয়াময়ী ইত্যাদি সকলেই সর্বান্তঃকরণে তাহাকেই ঘরে বধুভাবে গ্রহণ করিবেন, এইরূপ স্থির করেন।

দয়াময়ীর বড় সাধের পুত্রিরী প্রতিষ্ঠার উৎসব মহাসমারোহে সম্পন্ন হইবার মধ্যে এক অঘটন ঘটয়া গেল। সেদিন ভগ্নীপতি শশধরকে কোন কার্যের জন্ত বিপ্রদাস অপমান করে। অপমানিত শশধর দয়া সন্নীর কাছে ইহার প্রতীকারের জন্ত উপস্থিত হইলে দয়াময়ী বিপ্রদাসকে ক্ষমা চাহিতে বলেন, বিপ্রদাস তাহাতে রাজী হইয়া না। শেষে এমন পরিস্থিতির উদ্ভব হয় যে, বিপ্রদাসকে এই গৃহ পরিত্যাগ করিতে হয়। যে ভাবসীমার মধ্যে এই অপ্রত্যাশিত ঘটনার অবদান হয়, তাহা সত্যই বেদনাদায়ক। উৎসব-কার্য সম্পন্ন হইয়া গেলে বিপ্রদাস, তাহার স্ত্রী সতী ও পুত্র বাহুকে লইয়া বড় সাধের গৃহ ও পুত্র-নায়ক এবং স্নেহভাজন ভাইকে ছাড়িয়া চলিয়া যায়।...পশ্চিমের নানাহান ঘুরিয়াও বিপ্রদাস কোথাও কোন স্থিতি করিতে পারে না। বধন হরিদ্বারে উপস্থিত হয় তখন সতীর শরীর একেবারে ভাঙ্গিয়া পড়ে এবং সেখান হইতে কালী চলিয়া আসিলে সেইখানেই তাহার প্রাণবায়ু বহির্গত হয়।

এদিকে দয়াময়ী ঢাকার তাহার মেয়ের বাড়ী চলিয়া গিয়াছিলেন, আর বন্দনাও অনাদিকে সঙ্গে করিয়া পিতার কাছে চলিয়া যায়।

সতীর আত্মকার্য সম্পন্ন করিবার জন্ত বিপ্রদাস বাহুকে লইয়া আবার বলরামপুরে উপস্থিত হয়—সতীর মৃত্যু সংবাদ শুনিয়া দয়াময়ীও চলিয়া আসেন, বিপ্রদাস বন্দনাকে সংবাদ দিয়া আনাইয়াছে। আত্মকার্য সুসম্পন্ন হইয়া গেলে কয়েকদিন পরে বিপ্রদাসের সঙ্গে বন্দনার বিবাহকার্য গভীর নিশ্চয়তার মধ্যে সম্পন্ন হয়। বন্দনা বাহুকে পুত্ররূপে লালন-পালন করিবার ভার বিপ্রদাসের কাছ হইতে ভিক্ষা করিয়া লইয়াছে।

বিবাহকার্য সম্পন্ন হইয়া গেলে বিপ্রদাস দয়াময়ীকে লইয়া তীর্থ-ভ্রমণে বাহির হইয়া পড়ে, দয়াময়ী এ গৃহে একদিন কিরিয়া আসিবেন, কিন্তু বিপ্রদাস আর ফিরিবে না।

বিবাহ বিজ্ঞাট—বাক্সা সামাজিক নাট্যলীলা। অমৃতলাল বহু প্রণীত। গোপীনাথ সরকার কলিকাতা-নিবাসী গৃহস্থ। ইহার ভ্রাতৃদ্বয় বাড়ী বন্ধক পড়িয়াছে এবং চারি দিকেই ইহার দেনা। পাওনাদারগণ তাগাদা করিলেই ইনি পুত্রের বিবাহের ফলশ্রুতির পরদিনই সমস্ত দেনা পরিশোধ করিবেন বলিয়া তাহাদিগকে আশ্বাস দিতেন। পুত্র নন্দলাল কলেজে লেকচার হইয়া ক্লাসে পড়িতেছেন। সম্বন্ধাধিকার নামক জনৈক গৃহস্থ পাশ-করা পাত্র লাভের আশায় চার হাজার টাকা নগদ দিতে স্বীকৃত হইয়া নন্দলালের সহিত কস্তার বিবাহের সম্বন্ধ স্থির করেন। বিবাহ করিতে গিয়া, ছাদনাতলার নন্দলাল আরও কিছু টাকা আদায় করিলেন। মিষ্টার সিং নামক বিলাতজন্মের ডাক্তার ও বিলাসিনী কার্যকর নাহী উচ্চশিক্ষিতা মহিলার পরামর্শে বিলাত যাইবার অভি-প্রায়ে নন্দলাল স্বতন্ত্রপ্রস্তুত সমস্ত টাকা লইয়া বাসরঘর হইতে প্রস্থান করিলেন। সন্ধান পাইয়া পিতা ও স্বতন্ত্র হাওড়া রেলওয়ে স্টেশনে আসিয়া দেখিলেন, নন্দলাল সাহেবী পোষাক পরিয়া মিষ্টার সিং ও মিসেস কার্ভারমার সঙ্গে ট্রেনের নিমিত্ত অপেক্ষা করিতেছেন। গৃহে ফিরিবার জন্ত কাতরভাবে অস্থির হইলেও ইনি পিতা ও স্বতন্ত্রের কথার কর্ণপাত না করিয়া সমস্ত টাকা লইয়া বিলাত বাত্মা করিলেন। বাসি বিবাহ না হওয়ার 'বিবাহ বিজ্ঞাট' ঘটিল।

বিবেক চূড়ামণি (সামুদ্র) —শঙ্করাচার্য প্রণীত। ইহাতে দায়াম্বর সংসারের অসারতা প্রতিপাদনপূর্বক তত্ত্বজ্ঞানের মহিমা ও স্থখ কীৰ্ত্তিত হইয়াছে।

বিদ্যে পাগলা বুড়ো—বাক্সা গ্রন্থসম। বীন-

বন্ধু মিত্র প্রণীত। রাজীব মুখোপাধ্যায় নামে জনৈক অতিবৃদ্ধ বিপক্ষী ব্রাহ্মণ পুনরায় দারপরিগ্রহ করিবার জন্ত লালারিত ছিলেন। পতিতির উন্মেষের জনৈক ব্রাহ্মণ ঘটক সাজিয়া বুড়ের বিবাহের সম্বন্ধ আনিলে, বৃদ্ধ বয় বেষে গ্রামের একটি উচ্চায়ে বিবাহ করিতে যান। সেখানে বালকগণ কেহ কস্তার অভিভাবক ও কেহ কেহ স্ত্রীবেশে কস্তার আত্মীয় সাজিয়া বিবাহ কার্যে সাহায্য করেন। রতা নাগতে কস্তা সাজিয়া বাগের বুড়ের সহিত রসলাপ করে। প্রাতে বহু লইয়া বৃদ্ধ বাড়ীতে আসিয়া স্বীয় কস্তাগণকে বধুর মূখ দেখাইবার উদ্দেশ্যে তাহার ঘোমটা খুলিয়া দেখেন যে, সে গ্রামের বৃদ্ধা ডুমরী পঁচোঁর মা।

বন্ধন বাবু বলেন—“বিদ্যে পাগলা বুড়ো জীবিত ব্যক্তিকে লক্ষ্য করিয়া লিখিত হইয়াছিল।”

বিলাত ভ্রমণ—অক্ষয়কুমার নন্দী প্রণীত। বাক্সা সাহিত্যে ইহা একখানি কোমলপ্রদ এবং বহু তথ্য ও সংসঙ্গপূর্ণ ভ্রমণ-কাহিনী। এই পুস্তকে অনেক কল-কারখানার কথা, প্রদর্শনীর কথা, বিদেশের আবহাওয়া, আচার-ব্যবহার, খুঁটিনাট—নানা বিষয় ছাড়াও সাধারণ লোক-চরিত্রের কথাও গ্রন্থকার লিপিবদ্ধ করিয়াছেন, যথা—বালিকার ধর্ষণান্ত্রে ভক্তি, মেথরের সাধুতা, হোটেলবির নিজ দেশের সাধুতার উপর বিশ্বাস এবং মাতাপিতার সন্তানগণকে লইয়া উপাসনা করা ইত্যাদি। তারপর যুরোপের ছোট বড় সকল ঘরের সামাজিক ও পারিবারিক, রাজনীতি এবং ব্যবসায়-বাণিজ্যের কথাও এই গ্রন্থে স্থান পাইয়াছে। পরিশেষে গ্রন্থকার নিজ জীবন-কথা লিপিবদ্ধ করিয়াছেন।

বিলাপ—বাক্সা নাটক। অমৃতলাল বহু প্রণীত। ঈশ্বরচন্দ্র বিভাসাগর মহাশয় স্বর্গারোহণ করিলে তাহার নিমিত্ত শোক-প্রকাশ ও তদীয় গুণবর্ণনোপলক্ষে এই নাটক রচিত।

বিষমঙ্গল—বাক্সা ভক্তিমূলক নাটক। গিরিশ চন্দ্র ঘোষ প্রণীত। বিষমঙ্গল নামক জনৈক ধনী যুবক চিন্তামণি নামী এক বেতার প্রেমে উন্মত্ত হইয়া যথাসর্ব্ব্ব নষ্ট করেন। বিষমঙ্গল ও চিন্তামণি কেহ কাহাকেও না দেখিয়া থাকিতে পারিতেন না। নদী পারে চিন্তামণির বাড়ী ছিল। একলা বিষমঙ্গলের পিতৃশ্রাদ্ধ উপস্থিত। শ্রাদ্ধ বাসরে নদীপার নিবেশ বলিয়া বিষমঙ্গল সেদিন চিন্তামণির নিকট বাইতে পারিলেন না। কিন্তু রজনীর বুদ্ধির সহিত তাহার উৎকণ্ঠা বাড়িতে লাগিল। তিনি শাঙ্গদেশ অগ্রাহ

করিয়া চিন্তামণির নিকট চলিলেন। নদীতে নৌকা নাই। কিরূপে পার হইবেন ভাবিতে ভাবিতে বিষমঙ্গল নদীতে ঝাঁপ দিলেন। একটা পচা মড়া ভাসিয়া বাইতেছিল, তাহাই ধরিয়া নদী পার হইয়া চিন্তামণির বাটীর সমুখে উপস্থিত হইলেন। কিন্তু বাটীর দ্বার রুদ্ধ। হিতাহিত জ্ঞানশূন্য বিষমঙ্গল প্রাচীরপাতালখিত এক সর্পকে রজু ভাষিয়া তদবলম্বনে প্রাচীর উন্নতন পূর্বক বাড়ীর ভিতরে পড়িলেন—পড়িয়াই মুচ্ছিত হইলেন। কিরূপে তিনি আসিয়াছেন ইহা অগুপ্তকান-করিয়া চিন্তামণি সকলই জানিতে পারিলেন। তখন তিনি তিরস্কার করিয়া বলিলেন—“এই মন, আমি বেণু, যদি আমার না দিবে হরিপাদপদ্মে দিতে, তোমার কাজ হ'ত, তোমার আর অধিক কি বল?” চিন্তামণির কথার বিষমঙ্গলের হৃদয়ে বৈরাগ্যের উদয় হইল। তিনি তৎক্ষণাৎ গৃহত্যাগ করিলেন। পরে সোমসিঁড়ির নিকট দীক্ষিত হইলেন। পরে একদা নদীতটে অহল্যা নামী এক বণিক-পত্নীকে দেখিয়া আবার মুগ্ধ হন, এবং ঐ বণিকের গৃহে আতিথ্যগ্রহণ করিয়া তাঁহার দ্বীকে এক রাজির জন্ত প্রার্থনা করেন। অতিথি-বৎসল বণিক তাহাতে স্বীকৃত হইয়া পত্নীকে বিষমঙ্গলের নিকটে পাঠাইয়া দেন। তখন বিষমঙ্গলের হৃদয়ে আবার তত্ত্বজ্ঞানের উদয় হয়। তিনি চক্ষুকেই পরমশত্রু জ্ঞান করিয়া কাঁটা দিয়া তাহা বিদ্ধ করিয়া ফেলেন, এবং মাতৃসম্বোধন করিয়া অহল্যাকে বিদায় দেন। অতঃপর তিনি বনে বনে ভ্রমণ করিয়া কুককে ডাকিতে থাকেন। ঐকুক রাখালবালক বেশে তাঁহার সঙ্গে ফেরেন, এবং তাঁহাকে দুধাদি সেবন করান। পরে বণিক পত্নীর সহিত বৃন্দাবন বাইবার ইচ্ছা করিলে রাখালবালক আসিয়া বিষমঙ্গলকে সঙ্গে লইয়া বাইবার জন্ত তাঁহাণিককে অনুরোধ করেন। এদিকে বিষমঙ্গল চলিয়া গেলে চিন্তামণিও চকলচিন্তা হন। এই সময় এক পাগলিনীর সহিত তাঁহার সাক্ষাৎ হয়, এবং তাহার গভীর জ্ঞানপূর্ণ উদ্ভাবন্য প্রবণে তাঁহারও হৃদয়ে বৈরাগ্যের সঞ্চার হইতে থাকে। বাড়ীর ভাড়াটিয়া থাক এক ভক্ত সাধকের পরামর্শে তাঁহাকে বিষদানে হত্যা করিয়া তাঁহার অর্ধাদি হস্তগত করিতে উদ্ভত হয়। পাগলিনী ও ভিক্ষুকের নিকট চিন্তামণি ইহা অবগত হন। তখন চিন্তামণি পাগলিনী ও ভিক্ষুকের সহিত বৃন্দাবন যাত্রা করেন। থাক ও সাধক তাঁহার অর্ধাদি গ্রহণের উদ্ভত হইয়া পুলিস কর্তৃক গৃহত হয়, এবং বিবর্তোজনে উভয়ে প্রাণ-

ত্যাগ করে। এদিকে চিন্তামণি বৃন্দাবন গিয়া বিষমঙ্গলের সহিত মিলিত হন। ঐকুকের কুপার তখন বিষমঙ্গলের অক্ষত অপনীত হইয়াছিল। বিষমঙ্গল চিন্তামণিকে গুরু বলিয়া অভিধান করেন। পরে উভয়ে ঐকুকের ষুগলমুষ্টি দর্শন করিয়া কৃতার্থ হন। পাগলিনী এবং ভিক্ষুকও সংস্কারে ফলে কুকদর্শনে সমর্থ হয়।

বিষকোষ—বাসালা অভিধান গ্রন্থ। নগেন্দ্রনাথ বহু প্রাচ্যবিদ্যার কৰ্ত্তৃক সম্পাদিত ও খণ্ডে খণ্ডে প্রকাশিত। রত্নলাল মুখোপাধ্যায় এই অভিধান প্রণয়ন আরম্ভ করিয়া দুইট খণ্ডমাত্র প্রকাশিত করেন। ইহাতে শব্দের অর্থ, নানাবৈশীষ্য লোকের জীবনচরিত, নানা স্থানের ঐতিহাসিক ঘটনার বিবরণ প্রভৃতি বহুবিধ জ্ঞাতব্য বিষয় সন্নিবিষ্ট হইয়াছে। নগেন্দ্রবাবু ইহার একটি হিন্দী সংস্করণও বাতির করিতেছেন।

বিষনাথ—বাসালা সত্যমূলক আখ্যান। ঐশচন্দ্র মহুমহার প্রণীত। বিষনাথ একজন বিখ্যাত ডাকাতের সঙ্গী ছিল। এক সময়ে তাহার নামে সমগ্র বাঙ্গালা কম্পিত হইত। বিষনাথ খ্রীষ্টীয় উনবিংশ শতাব্দীর প্রথম ভাগে প্রচলিত হইয়াছিল। বিশে ডাকাত বা বিষনাথ বাবুর নাম বাঙ্গালার ইতিহাসে প্রসিদ্ধ ছিল। নিজের অকুতোভয়তা এবং সহনশীলতাবে বিষনাথ দস্যু-ব্যবসায়কেও লোকমনোরম করিয়া তুলিয়াছিল। ইংরাজ-রাজত্বের আরম্ভে এদেশে কিরূপ উচ্ছৃঙ্খলতা ও অরাজকত্ব বিরাজ করিত, বিষনাথই তাহার প্রকৃষ্ট প্রমাণ।

বিষনাথ দিব্যভাষে সূর্যালোকে পত্র দ্বারা নিমন্ত্রণ করিয়া ডাকাতি করিত। কুকনগর হইতে দশ মাইল দূরে আশা নগরে বাগদীর ঘরে বিষনাথ জন্মগ্রহণ করিয়াছিল। নলদহ, কুকসঙ্গী, মেঘা প্রভৃতি বিষনাথের অনুচরগণ এক এক জন দিকপালবিশেষ ছিল। তাহার দলে ৫০০ শত লোক ছিল। একবার শারদীয়া পূজার সময়ে অর্ধের অভাব হইলে বিষনাথ কালনার গরী হইতে দশ হাজার টাকা অশীম সাহসের সহিত লুণ্ঠ করিয়া আনিল। আর একবার নদীয়ার নীলকর ফেডি সাহেবের কুটী লুণ্ঠন করিয়াছিল—ডাকাতির দিন রাজিতে ফেডি-পত্নী কাল হাঁড়ি মাথায় দিয়া জলে ডুবিয়া থাকিয়া আপনার প্রাণরক্ষা করিলেন বটে, কিন্তু ফেডিকে ডাকাতেরা ধরিয়া লইয়া গেল, এবং সকলকেই একবাক্যে তাঁহাকে হত্যা করিবার মত প্রকাশ করিল। এইরূপ ভাবে নিরস্ত্রকে হত্যা না করিয়া বিষনাথ সাহেবকে অতিশ্রুতি করাইয়া লইল

যে, তিনি মুক্তির পর কোন প্রতীতিসা এত করিবেন না। পরন্তু, মুক্ত হইয়া ফেডি ম্যাজিষ্ট্রেটের কাছে সকল কথা বলিয়া প্রতীকার প্রার্থনা করিলেন। অবশেষে কুকনগরের ম্যাজিষ্ট্রেট ইলিয়ট সাহেব সিপাহীর সাহায্যে অনেক কষ্টে বিষনাথকে গ্রেপ্তার করিয়া কাঁসিকাঠে ঝুলাইয়াছিলেন।

বিষবৃক্ষ—বাসালা উপজাত। বক্ষিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় প্রণীত। গোবিন্দপুরের জমিদার নগেন্দ্রনাথ দত্ত নৌকাযোগে কলিকাতায় বাইতেছিলেন। ঝড়বৃষ্টির জন্ত তিনি পথে এক স্থানে নামিতে বাধ্য হন, এবং আশ্রয় অনুসন্ধান করিতে করিতে এক জীর্ণ বাটিতে উপস্থিত হইয়া এক বৃদ্ধকে মৃত্যুশয্যায় শয়ন দেখিতে পান। বৃদ্ধের পার্শ্বে তাঁহার কস্তা কুন্দনন্দিনী বসিয়াছিল। বৃদ্ধের মৃত্যু হইলে নগেন্দ্র কুন্দকে কলিকাতায় আনিয়া ভগ্নী কমলমণির নিকট রাখিয়া দেন। অতঃপর পত্নী সূর্য্যমুখীর অনুরোধে তাহাকে বাড়ীতে লইয়া যান। সূর্য্যমুখীর ভ্রাতৃসম্পর্কীয় তারাচরণের সহিত কুন্দের বিবাহ হইল। কিছুদিন পরে তারাচরণের মৃত্যু হইলে কুন্দ নগেন্দ্রের গৃহে স্থান পাইল। নগেন্দ্র কুন্দের রূপলাবণ্য দর্শনে তৎপ্রতি আসক্ত হইলেন, কুন্দও নগেন্দ্রের প্রতি অনুরাগিণী হইল। সূর্য্যমুখী ইহা বুঝিয়া ব্যথিত হইলেন। দেবীপুরের জমিদার দেবেন্দ্র কুন্দকে তারাচরণের গৃহে দেখিয়া তৎপ্রতি আকৃষ্ট হইয়াছিল। একদা সে হরিদাসী বৈকুনীবেশে ভিক্ষা চাহিলে আসিয়া নগেন্দ্রের বাড়ীতে কুন্দকে দুই একবার দেখিয়া এবং গোপনে তাহার সহিত দুই একটা বাজে কথা কহিয়া গেল। হরিদাসী অনুসন্ধান করিয়া সূর্য্যমুখীকে জানাইল যে, দেবেন্দ্রই হরিদাসী বৈকুনী। এদিকে সূর্য্যমুখী পত্র দ্বারা কমলমণিকে নগেন্দ্রের মনোভাব বিজ্ঞাপিত করিয়াছিলেন। কমলমণি আসিয়া কুন্দকে কলিকাতায় লইয়া বাইতে চাহিলেন। কুন্দ প্রথমে বাইতে চাহিল না, শেষে যখন শুনিল যে, তাহার জন্ত এই গৃহের স্থপাশ্চি নষ্ট হইতেছে, তখন সে বাইতে স্বীকৃত হইল। কিন্তু নগেন্দ্রকে না দেখিয়া সে থাকিতে পারিবে না। অনেক ভাবিয়া শেষে সে একদিন গোপনে খিড়কী পুকুরে ডুবিয়া মরিতে গেল। কিন্তু সেই সময়ে নগেন্দ্রকে সমুখে দেখিয়া সে ডুবিয়া মরিতে পারিল না। তারপর হরিদাসী বৈকুনীর ব্যাপার শুনিয়া সূর্য্যমুখী কুন্দকে বধেই তিরস্কার করিলেন। কুন্দ গোপনে গৃহত্যাগ করিয়া পলাইল। কুন্দের অনর্পণে

নগেন্দ্রনাথ অস্থির হইয়া পড়িলেন, এবং সূর্যমুখীই কুলকে ভাড়াইয়াছে শুনিয়া পত্নীর উপর রোষভাব প্রকাশ করিয়া গৃহত্যাগের সঙ্কল্প করিলেন। এমন সময় কুল আবার আপনিই আসিয়া দেখা দিল। তখন সূর্যমুখী উভোগী হইয়া বিধবা কুলের সহিত স্বামীর বিবাহ দেওয়াইলেন। বিবাহের পর সূর্যমুখী গৃহত্যাগ করিলেন। নগেন্দ্রনাথ এবার অমৃতপ্ত হইলেন, এবং চারিদিকে সূর্যমুখীর অনুগমনের জন্য লোক পাঠাইলেন। শেষে স্বয়ং সূর্যমুখীর অনুসন্ধানে গমন করিলেন। ব্রেহমণী কমলমণিও কুলের প্রতি আর কিরিয়া চাহেন না। কুলের কাঁদিয়া দিন কাটিতে লাগিল। এদিকে দেবেন্দ্রের কুহকে পড়িয়া পাণিষ্ঠা হীরা আপনার ধর্ম হারাইল। দেবেন্দ্র তাহার সর্বনাশ করিয়া শেষে পদাঘাতে তাহাকে ভাড়াইয়া দিল। সূর্যমুখী গৃহত্যাগ করিয়া ঘুরিতে ঘুরিতে পীড়িত হন। এক ব্রহ্মচারী চিকিৎসা করাইয়া তাহাকে আরোগ্য করেন, এবং নগেন্দ্রনাথকে তাহার সংবাদ প্রেরণ করেন। নগেন্দ্র কাণীতে থাকিয়া বিলম্বে এই সংবাদ পান। তিনি মধুপুরে উপস্থিত হইয়া শুনিলেন যে, গৃহদাহে সূর্যমুখীর মৃত্যু হইয়াছে। নগেন্দ্র ভয়ঙ্করদয়ে প্রত্যাবর্তন করেন, এবং বিষয় সম্পত্তি ভাগিনের সতীশ চন্দ্রকে দান করিয়া সন্ন্যাসী হইবার সঙ্কল্প করেন। দানপত্র লিখিবার মানসে তিনি গোবিন্দপুরে আসেন, এবং রাত্রিতে সূর্যমুখীর শয়নগৃহে অবস্থান করেন। প্রভাতের কিছু পূর্বে সূর্যমুখী তাহাকে দর্শন দেন। গৃহদাহে গৃহবাসিনীই মরিয়াছিল, সূর্যমুখী পলায়ন করিয়াছিলেন। কিন্তু লোকে তাহাকেই মৃত্যু জ্ঞান করিয়াছিল। তার পর ব্রহ্মচারীর সহিত তিনি গোবিন্দপুরে আসিয়া নগেন্দ্রের আগমনবার্তা শুনিলেন, এবং গোপনে একাকিনী তাহাকে দেখিতে আসিলেন। দেখা দিবার ইচ্ছা ছিল না, কিন্তু নগেন্দ্র তাহাকে দেখিয়া মুগ্ধিত হইয়া পড়ার অগত্যা দেখা দিতে হয়। নগেন্দ্রনাথ গৃহে আসিয়া কুলের সহিত সাক্ষাৎ না করার কুল ভয়ে অত্যন্ত আতঙ্কিত পায়। সেই সময়ে পাণিষ্ঠা হীরা তাহার নিকট বিবের বোড়ক রাখিয়া চলিয়া যায়। কুলনন্দিনী সকল আলা জুড়াইবার জন্য বিব ভক্ষণ করে। প্রাতঃকালে সকলের সহিত দেখা করিয়া সূর্যমুখী এখন কুলকে দেখিতে আসিলেন, তখন কুলের অন্তিমকাল। শেষে নগেন্দ্রের পায়ে মাথা রাখিয়া কুল ইহলোক ত্যাগ করিল। হীরা পাগল হইয়া বেড়াইতে

লাগিল। আর মত্তপ দেবেন্দ্র বহু কুৎসিত রোগে আক্রান্ত হইয়া ইহলোক হইতে প্রস্থান করিল।

১৮৮৪ খৃঃ মিসেস নাইট Poison-tree নাম দিয়া হাঁহার একখানি ইংরাজী অনুবাদ প্রকাশিত করিয়াছিলেন।

বিবাদ—নাটক। গিরিশচন্দ্র ঘোষ প্রণীত। অঘোষার রাজা অলকের মাতা অতিশয় কৃপণরায়ণা ছিলেন। তাহার পাঁচ পুত্রের মধ্যে চারি পুত্র মাতার উপদেশে সন্ন্যাস-প্রশ্রম গ্রহণ করিয়া ভগবানের আরাধনা করিতে প্রবৃত্ত হন। কনিষ্ঠ অলক রাজা হন। জ্যেষ্ঠ ভ্রাতৃচতুষ্টয় কনিষ্ঠকেও সাধনমার্গে আনিবার জন্য চেষ্টিত হন। তখন জ্যেষ্ঠ মাধব ছদ্মবেশে অলকের নিকট অবস্থিতি করেন, এবং অল্প দিনের মধ্যেই তাহাকে বশীভূত করিয়া ফেলেন। কাশ্মীররাজ জিংসিংহের ভগ্নী সরস্বতী রাজার স্ত্রী। রাজা তাহার মুখ দেখেন না। এদিকে মাধবের চক্রান্তে কনোজের রাজা, অঘোষা অধিকার করিতে অগ্রসর হইলেন। জিংসিংহও ভগ্নীর ছুঃখবৃত্তান্ত শ্রবণ করিয়া ক্রোধে অঘোষা আক্রমণ করিলেন। রাজা কিন্তু উজ্জ্বলা নামী এক বেষ্ঠাকে লইয়া উন্নত। পতি-প্রাণা সরস্বতী তখন বালকবেশে রাজপুত্রী পরিভ্যাগ করিলেন, এবং বিবাদ নামে আত্মপরিচয় দিয়া উজ্জ্বলার গৃহে দাসত্ব স্বীকারপূর্বক স্বামি-সম্বন্ধনে ও পতিসেবার কালযাপন করিতে লাগিলেন। পরে মাধবের বড় ভ্রাতৃ রাজা উজ্জ্বলাকে স্বীয় সিংহাসন প্রদান করিলেন। সে রাজাকে কারারুদ্ধ করিয়া তাহাকে হত্যা করিতে বাসনা করিল। রাজা বন্দী হইলেন। বিবাদ বহু কৌশলে রাজাকে মুক্ত করিলেন। জিংসিংহ নগর অধিকার করিয়া উজ্জ্বলাকে বন্দী করিলেন। পরে রাজার ও সরস্বতীর অনুসন্ধানের জন্য চারিদিকে চর প্রেরিত হইল। বিবাদ রাজাকে লইয়া বনমধ্যস্থ এক পর্ণকুটীরে স্থাপিত করিলেন। রাজা তাহার নিকট উজ্জ্বলার বিবাসবাচকতা ও বিবাদের প্রকৃত পরিচয় অবগত হইলেন। তিনি চিরজুখিনী সরস্বতীকে আদর করিয়া আলিঙ্গন করিতে রাইতেছেন, এমন সময়ে জিংসিংহের দুইজন চর তথায় উপস্থিত হইল এবং রাজাকে ধরিতে উত্তত হইল। বিবাদ দ্বারসম্মুখে গিয়া বাধা দিলেন। তখন জনৈক চর তাহাকে অস্ত্রাঘাত করিল। এমন সময় জিংসিংহ ও স্ত্রী তথায় উপস্থিত হইলেন। বিবাদ বা সরস্বতী স্বামীর কোলে মাথা রাখিয়া হাসিতে হাসিতে মৃত্যুকে আলিঙ্গন করিলেন। তখন

মাধব তাহার নিকট আসিয়া স্বীয় গুপ্ত উদ্দেশ্য ব্যক্ত করিলেন, এবং উদ্দেশ্য সাধনার্থ একপ কুটিল পন্থার অনুসরণ জন্য অনুতাপ করিতে লাগিলেন। পরে উজ্জ্বলার গুপ্ত আঘাতে মাধবের মৃত্যু হইল। উজ্জ্বলাও নদীতে স্থাপ দিল।

বিবাদচরিত্র কতকটা Beaumont and Fletcher কৃত Philaster নামক নাটকের Bellario চরিত্রের অনুরূপ।

বিভুপুমাণ—পুরাণ দেখ।

বিভুসংহিতা—সংহিতা দেখ।

বিসর্জন—নাটক। রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর প্রণীত। গ্রন্থকার রাজর্ষি উপস্থানে যে সকল কথা বলিয়াছেন, ইহাতেও সেই সকল পাত্র পাত্রী লইয়া সংক্ষেপে সেই সকল ঘটনারই বর্ণনা করিয়াছেন।

বীরপুজা—উপভাস। শচীশচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় প্রণীত। নিবন্ধের রাজা বীরেন্দ্রসিংহ মৃত্যুমুখে পতিত হইলে তদীয় অশ্রান্তবরু পুত্র ভবানীপ্রসাদ সিংহাসনের অধিকারী হন; কিন্তু তিনি অশ্রান্তবরু না হওয়ার তাহার পিতৃব্য অনন্তরাম রাজকাৰ্য্য পরিচালনা করিতে থাকেন। ক্রমে অনন্তরামের হৃদয়ে রাজ্যলোভ জন্মিল; তিনি ভ্রাতৃপুত্র ভবানীকে বিষেয়ের চক্ষে দেখিতে লাগিলেন, কিন্তু ভবানী তাহাকে আন্তরিক ভক্তি করিতেন। অনন্তরাম নানা উপায়ে ভবানীর প্রাণনাশের চেষ্টা করেন, কিন্তু ভবানীপ্রসাদ বিষপত্নী জনার্দনের সহায়তায় সকল বিপদ হইতে মুক্তিসম্পন্ন করেন এবং আজমীররাজ্যে উপস্থিত হইয়া রাজার অধীনে সৈনিক কার্যে নিযুক্ত হন। ভবানী তথায় প্রসাদ নামে পরিচিত হন। ক্রমে প্রসাদের বাহুবলে আজমীর-রাজ শত্রুকুল দমন করিয়া প্রাধান্ত লাভ করেন। শেষে অনন্তরাম আজমীর আক্রমণ করেন, এবং যুদ্ধে পরাজিত হইয়া বন্দী হন। ভবানী গোপনে তাহাকে কারারুদ্ধ করিয়া দিলে অনন্তরাম এই উপকারের প্রতিদানস্বরূপে ভবানীর দেহে অস্ত্রাঘাত করিয়া পলায়ন করেন এবং পরিশেষে অমৃতেশের তাড়নায় আজমীর রাজ্যের সত্য উপস্থিত হইয়া প্রসাদের প্রকৃত পরিচয় প্রদানপূর্বক আত্মহত্যা করেন। রাজকুমারী উর্দ্বিবালা প্রথম হইতেই ভবানীপ্রসাদের প্রতি অ-ইয়াছিলেন, ভবানীও তাহাকে ভাল-বাসিয়াছিলেন। এক্ষণে উভয়ের পরিণয় ক্রিয়া সম্পাদিত হইলে ভবানীপ্রসাদ স্বীয় পৈত্রিক সিংহাসনে প্রতিষ্ঠিত হইলেন।

বীরবাহু—কাব্য। হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় প্রণীত। কনোজের যুবরাজ বীরবাহু একথা

পত্নীসহ উত্তানবিহার করিতেছিলেন, এমন সময়ে এক যোগিনী আসিয়া সংবোধ দিল যে, পাঠানেরা রাজ্য আক্রমণ করিতে আসিতেছে। শুনিয়া বীরবাহ তৎক্ষণাৎ রাজধানীতে প্রত্যাবর্তন করিলেন, এবং শিতার অনুমতি লইয়া পাঠানদের সহিত যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইলেন। যুদ্ধে বীরবাহ আহত হইলে পাঠানেরা রাজপুত্রী লুণ্ঠন করিয়া তাঁহার পত্নী হেমলতাকে ধরিয়া লইয়া গেল। বীরবাহ চৈতন্ত পাইয়া যবন-ধ্বংসে প্রতিজ্ঞা করিয়া এবং খণ্ডর কলিঙ্গরাজ্যের সৈন্ত লইয়া অর্ধবশোতে আরোহণপূর্বক পাঠান ধ্বংস করিতে যাত্রা করিলেন। পথে বড় বৃষ্টি হওয়ার শোত জলমগ্ন হইল, কিন্তু দৈবকৃপায় বীরবাহ রক্ষা পাইলেন। তখন তিনি একাকী দিল্লীধরের নিকট গিয়া বন্দ্যুকের প্রার্থনা করিলেন, এবং যুদ্ধে পাঠানরাজকে নিহত করিয়া হেমলতার উদ্ধারসাধনপূর্বক দিল্লীর সিংহাসন অধিকার করিলেন।

বীরাজনা কাব্য—কাব্যগ্রন্থ। মাইকেল বধু-দ্বন্দ্বন দত্ত প্রণীত। ইহা পত্রচক্রলে অমিত্রাক্ষর ছন্দে রচিত। ইহাতে দুঃস্বপ্নের প্রতি শকুন্তলা, সোমের প্রতি তারা, ঝারকনাথের প্রতি কবিরী, দশরথের প্রতি কেকয়ী, লক্ষ্মণের প্রতি সূর্যপথা, অর্জুনের প্রতি দ্রৌপদী, দ্রুপদ্যধনের প্রতি ভানুমতী, জরাসন্ধের প্রতি দুঃশল, শান্তনুর প্রতি জাহ্নবী, পুরুষবীরের প্রতি উর্ধ্বশী, নীলধ্বজের প্রতি জনা, এই একাদশখানি পত্র সন্নিবিষ্ট হইয়াছে। গ্রন্থখানি Ovid's Heroic Epistles পুস্তকের অনুকরণে রচিত।

বীরাজনা পত্রোত্তর কাব্য—হেমচন্দ্র মিত্র প্রণীত। মাইকেল বধুদ্বন্দ্বন দত্ত প্রণীত বীরাজনা কাব্যে যে সকল নারিক। নারিকগণকে অনুযোগ বা প্রেমদস্তাধন করিয়া পত্র লিখিয়াছেন, ইহাতে নারিকগণ সেই সকল নারিকাকে বধাবোণা উত্তর দান করিয়াছেন। বুড়ো-সালিকের ঘাড়ে রেঁ—প্রহসন। মাইকেল বধুদ্বন্দ্বন দত্ত প্রণীত। ভক্ত প্রসাদ নামক জনৈক ভণ্ড বৈকুণ্ঠ ভট্টারক হানিক পাজী নামক প্রজার দ্বী কতবার রূপের কথা শুনিয়া পদ্মাবতী খানসামার পিসি পুটির সহকারিতার পক্ষাণ টাকা দিয়া তাহাকে অঙ্ককার রাজিতে একটি ভগ্ন শিবের মন্দিরের নিকটে আনয়ন করে। ইতঃপূর্বে সে হানিক পাজীকে অপমানসূচক কথা বলিয়াছিল, এবং এক বাচস্পতির ত্রক্ষান্তর জবী বাজেয়াপ্ত করিয়াছিল। ফতহা বীরকে ভক্তপ্রসাদের অবৈধ প্রত্যাহার কথা বলিয়াছিল এবং তাহারই পরামর্শে পুটির সঙ্গে নির্ভরিত হানে আসিয়াছিল।

হানিক ও বাচস্পতি পরামর্শ করিয়া মন্দিরমধ্যে লুকাইয়াছিল। বধাদময়ে হানিক মুখ আবৃত করিয়া বাহিরে আসিয়া ভক্তপ্রসাদকে বিলক্ষণ “উত্তম মধ্যম” দিয়া অপহৃত হইল। পরে বাচস্পতি আসিয়া উপস্থিত হইলে এই গর্হিত আচরণ বাহাতে প্রকাশ না পায়, সেই অভিপ্রায়ে ভক্তপ্রসাদ তাঁহার ত্রক্ষান্তর জমি ছাড়িয়া দিতে এবং তাঁহার মাতৃশ্রদ্ধ উপলক্ষে যতঃপ্রযত্ন হইয়া পক্ষাণ টাকা দিতে স্বীকৃত হইল। হানিকও সেখানে আসিলে ভক্তপ্রসাদ তাহাকে দুই শত টাকা দিতে অস্বীকার করিল।

বুদ্ধদেব—নাটক। গিরিশচন্দ্র ঘোষ প্রণীত। ইহাতে বুদ্ধদেবের জন্ম হইতে বুদ্ধ প্রাপ্তি পর্যন্ত বর্ণিত হইয়াছে ও বুদ্ধদেব অবতার রূপে কল্পিত হইয়াছে।

বুদ্ধদেব-চরিত—কৃষ্ণকুমার মিত্র প্রণীত। ইহাতে বুদ্ধদেবের জন্ম, বিবাহ, গৃহত্যাগ, সন্ন্যাস, দুঃখনিবারণের উপায় চিন্তা, সাধনা, সিদ্ধিলাভ, বর্ষপ্রচার, বেহত্যাগ প্রভৃতি বর্ণিত হইয়াছে। শেষে বৌদ্ধধর্ম ও তাহার আচার-ব্যবহার, কতকগুলি নীতি-পূর্ণ গল্প, বৌদ্ধধর্মের উন্নতি ও অবনতি কথিত আছে।

বৃন্দাবন—কাব্য। হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় প্রণীত। মহাবীর বৃন্দ মহাদেবের বরলাভ করিয়া এবং ত্রিশূল প্রাপ্ত হইয়া স্বর্গরাজ্য অধিকার করেন। ইন্দ্র হুমেরপর্বতে গিয়া নিয়তিদেবের আরাধনা করিতে থাকেন, শচীদেবী নৈমিষারণ্যে চপলাসহ অবস্থান করেন এবং দেবগণ পাতালে লুকাইয়া থাকেন। অতঃপর দানবরাজের পত্নী ঐলিলা শচীদেবীর রূপগুণ শ্রবণে তাঁহাকে বীর দাসীত্বে নিয়োগ করিবার অভিপ্রায়ে স্বামীকে অনুরোধ করিলে দৈত্যরাজ পুত্র রূদ্রাপীড়কে শচীর হরণার্থ প্রেরণ করেন। রূদ্রাপীড় ইন্দ্রপুত্র জয়ন্তকে যুদ্ধে পরাস্ত করিয়া শচীকে হরণ করিয়া আনে। এদিকে ইন্দ্র বহুদিন পরে মহাদেবের নিকট গমন করেন। মহাদেব তাঁহাকে দর্শিত হুনির অহিতে বজ্রনির্গাণ-পূর্বক বৃত্তকে সংহার করিতে উপদেশ দেন। ইন্দ্র দর্শিতের নিকট গমন করিলে দর্শিত পরার্থে আত্মজীবন দান করেন। তখন দেবরাজ তাঁহার অহি লইয়া বিশ্বকর্পার দ্বারা বজ্রাঘাত প্রস্তুত করেন। এদিকে শচী দৈত্যভবনে বন্দিনীরূপে অবস্থান করেন। রূদ্রাপীড়ের পত্নী ইন্দ্রবালা সর্বদা তাঁহার নিকট অবস্থিতি ও সাধনা দান করিতে থাকেন। ঐলিলা তদধর্মে পুত্রবধূকে পাতি দিতে ও শচীকে পদাবত করিতে

উদ্বৃত্ত হইলে অগ্নি ও বজ্র আসিয়া শচী ও ইন্দ্রবালাকে হুমের পর্বতে লইয়া যান। রমণীর উপর অত্যাচার করার মহাদেব বৃত্তের উপর ক্রুদ্ধ হন। অতঃপর ইন্দ্রসহ মিলিত হইয়া দেবগণ বৃত্তকে আক্রমণ করেন। যুদ্ধে রূদ্রাপীড় নিহত হন। বৃত্তও আগনার উপর শিবের কোপ বৃদ্ধিতে পাবেন। শেষে যুদ্ধে বজ্রাঘাতের প্রহারে বৃত্ত নিহত হন, এবং দেবগণ পুনর্বার স্বর্গরাজ্য লাভ করেন।

বৃহৎ ধর্মপুরণ—পুরণ দেখ।

বেণীসংহার—সংস্কৃত নাটক। ভট্টনারায়ণ প্রণীত। দ্বাভে পরাজিত পাণ্ডবগণের সহকে কুরুরাজ-সভামধ্যে দুঃশাসন রজ-স্বলা দ্রৌপদীর কেশাকর্ষণ করিলে, দ্রৌপদী প্রতিজ্ঞা করেন, এই অবমাননার প্রতিকার না হওয়া পর্যন্ত তিনি বেণীবন্ধন করিবেন না। ভীম দুঃশাসনের রক্তে দ্রৌপদীর বেণী রচনা করিয়া দ্বিবার প্রতিজ্ঞা করেন। অতঃপর বনপ্রত্যাগত পাণ্ডুপুত্রগণ পঞ্চগ্রাম দ্বারা প্রার্থনা করিয়াও যখন সন্ধি করিতে পারিলেন না, তখন দুঃশাসনের সহিত যুদ্ধ অবশ্যতাবী হইয়া উঠিল। সেই যুদ্ধে ভীম দ্রৌপদী সহ সত্রাত্তক দুঃশাসন নিহত হইলেন। মহাবীর ভীমসেন দুঃশাসনের রক্তে পাকালীর কেশ বন্ধন করিয়া দ্বিবার প্রতিজ্ঞা রক্ষা করিলেন। মহাতারতীয় এই ঘটনাকে অবলম্বন করিয়া ইহা রচিত হইয়াছে। কিন্তু মহাতারতীয় বর্ণনা হইতে ইহার বর্ণনাপ্রণালী স্বতন্ত্র। দ্রোণাভিরুদ্ধ-নাথ ঠাকুর কৃত ইহার এক নাটকীয় অনুবাদ আছে। রাজা স্তার শৌরীন্দ্রমোহন ঠাকুর বংশের আদিপুত্র ভট্টনারায়ণ কৃত মূল নাটকখানির একটি ইংরাজী অনুবাদ প্রকাশিত করিয়াছেন।

বেণু ও বীণা—কবিতাগ্রন্থ। সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত প্রণীত। এই সংগ্রহে অনেকগুলি হুমের কবিতা আছে।

বেতাল পঞ্চবিংশতি—কাব্যগ্রন্থ। ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর প্রণীত। উজ্জয়িনীরাজ শকুন্তলার পর বিজয়াদিত্য সিংহাসনে আরোহণ করিলে একদা এক সন্ন্যাসী আসিয়া রাজাকে একদিন রজনীতে তাঁহার সাধনা-স্থলে উপস্থিত থাকিতে অনুরোধ করেন। বিজয়াদিত্য স্বীকৃত হইয়া বধ্যাকালে সন্ন্যাসীর আজ্ঞামতে উপনীত হন। সন্ন্যাসী তাঁহাকে দুই কোণ দূরবর্তী এক স্থানে শিরীষ বৃক্ষে লম্বমান শব আনয়ন করিতে অনুরোধ করেন। রাজা নিঃশঙ্কচিত্তে তথায় উপস্থিত হইয়া সেই শব লইয়া প্রত্যাপন করেন। প্রত্যাপন কালে ঐ শবদেহে আবিষ্ট বেতাল রাজাকে পঞ্চবিংশতি উপা-

খান এবং কবাইয়া পঞ্চবিংশতিতী প্রথ করেন। রাজা তাহার বধ্যবধ উত্তর দিলে বেতাল সতুষ্ট হইয়া তাঁহাকে উপদেশ দেন যে, এই সন্ন্যাসী রাজাকে হত্যা করিয়া সিদ্ধিলাভের মানস করিয়াছে। এক্ষণে কৌশলে উহাকে হত্যা করিতে পারিলে রাজা সিদ্ধিলাভ করিতে পারিবেন। বেতালের উপদেশানুসারে বিক্রমাদিত্য ঐ সন্ন্যাসীকে খড়গাঘাতে নিহত করিয়া সিদ্ধিলাভপূর্বক স্বরাজ্যে প্রত্যাপন করেন। হিন্দী বৈতাল পচিশ নামক গ্রন্থ হইতে বিভাগের মহাশয় এই গ্রন্থের অনুবাদ করিয়াছেন। শিবদাস ভট্ট কর্তৃক রচিত “বেতাল পঞ্চবিংশকা” নামে একখানি সংস্কৃত গ্রন্থ আছে।

বেতালে বহু রহস্য—চন্দ্রনাথ বসু প্রণীত। বেতাল পঞ্চবিংশতি গ্রন্থের কোন কোন উপাখ্যান অবলম্বনে ঐতিহাসিক বঙ্গীয় সমাজের কতকগুলি স্রীতিনীতি ইহাতে আলোচিত হইয়াছে।

বেদপ্রকাশিকা—বাক্সালা প্রবন্ধগ্রন্থ। ঐশ্যেশ চন্দ্র বটব্যাল প্রণীত। ইহা বটব্যাল মহাশয়ের বেদসম্বন্ধীয় কতকগুলি প্রবন্ধের একত্র সমাবেশ।

বেদান্তদর্শন—দর্শন দেখ।

বেদোঁরা—বাক্সালা নাটক। ক্ষীরোদপ্রসাদ বিজ্ঞানবিনোদ প্রণীত। আরব্য উপক্ৰাসের একটা উপাখ্যান অবলম্বনে এই নাটক লিখিত। খাদেমদাস রাজ্যের রাজপুত্র কমলজয়মান বিবাহ করিতে অসম্মত হওয়ার পিতৃ-আজ্ঞার কারারুদ্ধ হন। তখন এক পরীও দৈত্যের চেষ্টায় নিমিত্ত-বহায় চীনরাজকুমারী বেদোঁরা তাঁহার শব্দায় আনীত হন। তাঁহাকে দেখিয়া রাজকুমার মুগ্ধ হন। রাজকুমারীও তাঁহাকে দেখিয়া তৎপ্রতি অনুরাগিণী হইয়া পড়েন। উভয়ের অজ্ঞাতদ্বারে পরস্পর অঙ্গুরীয় বিনিময় হয়। পরে বেদোঁরা পরী কর্তৃক স্বহানে নীত হন। প্রভাতে উভয়ে উভয়ের অদর্শনে ব্যাকুল ও উদ্ভাবপ্রায় হন। বেদোঁরার খাদীপুত্র মার্কজানের চেষ্টায় উভয়ের মিলন হয়। বিবাহান্তে স্বরাজ্যে প্রত্যাপন কালে কমলজয়মান পরীর কৌশলে বেদোঁরা হইতে বিচ্ছিন্ন হন। অতঃপর পুনরায় মার্কজান উভয়ের মিলন ঘটাইয়া দেন।

বৈকুণ্ঠের উইল—শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় প্রণীত। বৈকুণ্ঠ মহম্মদার দোকানদারি করিয়া অবস্থার উন্নতি করিয়াছেন। বৈকুণ্ঠের স্ত্রী একমাত্র শিশুপুত্র গোবিন্দচন্দ্রকে রাখিয়া পরলোক গমন করেন। বৈকুণ্ঠ পুনরায় দারপরিগ্রহ করেন। বিভীষা স্ত্রী ভবানীর একটা পুত্র, নাম বিনোদ। গোবিন্দ একান্ত

সরল ও নির্দোষ, বিনোদ চতুর ও বুদ্ধিমান। ভবানী স্বীয় গর্ভজাত পুত্রের জ্ঞান গোবিন্দকে দেহ করেন, গোবিন্দেরও মাতৃভক্তি অপরিণীত। গোবিন্দের বিভীষিকার প্রতি আদর্শ নাই দেখিয়া বৈকুণ্ঠ তাহাকে ফুল ছাড়াইয়া দোকানের কাজ শিখাইতে লাগিলেন। কালক্রমে গোবিন্দ ব্যবসারে দক্ষ হইল, দোকানেরও বিশেষ দক্ষ হইল। বিনোদ কলিকাতায় থাকিয়া উচ্চশিক্ষা লাভ করিতে লাগিল। বৈকুণ্ঠ শেষ দশায় অবগত হইলেন যে বিনোদ অসংসংসর্গে মিশিয়া কুপথে গিয়াছে। তিনি মৃত্যুশয্যায় শায়িত হইলেন, বিনোদকে সংবাদ দেওয়া সবেও সে বাটী আসিল না। বৈকুণ্ঠ স্ত্রী ভবানীর সম্মতি অনুসারে খাবতীর সম্পত্তি গোবিন্দের নামে উইল করিয়া ইহলোক ত্যাগ করিলেন। বৈকুণ্ঠের মৃত্যুর পর গোবিন্দের স্ত্রীর প্ররোচনায় গোবিন্দের স্বত্ব নিমাই রায় গোবিন্দের সম্পত্তির রক্ষণাবেক্ষণের ভার লইয়া মৃত্যুর জামাতার সংসারে আসিয়া অবতীর্ণ হইলেন। স্বপ্নের সংসারে বিবেচনা প্রজ্বলিত হইল। কৃচ্ছ্রীয় পরামর্শে গোবিন্দ আপাততঃ রক্ষণাবেক্ষণ করিলেও ভবানীর প্রতি তাহার ভক্তি ও বিনোদের প্রতি অকপট ভ্রাতৃত্বের অস্তঃসলিলা ফলুর জ্বরে বহিতে লাগিল। বহুপ্রকারে বিভ্রতা হইতে থাকিলেও ভবানীর গোবিন্দের প্রতি স্নেহ কিছুমাত্র ধরু হইল না। অবশেষে সাংসারিক অশান্তি এরূপ ভীষণ হইয়া উঠিল যে বিনোদ অগত্যা এম-এ পড়া ত্যাগ করিয়া চাকরি লইল এবং মাতা ভবানীকে বাটী হইতে লইয়া গেল। মাতা চলিয়া গেলে গোবিন্দের বুক ভাঙিয়া গেল। পরিশেষে গোবিন্দের মাতৃভক্তি ও ভ্রাতৃত্বের জরলাভ করিল, স্বত্বের জামাতার গৃহ ত্যাগ করিতে বাধ্য হইলেন এবং বিনোদ ও ভবানী বাটী ফিরিয়া আসিলেন। বিনোদ অসংসংসর্গ ত্যাগ করিল। উইল থাকা সবেও গোবিন্দ বিনোদকে সম্পত্তি হইতে বঞ্চিত করিল না।

বৈশ্বদিক দর্শন—দর্শন দেখ।

বোধেন্দুবিকাশ—বাক্সালা নাটক। ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত প্রণীত। ইহা সংস্কৃত প্রবোধচন্দ্রোদয় নাটকের বঙ্গানুবাদ। অনুবাদ হইলেও মূল গ্রন্থাপেক্ষা ইহাতে অনেক স্থলে বর্ণনাবৈচিত্র্য আছে।

বোম্বাই চিত্র—সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর প্রণীত। ইহাতে সাধু ভুজারামের কাহিনী, সিদ্ধেশ্বরের বিবরণ, দেশের সামাজিক আচার ব্যবহার, বিবাহ, পরিচ্ছেদ প্রভৃতি, পারসী-গণের বিবরণ, বোম্বাইয়ের রাস্তাগণের

অবস্থা ও ভূমির বন্দোবস্ত, পকারে ও আদালত, সিদ্ধুর পূর্বকাহিনী, মুসলমান-ধিকার, ইংরেজের অধিকার, বিজাপুরের বিবরণ, তালিকোটের যুদ্ধ, মহারাষ্ট্র প্রভাব, বোম্বাই সহরের বিবরণ, ইতিহাস, চান-বিবি, শিবাজী প্রভৃতির বৃত্তান্ত, মারহাটা যুদ্ধ, অহল্যাবাই, পিত্তারী যুদ্ধ, ইংরেজের বোম্বাই অধিকার, বোম্বাইয়ের জনসংখ্যা, ধর্মসম্প্রদায়, পারসীগণের আচার ব্যবহারাদির বিবরণ, বাণিজ্য, শিল্প ও উৎসবাদির বিবরণ, সিংহলের বিবরণ প্রভৃতি ইহাতে লিপিবদ্ধ হইয়াছে।

বৌঠাকুরাণির হাট—বাক্সালা উপক্ৰাস। রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর প্রণীত। বংশোদ্ভবের রাজ্য প্রতাপাদিত্য বংকালে স্বাধীনভাবে রাজত্ব করিতেছিলেন, তৎকালে তাঁহার পিতৃব্য বসন্তরায় মোগলের অধীনতা স্বীকার করিয়া রায়গড়ের রাজা ছিলেন। ইহাতে প্রতাপ পিতৃব্যের উপর সন্তোষের ক্রন্দন হন। প্রতাপের পুত্র উদয়াদিত্য ও কস্তা বিভা বসন্তরায়ের অত্যন্ত অনুগত ছিলেন, বসন্তরায়ও তাঁহাদিগকে সন্তোষের স্নেহ করিতেন। উদয়াদিত্য সন্তোষের ধীরপ্রকৃতি, এজন্য প্রতাপ তাঁহাকে ঘৃণা করিতেন। চন্দ্রবীণের রাজা রামচন্দ্রের সহিত বিভার বিবাহ হইয়াছিল, কিন্তু প্রতাপ জামাতার সহিতও কঠোর ব্যবহার করিতেন। একদা জামাতা রামচন্দ্র রাজবাটীতে আসিয়া তাঁহার অনুর রমাই তাঁড় দ্বারা শাওড়ী-ঠাকুরাণির অপমান করাইলে প্রতাপ তাঁহার শিরশ্ছেদের আদেশ দেন, কিন্তু উদয়াদিত্যের কৌশলে তিনি মুক্ত হইয়া পলায়ন করেন। অনন্তর প্রতাপ পুত্রকে কারাগারে আবদ্ধ করেন। কিন্তু উদয়াদিত্য কোন প্রকারে অব্যাহতি পাইয়া বসন্তরায়ের নিকট চলিয়া যান। তখন প্রতাপ দৈন্ত প্রেরণ করিয়া বসন্তরায়কে হত্যাপূর্বক উদয়াদিত্যকে বন্দী করেন। পরে উদয়াদিত্য পিতার নিকট রাজ্যত্যাগের পন্থা করিয়া কাম্পী চলিয়া যান। বিভা পিতার অনুমতি লইয়া স্বামিসুখে গেলেন। কিন্তু ক্রুদ্ধ রামচন্দ্র তাঁহাকে গ্রহণ করিলেন না। অতঃপর বিভা কাম্পী গিয়া উদয়াদিত্যের নিকট রহিলেন। চন্দ্রবীণের যে বাজারের নিকট বিভার নৌকা লাগিয়াছিল, সেই বাজার সেই সময় হইতে “বৌঠাকুরাণির হাট” নামে অভিহিত হইল।

ব্রজবিলাস—“কর্ত্তবিৎ উপবৃত্ত ভাইপোত” প্রণীত। ঈশ্বরচন্দ্র বিভাগের মহাশয় বংকালে এদেশে বিধবাবিবাহের প্রচলনে উদ্যত হন, তৎকালে নবাবগণবাসী ব্রজনাথ বিভার মহাশয় বিধবাবিবাহের

অশান্ত্রিতা প্রতিপন্ন করিয়া যশোহর হিন্দু-ধর্মরক্ষণী সত্যর এক বক্তৃতা করেন। এই বক্তৃতা সম্বাচরিত্রিকা নামক সংবাদপত্রে মুদ্রিত হয়। উক্ত বক্তৃতার প্রতিবাদকল্পে এই পুস্তক লিখিত হইয়াছে। এইরূপ প্রসিদ্ধি আছে যে, ব্রহ্ম বিভাগাধার মহাশয় এই পুস্তকের প্রণেতা।

ব্রাহ্মনা কাব্য—মাইকেল মধুসূদন দত্ত প্রণীত। ইহাতে কৃষ্ণবিরহিণী ঈরাধিকা বংশীধ্বনি, জলধর, ময়ূরী, পুখিবি, সারিকা, কুহু, মলয়সারিত প্রভৃতিকে লক্ষ্য করিয়া ঈশ্বরের উদ্দেশে বিলাপ করিতেছেন, ইহাই বর্ণিত হইয়াছে।

ব্রতমালা—রামপ্রাণ গুপ্ত প্রণীত। ইহাতে বাঙ্গালদেশের ঢাকা ও ময়মনসিংহ জেলায় প্রচলিত ব্রীলোকদিগের অশুভের কতকগুলি ব্রত ও তাহাদের 'কথা' প্রকাশিত হইয়াছে।

ব্রহ্মজিজ্ঞাসা—বাঙ্গালা দর্শনগ্রন্থ। সীতানাথ দত্ত প্রণীত। ঈশ্বরের অস্তিত্ব ও স্বরূপ বিষয়ক আলোচনা করাই এই গ্রন্থের উদ্দেশ্য। ইহাতে ধর্মবিবাসের মূলভূত তত্ত্বসমূহের মৌলিকতা ও অনতিক্রমণীয়তা, অধ্যাত্মবাদ, ঈশ্বরের আধারত্ব ও একত্ব, ঐশ্বর্যবাদ ও অঐশ্বর্যবাদ, সত্যধর্ম ঐশ্বর্য ও অঐশ্বর্য উভয়বিধ ভাবের আবশ্যকতা, অমৃতত্ববাদ ও মর্ত্যবাদ ধ্বংস, ঈশ্বরের সর্বস্বত্বতা ও নিত্যত্ব প্রভৃতি, জগতের আপাতস্বত্বলব্ধ ঘটনাবলী প্রভৃতি আলোচিত হইয়াছে।

ব্রহ্মপুরাণ—পুরাণ দেখ।

ব্রহ্মবৈবর্ত পুরাণ—পুরাণ দেখ।

ব্রহ্মাও পুরাণ—পুরাণ দেখ।

ব্রাহ্মধর্মের মত ও বিধান—বাঙ্গালা ধর্মগ্রন্থ। দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর প্রণীত। ইহাতে ব্রাহ্মধর্মসম্বন্ধে কতকগুলি উপদেশ সন্নিবেশিত হইয়াছে। ঈশ্বরের অস্তিত্ব এবং লক্ষণ, ঈশ্বর সত্য ও আনন্দ স্বরূপ, ঈশ্বরাত্মরূপ, ব্রহ্মানন্দ, পরলোক, স্বর্গ ও নরক, মৃত্যু প্রভৃতি বিষয়সমূহ ইহাতে আলোচিত হইয়াছে।

ব্রাহ্মধর্মের ব্যাখ্যান—দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর প্রণীত। ইহাতে উপনিষদের কতকগুলি সূত্রের ব্যাখ্যা সহ ঈশ্বর ও ব্রাহ্মধর্মবিষয়ক উপদেশ প্রদত্ত হইয়াছে।

ভ

ভক্তমালা গ্রন্থ—বৈকুণ্ঠ চরিত-গ্রন্থ। লালদাস বাবাজী প্রণীত। বলাইচাঁদ গোস্বামী কর্তৃক সম্পাদিত। ইহাতে বহু ভক্তচরিত্রের সহিত ভগবদ্ভক্তি, জীবভক্তি, মাতাভক্তি, শ্রীভক্তি, সাধনভক্তি প্রভৃতি বর্ণিত হইয়াছে।

এই গ্রন্থে দুইটা বিভাগ আছে, চরিত্র বিভাগ এবং তাত্ত্বিক বিভাগ। চরিত্র বিভাগে ভক্তগুণের চরিত্র বর্ণিত হইয়াছে, এবং তাত্ত্বিক বিভাগে ভক্তি ও তৎসম্পর্কীয় অজ্ঞাত বিষয় বিবৃত হইয়াছে। ভক্তির লক্ষণ, সংস্কৃত, ভক্তের মাহাত্ম্য, বৈকুণ্ঠ ধর্মে ভাতিভেদবৃদ্ধির নিবেশ, বৈকুণ্ঠের শালগ্রাম পুণ্যধিকার, সন্তোষের প্রকরণ, চারি সন্তোষের প্রণালী, হরিতত্ত্ব নাট্য ভাতিরও শ্রেষ্ঠত্ব, বৈকুণ্ঠের নিকট দেবীর মন্ত্রগ্রহণ শাস্ত্রসিদ্ধি কি না, এতদ্বিষয়ক বিচার ও মীমাংসা, নামকীর্তন প্রভৃতি বিষয়সমূহ, তাত্ত্বিক বিভাগের বর্ণনীয় বিষয়। পৌরাণিকদেবের বিবরণ, হনুমান, বিভীষণ, অশ্বরীষ, বিদুর, মৃদামা ব্রাহ্মণ, দ্রোণদী, রত্নাঙ্গন রাজা, ময়ূরধ্বজ, রক্তিদেব, পরীক্ষিৎ, শুকদেব গোস্বামী, বলি, অকুর, বোণদেব, নিম্বাদিতা, লালচাণ্ডী, বিম্বজল, কবীর, প্রভৃতি বহু ভক্তের কাহিনী চরিত্র বিভাগে বর্ণিত হইয়াছে। ঈশ্বরভাবত, হরিতত্ত্ববিলাস, ভক্তিরগা-বৃত্ত সিন্ধু প্রভৃতি বহুতর গ্রন্থ হইতে ভক্তি-সম্বন্ধীয় শ্লোকসকল প্রমাণরূপে উদ্ধৃত হইয়াছে।

কোন কোন মতে "ভক্তমালা" রচয়িতার নাম কৃষ্ণদাস বাবাজী। এই গ্রন্থখানি নাত্যজীকৃত হিন্দী "ভক্তমালা"ও প্রিয়দাস কৃত তাহার দীক্ষা অবলম্বনে রচিত হয়।

ভক্তিযোগ—অধিনীকুমার দত্ত প্রণীত। ভক্তি কি, ভক্তির অধিকারী কে, কাম ক্রোধাদি রিপূষমনের উপায়, প্রভৃতি দমন, ভক্তি পথের সহায়, চৈতন্যদেব-কথিত পঞ্চাঙ্গ সাধন, ভক্তির ক্রম ও ভক্তের লক্ষণ, প্রেম প্রভৃতি বিষয়সমূহ আলোচিত হইয়াছে। বাহ্যতঃ ভেদ থাকিলেও মূলতঃ সকল ধর্মই এক, এবং সকল ধর্মেরই লক্ষ্য একমাত্র ঈশ্বর, আর ভক্তিই এই ঈশ্বরপ্রাপ্তির প্রকৃত উপায়, ইহা প্রতিপাদন করাই এই গ্রন্থের উদ্দেশ্য।

ভক্তির জয়—বাঙ্গালা জীবনচরিত্র বিষয়ক গ্রন্থ। কালীপ্রসন্ন ঘোষ প্রণীত। ইহাতে ভক্ত-প্রবর বনন হরিনামের জীবনকাহিনী বর্ণিত হইয়াছে।

ভক্তিরসায়ত সিন্ধু—সংস্কৃত সংগ্রহগ্রন্থ। রূপ-গোস্বামী বিরচিত। ইহা পূর্ব বিভাগ, পশ্চিম বিভাগ, দক্ষিণ বিভাগ ও উত্তর বিভাগ, এই চারি ভাগে বিভক্ত। পূর্ব বিভাগে ভক্তি, সাধন, প্রেম, ভাব প্রভৃতি বিষয়, পশ্চিম বিভাগে শাঙ নাত্যবি ভাব, দক্ষিণ বিভাগে বিচার, অনুভাব, সাধিক, ব্যক্তিচারী প্রভৃতি ভাব, এবং উত্তরবিভাগে সৌন্দর্য ও মৃদারস বিচার, মৈত্রী, বৈর,

সংযোগ প্রভৃতি ভাব ও রস এবং রস-ভোগাদি বিষয় বর্ণিত হইয়াছে।

ভক্তিবিলাস—সংস্কৃত ধর্মকাব্য-ব্যবহাপক গ্রন্থ। ঈশ্বর গোপাল কর্তৃক সংগৃহীত। ইহার নামান্তর হরিতত্ত্ববিলাস। ইহাতে বৈকুণ্ঠ-মিথের বাবতীর কর্তব্য কার্যের অনুষ্ঠান, প্রকারনির্ণয় প্রভৃতি বিষয় নিরূপিত হইয়াছে।

ভক্তিসাধন—মুখিনন্দন পাণ্ডা প্রণীত। ইহা মার্কিণ সাধু শিওড়োর পার্কারের উপদেশের অনুবাদ। শিওড়োর পার্কারের বে সকল মত ব্রাহ্মণমতের উপযোগী ও আলোচ্য, তাহাই ইহাতে সন্নিবিষ্ট হইয়াছে। ভক্তি ও সমুদ্রত্ব কাহাকে বলে, প্রার্থনার নিয়ম কি, সত্য ও জ্ঞানের প্রকৃত তাৎপর্য কি, ইত্যাদি বিষয় ইহাতে আলোচিত হইয়াছে।

কর—নরহরিনাম প্রণীত। ইহাতে নিম্নলিখিত বিষয়গুলি বর্ণিত হইয়াছে; গোপাল ভট্ট, নরোত্তম, লোকনাথ, ভ্রামন ও সন্তোষ দত্তের বিবরণ; সনাতন, রূপ ও জীব গোপালীর বংশাবলী ও চরিত্র; ঈনিবাসের জন্ম ও মহাপ্রভুর সম্মান, ঈনিবাসের মাতাপিতার বিবরণ; জগাই মাধাই উদ্ধার, ঈনিবাসের ঈশ্বের-দর্শন ও গোড়মণ্ডল ভ্রমণ; ঈনিবাসের বৃন্দাবন ভ্রমণ ও আচার্য উপাধি লাভ; নরোত্তমের দীক্ষা ও ঠাকুর উপাধি লাভ; মথুরা-মাহাত্ম্য কীর্তন ও বৃন্দাবনের লীলা-হলসমূহ বর্ণন; গোপালী, বোণপীঠ, কালীমন্দির এবং তিন প্রভুর লীলা বর্ণন; রাসহলী দর্শন প্রসঙ্গে সন্তোষদত্তের সবি-ত্তর বর্ণন, অষ্টকালীর লীলা ও বারমাসিক লীলা, গোপালিমন্দির গ্রন্থ লইয়া গোড়ে আগমন; বীরহাচারী রাজার কথা; পৌরী-দাস ও জয় চৈতন্যের কথা; বাজিগ্রাম, কাটোরা, নবদ্বীপ প্রভৃতি ভ্রমণ; রামচন্দ্রের কবিরাজ উপাধি লাভ; ঈশ্বের নরহরি ঠাকুরের কীর্তন ও তত্ত্বসম্মিলন; জাহ্নবী, ঈশ্বরী ও বড় গঙ্গাদাসের বিবরণ; নিত্যা-নন্দের বিবাহ; মুরারিভট্টের কথা; অশ্বৈতপ্রভুর জন্মস্থানের কথা; জীবগোপালী লিখিত সংস্কৃত পজাবলী, মূর্খিদাবাদে বহলা, বৃন্দী বোরাহুলীর রাধাবিনোদসেবা, জয়গোপাল দাস, জীবদাস প্রভৃতির কথা; রামচন্দ্র কবিরাজের বিবরণ; হরি-রাম, রামকৃষ্ণচাণ্ডী ও বোহনরাজের কথা; বালুচরের গঙ্গানারায়ণ চক্রবর্তীর উপাখ্যান।

ভগবদ্গীতা—সংস্কৃত ধর্মগ্রন্থ। মহর্ষি বেদব্যাস প্রণীত। ইহা মহাত্মারতের জীবনধর্মের অন্তর্গত। ইহাতে ভগবান্ ঈশ্বক অর্জুনকে কর্তব্য, যোগ, জ্ঞান প্রভৃতি বিষয়ে উপদেশ

এমান করিরাছেন। ক্লক্কেত যুদ্ধ উপস্থিত হইলে অর্জুন কৌরব পক্ষে আত্মীয়-গণকে উপস্থিত দেখিমা এবং যুদ্ধে তাঁহা দিগকে হত্যা করিতে হইবে বুঝিয়া যুদ্ধ হইতে বিরত হইবার ইচ্ছা করেন। তখন ঐক্লক তাঁহাকে যে সকল উপদেশ দিয়া ধর্মযুদ্ধে প্রবৃত্ত করাইয়াছিলেন, তাহাই ভগবদ্গীতা নামে কথিত। Sohlelogel গীতাকে “the most philosophical poem of the world” বলিয়াছিলেন। ভার এড্‌উইন আরনল্ড the Song Celestial নাম দিয়া ইংরাজী পণ্ডে ইহার অনুবাদ করিয়াছেন।

ভয়স্বর—গীতিকাব্য। রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর প্রণীত। ইহাতে নিরাণ প্রণী ও প্রণয়িনীর ভয়স্বরের উচ্চৈশ্বর্য বর্ণিত হইয়াছে।

“ভবভূতি ও তাঁহার কাব্য—বাঙ্গালা সমালোচনা গ্রন্থ। সতীশচন্দ্র বিভাভূষণ প্রণীত। ভবভূতির সময়ে দেশে ধর্মের অবস্থা, সামাজিক অবস্থা প্রভৃতি কিরূপ ছিল, সে সময়ে তাত্ত্বিক মত কিরূপ প্রবল ছিল, ভবভূতির পরিচয় ও তাঁহার জন্মস্থান এবং সময় নিরূপণ, তৎকালে ভবভূতির কাব্যের কিরূপ আদর হইয়াছিল, বাঙ্গালী ও ব্যাসের আপেক্ষিক প্রাচীনত্ব নিরূপণ, কবির কাব্যে বর্ণিত স্থানসমূহের ও ঘটনা-পুঞ্জের আলোচনা, কালিদাসের সহিত ভবভূতির তুলনা, অজ্ঞাত কাব্যের সহিত ভবভূতির প্রণীত কাব্যের তুলনা, ভবভূতির রচনাকৌশল প্রভৃতি বহুবিধ বিষয় ইহাতে আলোচিত হইয়াছে।

ভবিষ্যপুরাণ—পুরাণ দেখ।

ভাগবতপুরাণ—পুরাণ দেখ।

ভাস্কর পূজা—বাঙ্গালা উপজ্ঞান। শৈলবালা ঘোষজাঙ্গা, বিজয়রত্ন মজুমদার, ভানুজনাথ চক্রবর্তী, শৈলজানন্দ মুখোপাধ্যায়, রায় জলধর সেন বাহাদুর, ডাঃ নরেন্দ্রচন্দ্র সেনগুপ্ত প্রভৃতি বোলজেন লেখক-লেখিকা কর্তৃক লিখিত।

এসাদের মা একজন নিষ্ঠাবতী মহিলা—তিনি সন্ধ্যা-পূজা ইত্যাদি সংকার্যে সময় অভিযাহিত করেন। তাহা ছাড়া এসাদের অজ্ঞাত মেয়েদের দুঃখের কথা শুনিয়া তাহার প্রতিকার করিতেও তিনি চেষ্টা করিয়া থাকেন। এই বিধবা মহিলার কনিষ্ঠ ভাই নির্মল। নির্মল ও এসাদ প্রায় সমবয়সী। তাহারা দেশের অসহযোগ-আন্দোলনে যোগ দিয়া গিকেটিং ও অজ্ঞাত এসাদের মঙ্গলকার্য করিয়া থাকে। সেদিন এসাদের যুগ্মদ্বী। পরলা-বধূকে রাজ্যে যুব বাঁহিয়া অরণ্য বাগ্নী ও অজ্ঞ একজনকে বাহির করিয়া লইয়া হাইতেছিল—এমন সময়

পরলা-বধূ চাঁৎকার করিয়া উঠে এবং এসাদ ও নির্মল এই বিপদে দৌড়াইয়া বার বলিয়া পরলা-বধূ এ-বাঁহী রক্ষা পায়। এই ঘটনার জন্ত এসাদের ছোট্ট খুঁড়া মহাশয়কে ডাকিয়া পাঠান হয়, তাঁহার চাকর অরণ্য বাগ্নী এই কাণ্ড করিয়াছে, হতভাগ্য খুঁড়কে ডাকিয়া জিজ্ঞাসা করা হইল। ছোট্ট খুঁড়া আসিয়া উ-চাঁতাতে সমস্ত ঘোষ পরলা-বধূর উপর চাপান এবং তাহাতে খুঁড়ার সঙ্গে নির্মলের খুব বচসা হয়। এই রাজ্যেই খুঁড়া চক্রান্ত করিয়া এসাদের জমিদার কমলের সাহায্যে পরলা-বধূকে বাহির করাইয়া নিয়া একস্থানে লুকাইয়া রাখেন এবং পরদিন নির্মলের নামে দুর্নাম প্রচার করিতে থাকেন। সেদিন যখন পরলা-বধূর সখকে আলোচনা হইতেছিল তখন নির্মল, এসাদ, কমল, খুঁড়া মহাশয়, এসাদের মা ও পরলার উপস্থিত ছিলেন।—খুঁড়া মহাশয় যখন নির্মলের ঘাড়ে ঘোষ চাপাইয়া দিলেন, তখন নির্মল খুব রাগ করিয়া খুঁড়ার গলা চাপিয়া ধরে কিন্তু তখন যুবক জমিদার কমল খুঁড়াকে রক্ষা করে। ইহার পূর্বে খুঁড়া পরলাদিগকে নির্মলের বিরুদ্ধে চটাইয়া দিয়াছিলেন, তাই তাহারা এইবার নির্মলকে আক্রমণ করিলে কমলই তাহাদের ফিরাইয়া দেয়। কমল এসাদের মায়ের মধুর ও কোমল কথাই নিজের ঘোষ বুঝিতে পারে, তাই কাঁদিয়া এসাদের মায়ের পায়ের উপর পড়ে—তিনি কমলের অপরাধ ক্ষমা করিয়া তাহাকে নিজের বুকে টানিয়া লন। কমল পরলা-বধূকে বাহির করিয়া দেয় এবং এই সমাজ-পরিভ্রাতা পরলা-বধূকে এসাদের মা আশ্রয় দেন।

কমলের অন্তরে এখনও পাগ লাগিয়া আছে—এসাদের মায়ের কাছে পবিত্র শিশুটি বলিয়া নিজেকে প্রকাশ করিলেও সে পাগ-কার্য সম্পূর্ণ পরিভ্রাত্য করিতে পারিল না। সে এইবার প্রায় ছাড়িয়া কলিকাতায় চলিয়া আসিয়া উচ্চ কার্য করিতে লাগিল। এদিকে এসাদ সমাজ-পরিভ্রাতা পরলা-বধূর একখানি হবি আঁকে, ক্রমে এই হবি আঁকা প্রেমে পরিণত হয়। পরে এসাদ জানিতে পারে—পরলা-বধূও এসাদকে ভালবাসে। কিছুদিন পরে এসাদের মা নির্মল ও পরলা-বধূকে লইয়া কলিকাতায় চলিয়া আসেন এবং এখানে বাস করিতে থাকেন। এসাদ দেশের কাজ করিবার জন্ত এসাদেই রহিয়া গেল।

এদিকে অমল নামে এক উচ্চ শিক্ষিত সং যুবকের সাহচর্যে কমলের সম্পূর্ণ পরিবর্তন হয়।—কমল অমলকে লইয়া দেশে চলিয়া আসে এবং পূর্ণ উজ্জসে পরা-

সংস্কার কার্য করিতে থাকে। এসাদ কোনক্রমে এসাদে আর রহিতে পারিল না, তাহার প্রাণ পরলা-বধূ মালতীকে দেখিবার জন্ত কাঁদিয়া উঠিল। তারপর এসাদ কলিকাতা আগমন করে। মালতী নিজের সংস্কারের উপর সন্মত হইয়া পড়ে এবং যে রাজ্যে এসাদ কলিকাতায় উপস্থিত হয়, সেই রাজ্যেই সে সে-গৃহ হইতে একাকিনী বাহির হইয়া পড়ে। নানাস্থান ঘুরিতে ঘুরিতে এক বারবনিতা পলীতে আসিয়া উপস্থিত হইল। এখানে বাড়ীওয়ালী তাহাকে বারবনিতা করিবার জন্ত খুব চেষ্টা করিতে লাগিল, কিন্তু অকৃতকার্য হইয়া মালতীর উপর নানারূপ অত্যাচার করিতে আরম্ভ করে। একদিন চাকর নানী এক বারবনিতা তাহার ভাইয়ের সাহায্যে মালতীকে ‘প্রকৃতি’ পত্রিকার সম্পাদকের কাছে পাঠাইয়া দিল। সেখান হইতে কমল তাহাকে আনিয়া এসাদের মায়ের কাছে আনিয়া দেয়। এসাদের মা সকলকে লইয়া বাড়ী চলিয়া আসেন। এদিকে নিজেকে এসাদের প্রতি মোহ হইতে রক্ষা করিবার জন্ত মালতী নানা চিন্তা করিতে লাগিল, তারপর একদিন এসাদের সঙ্গে মালতীর পুরোহিত-কস্তা শচীর বিবাহের কথা এসাদের মায়ের কাছে তুলিল। এসাদ পরলা-বধূ মালতীকে ভালবাসে—প্রাণ দিয়াই ভালবাসে কিন্তু সে কখনই আশা করিতে পারে নাই যে, মালতী এই প্রস্তাব করিতে পারিবে, তাই হুঃখে ও অভিমানে সে বাড়ী ছাড়িয়া কলিকাতার দিকে রওনা হইল। পথিমধ্যে তাহার এক বিপদ উপস্থিত হয়। উমানাথবাবু নামে এক ভয়লোক তাহার পুত্রবধু ও তাঁহার ঝিকে লইয়া হাওড়া হইতে এলাহাবাদের দিকে রওনা হইয়াছেন কিন্তু পূর্বে ষ্টেশনে তিনি কোন কারণে নামিয়া বান, আর উঠিতে পারেন নাই। পুনঃ উঠিতে গিয়া তিনি হৌচটু খাইয়া পড়িয়া বান এবং গুরুতরভাবে আহত হয়। গাড়ী চলিয়া গেল, পরে উমানাথবাবুর ‘ভার’ পাইয়া এই ষ্টেশনে ষ্টেশনমাস্টার ভয়লোকের পুত্রবধু ও ঝিকে নামাইয়া রাখেন। এসাদ এই অসহায়াকে ঘেরে ছুইটিকে কেলিয়া বাইতে পারিল না। পরের ট্রেনে উমানাথবাবু পায়-মাথায় ব্যাণ্ডেজ বাঁধা অবস্থায় আসিয়া উপস্থিত হইলেন। এসাদ এই অসহায় উমানাথবাবুর অনুরোধে তাঁহাদিগকে লইয়া এলাহাবাদ চলিয়া যায়। উমানাথবাবু এসাদকে তাড়াহুড়ি ছাড়িয়া দিতে রাজী হইলেন না। তিনি তাহার কস্তা চণালার সঙ্গে এসাদের সখকে প্রস্তাব করিয়া তাহার মায়ের কাছে ‘ভার’ করিলেন।

ইতোমধ্যে প্রসাদ ও মালতীর কথা ডুলিয়া গিয়া চপলার দিকেই একটু ঝুঁকিয়া পড়িল। প্রসাদের মা নির্মল প্রভৃতিকে লইয়া এলাহাবাদ চলিয়া আসিলেন। তারপর মহাসমারোহে প্রসাদ ও চপলার বিবাহ হইয়া গেল। তিনদিন পরে নববধূ লইয়া তাঁহার সকলে দেশে ফিরিলেন, কিন্তু এক দুর্ঘটনা দেখিতে পান—দীঘির জলে গরলা-বধূ মালতীর মৃতদেহ ফুলিয়া ভাসিয়া উঠিয়াছে।

ভাষ্যচক্র—ঐতিহাসিক নাটক। প্রমথনাথ রায় চৌধুরী প্রণীত। বাঙ্গালার খ্যাতনামা সীতারাম রায়ের বিবরণ লইয়া এই নাটক রচিত হইয়াছে। ইহাতে ঐতিহাসিক সীতারামের প্রকৃত রূপ প্রদর্শিত হইয়াছে।

ভানুমতী—বাঙ্গালা উপন্যাস। নবীনচন্দ্র সেন প্রণীত। চট্টগ্রাম অঞ্চলের জমিদার অনাধনাথ নিজ জমিদারি সমুদ্রতটস্থ স্বর্ণবীণে সপরিবারে গিয়াছিলেন। দেবদেবে সেই দিন রাজিতে প্রবল ঝড় ও জলপ্রাণন হয়। তাহাতে অনাধনাথের পত্নী ও পুত্র ভাসিয়া যায়, তিনি নিজে বহুকষ্টে রক্ষা পান। এক বেগে ঘণ্টাতির পালিতা কস্তা ভানুমতী তাঁহার পুত্রকে এই বিপদ হইতে উদ্ধার করিল, কিন্তু ভাসমান অবস্থায় পুত্র যে আঘাত পাইয়াছিল, তাহাতেই তাহার প্রাণবিরোগ হয়। অতঃপর অনাধনাথ ও ভানুমতী বিপন্ন প্রাণগণের যথাগাধ্য সাহায্য করিয়া নিজ জমিদারিতে প্রত্যাবৃত্ত হন, এবং ভানুমতীকে কস্তা বালিয়া গ্রহণ করেন। অতঃপর জানিতে পারেন যে, ভানুমতী তাহারই উরসজাতা কস্তা। পূর্বে জন্মগত অবস্থায় এক সিদ্ধ বৈরাগী তাহাকে উদ্ধার করিয়া প্রাপ্যপালন করেন। ভানুমতী আর সংসারে থাকিলেন না, সম্রাসম্পদ অবলম্বন করিলেন। অনাধনাথও ভানুমতীর উপদেশানুসারে প্রভূত সম্পত্তি, দেবালয়, অতিথিশালা, অনাথ আশ্রম প্রভৃতি সংকার্যের নিমিত্ত দান করিয়া সম্রাসী হইলেন।

ভারত উদ্ধার—বাঙ্গালা ব্যঙ্গ কাব্য। রামদাস শর্মা বিরচিত। এই রামদাস শর্মা আর কেহই নহেন, সুপ্রসিদ্ধ রহস্য-লেখক ইন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়। যৎকালে ভারতের কতকগুলি চকলপ্রকৃতি যুবকের মস্তিষ্ক কি উপায়ে ইংরাজদিগকে বিভাড়িত করিয়া ভারতের উদ্ধারসাধন করা যায়, এই চিন্তার আলোড়িত হইতেছিল, এবং তৎকাল নানা স্থানে সভা সমিতি সংস্থাপন করিয়া বক্তৃতাশ্রোতে চতুর্দিক প্রাণিত করিতেছিল, তৎকালে ঐ সকল অধিরমতি

যুবকগণকে লক্ষ্য করিয়া রামদাস শর্মা এই ক্ষুদ্র ব্যঙ্গকাব্য রচনা করেন।

ভারত কুসুম—বাঙ্গালা কবিতাগ্রন্থ। গিরীন্দ্র-মোহিনী দাসী প্রণীত। লেখিকার পঞ্চদশ বর্ষ বয়সে লিখিত ‘কবিতাহার’ নামক পুস্তকের পর ইহা লিখিত হয়। ইহাতে ‘দীনবন্ধু অন্তর্ভাগে’ প্রভৃতি কয়েকটি উচ্চ শ্রেণীর কবিতা আছে।

ভারতমঙ্গল—কাব্য। আনন্দচন্দ্র মিত্র প্রণীত। জ্ঞান ও ভাব নামক ধর্মের পুত্রদ্বয় এবং ইচ্ছা নামী কস্তা একদা মর্ত্য পরিভ্রমণে বহির্গত হন। তাহাতে অশ্রদ্ধাশূন্য চিন্তিত হইয়া ভগ্নাত্মর দ্বারা কৌশলে তাঁহাদিগকে বন্দী করিলেন। পরে দেবগণ বহু চেষ্টার পর তাঁহাদের উদ্ধার সাধন করেন। এই বিপদ হইতে উদ্ধারলাভের পর দেবগণ উৎসবের অনুষ্ঠান করেন এবং ত্রয়োপাননার প্রবৃত্ত হন। এই উপাননার ফলে ভারতে দামোদরের তীরে এক শিশু জন্মগ্রহণ করে। এই শিশু রামমোহন রায়। ইনি পরে সত্যধর্ম প্রচার করিয়া ভারতের মঙ্গল সাধন করেন, ইহাই এই গ্রন্থের প্রতিপাত বিষয়।

ভারতরহস্য—বাঙ্গালা ঐতিহাসিক গ্রন্থ। রামদাস সেন প্রণীত। ইহাতে প্রাচীন ভারতে সোমবাগ কিরূপে নিষ্পন্ন হইত, আর্ঘ্য-জাতির যুদ্ধাঙ্গসমূহের বিবরণ, প্রাচীনকালে ভারতেও যে কামানবন্দুক প্রভৃতির প্রচলন ছিল, প্রমাণ প্রয়োগসহ তাহা প্রদর্শন এবং কামানবন্দুক প্রভৃতির প্রস্তুতপ্রণালী, ধনু-কিন্ধা, অসিবিদ্ধা, রাজসূর বজ্র, অশ্বমেধ যজ্ঞ, যুদ্ধবিধির বিবিধ বিবরণ, যুদ্ধধর্ম প্রভৃতি বিষয় বর্ণিত হইয়াছে।

ভারতবর্ষীয় উপাসকসম্প্রদায়—অক্ষয়কুমার দত্ত প্রণীত। এই পুস্তক দুই ভাগে বিভক্ত। ইহাতে ভারতবর্ষীয় বৈষ্ণব, শৈব, শাক্ত, গাণপত্য, সৌর প্রভৃতি উপাসকসম্প্রদায় ও ঐ সকল সম্প্রদায় মধ্যে যে সকল অবান্তর ভেদ আছে, তৎসমূহের নির্দেশ ও ইতিবৃত্ত সঙ্কলিত হইয়াছে।

গ্রন্থের উপক্রমণিকায় বহু জ্ঞাতব্য তথ্য সন্নিবেশিত হইয়াছে। হিন্দুজাতির মধ্যে কিরূপে বৈদিক ধর্মের প্রচলন ও প্রাচুর্য্য হয় এবং কি প্রকারেই বা বৈদিক ধর্মের পর পৌরাণিক ও তান্ত্রিকাদি ধর্মের প্রাচুর্য্য হয়, বহু প্রমাণপ্রয়োগপূর্ব্বক অতি বিস্তৃতভাবে তাহা আলোচিত হইয়াছে। এতৎপ্রসঙ্গে সাংখ্য, পাঁচঙ্গল প্রভৃতি ধর্ম, বৌদ্ধধর্ম, পুরাণ, উপপুরাণ ও তন্ত্র প্রভৃতি শাস্ত্রের প্রধান প্রধান মতবাদসমূহ সংক্ষেপে বিবৃত হইয়াছে। উইলসন সাহেব কয়েকখানি পারসীক,

সংস্কৃত ও হিন্দী পুস্তক অবলম্বনে ইয়েরজীতে “মিলিঞ্জ সেক্রেটস অব হিন্দুস” নামক যে গ্রন্থক এমিরাটিক রিচার্চ নামক পুস্তক-বলীতে প্রকাশ করেন, এখানতঃ সেই গ্রন্থক-বলম্বনে ইহার গ্রন্থক ভাগ রচিত।

ভারতললনা—ঐতিহাসিক নিবন্ধগ্রন্থ। রামপ্রাণ গুপ্ত প্রণীত। ইহাতে জ্ঞানশালিনী, বিদূষী, বীণাবতী ও বুদ্ধিমতী ভারতীয়া কতক-গুলি রমণীর পুণ্যকাহিনী আলোচিত হইয়াছে। ভদ্রা, কবিদাসী, বনা, লীলাবতী, পদ্মিনী, মীরাবাই, দুর্গাবতী, খাজী পান্না, রাণী ভবানী, অহল্যাবাই প্রভৃতি প্রাতঃ-স্মরণীয় রমণীদিগের সংক্ষিপ্ত জীবনকাহিনী প্রকাশিত হইয়াছে।

ভারতীয় নাট্যরহস্য—রাজা স্তার শৌরীন্দ্রমোহন ঠাকুর প্রণীত। ইহাতে সংস্কৃত সঙ্গীত ও অলঙ্কার শাস্ত্রানুযায়ী নাট্যপ্রকরণ বর্ণিত হইয়াছে। প্রাচীনকালে কিরূপে নাট্যা-ভিনয় হইত, নাটকের লক্ষণ কি, রসমঞ্চের নির্মাণপ্রণালী, অভিনয়প্রণালী, কতিপয় সংস্কৃত নাটকের ও তৎসম্বন্ধীয় ঐতিহাসিক বিবরণ, ইউরোপীয় ট্যাবলু ভিতাট নামক সজীব প্রতিমূর্ত্তি প্রদর্শনপ্রণালী প্রভৃতি বিষয় এই গ্রন্থে আলোচিত হইয়াছে।

ভারতীয় বিদূষী—ঐতিহাসিক নিবন্ধ গ্রন্থ। মণিলাল গঙ্গোপাধ্যায় প্রণীত। ইহাতে লেখক প্রাচীন বৈদিকযুগ হইতে আরম্ভ করিয়া প্রাচীন ভারতের শেষ যুগ পর্য্যন্ত বিদূষীগণের একটা সূক্ষ্মল বর্ণনা দিবার চেষ্টা করিয়াছেন।

ভারতের ভ্রমণবৃত্তান্ত—বাঙ্গালা ভ্রমণবিবরণক গ্রন্থ। নবীনচন্দ্র সেন প্রণীত। গ্রন্থকার দার্জিলিং হইতে রাজপুতানা ও হিমাচল হইতে বোম্বাই পর্য্যন্ত ভ্রমণ করিয়া ষট্কে বাহা দেখিয়াছেন, শুনিয়াছেন, তাহাই লিপিবদ্ধ করিয়াছেন। এই গ্রন্থে ভারতের দ্রষ্টব্য দেশগুলির বিবদ বর্ণনা, নানা-বিধ কিংবদন্তী ও গল্প আছে।

ভাষাতত্ত্ব (১ম খণ্ড)—শ্রীনাথ সেন প্রণীত। ইহাতে সংস্কৃত ও বাঙ্গালা ভাষা সম্বন্ধে আলোচনা করা হইয়াছে। সংস্কৃত হইতে প্রাকৃত এবং প্রাকৃত হইতে বঙ্গভাষার উৎপত্তি। সংস্কৃত লিখিত ভাষা এবং প্রাকৃত কথিত ভাষা। সংস্কৃত ভাষাই যে কথিত ভাষার রূপান্তরিত হইয়া বাঙ্গালা ভাষার পরিণত হইয়াছে, তাহাই ইহাতে প্রদর্শিত হইয়াছে।

ভাষাপরিচ্ছেদ—বিবনাথ স্তারপঞ্চানন কৃত সংস্কৃত স্তায়দর্শনবিষয়ক ভাষাপরিচ্ছেদ গ্রন্থের বঙ্গানুবাদ। রাজেন্দ্রচন্দ্র শাস্ত্রী কর্তৃক অনূদিত। ভাষাপরিচ্ছেদের সহিত উহার টীকা সিদ্ধান্ত সুপ্রাচীন ও অনুবাদ প্রবন্ধ

হইয়াছে। ঐয, গুণ, আত্মা প্রভৃতির নিরূপণই এই গ্রন্থের প্রতিপাদ্য বিষয়।

ভূপ্রদর্শন—বঙ্গালা ভ্রমণবৃত্তান্ত। চন্দ্রশেখর সেন প্রণীত। ইহাতে নানা দেশের বিবরণ লিখিত হইয়াছে। এ দেশের সহিত তুলনা করিয়া ইয়ুরোপ, তুর্কি, মরক্কো, জাপান, চীন, আমেরিকা ও রুশিয়া রাজ্যের বৃত্তান্ত-সমূহ আলোচিত হইয়াছে।

প্রাতি—বঙ্গালা নাটক। গিরিশচন্দ্র ঘোষ প্রণীত। নবাব নুরশিবকুলি খাঁর আমলে রাজসাহীতে উদয়নারায়ণ নামে এবং রাজ-মহলে শালিগ্রাম রায় নামে দুইজন জমিদার ছিলেন। একদা শালিগ্রামের পুত্র নিরঞ্জন বহু পুরঞ্জন সহ রাজসাহীতে শিকার করিতে গমন করেন। তথায় নিরঞ্জন উদয়নারায়ণের পালিতা বন্ধুকত্তা ললিতাকে সন্দর্শন করিয়া তাহার প্রতি অস্বস্ত হন, এবং পুরঞ্জনও উদয়নারায়ণের কত্তা মাধুরীকে দেখিয়া মুগ্ধ হন। এক দিবস নিরঞ্জন যখন উত্তানে ললিতার সহিত কথোপকথন করিতেছিলেন, তখন দূর হইতে কে মাধুরীকে আহ্বান করার “আমাকে ডাকিতেছে” বলিয়া ললিতা চলিয়া যান। ইহাতে নিরঞ্জন তাহাকে উদয়নারায়ণের কত্তা মাধুরী বলিয়াই স্থির করেন। অতঃপর তিনি গৃহে প্রত্যাগমন করিয়া মাধুরীকে বিবাহ করিবার অভিলাষ প্রকাশ করেন। তাহার পিতা উদয়নারায়ণকে এ সংবাদ জ্ঞাপন করিলে উদয়নারায়ণ তাহাতে সন্মত হন। কিন্তু শালিগ্রামের কুলপ্রথা রক্ষার জন্ত তাহাকে কত্তা লইয়া রাজমহলে যািতে হয়। নিরঞ্জন মাধুরীকে বিবাহ করিতে উদ্ভত হইয়াছে দেখিয়া মর্গাহতা ললিতা গৃহত্যাগ করেন। মাধুরীও পুরঞ্জনকে ভালবাসিয়াছিল, সুতরাং এ বিবাহে তাহার সন্মতি ছিল না। এদিকে বিবাহের পূর্বে নিরঞ্জন যখন শুনিতে পাইলেন যে, বহু পুরঞ্জনও মাধুরীকে ভালবাসেন, তখন তিনি পুরঞ্জনের সহিত মাধুরীর বিবাহ দেওয়াইতে পিতাকে অনুরোধ করিলেন এবং পিতা তাহাতে সন্মত না হওয়ার তিনি গোপনে গৃহত্যাগ করিলেন। এদিকে বিবাহের সময় তাহাকে না পাওয়ার উদয়নারায়ণ অস্থির হইলেন। শেষে পুরঞ্জনের সহিত মাধুরীর বিবাহ হইল। উদয়নারায়ণ শালিগ্রামকে শাস্তি দিবার ভয় দেখাইলে শালিগ্রাম মৃত্যু কথ্য বলিলেন। কিন্তু উদয়নারায়ণ তাহা বিশ্বাস না করার শালিগ্রাম ক্রোধভরে বলিলেন, বেজাকত্তার সহিত তিনি বীর পুত্রের বিবাহ দিবেন না। ক্রুদ্ধ উদয়নারায়ণ নবাবের বৌদ্ধি সরকার খাঁর সহিত চক্রান্ত করিয়া সপুত্র

শালিগ্রামকে কারারুদ্ধ করিলেন। রক্ত লাল ও গঙ্গা তাহারিগকে উদ্ধার করে। এই রক্তলাল নিরঞ্জন ও পুরঞ্জনের বন্ধু। গঙ্গা একজন নর্তকী। সে রক্তলালকে যথার্থ ভালবাসিয়া তাহার আজ্ঞাবাহিনী হইয়াছিল। এদিকে বন্ধুবিক্ষেপে কাতর হইয়া পুরঞ্জন মাধুরীকে ত্যাগ করিয়া বন্ধুর অবেশে বাহির হইয়াছিলেন। প্রতিহিংসা-পরায়ণ শালিগ্রাম মাধুরীকে সরকার খাঁর হস্তে সমর্পণ করেন। গঙ্গা তাহাকে রক্ষা করে। অতঃপর উদয়নারায়ণ বিদ্রোহী হন, এবং তাহার হস্তে শালিগ্রাম নিহত হন। শেষে যুদ্ধে উদয়নারায়ণের পরাভব হয়। রক্তলাল ও গঙ্গার চেষ্টায় ললিতার সহিত নিরঞ্জনের এবং মাধুরীর সহিত পুরঞ্জনের মিলন হয়। উদয়নারায়ণ বিধ্বংস হত্যা করেন।

প্রান্তিবিদ্য—বঙ্গালা সামাজিক গ্রন্থ। কালীপ্রসন্ন ঘোষ প্রণীত। এতদ্দেশীয় কতকগুলি রুচি এবং রীতিনীতির প্রান্তিপ্রদর্শনই এই গ্রন্থের উদ্দেশ্য। ইহাতে কয়েকটি প্রবন্ধে অনেক সামাজিক ও ব্যবহারিক দোষের উল্লেখ ও তাৎপর্য উপদেশ প্রদত্ত হইয়াছে।

প্রান্তিবিদ্য—ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর প্রণীত। সোমদত্ত নামক জনৈক বণিকের দুই যমজ পুত্র জন্মগ্রহণ করে। উভয় পুত্রের আকৃতিতে কিছুমাত্র ভেদ ছিল না। প্রতি-বাসিনী এক দুঃখিনী রমণীও ঐ সময়ে দুইটি যমজ পুত্র প্রসব করিয়া মরিয়া যায়। সোমদত্ত তাহাদের প্রতিপালন করেন। নিজ পুত্রদ্বয়ের নাম চিরঞ্জীব ও পালিত দুইটির নাম কিঙ্কর রাখা হয়। পরে এক সময় জলপথে গমনকালে জাহাজ ডুবিয়া যাওয়ার এক পুত্র, একটী কিঙ্কর এবং স্ত্রী সোমদত্তের নিকট হইতে বিচ্ছিন্ন হয়। সোমদত্ত এক পুত্র ও এক কিঙ্করবালককে লইয়া দেশে আসেন। কিছুদিন পরে ঐ পুত্র মাতা ও ভ্রাতার অবেশণের নিমিত্ত কিঙ্করকে সঙ্গে লইয়া চলিয়া যায়। এদিকে ঐ অসুদৃষ্ট পুত্র ঘটনাক্রমে জরজ্বলে আনীত হইয়াছিল, এবং এক শ্রেণীর কস্তার সহিত তাহার বিবাহ হওয়ার সে অতুল যনের অধীশ্বর হইয়াছিল। একদা দৈবযোগে মাতা ও ভ্রাতার অবেশণকারী চিরঞ্জীব ঐ নগরে উপস্থিত হয়। কিন্তু তাহাকে সন্দেহেই ঐ নগরবাসী চিরঞ্জীব বলিয়া জ্ঞান ও তদ্রূপ ব্যবহার করে। এমন কি শ্রেষ্ঠিকস্তা পর্যন্ত তাহাকে বীর বাহিনীবাণে তদ্রূপ আচরণ করিতে থাকে। ইহাতে একদিনেই নগরে বিবহ পোলযোগ বাধিয়া উঠে। ঘটনাক্রমে ঐ দিন উহাদের পিতাও ঐ নগরে উপস্থিত ছিলেন। অবশেষে রাজার

সমক্ষে বিচার আরম্ভ হইলে সকলের ভ্রম ভাঙ্গিয়া যায়, এবং সোমদত্ত পুনর্বার বীর পত্নীপুত্রের সহিত মিলিত হন। ইহা ইংরাজকবি সেক্সপীয়ার রচিত Comedy of Errors নামক গ্রন্থাবলম্বনে লিখিত।

ম

মডেল ভগিনী—বঙ্গালা উপজ্ঞাস। বোপেন্দ্রচন্দ্র বসু প্রণীত। বিকৃত শিক্ষা দ্বারা মানবের কিরূপ অধঃপতন সাধিত হয়, এবং সমাজের কিরূপ অনর্থ ঘটে, পাণের ফল কিরূপ বিষময়, পুণ্যের পরিণাম কিরূপ সুখকর, তাহাই এই উপজ্ঞাসে প্রদর্শিত হইয়াছে। ইংরাজীশিক্ষার শিক্ষিতা এবং ইংরাজী হাবভাবের অনুকরণপ্রিয়া কমলিনীর সহিত এক শারঙ্গ ব্রাহ্মণের বিবাহ হইয়াছিল। কিন্তু কমলিনী তাহাতে সন্তুষ্ট না হইয়া আপনার শিক্ষক নগেন্দ্রনাথ ও তাহার বন্ধুবান্ধবগণের সহিত পবিত্র প্রণয়ে মত্ত হইলেন। এই প্রণয়ের কি ভাবণ পরিণাম হইয়াছিল তাহা প্রদর্শিত হইয়াছে। অবশেষে কমলিনীর অনুতাপ আসিল। মৃত্যুকালে তিনি স্বামীর নিকট ক্ষমা ভিক্ষা করিলেন। ব্রাহ্মণ তাহাকে ক্ষমা করেন। অতঃপর কমলিনীর মৃত্যু হয় এবং ব্রাহ্মণ বনগমন করিয়া তপস্তায় নিযুক্ত হন।

মণি-নীপা—মন্দির কাব্য অনুবাদ গ্রন্থ। কবি হেমেন্দ্রলাল রায় প্রণীত। প্রাচীন ভারতীয় কাব্য সাহিত্যের মধ্যে যে সব স্থান ‘লিরিক’ ভাবধারা আশ্রয় করিয়াছে, এই গ্রন্থে অনুবাদের জন্ত সেই অংশ গুলিই কেবল যাত্র নির্বাচন করা হইয়াছে। সংস্কৃত সাহিত্যের মধ্যে হইতে ঋক্বেদের উদার স্তুতি এবং সরস্বতীর বন্দনা, কালিদাসের উমার তপস্তা (কুমার সম্ভব) ও উভয় মেঘ এবং ভবভূতি, শ্রীহর্ষদেব, ভট্টহরি, উত্তর প্রভৃতি পরবর্তী সংস্কৃত কবিদের কাব্যের কোন কোন অংশ অনুবাদ করা হইয়াছে। হিন্দী কাব্যের প্রধানতঃ মীরাবাই, কবীর, দাদুদাস, হরদাস, তুলসীদাস প্রভৃতি, তামিল কবিদের মধ্যে ভায়ুমানবর ও তিরুবম্বুর এবং ইহা ছাড়া আরও কোন কোন অজ্ঞাত-নামা কবির খণ্ড কাব্য অনুবাদ করা হইয়াছে। ইহা ছাড়া বৈকব কবিদের মধ্যে জয়দেব হইতে কয়েকটি গীত এবং সাঁওতালী গান, গুজরাটী গান এবং জয়দেব, বিভূতি প্রভৃতির প্রাচীন বাংলা কাব্যকে আধুনিক বাংলার রূপান্তরিত করা হইয়াছে। একবর্ষ, দ্বিবর্ষ ও বহুবর্ষের চিত্রে গ্রন্থের সৌন্দর্য্য বৃদ্ধি করিয়াছে।

মণিমালা—রত্নবিবরণ গ্রন্থ। দুই খণ্ডে সম্পূর্ণ। রাজা সার শেরীল্লোহান ঠাকুর প্রণীত।

ইহার মূলভাগ সংস্কৃত অভিধান, বৈজ্ঞক, পুরাণ ও তন্ত্রাদি হইতে সংগৃহীত এবং হিন্দি, বাঙ্গালা ও ইংরাজী ভাষার অনূদিত। ইহা ব্যতীত ইংরাজী, ফারসী, পারসী, আরবী গ্রন্থ হইতে প্রধান নবগ্রন্থ ও উপগ্রন্থ সম্বন্ধীয় বিবিধ জ্ঞাতব্য বিষয় এই গ্রন্থে সন্নিবেশিত হইয়াছে। মণিমালা বহু পরিভ্রমের ও অনুসন্ধানের ফল। ইউরোপে ইহার এত আদর যে অধুনা ধীহার রত্ন বিষয়ে গ্রন্থ প্রকাশ করেন, তাঁহাদের মধ্যে অনেককেই মণিমালা হইতে অংশ-বিশেষ উদ্ধার এবং গ্রন্থকারের অভিমত প্রামাণিকভাবে গ্রহণ করিতে দেখা যায়।

মণির বর—বাঙ্গালা সামাজিক উপন্যাস। নারায়ণচন্দ্র ভট্টাচার্য্য প্রণীত। ইহাতে রমানাথ নামক এক যুবকের ভালবাসা ও মহন্ত প্রদর্শিত হইয়াছে। রমানাথ মণিকে ভাল বাসিলেও এবং কোন বাধা না থাকিলেও তাহাকে স্বয়ং বিবাহ না করিয়া স্থাপ্তে অর্পণ করিবার জন্ত প্রার্থণা চেষ্টা করিল। কিন্তু তাহাতে অসমর্থ হইয়া শেষে যখন স্বয়ং বিবাহের জন্ত উদ্ভূত হইল, তখন অসম্ভাবিতরূপে বাধা পাইল। অবশেষে অপরের হস্তে মণিকে সম্ভ্রমণ করিয়া আত্মপ্রসাদ অন্তত্ব করিল। এই ঘটনাকে উপলক্ষ করিয়া হিন্দুসমাজের সামাজিক একটা চিত্র প্রদর্শিত হইয়াছে।

মধুরানাহা—রূপ গোষ্ঠী প্রণীত। ইহাতে প্রাচীন পৌরাণিক বচনসমূহ দ্বারা মধুরার সংস্থান ও সাহায্য বর্ণিত হইয়াছে।

মদ খাওয়া বড় দার জাত থাকার কি উপায়—টেকচাঁদ ঠাকুর প্রণীত। মত্তপান যে সবিশেষ অনিষ্টকর, এবং তদ্বারা সমাজের কিরূপ দুর্গতি হইয়াছে, তৎ ব্যক্তির অখ্যাত ভোজন করিয়াও কিরূপে সমাজ মধ্যে সপক্ষে বিচরণ করিতেছে, ইত্যাদি বিষয় তখনকার বাঙ্গালার পরদৃশ্যে ইহাতে বর্ণিত হইয়াছে। “টেকচাঁদ ঠাকুর” প্যারিটাদ মিস্ত্রের কল্পিত নাম।

মধুদ্বন্দ্ব দত্তের জীবনচরিত (মাইকেল)—বাঙ্গালা বিবৃত জীবনচরিতবিষয়ক গ্রন্থ। বৌদ্ধপ্রনাথ বহু প্রণীত। ইহাতে প্রসিদ্ধ কবি মাইকেল মধুদ্বন্দ্ব দত্তের জীবনবৃত্তান্ত বিবৃতরূপে লিখিত হইয়াছে, এবং তৎ-প্রণীত কাব্য ও নাটকাদির সমালোচনা করা হইয়াছে। মাইকেলের ও অন্যান্য কতিপয় প্রসিদ্ধ ব্যক্তির চিত্রও ইহাতে প্রদত্ত হইয়াছে।

মধুভূতি—কবিশেষ নগেন্দ্রনাথ গোস্বামী কবি-ভূষণ কাব্যালঙ্কার প্রণীত। মধুভূতি মহাকবি মাইকেল মধুদ্বন্দ্ব দত্তের একখানি সু-বিবৃত

জীবন-স্মৃতি। উপাধান এবং উপকরণ বাহুল্যে বঙ্গভাষার জীবনচরিত শ্রেণীর গ্রন্থাবলী মধ্যে ইহা অধিতী। অধিকন্তু তৎকালীন বঙ্গসমাজের সমসাময়িক ইতি-হাসের অনেকটা ছবি এতদ্বারা আলোকিত হইয়াছে। রচনার মাধুর্য্যে ইহা অতীব সুখপাঠ্য এবং উপাদেয় হইয়াছে। মহাকবির ইংরাজী এবং বাঙ্গালা অনেক অপ্রকাশিত রচনার গ্রন্থকলেকর পরিপূর্ণ। বহু অপূর্ণপ্রকাশিত পত্রাবলীতে গ্রন্থ স্থপোষিত। এই গ্রন্থ রচনা করিয়া ইনি বঙ্গ দেশের প্রাচীন বিভাগীভূত উপগ্রন্থ হইতে কবিশেষের উপাধিতে বিভূষিত হইয়াছেন। নগেন্দ্র বাবুর গ্রন্থে কাব্যশ্রী দেখিয়া বিমুগ্ধজননী সভা তাঁহাকে “কাব্যালঙ্কার” উপাধি প্রদান করেন।

মনসার ভাসান—বাঙ্গালা পাঁচালী গ্রন্থ। ক্ষেমা-নন্দ ও কেতকী দাস প্রণীত। চম্পাই নগরবাসী চাঁদ সওদাগর নামক জনৈক পঞ্চবটিক মনসাদেবীকে অত্যন্ত যত্ন করিতেন। ইহাতে মনসার ক্রোধে তাঁহার ছয় পুত্র নষ্ট হয়, এবং তিনি স্বয়ং বাণিজ্যে গমন করিলে মনসাদেবী তাঁহার সমস্ত পণ্যবস্তু নষ্ট করিয়া দেন ও তাঁহাকে সাতিশর ক্রেশ প্রদান করেন। তথাপি চাঁদ সওদাগর মনসাদেবীর উপর বিশেষ ভাব পরিত্যাগ করিলেন না। পরিশেষে তাঁহার নশ্বুর নামে এক পুত্র জন্মে। নিছনি নগরের সারথের কন্যা বেহলার সহিত তাঁহার বিবাহ হয়। চাঁদ পূর্বেই অবসৃত হন যে, মনসার কোপে বিবাহের রাজিতেই সর্পাঘাতে নশ্বুরের মৃত্যু হইবে। এই দুর্ঘটনার প্রতিবিধানার্থ তিনি সাতাই পূর্বতের উপর এক লৌহময় বাসর ঘর প্রস্তুত করেন, এবং বিবাহের পর বরকন্যা তথায় রাজিপ্রাণ করেন। কিন্তু সেই লৌহময় গৃহমধ্যেই সর্পাঘাতে নশ্বুরের মৃত্যু হইল। তখন পতিব্রতা বেহলা মৃত-পতিকোড়ে কলার মালাসে উট্টরা ভাসিতে ভাসিতে ছয় মাসে জীবিত হইতে গমন করেন। তথায় বেতা গোপালী দেবতাদের কাপড় কাচিত। বেহলা তাহার সাহায্যে দেব-লোকে উপস্থিত হইয়া মৃত্যুগীত দ্বারা দেবতাদিগকে ঐক্য করিয়া মৃতপতিকে পুনরুজ্জীবিত করেন। পরে চাঁদ সওদাগর মনসার পূজা করিবেন, বেহলা এইরূপ আশ্বাস দিলে মনসাদেবী চাঁদের পূর্ববিনষ্ট ছয় পুত্রকে বাঁচাইয়া দেন, এবং জলময় সমস্ত ধনসম্পত্তি সহ দৌকাললিকে জল হইতে তুলিয়া দেন। তখন বেহলা সেই সমস্ত ধনসম্পত্তি, পতি ও ভ্রাতৃদিগকে লইয়া দেশে আগমন করেন। অন্তঃপর

চাঁদ সওদাগর পূর্ব বিষয় পরিত্যাগ করিয়া মনসার পূজা করেন। অমূল্যমান আড়াই শত বৎসর পূর্বে এই গ্রন্থখানি রচিত হয়।

মনুসংহিতা—সংস্কৃত ধর্মশাস্ত্র। ইহা দ্বাদশ অধ্যায়ে বিভক্ত। প্রথম অধ্যায়ে সৃষ্টি-প্রকরণ, কালনির্ণয় এবং ব্রাহ্মণাদি বর্ণ-চতুষ্টয়ের ধর্ম কথিত হইয়াছে। দ্বিতীয় অধ্যায়ে ধর্মের লক্ষণ, ধর্মামুষ্ঠানযোগ্য দেশাদি, জাতকর্মাদি সংস্কারবিধি, ব্রত-চারাদি এবং গুরুর প্রতি শ্রদ্ধার কর্তব্য-কর্তব্য নির্ণীত হইয়াছে। তৃতীয় অধ্যায়ে বিবাহ, পঞ্চদশ, দানকল, অতিথিসংস্কার ও শ্রাদ্ধাদি নিত্যকর্ম নিরূপিত হইয়াছে। চতুর্থ অধ্যায়ে চারিঘণ্টার জীবিকাবিধি, গৃহস্থের পালনীয় কর্তব্য কর্মসমূহ নির্দিষ্ট হইয়াছে। পঞ্চম অধ্যায়ে শ্রাদ্ধ, ষাণ্ডা-খাত্ত বিধান, পৌচামৌচ, ত্রয়োদশ শুদ্ধ-শুদ্ধি, জীজ্ঞাতীর কর্তব্যাকর্তব্য উপদিষ্ট হইয়াছে। ষষ্ঠ অধ্যায়ে বানপ্রস্থ ধর্ম ও সন্ন্যাসবিধি, সপ্তম অধ্যায়ে রাজধর্ম, অষ্টম অধ্যায়ে ব্যবহারবিধি কথিত হইয়াছে। নবম অধ্যায়ে গ্রীষ্মকালের ধর্ম, দায়তাপ, দণ্ডবিধি-এবং শূদ্রধর্ম নিরূপিত হইয়াছে। দশম অধ্যায়ে বর্ষসংস্কারোৎসব, ব্রাহ্মণাদির আপংকালে উপজীবিকা নির্দেশ, এবং একাদশ অধ্যায়ে অশুভিত পাপের প্রায়-চিত্ত নির্ণীত হইয়াছে। দ্বাদশ অধ্যায়ে শুভাশুভ কর্মের ফল, কর্তব্যাকর্তব্য কর্ম, কর্মজন্ত জ্ঞানান্তর, বৈদিক কর্ম, পরমাজ্ঞান ও মোক্ষলাভন বিবৃত হইয়াছে। বঙ্গবাসী কার্য্যালয় হইতে ইহার ভাষ্য ও অনুবাদসহ এক সংস্করণ এবং কেবল বঙ্গানুবাদ এক সংস্করণ প্রকাশিত হইয়াছে।

মনের মিল—বাঙ্গালা উপন্যাস। সৌন্দর্য্যমোহন সুখোপাধ্যায় প্রণীত। ফুলহাড়ি গ্রামটি ছোট হইলেও দলানলি ও শততা সেখানে লালিয়াই আছে। শশী নামে এক সজ্জন যুবক এই গ্রামে বাস করিত—সমসাময়িক তাহার এক বিধবা বৌদি ছাড়া আর কেহই ছিল না। গ্রামের সমাজপতি জমিদার মহাবাবুর মোসায়েব ঐ গ্রামস্থ চরণের ইচ্ছা ছিল শশীর বৌদি বিন্দুর সহিত অবৈধ প্রণয় স্থাপন করে, কিন্তু যখন সম্পূর্ণ অকৃতকার্য হইল, তখন বিন্দুর নামে মিথ্যা অপবাদ দিয়া তাহাকে সমাজচ্যুত করিবার চেষ্টা করিতে লাগিল। এই সকল অসৎ কাজের একমাত্র সহায় ছিল তাহার ভালক তারিণী। এই অব-স্থায় শশী ঐ গ্রামেরই নিতাই নামক একটি শিক্ষিত, সজ্জন ও ধনী যুবকের পরগণায় হয়। নিতাই এইবার চরণের তত্ত্বাবধি সমাজের কাছে ধরাইয়া দিতে চেষ্টা করিতে লাগিল। এদিকে একদিন রাহ ধরিতে আসিয়া

অন্ত এক পাড়ার খুঁটান মিশনারী স্কুলের শিক্ষিত্রী হুচিয়ার সঙ্গে নিতাইয়ের পরিচয় হয়—ক্রমে এই পরিচয় বশিষ্ঠতর হইয়া উঠে। নিতাইয়ের সংসারে কেহ ছিল না। সে কেবল একটি মূলমান বালককে মানুষ করিবার ভার লইয়াছিল—ছেলেটির নাম কামিন, নিতাই তাহাকে ডাকে কামী বলিয়া। নিতাই কামীকে মিশনারী স্কুলে ভর্তি করিয়া দিল। তারপর নিতাই ও হুচিরা উভয়ে উভয়ের চরিত্রগুণে আকৃষ্ট হইল। নিতাই আশিতে পারে হুচিরা খুঁটান নহে—হিন্দু। এই সময় একদিন হুচিয়ার বাল্যবন্ধু বিজলী মিথ্যা প্রবঞ্চনা করিয়া হুচিয়ার কাছ হইতে হাওনোট দিয়া এক হাজার টাকা কর্ত্ত লইল—এই টাকা সমস্তই স্কুল কণ্ডের। ইহার কয়েকদিন পরে পত্র আসিল—মিশন্ হোম হইতে বড় সাহেব এঞ্জিনিয়ার ইত্যাদি লইয়া আগামী কল্য আসিতেছেন—আসিয়াই মিশনের বাড়ী তুলিবার কাজ আরম্ভ করিবেন। হুচিরা এইবার মহাচিন্তায় পড়িল—কলাই যে স্কুল-কণ্ডের টাকা সাহেবের হাতে দিতে হইবে। সে তো বিজলীকে টাকা এক মাসের জন্য ধার দিয়াছে।—নিতাই আসিলে হুচিরা সব কথা তাহাকে খুলিয়া বলিল—নিতাই সমস্ত ভার নিজের সাধার লইল।

ওদিকে চরণকে শান্তি দিবার জন্য এক হুণেগে নিতাই তারিণীকে হাত করিল। বাপ্পীপাড়ার ক্ষেত্রমণির সঙ্গে চরণের অবৈধ প্রণয় আছে, তাহা সমাজের কাছে ধরাইয়া দিতে হইবে, আবার পরামর্শ করিয়া সছুবাবু ইত্যাদি সমাজপতিদের কাছে প্রমাণ করিবে যে, চরণ ক্ষেত্রমণির রান্না ভাত ইত্যাদি ধার। ঐ একদিনে তাহাকে তিনটি কাজ করিতে হইল—বিজলী যে মিথ্যাভাবে হুচিয়ার কাছ হইতে স্কুল-কণ্ডের এক হাজার টাকা লইয়াছে, তাহাকে উপযুক্ত শাস্তি দেওয়ার ব্যবস্থা করিল। তারপর ক্ষেত্রমণিকেও তারিণীর সাহায্যে হাত করিয়া তাহার এক বোনটির ছেলের অন্ন-প্রাণনের উৎসবে চরণকে নিমন্ত্রণ করার ব্যবস্থা করে—চরণ নিমন্ত্রণ রক্ষা করিবার সময় অর্থাৎ ক্ষেত্রমণির রান্না ভাত খাইবার সময় ধরা পড়ে। এক কোঁশলে সছুবাবু ও তাহার দলের লোক আসিয়া চরণের অবস্থা দেখিতে পার। সছুবাবুর লোক বেশনই হটক, সমাজ-শাসনের বেলায় খুব কঠিন ও কর্তব্যপরায়ণ। চরণের শাস্তি হইয়া গেল—সে সমাজে আর কোন স্থান পাইল না, বাধ্য হইয়া তাহাকে সেই ক্ষেত্রমণির কাছে থাকিতে হইল।

মিশনে ইতোমধ্যে সাহেব এঞ্জিনিয়ার ইত্যাদি লইয়া আসিয়া উপস্থিত হইয়াছেন—টাকা চাহিলে হুচিরা টাকা আনিবার কথা বলিয়া ভিতরে চলিয়া গিয়া নানা কথা ভাবিয়া আত্মহত্যার জন্য জল খাঁপাইয়া পড়িল, কিন্তু নিতাই আসিয়া জল হইতে তাহাকে তুলিল এবং নিজের বাড়ী হইতে বাকী টাকা দিয়া তিন হাজার টাকা পূর্ণ করিয়া সাহেবকে দিল।

এই কৃতজ্ঞতার কথা হুচিরা জুলিতে পারিল না—হুচিরা নিজেকে নিতাইয়ের কাছে সমর্পণ করিল, নিতাই তাহাকে মাদরে গ্রহণ করিল।—এমনি করিয়া খুঁটানের অন্ন লালিত ও প্রতিপালিত হুচিয়ার সঙ্গে ব্রাহ্মণ যুবক নিতাইয়ের মনের মিল হইল।

মন্ত্রশক্তি—অমুরগা দেবী প্রণীত একখানি এসিদ্ধ উপস্থাপন। জমিদার হরিবল্লভ পরম বৈকব। তাহার পুত্র রমাবল্লভের একমাত্র কস্তানজান রাধারাগী ব্যতীত বিপুল সম্পত্তি ভোগ করিবার আর কেহ নাই। বাটী সংলগ্ন মন্দিরে গৃহদেবতা গোপীবল্লভ অধিষ্ঠিত আছেন। জাঁকজমক সহকারে তাহার নিত্য পূজার্চনাদি সম্পন্ন হইয়া থাকে। রাধারাগী বিবাহযোগ্য হইলেও ভালঘরের উপযুক্ত পাত্র মিলিতেছে না বলিয়া তাহার বিবাহ হইতেছে না। রাধারাগী শৈশব হইতেই একান্ত দেবানুরক্ত। সে বিবাহ করিতে পারিবে না, কারণ গোপীবল্লভের চরণে সে আত্মন উৎসর্গ করিয়াছে। তাহা হইলেও তাহার পিতা ও পিতামহ পাত্রানুসন্ধানে বিরত নাই।

এই পরিবারে এইরূপ নিয়ম প্রবর্তিত ছিল যে, যে পুরোহিত মন্দিরের পুজারী নিযুক্ত হইবেন, তিনি তদীয় দেহত্যাগের পূর্বে তাহার শিববর্ষের মধ্যে বাঁহাকে উক্ত গর্বে অধিষ্ঠিত করিয়া বাইবেন। তিনিই অবিসংবাদী ভাবে ঐ গর্বে কার্য করিবেন। পুজারী বৃদ্ধ পুরোহিতের হাজগণের মধ্যে আত্মনাথ সর্কাপেকা পুরাতন ছাত্র, স্তত্রাং টোলে অধ্যাপনা করিবার ও মন্দিরে পূজা করিবার অধিকার স্তত্রাং তাহারই। কিন্তু বৃদ্ধ পুরোহিত মৃত্যুর পূর্বে অধরনাথ নামক একটা তরুণ ও নবাগত ছাত্রের উপর এই গুরুতার সমর্পণ করিয়া দেহত্যাগ করিলেন। গুরুর এই পক্ষপাতপূর্ণ নির্বাচনে আত্মনাথ ও টোলের অধিকাংশ ছাত্র ইর্ষান্বিত হইল এবং তাহার টোল ত্যাগ করিয়া চলিয়া গেল। অধরনাথ ধীর, শান্ত ও অকৃতী হইলেও দুর্ব্ব নহে। কিন্তু তাহার পূজাপদ্ধতিতে রাধারাগী সন্তুষ্ট হইল না। কথকতা করিতে বসিয়াও অধর আসর জমাইতে পারিল

না। অধর তাহার ক্রটির জন্য মর্মান্বিত হইল। রাধারাগী পিতাকে বলিয়া অবশেষে অধরকে তাড়াইয়া আত্মনাথকে পুত্রর ভার দিল। মাতাপিতৃহীন অধর জমিদারের আশ্রয় ত্যাগ করিয়া তাহার এক আত্মীরের বাটী থাকিয়া শাস্তচর্চা করিতে লাগিল।

হরিবল্লভ মৃত্যুর পূর্বে উইল করিয়া গেলেন যে পঞ্চদশ বৎসরের পূর্বে রাধারাগীর বিবাহ না হইলে তাহার দৌহিত্র যুগাকবোহন বাবতীর সম্পত্তির উত্তরাধিকারী হইবে। স্তত্রাং রমাবল্লভ কস্তার বিবাহের জন্য পাত্রানুসন্ধানে একান্ত মনোনিবেশ করিলেন। কিন্তু রাধারাগী বিবাহে অসম্মত, সে দেবতার পারে আত্ম-সমর্পণ করিয়াছে; স্তত্রাং কেমন করিয়া মানুষকে বিবাহ করিবে?

যুগাকবোহন উচ্ছ্বল যুবক। সে মাতাপিতৃহীন ও তাহার ধনবতী ভগিনীর আশ্রয়ে পালিত। ভগিনীর আর কেহ নাই, তিনি স্তাত্রাকে প্রাণাপেক্ষা ভালবাসেন। যুগাক অজ্ঞা নারী একটা দরিদ্রা কস্তার পাণিগ্রহণ করিয়া একটা ভ্রাতৃলোকের কুলরক্ষা করিল।

যুগাক পালাট বর বলিয়া অবশেষে আর পাত্র না পাইয়া রমাবল্লভ তাহাকে আনাইয়া রাধারাগীকে বিবাহ করিতে অমুরোধ করিলেন। কিন্তু যুগাক অসম্মত হইল। যুগাক অধরের সহিত রাধারাগীর বিবাহের প্রস্তাব করিল। কস্তার পঞ্চদশ বর্ষ উত্তীর্ণ হয় দেখিয়া এবং অধর ব্যতীত পালাট বরের আর পাত্র পাওয়া যায় না দেখিয়া রমাবল্লভ কস্তাকে ডাকিয়া হরিবল্লভের উইলের কথা স্মরণ করাইয়া দিলেন এবং অধরকে বিবাহ করিবার জন্য কস্তাকে অমুরোধ করিলেন। রাধারাগী অপটু অধরকে বিবাহ করিতে একেবারেই অসম্মত। কিন্তু পিতার অম্বা যিবেচনা করিয়া অগত্যা সম্মত হইল, কিন্তু সর্ভ করাইয়া লইল যে বিবাহের পরদিনই অধর ইহজন্মের মত রাধারাগীকে ত্যাগ করিয়া চলিয়া বাইবে। অধর আহত হইয়া আসিল এবং রমাবল্লভের কাতরতা দেখিয়া উক্ত সর্ভে রাধারাগীকে বিবাহ করিল এবং বিবাহের পরদিনই আসানে কয়েকটা টোল স্থাপন করিবার জন্য তথায় চলিয়া গেল। রমাবল্লভ আপাততঃ আশ্বত হইলেন, এবং রাধারাগীও হাঁপ ছাড়িয়া বাঁচিল। কিন্তু বিবাহে উচ্চারিত মন্ত্র শক্তি বিস্তার করিতে লাগিল। অধরের সৌম্য মূর্ত্তি রাধারাগীর মানসপটে স্পষ্ট হইতে স্পষ্টতর হইতে লাগিল এবং অধর

যে স্বর্ষ নহে তাহার প্রমাণও মিলিতে লাগিল। অথর আগামে বাইরা অতীষ্ট সাধন করিল এবং জনসমাজে পণ্ডিত বলিয়া তাহার খ্যাতি প্রচারিত হইল। রমাবল্লভের স্ত্রী কৃষ্ণপ্রিয়া জামাতাকে আনাইবার চেষ্টা করিলেন, কিন্তু অটল অথর তাহার প্রতিজ্ঞা ভঙ্গ করিল না। অল্পকাল পরেই কৃষ্ণপ্রিয়ার মৃত্যু হইল। মরণশক্তি অসিদ্ধতত্ত্বের রাধারাগিকে উদ্বেজিত করিয়া তুলিল, রমাবল্লভও উবিগতভাবে কালবাণন করিতে লাগিলেন, কিন্তু প্রতিজ্ঞার কঠোর বীধ সব প্রতিহত করিয়া দিল। রমাবল্লভ জামাতাকে একরাত্তরে আনাইবার চেষ্টা করিয়া ব্যর্থপ্রবৃত্ত হইলেন।

অথর আগামে কালান্তরে আকান্ত হইল এবং ক্রমে মৃত্যুর পথে অগ্রসর হইতে লাগিল। অবশেষে তাহার দিন সংক্ষেপ হইয়া আসিল দেখিয়া অথর হৃদয়ের আকাজক্ষা শেষকালে মিটাইবার আশার স্বভাবলব্ধের উদ্দেশ্যে টেপে উঠিল। টেপ শিয়ালদহে পৌঁছিলে তাহার দেহ প্রাণ-হীনের দ্বার জড়বৎ পড়িয়া আছে দেখিয়া তাহাকে কুলীয়া হাঁসপাতালে স্থানান্তরিত করিবার জন্ত লইয়া চলিল। রমাবল্লভ ও রাধারাগি সেই সময়ে প্রাটেকর্ষের অপর পার্শ্ব একটা টেপে আগাম বাইবার জন্ত অপেক্ষা করিতেছিলেন। রাধারাগি টেপের কক্ষ হইতে কুলী-বাহিত অথরের অঙ্গাড় দেখে দেখিয়া চীৎকার করিয়া তাহার পিতার দৃষ্টি আকর্ষণ করিল। রমাবল্লভ অবিলম্বে অথরকে লইয়া নিকটস্থ একটা ডাক্তার বজুর বাটিতে উঠিলেন। চিকিৎসার কোন ফল হইল না, কিন্তু রোগীর সম্বন্ধে ডাক্তারেরা হতাশ হইয়া পড়িলেন। রাধারাগি স্বামীর মৃত্যুর দৈহ বহুপাশে আবদ্ধ করিয়া সারারাত্রি কাটাইয়া দিল। অথর সংজ্ঞাসম্পন্ন করিলে রাধারাগি তাহাকে জানাইল যে তাহার প্রতিজ্ঞার খণ্ডন হইয়া গিয়াছে, কারণ রাধারাগি আর সে রাধারাগি নাই। সে নবজীবন লাভ করিয়াছে। পতিব্রতা অজ্ঞার গুণে সুগাঢ় অসংপণ্ড তাগ করিয়া গুলিলাভ করিল।

মহানন্দচরিত ও মূলমহানন্দের সংক্ষিপ্ত বিবরণ—কৃষ্ণকুমার মিত্র প্রণীত। ইহাতে ইসলাম ধর্মগ্রন্থের মহানন্দের ভঙ্গের পূর্বে আরবের অবস্থা; মহানদের জন্ম, কর্ম, দীক্ষা ও একেবারে ধর্মপ্রচার, শত্রুপন কর্তৃক তাহার উপর উৎপীড়ন ও বুদ্ধ, মহানদের মৃত্যু, এবং ইসলাম ধর্মের সংক্ষিপ্ত বিবরণ বিবৃত হইয়াছে।

মহানন্দ কালীপ্রসন্ন সিংহ—বাঙ্গালী জীবনচরিত।

মহানন্দনাথ বোম্ব বিবর্তিত। এইকার মহানন্দভারতের অমৃতবাদক কালীপ্রসন্ন সিংহের যে চিত্র অঙ্কিত করিয়াছেন তাহাতে ইহাকে শুধু পণ্ডিত কিংবা বদান্ত ধনী বলিয়া মনে হয় না। পরন্তু মনসী স্বদেশপ্রেমিক, ভক্তধর্মী সমাজ-সংস্কারক, বিচক্ষণ রাজ-নৈতিক, শক্তিশ্রম সংবাদপত্রসম্পাদক ও দৈনন্দিক লেখক বলিয়া ইহার পরিচয় পাওয়া যায়। গ্রন্থে যে কেবল কালীপ্রসন্নের উদার মহান্দ হৃদয়ের পরিচয় প্রদত্ত হইয়াছে তাহাই নহে, উহাতে অতীত যুগের বাঙ্গালার একটি মনোজ্ঞ ছবিও দৃশ্য ফুটিয়া উঠিয়াছে।

মহানটক—সংস্কৃত নাটক। ইহাতে রামচরিত বর্ণিত হইয়াছে। উইলসন্ সাহেবের মতে দামোদর মিত্র ইহার রচয়িতা।

মহানির্বাণতন্ত্র—সংস্কৃত ধর্মগ্রন্থ। স্বয়ং শিব এই তন্ত্রের বক্তা। ইহাতে উপাসনা, গৃহ-কর্ম, দারভাগ, অনুষ্ঠানপ্রণালী, শক্তি-উপাসনা, সাকার ও নিরাকার উপাসনার ভেদ, প্রভৃতি বিষয়সমূহ বর্ণিত হইয়াছে।

মহানিশা—উপজ্ঞাস। ঈশ্বরী অমুরগা দেবী প্রণীত। হুগলী জেলার পাণ্ডুরা টেপন হইতে কয়েক কোশ দূরে বাকুল গ্রামে রাধিকাপ্রসন্ন বন্দ্যোপাধ্যায়ের বাস। তিনি গীতিদার মহাজ্ঞান ছিলেন এবং তাহার তিন কুলে কেহ কোথাও বাঁচিয়া আছে কি না সে বিষয়ে সন্দেহ ছিল। তাহার বয়স তিনকালে গিয়া এক কালে ঠেকিয়াছে এবং মনটা অত্যন্ত কঠোর হইয়া উঠিয়াছে। গৃহে তাহার একমাত্র সঙ্গী ছিল প্রভুতন্ত্র সরকার বিহারী। সেই বিগ্রহের সেবা করে, আরতি করে, ভোগ দেয়, ব্যবহার গৃহকর্ম করে এবং প্রভুর রক্ষা মেজাজের সকল অভ্যাসের নীরবে সহ্য করে।

রাধিকাপ্রসন্ন তাহার কস্তা শশিবালাকে পরিভাগ করেন। তাহার জামাতার সহিত কলহ হয় এবং তিনি জীবনে আর কখনও স্বপ্নের দ্বারে উপস্থিত হইবেন না এই প্রতিজ্ঞা করিয়া চলিয়া যান। শশিবারাল কস্তা সৌদামিনীর এক অলস, চরিত্রহীন এবং নেশাখোর ব্যক্তির সহিত বিবাহ হয়। সে তাহার স্ত্রী সৌদামিনী এবং অনুচর কস্তা অপর্ণাকে নিতান্ত অসহায় অবস্থার রাধিকা মাত্রা যায়। সৌদামিনী বহুদিন ভাগ্যের সঙ্গে বুদ্ধ করিয়া পরে এক ভদ্রপুত্রের বাটিতে পাটিকা বৃত্তি অবলম্বন করেন। সেখানে তাহার মনিবগৃহিণীর জাতি জাত-স্বপ্ন নির্মলচন্দ্র অপর্ণাকে এক বৎসর পরে বিবাহ করিবে এইরূপ আশা দেয়। কিছুদিন পরে সৌদামিনী শুনিতে পান যে, নির্মলচন্দ্র তাহার পিতৃবজুর এক কস্তাকে রেজুনে বিবাহ করিয়াছেন। নির্মলও

সৌদামিনীকে এক পত্র লিখিয়া তাহার আশার মূলে কুঠারাঘাত করেন। ইতোমধ্যে সৌদামিনীর স্বামী সম্পূর্ণরূপে ভাসিয়া পড়ায় তিনি তাহার স্বামীর রাধিকা-প্রসন্নকে অনুযোগপূর্ণ এক পত্র লিখিয়া তাহার আশ্রয় ভিক্ষা করেন।

রাধিকাপ্রসন্ন বাহ্যতঃ অত্যন্ত রক্ষা স্বভাব-বিশিষ্ট লোক ছিলেন, কিন্তু বস্তু নদীর মত অন্তরে তাহার দৌহিণী সৌদামিনী এবং তাহার কস্তার প্রতি বশেষতঃ মমতা ছিল। তিনি পত্রের কথা বিহারীর নিকট বলেন। বিহারী প্রভুর অজ্ঞাতসারে একদিন সৌদামিনী এবং তাহার কস্তা অপর্ণাকে বাকুলের বাটিতে লইয়া আনেন। রাধিকাপ্রসন্ন তাহাদের অপ্রত্যাশিত আগমনে অসন্তোষ প্রকাশ করেন, কিন্তু তাহার অন্তর আনন্দে পূর্ণ হইয়াছিল সে বিষয়ে সন্দেহ নাই।

মূল গল্পের সহিত সংশ্লিষ্ট—আমরা আর একটা উপাখ্যানের সহিত পরিচিত হই। মুরলীধর বাল্যে পিতৃহীন হইয়া মাতুলালয়ে প্রতিপালিত হন, এবং পরে মাতুলালর ভাগ করিয়া রেজুনে ব্যবসার দ্বারা প্রচুর অর্থ ও প্রতিভা অর্জন করেন। তিনি সেখানে ইংরেজ অংশীদারের সহিত এক বিতৃত সওদাগরী অফিসের প্রতিষ্ঠা করেন। তাহার দুইটা সন্তান, জ্যেষ্ঠ পুত্র সন্তানদীর নাম ব্রজরাজ; দ্বিতীয়টা কস্তাসন্তান, নাম ধীরা। ব্রজরাজ পিতার সঙ্গপণের অধিকারী না হইয়া বিলাসিতা এবং ক্রুদ্ধে সময় অতি-বাহিত করিত। পিতার ইংরেজ অংশীদারের কস্তাকে বিবাহ করা তাহার চরম লক্ষ্য ছিল এবং তাহার ব্যবহার ও কার্যপ্রণালীতে সে তাহার পিতার মনে মর্মান্তিক বেদনা দিয়াছিল। বুদ্ধ এবং অমূল্য মুরলীধরের জীবনের ক্রবতারা ছিল—তাঁহার অল্প কস্তা ধীরা। পিতার অমূল্যে তাহার একনিষ্ঠ সেবা প্রদান জিনিষ। তিনি তাঁহার কস্তার ভবিষ্যৎ সম্বন্ধে চিন্তা করিয়া অশান্তি অনুভব করিতেছিলেন। এমন সময় তাঁহার কাছে আসিয়া উপস্থিত হইল তাঁহার বাল্যবজুর পুত্র নির্মলকুমার। বুদ্ধ মুরলীধর পুত্রাধিক য়েহের বশবর্তী হইয়া তাহাকে তাঁহার বিতৃত ব্যবসার পরিচর্যা করিবার ভার দিলেন এবং নির্মলকুমার কর্মপটুতার দ্বারা এ বৈদ্য মমতার যে উপযুক্ত পাত্র তাহা প্রদান করিল। মুরলীধরের অস্তির শয্যায় নির্মল অঙ্গীকার করিল যে, সে ধীরাকে বিবাহ করিবে এবং মুরলীধর উইল করিয়া সেলেন যে, তাহার বিষয়সম্পত্তির এবং ব্যবসারের অংশ নির্মলকুমার পাইবে এবং ধীরার জীবদ্দশায় সে আর বিবাহ করিতে পারিবে না। অঙ্গীকার মত নির্মলকুমার

ধীরকে বিবাহ করিলেন। তিনি গ্রীক বংশে ব্রত করিতেন, কিন্তু ধীর-স্বভিতে বিলম্ব হইল না যে তাঁহার প্রতি নির্মল-কুমারের মনোভাবকে আর বাহাই হটক না কেন ভালবাসা বলা যায় না। তাঁহারা নদীতীরে এক বজরায় করিয়া ভ্রমণ করিতে গিয়াছিলেন। এক পুর্ণিমা রজনীতে ধীর নদীতীরে বাঁধ দিল।

এদিকে রাধিকাপ্রসঙ্গের সূত্রার পর তাঁহার এক জাতি আসিল—তাঁহার গৃহ ও নিবাসস্থান অধিকার করেন। পত্ন্যন্তর নাই দেখিয়া—বিহারী সৌদামিনী ও অপর্ণাকে লইয়া জীবিতগেতে গিয়া বসবাস করিতে থাকে। বিহারীর চরিত্র এক অপক্লপ স্ত্রী। সেবস্ত্রণ ভাবে অসহায় সৌদামিনী ও তাঁহার কন্যাকে সকল বিপদ হইতে রক্ষা করে তাহা অত্যন্ত প্রশংসার যোগ্য। নানা রোগে ভুগিয়া সৌদামিনীর মৃত্যু হয় এবং বিহারীকে অপর্ণার দায়িত্ব গ্রহণ করিতে হয়। ধীরার মৃত্যুর পর নির্মলকুমার দেশে প্রত্যাবর্তন করেন। ক্ষতবিক্ষত চিত্তের সহিত যুদ্ধ করিয়া তিনি বিহারীর আশ্রয়ে অপর্ণার সহিত দেখা করেন এবং নির্মলকুমার ও অপর্ণার বিবাহ হয়।

মহাভারত-সংস্কৃত মহাকাব্য। মহর্ষি বেদ-ব্যাস প্রণীত। মহারাজ জনমেজয় ব্রহ্ম-বধ পাপ হইতে মুক্তিকাল জন্ত ইহা শ্রবণ করিয়াছিলেন। ইহা অষ্টাদশ পর্বে বিভক্ত। প্রথম আদিপর্বে কুরুবংশের বিবরণ, ভীষ্মের উপাখ্যান, পাণ্ডু ও দ্রুত-রাষ্ট্রের জন্ম, পাণ্ডুর অভিষাগ, দ্রুপদাদি পঞ্চ ভ্রাতা ও যুধিষ্ঠিরাদি পঞ্চ ভ্রাতার জন্ম, পাণ্ডুর মৃত্যু, পাণ্ডুপুত্রগণের হস্তিনার আগমন ও শিক্ষা, দ্রোণাচার্যের বিবরণ, কুরুপাণ্ডবগণের অশ্বশিক্ষা, ক্রপণের নির্ধা-তন, জতুগৃহদাহ, পাণ্ডবগণের হজ্জবশে ভ্রমণ, দ্রৌপদীর স্বয়ম্বর, লক্ষ্যবোধ, পাণ্ডব-গণের রাজ্যপ্রাপ্তি, পাণ্ডবদাহ প্রভৃতি বর্ণিত হইয়াছে। দ্বিতীয় সভাপর্বে মরদানব কর্তৃক সভা নির্ধাণ, ভীষ্মাদির দিগ্ভ্রম, রাজসূয় যজ্ঞ, দ্রুপদাদির বর্ধা, দ্রুতকীড়া, দ্রৌপদীর নির্ধাতন, পাণ্ডবগণের বনবাস প্রভৃতি বর্ণিত হইয়াছে। তৃতীয় বন-পর্বে যুধিষ্ঠিরাদির কাব্যকবনে অবস্থিতি, যোদ্ধাবীরা, চিত্রবধ কর্তৃক দ্রুপদাদির বধন ও অর্জুন কর্তৃক উদ্ধার, জয়দ্রথ কর্তৃক দ্রৌপদী হরণচেষ্টা, দ্রুপদাশ্রয়ণ, অর্জুনের তপস্তা ও পাণ্ডবগণের অন্নলাভ, অর্জুন কর্তৃক নিষাতকবচ বধ, অশ্বপাখ্যান, রামচরিত, যুধিষ্ঠিরকর্ণধার-প্রভৃতি বর্ণিত হইয়াছে। চতুর্থ বিরাটপর্বে পাণ্ডবগণের হজ্জবশে

বিরাট-রাজবনে অবস্থান, দ্রুপদাদির কর্তৃক পোষন হরণ ও অর্জুন কর্তৃক উদ্ধার, কুরুকের আগমন, সন্ধি প্রস্তাব প্রভৃতি আখ্যাত হইয়াছে। পঞ্চম উত্তরাংশ পর্বে কুরুকের যুদ্ধের উত্তোষ বর্ণিত হইয়াছে। ষষ্ঠ ভীষ্মপর্বে অর্জুন সপ্তদশ শ্রীকৃষ্ণের গীতাকথন, ভীষ্মের সহিত দশ দিবস ব্যাপী যুদ্ধ, ভীষ্মের শরণা প্রভৃতি বর্ণিত হইয়াছে। সপ্তম দ্রোণপর্বে দ্রোণের সেনা-পতিত্ব, অভিমম্বাবধ, জয়দ্রথবধ, দ্রোণবধ প্রভৃতি বর্ণিত হইয়াছে। অষ্টম কর্ণপর্বে কর্ণের সেনাপতিত্ব ও নিধন; নবম শল্য-পর্বে শল্যবধ, দ্রুপদাদির বৈপারিন হ্রদে প্রবেশ, বলরামের তীর্থযাত্রা বিবরণ, ভীষ্ম ও দ্রুপদাদির গলাযুদ্ধ, দ্রুপদাদির উল্ল-ভঙ্গ প্রভৃতি বর্ণিত হইয়াছে। দশম শৌনক পর্বে অশ্বখামা কর্তৃক রজনীতে পঞ্চ পাণ্ডব ব্যতীত সমস্ত মৈত্রেয় বিনাশ, দ্রুপদাদির মৃত্যু, অর্জুনের সহিত অশ্বখামার যুদ্ধ, অর্জুনের ব্রহ্মাণ্ড ও অশ্বখামা কর্তৃক ব্রহ্মশিরা অস্ত্রত্যাগ, অশ্বখামার শিরোমণি প্রদান, কুরু কর্তৃক উত্তরার গর্ভরক্ষা প্রভৃতি আখ্যাত হইয়াছে। একাদশ দ্রী-পর্বে দ্রুতরাষ্ট্র গান্ধারী প্রভৃতির বিলাপ, কুরুকের প্রতি গান্ধারীর অভিলাষ, অন্তোষ্টি-ক্রিয়া প্রভৃতি বর্ণিত হইয়াছে। দ্বাদশ শান্তিপর্বে যুধিষ্ঠিরের শোক, মোক্ষধর্ম-কথন, ব্যাসের উপদেশ, যুধিষ্ঠিরের রাজ্য-ত্বিক, যুধিষ্ঠিরের নিকট ভীষ্ম কর্তৃক রাজধর্ম, আশ্রমধর্ম, দানধর্ম, আশ্রমজ্ঞান প্রভৃতি কীর্তিত হইয়াছে। ত্রয়োদশ অনু-শাসন পর্বে যুধিষ্ঠিরের প্রসঙ্গে ভীষ্ম কর্তৃক বিবিধ উপাখ্যান ও ধর্মকথন, চতুর্দশ অশ্বমেধ পর্বে যুধিষ্ঠিরের অশ্বমেধ যজ্ঞের বিবরণ, মরুত রাজার বজ্রবৃদ্ধি, উত্তরোপাখ্যান, অশ্বমেধ অর্জুনের পৃথিবী পর্যটন, অশ্বমেধ যজ্ঞ সমাপ্তি প্রভৃতি বর্ণিত হইয়াছে। পঞ্চদশ আশ্রমবাসিক পর্বে দ্রুতরাষ্ট্রাদির বনগমন, ব্যাস কর্তৃক সকলকে বৃত্ত আশ্রয়গণ প্রদর্শন, দান-দাহে দ্রুতরাষ্ট্রাদির মৃত্যু প্রভৃতি বর্ণিত হইয়াছে। ষোড়শ যৌবন পর্বে যজ্ঞবল্ক্য বিনাশ এবং সপ্তদশ মহাপ্রাণিক পর্বে জাতকগণের যুধিষ্ঠিরের মহাপ্রাণ ও ভীষ্ম-দির মৃত্যু বর্ণিত হইয়াছে। অষ্টাদশ বর্ণা-রোহণ পর্বে যুধিষ্ঠিরের বর্ণে আশ্রয়গণের সহিত সম্মিলন, মহাভারতের মহাভাষ্যে বর্ণিত হইয়াছে। সমগ্র মহা-ভারতের মোক্ষসংখ্যা এক লক্ষ।

বর্ধমান-রাজবাটী হইতে, হিতবাহী গ্রাম হইতে এবং কালীগ্রাম সিংহ কর্তৃক ইহার মূল্যবাহী এক একটা বাজালা অনুবাদ

গতে প্রকাশিত হইয়াছে। কালীগ্রাম দাস বাজালা পণ্ডে ইহার এক অনুবাদ করেন। মূল মহাভারত হইতে এই অনুবাদের কিঞ্চিৎ পার্থক্য দৃষ্ট হয়। বটভালা হইতে ইহার অনেকগুলি সংস্করণ প্রকাশিত হই-য়াছে। কালীগ্রামের রচনার পূর্বে নিম্ন-লিখিত ব্যক্তিগণ মহাভারতের অনুবাদ করিয়াছিলেন;—সঞ্জয়; (পরাগল খাঁর আদেশে) কবীন্দ্র পরমেশ্বর; (পরাগল-পুত্র ছোটী খাঁর আদেশে) শ্রীকর নন্দী (কেবল অশ্বমেধ পর্বে); স্ত্রীধর সেন; রাজেন্দ্রবাস (আদি পর্বে); গোপীনাথ দত্ত (দ্রোণপর্বে); গঙ্গাদাস সেন (আদি ও অশ্বমেধ পর্বে)। প্রতাপচন্দ্র রায় মূল অনুবাদী বাজালা পণ্ডে মহাভারতের একখানি অনুবাদ প্রকাশিত করিয়াছিলেন। তাহার একখানি ইংরাজি অনুবাদও তৎ-কর্তৃক প্রকাশিত হইয়াছিল। রাজকৃষ্ণ রায় ইহার এক পত্ন্যনুবাদ প্রকাশিত করিয়াছেন। প্রমুখচন্দ্র মুখোপাধ্যায় সমগ্র মহাভারতখানি নাট্যকাব্যে প্রণয়ন করিয়াছেন।

মহাভারত রাণাও—বাজালা জীবনচরিতবিবরণক গ্রন্থ। সখারাম গণেশ দেউকর প্রণীত। ইহাতে যোদ্ধাবাহী প্রসিদ্ধ পণ্ডিত, সংস্কারক ও বিচারপতি মহাদেব রাও গোবিন্দ রাণাওদের জীবনবৃত্তান্ত লিখিত হইয়াছে।

মহাবংশ—প্রসিদ্ধ বৌদ্ধ ইতিহাসগ্রন্থ। ইহা পালি ভাষায় লিখিত। বঙ্গদেশীয় জনৈক নরপতি সিংহবাহর পুত্র বিজয়সিংহ পিতাকর্তৃক নির্ধারিত হইয়া মাতশত অনুচর লইয়া সিংহলে গমন করেন এবং পাণ্ডববংশীয় এক রাজকন্যাকে বিবাহ করিয়া তথায় রাজ্যস্থাপন করেন। ইহাই বর্তমান গ্রন্থের বর্ণনীয় বিষয়।

মহাবীরচরিত—সংস্কৃত নাটক। মহাকবি ভব-ভূতি প্রণীত। রামচরিত্র বর্ণনই ইহার উদ্দেশ্য। ইহাতে রামের বিবাহ হইতে বনবাস, সীতাহরণ, লঙ্কাযুদ্ধ, রাবণবধ, রামচন্দ্রের অযোধ্যায় প্রত্যাপন পর্যন্ত ব্যাপার বর্ণিত হইয়াছে। তবে রামচন্দ্রে এই সকল বিষয় যে ভাবে বর্ণিত হইয়াছে, ইহাতে কোন কোন স্থানে তাহা হইতে বিভিন্নভাবে সেই সকল বিষয় প্রদর্শিত হইয়াছে। জ্যোতির্বিজ্ঞান ঠাকুর নাটকা-কারে ইহার একটি বঙ্গানুবাদ প্রকাশ করিয়াছেন।

মহারাজ যুগ্মচরিত—(জীবনী) সাবিত্রীপ্রসন্ন চট্টোপাধ্যায় প্রণীত। এই বিরাট জীবনীগ্রন্থ চারিভাগে বিভক্ত করা হইয়াছে। প্রথমে কাশিমবাজারের প্রাচীন ইতিহাস, তাহার মূল্য কাশিমবাজার রাজবংশের প্রতিষ্ঠাতা

কৃককান্ত নন্দী ওরফে কান্তমুখীর আর সম্পূর্ণ জীবনীও দেখা হইয়াছে। দ্বিতীয় ভাগে মহারাজ বীন্দ্রচন্দ্রের বাল্যজীবন হইতে আরম্ভ করিয়া বংশের পর বংশের ধারাবাহিকরূপে তাঁহার জীবনের আর প্রত্যেক ঘটনাই সবিস্তারে বর্ণনা করা হইয়াছে। তৃতীয় ভাগে 'জীবন-স্মৃতি' ও 'জীবন-মালক' ধরা হইয়াছে। 'রাগবির' জীবনের ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র কয়েকটি ঘটনা গজাকারে বলা হইয়াছে। চতুর্থ ভাগে পরিশিষ্ট। পরিশিষ্টে কয়েকখানি মাসিক ও দৈনিক পত্রিকার প্রকাশিত মহারাজের জীবনী পুন-সুত্রিত করা হইয়াছে।

মহিলা—বালালা কাব্য। হরেন্দ্রনাথ মজুমদার প্রণীত। নারীজাতিই যে মানবজীবনের সর্বক্ষেপে সর্বতোভাবে সহায়, শৈশবে সাত্ত্বরূপে এবং বৌবনে জারায়ণে রমণীই যে পুরুষকে ত্রেহ ও ভালবাসা এখানে সজীবিত করিয়া রাখে, অশান্তিময় সংসারে নানাসুখি ধারণ করিয়া রমণীই শান্তির পথিক নিকতন সৃষ্টি করে, এই তথ্যই ইহাতে বর্ণিত হইয়াছে।

মহেশ—শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় প্রণীত। 'মহেশ' একটি কল্প কাহিনী। দরিদ্র গরুর ও তাহার একাধশবরীয়া কত্তা কোনমতে অনশনে ও অর্জুনে কালবাণন করে। প্রবলপ্রভাপ ব্রাহ্মণ জমিদার শিবু বাবুর অত্যাচারে গরুর জর্জরিত। গরুর একটি বলদ আছে, নাম মহেশ। মহেশকে গরুর খাত ও পানীর দিতে পারে না। ক্ষেতের বিচালি ধুপের দ্বারে শিবু বাবুর কবলিত হইয়াছে, যুষ্টিহীন দেশে জলের অভাবে বড়ই ক্লেশ পাইতে হয়। মহেশ একবার ছাড়া পাইয়া শিবু বাবুর বাগান তহরপ করিল বলিয়া গরুর পুটে দণ্ড পড়িল। হুতরাং মহেশকে গরুর আর ছাড়িয়া দিত না। মহেশ রজ্জ্ববদ্ধ থাকিয়া অনশনে মৃতপ্রায় হইয়া রহিল। একদিন গরুর তৃকর্ক হইয়া বাগি আসিল এবং কত্তার নিকট জল চাহিলে সে বলিল যে জল নাই, জল আনিবার জন্য চেষ্টা করিও সে একটু আনিতে পারে নাই। কিন্তু গরুর রাগে কত্তাকে চপেটাঘাত করিতে বালিকা পুনরায় মুংকলস লইয়া জল আনিবার জন্য আর একবার চেষ্টা করিতে গেল। বালিকা অল্প একটু জল আহরণ করিয়া বাগি প্রবেশ করিতেই তৃকর্ক মহেশ বালিকার কলস হইতে জলপান করিবার প্রয়াস পাইল, কিন্তু কলস বালিকার কক্ষ-চ্যুত হইয়া পড়িয়া ভাঙিয়া গেল। বালিকা কাঁদিয়া উঠিতেই শিপাসার কাতর গরুর ছুটিয়া আসিয়া এই বৃদ্ধ মেথিলা আর কোথ

সংবরণ করিতে পারিল না। সে মহেশের মৃত্যুকে এমন এক প্রচণ্ড লজ্জাঘাত করিল যে মহেশ তৎক্ষণাৎ পকব প্রাপ্ত হইল। শিবু বাবুর ভরে গরুর আর বিলম্ব না করিয়া কত্তার হাত ধরিয়া চিরকালের মত বীর হুটীর ভাগ করিয়া অন্তর চলিয়া গেল।

মা—অমরুপা দেবী প্রণীত সুবহু উপ-ভাস। ভাগলপুরের প্রসিদ্ধ উকিল সুভাষার বহুর একমাত্র পুত্র অরবিন্দ ও দুই কত্তা শরৎশশী ও উবারাণী। বর্দ্ধমান নিবাসী দীনবন্ধু মিত্রের কত্তা মনোরমা পরম হৃদয়ী ও শুণবতী। দীনবন্ধুর প্রতিবেশী নিতাইএর সহিত কলিকাতার কর্তৃপক্ষের অরবিন্দের আলাপ হয়। নিতাই একদিন অরবিন্দকে বর্দ্ধমানে লইয়া যায় এবং মনোরমাকে দেখায়। অরবিন্দ মনোরমাকে বিবাহ করিতে চায়, কিন্তু অর্থগুণ্ড পিতা সামান্য বৌতুক লইয়া দরিদ্রের কত্তাকে বহুরূপে আনয়ন করিতে অসম্মত হন। অবশেষে শ্রীর ইচ্ছায় তিনি সম্মতি দিলেন। বিবাহ হইয়া গেল। কিন্তু দান প্রকৃতি লইয়া তিনি দীনবন্ধুকে বৎসরো-নাতি মনোবেদনা দিলেন এবং মনোরমাকেও একপ্রকার বগুহে আবদ্ধ রাখিলেন। মনোরমার মাতা দুর্গাহৃদয়ী কঠিন গীড়ার আক্রান্ত হইলে দীনবন্ধু কত্তাকে আনিবার জন্য সুভাষার বহুর দ্বারস্থ হইলেন। সুভাষার মনোরমাকে পাঠাইলেন বটে, কিন্তু চিরকালের জন্য। সুভাষার জিহের বশে ও প্রচুর বৌতুকের লোভে কৃতী ও বিদ্বান পুত্র অরবিন্দের সহিত ধনিকত্তা ব্রজহৃদয়ীর বিবাহ দিলেন। মনোরমা অন্তঃসত্ত্বা অবস্থায় বগুরপুত্র হইতে নির্বাসিতা হইয়াছিল। পিতৃগৃহে গিয়া সে একটি পুত্র-সন্তান প্রসব করিল। পুত্রটির নাম হইল অজিত। দুর্গাহৃদয়ী আরোগ্যলাভ করিয়াছিলেন বটে, কিন্তু দীনবন্ধু কত্তার দুর্দশা চিন্তা করিতে করিতে রোগে পড়িলেন এবং প্রাণ হারাইলেন। অল্পদিন পরে সুভাষার বহুরও লোকান্তরপ্রাপ্তি ঘটিল। কিন্তু পুত্র অরবিন্দ মনোরমাকে প্রাণপেক্ষা ভালবাসিলেও এবং দ্বিতীয় শ্রীর প্রতি আসক্তি না থাকিলেও পিতৃজিহ বজায় রাখিল। অরবিন্দের মাতা ও ভগিনী শরৎশশী উভয়েই মনোরমাকে ত্যাগ করার জন্য বিশেষ দুঃখিত, কিন্তু অরবিন্দ পিতৃসত্যপালনে বদ্ধপরিকর মেথিলা তাঁহার মনোরমাকে পুনরায়ননের জন্য আর জিদ করিতে পারিলেন না। অজিত মেথারী ছাত্র। প্রবেশিকা পরীক্ষার ১ম স্থান অধিকার করিয়া বৃত্তি পাইয়াছে এবং কলিকাতার হিন্দু হোস্টেলে থাকিয়া প্রেসি-

ডেন্সি কলেজে অধ্যয়ন করিতেছে। কাউ' আর্টস পরীক্ষা দিবার সময় সে দুর্গাহৃদয়ীর মৃত্যু সংবাদ পাইল। পরীক্ষার কল ভাল হইল না। কাজেই তাহাকে তিনটী জারপার ছাত্র পড়াইয়া বি.এ পড়ার ব্যয় নির্বাহ করিতে হইল। সে ধনী পিতার দরিদ্র পুত্র। একদিন ইডেন হোস্টেলে একটি রচনা-প্রতিযোগিতায় অরবিন্দ সভাপতি হইলেন। অজিত-রচিত "মা" শীর্ষক কবিতা শ্রেষ্ঠ বলিয়া বিবেচিত হইল। অরবিন্দ অজিতের হস্তে মেডেল দিতে বাইরা আর আশ্বাসবরণ করিতে না পারিয়া মুচ্ছিত হইয়া পড়িলেন। অরবিন্দ বাড়ী ফিরিলেন এবং শয্যা গ্রহণ করিলেন। ব্রজহৃদয়ী সংবাদ সংগ্রহ করিয়া অজিতকে আনিবার জন্য চেষ্টা করিলেন কিন্তু অজিত আসিল না। তিনি বালাবাহার অজিতকে একবার শরৎশশীর কত্তার বিবাহ উপলক্ষে নন্দনের বাগিতে দেখিরাছিলেন। শরৎ মতলব করিয়া অজিতকে আনাইয়াছিল, যদি অরবিন্দকে দিরা তাহাশিগকে পুনঃগ্রহণ করাইতে পারে। কিন্তু সে চেষ্টা ব্যর্থ হয়। তৎপরে শরৎ ও অরবিন্দের মাতা উভয়েই কালের কোলে বিজ্ঞান লাভ করেন। ব্রজহৃদয়ী বধ্যা, সপত্নীপুত্রের প্রতি তাঁহার সমতার সকার হইতে লাগিল। পিতার গীড়ার সংঘার পাইয়া অজিত তাঁহাকে গোপনে মেথিবার জন্য ব্যাকুল হইল। কয়েকদিন চেষ্টা করিয়া সে কৃতকার্য হইতে পারিল না। একদিন গভীর রাত্তিতে সে চোরের মত অরবিন্দের প্রাঙ্গণোপম বাড়ীতে প্রবেশ করিয়া পিতাকে মেথিরা আসিল, অরবিন্দ নিজা-ঘোরে পুত্রস্পর্শ অনুভব করিয়া শব্দ উচ্চারণ করিতেই অজিত ভয়ে পলাইয়া গেল। অরবিন্দের শরীর ক্রমেই ভাঙিয়া পড়িতে লাগিল। অজিতের হোস্টেলে অনুপস্থিতি ও বিনম্র বাহু ভাব মেথিরা সুপারিন্টেন্ডেন্ট তাহাকে হোস্টেল হইতে বিতাড়িত করিলেন। নিঃশব্দ অজিত একটি বেদে উঠিল এবং গীড়িত হইয়া শয্যা গ্রহণ করিল। যেসের লোকেরা তাহাকে হীনপাতালে পাঠাইল। অজিত আরোগ্যলাভ করিয়া হীনপাতাল হইতে বাহির হইয়া বেদে গিয়া মেথিল যে তাহার জিনিষপত্র কিছুই নাই, একেবারে নিরাশ্রয় হইয়া সে নিতাইএর বাগার উঠিল, নিতাই চেষ্টা করিয়া তাহাকে বর্দ্ধমান পাঠাইল, অজিত বাড়ী গিয়া মেথিল যে ছুটিখনি মাতা শয্যাশায়িনী হইয়া রহিয়াছেন। মনোরমার জীবনদীপ নির্বাপিত হইল। তাহার শেষ আশা একবার মেথকালের জন্য থাকি-

সমর্পণ। কিন্তু অভাগিনীর আশা পূর্ণ হইল না। এদিকে অরবিন্দের শারীরিক অবস্থার ব্রহ্মচর্য্যরী অভ্যাস বিচলিত। হইয়া বয়স বর্দ্ধমান গেল। মুমূর্ষু মনোরমা পুত্র অজিতকে সপত্নীর হস্তে সমর্পণ করত হুংখালাস হাত হইতে মুক্তিলাভ করিয়া চিরকালের মত চক্ষু মুদিল।

মাধুক্য উপনিষৎ—উপনিষৎ দেখ।

মাধবনিদান—সংস্কৃত আয়ুর্বেদগ্রন্থ। মাধব কর প্রণীত। ইহাতে ব্যাধির পঞ্চ লক্ষণ, অরনিধান, অতিহার নিধান প্রভৃতি রোগ লক্ষণসমূহ বর্ণিত হইয়াছে। পদ্মালের ঠাকুর সাহেব প্রণীত A Short History of the Aryan Medical Science গ্রন্থে দেখা যায় যে, এই মাধব কর সাহেনের জ্ঞাতা এবং মাধবাচার্য্য নামে খ্যাত ছিলেন। গোলকুণ্ডা প্রদেশে ইনি জন্মগ্রহণ করিয়া ছিলেন।

মাধবীকল্প—উপভাষ। রমেশচন্দ্র দত্ত প্রণীত। বীরনগরের জমিদার বীরেন্দ্রনাথ দত্ত মৃত্যুকালে স্বীয় জমিদারী ও শিশুপুত্র নরেন্দ্রের ভার দেওয়ান নবকুমারের হস্তে সমর্পণ করিয়া যান। কিন্তু নবকুমার বিধাসম্বাদিতা করিয়া সমস্ত জমিদারি আপনার নামে আয়ত্ত করিয়া লইলেন, এবং নরেন্দ্রকে পোস্তবৎ প্রতিপালন করিতে লাগিলেন। নবকুমারের কস্তা হেমলতার সহিত নরেন্দ্রের প্রণয় জন্মিয়াছিল, কিন্তু নবকুমার তাহাতেও বাধা দিলেন। তিনি ঈশ নামক এক মাতাপিতৃহীন বালককে ভাবী জামাতা হির করিয়া প্রতিপালন করিতে লাগিলেন। একদা ঈশ ও নরেন্দ্রের মধ্যে বিবাদ হওয়ার উক্তপ্রকৃতি নরেন্দ্র ঈশকে জলে ফেলিয়া দেন। মাধুরী তাঁহাকে উদ্ধার করে। নবকুমার ইহা শুনিয়া নরেন্দ্রকে বাড়ী হইতে চলিয়া বাইতে আদেশ করেন। অভিমানী নরেন্দ্র বেশ ছাড়িয়া চলিয়া যান। বাইবার সময় তিনি প্রণয়ের চিত্তব্রূপ হেমলতার হস্তে মাধবীলতার এক কল্প পরাইয়া দেন। পরে নরেন্দ্র রাজবহলে গিয়া কুমার সৈন্ত-জ্যেষ্ঠভূক্ত হন। কাশীতে অরবিন্দের সহিত যুদ্ধে পরাজিত হইয়া হুজা পলায়ন করেন। নরেন্দ্র সেই যুদ্ধে আহত হইয়া বোগল শিবিরে নীত হন। শালাহানের কস্তা জেহান আরার দাসী জেলেশ্বর গুজ্জমার তিনি আরোগ্য লাভ করেন। জেলেশ্বর নরেন্দ্রকে ভালবাসে ও তাঁহাকে পাইবার জন্য উন্মত্ত হয়। জেহান আরা এই সংবাদ অবগত হইয়া নরেন্দ্রের প্রাণরক্ষার আদেশ দেন। জেলেশ্বর কৌশলে তাঁহার প্রাণরক্ষা করে। অতঃপর নরেন্দ্র বশোবস্তসিংহের সৈন্ত-

জ্যেষ্ঠভূক্ত হইলে জেলেশ্বর দেওয়ান রূপে তাঁহার অনুগমন করে। একদা জেলেশ্বর তাঁহার যুদ্ধে হেমলতার নাম শুনিয়া ঈর্ষাভিত্তা হয়। এদিকে ঈশের সহিত হেমলতার বিবাহ হইয়াছিল। নবকুমার পরলোক গমন করিলে ঈশই জমিদার হইয়াছিলেন। ঈশ তীর্থভ্রমণোপলক্ষে সত্ৰীক আগ্রার আসিয়াছিলেন। নওরোজার দিন জেলেশ্বর নরেন্দ্রকে স্ত্রীবেশ ধারণ করাইয়া নওরোজার বাতারে লইয়া যায়। তথায় নরেন্দ্র হেমলতাকে সুন্দরের ভূক্ত দেখিতে পান। অতঃপর তিনি বাসায় ফিরিয়া আসিয়া জেলেশ্বর একখানি পত্র পান। সে পত্রে জেলেশ্বর আত্মহত্যাভাব ব্যক্ত করিয়াছে এবং নবুহার গোলোকনাথের মন্দিরে গেলে হেমের সহিত সাক্ষাৎ হইবে লিখিয়াছে। পত্র লিখিবার পর জেলেশ্বর আত্মহত্যা করে। নরেন্দ্র গোলোকনাথের মন্দিরে গিয়া হেমলতার সাক্ষাৎ পান। হেমলতা তাঁহাকে পূর্বপ্রণয় বিস্মৃত হইতে বলিয়া তাঁহার বিদায়কালীন প্রদত্ত মাধবীকল্পটি ফিরাইয়া দেন। নরেন্দ্র সেই কল্প যমুনা-জলে নিক্ষেপ করিয়া সম্মানী হন। হেমলতা স্বামী ও পুত্রকস্তা লইয়া সংসারে সুখী হন। ১৯০২ খ্রীঃ প্রকৃতির বয়ঃ "The slavo girl of Agra" নাম দিয়া মাধবীকল্পের ইংরাজী অনুবাদ বাহির করিয়াছেন।

মান—বাল্লা নাটক। বৈকুণ্ঠনাথ বহু প্রণীত। এই নাটকখানি ঈশ্বকের মধুরলীলা অবলম্বনে রচিত। ঈশ্বরের 'মান'ই ইহার প্রধান লক্ষ্যভূত বিষয়। এই নাটকখানিতে কৃষ্ণলীলার আধ্যাত্মিক ব্যাখ্যার চেষ্টা হানে হানে বুট হয়।

মানসরী গার্লস স্কুল—বাল্লা নাটক। রবীন্দ্রনাথ ঐক্য প্রণীত। কলিকাতার উপকণ্ঠে জমিদার দামোদর চৌধুরী বাস করেন—তাঁহার স্ত্রী মানসরীর নামে গার্লস স্কুল স্থাপিত হয়। উক্ত স্কুলের জন্ত শিক্ষক ও একজন গ্রাজুয়েট শিক্ষয়িত্রী—(উভয়ে বামি-স্ত্রী হওয়া চাই) প্রয়োজন হওয়ার একটি বিজ্ঞাপন দেওয়া হয়। মানসমোহন মুখোপাধ্যায় ও কুমারী নীহারিকা গঙ্গোপাধ্যায় মিথ্যা বামি-স্ত্রী সাজিয়া উক্ত পদবয়ের জন্য দরখাস্ত করে। জমিদার সানন্দে তাহাদ্বয়কে নিয়োগ করিলেন।—বধাধামনে মানসমোহন ও নীহারিকা আসিল। সজ্জ হারানিধি নামক এক ভৃত্য আসিল। দামোদরবাবু খুব ভাল লোক এবং পত্নীগতপ্রাণ, দু-এক কথার মধ্যেই মানসমোহন ও নীহারিকাকে আপন করিয়া লইলেন, এবং মানসের সহিত মধুর নান্দি-ঠাকুরদা সম্পর্কও পাতাইয়া ফেলিলেন।

মানস ও নীহারিকার জীবন-নাট্যে এখান হইতেই বামি-স্ত্রীর অভিনয় শুরু হইল। নীহারিকা ভাবিয়াছিল যে, কান্দের জন্ত বতটুকু দরকার তাহার বেশী কিছুই হইবে না, এবং তাহার সম্পর্কও বতদূর সম্ভব এড়াইয়া চলিবে, কিন্তু কার্য্যতঃ অন্যরূপ।

নীহারিকা দেখিল—দামোদর ও মানসরীর স্নেহের উপভব ভ্রমশঃই নীহারী ছাড়াইতে আরম্ভ করিয়াছে। ইহাতে নীহারিকার মন বিজ্রোহী হইয়া উঠিল,—মানসমোহন তাহাকে ধৈর্য্য ধরিতে অনুরোধ করে। এইভাবে কোনক্রমে দিন যশেক কাটিলে তাহাকে অবিলম্বে কলিকাতার পাঠাইয়া দিবার জন্য নীহারিকা মানসকে অনুরোধ জানাইল। মানসমোহন তাহাকে অন্ততঃ একটি মাস সমস্ত সহ্য করিয়া থাকিতে অনুরোধ করে। এদিকে স্কুলের সেক্রেটারী রাজেন্দ্র বাড়েড়ীর সম্মেহ হয় যে, মানসমোহন দামোদরের কস্তা চপলার প্রেমে পড়িয়াছে। সে হারানিধিকে হাত করিয়া তাহার নিকট গোপনে ধবর লয়। রাজেন্দ্র ঈর্ষার আগুনে জ্বলিতে থাকে, কারণ চপলাকে সে ভালবাসে। এমনভাবে দিন যায়। নীহারিকার পক্ষে এই মিথ্যা বামি-স্ত্রী সম্বন্ধ রাখা সাধ্যাতীত হইয়া পড়ে। সে পুনরায় ছুটির জন্য বিশেষ পীড়াপীড়ি আরম্ভ করে। দামোদর অনিচ্ছাসম্মেহে ছুটি মঞ্জুর করিলেন। কলিকাতা যাত্রার পূর্ব দিন তাঁহার শিক্ষক-শিক্ষয়িত্রীকে নিমন্ত্রণ করিলেন, এবং কস্তা-গির্দার মনে যে একটা শশর জাগিয়াছিল, তাহার জন্তই মানস ও নীহারিকার একই ঘরে বিছানার ব্যবস্থা করিলেন। তারপর যে পরিস্থিতির উদ্ভব হয়, তাহাতে বাধ্য হইয়া মানসমোহন খোলা জানালা দিয়া নীচে বাগানে লাফাইয়া পড়ে—শব্দ শুনিয়া তাঁহার উপস্থিত হন। তার পরদিন এতে নীহারিকার বিদায়-সভায় নানা অমুষ্ঠানের পরে রাজেন্দ্র এক পত্রে নীহারিকাকে জানাইল—মানসমোহন চপলাকে ভালবাসে। এদিকে হার রাজেন্দ্রের প্ররোচনার দামোদরবাবুর কাছে প্রকাশ করিয়া দিয়াছে—মাস্টার ও মাস্টারী বামি-স্ত্রী নয়। সভ্যসভ্য জানিবার জন্য দামোদরবাবু এবং তাঁহার স্ত্রীর আগ্রহ বাড়িল।

গভীর অভিমানে নীহারিকা ঘরে আসিয়া মানসকে বলিল,—“অভিনয়! কেবল অভিনয়! উঃ, আমি চলে গেলে না ইচ্ছা তাই করতে পারতেন। আমাকে এরকম অপমান করে লাভ কি?”—এই কথা বলিবার কারণ হইতেছে, নীহারিকা জানিতে পারিয়াছে যে, মানসমোহন চপলাকে ভালবাসে, আর নীহারিকা বাহিক

আচর্যব্যবহারে মানসের প্রতি এতদিন উদারীভূত প্রকাশ করিয়া থাকিলেও অন্তরে তাহার স্বস্তি ছিল না। তাহা ছাড়া মানস মোহনের প্রতি নীহারিকার একটু অস্বাভাবিকতা ছিল কারণ কার্ণাভিনয় নামক এক রাস্তা সাহেব নীহারিকার কাছে কিছু টাকা পাইত, তাহা মানসমোহন পরিণোদ করিয়া দিয়াছিল। এই কার্ণাভিনয়ের টাকা পরিণোদ না করিবার জন্য সে নীহারিকাকে অনেক সময় ভয় দেখাইয়া আসিয়াছিল।

এদিকে নীহারিকা যে ট্রেপে চলিয়া বাইতে তাহার সময় নিকটবর্তী হইতে লাগিল। নীহারিকা দুঃখে ও অন্তিমানে কৌপাইতে আরম্ভ করিল। মানস কেবলই প্রবোধ দেন, —‘এ সব মিথ্যা...’। কিন্তু নীহারিকার কান্না তখন ক্রমেই বাড়িতে থাকে। এত দিনকার রুদ্ধ ভালবাসার পোপন উৎস আজ তাহার বুক ছাপাইয়া উঠিল !...

তারপর দাশোদরবাবু, মানসময়ী এবং রাজেন গভীর সন্দেশ লইয়া আসিয়া দেখিলেন— উভয়ে উভয়ের আলিঙ্গনাবদ্ধ। এইভাবে তাহাদের সন্দেশ দূর হইল !...এতদিন ধরিয়া মানস ও নীহারিকা যে মিথ্যা স্বামিত্বের অভিনয় করিয়াছিল, আজ তাহা সত্য হইল। মানসী—বাল্লা কাব্য। রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর প্রণীত। ইহাতে প্রেম, মিলন, বিরহ, আকৃতিক দৃষ্ট প্রভৃতি দিবরক অনেকগুলি স্থলস্থল কবিতা সন্নিবেশিত হইয়াছে। বৌদ্ধিক দেশবিত্তবোধগণকে লক্ষ্য করিয়া কয়েকটি কবিতা লিখিত হইয়াছে।

মার্কণ্ডের চণ্ডী—চণ্ডী দেখ।

মার্কণ্ডের পুরাণ—পুরাণ দেখ।

মায়াকানন—বিরাগাশ্রয় নাটক। মাইকেল মধুসূদন দত্ত প্রণীত। সিদ্ধেশ্বরের সন্নিকটবর্তী “মায়াকাননে” একটি পাবাগ-ময়ী দেবীমূর্তি ছিল। সূর্য যে দিন কস্তুরাশিতে গমন করে, সেই দিনে কেহ দেবীমূর্তির চরণে পুষ্পাঞ্জলি দিলে সে আপনার ভাবী স্ত্রী বা স্বামীকে দেখিতে পাইত। গান্ধারদেশের ভূতপূর্ব রাজা নরসিংধর, ধূমকেতু নামক জনৈক ব্যক্তি কর্তৃক সিংহাসনচ্যুত হইয়া বনিক্বেণে সিদ্ধদেশে বাস করিতেন। তাহার কস্তা ইন্দুমতী সখী সুনন্দার সহিত একদিন মায়াকাননে আসিয়া মূর্তিপূজে পুষ্পাঞ্জলি দিলেন। পরক্ষণেই সিদ্ধরাজ-পুর অগ্নয় আসিয়াও এরূপ করিলেন। তখন পরস্পর পরস্পরকে অবলোকন করিয়া মুগ্ধ হইলেন। অগ্নয়ের পরিচয় ইন্দুমতী পাইলেন। কিন্তু অগ্নয় ইন্দুমতীর পরিচয় না পাইলেও ইহাকে ভিন্ন আর কাহাকেও বিবাহ করিবেন না বলিয়া দেবীর সমুখে

অস্বীকার করিলেন। অগ্নয়ের শিতার ইচ্ছা যে পাঞ্চালরাজহুহিতার সহিত অগ্নয়ের বিবাহ হয়। কিন্তু অগ্নয়ের মনের ভাব বুঝিতে না পারিয়া অগ্নয়ের ভগিনী শশিকলার মুখে প্রকৃত বৃত্তান্ত প্রবণ করিয়া রাজা অত্যন্ত হতাশ হইলেন। কয়েকদিন পরে রাজা লোকান্তর গমন করিলে অগ্নয় শিতা-সিংহাসনে অধিষ্ঠিত হইলেন। পাঞ্চাল-রাজ পুনরায় তাহার সহিত স্বীয় কস্তার বিবাহের প্রস্তাব করিয়া পাঠাইলেন। অগ্নয় অসম্মতি প্রকাশ করিলে, পাঞ্চালরাজের সহিত যুদ্ধ অনিবার্য হইয়া উঠিল। তপস্বিনী অরুণমতী সিদ্ধুরাজ্যে বাস করিতেন, এবং ইন্দুমতী ও অগ্নয়কে অত্যন্ত স্নেহ করিতেন। ভবিষ্যতে বিপদের আশঙ্কা করিয়া তিনি রাজমন্ত্রী সঙ্গে পরামর্শ করিয়া ধূমকেতুর নিকট বলিয়া পাঠাইলেন যে, গান্ধারের ভূতপূর্ব রাজা কস্তা ইন্দুমতীর সহিত সিদ্ধুরাজ্যে পোপনে বাস করিতেছেন। ধূমকেতু এই সংবাদ প্রবণ করিয়া ইন্দুমতীকে তাহার নিকট পাঠাইয়া দিতে অনুরোধ করিয়া অগ্নয়ের নিকট এক দূত পাঠাইলেন। ধূমকেতুর ইচ্ছা, তাহার পুত্র জয়কেতুর সঙ্গে ইন্দুমতীর বিবাহ হয়। অরুণমতীর অনুরোধে ইন্দুমতী সিদ্ধুরাজ্যের স্বত্বলার্থে ধূমকেতুর নিকট বাইতে স্বীকৃত হন। অগ্নয় দেখিলেন, পাঞ্চালরাজ অথবা গান্ধাররাজের সহিত যুদ্ধ অনিবার্য এবং ইন্দুমতীকে পাইবার আশাও নাই। তিনি ক্ষিপ্ত হইয়া পড়িলেন। পরে কথিত দিনে গান্ধারভূতের হস্তে ইন্দুমতীকে বিহার অভিশ্রমে মায়াকাননে আসিয়া দেখিলেন যে, ইন্দুমতী দেবীমূর্তির সমুখে আশ্রয়প্রার্থী হইয়াছেন এবং তাহার সখী সুনন্দাও বিধি অনুসারে প্রাণত্যাগ করিয়াছে। অগ্নয়ও উদ্বিগ্ন হইয়া আশ্রয়-প্রাণ বিসর্জন করিলেন। কতদূর মূনি আসিয়া বলিলেন যে, ইন্দুরা নারী এক প্রাচীনবংশীয়া পরম রূপবতী রাজকস্তা রতিদেবী কর্তৃক অভিশপ্ত হইয়া পাবাগ-মূর্তি ধারণ করিয়া মায়াকাননে অবস্থান করিতেছিলেন। তাহা হইতে অধিকতর সুনন্দা মূর্তি তাহার সমুখে আশ্রয়প্রার্থী হইলে তিনি শাপমুক্ত হইবেন; ইন্দুমতী আশ্রয়প্রার্থী হইবামাত্র পাবাগমূর্তি ভূগতিত হইল। পরে বৈবস্বতী হইল যে, অগ্নয় ও ইন্দুমতী গন্ধর্বকুলে জাত, দুর্কাসার জতি শাপে উহারা মানবরূপ গ্রহণ করিয়াছিল। বৈবস্বতীর নির্দেশে শশিকলা গান্ধাররাজ-পুত্র জয়কেতুর সহিত বিবাহিতা হইয়া পিতৃসিংহাসনে অধিষ্ঠিতা হইলেন।

মায়াকানন—নাট্যগীতি। গিরিশচন্দ্র ঘোষ প্রণীত। চিত্রভাসু নামক জনৈক পক্ষপক্ষের কস্তার সহিত মানসের পাণিগ্রহণের পর ইহাতে বর্ণিত হইয়াছে।

মায়ার খেলা—বাল্লা গীতিনাট্য। রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর প্রণীত। একলা লবঙ্গসত্ত্ব বাহিনীতে মায়াকুমারীগণ মায়ার খেলা খেলিতে ইচ্ছা করিল। নায়ক অমরকুমার তাহাদের মায়ার মুগ্ধ হইয়া স্বীয় সন্যাসভ নায়িকার অধোবনে বাহির হইল। শান্তা তাহাকে ভালবাসিতেন, কিন্তু তিনি শান্তার দিকে কিরিয়া চাহিলেন না; পরন্তু প্রমদাকে দেখিয়া আশ্রয়প্রার্থী হইলেন। প্রমদাও তাহাকে দেখিয়া মুগ্ধ হইলেন। প্রমদাকে ভালবাসিয়া বাহারী তাহার উপাসনা করিতেছিল, প্রমদা তাহাদের দিকে কিরিয়া চাহিলেন না। অতঃপর অমর প্রমদার নিকট স্বীয় বাসনা ব্যক্ত করিলে সখীগণ তাহাকে ভৎসনা করিল। অমর নিরাশ হইয়া গৃহে আসিলেন এবং শান্তার মনোভাব বুঝিতে পারিয়া তাহাকে মনঃপ্রাণ সমর্পণ করিলেন। উভয়ের মিলনকালে সহসা বিরহ-কাতর প্রমদা দীনভাবে তথায় প্রবেশ করিলেন। অমর সঙ্কটে পড়িলেন। কিন্তু শেষে শান্তার সহিতই অমরের মিলন হইল। প্রমদা পুত্রস্বপ্ন লইয়া কাদিতে কাদিতে চলিয়া গেল।

এই গীতিনাট্যখানি শিক্ষিত মহিলাগণ দ্বারা বেতুন কলেজে প্রথম অভিনীত হয়। মালক—কাব্য। চিত্তরঞ্জন দাশ প্রণীত। দেবেন্দ্রনাথ সেন কর্তৃক সম্পাদিত। কবির মৌলিকালের রচনা। ইহার কবিতাগুলিতে স্নেহ কবিত্বের পরিচয় পাওয়া যায়। ইহাতে যে সৌরভ, যে মহানুভূতি ও যে কোমলতা আছে; তাহা অনেক কবির কবিতার দেখা যায় না।

মালতী মাধব—সংস্কৃত নাটক। মহাকবি ভবভূতি প্রণীত। রচনাকাল খ্রীষ্টীয় অষ্টম শতাব্দী বলিয়া অনুমানিত হয়। বিদর্ভ দেশে কুতিনপুর নগরে এক রাজা ছিলেন। তাহার কুতিনব ও দেবরাজ নামে দুই স্ত্রী ছিলেন। সন্তানের সৌন্দর্যবশতঃ পরস্পর প্রতিজ্ঞা করেন যে, উভয়ের মধ্যে পুত্র ও কস্তা জন্মিলে তাহাদিগকে পরস্পর বিবাহবন্ধনে আবদ্ধ করিতে হইবে। বৎসকালে দেবরাজের মাধব নামে পুত্র ও কুতিনবর মালতী নামে এক সুনন্দী কস্তা জন্মগ্রহণ করিল। মালতী বয়ঃপ্রাপ্ত হইলে স্নাননামক অভ্যাস এক রাজসচিব মালতীকে বিবাহ করিতে ইচ্ছুক হইলে রাজাও তৎক্ষণে কুতিনবকে অনুরোধ

করেন। রাজার অসন্তোষের ভয়ে ভূমি-বহু ইহাতে অস্তমত করিতে পারিলেন না। কিন্তু এদিকে প্রতিজ্ঞাতঙ্গের সম্ভাবনা বর্ণনে পদ্মাবতী নগরবাসিনী কামলকীর নারী পরিত্রাজিকাকে কৌশলে মাধবের সহিত মালতীর মিলনব্যাপার সম্পাদনের ভার্য্যপন করিলেন। তৎকালে মাধব স্বীয় বয়স্ক মকরমুখ কামলকীর আশ্রমে শাস্ত্রাধ্যয়ন করিতেন। মালতী বা মাধব কেহই ব ব পিতার প্রতিজ্ঞার কথা জানিতেন না। অনন্তর কামলকীর চেষ্টায় পরস্পর সন্দর্শনে উভয়েরই হৃদয়ে প্রণয়বীজ অঙ্কুরিত হইল, এবং কামলকী ও তাঁহার শিষ্যা অবলোকিতার যত্নে তাহা উত্তরোত্তর বর্দ্ধিত হইয়া উঠিল। এই সময়ে নন্দনের ভগিনী মদনভিকার সহিত মকরমুখের প্রণয় জন্মিল। অতঃপর রাজাজ্ঞায় নন্দনের সহিত মালতীর বিবাহোত্তোগ হইল। তখন মাধব মালতী লাভে হতাশ হইয়া রজনীতে গৃহ ত্যাগপূর্ব্বক মৃশানে প্রবেশ করিলেন। ঐ মৃশানে করালী নামে এক কালী ছিলেন। অব্যবহৃত নামক এক কাপালিক ও কপাল-কুণ্ডলা নামী তাঁহার শিষ্যা মদনভিকার জন্ত নিরিত্তা মালতীকে হরণ করিয়া তথায় আনিলেন; তাঁহার মালতীকে বলিদানার্থ উত্তোগ করিতেছেন, এমন সময়ে মাধব আসিয়া কাপালিককে সংহারপূর্ব্বক মালতীকে উদ্ধার করিলেন। অনন্তর কামলকীর কৌশলে মালতীবেশ্যধারী মকরমুখের সহিত নন্দনের বিবাহ হইল, এদিকে কামলকীর আশ্রমে প্রকৃত মালতীর সহিত মাধবের পরিণয় হইয়া গেল। পরে মকরমুখ রাজ্যকালে মদনভিকাকে পরিচয় দিয়া এবং তাঁহাকে সঙ্গে লইয়া আশ্রমে আসিবার পথে মৃত হইলেন। রাজদৈত্যের সহিত তাঁহার যুদ্ধ বাধিল। মাধব এ সংবাদ পাইয়া বনভ্রমের সাহায্যার্থ গমন করিলেন। এই সময়ে প্রতিহিংসাপরায়ণা কপালকুণ্ডলা আসিয়া মালতীকে হরণ করিয়া লইয়া গেলেন। যুদ্ধে মাধব ও মকরমুখ জয়লাভ করিলেন। রাজা তাঁহাদিগের বীরত্বদর্শনে মুগ্ধ হইলেন। অতঃপর সকলেই মালতীর অমুসন্ধান করিতে লাগিল। সৌদামিনী নামে কামলকীর এক শিষ্যা কপালকুণ্ডলার হস্ত হইতে মালতীকে উদ্ধার করিয়া তাঁহাকে মাধবের হস্তে প্রত্যর্পণ করিলেন। তখন সকলেরই মনোরথ পূর্ণ হইল।

লোহারাম শিরোরত্ন কৃত ইহার একখানি পত্রাভিধান আছে এবং জ্যোতির্বিজ্ঞান ঠাকুর নাটকাকারে ইহার একখানি অনুবাদ প্রকাশ করিয়াছেন। পাণ্ডুরামবাটী রাজ-

বাটীতে অভিনীত হইবার জন্ত রাসনারায়ণ তর্করত্ন মূল মালতীমাধব অবলম্বনে একখানি নাটক রচনা করেন। ১৮০৭ খ্রীঃ ৩১শে সেপ্টেম্বর বৃহস্পতিবার এই নাটকখানি উক্ত রাজবাটীতে প্রথমে অভিনীত হয়।

মালবিকাগ্নিমিত্র—সংস্কৃত নাটক। মহাকবি কালিদাস প্রণীত। বিদিশার রাজা অগ্নিমিত্র মহিষী ধারিণীর গৃহে পরিচারিকা রূপে অবস্থিত। মালবিকার চিত্র দর্শনে অধীর হন। কিন্তু মহিষীর ক্রোধের ভয়ে তাহা অগ্রকাশ থাকে; পরে প্রকৃত মালবিকাকে দেখিবার জন্ত তিনি কৌশলে অভিনয়ের উত্তোগ করেন। তথায় অভিনেত্রীরূপে মালবিকাকে দেখিয়া রাজা মুগ্ধ হন। পরে একদা তিনি উত্তানে মালবিকার সাক্ষাৎ পাইয়া তাহার সহিত প্রেমমালাপ করিতেছিলেন। দ্বিতীয়া মহিষী ইরাবতী ইহা দেখিয়া ক্রুদ্ধ হন, এবং ধারিণীকে বলিয়া মালবিকাকে কারাবদ্ধ করেন। রাজা কৌশলে বিদূষকের দ্বারা তাঁহাকে উদ্ধার করেন। অতঃপর ধারিণী মালবিকার উপর প্রণয়া হন। এই সময়ে প্রকাশ হয় যে, মালবিকা রাজা মাধবসেনের ভগিনী। মাধবসেন রাজ্যচ্যুত হইলে তাঁহার মন্ত্রী অগ্নিমিত্রের সহিত মালবিকার পরিণয় জন্ত গোপনে লোকসমভিযাহারে মালবিকাকে বিদিশারাজ্যে প্রেরণ করেন। কিন্তু দৈব-দ্রুঘটনায় মালবিকা সসিহীনা হইয়া রাজ-গৃহে পরিচারিকা; পরিচয়ে উপস্থিত হইতে বাধ্য হন। অতঃপর মহিষী ধারিণী অগ্নিমিত্রের সহিত মালবিকার পরিণয়কাব্য সম্পাদন করাইয়া প্রণয়যুগলের মিলন করাইয়া দেন। জ্যোতির্বিজ্ঞান ঠাকুর নাটকাকারে ইহার এক বঙ্গানুবাদ প্রকাশ করিয়াছেন। রাজা স্তার শৌরীন্দ্রমোহন ঠাকুর ইহার অনেক পূর্ব্বে মূল অবলম্বনে একখানি নাটক প্রণয়ন করেন।

মিঠেকড়া—বঙ্গালা ব্যঙ্গকাব্য। শ্রীরাহ প্রণীত। রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের 'কড়ি ও কোমল' কাব্যের কতকগুলি কবিতাকে ব্যঙ্গ করিবার অভিপ্রায়ে ইহা লিখিত। কালীপ্রসন্ন কাব্যবিশারদ রাহ নাম ধারণ করিয়া এই ব্যঙ্গকাব্যখানি রচনা করিয়াছিলেন।

মিলন—অমুরূপ। ঘেবী প্রণীত একটি ক্ষুদ্র গল্প। গল্পটি "উপভাস"ই বটে। স্বর্ঘ্যের সহিত স্বর্ঘ্যার বিবাহ হইয়াছে। মূলমন্ত্রের রাজ্যের পর আর বাসি-গ্রীতে দেখা নাই। বিবাহের কিছুদিন পরেই স্বর্ঘ্যকে বশুরালয়ে পাঠানো লইয়া স্বর্ঘ্যার পিতামহ ও বশুরের মধ্যে বিবাহ হইয়া গেল। স্বর্ঘ্যের পিতা রুষ্ট হইয়া পুত্রের

দ্বিতীয়বার বিবাহের আয়োজন করত একেবারে দিন ছিন্ন করিয়া ফেলিলেন। স্বর্ঘ্যার পতন্তর না দেখিয়া দারাসুরভার এড়াইবার অভিপ্রায়ে গোপনে বিলাত বাত্মা করিল। কাজেই স্বর্ঘ্যের পিতার জিহ্ব বজায় রছিল না। স্বর্ঘ্যার বিলাত হইতে নিবিল সার্ভিস পাশ করিয়া বোম্বাইয়ে ম্যাজিষ্ট্রেটের পদে কাৰ্য্য করিতেছে। স্বর্ঘ্যার একবার দেশে আসিয়া প্রারম্ভিত করিয়া গেল। স্বর্ঘ্যার পিতামহের ও বশুরের সঙ্কল্প অটল রছিল। স্বর্ঘ্য পূর্ব্ববৎ পিতালয়েই বাস করিতে লাগিল।

কিছুদিন পরে স্বর্ঘ্যার পিতা কলিকাতা লইয়া জলপুরে তাঁহার এক ভগিনীর আলয়ে উপস্থিত হইলেন। একদিন অপরাহ্নে স্বর্ঘ্য তাহার শিশীর পুত্র-কল্যায় সহিত মার্বেল রকে বেড়াইতে গিয়াছে এমন সময় প্রবল ঝটিকা ও বারির্ষণ উপস্থিত হইল, স্বর্ঘ্য মল্লভট্ট হইয়া একাকিনী বিপথে চলিল। অবশেষে ব্রাহ্মদেহে সে ঘোর অন্ধকারের মধ্যে একটা বাজালোর দ্বারে আসিয়া উপস্থিত হইল। স্বর্ঘ্য সেই সময় এই বাজালোটি ভাঙা লইয়া তথায় বাস করিতেছিল। স্বর্ঘ্য এই অপরচিত্ত আশ্রমে রাজি কাটাইল। স্বর্ঘ্যার তাহার নিকট হইতে টিকানা লইয়া রাজিতেই তার করে। সকালে পত্র ও লোক আসিলে স্বর্ঘ্যার বৃথিল যে এই পঞ্চভট্ট নারীই তাহার স্ত্রী স্বর্ঘ্য। স্বর্ঘ্যও রীতিমত প্রমাণ লইয়া তবে গৃহস্থানীকে নিজস্বানী বলিয়া গ্রহণ করিল। স্বর্ঘ্য ও স্বর্ঘ্যার এই আকস্মিক মিলন সংঘটিত হওয়ার স্বর্ঘ্যার পিতামহের ও বশুরের আর ক্রোধ ভাঙ্গিবার প্রয়োজন হইল না।

মীনাংসাদর্শন—দর্শন দেখ।

মীরকাসিম—বাজালা নাটক। গিরিশচন্দ্র ঘোষ প্রণীত। গ্রন্থকার এতদ্দেশীয় হিন্দু ও মুসলমান উভয় জাতির মধ্যে সম্বন্ধ-সংস্থাপনের এবং তাহাদের হৃদয়ে বদেধ-প্রেমিকতার ভাব উদ্দীপিত করিয়া দিবার প্রয়াস পাইয়াছেন। এতদ্ব্যতীতে তিনি গ্রন্থের নায়ক ইংরেজকৃত বাজালার নবাব কাসিম আলি খাঁকে একজন প্রকৃত বীর-পুরুষরূপে চিত্রিত করিয়াছেন, এবং তঁাকে স্বর্ঘ্যের বর্ষে চিত্রিত করিয়াছেন। এই উদ্দেশ্য সাধনের নিমিত্তই গ্রন্থকার তারা চরিত্রের অবতারণা করিয়াছেন।

মীরকাসিম—অমরকুমার মৈত্রেয় প্রণীত। ইহাতে কাসিম আলি খাঁর সিংহাসন-রোহণকাল হইতে ইংরেজ কোম্পানির হস্তে তাঁহার পরাজয় ও পতন পর্য্যন্ত ভাব ও ঘটনা বিবৃত। ইহাতে লেখকের

মৌলিকতা ও গবেষণাশক্তির পরিচয় পাওয়া যায়।

মীরাবাই—বাজালা ধর্মমূলক নাটক। রাজ-কুমার রায় প্রণীত। মিস্ট্রীর আকর্ষণ একদা চিত্তোত্তর রাণা কুন্তর মহিষী হরিতক্তি-পরায়ণা মীরাবাইকে দেখিবার জন্য তানসেনের সহিত বৈকুণ্ঠবেশে চিত্তোরে আসেন এবং তাঁহাকে দেখিয়া ও তাঁহার সঙ্গীত শ্রবণ করিয়া মুগ্ধ হন। রাণা কুন্ত তাঁহার এক সহচরের মুখে এই সংবাদ শ্রবণে মীরাকে দুষ্কারিণী জ্ঞান করিলেন। সেই দুর্ভাগ্য সহচরও মীরা যে অবিবাহিনী তাহা নানা কৌশলে রাণাকে বুঝাইলেন। মীরা স্বামিকর্তৃক তাড়িতা হইয়া বৃন্দাবনে গমনপূর্বক তথায় রূপগোবিনীর শিষ্য হন। কিন্তু পরে কুন্ত মীরাকে নির্দোষ বলিয়া বুঝিতে পারেন এবং পত্নীর উদ্দেশে বৃন্দাবনে গমন করেন। মীরা স্বামীর সকল অপরাধ বিস্মৃত হইয়া তাঁহাকে ভগবানের মূলরূপ দর্শন করান।

মুহুর—কবিতাপুস্তক। রমণী-মোহন ঘোষ প্রণীত। এই সংগ্রহে কবির কতিপয় সুন্দর সুন্দর স্বাভাবিক মাধুর্যপূর্ণ কবিতা আছে।

মুকুলমুগ্ধা—বাজালা মিলনান্ত নাটক। স্মিরণচন্দ্র ঘোষ প্রণীত। পাণ্ডিত্যম অধিপতি বীরসেন তাঁহার প্রথম পত্নীর পর্ভজাত পুত্র মুকুল ধীবিহীন হয় বলিয়া দ্বিতীয়বার দ্বার পরিগ্রহ করেন এবং এই দ্বিতীয়া পত্নীর গর্ভে ক্রিষ্ণধর নামে পুত্র হয়। নবরাজী সপত্নীর প্রতি ঈর্ষান্বিত হইয়া একদা রাজাকে বলেন যে, মুকুল তাঁহার পুত্র ক্রিষ্ণধরকে বধ করিতে উক্ত হইয়াছিল। রাজা ইহা শুনিয়া মুকুলকে বধ করিতে আজ্ঞা দেন। মুকুল ও তাঁহার ভাতা পলাইয়া গিয়া কেরোলী রাজ্যে এক সরাসীর আশ্রমে বাস করেন। তথায় কেরোলী রাজকন্যা মুগ্ধার সহিত তাঁহার প্রণয় হয়। কেরোলীরাজ প্রথমে মুকুলকে জানিতে পারেন নাই, পরে তাহার প্রকৃত পরিচয় অবগত হইয়া মুগ্ধার সহিত মুকুলের বিবাহ দেন। ইহাই এই নাটকের প্রধান ঘটনা।

মুক্তি—অমরুপা দেবী প্রণীত ক্ষুদ্র গল্প। পতিহীনা হিন্দু-রমণীর পক্ষে বৃত্তাই মুক্তি। রমেন্দু ধর্মীর সন্তান, বচঃকরণপূরে নুতন ভাষ্কারি করিতেছেন। রমেন্দুর পিতার প্রতিবেশি-কন্যা সরলায় সহিত তাহার আশৈশব প্রণয়। সরলার পিতা চরিত্র হইলেও সরলার রূপগুণে মুগ্ধ হইয়া রমেন্দুর ভাতা তাহাকে বধরূপে নিজ-গৃহে আনিবেন ইহা একরূপ হিরই ছিল।

কিন্তু সরলার পিতা বন্না রোগে বৃত্ত্যমুখে পতিত হইলেন দেখিয়া রমেন্দুর পিতা সরলার সহিত রমেন্দুর বিবাহ দিতে অসম্মত হইলেন। একজন বিপত্নীক শ্রোত্রের সহিত সরলার বিবাহ হইয়া গেল। এক-দিন রাত্রিতে একটা দাসী আসিয়া রমেন্দুকে তাহাদের বাটী বাইবার জন্য বলিয়া বসিল। রমেন্দু অপর্যাপ্ত অমুরোধ এড়াইতে না পারিয়া পত্নীর রাত্রিতেই দাসীর অনুগমন করিল এবং রোগীর কক্ষে প্রবেশ করিয়া সরলাকে দেখিয়া বৃথিল যে রোগী সরলার স্বামী। সরলার স্বামীর মোগ হইয়াছিল, তিনি রক্ষা পাইলেন না। রমেন্দু অসহায় সরলাকে তাহার আশ্রমে লইয়া বাইতে চাহিল, কিন্তু রমেন্দু এখনও অবিবাহিত জ্ঞানিতে পারিয়া সরলা কোন মতেই স্বীকৃতি হইল না। পরমেশ্বর অনাথাকে আশ্রয় দিলেন। সরলাও মোগে আক্রান্ত হইয়া মৃত স্বামীর অনুগমন করিল। সরলা মৃত্যুর পূর্বে রমেন্দুকে বিবাহ করিতে অমুরোধ জানাইল, কিন্তু পূর্বস্মৃতি স্মরণ করিয়া রমেন্দু যে বিবাহ করিবে একরূপ প্রতিশ্রুতি দিতে পারিল না।

মুক্খোদ্যৎ ব্যাকরণ—বোপদেব পৌরামী কৃত সংস্কৃত ব্যাকরণ।

মুচিরাম গুড়ের জীবনচরিত—বাজালা উপভাস। বক্রিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় প্রণীত। নিরক্ষর সামান্য ব্যক্তিরও তোষামোদের সাহায্যে কৌশলে কিরূপে উচ্চ পদ লাভ করে ইহাতে তাহার বিবরণ দেওয়া হইয়াছে।

মুগ্ধ উপনিবে—উপনিবেদ্য দেখ।

মুরারীকন্দ—সংস্কৃত নাটক। বিশাখ দত্ত প্রণীত। মহামতি চাপক্য কুটনীতি বলে নন্দকে সংহার করিয়া চন্দ্রগুপ্তকে পাটলিপুত্রের সিংহাসনে স্থাপিত করেন। অন্তঃপর নন্দের মন্ত্রী রাক্ষস চন্দ্রগুপ্তের উচ্ছেদ ও নন্দবংশের সিংহাসন পুনঃপ্রাপ্তির জন্য বড়-বড় করিতে থাকেন। কিন্তু কুটনীতি-বিশারদ চাপক্য তাঁহার সকল বড়-বড় বিকল করিয়া দেন এবং পরিণেমে তাঁহাকে চন্দ্রগুপ্তের অমাত্য-পদ গ্রহণে বাধ্য করা-ইয়া চন্দ্রগুপ্তের সিংহাসন অক্ষুণ্ণভাবে প্রতি-ষ্ঠিত করেন। ইহাই এই নাটকের মূল উপাখ্যান। জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর নাটক-কারে ইহার এক বঙ্গানুবাদ প্রকাশ করিয়াছেন। পণ্ডিত হরিনাথ কৃত গঙ্গানুবাদ কিছুদিন বিভাগালের পাঠ্য ছিল।

মূল গ্রন্থের প্রণেতা সামন্তোপাধিক বটেশ্বর দত্তের পৌত্র, মহারাজ পুথুর পুত্র কুমার বিশাখ দত্ত। এই পরিচয় মূখ্যভাষ্যের বক্তৃতার পাওয়া যায়। উইলসন্ সাহেব অনুবাদ করেন, আজমীরের চৌহান

দলপতি পুথুরায়ই গ্রন্থকর্তার পিতা। তাহা হইলে গ্রন্থরচনার কাল আনুমানিক খৃষ্টীয় একাদশ বা দ্বাদশ শতাব্দী।

মূর্শিদাবাদ কাহিনী—বাজালা ইতিহাসগ্রন্থ। নিখিলনাথ রায় বি, এল প্রণীত। বাজালা, বিহার ও উড়িষ্যার শেষ রাজধানী মূর্শিদাবাদের ইতিহাস ইহাতে আলোচিত হইয়াছে। মূর্শিদাবাদের প্রাচীন কাহিনী, তথায় রাজধানী স্থাপন ও তাহার ক্রমোন্নতি, শেঠবংশের বিবরণ, আলিবর্দী হইতে শেষ নবাব মীরকাশিমের শাসনকালের কাহিনী, পলাশী ও উম্মানালার যুদ্ধবিবরণ, মহারাজ নন্দকুমার, দেবীসিংহ, কান্তবাবু ও গঙ্গা-গোবিন্দ সিংহের বিবরণ প্রভৃতি ইহাতে বর্ণিত হইয়াছে।

মূর্শিদাবাদের ইতিহাস—বাজালা ইতিহাস গ্রন্থ। নিখিলনাথ রায় বি, এল প্রণীত। ইহাতে প্রাচীন কাল হইতে আধুনিক কাল পর্যন্ত মূর্শিদাবাদের অবস্থা, তথাকার প্রসিদ্ধ স্থান-সমূহের ও রাজবংশের বিবরণ, পাঠান ও মোগল শাসনের বিবরণ, মূর্শিদাবাদে মুসলমান নবাবদিগের কাহিনী, তথায় বাজালা সাহিত্যের আলোচনা প্রভৃতি বিবরণ বর্ণিত হইয়াছে।

মৃগাকলেশা—সংস্কৃত নাটক। ত্রিমল দেবের পুত্র বিশ্বনাথ দেব প্রণীত। কামরূপ রাজ-কন্যা মৃগাকলেশার সহিত কলিঙ্গরাজ কপূরতিলকের প্রণয়-ঘটিত উপাখ্যান ইহার বর্ণনার বিষয়।

মুচ্ছকটিক—সংস্কৃত নাটক। কবি সুদৃক প্রণীত [ইহার আখ্যানভাগের জন্য “বসন্তসেনা” নাটক দেখ]। জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর নাটককারে ইহার এক বঙ্গানুবাদ প্রকাশ করিয়াছেন।

কেহ কেহ বলেন, গ্রন্থকার অবন্তীর রাজা ছিলেন। গ্রন্থপাঠে জানা যায়, ইনি শত বৎসর রাজত্ব করিয়া পুত্রকে রাজ্য-ভার দিয়া বেচ্ছাক্রমে অগ্নিতে প্রবেশ করেন। মহাকবি ভাস্করে “চারণদত্ত” নাটক প্রকাশিত হইবার পর জানা গিয়াছে, মুচ্ছকটিক উক্ত গ্রন্থের অনুসরণে রচিত হইয়াছিল।

মৃণালিনী—বাজালা উপভাস। বক্রিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় প্রণীত। বঙ্গদেশের রাজপুত্র হেমচন্দ্র মথুরাবাসী জনৈক শ্রেষ্ঠের কন্যা মৃণালিনীর সহিত প্রণয়-বন্ধনে আবদ্ধ হন। পরে গোপনে উভয়ের উদ্ধারকার্য সম্পন্ন হয়। এই সময়ে হেমচন্দ্রের অনুপস্থিতির অবসরে তাঁহার পিতৃরাজ্যে বঙ্গ যখন-সেনাপতি বধুভিয়ার বিলজি কর্তৃক অধিকৃত হয়। হেমচন্দ্রের পরমহিতৈষী ওদ্য মাধবাচাধ্য মৃণালিনীকে গোপনে গৌড়ে শিষ্ট কবীকেশ

শর্দার গৃহে রাখিয়া আসিলেন। পরে হেমচন্দ্রকে বনবিরুদ্ধে উত্তেজিত করিতে লাগিলেন। হেমচন্দ্র উত্তেজিত হইয়া বাজা করিলেন বটে, কিন্তু সুগালিনীকে ভুলিতে পারিলেন না। তিনি গিরিজা নারী এক ভিখারিনীকে সুগালিনীর অমুসন্ধানে নিযুক্ত করিলেন। চতুরা গিরিজা সুগালিনীর বাসস্থান অবগত হইয়া হেমচন্দ্রকে সংবাদ দিলেন। কিন্তু মাধবাচার্য্য হেমচন্দ্রকে লইয়া নবদ্বীপ বাজা করিলেন। সেই দিন রাত্রিকালে সুগালিনীও কুচরিত্রা অপবাদে স্থবীকেশ কর্তৃক গৃহবহিষ্কৃত হইয়া গিরিজা সহ নবদ্বীপে গেলেন। হেমচন্দ্র নবদ্বীপে গিয়া জনাৰ্দ্দন শর্দার গৃহে অবস্থান করেন, এবং সুগালিনী এক পাটনীর গৃহে থাকিয়া গিরিজার দ্বারা হেমচন্দ্রের অমুসন্ধান করান। এই সময়ে লক্ষ্মণসেন বাঙ্গালার রাজা। নবদ্বীপ তাঁহার রাজধানী। লক্ষ্মণসেনের ঋণাধিকারপত্র পত্ৰপতি বশেন্দ্রোহী হইয়া বখতিয়ার খিলজির সহিত যোগ দিলেন, এবং তাঁহার প্ররোচনার সত্ত্বে পতিতগণ রাজাকে বুঝাইয়া দিলেন যে, অতঃপর বঙ্গদেশ তুর্কজাতিরগণ দ্বারা অধিকৃত হইবে, ইহাই শাস্ত্রের আদেশ। মাধবাচার্য্য সভাস্থে উপস্থিত হইয়া রাজার এই সংস্কার দূর করিতে প্রয়াস পাইলেন, এবং তাঁহাকে মগধরাজপুত্র হেমচন্দ্রের সাহায্য লইতে বলিলেন। পত্ৰপতি খীর অভ্যন্তরে বিরাজেন হেমচন্দ্রকে গুপ্তভাবে হত্যা করিতে প্ররাসী হইলেন, কিন্তু তাঁহার প্রয়াস বিফল হইল। জনাৰ্দ্দন শর্দার পালিত কন্যা মনোরমা পত্ৰপতির স্ত্রী। কিন্তু কোন নিগূঢ় কারণে এই সম্বন্ধ অপ্রকাশিত ছিল, এবং পত্ৰপতি তাহাকে স্বগৃহে স্থান দেন নাই। মনোরমা পত্ৰপতিকে এই ভয়ানক কার্য্য হইতে নিরস্ত করিবার চেষ্টা করিয়া অকৃতকার্য্য হইল। এদিকে পত্ৰপতি-প্রেরিত চর কর্তৃক হেমচন্দ্র আহৃত হইলে মনোরমা তাঁহার শুশ্রূষা করে। গিরিজা গুপ্তভাবে ইহা দেখিয়া মনোরমাকে তাঁহার নবপ্রণয়িনী হির করিল, এবং হেমচন্দ্রের সহিত সাক্ষাৎ হইলে সে বলে, সুগালিনী বিবাহার্থ মথুরায় গমন করিয়াছে। আবার মাধবাচার্য্যের মুখে হেমচন্দ্র অবগত হইলেন যে, সুগালিনী কুচরিত্রা বলিয়া স্থবীকেশ তাঁহাকে তাড়াইয়া দিয়াছে। অতঃপর হেমচন্দ্র সুগালিনীর পত্র পাইয়া তাহা হিঁড়িয়া কেনেন, পরে উভয়ের সাক্ষাৎ হইলে সুগালিনী বধন বলিলেন যে, স্থবীকেশ তাঁহাকে কুচরিত্রা বলিয়া তাড়াইয়া দিয়াছে, তখন তিনি খীর উদ্ধৃতি। সুগালিনীর বক্তৃতা শুনিতে

নিকেশ করিয়া দ্রুতপদে চলিয়া গেলেন। ভাবিলেন, পাণ্ডিত্য নিজমুখে দোষ স্বীকার করিয়াছে। অতঃপর বখতিয়ার খিলজি আসিয়া নগর অধিকার করিলে লক্ষ্মণসেন গুপ্তপথে পলায়ন করিলেন। বন দৈত্য নাগরিকগণের উপর যথেষ্ট অত্যাচার করিতে লাগিল। হেমচন্দ্র স্বধাশাখ্য সে অত্যাচারের প্রতিরোধ করিতে লাগিলেন। এক্ষণে স্থবীকেশের পুত্র যোষকেশ বধনসেনা কর্তৃক আহৃত হইল। সে যুদ্ধকালে হেমচন্দ্রকে বলিয়া গেল যে, সুগালিনী নিফলকচরিত্রা। হেমচন্দ্রের হৃদয় হইতে সন্দেহবোধে অপনীত হইল, তিনি সুগালিনীর সহিত সাক্ষাৎ করিলেন। নগরবিজয়ের পর পত্ৰপতি বখতিয়ারের নিকট পুরস্কার প্রার্থী হইলে বখতিয়ার বলপূর্বক তাঁহাকে মহম্মদীয় ধর্মে দীক্ষিত করিলেন। অমৃতপুত্র পত্ৰপতি স্বগৃহে গমন করিয়া দেখিলেন যে, বধনসেনা তাহাতে অগ্নি প্রদান করিয়াছে। পত্ৰপতি পূর্বে সেই গৃহে মনোরমাকে বন্দী করিয়া রাখিয়াছিলেন। এক্ষণে তাহার উদ্ধারার্থ অগ্নিরাশি মধ্যে প্রবেশ করিয়া প্রাণ হারাইলেন। মনোরমা পূর্বেই তথা হইতে পলায়ন করিয়াছিল। পত্ৰপতির মৃত্যুর পর সে চিতারোহণে দেহত্যাগ করিল। এক্ষণে মাধবাচার্য্য হেমচন্দ্রকে দক্ষিণদেশে রাজ্যস্থাপন করিতে আদেশ দিলেন। হেমচন্দ্র মনোরমা-প্রবৃত্ত প্রভূত ধন লইয়া দক্ষিণদেশে রাজ্যস্থাপন করিলেন। হেমচন্দ্রের ভৃত্য দ্বিজয়ের সহিত গিরিজার বিবাহ হইল।

সেবদূত—সংস্কৃত বক্তব্য। মহাকবি কালিদাস প্রণীত। কোন বন্ধু প্রভু কুবের কর্তৃক এইরূপে অভিশপ্ত হইয়াছিল যে, এক বৎসর তাহাকে প্রিয়বিরহ সহ্য করিতে হইবে। এতদমুগারে সে রানগিরি পর্বতে আসিয়া বাস করিতেছিল। পরে আবার প্রথম দিবসে নবজন্মের সন্মানে তাহার প্রিয়বিরহ-সম্প্রদায় হৃদয় উজ্জ্বলিত হইয়া উঠিল। সে তখন সেই মেঘকে দূতরূপে কল্পনা করিয়া তাহাকে বীর প্রণয়িনীর নিকট গমন করিতে বলিল, এবং তাহার নিকট বীর বিরহকাতর হৃদয়ের হৃৎকণ্ঠের প্রয়োজ্য বাক্য কহিতে লাগিল। ইহা পূর্বমেঘ ও উত্তরমেঘ এই দুই ভাগে বিভক্ত। সেবদূতের বহির্নাথকৃত টীকাই এমিছ। কিছুদিন পূর্বে বিলাতের রয়াল এসিয়াটিক সোসাইটি বহির্নাথের পূর্ববর্তী টীকাকার বরভদ্রের টীকা প্রকাশিত করিয়াছেন। উইলদন সাহেব The Cloud Messenger নামে ইহার একটা পদ্যসুখ ইংরাজীতে প্রকাশিত করিয়াছেন।

সেবদূতবধ কাব্য—বাঙ্গালী মহাকাব্য। মাইকেল মধুসূদন দত্ত প্রণীত। এই কাব্য ইহার প্রবর্তিত অনিত্যাকর দ্বন্দ্বের রচিত। কবিকল্প বাস্তবিকপ্রণীত রামায়ণ অবলম্বনে বীরবাহুর মৃত্যুর পর হইতে ইন্দ্রজিতের মৃত্যু পর্যন্ত ঘটনা ইহাতে বর্ণিত হইয়াছে। কিন্তু সর্বত্র রামায়ণের ঘটনা অবলম্বিত হয় নাই। রামচন্দ্রের প্রেতপুরীতে গমন ও পিতৃসম্মর্দন, প্রমীলার লক্ষ্য প্রবেশ প্রভৃতি অতিরিক্ত বিষয়গুলি কবি নিজ কল্পনা দ্বারা বা ইউরোপীয় গ্রন্থের ভাব অবলম্বনে রচনা করিয়াছেন।

মেঘ বট—বাঙ্গালী সামাজিক উপন্যাস। শিবনাথ শাস্ত্রী প্রণীত। সংসারে বহুদিশের কল্পনা ধৈর্য্যশালিনী ও মন্ত্রমুগ্ধা হওয়া উচিত, স্বপ্ন, শাস্ত্রী ও অন্তান্ত পরিজনদিগের উপর তাঁহাদের কল্পনা ভক্তিমতী ও যেরূপারূপা হওয়া কর্তব্য, সকলের সহিত সন্তাব রাখিয়া চলিতে পারিলে সংসারে কল্পনা শাস্তি বিলাস করে এবং তথিগীতে সংসার কেমন অশান্তি ও দুঃখের আগার হয়, স্বামীর মুখে দুঃখে গ্রীলোকের কি প্রকার ব্যবহার করা বিধেয়, একটা মধ্যমিত গৃহস্থ পরিবার ও তদন্তর্গত মেঘ বট প্রমদার চরিত্র চিত্রিত করিয়া এই গ্রন্থে তাহাই প্রদর্শিত হইয়াছে।

মেদিনী—সংস্কৃত কাব্যগ্রন্থ। ইহাতে সংস্কৃত শব্দমুহুর অর্থ, লিঙ্গ, একার্থক শব্দ, দ্ব্যর্থক শব্দ প্রভৃতি নিরূপিত হইয়াছে। ভূবনচন্দ্র বসাক কর্তৃক দেবনাগরাক্ষরে ইহার এক সংস্করণ প্রকাশিত হইয়াছে।

মোগলবংশ—ইতিহাস গ্রন্থ। রামপ্রাণ ভট্ট প্রণীত। ইহাতে চেঙ্গিস খাঁ, তৈমুরলঙ্গ, বাবর ইহাতে আরম্ভ করিয়া ভারতে মোগল সাম্রাজ্যের অবসান কাল পর্যন্ত বর্ণিত হইয়াছে। পরিশিষ্টে মোগল শাসনকালে ভারতের অবস্থা, মোগলদিগের শাসন-প্রণালী, সাম্রাজ্যের উন্নতি ও অবনতি সম্বন্ধে প্রদর্শিত হইয়াছে।

ম্যাক্বেথ—বাঙ্গালী নাটক। গিরিশচন্দ্র ঘোষ প্রণীত। ইহা ইংরাজকবি সেক্সপীর প্রণীত ম্যাক্বেথ নাটকের অনুবাদ। ম্যাক্বেথ স্কটল্যান্ডের রাজা ডনক্যানের সেনাপতি। একদা কোন যুদ্ধের পর প্রত্যাগমন কালে ডাকিনীগণ তাঁহাকে রাজ্যেব বলিয়া সম্বোধন করে। ইহাতে ম্যাক্বেথের হৃদয়ে উচ্চ আশার সঞ্চার হয়। পরে পত্নী লেডী ম্যাক্বেথের প্ররোচনায় ইনি রাজাকে স্বগৃহে নিমন্ত্রণপূর্বক আনয়ন করিয়া রাত্রিকালে তাঁহাকে হত্যা করেন, এবং সিংহাসনে অধিরোহণ করিয়া অত্যন্ত বিপদগণেরও প্রাপণ করেন। তখন রাজপুত্রের ইংলণ্ডে পলায়ন করেন,

এক ইংলণ্ডের সৈন্যসাহায্যগ্রহণপূর্বক
মাক্বেথের সহিত যুদ্ধে প্রবৃত্ত হন। যুদ্ধে
মাক্বেথ নিহত হইলে দেশে পুনরায়
শান্তি সংস্থাপিত হয়। ইহার পূর্বেই লেডি
মাক্বেথের মৃত্যু হইয়াছিল।

য

ব্যক্তি—বাল্মীকি ধর্মগ্রন্থ। টেকটাদ ঠাকুর
প্রণীত। ইহাতে গল্পচ্ছলে ঈশ্বরতত্ত্ব ও
আত্মবিজ্ঞানবিষয়ে বহু উপদেশ প্রদত্ত হই-
রাছে। 'টেকটাদ ঠাকুর' প্যারিটাদ মিত্রের
কল্পিত নাম।

ব্যক্তিগোপিকা—বাল্মীকি সঙ্গীতবিষয়ক গ্রন্থ।
তার শৌরীন্দ্রনোহন ঠাকুর প্রণীত।
এখানি নবস্থাপিত বঙ্গসঙ্গীত বিভাগের
হাতগণের সেতারযন্ত্রশিক্ষার্থ প্রচারিত হয়
ইহাতে অধ্যাপক ক্ষেত্রমোহন গোস্বামী
ও বঙ্গসঙ্গীত বিভাগের সেতার-অধ্যাপক
কালীপ্রসন্ন বন্দ্যোপাধ্যায় কৃত অনেক-
গুলি "গং" গ্রন্থকার সরিষেনিত করিয়া
ছেন। তথ্যাতীত প্রাচীন ওস্তাদগণ রচিত
অনেক "গং"ও ইহাতে স্বরলিপিবদ্ধ হইয়া
রক্ষিত হইয়াছে। ইংরাজী সঙ্গীতে প্রচলিত
স্বরসংযোগ (Harmony) কি প্রণালীতে
হিন্দুসঙ্গীতে ব্যবহৃত হইতে পারে, তাহাও
ইহাতে দেখান হইয়াছে। অনেকগুলি
সংস্কৃত ছন্দঃ কি কৌশলে তালসঙ্গত হইয়া
গংএর অলঙ্কারস্বরূপে প্রযুক্ত হইতে পারে,
তাহাও এই গ্রন্থে প্রদর্শিত হইয়াছে।

বনগীতা—নবগীতা দেখ।

বনজগদ্বিনীকাব্য বা সিরাজকৌল উপজ্ঞান—
ডাক্তার গৈরজ আবুল হোসেন প্রণীত। কবি
অমিত্রাকর ছন্দে এই উপজ্ঞান রচনা
করিয়াছেন।

বনসংহিতা—সংহিতা দেখ।

বনালয়ে জীবন্ত মানুষ—বাল্মীকি কৌতুকপূর্ণ
উপজ্ঞান। দীনবন্ধু মিত্র প্রণীত। একদা
বনরাজ সংবাদ পাইলেন যে, লোচনপুরের
জমিদারের সহিত প্রমাদপুরের জমিদারের
দাঙ্গা হওয়ার প্রমাদপুরের জমিদারের
নায়েব হত হইয়াছে, এবং লোচনপুরের
জমিদারের লোকেরা সেই মৃতদেহ গোপনে
রাখিয়াছে। ইহা শুনিয়া ঐ মৃত ব্যক্তিকে
আনিবার জন্য বনরাজ দূত প্রেরণ করেন।
কিন্তু পুলিশের ভয়ে উক্ত জমিদার তখন
মৃতদেহ হানাহস্ত্রিত করিয়াছে, এবং সেই
স্থানে লোচনপুরের কাছারীর নায়েব কুড়-
রাম দস্ত শরণ করিয়া রহিয়াছে। বনদুতেরা
তাহাকেই বনালয়ে আনয়ন করে। কুড়-
রাম বনালয়ে পৌঁছিয়া পিষের নাম জাগ
করিয়া একটা আদেশপত্র লিখেন। যেন
শিব বমকে পদচূত করিয়া কুড়রামকে

নিযুক্ত করিয়াছেন। আদেশপত্র পাইয়া
বন কুড়রামকে রাজাভার ছাড়িয়া দেন।
কুড়রাম বনালয়ে রাজা হন। এদিকে
বন ক্রন্দা বিকুর পরণাপন্ন হন। ক্রন্দা
বিকুর তখন মহেশ্বরকে সঙ্গে লইয়া বনালয়ে
উপস্থিত হন এবং সমস্ত বৃত্তান্ত অবগত
হইয়া কুড়রামকে পুনর্বীর পৃথিবীতে পাঠা-
ইয়া দেন ও বমকে সিংহাসনে পুনঃস্থাপন
করেন।

বাল্মীক্য-সংহিতা—সংহিতা দেখ।

বাহুবলী—বাল্মীকি নাটক। অমৃতলাল সূর
প্রণীত। পাঠাড়া ঘোষের রাজা অবলা
সিংহের পত্নী তাড়িতা বাহুবলীর পার-
দর্শিনী ছিলেন। তিনি গোপনে এক কাক-
ভৃত্যের সহিত প্রণয়সম্বন্ধ হওয়ার রাজা ঐ
ভৃত্যকে হত্যা করেন। তাড়িতা ইহা
জানিতে পারিয়া ক্রোধে বাহুবলীপ্রভাব
রাজার অর্দ্ধাঙ্গ প্রস্তরময় ও রাজা অশানবৎ
করে। পরে প্রতিবেদী রাজা হরদমসিংহ
এক দৈত্যের কৃপায় রাজাকে ও রাজাকে
পূর্বাবস্থায় করেন। এই নাটকখানি আরব্য
উপজ্ঞানের গল্পবিশেষ অবলম্বনে রচিত।

বাহুবলী—বাল্মীকি উপজ্ঞান। মতিলাল রায়
প্রণীত। পাঠাওয়ান প্রিয়রঞ্জন পিতৃহীন
হইলেও সে পূর্বের মত লেখা-পড়া ও
খেলা-ধুলা লইয়া রহিল। জমিদারী বিষয়-
সম্পত্তি সকলই তাহার মা দেখাশুনা করিতে
লাগিলেন। এমন সময় প্রিয়রঞ্জনের মা
তাহার এক বালাসখীর অন্তিমকালের
অমুরোধে প্রিয়রঞ্জনের জন্য এক কঙ্কাকে
গ্রহণ করিতে রাজি হইলেন। প্রিয়রঞ্জন
প্রথমে একটু আপত্তি করিলেও পরে মায়ের
আদেশ পালন করিল। বিবাহের পরই
প্রিয়রঞ্জনের মর হইল—নববধূ জ্যোৎস্না
বেশন রূপে খাটীকে লইয়া ব্যস্ত হইয়া পড়িল,
তেননি লজ্জা ও অপমানে একেবারে মরিয়া
হইয়া পড়িল, কারণ তাহার ভাই নিধুবাবুর
দৌরাত্ম্য ও চৌধুরিত্ব সর্বদা লাগিয়াই
ছিল। নিধুবাবু একদিন চুরি করিয়া ধরা
পড়িলে বাড়ী হইতে পলাইয়া গেল। রঞ্জন
সারিয়া উঠিয়া হাওরা পরিবর্তনের জন্য
জ্যোৎস্নাকে লইয়া পুইতে চলিয়া গেল।
সেখানে কিছুদিন বেশ সুখেই কাটাইয়া
আসিল—এমনি সন্ধ্যা নিধুবাবু আসিয়া
উপস্থিত হইল। সে ভক্তার দলে মিশিয়া
এইবার ধরা পড়িয়াছে, রঞ্জন অনেক চেষ্টা
করিয়াও নিধুর জেলে বাওয়া বন্ধ করিতে
পারিল না।

বিবাহের পর বহু-বাকবীরের খাওয়ার
হর নাই বলিয়া রঞ্জন একদিন সকলকে
নিমন্ত্রণ করিল—নিমন্ত্রণে অমর রায়, টুং,
মিস চক্রবর্তী ইত্যাদি সকলেই আসিল

ভোজনান্তে আর সকলে চলিয়া গেলে রঞ্জন
মিস চক্রবর্তীকে গাড়ী করিয়া দিয়া
আসিতে গেল। বড় 'হল'-ঘরের মধ্যে তখন
অমর রায় টুংর কোলের উপর মাথা রাখিয়া
শয়ন করিয়াছিল। সে টুংকে বিবাহ
করিবার প্রতিশ্রুতি দিয়াও সমাজের দ্বারে
অন্ততঃ বিবাহ করিয়াছিল—এইজন্য সে
দুঃখ প্রকাশ করিতেছিল। জ্যোৎস্না অমরকে
রঞ্জন বলিয়া ভ্রম করিল, তাই জ্যোৎস্নার
অন্তরে আগুন জ্বলিয়া উঠিল। এই সময়
আর একটি দুষ্টব্রহ্ম আসিয়া উপস্থিত হইল—
রঞ্জনর মাসতুত ভাই তিনকড়ি বিটি
পড়িয়ার জন্য রঞ্জনের এখানে আসিয়া
উঠিল। জ্যোৎস্নাও প্রাইভেট ম্যাট্রিকুলেশন
পরীক্ষার জন্য প্রস্তুত হইতেছিল—তিনকড়ি
তাহাকে পড়াইবার জন্য বিশেষ ব্যস্ত হইয়া
পড়িল কিন্তু জ্যোৎস্না রাজি হইল না। এই
সময় রঞ্জন টুংর টেলিগ্রাম পাইয়া টুংর
ভাই সুকুমারের অস্থখ দেখিতে পটনা
চলিয়া গেল। জ্যোৎস্না ইহাকে টুংর
মিথ্যা চক্রান্ত মনে করিয়া খাটার উপর
প্রতিশোধ লইবার জন্য তিনকড়ির নিকট
পড়িতে ও তাহার সঙ্গে খিচোর-বায়েকোপ
দেখিতে আরম্ভ করিল। রঞ্জন পটনা
হইতে ফিরিয়া আসিয়া দেখিল, মা তাহার
শব্দস্ববেক দেখিতে কাশী চলিয়া গিয়াছেন,
তারপর জ্যোৎস্না তাহার সঙ্গে আর প্রাণ
খুলিয়া কোন কথা বলে না। রঞ্জন ইহাতে
একটু মনমরা হইয়া পড়িল, ভাই বাহিরেই
সমস্ত দিন কাটাইয়া আসিত। জ্যোৎস্না
ভুলের বশবর্তী হইয়া এবং রঞ্জনের উপর
প্রতিশোধলইবার জন্য এককাল কাজ করিত,
প্রকৃতপক্ষে বামীই ছিল তাহার একমাত্র
কাম্য ও সাধনা; তিনকে সে ঘৃণা করিত।
রঞ্জনকে একদিন বায়েকোপ দেখিতে
বাগেরা জন্য অমুরোধ করিয়া অকৃতকার্য
হইয়া জ্যোৎস্না রাগ করিয়া তিনকে লইয়াই
চলিয়া গেল। তিন বায়েকোপে না গিয়া
তাহাকে লইয়া বাগিচা লেকের কাছে
গেল, জ্যোৎস্না তখন তাহার উদ্দেশ্য বুঝিতে
পারিয়া ভয়ে গাড়ীর মধ্যে অজ্ঞান হইয়া
পড়িল। তিনকড়ি জ্যোৎস্নাকে স্পর্শ করিতে
গিয়া, সেই অবস্থা দেখিয়া ভয়ে ভ্রষ্ট গাড়ী
চালাইতে লাগিল। পিকচার প্যালেসের
সামনে আসিয়া দেখিতে পাইল রঞ্জন
দাঁড়াইয়া আছে। জ্যোৎস্নার তখন জ্ঞান
ফিরিয়া আসিয়াছিল। সেদিন বায়েকোপ
অর্ধেক দেখান হইয়া গিয়াছিল বলিয়া তাহার
বাড়ীতে চলিয়া গেল। সেই হইতে জ্যোৎস্না
কৃতকর্মের অনুশোচনার আহার-মিমা
সমস্তই ত্যাগ করিল। রঞ্জন নিকপার হইয়া
মাকে খবর দিয়া আসিল। মায়ের একান্ত

অমুরোধে জ্যোৎস্না আহ্বার করিতে আরম্ভ করিল এবং স্বামীর সঙ্গে তাহার পুনর্মিলন হইল; এই সময় হঠাৎ টুহুর টেলিগ্রামে হুকুমারের মৃত্যুসংবাদ পাইয়া রঞ্জন পাটনা চলিয়া গেল, জ্যোৎস্না আবার পূর্বমুখি ধারণ করিল। পাটনা হইতে রঞ্জন পত্রে জানাইল যে, সে জনাধা টুহুকে লইয়া কলিকাতায় ফিরিতেছে। ঠিক এই সময় একদিন রাজিকালে কারামুক্ত নিধু আসিয়া হাজির হইল—জ্যোৎস্না নিধুকে লইয়া সেই রাত্রে না বলিয়া সেখানে হইতে চলিয়া গেল। কিন্তু নিধু পশ্চিমদেখে পুলিশের হাতে ধরা পড়িল, আর জ্যোৎস্না ভাণ্ডা-বিপদে ঘুরিতে ঘুরিতে এক বাড়ীতে গিয়া দামী হইয়া রহিল। সেখানে গৃহ-কর্তার দুই কস্তার অত্যাচার ও জামাতার লুক্কড়িতে অতিষ্ঠ হইয়া সেখানে হইতে নিরুদ্দেশ যাত্রার ছুটিয়া চলিল।

এদিকে রঞ্জনের সংসারেও স্থগ নাহি। সকলেই দ্রুতবে মূহমান হইয়া পড়িল। তারপর একদিন সম্মান-বেশে তিনকড়ি ও রূপণ চেহারা লইয়া নিধু আসিয়া হাজির হইল। তিনকড়ি ইত্যপেক তাহার কৃতকর্মে অমৃত হইয়া পলাইয়া গিয়াছিল। তিনু ও নিধুর মধ্যে সকল কথা শুনিয়া জ্যোৎস্নার চরিত্র-সম্বন্ধে যে মিথ্যা ধারণা ছিল তাহা রঞ্জনের মন হইতে দূর হইল এবং সে জ্যোৎস্নাকে খুঁজিয়া বাহির করিবার জন্ত উদ্যত হইয়া উঠিল। একদিন অমর রায়ের এক পত্রে সে জানিতে পারে যে, জ্যোৎস্না নরগড়ে শিশুদের জন্ত এক আশ্রম খুলিয়া বসিয়াছে। রঞ্জন সেখানে ছুটিয়া গেল এবং বহুদিন পরে তারানিধি স্ত্রীকে পাইল—স্বামি-স্ত্রী উভয়েই আনন্দিত হইল। কয়েক দিন পরে তাহার বাড়ী রঙনা হইবার উত্তোগ করিল। হঠাৎ টুহুর টেলিগ্রাম আসিল—মায়ের ভীষণ অস্থ। রঞ্জন তাড়াতাড়ি আসিয়া গাড়ীতে উঠিল কিন্তু জ্যোৎস্না টুহুর নাম দেখিয়া আবার উদ্যত হইয়া উঠিল, তারপর সে আশ্রমে আসিয়া উঠিল। রঞ্জন তখন রাগ করিয়া বলিল সে আর জ্যোৎস্নার মুখ দর্শন করিবে না। জ্যোৎস্নাও বলিল—আর দেখিতে হইবে না।

রঞ্জনের মুখে সমস্ত কথা শুনিয়া বাড়ীর সকলে না বুঝিলেও টুহু জ্যোৎস্নার এই আচরণের অর্থ বুঝিল। সে আশ্রমে উপস্থিত হইল। সেই উৎসবের দিন অমর রায়ের সঙ্গে যে সকল কথাবার্তা হইয়াছিল সে সকলই তাহাকে বলিল। জ্যোৎস্না তখন তাহার জুল বুঝিতে পারিয়া আকুল আবেগে টুহুকে জড়াইয়া ধরিয়া কাঁদিয়া উঠিল। টুহুও তাহাকে গাঢ় আলিঙ্গনে আবদ্ধ করিল।

মৃগলাঙ্গুরী—বাস্তালা উপজাতি। বহুমন্ডল চট্টোপাধ্যায় প্রণীত। ভাস্কর (ভাস্কর) নগরবাসী ধনদাস শ্রেষ্ঠের কন্যা হিরণ্ময়ীর সহিত প্রতিবাসী শচীমুখ শ্রেষ্ঠের পুত্র পুরন্দরের বিবাহ সম্বন্ধ স্থির হইয়াছিল; কিন্তু অকস্মাৎ ধনদাস কন্যার বিবাহ দিতে অসম্মত হইলেন। ইহাতে পুরন্দর দুঃখিত হইলেন। তিনি হিরণ্ময়ীর নিকট বিদায় গ্রহণ করিয়া বাণিজ্যোপলক্ষে সিংহলে গমন করিলেন। ইহার তিন বৎসর পরে ধনদাস সপরিবারে কাশীধামে গিয়া আনন্দস্বামীর আদেশে এক ঘুরার সহিত হিরণ্ময়ীর বিবাহ দিলেন। বিবাহকালে আনন্দস্বামী বর ও কস্তার চক্ষু আবৃত করিয়া রাখিয়াছিলেন। অতঃপর গুরুদেব দুইজনকে দুইটা অঙ্গুরীর দিয়া বলিয়া দিলেন যে, অজ হইতে পাঁচ বৎসরের মধ্যে এই অঙ্গুরীয় ধারণ নিষেধ। পাঁচ বৎসর পরে এই অঙ্গুরীয় দেখিয়া স্বামি-স্ত্রী পরস্পরকে চিনিতে পারিবে। বিবাহের পর হইতেই বরকস্তার আর সাক্ষাৎ হইল না। কিছুদিন পরে হিরণ্ময়ী মাতাপিতৃহীনা হইয়া দারিদ্র্যদশায় পতিতা হইলেন। ক্রমে পাঁচ বৎসর উত্তীর্ণ হইল। তখন ভাস্করিশ্রেষ্ঠের রাজা মনদেব হিরণ্ময়ীকে ডাকাইয়া আনিলেন, এবং পুরন্দরের উপর এখনও ইহার ভালবাসা অঙ্গুর আছে, ইহা বুঝিতে পারিলেন। তখন তিনি পুরন্দরের সহিত ইহার সাক্ষাৎ করাইয়া দিলেন এবং কাশীধামে পুরন্দরের সহিতই যে হিরণ্ময়ীর বিবাহ হইয়াছিল, তাহাও বলিলেন। আনন্দস্বামী গণনা করিয়া জানিতে পারিয়াছিলেন যে, পাঁচ বৎসরের মধ্যে স্বামিসম্পর্কন খটিলে হিরণ্ময়ীর বৈধব্য ঘটিবে। এই জন্তই কোশলে পাঁচ বৎসরের জন্ত পতিপত্নীর মধ্যে বিচ্ছেদ ঘটাইয়া দিয়াছিলেন। হিরণ্ময়ীর নিকট একটা কোটা ছিল। তন্মধ্যে একখানি পত্রের অঙ্কণে পাওয়া যায়। অপরাধি রাজার নিকট ছিল। সেই পত্র দ্বারাও এই উক্তি সমর্থিত হইল, ধনদাসই এইরূপ ব্যবস্থা করিয়া দিয়াছিলেন। ইহার পর উভয়ের মিলনের আর কোন বাধা রহিল না।

যেমন কর্ম তেমন ফল—বাস্তালা প্রহসন।

মহারাজ বাইজুর স্ত্রী যতীন্দ্রমোহন ঠাকুর প্রণীত। দুই ব্যক্তি এক কুলদ্বার নিকট কুৎসিত প্রস্তাব করিলে ঐ রমণী পতির সহিত পরামর্শ করিয়া ঐ দুই জনকে যথেষ্ট শিক্ষা দিয়াছিলেন। পাথুরিয়া-বাটা রাজসভানে এই প্রহসনখানি বিভা-স্বন্দর নাটকের সঙ্গে প্রথমে অভিনীত হয়।

যোগেশশিষ্ঠ রানারণ—সংস্কৃত ধর্মগ্রন্থ। ইহাতে

যোগ ও আত্মজ্ঞান সম্বন্ধীয় কূট বিবরণসকল কথিত হইয়াছে। ইহা বৈরাগ্যপ্রকরণ, মুমুকু ব্যবহার প্রকরণ, উৎপত্তি প্রকরণ, স্থিতি প্রকরণ, উপশম প্রকরণ, নির্বাণ প্রকরণে এই ছয় প্রকরণে বিভক্ত। বৈরাগ্য প্রকরণে দেহ, সংসার ও বিষয়াদির অনিত্যতা প্রদর্শিত হইয়াছে। মুমুকু ব্যবহার প্রকরণে জীবাত্মা ও পরমাত্মার স্বরূপ, এবং মুমুকু ব্যক্তির কার্যাদি কথিত হইয়াছে। উৎপত্তি প্রকরণে জগতের উৎপত্তি বর্ণনা, চিত্তের অবস্থা, স্বপ্ন দৃষ্টি, ভোক্তা ভোগ্য, এবং প্রসঙ্গক্রমে নানাবিধ উপাখ্যান বর্ণিত হইয়াছে। স্থিতি প্রকরণে একমাত্র মনোমধ্যে কিরূপে এই বিশাল ব্রহ্মাণ্ড বিকশিত হইয়াছে তদ্বর্ণন, তদুপলক্ষে গুরু ও অঙ্গরার উপাখ্যান, সমসং নিরাকরণ, জীবমুক্ত ব্যক্তির স্বরূপবর্ণন নানা উপাখ্যান সহকারে আলোচিত হইয়াছে। উপশম প্রকরণে চিত্তদমন, তৃপ্তা ও তাহার চিকিৎসা, সম্ভবিচার, মৃত্যুমুক্ত-বিচার, ইন্দ্রিয়ামুশাসন প্রভৃতি বিরোচনাদির আখ্যান সহ কথিত হইয়াছে। নির্বাণ প্রকরণে অবিজ্ঞা ও তম্বাহাত্ম্য, অবিজ্ঞা নিরাকরণোপায়, ভূতভোগোপাখ্যান, সমাধি, পরমার্থভোগ, বাহুপুলা, দেবতা তত্ত্ববিচার, আত্মজ্ঞানোপদেশ, বিজ্ঞান-যোগ, অগ্নিহোত্র ঐশ্বর্য, চূড়াল উপাখ্যান, ইন্দ্রাকু মহাসংবাদ, বৈরাগ্য বর্ণন, জ্ঞানবিচার, নির্বাণোপদেশ, বিশ্বরূপ বর্ণন, বিবিধ জগৎ বর্ণন, নাস্তিক্যবাদ নিরাকরণ, কর্ম নিরূপণ, জাগ্রৎ স্বপ্ন সুষুপ্ত এই অবস্থাত্রয়ের বর্ণন, সিদ্ধনির্বাণ কথন, ব্রহ্মাণ্ড ও সমগ্রজগৎ বর্ণন, প্রভৃতি বহু উপাখ্যান সহকারে আলোচিত হইয়াছে। ইহার বক্তা বশিষ্ঠ ও শ্রোতা রামচন্দ্র।

যোগেশ—বাস্তালা কাব্য। ঈশানচন্দ্র মল্লোপাধ্যায় প্রণীত। যোগেশ নামক এক শিক্ষিত যুবক মল্লকিনী নামী এক যুবতীকে ভালবাসেন এবং তাহাকে নিজ মনোভাব জ্ঞাপন করেন। ইহাতে মল্লকিনী কঠোর বাক্যে তাহাকে তিরস্কার করায় মাতা, ভ্রাতা, ভগিনী এবং স্ত্রীপুত্র ফেলিয়া যোগেশ চলিয়া যান এবং বাস্তালার প্রান্তভাগে তৈরব পর্বততলে বাস করিতে থাকেন। তাহার পিতার প্রোত্সাহে আসিয়া তাহাকে এই দুরাশা হইতে নিবৃত্ত করাইবার চেষ্টা করেন; পর্বতবাসিনী তৈরবও তাহাকে অনেক প্রবোধ দেন,

যোগেশ কিছুতেই মল্লকিনীকে ভুলিতে পারিলেন না, হৃদয়ঃ তিনি সংসারেও কিরিলেন না। একিকে তাহার মাতা ও ভগিনী প্রাণত্যাগ করিলেন। পত্নী

নন্দার দুঃখের সীমা রহিল না; তাহাপি তিনি পতিপদ চিন্তা হইতে বিব্রত হইলেন না। যোগেশের মৃত্যুকাল উপস্থিত হইল। অশ্রম সময়ে বন্দাকিনী আসিয়া অনেক উপদেশ দিলেন। মৃত্যুর পর যোগেশের আত্মা যমলোকে নীত হইল। সাক্ষী নন্দাদিও তাঁহার মৃত্যুর পূর্বে প্রাণত্যাগ করিয়া সভীলোকে আনীতা হইয়াছিলেন। যোগেশের আত্মা যমলোকের যন্ত্রণাভোগ করিতে করিতে পত্নীর অপার হৃৎ সন্দর্শন করিতে লাগিলেন।

র

রঘুবংশ—সংস্কৃত মহাকাব্য। মহাকবি কালিদাস প্রণীত। রামচন্দ্রের পিতামহ মহান্না রঘু বংশধরনই এই গ্রন্থের উদ্দেশ্য। ইহাতে রঘু পিতা মহারাজ দিলীপ হইতে রামচন্দ্রের অধস্তন ২১শ পুরুষ অগ্নিবর্ণের সময় পর্যন্ত বিবরণ বিবৃত হইয়াছে। ইহাতে যে রামচন্দ্রিত লিখিত হইয়াছে, তাহা প্রধানতঃ বায়্যিকির রামায়ণ অবলম্বনে লিখিত। এই মহাকাব্য ১২শ সর্গে বিভক্ত।

রামচন্দ্র—কাব্য। নবীনচন্দ্র সেন প্রণীত। ইহার নায়ক বীরেন্দ্র রামচন্দ্র নামক পার্বত্য প্রদেশের রাজা মুকুটরায়ের পুত্র। ইনি কুম্বিকা নামী এক বালিকাকে ভালবাসেন। ইনি দিল্লী গিয়া যুদ্ধবিজ্ঞা শিক্ষার্থ আগরজ্ঞের সৈনিক পদ গ্রহণ করেন। এক যুদ্ধে শিবাজীর সহিত ইহার সাক্ষাৎ হয়। তিনি ইহাকে স্বীয় অগ্নি প্রদানপূর্বক স্বদেশে প্রেরণ করেন। বীরেন্দ্র স্বদেশে আসিয়া ক্রমে যোগেশ হইতে ভারতকে উদ্ধার করি-
করিবেন, এই চিন্তায় অভিনিবিষ্ট থাকেন। পরে নারেন্দ্র ঋষি পুত্রগীজদহা বেজামিনকে দমনার্থ আগমন করিলে তাহার সহিত যোগ দিয়া ইনি বেজামিনকে পরাজিত করেন। এই সময়ে কুম্বিকার পিতা অশ্রু এক ব্যক্তির সহিত কুম্বিকার বিবাহ দিতে উদ্ভূত হইল কুম্বিকা এক সন্ন্যাসিনীর সাহায্যে বীরেন্দ্রের নিকট লিপি প্রেরণ করেন। বুঝাশ্বে সেই লিপি প্রাপ্ত হইয়া বীরেন্দ্র কুম্বিকার নিকট আগমন করেন। তখন বিবাহের সমস্ত প্রস্তুত, কিন্তু কুম্বিকা সন্ন্যাসিনী-দন্ত ঔষধ-প্রভাবে মূর্ত্তিত। বীরেন্দ্র তাহাকে মৃত জ্ঞান করিয়া কাতর হইলেন। যুদ্ধে তিনি আহত হইয়াছিলেন, এক্ষণে সেই ক্ষত স্থান হইতে শোণিতস্রাব হওয়ায় তিনি মৃত্যুমুখে পতিত হইলেন। অনন্তর সংজ্ঞালভ করিয়া প্রিয়তমের তদবস্থা দর্শনে কুম্বিকাও মৃত্যুশয্যা শরন

করিলেন। এমন সময়ে পুত্রগীজ দহাও রামচন্দ্রী আক্রমণ করিল। সে আক্রমণে রামচন্দ্রী মর্মান্বিত হইল।

রজনী—উপস্থাপন। বসন্তচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় প্রণীত। কলিকাতা সহরে রজনী নামী এক দরিদ্র জন্মাক্ত অবিবাহিতা কায়স্থ-কন্তা রামসদয় মিত্র নামক জনৈক ধনী গৃহে ফুল বেচিতে যাঁত। মিত্রদ্বয় দ্বিতীয় পক্ষের পত্নী লবঙ্গলতা রজনীকে অত্যন্ত স্নেহ করিতেন। একদিন মিত্রদ্বয় প্রথম-পক্ষের পুত্র শচীন্দ্রনাথ রজনীর চক্ষু পরীক্ষা করেন। তাহার স্পর্শে এবং তাহার কথা শুনিয়া রজনী তৎপ্রতি অনুরাগিতা হন। লবঙ্গলতা নিজ কর্তৃত্বারীর পুত্র গোপাল বহুর সহিত তাহার সম্বন্ধ স্থির করেন, এবং বিবাহের সমস্ত ব্যয় দিতে স্বীকৃতা হন। গোপালের প্রথম পক্ষের স্ত্রী চাঁপা এই বিবাহে বাধা দিবার চেষ্টা করে। শচীন্দ্রের প্রতি অনুরাগবশতঃ রজনীও এই বিবাহে অসম্মত হন। শেষে চাঁপা আসিয়া গোপালে রজনীর সহিত পরামর্শ করে। তাহার পরামর্শে তাহার ভ্রাতা হীরালালের সহিত রজনী পলাইয়া যায়। নৌকায় যাঁতে যাঁতে হীরালাল রজনীর নিকট বিবাহের প্রস্তাব করে। রজনী ইহাতে অসম্মত হইলে সে ইহাকে একটা ডোয় নামাইয়া দিয়া নৌকা লইয়া প্রস্থান করে। অসহায় অন্ধ যুগ্মী শচীন্দ্র প্রাপ্তির আশা হৃদয়গাহিত ব্যিয়া আত্মহত্যার অভিপ্রায়ে গঙ্গার স্বর্ণ দেয়। এই সময়ে একখানি নৌকা আসিয়া তাহাকে উদ্ধার করে। নৌকারোহী এক ইতর ব্যক্তি তাহাকে সঙ্গে লইয়া যায়, এবং কিছুদূর গিয়া সে রজনীর উপর অত্যাচারের চেষ্টা করে। এমন সময়ে অমরনাথ নামক এক যুবক আসিয়া তাহাকে রক্ষা করেন। অমরনাথ কালীতে জনৈক ব্যক্তির নিকট এক অন্ধ রমণীর বৃত্তান্ত এবং অশ্রু তাহার সম্পত্তি উপভোগ করিতেছে শুনিয়া ঐ রমণীর সাহায্যার্থে আগমন করেন। রজনীকে উদ্ধার করিয়া জানিতে পারেন যে, রজনীই সেই রমণী। পরে অনুসন্ধানে অবগত হন যে, রামসদয় মিত্র যে সম্পত্তি উপভোগ করিতেছেন, উহাই রজনীর সম্পত্তি। রামসদয়ের পিতা বাহাদুর একদা কোনও কারণে পুত্রের উপর ক্রুদ্ধ হইয়াছিলেন। মৃত্যুর পূর্বে তিনি যে উইল করিয়াছিলেন, তদনুসারে তাহার সম্পত্তিতে রজনীরই অধিকার আছে। অমরনাথ রজনীকে লইয়া তাহার মনো-
রাজচন্দ্র দাসের নিকট আসিলেন। বিষয় উদ্ধারের পর অমরনাথ রজনীকে বিবাহ

করিবেন, ইহা স্থির হইল। রজনীর হৃদয় শচীন্দ্রের হইলেও অকৃতজ্ঞতার ভয়ে সে ইহাতে সম্মত হইল। শচীন্দ্রনাথও সমস্ত জানিতে পারিয়া বিষয় ছাড়িয়া দিতে স্বীকৃত হইলেন। বিষয় হস্তান্তর হয় দেখিয়া রামসদয় লবঙ্গলতার পরামর্শে রজনীর সহিত শচীন্দ্রের বিবাহের প্রস্তাব করিলেন। কিন্তু শচীন্দ্র রজনীর প্রতি অনুরক্ত না থাকায় লবঙ্গলতা এক সন্ন্যাসীর সাহায্যে শচীন্দ্রের মন যাঁতে রজনীর প্রতি আকৃষ্ট হয়, তাহার চেষ্টা করিতে লাগিলেন। ইহাতে শচীন্দ্রের মন রজনীর উপর অনুরক্ত হইল বটে, কিন্তু তিনি কঠিন মানসিক পীড়ায় আক্রান্ত হইলেন, এবং সর্বদা মনশ্চক্রে রজনীকে দেখিতে লাগিলেন। লবঙ্গলতা দেখিলেন, রজনীকে না পাইলে শচীন্দ্রের জীবন সংশয়। সপত্নীপুত্র হইলেও লবঙ্গ শচীন্দ্রকে গর্ভজাত পুত্রের স্থায় স্নেহ করিতেন। তিনি রজনীর সহিত শচীন্দ্রের বিবাহচেষ্টা করিতে লাগিলেন। কিন্তু রজনী বড় গোল বাধাইল। সে লবঙ্গলতাকে বিষয় ছাড়িয়া দিতে স্বীকার করিল, কিন্তু পাপিপ্রার্থী অমরনাথকে নিরাশ করিয়া অকৃতজ্ঞ হইতে চাহিল না। অমরনাথও কেবল রজনীকেই চান, তাহার সম্পত্তি চাহেন না। লবঙ্গলতা বিষয় সঙ্কেটে পড়িলেন। এবার তিনি অমরনাথকে ডাকিয়া তাহাকে ভয় দেখাইয়া নিরস্ত করিতে চেষ্টা করিলেন, কিন্তু অমরনাথ ভয় পাইলেন না। তখন লবঙ্গলতা সকাঁতের অমরনাথকে অহরোধ করিলেন। অমরনাথ আর পারিলেন না, লবঙ্গলতার হৃৎপের জন্ত আত্মবিসর্জন করিলেন। তিনি রজনীকে ছাড়িলেন, আপনার সমস্ত সম্পত্তি রজনী ও শচীন্দ্রকে দান করিলেন; তারপর লবঙ্গলতার নিকট দিবার লইয়া মহাপ্রাণ অমরনাথ সন্ন্যাসী হইলেন। রজনীর সহিত শচীন্দ্রের বিবাহ হইয়া গেল। সন্ন্যাসীর ঔষধের প্রভাবে রজনীর অজ্ঞতা মূঢ়িল। তিনি স্বামীর সঙ্গে হৃৎ সংসার-যাত্রা নির্বাহ করিতে লাগিলেন।

লর্ড লিটনের "Last Days of Pompeii" নামক উপস্থাপনের অন্তর্গত অন্ধ পুণ্ডরী নিডিয়া (Nydia) চরিত্রের কিয়দংশ অবলম্বনে রজনীর চরিত্র চিত্রিত হইয়াছে।

রঘুবংশ—রামায়ণ সেন কর্তৃক সংকলিত। ইহাতে গঙ্গমুক্তা, কণিমুক্তা, প্রবাল, বৈদূর্য প্রভৃতি রত্নসম্বন্ধীয় বস্তু স্থল জাতব্য বিষয়সমূহ বর্ণিত হইয়াছে। রত্নের গুণা-
গুণ, উৎকর্ষ ও অপকর্ষ, বর্ণাদি, মূল্যাদি প্রভৃতি ইহাতে আলোচিত হইয়াছে।

গুরুপূরণ, বৃহৎ সংহিতা, মুক্তাবলী, রাজনির্ঘণ্ট, মণিপরাঙ্কা প্রভৃতি বহু প্রাচীন গ্রন্থ হইতে ইহার বিষয়সকল সংকলিত হইয়াছে।

রত্নাবলী—সংস্কৃত নাটক। কাম্বীরাজ হর্ষদেব প্রণীত। রচনাকাল আনুমানিক খ্রীষ্টীয় ১২শ শতাব্দী। সিংহলাধিপতি বৎসরাজ উদয়নের সহিত স্বীয় কন্যা রত্নাবলীর বিবাহ দিবস অভিশ্রমে মন্ত্রীসঙ্গে রত্নাবলীকে প্রেরণ করেন। পথে ঝড়বৃষ্টি হওয়ায় জলযান মগ্ন হইলে রত্নাবলী ভাসিতে ভাসিতে গিয়া কিছুদূরে কূল প্রাপ্ত হন। তথায় বৎসরাজের মন্ত্রী ইহাকে দেখিতে পান। তিনি ইহার পরিচয় অবগত হইয়া ইহাকে বৎসরাজমহিষী বাসবদত্তার নিকট লুকাইয়া রাখেন। তথায় বৎসরাজের প্রতি ইনি অমুরাগিণী হন, বৎসরাজও ইহার প্রতি অমুরক্ত হইয়া পড়েন। বাসবদত্তা ইহা জানিতে পারিয়া রত্নাবলীকে অনেক যত্নসাধন। তথাপি রত্নাবলী বৎসরাজকে বিমুগ্ধ হইতে পারিলেন না। পরে সিংহলাজমন্ত্রী বৎসদেবে উপস্থিত হইয়া ইহাকে চিন্তিতে পারেন। তখন বাসবদত্তা স্বামীর সহিত ইহার পরিণয়কাণ্ড সম্পাদন করেন।

বেলগেডিয়া সৌখিন নাট্যালায়ে অভিনীত হইবার জন্য রামনারায়ণ তর্করত্ন, মূল অবলম্বনে একখানি রত্নাবলী নাটক রচনা করেন। মাইকেল মধুসূদন দত্ত ইহার একখানি ইংরাজী অনুবাদ প্রণয়ন করিয়াছেন। জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর মূল নাটকের একখানি বঙ্গানুবাদ নাটকাকারে রচনা করিয়াছেন।

রমলা—বাল্লা উপজাতি। মণীন্দ্রলাল বসু প্রণীত। হাজারিবাগ প্রবাসী যোগেশচন্দ্র ঘোষ নামক এক অবসরপ্রাপ্ত ধনী ভদ্রলোকের নিমন্ত্রণ পাইয়া রজত নামক একটি তরুণ শিল্পী তাহার বাড়ী বসিয়া কয়েকখানা ছবি আঁকিয়া দিবার জন্য তথায় উপস্থিত হয়। পক্ষে রজতের সঙ্গে তাহার বাল্যবন্ধু যতীনকে দেখা হয়। সে একজন ইঞ্জিনিয়ার। রজতের গন্তব্য স্থানের টিকানা লইয়া সে বিদায় লইল। পরের দিন ভোরে রজত যোগেশবাবুর বাড়ী আসিয়া উপস্থিত হয়। যোগেশবাবুর সংসারে এক কন্যা ও সন্তীতজ্ঞ স্বয়ম্বর মুসলমান সাধক কাজীসাহেব ছাড়া আর কেহই ছিল না—এই কাজীসাহেব যোগেশবাবুর সংসারের একজন হইয়া গিয়াছেন এবং বহুবৎসর ধরিয়া এই পরিবারেই বাস করিতেছেন। রজতকে তাহার নিষ্কিষ্ট ঘরে লইয়া বাইবার সময় রমলা নামী একটি তরুণীকে মাধবী

রজতের সঙ্গে পরিচয় করাইয়া দেয়—রজতের মনে পড়িল, এই তরুণীকে সে পথে দেখিয়াছিল। রমলা সম্পর্কে যোগেশবাবুর বন্ধু-কণ্ঠ, এবং মাধবীর বান্ধবী।

আলাপ-পরিচয়ের মধ্য দিয়া রজত ও রমলা পরস্পর পরস্পরকে ভালবাসে, এদিকে মাধবীও গোপনে রজতকে ভালবাসিয়া ফেলে। এমন সময় যতীন আসিয়া হাজারিবাগে উপস্থিত হয়। তারপর যোগেশবাবুর গৃহে প্রায়ই যাওয়া আসা করিতে আরম্ভ করে, এবং ক্রমে রমলার প্রতি আকৃষ্ট হয়। একদিন যতীন রমলার কাছে বিবাহের প্রস্তাব করায় রমলা হাসিমুখে তাহা প্রত্যাখ্যান করে কিন্তু যতীন ও রমলার কথাবার্তা বলা ও একসঙ্গে বেড়ান সমানভাবে চলিতে থাকে। ইহা দেখিয়া রজত ব্যথিত হয়, তারপর একদিন হাজারিবাগ হইতে সে রওনা হয়। এদিকে রমলাও সেদিন চলিয়া আসে—পথে আবার দুইজনে দেখা হয়।... রজত ও রমলা বিবাহের পর কিছুদিন পূর্বীর নিকট বাস করিয়া কলিকাতায় আসিয়া উপস্থিত হয়। এখানে রজতের মামা অধ্যাপক তুলনীবাবুর গৃহে আগমন করিলে তিনি এই নবমঙ্গলীকে সাধুর গৃহে তুলিয়া লইলেন। তুলনীবাবু রজতের না-বাণীর কাছে মাগুণ হইয়াছিলেন, তাই মাতাপিতৃহীন ভাগিনের রজতকে অপত্যস্নেহে লালন-পালন করিয়া আসিয়াছেন।

এদিকে রমলা হাতছাড়া হইয়া গেলে যতীন মাধবীকে বিবাহ করিল এবং একভাবে দিন কাটাইতে লাগিল। মাধবী যতীনকে পাইয়া সুখী হয় নাই, কারণ মাধবী যতীনের মধ্যে যে রূপটি দেখিতে চায় বা ক্রী হইয়া স্বামীকে ঘেরপভাবে পাওয়া উচিত তাহার কিছুই সে একরকম পায় নাই বলিলেও চলে। যতীন ইঞ্জিনিয়ারী মন লইয়া মাধবীকে সুখী করিতে পারিল না, সে কেবল সংসারের টাকা দিয়াই নিশ্চিন্ত হইতে চায়।

রজতের ছোট সংসার বেশ সুখেই চলিতেছিল। এই সময়ে তাহার একটি ছেলে হইল;—কিন্তু এ আনন্দ বেশীদিন স্থায়ী হইল না—তুলনীবাবু একদিন হার্টফেল করিয়া মারা গেলেন। রজত সংসার লইয়া খুব কষ্টে পড়িল—নানা অভাবের মধ্যে রজতের দিন কাটিতে লাগিল, তারপর আর একটি মেয়ে হইল। এদিকে যতীন ব্যথিত পাবে, সে মাধবীর প্রতি অস্ত্রায় করিয়াছে—মাধবী এখন অস্ত্রায় বন্ধুদের লইয়া আনন্দে দিন কাটাইতে থাকে। কোনদিন সিনেমা, কোনদিন

ছোট খাট পাটি ইত্যাদি। একাধন মাধবী এক যুবক বন্ধুকে লইয়া সিনেমা দেখিতে যায়, এবং রজতের সঙ্গে সাক্ষাৎ হয়। তারপর ওদিকে যতীন একদিন আসিয়া রমলাদের দারিত্র্যের অবস্থা দেখিয়া ব্যথিত হয়—যতীন এখন ব্যথিত পাবে, মাধবী সত্যি দূরে সরিয়া গিয়াছে। মাধবী প্রতিদিন রজতের এখানে যাওয়া-আসা করে, আর মাঝে-মাঝে রজতের সঙ্গে বেড়াইতে বাহির হয়। রজতকে এমনভাবে কাছে পাইয়া মাধবীর মনে যে চঞ্চলতা আসে নাই, তাহা নহে; কিন্তু সংঘের বাঁধ ভাঙ্গে নাই। রমলাকে দেখিয়া যতীনেরও মনে একটু চঞ্চলতা আসিল, সেদিন যতীন একতাল্লা নোট দিয়া রমলাদের সাহায্য করিবার জন্য রমলার হাত ধরিয়া টানাটানি করিবার সময় রজত গৃহে প্রবেশ করে এবং আশ্চর্যাব্যবহিত হয়, একটু পরে মাধবীও আসিয়া উপস্থিত হয়। রমলা সহ্য করিতে না পারিয়া যতীন ও মাধবীকে বাহির হইয়া যািতে বলে। মাধবী ভুল ব্যক্তি পাবে। রজত রমলাকে এখন হইতে একটু একটু অবিশ্বাস করিতে লাগিল, কিন্তু রমলার পক্ষে তাহা সহ্য করা একেবারে অসম্ভব হইল। যতীনের কল-কারখানা সেই রাতেই পুড়িয়া নষ্ট হইয়া যায় এবং আগুনের কাছে ছুটি ছুটি করিবার সময় একটা লৌহ-শলাকা ধারী সে আহত হয় এবং অজ্ঞান হইয়া পড়ে। মাধবী খবর লইয়া যতীনকে গৃহে আনিয়া সেবা-যত্ন করিতে লাগিল। কিছুদিন পরে যতীন আরোপালাভ করিলে সে মাধবীকে লইয়া নিকরদেশের বাজায় বাহির হয়।

রজত ও রমলা উভয়ের উভয়ের প্রতি সন্দেহ হইয়া কেহ কাহারও মনে শান্তি-পাইতেছিল না। তারপর ক্রমে তাহাদের সন্দেহ দূর হইল। একদিন ঠিক হইল—তাহারা যোগেশবাবুর হাজারিবাগের বাড়ী গিয়া থাকিলে। যোগেশবাবুর মৃত্যু হইয়াছে—তিনি তাহার বাড়ী কাজীসাহেবের নামে লিখিয়া দিয়া গিয়াছেন। রজত ও রমলা কাজীসাহেবের নিমন্ত্রণ পাইয়া হাজারিবাগে আসিয়া উপস্থিত হইল। তারপর ক্রমে শিল্পী রজতের নাম চতুর্দিকে ছড়াইয়া পড়িল। রজত অর্থও প্রচুর আয় করিতে লাগিল। এইবার ইহাদের সংসার বেশ সম্বলভার মধ্যে চলিতে লাগিল। ওদিকে যতীন ও মাধবী দেশে ফিরিয়াছে। যতীন স্বাধীনতার জীবন একেবারে ছাড়ে নাই, সে এক নতুন সৃষ্টির ক্ষেপে মগ্ন হইয়াছে। স্বল্পবয়সে অনেক জমি কিনিয়া নতুন আদর্শে গ্রাম বসাইয়াছে। গঙ্গার মোহানার কাছে ছোট বীপ লইয়া সেখানে পল্লী দগর

প্রতিষ্ঠা করিয়াছে। তাহার বেশের ম্যালেরিয়া-প্রদীপ্ত বহু লোককে বিনামূল্যে জমি দিয়া বসবাস করাইয়াছে। এই ঘোষটির নামকরণ মাধবীর নামে করা হইয়াছে।

নানা দুঃখের মধ্যে দিন কাটাইলেও এই দুইটি পরিবার স্বর্গস্থ হইতে লাগিল।

রসমঞ্জরী—বাক্সালা পত্তগ্রন্থ। রায় গুণাকর ভারতচন্দ্র প্রণীত। ইহা সংস্কৃত সাহিত্য-দর্পণাদি অলঙ্কারগ্রন্থের সর্বাঙ্গমুদ্রা।

রসায়নবিজ্ঞান—বাক্সালা বৈজ্ঞানিক গ্রন্থ। কানাইলাল দে রায় বাহাদুর প্রণীত। ইহাতে রূঢ় পদার্থ, যৌগিক ও মিশ্রপদার্থ, অক্সিজেন, হাইড্রোজেন, কার্বনিক এসিড প্রভৃতি বাষ্প, রাসায়নিক যৌগ, গন্ধক, কঙ্কর, পরমাণুসকলের মিলন, ধাতব রূঢ় পদার্থ প্রভৃতি পদার্থসমূহ, তাহাদের গুণাগুণ, রাসায়নিক প্রক্রিয়ায় তাহাদের কার্য প্রভৃতি আলোচিত হইয়াছে।

রসায়নী বিজ্ঞা ও তাহার উৎপত্তি (নব্য)—বাক্সালা বৈজ্ঞানিক গ্রন্থ। ডাক্তার অক্ষয় চন্দ্র রায় প্রণীত। রসায়ন বিজ্ঞাবিষয়ে প্রাচীন হিন্দুদিগের কি পর্য্যন্ত জ্ঞানোন্নতি হইয়াছিল, এই পুস্তকে তাহাই কথিত হইয়াছে। প্রসঙ্গক্রমে ঋতুর জারণ, মারণ, স্বর্ণাসিদ্ধি, নকরঞ্জন প্রভৃতি ধাতব ওষধাদি প্রস্তুতকরণ, তাহাদের বৈজ্ঞানিক ব্যাখ্যা প্রভৃতি বিবরণ ইহাতে আলোচিত হইয়াছে।

রসাবিকাশ বৃক্ষক—পাক্সালা বৃক্ষকজাতীয় গ্রন্থ। রাজশ্রী পৌরীন্দ্রনাথ ঠাকুর প্রণীত। ইহাতে ক্রম ক্রম বৃক্ষের অবতারণা করিয়া নাট্যশাস্ত্রোক্ত অষ্ট রসের উদাহরণ দেওয়া হইয়াছে। ১৮৮১ খৃঃ ১২ই ফেব্রুয়ারি এই গ্রন্থাঙ্গণত দৃষ্টগুলি পাণ্ডুরিয়াঘাটা রাজবাটিতে প্রথম অভিনীত হয়।

রসেশ্বর দর্শন—দর্শন দেখ।

রাক্ষা শাখা—অমরুগণা দেবী প্রণীত। এই গল্পে অমরুগণা দেশপ্রীতি ও দেশসেবার পরিস্ফুট চিত্র অঙ্কিত করিয়াছেন। গল্পটি সমাজের পক্ষে শিক্ষাপ্রদ। জমিদার দীনদয়াল মিত্র তাহার জাতি ভ্রাতা কৃষ্ণদয়াল মিহিরের সহিত একটি জমিদারির দখল লইয়া অনেক মামলা মোকদ্দমা করিয়া অবশেষে একটি বড় মামলায় যখন অজকোর্ট ও হাইকোর্টেও হারিলেন, তখন তাহার বাবস্তার সম্পত্তি ও পৈত্রিক ভূমির কপের দ্বারা আবদ্ধ হইয়া গিয়াছে। পরাজয়ের শোক তিনি বহন করিতে পারিলেন না, কয়েকদিনের মধ্যেই তিনি পরলোক গমন করিলেন। সংসারে শোকসন্তপ্তা স্ত্রী দয়াময়ী, একমাত্র পুত্র মিহির ও লক্ষ্মীসদৃশী পুত্রবধূ অন্নপূর্ণা

রহিল। দীনদয়াল মৃত্যুর পূর্বে বিলাতে আপীলের অভিলাষ অন্নপূর্ণার নিকট জ্ঞাপন করিয়া গিয়াছিলেন। সুতরাং স্বস্তিরে মৃত্যুর পর অন্নপূর্ণা বিলাতে আপীল করিবার জন্ত মিহিরকে খরিয়া বলিল। কিন্তু টাকা নাই, কাজেই মিহির একান্ত অনিচ্ছাসত্ত্বেও অন্নপূর্ণার টাকায় আপীল করিল এবং তাহারই শ্রীদনজ্ঞাত অর্থে পৈত্রিক ভূমির উদ্ধার করিল। দারিত্র্যসত্ত্বেও মিহির দেশে স্বীয় বায়ে ও কয়েকটি যুবকের সাহায্যে একটি ইংরাজি স্কুল স্থাপন করিয়া তাহাতে শিক্ষকতা করিতে লাগিল এবং তাহ প্রভৃতি বসাইয়া স্বীয় পত্নীকে খাবলখী ও উচ্চমণীল করিতে প্রয়াস পাইল। অন্নপূর্ণার ইচ্ছায় তাহার শেষ অলঙ্কারসমূহও মিহির দেশসেবার ব্যয় করিল। অন্নপূর্ণার রাক্ষা শাখা ব্যতীত অপর কোন অঙ্গভরণ আর রহিল না। মিহির শত্রু কৃষ্ণদয়ালকেও প্রীতি করিতে সমর্থ হইল। কৃষ্ণদয়াল মিহির-স্থাপিত স্কুলের বাবস্তার ব্যয়ভার বহন করিতে প্রতিশ্রুত হইলেন, এককথায় কৃষ্ণদয়ালও মিহিরের দেশসেবামতে দীক্ষিত হইলেন। বিলাতে আপীলে মিহির জয়লাভ করিল। মিহির জয়লাভে কিছুমাত্র উদ্ভৃষ্ট না হইয়া কৃষ্ণদয়ালের নিকট গিয়া বলিল যে, ঐ জমিদারি কৃষ্ণদয়ালেরই রহিল, কিন্তু অতঃপর যেন ভাই-ভাই আর মামলা মোকদ্দমা না হয় এবং পত্নীর সকল মামলাই যেন সালিশী দ্বারা বিচার হইয়া নিষ্পত্তি হইয়া যায়। কৃষ্ণদয়াল মিহিরের ত্যাগের দৃষ্টান্তে মুগ্ধ হইয়া পেলেন; কিন্তু তিনি জমিদারি লইলেন না। উপরন্তু পত্নীর এক সন্তান উপস্থিত হইয়া যাহাতে অতঃপর মামলা মোকদ্দমা আদালতে উপস্থিত না হয় তদ্বিষয়ে বহুতাদি দিলেন এবং বিবাহ বিসম্বাদ ভুলিয়া গিয়া মিহিরের অভিভাবক হইয়া রহিলেন।

মিহির বহুমূল্যের একভোড়া অড়োরা বলয় ক্রয় করিয়া অন্নপূর্ণাকে দিতে গেলে সে বলিল যে, তাহার আর অলঙ্কারে প্রয়োজন নাই। তাহার শেষ সম্বল রাক্ষা শাখাই বজায় থাকুক এবং ঐ বহুমূল্য বলয়ের মূল্য দেশসেবার ব্যয় করা হউক।

রাক্ষা—নরেন্দ্রচন্দ্র সেনগুপ্ত-এম-এ, ডি-এল প্রণীত। দ্বিজেন পূর্ববঙ্গের এক রাজ্যোপাধিকারী জমিদার বংশের পোতপুত্র। কৈশোরে সঙ্গলোবে তাহার পদব্রজ হয়। মৌর্যে সে উপযুক্ত শিক্ষক পাইয়া নিজেকে সংশোধন করিতে সবে আরম্ভ করিয়াছিল, এমন সময়ে ঘটনাক্রমে তাহার সাহচর্যে বঞ্চিত হইয়া পুনরায় অধ্যাপকত্বের পথে ক্রম ধাবমান হইতে থাকে। দুই বৎসর

পরে সে আবার ঐ সঙ্গুপ্ত সাহচর্য লাভ করে, কিন্তু পূর্বের অভ্যাস একেবারে ছাড়িতে পারে না। গুরু নরেন্দ্র বাবু বিশ্ববিদ্যালয়ের উচ্চশিক্ষিত; তিনি ছাত্র দ্বিজেনকে নব্য পাশ্চাত্য সমাজতত্ত্ব শিক্ষা দিতে আরম্ভ করেন, এবং তাহার সমগ্র জমিদারি পরার্বে দান করিবার পরামর্শ দেন। দ্বিজেন ত্রাণিধর্য সম্পত্তির রক্ষণাবেক্ষণ ও পরিচালন করিবে এবং তাহা সম্পূর্ণরূপে প্রজার হিতকল্পে বিনিয়ুক্ত হইবে, ইহাই তাহার পরামর্শ ছিল। দ্বিজেন এই পরামর্শ গ্রহণ করে। অসম্মানে তাহার বহু টাকা ধন হইয়াছিল। সম্পত্তির কিয়দংশ ছাড়িয়া দিয়া ধন শোধ করিয়া সে তাহার সম্পত্তি দুই ভাগ করিয়া এক ভাগ তাহার গুরু নরেন্দ্রকে ও একভাগ তাহার স্ত্রী সাবিত্রীকে দেয়। সাবিত্রী পরিতাপিত কিন্তু অন্তরে ঘোর পতিপরায়ণ। সে নীরবে গোপনে পতির পাদপূজা করিত, তাহা ধরা পড়িয়া বাওরায় স্বামি-স্ত্রীর মিলন হইল। স্ত্রীও তাহার অংগ স্বামীর গুরুকে দান করিল। কিন্তু নরেন্দ্র সে সম্পত্তির ভার গ্রহণ অসম্ভব বুঝিয়া তাহা দ্বিজেনকে প্রত্যর্পণ করিল। দ্বিজেন ও সাবিত্রী মিলিয়া মিশিয়া সামান্য ভাবে জীবনযাত্রা নির্বাহ করিয়া প্রজাদিগকে তাহার গুরু-প্রদর্শিত পথ চলিত করিবার চেষ্টা করিতে লাগিল।

রাজতরঙ্গিণী—সংস্কৃত ইতিহাস গ্রন্থ। ইহার প্রথমংশ কল্পন পণ্ডিত রচিত। দ্বিতীয়াংশ যোগেন্দ্র কৃত। তৃতীয়াংশ যোগেন্দ্রের ছাত্র শ্রীবর পণ্ডিত কৃত এবং চতুর্থংশ প্রাজ্ঞভট্ট বিরচিত। প্রথমংশে অগ্রে পৌরাণিক বিবরণ, পরে ২৪৪৮ খ্রীঃ পূঃ গোনর্দ নৃপতির শাসনকাল হইতে ১৪৯৯ শকে সংগ্রামদেবের রাজত্বকাল পর্য্যন্ত ইতিহাস বর্ণিত হইয়াছে। দ্বিতীয়াংশে রাজাদিগের বিবরণ, শেষাংশে আকবরের সেনাপতি কাসিম খাঁ কর্তৃক কাশ্মীরবিজয় হইতে শাহ আলমের রাজত্বকালের বিবরণ পর্য্যন্ত বিবৃত হইয়াছে।

রাজতত্ত্ব—দামোদর মুখোপাধ্যায় প্রণীত। ইহার ভাষা বাক্সালা বটে, কিন্তু দেবনাগর অক্ষরে মুদ্রিত। সারসংক্ষেপ মিত্র গ্রন্থ-স্বিত “একলিপি বিস্তার-পরিবদ্” নামক সত্তার ব্যয়ে প্রকাশিত। সমগ্র ভারতে এক প্রকার লিপি প্রচার করা এই সত্তার উদ্দেশ্য। এই গ্রন্থ সেই উদ্দেশ্যের অনুযায়ী।

রাজমালা—বাক্সালা ইতিহাস গ্রন্থ। কৈলাস চন্দ্র সিংহ প্রণীত। ইহাতে ত্রিপুরার ও ত্রিপুরার রাজবংশের ইতিহাস কীর্তিত হইয়াছে। রাজর্ষি—বাক্সালা উপজাতি। রণীন্দ্রনাথ ঠাকুর

প্রণীত। ত্রিপুরার রাজা গোবিন্দমাণিক্য একটা বালিকার কথাই মর্মান্বিত হইয়া ভুবনেশ্বরীর মন্দিরে বলিদান রহিত করেন। ইহাতে মন্দিরের পুরোহিত রঘুপতি সন্তোষ প্রকাশ করেন। রাজভ্রাতা নক্ষত্রায়কে রাজার বিরুদ্ধে উত্তেজিত করেন। কিন্তু ভ্রাতৃস্নেহমুগ্ধ নক্ষত্রায় তাহাতে সন্তোষিত হইলেন ও শেষে অসম্মত হন। পরিশেষে রঘুপতির উত্তেজনায় উত্তেজিত হইয়া নক্ষত্রায় রাজার পালিত পুত্র প্রবকে হত্যা করিবার জন্য মন্দিরে লইয়া যান। রাজা এই সংবাদ পাইয়া ক্রমে উদ্ধার করিয়া রঘুপতি ও নক্ষত্রায়ের প্রতি নির্দোষদণ্ড বিধান করেন। ইহাতে রঘুপতি প্রতিহিংসা সাধনার্থ উন্মত্ত হইয়া রাজবংশে গমন-পূর্বক সাহজার সহিত যোগ দেন, এবং অনেক কৌশলে তাহাকে বাধা ও নক্ষত্রায়কে হস্তগত করিয়া যোগদৈনন্দন গোবিন্দমাণিক্যের বিরুদ্ধে যুদ্ধযাত্রা করেন। ভ্রাতা নক্ষত্রায় যোগদৈনন্দন লইয়া রাজ্য-গ্রহণাভিপ্রায়ে আসিতেছে শুনিয়া গোবিন্দমাণিক্যের হৃদয়ে সংসারবিরাগের আবির্ভাব হয়, এবং তিনি নক্ষত্রায়কে রাজ্য সমর্পণ-পূর্বক বনবাসী হন। শেষে রঘুপতিও নক্ষত্রায়ের নিকট অপমানিত হইয়া অশ্রু-তপ্ত হৃদয়ে গোবিন্দমাণিক্যের নিকট গমনপূর্বক তাহার ক্ষমা ভিক্ষা করেন, এবং তাহার নিকট বাস করিতে থাকেন। এই আখ্যায়িকা অবলম্বন করিয়া গ্রন্থকার "বিনয়দাস" নামক একখানি নাটক রচনা করিয়াছেন।

রাজলক্ষ্মী (স্ত্রী)—বাল্য উপাখ্যান। যোগেন্দ্র চন্দ্র বসু প্রণীত। এদেশে ইংরাজশাসনের প্রথম আমলে হুগলী জেলার বিজ্ঞান গ্রামে শক্ৰীপ্রসাদ বন্দ্যোপাধ্যায় নামক এক সঙ্গতিপন্ন নিষ্ঠাবান ব্রাহ্মণ-জমিদার বাস করিতেন। তাহার পত্নীর নাম কাত্যায়নী। তাহার দুই পুত্র,—কোষ্ঠ ভবানীপ্রসাদ ও কনিষ্ঠ রমাপ্রসাদ। ভবানীপ্রসাদের বিবাহ হইয়াছিল। তাহার পত্নীর নাম যশোদা। তাহার এক কন্যাও জন্মিয়াছিল। কন্যাটি দেখিতে অতি সুশ্রী হওয়ার শক্ৰী-প্রসাদ আদর করিয়া তাহার নাম রাখিলেন লক্ষ্মী। রমাপ্রসাদের বিবাহ হয় নাই। তন্ত্রি শক্ৰীপ্রসাদের সংসারে রঘুদয়াল নামে এক পোষাভ্রাতা ছিল। রঘুদয়ালের দেহে যেমন অসাধারণ বল, লাঠিখেলায় ও অন্যান্য শব্দের পরিচালনেও তেমন অসামান্য নৈপুণ্য ছিল।

কালক্রমে শক্ৰীপ্রসাদ বর্গারোহণ করিলেন। তখন রমাপ্রসাদের বয়স ১০:১৪ বৎসর এবং লক্ষ্মীর বয়স ৪ বৎসর মাত্র।

তাঁহার মৃত্যুর পরেই তাঁহার আত্মীয়স্বজন বিধব সম্পত্তি সমস্ত বেচিয়া লইল। তাঁহার সংসারে অল্পকষ্ট উপস্থিত হইল। ভবানী-প্রসাদ নিতান্ত উৎপীড়িত হইয়া দেশত্যাগী হইলেন। প্রভুভক্ত উদারচরিত রঘুদয়াল অগ্রজ নানাপ্রকার কার্য করিয়া কিছু কিছু উপার্জন করিয়া আনিয়া মৃত প্রভুর পরিজনবর্গের উদারতার সংস্থান করিয়া দিতে লাগিল। ওদিকে শক্ৰীপ্রসাদের আত্মীয়-গণ ক্রমে তাঁহার বাড়ীখানিও আত্মসাৎ করিতে উদ্যত হইল। কিন্তু রঘুদয়াল থাকিতে বাড়ীর লোকদিগকে বহিষ্কৃত করা সহজ কথা নয়। কাজেই অগ্রজ রঘুদয়ালকে বাড়ী হইতে অপসারিত করা তাহাদের প্রথম কর্তব্য হইল। তাহার কুট-কৌশলজাল-বিস্তারপূর্বক তাহাকে কারাবন্দী করাইল। আবার বালক রমাপ্রসাদ মাতা কাত্যায়নীর প্রদত্ত একটা মোহর ভাঙাইতে গিয়া মিথ্যা চুরির অভিযোগে পুলিশের হস্তে অপিত হইলেন। মোড়াগ্যক্রমে তিনি রঘুদয়ালের সহিত একই হাজতে থাকিতে পাইলেন। রাজিকালে রঘুদয়াল রমাপ্রসাদকে লইয়া হাজত হইতে পলায়ন করিয়া দেশত্যাগী হইল।

রঘুদয়ালের অস্থপস্থিতিকালে সুযোগ পাইয়া পুর্বোক্ত দুঃপ্রাণ আত্মীয়গণ শক্ৰী-প্রসাদের পরিজনবর্গকে বিভাতিত করিয়া দিয়া বাড়ীট দখল করিয়া লইল। কাত্যায়নী দেবী পুত্রবধূ যশোদা ও পৌত্রী লক্ষ্মীকে লইয়া পথের ভিখারী হইলেন। তাহার ভিক্ষারে কোনও রূপে জীবন রক্ষা করিতে করিতে কালিধামে উপস্থিত হইলেন। কালীতেও তাঁহার মহাবিপদে পতিত হইলেন, এবং যশোদা অতি কষ্টে আপনার অমূল্য সত্যব্রত রক্ষা করিলেন। ভবানীপ্রসাদ গৃহত্যাগ করিয়া কালীতে দীনদয়াল নামক জনৈক পশ্চিমা ধনী সওদাগরের সহিত মিলিত হন, এবং আপনার অটুট অধাবসায় ও অকৃত্রিম সাধুতার বলে দীনদয়ালের অতি প্রিয়পাত্র হইয়া ক্রমে তাঁহার কারবারের অংশী ও প্রধান কর্তৃকর্তা হইয়া পড়েন। এই সময়ে তিনি অমরসিংহ নাম ধারণ করিয়া-ছিলেন। অবশেষে তিনি 'রাজা অমরসিংহ' নামে পরিচিত হন। এইরূপে ঐশ্বর্যশালী হইয়া তিনি বিজনগ্রামে আপনার জননী প্রভৃতি পরিবারবর্গের অনুসন্ধান লোক প্রেরণ করেন। কিন্তু সে লোক তাহাদের কোনও অনুসন্ধান না পাইয়া কিরিয়া গেলে তিনি তাহাদের আশা পরিত্যাগ করিয়া বিধগতিতে কালযাপন করিতে লাগিলেন, কিন্তু তথাপি আর দারপরিগ্রহ করিলেন না।

যে সময়ে কাত্যায়নী পুত্রবধূ ও পৌত্রীসহ বারানসীতে উপস্থিত হন, সে সময়ে উত্তর-পশ্চিমপ্রদেশে ভয়ানক দ্রুতিক বটরাজি। রাজা অমরসিংহ দ্রুতিকপীড়িতদিগের জন্য একটা অস্ত্রসত্র খুলিয়াছিলেন। অন্যাহারে যৎপরোনাস্তি ক্লিষ্ট ও জীর্ণাঙ্গ হইয়া কাত্যায়নী যশোদা ও লক্ষ্মীকে লইয়া সেই অস্ত্রসত্রে আশ্রয় গ্রহণ করিলেন। সেই অস্ত্রসত্রেও মাতা ও দুহিতা মিথ্যা চোখোপরাধে অভিযুক্ত হইয়া অমরসিংহের নিকট নীতা হইলেন। এদিকে রঘুদয়াল এবং রমাপ্রসাদও ঘটনাক্রমে আবর্তে কালীতে আসিয়া উপস্থিত হইয়াছিলেন। এক্ষণে বর্গীয় শক্ৰীপ্রসাদের পরিজনবর্গ সকলেই একত্র মিলিত হইয়া আনন্দমাগরে নিমগ্ন হইলেন।

রাজসিংহ—ঐতিহাসিক উপাখ্যান। বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় প্রণীত। রূপনগরের রাজা বিক্রমশোলাসীকীর কন্যা চকলকুমারী একদা এক ভদ্রবিহগরাজীর নিকট সম্রাট আও-রঙ্গজের একখানি ছবি ক্রয় করিয়া সর্ব-সমক্ষে তাহা পদাঘাতে চূর্ণ করেন। ভদ্রবিহগরাজী দরিয়া নারী এক যুবতী দ্বারা এই সংবাদ বাদশাহের প্রধান বেগম উদিপুরীর কর্ণগোচর করে। বাদশাহ আওরঙ্গজেব উদিপুরীর নিকট প্রতিজ্ঞা করেন যে, চকলকুমারীকে দিল্লীতে আনা-ইয়া তাঁহার দ্বারা বেগমের তামাকু সাজা-ইয়া দিবেন। অতঃপর সম্রাট বিবাহের প্রস্তাব করিয়া চকলকুমারীকে আনয়নের জন্য বিক্রমশোলাসীকীর নিকট মবারক নামক এক সেনাপতিকে সৈন্যে প্রেরণ করেন। এই মবারক সম্রাটের দুহিতা জেবউন্নিহার প্রণয়ভাগী ছিল। এদিকে বাদশাহের অজ্ঞাতমাত্রা হিন্দুসিঁহী যোধপুরী বেগম বাদ-শাহের আত্মরিক অভিপ্রায় জানাইয়া চকলকুমারীকে দিল্লীতে আসিতে নিষেধ করিয়া এক দূতী প্রেরণ করেন। বিক্রম-শোলাসী একজন সামন্ত রাজা মাত্র, সম্রাটের আদেশের অক্ষুণ্ণচরণ করা তাঁহার সাধ্যাতীত। চকলকুমারী সখী নির্মলার সহিত পরামর্শ করিয়া যোবারপতি রাজসিংহের নিকট আশ্রয় প্রার্থনাপূর্বক এক পত্র ও রাখী পাঠাইয়া দিলেন। কুল-পুরোহিত অনন্ত মিশ্র এই পত্র লইয়া চলিলেন। পশ্চিমঘো অনন্ত মিশ্র দক্ষ কর্তৃক আক্রান্ত হইলেন। দস্যুরা তাঁহার নিকট হইতে পত্র ও রাখী কাড়িয়া লইল। দৈবযোগে রাজসিংহ সেই স্থানে যুগ্মার্থ আসিয়াছিলেন। তিনি দস্যুদ্বয়কে নিহত করিয়া সেই পত্র প্রাপ্ত হইলেন, এবং তৎক্ষণাৎ সজী একশত সৈন্য লইয়া

চকলকুমারীর উদ্ধারার্থ বাত্মা করিলেন। তিনি বাদশাহ-সৈন্তের প্রত্যাগমন-পথে সৈন্ত সজ্জিত করিয়া রূপেকা করিতে লাগিলেন, এবং সম্রাটের সৈন্তগণ যখন চকলকুমারীকে লইয়া তথায় উপস্থিত হইল, তখন ভীমবেগে তাহারিগকে আক্রমণ করিলেন। তাহার কোশলে একশত রাজপুত্রের নিকট ছই হাজার মোগল-সৈন্ত পরাজিত হইল। চকলকুমারী রাজসিংহের সহিত উরয়পুরে গমন করিলেন। মবারক হতাবশিষ্ট সৈন্ত লইয়া দিল্লী প্রত্যাগমন করিলেন। অতঃপর রাজসিংহ চকলকুমারীকে বিবাহ করিবার প্রস্তাব করিয়া বিক্রমশোলাকীকে এক পত্র লেখেন। বিক্রমশঙ্করের বলেন, আপনি যেদিন বাদশাহের রোষাঙ্গি হইতে আমাকে রক্ষা করিতে সমর্থ হইবেন, সেইদিন আমি আপনার হস্তে কস্তা সম্ভবান করিব, তৎ-পূর্বে বিবাহ করিলে আপনাকে আমার অভিপাণগ্রস্ত হইতে হইবে। এদিকে বাদ-সাহ অপমানিত ও ক্রুদ্ধ হইয়া রাজসিংহকে শাস্তি দিবার অভিপ্রায়ে জিজ্ঞাসা করের প্রবর্তন করেন। রাজসিংহ সন্ধিহাপনার্থ মানিকলাল নামক এক বিবাসী ভৃত্যকে প্রেরণ করেন। নির্মলকুমারীর সহিত তাহার বিবাহ হইয়াছিল। চকলকুমারী নির্মলকেও একখানি পত্র দিয়া তাহার সহিত প্রেরণ করিলেন। সেই পত্রে উদিপুরী বেগমকে তাহাকে সাজিয়া দিবার জন্ত আদেশ ছিল। নির্মলকুমারী কোশলে বেগম-মহলে প্রবেশ করিয়া ঘোষণা দিয়া বেগমের সহায়তার উদ্দি-পুত্রী নিকট সেই পত্র প্রেরণ করিল। মানিকলালও সম্রাটের সহিত সাক্ষাৎ করিয়া প্রস্থান করেন। বাদসাহ ক্রুদ্ধ হইয়া মুগ্ধাক্ত করেন। এদিকে মবারক নিজ প্রণয়িনী দরিয়ার সহিত বাস করায় জেব-উরিনার বিবরণে পতিত হইলেন। জেব-উরিনা তল ধরিয়া সর্পদংশনে তাহার প্রাণ-দণ্ড করেন, পরে মানিকলালের চেষ্টায় পুন-দীপিত হইয়া মবারক উরয়পুরে চলিয়া যান। মবারকের দণ্ডের পর জেব-উরিনার হৃদয়ে অমৃত্যুপের আগুন জ্বলিল; কেননা তিনি মবারককে ভালবাসিয়াছিলেন। অতঃপর সম্রাট বিশাল বাহিনী সজ্জিত করিয়া রাজসিংহের ধ্বংসের জন্ত বাত্মা করিলেন। উদিপুরী ও জেব-উরিনাও তাহার সঙ্গে চলি-লেন। তথায় রাজসিংহের কোশলে সম্রাট সৈন্তসহ এক বন্ধ-পথে প্রবেশ করিলেন। অমনই রক্তের উভয় মুখ বন্ধ হইয়া গেল। স্ত্রীলোকেরা বাহিরে ছিল। রাজ-সিংহ উদিপুরী ও জেব-উরিনাকে বন্দী করিয়া আনিলেন। জেব-উরিনার হৃদয়ে তখন অমৃত্যুপের আগুন ধু ধু করিয়া

জ্বলিতোহল। নির্মলকুমারীর কোশলে মবারকের সহিত তাহার মিলন হইল। অতঃপর কুশিনীপাসার দীপ্তি হইয়া সম্রাট রাজসিংহের সহিত সন্ধি করিলেন। রাজ-সিংহ তাহাকে মুক্ত করিয়া দিলেন, এবং জেব-উরিনা ও উদিপুরীকেও ছাড়িয়া দিলেন। ছাড়িয়া দিবার পূর্বে চকলকুমারী, উদিপুরীর দ্বারা তামাক সাজাইয়া লই-লেন। কিছুদিন পরে সম্রাট সন্ধিপত্র অগ্রাহ করিয়া আবার রাজসিংহের বিরুদ্ধে দিল্লীর খাঁকে পাঠাইলেন। এবার বিক্রম-শোলাকীও আসিয়া রাজসিংহের সহিত যোগ দিলেন। রাজসিংহের পরাক্রমে মোগলসৈন্ত পরাজিত হইল। এই যুদ্ধে মবারকও সম্রাটের পক্ষ হইয়া আসিয়া-ছিলেন। দরিয়ার নিকট বন্দুকের গুলিতে তাহার মৃত্যু হইল। অতঃপর চকল-কুমারীর সহিত রাজসিংহের বিবাহকাণ্ড-স্থলম্পন্ন হইয়া গেল।

রাজহানের ইতিবৃত্ত—কর্ণেল টড প্রণীত ইংরাজী রাজহানের ইতিবৃত্ত হইতে সংকলিত। টড সাহেব বিপুল অর্থব্যয় ও পরিশ্রম স্বীকার করিয়া রাজহানের ঘটনাবলী ও প্রসিদ্ধ বীরগণের আখ্যায়িকা সমূহ প্রকাশিত করিয়াছিলেন। এই গ্রন্থ বঙ্গদেশে প্রচলিত কর্তৃক অনূদিত ও প্রকাশিত হইয়াছে। অথোর নাথ বরাট “রাজহান” নাম দিয়া ইহার এক সংস্করণ বাহির করিয়াছেন। বহুমতী অফিস হইতে উপেন্দ্রনাথ মুখো-পাধ্যায় ইহার এক সংস্করণ বাহির করিয়াছেন।

রাজা গণেশ—বাল্লা ঐতিহাসিক উপভাস। শচীশচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় প্রণীত। রাজা গণেশনারায়ণ সাতগড়ার প্রসিদ্ধ ভাটুড়িয়া বংশসম্বৃত্ত জনৈক জমিদার। তৎকালে পাণ্ডুরা বাল্লার রাজধানী ছিল, এবং সৈয়দ আসলতান রাজা ছিলেন। তাহার পালিত পুত্র আলিম সা সাতিশয় অত্যা-চারী ও হিন্দুবিদ্বেষী ছিলেন। পাঠানের অত্যাচার হইতে প্রজাবৃন্দকে রক্ষা করিবার জন্ত গণেশনারায়ণ প্রাণপণে চেষ্টা করি-তেন। ইহাতে তিনি আলিম সার চক্ষুঃশূল হইয়াছিলেন। তাহাকে নিহত করিবার জন্ত আলিম সা অনেক চেষ্টা করেন, কিন্তু চেষ্টা বিফল হয়। আলিম সা এক হিন্দু-রমণীর উপর অত্যাচারের উপক্রম করিলে গণেশ তাহাকে রক্ষা করেন। ইহার পর আলিম সা দেবীকোটের মহামায়ার মন্দির ভাঙিতে ও দেবীপ্রতিমা চূর্ণ করিতে আদেশ দেন। গণেশনারায়ণ প্রাণপণ করিয়া মন্দির ও দেবীকে রক্ষা করেন। অতঃপর আসলতানের মৃত্যু হইল। আলিম

সা সামুদ্দিন সালি নাম ধারণ করিয়া সিংহাসনে আরোহণ করিলেন। এবার তিনি হিন্দুদের উপর যথেষ্ট অত্যাচার করিতে লাগিলেন। ইহার ফলে গণেশ-নারায়ণ বিজোহী হইলেন। ফুলতানের সহিত তাহার যুদ্ধ বাধিল। ফুলতান পরাজিত হইলেন, গণেশনারায়ণ চূর্ণ অধিকার করিয়া বাল্লায় হিন্দুরাজ্য স্থাপন করিলেন। আলিম সা যে হিন্দু বালিকার উপর অত্যাচারে প্রবৃত্ত হইয়া-ছিলেন, সেই বালিকা, এবং গণেশের স্ত্রী ককণাময়ীও এই কাণ্ডে প্রভূত সহায়তা করিয়াছিলেন।

রাজা ও রাণী—বাল্লা নাটক। রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর প্রণীত। জালন্ধরের রাজা বিক্রমদেব পত্নী হুমিতার রূপে মুগ্ধ হইয়া অস্তঃপুর মধ্যে বাস করিতেছিলেন। এদিকে রাণীর পিতালয়ের আত্মীয়স্বজনেরা রাজকাণ্ড অধিকার করিয়া প্রজাগণের উপর অত্যা-চার করিতে লাগিল। রাণী হুমিতা ইহা সহ্য করিতে না পারিয়া বৈদেশিক আত্মীয়গণকে দূর করিয়া দিয়া স্বয়ং রাজাকে রাজকাণ্ডে পৃথালোচনা করিতে অনুরোধ করিলেন। কিন্তু রাজা তাহাকে ছাড়িয়া কোথাও যাইতে চাহিলেন না। তখন রাণী প্রজাবৃন্দের মঙ্গলার্থ রাজার সম্মুখ হইতে দূরে থাকিবার আশায় রাজ্য হইতে প্রস্থান করিলেন। ইহাতে রাজা উত্তেজিত হইয়া বিদেশীদিগকে বন্দী করি-লেন। এদিকে হুমিতা চক্ষুবিশেষে পিতালয় কাণ্ডের উপস্থিত হইয়া স্বীয় ভ্রাতা কুমারকে সন্দেহ কণা বলিলেন। সমস্ত শুনিয়া কুমার সিংহাসনারূঢ় পিতৃব্যের অমু-মতি লইয়া জালন্ধরের অত্যাচার দমনার্থ বাত্মা করিলেন, এবং পশ্চিমধ্যে বিক্রমদেবের ভয়ে পলায়িত হইজন সেনাপতিকে বন্দী করিয়া বিক্রমদেবের সহিত সন্ধিহাপনার্থ চলিলেন। কিন্তু বিক্রমদেব সন্ধি না করিয়া কাণ্ডীর আক্রমণার্থ বাত্মা করিলেন। কুমার ও হুমিতা ফিরিয়া আসিয়া কাণ্ডীররাজের নিকট সৈন্ত সাহায্য প্রার্থনা করিলেন, কিন্তু কাণ্ডীররাজ দৈন্ত দিলেন না। তখন বন্দী হইবার ভয়ে কুমার ও হুমিতা বন-মধ্যে পলাইয়া গেলেন। শেষে প্রজাদের উপর অত্যাচার হইতেছে শুনিয়া এবং বন্দী হইলে সম্মান লাভ হইবে ভাবিয়া কুমার আত্মজীবন বলি দিলেন। হুমিতা তাহার ছিন্ন মুণ্ড আনিয়া বিক্রমদেবকে উপহার দিয়া স্বয়ং প্রাণত্যাগ করিলেন।

রাজাবলী—মৃত্যুঞ্জয় বিদ্যালঙ্কার প্রণীত। বিদ্যা-লঙ্কার মহাশয় কোর্ট উইলিয়ম কলেজের ও মহামান্য হুশ্রিম কোর্টের প্রধান পণ্ডিত

ছিলেন। তিনি কলির প্রারম্ভ হইতে ইংরাজের অধিকার পর্যন্ত ভারতবর্ষের রাজা ও সম্রাটদিগের এই সংক্ষিপ্ত ইতিহাস লিখিয়াছিলেন। ১৮১০ খৃষ্টাব্দে এই গ্রন্থ ছাপার অক্ষরে প্রথম প্রকাশিত হয়। কত জন হিন্দু নৃপতি ভারতের সিংহাসনে সমাসীন ছিলেন, তাঁহাদের মধ্যে কত জন ক্ষত্রিয় এবং কত জন হিন্দুজাতির কোন বর্ণভুক্ত ছিলেন, তাহার সংক্ষিপ্ত পরিচয় ও ইতিহাস রাজাবলী গ্রন্থে বিবৃত আছে। হিন্দু রাজত্বের পর ক্রিষ্টাব্দিক সাড়ে ছয় শত বৎসর কাল এই ভারতভূমি যে যে মুসলমান নরপতির শাসনাধীন ছিল, তাহারও বিবরণ এই গ্রন্থে দেখিতে পাওয়া যায়। পরিশেষে মুসলমান রাজত্বের অবসানে কোম্পানির শাসনভার প্রাপ্তির সংক্ষিপ্ত বিবরণ দেওয়া হইয়াছে।

রাজাবাহাদুর—বঙ্গালা প্রহসন। অমৃতলাল বসু প্রণীত। বিভাবাক্তিশুশ্রুত ধনিসন্তানেরা উপাধি পাইবার লোভে কিরণ উন্নত হয়, এক পূর্ববঙ্গবাসী ব্রহ্মদ্বারের চরিত্র চিত্রিত করিয়া তাহাই এই পুস্তকে আদর্শিত হইয়াছে।

রাধারানী—বঙ্গালা উপজ্ঞাস। বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় প্রণীত। মাহেশ্বর রথের দিন রাধারানীনারা একটি একাদশবর্ষীয়া দরিদ্রা বালিকা রূপে মাতার পথ্যসংগ্রহের জন্ত একছড়া বনফুলের মালা গাঁথিয়া মেলাস্থলে বিক্রয়ার্থ লইয়া যান। কিন্তু মালা ছড়াটা বিক্রয় হইল না, অগত্যা রাধারানী নিরাশচিত্তে অন্ধকারে গৃহে ফিরিতেছিলেন, এমন সময়ে জনৈক ভদ্র যুগল ইহার নিকট উপস্থিত হইয়া ইহার অবস্থার বিবরণ অবগত হইলেন। তিনি দুইটি ডবল পয়সা বলিয়া দুইটি টাকা দিয়া মালাছড়াটা কিনিয়া লইলেন, এবং বালিকাকে তাহার মাতার কুটীরে পৌঁছাইয়া দিলেন। বালিকা বলিলেন, আপনি ভ্রমবশতঃ ডবল পয়সার পরিবর্তে টাকা দিয়াছেন; আপনি অপেক্ষা করুন, আমি আলো জালিয়া দেখিয়া আসি। বালিকা ঘরে গিয়া আলো জালিয়া দেখিলেন, টাকাই বটে। কিন্তু তিনি বাহিরে আসিয়া আর ভদ্রলোকটিকে দেখিতে পাইলেন না। কিরূপে পরে বাজারের কাপড়ওয়াল এক জোড়া কাপড় আনিয়া বলিল যে, একজন ভদ্রলোক ইহা রাধারানীর জন্ত কিনিয়া পাঠাইয়াছেন। তারপর রাধারানী ঘরের মধ্যে একখানি নোট কুড়াইয়া পাইলেন। তাহার অপর পৃষ্ঠায় রুক্মিণীকুমার রায় রাধারানীর জন্ত দিয়াছেন, ইহা লিখিত ছিল। রাধারানী বুঝিলেন, উক্ত

উপকারী ভদ্রযুবকের নাম রুক্মিণীকুমার রায়। রাধারানী নোটখানি খরচ করিলেন না, তুলিয়া রাখিলেন। রাধারানী বাস্তবিক দরিদ্রকন্তা নহে। জ্ঞাতির সহিত তাহার মাতার যৌকন্দমা চলিতেছিল। ঐ যৌকন্দমার সর্বস্বান্ত হইয়া তাহার মাতা বাসগ্রাম রাজপুর ত্যাগ করিয়া শ্রীরামপুরে একটি কুটীরে বাস করিতেছিলেন। এই সময়ে বিলাত আগিলের ফলে রাধারানীর জয় হইল। রাধারানী বিপুল সম্পত্তির অধিকারিণী হইলেন। উকিল কামাখ্যাবাবু ইহাদের বিশেষ যত্ন করিতেন। তিনি এক্ষণে রাধারানী ও তাহার মাতাকে আপনার বাড়ীতে লইয়া গিয়া রাধারানীর মাতার চিকিৎসা করাইতে লাগিলেন। কিন্তু চিকিৎসা নিখল হইল। রাধারানী মাতৃহীনা হইয়া কামাখ্যাবাবুর বাড়ীতে বাস করিতে লাগিলেন এবং তাহার সম্পত্তিও কামাখ্যাবাবুর তত্ত্বাবধানে রহিল। অতঃপর রাধারানীর বিবাহের কথা উত্থাপন করিয়া কামাখ্যাবাবুর কন্তা বসন্তকুমারীর নিকট অনিলেন যে, রাধারানী রুক্মিণীকুমার রায় ভিন্ন আর কাহাকেও বিবাহ করিবেন না। কিন্তু রুক্মিণীকুমার রায় যে কে, ইহা কেহই বলিতে পারিলেন না। কামাখ্যাবাবু তাহার অশুশ্রদ্ধা জন্ত সংবাদদ্বয়ে বিজ্ঞাপন দিলেন। রাধারানী অবিবাহিতা রহিলেন, এবং কামাখ্যাবাবুর মৃত্যুর পর নিজেই খাঁর সম্পত্তির তত্ত্বাবধান করিতে লাগিলেন। তিনি রাজপুরে একটি বৃহৎ অট্টালিকা নিৰ্ম্মাণ করাইয়া তথায় বাস করিতে লাগিলেন, এবং বাড়ীর নিকটেই “রুক্মিণীকুমারের প্রাসাদ” নাম দিয়া একটি অনাখ্যাত্রম প্রতিষ্ঠিত করিলেন। রাধারানীর বয়স যখন উনবিংশতি বৎসর, তখন কামাখ্যাবাবুর কন্তা বসন্তকুমারীর পত্র লইয়া জনৈক ধনবান ব্যক্তি রাধারানীর সহিত সাক্ষাৎ করিতে আসিলেন। পরে কথাবার্তার উভয়েই জানিতে পারিলেন যে, এই রাধারানীই সেই মালাবিক্রয়ানী দরিদ্রা বালিকা, আর এই আগন্তুকই সেই উপকারী রুক্মিণীকুমার রায়। আগন্তুক অতঃপর নিজ পরিচয় দিলেন। তাহার প্রকৃত নাম রাজা দেবেন্দ্রনারায়ণ রায়, রুক্মিণীকুমার নাম ধারণ করিয়া তিনি কখন কখন ছদ্মবেশে বেড়াইতেন। দেবেন্দ্রনারায়ণের প্রথমা স্ত্রী বহদিন পূর্বেই কালঃকবলিত হইয়াছেন, তদবধি তিনি দ্বারপরিগ্রহ করেন নাই। তখন উভয়ে বিবাহসূত্রে আবদ্ধ হইলেন।

রামকৃষ্ণকথাবৃত্ত—বঙ্গালা ধর্মগ্রন্থ। শ্রী

কথিত। রামকৃষ্ণ পরমহংস খ্রীঃ ভক্ত-মণ্ডলীর নিকট সরল ভাষায় আশ্রয়বিবরণক যে সমস্ত উপদেশ দিয়াছিলেন, এই পুস্তকে তাহাই সঙ্কলিত হইয়াছে। ঈশ্বরের স্বরূপ কি, কিরূপে তাহাকে পাওয়া যায়, ভক্তি কাহাকে বলে, জ্ঞান কাহাকে বলে, যোগ কি, প্রেমের লক্ষণ কি, ইত্যাদি বহু তত্ত্ব-কথার নিগূঢ় ভাব গল্পচ্ছলে এই সকল উপদেশের মধ্যে নিহিত রহিয়াছে।

রামগীতা—পঞ্চগীতা দেখ।

রামতনু লাহিড়ী ও তৎকালীন বঙ্গসমাজ—বঙ্গালা জীবনচিত্রিত বিষয়ক গ্রন্থ। শিবনাথ শাস্ত্রী প্রণীত। ইহাতে রামতনু লাহিড়ীর জীবনবৃত্তান্ত বর্ণিত হইয়াছে। এসম্প্রদায় কলকাতার রাজবংশের বিবরণ, প্রাচীন ও নবাবদের সংঘর্ষ, সামাজিক বিপ্লব, ব্রাহ্মধর্মের প্রসার, বিভাগাগর, ঈশ্বর ভূক্ত, দারকানাথ ঠাকুর, বঙ্কিমচন্দ্র, দীনবন্ধু, কেশবচন্দ্র সেন প্রভৃতি প্রসিদ্ধ ব্যক্তিগণের কাব্যকলাপাদিও সংক্ষেপে আলোচিত হইয়াছে।

রামপ্রসাদ—বঙ্গালা নাটক। বৈকুণ্ঠনাথ বহু প্রণীত। সাধকপ্রবর রামপ্রসাদের জীবনকাহিনী অবলম্বনে এই নাটক রচিত। ইহাতে ভক্ত রামপ্রসাদের চাকরি, সাধনা, সঙ্গীত, দেবীর কৃপা, রামপ্রসাদের মুক্তি প্রভৃতি বর্ণিত হইয়াছে। রামপ্রসাদের মুখে যে সকল গীত দেওয়া হইয়াছে, তৎসমুদায় তাহারই রচিত।

রামরসায়ন (খ্রী)—রঘুনন্দন গোস্বামী বিরচিত। কৃত্তিবাসী রামায়ণের জ্ঞায় ইহাতেও রামচরিত বর্ণিত হইয়াছে। তবে কৃত্তিবাসী রামায়ণ হইতে ইহার অনেক প্রভেদ আছে। ইহাতে রামের জন্ম হইতে প্রস্থাবস্তু হইয়াছে। তারঙ্গিনী বধ, রাবণ বধার্থ রামচন্দ্রের দুর্গোৎসব প্রভৃতি ইহাতে নাই। রামচন্দ্র রাক্ষসবধ ও মীতা-উদ্ধার করিয়া স্বরাজ্যে প্রত্যাবৃত্ত হইলে এবং সিংহাসনে বসিলে অগস্ত্যমুনি তাহার নিকট রাবণের পূর্ব বিবরণ, হিরণ্যকশিপু ও প্রহ্লাদ উপাখ্যান এবং ভুবড়ীকাক চরিত্র বর্ণন করিলেন। অতঃপর রামচন্দ্র মীতা সহ রাজ্যস্থত সন্তোষ ও প্রজা শালন করিতে লাগিলেন।

রামাহুজ দর্শন—দর্শন দেখ।

রামায়ণ—সংস্কৃত মহাকাব্য। মহর্ষি বাস্কিক প্রণীত। ইহা আদি, অযোধ্যা, অরণ্য, কিষ্কিন্ধ্যা, স্কন্দর, লঙ্কা ও উত্তর এই সাত কাণ্ডে বিভক্ত। আদিকাণ্ডে অযোধ্যা ও দশরথের বিবরণ, যৌরগাদ কর্তৃক বনশ্রবকে আনয়ন, দশরথের পুত্রোষ্ট্র-যজ্ঞ, দেবগণ কর্তৃক রাবণবধার্থ বিষ্ণুর উপাসনা

ও বিষ্ণুর রামরূপে জন্মগ্রহণ করিতে কীকার, রামলক্ষ্মণাদির জন্ম, যজ্ঞরক্ষার্ক বিধামিত্র কর্তৃক রামকে আনয়ন, ভাড়াকা বধ, বিধামিত্রের নিকট রামলক্ষ্মণের মন্ত্রলাভ, গঙ্গাবন্তরণ, সাগরোপাখ্যান, অহল্যা সন্দর্শন, জনকপুরে গমন, বিধামিত্রের পূর্ব বৃত্তান্ত, ত্রিশূল উপাখ্যান, হরধমুভজ, সীতা সহ রামের বিবাহ, লক্ষ্মণাদির বিবাহ, ভার্গববিত্তর প্রভৃতি কথিত হইয়াছে। অঘোধ্যাকাণ্ডে রামকে যৌবরাজ্যে অভিষিক্ত করিবার মন্ত্রণা ও উত্তোগ, কৈকেয়ী-মন্ত্রা সংবাদ, মন্ত্রার উপদেশে কৈকেয়ী কর্তৃক দশরথের নিকট বরপ্রার্থনা, রামের বনগমন, অঘোধ্যাবাসীর শোকপ্রকাশ, রামের নিবাসপুরে আগমন, চিত্রকূটে অবস্থিতি, কৌশল্যাবিল্যাপ, দশরথ কর্তৃক সিন্ধুবৃত্ত বৃত্তান্ত কথন, দশরথের মৃত্যু, ভরতের অঘোধ্যায় আগমন ও রামের উদ্দেশ্যে যাত্রা, রামকর্তৃক ভরতকে অঘোধ্যায় প্রত্যাশ্রয় প্রভৃতি বর্ণিত হইয়াছে। অরণ্যাকাণ্ডে রামের দণ্ডকারণ্যে স্থিতি, বিরোধ রাক্ষসবধ, পঞ্চবটী গমন, শূর্ণগধা-বিবরণ, পরদূষণ বধ, শূর্ণগধার রাবণসমীপে গমন, রাবণ-মারীচ সংবাদ, মারীচের মায়ামুগ-রূপ ধারণ, রাবণ কর্তৃক সীতাহরণ, সীতার অণোকবনে অবস্থিতি, সীতাবিচ্ছেদে রামের বিলাপ ও জটায়ুর নিকট রাবণের সংবাদ-প্রাপ্তি, কবক বধ, শব্দী উপাখ্যান প্রভৃতি বর্ণিত হইয়াছে। কিকাকাণ্ডে সুগ্রীবাদি বানরগণের সহিত রামচন্দ্রের সাক্ষাৎ ও সুগ্রীবসহ সখা, বালিবৃত্তান্ত ও বালিবধ, সুগ্রীব কর্তৃক সীতা অব্ধবগাৰ্হ চতুর্দিকে বানরসৈন্য প্রেরণ, অশ্বপ্তভা-বৃত্তান্ত, বানর সম্প্রতি সংবাদ, সাগর তরণোত্তোগ প্রভৃতি কথিত হইয়াছে। স্তম্ভরাকাণ্ডে হনুমানের সমুদ্রোত্তরণ ও লঙ্কাপ্রবেশ, সীতাসহ হনুমানের সাক্ষাৎ, হনুমানকর্তৃক বনভ্রমণকরণ ও রাক্ষসপূগসহ যুদ্ধ, লঙ্কাপাধ, হনুমানের প্রত্যাগমন ও রামের নিকট সীতা সংবাদ প্রদান প্রভৃতি আখ্যাত হইয়াছে। লঙ্কাকাণ্ডে সাগর-বন্ধন, বানরকটকসহ রামচন্দ্রের লঙ্কা-গমন, বিধীযণের সহিত রামের মিত্রতা, যুদ্ধ, কৃত্তকর্ণ ইলজিতাদি রাক্ষসগণের নিধন, রাবণবধ, সীতা উদ্ধার, সীতার অগ্নিপরীক্ষা, রামচন্দ্রের অঘোধ্যায় প্রত্যাগমন ও সিংহাসনে উপবেশন প্রভৃতি বর্ণিত হইয়াছে। উত্তরাকাণ্ডে রামসমীপে অগস্ত্যের আগমন, অগস্ত্য কর্তৃক রাবণের পূর্ববৃত্তান্ত কথন, রাবণের জন্ম, বরলাভ, দিগ্বিজয়, নর্দবিজয়, সুগ্রীবাদির ষষ্ঠ রাজ্যে প্রত্যাগমন, সীতার বনবাস, সারথের ব্রাহ্মণ-

সংবাদ, পঞ্চর কর্তৃক লবণসংহার, শূর্ণ-তাপস বিবরণ, পুষ্করবার জন্মবৃত্তান্ত কথন, রামচন্দ্রের অশ্বমেধ যজ্ঞাহুষ্ঠান, লবকুশের রামায়ণ গান, সীতার পাতালপ্রবেশ, লক্ষ্মণবর্জ্জন, লক্ষ্মণের দেহত্যাগ, রামচন্দ্র ও ভরতাদির লীলাসংবরণ প্রভৃতি বর্ণিত হইয়াছে।

কৃষ্ণিবাস পণ্ডিত রামায়ণ হইতে বঙ্গানু-বাদ করেন। মূল রামায়ণ হইতে ইহার কোন কোন স্থানে প্রভেদ দৃষ্ট হয়; কৃষ্ণি-বাসের রামায়ণে ভরগীসেন বধ, রামচন্দ্রের দুর্গোৎসব ও দেবী কর্তৃক নীলপদ্ম হরণ প্রভৃতি দৃষ্ট হয়, কিন্তু মূল রামায়ণে ইহা নাই।

গ্রিফিথ সাহেব ইংরাজী ভাষায় রামায়ণের একটি পদ্মানুবাদ করিয়াছেন। এক ইংরাজমহিলা "Iliad of the East" নাম দিয়া রামায়ণের একখানি মধ্যানুবাদ প্রকাশিত করিয়াছেন।

রামায়ণী কথা—বাল্মীকি সমালোচনা গ্রন্থ। দীনেশচন্দ্র সেন প্রণীত। ইহাতে রামায়ণোক্ত দশরথ, রাম, লক্ষ্মণ, সীতা, ভরত, কৌশল্যা, হনুমান প্রভৃতির চরিত্র আলোচিত হইয়াছে। প্রত্যেক চরিত্রের দোষ, গুণ, উন্নত বা অবনত স্বভাবের আলোচনা করা হইয়াছে।

রামায়ণিকা—বাল্মীকি গ্রন্থ। টেকচাঁদ ঠাকুর প্রণীত। ইহাতে গ্রীশিকা বিষয়ক উপদেশ প্রদত্ত হইয়াছে। গ্রীলোক-দিগের কিরূপ বিজ্ঞানশিক্ষা কর্তব্য, কি প্রকারে সম্ভানদিগকে শিক্ষা দিতে হয়, তাহাদের কিরূপ সাহস ও সংযমের প্রয়োজন, পতিব্রতায় দ্বার লক্ষণ ও কর্তব্য, দ্বীপ প্রতি দ্বারীর কর্তব্য, বৈদেশিক গ্রীলোক-দিগের দুষ্টতা, সাক্ষী দ্বার পতিসেবা, ধর্ম ও অধর্ম, ইত্যাদি গ্রীলোকের শিক্ষণীয় বিষয়সমূহ প্রমোত্তররূপে ইহাতে বিবৃত হইয়াছে। প্যারীচাঁদ মিত্র "টেকচাঁদ ঠাকুর" এই কল্পিত নাম গ্রহণ করিয়া এই-খানি ও অপর কয়েকখানি গ্রন্থ রচনা করিয়াছেন।

রাম পঞ্চাধ্যায়—ভাগবতচর্চা বিরচিত। অতুল কৃষ্ণ গোখারীকর্তৃক সম্পাদিত ও প্রকাশিত। ইহা ভাগবতোক্ত রাম পঞ্চাধ্যায়ের বঙ্গানুবাদ। এই অনুবাদ পয়ার ছন্দে প্রণীত। ইহাতে ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের রাসলীলা বর্ণিত হইয়াছে।

রৈবতক—বাল্মীকি কাব্য। নবীনচন্দ্র সেন প্রণীত। শ্রীকৃষ্ণচরিত্র বর্ণনাই এই কাব্যের উদ্দেশ্য। যৎকালে যুধিষ্ঠির ইন্দ্রপ্রস্থে রাজত্ব করিতেছিলেন, সেই সময়ে এক দম্ভা আসিয়া জনৈক ব্রাহ্মণের গাতী হরণ করে। অর্জুন

সেই দম্ভাকে মারিয়া ব্রাহ্মণের গাতী উদ্ধার করিয়া দেন। এই দম্ভা অনার্যবংশীয় নাগরাজ চন্দ্রচূড়। তাহার মৃত্যুকালে তাহার এক অষ্টমবয়সী অনাধা কস্তার কথা শুনিয়া অর্জুন সেই কস্তার অনুসন্ধানার্থ আট বৎসর ভ্রমণ করিতে করিতে দ্বারকায় উপনীত হন, এবং তথায় সুভদ্রাকে দেখিয়া মুগ্ধ হন। এদিকে ভারতে তখন রাজগণের মধ্যে হিংসা ঘেব অত্যাচার প্রভৃতি প্রবল হইয়াছিল, এবং ব্রাহ্মণগণও অত্যাচারী হইয়া উঠিয়াছিলেন। এই সকল দমন করিয়া ভারতে এক বিরাট ধর্মরাজ্যস্থাপনের জন্য কৃষ্ণ ব্যস্ত হইয়াছিলেন। ব্যাস ও অর্জুন তাহার সহায় হইলেন। মহর্ষি দুর্বাসা তখন ব্রাহ্মণধর্মরক্ষার যড়যন্ত্র করিতে থাকিলেন এবং অনার্য-পতি নাগরাজ বাহুবলিকে আপনার পক্ষভুক্ত করিয়া কৃষ্ণের বিরুদ্ধে তাহাকে উত্তেজিত করিতে লাগিলেন। কৃষ্ণ আপনার সমস্ত সিন্ধুর জন্ত বাদব ও পাণ্ডবে সম্বন্ধ স্থাপনার্থ সুভদ্রাকে অর্জুনের হস্তে অর্পণ করিতে উত্তম হইলে বলদেব তাহাতে অসম্মত হইলেন। তখন অর্জুন কৃষ্ণের উপদেশানুসারে সুভদ্রাকে হরণ করিলেন।

রোবাইয়াৎ-ই-ওমর-খৈরাম—নরেন্দ্র দেব প্রণীত। হুললিত কবিতায় পারস্তের অমর কবি ওমর খৈরামের রোবাইয়াতের অনুবাদ। ইংরেজ কবি ফিটজেরাল্ড সর্বপ্রথম রোবাইয়াতের ইংরেজী অনুবাদ করিয়া এই রচনাত্মিক জগতের কাছে পরিচিতি করিয়া দেন। বহু অনুসন্ধানে এযাবৎ ১২০০ মূল রোবাইয়াৎ সংগৃহীত হইয়াছে। রোবাইগুলি ইরো-রোপের প্রায় সকল ভাষায় অনুবাদিত হইয়াছে। তন্মধ্যে রাশিয়ার শুকোভস্কি, ডাঃ ডেলিসন রস, মিঃ হেরন এলেন ট্যালবট, হাইলফোর্ড, জনসন, পেইন গ্যালিয়েনী প্রভৃতির নাম এই প্রসঙ্গে এসিদ্ধান্ত করিয়াছে। নরেন্দ্র বাবু প্রধানতঃ ফিটজেরাল্ডের অনুসরণ করিয়াছেন। অনুবাদ অতি হুললিত।

রোমাবতী—বাল্মীকি উপাখ্যান। রামগতি স্মারক প্রণীত। পূর্বকালে কৈরাত নামক স্থানের রাজা পুরন্দ্রয়ের অধিক বয়সে রোমাবতী নামে এক কস্তা জন্মগ্রহণ করে। কস্তা বয়ঃপ্রাপ্ত হইলে তাহার বিবাহার্থ রাজা স্বয়ংবর-সভা আহ্বান করেন। কিন্তু বর মনোনীত না হওয়ার রোমাবতী কাহাকেও বরমালা প্রদান করিলেন না। পরিশেষে একদিন প্রাসাদশিখরে দাঁড়াইয়া ইন্দ্রজাল বিজ্ঞা দর্শনকালে রোমাবতী এক অপরিচিত পুরুষকে দেখিয়া তাহাকে মনে মনে পতিঘ্নে বরণ করেন। কিন্তু পরে তাহার কোন উদ্দেশ্য না পাইয়া রোমাবতী একদা গোপনে

সখা মাধবিকার সহিত গৃহ পরিচয় করেন, এবং এক পর্বতে উপস্থিত হইয়া তপস্বীর বেগ ধারণপূর্বক তপস্তার নিবৃত্ত হন। এদিকে ঐ পুরুষ—তাহার নাম রঞ্জন এবং তিনি জনৈক রাজপুত্র—রোমাবতীকে দর্শন করিয়া আশ্চর্য হইয়াছিলেন। তিনিও গৃহাগত হইয়া রোমাবতীর অদর্শনে একান্ত অধীর হন। তখন তাহার প্রিয় বরুণ মাধব তাঁহাকে আশ্বস্ত করিয়া রোমাবতীর সন্ধানে বহির্গত হন, এবং বহু অবেশের পর রোমাবতীর পিতার নিকট আগমন করেন। কিন্তু তাহার পূর্বেই রোমাবতী পলায়ন করিয়াছিলেন। তখন মাধব রোমাবতীর অবেশে যাত্রা করেন। এদিকে রঞ্জনও হির থাকিতে না পারিয়া গৃহত্যাগী হন, এবং বহু বিপদ অতিক্রমপূর্বক বধায় রোমাবতী তপস্বীর বেশে অবস্থান করিতে ছিলেন, তথায় উপস্থিত হন। তথায় পরস্পরের পরিচয়ে পরস্পরকে চিনিতে পারেন। এই সময়ে অমুসন্ধান করিতে করিতে মাধবও তথায় উপস্থিত হন। পরে সকলে রোমাবতীর পিতৃত্ববনে প্রত্যাগমন করিলে রোমাবতীর সহিত রঞ্জনের এবং মাধবিকার সহিত মাধবের পরিণয়কাণ্ড সম্পাদিত হয়।

রোমিও জুলিয়েত—বাক্সা নাটক। হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় প্রণীত। ইহা ইংরাজ কবি সেক্সপীয়ারের রোমিও-জুলিয়েট গ্রন্থের ছায়াবলম্বনে লিখিত।

ল

লিখিতসংহিতা—সংহিতা দেখ।

লিঙ্গপুরাণ—পুরাণ দেখ।

লীলাবতী—বাক্সালা মিলনান্দ নাটক। দীন-বজ্র মিত্র প্রণীত। হরবিলাস চট্টোপাধ্যায় কাশ্মীপুরের জনৈক ধনাঢ্য ব্যক্তি। কাশ্মী-ধানে অবস্থানকালে ইহার কোঠা কস্তা তারী অপহৃত হন এবং পরে পুত্র অরবিন্দ গৃহত্যাগ করিয়া যান। হরবিলাস পোস্ত-পুত্র করণাভিপ্রায়ে ললিতমোহন নামক একটা যুবককে বাটীতে রাখিয়া প্রতিপালন করেন। হরবিলাসের কনিষ্ঠা কস্তা লীলা-বতী ও ললিতমোহন পরস্পর পরস্পরের প্রতি অমুরক্ত হন। ইহাদের বিবাহ দিবার জন্য লীলাবতীর মাতুল, শিক্ষক এবং অন্তান্ত লোকে হরবিলাসকে অনুরোধ করেন, কিন্তু ললিতমোহনের বিশিষ্টরূপ কৌলীভ মধ্যমা না থাকায় হরবিলাস তাঁহাকে কস্তাদানে অনিচ্ছুক হন এবং স্রোতস্বতী ও গুলিখোর নদেরচাঁদের সহিত বিবাহসম্বন্ধ স্থির করেন। নদেরচাঁদ স্বয়ং লীলাবতীকে দেখিতে আসে, এবং লীলা-

বতীর সম্মুখে আপনার মূর্ত্তা ও অসত্যতার পরিচয় দেয়। লীলাবতীকে পাইবার আশা না থাকায় ললিতমোহন গৃহত্যাগ করেন ও লীলাবতী মানসিক কষ্টে শয্যাশায়িনী হন। তাহার মানসিক ভাব অবগত হইয়া হর-বিলাস ললিতের হস্তেই তাঁহাকে সম্রাধান করিবেন স্থির করেন। যোগজীবন নামক এক সন্ন্যাসী হরবিলাসের বাড়ীতে আসিয়া আপনাকে অরবিন্দ বলিয়া পরিচয় দেন, এবং অরবিন্দের পত্নী ক্ষীরোদবাসিনীর কতকগুলি গ্রন্থের সঠিক উত্তর দিয়া গৃহে স্থান পান। ললিতের অমুসন্ধান করিতে করিতে তাহার বন্ধু সিদ্ধেশ্বর কাশ্মীতে গিয়া একত অরবিন্দের সাক্ষাৎ পান, এবং যোগজীবনের আগমনের তিন দিন পরে ললিত ও অরবিন্দসহ সিদ্ধেশ্বর কাশ্মীপুরে উপস্থিত হন। তখন অমুসন্ধানের প্রকাশ পায় যে, যোগজীবন পুরুষ নহে, রমণী। সে হরবিলাসের রক্তিতা এক ক্ষত্রিয়ার গর্ভজাতা টাণা। টাণা পূর্বে হরবিলাসের গৃহেই থাকিত, কিন্তু একদা অরবিন্দ তাহাকে পত্নীভবে আলিঙ্গন করিতে উদ্ভত হওয়ার অসম্মতি অপব্যয়ে সে গৃহবহিষ্কৃত হইয়া সন্ন্যাসিনী বেশে নানা স্থানে পৰ্য্যটন করে। হরবিলাস পোস্তপুত্র গ্রহণে উদ্ভত হইলে তাহা রহিত করিবার জন্যই টাণা অরবিন্দপরিচয়ে গৃহে আসিয়াছিল। অমু-সন্ধানের আরও প্রকাশ পাইল যে, নদের-চাঁদের মাতুল ভোলানাথ চৌধুরী তারাকে বিবাহ করিয়াছে। সে এখন অহল্যা নামে পরিচিত। পুত্র, কস্তা ও টাণাকে পুনঃ প্রাপ্ত হইয়া হরবিলাস আনন্দসহকারে ললিতের সহিত লীলাবতীর বিবাহ দিলেন।

লোকরহস্ত—বাক্সালা বিজ্ঞপাশ্রক সামাজিক গ্রন্থ। বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় প্রণীত। এই পুস্তকে ব্যাভাচার্য্য বৃহদ্রাজুল, ইংরাজ ভোক্তা, বাবু, বসন্ত ও বিরহ, হনুমৎবাবু সংবাদ, গ্রাম্য কথা, Theory, New Year's Day প্রভৃতি অনেকগুলি ব্যঙ্গাত্মক প্রবন্ধ আছে। সকল প্রবন্ধেই সামাজিক, রাজনৈতিক, নৈতিক প্রভৃতি ঘোষের উপর বিজ্ঞপাশ্রক কথাবার্তা আছে।

শ

শকুন্তলা—বাক্সালা সাহিত্যগ্রন্থ। ঈশ্বরচন্দ্র বিভাগ্যার প্রণীত। মহাকবি কালিদাস রচিত অভিজ্ঞান শকুন্তলের ভাবাবলম্বনে এই উপজ্ঞান রচিত হইয়াছে। মহারাজ দ্রুমস্তের যুগ্মরায় পদম, তপোবনমধ্যে শকুন্তলার দর্শন ও উভয়ের দ্বন্দ্বের প্রসঙ্গ অমুরাগ সকার, গাওঁর বিবাহ, রাজার প্রত্যাগমন, শকুন্তলার প্রতি হুকুমার

অভিশাপ, শকুন্তলার পতিগৃহে পদম ও ঋষিকর্তৃক প্রত্যাখ্যান, অপরোলোকে বাস, দ্রুমস্তের অমুরাগাচনা, উভয়ের পুনর্মিলন প্রভৃতি ঘটনাময় ইহাতে বর্ণিত হইয়াছে। স্বয়ম্ভব মিত্র কর্তৃক বিভাগ্যার মহাশয়ের শকুন্তলার একটা অভিনব সংস্করণ প্রকাশিত হইয়াছে। এই সংস্করণে অনেকগুলি চিত্র প্রদত্ত হইয়াছে।

শকুন্তলা-ভঙ্গ—সমালোচনাগ্রন্থ। চন্দ্রনাথ বহু প্রণীত। মহাকবি কালিদাস প্রণীত অভিজ্ঞানশকুন্তল নাটকের চমৎকারিত্ব প্রদর্শনই ইহার উদ্দেশ্য। এই উদ্দেশ্য সাধনার্থ দ্রুমস্ত, শকুন্তলা এবং নাটকীয় অন্তান্ত চরিত্রের বিবরণ করিয়া কাহার প্রকৃতি কিরূপ এবং কি কৌশলে কবি সেই সকল চরিত্রের সৃষ্টি করিয়া তাহাদের সামগ্রিক রক্ষা করিয়াছেন, তাহাই বিস্তৃতভাবে আলোচিত হইয়াছে। পরিশেষে মহাভারতীয় শকুন্তলা উপাখ্যানের সহিত নাটকীয় শকুন্তলা আখ্যানের কি প্রভেদ, তাহাও প্রদর্শিত হইয়াছে।

শকুন্তলা রহস্ত—বাক্সালা সমালোচনা গ্রন্থ। বিহারিলাল সরকার সঙ্কলিত। ইহাতে পদ্মপুরাণাস্তর্গত শকুন্তলা উপাখ্যানের সহিত মহাকবি কালিদাস কৃত অভিজ্ঞান-শকুন্তলের আলোচনা করা হইয়াছে।

শব্দর দর্শন—দর্শন দেখ।

শব্দরবিজয়—বাক্সালা জীবনচরিত্র বিবরণ গ্রন্থ। কালীপ্রসন্ন বিভাগ্যার কর্তৃক সংগৃহীত। ইহাতে শিবের শব্দরাচার্য্যরূপে জন্ম, শিক্ষা, সন্ন্যাসগ্রহণ, শব্দরের শিবদর্শন, দিগ্বিজয়, হস্তামলকাদি শিষ্টগণের বিবরণ, কপালিক বধ, শব্দরাচার্য্যের ইহলোকত্যাগ ও কৈলাসগমন প্রভৃতি বর্ণিত হইয়াছে। শব্দরাচার্য্যকে শিবাবতাররূপে বর্ণনা করাই এই গ্রন্থের উদ্দেশ্য।

শব্দরাচার্য্য—বাক্সালা নাটক। গিরিশচন্দ্র বোষ প্রণীত। ইহাতে মহাত্মা শব্দরা-চার্য্যের জন্ম হইতে চরিত্র বিবৃত হইয়াছে। গ্রন্থকার শব্দরকে শিবের অবতাররূপে প্রতিপাদিত করিয়াছেন। ইহা মিনার্ভা থিয়েটারে প্রথম অভিনীত হয়।

শব্দরাচার্য্যচরিত্র—বাক্সালা জীবনচরিত্রবিবরণ গ্রন্থ। শরচ্চন্দ্র শাস্ত্রী প্রণীত। ইহাতে শব্দরাচার্য্যের জন্ম, শিক্ষা, সন্ন্যাসগ্রহণ, ব্রহ্মজ্ঞানপ্রাপ্তি, দিগ্বিজয়, মোক্ষলাভ প্রভৃতি সম্বন্ধে বর্ণিত হইয়াছে।

শব্দ—গীতিকাব্য। অক্ষরকুমার বড়াল প্রণীত। গাভীর্ঘ ও ভাবগর্ভতা শব্দের বিশেষণ।

শরৎসরোজিনী—বাক্সালা নাটক। উপেন্দ্রনাথ দাস প্রণীত। শরৎ রিম্‌ড়ায় একজন সৎপুণ্ডলী জমিদার। তিনি কখন

বিবাহ করিবেন না, হির করিয়া-
ছিলেন। ভগিনী হুমারী বাতীত তাঁহার
আর কেহ ছিল না। সরোজিনী নারী
এক প্রতিবেশিনী-কন্তা অল্পবয়সে মাতা-
পিতৃহীনা হইয়া তাঁহার গৃহে প্রতিপালিতা
হন। শরৎ তাঁহাকে স্বীয় ভগ্নীর স্মার
জ্ঞান করিতেন। মতিলাল নামে তাঁহার
এক প্রতিষেধী জমিদার ছিলেন। মতি-
লালের গৃহে বিনয় নামক একটা বালক
প্রতিপালিত হইতেন। তাঁহার পিতা মৃত্যু-
কালে আট হাজার টাকার সহিত তাঁহাকে
মতিলালের হস্তে সমর্পণ করিয়া যান।
মতিলাল ঐ টাকাগুলি আত্মসাৎ করিবার
জন্ত বিনয়কে বাড়ী হইতে তাড়াইয়া দেন,
এবং মৃত্যুর দ্বারা তাঁহাকে হত্যা করিবার
চেষ্টা করেন। শরৎ তাঁহাকে রক্ষা করেন।
এদিকে মতিলাল শরতের ভগিনী হুমারী-
রকে বিবাহ করিবার জন্ত ঘটকী পাঠা-
ইয়া দেন। সরোজিনী তাহাকে অপমান
করিয়া বিদায় করেন। ইহাতে মতিলাল
শরতের অনিষ্ট চেষ্টা করিতে থাকেন।
সরোজিনী এই সংবাদ কলিকাতার শর-
তের নিকট পাঠাইলে শরৎ বিনয়কে
বাড়ীতে পাঠাইয়া দেন। এই সময় বিনয়
ও হুমারীর মধ্যে প্রণয়ের সঞ্চার হয়।
সরোজিনী পূর্বে হইতেই শরৎকে ভাল-
বাসিয়াছিল। কয়েকদিন পরে মতিলাল
হুমারীকে হরণ করিবার জন্ত শরতের
বাড়ীতে ডাকাতি করান। দৈবক্রমে শরৎ
তাহার পূর্বকণ্ঠেই উপস্থিত হওয়ার
দ্বারা হতাহত হইয়া পলায়ন করে।
অনন্তর শরৎকে পাইবার সম্ভাবনা
নাই দেখিয়া সরোজিনী গোপনে গৃহত্যাগ
করেন। শরৎ তাহার অনুসন্ধানে বহির্গত
হন। তখন মতিলাল হুমারী ও বিনয়কে
হরণ করিয়া লইয়া যান, এবং জাল দলিল
প্রস্তুত করিয়া তিনি শরতের বিষয়ের
অধিকারী বলিয়া আদালতে অভিযোগ
উপস্থিত করেন। কিন্তু তাঁহার উপপত্নী
জাতুলজার চেষ্টায় তাহা বিফল হয় এবং
তাঁহারই হস্তে মতিলাল জীবন বিসর্জন
করেন। পরে নানা বিষয়বিপ্লব অতিক্রম
করিয়া শরৎ বাড়ীতে প্রত্যাবর্তন করেন।
সরোজিনী তাঁহার অনুগ্রহের বিষয়
অবগত হইয়া তথায় উপস্থিত হন। পরে
সরোজিনীর সহিত শরতের এবং হুমারীর
সহিত বিনয়ের স্তম্ভ মিলন হয়।

শর্ষিষ্ঠা—বাস্তালা মিলন নাটক। মাইকেল
মধুসূদন রত্ন প্রণীত। দৈত্যরাজকন্তা
শর্ষিষ্ঠা শুক্রাচার্যের কন্তা দেবযানীকে
কুপে নিক্ষেপ করিলে বহারাঙ্গ বসতি
আসিয়া তাঁহার উদ্ধার সাধন করেন।

অনন্তর শুক্রাচার্যের ক্রোধ অপনোদনার্থ
দৈত্যরাজ শর্ষিষ্ঠাকে দেবযানীর দাসীস্ব
নিযুক্ত করিয়া দেন। উদ্ধারকর্তা বসতির
উপর দেবযানীর প্রণয় সঞ্চারিত হইয়াছে
জানিতে পারিয়া শুক্রাচার্য প্রিয় শিশু
কপিলকে প্রতিষ্ঠানপূরে পাঠান, এবং তথা
হইতে বসতিকে আনাইয়া তাঁহার সহিত
কন্তার বিবাহ দেন। দেবযানীর সহিত
শর্ষিষ্ঠা পরিচারিকাক্রমে রাজধানীতে
আনীত হন, এবং তিনি রাজার প্রতি
প্রণয়সক্ত হইয়া পড়েন। পরে গোপনে
পাক্ষিক স্তবে রাজার সহিত তাঁহার বিবাহ
হয়। ইহার কিছুকাল পরে রাজা দেব-
যানীর সহিত ভ্রমণ করিতে করিতে একটি
উজানে উপস্থিত হইলে শর্ষিষ্ঠার স্তম্ভজাত
পুত্রস্বরূপ পিতৃসংখ্যে রাজার নিকট
উপস্থিত হয়। দেবযানী তখন সমস্ত
ব্যাপার বুঝিতে পারিয়া ক্রোধভরে সখী
পুর্ষিকার সহিত রাজপুত্রী পরিত্যাগ করিয়া
পিতার নিকট যাত্রা করেন। সেই সময়ে
শুক্রাচার্য কন্তা দৌহিত্র দর্শনান্তিপ্রায়ে
রাজধানী অভিমুখে আসিতেছিলেন। পথে
দেবযানীর সহিত তাহার সাক্ষাৎ হইল।
কন্তার মুখে সমস্ত অবগত হইয়া কন্তার
অনুরোধে তিনি রাজাকে জরাগ্রস্ত হইবার
শাপ দেন। পরে অন্ততপ্ত হইয়া দেবযানী
অভিশাপ প্রত্যাহার করিতে বলিলে, শুক্রা-
চার্য রাজাকে সহস্র বৎসরের জন্ত পুত্র
জরাভার সমর্পণ করিয়া যৌবন উপভোগ
করিবার বর দেন। দেবযানীর দুই পুত্র
এবং শর্ষিষ্ঠার স্তম্ভজাত স্ত্রী ও মধ্যম পুত্র
পিতার জরাভার গ্রহণে অধীকৃত হইলে
রাজা তাহাদিগকে শাপ প্রদান করেন।
পরে শর্ষিষ্ঠার কনিষ্ঠ পুত্র পিতার জরা-
ভার গ্রহণ করিলে রাজা পুনঃ যৌবন প্রাপ্ত
হইয়া রাজকাৰ্য্য করিতে থাকেন। তখন
শুক্রাচার্য বহুতে শর্ষিষ্ঠাকে রাজার করে
সমর্পণ করেন, এবং পুত্রর দ্বারা তাঁহার
গৌরব বৃদ্ধি হইবে বলিয়াই যে এই ঘটনা
ঘটিয়াছিল, তাহা বুঝাইয়া দেন। দেব-
যানীও সপত্নীতাব ত্যাগ করিয়া শর্ষিষ্ঠাকে
সাদরে গ্রহণ করেন।

শব্দকল্পদ্রুমঃ—সংস্কৃত অভিধান গ্রন্থ। রাজা
তার রাধাকান্ত দেব বাহাদুর কর্তৃক
সম্পাদিত। অ হইতে আরম্ভ করিয়া ক
পর্যন্ত বাবতীর স্বরবর্ণ ও ব্যঞ্জনবর্ণের অন্তর্গত
শব্দসমূহের সংস্কৃত অর্থ, প্রতিশব্দ, উৎপত্তি,
ধাতু প্রভৃতি, স্মার্ত ব্যবহৃত ও প্রয়োজনীয়
বিবিধ পৌরাণিক আখ্যায়িকা ইহাতে সন্নি-
বেশিত হইয়াছে। শব্দকল্পদ্রুম সম্পাদন ও
প্রচার রাধাকান্তদেবের বহুদিনের পরিচয়
ও প্রকৃত অর্থবোধের ফল। এই সুবিত্ত

এই প্রণয়ন করিয়া তিনি অগণ্যাপী বশ
উপার্জন করিয়াছিলেন। প্রথম সংস্করণ
তিনি বিনামূল্যে বিতরণ করেন। বহুকাল
পরে হরিচরণ বসু, হিতবাদীর এবং বসু-
মতীর স্বাধিকারিণের (পৃথক পৃথক),
ইহার এক একটা সংস্করণ বাহির করিয়া
বিক্রয় করেন।

শশাঙ্ক—ঐতিহাসিক উপন্যাস। রাখালদাস
বন্দ্যোপাধ্যায় প্রণীত। মুসলমানবিজয়ের
পূর্বে বাঙ্গালী জাতির ঐতিহাসিক ঘটনা
অবলম্বনে এই উপন্যাস রচিত। গৌড়াধিপ
শশাঙ্ক ইহার প্রধান চরিত্র। লেখক
উত্তরাংশের সপ্তম শতাব্দীর চিত্র অঙ্কিত
করিয়াছেন।

শান্তিলা-সুত্র—সংস্কৃত দর্শনশাস্ত্র (ভাষ্য ও
বঙ্গানুবাদসহ)। স্বপ্নেশ্বরবিদ্য বিরচিত।
উপেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় কর্তৃক সম্পা-
দিত। ইহাতে আত্মতত্ত্ব, ব্রহ্মজ্ঞান,
যোগ, সমাধি, ভক্তি প্রভৃতি নিরূপিত
হইয়াছে। ইহাতে ঈশ্বরের অস্তিত্ব স্বীকৃত
হইয়াছে।

শান্তিপং-সংহিতা—সংহিতা দেখ।

শাপাবলম্বন—সংস্কৃত নাটক। নৃত্যগোপাল
রায় কবিরত্ন প্রণীত। শাপান্তে অভিমুখ্য
চল্ললোকে গমন, এই আখ্যান অবলম্বনে
নাটকখানি আনুমানিক ১৮৯০ খৃঃ রচিত।

শারীর বাহ্য-বিধান—ডাক্তার চুণীলাল বসু
প্রণীত। বাহ্যরক্ষার মূলতত্ত্ববিষয়ে অন-
ভিজ্ঞতা হেতু সংসারে সর্বদা অনর্থ ঘটয়া
থাকে। আমাদের সংসারে দৈনন্দিন
সকল কার্য্য ত্রীলোকদিগের হস্তেই স্তম্ভ
থাকে; সুতরাং তাহাদিগের মধ্যে বাহ্য-
রক্ষার সাধারণ নিয়মগুলি প্রচারিত হইলে
বিশেষ ফল কলিবার সম্ভাবনা। এই
উদ্দেশ্য লইয়া বর্তমান পুস্তক প্রণীত হই-
য়াছে। ইহাতে লেখক পাশ্চাত্য বাহ্য-
রক্ষার নিয়মাবলীর সহিত আয়ুর্বেদোক্ত
নিয়মাবলীর সামঞ্জস্য করিয়া দেখাইয়াছেন
যে, পাশ্চাত্য বিধিগুলি এদেশের উপযোগী
নহে, অতএব তাহা বর্জনীয়।

শান্তি কি শাস্তি—বাস্তালা সামাজিক নাটক।
গিরিশচন্দ্র ঘোষ প্রণীত। বিধবাবিবাহের
কল কল্পন, ইহাই লক্ষ্য করিয়া এই নাটক
রচিত হইয়াছে। এসন্নকুমার নামক এক
ধনী ব্যক্তির দুই কন্তা (ভুবনমোহিনী ও
অমলা) ও এক শুক্রাচার্যপরাণী বিধবা
পুত্রবধূ ছিল। এসন্নকুমারের ভোট
জামাতা মৃত্যুকালে আপনার সমস্ত
সম্পত্তি শ্রীর নামে উইল করিয়া
বহু একাশবাবুকে তাহার “একজি-
কিউটর” করিয়া যান। ক্রমে একাশ-
বাবুর সহিত বিধবা ভুবনমোহিনীর গুণ-

এর সংঘটিত হয়। এদিকে প্রমদা বিবাহরাত্রিতেই বিধবা হয়। বালিকা কস্তার ব্রহ্মচর্য্য অসং হওয়ার এবং ভুবন-মোহিনীর অধঃপতন দর্শনে এসন্নকুমার প্রমদার আবার বিবাহ দেন, কিন্তু প্রমদা তাহাতেও সুখী হইল না। তাহার স্বামী নানাপ্রকারে অর্থনষ্ট করিয়া প্রমদাকে কষ্ট দিতে লাগিলেন। এদিকে প্রকাশবাবুর সহিত গুপ্ত প্রণয়ের ফলে ভুবনমোহিনীর গর্ভ হইল। তখন প্রকাশ তাঁহাকে তাগ করিলেন। ভুবনমোহিনী ভিখারিণীর অনাধ্যাক্ষে আশ্রয় লইল। এসন্নকুমারের স্ত্রী এই সকল দুর্ঘটনা সহ্য করিতে না পারিয়া ইহলোক ত্যাগ করিলেন। এসন্ন-কুমারও শেষে ভুবনমোহিনীকে হত্যা করিয়া আত্মহত্যা করিলেন।

শিখ ইতিহাস—বাল্লা ইতিহাসগ্রন্থ। দুর্গা-দাস লাহিড়ী সম্পাদিত। ইহাতে শিখ-জাতির উৎপত্তি, শিখধর্ম্মের ক্রমোন্নতি, বিস্তার এবং আধ্যাত্মিক, শিখগুরুগণের কাহিনী, তাঁহাদিগের অসাধারণ আত্ম-ত্যাগ ও স্বদেশহিতৈষণা, শিখরাজ্যের উত্থান ও পতনকাহিনী, পঞ্জাববংশের রাজবংশসিংহ, ইংরাজের সহিত শিখদিগের যুদ্ধ, ইংরাজের পঞ্জাব অধিকার প্রভৃতি সবিস্তারে বর্ণিত হইয়াছে। পরিশিষ্টে শিখগুরুগণকৃত গ্রন্থসমূহের বিবরণ আছে। কনিংহাম সাহেবের History of the Sikhs গ্রন্থ অবলম্বনে ইহা লিখিত। কিন্তু কনিংহামের গ্রন্থে দ্বিতীয় শিখযুদ্ধের বিবরণ নাই। ইহাতে উক্ত বিবরণও প্রদত্ত হইয়াছে।

শিখা—বাল্লা গীতিকাব্য। গিরীন্দ্রমোহিনী দাসী প্রণীত। ইহাতে প্রেম, শোক, প্রাকৃতিক দৃশ্য ও অজ্ঞাত বিষয়ক অনেকগুলি উৎকৃষ্ট কবিতা সন্নিবেশিত হইয়াছে।

শিবগীতা—পঞ্চগীতা দেখ।

শিবাজীর জীবনচরিত—বাল্লা জীবনচরিত-বিবরণ গ্রন্থ। সত্যচরণ শাস্ত্রী প্রণীত। ইহাতে মহারাষ্ট্রবীর শিবাজীর জন্মবৃত্তান্ত, তাঁহার স্বদেশহিতৈষণা, মোগল বাদ-সাহেব বিরুদ্ধে অভ্যুত্থান, স্বজাতির মধ্যে আত্মত্যাগ স্থাপন, কুট রাজনীতিজ্ঞানে পারদর্শিতা, উদারতা, যুদ্ধকৌশল প্রভৃতি বর্ণিত হইয়াছে। তদ্ব্যতীত মহারাষ্ট্র ও মোগল রাজ্যের আভ্যন্তরীণ অবস্থা, শিবাজীর গুরু রামদাস স্বামীর পূর্ববৃত্তান্ত, পণ্ডিত জুব্বারাম ও বামসের বৃত্তান্তও আলোচিত হইয়াছে। সত্যসৎ, চিটনীস, পবড়াঙ্গগ্রন্থ প্রভৃতি মহারাষ্ট্রীয় গ্রন্থ, এবং কতকগুলি ইংরাজী, হিন্দী, ও সংস্কৃত গ্রন্থের সাহায্যে এই গ্রন্থ প্রণীত হইয়াছে।

শিবোপনিষৎ—সংস্কৃত ধর্ম্মগ্রন্থ। ইহাতে জীবের যুগ্মরূপে বিচার, আত্মসিদ্ধিলাভের উপায়, পঞ্চবায়ুর স্বরূপ, সমাধিবোণ, বৈরাগ্যবোণ, কর্ম্মবোণ, শান্তিলাভের উপায়, সন্নিকরূপ, ব্রহ্মবোণ, আত্মবোণ, ধর্ম্মার্থ্য্য বিনির্ভর, যুক্তাবিবরণ, যুক্তি, বিহুতিলাভের উপায়, জগৎবোণ, কৈবল্যপ্রাপ্তি প্রভৃতি বর্ণিত হইয়াছে।

শিলাচক্রার্থবোধিনী—সংস্কৃত ব্যবহাঙ্গ্রন্থ। হর-কুমার ঠাকুর কর্তৃক সংকলিত ও তদানন্তর রাজা সত্য নৌরীন্দ্রমোহন ঠাকুর কর্তৃক প্রকাশিত। ইহাতে শাগগ্রামশিলার উৎপত্তি, শিলালক্ষণ, কোন্ শিলা পূজ্য ও ত্যাজ্য, চিহ্নাঙ্গুসারে শিলার নাম, চক্র-লক্ষণপরীক্ষা, পূজাবিধি, পূজাবিকারী, মহাত্মন প্রভৃতি কথিত হইয়াছে। পরিশিষ্টে শিলাচক্রবিবেক ও বাণলিঙ্গলক্ষণ সন্নিবেশিত হইয়াছে। ইহা বহুবিধ পুরাণ ওজ্ঞাদি হইতে সংকলিত।

শুক্লনীতি—সংস্কৃত নীতিগ্রন্থ। মহর্ষি শুক্লাচার্য্য প্রণীত। ইহাতে রাষ্ট্রনীতি, রাজ্যদিগের কর্তব্যাকর্তব্য রক্ষাবিধি নিয়োগ, প্রজা-পালন, সামন্তাদি রাজ্য, দণ্ডবিধি, আর-ব্যয় ব্যবস্থা, শাসনপত্র, পাট্টা কবুলতি, ভাগপত্র প্রভৃতির বিবরণ, ভৃত্যকার্য্য, সাধারণ সম্বন্ধে বিবিধ বিধান, সামন্তানাদি উপায় প্রভৃতি নিরূপিত হইয়াছে।

শুদ্ধিতত্ত্ব—সংস্কৃত স্মৃতিগ্রন্থ। রঘুনন্দন ভট্টা-চার্য্য প্রণীত। ইহাতে ত্রীলোকের সহস্ররূপ ব্যবস্থা, যোগসিদ্ধি অকরণ, অশৌচসঙ্কর, গুরু লঘু অশৌচের মিলনে ব্যবস্থা, অশৌচান্তদিনে কর্তব্যকর্ম্ম, ত্রীমালকাদির অশৌচ নিরূপণ, প্রবাসস্থ ব্যক্তির যুক্ত্যে অশৌচ, সপিতৃদিগের অশৌচ, যুক্ত্যবিশেষে অশৌচ প্রভৃতি বিবিধ অশৌচ ব্যবস্থা, অশৌচকালে সন্ধ্যাদি নিত্যকর্ম্মের বর্জনীয়তা, ত্র্যযুক্তি বিচার, মুমূর্ষু-কর্তব্য, কুশপত্র দাহের ব্যবস্থা, তর্পণবিধি, পুরক-পিণ্ডদান, বোড়শ দান ও ব্রহ্মোৎসর্গাদি কর্ম্ম, শ্রেতকার্য্যে অধিকারী নিরূপণ, ব্যবস্থা সমূহের সারসংগ্রহ, অস্ত্রোত্তী ক্রিয়াপদ্ধতি প্রভৃতি বিষয়সমূহ আলোচিত হইয়াছে। প্রসঙ্গক্রমে আরও নানাবিধ বিষয়ের আলো-চনা ও ব্যবস্থা সন্নিবেশিত হইয়াছে।

শুদ্ধবিবাহতত্ত্ব—বাল্লা প্রবন্ধগ্রন্থ। বিশদ্রাস মুখোপাধ্যায় প্রণীত। বিবাহের উদ্দেশ্য কি, সহধর্ম্মিণীকে লইয়া কিরূপে সংসার-বাহ্য নির্বাহ করিতে হয়, কিরূপে পাত্রীকে বিবাহ করা উচিত, ইত্যাদি বিষয় হইতে আরম্ভ করিয়া কুলশয্যা, বৌভাত, নিমন্ত্রণ-পত্র এবং বিবাহের ঐশ্রী উপহার কবিতা পর্য্যন্ত এই পুস্তকে বিস্তৃতভাবে সন্নিবেশিত

হইয়াছে। ব্রাহ্মণ, কার্ম্ম ও বৈজ্ঞ জাতির কুলনির্ণয়, বিবাহ বিষয়ে জ্যোতিষোক্ত বিধি, বিবাহের মন্ত্রসমূহের অনুবাদ প্রভৃতি দ্বারা গ্রন্থকার এই প্রয়োজনীয় গ্রন্থখানির কলেবর অলঙ্কৃত করিয়াছেন। বিবাহ-সংস্কার ও পুত্রোৎপাদনের সহিত ধর্ম্মের কিরূপ সম্বন্ধ, বিবাহবিষয়ক নিষিদ্ধ বিধি প্রভৃতি সহজভাবে শাস্ত্রীয় প্রমাণের সহিত আলোচিত হইয়াছে। গ্রন্থকার ব্যাস, মনু, চরক প্রভৃতি আর্ষ্য ঋষিগণের সহিত ডাক-ইন, স্পেন্সার, মক্রেটস প্রভৃতি পান্ডিত্য পণ্ডিতগণের মতামতসমূহও উদ্ধৃত করিয়া দেখাইয়া দিয়াছেন যে, বহুকাল পূর্বে আর্ষ্য ঋষিগণ যে সিদ্ধান্ত করিয়া গিয়াছেন, তাহা অজ্ঞাত সত্য।

শুদ্ধ পুরাণ—বাল্লা কাব্য। রামাই পণ্ডিত প্রণীত। শুদ্ধবাদ ও ব্রহ্মজ্ঞান বর্ণনা করাই ইহার মুখ্য উদ্দেশ্য। ইহাতে শুদ্ধমূর্ত্তি হইতে ধর্ম্মের উৎপত্তি, ধর্ম্ম হইতে ব্রহ্মা, বিষ্ণু শিবের উদ্ভব, ধর্ম্মের ধর্ম্ম হইতে আত্মশক্তি প্রকৃতির জন্ম, জলপ্রাবল, রাজ্য হরিশ্চন্দ্রের ধর্ম্মপূজা, পূজানিয়ম, যমরাজের বৃত্তান্ত, বারমাসি, স্তুতিমান প্রভৃতি বর্ণিত হইয়াছে।

শূরহৃদয়—বাল্লা কাব্য। রঙ্গলাল বন্দ্যো-পাধ্যায় প্রণীত। দিল্লীর আকবরসাহ জালাল মানসিংহের অপমানকারী উদয়-পুরাধিপতিকে যুদ্ধে পরাজয় করিয়া, দিল্লীর অন্তঃপুর মধ্যে নৌরোজা নামক সখের বাজার স্থাপন করেন। তথায় ক্রেতা বিক্রেতা সকলেই রমণী। এই বাজারে উক্ত রাণার আত্মকথা ও পৃথ্বী-রায়ের পত্নী শূরহৃদয়কে আনয়নপূর্ব্বক সম্রাট তাহার উপর অবৈধ আত্মচার করিতে উত্তত হন। কিন্তু শূরহৃদয়ী তর-বারি ধারণপূর্ব্বক তাহাকে হত্যা করিতে উত্তত হইলে বাদসাহ তাহার নিকট ক্ষমা প্রার্থনা করেন এবং ভবিষ্যতে আর কখনও কোন রাজপুত্ররমণীকে অন্তঃপুরে আনয়ন করিবেন না বলিয়া এক অঙ্গীকার-পত্র লিখিয়া দেন।

শ্রাদ্ধতত্ত্ব—সংস্কৃত স্মৃতিগ্রন্থ। রঘুনন্দন ভট্টা-চার্য্য প্রণীত। ইহাতে শ্রাদ্ধের নিয়ম, ইতি-কর্তব্য, শ্রাদ্ধকাল, আত্মশ্রাদ্ধ, মানিক শ্রাদ্ধ, একোদ্বিহী, পার্শ্ব শ্রাদ্ধ, আত্ম-দায়িক শ্রাদ্ধ, আত্মাধিকারী, সপিতৃকরণ প্রভৃতি শ্রাদ্ধসম্বন্ধীয় বাবতীর ব্যবস্থা কথিত হইয়াছে।

শ্রীকণ্ঠ—রাজেন্দ্রনাথ বিজ্ঞানভূষণ প্রণীত। ইহাতে মূলমতি ও মধুর ভাবার মহাকবি ভবভূতির উত্তরচরিত, বীরচরিত এবং মালতীমাধব এই তিনখানি কাব্য সমালোচিত হইয়াছে।

শ্রীকান্ত—বাল্যলা উপন্যাস। শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় প্রণীত। ১ম পর্ব।—ছেলেবেলায় খেলার মাঠে শ্রীকান্তের সহিত ইন্দ্রনাথের পরিচয় হয়। ইন্দ্রনাথই সেদিন কতগুলি মুসলমান দুর্বৃত্তের হাত হইতে শ্রীকান্তের জীবনরক্ষা করে এবং সেই হইতেই উত্তরের মধ্যে বন্ধু হয়। একদিন রাত্রে ইন্দ্রনাথ শ্রীকান্তকে সাহ চুরি করিতে লইয়া যায় এবং সে যেখানে জেলেদের কবল হইতে সেই অন্ধকার রাত্রে বন্ধুর আশ্রয় রক্ষা করে তাহা অজুত। এত বিপদ সাধার করিয়া সাহ চুরি করিবার কারণ শ্রীকান্ত একদিন জিজ্ঞাসা করে—তাহাতে ইন্দ্র তাহাকে জানায় যে, যেখানে সে তাহাকে লইয়া যায় সেটা তাহার অন্নদাদির বাড়ী এবং সে তাহাকে সাহায্য করিবার জন্যই উহা করিয়া থাকে। অন্নদাদিদি মুসলমানী, কেননা তাহার স্বামী এখন মুসলমান। তবে একদিন তাহার হিন্দু ছিল—তাহার স্বামী বড় ভদ্রীকে হত্যা করিয়া ফেরার হয় কিন্তু পরে যখন অন্নদা তাহাকে চিনিতে পারে, তখন সে মুসলমান, তবু অন্নদা স্বামীর অপরাধ বিস্মৃত হইয়া চলিয়া আসে। অন্নদার স্বামী এখন সাপখেলা দেখাইয়া জীবিকা-নির্বাহ করে আর ইন্দ্র ইহার কাছে শুধু মনঃপ্রতিষ্ঠার আশ্রয় আসে। এ পরিচ্ছেদের অবসান হয় অন্নদার স্বামীর মৃত্যু এবং তাহার নিরুদ্দেশে।

ইহার পর শ্রীকান্তকে আশ্রয় দেখি তাহার ছেলেবেলায় রাজপুত্র বন্ধুর প্রমোদ-সভার। সেখানে পিরারী নামে এক বাইকী আসিয়াছিল। সেই তাহাকে ডাকিয়া আনিয়া বাড়ী ফিরিয়া যাইতে অনুরোধ করে।

এবার শ্রীকান্ত পিরারীকে চিনিতে পারে যে, সেই তাহাদের গ্রামের রাজলক্ষ্মী, যে একদিন খেলাচ্ছলে তাহাকে বৈচিত্র্য মাল্য দিয়া বর করিয়াছিল। কিন্তু সে যে সত্যই এমন করিয়া তাহার প্রেম স্বীকার করিতে পারে, তাহা শ্রীকান্ত কখনই ভাবে নাই।

তবু, শ্রীকান্ত বাড়ীর পথে নারিল। কিন্তু বাড়ী ফেরা হইল না, এক সন্ন্যাসীর দলে ভিড়িয়া সন্ন্যাস গ্রহণ করিবে স্থির করিল। সন্ন্যাসীদের সহিত পর্যটন মন্দ লাগিতেছিল না, এমন সময় ছোটবাগিয়া গ্রামে রামবাবুর সহিত তাহার পরিচয় হইল। ইহার সহিত বনিষ্ঠতার শ্রীকান্তের জীবনের ঢাকা ঘুরিয়া গেল। হঠাৎ সেই গ্রামে মহামারী উপস্থিত হওয়ার সন্ন্যাসীরা গ্রাম পরিত্যাগ করিবেন স্থির করিলেন, কিন্তু রামবাবু পীড়িত হওয়ার শ্রীকান্ত রহিয়া গেল। শ্রীকান্তের সেবার ইহার স্মৃতি

হইলেন, কিন্তু শ্রীকান্ত পীড়িত হইল। এবার ইহার কিন্তু নির্দিষ্টভাবে শ্রীকান্তকে কেলিয়া মহামারীর ভয়ে স্বানান্তরে চলিয়া গেলেন। ভাগ্যক্রমে একজন রেল কোম্পানীর কর্মচারী শ্রীকান্তের অনুরোধে পিরারীকে খবর দিয়াছিল, তাই শ্রীকান্ত এ যাত্রা বাঁচিয়া গেল।

২য় পর্ব। কিছুদিন পরে একটা চাকুরি পাইয়া শ্রীকান্ত রেন্দুনগামী জাহাজে চড়িয়া বসিল। এই জাহাজেই তাহার সহিত উল্লেখযোগ্য আলাপ হইল অত্যা আর রোহিণীবাবুর সঙ্গে। অত্যা রেন্দুনে বাসি-সন্ধান আসিয়াছে, রোহিণী তাহার গ্রামের লোক।

রেন্দুনে প্রথমে কিছুদিন খুঁজিয়া কোন ফল হইল না—তবে অতরাকে ভাল না বুঝিলেও এটুকু শ্রীকান্ত বুঝিতে পারিল যে, রোহিণী অতরাকে লইয়া সংসার পাতিতে চাহে। এমন সময় আবার অতরার স্বামীর খোঁজ মিলিল। যে অফিসে শ্রীকান্ত কাজ করে, সেইখানেই একটা চুরির 'কেসে' তাহার চাকরি বাওয়ার অবস্থা হইল। নিপত্তিটা শ্রীকান্তের হাতেই ছিল, কাজেই সে সব জানিতে পারিল। এমন কি সে যে নতুন সংসার পাতিরাছে তাহাও জানিল। তবু চাকরির ভয় দেখাইয়া শ্রীকান্ত তাহাকে অতরার ভার লইতে রাজী করাইয়া লইল। কিন্তু বাহা হইবার নয় তাহা হয় না, তবে রোহিণী অতরাকে বোধ হয় ভালবাসিয়াছিল, এখন তাহাকে অবলম্বন করিয়া অতরাকে উঠিয়া দাঁড়াইতে হইল। ইহার পরের ঘটনা, শ্রীকান্ত দেশে রাজলক্ষ্মীর কাছে ফিরিল। তাহার সহিত কিছুদিন পাটনা, প্রয়াগ, কাশী, প্রভৃতি ভ্রমণ করিয়া শ্রীকান্ত নিজের গ্রামে ফিরিল। কিন্তু পরের দিন সকালেই রাজলক্ষ্মী যখন সকল লজ্জার মাথা ধাইয়া শ্রীকান্তকে ফিরাইয়া লইতে আসিল, তখন আত্মীয় অনাত্মীয় গ্রামবাসীদের সবচেয়ে বেশী আশ্চর্য্য হইবার এবং উপভোগ করিবার জিনিষ মিলিল।

৩য় পর্ব। পাটনার আসিয়া শ্রীকান্ত কিছুদিন ম্যালেরিয়ার ভুগিল, তাহার পর রাজলক্ষ্মী শ্রীকান্তকে তাহার ভবিষ্যি পদ-মাটিতে লইয়া আসিল। এখানে ভ্রমলোক নাই—ছোট আতে ভরা গ্রাম, তাই বোধ হয় রাজলক্ষ্মী সংসার পাতিবার উপযুক্ত মনে করিয়াছিল। গ্রামে আসিয়াই টেনে এক তরুণ সন্ন্যাসীর সঙ্গে আলাপ হইল। রাজলক্ষ্মীর তাহাকে বড় ভাল লাগিল—সেই হইতে সে সাধুর দিদি হইল। কিন্তু সন্ন্যাসী একদিন সকলকে হুঃখ দিয়া চলিয়া গেলেন।

পরের ঘটনা, নারের কুশারী মহাশয়ের কথা। কুশারীরা দুই ভাই—ছোট ভাই, বড়নাথ পণ্ডিত লোক খুব সাদাসিধে, বড়নাথ তাঁহার শিক্ষক-কর্তা হনসাকে হঠাৎ বিবাহ করিয়া আসিয়াছিলেন—সেই হইতে কুশারীগৃহিণী তাঁহার উপর ভেমন প্রসন্ন ছিলেন না। তবু বেশ দিন কাটিতে-ছিল, কিন্তু যেদিন হনসার মৃত্যু হইল, তাহার ভাইয়ের সমস্ত সম্পত্তিই পাপাঙ্কিত, সেইদিন সে আলাদা কুটরে গিয়া সংসার পাতিল। কুশারী মহাশয়ের অস্ত্র কেহ ছিল না, কাজেই তাঁহার গৃহিণীরও আশ্রয় করিবারই কথা। ইহাদের সংসারে রাজলক্ষ্মী মিলন ঘটাইল।

তারপর একদিন রাজলক্ষ্মী তীর্থ করিবে বলিয়া বাহির হইল, শ্রীকান্ত তাবিল রাজলক্ষ্মী তাহাকে আর চাহে না, তাই সেও তাবিল একটু ঘুরিয়া আসে। পথে ছেলেবেলায় সতীর্থ ব্যাণ্ডের সঙ্গে দেখা হইল। সে রেলওয়ে সব-জন্মারদিয়ার—হঠাৎ পীড়িত হওয়ার শ্রীকান্ত তাহাকে ছাড়িয়া যাইতে পারিল না। কিন্তু ব্যাণ্ড বাঁচিল না—শ্রীকান্ত আরও অনেকের সেবা করিতে করিতে অস্থির হইয়া পড়িল। সেই সময় সেই সন্ন্যাসীর সঙ্গে তাহার দেখা হইল। তিনি শ্রীকান্তকে তাঁহার দিদি রাজলক্ষ্মীর নিকট পাঠাইয়া দিলেন।

পথে পথের গাড়ীর চালক ১০।১২ বৎসরের বালক যখন বলিল যে, সে রাত্তা চেনে না, আমার কথাতেই আসিয়াছে, তখন শ্রীকান্ত নিরুপায়। সেই রাত্রে যেখানে সে আশ্রয় পাইল সেটা দরিদ্র চক্রবর্তী মহাশয়ের বাড়ী। এখানে শ্রীকান্ত পীড়িত হইয়া পড়িল কিন্তু সেবার ঐটি হইল না।

সুস্থ হইয়া শ্রীকান্ত বাড়ী ফিরিল, তখন রাজলক্ষ্মী ফিরিয়াছে। সে বুঝিল যে, এ কাহার উপর অভিমান। তাহা ছাড়া যখন সে দেখিল যে, শ্রীকান্তের বরখাস্তের উত্তরে 'রেন্দুন অফিস' তাহাকে আবার চাকরিতে যোগদান করিতে লিখিয়াছে, তখন সেও চোখের জল না কেলিয়া থাকিতে পারে নাই। কেননা এ বরখাস্তের কথাও সে আগে জানিত না।

৪র্থ পর্ব। কাশী হইতে শ্রীকান্ত ফিরিতেছিল—পথে এক রাত্তাভূক্তার সঙ্গে দেখা। গ্রামসম্পর্কে একটা কি সন্দেহ ছিল, কিন্তু এত বয়স করিবার কথা নহে। জোর করিয়া লইয়া গিয়া আদর বস্ত্রের পর রাত্তাদিদি যখন তাঁহার নাতনী পুঁচুর সাপে শ্রীকান্তকে বিবাহবন্ধনে বাঁধিবার ইচ্ছা স্থির করিয়াছেন বলিয়া কেলিলেন, তখন শ্রীকান্ত কাঁঠ হইয়া গেল। এ যাত্রায়ও রাজলক্ষ্মী

তাহাকে বাঁচাইল। পুঁচুর বিবাহে টাকা-
কড়ি সাহায্য করিবার কথা দিলে তবে
রাঙাঠাকুরদা তাহাকে মুক্তি দিলেন।

আবার টেপ—পথে আর একজনের
সঙ্গে দেখা। এখানে কস্তুরী ছিল না—
কেন না এ শ্রীকান্তের বন্ধু গহর। গহর
কবি—নিরালা বনের ভিতর তাহার বন্ধু
শ্রীকান্তকে পাইয়া খুশী হইল। তাহার
সাময়গের রচনা দেখাইল, আর স্থানীয়
আখড়ার বৈকুণ্ঠী বাবু কলমলতার সঙ্গে
পরিচয় করাইয়া দিল,—কলম শ্রীকান্তকে
আশ্রমের অতিথি করিয়া লইল। কিছুদিন
পরে আবার শ্রীকান্ত কলিকাতায় ফিরিয়া
আসিল, আসিয়া দেখে রাজলক্ষ্মী আসিয়াছে,
সকল কথা শুনিয়া রাজলক্ষ্মী যেন কেমন
হইয়া গেল—বিশেষতঃ বৈকুণ্ঠী কল্লির অত
সেবা যত্নের কি প্রয়োজন ছিল? তাই সে
একবার শ্রীকান্তকে লইয়া কলমকে না
দেখিয়া থাকিতে পারিল না। তবে কলম-
দর্শনের পর সে যে খুশী হইয়াছিল, এ কথা
বোকা গেল না। তাহার ফিরিল।

ইহার কিছুদিন পরে গহরের পত্র
আসিল, সে যুগ্মশয্যায় একবার
শ্রীকান্তকে দেখিতে চাহে। শ্রীকান্ত আসিল,
কিন্তু দেখা হইল না। কলমের এত সেবা
যত্ন শুধু যে বুখাই হইল তাহা নহে,
মুগলমানকে এভাবে সেবাশুশ্রূষা করার
অপরাধে তাহার আশ্রমচ্যুতির দণ্ড হইল।

এই সবগুলি ভাব্যুরে শ্রীকান্ত-দ্বন্দ্বকে
বিচলিত করিয়া ফেলিয়াছিল মত। কিন্তু সব
চেয়ে সে বাখা পাইল কলমের কথার,
কারণ কলম তাহাকে ভালবাসিয়াছে।

কলমকে বৃন্দাবনের টেপে তুলিয়া নিজেও
উঠিয়া পড়িল এবং সাঁইখিয়া হইতে শ্রীকান্ত
আবার ফিরিল।

শ্রীকৃষ্ণবিজয়—বাল্মীকি কাব্যগ্রন্থ। মালাধর
ব্রহ্ম প্রণীত। রাধিকা প্রসাদ দত্ত কর্তৃক
প্রকাশিত। ইহাতে শ্রীকৃষ্ণের জন্ম হইতে
ব্রজলীলা, মথুরালীলা, দ্বারকালীলা ও
দেহভাগ পর্যন্ত বর্ণিত হইয়াছে। ভাগবতে
কৃষ্ণচরিত্র বর্ণন বর্ণিত হইয়াছে, তদ-
নবলম্বই এই গ্রন্থ রচিত। প্রকাশক বলিরা-
ছেন যে, ইহা বঙ্গভাষার আদি কাব্য।
ইহা ১৪০২ শকে রচিত হইয়াছিল।

শ্রীবাংলচরিতম্—অগ্জচন্দ্র ভট্টাচার্য্য বিদ্ভা-
বিনোদ প্রণীত। ইহাতে লেখক প্রমাণ
করিতে চেষ্টা করিয়াছেন যে, চট্টগ্রামের
বর্তমান ব্রাহ্মণগণের পূর্বপুরুষগণ রাঢ়-
দেশ হইতে আসিয়া বসতি স্থাপন করেন।
এই চট্টগ্রামের ভক্তিগণ এসিদ্ধ ব্রাহ্মণগণের
বিবরণও ইহাতে প্রদত্ত হইয়াছে।

শ্রীদত্তগবদীতা—সংস্কৃত ধর্মগ্রন্থ। বেদব্যাস

প্রণীত। ইহা অষ্টাদশ অধ্যায়ে বিভক্ত, এবং
ছয়টি করিয়া অধ্যায়ে এক একটি বটক
হইয়াছে। ইহার প্রথম বটকে কর্ণবোণ,
দ্বিতীয় বটকে জ্ঞানবোণ এবং তৃতীয় বটকে
ভক্তিবোণ উপদিশিত হইয়াছে। নিকামভাবে
অর্থার্থ কেবলমাত্র ঈশ্বর ঐতি উদ্দেশ্যে কর্তব্য
কর্মের অনুষ্ঠান করিয়া ও সংযতেন্দ্রিয় হইয়া
ভক্তির দ্বারা ভগবানের আরাধনা করিলে
জীব পরম পদ প্রাপ্ত হয়, ইহাই ইহাতে
প্রতিপাদিত হইয়াছে। দামোদর যুগোপাখ্যায়
কর্তৃক ৯টি টীকা ও ভাষ্যসহ এবং অনুবাদ ও
বিশুদ্ধ ব্যাখ্যা সহিত ইহার এক সংস্করণ
প্রকাশিত হইয়াছে। স্বামী কৃষ্ণপ্রসন্ন
শঙ্করভাষ্য ও ভাষ্যের ব্যাখ্যা সহ ইহার এক
সংস্করণ প্রকাশ করিয়াছেন।

Sir Edwin Arnold সাহেব "The
Song Celestial" নামে ইংরাজী ভাষায়
গীতার একখানি পড়ানুবাদ করিয়াছেন।

শ্রীমদ্ভাগবতম্—সংস্কৃত পুরাণগ্রন্থ। মহর্ষি বেদ-
ব্যাস প্রণীত। ইহা ষাটশ স্কন্ধে বিভক্ত।
মহারাজ পরীক্ষিৎ ব্রাহ্মণ কর্তৃক তক্ষক-
দংশনে প্রাণত্যাগ করিবেন, এইরূপে অভিশ-
প্ত হইয়া যুত্ম্যর পূর্বে হরিকথাশ্রবণের
অভিলাষ করেন। তদনুসারে শুকদেব
আসিয়া তাহার নিকট এই গ্রন্থ বর্ণন করেন।
ইহা ভক্তিমূলক গ্রন্থ। ইহাতে যুক্তিবিবরণ,
সাংখ্যবোণ, দক্ষবজ্র, ধ্রুবোপাখ্যান, অন্নামিল
উপাখ্যান, প্রহ্লাদচরিত্র, বলি উপাখ্যান,
দশাবতার, আশ্বত্থ, শ্রীকৃষ্ণের জন্ম ও
বাল্যলীলা, কৈশোরলীলা, যৌবনলীলা,
যদুবংশধ্বংস, শ্রীকৃষ্ণ ও উদ্ধব সংবাদে ভক্তি-
বোণ, জ্ঞানবোণ এবং জিহ্নাবোণ বর্ণন,
কলির ভবিত্য অবস্থা বর্ণন, যুগধর্ম,
পরমার্থ তত্ত্বনির্ণয় প্রভৃতি বিষয়সমূহ বর্ণিত
হইয়াছে। বঙ্গবাসী কার্যালয় হইতে
ইহার একখানি অনুবাদ প্রকাশিত হইয়াছে।
প্যারিসেহান দেন ইহার এক পড়ানুবাদ
প্রকাশিত করিয়াছেন।

ষোড়শতর উপনিষৎ—উপনিষৎ দেখ।

স

সংসার—বাল্মীকি গার্হ্য উপস্তাস। রমেনচন্দ্র
দত্ত প্রণীত। কয়েকটি সাংসারিক ঘটনা
অবলম্বনে এই উপস্তাস লিখিত। ইহাতে
পরিণেবে বিধবার বিবাহ দেওয়া হইয়াছে।
বিধবা বিবাহের অনুসূলে এই পুস্তক
লিখিত। গ্রন্থকার স্বয়ং The Lake of
the Palms নামে ইহার একখানি ইংরাজী
অনুবাদ বাহির করিয়াছেন।

সংহিতা—সংস্কৃত ধর্মশাস্ত্র। বঙ্গানুবাদিত।
গকানন তর্করত্ন কর্তৃক অনুবাদ। ইহাতে
অত্রি, বিষ্ণু, হারীত, বাজবল্য, উপন্যাস,

অঙ্গিরাস, যম, আপস্তম্ব, সম্বর্ত, কাত্যায়ন,
বৃহস্পতি, পরাশর, ব্যাস, শঙ্খ, লিখিত,
দক্ষ, গৌতম, শাভাতপ ও বশিষ্ঠ এই করণী
সংহিতা আছে।

১। অত্রি-সংহিতা—ইহার বক্তা মহর্ষি
অত্রি ও শ্রোতা মুনিগণ। ইহাতে ব্রাহ্মণ
কত্রিগণের কাধানিরূপণ, রাজকাব্য,
শমদমাধি, প্রায়শ্চিত্ত, অশৌচ, ব্রত, ভক্ষ্য-
ভক্ষ্য ও ভোজনপাত্রনিরূপণ, দানের মাহাত্ম্য,
ভলের শুদ্ধাভিচার প্রভৃতি বিষয়সমূহ
নিরূপিত হইয়াছে।

২। বিষ্ণু-সংহিতা—ইহার বক্তা বিষ্ণু,
শ্রোতা পৃথিবী। ইহাতে ব্রাহ্মণদিগের বর্ণচতু-
ষ্টয়ের কার্য্যাকাব্য, রাজনীতি, রাজদণ্ড-
নিরূপণ, ঋণগ্রহণ ও পরিশোধ, সাক্ষী,
অগ্নিপরীক্ষা, জলপরীক্ষা, বিধপরীক্ষা,
কোষপরীক্ষা, ষাটবিধ পুত্রের বিবরণ, ধন-
বিভাগ, প্রেতকৃত্য, অশৌচ ব্যবহার শুদ্ধা-
ভিচার নির্ণয়, ভাধ্যানিরূপণ, জীর্ঘর্ষ, দশবিধ
সংস্কার, অধ্যয়নের নিয়ম, গুরুনিরূপণ, পাপ
ও নরক কথন, প্রায়শ্চিত্ত, পতিত নিরূপণ,
গৃহস্থের কর্তব্যাকর্তব্য, ভক্ষ্যভক্ষ্যনির্ণয়,
ব্রাহ্মবিধি, দানমাহাত্ম্য প্রভৃতি বিষয়সমূহ
কথিত হইয়াছে।

৩। হারীত-সংহিতা—ইহার বক্তা হারীত
ও শ্রোতা মুনিগণ। ইহাতে বর্ণাশ্রমধর্ম
নিরূপিত হইয়াছে।

৪। বাজবল্য-সংহিতা—ইহার বক্তা
বাজবল্য ও শ্রোতা মুনিগণ। ইহাতে চারি-
বর্ণ ও চারি আশ্রমের কার্য্যাকাব্য, রাজবিধি,
প্রতিভূকরণ, ঋণদান, সাক্ষিনিরূপণ, দায়ভাগ,
সীমানিরূপণ, রাজদণ্ডনিরূপণ, প্রেতকৃত্য ও
অশৌচবিধি, আপজর্ঘ, বানপ্রস্থ্যশ্রমীর
কর্তব্যাকর্তব্য, ধ্যানবিধি নির্ণয়, প্রায়শ্চিত্ত,
প্রভৃতি বিষয়সমূহ নিরূপিত হইয়াছে।

৫। উপন্যাস-সংহিতা—ইহার বক্তা উপন্যাস
ও শ্রোতা মুনিগণ। ইহাতে চাতুর্কর্ণের
কর্তব্যাকর্তব্য, শৌচাশৌচনিরূপণ, অধ্যয়ন
কাল, ভোজনবিধি, ব্রাহ্মবিধি, অশৌচকাল-
কথন, প্রেতকাব্য, পাপানুরূপ প্রায়শ্চিত্ত,
এই সকল বিষয় কথিত হইয়াছে।

৬। অঙ্গিরাস-সংহিতা—ইহাতে চারি-
বর্ণের কার্য্যানুসারী প্রায়শ্চিত্তের বিধান
কথিত হইয়াছে।

৭। যম-সংহিতা—ইহাতে পাতকানু-
সারী প্রায়শ্চিত্তবিধি কীর্ণিত হইয়াছে।

৮। আপস্তম্ব-সংহিতা—ইহার বক্তা
আপস্তম্ব ও শ্রোতা ঋষিগণ। ইহাতে
আপৎকালে বা অজ্ঞানবশতঃ কৃত পাপের
প্রায়শ্চিত্ত নিরূপিত হইয়াছে।

৯। সম্বর্ত-সংহিতা—ইহার বক্তা সম্বর্ত
এবং শ্রোতা মুনিগণ। ইহাতে দানবের

শ্রেয়সাধন কর্তৃক অর্থাৎ মানব কল্পে শুদ্ধচিত্ত হইয়া উন্নতি লাভ করিতে পারে তদ্বিবরণ ও প্রারম্ভিকবিধি কীর্তিত হইয়াছে।

১০। কাত্যায়ন-সংহিতা—ইহাতে নিত্য-কার্য, আত্মবিধি, সায়িকের হোমবিধি, সন্ধ্যোপাসনা, পঞ্চযজ্ঞ, বলিবৈশ্ব, অমাবস্তা-জ্ঞান, অষ্টোষ্টিক্রিয়া, প্রোক্তজ্ঞান প্রভৃতি বিবরণমূহ নির্দিষ্ট হইয়াছে।

১১। বৃহস্পতি-সংহিতা—ইহার বক্তা বৃহস্পতি ও শ্রোতা ইন্দ্র। ইহাতে দানের মাহাত্ম্য কীর্তিত হইয়াছে।

১২। পরাশর সংহিতা—ইহার বক্তা মহর্ষি পরাশর এবং শ্রোতা মুনিগণ। ইহাতে কলিযুগে চারিবর্ষ এবং চারি আশ্রমের কার্য্যকার্য, অশৌচবিধি, বিবাহ-বিধি, পাপমুক্তির উপায়, জ্যোতিষ, গো-পালন ও গোপ্রারম্ভিত, অগ্ন্যায়মন-প্রারম্ভিত, অত্যাচার-প্রারম্ভিত প্রভৃতি বিবরণমূহ কথিত হইয়াছে।

১৩। ব্যাস-সংহিতা—ইহার বক্তা মহামুনি বেদব্যাস ও শ্রোতা মুনিগণ। ইহাতে সংস্কারবিধি, মানবের নিত্যকর্তব্য কর্তৃক, দানের ফল নিরূপণ, এই সকল বিষয় বিবিধক হইয়াছে।

১৪। শঙ্খ-সংহিতা—ইহাতে চারিবর্ষের কার্য্যকার্য, দশবিধ সংস্কার, অতিথি-সংস্কার, ব্রহ্মচর্য, আচমনবিধি, মন্ত্রনিরূপণ, তর্পণ, স্থানভেদে দানের ফলাধিক্য, অশৌচবিধি, জ্যোতিষ, ব্রতনিরূপণ প্রভৃতি বিবরণমূহ কথিত হইয়াছে।

১৫। লিখিত সংহিতা—ইহাতে জ্ঞানার খননের মাহাত্ম্য, প্রায় শিশুদান, আত্ম-কার্য, পতিত শব্দপর্শ বা তাহার শ্রান্ত করণে প্রারম্ভিত, বিবাহবিধি, শুদ্ধিকরণ, এই সকল বিষয় নিরূপিত হইয়াছে।

১৬। দক্ষ-সংহিতা—ইহাতে হিঙ্গলপের নিত্যকর্তব্য, কার্য্যকার্যনিরূপণ, স্ত্রীলোকের কর্তব্য কর্তব্য, শৌচ, অশৌচ, ইন্দ্রিয়সিদ্ধ, এই সকল বিষয় লিখিত হইয়াছে।

১৭। গৌতম-সংহিতা—ইহাতে ব্রাহ্ম-পের বেশভূষা কখন, নিষিদ্ধ ও কর্তব্য কার্য, চারি আশ্রমের বিবরণ, বর্ষসম-রোংপতি, বোগ্যায়ন, স্নাতকব্রতাবলম্বীর কার্য্যকার্য, বর্ষভেদ, কার্যভেদ, দণ্ডবিধি, অশৌচ ও আত্মবিধি, অগ্ন্যায়নের নিষিদ্ধ-কাল, অত্যাচার-নিরূপণ, স্ত্রীকর্তব্য, পাপ ও তদনুসারে রোগ, সংসর্গনিরূপণ, প্রার-ম্ভিত, দায়ভাগ প্রভৃতি বিবরণমূহ নিরূপিত হইয়াছে।

১৮। শাতাভপ-সংহিতা—ইহাতে পাপা-নুসারে রোগোৎপত্তি, প্রারম্ভিত, পাতকা-

মুখারী যুত্ব, বৈশ্বনিহত ব্যক্তির উদ্ধারার্থ দান, এই সকল বিষয় নির্ণীত হইয়াছে।

১৯। বশিষ্ঠ-সংহিতা—খর্ষ নিরূপণ, রাজার করগ্রহণবিধি, ব্রাহ্মণের নিষিদ্ধ কার্য, মুনিনিরূপণ, জ্যেষ্ঠের শুদ্ধাভি-নিরূপণ, সপ্তম-নিরূপণ, অশৌচবিধি, রজ-স্রাব্য স্ত্রীর নিষিদ্ধ কার্য, পরিব্রাজকের কার্য, আত্ম ব্রাহ্মণভোজন, উপনয়নকাল, স্নাতকব্রত, অনাধ্যায়, ভক্ষ্যভক্ষ্য নিরূপণ, দত্তক পুত্রবিধি, ব্যবহার (আদালতের) কার্য, দ্বাদশ প্রকার পুত্র, দায়ভাগ, রাজকার্য, প্রারম্ভিত, ইহাতে এই সকল বিষয় নিরূ-পিত হইয়াছে।

সম্বীততরঙ্গ—বাহ্যলা সম্বীত গ্রন্থ। রাধামোহন দেন প্রণীত। ইহাতে সম্বীতশিক্ষা, রাগ-রাসিনীর বর্ণনা, রাধাকৃষ্ণবিবরণ সম্বীত প্রভৃতি বিবরণমূহ সন্নিবেশিত হইয়াছে।

শ্রীমত-সার—বাহ্যলা সম্বীতগ্রন্থ। কেরামোহন গোবামী প্রণীত। এই গ্রন্থখানি দুই ভাগে বিভক্ত। ঔপপত্তিক (Theoretical) ও ক্রিয়াসিদ্ধ (Practical)। গ্রন্থখানিতে সংস্কৃত সম্বীতশাস্ত্রাবলম্বনে আধ্যাত্মিকের বিশেষ ও মূলতত্ত্ব বিশদভাবে বর্ণিত হইয়াছে; পরে অধুনা প্রচলিত হিন্দুস্থানী সম্বীতের বিবরণ, বিবিধ ভালের পার্থক্য প্রদর্শন, সেতার শিক্ষার নিয়ম ও স্বরলিপি-প্রণালী বর্ণন, শেষে স্বরলিপিসংযোগে অনেকগুলি রাগরাগিনীর “আলাপ” সন্নি-বেশিত হইয়াছে।

সম্বীতনাটক—গৌরাঙ্গিক নাটক। মনোমোহন বহু প্রণীত। প্রজাপতি দক্ষ খ্যাত জামাতা শিবের উপর রুষ্ট হইয়া তাহাকে অপমানিত করিবার জন্য এক যজ্ঞের আয়োজন করেন, এবং সেই যজ্ঞে শিব তির্য্যক আর সকলকেই নিমন্ত্রণ করেন। সম্বীত নারদের মুখে এই বার্তা পাইয়া শিবের নিষেধ সত্ত্বেও পিত্রালয়ে গমন করেন, এবং যজ্ঞস্থলে পিতার মুখে শিবলিঙ্গা দ্রবণ করিয়া প্রাপত্যাগ করেন। পরে শিবের ক্রোধে যজ্ঞ বিনষ্ট হয়। এই পৌরাণিক কাহিনী অবলম্বনে এই নাটক রচিত। পৌরাণিক চরিত্র তির্য্যক ইহাতে শাস্তিরাম নামক এক পাগল অথচ ভক্তের চরিত্র চিত্রিত হইয়াছে।

সম্বীতব্রতক—বাহ্যলা কবিতাপুস্তক। কৃষ্ণচন্দ্র মজুমদার প্রণীত। ইহাতে স্থনীতি, প্রাকৃ-তিক দৃষ্টি, খর্ষ, ইধর প্রভৃতি সম্বীতব্রতের একশত কবিতা সন্নিবেশিত হইয়াছে।

সম্বীত একাদশী—বাহ্যলা গ্রন্থন। দীনবন্ধু মিত্র প্রণীত। জীবনচন্দ্র রায় নামক জনৈক ধনী ব্যক্তির পুত্র অটলবিহারী কুসলগর্বে গড়িয়া মত্তপায়ী হয়, এবং কাকন নামী এক বেত্তাতে অধরুজ হইয়া বহু অর্থ নষ্ট

করে। অটল রূপগুণসম্পন্ন পাত্রী কুমুদিনীর দিকে কিরিয়াও চাহিত না। নিমটীয়া দত্ত তাহার প্রধান সঙ্গী ছিলেন। নিমটীয়া ইংরাজী ভাষায় হুশিক্ষিত, কিন্তু মাতাশ্রমের অগ্রগণ্য। নিমটীয়ার ইংরাজীতে পাণ্ডিত্য দেখিয়া অটলবিহারী তাহার ভক্ত হইয়া পড়ে। অটলের পিতা এবং খুড়বশুর গোঁকুল বাবু অটলের চরিত্রসংগোপনের জন্য অনেক চেষ্টা করেন, কিন্তু অটলের মাতার আদরেই তাহাদের সকল বড়চেষ্টা বিফল হইয়া যায়। আত্মহত্যা করিবার ভয় দেখাইয়া অটল মাতার নিকট হইতে বাড়ীতে বৈঠকখানার কাকনকে আনিবার অমুমতি পায়। একদিন কাকন নকুলেশ্বর বাবুর বাগানে গিয়াছিল। নিমটীয়ার মুখে ইহা শুনিয়া অটল উদ্ভাবনহার কাকনের সমুখে গলায় দড়ি দিয়া আত্মহত্যা করিতে যায়। অটলের মাতা ইহা শুনিয়া ছুটিয়া আসিলেন, এবং পুত্রকে কাকনের হাতে হাতে সঁপিয়া দিলেন। অটলের বাড়ীতে এক দিন মেয়ে মজলিস হয়। গোঁকুলবাবুর স্ত্রী অনঙ্গমঞ্জরী তথায় উপস্থিত হইয়া-ছিলেন। অটলবিহারী তাহাকে বৈঠক-খানায় আনিবার অভিপ্রায়ে এক হিজড়াকে নিযুক্ত করে এবং তাহাকে একটা চেনু-খারিঙ্গী রমণীকে চিনাইয়া দেয়। পরে নিজে মোগল-বেশ ধারণ করিয়া বৈঠক-খানায় অপেক্ষা করে। পরিবেশকালে অনঙ্গমঞ্জরী আপনার চেনুহুড়াটি কুমুদিনীকে পরিতে দেন। হিজড়া অনঙ্গমঞ্জরী ভ্রমে কুমুদিনীকেই বৈঠকখানায় আনয়ন করে। অটলের পিতৃব্য রামধন রায় এই সংবাদ পাইয়া বৈঠকখানায় আসিয়া মোগলবেশী অটলকে এবং পার্শ্বের কক্ষে লুকায়িত নিমটীয়াকে বিলক্ষণ প্রহার করেন।

বক্ষ্মচন্দ্র বলেন, “সম্বীত একাদশীর যেমন অসাধারণ গুণ আছে, তেমনি অসা-ধারণ দোষও আছে। এই গ্রন্থন বিশুদ্ধ রচনার অনুরোধিত নহে। ইহার প্রায় সকল নায়ক নায়িকাগুলিই জীবিত ব্যক্তির প্রতিকৃতি; তদ্বর্ণিত ঘটনাগুলির মধ্যে কিয়দংশ প্রকৃত ঘটনা।”

সম্বীত—রামকানাই দত্ত প্রণীত। জৈনধর্মের আদি তীর্থঙ্কর স্বতদেব, বৌদ্ধধর্মের প্রতি-ষ্ঠাতা বুদ্ধদেব ও খৃষ্টধর্মের প্রতিষ্ঠাতা খৃষ্ট, এই তিনজন মহাপুরুষের জীবন, মৃত ও বিদ্যার আলোচনা এই গ্রন্থে প্রদত্ত হইয়াছে।

সন্ন্যাসিনী (বা মীরাবাই)—বাহ্যলা ঐতিহাসিক নাট্য কাব্য। শ্রীমতীমোহিনী দাসী প্রণীত। চিতোরের রাণা হুত মীরাকে বিবাহ করেন। বিজ্ঞপ্ত্যবস্থা মীরা অধিক-

হুখে নিত্যন্ত উদ্যোগী ছিলেন। রাণার মাতা চিতোরের কুলদেবতা কাত্যার্নীর পূজা করিবার জন্ত তাঁহাকে আদেশ দেন। তাহাতে মীরা সন্ন্যাস লইয়া গৃহত্যাগ করেন। পরে রাণা কৃত্ত প্রতি নামে এক রমণীকে বিবাহ করিয়াছিলেন। কিন্তু প্রতি রত্নসিংহ নামে এক রাত্তোর যুবকের প্রেমাকাজিক্ষণী ছিলেন। রাণা কৃত্তের পুত্র উদয়সিংহ পিতাকে হত্যা করেন। কৃত্তের অশ্লীল চিত্তের যখন প্রতি উদ্ভিষ্টে বাইবেন, এমন সময় রত্নসিংহের সহিত সাক্ষাৎ হইল। মীরাও ঘটনাচক্রে সেই স্থানে উপস্থিত হইলেন। হত্যাশার প্রতিমূর্ত্তি কতালদার রত্নসিংহ জীবনে বাহ্যকে ‘ঋতারা’ বলিয়া জ্ঞান করিয়াছিলেন, তাহাকে সহবরণে বাইতে দেখিয়া সেই চিত্তার নিকটেই জীবনান্ত লাভ করিলেন। এই গ্রন্থে কতকগুলি হুম্মর হুম্মর গীত সন্নিবিষ্ট আছে।

সন্ন্যাসী—বাক্সালা উপজাতি। দেবীপ্রসন্ন রায় চৌধুরী প্রণীত। মানব-মন কিরূপ চকল, কিরূপে তাহাকে সংযত করিতে হয়, সংসারে শত প্রলোভনের মধ্যে থাকিয়াও কি প্রকারে আত্মজয় করিতে পারা যায়, প্রলোভন দ্বারা কিরূপে অধঃপতন সাধিত হয়, এই গ্রন্থে গল্পচ্ছলে তাহাই বর্ণিত হইয়াছে।

সপ্তলোকী গীতা—নবগীতা দেখ।

সমাজচিত্তা—বাক্সালা সামাজিক প্রবন্ধ গ্রন্থ। পূর্ণচন্দ্র বহু প্রণীত। স্বাধীনতাই যে সমাজের উন্নতির মূল ভিত্তি, এবং বর্তমান আচ্য সমাজে তাহার অন্ত্যাব বলিয়া ইহা এখনও অমুন্নত অবস্থাপন্ন, সুতরাং স্বাধীনতার উপর ইহাকে স্থাপন করা কর্তব্য, ইহা প্রদর্শন করাই এই গ্রন্থের উদ্দেশ্য। এই উদ্দেশ্য সাধনার্থ ইহাতে ইউরোপীয় সমাজের সামাজিক ভাব, রাজনীতি, চরিত্র প্রভৃতি এবং ঐতিহাসিক প্রমাণ অবস্থা বিস্তৃতভাবে পর্যালোচিত হইয়াছে।

সমাজ-তত্ত্ব—বাক্সালা সামাজিক প্রবন্ধ গ্রন্থ। পূর্ণচন্দ্র বহু প্রণীত। প্রাচীন হিন্দুসমাজ কিরূপ উচ্চ আদর্শের উপর প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল, তৎপ্রদর্শন এবং তৎপ্রতি লোকের সানুসার গৃহীত আকর্ষণই ইহার উদ্দেশ্য। কিরূপে মনুষ্যত্বপত্তি ও সমাজ-সৃষ্টি হইয়াছিল, কিরূপে বর্ণভেদের সৃষ্টি হইল, যুগভেদের ঐতিহাসিক প্রমাণ, জাতিভেদের মধ্যে সাম্য, একমাত্র ব্রাহ্মণ জাতি হইতে কি প্রকারে নানা জাতির সৃষ্টি হইল, হিন্দুর শিক্ষাপ্রণালী কিরূপ হিতকর, প্রাচীন আধুনিক সমাজের কৌলীজ, কুললক্ষণ, কৌলীজ ও বিবাহ, হিন্দু সমাজ

বালিকা বিবাহ কেন প্রচলিত ও তাহার কিরূপ হিতকর, বিধবা-বিবাহের অমুপ-কারিতা ও অমুপযোগিতা, হিন্দু-সমাজে জাতিভেদের মধ্যে দ্বন্দ্ব প্রণালীর উপ-কারিতা, যশেবাস্য প্রভৃতি বিষয়সমূহ ইহাতে আলোচিত হইয়াছে। হিন্দুসমাজের সহিত পাশ্চাত্য সমাজ ও তুলনায় সমালোচিত হইয়াছে।

স্বাক্ষরনির্ণয়—বাক্সালা ইতিহাস গ্রন্থ। লাল-মোহন বিজ্ঞানি প্রণীত। ইহাতে কৌলীজ লক্ষণ, প্রোত্রিয়লক্ষণ, কান্তকুল হইতে পঞ্চ ব্রাহ্মণের ও পঞ্চ কায়স্থের বঙ্গদেশে আগমনবৃত্তান্ত, অস্ত্রাজ শ্রেণীর ব্রাহ্মণ-দিগের বৃত্তান্ত, স্ববিগণের উৎপত্তি ও গোত্র, মমু-বংশাবলী, চতুর্দশ মমুর বিবরণ, গোত্র ও প্রবর নিরূপণ, কায়স্থ বংশাবলী ও কায়স্থ কুলীনদিগের বিবরণ, সঙ্করজাতির উৎপত্তি, নবগণ জাতি, বৈজ্ঞানিক বিবরণ, কান্তকুলজাত ব্রাহ্মণগণের শাখা-প্রশাখা নিরূপণ, গাঁওগোত্র, মেল, কৌলীজ, কুলীন, বংশজ ও প্রোত্রিয়গণের নিরূপণ, বারেন্দ্র সমাজ, অগ্রদ্বারীর বিবরণ, বংশমধ্যাদা, কৌলীজ-দোষ, ঘটকগণের কারিকা প্রভৃতি বিষয়সমূহ আলোচিত হইয়াছে।

স্বর্গসংহিতা—সংহিতা দেখ।

সরোজিনী নাটক—বাক্সালা নাটক। জ্যোতি-রিন্দ্রনাথ ঠাকুর প্রণীত। যে সময়ে আলা-উদ্দীন চিতোর আক্রমণের উদ্ভোগ করেন, সেই সময়ে চিতোররাজ লক্ষ্মণসিংহের প্রতি দেবী চতুর্ভূজার প্রত্যাশা হয় যে, যদি রাজ-কস্তা সরোজিনীকে তাহার নিকট বলি দেয়া হয় এবং তাহার দ্বাদশ পুত্র একে একে রাজপদে অভিষিক্ত হইয়া যুদ্ধে প্রাণ-ত্যাগ করে, তাহা হইলে চিতোরের মঙ্গল, নতুবা ইহা পাঠান হস্তগত হইবে। জটনৈক মুসলমান ছদ্মবেশে চতুর্ভূজার মন্দিরে অবস্থান করিত, এবং সেই ব্যক্তিকে কৌশলে এইরূপ প্রত্যাশা করিয়াছিল। রাজা তাহার বাক্যকেই দেবীবাণী বলিয়া বিশ্বাস করিয়া সরোজিনীকে বলি দিতে উদ্যত হন, কিন্তু বিজয়সিংহ নামক জনৈক রাজপুত্র তাহার বাক্যকে রক্ষা করে। পরে আলাউদ্দীন চিতোর আক্রমণ করিলে একাদশ রাজ-কুমার একে একে যুদ্ধে প্রাণবিসর্জন করে। এই সময়ে ছদ্মবেশী মুসলমানের বড়-বস্ত্র প্রকাশ হইয়া যায়। কিন্তু তখন মুসলমানেরা নগরে প্রবেশ করিয়াছে। তখন লক্ষ্মণসিংহ যুদ্ধ করিয়া প্রাণত্যাগ করেন, এবং রাজপুত্রমহিলারা অগ্নিবুক্রে স্বীপ দিয়া আপনাদের সম্মান ও সতীত্ব রক্ষা করেন।

সাংখ্যকারিকা—সংস্কৃত দর্শনশাস্ত্র। ঐশ্বরকৃক প্রণীত। মহর্ষি কপিল প্রণীত সাংখ্য-দর্শনের সংক্ষিপ্ত বিবরণ ইহাতে সন্নিবেশিত হইয়াছে। আধ্যাত্মিক, আধিতৌতিক এবং আধিদৈবিক, এই ত্রিবিধ ভূত্ব কি উপায়ে নিরাকৃত হয়, তৎপ্রদর্শনই ইহার উদ্দেশ্য। প্রকৃতি হইতে ভূতপ্রপঞ্চ এবং ইন্দ্রিয়াদি সৃষ্টি হইয়াছে, এই সকলের বিচার দ্বারা আত্মজ্ঞান লভ্য হয় এবং আত্মজ্ঞান লাভ হইলে ভূতপ্রপঞ্চ অর্থাৎ সৃষ্টি হইয়া থাকে, ইহাই ইহাতে প্রতিপাদিত হইয়াছে।

সাংখ্যদর্শন—দর্শন দেখ।

সাগর সঙ্গীত—বাক্সালা কাব্য। চিত্তরঞ্জন দাশ প্রণীত। সাগরের অনন্তরূপে যুদ্ধ কবির আকুল আহ্বান ইহাতে কবিতাকারে ফুটিয়া উঠিয়াছে। বাহুপ্রকৃতির সাগর দেখিয়া কবি আপনার অন্তরে এক মহাসাগরের অস্তিত্ব অনুভব করিয়াছেন এবং ‘ছন্দাভীত ছন্দে’ তাহাকে পাঁচিরা লইবার জন্ত তাঁহার প্রাণ চকল হইয়া উঠিয়াছে। বন্ধুকে দেখিলে যে আনন্দ হয়, সিন্ধুকে দেখিলে কবির সেইরূপ আনন্দ, সিন্ধুর উৎসবে কবির ‘সুধের রাশি’ ফুল হইয়া ফুটে, সমগ্র ভূ-ভার সঙ্গীত রূপে উচ্ছ্বসিত হইয়া উঠে। সাগরবন্ধে যে গান কখনও ব্যাধার হুরে কখনও বা নিবিড়-আনন্দের হুরে ঝড়ত হয়, সেই গান গগনে, পবনে—বিষক্রমাণে যেন ব্যাপ্ত হইয়া আছে। তাই কবির নিকট সিন্ধু, ‘অনন্তের গায়ক’, গীতই তাহার ধ্যান। কবি তাহাকে ‘যত্র’ বলিয়া সম্ভাষণ করিতেন, আর ‘যত্র’ বলিতেছেন আপনাকে।

কবি কল্পনা করেন, তিনি ও সাগর এক অদ্বাদি, অনন্ত, নিত্য মহাপ্রাণ হইতে ভাঙ্গিয়া আসিয়াছেন, জন্মে জন্মে তাহাদের মিলন হইয়াছে, জন্মে জন্মে বিচ্ছেদ হইয়াছে, আবার মিলন হইয়াছে।

ঐযুক্ত অরবিন্দ ঘোষ মহাশয় “Hindu Review” নামক পত্রে ইহার একটি হুম্মর ইংরাজী ছন্দামুবাদ প্রকাশ করিয়াছিলেন।

সাজাহান—বাক্সালা নাটক। দ্বিজেন্দ্রলাল রায় প্রণীত। মোগল সম্রাট সাজাহানের তৃতীয় পুত্র আওরঙ্গজেব পিতাকে বন্দী এবং ভ্রাতৃগণকে হত্যা করিয়া দিল্লীর সিংহাসন অধিকার করেন। বুদ্ধ সম্রাট সাজাহান আত্ম হুর্গে বন্দী থাকিয়া অবশিষ্ট জীবন বাপন করেন। কস্তা আহানারা তাহার সেবার জীবনপাত করিতে থাকেন। এই ইতিহাস-প্রসিদ্ধ ঘটনা অবলম্বনে এই নাটক রচিত।

সামাজিক প্রবন্ধ—বাক্সালা প্রবন্ধগ্রন্থ। কুসুম

মুখোপাধ্যায় প্রণীত। ইহা ছয় অধ্যায়ে বিভক্ত। প্রথম অধ্যায়ে স্বদেশীয়সমাজের বিভিন্ন উপাদানসমূহের মধ্যেও জাতীয় ভাব সংস্থাপিত এবং পরিবর্তিত হইতে পারে কি না, ইহার বিচারপূর্বক জাতীয় ভাবপরিগ্রহের পথ যে আশাদের পক্ষে একেবারেই কষ্ট নহে, ইহাই প্রদর্শিত হইয়াছে। দ্বিতীয় অধ্যায়ে ইউরোপপ্রচলিত সমাজতত্ত্ববিষয়ক কতকগুলি মতের উল্লেখ ও তদ্বিষয়ে ভ্রমপ্রদর্শন করা হইয়াছে। তৃতীয় অধ্যায়ে এদেশে ইংরাজের আগমনে যে সকল কল জন্মিয়াছে, তাহার বিচার করা হইয়াছে। চতুর্থ অধ্যায়ে ভারতীয়-পণের সহিত ইংরাজের সংগ্রহ যে ভাবে হইয়াছে বা হইতে পারে, তাহা সমালোচিত হইয়াছে। পঞ্চম অধ্যায়ে ইংরাজ আগমনের ভাবী কল কি তাহার আলোচনা করা হইয়াছে। ষষ্ঠ অধ্যায়ে আমাদের সমাজের গতি জাতীয় প্রকৃতির অনুযায়ী পথে সংস্থাপনার্থ যাহা যাহা কর্তব্য, তাহাই বর্ণিত হইয়াছে।

সামুদ্রিক শিক্ষা—বাল্মীকি জ্যোতির্বিজ্ঞানবিষয়ক গ্রন্থ। রমণকৃষ্ণ চট্টোপাধ্যায় প্রণীত। গুপ্ত-পিত্তের আলোচনায় এই গ্রন্থ লিখিত। ইহাতে সামুদ্রিক লক্ষণ, সামুদ্রিক চিহ্ন-সেখা লক্ষণনির্ণয়, অনুলীল আকৃতিবিধানে ফলাকল, হস্ততল ও অস্ত্রাঙ্গ বেহুহ রেখা-দর্শনে ফলাকল প্রভৃতি বিষয়সমূহ আলোচিত হইয়াছে।

সারদামঙ্গল—বাল্মীকি কবিতাগ্রন্থ। বিহারিলাল চক্রবর্তী প্রণীত। ইহাতে কবিতা দেবী ও হিমালয় প্রভৃতিকে লক্ষ্য করিয়া বিবর্তিত কল্পনাময় কবিতাসমূহ সন্নিবিষ্ট হইয়াছে।

সাবাস আটান—বাল্মীকি প্রহসন। অমৃতলাল বসু প্রণীত। একবার মতবৈধ হওয়ার এবং আপনাদিগকে অপমানিত বিবেচনা করিয়া কলিকাতার আটান জন মিউনিসিপাল কমিশনের কার্য ত্যাগ করেন। ইহা-দিগকে প্রশংসা করিয়া এবং অস্ত্র বাঁহাঙ্গ অপমানিত হইয়াও কার্য ত্যাগ করেন নাই, তাহাদিগকে বিদ্রূপ করিয়া এই প্রহসন লিখিত হইয়াছে।

সাবিত্রীতরু—চন্দ্রনাথ বসু প্রণীত। ইহাতে মহাত্ম্যবোধ সাবিত্রীচরিত্রের আলোচনা করা হইয়াছে। সাবিত্রীর জন্ম, বিবাহ, পাত্তিত্রতা, যমের সহিত কথোপকথন প্রভৃতি বর্ণিত হইয়াছে। প্রসঙ্গক্রমে সংবন, পতিপরায়ণতা, ধর্মবল, প্রভৃতি বিষয়সমূহও বিবৃতভাবে আলোচিত হইয়াছে।

সাহিত্যচিন্তা—বাল্মীকি প্রবন্ধগ্রন্থ। পূর্ণচন্দ্র বসু প্রণীত। সাহিত্যের আদর্শ কিরূপ হওয়া উচিত, আধ্যাত্মিকতা ও ইরোজীসাহিত্যে

প্রভেদ কি, সাহিত্যে ট্রাজেডির কল কিরূপ ভ্রম্যবহ, আধ্যাত্মিকতায় প্রেম ও বীরত্ব কিরূপভাবে চিত্রিত হইয়াছে, বিলাতি প্রেমের সহিত আধ্যাত্মিকতায় প্রেমের কতদূর বিভিন্নতা ইত্যাদি বিষয়সমূহ ইহাতে আলোচিত হইয়াছে।

সিদ্ধুপাখ্য—বাল্মীকি গীতি-কবিতা। দ্বিতীয়-মোহিনী দাসী প্রণীত। ইহাতে সিদ্ধু-সমূহ দর্শনে, জলধি, অভিশপ্তা, সমুদ্রস্রোত, মধ্যাহ্নে সমুদ্র, ডলকিন্স নোঙ্গ, পানাবার, খেলা, প্রবাসে বর্ষা, বর্ষাকালে, আরোহা, শিখা, সমুদ্রগর্জন প্রবণে, ছন্দ ও সিদ্ধু, সিদ্ধুর প্রতি বিদ্যায়োক্তি, প্রভৃতি ৬০টি কবিতা আছে। সিপাহীযুদ্ধের ইতিহাস—রজনীকান্ত গুপ্ত প্রণীত। সিপাহী-বিদ্রোহ কি কারণে সংঘটিত হইয়াছিল, তাহা ইহাতে বিশদ-ভাবে বর্ণিত হইয়াছে। ভারতবর্ষের তদা-নীন্তন গভর্নর জেনারেল লর্ড ডালহৌসীর রাজনীতিই যে এই বিদ্রোহের অন্ততম কারণ তাহা প্রমাণিত করবার চেষ্টা করা হই-য়াছে। মূলতাবেশ্বর মূলরাজের নির্ধাতন, রণজিৎসিংহী ঝিন্দের নির্ধাতন, হুদ্র সিংহের অবমাননা, রণজিৎসিংহ দলিপের রাজ্যগ্রহণ, বাঙ্গা প্রভৃতি স্বাধীনরাজ্যের উপর হস্তক্ষেপ করা প্রভৃতি কার্য যে বিদ্রোহের কারণ, তাহা গ্রন্থকার বুঝাইবার চেষ্টা করিয়াছেন।

সিরাজদ্দৌলা—বাল্মীকি ঐতিহাসিক নাটক। গিরিশচন্দ্র ঘোষ প্রণীত। বাল্মীকির নবাব আলিবর্দীর মৃত্যুর পর সিরাজদ্দৌলা সিংহাসনে অধিরোহণ করিলে মীরজাকর, রাজা রাজবল্লভ, রায়দুর্জয়, জগৎশেঠ, মহাত্মা চাঁদ প্রভৃতি তৎকালীন প্রধান প্রধান ব্যক্তি-গণ এবং নবাবের মাতৃদেহা যমস্টা বেগম তাহাকে সিংহাসনচ্যুত করিবার জন্য বড়বর করেন, এবং ইংরাজগণের সহিত যোগ দেন। জহরা নারী এক প্রতিহিংসাপরায়ণা রমণীও সিরাজের উচ্ছেদকামনার এই চক্রান্তে যোগ দেন। ইহার কলে ইংরাজের সহিত সিরাজের যুদ্ধ উপস্থিত হয়। ইংরাজ-সেনাপতি ক্লাইভ পলাশী প্রান্তরে যোগলবাহিনীকে আক্রমণ করেন, কিন্তু নবাবের সেনাপতি মীরজাকরের বিধায়ণতাকতার নবাবের পরাজয় ঘটে। শেষে নবাব পলায়ন করেন ও বন্দী হইয়া বাতকের হস্তে জীবন বিসর্জন করেন। অনেকই সিরাজকে দুর্ভিত্যক্রমে পাপিষ্ঠ বলিয়া বিবাস করেন, কিন্তু আধুনিক ঐতি-হাসিকগণ সাধারণের সে ভ্রম অপসারণ করিয়া সিরাজ যে নিরলস ও বিদগ্ধচরিত্র ইহাই প্রতিপন্ন করিবার চেষ্টা করিয়াছেন। এই নাটকেও সিরাজ উক্তরূপেই চিত্রিত হইয়াছেন।

সীতার বনবাস—বাল্মীকি পৌরাণিক নাটক। গিরিশচন্দ্র ঘোষ, প্রণীত। রামায়ণবর্ণিত ঘটনা অবলম্বনে এই নাটক লিখিত। ইহাতে সীতার বনগমন হইতে সীতার পাতাল প্রবেশ পর্যন্ত ঘটনাসমূহ বর্ণিত হইয়াছে।

সীতারাম—বাল্মীকি উপজ্ঞান। বর্ধনচন্দ্র চট্টো-পাধ্যায় প্রণীত। সীতারাম রায় ভূষণার জন্মদায়। ইহার তিন পত্নী—শ্রী, নন্দা ও রমা। শ্রীর কোপিতে “প্রিয়প্রাণহরী হইবে” এইরূপ কল থাকায় সীতারামের পিতা শ্রীকে গৃহে স্থান দেন নাই। শ্রী দরিদ্রা মাতার গৃহেই থাকিত। শ্রীর ভ্রাতার নাম গঙ্গারাম দাস। গঙ্গারাম এক ককিরূপে অপমানিত করায় কাজীর বিচারে তাহাকে জীবিতাবস্থায় প্রোথিত করিবার দণ্ড প্রদান করা হয়। শ্রী গিন্না সীতারামকে ভ্রাতার রক্ষার জন্য অমু-রোধ করিলে সীতারাম গুরু চন্দ্রচূড় ঠাকুরের সহিত পরামর্শ করিয়া বহু লাগিলাসমূহ যোগানে গঙ্গারামের কবরের ব্যবস্থা হইতেছিল, তথায় উপস্থিত হন, এবং কাজীকে আগনার যথাসর্বস্ব, শেষে জীবন পর্যন্ত দিয়া গঙ্গা-রামকে ছাড়িয়া দিতে অমুরোধ করেন। কিন্তু কাজী তাহাতে সন্তুষ্ট না হওয়ার বল-পূর্বক ইনি গঙ্গারামকে উদ্ধার করেন। গঙ্গারামের উদ্ধারের পর নির্জনে শ্রীর সহিত সাক্ষাৎ হইলে তিনি শ্রীকে গ্রহণ করিবার অভিলাষ ব্যক্ত করেন। শ্রীকে এতদিন কেন গ্রহণ করা হয় নাই জিজ্ঞাসা করিলে সীতারাম জ্যোতির্গণনার কথা বলেন। শুনিয়া শ্রী বলেন, “আমি এখন হইতে তোমার শত যোজন তফাতে থাকিব।” শ্রী অন্ধকারে অন্তর্হিত হইলেন। সীতারাম অনেক অমূলকানেও তাহাকে খুঁজিয়া পাইলেন না। তখন তিনি শ্রীকে তুলিবার জন্য রাজ্যস্থাপনে মন দিলেন। তিনি শ্রাম-পুরে একটা নগর স্থাপন করিয়া তাহার নাম মহম্মদপুর রাখিলেন। তারপর গঙ্গারামের উপর নগর রক্ষার এবং চন্দ্রচূড় ঠাকুরের উপর রাজকাণ্ডের ভার দিয়া তিনি বিদ্রী-গমন করিলেন। এই সময়ে ভূষণার কৌজ-দার নগর আক্রমণের উত্তোপ করিলেন। সীতারামের কনিষ্ঠা পত্নী রমা ইহা শুনিয়া অত্যন্ত ভীতা হইলেন, এবং মুরলা নারী দাসীর দ্বারা গোপনে রাজ্যকালে গঙ্গারামকে ডাকাইয়া আনিয়া শিশুপুত্রের রক্ষার্থ মুল-মানের হস্তে নগর সমর্পণ করিতে তাহাকে অমুরোধ করিলেন। গঙ্গারাম রমার রূপে মুগ্ধ হইলেন। কয়েক দিন এইরূপে গোপনে বাতরাতের পর রমা বুঝিতে পারিলেন যে, গঙ্গারামের সহিত এরূপ সাক্ষাৎ অবৈধ। তখন বাতরাত বন্ধ হইল। গঙ্গারাম

কুব্জার পিতা কোজবারক নগর ছাড়িয়া দিতে স্বীকার করিলেন, এবং পুনরায় নগর স্বত্ব হইয়া নগর আক্রমণ করিলেন। এক্ষণে শ্রী অগস্ত্যের পথে বাইতে বাইতে অরজী নারী এক সম্মানিনীর সহিত মিলিত হন, এবং তাঁহার নিকট সম্মানার্থ শিক্ষা করেন। পরে অরজী ও অগস্ত্যের বারীর আদেশে শ্রীকে সঙ্গে লইয়া মহানগর বাজা করেন। যেদিন কোজবার নগর আক্রমণ করিতে আসেন, সেই দিন রাজিতে তাঁহারও তথায় উপস্থিত হন। চন্দ্রচূড় নগররক্ষার্থ কোন উত্তোষ না দেখিয়া গঙ্গারামের নিকট যান, কিন্তু গঙ্গারাম তাঁহার কথা কণ্ঠে করিলেন না। চন্দ্রচূড় নিরস্ত হইয়া চলিয়া গেলে অরজী গঙ্গারামের নিকট উপস্থিত হন, এবং ভয় দেখাইয়া তাঁহার নিকট হইতে একগাড়া গেল: ব্যস্ত লইয়া নদীর ঘাটে যান। বৈধব্যে নীতারাণ মহারাজ উপাধি ও দ্বাদশ ভৌমিকের উপর আধিপত্যের সন্য লইয়া দিল্লী হইতে সেই দিন নগরপ্রান্তে আসিয়া পৌঁছিয়াছিলেন। তিনি একা কামানের সাহায্যে মুলদান সেনাকে পরাস্ত করিয়া নগররক্ষা করিলেন। অতঃপর একান্ত সত্য গঙ্গারামের মূলদানের আদেশ হয়। শ্রীর অমুরোধে অরজী রাজাকে বলিয়া তাঁহাকে মুক্ত করিয়া দেন। গঙ্গারাম দেশ ছাড়িয়া যান। এই সময়ে শ্রী নীতারাণকে দেখা দিলেন, এবং রাজপ্রাসাদে না থাকিয়া নবনির্মিত চিত্তবিশ্রমে বাস করিতে লাগিলেন। নীতারাণ রাজকাৰ্য্য ছাড়িয়া সর্বদা শ্রীর নিকট থাকিতেন। ইহাতে রাজা মধ্যে নানা বিশৃঙ্খলা উপস্থিত হইল। রাজা হারবার হর দেখিয়া অরজী শ্রীকে হানাহানিত করিলেন। নীতারাণ ক্ষুব্ধ হইয়া অরজীকে বিব্রা করিয়া বেজাবাদের আদেশ দিলেন। দণ্ডমান কালে নন্দা আসিয়া অরজীকে রক্ষা করিলেন। ইহার পূর্বেই রবার মৃত্যু হইয়াছিল। নীতারাণ এবার হিতাহিত জানমূল হইয়া মূল-কামিনীপক্ষে ধরিয়া আনিয়া তাহাদের উপর অত্যাচার করিতে লাগিলেন। চন্দ্রচূড় তাঁহুর ব্যথিত হইয়া রাজা ত্যাগ করিলেন। রাজকোষ শূন্য, সৈন্যগণ বিশৃঙ্খল ও হ্রাসপ্রাপ্ত। এই হ্রবোপে কোজবার আবার নগর আক্রমণ করিলেন। সেনাপতি বৃদ্ধ ক্ষুব্ধ মিহত হইলেন। নীতারাণ চারিদিক্ অন্ধকার দেখিতে লাগিলেন। এই সময়ে শ্রী ও অরজী আসিয়া নীতারাণকে ভগবানের নাম গ্রহণ করিতে

বলিলেন। তারপর তাঁহার উচ্চৈঃস্বরে ভগবানের নাম গান করিতে করিতে নীতারাণ, নন্দা ও সন্তানগণকে লইয়া মোগল সৈন্য তেজ করিয়া চলিলেন। পথে জনৈক মোগল সৈনিক একটা কামান পাতিয়া তাহাতে আগুন দিবার উপক্রম করিতেছিল, শ্রী গিয়া কামানের সম্মুখে দাঁড়াইলেন। সৈনিক একটু সরিয়া দাঁড়াইল। এই অবসরে নীতারাণ তাঁহার মস্তকচ্ছেদন করিলেন। পরে জানা গেল সে ব্যক্তি গঙ্গারাম। এইরূপে শ্রীর কোজীর ‘প্রিয়প্রাণহরী’ বল কলিল। অতঃপর নীতারাণের রাজ্য ধ্বংস হইল। শ্রী ও অরজী অদৃশ্য হইলেন। নীতারাণ ও নন্দা মৃত হইয়া মৃশিগাবাদ গমনকালে পথে বিব খাইয়া প্রাণত্যাগ করিলেন।

নীতারাণ রায়—বাক্সালা ইতিহাসগ্রন্থ। অক্ষর কুমার মৈত্রেয় প্রণীত। ইহাতে নীতারাণের সমসাময়িক ইতিহাস বা মুলদান শাসনের কথা, সভাসিংহের বিদ্রোহ, নীতারাণের জীবনবৃত্তান্ত, সামান্য অবস্থা হইতে ক্রমে স্বাধীনরাজ্যস্থাপন, কীর্তি, রাজ্যের পতন প্রভৃতি বিষয় বহু ইতিহাস ও জনপ্রবাদের আলোচনা দ্বারা বর্ণিত হইয়াছে।

হরমুদী কাব্য—বাক্সালা কাব্য। দীনবন্ধু মিত্র প্রণীত। ইহাতে গঙ্গাকে হিমালয়ের কঙ্কাকল্পে কল্পনা করা হইয়াছে। গঙ্গা বয়ঃপ্রাপ্ত হইয়া স্বামী সমুদ্রের সহিত মিলিত হইবার জন্য পিতৃালয় হইতে বাজা করেন, এবং বহুপণ অতিক্রম করিয়া শেষে সাগরের সহিত মিলিতা হন। এই পথের মধ্যে যে সকল প্রসিদ্ধ স্থান আছে, ইহাতে একে একে তৎসমুদায়ের বর্ণনা করা হইয়াছে; এবং ঐ সকল স্থানে যে সকল প্রসিদ্ধ ব্যক্তি জন্মগ্রহণ করিয়াছেন, তাঁহাদেরও সংক্ষিপ্ত বিবরণ লিপিবদ্ধ হইয়াছে।

হরুটির হুটীর—বাক্সালা সামাজিক উপন্যাস। দ্বারকানাথ গঙ্গোপাধ্যায় প্রণীত। ইহা বিধবারিবারের অশ্রুকূলে লিখিত। স্বার্থ সংপথে থাকিলে পরিণাম যে অতি হৃৎকর হয়, ইহাই এই পুস্তকে প্রদর্শিত হইয়াছে। বিপদে কিরূপ আত্মসংযমের প্রয়োজন, কিরূপে গৃহস্থালী করিতে হয়, কিরূপে প্রতিবেশীদিগের উপকার করিতে পারা যায়, সন্তানগণের প্রতিপালন ও শিক্ষার প্রণালী কি, ইত্যাদি শ্রীশিক্ষণীয় বিষয়সমূহ ইহাতে বর্ণিত হইয়াছে।

হরেন্দ্রবিনোদিনী—বাক্সালা নাটক। উপেন্দ্রনাথ দাস প্রণীত। নারক হরেন্দ্র নারিক। বিনোদিনীকে বাল্যকাল হইতেই ভাল-বাসিতেন, বিনোদিনীও হরেন্দ্রকে ভাল-

বাসিতেন। বয়োবৃদ্ধির সহিত এই ভাল-বাসা প্রণয়ে পরিণত হয়। বিনোদিনীর পিতামহ সমুদ্রই জানিতেন। তিনি বিবাহ রূপ বন্ধন দ্বারা উভয়কে চিরসম্মিলিত করিয়া দিবার জন্য ইচ্ছা করেন। ইতো-মধ্যে বিনোদিনীর শিষ্যবহুজ হরিপ্রিয় রত্ন দেখিবার অভিপ্রায়ে কৌশলে উভয়ের মনে সন্দেহ জাগাইয়া দেয়। ইহাতে উভয়ের চিরবিচ্ছেদের উপক্রম হইলে হরিপ্রিয় আবার চেষ্টা করিয়া সে সন্দেহের অপনোদনপূর্বক উভয়ের মিলনে সহায়তা করে। পরে উভয়ে পুনর্বার মিলিত হইলে হরেন্দ্র স্বীয় ভগিনীকে হরিপ্রিয়ের হস্তে অর্পণ করেন।

হুশীলার উপাখ্যান—বাক্সালা ত্রীপাঠ্য গ্রন্থ। মধুসূদন মুখোপাধ্যায় প্রণীত। ইহা প্রথম, দ্বিতীয় ও তৃতীয় এই তিন ভাগে সমাপ্ত। ইহাতে বানিকগণের হুশীকা, সংগোজে অর্পণ, স্বামীর সহিত ব্যবহার, গৃহিণীপণ, সন্তানসম্মতিগণের প্রতিপালন ও শিক্ষাদান, প্রতিবাদীদিগের উপকারাদান, ধর্মচর্যা প্রভৃতি বিষয়সমূহ গল্পচ্ছলে বর্ণিত হইয়াছে।

হুজুত-সংহিতা—বাক্সালা চিকিৎসাবিষয়ক গ্রন্থ। নগেন্দ্রনাথ সেন গুপ্ত সম্পাদিত। ইহা দুই ভাগে বিভক্ত। প্রথম ভাগে হুজু-স্থান, শারীরস্থান, চিকিৎসিতস্থান, কল্পস্থান, এই কয়টা ভাগ আছে। হুজুস্থানে মেহ ও পীড়ার বিবরণ, বৈতলকণ, আয়ুর্বিজ্ঞান, জ্যোতিষজ্ঞান, জল, দধি, দুগ্ধ, ঘৃত, তৈল, মাংস ও ফলমূলাদির বিবৃত্ত বিবরণ, ধাতু মণ্যাদির বিবরণ প্রভৃতি; শারীর স্থানে শরীরস্থান, শিরা, অস্থি প্রভৃতির বিবরণ, ভূতভণ, গর্ভলক্ষণ, গর্ভিণীর চিকিৎসা প্রভৃতি; চিকিৎসিত স্থানে অস্ত্রচিকিৎসা, বিনিধি, অস্ত্র, অস্ত্রপ্রয়োগবিধি, এবং রূস রক্তাদির বিবরণ কথিত হইয়াছে। বিব-চিকিৎসাগ্রন্থালীও ইহাতে সন্নিবেশিত হইয়াছে। উভয় তত্ত্বে বহুবিধ ব্যাধি ও তাহাদের লক্ষণ এবং চিকিৎসার বিধান প্রদত্ত হইয়াছে।

হুষ্টি—বাক্সালা ধর্মগ্রন্থ। চন্দ্রশেখর বহু কর্তৃক সংগৃহীত। ইহাতে অব্যক্ত অবধি হাবির জন্ম পর্যন্ত হুষ্টিবিবরণ প্রদত্ত হইয়াছে। হুষ্টি সম্বন্ধে প্রধান প্রধান বিষয়ে যে সমস্ত শাস্ত্রীয় সিদ্ধান্ত আছে তৎসমুদায়কে ইউরোপীয় সিদ্ধান্তের সহিত এক করিয়া আলোচিত হইয়াছে। ব্রহ্মাণ্ড অনাখ্য; আদ্যম সৃষ্টভূত আকাশ হইতে এই হুষ্টি বহুকালক্রমে বর্তমান আকারে পরিণত হইয়াছে; হুষ্টিকর্তা প্রথমে অচেতন, পরে উদ্ভিদ, তৎপরে পশাদি এবং শেষে মানব

হুটি করিয়াছেন; পরস্বপ্নের শক্তির এক সূত্রাংশ দ্বারা এই বিধ রচিত হইয়াছে; পরস্বপ্নের এই হুটির নিয়ন্ত্রণ, এবং তিনি সর্গভেদে ব্রহ্ম, ঈশ্বর, বিরাট, প্রজাপতি প্রভৃতি নানা নামে অভিহিত; প্রেততত্ত্ব-বাদীদিগের কথিত আধ্যাত্মিক শরীর ও সূক্ষ্ম শরীর একই পদার্থ; ইত্যাদি বিষয়-সমূহ ইহাতে বিবৃত হইয়াছে।

সেকাল ও একাল—বঙ্গালা সামাজিক গ্রন্থ। রাজনারায়ণ বসু প্রণীত। কিছুদিন অর্থাৎ কলেজী ধরনের শিক্ষার পূর্বে এদেশের সামাজিক অবস্থা কিরূপ ছিল, এদেশীয়েরা মোটা ভাত মোটা কাপড় লইয়া, পল্লীর ইতরভেদের মধ্যে আত্মীয়তাপুটক একটা না একটা সম্পর্ক পাতিয়া, সুস্থপরীরে সরল ও শান্তচিত্তে কিরূপে কালতিপাত করিতেন, রূপার পেঁচে, কাঁদার মল পরিয়া, অতিথি অভ্যাগত ও পোস্তবর্গকে লইয়া কুললক্ষ্মীরা বাঙ্গালার গৃহে গৃহে কেমন অন্নপূর্ণা মূর্তিতে বিরাজিতা হইতেন, ধনী লোকেরা দানদান করিয়া, আশ্রিত প্রতিপালনে আপনাদের অর্থের সদ্ব্যয় করিয়া বিত্তজ্ঞ আমোদপ্রমোদে কিরূপে কালতিপাত করিতেন, বিদেশী রাজপুত্রদের অধীন কর্মচারীদিগের উপর কিরূপ সদ্ব্যবহার দেখাইতেন এবং তাহাদের গৃহে চন্দ্রপুত্রী খাইয়া পান চিবাঁইতে চিবাঁইতে কেমন আলোবোলা টানিতেন, কর্মচারীরা কিরূপ অপক্লপ ভাষার সাহেবদিগের সহিত কথোপকথন করিতেন, ভ্রাম্যপণ্ডিতগণ কিরূপে তিস্তিভূপত্র দ্বারা স্তুতিবরণ করিয়া অকাতরে ছাত্রদিগকে বিভ্রা ও অন্নদান করিতেন, এই সকল পুরাতন কাহিনী ইহাতে আলোচিত হইয়াছে, এবং তৎসহিত একালে উক্ত অবস্থাসমূহ যেরূপ বিপরীত ভাব ধারণ করিয়াছে, তাহাও বিবৃত হইয়াছে। কেন সমাজের এইরূপ পরিবর্তন হইল, কেন দেশের সেই শান্তি ও সরলতার স্থলে অশান্তি, অভাব ও কুটিলতার আবির্ভাব হইল, তাহাও আলোচিত হইয়াছে।

স্বল্পপূরণ—পূরণ দেখ।

ত্রীচরিত্র—বাঙ্গালা সামাজিক গ্রন্থ। চন্দ্রশেখর মুখোপাধ্যায় প্রণীত। ইহাতে ত্রীজাতির স্বভাব ও কার্যাদির কারণ, নারীজাতির দয়া, ধর্ম, প্রতিহিংসাবৃত্তি প্রভৃতি আলোচিত হইয়াছে। এই আলোচনাধারা ত্রীপ্রকৃতি ও পুরুষপ্রকৃতিতে যে বৈশিষ্ট্য প্রত্যক্ষ আছে, এবং এই উভয় প্রকৃতির সহযোগিতায় যে বিধকার্য সুনির্ভর্যাহিত হয়, অত্যাধা বিপুলখা ঘটে, ইহাই প্রতিপাদিত হইয়াছে।

হুপতিবিজ্ঞান (বা ইঞ্জিনিয়ারিং শিক্ষা)—বাঙ্গালা শিক্ষাগ্রন্থ। দুর্গাচরণ চক্রবর্তী প্রণীত। ইহাতে ইয়ারত প্রমত্ত ও ইট কাঠ, সুরকী প্রভৃতি আবশ্যক দ্রব্যের উৎপাদন ও ব্যবহারপ্রণালী লিখিত হইয়াছে।

স্বদেশ—বাঙ্গালা প্রবন্ধগ্রন্থ। রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর প্রণীত। বঙ্গদেশের বর্তমান অবস্থা কি এবং কি উপায়ে দেশের উদ্ধার হইতে পারে, তৎসম্বন্ধে কবি বাহা বুলিয়াছেন, তাহাই দার্শনিকভাবে সুস্পষ্টরূপে প্রকাশ করিয়াছেন। লেখকের মতে মানুষমাত্রেরই কতকগুলি অধিকার আছে। সে সমস্ত অধিকার রক্ষা করিয়া চলিতে প্রত্যেককে বাধ্য, কেবল নিজে রক্ষা করিতে কেন, রক্ষা করিয়া তাহা আবার পুত্রপৌত্রাদিকে অক্ষুণ্ণ অবস্থায় দিয়া বাইতে বাধ্য। তাই তিনি স্বদেশবাসিগণকে কেবল পরমুখোপেক্ষী হইয়া না থাকিয়া আত্মপদের উপর নির্ভর করিয়া দণ্ডায়মান হইতে এবং আপনাদের অধিকারগুলি রক্ষা করিবার চেষ্টা করিতে কাতরকণ্ঠে আহ্বোধ করিয়াছেন।

স্বদেশিনী—বাঙ্গালা কবিতাগ্রন্থ। গিরীন্দ্র-মোহিনী দাসী প্রণীত। ইহাতে অশীর্ষান, রাধীসংক্রান্তি, আবাহনগীত, রাধীমন্ত্র, মাতৃস্তোত্র, মিলনগীত, শিবাজী উৎসব, বঙ্গভঙ্গে কৃষকের গান প্রভৃতি কতকগুলি স্বদেশ প্রেমোদ্দীপক কবিতা প্রকাশিত হইয়াছে।

স্বদেশী সমাজ—বাঙ্গালা প্রবন্ধগ্রন্থ। রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর প্রণীত। ইহাতে এতদ্দেশের বর্তমান সমাজের ও ধর্মের কথা আলোচিত হইয়াছে, এবং এই বহুতর ধর্মাবলম্বী দেশ-বাসীকে দেশের উন্নতির নিমিত্ত একতা অবলম্বন করিতে বলা হইয়াছে।

স্বর্গলতা—বাঙ্গালা উপন্যাস। ডাক্তার তারকনাথ গঙ্গোপাধ্যায় প্রণীত। কৃষ্ণনগরের অনতিদূরে শশিভূষণ ও বিধুভূষণ নামে দুই ভ্রাতা বাস করিতেন। শশিভূষণের পত্নীর নাম প্রমদা, বিধুভূষণের পত্নীর নাম সরলা। প্রমদা মুখরা, কটুভাবিনী, কলহপ্রিয়া; সরলা লজ্জাশীলা, বুদ্ধভাবিনী, সরলস্বভাব। শশিভূষণ অর্থোপার্জন করিতেন, আর বিধুভূষণ বসিয়া বসিয়া খাইতেন, একান্ত প্রমদা সর্বদাই সরলাকে গল্পনা দিতেন। পরিণেবে তাহার চক্রান্তে উভয় ভ্রাতা পৃথক হইলেন। পৃথক হইলে বিধুভূষণের অন্নকষ্ট উপস্থিত হইল। তখন তিনি অর্থোপার্জনের আশায় কলিকাতা গমন করিলেন। সেখানে বিধুভূষণ অনেক কষ্টে চাকুরি সংগ্রহ করিয়া মাসে মাসে পুত্র গোপালের নামে বাটতে টাকা পাঠা-

ইতেন, কিন্তু প্রমদার চক্রান্তে সে টাকা বা টিটি কিছুই সরলার হস্তগত হইত না। এইরূপে পাঁচ বৎসর অতিবাহিত হইল। সরলা স্বামীর কোন উদ্দেশ্য না পাইয়া এবং অভাবের নিদারুণ স্বপ্নায় নিপীড়িত হইয়া কঠিন রোগে আক্রান্ত হইলেন। পাঁচ বৎসর পরে বিধুভূষণ গৃহে ফিরিয়া আসিলেন। তাহার আসিবার কয়েক দিন পরেই সরলা ইহলোক ত্যাগ করিলেন। বিধুভূষণ পত্নীমোকে একান্ত কাতর হইয়া পুত্র গোপালের সহিত কলিকাতায় আসিলেন এবং তাহাকে দুলে ভর্ত্তি করিয়া দিয়া ও একস্থলে আহাারাদির বন্দোবস্ত করিয়া দিয়া ঢাকায় চলিয়া গেলেন। কলিকাতায় হেম নামক এক ধনিদম্পতীর সহিত গোপালের বিশেষ বন্ধুত্ব হইল। হেমের পিতার নাম বিশদাস চক্রবর্তী। বিশদাসবাবুর কস্তার নাম স্বর্গলতা। স্বর্গলতা ও গোপাল উভয়ের দেখা সাক্ষাতে ক্রমে উভয়ের মধ্যে প্রণয়ের সঞ্চার হইল। কিন্তু গোপাল নির্ধন বলিয়া বিশদাসবাবু তাহার হস্তে কস্তা সম্প্রদান করিতে সম্মত হইলেন না। পরিশেষে নানা ঘটনাক্রমে পতিত হইয়া গোপাল ও স্বর্গলতা অনেক দুঃখভোগের পর পরস্পর বিবাহ বন্ধনে আবদ্ধ হইলেন ও সংসার পাতিয়া সুখে স্বচ্ছন্দে দিনপাত করিতে লাগিলেন। এদিকে শশিভূষণ মনিবের তহবিল তছরপাতের জন্য দায়ী হইলেন। তিনি সমস্ত সম্পত্তিই জীর নামে বেনামী করিয়া রাখিয়াছিলেন। কিন্তু স্বামীর এই বিপদে প্রমদা তাহাকে এক পরমাণু দিলেন না। শশিভূষণের চাকরি ও সমস্ত সম্পত্তি নষ্ট হইল। প্রমদাও শেষে নৌকাডুবি হইয়া সমস্ত অর্থ হইতে বঞ্চিত হইলেন। তাহার পানের প্রারম্ভ হইল।

এই উপন্যাসখানির কিয়দংশ নাট্যাকারে গ্রথিত হইয়া "সরলা" নামে ঠাঁর থিয়েটারে প্রথমে অভিনীত হয়। এই উপন্যাসখানির একটি ইংরাজী অনুবাদ প্রকাশিত হইয়াছে।

স্বপ্নপ্রাণ—বাঙ্গালা কাব্য। যজ্ঞেন্দ্রনাথ ঠাকুর প্রণীত। ইহাতে রূপকচ্ছলে মানবীর বৃত্তি-সমূহের গুণ ও কার্যাদি বর্ণিত হইয়াছে। কবি স্বপ্নাবহার মনোরাজ্যে নীত হইয়া তথা হইতে ক্রমে বিলাসপুর, বিবাদপুর, রসাতল প্রভৃতি স্থান ভ্রমণপূর্বক পরিশেষে শান্তিধামে উপনীত হইয়াছেন। বাসনাই বাবতীর অনর্থের মূল, এবং তত্ত্বজ্ঞান ও পরমার্থচিন্তাই একমাত্র শান্তি, ইহাই এই কাব্যে প্রদর্শিত হইয়াছে।

বঙ্গলঙ্কারভারতবর্ষের ইতিহাস—ভূদেব মুখোপাধ্যায় প্রণীত। পাণিণ্ডের মুখে আহম্মদ সাহ পরাজিত হইয়া স্বদেশে প্রত্যাগমন করিলেন। অতঃপর হিন্দু যুগলমান সকলে জাতিভেদ ভুলিয়া মাতৃদেবার ভার গ্রহণ করিলে সাহ আগম শিবাজী-বংশভূত রামচন্দ্রের মতকে রাজমুকুট অর্পণ করিলেন। অতঃপর ব্যবস্থাপক সভা প্রতিষ্ঠিত হইলে তাহা হইতে শাসনপ্রণালী নির্ধারিত হইল। পরে কিরূপে ভারতের উন্নতির পথ মুক্ত হইতে পারে, তদ্বিষয় আলোচিত হইয়াছে, এবং এতদধীন প্রাচীন রীতিনীতির শ্রেষ্ঠতা সম্বন্ধে কতিপয় বৈদেশিক পণ্ডিতের মত কথিত হইয়াছে। পাণিণ্ডের যুদ্ধ যেক্ষেপে পরিসমাপ্ত হইয়াছিল, তাহা হইতে অন্তরূপে সমাপ্ত হইলে কিরূপ হইত, এই চিন্তা হইতেই এই গ্রন্থের উৎপত্তি।

স্বাধীনতার ইতিহাস—বাল্লালা ইতিহাসগ্রন্থ। দুর্গাদাস লাহিড়ী প্রণীত। ইহাতে আমেরিকার স্বাধীনতার ইতিহাস, ফরাসী-বিশ্ববের ইতিহাস, স্পেন, ইটালী, বেলজিয়ম, কিউবা, ফিলিপাইন, ভেট, গ্রাম, সাইবিরিয়া প্রভৃতি দেশের ইতিহাস, স্বদেশপ্রাণ গ্যারিবল্ডী, ম্যাটিনি, বেঞ্জামিন ফ্রাঙ্কলিন, জর্জ ওয়াশিংটন, নেপোলিয়ন বোনাপার্ট প্রভৃতি বীর-পুরুষগণের জীবনচরিত ও চিত্রনমুহ সন্নিবিষ্ট হইয়াছে।

স্বামী—শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় প্রণীত। এই আধ্যাত্মিক সমাজের পক্ষে ওষা অভিভাবকগণের পক্ষে বিশেষ শিক্ষাগ্রন্থ—বর্ণনা-কৌশলও অতি সুন্দর। পিতৃহীন সৌদামিনী নিঃসন্তান মাতুলের আশ্রয়ে প্রতিপালিত হইয়াছে। মাতুল একজন নিরীষরবাদী, ভাগিনেরীকে ইংরাজি ও বাল্লালার সুশিক্ষিতা এবং স্বীয় মতে দীক্ষিতা করিয়াছেন। কস্তা বিবাহযোগ্য হইল দেখিয়া তাহার মাতা ব্যস্ত হইয়া উঠিলেন কিন্তু সৌদামিনীর অভিভাবক মাতুল মহাশয়ের উষেণ হইতেছিল না। প্রতিবেশী জমিদারপুত্র নরেন্দ্র কলেজের ছাত্র। সে প্রায়ই ছুটিতে বাচি আইসে এবং সৌদামিনী ও তাহার মাতুলের সহিত দর্শনশাস্ত্রবিষয়ে তর্ক করে। সৌদামিনীর তর্কের শৃঙ্খলা ও ধারায় নরেন্দ্র মুগ্ধ হয় এবং জাতিভুল হিসাবে সৌদামিনী গ্রহণযোগ্য না হইলেও তাহাকে লাভ করিবার জন্য সে আকাঙ্ক্ষা পোষণ করিতে থাকে। সৌদামিনী ভাল না বাসিলেও মৌবনের চকল আবেগে নরেন্দ্রের প্রতি আকৃষ্ট হয়। সৌদামিনী বরদা হইল, অবশেষে একটি

মৃতদার পাত্র জুটিল। মাতুল মহাশয় অনিচ্ছাসম্বন্ধেও পাত্র দেখিয়া আশ্লিষ্ট এবং ঐ পাত্রে ভাগিনেরীকে সমর্পণ করিতে মনস্থ করিলেন, কিন্তু তিনি হঠাৎ ইচ্ছামত ত্যাগ করিলেন। সৌদামিনীর বিবাহ হইল। স্বামী ঘনশ্রাম পরমবৈজ্ঞানিক-ভিত্তিক ও ধৃতিস্বতন্ত্র। তাহার প্রতি সৌদামিনীর ভাষ্কর্য্য লক্ষ্য করিয়াও ঘনশ্রাম বিরক্ত হইলেন না। নরেন্দ্র চরমুখে সৌদামিনীর স্বামীর প্রতি অনাসক্তির সংবাদ অবগত হইয়া তাহাকে গোপনে গৃহত্যাগ করাইয়া স্বীয় ভোগবন্ধিতে আত্মত্যাগ দিবার মানস করিল এবং একদিন প্রকৃতই রজনী-যোগে সৌদামিনীকে লইয়া পলায়ন করিল এবং কলিকাতার আসিয়া একটা বাসায় তাহাকে রাখিল। সৌদামিনীর চমক ভাঙ্কিল এবং প্রকৃত অবস্থা জন্মদগম করিয়া একেবারে বিহ্বল হইয়া পড়িল। নরেন্দ্র ভুল বুদ্ধিতে পারিয়া এবং সৌদামিনীর প্রচ্ছন্ন স্বামিভক্তির পরিচয় পাইয়া অমুহুত হইল এবং ঘনশ্রামকে কলিকাতা আনাইল। দেবতুল্য ঘনশ্রাম সমস্তই জানিতে পারিয়াছিলেন—তিনি সৌদামিনীকে ক্ষমা করিয়া পুনগ্রহণ করিলেন।

হংসগীতা—নবগীতা দেখ।

হজরত মোহাম্মদ—রামপ্রাণ গুপ্ত প্রণীত। ইহাতে হজরত মোহাম্মদের জীবনবৃত্তান্ত ও তৎকর্তৃক ইসলাম ধর্মপ্রচার বর্ণিত হইয়াছে।

হঠাৎ নবাব—বাল্লালা গ্রন্থন। এক দোকানদার সহসা কিছু অর্থ পাইয়া বড়লোকের মত চলিতে ইচ্ছা করে, এবং বড়লোকের মত পোষাক, বহু ভূতা, নৃত্যশিক্ষক, সঙ্গীতশিক্ষক, অস্ত্রশিক্ষক, বিদ্যালিক্ষক প্রভৃতি নিযুক্ত করে। তাহার কস্তা এক যুবককে ভালবাসিয়াছিল। কিন্তু সেই যুবক বড়লোক নহে বলিয়া তাহার সহিত কস্তার বিবাহ হইল না। তখন ঐ যুবা সঙ্গীদের সহিত বড়দর করিয়া হস্তবিশেষ ধারণ করিলেন, এবং আপনাকে তুর্কের নবাব বলিয়া পরিচিত করিলেন। বড়লোক জামাতা হইবে ভাবিয়া দোকানদার তাহার সহিত কস্তার বিবাহ দিল।

গ্রন্থনখানি বিখ্যাত ফরাসী নাটককার Moliere কৃত "The Shopkeeper turned Gentleman" নামের নাটকের সর্বাঙ্গবান।

হরতত্ত্ববিলাস—সংস্কৃত ব্যবহাগ্রন্থ। হরকুমার ঠাকুর কর্তৃক সংকলিত। তদানন্তর রাজা তার শৌরীগ্রন্থমোহন ঠাকুর কর্তৃক

প্রকাশিত। ইহাতে শৈব শাক্তাদি পঞ্চোপাসকের উপাসনার বিষয়, দীক্ষা প্রকরণ, গুরুলক্ষণ, দীক্ষাগ্রহণের কাল-কাল, দীক্ষিত গৃহিণের কর্তব্য, নিত্যকর্ম, শিবলিঙ্গ পূজা, আচমনবিধি, পূজানিয়ম, ভ্রামাদি, ধ্যান, যজ্ঞ, নিত্যাহোম, জপ, শ্রামাপূজার কালনিরূপণ, রটন্তী পূজা, অন্নপূর্ণা পূজা, বৈদ্যহিঁসা, মাংসভক্ষণবিধি, বলিনিয়ম, আচার প্রকরণ, মন্ত্রসিদ্ধি, কুলমার্গ, গাণপত্যচার, কাম্যকর্মের অধিকারী নির্ণয়, আশ্রমবিধি প্রভৃতি কথিত হইয়াছে। বিবিধ পুরাণ, তন্ত্র ও সংহিতাদি হইতে ইহার ব্যবহাসমূহ সংকলিত হইয়াছে।

হরিন্দাস সাধু—বাল্লালা জীবনচরিতবিষয়ক গ্রন্থ। রত্নলাল মুখোপাধ্যায় প্রণীত। রণজিৎসিংহের রাজত্বকালে পঞ্জাবে হরিন্দাস সাধু নামে এক যোগী আসিয়া বিবিধ অলৌকিক ব্যাপার প্রদর্শন করিয়াছিলেন। ইহাতে উক্ত সাধু পুরুষের জীবনচরিত এবং তৎকৃত কার্যাদি বিবৃত হইয়াছে।

হরিতত্ত্ববিলাস—সংস্কৃত অলঙ্কার পাঞ্জাব-গত ভক্তিগ্রন্থ। রূপ গোখরা প্রণীত। শাস্ত্রে অলঙ্কারের দশটি অবস্থাসংখ্যার বিষয় থাকিতে কবি কর্তৃক কৌশলভাঙ্করে শাস্ত্রস্বরের অন্তর্গত মুখ্য ভক্তিরসকে পঞ্জাবিত না করার রূপগোখরা উক্ত রসকে শাখা প্রশাখাসহ বিবৃতকরণাভিপ্রায়ে এই গ্রন্থ রচনা করেন। ইহাতে ভক্তির সামান্য লক্ষণ, সাধনভক্তি, রাগাহুগা, ভাবভক্তি, প্রেমভক্তি, অবলম্বন, উদ্যোগ, বিভাব, শাস্ত্র, প্রীতি, বৎসল, ভক্তিরস এবং হান্ত, বীর, করুণ প্রভৃতি রস ও রসভাসসমূহ বর্ণিত হইয়াছে। বহুশাস্ত্রের প্রমাণ দ্বারা ইহার প্রত্যেক বিষয় সমর্থিত ও উদাহরণযুক্ত করা হইয়াছে। ১৪৪০ শকাব্দে এই গ্রন্থের রচনা শেষ হয়।

হরিতত্ত্ববিলাস—বৈকব নৃত্যগ্রন্থ। গোপালভট্ট প্রণীত। ইহা বৈকবসম্প্রদায়ের ধর্মকাণ্ডের ব্যবস্থাপক গ্রন্থ। ইহার মতানুসারেই বৈকব-পুণ্য যাবতীয় কার্য নির্বাহ করিয়া থাকেন। ইহাতে বৈকবদিগের ব্রত, পূজা, দীক্ষা, সন্ধ্যাবন্দনা, বৈকবাচার, ভক্তিমাহাত্ম্য, ভক্তমাহাত্ম্য, দ্বাদশমাসিক কার্য, মালাজপ, বাস্তবগণ, মন্ত্রবিচার প্রভৃতি কার্য ও তৎসম্বন্ধে বিধি নিরূপিত হইয়াছে। ইহার অধ্যায়ের নাম বিলাস। ২০ বিলাসে এই গ্রন্থ সম্পূর্ণ। রঘুনন্দন ভট্টাচার্য্য কৃত নৃত্য গ্রন্থের ব্যবহার সহিত ইহার কোন কোন ব্যবহার অনৈক্য আছে। সনাতন গোখরা সংক্ষেপে এই গ্রন্থ রচনা করিয়া গোপালভট্টকে প্রদান করেন। গোপালভট্ট আবার বহু পুরাণাদির মত উদ্ধৃত করিয়া বিবৃত-

ভাবে ইহার প্রচার করেন। ইহার নামান্তর ভগবত্তত্ত্ববিলাস।

হরিশঙ্গল—বাল্মীকি কবিতা গ্রন্থ। দেবেন্দ্রনাথ সেন প্রণীত। ইহাতে কবির নিজের এবং অপরাপর কয়েকজন কবির কবিতা একত্র সংকলিত হইয়াছে। কতিপয় সংস্কৃত শব্দ ও ইংরাজী কবিতাও ইহাতে আছে।

হরিশঙ্গল—বাল্মীকি নাটক। অমৃতলাল বসু প্রণীত। স্বর্গ্যবংশীয় মহারাজ হরিশঙ্গল আপনায় সর্বত্র ব্রাহ্মণকে দান করিয়া সত্য রক্ষার্থে শেষে পত্নীপুত্রকে ও আপনাকেও বিক্রয় করিয়াছিলেন, এই গৌরাণিক উপাখ্যান এই নাটকে বর্ণিত হইয়াছে। সংস্কৃত "চণ্ডিকোপনিষৎ" নাটক অবলম্বনে এইখানি রচিত হইয়াছে। ঠার খিয়েটোরে ইহার প্রথম অভিনয় হয়। মনোমোহন বসুও এই নামে একখানি নাটক প্রণয়ন করিয়াছেন।

হরিশে বিবাদ—বাল্মীকি উপাখ্যান। তারকনাথ গঙ্গোপাধ্যায় প্রণীত। নলিনের একমাত্র ভগ্নী মনোরমা ভিন্ন সংসারে আর কেহ ছিল না। নলিন লালবিহারী বাবুর বাসায় পাচকের কার্য করিতেন। লালবিহারী বাবু ডেপুটি ম্যাজিস্ট্রেট। তাঁহার দ্বিতীয় পক্ষের স্ত্রী বিশ্বমুখী বালক নলিনকে সহোদরের স্তায় ভালবাসিতেন। আসের জমিদার রায় মহাশয়ের সহিত নলিনের প্রতিবেশী নকড়ীর বেনা-পাওনা লইয়া বিবাদ বাধে। নকড়ী সানাত্ত গৃহস্থ। রায় মহাশয় পারিষদ-পণের পরামর্শে কৌশলে তাহাকে চোর বলিয়া ধরাইয়া দেন। লালবিহারী বাবুর নিকট বিচার হয়। নলিন দ্বিজ নকড়ীকে রক্ষা করিবার জন্য বিশ্বমুখীকে অমুরোধ করেন। বিচারে নকড়ী খালাস পায় এবং রায়মহাশয় মিথ্যা এজেরার দেওয়ার জন্য কারাগারে দণ্ডিত হন। এই সময়ে বিশ্বমুখী ও নলিনের ভালবাসা দেখিয়া লালবিহারী বাবুর মনে সন্দেহ উপস্থিত হয়। কিন্তু সে সন্দেহের কোন প্রমাণ পাইলেন না। পরে তিনি বিশ্বমুখীর অমুরোধে নলিনকে মেডিকেল কলেজে ভর্তি করিয়া দিয়া সন্দেহের মূল কারণ খুরীকৃত করেন। এদিকে রায়মহাশয় কারাগারে হইয়া প্রতিহিংসা গ্রহণের জন্য উত্তোষিত হইলেন। একদিন তাঁহার এক পশ্চিমা ভৃত্যের সহিত নকড়ীর বিবাদ বাধিল। নকড়ী তাহাকে ধমকি প্রহার দিল। রায় মহাশয় গোপনে ভৃত্যকে তাহার দেশে পাঠাইয়া দিয়া নকড়ীর বিরুদ্ধে খুনের অভিযোগ করিলেন, এবং একটা পচা লাস আনিয়া সনাত্ত করিয়া দিলেন। পূর্বে নলিন নকড়ীকে সাহায্য করিয়াছিলেন বলিয়া তাঁহার ভগ্নী মনোরমাকে সাক্ষী মানা হইল। মনোরমাকে আদালতে লালবিহারী

বাবুর নিকট সাক্ষ্য দিতে হইল। পরে বিশ্বমুখী তাঁহাকে স্বগৃহে আনাইলেন। নকড়ী দারিদ্র্য সাপেক্ষ হইল। লালবিহারী মনোরমাকে দেখিয়া মুগ্ধ হইলেন। কয়েকদিন তাঁহার বাড়ীতে থাকিয়া মনোরমা বাড়ী বাইতে চাহিলে তিনি খাঁর লোকজন দিয়া তাঁহাকে পাঠাইয়া দিলেন। লোকেরা তাঁহার আদেশমত মনোরমাকে তাঁহার বাড়ীতে না লইয়া দিয়া ডেপুটি বাবুর সোনাগুরের বাড়ীতে লইয়া গেল। পুনঃ পুনঃ নাক একজন ভৃত্য মনোরমাকে ভক্তি করিত। সে কলিকাতায় দিয়া নলিনকে এ সংবাদ দিল। নলিন তৎক্ষণাৎ সোনাগুরে চলিলেন। যে গাড়ীতে নলিন বাইতেছিলেন, সেই গাড়ীতে লালবিহারী বাবুও বাইতেছিলেন। পথে অস্ত্র গাড়ীর সহিত সেই গাড়ীর সংঘর্ষ হইল। ডেপুটি বাবু তাহাতে প্রাণ হারাইলেন। নলিন তাড়াতাড়ি যে বাড়ীতে মনোরমা ছিল, সেখানে দিয়া দেখিলেন, ভাবী বিপদের আশঙ্কায় মনোরমা আত্মহত্যা করিয়াছেন। ভগ্নীকে রক্ষা করিতে পারিয়াছেন ভাবিয়া নলিনের আনন্দ হইয়াছিল, কিন্তু তাঁহার হরিবে বিবাদ হইল। দায়রার বিচারে নকড়ীর প্রাণবশতের আদেশ হইল। তাহার সাতা বহুকাষ্টে লাটসাহেবের নিকট দিয়া পুত্রের প্রাণত্যাগ করিলেন। লাটসাহেব কাগজ পত্র দেখিয়া নকড়ীকে অব্যাহতি দিলেন। পুত্রের প্রাণরক্ষা হইল ভাবিয়া বৃদ্ধা আনন্দিতা হইল। কিন্তু লাটসাহেবের আদেশ পৌঁছিবাব পূর্বকপে নকড়ীর কঁসি হইয়া গেল। বৃদ্ধার হরিবে বিবাদ হইল। তিনি বেহত্যাগ করিলেন। যে ভৃত্যের পুত্রের জন্য নকড়ীর কঁসি হইল, সে ধরা পড়িল। নকড়ীর কঁসি হওয়ার রায়মহাশয়ের গৃহে আনন্দোৎসব হইতেছিল, এমন সময় পুলিশ আসিয়া তাঁহাকে গ্রেপ্তার করিল। রায়মহাশয়ের হরিবে বিবাদ হইল। বিচারে তাঁহার বীণাভরবাসের আদেশ হইল।

হস্তামলক—সংস্কৃত আত্মতত্ত্ববিষয়ক গ্রন্থ। ইহাতে আত্মার বস্তুপ নির্ণয় হইয়াছে, এবং জীব যে পরমাত্মা হইতে অভিন্ন, কেবল মোহবশে বন্ধ ও পৃথক্ বলিয়া প্রতীয়মান হয়, ইহা প্রতিপাদিত হইয়াছে। কৈলাসচন্দ্র সিংহ কর্তৃক শব্দরত্নাঙ্ক ও বঙ্গানুবাদসহ ইহার এক সংস্করণ প্রকাশিত হইয়াছে।

হাতেক-তাই (আরামে নাহকিল)—বঙ্গবাসী কাব্যালঙ্কার হইতে প্রকাশিত। ইহা একখানি পারস্য গ্রন্থের বঙ্গানুবাদ। ইহা রাজ্যের রাজপুত্র হাতেক-তাই সাতজন সমস্ত পুরণ করিয়া দিব্যরাজ্য এক ক্রীলোকের নিকট প্রতিজ্ঞাবদ্ধ হইয়া নানা হান পণ্ডিত করেন,

এবং বহুবিধ দুঃখক্লেশ ভোগের পর সমস্তার পুরণ করিয়া বশেষে প্রত্যাবর্তন করেন। এই বৃত্তান্তই ইহাতে বর্ণিত হইয়াছে।

হামির—বাল্মীকি নাটক। অমৃতনাথ রায় চৌধুরী প্রণীত। রাজপুত্রবীর হামিরের কাহিনী অবলম্বনে এই নাটক রচিত হইয়াছে।

হারানিধি—বাল্মীকি সামাজিক নাটক। গিরিশচন্দ্র ঘোষ প্রণীত। মোহিনীমোহন নামক জনৈক ধনী ব্যক্তির সহিত হরিশ নামক এক মধ্যবিত্ত গৃহস্থের প্রগাঢ় বন্ধুত্ব ছিল। কোন সময়ে মোহিনীমোহনের দশহাজার টাকার প্রয়োজন হইলে হরিশ জামিন হইয়া জনৈক মহাজনের নিকট হইতে টাকা আনিয়া দেন। কিন্তু পরে মোহিনীমোহন টাকা না দেওয়ার দোষের দ্বারা হরিশের সর্বত্র বিক্রয় হইয়া যায়; মোহিনীমোহন হরিশের সম্পত্তি নীলামে ক্রয় করিয়া তাহাকে বাড়ী হইতে তাড়াইয়া দেন। বিবাসন্যাতক বন্ধুর অবকাল হরিশ পথের তিথ্যারী হন। হরিশের স্থপীলা নামে এক কস্তা ছিলেন। স্থপীলার স্বামী অঘোর বিনাতার বাজ ভাঙ্গিয়া চুরি করিয়া পলায়ন করেন, এবং ছদ্মবেশে নানা স্থানে ভ্রমণ করিয়া শেষে আপনায় বৃত্তাস্তবোধ প্রচার করেন। তাহার পর তিনি কলিকাতায় আসিয়া লুকাইয়া বেড়ান। নব নামে হরিশের এক দূরসম্পর্কের ভাই ছিলেন, তিনি হরিশের অগ্রে প্রতিপালিত হইয়া হরিশের বাড়ীতেই বাস করিতেন। এই সময়ে জামাতা অঘোরের সহিত নবর সাক্ষাৎ হয়। তখন হরিশকে বিপন্ন করিবার জন্য অঘোর ও নব পরামর্শ করেন। মোহিনীবাবুর কাহিনী নামে এক রক্ষিতা রমণী ছিল। মোহিনীবাবু তাহাকে তাড়াইয়া দিলে সে পলায় কঁপ দিতে যায়, কিন্তু হরিশের পুত্র নীলামাধব তাহাকে রক্ষা করেন। তখন কাহিনীও আসিয়া নব ও অঘোরের সহিত যোগ দেয়। ইহাদের কৌশলে বিপন্ন হইলে মোহিনীর চৈতন্যোদয় হয়, এবং তিনি সমস্ত সম্পত্তি হরিশকে কিরাইয়া দিয়া কস্তার সহিত নীলামাধবের বিবাহ দেন। স্থপীলা স্বামীকে পুনঃপ্রাপ্ত হন।

হারীত বর্ণন—বর্ণন বোধ।

হারীত সংহিতা—সংহিতা বোধ।

হিতপ্রভাকর—ঈশ্বরচন্দ্র ভট্ট প্রণীত। ইহা পদ ও পদ্য রচিত। বিদ্যুৎপ্রদ প্রণীত হিতোপদেশ গ্রন্থাবলম্বনে ইহা রচিত।

হিতে বিপরীত—বাল্মীকি গ্রন্থ। জ্যোতির্বিজ্ঞান-প্রাচীর প্রণীত। ভগ্নহরিবাসু অভিনয় ক্রপণ ছিলেন। ৩০ বৎসর বয়সে তাঁহার ভৃত্যের পক্ষের স্ত্রী বসু হওয়ার তিনি

আবার বিবাহ করিতে উদ্ভত হইলেন।
তাহার পৌত্র কুঞ্জবিহারী কিছুতেই
পিতামহের নিকট টাকা কড়ি বাহির
করিতে না পারায় শেষে তিনি বুদ্ধকে লজ
করিবার জন্য এক থিয়েটার পার্টির সহ-
রতার ভজহারির বিবাহ সম্বন্ধ স্থির করি-
লেন, এবং এক বালককে পাণ্ডী সাজাইয়া
তাহার সহিত ভজহারির বিবাহ দিলেন।
শেষে পাণ্ডীরাণী বালক চাৰি সংগ্রহ করিয়া
ভজহারির বাস হইতে টাকা লইয়া যখন
কুঞ্জকে দিলেন, তখন বুদ্ধের ভুল ভাঙ্গিল।
কুঞ্জ সেই টাকা লইয়া আনোদপ্রবেশ
করিতে লাগিলেন।

হিতোপদেশ—সংস্কৃত নীতিগ্রন্থ। বিকুশর্পা
শ্রীত। পণ্ডিত বিকুশর্পা কোন রাজার
পুত্রচতুষ্টয়কে শিক্ষাদানে প্রবৃত্ত হইয়া গল্প-
জ্বলে ইহাতে নীতি কথাসমূহ বিবৃত করিয়া-
ছেন। ইহাতে মিত্রলাভ, মুহুর্তে, বিগ্রহ
ও সন্ধি এই চারিটি বিষয় আলোচিত
হইয়াছে।

হিন্দু আচারব্যবহার—বাস্তালা সামাজিক গ্রন্থ।
মনোমোহন বহু শ্রীত। হিন্দুর পারিবারিক
ও সামাজিক অবস্থা কিরূপ ছিল, এবং নব্য
শিক্ষাপ্রভাবে তাহা এক্ষণে কিরূপ অবস্থায়
উপনীত হইয়াছে, ইহার কিরূপ প্রতিবিধান
আবশ্যক, ইত্যাদি বিষয় ইহাতে আলোচিত
হইয়াছে।

হিন্দু—বাস্তালা সামাজিক গ্রন্থ। চন্দ্রনাথ বহু

শ্রীত। হিন্দুধর্মের প্রকৃত তাৎপর্য্য কি,
তাহা প্রদর্শন করাই এই গ্রন্থের উদ্দেশ্য।
হিন্দুশাস্ত্রের একটি মহামন্ত্র 'সোহ্ম'
ইহার রহস্য কি, লব্ধ কাহাকে বলে, হিন্দুর
নিজাম ধর্মবাহ কিরূপ শ্রেষ্ঠ, হিন্দুশাস্ত্রের
লক্ষ্য কত সুদূরগামী, পুত্রের প্রয়োজন কি,
আহার সম্বন্ধে শাস্ত্রীয় ব্যবস্থা কিরূপ হিত-
কর, বিবাহের অর্থ কি, হিন্দুর তেজস্বি
কোটি দেবতা ও প্রতিমাপূজার তাৎপর্য্য
কি, হিন্দুশাস্ত্রের সমগ্ৰশক্তি কিরূপ বিব-
ব্যাপিনী, ইত্যাদি বিষয়সমূহ ইহাতে
বিস্তৃতভাবে আলোচিত হইয়াছে।

হিন্দুধর্মের প্রমাণ—বাস্তালা প্রবন্ধগ্রন্থ। পূর্ণ-
চন্দ্র বহু শ্রীত। সংসারী জনগণের হৃদয়ে
হিন্দুধর্মের মাহাত্ম্য প্রমাণাগন করাই এই
গ্রন্থের উদ্দেশ্য। ইহাতে হিন্দুধর্মের প্রকৃতি,
ব্রহ্মবাদ, মার্সবাদ, হিন্দুধর্মের শিক্ষা-
প্রণালী, হিন্দুধর্মের স্বতঃ ও পরতঃ
প্রমাণ, প্রত্যেক প্রমাণ প্রকৃতি আলোচিত
হইয়াছে।

হিন্দুধর্মের শ্রেষ্ঠতা—বাস্তালা ধর্মগ্রন্থ। রাজ-
নারায়ণ বহু শ্রীত। পৃথিবীর অন্তান্ত ধর্ম
হইতে হিন্দুধর্ম যে শ্রেষ্ঠ, বহুবিধ শাস্ত্রীয়
প্রমাণ প্রমাণ দ্বারা ইহাই এই গ্রন্থে প্রতি-
পাদিত এবং ব্রাহ্মধর্ম যে হিন্দুধর্ম হইতে
অভিন্ন ইহাও কথিত হইয়াছে।

হিমালয়—বাস্তালা ভ্রমণবৃত্তান্ত। জলধর সেন
শ্রীত। এই পুস্তকে হরিদ্বার হইতে আরম্ভ

করিয়া বয়রিকান্দ্র পর্যন্ত ভ্রমণকাহিনী
এবং গন্তব্যস্থানের বিবরণ বর্ণিত হইয়াছে।
হীরকচূর্ণ—বাস্তালা নাটক। অবুতলাল বহু
শ্রীত। বরোদার মহারাজ মল্লার রাও
গাইকোয়াড় উদ্যোগ রেসিডেন্ট কর্ণেল
কেয়ারকে বিব প্ররোপ দ্বারা হত্যাকাণ্ডে
অপরাধে অভিযুক্ত হন, এই ঘটনা অবলম্বনে
নাটকখানি রচিত।

হপলীর ইমামবাড়ী—বাস্তালা উপভাস। স্বর্ণ-
কুমারী দেবী শ্রীত। এই উপভাসখানিতে
দানবীর ফকীরবেশী ক্রোরগতি মহাম্মদ
মহলীর এবং তরীর বৈপিজিক ভগিনী
মুন্নার মহিমা বিবৃত হইয়াছে। ইহাতে ইমাম-
বাড়ীর আনুপূর্ব্বিক ইতিহাস ও হপলীর
ইতিহাস হৃদয়ভাবে লিখিত হইয়াছে।

হুতোম প্যাচার নক্সা—বাস্তালা সামাজিক
ব্যঙ্গকাব্য। বঙ্গীর সমাজের দুর্ভিত চিত্র
প্রদর্শন করাই এই গ্রন্থের উদ্দেশ্য। ইহা
আধুনিক বঙ্গসাহিত্যের প্রথমাবস্থায় রচিত।
ইহা প্রায় বা কথোপকথনের ভাষায়
লিখিত। ইহাতে পূর্ব্বকালের চড়ক,
বারোয়ারি, কবির গান, ভাঙ্গাই তামাসা,
সহরে অবতার, শ্রানবাজার কাণ্ড প্রভৃতি
বর্ণিত হইয়াছে। কালীপ্রসন্ন সিং এই
গ্রন্থখানির রচয়িতা বলিয়া প্রসিদ্ধি আছে।

হোমশিখা—বাস্তালা কবিতাগ্রন্থ। সত্যেন্দ্রনাথ
দত্ত শ্রীত। ইহাতে কতকগুলি উচ্চশ্রেণীর
কবিতা আছে।



সরল বাঙ্গালা অভিধান

তৃতীয় ভাগ

আদালতে এবং মহাজনী ও জমিদারী সেরেস্তায় ব্যবহৃত ও
অন্যান্য কতিপয় আরবী, পারসী ও ইংরাজী শব্দ।

অ

অহু—চুরি দাঙ্গা ইত্যাদি ঘটনা Occurrence of offence.

অকুয়াৎ—দুর্কাণ্ডসকল Misdeeds.

অছি—মৃত ব্যক্তির সম্পত্তিরক্ষক Executor ;
কর্তাধ্যক্ষ Manager. [জমা।

অজ জমা—মৃত খরচ প্রভৃতি বাদে আসল
অজুহাত—বানী ; কারণনির্দেশ Grounds,
reasons. [of orders.

অঙ্গুল—হুজুম অমান্য করা disobedience
অনারারী ম্যাজিষ্ট্রেট—অনৈতিক ম্যাজিষ্ট্রেট
Honorary magistrate.

অঙ্গুর—বধ।

অফিসিয়াল এসাইনি—যে গভর্ণমেন্ট কর্তৃকারী
দেউলিয়ার সম্পত্তির ভার গ্রহণ করে
Government officer in charge
of the property of insolvents
official assignee.

অলল—অসিদ্ধি Indefinite.

অলি—অভিতাবক Guardian. [নীলায়।

অষ্টম—বাণী খাজনার জন্ত পত্তনি তালুকের
অসিয়ৎনামা—চরমপত্র Will.

আ

আইন—ব্যবহারশাস্ত্র Law.

আইলা—আগামী Next.

আইয়াম—সময় Time.

আইল—বাধ Dam.

আউল—প্রথম।

আউল জমি—সর্বোৎকৃষ্ট জমি, বাহাতে
সকল রকম শস্ত বোল আদা রকম জন্মে।

First class land where crops
of all kinds grow in full.

আওলাদ—বালকবালিকাসকল Issues ;
বৃক্ষাদি Trees &c. ; appurten-
ances.

আওহাল—অবস্থা Condition.

আকসার—সর্বদা Frequently.

আখর—বিবাদ Misunderstanding.

আখিরি—শেষ End ; বৎসরের হিসাব নিকা-
শের শেষ সময় Time for closing
the accounts of the year.

আপের—ভবিষ্যৎ Future.

আখেরাজাত—ব্যয়াদি Expenses.

আজগবী—অভুত। [supply.

আঞ্জাম—বন্দোবস্ত Arrangement and

আড়ৎ—যে স্থান হইতে পণ্যসম্বল অস্ত্র নীত
হয় Ware-house ; depot. [ness.

আড়ত—দোকান Shop, place of busi-

আদম সূয়ার—লোকসংখ্যা করা Census.

আদমী—বামুদ। [enmity.

আদাওত—যেব, বৈরতা Grudge,

আদালত—বিচারালয় Court of justice.

আনুলহুল এসেম্বলি—অবৈধ জনতা Unlaw-
ful assembly of five or more
persons.

আপস—পরস্পর Among themselves.

আপস (করা)—মিটাইয়া কেলি Settle,
compromise.

আপীল—মির আদালতের বিচারের বিরুদ্ধে
উচ্চ আদালতে বিচারপ্রার্থনা Appeal.

আপেলাট—যে আপীল করে Apellant.

আফিস—কার্যস্থান Office.

আফশোষ—পরিভ্রাণ, হুণ্ড।

আবওয়াব—(বাব শব্দের বহুবচন) অতিরিক্ত
কর, বাজে খাজানা Miscellaneous
cesses.

আবকার—মাদক বিক্রয়ী।

আবকারী—মাদকসম্বন্ধীয় Excise.

আবর—সম্মান, ইজ্জত। [land.

আবাদ—চাষ করা জমি Cultivated

আম—সাধারণ General.

আমদানী—আয় Income, import.

আম্মোক্তার—সমস্ত বিষয়ে ক্ষমতাপ্রাপ্ত কর্তৃ-
চারী An officer invested with
powers to act in all matters.

আমল—অধিকারকাল Period of rule ;
স্বীকার admission ; অধিকার pos-
session.

আমলদার—অধিকার পাইবার হুকুমপত্র A
written authority to take pos-
session of land or other pro-
perty.

আমলা—কর্তৃকারী Agent, officer.

আমানত—টাকা গচ্ছিত রাখা Deposit.

আমিন—যে জমির জরিপ করে Surveyor.

আমীর—ধনী বড়লোক।

আমুল আমুল—পূর্বাগর যেরূপ হইয়া
আসিতেছে As usual, according
to custom.

আরুনা—বিধান বা ধার্মিক মুসলমানকে যোগল
সম্রাট কর্তৃক যে জমি দান করা হইয়াছে
Land granted by the Moghul
Government either rent-free
or subject to a small quit

rent, to learned and pious Mahomedans.

আবদাল—দান এবং পরগণা।

আবদাল—পরবর্তী, আগামী Succeeding, coming.

আবদাল—আবেদন Petition, plaint.

আবদাল—বাহক Peon, bearer.

আবদাল—বোকদমার বিষয় লইয়া বিচারকের সমক্ষে উভয় পক্ষের উক্তিগণের বাহাদবাব Argument.

আবদাল—চিরকালের অল্প রাজস্ব দিতে হইবে না এমন জমি A perpetual rent-free grant.

আবদাল—অবস্থা।

আবদাল—কাজ করিবার যন্ত্র Tools.

আবদাল—চিহ্ন Mark, sign.

আবদাল—অবৈধ প্রণয় Illicit love.

আবদাল—মূলধন Principal; প্রকৃত true.

আবদাল জমা—আবদাল-রহিত ধার্য জমা The original rent, without extra cesses.

আবদাল—প্রজা Tenant; ঋতক debtor; প্রতিবাদী defendant or accused.

আবদাল—অব্যবসায়ী।

আবদাল—অবশালা।

আবদাল—নির্দোষ।

আবদাল—বর্তমান অবস্থা; কারণসকল।

ই

ইওয়াজ—বিভিন্ন করা Exchange.

ইকরার—খীকার।

ইকরারনামা—খীকৃতিপত্র Agreement.

ইজদনামা—চরনপত্র Will.

ইজদাল—যুক্ত অধিকার Joint possession, or tenancy.

ইজলাস—এজলাস দেখ।

ইজা—এক পৃষ্ঠার টিক অত্র পৃষ্ঠার আনিয়া বোপ দেওয়া; জের (In accounts) Brought forward (B. F.).

ইজারা—নির্দিষ্ট জমার বেয়ারী বন্দোবস্ত Farm, lease, contract, monopoly.

ইজারাদার—যে নির্দিষ্ট জমার বেয়ারী বন্দোবস্ত করে Lease-holder, farmer.

ইজাহার—প্রকাশ করিয়া বলা, সাক্ষ্য দেওয়া Deposition, statement.

ইজাজ—সম্মান Respect.

ইজাজদার—সম্মানিত Respected.

ইজিলা—অবগতি করা Report, information.

ইজক—যে সময়ের মধ্যে মুসলমান বিধবার পুনর্বিবাহ দিবে The period

during which Mahomedan widows are prohibited from marrying.

ইনকম্ ট্যাক্স—আয়কর Income-tax.

ইনছাপ—বিচার।

ইন্টারপ্রেটর—দোভাষী Interpreter.

ইন্তজাব—বন্দোবস্ত।

ইন্তজার—প্রতীক্ষা, প্রত্যাশা।

ইনফরমার—গোয়েন্দা Informer.

ইনফরমেশন—কোজদারী অভিযোগ Information.

ইনকসলী—মুক্তিপত্র A release.

ইনসাক—বিচার Doing justice.

ইনাম—পারিতোষিক Gift; জমিদান A grant of land by Government as a reward for services rendered or for charitable or religious purposes.

ইত্তা—ত্যাগ করা Giving up.

ইন্সপেকশন—পরীক্ষা Examination.

ইন্সন (ইন্সাল)—বর্তমান বৎসর Present year.

ইবান, ইমান—আত্মিকতা, বিশ্বাস; ধর্ম Faith; religion.

ইয়াদদত—আয়ক-লিপি Memorandum.

ইয়সাল—জমিদারের নিকট প্রেরিত টাকা A remittance.

ইসম—নাম Name.

ইসমদাবী—নামের কর্দ List of names.

ইসাদী—সাক্ষী Witness.

ইসারা—সম্মত।

ইসু—বিচার্য বিষয় Issue, point for determination.

ইন্তক—ত্যাগ করা Relinquishment.

ইন্তদুরার—চিরস্থায়ী Perpetual.

ইন্তদুরাদার—যে প্রজা চিরস্থায়ী বন্দোবস্তে জমি গ্রহণ করে Ryat with right of occupancy without increase of rent; the holder of a *Jajgir* or a perpetual farm or lease.

ইন্তাহার—বিজ্ঞাপন Advertisement, notice; ঘোষণাপত্র proclamation.

উ

উইল—চরনপত্র Will.

উকিল—ব্যবহারাজীব Vakil, lawyer; (নাবালিকা মুসলমানীর বিবাহে Vakil উপস্থিত থাকা আবশ্যিক)।

উহিলা—হল।

উঠাবনী জমা—বঙ্গদেশে, বৎসরে বৎসরে যে পরিমাণ জমি চাষ করা হয় তাহার নিরিখ In Bengal, a settlement where the cultivator pays rent only for the land actually cultivated in each year.

উভাস্ত—বাতির সংলগ্ন জমি Land adjoining the home-stead.

উমর—বয়স Age.

উমরজোর—চিরজীবন All through life.

উমের—ভরসা Expectation.

উমেরদার—কর্ম-প্রার্থী A candidate for employment.

উল্টা—বিপরীত Contrary.

উহল—(ওয়ারিস) আদায় করা; পূনঃপ্রাপ্ত হওয়া realisation.

এ

এওজ—প্রতিনিধি Substitute.

এওজে—পরিবর্তে In lieu of.

এক্‌ইউজড—(কোজদারী বোকদমার) অভিযুক্ত Accused (In a criminal case).

এক্‌কাটা—একত্রিত In combination.

এক্‌জাই—একত্রীকরণ Bringing together.

এক্‌জাই চালান—বৎসরের মধ্যে বৎসর জমিদারের নিকট থাকার টাকা পাঠান হইয়াছে, তাহার সমষ্টি চালান A statement of all remittances made to the Zemindar during the year.

এক্‌জিকিউটর—অছি, মৃত ব্যক্তির সম্পত্তির মধ্যে নিযুক্ত কর্মচারী Executor, one appointed by the deceased to administer his property.

একটিন—অস্থায়ী Acting, officiating.

এক্‌ভরকা—একপক্ষ শুনিয়া Ex-parte.

এক্‌তার—কমতা Power, right.

এক্‌তার—খীকৃতি Agreement, confession.

এক্‌সা—এক প্রকার।

এক্‌সাইস—আবগারী Excise.

এক্‌ইট্যাল—নিরপরাধ প্রমাণিত হওয়া Acquittal.

এক্‌ভেলাক—নিয়মলঙ্ঘন Contravention.

এক্‌ট্রিবেট—চুক্তি Contract, agreement.

এজলাস—(ইজলাস দেখ)।

এজলাস—বৈঠক, কাছারি।

এজাহার—(ইজাহার দেখ)।

এটর্নী—কমতাপ্রাপ্ত কর্মচারী Authorised agent; বোকদমার ভবিষ্যকারী উকীল Solicitor, attorney.

এড্‌ভোকেট জেনারেল—পূর্ণমোটের উচ্চতম ব্যবহার-জীবী কর্মচারী The highest law-officer of the Government.

এড্‌মিনিস্ট্রেটর জেনারেল—অভ্যন্তরীণ সম্পত্তির মধ্যে নিযুক্ত হাইকোর্টের কর্মচারী Administrator-general, officer appointed by the High-Court to administer the property of others.

এডল্টরী—বিবাহিতা স্ত্রীর সহিত অবৈধ সহ-
বাস Adultery.

এড্রেস—বিচারক বা জুরীকে সম্বোধন করিয়া
উকিলগণ বাহা বলেন Address made
by the lawyers to the court or
jury.

এডেলা—(ইডেলা দেখ)।

এন্টাইসিং এওয়ে এ য়ারেড্ উওয়ান—স্ত্রী
বাহির করা Enticing away a
married woman.

এস্তাক্স—রায় দিবার পূর্বে সম্পত্তি বিক্রয়
হওয়া Sale before judgment.

এস্তেকাল—মৃত্যু Death ; হস্তান্তর trans-
fer ; ক্রোক attachment.

এস্তেমারি—ইস্তেমার দেখ ।

এপ্রভার—গোয়েন্দা Approver, infor-
mer.

এফার্মেসন—প্রতিজ্ঞাপূর্বক বলা Affirma-
tion.

এফিডেভিট—শপথপূর্বক বলা Affidavit.

এফ্রে—রাস্তায় হঠাৎ মারামারি করা Affray.

এব্‌ডুক্সন্—ছল বা বলপূর্বক লইয়া যাওয়া
Abduction.

এব্‌নে—পুত্রসন্তান Son of.

এভিডেন্স—প্রমাণ Proof, evidence.

এয়ারড—ইষ্টকালয় Brick-built house.

এরি—বাঁধ Bund of a tank, bank
built for retaining water in a
reservoir.

এলাকা—অধিকারের সীমা Jurisdiction.

এসলুট—মারপিট Assault.

এসাইনী—বাহাকে বিষয় হস্তান্তর করিয়া
দেওয়া ইয়াছে Assignee, one to
whom property has been
assigned.

এসেসার—যে কর নির্ধারণ করে Assessor ;
one who fixes rates of rents ;
দায়রার মোকদ্দমার যে জজের সহিত
বসিয়া বিচারের সহায়তা করে One who
assists the judge in Sessions
trials.

এস্তাগুয়া—ক্রমশঃ বৃদ্ধিশীল জমার হার Pro-
gressive rate of rent in newly
cultivated land.

৩

ওকালত্‌নামা—উকিল নিয়োগ-পত্র Docu-
ment appointing a Vakil to
act for the executant.

ওকালতি—বকেলের পক্ষে উকিলের কর্তব্য
Pleading conduct of a plea-
der's business.

ওছিরং নামা—উইল ।

ওজরদার—আপত্তিকারী Objector, claim-
ant.

ওজরদাধি—দাবী Claim.

ওজিবান—মুসমা, কাটাইয়া দেওয়া Set off.
ওটবন্দী জমা—(উঠবন্দী জমা দেখ) ।

ওথ—শপথ Oath.

ওয়াকফ—মহোদ্যেপে জাম Religious
endowment made by Maho-
medans.

ওয়াকিফ—জ্ঞাত থাকা Acquainted
with.

ওয়াকে—গত তারিখ The day pre-
ceding. [able.

ওয়াজিব—স্বার্থ True ; সঙ্গত Reason-
ওয়াদা—পরিশোধ করিবার সময় Time for
repayment.

ওয়াপস—প্রত্যর্পণ Returning ; taking
back.

ওয়ালেদ—সন্তানসম্পত্তি Children.

ওয়ালিল বাকি—প্রজার নিকট কত টাকা
বৎসরের মধ্যে আদায় হইয়াছে আর কত
বাকি আছে তাহার হিসাব Paper
showing receipts from tenants
during a year and the balance
due.

ওয়ালীলাত—বৈধ অধিকারীর প্রাপ্য যে টাকা
বেদখলকারী আদায় করিয়া লইয়াছে
Mesne profit.

ওরুকে—অপর নাম Alias.

ওলদে—অমকের পুত্র Son of.

ওলায়েতি—(বেলায়তি) বাঙ্গালায় ও উড়িষ্যায়
প্রচলিত অবস্থিবেশ An era preva-
lent in Bengal and Orissa.

ওলি—সরবরাহকার One who supplies
orders.

ওসী—(অছি দেখ) ; মৃতের সম্পত্তিরক্ষক
Executor.

ওসীরৎনামা—(অসিরতনামা দেখ) চরমপত্র
Will.

ক

কট—নিয়ম, শর্ত Condition, term.

কটুকোবালা—যে বন্ধকী কোবালায় এইরূপ
শর্ত থাকে যে, নির্দিষ্ট সময়ের মধ্যে টাকা
পরিশোধ না হইলে বন্ধকী বিষয় মহা-
জনের হস্তগত হইবে Mortgage by
conditional sale.

কড়ুচা—যে কাগজে প্রত্যেক প্রজার নাম,
আদায় ও বাকীর হিসাব থাকে Paper
showing the name of each
tenant, the amount of rent
paid by him, and the amount
outstanding.

কন্ট্রাক্ট—চুক্তি Agreement, contract.
কন্ফেসন—আশাধী কর্তৃক অপরাধাধীকার
Confession ; admission of
guilt by the accused.

কন্ডিক্ট—কয়েদী One convicted and
sentenced to imprisonment.

কন্ডিক্সন—অপরাধ প্রমাণিত হওয়া Con-
viction.

কন্টেবল—শান্তিরক্ষার নিযুক্ত নিয়মিত পুলিশ
কর্মচারী Constable, Parawalla.

কবিন্দামা—স্ত্রীদানপত্র Deed for Stri-
dhan. [ledgment.

কবুল—স্বীকার Admission, acknow-
কবুল—বাদীর দাবী স্বীকার Confession
of judgment, admission of
plaintiff's claim.

কবুলিৎ—পাট্টার অনুরূপ অংশ Counter-
part of a lease ; যে পত্র দ্বারা
প্রীতী পাট্টা গ্রহণ স্বীকার করে Docu-
ment by which the lessee
accepts the lease.

কম্পাউণ্ড—মোকদ্দমা মিটাইয়া ফেলা Settle
a criminal case out of court.

কম্প্লেণ্ট (কোম্পাদারী মোকদ্দমার) অভি-
যোগ Complainant.

কম্প্রোমাইস—মোকদ্দমার আপোষে নিষ্পত্তি
Amicable settlement of a case.

কম্বখত—মন্দতাপ্য ।

কমিসন—দস্তুরী Commission, broker-
age.

করার—নিয়ম, শর্ত condition, term.

করারি—নির্দিষ্ট, নির্ধারিত ।

কলমবন্দ—লিপিবদ্ধ ।

কসবা—সহর Town.

কসবী—বেশা Woman of the town.

কসম—শপথ Oath.

কসরত—কুস্তি ।

কসুর—অপরাধ ।

কাহাতক—কতকণ, কতদূর ।

কাউন্টারফিটিং—অবৈধ অনুকরণ Counter-
feiting.

কাত—বার্ষিক-হিসাবে As per.

কামুন—আইন Law.

কামুনগো—যে কর্মচারী গ্রামের জমি ইত্যাদির
হিসাব রাখে Village-registrar.

কায়ম—স্থির Fixed. [tive.

কায়ম যোকায—স্থলভিত্তিক Representa-
কায়েরী পাট্টা—যে পাট্টা দ্বারা প্রজা চিরস্থায়ী
অধিকার পায়, কিন্তু বাহাতে রাজস্ব বৃদ্ধি
করিবার শর্ত থাকে A lease which
gives a permanent right of
occupancy to the lessee but
provides for enhancement of
rent.

কারমুন—গোমস্তার উপরস্থ কর্মচারী Offi-
cer above the rank of Go-
masta.

কারমদাজ—কর্মচারী Agent or officer.

কালেব—রকম Kind.

কাহিল—পরাভয় ; দুর্বল ।

কিংস্ এভিডেন্স—যে আসাধী অপরাধ অভি-

যোগে মুক্ত হইয়া অস্ত আসামীর বিরুদ্ধে রাজার পক্ষে সাক্ষ্য দেয় King's evidence.

কিড্‌ভাপিং—অগ্রাণ্ডবয়স্কে অভিভাবকের অধিকারচ্যুত করিয়া লইয়া যাওয়া Kidnapping.

কিডা—দকা Item, piece ; জমির টুকরা piece of land. [mouza.

কিসমৎ—মৌজার কুত্রাংশ Portion of a কিস্তি—খাজান দিবার সময় Time for payment of revenue.

কিস্তিবন্দী—ক্রমে ক্রমে টাকা দিবার নিয়ম Deed of instalment.

কিস্তির কারবার—লেনদেনের কারবার Money-lending business.

কৃত—অনুমান Estimate ; সংখ্যা number. [entirely.

কুল—গড়ে, সমস্ত On the whole, কেতা—খণ্ড Piece.

কেডিয়াট—কোন কার্য স্থগিত রাখিবার হুকুম প্রার্থনা Caveat ; a process in a court to stop proceedings.

কেরামৎ—

কেরায়া—ভাড়া Rent, hire.

কোর্ট—আদালত Court.

কোর্ট অব্ ওয়ার্ড্‌স্—যে বিভাগে নাবালকের বিবরণ পর্যালোচনা করা হয় The department of Government which looks after the estates of minors.

কোর্ট ইন্সপেক্টর—যে পুলিশকর্মচারী ম্যাজিস্ট্রেটের আদালতে পডর্গমেন্টের পক্ষে মোকদ্দমা চালায় Police officer conducting cases in a criminal court.

কোর্টফি—আদালতে অভিযোগ বা দরখাস্ত করিতে হইলে তজ্জন্মে যে ট্যাক্স প্রদত্ত হইতে হয়।

কোবলা—জোতদারের অধীন প্রজা Under-tenure holder.

কোবালা—বিক্রয়পত্র Deed of sale, conveyance, title deed.

কৌনুলী—উচ্চশ্রেণীর ব্যবহারাজীব Counsel, barrister.

কৌল—স্বীকারপত্র Agreement or contract, admission.

ক্রায়ার—হাইকোর্টে সেসন আদালতে যে কর্মচারী বিচারের ঘোষণা করে Crier.

ক্রিমিনাল কোর্ট—কৌলদারী আদালত Criminal court.

ক্রিমিনাল ইণ্টিমিডেশন—ভয়প্রদর্শন Criminal intimidation.

ক্রিমিনাল প্রোসিডিওর্ কোড—দণ্ডসম্বন্ধীয় আইনের কার্যবিধি Criminal procedure code.

ক্রিমিনাল নিস্‌প্রোপ্রিয়েশন—অবৈধ আশ্রয়

সাংক্রমণ Criminal misappropriation.

ক্রোক—আটক, আবদ্ধ Attachment.

ক্রোক সার্জেন্টাল—আবদ্ধজমির তত্ত্বাবধানে নিযুক্ত কর্মচারী Officer engaged to look after attached property.

ক্রাক্ অব্ দি ক্রাউন—হাইকোর্টের সেসন আদালতের উচ্চ কর্মচারী Officer who puts up cases at the High Court Sessions and empannels the jury.

খ

খটি—ধান বা চাউল ক্রয়বিক্রয়ের স্থান Rice-market. [ledging a debt.

খৎ—স্বপত্র, তমস্ক Bond acknow-

খতম—নিষ্পত্তি, শেষ Finality.

খতিয়ান—যে কাগজে পৃথক্ নামে হিসাব থাকে Ledger book.

খন্দ—বাগানে রবি ফসল জন্মে The land on which the Rabi crops grow.

খরিভা—পত্র Kharita.

খসড়া—পাহুলিপি, মুদ্রাবিদা Draft.

খসড়াবিহি—রোজ বিহি Day-book.

খসম—স্বামী Husband.

খাইখালী—উপবৃত্ত হইতে স্বপরিশোধের সর্ব্ববিশিষ্ট Usufructuary.

খাজাকি—কোবাধ্যক্ষ Treasurer.

খাতক—কর্জগ্রহীতা Debtor.

খাতাবিহি—আয়ব্যয়ের হিসাব বিহি A book containing accounts of receipts and disbursements.

খাতিরজমা—নিশ্চয়তা Certainty.

খানাতলাস—অপহৃত জবা বা আসামীর খুতির জন্ত গৃহাদির অনুসন্ধান House-search. [land.

খানাবাড়ী—বসতিবাড়ী Home-stead

খানার—অল্প দিনের মেয়াদে বিলি করা জমি-বিশেষ Land of which rent is paid in kind, or of which the produce is divided between cultivator and the zemindar ; যে স্থানে ধান বা ধড় রাখা হয় a place where paddy and straw are piled.

খারিজ—বাদ দেওয়া Strike off.

খারিজ দাখিল—নামপরিবর্তন Mutation of names.

খাস—স্বকীয় One's own ; special.

খাসখারার—যে জমি অধিকারীর খাস দখলে আছে Land in immediate possession of the proprietor.

খাস মহাল—রাজার নিজের তত্ত্বাবধানে চালিত মহাল Estate held directly under Government.

খিদ্মত—চাকুরি Service.

খিয়ানত—ক্ষতি Mischief.

খিল্ জমী—যে জমি আপাততঃ পণ্ডিত আছে, কিন্তু আবাদ করিলে ফসল হইতে পারে Fallow land fit for cultivation.

খুবহরত—খুব, অদৃষ্ট।

খুষ্কি—অনাবৃষ্টি Drought.

খেরাজ—রাজস্ব Revenue.

খেরাজী জমি—Revenue-paying land.

খেলাপ—নিয়মলঙ্ঘন Violation, lapse ; মিথ্যা false.

খোদারৎ—ক্ষতিপূরণ Damage.

খোদ—নিজে Personally.

খোদকতা রাইয়ৎ—যে প্রজা যে গ্রামে বাস করে, সেইখানেই চাষ করে A resident cultivator ; a hereditary cultivator with a right of occupancy.

খোদ্ব্ হাকিমী—যে ক্ষমতা নাই তাহা আপনাতে আরোপের চেষ্টা করা Unwarrantable assumption of authority.

খোরদা—কুস্ম Small.

খোরপোষ—খোরাকি Maintenance.

খোরাকি—খাইবার জন্ত দত্ত অর্থ Diet-money ; subsistence allowance.

খোলাসা—চূষক Abstract.

খোস্—আপন খুসি Pleasure.

খোস্কবালা—যে কবালা দ্বারা বিক্রোতা আপন খুশিতে বিনা কড়ারে নিজ স্বত্ব চিরকালের জন্ত হস্তান্তর করে A voluntary, unconditional transfer of property.

খোস্ খত—ভাল হাতের লেখা Good handwriting. [purchase.

খোস্ খরিদ—সাক্ষাৎ সম্বন্ধে ক্রয় Private খোস্বাই—স্বপক্ষ।

গ

গঞ্জ—শস্যাদির ক্রয়বিক্রয়ের স্থান A mart.

গদি—মহাজনদিগের কারবারের স্থান The place of business of the Mahajans. [officer of a gadi.

গদিয়ান—আড়ন্তের প্রধান কর্মচারী Chief গররহ—(গঃ) সমূহ And the rest.

গররাজি—অসম্মত।

গরুলানেক—যে জমিতে ফসল জন্মাইতে পারে না Barren land.

গরহাজির—অনুপস্থিতি Absence.

গন্ত—বাল খরিদ করা Buying goods.

গতিদার—যে জবাযদির অনুসন্ধান করিয়া বেড়ায় One on the look-out for goods.

গাওরা—সাক্ষী Witness.

পাকলত—অবহেলা Negligence.

পারজিয়ান, গার্ডিয়ান—আদালত কর্তৃক নিযুক্ত নাবালকের অভিভাবক Guardian appointed by the court to look after a minor.

পরিবি—বন্ধক দেওয়া Pawn, mortgage.

পরিষেট—(এগ্রীমেন্ট শব্দের অপভ্রংশ) চুক্তি Agreement. [by.

পরিষেট—যাহার দ্বারা প্রেরিত, যার দ্বারা Per, গুল্য—দাখিল করা Submit.

পরিষেট—জীবিকা Livelihood.

পরিষেট—সামান্য Previous.

পরিষেট জমি—যে জমি প্রজাবিলি আছে Land under occupation by tenants.

পরিষেট হক—সামান্য স্বত্ব Former right.

পরিষেট—গোপন করা Conceal.

পোস্তাকি—উদ্ধৃত্য Impudence ; অবজ্ঞা প্রদর্শন (আদালতের প্রতি) Contempt of court.

পরিষেট হার্ট—যে আঘাতে অঙ্গহানি হয় বা আহত ব্যক্তি ২০ দিন যাবৎ কাজকর্ম করিতে অশক্তি হয় Grievous hurt.

ঘ

ঘাএল—আহত Wounded.

ঘাটওয়াল—পর্বতীয় পথ বা পার্বত্য-রক্ষককে যে জমি দেওয়া যায় (বাঁকড়া ও বীরভূম জেলায় এইরূপ ব্যবস্থা আছে) Land given rent-free or on a small rent to public ferrymen or officers employed in guarding passes in the hills (prevalent in the districts of Bankura and Birbhum).

ঘাটতি—কম Deficit.

চ

চকবন্দী—জমিবিভাগ Dividing land into plots.

চকমিলন—চারিদিকে সমান উচ্চ কক্ষসমষ্টি A square of buildings all of the same form and height.

চড়া—নদীমধ্যে ভূভাগ Sandbank.

চর—নদীকূলে ক্রমশঃ উচ্চ ভূভাগ, চড়া Alluviated land ; a sand bank in the current of a river, deposited by the water ; যেখানে পশু চরে pasture.

চশম—চক্ষু।

চশমখোর—চক্ষুজ্ঞান।

চাকরান—যে জমি পাইক, দাপিত প্রভৃতি যেতনের পরিবর্তে ভোগ করে Service-land.

চাকলা—কতকগুলি পরগণার সমষ্টি A collection of a certain number of paraganas.

চাপরাস—ছদ্ম Badge.

চাপাদার—ওজন কালে বাহারা পাল্লায় বাল ভোলে ও নামার Coolies who assist in weighments.

চাম্পার্ট—অস্ত্রের মোকদ্দমার স্বত্ব কিনিয়া মোকদ্দমা চালান Champerty.

চার—প্রতিবিধান Remedy, help.

চার্জ—অভিযুক্ত ব্যক্তিতে অপরাধ আরোপ করা Charge (against an accused) ; সেসময় জজ কর্তৃক জুরিগণকে মোকদ্দমা সম্বন্ধে যে উপদেশ দেওয়া হয় The instructions given by the judge to the jurors in Sessions trials.

চালান—আসামীকে আদালতে প্রেরণ Sending up for trial ; টাকা পাঠান remitting money ; প্রেরিত দ্রব্যের তালিকা invoice.

চাববাস—কৃষিকার্য Cultivation.

চাহারম্ জমি—যে জমিতে চার আনা রকম ফসল জন্মে Land yielding a quarter produce.

চাহারম্ পত্তনি—ছে-পত্তনিদারের অধীন ভাঙ্গুক An under tenure granted by the ছে-পত্তনিদার।

চিঠা—যে কাগজে জমির পরিমাণ ইত্যাদি বিস্তারিতভাবে লেখা থাকে Paper giving details of measurement of land.

চিককোর্ট—হাইকোর্ট হইতে নিম্নত্রেণীর আদালত Chief Court.

চিরস্থায়ী বন্দোবস্ত—১৭২৩ খ্রীঃ লর্ড কর্ণওয়ালিস বঙ্গীয় জমিদারগণের সহিত চিরনির্দিষ্ট হারে খাজানা দিবার যে বন্দোবস্ত করেন Permanent settlement.

চুক্তুল—ভ্রম Error.

চুকানীদার—জোতদ্বয়হীন প্রজাবিশেষ Raiyats holding no right of occupancy.

চুপল—লাগান ভাঙান।

চুটকী—কয়লাদিগের দস্তুরী Perquisites of weighman.

চেঙ্কমুড়ী—চেঙ্কের বাবার Counter-foil.

চোর—কাঠাসনবিশেষ।

চোরাকী—পীরস্থানে প্রত্যহ প্রদীপ দিবার ধর্ম-চোর জন্ম যে মন্দির ভূমি প্রদত্ত হয় Rent-free land granted for meeting the expenses of lighting the shrine of Pirs.

চোরাই হাল—অপহৃত বস্তু Stolen property.

চৌকি—সদরখানা The principal police station of a district ; মুন্সেফের এলাকাভুক্ত স্থান The jurisdiction of a munsiff.

চৌধুরী—কোন গ্রামের বা ব্যবসায়ের প্রধান

ব্যক্তি Headman of a village or trade-guild.

চৌবং—চতুর্থবার For the fourth time.
চৌহদ্দি—চতুঃশীর্ষা Boundaries on all the four sides.

ছ

ছটাক—৫ হাত দীর্ঘ ও ৪ হাত প্রস্থ ভূমি A chattak represents land measuring 5 cubits long and 4 cubits wide.

ছাএল—আবেদনকারী Complainant ; petitioner.

ছাড়চিঠি—যে চিঠি দেখাইলে কোন ব্যক্তি বা দ্রব্যকে ছাড়িয়া দেওয়া যায় Passport.

ছাড়পত্র—(লাদাবী) ত্যাগপত্র Deed of discharge or release.

ছানি—পুনর্বিচারপ্রার্থনা Application for review or re-trial.

ছাহম—জমি বাটাওয়ার Division of land.

ছে-পত্তনী—দরপত্তনীদারের অধীনে পত্তনীদার Holder of a tenure under the first tenure holder.

ছোট আদালত—সে আদালতে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র দেনা পায়ওয়ার মোকদ্দমার নিষ্পত্তি হয় Small Cause Court.

ছোলে—(সোলে) আপোষ Amicable settlement.

জ

জওজ—স্বামী Husband.

জওজে—স্ত্রী Wife ; স্বামী husband.

জওয়াব—উত্তর Answer ; প্রতিবাদীর পক্ষ সমর্থন defence ; written statement.

জওয়াবদিহি—দায়িত্ব Responsibility.

জওয়াবলুজওয়াব—প্রতিবাদীর উত্তরের উত্তর Rejoinder.

জঙ্গলমুড়ী ভাঙ্গুক—জঙ্গলবিশিষ্ট ভাঙ্গুক, যাহা

প্রথমে অঙ্গ খাজানায় দেওয়া হয়, এবং যাহার জঙ্গল প্রজাকে পরিকার করিতে হয় An estate overrun with jungles, held on easy terms for a certain number of years on condition of its being cleared ; এই সকল জমিকে বাধরগঞ্জে “হাওলা” ও মেদিনীপুরে “মণ্ডলী” বলে।

জজমেন্ট—বিচারনিষ্পত্তি Judgment, final order of the court.

জদাব—সম্মানপূচক সম্বোধন An address of honour ; “your honour.”

জমাদারী—প্রজার মুকাবিলায় জমা Rent ascertained by confronting the tenants.

জনসংগ্ৰহ—জনতা Crowd ; assembly.
জমাবন্দী—রাজস্ব বাধ্য করা Assessment
of rent.

জর—স্বর্ণ।

জরিপ—জমির মাপকরণ Surveying.

জরীপেন্দী—অগ্রিম প্রদান Advance.

জর—স্ত্রী Wife. [money.

জরেশ্বন—দেয় অর্থ Consideration.

জরনাল—বাহাতে রোজের হিসাব থাকে
Journal, day-book.

জলকর—জলবিষয়ক স্বত্ব Fishery rights.

জবরদস্ত—বলপ্রয়োগশীল High-handed.

জবরদস্তি—বলপ্রয়োগ High handed-
ness.

জবাবনামি—সাক্ষী প্রত্যুত্তির উক্তি Deposi-
tion, statement.

জবানী—মৌখিক Oral, verbal.

জব্দ—বাজেরাপ্ত Confiscated ; দণ্ড করা
punish.

জহান—পৃথিবী।

জামানত—জামিনস্বরূপ বাহা রক্ষিত হয়,
প্রতিভূ Security.

জামিন—অস্ত্র ব্যক্তির কার্যের জন্ত যে দায়িত্ব
গ্রহণ করে Surety, guarantee.

জামিন্দার—জামিনদারের পত্র Bail-
bond.

জায়—বিস্তারিত বিবরণ Details.

জায়েজ—আইনসম্মত Lawful.

জায়েব—সিদ্ধ Settled.

জারি—বাহির করা ; কার্যে পরিণত করা।
Taking out, executing.

জাল—কৃত্রিম নাম স্বাক্ষর বা দলিলাদি প্রস্তুত
করা Forgery, counterfeiting.

জালদাজি—কৃত্রিমকারী Forger, coun-
terfeiter.

জাবেদা—রীতি Custom.

জাবেদা আপীল—রীতিমত আপীল Regular
appeal. [copy.

জাবেদা নকল—সাক্ষরিত নকল Attested

জাবেদা বহি—দৈনিক হিসাব Journal.

জাকর, জাকড—ফিরাইয়া লইবার সর্ভে
দেওয়া Delivery on inspection.

জাকর বহি—বাহাতে পাকা হিসাব লেখা হয়
না Suspense account book.

জিন্দগি—জীবন Life.

জিম্মা—অধিকার Custody, possession.

জুডিসিয়াল ইনকোয়ারী—কোন ব্যক্তি
কর্তৃক নাগিলী বিষয়ের তদন্ত Judicial
enquiry.

জমুল—সমষ্টি Total.

জুরী—সেনসর আদালতে জজের সহিত বসিয়া
বাহারি বিচারের সহায়তা করে Those
who sit with the judge and
assist him at Sessions trials.

জের—জহাজ, হীরা, মুক্তাদি Jewellery.

জের—পূর্ব পৃষ্ঠার ঘোট অক পর পৃষ্ঠার

অনয়নসূচক নাম "Brought for-
ward".

জেরা—প্রতিপ্রশ্ন Cross-examination.

জেরায়ত—ফসল Crops.

জেলখানা—কারাগার Prison.

জেলা—জজ ও কালেক্টরের অধিকারভূক্ত
হান District.

জোত—জমিদারের অধীনে প্রজার কৃষিকরভূক্ত
জমি Holding ; লাঙ্গল plough.

জোতদার—কৃষিকরভূক্ত জমির মালিক ;
Holder of the right of culti-
vation ; cultivator.

ঝ

ঝুঁকি—দায়িত্ব Responsibility.

ট

টংকিত—যে জমি অনুমান দ্বারা মাপ করা
হয় Land measured not actual-
ly but by guess.

টর্ণানামা—মোক্তারনামা Power of
attorney.

টুকরা দাখিলা—স্লিপ দাখিলা Slip
receipts.

টুকরা রাখা—স্মরণার্থে লিখিয়া রাখা
Noting down.

টেলিগ্রাম—তারের খবর। [list.

টোকর্দ—স্মরণার্থে কর্দ Memorandum-
ট্রাস্ট—ট্রাস্ট Trust.

ট্রাস্ট—জাগী Trustee.

ট্রাক—ট্রেনের বাস। [tation.

ট্রান্সপোর্টেশন—বীপান্তর করা Transpor-
ট্রান্সফার অব্ প্রপার্টি—সম্পত্তির হস্তান্তর

হওন Transfer of property.

ট্রায়াল—মোকদ্দমার বিচার Trial (of a
case).

ট্রেসপাস—অনধিকার প্রবেশ Trespass.

ঠগ—লুণ্ঠন জন্ত হত্যাকারী One who
strangles men for the purpo-
ses of robbery ; a Thug.

ঠিক—অস্থায়ী Temporary.

ঠিকাদার—যে নির্দিষ্ট সময়ের জন্ত কোন
কার্যের ভার বা কোন ব্যবসার ভাড়া লয়

Contractor, lessee.

ঠিকুজী—গ্রহগণনাপত্র Horoscope.

ড

ডাকহরকরা—ডাকের পত্রবাহক Postal
runner.

ডাঙ্গা—জলহীন ভূমি Dry land.

ডিক্রীজারী—ডিক্রীতে প্রাপ্ত টাকা আদায়ের
জন্ত উপায় অবলম্বন Execution of a
decree.

ডিনোভা—পুনরীক De-nova.

ডিপজিশন—এজাহার Deposition,
statement. [tion.

ডিপোর্টেশন—হানান্তরিত করা Deporta-
ডিক্লেয়ারেট—(দেওয়ানী মোকদ্দমার) প্রতি-
বাদী Defendant.

ডিভোর্স—বিবাহবন্ধনচ্ছেদ Divorce.

ডিক্টেট—ছাড় দেওয়া Deduction per-
centage remitted.

ডিসচার্জ—অভিযোক্তার পক্ষে সন্তোষজনক
প্রমাণভাবে অভিযুক্তকে মুক্তি প্রদান

Releasing an accused for
want of satisfactory evidence
on the part of the complain-
nant.

ডিসমিস—বাদীর প্রার্থনা নামঞ্জুর করা Dis-
allowing the plaintiff's claim.

ডিসিনিয়ল সেটেল্মেন্ট—দশশালার বন্দোবস্ত
Decennial settlement.

ডিহি—মোক্তার সমষ্টি An aggregate of
mouzahs. [Dihi.

ডিহিদার—গ্রাম্যমণ্ডল Headman of a
ডিক্লেমেশন—মানহানি করা Defamation,
injuring one's reputation.

ডোনার—দাতা Donor.

ডোনি—দানগ্রহীতা Donee.

ডোল—কবুলিয়ত Settlement-deed ;
দাঁড়া, নিয়ম form.

ডামেজ—ক্ষতিপূরণ Damage.

ডেরাসহি—যে লিপিতে আছে না তাহার দস্ত-
খতস্বাক্ষর চিহ্ন Cross mark.

ত

তকমিনা—খামার জমি ও ফসলের বিবরণপত্র
A paper showing details of
Khamar land and its produce.

তদ্বারী—বহাজরী জমাখরচ Double
entry (in book-keeping).

তফসিল—বাটোরার, বিভাগ Partition,
allotment.

তকসির—অপরাধ Offence.

তকালা—(ভাগদা) প্রাপ্য টাকা চাওয়া
Demand for payment of debt.

তখত—সিংহাসন Throne.

তথির—ত্যাগ Relinquishment ; কর্ণ-
চ্যুতি Dismissal. [lent.

তকক—প্রতারণা Deceitful, fraudu-
তল্লাশ—তলাস Search ; বিচার adju-
dication.

তদন্ত—অনুসন্ধান Investigation, inqu-
iry. [quiry.

তদারক—তদন্ত Investigation, in-
তথির—যোগাড় বা ল্যাহা করা Taking
steps or looking after.

তনুকা—দেশভেদে টাকা বা রপেয়ার নাম Rupee.

তনুকি—অন্বেষণ Inquiry.

তনুখা—বৃত্তি Allowance.

তগ্না—কয়েক মৌজার সমষ্টি An aggregate of mouzahs.

তফ্রিক—বিভিন্ন Different.

তফসীল—বিবরণ Schedule, details.

তফায়েত করা—পৃথক্ করা Separate.

তমবন্ধ—বন্ধ, বণখীকার পত্র Bond.

তবি—ধমক দেওয়া Rebuke.

তরজমা—অনুবাদ Translation.

তরতকাত—ইতরবিশেষ Distinction, difference.

তরুতিপ—একাদিক্রমে Successively.

তরফ—পক্ষে On the part, or on behalf of তহসীলদারের হুদা Jurisdiction of a Tahsildar.

তরুনিম্ন—পরিবর্তন, সংশোধন Modification ; অংশ portion.

তরিবৎ—শভ্যতা Etiquette.

তলব—ডাকা Summon ; বেতন wages.

তলব বাকী—খাজানার কোন কিছির বাকী An instalment of rent fallen overdue.

তলবানা—আদালতের সমন বা অন্ত্র হুকুম কোন ব্যক্তির উপর জারী করিবার পারিশ্রমিক Fee for serving a process.

তলানি—বোজ Search.

তলবিন—বার্য বা নির্ধারণ Act of fixing or ascertaining.

তলদিক—প্রমাণ Attestation ; বিচারপতির পোচের করা bringing to the notice of the court.

তলদিক—বিচারকের প্রতি প্রযোজ্য সম্বোধন "Your Honour" (in addressing the court).

তলকফ—বষ্ট করা বা আত্মসাৎ করা Misappropriation ; mischief.

তলকীক—তদন্ত Enquiry.

তলমত—অপবাদ Accusation.

তলমতী—অপরাধী, আসামী Accused.

তলরির—লিখিবার অন্ত্র পারিশ্রমিক Fee for writing.

তলবিল—মজুত টাকা Cash in hand, funds.

তলবিলদার—ধনাধ্যক্ষ Treasurer.

তলইদ—সাহায্য Help.

তলইদ এজাহার—পোষক বিবরণ Corroborative statement.

তলকি, তলগি—স্মরণ করাইয়া দেওয়া Reminder.

তলগানী—বার বার চাওয়া ।

তলগানী—ঘোড়াহীন প্রজাকে যে বণ দেওয়া

যায় Advance made to destitute tenants to help them in cultivation.

তলগাদি হওয়া—নির্দিষ্ট সময় অতীত হওয়ার অন্ত্র প্রার্থনা অগ্রাহ হওয়া (Suit) barred by limitation.

তলগাদ—সময় Deed by which a free grant is made ; সংখ্যা, পরিমাণ valuation. [tory.

তলিকা—ফিরিতি, কর্দ List, inventory.

তলিক—শিক্ষিত Tutored.

তলুক—জমিদারি অপেক্ষা অল্প বৃহৎ ভূ-সম্পত্তি Landed property less in extent than a Zemindari.

তলহত—পত্তর্পমেত বা জমিদারকে দেয় খাজানা Rent payable to Government or to the Zemindar.

তলহা—প্রজার মুকাবিলায় মহালের আয়-সম্বন্ধে তদন্ত An enquiry into the resources of a mahal by confronting the tenants.

তলহা জমা—স্থানীয় তদন্তের পর রাজস্ব নির্ধারণ Rent ascertained after local enquiry. [মাল ।

তলকালান—লম্বা বাক্য, কথা বৃদ্ধি ; গোল-ভেজারৎ—টাকা ধার দেওয়া ব্যবসায় Money lending business.

তলতবা—অতিরিক্ত Supplementary.

তলরিজ—সকলন Addition ; জমির বিবরণ-যুক্ত পত্র A zemindari paper giving particulars of landed property.

তলনিতি—পেয়াদা জাতীয় কর্মচারী A menial of the peon class.

তলক—কয়েক মৌজার সমষ্টি An aggregate of a certain number of mouzahs. [sion.

তলশা—খাজানার বিবরণপত্র Collection paper, rent-roll.

তলশাখানা—খাজানার বিবরণপত্র A depository of articles of provision.

তলজি নবিস—যে কর্মচারী খাজানার বিবরণ-পত্র রাখে Rent-roll keeper.

তলজিভুক্ত জমি—যে জমি বিবরণ পত্রভুক্ত হইয়াছে Recorded land.

তলজিহাল—যে মহাল কালেক্টরের রক্ষিত বিবরণপত্রের অন্তর্গত A mahal registered or recorded in the collector's rent-roll.

তলকিক—বৃদ্ধি Excess, increase.

থ

থাকবস্ত—জমির সীমানির্দেশজ্ঞাপক কাগজ Paper showing the boundaries of land.

থেক্ট—চুরি Theft.

থোকা—যে কাগজে প্রত্যেক প্রজার আদায় বাকী প্রভৃতি হিসাব পৃথক্ পৃথক্ কর্দে লিখিত হয় ; কড়চা ; হিসাব বাকী Paper showing in separate lists the amounts realized and outstanding from individual tenants.

দবল—অধিকার Possession.

দবলকার, দবলিকার—অধিকারী Occupant, possessor.

দবল দেহানি—দবল দেওয়া Delivery of possession.

দবলী স্বত্ব—ভোগ করিবার অধিকার Right of occupancy.

দগাদার—প্রবঞ্চক Deceitful.

দগাদারী—প্রবঞ্চনা Deceit, treachery.

দগাবাজ—প্রবঞ্চক An impostor.

দগাবাজী—প্রবঞ্চনা Cheating.

দজ্জাল—অতিশয় দুর্দান্ত ।

দকতর—কাগজপত্রসমূহ, সেরেস্তা Record.*

দকতরখানা—যেখানে কাগজ পত্র থাকে Record office.

দকা—পরিচ্ছেদ Paragraph, item.

দকাদার—তত্ত্বাবধায়ক Supervisor ; head-contractor.

দকে—একবার ।

দরুইজারদার—ইজারদারের নিকট যে ইজারাদার, কটকিনাদার Under-farmer.

দরুখাতকারী—(সিএল) আবেদনকারী Petitioner.

দরুপত্তনী—পত্তনীদারের নিকট গৃহীত পত্তনী Tenure held immediately under the pattanidar.

দরপাটী—পাটীদারের নিকট যে পাটী গ্রহণ করা হয় Sub-lease. [question).

দরপেশ—উত্থাপন করা To raise (the দরবস্ত হুকুম—সমস্ত স্বত্ব All rights.

দরবার—যেখানে প্রকাশ্যভাবে বিচারাদি কার্য করা হয় বা সম্মানিত ব্যক্তির অভ্যর্থনা করা হয় Court, audience or reception hall.

দরবস্ত—সম্পূর্ণ, সমুদয় Entirely ; all.

দলীল—ভদ্রবন্ধ Bond, debenture ; দস্তাবেজ, নিদর্শনপত্র deed (paper), document. [of a deed .

দলীলদাতা—যে দলীল দেয় Executant

দলীল বন্ধ করা—দলীল আদালত কর্তৃক আবদ্ধ রাখা Impounding a document.

দলীল প্রমাণ—দলীল দর্শাইয়া যে প্রমাণ দেওয়া যায় Documentary evidence.

দলশালা বন্দোবস্ত—দল বন্দনের বন্দোবস্ত লর্ড কর্ণওয়ালিস জমিদারের সহিত যে বন্দো-

বত্ত করিয়াছিলেন Revenue fixed by Lord Cornwallis by the decennial settlement.

দপ্তর—(ওয়ারেন্ট) দত্ত করিবার হুকুমপত্র Writ, warrant; ছাড় হুকুম a passport. [rectly.]

দত্ত-বদন্ত—হাতে হাতে By hand, direct.
দত্ত-বরদারী—পরিত্যাগ Relinquishment.

দস্তাবেজ—দলীলাদি কাগজ Document, anything in writing producible in evidence.

দস্তী মওয়ালা—কোন নিষ্পত্তির বিরুদ্ধে উচ্চ আদালতের হস্তক্ষেপ প্রার্থনা Motion.

দস্তুর—নিয়ম, আচার Practice, usage.
দস্তুর মাক্কি—প্রচলিত According to the usual practice.

দস্তুরী—কোন কার্য সম্পন্ন করিবার পারিশ্রমিক বা নিশ্চিত বৃত্তি Commission, dasturi.

দাখিল—আদালতে দলীলাদি বা জমিদারী কাছারিতে খাজানা জমা দেওয়া Filing, submitting.

দাখিল খারিজ—প্রজার নাম পরিবর্তন Mutation of names.

দাশ—সংখ্যা, চিহ্ন The numbers put on land separately after survey.

দাঙ্গা—মারামারি Affray, fracas, riot.
দাঁড়া—দস্তুর, রেওয়াজ Usage.

দাব্বী—প্রার্থী Applicant; দাবীকারক claimant. [venge.]

দাব্তোলা—বৈরনির্ধাতন Taking revenge.
দান—অগ্রিম দেওয়া Advances.

দানদার—যে দান লয় One who receives advances.

দানদী—কোন কার্য সম্পাদন জন্য যে টাকা অগ্রিম দেওয়া হয় Money advanced for work.

দান করিয়া—বিচারার্থ আবেদন Prayer for justice.

দায়ের—বিচারার্থ আদালতে জ্ঞপ্ত করা To institute a case; বিচারাবধি pending trial.

দালাল—যে ব্যক্তি মহাজনের মাল বিক্রয় করিয়া দেয় Broker.

দালালি—দালালের প্রাপ্য পারিশ্রমিক Brokerage, commission.

দাবী—দায় Claim.

দাবীদার—করিয়াদি Plaintiff; আপত্তিকারী objector, claimant.

দ্বাবং—দ্বিতীয়বার For the second time.

দিলদরিয়া—অভিশয় ক্ষুদ্রবাজ।

দুয়েক জমি—যে জমিতে বার আনা রকম ফসল জন্মে Land yielding twelve annas of crop.

দুরন্ত—ঠিক Correct.

দেউলিয়া—কার্যে কৃতশ্রুত হইয়া মেনা দিতে অপারগ Bankrupt, insolvent.

দেওয়ান—জমিদারের বা বৃহৎ কারবারের সর্বাধিকার কর্মচারী Chief officer of a Zemindar or a large business office.

দেওয়ানী আদালত—যেখানে স্বত্ত্বের বিচার হয় Civil court.

দেন্মোহর—মুসলমানগণের বিবাহে স্বামী স্ত্রীকে যে যৌতুক দেয় বা দিবে বলিয়া স্বীকার করে Dower paid or promised to a bride (in marriage among the Mussulmans).

দোজমি—যে জমিতে বৎসরে দুইবার ফসল জন্মে Land yielding two crops a year.

দোয়াবর—কল্যাণী Blessing.

দোয়েত—দ্বিতীয়।

দোবরা—যাহার বিচার পূর্বে হইয়া গিয়াছে Res judicata.

দো সীমানা—পরস্পর পার্শ্বে স্থিত উভয় জমির সাধারণ সীমা Common boundary between two lands.

দোহাই—দিবা।

ধরাট—যাহা বাদ বা ধরিয়া দেওয়া যায় Premium; allowance.

ন

নকলনবীণ, নকলনবিস—প্রতিলিপিকারক Copyist.

নকসা—নামচিত্র Map, plan.

নগদ—রোক Cash, ready money.

নগদী—পাইকজাতীয় কর্মচারী A menial of the paik class.

নজর—উচ্চপদস্থ ব্যক্তিকে সম্মানসূচক যে অর্থ দেওয়া হয় Present, *nasar*; দৃষ্টি sight.

নজরদন্দী—আবদ্ধ বা দৃষ্টির অন্তর্গত রাখা Confinement; surveillance.

নজরুদী—যে ভেলুঙ্গি দেখায় Juggler.

নজর—পূর্ব-বক্ত বিধি চলিত ব্যবহার Precedent, ruling.

নট গিলুট—নির্দোষ Not guilty.

নবী—কোন মোকদ্দমার কাগজপত্রের সমষ্টি File, record.

নবীর সাক্ষি করা—নবীর সহিত রাখা To file, to put up with the records.

নবীর বাক—নবীর নিত্য Reach or stretch of a river.

ননুদ—দেওয়ানী মোকদ্দমা ডিসমিস হওয়া Non-suit.

নমুনা—দৃষ্টান্ত Sample.

নবর খারিজ—মোকদ্দমা নবী হইতে বিচ্যুত করা Strike off the file.

নবরী মোকদ্দমা—রীতিমত মামলা Regular suit.

নয়া আবাদী—নূতন হাসিল করা জমি Newly reclaimed land.

নবিসিদ্ধা—লেখক Writer of a document.

নাকচ—রদ করা To quash; annul.

নাখেরাজ (নাখেরাজ)—নিষ্কর ভূমি Rent-free land.

নাঝাই—কমিগড়া Falling short.

নাযিম—শাসনকর্তা Governor; administrator.

নাযীর—আদালতের উচ্চকর্মচারিবেশে Bailiff; sheriff.

নায়েহান পেশমান—জ্বালাতন।

নাভান (নাভোয়ান)—যে দরিদ্র প্রজা নিয়মিত সময়ে খাজানা দিতে অক্ষম Destitute tenant incapable of paying rent in due time.

নানকর জমি—খোরপোষের জন্য প্রদত্ত জমি Maintenance-land.

নাফা—লভ্য Profit.

নামজুর—অগ্রাহ Rejected.

নামভবদীল (করা)—নাম পরিবর্তন করা Mutation of names.

নানেক পতিত—যে পতিত জমি আবাদের উপযুক্ত Fallow land fit for cultivation.

নালিস, নালিশ—মোকদ্দমা Complaint, suit, case, charge.

নালিশী আইয়াম—যে সময় সম্বন্ধে বাদ প্রতিবাদ উপস্থিত হইয়াছে Period under dispute.

নালিসের কারণ—নালিসের হেতু বা বিবরণ Cause or ground of action.

নাহক—অবিচার বা অজ্ঞান কার্য করা To do injustice or wrong.

নিকর বাকী—প্রজার অসামর্থ্য হেতু যে খাজানা বাকী পড়িয়াছে তাহার সমষ্টি An aggregate of bad debts due from destitute tenants.

নিকাস—হিসাব ঠিক করা Settlement or adjustment of Accounts.

নিকাশীপোতা—জমিদারের কর্মচারিগণ হিসাব নিকাশের সময় যে টাকার জন্ম দায়ী হয় Amount for which Zemindari officers are held liable at time of adjustment of accounts.

নিগাবানি—তত্ত্বাবধান করা Supervise.

নিজ—খাঁয় Personal, private.

নিজজোত—যে জমি মালিক বা রাজস্বদাতা স্বয়ং চাষ করে, কিংবা বেতনভোগী চাষী দ্বারা চাষ করা Land cultivated by the proprietor or rent-

payer personally or through hired men.

নিজাম—শাসনকর্ত্তা Administrator.

নিট—খরচ খরচা বাদ Nett.

নিম্নগত তালুকদার—দরপত্তনীদার Under-tenure holder.

নিরিখ—হার, বেদনার Rate.

নিরিখবন্দী—হারের বন্দ A table of rates.

নিরিখের বোকদমা—কর বৃদ্ধির জন্য প্রার্থনা করিয়া যে বোকদমা উপস্থিত করা হয় Enhancement-suit.

নিলাম—প্রকাশভাবে সর্বোচ্চ প্রাপ্ত মূল্যে বিক্রয় Public Sale ; Auction.

নিলাম খরিদদার—যে নিলামে কিনিয়া লইয়াছে Auction-purchaser.

নিপি—অর্ধেক Half.

নুনখালসী—যে সকল লাখেরাজ জমি ৫০ বিঘার নুন বলিয়া বাজেরাপ্ত হয় নাই Rent-free land that has not been resumed on account of its being less than 50 bighas in measurement.

নেহাং (নেহারং)—বারপন্নাই ।

প

পঞ্চক জমা—সামান্য খাজানা Quit-rent.

পঞ্চায়ত—পঞ্চমেট কর্তৃক নিযুক্ত গ্রাম্য ব্যক্তিগণ বাঁহারা গ্রামের বাহাদির তত্ত্বাবধান করেন A body of villagers appointed by Government to look after the sanitation &c. of the village ; বাদী ও প্রতিবাদী কর্তৃক নির্বাচিত সালিশ A body of arbitrators elected by the litigating parties to settle the dispute between them.

পটিদার—গ্রামের অংশবিশেষের অধিকারী Owner of a portion of a village.

পণ্ডাজিলি—বিক্রয়ের পর দেনা শোধান্তে উদ্ধৃত টাকা Surplus of sale-proceeds.

পতিভ-জমি—যে জমিতে বর্তমান সময়ে চাষ হয় নাই Waste or fallow land.

পতিভাবাদ—পতিভ জমিতে আবাদ করা Reclamation of waste land.

পত্তন—জমিদারের নিকট হইতে নির্দিষ্ট হারে ও সময়ের জন্য জমি লওয়া Farming lease. [leaseholder.

পত্তনীদার—যে পত্তনী লয় Farmer, পয়কারী—ভাগপ্রভা ; যে প্রভা নির্দিষ্ট সময়ের

জন্ম অতের জমি চাষ করিয়া দিয়া কসলের নির্দিষ্ট অংশ পায় One who cultivates another's land for a fixed period and gets a stipulated portion of the yield.

পয়কার—যে প্রভা এক গ্রামে থাকে ও অন্ত গ্রামের জমি চাষ করে Non-resident tenant.

পয়মায়ের—মাপ, জরিপ Measurement.

পয়মাল—নষ্ট Damaged.

পয়মালী জমি—যে জমি জরিপ করিয়া বাহির করা হইয়াছে Land found on measurement.

পয়মি—(পিযমি) নদী তটরাটি ; বজ্রার পর পলি পড়িলে কিংবা নদীর স্রোত সরিয়া যাওয়ার চড়া পড়িলে যে জমি আবাদের উপযুক্ত হয় Alluvial accretions.

পয়ওয়ান—বিজ্ঞান ; নিয়োগপত্র ; আবদ্ধ করিবার হুকুম Notice, letter of appointment, warrant.

পয়গণা—জেলার বিভাগ A portion of a district. [Perjury.

পয়জারী—হলক লইয়া আদালতে মিথ্যাকথন পরতল—সন্দেহস্থলে ষড়ীয়ার জরিপ A resurvey in case of doubt.

পয়ী—জলমধ্যে ভূমির গঠন Deposit.

পব্লিক প্রসিকিউটর—দায়রা বা ম্যাজিষ্ট্রেটের আদালতে পণ্ডমেটের পক্ষে যে বোকদমা চালায় Public prosecutor ; officer who conducts criminal cases on behalf of Government in the Sessions court or before magistrates.

পসিদা—গোপন করা Concealing ; নামঞ্জর করা Rejecting.

পাইক—পদাতিক Footman যে খাজানা আদায় করে A menial who realizes rent.

পাইকপ্ত রাইয়ত—যে প্রভা এক জমিদারের অধিকারে বাস করিয়া অন্ত জমিদারের অধিকারে চাষ করে A non-resident tenant.

পাইকার—ব্যাপারী Petty trader.

পাউণ্ড—বোঁড়, যেখানে গর ছাগল ধৃত হইয়া রাখিত হয় Pound.

পাওনা—হিত জমা Assets ; প্রাপ্য dues.

পাকা মৌরসী—যে মৌরসীর নির্দিষ্ট সময় মধ্যে কর বৃদ্ধি হইতে পারে না Lease by which rent cannot be raised during the settlement.

পাটোয়ারী—যে জমিদারীর হিসাব রাখে Keeper of Zemindari accounts.

পাটী—জমিদার প্রভাক ভূমি দখল দিবার জন্য যে প্রাপ্য-পত্র লিখিয়া দেন A lease granted by a Zemindar to a tenant for a determined period.

পাটীগ্রহীতা—যে ইজারা লয় Lessee.

পাটীদাতা—যে ইজারা দেয় Lessor.

পাটীসেলাবী—পাটী গ্রহণ করিবার সময় গ্রহীতা দাতাকে খাজানা ব্যতীত এক-

কালীন যে কিছু টাকা দেয় A bonus paid to the lessor when a lease is taken.

পাপরহুত্রে নালিশ—আদালতের অনুমতি লইয়া বিনা রক্ষম দানে সন্ত্রাস্তিহীন ব্যক্তির নালিশ Suit in forma pauperis.

পার্মানেন্ট সেটলমেন্ট—(চিরস্থায়ী বন্দোবস্ত দেখ) Permanent settlement.

পার্শেল—ডাকে বোড়ক পাঠান ।

পাণ্টানালিস—যে ব্যক্তি যে সময়ে নালিস করিয়াছে, সেই সময়ে তাহার নামে আদালত কর্তৃক নালিস Counter-action.

পাচিইটা জমি—চালু জমি Sloping land.

পিটিসন—দরখাস্ত, প্রার্থনা Petition, prayer. [code.

পিভাল কোড—দণ্ডবিধির আইন Penal পুলিশ কমিশনার—সহরের শান্তিরক্ষা বিভাগের প্রধান কর্মচারী Police Commissioner ; head of the Police of a Presidency Town.

পুলিস জমাদার—কনেটবলের উপরস্থ কর্মচারী Head-constable.

পুলিস ডায়েরী—খানার কর্মচারী কর্তৃক লিখিত দৈনিক ঘটনার বিবরণ Diary of occurrences kept by a police officer.

পুলিস স্টেশন—খানার Police-station.

পূজী—রেস্ত ; হস্তস্থিত টাকা Capital stock in hand.

পেটাও—কোরকা, সিকমী ; অধীন Sub-ordinate, dependant.

পেয়াদা মসীল—যে প্রভার নিকট খাজানা-বাকী, সে যতক্ষণ দেয় টাকা না দিতে পারে ততক্ষণ তাহার নিকট যে পেয়াদা হাজির থাকে A peon employed in realizing arrears from defaulters and not withdrawn till payment is made.

পেশ—দাখিল করা To submit, to file in court.

পেশকার—যে কর্মচারী কাগজপত্র পড়িয়া শুনায় An officer whose duty is to read out papers.

পোন্ধার—যে স্বর্ণ, রৌপ্য, পয়সা প্রভৃতির ব্যবসায় বা পরঞ্চর Money-changer, money tester.

পোষ্টাকিস—ডাকঘর ।

প্রক্লামেসন—আসারী পলাতক হইলে তাহার সম্পত্তি বিক্রয় করিবার বিজ্ঞাপন Proclamation ; notice for the sale of the property of an absconding accused.

প্রাইমা ফেসি—একপক্ষ শুনিয়া Prima facie.

শ্রীতি কাউন্সিল—ইংরাজের উচ্চতম আদালত The highest law-court of the British Government.

প্রেসিডেন্ট—নজির Precedent, ruling.
প্রোবেট—আদালতে উইল প্রমাণ Probate.
প্রোসিডিওর কোড—কার্যবিধির আইন
Procedure code. [ceedings.
প্রোসিডিংস—আদালতের কার্যাবলী Pro-
দী—অভিযুক্তের জবাব Plea.
দীডার—ব্যবহারাজীব, উকিল Pleader,
lawyer.

ফ

ফতোয়া—মুসলমান বিচারকের লিখিত ব্যবস্থা
Written judgment or opinion.
ফরসল—বিচারের আদেশ দেওয়া, রায়
দেওয়া।
ফরসালা—বিচারকের আদেশ, রায় Judg-
ment. [order.
ফরসালা—ডিক্রি, নিষ্পত্তি Decree, final
কর্দ—ফিরিতি, তালিকা List, inventory;
কাগজের খণ্ড leaf or sheet of
paper.
ফসলী—বৎসরের উৎপন্ন শস্তাদি The har-
vest of the year; বৎসরে প্রচলিত
রাজস্ব সম্বন্ধীয় বৎসর The revenue
year commencing from 1st
July, current in Behar.
ফার্বত—ছাড় Acquittance; মুক্তিপত্র
release; বিবাহিতা স্ত্রীকে ত্যাগ করি-
বার পত্র deed of divorce.
ফাল্তো—অপ্রয়োজনীয়, বাজে।
ফাশ—প্রকাশিত হওয়া Disclosed.
ফাক—দোষ Flaw, defect.
ফাউ—খানার অধীন শাস্ত্রিককরণের কর্দ-
স্থান Outpost.
ফি—প্রত্যেক Each; পারিশ্রমিক fee;
আদালতের প্রাপ্য dues.
ফিরিতি—তালিকা List, inventory.
ফিল—অতিরিক্ত Excessive, supple-
mentary; হাতী elephant.
ফিলখানা—হাতীশালা।
ফেরালু জারীন—সদাচরণ জন্ত জারীন Secu-
rity for good behaviour.
ফেরকার—পরিবর্তন Alteration, contra-
diction.
ফেরার—পলাতক Absconder.
ফেরারী জমি—যে জমির প্রজা পলায়ন করি
রাছে Land the tenant of which
has absconded.
ফেরেব—চাতুরী Fraud.
ফেলকওর—তৎক্ষণাৎ সম্পাত Peremp-
tory. [tion.
ফেলসা—গর্ভপ্রাব Miscarriage, abor-
ফোরজারী—জাল করা Forgery.
ফোর্জারী—শাসনকার্যে নিযুক্ত কর্মচারী
Officer performing magisterial
duties.

ফোর্জারী আদালত—শাসন-আইন-সম্বন্ধী
বিচারালয় Criminal court.
ফোর্জারী মোকদ্দমা—শাসন-আইন-সম্বন্ধীয়
মোকদ্দমা Criminal case.
ফোর্ড—মৃত্যু Death.
ফোর্ডজমি—যে জমির জমা কাগজে আছে,
কিন্তু নির্ণয় নাই Land the rent-roll
of which is shown in the
papers but which cannot be
identified or traced.
ফোর্ডি—মৃত ব্যক্তি Deceased person.
ফকলম (ব:)—যে লিখিতে জানে না, তাহার
নাম অন্য কর্তৃক স্বাক্ষর By the pen
of; signing by a person for
another who cannot sign his
name.
ফকেয়া বাকী—অতীত বৎসরের বাকী Ar-
rears of rent of a previous
year.
ফক্স—ভাগ্য।
ফক্সী—বেতনাধ্যক্ষ, কর্মচারী।
ফক্সী—পুরস্কার।
ফক্স, ফক্স—কৃপণ।
ফক্সিন—একই Exactly the same.
ফক্সাত—মন্দপ্রকৃতি।
ফক্সাশ—অসমুখ্যে জীবিকা নির্বাহকারী,
চোর, জালিয়াৎ। [hood.
ফক্সাশী—গরিষ্ঠ উপজীবিকা Bad liveli-
বন্ধক—বনোৎপন্ন; বনভূমি হইতে প্রাপ্ত
রাজস্ব Forest produce, revenue
derived from forest land.
ফনাম—প্রতিপক্ষের নাম In the name of,
versus.
ফনর—হাট Mart; যেখানে জাহাজ আসিয়া
অবস্থান করে Port.
ফক্স—গির্দা Mortgage, pawn.
ফক্স—বিক্রয় Sale.
ফক্সা—প্রকৃত নিলামে জমির বিক্রয়পত্র
Sale certificate.
ফক্স ওয়াক—কটুকবালা Deed of con-
ditional sale.
ফক্স করা—বন্ধকী সম্পত্তি অধিকার করা
Foreclosing a mortgage;
ফক্সোলতানি—বাকী খাজানার জন্ত নিলামে
জমিদারি বিক্রয় Sale of Zemindari
for arrears of revenue.
ফক্সেব—দানবিক্রয় Sale of a gift.
ফক্স—বিস্তারিত Detailed statement.
ফক্স—সর্বদা Always.
ফক্সা—পেদা Peon, barkandas.
ফক্স—পদচ্যুতি Dismissal.
ফক্স—মট করা, উচ্ছন্ন বাওয়া।

ফক্স—অন্ত ব্যক্তিকে বস্তুপ্রদান পত্র As-
signment; বিবাহ উপলক্ষে শোভা
যাত্রা wedding procession; অংশ।
ফক্স—নিযুক্ত করা Engage; স্থিত রাখা
confirm.
ফা—সহিত—With (যেমন, বাবেহনত—
বেহনতের সহিত)।
ফাকী—অনাদারী প্রাপ্য; Arrears; অবশিষ্ট
remainder.
ফাকীকাটা—জমাখরচের কল দেখান Strike
a balance.
ফাকী কৈফিয়ৎ—অনাদারী রাজস্বের হিসাব A
statement of outstanding bal-
ance.
ফাকী খাজানা—কিস্তির নির্দিষ্ট দিনে যে
খাজানা দাখিল হয় নাই Revenue not
paid on due date.
ফাকী জায়—যে কাগজে অনাদারী রাজস্বের
পরিমাণ দেখান হয় An account
showing a deficit or balance
of revenue or rent, due from
tenants.
ফাগা—উদ্যানভূমি Garden land.
ফাগিচা—কৃত্রিম বাগান।
ফাগিই করা—পছন্দ করা Select.
ফাগিগু—বাজেরাগু দেখ। [legal.
ফা জাবেদা—নিয়মাবস্থার Regular,
বাজার—ক্রয় বিক্রয়ের স্থান Market for
purchase and sale; ব্যবসায়ের
উন্নতি বা অবনতির ভাব State of
business transactions.
ফাজার দর—প্রচলিত দর Prevailing
price.
ফাজে খরচ—সামান্য বিষয়ের খরচ Contin-
gent expenses.
ফাজে জমা—রাজস্ব ব্যতীত অন্যান্য জমা In-
come or profit other than the
legal revenue or rent.
ফাজে জমি—যে জমির উপর কর নির্ধারিত
হয় না Land not subject to
taxation.
ফাজেরাগু—নিষাধিকৃত Resumed or
confiscated.
ফাজেরাগু করা—অস্ত্রের অধিকার বিচ্যুত
করিয়া নিষাধিকারে আনা Escheat,
confiscate.
ফাটপাড়—দস্য; রাহাজান Robber, high-
way man; প্রতারণা deceiver.
ফাটা—দরের ভারভায়া নিমিত্ত বাহা দরাত
দেওয়া বায় Difference or rate of
exchange.
ফাগিকার—অবৈধ কার্যে যে উৎসাহ দেয় বা
সাহায্য করে Instigator, abettor.
ফাতিল করা—নাশকরণ করা Repeal,
cancel.
ফান—বন্যা, হাজা Flood, inundation.
ফান্ধাউন—যেখানে আবদ্ধ সওদাগরী দাল
থাকে Bonded ware-house.

বাংলা পদ্যোক্তা—দুঃস্থ-প্রতিপালক Supporter of the poor.

বামল—অভিযোগের বিষয়ীভূত অথবা *Corpus delicti*.

বারনা—কোন অথবা ক্রয় করিবার স্বীকৃতি-বরণে বিক্রয়কর্তা অগ্রিম প্রদত্ত অর্থ Earnest-money.

বারনানামা—ক্রয়বিক্রয় করিবার স্বীকৃতিপত্র A written contract for sale entered into on payment of earnest money.

বারা—প্রকাশ্য নিলামে বাহার অথবা বিক্রয় হয় The party whose rights are sold at a public sale.

বার—ব্যবহারকারীদের সমষ্টি Bar, lawyers collectively.

বারবন্দারী—যাত্রাবাত্তের খরচ Traveling allowance.

বারুকর—(ছোটনাগপুরে প্রচলিত) সেলামী Royalty (prevailing in Chotanagpore).

বাসেন্দা—বসন্তকারী Inhabitant.

বাস্ত—যে জমির উপর গৃহনির্মাণ করিয়া বাস করা যায় Home-stead land.

বীটোরারী—বিভাগ Partition.

বীধ—আইল Dam; embankment.

বীণপাড়ী—বীণ পুতিয়া আদালত হইতে কোন জমির দখল লওয়া Posting a bamboo on land as a symbol of possession.

বিঘা—২০ কাঠা বা ৬৪০০ বর্গ হাত পরিমিত ভূমি A piece of land consisting of 20 cattahs or 6400 square cubits.

বিতং—বিস্তারিত বিবরণ Details.

বিবর্জিত (বিং বা বি)—অনুসারে according to; as per.

বিবার—পীড়িত Sick.

বিত্ত—বৃত্তি Grant or endowment; fees to family priest.

বিল—হিসাব Account; টাকা আদায় করিবার জন্য যে হিসাব দাতার দিকট পাঠান হয় bill.

বিলম্ব—সমগ্র Total; একেবারে altogether.

বিলারং—রাজ্য, দেশ।

বিলি করা—বিভরণ করা Distribute.

বিবণ, বিবৃত—বৈকল্পিক প্রদত্ত মিকর ভূমি Rent-free land granted to Vaishnavas.

বিস্মোক্তা, বিস্মিতা—ঈশ্বর।

বিশিষ (বিঃ)—নামের পূর্বে ব্যবহৃত A word used before names.

বৃক্ষপী—বাগালতা।

বৃক্ষপী—পুত্রবান্ধবের ঐশ্বর্য Of a noble pedigree.

বে-আইন—বিধিবিহীন Illegal.

বে-আবর—অসম্মান; লজ্জাহানি Outrage of modesty.

বে-ইখতিয়ার—সংবরণহীন Helpless; one unable to control himself.

বে-ইমান—অকৃতজ্ঞ Ungrateful; বিশ্বাস-ঘাতক treacherous.

বেওকুব, বে-ওকুব—নির্কোষ।

বেওয়া—বিধবা।

বেওয়ারিস—(লাওয়ারেস) যাহা কেহ দাবী করে না Unclaimed; যাহার উত্তরাধিকারী নাই heirless.

বেকবুল—অস্বীকৃত Not admitted.

বেকহুর—অপরাধহীন Innocent.

বেগম—ঘনবানের স্ত্রী।

বেগর—বিহীন Without.

বেগানা—অপরিচিত Stranger.

বেগার—বলপূর্বক কার্য করান Forced labour.

বেজাই, বেজায়—অত্যন্ত।

বেঞ্চ—আদালত Bench.

বেনারীদার—অস্ত্রের সম্পত্তি যাহার নামে আছে Ostensible holder.

বেনাকা—অহুবিধারক।

বেনালু—অজ্ঞাতভাবে।

বেয়াড়া—দোষযুক্ত, মানানসই নয় এরূপ।

বেরিজ—রসদ দেখ।

বেল—জামিন Bail.

বেলমোক্তা—সর্বসমেত In all, in the aggregate.

বেলমোক্তা পাট্টা—যে পাট্টার সর্তানুসারে জমিদার নির্দিষ্ট রাজস্ব ব্যতীত অন্য দাবী করিতে পারিবেন না Lease according to the terms of which the Zemindar cannot claim anything more than the fixed rent.

বেলিক—সেনাদারকে খত করিয়া ডিক্রির টাকা আদায় করিবার নিমিত্ত নিযুক্ত আদালতের কর্মচারী Bailiff.

বেশর—নিঃসন্দেহ Undoubtedly.

বেসরকারী—রাজকীয় নহে এরূপ।

বেসিজিল—অনুপস্থিত; বাহা পাওয়া যাই-
তেছে না Missing; বিশৃঙ্খল dis-
ordered.

বেহুদা—নির্কোষ Fool, idiot.

বৈঠক—অধিবেশন Sitting.

বৈত্তলমাল—সাধারণ ভণ্ডার বা তহবিল Common funds.

বোনাকাইডি—সু-অভিপ্রায়ে Bona-fide; in good faith; অবহিত হইয়া with due care and attention.

বোর্ড অফ রেভিনিউ—রাজস্বসম্বন্ধীয় উচ্চতম বিভাগ The highest department of state for dealing with

revenue matters; Board of Revenue.

ব্যারিষ্টার—উচ্চশ্রেণীর ব্যবহারকারী Bar-
rister, counsel.

ব্রীচ, অন্ড, কন্ট্রাষ্ট—চুক্তিভঙ্গ Breach of contract.

ব্রীচ, অন্ড, ট্রাস্ট—বিশ্বাসঘাতকতা Breach of trust.



ভরাট—সদীর কোন অংশ চড়া পড়িয়া ভরাট হইলে যে জমি বাড়ে Sand-bank; alluvium.

ভাওলী—যে জমির খাজানা শত দ্বারা দেওয়া হয় Land of which rent is paid in kind.

ভাপাড়—যেখানে পোমহিবাদির মৃতদেহ ফেলিয়া দেওয়া হয় Place where carcasses of animals are thrown.

ভাতা—আহারার্থে অতিরিক্ত বৃত্তি Depu-
tation-allowance.

ভাডিক্ট—(জুরী) মত Verdict (opi-
nion) of the jury.

ভাটি—মদ চূরাইবার স্থান Distillery.

ভেটেরা—চিঠিরক্ষক Inn-keeper; ma-
nager of a serai.

মকরুর—নিযুক্ত করা Engage.

মকরুরী—চিরস্থায়ী Fixed, permanent.

মকরুরী রাইয়ত—বাহার চিরকালের জন্য চিরনির্দিষ্ট খাজানা দেয় Tenants holding lease in perpetuity on a permanently fixed rate of rent. [said.]

মজকুর—উল্লিখিত Cited above, afore-

মজকুরীতালুক—অধীন তালুক, বাহার খাজানা জমিদার বারকতে দেওয়া হয় Subordinate taluk paying revenue through the zemindar or other superior holder.

মজমুন—মর্গ Purport, drift.

মজহর—উপরে উল্লিখিত।

মজু—বর্তমান।

মজুবা—হেতুবাদ Grounds; আপত্তি objections.

মজুর করা—অনুমোদন করা Approve, sanction; বহাল করা confirm, restore; স্বীকার করা admit, adopt.

মজুর—নিযুক্ত করা Engage.

মহদ্বাস—বার্ষিক মূলদানপণের ভরণপোষ-
পার্থে প্রদত্ত মিকর ভূমি Rent-free land granted for the support of Mahomedan devotees.

মহিউন—আদালতে প্রমাণিত কণী Judgment-debtor.
 মনকির—অধিকার করা Take possession.
 মনুজী—পূত বৎসরের অনাদায়ী বাকী Arrears for previous year.
 মনাকবা—যে জমির নাম চিঠায় আছে, কিন্তু প্রজার দখলে নাই Land which is shown in the *chita* but is not in the possession of any tenant.
 মনি অর্ডার—ডাকে টাকা পাঠান।
 মক্লেস—বোজহীন Pauper.
 মকবল—সদর হইতে দূরে অবস্থিত Mofusil, interior.
 মকবল জমা—মোট জমা Gross rent.
 মরুফা—লেখক Writer.
 মরুগেজ—সম্পত্তি বন্ধক দেওয়া Mortgage.
 মরায়—খানের গোলা Store-house for paddy.
 মর্গ—যেখানে শবদেহ রাখা হয় Morgue ; dead house.
 মর্জি—ইচ্ছা।
 মবলগ—মোট সংখ্যা ; টাকার সমষ্টি Total figure.
 মবলগবন্দী—শব্দে লিখিত মোট সংখ্যা Total written in words.
 মবলগে—মোটের উপর On the whole.
 মস্করা—তানাসা, রঙ্গ।
 মসুনদ—পদী, তাকিয়া।
 মস্তরী—ক্রেতা Purchaser.
 মস্তাজের—ইজারাদার Lessee.
 মহাকেন্দ—যে লেন দেনের কারবার করে Money-lender.
 মহাজাগ (বা মহতরাণ)—শূরের ভোগার্থ নিকর ভূমি Rent free land granted to Sudras.
 মহাকেন্দ—সেরেস্তার কাগজ পত্রাদি বাহার জিন্মার থাকে Record-keeper.
 মহাল—সকর ভূমি A piece of land separately assessed with public revenue.
 মাইনর—অপ্রাপ্তবয়স্ক, নাবালক Minor, under age.
 মাইরি—শপদনিশেণ By Mary.
 মাক্তা—মিলিত Combined.
 মাজুর—কর্ণচ্যুত Dismissed.
 মাডোচা (মারুচা)—প্রজাদিগের বিবাহ-উপলক্ষে ভগিন্দার যে কর আদায় করে Tax on marriage levied on the tenant by the Zemindars.
 মাতকর—নিষ্ঠ Valid, বিশ্বাসযোগ্য Reliable.
 মাথট—আবগুয়াব ; বাজে আদায় ; নির্দিষ্ট [অতিরিক্ত কর A cess.

মাবুল—চিরায়ুত প্রথা Long-standing usage.
 মাবুলী স্বত্ব—যে স্বত্ব চিরকাল ভোগ হইয়া আসিতেছে Easement.
 মায়—সহিত Together with, including.
 মার্ডার—ইচ্ছা করিয়া খুন করা Murder.
 মাল—রাজস্ব Revenue ; ধনসম্পত্তি।
 মাল আদালত—রাজস্বদখলীয় আদালত Revenue court.
 মাল-আবাওয়াল—সম্পত্তি স্থিত Property.
 মালগুজার, মালগুজারদার—যে রাজস্ব দেয় One who pays revenue or rent. [rent.
 মালগুজারী—জমা, রাজস্ব Revenue, মালীবাল—সম্পত্তি Goods and chatels.
 মালিকী স্বত্ব—অধিকারীর স্বত্ব Proprietary right.
 মালুম হওয়া—বোধ হওয়া Appear, be realised.
 মাস্কাবার—মাসিক আয় ব্যয়ের হিসাব Monthly statement of income and expenditure.
 মাহুল—শুল্ক, কর, ভাড়া Fee, freightage, duty, toll.
 মাহবরা—অমুশীলন।
 মিছিল—নথী Record.
 মিলা—সমষ্টি Total.
 মিতি—ভবিষ্যৎ হ্রদ Interest for period to come.
 মিনাহ—বাদ দেওয়া Deduct.
 মিয়াদ—সময় Time, limit.
 মিয়াদী ইজারা, মিয়াদী পাট্টা—কোন নির্দিষ্ট সময়ের জন্য যে ইজারা বা পাট্টা দেওয়া হয় A lease for a certain period of time.
 মিন্নাশ—বংশানুক্রমে উপভুক্ত সম্পত্তি Property enjoyed from generation to generation.
 মিসচিক—ক্ষতি Injury, mischief.
 মিসিল—সেরেস্তা, নথি Record.
 মুকজেল—(মুলমান বিবাহে) যে যৌতুক তৎক্ষণাৎ দিতে হয় Prompt dower.
 মুও অজিল—(মুলমান বিবাহে) যে যৌতুক পরে দেওয়া হয় Deferred dower.
 মুকদ্দম—গ্রামের মওল যে গ্রামস্থ লোকের মধ্যে বিবাদের মীমাংসা করে Headman of a village who settles the disputes among the villagers.
 মুকাবিলা—সমুখীন হওয়া।
 মুক্লেকা—আদালতের হুকুম তামিল করিবার খীকতিপত্র Penal recognizance.
 মুকুরাই—পায়কদিগকে প্রদত্ত নিকর ভূমি Rent-free land granted to musicians.
 মুতকরকা—দানাবিষয়ক Miscellaneous.

মুহুদী—ভারপ্রাপ্ত লোক।
 মুতালেফ—সংক্রান্ত Pertaining to.
 মুদাকত—বাহার দ্বারা পূর্বে অধিকৃত Formerly held by. [time.
 মুদত—নির্দিষ্ট সময় Fixed period of
 মুদা—শব Corpse.
 মুখাই—বাদী Plaintiff.
 মুখালেহে—প্রতিবাদী Defendant.
 মুন্দী—যে কর্তৃত্ব পত্রাদির মুসাবিদা করে Officer who drafts letters &c.
 মুন্সেফ—স্বত্ব বিচারের নিম্নতম আদালতের বিচারপতি Officer presiding over the lowest civil court.
 মুরস—পূর্বপুরুষ Ancestor.
 মুদাকরাস—মড়ার বস্ত্রাদি বিক্রোতা।
 মুলতুবি—পরবর্তী কোন দিনে বিচারের জন্য স্থগিত Postponed, adjourned.
 মুলিয়া—মজুর Labourer, servant.
 মুসমা—বাদ দেওয়া Set off.
 মুসাবিদা—পাণ্ডুলিপি, পূর্বলেখন Draft.
 মেওয়ার বাগান—ফলের বাগান Orchard.
 মেজাজ—মস্তিষ্ক ; মন।
 মেহনৎ আনা, মেহনতানা—পারিশ্রমিক Re-muneration for labour.
 মেহেরবাণী—দয়া Kindness বন্ধুত্ব friendship.
 মোকাম—ঠিকানা Address ; বাড়ী residence. [confronting.
 মোকাবিলা—মিলাইয়া দেখা Comparison,
 মোক্তার—সংক্ষেপ Abridgment.
 মোক্তার—মোকদ্দমার তদ্বিরকারক Law agent ; ভারপ্রাপ্ত কর্তৃত্বী authorised agent. [tendent.
 মোক্তারকার—প্রধান অধ্যক্ষ Superin-
 মোক্তারতন—এটর্গ দ্বারা Through at-
 torney.
 মোখালেফ—শত্রু Opponent, enemy.
 মোজাহিম—অপত্তি Objection.
 মোজাহিদার—আপত্তিকারী, দাবীদার Ob-
 jector, claimant.
 মোট—সর্বসম্মত Total.
 মোটাগুটি—মোটের উপর Roughly
 speaking, gross.
 মোতাকা—মৃত ব্যক্তি Deceased.
 মোতালক—অধীনে।
 মোতাবেক—অনুযায়ী According to.
 মোদা—কিন্তু But.
 মোকত—বিনামূল্যে, অমনি For nothing ;
 without paying for.
 মোয়াজী—জমির সমষ্টি Total quantity
 of land. [দেখ।
 মোলাহোজা—বিচার করা Consider ;

মোশন—নিয় আদালতের বিচারের বিরুদ্ধে উচ্চতর আদালতে আবেদন Motion.

মৌরুফ—হাতিব Suspended.

মৌরুফ করা—রহিত করা Abolish, remit; সাঝা বাফ করা Reprieve.

মৌরুফি খাজানা—খাজানা হাজত রাখা Rent kept in abeyance, suspended rent.

মৌজা—গ্রাম Village; নির্দিষ্ট চৌহদ্দীভূত বিশেষ নামে খ্যাত স্থান A parcel of land with a particular name and having fixed boundaries.

মৌজুদ—উপস্থিত Present, in hand.

মৌরসী—পুরুষাণুক্রমিক Ancestral, hereditary.

মৌরসী পাট্টা—চিরদিনের জন্য প্রদত্ত পাট্টা Lease granted in perpetuity.

ম্যাজিষ্ট্রেট—জেলায় শাস্তিরক্ষাবিষয়ক প্রধান কর্মচারী Head officer of a district for administering criminal work and maintaining the peace.

য

যাচাই—দর ঠিক করা Appraise.

যোত্রহীন—সম্পত্তিহীন Insolvent.

যৌতুক—বিবাহ বা অন্নপ্রাশনাদি উপলক্ষে দান Dowry.

যৌথ—একত্র Jointly.

যৌথ কারবার—Joint-stock business.

র

রদ—রহিত, মৌরুফ Veto, cancel.

রক্ষণজওয়াব—জবাবের জবাব Rejoinder.

রক্ষত—অভ্যাস।

রকাদকা—নীলাম্বিত Decided, settled.

রকানামা—নিষ্পত্তিপত্র Deed of compromise.

রসদ—খাদ্যাদি Provisions; সৈন্যাদির জন্য সংগৃহীত খাদ্যাদির ভান্ডার store of grain laid in for an army; বৈজ্ঞানিক খাজানা অনাদায়ের বা খরচের প্রশস্তি কারণ অগ্রাহ্য করিয়া জমিদার কর্মচারীর নিকট হইতে যে টাকা আদায় করে Compensation exacted from or fine imposed upon his officer by a zemindar for default in realizing rent or unsatisfactory explanation of expenses incurred; হিসসা, অংশ share.

রসদি—বর্ধমান Progressive.

রসদ—ফি, বৃত্তি, শুল্ক Fees, duties.

রহিত—খতিব Abrogated.

রাইয়ত—প্রজা, চাষী Tenant, cultivator, raiyat, farmer.

রাজীনামা—সম্মতিপত্র Deed of compromise, [tary consent.

রাজীরাপ্তবত—ইচ্ছাপূর্বক সম্মতি Voluntary consent.

রাতিব—দৈনিক খাদ্য Daily ration.

রাইট—হাঙ্গামা Riot.

রাহা—পথ, রাস্তা Road.

রাহাখরচ—যাত্রাবন্দারী, পাথের Traveling allowance.

রাহাশির—পথিক, ভ্রমণকারী Traveller, wayfarer. [man.

রাহাজান—পথদস্যু Robber, Highway

রাহাজানি—রাজপথে দস্যুতা Highway robbery.

রিগরস্ ইম্প্রিজন্মেন্ট—সশ্রম কারাদণ্ড Rigorous imprisonment.

রিজয়েন্ডার (আদালতে) প্রতিপক্ষের জওয়াবের জওয়াব Rejoinder, reply to a reply. [statement.

রিটার্ন—কৈফিয়ৎ, বিবরণপত্র Return,

রিপ্লাই—(আদালতে) এক পক্ষের বক্তৃতার পর অপর পক্ষের জওয়াব। [sioner.

রিভার্সনার—ভবিষ্যৎ উত্তরাধিকারী Reverendary—হাজতে দেওয়া Remand.

রিসিভার—বোক্তদ্বার বিষয়ীভূত সম্পত্তি রক্ষণের জন্য আদালত কর্তৃক নিযুক্ত কর্মচারী Officer appointed by the Court to look after property pending litigation; Receiver.

রুপেয়া—টাকা Rupee. [ding.

রুপোয় হওয়া—লুকাইয়া থাকা Abscon-
কলিং—নজির, Ruling, precedent.

রবকারী—বিজ্ঞাপন, হুকুমপত্র Report, notice, order, circular.

রেওয়ান—সালতামামি; আয়ব্যয়, দেনা পাওনা, লাভ লোকসান ইত্যাদি বুঝিবার কাগজ An annual statement showing receipts and expenses, debts and dues, profits and losses.

রেওয়াজ—রীতি, দস্তুর Custom, practice. [suit.

রেগুলার হুট—নথরী বোক্তদ্বার Regular

বেজাবন্দী—সম্মতি, অনুমতি Consent, order.

রেট—হার Rate.

রেপ—বলাৎকার Rape.

রেস্ জুডিকেট—যে বিষয় পূর্বে নীলাম্বিত হইয়াছে Res judicata.

রেসবত—উৎকোচ, ঘুষ Bribe.

রেসি—বৃদ্ধি হ্রদ Increase, interest.

রেসিডেন্ট—করদ রাজপণের নিকট অবস্থিত গভর্ণমেন্ট কর্মচারী Government officer in the courts of tributary princes.

রেসপন্ডেন্ট—যে পক্ষের বিরুদ্ধে আপীল করা হয় Respondent; the party against whom an appeal is preferred. [return.

রোএদাদ—বিজ্ঞাপন, বিবরণ Report,

রোক—সরু টাকা Cash, ready money.

রোকডু—জমাখরচের খাতা Cash-book.

রোকডিয়া—যে টাকাকড়ি রাখে বা টাকাকড়ির কারবার করে Cash-keeper, banker.

রোকা হুতি—বাহককে লিখিত অর্থ দিবার অনুমতিপত্র Bill of exchange.

রোখসোদ—অবসর, কর্তৃত্বাতি Leave, dismissal.

রোজনাখতা, রোজনাখা—বাহাতে দৈনিক ঘটনা বিবৃত করা হয় Diary, journal.

রোজিনা—ভরণপোষণার্থে দত্ত দৈনিক ব্যয় Daily allowance for maintenance.

রোড সেস—পথকর Road cess.

রোসনাই—আলোক।

ল

ল—আইন Law.

লওয়াজিমা—জমিদারিবিষয়ক কাগজপত্রাদি Zemindari documents.

লজ্জ—সংযুক্ত Connected.

লম্বরদার—গ্রামের মণ্ডল Headman of a village, chief of a proprietary body. [gist.

লবজ—বাক্য, শর্ত, শর্ত Words, terms,

লহনা—বাকী Outstanding; খাজানা ছাড়া অল্প রকমের পাওনা extra cesses.

লাইবেল—প্রানি Defamation.

লাইসেন্স—ব্যবসার করিবার অনুমতিপত্র License. [tax.

লাইসেন্স ট্যাক্স—ব্যবসার কর License

লাওয়ারিস—বেওয়ারিস, বাহার কোন উত্তরাধিকারী বা দাবীদার নাই Unclaimed, heirless.

লাধেরাজদার—যে নিজের ভূমি ভোগ করে Holder of rent-free land.

লাগয়েদ—Up to.

লাটবন্দী—বখাসময়ে খাজানা না দেওয়ার একান্ত নিলামে বিক্রয়ার্থে প্রস্তুত Lotted up for sale. [mer.

লাদাবী—কোন দাবী না দেওয়া Disclaimed.

লায়েক জমি—বাহাতে আবাদ করিলে ফসল জন্মিতে পারে Land capable of yielding crops when cultivated.

লাল জমি—উৎকৃষ্ট আবাদী জমি Good land for cultivation purposes.

লীগ্যাল রিসেম্বলার—গভর্ণমেন্টের বোক্ত

দ্বয়ার ভবিষ্যত্বে নিযুক্ত উচ্চতর কর্মচারী
Officer whose duty is to manage law suits with which Government is connected.

লেক্সর—প্রত্যেক ব্যক্তির বা জব্বার নামে
পৃথক হিসাব Ledger.

লেক্টেণ্ট গভর্নর—গভর্নর জেনারেলের
অব্যবহিত মির কর্মচারী Lieutenant
Governor; administrator next
in rank to the Governor-
General.

লোকসান জমা—কোঁতি বা ফেরারি প্রকার
অমিজমা যে পর্যন্ত পুনর্বার বিলি না হয়
Right of occupying and culti-
vating land held in abeyance
on account of the death or
absconding of the last farmer.

লোকসান জরিপ—লোকসান জমির পৃথক
পৃথক জরিপ Survey of each piece
of land lying undisposed of
on account of the death or
absconding of the last farmer.

ল্যাংগোট—যে পরের খুব চাহিয়া সঙ্গে সঙ্গে
কিরে Long boat.

ল্যাংগোট—হৃৎকিভাবে বিশেষ ।

ক্ষ

গদাহত—সাক্ষ্য Testimony.

গর্ত—কড়ার Term, stipulation.

গরাকত—একত্রে কার্য করা Participation,
partnership.

গরীক—অংশীদার Partner, share-
holder.

গামি, গামি—বিবাহ Marriage.

গামিল—যুক্ত করা Annex to, put up
with; অন্তর্গত, বিলিত ।

গামি—বাহাতে আনন ধান জন্মে Land for
growing autumnal (amun)
crops.

গামালক—প্রাপ্তবয়স্ক Adult, major.

গামাহী—বাৎসরিক Half yearly.

গামি—সাক্ষী Witness. [dependent.

গিক্কা—পেটাত, অধীন Subordinate,
শিরপামূল—প্রচলিত নিয়মে পারিতোষিক
দান Usual reward.

গিক্কা—জমির বে অংশ নদী ধারা ভঙ্গ হইয়া
কনী হইয়াছে Deluvian.

গিল—দেবার দ্বারে সম্পত্তি জল করা ।

গুকা—অবাবুতিবশতঃ কসল নষ্ট হওয়া
Failure of crops owing to
drought.

গুকার—অনেক দিন হইতে চলিত Pres-
criptive, long-standing.

গুর, হুজ—আরত ।

গেহা—যে কাগজে দৈনিক আয়ব্যয়ের হিসাব
ও বাকী কাটা হয় An account show-

ing daily receipts, disburse-
ments, and closing balance.

গেহা-বক্তিরান—যে কাগজে প্রত্যেক প্রকার
উত্তল, বাকী প্রভৃতির হিসাব পৃথক পৃথক
কর্মে লিখিত হয় Statement show-
ing in separate sheets the
payments made by individual
tenants and the amounts out-
standing against them.

গওয়াল জবাব—মোকদ্দমার বাদপ্রতিবাদ
pleading.

গুম্ব—বাসস্থান Residence.

গভরজ—চতুরঙ্গ ক্রীড়া ।

গদর—প্রধান কার্যস্থল Sadar; প্রধান অংশ ।

গদর জমা—সরকারী রাজস্ব Government
revenue.

গদর কর্দ—উপরের পৃষ্ঠা Front leaf.

গদর মালিক—জমিদারগণের মধ্যে প্রধান
ব্যক্তি, বাহার মারফতে অন্তেরা তাহাদের
ব ব রাজস্ব জমা দেয় Head of
the land-owning community
through whom others pay
their quota of Government
revenue. [tion.

গদর, গদর—নিশানদিহি Identifica-

গদর—জমি বা সম্প্রদান হুচক পত্র Sanad,
grant; নিয়োগপত্র letter of ap-
pointment.

গদরিত—এক বৎসরের পতিত Lying fal-
low for one year.

গদরাল—চলিত বৎসর Current year.

গদর পতিত—বহুদিনের পতিত Lying
fallow for several years.

গদর পতিত—গো-ভাগাড় The place
where dead cattle are thrown.

গদর—সাক্ষীকে তলপ করিবার হুকুম পত্র
Subpœna.

গদা—পৃষ্ঠা Page.

গদর—আবীর প্রভৃতির নিয়োগপত্র Letter
appointing an Ameen &c.

গদরী বরচ—আদায় তহশীল জন্ম যে বরচ
দিতে হয় Establishment charges
for collection purposes.

গদর—সীমানা Boundary, jurisdic-
tion.

গদর, গদর—উৎকৃষ্ট পানীয়, মদ ।

গদর ক্রমতা—অবিভারিতভাবে বিচার
করিবার ক্রমতা Summary power.

গদর মোকদ্দমা—স্ব সাব্যস্ত ভিন্ন মোক-
দ্দমা Summary trial.

গদর জমি তদন্ত—স্থানীয় তদন্ত Local in-
vestigation. [enquiry.

গদর জমি তদন্ত—স্থানীয় তদন্ত Local
গদর হাল—বর্তমান সনের প্রথম the first
of the current year.

গদর—রাজস্ব Government.

গদর জমা—চিরস্থায়ী বা নির্দিষ্ট জমা
Permanent or fixed revenue.

গদর—মুন্সিফের উপরিস্থ বিচারক A
judge next higher in rank to
the Munsiff.

গদর—বিচারাবলী Sub-judici.

গদর—সরহদ দেখ ।

গদর—আবেদনকারী Petitioner.

গদর—কাহার প্রভৃতি জাতিসম্মে প্রচলিত
বিবাহপ্রথাবিশেষ A form of mar-
riage prevailing among the
Kahars and other tribes.

গদর—মুসলমানদিগের প্রধান ধর্ম-
বাজক Chief Mahomedan priest.

গদর—আবদ্ধ সম্পত্তির রক্ষণার্থ নিযুক্ত
কর্মচারী Officer placed in
charge of attached property.

গদর, গদর—সম্মতিপর Well-to-
do, capable of paying rent
in due time.

গদা—খালি কাগজ Blank or un-
stamped paper.

গদা রোসমাই—কাগজ ও আলোর খরচ
Charge for paper and light.

গদর—প্রকাশ Public.

গদর—দ্বিতীয় Second.

গদর বিচার—পুনর্বিচার Review.

গদর বিক্রয়—সর্বস্ব বিক্রয় Uncondi-
tional sale. [ated.

গদর—দোষমুক্ত হওয়া To be exoner-

গদর—যে সাক্ষ্য আসাবীর দোষমুক্তির
জন্ম দেওয়া হয় Rebutting
evidence.

গদর—রক্ষার সম্মতিহুচক আবেদন
Petition consenting to a com-
promise.

গদর—আসল জমা ব্যতীত জলকর, বনকর,
কলকর, ঘাসকর ও হাট বাজার ইত্যাদির
আর Other sources of Govern-
ment revenue than land tax.

গদর—অবৈধ যোগ, বড়ত্ব Conspiracy.

গদর—জমির দৈর্ঘ্য প্রস্থাদির পরিমাপের
উপকল Product of the measure-
ment of the length and
breadth of a piece of land.

গদর—ব্যয়্যাক-কোণল প্রদর্শন ।

গদর—গত বৎসর Last year.

গদর—বিক্রয় জবাব—যে কাগজে
সংবৎসরের আয়, ব্যয়, লাভ, লোকসান,
মুদাফা প্রভৃতি লিখিয়া বোটা হতবন ও
মুদাফা দেখান হয় Statement of
showing the receipts, expen-
ses, and losses or profits of
the year.

শালী জমি—খাজোৎপাদক জমি Paddy land.

শালিসালী—বাবসরিক Annual.

শালিস—সম্মতি সভা Salis, arbitration.

শালিসি একরারনা—অলেননা, শালিস-বিচারে সম্মতিপত্র Agreement to abide by the award of the arbitrators.

শালিসির রোএদাদ বা ফয়সালা—শালিস-বিচারের চরম নিষ্পত্তি Arbitration award.

সিভিল—নিয়মিতভাবে রক্ষিত দস্তুর Regularly kept record, register.

সিভিল কোর্ট—দেওয়ানী আদালত Civil court.

সিভিল প্রোসিডিওর কোড—দেওয়ানী কার্য-বিধি Civil Procedure Code.

হুদের হুদ—চক্রবৃদ্ধি Compound interest.

হুদা জমি—যাহাতে আশু বা ভাদোই, অর্থাৎ আউস ধান, ইক্ষু, রবিশস্ত ও তামাক প্রভৃতি জন্মে Land on which the Bhadoi crops, such as Aus paddy, sugar-cane, tobacco &c. are grown.

হুরত—বক্ষচ্ছেদ Circumcision.

হুয়েম জমা—উচ্চ high (হেয়ম), যাহাতে আট আনা রকম ফসল জন্মে Land yielding eight annas of crops.

হুরতহাল—ঘটনাস্থলে এজাহার গ্রহণ Examining witnesses at the place of occurrence.

হুবে—প্রদেশ Province.

সেক্রেটারী—কার্যাব্যক্ষ Secretary.

সেক্রেটারী অব্ টেই ফর ইণ্ডিয়া—ভারত-রাজ্যের সর্বপ্রধান কর্মচারী Highest officer for India under the Crown; Secretary of state for India.

সেপা—বিভাগ Division.

সেপত্তনী—ধরপত্তনীদারের নিকট গৃহীত পত্তনী Tenure held under the Darpatnidar.

সেমাহী—ত্রৈমাসিক Quarterly.

সেরেস্তা—পদ্ধতি Procedure; কার্যালয় office; বিভাগ department.

সেরেস্তাদার—সেরেস্তারক্ষক Seristadar, highest ministerial officer of the court.

সেলাহী—নগর Bonus, royalty.

সেলের বন্দী—পত্তনীর পাটী ও কবুলিয়ত লেখাপড়ার পূর্বে গ্রহীতায় দাম-বাংকরিত হুদাবিদা The draft of patia and

habullyat approved and signed by the lessee prior to engrossment and execution.

সেবং—তৃতীয়বার Third time.

সেসনস কোর্ট—দায়রা; ফৌজদারী বোর্ড-দায়রার বিচার ক্ষমতা উচ্চ আদালত Sessions court.

সোহরত—ঘোষণা Proclamation.

হ

হক—স্বত্ত্ব Right, ownership.

হকসফা—অস্ত্রের অপেক্ষা ক্রয় করিবার অধিক-তর স্বত্ত্ব Right of pre-emption.

হকিকত—বিবরণ Particulars, facts.

হকিয়ত—স্বত্ত্ব সাব্যস্তের নালিশ Suit for declaration of rights.

হকুক—স্বত্ত্ব Proprietary right.

হক জবাব—প্রত্যুক্তি Rejoinder.

হক তলব—পাওনার সমষ্টি Total demand.

হমিসাইড—দরহত্যা Homicide.

হরকত, হরজ—দোষ, ক্ষতি Harm, injury.

হরকসম—নানাপ্রকার Of various kinds.

হরদম—সাধ্যমত।

হরবোলা—যে সকল রকম বুলি বলিতে পারে।

হলফান—শপথ করিয়া On oath or affirmation.

হস্তবুদ—খিত জমা, জমিদারের ঘোঁট আর Papers showing area and rent of landed property; rent-roll.

হাওয়ালা—চিরস্থাবর বিশিষ্ট জমি Land having permanent rights.

হাওয়ালা—জিম্মায় In charge.

হাওলাত—বিনা খতে টাকা ধার A loan made without a bond.

হাওয়া—বান, অভিজুই Inundation.

হাজির জামিন—আসামীদের হাজিরের জন্ত যে জামিন হয় Bail.

হাজির জামিনি—আসামীকে হাজির করিবার দায়ী হইয়া জামিন যে অঙ্গীকার পত্র লিখিয়া দেয় Bail-bond.

হাতচিঠা—যে খাতার মহাজনেরা ক্রেতাকে দেয় ও প্রাপ্য টাকার হিসাব লিখিয়া দেয় The book in which the seller enters the transactions with the buyer and which is handed to him.

হাতিয়ার—বস্ত্রাদি Implements.

হান্না—জলপ্রোতের ক্রিয়ায় জমিতে যে গর্ত হয় Breach caused by the action of water.

হান্কালাব—সমজাতীয় Analogous.

হার্ভাও—হারকত Through.

হার্নাল—জরায়ুস্থ শিশু Foetus in the womb.

হার্নি—পৃষ্ঠপোষক Supporter, patron.

হার্নেসা—সর্বদা Always.

হার্নেহাল—অবিরত Constantly.

হার্নান—কষ্ট দেওয়া Harrassing.

হার্নেকন—একপ্রকার অলোকাধার।

হার্নহারি—পরিমাণের অনুপাতে Pro rata, proportionate.

হার্নহোনিয়ম—বাণ্যবস্ত্রবিশেষ।

হার্ট—আঘাত Hurt.

হাল্পাওনা—বর্তমানের প্রাপ্য Current demands.

হালবাকী—অব্যবহিত পূর্ব সময়ের বাকী Recent arrears.

হাসিল জমি—যাহাতে ফসল হইতেছে Land yielding crops.

হিজিরা—মহম্মদের মদীনাতে পলায়নের সময়ের আরব মুসলমানী অব্দ Hejira, the Mahomedan era beginning with the flight of Mahommed to Medina (16th July, 622, of the Christian era).

হিসাবকিতাব—জমাখরচবিবরণ কাগজ Accounts.

হিসাবদিহি—দায়িত্ব Responsibility.

হিচা, হিসসা—অংশ Share.

হিচাদার—অংশী Co-sharer.

হিচারসদ—ভুল্যাংশ Equal share, proportional part.

হকুমত—শাসন-শক্তি Government.

হজুরী মালুজদার—যে একাএক সরকারে খাজানা দাখিল করে Party paying revenue direct to Government; a small Zemindar.

হজুরী বা খারিজা তালুক—যে তালুকের রাজস্ব একাএক সরকারে দাখিল করিতে হয় Taluk the revenue of which is paid direct to Government.

হতি, হতী—অর্থকারবারবিশেষের বিদর্শনপত্র Bill of exchange.

হতি আলা—হতি করিবার জন্ত যে অর্থ দেওয়া হয় Exchange of price paid for a bill of exchange.

হতিওয়াল—যে মহাজন হতির কারবার করে Exchange merchant.

হুমুং—সম্মান Dignity, reputation.

হুমুংদার—সম্মান Respectable.

হুমুংবুই—প্রতি করার জন্ত আসামী করি-
য়াদিকে যে অর্থ আদালত কর্তৃক দিতে
বাধ্য হয় Damages for libel.

সরল বাঙ্গালা অভিধান

চতুর্থ ভাগ

প্রবাদরূপে প্রচলিত সংস্কৃত শ্লোকাবলী।

অ

অকালমেঘবহিঃসকলস্মাদেতি যাতি চ।

সম্পদ অকালোদিত মেঘের স্তায় হঠাৎ
আগে, এবং হঠাৎ চলিয়া যায়।

অগুণস্ত হত্য রূপম্। বৃথা।

নিগুণ ব্যক্তি রূপবান্ হইলেও তাহার রূপ
অক্ষরাক্ষর দুগুণ হি হুতা কিং নাম পৌরুষম্।

কোড়ে শয়ন করিয়া যে ব্যক্তি নিদ্রিত
আছে, তাহাকে হত্যা করার পৌরুষ নাই।

[সদেমিয়া দেখ]।

অঙ্গারঃ শতধোতেন মলিনম্ ন মুকুতি।

অঙ্গার অর্থাৎ কয়লাকে বতাই ধৌত করা
যাউক না কেন, তাহার কৃষ্ণবর্ণ যুচিবে
না। সেইরূপ অশুদ্ধর দুই প্রকৃতি শত
উপদেশেও পরিবর্তিত হইবে না।

অচিন্ত্যং হি ফলং মূতে সত্তঃ স্মৃতপাদপঃ।

পুণ্যরূপ বৃক্ষ সত্তাই অতীবনীর ফল দান করে।

অজামুদে ধ্বজাচ্ছ

‘বহ্নারস্তে লখুন্নি’ দেখ।

অজীর্ণে ভোজনম্ বনম্

অনভ্যাগে বিবং বিভা বুদ্ধস্ত তরুণী বিবম্।

অরোগে তু বিবং বৈভঃ অজীর্ণে ভোজনং বিবম্।

বিভা অভ্যস্ত না থাকিলে তাহা বিবতুল্য
হয়; বুদ্ধের যুবতী ভাৰ্ঘ্যা বিবতুল্য; রোগ
আরাম হইলে বৈভকে বিবং বোধ হয়;
এবং ভুতভ্রম জীর্ণ না হইলে ভোজন
বিষের স্তায় হইয়া থাকে।

অতিভুক্তিরতীবোক্তিঃ সত্তঃ প্রাণপহারিণী।

অতিরিক্ত ভোজন এবং অতিরিক্ত বাচ-
লতা সত্তঃ প্রাণনাশক।

অতুণে পতিতো বহিঃ পরমেবোপশাযতি।

অগ্নি তুণশ্চ ফলে পতিত হইলে তাহা
নিজেই নির্বাপিত হইয়া যায়।

অথবা বহিসেবনম্।

বসন্তে অগ্ন্যং পশ্যমথবা নিষভোজনম্।

অথবা যুবতী ভাৰ্ঘ্যা অথবা বহিসেবনম্।

বসন্তকালে অগ্ন্যং, অথবা নিষ ভক্ষণ, কিংবা
যুবতী ভাৰ্ঘ্যাসহবাস, বা অগ্নিসেবন বিধেয়।

অন্ত ভক্ষ্যো ধনুস্তপঃ

মাসমেকং নরো যাতি যৌ বাসৌ যুগ্মশুকরৌ।

অহিরেকমিনং যাতি অন্ত ভক্ষ্যো ধনুস্তপঃ।

এক বাধ বনে শিকার করিতে গিয়া-
ছিল। সে এক হরিণ শিকার করিয়া ফিরিয়া
আসিতেছিল, এমন সময়ে এক বরাহকে
দেখিতে পাইয়া তাহার উপর শরত্যাগ
করিল। আহত বরাহও ক্রোধে ব্যাধকে

আক্রমণ করিল। তখন ব্যাধের আঘাতে
বরাহ এবং বরাহের আঘাতে ব্যাধ প্রাণ-
ত্যাগ করিল। সেই স্থান দিয়া এক সর্প

বাইতেছিল, বরাহের দেহের চাপে সেও
মরিয়া গেল। এমন সময় এক শৃগাল তথায়

উপস্থিত হইল, এবং এক সঙ্গে এতগুলি
আহার্য দেখিয়া সাতিশয় আনন্দিত হইল।

তখন সে এই আহার্যগুলিকে কিরূপে
ব্যয় করিবে, তাহাই ভাবিতে লাগিল।

ভাবিয়া স্থির করিল, এই মানুষের দেহ
দ্বারা আমার একমাগ আহার চলিবে, আর

এই যুগ ও শূকর দ্বারা দুই মাসের আহার
নির্বাহ হইবে। সর্পের দ্বারাও একদিন

চলিবে। কিন্তু আজ আর এগুলিকে খাওয়া
হইবে না, আজ এই চর্ণনির্গমিত ধনুকের

ছিলা দ্বারাই ভোজন কার্য সম্পন্ন করি।
এইরূপ স্থির করিয়া শৃগাল যেমন সেই

ধনুকের ছিলা খাইতে গেল, অমনি গুণমুক্ত
হওয়ার ধনুকের অগ্রভাগ সবেগে আগিয়া

তাহার দ্বারে বিদ্ধ হইল, এবং সেই
আঘাতেই শৃগাল পঞ্চ লাভ করিল।

অন্ত যুদ্ধং ঘরা মরা

সপ্তসিংহা জিতাঃ পূৰ্ব্বং পঞ্চ ব্যাত্রায়সো গজাঃ।

পশ্চত্বে দেবতাঃ সৰ্ব্বা অন্ত যুদ্ধং ঘরা মরা।

এক শূকর বনমধ্যে অগ্ন্যং করিতে
করিতে সহসা এক সিংহের সম্মুখে পড়িল।

তখন সে বিপৎকালে বৈধাধারণ করিয়া
সাহসের সহিত বলিল আমি পূৰ্ব্ব সাতটা

সিংহ, পাঁচটা ব্যাত্র এবং তিনটা হস্তিকে

পরাজয় করিয়াছি; আজি দেবগণ দেখুন.,

তোমার সহিত আমার যুদ্ধ হইবে।

অথরেবমূর্তং হি বোধিতাঃ

কৃষি হলাহলমেব ভেদনম্।

রমণীদিগের অধরে অমৃত, কিন্তু হৃদয়ে
হলাহল বিদ্য থাকে।

অধর্মবিষবৃক্ষস্ত পচ্যাতে স্বাহু কিং ফলম্?

অধর্মরূপ বিষবৃক্ষে কি সুমিষ্ট ফল ফলে?

অনন্তগামিনী পুংসাং কীর্ত্তিরেকা পতিব্রতা।

পুরুষের একমাত্র কীর্ত্তিই পতিব্রতা স্ত্রীর

স্তায় জীবনে মরণে অনুগমন করে।

অনবসরে বাচিতিমিতি সংপাতিমপি কুপ্যাতে দাতা।

সংপাতিও যদি অনসরে বাচৎকা করে,

তাহা হইলে দাতা কুপিত হন।

অনুভবতি হি মুর্খু। পাদপতীত্রমুখঃ

শমস্ত পরিচাপঃ ছায়য়া সংজিতানাম্।

বৃক্ষ দ্বীর মস্তকে তীর উত্তাপ সহ্য
করিয়াও আশ্রিত পক্ষিরের আতপক্লেশ

নিবাণ করিবে। ভাবার্থ—মহৎ ব্যক্তি
নিজে কষ্ট সহ্য করিয়াও আশ্রিত ব্যক্তির

ক্লেশ দূর করিয়া থাকেন।

অনুভূতা সত্যং বন্ধং যৎবলমপি তদহ।

সাধুদিগের পথ অবলম্বন করিয়া যন্ন
লাভ করিলেও তাহা বহু কলগ্রহ হয়

অনুভূতকৃতে বনধনিং নহি পোমায়ুকৃতানি কেশরী।

সিংহ মেঘগর্জন শুনিলে তাহার প্রতি-
ধ্বনি করিয়া থাকে, কিন্তু শৃগালের ডাকে

সড়া দেয় না।

অন্তঃসারবিহীনানামুপদেশো ন বিত্ততে।

অন্তঃসারশূন্য ব্যক্তিদিগকে উপদেশ
দিবার কিছুই নাই।

অন্নচিন্তা চমৎকারা

দরিদ্রস্ত গুণাঃ সৰ্ব্বা ভগ্নাচ্ছাদিতবহিঃ।

অন্নচিন্তা চমৎকারা কাতরে কথিতা কৃতঃ।

একদা কবি কালিদাস গৃহ হইতে বহির্গত
হইয়া রাজসভার বাইতেছেন, এমন সময়

তাহার পত্নী বলিলেন, আজ গৃহে তত্ত্বল

নাই। কালিদাস ভাবিতে ভাবিতে রাজ-
-র মন করিলেন। সে দিন মহারাজ
বিক্রমাদিত্য তাঁহাকে যে সকল সমস্ত
পুরণ করিতে বলিলেন, কালিদাস তাহার
কোনটাই পুরণ করিতে পারিলেন না।
তখন বিক্রমাদিত্য বিস্মিত হইয়া ইহার
কারণ জিজ্ঞাসা করিলে কালিদাস বলি-
লেন, দরিত্রের গুণসমূহ ভ্রাম্মাচ্ছাদিত
বহির ত্যজ থাকে, অর্থাৎ তাহার ক্ষুণ্ণ
হয় না; অন্নচিন্তা চমৎকার; সে চিন্তায় যে
কাতর তাহার আর কবিতাশক্তি কিরূপে
বিকশিত হইবে?

অন্নমূল্য বলং পুংসাং

অন্নমূল্য বলং পুংসাং বলমূল্য হি জীবনম্।
তস্মাৎ বহুদন সংরক্ষেৎ বলঞ্চ কুশলো ভিত্তিকঃ।
পুরুষের বল অন্নমূল্যক অর্থাৎ অন্ন দ্বারাই
বল সংরক্ষিত হয়, এবং প্রাণ বলমূল্যক অর্থাৎ
বল দ্বারাই প্রাণ রক্ষিত হয়; অতএব সবস্ব
বল রক্ষা করাই চিকিৎসকের কর্তব্য।

অন্তে পরে ক। কথা।

জাতঃ সূর্য্যকুলে পিতা দশরথঃ কোণীভুজানগ্রীঃ
সীতা সত্যপারায়ণা প্রণরিনী যত্নাতুলো লক্ষণঃ।
যোর্দ্ধেণেন সমো ন চাপ্তি ভুবনে প্রত্যক্ষবিকুঃ সখঃ
রানো যেন বিড়ম্বিতোহপি বিধিনা চান্তে

পরে ক। কথা।

যিনি সূর্য্যবংশে উদ্ধৃত, রাজরাজেশ্বর
দশরথ ধাঁহার জনক, সত্যপারায়ণা সীতা
ধাঁহার সহধর্ম্মিণী, লক্ষণ ধাঁহার কনিষ্ঠ
ভ্রাতা, ধাঁহার ভূজবল জগতে অভুলনীর,
এবং যিনি স্বয়ং প্রত্যক্ষ বিকুর অবতার,
সেই রামচন্দ্রও যখন বিধাতা কর্তৃক বিড়-
ম্বিত হইয়াছিলেন, তখন অন্তে যে হইবে,
তাঁহার আর বেশী কথা কি?

অপরখা কিং ভবিষ্যতি

ভোজনং যত্র কুরাপি শরনং হটমন্দিরে।
সরণং ধোমতীতীরে অপরখা কিং ভবিষ্যতি।
একখা জ্যোতিষশাস্ত্র-বিশারদ কোন
ব্রাহ্মণ পশ্চিমধ্যে একটি সুতের মন্তক দেখিতে
পাইলেন, এবং তাহার ললাটলিপি পাঠ
করিয়া দেখিলেন তাহাতে লিখিত আছে,
“ইহার ভোজন যেখানে সেখানে, শরন
হাটের চালায়, সরণ গোমতীতীরে অর্থাৎ
গোতাগাড়ে হইবে, এবং ইহার পরে
আরও যে কি ঘটবে, তাহা কে বলিতে
পারে।” ইহা পাঠ করিয়া ব্রাহ্মণ ভাবিলেন,
এ ব্যক্তির বাহা ঘটবার ঘটনাছে, এখন এই
শেব মাথাটার অর্থাৎ কি পরিণাম ঘটতে
পারে? কৌতুহলাক্রান্ত ব্রাহ্মণ তখন
ইহার পরীক্ষার জন্য মাথাটিকে সইয়া গৃহে
আসিলেন, এবং একটা ধাঁড়ীর মধ্যে পুরিয়া
এক গুণ্ডহানে তাহা রাখিয়া দিলেন।
করোটির কোন ভাণ্ড-বিপর্য্যয় ঘটিল কিনা

তাহা জানিবার জন্য ব্রাহ্মণ প্রত্যহ পোপনে
ধাঁড়ী খুলিয়া দেখিতেন। ইহাতে সন্ধ্যা
হওয়ার একদিন তাহার পত্নী ধাঁড়ী খুলিয়া
ঐ মাথাটি দেখিতে পাইল, এবং দেখিয়া
ভাবিল, এ নিশ্চয়ই আমার স্বামীর প্রণয়-
পাত্রী ছিল; সুতরাং পরও উহাকে ভুলিতে
না পারার স্বামী ইহার মাথাটিকে আনিয়া
ঘরের ভিতর লুকাইয়া রাখিয়াছে। বাহা
হটক, ইহার উপযুক্ত প্রতিকূল দিতে
হইবে। এই ভাবিয়া ব্রাহ্মণী হিংসাবশে
মাথাটিকে চূর্ণ করিল, এবং সেই চূর্ণভুলি
লইয়া বিষ্ঠা মধ্যে নিক্ষেপ করিল। পরে
এই ঘটনা প্রকাশ পাইলে ব্রাহ্মণ বুঝিতে
পারিলেন যে, ইহার ভাণ্ডে যে ‘অপরখা
কিং ভবিষ্যতি’ অর্থাৎ পরে আবার কি
হইবে লেখা ছিল, তাহা এই।

দশিরন্ত চ পথ্যস্ত বস্তা শ্রোতা চ দুর্গতঃ।

অগ্নির হিতকর বাক্যের বস্তা ও শ্রোতা
উভয়ই দুর্গতঃ; অর্থাৎ কেহই এরূপ বাক্য
বলিতে বা শুনিতে চায় না।

মমৃতং বালভাবিতং।

শিশুর কথাবার্তা বড় প্রতিমধুর।
তাঁহার অসমস্ত কথা বলিলেও তাহাতে
বিরক্তি জন্মে না।

অরসিকেশু রহস্ত নিবেদনং

ইতরতাপশতানি যথেষ্টম্।

বিতর তানি সহৈ চতুরানন।

অরসিকেশু রহস্ত নিবেদনং

শিরসি বা লিখ বা লিখ বা লিখ।

কবি ছুঃখ করিয়া বলিয়াছিলেন, হে
বিধাতা! তুমি আমার অদৃষ্টে অস্ত্র বত
প্রকার ছুঃখ দিতে পার দাও, কিন্তু অরসিক
লোকের কাছে রসের নিবেদনরূপ ছুঃখ
আমার অদৃষ্টে লিখিও না লিখিও না।

অর্থস্ত পুরুষো দাসঃ

অর্থস্ত পুরুষো দাসো

দাসত্বার্থো ন কস্তচিৎ।

ইতি সত্যং মহারাজ

বদ্ধচ্যাবৈশ্বক্য কৌরবৈঃ। (বদ্ধোহস্ম্যবৈশ্বক্য
কৌরবৈঃ) ইতি পাঠান্তরম্।

ভীষ্মের বুদ্ধিভিরকে বলিয়াছিলেন, হে
মহারাজ! মানব অর্থের দাস, কিন্তু অর্থ
কাহারও দাস নহে; ইহা অতি সত্য বাক্য
বলিয়া জানিবে। কারণ এই দেখ, কৌর-
বেরা আমাকে অর্থ দ্বারাই বশীভূত করিয়াছে।
অর্থতুরাণং ন শুক্লং বন্ধুঃ।

অর্থগুণ্য লোকের শুক্ল বা বন্ধু কেহই নাই।

অর্ধেন সর্কে বশাঃ

মাতা নিম্নতি নাভিনমতি পিতা ভ্রাতা

ন সম্ভাবতে

ভৃত্যঃ কুপ্যতি নাত্মগৃহতি হৃত্যঃ কামা

চ নালিদতে।

অর্থপ্রার্থনশক্তা ন কুরুতেংপালাপমাত্রং

মুখ্যং

তস্মাদর্থমুপার্জ্জয় শৃণু সখে অর্ধেন সর্কে

বশাঃ।

অর্থ না থাকিলে মাতা নিম্না করেন,
পিতা কষ্ট হন, ভ্রাতা সম্ভাবণ করে না,
ভৃত্য ক্রোধ প্রকাশ করে, পুত্র অবাধ্য হয়,
পত্নী আলিঙ্গন করে না, এবং বন্ধুবান্ধবেরা
পাছে কিছু প্রার্থনা করে এই ভয়ে আলাপ
করে না; অতএব ভাই! অর্থ উপার্জন
কর, অর্থের দ্বারা সকলেই বশীভূত হয়।

অর্দ্ধো ঘটৌ যোষমুপৈতি নুনম্।

কলস অর্ধপূর্ণ হইলেই শব্দ করে।

ভাবার্থ—বলবিশিষ্ট ব্যক্তি বাচাল হয়।

মমৃতং স হি কল্যাণং ব্যসনে যো ন মুহতি।

যে ব্যক্তি বিপদে মুহমান হয় না, সে

শ্রেয়ঃ প্রাপ্ত হয়।

মসত্ত্বা বিজ্ঞা নষ্টাঃ

অসত্ত্বা বিজ্ঞা নষ্টাঃ সত্ত্বা ইব পার্শ্ববাঃ।

সলজ্জা গণিকা নষ্টা নিলজ্জাচ্চ কুলদ্বিরঃ।

বিজগণ সম্ভাবশূন্য হইলে বিনষ্ট হন,
রাজার সর্কদা সম্ভাবণারায় হইলে বিনষ্ট
হন, বেশ্যার লজ্জাশীলা হইলে তাহাদের
আদর হয় না, এবং কুলদ্বী লজ্জাহীনা হইলে
নিম্নতা হন।

অসারে খলু সংসারে

অসারে খলু সংসারে

সারমেতচ্চতুষ্টিম্।

কাষ্ঠায় বাসঃ সত্যং সঙ্গঃ

গম্ভাতঃ শত্বসেবনম্।

অসার সংসারে কাশ্মীয়াস, শাখুলস,
গম্ভোদকপান এবং পরমেস্বরের সেবা এই
চারটিই সার কার্য।

অসারে খলু সংসারে

সারং যন্তরমন্দিরং।

হিমালয়ে হরঃ শেতে

হরিঃ শেতে মহোদধৌ।

অসার সংসারে যন্তর গৃহই সারবস্ত।

এইজন্ত মহাদেব হিমালয়ে ও নারায়ণ
মহার্যবে অবস্থান করেন [পার্বতীর পিতা
হিমালয় এবং কমলার উৎপত্তিস্থান সমুদ্র]।

অহিংসা পরমো ধর্মঃ

অহিংসা পরমো ধর্ম ইত্যেবং পরমা মতিঃ।

অহিংসা পরমং দানমিত্যেবং কবরো বিজ্ঞঃ।

পণ্ডিতগণ বলিয়া থাকেন, অহিংসা সর্বা-
পেক্ষা শ্রেষ্ঠ ধর্ম, এবং অহিংসাই শ্রেষ্ঠ দান।

আ

আত্মরে নিরমো ন্যতি

আত্মরে নিরমো ন্যতি বলে বুঝে ভাবেন চ।

কুলচারণতে চৈব এব ধর্মঃ সম্যকমঃ।

আত্মর বহায় নিরমপালনের আবশ্য-

কতা নাই এবং বালক ও বৃদ্ধকেও নিরন্তর অধীন হইতে হয় না; আর বাঁহারা কুলাচারনিষ্ঠ, তাঁহাদেরও নিরন্তর পালন না করিলে চলে, ইহা শাশ্বত ধর্ম।

আত্মবিস্ময়ভূত জগৎ

আত্মবিস্ময়ভূত বৈশ্বাচার্য্যের বস্তুত্বের সত্য:।
তপস্বিনস্ত তা মনে আত্মবিস্ময়ভূত জগৎ।

লোমপাদ রাজা বস্তুত্বের মূনিকে আনয়ন নিমিত্ত বৈশ্বাচার্য্যকে প্রেরণ করিলে, বৈশ্বাচার্য্য যখন বস্তুত্বের আশ্রমে উপস্থিত হইল, তখন ব্রীপুংগেদজ্ঞানরহিত বস্তুত্বের তাঁহাদিগকে তপস্বী বলিয়া মনে করিয়াছিল। যে বৈশ্বাচার্য্য ব্যক্তি, সে জগতের সকল লোককেই সেইরূপ জ্ঞান করে।

জ্ঞানান্ন সত্যং রক্ষৎ

আপদর্থে ধনং রক্ষৎ দারান্ রক্ষন্তেনরপি।
জ্ঞানান্ন সত্যং রক্ষৎ দারৈরপি ধনৈরপি।

বিপদ হইতে রক্ষা পাইবার জন্য ধন সঞ্চয় করিবে; ধনের দ্বারা গ্রীকে রক্ষা করিবে; এবং গ্রীর দ্বারা বা ধনের দ্বারা সর্বদা আত্মরক্ষা করিবে।

জ্ঞানার্বে পৃথিবীং ত্যজ্যৎ

ত্যজ্যেধেকং কুলজ্ঞার্থে
গ্রামজ্ঞার্থে কুলং ত্যজ্যৎ।
গ্রামং ভনপদজ্ঞার্থে
জ্ঞানার্বে পৃথিবীং ত্যজ্যৎ।

বংশের মঙ্গলের জন্য এক ব্যক্তিকে ত্যাগ করিবে, গ্রামের মঙ্গলের জন্য বংশকেও ত্যাগ করিবে; দেশের মঙ্গলের জন্য গ্রামকেও ত্যাগ করিবে; এবং নিজের জীবন রক্ষার জন্য পৃথিবীকেও পরিত্যাগ করিবে।

আত্মবিস্ময়ভূত জগৎ

নিরন্তর পরোরাণো পর্তাতং পতিস্তত চ।

তত্কেপাশি দষ্টত আত্মবিস্ময়ভূত জগৎ।

অতল জলতলে ডুবিগেল, পর্ততশিখর হইতে পতিত হইলেও এবং তত্কে মংশন করিলেও আত্মবিস্ময়ভূত জগৎ করে, অর্থাৎ আত্ম থাকিলে সত্য হয় না।

আত্মবিস্ময়ভূত জগৎ

লোক: পুঞ্জতি সখ্যাত্তাং শরীরে কুশলং তব।

কুত: কুশলমস্মাকং আত্মবিস্ময়ভূত জগৎ।

লোকে জিজ্ঞাসা করে “তোমার শারীরিক মঙ্গল ত?” কিন্তু আত্মবিস্ময়ভূত জগৎ কোথায়; যেহেতু মিন মিন আত্মবিস্ময়ভূত জগৎ হইয়া বাইতেছে।

আত্মবিস্ময়ভূত জগৎ

স্বহংকার সর্গপণের দ্বারা বেষ্টিত থাকিলেও চন্দন কি বিষম প্রাপ্ত হয়? তাহার্য্য—সাধু যেখানেই থাকুন না, তিনি সাধুই থাকেন।

আশা বৈতরণী নদী

ক্রোধো বৈবকতো রাজা আশা বৈতরণী নদী।
বিভ্রা কামদ্বারা ধেনু: সন্তোষো নন্দনং বসম্।

মহারাজ বিক্রমাদিত্য এক সময় রাক্ষসের প্রেরণ উত্তরবর্ত্তে বলিয়াছিলেন, মানবের ক্রোধ কৃতান্তনদী, আশা বৈতরণী নদীর দ্বারা অপার, বিভ্রা কামদ্বারা তুল্য, এবং সন্তোষ বর্ণের নন্দনকাননে দ্বারা সুখকর।

আহঃ সন্তপসী মৈত্রী।

বাহার সহিত একত্র সাত পা গমন করা বার তাহার সহিত মিত্রতা হয়।

ইন্দ্রোহপি লঘুতায় বাতি স্বয়ংপ্রখ্যাপিতগুণৈঃ।

ইন্দ্রও যদি নিজের গুণ নিয়ে খ্যাপন করেন, তবে তিনিও লঘুতায় প্রাপ্ত হন অর্থাৎ লোকে তাঁহাকে ঘৃণা করে।

উ

উদারচরিতানন্ত বহুধৈব কুটুমকম্।

উদারহৃদয় ব্যক্তিগণের সমগ্র পৃথিবীই আত্মীয়।

উদিতো তু সহস্রাংশো ন খতোতো ন চক্রমাঃ।

সূর্য্য উদিত হইলে তখন খতোত বা চক্র সকলেরই জ্যোতি ম্লান হইয়া যায়, এবং তাঁহাদের আর কোন প্রয়োজনই থাকে না।

উদিতো পরমানন্দে ন হুং নাহং ন বৈ জগৎ।

ব্রহ্মানন্দের উদয় হইলে তখন আর তুমি, আমি বা জগৎ, কিছুই ভেদজ্ঞান থাকে না।

উজ্জ্বলিতঃ পুরুষসিংহমুপৈতি লক্ষ্মীঃ

উজ্জ্বলিতঃ পুরুষসিংহমুপৈতি লক্ষ্মী-
ধৈবেন মেরমিতি কাপুরুষা বদন্তি।

মৈবং নিহত্য কুর পৌরুষব্রাহ্মণত্যাগ

বস্ত্রে কুতে যদি ন সিধাতি কোহত্র দোষঃ।

যে পুরুষ উজ্জ্বলী, লক্ষ্মী তাঁহাকেই আশ্রয় করিয়া থাকেন, তাঁগো বাহা আছে তাঁহাই হইবে, এই কথা কাপুরুষেরাই বলিয়া থাকে। অতএব বীর শক্তি দ্বারা বৈবকে দূর করিয়া পৌরুষ প্রকাশ কর। সর্বশেষ বস্ত্র করিলেও যদি কাব্য সিদ্ধ না হয়, তাহাতে আর যোব কি?

উদাহরণ বামন:

মনঃ কবিশঃ-প্রার্থী পশিতামুপহাস্ততান্।

প্রাণ্ডলভ্যে কলে লোভাহ্বাহরিষ বামনঃ।

মহাকবি কালিদাস রঘুবংশ পুর্বেদনের পুর্বে বীর বৈষ্ণব জ্ঞাপন করিয়া বলিতেছেন, বীর্য্য-কৃতি পুরুষ কর্ত্তক লভ্য অর্থাৎ বুদ্ধের উন্নত শাখাধিত কলের লোভে বামন হাত বাড়াইলে লোকে বেবন তাঁহাকে উপহাস করে, তদ্রূপ আমি বুদ্ধ হইয়াও কবিশঃপ্রার্থী হওয়ার লোকের দিকট উপহাসাপদ হইব।

উপদেশো হি সূর্য্যগাং একোপার ন শাস্তরে।

সূর্য্যকে উপদেশ দিলে তাহাতে তাঁহার

ক্রোধের উদয় হয়, সে শাস্ত্র হয় না।

উক্তো দহতি চাকার: শীত: কৃকারতে করন্।

করলা উষ্ণ থাকিলে হাত পুড়াইয়া দেয়, এবং শীতল থাকিলে হাত মরলা করে। তাঁহার্য্য—শীত ব্যক্তি শত্রু হইলে অনিষ্ট করে, শত্রু হইলে লোকনিষ্ঠা হয়।

খ

খজ্জিত্তিকারিণী।

সম্পৎ চিত্তের নিকার আনয়ন করে।

এ

এরওহপি ক্রমায়তে

অপাতঃ পাত্তাতং বাতি

বহু পাঠো ন বিত্ততে।

নিরন্তরপাঠে দেশে

এরওহপি ক্রমায়তে।

যেখানে গুণী ব্যক্তি নাই, সেখানে নিগুণ ব্যক্তিও গুণবান বলিয়া পুজিত হয়; যে দেশে বুদ্ধ নাই, সে দেশে এরও বুদ্ধও বুদ্ধমধ্যে গুণবান হইয়া থাকে।

ক

ক: পর: প্রিয়বাদিনাম্।

প্রিয়তাবী ব্যক্তির কেহই শত্রু হয় না।

ক: প্রাজ্ঞো বাহুতি মেহং বেত্তাহু সিকতাহু চ।

কোন বিজ্ঞ ব্যক্তি বেত্তাতে ও বাণুকাতে মেহ পাইতে ইচ্ছা করে? অর্থাৎ বেত্তাতে ও বাণুকাতে মেহ-রস কিছুমাত্র নাই।

কর্ণশ: কর্ণশ্চৈব বিভ্রামর্থং চ সাধয়েৎ।

একটু একটু করিয়া এবং বহু সময় ব্যাপিয়া বিভ্রা ও অর্থ উপার্জন করিবে।

কস্তা নাম মহানু:খং বিগ্ৰহো মহতামপি।

কস্তা জন্মিলে মহৎ ব্যক্তিগণকেও সান্তিশর দ্বারা ভোগ করিতে হয়।

কপালমূলং ধনু সর্বদ্ব:ধনু

কিংবা স্বরভু: শিবশক্তিবিবু:

কপালদ্ব:ধনু ন করোতি দূরম্।

স্বকর্ণভোগ: কুরুতে হি জীব:

কপালমূলং ধনু সর্বদ্ব:ধনু।

কি বিবিকি, কি শিব, কি শক্তি, কি বিবু কেহই অদৃষ্টের দ্বারা দূর করিতে সমর্থ নহেন, জীবগণ স্ব স্ব কর্ণমুদারে কল-ভোগ করিয়া থাকে; সুতরাং অদৃষ্টই সকলের মূল।

কর্ণগা বাঘাতে বৃদ্ধি:

কর্ণগা বাঘাতে বৃদ্ধি বৃদ্ধা কর্ণ বাঘাতে।

স্ববুদ্ধিরপি ব্রহ্মাণো ইহমঃ হরিণমবগাং।

বুদ্ধি কর্ণের বশীভূত হয়, কিন্তু কর্ণ বুদ্ধির বশীভূত হয় না; যেহেতু রামচন্দ্র

বুদ্ধিমান হইয়াও স্বর্ণমুগের অমুগর
করিয়াছিলেন।

কল্প নান্দ্রদয়ে হেতু উৎবেগ সাধুসমাগমঃ।

সাধুর সহিত মিলন কাহার উন্নতির
হেতু না হয়?

ক। কল্প পরিবেশনা

একবৃক্ষে যদা রাজো নানা-পক্ষিসমাগমঃ।

প্রভাতে তু নিধো বাস্তি কা কল্প পরিবেশনা।

রাত্রিকালে নানা পক্ষী এক বৃক্ষে
আসিয়া বাস করে, কিন্তু রজনী প্রভাত
হইলেই তাহারা নানাদিকে চলিয়া যায়;
অতএব কাহার প্রতি কি বেদনা?

ক। কল্প পরিবেশনা

কল্প মাতা কল্প পিতা কল্প জ্ঞাতা সহোদরঃ।

কারণপ্রাণৈশ্চ সম্বন্ধঃ কা কল্প পরিবেশনা।

মাতা, পিতা, জ্ঞাতা প্রভৃতি আত্মীয়-
গণ কাহার? যখন এই দেহের সহিতই
প্রাণের কোন সম্পর্ক নাই, তখন অস্ত্রের
সহিত কি সম্পর্ক থাকিতে পারে?

ক। চিন্তা মরণে রণে

যদি কৃষ্ণপদে চিন্তা ভক্তিস্তম্ভপদপঙ্কজে।

বিষমে দুর্গমে বাপি কা চিন্তা মরণে রণে।

যদি শ্রীহরির চরণ চিন্তা করা যায়,
এবং তাহার পাদপদ্মে ভক্তি থাকে, বিষম
বা দুর্গম স্থানে এবং মৃত্যুতে বা সংগ্রাম-
স্থলে চিন্তা কি?

ক। তব কান্তা কতে পুত্রঃ

ক। তব কান্তা কতে পুত্রঃ

সংসারোহয়মতীব বিচিত্রঃ।

কল্প হং বা কৃত অর্যাতঃ।

তত্ত্বং চিন্তয় তদিতঃ ভ্রাতঃ।

কে তোমার স্ত্রী এবং কে তোমার পুত্র?
এই সংসারের ব্যাপার অতিশয় বিচিত্র। তুমি
কাহার এবং কোথা হইতেই বা আসিয়াছ,
হে ভ্রাতঃ! এই নিগূঢ় তত্ত্ব চিন্তা কর।

কান্তা রূপবতী শত্রুঃ।

রূপবতী জাধ্যা শত্রুত্বা। কারণ তচ্ছত্র
অনেক বিপদে পতিত হইতে হয়।

কামক্রোধো হি বিশ্রাণাঃ মোক্ষদারগলানুভো।

কাম ও ক্রোধ এই দুইটা আক্রমণের
মুক্তিধারের অর্গলরূপ।

কামাতুরাণাঃ ন ভয়ঃ ন লজ্জা।

কামার্তি ব্যক্তিদিগের ভয় বা লজ্জা কিছুই
থাকে না।

কালস্ত কুটীলা গতিঃ

যাবৎ কঠাগতাঃ প্রাণা বাবয়ান্তি নিরস্ত্রিয়ম্।

তাবচ্চিকিৎসা কর্তব্য কালস্ত কুটীলা গতিঃ।

যে পর্যন্ত প্রাণ কঠাগত না হয়, এবং যে
পর্যন্ত চিকিৎসা করাইবে; কারণ কালের
গতি অতিশয় কুটিল, অর্থাৎ কালক্ষে-
তখন কি ঘটে বলিতে পারা যায় না।

কালে দত্তং বরং ভ্রমকালে বহুনাপি কিম্।

সময়ে অল্প বেওয়াও ভাল, কিন্তু অসময়ে
বহু দিলেও কোন ফল হয় না।

কালেন ফলতে তীর্থং সমুত্তং সাধুসমাগমঃ।

তীর্থের ফল কালক্রমে ফলে, কিন্তু সাধু-
সমাগমের ফল সঙ্গে সঙ্গেই পাওয়া যায়।

কালো হুয়ঃ নিরর্থখার্বিপুলা চ পৃথ্বী।

অনন্ত কাল এবং বিশাল পৃথিবী রহিয়াছে।
কামীরজস্ত কটুতাপি নিতান্তরম্যা।

কুকুমের কটুগুণ থাকিলেও উহা
সান্তিশয় রমণীয়।

কিং কিং করোতি ন নিরর্থলভাঃ গতা স্ত্রী।

স্ত্রী খেচ্ছাচারিণী হইলে সে কি না
করিতে পারে? অর্থাৎ সে সকল কাজই
করিতে পারে।

কিং স্ত্রীবিভেদে পুরুষস্ত নিরর্থকরণে।

মুখ পুরুষের জীবন ধারণ নিফল।

কিমাস্ত্যমতঃপরম্

অহঙ্কহনি ভূতানি গচ্ছন্তি যমমন্দিরম্।

শেষঃ স্থিরযমচ্ছন্তি কিমাস্ত্যমতঃপরম্।

বক্ররূপী ধর্ম মহারাজ যুধিষ্ঠিরকে প্রম-
করিয়াছিলেন, এ সংসারে আশ্চর্য্য কি?
তদন্তরে যুধিষ্ঠির বলিয়াছিলেন, প্রত্যহই
শত শত জীব যমালয়ে গমন করিতেছে;
কিন্তু যাহারা অবশিষ্ট থাকিতেছে, তাহারা
ইহা দেখিয়া আপনাদিগকে অমর বলিয়া
মনে করিতেছে; অতএব ইহা হইতে
আশ্চর্য্য আর কি থাকিতে পারে?

কিঞ্চিৎ হি মধুরাণাং মনুনঃ নাকৃতীনাং।

হৃন্দরকার লোকের সঙ্গে সামান্য বস্তুও
অলঙ্কারের স্থায় শোভা পায়।

কীর্তিবস্ত্র স জীবতি

চলচ্চিত্তং চলচ্চিত্তং চলজীবনবৌবনম্।

চলাচলবিদ্যঃ সর্ব্বং কীর্তিবস্ত্র স জীবতি।

চিন্তা, বিত্ত অর্থাৎ ধন, জীবন এবং
বৌবন এ সমস্তই চকল অর্থাৎ অস্থায়ী;
কিন্তু কীর্তিনাম ব্যক্তি চিরজীবী অর্থাৎ তিনি
জীবন ত্যাগ করিলেও জীবিত বলিয়া গণ্য।

কুতো বিভার্চিনঃ হুশম্।

বিদ্যাদিকারী লোকের হুখ কোথায়?

স্বধনভোগের চেষ্টা করিলে বিদ্যা হয় না।

কুপুত্রমাস্ত কুতো জলাঞ্জলিঃ।

কুপুত্র হইলে তাহার নিকট জলপিণ্ড
লাভের আশা নাই।

কুপুত্রেন কুলং বধা

একেনাপি কুবৃক্ষেণ কোটরহেন বহিনা।

দহতে তত্বং সর্ব্বং কুপুত্রেন কুলং বধা।

বনে একটীমাত্র কুবৃক্ষ থাকিলে তাহার
কোটরজাত বহি দ্বারা যেমন সমগ্র বন
ভস্মীভূত হয়, তেমনি বংশের মধ্যে একটী
মাত্র কুপুত্র জন্মিলে তাহার লোকে সমস্ত
বংশ বিনষ্ট হইয়া থাকে।

কুণ্ডলান্ডঃ চ সৌন্দর্যম্

বন্ধুত্বের সীমা কুণ্ডল্য পর্যন্ত, অর্থাৎ
কুণ্ডল্য বলিলেই বন্ধুত্ব নষ্ট হইয়া যায়।

কুতোজোন দিনঃ নষ্টম্

কুণ্ডল ভোজন করিলে তচ্ছত্র সেই
দিনটাই নানা অশুভে নষ্ট হইয়া যায়।

কুয়ন্তগহায়ে হি ভূত্যে ভূতায়তে প্রভুঃ।

প্রভু যদি ভূতাকে আপনার কুণ্ডল্যের
সহায়রূপে গ্রহণ করেন, তাহা হইলে
তিনি ভূত্যের নিকট আর প্রভু থাকেন
না, ভূত্যের মতই হইয়া যান।

কৃতং কর্ম শুভাত্তমম্

যা ভূক্তং স্বীকৃতে কর্ম কর্মকোটিগঠেরপি।
অবশ্যমেব ভোগ্যং কৃতং কর্ম শুভাত্তমম্।

কর্মের ভোগ না হইলে শতকোটি
কর্মেও তাহার ক্ষর হয় না। জীবগণ শুভ
বা অশুভ যেকোন কর্মই করুক, অবশ্যই
তাহাকে তাহার ফল ভোগ করিতে হয়।

কোন ব্যক্তি বংশ লোকঃ মুখে পিণ্ডেন পুরিতঃ।
মুখে অন্ন তুলিয়া দিলে কোন্ ব্যক্তি না

বলীভূত হয়?

ক গতা মধুরাপুরী

যদ্রপতেঃ ক গতা মধুরাপুরী

যদ্রপতেঃ ক গতান্তরকোশলা।

ইতি বিচিন্ত্য কুরুধ মনঃ স্থিরঃ

নবরং জগদিত্যবধারণঃ।

বহুপতির অধিকৃত মধুরাপুরী এখন
কোথায়? রামচন্দ্রের পালিত অযোধ্যারই
বা এখন কি দশা হইয়াছে? এই সকল
চিন্তা করিয়া মন স্থির কর, এবং এই জগৎ
নবরং বলিয়া জ্ঞান করিও।

ক'রত আছে, রূপ গোবামীর জাতা সনা-
তন এক ব্রাহ্মণের ভূমি হরণে উগ্ৰত হইলে
ব্রাহ্মণ বৃন্দাবনবাসী রূপের নিকট সিদ্ধা
আবেদন করেন। তাহাতে রূপ জ্ঞাতাকে
যর ইন এই চারিটি অক্ষর লিখিয়া পাঠা-
ইলে সনাতন ঐ চারিটি অক্ষর দ্বারা উক্ত
কথিতাটী রচনা করেন, এবং কবিতার
মর্ম্মার্থ অবগত হইয়া ভূমি হরণ-বাসনা
পরিত্যাগ করেন।

ক্ষম্মা কিং ন সিধ্যতি?

ক্ষমা দ্বারা কোন্ কার্য্য সিদ্ধ না হয়?

ক্ষারং শিবতি পয়োদেবর্ব্বভাত্যোথরো মধুরমভঃ।

যেধ সমুদ্রের লোনা জল পান করিয়া
মধুর জলদ্বারা দান করে। সমুদ্রের
মতাবই এই।

কীণে কস্তান্তি পৌরবন্

বনানি দহতো বহুঃ সখা ভবতি মাকৃতঃ।

স এব দীপনাগার কীণে কস্তান্তি পৌরবন্।

অগ্নি বধন বন দহনে প্রবৃত্ত হয়, তখন
বায়ু তাহার বন্ধুরূপে হইয়া তাহার সাহায্য
করে; আবার সেই বায়ুই একদীপ নির্দীপ

করিয়া দেয়। অতএব কণি হইলে কাহারও
গৌরব থাকে না।

খ

খতিতা এব শোভন্তে বীরধর-পয়োধরাঃ।

বীরের অঙ্গ, রমণীর অধর ও পয়োধর
ক্ষত অবস্থাতেই বৌ শোভা পায়।

খলঃ করোতি দুর্লভঃ

খলঃ করোতি দুর্লভঃ নুনঃ কলতি সাধুঃ।
দশাননঃ হরেৎ সীতাং বন্ধনং ত্রাণহোদধেঃ।

দুর্জনের দুর্কর্মের ফল সমুদয়ে সাধুকে
ভোগ করিতে হয়। দুষ্টান্তবরণ,—রাবণ
সীতাহরণ করিল, ফলে তাহার পুরীর নিকট
ধাকার মহাদাগর বন্ধনদশা প্রাপ্ত হইল।

গ

গজভুক্তকপিখবৎ

আগচ্ছতি বধা লক্ষ্মী নারিকেলফলাপুংবৎ।

নির্গচ্ছতি বধা লক্ষ্মী গজভুক্তকপিখবৎ॥

যেমন নারিকেল ফলে কোথা হইতে
জল আসে তাহা কেহই জানিতে পারে
না, তেমনি লক্ষ্মীও অদৃষ্টভাবে আগমন
করেন; গজ কর্তৃক ভক্ষিত কপিখলের
বহির্ভাগ ত্রিক ঝাকিলেও ভিতর যেমন
অসার, তেমনি লক্ষ্মী যখন চলিয়া যান,
তখন বাহির ত্রিক থাকে, কিন্তু ভিতর
সারশূন্য হইয়া পড়ে। [এখানে গজ শব্দের
অর্থ হস্তী নহে,—একপ্রকার ক্ষুদ্র কীট-
বিধেব। উহার। কয়েংবলের বুকের
নিকটে ক্ষুদ্র ছিদ্র করিয়া তদ্ব্যথা দিয়া ফলের
অভ্যন্তরে প্রবেশ-পূর্বক মধ্যস্থ শতা নিঃশেষে
ভক্ষণ করে; ফলটি তখন শূণ্যগর্ভ হইয়া
পড়ে]।

গতস্ত শোচনা নান্তি।

কৃতস্ত করণং নান্তি যুক্তস্ত মরণং বধা।

গতস্ত শোচনা নান্তি ইতি বেদবিদ্যাং মতম্॥

পণ্ডিতগণ বলিয়া থাকেন, যেমন যুক্ত
ব্যক্তির আর পুনর্যার মরণ নাই, সেইরূপ
কৃত কর্মেরও আর করণ নাই, এবং যে
বিষয় গত হইয়াছে তাহার জন্ত অশুশোচনা
করাও অকর্তব্য।

গুণদ্বাঃ ধরমেব সম্পদঃ।

সম্পদ্ব গুণাযুগাণী, অর্থাৎ গুণ থাকিলে

সম্পত্তি আপনা হইতে আসে।

গুণী গুণঃ বেত্তি।

গুণী গুণঃ বেত্তি ন বেত্তি নিষ্ঠুরো।

বলী বলঃ বেত্তি ন বেত্তি নির্বলঃ।

পিকে। বদন্তস্ত গুণং ন বারসঃ।

করী চ সিংহস্ত বলঃ ন দুৰ্বিকঃ।

গুণী ব্যক্তিই গুণবানের গুণ বুঝিতে
পারে, নিষ্ঠুর তাহা বুঝিতে পারে না; এবং

বলবান্ ব্যক্তিই বলীর বল জানিতে পারে,
দুৰ্বল পারে না। কোকিলই বন্যকালের
গুণ বুঝিতে সমর্থ হয়, কিন্তু কাক তাহা
বুঝিতে পারে না, এবং হস্তীই সিংহের বল
বুঝিতে পারে, দুৰ্বিক তাহা কখনও অসুভব
করিতে পারে না।

গৃহিণী গৃহমুচ্যতে

ন গৃহং গৃহমিত্যাহ গৃহিণী গৃহমুচ্যতে।

তন্মা হি সহিতঃ সর্বান পুরুষোহর্থান্

সমগ্ৰুতে॥

কেবল গৃহকেই গৃহ বলা যায় না, গৃহি-
ণীকেই গৃহ বলে; যেহেতু গৃহিণীর সহিত
একত্র হইয়া পুরুষ বাবতীর পুরুষার্ধ উপ-
ভোগ করিয়া থাকে।

ঘ

ঘনানুনা রাজপথে হি পিচ্ছিলে

কচিদ্ বুদ্ধৈরপ্যপথেন গম্যতে।

বৃষ্টিজলে রাজপথ পিচ্ছিল হইলে বিজ্ঞ
ব্যক্তিও কখন কখন অপথে গমন করেন।

চ

চক্রবৎ পরিবর্তন্তে দুঃখানি চ সুখানি চ

স্বখস্তানন্তরং দুঃখং দুঃখস্তানন্তরং সুখম্।

চক্রবৎ পরিবর্তন্তে দুঃখানি চ সুখানি চ॥

স্বখের পর দুঃখ এবং দুঃখের পর স্বখ
উপস্থিত হয়; স্বখ ও দুঃখ চক্রের স্তায়
বিগূর্ণিত হইতেছে।

চণ্ডালোহপি নরঃ পুত্রাঃ যন্তান্তি বিপুলং ধনম্।

প্রভুত ধনশালী হইলে চণ্ডালও জন-
সমাজে সম্মানিত হয়।

চিত্তে বাচি ক্রিয়ারাং চ সাধুনামেকরপতা।

সাধুদিগের মনে, বাক্য ও কাজে এক।

চিত্তা অরো মনুজাণাঃ

চিত্তা অরো মনুজাণাঃ বরাণামাতপো অরঃ
অদৌভাগ্যাঃ অরঃ ব্রীণামবানং মৈথুনং

অরঃ।

চিত্তা মনুষ্যের অরবরণ, মৌজ বস্ত্রের
অরের সদৃশ, দুর্ভাগ্য নারীজাতির অরতুল্য,
এবং মৈথুন ষোটকের অরের স্তায়।

ছ

ছিন্নেবনর্থা বহলীভবন্তি

ক্ষত্রে এহরা নিপতন্ত্যাতীক্য়

ধনক্ষয়ে মুক্ততি জাঠিরাগি।

আপংহু বৈরাগি সমুত্তবন্তি

ছিন্নেবনর্থা বহলীভবন্তি।

ক্ষত স্থানেই এহারদকল পুনঃ পুনঃ
পতিত হইয়া থাকে; ধন নাশ পাইয়া
দারিদ্র্য দশা উপস্থিত হইলেই কুখার বুদ্ধি
হয়; আপং কালে নানা প্রকার শত্রুতা
উৎপন্ন হয়; ছিন্ন পাইলেই অমর্থনকল
বহুগুণ বৃদ্ধি প্রাপ্ত হয়।

জ

জিঘাংসন্তঃ জিঘাংসীরাং

আততায়িনমাত্মমপি বেদান্তগং রণে।

জিঘাংসন্তঃ জিঘাংসীরাং ন তেন ব্রহ্মহা

ভবেৎ।

বেদবিদ ব্রাহ্মণও যদি আততায়ী হইয়া
হননার্থ আগমন করে, তবে তাহাকেও
বধ করিবে, ইহাতে ব্রহ্মহত্যার পাপ স্পর্শ
করিবে না।

জিতক্রোধেন সর্বং হি জগদেতদ্ বিজীয়তে।

যে ক্রোধ জয় করিয়াছে সে এই জগৎকে
জয় করিয়াছে।

জ্ঞানত্ৰাভরণঃ ক্ষমা।

ক্ষমা জ্ঞানের আভরণবরণ।

ত

তক্রাণ্ডং খলু ভোজনম্।

ভোজন তক্রাণ্ড হওয়া অর্থাৎ ভোজনের
শেষ সময়ে ঘোল খাওয়া ভাল।

তত্র মৌনং হি শোভনম্

তত্রঃ কৃতং কৃতং মৌনঃ

কোকিলৈর্জলদাগমে।

দন্দ্রা যজ বস্ত্রার

তত্রমৌনং হি শোভনম্॥

কোকিলেরা বর্ষাকালে নীরব থাকে এই
ঘটনাকে লক্ষ্য করিয়া কোন কবি বলিতে-
ছেন, কোকিলেরা যে বর্ষাকালে মৌনভাব
ধারণ করে, ইহা খুব ভাল কাজ করে,
কারণ যে সময়ে ভেকগণ বস্ত্রা হয়, সে সময়ে
কোকিলের নীরব থাকাই শোভা পায়।

তথাপি কাকো ন চ রাজহংসঃ

কাকস্ত চক্ষুর্দ্বি স্বর্ণযুক্তা

মাণিক্যযুক্তো চরণৌ চ তন্ত্ৰ।

একেকপক্ষে গজরাজযুক্তা

তথাপি কাকো ন চ রাজহংসঃ।

কাকের চক্ষু যদি স্বর্ণ দ্বারা মণ্ডিত হয়,
চরণদ্বয় মাণিক্যবিজড়িত হয়, এবং এক
একটি পালকে যদি গজমতি যুক্তা থাকে,
তথাপি সে কাকই থাকে, কখনও রাজহংস
হইতে পারে না।

তরুণঃ বর দীর্ঘতে

বিজার দম্বা পানুশ্চ শতবর্ষীয়জর্জরা।

তৎফলাদম্বলাভো মে তরুণঃ বর দীর্ঘতে॥

একদা কালিদাস কোন স্থানে বাইতে
বাইতে পথিমধ্যে দেখিলেন, এক ব্রাহ্মণ
নয়নদে তপ্তবালুকাপূর্ণ পথ অতিক্রম
করিতে আসিতেছেন। ইহা
দেখিয়া কালিদাস বীর পাতক তাহাকে
প্রদান করিলেন। পরে কিছুদূর গেলে
তিনি এক অশ্ব প্রাপ্ত হইলেন, এবং তাহাতে
আরোহণ করিয়া রাজধানীতে উপস্থিত

হইলেন। বিক্রমাদিত্য তাঁহাকে পথের
বার্তা জিজ্ঞাসা করিলে তিনি বলিলেন, এক
ব্রাহ্মণকে আমার বহনিনের জীর্ণ পাদুকা
প্রদান করিয়া তাহার কলে এক অখলাত
করিয়াছিলেন, এবং তদারোহণে আমি
এখানে উপনীত হইয়াছি। অতএব আমি
বেধিতেছি, যাঁহা দান করা না হয়, তাহাই
নষ্ট হয়।

তত্ত্ব তদেব মধুরং বস্ত্র মনো বস্ত্র সংলগ্নম্।

যাহার মন বাহ্যতে অমুরক্ত, তাহার
নিকট সেইটাই সর্বাপেক্ষা মনোহর।

তিষ্ঠত্যেকাং নিশাং চন্দ্রঃ শ্রীমান্ সম্পূর্ণমণ্ডলঃ।

চন্দ্র পূর্ণ জ্যোতিঃশালী এবং ষোড়শ-
কলাবিশিষ্ট হইয়া এক রাত্রিমান্থ থাকে।

ভাবার্থ—মুখ অধিকক্ষণ স্থায়ী নয়।

তৃণবনস্ততে জগৎ

অবশ্যো পতিতো রাজা মূৰ্খপুত্রস্ত পতিতঃ।
অধনস্ত ধনং প্রাপ্য তৃণবনস্ততে জগৎ।

হীনবংশজাত ব্যক্তি যদি রাজ্যদ্ব পায়,
মূৰ্খের পুত্র যদি পতিত হয়, এবং দরিদ্র
ব্যক্তি যদি সহসা প্রচুর ধন পায়, তাহা
হইলে তাহারা জগৎকে তৃণের স্তর মনে
করে।

তৃকাবধিঃ কো গতাঃ

নিঃশেষো ব্যক্তি শতঃ শতী দশশতং

লক্ষঃ সহস্রাধিপো

লক্ষেশঃ ক্রিতিপালতাঃ

ক্রিতিপতিশ্চক্রেবরতঃ পুনঃ।

চক্রেণঃ পুনরিল্লতাঃ

হরগতি ব্রহ্মানন্দঃ বাহুতি

ব্রহ্মা বিকুণ্ঠনঃ হরির্হরগদঃ

তৃকাবধিঃ কো গতাঃ।

দরিদ্র ব্যক্তি প্রথমে শত মুদ্রা পাইতে
ইচ্ছা করে। যদি সে শত মুদ্রা পায়, তবে
অতঃপর সে সহস্র মুদ্রা পাইতে অভিলাষী
হয়। তাহাও পাইলে তখন সে লক্ষ মুদ্রা
চায়। লক্ষপতি হইলে আবার সে রাজা
হইতে ইচ্ছা করে। রাজা হইলে তখন
পুনর্বার সে সম্রাট হইবার বাঞ্ছা করে।
যদি সম্রাট হয়, তাহা হইলে সে ইন্দ্র
প্রার্থনা করে, ইন্দ্র হইলে তখন আবার
ব্রহ্মহ লাতের বাঞ্ছা হয়। ব্রহ্মহ পাইলে
বিকুণ্ঠন লাতের আকাঙ্ক্ষা জন্মে, এবং
বিকুণ্ঠন লক্ষ হইলে তখন আবার শিবকে
অভিলাষ করে। এইরূপে আশা উত্তরোত্তর
বাহুতিই থাকে। অতএব তৃকার শেষ
সীমাতে কেহই পদম করিতে পারে না,
অর্থাৎ কাহারও আশা নিবৃত্ত হয় না।

তৃকৈকা তরুণারতে।

যেহের সকল অঙ্গ-প্রত্যঙ্গই জীর্ণ হইয়া
আইসে, কেবল একমাত্র বাসনাই চিরদিন
নুতন থাকে।

তে চাপি এলয়ঃ গতাঃ

হৃকৃতান্তপি কর্ণানি রাজভিঃ সগরাদিভিঃ।

অথ তন্ত্বেব কর্ণানি তে চাপি এলয়ঃ গতাঃ।

সগরাদি কত কত রাজা সংসারে জন্ম-

গ্রহণ করিয়া কত পুণ্যকর্মের অনুষ্ঠান

করিলেন; কিন্তু সেই সকল কর্ম এবং সেই

সকল নরপতিও তিরোহিত হইয়াছেন;

হুতরাং সংসার অনিত্য।

তেজসাং হি ন বয়ঃ সমীক্যতে।

তেজস্বী ব্যক্তির বয়স বিবেচিত হয় না।

তেষাং বারাগনী গতিঃ

মাতাপিতৃপরিত্যক্তা বে তাক্তা নিজবন্ধুভিঃ।

ষেবামস্তগতিনাস্তি তেষাং বারাগনী গতিঃ।

মাতা পিতা এবং বহুবান্ধবগণ বাহ্যকে

পরিত্যাগ করিয়াছে, এবং বাহ্যদের আর

অস্ত্র কোন উপায় নাই, তাহাদের কান্ধী-

ধামই একমাত্র উপায়।

তে হি নো দিবঙ্গা গতাঃ

জীবৎহ তাতপাদেযু নবে দারপরিগ্রহে।

মাতৃভিত্তিস্ত্যমানানো তে হি নো দিবঙ্গা গতাঃ।

সীতানির্কারণের পূর্বকল্পে রামচন্দ্র

অতীত কাহিনী স্মরণ করিয়া বলিয়াছিলেন,

পিতা বিমুগ্ধমানে আমাদের শুভ পরিণয়ো-

গবকালে জননীগণ কত আনন্দ চিন্তা

করিয়াছিলেন। আমাদের সে আনন্দের

দিন চলিয়া গিয়াছে।

দ

দণ্ডেন পোগর্দভেতৌ

শক্যো বারসিতুং জলেন হতভুক্ত

হত্রেণ বর্ষাতপো।

নাগেন্দ্রো নিশিতাভুতেন শমনো

দণ্ডেন পোগর্দভেতৌ।

জলের দ্বারা অগ্নিকে শান্ত করা যায়;

হত্রেণ দ্বারা বৃষ্টি এবং রৌদ্র নিবারণ করা

যায়; শাপিত অশুণ দ্বারা হস্তীকে দমন

করা যায়, এবং দণ্ডাবাতে পো এবং

গর্দভকে শাসন করা বাইতে পারে।

দারিত্র্যদোষেণ করোতি পাগম্।

দারিত্র্যবশতঃ লোকে পাগ কার্য

করিয়া থাকে।

দারিত্র্যদোষো গুণরাশিনাস্তি

একো হি দোষো গুণসরিপাতে

নিমজ্জতীমোরিতি যো বতাবে।

নুনং ন দৃষ্টং কবিনাপি তেন

দারিত্র্যদোষো গুণরাশিনাস্তি।

বহু গুণের মধ্যে একটি মাত্র দোষ

থাকিলে তাহা সেই গুণসাগরে নিমজ্জ-হইয়া

যায়, অর্থাৎ তখন তাহার সে দোষ কেহই

দেখিতে পায় না, ইহা যে কবি বলিয়া-

ছেন তিনি জানেন না যে, একমাত্র দারিত্র্য

দোষে বাবস্তীর গুণই নষ্ট হইয়া যায়।

দারভূতো মুরারিঃ

একা ভাৰ্গ্যা প্রকৃতিমুখরা চক্কা চ দ্বিতীয়া

পুত্রোহ্যেপ্যেকো ভুবনবিজয়ী মন্থবে

দ্বিনিবারঃ।

শেবঃ শব্দা বসতি জলযৌ বাহনং পরমগারিঃ

স্মারং স্মারং বর্গহচরিতং দারভূতো

মুরারিঃ।

কোন রাজা জনৈক কবিকে জিজ্ঞাসা

করিয়াছিলেন, শ্রীহরি কাঠময় হইয়া জগ-

ন্নাধ ক্ষেত্রে বাস করিতেছেন কেন? কবি

এতদ্বস্তরে বলিয়াছিলেন, শ্রীহরির এক পত্নী

সরস্বতী, তিনি স্বভাবতঃই মুখরা; অস্ত্র

ভাৰ্গ্যা লক্ষ্মী, তিনি চক্কা; একমাত্র

পুত্র মদন, তিনি অব্যাহা; নিজে সমুদ্র-

মধ্যে সর্পশয্যার শয়ান, এবং সর্পভূক্ত গরুড়

বাহন; নিজ গৃহের এই সমস্ত ব্যাপার

স্মরণ করিয়া মুরারি মনোহুঃখে কাঠরূপ

প্রাপ্ত হইয়াছেন।

দুরারোহপরিগ্রহং শবিনিপাতো হি দারুণঃ।

বাহ্যতে সহজে আরোহণ দুষ্কর, তাহা

হইতে ভ্রষ্ট হইয়া পতিত হওয়া অত্যন্ত

নিদারুণ হয়।

দুলভং ভারতে জন্ম মানুসং তত্র দুলভম্।

কর্মভূমি ভারতবর্ষে জন্ম দুলভ; তন্মধ্যে

আবার সমুদ্রব দুলভ।

দেশার তমৈ নমঃ

ভেষজ চন্দনচূতচম্পকবনং রক্ষা চ

শাখোটিকে

হিংসা হংসময়ুরকোকিলগণে কাকে চ

বহাদরঃ।

মাতঙ্গ্যে তুরগে ধরে চ সমতা কপূর-

কার্পাসমো-

রেনং বহু বিচারণা গুণিগণা দেশার তমৈ

নমঃ।

মূৰ্খের নিকট গুণের আদর নাই, এই

ঘটনাকে উপলক্ষ করিয়া কোন কবি

বলিতেছেন, যে দেশে চন্দন, আশ্র, চম্পক

প্রভৃতি বৃক্ষরাজিকে ছেদন করিয়া সেগুড়া

গাছকে বহুসহকারে রক্ষা করা হয়, যে

দেশে হংস, ময়ূর এবং কোকিলকে সংহার

করিয়া কাকের উপর আদর প্রকাশ করা

হয়, যেখানে হস্তী এবং অশ্বের সহিত

গর্দভের তুলনা করা হয়, এবং যে দেশে

কপূর ও কার্পাসে সমজ্ঞান করা হয়, সেই

বিচারশূন্য দেশকে নমস্কার।

দেহি দেহি পুনঃ পুনঃ

অতিখিৰালকটকব রাজা ভাৰ্গ্যা তথৈব চ।

অতি নাতি ন জানন্তি দেহি দেহি পুনঃ পুনঃ।

অতিখি, খালক, রাজা এবং পত্নী

ইহারা আছে কি নাই তাহা বিবেচনা

করে না, কেবল দাও দাও ইহাই বলিতে

থাকে।

দৈবী বিচিত্রা গতি:

কান্তঃ বক্তি কপোতিকা কুলতরা

কান্তাস্তকালোহধুনা

ব্যাধোহধো বৃত্তচাপশাণিতশরঃ স্তেনঃ

পরিভ্রাম্যতি ।

ইখং সত্যাহিনা স দষ্টে ইধুণা স্তেনোহপি

তেনাহত-

তুর্গং তো তু যমালয়ং পরিগতো দৈবী

বিচিত্রা গতিঃ ॥

এক বৃক্ষের উপর কপোত ও কপোতী বসিয়াছিল। সহসা তাহারা দেখিল, সেই বৃক্ষমূলে এক ব্যাধ আসিয়া উপস্থিত হইল, এবং উপরে এক স্তেন পক্ষী তাহাদিগকে লক্ষ্য করিয়া উড়িতে লাগিল। ইহা দেখিয়া কপোতী কপোতকে বলিল, হে নাথ! অস্ত্র আমাদের অস্তিমকাল উপস্থিত; কারণ ঐ দেখ বৃক্ষতলে ব্যাধ আমাদের লক্ষ্য করিয়া ধমুকে শর-যোজনা করিয়াছে এবং আকাশে বাজপক্ষী উড়িতেছে, হস্তরা আমাদের আর জীবন-রক্ষার উপায় নাই। কপোতিকা এইরূপ বলিতেছে, এমন সময় এক সর্প আসিয়া ব্যাধকে দংশন করিল, ব্যাধ তৎক্ষণাৎ বৃত্তপ্রায় হইয়া ভূতলে পতিত হইল; এই সময়ে তাহার হস্তস্থিত বাণ উর্দ্ধে উৎক্ষিপ্ত হইয়া বাজপক্ষীকে বিদ্ধ করিল। তখন তাহারা উভয়েই ধমালয়ে গমন করিল। অতএব দেখ, দৈবের গতি অতি বিচিত্র।

দোষা বাচ্যা স্তোরোপি

কিত্ত্ব যৌবপরীতেন গুরুণা জায়তে গুণঃ ।

শত্রোরপি গুণা বাচ্যা দোষা বাচ্যা

স্তোরোপি ॥

গুরু যৌববৃদ্ধ হইলেও তাহা হইতে গুণ দর্শে; কিন্তু শত্রুরও গুণ থাকিলে তাহা ব্যক্ত করিবে, এবং শত্রুরও দোষ থাকিলে তাহা ব্যক্ত করিবে।

দোষোহপি গুণতাঃ বাতি প্রভোৰ্ভবতি চেৎ কুণা ।

প্রভুর যদি অনুগ্রহ দৃষ্টি থাকে, তাহা হইলে ভূত্যের দোষও গুণ হয়।

ত্রব্যং মূল্যেন শুধ্যতি

কলস্ত কালনাৎ শুধ্যৎ পোময়েন গৃহস্থথা ।

ক্ষারযোগেন বস্ত্রক ত্রব্যং মূল্যেন শুধ্যতি ॥

জল দ্বারা ধোত করিলেই কল শুদ্ধ হয়; পোময় দ্বারা লেপন করিলেই গৃহ শুদ্ধ হয়; ক্ষার সংযোগ হইলেই বস্ত্র শুদ্ধ হয়; এবং মূল্য দিয়া ত্রয় করিলেই ত্রব্য শুদ্ধ হইয়া থাকে।

ধ

ধনানি জীবিতকৈব পরার্থে প্রাক্ত উৎসজ্ঞেয় ।

প্রাক্ত ব্যক্তি ধন ও জীবনকে পরহিতের লভ্য উৎসর্গ করেন।

ধর্মন্ত সূক্ষ্মা গতি:

যাতঃ স্মাযথিলাং প্রদার হরয়ে পাঁতালমূলং বলি:

শত্ৰুঃ প্রহবিসর্জনাৎ স চ মুনিঃ স্বর্গং

সমারোপিতঃ ।

আবাল্যাধসতী সতী স্বরপুরীং কুন্তী সমারোহিতা

হা সীতা গতিদেবতাপ্রমদা ধর্মন্ত সূক্ষ্মা

গতিঃ ॥

বলিরাজ বামনরূপী ভগবানকে সমগ্র ভূমণ্ডল দান করিয়া পাঁতালে গমন করিলেন, আর ষ্টীকনামা মুনি এক প্রহ শত্ৰু দান করিয়া স্বর্গবাণী হইলেন; কুন্তী বাল্যকাল হইতে অসতী হইয়াও স্বর্গগামিনী হইলেন, কিন্তু সীতা পতিব্রতা হইয়াও পাঁতালে গমন করিলেন। অহো, ধর্মের গতি কি সূক্ষ্ম!

ধর্মোহপি জানাতি নরস্ত বৃত্তং

আদিত্যচন্দ্রাবলিলোহনলশ্চ

দৌহ্মিরিণো জদয়ঃ যমশ্চ ।

অহশ্চ রাশিষ্চ উভে চ সন্ধ্যো

ধর্মোহপি জানাতি নরস্ত বৃত্তম্ ॥

সূর্য্য, চন্দ্র, বায়ু, অগ্নি, আকাশ, পৃথিবী, জল, মন, যম, দিন, রাত্রি, উত্তর সন্ধ্যাকাল এবং ধর্ম ইহারা মানবের চরিত্র বুঝিতে পারে।

ধর্মো রক্ষতি ধার্মিকম্

জরন্তি সুরঃ সর্বে ধর্মো রক্ষতি ধার্মিকম্ ।

এতজ্জ জাতবান্জৈব কিমত্র চ ভবিষ্যতি ॥

ধরনীপাল মাধব কোন সময়ে স্থলোচনা

নারী দাসীর ধর্মানশে উত্তম হইলে দাসী

ভরাফুলচিহ্নে বলিয়াছিল, পতিভেরা বলিষ্ঠা

ধাকেন, ধর্মই ধার্মিক ব্যক্তিকে রক্ষা

করেন, আমি আজ তাহার পরীক্ষা করিব,

দেখি আমার ভাগ্যে কি ঘটে।

ন

ন চ দৈবাৎ পরং বলম্

ন চ বিভ্রাসমো বজুন চ ব্যাধিসমো রিপুঃ ।

ন চাপত্যসমঃ মেহো ন চ দৈবাৎ পরং বলম্ ॥

বিভ্রাস সমান বজু নাই, ব্যাধির তুল্য

শত্রু নাই, পুত্রভেরের তুল্য মেহ নাই, এবং

দৈববল হইতে বল নাই।

ন কুপখননং কার্য্যং প্রীপ্তবহিনা গৃহে ।

গৃহে আগুন আলিয়া কুপ খনন বুদ্ধিবৃত্ত নয়।

ন চলতি ধলু বাক্যং সজ্ঞানানাং কদাচিৎ ।

নাধুদিগের বাক্যের কখন অস্তথা হয় না।

ন দুঃখং পঞ্চাভিঃ সহ

হাতব্যং পঞ্চাভিঃ সার্বং

গন্তব্যং পঞ্চাভিঃ সহ ।

ভোক্তব্যং পঞ্চাভিঃ সার্বং

ন দুঃখং পঞ্চাভিঃ সহ ।

পাঁচ জনের সঙ্গে একত্র বাস করিবে,

পাঁচ জনের সহিত গমন করিবে এবং

পাঁচজনের সঙ্গে মিলিয়া ভোজন করিবে, কারণ পাঁচজনের সহিত থাকিলে দুঃখ অনুভব করা যায় না।

ন দেবঃ সৃষ্টিনাশকঃ

ন মাতা শপতে পুত্রং ন দোষং লভতে মহী ।

ন হিংসাং কৃৎসতে সাধুন দেবঃ সৃষ্টিনাশকঃ ॥

মাতা কখন পুত্রকে অভিশাপ দেন না;

পৃথিবী কখন জীবের দোষগ্রহণ করে না;

সাধু ব্যক্তি কখনও পরহিংসার প্রবৃত্তি হন না,

এবং দেবতা কখন সৃষ্টি নাশ করেন না।

ন ধর্মবুদ্ধে বরঃ সমীক্যতে ।

ধার্মিক ব্যক্তির বরসের অপেক্ষা

থাকে না।

ন নিম্নো মধুরাত্তে

শর্করাশতভারেণ নিম্ববৃক্ষ উপার্জিতঃ ।

পয়সা সেচিতো নিত্যং ন নিম্নো মধুরাত্তে ॥

যদি শতভার চিনি দিয়া নিম্বগ্রহ উৎপন্ন

করা যায়, এবং তাহার মূলে প্রত্যহ দ্বন্দ্ব

সেচন করা যায়, তাহা হইলেও নিম্ব কখন

মধুর হয় না।

ন ভূতং ন ভবিষ্যতি

অন্নদানাৎ পরং দানং ন ভূতং ন ভবিষ্যতি ।

অন্ন দানার্থে সর্বং জগৎসেচনচরম্ ॥

অন্নদানের তুল্য শ্রেষ্ঠ দান আর নাই এবং

পরেও হইবে না; যেহেতু সমগ্র চরাচর

জগৎ এক অন্ন দ্বারা ই পালিত হইতেছে।

ন যযৌ ন তহৌ

তং বীক্ষ্য বেপথুমতী সরসাস্বষ্টি-

নিক্ষেপণায় পদমুকুতমুদহন্তী ।

মার্গাচলব্যতিকরাগলিতেব দিগুঃ

শৈলাধিরাজতনয়া ন যযৌ ন তহৌ ॥

পার্বতী মহাদেবকে পতিকামনা করিয়া

যখন তপস্তা করিতেছিলেন, তখন মহাদেব

জটিল তপস্বিবশে তৎকার উপস্থিত হইয়া

শিবলিলা করিতে লাগিলেন। ইহা পার্ব-

তীর অসহ হওয়ার তিনি সে স্থান ত্যাগ

করিতে উত্তম হইলে মহাদেব খীর মুষ্টি

ধারণ করিয়া তাহার পঞ্চরোধ করিয়া

দাঁড়াইলেন। এই ঘটনার বর্ণনা উপলক্ষে

মহাকবি কালিদাস বলিতেছেন, শৈলরাজ-

তনয়া পার্বতী সহসা সমুখে আরাধ্য

মহেশ্বরকে সন্দর্শন করিয়া কম্পিত ও

রোমাঞ্চিত দেহে অগ্রসর হইবার নিমিত্ত

যে পদ উদ্ধৃত করিয়াছিলেন, তাহা সেই

ভাবেই রাখিয়া দাঁড়াইয়া পড়িলেন; গমন-

পথে পর্বত বাধা পড়িলে নদী বৈরূপ অগ্র-

সরও হইতে পারে না, অথচ হির হইয়াও

ধাকিতে পারে না, পার্বতীও সেইরূপ

অগ্রসরও হইতে পারিলেন না, এবং তৎকার

হিরভাবে দাঁড়াইতেও পারিলেন না।

নরে চ শৌর্যে চ বসন্তি সম্পদঃ ।

নীতিতে এবং শৌর্যে সম্পদ অবস্থান করে।

নরাণাং পুণালক্ষণ

বিজ্ঞা তপসা বাপি দানেন বিনয়েন চ।

পুত্রে যশসি তোয়ে চ নরাণাং পুণালক্ষণম্।

বিজ্ঞা, তপস্যা, দান, বিনয়, পুত্র, যশঃ
এবং জলাশয় খনন দ্বারা মানবের পুণালক্ষণ
প্রকাশিত হইয়া থাকে।

নরাণাং মাতুলক্রমঃ

গৌরক্ষী সহদেবশ্চ নকুলো হরয়ক্ষকঃ।

বৈরাটে কুরুবায়দৌ নরাণাং মাতুলক্রমঃ।

শল্য নৃপতিকৈ ব্যঙ্গ করিয়া কর্ণ বলিয়া
ছিলেন, পাণ্ডবগণ অজ্ঞাতবাসকালে বিরাট-
ভবনে থাকিয়া পরসেবা করিয়াছিলেন
সত্য, কিন্তু যুদ্ধভিত্তিরা তিনজন মহৎকাৰ্য্যে
নিযুক্ত ছিলেন, আর সহদেব গৌরক্ষক এবং
নকুল অশ্বশালক হইয়াছিলেন; অতএব
দেখা যাইতেছে, মহত্বদিগের কাৰ্য্য মাতুলের
গুণামুসারে হইয়া থাকে।

নলিনীদলপত্রসমভিত্তরলঃ

নলিনীদলপত্রসমভিত্তরলঃ

তদক্ষীবনমতিশরচপলম্।

ক্ষণমিহ সন্ধানসমভিত্তরকঃ

ভবতি ভগবান্বতরণে নৌকা।

পদ্মপত্রবিত্ত জল যেমন অতিশর চকল,
জীবের জীবনও সেইরূপ চকল। সাধুসঙ্গই
এই সংসাররূপ সমুদ্র পার হইবার একমাত্র
নৌকাধরূপ।

নবধা কুললক্ষণ

অচ্যোতো বিনয়ো বিজ্ঞা প্রতিষ্ঠা তীর্থদর্শনম্।

নিষ্ঠানুষ্ঠাপণো দানঃ নবধা কুললক্ষণম্।

সদাচার, বিনয়, বিজ্ঞা, প্রতিষ্ঠা, তীর্থ
দর্শন, ধর্ম্মে নিষ্ঠা, বেদপাঠ, তপস্যা ও দান
ব্রাহ্মণের এই নয় প্রকার কুলের লক্ষণ।

ন বাধতে তথা স্বকো বধা বাধতি বাধতে

ক্ষণং বিশ্রাম্যতাঃ জ্ঞানঃ স্বকন্তে বধি বাধতি।

ন বাধতে তথা স্বকো বধা বাধতি বাধতে।

একদা এক রাজা শিবিকারোহণে
‘যাইতেছিলেন। শিবিকার জনৈক বাহক
সহসা অহুহ হইয়া পড়ার ভৃত্যেরা অস্ত্র
বাহকের অনুসন্ধান করিতে লাগিল। কবি
কালিদাস তথায় দীনভাবে ছন্দবেণে ভ্রমণ
করিতেছিলেন। ভৃত্যেরা তাঁহাকেই ধরিয়া
আনিয়া শিবিকাবাহন কাৰ্য্যে নিযুক্ত
করিল। কালিদাসও কোন কথা না
বলিয়া তাহাই করিতে লাগিলেন। কিন্তু
অনভ্যাসবশতঃ কিরূপে গিয়াই জ্ঞাত হইয়া
পড়িলেন। তখন রাজা তাঁহাকে লক্ষ্য
করিয়া উপরিউক্ত শ্লোকের প্রশংসার্ক বলি-
লেন। ইহার অর্থ—যে বাহক, যদি ভোমার
স্বক্কে বেঘনা বোধ হয়, তবে স্বপকাল
বিশ্রাম কর। উক্ত কবিতার মধ্যে ‘বাধতি’
অশুদ্ধ প্রয়োগ হওয়ার কালিদাস
শ্লোকের দ্বিতীয়ার্ক বলিয়া উহার উত্তর

দিলেন। তিনি বলিলেন, রাজন্! আপনায়
কথিত ‘বাধতি’ পদ আমার কর্ণে বৈরূপ
বেঘনা প্রদান করিয়াছে, আমার স্বক্কে
সেইরূপ বেঘনা বোধ করে নাই। উত্তর
গুনিয়া রাজা সন্তুষ্ট হইলেন। তিনি তৎ-
ক্ষণাৎ শিবিকা হইতে অবতরণ করিলেন
এবং উক্ত বাহকের প্রকৃত পরিচয় পাইয়া
তাঁহার পদতলে নিশিত হইলেন।

ন হি তাপয়িতুং শক্যং সাগরাভ্যন্তরণীকরা।

তুণাঘি দ্বারা সমুদ্রের জলরাশিকে উত্তপ্ত
করা যায় না। ভাবার্থ—যীর ব্যক্তিদ্বিগের
চিন্তা সহজে বিচলিত হয় না।

ন হি তুল্যো ন হি তুল্যো গোবিন্দনামে।

গোকোটাদানঃ গ্রহণে চ কাশী

মাঘে প্রয়াগে যদি কল্পবাসী।

হুমেকগিরিতুল্যাহিরণ্যাদানে

ন হি তুল্যো ন হি তুল্যো গোবিন্দনামে।

কোটি গো দান করিলে, কিংবা গ্রহণে
কাশীতে পদ্মাসন করিলে, অথবা মাঘমাসে
প্রয়াগতীর্থে কল্পবাস করিলে, বা হুমেক-
পর্বততুল্য হুবর্ণ দান করিলে যে ফল হয়,
তাঁহা একমাত্র গোবিন্দনামের সমান নহে,
অর্থাৎ হরিনামে তদপেক্ষা অধিক ফললাভ
হইয়া থাকে।

ন হি দুষ্করমতীহ কিঞ্চিদধ্যবসায়িনাম্।

অধ্যবসায়শীল ব্যক্তির কোন কাজই

দুষ্কর হয় না।

ন হি বক্ষ্যা বিজ্ঞানীয়াৎ গুরুণাঃ প্রশববেদনাম্

বিদ্বানেব হি জানাতি বিভাঙ্কনপরিশ্রমম্।

ন হি বক্ষ্যা বিজ্ঞানীয়াৎ গুরুণাঃ প্রশববেদনাম্।

বিদ্বান্ ব্যক্তিই বিভা উপাঙ্কনের পরি-
শ্রম কিরূপ গুরুতর তাহা জানেন, যে বৃন্দ,
সে ইহা জানে না; বক্ষ্যা নারী কখনও
সম্ভানপ্রসবের বেদনা কিরূপ গুরুতর তাহা
বুঝিতে পারে না।

ন হি বক্ষ্যাঃ প্রতে দুঃখং যথা হি সুতপুত্রিণী।

বক্ষ্যা রমণীর পুত্র না হওয়ার দুঃখ থাকে
বটে, কিন্তু বাহার পুত্র যার পিয়াছে সে রূপ
রমণীর দুঃখের স্তার দুঃখে অস্তব করিতে
পারে না।

ন হি সর্গবিধঃ সর্গে।

সকলেই সকল বিষয় জানে না।

ন হি হুং দুঃখৈবিনা লভ্যতে

স্নাত্যঃ নীরসকাষ্ঠাভানশতঃ স্নাত্যঃ

প্রচণ্ডাতপঃ

স্নাত্যঃ পক্ষবিলেপনঃ পুনরিহ স্নাত্যোহতি-

দাহাবলঃ।

সৎ কাস্তাকুচকুচবাহলভিকাহিলোল-

লীলাহুং

লব্ধঃ কুন্তবর স্নাত্য নহি হুং দুঃখৈবিনা

লভ্যতে।

কোন কবি কলদকে সন্ধান করিয়া

বলিতেছেন, তোমাকে প্রস্তুত করিবার সময়
তুমি প্রথমে গুচ কাঠ দ্বারা যে প্রস্তুত
হইয়াছিলে তাহা তোমার স্নাত্যঃ; পরে
তুমি যে প্রচণ্ড রৌদ্রে পড়িয়াছিলে ইহাও
তোমার পক্ষে স্নাত্যঃ; অতঃপর পক্ষলেপন
করিয়া তোমাকে যে প্রচণ্ড অনলে দগ্ধ
করা হইয়াছিল, তাহাও এক্ষণে তোমার
পক্ষের বিষয়; যেহেতু তুমি যুবতী রমণীর
কক্ষে আবেহণ করিয়া তাহার কুচকুচ ও
বাহুলতার স্পন্দনমুখ অস্তব করিতেছ।
অতএব হে কলদ! দুঃখ ব্যতীত কখনও
সুখলাভ হয় না।

ন হি হৃদয়ং সিংহস্ত প্রবিশন্তি মুখে যুগাঃ।

নিঃশিত সিংহের মুখে যুগ যুগ আনিয়া
প্রবেশ করে না। চোঁটা দ্বারা কাঁচা সিদ্ধ
করিতে হয়।

নাস্তি গ্রামঃ কৃতঃ সীমা

নাস্তি গ্রামঃ কৃতঃ সীমা নাস্তি বিজ্ঞা

কৃতো যশঃ।

নাস্তি জ্ঞানঃ কৃতো মুক্তির্নাস্তি তত্ত্বিঃ

কৃতন্তু যীঃ।

গ্রাম না থাকিলে তাহার আবার সীমা
কোথায়; বিজ্ঞা না থাকিলে তাহার
আবার যশঃ কোথায়; জ্ঞান না থাকিলে
তাহার আবার মুক্তি কোথায়; এবং তত্ত্বি
বাহার নাই, তাহার জ্ঞানই বা কোথায়।

নাস্ত্যাহো স্বামিত্তজ্ঞানং পুত্রো চান্ননি বা স্পৃহা।

প্রভূত ব্যক্তির পুত্র বা আশ্রায় স্পৃহা
থাকে না। প্রভুর মঙ্গলার্থে দে জীবন
পর্ধ্যন্ত ভোগ করিতে পারে।

নাহঙ্কারং পরো রিপুঃ

ন চাপত্যসঃ রেহো ন চ দৈবাৎ পরং বলম্।

ন চ বিস্তাসমোবন্ধুনা ইহঙ্কারং পরো রিপুঃ।

অপত্যরেহের তুল্য আর রেহ নাই, দৈব-
বলের তুল্য বল নাই, বিস্তার সমান বন্ধু
নাই, এবং অহঙ্কারের স্তার শত্রু নাই।

নিঃসারস্ত পদার্থস্ত প্রারোপাভ্যন্তো মহান্।

সারহীন বস্তুর আভ্যন্তর প্রায়ই বেশী হয়।

নিয়তিঃ কেন বাধ্যতে

মাতুলো যন্ত গোবিন্দঃ

পিতা যন্ত ধনঞ্জয়ঃ।

সোহতিমহাঃ রণে শেতে

নিয়তিঃ কেন বাধ্যতে।

স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণ বাহার মাতুল, জিভুবন-
বিজয়ী ধনঞ্জয় বাহার পিতা, সেই অতিমহাও
যুদ্ধে প্রাণত্যাগ করিল; অতএব কেহই
নিয়তিকে বাধা দিয়া রাখিতে পারে না

নির্ধনস্ত কৃতঃ হুং।

দরিদ্র ব্যক্তির হুং কোথায়?

নিরূপণরূপে কিছু তৈলদানম্

নিরূপণরূপে কিছু তৈলদানম্

চৌরে পতে বা কিছু মাধবদানম্।

বয়োগতে কিং বনিতাবিলাসঃ
পরোগতে কিং খলু সেতুবন্ধঃ ।
দীপ নির্বাণ হইয়া গেলে তাহাতে আর
তৈল দিয়া ফল কি ? চোর পলাইয়া গেলে
আর সাবধান হওয়ার কি প্রয়োজন ?
বৌবনকাল অতীত হইয়া গেলে বনিতা
উপভোগের আর সুখ কি ? এবং জল চলিয়া
গেলে আর সেতুবন্ধনের কি দরকার ?
নিবৃত্তরাগত গৃহং তপোবনম্ ।
বাসনাশূন্য ব্যক্তির নিকট গৃহই তপো-
বন-স্বরূপ ।
নীচো বদতি ন কুরুতে

বদতি ন সাধু করোত্যেব ।
নীচ ব্যক্তি মুখে অনেক বলে বটে, কিন্তু
কাণ্ডে কিছুই করে না ; সাধু ব্যক্তি মুখে
কিছু বলেন না, কাণ্ডে তাহা প্রদর্শন
করেন ।
নীচজন্তু কিমৌষধৈঃ
দরিদ্রান্ ভর্য কৌন্তের মা প্রঘচ্ছেদ্যে ধনম্ ।
ব্যাধিত্তৌষধঃ পথ্যঃ নীচজন্তু কিমৌষধৈঃ ।
শ্রীকৃষ্ণ যুধিষ্ঠিরকে বলিয়াছিলেন, হে
কুন্তিনন্দন ! দরিদ্রকে ভরণ কর, ঐষধ্য
শালকে ধনদান করিও না ; কারণ যে
ব্যক্তি কৃপণ, তাহারই ঔষধের প্রয়োজন, আর
ব্যক্তির ঔষধে প্রয়োজন কি ?

প

পক্ষো হি নভসি কিশ্তঃ ক্ষেপ্তঃ পততি মূর্ধনি ।
উপর দিকে পাক ছুড়িলে তাহা যে
হোঁড়ে তাহারই মাথায় পড়ে ।
পকতিমিলিতৈঃ কিং বজ্রগতীহ ন সাধতে ।
পাঁচজনে মিলিয়া কাজ করিলে জগতে
কোন কাণ্ড না সিদ্ধ হয় ?
পথি নারী বিবর্জিতা ।
আসনং চালয়েৎ দুষ্টঃ । পথি নারী বিবর্জিতা ।
জাগরণে ভয়ং নাস্তি অতিক্রোধো নিবারণ্যতে ।
আসন দেখিয়া চালনা করিয়া বসিতে
হয়, পথে স্ত্রীলোককে স্পর্শ লইতে নাই,
জাগরণ করিলে ভয় থাকে না, এবং অত্যন্ত
ক্রোধ ভাগ্য করিবে ।
পদং সহিত ভ্রমরস্ত পেলবং
শিরীষপুষ্পং ন পুনঃ পতত্রিণঃ ।
অতি কোমল শিরীষ ফুল ভ্রমরের
পদভার সহ্য করিতে পারে, পক্ষীর পদভার
সহিতে পারে না ।
পদ্ম বাতেন শুধ্যতি
রজসা শুধ্যতে নারী কাঠঃ শুধ্যতি তক্ষণাৎ ।
ভাস্করস্বপ্নোপেন পদ্ম বাতেন শুধ্যতি ।
নারীজাতি ধৃত্বতী হইলে শুদ্ধ হয় ;
কাঠ তক্ষণ দ্বারা অর্থাৎ রৌদ্র করিলে শুদ্ধ
হয় ; ভাস্করস্বপ্নোপে শুদ্ধ হয় এবং পদ্ম
বাত দ্বারা শুদ্ধ হইয়া থাকে ।

পরসমননিবৃতিঃ কো লঘুত্বং ন বাতি ।
পরপ্রেরে থাকিলে কাহার না পৌরব-
হানি হয় ।
পরহন্তঃ গতা গতা
লেখনী পুস্তিকা জায়া পরহন্তঃ গতা গতা ।
যদি সা পুনরায়িত্তি জ্ঞাতা নষ্টা চ মদিতা ।
লেখনী, পুস্তক এবং স্ত্রী যদি পরহন্তগত
হয়, তবে তাহা একেবারেই সিরাহে ছিন্ন
করিতে হইবে । যদি বা তাহা পুনরায়
কিরিয়া পাওয়া যায়, তবে তাহা আর পূর্ব-
মত পাওয়া যায় না, ভাঙ, নষ্ট অথবা মদিত
অবস্থায় হস্তগত হয় ।
পরহন্তগতঃ ধনঃ
পুস্তকহা চ বা বিজ্ঞা পরহন্তগতঃ ধনম্ ।
কার্যকালে সমুৎপন্ন ন সা বিজ্ঞা ন তদ্ধনম্ ।
পুস্তকলিখিত অর্থাৎ পুণিগত বিজ্ঞায়
এবং পরহন্তগত ধনে কার্যকালে কোনই
ফল পাওয়া যায় না ; তখন সে বিজ্ঞা বিজ্ঞা
বলিয়া এবং সে ধন ধন বলিয়া গণনীয়
হইতে পারে না ।
পরোপকারঃ পুণ্যং ন স্ত্র্যং ক্রতুশতৈরপি ।
পরোপকারে যে পুণ্য হয়, তাহা শত শত
যজ্ঞ সম্পাদনেও হয় না ।
পরোপদেশে পাণ্ডিত্যঃ
পরোপদেশে পাণ্ডিত্যঃ সর্বকথাং শ্রবণঃ
নৃণাম্ ।
ধর্ম্মে স্বীয়মুঠানঃ কস্তচিত্তং মহান্বনঃ ।
পরকে উপদেশ দিবার সময়ে সকল
লোকেই পাণ্ডিত্য প্রকাশ করে, এবং তাহা
করাও সহজ, কিন্তু নিজের ধর্ম্মামুঠান কোন
কোন মহান্বানই দুষ্ট হয় ।
পশ্চাৎ তু কন্থনায়তে
সুবর্ণসদৃশং পুংস কলে রত্নং ভবিষ্যতি ।
আশয়া দেবিতো বৃক্ষঃ পশ্চাৎ তু
কন্থনায়তে
কোন ব্যক্তি শূণ্য গাহ রোপণ করিয়া
পরে বলিয়াছিল, ইহার সোনার মত ফল
দেখিবা ভাবিয়াছিলাম যে, ইহার ফলে
নিশ্চয়ই রত্ন জন্মিবে ; এই আশায় যত্নের
সহিত বৃক্ষটিকে পালন করিলাম, কিন্তু
অবশেষে ফলে কেবলমাত্র কন্থ কন্থ শব্দ
হইল ।
পশ্যো পরমা হৃদে তত্রং ফুৎকৃত্য পামরঃ
পিবন্তি ।
উক হৃদে হত বন্ধ হইলে নির্বোধ
লোকেরা ঘোলেও কুঁ দিয়া খায় ।
পাপান্বনঃ পাপশতেন কিং বা
পোমুত্রযোনেন পরো বিনষ্টঃ
তত্রস্ত পোমুত্রশতেন কিং বা ।
অত্যন্তপাপিণিবদঃ গুণীনঃ
পাপান্বনঃ পাপশতেন কিং বা ।
হৃদে বিন্দুমান পোমুত্রের সন্বেদন হই-

লেই তাহা বিনষ্ট হইয়া যায়, কিন্তু তত্র
অর্থাৎ ঘোলে শত শত বিন্দু পোমুত্র দিলেও
তাহার আর কোন ক্ষতি হয় না । এইরূপ
সাধু ব্যক্তির অল্পমাত্র পাপের সম্পর্কেই
বিপর্যয় হইয়া পড়েন, কিন্তু পাপীদের শত
শত পাপের অনুরোধে কোনই ভয়
নাই ।
প্রণামান্তঃ সত্যং কোপঃ ।
প্রণত হইলেই সাধুদিগের ক্রোধের
নিবৃত্তি হয় ।
প্রহারেণ ধনঞ্জয়ঃ
হবির্বিদ্যা হরির্বাতি বিনা পীঠেন মাধবঃ ।
কদরৈঃ পুণ্ডরীকাকঃ প্রহারেণ ধনঞ্জয়ঃ ।
এক ব্রাহ্মণের চারি জামাতা ছিল ।
তাহাদের জ্যেষ্ঠের নাম হরি, মধ্যমের নাম
মাধব, তৃতীয়ের নাম পুণ্ডরীকাক, এবং
চতুর্থের নাম ধনঞ্জয় । এই চারি জামাতা
এক সময়ে শব্দরালয়ে বহুদিন বাস করার
শ্রাদ্ধকরণ বিরক্ত হইয়া তাহাদিগকে ঘর
করিবার উপায় চিন্তা করিতে লাগিল ।
পরে একদিন আহারকালে ঘৃত না দেওয়ার
জ্যেষ্ঠ হরি অপমান বোধ করিয়া চলিয়া
গেল, কিন্তু অল্প তিন জন গেল না । তখন
অন্তদিন ভোজনকালে আসন না দেওয়ার
মধ্যম মাধব চলিয়া গেল । আর একদিন
কদম্বা ভর্য দেওয়ার তৃতীয় পুণ্ডরীকাক
প্রহান করিল, কিন্তু ধনঞ্জয় কিছুতেই গেল
না । তখন শ্রাদ্ধকেরা একদিন তাহাকে
রীতিমত প্রহার করার সে শব্দরালয় ভাগ
করিল ।
প্রাণিনাঃ হি নিকৃষ্টাপি জন্মভূমিঃ পরা শ্রিয়া ।
জন্মভূমি অতি নিকৃষ্ট হইলেও তাহা
প্রাণিগণের অভ্যাস্য শ্রিয় । “জননী জন্ম-
ভূমিচ বর্গাদপি পরায়নী
প্রাণোক্ত্যাং হি বিরাগাঃ শ্রিয়া শত্রুপ্রতিক্রিয়া ।
বীরপ্রকৃতি ব্যক্তিগণের শত্রুতার প্রতি-
কার প্রাণ হইতেও শ্রিয়ত্তর ।
প্রাণে ভূমিপত্যঃ প্রমদা লতাশ্চ
যঃ পার্বতো ভবতি তং পরিবেষ্টয়ন্তি ।
রাজা, স্ত্রীজাতি এবং লতা, ইহার
পার্শ্বস্থিত আশ্রয়কে প্রায়ই অবলম্বন করিয়া
থাকে ।
প্রাণে সাধুবৃত্তানামহায়িকো বিপত্তয়ঃ ।
সাধুবৃত্তি ব্যক্তিগণের বিপদ প্রায়ই
স্থায়ী হয় না ।
প্রাপ্তকালো ন জীবতি
নাকালে ম্রিত্যে কশ্চিৎ বিদ্যঃ শরণতৈরপি ।
কুশাগ্রেষ্টেব সংস্পৃষ্টঃ প্রাপ্তকালো ন জীবতি ।
সময় না হইলে শত শত বাণের দ্বারা
বিদ্ধ করিলেও কেহ মৃত্যুযুগ্মে পতিত হয়
না, কিন্তু সময় উপস্থিত হইলে কুশাগ্র দ্বারা
স্পৃষ্ট হইলেও মারা যায় ।

ফ

ফলেন পরিচীরতে

একত্বকরোরেকমলোরেককাণ্ডোঃ।

শালিশ্রামাকরোর্ডেৎ ফলেন পরিচীরতে।

একই ক্ষেত্রে শালি ধান ও শ্রামা ধান
জন্মে; উভয়েরই দল, কাণ্ড প্রভৃতি এক-
রূপ, কিন্তু ফলের দ্বারা উভয়ের প্রভেদ
জানিতে পারা যায়।

ব

বক: পরমধার্মকঃ

ন জানাসি রাধব ত্বং বকঃ পরমধার্মকঃ।

নির্জীবতক্ষকো গৃধ্রঃ সজীবতক্ষকো বকঃ।

লক্ষ্মণ রামচন্দ্রকে বলিলেন, হে রাধব!
বক ধার্মিক নয়, সাতিশর নিষ্ঠুর; কারণ
গৃধ্র নির্জীব জীবকে ভক্ষণ করে, কিন্তু বক
সজীব প্রাণীকেই ভক্ষণ করিয়া থাকে।

বক: পরমধার্মিকঃ

শনৈঃ শনৈঃ ক্ষিপেৎ পানৌ প্রাণিনাং

বধশকরা।

পশু লক্ষ্মণ পম্পারায়ঃ বকঃ পরমধার্মিকঃ।

রামচন্দ্র লক্ষ্মণকে বলিতেছেন, হে
লক্ষ্মণ! এই পম্পা সরোবরে দেব, জীব-
হত্যার আশঙ্কায় বক অতি সন্তর্পণে ধীরে
ধীরে পানক্ষেপ করিতেছে, অতএব বোধ
হইতেছে বক পরম ধার্মিক।

বরং ভিক্ষাশিষ্টং ন চ পরধনাবাদনমুখম্।

ভিক্ষা করিয়া খাওয়াও ভাল, তথাপি
পরের ধন লুণ্ঠা ভাল নয়।

বরং রামায় রাবণাং

রামাদপি চ মর্তব্যং মর্তব্যং রাবণাদপি।

ইত্যভ্যাস্যঃ বদী মর্তব্যং বরং রামায় রাবণাং।

লঙ্কেশ্বর রাবণ বধন মারীচকে মারামুগ
রূপে পঞ্চবটীতে বাইবার আদেশ দেন,
তখন মারীচ তাহাতে অসম্মত হয়। ইহাতে
দর্শনন ক্রুদ্ধ হইয়া তাহাকে মারিতে
উক্ত হইলে মারীচ মনে মনে ভাবিল,
মুগরূপে রামচন্দ্রের নিকটে গেলেও মরিতে
হইবে, এবং না গেলেও রাবণের হাতে
মরিতে চাইবে। অতএব বধন দুইদিকেই
মৃত্যুর সম্ভাবনা, তখন রাবণের হাতে মরাই
ভাল, রাবণের হাতে মরিয়া কল কি?

বরং হি মানিনো মৃত্যুর্ন দৈন্তং বজ্রনাশ্রিতঃ।

মানী ব্যক্তির মৃত্যুও ভাল, তথাপি
বজ্রনের নিকট দৈন্ত প্রকাশ ভাল নয়।

বর্ণনাঃ ব্রাহ্মণো গুরুঃ

গুরুব্রহ্মবিজ্ঞাতীনাং বর্ণনাঃ ব্রাহ্মণো গুরুঃ।

পতিরেকো গুরুঃ শ্রীণাং সর্বত্রাত্মাপতো

গুরুঃ।

অগ্নি বিয়প্তনের গুরু ব্লগিয়া কথিত;
ব্রাহ্মণ সকল বর্ণেরই গুরু; শ্রীলোকের

বামাই একমাত্র গুরু, এবং অতিথি
সকলেরই গুরু।

বহরাজে লঘুক্রিয়া

অজায়ুক্ষে কবিশ্রাঙ্কে প্রভাতে মেঘভস্মরে।

দম্পত্যোঃ কলহে চৈব বহরাজে লঘুক্রিয়া।

ছাগলের যুদ্ধে, কবিশ্রাঙ্কে এবং প্রাতঃ-
কালে মেঘের আড়ম্বরে, আর পতিপত্নীর
কলহের আরম্ভকালে যথেষ্ট আড়ম্বর থাকি-
লেও শেষে কাজ খুব কমই হয়।

বাণিজ্যে বসতে লক্ষ্মী:

বাণিজ্যে বসতে লক্ষ্মীভগবৎ কৃষিকর্মণি।

ভদর্ঘঃ রাজসেবায়াং ভিক্ষায়াং নৈব নৈব চ।

বাণিজ্যে লক্ষ্মী বাস করেন অর্থাৎ
বাণিজ্য দ্বারা প্রচুর ধনাগম হয়, কৃষি-
কার্যের দ্বারা তাহার অর্ধেক পাওয়া যায়,
রাজসেবা অর্থাৎ চাকরি দ্বারা তাহারও
অর্ধেক লব্ধ হয়, কিন্তু ভিক্ষায় কিছুমাত্র
লাভ হয় না, হয় না।

বিক্রীতে করিদি কিমকুশে বিবাহঃ।

হাতী বিক্রয় হইয়া গেলে, তাহার অকুশ
লইয়া বিবাহে কল কি?

বিদেশে বন্ধুলাগে হি মরাবমৃতনিষ্যঃ।

বিদেশে বন্ধুলাভ, মরুভূমিতে অমৃত-
নিষ্যের প্রাপ্তির দ্বারা জীতিপ্রদ।

বিজ্ঞাতুরাণাং ন মুখং ন নিদ্রা।

বিজ্ঞাতার্মা ব্যাকুল ব্যক্তির স্থানমুগ
বা নিদ্রা থাকে না।

বিজ্ঞারত্নং মহাধনম্

জ্ঞাতিভির্বিদ্যাতে নৈব চৌরেণাপি ন নীরতে।

দানেন ন ক্ষয়ং যাতি বিজ্ঞারত্নং মহাধনম্।

জ্ঞাতিগণ যাহাকে ভাগ করিয়া লইতে
পারে না, চোর যাহাকে হরণ করিতে
পারে না, এবং দান করিলেও যাহার ক্ষয়
হয় না, সেই বিজ্ঞারত্ন সর্বোপেক্ষা শ্রেষ্ঠ
ধন।

বিজ্ঞা স্তম্ভস্ত নিফলা।

যে কথা কহিতে ভয় পায় তাহার বিজ্ঞা
নিফল হয়।

বিদ্বান্ সর্বত্র পূজ্যতে

বিষম্বক নৃপতক নৈব তুল্যঃ কদাচন।

বদেপে পূজ্যতে রাজা বিদ্বান্ সর্বত্র পূজ্যতে।

বিজ্ঞাবত্তা ও নৃপতক কখনও সমান হয়
না; কারণ রাজা কেবল নিজেদের দেশেই
সম্মান্য, কিন্তু বিদ্বান্ ব্যক্তি বদেপে
বিদেশে সর্বত্র পূজ্য।

বিদ্যা যুদ্ধেন কেশব

হুচাগ্রেণ হুতীক্ষেণ ভিত্ততে বা চ মেঘিনী।

তদর্ঘঃ নৈব লাভসি বিদ্যা যুদ্ধেন কেশব।

পাণ্ডবদিগের পক্ষ হইয়া জীকৃক বধন
দুর্যোধনের নিকট স্থির প্রস্তাব করেন,
তখন দুর্যোধন বলিয়াছিলেন, হে কৃক!
অতিষ্ঠ হুতীর অগ্রভাগ দ্বারা যে পরিমাণ

যুক্তিকা তেদং হয়, আমি বিদ্যা যুদ্ধে তাহার
অর্ধেক ভূমিও পাণ্ডবদিগকে প্রদান করিব
না।

বিশিষ্টেণ বিশিষ্টতাম্

ধীরতে হি মতিস্তাত হীনৈঃ সহ সমাপায়াং।

সমৈশ্চ সমতামেতি বিশিষ্টেণ বিশিষ্টতাম্।

হে বৎস! হীনলোকের সহিত সহবাসে
মতি হীন হয়, সমানের সহিত সহবাসে মতি
সমতাবে থাকে, এবং সাধুলোকের সহবাসে
মতি সংস্কারাপন্ন হয়।

বিষকৃত্তঃ পয়োমুখম্

পরোকে কার্যহস্তারং প্রত্যকে শ্রিয়বাসিনম্।

বর্জয়েত্তাদৃশং বন্ধুং বিষকৃত্তঃ পয়োমুখম্।

যে অসাক্ষাতে কার্যস্থানি করে এবং
সমুখে থাকিলে শ্রিয়বাক্য বলে, সেসকল
বিষকৃত্ত পয়োমুখ মিত্রকে পরিত্যাগ
করিবে।

বিষকৃত্তোহপি সংবদ্ধা যয়ং ছেত্তুমসাম্প্রতম্

ইতঃ স দৈত্যঃ প্রাপ্তশ্রীর্নেত এবাহতি ক্ষয়ম্।

বিষকৃত্তোহপি সংবদ্ধা যয়ং ছেত্তুমসাম্প্রতম্।

ব্রহ্মার যব তারকাস্থ হুর্জয় হইয়া
উঠিলে তাহার নিবন্ধ দেবগণ ব্রহ্মাকে
অমরোদ্ধ করেন। ইহাতে ব্রহ্মা বলিয়া-
ছিলেন, আমার নিকট হইতেই বরলাভ
করিয়া সেই দৈত্য উদ্ধত হইয়া উঠিয়াছে,
সুতরাং আমার দ্বারা তাহার বিনাশ উচিত
হয় না। কারণ, বিষকৃত্তকেও বর্জিত করিয়া
বহুতে তাহাকে ছেদন করা অসুচিত।

বিষস্ত বিষমৌষধম্

দৃষ্টং দেহি পুনর্ব্বালে হরিণায়তলোচনে।

ক্রমতে হি পুরা লোকে বিষস্ত বিষমৌষধম্।

মহাকবি কালিদাস কোন সময়ে এক
যুবতী রমণীকে রহস্তক্ষেপে বলিয়াছিলেন,
হে যুগ্মনয়ন! তুমি একবার আমার দিকে
দৃষ্টিপাত করার আমার প্রাণ অতীব
ব্যাকুল হইয়াছে, অতএব তুমি আর
একবার কিরিয়া চাও। কেননা শুনা
যায়, বিষই বিষের ঔষধ।

বুদ্ধিবৃত্ত বলং তত্ত্ব

বুদ্ধিবৃত্ত বলং তত্ত্ব নিবুদ্ধেস্ত কৃতো বলম্।

পশু সিংহো মদোন্নতঃ শশকেন নিপাতিতঃ।

কোন বনে এক সিংহ বাস করিত।

বনের অন্তান্ত পশুদের সহিত তাহার
এইরূপ নিয়ম হইয়াছিল যে, প্রত্যহ এক
একটা পশু তাহার ভোজনার্থ প্রেরিত
হইবে। এই নিয়মামুসারে একদিন এক
বৃদ্ধ শশকের পালা পড়িল। সে চতুরতা
করিয়া অনেক বিলম্বে সিংহের নিকটে
উপস্থিত হইল। ইহাতে সিংহ অতিশয়
ক্রুদ্ধ হওয়ার শঙ্কা বলিল, প্রত্যহ, এই
বনে আর এক সিংহ আসিয়া আপনাকে
রাজা বলিয়া প্রচার করিয়াছে। সে

আমাকে আটক করিয়াছিল, কিন্তু আমি পুনরায় তাহার নিকট প্রত্যাপন করিব, এই প্রতিজ্ঞা করিয়া আপনাকে সংবাদ দিতে আসিয়াছি। সিংহ ইহা শুনিয়া ক্রোধে উদ্ভূত হইল, এবং কহিল, সে দুর্বল কোথায়? তখন শশক তাহাকে সঙ্গে লইয়া এক গভীর কূপের নিকট উপস্থিত হইল, এবং কূপমধ্যে সিংহ লুকাইয়া আছে বলিল। সিংহ কূপের দিকে দৃষ্টিপাত করিতেই তাহার নিজের প্রতিবিম্ব কূপের জলে পড়িল। ঐ প্রতিবিম্বকে বিপক্ষ জানে সিংহ কূপের মধ্যে লাফাইয়া পড়িল, এবং অচিরেই পঞ্চ প্রাপ্ত হইল। এইজন্য কথিত হইয়াছে, বাহার বুদ্ধ আছে সেই অধিক বলবান্, নিকোঁথ ব্যক্তির শারীরিক বল থাকিলেও তাহা কিছুই নয়। কারণ দেখ, মহাবলবান্ সিংহও বুদ্ধিবান্ শশকের কোঁশলে বিনষ্ট হইল।

বুদ্ধত্ব ঘটনং গ্রন্থং

বুদ্ধত্ব ঘটনং গ্রন্থমাংশকালে হ্যাপস্থিতে।
সর্বত্রৈব বিচারে তু ভোজনেন্ধ্যাপ্রবর্তনং॥
বিপৎকালে বুদ্ধের উপদেশ গ্রহণ করিবে, কিন্তু সর্বত্র এইরূপে বুদ্ধের মত গ্রহণ করিলে আহাং কার্যও হইবে না। [কারণ স্বীয় পরিপাক-শক্তির অভাব হেতু বুদ্ধ সকলকেই ভোজন হইতে নিবৃত্ত হইবার উপদেশ দিয়া থাকেন]।

বুদ্ধা বেষ্টা ভগবিনী

অশক্তস্তমরঃ সাধুঃ কুরূপা চেৎ পতিততা।
রোগী চ দেবতাভক্তো বুদ্ধা বেষ্টা ভগবিনী॥
তন্মর চৌরকার্যে অক্ষম হইলে সাধু হয়, রমণী রূপহীন হইলে পতিততা হয়, মনুষ্য রোগী হইলেই দেবতার প্রতি ভক্তি-মান্ হয়, এবং বেষ্টা বুদ্ধা হইলেই ধর্ম্মাচ-রাপিনী হয়।

বৈশাখে নরবানরৌ

অশীতান্তরবো মাঘে কান্তনে পশুপক্ষিপৌ।
চৈত্রে জলচরাঃ সর্পে বৈশাখে নরবানরৌ॥
মাঘমাসে বৃক্ষসকলের শীত যায়, কান্তন মাসে পশুপক্ষীদের শীত যায়, জলচর জীব-সকল চৈত্রমাসে শীতহীন হয়, এবং বৈশাখ মাসে মানুষ ও বানর জাতির শীত দূর হয়। ব্যাস্ত্র চোপবাসন্ত পারণং পশুবারণং।

ব্যাস্ত্র ব্রতাদি জন্ত উপবাস করিলে পশু হত্যা করিয়া উপবাসের পারণ করে। দুর্জন ব্যক্তি ধর্ম্মার্থে ব্যস্ত করিলে পরের রক্ত শোষণ করিয়া তাহা পূরণ করে।

ভ

ভক্ষ্যমাণো নিরুদরঃ হৃদয়রূপি হীয়তে।

অর্জন না করিয়া সঞ্চিত অর্থ ধাইতে থাকিলে হৃদয়ের ভার সত্ত্বও ফুটাইয়া যায়।

ভগবান্ ভূতভাং গতঃ

চক্রং সেব্যং বৃণঃ সেব্যো ন সেব্যঃ কেবলং
বৃণঃ।

অহো চক্রস্ত মহাশাস্ত্র্যং ভগবান্ ভূতভাং

গতঃ॥

কোন দেশে ভগবান্ নামক এক পণ্ডিত ছিলেন। তিনি স্বীয় বিজ্ঞাবস্তায় রাজার সাতিশর প্রিয়পাত্র হইয়া পড়িয়াছিলেন। অমাত্যেরা ইহা দেখিয়া ভগবানের হিংসা করিত, এবং কিরূপে তাহাকে দুরীভূত করিবে, তাহাই পরামর্শ করিত। একদা তাহার চক্রান্ত করিয়া ষারবান্কে বলিয়া দিল, রাজার আদেশ—ভগবান্কে আর বাটতে প্রবেশ করিতে দিও না। ষারবান্ সেই মত কার্য করিল। এমিকে রাজা ভগবান্কে না দেখিয়া চকল হইলেন, এবং সভাসদবর্গকে তাহার সংবাদ জিজ্ঞাসা করিলেন। তখন সকলেই বলিল, তাহার মৃত্যু হইয়াছে। রাজবৈভবও ইহার সাক্ষ্য দিল। রাজা অত্যন্ত শোক প্রকাশ করিলেন। ইহার কিছুকাল পরে একদিন রাজা নগরভ্রমণে বহির্গত হইয়াছেন দেখিয়া ভগবান্ তাহার সহিত সাক্ষাৎ করিতে ইচ্ছা করিলেন। কিন্তু বহু অন্তরের অন্তর ভেদ করিয়া রাজার নিকটবর্তী হইতে পারিলেন না। তখন তিনি এক বৃক্ষে আরোহণপূর্বক চীৎকার করিয়া বলিতে লাগিলেন, “হে মহারাজ! আমি সেই ভগবান্ পণ্ডিত।” রাজা ইহা শুনিয়া সেই দিকে দৃষ্টিপাত করিবামাত্র পারিষদবর্গ বলিয়া উঠিলেন, “মহারাজ! ভগবান্ পণ্ডিত ভূতবানি প্রাপ্ত হইয়া এই বৃক্ষে বসিয়া আপনাকে আহ্বান করিতেছে; অতএব সত্বর এ পথ পরিত্যাগ করুন।” রাজা ইহাতে বিশ্বাস করিয়া অস্ত পথে চলিয়া গেলেন। তখন ভগবান্ পণ্ডিত হুঃখ করিয়া বলিলেন, “কেবল রাজসেবা করিলেই কোন ফল হয় না, তাহার সহিত চক্রেরও অর্থ্য জনমণ্ডলীরও সেবা করিতে হয়। অহো! আজি চক্রের মহাশাস্ত্র্য অর্থ্য দশচক্রে পড়িয়া ভগবান্কে ভূত হইতে হইল।”

ভল্লেশপি হি সুগালানামমুদ্রপতি তন্তনঃ।

বৃক্ষলক্ষে ভাসিয়া দুই খণ্ড করিলেও তাহাদের হৃদয় সকল পরম্পরের সহিত সংলগ্ন থাকে। সাধুদের বন্ধুত্ব ভঙ্গ হইলেও স্নেহ যায় না।

ভজতি বৈতনীয়ং বৃত্তিং রাজানঃ কালবেদিনঃ।

সময়জ্ঞ রাজা বৈতনীয় বৃত্তি অবলম্বন করেন; অর্থ্য সময় বুঝিয়া শত্রুর নিকট নত হন, আবার সময় বুঝিয়া মাথা তুলিয়া দাঁড়ান।

ভবতি বিজ্ঞতমঃ ক্রমশো জনঃ

কমলিনী মলিনী দিবসাত্যয়ে
শশিকলা বিকলা ক্ষণবাক্যে।

ইতি বিধিবিধিষে রমণীমুখং

ভবতি বিজ্ঞতমঃ ক্রমশো জনঃ॥

বিধাতা হৃদয় বস্ত্র সৃষ্টি করিয়া ক্রমশো পয়ের সৃষ্টি করিলেন; কিন্তু দেখিলেন, দিব্যশেবে পদ্ম মলিন হইয়া যায়। তখন তিনি চন্দ্রের সৃষ্টি করিলেন, কিন্তু রাজিশেব হইলেই চন্দ্রের জ্যোতি ক্ষীণ হইয়া যায়। ইহা দেখিয়া বিধাতা দিব্য ও রজনীতে সমপ্রভুর রমণীবদন সৃষ্টি করিলেন। মনুষ্য কার্য্য করিতে করিতে ক্রমশঃ অধিক বিজ্ঞ হইয়া থাকে।

ভবন্ত্যদয়কালে হি সংকল্যাণপরম্পরাঃ।

উন্নতির সময়ে পরের পর কল্যাণকর ব্যাপারসমূহ স্বতঃই আসিয়া থাকে।

ভাগ্যং ফলতি সর্বত্র

সমুদ্রমুখে লেতে হরির্লক্ষ্মীং হরৌ বিষম্।

ভাগ্যং ফলতি সর্বত্র ন বিভা ন চ পৌরুষম্॥

সমুদ্র-মুখকালে হরি লক্ষ্মীকে লাভ করিলেন, এবং শিবের ভাগ্যে বিষ লাভ হইল। অতএব ভাগ্যই সর্বত্র ফলে, বিভা বা পৌরুষ কিছুই ফলদানে সমর্থ নহে।

ভিক্ষুকো ভিক্ষুকং দৃষ্ট্ৱ। স্বতুল্যং গুণগুরায়তে।

কুহুর যেমন অপার কুহুরকে দেখিলে গর্জন করে, ভিক্ষুকও ভিক্ষুণ অল্প ভিক্ষুককে দেখিলে গর্জন করিতে থাকে।

ভূতে পশুস্তি বর্বরাঃ

রাজা পশুতি কর্ণাত্যাং বিরা পশুতি পশুতঃ।

পশুঃ পশুতি গজেন ভূতে পশুস্তি বর্বরাঃ॥

রাজা কর্ণ দ্বারা অর্ধাৎ চরমুখে বার্তা প্রাপ্তি দ্বারা দর্শন করেন, পণ্ডিতগণ বুদ্ধির দ্বারা দর্শন করেন, পশুগণ গন্ধ দ্বারা দর্শন করে, অর্ধাৎ শ্রাব দ্বারা সমস্ত জানিতে পারে, এবং সুর্বেয়া কোন কার্য সম্পন্ন হইয়া গেলে তবে দেখিতে পায়, অর্ধাৎ তীক্ষ্ণ বুদ্ধির অভাবে তাহার কোন কার্যের ফল কি হইবে, তাহা পূর্বে বলিতে পারে না।

ভেকো বকমকারতে

দিব্যং চূড়ফলং প্রাপ্য ন গর্বং

যাতি কোকিলঃ।

গীত্বা কর্মমপারীয়ং ভেকো বকমকারতে॥

কোকিল দিব্য আত্মকল ভক্ষণ করিয়াও গর্বিত হয় না, কিন্তু তেজ কর্মমবৃত্ত জল পান করিয়া গর্বের মত মত শব্দ করিতে থাকে।

ম

মতিরেব বলাৎ পরীক্ষণী।

বুদ্ধি বল হইতে প্রেট।

মধুরেণ সমাপরেৎ

কুর্ধ্যাৎ কীরাত্তমাহারং দধ্যান্তং ন কদাচন।

লবণায়কটকানি বিদ্যাহীন চ বাতি তু।

তদোবাৎ হর্ষু মাহারং মধুরেণ সমাপরেৎ।

দ্রুক্ষ সেবন করিয়া ভোজন শেষ করিতে হয়, দধি পান করিয়া আহার শেষ করিবে না; কারণ লবণ, অন্ন, কটু ও উষ্ণ দ্রব্য শেষে খাইলে উদরের আলা জন্মে, এই জন্ত ঐ সমস্ত দোষনিবারণের নিমিত্ত মধুর ভোজন দ্বারা আহার শেষ করিবে।

মধুভাবে শুড়ং দধ্যাৎ

যবাভাবে তু গোধুমং মুলাভাবেহপি

মাবকম্।

মধুভাবে শুড়ং দধ্যাৎ যুতাভাবে তু

তৈলকম্।

যবের অভাবে গোধুম অর্থাৎ গম, মুগের অভাবে মাষকলায়, মধুর অভাবে শুড়, এবং যুতের অভাবে তৈল দেওয়া বাইতে পারে।

মনঃপুতঃ সমাপরেৎ

দ্রুতপুতং স্ত্রসেৎ শাদং যন্ত্রপুতং জলং পিবেৎ।

সত্যপুতং বদেদ্বাচং মনঃপুতং সমাপরেৎ।

উত্তমরূপে দেখিয়া পা কেলিতে হয়, কাপড়ে ছাঁকিয়া জল খাইতে হয়, সত্য-বাক্য প্রয়োগ করিতে হয়, এবং মনের পবিত্রতাজনক কার্যের অনুষ্ঠান করিতে হয়।

মন এব মমুহাণং কারণং বন্ধনোকয়োঃ।

মনই মামুহের সংসারে বন্ধন ও মুক্তির কারণ।

মনশী কার্যার্থী ন গুণরতি দুঃখং ন চ সুখম্।

মনশী ব্যক্তি কার্যকালে সুখদুঃখ গ্রাহ্য করে না।

মন্ত্রে দুর্জনেচিত্তবৃত্তিহরণে ধাতাপি ভগ্নোভ্রমঃ।

দুর্জন লোকের মনের ভাব জানিতে বোধ হয় বিধাতাও সমর্থ নহেন।

মহাজনো যেন গন্তঃ সঃ পন্থাঃ

বেদা বিভিন্না স্মৃত্তো বিভিন্না

নাসৌ মুনির্বন্ত মতং ন ভিন্নম্।

ধর্মন্ত তদ্বৎ নিহিতং গুহ্যাহং

মহাজনো যেন গন্তঃ সঃ পন্থাঃ।

চারি বেদ এবং স্মৃতি সকল পরস্পর ভিন্ন ভিন্ন, এবং এমন মুনি দেখি না, বাঁহার মত ভিন্ন নহে; স্মৃত্তরাং ধর্মের প্রকৃত তত্ত্ব গুহ্যমধ্যে বিলীন, অর্থাৎ অতি নিগূঢ় রহস্তে সমাচ্ছন্ন; অতএব মহাজনগণ যে পথে গমন করিয়াছেন, সেই পথেরই অনুসরণ করা বিধেয়।

মহানপি প্রসঙ্গেন নীচঃ সেবিতুমিচ্ছতি।

মহৎ ব্যক্তিও কার্যানুরোধে নীচের তোষামোদ করিয়া থাকেন।

মহান্ মহতোব্য কুরোতি বিক্রমম্।

তৃণানি নোদ্যুলরতি প্রভঞ্জনঃ।

মৃদুনি নীচঃ প্রণতানি সর্বতঃ।

সমুচ্চি ত্রানেব তরুন্ অবাধতে।

মহান্ মহতোব্য কুরোতি বিক্রমম্।

প্রভঞ্জন যেরূপ সম্যক্ প্রণত নগণা

কোমল তৃণকে উন্মূলিত না করিয়া কেবল

উচ্চতরং উচ্চশির তরুণরগণকেই নিপীড়িত

করে—সেইরূপ মহৎ ব্যক্তি মহৎ ব্যক্তির

নিবটেই বিক্রম প্রকাশ করেন।

মহীপতীনাং বিনরো হি ভূষণম্।

রাজাদের বিনয়ই ভূষণরূপ।

না কুরু ধনজনদোষবনগরং

মা কুরু ধনজনদোষবনগরং

হরতি নিমেবাৎ কালঃ সর্বম্।

মায়াময়মিদ্দমখিলং হিত্বা

ব্রহ্মপদং প্রবিশাণ্ড বিমিত্তা।

ধন, জন, দোষবনের গরুর পরিভ্রমণ কর;

কারণ কাল এক মুহূর্ত্ত মধ্যে এই সমস্ত

হরণ করিয়া লইতে পারে। অতএব এই

মায়াময় সংসার পরিভ্রমণ করিয়া জ্ঞানলাভ

পূর্বক ব্রহ্মপদপ্রাপ্তির জন্ত চেষ্টিত হও।

মানে মানে কৃতঃ সুখম্।

মান মলিন হইলে অর্থাৎ মর্যাদা নষ্ট

হইলে আর সুখ কি

মিতং চ সারং চ বচো হি বাগ্মিতা।

পরিমিত এবং সসার বাক্যকখনই

প্রকৃত বাগ্মিতা।

মিষ্টান্নমিতরে জনাঃ

কস্তা বরয়তে রূপং মাতা বিত্তং পিতা

শ্রুতম্।

বাক্যঃ কুলমিচ্ছন্তি মিষ্টান্নমিতরে জনাঃ।

বিবাহকালে কস্তা বরের রূপ ইচ্ছা

করে, মাতা বরের ধন এবং পিতা বরের

বিত্তাবস্থা ইচ্ছা করেন। বাক্যবগণ প্রার্থনা

করেন, বর সংকুলঙ্গ হউক; এবং অন্ত্যস্ত

লোকে মিষ্টান্নের প্রত্যাশা করিয়া

থাকে।

মুনীনাঞ্চ মতিভ্রমঃ

জিহ্বা টলতি ধীরস্ত পামষ্টলতি হস্তিনঃ।

ভীমস্তাপি রণে ভলো মুনীনাঞ্চ মতিভ্রমঃ।

ধীর ব্যক্তিরও জিহ্বা কখন কখন বিচ-

লিত হয়, হস্তীরও সময়ে সময়ে পদখলন

হয়, ভীমেরও কখনও কখনও রণে ভঙ্গ হয়,

এবং মুনিদিগেরও কোন না কোন সময়ে

মতিভ্রম হইয়া থাকে।

মূর্খস্ত পুত্রো বিধবা চ কস্তা

কুশ্রামবাসো কুলনস্ত সেবা

কুভোজনং কোষমুখী চ ভাৰ্য্যা।

মূর্খস্ত পুত্রো বিধবা চ কস্তা

বিমাগ্নিনা সংবহতে শরীরম্।

কুশ্রামে বাস, অসম্যক্তির সেবা, মল

আহার, কোষপরিষ্কার ভাৰ্য্যা, মূর্খ পুত্র

এবং বিধবা কস্তা, এইগুলি অগ্নি ব্যতীত

সর্বত্র দগ্ধ করে।

মূর্খস্ত নাশ্তোব্যধম্

শক্যো বারয়িতুং জলেন হস্তভুক্তং জয়েৎ

বর্ধতাপো

নাগেল্পে। নিশিতাচ্ছশেন শমিতো দণ্ডেন

গোপদন্তো।

ব্যাধিভৈবঙ্গসংগ্রাহশ্চ বিবিধৈর্মন্ত্রপ্রয়োগৈশ্চ-

বিষম্

সর্বকর্ত্তোব্যধমন্তি শাস্ত্রবিহিতং মূর্খস্ত

নাত্তোব্যধম্।

জলের দ্বারা অগ্নি, জয়ের দ্বারা বৃত্তি ও

রোজ, শাসিত অকুশের দ্বারা পঙ্কাজ,

দণ্ড দ্বারা গো এবং গদ্বস্ত, ঔষধ দ্বারা

ব্যাধি, এবং মন্ত্র দ্বারা বিধি নিবারণিত হয়।

এইরূপে সকলেরই শাস্ত্রীয় ঔষধ আছে।

কিন্তু মূর্খের কোন ঔষধ নাই।

মৃত্যুরেব ন সংশয়ঃ

দুষ্টা ভাৰ্য্যা শঠং মিত্রং ভৃত্যশ্চোত্তরদায়কঃ।

সমর্পে চ গৃহে বাসঃ মৃত্যুরেব ন সংশয়ঃ।

অসচ্চরিত্রা ভাৰ্য্যা সহিত, শঠ মিত্রের

সহিত, উত্তরদাতা ভৃত্যের সহিত এবং সর্প-

পূর্ণ গৃহে বাস করিলে নিশ্চয়ই মৃত্যু ঘটে।

মেঘান্তরিতরোজ্রবৎ

বরং রামশরো গ্রাহ্যো ন চ বৈভীষণং বচঃ।

অসহ্য জাতীদ্রুকাণাং মেঘান্তরিতরোজ্রবৎ।

রাবণ বলিয়াছিলেন, বরং রামের বাণের

আঘাত সহ্য করা যায়, কিন্তু বিভীষণের

বাক্য সহ্য হয় না। কারণ জাতির দ্রুকাণ্য

মেঘমুক্ত রোহের দ্বারা নিতান্ত অসহ্য।

মৌনিনঃ কলহো নাস্তি।

মৌনী ব্যক্তির কাহারও সহিত কলহ

হয় না।

য

য পটরতি স জীবতি

চিরকালং বনে বাসন্তলক্ষ্যো ন দৃশ্যতে।

অবিচারপূরীদোবাৎ যঃ পটরতি স জীবতি।

এক ব্যাধ কপোত ধরিবার জন্ত পাছের

ডালপালার দেখে আচ্ছন্ন করিয়া জাল হস্তে

অগ্রসর হইতেছিল; ইহা দেখিয়া এক বৃদ্ধ

কপোত বলিল, আমি বহুদিন এই বনে

বাস করিতেছি, কিন্তু কখনও চলন্ত পাহ

দেখি নাই; স্মৃত্তরাং অবিচার-পূরীদোব-

হেতু যে পলায়ন করে, সেই রক্ষা পায়।

যতো ধর্মন্ততো জয়ঃ

জরোহন্ত পাণ্ডুপুত্রাণাং যোবাং পক্ষে জনার্দনঃ।

যতঃ কৃষ্ণন্ততো ধর্মঃ যতোধর্মন্ততো জয়ঃ।

কৃষ্ণক্ষেত্র যুদ্ধের পূর্বে ভীষ্মদেব বলিয়া-

ছিলেন, বাঁহাদের পক্ষে স্বয়ং জীহরি অব-

স্থান করিতেছেন, সেই পাণ্ডুপুত্রগণেরই

জয় হইবে; কারণ যেখানে জীকৃষ্ণ সেই-

খানেই ধর্ম বিরাটমান; আবার যেখানে

ধর্ম, সেইখানে জয়ও অবশ্যতাবী।

যত্নে কুতে যদি ন সিধ্যতি কোহত্র দোষঃ ।

যত্ন করিলেও যদি কার্যসিদ্ধি না হয়
তাহা হইলে আর দোষ কি ?

যত্নাকৃতিকৃত গুণা বসন্তি ।

সৌম্য আকৃতির মধ্যে নিশ্চয়ই সদগুণ-
সমূহ থাকে ।

যথা নিযুক্তোহস্মি তথা করোমি

জানামি ধর্মং ন চ মে প্রবৃত্তি-
জ্ঞানাম্যধর্মং ন চ মে নিবৃত্তিঃ ।

যরা হৃষীকেশ হৃদিস্থিতেন

যথা নিযুক্তোহস্মি তথা করোমি ।

ধর্ম কি তাহা আমি জানি, কিন্তু
তাহাতে আমার প্রবৃত্তি হয় না ; অধর্ম
কাহাকে বলে তাহাও জানি, কিন্তু তাহা
হইতে আমি নিবৃত্ত হইতে পারি না । হে
হৃষীকেশ ! তুমি আমার হৃদয়ে অবস্থিত
হইয়া আমাকে যেসকল কার্যে নিযুক্ত
করিতেছ, আমি অবশ্যভাবে তাহাই সম্পাদন
করিতেছি ।

যথারণ্যং তথা গৃহম্

মাতা যন্ত গৃহে নাস্তি ভাৰ্য্যা চাপ্রিয়বানিী ।

অরণ্যং তেন গন্তব্যং যথারণ্যং তথা গৃহম্ ॥

যাহার গৃহে মাতা নাই, এবং পত্নী
নিষ্ঠুরভাবিণী, তাহার যেন গমন করাই
উচিত, কেননা তাহার নিকট বন ও গৃহ
ছুইই সমান ।

যদন্তঃ ভক্ষ্যেরিত্যং জায়তে তাদৃশী প্রজা ।

নিত্য যেমন অন্ত ভক্ষণ করিবে, তেমনই
সন্তান জন্মিবে ।

যদ্বাদ্রা নিজভালপটলিপিং তং প্রোজ্জ্বিতুং
কঃ ক্ষমঃ ।

বিধাতা কপালে যাহা লিখিয়া দিয়াছেন,
তাহার অন্তথা করিতে কেহই সমর্থ নয় ।

যদি কিঞ্চিৎ বরে দোষঃ

আদৌ তাভো বরং পশ্যন্ততো বিত্তং

ভৃতঃ কুলম্ ।

যদি কশ্চিৎ বরে দোষঃ কিং ধনেন

কুলেন কিম্ ।

কস্তার বিবাহকালে পিতা অগ্রে বরকে
উত্তমরূপে পরীক্ষা করিয়া দেখিবেন ; পরে
সম্পত্তি ও বংশধরাদি দেখিবেন । কারণ যদি
বরে কিছু দোষ থাকে তাহা হইলে তাহার
ধনেই বা কি হইবে এবং কুলেই বা কি হইবে।

যদিধের্মসি স্থিতম্

করোতু নাম নীতিজ্ঞো ব্যবসায়মিত্ততঃ ।

ফলং পুনস্তদেব স্তাৎ যদিধের্মসি স্থিতম্ ॥

নীতিজ্ঞ ব্যক্তিগণ নিরন্তর যতই চেষ্টা
করুন না কেন, তাহার ফল বিধাতার মনে
যাহা আছে, তাহাই হইবে ।

যস্মিন্ দেশে যদাচারঃ

ন দোষো মপথে মন্ত্রে অগ্রে যোমৌ কসিজকে ।

ছাতিমাতুলস্তাপি বিবাহে আবিড়ো ভবা ।

যস্মিন্ দেশে যদাচারঃ পারম্পর্যং বিধীয়তে ॥

মুখদেশে মস্তকানে দোষ নাই ; কলিঙ্গ
অন্নবিচার বা ঘোনিবিচার নাই ; উড়িয়ার
জাতবধু উপভোগে দোষ নাই ; পৌড়ে
মস্তক ভক্ষণে দোষ নাই ; এবং আবিড়
দেশে মাতুলকন্যা বিবাহে আপত্তি নাই ;
অতএব যে দেশে যেসকল আচার পরম্পরা-
সিদ্ধ, তাহার সেইরূপ আচরণ করিতে
হয় ।

যাচনাশ্চং হি পৌরবসম্ ।

যাচঞা করিলেই পৌরব নষ্ট হয় ।

যাদৃশী ভাবনা যন্ত সিদ্ধির্ভবতি তাদৃশী

দেবে তীর্থে যিজে মন্ত্রে দৈবজ্ঞে ভেদ্যে শুভো ।

যাদৃশী ভাবনা যন্ত সিদ্ধির্ভবতি তাদৃশী ।

দেবতা, তীর্থক্ষেত্র, ব্রাহ্মণ, মন্ত্র, দৈবজ্ঞ,
ঔষধ এবং গুরু ইহাদিগকে যে যেমন
কামনা করিয়া চিন্তা করে, সে তেমনই
ফল পায় ।

যান্তি স্মারপ্রবৃত্তন্ত তির্ধ্যকেহপি সহায়তাম্ ।

স্মারসম্মত কার্যে প্রবৃত্ত ব্যক্তির পশু-
পক্ষ্যাদি তির্ধ্যক জাতিরও সহায়তা করে ।

যা যন্ত প্রকৃতিঃ স্বভাবজনিতা কেনাপি ন

ত্যাভ্যতে ।

যাহা যাহার প্রকৃতিসিদ্ধ, তাহা কোন-
রূপেই সে ত্যাগ করে না ।

যাবচ্চন্দ্রদিবাকরৌ

মিত্রজ্যোহী কৃতন্ত্রয়ং যে চ বিশ্বাসঘাতকঃ ।

পতন্তি নরকে যোরে যাবচ্চন্দ্রদিবাকরৌ ॥

যে ব্যক্তি মিত্রজ্যোহী, কৃতন্ত্র এবং বিশ্বাস-
ঘাতক, সে চন্দ্রসূর্য্যের স্থিতিকাল পর্যন্ত
নরকে বাস করে ।

যুক্তিহীনবিচারে তু ধর্মহানিঃ প্রজায়তে

কেবল শাস্ত্রমাশ্রিত্য ন কর্তব্যো বিনির্ঘয়ঃ ।

যুক্তিহীনবিচারে তু ধর্মহানিঃ প্রজায়তে ॥

যুক্তি না করিয়া কেবলমাত্র শাস্ত্রের
বিধানানুসারে কোন কার্য করিবে না ।
কারণ, যুক্তিশূন্য বিচারে ধর্মহানি হইয়া
থাকে ।

যোগাং যোগোন যুজ্যতে

ভাৰ্য্যা মে নটকী চেয়মহং যবনাধমঃ ।

জামাতা হত্ভিককষ্টেব যোগাং যোগোন

যুজ্যতে ॥

এক যবনের সহিত এক নটীর প্রণয়
হয় । তখন উভয়ে বিদেশে গিয়া আপনা-
দ্বিপকে ব্রাহ্মণ বলিয়া পরিচিত করে,
এবং জনৈক ব্রাহ্মণের আলয়ে বাস করিতে
থাকে । কালক্রমে ঐ যবনের ঔরসে
নটীর গর্ভে এক কন্যা জন্মগ্রহণ করিল ।
কন্যা বয়ঃপ্রাপ্তা হইলে যবন তাহার
বিবাহার্থ পাত্রের অনুসন্ধান করিতে
লাগিল, কিন্তু অজ্ঞাত মনোমত পাত্র না

পাওয়ায় যে ব্রাহ্মণের গৃহে বাস করিতে-
ছিল, তাহারই পুত্রের সহিত কস্তার
বিবাহ দিল । ঐ ব্রাহ্মণের পুত্রও বস্ত্রভঃ
ব্রাহ্মণ নহে, ব্রাহ্মণের রক্ষিতা হাড়ি-
জাতীয়া স্ত্রীর গর্ভে তাহার জন্ম । বিবাহের
কিছুদিন পরে একদা উভয় বৈবাহিক
বসিয়া কথোপকথন করিতেছিল, এমন
সময়ে সন্ধ্যা সমাপ্ত হওয়ার ছয়বেণী
যবন সন্ধ্যাহিকের কথা জানাইয়া বৈবা-
হিকের নিকট হইতে বিদায় চাহিল ।
তখন ব্রাহ্মণ হাসিয়া বলিল, বৈবাহিক
মহাশয় ! আর তোমার সন্ধ্যাহিকে
প্রয়োজন কি ? তুমি জ্ঞাতচ্যুত হইয়াছ,
কারণ আমার যে পুত্রকে তুমি কস্তাদান
করিয়াছ, সে হাড়িনীর গর্ভজাত । বৈবা-
হিকের কথা শুনিয়া যবন হাসিয়া বলিল,
বেহাই মহাশয় ! এ চতুরতায় আপনিই
পরাজিত হইয়াছেন ; আর যোগ্যের সহিত
যোগ্যের সম্মিলন হইয়াছে । আমার ভাৰ্য্যা
নটী, আমি স্বয়ং যবন, এক্ষণে আমার
জামাতা হাড়ি হইল ; সুতরাং বিধাতা
উপযুক্ত ব্যক্তির সহিত উপযুক্ত পাত্রের
মিলন করিয়া দিয়াছেন ।

র

রসমূলা হি ব্যাধয়ঃ ।

রসই সকল ব্যাধির মূল ।

রিপূষি হি ভীতেনু নামুকম্পা মহাশয়াঃ ।

মহাশয় ব্যক্তিগণ ভয়ান্ত শত্রুর প্রতিও
।

ল

লক্ষণবরো হরতি দাশরথ্যে কলত্রং

প্রাপ্তোতি বন্ধনমথ দক্ষিণসিদ্ধিরাজঃ ।

রাবণ রামের ভাৰ্য্যা মীতাকে হরণ
করিল, আর দক্ষিণ সমুদ্র বন্ধনদশা প্রাপ্ত
হইল । “রাজার রাজার যুদ্ধ হয়, উণ্ডু
খাগড়ার প্রাণ যায় ।”

[‘খলঃ করোতি দুর্কৃত্যং’ দেখ ।]

লক্ষ্যব্যমর্থ লভতে মনুতঃ

লক্ষ্যব্যমর্থ লভতে মনুতঃ দেবোহপি তং

বারিহিতুং ন শক্তঃ ।

অতো ন শোচামি ন বিষমো মে

ললাটলেখো ন পুনঃ প্রয়াতি ॥

মহারাজ বিক্রমাদিত্যের রাজ্যে এক
ব্রাহ্মণের বাস ছিল । ব্রাহ্মণের সন্তান হইয়াই
অল্পবয়সে মৃত্যুমুখে পতিত হইত । ব্রাহ্মণ
একজন নানাবিধ শাস্ত্রশাস্ত্রের অমুঠান
করিলেন, কিন্তু কিছুতেই উহার শাস্ত্র
না হওয়ার নরপতিকে সমস্ত বৃত্তান্ত জ্ঞাত
করিলেন । বিক্রমাদিত্য ব্রাহ্মণের হৃৎ-
কাহিনী শুনিয়া বলিলেন, অতঃপর পুত্র

জন্মগ্রহণ করিলে বঠমিনে স্মৃতিকা বস্ত্রীপুঞ্জার পূর্বে আমাকে সংবাদ দিবে। যথাকালে ব্রাহ্মণের এক পুত্র জন্মগ্রহণ করিলে ব্রাহ্মণ বঠমিনে রাজাকে সংবাদ জ্ঞাপন করিলেন। বিক্রমাদিত্য তথায় গিয়া স্মৃতিকাগৃহের ঘারে শয়ন করিয়া রহিলেন। গভীর রাত্রিতে বিধাতা ঐ বালকের অদৃষ্টলিপি লিখনার্থ তথায় উপস্থিত হইলেন, এবং গৃহপ্রবেশের পথ না পাইয়া রাজাকে ঘার ভাগ করিতে বলিলেন। বিক্রমাদিত্য বলিলেন, আপনি এই শিশুর অদৃষ্টে বাহা লিখিবেন, তাহা প্রত্যাগমনসময়ে বলিয়া যাইবেন, এইরূপ প্রতিজ্ঞা করিলে ঘার ছাড়িতে পারি। বিধাতা তাহাই স্বীকার করিয়া গৃহে প্রবেশ করিলেন, এবং শিশুর অদৃষ্টের ফলাফল লিপিবদ্ধ করিয়া প্রত্যাগমন সময়ে বলিলেন, এই শিশুর পরমায়ু একবৎসর মাত্র। ইহা শুনিয়া রাজা বিধাতাকে অনেক কুবন্ততি করিয়া শিশুর দীর্ঘ জীবন প্রার্থনা করিলে বিধাতা বলিলেন, আমি একটি মোকের এক পাদ বলিয়া যাইতেছি; কেহ ইহার অপর তিনপাদ পূরণ করিতে পারিলে এই বালক পুনর্জীবিত হইয়া দীর্ঘজীবন প্রাপ্ত হইবে। এই মোকের এক পাদ এই—“লক্ষ্যমর্থঃ লভতে মনুঃ।” বিধাতা চলিয়া গেলেন। রাজা প্রত্যতে উট্টিয়া ব্রাহ্মণকে প্রবেশদানপূর্বক প্রস্থান করিলেন। বৎসর গত ব্রাহ্মণপুত্রের মৃত্যু হইল। রাজা এই সংবাদ পাইয়া তথায় আগমন করিলেন, এবং ব্রাহ্মণপুত্রের মৃতদেহ স্বন্ধে লইয়া দেশভ্রমণে বহির্গত হইলেন। তিনি সর্বদাই “লক্ষ্যমর্থঃ” এই কথা উচ্চারণ করিতে লাগিলেন। কিয়দিন পরে তিনি অজ্ঞ এক রাস্তায় উপস্থিত হইয়া দেবশর্পা নামক জনৈক ব্রাহ্মণের গৃহে অবস্থিতি করিতে লাগিলেন। সেই ব্রাহ্মণের নিকট তদ্বন্ধের রাজপুত্রী, মন্ত্রিপুত্রী, সাধুপুত্রী এবং প্রহরিকস্তা অধ্যয়ন করিতে। একদা ব্রাহ্মণ বীর বুবা পুত্রের উপর তাহাদের অধ্যাপনার ভার দিয়া হানাস্তরে গমন করিলেন। বিপ্রপুত্র সেইদিন ছাত্ত্রীগণকে অধ্যয়ন করাইয়া বলিলেন, তোমাদের শিক্ষা সমাপ্ত হইয়াছে, এক্ষণে গুরুদক্ষিণা প্রদান কর। ছাত্রীরা দক্ষিণা দিতে অতিশ্রুত হইলে ব্রাহ্মণকুমার বলিলেন, তোমরা চারিজনই আমাকে পতিব্রত বরণ কর। কস্তাগণ ইহা শুনিয়া সাতিশর হুঃখিত হইল, কিন্তু পূর্বে প্রতিজ্ঞাপণে বদ্ধ হওয়ার অগত্যা বলিল, আপনি অজ্ঞ রাজিকালে অক্ষুণ্ণ মন্দিরে উপস্থিত থাকিবেন, আশ্রয় তথায় গিয়া আপনার গলে

মালা দিব। এইরূপ হ্রি করিয়া কস্তাগণ প্রস্থান করিল। হৃদবেশী বিক্রমাদিত্য অদূরে বসিয়া সমস্তই শুনিলেন। তিনি ব্রাহ্মণপুত্রীর নিকট গিয়া তাহাকে সকল কথা বলিলেন। ব্রাহ্মণী পুত্রকে বধেই তিরস্কার করিয়া এক গৃহমধ্যে আবদ্ধ করিয়া রাখিলেন। এদিকে বিক্রমাদিত্য নির্দিষ্ট সময়ে মন্দিরে গিয়া রহিলেন। যথাকালে রাজকস্তা উপস্থিত হইয়া সন্ধ্যোদন করিলে রাজা কেবল হ' বলিয়া প্রত্যুত্তর দিলেন। রাজকস্তাও নির্বিচারে তাহার গলায় মালা দিলেন। তখন বিক্রমাদিত্য বলিয়া উঠিলেন, “লক্ষ্যমর্থঃ।” রাজকস্তা আপনার ভ্রম ব্যতিতে পারিলেন; কিন্তু আর উপায় কি? তখন তিনি কপালে করাঘাত করিয়া বলিলেন, “লক্ষ্যমর্থঃ লভতে মনুঃ।” অতঃপর মন্ত্রিকস্তা আসিয়া মালা অর্পণ করিলে রাজা বলিলেন, “লক্ষ্যমর্থঃ লভতে মনুঃ।” মন্ত্রিকস্তা কহিলেন, “দেবোহপি ভং বারয়িতুং ন শক্তঃ।” এইরূপে সাধুকস্তা আসিয়া মালা দিলে রাজা উক্ত দুইপাদ আবৃত্তি করিলেন, সাধুকস্তা বলিলেন, “অতো ন শোচামি ন বিম্ময়ো মে।” কিয়ৎকাল পরে প্রহরিকস্তা আসিয়া মালা দিল। রাজা ঐ তিনপাদ কবিতা আবৃত্তি করিলেন। তখন প্রহরিকস্তা বলিলেন, “ললাটলেখা ন পুনঃ প্রয়াতি।” এইরূপে মোকের শেষপাদ পূর্ণ হইবামাত্র মৃত ব্রাহ্মণপুত্র বাচিয়া উঠিল। তখন রাজা আশ্চর্যচিত্তে প্রদানপূর্বক পত্নীগণকে লইয়া স্বরাস্ত্রে প্রতিগমন করিলেন। এই মোকের তাৎপর্য্য এই যে, বাহার ভাগ্যে বাহা আছে, তাহা ঘটবেই; দৈবও তাহার অন্তধা করিতে সমর্থ হয় না, অতএব ইহাতে শোক বা আশ্চর্য্যের বিষয় কিছু নাই, ললাটলিপি কিছুতেই খণ্ডিত হয় না। [‘জিহ্মাচরিতং’ দেখ]

লাভঃ পরং পোষঃ

শুষ্ঠীপোক্তরমোর্বিচার্য্য
মনসা ককালনং যম্ময়া
উক্তস্তম্বিপন্নীতকং কৃত্তমহো
পোক্তরমাত্মনো নদে।
নার্থে মূর্খজনালয়ে ন চ মূখ্যঃ
নো বা যশো লভাতে
সম্বৈভে কবিত্বপত্তৌ হরিরহরে
লাভঃ পরং পোষঃ

কোন বৈভ এক মূর্খ রোগীকে শুষ্ঠী ও পোক্তরের পাচন সেবনের ব্যবস্থা দিয়াছিলেন। মূর্খ রোগী একটা গোহত্যা করিয়া তাহার স্তন লইয়া পাচন সেবন করিল। বৈভ পরে ইহা জানিতে পারিয়া হুঃখসহকারে বলিলেন, আমি শুষ্ঠী ও

পোক্তরবৃকের পাচনের ব্যবস্থা করিয়াছিলাম, কিন্তু তুমি তাহার বিপরীত করিলে, অর্থাৎ গোহত্যা করিয়া তাহার স্তন সেবন করিলে; হুঃখর মূর্খের নিকট কি অর্থ, কি সুখ, কি যশঃ কিছুই লাভের প্রত্যাশা নাই। আমি হরিরহর নামক সম্বৈভ ও শ্রেষ্ঠচিকিৎসক, লাভের মধ্যে আমাকে গোহত্যা পাপে পাপী হইতে হইল।

শা

শঠে শাঠ্যং সমাচরণে

স্বর্ণমুদ্রা ভবেত্তাত্রং বণিকপুণ্ড্রম্ মরুতঃ।

সারল্যং সরলে কুর্ধ্যাৎ শঠে শাঠ্যং সমাচরণে

যে ব্যক্তি সরল ব্যবহার করে, তাহার সহিত সরল ব্যবহারই করিবে, এবং যে ব্যক্তি শঠ, তাহার সহিত শঠতাচরণ করিবে।

কোন ব্রাহ্মণের সহিত জনৈক বণিকের বন্ধু হইল। ব্রাহ্মণ এক সময়ে ভীর্ষ-দর্শনের অভিলাষ করিলেন। তাহার কিছু সঞ্চিত অর্থ ছিল। ব্রাহ্মণ তাহা বন্ধু বণিকের নিকট পছিত রাখিয়া ভীর্ষে যাইতে মনস্থ করিলেন এবং সঞ্চিত অর্থ সহ বণিকের নিকট উপস্থিত হইলেন। বণিক বলিল, “আপনি উহা ঐ পেটিকায় ঢাবি দিয়া রাখিয়া যান, আবার কিরিয়া আসিয়া লইবেন। আমি উহা স্পর্শও করিব না।” ব্রাহ্মণ তাহাই করিয়া প্রস্থান করিলেন। কিছুদিন পরে বণিক ঐ পেটিকা উন্মোচন করিয়া দেখিল উহা স্বর্ণমুদ্রার পূর্ণ। বণিক লোভ সংবরণ করিতে না পারিয়া স্বর্ণমুদ্রাগুলি আত্মসাৎ করিল, এবং তদনুসূচ্য তাম্রমুদ্রা দ্বারা পেটিকা পূর্ণ করিয়া রাখিল। পরে ব্রাহ্মণ ভীর্ষ হইতে প্রত্যাগত হইয়া বন্ধুর নিকট হইতে পেটিকা লইলেন, এবং উহা খুলিয়া দেখিয়া স্তব্ধ হইয়া পড়িলেন। পরে ব্রাহ্মণ বণিককে এই ব্যাপার জ্ঞাপন করিলে বণিক বলিল, “আমি উহার কিছুই জানি না, আপনি যেমন রাখিয়া গিয়াছিলেন, তেমনই রহিয়াছে।” ব্রাহ্মণ আর কিছু বলিলেন না এবং বণিকের সহিত কোন-রূপ বিবাদ না করিয়া বরণ উত্তরোত্তর বন্ধু বাড়াইতে লাগিলেন।

এইরূপে কিছুদিন গত হইলে ব্রাহ্মণ একদা বণিকের পক্ষমবরীর পুত্রকে স্বগৃহে লইয়া গেলেন। ব্রাহ্মণ একটা বালক পুত্র তাহাকে শিক্ষিত করিয়াছিলেন। এক্ষণে তিনি বণিকপুত্রকে লুকাইয়া রাখিয়া তাহার অলঙ্কারাদি ঐ বালককে পরাইয়া দিয়া রাখিয়া রাখিলেন। পরে সন্ধ্যা-সমাপনে বণিক বীর পুত্রের অঙ্গুল্যদানে

ব

ব্রাহ্মণের গৃহে উপস্থিত হইলে ব্রাহ্মণ কপালে করাঘাত করিয়া বলিলেন, “ভাই, বলি কি, তোমার পুত্র আমার গৃহে আসিয়া বানরে পরিণত হইয়াছে। ঐ দেখ তোমার বানররূপী পুত্রকে শৃঙ্খলাবদ্ধ করিয়া রাখিরাছি।” বণিক মহাক্রুদ্ধ হইয়া ব্রাহ্মণকে বধোচিত তিরস্কার করিলেন, এবং শেষে বিচারালয়ে ব্রাহ্মণের নামে অভিযোগ আনয়ন করিলেন।

বিচারক কর্তৃক আহৃত হইয়া ব্রাহ্মণ বানরসহ বিচারালয়ে উপস্থিত হইলেন, এবং বিচারকের প্রশ্নের উত্তরে পূর্বোক্ত মোকদ্দমা পাঠ করিলেন। উহার অর্থ এই যে, পেটিকাবদ্ধ বণিকপুত্র যেরূপে তাজমুদ্রা হয়, সেইরূপে বণিকপুত্রও বানর হইয়াছে। যে সরল ব্যবহার করে, তাহার সহিত সরলতা করিবে, এবং যে শঠতা করে তাহার সহিত শঠতাচরণ করাই বিধেয়।

অতঃপর বিচারক, ব্রাহ্মণের মূখে অস্ত্রোপাস্ত বৃত্তান্ত অবগত হইয়া বণিককে শঠতার জ্ঞাত দণ্ডপ্রদান করিলেন। পরে ব্রাহ্মণের অর্থ ব্রাহ্মণকে, এবং বণিকের পুত্র বণিককে প্রত্যর্পণ করাইলেন।

শনৈ: পৰ্বতলজ্জ্বলম্

শনৈ: পন্থা: শনৈ: কহা শনৈ: পৰ্বতলজ্জ্বলম্।
শনৈ: কৰ্ম চ ধৰ্ম্মস্ত এতে পঞ্চ শনৈ: শনৈ:।
পথ অতিক্রম, কহা (কাঁধ), পৰ্বত-
লজ্জ্বল, কৰ্ম এবং ধৰ্ম্ম এই পাঁচটি কার্য্য
ক্রমে ক্রমে সাধিত হয়।

শরীরং ব্যাধির্মল্লিরম্

পরোপকার-সচ্চর্যা-
জ্ঞানং যত্ন ন ভাবয়ম্।
বুখা বহতি তচ্ছবীঃ
শরীরং ব্যাধির্মল্লিরম্।

হনুমান্ সীতাদেবীর অমুসন্ধানার্থে যখন সমুদ্র লজ্জ্বল করিয়া লঙ্কার গমন করিতে-
ছিলেন, তখন সমুদ্রমধ্যস্থ মৈনাকগিরি
তাঁহাকে সন্ধান করিয়া বলিয়াছিল, হে
পবননন্দন! তুমি সাতিশত ক্রান্ত হইয়াছ,
সুতরাং কিরংকাল আমার উপর বিগ্রাম
করিয়া আমাকে চরিতার্থ কর; কারণ যে
দেহে পরোপকার এবং সবাচার জ্ঞানের
বিকাশ না হয়, সে বেহ ধারণ করাই
নিম্বল; যেহেতু এই দেহ বাবতীর ব্যাধির
আধারমাত্র।

শরীরমাত্তং ধনু ধৰ্ম্মসাধনম্

অপি ক্রিয়ার্থং স্থলভঃ সমিৎকুশঃ
জলাস্তপি স্নানবিধিক্রমাণি তে।
অপি বর্ণক্যা তপসি এবৰ্ত্তসে
শরীরমাত্তং ধনু ধৰ্ম্মসাধনম্।

মহাদেবেকে পতিকামনা করিয়া পার্কতী
যখন হিমাশ্রিতধরে তপতা করিতেছিলেন,

তখন মহাদেব জটিল ব্রহ্মচারীর বেশে
তপায় আগমনপূর্বক পার্কতীকে জিজ্ঞাসা
করিয়াছিলেন, তোমার ক্রিয়াসাধন সমিৎ
ও কুশ ছপাণ্য হয় নাই তো? তোমার
স্নানবিধির জলও তো যথেষ্ট পাওয়া যায়?
এবং তুমি নিম্নশক্তি অমুসারে তপস্তাচরণ
কর তো, অর্থাৎ ক্ষমতার অতিরিক্ত তপ-
স্তায় প্রবৃত্ত হও নাই তো? কেননা শরীরই
ধৰ্ম্মসাধনের মূল, অর্থাৎ দেহ হইয়া থাকিলেই
তবে ধৰ্ম্মাচরণ হয়।

শস্তকং গৃহমাগতম্

জীর্ণময়ঃ প্রশংসনীয়ঃ ভাৰ্য্যাক গত্যৌবনাম্।
রণাৎ প্রত্যাগতং শূরং শস্তকং গৃহমাগতম্।
যে অন্ন ভোজন করিলে সহজে জীর্ণ
হইয়া যায় তাবুশ অন্নই প্রশংসনীয়; সে
পত্নী সংপথে থাকিয়া যৌবন অতিবাহিত
করিয়াছে সেই পত্নীই প্রশংসার্য্য; যে বীর
যুদ্ধ জয় করিয়া প্রত্যাগত হইয়াছে সেই
বীরই প্রশংসার পাত্র, এবং যে শস্ত ক্ষেত্র
হইতে গৃহে আনীত হইয়াছে সেই শস্তই
প্রশংসনীয়।

শাপাদপি শরাদপি

অগ্রতো মে চতুর্ভেদাঃ পৃষ্ঠতঃ সশরং ধনুঃ।
উভাত্যাক সমর্থোহহং শাপাদপি শরাদপি॥
সীতাদেবীকে বিবাহ করিয়া রামচন্দ্র
যখন অযোধ্যায় প্রতিগমন করিতেছিলেন,
তখন পণিমধ্যে পরশুরাম উপস্থিত হইয়া
তাঁহাকে বলিয়াছিলেন, হে রাম! আমার
সম্মুখে চারি বেদ এবং পৃষ্ঠদেশে সশর
পরশন রহিয়াছে; অতএব শাপপ্রয়োগ
এবং বাণপ্রয়োগ এই উভয় দ্বারা ই তোমাকে
পরাজয় করিতে পারি।

শীলং হি বিদ্বাং ধনম্।

চরিত্রই পতিভবিষ্যের ধনবন্ধন।

শূরং কৃতজ্ঞঃ দৃঢ়সৌহৃদঃ চ

লক্ষ্যঃ স্বয়ং বাতি নিবাসহেতোঃ।

বীর, কৃতজ্ঞ এবং দৃঢ় বন্ধুত্বসম্পন্ন ব্যক্তির
মিকট লক্ষ্য স্বয়ং উপবাচিকা হইয়া বাসের
জন্ম যান।

শূরা হি প্রগতিপ্রিয়াঃ

বীৰ্য্যশালী ব্যক্তিগণ প্রগতিপ্রিয়, অর্থাৎ
প্রগত হইলেই তাহারা সন্তুষ্ট হয়।

জালকো গৃহনাশার।

জালক গৃহনাশের হেতু, অর্থাৎ বাড়ীতে
জালক থাকিলে সে সংসারে নানা অনর্থ
ঘটাইয়া থাকে।

প্রবণং ধর্মসীমাহরিকণা।

হরিকণা প্রবণই কর্ণের চরম মূল্য।

শ্রেয়সি কেন তুপ্যতে।

মঙ্গল লাভ করিয়া কে তুণ্ড হয়? অর্থাৎ
যত ভাল হউক আরও ভাল চায়।

বটকর্ণো ভিত্ততে ময়ঃ

বটকর্ণো ভিত্ততে ময়ঃ প্রাপ্তশচ বার্ত্তয়া।
ইতি মন্ত্রিহিতীয়েন ময়ঃ কার্য্যো মহীভূজা॥

মন্ত্রণা বটকর্ণগত হইলে অর্থাৎ তিনজনে
শুনিলে উহা প্রকাশ হইয়া পড়ে, এবং
উহার বার্ত্তা প্রাপ্তি হইলেও মন্ত্রভেদ হইয়া
যায়। অতএব রাজা একমাত্র মন্ত্রীকে
লইয়া মন্ত্রণা করিবেন।

সংসর্গজা দোষগুণা ভবন্তি।

সংসর্গ হইতেই দোষ বা গুণ হয়।

সকলগুণভূষা চ বিনয়ঃ।

বিনয়ই সকল গুণের ভূষণবন্ধন।

সকটে হি পরীক্ষ্যন্তে প্রাজ্ঞাঃ শূরাস্ত সঙ্গরৈঃ।

বিপদে বিজ্ঞের এবং সংগ্রামে বীরের
পরীক্ষা হয়।

সংপুত্রঃ কুলদীপকঃ

পার্করীদীপকশব্দঃ প্রভাতে দীপকো রবিঃ।

ত্রৈলোক্যদীপকো ধর্মঃ সংপুত্রঃ কুলদীপকঃ॥

চন্দ্র রাত্রিকালের প্রদীপস্বরূপ, প্রভাতে
সূর্য্য প্রদীপক, ধর্ম্ম ত্রিভুবনের দীপতুল্য,
এবং সংপুত্র বংশের প্রদীপসদৃশ।

সত্যং কথন্ত ভূষণম্।

সত্যবাক্য কঠোর ভূষণবন্ধন।

সত্যং ক্রমাৎ শ্রিয়ং ক্রমাৎ

সত্যং ক্রমাৎ শ্রিয়ং ক্রমাৎ বা ক্রমাৎ

সত্যশ্রিয়ম্।

অপ্রিয়কাহিতকাপি শ্রিয়ামাশি হিতং

বদেৎ॥

সকলদা সত্য অগচ শ্রিয় বাক্য বলিবে,
সত্যবাক্য যদি অপ্রিয় হয়, তবে তাহা বলা
উচিত নয়; শ্রিয় ব্যক্তিকে—অপ্রিয় ও
অহিত জ্ঞান করিলেও হিতবাক্য বলিবে।

সন্তোষ এব পুরুষস্ত পরং নিধানম্।

সন্তোষই পুরুষের শ্রেষ্ঠ রহ।

স পাপিষ্ঠন্ততোহধিকঃ

আশাং দদা ন দদাত্য ঘো দাতারং

প্রতিবেদকঃ।

স্বয়ং দদা হরেন্দ্রস্ত স পাপিষ্ঠন্ততো-

ইধিকঃ॥

এক রাক্ষস পাটনীবংশধারণপূর্বক পক্ষায়
মৌকা বাহন করিত, এবং কোন পারার্থী
ব্রাহ্মণ আসিলে তাঁহাকে নৌকার আরোহণ
করাইয়া নদীর মধ্যস্থলে লইয়া গিয়া একটি
শ্রেণ জিজ্ঞাসা করিত। প্রশ্নের উত্তর দিতে
না পারিলে সে সেই ব্রাহ্মণকে হত্যা করিয়া
তক্ষণ করিত। সে জিজ্ঞাসা করিত,
“আমি নৌকার আরোহণ করাইয়া পক্ষা

ও ঘনুনার মধ্যস্থলে আনিয়া বহু ব্রাহ্মণকে হত্যাপূর্বক ভক্ষণ করিতেছি। অতএব আমার অপেক্ষা পাশিষ্ঠ আর কে আছে ?” একদা এক ব্রাহ্মণ এই প্রশ্নের উত্তরে বলিয়াছিলেন, যে ব্যক্তি আশা দিয়া তাহার পুত্র না করে, কেহ দান করিতে গেলে যে তাহাতে বাধা দেয়, এবং যে নিজে দান করিয়া নিজে কাড়িয়া লয়, সে তোমার অপেক্ষাও পাশিষ্ঠ।

সফরী ফরুফরায়তে

অপাধজলসকারী বিকারী ন চ রোহিতঃ।

গণ্ডবজলমাজেণ সফরী ফরুফরায়তে।

রোহিত মন্ত অশাধ জলে বাস করিয়াও কিছুমাত্র বিকারী অর্থাৎ অহঙ্কৃত হয় না, কিন্তু গুণ্টিমাছ গণ্ডবপরিমিত জলে থাকি-
রাই ফরুফ করিয়া বেড়ায়।

সফলং জ্যোতিবং শাস্ত্রং

বিজ্ঞানান্ত্রশাস্ত্রাণি, বিবাদান্ত্রবু কেবলম্।

সফলং জ্যোতিবং শাস্ত্রং চন্দ্রাকৌ যত্র

সাক্ষিণৌ

দত্ত সকল শাস্ত্রই বিদ্য, কারণ তাহাদের মধ্যে কেবল বিরোধ বর্তমান। একমাত্র জ্যোতিষশাস্ত্রই সকল, কেননা চন্দ্র-সূর্য্য নিয়মিতরূপে উদিত হইয়া ইহার সফলতা সম্বন্ধে সাক্ষ্য প্রদান করিতেছে।

সমুল্লভ বিনম্রতি।

মর্ম্মজ্ঞস্ত বিরোধেন দরোদরনিবাসিনঃ।

শিংলপাশ্লপত্রাভ্যাং সমুল্লভ বিনম্রতি।

একদা এক রাজপুত্র নিয়া যাইতে ছিলেন, এমন সময়ে এক যক্ষ্মন্তন সর্প স্ত্রাকারে তাহার নাসারন্ধ্র দিয়া উদর-মধ্যে প্রবিষ্ট হইল। ইহাতে রাজপুত্রের উদর ক্রমেই ক্ষীণ ও শরীর কুশ হইতে লাগিল। চিকিৎসকেরা উদররোগ জ্ঞানে নানাবিধ ঔষধ প্রয়োগ করিলেন, কিন্তু কিছুতেই কিছু হইল না। তখন রাজপুত্র জীবনে হতাশ হইয়া তীর্থযাত্রার বাহির হইলেন। একদা পঞ্চশ্রেয় ক্রান্ত হইয়া তিনি এক শিংলপা বৃক্ষের মূলে শয়ন করিয়াছিলেন। সেই বৃক্ষের মূলদেশেই গর্ভে এক সর্প বাস করিত। সে রাজপুত্রকে নিশ্চিতজ্ঞানে রাজপুত্রের উদরস্থ সর্পকে রক্তভাবে সন্ধানপূর্বক বলিল, “ওরে মল্লমতি, তুই নির্দোষ রাজপুত্রের উদরে প্রবিষ্ট হইয়া ইহার জীবননাশে প্রবৃত্ত হইয়া-
হি; কিন্তু রাজকুমার যদি এই শিংলপা বৃক্ষের মূল ও পত্রের রস পান করেন, তবে তৎক্ষণাৎ তোর জীবন বিনষ্ট হয়।” গর্ভস্থ সর্পের কথা শুনিয়া উদরস্থ সর্প ক্রুদ্ধ হইয়া বলিল, “ওরে দুর্ভিক্ষি! রাজপুত্র যদি এই শিংলপা পত্রের রস তোর গর্ভমধ্যে ঢালিয়া দেয়, তাহা হইলে তুইও সবংশে

বিনষ্ট হইবা!” রাজপুত্র সর্পদ্বয়ের এইরূপ বিসংবাদ শ্রবণে হঠাৎমনে গাত্ৰোত্থান করিলেন, এবং শিংলপার মূল ও পত্রের রস ভক্ষণ করিয়া ঐ রস গর্ভমধ্যেও ঢালিয়া দিলেন। ইহাতে উদরস্থ সর্প এবং গর্ভস্থ সর্প উভয়েই বিনষ্ট হইল। রাজপুত্র আরোগ্য লাভ করিলেন, এবং বৃক্ষমূল খননপূর্বক গর্ভস্থ ধনরত্ন লইয়া স্বরাজ্যে প্রতিগমন করিলেন। অতএব দেখ, মর্ম্মজ্ঞের বিবাদে অর্থাৎ আত্মকলহে গর্ভস্থ ও উদরস্থ সর্প শিংলপা পত্রের রস দ্বারা সমূলে বিনষ্ট হইল।

সম্পূর্ণকুন্ডো ন করোতি শব্দম্।

কলস পূর্ণ থাকিলে আর শব্দ করে না।

সম্ভাবিতস্ত চাকৌর্ধ্বসংবাদতির্য্যচে।

যশসী ব্যক্তির অপঘন সুখ্য অপেক্ষা অধিক কষ্টকর।

সরসা বিরসায়তে

কবিতা বনিতা চৈব স্বধনা স্বরমাপ্তা।

বলদাকৃত্যমাণা চেন্দ সরসা বিরসায়তে।

কবিতা এবং বনিতা যদি বেচ্ছাপূর্বক স্বয়ং আপগমন করে, তাহা হইলেই উহার আত্মিকর হয়; কিন্তু যদি বলপূর্বক টানিয়া আনা হয়, তাহা হইলে সরস হইলেও রসহীন হইয়া পড়ে।

স রামঃ কিং করিষ্যতি।

লঙ্কা দক্ষা বনং ভগ্নং লজ্জিতশ্চ মহোদধিঃ।

যং কৃতং রামদূতেন স রামঃ কিং করিষ্যতি।

লঙ্কাবাসীরা হনুমানের বীরত্ব দেখিয়া বলিয়াছিল, যে রাবের দূত আসিয়া লঙ্কা দক্ষ করিল, মধুবন ভগ্ন করিল, এবং সমুদ্র উল্লঙ্ঘন করিল, সেই রাম স্বয়ং আসিয়া যে কি করিবে, তাহা বলা যায় না।

সর্বদেবময়োহতিথিঃ।

অতিথি সকল দেবতার স্বরূপ।

সর্বমতাস্তগহিতম্

অতিদর্পে হতা লঙ্কা অতিমানে চ

কৌরবাঃ।

অতিমানে বলিবদ্ধ: সর্বমতাস্তগহিতম্।

অতি দর্পে হেতু লঙ্কার রাক্ষসগণ ধ্বংস হইয়াছে, অতি অতিমান হেতু কুরুগণের নিপাত হইয়াছে, এবং অতি দানবৈর্ভূ বলি পাতালে বন্দী হইয়াছে; সুতরাং কোন কাজেরই অতিশয় পরিণামে অতীব ছঃখজনক।

স বারিচর যোদতে।

দিবসান্ত্রিবে ভাগে শাকং পচতি যো নরঃ।

অকপী চাপ্রবাহী চ স বারিচর যোদতে।

বকরূপী বর্ণের প্রশ্নের উত্তরে মহারাজ যুধিষ্ঠির বলিয়াছিলেন, যে ব্যক্তি অকপী

ও অপ্রবাহী হইয়া দিবসের অষ্টম ভাগে অর্থাৎ সন্ধ্যাকালে শাকও ভোজন করে, সেই ব্যক্তিই যথার্থ সুখী।

সসেমিরা।

জৈনক রাজপুত্র অরণ্যে যুগরা করিতে গিয়া যুগের অমুসরণে একা গভীর অরণ্যে প্রবেশপূর্বক পথ হারাইয়া ফেলেন। পরে সন্ধ্যাসমাগমে রাত্রিযাপনার্থ এক উচ্চ বৃক্ষে আরোহণ করেন। কিয়ৎক্ষণ পরে এক ভল্লুক ঐ বৃক্ষে আরোহণ করিল। তদৃষ্টে রাজপুত্র সতিশয় শঙ্কিত হইলে ভল্লুক তাহাকে অভয় দিয়া তাহার সহিত মিত্রতা সংস্থাপন করিল। গভীর রজনীতে এক প্রকাণ্ডকায় ব্যাঘ্র ঐ বৃক্ষের তলদেশে উপস্থিত হইল। কিন্তু তাহার আহার্য্য বহু উর্দ্ধে থাকায় সে বৃক্ষমূলে বসিয়া গর্জন করিতে লাগিল। পরে একজন জাগিবে ও একজন ঘুমাইবে এই নিয়ম করিয়া রাজপুত্র ভল্লুকের উরুদেশে মস্তক রাখিয়া নিশ্চিন্ত হইলেন। নীচে হইতে ব্যাঘ্র তাহাকে ফেলিয়া বিহার জন্য অনেক প্রলোভন দেখাইল, কিন্তু ভল্লুক তাহাতে কর্ণপাত করিল না। রাত্রিশেষে রাজপুত্র জাগরিত হইলেন, ভল্লুক ঘুমাইতে লাগিল। এই সময়ে ব্যাঘ্রের প্রলোভন ও ভীতিদর্শনে মুগ্ধ হইয়া রাজপুত্র ভল্লুককে ঠেলিয়া দিলেন, কিন্তু ভল্লুক নীচে পড়িল না, মধ্যে একটা ডাল ধরিয়া আত্মরক্ষা করিল। প্রভাতে ব্যাঘ্র প্রহান করিলে রাজপুত্র পাহ হইতে নামিলেন। তখন ভল্লুক ‘স-সে-মি-রা’ বলিয়া তাহার পশ্চাদ্বে চারিটা চণেটাঘাত করিল। ইহাতে রাজপুত্রের মস্তক বিকৃত হইয়া গেল। তিনি গৃহে প্রত্যাবৃত্ত হইলেন বটে, কিন্তু নিমন্ত ‘সসেমিরা’ উচ্চারণ করিতে লাগিলেন। বৈজ্ঞানিক উদ্ভিদ রোগ হ্রিৎ করিয়া বহু চিকিৎসা করিল, কিন্তু কিছুতেই কিছু হইল না। তখন রাজার সভাসদ জৈনক পণ্ডিত আসিয়া রোগ আরোগ্য করিয়া দিবেন বলিয়া আশ্বাস দিলেন। পণ্ডিত সভাস্থলে রাজপুত্রকে আনাইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “রাজকুমার আপনাকে কি হইয়াছে?” রাজপুত্র উত্তর করিলেন, “সসেমিরা।” তখন পণ্ডিত বলিলেন,—
“সম্ভাবপ্রতিপন্নানং বন্ধনে কা বিধম্ভতা।
অক্কে কুমারমারোণ্য হুবা কিন্নায় পৌরবম্।”
অর্থাৎ বন্ধুরহেতু যে তোমার উপর সম্পূর্ণ বিশ্বাস স্থাপন করিয়াছে, তাহাকে বন্ধন করার কস কি? শিশুকে জোড়ে স্থাপন করিয়া হত্যা করিলে তাহাতে কি পৌরব আছে? পণ্ডিতের কথা শুনিয়া রাজপুত্র ‘স’ অক্ষর ছাড়িয়া ‘সেমিরা’ বলিতে লাগিল।

লেন। পণ্ডিত বলিলেন, “শুধুম রাজ-
কুমার।”—

“সেতুবন্ধে সমুদ্রে চ গঙ্গাসাগরসমুদ্র।
ব্রহ্মা যুচ্যতে পাঠৈর্মিত্রজ্যোহী ন মুক্তি।”
অর্থাৎ সেতুবন্ধ, সমুদ্র, গঙ্গাসাগরসমুদ্র
প্রভৃতি তীর্থে স্নান করিলে ব্রহ্মহত্যাকারী
ব্যক্তিও পাপ হইতে মুক্ত হয়, কিন্তু মিত্র-
জ্যোহীর মুক্তি নাই। রাজপুত্র দ্বিতীয়
অক্ষরও ছাড়িয়া দিয়া ‘মিত্র’ বলিতে লাগি-
লেন। পণ্ডিত বলিলেন—

“মিত্রজ্যোহী কৃতঘ্নস্ত যে চ বিশ্বাসঘাতকঃ।
তিষ্ঠন্তি নরকে ধোরে বাবচ্চন্দ্রদিংকরৌ।”
অর্থাৎ মিত্রজ্যোহী ও কৃতঘ্ন ব্যক্তি, এবং
যাহারা বিশ্বাসঘাতক, তাহারা চন্দ্র-সূর্যের
স্থিতিকাল পর্যন্ত ভীষণ নরকে অবস্থান
করে। রাজপুত্র এবার কেবল ‘রা’ বলিতে
লাগিলেন। পণ্ডিত বলিলেন,—

“রাজাঃসি রাজপুত্রোঃসি যদি কল্যাণমিচ্ছসি।
দেহি দানং দ্বিজাতিভ্যো দেবতারাদনং

কুরু।”

অর্থাৎ হে রাজন, আপনি এবং হে রাজ-
পুত্র, আপনি যদি মঙ্গলকামনা করেন, তবে
দান ও দেবপূজাদি কার্য করুন। রাজপুত্র
সম্পূর্ণ নিরাময় হইলেন।

সাধারণতঃ এই প্রবাদটী মন্দ অবস্থা
জ্ঞাপন অভিপ্রায়ে প্রযুক্ত হয়। যেমন
“কেমন আছ হে?” উত্তর—“অমনি
সসেমিরা গোছ আছি।”

সানুকুলে জগন্নাথে বিশ্রিয়ঃ স্ত্রিয়ো ভবেৎ।

ঈশ্বর অনুকূল থাকিলে অনিষ্ট হইতেও
ইষ্ট লাভ হয়।

সিধ্যন্তি কুত্র স্কৃত্তানি বিনা শ্রমেণ।

শ্রম ব্যতীত সংক্কাধ্য সিদ্ধ হয় না।

সিন্দুরবিন্দুবিধবাললাটে

কো ভাতি ভালে বরবর্ণিনীনাং

কো রৌতি দীনা মধ্যামিনীষু।

কস্মিন্ বিধন্তে শশিনং মহেশঃ

সিন্দুরবিন্দুবিধবাললাটে।

প্রশ্ন—রমণীগণের ললাটে কি শোভা

পায়? উত্তর—সিন্দুরবিন্দু। প্রশ্ন—কোন

গ্রী বসন্তকালের রজনীতে কাতরা হইয়া

রোদন করে? উত্তর—বিধবা। প্রশ্ন—

মহাদেব কোন্ অঙ্গে চন্দ্রকে ধারণ করেন?

উত্তর—ললাটে।

সুতপ্তমপি পানীয়ং শয়ন্যতোব পাবকম্।

অত্যাশ্রয় জলও অগ্নিকে নির্বাপিত করে।

সেবকায় পুরাতনে

নবং বস্ত্রং নবং ছত্রং নব্যা গ্রী নূতনং গৃহম্।

সর্বত্র নূতনং শব্দং সেবকায় পুরাতনে।

নূতন বস্ত্র, নূতন ছত্র, নবীনা গ্রী,

নূতন গৃহ প্রভৃতি নূতন সকলই প্রশস্ত,

কিন্তু ভৃত্য ও অন্ন পুরাতনই ভাল।

স্তোত্রং কথন ন তুষ্টিয়।

স্তুতিবাদ করিলে কে না সন্তুষ্ট হয়?

ত্রিরাশ্চরিত্রং পুরুষস্ত ভাগ্যং

গুরুশচ পুত্রং বরমালাদানে

দিত্যা প্রদত্তং খলু কার্ত্তিকায়।

ত্রিরাশ্চরিত্রং পুরুষস্ত ভাগ্যং

দেবা ন জানন্তি কুতো মনুষ্যঃ।

এক রাজকুমারী জনৈক ব্রাহ্মণের নিকট

অধ্যয়ন করিতেন। একদা ব্রাহ্মণ নিমন্ত্রণ

উপলক্ষে স্থানান্তরে গমন করিলে ব্রাহ্মণের

পুত্র রাজকুমারীকে পড়াইতে আসিলেন।

অধ্যয়ন করিতে করিতে দৈবাৎ রাজকুমা-

রীর হাত হইতে কলমটা পড়িয়া গেলে

ব্রাহ্মণপুত্র তাহা কুড়াইয়া দিলেন। ইহাতে

রাজকুমারী গুরুপুত্রের নিকট কৃতজ্ঞতঃ

প্রকাশ করিলে গুরুপুত্র বলিলেন, যদি

আমি হইতে তোমার কোন উপকার হইয়া

থাকে, তবে আমার কিঞ্চিৎ প্রত্যাশকার

কর। রাজকুমারী ইহাতে প্রতিশ্রুত হইলে

গুরুপুত্র বলিলেন, তুমি আমাকে পতিত্বে

বরণ কর। অগত্যা রাজকুমারী ইহাতেই

স্বীকৃত হইলেন, এবং বলিলেন, অচ্ছ

রাত্রিতে আপনি হরমন্দিরে গিয়া অপেক্ষা

করিবেন, তথায় শিখা আমি আপনাকে

মালাদান করিব। অধ্যাপকের ভৃত্য কার্ত্তিক

অদূরে থাকিয়া সকল কথাই শুনিল, এবং

অধ্যাপক সন্ধ্যাকালে গৃহে প্রত্যাপ্ত হইলে

তাঁহাকে সমস্ত ঘটনা বলিয়া দিল। অধ্যা-

পক কৌশলে পুত্রকে গৃহমধ্যে আবদ্ধ

করিয়া রাখিলেন। এক্ষণে কার্ত্তিক হর-

মন্দিরে গিয়া অপেক্ষা করিতে লাগিল, এবং

রাজকুমারী আনিয়া গুরুপুত্রকে আহ্বান

করিলে সে ‘হ’ বলিয়া উত্তর দিল। রাজ

কুমারী তাহার গলে বরমালা অর্পণ করিয়া

শেষে যখন পরিচয় পাইলেন, তখন সান্তি-

শয় দুঃখিতভাবে বলিলেন, আমি গুরু-

পুত্রকে বরমালা দিতে আসিয়া শেষে ভৃত্য

কার্ত্তিকের গলার মালা দিলাম। অতএব

বুঝিলাম, স্বীলোকের চরিত্র এবং পুরুষের

ভাগ্য, মনুষ্যের কথা দূরে থাকুক, দেব-

তার্যও বুঝিতে অক্ষম।

ত্রিয়ো নান্তি শতব্রতা

পুত্র রক্ষতি কৌমারে তর্ভা রক্ষতি যৌবনে

পুত্রোহু হবিরে কালে ত্রিয়ো নান্তি শতব্রতা।

গ্রীলোককে বাল্যকালে পিতা রক্ষা

করেন, যৌবনকালে স্বামী রক্ষা করেন,

এবং বৃদ্ধকালে পুত্র রক্ষা করেন। অতএব

কোনকালেই গ্রীলোকের স্বাধীনতা নাই।

গ্রী পুংষচ্চ প্রভবতি যদা তচ্চি গেহং বিনষ্টম্।

যে গৃহে গ্রীলোক পুরুষের দ্বারা প্রভাব

বিস্তার করে, সে গৃহ গ্রীভূই বিনষ্ট হয়।

গ্রীবচঃপ্রত্যয়ো হস্তি বিচারং মহতামপি।

গ্রীবাকো বিবাস করিলে মহত্তেরও
বিচারবুদ্ধি লোপ পায়।

গ্রীবুদ্ধিঃ প্রলয়ঙ্করী

আয়বুদ্ধিঃ শুভকরী গুরুবুদ্ধিঃ বিশেষতঃ।

পরবুদ্ধিবিবিশায় গ্রীবুদ্ধি প্রলয়ঙ্করী।

আপনার বুদ্ধি কল্যাণকরী, বিশেষতঃ

গুরুবুদ্ধি অতিশয় মঙ্গলদাতা; পরের বুদ্ধি

বিনাশের কারণ, এবং গ্রীবুদ্ধি প্রলয়-

কারিণী।

গ্রীরত্নং দ্রুঙ্গলাদপি

প্রদধানঃ শুভাঃ বিভাষাদদীতাবরাদপি।

অস্তাদপি পরং ধর্ম্যং গ্রীরত্নং দ্রুঙ্গলাদপি।

আপনার অপেক্ষা নিকৃষ্ট লোকের নিকট

হইতেও প্রদানসহকারে উত্তমা বিভা প্রদান

করিবে, অস্তাদপি জ্ঞাতীর নিকট হইতেও

ধর্মশিক্ষা করিতে কৃষ্টিত হইবে না, এবং

অসদৃশ হইতেও গ্রীরত্ন গ্রহণ করিবে।

হানহিতঃ কাপুরুষোহপি সিংহঃ

জানাম্যহং সর্পং তব প্রভাবং

কঠস্থিতো গর্জসি শব্দরত্ন।

হানং প্রধানং ন বলং প্রধানং

হানহিতঃ কাপুরুষোহপি সিংহঃ।

গরুড় ভ্রমণ করিতে করিতে একদা শিব-

সমীপে উপস্থিত হইলে, শিবের কঠস্থিত

সর্প তাহাকে দেখিয়া গর্জন করিতে

লাগিল। ইহা দেখিয়া গরুড় বলিলেন, রে

সর্প! তোমার ক্ষমতা আমি বিলক্ষণ

জানি, শিবের কঠে আছ বলিয়া তুমি

গর্জন করিতেছ। অতএব হানই প্রধান,

বল প্রধান নহে; হানবিশেষে বাস করিলে

কাপুরুষও সিংহের দ্বারা পরাক্রম দেখায়।

স্বার্থানুকুলং প্রাজঃ

অপমানং পুরুষত্বা মানং কৃত্বা চ পৃষ্ঠকে।

স্বার্থানুকুলং প্রাজঃ কার্যক্ষমং চ সূর্যতা।

বিজ্ঞ ব্যক্তি অপমানকে সমুপে রাখিয়া

অপমান স্বীকার করিয়া, এবং

মানকে পশ্চাতে রাখিয়া কার্যোদ্ধার

করিবে, কারণ কার্য নষ্ট হইলে কেবল

সূর্যতা প্রকাশ পায়।

বজা বিজ্ঞা ভয়ঙ্করী

বিজ্ঞা পূজাতে লোকে বিজ্ঞা হৃৎমনঃপূত।

বিজ্ঞা শুভকরী কিন্তু বজা বিজ্ঞা ভয়ঙ্করী।

বিজ্ঞা দ্বারা লোকে সম্মান লাভ করে,

বিজ্ঞা দ্বারা লোকে হৃৎভোগ করিয়া

থাকে, বিজ্ঞা অতিশয় শুভকরী; কিন্তু বজা

বিজ্ঞা (সামান্য জ্ঞান) অতীব ভয়ানক।

(১) কোন গ্রামে এক হাতুড়ে

কবিরাজ বাস করিতেন। তাহার পণ্ডিত

বিজ্ঞা কিছু ছিল না, কেবল পৈতের বচন

দেখিয়া চিকিৎসা করিতেন। পৈতের

এক স্থানে লিখিত ছিল, “নেত্ররোগে

সমুৎপন্ন কর্ণে হিষ্টা কটিং নহৎ।”

অর্থাৎ নেত্রোপগম্যে কান দুইটি ফুঁড়িয়া দিয়া কটিদেশ পোড়াইয়া দিবে। ইহা অশ্চর্যকিংসার ব্যবস্থা, কিন্তু কবিরাজ তাহা জ্ঞাত ছিলেন না। একবার তাহার নিকট জনৈক নেত্রোগী উপস্থিত হইলে তিনি তাহার প্রতি পূর্বোক্ত ব্যবস্থার প্রয়োগ করিলেন। তাহাতে হিতে বিপরীত ফল হইল।

(২) এক গ্রামে জনৈক বিজ্ঞানজ্ঞ ভট্টাচার্য্য বাস করিতেন। তিনি কখনও কোন অধাপকের টোলে পদার্পণ করেন নাই, কেবল নানাহান হইতে কতকগুলি বচন সংগ্রহ করিয়া আপনার বিজ্ঞান পরিচয় দিতেন। গ্রামের সকলেই নিরক্ষর কুবক, সুতরাং ভট্টাচার্য্য মহাশয়ই গ্রামের মধ্যে একজন মহাপণ্ডিত ও ব্যবস্থাদাতা।

একবার ভট্টাচার্য্য মহাশয় দেখিলেন, একটা বচনে লেখা আছে—

“কন্দুপকানি তৈলেন পায়সং দধিশক্তবঃ।

দ্বিতৈরেতানি ভোজ্যানি শূদ্রপেহকৃতান্তপি॥”

অর্থাৎ বিনা জলদেহে তৈলে ভর্জিত ত্রব্য, পায়স, দধি ও ছাতু, এই সকল ত্রব্য শূদ্রগৃহে কৃত হইলেও ব্রাহ্মণ তাহা ভোজন করিতে পারে; এতলে কীৰলিঙ্গান্ত পায়স শব্দে ঘনীভূত দুগ্ধ (ক্ষীর); পায়স শব্দ পুংলিঙ্গান্ত হইলে তাহার অর্থ পরমান্ন। কিন্তু ব্রাহ্মণের এতটা জ্ঞান ছিল না; সুতরাং তিনি ব্যবস্থা দিলেন, ব্রাহ্মণেরা শূদ্রের গৃহে পরমান্ন ভোজন করিতে পারে। ব্যবস্থানুসারে কাঁচাও হইল। পার্শ্ববর্তী গ্রামের ব্রাহ্মণেরা ইহা জানিতে পারিয়া ভট্টাচার্য্য মহাশয়কে পণ্ডিত করিলেন।

শেষে তিনি শূদ্র-ভক্ষণজনিত পাপের প্রায়শ্চিত্ত করিয়া নিষ্কৃতি পাইলেন।

হ

হতো বজ্রবৃদ্ধিঃ

হতমশ্রোত্রিয়ে দানং হতং সৈন্তমনায়কম্।

হতা রূপবতী বক্ষ্যা হতো বজ্রবৃদ্ধিঃ।

শ্রোত্রিয়কে দান না করিলে সে দান বিফল হয়; সেনাপতিবিহীন সৈন্ত বিনাশ প্রাপ্ত হয়; রূপবতী নারী বক্ষ্যা হইলে তাহার রূপ বৃথা হয়; এবং দক্ষিণাবিহীন বজ্র বিফল হইয়া থাকে।

হিতং মনোহারি চ দুর্লভং বচঃ।

হিতকর অথচ মনোহর অর্থাৎ প্রিয় বাক্য জগতে দুর্লভ।



সরল বাঙ্গালা অভিধান

সংক্ষিপ্ত ভাগ

প্রবাদ ও প্রবচন।

যে আভির পুরাতন নাই, সে আভি আভিই
নহে; আর যে ভাষার প্রবাদ ও প্রবচন নাই,
সে ভাষা ভাষামধ্যে পরিগণিত হয় না; উভয়েই
আধুনিক। প্রবাদ-প্রবচন বহুকালগত জন
সাধারণের মধ্যে প্রচলিত বাক্য। পুরাতন
বলিয়া বা পুনঃপুনঃ ব্যবহৃত হইলেও ইহার
রসহানি ঘটে না; এইটিই ইহার বিশেষত্ব।
প্রবাদ ও প্রবচন জাতীয় অভিজ্ঞতার অভিব্যক্তি।
ইহার রচনাকাল বা রচয়িতার নাম নির্দেশ
করা সহজ নহে। তবে ইহা কোন্ শ্রেণী কর্তৃক
বা কোন্ কার্য পরিদর্শনে রচিত, তাহা বেশ
বুঝা যায়। “হালে পানি পায় না”—এটি
নৌকার মাঝির উক্তি; “তার গোয়া বার”—
এটি পাশা খেলা হইতে গৃহীত; “হাতের
পাঁচ”—এটি তাসখেলা হইতে উৎপন্ন। প্রবাদ
জনসাধারণের উক্তি, এইজন্য ইহার ভাষা
সরল; ইহার উদ্দেশ্য হারিভাবে সাধারণ হৃদয়ে
অবস্থান করিবে, এইজন্য ইহার রচনা সরল;
ইহা সহজেই স্মৃতিপটে অঙ্কিত হইয়া বাইবে,
এইজন্য ইহার ভাষা সংক্ষিপ্ত। তোমার প্রতি-
বেশী তোমার প্রতি বেক্ষণ ব্যবহার করিবে,
তুমিও তাহার প্রতি তরুণ করিবে—

এই স্বদীর্ঘ উপদেশটি “আরসীতে মুখ দেখা”
এই সংক্ষিপ্ত বাক্যে নিহিত আছে। মোট
কথা, প্রবাদ সংক্ষিপ্ত, সরল, সরস, অভিজ্ঞতা-
প্রসূত উপদেশবাক্য।

সকল দেশেই প্রবাদ ও প্রবচনের প্রচলন
আছে, আর সেই প্রবাদ-প্রবচন তত্ত্বদেবীর
উপকরণেই গঠিত। সম্ভা এবং অভিজ্ঞ
জ্ঞানিগণের মধ্যে ধর্মনীতি ও বিধর-
কার্যনীতি প্রায়ই সমভাবাপন্ন, তবে অভি-
ব্যক্তির আকার জাতীয় ভাবের অনুরূপ।
“তিলক কাটলেই বৈকব হয় না”—এইটি হিন্দু
জাতির উক্তি; “Cows do not make
monks”—এইটি রোমান ক্যাথলিক খ্রীষ্টানের
উক্তি। উভয়েরই ভাবার্থ বাহ্য আড়ম্বরে
ধার্মিক হওয়া যায় না, আন্তরিক ভক্তি ও নিষ্ঠা
সাব্যক্তক।

কোন প্রবচনের আকরিক অনুবাদ করিলে
অনুদিত বাক্যটি বাস্তব পক্ষে প্রবচন বলিয়া
পরিগণিত হয় না। “To kill two birds
with one stone” “এক টিলে দুইটি
পাখী মারা”—বস্তুতঃ এই বাক্যটি উপরি উক্ত
ইংরাজী প্রবাদের ভাষান্তরমাত্র; “রথ দেখা

ও কলা বেচা”—এইটিই উহার অনুরূপ বাঙ্গালা
প্রবাদ। “বামুন গেল ঘর ত লাল তুলে ধর”
এই প্রবাদটি ইংরাজীতে অনুবাদ করিলে
“The Brahmin has gone home, now
hold up the plough”. এইরূপ হইয়া
দাঁড়ায়, কিন্তু এটি প্রবচন হইল না; ইংরাজেরা
ইহার ভাবার্থ গ্রহণ করিতে সমর্থ হইবে না।
“When the cat is away, the mice are
at play”—এইটি বলিলে উহার উপরি উক্ত
বাঙ্গালা প্রবচনের অর্থ সহজেই অবগত হইবে।

উচ্চাঙ্গ সাহিত্যে প্রবচনের স্থান অল্প। তবে
পাঠকের বা শ্রোতার মনে ভাববিশেষ দৃঢ়
করিয়া দিবার অভিপ্রায়ে উপযোগী প্রবচনের
ব্যবহার দোষাই নহে। সামাজিক বা পারি-
বারিক কথোপকথনে প্রবচন বহুলভাবে
ব্যবহৃত হয়, অথচ, অনেকেই উহার মূল, এবং
কেহ কেহ উহার ভাবার্থও অবগত নহেন।
তাহাদের অবগতির নিমিত্ত নিম্নে বর্ণনামুগারে
বাঙ্গালী জাতির মধ্যে প্রচলিত বহুসংখ্যক প্রবাদ
ও প্রবচন ব্যাখ্যা বা ভাবার্থ সহিত, এবং স্থানে
স্থানে অনুরূপ ইংরাজী বা সংস্কৃত প্রবচনসহ
প্রদত্ত হইল।

অ

অকস্মাৎ বজ্রাঘাত।

আকাশে মেঘ নাই, ঝড় বৃষ্টির কোন লক্ষণ
নাই, এমন সময়ে বজ্রাঘাত হইল।
অপ্রত্যাশিতভাবে কোন বিপদ সংঘটন
হইলে এই প্রবাদ প্রযুক্ত হইয়া থাকে।
“A bolt from the blue.”

অকাল কুম্ভাণ্ড।

অসময়ের কুম্ভাণ্ড, ঐ কুম্ভাণ্ড কোন কাজেই
আসে না। অপদার্ব, পৌরাস, মুর্থ ব্যক্তি।

অকাল গেল মুকাল এল খেয়ে কাঁটালের কোষ,
এখন কি বলে প্যালাবে বোনপো, দিলে

মাসীর দোষ।

ছুর্ভিক্ষের সময়ে ভগ্নীপুত্র মাসীর ঘরে গিয়া
আশ্রয় লইল, এবং মাসীর পাছের কাঁটাল
খাইয়া দিন কাটাইল। পরে ছুর্ভিক্ষের
উপশম হইলে সে মাসীর নানাপ্রকার মিথ্যা
দোষ খরিয়া চলিয়া গেল। অসময়ে উপ-
কার পাইয়া সময়ে তাহা অধীকার করিলে
এই প্রবাদ প্রযুক্ত হয়।

অকালে কি না খায়।

ছুর্ভিক্ষের সময়ে খাতাখাতের বিচার থাকে
না। তখন লোকে বাহাই সমুখে পায়
তাহাই আহার করিতে বাধ্য হয়।
“Necessity knows no law”.

অকালে না বেয় বীশ, বীশ করে টাঁপ:টাঁপ।

অসময়ে অর্থাৎ পাকিয়া গেলে বীশকে
নোয়ান বার না, নোমাইতে গেলে কটু
কটু শব্দ করে। শিশুকাল হইতে নীতি-
শিক্ষা না দিলে, উত্তরকালে সহস্র উপদেশ

মিলেও কোন কল হয় না। "Train up a child in the way he should go." "As the spring is bent, the tree is inclined."

অকালের ভাল বড় মিষ্ট।

যে ত্রয়টি যে সময়ে পাইবার কোন আশা নাই, সেটি সেই সময়ে পাইলে বড়ই আনন্দ হয়।

অকেজো বউ লাউ কুটুতে বড়।

যে বউ গৃহকর্ম করিতে বিশেষ গটু নয়, সে লাউ কেটার মত অতি সহজ কাজ করিবার জন্য ব্যস্ত হয়। কঠিন কাজ কেলিয়া সহজ কার্যে প্রবৃত্ত হইতে গেলে এই প্রবাদ ব্যবহৃত হয়।

অগস্ত্য বাত্ম।

হুমেককে প্রদক্ষিণ করিয়া সূর্য্য ভ্রমণ করে দেখিয়া বিদ্যা পূর্ব্বত পূর্ব্বকে বলিল;—তুমি হুমেককে বেগুণে প্রদক্ষিণ কর, আমাকেও সেইরূপে প্রদক্ষিণ করিবে। সূর্য্য ইহাতে অসম্মত হইলে বিদ্যাপূর্ব্বত অত্যন্ত বর্জিত হইয়া সূর্য্যের গমনাগমন-পথ বন্ধ করিল। তখন বিদ্যা সূর্য্যাকিরণকে আচ্ছন্ন করাতে চতুর্দিক্ অন্ধকারাজ্বর হইল। অগস্ত্য প্রজাপতি কল্পান্তকাল উপস্থিত হইল বিবেচনা করিয়া বিদ্যার অনেক উপাসনা করিলেও বিদ্যা কিছুতেই খীর দেহ সন্নিহিত না করাতে সকল লোক একত্র হইয়া বিদ্যাপূর্ব্বতের গুরু অগস্ত্যের নিকট যাইয়া ইহার প্রতীকার প্রার্থনা করিল। সকলের উপকারের নিমিত্ত অগস্ত্য বিদ্যার নিকট উপস্থিত হইলে পূর্ব্বত মন্তক অবনত করিয়া তাহাকে প্রণাম করিল। তখন অগস্ত্য বলিলেন, তবে বিদ্যাসিগরি, আমি বাবৎ দক্ষিণ দিক্ হইতে না কিরি, তাবৎ তুমি এই ভাবে অবস্থিত কর, এই বলিয়া অগস্ত্য গমন করিলেন, এবং পুনর্বার আর কখন উত্তর-দিকে আসিলেন না। সুতরাং বিদ্যাসিগরিও আর মন্তক উত্তোলন করিতে পারিল না। ত্রয়োদশের প্রথম দিনে মূনি বিদ্যাচলের নিকট হইতে দক্ষিণাভিমুখে গমন করিয়াছিলেন, তৎকাল মাসের প্রথম দিন মাজেই "অগস্ত্য বাত্ম" বলিয়া খ্যাত। এই বাত্মার পর তিনি আর প্রত্যাপ্ত হন নাই বলিয়া এই দিনে বাত্মা নিষেধ।

অবটির (বা আদ্যেপলের) ঘটি হ'ল, জল খেতে গেতে প্রাণ গেল।

যার কখন ঘটি ছিল না, বা যে কখন ঘটি দেখে নাই, সে যদি কোন হুজ্জে একটা ঘটি পায়, তাহা হইলে সে ক্রমাগতই জল খাইতে থাকে। যে কখন কোন বিষয় উপভোগ করিবার সুযোগ পায় নাই, সে সুযোগ

পাইয়া সেই বিষয়ের অত্যধিক ব্যবহার করিলে এই প্রবাদ ব্যবহৃত হয়।

অজ্ঞার হাজার খুলেও মরণা ছাড়ে না।

কুলোক কখন তাহার কুপ্রবৃত্তি তাগ করিতে পারে না। "অজ্ঞার: শতমোতেন মলিনত্বং ন মুক্তি।"

অজগরের দাঁড়া রাম।

অজগর সর্প নিশ্চলভাবে এক স্থানে পড়িয়া থাকে। তাহার মুখের কাছে কোন প্রাণী উপস্থিত হইলে তবে সে ভক্ষণ করিতে পায়। রামই তাহার আহাৰ যোগাইয়া দেন। ভগবানই দীন-দুঃখীর রক্ষক, এই প্রবাদে ইহাই স্মৃতিত হইতেছে।

অজার মুখে আঁটুনি সার।

ছাগল অনেক দূর হইতে লক্ষ্য দিয়া প্রতি-দ্বন্দ্বীর সহিত যুদ্ধ করিতে আসে, কিন্তু নিকটে আসিয়াই আর তাহার সে ভাব থাকে না। "বহ্নারস্তে লঘুক্রিয়া।" "Much ado about nothing." "The mountain in labour producing a mouse."

অজ্ঞানে করে পাপ, জ্ঞান হলে হয়ে।

সজ্ঞানে করে পাপ, সঙ্গে সঙ্গে ফেরে।

অজ্ঞান অবস্থায় কোন ব্যক্তি পাপ করিলে, জ্ঞান হইলে সে পাপ হইতে নিবৃত্ত হইতে পারে। কিন্তু জ্ঞানকৃত পাপ কখনই ধ্বংস হয় না।

অজ্ঞানে বাপান্ত করে, জ্ঞানবানে তাই কি ধরে।

অজ্ঞান লোক যদি একটা অপকর্ম করে, জ্ঞানী তাহার অপরাধ গ্রহণ করেন না। "নীচ যদি উচ্চ ভাবে, সুবুদ্ধি উড়ার হেসে।"

অজ্ঞানের কালে জানে না;

অমাসুখের কালে মানে না।

শিশু জানে না বলিয়াই অপকর্ম করে, আর অমাসুখ (মসৃষ্টহীন ব্যক্তি) সে অপকর্মকে অপকর্ম বলিয়া স্বীকার করে না।

অতিথি সর্ব্বদা গুরু।

অতিথি গুরুর স্তায় পূজ্য। "সর্ব্বদেব-ময়োহতিথিঃ।"

অতি ধর্মে হতা লভা।

অধিক বাড়াবাড়ি করিলেই পতন-নিশ্চয়। রাবণ সাত্ত্বিয় দণ্ডী ছিল বলিয়া তাহার নিধন ঘটয়াছিল। "সর্ব্বমত্যন্তগর্হিতম্।" অতিদানে বলির পাতালে হোল ঠাই।

অত্যধিক দানশীল ছিল বলিয়া, ত্রিপাদ ভূমি-প্রার্থনা উপলক্ষে বামন অবতারে হরি তাহাকে পাতালে বাস করিতে বাধ্য করিয়াছিলেন। "সর্ব্বমত্যন্তগর্হিতম্।" [বলি বিকৃত প্রহ্লাদের পৌত্র। তপস্তার সিদ্ধি লাভ করিয়া ক্রমে ইনি একজন প্রবল পরাক্রান্ত নরপতি হইয়া উঠেন। ত্রিলোক-জয়-কামনার ইনি মুদার্ঘ্য বর্গে গমনপূর্ব্বক

সমরে ইন্দ্রাদি দেবগণকে পরাজিত করিয়া ত্রিভুবনের অধীশ্বর হন। দেবগণ রাজ্যচ্যুত হইয়া বিকুর শরণাপন্ন হইলে বিষ্ণু দেবগণের উপকারার্থে কল্পপের গুণে বামনরূপে জন্মগ্রহণ করেন। অতঃপর বলি যজ্ঞের অনুষ্ঠান করিলে বামনদেব তথায় উপস্থিত হইয়া বলির নিকট ত্রিপাদ ভূমি দান প্রার্থনা করেন। বলি দানপ্রদানে সম্মত হইলে বামন দুই পদ দ্বারা বর্গ ও মর্ত্য অবরোধ করিয়া নাভিনির্গত তৃতীয় পদ রাখিবার স্থান নির্দেশ করিতে বলেন। বলি তখন খীর মন্তক অবনত করিয়া তদুপরি পদস্থাপন করিতে অনুরোধ করেন। বামন তাহাই করিয়া ইহাকে রম্যতালে প্রেরণ করেন।]

অতি প্রণয় যেখানে, নিত্য বাবে না সেখানে; যদি বাবে নিত্য, ঘটবে একটা কীর্ষী।

যেখানে খুব ভালবাসা থাকে, সেখানে নিয়ত যত্নের আসা করিবে না; করিলে কোন একটা কলঙ্ক বা বিরোধ ঘটয়া থাকে।

অতি প্রেমে অমিত বিচ্ছেদ।

যেখানে ভালবাসার বাড়াবাড়ি, সেখানে বিচ্ছেদের তীব্রতা অধিক। "বত হাসি তত কারা, বলে গেছে রামশর্মা।"

অতি বড় বয়সী না পায় বর,

অতি বড় হুমুরী না পায় বর।

যে ত্রিলোক বাণ্যকাল হইতেই গৃহীণীপন্থার সুপক হয়, সে প্রায়ই স্বামীর বর করিতে পায় না। আর অতিশয় হুমুরীর অনুষ্টে প্রায়ই ভাল বর জুটে না। কোন বিষয়ে অনন্তসাধারণ হইলে, সকল সময়ে তাহার উপযোগী বস্ত্র মিলিবার সুবিধা হয় না।

অতি বাড় বেড় নাকে। ঝড়ে ভেঙ্গে বাবে।

অতি ছোট হোমো নাকে। ছাগলে মুড়াবে।

গাছ যদি খুব বড় হয়, তাহা হইলে ভার ঝড়ে পড়িয়া যাইবার সম্ভাবনা, আর যদি খুব ছোট হয়, তাহা হইলে ছাগলাদি জন্ত তাহাকে খাইয়া ফেলিতে পারে। অতিশয় গর্ব্ব বা অতিরিক্ত নম্রতা ভাল নয়, সকল বিষয়ে মাঝামাঝি থাকা ভাল। "Ob-sorvo the golden mean."

অতি বাড় ভাল নয়।

"অত্যাচ্ছ: পতনায় চ।"

অতি বুদ্ধির গলার (বা হাতে বড়ি)।

অতিবুদ্ধি লোক বেশী চালাকি করিতে গিয়া শেষে নিজেই ঠকিয়া যায়।

অতি বুদ্ধির হা ভাত।

যে বেশী মাত্রায় চতুরতা করিতে যায়, তাহার অন্ন ঘোটে না।

অতি ভক্তি চোরের লক্ষণ।

চোরের মনে ছদ্মভক্তি থাকে, কিন্তু মুখে

অতিশয় ভক্তি সেখাইয়া লোকের মন মুগ্ধ করে, এবং এমন ভাব সেখায় যে, সে যেন সাধু পুণ্য। ছুট লোকে তাহাদের ছুরভি-সন্ধি গোপন করিবার উদ্দেশ্যে অতিশয় ভক্তির ভাণ করিলে এই প্রবাদ ব্যবহৃত হয়। কেহ অসম্মত নান্যায় ভক্তি প্রকাশ বা আশুগত্য স্বীকার করিলে তাহার সম্ভিপ্রায় সম্বন্ধে সম্ভাব্যতাই সম্বোধন হয়। অতি মন্থনে বিধি উঠে।

কীর্ত্তন সমুদ্র মন্থনকালে প্রথমে অমৃত উঠে। কিন্তু মেঘাশ্রমে অমৃত লইয়া বিবাদ উপস্থিত হইলে, পুনর্বার সমুদ্র মন্থন করা হয়, তাহার কলে বিধি উঠিয়াছিল। কোন ভাল কথা লইয়াও বেশী আন্দোলন করিলে তাহা মল হইয়া পড়িয়া। “নেবু চটুকাতৈ চটুকাতৈ তিত হইয়া যায়।” অতি মেঘে অনাবৃষ্টি।

খুব বেশী মেঘের আড়ম্বর হইলে প্রায়ই বৃষ্টি হয় না। অধিক আড়ম্বরে কাজ ভাল হয় না।

অতির কিছুই ভাল নয়।

দান, দয়া, ধর্ম, মান, অহংকার প্রভৃতি কোন বিষয়েরই বাড়াবাড়ি ভাল নয়।

“Too much of a good thing is good for nothing.”

অতি লোভে ভাতী নষ্ট।

এক রাজার একটা গাভী ছিল। গাভী একদিন দুধ দিতে ছুরতপণা করার রাজা রাগিয়া বলিলেন, কাল সকালে উঠিয়া বাহাকে দেখিতে পাইব তাহাকেই গাইটা বিলাইয়া দিব। এক ভাতী পথ দিয়া বাইতে বাইতে রাজার কথা শুনিতে পাইল। শুনিয়া সে হির করিল, কাল অতি প্রত্যুষে আসিয়া রাজাকে দেখা দিতে হইবে, তাহা হইলে আমিই গাভীটা পাইব। এই ভাবিতে ভাবিতে সে ঘরে গেল। ঘরে গিয়া ভাবিয়া দেখিল পাই আনিতে হইলে দড়ি চাই। ঘরে কাপড় বুনিবার হুতা ছিল; সেই হুতা সমস্ত পাকাইয়া সে মোটা দড়ি প্রস্তুত করিল। বুড়া মা ছিল, পাছে দুধ দেখিয়া বুড়ীর লোভ হয় এই আশঙ্কার ভাতী মায়ের চকু নষ্ট করিয়া দিল। এই-রূপ করিয়া সে পর দিন অতি প্রত্যুষে রাজার বাড়ীর দরজায় গিয়া দাঁড়াইয়া রহিল। সকালে রাজা বাটীর বাহির হইয়াই ভাতীকে দেখিতে পাইলেন, এবং তাহার আগমনের কারণ জিজ্ঞাসা করিলেন। ভাতী আপনায় অভিপ্রায় জানাইল। শুনিয়া রাজা ক্রোধে ধারবানু বারা তাহাকে প্রহার করাইয়া তাড়াইয়া দিলেন। ভাতী লোক-পড়িয়া মার খাইল। অধিকন্তু তাহার সমস্ত হুতাগুলিও গেল।

বেশী লাভ করিবার দুরাশা করিলে, মূল ধন পর্য্যন্ত নষ্ট হইবার সম্ভাবনা।

অতি সৌন্দর্য্য হয়, গালে তুলে ঘের, টিক্লেত (গিল্লেত) হয়।

তোমাকে কেহ না হয় সহোদর, ভাইয়ের মত বন্ধ করিয়া কোন দ্রব্য খাওয়াইয়া দিল, কিন্তু তোমার গিলিবার শক্তি না থাকিলে কোন ফল হইবে না। ব্যবহার করিতে না জানিলে, কোন বস্তু লইয়া লাভ নাই।

অদন্তের দাঁত হলো,

কামড় খেতে খেতে প্রাণ গেল।

যে শিশুর সবে মাত্র দাঁত উঠিয়াছে, তাহার মুখের কাছে আঙ্গুল লইয়া গেলে সে তৎক্ষণাৎ তাহা কামড়াইয়া দিবে। কেহ কোন নূতন বস্তু পাইয়া তাহার অত্যধিক ব্যবহার করিলে এই প্রবাদ প্রয়োগ হয়।

অদন্তের হাসি, দেখতে ভালবাসি।

বাহার দাঁত নাই অর্থাৎ যে নিতান্ত শিশু, তাহার হাসি বড়ই মৃদু। পতিভঙ্গ্য বৃদ্ধ এ সম্বন্ধে এ প্রবাদটি বিক্ষিপ্তরূপে ব্যবহৃত হয়।

অদৃষ্টে করলা-ভাতে বিচি কচ্, কচ্ করে তাতে; পড়লো বিচি বুড়োর পাতে।

অদৃষ্টে করলা ভাতে, মাত্র জুটিয়াছে, তাহারও পাকা বিচি কচ্, কচ্ করিতেছে। যার অদৃষ্ট ক্ষুদ্রস্বরূপ নয়, তার কোন হুম্ব হয় না।

অধর্মের পথ বড়ই সরল।

ধর্মপথে চলিতে গেলে, অনেক অসুবিধা-ভোগ বা ত্যাগ স্বীকার করিতে হয়; অবশ্য পরিণেবে সুকল লাভ হয়। কিন্তু আপাত-মনোরম অধর্মপথে লোকে সহজেই চলিতে পারে।

অধিকন্তু ন গোবার।

বেশীতে মোব কিছুই নাই। (স্বার্থ্য সম্বন্ধে প্রযোজ্য)।

অধিক (অনেক) সন্ধ্যানীতে রাজন নষ্ট।

শিবের গাজনে অনেক বেশী সন্ধ্যানী হইলে তাহাদের মধ্যে বিরোধ বিসম্বাদ উপস্থিত হইয়া শেষে গাজন পর্য্যন্ত নষ্ট হইয়া যায়। অনেকে এক কাজে নিযুক্ত হইলে গোল-মালে সেই কাজ পণ্ড হয়। “Too many cooks spoil the broth”.

অনটনের তিন ভণ্ড যায়।

কতকগুলি দ্রব্য একসঙ্গে কিনিতে পারিলে মরে সত্তা হয়, কিম্বা সেই সকল দ্রব্য অধিক পরিমাণে পাওয়া যায়, কিন্তু অর্থভারবশতঃ পুথক্ পুথক্ সময়ে পুথক্ পুথক্ খণ্ডে কিনিতে হইলে, সেই সকল দ্রব্যের মূল্য অধিক ব্যয় হইয়া যায়।

অনটনের সঙ্গে মরে যায়।

অভাবগ্রস্তের দুই অর্থাৎ-বিগুন খরচ হয়।

অনভ্যাসের খোঁটা কপাল চড় চড় করে।

বাহার চন্দনের খোঁটা পরা অভ্যাস নাই, তাহাকে চন্দন পরাইয়া গিলে চন্দন বস্তু শুকাইতে থাকে ততই তাহার কপাল চড় চড় করিতে থাকে। যে বেকাজে অভ্যস্ত নয় তাহাকে সেরূপ কাজে লাগাইলে (সে কাজ খুব ভাল হইলেও) সে কষ্ট বোধ করে।

অনাখের দৈব সখা।

হরিই দীনবন্ধু।

অনাখানের নিমন্ত্রণ না আঁচালে বিশ্বাস নাই।

অনাহৃত ব্যক্তি বতঙ্গণ না নিমন্ত্রণ-বাড়ীতে আহ্বান করিয়া আঁচায়, ততক্ষণ সে বিশ্বাস করিতে পারে না যে সেখানে নির্বিঘ্নে তাহার আহ্বান-কার্য সম্পন্ন হইবে। কার্য শেষ না হইলে বুঝা যায় না যে কাহারও প্রার্থনা বা আশা পূরণ হইল। “There's many a slip 'twixt the cup and the lip.”

অনেক কালের ছিল পাণ,

বড় ছেলে সতীনের বাপ।

পাপের প্রতিফল কোন না কোন সময়ে পাইতেই হইবে।

অনেক খাবে ত অন্ন খাও।

যদি দীর্ঘকাল বাচিতে চাও তাহা হইলে মিঠাহারী হও।

অনেক গর্জনের পর এক খোঁটা বৃষ্টি।

“বহ্নারস্তে লঘুক্ৰিয়া”। “Much ado about nothing.” “The mountain in labour producing a mouse.”

অনেক (গভীর) জলের মাছ।

যে সকল দাছ গভীর জলে থাকে, তাহার বেশী লাফালাফি করে না। অবিচলিত-চিত্ত গভীর-বভাব ব্যক্তি সম্বন্ধে এই প্রবাদ প্রযোজ্য।

অন্ধকারে চিল ছোড়া (বা মারা)

অন্ধকারে চিল ছুড়িলে তাহা কাহাকেও লাগিতে পারে, না লাগিতেও পারে। কি ফল হইবে তাহা না জানিয়া আন্দাজে কোন কাজ করা।

অন্ধকে দর্শন দেখান।

অন্ধের সমুখে দর্শন ধরিলে সে কিছুই দেখিতে পার না। নিষ্ফল কার্য সম্বন্ধে ব্যবহৃত হয়।

মজ্জা লাগে, না কিবা রাজি কিবা দিন।

অন্ধের পক্ষে মিথ্যে রাজি দুইই সমান। যে অন্ধের কার্যের ফলাঙ্গী হইতে-অন্ধ, বা বাহার কষ্টের অবস্থা অপরিবর্তনীয়, তাহাদের সম্বন্ধে এই প্রবাদটি প্রযুক্ত হয়।

অন্ধের কিবা রাজি কিবা দিন।

অন্ধ যে সে মিথ্যাতাই কি আর রাজিতেই কি কোন সময়েই দেখিতে পার না। সকল

অবহাই বাহার পক্ষে তুল্য-মূল্য, তৎসম্বন্ধে
এই প্রবাদটি প্রযোজ্য।

অকের যষ্টি (বা নড়ি)।

অন্ধ লাষ্ট্রির সাহায্যবাহিতরেক এক পাও
চলিতে পারে না। অসহায়ের একমাত্র
অবলম্বন।

অন্নচিন্তা চবৎকার,

যরে ভাত নাই জীয়েস্তে মরা।

অন্নচিন্তার জ্ঞান আর চিন্তা নাই। যার
অন্নের সংস্থান নাই সে একপ্রকার জীবমৃত।

অন্নদানের পরে আর দান নাই।

অন্নদান সর্বশ্রেষ্ঠ দান।

অন্ন দেখে দেখে ঘি, পাত্র দেখে দেখে ঝি।

ভাল চাউলের ভাতে ঘি দিলে তবে খাইতে
হৃদয় হইবে, ভাল পাত্রে কড়া দান
করিলে তবে সে হৃদয় লাভ করিবে।

অন্ন নাই ঘরে তার মানে কিবা করে।

যার ঘরে অন্নের সংস্থান নাই, বাহিরে
তার মান মর্যাদা সকলই বুঝা।

অন্ন বিনা ছন্ন ছাড়।

অন্নভাবে দ্রবস্থা।

অন্ত লোকে তুরা বের ভাগ্যে আমি চিনি।

মুদী চিনির পরিবর্তে “তুরা” (গুড়ের
নিকৃষ্টাংশ) দিয়া খরিনদারকে ঠকায়,
কিন্তু আমি সেয়ানা বলিয়া আমাকে
ঠকাইতে পারে না। (ভারতচন্দ্রের
বিজ্ঞানম্বর কাব্যের হীরা মালিনী উপরি উক্ত
বাক্যটি বলিয়াছিল)।

অপব্যয় করো না, অভাবও হবে না।

আর অন্ন হইলেও অপব্যয় না করিলে
অভাব হয় না। “Waste not, want
not.”

অপব্যয়ে লক্ষী ছাড়ে।

বুঝা ব্যয় করিলে শীঘ্রই ধনহীন হইতে হয়।
অবলার মুখেই বল।

জীজ্ঞাতি সাতিশয় কলহ-পটু ; শারীরিক
বল না থাকিলেও তাহাদের বাক্য-বল
যথেষ্ট আছে।

অবহা বুঝিয়া ব্যবহা।

অবহা যেসকল তাহা বুঝিয়া তদনুরূপ ব্যবহা
করা। “Cut your coat according
to your cloth.”

অবাক্ (কাল) করি ভবি অথলে দিলি আদ।

অথলে আদা দেওয়া রজনশাস্ত্রের নিষেধ।
যাহা কর্তব্য নয় তাহা করিয়া কার্য্য নষ্ট
করিলে এই প্রবাদ ব্যবহৃত হয়।

অধিরস্তার তুনকোর ব্যথা।

যে দ্বী সন্তান প্রসব করে নাই তাহার স্তনে
“তুনকো” হইবার কোন সম্ভাবনা নাই।
বাহা হইবার নয় তাহা হইলেই এই প্রবাদ
লোকে ব্যবহার করে। “না বিইরে
কানায়ের মা।”

অবুরে বুঝাব কত বুঝ নাহি মানে।

চৌকিরে বুঝাব কত নিত্য ধান ভানে।

যে বুঝিতে পারিবে না, তাহাকে বুঝাইবার
চেষ্টা করা নিষ্ফল; সে কিছুতেই বুঝিতে
পারিবে না। চৌকিকে বতই বুঝাও সে
ধান ভানা কাজ ছাড়িতে পারিবে না।

অবোধের পোষে আনন্দ।

নির্দোষের দুর্কর্মে আনন্দ, অজ্ঞানের
পাপ-পুণ্য বোধ নাই।

অবোধের সাত খুন মাগ।

অজ্ঞানের কৃত গুরুতর অপরাধও
মার্জ্জনীয়।

অবোলা চলে বড়, অফলা ফলে বড়।

যে পথে চলিবার সময় অপরের সহিত
কথা না কহিয়া সময় নষ্ট না করে, সে
অনেকটা পথ চলিতে পারে; আর যে
গাছে ফল জন্মায় না, সে গাছে ফল ধরিলে,
ফলগুলি সংখ্যায় অনেক হয়।

অভজ্ঞা বরষা কাল,

হরিণী চাটে বাঘের গাল।

শোন রে হরিণি তোর কই,

সময় গুণে সবই সই।

যোরতর বর্ষায় বাঘ আহারাভাবে মৃতপ্রায়
হইয়া পড়িয়াছে, হরিণী শিরা তাহার গাল
চাটিতেছে। তখন বাঘ দুঃখ করিয়া বলি-
তেছে—ওগো হরিণি, তুমি আমার খাণ্ড
হইলেও এখন আসিয়া স্বচ্ছন্দে আমার
গাল চাটিতেছ, সময় মন্দ হওয়ার আমিও
তাহা সহ্য করিতেছি। প্রবল ব্যক্তি
বিপদে পড়িলে, ক্ষুদ্র ব্যক্তিও তাহার
সম্মুখীন হইয়া অপমান করিতে সাহসী হয়।

অভাগা যতপি চার, সাগর শুকায়ে যায়।

সাগর শুকাইয়া যাইবে ইহা নিতান্ত
অসম্ভব; কিন্তু অভাগা লোক সেই প্রচুর
জলের অধিপতি সাগরের নিকট জলশ্রাবনা
করিলে তাহাও শুকাইয়া যায়। বাহার
অদৃষ্ট মন্দ, সে সৌভাগ্যশালীর নিকট
শিরাও নিরাশ হয়।

অভাগার বোড়া মরে, ভাগ্যবানের মাগ মরে।

যার বোড়া মরে সে অভাগা, অর্থাৎ
তাহার অর্থহানি ঘটিল, কিন্তু যার স্ত্রী মরে
সে ভাগ্যবান—পুনর্ব্বার বিবাহ করিয়া সে
অর্থ ও নতুন গৃহিণী লাভ করিতে পারিবে।
অভাগিনীর দুটো পুং,
একটা দানা একটা ভূত।

মন্দভাগিনীর পুত্রভাগ্যও ভাল হয় না।
তাহার দুইটা পুত্র—একটা দানবশ্রুতি ও
একটা ভূতশ্রুতি।

অভাবে স্বভাব নষ্ট।

অভাব উপস্থিত হইলে লোকের সংস্কারও
নষ্ট হইয়া যায়। সাধুও অভাবে পড়িয়া
অসাধুর কার্য্য করে।

অভিমানে দুয়ো নেচি পেচি দুয়ো।

লোকের দুইটা স্ত্রী থাকিলে যেটি “দুয়ো”
সে ঋণি-সোহাগিনী হয়, কাজে কাজেই
“দুয়ো” স্ত্রীটি অভিমানপূর্ণা হইয়া পড়ে।
অভিমানে বলির পাতালে হলো ঠাই।

বড় দাতা ছিল বলিয়া বলির অভিমান
ছিল, তাই বামনরূপী হরি তাহাকে পাতালে
বাগ করিতে বাধ্য করিয়াছিলেন। [“অতি
দানে বলির পাতালে হ'ল ঠাই” দেখ]।

অভিমানে বলির দস্ত বান গড়াগড়ি।

“দস্ত কারও ভৃত্য নয় গুন মহীপাল।

একত্রে বসতি নোরা করি চিরকাল।”

এই কথা দস্তবংশের জনৈক প্রতিনিধি
বজ্রালসেনকে সপর্কে বলিয়াছিলেন; হুতরাং
তিনি ঘোষ, বহু, মিত্রের জ্ঞান কৌলীজ
মর্যাদা পাইলেন না।—অতিরিক্ত অহঙ্কার
প্রকাশ করিয়া অসম্মানিত ভাবে গড়াগড়ি
বাইতে লাগিলেন।

অভেদান্না হরিহর।

দুইটি বস্তু যদি সমার্থক হয়, তাহা হইলে
তৎপ্রতি “হরিহরান্না” এই পদটি প্রযুক্ত
হয়, কারণ হরি ও হর অভেদান্না বলিয়া
পুরাণে বর্ণিত।

অমাবস্তার চাঁদ।

অমাবস্তার চন্দ্র উদিত হয় না; পূর্ণিমাতেই
চন্দ্রের উদয় হইয়া থাকে। অসম্ভব ঘটনা
বর্ণন হলে এই প্রবাদ ব্যবহৃত হয়।

অমাবস্তার প্রদীপ টিপ্ টিপ্ করে।

অমাবস্তার ঘোর অন্ধকারে প্রদীপের ক্ষীণ
আলোক যেমন বিশেষ কার্য্যকর নয়, সেই-
রূপ ঘোর বিপদে বা শোকে লোকের ক্ষীণ
সামান্য বিশেষ ফলপ্রদ হয় না।

অমৃত যে কি পদার্থ খেয়ে দেখি না জল।

অমৃত অতি সুস্বাদু পদার্থ, বলিয়াই ধারণা
ছিল, ইহা পান করিয়া বৃষ্টিলাভ যে, ইহা
জল ব্যতীত আর কিছুই নহে। যে বস্তু
কখন ব্যবহৃত হয় নাই, মনে হয় ব্যবহার
করিলে না জানি কতই সুখী হইব। পরে
ব্যবহারের সময় দেখা যায় সে বস্তু নিতান্ত
অকিঞ্চিৎকর পদার্থ।

অরণ্যে রোদন।

বিপদে পড়িয়া ঘোর অরণ্যে রোদন
করিলে কেহই শুনিতে পায় না,
হুতরাং কাহারও সাহায্যার্থে আসিবার
সম্ভাবনা থাকে না। নিষ্ফল প্রয়াসের
উদাহরণ হলে এই প্রবাদ ব্যবহৃত হয়।

অরীধুনির হাতে পড়ে কই (কই) মাছ কাঁদে।

না জানি অরীধুনি আমার কেমন করে রাখে।
কই মাছ বেশ সুস্বাদু মাছ; কিন্তু
অরীধুনি ভাল না হইলে তাহাও বিবাদ
হইয়া যায়। উপযুক্ত লোকের হাতে না
পড়িলে উত্তম বস্তুর সদ্যব্যহার হয় না।

অরচিত:অবল, শৈতের কবল,

বর্ষার ছাতি, তট্টাচার্যের পুঁথি।

অরচিত:অবলার অবল খুব শ্রীতিকর হয়;

শীতকালে কবল লোকের অত্যন্ত শ্রিয়;

বর্ষাকালে ছাতা বিশেষ প্রয়োজনীয়, এবং

অধ্যাপক পণ্ডিতগণের ব্যবস্থা ও ক্রিয়া

কলাপাদির লক্ষ্য পুঁথি সর্বদাই আবশ্যক।

অভিশয় প্রয়োজনীয় বস্তু বা বিষয়সমূহকে

এই প্রবাদ প্রযুক্ত হয়।

অরুণ নেই বরুণ আছে।

ভিতরে কোন গুণ নাই, বাহিরেই কেবল

আকালন। "নিম্নের ফুল যথা বাহিরে

হৃদয়।" অরুণ = অশুভ। বরুণ =

বহির্গুণ।

অর্থই অনর্থের মূল।

সংসারে অর্থের লক্ষ্যই সকল অনর্থ ঘটনা

থাকে। "Money is the root of

all evil."

অলসার দিগুণ দুখ।

যে লক্ষ্মীছাড়া ও অলস, তাহারই দুখ।

প্রবল।

অলসের বাণিজ্য, কচু কচিই সার।

যে কাজে লাভ নাই সে কাজ করিতে

গেলে বগড়া বিবাদ ছাড়া আর কিছু লাভ

হয় না।

অল জলের পুঁটি মাছ ফর ফর করে।

"শকরী ফরফরায়তে"। ক্ষুদ্রপ্রাণ পুঁটি

মাছ সামান্য জলে লাফালাফি করিয়া

বেড়ায়। বাহার জ্ঞান অল, সেই বেশী

অহঙ্কার করিয়া থাকে।

অল জলের মাছ।

চকল-প্রকৃতি, অসার ব্যক্তি।

অলবিভা ভয়ঙ্করী।

সামান্য বিভা বড় ভয়ানক; তাহাতে

লোকের মনে অহঙ্কারি প্রভৃতি সকল

আসিয়া উপস্থিত হয়। "A little learn-

ing is a dangerous thing."

অল বৃত্তিতে কাণা হয়;

বেশী বৃত্তিতে সাধা হয়।

অল বৃত্তিতে যেমন কাণা হয়, এবং বেশী

বৃত্তিতে যেমন সব দুইয়া গিয়া পরিষ্কার হয়,

তেননি শোকে অল ক্রমশে শোক বৃদ্ধি হয়,

এবং অপ্রতিহতভাবে ক্রন্দন ও অজ্ঞপাত

করিলে, শোকের অনেকটা লাঘব হয়।

অল শোকে কাতর,

অধিক শোকে পাথর।

সামান্য দুঃখে লোকে হাহতান করে, হট

কট করে, শোকপ্রকাশ করে। কিন্তু গভীর

দুঃখ পাইলে লোকে সে শোক প্রকাশ

করিতে না পারিয়া পাথরের ভার নীরব

নির্বাকু শিসাড়া থাকে।

অশতরী গর্ভ ধরে আগন মরণে।

এইরূপ এসিদ্ধি আছে যে, অশতরী

(কাঁকড়া) গর্ভবতী হইলে এসব করিবার

সময় যন্ত্রণা পাইয়া যন্ত্রাযুগে পতিত হয়।

ইচ্ছা করিয়া যে বিপজ্জনক কার্যে হস্তক্ষেপ

করে, তাহার অনিষ্ট অবশ্যসাধী।

অশ্বখামা হত ইতি গজ।

যখন শ্রোণাচার্য যুধিষ্ঠিরকে পুত্র অশ্বখামার

কথা জিজ্ঞাসা করেন, তখন যুধিষ্ঠির উত্তর

দিলেন, "অশ্বখামা হত"; কিন্তু কথাটি

সম্পূর্ণ মিথ্যা হইল জানিয়া অমুচম্বরে

বলিলেন, "ইতি গজ," অর্থাৎ অশ্বখামা

নামে একটি হাতী মরিয়াছে। শ্রোণাচার্য

কিন্তু বুঝিলেন, তাহার পুত্রই মরিয়াছে।

পরিষ্কার করিয়া কোন কথা না বলা; কতকটা

প্রকাশ আর কতকটা গোপন করা, এইরূপ

স্থলেই এই প্রবাদ ব্যবহৃত হইয়া থাকে।

অশ্বখের ছায়াই ছায়া।

অশ্বখ গাছ দীর্ঘজীবী ও সুবৃহৎ এবং তাহার

ছায়াও সুশীতল। মহতের আশ্রয়ই বাহ্যিক।

অসৎ কার্যের বিপরীত ফল।

অসৎ কার্যের ফল কখনই শুভ হয় না।

অসারে জলসার।

যখন আর কিছুমাত্র আশা নাই, তখন

কোন সামান্য উপায় অবলম্বনে কাণ্ড

সিদ্ধির চেষ্টা।

অসারের তর্জনি গর্জনি সার।

কাণ্ডক বা দুর্বলচেতা লোক কেবল

হীকডাক করিতেই মজবুত; তাহার দ্বারা

কোন কাজই হয় না। যে মেঘ খুব ডাকে,

তাতে বৃষ্টি হয় না। যে কুকুর যেউ যেউ

করে, সে কামড়ায় না। "His bark is

worse than his bite."

অসৈরগ সহিতে নারি,

দিকেয় পৌর দিরে বুলে মরি।

অসহ ব্যাপার সহ না হওয়ার সিকার

বসিয়া বুলিতেছি। অসহনীয় ঘটনা দর্শনে

প্রযোজ্য।

অহঙ্কার করিলেই ধ্বংস হয়।

অহঙ্কারে পতন নিশ্চয়।

অহঙ্কারে ছারখার।

"Pride goeth before destruction,"

অহঙ্কারে পথ দেখিতে পার না।

অহঙ্কারী লোক গর্বের মাথা উঁচু করিয়া

চলে, সুতরাং সে দীর্ঘের দিকে না চাওয়ার

পথ দেখিতে পার না।

অহিংসা পরমো ধর্মঃ।

কাহারও হিংসা বা অনিষ্ট না করাই

সর্বোপেক্ষা শ্রেষ্ঠ ধর্ম। এখানে অহিংসা

শব্দটা জীবহিংসা ও মনুষ্য সম্বন্ধে অহিংসা

হইতে বিরতি এই উত্তর অর্থেই ব্যবহৃত

হইয়াছে।

আ

আঁটকুড়ের পুত।

আঁটকুড়ের পুত্র হওয়া অসম্ভব। গালাগালি-

হুচক বাক্য।

আঁটি চোখ।

পদার্থের সার অংশে বঞ্চিত হওয়া।

আঁটনি কহুনি সার।

কেবল "সর গরম করা"; কাজে কিছুই নয়।

আঁত পাওয়া ভার।

অন্ত পাওয়া কঠিন; বড় চাপা লোক।

আঁতে ঘা দেওয়া।

মর্দ্যপীড়া দেওয়া।

আঁকালে কিনা যায়; পাগলে কিনা কম?

আঁকালে অর্থাৎ দুর্ভিক্ষের সময় লোকে

সকলই খাইয়া থাকে, খাড়াখাড়া বিচার

করে না, পাগলও সেইরূপ বাচ্য অবাচ্য

সকলই বলে। কোন অল্পজ্ঞান লোকের

অশুচিত কথা ধর্ম্য না করিবার লক্ষ্য

লোকে এই প্রবাদ ব্যবহার করে।

আঁকালের ভাত যুগের খোঁটা।

আঁকালের সময় খাইতে দিয়া তাহাকে

চিরকাল সেজন্ত খোঁটা দেওয়া। অসময়ে

কোন উপকার করিয়া পরে তাহার উল্লেখ

করিয়া খোঁটা দিলে এই প্রবাদ ব্যবহৃত হয়।

আঁকাশে ধূলা ছুড়লে, আগন চোখে পড়ে।

শুভ্র ধূলা ছুড়িলে তাহা আসিয়া নিজের

চোখেই পড়ে। আত্মীয়সম্পর্কারণের

মানি করিলে তাহাতে আপনাকেই হীন

হইতে হয়।

আঁকাশে কাঁদ পেতে বনের পাখী ধরা।

শুভ্র কাঁদ পাতিয়া বনের পাখী ধরা যায়

না। বুঝা চেষ্টা সম্বন্ধে এই প্রবাদ প্রযুক্ত

হয়।

আঁকাশে ফেলিলে ছেপ নিজের গারে পড়ে।

উপর দিকে পুতু কেলিলে তাহা নিজের

গারে পড়ে।

আঁকেল শুড়ু মূ।

"অবাকু" হইয়া যাওয়া।

আঁকেল সেলামি।

নির্বুদ্ধিতার দণ্ড দান। "অকমারির

মাংসল"।

আঁপ নাংলা (নাঙ্গলে) যে দিকে যায়,

পাছ নাংলা (নাঙ্গলে) সেই দিকে যায়।

একই জমিতে দুই তিনখানা লাঙ্গল দিয়া

চাষ দিবার সময় যে আগে লাঙ্গল দিতেছে

সে বেরিকে বাইবে, পিছনের লাঙ্গলগুলিও

টিক সেই দিকেই বাইবে। অকৃতাবে অভের

কার্যের অশুকরণ করা।

আঁপাহার বাড় বড়।

আঁপাহা শীঘ্র শীঘ্র বাড়িয়া থাকে।

অপ্রয়োজনীয় বস্তুই প্রচুর্য্য দুষ্ট হয়।

আগুন কি কাপড়ে ঢেকে রাখা যায়।

আগুন কাপড় দ্বারা ঢাকিয়া রাখা যায় না; কাপড় পুড়িয়া গিয়া আগুন বাহির হইয়া পড়ে। গুণ বা পাণ কখন চাপা থাকে না, তাহা প্রকাশ হইয়া পড়িবেই পড়িবে। আগুন পোহাতে গেলে ধোঁয়া সহ করতে হয়।

কষ্ট সহ করিতে না পারিলে স্থখ লাভ হয় না। “নহি স্থখঃ দুঃখৈর্বিদ্যা লভ্যতে।”
“No rose without thorns.”

আগুনের কাছে যি।

আগুনের নিকট যি থাকিলে গলিবেই গলিবে। প্রবলের নিকট দুর্বল পরাজিত হয়, ইহাই এই প্রবাদের অর্থ।

আগে আপন সামাল কর,
শেষে গিয়ে পরকে ধর।

আগে আপনাকে সামলাইয়া অর্থাৎ নিরাপদ করিয়া পরে অন্তকে নিরাপদ করিবার চেষ্টা করিবে। “Physician! heal thyself.”

আগে গেলেও ভেড়ের ভেড়ে (বা নির্বিশেষের বেটা)।
পিছে গেলেও ভেড়ের ভেড়ে (বা নির্বিশেষের বেটা)।

অগ্রবর্তী হইলেও গালাগালি, আর পশ্চাতে থাকিলেও গালাগালি। যেখানে কোন অবস্থাতেই প্রশংসা লাভের আশা নাই, পরন্তু নিন্দাভাজন হইতে হয়।

আগে গেলে বাঘে খায়,
পাছে গেলে সোনা পায়।

পথে যে আগে যায়, বাঘ আসিয়া আক্রমণ করিলে তাহাকেই ধরিয়া থাকে, কিন্তু যে পশ্চাতে যায়, সে নির্ভয়ে চারিদিক্ দেখিয়া বাইতে পারে, সুতরাং পথে কোথাও সোনা রূপা পড়িয়া থাকিলে সে কুড়াইয়া পায়। দলের আগে থাকিতে নাই। “ন পশ্চাত্ত-প্রভো গচ্ছের”।

আগে জামাই কাঁঠাল খান না,

শেষে জামাই ভোঁতাও পান না।

‘বাচলে জামাই কাঁঠাল খান না’ দেখ।

আগে ভেঁত, শেষে মিঠে।

বৈজ্ঞানিক শাস্ত্রমতে তিস্ত্র জ্বা দিয়া আহাির আরম্ভ করিবে, মিষ্ট খাইয়া আহাির শেষ করিবে। অপর অর্থ—বাহ্য অগ্নে অশ্রীতি-কর বলিয়া মনে হয়, শেষে তাহাই আনন্দ প্রদান করে।

আগে দর্শনধারী (বা ডালি),

শেষে গুণবিচারী।

আগে দেখিতে ভাল হইলে তবে সে আদর পায়; তাহার গুণাগুণ পরে বিচার করা হয়। লোকে চটক্ দেখিয়াই প্রথমে ভুলে। বাহ্য চাক্চক্য না থাকিলে কেবল গুণে আকৃষ্ট হইতে কিছু সময়ের আবশ্যক হয়।

আগে দেখে কড়ি, তবে দিব বড়ি।

“রোকা কড়ি, চোকা মাল।” ফেল কড়ি মাখ তেল।” নগদ দাম দাগ, তবে জিনিষ দিব।

আগে দেখ, পরে লও, শেষে দাগ কড়ি।

জিনিস পছন্দ করিয়া আগে হস্তগত করিবে, তার পরে তার দাম দিবে। নতুবা জিনিস দেখা শুনা না করিয়া দাম দিলে তোমাকে ঠকিতে হইবে।

আগে না বুঝিলে বাছা যৌবনের ভরে,
পশ্চাতে কাদিতে হবে নয়নের খোঁরে।

যৌবনের অহঙ্কারে ভাল মন্দ বিবেচনা না করিয়া কাজ করিলে পরে সে ভ্রষ্ট দুঃখে বা অন্ততাপে কাদিতে হয়।

আগে ভাল ছিল জেলে জালদড়া বুনে,
কি কাজ করিল জেলে এঁড়ে গরু কিনে।

জেলে যখন জাল বুনিয়া মাছ ধরিয়া কাটাইত, তখন বেশ সুখে ছিল। কিন্তু হঠাৎ তাহার চাব করিতে ইচ্ছা হইল। সে জাল বেচিয়া এঁড়ে গরু কিনিয়া চাব আরম্ভ করিল। কিন্তু চাবে অসম্মা হইল, এঁড়ে গরুও মরিয়া গেল; এদিকে জাল-দড়াও নাই, সুতরাং তাহার আর দিন-পাতের উপায় রহিল না। চিরাত্যস্ত কার্য ত্যাগ করিয়া যে অনভ্যন্ত অপার কার্যে হস্তক্ষেপ করে, তাহার মঙ্গল হয় না। লোভবশতঃ পৈতৃক ব্যবসা ত্যাগ করিলে ক্ষতিগ্রস্ত হইতে হয়। “খাচ্ছিল তাঁতী তাঁত বুনে, কাল কমে তাঁতী এঁড়ে গরু কিনে।” “চাব করে খাচ্ছিল আবহুল ছিল ভাল, চৌকিদারির কাজ নিয়ে আবহুল পরাণে মল।”

আগে হাঁটে পাঁঠা কাটে,

প্রদীপ উন্মোচ, দই বাটে।

ভাঙারী, কাঙারী, রাঁধুনী বামন,

বল পায় না এই সাত জন।

ইহার ঠিক ঠিক কাজ করিলে কোন প্রশংসাই পায় না, কিন্তু একটু বৈজ্ঞানিক হইলেই বহুলভাবে নিন্দাভাজন হয়।

আগে হলেন আমি, পিছে হলো মা।

হাস্তে হাসতে দাদা হলো, বাবা হোল না। অর্থহীন হৈয়ালি—অসম্ভব কথা সন্ধ্যা প্রযুক্ত হয়।

আজুল ঘুরিয়ে পাঁচল দেওয়া।

কুত্র চেষ্টার বৃহৎ কর্ম করিবার প্রয়াস পাইলে ইহার ব্যবহার দেখা যায়।

আঠার মাসে বৎসর।

বার মাসেই বৎসর হয়, আঠার মাসে বৎসর হয় না। দীর্ঘমুখতা সন্ধ্যা এই প্রবাদ ব্যবহৃত। আঠে পিঠে চড়, তবে বোড়ার উপর চড়।

বদি লাকাইতে, ভাল সামলাইতে, আছাড় খাইতে শক্তি থাকে, তবেই বোড়ার পিঠে

চড়িবে। কোন কঠিন কার্য করিবার সম্যকভাবে উপযুক্ত হইলে তবে সেই কার্যে অগ্রসর হইবে, নতুবা সে, কার্য ভাল সামল করিতে পারিবেই না, পরন্তু তাহাতে বিপদে পড়িবে।

আড়াই আজুল দড়ি, খট্ট জুড়ে বেড়ি।

সামান্ত উপায় দ্বারা বৃহৎ কার্য সম্পাদনের চেষ্টা।

আড়ে হাতে লাগ।

প্রাণপণ চেষ্টা বা ভয়ানক শক্ততা করা।

আতি চোর, পাতি চোর,

হ’তে হ’তে সিঁদেল চোর।

সামান্ত সামান্ত দুর্কর্ম করিতে করিতে লোকে শেষে গুরুতর অপকর্ম করিয়া ফেলে।

আগ্ন রেখে খর্খ তবে পিতৃকর্ম।

আগে আগনার রক্ষার উপায় করিবে, পরে পৈতৃক কার্য করিবে। “আপনি বাচলে বাপের নাম।” “আত্মানং সত্যং রক্ষণং।” খার্পণরতার উদাহরণ স্বরূপে এই প্রবাদ ব্যবহৃত হইয়া থাকে।

আগ্নেয় ভোজন, কি করে বাঞ্ছন।

আদর করিয়া ভোজন করাইলেই খুব তৃপ্তি হয়। ইহাতে বাঞ্ছন না হইলেও চলে। ঐতিহ্যেই পেট ভরে ইহাই ভাবার্থ। “Botter is, dinner of herba whole love is than a stalled ox and hatred therewith.” এ সম্বন্ধে দাশরথি-রায়-সংক্রান্ত একটা উপাখ্যান আছে। একদা এক দরিদ্র ব্যক্তি দাশরথি রায়কে ভোজনের নিমন্ত্রণ করিয়াছিল। আরোহণ অতি সামান্য—শাকার মাত্র। তবে মাননীয় অতিথিকে সমাদর করিয়া গৃহ-ধামী সুখাত্তের অভাব মোচনের চেষ্টা করিতেছিলেন। তাহার গৃহিণী স্বয়ং রন্ধন করিয়াছিলেন, গৃহধামী স্বয়ং পরিবেষণ করিতে করিতে সামান্ত আরোহণের ভ্রষ্ট ত্রুটি বীকার ও ক্ষমাপ্রার্থনা করিতে-ছিলেন। দাশরথি রায়ও অল্প হইতে পরদান্য পর্যন্ত সকল জিনিসের এবং রন্ধন-পারিপাট্যের অল্প প্রশংসা করিতে-ছিলেন। এক ঘনী ব্যক্তি তথায় উপস্থিত ছিলেন। তিনি ভাবিলেন, দাশরথি কখনও ভাল জিনিস খায় নাই, তাই এই সামান্ত জিনিস খাইয়া এত প্রশংসা করিতেছে। অতএব একদিন উল্লেখ-নিমন্ত্রণ করিয়া বহুমূল্য উৎকৃষ্ট জিনিস খাওয়াইলে অবশ্যই ইহার অপেক্ষা অনেক অধিক প্রশংসা করিবে। এই ভাবিয়া তিনি দাশরথিকে নিমন্ত্রণ করিলেন, দাশরথিও নিমন্ত্রণ গ্রহণ করিলেন। নির্দারিত্র দিনে নির্দারিত্র সময়ে দাশরথি ঐ ঘনী ব্যক্তিতে

শিলা ভোজন করিতে বসিলেন। ধনী ব্যক্তি নিকটে একটি চেয়ারে বসিয়া আল-বোলার ভাষা টানিতে লাগিলেন। পাচক ত্রাণ পরিবেশন করিতে লাগিল। দাশরথি দীর্ঘবে আহার করিতে লাগিলেন। অবশেষে ধনী ব্যক্তির প্রেরের উত্তরে দাশরথি বলিলেন, “আপনি যে সকল আহার্য সংগ্রহ করিয়াছেন, তাহা অবশ্যই মূল্যবান তাহাতে সন্দেহ নাই। কিন্তু লুচি বতই উৎকৃষ্ট বৃত্ত ও ময়দার প্রস্তুত হউক না কেন, তাহাতে ময়দা না দিলে তাহা আহার করা যায় না। আপনার একটুখানি ত্রুটি হইয়াছে। সেই গৃহস্থ ব্যক্তির সামান্য খাড়ে প্রেম ময়দা দেওয়া ছিল; তাই তাহা অত ভাল লাগিয়াছিল। আপনার এখানে সেই প্রেম ময়দার অভাবেই সব মাটি হইয়াছে।”

আদা কাঁচকলা সখা (আদা কাঁচকলা সখা)।

আদা কাঁচকলা একত্র থাকিলে তাহা সিদ্ধ হয় না। পরস্পর শত্রুতা বাপন। Hammer and tongs. কেহ কেহ এই প্রবাদের অন্তরূপ অর্থও করেন,—“আদা কাঁচকলার সখা” অর্থাৎ জ্ঞাতিত্ব সখা। যাহার সহিত একটা কাঁচকলাও “আদা” খানি করিয়া বিভক্ত করিয়া লইতে হয়। এই হেতু অনেক ক্ষেত্রেই জ্ঞাতি বিরোধের সৃষ্টি হইয়া থাকে। তাই শত্রুতা বুঝাইতে, পরস্পরের মধ্যে হিংসা-রেষের ভাব বুঝাইতে এই প্রবাদটি প্রচলিত আছে।

আদা জল খেয়ে লাগা।

কষ্ট স্বীকার করিয়া একমনে কার্য-সিদ্ধি-কল্পে নিযুক্ত হওয়া।

আদা গাঁয়ে শিয়াল বাব (বা রাজা)।

বুনো গাঁয়ে শিয়ালই বাঘের ভ্রাতৃপুত্রমান হয়। বিদ্বান লোক যেখানে নাই সেখানে বলবিত্ত লোকই পাণ্ডিত্য প্রদর্শন করে। “নিরন্তপাদপে বেশে এরঙোহপি ক্রমায়তে।”

আদার ব্যাপারী জাহাজের ধপর কেন।

আদা জাহাজে করিয়া বিদেশে রপ্তানী হয় না; স্থানীয় হাটে বাজারেই ধরিদ বিক্রয় হয়। সেইজন্য আদা ব্যবসারীরা জাহাজের ধপর জানিবার কোন প্রয়োজন নাই। অনধিকারচর্চা হলে এই প্রবাদ প্রযুক্ত হয়। “The cobbler must stick to his last.”

আদা শুকালেও ঝাল যায় না।

আদা কাঁচা অবস্থায় ঝাল—শুকাইয়া গেলেও সে ঝাল যায় না। বাস্তবিক ধর্ম কোন কালেই লোপ পায় না। “অঙ্গারঃ শতমৌতেন মলিনং ন মুচ্যতি।” “বার বা রীত, ছাড়ে কদাচিৎ।” যহ্ন লোকে

হীনাবস্থ হইলেও তাহার মনুষ্য তিরোহিত হয় না। দুই লোক দমিত হইলেও তাহার দুস্তাবৃত্তি ভাগ করে না।

আদি (বা আড়ি) কহিলে মানুষ কষ্ট।

কাহারও “কুলের কথা” ভাল লাগে না। অগ্রীতির কথা সকলেই বিরক্ত হয়।

আদুরে গোপাল

“নাই” দিয়া বাহার ইহকাল পরকাল নষ্ট করা হইয়াছে। “আলালের ঘরের দুলাল।”

আনারস বলে কাঁঠাল ভাই, তুমি বড় খসখসে।

আপনার দোষ না দেখিয়া পরের দোষ দেখা। “চালুনি বলে ধুচুনি ভায়া তুমি বড় ফুটে।” “The pot calls the kottlo black.”

আলু কাপাস, নে তুলা।

আগে কাপাস আনিলে পরে তুলা পাওয়া যায়। আগে উপাধান সংগ্রহ কর, তার পর উপাধান-পট্টিত বস্ত্র পাইবে।

আলু মায়ীর আলু চিন্তে,

দুয়ো মায়ীর পতি চিন্তে।

অস্ত্রান্ত রমণীর সামসারিক অনেক প্রকার ভাবনা আছে। কিন্তু যে রমণীর সতীন থাকে এবং তজ্জন্ত পতির অশ্রিয় হয়, সে সকল কাজের মধ্যেই স্বামীর ভাবনা ভাবিয়া থাকে।

আলু সতীনে নাড়ে চাড়ে,

বুন সতীনে পুড়িয়ে রায়ে।

অন্ত সতীনে কেবল খগড়াইটি করে, কিন্তু আপনার ভগিনী যদি সতীন হয়, সে অস্ত্র সতীন অপেক্ষা বেশী যত্না দেয়। আপনার লোকেই অধিক পরিমাণে অনিষ্ট করে। “নিম তেঁত নিশিন্দে তেঁত, তেঁত মাকল ফল, তার চেয়ে তেঁত কস্তে বুন সতীনের ঘর

আপন কোটে পাই, চিড়ে কুটে খাই।

করায়ন্ত ব্যক্তি বা বস্তুকে লইয়া বাহা ইচ্ছা হয়, তাহাই করিতে পারা যায়।

আপন কোলে ঝোল (বা সবাই) টানে।

স্বার্থসিদ্ধির দিকেই লোক বেশী দৃষ্টি রাখে। পরার্থে দৃষ্টি কাহারও থাকে না।

আপন গ্রামে কুকুর রাজা।

নিজের গভীর মধ্যে সামান্য লোকও নিজেকে বড় মনে করে।

আপন ঘরে সবাই রাজা।

নিজের ঘরে লোকে বেরাপ প্রভুত্ব করিতে পারে, অন্য স্থানে সেরূপ করিতে পারে না।

আপন ঘোলে কেউ টক বলে না।

নিজের জিনিষকে কেহ নিন্দা করিয়া তাহার মূল্য হ্রাস করিতে ইচ্ছা করে না।

আপন (আপনার) চরকার তেল দাঁও।

চরকার তেল দিলে তাহা সহজে ঘুরিবে এবং তাহাতে বেশী দূরতা কাটা হইবে বেশী

লাভ হইবে। তাহার্থ—আপনার কার্যে মনোযোগী হও। অনধিকারচর্চা বা পর-চর্চা করিবে না।

আপন চেয়ে পর ভাল, পর চেয়ে জল ভাল।

অনেক সময় পরমাত্মার নিকট হইতে উপকার বা সাহায্যের পরিবর্তে উপেক্ষা, অনাদর ও অবজ্ঞা মাত্র লাভ হইয়া থাকে, পরন্তু অন্যাত্মার নিকট হইতে যথেষ্টই সাহায্য পাওয়া যায়।

আপন ছাগল বেধে রাখি,

পরের ছাগল হাততালি দি।

হাততালি দিলে ছাগল ঘোড়িয়া পলায়, এবং তাহাকে ধরিতে কষ্ট পাইতে হয়। নিজের সাবধান হইয়া পরের অনিষ্ট চেষ্টা।

আপন ছিন্ন জানে না, পরের ছিন্ন খোঁজে।

আপন দোষ কেহই দেখে না। লোকে কেবল পরের দোষই দেখিয়া বেড়ায়।

“ছুঁচ বলে চালুনি তোর পিছে কেন ছাঁয়া।”

“The pot calls the kettlo black.”

আপন (আপনার) নাক কেটে পরের ব্যাড়া ভঙ্গ।

খাঁরা নাক দর্শন ব্যাড়াপক্ষে অন্তত।

এজন্ত আপনার নাক কাটিয়া অপরের বিশেষে যাঁহায় বাধা দেওয়া। নিজের অনিষ্ট করিয়াও পরের অনিষ্ট চেষ্টা। “Cutting off one's nose to spite the face.”

আপন পাঞ্জি (ঘন) পরকে দিয়ে,

নৈবজ্ঞ বেড়ায় মাখার হাত দিয়ে।

জ্যোতিষী নিজের পঞ্জিকা অস্ত্রের হস্তে দিয়া শেষে দিন দেখিবার জন্য মাখার হাত দিয়া ঘুরিয়া বেড়ায়। আপনার প্রয়োজনীয় বস্তু পরের হাতে দিয়া কার্যকালে অনেক অসুবিধা ভোগ করিলে এই প্রবাদ ব্যবহৃত হয়।

আপন পাঠা লেজে কাটি।

আপনার পাঠাকে মাখার দিকে না কাটিয়া লেজের দিকে কাটিলেও কাহারও কিছু বলিবার অধিকার থাকে না। আপনার বিষয় সখ্যে বাহা ইচ্ছা তাহা করিতে পারা যায়, তাহাতে বাধা দিবার কাহারও অধিকার নাই।

আপন পারে (আপনি) কুড়াল মারা।

আপনি আপনার পারে কুড়ালির আঘাত করিলে সে ক্ষত কেহ দোষী নয়। আনিয়া গুলিয়া নির্কৃদ্ধিতাবশতঃ নিজের ক্ষতি করা।

আপন বুদ্ধিতে তর, পরের বুদ্ধিতে মর।

আপনার বুদ্ধি অমুসায়ে বিবেচনা করিয়া কাজ করিলে কার্যসিদ্ধি হয়, আর পরের বুদ্ধিতে চলিলে কার্য নষ্ট হয়। [সকল স্থলে এই প্রবাদের সার্বকতা নাই]।

আপন বুদ্ধিতে ককির হই,

পরের বুদ্ধিতে বাধা নাই।

এমন অনেক লোক আছে যে নিজের

“পৌ” অমুসারে চলিয়া সর্ব্বদা হইবে, তবুও অস্ত্রের পরামর্শ গ্রহণ করিয়া নিজের অবস্থার উন্নতি করিবে না।

আপন বেলা আঁটি সাটি,
পরের বেলা দাঁতকপাটি।

আপনার স্বার্থের দিকে বিলক্ষণ দৃষ্টি আছে,
পরের মঙ্গল সম্বন্ধে নিতান্ত উদাসীন।

আপন বেলা চাপন চোপন,
পরের বেলা সুবুঝে মাপন।

অনেকে ধান চাল মাগিবার সময় যখন
নিজে লয়, তখন মাগিবার পায়ে বেশ
চাপিয়া মাগিয়া লয়। আর পরকে দিবার
সময় আলুগা আলুগা মাগিয়া দেয়।
আপনার দিকে বেশী টানে, অপরকে
সামান্যমাত্র দেয়।

আপন ভাল পাগলেও বুঝে।

যার সামান্যমাত্র জ্ঞান আছে, সেও নিজের
স্বার্থ বেশ বুঝে।

আপন মান আপনি রাখ,
কাটা কান চুল দিয়ে ঢাক।

কোন দুর্ব্বলের জন্ত কাণ কাটা গেলে সেই
কাটা কাণ চুল দিয়া ঢাকিয়া রাখিয়া
আপনার মানসম্মত আপনি রক্ষা কর।
যরের কুৎসা বাহিরে প্রকাশ করিতে নাই।
“Don't wash your dirty linen
before the public.”

আপন হাত জগৎ রাখ।

কাহাকেও কিছু দিতে হইলে জগৎরাখের
জায় হস্তহীন (ঠুটো) হওয়া। খুব
কুপণতাহলে এই প্রবাদ ব্যবহৃত হয়।

আপনার আপনি, ডোর আর কোপনি।

ডোর কোপিনখারী সন্ন্যাসীর জায়, অস্ত্র
লোকের সম্বন্ধে ভাবনা-রহিত হওয়া। কেবল
আপনার জন্তই চিন্তা করা।

আপনার কিছু নয়, জগৎ কেবল মায়ায়।

সংসারে আপনার বলিতে কেহ বা কিছুই
নাই, কারণ জগৎ মায়াপূর্ণ।

আপনার ছাগল লেজের দিক থেকে কাটি।

‘আপন পাঁটা লেজে কাটি’ দেখ।

আপনার ছেলোট খায় এতট,

বেড়ায় যেন লাটিনটি (কিংবা ঠাকুরটি);
পরের ছেলোট খায় এতট,
বেড়ায় যেন বীদরটা।

আপনার ছেলোট অতি অল্পমাত্রায় খায়,
এবং ঘুর ঘুর করিয়া লাটিনটির জায়
বেড়াইয়া কেমন আনন্দ দেয়, আর অপরের
ছেলোট রান্ধের মত যেমন বেশী খায়,
বীদরের মত তেমন লাকালাকি করিয়া
বেড়ায়। মন্দ হইলেও নিজের বস্তুটি আপন
চক্ষে ভাল দেখায়, ভাল হইলেও পরের
বস্তুটি আপনার চক্ষে মন্দ দেখায়।

আপনারটা সবাই বড় দেখে।

নিজের বস্তু আপনার চক্ষে অস্ত্রের বস্তু
অপেক্ষা অধিকতর মূল্যবান মনে হয়।

আপনার ঢাকা থাক, পরের বিকিয়ে থাক।

পরের অনিষ্ট হয় হটক, নিজের স্বার্থ বজায়
থাকিলেই হইল। (“তোর ঢাকা থাক
মোর বিকিয়ে থাক” দেখ)

আপনার পায়ে আপনি কুড়ুল মারা।

জানিয়া শুনিয়া নিজের সর্ব্বনাশ করা।

আপনার বিড়াল পথিা পায় না।

যার আপনাই খাইবার সংস্থান নাই, তার
পক্ষে পরের সাহায্য করা অসম্ভব।

আপনার বেলা পাঁচ কড়ায় গণ্ডা।

সাধারণতঃ চারি কড়ায় গণ্ডা হয়। কিন্তু
নিজের হিসাব বুঝিয়া লইবার সময় পাঁচ
কড়ায় গণ্ডা ধরা, অর্থাৎ বেশী করিয়া
লওয়া। নিজের স্বার্থটি বিলক্ষণ বুঝা।

আপনার বেলায় ছ কড়ায় গণ্ডা।

পরের বেলায় তিন কড়ায় গণ্ডা।

নিজের জন্ত সুবিধাজনক ব্যবস্থা করা,
অপরের জন্ত তদ্বিপরীত করা।

আপনার মত জগৎ দেখা।

আপনি যেমন জগতের সকল লোককে
তেমনি দেখা। ভাল লোক সকলকেই ভাল
মনে করে, যে মন্দ লোক সে মনে করে
সকলেই বুঝি আমার মতন। “আত্মবৎ
মন্ততে জগৎ।”

আপনার মান আপন হাতে (বা কাছে)।

যে আপনার মান রাখিয়া চলিতে পারে,
সকলেই তাহাকে সম্মান করে, তদ্বিপরীতে
সে সকলেরই অপ্রত্যাশিত হয়।

আপনি গেলে ঘোল পায় না, চাকরকে পাঠায়
দ্রুতের তরে।

‘মনিব গেলে ঘোল পায় না’ দেখ

আপনি ঠাকুর ভাত পায় না, শরাকে ডাকে।

যার নিজেরই খাইবার সংস্থান নাই, তার
আবার খাইবার জন্ত অপরকে ডাকা
নিবুদ্ধিতার কার্য।

আপনি বড় ভাল, তাই লোককে বলে কাল।

যে ব্যক্তি নিজের মল মতাব জানিয়াও
অপরের স্বভাবের নিন্দা করে, তাহার
সম্বন্ধে এই প্রবাদটি বিজ্ঞপচলে প্রযুক্ত হয়।

আপনি বাঁচলে বাপের নাম।

নিজে কোন উপায়ে বাঁচিয়া থাকিতে
পারিলে পিতৃপুরুষের নাম বজায় থাকে।
“আত্ম রেষে ধর্ম্ম।” “চাচা আপন বাঁচ।”

“Self-preservation is the first
law of Nature.”

আপনি যেমন চেমন, জগৎ দেখি তেমন।

যে নিজে দুশ্চরিত্র, সে অপর সকলকেই
দুশ্চরিত্র মনে করে। “আত্মবৎ মন্ততে
জগৎ।”

আপনি বইলেন ডর পানিতে,

পোলায়ে পাঠালেন চর।

জটনৈক পূর্ব্ববঙ্গবাসী পশ্চিম বঙ্গে আসিয়া
এক পুকুরে স্নান করিতে নামিয়াছিল।
পুকুরের ঘাটের জলে করেকটা পাণ্ডা
রাহ ভাসিতেছিল। ঐ লোকটা তাহা-
দিগকে কুড়ীরের বাচ্চা মনে করিয়া বলিল,
আপনি অর্থাৎ কুড়ীর নিজে গভীর জলে
থাকিয়া ছেলেদের চর পাঠাইয়াছে, অর্থাৎ
ঘাটে কেহ নামিয়াছে কি না দেখিতে
পাঠাইয়াছে। সঘর কুড়ীরের আগমনশঙ্কার
লোকটা জলে না নামিয়া পলায়ন করিল।

আপনি শুতে জায়গা পায় না (বা ঠাই নাই)
শরাকে ডাকে।

যার নিজেরই থাকিবার স্থান নাই, তার
পক্ষে থাকিবার জন্ত অপরকে ডাকা নিবু-
দ্ধিতার কার্য।

আপ্‌ ভাল ত জগৎ ভাল।

নিজের মন ভাল হ'লে, সকলেই ভাল
বলিয়া বোধ হয়।

আপু কচি খান, পর কচি পরনা (পিহনা)।

নিজের কচি অমুসারে আহাৰ করিবে,
অস্ত্রের কচি অমুসারে বেশ-ভূষা করিবে।
(অস্ত্রের চক্ষে যাহাতে ভাল দেখায় সেই
ভাবে বেশ-ভূষা করিবে)।

আবর তাঁতী গোবর খায়,

গ্রীর বাঁকো মরতে যায়।

প্রবাদ এইরূপ যে, পূর্ব্ব তত্ত্ববার জাতি
অতিশয় নিকোঁধ ছিল; এমন কি ইহাদের
সাধারণ জ্ঞান পর্য্যাপ্ত ছিল না; ইহারা
উলুগুড়ের জঙ্গলকে জল মনে করিয়া তন্মধ্যে
সাঁতার দিত, ইত্যাদি। এই জন্ত এই
প্রবাদটি নিতান্ত নিবুদ্ধি লোক সম্বন্ধে
প্রযুক্ত হয়।

আবাগের বোটো ভূত।

আবাগের—অভাগ্যের, হতভাগ্যের।

বাক্যটি গালাগালিধরূপে ব্যবহৃত হয়।

আবালে না নোয়ালে বাশ,

বাশ করে ট্যান ট্যান।

“কাঁচার নয় না বাশ” দেখ।

আমড়া গাছে আম হয় না।

আমড়া গাছে আমড়াই ফলে, আম ফলে
না। বাহার স্বভাব মন্দ তাহার নিকট
সম্ভাবহারের আশা করা যায় না “You
cannot make a silk purse out of
a sow's ear.”

আম না পেয়ে আঁটি চোবা।

সার বস্তুর অভাবে অসার বস্তু উপভোগ
করিতে বাধ্য হওয়া।

আম শুকালে আম্‌দী,

মৌষন ফুলে কাঁদতে বসি।

আম শুকাইয়া আম্‌দী হইলে আমের

যেমন আর তেমন আদর থাকে না, তেমনই আলোকের যৌবন কাল অতীত হইলে তাহার আর সেইরূপ আদর থাকে না।

আমার আমার বত কর, চিনির বলণ বয়ে মর।

বলণ কেবল চিনির বস্তা বহিমা থাকে, চিনি খাইতে পার না; সংসারী কেবল সংসারের ভারই বহিমা থাকে, সংসারের হুখ উপভোগ করিতে পার না।

আমার নাম নিতাই, এক খাই এক খিতাই।

নিতাই নামক কোন ব্যক্তি এক দিকে খাইতেছে, অপর দিকে ভবিষ্যতে খাইবার জন্ত সংস্থানও করিয়া লইতেছে। যে আপাততঃ কোন অতীষ্ট বস্তা পাইয়া সঙ্গে সঙ্গে পুনরায় তাহা পাইবার চেষ্টা করে তাহার সম্বন্ধে ইহা প্রযোজ্য।

আমার বুদ্ধি পোন,

ঘর ঘোর ভেঙ্গে-কেলে নটে শাক বোন।

সকলেই আপনার বুদ্ধিকে প্রধান বলিয়া মনে করে। যে নিতান্ত নির্বোধ, আপনার ভালমন্দ বুঝিতে পারে না, সে অপরকে পরামর্শ দিয়া সেই অনুসারে চলিতে বলিলে এই প্রবাদ ব্যবহৃত হয়।

আমিও ককির হলেন, বেশেও অকাল (বা মনস্তর) এল।

এক ব্যক্তি জীবিকানির্ব্বাহের অস্ত্র উপায় না দেখিয়া শেষে ককিরি গ্রহণ করিল; আশা—ভিক্ষা দ্বারা জীবিকানির্ব্বাহ হইবে। কিন্তু ককিরি গ্রহণের পরই দেশে দুর্ভিক্ষ উপস্থিত হইল, সুতরাং তাহার ভিক্ষা পাওয়াও দুষ্কর হইয়া উঠিল। কোনও কার্যে অসম্ভাবিতরূপে বাধা পাইলে এই প্রবাদ প্রযুক্ত হয়।

আমি কি নাচিতে জানিনে,

মাঝার ব্যথার সে পারিনে।

আমি নাচিতে জানি, কিন্তু কামরে ব্যথা বলিয়াই নাচিতে পারি না। মিছা ওস্তাদ করিয়া নিজের অপারকতা গোপন করা।

আমি কি নেড়ি ভেড়ি,

আমার পাঁচখানা কাপড় ধোবার বাড়ী।

একজনকে গরীব বলিয়া উপহাস করিলে সে দম্ভপ্রকাশ করিয়া আপনার সম্পদের প্রমাণ দিবার জন্য বলিয়াছিল, আমি যে সে লোক নই, আমার পাঁচখানা কাপড় ধোবার বাড়ীতে কাচিতে গিয়াছি। কিছু না থাকিলেও বড়াই করিয়া নিজের সম্পদের প্রমাণ দেওয়া।

আমি দুখে এক হয়,

আমাদের আঁটি আঙাড়ে বার।

আম ও দুখ দুইই উৎকৃষ্ট বস্তা। আমাদের রস নিওড়াইয়া দুখে মিলে তাহা দুখের সঙ্গে মিশিয়া যায়, কিন্তু তাহার অসার আঁটি আঁতুকাড়ে ফেলিয়া দেওয়া হয়। যোগ্য

যোগ্যের সহিত মিলিত হয়; নিম্নশ্রেণীর বস্তা পরিত্যক্ত হয়।

আমি খান, তেঁতুলে বান।

যে বৎসর আম বেশী জন্মে, সে বৎসরে খানও বেশী জন্মে, যে বৎসর তেঁতুল বেশী জন্মে, সে বৎসর বর্ষার আধিক্য হয় ও বান ডাকে।

আর বুকে ব্যার।

"Cut your coat according to your cloth." "অবস্থা বুকে ব্যবস্থা।"

আর কি নেড়া বেল তলার ব্যার।

যে একবার ঠিকিয়াছে, সে ভবিষ্যতে সাবধান হয়।

আর গাব খাব না, গাবতলা দিয়ে যাব না।

গাব খাব না তা খাব কি, গাবের মত আছে কি।

একদা গাব কল খাইবার সময় গাবের আঁটি এক কাকের গলায় লাগিয়া গিয়াছিল। কাক যন্ত্রণার অধির হইয়া সেই সময় প্রতিজ্ঞা করিল যে, আর কখনও গাব খাইব না—এমন কি গাবগাছের তলা দিয়াও যাইব না। কিছুক্ষণ পরে গাবের আঁটি গলা হইতে উঠিয়া যাওয়াতে কাকের যেমনই যন্ত্রণার অবসান হইল, অমনি বলিল, যদি গাবই না খাইলাম, তবে আর খাইব কি? যাহারা নিবৃত্তিাবশতঃ বা ক্রমিক হুখের তৃপ্তিসাধন জন্য কোন কর্ত্ত করিয়া বিষম বিপদ ভোগ করিবার সময় প্রতিজ্ঞা করে—এই কর্ত্ত আর কখনও করিব না, পরে কিন্তু বিপদ হইতে উদ্ধার পাইবার সঙ্গে সঙ্গে পুনরায় তাহা করিয়া থাকে, তাহাদের সম্বন্ধে ইহা প্রযোজ্য।

আরহুলাও পাখী, মুলেকও হাকিম।

ডান থাকিলেও আরহুলাকে পাখী বলা যায় না; বিচারকার্য করিলেও মুলেককে হাকিম বলা যায় না। কেননা তিনি জন্মের ভরে সদাই সস্ত্রস্ত থাকেন। এবং কাগজ পত্র নাড়া চাড়া ছাড়া তাহার দণ্ড দিবার কোন ক্ষমতা নাই।

আরের দাঁত, আর হিরে বুড়ার মাড়ী।

অপর লোকে দস্ত দ্বারা যে কার্য সাধন করিতে পারে, বুদ্ধ শ্রীমান সে কার্য মাড়ীর দ্বারাই সম্পন্ন করে। অপর বহু আয়াসে বা সুবিধাযোগে যে কাজ করিতে পারে, ব্যক্তিবিশেষ অসুবিধা সম্বন্ধে সে কাজ আয়াসে করিতে সমর্থ হয়।

আরের মন আর দিকে,

চোরের মন বোঁচকার দিকে।

কোন লোক কেবল আপনার বার্ষের দিকে দৃষ্টি রাখিলে এই বাক্য প্রযুক্ত হয়।

আলস্ত হেন ধন থাক্তে হুখের আবার অতাব?

অলস লোকে হুখ ভোগ করে ইহা হুনিশিত।

আলালের ঘরের দুলাল।

"আল্লুরে গোপাল"। যে যুবক বালাকাল হইতে অথবা আদর পাইয়া উচ্ছৃঙ্খল হইয়া পড়িয়াছে, তাহার সম্বন্ধে ইহা প্রযুক্ত হয়।

আলোচাল দেখলে ভেড়ার মুখ চুলকার।

ইঙ্গিত বস্তা দর্শনে যাহার লালসা অত্যন্ত বৃদ্ধি পায়, তাহার সম্বন্ধেই এই প্রবাদ ব্যবহৃত হয়।

আলোর পরই আঁধার।

আলোকের পরই অন্ধকার আসিয়া থাকে, হুখের পরই দুঃখ আসে। "চক্রবৎ পরিবর্ত্তে হুখানি চ স্থানি চ।"

আশা আর হু' আছে, দুখ আর বাটি নাই।

পরম দুঃখ হু' দিয়া খাইবার প্রবল ইচ্ছা আছে, কিন্তু দুঃখ নাই ও দুঃখের বাটিটা পর্য্যন্তও নাই। ইচ্ছা আছে, কিন্তু ইঙ্গিত বস্তারই অভাব হইলে ইহা ব্যবহৃত হয়।

আশা আর বাসা ছোট করতে নেই।

আশা হইতে চেষ্টা, আর চেষ্টা হইতে সাফল্য। কিন্তু বতটা আশা করা যায়, ততটা সাফল্য লাভ হয় না। তাই আশার পরিমাণ অধিক হইলে বেশী পরিমাণে সাফল্য লাভ করা যায়। বাসা বড় হইলে স্বচ্ছন্দে থাকি যায়।

আশাই পরম হুখ, নৈরাশ্র পরম হুখ।

একটা আশা পূর্ণ হইলে আর একটা আশা জন্মে; কাজেই হুখ ভোগ আর হয় না। আশা ত্যাগ করিতে পারিলেই প্রকৃত সুখলাভ হয়। "আশা হি পরমঃ হুখঃ নৈরাশ্রঃ পরমঃ হুখম্।"

আশা করেছেন কাও, পাকুলে থাকেন ডেও।

কাও—কাক, ডেও—ডাঁকল। খুব দূরবর্তী আশা যাহারা করিয়া থাকে, তাহাদের সম্বন্ধে এই প্রবাদ প্রযোজ্য।

আশা বৈতরণী নদী।

আশা বৈতরণী নদীর স্তার; অপর পারে যাওয়া কষ্ট ও সময়সাধ্য।

আশার মরে চাষ।

চাষ প্রচুর ফসল পাইবার আশায় চাষ করে, কিন্তু যদি স্রুষ্টি না হয় তাহা হইলে ফসল জন্মে না, চাষিকে ক্ষতিগ্রস্ত হইতে হয়।

আশার অর্ধেক কল।

বতটা আশা করা যায় তাহা সম্পূর্ণ ভাবে না পাইলে আংশিক ফলেই সন্তুষ্ট হইতে হয়।

"যথা লাভ।"

আশার শেষ নাই।

দরিদ্র শতপতি হইতে চায়, শতপতি সহস্রপতি হইবার বাসনা করে, সহস্রপতি লক্ষপতি হইতে কামনা করে, লক্ষপতি

কোটিপত্নির ঐশ্বর্য্য আর্থনা করে, কোটিপতি রাজা হইতে চায়, রাজা সম্রাট হইবার ইচ্ছা করে। পরন্তু আশার শেষ নাই।

আখিন মাসে কুঠে পাঠাতেও কড়ি।

দুর্গাপূজার সময়ে সকল প্রকার পাঠাই চড়া দরে বিক্রীত হয়। উপযুক্ত সময়েই লোকে লাভবান হয়। দরকার পড়িলে, মন্দ জিনিসও ভাল জিনিসের দরে বিক্রীত হয়।

আবাচে গল্প।

কল্পনামূলক অসম্ভব ও অবিশ্বাস্য গল্প।

"Traveller's Tales." "Stories of Baron Mouchasen."

আবাচে না হলে মৃত, হা মৃত যো মৃত।

বোলতে না হলে পুত, হা পুত যো পুত।

আবাচ মাসের দিবাকাল দীর্ঘ, সে মাসে যদি মৃত্যু কাটা না হইল, তাহা হইলে পুত্রের জন্তে কষ্ট পাইতে হয়; আর বোল বৎসর বয়সে স্ত্রীলোকের যদি পুত্র না জন্মে, তাহা হইলে আর তার পুত্র জন্মিবার সম্ভাবনা অল্প। উপযুক্ত সময়ে কোন কাণ্ড না হইলে এই প্রবাদ ব্যবহৃত হয়।

আঙ্গল কালে বিপরীত বুদ্ধি।

লোকের যখন দুর্দশা ঘটে, তখন সে সুবুদ্ধির কাজ করিতে পারে না। লোকের অবস্থা শোচনীয় হইলে তাহার কাণ্ড-কলাপও দুর্বুদ্ধিগ্রস্ত হইয়া থাকে।

আঙ্গমান জমী তফাৎ।

আকাশে ও পাতালে যত তফাৎ, তত তফাৎ।

আঙ্গর ঘরে মশাল নেই, ঢেঁকিশালে চাঁদোয়া।

"ভিতরে ছুঁচোর কীর্তন বাহিরে কৌটার পতন।" আমোদপ্রমোদের আঙ্গরে আলো জালিবার সম্ভাবনা নাই, অথচ ঢেঁকিশালায় চাঁদোয়া খাটাইয়া বড়মানুষি দেখাইতেছে।

আঙ্গল চেয়ে স্থপ নিষ্ঠ।

মহাজনেরা আঙ্গল অপেক্ষা হৃদয়েই অধিকতর শ্রিয় জ্ঞান করে। সেরূপ পুত্র অপেক্ষা পৌত্র অধিক মেহভাজন হয়।

আঙ্গলে খোঁজ নেই, তার হৃদের খবর।

কর্জ দেওয়া আঙ্গল টাকা কিরিয়া পাইবার আশা নাই, কিন্তু সেই টাকার হৃদ পাইবার জন্ত ব্যস্ত হওয়া। বৃহৎ ভোগ করিয়া ক্ষুদ্রে দৃষ্টি।

আঙ্গেনে দামী, যান বালাই।

যাহার উপস্থিতিতেও লাভ নাই, গেলেও ক্ষতি নাই, তাহার সম্বন্ধে বলা হয়।

আঙ্কে খায় তার ফোড় গণে না।

আঙ্কে পিঠের ভিতর দিকে অসংখ্য ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র ছিদ্র থাকে, কিন্তু খাইবার সময় লোকে কতগুলি ছিদ্র আছে তাহা গণিয়া

খায় না। খায় দায়, বেড়ায়, কিন্তু কোথা হইতে খাওয়া দাওয়া চলিতেছে, কিদে কি হইবে এসকল খোঁজ যে রাখে না, তাহার সম্বন্ধে এই প্রবাদ প্রযুক্ত হয়।

আসতেও একা, যেতেও একা,

কার সঙ্গে বা কার দেখা।

লোকে অসংগ্রহ কালে একাই আসে, এবং যত্নাকালে একাই চলিয়া যায়, হুতরাং পুষ্কীরীতে তার কারও সঙ্গে সম্বন্ধ নাই। "তুমি কার কে তোমার, কারে বল রে আপন" ইহাই এই প্রবাদের অর্থ।

আহার নিশ্রা ভয়, যত বাড়িও তত হয়।

আহার, নিশ্রা ও ভয় ইহাদিগকে যত বাড়াইবে ততই বাড়িবে।

আহ্লাদে আটখানা, লেজা মুড়ো নিয়ে দশখানা।

যে সামান্য বিষয় উপলক্ষে অথবা আনন্দ প্রকাশ করে, তাহার সম্বন্ধে বিদ্রূপচ্ছলে এই উক্তিট প্রযুক্ত হয়।

আহ্লাদে পুতুল।

কেবল আমোদপ্রমোদের রত দায়িত্বজ্ঞানশূন্য লোককে 'আহ্লাদে পুতুল' বলা হয়।



ইঁচোড়ে পাকা।

কাঁঠাল এঁচোড় অবস্থায় কোনরূপে পাকিয়া গেলে তাহার স্বাদগন্ধ কিছুই থাকে না, তাহা খাইতে অতি বিস্ত্রী হয়। সেইরূপ যে ছেলে অল্প বয়সে বিজ্ঞ সাঙ্গে, এবং বিজ্ঞের মত কথা কয় তাহাকে ইঁচোড়ে পাকা বলে। তাহার দ্বারা কোন কাজ হয় না।

ইচ্ছা থাকে যার, উপায় হয় তার।

মনে যদি কাজ করিবার প্রকৃত ইচ্ছা থাকে, তবে কাজ যতই দুঃস্বপ্ন হউক, তাহার একটা না একটা উপায় হইয়া থাকে। "Where there is a will there is a way."

ইচ্ছার ভাৱ বোঝা বোধ হয় না।

যে কাজ করিবার ইচ্ছা আছে, সে কাজ করিতে কোন কষ্ট বোধ হয় না।

ইটটি মারলে পাটকেলটি খেতে হয়।

কাহাকেও ইট ছুঁড়িয়া মারিলে সে পাটকেল ছুঁড়িয়া মারে। অপকার করিলেই প্রত্যুপকার পাইতে হয়। "Tit for tat."

ইটে নাই, ভিটে নাই, বাহিরে মর্দান।

ইটে অর্থব্যয়ের ইট বা ভিত নাই, ভিটে পর্যন্ত নাই, অথচ বাহিরে বড় মানুষী চাল দেখান। "কতো নবাবি।" "বাহিরে কৌটার পতন, ভিতরে ছুঁচোর কীর্তন।"

ইন্নৎ বায় ধুলে, শতাব বায় মলে।

কোন জিনিষ বা স্থান অপরিকার হইলে ধুলে তাহা পরিকার হয়, কিন্তু হাজার

খোয়া মোছাতেও শতাবের দোষ যায় না, মরিলে তবে শতাবের দোষ দূর হয়। "যার যা রীত, ছাড়ো কদাচিৎ।" "অদ্বারঃ শত-ধোতেন মলিনত্বং ন মুকতি।"

ইন্তক জুতা সেলাই নাগাদ চণ্ডীপাঠ।

মুচির কাজ জুতা সেলাই হইতে ব্রাহ্মণ-পণ্ডিতের কাজ চণ্ডীপাঠ পর্যন্ত করিতে পারে। সামান্য বা নীচ কার্য্য হইতে মহৎ কাজ পর্যন্ত করিতে পারিলে এই প্রবাদ প্রযুক্ত হয়।

ঈশ্বর যদি করেন কর্তা যদি মরেন,

তবে ঘরে বসে কীর্তন শুনবো।

কোন মুখরা স্ত্রীলোক অপরের বাড়ীতে কীর্তন শুনিতে গিয়াছিল। কিন্তু বসিবার স্থান লইয়া সেখানে অস্বাস্থ্য স্ত্রীলোকদের সঙ্গে তাহার ঝগড়া বাধিল। তখন ঐ মুখরা স্ত্রীলোক রাগিয়া তাহাদিগকে গুনাইয়া বলিল, ঈশ্বরের ইচ্ছায় যদি আমাদের কর্তা (স্বামী) মারা যান, তাহা হইলে আমি তখন নিজের ঘরে বসিয়া কীর্তন শুনিব। ক্ষুদ্র অভিলাষ পূর্ণ করিবার অভিপ্রায়ে নিজের বৃহৎ অনিষ্ট সহ্য করিবার ইচ্ছা—এই প্রবাদের সূচি হয়।

ঈশ্বর যা করেন সবই মঙ্গলের জন্ত।

এক সময়ে কোন রাজার একটা অঙ্গুলী ছিন্ন হইয়া যায়। তাহাতে রাজা কাতরতা প্রকাশ করিলে মন্ত্রী বলিলেন, "মহারাজ! ঈশ্বর যা করেন মঙ্গলের জন্ত।" ইহাতে রাজা মনে মনে মন্ত্রীর উপর ক্রুদ্ধ হইলেন। একদিন তিনি মন্ত্রিপদভিঘ্যাংহরে যুগ্মরায় গিয়াছিলেন। রাজা অরণ্যে প্রবেশ করিয়া পৈন্ডমামন্তগণকে রাগিয়া মন্ত্রীর সহিত অরণ্যমধ্যে অগ্রসর হইলেন, এবং একটা শুক কূপ দেখিতে পাইয়া মন্ত্রীকে ঠেলিয়া তাহাতে ফেলিয়া দিলেন। মন্ত্রী বলিলেন, "একি মহারাজ?" রাজা উপহাস করিয়া উত্তর করিলেন, "ঈশ্বর যা করেন মঙ্গলের জন্ত।" অতঃপর রাজা ঘুরিতে ঘুরিতে একদল দস্যুর হাতে পড়িলেন। দস্যুরা তাহাকে কালীর নিকট বলি দিতে উত্তত হইল। কিন্তু বলিদানের সময় রাজার অঙ্গুলীতে ক্ষত দেখিয়া ছাড়িয়া দিল। তখন রাজা মন্ত্রীর কথার সারবত্তা জয়জনন করিয়া মন্ত্রীকে উদ্ধার করিলেন, এবং স্বীয় দুর্য্যবহারের জন্ত অনুতাপ প্রকাশ করিতে লাগিলেন। তখন মন্ত্রী বলিলেন, "মহারাজ! আপনি আমাকে কূপে ফেলিয়া দিয়া ভালই করিয়াছেন, কূপের ভিতর থাকায় দস্যুরা আমাকে দেখিতে পার নাই। আপনাদের সঙ্গে ক্ষত ছিল বলিয়া

আপনি উদ্ধার পাইলেন, কিন্তু আমার অক্ষত শরীর, দম্ভারা আমাকে নিশ্চয়ই বলি দিত; সুতরাং ঈশ্বর যা করেন মঙ্গলের জন্য।" ঈশ্বরের উদ্দেশ্য আমরা সকল সময়ে বুঝিতে না পারিলেও, মোটের উপর বোঝা উচিত যে, তাঁহার কার্যাবলী জগতের মঙ্গলেচ্ছাসম্ভূত।

উ

উই ইন্দুর কুজন, ভাল ভাগে তিন জন;

দুচ মোহাঙ্গা মজুন, ভাল করে তিন জন।

উই, ইন্দুর এবং অসামু লোক ইহারা ভাল ভাল জিনিষ নষ্ট করিয়া ফেলে। আর নুচ, মোহাঙ্গা এবং সামু ব্যক্তি সর্বদা জগতের হিত করিয়া থাকে।

উঁচান বাড়ি বড় ভর, পড়লে বাড়ি সরে যায়।

মারিতে উত্তম লাগি দেখিয়া কতই লাগিবে ভাবিয়া লোককে ভয় পায়, কিন্তু সেই লাগি মাথায় পড়িয়া গেলে আবার মজা হইয়া যায়। কাজ করিবার আগে ভয় হয়, কিন্তু করিতে আরম্ভ করিলে কঠিন কাজও সম্পন্ন হইয়া যায়।

উচিত কথার আহামুখ রুট।

"হক্" কথা বলিলে নির্বুজি লোক রাগ করে।

উচিত কথার দেবতা তুট,

উচিত কথার মানব রুট।

দেবতা বা দেবতুল্য:সাধুগণ উচিত কথায় সমুট হইয়া থাকেন। কিন্তু মানুষকে উচিত কথা বলিলে তাহারা ক্রুদ্ধ হইয়া থাকে।

উচিত কথার বন্ধুও বিপ্‌ড়ায়।

হক্ কথা:বলিলে বন্ধুও রুট:হয়। অশ্রিয় সত্যও কাহাকে বলিলে না। "মা ক্রয়ং সত্যমশ্রিয়ং"

উঁচু হবে তো নীচু হও।

"বড় হবে ত ছোট হও।" নম্রতাই মহত্বের লক্ষণ।

উচোট খেয়ে এণাম।

"হচোট খেয়ে পন্নান্ড।" ইচ্ছা করিয়া ভূমিষ্ঠ হইয়া এণাম করা নয়—পড়িয়া পিয়া ভূমিষ্ঠ হইয়াছে, কাজেই তখন এণাম স্বীকার করা। দারে পড়িয়া কার্যগতিকে কোন ভাল কাজ করা। "Making a virtue of necessity."

উচ্ছের কচি, পটোলের বিচি, ছাগের (বা শাকের) ছা, মাছের মা এইগুলো বেছে থা। কচি উচ্ছে, পাকা পটোল, কচি পাঁঠার মাংস (বা কচি শাক), আর বড় মাছ—এইগুলি উপাদেয় খাদ্য।

উজাড় বনে শিরাল রাজা।

যেখানে বাধা দিবার উপরওয়াল কেউ

নাই, সেইখানে সামান্ত লোকও বেশী কর্তৃত্ব করে।

উঠ ছুঁড়ি তোর বিয়ে, বাড়ি ভাত খেয়ে।

কোন কথাবার্তা বা সম্ভাবনা নাই, এরূপ কাজ হঠাৎ ভাড়াভাড়ি করিতে হইলে এই প্রবাদ প্রযুক্ত হয়।

উঠন্ত বৃক্ষ পড়েই চেনা যায়।

চারি পাছের পাতার আকার দেখিয়াই অনুমান করিতে পারা যায় যে, সে গাছ কিরূপ তেজী হইবে। কাজের আরম্ভ দেখিলেই সে কাজ কিরূপ হইবে বুঝা যায়।

উঠন্তি মূল পত্তনেই চেনা যায়।

কোন কার্যের পরিণাম কিরূপ, আরম্ভেই তাহার আভাস পাওয়া যায়। "The childhood shows the man, as morning shows the day." "Coming events cast their shadows before."

উঠে পড়ে লাগা।

সমস্ত বাধা অতিক্রম করিয়া কোন কার্য যেমন করিয়া হটক সম্পাদন করিতে চেষ্টা করা।

উড়তে না পেরে পোষ মানা।

পোষা পাখী উড়িতে পারে না, কাজেই পোষ মানিয়াছে, খাচা হইতে বাহির করিলেও পলায় না। নিরুপায় হইয়া কোন কার্য করিতে বাধ্য হওয়া।

উড়তে পারে না ফুরুরু করে।

কাজ করিবার শক্তি নাই, তথাপি কাজ করিতে যাওয়া।

উড়ে এসে যুড়ে বসা।

যাহার কোন দাবী বা সম্বন্ধ নাই, তাহার কোন স্থান অধিকার বা কোন কার্য করিবার চেষ্টা।

উড়ো থৈ গোবিন্দায় নমঃ।

বাতাসে থৈ উড়িয়া বাইতেছে, তাহা আর সংগ্রহ করিবার উপায় নাই দেখিয়া সেইগুলি গোবিন্দায় নমঃ বলিয়া দেবতার উদ্দেশ্যে নিবেদন করিয়া দিল। প্রতিকূল অবস্থায় পড়িয়া বাধ্য হইয়া কোন সংকার্য করা। "Making a virtue of necessity."

উদ্‌ খেতে ক্ষুদ্র নেই, নেউলে বাগ্নয় শিঙ্গে।

উদ—উদক, জল। এক মুঠা ক্ষুদ্র মুখে দিয়া জল খাইবে, এমন সম্ভব নাই, অথচ বাণী ফুঁকিয়া বেড়ায়। যার ধাবার সংস্থান নাই, তার বাহ্য আশ্রয়।

উদর চিরলে ক বেড়ায় না।

গতমূর্খ। "ক অক্ষর গোমাংস।"

উদর সর্ব্বথ।

যে কেবল আহ্বারের চেষ্টা লইয়া আছে।

যোর পেটুক।

উদুপলে ক্ষুদ্র নাই, চাঁটগায় বরাট।

যার ঘরে অন্নসংস্থান নাই, সে আবার অপদ্র

লোককে অন্ন স্থানে টাকা লইবার বরাট দেয়।

উদে (উদ্‌বিড়ালে) মাছ ধরে,

খটাশে তিন ভাগ করে।

উদ্‌বিড়ালে কষ্ট করিয়া মাছ ধরিয়া আনিল, আর খটাশ আসিয়া তাহাতে ভাগ বণাইল। একের পরিশ্রমের ফল অপরে উপভোগ করে।

উদোর বোঝা (বা পিড়ি) বুঝোর ঘাড়ে।

একের দামিহ বা দোষ, অপরের ঘাড়ে চাপান।

উপদেশ অপেক্ষা দৃষ্টান্ত ভাল

ভাল করিবার উপদেশ দেওয়া অপেক্ষা ভাল কাজ করিয়া সদৃষ্টান্ত প্রদর্শন করাই ভাল। "Example is better than precept."

উপস্থিত অন্ন ত্যাগ করিতে নাই।

অল্পতর বাইবার আশায় প্রস্তুত অন্ন ত্যাগ করিয়া গেলে সেদিন অদৃষ্টে প্রায় অন্ন জোটে না। বর্তমান সুযোগ কখন পরিত্যাগ করিবে না।

"There is a tide in the affairs of men, Which taken at the flood, leads on to fortune."

উপর থেকে পড়ে গেল জন পাঁচ সাত,

যার যেখানে ব্যাধা তার সেখানে হাত।

পাঁচ সাতজন লোক কোন উঁচু জায়গা হইতে নীচে পড়িয়া গেলে কেহ অপরের আহত স্থানে হাত বুলায় না, যাহার যেখানে ব্যাধা লাগিয়াছে, সে সেইখানেই হাত বুলায়। লোকে স্বার্থটাই আগে দেখে।

উপরোধে ঢেঁকি গেলা।

অনুরোধে ছুঃসাধ্য কাজ করিতে যাওয়া।

উপবাসে যাবে দিন, ধার করলে হবে ঋণ।

ঘরে কোন সংস্থান না থাকিলে উপবাস করিলে একটা দিন কাটিয়া যায়, কিন্তু ধার করিয়া দিন চালাতে গেলে ঋণগ্রস্ত হইতে হয়। ঋণগ্রস্ত হইয়া উদর পূর্ণ করিবে না।

উপোসের কেউ নয়, পারণার গোঁসাই।

কষ্ট করিবে না, অথচ বল উপভোগ করিতে যত্নবান।

উভয় সঙ্কট।

এদিকে গেলেও বিপদ, ওদিকে গেলেও বিপদ, এইরূপ অবস্থা। "রাধেও মারবে, রাবণেও মারবে।" "না বাইলে রাজা বধে, বাইলে ভূম্বল, রাবণের হাতে যথা মারীচ কুরঙ্গ।" "The horns of a dilemma."

উরুং বেয়ে রক্ত পড়ে, চোখ গেলরে বাবা।

একের সহিত অন্তের কোন সম্বন্ধ নাই। অসম্বন্ধ বাক্য সম্বন্ধে এই উক্তিটি প্রযুক্ত হয়।

[সমগ্র বাফাটা এইরূপ;—এখান হ'তে মার্শ্বেস তীর লাগলো কলাগাছে, উলুবনে যের রক্ত পড়ে চোক গেলরে বাবা] ।

উলুবনে মুক্তা ছড়ান ।

উলুখানের লসলে মুক্তা ছড়াইয়া দিলে মুক্তার জ্যোতি বা সৌন্দর্য কিছুই দেখা যায় না । যে বাহার আদর করিতে জানে না বা মূল্য বুঝে না, তাহার সমক্ষে সেই বস্ত্র বা বিষয়ের উপস্থাপন করা "Casting pearls before swine," "বানরের গলায় মুক্তার হার ।"

উলুবনে সীতার দেওয়া

নির্বুদ্ধিতার কার্য করা । কথিত আছে, এক "হাবা" তাঁতী জ্যোৎস্না রাত্রিতে উলুবনকে জল মনে করিয়া তাহাতে সীতার দিয়াছিল ।

উলোর মেয়ের কুলুজী, অগ্রদ্বীপের খোঁপা ।

শান্তিপুত্রের হাত নাড়া, শুষ্কিপাড়ার চোপা ।
যথাক্রমে উপরিউক্ত বিষয়ের অস্ত্র, উপরি
উক্ত চারিটি স্থানের গ্রীলোকের প্রসিদ্ধি ছিল ।

উটা বুঝি রাম ।

হিন্দুস্থানী গল্প হইতে এই প্রবাদের স্রষ্টা ।
ঘটনাক্রমে বধন বিপরীত কার্য হইয়া পড়ে,
তখন এই প্রবাদ ব্যবহৃত হয় ।

উটে চোরা মশান গায় ।

মশান = শ্রীমন্তের মশানের পালা । ২. চোর
অপরাধ স্বীকার করা ত দুয়ের কথা, ধর্ম-
কাহিনী শুনাইতে উত্তম ।

উস্কে! মাটিতে বিভ্রাল হাগে ।

নরম লোক পাইলে সকলে তাহার উপর
আধিপত্য প্রকাশ করে ।

উ

উন পাঁজুরে বরা খুরে (লক্ষ্মী ছাড়া বা শহুন-
খোর) ।

দুশ্চরিত্র অন্নহীনকে এই উক্তিটি বার
গালাগালি দেওয়া হয় ।

উন বর্ষায় ছনো শীত ।

যে বৎসরে বর্ষা কম, সেই বৎসরে শীত
বেশী হয় ।

উন ভাতে ছন বল, তরা ভাতে রগাতল ।

পরিমিত আহারে শক্তি-বৃদ্ধি হয় ; অপরি-
মিত আহারে নানা রোগ জন্মে, বলক্ষয়
হয়, এবং পরিশেষে মৃত্যু ঘটে ।

এ

এই ডুমুরের গরব কর, পাকলে ডুমুর পড়ে মর ।

যে ডুমুর ফলের অল্প পূর্ণ প্রকাশ করি-
তেছে, সেই ডুমুর পাকিলে ঝরিয়া মাটিতে
পড়িয়া যায় ; হৃদয় সৌন্দর্যের পূর্ণ করা
বুঝা ।

এই বিভ্রাল বনে গেলে বন-বিভ্রাল হয় ।

বিভ্রাল পোবা অবস্থায় বধন যেরে থাকে,
তখন বেশ শান্তবভাব । কিন্তু সেই বিভ্রাল
কিছুদিন বনে বাস করিলে ভয়ভর প্রকৃতির
বন-বিভ্রাল হইয়া উঠে । অবস্থান্তর ঘটিলে
স্বভাবেরও বিকৃতি ঘটে । "যে বার লক্ষ্য
সেই হয় রাবণ

এই মানুষ বনে গেলে বন-মানুষ হয় ।

দুষ্ট সমাজ সংস্পর্শে ও শিক্ষার বিকৃতি গুণে
মানুষ দুষ্টভাবাপন্ন হয় ।

এঁচোড়ে পাকিলে শীতাই গোমার যায় ।

ছেলে বয়সে "জ্যেট্টের" গেলে তার আর
উন্নতি ঘটে না ।

এঁটে খরলে চি' চি' করে,

হেড়ে দিলে লক্ষা মারে ।

ভীক লোকে কায়দায় পড়িলে ঞ্জ হয়,
আবার স্বাধীনতা পাইলেই মহা আফালন
করে ।

এঁটো খায় মিঠার লোভে,

যদি এঁটো মিঠা লাগে ।

এঁটো জিনিষ মিষ্ট হইলেই লোকে এঁটো
খায়, কিন্তু মিষ্ট না হইলে খায় না । লাভ
না থাকিলে লোকে নীচ কর্তব্য করে না ।

এঁটো (বা আঁতাকুড়ের) পাতা কখন স্বর্গে
যায় না ।

এঁটো পাতা আঁতাকুড়ে কেলিয়া দিলে
তাহা শুকাইয়া ঝড়ে উড়িয়া উপর দিকে
উঠে ; কিন্তু উপরে উঠিলেও তাহা বেশী
দূর বাইতে পারে না, কিছুদূর উঠিয়াই
নীচে পড়িয়া যায় । নীচ কখন উচ্চপদ
লাভের উপযুক্ত হয় না ।

এঁড়ে গরু, না টেনে বো ।

কোন ব্যক্তির দ্রুতের দরকার হওয়ার একটা
গরু দেখিয়া সে একজনকে উহার দ্রুত দোহন
করিতে বলিল । লোকটা গরুর কাছে
গিয়া বলিল, "মহাশয়, এ যে এঁড়ে গরু ।"
পূর্বোক্ত লোকটা বলিল, "তা হোক, তুই
টেনে বো ।" বাহা অসম্ভব তাহা করিতে
বাগ্গা । "চাউল নাই, তবে ভাতে
ভাত রাঁধ

এক আঁচড়ে চেনা যায় ।

সামান্য চিহ্নই বস্ত্র বা ব্যক্তির গুণাগুণ বুঝা
যায় । ক্রুপণ লোকে পরমা ধরনের ভয়ে
তেল মাখে না, তার গায়ে একটি আঁচড়
দিলেই গায়ের ঝড়ি দেখা যায় ।

এক গুয়াকি বাল, সাত নবিনিদা ।

একজন পারদর্শী সাতটি শিক্ষানবীশের
তুল্য । সাতজন শিক্ষানবীশ বাহা করিতে
অক্ষম, একজন বিশেষজ্ঞ তাহা করিতে
সমর্থ ।

এক কলসী জল তুলে কাকালে দিলে হাত,

এই মুখে বাবে তুমি বাগ্গদাদীর ভাঙ ।

কথিত আছে, এক সময়ে মহাদেব কৃষি-
কার্য আরম্ভ করিয়াছিলেন । তিনি কুচুনী
পাড়ায় আসিয়া চাব আরম্ভ করিলেন,
বহুদিন কৈলাসে গেলেন না । তখন
ভগবতী বাগ্গদাদীর মেয়ের বেশ ধারণ করিয়া
উহার নিকট উপস্থিত হইলেন । বাগ্গ-
দাদীকে দেখিয়া মহাদেব মুগ্ধ হইয়া পড়ি-
লেন । তখন ভগবতী প্রস্তাব করিলেন,
যদি তুমি আমার সহিত সমভাবে কাজ
করিতে পার, তাহা হইলে আমি তোমাকে
বিবাহ করিয়া প্রতিপালন করিতে পারি ।
মহাদেব তাহাতেই সম্মত হইলেন । এদিকে
ভগবতীর মায়ার জমির জল সব শুকাইয়া
গেল, বৃষ্টিও নাই, মহাদেব চিন্তিত হইয়া
পড়িলেন । তখন ভগবতী বলিলেন, "এস
কলসী করিয়া জমিতে জল তুলিয়া দিই ।"
মহাদেব কলসী লইয়া জল তুলিতে আরম্ভ
করিলেন । কিন্তু দুই এক কলসী জল
তুলিয়াই ক্লান্ত হইয়া পড়িলেন । তখন
ভগবতী স্নেহ করিয়া উাহাকে বলিলেন,
"এক কলসী জল তুলিয়াই তুমি কোমরে
হাত দিয়া বসিয়া পড়িলে, আর এই
ক্ষমতা লইয়া তুমি বাগ্গদাদীর ভাত
খাইতে চাও ?" কার্যে পুরুষের অক্ষমতা
সম্বন্ধে এই প্রবাদটি গ্রীলোক কর্তৃক
ব্যবহৃত হয় ।

এক কলসী দ্রুৎ এক কোটা চোনা ।

দ্রুৎ চোনা অর্থাৎ পোহুত পড়িলে কলসীর
দ্রুৎ কাটিয়া নষ্ট হইয়া যায় । অনেক
ভাল কাজ করিয়া শেষে একটা মন্দ কাজ
করিলে ভাল কাজের জন্ত সব স্থান
নষ্ট হয় ।

এক কাটে ভারে, এক কাটে ধারে ।

অল্পের ধার ও ভার দুই না থাকিলে কোন
জিনিষ কাটা যায় না । সেইরূপ মানুষের এক
পরসার জোরে লোকে বাধ্য হয়, আর এক
বিনয়াদি গুণে বাধ্য হয়, কিন্তু গুণ বা পরসার
না থাকিলে কেহ বাধ্য হয় না । 'ধারে
কাটে আর ভারে কাটে' দেখ ।

এক কাণ কাটা সহরের বার দে যায়,

দুকাণ কাটা সহরের ভিতর দে যায় ।

যে অল্পমাত্রায় "বেহারী", তার কতকটা
লজ্জাতম্ব আছে, সে আত্মগোপন করিয়া
লোকনয়নের বহির্ভূত থাকিতে চেষ্টা করে,
কিন্তু যে পূর্ণমাত্রায় "বেহারী" তাহার
লজ্জাতম্ব কিছুই নাই, ইহাই এই উক্তির
অর্থ ।

এক কানে শুনে, অন্ধ কানে বেরোয় ।

এক কান দিয়া শুনিতেছে, আর অন্ধ কান
দ্বিগ্না বাহির হইয়া বাইতেছে, কথ্যেতে
কিছুই মনোযোগ দিতেছে না । যে উপ-
দেশবাধ্য শ্রবণ করিয়া ভ্রমমুগ্ধে কার্য

করে না, তাহারই সম্বন্ধে এ উক্তিটি প্রযুক্ত হয়।

এককে আর, দেখবে বেগার।

বেগার ধরিয়া কাজ করাইলে কাজ আর ঠিক হয় না, এককে আর হইয়া যায়।

এক কুরে মাথা মুড়ান।

সকলেরই এক দশা। "All tarred with the same brush."

এক গায়ে (বা দেশে) ঢেঁকি পড়ে, আর (বা অস্ত্র) গায়ে (বা দেশে) মাথা বাধা।

এক গায়ে ঢেঁকিতে চাল কুটা হইতেছে, সে শব্দে অস্ত্র গায়ে লোকের মাথা ধরিতেছে। অনধিকারচর্চা সম্বন্ধে এই প্রবাদ প্রযুক্ত হয়।

এক পাছের ছাল অস্ত্র গাছে জোড়া লাগে না।

পর কখনও আপন হয় না।

এক গুলে (বা গুলতিতে) দুই পাখা মারা।

একটি গুলতি দ্বারা দুইটি পাখি ধব করা।

এক কার্য্য করিবার উপলক্ষে সেই সঙ্গে অপর একটি কার্য্য সম্পন্ন করা। "Killing two birds with one stone."

এক চির পাণ দু চির হ'ল,

সোনার সিংহাসনে ভাগ বসিল।

সপত্তী আগমনে প্রথম জ্বর আক্ষেপোক্তি। দ্বিতীয় বিভক্ত হইয়া দুই জ্বর হইল, এবং প্রথম জ্বর প্রভুত্বও হ্রব হইল—এই ভাব সূচিত হইয়াছে।

এক চোকে কাঁদা, এক চোখে হাসা।

কপটচারিত্রা এক চোখে কাঁদে, অস্ত্র চোখে হাসে, অর্থাৎ বাহিরে খুব কাতরতা প্রকাশ করে, কিন্তু মনে মনে হাসিতে থাকে। কিংবা হরিবে বিবাদ। একই সময়ে একটি হৃৎসংবাদ ও আর একটি হৃৎসংবাদ পাইলেও এইরূপ অবস্থা হয়।

এক ছেলে তার কুলের শয্যে।

পাঁচ ছেলে তার কাঁটার শয্যে।

যার একটি মাত্র পুত্র, সে ছেলেকে অনেক আদর বড় রাখে, কিন্তু অনেকগুলি সন্তান জন্মিলে ছেলেদের আর তেমন আদর থাকে না।

এক ঝিকরে মাছ বেঁধে না সেই বা কেমন বড় দী।
এক ডাকেতে সাড়া দেয় না সেই বা কেমন পড় দী।

এক টান বা বঁট দিলে যে বঁড়ীতে মাছ বেঁধে না, তাহা ভাল বঁড়ী নয়। আর যে প্রতিবাসী একবার ডাকিলেই সাড়া দেয় না, সে সংপ্রতিবেশী নয়। উভয়েই উপকারে আসে না।

এক পরমা নাই বলিতে, লাক্ষ্মিরে বেড়ায়

পলিতে।

এ দিকে অয়ের সংস্থান নাই, কিন্তু বাহিরে খুব "সরপর" করা আছে।

এক পাঁটা তিনবার কাটা।

"এক মুগী সাত জায়গায় জ্বাই।" যেমন, একখানি পুস্তক রচনা করিয়া একাধিক ব্যক্তিকে পৃথকভাবে উৎসর্গ করা, বা একটি প্রবন্ধ লিখিয়া ভিন্ন ভিন্ন সময়ে একাধিক সভায় পাঠ করা।

এক পাগলে রক্ষা নাই, সাত পাগলের বেলা।

একটি বিরক্তিকর বস্তুই যথেষ্ট, তাহার উপর আবার অপর বিরক্তিকর বস্তু উপহিত হইলে সমধিক আলা সহ্য করিতে হয়।

এক পা জলে, এক পা স্থলে।

"দু নৌকায় পা।" কিংকর্তব্যবিমূঢ় হওয়া।

দুইটি পরস্পর বিরোধী কার্য্য এক সময়ে সম্পন্ন করিবার প্রয়াস করা।

এক পুত্রের আশা, আর নবীর ভীরে বাণ।

একটিনাত্র পুত্রের পিতামাতাকে কখন যে সেই পুত্রটির লোকান্তর গমনে অপুত্রক হইতে হইবে এই দৃষ্টিভঙ্গি মন থাকিতে হয়। "এক পুত্রের আশা, নদীকূলে বাস, ভাবনা বার মাস।"

'একবরে' ভাতারের মাগ চিড়িয়াছে খোঁসা,
'দোজবরে' ভাতারের মাগ নিত্যা করেন পোঁসা,

'তেন্নবরে' ভাতারের মাগ সঙ্গে বসে খায়,
'চারবরে' ভাতারের মাগ কাঁধে চ'ড়ে যায়।

এক বরের জী হেলাদোলা,

দোজবরের জী গলার নালা।

দ্বিতীয় পক্ষের পত্নী প্রথম পক্ষের পত্নীর অপেক্ষা দ্বিতীয় অধিকতর আদরপ্রিয় হয়। একবারের রোগী আর বারের রোজা।

যে একবার রোগ ভোগ করিয়াছে, সে অস্ত্রবারে সেই রোগের প্রতিকার করিতে সমর্থ হয়। লোক একবার কোন বিষয়ে ঠিকিলে পরের বারে তাহাতে সাবধান হইয়া থাকে।

এক ব্যক্তন ভাত তাও আবার মনে বিব।

একটিনাত্র পুত্র যদি দুশ্চরিত্র হয়, তাহা হইলে পিতার কষ্টের আর অবধি থাকে না।

এক ভঙ্গ আর ছাঁর, ঘোষ গুণ কব কার।

দুইই সমান ঘোষী হইলে এই প্রবাদ প্রযুক্ত হয়। "Six of one and half a dozen other."

এক মন হলে সমুদ্র শুকাই।

একতা অবলম্বন করিয়া কার্য্য করিলে সমুদ্রের অপরিসীম জল শুকাইতে পারা যায়। সমবেত হইয়া কার্য্য করিলে অসাধ্যও সাধিত হয়, প্রবল শত্রুও বলহীন হয়।

এক মাঘে শীত যায় না।

একটি বিপদ হইতে মুক্তি পাইলে যে আর বিপদ ঘটবে না, এটি মনে করিবে না।

এক মাগিক সাত রাজার ধন।

মাগিক (বৃহদাকার চুলী) বড়ই মূল্যবান বস্তু। প্রিয়পুত্র বা অপর স্নেহপাত্রকে "সাত রাজার ধন মাগিক" বলিয়া সম্বোধন করা হয়।

এক মায়ের এক পুত্র, খার দার যমের দূত।

একমাত্র পুত্র অত্যধিক আদর পাইয়া দুর্দ্দমনীয় হইয়া উঠে।

এক মুখে দুই কথা।

এক মুখে দুই প্রকার কথা। যে প্রতিজ্ঞা করিয়া তাহা রক্ষা করে না, বা সাক্ষ্য ভাবে তাহা অস্বীকার করে, তৎসম্বন্ধে এই উক্তিটি প্রযুক্ত হয়।

এক মুগী কবার জ্বাই?

"এক পাঁটা তিনবার কাটা" দেখ।

এক বাত্রায় পৃথক্ ফল।

এক সঙ্গে একই কার্য্য আরম্ভ করিয়া একজন যদি পুরস্কৃত এবং অপর জন যদি তিরস্কৃত হয়, তাহা হইলে তাহাদের এক বাত্রায় পৃথক্ ফল বলা হয়।

এক রস্তু দড়ি, সফল ঘর বেড়ি।

ক্ষুদ্র সলিতা সহযোগে প্রস্তুত প্রদীপ সমস্ত ঘরকেই আলোকিত করে। বস্ত্র সামান্য হইলেও কার্য্যকর হয়।

এক লাউএর বিচি, কেউ কচে কচ কচ
কেউ বা আছে কচি।

একটা লাউএরই কতকটা অংশ পাকিয়া গিয়া বিচি কচ, কচ, করিতেছে, আবার কতক অংশ কচি আছে। এক মাতাপিতার সন্তানেরা বিভিন্ন প্রকৃতি হইলে এই প্রবাদ প্রযুক্ত হয়।

একলা ঘরের গিরি হ'ব,

চাবিকাটি কুলিয়ে নাইতে যাব।

কোন প্রভুত্বাভিলাষিণী রমণীর উক্তি—

এমন ঘরে বিবাহ হইবে যে, শাওড়ী নদ প্রভৃতি কেহ থাকিবে না, আমি যৎ গৃহিণী হইব, স্ততরাং বাস্তব সিন্ধুকের চাবিও আমার আঁচলে কুলিবে। একাধিপত্য করিবার ও ঐশ্বর্য্য দেখাইবার অভিলাষ এই উক্তিটতে সূচিত করে।

একা ঘরের একা ভাই খেতে বড় মুখ,

মায়তে গেলে ধরতে নাই ভাই বড় দুখ।

একান্নবস্তিতা প্রথার অনুকূলে এই প্রবাদটি প্রযুক্ত হয়।

একা নামে রক্ষা নাই দোঙ্গার লক্ষণ

(কিংবা স্ত্রীঘর দোঙ্গার)।

একা নামের বিক্রমই সহ্য করা যায় না, তাহার উপর সঙ্গে লক্ষণ আছে। যে একাই কাজ করিতে পারে, অপরকে তাহার সহায় হইতে দেখিলে লোকে এই প্রবাদের ব্যবহার করিয়া থাকে।

একি ছেলের হাতের পিঠে ?

ছেলের হাতের পিঠে যে কেহ ভুলাইয়া লইতে পারে। কোন পাকা লোকের নিকট হইতে কেহ কিছু ভুলাইয়া লইবার চেষ্টা করিলে ইহা ব্যবহৃত হয়।

একি মোর আলা, মেয়ে চামকাটা ডালা, কানে দু'টা ঘুরঘুরে গলার মতির মালা।
মেয়ে দেখিতে চামকাটা ডাইনীর মত ; সে আবার কানে ঘুরঘুরে এবং গলার মতির মালা পরিয়া দেহের শোভা বাড়াইয়াছে। অসহনীয় বিষয় সম্বন্ধে প্রযোজ্য।

একুশ কোড়া গুণে খান, ফুলের ঘারে মুছাঁ যান।

কথিত আছে, যে কোন রাজকন্যা তাহার উপপতির দারণ শ্রাহার সহ্য করিতে পারিত, কিন্তু স্বামী যদি তার গায়ে একটি ফুল ছুঁড়িয়া মারিত, অমনই তাহার আঘাতে মর্জিত হইত। অত্যধিক “স্বখী শরীরের” (delicacy of health) বা অস্তিমাত্রীর (sensitivity) ভাণ সম্বন্ধে এই উক্তিটি প্রযুক্ত হয়।

এ কুল ও কুল দু'কুল গেল।

“ইতো নষ্ট; ততো ভ্রষ্টঃ” এদিকও নষ্ট হইল, ওদিকও নষ্ট হইল; কোন দিকেই কোন উপায় রহিল না।

একেন পাপ শতেন কিংবা।

একটা পাপকার্য করিলেও তাহা পাপ আর একশত পাপকার্য করিলেও তাহা পাপ। একটা মল কাজ করিয়া যাহারা আরও পাঁচটা পাপ করিতে উদ্ভূত হয়, তাহারাই এই প্রবাদের ব্যবহার করিয়া থাকে।

একে মনসা তাতে ধূনার গন্ধ।

স্বভাবতঃই কোপনপ্রকৃতি ব্যক্তি সামান্য উত্তেজনা পাইলেই অবিকতরভাবে ক্রোধান্বিত হয়।

একে কণু কণু, দুইয়ে পাঠ, তিনে গণগোল, চারে হাট।

ইহা অধ্যয়ন-বিষয়ক প্রবাদ। একটা ছাত্র একা পড়িতে বসিলে তাহার পড়ায় ভাল মন যায় না, কণু কণু করে; দুই জনে বসিলে পরস্পরের সাহায্যে ভাল পড়া হয়। কিন্তু তিন জন হইলে গোলমাল হয়; আর চারি জন একত্র মিলিত হইলে গল্প ও খেলার হাট বসিয়া যায়, পড়া আদৌ হয় না।

এখন না শুনে বধু যৌবনের ভরে, পশ্চাতে কাঁদিতে হবে অধৈর্যেরে।

কেহ কথা না শুনিয়া কষ্ট পাইলে এই প্রবাদ ব্যবহৃত হয়।

এগুনে দর্শনধারী পল্লব গুণবিচারী।

লোক প্রথমেই প্রিয়দর্শন বস্তু বা ব্যক্তিকে

ভালবাসে, তারপর গুণ বিচার করিয়া দেখে। (“আগে দর্শনধারী” দেখ)।

এগুনেও নির্বংশের বেটা (কিংবা ভেড়ের ভেড়ে) পেছলেও নির্বংশের বেটা।

এদিকে গেলেও মন্দ, ওদিকে গেলেও মন্দ, এইরূপ উত্তরসকট অবস্থা। প্রাণপণে কার্য করিয়াও কিছুতেই অপরের সম্ভাব উৎপাদন করিতে না পারা।

এও যায়, ব্যাও যায়, খোলসে বলে আমিও লাফ দি।

চ্যাং মাছ ও ব্যাঙকে লাফাইতে দেখিয়া খোলসে মাছও সেইরূপ লাফ দিবার চেষ্টা করিল, কিন্তু কৃতকার্য হইল না। যে যে কাজ করিতে অক্ষম, সমর্থ অপরের অমুন্নয়ন করিতে গিয়া সে সকলের হাস্যভাজন হয়। এড়ে দিয়ে তেড়ে ধরা।

কোন সুযোগ একবার চলিয়া গেলে তাহা ধরিবার চেষ্টা নিফল।

এত সুখ যদি তোর কপালে, তবে কেন তোর কাঁথা বগলে ?

তুমি মুখে বলছ বেশ সুখে আছ, কিন্তু বাহ্য লক্ষণ দেখিয়া ত তাহা মনে হয় না। কাহারও অযথা আশ্রয় গৌরব বর্ণনার অবিদ্যাস—এই প্রবাদটি স্মৃতি করে।

এ ত মূলো বাড়ী নয়, এ যে বেগুন বাড়ী।

মূলোর চাষ বৎসরে একবার হয়, এবং একবার উপড়াইয়া লইলেই ফুরাইয়া যায়। আর বেগুনের চাষ বার মাসই হয়। এবং বার মাসই কিছু কিছু ফল পাওয়া যায়। যেখানে এক সময়ে কিছু সাহায্য পাওয়া যায়, সেই স্থানকে মূলোবাড়ী বলা যায়; যেখানে অল্প পরিমাণে হইলেও সর্বদাই সাহায্য পাওয়া যায়, সে স্থানকে বেগুনবাড়ী বলা যায়।

এত সূক্ষ্ম যে নাই বলিলেও হয়।

ইহার বুদ্ধি এত সূক্ষ্ম যে নাই বলিলেও হয়। বুদ্ধিহীন লোক সম্বন্ধে বিদ্রোপক্ষে এই উক্তিটি প্রযুক্ত হয়।

এনে দাও কাছে মারি,

বাপের পুণ্যে নড়তে নারি।

অলস ব্যক্তি সম্বন্ধে এই উক্তিটি প্রযোজ্য।

এবারকার রোগী, সেবারকার ঝোঁজ।

‘একবারের রোগী, আরবারের রোজা’ দেখ।

আজ যে সাহায্যপ্রার্থী কাল সে সাহায্য দিতে পারে এরূপ অর্থও হয়।

এমনি যায় না মাস, আবার ছুদিন বেগী।

কষ্টের উপর আরও কষ্ট আসিলে এই প্রবাদ প্রযোজ্য।

এরূপ দিন নেহি রহেগা।

কথিত আছে, কোন বাদ্যযন্ত্র অল্পরীরের উপরে এই প্রবাদটি খোদিত ছিল। “চক্রবৎ পরিবর্ত্তন্তে হুংখানি চ হুখানি চ।”

এলো আঁকের গুঁতো দক্ষিণা।

বিগৃহ্মণ আঁকের দক্ষিণা গুঁতো অর্থাৎ প্রহার লাভ হইয়া থাকে। যে কাজে কোন শৃঙ্খলা নাই, সেখানে লাভ না হইয়া লোকমানই হয়।

ও

ওঝার যাড়ে বোঝা।

যে ব্যক্তি যে বিপদের প্রতিকার করে, তাহারই বিপদগ্রাণ্ড হওয়া।

ওঝার বেটা বনগর।

পণ্ডিতের মূর্থ পুত্র।

ওঠ ছুঁড়ি তোর বিয়ে (নেকড়ার আগুন দিয়ে)।

‘উঠ ছুঁড়ি তোর বিয়ে’ দেখ।

ওল, কচু, মান, তিনই সমান।

সকলগুলিই তুল্য-মূল্য।

ও

ওষধ খ'রেছে।

যাহা বলা হইয়াছে বা অপর সম্বন্ধে যাহা প্রযুক্ত হইয়াছে, তাহার ফল ফলিতে আরম্ভ হইয়াছে।

ওষধার্থে হুয়াপান।

ধর্মশাস্ত্র অনুসারে, হুয়াপান নিষিদ্ধ, তবে প্রাণরক্ষার্থে উহার ব্যবহারে দোষ নাই। বিশেষ সম্বন্ধে পড়িলে অবৈধ কার্য অনিবার্য।

ক

কংস রাজার বৎ (বধ) ফরমান।

অস্ত্রায় ও অসত্ত্ব আদেশ সম্বন্ধে এই প্রবাদ ব্যবহৃত হয়।

ক অক্ষর গোমাস।

ক অক্ষর গোমাংস স্বরূপ অর্থাৎ গোমাংস যেরূপ অস্পৃশ্য, সেইরূপ বর্ণমালাও যাহার নিকট অস্পৃশ্য হইয়া রহিয়াছে। বোর মূর্থ—বর্ণপরিচয়ও হয় নাই।

কইতে জানলে ঠিক না, বসতে জানলে উঠি না।

বুদ্ধি কাজ করিলে ঠিকিতে হয় না।

কই নাছের প্রাণ।

কই মাছ সহজে মরে না। উম্মুনে চাপাই-বার পরও লাফায়।

কখনও খেও না তালে আর খোলে;

কখনও তুলোনা টেমনের বোলে।

কদাচ বিরুদ্ধ ভোজন করিও না এবং লম্পটের কথাতেও কখনও বিশ্বাস করিও না।

কচি খুকি, কুলোর গুয়ে তুলোর দ্ব্যখান।

নির্বন্ধি বয়ঃহা ত্রীলোক সম্বন্ধে প্রযোজ্য।

কচি পাঠা, পাকা মেঘ,

দইয়ের আগা বোলের শেব;

এইগুলো খেতে বেশ।

কচু পোড়া খাও।

গালাগালিধ্বংসে ব্যবহৃত হয়। কচু পোড়া-
ইয়া কেহ খায় না—ভাতে দিয়াই খায়।

কচুবনের কালাচাঁদ।

বেলম্পট-স্বভাব ব্যক্তি রমণীগণকে ভুলাই-
বার জন্য কচুগাছের জঙ্গলে লুকাইয়া
বসিয়া থাকে, তাহাকে কচুবনের কালাচাঁদ
কহে।

কচুর বেটা ঘেঁচু, বড় বাঁড়েন ত মান।

কচুগাছের মূলের মধ্যে মানই সর্বাগ্রেহী
বড়। নীচ বস্তুই বড় হউক, তাহাকে
নীচই থাকিতে হইবে।

ক'টি ছেলে, না পুড়িয়ে খাব।

অসঙ্গত উক্তর।

কড়ি দিয়ে কাণা গরু কেনা।

অজ্ঞতাশূন্য অর্থ ব্যয় করিয়া প্রবঞ্চিত
হইলে এই প্রবাদ ব্যবহৃত হয়।

কড়ি দিয়ে কিন্বো দই,

গোয়ালিনী মোর কিসের সুই?

যদি পরমা দিয়া কাহারও নিকট কিছু
কিনিতে হইল, তবে সে কিসের আশ্রয়?

কড়ি দিয়ে খাই দই,

কি ক'রবে মোর গরুণা সুই।

যে কোন বিষয়ে কাহারও নিকট বাধ্য নহে,
সে এই প্রবাদের ব্যবহার করিয়া থাকে।

কড়ি দিয়ে হেঁটে নদী পার হওয়া।

অর্থকে অর্থ গেল, অথচ আপনাকে পরিভ্রম
করিতে হইল।

কড়ি নেবে গুণে, পথ চলবে জেনে।

টাকা পরমা কাহারও নিকট হইতে লইবার
সময় গণিয়া লইতে হয়, এবং পথের
কোথায় কি আছে জানিয়া পথ চলিতে
হয়।

কড়ি কটকা চিঁড়ে দই, কড়ি বিনে বন্ধু কই।

পরমা দিলে চিঁড়েও মিলে, দইও মিলে।
অর্থেই সব পাওয়া যায়—অর্থের তুল্য বন্ধু
নাই।

কড়ির জিনিষ পড়িস্ না।

মূল্যবান বস্তু সাবধানে রাখিতে হয়।

কড়ির মাথায় বড়োর বিয়ে।

বুদ্ধের যে বিবাহ হয়, অর্থই তাহার মূল।

কড়ি হলে বাঘের ছুখ মেলে।

অর্থব্যয়ে সকল কার্যই সম্পন্ন হয়।

কটক বিনা কমল নাই, কলকশূণ্ড চল নাই।

অগতে কিছুই নির্দোষ নাই। "No rose
without thorns."

কতই বা দেখব আর, ছুঁচোর গলায় চলহার।

যে অবস্থার অতিরিক্ত বেশভূষা করিয়া
হাস্যাত্মক হয়, তাহার প্রতি প্রয়োজ্য।

কতই সাধ ছিলে চিতে,

মলের আগে চুটকি দিতে।

নৈরাশ্যব্যঞ্জক উক্তি।

কতই সাধ হয় চিতে,

যোগলা দাঁতে মিশি দিতে।

যাহা হইবার নয় সে সম্বন্ধে আক্ষেপোক্তি।

কতক্ষণ রহে শিলা শূন্যেতে মারিলে?—

কবি কালীদাস দাসের এই পংক্তিটি
বাক্যলার প্রবাদ বাক্যরূপে চলিতেছে।

কত জলে কত মুহুরি ভেজে দেণ।—

অর্থাৎ যাহা জানিতে না তাহা এখন
অবগত হও।

কত খানে কত চাল (জান না?)

কোন কাজের হিসাব রাখ না।

কত শত গেল রথী, শ্রাওড়াভার চক্রবর্তী।

অপারক ব্যক্তি সম্বন্ধে প্রযুক্ত।

কথা টলার চেয়ে পা টলা ভাল।

অঙ্গীকার পালন করা প্রধান কর্তব্য।

কথা বেচে খাওয়া।

লোককে ঠকাইয়া জীবিকা নির্বাহ করা।

"Living by one's wits."

কথায় কথা বাড়ে,

ভোজনে পেট বাড়ে।

তর্কস্থলে কথা বন্ধ করিলেই গোলযোগ
মিটিয়া যায়। যত বেশী আহ্বার করা

যাইবে, আহ্বারের স্পৃহা ততই বাড়িয়া

যাইবে।

কথায় চিঁড়ে ভেজে না।

কেবল বাক্যব্যয়ে কোন কাজ হয় না।

"Soft words butter no parsnips."

কথায় কথা, কাজের নহে।

বাজে কথা, উহার কোন মূল্য নাই।

কথায় শুণে বার্তা নষ্ট।

বলিবার দোষে উদ্ভিষ্ট বিষয় ফলদায়ক হয়
না।

কথায় নাই মাথা, বেঙে খায় চিঁড়ে দই।

নিতান্ত অবিবাক্ত কথা।

কথা শুনে পেটের ভাত চাল হয়ে যায়।

ভয়ের বা বিপদের সংবাদসম্বন্ধে প্রয়োজ্য।

কথা শুনে হরিভক্তি উড়ে গেল।

নিতান্ত অপ্রাঞ্জল কথা।

কদম গাছের কানাই।

লম্পট ব্যক্তি সম্বন্ধে প্রযুক্ত।

কনের ঘরের মাসী, বরের ঘরের পিসী।

ছই পকে যোগ দিলে এই প্রবাদ প্রযুক্ত
হয়।

কনের মা কাঁদে আর টাকার পুঁজি বাঁধে।

কম্পা বিজয়স্থলে মাতার যেমন হয়, সেইরূপ

একদিকে শোক, অপর দিকে অর্থালসনা

প্রকাশ পাইলে এই বাক্যের প্রয়োগ হয়।

কপট প্রেমে লোকোচুরি, মুখে মধু হৃদে ছুরী।

কপট প্রণয়স্থলে মুখে মিষ্ট কথা বলে, মনে

মনে অনিষ্ট চেষ্টা করে।

কপাল ছাড়া পথ নাই।

যাহা অদৃষ্টে আছে, তাহা ঘটবেই।

কপাল ভাঙ্গলে জোড়া লাগে না।

অদৃষ্ট একবার অসমর হইলে শীঘ্র আর সে
উন্নতি লাভ করিতে পারে না।

কপাল সঙ্গে সঙ্গে যায়।

যাহার অদৃষ্ট মন্দ, তাহার কোন হানেই
স্বখ নাই।

কপালে নাইকো ঘি, ঠকঠকালে হবে কি।

যাহা অদৃষ্টে নাই, তাহা শত চেষ্টাতেও
পাইবে না।

কপালের এমনি ফের, যাব বিয়ে কর্তে কাটি
শব্দর ঘোষের বেড়।

অদৃষ্ট মন্দ হইলে, আনন্দের কার্য করিতে
গিয়া পরিভ্রমের কার্য করিতে হয়।

কপালের লিখন, না যায় খণ্ডন।

অদৃষ্টে যাহা আছে তাহা ঘটবেই।

কমলের লোন বাছলে থাকে কি?

যেখানে সকলেই মন্দ, সেখানে মন্দ লোক
বাহা চলে না। "ঠক বাছতে গাঁ উজাড়।"

কয়লা না ছাড়ে ময়লা।

ছোট লোককে যতই উপদেশ দাও, সে মন্দ
স্বভাব ছাড়ে না।

কর গোবিন্দ বাপের আশ্ব,

আরও বামুন আছে।

বাপের আশ্ব কর, পুরোহিতের অভাব
হইবে না।

কর যদি ভাড়াটাড়ি, ভুলের হবে বাড়াবাড়ি।

"The more haste, the less speed."

কর্জ করে যেই, কষ্ট পায় সেই।

কলী হুংগী, অকলীই হুংগী।

কর্তা মুগের ডাল খান না।

কেন খান না? না, পান না তাই খান না।

দুপ্রাপ্য জিনিসে বৈরাগ্য প্রকাশ।

"Grapes are sour".

কর্তা যে ঘি খান, তা এক আঁচড়েই মালাম।

যাহার গারে আঁচড়ে খড়ি ফুটে সে নিশ্চয়ই
ঘি খায় না বলিয়া বুঝা যায়। পরীক্ষাতেই

বিত্তা প্রকাশ হইয়া পড়ে।

কর্তার ইচ্ছার কর্ণ, উলুবনে কীর্তন।

যাহার হাতে কর্ণের থাকে, তাহার ইচ্ছা
অমুসায়েই কাজ হইয়া থাকে। তাহাতে

অপরের প্রতিবাদ বুঝা হয়।

কলমে কায়স্থ চিনি, গোঁপেতে রাজপুত।

চিকিৎসক চিন্তে পারি যার ঔষধ মজবুত।

কলমে অর্থাৎ লেখার কায়দা দেখিয়া কায়স্থ
চেনা যায়; গোঁপের বহর দেখিয়াই রাজ-
পুত জাতি চিনিতে পারা যায়; আর যাহার

ঔষধ রোগ আরাম হয়, তাহাকেই চিকিৎ-
সক বলিয়া চেনা যায়।

কলসীর জল গড়াতে গড়াতে কত থাকে।

যদি আর না থাকে, তবে পূর্বদক্ষিত
ধন ব্যয় করিতে করিতে শীঘ্রই শেষ হইয়া

যায়।

কলার ভেলায় সমুদ্র পার।

সামান্ধ উপায়ে বৃহৎ কার্য সম্পাদনের বুধা
চেষ্টা।

কলুর ছেলে, গয়লার পাই: গৃহস্থকে পুষতে
নাই।

কলুর ছেলে কেবল বানিগাছে বসিয়া
থাকিতে পারে, অস্ত্র কাজ পারে না,
পোয়ালার গাভীও রাতে চোরা খায়, অস্ত্র
খাবার পছন্দ করে না, হস্তরাং গৃহস্থের পক্ষে
উহা অস্ববিধানক।

কলুর বলদ।

কলুর বলদের চক্ষু ঢাকা থাকে সে কেবল
ঘুরিয়া ঘুরিয়া একই কার্য করিতে জানে।
যে নিজের ভালমন্দ না বুঝিয়া কেবল পরের
উপদেশমত কাজ করে, তাহার সম্বন্ধে এই
বাক্য প্রযুক্ত হয়।

কলার (বা ছুস্তের) বাড়ি বোজার (বা বোলতায়)
ভাঙ্গে।

ছুস্তের শান্তি আছেই।

কাজে বস্ত্র মেলে রক্ত।

বস্ত্র করিয়া কার্য করিলে কার্যসিদ্ধি ঘটে।

কষ্ট দিয়ে দান, আর পিড়ি দিয়ে ভোজন।

পিড়ি পড়িলে আর ভোজনে হুখ বা রুচি
থাকে না; অনেক কষ্ট দিয়া দান করিলে
এহীতার মনে হুখ হয় না। উত্তরই
দুঃখপ্রদ।

কষ্ট বই ইষ্ট নাই।

“নহি হুখং দুঃখৈবিনা লভ্যতে।” “No
pain, no gain.”

কষ্ট বিনা কৃষ্ণ মিলে না।

ঐকান্তিক বস্ত্র বা সাধনা না করিলে সিদ্ধি-
লাভ হয় না।

ক’সুতে ক’সুতে বীধন ছেঁড়ে—অধিক টানে
বন্ধন-রজ্জু ছিঁকি হইয়া যায়। আধিক্যের
কুকল বুঝাইতে ব্যবহৃত।

কাঁচপোকায় আরণ্ডা ধরা।

এমন অবস্থার পড়া যে যখন তাহা হইতে
আর নিষ্কৃতি লাভের আশা থাকে না।

কাঁচা গাঁথুনির দুনো খাটুনি।—গাঁথিবার সময়
একবার পরিশ্রম করিতে হয়, এবং শীঘ্র
ভাঙ্গিয়া যায় একমুখ সেগুলি সরাইবার জন্য
আবার পরিশ্রম করিতে হয়।

কাঁচা গাঁথুনির নাই আঁটুনি।—কাঁচা গাঁথুনির
আঁট নাই, অর্থাৎ মজবুত কম।

কাঁচা গুয়ে ঢিল যারা।

অশ্রীতিকর কার্যে লিপ্ত থাকিলে, নিজেরই
অনিষ্ট হয়।

কাঁচা বীণে খুণ ধরা।

অপরিশ্রুত বয়সেই চরিত্রহীন হওয়া।

কাঁচা মাটিতে পা দেওয়া।

বাহ্যর ভিত্তি দৃঢ় নহে, তাহার উপর নির্ভর
করিলে ইষ্টলাভ হয় না।

কাঁচার নয়না (বমনীর) বাঁশ,

পাকলে করে টায়াস টায়াস।

বাঁশ পাকিলে আর নোহান যায় না। বাল্য-
কালে হুশিকা না দিলে, সম্ভান দুর্নীত হয়,
উত্তরকালে তাহাকে আর সংশোধন করিতে
পায়া যায় না।

কাঁটা গাছের তলার থাকা।

সর্বদাই শঙ্কিত ও অস্থবী থাকা।

কাঁটা দিয়ে কাঁটা তোলা।

শত্রু দ্বারাই শত্রুকে শাসন করিতে হয়।

কাঁঠালের আমদান।

অসম্ভব বস্ত্র বা ব্যাপার। যেমন, “সোনার
পাখর বাটী।”

কাঁড়ান চালে তিন খা পাড়।

যে কার্য সম্পন্ন হইয়াছে, সে সম্বন্ধে পরিশ্রম
করা নিশ্চয়োজন। পাড়=ঢেকির আঘাত।

কাঁখে কুড়ুল, বনময় খোঁজা।

বাহা আপনার কাছেই আছে, অপর স্থানে
তাহার অন্বেষণ।

কাক ও কোকিল একই বর্ণ,

কিন্তু স্বরে ভিন্ন ভিন্ন।

সাধু ও অসাধু আকৃতিতে চেনা যায় না,
কাজে চেনা যায়।

কাক খায় কাঁঠাল, বকের মুখে আঠা।

কাক চুরি করিয়া কাঁঠাল খাইয়া শান্তি
পাইবার ভয়ে বকের মুখে আঠা লাগাইয়া
দিল। ফলে বক উত্তম-মধ্যম প্রহার লাভ
করিল। একজনের অপরাধে অস্ত্র জনের শান্তি।

কাক মরলো খড়ে,

পেঁচা বলে আমার শাপ লাগলো হাড়ে হাড়ে।

কাক চিরকালই পেঁচার শত্রু। যে কারণেই
খটুক না কেন, শত্রু নিপাত হওয়াতে পেঁচা
আপনার বীরত্বের ও কৃতিত্বের আফালন
করিতে লাগিল। কোন প্রবল ব্যক্তি বিপদে
পড়িলে অত্যাচারিত দুর্বল ব্যক্তি মনে
করে যে, তাহার অভিসম্পাতেই প্রবল এই-
রূপ বিপর হইয়াছে।

কাক সকলের মাংস খায়,

কাকের মাংস কেহ খায় না।

প্রবঞ্চক সকলকেই ঠকায়, তাহাকে কেহ
ঠকাইতে পারে না।

কাকে নিয়ে গেল কান,

কাকের পিছনে পিছনে ছোট।

আপনার কানে হাত দিয়া না দেখিয়া
কাকের পশ্চাৎ খাবিত হওয়া। নিজে
বিবেচনা না করিয়া অপরের কথাই উদ্বে-
জিত হওয়া।

কাকের ডিমও মালা হয়,

বিধানের ছেলেও পাধা হয়।

কাকের ডিম যেতবর্ণ হইলেও তৎপ্রসূত
শাবক কৃকবর্ণ হয়; বিধানের ঔরসজাত
সম্ভানও দুর্ধ হইতে পারে।

কাকের পাছে (বা পিছে) ফিলে লাগা।

কাহাকেও অনবরত উদ্ভ্রান্ত করা।

কাকের মাংস, কাকে খায় না।

সমার্থী ব্যক্তির পরাম্পরের অনিষ্ট করে না।

কাকের লুকানো।

কাক কোন খাড়াবি লইয়া গিয়া এমন
জায়গায় লুকাইয়া রাখে যে, একটু পরে
সে তাহা আর খুঁজিয়া পায় না।

কাকের বাসার কোকিলের ছা,

জাত বস্তাবে কাড়ে রা (রব)।

কেহ আপনার স্বভাব পরিত্যাগ করে না।

কাল্লা আপনা সামলা।

অগ্রে আপনাকে রক্ষা করা কর্তব্য। পরে
পরোপকার।

কাল্লাকে শাকের ক্ষেত দেখাতে নাই।

বাহাতে লোকের লোভ বাড়ি, এমন কাজ
করিতে নাই।

কাল্লাই যেহে কাহারী পরম।

পরীকে মারিয়া আসির সরণময় করা।

কাল্লার কথা বাসি হলোই খাটে।

সামান্ধ লোকের উপদেশ কেহ প্রথমে গ্রহণ
করে না, পরে ঠেকিয়া বুঝে যে,
তাহার উপদেশ অনুসারে চলিলে বিপদ
ঘটিত না।

কাল্লার (বা কাল্লাল-পুতের) বোড়া-রোগ।

যে বাহার অধিকারী নয়, তাহা পাইবার
জন্ত অথবা আকাজ্জা করা।

কাল্লার ঠাকুর ব্যাধি।

যে খাইতে পায় না, তাহার বাড়ীতে ঠাকুর
রাখিয়া সেবা করিবার আকাজ্জা। অবস্থার
অতিরিক্ত আকাজ্জা।

কাল্লার মরণ বিটকেল।

কাল্লাল হুখে মরিতে পায় না, অনেক কষ্ট
পাইয়া মরে।

কাল্লার মড়কীই সমেশ।

আপনার অবস্থার বাহা সম্ভবপর তাহাতেই
সন্তুষ্ট হওয়া। “পরীষের রাঙতাই সোনা।”
কাল্লার রাঙতাই সোনা।

আপনার অবস্থার বাহা পাওয়া সম্ভব,
তাহাই মূল্যবান জান করা।

কাচে কাঞ্চনে সমান।

মুড়ি মিছরির এক দর। কোন্টা অল্পমূল্য,
কোন্টা বহুমূল্য তাহা বুঝিবার সামর্থ্য
নাই; কিংবা সংসার-বিরাগী—বাহার পক্ষে
কাচ ও কাঞ্চন সমানভাবেই উপেক্ষণীয়।

কাছা খুলতে দেবী হয়,

তবু কপাল খুলতে দেবী হয় না।

অদৃষ্ট হুপ্রদয় হইবার হইলে, নিষেধনথ্যেই
হয়।

কাছা দিতে কাঁচা আঁটে না।

আর কাঁচা দিতে কাছা আঁটে না।

“Cannot make both ends meet.”

কাজ আটকালে বুদ্ধি যোগায়।

যখন কাজ আটকায়, তখন কাজ সম্পন্ন
করিবার বুদ্ধি আপনা হইতেই আসে। গল্পে
আছে, এক কাক কলনীতে জল খাইতে
গিয়া যেখান সে, জল এত অল্প আছে যে
মুখ বাড়াইয়া পাওয়া যায় না। তখন সে
কলনীতে কতকগুলো মুড়ী ফেলিয়া দিলে
জল উপরে উঠিল; কাক এই উপায়ে জল
খাইয়া তৃপ্তি পূর করিল। "Necessity
is the mother of invention."

কাজ সেয়ে বসি, শত্রু ঘেরে হাসি।

কাজ হাসিল করিয়া আনন্দ করিবে।

"Ho laughs best who laughs last."

কাজির কাছে হিঁদুর পরব।

ভিন্নমতাবলম্বীর নিকটে বীর মতের পোষ-
কতা পাওয়া যায় না।

কাজির বিচার।

তোমার অর্ধেক আমার অর্ধেক। মাঝ-
মাঝি রকম সামঞ্জস্য করা।

কাজে কব, খেতে বস।

যে ভৃত্য অধিক খায় অথচ কাজ অল্প করে
তৎসম্বন্ধে প্রবোধ্য।

কাজে কুড়ে, খেতে দেড়ে,

বচনে মারে ভেড়ে হুঁড়ে।

কাজে কিছুই নয় বটে, কিন্তু রীতিমত খায়
এবং কটু বচন ব্যবহার করিয়া সাম্বন্ধকে
আলাইমা পুড়াইয়া মারে।

কাজের বেলা পায় না খুঁজে, খাবার বেলা আগে।
পরিশ্রমে বিমূৰ্খ, কিন্তু ভোজনেন অগ্রগামী
ব্যক্তির প্রতি প্রবোধ্য।

কাজের বেলায় কাজি, কাজ ফুরালে পাজি।

কাহারও ব্যাপার স্বকর্তব্য উদ্ধার করিয়া লইয়া
পরে তাহাকে অগ্রাহ্য করিলে এই বাক্য
ব্যবহৃত হয়।

কাজের মধ্যে চাব, রোগের মধ্যে কাণ।

এই উভয়ই অত্যন্ত কষ্টদায়ক।

কাজের মধ্যে ছুই, খাই আর শুই।

অল্প ব্যক্তিকে লক্ষ্য করিয়া প্রবোক্তি।

কাটতে কাটতে নির্মূল।

("ছিল টেকি" দেখ)।

কাটা কইরের দ্বারা ভুট্টা কট করা।

সাতিশর বরণা ভোগ করা।

কাটা কান চুল দিয়ে ঢাকি।

'আপনার মান' দেখ।

কাটা ঘায়ে স্নেহের ছিটে।

কষ্টের উপর কষ্ট

কাটিলে রক্ত নাই, কুটিলে মাংস নাই।

নিতান্ত সারহীন পদার্থ সম্বন্ধে প্রবোধ্য।

কাঠ খায় আত্মা হাসে।

উদান কাঠ খায়, অজার মল্লপে নিঃসারণ
করে। যে মল কাজ করিবে, সে মল কল
পাইবে।

কাঠ বিড়ালের সাগর বাঁধা।

রামচন্দ্রের সেতুবন্ধনে কাঠ-বিড়ালীর সাহা-
য্যের দ্বারা অতি সামান্য ব্যক্তিও বৃহৎ কার্যে
সাধ্যায়াসে সাহায্য করিতে পারে।

কাঠের বিড়াল হউক না, হিঁদুর খরলেই হ'ল।

উপায় যেমন তেমন হউক না কেন, কার্য-
সিদ্ধি হইলেই হইল।

কাঠের ভিতর পিঁপড়ে বলে, তিনি নইলে ষাবুনি,
চিন্তামণি চিন্তা করে যোগান তারে অমনি।
অপ্রত্যাশিত স্থলেও ভগবান্ লোকের
অভিলাষ পূর্ণ করেন।

কান কীদেন সোনারে সোনা কীদেন কানরে।

'কান চায় সোনারে' দেখ।

কান চায় সোনারে, সোনা চায় কানরে।

সোনা পরিলে কানের শোভা; হয়, হুতরাং
কান সোনাকে চায়; আবার সোনাও কানে
যাইতে চায়, কেন না, কানে গেলে তাহার
দৌন্দর্য্য বাড়ে। পরস্পর অমুরক্ত লোকে
পরস্পরের সান্নিধ্য অভিলাষ করে।

কান টানিলে মাথা আপনি আসে।

এক বিষয়ে চাপ দিলে, অপরে অল্প বিষয়
সম্বন্ধেও অধীনতা স্বীকার করে।

কান নিয়ে গেল কাকে,

কাকের পাছে পাছে ছোটা।

('কাকে নিয়ে গেল কান' দেখ)

কাণা (বা অন্ধ) ক'বার নড়ি হারায়।

বাহা বাহার একমাত্র অবলম্বন তৎসম্বন্ধে
সে সাতিশর সতর্ক থাকে।

কাণা, কুজো, খোঁড়া, তিন অঙ্গতের গোড়া।

কথিত আছে, এই তিন প্রকার লোক
সংপ্রকৃতিক হয় না।

কাণা, খোঁড়ার একগুণ বাড়ী।

কথিত আছে, সাধারণ লোকের বৈরুপ
চরিত্র হয়, ইহাদের চরিত্র তাহা হইতে
কতকটা স্বতন্ত্র।

কাণা গর বাহুনকে দান।

অপ্রয়োজনীয় বস্তু দান করিয়া পুণ্যলাভের
চেষ্টা।

কাণা গর ভিন্ন মাঠ (বা গোষ্ঠ)।

"মুরারেশ্বরীয়" পদ্যঃ। " স্বতন্ত্র প্রকৃতির
লোকের সকলই অন্তরে অননুরূপ।

কাণা ছেলের নাম পদ্মলোচন।

বাহার যে গুণ নাই, তাহা সেই লোক
আরোপিত হওয়া।

কাণা পুতে পোষে, রাজার বউ শোষে।

পুত্র কাণা অর্থাৎ নিতান্ত অকর্মণ্য হইলেও,
পিতামাতাকে প্রতিপালন করিয়া থাকে,
আর কস্তা রাজার বী হইলেও অর্থাৎ খুব
বড় মানুষের ঘরে পড়িলেও পিতামাতাকে
প্রতিপালন করা দূরে থাক্, তাহাদের
নিকট হইতে নানা রকমে নানা অর্থ
চাহিয়া লইয়া থাকে।

কাণা পুতের নানা রোগ।

যে স্বভাবতঃই ক্রিষ্ট, তাহার নানা কষ্ট
উপস্থিত হয়।

কাণা মেঘের বৃষ্টি, সর্বত্র নহে দৃষ্টি।

খামখেয়ালী বড় লোকের নজর বাহার উপর
পড়ে, সেই অর্থলাভ করে—সর্বসাধারণে
উপকৃত হয় না।

কানারে ভাগিনা।

রাধার সঙ্গে আরান ঘোষের ভাগিনা
কর প্রেম—মামী ভাগনের প্রেম।
লম্পট আত্মীয় সম্বন্ধে প্রবোধ্য।

কানু ছাড়া কীর্জন নাই।

যে সকল প্রসঙ্গেই একই কথা উত্থাপন
করে, তাহার সম্বন্ধে প্রবোধ্য।

কাপড় হলে পটা, আঙ্গুল হয় খোঁটা।

কাপড় যখন পরিয়া যায়, নিজের আঙ্গুল
একটু লাগিলেই হিঁড়ে অদৃষ্টে বাহার ক্ষতি
আছে, সামান্য উপলক্ষেও তাহা ব্যগ্র
থাকে; তখন মিত্রও শত্রুতে পরিণত হয়।

কাপড়ে আগুন ঢাক।

পাপকে মিথ্যার আবরণে ঢাপা দিবার চেষ্টা।
কামলা আপনি সাহা।

কামলা—রোগবিশেষ। (Jaundico)।
"Physician! Heal thyself."

কামাতে পারে না নাপিত, ধামা ভরা দূর।

কামাতে কামাতে যায় রঘুনাথ পুর।

কাজ জানে না, শুধু কথা শিখিয়া
রাখিয়াছে।

কামারকে ইম্পাত কাঁকি।

কামারকে অল্প পড়িতে দিয়া ইম্পাতের
বদলে যদি লোহা দেওয়া যায়, তবে আপ-
নাকেই কাঁকি দেওয়া হয়। সে অল্পে খার
হয় না।

কামারের কাছে ছুঁচ বেচিতে আসা।

চতুর লোকের কাছে চালাকি করিতে
গেলে হাভাল্পন হইতে হয়।

কামার বড়ুলে লোহা শক্ত হয়।

শক্তিশীন বুদ্ধ কামার লোহা পিটিতে
অসমর্থ হইয়া বলে লোহা শক্ত হইয়াছে।

কামারের কাছে লোহা চুরি।

যে যে বিষয়ে অভিজ্ঞ তাহাকে সে বিষয়ে
কাঁকি দিবার চেষ্টা করা।

কামারের কাছে লোহা লক্ষ।

বলবান্ই বলবান্কে দমন করিতে পারে।

কামারের কুমোর বৃত্তি।

যে যে কাজে অপটু, সে সে কাজ করিতে
গেলে সকলকাম হয় না।

কারেতের ঘরে বিড়ালটাও আড়াই অঙ্কর পড়ে।

কারুণ্যে ঘরে সকলেই কিছু কিছু লেখাপড়া
জানে। 'কারেতের ঘরের ঘুঁ' পালাপালি
স্বরূপে ব্যবহৃত হয়। কারেত আরই ঘুঁ
হয় না।

কারেতের ছেলের কলমের আগার ভাত।
 লেখাপড়া করিয়া কারহ অর্থ উপার্জন
 করিতে সমর্থ হয়।
 কারেতের ঘুর্ষ, কলম বলম।
 কারহ ঘুর্ষ হইলে শান্তির নির্বুজি হয়।
 কারও ঘর গোড়ে, কেহ আগুন পৌহার।
 কাহারও সর্বনাশ, কাহারও পৌষ মাস।
 একের বিপদে অপরের হুখতোগ।
 কারও শাকে বালি, কারও হুখে চিনি।
 কাহারও প্রয়োজনীয় বিষয়ে বিশ্ব, কাহারও
 প্রয়োজনীয় বিষয়ের অতিরিক্ত বিস্তার।
 কার কপালে কেবা খার।
 সকলেই নিজ নিজ অষ্টাঙ্গারে হুখ দুঃখ
 ভোগ করে।
 কারও বই কার্য নাই।
 সকল কার্যের কারণ থাকিবেই থাকিবে।
 "No smoke without fire."
 কার আঁচ কেবা করে,
 খোলা কেটে বামন মরে।
 বাহার কার্য সে মনোযোগী নয়, অপরে
 তাহার অস্ত্র বুধা খাটিয়া মরে। বিশৃঙ্খল
 অবস্থাকে লক্ষ্য করিয়া এই এবাণটি প্রযুক্ত
 হয়।
 কার সাধ্য কেবা মারে খোলা যারে রাজি।
 ইবর হুগ্রনর থাকিলে অপরে কোন অনিষ্ট
 করিতে পারে না।
 কারও ঘর গোড়ে কেউ খোঁজা খার।
 "কারও সর্বনাশ, কারও পৌষ মাস।"
 'কারও শাকে বালি' দেখ।
 কার সর্বনাশ, কার পৌষ মাস।
 কাহারও সর্বনাশ হইতেছে, কিন্তু তাহাতে
 আর একজনের লাভ হওয়ার সে আনন্দিত
 হইয়াছে।
 কারে পড়লে আন্নার মাস।
 বিপদের সময়ই লোকে ভগবানের নাম
 করে, সম্পদের সময় তাহাকে ভুলিয়া থাকে।
 কাল কাপড় রুখ মাথা,
 লম্বী বলেন থাকবো কোথা।
 "হেঁচা কাপড় রুখ মাথা" দেখ।
 কালনেবির লঙ্কাভাগ।
 অতিরিক্ত আশা করিয়া নিরাশ হওয়া;
 বাহা ঘটবার সম্ভাবনা অল্প, তাহা ঘটবে
 বলিয়াই স্থির করা। [রামায়ণ লম্বন
 রাবণের শক্তিশেলে হতচেতন হইয়া পড়িলে
 মহাবীর হনুমান বৎকালে গন্ধমাদন পর্বতে
 ঔষধ আনিতে গমন করেন, সেই সময়ে
 কালনেবি রাবণের আদেশে ও লঙ্কার
 অর্ধেক রাজ্য প্রাপ্তির প্রলোভনে পড়িয়া
 গন্ধমাদনে বাইরা হনুমানকে ভুলাইবার
 চেষ্টা করে এবং অবশেষে তাহার হস্তে নিধন
 প্রাপ্ত হয়।] "Building castles in
 the air."

কাল বামন, কটা শূত্র, বেটে মূলমাল্য,
 ঘর জানাই, পোস্ত পুত্র, পাঁচ জনাই সমান।
 কথিত আছে, এই পাঁচ প্রকার লোক
 আর কখনই ভাল হয় না।
 কাল যায়, না জল যায়।
 জলস্রোতের স্রাব সমর শীত শীতই চলিয়া
 যায়।
 কাল রাম রাজা হবে, না আজ রামের বনবাস।
 আকস্মিক ও অপ্রত্যাশিত বিপদ; আশার
 নৈরাশ্র।
 কাল হাঁড়ী কিয়া পাত, তবে দেখি জগন্নাথ।
 বখন পুরী রেলপথ প্রস্তুত হয় নাই, তখন
 লোককে হাঁটয়া জগন্নাথ দর্শনে যাইতে
 হইত। পথের স্থানে স্থানে চটা ছিল,
 সেই চটাতে ঐ দেশের কালো রঙ্গের
 হাঁড়ীতে রাঁধিয়া খাইয়া কেদারবনের ভিতর
 দিয়া পথিকদিগকে পথ অভিযান করিতে
 হইত। এইরূপ কষ্ট করিয়া যাইতে পারিলে
 জগন্নাথ দেখা হইত।
 কাল পুকুড়, তোতলা বজমান।
 এইরূপ বণি-কাণ্ডনযোগে ময় পড়াইবার
 কাজ কিছুতেই এগোয় না।
 কাল বলে গার ভাল, অজ বলে নাচে ভাল।
 যে ব্যক্তি যে বিষয়ে অনধিকারী, সে যদি
 সেই বিষয়ে মন্তব্য প্রকাশ করে, তবে এই
 প্রবাদ প্রয়োগ করা হয়।
 কাল শুনে ঢাকের বাজি,
 কাল বলে ঘোর বিয়ের বাজি।
 অপরের কোন কার্যে নিজের কার্য
 আরোপ করা।
 কালি কলম পাত, যেমন তেমন হাত।
 যদি কালিকলম ও লিখিবার তাল বা কলা
 পাত ভাল হয় তাহা হইলে কাঁচ হাতেও
 ভাল লেখা হয়। উত্তম উপায় ও উপকরণ
 হইলে কার্যও উত্তম হয়।
 কালি কলম মন, লেখে তিন জন।
 কালি ও কলম ভাল হইলে, এবং মনঃ-
 সংযোগ করিলে তবে লেখা সুন্দর হয়।
 কালি ছিলাম বসে বর্ণপিঁড়ে,
 আজ বসেছি আঁতাকুড়ে।
 অবস্থার বিপর্যয় স্বত্বকে আক্ষেপোক্তি।
 হুখের পর দুঃখ।
 কালির অক্ষর নাইকো পেটে,
 চণ্ডী পড়েন কালীঘাটে।
 ঘুর্ষের চণ্ডীপাঠ। বিশেষতঃ কালীঘাটে
 চণ্ডীপাঠের একটা ধর্ম্ম আছে।
 কালি রাম রাজা হবে, আজি বনবাস।
 আনন্দে নিরানন্দ। আশার নৈরাশ্র।
 কালীঘাটের কালী।
 "নাছোড়বালা" কালী।
 কালীঘাটের চণ্ডীপাঠ (যে ঘের পরশা তারই
 শিরে)।

আগে কোন কোন ব্যবসায়ীরা ব্রাহ্মণ-কালী-
 ঘাটে চণ্ডীপাঠ করিতে বসিত, এবং বাতীরা
 ছুই চারি পরশা দিলে তাহার পরশা অনুযায়ী
 ছুই চারি মোক পড়িয়া দিত।
 কালে আবজার তুলে বেচে,
 তার বাড়ি কি কলস আছে?
 উপযুক্ত সময়ে বীজ বপন করিয়া বখোপযুক্ত
 সময়ে শস্ত কাটিয়া বিক্রয় করিলে প্রচুর লাভ
 হয়। অন্যরূপে চাষ করিলে শস্ত উৎপন্ন হয় না।
 কালে কালে কতই হল, পুলি শিঠের লেজ
 বেকল (বা বেগনের হাড় হল)।
 অপ্রত্যাশিত আশ্চর্যজনক বস্তু সম্বন্ধে
 প্রযুক্ত হয়।
 কালের আবার কালাকাল।
 মৃত্যু কখন ঘটবে তাহা কেহই বলিতে
 পারে না।
 কালোর কালোর ধলো হয় না।
 সমজাতীয় বা সমবর্ণীর মিশ্রণে ভিন্ন জাতি
 বা ভিন্ন ধর্ম্ম উৎপন্ন হয় না। "Two blacks
 do not make a white."
 কালিতে ভূমিকম্প।
 কথিত আছে, কালী শিবের ত্রিশূলের উপরে
 অবস্থিত, হুতরাং ভূকম্পন ক্রিয়ার বহির্ভূত।
 অসম্ভব ঘটনা হলে এই বাক্য প্রযুক্ত হয়।
 কাহারও সর্বনাশ, কাহারও পৌষ মাস।
 'কার সর্বনাশ কার পৌষ মাস' দেখ।
 কি অপূর্ণ হুটি, বা উত্তেজিত মিটি।
 গলতা তিত, কিন্তু পটোল কেমন মিটি।
 কু হইতে হু উৎপন্ন হয়।
 কি দিব কি দিব খোঁটা;
 গরাম ম'রেছে বাপ-বেটা।
 খোঁটা দেওয়া অর্থাৎ নিন্দা করিবার অস্ত
 কিছুই নাই; কেবল গরাম শিষ্টকৃত্য করিতে
 বাইরা পিতা এবং পুত্র উভয়েই মরিয়াছে,
 এইরূপ বলিয়াই নিন্দা প্রচার করা।
 কিন্তে ছাগল, বেচেতে পাঁগল।
 জিনিষ কিনিবার সময় ছাগলের ভাণ
 ভাড়াভাড়া কেনা। আর বিক্রয় করিবার
 সময় তাহা লইয়া পাঁগলের মত ঘুরিয়া
 বেড়াইতে হয়।
 কি বলবো তাহর ঘরে;
 নইলে তোর ছেলে ঘোর ছেলে মারে?
 উহা এত চীৎকার সহকারে বলা হইতেছে
 যে, তাহর সবই শুনিতেছেন। ইহা কোন
 কোমলকারিণী পরীমহিলার উক্তি।
 কিবা জোঠ কি কনিষ্ঠ, যেই ঘুখে সেই জোঠ।
 "বরষে না বড় হয়, বড় হয় জামে।"
 বরষের ছোট বড়র কিছু আগে যায় না, যে
 বৃদ্ধিমান তাহাকেই জোঠ বলা যায়।
 কিসে নাই কি, (তার) পাভা ভাতে বি।
 পাভা ভাতে বি দিয়া বাওরা রীতিবিরুদ্ধ ও
 হাজজনক।

কিসের নাই কি, বেগুন গোড়ার বি।

বেগুন গোড়া তেল মাখিরাই খাইতে হয়;
বি মাখিরা খাইলে অবধা বড়মানুষি দেখাইরা
হাতাশাশন হইতে হয়। অপর বিষয়ে অর্থব্যয়
নাই, অবধা অপব্যয়।

কিসের মাসী, কিসের শিলী, কিসের বুলাবন।

মরা গাছে ফুল ফুটেছে, মা বড় ধন।

“জননী জন্মভূমিচ স্বর্গাদপি পরীক্ষা।”

কীচক বধ।

কীচক অসদভিপ্রায়ে দ্রৌপদীকে আক্রমণ
করিবার চেষ্টা করিলে ভীম নির্দয়ভাবে
প্রহার করিয়া তাহার অঙ্গবিকৃতি করিয়া
দেন। ভয়ানকভাবে প্রহৃত হওয়ার অঙ্গ-
বিকৃতি ঘটিলে কীচকবধ বলে।

কীল খেয়ে কীল চুরি করা।

দীরবে অপমান সহ করা ও অপরের
গোচরে না আনা।

কীলিয়ে কাঁঠাল পাকান।

উপযুক্ত সময় আসিবার পূর্বে কার্যসিদ্ধির
চেষ্টা করা।

কুঁজী, না ঐ খুঁজি।

যে বাহা ভালবাসে তাহা পাইলে এই
প্রবাদ প্রযুক্ত হয়।

কুঁজোর কি অনিচ্ছা যে চিং হয়ে শোয়।

সামর্থ্যহীনতার জন্য অভিলাষ পূর্ণ না হইলে
ইহা প্রযুক্ত হয়।

কুঁড়ে গরর এঁটুলী সার।

অলস ব্যক্তি মুখেই আশ্বাসন করে—কাজে
কিছু করিবার সামর্থ্য নাই।

কুঁড়ে গরর ভিন্ন গোষ্ঠ।

[“কাণা গর” দেখ]।

কুঁড়ে ঘরে বাস, খাট পালকের আশ।

আপনার বাহা অবস্থার উপযুক্ত, তাহাতেই
সন্তুষ্ট থাক। কর্তব্য।

কুঁড়ো খেয়ে তুঁড়ো।

কুঁড়ো=চাউলের অংশবিশেষ, তুঁড়ো=
মোট-পেট।

কুঁড়ের মুখে বাক থাকে না।

কুঁড় এক প্রকার বস; ইহাতে কেলিলে
বাক কাঠও সোজা কাটা হইয়া যায়। শক্ত
লোকের হাতে ছুট লোক সোজা হয়।

কুঁড়কে নাই দিলে মাখার চড়ে (বা উঠে)।

নীচকে অবধা প্রজর দিলে তাহাতে প্রজর-
দাতার অনিষ্ট হয়।

কুঁড়ের কাষড় হাঁটুর নীচে।

শত্রুর শক্তি বেকত নগণ্য তাহা বুঝাইবার
জন্য এই প্রবাদের সৃষ্টি হইয়াছে। কেন না
কুঁড়ের কুঁড় কাঁধ, সে বত জোবেই নশন
করক, তাহা কখনই হাঁটুর উপর হইবে না।

কুঁড়ের পেটে বি হজন হয় না।

যে বাহাতে অভ্যস্ত নয়, ভাল জিনিষ
হইলেও তাহা তাহার ঐতিকর হয় না।

কুঁড়ের মূগের (বা বি) পত্তি,

কুঁড় বলে আমার একি বিপত্তি।

বাহা বাহার অভ্যস্ত, তাহা অপেক্ষা অধিক-
তর উৎকৃষ্ট বস্তু তাহাকে দিলে সে তাহা
উপভোগ করিতে কষ্ট বোধ করে।

কুঁড়ের লেজে বি দিলে সোজা হয় না।

বহু চেষ্টাতেও বস্তাব অভিক্রম করা যায় না।

কুঁড়ের নাহি লাজ নাহি অপমান।

হুজুরের এক কথা মরণ সমান।

বেহারার কিছুতেই লজা অপমান বোধ
নাই, ভয়লোককে সামান্য কটু কথা বলি-
লেই সে মৃতবৎ হয়।

কুঁড়ের মধ্যে শালা, গহনার মধ্যে বালা।

উত্তরেই আদরণীয় বা শ্রেষ্ঠ।

কুঁঠে মূগীর ঠোঁটে বল।

বাহার শারীরিক শক্তি নাই, সে কেবল
বচনসর্ব্বস্ব।

কুড়ি হইলেই বুড়ী।

স্ত্রীলোকদিগের সখ্যকে ব্যবহৃত হয়।

কুড়ে কৃষাণ অমাবস্তা বোঁজে।

অমাবস্তার দিন কৃষকেরা লাঙ্গল চবে না।

এজন্য কুড়ে কৃষাণ অর্থাৎ অলস কৃষিজুর
অমাবস্তার অহমত্বান করে।

কুড়ে পাটুনার মুখে আঁটুনি।

অকর্ম্মণ্য পাটুনার মুখের কথাই সর্ব্বস্ব।
“বচন-বাগীশ।”

কুড়ের পাতে বসে খেও,

বেয়ের কাছেও না যেও।

বেয়ো, বাও অর্থাৎ উপদংশ রোগগ্রস্ত
ব্যক্তি। উপদংশের ভীষণতা বুঝাইবার জন্য
এই প্রবাদের সৃষ্টি হইয়াছে।

কুড়ের বলে কুড়ে—

আমি ঘুমাই তুই বোর তাড়া দে।

কুড়ের কুড়ে, বার বার,

না, দোরটা দিলে ভাল হয়।

উত্তরেই এমনই অলস যে, কেহই একটু কষ্ট
স্বীকার করিয়া উত্তীর্ণ হইয়া বস্তু করিয়া উত্তর-
কেই ঠাণ্ডা বাতাস হইতে রক্ষা করিবে না।

[“পি পু কি শু”, “গৌক-খেজুরে” দেখ]।

কুড়ে বাক্যে মরি পুড়ে।

কুড়ে লোক কাজ কিছু করিতে পারে না,
কেবল বসিয়া বসিয়া কথার কথার রাজা
বাগীশ মারে। উহা বড়ই বিরক্তিকর।

কুড়ের বাখান বৈজনাথে।

অলস ও পরিশ্রম বিমুখ লোকে তীর্থস্থানে
গিয়া ভিক্ষার ভীষিকানির্ভীহ করে।

কুপূর যতপি হয়, কু-মাতা কখন নয়।

পুত্র মাতার প্রতি দুর্য্যবহার করিলেও,
মাতা পুত্রের প্রতি কখন বৈহ-শ্রুতা হয়
না।

কুজার মরণ।

হুট মরণ। কুজা দানী মরণ কৈকেয়ীকে

কুমন্ত্রণা দিয়া রামের বনবাস সংঘটন
করিয়াছিল।

কুমীরের সঙ্গে বাধ করে জলে বাস করা।

যে বেখানে এবল, তাহার সহিত বিবাহ
করিয়া সেখানে থাক। চলে না।

কুন্ডকর্ণের নিম্না।

কেহ অভ্যস্ত বেশী ঘুম-কাতুরে হইলে,
তাহাকে সহজে জাগাইতে না পারা গেলে
এই প্রবাদ ব্যবহৃত হয়।

কুন্ডকর্ণের নিম্নাতঙ্গ।

কেহ কোন প্রয়োজনীয় কাজে দীর্ঘকাল
উপেক্ষা করিয়া সহসা তাহাতে অবহিত
হইলে লোকে বলে কুন্ডকর্ণের নিম্নাতঙ্গ
হইয়াছে।

কুশো হয়, আমের ভয়;

তাল ভেঁতুলের কিছুই নয়।

কুন্ডকর্ণের আশ্রয়ের মুকুলই নষ্ট হয়;
তাল বা ভেঁতুলের কোন অনিষ্টই হয় না।

কুশো, কেশে, বেণা; অভাবে সোরা।

টাকা পরমা কড়ি; অভাবে গড়াগড়ি।

এক স্বর্ণকারের পুরোহিত স্বর্ণকারের
পিতৃশ্রদ্ধ করিতে আসিয়া সেখানে কুশ বা
কাশ কিছুই না পাইয়া ক্রুতির “হস্তকুশ”-
এর জন্য বচন আওড়াইলেন,—“কুশো,
কেশে, বেণা, অভাবে সোরা।” স্তব্রং
সোরা বা চিমটা হাতে করিয়াই স্বর্ণকার
তাহার পিতৃশ্রদ্ধ করিল। তা’রপর দক্ষিণা-
দানের সময় সে পুরোহিতকে ধরিয়া আড়া
দিল; পুরোহিত উঠানে গড়াগড়ি দিয়া
জিজ্ঞাসা করিলেন, “এ কেন?
দক্ষিণার টাকা চাই, অভাবে পরমা চাই।”
যজমান কৃতান্তলিপটে নিবেদন করিল,
“প্রভু, যে শাস্ত্রে লেখা আছে, “কুশো,
কেশে, বেণা; অভাবে সোরা,” সেই
শাস্ত্রেই লেখা আছে, “টাকা পরমা কড়ি;
অভাবে গড়াগড়ি।”

কুসংবাদ বাতাসের আগে ধার।

সুসংবাদ অপেক্ষা কুসংবাদ দ্রুতই লোকের
শ্রুতিগোচরে আসে। “Evil news
runs apico.”

কৃপণের ধন বর্কিয়েই ধার।

কৃপণের ধন কোন সংকার্যে ব্যয়িত হয়
না, অসংলোকেই প্রতারণা করিয়া ইহা
উপভোগ করে।

কৃক বিকুর মধ্যে।

একজন গণ্যীয় ব্যক্তি। কথিত আছে,
কৃক ও বিকুর নামক ব্রাহ্মণ
এক সময়ে শ্রেষ্ঠ গায়ক বলিয়া কলিকাতার
খ্যাতিলাভ করিয়াছিল।

কৈটো খুঁড়তে সাপ বেরল।

সামান্য বিষয় হইতে গুরুতর বিষয়ের উদ্ভব
হইল।

কৈচো দিয়ে কাতলা ধরা ।

সামান্ধ উপকরণে বৃহৎ কার্য সম্পন্ন করিলে
অথবা একজনের সাহায্যে অপরের অনিষ্ট
সাধন করিল এই প্রবাদ প্রযোজ্য ।
“Making a cat's paw of one.”

কে আছগো পুতন্তি ; মান করগে রটন্তী ।

রটন্তী চতুর্দশীতে গঙ্গান্নান সবন্ধে এই
প্রবাদ । এখানে পুত্রের কল্যাণ হয় ।

কেউ মরে, কেউ হরি হরি বলে ।

একের দুঃখে অস্ত্রের আনন্দপ্রকাশ ।

কেউ মরে বিল ছেঁচে, কেউ খার কই ।

একের পরিশ্রমের ফল অপরে ভোগ করিল ।

কে জানে তার লেখা জোখা ;

তিন টাড়ালের তিন টাকা ।

স্বস্ত্রজীবী টাড়ালের অতি নিরীহ জাতি ।

কোন শঠ নদী পার হইবার সময় তিনজন

টাড়ালকে মাছ ধরিতে দেখিয়া বলিল,

“কেবল মাছই ধরিবি, খালনা দিবি না ?”

স্বস্ত্রজীবী তিন জন ভয়ে ভয়ে বলিল,

“আজ্ঞা, কত দিতে হবে ?” শঠ ক্রুদ্ধভাবে

উত্তর দিল, “তিন জনের তিন দিকে ।”

তাহাদের শিকেতে (টাকা রাখিবার পৈঁরে)

টাকা ছিল, তাহারা ভাবিল, যদি শিকে

নিরে যার তবে ত সব টাকাই যাইবে ।

তাই তাহারা পরামর্শ করিয়া হির করিল,

তিন শিকেতে কাজ নেই ; তিনজননে তিনটে

টাকাই দেওয়া যাউক, আর হাতে পায়ে

ধরা যাউক । তখন তা'দের মধ্যে প্রধান

ব্যক্তি করগোড়ে নিবেদন করিল,—“কে

জানে তা'র লেখাজোখা ; তিন টাড়ালের

তিন টাকা !”

কেমন (তোমার যেমন) ভালবাসা,

মুসলমানের মুরগী পোষা ।

বার্খানানের অভিপ্রায়ে যত্ন করা ।

কৌদলে জাত নষ্ট ।

বিবাহই সকল অনিষ্টের মূল ।

কৌকিল বঁধু, ছেলে ধরতে জানেন না ।

কৌকিল সম্মান প্রতিপালন করিতে জানে

না । যে “জাকারি” করে, তাহার উদ্দেশে

প্রযোজ্য ।

কোখাকার জল কোখায় মরে ।

মৃচনাতেই কোন কাজের পরিণাম জানা

যায় না ।

কোখার রান রাজা হবেন না বনবাস ।

অপ্রত্যাশিত শোচনীয় ঘটনা উপস্থিত

হইলে বা স্থপের কল্পনা ভাঙ্গিয়া গেলে

এই বাক্য ব্যবহৃত হয় ।

কোন কালে নাইক গাই,

চালুদী নিয়ে ছুইতে যাই ।

না জানার জন্ত কোন কাজে হস্তাঙ্গ

হইলে এই প্রবাদ ব্যবহৃত হয় । “কোন

জন্মে ছিল না ভুলি, আগে ছই পা ভুলি ।”

কোনকালে বা চুরি করেছি ;

যরে ভাত নেই তাই এসেছি ।

একজন অভাবগ্রস্ত ব্যক্তি চুরি করিতে

গিয়া ধরা পড়িয়া ঐ কথা বলিয়াছিল ।

যে যা' না করিয়াছে, তাহাকে তা' করিতে

দেখিলে লোকে এই প্রবাদ বাক্য ব্যবহার

করে ।

কোন কালে (বা জন্মে) হবে পো,

নেকড়া-কানি তুলে খো ।

দূর ভবিষ্যতে যে কার্য হইবে তাহার জন্ত

উত্তোষ করা ।

কোন বা বিয়ে তার হু পার আলতা ।

যে বিবাহ এক রকম দায় উদ্ধার হওয়া,

সেই বিবাহের কনেকে দু-পায়ে আলতা

পরায়ণা সাজাইবার আবশ্যকতা নাই ।

সামান্ধ কাজ বিনা আড়ম্বরে করিতে হয় ।

কোল টানা ছ ।

“ছ” অক্ষরটি লিখিতে গেলে কোলের দিকে

একটি রেখাপাত করিতে হয় । আপনার

দিকে টানা ।

কোলে মরে ত পোবাগী দেয় না ।

নিজের প্রতিপালন করিবার সামর্থ্য নাই,

অথচ অপরকেও প্রতিপালন করিতে দিবে

না । অথবা মেহামিক্যবশতঃ কেহ প্রাণ

খাకిতে সম্মানকে অপরের হস্তে দেয় না ।

মুখা পেলে দু হাতে ধেতে চায় ।

জঠরজালা মানুষকে জানশূন্য করে ।

মুখার চোটে পাটুকিলে কামড় ।

মুখার আলায় অত্যন্ত খাইতে বাধ্য

হইতে হয় ।

মুরের খার ছুঁতে কাটে ।

ভীকুখার বস্ত্র স্পর্শ করিবারাই কাটে ।

ক্ষেতের চাষে দুঃখ নাশে ।

চাষের কাজে দুঃখ দূর হয় ।

ক্ষেপই হারে, জনম হারে না ।

মানুষ একবারই ঠকে, সমস্ত জীবনটাই

ঠকিয়া কাটায় না ।

খ

খল্পনের নৃত্য দেখে চড়াই নৃত্য করে ।

উৎকৃষ্টের অনুকরণ চেষ্টায় নিকৃষ্টের হাত-

ভাজন হওয়া ।

খড়ম পার দিয়ে গঙ্গা পার ।

অসাধ্য সাধনের প্রয়াস ।

খড়ের আগুন ।

যে লোকের প্রথমটায় কাজে খুব উৎসাহ,

দোরগোল, হৈ চৈ দেখা যায় ; কিন্তু তাহা

স্থায়ী হয় না ।

খয়ের খাঁ ।

যে প্রভুর মনস্তত্ত্বের জন্ত অপরের সর্ববিধ

অনিষ্ট করিতে প্রস্তুত । (খয়ের খাঁ অর্থে

প্রভুর হিঁস্রা) ।

খল যায় রসাতল ।

খলের পরিণাম কখনই ভাল হয় না ।

খাঁচার পুরে খোঁচা মারা ।

করায়ত্ততাপূর্বক শক্তিহীন করিয়া তাহার

উপরে অত্যাচার করা ।

খাঁদা নাকে তিলক পরা ।

নাক খাঁদা হইলে তাহাতে তিলক পরা

সাজে না ।

খাঁদা নাকে নথ, আর গোদা পায় মল ।

বড় বিষ্ণী, বেমানান । যাহাকে বাহা সাজে

না, তাহা করিলে এই প্রবাদ প্রযুক্ত হয় ।

খাঁই দাঁই কাঁশী বাজাই

রগড়ের খার খারি না ।

“ভাত খাঁই কাঁশী বাজাই” দেখ ।

খাঁই দাঁই ভুলিনি, তত্ত্ব কথা ছাড়িনি ।

সংসারে থাকিয়াও ধর্মচর্চা করা বাইতে

পারে । অথবা, আমাকে যত খাওয়াও

পর্যাপ্ত না কেন, তাতে আমি ভুলি না,

আমার বাহা দ্বিলিত, তাহা আমি ছাড়িব না ।

খাওয়াবে হাতীর ভোগে,

দেখিবে বাঘের চোখে ।

ছেলেকে ভালবাসিয়া ভাল করিয়া খাওয়া-

ইবে, কিন্তু প্রায় দিবে না, সর্বদা কঠোর

শাসনে রাখিবে ।

খাচ্ছিল তাঁতী তাঁত বুন,

কাল কলে এঁড়ে (গর) কিনে ।

এক তাঁতী তাঁত বুনিয়া এক রকমে সংসার

চালাইতেছিল । একদিন সে হাটে কাপড়

বেচিয়া কিরিবার সময় সম্ভার পাইয়া একটা

এঁড়ে গর কিনিয়া আনিла । চাষের কাজে

খুব লাভ এই হির করিয়া সে তাঁত নুতন

সব বেচিয়া আর একটা গর কিনিয়া চাষ

আরম্ভ করিল । চাষের কাজ তাহার এই

প্রথম ; সুতরাং চাষে লাভ না হইয়া যথেষ্ট

লোকমান হইল, শেষে সে দেনদার হইয়া

পড়িল । যে যে বিষয়ে পারদর্শী, তাহা

ত্যাগ করিয়া অপর অজ্ঞাত বিষয়ে হস্তক্ষেপ

করিলে, তাহার ক্ষতিই হইয়া থাকে ।

“অতি লোভে তাঁতী নষ্ট ।” “যখন চাষবাস

ক'রে খাচ্ছিল আবদুল তখন ছিল ভাল,

চৌকীদারির কাজ নিরে আবদুল জানে

মারা গেল ।”

খাঁ ভাঙ্গলে ভূমিখণ্ডা ।

যখন যে অবস্থায় পড়িবে, সেইরূপেই

চলিতে হইবে ।

খাটে খাটায় সোনার ক্রিতি (বা লাভের গাঁতি),

তার অর্ধেক মাখায় ছাতি,

যর'বসে গুছে বাত,

তার কপালে হা ভাত ।

যে চাষীকে দিয়া চাষ করার এবং নিজেও

সেই সঙ্গে চাষ করে, সে পূর্ণভাবে লাভবান

হয় ; যে নিজে খাটে না, কেবল ছাতি

নাখার দিয়া কাজ দেখে, সে অপেক্ষাকৃত
অল্প লাভ করে; যে ক্ষেত্রে আদৌ যায় না,
কেবল' যবে বসিয়া সংবাদ লয়, তাহাকে
ক্ষতিগ্ৰস্ত হইতে হয়।

খাবনা খাবনা অনিচ্ছে,

তিন রেক চলে একটা উচ্ছে।

প্রথমে ক্ষুধা নাই বলিয়া খাইতে আপত্তি
প্রকাশ করিয়া, শেষে একট উচ্ছে ভাতে
দিয়াই তিন রেক চাউলের ভাত খাইয়া
ফেলিল।

খাবার বেগুন আর বেচবার বেগুন।

যবে খাবার জন্তে ছোট বেগুন রাখিবে,
তাহাতে খাওয়া চলিবে, আর বড় বেগুন
বেচিয়া লাভ হইবে।

খাবার বেলা নেবার না,

উলু দেবার বেলা মুখে যা।

খাইতে বিলম্ব প্রস্তুত, কিন্তু কাজে
সহায়তা করিতে বিমূখ।

খাবার সময় শোবার (শুইবার) চিন্তা।

যখনকার যেটি তখনকার সেইটাই চিন্তনীর।

তবিশ্রীত করিলে এই প্রবাদ প্রযুক্ত হয়।

খাব না খাব সকালে নায়,

হয় না হয় তিনবার যায়,

তার কড়ি কি বৈজ্ঞে পায়?

আহার হটক না হটক যে সকাল সকাল
মান করে, বাহ্যের বেগ থাকুক না থাকুক
দিনে তিনবার পায়খানার যায়, তাহার
শরীর কখন অস্থির হয় না, বৈজ্ঞে তাহার
নিকট পয়সা পায় না। “আতে খালি
দাঁতে মুন, পেটের ভরে তিন কোণ,
ছ'লক্ষ্যে বাছে যায়, তার কড়ি কি বৈজ্ঞে
পায়?”

খাব না দেখ না পাঙ্গী সক্ষম করে,

তার খন খায় চোরে আর পরে।

কৃপণের ও পাঙ্গীর খন নিজের ভোগে আসে
না; তার খন চোরে কিংবা পরে, প্রবঞ্চনা
করিয়া লয়।

খায় মালদাট নেয়ে, উঠে হাঁটু ধরে।

এত খায় যে সহজে উঠিতে পারে না,
হাঁটু ধরিয়া উঠিতে হয়। পেটকের লক্ষণ।

খাল কেটে কুশীর আনা।

বাহিরের বিপদ ঘরে আনা।

খাল (বা নদী) পার হয়ে কুশীরকে কলা দেখান।

বিপদ হইতে উত্তীর্ণ হইয়া কাহাকেও ভুল
জান করিলে ইহা ব্যবহৃত হয়।

খিড়ী পাকান।

কোন কার্যে বিশৃঙ্খল অবস্থার উপস্থাপিত
করা।

খিড়ী দিয়ে হাতী পলে, সদরে বাধে ছুঁট।

পক্ষাঘাত দিয়া বৃহৎ ব্যাপারও চলিয়া
যায়; কিন্তু একান্তে সামান্যও দেওয়া
কষ্টকর।

খুঁট-আঁখুরে গাঁয়ের বালাই।

“খুঁট-আঁখুরে”, বাহার খুঁটিয়া খুঁড়িয়া
অর্থাৎ বিশেষ চেষ্টা করিয়া অল্প লিখিতে
পারে, অর্থাৎ অল্প লেখাপড়া জানে;
তাহারা “লেখাপড়া জানে” এইরূপ অহঙ্কারে
গ্রামের মধ্যে অনেক প্রকার অশান্তির
সৃষ্টি করে।

খুঁটি না থাকলে বর আপনি পড়ে।

সহায় না থাকিলে সংসারে দাঁড়ান যায় না।

খুঁড়িয়ে বড় হওয়া।

নিয়ম অবহার লোকের উচ্চাচহের সমকক্ষ
হইবার নিফল প্রয়াস।

খুঁচুরো কাজের মূল্যেরো নাই।

সামান্য সামান্য কাজের হিসাব দেওয়া যায়
না এবং তাহাতে বিশেষ লাভ হয় না।

খুঁদের জাউ পায় না ক্ষীরের জন্ত কাদে।

দরিদ্রের উচ্চাভিলাষ ফলে ব্যবহৃত।

খুন করিলে খুঁনে, পরের কথা শুনে।

অর্থলোভে অপরের অমুজ্জায় ব্যবসায়ী
যাতক নরহত্যা করে।

খেজুর গাছ তেলপানা হয়েছে।

এক কথক একস্থানে কথকতা করিতেছিল।
নরকবর্ণনের সময় সে ইহার ভীষণত্ব বর্ণন
করিয়া বলিল, পাঙ্গীদিগের সেখানে অনন্ত
দুর্গতি হইয়া থাকে। সেখানে কর্কশ
খেজুর বৃক্ষের উপর দিয়া টানিয়া লইয়া
বাইবার সময় পাঙ্গীর দেহ ক্ষত বিক্ষত
হইয়া যায়। সেখানে কথকের একজন
রক্ষিতা স্ত্রীলোক ছিল; সে নরকে পাঙ্গী-
দিগের যন্ত্রণার কথা শুনিয়া রাতিকালে
কথককে বলিল, আমি আর পাণ কর্তৃক করিব
না; উঃ! খেজুর গাছের উপর দিয়া যখন
টানিয়া লইয়া বাইবে, তখন কি যন্ত্রণা!
কথক তখন প্রমাদ ভাবিয়া বলিল, ওরে
পাঙ্গলি, খেজুর গাছ কি আর এখন সেই-
রূপ আছে, সত্যদুগ্ধ থেকে পাঙ্গীদিগকে
টানিতে টানিতে “খেজুর গাছ এখন
তেলপানা হইয়াছে।”

খেতে পারনা পচা খুঁটি

হাতে পরে হীরের আঙী।

দরিদ্র ব্যক্তি বাহ্য আড়ম্বর প্রদর্শন করিলে
এই প্রবাদ ব্যবহৃত হয়।

খেতে গেলে শুতে চায়।

একটা উপকার পাইয়া কেহ আরও
উপকার পাইতে ইচ্ছা করিলে লোকে ইহার
ব্যবহার করে।

খেনাই না, তোর উঠান চমি।

তোমাকে তাড়াইয়া দিব এ কথা বলি না,
কিন্তু তোমার উঠানে চাম করিব। কাজেই
তোমাকে বাধ্য হইয়া বাইতে হইবে। মুখে
কিছু না বলিয়া কার্য্যতঃ লোকের অনিষ্ট
করা।

খেয়ার কড়ি দিয়ে, ডুব দিয়ে পায় হওয়া।

যে পরিশ্রম লাভবের জন্ত অর্থব্যয় করিলাম,
কার্য্যতঃ সেই পরিশ্রমই করিতে হইল—
অর্থও অর্থব্যয়ও হইল।

খেয়ে দেয়ে যায় শুতে,

বিধাতা যে যায় মূলো চুরি করতে।

এক ব্যক্তি সঙ্গীর পরামর্শে চুরি করিতে
গিয়া ধরা পড়িয়া শেষে জেলে গেল।
এইরূপ লোকের আক্ষেপোক্তি।

খেলতে জানলে কাণা কড়ি দিয়েও খেলা যায়।

যে কার্য্যে পারক সে উপায়হীনতার জন্ত
চিন্তা করে না; উপস্থিত উপাদানেই কার্য্য
সমাধা করে।

খেয়ে বন্ধনে পড়া।

কথিত আছে, জনৈক হাবা গাভী দুই হাত
দিয়া একটি খাম বেঁধেন করে; পরে দুই
হস্তে অল্পলি মিলিত করিয়া একজন
লোকের প্রদত্ত বৈ তাহাতে ধারণ করে।
পরে হস্ত দুইটি খুলিবার সময়ে বিপদে পড়ে
—হাত খুলিতে গেলে বৈগুলি পড়িয়া যায়।
শেষে নাকি ‘চাঁই’ (প্রধান) আসিয়া
খাম ভাঙ্গিয়া তাহার হাত মুক্ত করিয়াছিল।
নির্বুদ্ধিতার জন্ত কষ্টে পড়িলে ইহার
প্রয়োগ দেখা যায়।

খোঁটার জেরে মেড়া লড়ে।

খোঁটার বলে গাড়ল যুবে।

পৃষ্ঠপোষক বা কোন প্রকার সহায় থাকিলে
জরুর কার্য্যে অগ্রসর হইতে সাহসী
ব্যক্তির সম্বন্ধে এই প্রবাদ উক্ত হয়।

খোঁড়ার পা খানার (বা খালে) পড়ে।

যে যে বিপদের আক্রমণ হইতে আত্মরক্ষা
করিতে অসমর্থ, তাহার সেই বিপদই ঘট।
খোঁড়াকে কে দেখেছে; আকলে মালুম হয়।

অর্থাৎ কর্ম্মের দ্বারাই কর্ম্মীর পরিচয় পাওয়া
যায়।

খোঁল যা' প'ড়বেন, তা' মনে মনেই জানেন।

অর্থাৎ কর্ম্ম করিয়া হইবে, তা' কর্ম্মকর্ত্তাই
জানেন।

খোঁদার উপর খোঁদাকারী।

ভগবানের সৃষ্টিকে নূতন রূপ দেওয়ার
হাতকর উদাহরণ।

খোঁদার খাসী।

মূলমানে খোঁদার নামে উৎসর্গ করিয়া যে
খাসী পালন করে, তাহাকে প্রচুর আহার
দিয়া অতি যত্নে রাখে। হস্তপুষ্টি লোক
সম্বন্ধে ব্যবহৃত হয়।

খোঁদার না দোয়ার চলে।

অর্থাৎ জগদীশ্বরের নোকা তাহার কৃপাতেই
চলিয়া যায়।

খোঁখ খবরের খুঁটাও ভাল।

সংবাদ মিথ্যা হইলেও তাহা আপাততঃ
শুনিতে মনোহরক।

খোবে তৈল নাই, কলাবড়ার সাথ।

বে বিবরে অভাব আছে, বা বাহা অবহার
কুলায় না, তৎসবকে আকাজকা করাই
অভার।

গা

গঙ্গা গঙ্গা, না জানি কত রঙ্গ চঙ্গ।

অদৃষ্টপূর্ব বস্তু বড়ই হৃদয়ের বলিয়া লোকের
ধারণা থাকে। “অদৃষ্ট বে কি পদার্থ
খেরে দেখি না জল।”

গঙ্গাজলে গঙ্গাপূজা।

কোনরূপ আয়গ বা অর্থব্যয় স্বীকার না
করিয়া অপরের অর্থে অপরের উপকার।
“নাহের তেলে মাছ ভাজা।”

গঙ্গা মড়া আলেন না।

গঙ্গার বতই মড়া ভাসাইয়া দাও, গঙ্গা
বলেন না যে, আর আমি সহিতে পারি না।
বাহা দাও তাহাই স্বীকার করিয়া লয়,
কার্যে অক্ষমতা জানায় না।

গঙ্গার ময়লা ফেললে গঙ্গার মাহাত্ম্য যায় না।

নিম্নাবস্থায় মহতের মহর নষ্ট হয় না।

গঙ্গার জল গঙ্গার রৈল,

পিতৃপুত্র উদ্ধার হ'ল।

পিতৃতর্পণকালে গঙ্গা হইতে জল তুলিয়া
আবার গঙ্গাতেই ফেলিতে হয়। ইহাতে
গঙ্গাজলেরও লোকদান নাই, পিতৃলোকেরও
তৃপ্তি হয়। বিনা প্রয়াসে কার্যসিদ্ধি।

গঙ্গার হুকুল ভাঙে না।

স্পষ্ট অর্থ।

গঙ্গা কচ্ছপী।

পুণ্যে বর্ষিত গঙ্গাকচ্ছপের স্তায় যোরতর
হুঙ্ক।

গজলিকা প্রবাহ।

তেড়ার দল। দলের একটা তেড়া যে
দিকে যায়, ভাল মঙ্গ বিচার না করিয়া
সকলগুলিই সেই দিকে গিয়া থাকে।
নিজের বুদ্ধিবৃত্তির পরিচালনা না করিয়া
অজ্ঞভাবে অপরের অনুসরণ।

গতর নাই চোপার দড়,

মেসে খায় তার পালি বড়।

অলস অথচ কলহ করিতে সজ্জবৃত্ত; ভিক্ষা
করিয়া জীবিকানির্ব্বাহ করে, অথচ যে
পালিতে চাউল ভিক্ষা করিবে সেটি ছোট
নয়।

গতর পোখা।

গতর অর্থাৎ শরীর পোষণ করা। পরিভ্রম
না করিয়া শরীরকে ত্যাগ করা, অলস-
ভাবে কালযাপন করা।

গদাই লকরী চাল।

কচ্ছিক কর্কো, হুঙ্কে হবে, ঘাচ্ছি যাব, এই-
রূপ ভাব। দীর্ঘশ্বাস।

গব্য থাকলে আগে পাছে;

কি ক'বে তার শাকে মাছে?

ভোজনকালে প্রথমে যুত ও শেষে দুগ্ধ বা
ঘি ঘি পাওয়া যায়, তাহা হইলে, শাক
বাহ প্রভৃতির বিশেষ প্রয়োজনই হয় না।
(“যদি থাকে আগাপাছা” দেখ)।

গভীর জলের মীন।

হিরবুদ্ধি চাকলাহীন ব্যক্তি সম্বন্ধে প্রয়োগ।

গরার পাপ (বা ভুত) বিদায় করা।

গরার পাপ করিলে তাহার খণ্ডন সহজে হয়
না। গরার পিতৃদান করিলে পিতৃলোক
প্রত্যয়ানি হইতে নিষ্কৃতি লাভ করে;
হুতরাং গরার যে ভুত উদ্ধার লাভ করে না,
তাহার উদ্ধার স্বকঠিন। বাহাকে সহজে
তাড়াইতে পারা যায় না, তাহাকে তাড়ান।

গরজ বড় বালাই।

গরজ পড়িলে লোকে অপকর্ষ করিতে
কুণ্ঠিত হয় না।

গরজে গরলা ঢেলা বয়।

গরলার বাক্য যদি একদিকে দুখের হাঁড়ি
থাকে, তাহা হইলে তার সমান রাখিবার
জন্তু অপর দিকে ইট বা অস্ত্র ভারী জিনিষ
চাপাইতে হয়। আবশ্যক পড়িলে পরিশ্রম-
সাধ্য অনাবশ্যক কার্য করিতে হয়।

গরব কর যৌবনের ভরে,

কাদতে হবে অব বর বোরে।

যৌবন গত হইলে দুর্ভাগ্যের জন্তু অসুখতাপ
করিতে হয়।

গরীবের কথা বাসী হলে ভাল লাগে (বা ফলে)।

লোকে সামান্য ব্যক্তির পরামর্শ গ্রহণ করে
না, পরে কিন্তু বৃদ্ধিতে পায় যে, তাহার
পরামর্শ শুনিলে ভাল হইত।

গরীবের বোড়া রোগ।

“কাজালের বোড়া রোগ” দেখ।

গরীবের রাং (বা রাংতাই) গোনা।

যাহার বাহা আছে, তাহার পক্ষে তাহাই
মূল্যবান।

গর, জর, ধান, রাধ বিস্তমান।

গর, জরী এবং ধান এই তিনটিকে আপনার
তত্ত্বাবধানে রাখিবে। পরের হাতে পড়ি-
লেই ইহার নষ্ট হইয়া যায়।

গর মেয়ে বামুনকে জুতা দান।

গোবধ করিয়া পাপক্ষালনার্থ গৌচন্দ্রে
নির্ধিত জুতা ত্রাণদান করা। পাপ
কার্যের সাহায্যে পুণ্যসঞ্চয়ের চেষ্টা।

গর বার, গোবর তার।

অর্থ স্পষ্ট।

গর্ভের সাপ খুঁটিয়ে বাঁক করা।

অনুপস্থিত বিপদকে ইচ্ছা করিয়া ডাকিয়া
আনা।

গলা টিপলে দুখ বেয়ায়।

বয়স এত অল্প যে, এখনও গলা টিপিলে

দুখ বাহির হয়। শিশুর মুখে বুড়োর স্তায়
কথা শুনিলে ইহার প্রয়োগ দেখা যায়।

গলা নেই গান গায়,

মাগ নেই বস্তুর বাড়ী যায়।

উত্তর কার্যই হাতাপাশ।

গলার কাঁটা ফুটলে, বিভ্রালের পায়ের পড়ে।

অর্থাৎ বিপদে পড়িলে ছোট লোকেরও
সাহায্য নিতে হয়।

গলায় গলায় শিরীত।

অতিমাত্রায় ক্রীতি বা প্রণয়। (বিক্রপচ্ছলে
)।

গলার নীচে গেলে আর মনে থাকে না।

গলায় কাঁটা বিধিলে লোকে বস্ত্রণ পাইয়া
দেবতার “মানত” করে, কিন্তু বসন সে
কাঁটা নামিয়া যায়, তখন আর সে “মানতের”
কথা মনে থাকে না। কার্য উদ্ধার হইলে
লোকে কৃতজ্ঞতাপ্রকাশে বিশ্বস্ত হয়।
“বে ফুললে ছাঁড়লার লাখি।”

গাঁ বড় তার মাঝের পাড়া,

নাক নাই তার নাক পাড়া।

সুখ বৃহত্তর স্তায় আফালন প্রকাশ
করিলে এই প্রবাদ ব্যবহৃত হয়।

গাঁয়ে মানে না আগনি মোড়ল।

অপরের উপর অবাচিতভাবে কর্তৃত্ব
করিবার চেষ্টা হলে ইহার প্রয়োগ হয়।

গাঁয়ের গুণে গ'ড়ে গর বিকার।

গ'ড়ে গর অর্থাৎ অলস গর। গ্রাম এক-
যোগে থাকিলে অলস গরও কর্তৃত্ব গর
বলিয়া বিক্রয় হয়।

গাই ছিল না হ'ল গাই;

চালুনি নিয়ে দুইতে বাই।

অজ্ঞতার উদাহরণ স্বরূপে ব্যবহৃত হয়।
(“কোন কালে ছিল না গাই” দেখ)।

গাইতে গাইতে গায়ের, বাজাতে বাজাতে বায়ের।

“Practice makes perfect.”

গাই নাই ত বলদ হয়ে দে।

যেমন করিয়া হউক, খাটাইয়া লইয়া পারি-
অমিক দেওয়া, তা সে কাজ সমস্ত হউক
বা নাই হউক।

গাই নেবে হুয়ে, বলদ নেবে বেয়ে।

গাভী দোহন করিয়া দুগ্ধ দেখিয়া ও বলদ
লাল বা গাড়ী হুড়িয়া দেখিয়া গ্রহণ
করিবে।

গাই বাছুরে গীরিত থাকলে মাঠে গিয়ে দুধ দেয়।

অনেক গর দোহন করিবার সময় সবটা
দুধ পাওয়া যায় না, গাভী দুগ্ধ দুকাইয়া
রাখে। পরে বৎসসহ মাঠে চরিতে গিয়া
বাছুরকে দুধ খাওয়ার।

গাঙ্গে গাঙ্গে দেখা হয় ত

বোনে বোনে দেখা হয় না।

বহুদূরে ব্যবহৃত নদীতীরের মিলন বরং
সম্ভবপর, কিন্তু সহোদর ভগিনীত্বের

বিলম্ব সম্ভবপর নয়। ('রাজার রাজার' দেখ)।

গাঁধা থেকে কল ভারী নয়।

যে বাহা হইতে উৎপন্ন, সে তাহা হইতে
জন্ম নয়। "The whole is greater
than the part."

গাঁধা থেকে প'ড়ে গেল জন পাঁচ সাত,
যার যেখানে ব্যাধা তার সেখানে হাত।

"উপর হ'তে পড়ে গেল জন পাঁচ সাত"
দেখ। "The wearer best knows
where the shoe pinches."

গাঁধে উঠ'তে পারে না, বড় ছাড়াটি আমার।
অতিরিক্ত আবদার।

গাঁধে ওঠে প'ড়তে; আর জামিন হয় ম'রতে।
গাঁধে উঠ'লে প্রায়ই পড়িবার ভয় থাকে
এবং পরের টাকার জামিন হইলে প্রায়ই
দণ্ড দিবার ভয় থাকে।

গাঁধে কাঁঠাল গৌঁফে তেল।

কাঁঠাল এখনও গাঁধে রহিয়াছে, অথচ
তাহা খাইতে গেলে গাঁধে গৌঁফে আটা
লাগে এই ভয়ে গৌঁফে তেল দিতেছে। বাহা
পাইব কি না কিছুই স্থিরতা নাই, তৎসম্বন্ধে
কৃতনিশ্চয় হওয়া। "কালনেমির লক্ষ্য-
ভাগ।" "Building castles in the

গাঁধে গরু চরান, মুখে ধান শুকান।

গাঁধে গরু চরান আর মুখে ধান শুকান
সমান কথা। চড় বড় করিয়া বেশী বকিলে
তাহাকে মুখে ধান শুকান বলে।

গাঁধে তুলতে সবাই আছে,
নামাতে কেউ নাই।

বিপজ্জনক কার্য্য করিতে উৎসাহ দানে
সকলেই তৎপর, কিন্তু বিপদ ঘটিলে রক্ষা
করিতে কেহই অগ্রসর হয় না।

গাঁধে তুলে দিলে মই কেড়ে নেওয়া।

বিপজ্জনক কার্য্যে পাতিত করিয়া উদ্ধারের
উপায় হইতে বঞ্চিত করা।

গাঁধে না উঠ'তেই এক কাঁদি।

কাজের আরম্ভেই কঁতক কল পাওয়া।

গাঁধের ধার তলারও বুড়ার।

সকল রকমেই লাভের চেষ্টা করিলে এই
প্রবাদ ব্যবহৃত হয়।

গাঁধের পাড়া, তলার বুড়ান।

(উপরের প্রবাদটি দেখ)।

গাঁধনের সেই ঠিকানা,

শুধুই বলে ঢাক বাজানা।

কোথাও কিছুই নাই কেবল "সরসরম"
করা।

গাড়ীকাপর লা, লাকাপর গাড়ী।

কখন গাড়ীর উপর দিয়া সোঁকা যায়, কখন
বা সোঁকার উপর দিয়া গাড়ী চলিয়া যায়।
অবস্থা সব সময়ে সমান থাকে না।

গাঁধা শিটিয়ে ঘোড়া করা।

যে স্বভাবতঃই নির্বুদ্ধি, তাহাকে তীক্ষ্ণবুদ্ধি
করা (স্বকটিন)।

গাঁধা সকল বইতে পারে,
ভাতের কাটি বইতে পারে।

প্রবাদ এইরূপ যে, গাঁধা সকল ভায় বইতে
পারে, কিন্তু ভাতের কাটি চাপাইলেই সে
শুইয়া পড়ে। যে খুব বেশী অমনাধ্য কাজ
করিতে পারে, সে একটা সামান্য কাজে
অসারকতা দেখাইলে এই প্রবাদ প্রযুক্ত
হয়। "The last straw breaks the
camel's back."

গাঁধে উড়ে খড়ি, কলপ দেওয়া দাড়ি।

ভিতরে অবস্থা মন্দ, কিন্তু বাহিরে আড়ম্বর
প্রদর্শন।

গাঁধে শু মাথ'লে যবে ছাড়ে না।

বিপদ এড়াইবার যতই চেষ্টা কর না, বাহা
ঘটিবার তাহা ঘটবেই। অদৃষ্ট কলিবেই।

গাঁধে ফু' দিয়া বেড়ান।

নির্ভাবনার বায়ুনা ও ক্ষুণ্ণি করিয়া
বেড়ান।

গাঁধের কালি খ'লে যায়;

মনের কালি ম'লে যায়।

অর্থাৎ মনের কালি চিরজীবন থাকে।

গাঁধের গন্ধে ভুত পালায়, মাধার কুলে তেল।

অবস্থার বিপরীতে কাজ করা।

গাল বাড়িয়ে চড় খাওয়া।

সম্ম করিয়া বিপদ ডাকিয়া আনা; জানিয়া
শুনিয়া বা নির্বুদ্ধিতাবশতঃ অপমানিত
হওয়া।

গিল্লির উপর গিল্লিপনা, ভালাপাড়ের আলপনা।

অনধিকারীর কর্তার উপরে কর্তৃত্ব কলান।

গিল্লির পাগে গৃহস্থ নষ্ট।

গৃহিণী অকর্তব্য কার্য্য করিলে সংসার
হুকের হয় না। ('রাজার পাগে' দেখ)।

গিল্লির হাতে রাজা পলা,

বৌয়ের হাতে সোনার বালা।

মর্যাদা উলঙ্ঘন করা।

গুটি পোকা গুটি করে,

নিজের কানে নিজে মরে।

গুটি পোকা গুটি পাকাইতে পাকাইতে
নিজের লালে নিজে বন্ধ হয়। আপনার
কানে আপনি পড়া। "The Engineer
hoisted with his own potard."

গুড় অঙ্ককারেও মিষ্ট লাগে।

বাহা ভাল, তাহা সকল সময়ে সকল
অবস্থাতেই ভাল।

গুড় দিয়ে খেলে গুপটটও মিষ্ট লাগে।

ভালর সংশ্লেষে মন্দও ভাল হয়।

গুড়-ব্যাড়।

সরল ভাবকে সাধুভাবার আবরণে উপস্থিত
করা। কথিত আছে, "কোথার বাইতেহ?"

এই প্রশ্ন জনৈক পণ্ডিতকে জিজ্ঞাসা করায়
সে উত্তর দিল "খুলি গ্রামে" (অর্থাৎ
"বালি" গ্রামে)। "কাহার বাড়ীতে?"
উত্তর—নামটি মনে আসিতেছে না, মাধ-
টীতে মিষ্ট ও ভগ্নানকর আছে—হাঁ, হাঁ,
"গুড়-ব্যাড়" ভবনে (অর্থাৎ মধু সিংহের
বাড়ীতে)।

গুণে কড়ি জলে ফেলি, সেও ভাল।

কাজ বুঝিয়া লওয়াই উচিত।

গুণে মুন দিতে নাই।

নিগুণ ব্যক্তি সৰ্ব্বদা বিক্রপচ্ছলে প্রযুক্ত হয়।
গুণের ঘাট নাই।

ঘাট=ঘাটতি, কন্মতি, হ্রাস। নিগুণ
ব্যক্তি বা যে কোন অপকর্ম্ম করিয়াছে
তাহার সৰ্ব্বদা বিক্রপচ্ছলে প্রযোজ্য।

গুয়ের এ পিঠ ও পিঠ।

উভয়েই অপকৃষ্টতা বিষয়ে তুল্যমূল্য।

গুয়ে বলে গোবর দাদা,

তোর গাঁধে কেন গন্ধ।

নিজের বেশী দোষ সবেও পরের সামান্য
দোষ দেখা। "চালুদী বলে ছুঁচ তোর...
কেন ছেঁদা।" "The pot calls the
kettle black."

গুরু ছেড়ে পৌরুষ ভঞ্জে,

সে জন নরকে মজে।

ইষ্ট গুরু সর্বপ্রথমে পূজা।

গুরু-মারা বিত্তে।

বাহার নিকট শিক্ষালাভ করা যায়
তাহারই অনিষ্ট করা, বা বিজ্ঞার শিক্ষককে
অতিক্রম করা। (বিক্রপচ্ছলে ব্যবহৃত)।

গুরু মোতে পাঁড়িয়ে,

ত' শিত মোতে পাক দিয়ে।

অর্থাৎ মূল অপেক্ষা শাখা প্রবল। "বীশ
চেরে ককি দড়" অষ্টব্য।

গুরু কথা না শুনে কানে,

শ্রোণ ঘায় তার হৈচকা টানে।

গুরুজনের উপদেশ অগ্রাহ্য করিলে বিপদে
পড়িতে হয়।

গৃহ স্থির আপে করে,

গৃহিণীর স্থির তার পরে।

পূর্বে উপযুক্ত ব্যবস্থা না করিয়া কোন
কাজ করিবে না।

গৈরো বোঙ্গী ভিক্ পায়ে না।

স্বদেশে বা স্বজন মধ্যে গুণশালী ব্যক্তিরও
আদর নাই। "A prophet is not
without honour save in his own
country."

গৈরুত কাওরা গোয়ে কড়ি।

কাওরা জাতীয় গৃহস্থ শূকরব্যবসারেও
লাভবান্ হয়।

গৌপা হেলের নাম তর্কবাসীশ।

যে হেলে কথা কহিতেই পারে না, তাহার

নাম রাখা হইয়াছে তর্কবাগীশ (তর্ক
মূলক)। “কাপাপুতের নাম পদ্মলোচন।”
(বিজ্ঞানচন্দ্র প্রমুখ)।

গৌপ (গৌক) খেজুরে।

এক কুড়ে গাছে উঠিয়া খেজুর পাড়িতে
পরিভ্রম হইবে বিবেচনা করিয়া গাছতলার
পাড়িয়া রহিল। আশা এই যে, যদি দৈবক্রমে
এক আখটা খেজুর তাহার মুখে আসিয়া
পড়ে। অনেকক্ষণ শুইয়া থাকিবার পর
একটা খেজুর তাহার গৌকের উপর আসিয়া
পড়িল। হাতটা বাহির করিয়া খেজুরটা
মুখের মধ্যে দিলে খাওয়া চলিতে পারে,
কিন্তু অত পরিভ্রম করিতে গৌক-খেজুরে
কাতর। সেই সময় সেইখান দিয়া এক
ব্যক্তিকে বাইতে দেখিয়া কুড়ে বলিল, ভাই,
যদি দয়া করিয়া পা দিয়া খেজুরটা মুখের
মধ্যে ফেলিয়া দাও, তবে বড় উপকার করা
হয়। অত্যন্ত অলস ব্যক্তিদগকে লক্ষ্য
করিয়া ইহা ব্যবহৃত হয়। [‘পি পু ফি ড’
দেখ]।

গৌক নাইকো কোনকালে,
দাড়ি রেখেছেন তোবড়া গালে।
ব্যঙ্গার্শে ব্যবহৃত হয়।

গৌরার পৌরন্দ্র।

হঠকারী “বঙামার্ক

গৌরারের মরণ গাছের আগার।

“বেদের মরণ সাপের হাতে”; হঠকারীর
বিপদ গৌরার্তুমিতে হয়।

গৌকুলের বাঁড়।

বুদ্ধাবনে বাঁড়ের বড় মন্ত্র, অপরাধ ক্রি-
লেও দণ্ডিত হয় না। যে হঠপুটে হইয়া
নির্ভাবনার বিচরণ করে, এবং অপরের
অনিষ্ট করিলেও শান্তি পায় না।

গৌজয় ঘুচে গজকর্কজয় হ’ল।

দুরবস্থা হইতে অপ্রত্যাশিত স্থানের অবস্থা-
প্রাপ্তি।

গোড়া কেটে আগার জল ঢালা।

কাহারও সর্বনাশ করিয়া পরে তাহার
সামান্য উপকার করিতে বাওয়া।

গোড়ার গলদ।

প্রথমেই ক্রটি।

গোপা গর বাঘে ধরে (বা নেয়) না।

যে গোঠের গর ঠিক গণা আছে, সে গোঠের
গর হারায় না। স্বরক্ষিত দ্রব্য নষ্ট হয় না।
“সাবধানের বিনাশ নাই।”

গোপা পায়ে আলতা।

বাহার পা গোপা, তাহার পায়ে আলতা
পড়িলে অতি বিস্ত্রি দেখায়।

গোপা পায়ে লাগি।

অমূলক ভয়।

একজনদের গ্রীর পায়ে ছিল মত্ত বড় গোদ;
আর স্বামী ছিল গোবেতারী ভালনাহু।

গ্রী স্বামীকে সর্বদাই শাসন করিত—লাগি
যারবো। স্বামীর মনে বড় ভয় ছিল যে,
অত বড় গোপা পায়ে লাগি, না জানি কি
ভয়ঙ্কর বস্তুপাই হইবে। একদিন গ্রী ক্রোধ
সংবরণ করিতে অসমর্থ হইয়া স্বামীকে
মত্যা মতাই লাগি যারিল। স্বামী তখন
দেখিল, “ও হরি। বস্তুপা দুয়ে থাক, এই
মাংসপিণ্ডের আঘাত যে পরম আনন্দ-
দায়ক।” তাই তার ভয় ভাঙ্গিয়া গেল।

গোপা বাড়ি ছাঁদন ঘড়ি, এখন তুমি কার,
বখন বার কাছে থাকি, তখন আমি তার।
ধর্ম্মাধর্ম্মজ্ঞানশূন্য, পরের ভোবাঁমোদ করিয়া
ক্রীষিকানির্ব্বাহ করে, এইরূপ লোক সম্বন্ধে
প্রযোজ্য।

গোদের উপর বিশ্বকোড়া।

নিপদের উপর বিপদ।

গোপাল সিংহের বেগার।

বিক্রপরের রাজা গোপাল সিংহ প্রত্যহ
তিন লক্ষ হরিনাম করিতেন। তিনি রাজ্য-
মধ্যে আদেশ প্রচার করিয়াছিলেন ১৮
বৎসর বরসের অধিক গ্রী-পুরুষ সকলকেই
প্রভাতে শু সন্ধ্যার হরিনাম করিতে হইবে,
না করিলে দণ্ড পাইবে। একদা জৈনক
সুত্রধর সমস্ত দিবস পরিভ্রমের পর সন্ধ্যার
সময় বাড়ী আসিয়া শুইয়া পড়িল। অনেক
রাত্রিতে ঘুম ভাঙ্গিবার পর সে তাড়াতাড়ি
ক্রীকে জাগাইয়া বলিল, “শীঘ্র মালাহুড়াটা
দাও, গোপাল সিংহের বেগারটা খাটিয়া
দি। নতুবা রাজার কানে গেলে আর রক্ষা
নাই।” রাজার অনেক গুপ্তচর ঘুরিয়া
বেড়াইত; তাহাদের দ্বারা কথাটা রাজার
কানে উঠিল। তখন রাজদরবারে সুত্র-
ধরের তলব হইল। সুত্রধর কাঁপিতে
কাঁপিতে সভার শিখা কৃতান্তলিপুটে বলিল,
“মহারাজ, আমি নিতান্ত দরিদ্র, সংসার
প্রতিপালনের জন্য আমাকে দিনরাত
খাটিতে হয়। ভগবানই আমাকে নাম
করিবার সময় দেন না। এই জন্যই আপ-
নার আদেশ পালনকে বেগার খাটা বলিয়া
ফেলিয়াছি।” গোপাল সিংহ এসময়
হইয়া তাহাকে বার্ষিক এক শত টাকা
আয়ের ভূমি দিয়া পুত্রপৌত্রাদিক্রমে বেগার
খাটিতে আদেশ করিয়াছিলেন।

গোবর-গণেশ।

ভুলবুদ্ধি লোককে গোবর গণেশ বলে।

গোবর দিয়ে বাস এলান।

গোবর মাথা বাস গরুতে খায় না। মুখে
কিছু না বলিয়া কার্যের দ্বারা অনিষ্ট করা।
“খেদাই না, উঠান চবি।”

গোবরে পদ্মফুল।

নীচ বংশে ভাললোকের আবির্ভাব দেখিলে
এই প্রবাদ প্রযুক্ত হয়। যেমন “দৈত্যকুলে

প্রস্থাদ।” “A promise in the dung-
hill.”

গোবরে গোকার পদ্মমুখ খেতে সাধ।

নীচের উচ্চাভিলাষ।

গোভায়া নাই, এঁটুলী ভাণ্ডা আছে।

এঁটুলী—গরুর পায়ে উৎপন্ন কীটবিশেষ।
ভাগ্যে গরু টেকে না, শুধু গোয়ালে
এঁটুলীর উপদ্রব আছে। লোকে ভাল
অংশ না পাইয়া মন্দ অংশ পাইলে তৎ-
সম্বন্ধে প্রযুক্ত হয়।

গো-মড়কে মুচির পার্শ্বণ।

“কারও সর্বনাশ, কারও পৌষমাংস।”

গোলা ত’ খা ডালা।

বন্ধুকের কাঁকা আগুয়াজে অনিষ্ট হইতে
না দেখিয়া “তিতুমীর” তাহার মূর্ব্ব শিথ-
লিগকে বলিয়াছিল “গোলা ত’ খা ডালা।”
তদবধি এটা প্রবাদ বাক্যরূপে চলিয়া
আসিতেছে।

গোলেমালে চণ্ডীপাঠ।

যখন গোল হয়, তখন চণ্ডীপাঠ ঠিক হই-
তেছে কি না তাহা কেহ ধরিতে পারে না।
কাজে কাঁকি দেওয়া।

গোলে হরিবোল।

কাজে কাঁকি দেওয়া; অপরের সঙ্গে বোণ
দিয়া গোলমাল করিয়া কাজ সায়া।

গৌর হ’তে বাকী অনেক দিন।

ভোমার পক্ষে পুণ্যাত্মা হওয়া হকটিন।

গ্রহণ লাগলে সবাই দেখে।

লোকে বিপদে পড়িলে সকলেই তাহাতে
উল্লাস দেখায়।

গ্রহণের চাঁদ।

সকলেরই লক্ষ্য।

গ্রামের নাম তেঘরে,

তার উত্তরপাড়া, দক্ষিণপাড়া।

তেঘরে—যেখানে তিনটি মাত্র গৃহস্থের বাস
আছে। অতি ক্ষুদ্র বস্তুর বিভাগ করা
চলে না।

ঘ

ঘটকালী করতে গিরে বিয়ে করে এল।

অপরের কাজ করিতে গিয়া নিজের কাজ
হাসিল করা।

ঘট গড়তে পারে না যেটের বারান নেয়।

ক্ষুদ্র কার্যে অক্ষম লোকের বৃহৎ কার্য
করিতে চেষ্টা পাওয়া বিড়ম্বনামাত্র।

ঘটি কেনা গন্ধানান।

হুই কাজ একসঙ্গে সায়া। “রথ দেখা কলা
বেটা।” “Killing two birds with
one stone.”

ঘটিরান ডেপুটি।

নির্ব্বুদ্ধি বিচারক। (ঘটিরান ডেপুটির
চিত্র দেখবার একদমীতে চিত্রিত হইয়াছে)।

বতীর তলায় দিয়ে আটা ;

বোপে বাগে কাল কাটা ।

অভাব অস্ত্র হুটা বতীতে আটা লিপ্ত করিয়া
কোনপ্রকারে কাল কাটান ।

ঘড়িকে বোড়া হোটা ।

এক মুহূর্তে ভয়ানক পরিবর্তন হইয়া
যাইতে পারে । মুহূর্ত মধ্যে মৃত পরিবর্তন ।

ঘটা বাজিরে দুর্গোৎসব, ইথু পুজোর ঢাক ।

যেমন কার্য্য তাহার অনুরূপ ব্যবস্থা না
করিয়া বিপরীত ব্যবস্থা করা ।

ঘন দুধের ফোটা, বড় মাছের কাটা ।

উৎকৃষ্ট বস্তুর অল্পও প্রার্থনীয় ।

ঘরও ঢোকে, পা'ও কাঁপে ।

লোভও সংবরণ করিতে পারে না, ভয়েও
অস্থির হয় ।

ঘরচোরকে পেরে (বা এঁটে) উঠা দায় ।

আপনার লোক অনিষ্টকারী হইলে সে
অনিষ্ট নিবারণ করা হুকটিন ।

ঘরজামায়ের পোড়ার মুখ,

মরা বাঁচা সমান হুখ ।

ঘরজামাই যুগ্ম জীব, তাহার মরা বাঁচা
সমান ।

ঘরজালানে, পর ভুলানে ।

যে ঘরের লোকসান করে, কিন্তু পরের
ভাল করিয়া মন রাখে ।

ঘর থাকতে বাবুই ভিলে ।

নির্বোধেরা উপায় থাকিতে কষ্ট ভোগ
করে ।

ঘর নেই দোর বাঁধে,

মাগ নাই ছেলের জন্ত কাঁদে ।

ঘরই নাই, অথচ আগে লাগিয়া বাঁধিতেছে,
স্ত্রী নাই, অথচ সম্মান লাভের জন্ত উৎসুক
হইয়াছে । নিফল কার্য্য সম্বন্ধে ব্যবহৃত
হয় ।

ঘরপোড়া গরু সিঁদুরে মেঘ দেখলে ভয় পায় ।

যে একবার ঠেকেছে, সে সেই কাজে আর
বিত্তিরবার এগোয় না । "A burnt child
dreads the fire."

ঘর পোড়ার কাঠ ।

যেখানে সবই যাইতেছে, সেখানে বাহা
কিছু আসে তাহাই যথেষ্ট ।

ঘর কাঁদলে ঘড়ি, বিয়ে কাঁদলে ঘড়ি ।

ঘর প্রস্তুত করিতে আরম্ভ করিলেই ঘড়ির
প্রয়োজন হয় । আর বিবাহের উত্তোগ
করিলেই টাকার দরকার ।

ঘর বাঁধবে ছাইবে না,

ধার দিবে চাইবে না ।

নির্বোধ লোকই ঘর তৈরী করিয়া তাহার
চাল ছায় না, এবং টাকা ধার দিয়া তাগাদা
করে না ।

ঘরভেঙ্গেই রাখণ নষ্ট ।

গৃহশত্রুই বিনাশের কারণ ।

ঘরমুখো বাঙ্গালী, রণমুখো সিপাই ।

প্রবাসী বাঙ্গালী যখন ঘরমুখো হয় অর্থাৎ
বাড়ী বাইতে প্রস্তুত হয়, তখন তাহাকে
ধরিয়া রাখা যায় না ; আর সিপাহী যখন
রণমুখো হয় অর্থাৎ যুদ্ধে অগ্রসর হয়,
তখন কেহই তাহাকে বাধা দিতে পারে
না ।

ঘর-সন্ধানী বিতীষণ ।

গৃহশত্রুকে লক্ষ্য করিয়া এই প্রবাদ ব্যবহৃত
হয় ।

ঘর সন্ধানে রাখণ নষ্ট ।

গৃহশত্রুই বিনাশের মূল ।

ঘরানীর ঘর হেঁচা (বা ঘরে জল পড়ে) ।

ঘরানী অপরের ঘর সাড়িয়া বেড়ায়, কিন্তু
নিজের ঘর সারিবার সময় পায় না ।

ঘরানীর মটকা আহুল ।

নিজের কাজে অমনোযোগিতা ।

ঘরে ঘরে চুরি, তাই প্রাণ ধরি ।

সকলের একই রূপ ছরবস্থা, তাই
সামান্য ।

ঘরে ছুঁচোর কীর্তন, বাহিরে কৌচুর পত্তন ।

গৃহে অন্ন-সংস্থান নাই, বাহিরে "লম্বাই
চণ্ডাই" দেখান ।

ঘরে থাকতে নানা নিধি,

খেতে দেয় না দারুণ বিধি ।

অদৃষ্ট সুপ্রসন্ন না থাকিলে কোন হুখই
ভোগ হয় না ।

ঘরে নাই অষ্টরজা, বাহিরে কৌচা লম্বা ।

গৃহে অন্ন নাই, বাহিরে খুব "লরগরম" ।

ঘরে নাই ঘটা বাটা ;

কোমরে মেলাই চাবিকাঠি ।

বাহার বাহা নাই তাহার অস্তিত্বে অপরের
বিবাস জন্মাইবার চেষ্টা করা ।

ঘরে নাই ঘণ্টা, পথে পথে ঘণ্টা ।

যায় ঘরে দেখিবার কেহ নাই সে নির্ভাবনার
বাহিরে আনন্দ করিয়া বেড়াইতে পারে ।
অথবা ঘরে মশ কড়ার সংস্থান নাই, বাহিরে
অবস্থা গোপন করিয়া "ফুঁর্টি" করিয়া
বেড়ান ।

ঘরে নাই ভাত, কৌচা তিন হাত ।

অন্নহীনের বাহিরে আফালন ।

ঘরে নাই ভাও (বা ভাজা) ভুজা,

নিভা, করেন গোঁসাই পুজা ।

বাহার অন্ন নাই, তাহার পক্ষে ব্যয় করা
হুকটিন ।

ঘরে বসে রাজা উজীর যারা ।

ঘরে বসেই বাহ্যাকাংক্ষা করা, অপরের
সমুখে অগ্রসর হইবার সামর্থ্য নাই ।
কাপুরুষতা লক্ষ্য করিয়া ব্যবহৃত হয় ।

ঘরে বসে রাজার মাকে ভাইনী বলা ।

অপরের অগোচরে তাহার কুৎসা করিতে
সকলেই পারে ।

ঘরে বসিয়ে মাহিনে দেয় ;

এমন মনিব কোথায় পায় ।

অবলাভ করিতে হইলে, পরিশ্রম করিতে
হইবে ।

ঘরে বাহিরে একমন, তবে হয় কুশলজন ।

অন্তরে ও বাহিরে এক হইতে না পারিলে
প্রকৃত ঈশ্বর আরাধনা হয় না ।

ঘরে ভাত না থাকিলে শালগ্রামের সোনা

বেচে থাকে ।

অর্থাৎ "অভাবে দৃষ্ট্য নষ্ট !" অভাবে
পড়িলে হিতাহিত জ্ঞান থাকে না ।

ঘরে ভাত নেই, যত্নে ঘাটন নেই ।

মৌখিক বক্তৃতা লক্ষ্য করিয়া ব্যবহৃত হয় ।

ঘরের ইঁদুর বান (কাপড়) কাটিলে ধরে

রাখে কে ?

আপনার লোকে অনিষ্ট করিলে, তাহা
নিবারণ করা হুকটিন ।

ঘরের কড়ি দিয়ে নার ডুবে মরা ।

অর্থও গেল, প্রাণান্তও হইল ।

ঘরের কত হুখ,

পৌষ মাস দেখে ভাতের হুখ ।

পৌষ মাসে যে ভাতের কষ্ট পায়, তাহার
নিতান্ত দুর্ভাগ্য ।

ঘরের খেয়ে বনের মাঁষ তাড়ান ।

পারিশ্রমিক না লইয়া কোন পরিশ্রম করা ।

নিজের কোন লাভ নাই, এমন কাজ করা ।

ঘরের গাছা পেটের বাছা ।

ইহাদের মত হিতকারী কেহ নাই ।

ঘরের ঢেঁকিই কুমীর ।

গৃহশত্রুকে লক্ষ্য করিয়া এই প্রবাদ ব্যবহৃত
হয় ।

ঘরের ভাত খেয়ে বিলের মহিষ তাড়ান ।

বাহাতে কোন লাভ নাই এমন কাজে
লিপ্ত থাকা ।

ঘরের ভাত দিয়ে শকুনি গোবে,

গোমালের গরু টেকে বসে ।

কুলোক বহুপালিত হইলেও সে অনিষ্ট
করিবার অবসর অবেষণ করিতে বিমূখ
হয় না ।

ঘরের মধ্যে তিনজন, হেগে গেল কোন জন ।

বাহা বতাই প্রমাণিত হয়, তৎসম্বন্ধে
বিতণ্ডা করা নিফল ।

ঘরের লম্বী পারে ঠেলা ।

ইচ্ছা করিয়া নিজের অসম্মল সাধন করা ।

ঘরের খাড়ে পেট কাঁড়ে ।

আত্মীয় লোক দ্বারা অনিষ্ট সংঘটন ।

ঘরে শাক সিদ্ধানা, বাহিরে বাবুমানা ।

সিদ্ধানা—সিদ্ধ করা । ঘরের শাক সিদ্ধ
করিয়া খাইয়া বাহিরে বাবুগিরি দেখান ।

"ঘরে অষ্টরজা বাহিরে কৌচা লম্বা ।"

ঘন্টে ঘন্টে পাখরও ক্ষয় যায় ।

ক্রমাগত বর্ণে পাখরও ক্ষয় পায় । নিরত

অভ্যাস করিতে করিতে হুলস্থূল ও নুন্ন হয়।
 “Much ruin wears the marble.”
 যবে মেজে রূপ, ধরে বেঁধে সোহাগ।
 বাস্তবিক রূপ যদি না থাকে, তবে বতই
 যব না কেন, স্তম্ভর হইবে না; হইলেও
 তাহা হারী নয়। আর যদি মনে আন্তরিক
 অমুরাণ না থাকে, তবে জোর করিয়া
 প্রণয় হইবে না। হইলেও তাহা কণ্ঠহারী।
 ঘাটের নৌকা ঘাটে রৈল,
 কাঁটারী কোথায় পালিয়ে গেল।
 কোন কার্যে কাহাকেও প্রবৃত্ত করিয়া
 তাহাকে অসহায় অবস্থায় পরিত্যাগ করা।
 যাড়ে ভূত চেপেছে।
 কুবুজি ঘটিয়াছে।
 বাস দিয়ে অর ছেড়ে গেল।
 বিপদ হইতে নিভুতি লাভ।
 যারেই মাছি বসে।
 কোন দুর্ভাগ্য করিলে লোকের দৃষ্টি তাহা-
 তেই আকৃষ্ট হয়।
 যা শুকালে চিহ্ন থাকে।
 কাঁহারও নিকট মর্যাদাসিক বেদনা পাইলে
 তাহার স্মৃতি তিরকাঁ থাকে।
 যি আঁহুড়, খোল ঢাকা।
 অধিকতার মূল্যবান বিষয়ে মনোযোগপূন্যই,
 আর সামান্য বিষয়ে দৃষ্টি থাকিলে ইহা
 ব্যবহৃত হয়। “ককি খবরদার!” “Penny
 wise, pound foolish.”
 যি বিয়ে ভাজ নিমের পাতা,
 তবু না যায় তার আভের আতা।
 বত চেটী কর স্বগ্রাব কখন পরিগর্ভিত হয়
 না। “বতাবো মুঁড়ি বর্ততে।”
 যি ভাত খেতে চোটে পুড়লো।
 গরম ভাতে যি মাখিয়া ধাইতে চোটে
 হেঁকা লাগিল। এই জন্তই তাহা ছাড়িয়া
 পনাইল। স্বখের আশ্রয় ত্যাগ করিয়া দুঃখ
 ভোগ করিলে এই প্রবাদ প্রযুক্ত হয়।
 যুঁটে (বধি) কুড়নির বেটা পদ্ম নোড়ল
 বা চন্দনবিলেস।
 আত্মপন্থার আধিক্য প্রচার করিবার
 চেষ্টা করিলে, তাহার পূর্বে কথা উল্লেখ
 করিয়া লোকে এইরূপ উক্তি করে।
 যুঁটে পোড়ে গোবর হাসে,
 তোমার একদিন আছে শেবে।
 কোন লোক অপরে বস্তুভোগ করিতেছে
 দেখিয়া (যে বস্তুটি কিছুকাল পরে তাহাকেও
 ভোগ করিতে হইবে) আনন্দ প্রকাশ
 করিলে ইহা প্রযোজ্য। “Ho laughs
 best who laughs last.”
 যুঁমেখেহ, কান দেখনি।
 কার্যের প্রথম অংশের স্বপ্ন অনুভব
 করিয়াছে, কিন্তু পরিণাম যে কিরূপ ক্লেশ-
 বারক, তাহা এখনও বুঝিতে পারি নাই।

ঘুম নাই যোগীর, আর রোগীর।
 যোগী যোগ সাধন করে, তাহার ঘুম নাই।
 আর রোগী রোগের বশবর্তী ঘুমাইতে পারে
 না। উভয়েই নিদ্রাপুষ্ট।
 ঘুমন্ত বাঘকে চিইও না।
 প্রবল শত্রুকে উত্তেজিত করিবে না। “Do
 not rouse the sleeping lion.”
 ঘুমন্ত শূণ্যে শিকার ধরে না।
 অলস লোকে কোন কার্য সাধন করিতে
 পারে না। “The sleeping cat catches
 no mico.”
 ঘুম পেলে আশা তুট।
 কর্মচারী ঘুম পাইলেই সন্তুষ্ট হয়।
 ঘোড়া চিনি কানে, দাতা চিনি দানে,
 মানুষ চিনি হালে, আর মণি চিনি জলে।
 কান দেখিয়া ঘোড়ার শ্রেষ্ঠতা বা নিকৃষ্টতা
 নিরূপিত হয়; দানকার্যেই দাতাকে চেনা
 যায়; অবস্থা দেখিয়া মানুষ চেনা যায়; আর
 হীরকাদি রত্ন স্বচ্ছ জলের সহিত মিলাইয়া
 পরীক্ষা করিতে হয়।
 ঘোড়া চিনি কানে, রাজা চিনি দানে,
 ঘেরে চিনি হালে, পুরুষ চিনি কাসে।
 কান দেখিয়া ঘোড়ার উৎকৃষ্টতা নিকৃষ্টতা
 স্থির করা যায়; দানশক্তি দেখিয়াই রাজার
 মহত্ব জানা যায়; হাসি দেখিয়া স্ত্রীলোকের
 চরিত্র বুঝা যায়, এবং গলার আওয়াজ
 শুনিয়া পুরুষের স্বভাব নিরূপণ করা যায়।
 ঘোড়া ডিসিয়ে বাস খাওয়া।
 বাহার সহায়তার অপরের নিকট কোন
 কার্যসাধন জন্ত প্রার্থী হইয়াছে, তাহাকে
 অগ্রাহ করিয়া সাক্ষাৎভাবে সেই অপরের
 নিকট ফললাভের চেষ্টা করা।
 ঘোড়া থাকলে চাবুকের ভাবনা।
 বেশীটা পাওয়া গেলে, অন্নটার জন্ত ভাবনা
 নাই।
 ঘোড়া দেখলেই খোঁড়া।
 বিলাসপ্রিয় অলসের উদ্দেশ্যে প্রযুক্ত।
 ঘোড়া ভেড়ার একদর।
 “মুঁড়ি মিছরীর একদর।” শ্রেষ্ঠতার আদর
 নাই।
 ঘোড়ার কাষড় হাড়তে জানে না।
 “নাছোড়বান্দা” উদ্দেশ্যে কথিত।
 ঘোড়ার গোয়ালে জেড়া ঢোকা।
 জেঠের সহিত নিকৃষ্টের মিলনস্থলে ব্যবহৃত।
 ঘোড়ার ঘাস কাটা।
 ব্রথা কার্যে সময় ক্ষেপণ করা।
 ঘোড়ার ডিম।
 কিছুই নয়। “আকাশ কুহু।” “A
 mare's nest.”
 ঘোড়ার পেট, গাখার পিট,
 খালি থাকে কদাচিৎ।
 ঘোড়ার ঠঠানল বড়ই তীর; স্তম্ভরাং

সর্বস্বাই ইহাকে আহার দিতে হয়। (“As
 hungry as a horse”). গাখার ভার
 বহিবার বিরাম নাই।
 ঘোড়া হলে চাবুক আটকায় না।
 হইলে, ছোটটার জন্ত ভাবিতে হয়
 না—সেটা সহজেই হয়।
 ঘোমটার মধ্যে (বা ভিতরে) খেমটা নাচ।
 গোপনে কুৎসিত আচরণ।
 ঘোর কলিকাল।
 (পাণচাচারি উদ্দেশ্যে ব্যবহৃত)।
 ঘোল কুল কলা, তিনে নষ্ট গলা।
 পারকের পক্ষে এই তিনটি ব্যবহার
 অনিষ্টকর।
 ঘোল খাবেন রামকুক,
 কড়ি দিবেন কালী (বা নিধি)।
 একজনের স্বখের জন্ত অপরকে অর্থব্যয়
 করিতে হইলে এই প্রবাদটি তৎসম্বন্ধে প্রযুক্ত
 হয়।
 ঘোল মাগতে গিরে পিছনে ভাঁড়।
 অর্থাৎ বাহা করিতে হইবে তাহা একান্তে
 করাই ভাল।

চক্ চক্ করলেই সোনা হয় না।
 বাহ্য দৃশ্যে কোন বিষয় সঠিক বোঝা যায়
 না। “All that glitters is not gold.”
 “Appearances are not to be
 trusted.”
 চক্ক থাকিতে কাণা (বা দক)।
 চক্ক আছে বটে, কিন্তু জ্ঞান-চক্ক অর্থাৎ
 বুঝিবার সামর্থ্য নাই। “Nono is so
 blind as will not see”,
 চক্কলজার মাথা খাওয়া।
 একেবারে লজ্জাহীন হইয়া কোন কথা
 বলা বা কোন কাজ করা।
 চক্কে চক্কে বতকণ, প্রাণ পোড়ে ততকণ।
 বতকণ চোখের সামনে থাকে ততকণই
 ভালবাসা; চক্কুর অগোচরে গেলে আর মনে
 থাকে না। অস্থায়ী প্রণয়।
 চক্কে দেখলে শুভে চায়,
 এমন নির্দোষ আছে কোথায়।
 যে উপস্থিত চাক্ষুষ প্রমাণ পরিত্যাগ করিয়া
 শোনা কথা বিশ্বাস স্থাপন করিতে চায়,
 সে অতি নির্দোষ।
 চক্কে সরিষার ফুল দেখা।
 বিপদে একেবারে উপারহীন হইয়া তত্ত্বিত
 হওয়া। “To see stars.”
 চখের আড়াল হলেই মনের আড়াল হয়।
 দেখা সাক্ষাৎ না থাকিলে আর মনে থাকে
 না। মৌখিক ভালবাসা। “Out of
 sight, out of mind.”

চখের বাসি।

বে বিরক্তি উৎপাদন করে। "An eye-sore"।

চড় মেয়ে গড়।

ইচ্ছা করিয়া লাগি মারিয়া কমা প্রার্থনা।

চড় মেয়ে চড় খাওয়া।

ইচ্ছা করিয়া বিপদ ডাকিয়া আনা।

চড়ুকে হাসি।

যে বুক শিঠি ফুঁড়িয়া চড়কপাছে পাক খাই-
তেছে, সে নিশ্চরই যন্ত্রণা পাইতেছে, হুতরাং
তাহার হাসি কেবলমাত্র লোক দেখান।
"কাঠি হাসি।"

চড়ুকে বাতিক।

চড়কে পাক খাওয়ার লোভে সন্ন্যাসী
হওয়ার ইচ্ছা।

চতীচরণ খুঁটে ফুড়োর, রামা চড়ে ঘোড়া।

"লেখা পড়া যেমন তেমন" দেখ।

চতুরের কাছে চতুরালী।

"সেরানায় সেরানায় কোলাকুলি।"

"Greek moots a Greek."

চতুরের কতুর।

অতিমাত্রায় চতুর হইলে তাকে অবসর
হইতে হয়।

চ'তে গুরু ম'তে শিষ্ঠ।

যেমন গুরু তেমনই শিষ্ঠ; উভয়েই সমান।
স্প্রেয়ণ অস্ত্র মেল জোনাকী ঘরে বাতি;
মোগল পাঠান হৃদ হ'ল পার্শ্ব পড়ে তাঁতী।
মহতের অভাব ক্ষুদ্রে পূর্ণ করিতে গেলে এই
প্রবাদ প্রযুক্ত হয়।

চম্পট বেগুয়া।

সরিয়া পড়া।

চরণান্ত চরণান্ত, না জানি কি অমৃত;
খেয়ে দেখি, না মল।

অপরিসিত বস্ত্র বা ব্যক্তিকে খুব
বড় বলিয়া ধারণা থাকে; কিন্তু
পরিচয় হইলে দেখা যায় তাহা ঠিক
সাধারণেরই মত।

চলতে না জানলেই উঠান বীকা।

কোন কাজে অকৃতকার্য হইয়া অপরের
দোষ দেওয়া। "A bad workman
quarrels with his tools."

চলতে পারে না তার বসুক ঘাড়ে।

একটি সামান্য কাজ করিতে যে অসমর্থ,
তাহাকে শক্তিসাপেক্ষ অপর কাজ করিতে
দেওয়া।

চলেছ যদি বন্ধে কপাল বাবে সঙ্গে।

যেখানেই যাওয়া কেন, বাহা অব্যুটে
আছে তাহা নিশ্চরই ঘটবে। "অভাগা
যায় বন্ধে কপাল যায় সঙ্গে"—পার্লান্সর।

চলেই চলিষ বৃদ্ধি, না চলেই হতবৃদ্ধি।

যখন শুভাদৃষ্টবশতঃ কাজ চলে, তখন মান-
রূপ কলি কিকির বাহির হয়, আর সব

কলি কিকিরই কিছু না কিছু কাজ হয়;
আর যখন হুরদুটের সকার হয়, তখন কোন
কলিই কাজে আসে না, সব কাজেই বিকল
হইয়া হতবৃদ্ধি হইতে হয়।

চাঁদে কলক আছে, গোলাপে কণ্টক।

অপূর্ণে নির্দোষ কিছুই নাই। "No rose
without thorns."

চাঁদের কাছে জোনাকী পোকা।

চাঁদের আলোর কাছে জোনাকী পোকায়
আলো অতি নগণ্য। "চাঁদের কাছে
চাঁবুটেরী।"

চাঁদের হাট বাজার।

রূপের হুড়াহুড়ি। (রূপসী স্ত্রীলোকের
সমষ্টি)।

চাকরি মেঘের (বা তালপাতার) ছায়া,

মিছা তার কর মায়া।

মেঘের বা তালপাতার ছায়া যেমন এই
আছে এই নাই, সেইরূপ চাকরি কখন
আছে কখন নাই; উহার উপর নির্ভর
করিতে নাই।

চাচা আপন, চাচী পর; চাচীর মেয়ে বিয়ে কর।

মুসলমান সমাজের প্রবাদ; অর্থশ্রুতি।

চাচা আপন বাঁচ।

আপো আপনাকে রক্ষা কর তারপর
ঘরের রক্ষা ভাবিও। "Self-preservation
is the first law of Nature."

চাচা বল কাঁকা বল কলাটি পাঁচ কড়া।

যতই আত্মীয়তা কর না কেন, আমার
আপনার স্বার্থ ছাড়িব না।

চাপ পড়লেই বাপ।

কায়দার পড়িলেই লোক বজ্রতা স্বীকার
করে।

চান্টিকে আবার পাখী।

বাহু আকার বড়র মত দেখাইলেই বড়
হয় না।

চাল নাই, তার খুচুনী নাড়া।

খুচুনীতে চাল নাই, শুধু দৈন্ত গোপন রক্ত
শুষ্ক খুচুনী নাড়া দেওয়া।

চাল নাই, ধান নাই, গোলাস্তরা ইঁদুর।

গোলায় চাল ধান কিছুই নাই, শুধু ইঁদুরের
ভরিয়া আছে। অস্ত্রসারশূন্যতা।

চাল না চুলো, ঢেঁকি না কুলো।

বিধাতা করেছে দোর বুলো বুলো।

বাসস্থান নাই, অয়ের সংস্থান নাই, গৃহস্থের
ব্যবহার্য জব্যাকি কিছুই নাই। শুধু পরের
দোরে দোরে ঘুরিয়া ঘুরিয়া পেট চালায়।

চালের দর কত? না মাঝার ভাতে আছি।

ধার ধার ক্ষুণ্ণ করিয়া বেড়ায়, সংসারের
কিনে কি হইতেছে হিসাব রাখে না, এরূপ
লোক সবচেয়ে প্রযোজ্য।

চালুনী ক'রে বোল বিলাস।

অসংব।

চালুনী বলে ছুঁচ ভোর পোনে কেন ছেঁদা।

নিজের বহু দোষ দেখিতে পায় না, অথচ
অপরের সামান্য দোষে তীব্র দুঃখ।

"The pot calls the kettle black."

চালুনী বলে খুচুনী তাই তুমি বড় খুচো।

নিজের বড় দোষ না দেখিয়া প'রের ছোট
দোষ দেখা।

চালে খড় নাই, ঘরে বাতি।

ঘরের চালে খড় বিহার সামর্থ্য নাই, অথচ
ঘরে বাতি আলিয়াছে। "এ দিক নাই, ও
দিক আছে।"

চালের বাতায় মাণিক খুরে, উলুংনে হাতড়ান।

আপনার নিকটে বাহা আছে, তাহার রক্ত
অপর হানে অবশেষ করা। "হাতে পাঁজি,
মঙ্গলবার।"

চাখা কি জানে মদের বাদ।

নীচ কখন উচ্চ বিষয় বৃত্তিতে পারে না।

চাখার গন্ধি কাস্তের ঠোঁকর।

চাখা লোক আদর করিতে হইলে কাস্তের
খোঁচা মারিয়া আদর করে। বাহার যেমন
শিক্ষা তাহার ব্যবহারও সেইরূপ।

চাখার চাখ দেখে চাখ ক'বুলে গোয়াল;

ধানের সঙ্গে গোঁজ নেই, বোঝা বোঝা

গোয়াল।

অব্যবসায়ী কর্তৃক কার্যের হুকল পাওয়া
যায় না।

চাখার মুখ না আখার মুখ।

আখা—উদান। উদান যেমন অবিচারিত-
ভাবে সকল জবাই ভক্ষ করে, চাখা সেইরূপ
যা পায়, তাই উদরসং করে।

চাহিলেন জিন্না, পাইলেন হীরা।

সামান্য বস্ত্র আকাজ্ঞা করিয়া, অপ্রত্যা-
শিত মূল্যবান বস্ত্র লাভ হইলে এই প্রবাদ
প্রযোজ্য।

চিঁড়ে কাঁচকলা।

এই ছুইটি জব্য একসঙ্গে কখন ব্যবহৃত
হয় না। উভয়ের মধ্যে সম্ভাবের কোন
সম্ভাবনা নাই।

চিঁড়ের বাইশ ফের।

গাড়িপাল্লার প্রথমে একটি করিয়া চিঁড়া
রাখিবে, পরে দুই দিকের দুইটি চিঁড়াই
বাম দিকের পাল্লার দিয়া ডান দিকের
পাল্লার তাহার ওজন আর দুইটি চিঁড়া
দাও। পুনরায় ঐ দুইটি চিঁড়া বাম
পাল্লার রাখিলে মোট চারিটি হইল; এবার
ডান দিকের পাল্লার ঐ ওজনে চারিটি
চিঁড়া দাও। আবার ঐ চারিটি বাম
পাল্লার রাখিলে মোট আটটি হইল। এবার
ডান দিকে উহার ওজনে আটটি চিঁড়া
রাখ। এইরূপে ক্রিয়ায় ক্রিয়ায় বাইশ
বার ওজন করিলে মোট চিঁড়ার সংখ্যা হয়
১১০৭০৩, এবং উহার ওজন প্রায় দুই ডিস

মণ হয়। ইহারই নাম চিঙার বাইশ ফের।
সহজ বিষয় ক্রমে জটিল হইয়া পড়িলে
তাহাকে চিঙার বাইশ ফের বলা হয়।
চিঙি মাহ খেয়ে রবিবার নষ্ট।

সামান্য বস্তুর লোভে পুণ্য সকরে বঞ্চিত
হওয়া। “জাতও গেল, পেটও ভরিল না।”
চিংপাতের কড়ি, উৎপাতে যায়।

বেস্তাবৃত্তিতে উপাধিকৃত অর্থের অপব্যয়
হইয়া থাকে।

চিনির পুতুল।

বাহারী সামান্যতম পরিশ্রমে কাতর হইয়া
পড়ে, তাহাদের সম্বন্ধে ইহা প্রযোজ্য।

চিনির বলদ।

কেবল ভারবাহী, কিন্তু কলভাগী নহে।
চিন্তের মারের চিন্তে হাটের লোক শোর কোথা?
চিন্তামণির বা হাটে গিয়া হাটের লোক
দেখিয়া ভাবিতে লাগিল, হাটের এত লোক
কোথার শুইয়া থাকে? বুঝা চিন্তা সম্বন্ধে
এই প্রবাদ প্রযুক্ত হয়।

চিরকাল সমান যায় না।

“ক্ষুব্ধ পরিবর্ত্তে হুঃখানি চ হুঃখানি চ।”

চিলকে বিল দেখান ভাল নয়।

আপনার অনিষ্ট ডাকিয়া আনিবে না।

চিল পড়লে কুটাটাও নিরে উঠে (বা যায়)।

শত্রু বা লোভী কিছু না কিছু ক্ষতি না
করিয়া ক্ষান্ত হয় না।

চুরি বিস্তে বড় বিস্তে যদি না পড়ে ধরা।

চুরি বিস্তা অর্থ সংগ্রহের অন্ততম উপায়;
কিন্তু ধরা পড়িলেই গোল।

চুলকে বা করা (বা ত্রণ তোলা)।

ইচ্ছা করিয়া বিপদ ডাকা।

চুল চিরে ভাগ করা।

অতি হুম্মাংশও ভাগ করা। “Splitting
hairs.”

চুল থাকে ত বাঁধি, গুণ থাকে ত কাঁদি।

মাথার চুল থাকিলেই তাহা বাঁধিবার
প্রয়োজন হয়। লোকের গুণ থাকিলেই
সেই সদগুণ স্মরণে তাহার জন্ত কাঁদিতে হয়।

চুলোমুখো দেবতার খুঁটের ছাই নৈবেদ্য।

ভালর জন্ত ভাল এবং মন্দে জন্ত মন্দ
ক্রমাই প্রস্তুত হইয়া থাকে।

চুলোর উপর ক্ষীর, মন নহে স্থির।

লোভীর নিকট লোভের বস্তু থাকিলে মন
অস্থির হয়।

চূড়ার উপর ময়ূর-পাখা।

সৌন্দর্যের উপর সৌন্দর্য। মণিকাকন
বোগ।

চূণ খেয়ে গাল পুড়েছে, দই দেখলে ভয় হয়।

চূণ খাইয়া বাহার গাল পুড়িয়াছে সে দই
দেখলেও তাহাকে চূণ বলিয়া ভয় পায়।
কারণ উভয়ই সমান। “A burnt child
dreads the fire.”

চৌর (বা হেঁড়া কাঁথার) গুরে লক্ষ টাকার
খপন দেখা।

গরীবের উচ্চাভিলাষ।

চেতনেতে অচেতন,

প্রেমে টানে যায় মন।

প্রেমের আবেশে লোকে জ্ঞানী হইয়াও
অজ্ঞ হইয়া পড়ে।

চেনা বামনের পৈতায় কাজ কি?

বাহু প্রমাণ: দেখাইয়া পরিচিতকে খীর
পরিচয় দান করিতে হয় না।

চেরাগের নীচেই অন্ধকার।

যে অপর সকলকে উপদেশ দেয়, তাহার
নিজের ব্যাপারেই অব্যবস্থা।

চৈতে কুরো, ভাত্রে বান,

নরের হুও গড়াগড়ি যান।

চৈত্র মাসে কুজ-খটিকা ও ভাদ্র মাসে বজ্র
হইলে দেশে মড়ক উপস্থিত হয়।

চোখ বুজলেই অন্ধকার।

মরিলেই সব সুয়ার।

চোখে ধূলা দেওয়া।

জুরাচোরেরা অনেক সময় চোখে ধূলা
ছড়াইয়া দেয়। লোক চোখ রগড়াইতে
রগড়াইতে জুরাচোর তাহার টাকাকড়ি
লইয়া পলায়। ক্ষমতা সম্বন্ধে এমন
কৌশলে ঠকান যে ক্ষমতা প্রয়োগ করিবার
সময় পায় না।

চোখে ভেলকি লাগা।

মোহাজ্জর হওয়া। ক্রমে পতিত হওয়া।

চোখের ঘোষে সব হলদে।

চোখের নেবা রোগ জন্মিলে সকল জিনিষই
হলদাভর্ণ দেখায়। বাহার মন খারাপ,
সে সকলকেই খারাপ দেখে। “All
appear yellow to the jaundiced
eye.”

চোরকে বলে চুরি করতে,

গৃহস্থকে বলে সজাগ থাকতে।

ছুই দিক বজায় রাখা। “Hunting
with the hound and running with
the hare.”

চোর বোঁজে অন্ধকার।

সকলেই আপনার হুঁধি বোঁজে।

চোর চার হেঁচা বেড়া।

হেঁচা বাঁধের বেড়া সহজে ভাঙ্গিয়া-বাড়ীর
ভিতর প্রবেশ করা যায়। তাহাতে চুরির
হুঁধি হয়। অজ্ঞতার কার্যের হুঁধোগ
অশেষন করা।

চোর হেঁচড় চোপার দড়,

আগে দৌড়ে ঠাকুর বাড়

চোর ও হেঁচড়া লোকেরা মন্দ কাজ
করিয়াও মুখে খুব সাঁকাই দেখায়, এবং
তাহারা শপথ করিবার জন্ত আগেই
ঠাকুরঘরে ছুটিয়া যায়।

চোর ডাকাতের ভয়, পেটে পুরলে রয়।

উদরসর্ব্বব্ধের প্রতি প্রযুক্ত।

চোর খরিতে চোরকে নিযুক্ত করা।

“কাঁটা দিয়ে কাঁটা তোলা।” “Got a
chief to catch a thief.”

চোর পালালে বুদ্ধি বাড়ে।

কার্য্যকালে উপস্থিত বুদ্ধির অভাববলে
ব্যবহৃত। “Looking up the stable-
door after the horse is stolen.”

চোর ভাল ত বেতুব ভাল না।

একটু সাবধান থাকিলে চোরের হস্ত হইতে
নিস্তার পাওয়া যায়, কিন্তু বেতুব যে কখন
কি বিপদ ঘটাইয়া বসিবে, তাহার কিছুই
ঠিক নাই।

চোর সঙ্গে সাত ঘর মজিরে।

চোর ধরা পড়িলে অনেক নির্দোষ লোক
না জানিয়া তাহার সহিত সংশ্রব রাখার
দুৰূপ শাস্তিরক্ষকের হস্তে অবস্থা নিগ্রহ
ভোগ করে।

চোর গরুর সঙ্গে (বা অপরাধে) কপিলার বন্ধন।

দোষীর সংসর্গে থাকিলে নিরপরাধ ব্যক্তিও
তাহাদের সঙ্গে কষ্ট পায়। [ইন্দ্রদেব সগর
রাজার যজ্ঞাধ হরণ করিয়া ধ্যানমগ্ন কপিল
মূর্তির নিকট রাখিয়া আসেন। অধ-
রক্ষকগণ অমূল্যদান করিতে করিতে ইহার
নিকট অধ দেখিয়া ইহাকে অধচোর মনে
করিয়া ইহার লাহন করে।]

চোর না শুনে ধর্ম্মের কাহিনী।

দুঃস্বপ্নে লোকে সংস্কারমর্শ শুনে না।

চোর কামারে দেখা নাই, সিঁধকাটি গড়া।

কথিত আছে, চোর খানিকটা লোহা রাজি-
কালে কামারশালে ফেলিয়া দিয়া যায়,
প্রাতঃকালে কামার সেই লোহা দেখিয়া
বুঝিতে পারে যে, চোর সিঁধকাটি প্রস্তুত
করিবার জন্ত ইহা রাখিয়া গিয়াছে। তখন
কামার তাহার সিঁধকাটি গড়িয়া রাজিকালে
সেইখানে রাখিয়া দেয়, চোর বখাসময়ে
আসিয়া সেইখান হইতে সিঁধকাটি লইয়া
কামারের পারিশ্রমিক দেখানে রাখিয়া দেয়।
পরস্পর অজ্ঞাতভাবে কার্য্যসাধন হইলে এই
প্রবাদ প্রযুক্ত হয়।

চোর চার ভাঙ্গা বেড়া।

ছুট লোকে আপনাদের স্বার্থসিদ্ধির উপায়
অশেষন করে।

চোরে চোরে মান্তত ভাই।

একদা একদল চোর গৃহস্থালীর অনেক
জিনিষপত্র চুরি করে। ভোর হওয়ার
অহুবিধা দেখিয়া নিকটবর্ত্তী এক আত্ম-
বলের এক সইসের খাটিয়া লইয়া তাহার
উপর চোরাই বাসন রাখিয়া চাবুর ঢাকা দিল
এবং চারিজন খাটিয়া কাঁধে করিয়া বাইতে
লাগিল এবং “বল হরি হরিবোল” বলিয়া

চীৎকার করিতে লাগিল—বেন মড়া পোড়া-
ইতে বাইতেছে। পথে এক পাকা চোরের
সঙ্গে দেখা হওয়ার সে বলিয়া উঠিল, ঐ
বেন দেখা যায়। তখন চোরেরা দেখিল,
একটা পাড়ুর নল বাহির হইয়া পড়িয়াছে।
ধরা পড়িবার ভয়ে তাহার নলের উপর
চামড় ঢাকা দিয়া চোরকে বলিল, ‘ভাগ
নেবে ত এম’; অর্থাৎ চোরাই মালের
ভাগ লইবে এস, অপর পক্ষে শব
বহনের ভাগ লও অর্থাৎ কাঁধ দাও। চোর
সন্তুষ্ট হইয়া বলিল, ‘কবে মরেছে সেনো’;
এবং আসিয়া কাঁধ দিল। সেই হইতে চোরে
চোরে মান্তত তাই প্রবাদ সৃষ্ট হইয়াছে।

চোরের আবার পুস্তক।

হুজুন ব্রাহ্মণ রাতে প্রতিবেশীর গাছে
কাঁটাল চুরি করিতে গিয়াছে। কাঁটাল-
গুলি কিছু উচ্রে থাকায় গাছে উঠিবার
প্রয়োজন হওয়ার ১ম ব্রাহ্মণ ২য় ব্রাহ্মণকে
বলিল, “তুমি আমার কাঁধে উঠে ঐ ডাল
ধরে গাছে চড় এবং কাঁটাল পাড়।”
তা’তে ২য় ব্রাহ্মণ উত্তর করিল “তুমি
আমার কাঁধে চড়। তোমার কাঁধে আমি
উঠিতে পারিব না, কেননা তুমি যে আমার
পুরোহিত।” তাহা শুনিয়া ১ম ব্যক্তি
চীৎকার করিয়া বলিয়া উঠিল, “চোরের
আবার পুস্তক।” এই চীৎকারে প্রতিবেশী
লাগিল, হুতরা: তাহাদের আর কাঁটাল
চুরি করা হইল না।

চোরের উপর বাটপাড়ি।

একজন অপরকে ঠকাইয়া লইল, কিন্তু
তাহাকে ঠকাইয়া আবার কেহ যদি লয়
তাহা হইলে এই প্রবাদ ব্যবহৃত হয়।
“Diamond cuts diamond.” “The
biter bit.”

চোরের উপর রাগ করিয়া তু’রে ভাত খাওয়া।

বাহার উপর রাগ করা হইল তাহার কোন
ক্ষতি নাই, অথচ নিজেরই ক্ষতি হইল ইহাই
এই প্রবাদের তাৎপর্য।

চোরের গর গোয়ালে বাঁধা।

অপরদের ঘোষ আপনার ঘাড়ে পড়া। অথবা,
অপহৃত দ্রব্য পোপন করিয়া রাখা।

চোরের দশদিন গৃহস্থের এক দিন।

পাপকর্ম কখনও ছাপা থাকে না।
“Murder will out.”

চোরের ধন বাটপাড় লয়।

‘চোরের উপর বাটপাড়ি’ দেখ।

চোরের মন পু’ই আদাড়ে (বা বোচকার
দিকে)।

সকলেই আপনার স্বার্থের চিন্তা করে, বা-
স্বার্থসিদ্ধির অবসর অন্বেষণ করে।

চোরের মন বোচকার তন।

আপনার স্বার্থের দিকে সকলেরই দৃষ্টি।

চোরের মার কান্না।

চোর চুরি করিতে গিয়া এমন মার খাইল
যে গৃহে আসিয়া শয্যাগত হইল। চোরের
মা ইহাতে খুব কষ্ট অনুভব করিল বটে,
কিন্তু চোচাইয়া কান্নিতে পারিল না, কেননা
সেরূপ করিলে চোরের চুরি ধরা পড়ে।
কোনরূপ বিশেষ বিপদে পড়িয়া ভয়ানক
কষ্ট সহ্য করিতে হইতেছে, অথচ সেই কষ্ট
চাপিয়া রাখিতে হইতেছে।

চোরের মার কুরকুটি, অন্ধকার ঘুঘুটি।

অন্ধকারেই চুরি করিবার সুবিধা, হুতরা:
চোরের মা অন্ধকারেই আনন্দ উপভোগ করে।
চোরের মার বড় গলা, খেতে চার দুধ কলা।

চৌধালক ধনে চোরের মার আশালন ও
দুধ ভোগেচ্ছা বৃদ্ধি পায়।

চোরের রাত্রিবাঈ লাভ।

চোর গৃহস্থবাড়ীতে চুরি করিতে গেল, কিন্তু
গৃহস্থ সন্ধ্যা থাকতে কিছুই চুরি করিতে
পারিল না, কেবল সেখানে রাত্রিতে বাস
করিতে পাইল, ইহাই বা সামান্য লাভ।
কোন বিশেষ লাভের প্রত্যাশায় গিয়া অল্প
পরিমাণে লাভ হইলে প্রস্তুত হয়।

চোরের সাক্ষী গাটকাটা।

“ও’ড়ির সাক্ষী মাতাল।”

চৌকিদারি কি স্বকমারি,

মার খেতে প্রাণ গেল।

লাভ সামান্য, কষ্টই বেশী, সেই হলে
ব্যবহৃত।

চৌধরী মাত দেখান।

দাবাবড়ে খেলায় ব্যবহৃত। বিষয় সম্বন্ধে
ফেলা।

চৌদশকের মধ্যে ওল পরামাপিক।

এদেশে ভূতচতুর্দশীর দিনে চৌদশক খাও-
য়ার রীতি আছে। তাহাতে চৌদ শকের
মধ্যে ওলের পাতা দেওয়া হয়। কতকগুলি
ঐতিকর একজাতীয় দ্রব্যের মধ্যে কোন
অঐতিকর ভিন্নজাতীয় দ্রব্য আসিয়া উপস্থিত
হইলে এই প্রবাদ ব্যবহৃত হয়।

ছকড়া নকড়া করা।

ছকড়া বা নকড়া কড়ি অতি সামান্য, কেহ
গ্রাহ্য করে না। সাতিশর তাম্রিল্য প্রদর্শন
হলে ব্যবহৃত।

ছল ক’রে জল আনা।

ব্রহ্মধামে পোপীপন যেমন কুকর্ষনের জন্তই
যনুয়ার জল আনিতে বাইত, সেইরূপ এক
কার্যসাধনের জন্ত অল্প কার্যের অভিনয়
করা।

ছাঁচের জলে ধাবি ধার, সমুদ্র পার হ’তে যার।

যে সামান্য কার্যে অশক্ত, তার বৃহৎ কার্য
সম্পাদনের চেষ্টা।

ছাঁদন দড়ি পোদা বাড়ী,

যে আবার আসি তারি।

যখন যে আবার যত্ন করে, তখন তারই
অধীন। দৃঢ় নীতিজ্ঞানশূন্য ব্যক্তি।

ছাঁদা খটা চোরা গাই, চোর পড়লী, ধুর্ভ ভাই।

মুর্থ ছেলে, স্ত্রী নষ্ট, এই কয়টা বড় কষ্ট।
যটা ছোঁদা হইলে বড় কষ্টকর। যে গাই
দুধ গ্রহিবার সময় দুধ চুরি করে সে গাইকে
প্রতিপালন করা কষ্টকর। প্রতিবাদী চোর
হইলে জিনিদ পত্র চুরি যায়, আবার মাঝে
মাঝে পুলিশের নির্ধাতন ভোগ করিতে
হয়। নিজের ভাই ধুর্ভ, ছেলে মুর্থ এবং
স্ত্রী দুশ্চরিত্রা হইলে তাহা নিতান্ত কষ্টের
বিষয় হয়।

ছাই চাপা আঙন।

বাহার ভিতরে তেজ আছে, কিন্তু বাহিরে
তাহা প্রকাশ পায় না তাহার সম্বন্ধে
প্রযোজ্য।

ছাইতে জানিনে পোড় চিনি।

কাজটা যদিও নিজ হাতে করিতে অসমর্থ,
কিন্তু অপরূত কাজটা ভাল হইয়াছে কি
মন হইয়াছে, তাহা বুঝিবার আমার
বিলম্ব সামর্থ্য আছে।

ছাই পায় না, মুড়কী জলপান।

বাহার সংসামান্য পাইবারও আশা নাই,
তাহার পক্ষে উচ্চতর বিষয়ে অভিলাষ
হাস্তজনক।

ছাই পেতে (বা পাশ পেড়ে) কাটা।

নির্দয়ভাবে বৈরিনিধাতন করা।

ছাই ফেলতে ভালো কুলো।

দোষ কল্পক বা না কল্পক, কোন নিরীহ
ব্যক্তির ঘাড়ে সকল দোষ চাপান।

ছাগল দিয়ে যব মাড়ান।

কোন বৃহৎ কাজ অক্ষম ব্যক্তির দ্বারা
সম্পন্ন করাইবার চেষ্টা।

ছাগল বলে আলুনা খেলায়;

গৃহস্থ বলে প্রাণে ম’লাম।

বাহাদের তুষ্টির জন্য অর্থব্যয় করা হয়;
তাহাদের তুষ্টি সাধন না হইলে, অথবা
কোন কর্মে অশবশ হইলে, এই প্রবাদ
ব্যবহৃত হয়।

ছাগলে কি না ধার; পাগলে কি না কর?

ছাগল যেমন সমস্ত লতাপাতাই ভক্ষণ
করে, পাগলও তেমনই বাচ্য অব্যাক্য
অনেক কথাই বলে।

ছাতা দিয়া মাথা রাখা।

উপকার করা। (সামান্য উপকার সম্বন্ধে
বিক্রমজ্বলে ব্যবহৃত)।

ছাতার বলে গাঁ আবার।

ছাতার পাখী পাখীদিগের মধ্যে নিকৃষ্ট;
কিন্তু সে সবই আমার বলিয়া গুরু প্রকাশ
করিলে যেমন অসম্ভব উক্তি হয়, তদ্রূপ।

ছাতারে কীৰ্ত্তন।

ছাতার পাখীর দল বেখানে বসে সেইখানেই
কিচির কিচির শব্দে উন্মত্ত করিয়া তুলে।
কাজে কিছু নাই, কেবল গোলমাল।

ছাহুর হাঁড়িতে বাড়ি গড়া।

লণ্ডনও হওয়া।

ছায়ার আঁকা।

দেহের সহিত ছায়ার অভিন্ন সম্বন্ধ; দেহ
বেখানে ছায়াও দেখানে। এইরূপ ভাল-
বাসা বা সম্বন্ধ।

ছায়াতে ভূত দেখা।

অমূলক আশঙ্কা করা।

ছায়াপোকার বিয়ে।

প্রবাদ এইরূপ যে, ছায়াপোকা মিনে সাত-
বার ঝণ্ডে এসব করে; বহুসংখ্যক সম্মান-
এসব হুলে ব্যবহৃত।

ছাল নাই কুকুরের বাবা নাম।

এত কীণ ও রূপণ কুকুর যে তাহার গায়ের
ছাল উঠিয়া গিয়াছে, এমিকে তাহার নাম
কিন্তু বাবা। “কাণাপুতের নাম পদ্ম-
লোচন।” অযোগ্যকে অতিরিক্ত সম্মানসূচক
আখ্যা দেওয়া।

ছিঁড়লো দড়ি তো ছুটলো ঘোড়া।

শাসন অতিক্রম করিতে পারিলে লোকে
অদম্য হইয়া উঠে।

ছিঁড়ে ছিঁড়ে কাটুনী, পুড়ে-ঝুড়ে রাঁধুনী।

অভ্যাসেই অভিজ্ঞ হয়। “Practice
makos perfect.”

ছিকলি (শিকলি) কাটা টিয়া।

যে একবার শাসন-বন্ধন অতিক্রম করিয়াছে,
তাহাকে আবার অধীনে আনা মুকঠিন।

ছিস ঢেঁকি হলো শুল (বা তুল),

কাটিতে কাটিতে নির্মূল।

বড় জিনিস কাটিতে কাটিতে ক্রমশঃ ভোট
হইলে এই প্রবাদ ব্যবহৃত হয়।

ছিল না কথা দিলে গাল,

আজ না হয় হবে কাল।

আপে কথা কহিত না, এখন তবু গাল
দিয়াছে (তাহা হইলেই কথা কহিয়াছে),
আরও কিছু দিন পরে মনস্কামনা পূর্ণ
হইতে পারে। বাহা একেবারে অপ্রাপ্য
ছিল, তাহার কতকটা হস্তগত হইয়াছে,
বা কীটাও আসিতে পারে। (গৃহস্থ কুলবধূকে
বিগণে আনিবার জন্য লম্পটের চেষ্টা ও
আশ্বাস)।

ভিলাম যোগী হলো রোজা।

লোকে ঠেকিয়া অভিজ্ঞতা লাভ করে।

ছুঁচ হয়ে ঢোকে, ফাল হয়ে গেরোর।

এবেশ করিবার সময় ছুঁচের মত স্পন্দ হইয়া
অর্থাৎ বস্তুকে দেখাইয়া গেবে ফালের মত
হইয়া অর্থাৎ ভয়ানক অনিষ্ট করিয়া বাহির
হওয়া।

ছুঁচো যেয়ে হাতে গন্ধ।

যে কাজে লাভ নাই, অথচ অখ্যাতি হয়,
সেইরূপ কার্য সম্বন্ধে প্রযোজ্য।

ছুঁচোর যদি আতর মাখ,

তবু কি তার গন্ধ ঢাকে ?

ছুঁচু লোক সাধু সাজিয়া স্বভাব গোপন
করিবার শত চেষ্টা করিলেও, মন্দ স্বভাব
প্রকাশ হইয়া পড়িবেই।

ছুঁচোর শু ওষধে লাগে।

ছুঁচো গিয়ে পর্কতে হাগে।

ছুঁচোর বিষ্ঠা কোন কাজের জন্য যদি দর-
কার হয়, তাহা হইলে সহজে খুঁজিয়া
পাওয়া যায় না। নীচ লোকের নিকট
সামান্য উপকার চাহিলেও দে গর্বে স্বীকৃত
হইয়া উপকার করিতে চায় না।

ছুঁচোর শু পর্কত।

ছোটকে বড় করিয়া তোলা, অর্থাৎ অতি
দুঃখ ছুঁচোর বিষ্ঠাকে পর্কত প্রমাণ প্রচার করা।

ছুঁচোর গোলাম চামচিকে,

তার মাইনে চোদা দিকে।

অতি ঘৃণের সম্বন্ধে অবজ্ঞাসূচক উক্তি।

ছেঁড়া কচুর পাত,

এক ম'গকে ভাত দেয় না আবার মাগের মাথ।

উপস্থিত কাজ শেষ করিবার ক্ষমতা নাই,
অথচ আবার একটা কাজ করিতে গেলে
এই প্রবাদ প্রযুক্ত হয়।

ছেঁড়া কাঁধার শুয়ে থাকে,

লাখ টাকার স্বপন দেখে।

দরিদ্রের উচ্চাভিলাষ।

ছেঁড়া কাপড় রুপু মাথা,

দুঃখ বলে বাব কোথা।

সর্বদা ছেঁড়া কাপড় পরিয়া এবং রুপু
মাথা করিয়া অর্থাৎ অপরিচ্ছন্ন ভাবে
থাকিলে তাহাকে দুঃখ জড়াইয়া ধরে।

ছেঁড়া চুলে খোঁপা বাঁধা (বা খিউনী গাঁধা)।

নিজের চুল নাই, পরের ছেঁড়া চুল লইয়া
খোঁপা বাঁধিলে সে খোঁপা ভাল হয় না,
অধিকন্তু বিরক্তিকর হয়। পরের স্বার্থে
কাজে জড়াইয়া পড়া।

ছেঁড়া বস্তার (বা খুকড়ীর তিতর) খাসা চাল।

কুদর্শন হইলেও তাহার গুণ থাকিতে পারে।

ছেঁদো কথা, মাথার জটা ;

খুলতে গেলেই বিবন লাঠা।

মাথার জট যেমন সহজে খোঁলা যায় না,
অসরল বাক্যও তেমনই সহজে বোধগম্য
হয় না।

ছেড়ে দিয়ে তেড়ে ধরা।

স্ববোধ হারাওয়া কার্যসিদ্ধির জন্য আবার
প্রয়াস।

ছেড়ে দে মা কেঁদে বাঁচি।

আসি আর উপকার চাই না,—তোমার
হাত হইতে নিষ্কৃতি পাইলেই আসি থম্ব হই।

ছেপে আবার ভোতা পাখী।

যে অপ্রয়োজনীয় অধিক কথা কয়, তৎসম্বন্ধে
এই প্রবাদটি ব্যবহৃত হয়। ভোতা পাখী
—যে অর্থ না বুঝিয়া পাঠ বা অপরের কথিত
বাক্য কণ্ঠ্য করে।

ছেলে নষ্ট হাটে, বো নষ্ট বাটে।

ছেলে হাটে বাজারে বাইয়া নানারূপ দেখিয়া
গুনিয়া ছুটবস্তাব হয়, আর বো বাটে নানা-
রূপ লোকের সহিত কথা কহিয়া অনেক
রকম ছুটানি শিখে।

ছেলে মারে কাঁপড় ছেঁড়ে,

আপনার ক্ষতি আপনি করে।

নিজের পক্ষে কুড়ুল মারা।

ছেলের চেয়ে ছেলের গু ভারী।

মূল অপেক্ষা আনুসঙ্গিক ব্যাপার অধিকন্তর
কঠিন বা ব্যয়সম্মূল হলে এই প্রবাদটি প্রযুক্ত
হয়।

ছেলের হাতে মোরা।

ছেলের হাতের মোরা নয় যে ভোগা দিবে।

প্রাপ্তবয়স্ক বুদ্ধিমান লোককে যে প্রবঞ্চনা
করিবার চেষ্টা করে, তৎসম্বন্ধে প্রযোজ্য।

ছোট মুখে বড় কথা।

লোকের মর্যাদা রাখিয়া কথা না বলা।

ছোট শরটি ভেঙ্গে গেছে, বড় শরটি আছে,
নাচ কোঁদো কেন বো, আমার হাতের
আল্লাম (বা আটকাল) আছে।

“বো কাঁটকি” শাণ্ডড়ী সম্বন্ধে ব্যবহৃত।

শাণ্ডড়ী একটি ছোট শরায় রোজ রোজ
বোকে ভাত দিত। সেটি ভাঙ্গিয়া কেলিয়া
বো মনে করিল, আজ থেকে বড় শরায়
বেশী ভাত পাইব। তাহাতে শাণ্ডড়ী বলিল
—সে তোমার বুধা আনন্দ, কারণ আমার
হাতের আল্লাম আছে, যে পরিমাণে ভাত
পাইয়া আসিতেছ, তাহার বেশী কিছুই
পাইবে না।

জ

জগৎ জুড়ে ভাল ফেনেছে,

পালিয়ে বাঁচি কোথা ?

বদের হাত কেহই এড়াইতে পারে না।

জগতে ভাল কে,

যার মনে লাগে সে।

সমসারে যে বাহাকে প্রিয় জ্ঞান করে সেই
তাহাকে ভাল দেখে, অস্তের পক্ষে নয়।

“ভিন্নকিঁচি লোকঃ”।

জগন্নাথে গেলে হাড়ীর বঁটা খেতে হয়।

কথিত আছে, বাহার প্রথমে জগন্নাথ
দেখিতে যায়, তাহার প্রথমে হাড়ীর বঁটা
খাইলে পরে ঠাহুর দেখিতে পায়। অপমান
বা কষ্ট স্বীকার না করিলে ইষ্ট লাভ
হয় না।

জনা খিচুড়ি।

বহু আবশ্যক ও অনাবশ্যক দ্রব্যের দ্বারা
পাক-করা, বাহার খাদ ভাল হয় না।

জন্মলা কখন পোষ না মানে,

সব মন তার কেঁওড়া বনে।

বার বা অভিলষিত, সেই দিকেই তার চান।

কথিত আছে যে মহারাজ ভরত বার্ককে
বানপ্রস্থান্তরে দিয়া এক হরিণের মাংস
পতিত হইয়া হরিণজন্ম প্রাপ্ত হন। পরে
তিনি এক ব্রাহ্মণের গৃহে জাতিস্মরণ রূপে
জন্মগ্রহণ করেন, এবং ভগবদ্রাধনার
ব্যাঘাত আশঙ্কায় কাহারও সহিত কথাবার্তা
কহিতেন না, কোন কারিক চেষ্টাও করিতেন
না, কেবল জড়ের স্তায় বসিয়া থাকিতেন।
একসময় তাঁহাকে লোকে জড়ভরত বলিত।
কার্যে অপটু জড়প্রায় লোককে জড় ভরত
বলা হয়।

জন জামাই ভাগ্না, তিন নহে আপনা।

জন অর্থাৎ মজুর, জামাতা এবং ভাগিনের
এই তিন জনের যতই উপকার কর না কেন,
ইহারা কখনই আপনার হইবে না।

জন্ম গেল হেলে খেরে, আজ বলে ডাইন।

যে কাজ আজীবন করিয়া আসিলেও কেহ
দোষ দিল না, সেই কাজে কেহ দোষ দিলে
এই প্রবাদ প্রযুক্ত হয়।

জন্ম বুঝু বিয়ে, তিন বিধাতা নিয়ে।

এই তিনটি ঘটনা বিধাতার অর্থাৎ নিয়তির
নির্দেশে ঘটয়া থাকে; এই তিন স্থলে
মানুষের নিজের ইচ্ছামুদ্যমে কাজ হয় না।

জন্মে দেখনি লোহার মুখ

কোদালকে বলে গুপুচু (বা হুচ)।

অজ্ঞাত বিষয়ের সম্ভাব্য প্রকাশ করিতে গেলে
হাস্যাম্পদ হইতে হয়।

জন্মের মধ্যে কর্ম নিমুর (বা নিমাইয়ের)

চৈত্র মাসে রাস।

কথিত আছে, নিমুর গৌনাই বাৎসরিক
পূর্বের মধ্যে চৈত্রমাসে এক রাসবারার অমু-
ষ্ঠান করিতেন। যে একটিনাত্র কার্য করিয়া
পূর্ব প্রকাশ করে, বিক্রমজ্বলে তৎসম্বন্ধে
এই প্রবাদটি প্রযুক্ত হয়।

জপতপ কর কি, মরতে জানলে হয়।

কেহ সমস্ত জীবন তপজপ করিল, নিত্য
গঙ্গাবান করিল, কিন্তু মরিবার সময়
বাড়ীতে মরিল। আর কেহ তপজপ
কাহাকে বলে জানে না, গঙ্গা কোন মুখে
তাহার সংবাদ রাখে না, মৃত্যুকালে হয়ত
তাহার গঙ্গালাত খটিল।

জপ নেই, তপ নেই, তম মাথা গায়।

জপের সঙ্গে খোজ নেই কটকে রাগা খোপ।

ধর্মের ভাণ বা বাহু আড়খর। কটক-
জপের মালা।

জমি (বা ভূমি) অতাবে উঠান চবা।

প্রয়োজনীয় কার্য না থাকিলে, অপ্রয়ো-
জনীয় কার্যে লিপ্ত হওয়া।

জয়কোতে।

বিজয়ীর পক্ষ অবলম্বন করা। যখন বার
নিকট বার্ষিকিদির সম্ভাবনা, তখন অপর
পক্ষ পরিত্যাগ করিয়া তাহার দিকে কাত
হওয়া বা চলিয়া পড়া অর্থাৎ তাহারই জয়
পান করা।

জল এগোয় না তুফা এগোয়।

বাহার প্রয়োজন সেই অগ্রদর হইবে,
অভিলষিত বস্তু অগ্রদর হয় না।

জল খেয়ে জলের বিচার।

জল খাইয়া পরে তাহার ভাল মন্দ বিচারে
কোন ফল নাই, খাইবার আগে বিচার
করিবে। কাজ করিবার আগে তাহার
দোষগুণ বিবেচনা করিবে।

জল খেয়ে জাতি জিজ্ঞাসা করা।

আগের কাজ পরে করা। অপরের হাতে
জল খাইয়া তাহার পরে সে জল-আচরণীয়
কি না জিজ্ঞাসা করার ফল নাই। "Put-
ting the cart before the horse."

জল জল বুড়ির (বা ইন্দ্রের) জল,

বল বল বাহুর বল।

বুড়ির জলের তুল্য জল নাই, ছোট জলে
বেশীকণ কাজ চলে না। নিজের বলই
শ্রেষ্ঠ, পরের ক্ষমতার উপর নির্ভর করিলে
কাজ হয় না।

জল, জোলাপ, জুয়াচুরি,

তিন নিয়ে ডাক্তারি।

ডাক্তারেরা এই তিনটি বেশী ভাগ ব্যবহার
করিয়া থাকে বলিয়া কথিত।

জল দিয়ে জল বার করা।

শত্রুকে দিয়া শত্রুর গুপ্ত মন্ত্রণা জানিতে
হয়। "কাঁটা দিয়া কাঁটা তোলা।"
"Similia Similibus curantur."

জল নেড়ে জোঁকের বল বুঝা।

কথার আভাস দিয়া অন্তের মনোভাব
বুঝিবার চেষ্টা। "বেড়া নেড়ে গৃহস্থের
মন বুঝা।"

জলে কুমীর ডাঙ্গার রাধ,

যে পারে সে ভাসে বাড়।

উত্তর দিকেই বিপদ। উত্তর সমুদ্র।

"On the horns of a dilemma."

"Between the devil and the deep
sea."

জলে জল বাজে।

অমিতে এক আঁটু জল থাকিলে, সামান্য
বুড়িতেও জল ধাঁড়ায়; শুকনা অমিতে
সহজে জল জমে না। বাহার কিঞ্চিৎ অর্থ
সম্পত্তি আছে, তাহারই অর্থাপন্ন হয়।
পরদার পরদা আসে। "It never rains
but pours."

জলে জল মিশে (বার)।

সমপ্রকৃতি বস্তুরই মিলন হয়।

জলে তেলে মিশ খায় না।

বিষম-প্রকৃতি বস্তুর মিশ্রণ সম্ভবপর নহে।

জলে পাখর পচে না।

শক্তিশালীর বিনাশ সহজে ঘটে না।

জলে বাস করে কুমীরের সঙ্গে বাধ।

বাহার অধীনে থাকিতে হয়, তাহার সহিত
বিবাদ করিলে চলে না। "To live at
Rome and strive with the Pope."
জলের আলপনা।

"কতক্ষণ জলের তিলক থাকে তালে।"

নবর বস্ত্র সম্বন্ধে প্রযোজ্য।

জলের কুমীর ডাঙ্গার এলো।

অপ্রত্যাশিত বিপদ সম্বন্ধে ব্যবহৃত।

জলের গতি নীচের দিকে।

জল নীচুদিকেই বার। রেহ নিরগামী।

জলের ছিটে দিয়া লগীর শুতো খাওয়া।

সামান্য অনিষ্ট করিয়া বিষম শাস্তি পাওয়া।

লগী দিয়া সালুতি বাহিবার সময় একজন
বাহকের অসাধনাতার যদি অপরের পারে
জলের ছিটে লাগে, তা'হলে দ্বিতীয় বাহক
তাহাকে "লগী পেটা" করে।

জলের তিলক।

বাহার কিছুমাত্র চিহ্ন পাওয়া যায় না,
অথবা বাহা অতি অল্পকালমাত্র স্থায়ী।

জলের রেখা খলের পিরীত।

জলের রেখা যেমন অতি অল্পকালস্থায়ী,
খলের ঐতিহ্য সেইরূপ।

জলের শত্রু পানা, মাতৃব্রতের শত্রু কাণ।

অহরী না হলে জহর চিন্তে পারে না।

প্রকৃত গুণগ্রাহীই গুণীর গুণ বুঝিতে সমর্থ,
অন্তে নহে।

জাপন্ত ঘরে চুরি নাই।

সাধবানের বিনাশ নাই।

জাতও গেল পেটও ভুলল না।

কতি বীকার করিয়াও ইষ্ট লাভ হইল না।

জাত খোয়ালেই বৈকব। অর্থাৎ বৈকবের
কোন নির্দিষ্ট জাতি নাই, সকল জাতিই
বৈকব হইতে পারে।

জাত গোয়ালী কাজি ভক্ষণ।

গোয়ালী ছুখ খায় না আবাদি খায়; যে
বাহার ব্যবসার করে, সে তাহা উপভোগ
করিতে পার না।

জাত ত বাস্তব ভিতর।

অর্থেই সকলে বশীভূত হয়। "অর্থত
পুঙ্খবো দাসঃ"।

জানিনি, পারিনি, সেইক ঘরে,

এ ভিনকে দেবতা হারে।

জানিবা, পারিবা বা ঘরে নাই এইরূপ
উত্তর শুনিবার পরে আর কোন কথা
বা তর্ক বিতর্ক চলে না।

জামাইয়ের জন্ত মারে হাঁস, শুষ্ক খার মাস।

একজনের নামে কাজ করিয়া সকলে

তাহার ফল উপভোগ করা।

জামিন হয় দিতে, পাছে ওঠে মৃত্যু।

উত্তর কার্যেই অনিষ্ট সম্ভাবনা আছে।

জাল হেঁড়া পলো ভাঙ্গা।

সিরানা ও ছদ্মস্ত্র মাহের জার খুব খড়িবাজ
সম্বন্ধে প্রযোজ্য।

জাহাজের পাছে নজর।

অপরিস্রাব্য সঙ্গী সম্বন্ধে প্রযোজ্য।

জাহাজের সঙ্গে জালি বোট।

জালি বোট—jolly boat. একের সঙ্গে
অপরটি থাকিবেই।

জিন্নন্ত মাছে পোকা পড়ান।

মিথ্যা গানি করিয়া হুচরিত্রে কালিয়া
প্রদান।

জিন্নন্তে বরা।

হুঃখে কষ্টে জীবন্ত।

জিলিপির পেঁচ (বা পাঁক)।

অসরল মন; “পেঁচোরা” বুদ্ধিকে “অমৃত
জিলিপি” বা “জিলিপির পেঁচ” বলে।

জিব পুড়লো আগু দোষে,

কি করবে আবার হরিহর দাসে।

নিজের দোষে কষ্ট পাইলে, অপরে কি
করিতে পারিবে?

জিবে দাঁতে সম্বন্ধ।

জিবে ও দাঁত ঘনিষ্ঠভাবে একত্র থাকে, কিন্তু
দাঁত সুযোগ পাইলেই জিবের অনিষ্ট করে।
দাঁতের কোন অহুৎ হইলে, জিব সেইখানে
বসতই যায়, কিন্তু সময় পাইলে সেই দাঁতই
জিবকে কামড়ায়।

জীব দিয়াছেন বিনি, আহা হরিবন তিনি।

অদৃষ্ট-বাহ। “Take no thought for
the morrow.”

জুতো সেরেছে, অপমান ত করেনি।

নির্লজ্জের উক্তি।

জুরাচোরের বাড়ী ফলার,

না আঁচালে বিধান নাই।

“Seeing is believing” “There
is many a slip betwixt the cup
and the lip.”

জেলের পাছার টেনা, নিকারির কানে সোনা।

জেলের মাছ ধরে, কিন্তু তাহার দারিদ্র্য
যায় না; কিন্তু ঐ মাছ লইয়া বাহারা
বিক্রয় করে, তাহার ধনবান হয়।

জো পেলো কোলার বোনে।

১। জোলা অর্থাৎ নৌচুমি, যেখানে
শস্ত্রবণনের সুবিধা হয় না; যদি জো অর্থাৎ
জমির শস্তবণনোপযোগী অবস্থা হয়
তাহা হইলে কুবক জোল জমিতেও শস্ত
বণন করে।

২। জোলা বস্ত্র বয়ন করে, চাষ করে না;

কিন্তু যদি জমির জো হয়, তবে সেও
বয়নের কাজ রাখিয়া বণন করিতে যায়।

জোর যার, মূলুক তার।

বলবানই দেশাধিপতি হয়। “Might
is right”

জ্যোৎস্নাতে কটিক কোটে,

চোরের মারের বুকটি কাটে।

জ্যোৎস্না রাতে চোরের মা পুত্রের দ্যুত
হইবার ভয়ে চিন্তিতা হয়।

অলস আগুনে ঘি দেওয়া (বা গড়া)।

অধিকতর উত্তেজিত করা। “Adding
fuel to fire.”

আলা দিতে নাই ঠাই,

আলা দেয় সতীনের ভাই।

একে সতীনের আলায় অস্থির, তাহার
উপর আবার সতীনের ভাইয়ের জন্ত আলায়
উপর আলা। “One woo treads upon
another's heels.”

বা

বকমারির মাগুল।

“আকেল সেলামি।” নির্বুদ্ধিতার দণ্ড।

ঝড়ে কাক মলো, ককিরের কেরামত বাড়লো।

এক ফকির আফালন করিতেছিল যে, সে
এমন অলৌকিক ক্ষমতাবান যে, ইচ্ছা
করিলে (সামনে বৃক্ষশাখার এক কাককে
দেখাইয়া) মস্তপ্রয়োগে কাকটাকে যারিয়া
ফেলিতে পারে। দৈবক্রমে ঝড় উঠিয়া
কাকটা বৃক্ষশাখার আঘাতে মরিয়া গেল।
কলে লোকে ধস্ত ধস্ত করিতে লাগিল যে,
হী, ফকির শক্তিমান বটে।

ঝড়ো কাক।

ঝড়ে কাকের বেরূপ দুর্দশা হয়, তদ্রূপ
দুর্দশা-প্রাপ্ত ব্যক্তি সম্বন্ধে প্রযোজ্য।

ঝাঁকের কই ঝাঁকে থাক।

জনৈক গোবান্দী রাগী জুতা সহ শিশু
বাড়ি গিয়াছিল। শিশু বড় বড় ডিমগুলা
কই মাছ আনিয়া গুহ্মসেবের আহারের
উত্তাপ করিয়া দিল। গোবান্দী রন্ধন
করিয়া আপনার ভাত বাড়িলেন এবং
এক পাশে ভৃত্যকেও ভাত দিলেন। ভৃত্য
দেখিল গোসাঁই আট দশটা বড় বড় মাছ
লইয়াছেন, আর তাহাকে একটা ডিমশুস্ত
হোট কই দিয়াছেন। ভৃত্য রাগিয়া মাছটা
তুলিয়া লইল, এবং ঝাঁকের কই ঝাঁকে
বাক বজিয়া গোবান্দীর ঝোলে পাত্রে তাহা
ছড়িয়া ফেলিয়া দিল। ইহার কলে ভৃত্যের
অদৃষ্টেই সব মাছগুলা ভুলিল।

ঝাঁকের কই ঝাঁকে যায় (বা শিশে)।

সমগ্রকৃতি লোকেরা একত্র থাকিতে
ভালবাসে। “Birds of a feather
flock together.”

ঝাড়ের দোব।

বংশের বা আকরের দোব।

ঝাড়ের বাঁশ পড়ে না।

অনেকে মিলিয়া থাকিলে বিপদ ঘটে না।

ঝাল দেখেছ, না কড়ি দেখেছ।

এক সময়ে জনৈক ধনী পুত্রুর কাটাইবার
জন্ত জল সৈঁচিতেছিলেন। কিন্তু তাহার
ঝাল (যে স্থানে সেচনি দিয়া জল তুলিয়া
ফেলা যায়) এত উঁচু ছিল যে, মজুরেরা
তত দূরে জল হেঁচিতে পারিত না।
ইহাতে ধনী প্রতি সেচনীতে পাঁচ গুণ
কড়ি খীকার করিলেন। এক দরিদ্র
মজুরের ঐ ইহা শুনিয়া ধানীকে যাইবার
জন্ত তাড়না করিলে মজুর বলিল, ঝাল
দেখেছ, না কড়ি দেখেছ, অর্থাৎ সিউনী
প্রতি পাঁচ গুণ কড়ি শুনিয়াছ, কিন্তু ঝাল
কিরূপ ভয়ানক তাহা তো দেখ নাই।
কষ্ট না বুঝিয়া কেবল লাভ দেখিলে এই
প্রবাদ প্রযুক্ত হয়।

ঝিকে ঘেরে বৌকে শিখান।

কস্তাক শাসন করিয়া বৌকে শিক্ষাদান।
ইঙ্গিতে কার্য সাধন।

ঝি জন্ম কিলে, বৌ জন্ম শিলে,

পাড়াপড়সী জন্ম হয় চোখে আঁচুল দিলে।

প্রহারে কস্তা, বাটনা বাটিতে হইলে বৌ,
আর সাক্ষাৎভাবে দোষ দেখাইয়া দিলে
প্রতিবেদী জন্ম হয়।

ঝিহুকঝাজেই কি মুক্তা থাকে?

সকল ঝিহুকের ভিতর মুক্তা হয় না। “All
is not gold that glitters.”

ঝির ঝি, করবে কি?

কস্তাই বড় উপকার করিল, তা আবার
নাতিনী উপকার করিবে।

ঝোপ বুঝে কোপ।

অবসর বুঝিয়া কার্য-সাধন চেষ্টা।

ঝোলে অম্বলে এক করা।

ঝোলও ভাল জিনিষ, অম্বলও সুখাত।
কিন্তু দুই একত্র মিশাইলে অখাত হয়। যাহা
পুষক থাকে উচিত, তাহা অপরের সহিত
মিশ্রিত করিলে এই প্রবাদ ব্যবহৃত হয়।

ট

টুক টেসো আঁটিলারা, শস্তশুস্ত আস ভরা,
এই আঁম বিলাবার ধারা।

বিতরণার্থে নিকট অব্যাহি ব্যবহৃত হয়।

টকের আলায় দেশ ছাড়িলা,

ওঁতুল তলার বাসা। অর্থ নষ্ট।

টাকা তুমি বাজ কোথা? শিরীত বধা।

আসবে কবে? বিচ্ছেদ হবে।

যখন প্রণয় থাকে তখন টাকা ধার দেওয়া
হয়; কিন্তু আদায়ের সময় প্রায় আর
প্রণয় থাকে না, তখন ঋণড়া বিবাদ হয়।

টাকা দিয়ে চিনি মারী, মারী দিয়ে নর।

যে মারী অর্ধের এসোভনে মুখা হয় না
এবং কে পুঙ্খ মীলোকের এসোভন ত্যাগ
করিতে পারে, তাহারাই প্রকৃত সংও
সত্য।

টাকার টাকা আনে।

জল জল বাধে। "Money bogets
money."

টাকা বার, মাংসা তার।

যে বেশী টাকা খরচ করিতে পারে,
সৌকর্য্যময় তারই জর হয়।

টাক প্রকৃতি পোষ, মরণে হয় শোধ।

টাক, স্বভাব, আর পারের পোষ, কিছুতেই
শোধায় না। মরণ পর্যন্ত থাকে।

টায় টায় মিলিয়ে দেওয়া।

যেমন তেমন করিয়া গোঁজাশিল দেওয়া।

"ঘোড়াটাও টা সরাটাও টা।"

টিকে ধরাবার জাখীন চাই।

নিঃসবল অবিস্রাস্ত ব্যক্তির উদ্দেশ্যে ব্যবহৃত।

টিঙ্গনি কাটা।

সকল বিষয়েই "খুঁত" ধরা।

টেনে বুতে কুলায় না।

অভাবের সংসার, একমিকে আনিতে অন্ত-
মিকে খরচ হয়।

টোপ ফেলিলে খায় না, সেই বা কেমন বড়সী,

ইসারায় বোঝে না, সেই বা কেমন পড়সী।

উভয়েই কোন উপকারে আসে না।

ঠ

ঠক বাহতে গাঁ উজোড় (বা শূন্ত)।

সকলেই এক বলের।

ঠাকুরকে দেখিয়ে কলা,

নৈবিত্তি নে ছুটে পালা।

এবকনা করা।

ঠাকুর ঘরে কে, না আনি ত কলা খাই নে।

অন্ত কথাই উত্তর দিতে যাইয়া আপনার
ছুট মনোভাব প্রকাশ করিয়া ফেলিলে এই
প্রবাদ প্রযুক্ত হয়। "He who excuses
himself accuses himself."

ঠাকুরে করিলে হেলা, রাখালে মারে ঢেলা।

ভগবান্ বিমুখ হইলে, সামান্ত লোকের
অপমান করিতে পারে।

ঠাট ঠমকে বিকার ঘোড়া।

বাহিরের ভড়ৎ দেখিয়াই লোকে ভুলে।

ঠুটো অপরাধ।

যে কাজ করে না, হস্তহীন অগরাধের সঙ্গে
তাহার তুলনা দেওয়া হয়।

ঠোঁ সোকেব মুখে অঁট,

বাহিরে থেকে কাটে গাঁট।

খুঁত লোক মিষ্ট কথায় ভুলাইয়া এবকনা
করে।

ঠেকে শিখে আর দেখে শিখে।

বুদ্ধিমান্ অপরের অভ্যস্ততার কল দেখিয়া
নিজে সাবধান হয়; মুর্থ নিজে কষ্ট পাইবার
পর ব্যস্তিতে পারে।

ঠেলায় প'ড়ে ঢেলায় সেলায়।

একজন অপরকে ধাক্কা দিয়া ফেলিয়া গিলে,
অপর একজন বলিল, "আহা পড়িয়া
গেলে?" সে উত্তর করিল, "পড়িব কেন
ঢেলাকে সেলায় করিলাম।" প্রকৃত বিষয়
গোপন করিয়া সজ্ঞ মরকার চেষ্টা।

ঠেলায় নাম বাবাজী।

"মাঝে কি বাবা বলি, গুঁতোর চোটে বাবা
বলায়।"

ঠোক কাটা কাক।

যে সকল বিষয়েই "ঠোক" কাটিয়া বা
"খুঁত" ধরিয়া থাকে।

ড

ডাইনে আনিতে বায়ে নেই।

আর অজ্ঞ, কিছুতেই সংকুলন হয় না।

ডাইনের মায়া বুঝা ভার।

কপটির কপটতা ভেদ করা মুকটিন।

ডাইনের হাতে (বা কোলে) গো (পুত বা পুত্র)
সমর্পণ।

যে ব্যক্তি হইতে অনিষ্ট ঘটবে, তাহাতে
বিষাদ স্থাপন।

ডাকলে ডাক, বসলে ফ্রোশ,

পথ বলে ঘোর কিসের মোষ।

পথে চলিবার সময় কেহ ডাকিয়া কথা
কহিলে এক ডাক পথ যাওয়ার সময় নষ্ট
হয় (চীৎকার করিয়া ডাকিলে যতদূর
হইতে শব্দ শুনা যায় ততটা এক ডাক
পথ); আর একবার বলিলে এক ফ্রোশ
পথ দূরে পড়িতে হয়।

ডাকতে বাঘের ভয়, জলেতে কুমীর।

উত্তর সফট।

ডানপিটের মরণ গাছের আগার।

দুর্দান্ত লোকেরই আর অপঘাত মৃত্যু হইয়া
থাকে।

ডানা কাটা পরী।

কুরূপা রমণীর উদ্দেশ্যে বিক্রমজলে ব্যব-
হৃত।

ডাল ছাড়া বাদর।

বানর বতকণ ডালে থাকে, ততকণই তাহার
লাফালাফি, ডাল ছাড়িলে তাহার বিক্রম
থাকে না। "জল ছাড়া মৎস্য।"

ডালভাঙা ফ্রোশ।

এই ফ্রোশের মাশ খুব দীর্ঘ। গাছের একটা
ডাল ভাঙিয়া লইয়া হাঁটিতে হাঁটিতে যে
হাসে ঐ ডাল শুক হইবে, সেই স্থান পর্যন্ত
এক ফ্রোশ, একপ পরিখাণ করা।

ডুব দিয়ে বাই পানি,

আরা জানে আর আমি জানি।

রোজার দিনে ডুব দিয়ে পোপনে জল
খাওয়ার মত, বাহারী লোকচক্র অভ্যালে
নিষিদ্ধ কর্তব্য করে, তাহাদের উদ্দেশ্যে বলা হয়।

ডুব দিয়ে জল খেলে,

শিবের বাগেও জানতে পারে না।

শিবের পাগনে সন্ন্যাসীদিগকে উপবাস
দিতে হয়। কিন্তু যে সন্ন্যাসী জান করিতে
গিয়া ডুব দিয়া জল খায়, তাহার জল
খাওয়া কেহই জানিতে পারে না। গোপনে
কোন কাজ করিয়া তাহা শুণ্ড রাখিতে
পারিলে এই প্রবাদ প্রযুক্ত হয়।

ডুবেছি না ডুবেতে আছি, পাতাল কত দূর।

যদি ডুবেছি ত পাতাল দেখি, অর্থাৎ
শেষ সীমা পর্যন্ত বাই।

ডুবে ডুবে জল খাওয়া।

অপরের অগোচরে কোন গোপনীয় কু-
কার্য্য করা।

ডুয়ের ফুল।

ডুয়ের ফুল দেখা যায় না। যে বস্তু
কিছ দেখা যায়, বাহার দর্শন পাওয়া
মুকটিন, তাহার সবকে ব্যবহৃত।

ডেকে শাল নেওয়া।

সবের বিপদ; ইচ্ছা করিয়া বিপদে পড়া।

ডোল ভরা আশা, কুলো ভরা হাই।

আশা অনেক, কিন্তু সকল হয় না।

ঢ

ঢাক ঢাক গুড় গুড়।

প্রকৃত অবস্থা গোপন করিবার চেষ্টা।

ঢাকী শুদ্ধ বিমর্জন।

সমূলে বিনাশ। "Throwing the
rope after the bucket."

ঢাকের কড়িতে মনসা বিকানো।

মনসা পুজার ঢাক বাজানর খরচ বিবার
অন্ত মনসাকে বিক্রয় করা। প্রধান কার্য্যে
ব্যয় অপেক্ষা আনুষঙ্গিক ব্যয় অধিক।

ঢাকের কাছে ট্যামটেমি।

ট্যামটেমি অতি ক্ষুদ্র বাতবয়। ঢাকের
কাছে তাহা বাজাইলে তাহার অস্তিত্বই
অনুভব করা যায় না। বড়র কাছে ক্ষুদ্র
কিছুই নয়। "টানের কাছে জোনাকির
আলো।" "Holding a rush-light
before the Sun."

ঢাকের বাঁরা।

ঢাকের বাঁরা বাসিত হয় না। অব্যবহৃত
বস্তু।

ঢাকের বাজনা থামলে মিটি।

ঢাকের বাজে কর্ণালা উপস্থিত হয়,
মুতরাং উহা থামিলেই মিট মাঝে অর্থাৎ
আরাম হয়।

ঢাল নাই তরুণাল নাই,

আশিরাম (বা নিধিরাম) সর্দার ।

নিধিরাম নামক এক ব্যক্তি আপনাকে খেলোয়াড় বা পালোয়ান বলের সর্দার বলিয়া বেড়াইত । একদিন গ্রামে ডাকাতি হইয়া গেল । ডাকাতির পর একজন জিজ্ঞাসা করিল, কিহে সর্দার, তুমি থাকিতে ডাকাতি হইয়া গেল ? নিধিরাম সন্মোহে উত্তর দিল, কি করি বল, ঢাল তরোয়াল পেলো দেখ্তাম ওরা কেমন ডাকাত । ('ধন নেই কড়ি নেই নিধিরাম পোদার' দেখ) । বড় নাম বা বড় কাজের উপযোগী কিছু দেখা না গেলো বা অসমর্থের আফালন দেখিলে এই প্রবাদ প্রযুক্ত হয় ।

চিলটি মারলে পাটকেলটি খেতে হয় ।

কাহারও অনিষ্ট করিলেই তাহার নিকট হইতে অনিষ্ট পাইতে হয় । "Tit for tat."

চিল দিয়ে টেনে আনা ।

আগে আলু দিয়া পরে তাহাকে টানিয়া আনিবার চেষ্টা । "ছেড়ে দিয়ে তেড়ে ধরা ।"

চিল দিয়ে চিল ভাঙ্গা ।

"কাটা দিয়ে কাটা তোলা ।" "কটকে নৈব কটকম্ ।"

চেকলেলে যদি মাণিক পাই,

তবে কেন পূর্বতে যাই ।

যরে বসিয়া হুখলাত ঘটিলে, বাহিরে হুখা-
ষেবণে বাহিবার প্রয়োজন নাই ।

চেকি অবতার ।

নির্কোথ ।

চেকি কেন গাঁ বেড়াক না, গড়ে পড়লে হলো ।

আপনার কাজ হইলেই হইল; যে আমার কাজ করিবে সে আর বাহাই করুক না কেন, আমার কাজের সময় তাহাকে পাই-
লেই যথেষ্ট ।

চেকি ভজে স্বর্গে বাওয়া ।—অসম্ভব ।

চেকির কচকচি আর ঢাকের বাতি

চূপ করলেই ভাল ।

"ঢাকের বাতি ধামলেই মিটি ।" কলহ
বিবাদ মিটিয়া গেলেই ভাল ।

চেকির তহুসি ।

চেকির মধ্যবর্তী কীলক । ইহা যেমন এক-
দিকে আঘাত পাইলে অন্যদিকে যায়, এবং
সেইদিকে আঘাত করিলে এদিকে আসে,
সেইরূপ যাহারা কখন এদিক কখন ওদিক
অর্থাৎ দুইদিকের মন রক্ষা করিয়া চলিবার
চেষ্টা করে, তাহাদের সবক্ষে বলা হয় ।

চেকি স্বর্গে গেলেও ধান ভানে ।

অদৃষ্ট সঙ্গে সঙ্গেই যায় ।

চেকিল দিয়ে কটক বাওয়া ।

মহুকর্ষ্য সরলভাবে না করিয়া জটিল
পথে বাওয়া ।

চেট দেখে লা ডুবিল না ।

চেটএর বহর দেখিয়াই যেন ভয়ে হাল
ছাড়িয়া নৌকা ডুবাইয়া দিও না । বিপদে
হতবুদ্ধি হইবে না, তাহার প্রতীকারের
চেষ্টা করিবে । লা—নৌকা ।

চের দেখেছি চুরি কর্তে,

এমন দেখিনি খুকড়ী পরতে ।

অনেক চোর দেখিয়াছি, কিন্তু এমন খুকড়ী-
পর্য অর্থাৎ মার খাইতে মজবুত চোর আর
কখনও দেখি নাই । অতিশয় নির্ভর
স্বক্ষে প্রযোজ্য ।

চোলের পাছে কাঁসি ।

এইরূপ অপরিহার্য সঙ্গী ।

ঢাকার আগে চলা ।

ধাকা দিবার আগেই যাওয়া ভাল ।

ত

তপ্ত জলে ঘর পোড়ে না ।

গরম হইলেও জলের স্বাভাবিক শৈত্যগুণ
নষ্ট হয় না । ঠাণ্ডা লোকে তুচ্ছ হইলেও
বিশেষ কোন অনিষ্ট করে না ।

তপ্ত ভাতে ঘি ঢালা ।

শান্তি দিবার ছলে উপকার করা; অপ-
কার করিবার ভাণ করিয়া উপকার করা ।
ভাতীকুলও গেল, বৈকবকুলও গেল ।

এক ভাতী ভাত বোনায় আর হুখ নাই
দেখিয়া এবং বৈকব হইলে বেশ আরামে
বসিয়া খাওয়া যায় ভাবিয়া বৈকবের ভেক্
লইল । ভেক লইবার পর আখড়ার
মোহান্ত তাহাকে ভিকার পাঠাইয়া দিল ।
ভাতী দেখিল মহা বিপদ । যরে বসিয়া
ভাত বোনা ছিল ভাল, এবার দোরে দোরে
ঘুরিয়া ভিক্ষা করিতে হইবে । সে ভিক্ষার
আপনার অপারকতা জানাইলে তাহার
নাম কাটিয়া তাহাকে তাড়াইয়া দেওয়া
হইল । এদিকে ভেক লওয়ার ভাতী-
সমাজেও তাহার আর স্থান হইল না ।
তাহার দুই কুলই গেল । একবার একাক,
একবার ওকাক করিয়া সকল দিক্ নষ্ট
করিলে এই প্রবাদ প্রযুক্ত হয় ।

ভাতী রাগে কাপড় ছেঁড়ে ।

আপনার ক্রতি আপনি করে ।

নির্কোথ লোক রাগে আপনাই অনিষ্ট
করে ।

ভার খোলা কানাই নেই ।

তিনি সর্বদাই ব্যস্ত । "Ho has too
many irons on the fire".

ভাত সর তবু বাত সর না ।

উত্তাপ সর করিতে পারা যায়, তবু বাত
অর্থাৎ শীতল বাতাস সর হয় না ।

ভাবিয়ে কি করে, মনের প্রাণ কেড়ে নেয় ।

আদল বস্তুর অপেক্ষা আনুযায়িক বস্তু

অধিক আকর্ষক হইলে এই প্রবাদটি ব্যবহৃত
হয় ।

তালগাছের আড়াই হাত ।

তালগাছকে এক হাত পরিমাণ ধরিয়া,
তাহার আড়াই হাত খুব লম্বা ও উচ্চ ।

তাল, তেঁতুল, মাদার, তিনে দেখার আঁধার ।

তাল, তেঁতুল ও মাদার গাছ ভিটার
থাকিলে, শীত্ৰই সে ভিটা নিশ্চলীপ অর্থাৎ
অন্ধকার হইয়া থাকে ।

তালপাতার ছায়া ।

অলক্ষণহারী এবং শীতলতা দানে অসমর্থ ।

তালপাতার সেপাই ।

কৃশ, বলহীন ব্যক্তি ।

তালপুকুর নামে ঘটি বোড়ে না ।

নাম ডাক খুব আছে, কিন্তু ভিতরে কিছুই
নাই ।

তালপ্রমাণ বাড়ি, তিল প্রমাণ কমে ।

বিপদ বা রোগ বেশী মাত্রায় বাড়িয়া যায়,
আর অল্প অল্প করিয়া কমিতে থাকে ।

তাল বাড়ি কোপে, খেজুর বাড়ি কোপে ।

তালগাছ কোপে থাকিয়া অর্থাৎ পাতা
ও ডাটা না কাটিলে বেশ বাড়িতে থাকে ;
আর খেজুর গাছের পাতা মাঝে মাঝে
কাটিয়া দিলে তবে সে বাড়ি ।

তাস তামাক পাশা, তিন কর্শনাশা ।

ঐগুলি বুধা সময় নষ্ট করিয়া আপন
কার্যের ক্ষতি করে ।

তিন কাল গেছে, এক কালে ঠেকেছে ।

বালা যৌবন ও শ্রৌচ কাল গত হইয়াছে ।
এখন শেষ কাল অর্থাৎ বৃদ্ধাবস্থা উপস্থিত ।

তিন নকলে আসল খাতা ।

একটা জিনিষের বার বার নকল করিতে
গেলে ক্রমে তাহাতে আর আসলের
কিছু দেখা যায় না, তাহা সম্পূর্ণ রূপান্তরিত
হইয়া যায় ।

তিন বামন এক শূত্র, কোথা বাও নির্কণ্ঠের পুত্র ।

তিন বামন ও এক শূত্র মিলিয়া কোথাও
যাইতে নাই ।

তিন মাথা বার, বুদ্ধি নেবে তার ।

"বুদ্ধস্ত বচনং গ্রাহ্যং ।" কোন বুদ্ধ লোক
যদি "উবু" হইয়া বসে, তাহা হইলে তাহার
দুই হাঁচি হেঁট মাথার ঠিক দুই পাশে থাকে,
যেন তিন মাথা দেখায় ।

তিলক কাটিলেই বৈকব হয় না ।

বাছাডুঘরে ধার্মিক হওয়া যায় না ।
আন্তরিক ভক্তির প্রয়োজন । "Cows
do not make monks."

তিল কুড়িয়ে তাল ।

অর্থাৎ ক্ষুদ্রের সমষ্টিই বৃহৎ । যেমন
"রাই কুড়িয়ে বেল ।"

তিলকে ভাল করা ।

সামান্য বিষয়কে গুরুতর করিয়া তোলা ।

"Making a mountain of a mole hill."

ভিল পড়লে তাল পড়ে।

তুমি যদি সামান্যও অনিষ্ট কর, তোমার উপরে গুরুতর অনিষ্টপাত হইতে পারে "Tit for tat."

তীরের কাকের মত বসে থাক।

পরপ্রত্যাশী হওরা।

তুঁবের আগুন।

যে আগুন বা ক্রোধ সহজে নির্বাপিত বা প্রশমিত হয় না, থিকি থিকি করিয়া বলিয়া থাকে।

তুঁক তাকু ছর মাস, কপালে বা বার মাস।

চেষ্টাচরিত্র করিয়া দিনকতক সম্বলভাবে সংসারযাত্রা নির্বাহ করা যাইতে পারে, কিন্তু অদৃষ্ট যদি মল হয়, তাহা হইলে চিরকালই কষ্ট সহ করিতে হইবে।

তুকানে ঘেড়ে না হাল,

নৌকা হবে বানচাল।

বিপদে অধীর হইয়া চেষ্টা ত্যাগ করিও না, তাহা হইলে বিপদের মাত্রা বাড়িয়া যাইবে।

তুকানেতে হাল ধরে না,

সেই বা কেমন নেয়ে,

কথা পড়িলে বুঝে না,

সেই বা কেমন মেরে।

এরূপ ক্ষেত্রে উভয়েই অপদার্থ বৃথিতে হইবে।

তুমি খাও ভাঁড়ে জল, আমি খাই ঘাটে।

প্রথম জন অপেক্ষাও দ্বিতীয় ব্যক্তি দরিদ্র; ভাঁড় কিনিবারও তাহার সামর্থ্য নাই, সে ঘাটে গিয়া জল খায়।

তুমি কের ডালে ডালে,

আমি ফিরি পাতার পাতার।

তোমা অপেক্ষাও আমি চতুর।

তুল খোনা করা।

তুলা খোনার দ্বারা নির্দয় প্রহার করা; বিপর্যস্ত করা।

তুকা এপোর, না জল এপোর।

কোন অভিলষিত বস্তু বরু করিয়া অন্বেষণ না করিলে, সে আপনা হইতেই সমুখে আসিয়া উপস্থিত হয় না।

তেল তামাক মরদা; বত রগড়াও তত ফরদা।

এই তিনটি দ্রব্য বত রগড়াইবে বা পিবিবে, ততই কার্যকর হইবে।

তেল থাক, খালি গেলেই বাঁচি।

"ভিক্ষা দিয়া কাজ নাই, কুকুরে ফিরিয়ে লও।" "সমুদ্রে বিনাশ, বা ঢাকি শুক্ক বিসর্জন" এই ভাব।

তেল দাও, সিঁদুর দাও, ভবি ভোলবার নয়।

বতই খোলামোদ কর না কেন, বতই প্রলোভন দেখাও না কেন, সে কিছুতেই প্রলুপ্ত হইবে না।

তেলা পোকা আবার পাখী,

ভেরেঙা আবার গাছ।

উভয়েই নগ্না (অবজ্ঞাসূচক উক্তি)।

"আরহুলা আবার পাখী, ডেপুটী আবার হাকিম।" (সম্বার একাদশী)।

তেলা মাখার ঢাল তেল;

রুখু মাখার ভাল বেল।

যাহার অভাব নাই, তাহাকেই লোকে দান করে, আর যাহার অভাব আছে, তাহার অভাব পূরণ করা দূরের কথা, বেলের দ্বারা কঠিন দ্রব্যও তাহার মন্তকে ভাঙ্গিবার চেষ্টা করা হয় অর্থাৎ পীড়ন করা হয়।

তেলা মাখার তেল দিতে সবাই পারে।

প্রকৃত অভাবগ্রস্তের অভাবমোচনে কেহই চেষ্টা করে না। যাহার আছে, তাহাকে আরও অধিক দেয়।

তেলে জলে মিশ খায় না।

অ-সমগ্রকৃতিগণের মধ্যে মিল হয় না।

তেলে বেগুনে অলে উঠা।

হঠাৎ অত্যন্ত রাগিয়া উঠা।

তৈয়ারী খানা ছোড় মৎ।

তৈয়ারী ভাত ছাড়িতে নাই। উপস্থিত অন্ন ত্যাগ করিতে নাই।

"যো ভ্রূবাণি পরিভাজ্য অপ্রবাণি নিষেবতে। ভ্রূবাণি তস্ত নশ্তান্তি অপ্রবং নষ্টমেব হি।"

তোমার দেখিয়া দুঃখে যোর বুক কাটে,

তুমি খাও ভাঁড়ে জল, আমি খাই ঘাটে।

তোমার জন্ত আমি সাতিশর দুঃখিত; কিন্তু কি করিব, তোমার অপেক্ষাও আমার অবস্থা শোচনীয়।

তোমার পীর নিম্নি খেরেছে।

তোমার মনোভিলাষ পূর্ণ হইয়াছে।

তোমার যেমন ভালবাসা,

যোসলমানের তেমনি মুন্সী পোবা।

স্বার্থনিষ্ঠির জন্তই ভালবাসার তাপ।

তোমারে মারিবে বে; পোকুলে বাড়িছে নে।

কংসের প্রতি বোণমাচার ইজিত উল্লেখ, ইহা ব্যবহার করা হয়।

তোর ঢেকে রাধ, বোর বিকিরে যাক।

তোমার বিক্রয় দ্রব্য ঢাকা দিয়া রাখ, আমার জিনিষটা আগে বিকাইয়া বাউক। অপরকে ছাপিয়া রাখিয়া নিজের লাভ কামনা করা।

তোর পায়ে গড়, না তোর কাজের পায়ে গড়।

কাজের জন্তই তোমার খোলামোদ করিতেছি।

তোর লেগে মরি না, তোর গুণের লেগে মরি।

ব্যক্তিগত হিসাবে আমি তোমাকে প্রশংসা করি না, কিন্তু তোমার গুণেই আমি মুগ্ধ হইয়া আছি।

তোর শিল, তোর নোড়া,

তোরই ভাদি ধাতের নোড়া।

তোমার দ্রব্য বিয়াই, তোমার অনিষ্ট করিব। তোমারই অবলম্বিত যুক্তি দ্বারা তোমাকে পরাভূত করিব।

তোরে মেনে কুমীরে থাক,

আমার শালুক তুলে দে।

তুমি সঙ্কটে পড়িয়াও আমার কার্য করিয়া দাও। (স্বার্থপরতা সম্বন্ধে প্রয়ুক্ত)।

থ

থাক মান, থাক প্রাণ।

"Death before dishonor."

থাকরে কুহুর আমার আশে,

ভাত দিব তোরে পৌষ মাসে।

অনির্দিষ্ট বা সুদূর কাল পর্যন্ত কাহাকেও আশা দিয়া রাখা।

থাকলে ভালুকের বাপের প্রাজ্ঞ হয়,

না থাকলে আপনার বাপের প্রাজ্ঞ হয় না।

অর্থ থাকিলে অপ্রয়োজনীয় কার্যও সম্পন্ন করা যাইতে পারে, না থাকিলে অবশ্য কর্তব্য কাহাও করা হয় না।

থাকে যদি চুড়া বাঈ,

মিলবে রাখা হেন কত দানী।

আমার নিজের গুণ থাকিলে কার্যসিদ্ধি হইবে। "ভাত ছড়ালে কাকের অভাব নাই

খালির মধ্যে হাতী পোরা।

অসম্ভব কার্য করিতে চেষ্টা করা।

খিরে তল বাবে, তবু ঘুরে ডুব দিবে না;

"ভানবে ত মচ কাবে না।" "Brook but not bound", বরং অবসর হইবে, তবু হীনতা স্বীকার করিবে না।

খুতু দিয়ে ছাতু গোলা—অসম্ভবের উদাহরণ।

খোঁতা মূখ ভোঁতা হল।

উপযুক্ত শাস্তি হইল।

খোড় বাড় খাড়া, খাড়া বাড়ি খোড়।

বৈচিত্র্যাকাব। একঘেরে।

দ

দক্ষবজ্র ব্যাপার।

প্রজাপতি দক্ষ জামাতা শিবকে অবমানিত করিবার উদ্দেশ্যে শিবহীন বজ্রের অস্ত্রাধান করেন। দক্ষের কষ্টা সতী অনিমিত্তিত হইয়াও বজ্রহুলে উপস্থিত হইলে দক্ষ শিবের প্রতি কটুবাক্য প্রয়োগ করেন। পতিনিন্দা প্রবণে সতী দেহত্যাগ করিলে মহাদেব ক্রোধে বীরত্বের সৃষ্টি করিয়া দক্ষবজ্র ধ্বংস করেন এবং দক্ষের শিরশ্ছেদন করেন। কোন বৃহৎ কার্য মহতী বাধা দ্বারা কোন একারে পণ্ড হইয়া গেলে তাহাকে লোকে দক্ষবজ্র ব্যাপার কহে।

দক্ষবজ্রের চেয়েও অধিক

পদ্মপোবিন্দু সিংহের মাতৃজ্ঞানের সমর

মহানমারোহ হইয়াছিল। নদীয়ার মহারাজ কুচলত্র নিমন্ত্রিত হইয়া জ্যোতিপুত্র শিবচন্দ্রকে নিমন্ত্রণ রক্ষা করিতে পাঠান। শিবচন্দ্র আসিলে গঙ্গাগোবিন্দ সমাদরে তাঁহার অভ্যর্থনা করিয়া প্রাচীরে বিরাট আয়োজন দেখাইলেন। দেখিয়া শুনিয়া শিবচন্দ্র গঙ্গাগোবিন্দকে বিক্রম করিয়া বলিলেন, এ যে দক্ষযজ্ঞের ব্যাপার গঙ্গাগোবিন্দ! উত্তরে বলিলেন, আজ্ঞে দক্ষযজ্ঞের চেয়েও অধিক। শিবচন্দ্র জিজ্ঞাসা করিলেন, কি রকম? গঙ্গাগোবিন্দ বলিলেন, দক্ষযজ্ঞে শিবের আগমন হয় নাই; আমার এই যজ্ঞে স্বয়ং শিবের (শিবচন্দ্রের) আগমন হইয়াছে।

দক্ষিণধারী ঘরের রাজা,
পূর্বধারী তার প্রজা;
পশ্চিমধারীর মুখে ছাই,
উত্তরধারীর খাজনা নাই।

ঘরের দরজা দক্ষিণমুখী হইলে ঘরে রীতি-মত আলোক ও বাতাস পাওয়া যায়; একজন্ত দক্ষিণধারী ঘর সর্বশ্রেষ্ঠ। পূর্বধারী ঘরে আলোক পাওয়া গেলেও বাতাস ভাল আসে না বলিয়া উহা দক্ষিণধারী ঘর অপেক্ষা নিকৃষ্ট। পশ্চিমধারী ঘরে মধ্যাহ্নের পর হইতে সূর্য্যের তাপ লাগার উহা বড় গরম হয়, ভাল বাতাস পাওয়া যায় না, তাহার উপর বৃষ্টির সময়ে পশ্চিমে ঝাপটায় ঘরের ভিতর পর্য্যন্ত জল যায়; একজন্ত পশ্চিমধারী ঘর নিকৃষ্ট। উত্তরধারী ঘরে আলোক ও বাতাসের অভাব; অধিকন্তু শীতকালে 'উত্তরে' বাতাসে ভরানক ঠাণ্ডা বোধ হয়; একারণ কেহ সহজে উত্তরধারী ঘর করিতে চায় না। কথিত আছে নিকৃষ্টতার দরুন নবাবী আমলে উত্তরধারী ঘরের খাজনা লওয়া হইত না।

দ্বিধির অগ্র বোলের শেব।

দ্বিধির পাত্রে উপরিভাগেই সার পদার্থ থাকে, একজন্ত তাহা খাইতে অতিশয় স্বাদব; আর বোলের উপরে জলীরাংশ, নীচে সার ভাগ থাকে, একারণ উহার নীচের অংশই সুস্বাদ।

দগা করে ঘের মুখ, ভাত মারে দশ গুণ।

এক রূপ গৃহস্থ জৈনক ভিক্ষুর সকল অন্নঘর বিনয়ে বাধ্য হইয়া তাহাকে ভাত খাইতে দিল। পুহিঙ্গী দয়াবশতঃ তাহাকে একটু লবণ দিলেন। ভিক্ষুক সে লবণ-সংযোগে পাত্রস্থ ভাতগুলি ভ খাইলই, তদ্ব্যতীত সে আরও ভাত চাহিয়া লইয়া উপর পূর্ণ করিল। ইহা দেখিয়া গৃহস্থ ক্রোধে পূর্বোক্ত বাক্যটি বলিয়াছিল। —কেহ একটু প্রায়র পাইয়া অধিকতর লাভের প্রত্যাশী হইলে লোকে এই প্রবাদ ব্যবহার।

করিয়া থাকে। "Give him an inch, and he will ask for an ell."

দয়ার পর ধর্ম নাই, হিসার পর পাণ নাই।

অর্থশাস্ত্র

দরকার পড়লে খোঁড়াও লাকার।

নিজের গরজ পড়িলে খুব অকেজো ব্যক্তিও তখন কিছু কাজ করিবার চেষ্টা করে।

দরিদ্রদোষে গুণরাশি নাশে।

বহুতর গুণসম্বন্ধে দরিদ্র হইলে তাহার কোন গুণই ক্ষুণ্ণীভূত করিতে পারে না; অপিচ অভাবের তাড়নায় তাহার গুণসকল একে একে নষ্ট হইয়া যায়।

দর্পণে মুখ দেখা।

দর্পণে মুখ দেখিবার সময় যেমন মুখতন্ত্রী করিবে দর্পণেও অবিকল তদ্রূপ প্রতিবিম্ব দেখিতে পাইবে। লোকের সহিত যেমন ব্যবহার করিবে, লোকের নিকট অবিকল তেমন ব্যবহার পাইবে।

দর্পহারা ভগবান (মধুসূদন)।

ঈশ্বর সকলেরই দর্প চূর্ণ করেন।

দল ভাঙ্গলে যে, কৈ থাকে সে।

যে কষ্ট করিয়া পুত্রের লজ্জা লাভ করিল, সেই কৈ মাছ থাকে। যে পরিশ্রম করিল, সেই পরিশ্রমের ফল পাইবে।

দশচক্রে ভগবান ভূত।

দশজনের বড়-বয়ে জীবিত ভগবান নামক পণ্ডিতকে ভূত হইতে হইয়াছিল [সংস্কৃত প্রবাদ—“ভগবান ভূতভাং পতঃ” দেখ]। দশ জনে কাহারও বিরুদ্ধে বড়-বয় করিলে সে যেমনই লোক হুঁক না কেন, তাহাকে নানারূপ নির্বাসন পাইতে হইবে।

দশ দিন চোরের, এক দিন সাধের।

চোর চুরি করিয়া দশ দিন ঐকি দিতে পারে, কিন্তু তাহাকে এক দিন সাধুর হাতে ধরা পড়িতেই হইবে।

দশ পুত্র সম কস্তা যদি সুপাত্রে পড়ে।

কস্তাকে যদি সুপাত্রে দান করা যায়, তবে সেই এক কস্তা হইতেই দশ পুত্রের কাজ হয়।

দশ মুখে ধর্ম।

দশ জনে বাহা ধর্ম বলিয়া প্রচার করে, তাহাই ধর্ম বলিয়া স্বীকৃত হয়।

দশ বেখানে, ধর্ম দেখানে।

বেখানে দশজনে মিলিত হইয়া কাজ করে, সেখানে অভাব হয় না।

দশে মিলে করি কাজ,

হারি জিতি নাই লাজ।

সকল কাজই দশ জনের পরামর্শ সাহায্য লইয়া করা উচিত।

দশে যারে বলেছি, তার প্রাণে কাজ কি?

দশ জনে বাহার নিদা করে, তাহার জীবনধারণ বুঝা।

দশের মুখে হয়, দশের মুখেই হয়।

দশ জনে অর্থাৎ সাধারণে বাহার প্রশংসা কীর্তন করে, সেই বশবী হয়; আবার দশ জনে বাহার দোষকীর্তন করে, সে প্রকৃত গুণবান হইলেও নিন্দিত হইয়া থাকে। অতএব দশ জনকে মানিয়া চলা উচিত।

দশের লাড়ি (লাঠি) একের বোকা।

দশ জনের দশ খান লাঠি যদি একজনকে বহিতে হয়, তবে তাহা তাহার পক্ষে একটা ভারী বোকা হইয়া পড়ে। কিন্তু দশ জনে যদি এক একখান লাঠি হাতে করিয়া লয়, তবে কাহারও ভার বোধ হয় না।

দশে লাগে ভূত ভাগে।

দশ জনে লাগিলে ভূতও ভয়ে পলাইয়া যায়। ভাবার্থ—দশ জনে মিলিয়া চেষ্টা করিলে অতি দুঃসাধ্য কার্যও সুসাধ্য হইয়া থাকে।

দাঁড়ালে পোয়া, বসলে ক্রোশ,

পথ বলে মোর কিসের দোষ।

পথ চলিতে চলিতে একবার দাঁড়াইয়া কাহারও সহিত কথা কহিলে এক পোয়া (প্রায় আধ মাইল) পথের কেরে পড়িতে হয়, অর্থাৎ এক পোয়া পথ চলিতে যতটুকু সময় লাগে ততটুকু সময় নষ্ট হয়। আর যদি বসা যায়, তবে এক ক্রোশ পথ অতিক্রম করিবার সময় কাটিয়া যায়।

দাঁড়িকে মাঝি করা, মাঝ পাগে ডুবে মরা।

যে যে কালে অনভ্যস্ত, তাহার উপর সেই কার্যের ভার দিলে কাজ পও হইয়া যায়।

দাঁত আর ভাই, বিকল হইলে মন্দ।

দাঁত বতদিন না নড়ে, ততদিন বড়ই উপকারী; কিন্তু একবার নড়িলে আর রক্ষা নাই, তাহা তখন ভরানক বস্তুপাণ্যক হয়। এইরূপ ভাইয়ের সহিত বতদিন ভাব ভালবাগা থাকে ততদিন খুবই ভাল; কিন্তু একবার মনোমালিঙ্গা ঘটিলে তখন ভাই ভরানক পাত্র হইয়া দাঁড়ায়।

দাঁত গেলে আঁত গেলে।

যতদিন দাঁত থাকে, ততদিন ইচ্ছামত সকল জিনিস খাইয়া উপরের তৃপ্তিপাশন করা যায়; কিন্তু দাঁত ভাঙ্গিয়া গেলে আর ইচ্ছামত জিনিস খাইয়া উপরতৃপ্তিরূপ স্থলাভিষিক্ত করিতে পারা যায় না।

দাঁত থাক্তে দাঁতের মর্যাদা বুঝা যায় না।

সমসারে আমাদের এমন উপকারী লোক অনেক আছে, বাহাদের জীবিত কালে আমরা বুঝিতে পারি না যে, তাহাদের নিকট হইতে কিরূপ সাহায্য পাইতেছি; কিন্তু তাহারা মরিয়া গেলে বঞ্জন সেই সাহায্যের অভাব হয়, তখন ইহা উত্তররূপে জয়জন করিতে পারি।

দাঁত দেখি ভোর বয়স কত !

দন্ত দেখিয়া পবানি পশুর বয়স নির্ণয়
করা হয় বলিয়া, কোন ব্যক্তিকে বয়সের
বিষয়ে ব্যঙ্গ করিয়া বলা হয়।

দাঁতে দড়ি দিয়া পড়ে থাক।

অনাহারে পড়িয়া থাক। অনাহারে
থাকিলে দাঁত নাড়িতে হয় না, হুতরাং
যেন দড়ি দিয়া দাঁতকে বাঁধিয়া পড়িয়া
থাকা হয়।

দাঁইয়ের কাছে কৌক ছাপ।

ধাত্রীর কাছে গুঁড় গোপন রাখা অসম্ভব।

দাঁওরা মাড়া বতদিন,

বাণ খুঁড়া ততদিন।

এমন অনেক লোক আছে, তাহাদিগকে
বতদিন দিতে খুঁতে পারিবে, তাহার।
কেবল ততদিন বাবা, খুঁড়া প্রভৃতি সন্ধাননে
আপ্যায়িত করিবে। "Fair weather
friends,"

দাঁ-কুমড়া সম্বন্ধ।

দাঁর সহিত কুমড়ার ছেত-ছেদক সম্বন্ধ।
অতিশয় শত্রুভাবাপন্ন ব্যক্তিরের তুলনায়
এই প্রবাদ ব্যবহৃত হয়।

দাঁতা কর্ণ।

অস্বাধিপতি মহাবীর কর্ণ সাতিশর দাঁতা
ছিলেন। তিনি ইন্দ্রের আর্থনার খীর
অক্ষর কবচ ও কুণ্ডল কাটিয়া তাহাকে দান
করিয়াছিলেন; অতিথি বৃদ্ধ ব্রাহ্মণের
সংকারার্থ স্বহস্তে খীর পুত্রকে কাটিয়া-
ছিলেন। এইজন্য অতিশয় দানশীল ব্যক্তিকে
লোকে 'দাঁতা কর্ণ' এই আখ্যায় অভিহিত
করে।

দাঁতা দান করে,

বখিলের মুখ শুকার (বুক ফাটে)।

দাঁতকে দান করিতে দেখিলে কৃপণের
মুখ শুকাইয়া যায়; অথবা এত অর্থ নষ্ট
হইতেছে দেখিয়া তাহার বুক যেন ফাটিয়া
যায়।

দাঁতার চেয়ে বখিল ভাল, স্বরিত জবাব দেয়।

যে দাঁতা দিব বলিয়া আশ্বাস দেয়, অথচ
শেবে দেয় না, সেজন্য দাঁতা অপেক্ষা কৃপ-
ণকে ভাল বলা যায়।

দাঁতার নারিকেল, বখিলের বাঁশ।

কবে না বাড়ে বার মাস।

দাঁতা ব্যক্তি নারিকেল গাছরোপণ করে।
নারিকেল গাছের ফলের অবিকালই পরের
জোগে যায়, অন্নবান্ধই নিজের ভোগে
আসে। আর কৃপণ বাঁশ গাছ রোয়।
একখান বাঁশ পুঁতিলে তাহা হইতে বহুতর
বাঁশ জন্মিয়া আরের পথ প্রশস্ত করে।
অথবা নারিকেল বত পাড়িবে তত ভাল
কলিবে, কিন্তু বাঁশ বতবেশী কাটিবে বড়
উত নষ্ট হইবে।

দাঁদ ভাল করিতে শেবে কুঠকুড়ি হলো।

সামান্য বিষয়ের প্রতিকার করিতে দিয়া
শেবে একটা ভয়ানক বিশদ আসিয়া উপস্থিত
হইল।

দাঁদা বলেছে চব্ তে, তাই চব্ তেই আছি।

কাহারও আদেশানুসারে কর্যে প্রবৃত্ত
হইয়া, ভালমন্দ বিবেচনা না করিয়া কেবল
কাজ করিয়া যাওয়া।

দাঁদারও চিঁড়ের ফলার।

এক গুলিখোর কোন নিমন্ত্রণ বাড়ীতে
দিয়া পর্যাপ্তরূপে ভোজন করিয়াছিল।
এত খাইয়াছিল যে, সে পথ চলিতে অশক্ত
হইয়া এক নবীর ঘারে গুইয়া পড়িল;
তাহার উদরগত দধিমিশ্রিত চিশিটকরাপি
ফুলিয়া উদরটিকে অস্বাভাবিকরূপে ক্ষীত
করিয়া দিল। এক্ষিকে নদীতে জোয়ার
আসিল। জোয়ারের জল তাহার গায়ে
আসিয়া লাগিল, কিন্তু উঠিবার শক্তি নাই।
জোয়ারের জলে একটা মড়া ভাসিতে
ভাসিতে আসিয়া তাহার গায়ে ঠেকিল।
মড়ার পেটটাও খুব ফুলিয়া উঠিয়াছিল।
তখন গুলিখোর সেই মড়ার পেটে হাত
বুলাইতে বুলাইতে বলিল, "দেখিতেছি
দাঁদারও চিঁড়ের ফলার।" সম্ভবতঃ ব্যক্তি
সম্বন্ধে এই প্রবাদটা ব্যবহৃত হয়।

দাঁদা হজম।

একবার এক গুলিখোর অল্প গুলি-
খোরদের কাছে পাতি লেবুর হজমী শক্তির
প্রশংসা করিল। তাহা শুনিয়া অল্প এক
গুলিখোর ইহার সমর্থন করিয়া বলিল, "এক
বার পেট ফাঁপার কবিরাজের উপদেশমত
পাতিলেবুর রস খাইতে দিয়া যেমন ছুরী দিয়া
লেবুটা কাটিতে গেলাম, আর ছুরী নাই।"
একজন জিজ্ঞাসা করিল "ছুরী কি হইল?"
উত্তরে গুলিখোর বলিল, "ছুরী হজম।"
তাহার কথার সকলেই স্তম্ভিত হইল।
তখন আর এক গুলিখোর বলিতে লাগিল,
"একটা ঘটনা শুন। একবার আমার দাঁদার
বহুহজম হয়। দাঁদা সকাল সকাল দান
করিয়া, পাতিলেবুর রস খাইয়া জামাটা
গায়ে দিয়া বিছানায় গুইলেন, এবং ঘুমা-
ইয়া পড়িলেন। মধ্যাহ্ন কালে দাঁদাকে ভাত
খাইতে ডাকিতে দিয়া দেখি, বিছানায়
জামাখানি পড়িয়া আছে, দাঁদা নাই।"
এক শ্রোতা সাগ্রহে জিজ্ঞাসা করিল,
"দাঁদার কি হইল?" বক্তা বলিল, "দাঁদা
হজম।" অত্যাতি সম্বন্ধে এই প্রবাদটা
ব্যবহৃত হয়।

দাঁন যেমন, দক্ষিণাও তেমন।

কেহ একটা ঘেটে কলসী দান করিয়া
তাহার দক্ষিণা পাঁচ টাকা দেয় না, আবার
একটা ঘর্ষ কলস দান করিয়া তাহার

দক্ষিণা পাঁচ পরমা দেয় না। যেমন কাল,
তাহার উপযুক্ত পারিশ্রমিকই হইয়া থাকে।
দামাল, সদাই সামাল।

শিশু যখন হাতে পায়ে ভর দিয়া চলিতে
পারে, কিংবা অল্প অল্প হাঁটিতে পারে,
সেইবয়সে তাহাকে দামাল হেলে বলে।
ঐ শিশুকে সর্বদা সাবধানে রাখিতে
হয়।

দায় ঠেকিলে, শালগ্রামের পৈতা বেচে যায়।

নিভান্ত দ্বারে পড়িলে লোকে শালগ্রামের
পৈতা অর্থাৎ ঠাকুরের গহনা বেচিয়াও দিন
চালায়। দায় উপস্থিত হওয়ার ভায়াভার
বোধ রহিত হওয়া।

দায় পড়লে বাবা বলে।

লোকে বিপদে পড়িলেই বাহার নিকট
সাহায্য প্রত্যাশা করে তাহাকে বাবা
বলিয়া সম্বোধন করে। বিপদ কাটিয়া
গেলে আর বলে না।

দায় বোদায় রাজি, কি করবেন কাজি ?

বাদী প্রতিবাদীতে মিল হইয়া গেলে,
বিচারক আর কি করিতে পারেন ?

দায়ে কাটা কুমড়া যেন।

দায়ে কাটা কুমড়া অর্থাৎ বলিদানের
কুমড়া। তাহা রক্ষণার্থ ব্যবহৃত হয় না।
অকর্মণ্য ব্যক্তির প্রতি প্রযোজ্য।

দায়ে বালি, কুড়লে শিল।

দাঁ বালি দিয়া শাপ দিবে, এবং কুড়ল
শিলে ঘষিয়া শাপাইবে।

দিও কিংবা না ক'রো বকিত।

যাচককে অধিক না পার যৎসামান্যও
দিও, একেবারে বকিত করিও না।

দিনপত পাপক্ষয়।

দিবসকৃত পাপনার্থ কৃতকর্ম। কিছুযাত্র
মন না দিয়া অবহেলার সহিত কোন কার্য
করা।

দিন গেল আলে ডালে,

রাত হ'লে চেরাপ্ আলে।

দিবাভাগ আলস্তে কাটাইয়া দিয়া রাত্রিতে
কার্যের জন্ত আলো জালিল। সময়ে
কোন কাজ সম্পন্ন না করিয়া অসম্বন্ধে
সেই কাজ কুরিতে নিযুক্ত হওয়া।

দিন থাকতে বাঁবে আল,

তবে ধার নানা শাল।

পূর্ব হইতে ভ্রমিতে আলি বাঁধিলে তবে
ভ্রমিতে উপযুক্ত পরিমাণে জল থাকিবে,
এবং তাহা হইলেই শালি দ্বারা প্রভৃতি
নানাবিধ শস্ত উৎপন্ন হইবে। সময়ে কাজ
কর, তবে তাহার ফল পাইবে।

দিন বাবে, রবে না।

খুখেই হউক, ঘুখেই হউক, সম্পদেই
হউক বা বিপদেই হউক, দিন চলিয়া যাইবে,
তাহা কাহারও জন্ত অপেক্ষা করিয়া

থাকিবে না। "Time and tide wait for none."

দিন বার কথা থাকে।

কাহাকেও কোন রূপ মর্গভেদী কথা বলিলে দিন চলিয়া যায়, কিন্তু সেই কথাটি তাহার চিরকাল মনে অঙ্কিত থাকে।

দিন বার ত রূপ যায় না।

ভাবী কোন বিষয়ের জন্য অত্যন্ত উৎকর্ষ থাকিলে ব্যবহৃত দিনগুলি কোন একারে কাটিয়া যায়, কিন্তু নির্দিষ্ট সময় বতই নিকটবর্তী হইতে থাকে, ততই এক একটি মুহূর্ত যেন কাটিতে চায় না।

দিনে কেন সিধ?

পরজ বড় বলাই।

অভাবগ্রস্ত ব্যক্তি অসময়েও উপার্জনের আশায় কার্য করে।

দিনে ডাকাতি।

লোক-চক্ষুর সমুখে ছলে বলে কাহারও সম্পত্তি আত্মসাৎ করা।

দিনে তারা দেখা।

বাহা হইতে পারে না, এমন কোন বিষয়ের সহিত তুলনা দিতে হইলে প্রযোজ্য।

হুই নৌকার পা দেওয়া।

হুইটী চলনশীল নৌকার হুই পা দিয়া থাকিলে নৌকা একটু সরিলেই জলে পড়িয়া বাইবার সম্ভাবনা। এইরূপ হুই নিক্ বজার রাখিবার চেষ্টা করিলে তাহা সকল হয় না, অধিকন্তু পরিণামে বিপদ ঘটে। "ভাষ ও ফুল হুই বজার থাকে না।"

হুই সতীনের বরকরা,

যরে গিন্নী ভাত পান না।

পরম্পরের আড়িতে রন্ধনাদির ব্যাপারও বন্ধ হইয়া যায়; হস্তরাজ্য যরের গিন্নী (শাওড়ী প্রভৃতি) তাহাদের কলহের বলে ভাত পান না।

হুই ব্রী বার, বড় হুঃ তার।

কেননা হুই সতীনের বগড়ার তাহাকে নিরত জ্বালাতন হইতে হয়।

হুই হাঁড়ী একত্র থাকলেই ঠোকাঠুকি লাগে।

এক বরে হুই এন লোক থাকিলেই

মধ্যে মধ্যে এক আঘটু বগড়া হইয়া থাকে।

হুঃবী বার স্থবীর কাছে,

হুঃ বার তার পাছে পাছে।

হুঃবীর অদৃষ্টে কোথাও হুঃ মিলে না।

"অদৃষ্ট হাড়া পথ নাই।"

হুঃখের উপর টনকের বা।

কষ্টের উপর আরও অধিক কষ্ট।

হুঃখের ভাত হুঃ করে খাওয়া।

কষ্টে বৃষ্টে বাহা কিছু উপার্জন করা যায়, তদ্ব্যতীত শান্তিতে থাকিয়া খাওয়া পরা।

হুঃখে ভাল কুতুর কাঁদে।

এত হুঃখ যে, তাহা দেখিয়া মানুষের কথা দূরে থাকুক, শেয়াল কুতুর প্রভৃতি জন্তও কাঁদিতে থাকে।

হুঃ কলা দাগ যত, সাপের বিষ বাড়়ে তত।

হিংসকের সহিত যতই সদ্যবহার করা কেন, তাহাতে তাহার হিংসা বাড়়িবে বই কমিবে না। খলের যতই উপকার কর, সে কিছুতেই খলতা ত্যাগ করিবে না।

হুঃ কলা দিয়ে সাপ পোবা।

হিংসকের যতই উপকার কর, সে অবদর পাইলেই অনিষ্ট করিবে।

হুঃকে হুঃ জনকে জল।

কুরিভাগ জলমিশ্রিত হুঃ হুঃদের জ্ঞান দেখায়, আবার জলেরও কার্য করে। কপটী লোক যে যেমন, তাহার কাছে তেমন কথা কর। "All things to all men."

হুঃ ম'রে ক্ষীরটুকু।

শেষ বরসে প্রথম বরসের দোষগুলির পরিচয় দিবার জন্য বলা হয়।

হুঃ রাখলেই পকাবৃত।

এক হুঃ সঞ্চয় করিতে পারিলেই ঘৃত, দধি, নবনীত প্রভৃতি পকাবৃত পাওয়া যায়। লোকের সহিত এক ভালবাসা রাখিলেই সকল প্রকার উপকার পাওয়া বাইতে পারে।

হুঃখের মাছি

মাছি ভাল মৎ স্কল জিনিষেই বসিয়া থাকে। যখন বাহা পায়, তখন তাহাই খায়। কিন্তু কতকগুলি মাছি কেবল হুঃখের সন্ধান নবনীত খায়। যে সকল লোক কাহারও হুঃখের সময়ে আত্মীয়তা করে, পরন্তু তাহার হুঃখ উপস্থিত হইলে সরিয়া পড়ে, তাহাদের সম্বন্ধে এই প্রবাদ ব্যবহৃত হয়। "Fair weather friends."

হুঃখের সাধ (তুলা) কি ঘোলে মিটে?

হুঃ হইতেই ঘোলের উৎপত্তি ঘটে, কিন্তু তাহাতে হুঃখের বাদ বা গুণ কিছুই নাই। নকলে আগলের হুঃ পাওয়া যায় না।

হুঃগী ব'লে খুলে পড়।

কাঁদার আদেশপ্রাপ্ত ব্যক্তির মোক্তার তাহার সহিত বন্দোবস্ত করিলেন যে, বধ্যভূমিতে তাহাকে টাকা দিলে, কাঁদার রহিত করাইতে পারিবেন। কাঁদার দিন বধ্যভূমিতে দণ্ডিত ব্যক্তির আত্মীয় যখন মোক্তার বাবুকে চুক্তির টাকা দিয়া দিলেন, তখন দণ্ডিত ব্যক্তিকে কাঁদার মকে লওয়া হইয়াছে। মোক্তার বাবু টাকা লইয়া বলিলেন, "আমি তোমার কাঁদার বরের জন্য চলিয়া, তুমি আপাততঃ হুঃগী বলে খুলে পড়।"

হুঃজনের পরিহার, দূরে থেকে নমস্কার করি।

হুঃ লোকের নিকটে বাইবে না। "হুঃজনঃ পরিহৃত্যঃ।"

হুঃতিক অল্পকাল, অরণ থাকে চিরকাল।

বিপদ চিরকাল থাকে না, কিন্তু বিপদ-কালে যে বৈরাগ্য ব্যবহার করে, তাহা চিরকাল অরণ থাকে। "হুঃতিকময়ঃ অরণঃ চিরায়।"

হুঃ পর চেয়ে শূন্য গোয়াল ভাল।

হুঃ লোক থাকা অপেক্ষা না থাকাই। "বরং শূন্য শালা নচ খলু বরঃ।"

হুঃ লোকের মিষ্ট কথা,

ঘুনিয়ে বসে পাশে (কাছে);

কথা দিয়ে কথা লয়,

প্রাণে বধে শেষে (পাছে)।

হুঃ লোক মিষ্ট কথা বলিয়া কাছ বেঁসিয়া বসে, এবং মিষ্ট কথায় মুগ্ধ করিয়া মনের কথা বাহির করিয়া লয়; পশ্চাৎ সেই কথা প্রকাশ করিয়া বিপদ করিয়া থাকে।

হুঃটার আঠারগাছি পথ।

হুঃ লোক নানা প্রকার ছল জানে।

দূরের বেশ ঘন দেখায়।

দূর হইতে দেখিলে পাঁতলা চুলও ঘন দেখায়। বাহার সহিত ব্যবহার করা হয় নাই, মন্য হইলেও তাহাকে ভাল লোক বলিয়া বোধ হয়। "যে শোলটা পালিয়ে যায়, সেইটেই মস্ত হয়।"

দৈতোর হাসি।

আন্তরিকতাশূন্য মৌখিক হাসি। "Sardonic Smile."

দেখ্‌ছি কত দেখ্‌বো আর,

হুঃটার গলায় চন্দ্রহার।

কেহ ক্ষমতার অতীত আড়ম্বর দেখাইলে লোকে বিদ্রোপের প্রযোজ্য।

দেখ্‌তে কাল, দেখ্‌তে ভাল।

এমন অনেক লোক আছে, যে বাহিরে দেখিতে কুৎসিত, কিন্তু ভিতরে গুণসম্পন্ন।

দেখ্‌তে বৈকশিয়ারি, মুছের সময় বাথ।

দেখিতে বৈকশিয়ারির মত ক্ষীণ, কিন্তু মুছের সময় ব্যায়ের জ্ঞান শক্তিসম্পন্ন, অর্থাৎ কার্যকালে সাহসী।

দেখ্‌তে পেলে গুন্তে চায় না।

কেহ কোন ঘটনা যদি প্রত্যক্ষ করিতে পায়, তবে তাহা কেবল লোকমুখে শুনিয়া তৃপ্ত হইতে ইচ্ছা করে না। "Seeing is believing."

দেখ্‌, তোর, না দেখ্‌, মোর।

অনেক লোক আছে, বাহারি একটু কাক পাইলেই পরের জিনিস আশ্রয় করে।

দেব কত কালে কালে,

গৌর রেখেছে (বুড়া) তোঁবড়া গালে।

অদন্ত আচরণশব্দে এই প্রবাদ প্রযোজ্য।
দেখা দেখি চাষ, লাগা লাগি বাস।

একজন চাষ আরম্ভ করিয়াছে দেখিলেই সকলে চাষের কাজে প্রবৃত্ত হয়। একজন একস্থানে গিয়া বসতি স্থাপন করিলে সকলেই ক্রমে ক্রমে সেই স্থানে গিয়া বাস করিতে আরম্ভ করে।

দেখে শুনে আকুল গুড়ু য়।

অদন্ত ঘটনা দেখিয়া হতভম্ব হইয়া যাওয়া।

দেখে শুনে পেটের পিলে চমকায়।

অদ্ভুত বা ভয়ানক ব্যাপার দেখিয়া ভয়ে উদরস্থ শীহাও চমকিত হইয়া উঠে।

দেখে পেখে, আর ঠেকে পেখে।

বুদ্ধিমান কোন ঘটনা দেখিয়া শিক্ষালাভ করে। আর নির্বোধ ঘটনাটিকে পড়িলে তবে শিক্ষা লাভ করে। “ভূতে পশুভি বর্জ্যঃ।”

দেখোর মর্মে দেখোর জানে।

মানের যে কি যন্ত্রণা, তাহা বাহার দাদ হইয়াছে সেই বুঝিতে পারে। “কত আলা বিবে, বুঝিবে সে কিসে, কতু আশীর্ষনে দংশেনি বায়ে।”

দেবার চেয়ে পাপ নাই।

ধর্মের অপেক্ষা ভয়ানক পাপ আর নাই।

দেবতার বেলা লীলা খেলা,

পাপ লিখেছে মানুষের বেলা।

দেবতার অনেক নিষিদ্ধ কার্য করিয়াছেন, কিন্তু তাহা তাহাদের লীলা বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে; আর মানুষের যদি সেইরূপ কাজ করে, তবে মানুষের আর রক্ষা নাই তাহা পাপ বলিয়া গণ্য হইবে। বড়লোকে বাহা ইচ্ছা করিতে পারে, কিন্তু পরীবে সে কাজ করিতে গেলে দোষাবহ হয়।

দেবর লক্ষণ।

লক্ষণ বীর জাতুমার জানকীর প্রতি স্নেহের ভক্তিমূল্য ছিলেন। একজন কেহ জাতুমারের প্রতি ভাবুপ ভক্তি বা আনুগত্য প্রকাশ করিলে তাহাকে ‘দেবর লক্ষণ’ বলা হয়।

দেবো ধন বুঝো মন,

কেড়ে নিতে কতক্ষণ।

কেহ কাহাকেও কিছু দান করিয়া তাহার অঙ্গাচরণ দেখিলে যদি দত্তবস্ত্র কাড়িয়া লয়, তবে তৎপ্রতি এই প্রবাদ প্রযোজ্য হইয়া থাকে।

দেয় খোর রাখে মান,

তারে বলি বজমান।

যে পুরোহিতকে বখেট দান দ্যান করে, এবং পুরোহিতের সম্মান রাখিয়া চলে, তাহাকেই প্রকৃত বজমান বলা যায়।

দেবগুণে বেশ।

যদি দেবপ্রচলিত হয়, তবে নিষিদ্ধ কার্যও তথায় প্রশংসনীয় হইয়া থাকে।

“বসিন্বে দেশে বদাচারঃ।” “Do in Romo, as Rome does.”

দেশে নাই যা, ছেলে চায় তা।

কেহ অতিরিক্ত আবদার করিলে প্রযোজ্য।

দৈ থাকে দেখো, কড়ি বেবে দেখো।

একজন লাভ করিবে, আর একজন তাহার ক্ষত বেগার খাটিবে।

দৈত্যকুলে প্রহ্লাদ।

দেবদেবী দৈত্যকুলে হরিতত্ত্ব প্রহ্লাদ জন্মিয়াছিলেন। একজন নীচগৃহে অর্থাৎ যে গৃহে ধর্মকর্মাদির সেইরূপ আবদার নাই, সেই গৃহে ভাল লোক জন্মিলে তাহাকে দৈত্যকুলে প্রহ্লাদ বলা হয়। “পোবর গাবার পদ্ম ফুল।”

দৈবজ্ঞ যদি বলে ঠিক,

তবে কেন মাগে ভিক্‌।

দৈবজ্ঞ যদি গণনা করিয়া অদুষ্টির কথা বলিতে পারিত, তবে সে নিজে কেন ভিক্ষকের মত বেড়াইত? সে নিজের অদুষ্টি নিজে গণনা ভবিষ্যতের উপায় করিতে পারিত।

দোদেল বান্ধা কল্যাণ চোর,

না পায় ভেঙেহ্‌ না পায় পোর।

দ্বিমতা ব্যক্তি অর্থাৎ সংশয়ী এবং মতচোর স্বর্ণও পায় না এবং গোরও পায় না; অর্থাৎ ইহাদের দুই দিক্‌ নষ্ট হইয়া অযোগ্য হয়।

দোরা গাইয়ের টাট নই।

যে গাভী দুগ্ধ দান করে, দোহন করিবার সময় তাহার টাট অর্থাৎ পদাঘাত সহ্য করি। যেমন, “গরজে গোরালো ঢেলা বয়।”

বিজ বলে দেওয়ান ও বাত কহ কাকে।

ব্রাহ্মণ বলিল, ককির। ও কথা কাহাকে বল; তোমার অপেক্ষা আমার অবস্থা আরও মন্দ; এবং তোমার অপেক্ষা আমি আরও বেশী ভুগিয়াছি।

ধ

ধন জন পরিবার,

কেহ নহে আপনার।

ধনই বল, লোকবলই বল, আর স্ত্রী-পুত্রাদি পরিজনবর্গ বল, উহার। কেহই আপনার নয়; যত্নের পর কেহই সঙ্গে থাকিবে না, একাই থাকিতে হইবে।

ধন জন বৌদন জোরারের জল।

ধন, পরিজন এবং বৌদন, এ সকলই জোরারের জলের ভায় অস্থায়ী।

ধন থাকলেই সিঁধের ভয়।

“নেংটাকে নেই বাটপাড়ের ভয়।”

ধন দিয়ে মন বুঝে,

বৌদন দিয়ে আকুল বুঝে।

টাকাকড়ি দিয়া মন বুঝিয়া লয়, এবং বৌদন দান করিয়া বিবেচনা জানিয়া লয়।

ধন নাই কড়ি নাই নিধিরাম পোদার।

পোদাররা আর পরের ধন লইয়া নাড়া চাড়া করে। ধন কড়ি না থাকিলেও সেই ক্ষত নিধিরামের পোদারি করিতে আটকাই না।

ধন পরিবারও ভাল।

ধন না থাকিলেও যদি ধন আছে বলিয়া ঘোষিত হয়, তাহা মন্দ নহে। কেন না, ধনী বলিয়া লোকে সমাদর করে।

ধন বড় না ধর্ম বড়?

ধন অপেক্ষা ধর্মের মাহাত্ম্যই অধিক।

ধনসোহাগী মরেন কুঁড়োর বাড়ি খেয়ে।

ধনের প্রতি অত্যন্ত মনোপারায়ণ ব্যক্তি খরচের ভয়ে ভাল খাবার দায় না।

ধনীর চিন্তা ধন ধন নিরেনকুইএর থাক।

যোগীর চিন্তা অগ্নি, ককিরের চিন্তা মকা।

বাহার বাহাতে অনুরাগ, সে তাহারই চিন্তা করে। “Every one to his taste.”

ধনীর মাথার ধর ছাতি,

নির্ধনের (কুলের) মাথার মার লাখি।

ধনীকে সমাদর কর, এবং বাহার ধন নাই, তাহাকে অনাদর কর। অথবা বংশের মাথার লাখি মারিয়া অর্থাৎ বংশ-মর্যাদা বিবেচনা না করিয়া ধন থাকিলেই তাহাকে সম্মান কর।

ধনুক ভান্ডা পণ।

রাজর্ষি জনক পণ করিয়াছিলেন, যে ব্যক্তি হরণযুক্ত গুণ যোজনা করিতে পারিবে, তাহারই হস্তে তিনি কস্তা মীতাকে সমর্পণ করিবেন। এইরূপ দৃঢ় ও ভীষণ প্রতিজ্ঞাকে ‘ধনুক ভান্ডা পণ’ কহে।

ধনে অহঙ্কার নহে, অহঙ্কার মনে।

ধনের মধ্যে যে অহঙ্কার আছে তাহা নহে, মনেই অহঙ্কার জন্মে।

ধনে ধন দেখে, পুতে পুত দেখে।

বাহার ধন আছে তাহারই আরও ধনাগম হয়, এবং বাহার পুত্র আছে তাহারই আগার পুত্র জন্মে। “জলেই জল বায়ে।” “It never rains but pours.”

ধনে হুখ নয়, মনে হুখ।

সন্তোষানুভূত-ভূতের অন্তরেই প্রকৃত হুখ।

ধন রাজার পুণ্য দেশ, যদি বর্ষে মাঘের শেষ।

যদি মাঘ মাসের শেষে বৃষ্টি হয়, তবে সে দেশের রাজা পুণ্যভা, এবং দেশও পুণ্যময়। মাঘের শেষে বৃষ্টি হইলে যদি

সেই সময়ে জমিতে চাষ বেগুনা যায়, তবে তাহাতে প্রচুর শত জন্মে; লোকে বলে—
“নাথের বাড়ি, সারের পাটি।”

ধর্ম কাহি ত ধরেই আছি।

কাহারও অপেক্ষাশূন্যে কার্যে প্রবৃত্ত হইয়া, মন না দিয়া কেবল দ্বারে গড়ার মোহে কাজে হাত দিয়া থাকিলে এই প্রবাদ প্রবৃত্ত হইয়া থাকে।

ধর্ম বাহু ভাগ আছে।

তুমি প্রাণপণ করিয়া পরিশ্রম কর, আমি সেই পরিশ্রমক ফলের অংশ গ্রহণ করিব।

ধরলে চিঁ চিঁ, ছেড়ে দিলে সিংহী।

এমন অনেক লোক আছে, বাহাদিগকে চাপিয়া ধরিলেই কাহুতি মিনতি করে, আবার ছাড়িয়া দিলেই বাহিরে গিয়া সিংহের জায় আফালন করে এবং বিয়ামিশ লাক ছাড়িতে থাকে।

ধরাকে সরা জান।

অহঙ্কারে মত্ত হইয়া কাহাকেও গ্রাহ্য না করা।

ধরি মাছ না ছুঁই পানি।

বাহাতে কিছুমাত্র বেগ না পাইতে হয়, এমন কৌশলে কার্য সিদ্ধ করা।

ধরে আনতে বলে বেঁধে আনে।

এমন অনেক লোক আছে, বাহারী একটু আশেপাশে পাইলে আশেপাশে অতিরিক্ত কাজও করিয়া থাকে।

ধরেছ ত ছেড় না।

যে কাজে হাত দিবে, তাহা সিদ্ধ না করিয়া ছাড়িবে না।

ধরেছে তরকারি আপনার গুণ।

এক ব্যক্তি গুলের গুণের খ্যাতি শুনিয়া গুলের তরকারি খাইতেছিল। প্রথমে বেশ খাইতে লাগিল; কিন্তু কিছুকাল পরেই সে কুটু কুটু করিতে আরম্ভ করিল। সে ব্যক্তি তখন গভীরভাবে বলিল, ধরেছে তরকারি আপনার গুণ।—বস্তুশ্রুতির লোক সংসর্গ বা উপদেশের গুণে ভাল কাজ করিতে করিতে হঠাৎ স্বীয় নীচ প্রকৃতি আত্মবাহী কার্য করিতে আরম্ভ করিলে লোকে এই প্রবাদ ব্যবহার করিয়া থাকে।

ধরে বেঁধে পীরীত, বেঁধে ঘষে রূপ।

ইহার কোনটাই সফল হয় না।

ধরে তব ঘটান।

যে অসরলভি করিয়া কাহারও ইচ্ছার বিরুদ্ধে ভাল কাজ করান। ইহা নিষল।
“You cannot make a man honest by an Act of Parliament.”

ধর্মপুত্র-বুঝিতির।

ধর্মিকের উদাহরণহলে বুঝিতির নাম উল্লিখিত হয়। আবার কোন কোন স্থলে

অতিশয় অধার্মিক ব্যক্তিকে ব্যঙ্গ করিবার উদ্দেশ্যে এই প্রবাদটি ব্যবহৃত হয়।

ধর্মের কল বাতাসে মজে (চলে)।

ধর্মের এমনই কৌশল যে, পাণ কর্তৃক যতই গোপনে কর না কেন, তাহা কিছুতেই অপ্রকাশিত থাকে না। “ধর্মস্তা যুজ্জ্বা গতিঃ।”

ধর্মের ঘরে কুটের (কুড়ের) অত্যাচা নাই।

ধার্মিকসমাজেও কপটীর অসম্ভাব নাই।

“Every fold has its black sheep.”

ধর্মের ঘরে পাণ সর না।

যে বংশে চিরকাল ধর্ম রক্ষিত হইয়া আসিতেছে, সে বংশে কেহ পাণ কার্য করিলে তাহা সহ্য হয় না, সঙ্গে সঙ্গেই পাণের কল কলিয়া যায়।

ধর্মের জয়, অধর্মের ক্ষয়।

ধর্ম কার্য করিলে তাহার জয় অবশ্যজারী, এবং পাপাত্মকতার করিলে তাহার পতন অবশ্যজারী।

ধর্মের ঢাক (ভেরী) আপনি বাজে।

পাপ কার্য গোপনে অনুষ্ঠিত হইলে অথবা অনুষ্ঠাতার ইচ্ছাক্রমে পুণ্যকর্ম কিছুকাল অপ্রকাশিত থাকিলেও একদিন তাহা আপনা হইতেই প্রকাশিত হইয়া পড়ে। “Murder will out.”

ধর্মের ভয়া ভেসে উঠে, পাপের ভয়া তল যায়।

বাহার সহিত ধর্মের সংগ্রহ আছে, তাহা মাক নদীতে ডুবিয়া গেলেও ভাসিয়া উঠে, আর পাপের সংগ্রহ থাকিলে তাহা তলাইয়া যায়। ধার্মিক বিপদে পড়ে বটে, কিন্তু উদ্ধার পায়, পরন্তু পাপী বিপদে পড়িলে তাহার ধ্বংস নিশ্চয়।

ধর্মের ধাঁড়।

ধর্মার্থ প্রাঙ্গাদিতে উৎসৃষ্ট ধাঁড় সকলের অনিষ্ট করিয়া বজ্রশব্দে বিচরণ করে, অথচ কেহ তাহাকে বাধা দেয় না। এইরূপ ভাবাপন্ন পণ্ডের অনিষ্টকারী বজ্রশব্দে বিচরণশীল লোককে ধর্মের ধাঁড় কহে।

ধর্মের যুজ্জ্বা গতি।

ধর্মের গতি অতি যুজ্জ্বা, তাহা যে কিরূপ-ভাবে চালিত হইয়া কোথা হইতে যুজ্জ্বা প্রদান করে, তাহা কেহ বুঝিতে পারে না [সংস্কৃত প্রবাদ—“ধর্মস্তা যুজ্জ্বা গতিঃ” দেখ]।

ধাইয়ের কাছে কৌক ছাপা।

যে ভিতরের সকল রহস্যই জানে, তাহার নিকট কোন কথা গোপন করিবার চেষ্টা বৃথা।

ধান একগুণ, তুণ শতগুণ।

ধানগাহ হই চারিটী, কিন্তু যাহা তাহার শতগুণ বেশী। গুণ ও গুণী অন্ন, দোষ ও দোষী বিস্তর।

ধান গাছের কড়ি।

একজন পল্লীবাসী অল্প সহ্যেরকৈ বিক্রম করিবার জন্য বলিল,—ধান গাছ, ও, সে মত্ত বড় গাছ। তা থেকে কড়িকাঠ হয়। নিকোঁথের এরূপ জাতিবিধান হলে প্রযোজ্য। ধান নাই চাল নাই, আশ্বিনায় মহাজন।

ধাঁকুড়া জেলায় আশ্বিনায় (আশ্বিনায়) নামে এক সামান্য অবস্থাপন্ন লোক ছিল। সে দেখিল, ধানচালের মহাজনীতে যথেষ্ট সমাদর আছে। তখন তাহার খেয়াল হইল, আমিও মহাজনী করিব। কিন্তু মহাজনীর মূলধন কোথায় পাইবে? তখন সে অপর এক মহাজনের নিকট গিয়া আপনার সমস্ত প্রকাশ করিল। উক্ত মহাজন রক্ত করিবার উদ্দেশ্যে তাহাকে আশ্বিন দিলেন, এবং বলিয়া দিলেন, “তোমার নিকট যত ধাতক আসিবে, তাহাদিগকে আমার নিকট পাঠাইয়া দিও, আমি তাহাদের প্রয়োজনমত ধান চাল সরবরাহ করিব।” আশ্বিনায় মহাজনে ঘরে ফিরিল, এবং আপনাকে একজন মহাজন বলিয়া প্রকাশ করিল। তখন ঘলে ঘলে ধাতক আসিতে লাগিল; আশ্বিনায় তাহাদিগকে পূর্বোক্ত মহাজনের নিকট পাঠাইয়া দিতে থাকিল। উক্ত মহাজন ধাতকদিগকে ধান চাল দিলেন, তিনি অবশ্য নিজের নামেই দিলেন, কিন্তু তাহা প্রকাশ করিতে নিবেদন করিয়া দিলেন। আশ্বিনায়ের আর আনন্দের সীমা নাই, সে একজন মহাজন হইয়াছে ভাবিয়া বুক ফুলাইয়া চলিত, ধাতকের নিকট তাগাদা ও তথী করিত। এই ঘটনা হইতে উক্ত প্রবাদের উৎপত্তি।

ধান নাই তার যান ত বড়।

পল্লীগ্রামে বাহার ঘরে ধান বাধা থাকে, সে সকলের নিকটেই সমস্তিপর বলিয়া পরিগণিত হয়। কিন্তু বাহার ঘরে ধান থাকে না, তাহাকে কেহই মানে না, কেন না, সে বড় হতভাগ্য, ঘরে লক্ষ্মী নাই।

ধান ভানতে শিবের (মহীপালের) গীত।

কোন বিশেষ কথাবার্তার মধ্যে অল্প অপ্রাসঙ্গিক আলোচনা উপস্থিত করিলে তাহাকে ধান ভানতে শিবের গীত, বা ধান ভানতে মহীপালের গীত বলে। [মহীপাল বাঙ্গালার রাজা ও একজন পুণ্যকর্মী লোক ছিলেন। বিক্রমপুরের নিকট তাহার রাজধানী ছিল; তাহার প্রতিষ্ঠিত মহীপাল দীঘী এখনও বর্তমান]।

ধানের আগে উড়ি ফুলে।

উড়ি একপ্রকার ধান, ইহা জমিতে আপনা হইতে জন্মে, এবং কলিয়া আপনিই বরিয়া যায়। ধান ফুলিবার আগেই এই উড়ি ধানের গাহ ফুলিয়া থাকে। ডিকরে গার

নাই, তাড়াতাড়ি বাড়িয়া উঠিতে চায়, এমন মানুষের সম্বন্ধেই এই প্রবাদ ব্যবহৃত হইয়া থাকে।

ধাতু বুক চেনেন না।

কোন বিষয় জানিয়া শুনিয়া তাহাতে অজ্ঞতা প্রকাশ করিলে এই প্রবাদ ব্যবহৃত হয়।

ধানাধরা মানুষ।

অত্যন্ত খোশামুদে। যে ব্যক্তির স্তায়-স্তায় কথাই খাটিতে হয় সে।

ধার ক'ব তার বেলা কেন?

সকাল সকাল ধার করিয়া সকাল সকাল খাওয়াই ভাল। যে ধার করিতে এবং ধার করিয়া শোধ দিতে ভয় পায় না, পরন্তু নিশ্চিন্ত মনে ধার করিয়া থাকে, তাহার সম্বন্ধেই প্রযোজ্য।

ধার ক'রে কানে সোনা।

বাহার্য কর্ত্ত্ব করিয়া বাবুগিরি করে তাহারের প্রতি প্রযোজ্য।

ধার ক'রে হাতী কেনা।

এমন অনেক লোক আছে, বাহার্য ধারে পাইলে দ্বারী বড় বড় জিনিষ বজাচ্ছে কিনিয়া ফেলে। শেষে ধার শোধের সময় বিপন্ন হয়।

ধারে কাটে আর ভারে কাটে।

অন্তে খুব ধার থাকিলে সহজে কাটিয়া যায়, অথবা বেশী ধার না থাকিলেও যদি তাহা ভারী হয়, তাহা হইলেও কাটিয়া যায়। এইরূপ যদি অর্থবল থাকে, তাহা হইলে কথা চলে বা সম্মান পাওয়া যায়, অথবা অর্থ না থাকিলেও যদি ক্ষমতা থাকে, তাহা হইলেও কথা চলে বা সম্মান পাওয়া যায়।

ধীর পানি পাথর কাটে।

উপর হইতে বিন্দু বিন্দু জল পড়িতে থাকিলে তাহাতে অতি কঠিন পাথরও কাটিয়া যায়। এইরূপ ধীরে ধীরে কার্য করিতে থাকিলে অতি দুর্কর কার্যও সিদ্ধ হয়। "Much rain wears the marble."

ধীরে আল ঘন কাটি,

তারে বলি দুধ আগুটি।

ভাল রকমে দুধ আগুটাইতে হইলে দুধ দুধ আল দিতে হয়, এবং কাটি দিয়া ঘন ঘন নাড়িতে হয়।

ধীরে ধীরে বোনে, তাঁতী সকল জিনে।

তাঁতী ধীরে ধীরে কাপড় বুনিয়া বৃহৎ কাপড় প্রস্তুত করে, এবং প্রচুর লাভ পায়।

ধুপড়ির ভিতর খাসা ঢাল।

অনেক জিনিষ বাহিরে দেখিতে বিশী হইলেও তাহার ভিতরে সৌন্দর্য বা যথার্থ থাকে। কোন কোন লোক বাহিরে

দেখিতে অতি সুসজ্জিত, কিন্তু তাহার ভিতরে উৎকৃষ্ট গুণ বিভবান।

ধূলো মুঠা ধরতে কড়ি (সোনা) মুঠা হয়।

বাহার্য করণের জোর থাকে, সে যে কালে হাত ধরে, তাহাতেই প্রচুর লাভবান হয়।

ধেয়ে ধেয়ে বার, বসে মারে ভের।

একজন পরিশ্রম করিয়া যদি কম পায়, এবং অন্ত্রে পরিশ্রম না করিয়াও যদি বেশী পায়, তবে তৎসম্বন্ধে প্রযোজ্য।

ধোয়ার হাত এড়াতে গিয়ে,

আগুনে পুড়ে মলুম।

সামান্য বিপদের হাত হইতে রক্ষা পাই বার চেষ্টা করিয়া যদি কেহ বেশী বিপদে পড়ে, তবে তৎসম্বন্ধে এই প্রবাদ প্রযুক্ত হয়। "From the frying pan to the fire."

খোপা-ভাড়ারী।

খোপার ভাড়ার পরের কাপড়েই পূর্ণ; তাহার নিজের কিছুই নাই। যেমন, "চিনির বলদ"

খোপার পাখা ভাতের কাটি বর না।

এমন অনেক লোক আছে, বাহার্য অনেক বড় বড় দুর্কর জ্ঞানবদনে সমাধা করিবে, কিন্তু একটা ছোট দুর্করে কিছুতেই অগ্রসর হইবে না। "Straining at a gnat and swallowing a camel."

ন

নখদর্পণে আছে।

সকল কথাই উত্তমরূপে জানা আছে। নখরূপ দর্পণের ভিতর সকল বিষয়ই রহিয়াছে; তাহার দিকে একবার চাহিলেই সকল বিষয় যেন স্পষ্ট দেখা যায়, এবং সকল কথা বলা যায়। "At one's fingernails."

নখের ছিড়ে হুড়াল লাগান।

সামান্য কার্যসিদ্ধির জন্য বৃহৎ ব্যাপার আনিয়া উপস্থাপিত করিলে এই প্রবাদ ব্যবহৃত হয়। "না বাবুতে কাশান পাতি।" "To break a butter-fly on the wheel."

ন গাঁ মাগিলে রা, সাত গাঁ মাগিলেও তা।

অধিক পরিশ্রম এবং অল্প পরিশ্রমের ফল একরূপ হইলে এই প্রবাদ প্রযুক্ত হয়।

নটে খেটে আড়ারে, সজনে বারমসে।

সম্মানে এমন অনেক জিনিষ আছে, বাহা সুখ বটে, কিন্তু ছুই চারি দিনের জন্য আমাদের উপভোগ্যে আসে; আবার কোন কোন জিনিষ তত সুখ না হইলেও তাহা আমাদের চিরসহচর।

নড়তে পারে না, কাশান বাড়ি।

ক্ষমতার অতীত কাজ করিতে বাধ্য।

নড়া দাঁত পড়া ভাল।

আত্মীয়ের সহিত মনোমালিন্য হইলে তাহার সহিত সংশ্লিষ্ট তাপই মঙ্গল, নতুবা কাছে থাকিলে তাহার দ্বারা অনেক অনিষ্ট ঘটবে।

নড়ির হাতে শালগ্রামের বিনাশ।

লাঠির কাছে শালগ্রামও ধ্বংস হইয়া যান। নীচ লোকের দ্বারা মহত্তর অপমান সঞ্চিত হওয়া।

নদী এক কুল ভাঙ্গে আর এক কুল গড়ে।

সমস্যার গতিও এইরূপ। একদিকে একজন উন্নতিলাভ করিতেছে, অপরদিকে একজন অবনত হইতেছে।

নদীকুলে বাস, ভাবনা বারমাস।

নদীর জল বাড়িয়া কখনও বর ভাসিয়া দেয় একজন সর্বদাই চিন্তিত থাকিতে হয়।

নদী নারী শূন্যধারী, এ ভিত্তি না বিশ্বাস করি।

নদীতে কখনও জল বাড়ি কমে, এবং তাহার কোথায় কিরূপ জলজন্ত আছে, তাহার কিছুই স্থিরতা নাই। গ্রীষ্মকালের চিত্ত অতি লঘু, তাহাকে বিশ্বাস করিয়া কোন কথা বলিলে সে তাহা শোণনে রাখিতে পারে না। বাহার্য শিষ্ট আছে, সে জন্তকে বিশ্বাস করা ভাল নয়।

"নদীনাং চ নদীনাং চ শূন্যধারী শূন্যপাণিনাং।

বিশ্বাসো নৈব কর্তব্যঃ শ্রীমু রাজকুলেশু চ ॥"

নদীর মুখে বালির বীধ।

এইরূপ কোন ঘটনা ঘটনাশ্রোতার সম্মুখে সামান্য বাধা দিতে বাইরা নিষ্ফল হইলে এই প্রবাদ প্রয়োগ করা হয়।

নদী শুকুলেও রেখা থাকে।

ধনী লোকের অবস্থা ধারাপ হইলেও তাহার বংশগত চালচলন, আচার অশুভান একেবারে নষ্ট হয় না।

নদের গোরচাঁদ।

নবাবের গৌরব। সর্বপ্রধান ব্যক্তি। বিদ্রোহজলে এই প্রবাদটি প্রযুক্ত হয়।

ননদেরও নন্দ আছে।

যে শাসন করে তাহারও শাসক আছে। "বাবারও বাবা আছে।"

নদীর পুতুল নয় যে, রোদে প'লে যাবে।

অনেকে সম্মানসম্মতিকে এত আদর দেয় যে, লোকে তাহারদিকে "নদীর পুতুল" আখ্যা দেয়। এই অত্যধিক আদরের বিরুদ্ধে এই প্রবাদ ব্যবহৃত হয়।

নব কার্তিক।

অতিরিক্ত বিলাসী লোককে লোকে নব কার্তিক অর্থাৎ কার্তিকের এক নতুন সংস্করণ বলিয়া থাকে।

নবাব আর কি?

মূলমান রাজত্বকালে নবাবেরা প্রায়ই অত্যন্ত বিলাসী, বেজাচারপন্থা হইতেন,

এবং যখন বাহা আবেশ করিতেন, তৎক্ষণাৎ তাহা প্রতিপালিত হইত। যে ব্যক্তি উক্তরূপ আচরণ করে তাহার প্রতি প্রযোজ্য।

নবাবপুত্র।

অত্যন্ত বিলাসী ও বেচ্ছাচারপরায়ণ।
নবাব সিরাজদ্দৌলা আর কি?

এইরূপ জনশ্রুতি যে, বাঙ্গালার নবাব সিরাজদ্দৌলা অত্যন্ত বিলাসী, বেচ্ছাচারী ও অত্যাচারপরায়ণ ছিলেন। তাহার বেচ্ছাকৃত অত্যাচারে বাধা দিবার কেহ ছিল না, যখন বাহা মনে করিতেন তাহাই করিয়া কেলিতেন। উক্তরূপ প্রকৃতিসম্পন্ন ব্যক্তি।

নবাবী চাল।

শুনা যায় নবাবেরা বহুমূল্য অতিশুশ্রূষা পরিধান করিতেন, যুদ্ধভঙ্গের চূর্ণ দিয়া পান খাইতেন, প্রতিবারে পোলাপজলে করমী কিরায়ী তাহাতে আশি টাকা সেরের তামাকু দেবন করিতেন, ইত্যাদি। বিলাসিতা দেখান। “সিজুরের নবাব বাবু।”

নয় মণ তেলও পুড়বে না, রাখাও নাচবে না।

পারিষদবর্গের উত্তেজনার এক বাবুকে নিত্য নূতন আমোদপ্রমোদের আয়োজন করিতে হইত। ইহাতে তাহার অবস্থা ক্রমেই হীনতর হইয়া পড়িল। এই সময়ে জনৈক পারিষদ একদা প্রস্তাব করিল, হুম্মারী নর্তকী রাখার নৃত্য দেখিতে হইবে। তাহাই ঠিক হইল। রাখা বাবুকে চিনিত। সে বলিল, “নৃত্যের রাজিতে বাবু যদি নয় মণ তেল পোড়াইতে পারেন অর্থাৎ নয় মণ তৈল খরচ করিয়া আলো জ্বালাইতে পারেন তবেই আমি নাচিব।” শুনিয়া বাবু কাষ্ঠ হাসি হাসিয়া বলিলেন, তাহাই হইবে; সুবিধারত একদিন ইহার আয়োজন করা হইবে। পারিষদবর্গ আনন্দে উৎফুল্ল হইয়া।

তখন জনৈক স্পষ্টভাবী পারিষদ বলিয়া উঠিল, “বুধা আনন্দ; নয় মণ তেলও পুড়বে না, রাখাও নাচবে না।” বাস্তবিকই তাহাই ঘটয়াছিল। বাহা ঘটী সম্ভব নয়, এরূপ কার্যের উদাহরণস্বরূপে প্রযোজ্য।

নরক গুলজার।

জনৈক ব্রাহ্মণ এক মত্তপায়ীকে বলিলেন, বাবু মদ ছাড়িয়া দাও; শায়ে আছে মদ খাইলে নরকে যাইতে হয়। মত্তপায়ী উত্তর করিল, “রাস বাবু যে মদ খায়?” ব্রাহ্মণ বলিলেন, “সে নরকে যাইবে।” প্রঃ—জান বাবু যে মদ খায়। উঃ—বাহার! মদ খায়, তাহার! সকলেই নরকে যাইবে। প্রঃ—আর কি করিলে নরকে যায়? উঃ—নিখা! বলিলে, হুন্নি করিলে, এবংকনা করিলে, পরজীভে পসন করিলে। প্রঃ—সকল বেতাই কি নরকে যাইবে?

উঃ—হাঁ। প্রঃ—বাহার! বেতালয়ে যায়? উঃ—তাহারাও নরকে যাইবে। মত্তপায়ী সাহসে বলিয়া উঠিল, “তবে ত ‘নরক গুলজার’! যাও তাঁর, আমি আরও মদ খাইব।”

নরম মাটি পেলে বিড়ালে আঁচড়ায়।

বিড়াল বিঠা ভাগ করিবার জন্য নরম জায়গার মাটিই আঁচড়াইয়া থাকে। লোকে কোমলচিত্ত দেখিলে তাহাকে পাইয়া বদে, শক্ত লোকের কাছে খেঁসে না।

নরনের বাঘ, গরবের শিরাল

যে দুর্বলের নিকট মহা বিক্রম প্রকাশ করে, আর বলবান লোক দেখিলে একেবারে নত হইয়া যায়।

নরনের মন।

দুর্বলের উপর অত্যাচারকারী, কিন্তু প্রবলের নিকট শাস্ত।

নরুণে ভাল পাছ কাটা।

ক্ষুদ্র উপায়ে বৃহৎ কার্যসাধনে উত্তম হওয়া।

নরের মন নারায়ণ জানেন।

কেবল অন্তর্ধ্যামী ভগবানই মানুষের মনোপ্ত ভাব বলিতে পারেন।

না আঁচালে বিশ্বাস নাই।

বেলিক লোকের নিমন্ত্রণে বিশ্বাস স্থাপন করা যায় না। সঙ্গীত কার্যের সম্বন্ধে প্রযোজ্য।

নাই এর ঘরে খাই খাই।

বাহার ঘরে খাদ্যদ্রব্যের অভাব, তাহারই ক্ষুধার উত্তরক বৈশী হয়, এবং সর্বদা খাই-খাই রব উঠিতে থাকে।

নাই কাজ ত থৈ (ধান) ভাজ।

প্রয়োজনীয় বিষয়ের অভাবে অপ্রয়োজনীয় সামান্য বিষয়ে হস্তক্ষেপ করিয়া সময় ও শক্তি নষ্ট করা।

নাই ঘরে খাই বড়।

ঘরে খাদ্যদ্রব্য না থাকিলে ক্ষুধার উপদ্রব কিছু বৈশী হয়।

নাই দিলে হুকুর কাঁধে চড়ে।

ছোটলোক প্রজার পাইলে ক্রমে সে মাথার উঠিতে চায়।

নাই ধন ত যাও বন।

ধন না থাকিলে কাহারও নিকট সম্মান পাওয়া যায় না, এমন কি জীপুত্রাদিও তাহাকে গ্রাহ্য করে না, হুতরাং তাহার বনে বাগুয়াই ভাল।

নাই বলে সাপের বিবও থাকে না।

সাধারণতঃ লোকের সংস্কার এইরূপ যে, ‘নাই’ কথাটা বড় অমঙ্গলসূচক; নাই বলিলে, এমন কি সাপের বিব পর্যন্ত নষ্ট হইয়া যায়। এই জন্যই গৃহিণীরা নাই কথাটা হলে ‘বাড়ত’ বলেন।

নাই ভাত মুগ দিয়ে খাব।

বাহা ঘটী অসম্ভব, অথচ তাহার প্রত্যাশা করিতেছে, এরূপ হলে এই প্রবাদ প্রযুক্ত হয়। “চাল নাই, ভাতে ভাত রাখ।” “এড়ে পুস, না টেনে দো।”

নাই মাগ, নাই পুত, বেড়ার বেন যবের হুত।

যাহার কেহ কোথাও নাই, যে কেবল গুণ্ডামি করিয়া বেড়ায়, তাহার সম্বন্ধে এই প্রবাদ প্রযোজ্য।

নাই মানার চেয়ে কাণা মানা ভাল।

একেবারে কিছু না পাওয়া অপেক্ষা যদি কিঞ্চিৎ পাওয়া যায়, তাহাও মনোর ভাল।

“Half a loaf is better than none”.

না উঠতেই এক কাঁদি।

কাজে হাত দিতে না দিতে তাহার কিঞ্চিৎ ফল পাওয়া। “গাছে না উঠতেই এক কাঁদি।”

নাও পর পাড়ী, পাড়ী পর নাও।

কখন নৌকার উপর পাড়ী যায়, কখন বা পাড়ীর উপর নৌকা যায়। আর একজন প্রবল হইয়া একজনের উপর অত্যাচার করিতেছে, কাল আবার হয় ত ঐ অত্যাচারিত ব্যক্তি প্রবল হইয়া অত্যাচারীর উপর অত্যাচার করিতে পারে। “চিরদিন কখনও সমান না যায়।”

না কথার বালাই নাই।

‘না, কথার মধ্যে কোন বিপদ নাই। জানি না বলিলে আর কোন প্রশ্ন উঠিতে পারে না, কোনরূপ বিবাদ বিসংবাদ হয় না বা কোনরূপ বেগও পাইতে হয় না। “বোবার শব্দ নাই।” Speech is silver, silence is gold.”

নাক না থাকলে শু খায়।

অবোধ ব্যক্তির সম্বন্ধে প্রযুক্ত হয়।

নাককোড়া বলদ।

নাককোড়া বলদকে যে দিকে চালাইবে, সেই দিকেই চলিবে। যে লোক অপরের অত্যন্ত বশীভূত, হুকুমে উঠে, হুকুমে বসে, তাহাকে নাককোড়া বলদ বলে।

নাকে কাজ না নিঃশ্বাসে কাজ?

অর্থাৎ জীবন ধারণের জন্য নিশ্বাসই প্রয়োজনীয়, নাক নয়। অপকৃষ্ট উপাধান দ্বারা কোন কার্য সম্পাদন করিবার হলে এই প্রবাদ ব্যবহৃত হয়।

নাকে সরিষার তেল দিয়া ঘুমান।

নাকে সরিষার তেল দিয়া ঘুমান। পাত নিয়া হয়। যে ব্যক্তি উষ্মের কারণ সম্বন্ধে বেশ নিশ্চিত হইয়া কাল কাটাতে থাকে, তাহার সম্বন্ধে এই প্রবাদ প্রযুক্ত।

না খেলে বাবে ঘিন, ধার করে হবে ধণ।

সহজে ধণ করিতে নাই।

না পজাতে ঘুণ থরে, না উঠতে আছাড়।
বাসরেতে পতি মরে, বাসি বেঁতে রাঁড়।
কোন কাজে হাত দিবার সঙ্গে সঙ্গেই
প্রলম্ব বাধা দ্বারা কার্য নষ্ট হইলে এই প্রবাদ
প্রযুক্ত হইয়া থাকে।

নাচতে জিনিষি আবার ধরে এনেছে,
বদি বা নাচি, আবার ছেলে নেবে কে?
বাধার উপর বাধা, গুজরের উপর গুজর।
কাজ না করিবার ফন্সি।

নাচতে জানে না, উঠানের ঘোষ (উঠান বীকা)।
কেহ কোন কাজে প্রবৃত্ত এবং অক্ষমতার
জন্ত তাহাতে অকৃতকার্য হইয়া যদি অকৃত-
কার্যতার জন্ত একটা বাজে ঘোষ দেখায়,
তবে তাহার সম্বন্ধে এই প্রবাদ ব্যবহৃত হয়।
"A bad workman quarrels with
his tools."

নাচতে দাঁড়িয়ে ঘোমটা টানা।
নাচিবার জন্ত আসরে দাঁড়াইয়া লজ্জার
মুখে ঘোমটা দেওয়া। কোন কার্যে প্রবৃত্ত
হইবার পর লজ্জাবশতঃ ইত্যন্ততঃ বা
সকোচ বোধ করা।

না চাইতে ছাড়াটা পাই,
চাইলে বুঝি ঘোড়াটা পাব।
এক অধারোহী মাঠের উপর দিয়া
যাইতেছিল। তাহার হাতে একটা ছাড়া
ছিল। ঘোড়ার চড়িয়া ছাড়া মাথার দেওয়া
কষ্টকর বোধ হওয়ার এবং ছাড়াটা বহন
করিয়া লইয়া বাওয়া অসুবিধা বোধ করায়
অধারোহী এক পশিক চাবাকে ছাড়াটা
দিয়া চলিয়া গেল। চাবা ভাবিল আমি না
চাইতেই বহন ছাড়াটা পাইলাম, তখন
চাইলে বোধ হয় ঘোড়াটা পাইতাম। এই
ভাবিয়া চাবা ঘোড়ার পিছনে ছুটিল। তাহা
দেখিয়া অধারোহী ঘোড়া খামাইল, এবং
চাবা নিকটে আসিলে তাহার ছুটিবার করণ
ক্লিঙ্গাঙ্গ করিল। তখন চাবা বলিল
"সহায়, দেখিতেছি আপনি বড়ই দয়ালু,
আমাকে ঘোড়াটা দিন।" অধারোহী
ঘোড়ার পরিবর্তে তাহাকে এক বা চাবুক
বারিমা ঘোড়া ছুটাইয়া দিল।

নাচুন্ডির লাজ নাই, দেখুন্ডির লাজ।
যে কুৎসিত কার্য করিতেছে, তাহার
কোন স্কোচ নাই, কিন্তু যে তাহা দেখি-
তেছে, তাহার লজ্জাবোধ হইতেছে।
"হাওন্ডির লাজ নাই, দেখুন্ডির লাজ।"
নাচে ভাল, পাক বের মন্দ।

সরল ব্যবহার করিতে করিতে মধ্যে মধ্যে
ফুটিল আচরণ করা অথবা মিষ্ট কথার মধ্যে
এক একটা মর্দভেদী কথা বলা।
ধাতের পা ধামে না।

মৃত্যু পূর্ববেশে চলিতে থাকিলে, পা আর
ধামিতে চার না। কোন কার্য পূর্ণোক্ত

করিতে করিতে সহজে তাহা হইতে নিবৃত্ত
না হওয়া।

নাড়া বনে কীর্জন।
অনাবশ্যক স্থানে কার্য।
নাড়ীনক্ষত্র টেনে বাহির করা।

জন্ম নক্ষত্র টানিয়া বাহির করা।
কৌশলে ভিতরের সমস্ত গুহ ব্রহ্মান্ত
আনিয়া লওয়া।
না ডুবুসনে; না ভাল মনে ক'রেহিস্।

নিবেশমুচক কথাতোই প্রবৃত্তি জাগিয়ে
দেওয়া। যেমন "পাগলা সাকো নাড়িসনে;
ভাল মনে করেহিস্।"

নাতির নাতি বর্ষে বাতি।
দীর্ঘজীবী ভিন্ন পৌত্রের পৌত্র দেখিতে
পায় না। দীর্ঘজীবীরই পুণ্যবান; হুতরাং
এইরূপ লোকই বর্ষভোগের অধিকারী।

নাভোয়ানের দুনা মালগুজারি।
নাভোয়ান প্রজা বধাসময়ে খাজানা দিতে
না পারায় তাহাকে দিগুণ মালগুজারি অর্থাৎ
জমিদারের খাজানা দিতে হয়। অর্থাৎ
তাহাকে পরে হুদ সমেত খাজানার ডবল
টাকা দিতে হয়। যাহার অর্থের অভাব,
তাহাকেই দিগুণ ব্যয়ভার বহন করিতে হয়।

না দেখে চলে যায়, পায় পায় হৌচট খায়।
বিবেচনা না করিয়া কার্য করিলে পদে
পদে বিপন্ন হইতে হয়।

নানা মূনির নানা মত।
লোকসকলের পরস্পর মত ভিন্ন ভিন্ন
হইলে এই প্রবাদ প্রযুক্ত হইয়া থাকে।
"নাসো মূনিব্রত মতং ন ভিন্নম্।"

না পড়াবি পো; ত' সহবতে নিরে ধো।
পূরকে লেখাপড়া শিখান উচিত। যদি
সে সুবিধা না হয়, তাহা হইলে সম্ভাব্য
শিখাইবার জন্ত সভ্য সমাজে রাখা উচিত।

না প'ড়ে পতিত।
যে বিষয় জানে না, সে বিষয়ে পাতিত
প্রকাশ করিতে যাওয়া।

নাপিত দেখলে নর্থ বাড়ি।
প্রয়োজন না থাকিলেও প্রয়োজনীয় বস্তু
দেখিলেই সকলের তাহাতে দরকার হয়।
"ঘোড়া দেখিলেই ঘোড়া হয়।"

নাপিতের আসি, ঘোপার বাসি।
নাপিত যদি 'এখনই আসছি' বলিয়া যায়,
তবে বহুকাল পরেও তাহার দেখা পাওয়া
যায় না। ঘোপা কাপড় বাসি করিতে
লইয়া গেলে তাহা আর কাল করিয়া বহ-
সিল পরে তবে বের।

নাপিতের বোল চুপা বুজি।
নাপিত বড় বুজি বলিয়া প্রসিদ্ধ। "নরাণাঃ
নাপিভো বুজঃ।"

না বিদ্যারে কানায়ের না।
বশোদা কুককে এসব না করিয়াও তাহার

না হইয়াছিল। কোন রমণী পরের সম্ভা-
নের উপর নিজের হেলের মত দাবী করিলে
তাহার প্রতি এই প্রবাদ প্রযুক্ত হয়।

না বিয়েলেক না, বিয়েলেক মি;
খাল খেয়ে ম'লো পাড়াপাড়ী।

না এসব করিল না, মি অর্থাৎ কল্পা সম্ভান
এসব করিল, এবং তজ্জন্ত প্রতিবেশীরা
খাল খাইয়া সারা হইল। যাহার জিনিস
তাহার অপেক্ষা অপরের সেই জিনিষের
উপর অধিক সহায়ত্বীত প্রকাশ।

না বুঝে ছিলাম ভাল,
আধেক বুঝে পরাণ গেল।

কোন বিষয়ের আধাখাখি জ্ঞান অপেক্ষা
সে বিষয়ে সম্পূর্ণ অজ্ঞ থাকাই ভাল। Little
learning is a dangerous thing.

না মরতেই ভুত।
কারণ না থাকিলেও কার্যের সম্ভাবনা
দেখিলে প্রলোভ।

নামে গোয়ালী কাঁজি ভক্ষণ।
নামে মাত্র গোয়ালী, কিন্তু ছুখের সহিত
সম্পর্ক নাই, আশানি খাইয়া দিন কাটায়।
নামের অনুযায়ী কার্য না দেখিলে এই
প্রবাদ প্রযুক্ত হয়।

নামে ডাকে পগন কাটে।
নামে ডাকে অর্থাৎ হুখ্যাতিতে আকাশ
বিদীর্ণ হইয়া যায়, কিন্তু ভিতরে অসার।
নাম ডাক খুব, কিন্তু কাজে কিছুই নয়।

নামে ডাক খুব, কিন্তু কাজে কিছুই নয়।
নামে ডাক খুব, কিন্তু কাজে কিছুই নয়।

নামে ডাক খুব, কিন্তু কাজে কিছুই নয়।
নামে ডাক খুব, কিন্তু কাজে কিছুই নয়।

নামে ডাক খুব, কিন্তু কাজে কিছুই নয়।
নামে ডাক খুব, কিন্তু কাজে কিছুই নয়।

নামে ডাক খুব, কিন্তু কাজে কিছুই নয়।
নামে ডাক খুব, কিন্তু কাজে কিছুই নয়।

নামে ডাক খুব, কিন্তু কাজে কিছুই নয়।
নামে ডাক খুব, কিন্তু কাজে কিছুই নয়।

নামে ডাক খুব, কিন্তু কাজে কিছুই নয়।
নামে ডাক খুব, কিন্তু কাজে কিছুই নয়।

নামে ডাক খুব, কিন্তু কাজে কিছুই নয়।
নামে ডাক খুব, কিন্তু কাজে কিছুই নয়।

নামে ডাক খুব, কিন্তু কাজে কিছুই নয়।
নামে ডাক খুব, কিন্তু কাজে কিছুই নয়।

নামে ডাক খুব, কিন্তু কাজে কিছুই নয়।
নামে ডাক খুব, কিন্তু কাজে কিছুই নয়।

নামে ডাক খুব, কিন্তু কাজে কিছুই নয়।
নামে ডাক খুব, কিন্তু কাজে কিছুই নয়।

একটা কাজ লইয়া থাকে। "নিকপ্পা লোক খুড়োর পন্থাবান্না করে।" নিকুলে চুকলে ঘর, কামালে জমালে বর।

ঘর লেগা মোহা করিলে বেশ পুরিকার দেখায়। আর বর কামাইলে এবং সালিলে শুজিলে বেশ হুন্দর দেখায়। নিরোঁসাইয়ের খোদাই রক্ষক।

বাহার দেখিবার কোন লোক নাই, ঈশ্বরই তাহাকে দেখেন। ঈশ্বরই নিরাশ্রয়ের আশ্রয়।

নিজে পায় না, শকরাকে ডাকে।

আপনার পাইবার সম্ভাবনা নাই, আবার সস্তা শকরাকে পাওয়াইরা দিবার জন্ত ডাকে। "আপনি ঠাকুর ভাত পায় না, শকরাকে ডাকে।"

নিজের কুচ্ছ নিজে পাওয়া।

আপনার কলঙ্কের কথা, বা নিজের ঘরের ঘোষের কথা নিজে বলিয়া বেড়ান। "Washing one's dirty linen before the public."

নিজের কোলে খোল টানা।

বার্ষিক ব্যক্তি কেবল আপনার দিকেই চান, পরের মুখের দিকে চাহে না। "Looking after number one." "Each one for himself."

নিজের যোল কেউ টক বলে না।

নিজের জিনিস মন্দ হইলেও কেহ তাহাকে মন্দ বলিতে চায় না। "His geese are swans."

নিজের চরকার তেল দাও।

আপনার কাজ শুছাইয়া লও, অনধিকার চরকার আবশ্যক কি। "Paddle your own canoe."

নিজের নাক কেটে পরের বাত্রাত্তর।

পন্নাপাখা বা ছির-নাসিক ব্যক্তির দর্শন বাত্রাকালে অবশ্যলস্কক। আপনার অনিষ্ট স্বীকার করিয়াও পরের অনিষ্ট চেষ্টা করিলে লোকে এই প্রবাদ ব্যবহার করিয়া থাকে। "সত্যনের বাগীতে শু শুলে খাওয়া।" "To cut off the nose to spite the face."

নিজের পাঁটা ল্যাংগে কাটি।

অর্থাৎ নিজের জিনিস, বাহা ইচ্ছা করিতে পারি।

নিজের পায়ে ফুড়ুল বার।

মুজিসোবে নিজের অনিষ্ট নিজে করা।

নিজের বোন ভাত পায় না,

শালীর ভরে মোড়া।

নিকটসম্পর্কীয় লোকের মুখের দিকে না চাহিয়া দূরসম্পর্কীয় লোকের সাহায্য করিতে বাওয়া।

নিতে পারি, খেতে পারি, দিতে পারি না, বলতে পারি, কইতে পারি, সইতে পারি না। যে প্রতিদান করিতে ও প্রত্যুত্তর শুনিতে নারাজ।

নিভা চাবার কি,

বেগুন ক্ষেত দেখে বলে এ আবার কি?

নিভা নামক এক চাষার কস্তার দৈবক্রমে বড়লোকের ঘরে বিবাহ হইয়াছিল। সেখানে থাকিবার সময় মেয়েটি আপনাকে বড়লোকের কস্তা বলিয়া জানাইতে চেষ্টা করিত। একদিন সে বাড়ীর অস্তান্ত স্ত্রীলোকদিগের সহিত বাগানে বেড়াইতেছিল। বাগানের একপাশে বেগুন ক্ষেত ছিল। মেয়েটি যেন কখন বেগুনপাছ দেখে নাই এইরূপ ভাণ করিয়া জিজ্ঞাসা করিল, "এগুলো কি?" এক দাসীর ইহা নিতান্ত অসহ্য বোধ হওয়ায় উক্ত স্ত্রীলোকটি আবৃত্তি করিয়াছিল। কেহ জানিয়া শুনিয়া কেবল আপনার মান বাড়াইবার জন্ত যদি অজ্ঞতার ভাণ করে, তবে তাহার সম্বন্ধে এই প্রবাদ প্রযুক্ত হইয়া থাকে। "শান্তিরাম সিংহের বউ ধানপাছ চেনেন না।"

নিভা রোগীকে দেখে কে?

নিভা নাই তার ঘরে কে?

চিরকুণের সেবা ও নিভা অভাবগ্রস্তের সাহায্য করিতে সকলেই বিরক্ত হয়।

নিধানের বিধান নাই।

অর্থাৎ পরমানুষ স্বেচ্ছা আর কোন ব্যবস্থা নাই।

নিধেনকালে হরিনাম (রসসিন্ধুর)।

সমস্ত জীবনে ঈশ্বরকে না ডাকিয়া মৃত্যুকালে ডাকিবার চেষ্টা করা বুধা। অথবা মৃত্যুকালে রসসিন্ধুর প্রয়োগে কোন ফল নাই। সময়ে কার্য না করিয়া অসময়ে চেষ্টা করা।

নিভা নাই নিধনীর, নিভা নাই শোকীর।

"ঘুম নাই বোগীর, তার ঘুম নাই রোগীর।"

নিধান আশুন আর জেলো না।

কাহারও কোন অতীত ভয়ানক শোক-দুঃখের কথা উত্থাপন করিলে সে উহা তুলিতে নিষেধ করিবার উদ্দেশ্যে ইহা বলে।

নিমতলা দিয়া বাও নাই, নিমকল কি খাও নাই?

কোন সু-কার্যের কি রকম সু-ফল, তাহা কি জান না?

নিম তেতো নিবিষে তেতো,

তেতো মাকাল কল;

তার চেয়ে অধিক তেতো,

বোন-সত্যনের ঘর।

হুই বোন সত্যনের সর্বদা কলহে সে ঘরে কেহ টকিতে পারে না।

নিম নিবিষা খেণা,

মানুষ কি মরে সেণা?

নিম ও নিবিষা গাছের হাওয়া বায়াকর এবং রোগনাশক, হুতরায় অকাল মৃত্যু-নিবারক।

নিরাখালের খোদা রাখাল।

যে অগহায়, তাহার সহায় ঈশ্বর।

নিরেনবুয়ের ধাক্কা।

এক গ্রামে এক ছুতার বাস করিত। সে প্রত্যহ কার্টের কাজ করিয়া এক টাকা দেড় টাকা উপায় করিত। কিন্তু প্রত্যহ বাহা উপায় করিত, প্রত্যহ তাহা খাইয়া ফেলিত, পরদিনের জন্ত এক পরপাও সঞ্চয় করিয়া রাখিত না। ছুতারের সহিত এক হবর্ণ-বণিকের বন্ধুত্ব ছিল। ঐ বণিকের পুত্রে ছুতারের স্ত্রী প্রত্যহ নান করিতে ও জল আনিতে বাহিত। ঘাটে বণিকের পত্নীর সহিত সাংসারিক গল্প চলিত। তাহাতে বণিকের পত্নী প্রত্যহ ইহাদের ভোজনের পারিপাট্যের কথা শুনিত, কিন্তু লজ্জায় আপনাদের শাকারের কথা ব্যক্ত করিত না। অপিচ সে প্রত্যহ বাগীতে আসিয়া বণিককে তৎসন্দর্শন করিত। ছুতার রোজ আনে রোজ খায়, তাহার এত আহ্বারের পারিপাট্য, আর তাহাদের এত অর্থ থাকিতেও শাকারভোজন! স্ত্রীর তিরস্কারে জ্বালাতন হইয়া বণিক ভাবিল, ইহার একটা প্রতীকার করিতে হইবে, নতুবা বাড়ীতে তিষ্ঠান দায় হইল। এই ভাবিয়া একদিন বণিক সন্ধ্যার পর বেড়াইতে বেড়াইতে বন্ধুর বাগীতে উপস্থিত হইল। ছুতার মহা আনন্দিত হইয়া বন্ধুকে বসাইল এবং জলযোগাদি করাইল। কিরংক্ষণ পরে বণিক চলিয়া গেলে ছুতার দেখিল, বিছানার এক পাশে একটা টাকার তোড়া পড়িয়া আছে। বন্ধুই ইহা কেলিয়া গিয়াছে ভাবিয়া ছুতার তোড়া লইয়া বণিকের বাগীতে উপস্থিত হইল। কিন্তু বণিক উহা নিজের বলিয়া স্বীকার করিল না। তখন ছুতার ঘরে ফিরিয়া আসিয়া তোড়া খুলিয়া দেখিল, উহাতে ৯৯টা টাকা রহিয়াছে। ছুতার ভাবিল, আমি তো কিছুই সঞ্চয় করিতে পারি নাই, এক্ষণে ঈশ্বর আমাকে এই টাকাতলি দিয়াছেন। কালি আর একটা টাকা দিয়া ইহাকে পুরা এক শত করিব। পর দিবস ছুতার বাহা উপার্জন করিল, তাহা হইতে একটা টাকা সঞ্চয় করিয়া বাকী কর আবার মধ্যে আহ্বারাদির ব্যয় নির্বাহ করিল। তারপর সেই একশত টাকাকে দুইশতে পরিণত করিবার জন্ত তাহার বাসনা হইল এবং প্রত্যহ কিছু কিছু সঞ্চয় করার তাহা ক্রমে চারিশত হইয়া উঠিল। কিন্তু এখন তাহার সে ভোজনের পারিপাট্য

আর নাই। এখন বণিকের যে দশা, তাহারও সেই দশা। বণিক ইহা শুনিয়া একদিন হাসিতে হাসিতে বলিল, “তাই এবার আমাকে সেই নিরেনবুইটা টাকা ফিরাইয়া দাও।” ছুতার বলিল, “সে কি রূপ?” তখন বণিক সকল কথা খুলিয়া বলিয়া কহিল, “তোমাকে নিরেনবুয়ের থাকার ফেলিবার অঙ্কই আমি যেচ্ছায় তোড়াটা ফেলিয়া গিয়াছিলাম।” ছুতার বহু টাকাগুলি কেরত দিল, কিন্তু তাহাকে এই নিরেনবুয়ের থাকা সামলাইতে আজীবন পরিশ্রম করিয়া অনেক টাকা জমাইতে হইয়াছিল।

নিষ্ঠুর পুরুষের (আদরে) তিনগুণ ঝাল।

যেমন ঘটা আদার ঝাল বেশী, সেইরূপ যে পুরুষের কোন গুণ নাই, তাহার ক্রোধের মাত্রা অস্ত্রের অপেক্ষা তিনগুণ বেশী হইয়া থাকে।

নির্ধনের ধন, অর্থহীন যৌবন।

নির্ধন ব্যক্তি, হঠাৎ ধনী হইলে এবং অর্থহীন যৌবন যে দাঁড়াইতে বা চলিতে অশক্ত, তাহার যৌবন হইলে পর্বে ধরাকে সরা জান করে।

নির্ধনের ধন হ'লে দিনে দেখে তারা।

নির্ধন ব্যক্তি হঠাৎ ধনী হইলে সে দিনের বেলা আকাশে তারা দেখে, অর্থাৎ সে অহঙ্কারে সকলকে তুচ্ছ জান করে।

নির্ধন সাপের কুলোপানা চক্ষু।

যে পুরুষের কোন গুণ নাই, অশচ যথেষ্ট ক্রোধ আছে, অথবা বাহার ক্ষমতা নাই, কিন্তু মুখে বড়াই আছে।

নীচ যদি উচ্চ ভাবে,

হুজু উড়ায় হেসে।

ইতর লোকে কোন অপমানজনক বাধ্য প্ররোপ করিলে বুদ্ধিমান ব্যক্তি তাহাতে কান দেন না; কারণ সেই কথা লইয়া ছোটলোকের সহিত বাগ্মন্যবাদ করিলে তাহাতে ভ্রমলোকেরই অপমান এবং ছোট লোককে প্রজ্ঞার দেওয়া হয়।

মুখ আনতে পাশা ফুরায়।

কোন কাজের উত্তোপ করিতে করিতে কার্যের প্রয়োজন ফুরাইল। “নাগ করিতে দোল ফুরাইল।”

মুখ খাই বার, গুণ গাই তার।

উপকারকের পক্ষ হইয়া কথা কহিলে এই প্রবাদ প্রযোজ্য।

মুখ খেয়ে নিমকহারামি।

মুসলমান ধর্মে বাহার মুখ খাওয়া যায়, তাহার অনিষ্ট করিলে তাহাকে নিমকহারামি বলে; ইহা অভিশপ্ত পাণ।

মুখ খেলে গুণ মানে।

বাহার মুখ খাওয়া যায়, তাহার গুণ

খোকার করিতে হয়। বাহার নিকট উপকার পাওয়া যায়, তাহার উপকারের চেষ্টা করিতে হয়।

নূতন নূতন তেঁতুলের বাঁচি।

পুরানো হলে আতায় বাতায় গুঁজি।

নূতন অবস্থার আদর; পুরাতন হইয়া গেলে অনাদর। Familiarity breeds contempt.

নূতন নূতন ন'কড়া,

পুরান হ'লে ছ'কড়া।

সকল জিনিষেরই নূতনের দাম বেশী।

নূতনে যেমন আদর থাকে, পুরাতনে তেমন আদর থাকে না।

নূতন যোগীর ভিক্ষা নাই।

যে নূতন যোগী সজিয়াছে, সে সহজে ভিক্ষা পায় না; কারণ সে পুরাতন যোগীর স্ত্রায় তখনও বাচ্চাতুরীতে অত্যন্ত হয় নাই। কোন কার্য নূতন আরম্ভ করিলে তাহাতে প্রথম প্রথম তেমন কল পাওয়া যায় না।

নেকড়ার আগুন।

নেকড়ার স্তূপে আগুন লাগিলে তাহা ধীরে ধীরে বহু সময় ব্যাপিয়া পুড়িতে থাকে। তাহার ভিতর আগুন থাকে, সহজে নিবে না। কোন কার্য ধীরে ধীরে বহুদিন ধরিয়া হইতে থাকিলে এবং কোন রূপ যে সময়ের মধ্যে ধামিরা যাওয়া উচিত সে সময়ের মধ্যে না ধামিরা মধ্যে মধ্যে অগ্নি উঠিলে তাহাকে নেকড়ার আগুন বলা হয়।

নেকা আঁহুরে চালবে কানা,

জল বলে খায় চিনির পানা।

স্বাক্ষা আবদারে চালবে ধরা লোক জল বলিয়া চিনির পানা খাইয়া ফেলে। যদি কোন লোক জানিয়া শুনিয়াও প্রয়োজনীয় জিনিষের অপেক্ষা উৎকৃষ্ট জিনিষ লয় এবং জিজ্ঞাসা করিলে বলে ডুলিয়া লইয়াছি, তবে তৎপ্রতি এই প্রবাদ প্রযুক্ত হয়।

নেড়টার গলার মতির মালা।

বাহার বাহা সাজে না তাহাকে সেই বস্ত্র দিয়া সাজান।

নেড়টার নাই বাটপাড়ের ভয়।

যে উলঙ্গ, তাহার বাটপাড়ের ভয় নাই। কারণ বাটপাড়ে তাহার কি লইবে? যে নির্লজ্জ, তাহার লোকনিষ্ঠার ভয় নাই।

নেটে ইঁহুর পাঁহাড় কাটে।

অতি ক্ষুদ্র শ্রাণীর দ্বারাও অতি বৃহৎ কার্য বা ভয়ানক অনিষ্ট সাধিত হইতে পারে।

নেটা পেটা নো, অভিমানে নো।

যে নেটপেটা অর্থাৎ সর্বনাশ কাহে, কাহে দুবে, সেই সুরোরাণী হইয়া আদর পায়, আর যে অভিমানে করিয়া থাকে, সে সুরো-

রাণী হইয়া অনাদৃত হয়। যে সর্বনাশ কাহে থাকে, সেই বেণী আদর পায়, যে দুবে থাকে, সে আদর পায় না।

নেড়া আর কবার (কি) বেলতলায় যায়?

যে একবার যে কাজে ঠকিয়াছে, সে আর সেই কাজে হাত দেয় না।

নেড়া খুঁজে ইদ পরব।

নীচশ্রেণীর মুসলমান কেবল ইদ পরব কবে হবে তাহাই খুঁজিয়া থাকে। কেন না ঐ পরবে অনেক গরু কোর্বাণি করার তাহার ভোজনের বিশেষ সুযোগ উপস্থিত হয়। বাহার বাহাতে বিশেষ আদর আছে, সে তাহা খুঁজিয়া বেড়াইলে উক্ত প্রবাদ ব্যবহৃত হইয়া থাকে।

নেড়া মাখার খোঁচার ভয়।

কাহারও কোন বিষয়ে ক্রটি থাকিলে সে সেই ক্রটির অঙ্গ শঙ্কিত হইয়া থাকে।

নেবু কচলালে ভেত হয়।

ভাল কথাও বার বার আলোচন করিলে তাহা বিরক্তিকর হইয়া থাকে।

নেয়ের এক নৌকা,

নিনেয়ের শতক নৌকা।

বাহার নৌকা আছে, সে তাহার সেই নৌকাখানিই ব্যবহার করিতে পায়; কিন্তু বাহার নিজের নৌকা নাই, সে ভাড়া দিয়া অথবা চাহিয়া চিন্তিয়া লইয়া অনেক নৌকা ব্যবহার করিতে পারে।

নেশাতে বুক কাটে, কুকুরে মুখ চাটে।

নেশা না করিলে নেশার জন্ত বুক কাটিতে থাকে, আবার নেশা করিলেও কুকুর আদিয়া মুখ চাটিতে থাকে। নেশাখোর হওয়া এমনই দোষ।

স্বাক্ষা, বোকা, চলতলে কাছা,

ভিনে প্রত্যয় ক'রো না বাছা।

স্বাক্ষা অর্থাৎ যে জানিয়া শুনিয়াও অজ্ঞতা প্রকাশ করে, তাহাকে প্রত্যয় করিতে নাই। যে বোকা কিছুই বুঝিতে পারে না, তাহাকে প্রত্যয় করিতে নাই। প্রত্যয় করিলে বুদ্ধির গোবে কখন কি বিপদে কেলিবে। আর বাহার কাছা চলতলে অর্থাৎ সকল বিষয়েই আলুগা বা শৃঙ্খলাশূন্য তাহাকেও প্রত্যয় করিতে নাই।

প

পক্ষীর মধ্যে ওঁচা, নাম কাদাখোঁচা।

কাদাখোঁচা নামক পক্ষী পক্ষিপাতির মধ্যে অতি নিকৃষ্ট।

পচা আদা ঝালের পাণ।

মন্দ প্রকৃতির লোক মরিতে বসিলেও তাহার প্রকৃতির পরিবর্তন হয় না, পরন্তু তাহা আরও অধিক মন্দ হইয়া থাকে।

পটা শামুক পা কাটে।

শামুক পচিয়া গেলে তাহার খোলায় পা
কাটিয়া যায়।

পটোল তোলা।

সাধারণতঃ পটোল তোলা বলিলে বুড়া
বুঝায়। কারণ, পাছ হইতে পটোল নিঃশেষে
তুলিয়া লইলে পাছ মরিয়া যায়। সেইজন্য
পটোল ছুই চারিটি করিয়া তুলিতে হয়
“Kicking the bucket.”

পটুবরে গুঞ্জকল মূল্য নাহি হয়;

ছিন্ন বস্ত্র মতির মূল্য নাহি হয় ক্ষয়।

গুঞ্জকল অর্থাৎ কুঁচ বর্দি মহামূল্য পটুবস্ত্রের
মধ্যেও থাকে, তথাপি তাহা দামী হয় না;
আর মতি বর্দি ছেঁড়া কাপড়েও থাকে,
তথাপি তাহার মূল্য কমে না। গুণহীন
বস্ত্র বহুমূল্য বসন-ভূষণে সম্ভিজত হইলেও
সম্মান পায় না, আর বিদ্বান্ ব্যক্তি ছিন্ন
বস্ত্র পরিয়া থাকিলেও লোকে তাহাকে
আদর করে।

পড়লে কথা বুঝতে নায়ে, সেই বা কেমন পড়লী;
ছিপ ফেরে মাছ ধায় না, দেই বা কেমন
বঁড়লী

কথা পড়িলে প্রতিবেশী অর্থাৎ যে নিকটে
নিকটে বাস করে তাহার সকল কথাই বুঝা
উচিত। বঁড়লী ভাল হইলে মাছ পড়িবেই
পড়িবে।

পড়লে কথা বুঝতে নায়ে, সেই বা কেমন মেরে;
হাল নাই কাছি নাই, সেই বা কেমন মেরে।
গ্রীলোক মাঝেই চতুরা, এবং ইঙ্গিতে
কথা বুঝিয়া লইতে পারে; কিন্তু যে পারে
না, সে অতি নির্দোষ গ্রীলোক। মাঝি
হইলেই তাহার নৌকার হাল কাছি প্রভৃতি
থাকা আবশ্যক।

পড়লো কথা সত্যর মাঝে,

যার কথা তার পারে বাজে।

পাঁচজন মিলিয়া কোন দোষের আলো-
চনা হলে যদি একজন তাড়াতাড়ি তাহার
প্রতিবাদ বা তাহাতে ক্রোধ প্রকাশ করে,
তবে তাহাকে দোষী বলিয়া ছিন্ন করা
যায়।

পড়লো ফাগুন তে উঠলো আগুন।

কাঙ্ক্ষন মাস আসিলেই পরম পড়িতে
থাকে। আর বসন্তকাল বলিয়া এই সময়ে
বিরহী ও বিরহিণীদের হৃদয় সম্ভাপিত হয়।

পড়লী না বঁড়লী।

কুটিল বঁড়লী বিদ্ধ হইলে যেমন বস্ত্রপা-
দায়ক হয়, প্রতিবেশী কুটিল হইলে তেমন
বস্ত্রপাদায়ক হইয়া থাকে।

পড়লীর মুখ না আঁশির মুখ।

প্রতিবেশীর সহিত যেমন ব্যবহার করিবে,
প্রতিবেশীর নিকট তেমনই ব্যবহার
পাইবে।

পড়িলে ভেড়ার শৃঙ্গে, ভাজে হীরার ধার।

হীরা বহুমূল্য ও সকলের আদরণীয় বস্তু
কিন্তু ভেড়ার শিঙ্গের কাছে তাহার কোনই
আদর নাই; ভেড়ার শৃঙ্গের আঘাতে উহা
ভাঙ্গিয়া যায় (ভেড়ার শিঙ ব্যতীত হীরা
আর কোন জিনিসে ভাজে না)। যতই
গুণবান্ লোক হউক, নীচের নিকট তাহার
আদর নাই, অধিকন্তু সম্মান হারাইতে হয়।

পড়ুক বা না পড়ুক পো, সত্যর নে পে খো।

ছেলে লেখাপড়া শিখুক বা না শিখুক,
তাহাকে ভয়সমাজের মধ্যে রাখিয়া দিবে
কারণ ইহাতে সে অনেক জ্ঞানলাভ করিতে
পারিবে। “নিখতে না পারে পো, তো,
সত্যর নিয়ে খো” (পাঠান্তর)।

পড়েছি যোগলের হাতে,

খানা খেতে হবে সাথে।

যোগলের হাতে যখন পড়া গিয়াছে তখন
খানা না খাইয়া নিস্তার নাই। দুইলোকের
চক্রে পড়িলে প্রয়োজ্য।

পড়ে পাণ্ডা টাকা চৌদ্দ আনাই লাভ।

বিনা পরিশ্রমে কেহ কিছু পাইলে এই
প্রবাদ প্রযুক্ত হয়।

পড়ে পাশা ত জিতে চাবা।

যদি কপাল ফেরে, তবে বাহার কোন
গুণ নাই, সেও বড়লোক হইতে পারে।

পণেক খেলে ক্ষণেক গার,

কাহনেক খেলে সারাদিন গার।

এমন অনেক লোক আছে, বাহারা
সামান্য উপকার পাইলে তাহা ছুই চারিদিন
মাত্র মনে রাখে, আর কিছু বেশী উপকার
পাইলে অনেক দিন পর্যন্ত তাহা স্বীকার
করে।

পণ্ডিত শিখে বেধে, মূর্থ শিখে ঠেকে।

পণ্ডিত লোক কোন বিষয় দেখিয়াই তাহা
শিক্ষা করে, কিন্তু মূর্থ বতর্কণ না দেইরূপ
দারে পড়ে, ততক্ষণ শিক্ষালাভ করে না।

পতি ম'লো ভাল হ'লো,

ছুই সতীনে পিরীত হ'লো।

কোন একটা বিষয়ের জ্ঞান ছুইতনে
বিরোধ উপস্থিত হইলে, এবং সেই বিষয়ের
বিলোপের সঙ্গে সঙ্গে বিরোধ মিটিয়া গেলে
এই প্রবাদ ব্যবহৃত হয়।

পতির পারে থাকে মতি, তবে তাকে বলি সতী।

যে রমণীর কেবল পতিপদে মন থাকে,
অন্ত পুরুষের চিন্তা করে না, তাহাকেই সতী
বলা যায়।

পতির মরণে সতীর মরণ।

যে রমণী সতী হয় সে রমণী পতির
মৃত্যুতে আপনাকেও মৃত্যুর স্তার জ্ঞান
করে।

পথ চলবে জেনে, কড়ি নেবে গুণে।

“Look before you leap.”

পথে পোলাম কামার, দা পড়ে দে আমার।

কাজের লোককে দেখিলেই লোকে
তাহাকে দিয়া কাজ করাইয়া লইতে চায়।

পথের গু রথে যায়।

পথের মাঝে বিঠা থাকিলে, সেখান দিয়া
রথ গেলে চাকার সহিত বিঠা রথে যায়।

পথে হাপে আর চোখ রান্নার।

যে দোষ করে, অথচ তাহা বলিলে
রাগ দেখায়।

পরদা দিয়ে খাই দই,

কি করবে পরদা সই।

যে ধার করিয়া ধায়, তাহারই ভয়, যে
নগদ পরদা দিয়া জিনিস কেনে, সে কাহারও
কথার ধার ধারে না।

পরদার বাঘের দুধ মিলে।

পরদা থাকিলে কোন জিনিসই অপ্রাপ্য
থাকে না।

পর আর পরমেশ্বর।

বাহার আত্মীয় কেহই নাই, তাহার পর
এবং পরমেশ্বর সহায়।

পর কখন আপন হয় না।

পরকে বতই যত্ন কর, সে কখন আপনার
হয় না, সে পরই থাকে।

পর কি বুঝে পরের বাখা?

বাহার বাখা সেই তাহা বুঝিতে পারে,
অন্তে তাহা অনুভব করিতে পারে না।

পরনিম্মা অধোগতি।

পরের নিম্মা করা মহাপাপ; তাহাতে
অধোগতি হয়।

পরপ্রত্যাশী দুশোর উপোশী।

পরে কখন খাইতে দিবে এই প্রত্যাশায়
যে থাকে, তাহাকে ছুই প্রহর পর্যন্ত উপ-
বাস করিতে হয়।

পরপ্রত্যাশী নর, পাছে উঠে মর।

যে সকল কাজেই পরের সাহায্য প্রত্যাশা
করে, তাহার কোন কাজই সিদ্ধ হয় না।

পরভাতী ভাল, পরঘরী কিছু নয়।

পরের অঙ্গে যদি প্রতিপালিত হইতে হয়,
তাহাও অপেক্ষাকৃত ভাল, কিন্তু পরের ঘরে
থাকা কিছু নয়। পরে একদিন না খাইতে
দিলেও কোনরূপে দিন কাটান যায়, কিন্তু
নিজের ঘর না থাকিলে একেবারে নিরাশ্রয়
হইয়া পড়িতে হয়।

পর রেখে ঘর নষ্ট।

পরকে ঘরে রাখিলে তাহার মন্ত্রণায় পরি-
জনবর্গ বিকল্প হইয়া গৃহের স্থখশান্তি
নষ্ট করে।

পরশুরামের কুঠার।

পরশুরাম খীর কুঠার দ্বারা পৃথিবী নিঃ-
কজিয়া করিয়াছিলেন। সর্বসংহারক অস্ত্র।

পরহিংসা নরকে বাস।

পরের হিংসা করিলে নরকে বাইতে হয়।

পরিচয় সতী কুল নষ্ট।

এমন অনেক সতী আছে, বাহাদুর মনের কথা প্রকাশ হইলে তাহাদিগকে অসতী বলিয়া বুঝা যায়, হতভাগ্য তাহাদের বংশের মর্যাদাও নষ্ট হয়। শুধু কথা প্রকাশ হইলে মর্যাদাও নষ্ট হইতে পারে।

পরিচয় হবে শাখা,

তবে কেন মুখ বাঁকা।

যখন শাখা পরিবার সাধ আছে, তখন পরিবার কষ্টের জন্ত মুখ বিকৃত কর কেন? ভাল জিনিষ দেখিয়া তাহা পাইবার ইচ্ছা করা, অথচ সেজন্ত পরিশ্রমে কাতর হওয়া।

"No gains, without pains."

পরে তমর খায় বি, তার আবার খরচ কি?

যে ব্যক্তি তমর কাপড় পরে, এবং বি খায়, তাহার খরচ নাই বলিলেই হয়; কারণ, সেকালে এই দুই বস্তু প্রায় বিনামূল্যেই সংগৃহীত হইত। অস্ত্র খাণ্ড বা অস্ত্র ব্রহ্ম সংগ্রহ করিতে বরাং কিছু ব্যয় হইত।

পরে দিবে চেয়ে, পেট ভরবে খেয়ে?

আত্মীয়স্বজন যেমন মুখ চাহিয়া দেয়, পরে সেরূপ দেয় না।

পরে পরে মড়ক কাটালাম।

বহু দিন অন্তে দুই বন্ধুর সাক্ষাৎ। এক বন্ধু অপর বন্ধুক জিজ্ঞাসা করিল, কিহে কেমন আছ, খবর কি? দ্বিতীয় বন্ধু আত্মাভিমান গদগদ হইয়া বলিল, আছি ভালই; ভাগ্যও খুব প্রসন্ন। পরে পরে মড়ক কাটালাম। প্রথম বন্ধু জিজ্ঞাসা করিল, সে কি রকম? দ্বিতীয় বন্ধু বলিল, বেটার বিয়ে দিলুম, বৌ মলো, মেয়ের বিয়ে দিলাম জামাই মলো, মড়কটা পরের উপর দিয়াই গেল। ইহা সৌভাগ্য নয় ত কি? প্রথম বন্ধু অবাক।

পরের কথায় লাগি চড়,

নিজের কথায় ভাত কাপড়।

পরের চর্চা লইয়া থাকিলে কেবল ঋণ্ডা বিবাহ ও অপমানাদি সহ করিতে হয়, আর আপনার চর্চায় থাকিলে অন্নবস্ত্রের সংস্থান হয়।

পরের কাপড়ে খোপার নাট।

খোপা পরের কাপড় কাটিতে আনিয়া তাহা পরিয়া বাবুগিরি করে। যে পরের জিনিষ হাতে পাইয়া বাবুগিরি করে।

পরের গোমাল পোদান।

পরের গোমালের পর লইয়া পোদান করা। অর্থাৎ পরের ধন দান করিয়া পুণ্য সঞ্চয় করা। "Robbing Peter to pay Paul."

পরের বাড়ি বন্ধু রেখে শিকার।

যে ব্যক্তি পরকে অগ্রবর্তী করিয়া নিজের কোন বিশদুর্গ কার্য সিদ্ধ করিতে চায়,

তাহার সম্বন্ধে এই প্রবাদ প্রযুক্ত হয়।

"Making a cat's paw of one."

পরের ঘি পেলে, প্রবীণে দেয় ঢেলে।

পরের জিনিষ পাইলে যে তাহার যথেষ্ট অপব্যয় করে, তৎসম্বন্ধেই প্রযোজ্য। "পরের জিনিস পায় হেগো পৌদে খায়।" অথবা "কোম্পানীকা মাল দরিয়াসে ঢাল

পরের চাউল পরের ডাউল, নদে করেন বিয়ে।

নদে বা নবদীপ নামক এক ব্যক্তি কোন গৃহস্থের বাটীতে কাজ করিত। তাহার নিজের ঘরঘার কিছু ছিল না। কিছুদিন পরে তাহার বিবাহের সম্বন্ধ হইল। গৃহস্থ তাহার বিবাহের ব্যয়ভার বহন করিতে স্বীকৃত হইলেন। বিবাহের সময় নবদীপ আপনার পরিচিত অপরিচিত আত্মীয় স্বজনদিগকে নিমন্ত্রণ করিয়া খুব যৌর ঘটা করিয়া তুলিল। গৃহস্থ বিরক্ত হইলেও অগত্যা তাঁহাকে নিমন্ত্রিতগণের যথোচিত পরিচর্যা করিতে হইল। নিমন্ত্রিতগণ পরম পরিতৃপ্ত হইয়া, নদের বিবাহে বশেষ্ট আয়োজন হইয়াছে এইরূপ অভিমত প্রকাশ করিয়া গেল। ইহা শুনিয়া জনৈক প্রতিবেশী উক্ত কথাগুলি বলিয়াছিল। পরের ধনে আড়ম্বর সহকারে নিজের কাজ সম্পন্ন করিতে যাওয়া।

পরের ছেলে খায়, আর বন পানে চায়।

পরের ছেলেকে যতই খাওয়াও, বা যত কর, সে কেবল বনের দিকে চায়, পাইবার পর পলাইবার অবসর খুঁজে।

পরের ছেলেটা, খায় এতটা,

বেড়ায় যেন বাদরটা;

নিজের ছেলেটি, খায় এতটি।

বেড়ায় যেন লাটিমটি।

পরের সকলই মন্দ, নিজের সকলই ভাল।

পরের ছেলে হুম্বর হইলেও কুৎসিত, আর

নিজের ছেলে কুৎসিত হইলেও হুম্বর।

পরের জন্ত গর্ভ খোঁড়ে,

আপনি তা'তে মরে গ'ড়ে।

পরের অনিষ্টচেষ্টা করিল আগে নিজেরই অনিষ্ট হয়। "Hoist with one's own potard."

পরের জন্ত কাঁদ পাতে,

আপনি পাঁড়ে মরে তা'তে।

পরকে বিপন্ন করিবার জন্ত কৌশল করিলে আপনাকে সেই কৌশলে বিপন্ন হইতে হয়।

পরের জিনিষ পায়, হেগো পৌদে খায়।

পরের জিনিষ পাওয়া গেলে লোকে তাহাকে যতদূর পারে, হস্তগত করিবার চেষ্টা করে।

পরের তেলে কাপড় নষ্ট।

পরের জিনিষ পাইলেও, তাহা পরিমাণ-ভীতরূপে ব্যবহার করিতে নাই।

পরের ঘুণে দিয়ে ফুঁ,

পুড়িয়ে এলেন আপন মূ।

পরের কাজে ব্যস্ত থাকিয়া নিজের কর্ম নষ্ট করা।

পরের দেখে তোলো হাই,

যা আছে তাও নাই।

পরের উন্নতি দেখিয়া হাই তুলিলে অর্থাৎ হিংসা করিলে, নিজের বাহা আছে, তাহাও নষ্ট হইয়া যায়। পরহিংসা নিজের মহা অনিষ্টকর।

পরের ধন আপন ছালা,

যত ইচ্ছা ভরে ফেলা।

পরের জিনিষ পাইয়া তাহা বেশী লইতে ইচ্ছা করা।

পরের ধন আপন পরমাধু, কেহই অন্ন দেখে না।

সকলেই পরের ধন বেশী দেখে, এবং নিজের পরমাধুও অনেক বেশী মনে করিয়া থাকে।

পরের ধনে পোন্দারগিরি,

লোকে বলে লম্বাশরী।

পরের জিনিষ, বা টাকাকাড়ি পরের জন্তই খরচ করিতে করিতে নিজে একটু উঁচু চাল দেখান।

পরের ধনে বরের বাপ।

বরপণ লইয়া পুত্রের বিবাহে সমারোহ ব্যাপার করিয়া তোলা।

পরের পিঠে, বড় মিঠে।

পরের জিনিষ ভোগ করিতে খুব ভাল লাগে।

পরের পুতে বরের বাপ।

পরের ছেলের বিবাহে বরকর্ত্তা সাজা।

পরের ধনের উপর কর্তৃত্ব করা।

পরের বিড়াল খায়,

আর বন পানে চায়।

পরকে যতই যত্ন কর, সে সময় পাইলেই চলিয়া যায়।

পরের বেদন কি পরে জানে?

বাহার ব্যথা সেই বুঝে। "The wearer best knows where the shoe pinches."

পরের ভাতে কুকুর পোষা।

পরের পরদায় নিজের সখ মিটান।

পরের ভাতে বেগুন পোড়া।

পরের জিনিষ পাইয়া তাহাকে আবার মনোমত করিয়া ব্যবহার করা।

পরের মন আঁখার কোণ।

ঘরের অন্ধকারের কোণ বেরূপ, সেখানে কোন জিনিষ থাকিলে তাহা দেখা যায় না, পরের মনও সেইরূপ, তাহাতে কি আছে বুঝা যায় না।

পরের মন কর্ত্তে গেলে,

আপনার মন আপে হয়।

কারণ অনেকে নিজের কাঁদে নিজে পড়ে।

পরের মাথা কেটে নাপিত।

পরের ক্ষতি করিয়া কোন কাজ শিক্ষা করা।

পরের মাথার কাঁটাল ভেঙ্গে

কোষ কেড়ে খাওয়া।

কাঁটাল ভাঙ্গার দরুণ আঁবাঁতের যন্ত্রণা পরে সহ কল্লক—নিজেকে যেন সহ করিতে না হয়। অপরকে ঠকাইয়া নিজে তাহার কল ভোগ করা।

পরের মাথায় দিয়ে হাত,

কিরা করে নির্ধাত।

অপরের মাথায় হাত দিয়া যথেষ্ট কিরা অর্থাৎ শপথ করিলে তাহা অপালনে অপরেরই অনিষ্ট হইবে, নিজের কোন ক্ষতি নাই পরের মাথায় হাত বুলান।

পরের জিনিষ আশ্রয় করা।

পরের লেজে পা পড়লে তুলো পানো ঠেকে;

নিজের লেজে পা পড়লে কঁক করে ডাকে।

যে পরের উপর দৌরাশ্রয় বা অশ্রায় আচরণ করিতে ভালবাসে, অথচ তাহার নিজের উপর একটু দৌরাশ্রয় হইলে অশ্রায় আচরণ বলিয়া চাৎকার করে ও অসন্তোষ প্রকাশ করিতে থাকে, তাহার সম্বন্ধে প্রযোজ্য।

পরের সোনা ধিও না কানে,

কেড়ে নেবে হেঁচকা টানে।

(কিংবা, কান বাবে তোয়ার হেঁচকা টানে)।

পরের জিনিষ লইয়া ব্যবহার করিও না, কারণ, সে এক সময় আসিয়া ছই কণা শুনাইয়া দিয়া তাহা কাড়িয়া লইতে পারে।

পরের হাতে ধন, পেতে অনেকক্ষণ।

পরহস্তগত ধনের ভরসা কোন কাজ করা অশুচিত।

পর্কতের আড়ালে আছি।

পাহাড়ের আড়ালে থাকিলে যেমন ঝড় ঝাণ্টা নিজেকে লাগে না, যাহা কিছু পাহাড়ের উপর দিয়াই যায়, সেইরূপ পিতা, জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা প্রভৃতি অভিভাবকের অধীনে থাকিলে সংসারে কোন দুঃখ পাইতে হয় না; যাহা কিছু বেগ, তাহারাই সহ্য করেন।

পর্কতের মুখিক এসব।

বিরিটু আড়ম্বরের তুচ্ছ পরিণাম।

পলকে প্রসন্ন।

এক মুহূর্তে একটা ভীষণ কাত হওয়া।

পলতা গাছে পটোল কলেছে।

যে গাছে পটোল ফলে তাহারই নাম পলতা গাছ, পলতা তিক্ত, কিন্তু উহার ফল পটোল মিষ্ট। সুবংশে সুসন্ধান বৃষ্ট হইলে, তৎসম্বন্ধে এই প্রবাদ ব্যবহৃত হয়।

পাঁকাল মাছের গায়ে পাঁক লাগে না।

সাধুলোক সংসারে থাকিলেও সংসারে লিপ্ত হন না, নির্লিপ্তভাবে সাংসারিক কাজ করেন।

পাঁকের গৌল।

পাঁকে খুঁটো পোতা থাকিলে তাহা সহজে তোলা যায় না, তুলিতে গেলে পাঁকে পা বলিয়া যায়, জোর পাওয়া যায় না। ক্ষুদ্র হইলেও তাহাকে সহজে দমন করা যায় না, দমন করিতে গেলে নিজের মনহানি হইতে পারে।

পাঁচ আঙ্গুল সমান নয়।

সকল লোক এক প্রকৃতির নয়, সকলেরই প্রকৃতি ভিন্ন ভিন্ন।

পাঁচদিন চোরের, একদিন সাধুর।

চোর ক্রমাগত চুরিই করে, ধরা পড়ে না; কিন্তু সাধু একদিন তাহাকে ধরিবেই।

পাঁচ পাগলের ঘর।

গৃহস্থের পাঁচজন পাঁচ রকমের হইয়া থাকে।

পাঁচ ফুলে মাজি ভরা।

পাঁচ রকমের পাঁচটা জিনিষ বা বিষয় দিয়া একটা বিষয়কে প্রশ্রয়যোগ্য করা।

পাঁচ শ জুতা গুণে খার,

ফুলের ঘারে মুছা যায়।

কোন কোন লোক সময়ে সময়ে লোকের কটু পালাপালি অকাতরে সহ্য করে, কিন্তু এক সময়ে একজন একটা কড়া কথা বলিলে কাঁদিয়া ভাসাইয়া দেয়।

পাঁশ পেড়ে কাটি, ভূঁয়ে না রক্ত পড়ে।

বাহার উপর খুব বেশী রাগ থাকে, তাহার প্রতি প্রযোজ্য।

পাঁক আর দেখলে কাকে ঠোকরায়।

কাক উহা খাইতে না পারিলেও ঠোকরাইতে ছাড়বে না। ভাল জিনিষ দেখিলে সকলেরই লোভ হয়; তাহা লইতে পান্নক বা না পান্নক, লইবার একটু চেষ্টাও করে।

পাঁকা ধানে মই (দেওয়া)।

যে জিনিষ ভোগের উপযুক্ত হইয়া আসিয়াছে, তাহা নষ্ট করিয়া দেওয়া বা যে কাজ আর সিদ্ধ হইয়াছে, তাহা পণ্ড করিয়া দেওয়া।

পাঁখী উড়ে বার তার পালক গুণে।

যে চতুর ব্যক্তি অসন্তব কাজও সিদ্ধ করিতে পারে, তাহার প্রতি প্রযোজ্য।

পাঁখী পড়ার মত পড়ান।

কাহাকেও এক বিষয়ে বার বার উপদেশ দেওয়া।

পাঁখী মারার ঘরে চড়ুরের বাসা।

বাহার যে ব্যবসায়, সেই কাজে তাহাকে ঠকাইতে বাওয়া।

পাগল কি গাছে কলে,

আঁকলেতে পাগল বলে।

পাগলের মত কাজ করিলেই লোক তাহাকে পাগল বলিয়া থাকে।

পাগল না হাগল।

পাগল ও হাগল দুইই সমান; উভয়েরই কোন জ্ঞান বা খাভাখাভ বিচার নাই।

পাগলে আর মজা নাই,

শিরীতে আর হুধ নাই।

কপট পাগল ও লম্পটের মধ্যে খেনোক্তি। এক ব্যক্তি প্রকৃত পাগল না হইলেও পাগলামির ভাণ করিয়া বেড়াইত, এবং নানাপ্রকারে লোকের উপর অত্যাচার করিত। লোক পাগল বলিয়া তাহাকে কিছু বলিত না। শেষে অত্যাচার বধন বেশী যাত্রায় উঠিল, তখন সকলে তাহাকে প্রহার দিতে আরম্ভ করিল। তখন তাহাকে অগত্যা পাগলামি ছাড়িতে হইল। আর এক লম্পট গৃহস্থ রমণীগণের সর্বনাশ করিবার চেষ্টায় ফিরিত। ছই এক স্থানে সে কৃতকার্য হইল। কিন্তু শেষে লোক-জানাজানি হওয়ার তাহাকে এমন প্রহার খাইতে হইল যে সে প্রতিজ্ঞা করিয়া এক প্রবৃত্তি ছাড়িয়া দিতে বাধ্য হইল।

পাগলে কি না বলে,

হাগলে কি না যায়।

পাগলের বাচ্যাবাচ্যের এবং হাগলের খাভাখাভের বিচার নাই।

পাগলের হাট, তেলের কাট।

সম্পূর্ণ পাগল হইলে যত রক্ষা আছে, কিন্তু যদি একটু পাগলের ছিট থাকে, তবে তাহাকে শাস্ত করা কঠিন। তেল কোথাও লাগিলে তাহা পরিষ্কার করা যায়, কিন্তু তেলের কাট লাগিলে তাহা পরিষ্কার করা সহজ নহে।

পাগলা ভাত খাবি,

না হাত খোবে কোথায়?

কাহারও নিকট কোন কার্যের প্রভাব করিবারা সেই কার্যের জন্য প্রস্তুত হওয়া।

পাগলা সাঁকো নাড়িস্বে,

মনে ছিল না, ভাল মনে করে দিলি।

এক অর্ধ ভগ্ন বাঁশের সাঁকোর ধারে এক পাগল দাঁড়াইয়া থাকিত, এবং কেহ সেই সাঁকো পার হইতে গেলেই সাঁকো নাড়িয়া পারাথাকে তর দেখাইত। একদা সে এই ভাবে দাঁড়াইয়াছিল, কিন্তু অজ্ঞানতঃ। অপর দিক হইতে এক ব্যক্তি সেই সাঁকোর ভাবিল, পাগল যদি সাঁকো নাড়ে তাহা হইলেই বিপদ। এই ভাবিয়া সে পাগলকে বলিল, "পাগলা, সাঁকো নাড়িস্বে"। পাগলের সাঁকো নাড়িবার কথাটা মনেই আসে নাই, কিন্তু এই ব্যক্তির কথার তাহার সাঁকো নাড়িবার প্রবৃত্তি জাগিয়া উঠিল; বলিল, "ও কথাটা আমার মনেই ছিল না, ভাল কথা মনে করিয়া দিচ্ছি।"

এই বলিয়া সে সীকে নাড়িতে আরম্ভ করিল। বাহার বাহাতে আনন্দ, তাহাকে সেই কার্য করিতে নিবেদন করিলে অনেক সময় তাহার সেই প্রবৃত্তি অধিকতর প্রবল হইয়া উঠে। বাহার যে কার্যে প্রবৃত্তি, তাহাকে নিবেদন করিতে দিয়া তাহার সেই প্রবৃত্তি জাগাইয়া দেওয়া।

পাহার গু চড়বড় করে ;

আলোচনা'লের হবিত্ত মারে।

অনাচারীর বাহ শুদ্ধি দেখান।

পা জটে।

এমন অনেক লোক আছে, বাহার কার্যোদ্ধারের অস্ত্র লোকের পায়ে ধরে, আবার কাজ ফুরাইলেই মাথা উঠে, অর্থাৎ আর গ্রাহ্য করে না, তাহাদিগকে 'পা জটে' বলে।

পাড়াপড়শীর গুণে, বেঁড়ে পরও বিকিয়ে যায়।

প্রতিবেশীর সহায়তা করিলে কোন কাজই আটকায় না।

পাত কাটিতে দেয়ী সহে না।

কোন কাজে অতিমাত্র ব্যস্ত হওয়া।

পাততড়ি গুটান।

পার্শ্বালার ছেলেরা ছুটি হইলেই পাত-তড়ি গুটাইয়া ঘরে চলিয়া যায়। কাজ নারিয়া চলিয়া বাইতে উত্তত হইলে তাহাকে পাততড়ি গুটান বলে।

পাতা চাপা কপাল, আর পাখর চাপা কপাল।

একটু চেষ্টাতেই অদৃষ্ট হ্রসব হইলে তাহাকে পাতা চাপা কপাল কহে, আর বহু চেষ্টাতেও অদৃষ্ট ভাল না হইলে তাহাকে পাখর চাপা কপাল বলা হয়।

পাতের কুকুর নাই পেলে মাখার উঠে।

পায়ের কাছে থাকিবার যোগ্য লোকের আদর পাইয়া মাখার রাখিবার যোগ্য লোকের স্তায় ব্যবহার করা।

পাতের ভাত দে পু'লো বোণী,

উল্টে বলে পরবাস কি ?

পাতের ভাত দিয়া যে বোণীকে প্রতিপালন করা গেল, সে এখন সময় পাইয়া বলে, পরের আশ্রয়ে বাস করা, সে আবার কিরূপ ? বিপদের সময় যথেষ্ট উপকার পাইয়া সম্প্রকালে তাহা অধীকার করা।

পাখরে মূণ ধরে না।

বাহার হৃদয়ে সার আছে, এরূপ বিচক্ষণ ব্যক্তির মনে কুপ্রবৃত্তি বা পরের কুমন্ত্রণা স্থান পায় না।

পাখরে পাঁচ কিল।

পাখরের উপর পাঁচটা কিল মারিলে পাখরের কিছুই হয় না, তাহা অটুট থাকে। বাহার কপাল খুব ভাল, কোন দিক দিয়াই কেহ তাহার ক্ষতি করিতে পারে না।

পান পাতা ভক্ষণ,

ঐ তো পুরুষের লক্ষণ ;

আমি অভাগী তপ্ত খাই,

কোন দিন বা মরে যাই।

কোন কৃষকের ভ্রী তাহার স্বামীকে প্রত্যহ পাতা ভাত খাইতে দিত, এবং নিজে রাখিয়া তপ্ত ভাত খাইত। এক প্রতিবেশিনী কয়েকদিন এই ব্যাপার লক্ষ্য করিয়া একদিন কৃষকপত্নীকে ইহার কারণ জিজ্ঞাসা করিল। তাহাতে কৃষকপত্নী বলিল, পান খাওয়া এবং পাতা ভাত খাওয়াই পুরুষের লক্ষণ, অর্থাৎ পুরুষ মানুষের এই দুইটি জিনিষ প্রিয়; আর আমি পোড়াকপালী তপ্ত ভাত খাইতেছি, হুতরাং রোগে পড়িয়া কোন দিন মরিয়া যাইব। কেহ নিজে ভাল জিনিষ খাইয়া পরকে মন্দ জিনিষ দিয়া ভালর ভাণ করিলে তাহার প্রতি এই প্রয়োজিত প্রবৃত্তি হয়।

পান হ'তে চূণ খসে না।

বাহার কাজে একটুও ত্রুটি হইবার ঘো নাই, তাহার সম্বন্ধে এই কথা বলা হয়।

পা না ভিজলো বার, বড় কৈ তার।

একটুও না খাটিয়া বেশী ভাগ লইতে যাওয়া।

পাতা ভাতে যি নষ্ট, বাপের বাড়ী যি নষ্ট।

পাতা ভাতে যি বুধা নষ্ট হয়, যেয়েছেলে বাপের বাড়ীতে থাকিলে শাসন না থাকায় নানাপ্রকারে তাহার স্বভাব মন্দ হয়।

পাতা ভাতে মূণ ঘোটে না, বেগুন পোড়ায় বিকুতেল।

পাতা ভাতে বাহার লবণ খাইবারও সম্ভাবনা নাই এমন দরিদ্র, বড়লোক বলিয়া পরিচয় দিবার আকাঙ্ক্ষায়, বিকুতেল মাখে কি খায় তাহা না জানিয়াই—বেগুন পোড়ায় মাখিবার অস্ত্র বিকুতেল চাহিয়া বলিল। অস্ত্রের বিজ্ঞতা প্রকাশের চেষ্টা—দরিদ্রের ধনবাণ পরিচয়ের আকাঙ্ক্ষা।

পাপও লুকায় না, সাগরও শুকাইয়া না।

সমুদ্র শুকাইয়া যাওয়া যেমন অসম্ভব,

পাপ কাজ গোপন থাকিও তেমনি অসম্ভব।

পাপ করলেই ভুগতে হয়, ইহা যেন মনে রয়।

স্বরণ রাখিও পাপের শাস্তি অনিবার্য।

পাপ করিলেই যদের ভয়।

পাপাত্মা মরিতে ভয় পায়, পুণ্যাশ্রয় নয়।

পাপ কর্তৃ হুঁপা থাকে না।

পাপ কাজ কোনরূপে প্রকাশ হইয়া যায়।

"Murder will out."

পাপ মনে বড় ভয়।

পাপ করিলে মনে সর্বদাই ভয় থাকে।

পাপের ধন প্রারম্ভিত হয়।

পাপ কাজ করিয়া ধন সঞ্চয় করিলে সে

ধন কখনও ভোগে আসে না। (প্রতিপাতের কড়ি উৎপাতে যার" দেখ।)

পাপের বোঝা বড় ভার।

পাপ কাজ করিলে মনের মধ্যে সর্বদাই যেন গুরুতর ভার চাপিয়া থাকে।

পাপের লেশ, হৃথের শেষ।

বিন্দুমান পাপের সঞ্চয় হইতেই হৃথের অবসান হইয়া থাকে। অথবা একটু পাপের সঞ্চয় হইলেই ক্রমে নানা পাপে জড়িয়া পড়িতে হয়; আর হৃথের যখন শেষ হয়, তখন দেখিতে দেখিতে সকল স্বর্থ ফুরাইয়া যায়, গুরুতর দুঃখ উপস্থিত হয়।

পাপের আশে পুরুত বেসে।

প্রাপ্তির আশা থাকিলেই পুরোহিত ঘন ঘন যাতায়াত করে।

পায় ঠেলা।

কোন বিষয়কে উপেক্ষা করা।

পায় না পচা পু'টি, খেতে চায় ঘি রুটি।

বাহার যেমন অবস্থা, তদুপেক্ষা উচ্চাশা করা।

পায় পায় শত্রু।

চারিদিকে অনেক শত্রু।

পায়ের জুতা মাখার উঠেছে।

জুতা পায়ের কাছে, কিন্তু জুতা পায় দিয়া বাইতে বাইতে পথে কোথাও জল থাকিলে কেহ কেহ অগত্যা জুতা ধুলা দিয়া তাহাকে বৃদ্ধির মধ্যে বাঁধে, এবং বৃদ্ধি মাখার করিয়া জল পায় হয়। কোন কারণবশতঃ নীচলোককে সম্মান প্রদর্শন করিলে এই প্রবাদ ব্যবহৃত হইয়া থাকে।

পায়ের পরজার, মাখার চড়ে !

কোনও নীচ ব্যক্তি উচ্চ ব্যক্তির অসম্মান করিলে ইহা বলা হয়।

পায়ের যোগ্য মানুষ নয়,

পারে হাত দিয়ে কথা কর।

নীচলোক লোকের উচ্চ কথা বলা।

পায় হ'লে পাটনি শালা (কে)।

যতক্ষণ না নবী পায় হওয়া যায়, ততক্ষণ খোয়া ঘাটের মাখিকে বাপু বাছা বলে, আর পায় হইয়া গেলে পরমা দিবার সময় হয়ত তাহাকে শালা বলিয়া থাকে, অথবা তাহাকে আর গ্রাহ্যই করে না। যতক্ষণ না কার্যোদ্ধার হয়, ততক্ষণ লোকে সাহায্য-কারীকে গুরুত্ব দিতে করে, কাজ সিদ্ধ হইয়া গেলে আর তাহাকে গ্রাহ্য করে না। "কাজের বেলা কাজী, কাজ ফুরলে পাজী।" পায় আর পাণে, কার সাধ্য ছাপে।

কাঁচা পায় খাইলে তাহাকে কেহই ছাপিয়া রাখিতে পারে না, এক সময়ে না এক সময়ে তাহা পা দিয়া ফুটিয়া বাহির হইবে। পাপ কাজ ছাপিয়া রাখিবার শক্তি কাহারও নাই।

পারের কর্তা হরি, দিবেন চরণতরি।

ঈশ্বরই এই সংসাররূপ পারের পারের কর্তা; তাহাকে একমনে ডাকিলে তিনিই চরণরূপ নৌকা দ্বারা পার করিয়া দিবেন। পালাতে না পেরে পোষ মানা।

কোন উপারে পলাইতে না পারিয়া শেষে বশীভূত হওয়া। কোন কোন লোক অনিষ্ট করিবার আশপাশ চেষ্টা করিয়াও যখন অকৃতকার্য হন, তখন অগত্যা অসুগত হইয়া থাকে।

পালাতে না পেরে মোড়লের বেহাই।

একজন লোক ভিন্ন গ্রামে গিয়া কোন মন্ম কাজ করিলে গ্রামের লোকেরা তাহাকে ধরিয়া গ্রহণ করিতে উদ্ভূত হইল। সে প্রথমতঃ পলায়নের চেষ্টা করিল, কিন্তু তাহাতে কৃতকার্য না হইয়া শেষে বলিল, “আদি মোড়লের বেহাই।” কেননা গ্রামের মাতব্বর মোড়লের নামে কেহ কিছু বলিতে পারিবে না। কোন একটা মোহাই দিয়া কাদ কাটাঁইবার চেষ্টা করা।

পালাব না ত কি ভয় করব?

কোন বিষয়ে অকৃতকার্য হইয়া সেই অকৃতকার্যতার জন্যই আবার দ্বাৰা একাশ করা।

পালে পালে মিশে গেছে।

এক শ্রেণীর সহিত তৎসমশ্রেণীর মিলন। “Birds of a feather flock together,”

পালের গর পালে মিশেছে।

‘পালে পালে মিশে গেছে’ দেখ।

পালের গোদা।

দলের সদ্ধার, বাহার কথার দলের সকলে চলে।

পাশা, কর্দাপাশ।

পাশাখেলার কেবল কর্দম নষ্ট করে।

পাখির নাই পাপ ভর।

যে ভয়ানক দুষ্কর্ম করিয়াছে, তা’র আর পাপ করিতে ভয় হয় না।

পাখাণে মাথা ঠোকা।

নির্দিষ্ট লোকের নিকট উপকারের জন্য বা অপকার না করিবার জন্য যতই কেন প্রার্থনা কর না তাহা অরণ্যে রোদনের স্রাট হইবে।

পিড়ের বসে পিড়ের খবর।

প্রকৃতরূপে কোন সংবাদ না রাখিয়া ছুরিয়ার সকল ব্যাপারের বিষয় বর্ণনা করা। “বসে বসিয়া কেনা মারা।”

পিঠে করেছি কুলো, কানে দিয়েছি তুলো।

(‘মার আর ধর’ দেখ)।

পিঠে খায় পিঠের কৌড় গণে না।

লোকে থাকে পিঠে খায় কিন্তু তাহার ভিতর যে কৌড় বা ছিদ্রসকল থাকে,

তাহা গণিয়া দেখে না। খায় দার বেড়ায়, সংসারের কাজের দিকে লক্ষ্য রাখে না অথবা কিছুমাত্র ভাবে না, অথচ কার্যের ফলভোগ করে, কিন্তু ক্রমে যে কাৰ্য্য সিদ্ধ হইতেছে, তাহা ভাবিয়া দেখে না।

পিঠে খায় মিঠের লোভে, যদি পিঠে মিঠে লাগে যদি কাজে লাভ থাকে, তবেই সেই লাভের আশায় লোকে কাজ করে, নতুবা করে না।

পিণ্ডী পায় না কীৰ্ত্তন পায়।

পিণ্ড পায় কি না সম্বন্ধ, সে শ্রাদ্ধে আনার কীৰ্ত্তন শুনিতে চায়। মূল কাজ সিদ্ধ হইলে কি না সম্বন্ধ, সে স্থলে আনুষ্ঠানিক আড়ম্বর ইচ্ছা করা।

পিতল সরা জাঁকে ভরা।

পিতলের সরায় কাজ বত হটক না হটক, তাহার মূল খুব আছে। কাজে কম, কিন্তু কথায় বেশী জাঁক দেখান।

পিতলের কাটারি।

পিতলের কাটারির কেবল চাকচকাই মার। বাহিরে চাকচকাশালী, কিন্তু অন্তঃসারশূন্য। পিতার পুণ্য পুত্রের উদয়।

পিতার পুণ্যবল থাকিলেই পুত্রের উন্নতি হইয়া থাকে।

পিতার বরসে কন্ডা নাই, পাজাত্তা দাড়ি।

বাপ কখন কন্ডা (কোরাগের মস্তবিশেষ) পড়ে নাই, আর হেনের মস্ততা দাড়ি, অর্থাৎ ছেলে দাড়ি রাখিয়া আপনাকে মোহা বলিয়া পরিচয় দেয়। বাপ পিতামহ অপেক্ষা বেশী গুণগণনা দেখাইতে যাওয়া।

পিতৃদত্তা কস্তা আর রাজদত্ত ভূম।

পিতাই কস্তাকে দান করিবার একমাত্র অধিকারী, আর রাজাই ভূমি দান করিবার একমাত্র কর্তা।

পিপাসার অন্ত নাই।

আকাজ্জার শেব নাই।

পিপীলিকার পাখা উঠে মরিবার তরে।

পিপীলিকার পাখা উঠিলে তাহার উড়িতে থাকে, আর উড়িবার সময় পাখীতে তাহারিগকে ধরিয়া ধার। পতনের পূর্বে অধিক বাড় বাড়িয়া উঠা।

পি পু কি শু।

দুইজন কুড়ে এক মরে একত্র বাস করিত। একদিন রাত্রিতে ঘটনাক্রমে সেই ঘরে আগুন লাগিয়াছে। আগুন ক্রমশঃই অধিকমাত্রায় অগ্নিতে থাকিলে প্রথম কুড়ের পিঠে উত্তাপ লাগিতে লাগিল। প্রথম কুড়ে কথা কহিয়া পরিস্রাভ হইবার ভয়ে অতি সংক্ষেপে দ্বিতীয় কুড়ে কবলিল, পি পু অর্থাৎ পিঠি পুড়িয়া গেল। দ্বিতীয় কুড়ে তখন সংক্ষেপে কবলিল, কি শু অর্থাৎ কিরিয়া গেল, তাহা হইলে আর উত্তাপ

লাগিবে না। কিন্তু আগুন বতই নিকটবর্তী হইতে লাগিল, ততই অধিকতর বাতনা-দায়ক হওয়াতে প্রথম কুড়ে মনে করিল, বোধ করি সকাল হইয়া গিয়াছে, স্বর্ঘ্য উঠিয়াছে, সুতরাংই উত্তাপ পিঠে আসিয়া লাগিতেছে। তখন সে দ্বিতীয় কুড়ে কবলিল, “দেখত ভাই, কত রবি বলে।” দ্বিতীয় কুড়ে, চাহিয়া দেখিয়া কে এখন অত পরিভ্রম করে এই ভাবিয়া কবলিল, “কেবা আঁধি মেলে।” বাতনা কুড়ে কপি পু কি শু বলে (পৌপথেভুরে দেখ)।

পিপার বাবু পাগ বেঁধেছেন,

যেন সন্ন্যাসের চিহ্নে।

সন্ন্যাসের চিহ্নের দুই দিকের মুখ সন্ন্যাসীখানটা চেপ্টা। পিয়ার বাবুও সেই রকম মুখ পাগড়ী মাখার বাঁধিয়াছেন।

পিয়ার আবার খন্তরবাড়ী।

পিয়ারাকে মনিবের হুকুম তামিল করিতে নিয়ত ছুটিয়া বেড়াইতে হয়; তাহার ছুটি বা আমোদপ্রমোদের অবসর নাই; সুতরাং তাহার খন্তরবাড়ী বাওয়া ঘটিয়া উঠে না। বাহার একটুও ফুরসৎ নাই, তাহার আমোদপ্রমোদের আশা ছরাশা।

পিলী বল মাসী বল, মার বাড়ী নাই;

পিঠি বল মিঠি বল, ভাতের বাড়ী নাই।

মায়ের মত স্নেহ কেহই করিতে পারে না। ভাত খাইলে যেমন তৃপ্তি হয়, তেমন তৃপ্তি কিছুতেই হয় না।

পীর বরাবর নেড়ে, সোনার খুরে এঁড়ে।

নীচশ্রেণীর মুসলমান যদি পীরের নাম লইয়াও পণথ করে, তথাপি তাহাকে বিশ্বাস নাই; আর এঁড়ে পক্ষীর খুর যদি সোনা দিয়াও বাঁধান হয়, তথাপি তাহাকে বিশ্বাস নাই; ইহাদের উভয়ের কাছে যাঁহাতে নাই।

পীরিত বিনে হুহু নাই।

প্রণয় ব্যতীত আর বন্ধু নাই। প্রণয়ই সকল সময়ে বন্ধুত্বের কাজ করে।

পীরিত যেখানে, বিচ্ছেদ সেখানে।

বিচ্ছেদশূন্য প্রণয় নাই। কোথাও অবি-মিল হুহু নাই। “গোলাপেও কাঁটা থাকে, চন্দ্রেও কলঙ্ক আছে।”

পীরিতের নৌকা পাঁহাড়ে চলে।

প্রণয়ের আকর্ষণ থাকিলে পরস্পরভ্রাতা বাধাকেও তুণ্যমান হয়।

পীরিতের পেটী ভাল।

ভালবাসার কাছে কুসংসীতাও স্বন্দরী।

পীরের কাছে মাংসো বাজি।

পীরের নিকট মাংসো (মুসলমান ভৃত্য) আর কি তৌতিক ক্রীড়া দেখাইবে? অতি বুদ্ধিমানের সহিত চালাকি করা। (‘লাভ-পেরের কাছে মাংসোবাণী’ পাঠান্তর)।

পীরের সঙ্গে মুখ বাঁকানি।

পীরকে মুখ তেজাইতে গেলে পীরের কোপে পড়িয়া বিপর্যয় হইতে হয়। দুর্বল ব্যক্তির বলবানের সহিত লাগিতে বাওয়া।

পুঁজিগাটা সব ফুরাল।

যাহা কিছু মূল্য ছিল, সকলই ফুরাইয়া গেল। পুঁজি ভেঙ্গে খেতে ভাল, ভেটেন গাওে খেতে ভাল; যত কষ্ট উজুতে, আর বুজুতে।

মূলধন ভান্দিয়া খাওয়া আপাততঃ খুব সুখের, কেননা কোন কষ্টই নাই, এইরূপ নদীর ভাটিতে নৌকা চালানও খুব সহজ, পরিশ্রম কিছুই নাই; কিন্তু ঐ ভাটির পর যখন উজান আসিতে হয়, তখন এবং যখন মূলধন ভান্দিয়া হিন্দাব দিতে হয় তখনই বিশেষ কষ্ট।

পুঁজির উপর একটা।

অতিরিক্ত বা ফাজিল চালাক। "Thirteen to the dozen."

পুঁটি মাছের আশ।

বাহার ক্ষমতা অভাৱ।

পুঁটি মাছের কল্করানি।

অতি ক্ষীণশ্রী পুঁটি মাছ একটু মাংস জলেই ফুৎ ফুৎ করিয়া বেড়ায়। অল্পবিস্তৃত বা অল্পবিস্তৃত ব্যক্তি বিজ্ঞা ও ধনের পূর্ণ প্রকাশ করিলে ইহা প্রযোজ্য। "পুঁজুল-মাছের সফরী ফরফরায়তে।"

পুঁড়র মেয়ে বেগুন চেনে না।

পুঁড় এক কৃষিজীবী জাতি; সেই জাতির মেয়ে কোন কারণে আপনাকে চাষার মেয়ে বলিয়া পরিচয় দিতে অনিচ্ছুক হইলে প্রযোজ্য।

পুঁধিগত বিজ্ঞা।

বিজ্ঞা শিক্ষা করিয়া তাহা সদয়হ না করিলে তাহাকে পুঁধিগত বিজ্ঞা বলে। ইহা পরহস্তগত ধনের জ্ঞান নিফল।

পুঁহুর কাত।

অনেক ধনীর এক মোসাহেব ছিল। এক দিন ধনী বেড়াইতে বেড়াইতে এক পুঁহুরের ধারে গেলেন, এবং বলিলেন, "পুঁহুরের উত্তর দিকের অপেক্ষা দক্ষিণ দিকের জলটা যেন অনেক নীচু বলিয়া বোধ হইতেছে।" মোসাহেব তৎক্ষণাৎ উত্তর করিল, "হাঁ, তাহাই বটে।" ধনী বলিলেন, "কিন্তু এরূপ হইবার কারণ কি?" মোসাহেব বলিল, "দেখিতেছেন না, পুঁহুরটা এদিকে কতকটা কাত হইয়া রহিয়াছে।" পুঁহুর কাত বলিলে অত্যন্ত খোঁসামুখে বুঝায়। "জল উঁচু, জল নীচু।"

পুঁহুর কেটে নাওয়া।

কেহ পুঁহুরে স্থান করিতে গিয়া বহু বিলম্বে ফিরিলে 'পুঁহুর কেটে নাওয়া' বলে।

পুঁহুর চুরি।

কোন বস্তু বা বিষয় একেবারে সমূলে ফাকি দিয়া লইলে উহাকে পুঁহুর চুরি বলে। পুঁহুরে মেয়ে উড়লো ছাই, তবে তার গুণ পাই।

গ্রীলোকের চরিত্র ক্ষণভঙ্গুর, একটুতেই তাহা নষ্ট হইয়া বাইতে পারে; অতএব গ্রীলোক চিত্তার আশ্রমে পুঁহুর ছাই হওয়া পর্যন্ত যদি নিষ্ফল থাকিতে পারে, তবেই তাহার গুণ বোঝা করা যায়।

পুঁড়ে বুড়ে রাঁধুনী, ছিঁড়ে ছুঁড়ে কাটুনী।

কোন বিষয় হুঁচাক্রমে শিক্ষা করিতে হইলে অনেক বাধাবিঘ্ন সহ্য না করিলে তাহাতে অভিজ্ঞ হওয়া যায় না।

পুঁত নয় ভুত।

হেলে ঠিক ভুতের মত অস্থির-প্রকৃতি, কখন কি করে ঠিক নাই।

পুঁতুল যেমন পুঁতুল কাচে,

যেমন নাচায় তেমন নাচে।

একজন আড়ালে থাকিয়া অন্তকে চালিত করা।

পুঁতের মুতে কড়ি।

পুঁহুর মানুষ নানা উপায়ে অর্থোপার্জন করিতে পারে।

পুঁহুরে শত্রু বড় আপদ।

অতি ক্ষুদ্র শত্রুকে পুঁহুরে (অর্থাৎ ১৬ ভাগের ১ ভাগ) শত্রু কহে। এরূপ শত্রু বড় ভয়ানক। শত্রু প্রবল হইলে তাহার সহিত যুদ্ধ করা যায়, কিন্তু ক্ষুদ্র শত্রুর সহিত যুদ্ধও চলে না, অথচ তাহা দ্বারা চোরাপোস্তভাবে অনেক সময় আক্রান্ত হইতে হয়।

পুরাতন চাল ভাতে বাড়ে,

পুরাতন ঘিমে মাখা ছাড়ে।

এরূপ প্রাচীন ব্যক্তি বা পুরাতন বিষয় বা পুরাতন ভৃত্য হইতে বেশী উপকার পাওয়া যায়।

পুরান পাঙ্গী।

পুঁহুরে যে বহু পাপকার্য করিয়াছে, এক্ষণে সাধু সাজিয়াছে, তাহাকে 'পুরান পাঙ্গী' বলা যায়। "Hoary sinner."

পুরান বসন ভাতি, অবলাজনের জাতি।

পুরাতন কাপড় এবং গ্রীলোকের জাতি সমান। পুরাতন কাপড়কে যেমন অতি সতর্কতার সহিত ব্যবহার করিতে হয়, একটু অসতর্ক হইলেই ছিঁড়িয়া যায়, গ্রীলোকের জাতি বা ধর্মকেও সেইরূপ সাবধানে রক্ষা করিতে হয়; উহা সামান্য ক্রটিতেই নষ্ট হইতে পারে, এবং একটুতেই কলঙ্ক জন্মে।

পুরী বাক্, পুঁহুর বাক্।

কারণ পুঁহুর বাঁচিয়া থাকিলে আবার পুরী হইতে পারিবে।

পুঁহুরের দশ দশা, কখন হাতী কখন মশা।

যে কখন মাতিশয় সুখ, কখন বা যৎ-পরোক্ষি দুঃখ ভোগ করে। পুঁহুরের অবস্থা নিয়ত পরিবর্তনশীল।

পুঁজার মন নাই, নৈবজ্ঞে মন।

কাজের দিকে মন না দিয়া কেবল লাভের দিকে লক্ষ্য রাখা।

পুঁজার সঙ্গে খোঁজ নাই, কপাল হোড়া কোটা।

কাজে পটু না হইলেও আপনাকে কাজের লোক জানাইবার জন্য বাহ্য আড়ম্বর প্রকাশ করা।

পুঁতনা রাক্ষসী।

পুঁতনা রাক্ষসী কুককে বধ করিবার উদ্দেশ্যে স্তনে বিষ মাখাইয়া গিয়াছিল, এবং অতিশয় আদর দেখাইয়া শ্রীকৃষ্ণকে স্তম্ভপান করাইতে প্রবৃত্ত হইয়াছিল। যে মনে মনে হিংসা পোষণ করিয়া বাহিরে স্নেহ মমতা প্রকাশ করিয়া ডাইনীর মায়া দেখায়।

পুঁবে হাঁস, পশ্চিমে বাঁশ।

উত্তরে কলা, দক্ষিণে মেলা।

বাড়ীর পূর্বদিকে হাঁস চরিত্রের অর্থাত্ সে দিকে পুঁহুর থাকিবে; পশ্চিমে বাঁশগাছ রোপণ করিবে; উত্তরদিকে কলাগাছ দিবে, এবং দক্ষিণদিকে কঁাকা জায়গা রাখিবে।

পুঁবে হাঁস, পশ্চিমে বাঁশ,

দক্ষিণে ছেড়ে, উত্তরে বেড়ে,

বাড়ী করণে পোতা জুড়ে।

বাড়ীর পূর্বদিকে পুঁহুর, পশ্চিমে বাঁশ-গাছ, এবং দক্ষিণে খোলা জায়গা রাখিয়া উত্তরদিকে ব্যাপিয়া সমগ্র বাস্তু ঘেরিয়া বাড়ী করিবে।

পেরোজও গেল, পরজারও হ'লো।

ধৃত তত্ত্বের খেদোক্তি।

এক ব্যক্তি পেরোজের ক্ষেতে চুকিয়া পেরোজ চুরি করিতেছিল। এমন সময় ক্ষেতস্বামী আসিয়া উহাকে ধরিয়া কেলিল, এবং তাহাকে পাহুকা দ্বারা রীতিমত প্রহার করিয়া ও পেরোজগুলি কাড়িয়া লইয়া ছাড়িয়া দিল; এরূপে পরিশ্রমের ফল পাওয়া গেল না, অধিকন্তু অপমানিত হইতে হইল।

পেরোজ পরজার ছুই হ'লো।

"পেরোজও গেল, পরজারও হ'লো"—বেধ।

পেপের বড়াই পেপের কাছে।

পাপ অর্থাৎ পাইক—লাঠিখেলার ওস্তাদ। একজন পাপ বড় দুর্বল, লাঠি খেলিতে জানিত না বা পারিত না। সেজন্য সে অন্তান্ত পাইকদের কাছে খেসিত না। কিন্তু গ্রীর কাছে গিয়া খুব আশ্বাসন করিত।

পেট খুঁজলে ক'অর পাওয়া যায় না।

অতি মূর্খ।

পেট অলে ভাতে, সোনার আঙুটি হাতে।
 ভিতরে সারশুজ, কিন্তু বাহিরে আড়ম্বরশুজ।
 পেট পেট করে খেলি হই,
 পাছা বাড়ল বাছা কই?

—স্বামীর উক্তি।

তখনই বলেছিলুম মিলে, বেরাল পোষ,
 ইঞ্জুরেতে ছেলে খেলে আমার কি দোষ?

—স্বীর উক্তি।

পেট ভরুলে আনন্দ, ভজ রামপোষিনী।

পেট ভরা থাকিলেই আনন্দপ্রসাদ করা
 যায়, এবং ঈশ্বরকে ডাকা যায়, কিন্তু পুখায়
 পেট অলিলে কিছুই ভাল লাগে না।

পেট ভরুলে পাখরে গন্ধ।

পেট ভরিয়া উঠিলে তখন নানা প্রকার
 গন্ধের উপস্থিত হয়; আর কিছু দোষ না
 পাওয়া গেলেও ভাতের পাখরটাতে দুর্গন্ধ
 অনুভূত হয়।

পেট ভরুলে ভাজা মাছ ঘসি ঘসি লাগে।

পেট ভরিয়া উঠিলে তখন ভাজা মাছও
 ঘসির ছায়া বিশিষ্ট বলিয়া বোধ হয়।

পেট ভরুলে মোড়া তেতো।

আকাঙ্ক্ষার তৃপ্তি হইলে ভাল জিনিসও
 মন্দ বলিয়া বোধ হয়।

পেট ভরুলে মোড়ার খোসা ছাড়ায়।

আকাঙ্ক্ষা মিটিয়া গেলে দুর্গন্ধ জিনিসও
 গ্রহণ করিতে ইতস্ততঃ করে।

পেট ভরে ত নজর ভরে না।

পেট যদিও ভরিয়া উঠে, তথাপি আকা-
 ঙ্ক্ষার নিবৃত্তি হয় না। ইহাকে দৃষ্টান্ত
 বলে। অয়োজন পূর্ণ হইলেও আকাঙ্ক্ষার
 নিবৃত্তি হয় না।

পেট ভাল নয়, চাউল ভাজা যায়।

যাহা সহ হইতে পারে না বা যাহা লইলে
 বিপদ ঘটতে পারে তাহা লইতে উত্তম
 হওয়া।

পেট ভাল নয়, ভাল রাখব কার ভরে?

যাহার জন্ত কাজ করিব, সেই যদি সে
 কাজের বিরোধী হয়, তবে কিজন্ত সে
 কাজে হাত দিব?

পেট-তেতো চাকর।

বাহাকে বেতন রিতে হয় না, শুধু
 খোরাক দিলেই কাজ পাওয়া যায়।

পেটে ক্ষুধা, মুখে লাজ।

কোন জিনিষ লইবার ইচ্ছা আছে, কিন্তু
 লজ্জাবশতঃ তাহা গ্রহণ করিতে না পারা।

পেটে খেলে পিঠে সয়।

লাভ থাকিলে কষ্ট সহ করিতে পারা যায়।

পেটে ক'ন গজ গজ করে।

যে লেখাপড়া জানে না, তাহার প্রতি শ্রেয়।

পেটে ভাত নাই, দাঁতে মিশি (টোটে আলতা)।

ভিতরে সম্পূর্ণ অভাব, কিন্তু বাহিরে
 লজা চাপ।

পেটে ভাত নাই, কোটায় দড়।

পেটে ভাত জুটে না, কিন্তু বাহিরে লজা
 কোটা কাটা হইয়াছে।

পেটের আগুনে বেগুন পোড়ে।

অতিশয় ক্ষুধার্ত, কিন্তু অস্বাস্থ্যবশতঃ।

পেটের বাছা, বাড়ীর গাছ।

গর্ভজাত সন্তান এবং বাড়ীতে রোপিত
 ফসলের গাছ এই দুই হইতে নিয়ত উপকার
 পাওয়া যায়, এ উপকারের শেষ নাই।

পেটের ভাত, গৈটের সোনা।

বাহাকে পেটের ভাতের জন্ত ভাবিতে
 হয় না, এবং কিঞ্চিৎ গহনাপত্র বা অর্থ-
 সংস্থান আছে, তাহার কোন চিন্তা নাই।

পেটের ভাত চাল হয়।

বেশী চিন্তা করিলে কিংবা ভীত হইলে
 ভুক্ত অন্নাদির পরিপাক হয় না, বোধ হয়
 যেন উদরস্থ ভাতগুলি আবার চাউলরূপে
 পরিণত হইল। একজন্ত অত্যধিক ভয় বা
 চিন্তার কারণ উপস্থিত হইলে উক্ত প্রবাদ
 ব্যবহৃত হয়।

পেটের ভিতরে হাত পা সঁধোর।

অতিশয় অসুস্থ বা ভয়াবহ ব্যাপার দর্শন
 বা শ্রবণ করিলে এমনই হতবুদ্ধি হইতে হয়
 যে হাত পা প্রভৃতি অবশ্য হইয়া যায়, মনে হয়
 যেন উহারা পেটের ভিতরে ঢুকিয়া গিয়াছে।

পেটের শত্রু মুড়ি, বাড়ীর শত্রু বুড়ি।

মুড়ি পেটের আপদ, কেননা মুড়ি খাইলে
 পেটের অসুস্থ হয়। আর বুড়ী বাড়ীর
 আপদ, কারণ সে কোন কাজ করিতে না
 পারায় কেবল বসিয়া থাকে, আর বসিয়া
 বসিয়া বাড়ীর সকলের কাজের খুঁটিনাটি
 লইয়া নিয়ত সকলকে আলাতন করে।

পেটনীর হাতে রাঙা শাঁখা।

পেটের চেহারা অতি কুৎসিত বলিয়া
 প্রসিদ্ধ; সে হাতে রাঙা শাঁখা পরিলে
 আরও কুৎসিত দেখায়। কুৎসিতা রমণীর
 সাজসজ্জাকে লক্ষ্য করিয়া ইহা ব্যবহৃত হয়।
 পৈতা পুড়িয়ে সন্ন্যাসী (ব্রহ্মচারী)।

দত্তা সন্ন্যাসীরা পৈতা পুড়াইয়া ফেলে।
 যে বুদ্ধিদোষে সকল দিক্ নষ্ট করিয়া ঘুরিয়া
 বেড়ায়।

পোড়া কপালে হুখ নাই,

বিরে বাড়ীতে ভাত নাই।

অদৃষ্টে হুখ না থাকিলে যেখানেই যাও
 দুঃখভোগ করিতে হয়। “অভাগ্য বৈদিকে
 চায়, সাগর শুকায়ে যায়।”

পোয়া বার।

পাশা খেলার পোয়া বার একটি ভাল
 দান। ইহাতে দুইটি ছক ছয় ছয় করিয়া
 পড়ে। আর একটাতে পোয়া অর্থাৎ এক
 পড়ে। অদৃষ্টে লাভের সম্ভাবনা থাকিলে
 এই কথাটা ব্যবহৃত হয়।

পোর নামে পোরতি বস্ত্র।

ছেলেকে পো বলে। কোন কোন স্থানে
 ছেলের হুখবাচ্ছন্যের জন্ত প্রভৃতিরও হুখ-
 বাচ্ছন্যের ব্যবস্থা করিতে হয়। একজনকে
 উপলক্ষ করিয়া আর একজন নিজের ভাল
 করিয়া লইলে এই প্রবাদ প্রযুক্ত হয়।

পৌষের শীত মোষের গায়,

মাঘের শীত বাঘের গায়।

পৌষমাসের শীতে মহিষ কাতর হয়, কিন্তু
 মাঘ মাসের শীতে বাঘ পর্যন্ত জড়দড় হইয়া
 থাকে। মাঘের শীত অতি দুঃস্বপ্ন।

প্রজাপতির নির্বন্ধ।

বিধাতার অলঙ্ঘনীয় বিধান। বিধাতা
 যাহার সহিত বিবাহ স্থির করিয়া রাখিয়া-
 ছেন, তাহার সহিতই তাহার বিবাহ
 ঘটবেই ঘটবে।

প্রতিগ্রাসে মুড়া।

কই, কাংলা প্রভৃতি মাছের একটি মাছ
 মুড়া পাওয়া যায়; কিন্তু যে চুপো পুঁটি
 মাছ খায়, সে প্রত্যেক গ্রাসে এক একটি
 মুড়া খায়।

প্রতি ডুবে কি শালুক উঠে?

প্রত্যেক উত্তমেরই ফল পাওয়া যায় না;
 কোন উত্তমে ফললাভ হয়, কোন উত্তম
 নিষ্ফল হয়।

প্রদীপের কোল অন্ধকার।

এমন অনেক বিজ্ঞ লোক আছেন,
 তাহাদের উপদেশে অনেকের দোষ
 সংশোধিত হয়, কিন্তু তাহারা নিজের মনের
 দোষটুকু দেখিতে বা সংশোধন করিতে
 পারেন না। Darkness under the
 lamp.” “চিরাপ্কা নীচু অঁথেরা।”

ফকিরের ফকিরে ভাই ভাই,

ফকিরের রাজ্য সর্ব্ব ঠাই।

ফকিরের সহিত ফকিরের আত্মতাব,
 কেননা সংসারস্পৃহা না থাকায় উভয়ের মধ্যে
 কোন হিংসা-শেষ নাই। আর ফকিরের
 সাংসারিক কোন বন্ধন না থাকায় সে
 যেখানে থাকে, সেইখানেই রাজার ছায়
 হুখানুভব করে; ব্রহ্মতলেই হটক বা
 অটালিকাতেই হটক, সর্বত্র তাহার সমান
 হুখ।

ফতো বাবু।

যাহার ভিতরে মিনেকের সখল নাই,
 কিন্তু বাহিরে বাবুগিরি আছে, তাহাকে
 ‘ফতো বাবু’ বলে।

ফরসা কাপড়ে মান বাড়ি।

লোকের নিকট সম্মান পাইতে হইলে
 বাহিরে একটু চাকচক্য আবশ্যক। “The
 apparel oft proclaims the man,”

ফল ধরা।

বনবাসকালে রামচন্দ্র লক্ষণকে “ফল ধর” বলিয়া ফল দিতেন, কিন্তু ‘খাও’ না বলায় লক্ষণ তাহা খাইতেন না, তুলিয়া রাখিয়া দিতেন। কোন লোককে যতটুকু বলিবে ততটুকুই করিবে, তাহার বেশী একটুও করিবে না, এইরূপ স্থলে এই কথাটি ব্যবহৃত হয়।

ফল ফল কদলীর ফল,

সেবার নারী আর ইন্দ্রজল।

ফলের মধ্যে কদলী ফলই শ্রেষ্ঠ ও সুপ্রাণ্য। সেবা বিষয়ে রমণীই শ্রেষ্ঠ, এবং জলের মধ্যে বৃষ্টির জলই প্রধান; নদী পুষ্করীতে যতই জল থাকুক, বৃষ্টির জল না হইলে দেশ রক্ষা হয় না, ফল জন্মে না।

ফলের মধ্যে আশ্রফল,

হুম্মরী নারী আর গঙ্গাজল।

ফলের মধ্যে আশ্রফলই শ্রেষ্ঠ; ত্রীজাতির মধ্যে হুম্মরী রমণীই মনোহারিণী; এবং জলের মধ্যে গঙ্গাজলই উৎকৃষ্ট, ইহা যেমন বাহ্যিক, তেমনিই পাপনাশক।

ফলনদী অন্তঃসলিলা।

ফলনদীর উপরিভাগ শুষ্ক, বালুকায, কিন্তু বালির নীচে দিয়া উদ্ধার প্রোত বহিতছে। অনেকে দেখিতে বেশ শান্ত শিষ্ট ভালমানুষ, কিন্তু মনের ভাব অশ্লীল, অথবা মনের ভাব মুখে প্রকাশ করে না।

কাঁক পেলে সবাই চোর।

মন্ম কাঞ্চীর হবিধা না পাওয়ার অনেকেই সাধু হইয়া থাকে, কিন্তু হবিধা পাইলে অনেকেই মন্ম কাজ করিতে ছাড়ে না। “সম্মানী চোর নয়, বৈচকার ঘটায়।” “Opportunity makes the thief.”

কাঁকা আঙুর।

মুখে খুব ডাক কাঁক, কিন্তু কাজে কিছু না হওয়া। “A flash in the pan.” “Empty bluster.”

কাঁকি দিলে কাঁকে পড়তে হয়।

কাহাকেও কাঁকি দিবার চেষ্টা করিলে আপনাকে কাঁকিতে পড়িতে হয়।

কাঁদ পেতে কাঁদে পড়া।

পরের মনের জন্ত কাঁদ পাতিলে আপনাকে সেই কাঁদে জড়াইয়া পড়িতে হয়। “Moist with one's own potard.”

কাঁপা ঢেঁকির শব্দ বড়।

বাহার ভিতরে গুল না থাকে তাহার বাহিরে পর্জন বেশী হয়। “Empty vessels sound much.”

কাণ্ডনে আঙুন, চৈতে মাটি,

বাঁশ রেখে বাঁশের পিতামহকে কাটি।

ফাল্গুনমাসে বাঁশের পাতা সব ঝরিয়া পড়ে, সেই সময় তাহাতে আঙুন ধরাইয়া দিতে হয়, চৈত্র মাসে বাঁশের গোড়ার মাটি দিতে

হয়, এবং নুতন বাঁশকে রাখিয়া বাঁশের পিতামহকে অর্থাৎ দুই বৎসরের পুরাতন বাঁশকে কাটিতে হয়। এইরূপ করিলে বাঁশ খুব বাড়ে।

ফিকিরে ফিকির।

ভণ্ড ফকির। যে ফকির নানা রকম ফিল্ম ফিকির করিয়া অর্থ উপার্জন করে।

ফুটনির মায়া, ভিতরে কপি উপরে জামা।

যে কথায় চালাকি করিয়া বেড়ায়, তাহার মায়া ভিতরে কপি আর উপরে জামা পরিয়াছে। যাহার ঘরে ভাত জোটে না, কিন্তু বাহিরে লখা কৌচা।

ফুটলো কেশে, ফুরলো বার্ষে।

শরৎকালে কেশে ফুল ফুটে, হুতরাং উহা ফুটলেই বুঝা যায় যে, বর্ষাকাল শেষ হইয়াছে।

ফুললো আর মলো।

দুই বন্ধু—একজন সেয়ানা, একজন বোকা। দুইজনে পরামর্শ করিয়া বোকা বন্ধুর পরদায় কাঁটাল কিনিয়া খাইতে বলিল। সেয়ানা বন্ধু বোকা বন্ধুকে অশ্রমন্ত রাখিয়া নিজে বেশী কাঁটাল খাইবার লোভে তাহাকে জিজ্ঞাসা করিল, ই্যা ভাই, তোর মা কি রকম করে মরল? বোকা বন্ধু মাতার পীড়ার আদি অন্ত, চিকিৎসার ব্যবস্থা প্রভৃতির উল্লেখ করিয়া মৃত গল্প বলিতে বলিল। সেই অবসরে সেয়ানা বন্ধু কাঁটালটা প্রায় সাবাড় করিয়া ফেলিল। গল্প শেষ হইলে বোকা বন্ধু কাঁটাল খাইতে গিয়া দেখে কেবল ভোতাটি মাত্র অবশিষ্ট আছে। সে ঠকিয়াছে দেখিয়া মনে মনে মতলব করিতে লাগিল, কি উপায়ে প্রতিশোধ লওয়া যায়। পরে আর একদিন দুইবন্ধু বাজার হইতে কাঁটাল কিনিয়া আনিয়া—এবার সেয়ানের পরদায়। বোকা জিজ্ঞাসা করিল, ভাই তোর মা কি করিয়া মরিল। সেয়ানা বন্ধু বলিল, ফুললো আর মলো। এই বলিয়া গল্প শেষ করিয়া কাঁটাল খাইতে লাগিল। বোকা বন্ধুর প্রতিশোধ লওয়া আর হইল না।

ফুলে নাই গন্ধ, চোক থাকতে জন্ম।

যে ফুলে গন্ধ নাই সে ফুল বুঝা, আর যে চক্ষু দ্বারা দেখিতে পাওয়া যায় না, সে চক্ষু বুঝা।

ফুলের ঘায়ে মুছিয়া যায়।

যে লোক সামান্য একটু কারণেই অস্থির হইয়া পড়ে।

ফুলের মধ্যে মালা,

বাসনের মধ্যে খালা,

কুটুখের মধ্যে শালা।

ফুলের মালারই বেশী আদর; বাসনের

মধ্যে খালাই বেশী প্রয়োজনীয়, এবং কুটুখের মধ্যে খাঁর জাতাই অধিক আদরণীয়।

ফুলের শোভা ভোমরা,

গাইয়ের শোভা চোমরা।

ফুলে ভোমরা বলিলেই ফুলের বেশী শোভা হয়; গাভীর লেজ চোমরা হইলেই হুম্মর দেখায়।

ফুলের সোহাগে হোটার আদর।

ছোটাতে ফুল গাঁথা থাকে বলিয়াই লোকে ফুলের সহিত তাহাকেও গলায় পরে। প্রয়োজনীয় বস্তুর সহিত অপ্রয়োজনীয় বস্তু থাকিলে, প্রয়োজনীয় বস্তুর অনুরোধেই অপ্রয়োজনীয়ের আদর হয়। পুষ্পের সহিত কীট দেবতার মাথায় উঠিয়া থাকে।

ফেন দিয়ে ভাত খায় গল্পে মারে দই;

নেটে হাঁকায় তামাক খায় গুড়গুড়ি কই।

যে কাজে কিছুই করিতে পারে না, কিন্তু মুখে আপনার বাহাদুরি প্রকাশ করে।

ফেল কড়ি মাখ তেল, তুমি কি আমার পর?

কাজ কর, তাহার পারিশ্রমিক লও।

ফোঁপড়া ঢেঁকির শব্দ বড়।

‘ফোঁপা ঢেঁকির শব্দ বড়’ দেখ।

ফোঁড়ার উপর বিস্ফোটক।

একটা কঠোর উপর আবার একটা কঠো।

ফোঁপোল দালাল।

যে অযাচিত ভাবে মধ্যস্থতা করিতে উদ্বৃত্ত হয় অথচ কেহই তাহাকে মানে না, তাহাকে ফোঁপোল দালাল বলে।

ফোড়ন দেওয়া।

কোন দুইজনের মধ্যে বচসা হইতেছে।

এমন সময়ে তৃতীয় ব্যক্তি আসিয়া এমন দুই চারিটা কথা বলিল যাহাতে বচসা বৃদ্ধি পাইল।

ফোতো বাবুর গালগল্প সার।

ফোতো বাবু কেবল মুখেই লাম্ব পকাশ মারে, কাজে কিছুই করিতে পারে না [‘ফতো বাবু’ দেখ]।

বউ উঠতে হান পায় না, উঠানঘোড়া দানী।

বউ উঠিয়া দাঁড়াইবার জায়গা পায় না, এমিকে দাসীতে উঠান পরিপূর্ণ।

বউ গিন্নি হ’লে তার বড় ফরফরানি,

মেঘভাঙ্গা রদ্ব’ হ’লে বড় চড়চড়ানি।

বউ গিন্নি হইলে তাহার অত্যন্ত ফরফরানি

হয়, অর্থাৎ সে বেশী রকম গিন্নিপণা দেখায়; আর মেঘ সরিয়া গেলে যে রৌদ্র বাহির হয়, তাহা বড়ই তীব্র হইয়া থাকে।

বউ জন্ম কিলে, ঝি জন্ম শিলে;

পাড়াপড়শী জন্ম হয় চোখে আঙ্গুল দিলে।

বউকে প্রহার দিলে তবে সে শাসনে

থাকে, সেয়েকে বাড়ীনা বাড়িতে দিলে তবে সে জন্ম হয়; আর প্রতিবাদীদের চোখে আগুন দিয়া কথা কহিলে অর্থাৎ স্পষ্ট কথা বলিলে তবে তাহারা জন্ম হয়।

বউ ভাঙলে সরি, গেল পাড়া পাড়া;

গিন্নি ভাঙলে নাশা, ও কিছু নয় দাশা।

বউ যদি একখানা সরি ভাঙে, তবে তাহা গিন্নি পাড়ায় রাষ্ট্র করে; আর গিন্নি যদি একটা কলনী ভাঙে, তবে তাহাও ধর্মব্যয়ের মধ্যে নয়। কর্তার নিজের বড় দোষও পণ্য হয় না, কিন্তু অপরের সামান্য দোষও বেশী বলিয়া বোধ হয়।

বউয়ের রাগ বিড়ালের উপর,

বিড়ালের রাগ বেড়ার উপর।

বউয়ের বিড়ালের উপর রাগ, কেননা বিড়ালে মাছ খাওয়ার তাহাকে তিরস্কার খাইতে হয়; আর বিড়ালের রাগ বেড়ার উপর, কারণ, বেড়া থাকতেই মাছ খাইয়া সে তাড়াতাড়ি পলাইতে পারে না, মার খায়।

বক ধার্মিক।

যে বাহিরে ধর্মের ভান করে, কিন্তু মনে মনে পয়ের অনিষ্ট চিন্তা করে, তাহাকে “বক ধার্মিক” বলে। বক মাছ খাইবার আশায় বিলের ধারে গভীরভাবে বসিয়া থাকে বেন কতই ধার্মিক। কিন্তু মাছ ভানিলেই জমনি হেঁ মারে।

বকবিড়ালে ব্রহ্মজ্ঞানী।

ভণ্ড ধার্মিক। বক ও বিড়াল উভয়েই মৎস্যশীল, কিন্তু বাহ্য আচরণে মনের ভাব গোপন রাখে।

বগলে কাস্তে দেশময় খোজে।

কোন ভিনিষ আপনার কাছে থাকিতে জন্মবশতঃ চারিদিকে খুঁজিয়া বেড়ান। এমন অনেক লোক আছে, কানে কলম রাখিয়া চতুর্দিক্ তন্ন তন্ন করিয়া খুঁজিতেছে।

বচনসর্ব্বশ্ব।

কেবল কথার পণ্ডিত। যে মুখে নানা কথা বলে, কিন্তু কাজে কিছুই করে না।

বচনে গণ্ড তুট।

কথার গণ্ড সস্ত্র হয়; স্মিট কথা বলিলে সকলেই সস্ত্র হইয়া থাকে।

বজ্র খাটুনি ফকা গেরো।

বজ্রের স্তায় শত্রু করিয়া কথিয়া শেষে আল্লা গেরো দেওয়া। একদিকে খুব আঁচা-কাঁচি করিয়া অস্ত্র দিকে শিথিলতা দেখাইলে এই প্রবাদ প্রযুক্ত হয়। “কড়াকড় চৌকী আইন খারাপ, সদর বন্ধ খিড়কী ফাঁক।” Spare at the spiggot and spill at the bung.”

বজ্রাঘাতে রামনাম।

বাহাকে অস্ত্র সময়ে উপেক্ষা করে, বিপদে পড়িয়া তাহার পরপাপ হয়।

বড় কেও নয়, বড় কেটাও নয়।

বড় অবজ্ঞার বিষয় নয়।

বড় ক্ষুধার পাটকেলে কামড়।

বেশী প্রয়োজনের সময় ভালমন্দ বাহা

কিছু পাওয়া যায় তাহাই লওয়া।

বড় গাঁ তার মাথের পাড়া।

বৃহৎ কার্যে বাহা থাকা সম্ভব, ক্ষুধ কার্যে তাহা দেখাইতে বাওয়া।

বড় গাছেই বড় লাগে।

যিনি কর্তা তাহাকেই বিপদ আপদের দায় ভোগ করিতে হয়।

বড় গাছে কাছি (দড়া) বাধা।

বড়লোকের আশ্রয় গ্রহণ করিলে নির্ভর হওয়া যায়।

বড় গাছের তলায় বাস, ডাল ভাঙলেই সর্বনাশ।

বড়লোকের আশ্রয়ে বাস করিলে, যদি কোন দিন তাহার ভালবাসা হারাও, তাহা হইলেই সর্বনাশ হইবে।

বড় ঘরের বড় কথা।

গরীবের ছোড়া কথা।

গরীবের ঘরে ছোট ছোট ব্যাপারই ঘটে, কিন্তু বড়লোকের ঘরে বড় বড় ব্যাপারই ঘটয়া থাকে, সামান্য ব্যাপারও তথায় বৃহৎ আকার ধারণ করে।

বড় নাক তার পোঁকের বাহার।

বাহার নাক থালা, সে পোঁক রাখিলে বিজী দেখায়, এবং সে আবার পোঁকের শোভা বাড়াইতে গেলে আরও কুৎসিত হয়। বাহার বাহা পাগে না, তাহা করিতে বাওয়া।

বড় বড় বানরের বড় বড় পেট,

লকা ডিম্বাতে সব মাথা করে থেঁট।

দেখিতে শুনিতে বাহা বড়লোক, কোন দুরূহ কার্যে তাহাদের পন্দাংগদ হওয়া।

বড় বড় হাতী গেল তল,

বৈটে ঘোড়া বলে কত জল।

শক্তিশালী লোকেরা বাহাতে পরাজিত, শক্তিহীন লোক সেই কার্যে অগ্রসর। “Fools rush in where angels fear to tread.”

বড় বাড়ি ভাল নয়।

অত্যন্ত বাড়িয়া উঠা ভাল নয়; কেননা বেশী বাড়িলেই পড়িতে হয়। “অত্যাচঃ পতনায়তে।”

বড় বাড়ী তার চৌকিমালা।

বাড়ী ত এতটুকু, তাহাতে আবার চৌকিমালা কোথায় থাকিবে?

বড় বিয়ে তার হুঁ পায়ে আলতা।

বাহা বৃহৎ কার্যে থাকিতে পারে, সামান্য কার্যে তাহা দেখিবার আশা করা।

বড় মাছের কাঁটা, আর ঘন ঘূষের ফোঁটা।

ডাল ভিনিষের একটুকু ডাল, মন্দের বেশীও কিছু নয়।

বড় মাছের কাঁটাও ভাল।

বড়লোকের এক কথার হারাও উপকার পাওয়া যায়।

বড়র পীরাত বালির বাঁধ,

কণে হাতে দড়ি কণক চাঁদ।

বড়লোকের ভালবাসা বালির বাঁধের স্তায় কণকলুর। তাহার কণপূর্ণ আকাশের চাঁদ হাতে তুলিয়া দেন, আবার কণপরেই হাতে দড়ি দেন, অর্থাৎ একটু এসময় হইলেই কত উন্নতির আশা দেখান, আবার একটু কষ্ট হইলেই প্রাণ লইয়া টানটানি করেন।

বড়লোকে কথা কর, তবে বলে অর অর।

বড়লোকে যেমনই কথা বলুক, সকলে তাহাতে অর দিয়া থাকে, অর্থাৎ সে কথায় বাহবা দেয়।

বড়লোকের আঁতাকুড়ও ভাল।

“মহতের আঁতাকুড়ও ভাল” দেখ।

বড় হবে ত ছোট হও।

বড় হইতে ইচ্ছা থাকিলে ছোট অর্থাৎ বিনয়ী হও।

বন গায়ে শিয়াল রাজা।

যেখানে ভাল লোক নাই, সেখানে সামান্য লোকেই প্রাধান্য স্থাপন করে। “নিরন্ত-পারপে দেশে এরঙোহপি ক্ষমায়তে।”

বন থেকে বেকল টিয়ে,

সোনার টোপর মাথায় দিয়ে।

টিয়ে পানী সোনার টোপর মাথায় দিয়া বন হইতে বাহির হইল, অর্থাৎ আনারসের সবুজ ডাঁটা মাথায় সোনার টোপরের স্তায় আনারস মাথায় দিয়া পাতার ভিতর হইতে বাহির হইল। পাকা লক্ষ্য সবক্ষেত্রে এই হেয়ালীটি ব্যবহৃত হয়।

বন পোড়ে সবাই দেখে,

মন পোড়ে কেউ দেখে না।

বন পুড়িলে সকলেই তাহা দেখিতে পার, কিন্তু পোক ছুঁখে মন পুড়িলে তাহা কেহই দেখিতে পার না।

বন মাগুয়ের হাড়।

কথিত আছে, বনমাগুয়ের হাড় লইয়া তেঁকি খেলে। কেহ কাহাকে কুহকে ফেলিয়া প্রতারণা করিলে এই প্রবাদ প্রযুক্ত হয়।

বন-রক্ষক শিব, শিব-রক্ষক বন।

পরস্পর পরস্পরের সাহায্যে রক্ষিত হওয়া। “বনের রক্ষক বাঘ, বাঘের রক্ষক বন।”

বনোদী ঘরের আঁতাকুড়ও ভাল।

“মহতের আঁতাকুড়” দেখ।

বন্ধ্যা নারী এসববেদনার কষ্ট জানে কি?

অভিজ্ঞ ব্যক্তিরকে কেহ কোন বিভার সর্ব বৃদ্ধিতে পারে না। কষ্টের তীব্রতা তুচ্ছভোগ্যই বুঝে। “None but the

wearer knows where the shoe pinches."

বক্যা নারীর অঙ্গ পুত্র চাঁদ দেখতে পায়।

নিভাত অনন্তব হলেই এই প্রবাদ প্রযুক্ত হয়। বক্যা নারীর পুত্রই ত হইতে পারে না, তাহার উপর অঙ্গ পুত্রের চাঁদ দেখি-বারও সম্ভাবনা নাই।

বক্যা নারীর পুত্র-শোক।

অসম্ভব কল্পনা।

বয়সেতে বিজ্ঞ নর বিজ্ঞ হয় জানে।

জান দ্বারা বিজ্ঞতার বিচার হয়, বার্ককা দ্বারা নয়।

বয়সে নবীন, বুদ্ধিতে প্রবীণ।

বয়সে নবীন অর্থাৎ অল্পবয়স্ক বটে, কিন্তু বুদ্ধিতে বিজ্ঞতা অর্জন করিয়াছে।

বয়সের গাছ পাখর নাই।

এত অধিক বয়স যে, তাহার জন্মের সময় যে সকল গাছ পাখর হইয়াছিল, তাহারাও ধ্বংস হইয়া গিয়াছে। অতি বৃদ্ধ।

বয়ের বয়ের মাসী, কনের বয়ের পিনী।

একই ব্যক্তির দুইপক্ষে বোণ দেওয়া।

"Hunting with the hound and running with the hare."

বর্ণচোরা আম।

অনেক আম পাকিলেও সবুজ বর্ণ থাকে; ইহাদিগকে 'বর্ণচোরা' আম কহে। বাহ্যের বয়সে আকৃতির বিশেষ বৈষম্য হয় না, তাহাদিগকেও বর্ণচোরা আম বলা হয়। কপটা লোককেও 'বর্ণচোরা আম' বলা হইয়া থাকে।

বর্ণ নই পর্জন সার।

আড়ম্বর আছে, কাজ নাই।

বর্ধাকালে নদী, বুড়া হ'লে সতী।

বর্ধাকালে সকল নদীই কুলে কুলে পূর্ণ হইয়া উঠে, আর যৌবন বিগত হইলে নষ্ট স্ত্রীলোকও আপনাকে সতী জানায়। গ্রীষ্ম-কালেও যে নদী জলপূর্ণ থাকে, তাহাই প্রশস্ত নদী, আর যৌবনে যে রমণী সতী থাকিতে পারে, সেই যথার্থ সতী।

বল বুদ্ধি (বুদ্ধি) ভরসা, তিন ভিন্নশে ফরসা।

বল, বুদ্ধি অথবা বুদ্ধি অর্থাৎ বাড় এবং সাহস, এই তিনটি ত্রিশ বৎসর বয়স পর্যন্ত বাড়িতে থাকে, তাহার পর ক্রমশঃ কমিয়া যায়। "A man at forty is either a physician or a fool."

বল বল আপনার বল, জল জল ইন্ডের জল।

নিজের বলই বর্ধার বল, তাহাই কাজে লাগে, অন্ডের ক্ষমতার উপর নির্ভর করিয়া কাজ করিলে তাহা আরই বিফল হয়; আর বৃষ্টির জলই প্রকৃত জল, সেই জলেই শতাব্দী বর্ধিত হয়; সেটা জলের উপর

নির্ভর করিলে শস্ত রক্ষা দুষ্কর হয়। "বল বল বাহুবল"। "Might is right."

বল না ভায়া দাঁড়াই কোথা।

যাহার কোন দিকেই কোন আশ্রয় বা উপায় নাই, সেই ইহা বলিয়া থাকে।

বলা সহজ, করা কঠিন।

"Easier said than done."

বলীর ঘাম নির্বলীর ঘুম।

বলবান লোকের বেশী ঘাম হয়, আর দুর্বল লোকের বেশী ঘুম হয়।

বলে আরে মোর তুমি,

তোমার জন্ত ঢাল ভিরিরে খেরে মরি আমি।

তুমি আমার বড় আপনায়; তোমার জন্ত ভাবিয়া ভাবিয়া আমি ঢাল তিজাইয়া খাই। যেখানে ভালবাসা কেবল মৌখিক, আন্তরিক নয়, সেইস্থলে ব্যবহৃত হয়।

বলে না হয় হলে।

যে কাজ বলে সিদ্ধ হয় না, তাহা কৌশলে সিদ্ধ করিতে হয়।

বলতে গেলে জাত থাকে না।

সকল কথা প্রকাশ করিয়া বলিলে জাতি-চ্যুত হইতে হয়। কোন গুপ্ত পাপকার্যকে লক্ষ্য করিয়া এই প্রবাদ প্রযুক্ত হয়।

বলে না মার খায়, না বলে বাপ এঁটো খায়।

এক ব্যক্তি খাইতে বসিয়াছিল। তাহার ভাতে পূর্বে বিড়ালে খুঁ দিয়াছিল, এবং তাহার ছেলেটি উহা দেখিয়াছিল। কিন্তু গৃহিণী অস্ত্র ভাতের অভাবে তাড়াতাড়ি সেই ভাতগুলিই খাইতে দিয়াছিল। তখন ছেলেটি ভাবিল, যদি সত্য কথা বলি তাহা হইলে মাকে বাবার হাতে মার খাইতে হয়, আর যদি না বলি, তাহা হইলে বাবাকে বিড়ালের উচ্ছ্রিষ্ট খাইতে হয়, সুতরাং উভয় সঙ্কট। যেখানে কথা বলিলেও ঘোব, না বলিলেও ঘোব।

ব'সে খেলে কুবেরের ভাতারও ফুরায়।

উপার্জন না করিয়া কেবল সঞ্চিত অর্থ ব্যয় করিলে তাহা শীঘ্রই নিঃশেষ হইয়া যায়।

ব'সে খেলে কুলায় না,

ক'রে খেলে ফুরায় না।

উপার্জন না করিয়া কেবল বসিয়া বসিয়া খাইলে ভাতই ধন থাক, তাহাতে কুলায় না, আর উপার্জন করিয়া খাইলে সে অর্থ ফুরায় না।

ব'সে না থাকি বেগার খাই।

নিশ্চেষ্ট হইয়া বসিয়া থাকা অপেক্ষা লাভহীন কার্যেও পরিশ্রম করা ভাল, তাহাতে অন্ততঃ শরীরের স্বাস্থ্যও ভাল থাকে।

ব'সে ব'সে লেজ নাড়া।

কাজে হাত না দিয়া কেবল বসিয়া বসিয়া কাজের সমালোচনা করা।

বসতে জানলে উঠতে হয় না।

উপযুক্ত স্থান নির্বাচন করিয়া বসিতে পারিলে আর উঠিতে হয় না, নতুবা যেখানে সেখানে বসিলে কাহারও দরকার পড়িলেই সেখান হইতে উঠিতে হয়।

বসতে জায়গা গেলে, শোবার স্থান মিলে।

কাজের একটু নুজ পাইলে ক্রমে তাহার সকল উপায়ই আরম্ভ করা যায়।

বসতে গেলে শুতে চায়।

একটু আশ্রয় পাইয়া ক্রমে অধিক আশ্রয় করা। "Give one an inch, and he asks for an el"

বসুবি ত তেলে ধর, উঠুবি ত কাঠ কাট।

বিশ্রাম না দিয়া সকল অবস্থাতেই একটা না একটা কাজের করমাস করা।

বহু সময়সীতে গাজন নষ্ট।

অনেক লোক মিলিয়া কোন কাজ করিতে গিয়া কাজ পণ্ড করা। "Too many cooks spoil the broth."

বীচলে কত দেখব আর,

ছুঁচোর গলার চন্দ্রহার;

বিড়ালের কপালে টীকে,

বীদর বেড়ার হলুদ মেখে।

বাহার বাহা সাঙ্গে না, সে সেইরূপ কাজ করিলে এই প্রবাদ প্রযুক্ত হয়।

বীজি জানে না প্রসববেদনা। "None but the wearer knows where the shoe pinches."

বীজির পুত্রেই হাঁচির বা সর না।

বক্যার যদি পুত্র হয়, তবে সে অত্যন্ত আচুরে হইয়া থাকে; কেহ হাঁচিলে সেই শব্দেই সে মুচ্ছা যায়।

বীদরকে কলা দেখান।

কাহাকেও লোভ দেখাইয়া নিজের কাজ সম্পন্ন করিয়া লইয়া তাহাকে ধাক্কা দেওয়া।

বীদী পরের পা খোঁড়াতে পারে,

নিজের পা খোর না।

পরের যে কাজ করিতে পারে, নিজের সে কাজ না করা।

বীদী মাঝে মাঝে মজলবার।

বীদীকে মারিবে, তাহার আবার বারের ভালমন্দ বিচারে কাজ কি? অতি নগণ্য কাজ করিতে গিয়া তাহার গুণাগুণ বিচার করিবার আবশ্যক নাই।

বীধা দেবে না বেচে থাকে,

উকীল পাঠাবে না আপনি বাবে।

যেখানে কোন জিনিষ বিধা দিলে তাহা ছাড়াইবার আশা অল্প থাকে সেখানে বিধা না দিয়া তাহা বেচিয়া ফেলিবে। আর যেখানে নিজে গেলে কার্যসিদ্ধির সম্ভাবনা সেখানে প্রতিনিধি না পাঠাইয়া নিজেই বাইবে।

বীণতলার বিয়ল গাই

বীণতলার বিয়ল গাই,

সেই সম্পর্কে মাঝত ভাই।

মামাদের বীণতলার উহার গাই প্রসব
হইয়াছিল, সেই সম্পর্কে ঐ ব্যক্তি মাঝত
ভাই হয়। সম্পর্কহীন ব্যক্তি।

বীণ বনে ডোম কাণা।

বীণ বনে গিয়া ডোম কাণা হইয়া যায়,
অর্থাৎ সে অনেক বীণকেই নিজের
কাণোপযোগী মনে করে, অথচ কোনটিকে
ছাড়িয়া কোনটিকে লইবে তাহা স্থির
করিতে পারে না।

বীণ বাকস বামন, তিন জমি নেবার ঘর।

কোন স্থানে বীণ গাছ বদাইলে ক্রমে
তাহা অনেক দূর পর্যন্ত অধিকার করিয়া
লয়; বাকস গাছও এইরূপ। ব্রাহ্মণ
বেখানে বাস করে, তাহার আশে পাশে
জমিগুলি ব্রাহ্মণের করিয়া লইবার চেষ্টা
করে, অথচ ব্রাহ্মণ বলিয়া শুনে কেহ তাহার
প্রতিবাদ করিতে পারে না।

বীণ মরে ফুলে, মানুষ মরে বুলে।

বীণে ফুল হইলেই সে বীণ মরিয়া যায়;
আর মানুষ কেবল ছুটাছুটি করিয়া বেড়াইলে
মারা যায়।

বীণ যদি পড়ে জলে, কি করতে পারে তালে?

বীণকে শুকাইয়া যদি জলে পচান যায়,
তবে তাহা তালের কাঁড়ি অপেক্ষাও শক্ত
হয়।

বীণী হারারে শিলের ফুঁ।

প্রধান সম্বল নষ্ট করিয়া শেষে সামান্য
উপায়ের উপর নির্ভর করা।

বীণের চেয়ে কঞ্চি দড়।

বীণের অপেক্ষা তাহার কঞ্চি শক্ত।
বাপের অপেক্ষা ছেলে অথবা গুরু অপেক্ষা
শিষ্য অধিক চতুর বা দক্ষ।

বাউলের ঘরে গর।

বাউল এক প্রকার উদাসীন সম্প্রদায়,
তাহারা নানান স্থানে ঘুরিয়া বেড়ায়; সুতরাং
সে কিরূপে গর পুহিবে?

বাকস বামন বীণ, তিনে বাস্ত্র নাশ।

“বীণ বাকস বামন” দেখ।

বাঁকোতে পর্বত কিন্তু কার্যে তুলাকার।

কথা কহিবার সময় পর্বতের স্তার বিস্তার
শুভ্রতর কথা বলে, কিন্তু কার্যকালে তুলার
স্তার হয়, অর্থাৎ অতি সামান্যমাত্র কার্য
করে। বেশী কথা বলিয়া কালে অল্পমাত্র
করা। “Groat ery and little wool.”

বাঁবে ছুঁলে আঁঠার যা।

এমন অনেক বিষয় আছে, তাহাতে এক-
বার জড়ীভূত হইলে নানাবিধ বিঘ্ন নানা
বিপদ উপস্থিত হয়।

বাঁবে বলনে এক বাটে জল খার।

বাঁঘ বলরকে দেখিলেই মারিয়া ফেলে,

[১৫০৬]

কিন্তু রাগ বা অস্ত্র কেহ সাতিশর প্রতাপ-
শালী হইলে তাহার ভয়ে উভয়ে এক বাটে
একত্র জলপান করে, অথচ কেহ কাহারও
হিংসা করে না। অতিশর প্রতাপের পরি-
চয়রূপে ব্যবহৃত।

বাঁবে মহিষে বুদ্ধ হয়, নল খাগড়ার প্রাণ যায়।

এবলে এবলে বিবাদ উপস্থিত হইলে
মাঝে মধ্যে সকল দুর্বল লোক থাকে, তাহারের
প্রাণ লইয়া টানাটানি।

বাঁঘের আড়ি।

বাঁঘের আড়ি হইলে তাহা হইতে নিষ্কৃতি
পাওয়া কঠিন। কেহ কিছুতেই শক্ততা
তাগ না করিলে এবং প্রতি পদে অনিষ্ট-
চেষ্টা করিলে তাহাকে বাঁঘের আড়ি কহে।

বাঁঘের আবার গোঁষ।

দুর্কর্ম বাহার অভ্যস্ত, তাহার পাণকার্যে
ভয় থাকে না।

বাঁঘেরও চক্ষুজ্ঞা আছে।

কথিত আছে, বাঁঘ কোন লোককে
আক্রমণ করিবার পূর্বে যদি তাহার উপর
চাহিয়া থাকে, এবং সেই লোকও যদি সেই
সময়ে বাঁঘের চোখের উপর নিজের দৃষ্টি
দৃঢ়ভাবে স্থাপিত করে, তাহা হইলে বাঁঘ
তাহাকে আক্রমণ না করিয়া সরিয়া যায়।
নিতান্ত চক্ষুজ্ঞাবিহীন ব্যক্তি সম্বন্ধে
প্রযোজ্য।

বাঁঘের ঘরে ঘোণের বাগ।

ঘোণ এক প্রকার ক্ষুদ্র জন্তু, বাঁঘ
তাহাকে পাইলেই খাইয়া ফেলে; সুতরাং
সে বাঁঘের ঘরে বাস করিতে গেলে বাঁঘের
কোন অনিষ্ট হয় না, তাহারই প্রাণ যায়।
বলবানের নিকট দুর্বল ক্ষমতা প্রকাশ
করিতে গেলে বা অতি চতুরের সহিত
চাতুরী করিলে এই প্রবাদ প্রযুক্ত হয়।

বাঁঘের দেখা, সাপের লেখা।

বাঁঘের নগ্নের পড়িলেই মরিতে হয়,
আর অদৃষ্টে লেখা থাকিলে সর্পাবাতে
মুহুর্ত হয়।

বাঁঘের পাছায় যা।

বাঁঘের পাছায় যা হইলে সেই বাঁঘ
হুড়হুড় করে, বাঁঘ ততই তাহাকে গাছে
ঘষিতে থাকে, এবং এইরূপে যা ক্রমেই বড়
হইয়া পড়ে। সামান্য বিপদকে নিজের
ঘোষে বেশী করিয়া ফেলা।

বাঁঘের পেছনে কেউ।

বাঁঘ লোকালয়ে প্রবেশ করিলে কেউ
অর্থাৎ ছোট ছোট শিশুরা (বৈকশিশুরা)
সকল এক প্রকার শব্দ করিতে করিতে
পিছনে পিছনে যায়। বাঁঘ বিরক্ত হইয়া
তাহাদিগকে মারিতে যায়, কিন্তু তাহার
কোনলো আত্মরক্ষা করিয়া আবার পিছু
লয়, কিছুতেই সম ছাড়ে না। কাহারও

বাড়ীর আপদ বৃদ্ধি

পন্ডাতে লাগিয়া থাকিয়া তাহার বিরক্তি
উৎপাদন করা।

বাঁঘের ভয় দেখানো, সন্ধ্যা হয় দেখানো।

“বেখানে বাঁঘের ভয়, সেইখানে সন্ধ্যা হয়”
দেখ।

বাঁঘের মাসী।

বিড়ালকে লোকে বাঁঘের মাসী বলে এবং
এসম্বন্ধে একটা এইরূপ গল্প বলে, বিড়াল
“আসি” বলিয়া বাঁঘের নিকট হইতে চলিয়া
আসিয়াছে আর যায় নাই। এজন্য কাহারও
প্রত্যাগমনে বিলম্ব দেখিলে এই প্রবাদ
ব্যবহার করা হয়।

বাঁঘের যোগা বাঘিনী।

ভীষণবস্ত্রাভ পতির ভীষণবস্ত্রাভা পত্নী।

বাঁহার আমার এত বাড়ি,

ছ’ আনার কাপড়ে ন’ আনার পাড়ি।

বাঁহার এতদূর বাড়িবাড়ি যে, ছয় আনা
দামের কাপড়ে নয় আনার পাড় বসাইয়াছে।
অল্প দামের জিনিষে বেশী দামের উপকরণ
দিয়া সাজান।

বাঁজাতে বাঁজাতে বাঁন, গাইতে গাইতে গাঁন।

ভাল বাদক ও গায়ক হওয়া অভ্যাসও
সময়সাপেক্ষ।

বাঁজারে আগুন লাগলে পীরের ঘর মানে না।

অসন্তের দলে পড়িলে সাধুকেও শাস্তি
ভোগ করিতে হয়।

বাঁজি ভোর।

খেলার বাজির হার স্নিত হইয়া বাওয়া।

বাঁজি মাত।

চাঁবা খেলার রাজার চাল বন্ধ করিতে
পারিলে তাহাকে “মাত” বলে। কার্যে
জয়লাভ করিলে তাহাকে “বাঁজি মাত”
বলা হয়।

বাড়া ভাতে ছাই।

কার্য সিদ্ধ হইয়া ভোগের সম সময়ে
নষ্ট হইয়া বাওয়া।
বাড়া ভাতে নেড়া গিঁরি।

কাজ সিদ্ধ হইবার পর কেহ আসিয়া
তাহার ফলভোগে বা তৎসম্বন্ধে প্রশংসা-
লাভে উত্তর হইলে এই প্রবাদ প্রযুক্ত হয়।
বাড়া ভাতে শব্দ বাড়ে।

ভাত বাড়ি থাকিলে তাহা তৎক্ষণাৎ
খাওয়া উচিত, নতুবা নানা বিষ উপস্থিত
হইয়া আহ্বারের বাঁধাত জন্মাইতে পারে।
“There’s munny a slip twist tho
cup and tho lip.”

বাড়ীতে পার না শাক সজিনা,

ডাক দিয়ে বলে থি আন না।

নিজের বাড়ীতে ভাত জুটে না, কিন্তু পরের
বাড়ীতে পিরা বাবুগিরি প্রকাশ করা।

বাড়ীর আপদ বৃদ্ধি, পেটের আপদ বৃদ্ধি।

বৃদ্ধি বাড়ীর আপদবৃদ্ধি, কেননা তাহার

বাতাস খিটখিটে হওয়ায় সকলের সহিত ঝগড়া করে; আর মুড়ি পেটের আপদ-বরণ, কেননা বেশী মুড়ি খাইলে পেটের অস্থখ হয়।

বাড়ীর কাছে কামার, দাঁ গড়ে দে আমার।

কাজের লোককে কাছে পাইলে তাহাকে দিয়া সকলে কাজ সারিয়া লইতে চায়।

“পথে পেলাম কামার, দাঁ গড়ে দে আমার।”

বাড়ীর পাছা, পেটের বাহা।

বাড়ীতে তরকারির গাছ থাকিলে, আর পেটের ছেলে থাকিলে তাহা হইতে সময়ে সময়ে অনেক উপকার পাওয়া যায়।

বাড়ীর মধ্যে এক ঘর, তার আবার সদর-অন্দর।
স্বল্পমাত্রা সম্বলের নানারূপে বিভাগ করা।

বাড়ীর শত্রু কাণা, পুতুরের শত্রু পানা।

কাণা অস্ত্র কোথাও বাইতে না পারায় কেবল বাড়ীতে বসিয়া কোন্‌দল কিচকিচ করে, আর পানার পুতুরের জল ও বাহ নষ্ট করে।

বাণিজ্য করিতে গেল দরিদ্রার কুল,

কেউ করলে হুনো লাভ, কেউ হারালে মূল।

অনেকে এক কার্যে প্রবৃত্ত হইয়া কেহ লাভবান, কেহ ক্ষতিগ্রস্ত হওয়া।

বাণিজ্যে লক্ষীর বাস।

ব্যবসায়কার্য করিলে প্রচুর ধনাগম হয়।

“বাণিজ্যে বসতে লক্ষী:।”

বাতাসে ঝাঁদ পাতা।

অতিশয় চতুর লোকের আশ্চর্যজনক কৌশলকে বাতাসে ঝাঁদ পাতা বলে; বাহা হওয়া অসম্ভব, তাহাকে সম্ভব করা।

বাতাসের সঙ্গে ঝগড়া করা।

বিবাদের কোন সূত্র না থাকিলে বিবাদপ্রিয় লোক বাতাসকে সমুদ্ররূপে কল্পনা করে, এবং তাহার কার্যের খুঁটিনাটি ধরিয়া তাহাকে গালাগালি দিয়া ঝগড়া বাধায়।

বাঁদল বায়ুন বান, দক্ষিণে পেলেন বান।

দক্ষিণা বাতাস বহিলে বাঁদল ধারিয়া বায়, দক্ষিণদিকে পথ পাইলে বজ্রার হ্রাস হয়, আর পুরোহিত ব্রাহ্মণ দক্ষিণা পাইলেই স্বখানে প্রস্থান করেন।

বাছড়চোবা ভাল।

কোন জিনিষ একবারে নীরস করিয়া ত্যাগ করা।

বাধা মানে না পাধা।

যে শুভাশুভ বিচার করে না। যে বাধা মানিয়া চলে না, সে সাতিশয় নিকোঁধ।

বানরের গলার মুক্তার মালা।

বানর মুক্তার মধ্যালা কিছুই বুঝে না, তাহার গলার মুক্তার মালা দিলে সে তাহা দাঁতে কাটিয়া ফেলিয়া দেয়। কোন মূল্যবান বস্তু প্রাপ্ত হইয়া অজ্ঞতাবশতঃ

তাহা নষ্ট কর। “Casting pearls before swine.”

বানরের সম্পত্তি গালে।

বানরের কোন সঞ্চয় নাই, সে বাহা পায়, তাহাই গালে তুলিয়া দেয়, হুতরাং গালের ভিতরেই তাহার বাহা কিছু সম্পত্তি। যে সঞ্চয় না করিয়া বাহা পায় সকলই খরচ করে।

বানরের হাতে খন্ডা।

কেহ হাতে কোন অস্ত্র পাইয়া বাহা কাতে পায় তাহাই কাটিতে থাকিলে এই বাক্য ব্যবহৃত হয়।

বানুর বুদ্ধি।

যে বুদ্ধিদোষে বানরের ছার নিজের কাজে নিজেকে বিপন্ন করিয়া থাকে।

বানের আগে জেলে ডিক্রি।

নদীতে বধন বান ডাকে, তখন তাহার সম্মুখে ক্ষুদ্র জেলে ডিক্রি তাহার শ্রোতের মুখে ভাসিয়া যায়। এবল বাধার সম্মুখে ক্ষুদ্র প্রতীকার টিকে না।

বাপ্‌কা বেটা, সেপাইকা ঘোড়া;

কুচ নেহি ত খোড়া খোড়া।

বাপের ও সিপাহীর সমগ্র ভাব ছেলে ও ঘোড়াতে দেখা না গেলেও কতকটা ভাব দেখা যাইবেই যাইবে। “A chip of the old block.”

বাপ শুনে পো, মা শুনে রি।

প্রায়ই ছেলে বাপের গুণ পায়, এবং মেয়ে মায়ের গুণ লাভ করে।

বাপ শুনে বেটা, সেপাই শুনে ঘোড়া।

‘বাপ্‌কা বেটা, সেপাইকা ঘোড়া’ দেখ।

বাপ জানে না, মা জানে না, হোগল বনে বিরে।

যাহারা বিবাহ দিব্যার কর্তা, সেই বাপ মা জানিতে পারিল না, অথচ হোগল বনে বিবাহ হইয়া গেল।

বাপ জানে না হুতরী খেলা, বেটা তীরন্দাজ।

বাপের অপেক্ষা ছেলের অধিক বাহাদুরি প্রকাশ করিতে বাওয়া।

বাপ বলবার নাম নাই, হ’রে শুড়ীর নাতি।

বাপের নাম-বলিতে পারে না, হ’রে শুড়ীর নাতি বলিয়া পরিচয় দেয়।

বাপ মা মরা দায়।

বাপ মা মারা গেলে বতদিন না আত্মকার্য নির্বাহিত হয়, ততদিন হিন্দুগণ আপনা-দ্বিগুণে সমাজের নিকট দায়গ্রস্ত জ্ঞান করে, এবং সমাজের অনুরোধ না পাইলে সে দায় হইতে উদ্ধার হইতে পারে না। এরূপ সমাজের সকল লোকের নিকটেই হীনতা স্বীকার করিয়া দায় হইতে উদ্ধার লাভ করিতে হয়। কোন কার্যে লোকের নিকট হীনতা স্বীকার করিতে বাধ্য হওয়া।

বাপের উপরোধে সংমার পায়ে গড়।

সং-মা (বিমাতা) প্রায়ই মজলাকাজিকী হয় না। কেবল বাপের মন রাখিবার জন্যই তাঁহাকে প্রণাম করিতে হয়। কোন লোকের বা কোন কার্যের অনুরোধে কোন কাজ করিতে বাধ্য হওয়া।

বাপের কালে নাইকো চাষ,

কার ধান কাটিতে যাসু।

অনধিকার চর্চা করা

বাপের গাঁতি না ধাপের গাঁতি;

যে রেখে খেতে পারে তারই গাঁতি।

পৈতৃক ধন ধনই নয়, পরিশ্রম দ্বারা উপার্জিত ধনই বর্ষাব্য ধন; আবার যে তাহা রাখিয়া খাইতে পারে অর্থাৎ পরি-মিতরূপে তাহা খরচ করিয়া সঞ্চয় করিতে পারে, সেই ব্যক্তি ধন ভোগ করিতে পারে।

বাপের জন্মে চড়িনি ডুলি,

ভেঙ্গে গেল মোর পাছার খুলি,

নামা ডুলি, নামা ডুলি।

জীবনে কখন ডুলিতে চড়ি নাই, এখন

ডুলিতে চড়িয়া আমার পাছার হাড় বেন ভাসিয়া যাইতেছে, হুতরাং ডুলি নামাও, নামাও, আমি নামিয়া যাই। অনন্ত্যাস-বশতঃ কেহ কোন ভাল জিনিষ ব্যবহারেও কষ্ট বোধ করে। “অনন্ত্যাসের ফৌটা,

কপাল চড়্‌ চড়্‌ করে।”

বাপের জন্মে নাইকো চাষ,

ধানকে বলে দুর্দোষাস।

কোন ব্যবহার্য জিনিষ নূতন দেখিয়া

চিনিতে না পারা।

বাপের বাড়ী থি, পাভাতাতে থি।

অর্থাৎ স্বামীর ঘরই নারীর গৌরবের স্থান। যৌবনে পিতৃগৃহে বাস, পাভাতাতে যুতের মতই বিশ্বাস।

বাপের বোন পিসি, ভাতাকাপড়-দিয়ে পুবি;

মা’র বোন মাসি, কাঁদায় ফেলে ঠাসি।

তখন সমাজে কৌলীন্যের জন্ত পিসিরই

আদর অধিক ছিল। কেননা পিসিকে

প্রায়ই হুতরবর করিতে হইত না, যেহেতু

তিনি বহু বিবাহিত স্ত্রীলোকের পত্নী।

হুতরাং মাসির আদর পিসির অপেক্ষা অল্প।

বাণাজীকে বাবাজী, তরকারীকে তরকারি।

বেগুনের মাথার টকী (বোটা) থাকার

উহা বাবাজী অর্থাৎ বৈকবও হয়, আবার

তরকারির কাজও করে। কাহারও দ্বারা

হুই অভ্যাস কাজ সম্পন্ন হওয়া।

বাবা পেটে মা হাঁটে (হাটে),

আমি তখন বহর আটে।

বাধা বধন তাহার দায় পেটে ছিলেন,

এবং মা সেবনায় হাঁটিতে শিখিয়াছিলেন,

আমার বয়স তখন আট বৎসর হইবে।

অথবা আমার বধন আট বৎসর বয়স তখন

বাবা (আমার) পিটিত ও মা হাটে বাজারে
বাইত। অসম্ভাবিত কৌতুককর বিষয়ের
উল্লেখ প্রযোজ্য।

বাবারও বাবা আছে।

বড়র উপরেও বড় বা প্রবলের উপর
প্রবল আছে।

বাবার কালে নাইকো গাই,
চালুনি নিরে ছুইতে বাই।

কোন নূতন জিনিষ পাইয়া ব্যবহার
করিতে না জানার ব্যস্তমস্ত হইয়া পড়া।

বাবু মরেন শীতে আর ভাতে।

ঐশ্বর্যকালে সহজে অন্নখরচে বাবুগিরি
করা যায়, কিন্তু শীতকালে শাল-দোশালা
প্রভৃতি মূল্যবান শীতবস্ত্র না হইলে বাবুগিরি
হয় না; আর ভাত খাইবার সময়েও
তাহারা হারা বান, কেননা বাহিরে বাবুগিরি
করিলেও ভিতরে কিছুই নাই, হুতরাং
শাকভাত খাইতে হয়।

বামন হ'য়ে চাঁদে হাত।

বামন অর্থাৎ অতি ধর্মকায় ব্যক্তি হইয়া
চাঁদ ধরিবার অস্ত্র হাত বাড়ান। ক্ষুদ্র হইয়া
অতিশয় উচ্চ আশা করা।

বাম পেয়ালা।

ব্রাহ্মকালে বামদিকে শিয়াল থাকিলে
ব্রাহ্মা শুভ ও কার্যসিদ্ধি হয়।

বামুন পেল ঘর ত লালস তুলে ঘর।

কোন কুশাগ ব্রাহ্মণের জমিতে লালস
দিতেছিল; ব্রাহ্মণ বতস্কণ দেখানে
দাঁড়াইয়াছিল ততক্ষণ বেশ চাপিয়া লালস
দিতেছিল, কিন্তু ব্রাহ্মণ যেমনই ঘরে
চলিয়া গেল, অমনই লালস তুলিয়া আনসা
চাষ দিতে লাগিল। কর্ত্তা সরিয়া গেলে
অবীন লোকেরা যথেষ্টভাবে কাজ করিলে
এই প্রবাদ প্রযুক্ত হয়। "When the
cat is away, the mice are at
play."

বামুন চোবা কলকে, কায়েত চোবা গাঁ।

ব্রাহ্মণ ভামাক খাইলে সে কলকের আর
কিছুমাত্র ভামাক থাকে না, আর কারন্থ
যে গ্রামে বাস করে, সে গ্রামের কাহারও
কিছু থাকে না, বত ব্রহ্মান্তর, দেবোত্তর,
পতিত প্রভৃতি জমি সব সে নিঃস্বের করিয়া
লয়।

বামুন বাসল বান, দক্ষিণা পেলে বান।

"বাসল বামন বান" বেধ।

বামুন মস্ত পড়ে, পাঠার কলার গুনে।

বাহাকে উপদেশ দেওয়া হইতেছে, সে
তাহাতে কর্পণাত না করিলে ইহা প্রযোজ্য।

বামুনের গর,—খার অন্ন নাগে বেণী,
ছুর ঘের কলসী কলসী।

অন্ন গ্রাসে বা অন্ন ব্যয়ে অধিক কাজ
পাইতে ইচ্ছা করা।

বামুনের ভাতে আছে।

ব্রাহ্মণের আর চাবের কাজ থাকে না।
হুতরাং ব্রাহ্মণের ঘরে চাকর থাকিলে
তাহাকে বেশী খাটিতে হয় না, এবং বেশ
হুখে খায় ঘর।

বার কর্লাম ব্রত কর্লাম স্বর্গে দিলাম বাতি;
হুৎকালে পাণ ক'রে বুদ্ধকালে সতী।

বিস্তর বার ব্রত করিয়া স্বর্গে বাতি দিলাম
অর্থাৎ স্বর্গের পথ আলোকিত করিলাম;
আমি যৌবনে পাণকাধ্য করিয়া এখন বুদ্ধ
বয়সে সতী হইয়াছি। কেহ যৌবনে পাণ
করিয়া বুদ্ধ বয়সে ধার্মিক সাঙ্গিলে তৎপ্রতি
এই বাধ্য প্রযোজ্য।

বার কাঁদি নারিকেল তের কাঁদি কলা;

আজ রাণীর উপবাসের পালা।

রাণী নাচে এক রমণী ব্রত করিয়াছিল;
ব্রতে ফল ব্যতীত অস্ত্র কিছু খাওয়া নিষিদ্ধ।
হুতরাং রাণী বার কাঁদি নারিকেল ও তের
কাঁদি কলা খাইল, তথাপি সে উপবাসে
পারে না দেখিয়া তাহার জৈনক
আত্মীয় এই কথাগুলি বলিয়াছিল। অস্ত্রান্ত
দ্রব্য প্রচুরপরিমাণে খাইয়া কেবল অন্নাহার
করে নাই বলিয়া আপনাকে উপবাসী
মনে করা।

বার নারিকেল তের বামুনের বাড় ভাসে।

তের জন ব্রাহ্মণ কোন স্থানে গিয়া ১২টি
নারিকেল পাইয়াছিল। তাহারা প্রত্যেকে
এক একটা নারিকেল হাতে করিয়া লইলে
সহজেই নারিকেলগুলি চলিয়া যাইত;
কিন্তু তাহা না করিয়া তাহারা সেই বারটি
নারিকেল একসঙ্গে বাঁধিয়া এক এক জনে
বাড়ে করিয়া বহিতে লাগিল। সে ভারী
বোঝার ১০ জন ব্রাহ্মণেরই বাড় ভাসিয়া
গেল।

বার বার মুরগী তুমি খেয়ে বাপুঁ ধান;

এইবার তোমার আমি বধিব পরাণ।

বার বার ক্ষতি করিয়া পলাইলে শেষে
তাহাকে যখন হাতে পাওয়া যায়, তখন
তাহার প্রতি এই প্রবাদ প্রযুক্ত হয়।

বার মাসে তের পর্ল।

হিন্দুদের বার মাসে তের বা বহ উৎসব।

বার রজপুত তের হাঁড়ী,

কেউ খায় না কারো বাড়ী।

পাঁচ জন লোকের সাত প্রকার মত হওয়া
অর্থাৎ সকলেই ভিন্ন ভিন্ন মতাবলম্বী হওয়া।

বার হাত কাঁকড়ের তের হাত বাঁচি।

মূল বিষয় অপেক্ষা তাহার আনুযায়িক
বিষয় বৃহৎ হওয়া।

বার হাত কাপড়ের তের হাত দশী (ছিলা)।

অর্থ পূর্ববৎ।

বার হাত পুতুর তের হাত মাছ।

অর্থ পূর্ববৎ।

বাহিরে হাসিখুসি

বারটা ঝাড়লুম তেরটা মোলো,

তুই না মরে অপঘণ হ'লো।

বারটা রোগীর মত তোকে ঝাড়লুম
করিলেও তাঁদের মত তুই না মরায় আমার
অখ্যাতি হইল। নিতান্ত হাতড়ে কবিরাজের
সম্বন্ধে প্রযুক্ত হয়।

বালকেই চাঁদ ধরিতে চায়।

নির্কোণ লোকেই দ্রুতপ্রাণ বস্ত্র পাইবার
আকাঙ্ক্ষা করিয়া থাকে।

বালির বাঁধ।

বাহা একটু বাধা পাইলেই নষ্ট হইয়া
যায়। "A rope of sande."

বালির বাঁধ শঠের ক্রীতি, এ ছু'য়ের একই রীতি।
শঠের ভালবাসা বালির বাঁধের স্তায় অস্থায়ী।

বাস করবে গাঁয়ের মাঝে,

জমি করবে বার মা বাপ আছে।

গ্রামের মাঝস্থলে বাস করিবে, এবং বাহার
মা বাপ আছে অর্থাৎ যে জমিতে গ্রাম থোরা
জল গিয়া পড়ে, এবং বাহার পাশে জলাশয়
আছে এইরূপ জমি চাষ করিবে।

বাস করবে নগরে, মরবে গিরে সাগরে।

নগরের মধ্যে বাস করিব, এবং সকল
তীর্থজলের সম্মুখীন পলাসাগরে গিয়া প্রাণ-
ত্যাগ করিব। এতদ্বৈশীষ্য ক্রীলোকেরা
ব্রতবিশেষে এইরূপ প্রার্থনা করে।

বাসনার অর্ধেক ফল।

"প্রাণার অর্ধেক ফল

বাস্ত যুগু।

যুগু নির্জন স্থান ভিন্ন চরে না। যুগু
চরিলে বৃষ্টিতে হয় বাস্ত জনশ্রুত হইয়াছে।
বাড়ীর লোকেরা হয় মরিয়াছে, না হয়
গৃহ হইতে বিতাড়িত হইয়াছে। সেক্ষণে
এমন অনেক লোক আছে, তাহারা প্রথমে
স্বহৃদ্বরণে আসিয়া শেষে কৌশলে লোককে
সর্ব্বস্বান্ত করিয়া দেয়। তাহারা যেখানে
একবার প্রবেশ করিতে পার, সে গৃহের আর
ভদ্রবস্থা থাকে না।

বাহাজুরে।

বুদ্ধিহীন। অতিবুদ্ধের বুদ্ধিমান।

বাহিরে দেখতে সাগা লাজ,

ঢাকা আছে ঢাকাই কাজ।

বাহার বাহিরে কোন আড়ম্বর নাই,
ভিতরে কিন্তু যথেষ্ট সৌন্দর্য বা গুণ আছে।

বাহিরের জামাই মধুহন,

ঘরের জামাই মধো;

ভাত খাওসে মধুহন,

ভাত খেসে রে মধো।

ঘর-জামাই হইলে তাহার কিছু মাত্র
আদর থাকে না।

বাহিরে হাসিখুসি, অন্তরে পরলরানি।

যে খল হাসিভরা মুখে ছুরের হিসোলুপ
পরল পোষণ করে। 'বিষকৃত পরামুখ'।

বিকারী রোগীর জলপান।

রোগীর বিকার উপস্থিত হইলে সে সুস্থকৃত জল খায়, কিন্তু বতই জল খাটক, তাহার তৃষ্ণার আর নিবৃত্তি হয় না। জীব নানা দ্বারা অভিভূত হইয়া সংসারে নানাবিধ স্থখের কামনা করে, কিন্তু সে বতই স্থখ-ভোগ করুক, তাহার কামনা কিছুতেই পরিচূর্ণ হয় না।

বিক্রমপুর পাঠান।

কোন জিনিষ বিক্রয় কিংবা ধ্বংস করা।

বিচার ক'রে দেখে ভাই; একছাড়া ছই নাই।

ঈশ্বর সবকে, বর্গ সবকে, জাতি সবকে, জ্ঞান সবকে সর্ববিধেই প্রয়োজন মত এই প্রবাহ প্রবৃত্ত হইয়া থাকে।

বিড়াল-তপস্বী।

বাহার বাহিরে তপস্বীর আকার, কিন্তু ভিতরে কামক্রোধাদি রিপূর্ণ সম্পূর্ণ প্রবল।

বিড়াল-বৈরাগ্য।

বিড়াল মার খাইলেই সে হান হইতে পলাইয়া যায়, কিন্তু কণপরেই আবার তথার উপস্থিত হয়; এইরূপ যে বৈরাগ্য কণহাসী।

বিড়ালের আড়াই পা।

বিড়াল ঘোষের স্তম্ভ মার খায়, কিন্তু মার খাইয়া পর আড়াই পা চলিলেই মারের কথা ভুলিয়া যায়, এবং আবার ফিরিয়া আসিয়া সেই ঘোষ করে। যে অজ্ঞানময় মনোহী খীর অপমানাদি বিমুগ্ধ হয়।

বিড়ালের ভাগ্যে সিকা ছেঁড়া।

বিড়াল ভাগ্যক্রমে সিকা ছিঁড়িয়া গেলে তাহার দুস্তাণ্য খাত খাইতে পারে। বাহা পাইবার কিছুমাত্র আশা নাই, দৈবক্রমে তাহা প্রাপ্ত হওয়া।

বিহুরের খুঁ।

বিহুর রাজ-আজ্ঞার হইলেও অতি দীন-ভাবে কালবাণন করিতেন। ঐক্যক কোঁরব পাণ্ডবের মধ্যে সন্ধি স্থাপনার্থ হস্তিনার উপস্থিত হইয়া দুর্ব্যোথনের প্রদত্ত রাক্ষসভোগ পরিত্যাগপূর্বক বার্ষিক বিহুরের গৃহে আতিথ্য স্বীকার করিয়াছিলেন। কথিত আছে যে, বিহুরের গৃহে তিনি ভক্তি-প্রদত্ত খুঁ ভক্ষণ করিয়া পরম পরিতোষ লাভ করিয়াছিলেন। একজন ভক্তিসহকারে কোন সামান্য বস্তু প্রদত্ত হইলে তাহাকে "বিহুরের খুঁ" বলা হয়।

বিভাপুত্র ভট্টাচার্য।

দর্শনশাস্ত্রজ্ঞ ব্রাহ্মণ 'ভট্টাচার্য' উপাধি প্রাপ্ত হইয়া থাকেন। কিন্তু ভট্টাচার্য-বংশ-জাত মিয়দর ব্রাহ্মণও আপনাদিগকে ভট্টাচার্য বলিয়া পরিচয় দেন। যে বিহুরের অধিকারী হইলে যে দান ধারণ করা যায়, সেই বিহুরের অভাবও সেই দান ধারণ করা।

বিধবার একাদশী।

যে কার্য করিলে লাভ বা বশ নাই, না করিলে ক্ষতি বা অবশ আছে, তৎসম্বন্ধে প্রবৃত্ত।

বিধাতার বাজী,

কেউ খায় গোলাও তাত কেউ খায় কাঁজী।

বিধাতার কৌশল অত্যন্ত; তাহার কৌশলে কেহ গোলাও তাত খায়, আবার কেহ বা আমানি খাইয়া দিন কাটায়।

বিধি বাধী সমান।

শত্রুও অপকার চেষ্টা করিতেছে, বিধাতাও কার্য নিফল করিয়া দিতেছেন। সকল দিকেই কার্যে বাধা পাইলে এই প্রবাদের ব্যবহার হয়।

বিধি যদি করে মন, পুত বিদ্রোহে কতক্ষণ।

বিধাতার ইচ্ছা হইলে সকলেই সম্ভব হইতে পারে।

বিধির নির্বন্ধ।

বিধাতার বিধান। অদৃষ্ট-লিপি।

বিধির লিপি কপাল বোড়া।

অদৃষ্টবাহীর উক্তি।

বিধির লেখা চর্মে ঢাকা,

ফলতে হ'বে কালে কালে।

কথিত আছে যে, বিধাতা জীবের কপালে তাহার শুভাশুভ কল লিপিবদ্ধ করিয়া থাকেন; উহা চর্মের ভিতর ঢাকা থাকে। কিন্তু ঐ কল যখনময় করিয়া থাকে, তাহার কিছুমাত্র অজ্ঞা হয় না।

বিধির বিপাক।

দৈবদুর্ঘটনা। সহসা কোন বাধা উপস্থিত হইয়া আরও কার্যকে নষ্ট করিয়া দিলে তাহাকে "বিধির বিপাক" কহে।

বিধির মনেতে বা'

নিশ্চয় ঘটবে তা'।

নামুখ বতই চেষ্টা করুক, বিধাতা বাহা অদৃষ্টে লিখিয়াছেন, তাহার অজ্ঞা হয় না।

বিনা দানে মথুরা পার।

ঐক্যক নৌকার মাঝি সাজিয়া দণ্ড-বিক্রয়াল্লাবিগী ব্রজপৌড়িগকে দান বা পারের মাঙল নালাইয়া পার করিতেন। বিনা ব্যয় বা আদানে কার্যসাধন করা।

বিনা বজ্রপাতে কেহ রামনাম লয় না।

সম্পৎকালে না মানিয়া বিপদে পড়িয়া, মোহাই দিলে এই প্রবাহ প্রবৃত্ত হয়। "চাপ পড়লেই বাপ।" "সাথে কি বাবা বলি, ভ'তোর চোটে বাবা বলার।"

বিনা বাতাসে পাতা নড়ে না।

বাহার একেবারে মূল নাই এমন কথা প্রচারিত হয় না, বাহা প্রচারিত হয়, তাহার মূলে কিছু সত্য থাকে। কারণ বিনা কার্য হয় না। "No smoke without fire."

বিনা মেখে বজ্রাঘাত।

অপ্রত্যাশিত কোন দুর্ঘটনা সহসা উপস্থিত হওয়া। "A bolt from the blue."

বিনা মেখে বর্ষণ।

কারণ না থাকিলেও কার্য উপস্থিত হওয়া।

বিনাশকালে বিপরীত বুদ্ধি।

মরণকাল উপস্থিত হইলে বিপরীত বুদ্ধি হয়, অর্থাৎ তখন ভাল কাজকে মন্দ ও মন্দ কাজকে ভাল বলিয়া মনে হয়। উৎসন্ন-প্রায় লোকের বুদ্ধি মনের দিকেই যায়। "আসন্নকালে বিপরীত-বুদ্ধি।"

বিনা সম্বলে পথ চলতে নাই।

কিছু পাথের না লইয়া পথ চলিতে নাই।

বিন্দু বিন্দু বৃষ্টি, পুঙ্খের সৃষ্টি।

অল্প অল্প সঞ্চে প্রচুর অর্থ জমিতে পারে।

"রাই কুড়িয়ে বেল।" "Little drops make the ocean."

বিপদে মধুসূদন।

বিপদ উপস্থিত হইলেই লোকে অপর মানুষের শরণাপন্ন হয়, সম্পদে হয় না।

বিপদ একা আসে না।

একটা বিপদ উপস্থিত হইলে চারিদিক হইতে নানা বিপদ আসিয়া থাকে। "Misfortune comes not alone."

বিপদকালে ভাগ্যলগে চাট মায়ে।

বিপদ উপস্থিত হইলে সামান্য লোকেও পাঁচ কথা শুনাইয়া দেয়।

বিপদে বজুর পরীক্ষা।

বিপদেও যে বজু পরিতাপ্য করে না, সেই প্রকৃত বজু। "A friend in need is a friend indeed."

বিপদে শিবের গোড়া,

সম্পদে শিব ত নোড়া।

যে বিপদে পড়িলে আসিয়া পারে পড়ে, এবং বিপদ কাটিয়া গেলে আর মানে না।

"The devil was sick, the devil a monk would be, The devil is well, the devil a monk is he."

বিপাকে পড়ে রাম নাম।

সম্পদে বাহাকে অবজ্ঞা করা যায়, বিপদে পড়িয়া তাহারই সোহাই দেওয়া।

বিবাদের টোকা কথা, অরের মাথা ব্যথা।

অর হইলে যেমন মাথা ব্যথা করে, অর ছাড়িলে মাথা ব্যথা থাকে না, তেমনি বিবাদের সময়ে উত্তর পক্ষই কটুভাষা ব্যবহার করে, বিবাদ তখন হইয়া গেলে কটুভাষার ব্যবহার আর থাকে না।

বিবাহ তৃতীয় পক্ষে, সেটা কেবল পিত্তিরকে।

পিত্ত পড়িলে বলিয়া যেমন একটু কিছু মুখে দিয়া পিত্তরক্ষা করা হয়, তৃতীয় পক্ষে বিবাহ করাও সেইরূপ। তৃতীয় পক্ষের

দ্রী় নিকট ভালবাসা বা আদর বন্ধ কিছুই পাওয়া যায় না, অধিকন্তু তাহার মন যোগাইতেই প্রাণ ওঠাগত হয়।

বিবি বণন বড় হবে, মিঞা তখন কবর লবে।

অধিক বয়সে অল্পবয়সকে বিবাহ করিলে বা বহু বিলম্বে কার্য্যের কলভোগের সম্ভাবনা থাকিলে এই প্রবাদ প্রযুক্ত হয়।

বিনাতা বিবের বর।

সংসা আরই সপত্নীপুত্রের হিংসা করে।

বিবের ক'রতে কড়ি,
ঘর ছাইতে দড়ি।

বিবাহে অর্থ ও গৃহনির্মাণে দড়ি চাই।

বিবের সুকলে ছাঁদগার লাগি।

কাজ ফুরাইলেই বাহার দ্বারা কার্য্য সিদ্ধ হইয়াছে, তাহাকে আর কেহ গ্রাহ করে না।

“কাজের বেলা কাজি, কাজ ফুরালে গাজী।”

বিবের সুকলে বাজনা,
আর কিত্তি সুকলে ধাজনা।

হুটাই অশোভন ও অপ্রয়োজনীয়।

বিবের সময় ক'নে বলে হাগুণ।

নির্ধারিত কাজের সময় অত্র কোন কাজ করিতে চাওয়া।

বিবের সময় বলিদানের মত।

বিবাহ শুভকার্য্য, সে সময়ে বিতীবিবাকাজনক বলিদানের মত বলা। শুভকার্য্যের মধ্যে কোন অন্তত ঘটনা উপস্থিত।

বিবের হ'লে ঘর চলে না।

বিবাহ হইলে নববধূ ভিন্ন আর গৃহস্থালীর কাজ সম্পন্ন হয় না। বাহার অভাবে পূর্বে সমস্ত কাজ সম্পন্ন হইয়া আসিতেছিল, তাহাকে পাইবার পর তদ্বারা সর্ব্বদা সমস্ত কাজ সম্পন্ন করিতে বাওয়া।

বিলম্বে কার্য্যসিদ্ধি।

কেহ কোন কাজে গিয়া বিলম্ব করিলে আরই কাজ সিদ্ধ হইয়া থাকে। অথবা বৈধা ধরিয়া কার্য্য করিলে সে কার্য্য সিদ্ধ হয়। “সবুরে যেওনা ফলে।”

বিল শুকাবে বণন, বকের আমোদ তখন।

কেননা স্বল্পজলে সে অনার্য্যাসে মৎস্ত ধরিয়া খাইতে পারিবে।

বিষকর্পা বত কারিকর,

তা' জগন্নাথদেবে প্রকাশ।

কার্য্য দেখিয়া কাহারও অকমতা বুঝিতে পারা।

বিষকর্পার বেটা বেরাশির কর্তা।

বাপ অপেক্ষা বেটা অধিক বাহাদুরি দেখাইতে গেলে বাস্তবক্ষেত্রে প্রযোজ্য।

বিষকর্পার নু'চ গড়া।

বড়কে দিয়া সামান্য কাজ করিয়া লওয়া।

বিবাসেই সিদ্ধি।

দুঃখ বিবাস থাকিলেই কার্য্যে সিদ্ধি লাভ করা যায়।

বিবাসে মিলয়ে কুক, তর্কে বহুদূর।

বিবাসে বাহা হ্রস্বত, তর্কে তাহা দূর্লভ হয়।

বিষকুন্তুঃ পরোমুখন।

সংস্কৃত প্রবাদ দেখ। “Beneath the rose lies the serpent.”

বিষ খেয়ে বিষভর।

যে নানা শোকদুঃখ সহ করিয়া স্থিরভাবে থাকে, অথবা প্রকাশ করিবার নয়, এমন কথা অন্তরে গোপন করিয়া গভীরভাবে থাকে তৎসম্বন্ধে প্রযোজ্য।

বিষদাঁত ভাঙ্গা।

সাপের সম্মুখে দুই দিকে দুইটা দাঁত আছে, এই দাঁত ঝাঁপা; এবং ইহার নীচেই বিবের থলি থাকে। এই দাঁত ভাঙ্গিয়া দিলে সাপের আর কোন ভেজ থাকে না, এবং সে কামড়াইলেও আর কোন অপকার হয় না। যে যে শক্তি-প্রভাবে অনিষ্ট করে, তাহার সেই শক্তি নষ্ট হওয়া।

বিষ নাই কুলোপানা চক্র।

যে ক্ষমতাহীন ব্যক্তির আশঙ্কান সার।

বিষ বুঝে ব্যবহা।

যে যেমন বিবর তাহার সেইরূপ ব্যবহা।

বিষস্ত বিষমৌষধং।

সংস্কৃত প্রবাদ দেখ। “Cunning out-winning cunning.”

বিষহারা ঢোঁড়া, পর্জন্য মূকজোড়া।

ক্ষমতাহীনের মৌখিক আশঙ্কান বেশী।

বিষে বিষকর।

শরীরে বিবের ক্রিয়া দেখিলে চিকিৎসকেরা বিষ খাওয়াইয়া তাহার প্রতীকার করেন। কোন মন্দ কার্য্য দ্বারা অপকার হইলে, সেইরূপ কার্য্য দ্বারা তাহার প্রতীকার করা। “Like cures like” “বিষস্ত বিষমৌষধং।”

বিষ্ঠার ঢেলা মারলে

নিজের গারে ছিটকে পড়ে।

নীচ লোকের সহিত বিবাদ করিতে গেলে আপনাকেই অপমানিত হইতে হয়।

বিসমোজার গঙ্গদ।

ঈশ্বরেই দোষ। বাহার ঈশ্বর নিরুপণেই দোষ থাকে, সে ধর্ম্ম বুঝা হয়। কোন কার্য্যের মূল দোষবুদ্ধ হইলে প্রযোজ্য।

বিস্তর বাড়ি পতন।

অভিশর পর্বে ধ্বংস অনিবার্য্য। “অত্যুচ্চঃ পতনায়তে।” “Pride goeth before destruction.”

বীরভোগ্যা বহুভয়া।

পৃথিবী বীরগণেরই উপভোগ্য। বাহার ক্ষমতা বেশী, সেই রাজা হইয়া পৃথিবী অধিকার করে। “বার লাগি তার বাগী।” বুক কাটে ত বুধ কোটে না।

বুক কাটিয়া গেলেও ব্রীহাতির ভার

কিছুতেই মনের কথা বা আকাঙ্ক্ষা প্রকাশ না করা।

বুকে ব'সে দাড়ি উপড়ান।

বাহার আশ্রয়ে থাকা যায়, তাহারই অনিষ্ট করা।

বুকের পাটা পাঁচ হাত।

ছাতি বেশী প্রশস্ত হইলে লোক সাহসী হয়। অতিরিক্ত সাহস দেখান।

বুখ আর, কয় ব্যয়।

আর অস্বল্প খরচ কর। “Ask thy purse what thou shouldst buy.”

বুঝতে নারি সেকরার ঠার,

বলে এক করে আর।

সেকরা মুখে এক রকম বলে, কিন্তু কাজে অন্তরূপ করে।

বুঝলাম তোমার গিন্নীপণা,

ভেল থাকে ত মূণ থাকে না।

কাহাকেও কোন কাজের ভার দিলে সে যদি সে কাজ হৃদয়স্থলে চালাইতে না পারে, তাহা হইলে এই প্রবাদ প্রযুক্ত হয়।

বুড় দাদাকে গারজী শেখান।

বুড় দাদামহাশয়কে নাতির গারজী শিখাইতে বাওয়া। যে বহুদিন হইতে যে কাজে অভ্যস্ত, অন্নদিনের অভ্যস্ত কোন লোকের তাহাকে সে সম্বন্ধে কোন কথা শিখাইতে বা উপদেশ দিতে বাওয়া।

বুড় দিয়ে জরা শোধ।

বুড় ত জরাগ্রস্ত হইয়াছে, সুতরাং তাহার উপরেই জরাকে অধিকার করিতে বলা। বাহাতে কোন কতিবুদ্ধি নাই, এমন উপায়ে প্রতিজ্ঞা রাখা।

বুড় বরসে চূড়াকরণ।

বেশী বয়সে অল্প বয়সোচিত কার্য্য করিতে বাওয়া।

বুড় বরসে খেড়ে রোগ।

বুড় বরসে বালকোচিত কার্য্য করা।

বুড় ঘেরে খুনের দার।

বুড়ের শরীর অত্যন্ত ক্ষীণ হইয়া থাকে, সে মরিয়াই আছে, তাহার উপর তাহাকে দুই বা মারিলেই সে মরিয়া যায়, সুতরাং তখন খুন করার দারে পড়িতে হয়।

বুড় হ'লে বক চিনে না।

বেশী বয়সে সাধারণ বিষয়ে অজ্ঞতা প্রকাশ করা।

বুড়ার বুড়ার কথা, প্রতি কথার কাসি;

বুবার বুবার কথা প্রতি কথার হাসি।

বার্দ্ধ্য ও বৌবনের পার্থক্য প্রদর্শন।

বুড়া বরসে কাস রোগে কাতর; আর বুধক-জীবন উদ্ভাস আশা-ভরসা-আনন্দময়।

বুড়া শালিক গোব মানে না।

শিশুর ভার অধিকবয়স্ক লোককে প্রতিপালন করিয়া সহজে বাধ্য করা যায় না।

বুড় শালিকের বাড়ি রোঁয়া।

ছোট শালিক পাখীর মত বুড়া শালিকের বাড়ি আর রোঁয়া উঠে না। বুড়াবুড়ার বুঝনোচিৎ কার্য করিতে ইচ্ছুক হওয়া।

বুড়া হইলে বারান্তরে পার।

মানুষ বুড়া হইলে তাহার বারান্তরে অর্থাৎ ভীমরথী হয়, এই অবস্থার মানুষের সতিশির আঁজি উপস্থিত হয়।

বুড়ার নাই কাজ (বেড়া) ভাল আর বাঁধে;

বুড়ীর নাই কাজ, চালধান ফেলে আর বাঁধে।

বুড়াবুড়ী বাঁধে কাজে সময় কাটায়।

বুদ্ধিগুণে হা ভাত, বুদ্ধিগুণে খা ভাত।

লোকের বুদ্ধি মন্দ হইলে হা অন্ন বো অন্ন করিয়া বেড়ায়, আবার বুদ্ধি ভাল হইলেই স্বখস্বচ্ছন্দে দিনপাত করে।

বুদ্ধিতে বৃহস্পতি।

কেহ তীক্ষ্ণবুদ্ধিশালী হইলে তাহাকে দেবগুরু বৃহস্পতির সহিত তুলনা করা হয়। নির্বোধকে স্নেহ করিয়াও এই বাক্য বলা যায়।

বুদ্ধি না থাকিলে বাপের পুত্রে ডুবে মরে।

বুদ্ধিহীন ব্যক্তি আপনার কার্যে আপনি বিপর্যয় হয়।

বুদ্ধি যায় বল তার।

বুদ্ধিপ্রভাবে দুর্বল অতি প্রবলকেও পরাস্ত কর।

বুনলাম ধান হ'লো তিল,

কলসো রত্নাক খেলান কিল।

একরূপ কাজ করিতে গিয়া তাহার ফল অন্তরূপ হওয়া।

বুদ্ধের পরিচয় ফলে।

ফলের ভালমন্দ দেখিয়াই কার্যের ভালমন্দ বিচার করা যায়। “ফলেন পরিচায়তে।”

বুড়া বেড়া তপস্বিনী।

সদত জীবনটা পাগ কার্যে কাটাইয়া বৃদ্ধ বয়সে ধার্মিক সাজা। “A young whoro, an old saint.”

বুনে দুতী।

ঐক্য ও রাধিকার মিলনকরে বুন্দা অনেক সাহায্য করিয়াছিল, এবং ঐক্য মথুরার গমন করিলে বুন্দা তথায় গমন করিয়া রাধিকার অনুযোগ জ্ঞাপন করিয়াছিল। এ জন্ত কেহ কাহারও কথা পরস্পরের নিকট চালনা করিলে তাহাকে “বুনে দুতী” বলে।

বুহয়লা সারথি যায়, পরাভব কোথা তার।

অজ্ঞাতবাসকালে কক নামধারী যুধিষ্ঠির পুত্রের জন্ত চিহ্নিত বিরাটরাজকে বলিয়াছিলেন, বুহয়লা বাহার সারথি, তাহার পরাজয় অনশ্বব।

বেঁচে থাক আমার চুড়াবানী,

মিলবে কত রাজরাণী নানী।

চুড়া ও বংশীধারী ঐক্যকে অনেক শোণী ভজনা করিত। আকর্ষণশক্তি থাকিলে অনেকেই তাহাতে আকৃষ্ট হয়।

বেঁটে লোক হেঁট হয়।

বেঁটে লোকে সহজেই হেঁট হইতে পারে।

যে বিনরী, সে সহজেই বিনয় দেখাইতে পারে।

বেঁড়েকে চমরা বলা।

বেঁড়ে অর্থাৎ লাজুলহীনকে চমরা অর্থাৎ মন্দের লাজুলযুক্ত বলিলে তাহার অভ্যস্ত গর্ব হয়। নীচকে ভাল বলিয়া প্রশংসা করিলে সে গর্বের ফীত হইয়া উঠে। কার্যসিদ্ধিকরে গুণহীনে গুণ আরোপ করিয়া খোসামোদ করা।

বেঁড়ে গরুর গুড়ু বনে ভয় কি?

যে গরু বেঁড়ে, লেজ না থাকায় তাহার লেজে গুড়ু ফল জড়াইবার সম্ভাবনা নাই, তাই সে গুড়ু বনে বাইতে ভয় করে না। ভাল লোকেই কুস্থানে বাইতে ভয় করে, কিন্তু যে মন্দ লোক, বাহার দুর্নামের ভয় নাই, সে স্বচ্ছন্দে কুস্থানে যায়।

বেঁড়ে গরুর লেজ ধ'রে স্বর্গে বাওয়া

অকর্ণপ্যকে দিয়া কাজ উদ্ধার করিতে যাওয়া।

বেঁধে মারে, সম ভাল।

বাঁধিয়া মারিলে কোন উপায় নাই দেখিয়া অগত্যা চূপ করিয়া থাক। উপায়ান্তর না থাকায় কোন অসহনীয় বিষয় সহ্য করা।

বেকারের চেয়ে বেগার ভাল।

“বসে না থাকি বেগার খাট” দেখ।

বেগম চেনে না বেগুন।

উচ্চপদস্থ লোকে সামান্ত বস্ত্র জানে না— এইরূপ ভাণ করিয়া থাকে।

বেগার খাটবে ত বেকার থাকবে না।

তাহা হইলে কিছু না কিছু উপার্জনও হইবে, বাধ্যও ভাল থাকিবে।

বেগারের দৌলতে গঙ্গানান।

একজন অপরের বেগারে কোন স্থানে নিয়াছিল; সেই স্থানে গঙ্গা ছিল, উক্ত ব্যক্তি গঙ্গানান করিয়া আসিল; ফলে কিছু পুণ্য লাভ হইল। যে কাজ করিতেছে তাহাতে লাভ না থাকিলেও অন্ত একারে কিছু লাভ হইলে এই প্রবাদ প্রযুক্ত হয়।

বেগুন গাছে আঁকশী।

বেগুন গাছ অতি ক্ষুদ্র গাছ, তাহাতে আঁকশী বিরা বেগুন গাড়িবার কোনই প্রয়োজন নাই। যে কাজ করিবার জন্ত কোন উত্তোষ অনুভবের প্রয়োজন নাই, সেই কাজ করিতে মহাভয় করিলে এই প্রবাদ ব্যবহৃত হইবে। ইহা নিষ্ট

প্রয়োপ। কোন ব্যক্তির অতিমাত্র ক্ষুদ্র বা নগণ্য প্রচার করা।

বেঙ দেখে পুতুর কেটেছে, মুতে ভাসাবার তরে।

কোন ক্ষুদ্র লোক কোন ক্ষুদ্র কার্যে সহায়তা করিতে অসম্মত হইলে তাহার সাহায্যের আশাতেই কার্য আরম্ভ হয় নাই, ইহা বুঝাইবার জন্ত এই প্রবাদ প্রযুক্ত হয়।

বেঙ মারতে সোনার কাঁড়।

ক্ষুদ্র কার্যসিদ্ধির জন্ত বৃহৎ উপায়ের আবশ্যকতা নাই। “মশা মারতে কামান পাত।” “Breaking a butterfly on the wheel.”

বেঙের আধুলি।

এক বেঙ একটা আধুলি বুড়াইয়া পাইয়াছিল। বেঙ সেই আধুলিটার উপর সর্বদা বসিয়া থাকিত, এবং পথ দিয়া যে বাইত, অহঙ্কারে তাহাকেই লাগি মারিত। একদিন একজন পথিককে এইরূপে লাগি মারায় পথিক ইহার কারণ অনুসন্ধান করিয়া বুঝিতে পারিল যে, এই আধুলিটাই বেঙের গর্বের কারণ এবং তজ্জন্তই সে সকলকে লাগি মারে। তখন পথিক বেঙ নিম্নিত হইলে ঐ আধুলিটা চুরি করিয়া লইয়া চলিয়া গেল, বেঙও আর কাহাকেও লাগি মারিত না। সামান্ত ধন পাইয়া কেহ অধিকতর গর্বিত হইলে সেই ধনকে “বেঙের আধুলি” বলে।

বেঙের আবার সর্দি।

বেঙ সর্বদাই ভুলে থাকে, হুতরাং ঠাণ্ডা লাগিয়া তাহার সর্দি হইতে পারে না। যে যে বিষয়ে অভ্যস্ত, তাহার সে বিষয়ে কোন কষ্ট হয় না।

বেঙের নাকে মিনের নোলক।

বাহার নাক খাঁড়া তার নোলক পর।

বেঙের মাথায় সোনার ছাতি।

নীচ লোকের বড়মাহুবি করা।

বেটার ভেক ত নয়,

ভাঙলে ছুখানা বোকনো হয়।

কোন ভিক্ষুক এমন এক ভিক্ষাপাত্র আনিয়াছে যে, তাহা ভাঙিলে ছুইখানা বোকনো হইতে পারে; ভিক্ষুক নিজের মিন চলার মত ভিক্ষা করিবে, কিন্তু সে দশজনের মত ভিক্ষা পাইবার উপযুক্ত পাত্র লইয়া ফিরিতেছে। সামান্ত আর্থীর অত্যাচ্ছ আশ। “আতর নিতে বোকনো আনা।”

বেড়া নেড়ে গৃহস্থের সম বুঝ।

চোর চুরি করিতে আসিয়া প্রথমে বেড়া নাড়িয়া দেখে যে, গৃহস্থ সন্ধ্যা আছে কি না। যদি কেহ সতর্ক থাকিয়া সাড়া দেয়, তবে সে ভাল মানুষের মত চলিয়া যায়, নতুবা

চুরি করে। কাহারও কোন অনিষ্ট করিবার পূর্বে কোন উপারে তাহার মন পরীক্ষা করা।
বেণের কাছে মেকি ঢালান।

বেণে সর্কদাই টাকা নাড়াচাড়া করে, এবং সোনা রূপা হাতে পড়িলেই তাহা চিনিতে পারে। সুতরাং তাহার কাছে মেকি ঢালাইতে বাওয়া নির্বুদ্ধিতা। যে যে কাজ ভাল জানে, তাহাকে সেই কাজে ঈর্ষাকি দিতে চেষ্টা করা।

বেদে কি জানে কপূরের গুণ,
শুঁকে শুঁকে বলে সৈকত নুণ।

সামান্য লোক উচ্চ বস্তুর মর্যাদা বুঝিতে পারে না, সে তাহাকে সামান্য বস্তুই মনে করে।

বেদে চিনে সাগের হাঁচি।

যে যে বিষয়ে অজিজ্ঞ, সে সেই বিষয়ের সুকাণ্ডপুস্তক যে কোন একটু ঘটনা দেখিলেই তাহা বুঝিতে পারে।

বেদের ছেলের নলের আগার ভাত।

বেদের ছেলে একগাছা নল পাইলে তদ্বারা সে অরের সংস্থান করিতে পারে অর্থাৎ নলের দ্বারা পানী মারিয়া তাহা বেচিয়া ভাতের যোগাড় করে।

বেনাবনে মুক্তা ছড়ান।

বেনাবনে মুক্তা ছড়াইলে তাহাতে কোন লাভ নাই, তাহাতে মুক্তার গুণজ্ঞা জন্মের ভিতর পড়িয়া হ্রাস হইয়া যায়। অপারে উপদেশ দেওয়া। "Casting pearls before swine." "বানরের গলায় মুক্তার মালা।"

বেনো জল চুকে সাবক (মিঠেন) জল টেনে আনে।
জলাশয়ে বানের জল চুকিলেই পথ প্রশস্ত হয়, সুতরাং সেই প্রশস্ত পথে জলাশয়ের পূর্বদিকিত জলও বানের জলের সহিত বাহির হইয়া যায়। এজন্য কোন নুতন কাজের দ্বারা পুরাতন কাজের ক্ষতি হইলে, এই প্রবাদ ব্যবহৃত হয়।

বেরাই যত বি ধার, এক আঁচড়ে কেনেছি।

যে বি ধার তার গা চক্কে হয়;
তাহাতে নখের আঁচড় লাগিলে বাড়ির ভ্রাতা সাধা সাধা দাগ বসে না। যদি দেখা যায় যে ঐক্লপ দাগ বসিয়াছে, তখন সে যে বি ধার না, তাহা বুঝা যায়। পরীক্ষা করিয়া কাহারও অসারতা প্রমাণিত হইলে এই প্রবাদ ব্যবহৃত হয়।

বেরানে বাবল বাবল নয়,
মারে ঝিরে কৌদল কৌদল নয়।

বেরান—বিহান, প্রাঁতঃকাল। সকালে ঘেঁষ করিয়া বাবল আরম্ভ হইলে তাহা বেশীকণ স্থায়ী হয় না, আর মারের সহিত কভার বৃষ্টিও বেশীকণ থাকে না; এই দুইএরই শীঘ্রই অরমান হইয়া যায়।

বেল পাকলে কাকের কি?

বাহাতে নিজের কোন উপকার নাই, এমন ব্যাপার ভালই হউক, বা মন্দই হউক, তাহা দেখিবার প্রয়োজন নাই।

বেলিকের নিমন্ত্রণ, না আঁচালে বিধান নাই।

বাহার কথার ঠিক নাই, সে কোন বিষয়ে আশা দিলে বতকণ না তদনুরূপ কাজ শেষ হয়, ততকণ তাহাতে আত্মসংকল্প করিতে নাই।

বেস্তার দুহারে টকা টকা;

গুরু বেলার নবডকা।

অর্থ স্পষ্ট।

বেহারার নাই লাজ নাই অপমান;

স্বজনকে এক কথা মরণ সমান।

বেহারার কিছুতেই লজ্জা বা অপমান বোধ হয় না; কিন্তু ভাল লোককে একটা মাত্র রূঢ় কথা বলিলে তিনি মর্মে মরিয়া যান।

বেহারার বাংলাই নাই।

বেহারী লোকের বাংলাই অর্থাৎ মান অপমানাদি কোন আপদ নাই; সে মান, অপমান, তিরস্কার, গল্পনা কিছুতেই বিচলিত হয় না।

বৈজ্ঞান্যের বাঁড় (এঁড়ে)।

বৈজ্ঞান্যের বাঁড়ের কোন কাজ নাই, সে কেবল পরের খাইয়া ঘুরিয়া বেড়ায়। কোন লোক কাজকর্ম কিছু না করিয়া কেবল পরের স্বখে খাইয়া ঘুরিয়া বেড়াইলে তৎসম্বন্ধে ইহা প্রযুক্ত হয়।

বৈজ্ঞের বাড়ি, ছুঁলে কড়ি।

কবিরাজের বাড়ি খাওয়া হটক বা না হটক, তাহা স্পর্শ করিলেই পরগা দিতে হয়।

বৈরাগীর রাগটুকুও আছে, স্বধটুকুও আছে।

"রাগটুকুও আছে, স্বধটুকুও আছে" দেখ।

বৈকব হইতে বড় হয়েছিল সাধ,

তুণাদপি শুনে মনে লেগে গেছে বাধ।

বৈকব হইলে বেশ সুখে স্বচ্ছন্দে থাকা যায়, কিন্তু বৈকব হইলে আপনাকে তুণ অপেক্ষাও হীন মনে করিতে হয়, অর্থাৎ সকলের নিকটেই হীনতা স্বীকার করিতে হয়, ইহা শুনিয়া মনোমধ্যে বড়ই খটকা লাগিয়া গিয়াছে, অর্থাৎ বৈকব হইবার ইচ্ছা ত্যাগ করিতে হইতেছে। কোন কার্যকে স্বধকর জানে অগ্রসর হইয়া পরে তাহার কষ্টের কথা শুনিয়া পশ্চাত্তাপ হওয়া। "সাধ হয় বৈকব হ'তে, পৌর কাটে মোচ্ছব দিতে।" বোচা কাণ চুল সে ঢাকা।

নিজের কলঙ্কের কথা কোন উপারে গোপন করিতে চেষ্টা করা।

বোঝার উপর শাকের আঁটি।

একটা বৃহৎ কার্য সম্পাদনের সঙ্গে একটা ক্ষুদ্র কার্যসাধনের ভার দেওয়া।

বোন সতীনের ঘর।

"নিম তেতো নিমিন্দে তেতো" দেখ।

বোবার শক্তি নাই।

পরের বিষয়ে কথা না কহিয়া চুপ করিয়া থাকিলে কাহারও বিবেচনা হইতে হয় না।

বোবার স্বপ্ন দেখা।

বোবা স্বপ্নদর্শনকালে স্বপ্নে কথাবার্তা কহে, কিন্তু স্বপ্ন ভাঙিলে তাহার আর কথা কহিবার শক্তি থাকে না এবং স্বপ্নের কথা সে কাহাকেও জানাইতে পারে না। যে আশা কিছুতেই পূর্ণ হইতে পারে না, কল্পনার এমন আশাকে পূর্ণ হইতে দেখা।

বোবা হলোই কালা হয়।

সাধারণতঃ লোকের এইরূপ ধারণা।

বো না বোবা, বো না বাবা।

বধূরা প্রথম প্রথম স্বামিগৃহে আসিয়া বোবার মত থাকে, বেশী কথা কর না; শেষে একটু গৃহিণী হইয়া উঠিলে বধন স্বামীর দিতে আরম্ভ করেন, তখন সকলেই ব্যতিব্যস্ত হইয়া পড়েন।

ব্যথার ব্যথী।

যে দুঃখে কষ্টে সহানুভূতি প্রকাশ করে, তাহাকে "ব্যথার ব্যথী" কহে।

ব্যান-কাশী।

কাশীতে কালভৈরব কর্তৃক নিগৃহীত হইয়া ব্যানদেব তপঃপ্রভাবে দ্বিতীয় কাশী নির্মাণ করিতে আরম্ভ করেন, এবং তথায় শ্রাণ-ত্যাগমাত্র জীব মোক্ষপ্রাপ্ত হইবে এইরূপ বিধান করেন। শেষে ভগবতীর কৌশলে তথায় মরিলে পর্জিত হইবে এইরূপ বিধান হইয়া যায়। ভাল কাজ করিতে গিয়া শেষে বুদ্ধিভ্রমে তাহাকে মন্দ কাজে পরিণত করা।

ত্রণ চুলকে না করা।

একটা সামান্য ব্যাপারকে নাড়াচাড়া করিয়া অনিষ্টজনক ঘটনারূপে পরিণত করা। ব্রাহ্মণে আর চতালে, হাতী আর বিড়ালে।

ক্ষুদ্র বস্তুর সহিত বৃহৎ বস্তুর তুলনা করিলে উহা যে অসঙ্গত, তাহারই দৃষ্টান্ত স্বরূপে এই প্রবাদ প্রযুক্ত হয়।

ভ

ভক্তিভে ভগবান্ তুট।

ভগবান্ ভক্তি দ্বারা সন্তুষ্ট হইয়া থাকেন।

ভক্তিহীন ভজন, আর লবণহীন রন্ধন।

লবণহীন (আলোণ) ব্যঞ্জন বেহন অভিবিধান, ভক্তি না থাকিলে ইবদ-আরাধনাও সেইরূপ নিষ্ফল হয়।

ভক্তের ভগবান্।

ভগবান্ ভক্ত লোকেরই বাধ্য; ভক্তি থাকিলেই ভগবান্কে পাওয়া যায়।

ভগবানের আসন বটপত্র।

পুরাণে কথিত আছে যে এলয়গিছে ভগবান বিষ্ণু এলয়গিলে বটপত্রের উপর শয়ন করিয়াছিলেন। কোন সম্রাট লোক আসিলে তাঁহাকে উপযুক্ত আসন দিতে না পারিয়া সামান্য আসনে বসাইতে হইলে লোকে এই কথা বলিয়া থাকে। অর্থাৎ স্বয়ং ভগবান যখন অনন্তোপায় হইয়া বটপত্রের উপর অধিষ্ঠান করিয়াছিলেন, তখন আপনিও অনন্তোপারে এই ক্ষুদ্র আসনই গ্রহণ করুন।

ভগ্নগৃহে বাস, দুঃখ বারো মান।

ভাঙ্গা ঘরে ত্রীশে রোদের ভাগ লাগে, বর্ষাষ বুড়ির জল পড়ে, শীতে হিম আসে, স্তবরাং সকল সময়েই কষ্ট।

ভজনের সঙ্গে খোঁজ নাই, ভোজন ছত্রিশ জেতে।
ধর্মের ভাগকারী সম্প্রদায়বিশেষের সম্বন্ধে বলা হয়, “হরিনামের সঙ্গে খোঁজ নাই, ফটকের মালার খোপ।”

ভট্টাচার্য্য খুঁটের খুঁট,
স্বস্ত্যয়নে সবংশে ভুট।

খুঁট আঁথুরে ভট্টাচার্য্য মহাশয় এমনই স্বস্ত্যয়ন করিলেন যে, যজ্ঞমান সবংশে নির্বংশ হইয়া গেল। যজ্ঞজ্ঞ ব্যক্তিকে দিয়া কোন কাজ করাইতে গেলে সে কার্য্য পণ্ড হয়, অধিকন্তু যজ্ঞজ্ঞ কার্য্যেরও ক্ষতি হয়।

ভট্টাচার্য্যের পজ আড়াল।

(১) জনৈক ভট্টাচার্য্যের নিকটে এক ব্যক্তি বিধান জানিতে আসিয়াছিল যে, কোন উচ্চ জাতীয় ব্যক্তি নীচজাতীয়ের সহিত পাশা-পাশি বসিয়া ভোজন করিয়াছিল, স্তবরাং তাহাকে কিরূপ প্রায়শ্চিত্ত করিতে হইবে। যে ব্যক্তি ঐরূপে ভোজন করিয়াছিল, সে ইহার পূর্ব্বই আসিয়া ভট্টাচার্য্য মহাশয়কে কিঞ্চিৎ অধিকপরিমাণে তৈলস্রট দিয়া গিয়াছিল। স্তবরাং তাহার সাহায্য রন্ধার জন্ত ভট্টাচার্য্য মহাশয় বলিলেন, ইহাতে বিশেষ কোন দোষ হয় নাই, কেননা, পাশাপাশি বসিলেও যথেষ্ট পজ (ভোজনের পাতা) আড়াল ছিল। তদবধি উক্ত প্রবাদের উৎপত্তি হইয়াছে। বাহার সমুখে যে কাজ করিতে নাই, নামমাত্র আড়াল দিয়া তাহার সমুখে সেই কাজ করিলে এই প্রবাদ প্রযুক্ত হয়।

(২) এমন অনেক ভট্টাচার্য্য আছেন, বাঁহারা সাধারণসমক্ষে সাতিশর ওছাচারিতা প্রদর্শন করেন, কিন্তু একটু আড়ালে গিয়া কদাচারে প্রবৃত্ত হন। এই ভাবেও উক্ত প্রবাদ ব্যবহৃত হইয়া থাকে।

ভণ্ড তপস্বী।

বাহিরে ধার্মিকতার ভাগ করিয়া গোপনে দুর্কাণ্ডকারী।

ভুলোকের আঁতাহুড়ও ভাল।

ভুলোকের আঁতাহুড়ও যদি আশ্রয় পাওয়া যায় তাহাও ভাল, কেননা তাহাতে মান আছে; কিন্তু ছোটলোকের আশ্রয়ে অট্টালিকার থাকিলেও মান নাই।

ভবি ভুলবার নয়।

ভবি বা ভবানী নামে একটা বালিকা অজ্ঞার আকার ধরিয়াছিল। তাহার মাতাপিতা তাহাকে ভুলাইবার জন্ত কত রকম জিনিস দিলেন, শেষে বিরক্ত হইয়া প্রহার পর্য্যন্ত করিলেন। তথাপি সে নিজের জ্ঞেয় ছাড়িল না, বলিল, “তেল দাও, দি’দুর দাও, ভবি ভুলবার নয়।” কেহ কোন জ্ঞেয় ধরিলে বহু প্রলোভনে বা বহু বিঘ্নপাতেও তাহা পরিত্যাগ না করিলে এই প্রবাদ প্রযুক্ত হইয়া থাকে।

ভবের বাজি ভোর।

সন্দারের খেলা শেষ। যুত। “Paying the debts of Nature.”

ভরা ডুবি।

বোঝাই নৌকা ডুবিয়া যাওয়া; সকল দিক্ নষ্ট হওয়া।

ভরা ডুবির মুঠা লাভ।

বাহার সকল দিক্ নষ্ট হইতেছে, কোনরূপে তাহার একটা দিক্ রক্ষা করিতে পারা।

ভরা পেটে মোড়া তেতো।

আকাঙ্ক্ষা মিটাই গেলো ভাল জিনিষও মন্দ বলিয়া বোধ হয়।

ভরা ভাতে দাগা দেওয়া।

যে কাজ আর দিক্ হইয়া আসিয়াছে, বাধা দিয়া সে কাজ নষ্ট করা।

ভরার মেয়ে।

পূর্ব্ববঙ্গে বিক্রমপুর প্রভৃতি অঞ্চলে উচ্চ-বংশীয়দের মধ্যে কৌলীজ প্রথার ফলে কস্তা চুলত বলিয়া নৌকাযোগে অজ্ঞ হান হইতে কস্তা আনাইয়া বিবাহ দেওয়া হয়। ইহাদের ভরার মেয়ে বলে। ইহাদের প্রকৃত জাতিকুল অজ্ঞাত থাকে; প্রায়ই ইহারা নীচজাতীয়া কস্তা হইয়া থাকে। সময়ে সময়ে কস্তার জাতিকুলের প্রকৃত পরিচয় প্রকাশ হইয়া পড়ে, এবং তাহার বামী স্বস্তর প্রভৃতিকে সমাজে নিম্ননীর হইতে হয়। সেইজন্য ভরার মেয়ে বলিলে সামাজিক হীনতাই প্রকাশ পায়।

ভল্লকের ঘর।

ক্ষণস্থায়ী অসুস্থতা।

ভমে যি ঢালা।

অগস্ত আগুনে যি দিলে তাহা পুড়িয়া আহতির কাজ করে; কিন্তু আগুন নিবিয়া গেলে ছাইএর উপর যি ঢালিলে তাহাতে কোন ফল নাই। কাণের সময়ে কাজ না

করিয়া, কাজ নষ্ট হইয়া গেলে তৎক্ষণাৎ পরিশ্রম বা অর্থব্যয় করা অথবা পরিশ্রম বা অর্থব্যয় সার্থক না হওয়া।

ভাঁড়ে নাই যি, ঠুঠকালে হবে কি?

ভিতরের সার নাই, অথচ তাহা দেখাইবার যন্ত্র বুঝা চেষ্টা।

ভাঁড়ে মা ভবানী।

কিছুমাত্র অর্থসংস্থান নাই।

ভাই ভাই ঠাই ঠাই।

ভাইয়ে ভাইয়ে প্রায়ই মিল থাকে না, বিবাদ করিয়া পরস্পর পৃথক্ হয়।

ভাই ভাই, মেরে বাই ত কিরে চাই।

জাত্বেন্নেহ অপূর্ব্ব জিনিষ। হাজার বিবাদ থাকিলেও, এমন কি, ভাইকে মারিয়া গেলেও বাইতে বাইতে একবার পাছু ফিরিয়া দেখে, অর্থাৎ সহানুভূতি প্রকাশ করে। যতই বিবাদ থাকুক, এক ভাই বিপদে পড়িলে অপর ভাই কখনই নিশ্চিন্ত থাকিতে পারে না। “Blood is thicker than water.”

ভাইয়ের ভাই, ডান হাত দিলে বাঁ হাত পাই।

ভাই পড়িয়া বাইতেছে দেখিয়া ডান হাত বাড়াইয়া দিলে, নিজে পড়িবার সময় ভাইও বাঁ হাত বাড়াইয়া দিয়া রক্ষা করে। লোকের সাহায্য করিলেই লোকের নিকট সাহায্য পাইবে।

ভাইয়ের ভাত, ভাজের হাত।

কোন ব্রীলোককে জাত্বগৃহে বাস করিতে হইলে সে জাতার অন্ন খায় বটে, কিন্তু জাত্বজ্ঞার কর্তৃত্ব সহ্য করিতে হয়।

ভাগাড়ে মড়া পড়ে, শকুনির টনক নড়ে।

ভাগাড়ে মড়া পড়িলে শকুনি বেধানই থাকে না কেন, তাহার টনক নড়িয়া উঠে, অর্থাৎ তাহার সন্তিকে ঐ ভাব জাগিয়া উঠে, সে উহা জানিতে পারে। কোন বিষয়ের আরোজন হইলেই যদি তাহার গ্রাহক আপনা হইতে আসিয়া উপস্থিত হয়, তবে সেইরূপে এই প্রবাদ প্রযোজ্য।

ভাগের কড়ি সাদে বয়।

পরমা কড়ি ভারী লাগিলেও লোক তাহা নিজেই বহিয়া লইয়া যায়, অন্তের মাখার সহজে চাপায় না। কিন্তু যে পরমার অজ্ঞাত অংশীদার আছে, তাহা বহুক্ষেপে ভারী মাখার চাপাইয়া লইয়া যায়; কেননা তাহা গেলে সকলেরই বাইবে, থাকিলে সকলেই পাইবে।

ভাগের ভাগ পেলে, না খেয়েও চিবিয়ে ফেলে।

লোকে ভাগের ভাগ কিছুতেই ছাড়বে না, তাহা খাইতে না পারিলে চিবাইয়া কেলিয়া দিবে তাহাও স্বীকার, তথাপি ভাগ লইতে হইবে। প্রয়োজন না থাকিলেও ভাগীকে না দিয়া তাহা অজ্ঞ কেলিয়া দিবে।

ভাগের মা গঙ্গা পায় না।

বাহারা ছুই তিন ভাই, এবং বাহাদের মধ্যে পরস্পর মনোবাদ আছে, তাহাদের মার হুতুকালে গঙ্গাবাত্তা হয় না। সকলেই মনে করে, আমার কি দার, উহারও ত মা, ঐ লইয়া থাক। এইরূপ চেষ্টা করিতে করিতে মায়ের পরলোকবাত্তা হয়, কিন্তু গঙ্গাবাত্তা ঘটনা উঠে না। ভাগের কোন কাজ থাকিলে কেহই তাহাতে আন্তরিক বৃত্ত না করার মে কাজ নষ্ট হইয়া যায়। "What is everybody's business is nobody's business."

ভাগ্যবানের দুটি পুত,
একটি বানর, একটি ভূত।

হতভাগ্যের সব ছেলেই সমান অপদার্থ।

ভাগ্যবানের বোঝা ভগবান বর।

ভাগ্যবান ব্যক্তির কাজ বিনা আয়ানে সিদ্ধ হয়।

ভাগ্যবে ভবু মচকাবে না।

ভাগ্যিয়া বাইবে, তথাপি দুইবে না। দুট-প্রতিজ্ঞ লোক প্রাণ দিবে, তথাপি সঙ্কর ভাগ্য করিয়া মাখা নীচু করিবে না। "Break but not bond."

ভাগ্য গাঁয়ের মোড়ল।

যে গ্রাম ভাগ্যিয়া গিয়াছে অর্থাৎ গ্রামের অধিকাংশ লোক গ্রামভাগ্য করিয়াছে, সেই গাঁয়ের উপর যে কর্তৃত্ব করে। নগণ্য লোক। ভাগ্য ঘরে জোছনার আলো, যে দিন যায় সে দিন ভাল।

ভাগ্য ঘরের কাক দিয়া জ্যোৎস্না চুকিয়া যে দিন যরকে আলোকিত করে, সেই দিনই মঙ্গল, যে দিন আলো না থাকে, সে দিন ত অন্ধকারে বাইবেই। ছুখের সময়ে কষ্ট ত আছেই, তাহার মধ্যে যদি একটা দিন সুখে কাটে তাহাই ভাল।

ভাগ্য ঘরে ভুতের বাসা।

ভাগ্য ঘর পাইলেই ভূত আসিয়া তাহাতে বাস করে। স্বাস্থ্য ভঙ্গ হইলেই তখন নানা রোগ আসিয়া দেহকে আশ্রয় করে।

ভাগ্য পা খালে (খানার) পড়ে।

যে দিকে একটু ছিন্ন থাকে, সেই দিক দিয়াই আরও বিপদ ঘটে। ("খোঁড়ার পা-ই খানার পড়ে" পাঠান্তর।)

ভাগ্য মঙ্গলচণ্ডী কুখপনের গোড়া।

মঙ্গলচণ্ডী মঙ্গলহারিকা বটে, কিন্তু ভাগ্যিয়া গেলে তাহাই নানা কুখপন দেখায়। ভাল লোকের প্রকৃতি মন্দ হইলে সেই ভগ্ন নানা অনর্থ ঘটায়।

ভাগ্য মাথা মোড়া লাগে না।

মন একবার বিকৃত হইলে আর তাহা ভাল হয় না। কিংবা হৃদয় একবার কলঙ্কিত হইলে তাহার পুনরুদ্ধার হওয়া কষ্টসাধ্য।

ভাগ্য হাটে কাড়া বেওয়া।

হাট ভাগ্যিয়া গেলে অনেক লোক চলিয়া যায়, তখন কোন কথা ঘোষণার জন্য কাড়া (চৌচড়া) বেওয়া বৃথা, তাহা সকলে শুনিতে পায় না। সত্য ভাগ্যিয়া গেলে সেখানে কোন কথা বলার কল নাই।

ভাগ্য খেতে সাধ হয়, তেলে বড় কড়ি।

ভাল জিনিষ খাইতে সাধ আছে, অথচ পরমা খরচ কাতর।

ভাগ্য বল ভুলো বল, ভাতের সমান নয়;

মানী বল পিনী বল, মায়ের মত নয়।

ভাগ্য ভুলো জিনিষ যতই তৃপ্তিকর হউক না কেন, ভাতের মত কিছুই নহে। মানী পিনী যতই আদর করুক না কেন, মায়ের মত স্নেহ কোথাও পাওয়া যায় না।

ভাগ্য মাছ উল্টে খেতে জানে না।

বাহা সাধারণতঃ সকলেই জানে, এবং সকলের জানা উচিত, এইরূপ বিষয়ে অজ্ঞতা প্রকাশ করা। ভ্রাকামি! "Butter will not melt in his mouth."

ভাগ্যে রিক্তে ত বলে পটোল।

একটু কাজ করিয়া লোকের কাছে তাহা তিন গুণ করিয়া বলা, বা এক রকম কাজ করিবার ইচ্ছা করিয়া অস্বল্প বল।

ভাত কাপড়ের কেউ নয়,

নাক কাটবার পোঁদাই।

এক অলস ব্যক্তি কেবল বসিয়া বসিয়া খাইত, তাহার গ্রী লোকের বাটীতে দানী-বৃত্তি করিয়া যাহা কিছু পাইত, তদ্বারা নিজের ও স্বামীর ভরণপোষণ নির্বাহ করিত। এ দিকে গুণধর স্বামী কিন্তু একটু ক্রটি হইলেই গ্রীকে বৎপরোনাতি ত্যাগ করিত। একদিন এক সামান্য ক্রটিতে ক্রুদ্ধ হইয়া স্বামী তাহার নাক কাটিতে উত্তত হইল। তখন গ্রী তাঁর তিরস্কার করিয়া বলিল, "ভাত কাপড়ের কেউ নয়, নাক কাটবার পোঁদাই।" অর্থাৎ উনি গ্রীকে ভাত কাপড় দিয়া প্রতিপালন করিতে পারিবেন না, কেবল নাক কাটিয়া স্বামিস্বরী কলাইতে ওস্তাদ। বাহার প্রতি বেল্লপ ব্যবহার কর্তব্য, তাহা পালন না করিয়া কেবল কর্তৃত্বই দেখাইতে যাওয়া।

ভাত খাই কানী বাজাই, রগড়ের ধার ধারি না।

এক ব্যক্তি কবির বলে ঢোলের সঙ্গে কানী বাজাইত। একদিন একস্থানে কবি পাণ্ডুর পর জনৈক লোক তাহাকে জিজ্ঞাসা করিল, "হাঁ হে, কাল নাকি ঢুলির সঙ্গে পায়ের ধর রগড় বাধিয়াছিল?" সে উত্তর করিল, "আমি ভাত খাই, কানী বাজাই, রগড়ের ধার ধারি না" অর্থাৎ রগড়ের কিছু বুঝি না। যে নিজের কাজকর্ম করে, পায়ের ধর রাখে না, এরূপ লোক অপরের

কোন বিষয়ে জিজ্ঞাসিত হইলে এই প্রবাদ ব্যবহার করিয়া থাকে।

ভাত ছড়ালে কাকের অভাব কি?

পরমা থাকিলে লোকের বা জিনিষের অভাব হয় না।

ভাত নাই বার, ভাত (মান) নাই তার।

বাহার ঘরে ভাতের সংধান নাই, তাহার জাতি বা মান থাকে না, কেননা ভাতের জন্য তাহাকে সকলের নিকট পিয়া হীনতা স্বীকার করিতে হয়।

ভাত পায় না, কুঁড়োর নাগর,

আমানি খেয়ে পেটটা ডাগর।

কুঁড়ো-খেঁকা নাগর ভাত খাইতে পায় না, আমানি খাইয়া পেটটা মোটা করিয়াছে। পেটে ভাত নাই, অথচ মুখে ইয়ারকি চালায় এরূপ লোক।

ভাত পায় না টকা বড়ি, খাটু খেতে চায়।

ঘরে ভাত নাই, অথচ মুখে নানাপ্রকার খাতের বর্দ প্রস্তুত করা।

ভাত পায় না বাজান (ছালু) চায়।

ভাতই পায় কি না সন্দেহ, তাহার উপর আবার তরকারি পাইবার প্রত্যাশা করে। অপরিহার্য বস্তুর প্রাপ্তি বিষয়েই সন্দেহ, তাহার উপর আবার আরও কিছু বেশী জিনিষ পাইবার ইচ্ছা করা।

ভাত পায় না ভাতার চায়,

থেকে থেকে আবার পরমা চায়।

পেটে খাইতে মিলে না, অথচ হুখের প্রত্যাশা করে। দুরাকাঙ্ক্ষ ব্যক্তির প্রতি শ্লোক। "পেটে নাইক ভাত, কানে কেয়াপাত।"

ভাত পায় না মল প'রে কাঁদে।

ভাত খাইতে পায় না, মল পরিমা বাহার দিয়া কাঁদিতে বসে।

ভাত রোচে না রোচে মোরা (বুড়ি),

চিড়ে রোচে গোরা গোরা (কুড়ি কুড়ি)।

বাহাতে কল আছে এমন কাজ করিতে পারে না, কিন্তু বাজে কাজ খুব করিতে পারে।

ভাতের ক্ষুধা কি ভাজার বার?

"হুখের ভুখা কি ঘোলে মিটে?"

ভাতের চাউল চর্কণে বার।

যে কাজের জন্য বাহা আয়োজন কর। হইয়াছে, কাজ আরম্ভের আগেই তাহা নিঃশেষ করা।

ভাতের খিগুণ কোটা শাক।

প্রয়োজনীয় বিষয় অপেক্ষা অপ্রয়োজনীয় বিষয় বেশী।

ভাগ্যবানের ভাল।

ভাগ্যবাসে ভাল তলায় কেহ থাকিলে তাহার ক্ষেত ভাল পড়ে। কেহ অত্যধিক ভাবে কাহারও পুটে প্রচণ্ড ক্রোধ বারিলে পিঠে ভাত বাসের ভাল পড়িল বলা হয়।

ভাষিতে উচিত ছিল প্রতিজ্ঞা বধন।

বধন প্রতিজ্ঞা করা যায়, তখনই সে কার্য সাধন করিতে পারা যাইবে কি না, তাহা ভাষা উচিত ছিল; প্রতিজ্ঞা করিয়া পরে সেমন্ত ভাবিলে কি হইবে?

ভাবিলে ভাবনার বেগে।

চিন্তার চিন্তা বাড়ে।

ভাবে উগমগ (গলাব) তেলাকুচো, হেসে মলো কাল ছুচো।

বাহু সৌন্দর্য্যযুক্ত তেলাকুচো কলের ভিতরে কোন গুণ নাই, পাকিলে যেন ভাবে উগমগ হইতে থাকে; আর দুর্গম-ময় কাল ছুচোও হাসিয়া অস্থির হয়। নিগুণ ব্যক্তির আড়ম্বর। “রূপে চলচল” বোধ।

ভাবের ঘরে চুরি।

অর্থাৎ মনে এক প্রকার, ব্যবহারে অন্য প্রকার।

ভাষারও ফলার।

‘গাধারও ফলার’ বোধ।

ভারত ছাড়া কথা নাই।

মহাভারত গ্রন্থ সকল বিশ্বের আধার-রূপ। ইহাতে ধর্ম, রাজনীতি, সমাজ-নীতি, বোণ, পাণ, পুণ্য প্রভৃতি সকল বিশ্বেরই কথা আছে; ইহাতে যে কথা নাই, সে কথার অস্তিত্বই নাই।

ভারী নইলে ভার বর কে?

যে ভারবহনে সমর্থ, সে না হইলে অপরে ভার বহন করিতে পারে না; যে যে কাজে অভ্যস্ত, সেই সে কাজ করিতে পারে।

ভাল করতে পারি না,

মন্দ করতে পারি;

কি দিবি তা’বে।

উপকার করিলেই তবে পুরস্কারের উপর দাবী জন্মায়। এ ক্ষেত্রে দুর্দান্ত লোকে অভ্যাচার করিতে বিরত থাকিবে বলিয়া পুরস্কার দাবী করিতেছে।

ভাল বোড়াকে এক চাবুক,

ভাল লোককে এক কথা।

ভাল বোড়ার একটি বার চাবুক ঠেকাইলেই যথেষ্ট, আর ভাল লোকের একটি মাত্র কথাতেই চৈতন্ত-সম্পাদন হয়। “A word to the wise.”

ভালবাসার এমন গুণ,

পানের সঙ্গে যেমন চূর্ণ;

কম হইলে লাগে ঝাল,

বেশী হইলে পোড়ে গাল।

ভালবাসাও একটি কম হইলে তাহা ভাল লাগে না, আবার অতিরিক্ত হইলেও তাহা হইতে শেষে অনর্থ উপস্থিত হয়। পানের সঙ্গে পরিমিত চূর্ণের ভার পরিমিত ভাল-বাসাই ভাল।

ভালবাসার নাইক ভার।

ভালবাসা থাকিলে কোন কাজেই ভার বোধ হয় না; বাহ্যিক ভালবাসা যায়, তাহার মন্ত সকল কাজই করিতে পারা যায়।

ভাল মানুষকে ভাল কথা বঝাতকে কীল।

ভাল লোককে ভাল কথা বলিয়া বাধ্য করিতে হয়, আর ছুট লোককে প্রহার দিয়া বাধ্য করিতে হয়।

ভাল মানুষের বাপ আঁটকুড়ো।

নিভান্ত ভালমানুষ হইলে তাহার বাপকে আঁটকুড়ো অর্থাৎ অপূত্রক হইতে হয়।

নিভান্ত ভালমানুষ হইলে সকলেই তাহার উপর উপদ্রব করিয়া থাকে। অথবা, ভাল মানুষ প্রায়ই জন্মগ্রহণ করে না, সুতরাং তাহার পিতা অপূত্রক।

ভালর ভাগী, মনের কেহ নয়।

“মমের সকলে মণা অসময়ে চলে গেছে।”

“হৃদয়ে অনেকই বন্ধু বটে হয়, অসময়ে হার হার কেহ কার নয়।” “হৃদয়ের পরিয়া।”

“Fair weather friends.”

ভালর ভাল সর্ব্বটাই,

মনের ভাল কোথাও নাই।

ভাল লোক হইলে তাহার সকল হানে বা সকল বিষয়েই ভাল হয়, মন্দ লোকের কোন হানেই ভাল হয় না।

ভালর ভাল সর্ব্বকাল,

মনের ভাল আগে।

ভাল লোকের আগে বা শেষে সকল সময়েই ভাল হয়; আর মন্দ লোকের আগে ভাল হয়, কিন্তু শেষে মন্দ হইয়া থাকে।

ভাল লোকের কীল চুরি।

ভাল লোক কীল খাইলে তাহা চুরি করে, অর্থাৎ অপমানিত হইলেও লজ্জায় তাহা প্রকাশ করে না। “Pookot an insult.”

ভাঙ্গর ভাঙ্গবো সম্পর্ক।

হিন্দু ভাঙ্গর ও জাতবধুর ভাঙ্গর কেহ কাহারও ত্রিগীয়ার যায় না—একপ ভাব।

ভিকার চাউল তার কাঁড়া আঁকাঁড়া।

ভিক্ষা করিয়া যে চাউল পাওয়া গিয়াছে, তাহার আর কাঁড়া (ভাল ছাঁটা) বা আঁকাঁড়া (ভাল ছাঁটা নয়) বিচার করিলে চলে না। বাচ্‌কালক বস্তুর ভাল মন্দ বিচার করিতে বাঙরা। “A gift horse must not be looked in the mouth.”

ভিক্ষুর এক ঘোর বন্ধ, শত ঘোর খোলা।

যে পরের খাটয়া যায়, তাহার গন্ধে একজন বিরণ হইলেও সে অভ্যস্ত লোকের কাঁচ করিতে পারে।

ভিজলে কাঁধাও ভিজবে, কবলও ভিজবে।

বিপদে পড়িলে সকলই নষ্ট হইয়া যায়, বিশ্বের ভেদভেদ থাকে না।

ভিজবে বেরাল।

বিড়াল জলে ভিজিলে অতিশয় দুর্বল ও শান্ত হইয়া পড়ে, কিন্তু সে সময়েও সে সুযোগ পাইলে মাছ খাইতে ছাড়ে না। যে ব্যক্তি লোকের কাছে সান্ত্বনার শান্তিষ্টের ভার হইয়া থাকে, আর সুযোগ পাইলেই লোকের মন্দ করে, অর্থাৎ যে ভালমানুষ দেখিতে, কিন্তু পেটে পেটে বজ্রাতি ধরে তাহাকে ভিজবে বেরাল বলে।

ভিটায় ঘুঘু চরান।

কাহারও খণাসর্ব্বণ নষ্ট করিয়া দিয়া বাড়ীকে মাঠে পরিণত করাকে ভিটায় ঘুঘু চরান বলে।

ভিটার সরিষা বুনে খাওয়া।

বাড়ী ভাঙ্গিয়া মাঠ করিয়া তাহাতে সরিষা গাছ রোয়া, অর্থাৎ খণাসর্ব্বণ নষ্ট করা।

ভিটে মাটি চাটী করা।

খণাসর্ব্বণ নষ্ট করিয়া দিয়া বাজকে মাঠে পরিণত করা।

ভিতরে গরল, বাহিরে সরল।

ভিতরে বিষ পোরা, কিন্তু বাহিরে অমায়িক। “বিষকৃত্ত পরোমুখ।”

ভিন্ন রোপের ভিন্ন ঔষধ।

বাহার যেমন কর্ম, তাহাকে তদনুরূপ ফল দেওয়া। “Dolorato disonso; have dolorato romedios.”

ভীষ হোণ কর্ণ গেল শলা হ’ল রবা,

চন্দ্র হুখ্য অন্ত গেল জোনাকীর পাছে বাতি।

ভীষ, হোণ, কর্ণ এক একজন মহাবীর, তাহারা যে যুদ্ধে হারিয়া গেলেন, সেই যুদ্ধে শলা পেনাপতি হইল। চন্দ্র হুখ্য অন্ত গেল, জোনাকী পশ্চাত্তাপে আলো আলিয়া অন্ধকার নিবারণের চেষ্টা করিতেছে। বড় বড় ক্ষমতাবান লোকে যে কাজে হারিয়া যায়, কোন ক্ষুদ্র ক্ষমতাবিশিষ্ট ব্যক্তির সেই কাজে অগ্রসর হওয়া। “Fools rush in where angels fear to tread.”

ভীষের প্রতিজ্ঞা।

ভীষ বধন যে প্রতিজ্ঞা করিয়াছিলেন, কিছুতেই তাহার অভ্যর্থনা করেন নাই। একমুখ অবিচল প্রতিজ্ঞাকে লোকে ভীষের প্রতিজ্ঞা বলে।

ভুইশুভ রাজা ক্ষেত্রমোহন।

বাহার যে বিষয় নাই, তাহার আপনাকে সেই বিষয়ের অধিকারী বলিয়া পরিচয় দেওয়া।

ভূত দিয়া ভূত ছাড়ান।

কৌশলে শত্রু দ্বারা শত্রুর বিনাশ সাধন করা। “কণ্টকেনৈব কণ্টকং।”

ভূতের আবার গঙ্গানান।

অর্থাৎ মন্দের আবার সংসংসর্গ।

ভূতের আবার জন্মদিন।

ভূতের জন্মদিন কবে, কে স্থির করিবে?

ভূতের বাপের শ্রাদ্ধ।

এক সময়ে কতকগুলি ভূত মিলিত হইয়া স্থির করিল যে, মাস্তুরের বাপের শ্রাদ্ধ করে, হুতরাং আবারও করিবে। এইরূপ স্থির করিয়া তাহারা এক মাঠে শ্রাদ্ধের আয়োজন করিল। শ্রাদ্ধ করিতে পুরোহিতের আবশ্যক। জনৈক ভট্টাচার্য্য সেই মাঠের উপর দিয়া যাঁতেছিল। ভূতেরা সিয়া তাঁহাকে গোঁরোহিত্য করিতে ধরিল। ব্রাহ্মণ ভয়ে অস্থির। পেবে সাংসে ভয় করিয়া ভূতবলের সহিত শ্রাদ্ধস্থানে গমন করিলেন, এবং ক্রুরপে ইহাদের হাত হইতে মুক্তিলাভ করা যার তাহাই চিন্তা করিতে লাগিলেন। ভূতেরা শ্রাদ্ধের সকল আয়োজন উপস্থিত করিলে ব্রাহ্মণ বলিলেন, “এখন তোমাদের মধ্যে কাহার বাপের শ্রাদ্ধ হইবে বল।” ভূতেরা সকলেই বলিতে লাগিল, “আমার বাপের শ্রাদ্ধ, আমার বাপের শ্রাদ্ধ।” ব্রাহ্মণ তাহাদিগকে নিরস্ত করিয়া বলিলেন, “একবারে তো সকলেরই বাপের শ্রাদ্ধ হইতে পারে না। তোমাদের মধ্যে যে প্রধান, আজ তাহারই বাপের শ্রাদ্ধ হইতে পারে।” তখন সকলেই “আমি প্রধান” “আমি প্রধান” বলিয়া চীৎকার করিতে লাগিল। ক্রমে সে চীৎকার মারামারিতে পরিণত হইল; এক্ষণে প্রকৃতই ভূতের বাপের শ্রাদ্ধ হইতে লাগিল। ব্রাহ্মণও সেই অবকাশে উদ্ভ্রাসে পলায়ন করিলেন। অনেক কোন কার্য্যে প্রবৃত্ত হইলে, এবং সেই কার্য্যের সকলেই কর্ত্তা হইতে গেলে কার্য্যে বিশৃঙ্খলা উপস্থিত হয়।

ভূতের বেগার খাটা।

যাহাতে কোনই লাভ নাই, এরূপ কার্য্যে পরিশ্রম করা।

ভূতের বোঝা বহা।

যাহাতে নিজের কোন সম্পর্ক বা লাভলাভ নাই, এরূপ দায়িত্বপূর্ণ কাজের ভার লওয়া।

ভূতের যুগে রান্নাঘর।

অসম্ভব।

ভূতের কাক।

কুরুক্ষেত্র যুদ্ধের অবসানে অর্জুনের মনে আপনাকে মহাবীর বলিয়া গর্ব্বের উদয় হইয়াছিল। একদা তিনি ভ্রমণ করিতে করিতে এক স্থানে এক সুবৃহৎ পক্ষীকে উপস্থিত দেখিয়া তাহার পরিচয় জিজ্ঞাসা করিলেন। পক্ষী বলিল, “আমার নাম

ভূতের কাক। সত্যযুগ হইতে আমি পৃথিবীর অবস্থা দেখিয়া আসিতেছি।” অর্জুন জিজ্ঞাসা করিলেন, সে কুরুক্ষেত্রের জ্ঞান ভীষণ যুদ্ধ আর কখন দেখিয়াছে কি না। তদুত্তরে কাক বলিল, “সে যুদ্ধের কথা আর কি বলিব। সত্যযুগে শুভ নিমিত্তের যুদ্ধকালে যুগলধারে রক্তগুটি হইয়াছিল, আমি উপর দিকে ইহা করিয়া পেট ভরিয়া রক্ত পান করিয়াছি। রান্না-রাবণের যুদ্ধে ততটা না হইলেও রক্তের নদী বহিয়াছিল, আমি বাড়ী নীচু করিয়া ইচ্ছামত রক্ত খাইয়াছি। কিন্তু এই লক্ষ্মী-ছাড়া কুরুক্ষেত্র যুদ্ধে চৌকরাইয়া রক্ত খাইতে খাইতে আমার ঠোঁট ভোঁতা হইয়া গিয়াছে।” কাকের কথার অর্জুনের গর্ব্ব দূর হইল।—সাধারণতঃ যে বসিয়া বসিয়া খায়, আর প্রাচীন আচারে গল্প রচনা করিয়া বলে, এবং আশ্রয়প্রার্থী প্রকাশ ও বহুদর্পিতার ভাণ করে, তাহাকে লোকে ভূতের কাক বলে।

ভেঁকু না হইলে-ভিক্ মিলে না।

ভিক্ষুকের উপযুক্ত সাজ না হইলে ভিক্ষা পাওয়া যায় না। যে যে কাজ করে, তাহার সেই কাজের উপযোগী বেশভূষা না করিলে চলে না।

ভেটে লোক হেঁট হয়।

ভেট ঠিক ঘূষ না হইলেও ঐ জাতীরই বটে। ভেটে মাথাটা একটু হেঁট হয় অর্থাৎ ভেটগ্রহীতা ভেটনাতার নিকট বাধ্য না হইয়া থাকিতে পারে না, কিছু উপকারও ভেটনাতা পাইয়া থাকে।

ভেড়া করে রাখা।

ভেড়া বড় নিরীহ জন্তু; তাহাকে যে দিকে চালাও সেই দিকেই চলে। কেহ কাহারও একান্ত বশীভূত হইয়া থাকিলে প্রযোজ্য।

ভেড়াকান্ত।

যে নির্দোষের জ্ঞান অস্ত্রের বশে চলে, তাহাকে ভেড়াকান্ত বলে।

ভেড়ার গোয়ালে আগুন লাগা।

ভেড়ার গোয়ালে আগুন লাগিলে ভেড়া সকল পলাইবার কিছুমাত্র চেষ্টা না করিয়া কেবল চীৎকার করিতে থাকে। কোন বিপত্তি দেখিলে তাহার প্রতীকারের উপায় চিন্তা না করিয়া কেবল কোলাহল করা।

ভেড়ার গোয়ালে বাছুর বোড়ল।

বেখানে বিজ্ঞ লোক নাই, তথায় সূত্রজ্ঞানসম্পন্ন ব্যক্তিও অভিজ্ঞ বলিয়া সম্মানিত হয়। “নিরস্তপাদপে দেশে এরগোহর্গি ভ্রমারতে।”

ভেড়ার পাল।

ভেড়ার মলের মধ্যে একটা ভেড়া যে

দিকে ছুটে, অন্য সকল ভেড়াই সেই দিকে ছুটিতে থাকে। যে শ্রেণীর লোকের মধ্যে একজন যে পথ অবলম্বন করে অপর সকলে কিছুমাত্র বিবেচনা না করিয়া সেই পথেই চলে, তাহাদিগকে ভেড়ার পাল বলে।

ভেড়ার সাথ্য যব মাড়া?

সমর্থ লোকের কার্য্য অক্ষম লোকে করিতে পারে না।

ভেবা গঙ্গারাম।

অভিশপ্ত নির্দোষ ব্যক্তি।

ভেবা চাকা লাগা।

কোন কিছু দেখিয়া বা শুনিয়া হতবুদ্ধি হইয়া যাওয়া।

ভেবে করা আর ক’রে ভাবা।

ভাবিয়া চিন্তিয়া কাজ করার ফল এক, আর কাজ করিয়া পরে ভাবার ফল অন্যবিধ। বুদ্ধিমান লোকে আগে ভাবিয়া কাজ করে, নির্দোষ লোকে আগে কাজ করিয়া পরে তাহার ভাল মন্দ চিন্তা করে। “Marry in haste, repent at leisure.”

ভেরের শত্রু ভেরে, নেয়ের শত্রু নেয়ে।

সমশ্রেণী হইতেই অধিক অনিষ্ট ঘটয়া থাকে। “Two of a trade can no’er agree.”

ভেরোয়ের টাটা।

সম্মত রন্ধার কুটীর। বাহা ঘারা সম্মত কথাকিৎ বজার থাকে, তাহাকে ভেরোয়ের বা ভরয়ের টাটা বলে।

ভেলায় সাগর পার।—অসম্ভব ব্যাপার।

ভেকীর খেলা, হুদের মিলন,

সত্য বটে যখন তখন।

ভেকী বতকণ দেখান হয়, ততকণ তাহাতে প্রদর্শিত ব্যাপারসমূহ বাস্তব বলিয়া বোধ হয়, কিন্তু ভেকী শেষ হইয়া গেলে আর তাহার অস্তিত্ব থাকে না। বতকণ স্বপ্ন দেখা যায়, ততকণ স্বপ্নদৃষ্ট মিলন সত্য মনে হয়, স্বপ্ন ভাঙ্গিয়া গেলে তাহা মিথ্যা বলিয়া বুঝা যায়।

ভোগের আগে এসাদ।

আগে দেবতাকে কোন দ্রব্য নিবেদন করিয়া দিলে তবে তাহা এসাদ হয়, নিবেদনের পূর্বে এসাদ হয় না। কোন বস্তু খাইবার বা লইবার আগেই কেহ তাহার এসাদবস্তু কি কিং পাইতে ইচ্ছা করিলে এই প্রবাদ প্রযুক্ত হয়।

মগের মৃত্যু।

এক সময়ে আহব বা আসাব রাজ্য রাজহীন ও গৃহবিবাসে ব্যতিব্যস্ত হওয়ার অক্ষমশাসী মগজাতীয় লোকেরা তথায়

আসিয়া আশিপত্য স্থাপন ও বঞ্চেহ অত্যাচার করে। সে উল্লেখ্য অত্যাচারে দেশের অবস্থা অতি শোচনীয় হয়, এবং কেহই তাহার প্রতিকারে সমর্থ হয় নাই। মগেরা বঙ্গদেশে আসিয়াও অনেক অত্যাচার করিয়াছিল। কেহ কাহারও উপর অত্যাচার অত্যাচার করিতে গেলে ইহা প্রযোজ্য।

মধা—এড়াবি (সাম্ভাব্য) ক' বা।

মধা নক্ষত্রে যাত্রা সাতিশয় বিপজ্জনক; ইহাতে যাত্রা করিলে একটা না একটা বিপদ ঘটিল থাকে।

মঙ্গলের উবা বুধ পা, যথা ইচ্ছা তথা বা।

মঙ্গলবারের উবা কালে, বাহার অব্যবহিত পরক্ষণেই বুধবার হইবে, তাহাতে যাত্রা করিয়া যেখানে ইচ্ছা সেইখানেই বাওয়া যায়; এই যাত্রা অতিশয় শুভকর।

মটরের চাপে মন্দির চেষ্টা।

এবলের সঙ্গে দুর্বল থাকিলে প্রবলকে শাসন করিতে গেলে সে শাসনে দুর্বল একবারে বিনষ্ট হইয়া যায়।

মড়া মেরে খুনের দার।

মড়াকে মারিলে মড়ার কোন ক্ষতি নাই, কিন্তু শত্রুপক্ষ রটনা করিতে পারে যে, উহারই মারের চোটে লোকটা মরিয়াছে; তখন হয় ত খুনের দারে পড়িতে হয়। যে স্বভাবতঃ দুর্বল, তাহার উপর ক্ষমতা প্রকাশ করিতে গেলে হুমাস ত হয়ই না, পরন্তু দুর্নাম ঘটিল থাকে।

মড়ার উপর খাঁড়ার বা।

যে কষ্ট ভোগ করিতেছে, তাহাকে আরও কষ্ট দেওয়া। "Flogging a dead horse."

মণিকান বোপ।

সোনার উপর মণি বসাইলে সোনা ও মণি উভয়েরই উজ্জ্বল বদ্বিত হয়। সকল দিকেই শুভকর, এরূপ বোপ।

মণিহারী কণী।

প্রবাহ এইরূপ যে; সাপের মাথায় মণি থাকে। কেহ কোনরূপে সেই মণি অপহরণ করিলে সাপ উদ্ভয়ের দ্বার হইয়া তাহা খুঁজিয়া বেড়ায়, এবং খুঁজিয়া না পাইলে তাহার শোকে শেবে প্রাণত্যাগ করে (প্রাণোপায় ত্রিয বস্তুর অভাবে মৃতকর)।

মন্ত চিনে গভীর গম্ব,

পক্ষী চিনে ডাল;

ম জানে পুত্তের দরদ,

ছাতি বিদরে দার।

মন্ত জলে বাস করে, হুতরাং জলের কোন্ স্থান কত গভীর তাহা সে উদ্ভবরূপে জানে। পাখী গাছে থাকে, হুতরাং কোন্ গাছের কোন্ ডাল কিরূপ ভারসহ, তাহা

সে বিশেষরূপে জ্ঞাত থাকে। সম্ভানের জন্ত মাতার বুক কাটে, হুতরাং সম্ভানের ব্যথা একমাত্র মাতাই বৃত্তিতে পারেন।

মদ বড় তেজী, ধরবেন বনের বেজী।

বেজী ধরিতে বড় একটা ক্ষমতার দরকার হয় না, হুতরাং ইহা স্লেষোক্তি। সামান্য কার্য সাধনের জন্ত আশঙ্কান করা।

মদ বড় তেজী,

বাশ বনে হাগতে গেল তেড়ে এল কুঁজী।

ইহাও পূর্ববৎ স্লেষোক্তি।

মধুপান করতে পারি,

মাহিরি কাষড় সহিতে নারি।

কার্যের কলভোগ করিতে ইচ্ছা করে, কিন্তু তজ্জন্ত পরিশ্রম করিতে পারে না। "নিহি যুগং ছুইখৈবিনা লভ্যতে।"

মনকে চোখ ঠাৱ।

মনে জানিলেও মনকে তাহা গোপন করিবার জন্ত ইঙ্গারা করা। জানিয়া শুনিয়া যেচ্ছায় কোন কাজ করিয়া পরে তজ্জন্ত একটা তুচ্ছ অছিলা দেখাইয়া মনকে প্রবোধ দেওয়া।

মন চলে ত চলে বা'।

কার্য ভাল বা মন্দ, মন তাহা জানিতে পারে; হুতরাং মন নিশ্চিত ভাবে যে কাজ করিতে বলে, তাহা করিতে পার।

মন চান্দা ত কেঠোর গম্ব।

মনে দৃঢ় ভক্তি থাকিলে কেঠোর মধ্যেও গম্বাজলের আবির্ভাব হয়। জনশ্রুতি এইরূপ যে, কোন এক চন্দ্রকারের দৃঢ়ভক্তিতে গম্ব তাহার কেঠোর মধ্যে আবির্ভূত হইয়াছিলেন। অপর জনশ্রুতি—দক্ষিণ-বেশবাসিনী একজন মহিলা গ্রহণ উপলক্ষে গম্বানান করিবার অভিপ্রায়ে কানীধানে যাত্রা করেন। বহু অনুনয় সবেও পুত্র-বধূটিকে সঙ্গে লইয়া যাইতে সম্মত হইলেন না। বর্গাহত পুত্রবধূ গ্রহণের সময়ে গৃহে বসিয়া কেঠোর দ্বান করিবার সময়ে ভক্তি সহকারে বলিলেন—“মা গম্ব! এই কেঠোতে তুমি আবির্ভূত হও, এই জনকেই আমি গম্বাজল মনে করিয়া মনের সাধ মিটাই।” দ্বানময়্রে সেই কেঠোর দ্বিগম্বে একটা বহুমূল্য মণ দৃষ্ট হইল। বধূ সেই নবটিকে যত্নে রাখিয়া গিলেন। পরে শাশুড়ী দেখে ফিরিয়া আসিলে তাহাকে সেই মণটি দেখাইলেন। শাশুড়ী দেখিয়া আশ্চর্য্যান্বিত হইয়া বলিলেন—“এটি যে আমারই মণ। গ্রহণ-দ্বানকালে কান্ধীর মণিকণিকার ঘাটের জলে এটা হারাইয়া গিয়াছিল,—অনেক পাই নাই।” বধূ বলিলেন—

“আমার ঐকান্তিক প্রার্থনার মা গম্ব! কেঠোর জলে আবির্ভূত হইয়া এটা আমাকে প্রমাণস্বরূপ দিয়াছেন।” মনে

দৃঢ়বিশ্বাস থাকিলে যেরে বসিয়াই সকল তীর্থ-কল বা দেবদর্শনের কল পাওয়া যায়।

মন চার ধন, মেরে কোন্ জন।

মনে মনে ইচ্ছা খুব ধনবান হই, কিন্তু ধন কে দিবে। মনে মনে হুখী হইবার ইচ্ছা থাকিলেও অদৃষ্টে না থাকিলে হুখী হওয়া যায় না।

মন চার বাদনা হ'তে,

খোঁদা মেরে না মেগে খেতে।

মনে মনে বড় হইবার ইচ্ছা থাকিলেও ঈশ্বর না বড় করিলে বড় হওয়া যায় না।

মন ছাড়া পাপ নাই,

মা ছাড়া বাপ নাই।

পাপ সকলকে লুকাইতে পারা যায়, কিন্তু মনকে তাহা লুকাইবার উপায় নাই, কোনটা পাপ কোনটা পুণ্য, মন তাহা ঠিক জানে। যথার্থ বাপ কে, মা তাহা ঠিক জানে, মায়ের কাছে তাহা লুকান থাকে না। (“মনের অগোচর পাপ নাই, মায়ের অগোচর বাপ নাই।” পাঠাঙ্কর)।

মনটা মথের বটে,

হাতে কিন্তু পয়সা নাই;

জোনাকী পোকার আলো দেখে,

পায় বাতির সব মিটাই।

মনে মনে বাবুগিরির ইচ্ছা আছে, কিন্তু হাতে পয়সা না থাকায় বাবুগিরি করিতে না পারা।

মন না মুড়ালে মুড়ালে কেশ;

শুধু না চিনিলে ভলিলে দেশ।

আপে মনকে সংযত না করিয়া মাথা মুড়াইয়া বৈকব সাজিলে তাহাতে কোনই ফল নাই; আপে শুধু নিকট উপদেশ না লইয়া তীর্থভ্রমণ করিয়া বেড়াইলে তাহা বুঝা। আপে মনকে সংযত করিয়া তবে বৈকব বা সন্ন্যাসী সাজিতে হয়, এবং আপে শুধু নিকট উপদেশ লইয়া তবে তীর্থভ্রমণ করিতে হয়।

মন ভাল নয় তীর্থ কর,

মিছে কাজে যুরে মর।

যাহার মন সংযত নয়, সে তীর্থ করিয়া বেড়াইলে তাহার বুঝা বুঝিয়া বেড়ান হয়।

মন যেন জিলিপির পাক।

যাহার মন কুটিল হয়, তাহার মনে জিলিপির পাকের দ্বার অনেক পাক থাকে।

মনিব গেলে বোল পায় না,

বৈশোকে পাঠার দুধের তরে।

বেহুলে নিজে বোল পায় না, সেহলে চাকর কি দুধ পাইতে পারে? যেখানে নিজের অনুরোধ রক্ষিত হয় না, সেখানে অপরকে অনুরোধ করিয়া পাঠান।

মহুত্তের চিন্তাই অর।

চিন্তা মানুষের ভরানক অর; অর

হইতে নিষ্কৃতি পাওয়া যায়, কিন্তু চিন্তা
হইতে সহজে নিষ্কৃতি পাওয়া যায় না।
“চিন্তা অন্তো মনুষ্যগাং।”

মনে করি করি করী, হয় বই হয় না।

মনে করি, হাতী করিয়া ফেলি, কিন্তু
ঝোড়া ব্যতীত আর কিছুই হয় না। মনে
খুব বড় কাজ করিবার ইচ্ছা, কিন্তু ছোট
কাজ ভিন্ন বড় কাজ হইয়া উঠে না।

মনে করি খাব চিড়ে দই;

বিধাতা লিখেছেন ধান শুদ্ধ থৈ।

মনে বাহা করি বিধির বিধানে তাহা হয় না।

মনে বড় সাধ, চড়ব বাঘের কাঁধ।

অসম্ভব আশা করা।

মনে মনে মিল, লেগে গেল খিল।

উভয়ের মন সমান হইলে দৃঢ় প্রণয়
সংস্থাপিত হয়।

মনে মনে লক্ষ্য ভাগ।

লক্ষ্য-সমরে লক্ষ্য শক্তিশেলে পড়িলে
হনুমান্ ঔষধ আনয়নার্থ যাত্রা করে।
তাহাকে পথে কৌণলে মারিয়া ফেলিবার
নিমিত্ত রাবণ মাতুল কালনেমিকে লক্ষ্য
অর্দ্ধাংশ প্রদানের অঙ্গীকার করিয়া প্রেরণ
করে। কালনেমি হ্রদ যোগিবেশে গিয়া
হনুমানকে আপনার কুটীরে অতিথি হইতে
অনুরোধ করে, এবং তাহাকে স্নানার্থ ভীষণ
কুস্তীরপূর্ণ কালীঘেহে পাঠাইয়া দেয়। তথা
হইতে হনুমানের কিরিতে বিলম্ব হইলে
কালনেমি স্থির করে যে, সে মরিয়া
গিয়াছে। তখন সে মনে মনে লক্ষ্যরাজ্যকে
ভাগ করিতে থাকে, এবং সে কোন্ ভাগটি
লইবে, কোন্ কোন্ বিষয়টি লইলে ভাল
হইবে, তাহার চিন্তায় প্রবৃত্ত হয়। এমন
সময় হনুমান্ আসিয়া তাহাকে মারিয়া ফেলে।
অনাগত বিষয়ের চিন্তাচার্য্য নিজের আশ্রয়
হির করিয়া লইলে এই প্রবাদ প্রযুক্ত হয়।
“Counting the chickens before
they are hatched.”

মনের অপোচর পাণ নাই।

মায়ের অপোচর বাপ নেই।

মনের নিকট কোন পাণ পোপন করা
যায় না, মন তাহা জানিতে পারে।
কুলটা গ্রীর সম্বন্ধের জনক কে তাহা আর
কেহ না জানিলেও তাহার জননী নিশ্চয়
জানে।

মনের কথা কুটিলে লোকে বলে পাগল।

মনের মধ্যে বসে কথার উদয় হয়, সে
সকল কথা প্রকাশ করিলে লোকে পাগল
বলিয়া থাকে।

মনের সুখই সুখ।

মনে যদি সুখ থাকে, তবে তাহাই প্রকৃত
সুখ; মনে সুখ না থাকিলে ধন জন কিছু-
তেই সুখী হওয়া যায় না।

মন্ত্রিহোষে রাজ্য নষ্ট।

মন্ত্রী ভাল না হইলে বা কুমন্ত্রণা দিলে সে
রাজ্য নষ্ট হইয়া যায়।

মন্ত্রের সাধন কিংবা শরীর পাতন।

হয় মন্ত্রের সাধনায় সিদ্ধিলাভ করিব,
নতুবা তাহার সাধন করিতে করিতে
মেহপাত করিব। হৃদুচ প্রতিজ্ঞার উপমাফলে
ইহা ব্যবহৃত হয়।

মন্দ কখন ভাল হয় না।

যে যতাবত: মন্দ, সে কিছুতেই ভাল হয়
না। যতই চেষ্টা কর, নিম্ন কখনই মধুর
হয় না। “The leopard cannot
change his spots.”

মন্দ ধবর মিথ্যা হয় না।

অশুভ সংবাদ প্রায়ই সত্য হইয়া থাকে।

মন্দ চিন্তিলে মন্দ হয়।

কেবল মন্দ চিন্তা করিলে মন্দই ঘটয়া
থাকে। “Evil to him who evil
thinks.”

মন্দের ভাল।

সম্পূর্ণ মন্দ না হইয়া কতকটা ভাল।

ময়না টিরে উড়িয়ে দিয়ে।

খাঁচার পোষে কাক।

গুণবান্কে ছাড়িয়া নিগুণের আদর করে।

ময়নার ছেলে শুড় খায় না।

ময়নার শুড় লইয়াই কারবার, হুতরাং
তাহার ছেলে শুড় খাইতে চায় না। যে
নিরত যে কাজ করে, তাহার সে কাজে
আর তত আসক্তি থাকে না। কিংবা
ময়নার ছেলে শুড় খাইলে, বিক্রীর মাল
খাইয়াই সাবাড় করিয়া দিবে, ব্যবসায়
চলিবে না। কিন্তু ময়নার ছেলেকে নিমন্ত্রণ
করিয়া শুড় খাইতে দিলে সে স্বচ্ছন্দে
খাইবে। (“ময়নারা সন্দেশ খায় না”
“শুড়িয়া মদ খায় না” পাঠান্তর)।

ময়লা কাপড়ে খোপার ভর।

মনে পাণ থাকিলেই আশঙ্কা আছে।

ময়ূরের নৃত্য দেখি,

লেজ নাড়া দেয় ছাতার পাখী।

সম্বন্ধে কোন কাজ করিতে দেখিয়া
অসম্বন্ধ তাহার অনুকরণে প্রবৃত্ত হইলে এই
প্রবাদ প্রযুক্ত হয়। “এ্যাও লাকার, বেও
লাকার, খলসে বলে আনিও লাকাই।”

ময়ূরের নৃত্য দেখে ছাতার পেখম ধরতে চায়।

গুপ্ত গুপ্তপণা দেখিয়া নিগুণ তাহার
অনুকরণ করিতে ইচ্ছা করে।

মরণ কামড় দেওয়া।

মৃত্যু উপস্থিত আনিয়া প্রাণপণে কামড়ান।
অর্থাৎ নিজের প্রাণের আশা ত্যাগ করিয়া
অনিষ্টকারীরা অনিষ্ট সাধন। শেষ চেষ্টা করা।
মরণকালে পক্ষাপানে পা।

হিন্দুরা পক্ষাকে বেহতা জান করে,

হুতরাং তাহার দিকে পা বাড়ায় না; কিন্তু
মৃত্যুকালে অজ্ঞানীর সময় পক্ষার দিকে পা
রাখা হয়। বিনাশ ঘণা উপস্থিত হইলে
লোকে দেবতার স্তায় মাননীয় ব্যক্তিরও
অসম্মান করিয়া থাকে। মৃত্যুর অন্ত প্রকৃত
হওয়া; “এলে” দেওয়া।

মরণকালে অরবিচ্ছেদ।

মৃত্যুকালে আর ছাড়িয়া যায়, কিন্তু
তাহাতে আর ফল কি? সর্বনাশ সাধন
করিয়া শত্রুতা ত্যাগ করিলে কোন ফল
নাই।

মরণকালে হরিনাম।

সমস্ত জীবন পাণকার্য্য করিয়া মৃত্যুকালে
হরিনাম উচ্চারণ করা বুঝা। কাজের সময়
কাজ না করিয়া পরে তজ্জন্ত চেষ্টা করার
কোন ফল নাই।

মরণ নাই কোন কালে,

গৌর রেখেছে তোবাড়া গালে।

কখনও যেন মরিতে হইবে না এই ভাবিয়া
বুদ্ধকালে তোবাড়ান গালে গৌর রাখিয়াছে।

মরণ নাই মরবি কিসে,

আবার কাছে ঔষধ নিসে।

তোর যখন মরণ নাই তখন কিরূপে
মরবি? হুতরাং তুই আমার কাছ হইতে
মরিবার ঔষধ লইয়া যা।

মরণবাড় বাড়।

বিনাশকালে অতিরিক্ত অহঙ্কৃত হইয়া
উঠা; “পিপিলিকার ডানা হয় মরণের তরে।”
“Pride goeth before destruction.”

মৃত্যুতে অবকাশ নাই।

বেশী কাজের ভিড় থাকিলে লোকে বলে,
মৃত্যুতে অবকাশ নাই, অর্থাৎ এ সময়ে যদি
মৃত্যুও উপস্থিত হয়, তথাপি কাজগুলো শেষ
না করিয়া মরিতে পারা যাইবে না।

মরণ কা বাত, হাতী কা দাঁত।

পুংসবের কথা এবং হাতীর দাঁত উভয়েই
তুল্য। হাতীর দাঁত যেমন হৃদুচ এবং
বাহির হইলে আর মুখের ভিতর ঢুক
না, পুংসবের মুখের কথাও সেইরূপ হৃদুচ,
এবং একবার বাহির হইলে তাহা আর
প্রত্যাহাত হয় না। যে ব্যক্তি বাহা বলে
তাহাই করে, তৎসম্বন্ধে প্রবোধ্য।

মরণ বড় তেজী,

পাঁকের কুলে খেলতে গেলে ভাড়িরে আসে
বেজি।

ব্যাকর্ষে প্রযুক্ত হয়।

মরণবার গুবু পলার বেঁধেছে।

অর্থাৎ যে কাজে অমঙ্গলের সম্ভাবনা, সেই
কাজে অগ্রসর হইয়াছে।

মরবে বেয়ে উড়বে হাই,

তবে ময়েরে গুণ পাই।

প্রীলোক মরিয়া চিত্তায় পুড়িয়া হাই হওয়া

পৃথক বদি নিরুপক থাকিতে পারে, তবেই
তাহার প্রশংসা করি।

মরা কাকের আবার চড়কের ভয়।

যে কাক মরিয়া গিয়াছে, তাহার আর
বাজের ভয় নাই। বাহার সর্বনাশ হইয়া
গিয়াছে, তাহার বিপদে ভয় কি?

মরা গরুতে ঘাস খায় না।

গরু মরিয়া গেলে সে আর ঘাস খায় না।
নাতিকেরা বলে, মাগুধ মরিয়া গেলে তাহার
জ্ঞানাদি করা বৃথা; কারণ যে মরিয়া গিয়াছে,
সে আর কিরূপে পিণ্ড ভক্ষণ করিবে?

মরা গরুর ঘাস কাটা।

কোন ব্যাপার শেষ হইয়া যাইবার পর
তজ্জ্বল চেষ্টা করা।

মরা গাঙ্গ কুমীরে ভরা।

নদীতে বৈদ্য জল না থাকিলেও তাহা
কুমীরে পরিপূর্ণ। অবহাধীন হইলেও বাহার
মনের মধ্যে দুশ্চরিত্তিগুলি সমভাবেই বিভ্র-
মান থাকে, তাহার সম্বন্ধে অযোজ্য।

মরা বাঘকে কিলিয়ে মারা।

বাঘ বড় ভয়ানক জন্তু। সে মারা গেলেও
অনেক লোক তাহার মরা দেহের উপরেও
ছুই চারি ঘা মারিয়া থাকে। ভয়ানক
অনিষ্টকারী শত্রু অতি হীনবল হইয়া
পড়িলে তাহাকে শাসন করিতে বাওয়া।

মরা বিড়ালের দাঁতখামটা।

বিড়াল মরিয়া গিয়াছে, তথাপি সে দাঁত
খিচাইয়া রহিয়াছে। শক্তি নাই, তথাপি
আফালন করিতে ছাড়ে না, এরূপ লোক।

মরা মালকে ফুটল ফুল,
টেকে মাধার উঠলো চুল।

অতি হীন অবস্থা হইতে সহসা ভাল
অবস্থা হওয়া।

মরার উপর খাঁড়ার ঘা।

“মড়ার উপর খাঁড়ার ঘা” দেখ।

মরার বাড়ী গাল নাই,

সর্ব্বশাস্তের বাড়ী দণ্ড নাই।

বস্ত্র প্রকার পালাপালি আছে, মরণ গালি
তাহাদের সর্ব্বাপেক্ষা কটু, ইহার অপেক্ষা
কটু গালি আর নাই; এবং সর্ব্বশাস্ত করা
অপেক্ষা অধিক শাস্তি আর নাই।

মরা হাতী লাথ টাকা।

হাতী মরিয়া গেলেও তাহার লক্ষ টাকা দর
হয়, অর্থাৎ তাহার চামড়া, হাড়, দাঁত প্রভৃতি
হইতে বহুল্য ব্যবসায়ক প্রস্তুত হয় বলিয়া
তাহা উচ্চমূল্যে বিক্রীত হইয়া থাকে। ক্ষমতা-
শালী বা গুণী লোক হীনবল হইয়া পড়িলেও
তাহা হইতে অনেক কাজ পাওয়া যায়।

মরি তাহে খেদ নাই,

কাটা বন দিয়ে না টাসে।

মরিয়া বাই তাহাতে তত কষ্ট নাই, কিন্তু
শীত লোকে পাঁচ কথা না শুনার।

মশা (মাছি) মারিতে কামান পাতা।

ক্ষুদ্র কার্য সাধনের জন্য বৃহৎ উত্তোপ
করা। “To brook a butterfly on
the wheel.”

মশা মারিতে গালে চড়।

গালের উপর মশা বসিলে, তাহাকে মারিতে
গেলে নিজের গালেই চড় পড়ে। অন্তরের
ক্ষতি করিতে গিয়া নিজের ক্ষতি করা।

মশা (মাছি) মেরে হাত কাশ।

দুর্বল শত্রুকে বিনাশ করিলে বশ নাই,
নিজের কলঙ্ক হয়।

মশালের আগে চেরাগের আলো।

মশালের সমুখে প্রদীপ জ্বলিলে তাহা
মশালের উজ্জ্বল আলোকের নিকট নিশ্চয়
হইয়া থাকে। অধিক গুণশালী নিকট
দুর্বলগুণশালী হাসিত হওয়া। “To hold
a farthing-candle before the
Sun.”

মহতের আঁতাকড়ও ভাল।

মহৎ ব্যক্তির আবর্জনাপূর্ণ স্থানেও যদি
আশ্রয় পাওয়া যায়, তাহাতেও মঙ্গল আছে।

মহতের বাত, হাতীর দাঁত,

পড়ে তবু নড়ে না।

মহতের কথা এবং হাতীর দাঁত, উভয়েই
সমান। হাতীর দাঁত ভাঙ্গিয়া পড়িয়া যায়,
তথাপি নড়ে না, আর মহৎ লোক জীবন
দেন, তথাপি কথার অস্তথা করেন না।

মহিষের শিঙ, বাঁকা, যুববার সময় এক।

মহিষের শিঙ, বাঁকা অবস্থায় থাকে, কিন্তু
যুদ্ধের সময় মহিষ এমনভাবে ঘাড় ঘুরায়
যে, সেই বাঁকা শিঙ, ঠিক সোজাভাবে
কাজ করে। অস্ত্র সময়ে মনোবান থাকিলেও
শত্রুর সমুখে বাহারা ঠিক একমতাবলম্বী
হইয়া দাঁড়ায়, তাহাদের সম্বন্ধে এই প্রবাদ
প্রযুক্ত হয়।

মা আইবড় থাকতে বেটা বশুরবাড়ী যায়।

মা এখনও অবিবাহিতা, কিন্তু তাহার
মেয়ে বিবাহিতা হইয়া বশুরবাড়ী যায়।
গুরুজনের উপর চাল চালিতে বাওয়া।

মাও মেরেছে, ঘরও ভাত নাই।

মা মারিয়াছে বলিয়া দুঃখে ভাত পাইব
না, এদিকে ঘরও ভাতের অভাব, হতরাং
ভাত পাইবারও উপায় নাই। যে কাজ
করিবার বেশ ইচ্ছা নাই, অথচ ইচ্ছা
থাকিলেও ঘটনাচক্রে সে কাজ করিবার
উপায় নাই, এইরূপ স্থলে এই প্রবাদ
প্রযুক্ত হয়।

মাকড় মারলে খোকড় হয়।

জন্মক ভাতী এক ভট্টাচার্য্যের নিকট
আসিয়া বলিল, সে একটা মাকড়সা মারিয়া
কেলিয়াছে। ভট্টাচার্য্য বিধান দিলেন,
তাহাকে প্রারক্ষিত করিতে হইবে। ভাতী

তাহাই করিল। একদিন উক্ত ভট্টাচার্য্যের

পুত্র ভাতীর সমুখে একটা মাকড়সা মারিয়া
কেলিল। ভাতী তাড়াতাড়ি আসিয়া
ভট্টাচার্য্যকে তাহা জানাইল। ভট্টাচার্য্য
হাসিতে হাসিতে বলিলেন, “তাতে আর
কি হয়েছে; মাকড় মারলে খোকড়
হয়।” অর্থাৎ মাকড়সা মারিলে কাপড়
চোপড় লাভ হয়। অপরের জন্ত বেরূপ
কঠোর ব্যবস্থা, নিজের জন্ত সেরূপ নয়।
“Do what I say, but do not do
what I do.”

মাকাল কল।

মাকাল কলের উপর ভাগটী দেখিতে বেশ
লাল চুইটুক, কিন্তু তাহার ভিতরের অংশ
অতি কদাকার। নিগুণ লোক বাহিরে
দেখিতে বেশ, কিন্তু তাহার অন্তরে কোন
গুণই নাই।

মা ঝায় ভাটা ভেনে; বেটা ঝায় এলাচ কিনে।

মা পরের ধান ভানিয়া দিন চালার;
আর ছেলে এদিকে এলাচ কিনিয়া ঝায়।
বাহার মা বাপ অতিকষ্টে দিনপাত করে,
কিন্তু সে নিজে বেশ বাবুগিরি করিয়া
বেড়ায়।

মা গুণে ঝি বাপ গুণে গো।

মায়ের স্বভাব বেরূপ, মেয়েও প্রায়
সেইরূপ প্রকৃতির হয়, এবং বাপের স্বভাব
বেরূপ, পুত্রও প্রায় সেইরূপ স্বভাব পায়।

মাপের কাছে পেপের বড়াই।

পাপ অর্থাৎ চৌকিদার এ দিকে দারোগা
জমাদারের কাছে যথেষ্ট গালি ও প্রহার
খাইয়া আইসে, কিন্তু ঘরে বসিয়া স্বীয়
কাছে নিজের বীরত্ব প্রকাশ করে। বাহিরে
অকর্ণগা, কিন্তু ঘরে বসিয়া জীক করে,
এরূপ লোক।

মাসের শীত বাঘের গার,

ক্ষীণের শীত সর্ব্বদার।

মাঘ মাসের দারুণ শীতে বাঘও কাতর
হইয়া পড়ে; আর দুর্বল ব্যক্তি সকল
সময়েই শীতে কাতর হয়।

মাওনার উপর টাকনা।

একজন বাহা মারিয়া পাইয়াছে, তাহার
কিছু ভাগ লওয়া।

মাওজড়ের শ্রী শুধু ভাত খায় না।

বাসী লোকের নিকট মারিয়া স্বীকে
নানাবিধ জিনিস আনিয়া দেয়। পরের
নিকট চাহিয়া পাওয়া বাহার অভ্যাগ,
তাহার সম্বন্ধে এই প্রবাদ প্রযুক্ত হয়।

মাছ ধরতে গেলে পারে কাঁচা লাগে।

মশা কাজ করিতে গেলেই অপবাদগ্রস্ত
হইতে হয়।

মাছ খুলে মিঠে, মাংস খুলে মিঠে।

মাছের ভাং মাংস হুইয়া বাঁধা চলে না।

মাছ না পেয়ে হিঁপে কামড়।

যে উদ্দেশ্যে কাজ করা, সেই উদ্দেশ্য সিদ্ধ না হইলে ক্রোধে উদ্বেগ সাধনের উপার নষ্ট করিতে উত্তম হওয়া।

মাছ মরেছে বিড়াল কাঁদে,

শান্ত কল্লি বকে ;

বেঙের শোক সীতার-পানি।

দেখি সাপের চোখে।

মাছ মরিয়াছে দেখিয়া তাহার শোক বিড়াল কাদিতেছে, আর মন্ততোজী বক সহানুভূতি জানাইয়া তাহাকে সাধনা করিতেছে। বেঙ মরিয়াছে বলিয়া সাপ শোক প্রকাশ করিতেছে তাহার চোখের কোণ থেকে সীতার দিতে পারা যায় এত জল গড়াইতেছে। শত্রুর বিনাশে কপট শোক প্রকাশ করা।

মাছি মারা কেরাণী।

জটনৈক কেরাণী একখানা খাতার নকল করিতেছিল। যে খাতা দেখিয়া নকল করিতেছিল, তাহার একস্থানে একটা মাছি মরিয়াছিল। ঐ খাতা লিখিবার সময় হয়তো তাহাতে একটা মাছি বসিয়াছিল, পরে খাতা উঠাইয়া দেওয়ার মাছিটা মরিয়া তাহাতে রহিয়া গিয়াছিল। কিন্তু কেরাণী ভাবিল, ঐ খাতার বাহা আছে, এই খাতাতেও তাহাই থাকি উচিত। এই ভাবিয়া সে একটা মাছি মারিয়া নিজের খাতার বখাওয়ানে রাখিয়া দিয়াছিল। ভাল মন্দ কিছুমাত্র বিবেচনা না করিয়া বাহা নেশে, অবিকল তাহাই নকল করে, এরূপ ব্যক্তিকে 'মাছিমারা কেরাণী' বলে।

মাছের কাঁটা গলার বাধলে

বিড়ালের পারে গড়।

মাছের কাঁটা গলার বাধিয়া গেলে লোকে বিড়ালকে নমস্কার করে, বিশ্বাস যে, তাহা হইলে কাঁটা নারিয়া যাইবে। বিপদে পড়িলে লোককে অতি নীচেরও খোঁসামোহ করিতে হয়।

মাছের টোপ গেলা।

কাহাকেও বিপদে ফেলিবার জন্য লোভ দেখাইলে সেই লোক যদি লোভের বলীভূত হয়, তবেই বলা যায়, যে টোপ গিলিয়াছে; এইবার বেলাইয়া তুলিতে পারিলেই হয়।

মাছের তেলে মাছ ভাজা।

এমন কোন কোন মাছ আছে যে, তাহাকে ভাজিতে তেল খরচ করিতে হয় না, সেই মাছ হইতে যে তেল বাহির হয় তাহাতেই মাছ ভাজা হইয়া যায় (যথা—ইলিশ মাছ)। কোন কাজের আনুযায়িক লাভ হইতে খরচ চালাইয়া সেই কাজ সিদ্ধ করা।

মাছের মধ্যে কই, শাকের মধ্যে পুঁই।

মাছের মধ্যে কই মাছই খুব সুখাদ, এবং শাকের মধ্যে পুঁই শাকই খুব সুমিষ্ট।

মাছের মার পুত্রশোক।

মাছ ডিঘ প্রব করিয়া আপনিই তাহা খাইয়া ফেলে; হুতরাং মাছের মার পুত্র শোক হওয়া অসম্ভব। যে কেবল লোকের অনিষ্ট করিয়া বেড়ায়, সে কাহারও জন্য শোক প্রকাশ করিলে তৎপ্রতি ইহা প্রযোজ্য।

মাছের শোক বিড়াল কাঁদে।

বাহাকে মারিতে পারিলেই আনন্দ, তাহার জন্য কপট শোক প্রকাশ করা।

মাছ খব কর ক্ষয়,

কাল কি কখন পৌঁর হয়।

বতাই চেষ্টা কর যতাব পরিবর্তিত হয় না।

"অসংসৃত শতধোতেন মলিনং ন মুকতি।"

মাটির মানুষ।

মাটি যেমন সকলই সহ্য করে, তেমনই যে ব্যক্তি সকল উপদ্রব সহ্য করিয়া থাকে।

মাঠে ধান ভাত চড়াও।

কার্যসিদ্ধির বহু বিলম্ব থাকিলেও কার্য-সিদ্ধির পর বাহা হইতে পারে তাহার উত্তোপ করা।

মাঠে মারা গেল।

কাহারও সাহায্য না পাইয়া এবং কোন কাজে না লাগিয়া বুধা নষ্ট হওয়া।

মা ডাকলে খেলাশ না,

বাপ ডাকলে খেলাশ না ;

সাতপুরুষের ঢেঁকি বলে,

পান্ডা ধা, পান্ডা ধা।

একজন রাগ করিয়াছিল। তাহার মা খুঁইতে ডাকিল, বাপ খুঁইতে ডাকিল, কিন্তু তাহার রাগ গেল না। শেষে যখন সুধার তাহার অন্তর্দ্বার উপস্থিত হইল, তখন ঢেঁকিতে ধান ভানা হওয়ার একপ্রকার শব্দ হইতেছিল; সেই শব্দকে লক্ষ্য করিয়া সে পূর্বোক্ত কথাগুলি বলিয়াছিল। বাহাকে সাধাসাধি করিলে আসে না, কিন্তু পরে নিজেই আসিবার জন্য একটা অছিলা খুঁজিয়া বেড়ায়।

মাতঙ্গ পড়িলে মজা, পতঙ্গে প্রহার করে।

হাতী পাকে পড়িলে কড়িঙও গিয়া তাহাকে পলায়িত করে। প্রবল লোক বিপর হইলে দুর্বল সেই সুযোগে তাহাকে অপমানিত করে।

মাতার সমান নাই শরীরপেখিক।

আত্মার মত মেহপোষণকারিণী কেহই নাই।

মাতাল দীভানে বিশ্বাস নাই।

মাতালকে, এবং বাহার ধারাল দীভ আছে এরূপ জড়কে বিশ্বাস নাই, কখন কি করিয়া যবে।

মাড়ানোবে শিশু নষ্ট।

মাতার ঘোবেই ছেলে নষ্ট হয়, অর্থাৎ মা যদি অশিক্ষা না দেয়, এবং শাসন না করে, তাহা হইলে সে ছেলে ক্রমে অসচ্চরিত্র হইয়া থাকে। "Spare the rod and spoil the child."

মাথা কাপুড়ে লোক।

ক্রীলোকের জ্ঞান মাথার কাপড় দেওয়ার পূর্বক। ভীতিপূর্ণ দুর্বলচেতা ব্যক্তি।

মাথা নাই তার মাথা-ব্যথা।

বাহার মূল নাই, এরূপ বিষয়ের জন্য চিন্তিত হওয়া।

মাথা মুড়িয়ে ঘোল ঢালা।

ব্যক্তিচার্যি ঘৃণিত অপরাধে যে অপরাধীকে অন্ত কারিক দণ্ড দেওয়া যায় না, পূর্বে তাহার মাথা মুড়াইয়া ঘোল ঢালিয়া দেওয়া হইত, এবং সেই অবস্থায় তাহাকে নগরমধ্যে ঘুরান হইত। এক্ষেপে কেহ কোন নিষিদ্ধ কার্য করিলে লোকে তাহার উদ্দেশ্যে উক্ত বাক্য প্রয়োগ করিয়া থাকে।

মাথার পা দেওয়া।

পূজনীয় ব্যক্তিকে অসম্মানহুতক কথা বলা, অথবা কাহাকেও সর্বস্বান্ত করা।

মাথার মূত মুখ বেয়ে পড়ে।

মাথার প্রশ্রাব করিলে তাহা কেবল মাথা-তেই থাকে না, মুখ বহিরা পড়িতে থাকে। অন্তের যে গুহ্য রহস্য প্রকাশে নিজেরও অসম্মানের আশঙ্কা থাকে, তাহা প্রকাশ করা।

মাথার মাথলে উকুপে খাবে,

ভূঁয়ে মাথলে পিঁণ্ডের খাবে।

রাখিবার নিরাপদ স্থান নাই।

মাথার ঘাস পারে পড়া।

অবকাশীন কঠোর পরিশ্রম করা।

মাথার ঘারে কুকুর পাগল।

কুকুরের মেহের জন্য কোন স্থানে যা হইলে কুকুর তাহা চাট্টিয়া আহার করে, কিন্তু মাথার যা হইলে চাট্টিতে না পারায় উহা সহজে ভাল হয় না, হুতরাং কুকুর উহার যত্নপূর্ণ পাগলের জায় চুটিয়া বেড়ায়। অপ্রতীকার্য বিপদে পতিত হইয়া চুটিয়া বেড়ান।

মাথা হেঁট করা।

লোকসমাজে সম্মান নষ্ট হওয়া। সম্মান নষ্ট হইলে তাহাকে মাথা নীচু করিতে হয়।

মা ঘের না চরে, পেট ভরে না খেয়ে।

না মুখ চাহিয়া খাইতে না ঘিলে খাইয়া পেট ভরে না। কারণ মারের মত মেহ বহু করিয়া কেহই খাওয়ারিতে পারে না।

মা নর বে ডাড়িয়ে দেব,

বাপ নর বে ডাত দেব না ;

পরের ঘেরে রাধি কোথায় ?

এক ব্যক্তি অত্যন্ত ঘ্রোণ ছিল। তাহার

জী পরিজনবর্গের উপর যথেষ্ট অত্যাচার করিত, এবং পরিজনবর্গ আসিয়া ঐ ব্যক্তির নিকট নানা অভিযোগ করিত। ইহাতে বিরক্ত হইয়া সে একদিন পরিজনবর্গকে বলিল, “না যদি এরূপ করিত, তবে তাহাকে না হয় বাড়ী হইতে তাড়াইয়া দিতাম; বাপ যদি হইত, তবে তাহাকে না হয় ভাত কাপড় দিতাম না; কিন্তু এ পরের মেয়ে, ইহার সম্বন্ধে কি ব্যবস্থা করিব? ইহাকে তাড়াইয়া দিলে এ কোথায় বাইবে?”

মানব ঠাকুর দেব না,

আমার পিতোশ করো না।

ঠাকুর! মায়ে পড়িলে তোমাকে মানত করিব, কিন্তু পরে তাহা শোধ করিব না, হুতরাং তুমি আমার প্রত্যাশা করিয়া থাকিও না। কাহাকেও কিছু দিবার অঙ্গীকার করিয়া পরে তাহা না দেওয়া।

মা নাই বার, যাটে লা নাই তার।

বাহার মা নাই, তাহার নদীর পার যাটে নৌকা নাই। যাটে নৌকা না থাকিলে যেমন নদীপার চূর্ণাধ্য হয়, তেমনি মা না থাকিলে সংসারে জীবনধারণ ভয়ানক ক্লেশকর হইয়া থাকে।

মানুষ গড়ে, বিধাতা ভালে।

মানুষ মনে মনে একরূপ সম্বন্ধ করিয়া কান্ন করে, কিন্তু বিধাতার বিধানে তাহার কল অস্তরূপ হইয়া যায়। “Man proposes, God disposes.”

মানুষ মরে বলে, খটখট মরে তেলে।

মানুষ বেশী ছুটাছুটি করিলে শীঘ্র মীর মারা যায়। আর গায়ে বেশী তেল অর্থাৎ চর্কি হইলে খটখট মরে।

মানুষে মানুষ চেয়ে, শূকরে চেয়ে বেঁচু।

গুণবান্ ব্যক্তি গুণী লোক দেখিলেই তাহাকে তিনিয়া লইতে পারে, আর নিগুণ লোক গুণবান্কে সহজে বুঝিতে পারে না; কিন্তু সে আত্মসম্মান লোক দেখিলে তাহাকে অনায়াসে তিনিয়া লইতে পারে। বাহার বৈরাগ্য প্রকৃতি, সে সেইরূপ প্রকৃতির লোক বা বস্তুকে সহজে বুঝিয়া লয়।

মানুষের হুটুয় এলে গেলে,

গরুর হুটুয় চাটিলে চুটিলে।

মানুষের ঘরে মানুষ বেশী বাঙালা আনা করিলেই তাহার সহিত আত্মীয়তা স্থাপিত হয়; আর গরুর পরস্পর পা চাটাচাটি করিলেই আত্মীয়তা ভাঙে।

মানুষের বড় মান, তার হেঁড়া ছুটো কাণ।

যে লোকের দুই কাণ কাটা, তাহার ত লোকসমাজে ভারি সম্মান। মানহীন ব্যক্তি আপনাকে মানী জ্ঞান করিয়া কোন কথা বলিলে তৎপ্রতি বিক্রমজ্বলে প্রবৃত্ত।

মানুষের বাহা হ' মান পাচা (বাঁচা);

গরুর বাহা তুলে নাচ।

মানুষের ছেলে হইলে তাহাকে ছয় মাস ধরিয়া অতি সম্মুখণে লাগান করিতে হয়, তবে তাহাকে তুলিয়া একটু বসান যায়; কিন্তু গরুর ছেলে হইলে সেই মুহূর্ত্তেই সে উট্টিয়া লাফালাফি করিতে থাকে।

মানে মানে থাকলে ভাল।

বাহার বৈরাগ্য অবস্থা বা মর্যাদা, সে সেইরূপ অবস্থার বা সেই মর্যাদামুযায়ী চলিলেই কোন গোলযোগ ঘটে না, কিন্তু অবস্থার বা মর্যাদার অতিরিক্ত চালে চলিতে গেলেই অপমানিত হইতে হয়।

মানে মানে বেঁচে আছি।

কোনরূপে মানসম্মত বজায় রাখিয়া বাঁচিয়া রহিয়াছি।

মানের গোড়ার ছাই।

মানপাছের গোড়ার ছাই দিলে মান খুব ভাল হয়। কাহারও সম্মান নষ্ট হইবার উপক্রম হইলে এই কথা প্রযোজ্য।

মাঝাতার আমল।

মাঝাতা সত্যযুগের একজন প্রসিদ্ধ রাজা। মাঝাতার আমল বলিলে বহু প্রাচীনকাল বুঝায়। বহুকাল হইতে কিছু চলিয়া আসিতেছে বুঝাইতে হইলে লোকে “মাঝাতার আমল” বলিয়া থাকে।

মা পাঁয় না কাঁধা সেলাই করিবার হুতো,

বেটার পারে দেখ গিয়ে চৌদ্দসিকের জুতো।

ঘরে কিছু নাই, কেবল বাহিরে আড়ম্বর দেখান।

মা বলেছে মাথা ধরেছে।

একবার একজন পার্শ্বাশ্রিত ছেলে তাহার গুরুকে বলিয়াছিল, “মা বলেছে যে, তোর মাথা ধরেছে।” সকলেই বুঝিল যে কথাটি সম্পূর্ণ মিথ্যা। বাহা নিয়ে ভিন্ন অস্ত্রে বুঝিতে পারে না, এমন বিষয়ে অপরের বোকাই দিয়া মিথ্যা বলা।

মা বিরোলো না বিরোলো মালী,

ঝাল খেয়ে ম'লো পাড়া পড়লী।

মা প্রসব করে নাই, মালী তাহাকে প্রসব করিয়াছে; আর প্রতিবাসীরা, প্রসূতিকে যে ঝাল খাইতে হয় তাহা খাইয়াছে। নিজের জিনিষে আপনার অপেক্ষা পরে বেশী সমতা দেখাইলে এই প্রবাদ প্রযুক্ত হইয়া থাকে।

মা বেঁচে যায় কলনী শাক,

বেটার মাথার কন্ডেসে পাগ।

পরীকের ছেলে হইয়া উঁচু চাল দেখান।

মা মরুক মালী জীউক।

মা যদিই মারা যায়, তবে মালী যেম বাঁচিয়া থাকে, কেননা মালীর দিকটেও মারের মত আঘাত পাওয়া যায়।

মা ন'লে বাবা ভালুই, ছেলে হয় বনের বাউই।

জাতা বা ভগিনীর বশুরকে ভালুই বলে। মা মারা গেলে বাপ ছেলের প্রতি ভালুইয়ের স্তার ব্যবহার করে, এবং ছেলেও তখন বনের বাবুই পাবীর স্তার হয়, অর্থাৎ কোথায় যায়, কোথায় থাকে, কি খায়, কিছুই হিরত থাকে না।

মাঝা রাতকাণা,

আমি চা'খে দেখিনে।

অর্থাৎ মাঝা কেবল রায়েই দেখে না।

আমি সর্কলাই দেখিনে।

মাঝার ক্ষেতে বিড়লো গাই।

সেই সম্পর্কে সম্মত ভাই।

মামার সম্মিতে উহার গাই প্রসব হইয়াছে, সেই ধরিয়াই উহার সহিত সম্মত ভাই সম্পর্ক, নতুবা অল্প কোন সম্পর্ক নাই। সম্বন্ধহীন ব্যক্তির পরিচয়হলে এই প্রোবোক্তি ব্যবহৃত হয়।

মামার জয়।

এক মহিষের সহিত এক বাঘের যুদ্ধ হইতেছিল। এক শূগল ঘুরে দাঁড়াইয়া এই যুদ্ধ দেখিতেছিল, এবং মধ্যে মধ্যে ‘মামার জয়’ বলিয়া চীৎকার করিতেছিল। ঐ শূগল বাঘ ও মহিষ উভয়কেই মাঝা বলিত, এবং উহার উত্তেজনাতাই উভয়ের যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইয়াছিল। শূগলের জয়ধ্বনি শুনিয়া বাঘ ও মহিষ উভয়েই মনে করিতে লাগিল, শূগল আমারই হিতাকাঙ্ক্ষী। শূগলও ভাবিয়াছিল, উভয়ের মধ্যে বাহারই জয় হউক না কেন, আমি তাহারই শ্রীতিভাজন হইব। এইরূপে বিব্রতমান দুই পক্ষের মধ্যে থাকিয়া উভয়েরই শ্রীতি আকর্ষ। করা বাইতে পারে এরূপ কার্য করা। “জয়মতে।”

মামার বড় রস, মামীর বড় রস,

আমনি পাখর পাখর ভাত পড়াশন।

মুখে ভালবাসা জানাইয়া কার্যে অজ্ঞতা করা।

মামার শালা, পিসের ভাই,

তার সঙ্গে কোন সম্পর্ক নাই।

অর্থাৎ ইহাদের সহিত কোন সম্পর্কহীন শব্দ ব্যবহার করা যায় না।

মাঝা কারা।

মিথ্যা কল্পন। কল্পনের অভিনয়।

মায়ে খেলান বাপে তাড়ান।

অতি দুর্বৃত্ত সম্মান; বাহাকে মা দেখিলেই প্রহার করে ও বাপ দেখিতে পাইলেই বাড়ী হইতে তাড়াইয়া দেয়।

মায়ে বিয়ে কোন্দল কোন্দল নয়;

সকালের বাফল বাফল নয়।

মাতার সহিত কস্তার স্বগড়া হইলে তাহাকে স্বগড়ার মতোই গণনা করা যায়।

না, কেননা সে খগড়া বৈশীকণ থাকে না।
আর প্রাতঃকালে বাদল আরম্ভ হইলে সে
বায়লও বৈশীকণ হারী হয় না।

মায়ের চেয়ে ব্যথিত বড়, তারে বলি ডাইনী।

“মায় চেয়ে” দেখ।

মায়ের ছা রায় বর্তায়।

ছেলের গলার ধর শুনিলেই মা তাহা
বুঝিতে পারেন।

মায়ের নাম পৌটাচুরি,

ছেলের নাম চন্দনবিলাস।

মা বাজারে মাছের পৌটা চুরি করিয়া
বেড়ায় বলিয়া সকলে তাহাকে পৌটাচুরি
বলিয়া ডাকে; আর এদিকে ছেলে নিজের
নাম চন্দনবিলাস বলিয়া পরিচয় দেয়। মা
অতি কষ্টে পেট ঢালায়, কিন্তু ছেলে বাবু-
সিরি করিয়া বেড়ায়, একরূপ হলে এই প্রবাদ
প্রযুক্ত হয়।

মায়ের পেটে ভাত নাইকো, বায়ের চন্দ্রহার।

মা খাইতে পায় না, আর ছেলে এদিকে
জীর লজ্জা চন্দ্রহার গড়াইয়া দেয়।

মায়ের পোড়ে না মাসীর পোড়ে;

পাড়া পড়শীর ধবলা উড়ে।

ছেলের আপং বিপদে মায়ের মনে দুঃখ
হয় না, কিন্তু মাসীর মনে ভয়ানক দুঃখ হয়,
আর প্রতিবেশীরা ধূলার গড়াগড়ি দেয়।
ছেলের কষ্টে মায়ের অপেক্ষা অপরে অধিক
ব্যথা প্রকাশ করিলে স্নেহবরূপে এই প্রবাদ
ব্যবহৃত হয়। “মায়ের চেয়ে দরদী বড়
তারে বলি ভান।”

মায় আর ধর আরি পিঠ করেছি তুলো,

বকে। আর বকে। আমি কানে দিয়েছি
তুলো।

এহারে এবং তিরস্কারে সমান নির্দিকার-
চিত্ত।

মায় গলার দিয়ে দড়ী,
বউকে পরাই ঢাকাই শাড়ী।

মায়ের গলার দড়ী রাখিয়া রাখিয়া অর্থাৎ
মাকে ভাত কাপড় না দিয়া ব্রীকে ঢাকাই
শাড়ী পরাই। অত্যন্ত রৈগ।

মায় চেয়ে যে ভালবাসে, তারে বলি ভান।

মায়ের অপেক্ষা যে বৈশী ভালবাসা দেখায়,
তাহাকে ডাইনী বলা যায়।

মায় পুত নয় শাণ্ডীর জামাই।

মায়ের ছেলে নয়, শাণ্ডীর স্নেহপ্রাপ্ত
জামাই। মায়ের অপেক্ষা শাণ্ডীর অধিক
ভালবাসা দেখাইলে এই প্রবাদ ব্যবহৃত
হয়। অথবা যে ব্যক্তি মাকে ত্যাগ করিয়া
শাণ্ডীর অধিক অঙ্গুত হয়, তাহার প্রতি
এই প্রবাদ প্রযুক্ত হয়।

মায় পেটের ডাই, কোথা গেলে পাই।

সহোদর ভ্রাতার ভায় আশ্রয় আর
কোথাও পাওয়া যায়ই না।

দেশে দেশে কলত্রাণি দেশে দেশে চ বাস্বাঃ।
তত্ত দেশং ন পশ্যামি যত্র ভ্রাতা সহোদরঃ।

মায় বোন মাসী, কাহার কলে ঠাসী;

বাশের বোন শিশী, ভাত কাপড় দে পুদি।

মাতার ভগ্নী মাসীকে প্রতিপালন
করিবার আবশ্যকতা নাই; তাহাকে বাড়ী
হইতে তাড়াইয়া দেই; আর পিতার ভগ্নী
শিসীকে ভাত কাপড় দিয়া প্রতিপালন
করি।

মা'র মায়াই মায়,

আর বটহারাই ছায়।

জননীর স্নেহ ও বটের ছায়ার তুলনা নাই।

মায় মায় পণ্ডার পায়।

মায় মায় করিতে করিতে পণ্ডার (ভিতার
সীমানা নালা) পায় হইয়া পলায়ন করিল।

মায় মোহাগে বাশের আদর।

মায় ভালবাসার অমুরোধেই বাপ আদর
বন্ধ করে; নতুবা মা না থাকিলে বাপের
আর স্নেহরূপ ভালবাসা থাকে না।

মায়ী তীর ফেরে না।

কথা একবার মুখ দিয়া বাহির হইলে
আর তাহাকে আটক করা যায় না, এজন্ত
সাধবানে কথা কহা উচিত।

মায়ি ত হাতী (মথবা গভার) লুট ত ভাতার।

যদি মায়িতে হয় তবে হাতীকে মায়িব,
তাহাতে বশও আছে, আশ্বপৌরবও আছে,
সামান্য শৃগাল কুকুর মায়িয়া কি কল
হইবে? আর যদি লুণ্ঠন করিতে হয়, তবে
ধনাগার লুট করিব, তাহাতে প্রচুর লাভ
আছে, অস্ত্র হান লুটগা বংকিঞ্চিৎ লাভে
কি হইবে? কাজ করিতে হয় ত বড়
রকমের কাজই করিব।

মায়ীচের ধশ।

সীতাহরণ কালে লঙ্কেশ্বর রাবণ মায়ীচকে
মায়ামুগের রূপ ধরিয়া মায়ের সমুখে
বাইতে অমুরোধ করে: মায়ীচ তাহাতে
অস্বীকৃত হইলে রাবণ ক্রুদ্ধ হইয়া উঠে।
তখন মায়ীচ দেখিল, যদি সে মুগরূপে
মায়ের সমুখে যায়, তাহা হইলে মায়ের
হাতে তাহাকে মরিতে হইবে, আর না
গেলে ক্রুদ্ধ রাবণ তাহাকে বিনাশ করিবে,
সুতরাং তাহার হুইদিকেই মুহূ। এদিকে
গেলেও অনিষ্ট, ওদিকে গেলেও অনিষ্ট এই
রূপ অবস্থা উপস্থিত হওয়া। “On the
horns of a dilemma.” “উত্তর সঙ্কট।”

মায়ের চোটে ভূত পালার।

রীতিমত প্রহার দিলে ভূতকে পলাইতে
হয়। উত্তমরূপে প্রহার করিলে সকলেই
শাসিত হয়।

মারে হরি রাখে কে,

রাখে হরি মারে কে?

ঈশ্বর যদি মায়ের অর্থাৎ বিরূপ হন, তাহা

হইলে কেহই রক্ষা করিতে পারে না; আর
ঈশ্বর যদি রক্ষা করেন বা সদয় থাকেন,
তবে কেহই তাহাকে মায়িতে বা তাহার
কোন অনিষ্ট করিতে পারে না।

মা লক্ষী ঘরে এস, অলক্ষী ঘর হও।

দীপাধিতা অসাবিতার লক্ষীপুজার এদেশে
অলক্ষী বিহার করা হয়; সেই সময়ে লোক
উক্ত বাক্যটি বলিয়া থাকে।

মা লক্ষী ভিক্ষা মাগে।

বাহার যে বস্ত্র প্রচুর আছে, অজ্ঞের নিকট
তাহার সেই বস্ত্র চাওয়া।

মানামাসি গিয়াছে, পীজামাসি আছে।

নির্দিষ্ট দিবসের বাকি সকল মাসই চলিয়া
গিয়াছে, কেবল একটা সন্ধ্যা অবশিষ্ট
আছে; এই সন্ধ্যা উত্তীর্ণ হইলেই নির্দিষ্ট
সময় আসিবে। কোন কাজ প্রায় শেষ হইয়া
একটুমাত্র বাকী থাকা।

মাসীর মায়ের বকুলফুলের,

বোনপো-বোয়ের বোনঝি-জামাই।

বাহার সহিত আত্মীয়তাপ্রচক কোন
সম্পর্ক না থাকে, তাহার সম্বন্ধে এই প্রবাদ
প্রযুক্ত হয়।

মিছরির ছুরি।

মিছরি মাখান ছুরির উপরিভাগ মিঠরস-
যুক্ত, কিন্তু ভিতরে প্রাণঘাতক শক্তি। যে
ব্যক্তি মুখে মিষ্ট কথা বলিয়া মনে মনে
অনিষ্ট চিন্তা করে, তাহাকে মিছরির ছুরি
বলা যায়। “বিষকৃত্ত পরোমুখ।”

মিছরির টুকরাও ভাল,

মুড়ির আড়িও কিছু নয়।

ভাল জিনিসের অল্পও ভাল, মন্দ
জিনিসের রাশিও কিছু নয়।

মিছে কথা সেঁচা জল কতকণ রয়?

মিথ্যা কথা বৈশীকণ টিকে না, একটু
চাপাচাপিতেই সত্য বাহির হইয়া পড়ে,
আর সেঁচা জলও বৈশীকণ থাকে না, তাহা
শীঘ্রই শুকাইয়া যায়।

মিছে কর আবা, বা' করেন জগদম্বা।

“আবা” অর্থে আকাঙ্ক্ষা। জগদম্বা বা
করেন, তাহা হইবে, মিথ্যা আকাঙ্ক্ষা
করিও না।

মিছা কাজে কাটনা কায়াই।

বাজে কাজে আসল কাজের ক্ষতি হওয়া।

মিছে ডুহুর গুণর করে,

পাকলে ডুহুর খসে পড়ে।

পরে বাহার গর্ক কিছুতেই থাকিবে না,
তাহার গর্ক প্রকাশ করা।

মিটুসিটে ডাইন, ছেলে বাবার রাক্ষস (বন)।

বাহিরে মিটু মিটু করিয়া চায়, দেখিতে
ভালমামুষ, এবং আস্তে আস্তে কথা কহিয়া
ব্রহ্মতা প্রকাশ করে, অথচ ভিতরে ক্রমান্বয়ে
হুই লোক।

মিঠে কথায় পেট ভরে না।

কেবল মিঠে কথা বলিয়া লোকের নিকট
বার বার কাজ আহার করা যায় না, সেজন্য
তাহাকে কিছু পারিশ্রমিক দিতে হয়।
“Soft words butter no parsnips.”

মিঠে কুল পেলে, আঁটি শুদ্ধ গিলে।

কোন ভাল জিনিস একা সমস্ত লইতে
পেলে, অথবা লাভ দেখিয়া কোন একটা
বৃহৎ কাজকে সম্পূর্ণরূপে আরম্ভ করিবার
ইচ্ছা করিলে এই প্রবাদ প্রযুক্ত হয়।

মিড়মিড়ে প্রদীপ আর লিড়বিড়ে বউ।

প্রদীপের আলো মিড়মিড়ে অর্থাৎ ক্ষীণ
হইলে তাহা অত্যন্ত বিরক্তিকর হয়; এবং
বাড়ীর বউ লিড়বিড়ে অর্থাৎ দীর্ঘস্থায়ী (যে
১ ঘণ্টার কাজ ৩ ঘণ্টার করে) হইলে
তাহাতে ভয়ানক বিরক্তি ও অসুবিধা জন্মে।

মিন্‌সের কোলে ছেলে দিয়ে,

মাগী যায় লড়ায়ে বেয়ে।

আতশয় প্রথরা ত্রী।

মিঠে আমেই পোকা ধরে।

ভাল লোক পাইলে লোক তাহাকে
কাঁক দিতে যায়, মিঠে লোকের কাছে
যায় না।

মিঠে কথায় চিড়ে ভিজ়ে না।

কাজ করাইতে হইলে খরচ করিতে হয়,
কেবল মিঠে কথায় কাজ হয় না। “Soft
words butter no parsnips.”

মিঠে কথায় মন ভিজ়ে।

মিঠে কথা কহিলে মন ভিজিয়া যায়, অর্থাৎ
খুব নরম হয়। মিঠে কথায় লোককে প্রলুব্ধ
করিতে পারা যায়।

মিঠে হাসিতে হুটি নাশ।

মিঠে হাসি দ্বারা লোক হুটি নাশ করে;
অর্থাৎ অনেক মিঠে হাসি হাসিয়া লোকের
মন গলাইয়া দিয়া পরে তাহার সর্বনাশ
করে।

মিঠে পেলে কি আঁটি শুদ্ধ খায়?

অর্থাৎ যতটুকু লওয়া উচিত ততটুকুই
লইবে। যেমন মিঠে আমের আঁটিও

মুখখানি বেন কুরের ধার।

কুরের ধার যেমন অতি তীক্ষ্ণ, যেখানে
লাগে সেই স্থানই কাটিয়া যায়, তদ্রূপ
মুখের কথা অত্যন্ত রূক্ষ ও মর্মেতঙ্গী হওয়া।
মুখচোরা বামুন, কেসোরোগী চোর।

ব্রাহ্মণ মুখচোরা অর্থাৎ অত্যন্ত লাজুক
হইলে তাহার ব্যবসার চলে না, বসবাসের
তাহাকে নিত্যই নিকোঁথ জানে উপেক্ষা
করে, এবং সে উপযুক্ত প্রাপ্যও পায় না।
আর চোরের কাসির ব্যারান থাকিলে
তাহার চুরি করা চলে না। চুরি করিতে
দিয়া কাসিরা কেলিলে থা গড়িয়া যায়।

মুখটি বেন ভাজনা খোলা।

মুড়ি খে প্রভৃতি ভাজিবার খোলায় থান
চাউল দিবাশ্রম যেমন চড়বড় করিয়া
উঠে, তেমনই একটি কথা পড়িলেই যে
চড়বড় করিয়া পাঁচ কথা বলে।

মুখ থাকতে নাকে ভাত।

যে কাজ বন্দারা নিচ্ছ হইতে পারে না,
তদ্বারা সেই কাজ করিতে যাওয়া।

মুখ না থাকলে শেরালে খেত।

মুখটা আছে বলিয়াই মানুষ বলিয়া চেনা
যায়, নতুবা মাংসপিণ্ড বলিয়া শিয়ালে
থাইয়া কেলিত। যে কেবল মুখসর্ব্বশ,
কাজে কিছু নয়।

মুখ বেন তলোহাঁড়ী।

কেহ মুখ ভার করিয়া থাকিলে প্রবোজ্য।

মুখ শুকিয়ে আঁদনী হলো।

কাঁচা আম শুকাইয়া যেসুপ আঁদনী হয়,
মুখও সেইরূপ শুকাইয়া গিয়াছে।

।

যে কাজে কিছুই করিতে পারে না, কেবল
মুখেই রাভা উজীর মারা কথা বলে,
তাহাকে মুখসর্ব্বশ বলা যায়।

মুখে এক, মনে আর।

মুখে একরূপ কথা বলিতেছে, কিন্তু মনের
ভাব অন্য প্রকার।

মুখে খুব মিঠে, নিম্ন নিম্নে পেটে।

মুখে খুব মিঠে কথা বলে, কিন্তু পেটের
ভিতর নিম্ন নিম্নে থাকে, অর্থাৎ মনে
হিংসা ঘেঁষ প্রভৃতি থাকে। খল ব্যক্তিরাই
এইরূপ হইয়া থাকে। “বিবন্ধু পয়োমুখ”।

মুখে চুপকালি।

মল কাজ করিয়া সমস্ত নষ্ট করাকে বা
সকলের হাতাপা দগ্ধরাকে মুখে চুপকালি
দেওয়া বলে।

মুখেন মারিতঃ জগৎ

বাকসর্ব্বশ লোকের প্রতি প্রবোজ্য।

মুখে মধু হুমে কুর,

সেই ত হয় বিবন্ধু কুর।

যাহার মুখে মধু অর্থাৎ মিঠে কথা, এবং
হৃদয়ে কুর অর্থাৎ মনে মনে অনিষ্টচিন্তা,
সেই ব্যক্তি ভয়ানক খল।

মুখের চোটে গগন কাটে।

যাহার কাজ করিবার শক্তি নাই, কেবল
মুখের কথায় আকাশ বিদীর্ণ হয়, অর্থাৎ
মুখে খুব লম্বা চণ্ডা কথা আছে, তাহার
উদ্দেশ্যে কথিত।

মুখে রাস নাম বগলে ছুরি।

যে মুখে ধর্ম্ম ধর্ম্ম করে, কিন্তু মনে মনে
পরের অনিষ্টচিন্তা করে।

মুখে হরি বল, হাতে কার্য্য কর।

মসোলের কার্য্যে ব্যস্ত থাকিলেও ভগ্ন-

বানের নাম লইতে, ভগবানকে স্মরণ করিতে
বিরত থাকিও না।

মুচির নাই নাক, আর গুড়ির নাই কান।

মুচির নাক নাই, অর্থাৎ নিয়ত চামড়ার
কাজ করায় চামড়ার দ্রুগন্ধ তাহার নাকে
লাগে না। আর গুড়ি মাতালের কটুকথা
নিয়ত শুনিতে শুনিতে কটুকথা তাহার
কানে আর কটু বোধ হয় না।

মুচি হ'য়ে গুচি হয় যদি হরি ভজ়ে ;

গুচি হ'য়ে মুচি হয় যদি হরি ত্যজ়ে।

নীচ জাতি মুচি যদি হরির ভজনা করে,
তবে সেও পবিত্র হয় ; আর পবিত্রজাতি
ব্রাহ্মণাদি যদি হরিভজনা ত্যাগ করে,
তাহা হইলে সে মুচির স্তায় অপবিত্র হইয়া
থাকে।

মুড়া কোণালে দীবি কাটা।

বৃহৎ কার্য্য সাধনার্থ অমুপযোগী উপায়
অবলম্বন করা।

মুড়ি আর ভুড়ি, সব রোগের গুড়ি।

বেশী মুড়ি থাইলে নানা রোগের উৎপত্তি
হয়, এবং ভুড়ি অর্থাৎ মূলকায় লোকের
সকল রোগ জন্মে। অথবা মুড়ি অর্থাৎ মাথা
এবং উদর এই দুইটা বিকৃত হইলেই সকল
রোগের উদ্ভব হয়।

মুড়ি মিছরির সমান দর।

ভাল ও মন্দ জিনিষের একই রূপ আদর।

মুড়ি রেখে কোপ।

ছাগল বলিদান দিবার সময়ে ছাগলের
মুড়ির দিক্‌টা একটু বেশী রাখিয়া কামায়
কোপ মারে, কারণ মুড়ির অংশটা উহার
প্রাপ্য। নিজের ঋণের দিকে সম্পূর্ণ লক্ষ্য
রাখিয়া চলা।

মুণ্ডমালার দাঁতখামাটি।

কেবল দাঁত বাহির করিয়া থাকাই মার,
কাজে কিছুই নয়। অর্থাৎ নিফল আড়ম্বর।
মুনির মন টলে।

এমন হৃদয় বা লোভজনক যে, জিতেন্দ্রিয়
মুনির মনও বিচলিত হয়।

মুরদের নাই সীসে, পচা মাছে গিলে।

ক্ষমতার সীমা নাই, অর্থাৎ কিছুমাত্র
ক্ষমতা নাই, কেবল আকাঙ্ক্ষা আছে; ইহা
পচা মাছের সঙ্গে গিলেশাক বিশায়া রাঁধার
মত অতি কুৎসিত। কিছুমাত্র শক্তি নাই,
অথচ আকাঙ্ক্ষা করা।

মুরদের নাই সীসে, রথ দিয়েছে নিসে।

নিসে নামক লোকটার ক্ষমতা ত বশেষ্ট, সে
আবার রথ প্রতিষ্ঠা করিয়াছে। কেহ
ক্ষমতাতীত কাজের কথা বলিলে তৎপ্রতি
এই প্রবাদ প্রযুক্ত হয়।

মুন্সীর পোনে তেল হ'লে মোমার ঘোর দে' রাভা।

যে ইচ্ছা করিলেই সর্বনাশ করিতে পারে,
অহঙ্কারের ভরে তাহাকে অবজা করা।

মুসলমানের মূর্তী পোষা।

মুসলমান যত্নসহকারে মূর্তী পুখুরা শেষে তাহাকে জবাই করিয়া ভক্ষণ করে। এই ভক্ষণের উদ্দেশ্যেই সে মূর্তী পোষে। খার্ব-সাধনের জন্য বাহাকে নষ্ট করিতে হইবে, তাহার প্রতি বস্ত্র প্রদর্শন করা।

মৃন্মিলে আসান।

মৃন্মিলে অর্থাৎ বিপদে আসান অর্থাৎ শান্তি। মূর্ত পূজা বিধবা কস্তা।

পূজা মূর্ত হইলে এবং কস্তা বিধবা হইলে উভয়েই বর্ষে দুইবার করণ হয়।

মূর্ত পূজা বসম।

সংহার করে বলিয়া বস যেমন অতি ভয়ানক, মূর্ত পূজা হইতেও সর্বথা বিপদের আশঙ্কা থাকার সেও সেইরূপ ভয়ানক।

মূর্ত বৈজ্ঞ বস-বস।

মূর্ত চিকিৎসক যেরূপ জ্ঞান ভয়ানক। বস যেমন সকলকে সংহার করে, মূর্ত চিকিৎসকও সেইরূপ কুচিকিৎসার অনেককে মারিয়া ফেলে।

মূর্ত লোকে কেনে বই জ্ঞানবানে পড়ে।

ধনবানে কেনে ঘোড়া।

বুদ্ধিমান চড়ে।

মূর্ত লোকে লোকের কাছে পাতিত দেখাইবার জন্য বই কেনে, যে, দেখে আমার এত ভাল ভাল বই, হুতরাং আমি কত বড় পণ্ডিত। কিন্তু সে সব বই তাহার পড়িবার সামর্থ্য নাই; তাই বিদ্বান প্রতিবাদী ও বজুরা তাহার কাছে বই চাহিয়া লইয়া গিয়া পড়ে। আর ধনবানে ঐশ্বর্য দেখাইবার জন্য ঘোড়া কেনে, কিন্তু চড়িতে জানে না। সেই ঘোড়া অথারোহণে দক্ষ বুদ্ধিমান লোকে চড়িয়া থাকে।

মূর্তেরও অভিমান, আমি বড় বুদ্ধিমান।

মূর্ত ব্যক্তিও আপনাকে সাতিশর বুদ্ধিমান জ্ঞান করিয়া অহঙ্কারী হইয়া থাকে।

মূর্তের দোষ পদে পদে।

মূর্ত ব্যক্তি পদে পদে দোষজনক কার্য করিয়া থাকে। “মূর্তে দোষা হি কেবলং।” মূলা চেয়ে খেড়ে মোটা।

মূলা অপেক্ষা তাহার পাতার ডাঁটা বেশী মোটা। প্রজ্ঞাভাবের বিষয় অপেক্ষা অপ্রজ্ঞা জনীর বিষয়ের আধিক্য।

মূলা চোরের কানী।

“লঘু পাণে গুরু দণ্ড।”

মূলে অগুচ্ছ, তিবড়িই পোষর।

তিবড়ি—উনান। সমস্তই বধন অগুচ্ছ, তখন কেবল উনানে পোষর দিয়া শুদ্ধ করার ফল কি?

মূলে না হওয়ার চেয়ে, দেরীতে হওয়া ভাল।

একেবারে কিছু না হওয়া অপেক্ষা যদি বিলম্ব করিলে কিছু হয়, তাহাও ভাল।

মূলে নেই লক্ষ্মীপূজা,

একেবারে দশভূজো।

যে লক্ষ্মীপূজার জ্ঞান ছোট পূজা করে না সে একেবারে দুর্গাপূজা করিতে গেলে হাজারশ হইবে।

মূলে মাগ নাই উত্তর শিরর।

উত্তর শিররে শরন নিষিদ্ধ। কিন্তু বাহার শ্রী নাই অর্থাৎ যে সংসারীই নয়, তাহার আর উত্তর শিররে গুহিতে ভয় কি? সংসারী না হইলে সাংসারিক অনিষ্টচিত্তা বুধা। বাহার যে বিষয়ে ভয়ের কোন কারণ নাই, তাহার তজ্জন্ত চিন্তিত হওয়া।

মূলে মা রাঁধে নাই তন্তু আর পাতা।

“মোটো মা রাঁধে নাই” দেখ।

মূলে শ্রী নাই সুলপথা।

বাহার কোন মূল বিষয় নাই, তাহার তথ্যকে আনুমানিক কার্য সম্ভাবিত হইতে পারে না।

মূলে হাবাত।

বাহার একেবারে সব নষ্ট হইয়া গিয়াছে।

মূলালে কটক আছে।

মূলা অতি কোমল বস্তু, কিন্তু তাহার ডাঁটাতোড় কাঁটা আছে। ভ্রগতের সকল বস্তুতেই একটু না একটু দোষ আছে। “No rose without thorns”.

মেও ধরে কে?

বিড়ালের জালায় ব্যতিব্যস্ত হইয়া ইন্দুরেরা একদা পরামর্শ করিল যে, বিড়ালের গলায় যদি একটা ঘণ্টা বাঁধিয়া দেওয়া যায়, তাহা হইলে বিড়াল তাহাদের ঘরিতে আসিলে ঘণ্টার শব্দ হইবে, এবং সেই শব্দে ইন্দুরেরা সাবধান হইয়া পলাইতে পারিবে। এক বৃদ্ধ ইন্দুর বলিল, পরামর্শটি বেশ। কিন্তু বিড়ালের গলায় ঘণ্টা বাঁধিবে কে? বিড়াল অর্থাৎ ‘মেও’এর গলায় ঘণ্টা বাঁধিতে হইলে তাহাকে ঘরিতে হইবে। সে ‘মেও’ ঘরিবে কে? কাজেই হুপারামর্শ বুধা হইল। অনেক মিলিয়া কোন কঠিন কার্যে হস্তক্ষেপ করিতে উদ্যত হইলে সেই কার্যের প্রধান দায়িত্ব কে গ্রহণ করিবে, এই আর্ষে এই প্রবাদ প্রযুক্ত হয়। “Who will bell the cat?”

যেকি টাকার ঘন নিশান।

যেকি অর্থাৎ নকল টাকার টাকার চিহ্নগুলি খুব ঘন করিয়া দেওয়া হয়, তাহার কারণ এই যে, উহাকে দেখিবামাত্র লোকে যেন আসল টাকা মনে করে। কেহ কাহারও অসুস্থ করণ করিতে গেলে সে আসল অপেক্ষা আপনাকে অধিক হুস্তর করিতে চেষ্টা করে।

যেপে এনে বিলিরে ধায়,

হাতে হাতে খর্চো ধায়।

ভিক্ষা করিয়া মানিয়া তাহা পাঁচ জনকে

দিয়া বাইলে সঙ্গে সঙ্গে মনে বর্গীর আনন্দের উদ্ভব হয়।

মেঘ না চাইতে জল।

বাহাকে পাইবার ইচ্ছার কোন উপায় অবলম্বন করা হইতেছিল, কিন্তু সে উপায় অবলম্বন করিতে না করিতে যদি অভিশ্রুতি বিবরণ পাওয়া যায়, তাহা হইলে এই প্রবাদ প্রযুক্ত হয়। “না চাহিতে নীর অকালে উদয় কান্ত নব নীরধর।” “পাছে না উঠতেই এক কাঁদি।”

মেঘ হয়েছে কোদালে কাটা,

বাতান দিচ্ছে লাটাপাটা;

কি কর যত্নর বাঁধনে আল,

বুট্টি হবো আজকাল।

কথিত আছে যে, খনার যত্নর বরাহ এক সময়ে চাষ করিয়াছিলেন, কিন্তু সময়ে বুট্টি না হওয়ার গণনার বসিয়াছিলেন; এমন সময়ে খনা আসিয়া বলিল, যত্নর মহাশয়, বুধা কি গণনা করিতেছেন; আকাশে ঢাকা ঢাকা মেঘ হইয়াছে; একবার পূবে, একবার পশ্চিমে বাতান দিতেছে; হুতরাং আপনি জমির আলি বাঁধিবার চেষ্টা করুন, আজই হটক বা কালই হটক নিশ্চয় বুট্টি হইবে।

মেঘে মেঘে বেলা যায়,

কোণের বউ সাতবার খায়।

সকাল হইতে মেঘ করিয়া থাকিলে বেলা হইলেও মনে হয়, বেশী বেলা হয় নাই। কিন্তু তখন বাড়ীর ছোট ছোট বউরা সাতবার আহাির কার্য শেষ করিয়াছে।

মেঘের কোলে সৌদামিনী।

কোন কুকর্ষ বস্তুর পার্শ্বে উজ্জ্বল বস্তুর সৌন্দর্যের উদাহরণরূপ এই বাক্য প্রযুক্ত হইয়া থাকে।

মেঘের ছায়া।

মেঘজনিত ছায়া একস্থানে অধিকক্ষণ থাকে না, তাহা সরিয়া সরিয়া যায়। হৃৎ-সম্পদ সেরূপ চিরস্থায়ী নহে।

মেঘে শীত না মাঝে শীত?

যজ বায়ু তজ শীত।

মেঘ বা মাঝে শীত বেশী হয় না, বধন ঠাণ্ডা বাতান বেশী বহিবে, তখনই বেশী শীত হইবে।

মেঘে যবে কর ক্ষর, কাল কড়ু খ'ল নয়।

যে যতাবতঃ কাল, সে কখনই করসা হয় না।

মেঘে যবে রূপ আর

ধ'রে বেঁধে পীরিত।

মাল্য বধা করিলে রূপ বাড়ে না, এবং জোর করিয়া কাহার ভালবাসা পাওয়া যায় না।

মেড়ার শিখে হীরা ভাঙ্গে দানীর অপমান।

অতি মূল্যবান ও আদরপ্রিয় হীরা মেড়ার শিখের আঘাতে ভাঙিয়া যায়; মূর্ত লোকের নিকট দানীর সমান থাকে না।

মেনিসুখো।

যে কেবল খরের কোণে বসিয়া থাকিতে ভালবাসে, লোকের সাক্ষাতে বাহির হয় না, তাহাকে মেনিসুখো বলে।

সেয়ে মানুষের বাড়, কলাগাছের বাড়।

কলাগাছ যেমন শীত শীত বাড়িয়া উঠে, সেয়ে মানুষও সেইরূপ শীত শীত বাড় হয়।

সেয়ে যেন আনের ভাল ধরেছে।

পূর্বের যখন সহস্রগ-প্রথা প্রচলিত ছিল, তখন নববিধবা আশ্রয়লাভ ধারণ করিলেই তাঁহাকে সহস্রগে কৃতসম্বন্ধ বলিয়া লোকে বুঝিতে পারিত। আশ্রয়লাভ ধারণ করিবার পর আর কিছুতেই সতীকে সহস্রগ হইতে প্রতিনিবৃত্ত করা যাইত না। কোন গ্রীলোক কার্যবিশেষে দৃঢ়সম্বন্ধ করিয়া বসিলে এবং সেই কার্য হইতে কিছুতেই প্রতিনিবৃত্ত না হইলে এই প্রবাদ প্রযোজ্য।

সেয়ের মায়ের পাঁচটা প্রাণ।

সেয়ের মাকে সেয়ের স্বত্ববাড়ী হইতে অনেক তিরস্কার গল্পনা সহ্য করিতে হয়, এবং সেয়ের জন্ত অনেক কষ্ট ভোগ করিতে হয়; এজন্য বোধ হয়, যেন সেয়ের মায়ের প্রাণ একটা নয়—পাঁচটা; কারণ একটা প্রাণ হইলে কখনই এ সকল সহ্য করিয়া টিকিতে পারিত না।

সেয়ে তুলোধোনা করা।

তুলা ধুনিবার সময় তাহাকে একেবারে টুকরা টুকরা করিয়া তাহার উপর আঘাত করে। এজন্য কাহাকেও অতিরিক্ত প্রহার করিলে সেরূপ মারকে তুলোধোনার সহিত তুলনা করা হয়।

সেয়ে বার ফিরে চায়, চিরকাল থাকে প্রণয়।

যে প্রহার করে, কিন্তু প্রহার করিয়া চলিয়া যাইবার সময় কিরিয়া চায় অর্থাৎ বেণী আঘাত হইল কিনা দেখে, তাহার সহিত চিরকাল প্রণয় থাকে। কারণ সে অনিষ্টাকাজী নয়, দোষ দেখিলে মারে, আবার কষ্টে সহ্যশূভ্রুতি প্রকাশ করে, স্বতরাং সে আত্মীয়।

মোগল পাঠান হুন্স হ'ল, ফার্সি গড়েন তাঁতী; বাঘ পালান বিড়াল এল শিকার করতে হাতী।

কমভাষালী লোকে যে কাজ করিতে পারিল না, অক্ষম লোক সেই কাজ করিতে উত্তম হইলে বিজয়জ্ঞানে এই প্রবাদ প্রযুক্ত হয়।

মোটো ভাত মোটা কাপড়।

কোনরূপ ব্যবস্থানা নাই, কেবল সাধা-সিধে রকমে খাওয়া পরা।

মোটো মা রাঁধে নাই,

ভাত তপ্ত আর পাত।

বেখানে কিছুই পাইবার আশা নাই,

সেখানে অন্তিমহীন বস্তুর গুণাগুণের বিচার চলে না।

মোজার দৌড় মসজিদ পর্যন্ত।

মোজা মসজিদে নামাজ করে, সে মসজিদের অবধি খবর বলিতে পারে, ইহার বেশী কোথাও যায় না, স্বতরাং তাহার খবরও বলিতে পারে না। কেহ কোন কাজে হাত দিয়া আপনার শক্তিমত্ত কাজ করিয়া নিরস্ত হইলে বা কোন কথার উত্তর দিতে গিয়া আপনার যতটুকু জ্ঞান তাহার অধিক বলিতে না পারিলে (অর্থাৎ কার্যগতি বা কথার সম্পূর্ণ অবাবে অসমর্থ হইলে) এই প্রবাদ প্রযুক্ত হইয়া থাকে।

মোশালটি আগনি কাণা।

মোশালের আলোকে সন্ধ্যার পথ দেখিয়া চলে, কিন্তু বাহার হাতে মোশাল থাকে, সে নিজে কিছুই দেখিতে পায় না। বাহার উপদেশে লোক সংপ্ৰাণবলী হয়, কিন্তু নিজে কোনটী সংপ্ৰাণ, কোন পথটী অসং ঠিক করিতে পারে না, তৎপ্রতি এই প্রবাদ প্রযুক্ত হয়।

মোবের শিং বাঁকা,

যোঝবার সময় একা।

মহিষের শূল পরস্পর বিপরীত মুখে বাঁকা, কিন্তু যুদ্ধের সময় উভয় শিংই এক-মুখী হয়।

মোঁতাঁত।

আফিং, পীজা প্রভৃতি মাদকদ্রব্য সেবন-কারীর তাহা খাইবার জন্য অত্যন্ত ইচ্ছা হইলে তাহাকে মোঁতাঁত বলে।

যকের চক্রে ঘূম নাই।

যে টাকা আগুলিয়া বেড়ায়, সে ঘূমাইতে পারে না। কারণ তাহার ভয় আছে, ঘূমাইলে পাছে কেহ টাকাগুলি চুরি করে।

যকের ধন।

প্রাচীন কালে কুপণ ধনিগণ আপনাদের অর্থরক্ষিক নিয়োগে রাখিবার জন্য ভূগর্ভে এক গৃহ নির্মাণ করিত; এবং তথায় টাকার কলনীগুলি রাখিয়া জনৈক বালককে লইয়া গিয়া পূজাতে সেই কক্ষে রক্ষা করিয়া আসিত। বালক মরিয়া গিয়া বক বা বক হইত, এবং ঐ টাকাগুলির রক্ষণাবেক্ষণ করিয়া বেড়াইত। তাহার এক কড়াও সে নিজে লইতে পারিত না। পরে যে বক দিয়াছে, তাহার নির্দেশমত উত্তরাধিকারীকে উহা প্রত্যর্পণ করিয়া এই প্রেতধোনি হইতে নিষ্কৃত পাইত। এইরূপে বক্ষরকিত ধনকে “যকের ধন” কহে।

যখন আদর ফুটে, ফুটকলাই দিয়ে ফুটে; যখন আদর টুটে, ঢেঁকি দিয়ে ফুটে।

এমন অনেক লোক আছে, বাহার কাহাকেও আদর করে, তখন ফুটকলাই যেমন চারিদিকে ছড়াইয়া পড়ে, তেমনি আদরে গলাইয়া দেয়; কিন্তু যখন আদর কমে, তখন তাহাকে ঢেঁকিতে রাখিয়া চাঁটলের জায় ফুটিতে থাকে।

যখন কপাল মন্দ হয়, বন্ধুলোকে মন্দ হয়।

যখন অদৃষ্ট মন্দ হয়, তখন বন্ধুলোকেও মন্দ কথা বলিয়া থাকে। অথবা বন্ধুলোকে ভাল কথা বলিলেও তাহা মন্দ বলিয়া বোধ হয়।

যখনকার বা তখনকার তা।

যে সময়ের বাহা উপযোগী, সেই সময়ে সেইরূপ করিলে ভাল দেখায়।

যখন তখন করে পাপ, সময় বুঝে ফলে।

উপযুক্ত সময় আসিলেই পাপের ফল ভোগ করিতে হয়।

যখন বিধি মাপায়, তখন উপরি উপরিই চাপায়।

বিধাতা যখন দান করেন, তখন উপযুক্ত পরিই পাওয়া যায়।

যখন বার কপাল বাঁকে,

দুর্নীতিবান বাঘ ঝাঁকে।

যখন অদৃষ্ট মন্দ হয়, তখন দুর্নীতিবানের ভিতর হইতেও বাঘ বাহির হইয়া প্রাণ-সংহার করে। অদৃষ্ট মন্দ হইলে যেখান হইতে বিপদের কোন আশঙ্কা নাই, সেখান হইতেও বিপদ আসিয়া উপস্থিত হয়।

যখন বার তখন তার।

এমন অনেক লোক আছে, তাহার যখন বাহার নিকটে থাকে, তখন তাহারই মনের মত কথা কয়। “All things to all”

যখন বার পড়া হয়,

ধূলানুধী ধ'রে সোনানুধী হয়।

অদৃষ্ট ভাল হইলে অতিশয় ক্ষতিজনক কাজও লাভজনক হইয়া উঠে।

যখন যেমন তখন তেমন।

যখন বৈরুপ অবস্থার পড়িবে, তখন সেই অবস্থার উপযোগী কাজ করিবে।

যজ্ঞমানে মানুষের হাজারোকা নাই।

হাঙ্গা বা গুকা হইলে সকলেরই কষ্ট উপস্থিত হয়, কিন্তু যে ব্রাহ্মণ যজ্ঞমানের ঘরে পূজা অর্চনা করে, তাহার কোনই কষ্ট হয় না, কারণ যজ্ঞমান নিজে না খাইয়াও গৃহ-দেবতার সেবা নিয়মমত করে।

য' জানে জাঁতা জানে, যে পিবে সেই জানে।

যব শিবিবার সময় যব বুঝিতে পারে, তাহার উপর কিরূপ চাপ পড়িতেছে; জাঁতা বুঝিতে পারে, তাহার কত শক্তি প্রয়োগ

কারতে হইতেছে; আর পেয়াকারী বৃথিতে পারে, তাহার কিরণ কটিন পরিশ্রম। যাহারা কার্য সিদ্ধ করে, তাহারাই বৃথিতে পারে, কাজের সস্ত্র কত পরিশ্রম করিতে হয়, অপরে বৃথিতে পারে না।

যজ্ঞের ঘোড়া।

পূর্বকালে রাজারা অশমেধ যজ্ঞ করিতেন; তাঁহারা যজ্ঞের পূর্বে যজ্ঞীয় অধকে উপযুক্ত রক্ষকসহ ছাড়িয়া দিতেন। অশ্ব ইচ্ছানত পৃথিবী ভ্রমণ করিয়া কিরিয়া আসিলে যজ্ঞ সম্পন্ন হইত। সে অধকে কেহ বাধা দিতে বা ধরিতে পারিত না, ধরিলে রক্ষকেরা তাহাকে বিনাশ করিত। কোন বাধা না মানিয়া নির্ভীকভাবে কেহ ছুটিয়া বেড়াইলে তাহাকে যজ্ঞের ঘোড়া বলে। “যজ্ঞের ঘোড়া।”

যতই কর শিবসাধনা,

কলঙ্কিনী নাথ যাবে না।

একবার অপবাদ হইয়া গেলে পরে যতই চেষ্টা কর, সে অপবাদ আর কিছুতেই যায় না।

যত ইচ্ছা তত যাও, ক্রোশ অন্তর পা খেও।

পথ চলিতে হইলে এক ক্রোশ চলিয়া একবার করিয়া পা খুঁতে হয়; তাহা হইলে পথভ্রম অনেকটা করিয়া আসে। এইরূপ করিয়া অনেক ক্রোশ পথ চলা যায়।

যত কর তত নয়।

কোন একটা কথা লোকের মুখে মুখে ভ্রমণ: অলঙ্ঘ্য হইয়া বৈধী হইয়া পড়ে; স্তবরাং লোকের মুখে যতটা শুনা যায়, কার্যত: ততটা নয়, ইহা বৃথিতে হইবে।

যত কর তাড়াতাড়ি, খেরাঘাটে গড়াগড়ি।

দীর্ঘ কাল শেব করিবার সস্ত্র তাড়াতাড়ি করিয়া মাঝে মাঝে পাইয়া যদি বিলম্ব সস্ত্র করিতে হয়, তাহা হইলে এই প্রবাদ ব্যবহৃত হয়। (“সকল পথ দৌড়াদৌড়ি পেয়া ঘাটে গড়াগড়ি” পাঠান্তর)।

যত কর পুত্ৰপুত্ৰ, তত হয় ছোলার ছাতু।

যতই পুত্ৰপুত্ৰ কর অর্থাৎ পাছে নষ্ট হয়, এইরূপ আশঙ্কা করিয়া অধিক যত্ন কর, ততই তাহা ছোলার ছাতু হইয়া যায়, অর্থাৎ আপনা হইতে নষ্ট হইয়া যায়। কোন বিষয়ে অত্যধিক সতর্কতা অবলম্বন।

যত কুণ্ড আমের ক্ষয়, ভাল উঁতুলের কিবা হয়।

কোন বিপ্লবে আগে ভাল লোকেরই মল হইয়া থাকে, দুই লোকের সহজে মল হয় না।

যতক্ষণ যোগ, ততক্ষণ ভোগ।

যতক্ষণ গুণাগুণ কর্ণের সংযোগ থাকে, ততক্ষণ পর্যন্ত সেই কর্ণের কল ভোগ করিতে হয়।

যতক্ষণ শাস, ততক্ষণ আশ।

যতক্ষণ নিবাস থাকে, ততক্ষণ পর্যন্ত জীবনের আশা তাগ করা যায় না। কোন বিষয় একেবারে চেষ্টার অসাধ্য না হইলে তাহা ছাড়িতে নাই, যতক্ষণ একটুও উপায় থাকে, ততক্ষণ পর্যন্ত চেষ্টা করা কর্তব্য। “While there is life, there is hope.”

যত গর্জ্জে তত বর্ষে না।

মেঘ বত ডাকে, তত বৃষ্টি হয় না। লোকে মুখে যত বলে, কাজে ততদূর হয় না।

যত ঘর, তত ঝার।

যেমনই কাজ হউক না কেন, তাহা সিদ্ধ করিবার কোন না কোন উপায় আছে; উপায়হীন কাজ নাই।

যত চতুর, তত কতুর।

যে যত চালাক হয়, সে তত বেশী কতুর অর্থাৎ নিঃস্ব হইয়া থাকে।

যত চিল উড়ে গেল, বেড়ে চিল ধরা পড়ল।

অনেকে মিলিয়া কোন মল কাজ করিয়া যদি সকলে আত্মগোপন করে, কেবল দলমধ্যস্থ এক ব্যক্তি (পূর্বে কোন মল কার্যের সস্ত্র বাহার দুর্নাম ছিল) ধরা পড়ে, তাহা হইলে সেই স্থলে এই প্রবাদ প্রযুক্ত হয়।

যত ছিল নাড়াবুনু সবাই হ'ল কীর্তুনে;

কান্তে ভেসে গড়ায় করতাল।

কোন কবিগোলা তাহার প্রতিদ্বন্দ্বী কবিগোলাকে লক্ষ্য করিয়া বলিয়াছিল, দেশে যত চাষা ছিল, সকলেই এখন কীর্তনগোলা হইয়াছে, এবং তাহার কান্তে ভাসিয়া করতাল গড়াইয়া কীর্তন পাহিতে আরম্ভ করিয়াছে। কোন একটা হুজুগে যোগা অযোগ্য সকলেই সেই ব্যাপারে লিপ্ত হইতে যাওয়া।

যত তর্ক, তত নরক।

যত বেশী তর্ক, তত বেশী নরকভোগ। অধিক তর্ক-বিতর্কে সত্যের নির্ণয় হয় না। “বিবাসে মিলয়ে কুক তর্কে বহু দূর।”

যত দিন যায়, তত কাজ বাড়ে।

সকলেই ভাবে, এই কাজের পর অবকাশ হইলেই ভগবানকে ডাকিব, কিন্তু এমনি করিয়া দিন চলিয়া যায়, কাজের অবকাশ আর হয় না। অবকাশ হওয়া দূরের কথা, কাজ যেন ক্রমে বৃদ্ধিই হয়।

যত দুঃখের নীলমণি, জানে তা দিদি রোহিণী।

নীলমণি অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণ যে [যশোদার] কত দুঃখের ধন, তাহা দিদি রোহিণীই জানে, অপরে কি বৃথিবে। একজন মাত্র তাহার ব্যাধা জানে, অন্তে জানে না—এই ভাবে এই প্রবাদ প্রযুক্ত হয়।

যতদূর পা ছড়াও ততদূর ঝাঁতলা।

এক বান্দী তাহার কস্তার পাঁজ দেখিতে গিয়াছিল। পরে সে কিরিয়া আসিলে সকলে

তাহাকে পাঞ্জের অবস্থা কিরূপ জিজ্ঞাসা করার সে সংক্ষেপে উত্তর দিয়াছিল, যতদূর পা ছড়াও ততদূর ঝাঁতলা, অর্থাৎ শুইয়া যতদূর ইচ্ছা পা ছড়াইলে ঝাঁতলাতেই পা পড়ে, মাটিতে পা পড়ে না। ঝাঁতলা এক প্রকার মাছুর, ইহা হোপ্লার পাতায় প্রস্তুত হয়। বান্দীর নিজের ঘরে উক্ত বস্তুর অভাব থাকায় তাহাকে মাটিতে শুইতে হইত, স্তবরাং তাহার মতে পাঞ্জের অবস্থা খুব ভাল।

যত দোষ নন্দ ঘোষ।

যে যেখানে যত দোষের কার্য করুক না, একজন নিরপরাধের উপরে সেই সমস্ত দোষই আরোপিত হইলে, এই প্রবাদ বাক্য প্রযুক্ত হয়। “ছাই ফেলতে ভালো কুলো।”

যতন নহিলে কোথা মিলয়ে রতন।

যত্ন না করিলে কে কবে রত্ন লাভ করিতে পারে? অর্থাৎ কেহই পারে না। “No gains without pains.” “নহি সুখং দুঃখৈর্বিনা লভ্যতে।”

যতনেই রতন মেলে।

যত্ন করিলেই রত্ন লাভ হয়।

“সামিলেই সিদ্ধি।”

যতনের মধু পিপড়ায় ধায়,

অযতনের মধু গড়াগড়ি যায়।

যত্ন করিয়া যে মধু তুলিয়া রাখা হইয়াছে, তাহা পিপড়ায় খাইয়া ফেলিতেছে; আর বাহ্যিক যত্ন না করিয়া ফেলিয়া রাখা হইয়াছে, তাহা গড়াগড়ি বাইতেছে, পিপড়ায় খাইতেছে না। বাহ্যিক বেশী যত্ন করিবে, সকলে তাহাকে নষ্ট করিবার সস্ত্র উদ্ভূত হইবে, কিন্তু অযত্নের বস্তুর উপর কেহই দৃষ্টিপাত করে না।

যত বড় মুখ নয় তত বড় কথা।

গুরু লঘু বিবেচনা করিয়া কথা কহিতে হয়; যাহা বলা অসুচিত এমন কথা বলা।

যত মত, তত পথ।

ভগবানকে পাইবার সস্ত্র যতগুলি মত প্রচলিত আছে, সবগুলিই এক একটি পথ, সেই সকল পথের বে কোন একটি অবলম্বন করিলেই যথাহানে উপস্থিত হওয়া যায়।

যত রজপুত, তত হাঁড়ী,

কেউ ধায় না কারো বাড়ী।

রজপুত জাতির খাওয়া দাওয়ার কটিন নিয়ম; কেহ কাহারও হাতে খাইতে চায় না, এই সস্ত্র সকলে পৃথক হাঁড়ীতে রাখিয়া ধায়। এক দলের মধ্যে লোকসকলের মত ভিন্ন ভিন্ন হওয়া। “Many minds, many thoughts.”

যত শেব তত বেশ।

অনেক কাজের প্রথমটা বিরজিকর, শেষটাই ভাল বলিয়া মনে হয়।

বসন্ত সন্ধ্যা

যে বেলগু তার সহ্য করিতে পারে, সে সেইরূপ তার বহন করে।

বসন্ত হাসি তত কান্না,
বলে গেছে রামশর্মা (শর্মা)।

আগে বসন্ত হাসিবে, শেষে তত কান্নিতে হইবে, ইহা রামশর্মা নামক জনৈক বিজ্ঞ বলিয়া গিয়াছেন। কেহ অতিরিক্ত হাসিলে বা আশোচর্যমোদে আনন্দ হইলে এই প্রবাদ প্রযুক্ত হয়। "He laughs best who laughs last." "After sweet-meat comes sour sauce."

বসন্ত তুণ কাঠ খান, রহে যুগ পরিমাণ।

বসন্ত করিয়া রাখিলে সামান্য তুণ বা কাঠ-টাও এক যুগ কাল থাকে, কিন্তু বসন্ত না করিলে হারী জিনিষও নষ্ট হইয়া যায়।

বসন্ত আর তত্ত্ব ব্যয়ন।

যেমন আর, তেমনি খরচ; বাহা উপার্জিত হয়, তাহা সমস্তই ব্যয় হইয়া যায়।

বসন্ত বসন্ত, তত্ত্ব তত্ত্ব বসন্ত।

যেখানে ধোঁয়া দেখা যাইবে, সেইখানেই আগুন আছে বুঝিতে হইবে, কারণ আগুন না থাকিলে ধোঁয়া হইতে পারে না। কার্য থাকিলে অবশ্যই তাহার কারণ থাকে। "No smoke without fire."

বসন্ত দুষ্টঃ তথা লিখিতঃ।

যেমন বেখিয়াছি, অবিকল তাহাই লিখিয়াছি। মূলে ভুল থাকিলে নকল করণ কালেও সেই ভুল রাখিলে, এই প্রবাদ প্রযুক্ত হয়। ("বদ্বষ্টঃ তল্লিখিতঃ" পাঠান্তর)।

বসন্ত ধর্ম তথা জয়, পাপ করলে ভুগতে হয়।
যে পক্ষে ধর্ম থাকে, সেই পক্ষেরই জয় হয়, এবং পাপ করিলেই তাহার ফল দুঃখ ভোগ করিতে হয়। "বতো ধর্মন্ততো জয়ঃ।"

বসন্ত আছে কাজ, তবে সকাল সকাল সাজ।

যদি হাতে কাজ থাকে, তবে তাহা কেলিয়া রাখিতে নাই, বসন্ত শীঘ্র পারা যায়, শেষ করিয়া ফেলিতে হয়। "Keep not for to-morrow what can be done to-day."

বসন্ত কাটে কাল সাপে,
কি করবে তার রোজার বাপে।

অপ্রতিকাৰ্য্য বিপদ হইতে কাহাকেও উদ্ধার করিতে সমর্থ হওয়া যায় না।

বসন্ত থাকে আগে পাছে,
কি করে তার শাকে মাছে।

বাহার আহ্বানের প্রথমে যি এবং শেষে দুঃখ থাকে, তাহার আর শাক মাছ প্রভৃতি তরকারীর কোনই প্রয়োজন নাই।

বসন্ত দেখে আঁটা আঁটি,
কাঁদিয়া ভিজার মাটি।

এমন অনেক লোক আছে, তাহারা

প্রথমে খুব আফালন করে, কিন্তু আঁটাআঁটি অর্থাৎ বিপদের সূচনা দেখিলেই কাঁদিয়া অস্থির হয়।

বসন্ত দেখে চাপাচাপ,
বলে বসে ধর্মবাপ।

এমন অনেক লোক আছে, তাহারা প্রথমে বাহাকে তুচ্ছতাহিয়া করে, শেষে একটু চাপ পড়িলেই অর্থাৎ বিপদ দেখিলেই তাহাকে ধর্মবাপ বলিয়া থাকে। "চাপ পড়লেই বাপ।"

বসন্ত পড়ে পাশা, তবে জিতে চাষ।

অদৃষ্ট ভাল হইলে নিতান্ত নিষ্ঠুর লোকও কাজ হাসিল করিয়া লাভবান হইতে পারে।

বসন্ত পার রাজ্য দেশ,
তবু না যায় বৃহস্পতির শেষ।

বৃহস্পতিবারের শেষ এক প্রহর বারবেলা; হস্তরাং কোথাও রাজ্যলাভের আশা থাকিলেও সে সময়ে ব্যাভা করিতে নাই, করিলে বিপদ ঘটে।

বসন্ত বিপদ গেল, তবে সম্পদ এল।

যদি বিপদ কাটিয়া যায়, তাহা হইলে বুঝিতে হইবে যে, সম্পদও আসিবে।

বসন্ত শেওড়া তলায় আম পাই,
তবে আমতলায় কেন বাই।

যে উপায়ে উদ্দেশ্য সহজে সিদ্ধ হইবে, সেই উপায়ই অবলম্বনীয়।

বসন্ত হবে খাঁটি, তবে হও মাটি।

যদি প্রকৃত ভাল লোক হইতে ইচ্ছা থাকে, তবে মাটির মত সহিষ্ণু হও অর্থাৎ মাটি যেমন জীবগণের সকল উপদ্রব নীরবে সহ করে, তেমনিই সকলের অত্যাচার নীরবে সহ করিয়া ক্ষমাশীল হও।

বসন্ত হয় মুজান, এক ঘরে নয় জন;

বসন্ত হয় মুজান, নয় ঘরে এক জন।

ভাল লোকেরা অনেকে একসঙ্গে থাকিলেও কোন বিবাদ বগড়া হয় না, কিন্তু মন্দ লোক দুইজন একত্র হইলেই মারামারি উপস্থিত হয়।

বসন্ত হয় মুজান, তেঁতুল পাতার মুজান।

ভাল লোক হইলে একটা মূর্খ তেঁতুল পাতাতেও দুইজনে সামঞ্জস্য করিয়া বসিতে বা খাইতে পারে, কিন্তু মন্দ লোক তাহা পারে না।

বসন্ত হয় সোনার ভাগারি,
তবু ধরে লোহার কাটারি।

জাতি যদি সোনার মানুষও হয়, তথাপি বিষয় ভাগের সময় সে লোহার কাটারি ধরিয়া থাকে। জাতি ভাল লোক হইলেও জাতির হিংসা করিতে ছাড়ে না।

বসন্ত হরিপদে থাকে মন,
তবে হৃদয় মাগে বুলাবন।

যদি শ্রীহরির পাশপাশে বসি থাকে, তাহা

হইলে আপনার হৃদয়ই বুলাবনসদৃশ হয়, অর্থাৎ হৃদয়েই তাঁহাকে দেখিতে পাওয়া যায়, সেজন্য বুলাবনে বাইবার প্রয়োজন হয় না।

বসন্ত দেখে।
কথিত আছে যে, বসন্তের অতি বিদ্রুত বংশ হইয়াছিল, এই বংশে ছায়ায় কোটি পরিবার ছিল। এইজন্য বসন্ত পরিজনবিশিষ্ট বংশকে লোকে "বসন্তবংশ" বলিয়া থাকে।

বসন্ত (জন) জামাই ভাগনা,
তিনি নয় আগনা।

সংহারক বসন্ত অথবা জন অর্থাৎ মজুর, জামাই ও ভাগিনের, ইহারা কখন আশ্রয় হয় না, অর্থাৎ ইহাদের জন্য যতই কর, ইহারা ঠিক আপনার লোকের মত ব্যবহার করেন না।

বসন্তের অকুটি।

অতিশয় দুষ্ট লোকের সকলেই মৃত্যু-কামনা করে; তাবু লোক অধিক দিন বাঁচিয়া থাকিলে তাহাকে বসন্তের অকুটি বলা হয়, অর্থাৎ বসন্তেরও যেন তাহাকে লইতে রুচি হয় না।

বসন্তের খাতার তলব পড়া।

লোকের সংস্কার এইরূপ যে, কাহাকে কোন দিন কিরূপে মরিতে হইবে, সে সকল বসন্তের খাতার লেখা থাকে। বসন্ত খাতা দেখিয়া নির্দিষ্ট সময় সেই ব্যক্তিকে সংস্কার করেন। এজন্য মৃত্যুকাল আগতপ্রায় হইলে লোকে উক্ত প্রবাদ ব্যবহার করিয়া থাকে।

বসন্তের ঘোঁসর।

বসন্তের সঙ্গী—মিত্রীয় বসন্তসদৃশ। অতি ভয়ানক ব্যক্তি বা জীব।

বসন্তের বাড়ীর পথ সকলেই চিনে।

কারণ সকলকেই মরিতে হয় এবং মৃত্যুর পর যথালয়ে যাইতে হয়।

যশোদা কি ভাগ্যবতী,
পরের পুতে পুত্রবতী।

শ্রীকৃষ্ণ যশোদার পুত্রজাত পুত্র নহেন, কিন্তু তাহা না হইলেও তিনি শ্রীকৃষ্ণকে আপনার পুত্র জানিয়া লালন পালন করিতেন, এবং আপনাকে পুত্রবতী বলিয়া পরিচয় দিতেন। কেহ অপরের পুত্রকে পালন করিলে বা পেরের ঘনে ঘনী হইলে এই প্রবাদ প্রযুক্ত হইয়া থাকে।

বাহা বায়ার, তাহা তিয়ার।

কোন কার্যে অধিক দূর অগ্রসর হইয়া বলহীন থাকিতে ইতস্ততঃ করা, এবং বাহা হয় হউক, এই ভাবিয়া পুনরায় অগ্রসর হওয়া। "In for a penny, in for a pound."

বাক্য না দেখতে পারি, তার চলন বাঁকা।

বাহার প্রতি বর্ণা থাকে, তাহার ঘোষণা কার্যেও ঘোষণাটন করা।

থাকে বলেছি, তার রৈল কি ?

বাহাকে লোকে 'ছি' বলিয়া লিখা করে,
তাহার আর অপমানের কি বাঁধী থাকে ?
থাকে রাখ সেই রাখে।

বাহাকে বন্ধ করিয়া রাখা যায়, তাহা
হইতেই সময়ে উপকার পাওয়া যায়; অতি
সামান্য জিনিসকেও বন্ধ করিয়া রাখিয়া দিলে
তাহা কোন না কোন সময়ে কাজে লাগে।
"Keep thy shop and thy shop
will keep thee."

থাক্ প্রাণ থাক মান।

মৃত্যু স্বীকার করিয়াও আপনায় মান
রাখিতে হয়। "Death before
dishonour."

বাচলে জামাই কাঁটাল খান না,
না বাচলে ভোঁতাটা পান না।

জামাইকে কাঁটাল খাইবার জন্ত সাধা-
সাধি করিলে তিনি তাহা খাইতে চান না;
কিন্তু সাধাসাধি না করিলে আবার তাহার
ভোঁতাটা খাইবার জন্ত টানাটানি করেন।
বাহাকে কোন জিনিষ লইতে বা খাইতে
সাধিলে 'না' বলে কিন্তু শেষে তাহা পাইবার
জন্ত উৎসুক হয় তাহার বেলার এই প্রবাদ
প্রযুক্ত হয়।

বাচলে জামাই খান না,

শেষে আমানিও পান না।

জামাইকে সাধাসাধি করিলে ভাত খান
না, কিন্তু শেষে অবাচিতরূপে একটু আমানি
পাইবার জন্ত লাগারিত হন।

বাচলে জামাই না খান পিঠে,

না বাচলে মরেন টেকিশাল চেটে।

পিঠে খাইবার জন্ত সাধাসাধি করিলে
জামাই পিঠে খান না, শেষে টেকিশালার
যে চাউল ভুঁড়া পড়িয়া থাকে তাহাই
চাটিতে আরম্ভ করেন। (পূর্ববৎ)।

বাচলে মাণিক বিকার না।

বাচিয়া কোন জিনিষ দিতে গেলে
জিনিষের আদর থাকে না।

বাচলে গেনা রাঙা হয়।

বাচিয়া গেনা বিক্রয় করিতে গেলে
তাহাকে লোকে রাঙা বলিয়া থাকে, অর্থাৎ
রাঙের দায়ে লইতে চায়। যাচা জিনিসের
আদর থাকে না।

বাচা বোলে হেলা মালা।

বাচিয়া যদি কেহ বোল দেয়, লোকে
তাহাকে হেলা মালায় করিয়া লইয়া থাকে,
অর্থাৎ তাহাকে অবজ্ঞার সহিত গ্রহণ করে।
বিনামূল্যে কোন জিনিস পাইয়া তাহার
প্রতি অনাদর দেখান।

বাচা ভাত, কাচা কাপড়।

প্রস্তুত অন্ন খাইয়া যাইবার দ্রব্ধ সাধিলে
তাহা ছাড়িয়া যাইতে নাই; গেলে দেখিলে

প্রায়ই আর অন্ন জুটে না। কাচা কাপড়
পাইলে আর ময়লা কাপড় পরিয়া যাইতে
নাই।

বা ছিল আমানি পাশ্চাৎ যারে থিয়ে থেন্ন,

যরজামাই রানের তরে খান শুকাতে বিহ্ন।

কোন শ্রীলোক কাহারও নিজামার উত্তরে
বলিয়াছিল, "বে কিছু পাশ্চাত্য ও আমানি
ছিল, তাহা কস্তার সহিত খাইয়াছি,
আর যরজামাই রানের ভাতের জন্ত খান
শুকাইতে দিয়াছি; সেই খান শুকাইলে
তাহাকে টেকিতে ফুটিয়া যে চাউল হইবে,
তাহাতে রানের জন্ত ভাত রাখা হইবে।"
সুতরাং দিবসে যে রানের অদৃষ্টে ভাত
জুটবে, তাবিষয়ে সন্দেহ। যরজামাই হইলে
তাহার অনাদরের সীমা থাকে না।

বা' নাইকো দেশে পেতে,

তাই চার ছেলের খেতে।

কোন দুর্লভ বস্তুর জন্ত আব্দার করা।

যা' নাই ভারতে, তা' নাই ভারতে।

মহাভারতে যে বিষয়ের বর্ণনা নাই,
ভারতবর্ষে অর্থাৎ পৃথিবীতে সেরূপ কোন
কাঁথাই নাই।

যাবৎ জীবন তাবৎ চেট্টা।

যতক্ষণ জীবন থাকে, ততক্ষণ তাহার
রক্ষার জন্ত চেট্টা করিতে হয়।

যাবৎ বাস তাবৎ চিকিৎসা।

কোন কার্যের যতক্ষণ একটুও আশা
থাকিবে ততক্ষণ পর্যন্ত চেট্টা করা কর্তব্য।
"While there is life, there is
hope."

যাবৎ সীতা তাবৎ দুঃখ, মরবে সীতা ঘুচবে দুঃখ।

সীতার যতদিন না মৃত্যু হইয়াছিল, তত
দিন তাঁহাকে কেবল দুঃখ ভোগ করিতে
হইয়াছিল।

যার শত্রু পরে পরে।

অপরের দ্বারা শত্রুর উচ্ছেদ হওরা।

যার আছে আগে পিছে,

কি করে তার শাকে মাছে।

বাহার ভোজননের প্রথমে দ্রুত এবং শেষে
দ্রুত থাকে, তাহার শাক মাছ প্রভৃতি আর
কিছুরই আবশ্যকতা হয় না।

যার আছে মাটি, তারে নাহি আঁটি।

বাহার মাটি অর্থাৎ ভূসম্পত্তি আছে,
তাহাকে আঁটিয়া উঠিতে পারা যায় না।
কারণ টাকাকড়ি সহজে নষ্ট হইতে পারে
কিন্তু ভূসম্পত্তি সহজে নষ্ট হয় না।

যার এক কান কাটা

সে যার গাঁর যার দিয়ে;

যার দু'কান কাটা,

সে যার গাঁর ভিতর দিয়ে।

যে ভাল লোক, সে কোন একটা মন্দ
কাজ করিলে লোকের কাছে দুঃখ দেখাইতে

লজ্জা বোধ করে, কিন্তু যেহারা লোক
বিস্তর মন্দ কাজ করিয়াও কিছুমাত্র লজ্জিত
হয় না।

যার কাজ তারে সাজে,

অন্ত লোকের লাঠি বাজে।

যে যে কাজে মন্দ, সেই সে কাজ হুচার-
রূপে সম্পাদন করিতে পারে, কিন্তু অন্য
ব্যক্তির হাতে সে কাজের ভার পড়িলে সে
তাহা ভার বোধ করে।

যার খাই তার গাই।

যে বাহার দ্বারা প্রতিপালিত হয়, সে
তাহার প্রশংসা কর্ত্তন করে।

যার গরু কাড়ায় গড়ে, তার ছুনা বল হয়।

নিজের বিপদ উপস্থিত হইলে লোকের
তাহা নিবারণ করিবার শক্তি বাড়ে।

যার গরু সে বলে বাঁজা,

পাড়া পড়শী বলে সাতবিয়ন।

জিনিষের অধিকারী 'নাই' বলিয়া স্বীকার
করিলে এবং অন্য লোক তাহা 'খুব আছে'
বলিলে এই প্রবাদ ব্যবহৃত হয়।

যার গলা ধরে কাঁদি, তার চক্ষে নাহি পানি।

অর্থাৎ সে দুঃখে সহ্যশূন্যতা প্রকাশ
করে না।

যার গলায় মা, সে বলে বাঁচব;

যার পায়ে ঘা, সে বলে মরব।

কেহ বেশী বিপদে পড়িয়া ধৈর্যাবলম্বন
করিলে, আর কেহ সামান্য বিপদে হইয়াই
মুহমান হইলে এই প্রবাদ প্রযুক্ত হইয়া
থাকে।

যার গোয়ালে গরু, তার কথা মর।

যার গোয়ালে গরু আছে, অর্থাৎ যে সমৃদ্ধ
সে দুঃখভাগী। বাহার ধনসম্পদ নাই, সে
অহঙ্কারে ক্ষীণ হইয়া কথা কর।

যার ঘরে ভাত, তার ভোবার মাহ।

বাহার ঘরে ভাত অর্থাৎ খান বাঁধা থাকে,
তাহার পুত্রে মাছও থাকে। ঘরে ভাত
থাকিলে অন্ত্যস্ত উপকরণও থাকে, বাহার
ভাত নাই, তাহার কিছুই নাই।

যার হেলে কুমীরে খায়,

সে ঢেঁকি দেখলে ভয় পায়।

বাহার হেলে কুমীরে খাইয়াছে, সে জলে
ঢেঁকি ভাসিতে দেখিলেও তাহাকে কুমীর
মনে করিয়া ভয় পায়। যে বেকরূপ ঘটনার
একবার বিপর্যয় হইয়াছে, সে তদনুরূপ
ঘটনার হুচনা দেখিলেই বিপদের ভয়ে
অস্থির হয়। "যরপোতা গরু সিঁহুরে যেখ
দেখিলেই ভয় পায়।" "A burnt child
dreads the fire."

যার হেলে বত খায়, তার হেলে ভত চায়।

বাহার হেলে বত বেশী খাইতে পার,

তাহার হেলে ভতই বেশী লোভী হয়।

"Avarice increases with wealth."

বার জন্ত করি চুরি, সেই বলে চোর।

কাহারও মঙ্গলের জন্ত কোন মন কাজ করিলে যদি সেই ব্যক্তিই আবার মন-কাজের নিশা করে, তাহা হইলে এই প্রবাদ প্রযুক্ত হয়।

বার জন্ত বনবাসী, সেই দেয় গলায় কাশী।

“বার জন্ত চুরি করি, সেই বলে চোর” অষ্টম।

বার জন্ত বুক কাটে, সে আমারে একে কাটে।

বাহার জন্ত আমার বুক কাটে, অর্থাৎ বাহাকে আরি অত্যন্ত ভালবাসি, সে আমার দুর্গি আঁকিয়া তাহা কর্তন করে, অর্থাৎ আমাকে বোরতর শত্রু জ্ঞান করে। বাহাকে ভালবাসা বার, সে না ভালবাসিলে এই প্রবাদ প্রযুক্ত হয়।

বার কি তার জামাই, পাড়াপড়শীর কাটনা কানাই।

বাহার মেয়ে, তাহারই জামাই হয়; মাঝে হইতে প্রতিবাসীদের চরকা কাটা বন্ধ হয়, অর্থাৎ প্রতিবাসীরা বিবাহব্যাপারে যোগ দিয়া আপনাদের কাজের ক্ষতি করে। নিত্য আপনাদের লোকের মধ্যে গোলযোগ উপস্থিত হইলে সে গোলযোগ শীঘ্র মিটিয়া যায়, এবং তাহারা যেমন আত্মীয় ছিল তেমনই থাকে, মাঝে হইতে বাহিরের বাহার আসিয়া মধ্যস্থতা করিতে বসে, তাহাদের নিজের কাজের ক্ষতি হয়।

বার চ্যাকে টাকা, তার কথা বাকা।

হাতে পরমা থাকিলে লোকে অহঙ্কৃত হয়।

বা' রটে, তা' কতকটা বটে।

একেবারে সম্পূর্ণ অমূলক কথা প্রায় প্রচারিত হয় না।

বা'র মৌলতে চূর্ণাচন্দন,

তারি পাতে খোলায় ব্যঞ্জন।

বাহার অর্থে উৎসব হয়, সে উৎসব-ক্ষেত্রে তাহার উপযুক্ত অর্ঘ্যাদি রক্ষিত না হওয়া।

বার ধন তার ধন না, নেপো মারে দই।

একের অধিকৃত দ্রব্য তাঁহার উপভোগ্য না হইয়া অপরের উপভোগ্য হওয়া।

বার খারি তার মরণ কর।

হুই লোকেরা পাছে ধন শোধ দিতে হয় এই ভয়ে ঠাকুরের নিকট প্রার্থনা করে, হে ঠাকুর, আমি বাহার নিকট ধার করিয়াছি সে মরিয়া বাড়িক। তাহা হইলে আর ধার শুণিতে হইবে না।

বার নাই পুঁজিপাটা, সে বাক্ বলেঘাটা।

বাহার এক পরমাণু মূলধন নাই, সে বলেঘাটার বাড়িক। কলিকাতার নিকটবর্তী বলেঘাটার ধান চাউলের বিস্তার আড়ত আছে; পূর্বে নিঃস্বল ব্যক্তিও এখানে শিয়া মহাজনের পরণাপন হইলে সকলেই

তাহাকে কিছু কিছু মাল দিয়া একজন বোঝানদাররূপে খাড়া করিয়া দিত, এবং সেই নিঃস্বল ব্যক্তিও এইরূপে মূলধন পাইয়া ক্রমে আপনাদের উন্নতি করিয়া লইত। এইরূপেই উক্ত প্রবাদের উৎপত্তি হইয়াছে।

বার নাম বার বড়ি, তারই নাম তিন পণ।

যেখানে দুইটা বিষয়ের কল একই, তথায় এই প্রবাদ প্রযুক্ত হয়। “Six of one and half a dozen of the other.”

বার নাম ভাজা চাল, তার নাম মুড়ি;

বার মাংসের পাকা চুল, তার নাম বড়ি।

নাসের পার্থক্য থাকিলেও বিষয়টি এক হওয়া।

বার নামে উপবাস, তার সঙ্গে প্রণাম।

বাহার নাম উচ্চারণ করিলে অন্ন জোটে না, উপবাসী থাকিতে হয়, তাহারই সঙ্গে বিদেশে বাস করিতে হইবে। হুতরাং বার মাসই বোধ হয় উপবাসে কাটািতে হইবে। বাহাকে দেখিতে পারা যায় না, তাহার সঙ্গে একত্র বাস করিতে বাধ্য হওয়া।

বার নারী স্বতন্ত্র। সে জীরন্তে মরা।

বাহার স্ত্রী স্বাধীন, সে ব্যক্তি জীবিত থাকিয়াও মৃতবৎ হইয়া থাকে।

বার নিয়তি যেখানে,

কে খণ্ডাবে সেখানে।

বাহার অদৃষ্টে যেখানে বাওয়া বা মরা আছে, তাহাকে সেখানে বাইতেই বা মরিতেই হইবে, কেহই অন্তর্থা করিতে পারিবে না।

বার মূণ খাই, তার গুণ গাই।

বাহার নিকট হইতে সাহায্য পাই, তাহার গুণ গান করি।

বার পাঁঠা সে লেজের দিকে কাটবে।

বাহার জিনিষ, সে তাহার বৈরূপ ইচ্ছা ব্যবহার করিতে পারে।

বার বংশ না বাড়ি,

তার নাতি আপে মরে।

বাহার বংশ আর বাড়িবে না, অর্থাৎ যে নির্বংশ হইবে, তাহার পৌত্র আপে মারা যায়। পুত্র মারা গেলে পৌত্র দ্বারা বংশ রক্ষা হইবে, হুতরাং তাহার বংশেরকার মূল আপে নষ্ট হয়।

বার বিরে তার দেখতে মান।

বরে বরে চোখাচোখি হইতে নাই।

বার বিরে তার মনে নাই,

পাড়া পড়শীর ঘর কানাই।

বাহার বিবাহ হইবে, তাহার বিবাহের কথা মনে নাই, কিন্তু প্রতিবেশীদের সেই বিবাহের আলোচনার স্রোতে ঘুর হয় না। বাহার কাজ তাহার কোন উত্তোলন নাই, অল্প লোকে কিন্তু সেমন্ত খুব উত্তোপ্ত।

বার বেটার বিরে,

তার পাতে ভাল নাই।

বাহার কাজ, সে আপনাদের সব্বন্ধে কাহার একটু ক্রটি দেখিয়া রাগ প্রকাশ করিলে এই প্রবাদ প্রযুক্ত হইয়া থাকে।

বার বোঝা তার বাড়ি।

বাহার দার সেই তাহা ভোগ করিবে।

বার ভাত নাই, তার জাত নাই।

বাহার ঘরে ভাত থাকে না, তাহার জাতিও থাকে না, কারণ তাহাকে ভাতের জন্ত সকলের দ্বারস্থ হইতে হয়।

বার মনে যেবা লয়, দুখ বেচে মদ পায়।

কোন কোন লোক উৎকৃষ্ট দুহু বিক্রয় করিয়া সেই অর্থে নিকৃষ্ট মদ পায়। বাহার বাহাতে রুচি, সে তাহাকেই ভাল মনে করিয়া থাকে।

বার মরণ দেখানে,

নাও ভাড়া করে বার সেখানে।

বাহার বৈরূপ নিয়তি, সে বাধ্য হইয়া সেইরূপ কাজ করে।

বার মাটি, তারে না আঁটি।

অর্থাৎ জমিদারকে কোন প্রকারেই আরত করিতে পারা যায় না।

বার বখন কপাল ফেরে,

গুণনা ডান্ডার ডিঙ্গী চলে।

অদৃষ্ট ভাল হইলে অসম্ভবও সম্ভব হইতে পারে।

বার বা' রীত, না ছাড়ি কদাচিত্।

বাহার বৈরূপ স্বভাব, সে তাহা কখনও ছাড়িতে পারে না।

বার যে কথা নহে,

সে কেন কথা কহে।

যে যে বিষয় সম্বন্ধে কোন কথা বলিবার অধিকারী নয়, তাহার সে বিষয় সম্বন্ধে কোন কথা বলা কর্তব্য নয়।

বার বেখ'নে ব্যাখা, তার সেখানে হাত।

পাঁচ জনের মধ্যে কোন একটা কথা পড়িলে বাহার অবস্থার সহিত সেই কথার মিল থাকে, তাহাকে লক্ষ্য করিয়া না বলিলেও সে উহাকে নিজের সম্বন্ধে ভাবিয়া লয়।

বার যেমন মতি, তার তেমন গতি।

বার যেমন মন, সে সেইরূপ গতি প্রাপ্ত হয়।

বার যেমন মন, তার তেমন ধন।

বা'হার মন বৈরূপ ময়ল বা কুটিল, সে সেইরূপ ধন অর্থাৎ ফল পায়।

বার লাগি তার মাটি।

অর্থাৎ যে শক্তিশালী, এই পৃথিবী তাহারই অধিকৃত হয়। “Might is Right.”

বার শিল তার মোড়া,

তারি ভাজি দাঁতের মোড়া।

জিনিসের অধিকারীর নিকট হইতে কোন জিনিষ চাহিয়া লইয়া তদ্বারা তাহারই অনিষ্ট করিতে উদ্ভত হওয়া।

বার সঙ্গে বার সঙ্গে মন,

কিবা হাড়ী কিবা ডোম।

বাহার সহিত বাহার মনের মিলন হইয়া
বার, তাহার আর হাড়ী ডোম প্রভৃতি
জাতিবিচার থাকে না।

বার হাতে খাই নাই সেই বড় রাধুনী;

বার সঙ্গে ঘর করিনে সেই বড় ঘরনী।

ব্যবহারের পূর্বে সকলকেই ভাল লোক
বলিয়া বোধ হয়, কিন্তু ব্যবহার করিলে সে
জন দূর হয়।

বারে দেখতে নারি, তার চলন বীকা।

বাহার উপর বিরক্তি থাকে, তাহার
সামান্য সামান্য ক্রটির প্রতিও লক্ষ্য করা।

"Faults are thick where love is
thin."

বারে না বাবুন বলি, তার গায়ে নামাবলী।

বে অস্বাক্ষণ, সে গায় নামাবলী দিয়া
ব্রাহ্মণ সাম্রাজ্যে।

বারে নাহি মারি হাতে,

তারে কিন্তু মারি ভাতে।

বাহাকে প্রহারাদি প্রকাশ্য দণ্ড না দেওয়া
বার, তাহার খোরাক বন্ধ করিয়া দিয়া শাসন
করিতে হয়। হাতে মারা অপেক্ষা ভাতে
মারা অধিক নিষ্ঠুরতার পরিচায়ক।

বারে বলেছি, তার জীবনে কাজ কি?

বাহাকে লোকে 'ছি' বলিয়া নিন্দা করে,
তাহার আর জীবন ধারণ করিয়া ফল কি?

যা শত্রু পরে পরে।

পরের দ্বারা শত্রু সংহার হয়, সেটাই
প্রার্থনীয়।

যা হবার হবে, ভাবনা কেন তবে।

বাহা ঘটিবার তাহা অবশ্যই ঘটবে, তবে
আর সে জন্ত চিন্তা করিয়া লাভ কি?

বাহারে ডরাও তুমি, সেই দেবী আসি।

বে বাহা দেখিতে ইচ্ছা করে না, তাহার
সম্মুখে সেই ঘটনা উপস্থিত হওয়া।

বিস্কো ন দে খোলা তাল,

উক্কো ন দে শকে আসফউদ্দৌলা।

অযোধ্যার নবাব আসফউদ্দৌলা সাতিশর
দাতা ছিলেন। একদা তিনি নগর পরি-
ভ্রমণকালে দেখিলেন, এক ককির
বলিতেছে, 'বিস্কো ন দে খোলাতাল, উক্কো
দে আসফউদ্দৌলা।' অর্থাৎ ঈশ্বর বাহাকে
দেন না, আসফউদ্দৌলা তাহাকে দিয়া
থাকেন। নবাব উক্ত ককিরকে সম্রাটের
সাক্ষাৎ করিতে বলিয়া গেলেন। বখাসময়ে
ককির তাহার সহিত সাক্ষাৎ করিলে নবাব
তাহাকে একটা তরমুজ দিলেন। ককির
ভাবিল, হার কপাল? এমন দাতা নবাব
আমাকে একটা তরমুজ মাত্র দিলেন।
ককির সেই তরমুজটি লইয়া বাজারে গেল,
এবং এক কড়েকে তাহা বেচিয়া সেই

পরদার চানা ভাজা কিনিয়া খাইল।
পরদিন নবাব ককিরকে ডাকাইয়া বধন
শুনিলেন যে, ককির ঐ তরমুজ বেচিয়া চানা
ভাজা খাইরাছে, তখন তিনি কোন্ডের
সহিত বলিলেন, "হা হতভাগ্য, আমি কি
তোমাকে সাধারণ তরমুজ দিরাছিলাম?

উহার ভিতর বহুমূল্য রত্নরাশি লুক্কায়িত
ছিল।" ককির মাথার হাত দিরা বলিয়া
পড়িল। তখন নবাব বলিলেন, "এখন
হইতে এই কথা বলিবে, 'বিস্কো ন দে
খোলাতাল, উক্কো ন দে শকে আসফ-
উদ্দৌলা।' অর্থাৎ ঈশ্বর বাহাকে দেন না,
আসফউদ্দৌলা তুমি তাহাকে দিতে পারো না।

যুগীর গানে ভণিতা কি?

যুগীর গান গানের মধ্যেই পরিগণিত নয়,
তাহার আবার শেষে ভণিতা কি থাকিবে?

যুদ্ধের পর সেপাই হাজির।

কার্য সমাধা হইবার পর সাহায্যকারী
লোক উপস্থিত হওয়া।

বে আগুন খাবে, সে অঙ্গার বর্ধাবে।

যে পাণ করিবে, সেই তাহার ফলভোগ
করিবে।

বে আছে বাড়ীর শত্রু, সেই বাক্ বরবাত।

পন্নীগ্রাম অকলে বরবাত হওয়া বড় কষ্ট-
কর। পঞ্চরূপ, বিবাহবাড়ীর অস্থবিধা,
অনাগর ভোগ, বিশেষে রাত্রিযাপন, স্থান-
বিশেষে প্রহারাদি লাভ প্রভৃতি কষ্ট আছে।
এজন্য প্রবাহ আছে যে, যে বাড়ীর শত্রু-
রূপ, সেই বরবাত হইয়া বাটক।

যে আসে (যার) লক্ষ্য,

সেই হয় রাবণ (রাক্ষস)।

কেহ কোন স্থানে গিয়া তৎস্থানীয়
লোকের প্রকৃতি প্রাপ্ত হইলে তৎপ্রতি এই
প্রবাদ প্রযুক্ত হয়।

বে ণ করে, সে দুঃখে মরে।

যে কেবল কর্কশ করে, সে চিরদিন দুঃখ
ভোগ করিয়া থাকে।

বে এল চবে, সে রইল বসে;

বে (বসে) এল কৌতুপেড়ে,

তারে দাও ভাত বেড়ে।

যে পরিশ্রম করে, তাহার যত্ন না
করিয়া, যে বসিয়া ধার তাহার বেশী
বস্ত্র করা।

বে কথা রটে, সে কথা বটে।

যে কথা চারিদিকে প্রচারিত হয়, তাহা
একেবারে মিথ্যা হয় না, তাহার মধ্যে
একটুও সত্য থাকে।

বে কথা সেই কাজ।

মুখে যেমন বলা, কাজেও সেইরূপ করা।
"He is as good as his word."

বে কথা সেই কীরে।

যুখ দিরা একবার বাহা উচ্চারিত হইবে,

তাহাই শপথ বলিয়া এবং শপথের দ্বারা
অবশ্য পালনীয় বলিয়া মনে করিতে হইবে।
শত শপথ যুখ। "His word is as
good as a bond." "স্বরণ কি বাত
হাতী কা দাঁত।"

যে করে আমার আশ, তার করি সর্বনাশ;

তাতেও বে না ছাড়ে আশ,

তার হই দাসের দাস।

ঈশ্বরকে পাইতে ইচ্ছা করিলে প্রথমতঃ
নানাবিধ বিপদ উপস্থিত হয়; সেই বিপদেও
অটল থাকিয়া যে ঈশ্বরের উপর নির্ভর
করিতে পারে, ঈশ্বর তাহার দাসের দাস
হন, অর্থাৎ তাহার সর্ববিধ কামনা পূর্ণ
করিয়া থাকেন।

যে করে দুঃখ ভোগ, তার হয় সুখ সন্তোষ।

যে প্রথমে ধৈর্য্যসহকারে দুঃখ ভোগ করে,
সে পরে সুখ ভোগ করিয়া থাকে।

যে কহে বিস্তর, সে কহে বিস্তর।

যে "বিস্তর" কথা কহে, তাহার কথা
কার্যে পরিণত হয় না। "Who talks too
much talks in vain."

যে কাঁটার মাপ, সেই কাঁটার শোধ।

যে কাঁটার মাপিয়া ধার লওয়া হয়, সেই
কাঁটাতেই মাপিয়া শোধ করা হয়। অন্তের
সহিত যেমন ব্যবহার করিবে, অন্তের নিকট
হইতে ঠিক সেইরূপ ব্যবহারই পাইবে।

যে কাঠ খাবে, সেই আগুন হান্বে।

যে যেমন কাজ করে, সে তেমনই
ফল পায়।

যে কাল বিস্তে।

যখন যেমন অবস্থা, তখন সেইরূপ ভাবে
চলা।

যে কাল যার সে কাল ভাল।

যে সময়টা চলিয়া যার, সেই সময়টাই
লোকের নিকট বর্তমান অপেক্ষা ভাল
বলিয়া বোধ হয়। হস্তগত বস্তু অপেক্ষা
হস্তচ্যুত বস্তুর জন্তই লোকের অধিক
আক্ষেপ হয়। "যে শোলটা পালিরে যার,
সেই শোলটাই বড় হয়।"

যে কুকুর যেউ বেউ করে,

সে কুকুর কামড়ার না।

যে মারিবে মারিবে বলিয়া আফালন করে,
সে মারিতে পারে না। "Barking dogs
seldom bite." "His bark is worse
than his bite."

বেখানে অঁটা অঁটি, সেইখানেই লটুখটি।

বেখানে বেশী অঁটা অঁটি থাকে, সেই-
খানেই বেশী গোলযোগ উপস্থিত হয়।

বেখানে উৎপত্তি, সেইখানেই নিবৃত্তি।

যে ব্যাপার হইতে কোন গোলযোগের
উৎপত্তি হয়, সেই ব্যাপার হইতেই তাহার
নিবৃত্তি হয়।

বেথানে গুড়, সেখানে পিঁগড়ে।

বেথানে লাভের আশা থাকে, সেইখানেই সকলে বাতারাঁত করিয়া থাকে।

বেথানে গৃহস্থের বাণা,

সেখানে অভিযির আশা।

বেথানে গৃহস্থ বাস করে, সেইখানেই অভিযির অভিযালাভের আশা করে।

বেথানে জল, সেখানে সাহ,

সেখানে পাখী সেখানে গাছ।

আশ্রিত ও আশ্রয়হলের সম্বন্ধ বুঝাইবার হলে এই প্রবাদ প্রযুক্ত হয়।

বেথানেতে নাই মান,

সেখানে ছাড়ি পাকা দান।

মান না থাকিলে যথেষ্ট লাভের আশাও তাগ করা কর্তব্য, কারণ এাণ অপেক্ষা মান শ্রেষ্ঠ।

বেথানে বন, সেখানে মন।

বেথানে ধনলাভের আশা আছে, লোকের মন সেই দিকেই ধাবিত হয়।

বেথানে নাই আসল মারা,

সেখানেই বেশী আহা।

আন্তরিক মেহ না থাকিলেই লোকে বেশী বৌধিক মেহ দেখাইয়া থাকে।

বেথানে না চলে হুঁচ,

সেখানে চালাই বেটে (দড়ি)।

বেথানে কাজ সিদ্ধ করিবার একটুও উপায় নাই, চতুর লোকেরা সেখানেও কৌশলে উপায়ের সৃষ্টি করিয়া কাজ সিদ্ধ করিয়া লয়।

বেথানে বসে, সেখানে কি চবে।

বেথান হইতে সাহায্য পাওয়া যায়, সে স্থানে বিয়ের সৃষ্টি করিতে নাই।

বেথানে বাঘের ভয়, সেইখানে ঠাই সন্ধ্যা হয়।

বাহাকে ভয় করিয়া চলা যায়, তাহাই উপস্থিত হইবার উপক্রম হওয়া।

বেথানে বাসনা-রথ, সেখানে সিদ্ধির পথ।

প্রবল বাসনা থাকিলে কার্য সাধনের উপায় আপনা হইতে বাহির হয়। "Where there is a will, there is a way."

বেথানে ভাই ভাই, সেখানে ঠাই ঠাই।

ভাইয়ে ভাইয়ে প্রাইই মিল থাকে না।

বেথানে যেমন, সেখানে তেমন।

বেথানে যেমন ভাব দেখিবে সেখানে সেই ভাবে চলিবে। "All things to all men."

"Do in Rome as Rome does."

বে খায় হুবে চিনি,

তার চিনি বোণাব চিডাবনি।

বাহার বাহা প্রয়োজন, ভগবান্ তাহাকে তাহাই দান করিয়া থাকেন।

বে খেয়েছে তার জন্ত ভাত বাড়।

বে একবার পাইয়া আবার পাইবার আশা করে। "ভেলা বাধার ভেল বেওয়া।"

বে থেলতে জানে,

সে কাণা কড়িতেও বেলে।

বে, বে কাজে দক্ষ, সে একটু অবলম্বন পাইলেই সে কাজ সিদ্ধ করিতে পারে।

বে গরু দুধ দেয়, তার চাটু (লাধি) সহ হয়।

বাহার নিকট উপকার পাওয়া যায়, সে ছ'কথা বলিলেও তাহাতে কষ্ট বোধ হয় না।

যেতে মান, কেঁবে সোহাগ।

মান পাইবার জন্ত লোকের নিকট প্রার্থনা করিয়া যে মানী হয়, তাহার মানের কোন মূল্য নাই; আর কাঁদাকাটা করিয়া আদর পাওয়াতেও কোন ফল নাই।

যে ছা উড়ে, সে বাসায় খড়কড় করে।

যে কাজের লোক, সে চুপ করিয়া বসিয়া থাকিতে পারে না।

যে জানে না উত্তর পূব,

তার মনে সদাই হুখ।

অর্থাৎ বাহার ভাল মন্দ ভেদজ্ঞান নাই, সে সকল অবস্থাতেই হুখে থাকে।

যে জেতে সেই হাসে।

"Ho laughs best who laughs last."

যেটা রটে, সেটা বটে।

"যে কথা রটে সে কথা বটে" দেখ।

যে টিপ সেই কোড়।

নামে পুথক, কিন্তু কার্যে এক হইলে এই প্রবাদ প্রযুক্ত হয়।

যে ভাল ধরে, সে ভাল ভাকে।

বিপর হইয়া বাহার আশ্রয় গ্রহণ করা যায়, তাহারই বিপদ উপস্থিত হওয়া বা যে কাজেই হাত বেওয়া যায়, সেই কাজেই ক্ষতি হওয়া।

যে ভালো বসে সেই ভাল কাটে।

নির্কোথেরা যে ভালো বসিয়া আছে, সেই ভালোরই গোড়া কাটে; কাটা শেষ হইলে ভালোর সঙ্গে তাহাকেও যে পড়িতে হইবে তাহা ভাবে না। বাহার নিকট সাহায্য পাওয়া যায়, তাহারই অনিষ্ট করা।

যেতে ছাপল আসতে পাগল।

আসিবার জন্ত লালায়িত, কিন্তু আসিয়াই আবার ফিরিয়া যাইবার জন্ত ছাপলের মত হুঁকটু করা। অযাবহিতচিত্ততা।

যে দান (ফল) টানে সে কৈ খায়।

যে-পরিশ্রম করে, সেই তাহার ফল পায়।

যে দিকে জল পড়ে, সেই দিকে ছাড়া ধরে।

যে দিক দিয়া বিপদ বা বাধা উপস্থিত হয়, সেই দিকে দিয়া তাহার প্রতিকার করিতে চেষ্টা করা।

যে দিন যায় সে দিন আসে না।

কাল গত হইলে আর ফিরে না।

যে দিল অন্তরে ব্যথা, তার সঙ্গে কিসের কথা? অর্থাৎ তাহার সহিত কোন কথা কহিব না।

যে দেখালে যো, তারেই দেখার ভো।

যে কাজ সিদ্ধ করিবার পথ দেখাইয়া দেয়, শেষে তাহাকেই ক'কি দেওয়া।

যে দেশে কাক নাই,

সে দেশে কি রাত পোহার না?

বাহার দ্বারা কিঞ্চিৎ সাহায্য পাওয়া বাই-তেছে, তাহার অভাব হইলে কি সংসার আর চলিবে না? অবশ্যই চলিবে।

যে দেশে বুক নাই, সে দেশে এরঙই বুক।

যেখানে কৃতবিদ্য পণ্ডিত নাই, সেখানে খুঁট আঁখুরে লোকও পণ্ডিত বলিয়া পরিচিত হয়। "নিরতপানপে দেশে এরঙোহপি ক্ষমায়তে।"

যেন সত্য সত্যিদের ঘর।

এক বাড়ীতে দুইজন পরস্পরকে হিংসা করিলে এবং নিরত ঝগড়া বাধাইলে উদাহরণ স্বরূপে এই প্রবাদ প্রযুক্ত হয়।

যে না ভাবে আগে পিছে,

সে আবারের বাঁচা মিছে।

যে অগ্র পশ্চাৎ বিবেচনা করে না অর্থাৎ পরিণাম বুঝিয়া কাজ করে না, তাহার বাঁচিয়া থাকাই বুঝা, কেননা তাহাকে পদে পদে কষ্টভোগ করিতে হয়।

যে নারী সতীনে পড়ে, তারে বিধি ভিন্ন পড়ে।

যে রমণী সতীনের হাতে পড়ে, বিধাতা তাহাকে ভিন্ন উপাধানে নির্মাণ করেন, অর্থাৎ তাহার প্রকৃতি সাধারণ স্ত্রীলোক হইতে ভিন্ন হয়। পাঠান্তর—"যে মেয়ে সতীনে পড়ে, ভিন্ন বিধি তারে গড়ে।"

যে পাতে ধায়, সেই পাতে ছিঁড়ে।

বাহার নিকট উপকার পায়, তাহারই অনিষ্ট করে।

যে পাতে ধায়, সেই পাতে ছাণে।

(পূর্ববৎ)।

যে বসে বাই, সেই ফল খাই।

বখন যেমন অবস্থা, তখন সেইরূপ চলিবে।

যে বিয়ের যে মত।

বিবাহ যেমন মতও তেমন। কার্যের উপযুক্ত ফল।

যেমন উদুনমুখে দেবতা,

তেমন হুঁটের পাঁশের নৈবেদ্য।

যে যেমন লোক, তাহার তেমনই বস্তুতে রুচি।

যেমন কত্তা রেবতী,

তেমন পাতা জোলাতাতী।

অর্থাৎ কত্তাও যেমন কুলুপা, পাতাও তেমনই কুৎসিত। কুৎসিতের সহিত কুৎসিতের মিলন।

যেমন কত্তা রেবতী,

তেমন পাতা গগাহাতী (বলরান)।

বলরানের পতীর নাম রেবতী।

যেমন কর্ত্ত তেমনি বল, মণা মারতে গালে চড়।
কাহাকেও জ্ঞপ করিতে গিয়া নিজে জ্ঞপ
হওয়া। "As you sow so you shall
reap."

যেমন কুসুর, তেমনি সুগুর।

ছুরন্ত লোক উপযুক্ত রূপ সাজা পাইলে
তৎপ্রতি এই প্রবাদ প্রযুক্ত হয়।

যেমন ক্ষেপা, তেমনি ক্ষেপী।

যে যেমন তাহার সহিত ঠিক সেইরূপ
প্রকৃতির মিলন হওয়া। "Like fathor,
like son." "Liko mastor, liko man."

যেমন পাওনা, তেমন পাওনা।

অর্থাৎ যেমন কাজ, তার পারিশ্রমিকও
সেইমত। "যেমন দান তেমনি দক্ষিণা।"

যেমন পানন তেমনি নানন।

যেমন রাশি রাশি খায়, তেমনি রাশীকৃত
বিষ্ঠাভাগ্য করে।

যেমন গুরু, তেমনি চেলা।

(টক বোল, তার হেঁদা মালা)।

গুরুর অনুরূপ শিষ্য। যেমন নিষ্ঠুর টক
বোল, তার বিতরণের হেঁদা মালাও তেমনি
"Liko mastor, liko man." "Liko
priest, liko poople."

যেমন চুলোমুখে দেবতা,

তেমনি পাঁশের নৈবেদ্য।

যে যেমন লোক তাহাকে সেইরূপ বস্তু
দান। "Liko saint, liko offering."

যেমনটি যায়, তেমনটি হয় না।

যে রূপ হযোগ বা বস্তু নষ্ট হয়, ঠিক
সেইরূপ হযোগ বা বস্তু আর পাওয়া যায়
না।

যেমন তেমন পড়, চূপ বালি দিয়ে মোড়।

যেমন করিয়াই ঘর ভৈরার কর, তাহাতে
চূপ ও বালির কাজ করিবে; ইহাতে মন্দ
পাঁখুনিও অনেক দিন টিকে, আর ভাল
পাঁখুনিতেও চূপ বালির কাজ না করিলে
তাহা বেশী দিন টিকে না।

যেমন তেমন চাকরি বি ভাত।

সাধারণের সংস্কার এইরূপ যে, ছোট বড়
যেমনই চাকরি হউক না কেন, তাহাতে
বি ভাত চলে, অর্থাৎ খাওয়া দাওয়া স্থপে
চলিয়া যায়। (এই সর্ববিশেষ সংস্কারের
দরুণ বাঙ্গালী জাতি বর্ধাৰ্হই পোলামের
জাতি হইয়া উঠিতেছে)।

যেমন তেমন বিয়ে, তিরিশ টাকার বিয়ে।

যেমন তেমন বিবাহ হইলেও অর্থাৎ কোন-
রূপে বিবাহ কার্য্য নির্বাহ করিতে গেলেও
তিরিশ টাকা খরচ হইবেই হইবে। পূর্বে
এইরূপ ব্যয়েই বিবাহকার্য্য নির্বাহিত হইত।

যেমন বন্ধানন দেবতা,

তেমনি ভয়রাশি নৈবেদ্য।

বেবতা যেমন পোড়ামুখে, তাহার

নৈবেদ্যও তেমনই রাশীকৃত ছাই। (পূর্বে
দেখ)।

যেমন দান তেমনি দক্ষিণা।

যে রূপ দান তদনুরূপ দক্ষিণা প্রদত্ত হয়।
কেহ সোনার কলস দান করিয়া এক পরমা
দক্ষিণা দিতে পারে না; আবার মাটির
কলস দিয়া এক টাকা দক্ষিণা দেয় না।
যেমন কাজ, তাহার উপযুক্ত পারিশ্রমিক
দান বিধেয়।

যেমন দেব তেমনি বাহন।

যে যেমন লোক, তাহার সেই অনুরূপ
অনুচর হয়।

যেমন দেবা তেমনি দেবী।

যেমন দেব তাহার উপযুক্ত স্ত্রী। যেমন
কুৎসিত স্বামী তেমনই কুৎসিত স্ত্রী হইলে
মিজ্রাশঙ্কলে এই প্রবাদ প্রযুক্ত হয়।

যেমন পাপ তেমনি প্রায়শ্চিত্ত।

কোন মন্দ কাজ করিতে গিয়া তাহার
উপযুক্ত ফল পাওয়া।

যেমন বাণী তেমনি চরকা।

দ্বাদশীর যোগ্য চরকা।

যেমন বাপ তেমনি বেটা।

পুত্র পিতার জায় গুণযুক্ত। "A chip
of the old block." "বাপকি বেটা,
সিপাহীকা বোড়া, কুচ্ না হোয় ত বোড়া
খোড়া।"

যেমন বুনো গুল, তেমনি বাঘা ভেঁতুল।

বুনো গুল যেমন কুটকুটে, তেমনি ভয়ানক
টকু ভেঁতুল। ভেঁতুলের টকু রসে গুলের
কুটকুটনি নষ্ট করে। ছুটের উপর ছুটানি
করিয়া তাহাকে জ্ঞপ করা। "Des-
perato diaoaso requiros despor-
ato remedios."

যেমন মতি তেমন গতি।

যাহার যেমন প্রকৃতি, সে সেইরূপ গতি
প্রাপ্ত হয়।

যেমন মনিব তেমনি চাকর।

মনিব যে প্রকৃতির, চাকরের প্রকৃতিও ঠিক
সেইরূপ। "Liko mastor, liko man."

যেমন মা তেমনি ছা।

মা যে রূপ, তাহার সন্তানও সেইরূপ।

যেমন মা, তেমনি শি, তার বাড়ী নাতিনীটি।

যেমনি মা, তাহার তেমনই মেয়ে; আবার
মেয়ের মেয়েটি সকলের অপেক্ষা কিছু বেশী।

যেমন শরা, তেমনি হাঁড়ী,

প'ড়ে রেখেছে কুমারবাড়ী।

যেমন মেয়ে, তাহার অনুরূপ বর বিবাহা
ঠিক করিয়া রাখিয়াছেন।

যেমন হাঁড়ী তেমনি শরা,

যেমন নদী তেমনি চড়া।

যোগ্য পাত্রের সহিত যোগ্য পাত্রের
মিলন।

যে মরবে আপন মোখে,

কি করবে তার হরিহর দাসে।

যে নিজের মোখে নিজে মরিবে, বিখ্যাত
কবিরাজ হরিহর দাসও তাহাকে ভাল
করিতে পারে না। নিজের সর্বনাশ নিজে
করিলে তাহাকে কেহই রক্ষা করিতে
পারে না।

যে মাছটা পালায় সেই মাছটাই বড়।

আয়ত্তের বাহির হইয়া গেলে অতি ক্ষুদ্র
মিনিবকেও লোকে খুব বড় বা বেশী দরকারী
মনে করে।

যে মূলটা বাড়ে,

তার এক পাঁতাতেই চেনা যায়।

কার্য্যের আরম্ভ দেখিলেই তাহার পরিণাম
বুঝিয়া লওয়া যায়। "উঠতি মূল পত্তনেই
চেনা যায়।"

যে মেয়ে সতীনে পড়ে, বিধি তারে ভিন্ন পড়ে।

"যে নারী সতীনে পড়ে" দেখ।

যে বত বড়, সে তত ছোট।

যে বত বড় হয়, সে তত ছোট অর্থাৎ নম্র হয়।

যে যা' খায়, তাই তাহার ডেহুর উঠে।

যে যেমন কাজ করে, তাহার আত্মা
অনেকটা তাহার চালচলনেই পাওয়া যায়।

যে যা' চায়, সে তা' পায়।

যে যাহা একাগ্রমনে প্রার্থনা করে, সে
তাহাই পায়।

যে বা'তে রত, কহে তার মত।

যে যাহার প্রতি অনুরক্ত, সে তাহার পক্ষ
হইয়া কথা কহে।

যে যার লঙ্কার, সেই হয় নাকস।

কেহ কোন স্থানে গিয়া সেই স্থানের
অনুরূপ প্রকৃতি প্রাপ্ত হইলে এই প্রবাদ
প্রযুক্ত হয়।

যে যার সে তার।

যে যাহার আপনার লোক, যতই বিরোধ
হউক না কেন, সে তাহার আপনারই হইয়া
থাকে।

যে যারে দেখতে নারে

সে তারে হাঁটনার খোঁড়ে।

অগ্নির ব্যক্তির চলনও ঘোবের বলিরা
মনে হয়।

যে যারে খায়, সে তারে পায়।

যে বাহাকে চিন্তা করে, সে তাহাকেই
প্রাপ্ত হয়। "বাদুশী তাবনা বস্ত সিদ্ধির্ভবতি
তাদুশী।" "Think of the dovil, and
he appears."

যে রক্ষক সেই ভক্ষক।

যে রক্ষাকর্ত্তা সেই শেষে ভক্ষক হইল।

যে রাখে সে কি চুল বাঁধে না?

কেহ কোন একটা বড় কাজ করিতে
গিয়া নিজের একটা ক্ষুদ্র কাজ সম্পন্ন না
করিলে তৎপ্রতি এই প্রবাদ প্রযুক্ত হয়।

বে শোলটা পালায়, সেই শোলটা বড়।

বাঁহা পাণ্ডা গিয়াছে তাহার অপেকা,
বাঁহা পাণ্ডা বার নাই, তাহাকেই ভাল
বলিয়া মনে হয়।

বে সর তার পিঠে সবই চাপায়।

সহিষ্ণু ব্যক্তিকেই সকলে অধিক উৎসাহিত
করে। "A willing horse is worked
the most."

বে সর সেই সর।

বে সহ করে সেই টিকিয়া থাকে। বে
ব্যক্তি হুৎখকটে আশ্রয় না হইয়া সহ
করিয়া যায়, সেই পরে স্বভোগ করে।

বে সর্গেতে ভুত ছাড়ে,

সেই সর্গের ভিতর ভুত।

বে উপায়ে বিপদের প্রতীকার করা
বাইতে পারে, সেই উপায়ই বিপদপূর্ণ।

বোণাং বোণোনে বুঝাতে।

সম্ভবতঃ প্রবাদ দেখ। "Like draws
to like."

বো-বরে আশুন লেগেছে।

বো অর্থাৎ জড়—গালা দাছ পদার্থ,
তাহার যেরে আশুন লাগিলে সে আশুন
নির্বাপিত করা যায় না। অত্যন্ত রাগী
লোককে কেহ রাগাইলে এই প্রবাদ প্রযুক্ত
হয়।

বোবন জোয়ারের জল (পানি)

জোয়ারের জল যেমন ক্ষণস্থায়ী, একবার
বাড়িয়া অক্ষয় পরেই কমিয়া যায়, মানুষের
বোবনকালও সেইরূপ অক্ষয়স্থায়ী।

রক্ষকে ভক্ষণ করে,

কে রাখিতে পারে তারে।

রক্ষাকর্তা মারিলে রক্ষা নাই।

রঘু চৈরা বলা, তিন কলির ঢেলা।

এক জেগীর লোক বলেন, রঘুনন্দন
ভট্টাচার্য্য, চৈতন্যদেব এবং বলরাম ভট্টা,
এই তিনজন কলির ঢেলা (শিষ্ট)। রঘু-
নন্দন শ্রুতিশাস্ত্রের সংগ্রহ করিতে গিয়া
অনেক নতুন মতের স্থাপন দ্বারা দেশের
সর্বনাশ করিয়াছেন; চৈতন্য বৈকুণ্ঠের
প্রচার দ্বারা এবং বলরাম ভট্টা এক নেড়া-
মেড়ীর সন্তোষার্থে, প্রবর্তন করিয়া দেশে
বিদ্বেষের সৃষ্টি করিয়াছেন। কেহ কেহ
"বলা" নামে বজালসেনকে অভিহিত করিয়া
থাকে। তাহাদের মতে বজালসেন কৌলীভ-
প্রথা প্রতিষ্ঠিত করিয়া দেশের অনিষ্ট করিয়া
গিয়াছেন।

রও থাকলে রও কড়ি,

রও না থাকলে গড়াগড়ি।

বতকণ রূপ থাকে ততক্ষণ আদর, রূপ
না থাকিলে আর আদর থাকে না।

রণমুখো সেপাই,

বরমুখো বাঙ্গালী।

সিপাহীরা যখন যুদ্ধে অগ্রসর হয়, তখন
সমুখের কোন বাধাকেই গ্রাহ্য না করিয়া
যুদ্ধের দিকে ধাবিত হয়। আর বাঙ্গালীরা
নিজের ঘর খুব ভালবাসে। সকল বাধা-
বিঘ্নকে উপেক্ষা করিয়া সম্মুখিত কার্য্যে
অথবা গৃহের দিকে অগ্রসর হওয়া।

রণের ঘোড়া।

যুদ্ধের ঘোড়া যেমন যুদ্ধের বাজনা
শুনিলেই নাচিয়া উঠে, এবং যুদ্ধাভিমুখে
ধাবিত হয়, সেইরূপ যে মনোমত কাজের
কথা শুনিলেই আর স্থির থাকিতে পারে না,
তাহাকে রণের ঘোড়া কহে।

রতনগর্ভের পেতন সন্তান।

যে গর্ভে রত্নের স্তার স্বেচ্ছা সন্তান জন্মে,
সেই গর্ভে ভূতের স্তার সন্তান জন্মিয়াছে।
প্রমত্ত ও সন্তান উভয়েই কুৎসিত হইলে
সেই এই প্রবাদ প্রযুক্ত হয়। অথবা,
হুম্মারী রমণীর কন্যাকার সন্তান সম্বন্ধে এই
প্রবাদ ব্যবহৃত হয়।

রতনে রতন চিনে।

শুণী ব্যক্তিই শুণীর গুণ বুঝিতে পারে।

রত্নগর্ভ।

যে রমণীর গর্ভে সাধু সপুত্র জন্মগ্রহণ
করে, তাহাকে রত্নগর্ভা কহে। কোন কোন
স্থলে কুপুত্র-জননীকেও স্বেচ্ছা "রত্নগর্ভা" বলা
হইয়া থাকে।

রথ দেখা কলা বেচা।

এক কার্য্যে দুই উদ্দেশ্য সিদ্ধ হওয়া।
"Killing two birds with one
stone."

রত্নদের (ভাতের) চাউল চর্কণে যায়।

রাখিবার নিমিত্ত সংগৃহীত চাউল চিবাইয়া
খাইতে ফুসাইয়া যায়।

রসাতলে দেওয়া।

কোন কিছুকে একেবারে নষ্ট করা।

রহন বলে কাঁচকলা ভাই তোমার বড় খোনা।

রহন কেবল কতকগুলি খোনার সমষ্টি,
খোনা ছাড়া তাহার আর কিছুই নাই।
সেই রহন কাঁচকলাকে বলিতেছে,—ভাই
কাঁচকলা তোমার গারে বড় খোনা। যে
নিজের পূর্বতঃপ্রমাণ বোঝের দিকে না
চাহিয়া অপরের তিলপ্রমাণ বোঝের দিকে
লক্ষ্য করে; "চালুদী বলে ছুঁচ তোর পিছে
কেন ছোঁদা।" "The pot calls the
kettle black."

রসের ঘরেই সোঁর নাচে।

যেরে রস থাকিলেই অর্থাৎ চর্য্যচোত্র
লেখণের ব্যবস্থা থাকিলেই সেখানে গিয়া
সৌরাস সংস্কর্ভনে দৃত্য করেন, যেখানে
রস নাই, সেখানে দৃত্য করেন না। হাতে

পরমা থাকিলেই 'কুর্ভি' চলে, নতুবা
চলে না।

রসের নাগর রূপের সাগর যদি ধন পাই,
আদর করে করি তারে বাগের জামাই।

অভিশয় রসিক ও রূপবানু পুরুষ হইবে,
অথচ তাহার ধন থাকিবে, এরূপ হইলে
তাহাকে আদর করিয়া বাগের জামাই করি,
অর্থাৎ নিজের পতিত্বে বরণ করি।

রাঁড়ের পুঁজি।

বিধবা বা বেস্তার ধন অপরেরই ভোগ্য হয়।
রাঁধতে দেরি সর বাড়তে দেরি সর না।

কার্য্য সিদ্ধ হইতে বিলম্ব সহ্য বার, কিন্তু
কাজ হইয়া গেলে তাহার ফলভোগে বিলম্ব
সহ্য হয় না।

রাঁধুনির সঙ্গে ভাব থাকলে ভোজনোত্তে মৃৎ।

রাঁধুনির সঙ্গে যদি ভাব থাকে, তাহা
হইলে আহারের মৃৎ হয়, কারণ রাঁধুনির
হাতেই আহারীয়; সে ইচ্ছামত ভাল ভাল
জিনিষ খাওয়ায়।

রাই কুড়িয়ে বেল।

অল্প অল্প সংগ্রহ করিয়া প্রভুত অর্থ জমান।

"Many a mickle makes a
muckle." "Penny a day is a groat
a year." "তিল কুড়িয়ে ভাল।"

রাক্ষসের উপর খোঁকস।

রাক্ষসই সকলকে খায়, আবার খোঁকস
সেই রাক্ষসকেও খায়। বলবানের উপর
বল প্রয়োগ করিতে পারিলেই এই প্রবাদ
প্রযুক্ত হয়।

রাখালের হাতে শালগ্রামের বিনাশ।

শালগ্রাম হিন্দুর পূজনীয় দেবতা; কিন্তু
রাখাল তাহার মর্যাদা জানে না, সে তাহা
পাইলেই মুড়ীজ্ঞানে তাহাকে লইয়া খেলা
করিতে থাকে। মূর্খের হাতে পড়িলে
গুণবান ব্যক্তিকে অপমানিত হইতে হয়।
"Casting pearls before swine."

রাখে হরি মারে কে, মারে হরি রাখে কে।

ঈশ্বরের ইচ্ছা না হইলে কেহ কাহাকে
মারিতে বা বাঁচাইতে পারে না।

রাগ করে নিজের ঘরে বেশী করে খাবে।

বাহার রাগে নিজের কোম ক্ষতি বৃদ্ধি
নাই, তাহার প্রতি উক্তি।

রাগটীও আছে, মৃখটীও আছে।

একদা জনৈক উদাসীন বৈকুণ্ঠ যমুনাতীরে
বাসুষ্ঠার উপর শুইয়াছিলেন। তিনি
একখানি ইটকে উপাখানস্থানীয় করিয়া-
ছিলেন। কতকগুলি দ্রীলোক জল আনিতে
বাইতে বাইতে ইহা দেখিয়া বলিল, "বাবা-
জীর এখনও বাগিন মাধার দিবার আশাইকু
আছে।" দ্রীলোকেরা চলিয়া গেলে বাবাজী
তাবিল, একখানি ইট মাধার দিয়াছি,
তাহাতেও লোকে আমার মূখের প্রত্যাশা

দেখিতে পায়। দুই হটক, আর ইট মাথায়
থিথ না। বাবাজী ইটখানিকে ফেলিয়া বিদ্যা
ভইয়া রহিলেন। ক্রীলোকেরা কিরিবার
সময় ইহা দেখিয়া বলিল, “বাবাজীর
রাগটিও আছে, হুখটিও আছে।” অর্থাৎ
ইনি হুখভোগের আকাজ্জা করেন, আবার
কেহ তাহা বলিলে রাগও করিয়া থাকেন।
রাগ না চণ্ডাল।

রাগ অতি ভয়ানক শত্রু। চণ্ডালের
বেশন হিতাহিত জ্ঞান নাই, রাগ হইলে
লোকের সেইরূপ হিতাহিত জ্ঞান থাকে না।
রাজা মূলা।

রাজা মূলা বাহিরে দেখিতে বেশ, কিন্তু
ভিতরে ভয়ানক বাল। যে বাহিরে দেখিতে
রূপবান, কিন্তু ভিতরে বাহার কোন গুণ
নাই, তাহাকে রাজা মূলা বলে।

রাজা গেল পাটনে শূন্য হ'ল বেশ,
সাবধানে বসে আছে নেড়া দরবেশ।
রাজা বিবেশে ভ্রমণে যাওয়ার বেশ শূন্য
হইয়াছে, কেবল দেশের মধ্যে নেড়া মূল-
নান ফকির বসিয়া আছে।

রাজা তেজচন্দ্র।
বর্ধমানের রাজা তেজচন্দ্র মতিশর সৌখীন
ও দাড়া ছিলেন। একস্থল কেহ অতিরিক্ত
সৌখীন বা দাড়া হইলে তাহাকে রাজা
তেজচন্দ্র বলা হয়। কেহ অত্যন্ত দর্পী হই-
লেও তাহাকে “রাজা তেজচন্দ্র” বলা হয়।
রাজা থাকতে কোটালের দোহাই।

রাজা উপস্থিত থাকিতে কোটালের
দোহাই দিয়া আশ্রয়কার চেষ্টা। প্রভু
থাকিতে ভৃত্যের দোহাই দেওয়া।
রাজাদের ঘুড়ী, এক বিদ্যানে ঘুড়ী।
রাজাদের ঘোটকী একবার সজান প্রদত্ত
করিলেই ঘুড়ী হইয়া যায়, অর্থাৎ তাহাকে
আর ব্যবহার করা হয় না। বড় লোকেরা
কোন জিনিষ একটু মূল্য হইলেই তাহা আর
ব্যবহার করেন না।

রাজা মারে, দোহাই দিব কার ?
অস্ত্র অস্ত্রাচার করিলে লোকে রাজার
দোহাই দেয়, কিন্তু রাজা নিজে অস্ত্রাচার
করিলে আর কাহার দোহাই দিবে, এবং
তাহার প্রতিকারেরই বা উপায় কোথায় ?
রাজার রাজার দেখা হয়,
ভবু বোনে বোনে দেখা হয় না।
বিবাহিতা ভগ্নীদের পরস্পর দেখা সাফাৎ
হওয়া দুর্ঘট।

রাজার রাজার যুদ্ধ হয়,
উলু খাগড়ার প্রাণ যায়।
রাজার রাজার যুদ্ধ হইলে মাঝে হইতে
দৈত্যদের চাপে নিরীহ উলুখড় এবং খড়িগাহ
সকল মল্লা যায়। দুই বড় লোকে বিবাদ
হইলে তাহারে মধ্যে যে সকল পরী

লোক থাকে, তাহাদিগকে বিপন্ন
হইতে হয়।
রাজারও রয়ত নহে, সাধুরও খাতক নহে।

রাজার জমিতেও বাস করে না, এবং
সাধুরও (মহাজনের) টাকা ধারে না।
যে বিবাদশীল দুই দলের কাহারও কথার
থাকে না।

রাজার দোষে রাজা নষ্ট,
কীর দোষে বানীর কষ্ট।
অর্থ নষ্ট।

রাজার পাণে রাজা নষ্ট,
সিঙ্গীর পাণে গৃহস্থের কষ্ট।
অর্থ নষ্ট।

রাজার ভালবাসা, গৃহস্থের খাদী পোষা।
গৃহস্থ যেমন খাদীকে সাধরে পালন করিয়া
পেলে তাহাকে কাটিয়া যায়, রাজার ভাল-
বাসাও সেইরূপ। রাজা আজ যাহাকে
খুব ভালবাসেন, কাল হয়ত সামান্য ক্রটিতে
তাহাকে প্রাণদণ্ডে দণ্ডিত করেন।

রাজার রাজপাট, পরীবের শাকভাত।
রাজা সিংহাসনে বসিয়া যেমন হুখ ভোগ
করেন, পরীব লোক শাকভাত খাইয়াও
ভেমনই হুখ পায়।

রাজার রাজপাট বোঙ্গীর তুলিকাখা।
রাজা রাজকার্য লইয়া সন্তুষ্ট, বোঙ্গী আপ-
নার তুলিকাখা লইয়া সন্তুষ্ট।
রাজার রাণী, কাণার কান্দি।

সকলেই আপনার উপযুক্ত বস্তু পায়।
“Every jack has his jill.”
রাজার হুখে অরপ্যে বাস।

রাজা যদি সুনিয়মে প্রজাপালন করেন,
তাহা হইলে বনে বাস করিলেও হুখ আছে,
নতুবা নগরে থাকিয়াও হুখ নাই।
রাজার হাল শর্পে বয়।

রাজার হাল অর্থাৎ লাল্ল শর্পে বাহিত
হয় অর্থাৎ দেবতার। রাজার হাল চালাইয়া
জমিতে শস্ত উৎপাদন করিয়া দেন, রাজা
বসিয়া বসিয়া তাহার ফল ভোগ করেন।
ভাগ্যবানের কাজ আপনা হইতে সিদ্ধ হয়।
রাজ্যে নাই বা' ছেলে চায় তা'।

দুস্ত্রাপ্য বস্তুর জন্য আবধার করা।
রাত উপোসে হাতী পড়ে।
প্রত্যহ রাত্রিতে বড় উপবাসী থাকে যায়,
তাহা হইলে হাতীকেও মায়া যাইতে হয়,
মাতুষ কোন দারুণ
রাত্রিরাতি বাসনা হইল মহারাজ।

হঠাৎ অবধার উন্নতি হইলে এই প্রবাদ
প্রযুক্ত হয়।
রাতের বেলা ভুতের ভয়।
রাত্রির অন্ধকারে ভুতের ভয় হয়।
রাজা খেয়ে কান্না পায়।
অত্যন্ত খারাপ রাজা।

রাবণের চিতা।
প্রবাদ এইরূপ যে, রাবণের চিতা চিরদিন
জলিবে, তাহা কখনও নিভিবে না। যে
শোকরূপ আগুন চিরকাল জ্বলনকে দৃঢ়
করে, তাহাকে রাবণের চিতা কহে।

রাবণের দোষে সমুদ্রের বন্ধন।
রাবণ সীতাকে হরণ করিয়া আনিল, সেই
দোষে সমুদ্রকে বন্ধন সঙ্ঘ করিতে হইল।
একের দোষে অপরের কষ্ট।
রাবণের পুরী ছারখার।
কাহারও বুহৎ বংশ অল্পকাল মধ্যে
নির্বংশ হওয়া।

রাবণের হাতে বধা মারীচ কুরঙ্গ।
রাবণ সীতাকে হরণ করিবার অভিপ্রায়ে
মারীচ রাক্ষসকে মায়া স্বরূপে রাবণ-সীতার -
সম্মুখে উপস্থিত হইতে আদেশ করে।
রাবণের সম্মুখে গেলে বুড়া নিশ্চর বৃষ্টিয়া
মারীচ তাহাতে অধীকার করিলে রাবণ
তাহাকে মারিতে উত্তম হয়। তখন মারীচ
উত্তর দিকেই বুড়া দেখিয়া অপরায় রাবণের
প্রত্যাবে সম্মত হয়। কাহারও দুই দিকেই
বিপদ উপস্থিত হওয়া।

রাম নামে ভূত পালার।
কথিত আছে যে, রাম নাম করিলে ভূত-
বোনি ভরে পলাইয়া যায়।
রাম না হ'তে রাবণ।

কথিত আছে যে, রামচন্দ্রের জন্মগ্রহণ
করিবার বাটী হাজার বৎসর পূর্বে মহর্ষি
বাস্তবিক রামায়ণ রচনা করিয়াছিলেন,
এবং তিনি যেসকল লিখিয়াছেন, রামচন্দ্র
জন্মগ্রহণ করিয়া সেইরূপ কার্য করিয়া-
ছিলেন। কোন ঘটনা ঘটবার পূর্বে সেই
ভাবী ঘটনার বিবরণ ব্যক্ত করিলে এই
প্রবাদ প্রযুক্ত হয়।

রাম বলা ভূতি তোলা হু'দিক কি সাজে ?
দুইটি লোক এক নদী পার হইতেছিল।
একজনের মনে দৃঢ় বিশ্বাস ছিল। সে
ভাবিল, রাম নামে জলে শিলা ভাসে ও রাম
নাম করিয়া ভবসমুদ্র পার হওয়া যায়, আর
আমি এই সামান্য নদী পার হইতে পারিব
না ? সে ‘জর রামচন্দ্র’ বলিয়া জলে নামিল,
এবং অন্যরাসে নদী পার হইয়া গেল।
নদীতে জল বেশী ছিল না, কিন্তু আপো পাশে
অনেক খালবন্দ ছিল। প্রথম ব্যক্তিকে
পার হইতে দেখিয়া দ্বিতীয় ব্যক্তিও ‘রাম
রাম’ বলিয়া জলে নামিল। কিন্তু তাহার
হৃদয়ে দৃঢ় বিশ্বাস ছিল না, হৃদয় পাছে
কাপড় ভিজে এই ভয়ে সে কাপড় তুলিয়া
সম্পূর্ণে চলিতে লাগিল। চলিতে চলিতে
পানের খালে পা পড়ায় তাহার কাপড়
চোপড় ভিজিয়া গেল। তখন প্রথম ব্যক্তি
হাসিতে হাসিতে বলিল, রাম বলা এবং

কাপড় তোলা দুই দিক্ চলে না। হয় রাস
রাস বলিয়া দৃঢ় বিশ্বাসের সহিত নির্ভরে
অগ্রসর হও, নতুবা আপনার বজ্রাদি সাধন
করিয়া আইস। মুখে এক জনের উপর
নির্ভর করিয়া, তাহার দ্বারা কাৰ্য্য সিদ্ধি হয়
কি না সন্দেহে গোপনে বা মনে মনে অস্ত
চেষ্টা দেখা।

রাস ভজি কি রহিস ভজি।

ধর্ম সঞ্চকে সন্নিধিতে তাকে উপলক্ষ করিয়া
এই প্রবাদ ব্যবহৃত হয়।

রাস মারলেও মারবে, রাবণ মারলেও মারবে।

উত্তর সঙ্কেতে পণ্ডিত হওয়ার। "On the
horns of a dilemma."

রাসরাজ্য।

অব্যোধ্যাপতি রাসচন্দ্রের রাজত্বকালে
প্রজাপণ পরম হুখে বাস করিয়াছিল।
রাসের প্রজাপালন শুণে রাজ্যে হুর্ভিক,
অকালমৃত্যু, রোগ, শোক, অন্ত্যায়, অবিচার
কিছুই ছিল না। এইজন্য যে রাজ্য
হুনিয়মে পরিচালিত হয়, এবং বখায়
প্রজাপণ সুখবন্ধনে থাকে, তাহাকে রাস
রাজ্য বলিয়া থাকে।

রাস-লক্ষণ দুটি ভাই, যথেষ্ট চণ্ডে খর্গে বাই।

এরূপ ভ্রাতৃত্বের অধিকারী হইলে রথ
চড়িয়া খর্গে গমনের সুখলাভ করা যায়।

রাসের বাণে মরি সেও ভাল,

তবু বাসের দাঁতখিঁচুনি সহ হয় না।

ভাল লোকের হাতে মরণ হইলে তাহাও
সহ করা যায়, কিন্তু নীচলোকের কথাও
অসহ্য বোধ হয়।

রাসের ভাই লক্ষণ আর কি।

কনিষ্ঠ ভ্রাতা জ্যেষ্ঠের অমুগত হইলে
তাহাকে লক্ষণের সহিত তুলনা করা হয়।
কোন কোন স্থলে জ্যেষ্ঠের বিবেচকারী
কনিষ্ঠকেও সেব করিয়া রাসের ভাই লক্ষণ
বলা যায়।

রাসের হনুমান্।

হনুমান্ রাসের সাতিশর বাঘ্য ও ভক্ত
ছিল, এবং প্রাপণ করিয়া রাসের কাৰ্য্য
সাধন করিত। এই জন্য কোন ভৃত্য প্রভুর
অতিশয় বাঘ্য ও ভক্ত হইলে তাহাকে
হনুমানের সহিত তুলনা করা যায়।

রাহর দশা।

মানবের জন্মদয় হইতে বতগুলি গ্রহের
দশা ভোগ হয়, তন্মধ্যে রাহর দশা অতি
ভয়ানক। এই দশায় মানুষ নানাবিধ কষ্ট
ভোগ করে, এমন কি মৃত্যু পর্য্যন্ত ঘটনা
থাকে। এই ভক্ত মানুষ ভয়ানক কষ্টে
পড়িলে তাহাকে 'রাহর দশা' বলা হয়।

লক্ষ বাধায় তেল ঘের না, ভেলা বাধায় তেল।

যে একমুঠা অয়ের" অন্ত লালগিঁঠ,
তাহাকে কেহ পেট পুরিয়া ভাল করিয়া

খাওয়ার না, বাহার খাওয়ার অভাব নাই,
সর্বদাই উদর আর পূর্ণ থাকে, লোকে
তাহাকেই নিমন্ত্রণ করিয়া পরিতোষণে
খাওয়ার। অভাবগ্রস্তকে না দিয়া বাহার
অভাব নাই, তাহাকেই লোকে দান করে।
রুচে পুচে খা, মন চলে ত বা।

যদি রুচি থাকে, তাহা হইলে খাও,
তাহাতে কোন ক্ষতি হইবে না, এবং যে
কাজে মন টানে, সেই কাজ কর।

রুয়ের মুড়ো কাঠ মুড়ো দাঁত আমার পাতে;

আড়ের মুড়ো হুত মুড়ো, দাঁও জামানের পাতে।

স্নেহোক্তি; কারণ রুই মাছের মুড়োতেই
সার আছে, আর আড় মাছের মুড়ো আমার
কঠিবৎ।

রূপ নিয়ে খুঁয়ে খা।

কেবল রূপ থাকিলে, এবং গুণ না
থাকিলে কেনই হল নাই।

রূপে চল চল শুণে পশরা,

কৈদে যোলা বত কালো ছুঁচোরা।

রূপবান্ গুণবান্ ব্যক্তিকে দেখিয়া কুরূপ
ব্যক্তির হিংসার কাটিয়া মরিল।

রূপে মরি লাখি, শুণে মরি ছাতি।

শুণই আদরণীয়, কেবল রূপ আদরণীয় নহে।

রূপের বাংলাই নিয়ে মরি।

রূপের যদি কোন আগদ্বিগদ থাকে,
তাহা লইয়া মরিয়া বাই, এই রূপ নিরাপদে
থাকুক। অতিশয় রূপ হইলে তৎসম্বন্ধে
এই প্রবাদ প্রযুক্ত। কোন কোন স্থলে
কুরূপ সম্বন্ধেও স্নেহে ইহা ব্যবহৃত হয়।

রূপে লক্ষ্মী, শুণে সরস্বতী।

রূপে লক্ষ্মীর ভায়, এবং শুণে সরস্বতীর
মত। অতিশয় রূপ ও গুণবিশিষ্টা রমণী।

রেওর খর্গেও চিড়া দই।

রেও (রবাহত) ভাতজাতীর এক শ্রেণীর
ব্রাহ্মণ; ইহারা সংবাদ পাইলেই অনাহৃত
হইয়া নিমন্ত্রণবাড়ীতে গমন করে, এবং
অন্তের পক্ষে উত্তর খাত্তের ব্যবস্থা থাকিলেও
ইহাদিগকে চিড়া দই খাইতে হয়। বড়
বড় নিমন্ত্রণবাড়ীতেও প্রায় এইরূপই ব্যবস্থা
ঘটে। সুতরাং রেও খর্গে গেলেও তাহাকে
চিড়া দই খাইতে হয়, উৎকৃষ্ট ভোজ্য তাহার
ভাগ্যে নাই। "চৌকি খর্গে গেলেও দান
ভানে।" "বরাত সঙ্গে সঙ্গেই থাকে।"

রেঁখে বেড়ে ম'লো হুয়ো,

হাত নেড়ে পরানো হুয়ো।

হুয়ো অর্থাৎ উপেক্ষিতা স্ত্রী রীঁখাবাড়ী
করিয়া খাটিয়া সারা হইল, আর হুয়ো অর্থাৎ
খামীর আদরের পাত্রী স্ত্রী বলিয়া বলিয়া
হাত বাড়িয়া সম্মান প্রদান করিল।

রোখা কড়ি চোখা মাল।

কড়িতে রোকশোখ, মালও হুন্দর। মৃদু
পরলা দিয়া ভাল জিনিষ দেখিয়া লইব।

রোগ কেবল মুড়িতে আর ভুড়িতে।

মুড়ি অর্থাৎ মাপ। এবং ভুড়ি অর্থাৎ পেট
হইতেই বত রোগ জন্মে। এই দুইটির
বিকৃতি ঘটিলেই রোগের উৎপত্তি হয়।

রাগা চড়ুইয়ের মূলক জুড়ে বাগা।

বাহার যতটুকু প্রয়োজন, তাহার অধিক
অধিকার করিতে উক্ত হওয়ার।

গী এখন তখন, ঔষধ হয় মাসের পথ।

রোগীর মর মর অবস্থা, কিন্তু ঔষধ হয়
মাসের পথে রহিয়াছে। সুতরাং ঔষধ
আসিবার পূর্বেই মৃত্যু নিশ্চয়। কাজ
হাতাহাতি পড়িলে কিন্তু তাহার উপায়
দুর্ভাগ্য হইলে এই প্রবাদ প্রযুক্ত হয়।

রোগী ভুট অশ্বলে, সন্ন্যাসী ভুট কশলে।

অর্থ স্পষ্ট।

রোগের শেব, আতনের শেব, লক্ষের শেব,
আর ধনের শেব রাখতে নাই।

রোগ আরাম হইয়া আসিলে তাহার শেব-
টুকু রাখিতে নাই, কেননা, পরে তাহা
আবার বাড়িয়া উঠিতে পারে; আতন
নিঃশেষে নির্দোষিত না হইলে আবার
জ্বরিতা উঠিয়া সর্বনাশ ঘটাইতে পারে;
লক্ষ্য হুর্ভল বলিয়া তাহাকে উপেক্ষা করিলে
কালে সে পুনরায় প্রবল হইয়া সর্বনাশ-
মুর্তি ধরিতে পারে; আর ধনের শেব
রাখিতে নাই। কারণ সামান্য কণ হুয়ে
আবার বেশী হইয়া উঠে।

রোজার বাড়ে বোখা।

চিকিৎসকের বাড়ি বোঝা চাপিয়াছে। যে
কোন বিষয়ের প্রতীকার করিবে, তাহারই
আবার তথ্যের লইয়া বিপর হইয়া পড়া।

রোজার বাড়ে ভুত।

যে রোজা ভুত খাড়াইবে, সেই ভুতগ্রস্ত।

"Physician heal thyself."

রোজার তাপ মর, বলির তাপ মর না।

রোজার তাপ সহ হয়, কিন্তু রোজিতও
বলির তাপ সহ হয় না। বড় লোকের
দুই বা এহারও সহ্য যায়, কিন্তু গাছার
আজিতের একটা কথাও অসহ্য বোধ হয়।

ল

লক্ষ বাঁটুল পক্ষ তীর, তবে হয় হাত হির।

এক লক্ষ বাঁটুল ছাড়িলে, এবং এক পক্ষ
অর্থাৎ ১৫ দিন তীর ছোড়া অভ্যাস
করিলে তবে হাতের নিশানা ঠিক হয়।

লক্ষণের কল ধরা।

রাসচন্দ্র বনবাসকালে প্রত্যহ লক্ষণকে
'কল ধর' বলিয়া কল দিতেন, লক্ষণ তাহা না
খাইয়া তুলিয়া রাখিতেন। পরে বনবাস
হইতে প্রত্যাপ্ত হইলে লক্ষণ সেই সকল
কল অগ্রজের সমুখে উপস্থিত করিয়া-
ছিলেন। রাস তাহা না খাইবার কারণ

জিজ্ঞাসা করিলে লক্ষ্মণ বলিয়াছিলেন, “আপনি আমাকে ‘কল ধর’ বলিয়া দিয়াছিলেন, ‘কল খাও’ বলেন নাই, সুতরাং আমিও খাই নাই।” কাহাকেও কোন ব্যবহার্য সামগ্রী রাখিতে দিলে, ব্যবহার করিতে বলা হয় নাই বলিয়া যে যদি তাহা ব্যবহার না করিয়া তুলিয়া রাখে, তাহা হইলে এই প্রবাদ প্রযুক্ত হয়।

লক্ষ্মণের মত দেবর হউক।

লক্ষ্মণ ভ্রাতৃত্বাভ্যাসীতার সাতিশর শ্রম-কারী ছিলেন, একমাত্র স্ত্রীলোকেরা তাঁহার জার গুণবান্ দেবর প্রার্থনা করে।

লক্ষ্মী আসিতে কি ছুরারে আগড়?

লক্ষ্মী যখন কাহারও গৃহে আসিতে চাহেন, তখন সে যদি ছুরার বন্ধ করিয়া রাখে, তাহাকে আসিতে না দেয়, তাহা হইলে তাহাকে মুখনির্কোষ বলিতে হয়। কেহ কাহারও সমলার্ধ কোন কার্যের অনুষ্ঠান করিলে সে যদি তাহার হিতৈষীর কার্যে বাধা দেয়, তাহা হইলেই এই প্রবচন প্রযোজ্য।

লক্ষ্মীছাড়ার ঝকি ঝড়।

লক্ষ্মীছাড়ী লোকের উৎপাত বেশী হয়।

লক্ষ্মীছাড়ার দাঁতে বিব।

লক্ষ্মীছাড়ী লোকের দাঁতে বিব থাকে, অর্থাৎ সে অত্যন্ত রুঢ়ভাবী হয়।

লক্ষ্মীছাড়ার ভকি বাড়ী।

লক্ষ্মীছাড়ী লোকের ক্ষুধা বড়ই বেশী হয়, সে সর্বদাই খাই খাই করিতে থাকে।

লক্ষ্মীর ঘরে কালপেঁচ।

লক্ষ্মীমস্তের ঘরে কালপেঁচ। বাগা করিলে তাহার অমঙ্গল উপস্থিত বৃত্তিতে হইবে।

লক্ষ্মীর পো ভিক্ষা মাগে।

সম্মতিশীলী লোকের আপনায় অত্যা-জ্ঞান।

লক্ষ্মীর বরবাত্তী।

বাহার সম্পদের সময় বহুভাবে উপস্থিত হয়, কিন্তু দুঃখের সময় পলায়ন করে। “Fair weather friends.” “Rits desert the sinking ship.” “দুঃখের পায়রা।”

লক্ষ্মীর বেটী ককি।

ধনবতীর কস্তা “ককি” অর্থাৎ অন্তঃসার শূন্য। ধনবানের কুপন সম্ভান।

লক্ষ্মীর ভাণ্ডার।

ধনী ব্যক্তির ভাণ্ডারকে লক্ষ্মীর ভাণ্ডার কহে। লক্ষ্মীর ভাণ্ডার হইতে বতই ব্যয় করা হউক, ভাণ্ডার শূন্য হয় না। “Horn of plenty.”

লক্ষ্মী হ’য়ে ভিক্ষা মাগ।

অসম্ভব অর্থে ব্যবহৃত হয়।

লক্ষ্মী হ’লেন লক্ষ্মীছাড়ী, শঙ্কর ভিখারী।

লক্ষ্মী লক্ষ্মীছাড়ী অর্থাৎ দরিদ্র। হইয়াছেন, এবং মহাভৈরব—যিনি বিবেচক, তিনি ভিক্ষুক হইয়াছেন।

লক্ষ্মণাপে গুরুদণ্ড।

সামাজ্য অপরাধে গুরুতর শাস্তির বিধান।

লক্ষ্যাকাণ্ড।

রামায়ণের লক্ষ্যাকাণ্ড রামায়ণের যুদ্ধরূপ তুমুল ব্যাপারে পূর্ণ। এই সমস্ত তুমুল ঘটনাকে লোক লক্ষ্যাকাণ্ড বলিয়া থাকে।

লক্ষ্য ভাগ করা।

“মনে মনে লক্ষ্যভাগ” দেখ।

লক্ষ্যর গেলেন দরিদ্র, লয়ে এলেন হরিদ্র।

দরিদ্র স্ত্রীলোক লক্ষ্যর গিয়া সোনা, হীরা প্রভৃতি বহুমূল্য জিনিষ ফেলিয়া হালুদ লইয়া আসিলেন। ইহাতে তাহার মুখ হই প্রকাশ পাইল। যে বেক্রপ অবস্থার লোক, সে সেই অবস্থার উপযোগী বস্তুকেই মূল্যবান জ্ঞান করে।

লক্ষ্যর বাণিজ্য কেতের কোণ।

পূর্বে লক্ষ্যর বাণিজ্য করিতে গিয়া লোকে প্রচুর লাভবান হইত, এবং সামান্য দ্রব্যের পরিবর্তে স্বর্ণ, মুদ্রা প্রভৃতি পাইত। কিন্তু জমিতে যদি পূরা ফসল হয়, তাহা হইলে জমির এক কোণের ফসলে লক্ষ্যর বাণিজ্য করার জায় লাভ পাওয়া যায়। কৃষিকার্যের লাভজনক প্রতাপাদনার্থ এই প্রবাদ ব্যবহৃত হয়।

লক্ষ্যর রাবণ ম’লো, বেহুলা কেঁদে রাঁড় হলো।

অসম্ভব ব্যাপারের উদাহরণ স্বরূপ এই প্রবাদ প্রযুক্ত হয়। বস্তুমতস্ত্রের বিবরণকে এইরূপ ভাবের কবিতা আছে।

“আমার নাম হীরে মালিনী।

আমি থাকি রাধার কুঞ্জে কুঞ্জ। আমার ননদিনী। রাবণ বলে চন্দ্রাবলী, তুমি আমার কমলকলি, শুনে কুক মেরে কীচক উদ্ধারিল যাক্সসেনী।”

ঐশ্বর্যশূন্যের রচিত একটি গান আছে:

তাহার আরম্ভ এইরূপ:—

“দিন দুপুরে চাঁদ উঠেছে রাত পোহান তার।

হোলো পূর্ণিমার দিন অমাবস্তা তের প্রহর অন্ধকার।”

লক্ষ্যর সোনা সস্তা।

প্রবাদ এইরূপ যে, রাবণের লক্ষ্য সোনা দিয়া প্রস্তুত, এবং তথায় কড়ির দামে সোনা কিনিতে পাওয়া যায়। সোনা পাওয়া গেলেও সমুদ্র পার হইয়া সেখানে বাওয়া অসম্ভব। দূরবর্তী স্থানে কোন জিনিষ সস্তা হইলে, এবং সেখানে উহা সংগ্রহ করা সম্ভবপর না হইলে এই প্রবাদ প্রযুক্ত হয়।

লক্ষ্য নাই বার, রাজা হারে তার।

নির্ণয় ব্যক্তিকে কেহই আঁটিয়া উঠিতে পারে না।

লক্ষ্য কোঁচা কতো জারি।

কোঁচা লক্ষ্য করিয়া দিয়া অন্যর বাহাদুরি প্রকাশ। ভিতরে কিছু নাই, বাহিরে লক্ষ্য কোঁচা করিয়া বাবুগিরি প্রকাশ করে, এইরূপ লোক।

লক্ষ্য কোঁচার নমস্কার।

যে বড় লোক দেখিলে তাহার পদানত হয়, পরীষকে তুচ্ছজ্ঞান করে।

লক্ষ্যটের লিখন কে করে খণ্ডন?

“অদৃষ্ট ছাড়ো পথ নাই।” “কপালং মূলং।”

লাউ শাকের বালি আর অন্তরের কালি।

লাউ শাকে বালির জায় মনে মরলা অর্থাৎ পাপ থাকিলে তাহা দূর করা কঠিন ব্যাপার।

লাধ কথা নইলে বির হয় না।

অনেক জায়গায় বিবাহের কথাবার্তা না হইলে, এবং অনেক কথা কাটাকাটি না হইলে প্রায়ই বিবাহ হয় না।

লাধ কথার উপর এক কথা।

বিশ্বের তর্কবিতর্কের উপর মাঝে হইতে কেহ আসিয়া একটা যুক্তিসঙ্গত কথা বলিলে, তাহাকে লাধ কথার উপর এক কথা বলে।

লাধ টাকার বায়ন ভিখারী।

অর্থাৎ প্রতিগ্রহই যে ভ্রাতৃপণের জাতীয় বৃত্তি, তাহারই পরিচয়।

লাধ টাকা লাধ টাকা, ছ’কুড়ি দশ টাকা।

জনৈক দরিদ্র ব্যক্তি একলা লাধ টাকা পাইলে সে কিরূপ ভাবে চলিবে, তাহাই বলিতেছিল। এমন সময় এক ব্যক্তি তাহাকে জিজ্ঞাসা করিল, “আচ্ছা লাধ টাকা কত বল দেখি।” উক্ত ব্যক্তি অনেককণ ভাবিয়া উত্তর করিল, “লাধ টাকা লাধ টাকা ছ’কুড়ি দশ টাকা, অর্থাৎ পঞ্চাশ টাকা।” কোন লোক কোন বিষয়ের ব্যয় সম্বন্ধে অতিরঙ্গন করিয়া বর্ণনা করিলে, প্রোতা অবিশ্বাস করিয়া বলে— “হী, হী, লাধ টাকা, লাধ টাকা, ছ’কুড়ি দশ টাকা। তুমি লাধ টাকা ব্যয়ের কথা বলিতেছ, কিন্তু পঞ্চাশ টাকা ব্যয় হইয়া থাকে ত যথেষ্ট হইয়াছে।”

লাগে টাকা দিবে পৌরী সেন।

সেকালে বেদার দামে বাহারী কারাবদ্ধ হইত, তাহাদের মুক্তির কোন নির্দিষ্ট সময় ছিল না। বতদিন না ঋণ-পরিণোদ হইত, ততদিন তাহাদিগকে স্বেলে আবদ্ধ থাকিতে হইত। আবার অসেকের জেলেই জীবন-লীলার অবসান হইয়া বাইত। বহরমপুরের (মতান্তরে হুগলীর) পৌরী সেন (পৌরীকাণ্ড সেন) এই সকল হতভাগ্যের ভরসাঘল ছিলেন। তাহার নিকট প্রার্থনা করিলে

ভিনি অনেককেই ঋণদায় হইতে মুক্ত করিতেন। কলিকাতা আহিরীটোলার এখনও গৌরীসেনের বৃহৎ অট্টালিকা আছে। কেহ ধনী আত্মীয়ের সাহায্য পাইবার আশায় নির্ভর করিয়া যথেষ্ট অর্থ ব্যয় করিলে, তৎসম্বন্ধে এই প্রবাদ প্রযুক্ত হয়। (মূল অভিধানে “গৌরী সেন” দেখ)।

লাগে তীর (ভুক্ত) না লাগে ভুক্তো।

যদি লক্ষ্যে লাগিয়া যায়, তাহা হইলে উহা তীর হইল; আর যদি না লাগে, তাহা হইলে ভুক্ত হইল। ভুক্ত এক প্রকার তীর, ইহাতে কলা নাই, অভ্যাসকালে ইহা ব্যবহৃত হয়। অঙ্ককারে ঢিল মারা গোছ কাজ করিলে যদি অদৃষ্টগুণে উহা সফল হয়, তাহা হইলে উহা প্রকৃত কার্য্য হইল, আর নিষ্ফল হইলে উহা কেবল আমোদ বলিয়া পরিচিত হইল।

লাজের মাধার পড়ুক বাজ,
সার গিরে আপন কাজ।

লজ্জা করিয়া আপনার কাজ নষ্ট করিতে নাই। (“স্বর্ণা লজ্জা ভয়, তিন থাক্তে নয়”)

লাজের বড় ভাত খান না, চালতা হেন গ্রাস।

মুখে লজ্জা প্রকাশ করিয়া কার্য্যে তাহার বিপরীত ভাব দেখান।

লাটি সাহেব।

কেহ অতিরিক্ত প্রভু প্রকাশ করিলে তাহাকে যেন “লাটি সাহেব” বলিয়া উপহাস করা হয়।

লাটি বার মাটি তার।

“বার লাটি তার মাটি” দেখ।

লাটির আগে ভূত ভাগে।

লাটির আঘাত বড় ভয়ানক; ইহার ভয়ে ভূতও পলাইয়া যায়, মূৰ্খও সিঁধা হয়। লাটির জোর থাকিলে সকলেই ভয় করে। মূৰ্খস্ত লাতৌষধি

লাধি চড়ে নাহি লাজ, আমার নাম কবিরাজ।

হাতুড়ে কবিরাজদিগকে অনেক স্থানে প্রহার পর্য্যন্ত খাইতে হয়, তথাপি তাহারা কবিরাজি ছাড়ে না, ইহা হইতেই এই প্রবাদের উৎপত্তি।

লাথির ঢেঁকি কি চড়ে উঠে?

পায়ের চাপ দিয়া যে ঢেঁকিকে তুলিতে হয়, সে ঢেঁকি কি হাতের চাপে উঠে? এমন অনেক লোক আছে বাহাদুরিকে বাপু বাছা বলিলে কাজ পাওয়া যায় না, গা’ল মার সিলে তবে তাহারা কাজ করে, ইহাদের সম্বন্ধে এই বাক্য প্রযোজ্য।

লাথির ঢেঁকি মাধার চড়ে।

ঢেঁকিতে পায়ের চাপ দিলে সে উর্ধ্বে উঠে। যে নিতান্তই অবজ্ঞের, সে প্রায় পাইয়া যদি মাধার চড়ে, তাহা হইলে তৎসম্বন্ধে এই প্রবাদ প্রযুক্ত হয়।

লাথি ঘেরে পায়ে ধরা, গোড়া কেটে জল ঢালা।
ছুইটাই বুধা প্রদান। “এক হাত গলায় একহাত পায়ের” সমশ্রেণীর প্রবচন।

লাথি ঘেরে বিকবে নমঃ।

সমবয়স্ক বা অল্পবয়স্ক ব্রাহ্মণের গায়ে ব্রাহ্মণের পা লাগিলে “বিকবে নমঃ” বলা হয়। কিন্তু ইচ্ছাপূর্ব্বক লাথি মারিয়া “বিকবে নমঃ” বলা বুধা। ইচ্ছাপূর্ব্বক অপমান করিয়া পরে ক্ষমা প্রার্থনা করা।

এক মজলিসে অস্তান্ত লোকের সঙ্গে ছুই ব্রাহ্মণ পাশাপাশি বসিয়াছিল। তন্মধ্যে এক ব্যক্তির পা অপর ব্যক্তির গায়ে লাগায় সে বিকবে নমঃ বলিয়া দ্বিতীয় ব্যক্তিকে নমস্কার করিল। অল্পকণ পরে প্রথম ব্যক্তির পা আবার দ্বিতীয় ব্যক্তির গায়ে লাগায় এবারও সে ঐ বলিয়া নমস্কার করিল। এইরূপে পুনঃ পুনঃ আরও পাঁচ সাত বার ঘটতে দ্বিতীয় ব্যক্তি আর সহ্য করিতে না পারিলে বিলক্ষণ ফুস্ক হইয়া উঠিয়া দাঁড়াইল; এবং প্রথম ব্রাহ্মণকে সজোরে পদাঘাত করিয়া ফুস্ক কর খীর কপালে ঠেকাইয়া কহিল, “এই বড় বিকবে নমঃ!” ইহার পর আর প্রথম ব্রাহ্মণের পা দ্বিতীয় ব্রাহ্মণের গায়ে লাগে নাই।

লাথিয়ে চাঁদ ধরা।

সম্ভাবিত কার্য্যে অগ্রদর হইবার প্রয়াস।

লাত লোকমান জেনে,

চাষ করে না বেণে।

সোনার বেণে অতিশয় হিসাবী জাতি বলিয়া প্রসিদ্ধ, ইহারা সূক্ষ্মাণুসূক্ষ্মরূপে হিসাব করিয়া কাজ করে। যদি কখনও লোকমান হয় এই ভয়ে সোনার বেণে চাষের কাজে হাত দেয় না।

লাতের গুড় পিঁপড়ার খায়।

একজন সামান্ত মূলধনে গুড়ের ব্যবসায় করিয়াছিল। সে এক কলসী গুড় কিনিয়া আনিয়া বিক্রয় করিল। বিক্রয়ে মূলধন উঠিয়া গেলে যে গুড়টুকু অবশিষ্ট রহিল, তাহা নিজের লাভ বলিয়া রাখিয়া দিল। কিন্তু কয়েকদিন পরে দেখিল, সে লাভের গুড় পিঁপড়ায় সমস্ত খাইয়া ফেলিয়াছে। একদিক্ দিয়া যে পরিমাণে লাভ হয়, অন্ত-দিক্ দিয়া সেই পরিমাণে লোকমান হওয়া।

লাতে লাভ বাড়ে।

বত বৈশী লাভ হয়, ততই লাভও বাড়ে।

লাতে লোহা বর।

লাভের আশা থাকিলে লোহাও বহন করা যায়। লাভ পাইলে লোকে দ্রুতহ কার্য্যও সম্পাদন করে।

লিখিব পড়িব মরিব দুখে,

মন্ত্র ধরিব খাইব সুখে।

লেখা পড়া করিতে গেলে শুক্লমহাশয়ের

তাড়নার কেবল কষ্ট ভোগ করিব; তাহা না করিয়া মাছ ধরিলে সুখে খাইতে পারিব। লেখাপড়ায় অমনোযোগী বালককে স্নেহ করিয়া ইহা বলা হয়।

লিপ্তে লিপ্তে সরে,

হাপ্তে হাপ্তে মরে।

নিয়ত লিপিতে লিপিতে ক্রমে লেখার হাত সরিয়া যায়, অর্থাৎ হাতের লেখা ভাল হয়; আর লোকে নিয়ত বাহ্যে করিতে করিতে ক্রমে দুর্বল হইয়া সরিয়া যায়।

লুকিয়ে খেলে শুকিয়ে যায়।

লুকাইয়া কোন জিনিষ খাইলে তাহা হ্রস্ব হইয়া যায়। ইহা রোগী বা বালক-দিগের কুপথ্যসেবনে মনকে প্রবোধ দিবার কথা।

লেখা জোখায় ভুল নাই, ছেলে কেন ভাসে?

এক হিসাববিশী পাকা মুহুরী গ্রীপুত্রাদি-সহ বিদেশে বাইতেছিল। তাহার এক নদীতীরে উপস্থিত হইলে নদীতে জল কত তাহা দ্রি় করিবার জন্য মুহুরী অঙ্ক কবিত্তে লাগিল। অঙ্ক কবিত্তা দেখিল, নদীতে যে জল আছে তাহাতে ছেলেরাও হাঁটিয়া পার হইতে পারিবে। তখন সে ছেলে-দিগকে পার হইতে বলিল। ছেলেরা জলে নামিয়া কিছু দূর গেলে বৈশী জলে পড়িয়া ভাসিয়া চলিল। গ্রী চীৎকার করিয়া বলিল, “ওপো ছেলেরা যে ভেসে যায়।” মুহুরী বলিল, “সে কি কথা, লেখা জোখায় ভুল নাই ছেলে কেন ভাসে?” এই বলিয়া আঁকের কোথাও ভুল হইয়াছে কি না তাহা দেখিতে লাগিল। শেষে জনৈক বীরর ছেলেগুলিকে উদ্ধার করিয়া দিল।

লেখা পড়া করে যেই,

গাড়ী ঘোড়া চড়ে সেই।

যে বাল্যকালে মন দিয়া লেখাপড়া করে, সে পরে বিদ্বান্ হইয়া অনেক অর্থ উপার্জন করে, এবং গাড়ী ঘোড়ায় চড়িয়া বেড়ায়।

লেখাপড়া যেমন তেমন,

কপাল মাত্র গোড়া;

চত্ৰচরণ বুটে কুড়ায়,

রামা চড়ে ঘোড়া।

চত্ৰচরণ ও রামচরণ নামে দুই সহোদর ছিল। চত্ৰচরণ মনোবোগ সহকারে বিদ্যা-শিক্ষা করিত, কিন্তু রামচরণ লেখাপড়ায় দিক্ দিয়া বাইত না। সে তাস খেলিয়া, গাঁজা খাইয়া, ইয়ারকি দিয়া ঘুরিয়া বেড়াইত। ক্রমে চত্ৰচরণ একজন কৃতবিত্ত লোক হইয়া উঠিল, কিন্তু রামচরণের কিছুই হইল না। এই সময়ে এক মুদ্রাক্ষরাসের অনুঢ়া কস্তার সহিত রামচরণের প্রণয় সংঘটিত হয়। মুদ্রাক্ষরাসজাতীরা হইলেও মেয়েটী দেখিতে অতিশয় সুন্দরী

ছিল। উহার পিতা প্রচুর ধনশালী, এবং তাহার ঐ এক কন্যা ব্যতীত অন্য সন্তান-সম্পত্তি ছিল না। রামচরণের সহিত ঐ দুই-করাসকন্ডার বিবাহ হইল, এবং সে গৃহ-জামাতা হইয়া প্রচুর ধনের অধিষ্ঠার হইল। কিছুকাল পরে রামচরণ একদা ঘোড়ার চড়িয়া বাইতে বাইতে দেখিল যে, তাহার জাতা মলিনবেশে পদব্রজে বাইতেছে। তখন সে জাতাকে লক্ষ্য করিয়া বলিল, লেখাপড়া যেমন তেমন কপাল মাত্র গোড়া, চতীচরণ খুঁটে বুড়ার রামা চড়ে ঘোড়া। অর্থাৎ লেখাপড়ার যেমনই হউক, একমাত্র কপালই স্থণের মূল।

লেট্টার ঘরে চুরি।

"লেট্টার নাই বাটপাড়ের ভয়।"

লেকালা হ্রস্ত।

ভিতরে বাহাই থাকুক না, বাহ্য ব্যবহার টিক সমাধনীতি-সম্মত।

লেবু টেবু সব আছে।

এক চতুর ব্যক্তি বিদেশে বাইতে বাইতে পণ্যে এক গৃহস্থের বাটতে আতিথ্য গ্রহণ করিল। গৃহস্থ প্রথমে অসম্মত হওয়ার সে বলিল, আমার লেবু টেবু সব আছে, কেবল একটু জায়গা দাও। গৃহস্থ ভাবিল, যদি একটু জায়গা দিলেই হয়, তাহাতে ক্ষতি কি, উহার কাছে রাখিবার সকল জিনিষই আছে। এই ভাবিয়া গৃহস্থ অতিথিকে চেকিশালে পাঠাইয়া দিল। আশ্রয় পাইয়া পথিক, বলিল, আমার কাছে লেবু টেবু সব আছে, কেবল কিছু চাউল ও ডাউল দাও। অপত্যা গৃহস্থ তাহাই দিল। সে এইরূপে গৃহস্থের নিকট হইতে তর-কারি, তেল, মূণ প্রভৃতি সমস্তই চাহিয়া লইল। শেষে আহারের সময় গৃহস্থ বলিল, বাপু, তুমি বলিলে আমার লেবু টেবু সব আছে, কিন্তু দেখিতেছি তোমার কিছুই নাই। পথিক সহাস্তে বলিল, মিথ্যা বলি নাই, এই দেখুন, এই বলিয়া সে পুটুলীর ভিতর হইতে একটা লেবু বাহির করিয়া ধাইতে বলিল।

লেবু রগড়াইলে ভিত।

এক কথার বার বার আলোচনা করিলে তাহা বিরক্তিকর হয়।

লোকে বলে আছে ভাল, শালুক খেয়ে দাঁত কাল।

লোকে ভিতরের অবস্থা না জানিয়া বলে, বেশ হুখে বজ্জলে আছে; কিন্তু এদিকে অস্বাস্থ্যে শালকের ডাঁটা ধাইয়া দাঁত কাল হইয়া গিয়াছে।

লোকে (গীয়ে) মানে না আপনি মোড়ল।

বাহাকে লোকে সামান্য জ্ঞান করে, কিন্তু নিজে আপনাকে বড়লোক বলিয়া ভাবে তাহার সবকিছু প্রযুক্ত।

লোটারে না বল লোটো,

উটে ধরবে চুলের মূর্তী।

লোটো অর্থাৎ লম্পটকে লম্পট বলিলে সে তোমার উপর রাগ করিবে। লম্পট কথা বলিলে বিপন্ন হইতে হয়।

লোভেতে পাণের বৃত্তি হয় নিতি নিতি;

সময় পাইলে পাণ করে বিনশ্রুতি।

লোভের বশীভূত হইলে নানা প্রকার অসৎ কার্য্য করিতে হয়; তাহাতে নিতাই পাণ বাড়িতে থাকে; পরে উপযুক্ত সময়ে পাণের ফলে বিনাশপ্রাপ্ত হইতে হয়।

লোভে পাণ পাণে বৃত্তা।

লোভ জন্মিলেই সেই লোভের পূরণ জন্য পাণ কার্য্য করিতে হয়, এবং পাণ হইলে শেষে ধ্বংস হয়।

লোহা লক্ষ কামারবাড়ী,

যেয়ে লক্ষ বস্তুরবাড়ী।

কামারের বাড়ীতে লোহা শাসিত হয়, কারণ কামারেরা তাহা পিটিয়া নানা প্রকার দ্রব্য প্রস্তুত করে; আর যেয়ে বস্তুরবাড়ীতে শাসিত হয়।

লোহা পাথরে যুদ্ধ করে,

শোলা দিদি পুড়ে মরে।

লোহা এবং চক্ৰমকি পাথরে যুদ্ধ হয়, অর্থাৎ চৌকাঠুকি হয়, তাহা হইতে যে আগুন বাহির হয়, তাহাতে শোলা পুড়িয়া যায়। বলবানে বলবানে যুদ্ধ হইলে মাঝে যে দুর্বল থাকে সে মারা যায়। "রাজার রাজার যুদ্ধ হয়, উলুখাগড়ার প্রাণ যায়।"

লোহার কার্তিক।

শান্তিপুরে কার্তিক নামে এক বাগদীর ছেলে ছিল। সে দেখিতে যেমন জোরান, তেমনই ঘোর কাল। এক সময়ে চুরি অপরাধে তাহার জেল-হইলে তাহার মাতা "গুণো আমার লোহার কার্তিক কোথায় গেল গো" বলিয়া কান্নিয়াছিল। তদবধি এই কথার প্রচলন হইয়াছে।

শকুনি মায়া।

দুর্য্যোধনের মাতুল শকুনি অত্যন্ত অসৎ-প্রকৃতি ছিল। তাহারই প্ররোচনায় ও পরামর্শে দুর্য্যোধন ধর্ম্মভীরু পাণ্ডবগণকে নানা প্রকারে নির্যাত্তিত করে, ইহার ফলে দুর্য্যোধনের সর্বনাশ হয়; এই জন্য লোকে কুমন্ত্রণাদাতা সর্বনাশকর ব্যক্তিকে "শকুনি মায়া" বলিয়া থাকে।

শক্ত মাটিতে বিড়ালে আঁচড়ায় না;

নরম না গেলে কেহ জোর করে না।

নরম অর্থাৎ দুর্বল লোক পাইলেই সকলে বল প্রকাশ করিয়া থাকে, প্রবলের কাছে যায় না।

শক্তের কুকুর, নরমের বাঘ।

যে প্রবলের নিকট নত হয়, আর দুর্বল পাইলেই বল প্রকাশ করে।

শক্তের ভিন কুল মুক্ত।

অর্থাৎ কেহ কোন দিক্ বিয়াই প্রবলের অনিষ্ট করিতে সাহসী হয় না।

শক্তের ভক্ত, নরমের ঘব।

যে প্রবলের অনুগত হইয়া থাকে, আর দুর্বলের উপর অত্যাচার করে।

শক্তর চক্রবর্তীকে খেলে বাসে,

অন্ত লোক কোথায় লাগে।

শক্তর চক্রবর্তী মহারাজ প্রতাপাদিত্যের সেনাধ্যক্ষ ছিলেন। তিনি শান্তিপুর বলশালী ছিলেন। তাঁহাকেই যদি বাঘে ধার, তা হ'লে "অস্ত্রে পরে কা কথা।"

শক্তের শাক বলে আমি সকল শাকের হেলা;

আমার খোঁজ করে কেবল টানাটানির বেলা।

শক্তের শাক বলে, আমি সকল শাক অপেক্ষা নিকৃষ্ট, কিন্তু লোকের যখন টানাটানি পড়ে, আর কোন শাকই খুটে না, তখনই আমার খুঁজিয়া লইয়া যায়। বাহাকে অন্য সময়ে হের জ্ঞান করা যায়, কিন্তু অসময়ে যখন কাহারই সাহায্য পাওয়া যায় না, তখন তাহার সাহায্য লইলে এই প্রবাস প্রযুক্ত হয়।

শক্তের শাক মূণ খুটে না, ময়ূর ডালে ঘি।

যে একেবারে সমস্তিগুণ, অথচ আপনাকে সমস্তিশালী দেখাইতে চায় তাহার সবকিছু প্রযুক্ত।

শঠের মারা, তালের ছারা।

তালগাছের ছারা অতি অল্পমাত্র, তাহাও আবার ক্ষণহারী; শঠের তালবাগাও এইরূপ।

শঠে পাঠ্য সমাচরণে।

(সংস্কৃত প্রবাদ দেখ)।

"With foxes we must play the fox."

শক্তের শেষ রাখতে নাই।

শত্রুকে নিশেবে বিনাশ করিতে হয়।

"রোগের শেষ" দেখ।

শনিবারের মড়া দেবার চায়।

প্রবাদ এইরূপ যে, শনিবারে কেহ মরিলে সে আর কাহাকেও আপনায় সঙ্গী করিতে চায়, অর্থাৎ আর একজন বাহাতে মরে, সেইরূপ চেষ্টা করে। অসৎ ব্যক্তি অপর ভাল লোককে আপনায় ফলে টানিতে চায়।

শনির দৃষ্টি হ'লে, গোড়া শোল পালার।

ঐযৎস রাজা শনির কোপে পড়িয়া রাজ্যভ্রষ্ট ও পত্নী চিত্তার সহিত বনবাণী হইয়াছিলেন। একদা তিনি কুখ্যাত হইয়া ভ্রমণ করিতে করিতে একটি শোল-বাঁহ পাইলেন, এবং তাহা লক্ষ্য করিয়া ভোজন

করিবেন স্থির করিলেন। পরে মৎসটিকে দখল করিয়া তাহার পাঞ্জর অঙ্গারাদি খোঁজ করিবার জন্য ভিজা এক জলাশয়ে গেলেন, এবং যেমন সেই গোড়া মাছটিকে জলে রাখিয়া দুইতে লাগিলেন, অমনই পনির কৌশলে গোড়া মাছ জীবিত হইয়া গলায়ন করিল। অদৃষ্ট মন্ম হইলে অসম্ভব ঘটনাও সম্ভব হইয়া ছুরদুটিকে বিড়খিত করে।

পনির সাত, মঙ্গলের তিন;
আর সব দিন দিন।

শনিবারে আরম্ভ হইলে সাতদিন, মঙ্গলবারে আরম্ভ হইলে তিনদিন এবং অন্তিমবারে যে দিন আরম্ভ সেইদিন সাত বাদল হারি হয়।

শমন-দমন রাখণ রাজা, রাখণ দমন রাখ।

লঙ্কেশ্বর রাখণ বমকেও দমন করিয়াছিল; আবার রাখণের সেই শমনদমনকারী রাখণকে দমন করিয়াছিলেন। যে বতই প্রবল হউক, তাহারও দমনকর্তা আছে। “বাবারও বাবা আছে।”

শরতান!

মঙ্গলোককে লোক ইহা বলে।

শরতানের মারা বোঝা ভার।

যে মানবকে পাপপথে প্রবৃত্ত করাইয়া অধঃপাতিত করে, তাহাকে শরতান কহে। তাহার মারা বুঝিতে পারা যায় না। সে কোন্‌ হলে কখন আসিয়া পাপে প্রলুপ্ত করে, তাহা কেহই বুঝিতে পারে না।

শরীরপাত কিংবা কর্তব্যসাধন।

যে একারেই হউক কর্তব্য কার্য সাধন করিব, অথবা তজ্জন্ত বেহাগাত করিব। “সম্মের সাধন কিংবা শরীর পাতন।”

শরীরের নাম মহাপর, বা' সহ্যও তাই সর।

এই মেহের নাম মহাপর; মহাপর লোক যেমন সকলই সহ্য করিতে পারেন, তেমনই এই মেহকে বাহা করাইবে, তাহাই সহিয়া বাইবে। ইহাকে বিলাসী করিয়া রাখিলে বিলাসী হইবে, আবার কষ্ট সহ্য করাইলে কষ্টগমিক হইবে।

শব থাকতে কুশ পুতুল।

মৃত দেহের অতাব হইলেই কুশ পুতুল দাহ করিতে হয়, কিন্তু শব থাকিতে কুশ পুতুল দাহ করিবার প্রয়োজন কি? মূল বস্তু লক্ষ্য নকলের দ্বারা কাজ করিতে বাওয়া।

শব স হুয়েছে, হ ক দেখে।

শব স হইয়া গিয়াছে, অর্থাৎ বার বার ভিখারি অত্যাচার সহ্য করা হইয়াছে, এক্ষণে পাপের পরিণাম কিরূপ হয় দেখিব।

শলা খেয়ে যেমন জলকে টান;
তেমনি ভায়ের বোলকে টান;

চিনি খেয়ে যেমন জলকে টান,
তেমনি বোনের ভাইকে টান।

শলা খাওয়ার পর যেমন জল খাইতে ইচ্ছা হয়, তাইও তেমনি ভগ্নীকে ভালবাসে, অর্থাৎ শলা খাইলে জল খাইতে বড় একটা ইচ্ছা হয় না, তাইও ভগ্নীকে বড় একটা ভালবাসে না। আবার চিনি খাইলে যেমন জল খাইতে ইচ্ছা হয়, ভগ্নীও সেইরূপ ভাইকে ভালবাসে, অর্থাৎ চিনি খাইলে জল খাইতে বড়ই ইচ্ছা হয়, ভগ্নীও ভাইকে অত্যন্ত ভালবাসে।

শলা-বেচুনী বেচে শলা,
তার হয়েছে হুখের দশ।

শলা-বেচুনী চিরকাল শলা বেচিয়া বেড়াই-
রাছে, আজ তাহার হুখের দশা আসিয়াছে, এবং সে তজ্জন্ত অহতুত হইয়াছে। চির-
কালের পরীষ হঠাৎ একটু বড় লোক হইয়া
অহকার প্রকাশ করিলে প্রয়োজ্য।

শাখাহাতী শাখা নাড়ে,

বিড়াল বলে ভাত বাড়়ে।

শাখা-হাতে-পরীষা হ্রীলোক হাতের শাখা
নাড়িতেছে, সেই শব শুনিয়া বিড়াল
ভাবিতেছে, আমার জন্ত ভাত বাড়়িতেছে।
কেহ কাহারও নিকট কোন বিষয়ের
প্রত্যাশী হইলে বাহার নিকট প্রত্যাশা করা
যায়, সে যদি অজ কার্যে লিপ্ত থাকে, এবং
প্রত্যাশী ভাবে যে, আমারই কাজ করি-
তেছে, তাহা হইলে এই প্রবাদ প্রযুক্ত হয়।

শাখের করাত, আসতে কাটে, যেতেও কাটে।

শাখ কাটিবার করাত হই দিকে ধার
থাকে; উহা আগ হইবার সময়ও কাটে,
আবার শিহাইবার সময়ও কাটে। যে
বিষয় হইলিকি দিয়াই ক্ষতি করে।

শাক অঞ্চল পাতা, তিন ওষুধের হতা।

ওষধ খাইলে এই তিনটা খাইতে নিষেধ
করা হয়।

শাককে শাক পোনে মূলো।

মূলো কিনিলে তাহার শাকও পাওয়া যায়,
আবার নীচের মূলও পাওয়া যায়। এক
কাজে দুইটিকে উপকার বা অপকার
হওয়া।

শাক-চোরকে শূল।

লম্বু পাপে গুরুত্ব। “মূলো চোরের কাঁদী।”
শাক দিয়ে বাহ ঢাকা।

বাহাকে মাছ খাইতে নাই, সে মাছ
খাইতেছিল, এমন সময় কেহ তথার উপস্থিত
হওয়ার সে ভাতাভাড়া শাক দিয়া মাছটাকে
ঢাকা দিল, এবং শাক দিয়া ভাত খাইতে
লাগিল। পরে বধন শাক আর শেষ হইয়া
আসিল, তখন মাছ বাহির হইয়া পড়িল।
বাহা শেষে টিকিবে না এমন ছুতা দ্বারা
কোন বিষয় গোপন করিতে বাওয়া।

শানাইয়ের পো।

একজন শানাই বাজার, আর একজন ছুর-
টিক রাখিবার জন্য অপর একটা শানাইয়ে
পো রাখিয়া থাকে, এবং কেবল পো দখল
হাড়া আর কিছুই বলে না। একজন কথা
কহিলে অন্ত্রে কেবল তাহার কথা বলার
রাখিয়া বা সার দিয়া বাওয়া। “Playing
the second fiddle.”

শানুকের উপর বজ্রাঘাত।

শানুকি অতি ক্ষুদ্র পাত্র, সামান্য
আঘাতেই উহা ভাঙ্গিয়া যায়; উহাকে
ভাঙ্গিবার জন্য বজ্রাঘাতের প্রয়োজন নাই।
অতি ক্ষুদ্রকে সংহারের নিমিত্ত অতি ভীষণ
আঘাত করা। “Breaking a butterfly on the wheel.”

শাপে বর।

অপুত্রক রাজা দশরথকে পুত্রশোকাভুর
অক্ষ মুনি শাপ দিয়াছিলেন যে, তোমার পুত্র-
শোকে মৃত্যু হউক। পুত্র না থাকিলে পুত্র-
শোকে মৃত্যু হইতে পারে না, সুতরাং
প্রকারান্তরে দশরথ পুত্রলাভের বর প্রাপ্ত
হইলেন। এইরূপ অনিষ্টের মধ্যেও ইষ্ট-
লাভ হইলে তাহাকে “শাপে বর” কহে।

শামুক দিগে সাগর হেঁচা।

বৃহৎ কার্যসাধনের নিমিত্ত অতি ক্ষুদ্র
উপায় অবলম্বন।

শালগ্রাম পোড়ারে খেয়ে, হুড়ি দেখে ভয়।

প্রথমে ভয়ানক ভয়ানক দুর্গর সাধন
করিয়া পরে সামান্য কারণে পাপের ভয়।

শালগ্রামের শোওয়া বস সমান।

শালগ্রামের আকার হুড়ির জায়,
তাহাকে শোওয়াইলে যে অবস্থায় থাকে,
বসাইলেও সেই অবস্থাতেই থাকে। কোন-
রূপ পরিবর্তনে বাহার অবস্থার পরিবর্তন
হয় না।

শিং ভেঙ্গে বাহুরের পালে দেশ।

বড় গরুর শিং ভাঙ্গিয়া গেলে সে শূন্যহীন
বাহুরের দলে মিশে। অধিকবয়স্ক ব্যক্তির
অল্পবয়স্কদের সহিত মেশা।

শিকল কাটা টিয়া পোষ মানে না।

যে শাসনের ভয় অগ্রাহ করিয়া উচ্ছৃঙ্খল
হইয়াছে, তাহাকে আর বাধ্য করা
যায় না।

শিকারী বিড়ালের পৌক দেখলে চেনা যায়।

যে বিড়াল শিকারী হয়, তাহার পৌকের
লোম খাড়া হইয়া থাকে; এজন্য পৌক
দেখিলে বুঝা যায় সে বিড়াল শিকারী
কি না। কাজের লোকের আকারপ্রকার
দেখিলেই তাহাকে বুঝিতে পারা যায়।

শিখলি কোথা? না, দেখদুখ দেখা।

বুদ্ধিবান্‌ লোক কোন ব্যাপার দেখিয়া সে
দিকের শিকাগাত করে।

শিখান কথা নিয়ে দরবারে যায়,

তা' ফুরালে কি কর ?

কেবল শিখান কথা ধারা কোন কাজ হয় না।

শিখান কথার ক'দিন চলে ?

বে নিজে কোন কথা বলিতে পারে না, তাহাকে কথা শিখাইয়া করদিন বলাইতে পারা যায় ? অর্থাৎ বেশীদিন পারা যায় না।

শিখেছ কোথায় ? না, ঠেকেছি যেথায় ?

অনেক লোক দ্বারে ঠেকিলে শিখা লাভ করে। "ঠেকে শিখা।"

শিখা কোথা।

কেহ কোন সময়ে হয় ত শিখায় ফু' দিতে দিতে মুতামুখে পতিত হইয়াছিল। তদবধি এই কথাটা মুতামুখে অর্থে প্রচলিত হইয়া আসিতেছে। "Kicking the bucket."

শিখে হারিয়ে কাঁকুড়ে ফু'।

শিখা হারাইয়া ফেলিয়া শেষে শিখার ছায় আকৃতিবদ্ধ কাঁকুড়ে ফু' বেওয়া। আদল কাজ নষ্ট করিয়া শেষে বাজে কাজে কললাভের চেষ্টা।

শিমুল ফুল।

বাহিরে বেধিতে ফুল, কিন্তু ভিতরে কোন গুণ না থাকিলে প্রযোজ্য। "মাকাল ফল"ও ঐরূপ।

শিয়রে রাজা, কোটালের দোহাই।

প্রধান লোক থাকিতে অপ্রধানের আশ্রয় গ্রহণ।

শিয়রে শমন।

মৃত্যু আসন্ন।

শিয়ানে শিয়ানে কোলাকুলি।

হুইজন চতুর লোক পরস্পরকে ঠকাইতে চেষ্টা করিয়া অকৃতকার্য হইলে শেষে পরস্পর কোলাকুলি করে। বাদী প্রতিবাদী উভয়েই বুদ্ধিমান। "Greek meeting Greek."

শিয়ালের ডাক।

শিয়ালের বক্তাব এই যে, একটা শিয়াল ডাকিয়া উঠিলে সকল শিয়ালই ডাকিতে আরম্ভ করে। দলের একজনকে কোন কাজ করিতে দেখিয়া বা কোন মত প্রকাশ করিতে শুনিয়া সকলের সেইরূপ করা।

শিয়ালের মৃত্তি।

কোন শিয়াল ক্ষুর গর্ভে বাস করিত। রাত্রিতে আহোরাগি করিয়া প্রত্যুষে বধন গর্ভে চুকিতে বাহিত, তখন উন্নয়ন কিছু ক্ষীণ হওয়ার গর্ভে চুকিতে কষ্ট হইত। তখন ভাবিত, কাল গর্ভটাকে বড় করিব। পরে সম্ম্যাকালে বধন বাহির হইত, তখন সমস্ত দিনের অনাহারে শরীর ক্ষীণ হওয়ার গর্ভ হইতে বাহিরে আসিতে কোন কষ্ট হইত না, হুতরাং গর্ভ বড় করিবার কথা

ভুলিয়া বাহিত। এইরূপে তাহার গর্ভ আর বড় করা হইল না। কেবল কোন কাজ করিবার পরামর্শ আঁটা এবং পরামর্শবৃত্ত কাজ না করা।

শিরে করিলে সর্পাঘাত

তাগা বাঁধিবে কোথা ?

দেহের কোন স্থানে সর্পাঘাত হইলে বিধ বাহাতে উপরে উঠিতে না পারে এই উদ্দেশ্যে ক্ষত স্থানের উপরে কথিয়া তাগা বাঁধা হয়। কিন্তু মাথার সর্পাঘাত হইলে আর কোথায় তাগা বাঁধিবে ? যে একবারে বিপদের চরম সীমার উপস্থিত হইয়াছে, সে আর বিপদের কি প্রতীকার করিবে ?

শিরে সংক্রান্তি।

আগর বিপদে কেহ মহাব্যতিব্যস্ত হইয়া পড়িলে তাহার "শিরে সংক্রান্তি" বলা হয়।

শিবরক্ষক বন, বনরক্ষক শিব।

"বনরক্ষক শিব" দেখ।

শিব গড়তে বানর।

ভাল কাজ করিতে গিয়া তাহা মন্দ কাজে পরিণত হওয়া।

শিবের কস্তা শিবকে দান।

গাঁজাখোর বর বিবাহ করিতে বাইয়া দেখিল তাহার ভাবী স্বস্তর একটু নির্জনে বলিয়া গাঁজা খাইবার আয়োজন করিতেছে। বর লোভ স্বরূপ করিতে না পারিয়া সেখানে বাইয়া ভাবী স্বস্তরের হাত হইতে গাঁজার কলিকা লইয়া ধূমপান করিল। ভাবী স্বস্তর ভাবী জামাতার এই গুণ দেখিয়া আনন্দে লাফাইয়া উঠিল এবং চীৎকার করিয়া বলিতে লাগিল "বিবাহে রাজযোটক।—শিবের কস্তা শিবকে দান।"

শিবের সঙ্গে খোঁজ নাইকো,

গাজনের বটা ভারী।

শিব কোথায়, তাহার পুজাশি হইতেছে কি না, সে বিষয়ে কাহারও লক্ষ্য নাই, কিন্তু গাজনের খুব আড়ম্বর হইয়াছে। মূল বিষয়ে লক্ষ্য না রাখিয়া আনুষ্ঠানিক ব্যাপারেই মনোনিবেশ করা।

শিরি দেখে এগোর,

কোঁৎকা টিপুনি দেখে পেছোর।

লাভের আশার অগ্রসর হইয়া পরিভ্রমের ভয়ে পশ্চাৎপদ হওয়া।

গুড়ীর নাই কান, মুচির নাই নাক।

"মুচির নাই নাক, গুড়ীর নাই কান" দেখ।

গুড়ীর সাকী মাতাল।

মাতাল লইয়াই গুড়ীর কারবার। হুতরাং তাহার কোন বিষয়ে সাকীর আয়োজন হইলে সে মাতালকেই সাকী মানে, এবং গুড়ী মদ যোগার বলিয়া মাতাল তাহার দিকে টানিয়াই বলে। যে, যে প্রকৃতির লোক সে সেই প্রকৃতির লোককে সাকী

মানিলে, এবং উক্তরূপে সাকী তাহার দিকে টানিয়া বলিলে এই প্রবাদ প্রযুক্ত হয়। ইহার সম্পূর্ণ প্রবচনটি এই—গুড়ীর সাকী মাতাল; চোরের সাকী গাঁটকাটা; আনের সাকী ফোটা; ভোজনের সাকী পেটখোটা।

শুকনা কাঠ ভাজলেও নোয় না।

মূর্খ লোক আপনার সর্বনাশ করিবে, তথাপি আপনার গৌঁ ছাড়িবে না।

শুকনো কাঠে ব্রহ্মশাপ।

অর্থাৎ বে নিজেই মৃত তাহার আর ব্রহ্মশাপের ভয় কি ?

শুকনো পাঁছে জল সঁচা।

যে কাজ নষ্ট হইয়া গিয়াছে, তাহার অস্ত্র চেষ্টা।

শুকনো বার আকন্দের আঁটা।

যে যা শুকাইয়া গিয়াছে, তাহাতে আকন্দের আঁটা লাগাইয়া আবার যা করা।

যে বিপদ কাটিয়া গিয়াছে, বুদ্ধিদোষে আবার সেই বিপদকে ডাকিয়া আনা।

শুকনো ডান্ডায় আছাড় খাওয়া।

যেখানে বিপদের কোন আশঙ্কা নাই, সেখানে বিপদ হওয়া।

শুকনো ডান্ডায় ভরা ডুবি।

অসম্ভাবিতরূপে কোন বিপদ উপস্থিত হওয়া।

শুকনো পাহার (পৌদে) আকন্দের আঁটা।

যে পাহার বেদনা নাই সে পাহার আকন্দের আঁটা লাগাইয়া যা করা নির্দোষের কার্য। বিনা প্রয়োজনে ঔষধ ব্যবহার।

শুকু কানাই নয়, দাদা বলাই।

যেখানে একজনকেই আঁটিয়া উঠা ভার, সেখানে আবার সেইরূপ আর একজন থাক।

শুকু গোর নয় গোরহরি।

(পূর্ববৎ)।

শুকু হাঁড়ীতে পাত বাঁধা।

হাঁড়ীতে কিছুই নাই, অথচ তাহার মুখে পাতা বাঁধিয়া হাঁড়ীতে কিছু আছে এইরূপ দেখান। মিথ্যা আড়ম্বর করা।

শুকু হাত মুখে উঠে না।

খালি হাত মুখে উঠে না, হাতে কিছু থাকার থাকিলে তবে হাত মুখে উঠে। বিনা পারিশ্রমিকে কাজ হয় না, কিছু লাভ পাইলে তবে লোকে কাজ করিতে পারে।

শুকলে সাড়া ত ভাজলে (মিলে) পাড়া।

একটু গোলমালের শব্দ শুনিতেই পাড়াশব্দ ভাজিয়া সেইদিকে চলিল। অথবা দুর্জনে লোকে একটু মূর্খ পাইলেই গোরগোল ভুলিয়া পাড়া মাত করে।

শুককাঠে ব্রহ্মশাপ।

যে নিজেই মরার মত, তাহাকে নির্দাওন

করিতে গেলে এই প্রবাদ প্রযুক্ত হয়।
“মড়ার উপর খাঁড়ার যা।” “Flogging
a dead horse.”

শুওরের গৌ।

বস্ত্র শূকরের গৌ অর্থাৎ জেদ বড়
ভয়ানক; সে গৌ খরিয়া ছুটিতে আরম্ভ
করিলে কোন বাধাই মানে না, এবং
সহজে নিবৃত্ত হয় না। অতিরিক্ত জেদী
লোকের জেদকে “শুওরের গৌ” বলে।
“Pighoodedness.”

শুওরের কপালে পঙ্গুশক্তিকার কোঁটা।

শূকর বিষ্ঠা ভক্ষণ করে, এবং অপবিত্র
স্থানে সর্বদা থাকে, হুতরাং তাহার কপালে
পঙ্গুমাটির কোঁটা দেওয়া বুঝ। অপবিত্র
থাকাই যাহার ভাব, তাহাকে পবিত্র বস্ত্র
ধারণ করান। -

শুওরের পাল বিরোনে।

এক একবারে শুওরের অনেক বাচ্ছা হয়
বলিয়া অধিকসংখ্যক সন্তানের জননীকে
এই বলিয়া পালি দেওয়া হয়।

শূকর চেনে কচু আর ঘেঁচু।

মন্দ লোকে মন্দ জিনিষই ভাল চিনে,
ভাল জিনিষ চিনে না।

শুভ গোয়াল ভাল, দুইট গরু কিছু নয়।

দল শূভ হয় তাহাও মঙ্গল, তথাপি দলে
মন্দ লোক থাকে ভাল নয়।

শেওড়া গাছের পেত্নী।

শেওড়া গাছ অতি কদর্য গাছ, তাহাতে
অতি কদর্য পেত্নী বাস করে। একান্ত অতি
কুৎসিতা রমণীকে এই কথা বলা হয়।

শেরাল কীটা।

শেরাল কীটার একবার কাপড় জড়াইলে
সহজে ছাড়ান যায় না, এক দিক্ জড়াইতে
আর দিক্ জড়াইয়া যায়। যে লোক এক-
বার ধরিলে সহজে ছাড়িতে চায় না।

শেরান ঘুঘর হাঁ, কাঁদে ঘের না পা।

সহজে কৌশল দ্বারা আয়ত্ত হয় না এমন
লোক।

শেরান্ ঠকলে বাপকে বলে না।

চতুর লোক কোন কার্যে ঠকিলে তাহা
অতি গোপনে রাখে, এমন কি বাপকেও
সে কথা বলিতে লজ্জা বোধ করে।

শেরান পাগল।

যে পাগলামির ভান করে, অথচ নিজের
কাজে বেশ চতুরতা দেখায়, তাহাকে শেরান
পাগল বলে। “A cunning dolt.”

শেরানে শেরানে কোলাকুলি।

“শিরানে শিরানে কোলাকুলি” দেখ।

শেরানে কাকি।

চতুরকে কাকি দেওয়া।

শেব বেশ।

বাহার শেব পর্যন্ত ভাল হয়, তাহাকেই

ভাল বলা যায়। “All's well that
ends well.”

শেব রক্ষাই রক্ষা।

যে কোন কার্যের প্রথম বেশ চালান যায়,
কিন্তু শেষ দিক্ রক্ষা করিতে পারিলেই
তবে কার্যদক্ষতা প্রকাশ পায়।

শেব হুখই হুখ।

প্রথমে দুঃখ হইলেও যদি শেষে হুখ হয়,
তবে তাহাই প্রকৃত হুখ; নতুবা প্রথমে হুখ
হইয়া শেষে দুঃখ হইলে তাহাকে হুখ বলা
যায় না, এবং তাহা বড়ই কষ্টকর হয়।

শোক পাখর।

শোক ভোগ করিতে করিতে লোকের মন
ক্রমে পাখরের স্তায় কঠিন হইয়া যায়।

শোক সাগর উৎপলে।

এত শোক বেন সমুদ্র উৎপল্লা উঠে।

শ্রাম রাখি কি কুল রাখি।

রাধা কুকপ্রসেমে উন্নত হইয়া ভাবিয়া-
ছিলেন, এখন শ্রাম রাখি কি কুল রাখি?
শ্রামকে রাখিতে গেলে কুলে কলঙ্ক হয়,
আর কুল রাখিতে গেলে শ্রামকে ত্যাগ
করিতে হয়। কিন্তু উভয়ই দুস্তাঙ্গ্য।
দুইটা বিরুদ্ধ ভাবাপন্ন ঘটনাক্রমে পড়িয়া
কোনটিকে রাখিবে, এবং কোনটিকে
ছাড়িবে হির করিতে না পারা। “On the
horns of a dilemma.”

শ্রদ্ধার ছাই, হাত পেতে বাঁই।

শ্রদ্ধা করিয়া সামান্য জিনিষ দিলেও তাহা
ভাল লাগে।

শ্রদ্ধ গড়াই।

এক ব্যক্তির পিতার শ্রদ্ধ উৎসাহিত।
পুরোহিত শ্রদ্ধ করাইতে বসিয়াছেন। তিনি
যজমানকে প্রথমে সাধারণভাবে উপদেশ
দিলেন “আমি যাহা বলি, তুমিও তাহাই
বলিবে,” যজমান উপদেশ শিরোধার্য
করিয়া বলিল, “আজ্ঞা।” পুরোহিত তখন
মন্ত্র পড়াইতে আরম্ভ করিলেন, “বল,
অমুকে মাদি অমুকে তিথো।” যজমান
আবৃত্তি করিল, “বল অমুকে মাদি অমুকে
তিথো।” পুরোহিত ক্রুদ্ধ হইয়া বলিলেন,
“আরে মূর্খ! আমি যা বলিব তুই কেবল
তাহাই বলিবি!” যজমান আবৃত্তি করিল,
“আরে মূর্খ! আমি যা বলিব, তুই কেবল
তাহাই বলিবি।” পুরোহিত অধিকভয়
ক্রুদ্ধ হইয়া বলিলেন, “আরে কোথাকার
বেদিক বেটা—একটা কথা বোঝে না।”
যজমানও অন্ধরে অন্ধরে পুরোহিতের
কথার আবৃত্তি করিল। তখন পুরোহিত
যজমানের বাপান্ত করিয়া তাহাকে গালা-
পালি দিতে লাগিলেন। যজমানও ঠিক সেই
সকল কথারই আবৃত্তি করিতে লাগিল।
অবশেষে বিরক্ত হইয়া পুরোহিত আসন

ত্যাগ করিয়া উঠিয়া পড়িলে যজমানের সঙ্গে
তাঁহার খন্দাখন্দি আরম্ভ হইল। শেষে
উভয়েই উঠানে গড়াগড়ি বাইতে লাগিল।
এক বৃদ্ধা শ্রদ্ধ দেখিতেছিল। ব্যাপার
দেখিয়া সে ছুটিয়া বাড়ীর বাহিরে গিয়া
দৌড়াইতে লাগিল। একজন প্রতিবাসী
তাহা দেখিয়া বৃদ্ধাকে জিজ্ঞাসা করিল,
“কি গো! দৌড়ে কোথা যাচ্ছ? শ্রদ্ধ
কেমন হচ্ছে?” বৃদ্ধা উত্তর করিল, “শ্রদ্ধ
এখন উঠানে গড়াগড়ি বাইতেছে।” কোন
কার্যে গোলমাল ও বেসেহকারী হইবার
সুযোগ হইলে, লোকে বলে এইবার বুঝি
“শ্রদ্ধ গড়াই।”

শ্রীঘর।

শ্রীঘরের অর্থ শ্রীমঙ্গর গৃহ। কিন্তু
শ্রোতাভি হেতু শ্রীঘর বলিতে অতি কুৎসিত
কারাগৃহ বুঝায়।

শতুরবাড়ী।

কারাগারকে শ্রেষ করিয়া “শতুরবাড়ী”
বলা হয়, কেননা সেখানে বিনাযায়ে আহার
পাওয়া যায়।

শতুরবাড়ী মথুরাপুরী,

তিন দিন পরে বাটার বাড়ি।

শতুরবাড়ী মথুরাপুরীর স্তায় মনোহর স্থান,
কিন্তু তথায় তিন দিনের বেশী থাকিতে
নাই, থাকিলে বাটা বাইতে হয়, অর্থাৎ
অপমানিত হইতে হয়। “One day
a guest, two days a guest,
three days a pest.”

বেত চামর আর কোঠা পাট।

বেত চামর এবং কোঠা পাট উভয়ে
দেখিতে একরূপ হইলেও উভয়ের মধ্যে
বিস্তর প্রভেদ; বেত চামর উৎকৃষ্ট ও
মূল্যবান, আর কোঠা পাট নিম্ন ও
বহুমূল্য। বহিঃসাবুজ দেখিয়া উৎকৃষ্টের
সহিত নিকৃষ্টের তুলনা করিতে প্রবৃত্ত হওয়া।
বেত হস্তী পোষা।

বেতহস্তী অতি দুর্বল জীব। তাহাকে
পুহিতে হইলে প্রচুর অর্থব্যয় করা আবশ্যিক
হয়। কোন পোস্তের জন্ত ব্যয়বাহ্য
ঘটিলে লোকে এই উদাহরণ দিয়া থাকে।

য

যটুকর্মে ময়তের।

হয় কান হইলেই অর্থাৎ তিনজন
তুলিলেই সে ময়ত প্রকাশিত হইয়া পড়ে,
এবং তাহাতে আর কোন কাজ হয় না।
“যটুকর্মে ভিত্তে ময়তঃ।”

যড়রিপু জরী বিষজরী।

যে ব্যক্তি দেহে কোমলোদাধি হয়
রিপুক জর করিতে পারে, সে অগ্নিবিজরী
হয়।

বঙামার্ক গুরু।

গৌরার ঘূর্ণ গুরু। প্রহ্লাদের গুরু
বঙামার্ক, তাহাকে কুকান উচ্চারণ করিতে
নিবেদন করণ অভিপ্রায়ে তৎপ্রতি নানাপ্রকার
অত্যাচার করিয়াছিল।

বজী রাগ করে ত, হেলে খ'য়ে থাকেন।

কুছা বজী ছেলেদের অনিষ্ট ছাড়া
পোষাতির কিছু করিতে পারিবেন না।
“বজীই ছেলেদের অধিষ্ঠাত্রী দেবী।”

বাঁড়ের গোবর।

বুঝেওসর্গে উৎসৃষ্ট বাঁড়ের গোবর কোন
কাজেই লাগে না। তাহার গোবর হান
পরিষ্কার করা বা ঘুঁটে প্রভৃতি জ্বালানীর
কাজে কিছুতেই লোকে ব্যবহার করে না।
অতিশয় অকরণ্য লোককে “বাঁড়ের
গোবর” বলা হয়।

বাঁড়ের শত্রু বাঘে মারে।

বাঁড়ের সহিত এক মহিষের শত্রুতা
ছিল। একদিন ঐ মহিষের সহিত এক
বাঘের যুদ্ধ উপস্থিত হইলে বাঘের হাতে
মহিষ মারা পড়িল, বাঁড় নিষ্কণ্টক হইল।
একের শত্রু অপরের দ্বারা শাসিত বা বিনষ্ট
হওয়া।

বাঁড়ে বাঁড়ে যুদ্ধ।

প্রবলের সহিত প্রবলের সংঘর্ষণ।
“Greek meeting Greek.”

ঘাটের বাছা বজীর দাস।

ছোট ছেলে সব্বন্ধে কেহ কোন অশুভ
কথা বলিলে, ছেলের মা মেহবশতঃ বলিয়া
থাকে, “ঘাটের বাছা বজীর দাস”—অর্থাৎ
তাহার যেন কোন অঙ্গল না ঘটে। বরক
বাঞ্ছিত সব্বন্ধে ব্যঙ্গচ্ছলে এই উক্তিটি
প্রযুক্ত হয়।

ঘোল আনাই ভূয়ে।

সমস্তটাই সারহীন।

ঘোল কড়াই কাপা।

সকলই কাঁকি

স

সংসার আনন্দময়,

যার মনে যা' লয়।

এই সংসার আনন্দময়; বাহার মনে
আনন্দ সেই আনন্দ ভোগ করে, আর বাহার
মনে নিরানন্দ সে ইহাকে দুঃখের বোধ
করিয়া থাকে। “There is nothing
good or bad, but thinking makes
it so.”

সকল চিল পালালো,

বেঁড়ে চিল বরা পড়লো।

“বত চিল উড়ে গেল, বেঁড়ে চিল বরা
পড়লো” দেখ।

সকল চুলে চাবর হয় না।

চমরী পুরু চুলেই চাবর হয়। সকল
লোকই কাজ করিতে পারে না, কাজের
লোক ছাড়াই কাজ হয়।

সকল দিন বার হেসে খেলে,

সন্ধ্যাবেলা বো কাপাস ডলে।

সময় নষ্ট করিয়া অসময়ে কাজে হাত
দেওয়া। “দিন গেল বোরের হেলে কলে,
রাত হলে বো কাপাস ডলে” পাঠান্তর।

সকল নৈবেদ্যে ঠোঁকর মারে।

কোন কাজ ভালরূপে না করিয়া সকল
কাজেই এক একবার হাত দেওয়া “Jack
of all trades and master of none.”
“Having one's fingers in every
pie.”

সকল নোড়াই যদি শালগ্রাম হয়,

তবে হৃদয় বাটি কিপে?

সকলেই যদি ধার্মিক হইয়া পড়িল, তবে
সংসারের কাজ কিরূপে চলিবে?

সকল পথ দোড়াদোড়ি,

খেয়া ঘাটে গড়াগড়ি।

“বত করে তাড়াতাড়ি, খেয়া ঘাটে গিয়ে
গড়াগড়ি” দেখ।

সকল পথ মাড়িয়ে চলা।

অতি ধীরে ধীরে চলা।

সকল পাখীতে মাহ খায়,

মাছরাঙ্গার কলঙ্ক।

প্রায় সকল পাখীতে মাহ খাইয়া থাকে,
কিন্তু কেবল মাছরাঙ্গা পাখীর নামে কলঙ্ক
হইয়াছে, অর্থাৎ সে মাহ খায় বলিয়া তাহার
নাম মাছরাঙ্গা হইয়াছে। অনেকেই যে
কাজ করে, সে কাজে কেবল একজনই
দোষী বলিয়া প্রচারিত হওয়া।

সকল ব্রত করলে যশী,

বাকী আছে ভীষ একাধশী।

যশোদার ব্রতের জ্ঞান যে কোন কাজই
করে না, অশচ একটা কাজের উল্লেখ করিয়া
বলে, এই কাজটা করিতে পারিলেই অর্থাৎ
এই কাজটা সম্পন্ন হইলেই যেন তাহার
সকল কাজ সম্পন্ন হইল, তাহার সব্বন্ধে এই
প্রবাদ প্রযুক্ত হয়।

সকল বাঁশে বংশলোচন হয় না।

সকল লোকই সাধু হয় না, অনেকের
মধ্যে হুই একজন সাধু হয়।

সকল পিরালের এক ডাক।

একজনের যে বত, সকলেরই সেই বতে
সার দেওয়া।

সকলেই আপনার কোলে বোল টানে।

সকলেই নিজ নিজ স্বার্থসিদ্ধির চেষ্টা
করে। “Looking after Number
one.”

সকলেই ত ঘের,

কেউ বাচ্ছে পাখী চড়ে কেউ রয়েছে চেরে।

অবৃষ্ট অমুনারে কেহ দুঃখভোগ করে,
আর কেহ দুঃখভোগ করে।

সখি লো সখি,

আপনার হান আপনি রাখি।

নিজের হান নিজে বিবেচনা করিয়া
রাখিতে হয়, নতুবা হান থাকে না।

সখের প্রাণ গড়ের মাঠ।

বাহার প্রাণে বেশী সখ থাকে, তাহার
প্রাণ গড়ের মাঠের জ্ঞান খোলা, অর্থাৎ
তাহার প্রাণে অর্ধব্যয়-অনিষ্ট দুঃখ বা অন্ত
কোন অন্তরাগ নাই, বাহা সখ হয় তাহাই
করে।

সঙ্গ গোবে কিনা হয়, ছুঁচো ছুঁলে গন্ধ হয়।

অসংসংসর্গে থাকিলেই অঙ্গল বলিয়া খ্যাতি
হইতে হয়।

সঙ্গদোষে গ্রাম নষ্ট।

একজন অসতের সংসর্গে থাকিলে গ্রাম
শুদ্ধ লোক নষ্ট হইয়া যায়। সংসর্গদোষ
এমনই ভয়ানক। “One sickly sheep
infects the flock.” “A rotten
apple injures its companions.”

সঙ্গদোষে চোর হয়, সাধু সঙ্গশূন্য।

লোক চোর না হইলেও চোরের সঙ্গে
থাকিলে চোর হইয়া যায়, এবং সাধু না
হইলেও যদি সাধুর সংসর্গে থাকে, তাহা
হইলে সাধু হয়। মাওব্য মুনিরও এই
কারণে শূলদণ্ড হইয়াছিল।

সঙ্গদোষে লোহা তানে।

লোহা এত ভারী জিনিষ যে, জলে
পড়িলেই তাহা ডুবিয়া যায়; কিন্তু কাঠের
সঙ্গে থাকিলে সেই লোহাও জলে ভাসিয়া
থাকে।

সঙ্গী দেখে লোকের স্বভাব জানা যায়।

“A man is known by the com-
pany he keeps.”

সতী নারীর পতি যেন পর্বতের চূড়া।

অসতীর পতি যেন ভাঙ্গা নৌকার গুঁড়া।

সতী রমণীর পতি পর্বতের চূড়ার জ্ঞান
অটল অটল, সহজে সে কোন বিপদে পতিত
হয় না; আর অসতী রমণীর পতি ভাঙ্গা
নৌকার গুঁড়ার জ্ঞান, অর্থাৎ তাহার কোনই
শক্তি নাই, অল্পেই নষ্ট হইয়া যায়।

সতীনের বাগীতে শু শুলে খাওয়া।

সতীন সতীনের বাগী অপবিত্র করিবার
জন্ত তাহাতে বিষ্ঠা ডালিয়া তক্ষণ করে।
তাহাতে সে যে নিজে বিষ্ঠা তক্ষণ করিতেছে,
তাহাতে তাহার লক্ষ্য নাই, সতীনের যে
বাগীটা কেলিয়া দিতে হইবে ইহাই তাহার
আনন্দ। নিজের অত্যন্ত অনিষ্ট স্বীকার
করিয়াও অপরের বৎকিঞ্চিৎ অনিষ্ট করা।

"Cutting off the nose to spite the face."

সত্যবাক্য রক্ষা হেতু বিধিবাক্য নড়ে।

সত্য রমণীর কথা রাধিবার জন্য বিধাতার কথাও বিচলিত হয়। সত্যের এমনই প্রভাব। ইহা লক্ষ্যহীরার কাহিনী। কোন সত্য নারীর কুঠ ব্যাধিতে পজু খানী লক্ষ্যহীরার নারী বেস্তার প্রতি আসক্ত হইয়াছিল; কিন্তু বেস্তার গৃহে বাইবার তাহার সামর্থ্য ছিল না। পতিব্রতা স্ত্রী পতির অভিপ্রায় শুনিয়া তাহাকে ফঞ্জে করিয়া লক্ষ্যহীরার বাটীতে রাখিয়া আসে। বেস্তার ভিন্নকারে স্বামীর চৈতন্যোদয় হইলে সে গৃহে কিরিবার অভিপ্রায় প্রকাশ করে। সত্য স্ত্রী স্বামীকে লইয়া গৃহে কিরিবার কালে তাহার অঙ্গস্পর্শে এক ধ্যানরত ঋষির ধ্যানভঙ্গ হয়। তিনি অভিলাষ দেন যে, যে আমার ধ্যানভঙ্গ করিল, সূর্য্যোদয় হইবামাত্র যেন তাহার প্রাণবিরোধ হয়। সত্যও প্রতিজ্ঞা করিলেন, "আমি যদি বধার্ধই সত্য হই, তাহা হইলে সূর্য্যোদয় হইবে না, আমার স্বামীর মৃত্যুও হইবে না।" সত্য-বাক্য রক্ষা হেতু, নির্দিষ্ট সময় উপস্থিত হইলেও সূর্য্যোদেব পূর্বাকাশে উদিত হইতে পারিলেন না। সৃষ্টি রম্যতলে যার দেখিয়া দেবতার মিলিত হইয়া সত্যের সাধ্যসাধনা করিয়া তাহাকে স্ত্রীত করিয়া সিদ্ধান্ত করিলেন যে, ঋষিবাক্য রক্ষা হেতু সূর্য্যোদয় হইবামাত্র তাহার স্বামীর মৃত্যু হইবে বটে, কিন্তু দেবতার তৎক্ষণাৎ তাহাকে পুনরায় বাঁচাইয়া দিবেন,—সত্যকে বৈধব্য-ধরাগ্নি সহ্য করিতে হইবে না। সত্য তাহাতে সন্মত হইলে সৃষ্টি রক্ষা পাইল।

সত্যের জন্ত কোল; অসত্যের জন্ত কীল।

সত্যকে সমাদর করে, আর অসত্যকে সকলেই কীল মারিয়া থাকে, অর্থাৎ অবজ্ঞা করে।

সত্য সাক্ষিণী।

সাক্ষিণী অভিযন্ত্র সত্য ছিলেন, তিনি সত্য-প্রভাবে বৃত্ত পতিকে পুনর্জীবিত করিয়াছিলেন। একজন লোক সত্য রমণীর দৃষ্টান্ত-স্থলে তাহার নামোল্লেখ করিয়া থাকে।

সংপূত্র কুলপ্রবীণ।

সুপুত্র অঙ্গিলে কুল উজ্জ্বল হইয়া থাকে।

সংসার অন্ধা পান্ডা ভাতে বি,

মাথাটি মুড়ারে এস ডেল জল দি।

বিধাতার অন্ধা পান্ডা ভাতে ঘিরের স্তার, হুনিটও হয় না, পরন্তু অপকারী হয়; সংসার ইচ্ছা সত্যনগোর মাথা মুড়াইয়া তাহাতে তেল জল ঢালিয়া দেয়।

সত্যকথার ভালপালা নাই।

বিধ্যা কথা বলিতে হইলে তাহাকে ভাল,

পালা দিয়া অর্থাৎ কল্পিত অনেক কথা দিয়া সাজাইতে হয়; কিন্তু সত্য কথা বলিলে তাহাতে ভালপালা দিতে হয় না।

সত্যবাদী দুই জন, যুথ ও বালকগণ।

কারণ ইহার স্বল্পবুদ্ধি ও অচতুর বলিয়া ইষ্টানিষ্ট বিবেচনা করিতে পারে না, স্তব্ধতা সত্য কথা বলে।

সত্যের জয় সর্বত্র।

সত্য কথা বলিলে কখন কোন বিপদে পড়িতে হয় না। "সত্যমেব জয়তে।"

সত্যের দ্বারে আগড় নাই।

সত্যের দরজার আগড় অর্থাৎ কোন আড়াল নাই, একজন সত্য আপনা হইতেই প্রকাশিত হইয়া পড়ে।

সত্যের বাড়ী ধর্ম নাই,

মিথ্যার বাড়ী পাপ নাই।

"নাস্তি সত্যং পরো ধর্মঃ।

ন পাপমমৃত্যুং পরম্।"

সংসঙ্গে কানীয়াস (স্বর্গবাস),

অসংসঙ্গে সর্বনাশ।

সজ্জনের সংসর্গে থাকিলে কানীয়াসের ফল হয় (অথবা স্বর্গবাসের স্বপ্ন পাওয়া যায়), আর অসত্যের সহিত থাকিলে নিজের সর্বনাশ হইয়া থাকে।

সদরেতে ছুঁচ চলে না, মঞ্চথলে হাতী চলে।

বাহিরে আঁটাখাটি ও ভিতরে আলুগা।

"Straining at a gnat and swallowing a camel."

সদাশিব।

সর্বদাই মঙ্গলকর বলিয়া, এবং সদা সন্তুষ্ট ও কিছুতেই বিরক্তি বা ক্রোধ নাই বলিয়া মহাদেবের একটী নাম সদাশিব। যে কাহারও ইষ্ট ভিন্ন অনিষ্ট চিন্তা করে না, বিরক্তি বা ক্রোধ প্রকাশ করে না, সদাই প্রফুল্ল থাকে।

সন্দেহগুলা মুড়ি খায়।

যে যে ভ্রমিল লইয়া ব্যবসায় করে, সে তাহা ভোগ করে না, করিলে তাহার ব্যবসায় চলে না।

সন্দেহের খোঁসা কেলে খাওয়া।

সন্দেহের খোঁসা নাই, কিন্তু ঐর্ষ্যগর্ষিত লোকে তাহার খোঁসা কেলিয়া দিয়া খাইতে চায়।

সন্নিপাতের তুলা।

সন্নিপাত উপস্থিত হইলে এমন তুলা উপস্থিত হয় যে, সে তুলা কিছুতেই নিবারণিত হয় না, ফলতঃ এইরূপে সন্নিপাতের বুদ্ধি হইয়া মৃত্যু ঘটে। বিনাশকালে লোকের সর্বনাশকর বস্তুর প্রতি অধিক আগ্রহ দৃষ্ট হইলে এই প্রবাদ প্রযুক্ত হয়। যে আকাঙ্ক্ষা উপভোগেও কিছুতে পূর্ণ করিতে পারা যায় না।

সন্ন্যাসী চোর না, বোচকার ঘটরা।

জৈনক সন্ন্যাসী এক পাঠেরে উল্লার জপ করিতেছিলেন। এমন সময়ে এক চোর চুরি করিয়া ধরা পড়িবার ভয়ে চুরির বোচকাটি সন্ন্যাসীর পাশে রাখিয়া সরিয়া গেল। পরে চৌকিনার আসিয়া সন্ন্যাসীর কাছে চোরাই হাল দেখিয়া তাহাকে চোর বলিয়া ধরিল। সন্ন্যাসী প্রকৃতপক্ষে চোর না হইলেও বোচকাটি তাহাকে চোর বলিয়া অভিযন্ত্র করাইল। যে প্রকৃত দোষী নয়, ঘটনাচক্রে পড়িয়া তাহার দোষী স্থির হওয়া।

সন্ন্যাসীর অন্ন ছিন্ন গার সর্বজন

শুভ্রবস্ত্রে মনীষিন্দু দেখার যেমন।

লোকে কত দোষ করিতেছে, সেদিকে কাহারও লক্ষ্য নাই, কিন্তু সাধুসন্ন্যাসী একটু দোষজনক কাজ করিলেই সকলের সেই দিকেই দৃষ্টি পড়ে, এবং লোকে তাহার আলোচনার বাস্তব হয়। ময়লা কাপড়ে বস্তুর কালীর দাগ থাকিলেও তাহা কেহ দেখিতে পায় না, কিন্তু ফর্সা কাপড়ে এক ফোটা কালি পড়িলেই তাহা আপো সকলের দৃষ্টিপথে পতিত হয়।

সন্ন্যাসীর তুখ নাড়া।

জৈনক চোর কারাগার ভোগ করিয়া পরে সন্ন্যাসী হয়। কিন্তু পূর্বের অভ্যাসবশতঃ নিজের তুখটিকে একবার এক স্থানে আর একবার অপর স্থানে সরাইয়া রাখিয়া চুরি করার অভিনয় করে। পূর্বসংস্কার বা অভ্যাস পরিভ্যাগ করা বড়ই কঠিন।

সন্ন্যাসীর রাগটুকুও আছে, হুখটুকুও আছে।

"রাগটুকুও আছে, হুখটুকুও আছে" দেখ।

সব করলে বন্দী, বাকী কেবল ভীম একাদশী।

"সকল ব্রত করলে বন্দী" দেখ।

সব চেয়ে চুপ ভাল।

অর্থ স্পষ্ট।

সব ভাল বার শেষ ভাল।

"All's well that ends well."

সব শরীরে বা, ওষুধ দিব কোথা?

বাহার সকলই দোষ, তাহার আর কোন্ দোষের সংশোধন করা যাইবে?

সব শিরালে খেলে কাঁঠাল, বকের ঠোঁটে আঠা।

অনেক শিরালে মিলিয়া কাঁঠাল খাইল, আর এক বক এক পাশ হইতে একটা চৌকর মারার তাহার ঠোঁটে আঠা লাড়াইয়া গিয়াছিল বলিয়া সেই ধরা পড়িল। বাহার প্রকৃত দোষী, তাহার প্রমাণভাবে অব্যাহতি পাইলে এবং যে দোষের সংশোধন যাত্রা আদিয়াছিল সে ধরা পড়িলে এই প্রবাদ প্রযুক্ত হয়।

সব শিরালের এক রা।

"সকল শিরালের এক ডাক" দেখ।

সবাই কৃকের নাম করে,

আমি বলছি খ'রে মারে।

যে কাজ অনেক করিয়া পরিজ্ঞাপ যায়,
সেই কাজের জন্য একজনকে শাস্তিভোগ
করিতে হইলে ইহা প্রযুক্ত হয়।

সবাইকে পারা যায়,

পায়-পড়াকে পারা যায় না।

সকলকেই শাসন করিতে পারা যায়, কিন্তু
যে কথার কথার আসিয়া পায় পড়ে,
তাহাকে শাসন করা যায় না।

সমুদ্রে বেওয়া বলে।

অর্থাৎ বৈধ ধারণ করিয়া থাকিলে শেষে
ফল লাভ হয়। "Patience has its
reward." "In spacio comes a
grace." "Tarry long brings
much home."

সবে কলির সন্ধ্যা।

এইমাত্র কলির আরম্ভকাল, এখনও
অনেক বাকী। কোন বিষয়ে আরম্ভেই
অস্থির হইয়া পড়া।

সবে ধন নীলমণি।

প্রিয়বস্ত্র একটা মাত্র হইলে তৎপ্রতি এই
প্রাধান্য প্রযুক্ত হয়।

সময় কাহারও নহে।

সময় কাহারও হাতধরা নয়, সে আপনি
আসে আপনি চলিয়া যায়, কাহারও জন্ত
অপেক্ষা করে না। "Time and tide
wait for no man."

সময়গুণে আপন পর, বোঁড়া গাথা বোড়ার দর।

সময়গুণে আপনার লোক পর হয়,
আবার পরও আপনার হয়; সময়ের গুণে
বোঁড়া গাথাও বোড়ার দরে বিকায় হয়।

সময়ে না বেশ চাব, তার দুঃখ বার মাস।

অর্থাৎ সময়ে চাব না করার ভাল ফল
হয় না, হুতরাং তাহার দুঃখভোগ
অবশ্যতাবী।

সময়ের এক কথা, অসময়ে শত।

অসময়ে বহু কথা বলিলে যে কাজ হয়,
সময়ে একটা মাত্র কথার সেই কাজ হইতে
পারে।

সময়ের এক কৌড়, অসময়ের দশ কৌড়।

অসময়ে দশগুণ পাইলে যে কাজ হয়,
সময়ে একগুণ পাইলে সেই কাজ হয়।
প্রয়োজন কালে অজ্ঞেও কাজ হয়।
"A stitch in time saves nine."

সময়ে সব বন্ধু হয়, অসময়ে কেহ নয়।

সময় ভাল হইলে সকলেই বন্ধু হইয়া
থাকে, কিন্তু সময় মন্দ হইলে তখন আর
কেহ বন্ধু থাকে না। "Fair weather
friends."

সমানে সমানে।

"A row land for an oliver."

সমুদ্রে পাণ্ড অর্থাৎ।

সমুদ্রে একটু পাণ্ড অর্থের জল দিলে
তাহাতে সমুদ্রের কি বৃদ্ধি হইবে? যেখানে
প্রয়োজন অত্যধিক, সেখানে অত্যন্তমাত্র
অভাব পূরণ করিতে গেলে ইহা প্রযোজ্য।

সমুদ্রে বাস শিশিরে ভর।

যে বহু বিপদ দ্বারা বেষ্টিত হইয়াছে,
তাহার আর সামান্য বিপদে কি করিবে?
সমুদ্রে শয্যা তার শিশিরে কি ভর?
"সমুদ্রে বাস শিশিরে ভর" বোধ।

সম্পদে বন্ধু লাভ, বিপদে পরীক্ষা।

কারণ বিপদ উপস্থিত হইলে কৃত্রিম
বন্ধুরা সরিয়া পড়ে, কিন্তু যে প্রকৃত বন্ধু,
কেবল সেই বন্ধুই ত্যাগ করে না। "A
friend in need is a friend indeed."

সমুখ দিয়া ছুঁচ গলে না,

পিছন দিয়া হাতী গলে যায়।

সমুখ দিয়া একটা ছুঁচও নষ্ট হইতে পারে
না, কিন্তু পিছন দিয়া হাতীর দ্বারা অর্ধরাশিও
নষ্ট হইয়া যায়। যে নিজে একটা
পরমা খরচ করিতে কাতর হয়, কিন্তু
তাহার অগোচরে রাশি রাশি অর্থ অপব্যয়িত
হইয়া যায়, তৎসম্বন্ধে প্রযোজ্য। "Strain-
ing at a gnat and swallowing a
camel." "Ponny wise pound
foolish."

স'রে থাকলে র'য়ে যায়।

সংসারে যে সকল সহু করিয়া থাকিতে
পারে, সেই টিকিয়া যায়; যে অধীর হইয়া
পড়ে, সে বিনষ্ট হয়।

সর্ব্বের বাড়ী দণ্ড নাই।

সর্ব্বের কাড়িয়া লওয়া অপেক্ষা কঠিন দণ্ড
আর নাই।

সদেহিয়া।

সংস্কৃত দেখ।

সত্তার মাদী কেনা ভাল।

অতি সামান্য জিনিষও সত্তার কিনিয়া
রাখিতে পারিলে পরে তাহার দ্বারা লাভবান
হওয়া যায়।

সত্তার তিন অবস্থা।

জিনিস সত্তার পাওয়া গেলে তাহার প্রতি
তেমন আদর থাকে না, লোকে তাহাকে
কেলাহুড়া করে। সত্তার কেনা জিনিস
ভাল হয় না, এবং শীঘ্রই অকার্যকর হয়,
হুতরাং আবার সেই জিনিস কিনিবার
প্রয়োজন হয়, এবং গৃহস্থের অর্থনাশের
কারণ হয়। "Cheap goods are
dear in the long run."

সহরে আগুন লাগলে গাঁয়ের ঘর বাঁচে না।

অসতের দলে সাধু থাকিলে অসতের সঙ্গে
তাহাকেও শাস্তিভোগ করিতে হয়, সাধু
বলিয়া তিনি পরিজ্ঞাপ পান না।

সহিলে সম্পত্তি, না সহিলে বিপত্তি।

দুঃখ কষ্ট সহ করিয়া থাকিতে পারিলেই
উন্নতি লাভ হয়, আর দুঃখে অর্থীর হইয়া
পড়িলে আরও বিপদ ঘটবে।

সীতার দিগে সিঁচু পায়।

কুহ উপায়ে হুবহু কার্য সিদ্ধ করিতে
যাওয়া।

সীতার না জানলে বাপের পুকুরে ডুবে মরে।

কৌশল না জানিলে লোকে নিজের কাজে
নিজে বিপন্ন হয়।

সাকী গোপাল।

একদা এক বৃদ্ধ ব্রাহ্মণ তীর্থযাত্রাকালে
পশ্চিমধ্যে পীড়িত হইয়া পড়ার তীহার তীর্থ-
সহচর তীহারই স্বগ্রামবাসী এক যুবক
ব্রাহ্মণের সেবা-শুশ্রূষাগুণে আরোগ্য লাভ
করিয়া প্রতিশ্রুত হন যে গৃহে ফিরিয়া তিনি
যুবকের সহিত তীহার কস্তার বিবাহ দিবেন।
যুবক বৌধিক প্রতিশ্রুতিতে আশ্রয়মান
করিতে না পারায় তাহার প্রার্থনামুত্রে
সত্ত রোগমুক্ত কৃতজ্ঞচিত্ত বৃদ্ধ ব্রাহ্মণ নিকট-
বর্তী শ্রীকৃষ্ণের মন্দিরে গিয়া বিগ্রহকে
সাকী রাখিয়া যুবকের হস্তে কস্তা অর্পণ
করিতে প্রতিশ্রুতি দান করেন। তীর্থ-
যাত্রান্তে উভয়ে গৃহে প্রত্যাপন করিলে,
যুবক বৃদ্ধকে তীহার প্রতিশ্রুতির কথা
স্মরণ করাইয়া দিল। বৃদ্ধ কিন্তু প্রতি-
শ্রুতি দেওয়ার কথা অস্বীকার করিলেন।
তখন যুবক সেই শ্রীকৃষ্ণের মন্দিরে গিয়া
প্রার্থনা করিল যে, দেব! বৃদ্ধ ব্রাহ্মণ
আপনার সমক্ষে আমাকে কস্তাদান করিতে
প্রতিশ্রুত হইয়াও এখন তাহা অস্বীকার
করিতেছেন। অতএব আপনাকে গিয়া
সাক্য দিতে হইবে। গোপাল বিগ্রহ তৎ-
ক্ষণে তাহাতে স্বীকৃত হইয়া বলিলেন,
তুমি অগ্রসর হও, আমি তোমার পশ্চাৎ
পশ্চাৎ যাইতেছি। তুমি পিছন দিকে
কিরিয়া চাহিও না, তাহা হইলে আমি আর
যাইব না। আমার নুপুরধ্বনি শুনিলেই
তুমি বুঝিবে যে, আমি টিক যাইতেছি।
যুবক কিছুদূর গমন করিবার পর নুপুরধ্বনি
শুনিলে না পাইয়া শ্রীকৃষ্ণ আসিতেছেন কি
না, দেখিবার জন্ত যেমন পিছন ফিরিল,
সেবিগ্রহ তখন, পূর্ব সর্ব মত গতি হ্রাসিত
করিয়া :সেইখানেই অবস্থিত হইলেন।
যুবক বলিল, আমি আপনায় নুপুরধ্বনি
শুনিলে না পাইয়া পিছন ফিরিয়াছিলাম।
কৃষ্ণ বলিলেন, বাসুকামর পথ দিয়া চলিতে
চলিতে নুপুরের ভিতর বাসুক! অবেশ করার
পথ বন্ধ হইয়া গিয়াছে। সে বাধা হটুক,
তোমার ভাবনা চিন্তার কারণ নাই। তুমি
ব্রাহ্মণকে এই ঘটনার কথা গিয়া বলিলেই
সে আর অস্বীকার করিতে পারিবে না।

হইলও তাহাই। স্ববকের মুখে শুনিয়া
দলে দলে লোক তথায় আসিয়া এই অভূত
বাণীর বর্ণন করিতে লাগিল; এবং লোক-
মতের প্রভাবে বুদ্ধ ব্রাহ্মণ প্রতিশ্রুতি পালন
করিতে বাধ্য হইলেন। পুরী যাইবার পথে
সাক্ষী গোপালের মন্দির অবস্থিত।

সাগরও শুকার না, পাগও লুকার না।

সমুদ্র কখনও শুষ্ক হয় না, এবং পাগ-
কার্যও কখন গোপন থাকে না, এক সময়ে
না এক সময়ে তাহা প্রকাশিত হইয়া পড়ে।

সাগর সোঁচা মাণিক।

বহু যত্নলব্ধ বস্তু।

সাজতে শুজতে দোল ফুরাল।

আয়োজন করিতে করিতে কাজ নষ্ট
হইয়া যাওয়া।

সাজতে শুজতে ফিও রাজা।

কথিত আছে যে, এক সময়ে বিধাতা
পাক্ষীদিগকে বলিয়াছিলেন, কল্যাণ প্রভাতে
যে আমার নিকট অগ্রে উপস্থিত হইবে,
তাহাকেই আমি পাখীদিগের রাজা করিব।
শালিক প্রভৃতি পাখীরা প্রভাতের পূর্ব
হইতেই বিধাতার নিকট যাইবার জন্ত
আপনাদের দেহ সজ্জিত ও চিত্রিত করিতে
লাগিল। কিন্তু চতুর ফিও পাখী কোনরূপ
সাজসজ্জা না করিয়া কেবল সর্কাগ্রে ঘন
কালি তাড়াতাড়ি মাখিয়া বিধাতার নিকট
উপস্থিত হইল। সর্কাগ্রে উপস্থিত হওয়ার
সে পাখীদের রাজা হইল, অন্তান্ত পাখীদের
সাজসজ্জা বুঝা হইল। কার্যে অগ্রসর
হইবার আয়োজন করিতে করিতে আর
একজন বিনা আড়ম্বরে সেই কাজ হাত
করিয়া গইলে ইহা প্রযুক্ত হয়।

সাজার কাজ কেউ করে না।

সাজার অর্থাৎ ভাগের কাজ কেহই
করিতে চায় না, সকলেই পরস্পরের উপর
ঠেশ দিয়া বসিয়া থাকে। “ভাগের না গঙ্গা
পার না।” “What is everybody's
business is nobody's business.”
“Ass that is common property
is always worse saddled.”

সাজার না গঙ্গা পার না।

“ভাগের না গঙ্গা পার না” দেখ।

সাত কথার উপর এক কথা।

“লাখ কথার উপর এক কথা” দেখ।

সাত কাণ্ড রামায়ণ পড়ে সীতা কার ভার্য্যা।

সমস্ত ব্যাপার আভ্যন্তরীণ শুনিয়া শেষে
ভ্রমধ্যে কোন বিষয়ে অজ্ঞতা প্রকাশ করা।

সাত কুড়ের ঘর, সোঁসাই রক্ষা কর।

ঘরের মধ্যে সাতজন, কিন্তু সকলেই
অলস; স্বতন্ত্র কোন দায় পড়িলেই বলে,
ভগবান রক্ষা কর। সকলেই কোন কাজে
অলসতা করিলে এই প্রবাদ প্রযুক্ত হয়।

সাত খুন মাপ।

আগ্নের ছেলে বা সাধারণের প্রিয় ব্যক্তি
কোন দুষ্টকর্ম করিয়া দণ্ডিত না হওয়া।

সাতপেঁয়ের কাছে মাংসো বাজী।

“সাতপেঁয়” অর্থাৎ সপ্তগ্রামনিবাসী একটি
দুর্দান্ত হিন্দুর প্রেতযোনি ছিল, তাহার
নিকট “মাংসো” (মুসলমানের প্রেতযোনি)
বৈসিতে পারিত না। কোন অল্পচতুর
লোক অধিকতর চতুরকে ঠকাইবার চেষ্টা
করিলে এই প্রবাদ ব্যবহৃত হয়।

সাত ঘাটের জল এক ঘাটে করা।

অনেক কৌশলে কোন কাজ সিদ্ধ করিতে
হইলে এই বাক্য প্রযুক্ত হয়।

সাত ঘাটের জল খাওয়ার।

সাত জায়গা ছুটাইয়া সাত-
পুরুষের সাত ঘাটের জল খাওয়ার।
কাহাকেও কোনরূপ দায়ে ফেলিয়া নানাভাবে
ছুটাইয়া করা।

সাত চড়ে মশা মারা।

সামান্য কাজে অত্যন্ত বেগ পাওয়া।

সাত চড়ে রা বেয়ের না।

সাত চড় মারিলেও মুখ দিয়া রা অর্থাৎ
কথা বাহির হয় না। অতি নিরীহ ও
লাজুক ব্যক্তি।

সাত চোঙ্গার বুদ্ধি এক চোঙ্গার চুকোবে।

অনেকের বুদ্ধির সাহায্য লইয়া কাজ
করিতে হইলে এই প্রবাদ ব্যবহৃত হইয়া
থাকে।

সাত নকলে আসল খাতা।

কোন একটা জিনিষের কেহ নকল
করিল, তাহা দেখিয়া আর একজন নকল
করিল, আবার কেহ সেই নকলের নকল
করিল। এইরূপে সাতবার নকল হইলে
দেখা যায় যে, সেই নকলের সহিত আসলের
আর কোন সাদৃশ্য নাই, তাহা আসল হইতে
সম্পূর্ণ বিভিন্ন বস্তু হইয়া গিয়াছে।

সাত পাঁচ খতিয়ে মনে,

চাষ করে না সোনার বেণে।

“লাভ লোকসান জেনে, চাষ করে না
বেণে” দেখ।

সাত পাঁচ ভেবে কর্তব্য করা।

অনেক প্রকার ভাবিয়া চিন্তিয়া কাজ
করা।

সাত পুরুষে বিয়ে নাই, বগুরবাড়ী বার।

কোন কালে বাহার যে বিষয় নাই, সেই
বিষয় পাইতে ইচ্ছা করা।

সাত ভাই তাঁত বোনে,

আপন কোটে সবাই টানে।

সাত ভাই তাঁত বুনিতেছে, কিন্তু সকলেই
আপনার দিকে টানিতেছে, অর্থাৎ আপনার
বেঁটা লাগের চেষ্টা করিতেছে। সকলেই
আপন আপন স্বার্থ সিদ্ধির চেষ্টা করে।

সাত বণ তেলও পুড়বে না,

রাখাও নাচবে না।

“রাখাও নাচবে না, সাত বণ তেলও
পুড়বে না” দেখ। “If the sky falls
who will catch larks.”

সাত রাজার ধন এক মাণিক।

সাতিশর প্রিয় ও মূল্যবান বস্তু।

সাত সতীনে নড়িচড়ি,

বেড়া আগুনে পুড়ে মরি।

যে ঘরে সাত সতীন থাকে, সে ঘরে
আগুন লাগিলেও তাহার না পলাইয়া
পরস্পর বিবাদ করিতে থাকে, সেবে বেড়া
আগুনে পুড়িয়া মরে। যাহার পরস্পরকে
হিংসা করে, তাহার বিপদ উপস্থিত
হইলেও সে দিকে লক্ষ্য না করিয়া
পরস্পরের অনিষ্ট চেষ্টা করিতে করিতে
শেষে সকলেই বিপন্ন হয়।

সাত সতীনের ঘরকরা,

বাড়ীর গিন্নী ভাত পান না।

এক ব্যক্তির সাত স্ত্রী। সেই সাত
সতীনের কলহে সংসারে এমন বিশৃঙ্খলা যে
বাড়ীর গৃহিণীর অর্থাৎ তাহাদের শাশুড়ীর
অন্ন জুটে না।

সাত সমুদ্র তের নদী পার।

বহু দুরদেশে।

সাতোড় হ', পাঁচোড় হ'।

স্তায় হটক অন্তায় হটক, কোন কথার
প্রতিবাদ না করা।

সাধা মনে কালী দেওয়া।

সরল মনকে কুটিল করা। বাহার মনে
কোন মারপেট নাই, নানাপ্রকারে মরণা
দিয়া তাহার মনে কুটিলতা জন্মান।

সাধা মুপুজাধা।

সাধা রঙ পৃথিবীর সকল রঙ অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ।
সাধার উপর কালির দাগ।

ভাল লোকে মন্দ কাজ করিলে সকলেই
তাহা আগে লক্ষ্য করে।

সাধ কত ছিলে চিতে,

মলের আগে চুটকি দিতে।

অবৃত্তিসমত আশা।

সাধ করে বৈকব হ'তে,

প্রাণ বার মজব্ব দিতে।

মুখকর জানে কোন বিষয় পাইতে ইচ্ছা
করিয়া, পরে তাহার কষ্টের কথা শ্রবণে
তাহাতে বিরত হওয়া।

সাধ করে সেকেন্দর হ'তে,

খোঁচা দেয় না মেনে খেতে।

বাহাদুর হইতে মনে মনে ইচ্ছা হয়, কিন্তু
এদিকে ইধর মাগিয়া থাইতেও যেন না,
অর্থাৎ ভিক্ষাও জুটে না। যে অশেষ উচ্চ
আশা করে, কিন্তু ক্ষুদ্র আশাটিকেও পূর্ণ
করিতে পারে না, তৎসময়ে প্রযুক্ত।

সাধলে জামাই খান না,
না সাধলে পান না।

কাহাকেও কোন কাজ করিতে সাধাসাধি
করিলে সে যদি তাহা না করে, আবার পরে
নিজেই সাধিয়া তাহাতে প্রবৃত্ত হইয়া অকৃত-
কার্য হয়, সেই স্থলে প্রযুক্ত।

সাধ হয় বাৎসা হ'তে,
খোঁচা ঘের না দেখে খেতে।

“সাধ করে দেখেন্দর হ'তে” দেখ।

সাধ হয় বৈক্য হ'তে,
মুন্সিল বড় মোছব দিতে।

“সাধ করে বৈক্য হ'তে” দেখ।

সাধিলেই সিদ্ধি, অর্জিলেই নিধি।

সাধনা করিলেই সিদ্ধি লাভ হয়, এবং
চেষ্টা করিয়া অর্জন করিতে পারিলেই রত্ন
পাওয়া যায়।

সাধিলে জামাই কাঁটাল খায় না,
শেবে জামায়ের তেঁতায় আঁটে না।

“বাচলে জামাই খান না” দেখ।

সাধিলে বান বাড়ে।

কাহারও অভিমান হইলে তাহাকে বত
সাধাসাধি করা যায় ততই তাহার অভিমান
বাড়িয়া যায়।

সাধু বাহার সঞ্চয়, ঈশ্বর তাহার সহায়।

বাহার সঞ্চয় ভাল, ঈশ্বর তাহার সঞ্চয়িত
কার্যে সহায়তা করেন।

সাধে কি বাবা বলি,
জুতোর চোটে বাবা বলার।

বাধ্য হইয়া কোন কাজ করা।

সাধে বিখ্যাত কান, কাঠি সিতে যার প্রাণ।

মাকড়ি পরিব বলিয়া সাধ করিয়া কান
বিখ্যাত কিন্তু মাকড়ি না জুটার এখন
কানের ছেঁদার কাঠি দিতে প্রাণ যায়।
সাধ করিয়া কোন কাজ করিয়া শেষে
তাহার লজ্জা ব্যতিব্যস্ত হওয়া।

সাধের কমল তুলতে গিরে,
হাতে ফুটলো কাঁটা।

সাধ করিয়া পদ্মফুল তুলিতে গেলাম, পদ্ম
তুলিতে পারিলাম না, লাঠের মধ্যে হাতে
কাঁটা ফুটলো গেল। সাধ করিয়া কোন
সুখকর কাজ করিতে গিয়া শেষে তাহাতে
কষ্ট উপস্থিত হওয়া।

সাধের কাজল পরতে গিরে চকু হ'লো কাণ।

সাধ করিয়া কাজল পরিতে গিয়া শেষে
চকু অন্ধ হইয়া গেল। (পূর্ববৎ)।

সান্দীর উপর বজ্রাঘাত।

অর্থাৎ দুর্বলের উপর প্রবল আঘাত।
যেমন “বশা বারিতে কাশান পাভা।”

সাপও মরে, লাঠিও না ভাঙ্গে।

কার্যও উদ্ধার হইবে, অথচ বাহার
দ্বারা কাজ হইবে তাহার কোন বিপদ
ঘটিবে না।

সাপকে মারিলেই শিবকে লাগে।

সাপ শিবের অঙ্গকে আশ্রয় করিয়া
থাকে, সুতরাং সাপকে মারিতে গেলেই
শিবকেও লাগিয়া থাকে। আশ্রিতকে
মারিতে বা অবমানিত করিতে গেলে আশ্রয়-
দাতাকেও মারা বা অবমানিত করা হয়।

সাপ মলেই সোজা।

সাপ বতকণ বাঁচিয়া থাকে, ততক্ষণ
আঁকিয়া বাঁকিয়া যায়, আর মরিলেই সোজা
হইয়া পড়ে। খল জীবিত থাকিতে কুটিলতা
ত্যাগ করে না।

সাপ যেখানে নেউল দেখানে।

যেখানে সাপ থাকে, সেখানেই সাপ খাই-
বার জন্য নেউল গিয়া থাকে।

সাপ হ'রে কাটে, রোজা হ'রে খাড়ে।

যে শত্রুতাও করে, আবার মিত্রতাও
দেখায়। “Hunting with the hound
and running with the hare.”

সাপ হ'রে কামড়ায়, রোজা হ'রে খাড়ে।

“সাপ হ'রে কাটে” দেখ।

সাপা ডরায় ব্যানাকে,

ব্যানা ডরায় সাপাকে।

খাত্ত ও খাদক পরস্পরকে ভয় করে।

সাপে ছুঁচো ধরা।

সাপ ইন্দুরজ্ঞানে ছুঁচোকে ধরিলে দুর্গন্ধের
জন্ত তাহাকে খাইতে পারে না, আবার
অন্ধ হইবার ভয়ে তাহাকে ছাড়িতেও পারে
না (প্রবাদ এইরূপ যে, সাপে ছুঁচো ধরিয়া
ছাড়িয়া দিলে সাপ কাণা হইয়া যায়)।
যেখানে ছাড়িলেও বিপদ, না ছাড়িলেও
বিপদ।

সাপে নেউলে।

সাপের সহিত নেউলের চির শত্রুতার
উদাহরণস্বরূপে প্রযুক্ত হয়। “Cat and
dog.”

সাপের পাঁচ পা দেখেছে।

সাপের পা থাকে না, কিন্তু দৈবাৎ কেহ
সাপের পা দেখিতে পাইলে সে অত্যন্ত
ব্যাপার দর্শনে আনন্দে ও বিষয়ে অভিভূত
হইয়া পড়ে (প্রবাদ—সে রাজা হয়)।
কেহ সাতিশর উচ্ছৃঙ্খলতা বা বেচ্ছাচার
প্রদর্শন করিলে তৎপ্রতি প্রবোজ্য।

সাপের মুখে ঈবার মূল।

ঈবার মূলের তীব্র গন্ধ সাপেরা সহ
করিতে পারে না, এজন্য সাপের মুখের
নিকট ঈবার মূল ধরিলে সে একেবারে
অবসর হইয়া পড়ে। অতিশয় দুর্দান্ত-
প্রকৃতির লোক কোন উপায়ে একেবারে নত
হইয়া পড়িতে বাধ্য হইলে এই প্রবাদ প্রযুক্ত
হয়। “জোঁকের মুখে লুণ।”

সাপের লেখা, বাঘের লেখা।

অমুণ্ডে লেখা থাকিলে সর্পাঘাতে মৃত্যু

হয়, আর বাঘের সহিত সাক্ষাৎ হইলে মৃত্যু
নিশ্চিত।

সাপের লেজের বাহির মাথা (পা বেগুণ)।

সাপের লেজের বাহির প্রহার করিলে কিংবা
পা দিয়া মাড়াইলে সাপ অত্যন্ত উত্তেজিত
হইয়া উঠে। কোন দুর্দান্ত প্রকৃতি লোকের
অনিষ্টাচরণ করিয়া তাহাকে নিজের বিরুদ্ধে
উত্তেজিত করা।

সাপের হাঁচি বেঘের চিনে।

বেদেজাতিই সাপের হাঁচি চিনে অর্থাৎ
জাবতঙ্গী দ্বারা তাহার অভিপ্রায় বুঝিতে
পারে। যে যে বিষয়ে সন্দেহ, সেই সেই
বিষয়ের সামান্য সূত্র দেখিয়া তাহার অন্তর্গত
ব্যাপার বুঝিতে সমর্থ হয়।

সাবধানের বিনাশ নাই।

যে সর্বদা সতর্ক হইয়া থাকে, সে সহজে
বিপন্ন হয় না। “A man forewarned
is forwarned.”

সান্নাদিন থাকুব নার,

কখন দিব খড়ম পায়?

সমস্ত দিন নৌকাতেই বসিয়া রহিলাম,
অর্থাৎ নৌকা চালাইতে থাকিলাম, সুতরাং
কখন আর খড়ম পায় দিব? এক কার্যে
ব্যস্ত থাকিয়া অন্য কার্যে অসমর্থ হওয়া।

সান্নাদিন ষড়ঙ্গী হাতে,

সন্ধ্যাবেলা আমড়া ভাতে।

কোন কার্যকে উত্তমরূপে সম্পন্ন করিবার
জন্ত যথেষ্ট পরিশ্রমের পরেও তাহাতে
অকৃতকার্য হওয়া।

সান্নাপথ পোড়াপোড়ি,

খেয়াবাটে গড়াগড়ি।

সমস্ত পথ তাড়াতাড়ি আসিয়া পার হইতে
অসমর্থ বিলম্ব।

সাহসের তরা ডুবে না।

সাহস করিয়া কোন কার্যে অগ্রসর হইতে
পারিলে তাহা প্রায় নিশ্চল হয় না।

সাহসে লম্বী।

সাহস করিয়া কাজ করিতে পারিলেই
লম্বীর কুপা লাভ হয়।

সিংহের ভাগ শূণ্যালে খায়।

ঘটনাক্রমে উত্তমের প্রাপ্য অথবা লইলে
এই প্রবাদ প্রযুক্ত হয়।

সিংহের মাথা ভোখল দাস,

বাঘ খেয়েছি গুণা দশ।

এক বৃহৎকার ছাগ বনের এক স্থানে
চরিতেছিল। সহসা তাহার সম্মুখে এক
বাঘ আসিয়া উপস্থিত হইল। বাঘ এই
দীর্ঘ দাড়ি ও শূন্যস্থল পশুকে দেখিয়া
সহসা আক্রমণ করিতে সাহসী হইল না,
জিজ্ঞাসা করিল, “তুমি কে হে?” ছাগ
সাহসে নির্ভর করিয়া পত্তীরঘরে বলিল,
“আমি সিংহের মাথা, আমার দাস

ভোজনদান; আরি পণ্ডাংশেক বাব খাইয়াছি, এক্ষণে আরও খাইবার ইচ্ছা এই হানে' অৰণ করিতেছি।" নির্দোষ বাব ইহা শুনিয়া ভয়ে তৎক্ষণাৎ সে স্থান হইতে পরসার করিল। বুধা পক্ষকারী।

সিকি পরসার মা-বাপ।

হেলে যেমন মা-বাপের মমতার বস্তু, তেমনি সিকি পরসার প্রতিও বাহ্যিক ভয়ানক মমতা, অর্থাৎ যে সিকি পরসার খরচ করিতেও কাতর হয়, তাহাকে 'সিকি পরসার মা-বাপ' কহে।

সিকের ভোল।

রেখে দাও। ও কথার আর প্রয়োজন নাই।

সিদ্ধি খেলে বুদ্ধি বাড়িবে,

গাঁজা খেলে লক্ষ্মী ছাড়ে।

ইহা সিদ্ধিসেবীদের গাঁজাখোরের প্রতি বিবেচ্যোক্তি বলিয়া বোধ হয়, অথবা গাঁজা খাওয়া অপেক্ষা সিদ্ধি খাওয়া বরং ভাল, এই ভাবে ইহা রচিত হইয়াছে।

সিদ্ধির স্থিতি।

তপস্বী ব্যাধি যে সিদ্ধি লাভ করা যায়, তাহার স্থিতি; ইহা লাভ হইলে বাহা ইচ্ছা বাহির করিতে পারা যায়। কোন একটা আধারে নানাপ্রকারের বস্তু থাকিলে তাহাকে সিদ্ধির স্থিতি বলিয়া থাকে।

সিদ্ধি আত্মলে যি উঠে না।

কেবল নরম হইলে কেহ বশীভূত হয় না, কড়া হইলে তবে লোকে বাধ্য হয়।

সিদ্ধকের কাছে ধার করা।

কোন কৃপণ আপনার টাকার সিদ্ধককে পর মনে করিত, এবং উহার মধ্যস্থিত টাকাগুলিতে সিদ্ধকেরই অধিকার, তাহার কোন অধিকার নাই, এই টাকা লইলে পরম গ্রহণ করা হইবে, এইরূপ বিবেচনা করিত। সে সময়ে এই টাকা লইয়া পরমহরণরূপ পাগে লিপ্ত হইতে চাহিত না। যদি কখন কোন বিশেষ প্রয়োজনে কিছু টাকা লইতেই হইত, তবে সে উহা সিদ্ধকের নিকট ধার করিয়া লইত, এবং বস্তু শীঘ্র সম্ভব, হৃদয় এই টাকা সিদ্ধককে কিসাইরা দিয়া আপনাকে ঋণমুক্ত করিত। ইহা হইতেই এই প্রবাদের উৎপত্তি হইয়াছে।

সিরি দেখে এগোর,

কৌৎকা দেখে পেছোর।

"সিরী" অর্থাৎ পীরের উদ্দেশে উৎসর্গীকৃত মিষ্ট দ্রব্য পাইবার লোভে অগ্রগামী হয়; কিন্তু "কৌৎকা" অর্থাৎ লাঠি দেখিয়া এহারের ভয়ে পশ্চাৎপন হইয়া থাকে।

নীতা সতী।

নীতা অত্যন্ত সতী ছিলেন; রাস তাহাকে অশেষপ্রকারে কষ্ট দিলেও তিনি কখনও গতিয় প্রতি বিরক্তি বা অপমত্তা প্রকাশ

করেন নাই। একমুখ সতীর উদাহরণমূলে নীতার নাম সর্বত্রই গৃহীত হয়।

নীতা সাবিত্রী।

নীতা ও সাবিত্রী উভয়েই পরম সতী ছিলেন। একমুখ সতী রমণীর উল্লেখমূলে ইহাদের নাম ব্যবহৃত হইয়া থাকে।

হুখ চেয়ে স্বস্তি ভাল।

খন ঐশ্বর্য্যাদি অপেক্ষা যদি খনহীন হইয়া শান্তিতে থাকা যায়, তবে তাহাও ভাল।

হুখে থাকিতে ভুতে কিলোর।

হুখে থাকিবার সুযোগ হইলেও নানা-প্রকার গোলযোগ ঘটাইয়া হুখকে ডাকিয়া আনা।

হুখের ঘরে রূপের বাসা।

হুখী পরিবারের আর সকলেই রূপবান হইতে দেখা যায়।

হুখের পারসার।

লোকে হুখের অবস্থাতেই পারসার পুত্রী থাকে; হুসুমত উপস্থিত হইলে খাত ও বস্ত্রের অভাবে পারসারগুলি আপনা হইতেই একে একে কোথায় উড়িয়া যায়। যে সকল লোক সম্পৎকালে আসিয়া অনুগত হয়, এবং বিপৎকালে সরিয়া দাঁড়ায়, তাহাদিগকে "হুখের পারসার" বলে। "Fair weather friends." "Rats desert the sinking ship."

হুজনপিরীত সোনা ভেঙ্গে গড়া যায়;

হুজনপিরীত কাচ ভাঙ্গিলে ফুরায়।

হুজনের সহিত প্রণয় ও সোনার গহনা, ইহা ভাঙ্গিলেও তাহাকে আবার গড়িয়া পূর্ব্বের মত করা যায়, কিন্তু কুলোকের সহিত প্রণয় এবং কাচ একবার ভাঙ্গিলেই ফুরাইয়া পেল, তাহাকে আর পূর্ব্বের মত করা যায় না।

হুখু কথার চিড়ে ভিজেন না।

কেবল কথার কাজ হয় না। "Soft words butter no parsnips."

হুখু পলতা পায় না, খনে পলতা চায়।

বাহা কোনরূপে কষ্টে হুটে পাইবার সম্ভাবনা, তাহার সহিত আরও কিছু পাইতে ইচ্ছা করা।

হুখু দেখে নাটি ভিজেন না।

কেবল দেখ করিলেই নাটি ভিজেন না, কুটী হইলে তবে নাটি ভিজেন। কেবল কথার আড়ম্বরে কাজ হয় না।

হুন্দর বনে বাঁদর রাজা।

যেখানে ভাল লোক না থাকে, সেখানে হীনলোকেই প্রভুত্ব করিয়া থাকে। "নিরন্ত-পাদশে কেশে এরকোইপি ক্রয়ান্তে।"

হুযোগ পেল নাখুও চোর হয়।

চুরি করিবার সুবিধা পাইলে অনেক নাখুও চোর হইয়া থাকে। "Opportunity

maketh the thief." "Open door will tempt saint."

হুসময়ে সকলেই বন্ধু বটে হয়।

যখন সময় ভাল থাকে, তখন অনেকেই বন্ধু হইয়া থাকে, কিন্তু অসময়ে কাহাকেও পাওয়া যায় না। "Fair weather friends."

হু'চ গড়িতে পারে না,

বলুকের বায়না নেয়।

যে ক্ষুদ্র কাজ সম্পন্ন করিতে পারে না, তাহার বৃহৎ কার্যের ভার গ্রহণ।

হু'চ চলে না, বেটে চালায়।

যেখানে অতি ক্ষুদ্র কাজও সম্পন্ন হইতে পারে না, সেখানে কোণেলে বৃহৎ কার্য-সাধন।

হু'চ সোহাগা হুজন,

ভাঙ্গা গড়ে তিনজন।

হু'চ, সোহাগা এবং হুজন, ইহারা ভাঙ্গা জিনিষকে নুতন করে। হু'চ ছেঁড়া কাপড়কে সেলাই করিয়া নুতন করে; সোহাগা ভাঙ্গা ধাতুপাত্রকে জুড়িয়া নুতন করে, এবং সাধু ব্যক্তি চরিত্রপ্রভাবে শত্রুকেও মিত্র করে।

হু'চ হ'য়ে সেঁথিরে

ফাল হ'য়ে বের হওয়া।

প্রথমে হু'চের ভায় হুন্দর হইয়া প্রবেশ করিয়া, পরে ফালের ভায় ফুল হইয়া বাহির হওয়া। কাহারও সহিত প্রণয় সংস্থাপন-পূর্ব্বক ভিতরে সকল কথা জানিয়া গইয়া পরে তাহার সর্বনাশ সাধনের চেষ্টা করা।

সেই এক দিন, আর এই এক দিন।

পূর্ব্বক সেই এক কি মল বা ভাল দিন গিয়াছে, আর এক্ষণে এই এক কি ভাল বা মল দিন উপস্থিত হইয়াছে। হুখের সময় অতীত হুখের দিন বা হুখের সময় অতীত হুখের দিন স্মরণে এই প্রবাদ প্রযুক্ত হয়। "তে হি নো দিবসো গতঃ।"

সেই কড়ি স্বর, তবু বো হুন্দর নয়।

সেই পরমা খরচ হইল, তথাপি নো হুন্দর হইল না। অর্থব্যয় বা বিপুল পরিশ্রমের পর কাজ ভাল না হওয়া।

সেই পাখা সেই জল খায়,

তবু পাখা ফুলিয়া যায়।

পাখা জল খাইতেছে, তথাপি জল খোলাইয়া খাইতেছে। স্বভাবের দোষ।

সেই ত মল খসালি,

তবে কেন লোক হাসালি?

সেই মল খুলিতে হইল, তবে এতদিন মল পরিয়া বুধা কেন লোক হাসালি? আপেক্ষা করিতে অব্যবহৃত হইয়া পরে লাঞ্ছনা ভোগের পর সেই কাজ করিলে এই প্রবাদ প্রযুক্ত হইয়া থাকে।

সেই ধানে সেই চাল; গিরি বিনে আঁশখাল।

সেই পরিমাণ ধানে সেই পরিমাণ চাউলই
হইতেছে; কিন্তু গৃহিণীর অভাবে সমস্তই
বিশৃঙ্খল ভাবে নষ্ট হইতেছে।

সেই বুড়ী নাচে, কত কাচ কাচে।

বুড়ী শেষে সেই নাচিল, আর আগে
নাচিতে বলার কত ছল দেখাইল। এখনে
কাহারও অমুরোখ না রাখিয়া পরে সেই
কাজ করা।

সেকরা বাড়ীর বিড়াল,

ঠুকঠুকনীতে ভয় পায় না।

বে বাহা নিয়ত দেখিতেছে বা ভোগ
করিতেছে, সে তাহাতে আর ভীত বা
বিস্মিত হয় না।

সেকরার ঠুকঠুক, কানারের এক বা।

সেকরা ঠুকঠুক করিয়া হাতুড়ী পিটনা
অনেকক্ষণে যে কাজ করে, কানারের এক
আঘাতে সে কাজ হইয়া যায়। কেহ
কাহারও একটু একটু অনিষ্ট করিতে
থাকিলে শেষে অত্যাচারিত ব্যক্তি যদি এক
উত্তমই তাহার সর্বনাশ করিয়া দেয়, তাহা
হইলে ইহা ব্যবহৃত হয়।

সে কহে বিস্তর মিছা, যে কহে বিস্তর।

যে অনেক অধিক কথা কয়, সে অনেক
মিছা কথা বলে।

সে কাল গেছে ব'রে,

এঁটে কচু খেয়ে।

কচুর এঁটে অর্থাৎ পেঁড় খাইয়া যখন দিন
কাটাইতে হইয়াছিল, সে সময় এখন চলিয়া
গিয়াছে। কেহ অবস্থার উন্নতিতে পূর্বের
দুঃখের অবস্থা বিস্মৃত হইলে এই প্রবাদ
প্রযুক্ত হয়।

সে শুড়ে বালি।

যে আশা করা গিয়াছে, সে আশা পূর্ণ
হইবার সম্ভাবনা নাই।

সেবে পেড়ে ভাব, আর মেজে বসে রূপ।

সাধাসাধি করিয়া যে প্রণয়, আর যবা
মাজার দ্বারা যে রূপ, তাহা বেশী দিন
থাকে না।

সেখো ভাত খাবি?

না, হাত ধরে ব'সে আছি।

কার্যের লজ্জা প্রসূত হইয়া থাক।

সে বড় কষ্টই ঠাই, গুরুশিষ্টে দেখা নাই।

কোন স্থানে অতিশয় কড়াকড়ি থাকিলে
ইহার প্রয়োগ হয়।

সেরকে পুত্তরি চুরি।

এক সের দিতে গিয়া পাঁচ সের চুরি করা।
একেবারে ঠকান।

সে রাসও নাই, সে অবোধ্যও নাই।

যখন রাসতন্ত্র রাসত্ব করিয়াছিলেন, তখন
অবোধতার স্থখ সমৃদ্ধির সীমা ছিল না।
বাহার প্রভাবে যে স্থান বা যে বিষয়

উন্নতিলাভ করিয়াছিল, তাহার অভাবে সেই
স্থান বা সেই বিষয়ের অবনতি হইয়া
পড়িলে তাহার পূর্বাবস্থা স্মরণে এই বাক্য
প্রযুক্ত হয়।

সোজা আঁতুলে বি বেয়োর না।

“সিখা আঁতুলে বি উঠে না” দেখ।

সোনাদানা ছুথের বাটি,

ছুরো মেগের ওঁচলা মাটি।

হুরো গ্রীকে সোনা দানা পরান হয়, এবং
বাটি ভরা দুধ খাইতে মেগরা হয়, আর
ছুরো গ্রীকে ওঁচলা মাটিতে ফেলিয়া রাখা
হয়।

সোনা ব'লে জ্ঞান ছিল, কবিত্তে পিত্তল হ'ল।

আগে যাহাকে ভাল লোক বলিয়া জ্ঞান
থাকে, ব্যবহারের পর তাহার মন্দ প্রকৃতির
পরিচয় জানিতে পারা।

সোনা বাইরে (ফেরে) আঁচলে গিরো।

সোনাকে বাহিরে ফেলিয়া আঁচলে গাইট
দেওয়া। যত্নের সামগ্রী ফেলিয়া অবজ্ঞার
সামগ্রীকে বস্তু করা।

সোনায় সোহাগা।

সোনাকে উত্তম করিয়া তাহাতে সোহাগা
ফেলিয়া দিলে উত্তমের গলিয়া এক হইয়া
যায়। বাহাদের দুইটির একীকরণে সম্পূর্ণ
মিলন হইয়া যায়, তাহাদের সম্বন্ধে
প্রযুক্ত।

সোনার অঙ্গ কালি হ'ল।

সোনার স্তম্ভ উজ্জ্বল অঙ্গ মলিন হইয়া গেল।

সোনার উপর মিনের কাজ।

সোনার গহনার সৌন্দর্য্যত আচ্ছন্ন হইয়া, তাহার
উপর যদি মিনের কাজ থাকে, তাহা হইলে
সে গহনা আরও হুন্দর হয়। সৌন্দর্য্যের
সহিত সৌন্দর্য্যের সমাবেশ হইলে এই
প্রবাদ প্রযুক্ত হয়। “নবিকাকিন যোগ”।

সোনার ওজন কুঁচের সহিত।

অতি তুচ্ছ পদার্থ কুঁচের সহিত সোনাকে
ওজন করা। নিকৃষ্টের সহিত উৎকৃষ্টের
তুলনা।

সোনার খালে কুঁচের জাউ।

সোনার খালে করিয়া কুঁচের জাউ খাওয়া
সাজে না। উত্তম আহারে নীচ বস্তু পোতা
পায় না।

সোনার ধাঁড়ে কাক বসান।

উত্তম স্থানে নিকৃষ্টকে স্থাপন।

সোনার পাখরবাটি।

বাহা হইতে পারে না এমন বিষয়ের উল্লেখ।
“কাঁটালের আমসখা”।

সোনার লকা ছারখার।

কথিত আছে যে, লকাপুরী বর্ষে নির্মিত।
রাসতন্ত্র সেই সোনার লকাকে ছারখার
করিয়া দিয়াছিলেন। স্থখসমৃদ্ধিপূর্ণ স্থানের
সহসা বিনাশ।

সোনার হাতে বনের ছাত্ত।

সোনার হাতে বনের ছাত্ত সাজে না, উৎকৃষ্ট
খাত্তই তাহাতে শোভা পায়।

সোনে বুধে না দিও হাত, ধার ক'রে খেও ভাত।
বরং ধার করিয়া খাইবে, তথাপি সোমবার
বা বুধবারে গোলায় হাত দিবে না, অর্থাৎ
গোলা হইতে ধান পাড়িবে না।

সোঁরতে অমর মজে।

পদ্মের সুবাসে অমর মুগ্ধ হইয়া তাহাতে
বসে, পরে রাত্রিকালে পদ্ম মুজিত হইলে
অমর আবদ্ধ হইয়া পড়ে। সুখের সাধ
মিটাইতে গিয়া লোকে বিপর হয়।

স্রী গৃহের লক্ষ্মী।

ভাৰ্য্যা গৃহের লক্ষ্মীস্বরূপ।

স্রীভাগো ধন, পুরুষভাগ্যো জন।

স্রীর অদৃষ্টবল থাকিলে ধনলাভ হয়, আর
পুরুষের অদৃষ্ট ভাল হইলে পুত্র জন্মে।

স্রীলোকের লজ্জাই ভূষণ।

লজ্জা স্রীলোকের অলঙ্কারস্বরূপ।

স্রানের সাকী কোঁটা।

ভোজননের সাকী পেটমোটা।

“শুড়ীর সাকী মাতাল” দেখ।

স্নেহ নীচগামী।

স্নেহ নিম্নগামী হয়, অর্থাৎ জ্যেষ্ঠ অপেক্ষা
কনিষ্ঠের উপরই অধিকতর স্নেহ হইয়া
থাকে।

স্পষ্ট কথাই কষ্ট নাই।

।

বদেশের ঠাকুর, বিদেশে কুঁচুর।

বদেশে যিনি দেবতা জ্ঞানে পূজিত হন,
বিদেশে গেলে তাহার সে সম্মান থাকে না,
পরন্তু অবমানিত হইয়া থাকেন। “Argus
at homo, but mole to abroad.”

বদেশেরও অপোচর।

বন্ধে নানা অসম্ভব ব্যাপারসমূহ ঘটে হইয়া
থাকে, কিন্তু এমন ঘটনা যে, তাহা কখন
বদেশে দেখিবার সম্ভাবনা নাই। অতি
অসম্ভব ঘটনা।

বভাব যায় না ব'লে, ইলন্ত যায় না ধুলে।

বাহার যে বভাব, তাহা মরিলেও যায়
না; আর অপবিজ বস্তু হইলেও পবিজ
হয় না।

বর্ষে দাসত্ব অপেক্ষা নরকে রাজত্ব ভাল।

পরান্বিত হইয়া স্থখভোগ করা অপেক্ষা
বাধীন থাকিরা দুঃখভোগ করাও ভাল।

“Botter to roign in holl than serve
in Hoavon.”

বর্ষে বাতি দেওয়া।

উত্তম কার্য্য দ্বারা বর্ষগমনের পথ আলো-
কিত করা।

বর্ষের অঙ্গুরী।

বর্ষের অঙ্গুরাঙ্গ সাতিশর হুন্দরী বলিয়া

খাত। একজ্ঞ শ্রেষ্ঠ হুন্দরীকে “বর্গের অঙ্গুরী” বলা হয়।

ঝামী নাই পুর নাই কপালতরা সিঁদুর;
ধান নাই চাল নাই গোলা ভরা ইঁদুর।
ভিতরে সার নাই, কেবল বাহিরের
আবরণ আছে।

ঝামীর কিবা রূপ, পৌষমাসে ভাতের হুংখ।
এমন সুখদায়ক ঝামী পাওয়া গিয়াছে যে,
পৌষমাসে, যখন ধান চাল হড়াছড়ি যায়,
তখনও অন্নকষ্ট ভোগ করিতে হয়।

ঝামীর মা শাওড়ী তারে বড় মানি,
কোথা হ’তে এলেন আমার খুড়শেব ঠাকুরাণী।
ঝামীর মা—নিজের শাওড়ী, তাঁহাকেই
গ্রাহ্য করি না, আর খুড়শেব ঠাকুরণ
(ঝামীর খুড়ী) আমার নিকট কত্রীও জাহির
করিতে আসিলেন। বাহার অতুগত ঝাকা
উচিত, তাহাকেই যে মানে না, তাহার
‘নিকট অঙ্গসম্পর্কীয় কেহ সম্মান পাইবার
আশা করিলে প্রযুক্ত।

ঝামীর হাতে ধন থাকিলে জীর নাস লক্ষ্মী।
ঝামীর হাতে যদি ধন থাকে, তাহা হইলে
লোকে জীকে লক্ষ্মী বলিয়া থাকে, অর্থাৎ
জীর গুণেই যেন ঝামী অর্থসঞ্চয়ে সমর্থ
হইয়াছে।

শ্রোতে পা ঢালা।
শ্রোতে অল্প ভাসাইয়া দিয়া শ্রোতের বশে
যাওয়া। কোন ঘটনা উপস্থিত হইলে
‘বাহা হয় হটক’ বলিয়া নিশ্চেষ্টতা অব-
লম্বন করা।

হটক না কেন কাঠের বিড়াল,
ইঁদুর ধরলেই হ’লো।

উপায় যেমনই হটক, কাজ সিদ্ধ হইলেই
হইল।

হওয়া ভাতে কাটি।
কাজ শেষ হইয়া গেলে তাহাতে সাহায্য
করিতে আসা।

হকু কথাতে আহাম্রিক কষ্ট।
আহাম্রিক অর্থাৎ নির্দোষ লোকই যথার্থ
কথা বলিলে রাগ করে; ভাল লোক
যথার্থ কথাই সন্তুষ্ট হয়।

হকু কথা বলব, বন্ধ বেগড়ার বেগড়াবে,
পেট ভরে খাব, লক্ষী ছাড়ে ছাড়বে।

হকু কথার মা’র নেই।
সত্যকথার বিস্তার নাই।

হবচন্দ্র রাজার গবচন্দ্র মন্ত্রী।
যেমন রাজা তেমন তাহার নির্দোষ মন্ত্রী।
নির্দোষ লোকে নির্দোষের পরামর্শে কাজ
করিয়া হাতাশূন্য বা বিপর্যয় হইলে এই
প্রবাদ ব্যবহৃত হয়।

হবু ছেলের অন্নপ্রাশন।
যে ছেলে এখনও গর্ভে আছে, তাহার
অন্নপ্রাশনের উত্তোঙ্গ। পরে কিরূপ ঘটিবে
তাহা না জানিয়াই তাহার অন্ন প্রস্তুত
হওয়া।

হয়ত পুত, নয়ত ভুত।
ছেলে হয়ত পুত অর্থাৎ যথার্থ সুপুত্র হয়,
নয়ত ভুত অর্থাৎ কুপুত্র হইয়া আলাতন
করে।

হ-ব-ব-ব-ব-ব।
ব ব র ল ব হ এইরূপ বলিলেই উহাদের পর
পর উচ্চারণ হয়, কিন্তু হ ব ব র ল বলিলে
গোলমাল করিয়া ফেলা হয়। এইজন্ত
বিশুদ্ধতা বা গোলমালে ব্যাপারকে “হ-ব-
ব-ব-ব-ব” বলে।

হরিষোবের গোয়াল।
বাস্তবিক ইহা গরুর গোয়াল নহে। হরি-
ষোবের একটি সুপ্রশস্ত বৈঠকখানা ছিল।
শত শত নিকর্ষী লোক দিবারাজ সেইখানে
বসিয়া খোদগন্ধ করিত, এবং গল্পকাণ্ড
তামাক সেবন করিয়া সময় অতিবাহিত
করিত। তাহাদের অঙ্গের চিন্তা ছিল না;
হরিষোবের অব্যাহত হার; ভোজনাপায়ে
যে যখন আসিত, তখনই সে খাইতে পাইত।
এইজন্ত যেখানে অনেক নিকর্ষী লোক
একত্র বসিয়া গোলমাল বা বৃথা গল্পে কাল-
ক্ষেপ করে, সেইখানে এই বাক্য ব্যবহৃত
হয়। কলিকাতার হরিষোবের স্ট্রীট আছে।
সেইখানেই হরিষোবের বাড়ী ছিল।

হরিণ শিলে মাছি বসে না।
হরিণ এত চকল যে, তাহার শিলে একটি
মাছি বসিলেও সে লাকাইয়া উঠে, হুতরাং
মাছিকে তৎক্ষণাৎ উড়িয়া যাইতে হয়।

হরিষার ও গঙ্গাসাগর।
হরিষার ও গঙ্গাসাগর এই দুইটা স্থান
দুইটা বিভিন্ন দিকে বহুদূরে অবস্থিত। একজ্ঞ
বহুদূরবর্তী অথচ বিপরীত দিকস্থিত স্থান
বুঝাইতে এই বাক্য প্রযুক্ত হয়।

হরিনামে খোঁজ নাই, ফটকের রাঙ্গা ধোপ।
মুখে কখন হরিনাম উচ্চারণ করে না,
অথচ কতকগুলো ফটকের ধোপ বুলাইয়া
সাপু সাজিয়াছে। কাজ করে না, কেবল
কাজের লোক বুঝাইবার জন্য আড়ম্বর
দেখান।

হরি বড় দরাস, কথার বটে কাজে নয়।
ঈশ্বর বড়ই দরাস ইহা মুখে বলা বটে,
কাজে তাহার কোন লক্ষণ দেখা যায় না
(ইহা কোন অবিদ্যাসীর উক্তি)। কাহা-
কেও লোকে দরাস বলিলে, অথচ কাজে
তাহার দরাস পরিচয় না পাইলে এই বাক্য
ব্যবহৃত হয়।

হরি বলে কাঁড়া চাল মেলে।
হরি বলিয়া গৃহস্থের ঘারে কাঁড়াইলে কাঁড়া
চাটল ভিক্ষা পাওয়া যায়।
হরি বাঁচান প্রাণ, বৈভবের বাড়ে মান।
একজন কাজ করে, এবং অপরে তৎক্ষণ
সুখাতি লাভ করে।

হরি মটর।
যে দিন আহার করিবার কোন ব্যবস্থা
সংস্থান নাই, উপবাস করিয়া থাকিতে
হইবে সেই দিন লোকে বলে আজ “হরি
মটর” খাইয়া থাকিতে হইবে।
হরির খুড়ী মাখাই দাস।
নিঃসম্পর্কীয় অনধিকারচর্চায় রত
লোককে অবজ্ঞা করিয়া বলা হয় “কে হে
তুমি হরির খুড়ী মাখাই দাস?”
হরিষে বিবাদ।
আনন্দজনক ব্যাপারের মধ্যে সহন্য হুংখ
উপস্থিত হওয়া।

হরিহর আত্মা।
বিষ্ণু ও শিব অভেদাত্মা, ইহাদের মধ্যে
কোন ভেদ নাই। দুইজনে এক মন এক
আত্মা এইরূপ প্রণয়।
হরে দরে হাঁটু জল।

কোন স্থানে হাঁটুর উপর জল, কোন
স্থানে হাঁটুর নীচে জল, মোটের উপর
ইহাকে হাঁটু জল বলা যায়। কখন কিঞ্চিৎ
লাভ, কখন কিঞ্চিৎ ক্ষতি, মোটের উপর
আর সমান।

হর্তা কর্তী বিধাতা।
সংহারক, অধ্যক্ষ, এবং বিধানকারী।
যিনি সর্বতোভাবে প্রভুত্বের অধিকারী,
তাঁহাকে “হর্তা কর্তী বিধাতা” কহে।

হলুদ খেলে কি রান্না হলে হয়?
হলুদ খাইলেই হলুদের মত রান্না হলে
হয় না। কারণ, ভক্ষিত ব্যবহার সহিত বর্ণ
সম্বন্ধে গর্ভস্থ সম্ভাব্যের কোন সম্বন্ধ থাকে
না। বাহ্য উপায়ে আন্তরিক দোষ যায় না।
হলুদ জন্ম শিলে, বউ জন্ম কীলে,
পাড়াপড়শী জন্ম হয়, চোখে আঁজুল দিলে।
শিলে ফেলিয়া দোড়ার বা দিলে তবে
হলুদ জন্ম হয়, বউকে শাসনে রাখিলে তবে
সে জন্ম হইয়া থাকে, আর চোখে আঁজুল
দিয়া কথা কহিলে অর্থাৎ স্পষ্ট কথা বলিলে
তবে প্রতিবেশীরা জন্ম হয়।

হলুদের গুঁড়।
হলুদের গুঁড়া সকল তরকারিতেই
লাগিয়া থাকে। যে লোক সকল কাজেই
লাগে তাহাকে “হলুদের গুঁড়” বলা হয়।
হস্তিযুগ।
প্রকাণ্ড যুগ। হাতীর চোখ হোট, হুতরাং
তাহার দ্বারা সে নিজের শরীরের আয়তন
দেখিতে পার না। যে আপদার পঙ্ক্তি

উপলব্ধি করিতে পারে না তাহাকে হস্তি-
মূৰ্খ বলা হয়।

হাঁ করলেই গাঁর উদ্দেশ্য পাওয়া যায়।

হাঁ করলেই সকল সম্বাদ বুঝা যায়।
চতুর লোক একটা কথা শুনিলেই ব্যাপার
বুঝিয়া লইতে পারে।

হাঁটি টিকটিকি বাধা,
বে না মানে সে গাথা।

বাজারকালে বা কোন কার্যের আরম্ভ-
কালে হাঁটি বা টিকটিকি পড়িলে তাহা
হইতে নিরন্তর হইতে হয়, নতুবা তাহাতে
বিপদ ঘটে, ইহাই হিন্দুসাধারণের বিশ্বাস।
যে এই বাধা না মানে, সে অতিশয়
নিৰ্বেশ।

হাঁড়ির ভাত, একটা টিপেই সবাব খবর মেলে।
এক সমাজের একজনকে বুঝিলেই
সমাজের সকলকে বোঝা যায়।

হাকিম ধেরে (নেড়ে) ত, হকুম ধেরে (নেড়ে) না।
বিচারকের পরিবর্তন হয়, কিন্তু বিচারক
যে হকুম দেব, তাহার কিছুতেই অন্তরা
হইতে পারে না।

হাগা (হেগো) নাড়ী (রোগী) মুখে টুকো।
উদরায় রোগীর মৃত্যুকাল উপস্থিত
হইলেও কথাবার্তা কহিতে পারে। কার্যে
অপটু ব্যক্তিসর্বত্র লোক সম্মুখে প্রযোজ্য।
হাগার নাই বাধার ভয়।

কাহারও পেটের গীড়া উপস্থিত হইলে
তখন আর তার বাঘেরও ভয় থাকে না।
সে বনে জঙ্গলে যেখানে পার বিষ্ঠাভ্যাগ
করিতে বসিয়া যায়।

হাওড়ির লাজ নাই, বেগুড়ির লাজ।

যে মন্দ কাজ করিতেছে, তাহার লজ্জা
নাই, কিন্তু যে উহা দেখে, তাহার লজ্জা
হয়।

হাট কাপা।

হাটে নানাপ্রকারের জিনিষ দেখিয়া কোন
জিনিষ লইবে, তাহা ভাবিয়া স্থির করিতে
না পারা। “বীশ বনে ভোর কাপা।”

হাটে কলা নৈনিভার নয়ঃ।

এক পুরোহিত ব্রাহ্মণ বজ্রমানের বাড়ীতে
তাড়াতাড়ি পূজা সারিতেছিল। বজ্রমান
বলিল, নৈবেদ্যে কলা দেওয়া হয় নাই, হাট
হইতে কলা আনিতে পিরাছে। পুরোহিত
বলিল, তার জন্ত আর কি হইয়াছে। এই
বলিয়া ‘হাটে কলা নৈনিভার নয়ঃ’ বলিয়া
নৈবেদ্য উৎসর্গ করিয়া দিল। কার্যের
প্রয়োজনীয় বস্তু উপস্থিত না হইলেও
তাড়াতাড়ি কাল শেষ করিয়া ফেলা।

হাটে কি হয় চাউল,
না, রাসার ভাতে আছি।

যে পরের উপর দিয়া যে জিনিষ ভোগ
করে, তাহার ঐ জিনিষের স্বভাবতা বা

মহাবীরা জানিবার আবশ্যকতা নাই।
“চালের কি হয়, না বামুনের ভাতে আছি।”

হাটে গেছলো যার মা, সে দেখেছে বাঘের পা।
প্রত্যেকবার বাখার্য্য পরীক্ষা না করিয়া
তাহাতে বিশ্বাস স্থাপন করিলে এই প্রবাদ
প্রযুক্ত হয়।

হাটের দর আর পেটের ভেলে লুকান যায় না।
হাটের দর হাটের লোকের মুখে মুখে
প্রকাশ হইয়া পড়ে, আর গর্ভের জ্ঞান ক্রমে
বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইলে পেট বড় হওয়ার তাহা
প্রকাশ হইয়া থাকে। উভয়ের কোনটাই
গোপন রাখা যায় না।

হাটের দুরারে আগড় নাই।
হাটের জিনিষের দর ছাপা থাকে না।
হাটের নেড়া হকুম চায়।

যে হাটে খুসিয়া বেড়ায়, সে কেবল হকুম
চায়; একটা হকুম উপস্থিত হইলে সকলে
জাহা লইয়া পড়ে, আর তাহার চুরির
সুবিধা হয়। যে কেবল গোলামাল খুসিয়া
বেড়ায়।

হাটের মাঝে হাঁড়ী ভাঙ্গা।
বহলোকের সাক্ষাতে কোন গুপ্তকথা
প্রকাশ করা।
হাড় এক ঠাই মাস এক ঠাই।

এমন ঘোরে আঘাত যে, তাহাতে হাড়
হইতে মাংস খসিয়া পড়ে, স্ততরাং হাড় ও
মাংস দুই ভিন্ন ভিন্ন জায়গায় পড়িয়া থাকে।
হাড় খাব মাংস খাব,
চাম দিয়ে ডুগুড়ি বাঁজাব।

কোন জন্তকে মারিয়া তাহার হাড় ও মাংস
ভক্ষণ করিব, সেবে তাহার চামড়ার ডুগু-
ড়ি তৈয়ার করিয়া তাহা বাঁজাইব।
কাহারও সর্ব্বত্র একে একে আত্মসাৎ করণ।
হাড় গোড় ভাঙ্গা ন।

হাড় ভাঙ্গিয়া গেলে তাহাকে যে দিকে
ইচ্ছা ঝাঁকান যায়। য অন্ধরের তিন
দিকে ঝাঁক আছে, স্ততরাং উহার হাড়গোড়
ভাঙ্গিয়া গিয়াছে বলিয়া মনে হয়। কেহ
নির্ভরতারে প্রকৃত হইলে লোকে বলে—
উহাকে মারিয়া “হাড়গোড় ভাঙ্গা ন” করিয়া
দিয়াছে।

হাড়পেকের বোঝা।
কষ্টকর কার্য।
হাড়ীর ঘরের লম্বী গুড়ির ঘরে যায়।
হাড়ী ভাতি ভরানক মদ্যধোর; ইহারা
যাহা উপার্জন করে, তাহা সমস্তই মদে নষ্ট
করে, স্ততরাং হাড়ীর ঘরের লম্বী গুড়ির
ঘরে পিয়া থাকে। বুঝা অপব্যয় করা।
হাড়ীর লম্বী হাড়, শূকরকে ঝাঁটা মারে।

হাড়ীভাতির শূকরই লম্বীকরণ, কেমনা
উহার ব্যবসারেই সে জীবিকানির্ব্বাহ করে।
কিন্তু যখন তাহার লম্বী হাড়িয়া যায়, তখন

সে শূকরকে ঝাঁটা মারে। যে বদ্বারা
লাভবান হয়, তাহাকে অন্যায় করা।

হাড়ীর হাল।
হীনবস্থা-জ্ঞাপক।
হাড় দুর্ব্বল পজার।
হাড় মাটিতে পড়িয়া ক্রমে মাটি হইয়া
গেলে তাহার উপর দুর্ব্বাসাস পজার। এমন
অবস্থার মৃত্যু হইবে যে, দেহের সংকারাদি
হইবে না, এবং হাড় মাটিতে পড়িয়া মাটি
হইলে তাহাতে দুর্ব্বা জন্মিবে।

হাড় নাড়ে আলান।
চারিদিক দিয়া নানাপ্রকারে আলোতম
করাকে “হাড় নাড়ে আলান” কহে।
হাড় ভেঁকি খেলে।

প্রবাদ এইরূপ যে, কোন কোন মানুষের
হাড়ের দ্বারা বাজীকরেরা নানাপ্রকার ভেঁকী
দেখায়। অত্যন্ত চতুর লোকের সম্মুখে
এই ব্যাধি প্রযুক্ত হয়। অর্থাৎ সে এত
চতুর যে, তাহার একখানা হাড় থাকিলেও
তাহা কত ভেঁকী দেখাইতে পারে।

হাত আলস্তে পৌক নষ্ট।
পৌকে ‘তা’ দিলে তবে পৌক ভাল থাকে,
কিন্তু আলস্ত করিয়া যদি পৌকে হাত না
দেওয়া যায়, তাহা হইলে পৌকের বাহার
নষ্ট হইয়া যায়। সামান্য পরিভ্রমের অজাবে
কোন বিষয় নষ্ট হইয়া যাওয়া।

হাত করা।
কোন বস্তু বা ব্যাপারকে আয়ত্ত করা।
হাত ছোট, আঁম বড়।
যেখানে কর্তৃ শক্তি অপেক্ষা কর্তৃ বড়,
সেখানে কর্ত্তের দুর্ব্বলতা বুঝাইতে এই ব্যাধি
বলা হইয়া থাকে।

হাত ঝাড়িলে পর্ব্বত (বোঝা)।
শুভ হাতটাও একবার ঝাড়িলে তাহা
হইতে পর্ব্বত বা বোঝার ভায় বিস্তার
পাওয়া যায়। যে কিছু নাই মাই বলিলেও
যাহা দেয়, তাহা অস্ত্রের পক্ষে প্রচুর, তৎ-
সম্মুখে ব্যবহৃত।

হাত থাকতে মুখোমুখি কেন?
বগড়ার সময় বিরূপ করিয়া বলা হয়,
যখন হাত রহিয়াছে তখন মুখে পালাপালি
কেন? হাতাহাতি লাগিয়া যাও।
হাত দিয়ে জল সরে (গলে) না।

হাতে জল লইলে হাতের ঝাঁক দিয়া জল
গলিয়া পড়ে না। অতি কুপণ।
হাত দিয়ে হাতী ঠেলা।
হাত দিয়া একাত্তর হাতীকে ঠেলিতে
যাওয়া। ক্রয় দ্বারা বৃহৎ কার্য সম্পন্ন
করিতে চেষ্টা করা।

হাতী আড় হ'লে চানটিকত লাগি মারে।
হাতী-পৌকে আড় হইয়া পড়িয়া গেলে
কুহ চানটিকা আসিয়াও তাহাকে লাগি

নারিরা বার। এবল লোক বিপদে পড়িলে
অতি দুর্বলও তাহাকে অবমানিত করে।
হাতী গর্ভে পড়লে বেঙেঙ লাগি নারে।

হাতী গর্ভে পড়িরা গেলে তখন ক্ষুদ্র বেঙ
আসিরাও তাহাকে লাগি নারিরা বার
(পূর্ববৎ)।

হাতী বোড়া গেল তল,
ভেড়া বলে কত জল।

বড় বড় লোক যে কাম করিতে পারিল
না, ক্ষুদ্র আসিরা সেই কাম করিতে গেল।
“Fools rush in, where angels fear
to tread.”

হাতী চড়ে ভিক্ষা করি,
ইচ্ছার না দেও ঘর ভাঙ্গি।

হাতী চড়িরা ভিক্ষা করি; যদি ইচ্ছা
করিয়া ভিক্ষা না দেও, তাহা হইলে হাতীর
ঘরা ঘর ভাঙ্গিরা কেলিব। অমুগ্রহপ্রত্যাশী
ব্যক্তি ভোর করিয়া অমুগ্রহ ভিক্ষা করিলে
এই বাক্য ব্যবহৃত হয়।

হাতী গড়েছে দকে;
ঠোঁকর দিচ্ছে বকে।

এবল বিপন্ন হইলে দুর্বলও তাহাকে
পীড়া দেয়।

হাতী পাকে পড়লে, হাতীই উদ্ধার করে।

এবলের বিপদে এবলই তাহাকে বিপদ
হইতে উদ্ধার করিতে সমর্থ হয়।

হাতী পোবা।

প্রচুর ব্যয়সাধ্য কার্যে রত হওয়া।

হাতী যেমন খার তেমনি নাচে।

বড় লোকের যেমন বেশী আর, তেমনই
বেশী খরচ।

হাতীর কাঁধে আসে বার, হাওয়ারবে মুছা বার।

বড় কাম নির্ভয়ে করিরা ক্ষুদ্র কাজে ভর।

হাতীর ধোঁরাক।

কাহারও আহারে অধিক খরচ পড়িলে
তাহাকে ‘হাতীর ধোঁরাক’ বলে।

হাতীর পলায় ঘণ্টা।

ঘড়র সঙ্গে একটি ক্ষুদ্রকে যোগ করা।

হাতীর দর্প চূর্ণ হয় পাহাড়ের কাছে।

অতি এবলের নিকট এবল পরাজুত
হইলে এই বাক্য প্রযুক্ত হয়।

হাতীর মিন মিন, বোড়ার দৌড়।

বোড়া দৌড়িরা বতদূর বার, হাতী বীরে
বীরে চলিরাও ততদূর বার। কেহ ভাড়া-
ভাড়ি করিয়া যে সময়ে কার্য সম্পন্ন করে,
অজে বীরে বীরে সেই সময়ে সেইরূপ কার্য
সম্পন্ন করিলে এই বাক্য প্রযুক্ত হয়।

হাতে কড়ি পারে বল, তবে বাই নীলাচল।

হাতে পরমা এবং পারে বখেট বল
থাকিলে তবে নীলাচল অর্থাৎ শ্রীক্ষেত্রে
বাওয়া যায়। পূর্বে রেলপথ না থাকার
হাটরা জনসাধারণে বাইতে হইত, এবং প্রচুর

অর্থব্যয়ও হইত; সেই সময়ে এই প্রবাদ
প্রচলিত হইয়াছিল।

হাতে কালি মুখে কালি,

বাছা আমার লিখে এলি।

ছেলে পাঠশালে যত লিখুক না লিখুক,
হাতে মুখে কালি মাখিরা আসিলে না বাপ
বুকে, ছেলে খুব লিখিরা আসিয়াছে।

হাতে পোদ পারে গোদ গোদ কর্ণমূলে।

কোন পুরুষের ভাগ্যে গোদ ছিল না চুলে।

মেহের সর্বত্র গোদ, পিতৃপুরুষের
ভাগ্যক্রমে কেবল চুলেই গোদ হয় নাই।

হাতে জল গলে না।

“হাত দিয়ে জল সরে না” দেখ।

হাতে দই পাতে দই, তবু বলে কই কই।

হাতে দই লাগিয়া আছে, পাতে দই
রহিয়াছে, তথাপি বলিতেছে, দই কোথায়,
দই ত খাই নাই। প্রমাণ বিভ্রান্তিও দোদ
অস্বীকার।

হাতে নাই কড়া কড়ি, ক’রে বেড়ার বাড়াবাড়ি।

হাতে এক কড়া কড়ি সম্বল নাই, আর
এদিকে আড়ম্বর করিরা বেড়ান।

হাতে নাই কড়া বট, প্রাণ করে ছট কট।

হাতে এক কড়া কড়ি নাই, স্তব্ধতা পয়-
সার অভাবে প্রাণ ছটকট করিতেছে।

হাতে না মেরে ভাতে মারা।

প্রকৃষ্টে হাতের ঘারা না নারিরা ধোঁরাক
বন্ধ করিয়া দেওয়া। প্রকৃষ্ট অনিষ্ট না
করিয়া অসংস্থানের উপায় নষ্ট করিয়া
দেওয়া।

হাতে পাজি মঙ্গলবার।

হাতে পাজি থাকিতে কবে মঙ্গলবার
তাহা জিজ্ঞাসা করিতেছে কেন? পাজি
খুলিয়া দেখিলেই যখন জানা যাইতে পারে
তখন জিজ্ঞাসার প্রয়োজন কি? সমুখে উপায়
থাকিতে অন্তের নিকট উপায়ের পরামর্শ
লইতে বাওয়া।

হাতে মাথা কাটা।

অধিকতর ক্রোধ উপস্থিত হইলে তখন
আর অস্ত্র লইতে বিলম্ব সহ হয় না, হাত
দিয়াই যেন মাথাটা কাটিয়া ফেলিতে চায়।
এবল অভ্যাচারী সম্বন্ধে প্রযুক্ত।

হাতে যদি নাই ধন, পাঁচে হও এক মন।

যদি হাতে পরমা না থাকে, তবে পাঁচ
মনে একমতাবলম্বী হও, তাহা হইলে পরমা
না থাকিলেও কার্য উদ্ধার হইতে পারে।

হাতে যদি বল পাই, তবে কি আঁতুসি চাই?

সহজে কার্য সিদ্ধি হইলে কেহ কুটিল
উপায় অবলম্বন করিতে চায় না।

হাতে হাতী ঢেলা বার না।

“হাত দিয়ে হাতী ঢেলা” দেখ।

হাতের খাড়ু বেচে কিনে এসেছি বানী;
সে হ’লো গিন্নি আমি হলাম বানী।

হাতের খাড়ু (গৃহবিশেষ) বিক্রয়
করিয়া সেই অর্থে যে দানীকে কিনিয়া
আনিয়াছি, আমার পাইরা সেই দানী এখন
গিন্নী হইয়াছে, আর আমি তাহার দানী
হইয়াছি। বাহার জন্ত ত্যাগবীকার
করিলাম, সে আমার পাইরা এখনে অগ্রাহ্য
করিল।

হাতের পাঁচ।

কেহ সৌভাগ্য লাভ করিলে, সে হাতের
পাঁচ পাইয়াছে বলা হয়। প্রবাদটি তাল
খেলা হইতে গৃহীত।

হাতের পাঁচটা অঙ্গুল সমান নয়।

ঘরের পাঁচজন লোক একরূপ হয় না,
সকলেই শুণে বা দোষে কম বেশী হইরা
থাকে।

হাতের লম্বী পারে ঢেলা।

সৌভাগ্যের সুযোগ উপস্থিত হইলে বুদ্ধি-
দোষে তাহা নষ্ট করিয়া ফেলা।

হাতের শাঁখা দর্পণে দেখা।

হাতের শাঁখা ইচ্ছা করিলেই দেখা যায়,
তাহাকে আরদী দিয়া দেখিতে বাওয়া।
বাহা সহজে সিদ্ধ হয়, তাহার জন্ত কুটিল
উপায় অবলম্বন করা।

হাতাতে ফকির হ’ল, দেশেও সম্বত্তর এল।

হাতাতে লোকের আর জুটে না বলিয়া
ফকিরী গ্রহণ করিল, কারণ ফকিরকে
সকলেই ভিক্ষা দেয়; কিন্তু দুর্দৈববশতঃ
তাহার ফকিরী গ্রহণের সঙ্গে সঙ্গেই দেশে
সম্বত্তর উপস্থিত হইল, স্তব্ধতা তাহার ভিক্ষা
পাইবার উপায় রহিল না। কেহ সুবিধার্থ
কোন উপায় অবলম্বন করিলে সহসা যদি
তাহার অতিকূল ঘটনা উপস্থিত হয়, তাহা
হইলে এই বাক্য প্রযুক্ত হয়।

হাতাতে যতপি চায়, সাগর শুকাবে বার।

লক্ষ্মীছাড়া লোক তৃষ্ণার সমুদ্রে জল
খাইতে গেলে সমুদ্রও শুকাইয়া বার। দুঃখীর
কপালে কোথাও স্থখ নাই।

হাতাতের ঘটা হ’ল, জল খেতে খেতে প্রাণ গেল।

যে চিরদিন বাটে জল খাইয়া আসিয়াছে,
সে যদি একটি ঘটা পায়, তাহা হইলে নিরত
সেই ঘটাতে জল খাইতে থাকে। কোদ
নুতন জিনিষ—বাহা কাহারও পক্ষে বহুল্য
—পাইরা নিরত তাহা মাড়াটাড়া করিলে
এই প্রবাদ ব্যবহৃত হয়।

হাতাতের হুনো প্রাণ।

লক্ষ্মীছাড়া লোকের প্রাণ অন্তের অপেক্ষা
বিভিন্ন অর্থাৎ কিছু পাইলে সে তাহা একে-
বারে খাইয়া ফেলিতে চায়।

হান হোড়া, লেকন কন্সি সেই হোড়াল।

একটা ভুলক জলে ভাসিয়া বাইতেছিল।
ভুলককে একখানি কবল মনে করিয়া
জনৈক লোক সেইটিকে লইবার জন্ত জলে

নামিল। যেমন সে ভল্লককে ধরিল, ভল্লকও তাহাকে জড়াইয়া ধরিল। উভয়ের মধ্যে অনেকক্ষণ যুদ্ধ হইল। শেষে লোকটির ডুবিয়া বাইবার উপক্রম দেখিয়া তীরস্থ জনৈক বন্ধু তাহাকে বলিল—“তুমি কখন-খানি ছাড়িয়া দিয়া উঠিয়া আইস।” লোকটি উত্তর দিল—“আমি ত কমলিকে (কখনকে) ছাড়িয়া দিয়াছি, কিন্তু কমলি যে আমাকে ছাড়িতেছে না।” কেহ কোন বিরক্তিকর বিষয় ত্যাগ করিলেও ঘটনাক্রমে সেই বিরক্তিকর বিষয় যদি পুনঃ পুনঃ জড়াইয়া ধরে, তাহা হইলে এ প্রবাদ প্রযুক্ত হয়। “Catching a Tartar.”

হায় রে আমড়া, কেবল আঁটি আর চামড়া।

এক ব্যক্তি পাকা আমড়ার বাহুরূপ দেখিয়া ভাবিল, কি সুন্দর ফল! পরে খাইতে গিয়া দেখিল, উহাতে খোঁসা এবং বৃহৎ আঁটি ভিন্ন আর কিছুই নাই। বাহিরের চাকচাক্য মর্শনে কাহাকেও আদর করিয়া লইয়া শেষে তাহার অসারত্ব বুঝিতে পারা।

হারারে মারারে কাঞ্চপ গোত্র।

যে গোত্র হারাইয়া ফেলিয়াছে, অথবা গোত্র মনে নাই, সে আপনার কাঞ্চপ গোত্র বলে।

হারিলে ঘরের ভাত, জিতিলেও তাই।

খেলার হারিয়া গেলেও ঘরে আসিয়া ভাত খাইতে হইবে, আর জিতিলেও ঘরে আসিয়া ভাত খাইতে হইবে। যে কার্যে জয় পরাজয়ে ক্ষতি বৃদ্ধি নাই, তাহার সম্বন্ধে প্রযুক্ত।

হাল ছেড়ে বেওয়া (বা বসে থাকা)।

জোয় তুফান দেখিলে নৌকার হাল ছাড়িয়া দিয়া বসিয়া থাকা। বিপদের সম্ভাবনা দেখিয়া কাজ ছাড়িয়া নিশ্চেষ্টভাবে থাকা।

হাল যদি ধরে ঠেসে,

যায় কি তরী তুফানে তেসে?

কর্তা যদি ঠিক থাকে, তাহা হইলে কার্য বিফল হয় না।

হালে পানি পায় না।

নৌকার হালে জল ঠেকিতেছে না, তখন আর নৌকা চালাইবে কিরূপে? ক্ষমতার না কুলাইলে এই প্রবাদ প্রযুক্ত হয়।

হালে বর না, তেড়ে শুঁতোয়।

জাহাজে জড়িয়া দিলে লাঙ্গল বহিতে পারে না, কিন্তু তেড়ে জুতা হাতে আইসে। কাজে কিছু নয়, এদিকে রাগও যথেষ্ট আছে।

হাসিতে হাসিতে কপাল ব্যথা।

অত্যধিক আনন্দও সহ হয় না। “অনভ্যাসের ফাঁটা কপাল চড়চড় করে।”

হাসিও পায় দুঃখও ধরে,

একথা আর বলি কাঁরে?

কথাটা দুঃখেরও বটে আবার হাস্যকরও বটে, এমন অভূত কথা আর কাঁকে বলিব?

হাসি মুখে দান, হরে লয় প্রাণ।

হাসিমুখে দান করিলে যেন প্রাণ কাড়িয়া লয়, অর্থাৎ সান্ত্বনার মুদ্র করে।

হিংসা সব করতে পারে;

কেবল পুত বিয়োতে নারে।

হিংসার সকল প্রকার কাজই করা যায়, কেবল পুত্র প্রদত্ত করা যায় না, কেননা তাহা বিধাতার ইচ্ছাধীন।

হিতে বিপরীত।

হিত করিতে গিয়া শেষে অহিত হওয়া।

ভাল করিতে গিয়া মন্দ হওয়া।

হিন্দুর গরু, মুসলমানের হারাম।

হিন্দুর পক্ষে গরু, এবং মুসলমানের পক্ষে হারাম অর্থাৎ শূকর। বাহা হিন্দু মুসলমান উভয়েরই পরিত্যাজ্য।

হিন্দুর ঘরের বিড়ালেও আড়াই অক্ষর পড়ে।

হিন্দুর ঘরের বিড়ালও শাস্ত্রের আড়াই অক্ষর পড়িয়া থাকে, অর্থাৎ হিন্দুর ঘরের অতি মূর্খও কিছু না কিছু শাস্ত্র-মর্ম জানে।

হিংসেবের গরু বাঘে খায় না।

গরু মাঠে চরাইতে লইয়া বাইবার সময় যদি গণিয়া লইয়া বাওয়া যায়, এবং কিরিবার সময়ও যদি গণিয়া লইয়া আসা হয়, তবে গরু হারায় না। হিসাব করিয়া কাজ করিলে পত্তাইতে হয় না।

হকুমে হাকিম চলে।

হাকিমও হকুম অনুসারে অর্থাৎ আইন-মতে চলিয়া থাকেন; তাহারও বেজার চলিবার উপায় নাই।

হকুমের মজুরও ভাল।

বড়লোকের অধীনে মজুরগিরি করাও ভাল।

হর্দো যে সাগর হীচে।

সামান্য উপায়ে বৃহৎ কার্য সম্পাদনের চেষ্টা। “Stop the Atlantic with a mop.”

হেগো কণী মুখে টুক।

“হাঙ্গা নাড়ী মুখে টুক” দেখ।

হেলায় কার্যনাশ।

আলস্য কার্যনাশের মূল।

হেলায় হারান।

আলস্য বা অনন্যায়োগবশতঃ সুযোগ সম্বন্ধে কার্য সাধনে চেষ্টা না করিয়া তাহার ফলশ্রুতিতে বঞ্চিত হওয়া।

হেলে ধরতে পারে না, কেটে ধরতে যায়।

ক্ষুদ্র কাজ কিরিবার শক্তি বাহার নাই, তাহার বৃহৎ কাজ করিতে অগ্রসর হওয়া। হেলে যায় চত্বরে বামুন যায় বসতে।

কাজের লোক কাজ করিতে চায়, আর বামুন যায় বসিয়া বসিয়া চাব করা দেখিতে—চাষী কাজে কাঁকি না দেয়।

হেলে যায় হাল নিয়ে, বিধাতা যায় তুল নিয়ে।

চাষী লাঙ্গল লইয়া চাব করিতে যায়, আর বিধাতা তাহাকে কিরূপ ফল দিবে ঠিক কিরিবার জন্য তুলনাড়ি লইয়া যায়। বামুন চেষ্টা করে, কিন্তু কার্যের ফল বিধাতার ইচ্ছাধীন। “Man proposes, God disposes.”

হেসে হেসে কথা কয়, এ মিন্বে ত পেয়ালা নয়।

পেয়ালা অতি রক্ষণশীল লোক, কিন্তু এই লোকটা যখন হাসিতে হাসিতে কথা কহিতেছে, তখন বোধ হয় এ পেয়ালা নয়। বাহার নিকট ভয়ের সম্ভাবনা, একটু মিষ্ট মুখ দেখিয়া তাহাকে ভয় না করিলে এই প্রবাদ প্রযুক্ত হয়।

হেসে হেসে কথা কয়,

সে হাসি ত ভাল নয়।

ছুট লোক যদি হাসিতে হাসিতে কথা কয়, তবে তাহার সে হাসিকে ভাল বলিয়া মনে করিতে নাই; কোন ভয়ানক উদ্বেগ সাধনের সম্ভাবনা সে এইরূপে হাসিয়া থাকে।

হৌচটে পড়ে পদ্মনাভ।

লোকে শয়ন করিয়া পদ্মনাভ স্মরণ করে। একজন হৌচটে খাইয়া পড়িয়া গিয়া ‘পদ্মনাভ’ ‘পদ্মনাভ’ বলিতে লাগিল। সে লোককে জানাইতে চায় যে, আমি পড়িয়া যাই নাই, ইচ্ছা করিয়াই গুইয়া পড়িয়াছি। দ্বারে পড়িয়া কোন কাজকে আপনার ইঞ্জিত কাজ বলিয়া পরিচয় দেওয়া।

“Making a virtue of necessity.”

হৌতা (খোঁতা) মুখ খোঁতা হল।

গর্জিত মুখ খোঁতা হইল। গর্জ চূর্ণ হইল।

হোসেন সার আমল।

পাঠানবংশীর হোসেন সা এক সময়ের বজের শাসনকর্তা ছিলেন। বহুকালের কথা।

হ্যাঁপার পড়ে শ্রোতে ভাগ।

দৃশ্যবাস্তবিত্তে পড়িয়া শ্রোতে গা ভাসান যেওয়া। দ্বারে পড়িয়া কাজ করা।

১ম পরিশিষ্ট ।

—:—

ভাষাবিচার ।

সংস্কৃত ভাষাই বাঙ্গালা ভাষার জননী । তবে পূর্বকাল হইতে ইহার সহিত আদিম নিবাসীদের ভাষা এবং প্রাকৃত ভাষা হইতে অনেক শব্দ মিলিত হইয়াছে । মুসলমানদের রাজত্বকালে আরবী ও পারসী ভাষার অনেক শব্দ এবং অধুনা ইংরাজরাজত্বে বিস্তর ইংরাজী শব্দ ও তদানুযায়িক করাসী, পৰ্টুগীজ প্রভৃতি ভাষারও অনেক শব্দ বাঙ্গালা শব্দের সহিত মিলিত হইয়াছে । বিজাতীয় শব্দের তালিকা নিম্নে প্রদত্ত হইল । যথা,—

আদিম নিবাসীদিগের ভাষাগত শব্দাবলী ।

কুলা, কিচ্‌কিচ্‌, খামকা, খোকা, খুকি, চাকুনি, চালাক, চাটে, চোঞা, চেওড়া, ছো, টেটা, চোঞা, ঢেঁকি, ছুঁয়ে, ধুচনি, পো, ভিটে, মজা, মাঠ, মাঝি, মাজা, লেপ, বেঙ, বৈটে, বেটে, বোকা, বোঁচা, বেদিনী, বালিশ, মড়কি, মগড়ি, সেয়ান, হটে ।

প্রাকৃত ভাষার অপভ্রংশ

শব্দাবলী ।

প্রাকৃত	অপভ্রংশ
অজ্ঞ	আজ
অখি	আছে
অহম্মি	আমি
কজ্জ	কাজ
ঘর	ঘর
তুমন্	তুমি
পথর	পাথর
মিছা	মিছা
মজখ	মাঝ
লটুঠ	লাঠি
বাহির	বাহির
বিজুলী	বিজুলী
বড়ত	বুড়ো
বহ	বো

আরবী ও পারসী শব্দাবলী ।

আইন, আমির, আখের, আভর, আদালত, আমলা, আমিন, আসল, আশাবী, আমদানী, আবাদ, আভাবল, আরাম, আর্জি, আছালতন, আতুর, আবদার, আবদান ।

ইমারত, ইজ্জত, ইত্তাহার, ইর্শাল, ইত্তকা, ইত্তক ।

উকিল, উম্মল, উমেদার, উজির । এলেকা, এজ্জহার, এতেলা । ওমরা, ওয়ারিস, ওয়ানীল, ওলদে ।

কাছারি, কোমরবন্দ, কোমর, কজা, কৈফিয়ত, কয়েদ, কহুর, কাপুজ, কিত্তি, কলম, কিসমিস, কাফি, কারিকর, কারখানা, কারেমী, কোর্কা, কবালা, কোরাণ, কবর, কিনারা ।

খালাস, খোলসা, খত, খালি, খুদী, খাজানা, খিলান, খাজাঞ্জি, খোদাবন্দ, খোপহুরং, খোয়াকী, খবরদার, খরচ, খরিদ, খরিদদার, খতিয়ান, খোরা, খাদ, খবর ।

গবস্তা, গোয়েন্দা, গ্রেপ্তার, গরহাজির, গোলাপ ।

চৌকিদার, চৌকি, চালাক, চাপরাস, চিঠা, চাপকান, চেহারা, চাপরাসী, চৌহদ্দী, চন্দমা, চাবি, চোপা ।

জবর, জেরা, জারি, জরিমানা, জমা, জরুর, জর, জবাব, জানোয়ার, জেরাণা, জিন্দা, জিহ, জমা, জমি, জমিদার, জবানবন্দী, জবান, জুলুম, জবরদস্তি, জমাওয়ানীল, জরিপ, জমাবন্দী, জওজে ।

ভলব, তারিখ, তদারক, তামাসা, তকরার, তকীয়া, তছির, তাকিদ, তফসীল, তরফ, তাজা, তুকান, তরাজু, তাজ, তলোয়ার, তারদাব, তামাদি ।

থানা ।

দেওয়ান, দেওয়ানি, দাওয়াই, ছরত, দারোগা, দোয়াত, দস্তুর, দাওয়া, দায়রা, দলীল, দায়ের, দারি, দাবি, দাখিল, দাখিলা, দাওয়াত, দেমাক, দাগা, দরওয়ান, দোকান, দালান, দোকানদার, দপ্তরী, দপ্তরখানা, দস্তুরী, দরকার, দেরি, দস্তানা, দাবা ।

নজা, নায়েব, লোকমান, নগদ, নজর, নালিশ, নরম, নহবৎ, নাবিক, নাজির, নীলাম, নকল, নকর, নিমক, নিমক্‌হারাম ।

পস্তন, পাট্টা, পেয়াল, পেদার, পেসাদার, পাঞ্জী, পাইক, পরোয়ানা, পাহারা-ওয়ারা, পেশা, পাহারা, পহেলা, পর্দা, পনীর, পুরা, পিরাণ, পিরাল, পরমাল, পিকদানী, পর্দানবীন, পোব, পরখা, পেতা ।

ফরিয়াদী, ফানদ, ফরাদ, ফৌজ, ফৌত, ফেরার, ফরসালা ।

বকেয়া, বাদী, বদল, বার, বাহাদুর, বাবুদ, বাজেরাপ্ত, বাজার, বন্দোবস্ত, বাহাল, বর-তরফ, বারবন্দারি, বালাখানা, বালাপোষ, বিথা, বদ, বদনাম, বজ্জাত, বেহারাম, বেয়া-কুব, বদমাস, বরখাস্ত, বেকহুর, বাদাম, বেদানা, বিবি, বাবর, বেহারাব, বাদনা, বায়না ।

মোক্তার, মামলা, মাল, মুনিব, মাহিনা, মাসহরা, মোকদ্দমা, মিসিল, মদারী, মজুদ, মহল, মতলব, মোকাবিলা, মজুর, মোরগ, মুরগী, মর্দ, মাং, মাতল, মদজিদ, মহকুমা, মকুক, মুলতুবি, মজা, মজেন্দার, মজলিস, মুন্সি, মৌলবি, মুন্সেফ, মবলগ, মুলাবিদা, মেজাজ, মকেল, মারকত, মোরকা, মনকা, মোরামত, মাতব্বর, মালিক ।

রেন্দৎ, রং, রনিদ্, রোসনাই, রক্তানি, রোপ, রদ্, রেহান, রায়, রোবকারি, রজু, রাজি, রায়ৎ, রোজগার, রোয়দাৎ ।

হিন্দী শব্দাবলী ।

আল্লাজ, আছা । এলেকা, একেলা । কয়লা, কোয়লা । খাওয়া, খোজে, খোলা, খিলান, খাড়া, খুড়ী, খালি, খিল । গোলা, গাঁজা, গাল, গাথা ।

চুক, চওড়া, চমক, চেহারা, চাবা, চাল । জোয়ার, জুয়া, জঙ্গল, জলদি । কর্ণা, ঝাড় । টানা । ঠিক, ঠাটা, ঠাণ্ডা ।

ডাল । ছুলা, দস্তুর । নাগা, নরম, নটকান, নাওয়া । পৌছান, পেচা । কর্ণা, ফাটা, ফটক, ফুল, ফর্সা । ভাল, ভুল । মির্গি, মালী, মদকরা, মালী, মালী । রোজ, বিকাল, বাগান, বাদর, বাহড়, বাচ্চা ।

ইংরাজী শব্দাবলী ।

অফিস, অনরারি, অয়েল । আপিল, আউট, আরদালি । ইঞ্জিনিয়ার, ইন্সপেক্টর, ইন্সপেক্টর টেক্স, ইন্সপেক্টর, ইহ, ইয়ারিং, ইঞ্জিন । উইল, উল ।

এটনি, একাউন্টেন্ট, এক্সপ্রেস, এসেসার, এসিস্ট্যান্ট, এলোপ্যাথি, এজেন্ট, এসিড, এক্সিন, একার, এক্সিমেন্ট ।

ওভারসিয়ার, ওয়ারেন্ট, ওয়েস্টকোট ।

কমিশনার, কালেক্টর, কন্স্টেবল, কলেজ, কোর্ট, কেশিয়ার, কনট্রোল, ক্লার্ক, কপি,

কম্পাণ্ডার, কম্পাউণ্ডার, কমিট, কার্পেট, কোট, কলার, কম্বুটার, কুইনাইন, ক্যানকর, কডলিভার, কলোরা, ক্রিকেট, কটিলেট, কেক, কারি, ক্রাস, কম্পান, কেবিন, ক্রক, কমিশন।

পতর্নর, পতর্নমেট, গাউন, রান, পোলারি, পেট। চেয়ারম্যান, ডেক, চিক, চার্জ, চার্ক, চেন। জজ, জটিল, জেনারেল, জেল, জুডিশিয়াল, জ্যাকেট, জিবনাস্টিক, জুবিলা, জুনিয়ার।

ট্রেজারি, টাইরেল, টিংচার, টারশেনটাইন, টেলিগ্রাফ, টেলিফোন, ট্রেন, টিকেট, টিন, টাউন, টেবিল, টিকন, টাক, টেপ।

ডেপুটী, ডিরেক্টর, ডিক্টেট বোর্ড, ডিক্রী, ডিস্ট্রিক্ট, ডাক্তার, ডিস্পেন্সারি, ডিপার্টমেন্ট, ডিভিশন, ড্রেস, ডিপ্‌থেরিমা। থিরেটার। নব্ব, নুট্রিশ, নেটিব, বোট, নিব।

পিন, পকেট, পার্শেল, পোট-অফিস, পেন, পেলিল, প্রিটার, আইয়ারি, পান, পুডিং, পেশার, পোটকার্ড, প্যালেঞ্জার, পেন, আইজ, প্লীডার, পাউণ্ড, প্রিন্সিপ্যাল, প্রকেনর, পবলিক ওয়ার্কস, পুলিস, পিয়ন, পার্লিয়ারেট, প্রিন্টিং-কাউলিন, পুলটিং, পাউডার, প্রেসক্রিপশন, পোমেটর।

কেল, ফিভার-মিজচার, ফেশান, ফটোগ্রাফ, ফ্রেম, ফেরি।

বাইবল, বোর্ড, বেক, বার, ব্যারিষ্টার, বিশপ, ব্যারিং, বাড়ি, বেষ্ট, ব্রাডি, বল, থোভল, ব্যাপ, বেলুন, ব্রটিং পেশার, বুট, বোট, ব্যাক। ভাইস চেয়ারম্যান, ভোট।

ম্যাজিস্ট্রেট, মাইনার, মাস্টার, মেম্বর, মিউনিসিপ্যালিটি, ম্যানেজার, মনিব্যাং, ম্যাপ, মার্কেল, মটর, মন্থমেট, মাইল।

মোডেসস, রোলার, রেজিষ্টার, রেল, রিপোর্ট, রিটার্ন, রেপার, রোষ্ট, রনার।

লেকচার, লোক্যাল, লর্ডবিশপ, লাইসেন্স, লিভার, লেভেণ্ডার, লেমনেড, লিথোগ্রাফ, লেন, ল্যাম্প। শমন, গ্রেট, শিলিং।

সব ইন্সপেক্টর, স্কুল, সেক্রেটারী, স্কলার-শিপ, স্থপারিন্টেন্ডেন্ট, সার্টফিকেট, সার্জন, সিক্সিগান, সার্ভে, টেশন, সিনেট, সিক্কেট, সারকুলার, সার্ট, সার্জ, গীন, পিরিট, সোভ, স্থপ, সিনিয়ার।

হাইকোর্ট, হোমিওপ্যাথি, হাট, হিষ্টরিয়া, হপ, হোটেল, হল, হাওল, হাউস।

ইংরাজী ভাষার সাহায্যে অপর ভাষা হইতে কতকগুলি শব্দ বাঙ্গালা ভাষায় গৃহীত হইয়াছে। যথা;—

ফ্রেক—জিন, জেইল, কিরিকী, লেক্টে-ভাক্ট, ডিপো। প্রোগ্রাম, বন্বন, বিস্কুট, ওভিকলন, পোর্টমেন্ট।

স্পেনিশ—কর্ক, নিগ্রো, মেট, মেরি, টর্গেজো, মেরপো।

পর্ভুগীজ—বেহালা, ফিতা, সাবান, নীলাম, গীজ্জা, পাদ্রী, কোরাগী, চাবি, ইম্পাত, পের, বাতাবীলেবু, মর্তমানকলা, প্রেমারা, পোর্ট, বারাগা ইত্যাদি।

ডেনিশ—লুপ (চট্রাসের নৌকা)। ইট্যালিক—পেন্টালন, ম্যালেরিয়া, পেজেট, সোভ, ব্রান, ভেলভেট, কাপ্তান, কোম্পানী, পিভল ইত্যাদি।

চীন—স্যাটিন, চা, চিনি, লিচু। ওলন্দাজ—ডেক, গ্যাশ। আমেরিক—ভানাক, আল্পাথা, মেহরি। মালয়—লাঙ। হিব্রু—সরতান। গ্রীক—টেলিগ্রাফ, থিরেটার।

২য় পরিশিষ্ট।

অর্থভেদে শব্দ-বিভাগ।

অর্থভেদে শব্দ সমস্ত চারিভাগে বিভক্ত হইতে পারে যথা,—

একার্থক, নানার্থক, ভিন্নার্থক ও বিপরীতার্থক।

বর্ণগত ক্রিকে বিভিন্ন একার্থক শব্দাবলী।

অগার	...	আগার	কুমি	...	ক্রিমি	নারীকেল	...	নারিকেল
অহুর	...	অহুর	কৈকেরী	...	কৈকেরী	নিমিষ	...	নিমেঘ
অন্তরীক	...	অন্তরীক	কোষ	...	কোশ	পদবি	...	পদবি
আহিতুতিক	...	আহিতুতিক	কোণল্যা	...	কোণল্যা	পরিষৎ	...	পর্ষৎ
উলুক	...	উলুক	কুর	...	কুর	পরীক্ষিৎ	...	পরিক্ষিৎ
উবা	...	উবা	গাতিব	...	গাতিব	পারাবার	...	পারাপার
কটি	...	কটি	গুণ্ডলু	...	গুণ্ডল	বজুর	...	বজুর
কপাট	...	কপাট	গুবাক	...	গুবাক	ভগিনী	...	ভগ্নী
কপিল	...	কপিল	জখুক	...	জখুক	মকুট	...	মকুট
কলস	...	কলস	জানাত	...	জানাত	মকুর	...	মকুর
কিশলয়	...	কিশলয়	তত্ত্বাব	...	তত্ত্বাব	মকুল	...	মকুল
কুরবক	...	কুরবক	তরি	...	তরী	মরিত	...	মরিত
কুশীদ	...	কুশীদ	তম	...	তম	মহুর	...	মহুর
			দাপ	...	দাপ	ম্বল	...	ম্বল
			দৈবকী	...	দৈবকী	ম্বাবী	...	ম্বাবী
			দনদা	...	দনদা	ম্বাবী	...	ম্বাবী

কক্ষ	...	কক্ষ	অন্তপুটে	...	কোকিল	রীতি	...	প্রণালী
লক্ষণ	...	লক্ষণ	অবিহিত	...	নিম্নিত	ধৃষ্টি	...	বিদ্যারথড়া
বশিষ্ঠ	...	বশিষ্ঠ	অভিহিত	...	কথিত	রিষ্টি	...	অন্তত
বানারঙ্গী	...	বানারঙ্গী	অস্থ	...	বিবোধ	একদা	...	এককালে
বান্দীক	...	বান্দীক	অবোগ্য	...	অমুগবৃত্ত	একথা	...	এক একারে
বাপ্প	...	বাপ্প	অর্থ	...	মূল্য	কতক	...	কিছু
বাহ্লিক	...	বাহ্লিক	অর্থ্য	...	পূজ্য	কথক	...	বক্তা
বিশদ	...	বিশদ	অর্জি	...	পীড়া	কল্য	...	প্রত্যাব
শুকর	...	শুকর	অর্থী	...	বাচক	কল্প	...	বধির
শুগাল	...	শুগাল	অলিক	...	লগাট	কুট	...	পর্বত
শৈবাল	...	শৈবাল	অলীক	...	মিথ্যা	কুট	...	মিরিশূঙ্গ
শঙ	...	শঙ	অবস্ত	...	অকথ্য, নিম্নিত	কুল	...	বংশ, গোষ্ঠী
সরযু	...	সরযু	অবধ্য	...	বধের অযোগ্য	কুল	...	নতাদির তীর
শূর্ণপা	...	শূর্ণপা	অশন	...	ভোজন	কৃত	...	রচিত
হনুমান	...	হনুমান	অসন	...	ক্ষেপণ	ক্রীত	...	ক্রয় করা
			অশিত	...	ভুক্তিত	কৃত	...	হিয়
			অসিত	...	কৃষ্ণ	কৃত্য	...	কার্য
			অ-শীলতা	...	অভ্যুত	কুট	...	কথিত
			অ-স-লতা	...	ভরবারি	কৃষ্ণ	...	বাহুদেব
			অশক্ত	...	অসমর্থ	কোণ	...	বিদিক্
			অসক্ত	...	অনাসক্ত	কোন	...	অনিশ্চিত
			অশ্ব	...	প্রস্তর	কটি	...	কোমর
			অশ্ব	...	ঘোটক	কোটি	...	শতলক্ষ
			আত	...	গৃহীত	কোমল	...	নরম
			আর্জ	...	পীড়িত	কমল	...	পদ্ম, জল
			আপ্ত	...	বিষত	গড়ুর	...	কুজ
			আশ্র	...	ষয়ং	গুড়	...	পক্ষিরাজ
			আদি	...	প্রথম	গুর্ভ	...	ক্রম, কৃষ্ণ
			আধি	...	মনঃপীড়া	গুর্ভ	...	অহংকার
			আখ্যান	...	ক্ষীতি	গিরিশ	...	শিব
			আখ্যান	...	চিন্তা	গিরীশ	...	হিনাগর, শিব
			আপণ	...	হট	গুড়	...	মিষ্টাদ্রব্য
			আপন	...	নিজ	গুড়	...	সংযুক্ত
			আতিক	...	ঈশ্বরবাদী	গোলক	...	বর্ত্তল, জারজ
			আতীক	...	জরংকারপুত্র	গোলোক	...	অর্গ
			আসক্তি	...	রতি	চতুর্	...	চারি
			আসক্তি	...	সন্নিধি	চতুর্	...	কার্যদক্ষ
			আহতি	...	হোম	চাব	...	কর্ষণ
			আহুতি	...	আহ্বান	চাল	...	নীলকণ্ঠ পক্ষী
			ইতি	...	সমাপ্তি, ইহা	চিং	...	চৈতন্য
			ইতি	...	বড় বিধ শস্ত্রবিদ	চিত	...	সঙ্কিত
			ইব	...	আধিন্যাস	চিন্ত	...	মনঃ
			ইশ	...	স্বামী	চিত্য	...	অগ্নি
			উৎপত	...	পক্ষী	চিত্র	...	বিলম্ব
			উৎপথ	...	কুপথ	চীর	...	বজ্রধ্ব
			উদ্ধত	...	ধুট	চ্যুত	...	আম্র
			উত্তত	...	উদ্ব্যক্ত	চ্যুত	...	ছলিত
			উপধি	...	রথচক্র, কপট	ছাত	...	হিয়
			উপাধি	...	পদবী	ছান	...	আচ্ছাদন
			উপাদান	...	সমবারি-কারণ	অব	...	বেগ
			উপাধান	...	বালিশ	বব	...	শস্ত্র বা পরিমাণ-
			কতি	...	গতি			বিশেষ

নানার্থক শব্দাবলী।

গুণ—উৎকর্ষ। সখ, রজঃ ও তমঃ। বিন-
রাহি। জ্ঞান। শীল। অপ্রধান। মূত্র। রজ্জু।
জ্যা। মহত্ত্ব প্রভৃতি চতুর্বিংশতি তত্ত্ব।
ইন্দ্রিয়। অভ্যাস। সন্ধি, বিগ্রহ প্রভৃতি রাজগুণ।
তত্ত্ব—ব্রহ্ম। স্বরূপ। পদার্থ। মূল
প্রভৃতি চতুর্বিংশতি তত্ত্ব।

তত্ত্ব—শাস্ত্রবিশেষ। বেদমন্ত্র। সিদ্ধান্ত।
দুর্গ প্রমাণ। ওষধ। কারণ। প্রধান কার্য।
উপায়। সৈন্ত। রাজ্য। মূত্র। ভাত।

ধর্ম—গুণাদৃষ্ট। পুণ্য। স্বাভাবিক অবস্থা।
গুণ। সংকর্ষ। ঘর। রীতি। ভাব।
শাস্ত্রানুযায়ী আচারব্যবহার।

রস—কটুতিক্তকষায় প্রভৃতি ছয় রস।
শৃঙ্গার বীর কক্ষ প্রভৃতি নবরস। অভিপ্রায়।
অমুরাগ। ভোগ্যবস্ত্র। যুব। ব্রহ্মব্য।
পক্ষক। পারদ। বর্ষ। বিব। আমোদ।
গুণধাতু।

বেলা—সময়। সমুদ্রতীর। জলদীপ।
জোয়ার ভাটা।

ভিন্নার্থক প্রায় সমোচ্চারণ

শব্দাবলী।

অংশ	...	ভাগ
অংশ	...	কক্ষ
অণু	...	ক্ষুদ্রতমাংশ
অম্র	...	পদ্ম
অমিল	...	বায়ু
অ-নীল	...	নীল নহে
অনিষ্ট	...	অপকার
অ-নিষ্ট	...	নিষ্ঠাবিহীন
অন্ন	...	খাদ্য
অন্ত	...	অপর
অন্ননা	...	অন্নপূর্ণা
অন্তদা	...	অন্ত সময়ে
অন্নপুটে	...	আহার-পুটে

জাত	...	উৎপন্ন, সমুহ
জাত	...	পুত
জাল	...	পাশ
জাল	...	অগ্নিশিখা
জিন	...	বুদ্ধ, বিজ্ঞ
জীন	...	জীর্ণ, বুদ্ধ
তত্ত্ব	...	ব্রহ্ম
তথ্য	...	বাখার্বা
তরুণী	...	নৌকা
তরুণী	...	মুখতী
তুঙ	...	মুখ
তুন্দ	...	উদর
দন্দ	...	বুগ্ধ
দণ্ড	...	লণ্ডড
দর্শন	...	দন্ত
দর্শন	...	দশ
দশাধ	...	চন্দ্র
দশাত্ত	...	রাষণ
দার	...	জী
দার	...	দুয়ার
দিষ্টান্ত	...	মৃত্যু
দৃষ্টান্ত	...	উদাহরণ
দিন	...	দিবা
দীন	...	দয়িত্ব
দ্বিপ	...	হস্তী
দ্বীপ	...	জলসম্বাহন স্থল
দুহুল	...	দুই বংশ
দুহুল	...	কৌম বসন
দুত	...	চর
দ্যুত	...	পাশক ক্রীড়া
দ্রু	...	নিশিত
দ্রু	...	অগ্নিকুণ্ড
দেবদ	...	দেবভাব
দেবদ	...	দেবসেবার্থ ভূমি
দেপ	...	রাজ্য
দেব	...	ঈর্ষ্যা
দোষ	...	অপরাধ
দোষ	...	বাহ
ধন	...	ঐর্ষ্য
ধন	...	শব্দ
নাক	...	স্বর্ণ
নাগ	...	হস্তী, সর্প
নার	...	জল
নাল	...	নল, ডাটা
নিরাশ	...	আশারহিত
নিরাশ	...	দূরীকরণ
নির্জর	...	দেবতা
নির্জর	...	বরণা
নিবার	...	নিবারণ
নীবার	...	উড়িষ্য
নিশাত	...	শাপিত
নিষাধ	...	চণ্ডাল

নিশিত	...	শাপিত
নিশীথ	...	অর্চরাত্র
নীড়	...	কুলার
নীর	...	জল
পক্ষ	...	মাসার্ছ
পক্ষ	...	নেত্র-লোম
পত্ত	...	ছন্দোময় বাক্য
পদ্ম	...	কমল
পদ্বঃ	...	পরদিন
পদ্বঃ	...	পরধন
পুঙ্কর	...	পদ্ম
পুঙ্কস	...	শ্রেষ্ঠ
পুং	...	নরকবিশেষ
পুত	...	পবিত্র
পুট	...	জিজ্ঞাসিত
পৃষ্ঠ	...	পশ্চাৎভাগ
প্রতি	...	লক্ষ্য
ঐতি	...	ভালবাসা
প্রোতি	...	প্রতিভা
প্রোধ	...	অর্থনাসিক
প্রকৃত	...	যথার্থ
প্রাকৃত	...	স্বাভাবিক
বন্ধ	...	বন্ধন
বন্ধ্য	...	নিষল
বলি	...	পূজোপহার
বলী	...	বলবান্
ভাণ	...	রূপক নাট্যবিশেষ
ভান	...	প্রকাশ, ছল
ভাষণ	...	বখন
ভাসন	...	দীপ্তি
মণ	...	চলিশ সের
মন, মনঃ	...	অন্তঃকরণ
মহিত	...	পূজিত
মোহিত	...	মোহপ্রাপ্ত
মুক	...	নির্কীর্ক
মুখ	...	বদন
মেঘ	...	মজ্জা
মেঘ	...	বাগ
বজ্র	...	বাগ
যোগ্য	...	উপযুক্ত
যতি	...	মুনি
জ্যোতিঃ	...	দীপ্তি
যাত	...	গত, গমন
জাত	...	উৎপন্ন
রত	...	ব্যাপ্ত
রথ	...	তন্দ্রন
রিত্ত	...	শুভ
রিক্ত	...	দার, ধন
রক্ষ	...	স্বর্ণ
রক্ষ	...	কর্কশ
লক্ষ	...	শতসহস্র
লক্ষ্য	...	অষ্টব্য, শরব্য

বর্জ্য	...	ভাষ্য
বর্ধ্য	...	শ্রেষ্ঠ
বাণ	...	শর
বান	...	বস্ত্র
বিহুর	...	জানী
বিহুর	...	অতি দূরত্ব
বিজ্ঞ	...	আলম্বাল, হিং
বিষ	...	ঐকল
বিত্ত্বতি	...	বিত্ত্বতি
বিত্ত্বতি	...	বিত্ত্বন
বিশ	...	বৈজ্ঞ
বিষ	...	গরল, মৃণাল
বিস	...	মৃণাল
বিস্মিত	...	চমৎকৃত
বিশ্মৃত	...	জ্ঞাত
বিনা	...	ব্যতীত
বীণা	...	বাণী
বিস্ত	...	ধন
বৃত্ত	...	গোলক
বৃত্ত	...	বৌটা
বৃন্দ	...	সমুহ
বৃষ্টি	...	বর্ষণ
বৃষ্টি	...	যদুবংশ
বেদ	...	ঐতি
বেধ	...	গভীরতা
ব্যসন	...	বিপদ
বসন	...	বস্ত্র
শকল	...	খণ্ড, শক
সকল	...	সমগ্র
শকুৎ	...	বিঠা
সকুৎ	...	একবার
শক্ত	...	সমর্থ
শক্ত	...	আসক্ত
শক্তর	...	শিব
শক্তর	...	মিশ্রণোৎপন্ন
শপ্ত	...	অভিশাপগ্রস্ত
শপ্ত	...	সপ্তসংখ্যা
শব্দর	...	হরিশ
শব্দর	...	সংবরণ
শবল	...	নানাবর্ণযুক্ত
শবল	...	বলবান্
শক্তি	...	ক্ষমতা
শক্তি	...	সংযোগ
সকৃধি	...	উক্ত
শারদ	...	বৎসর
সারদ	...	শ্রেষ্ঠত্ব-দায়ক
সিতি	...	গুরুবর্ণ
শিতি	...	কৃকবর্ণ
শুক	...	পক্ষিবিশেষ
শুক	...	শক্তের স্তম্ভাগ্র
শুর	...	বার
শুর	...	দৃঢ়

শূত	...	পক	অঙ্ককার	...	আলোক	জড়	...	চেতন
জিত	...	সেবিত	অঙ্গ	...	অধিক	জাগরণ	...	নিদ্রা
বজ্র	...	শান্তি	অঙ্কর্ষণ	...	বিকর্ষণ	জাগ্রৎ	...	স্বপ্ন
স্বপ্ন	...	দাড়িকা	আগমন	...	গমন	জীব	...	নির্জীব
বহু	...	আমিষ	আদি	...	অন্ত	অগ্ন	...	নির্জাণ
সত্য	...	যথার্থ	আগদ্	...	সম্বদ্	কটিতি	...	বিলম্ব
সম্ব	...	প্রাণী	আদান	...	প্রদান	তরল	...	কঠিন
সত্র	...	বজ্র	আচার	...	অনাচার	তত্ত্ব	...	সাধু
সত্ত্ব	...	জীৱ	আরম্ভ	...	শেষ	তরুণ	...	বৃদ্ধ
সম	...	সমান	আলস্ত	...	শ্রম	তাপ	...	শৈত্য
শম	...	যম, শান্তি	আবাহন	...	বিসর্জন	তিমির	...	আলোক
শর	...	বাণ	আর্দ্র	...	শুক	তিরকার	...	পুরকার
শর	...	উদাত্তাদি	আবির্ভাব	...	তিরোক্তাব	তেজঃ	...	ক্ষমা
শরল	...	অকপট	আবির্ভূত	...	তিরোহিত	দক্ষিণ	...	বাম
শরল	...	পীতমাক	আমার	...	সিদ্ধার	দাতা	...	কৃপণ
শব	...	মৃত	আহার	...	অনাহার	দিন	...	রাত্রি
সব	...	এসব	ইতর	...	ভজ	দীর্ঘ	...	দ্রুত
সর্গ	...	মৃষ্টি	ইহকাল	...	পরকাল	দ্রুত	...	দ্রুত
স্বর্গ	...	স্বরলোক	ঈষৎ	...	অধিক	দ্রুতি	...	দ্রুতি
সামি	...	অর্দ্ধাংশ	উচ্চ	...	নীচ	ধনী	...	দরিদ্র
সামি	...	প্রভু, ভর্তা	উৎকর্ষ	...	অপকর্ষ	ধর্ম	...	অধর্ম
শারদা	...	দুর্গা	উৎকৃষ্ট	...	নিকৃষ্ট	ধর্মিষ্ঠ	...	পাপিষ্ঠ
সারদা	...	সরস্বতী	উত্তম	...	অধম	পুণ্যবান্	...	পাপী
সার্ব	...	বণিক	উদয়	...	অস্ত	নিরত	...	বিরত
সার্ব	...	নিজপ্রয়োজন	উন্নতি	...	অবনতি	নির্দয়	...	সদয়
সিক্ত	...	আর্জিত	উন্নীলিত	...	নিমীলিত	নির্দল	...	মলিন
সিক্ত	...	মোম	উপকার	...	অপকার	নূতন	...	পুরাতন
মৃত	...	পুত্র	উক	...	শীতল	নৈসর্গিক	...	কৃত্রিম
মৃত	...	সারথি	উর্দ্ধ	...	অধঃ	পরকার	...	স্বকার
মৃত	...	কুমীদ	ধজু	...	বজ্র	পক্ষ	...	কোমল
মৃত	...	পাচক	ঐহিক	...	পারিত্রিক	পাপ	...	পুণ্য
কল	...	কার্তিকের	কনিষ্ঠ	...	জ্যেষ্ঠ	পুষ্টি	...	ক্ষীণ
কল	...	অংস	কর্কশ	...	কোমল	প্রকৃতি	...	বিকৃতি
প্রবণ	...	ঐতি	কু	...	মু	প্রকুল	...	মান
প্রবণ	...	করণ	কুটিল	...	সরল	প্রভু	...	ভৃত্য
সহিত	...	সহ	কুংসা	...	প্রশংসা	প্রবীণ	...	অপ্রবীণ, অকর্ষাটীন
বহিত	...	নিজস্বল	কৃত্রম	...	কৃতজ্ঞ	প্রশংসা	...	নিন্দা
হতি	...	হোষ	কৃশ	...	স্থূল	প্রাংগু	...	বামন
হতি	...	আহ্বান	কৃক	...	গুরু	প্রাচীন	...	নব্য
			ক্রন্দন	...	হাস্ত	বন্ধন	...	মুক্তি
			ক্লম	...	বুদ্ধি	বন্ধু	...	শত্রু
			বেদ	...	আহ্লাদ	বন্ধুর	...	মহুণ
			গরল	...	অমৃত	বহু	...	অল্প
			গরিষ্ঠ	...	লঘিষ্ঠ	ভয়	...	সাহস
			গুণ	...	দোষ	ভিক্ষুক	...	দাতা
			গুপ্ত	...	প্রকাশিত	মধুর	...	তিক্ত, কটু
			গৃহী	...	সন্ন্যাসী	মরণ	...	জীবন
			গৌরব	...	লাঘব	মহৎ	...	নীচ
			গ্রহণ	...	দান	মিত্রতা	...	শত্রুতা
			ঘন	...	তরল	মিলন	...	বিরহ
			ঘাত	...	প্রতিঘাত	মুহু	...	তীক্ষ্ণ
			চকল	...	হির	মিথ্যা	...	সত্য

বিপরীতার্থক শব্দাবলী ।

অণু	...	বৃহৎ
অতিবৃষ্টি	...	অনাবৃষ্টি
অমুকুল	...	প্রতিকূল
অমুরাগ	...	বিরাগ
অমুলোম	...	বিলোম
অনৃত	...	মৃত
অন্তর	...	বহিঃ
অন্ত্য	...	আন্ত
অর্থ	...	প্রত্যর্থ
অলস	...	প্রবী
অলীক	...	সত্য

বশঃ	অপবশঃ
রূপ	রূহ
রৌষ	হর্ষ
লবিমা	পরিমা
লঘু	লুপ
বর্জমান	হ্রস্বমান
বস্ত	গৃহপালিত, গ্রাম্য
বাব	প্রতিবাদ
বাল্য	বার্দ্ধক্য
বালক	বৃদ্ধ
বিনীত	উদ্ধত
বিরল	পাট
বিব	অমৃত
বৃহৎ	দ্রুত

ব্যর্থ	সার্থক
ব্যটি	সমষ্টি
শত্রু	মিত্র
শান্ত	দুঃস্ব
শিষ্ট	শুদ্র
শীঘ্র	বিলম্ব
শীত	গ্রীষ্ম
শুভ্র	কৃষ্ণ
শৌক	হর্ষ
শুক	নরম
শ্রম	বিরাম, বিশ্রাম
সংকেপ	বাহুল্য
সংযোগ	বিয়োগ
সত্য	মিথ্যা

সন্নিকৃষ্ট	বিপ্রকৃষ্ট
সমাণ্ড	আরক্ষ
সরস	বিরস
সহযোগী	প্রতিযোগী
সার	অসার
হৃৎ	জাগরিত
হৃষ্টি	প্রলয়
মিষ্ট	কৃষ্ণ
সকর	ব্যয়
সম্পদ	বিপদ
হৃৎ	হৃৎ
হরতি	পুতি
স্থিতি	বিস্থিতি
হির	চকল

৩য় পরিশিষ্ট ।

সচরাচর ব্যবহৃত অশুদ্ধ পদের তালিকা ।

নিম্নে সচরাচর ব্যবহৃত কতকগুলি অশুদ্ধ পদ শুদ্ধ করিয়া লেখা হইল

অশুদ্ধ	শুদ্ধ
অভাপিও	অভাপি, অভ্যুত
অধীনহ	অধীন
অধীনী	অধীনা
অধ্যায়ন	অধ্যয়ন
অনটন	অনটন
অপমান হইবার	অপমানিত হইবার
অপরাহ	অপরাহু
অপ্রতুলতা	অপ্রতুল
অভরণ	আভরণ
অর্পন	অর্পণ
অলসপরতন্ত্র	আলসপরতন্ত্র
আকর্ষ পর্য্যন্ত	আকর্ষ ভোজন, বা
ভোজন	কর্ষ পর্য্যন্ত ভোজন
আতিশয্যতা	আতিশয্য
আরতাবীন	আরত বা অধীন
আরক্তিব	আরক্ত
আবস্তকীয়	আবস্তক
উচ্ছন্ন	উৎসন্ন
উচ্ছন্নিত	উচ্ছন্নিত
উচ্ছন্ন	উচ্ছন্ন
উচ্ছন্নিত	উচ্ছন্নিত
উচ্ছন্ন	উচ্ছন্ন
উৎকর্ষতা	উৎকর্ষ, উৎকৃষ্টতা
উৎকল রাজা	উৎকলরাজ
উদ্যোগ	উদ্যোগ
উপরোক্ত	উপর্যুক্ত, উপরে উক্ত
কণগ্রহ	কণগ্রহ

অশুদ্ধ	শুদ্ধ
একত্রিত	একত্র বা একত্রীভূত
এক্যতা	এক্য বা একতা
উৎকর্ষ	উৎকর্ষ
কত্রী	কর্তা
কম্পমান	কম্পমান
কর্তাগণ	কর্তৃগণ, কর্তারা
কালিদাস	কালিদাস
কিংবদন্তী	কিংবদন্তী
কিবা	কিংবা
ক্রেতাগণ	ক্রেতৃগণ, ক্রেতারা
খ্যাতাগণ	খ্যাতিাগণ
গগণ*	গগন
গগগন	গগগন
গন	গণ
গুণীগণ	গুণিগণ, গুণীরা
গুন	গুণ
গৃহস্থিনী	গৃহস্থা
গৃহীতা (গ্রহণকর্তা)	গ্রহীতা
গ্রাহযোগ্য	গ্রাহ, গ্রহণযোগ্য
ঘনিষ্ট	ঘনিষ্ট
চক্ষুঃধারা	চক্ষুঃধারা, চক্ষু ধারা
চর্য্যচোস্ত	চর্য্যচোস্ত
চোস্ত	চোস্ত বা চুস্ত

* কান্দনে গগনে কেনে গৃহস্থিচ্ছন্তি বর্ননাঃ ।
অর্থাৎ কান্দন, গগন ও ফেন শব্দে সুর্বেয়া 'ন'
হলে 'ণ' ব্যবহার করিয়া থাকে ।

অশুদ্ধ	শুদ্ধ
জগৎবন্ধু	জগৎবন্ধু
জাগরক	জাগরক
জাগ্রত	জাগ্রৎ
জাজ্জল্যমান	জাজ্জল্যমান
জীবাত্মসংক্রান্ত	জীবাত্মসংক্রান্ত
জানবান্	জানবান্
তত্রাচ	তত্রাচ, তথাপি
তাদৃশী অবস্থা দর্শনে	তাদৃশাবস্থাদর্শনে
তাদৃশী শোভাসম্পন্ন	তাদৃশ শোভাসম্পন্ন
তির্ধ্যাক্তাবে	তির্ধ্যাক্তাবে
তেজোময়ী হটা	তেজোময়চ্ছটা
ত্রৈবার্ষিক	ত্রিবার্ষিক
দম্পতি	দম্পতী
দায়গ্রহ	দায়গ্রহ
দারিত্র্যতা	দারিত্র্য, দারিত্র্যতা
দাশরথী	দাশরথি
দিগম্বরী	দিগম্বরী
দিবানিশি	দিবানিশি
দিবারাজি	দিবারাজ
দ্রাবহা	দ্রাবহা
দুর্গাম	দুর্গাম
বৈবার্ষিক	ত্রিবার্ষিক
ধনবান্গণ	ধনবলগণ, ধনবানেরা
ধর্ম্মাঙ্গণ	ধর্ম্মাঙ্গণ, ধর্ম্মাঙ্গারা
ধৈর্য্যতা	ধৈর্য্য
নিম্বক	নিম্বক
নিরপরাধিনী	নিরপরাধা

অণ্ড	গুহ
নিরপরাধী ...	নিরপরাধ
নিরাশা হইয়াছি ...	নিরাশ হইয়াছি
নিরোগী ...	নিরোগ
নির্দোষী ...	নির্দোষ
নিশি * ...	নিশা
নিষ্পত্তাভাপন্ন ...	নিষ্পত্তাভাপন্ন
নৃত্যধিক ...	নৃত্যধিক
পঙ্ক ...	পঙ্ক
পক্ষীগণ ...	পক্ষিগণ, পক্ষীরা
পন ...	পণ
পরমাঙ্গবিষয়ক ...	পরমাঙ্গবিষয়ক
পরায়ন ...	পরায়ণ
পরিত্যজ্য ...	পরিত্যজ্য
পরিবেশন ...	পরিবেশণ
পরিষ্কার ...	পরিষ্কার
পর্ধ্যটিক ...	পর্ধ্যটিক
পঞ্চাধম ...	পঞ্চাধম
পারিষদ ...	পারিষদ
পার্বতীয় প্রদেশ ...	পার্বতীয় বা পার্বতীয় প্রদেশ
পিচাশনিক ...	পিচাশনিক
পিভামাতা ...	মাতাপিতা
পিতৃমাতৃবিয়োগনিবন্ধন ...	মাতাপিতৃবিয়োগ- নিবন্ধন
পিতৃমাতৃহীন ...	মাতাপিতৃহীন
পুরকার ...	পুরকার
পুষ্প ...	পুষ্প
পৈত্রিক সম্পত্তি ...	পৈত্রিক সম্পত্তি
প্রজ্বলিত ...	প্রজ্বলিত
প্রভূতঃ ...	প্রভূত
প্রণাম ...	প্রণাম
প্রহারিত ...	প্রহৃত
প্রাহ ...	প্রাহ
কান্তন ...	কান্তন
ফেন ...	ফেন
বনিক্ ...	বনিক্
বাহুল্যতা ...	বাহুল্য, বহুলতা
বিহার ...	ভ্রমস্ত, অতএব
ভ্রমহতা ...	ভ্রমতা
ভাগ্যমত্ত ...	ভাগ্যবত্ত
ভাগ্যমান্ ...	ভাগ্যবান্
ভাবিত ...	ভাবনাগ্রস্ত বা চিন্তিত
ভুজঙ্গিনী ...	ভুজঙ্গী

* অধিকরণ হলে 'নিশি' ব্যবহার করা
বাইতে পারে, অন্য হলে পারা যায় না।

অণ্ড	গুহ
জাতাংশ ...	জাতৃগণ, জাতারা
মধ্যাহ্ন ...	মধ্যাহ্ন
মনোমোহিনী ...	মনোমোহিনী
মনহর ...	মনোহর
মনোকষ্ট ...	মনঃকষ্ট
মহতী মহিমা ...	মহান্ মহিমা
মহংলোক ...	মহান্ লোক বা মহালোক
মহুপকার ...	মহোপকার বা মহা উপকার
মহাঙ্গাগণ ...	মহাঙ্গাগণ, মহাঙ্গারা
মহারাজা ...	মহারাজ
মহারাজী ...	মহারাজী
মহিমাসাগর ...	মহিমাসাগর
মান্তনীয় ...	মান্ত, মাননীয়
মান্তের ...	মানের
মুগ্ধ ...	মুগ্ধ
মৈত্রতা ...	মিত্রতা, মৈত্রী, মৈত্র
যোগিল্প্র ...	যোগিল্প্র
যোগীগণ ...	যোগিগণ, যোগীরা
যোগিবর ...	যোগিবর
রক্তিমতা ...	রক্তিম
রাজচক্রবর্তীগণ ...	রাজচক্রবর্তীগণ, রাজচক্রবর্তীরা
রাজাগণ ...	রাজগণ, রাজারা
লক্ষ্মীমান্ ...	লক্ষ্মীমান্
লাঘবতা ...	লাঘব, লঘুতা
বক্ষোপরি ...	বক্ষ উপরি বক্ষের উপরে
বরুক্রম ...	বরুক্রম
বরু ...	বরু, বরুহ
বর্ণিতব্য ...	বর্ণয়িতব্য
বশংঘ ...	বশংঘ
বান ...	বাণ
বারংবার ...	বারংবার
বাহিক ...	বাহ
বিভান্ ...	বিধান্, বিভাবান্
বিভামতা ...	বিভাবতা
বিবিধ প্রকার ...	বিবিধ, নানাপ্রকার
ব্যবহার্যগ্নীয় ...	ব্যবহার্য
লক্ষট ...	লক্ষট
লক্ষীভূষণ ...	লক্ষীভূষণ
শিরোশোভা ...	শিরঃশোভা
শৈশব ছিল ...	শিশু ছিল
ঐবান্ ...	ঐমান্
বঠন পাঠ ...	বঠ পাঠ

অণ্ড	গুহ
সক্ষম (পারক) ...	ক্ষম
সখ্যতা ...	সখ্য
সন্তোষ ...	সন্তোষ
সম্ব (বাসিত) ...	সম্ব
সম্বাধিকারী ...	সম্বাধিকারী
সম্মত ...	সম্মত
সম্মান ...	সম্মান
সম্মার্জনী ...	সম্মার্জনী
সম্মিলন ...	সম্মিলন
সম্মুখে ...	সম্মুখে
সম্মানী ...	সম্মানী
সমভূল্য ...	সম, বা ভূল্য
সমুদয় পক্ষীগণ ...	পক্ষিগণ, সমুদয় পক্ষী, পক্ষীরা
সম্বরণ ...	সংবরণ
সম্রাজশালী ...	সম্রাজ, সম্রাজশালী
সম্রাজী ...	সম্রাজী
সম্বিত্তদেব ...	সম্বিত্তদেব
সবিনয়পূর্বক ...	বিনয়পূর্বক, সবিনয়
সম্মিত ...	শক্তি বা সম্মিত
সাদরপূর্বক ...	আদরপূর্বক, সাদরে
সাপরাধী ...	সাপরাধ
সাব্যক্ত হইরাছে ...	হিরীকৃত হইরাছে
সাবকাশ নাই ...	অবকাশ নাই
সাবধানপূর্বক ...	সাবধান হইরা বা সাবধানতাপূর্বক
সাহায্যকৃতবিভাগ ...	সাহায্যপ্রাপ্ত বিভাগ
সাঁটাসহকারে ...	সাঁটাসে, অটাক- সহকারে
সিজন ...	সেচন
সিদ্ধি ...	সিদ্ধ
স্ববুদ্ধিমান্ ...	স্ববুদ্ধি বা বুদ্ধিমান্
স্বরথনী (গঙ্গা) ...	স্বরথনী
স্রলোচনী ...	স্রলোচনা
স্রম্পট ...	স্রম্পট
স্রজন ...	স্রজন, স্রষ্ট, স্রগ
সৌকার্যার্থে ...	সৌকার্যার্থে
সৌজন্ততা ...	সৌজন্ত, স্রজনতা
সৌন্দর্যতার বিমূঢ় ...	সৌন্দর্যে বিমূঢ়
সৌজন্ততা ...	সৌজন্ত
স্মারিতাবে ...	স্মারিতাবে
সরস্বতী ...	সরস্বতী
সীকৃত হইলাম ...	সীকার করিলাম
হরিণনয়নী ...	হরিণনয়না
হতীভূল্য ...	হতিভূল্য

৪র্থ পরিশিষ্ট ।

হিন্দু-সঙ্গীত ।

স্বরলিপি সঙ্কেত ।

স্বর ।

তুঙ্গ স্বর ।

নাম	অধিষ্ঠাতৃদেবতা	সাঙ্কেতিক চিহ্ন
বড়, ...	অগ্নি	... সা
কবত, ...	ব্রহ্মা	... ক
গাছার ...	সরস্বতী	... গ
মধ্যম ...	মহাদেব	... ম
পঞ্চম ...	বিষ্ণু	... প
ধৈবত ...	গণেশ	... ধ
নিষাদ ...	সূর্য	... নি

বিকৃতস্বর ।

কোমল স্বরত—স্বরের উপরে ত্রিকোণ ।
কোমল গাছার—স্বরের উপরে ত্রিকোণ ।
কোমল ধৈবত—স্বরের উপরে ত্রিকোণ ।
কোমল নিষাদ—স্বরের উপরে ত্রিকোণ ।
তীব্র মধ্যম—স্বরের উপরে পতাকা ।
অতিকোমল—স্বরের উপরে ত্রিকোণ ও তাহার
মাধার শূন্য ।
অতিতীব্র—স্বরের উপরে পতাকা ও তাহার
মাধার শূন্য ।

সপ্তক ।

তারি সপ্তক—স্বরের উপরে বিন্দু ।
উদারি সপ্তক—স্বরের নীচে বিন্দু ।
মুদারি—বিন্দুশূন্য স্বর ।

—•—

মাত্রা ।

ব্রহ্ম বা লঘু (একমাত্রা)—স্বরের মাধার একটি
সুত্র দণ্ড ।
দীর্ঘ * (দুই মাত্রা)—স্বরের মাধার দুইটি
সুত্র দণ্ড ।
মৃত (তিন মাত্রা) }—স্বরের মাধার তিনটি বা
বা তাহার অধিক } তাহার অধিক সুত্র দণ্ড ।
অর্দ্ধ বা দ্রুত (—মাত্রা)—স্বরের মাধার চন্দ্র-
বিন্দু ।

* একমাত্র কালের পর হইতে ত্রিমাত্রিকালের
পূর্বকাল পর্যন্ত সুদুরারই গুরু । সুতরাং দীর্ঘ ও
অর্দ্ধসুত্র ।

স্বন বা অস্বনত (—মাত্রা)—স্বরের মাধার

ডমর ।

এক মাত্রার — অংশ—স্বরের মাধার বাণ ।
এক মাত্রার — অংশ—স্বরের মাধার ত্রিশূল ।
এক মাত্রার — অংশ—স্বরের মাধার বব ।
এক মাত্রার — অংশ—স্বরের মাধার নন্দ্য ।

একমাত্র কাল মধ্যে সমভাবে উচ্চাৰ্য্য দুইটি
বা তদধিক স্বরগুলি একটা বন্ধনী দ্বারা সংযত
থাকে ।

দুইটি স্বর বন্ধনীযুক্ত হইলে প্রত্যেকের উচ্চারণ

কাল —
১
২

তিনটি স্বর বন্ধনীযুক্ত হইলে প্রত্যেকের উচ্চারণ

কাল —
১
০

চারিটি স্বর বন্ধনীযুক্ত হইলে প্রত্যেকের উচ্চারণ

কাল —
১
০

সম—মাত্রাচিহ্নের মাধার পতঙ্গ ।
মাধাত—মাত্রাচিহ্নের মাধার (১)

বিবাস বা কাঁক—মাত্রাচিহ্নের মাধার (০) ।

—•—

সেতার এসুরাজ প্রভৃতির জন্য
বিশেষ সঙ্কেত ।

স্পর্শ—মাত্রাচিহ্নের মাধার তুলক ।
কৃত্তন—মাত্রাচিহ্নের মাধার সুস্বরেখা ।
স্পর্শ-কৃত্তন—মাত্রাচিহ্নের মাধার তুলক ও
সুস্বরেখা ।
বিক্ষেপ—মাত্রাচিহ্নের মাধার দক্ষিণাভিমুখী
কোণ ।
অক্ষেপ—মাত্রাচিহ্নের মাধার বামভিমুখী
কোণ ।
গমক—মাত্রাচিহ্নের মাধার গজসুত ।
ঘর্ষণ (আশ)—স্বরের নীচে সরল রেখা ।

মুচ্ছ'না—স্বরের নীচে তরঙ্গিত রেখা ।
সংযোগালকার (কর্ড)—একসঙ্গে একাধিক স্বর-
গুলির উপরে ধ্রু ।
পিতলের তারে আঘাত—মাত্রাচিহ্নের পার্শ্বে
চতুর্কোণ ।
শ্রেষ্ঠালকার (হেড)—অতিরিক্ত রেখা টানিয়া
হেডের তারের স্বর লিখিতে হয় ।
তালের একমক সমাপন—বিভাজক রেখা ।
গীত বা গতের এক অংশ সমাপন—দুইটি
বিভাজক রেখা ।
গীত বা গতের সমাপন—পদ্ম ।

—*—

তাল—অথবা কালকে ছন্দের দ্বারা বিভাগ করা ।
লয়—কালের অবিচ্ছেদ্য গতি ।
তালের চারি অংশ—সম, বিবম, অতীত,
অনাঘাত ।

স্বরনিবন্ধনি—সেতারের “গং” বা এসুরাজের
“লেহারি” ।

সঙ্গত—কঠ বা যন্ত্র সঙ্গীতের সহিত যুগ্ম, তবলা
বা খোল ইত্যাদি বাদন ।

ঠেকা—কেবলমাত্র ছন্দজ্ঞাপক বর্ণ সহকারে
সঙ্গত ।

বোল বা পরম—ঠেকার সহিত নানা অলঙ্কার
সংযুক্ত বর্ণের প্রয়োগ ।

—*—

যন্ত্র—চারিঙ্গাতীয় ।

তন্ত—তন্ত্রবিশিষ্ট, যেমন সেতার, বীণা ।
তবির—বায়ুসংযোগে বাদিত, যেমন বংশী,
শূন্য ।

স্ববন্ধ—চন্দ্রাঙ্কুরিত, যেমন সুবন্ধ, ডঙ্ক ।

ঘন—ধাতুনির্মিত, যেমন বন্দীরা, করতাল ।

ইহা ব্যতীত উপাঙ্গ নামধেয় একপ্রকার
বস্তু আছে, যেমন ভাস্কর্য ।

স্বাগ স্বাগিনী ।

আদি রাগ—ছয়টি ।

নাম	কোন স্বরভূতে গের ।
১। ঐ	... শির্শির
২। বসন্ত	... বসন্ত
৩। তৈরব	... গ্রীষ্ম
৪। পঞ্চম	... শরৎ
৫। মেঘ	... বর্ষা
৬। সত্যনারায়ণ	... হেমন্ত

সত্ত, বামনেব, অঘোর, তৎপুরুষ ও ঈশান নামক মহাদেবের পঞ্চমুখ হইতে শ্রী, বসন্ত, তৈরব, পঞ্চম ও মেঘ রাগ যথাক্রমে নির্গত হইয়াছে। নটনারায়ণ রাগটি পার্শ্বতীর মুখ হইতে নির্গত বলিয়া উল্লিখিত।

জাতিভেদ।

- ১। শুদ্ধ ... যে রাগে অস্ত্র রাগের মিশ্রণ নাই।
- ২। সালঙ্ক বা ছায়ালগ যে রাগ ছুইটি রাগের মিশ্রণে উৎপন্ন।
- ৩। সঙ্কীর্ণ ... যে রাগ ছুইটির অধিক রাগের মিশ্রণে উৎপন্ন।

প্রকার-ভেদ

- ১। ওড়ব (ওড়ো) ... যে রাগে পাঁচটি স্বর ব্যবহৃত হয়।
- ২। খাড়ব (খাড়ো) ... যে রাগে চারটি স্বর ব্যবহৃত হয়।
- ৩। সম্পূর্ণ (সম্পূর্ণ) ... যে রাগে সাতটি স্বর ব্যবহৃত হয়।

- বারী (জান) ... যে স্বরটি রাগবিশেষে বহুলভাবে প্রযুক্ত হয়।
- সধাবী ... যে স্বরটি রাগবিশেষে বারী স্বর অপেক্ষা কম এবং অস্ত্র স্বর-গুলি অপেক্ষা অধিক প্রযুক্ত হয়।
- বিবাহী ... যে স্বরটি রাগবিশেষে আদৌ প্রযুক্ত হয় না এবং প্রযুক্ত হইলে রাগটি ভ্রষ্ট হইয়া যায়।
- অমুবাধী ... রাগবিশেষে উল্লিখিত তিনটি স্বর ব্যতীত যে সকল স্বর প্রযুক্ত হয়।

- অংশ ... রাগবিশেষে বারী স্বর।
- এহ ... রাগবিশেষে যে স্বর হইতে আলাপ আরম্ভ করা হয়।
- ভাগ ... রাগবিশেষে যে স্বরে আলাপ সমাপন করা হয়।

আলাপ।

কল্পিত বর্ষ-সমোগে নির্দিষ্ট স্বরবিত্তাস করিয়া রাগের মূর্ত্তিপ্রকটন করাকে আলাপ

কহে। আলাপ চারিভাগে বিভক্ত; যথা—
আহারী (বা হারী) ... আলাপের প্রথম অংশ।
অস্ত্রা ... " দ্বিতীয় "।
সকারী ... " তৃতীয় "।
আতোগ ... " শেষ "।

বীণা, হরবাহার প্রভৃতি বস্ত্রে ও আলাপ বাদিত হয়। ঋণদ গীতে আলাপের চারি অংশ, এবং খেরাল ও টপা গানে আলাপের প্রথম দ্বিতীয় অংশ সচরাচর ব্যবহৃত হয়।

শ্রুতি

স্বরের যথাগত সূক্ষ্মাংশকে শ্রুতি কহে।
শ্রুতি ২২টি।

স্বর	সংখ্যা	নাম।
সা	৪	তীত্রা, কুম্বতী, মন্দা, ছন্দোবতী।
র	৩	নগাবতী, রঙ্গনো, রতিক।
গ	২	রৌদ্রী, কোবী।
ম	৪	বজ্রিকা, এসারিগী, শ্রীতি, মার্জনী।
প	৪	ক্ষিতী, রক্তা, সলীপনী, আলাপিনী।
ধ	৩	মদন্তী, রোহিণী, রম্যা।
নি	২	উগ্রা, কোভিগী।

ছয় রাগ ও ছত্রিশ রাগিণী।

আদি ছয় রাগের প্রত্যেকটির ছয়টি করিয়া ভাব্যা কল্পিত হইয়াছে। নিম্নে এই ছয়টি রাগ ও ছত্রিশটি রাগিণীর সঙ্গীত-গ্রন্থোক্ত মূর্ত্তিবর্ণনার মন্ত্রানুবাদ দেওয়া গেল।

১। ক্রী—বিলাসবেশধারী দিব্যমূর্ত্তি শ্রী

বধুসঙ্গে বনান্তরালে পুষ্পচরন করিতেছেন।

(ক) মালবশ্রী—রসালবুজতলে আসীনা লতাবয়বধারিণী মালবশ্রী হস্তান্ত্রে হস্তবিত রক্তোৎপল প্রতি নিরীক্ষণ করিতেছেন।

(খ) ত্রিগণী—তরঙ্গী, গীতবরণী, হার-ধারিণী ত্রিগণী পতিসহ কলরিতর তলে উপবিষ্টা আছেন।

(গ) গৌরী—গজমুক্তাগ্রাধিত চারুহার-পরিহিতা, ময়ূরপুচ্ছাঙ্কিতবেশা, মালা ও অমুলেপনাক্তিপাতা, পূর্ণেন্দুবদনা গৌরী বিরাজ করিতেছেন।

(ঘ) ভূপালী—সুশোভমানা, বরকাসিনী উন্মাদিতা, প্রেমমদাহুললোচনা ভূপালী খীর নারকে পুষ্পভূষিত করিতেছেন।

(ঙ) বরাদী—সুকেশী, সুকর্ণা, হর-বুজপুষ্পান্তরগর্ণা, বরাদীনা বরাদী চামরযাজনে দয়িতের বিনোদন সম্পাদন করিতেছেন।

(চ) কল্যাণী—কবিগণ কল্যাণীকে কান্তামুরক্তা, মুছমুছা, মূর্ত্তিত-নয়না, গৌরবর্ণা বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন।

২। বসন্ত—আরম্ভকুলভূষিতকর্ণ, বর্ণ-

মানরক্তপদ্মলোচন, পরিহিতগীতাধর, কাঞ্চনবর্ণদেহ বসন্ত রাগ মুখীগণের প্রিয় বলিয়া কথিত হইয়াছেন।

(ক) হিন্দোলী—হরুণা, কুশাগী, শুদ্ধ-ভাবসম্পন্ন, চন্দ্র-কিরণোজ্জ্বলমুষ্টি-পাতা, কপোতকান্তি ও কলকঠা বলিয়া পণ্ডিতেরা হিন্দোলীকে বর্ণিত করিয়াছেন।

(খ) শুক্লরী—ময়ূরভাবযুক্তা শুক্লরী বৃহ-পল্লবযুক্ত বিবিধ পুষ্পভূষিত শয্যায় উপবিষ্টা।

(গ) মালবী—প্রিয়বিরহকাতরা, ধূলিধূসরি-তাক্সা, বিনিমিত্তনেত্রা মালবী পতি-চিন্তায় নিমগ্না রহিয়াছেন।

(ঘ) পঠমঙ্গরী—নেত্রাঙ্গুস্তিকচাক্ষুণ্ণেহা, বিরোগদুঃখানতচন্দ্রবদনা, প্রিয়দ্যান-রতা, সুবীনা পঠমঙ্গরী বৃহস্পতিঃ স্বাস পরিত্যাগ করিতেছেন।

(ঙ) সাবেরী—গজমুক্তাগ্রাধিত-মালাভরণা, গৌরবর্ণা, বিচিত্রবেশপরিহিতা, হাসিতবদনা সাবেরী হস্তে ময়ূরপুচ্ছ ধারণ করিয়াছেন।

(চ) কৌশিকী—দয়িতবিচ্ছেদভীতা, লোহিতলোচনা, শ্বেদযুতাননা, ভ্রামা, সুবেশা, ললিতাঙ্গবস্ত্রী কৌশিকী বৃহ-স্পতিঃ ভ্রমণ করিতেছেন।

৩। তৈরব—গঙ্গাধর, শশিকলা-

তিলক, ত্রিনেত্র, সর্গবিভূষিত, গজ-কুণ্ডলিবাস, উজ্জ্বলশূল ও নুযুগধারী, শুভ্রাধর তৈরব লয়যুক্ত হইতেছেন।

(ক) তৈরবী—জলাশয় মধ্যস্থিত ক্ষাটিক-গৃহে বিশালনেত্রা, তারুধরা তৈরবী বিশুদ্ধ গীত সহযোগে পদ্ম ধারা তৈরবের অর্চনা করিতেছেন।

(খ) তোড়ী—ভূবর-কলোজ্জ্বলদেহবস্ত্রী, কান্দীরকপূর্ববিলিণ্ডদেহা তোড়ী বীণাবাদনে বনে হরিণীর বিনোদন করিতেছেন।

(গ) রামাকরী—বর্ণপ্রভা, উজ্জলভূষণা, ইন্দ্রনীলপরিহিতা রামাকরী কান্ত-পদপ্রান্তে অবস্থিতা হইয়াও মান-ভাবাবলম্বন করিয়াছেন।

(ঘ) গুণাকরী—দয়িতের দূর্যাবধান জন্ত দীনদৃষ্টি, ধূলিধূসরিতপাদ্যবষ্টি, আয়ুজ-কবরী, গুণাকরী মন্তক আনত করিয়া রহিয়াছেন।

(ঙ) বাঙ্গালী—ককে পুষ্পকরওধূতা উজ্জল ত্রিশূলহতা, জটাধারিণী ভঙ্গলিগুদেহা, আরতলোচনা তরুণতপনবর্ণা বাঙ্গালী শোভা পাইতেছেন।

(চ) সৈন্ধবী—ত্রিশূলকরা, রক্তাধরা, শিবভক্তিরক্তা, বজ্রজীবভূষিতা, প্রচণ্ডকোপা, বীররসযুক্তা সৈন্ধবী ভৈরব রাগিণী বলিয়া কথিতা হইয়াছেন।

৪। পঞ্চম—রক্তাধর, রক্তবিশাল-

নেত্র, তরুণ, মনসী, যোবিংপ্রিয়, কোকিলবস্তুভাবী পঞ্চম শোভা পাইতেছেন।

(ক) দেবকিরী—কাঞ্চিনিভামতম্ব, স্থ-বভাবা, তুঙ্গদ্বী, স্বন্দরহারভূষিতা, চিত্রাধরা, মন্তককোরনেত্র ও মদালসা বলিয়া দেবকিরী কীর্তিতা হইয়াছেন।

(খ) ললিতা—প্রফুল্ল স্ববর্ণপদ্ম ও সপ্তপর্ণ-মালাপরিহিতা, গুনভারনম্রা, নিত্রা-লসলোচনা ললিতা প্রভাতে গৃহ হইতে বহির্গত হইতেছেন।

(গ) বিভাষা—নিত্রালসা, বিলাসবেশা, পরিতৃপ্তকামা, রসভাবযুক্তা, তাণ্ডব-লাস্তরক্তা বিভাষা প্রাতঃকালে জাগ-রিতা হইয়াছেন।

(ঘ) কণ্ঠাটী—ময়ূরকণ্ঠবর্ণা, চল্লচূড়া, গজ-দন্তনির্মিতভূষণবর্ণা, গুস্তাধরা কণ্ঠাটী স্বীয় কণ্ঠধরে স্বরপণের পরিতোষ বিধান করিতেছেন।

(ঙ) বড়হংসিকা—হাস্তবদনা, চারুবিলাস-দৃষ্টি, বিলাসজনিত লোমাক্ষিতদেহা বড়হংসিকা প্রিয়মঙ্গলহৃদে ছট্টিচিহ্না বলিয়া খ্যাতা হইয়াছেন।

(চ) আভিরী—বাচালা, কঙ্কণভূষিতা, প্রফুল্লিত চম্পকবর্ণদেহা, চল্লচূড়-গজমুস্তামালাপরিহিতা আভিরী শ্রীকণ্ঠ শৈলশিখরে বিরাজ করিতেছেন।

৫। মেঘ—গাঢ় নীলবর্ণ, পিঙ্গল-

নেত্র, গভীরবাণী, বিহারশীল, কামিনী-প্রিয় মেঘ রাগ গজে আরোহণ করিয়া রহিয়াছেন।

(ক) মধুমাধবী—প্রফুল্ল নীলনলিননেত্রী, কৃশাঙ্গী, নীলবসনাবৃত্তা, সত্য মধুমাধবী তমাল তরুণুলে বেদি-কার উপর উপবিষ্টা আছেন।

(খ) মল্লারী—লবকর্ণা শরদিন্দুবর্ণা, কোবেরবালা, পলিতকেশা, প্রশান্ত-চিত্তা বলিয়া মুনিপণ মল্লারীকে আখ্যাতা করিয়াছেন।

(গ) সৌরাটী—পীনোরতপসোধরা, সূচাক-গৌরা, কর্ণপদ্মসমিহিতভ্রমরগুঞ্জ-লবণরতা, স্নগ্ধবাহুলতা, স্থশোভন-হারবিভূষিতা সৌরাটী প্রিয়সম্মার্শনে গমন করিতেছেন।

(ঘ) গাঙ্কারী—জটাধারিণী, মুদিতনয়না, নীলবসনা, নরপ্রশান্তমুর্তি, ঘেঘপত্নী গাঙ্কারী যোগাসনে উপবিষ্টা আছেন।

(ঙ) হরশূকরা — নানাগীত-কলাভিজ্ঞা, কোঁতুকা, প্রিয়ংবদা, গৌরাঙ্গী বলিয়া ঘেঘপত্নী হরশূকারিকা অভিহিতা হইয়াছেন।

(চ) সারঙ্গী—দৃঢ়বন্ধকবরী, সুরঙ্গিণী, সারঙ্গী বীণা করে লইয়া সখা-সহিত কল্লতরুণুলে উপবিষ্টা আছেন।

৬। নটনারায়ণ—বর্ণপ্রভ,

শোণিতাক্তপাত্র, প্রতাপী, বীরমুর্তি নট-নারায়ণ ভবকক্ষে হস্ত রাখিয়া রণ-ভূমিতে বিচরণ করিতেছেন।

(ক) পাহাড়ী—রক্তবস্ত্রপরিহিতা, অভি-স্থল্লরী পাহাড়ী শ্রীনন্দন পর্বতহ-কদম্বমূলে অবস্থান করিয়া বীণা-সংযোগে গান করিতেছেন।

(খ) দেশী—গৌরবর্ণা, মনোজ্ঞা, শুক-পুচ্ছবস্ত্রা, রসপূর্ণচিত্তা দেশী নিত্রা-লস কান্তকে পরোক্ষভাবে জাগরিত করিতেছেন।

(গ) কেদারী—জটাধারিণী, শশিকলা-শোভিতমন্তকা, সর্পবিভূষিতাকী কেদারী যোগাসনে উপবিষ্ট হইয়া মহাদেবধাননিমগ্নচিত্তা হইয়া আছেন।

(ঘ) কামোদী—স্ববর্ণবর্ণা কামোদী ভর্তৃ-সহ জলকলি ও পদ্মপুষ্প চয়ন করিতেছেন এবং পুষ্পসৌরভে মোদিতা হইতেছেন।

(ঙ) নাটিকা—কৃশাঙ্গী সালঙ্কতা স্থ-শাটপরিহিতা নাটিকা রঙ্গমঞ্চে গীত-তালে অবহিতচিত্তা হইয়া নৃত্য করিতে করিতে ভ্রমণ করিতেছেন।

(চ) হাথিরী—শ্রামাঙ্গী, পুষ্পচয়নতৎপর হাথিরী সখীর হস্তধারণ করিয়া নৃত্য করিতে করিতে ভ্রমণ করিতেছেন।

মন্তব্য—এই পরিশিষ্ট প্রধানতঃ মিউজিক ডাক্তার রাজা স্তার শৌরীন্দ্রমোহন ঠাকুর মহোদয়ের গ্রন্থাবলী অবলম্বনে লিখিত হইল।

৫ম পরিশিষ্ট ।

১/ জাদব নামে একটি বালক ছিল
 ২/ তাহার বৃষ আট বৎসর, যাদবের পিতা
 ৩/ প্রতিদিন তাকেই বিদ্যালয়ে পাঠাইয়া
 ৪/ দিতেন। লেখা পড়ায় যাদবের সুস্থ
 ৫/ ছিল না।

৬/ সে, একদিনও, বিদ্যালয়ে, যাইত
 ৭/ না। পথে পথে খেলা করিয়া বেড়া-
 ৮/ ইত। [বিদ্যালয়ের ছুটি হইলে সকল
 ৯/ বালক যখন বাড়ী যাইত। তাহার
 ১০/ পিতামাতা সন্তান বনে করিতেন
 ১১/ যাদব বিদ্যালয়ে লেখার পড়া শিখিয়া
 ১২/ মিলিত। এইরূপে, প্রতিদিন সে
 ১৩/ বাপ যাকে ফাঁকি দিত।
 ১৪/ একদিন যাদব দেখিল, ভুবন নামে
 ১৫/ একটি বালক পড়িতে যাইতেছে। সে
 ১৬/ তাহাকে বলিল, ভুবন, তুমি আজ
 ১৭/ পাঠশালায় যাইও না।
 ১৮/ বহিষ্কৃত।

সংশোধিত প্রথম।

বাদব নামে একটি বালক ছিল, তাহার বয়স আট বৎসর। বাদবের পিতা প্রতিদিন তাকে বিড়ালয়ে পাঠাইয়া দিতেন। লেখাপড়ার বাদবের বয়স ছিল না। সে, একদিনও, বিড়ালয়ে বাইত না; পথে পথে খেলা করিয়া বেড়াইত।

বিড়ালয়ের ছুটি হইলে সকল বালক যখন বাড়ী যায়, বাদবও সেই সময়ে বাড়ী বাইত। তাহার পিতামাতা মনে করিতেন, বাদব বিড়ালয়ে লেখা পড়া শিখিয়া আসিল। এইরূপে, প্রতিদিন সে বাপ মাকে ফাঁকি দিত।

একদিন বাদব দেখিল, ভুবন নামে একটি বালক বহি লইয়া পড়িতে বাইতেছে। সে তাহাকে বলিল “ভুবন আজ তুমি পাঠশালায় বাইও না।”

সাক্ষেতিক চিহ্নের ব্যাখ্যা।

- ১। কর্তৃত্ব চিহ্ন, শব্দ, বা অক্ষরের পরিবর্তে পার্শ্বে লিখিত চিহ্ন, শব্দ, বা অক্ষর বসাত।
- ২। এই স্থানে পার্শ্বে লিখিত চিহ্ন, শব্দ, বা অক্ষর বসাত।
- ৩। শব্দ দুইটির মধ্যে অবধা ব্যবধান রহিয়াছে; সংযত কর।
- ৪। পরবর্তী শব্দ বা অক্ষর পূর্বে বসাত।
- ৫। ছোট বা বড় টাইপ বসিয়াছে; উপযুক্ত টাইপ দাত।
- ৬। অক্ষরটি উল্টা বসিয়াছে; সোজা করিয়া বসাত।
- ৭। শব্দ দুইটি অবধারূপে সংযত হইয়াছে; মধ্যে ফাঁক দাত।
- ৮। নূতন প্যারাগ্রাফ হইবে না; পূর্ববর্তী পদের পরই পরবর্তী পদ বসাত।
- ৯। এ চিহ্ন, শব্দ, বা অক্ষর থাকিবে না; তুলিয়া লও।
- ১০। এইখানে হইতে নূতন প্যারাগ্রাফ হইবে; নিম্নের লাইনে বামে একটু ফাঁক রাখিয়া ইহাকে বসাত।
- ১১। উপরের লাইন ও নীচের লাইনের মধ্যে Space অল্প হইয়াছে; মধ্যে যথোপযোজী সেতু বসাত।
- ১২। অনেকগুলি কথা বাধ পড়িয়াছে; কপি দেখিয়া ঠিক করিয়া এইখানে বসাত।
- ১৩। যে শব্দের নীচে ...এইরূপ চিহ্ন আছে, তাহা ভুলক্রমে কাটা হইয়াছিল; শব্দটি যেমন ছিল, তেমনই থাকিবে।
- ১৪। টাইপ পরিবর্তন করিয়া উপযুক্ত টাইপ দাত।
- ১৫। Space উঠিয়া পড়িয়াছে; ঠিক করিয়া দাত।
- ১৬। একটু দক্ষিণ দিকে সরাইয়া বসাত; কারণ এইখানে নূতন প্যারাগ্রাফ আরম্ভ হইয়াছে।
- ১৭। অক্ষর নানিয়া পড়িয়াছে; যথাস্থানে বসাত।
- ১৮। এই কথাগুলি কাপিতে ছিল না; একত্রে নূতন বসান হইল।
- ১৯। উদ্ধার-চিহ্ন আরম্ভ; অক্ষরের বামে উপর দিকে বসিবে।
- ২০। উদ্ধার-চিহ্ন শেষ; অক্ষরের দক্ষিণে উপর দিকে বসিবে।
- ২১। শব্দটি লাইনের বাহিরে পড়িয়াছে; সমান করিয়া বসাত।

